

Evaluación del estudiante Diego Quintero

Escrita por Arnulfo Pardo

Durante mi tiempo de vinculación como profesor de la Carrera de Artes Escénicas, he tenido la oportunidad de ser profesor de Diego en las asignaturas Técnica Básica Danza Contemporánea y, en dos ocasiones, en la asignatura Ensamble de Danza, donde Diego se desempeñó como diseñador de iluminación y video.

Nuestro primer encuentro se dio en el periodo académico 1730 en un ensamble de danza. Desde el principio del proceso Diego me sorprendió positivamente por su compromiso, dedicación constancia y autonomía al asumir sus responsabilidades como diseñador de la iluminación y video de la obra. Durante todo este semestre, la comunicación con Diego fue excelente ya que él tiene la capacidad de escuchar y entender ideas conceptuales sobre el proceso creativo, para luego hacer propuestas estéticas que contribuyen y enriquecen el proceso mismo y desde luego la obra.

Durante este semestre, Diego evidenció tener grandes aptitudes y talentos para el diseño de la iluminación escénica tanto desde lo estético, como desde lo técnico. Estéticamente se caracteriza por proponer desde la experimentación, haciendo aportes novedosos con bases conceptuales sólidas respecto al lenguaje de la luz. Con respecto a lo técnico, Diego conoce los procedimientos de montaje de luces para la escena, identifica los diferentes tipos de luces y sus usos y maneja con claridad las consolas para la programación de *cues*.

En el periodo intersemestral 1820, Diego nuevamente fue responsable de diseñar la iluminación y video de un ensamble de danza dirigido por mí. Al igual que en la ocasión anterior, el trabajo de Diego fue excelente y en esta segunda oportunidad demostró gran evolución y madurez técnica y artística. La obra que creamos durante este periodo intersemestral fue invitada a presentarse en el festival “Vitrina De Jóvenes En Escena” en la Casa Del Teatro Nacional. Diego tuvo la responsabilidad completa de hacerse cargo del montaje técnico de la iluminación de la obra, en un teatro fuera de la universidad. Fue motivo de gran alegría y orgullo para mí ver a Diego desenvolverse con tanta fluidez y profesionalismo en un contexto ya alejado de lo pedagógico y en un escenario de tal importancia y renombre como lo es la Casa Del Teatro Nacional.

En el periodo académico 1810, Diego fue mi estudiante en la signatura Técnica Básica Danza Contemporánea. A lo largo del semestre Diego demostró gran evolución apropiando principios técnicos propios de la técnica *Release*, que fue la base de la asignatura. El reto durante este semestre estuvo enfocado en entender y reconocer las condiciones de la propia anatomía, para

desde allí ampliar el rango de movilidad articular al bailar. Del mismo modo, reconocer el peso del propio cuerpo para permitir que el movimiento sea afectado por la fuerza de gravedad y se logre de esta manera un abanico más amplio de cualidades y matices. Al final del semestre, Diego logró remover tensiones y bloqueos de su cuerpo, haciendo su danza más fluida y logrando un diseño de movimiento más claro y más preciso.

A lo largo de estos años también he tenido la oportunidad de ver a Diego como ejecutante en ensambles de danza y teatro. Siempre lo he encontrado con una presencia sólida y consciente que le ha permitido desarrollar una fuerza interpretativa muy interesante.

Considero que Diego es un profesional integral que además se caracteriza por tener muy buenas relaciones interpersonales con sus compañeros y colegas. Estoy seguro que está en capacidad de vincularse a la escena profesional de las artes escénicas y hacer aportes significativos a los procesos creativos en los cuales sea involucrado.