

Missa Ecce nunc Benedicite: Sanctus

Ludovi[cus] Daser

Arrangiert von

Übersetzt von [Übersetzer]

Discantus

Contratenor

Tenor

Bassus

5

San - - - - - ctus, san - - - - -

San - - - - - ctus, san - - - - -

San - - - - - ctus, san - - - - -

San - - - - - ctus, san - - - - -

9

ctus, # san - - - - - ctus, san - -

- - - - - ctus, san - ctus, San - ctus, san -

- - - - - ctus, san -

- - - - - ctus, san - - - - - ctus,

13

- - - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

- - - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

- - - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

san - - - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

- - - - - ba - oth, Do - mi - nus De -

- - - - - ba - oth, Do - mi - nus De -

- - - - - ba - oth, Do - mi - nus De -

- - - - - ba - oth, Do - mi - nus De -

17

us Sa - - - - - ba - oth, Sa - ba -

us Sa - - - - - ba - oth, Sa - ba -

us Sa - - - - - ba - oth.

us Sa - - - - - ba - oth, Sa - ba -

21

oth. Ple - ni sunt

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -

oth. Ple - ni sunt

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -

26

coe - li et ter - - # - ra, ple - ni sunt #

-ra, ple - - - ni sunt coe - li et ter -

Ple - ni sunt coe - li et ter -

Ple - ni sunt coe - li et ter -

30

coe - - - - - li et ter -

-ra, ple - ni sunt coe - li et ter -

-ra, sunt coe - - - li et ter - ra

-ra, sunt coe - - - li et ter -

34

-ra glo - ri - a tu - a, glo -

ra glo - ri - a tu - a, # # glo - ri -

glo - ri - a tu - a, tu - - a, glo -

38

- ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - - -

a tu - a, glo - - - - ri - a tu -

- ri - a tu - a, glo - - ri - a tu - a. #

42

- a. O - san - na in ex - cel -

a. O - san - na in ex - cel -

O - san - na in ex - - - - cel -

O - san - na in ex - - - - cel -

46

sis, o - san - na in ex - cel -

-sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

sis, o - san - na in ex - - - - cel -

sis, o - san - - - na in ex - cel - sis, in

50

- - - sis, o - san - na in

- cel - sis, o - san - na in ex - cel -

- - - sis, o - san - na in ex - -

ex - cel - sis, o - san - - - na in ex -

54

ex - cel - - - sis.

sis, in ex - cel - sis.

- cel - - - sis. Be - ne - di -

cel - sis, in ex - cel - sis. Be - ne - di - - ctus,

59

- - ctus, be - ne - di - - ctus, be - ne - di -

be - ne - di - - ctus, be - ne - di - - ctus

- - ctus, be - ne - di - - ctus, be - ne - di -

- - ctus, be - ne - di - - ctus

63

- - ctus qui - - - nit

qui - - - nit

- - - nit

in

67

in no - mi - ne Do - - - mi -
no - mi - ne Do - - - - - mi -

71

ni, in no - mi - ne Do -
ni, in no - mi - ne Do - - - -

75

O - san - na in
O - san - na in ex -
- mi - ni. O - san - na in ex -
- mi - ni. O - san - na in ex - -

79

ex - cel - - sis, o - san - na in
- cel - - sis, o - san - na in ex - cel -
- - cel - sis, o - san - na in ex -
- cel - - sis, o - san - na in ex -

83

ex - cel - - - sis, o - san - na
sis, in ex - cel - sis, o - san - na
- - cel - - - sis, o - san - na
cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - -

This block contains the musical notation for measures 83 through 86. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across measures. The music is in a common time signature and includes various note values and rests.

87

in ex - cel - - - sis.
in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
in ex - - - cel - - - sis.
-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

This block contains the musical notation for measures 87 through 90. It continues with the same four-staff format (three vocal staves and one bass staff). The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across measures. The music includes various note values, rests, and phrasing slurs.