

# В погоне за счастьем и равенством

*Елизавета Репина*

Студентка 1 курса Национального исследовательского университета  
«Высшая школа экономики» факультета «Городского и регионального  
развития» направления «Городское планирование» группы 203

Адрес: ул. Мясницкая, д.20, Москва, Российская Федерация, 101000

Научные интересы: городские исследования, экологические проблемы  
в городе и пути их решения

E-mail: [earepina@edu.hse.ru](mailto:earepina@edu.hse.ru)

Социальное неравенство — это серьезная проблема XXI века. В ходе обсуждения этой темы во время Мирового экономического форума в 2012 году эксперты пришли к заключению, что в ближайшие 10 лет показатели социального неравенства, как глобального риска, будут только увеличиваться [Global Risks 2012: 19].

В 2018 году в ходе исследований, проведенных программой развития ООН и Оксфордской инициативой в области бедности и человеческого потенциала, миру был представлен глобальный индекс бедности. В процессе масштабного исследования учеными было рассмотрено 105 стран, в которых проживает 75% землян. Почти четверть (23,5%) из участвовавших респондентов находятся за чертой бедности, что лишь подтверждает серьезность сложившейся ситуации. В городских районах проживает 200 миллионов бедных. В случае потери работы, возникновения конфликтов или неблагоприятных погодных условий к ним могут присоединиться еще 879 миллионов человек в ближайшем будущем [Oxford Poverty and Human Development Initiative 2018: 10]. Среди этих людей есть и жители Соединенных Штатов Америки.

Времена становления и развития США совпали с моментом появления и формирования проблем бедности и социального неравенства в обществе.

Администрация президента Соединенных Штатов Америки на протяжении долгого времени принимала активное участие в попытках решить данный вопрос. Доля людей, живущих за чертой бедности в США, изменилась с 25,8% в 1967 году до 16% в 2012 году согласно данным, предоставленным американским правительством [Пичков 2014: 81]. Однако несмотря на все предпринятые государством действия, проблема носит острый характер и по сей день.

Социальное неравенство в больших городах чревато ростом преступности, смертности, повышением уровня напряженности в обществе, экономической нестабильностью и социальными издержками [Там же: 78]. Поэтому так важно исследовать эту проблему и искать пути ее решения.

Есть множество научных работ, посвященных этой теме. Приведу некоторые размышления из них. И. А. Вершинина в своей статье [Вершинина 2017: 10] приходит к интересным выводам касательно социального неравенства. Она отмечает, что «...распределение доходов в обществе во многом связано с пространственным фактором» [Там же: 10]. Люди с низким уровнем дохода в основном живут и работают внутри города. Так как новые рабочие места в основном расположены в пригородах, у представителей социального слоя с низким показателем дохода мало возможностей для получения новых источников прибыли. Из-за чего в самом городе наблюдается рост безработицы. Если же люди с низким уровнем дохода все-таки находят работу в пригороде, они сталкиваются с большими денежными и временными затратами на транспорт из центра города до места назначения [Harvey 2009: 63–64]. Д.Харви в своей книге [Ibid.: 86] замечает, что «...отсутствие равновесия в городе со временем перерастает в перераспределение доходов». Имеется корреляция между уровнем дохода и наличием возможности для получения выгоды — чем ниже уровень, тем меньше возможностей. Изменения расположения рабочих мест и жилья, значения прав собственности, цены ресурсов для потребителя определяют перераспределение доходов в обществе.

Среди исследователей ведется дискуссия на тему причин роста социального неравенства в городах. В целом можно выделить две основные позиции в этом вопросе, которые основываются на «технологическом сдвиге в сторону квалифицированной рабочей силы» (skill-biased technological change, SBTC) и влиянии институциональных факторов [Ярроу 2013: 214].

Согласно первой теории (SBTC), развитие технологий, изменивших структуру спроса на работников с различными типами навыков, объясняет рост социального неравенства в городах [Autor, Katz, Kearney 2006: 2].

Согласно второй теории (институциональных факторов), изменения в государственной политике и институтах, устанавливающих размер оплаты труда, влияют на рост неравенства. К этим изменениям относят снижение минимального размера заработной платы, увеличение количества профсоюзов и погоню за рентой [Ibid.: 2].

В этом эссе я анализирую, как проявляется социальное неравенство именно в городе. Для того, чтобы ответить на этот вопрос, я обращусь к продуктам массовой культуры.

Одним из иллюстративных примеров проявления проблемы социального неравенства в городе является фильм режиссера Габриэле Муччино «В погоне за счастьем», выпущенный в 2006 году. В фильме рассказана история отца и сына, которые сводят концы с концами, чтобы выжить. Для обеспечения достойного уровня жизни для своей семьи главный герой Крис Гарднер решает пройти рискованную стажировку, чтобы из продавца денситометров (медицинских аппаратов) стать брокером. На протяжении всего фильма мы видим этот постепенный рост. Из мужчины с маленьким ребенком, которому приходится ночевать в общественном туалете в метро из-за неуплаты счетов за аренду квартиры, вырастает всеми уважаемый человек с достатком.

Автор картины наглядно показывает, как в Сан-Франциско живут люди с разным достатком. Именно поэтому я выбрала это произведение для эссе.

Так как я буду искать ответ на поставленный вопрос в конкретном американском городе, сделаю небольшое изменение в формулировке выделенной проблемы – как проявляется социальное неравенство в Сан-Франциско?

Действие фильма начинается в 1981 году в Сан-Франциско (Калифорния, США). С самого начала режиссер фильма погружает зрителей в противоречивую атмосферу города. Утро. Кто-то спешит на работу, кто-то пытается заработать на жизнь уличной музыкой, а кто-то никуда не торопится и думает о том, где бы переночевать сегодня. Эти кадры показывают различные социальные группы в Сан-Франциско. В целом город можно разделить на 4 группы: люди с высоким достатком, средним, малым и полным его отсутствием. Эти горожане живут в одном месте, порой даже на одной улице, но относятся к разным социальным классам.

В фильме есть еще один показательный эпизод. Мы слышим обращение по телевизору представителя американской администрации, когда главный герой собирает кубик Рубика. «Я изучил доклад, в котором обобщаются результаты ... проверки экономики нашей страны... Федеральный бюджет вышел из-под контроля. За текущий финансовый год... его дефицит составит порядка 80 миллиардов долларов. Это больше, чем весь госбюджет 1957 года. ...расходы на госструктуры ... сегодня составляют 75 миллиардов. При том что численность населения выросла на 23 с небольшим процента, а федеральный бюджет вырос на 528 процентов». Эта деталь напрямую свидетельствует о том, что в стране в это время наблюдался глубокий экономический кризис, который порождает безработицу. В связи с этими процессами растет число бедного населения. Это приводит к увеличению разрыва между социальными классами, в связи с чем усугубляется проблема социального неравенства.

Думаю, что в фильме неспроста выбран этот момент для обращения президента. Крис Гарднер собирает кубик Рубика, решает сложную задачу. В это же время сложная задача стоит и перед Белым домом: американская

администрация должна найти выход из сложившейся социально-экономической ситуации, чтобы помочь своему населению.

В фильме также присутствует сцена, где главный герой Крис Гарднер встречается брокера, у которого есть хорошая машина, модная одежда и достойная работа, в то время как у Криса нет ничего. Режиссер фильма как бы «играет» на противопоставлении двух крайностей одной большой проблемы – социального неравенства.

Еще одна показательная сцена, про которую стоит упомянуть: отец с сыном едут по богатому району на автобусе. Мальчик смотрит из окна на весь этот роскошный мир: богато украшенные дома, чисто одетые и счастливые дети, у которых есть все – и чуточку грустит. У Кристофера этого нет. Он может выбрать только один подарок себе на день рождения, потому что на большее у его родителей просто нет денег. Мальчик вынужден слоняться по всему городу вместе с отцом, чтобы найти место, где переночевать. Этот небольшой, но важный эпизод показывает, как сильно может отличаться жизнь людей, живущих в одном и том же городе.

В фильме Габриэле Муччино есть и такой показательный момент: по городу проносится шикарный кабриолет со смеющейся богатой молодежью в то время, как на заднем плане мы видим длинную очередь на ночлег для бездомных людей. Это очередное противопоставление социальных групп в Сан-Франциско.

Также в киноленте использованы интересные световые решения, которые также несут в себе определенный смысл. В ночлежке, куда приходят Крис с сыном, перед сном выключают свет - наступает полная темнота – символ полного отсутствия чего-либо. Отцу Кристофера нужно готовиться к экзамену, но света для этого нет. Однако Крис Гарднер не отчаивается и начинает читать при свете луны и впоследствии восходящего солнца. Он старается найти выход из сложившейся ситуации. Главный герой знает, что стажировка, а затем работа на бирже – его шанс. Луна и солнце как бы освещают его путь к светлому будущему.

Можно заметить, что на протяжении всего фильма герой ходит в белой рубашке. Он стирает ее при любой возможности. Крис знает, что встречают по одежке, а провожают по уму. Для него важно выглядеть хорошо. Он хочет повысить свой статус в обществе. Поэтому белая рубашка становится символом светлых надежд и стремлений героя. Она соединяет мир Криса и мир, к которому он стремится.

Эти примеры из фильма и вышеперечисленные выдержки из научных статей приводят к мысли о том, что в качестве признаков различных социальных классов в Сан-Франциско можно выделить: наличие/отсутствие хорошей машины, высокое/среднее/низкое качество одежды, наличие/отсутствие стабильного заработка, проживание в большом шикарном доме/съемной квартире или на улице.

Также хочется отметить несколько моментов, касающихся работы Габриэле Муччино.

После просмотра работ «Последний поцелуй» (2001) и «Помни обо мне» (2003) известный актер Уилл Смит предложил именно Муччино стать режиссёром киноленты «В погоне за счастьем», которая стала дебютным англоязычным проектом итальянского режиссера.

Главной темой фильма является поиск счастья и тех моментов, которые его приносят. Поэтому проблема проявления социального неравенства в Сан-Франциско имеет в фильме второстепенное значение.

Оригинальное название фильма – The Pursuit of Happyness (В погоне за счастьем). Можно заметить, что в слове счастье на английском языке сделана ошибка. Слово пишется не через «у», а через «i». Это связано с тем, что в фильме на стене детского садика Кристофера было написано неправильно именно это слово. Так сделано для того, чтобы акцентировать внимание зрителей на основной проблеме киноленты – поиске счастья в жизни. Однако, стоит сказать, что в фильме очень явно прослеживается зависимость счастливой жизни от равенства и благополучия.

В главных ролях – отец (Крис) и сын (Кристофер) – снимались настоящие отец и сын Уилл Смит и его сын Джейден Смит. Настоящего Криса Гарднера, на истории которого основана картина, можно увидеть в самом конце фильма. Мужчина, который проходит мимо персонажа Уилла Смита, и является тем самым Крисом Гарднером.

Стоит упомянуть, что Кристофер носил на протяжении всего фильма один и тот же наряд, за исключением случая, когда его мыли. Так было задумано, чтобы показать на сколько бедна семья Гарднеров, из-за чего мальчику постоянно приходилось носить один и тот же наряд.

Для передачи атмосферы и эмоций героев в фильме операторами были выбраны крупный, средний, общий, дальний планы, а также были сделаны акценты на деталях.

Периодически в киноленте кадры сопровождает закадровый голос главного героя, за счет которого зрители могут погрузиться в мысли Криса Гарднера и узнать, что он чувствует, что его тревожит в тот или иной момент жизни.

Фильм «В погоне за счастьем» заставляет каждого зрителя задуматься над важными вопросами. Действительно ли все люди равны? Есть ли в мире социальное неравенство? Если да, то в чем оно проявляется?

Несмотря на то, что события в киноленте проходят 20 лет назад, фильм Габриэле Муччино поднимает глобальную проблему современного общества. Режиссер как бы подталкивает зрителей взглянуть на обстановку в Сан-Франциско. Социальное неравенство действительно существует в обществе. Оно проявляется в наличии/отсутствии хорошей машины, высоком/среднем/низком качестве одежды, наличии/отсутствии стабильного заработка, проживании в большом шикарном доме/съемной квартире или на улице. В таком большом городе, как Сан-Франциско, это особенно заметно.

Картина «В погоне за счастьем» показывает, что несмотря на то, что в США действует 14 поправка к Конституции США, проблема социального неравенства на территории государства все еще актуальна.

### Библиография

1. Вершинина И.А. (2017) Социальное неравенство в современных городах: перспективы урбанистической революции. Социология города, №2: 5–19.
2. Пичков О.Б. (2014) Проблема социального неравенства в США и Канаде. Международные процессы. Т.12, № 4 (39): 78–87.
3. Ярроу Э. (2013) Соединенные Штаты Америки. Вестник международных организаций: образование, наука, новая экономика. Т.8, №3: 212–218.

### References

1. Autor D.H., Katz L.F., Kearney M.S. (2006) Measuring and Interpreting Trends in Economic Inequality: The Polarization of the U.S. Labor Market. American Economic Review Papers and Proceedings. № 96: 2.
2. Global Risks (2012). An Initiative of the Risk Response Network (7): 19.
3. Harvey D. (2009) Social Justice and the City: Revised Edition. Athens, London: The University of Georgia Press: 63-86.
4. Oxford Poverty and Human Development Initiative (2018). Global Multidimensional Poverty Index 2018: The Most Detailed Picture To Date of the World's Poorest People, University of Oxford, UK: Page: 10.