A學長：

1. 寫作前：結構階段

寫作前的階段主要是決定寫作的方向，讓學生有想法寫、不害怕寫且喜歡寫，並讓學生將腦海中所有的訊息用有組織且結構化的方式提取出來，本研究「提升式寫作」模式與「明日寫作」模式的差異在於，在閱讀自由寫與草稿之間增加「心智圖」的步驟，讓學生們能透過心智圖的優點，讓學生們在草稿能夠寫出更有結構性的文章，並提升學生們的寫作興趣。

此階段包含第一個的「創造環」，此學習活動的第一步驟是「閱讀與自由寫」，透過「模仿」相關文章的主題獲取相關的知識，並將發想出來的自由寫內容與範文和過去的想法還有知識做「結合」，在第二個步驟畫出「心智圖」，接著撰寫出第三個步驟「草稿」。然後，第四個步驟是第一次「同儕回應」，此步驟將自己的草稿與小組同學進行分享以及發表，為「登台」的概念。

2. 寫作中：同儕階段

寫作中的階段則是讓學生能重覆閱讀或修改自己的文章，逐步提升學生的寫作品質，讓學生能辨識好文章的特點、提供足夠刺激與回饋，且對自己文章負責任，並讓學生在寫作學習的歷程中，獲得同儕的支持，從同儕回應中學習 (Cho & MacArthur, 2011)。通常，學生寫作的唯一讀者是他們的老師，許多研究認為，向同年齡的人公開學生自己文章可能會使學生更加努力地寫作 (Cohen & Riel, 1989; Schriver, 1990; Jonassen, 2004)，因為學生已經意識到其他的讀者。本研究「提升式寫作」模式與「明日寫作」模式的差異在於，在第一次改寫之後進行名家文章與第二次同儕回應以及再一次的改寫，希望透過讓同學閱讀難度較深的名家文章以及第二次同儕回應讓學生們再受到一次刺激，進一步增進學生們寫作的想法，提升學生寫作品質興趣，Cho and Schunn (2007) 的研究中提到同儕回應的優點有四大點：第一點，學生可以從讀者的角度而不是從更常見的角度來修改他們的寫作。第二點，多次不同人審閱可以比只給特定的人審閱，減少更多的盲點和遺漏。第三點，多位審稿人可以減少錯誤反饋的負面影響。第四點，多個審稿人在某些特定問題上可能會達成共識，並且當學生修訂其作文時，對特定問題得到多種評論可能對學生特別有說服力或意義重大。然而，在傳統學校班級上，學生不太可能有機會改寫自己的文章，Schriver (1990) 研究強調使用同儕回應進行改寫可以提升寫作技巧。因此，學生多次的同儕回應與改寫是提高寫作技能的一個重要機會。

此階段包含第二個的「創造環」，第二個的「創造環」是透過第四個步驟第一次的「同儕回應」，進行「模仿」同組同學的文章內容或者同儕回應的回應或評論內容，將別人的想法加入自己的文章中，如同知識建構一般，透過與他人討論自己的文章就能激盪出新的想法，再與自己的草稿「結合」出第五個步驟，為第一次「改寫」。接著，進行第六個步驟「名家文章」，此步驟是「模仿」著名作家所寫的相關文章，可以讓學生獲得更高層次的寫作技巧與知識。此步驟結束後，進行第七個步驟第二次的「同儕回應」，透過第一次的「同儕回應」以及「名家文章」的步驟，「結合」出更有品質的回應以及評論，並透過與小組同學分享第一次改寫的文章進入「登台」概念。

此階段也包含第三個的「創造環」，第三個的「創造環」是透過第六個步驟「名家文章」以及第七個步驟的第二次「同儕回應」進行「模仿」，將前面兩個步驟所得到的知識還有原本自己的第一次「改寫」文章，「結合」出第八個步驟的第二次「改寫」，再來，進行第九個步驟的「校對」，將自己的第二次改寫的文章再一次與同學分享，為「登台」的概念。

3. 寫作後：校對階段

寫作後的階段則是讓學生檢查錯別字與有誤標點符號修改、檢查句子是否通順與強化文章主旨等，本研究「提升式寫作」模式與「明日寫作」模式的差異在於，將「明日寫作」模式同儕回應內的改錯字部分，移出來形成一個新的步驟「校對」，避免學生在同儕回應的時候只注意到錯字而忽略到重要的部分，同學可以運用系統上的「螢光筆」功能標記出多餘的字、錯字、錯的標點符號或句子不通順的地方等比較次要(minor)的錯誤，只要標記顏色讓學生知道錯的地方在那裡就好，讓學習者在犯錯的過程中可以更深刻的體會以及學習如何修正錯誤，讓學生們自己知道怎麼改，以期更有效的避免未來犯錯的可能性 (Sheen, 2010)，然後提供給同學進行下一步的改寫完稿，最後則是進行「影片分享」降低學生們上台的緊張與害羞。

此階段包含第四個的「創造環」，第四個的「創造環」是透過第九個步驟「校對」進行「模仿」，再次吸收同學的想法並修改自己的文章，使自己腦力激盪，讓自己能更進步，然後與原本自己第二次「改寫」的文章，「結合」出第十個步驟的第三次「改寫」，最後，將第三次「改寫」完的文章也就是「完稿」，在課堂中進行最後一個步驟，第十一個步驟的「分享」，也就是「登台」的概念，透過拍攝講解自己的文章的影片，希望讓學生對自己的文章有信心並且感到自豪與滿足，以及提升學生的成就感。

B學長：

1. 寫作前：草稿階段

在寫作前的階段，確定寫作的主題方向至關重要，這有助於引導學生有系統地進行寫作，避免偏離主題，同時也能激發學生的寫作熱情，讓他們將大腦中的想法有組織地表達出來。本研究中提出的「明日寫作」模式與先前的寫作模式相比，

此階段中包含了一個的「創造環」，此活動的第一步是「閱讀文章與自由寫」，透過「模仿」相同文體的主題得知文體的寫作特徵，並將引導式的問題回答內容與範文和自身經驗做「結合」，在第二步是畫出「心智圖」，接著組織出第三步是「草稿」，最後一步是「同儕回應」，此步驟學生會將自己編寫的同儕互評表與小組同學分享以及口頭發表，屬於「登台」的概念。

2. 寫作中：同儕回饋階段

寫作中時，學生會閱讀他人的文章和獲得他人的建議也會給予他人反饋，透過這些建議使學生重複修改自身的文章，漸漸的提升寫作品質，且從他人的寫作中學習給予好的評論並從中學習辨識好的文章，讓學生在同儕互評表的意見中，學習說明文的特點、提醒說明文鷹架該有的架構，並讓學生在寫作過程當下收到學生及時的回饋。一般寫作的情境，學生是沒有讀者意識的，通常寫作的唯一讀者就是教師，許多研究指出，向同齡的同學公開自己的文章有助於學生更加努力地寫作 (Cohen & Riel, 1989; Jonassen, 2004; Schriver, 1990)，基於這個特點加入同儕互評表使學生多加反覆閱讀他人文章，讓學生意識到有其他的讀者會翻閱並互相討論。希望減少同學對寫作的疲勞，並於同儕回應的步驟中，XXXXXXXXX，使學生們的文章再次受到刺激，進一步增強學生們對寫作的想法，幫助學生學習寫作說明文，關於同儕回應之質量，Van Steendam, Rijlaarsdam, Sercu & Van den Bergh(2010)有多種的看法。根據準確性、評估者之間的一致性來定義同伴回應質量，從這個角度來看，同儕互評的質量標準有三項指標：第一個，從學生評論認為是錯誤總數中檢測到真正錯誤的數量。第二個，錯誤總數中準確、完全糾正和證明是錯誤數量，第三個，同儕評論的正確性、詳盡性和明確性的總數。這個說法源於對同儕互評進行較高深度探討的觀點，然後在傳統學校中，學生並不會學習如何給予他人評論以及回饋，故在同儕回應階段加入多面向給予回饋的機制，一方面訓練學生這方面的能力，另一方面加深彼此的寫作文章。

此階段為第二個「創造環」，在第二個的「創造環」中，是由第四個步驟的「同儕回應」，進行「模仿」組內同學的文章內容或者同儕互評表的評論或建議內容，將他人的想法加入自己的文章中，加強自身文章，如同搭建一棟房子一般，透過與同學討論自己的文章且收到好的回應就能建構出新的知識，再與草稿做「結合」，進行出第五步驟，為第一次的「自我改寫」。接著，進行第六步驟的「同儕校對」，屬於「登台」展示自身文章，將第一次的「同儕回應」和在過程中進行同儕回應表的步驟，「結合」出更有說明文結構的內容，並與組內同學分享第一次改寫文章內容，「同儕校對」進入「登台」概念，為完整的「創造環」的一次循環。

3. 寫作後：完稿階段

寫作後的階段則是讓學生進行修正字、詞、句以及標點符號之修改，或是檢查句子是否流暢和對補充對文章主旨上的說明等。

此階段包含了第三個「創造環」，第三個「創造環」是透過第六個步驟中的「同儕校對」進行「模仿」學習，再次吸收他人的想法並加以修改文章，透過他人的指點和認識他人文章，讓自己得以修正以及進步，並與自己在第一次「自我改寫」的文章，「結合」出第七個步驟「自我修飾」，最後將的「自我修飾」視為「完稿」的文章，並做課堂上做最後一個步驟，即為第八個步驟「分享」，也屬於「登台」的概念，透過講解自身作文中的概念並錄製成影片與同學分享，也讓學生對自己的作品有信心以外，並加強學生對於自我表達能力以及成就感。