

602-A

Medina Navarrete Rheveri Antonio

rheverinavarrete@outlook.es

El tren nocturno de la vía láctea.

Miyazawa, Kenji.

100 págs.

Universidad Tecnológica de la Mixteca.

Programa de Lectura.

2022-B

Primer Reporte de Lectura.

Rheveri Antonio Medina Navarrete.

Ingeniería en Computación, sexto semestre.

17 de marzo del 2022.

Esta novela fue publicada en 1934, un año después de la muerte de su autor.

El tren nocturno de la Vía Láctea relata tres historias que tienen en común que son historias ligadas con el mundo infantil, combinando elementos fantásticos, espirituales y de la Naturaleza. Y por esto mismo ha sido comparado desde su publicación con El principito de Saint-Exupery.

El primero de los relatos, "El tren nocturno de la Vía Láctea". Este es el relato más largo de los que componen la obra y que da título al libro. Nos narra la historia de Giovanni, un niño que quiere marcharse de su pueblo porque no acaba de adaptarse. Y una noche, cruza de manera inesperada la realidad para montar en un tren mágico que transporta a los espíritus de los muertos a través de la Vía Láctea. Junto a él viaja su amigo Campanella, uno de los pocos habitantes del pueblo a los que considera un amigo. En su viaje atravesarán paisajes singulares y oníricos, pasarán por lugares de ensueño ligados con la mitología y el folklore japonés repletos de imaginación y misterios. Durante este viaje, Giovanni vivirá una serie de experiencias que le harán cambiar su forma de entender la vida. Como cuando un hombre sube al tren y se sentó junto a ellos y que resultó que trabajaba como cazador de pájaros, cazaba diferentes tipos de pájaros como garzas y patos salvajes y también grullas y cisnes. En una de las paradas vieron cómo es que los cazaba, el atrapa pájaros se ponía de pie, con una expresión seria, los brazos abiertos y los ojos fijos en el cielo, y de repente del cielo azul violeta empezaron a caer grullas planeando, como si de nieve se tratase y con gran algarabía. O también cuando se toparon a los niños del naufragio, dos hermanos y un joven que aparecen de repente en el tren donde el joven nos cuenta de dónde vienen. Estaban en un barco que se hundió al chocar contra un iceberg. Cuando chocó con el iceberg la mitad de los botes a babor se habían perdido y no había suficientes para todos así que el muchacho gritaba que dejaran subir a los niños pero no alcanzaron en el bote por lo que al final solo pudo abrazar con fuerza a esos dos niños.

En este relato la realidad y fantasía se mezclan hasta quedar sus límites difusos, como si de un sueño se tratase.

El segundo de los relatos es “Matasaburo, el Genio del Viento” este relato nos sitúa en una aldea de Tohoku centrando su historia en una pequeña escuela en la que los alumnos se reencuentran de las vacaciones y aparece un nuevo estudiante llamado Saburo Takada a su escuela. Este niño llega a clase durante un día de fuerte viento y así que sus nuevos compañeros lo bautizaron como “Matasaburo”. Este relato nos cuenta cómo es la vida de los estudiantes de la aldea y de las aventuras que tienen durante la estancia de Saburo. Este relato empieza a contarnos la primera vez que conocieron los estudiantes a Saburo que fue cuando regresaron de clases y lo vieron dentro del salón y a todo los que lo vieron adentro sabían que era un estudiante nuevo puesto que nadie tenía permitido entrar al salon hasta que llegara el maestro y era el único adentro además de que nadie lo conocía. Así que el profesor les dijo tanto en los estudios como cuando vayan a buscar castañas o a pescar, tenían que invitarlo a que los acompañe. Después de esto nos cuentan las aventuras que vivió Saburo junto con los otros estudiantes, un de ellas es cuando junto con un grupo de niños fueron a la pradera donde estaban los caballos de su amigo Ichiro donde se encontraron con su hermano de Ichiro y les dijo antes de que se fuera que no fueran más lejos de la ribera puesto que era muy peligroso. Cuando se fue Ichiro propuso que jugaran a una carrera de caballos pero como no habían monturas la hicieron mientras asustaban a los caballos pero de repente se escaparon dos caballos por la parte cortada de la ribera por lo que todos salieron corriendo a traerlos de vuelta, los encontraron más allá de la ribera, arrancando tranquilamente bocados de hierba. Por lo que pudieron atrapar a uno sin problemas pero el otro caballo se asustó y salió corriendo por lo que lo siguieron Kasuke y Matasaburo y después de un rato se perdieron pero por suerte había regresado el hermano de Ichiro y los encontró por lo que regresaron.

Por último está el relato de “Gauche, el Violoncelista”. Este es el relato más corto del libro, en este no cuenta la historia de Gauche, un violinista de la banda del cine de su pueblo llamada Orquesta Venus siendo el peor de todos los músicos de la banda. Como pronto se acercaba un concierto Gauche consciente de sus limitaciones decidió practicar todas las noches hasta altas horas para estar a la altura de la banda. Durante esas largas jornadas

recibía visitas de algunos animales como por ejemplo una noche un gato que le llevó un regalo y le pidió que tocara "Träumerei", de Schumann pero como estaba muy cansado y molesto Gauche Entonces comenzó a tocar "Cacería de tigres en la India" pero de repente el gato salió disparado y empezó a correr y le pidió disculpas a Gauche para que dejara de tocar y este se detuvo y al final el gato salió huyendo de ahí porque Gauche había encendido un cerillo con la lengua del gato cuando le engañó para que sacara la lengua para ver si se encontraba bien. En otra ocasión apareció un cuclillo, quien le pidió a Gauche que le enseñara música, concretamente quería aprender la escala musical.puesto que quería poder viajar al extranjero. Y este aceptó tocarla solo tres veces, pero cuando lo hizo el cuclillo seguía molestando por lo que Gauche decidió amenazar con que lo iba a cocinar sino se iba, le dijo esto mientras daba una pata al suelo. El cuclillo salió volando hacia la ventana, pero chocó estrepitosamente contra el cristal y cayó al suelo. En una ocasión apareció un ratón con su hijo pidiéndole que le ayudara a curar a su hijo como a los otros animales, este ratón le contó que los demás animales se ponían debajo de su casa mientras tocaba y se llegaban a curar después de un rato todos. Esto no lo sabía Gauche pero decidió ayudarles por lo que aceptó curarlo así que agarró el ratón y lo metió en el hueco del violoncelo y empezó a tocar, después de un rato saco el ratón y se había curado. Cuando llegó el día del concierto y terminó toda la banda de tocar, el público les felicitó emocionadamente así que les pedían que tocaran otra obra musical o un bis pero el director decidió mejor que saliera solo Gauche a tocar algo, está enojado salió pero como estaba muy molesto decidió tocar "Cacería de tigres en la India" y cuando regresó todos los músicos se levantaron junto con el director felicitaron a él Gauche.

Este libro me encantó, las historias fueron cortas pero agradables, me encantó cada una de ellas. Este libro es muy fácil de leer y no es pesada la lectura por lo que disfrute mucho del libro, además de que los relatos hacían que volará tu imaginación mientras las leías por lo que fue muy agradable leer el libro. Los relatos tenían una mezcla de realidad y fantasía que se disfrutaba en cada momento de la lectura. El libro estuvo cargado de sentimientos como de ideas interesantes además de que pude conocer más de la cultura japonesa.