

“EL LEGADO DE LOS ANTIGUOS POBLADORES DE CARCHI Y NARIÑO”

En la provincia del Carchi (norte del Ecuador) y en el departamento de Nariño (sur de Colombia), han sido reconocidas tres tradiciones alfareras, para la época prehispánica, constituyen el antecedente del pueblo que a la llegada de los españoles se denominaban “Pastos”.

Los bienes culturales de este pueblo manifiestan un virtuoso lenguaje gráfico. Las figuras y colores de los objetos vistos con una nueva lectura, nos permite presentarlos al visitante como un inicio de aproximación simbólica de lo que significaron para el pueblo que los realizó y el destino ceremonial y mortuario para los que fueron elaborados.

Esta riqueza ancestral patrimonial de objetos que mostramos, formaron parte de los ajuares funerarios utilizados por estos pueblos para sus muertos en el viaje al más allá, acompañantes de los entonces personajes importantes durante su viaje a la eternidad. Todo esto gracias a la cosmovisión religiosa de las personas que conformaron las sociedades que elaboraron los objetos en cerámica, piedra, concha, metales preciosos y otros materiales, antes conocidos como Negativo del Carchi, Tuncahuán y Cuasmal; hoy reconocidos por la Arqueología ecuatoriana y colombiana como: Capulí, Piartal y Tusa respectivamente.

Con esta muestra queremos aportar a los actuales pueblos de la provincia de Carchi en el Ecuador y del Departamento de Nariño en Colombia y sus alrededores, quienes actualmente se encuentran trabajando en el proceso de recuperación y reconstrucción cultural como pueblos Pasto, sustentándose en el patrimonio material y simbólico de sus antepasados”. (Quinatoa, 2014)



MUSEO
ARQUEOLÓGICO
DE MONTÚFAR

La Historia se cuenta aquí

“Las Culturas Prehispánicas del Carchi tuvieron varios nombres asignados. A partir de las investigaciones arqueológicas realizadas por Alicia de Francisco (1969), quien los llamó Capulí, Piartal y Tuza. La comunidad científica hizo costumbre utilizar estas denominaciones.

Los Capulí serían los caciques-chamanes, especializados en lo ritual y sagrado. Los Piartal, serían los especialistas en intercambio a corta, mediana y larga distancia, pudiendo ser también Caciques o Curacas; Los Tuza, en cambio, constituirían el pueblo, pero también en su interior, jerarquizado y con gente especializada en diferentes actividades económicas”. (Echeverría, 2015)

“Los ceramistas y orfebres de Capulí, Tusa y Piartal requerían de una preparación de alto nivel. Quienes crearon el diseño de las obras en tenían conciencia plena de lo que es codificación, además poseían elevados conocimientos sobre estética y estilización. Los objetos relatan su entorno, sus necesidades e incluso sus deidades, animales mágicos, guerreros y estructuras magníficas; coloco estas formas de expresión gráfica dentro de la escala artística, puesto que a todas luces podemos apreciar el gran nivel de tiempo y esfuerzo invertidos en la planificación y construcción de estas piezas arqueológicas y lo que ellas representan.

“En este territorio existen tres zonas climáticas: la fría, la templada y la cálida.

La zona fría comprende todas las áreas montañosas y de páramo, como el Nudo de Huaca, la llanura de San Gabriel, El Ángel, San Isidro. Esta zona es favorable a los pastizales de altura o pajonal. Los suelos son aptos para el cultivo de tubérculos de altura como la papa, el melloco, la mashua, la oca y variedad de frutos como el cerote, el mortiño y el hualicón. La zona templada abarca el área de Bolívar, La Paz, Mira. Es propicia para los árboles frutales como el aguacate, el chigualcán y el cultivo del maíz”.

**La zona cálida corresponde al valle del Chota-Mira, entre 1500 y 2000 msnm, y las áreas occidentales de San Pedro de Piquer, La Concepción, Maldonado.
(Echeverría, 2015)**

“El conjunto de la cultura material de los Andes del norte de Ecuador y sur de Colombia y, específicamente de Nariño-Carchi, compuesto por objetos de cerámica, metalurgia, líticos, textiles y madera, entre otros, conforma un universo particularmente interesante y único en el panorama arqueológico de Colombia y Ecuador...Rasgos simbólicos acentuados como el dualismo, le confieren a todos los materiales de Nariño y de Carchi una personalidad especial: el juego entre cóncavo y convexo, blanco y rojo en cerámica, configuran un universo de opuestos complementarios de raigambre andina, pero con un matiz regional marcado”.
(Lleras, Gómez y Gutiérrez, 2007)

“Los ceramistas y orfebres de Capulí, Tusa y Piartal requerían de una preparación de alto nivel. Quienes crearon el diseño de las obras en tenían conciencia plena de lo que es codificación, además poseían elevados conocimientos sobre estética y estilización.

Los objetos relatan su entorno, sus necesidades e incluso sus deidades, animales mágicos, guerreros y estructuras magníficas; coloco estas formas de expresión gráfica dentro de la escala artística, puesto que a todas luces podemos apreciar el gran nivel de tiempo y esfuerzo invertidos en la planificación y construcción de estas piezas arqueológicas y lo que ellas representan. (Ayala, 2014)

“El hablar de nuestros antepasados Pastos, y de su expresión artística; nos ayuda a entender su forma de vida y su relación con la naturaleza.

Es describir esa conexión hombre-entorno, que para los Pastos era lo primordial y que en la actualidad está desvaneciéndose. Expresión del ser humano a través de sus tres estilos. Para lograr toda forma de expresión, ellos trabajaron y aprovecharon al máximo la arcilla; que gracias a sus propiedades, la utilizaron, como soporte para modelar, dibujar, pintar; en esencia describir, sus visiones acerca de su vida, su mundo.”.

(Guitara, 2014)

“Por las investigaciones realizadas tanto en el Ecuador como en Colombia, sabemos que los Pastos nacieron y se desarrollaron en el territorio de frontera actual de los dos países; Los Pastos ocuparon varios pisos altitudinales, a lo largo del callejón interandino y en los flancos externos de la cordillera occidental (Landázuri, 1995). En un medio ambiente de clima frío, de valles altos y bajos, con abundante vegetación y población animal exuberante.

En las estribaciones de Chiles, Cumbal y Azufral; las zonas de San Isidro, El Ángel, Libertad, García Moreno (Pucará), Guaca, El Pun y al sur Pimampiro o Chapi, ribera sur del río Chota. Las zonas de San Gabriel (Tuza), Guaca, Tulcán, La Paz (Pialarquer), Bolívar (Puntal), Los Andes (Mumiar), Mira, zonas de Maldonado y estribaciones de Chiltazón, de Mallama, de Sotomayor, en los cañones de los ríos; Mira, Blanco y Lita. En los cursos de los ríos: Mayasquer, Guiza, Telembí y Patía. Los valles de los ríos Mataquí, Apaquí y Ambuquí. En la zona del lado colombiano: En el Departamento de Nariño; la meseta de Túquerres-Ipiales y la sabana de Guachucal, en las márgenes de los ríos Bobo y Guáitara”. (Quinatoa, 2014)

“LAS PERSONAS TIENEN DERECHO A CONSTRUIR Y MANTENER SU PROPIA IDENTIDAD CULTURAL, A DECIDIR SOBRE SU PROPIA PERTENENCIA A UNA O VARIAS COMUNIDADES CULTURALES Y A EXPRESAR DICHAS ELECCIONES; A LA LIBERTAD ESTÉTICA, A CONOCER LA MEMORIA HISTÓRICA DE SUS CULTURAS Y ACCEDER A SU PATRIMONIO CULTURAL; A DIFUNDIR SUS PROPIAS EXPRESIONES CULTURALES Y TENER ACCESO A EXPRESIONES CULTURALES DIVERSAS...”.

(Art. 21 de la Constitución del Ecuador, 2008)



MUSEO
ARQUEOLÓGICO
DE MONTÚFAR

La Historia se cuenta aquí