

EVALUACIÓN PARA ESTUDIANTE DIEGO QUINTERO DE LA PROFESORA NEVA ANN KENNY

En esta evaluación del Profesor al estudiante Diego Quintero uso como referentes el Artist Statement y la Auto-Evaluación del estudiante, más el perfil de egresado de la Carrera de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Javeriana. Empiezo contextualizando la relación que he tenido con Diego Quintero de lo cual arrancó en su segundo semestre cuando lo tuve en Principios de la Danza II en el Ciclo Básico 2015, luego lo he compartido Técnica Básica López con él durante tres semestres 2016-2018, dos ensambles de danza 2016 y 2017 y un proyecto de danza con el Semillero Soma 2018, más Laboratorio de Composición Coreográfica. Aunque mi área de conocimiento es más por los estudios de la danza he podido observado el proceso de Diego en sus exámenes finales de asignaturas de actuación y su participación en Ensamblés de Teatro dentro de la Carrera. Hablaré de las fortalezas, dificultades y transformaciones del estudiante desde mi perspectiva como profesora de él principalmente respecto a su proceso con el cuerpo en la danza.

Si pude volver a tomar una foto de Diego en nuestro primer encuentro sería de un cuerpo con grandes desafíos respecto a su alineación, su flexibilidad, conexiones corporales, ubicación espacial y memoria coreográfica pero con una disposición al aprendizaje óptima. Siento que Diego pasó por un periodo de frustración en el proceso de aceptación de sus límites corporales hasta que decidió realmente aceptar el reto de transformarse desde una mirada propioceptiva. Diego es una persona supremamente inteligente y disciplinada y aparte con una gran curiosidad que le permite estar en una investigación propia constantemente sin grandes preocupaciones de lo que piensen los demás. Para mí fue un reto buscar herramientas que podían servir a él para mejor entender su cuerpo y sus capacidades partiendo de que los límites normalmente se nos impone la mente. Este primer encuentro en 2015 en su segundo semestre fue sorprendente sus logros en un periodo de solo cuatro meses. Diego demostraba una mejora significativa en su postura y el entendimiento de su sistema óseo y muscular. Su memoria coreográfica también empezó a florecer y sus aportes desde la improvisación fueron sensacionales, unos de sus mayores fortalezas tanto en la danza como en la actuación. Sentí un estudiante empezando a enamorarse del cuerpo y el movimiento.

El próximo año me encontré con Diego en una Técnica Básica de López y en el Ensamble de Danza donde yo había seleccionado trabajar con él. Entramos con otros retos técnicos con temas más complejos de giros, equilibrios, desequilibrios y retos espaciales en la técnica, pero Diego los asumió maravillosamente con la mente abierta, la disciplina que siempre lo acompaña y con la nueva confianza en sus capacidades. Fue en estos dos espacios que pude ser testigo de sus grandes aportes como ejecutante creador. Diego es un gran improvisador y cuenta con una presencia escénica innata que incluye un rango desde lo cómico hasta lo dramático con una capacidad de matizar el material que pocas veces he visto tan desarrollado en un estudiante. Diego no solo fue sorprendente en sus interpretaciones sino en sus aportes en la puesta en escena desde ideas del diseño del espacio hasta aportes de iluminación y en el guion de las obras.

Empecé a darme cuenta de la gran diversidad de intereses y talentos que traía Diego. En su Artist Statement menciona los siguientes intereses:

Los procesos creativos generados a partir del movimiento.

Como artista baso mi investigación en el uso de las narrativas transmedia. Logrando así un trabajo multidisciplinar, que se desenvuelve en los universos de las artes escénicas y las artes visuales.

La interactividad entre el usuario y el producto creado, es el pilar central de los universos generados. Dándole así al participante el protagonismo frente a el evento performativo.

Durante los tres procesos creativos y en el Laboratorio de Composición Coreográfica que he tenido con Diego Quintero he sido testigo a como Diego implementa sus talentos y pasiones por las artes escénicas y las artes visuales. En las puestas en escena del ***Año Uno*** y ***El Noveno Semestre***, ambos dirigidos por el Maestro Rogelio López, Diego hizo aportes desde la creación de material audio visual, usado en la puesta, publicidad, ideas para la iluminación y también de la creación de textos para la escena.

En la auto-evaluación del estudiante él menciona lo siguiente:

En los ensambles pude generar el puente entre el aspecto técnico y el aspecto creativo del artista que me propongo ser.

Específicamente en el ensamble de Iluminación pude poner en juego el conocimiento teórico y técnico de las técnicas básicas en un contexto de creación que exige de mí, el encontrar una manera de articular la iluminación con una puesta en escena de danza.

Siempre he tenido un interés por el audiovisual, es por eso que en la mayoría de los ensambles que he participado, he desarrollado una propuesta audiovisual para acompañar el ensamble. Bien sea esta para su difusión y promoción o para que el producto audiovisual sea usado en la puesta en escena como tal.

Creo que estas experiencias desde diferentes lugares de la puesta en escena es de donde nace el deseo de ser Director de lo cual este año lo lleva a una creación de una obra completa dirigida por él y que se presentará en el Aula Múltiple de la Facultad de Artes. Creo que lo que ha encontrado Diego en esta Carrera de Artes Escénicas es la capacidad de la construcción de puentes entre las diferentes disciplinas del arte escénico y el audio visual pero lo que permitió este desarrollo fue el descubrimiento de su cuerpo como sistema que incluye las conexiones de cuerpo y mente que es donde creo que su decisión de estudiar la danza fue clave.

La foto de Diego Quintero hoy en día es de una persona con un cuerpo alineado, flexible, extremadamente creativo y comunicativo que es capaz de nadar en aguas de la danza, la actuación, lo audiovisual y la dirección donde destaca en cualquiera de estos géneros, pero más

importante donde estos géneros se conjugan en un mismo espacio. Sus transformaciones corporales han sido su reto y logro más grande y también uno de sus desafíos más fuertes cuando salga de la universidad.

En el siguiente página miro el perfil del egresado del Maestro en Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Javeriana y como veo a Diego en este cuadro.

RELACIÓN PERFIL DE EGRESO DE DIEGO QUINTERO	
Rasgos del perfil del artista escénico javeriano	Concepto
Conciencia de la relación entre las prácticas artísticas, el comportamiento y la cultura, y de la responsabilidad individual y colectiva en la preservación, configuración y transformación de las mismas.	Es una de las grandes fortalezas de su perfil que se demuestra en la relación que hace del trabajo audiovisual con las artes escénicas y su visión de inclusión del participante como protagonista frente al evento performativo.
Destreza técnica y claridad conceptual que le permiten crear de diversas formas desde la acción corporal.	Existe destreza técnica especialmente en su rol de ejecutante y considero que se destaca en el rol de fuente creador porque he visto a la luz de sus trabajos, que tiene una gran claridad sobre como crear desde la acción corporal de lo cual ha sido su gran pregunta durante la Carrera.
Capacidad para identificar las dinámicas de creación escénica como procesos relacionales, sujetos a la transformación permanente, y abiertos a una multiplicidad de manifestaciones y expresiones.	<p>En el Artist Statement de Diego veo como el identifica estas dinamicas de la creación escénica, él dice lo siguiente:</p> <p><i>Tengo un interés específico por la publicidad y el mercadeo, me encuentro en la constante búsqueda de poder articular estos elementos con el proceso creativo de un evento performativo, de esta manera lograr difuminar los límites entre el inicio y el final de la propuesta escénica, audiovisual o experiencial.</i></p>
Habilidad para reconocer e integrar en los procesos de expresión, formación y creación, las dimensiones corporales, emocionales, racionales y espirituales del ser a partir de la visión somática de la experiencia.	Desde sus trabajos y autoevaluación, se reconoce la importancia de esta área para el estudiante. Las dimensiones corporales, emocionales y racionales han sido el núcleo de la exploración a la expresión y creación que Diego menciona en su auto-evaluación:

	<p><i>Al inicio del proceso me fue difícil el encontrar la responsabilidad y la disciplina necesaria para poder abrir las puertas del entendimiento de mi cuerpo, y cómo este entendimiento de mi cuerpo se relacionaba con mi postura frente al mundo que me rodeaba. En las clases de Principios de la Danza I y II, mediante el entrenamiento de ballet y danza contemporánea pude entender las mecánicas de mi cuerpo. De esta manera llevar mi cuerpo a diferentes planos, como el verlo como un objeto anatómico que tiene ciertas capacidades que son inherentes a mi composición ósea y muscular. En la clase de Puesta en Escena I me encontré con el reto de poder estructurar mis ideas y hacerlas efectivas para usarlas en escena. Es decir en esta clase tuve mi primera aproximación a lo que sería la unión de el cuerpo y la mente. La tomé como una invitación a alejarse de la dicotomía, pensar el evento escénico y a mi como un sistema complejo de micro organismos que funcionan simultáneamente como un gran sistema. Tuve que poner mis ideas en mi cuerpo e hacer de mí el canal de expresión y comunicación de lo que fuera que estuviera contando.</i></p>
Claridad sobre la importancia de la conciencia reflexiva en la determinación y formulación de procesos creativos y actividades de formación que tendrán impacto sobre sí mismo, sobre otros o sobre el entorno.	Creo que el estudiante ha hecho un gran trabajo en este entorno más que todo sobre si mismo creo que tiene que seguir con la pregunta del impacto sobre los otros y el entorno.
Reconocimiento permanente del potencial de cambio inherente al arte como conjunto de prácticas activas a nivel de la realidad personal, el campo profesional y el ámbito cultural.	Otro punto fuerte del perfil de Diego es esto, el reconocimiento del potencial de cambio inherente del arte de donde está el dialogo de lo tecnológico con lo humano y sus capacidades transformativas desde los diferentes disciplinas.

Diego concluye su auto-evaluación con lo siguiente:

Estando ahora en mi ultimo semestre me considero una persona con capacidades para la creación y desarrollo de eventos escénicos de cero, me siento cómodo en los roles de director, escritor o iluminador. Así mismo encuentro en el estar en escena un reto que me

propone el pensar desde otro punto de vista, y me lleva a la creación de nuevas herramientas para la creación.

Comparto con Diego respecto a sus capacidades a culminar su experiencia en la Carrera, pero añado que tiene grandes capacidades como ejecutante en escena tanto en el ámbito de la actuación como en el de la danza. Yo por mi lado espero que sigue bailando ya que para mi es un placer verlo en escena y siempre ha sido maravilloso compartir con él en los procesos de creación. Que sigue su búsqueda del dialogo de las disciplinas y me alegro mucho que nuestros caminos nos cruzaron aquí en la Javeriana.