

S T A G E I S T      U N I V E R S I T Y      斯 特 雷 基 第 一 大 学  
O P E N      C O U R S E      L E C T U R E      公 开 课 讲 义

# 以『我的青春恋爱喜剧果然搞错了』为对象的 分析心理学研究

## 兼论 INTJ 型精神病的预防与治疗

主讲：斯特雷基第一大学 漫学院 ganeid

213 年 7 月

引用版本:

『やはり俺の青春ラブコメはまちがっている。』

第一卷 台版翻译

第二至七卷 轻国版翻译

特别协力:

斯特雷基第一大学

漫学院

马学院

外学院

中二电视台 **TV2**



38/ORS/466

746601

2013-07-18 18:20:32

2013-07-27 20:53:21 补订

## 1.1 心理学

### 1.2 分析心理学

#### 1.2.1 内倾-外倾

1.2.2 思维-情感-感觉-直觉

#### 1.2.3 8 种维度

##### 1.2.4 4 个问题

###### 1.2.4.1 内向与外向

###### 1.2.4.2 感觉与直觉

###### 1.2.4.3 思维与情感（理性与感性）

###### 1.2.4.4 判断与理解

1.2.5 凯尔希气质类型 SP-SJ-NF-NT

#### 1.2.6 MBTI 气质类型

### 1.3 16 种人格

#### 1.3.a Te

##### 1.3.1 ESTJ

##### 1.3.2 ENTJ

#### 1.3.b Ti

##### 1.3.3 ISTP

##### 1.3.4 INTP

#### 1.3.c Fe

##### 1.3.5 ESFJ

##### 1.3.6 ENFJ

#### 1.3.d Fi

##### 1.3.7 ISFP

##### 1.3.8 INFP

#### 1.3.e Se

##### 1.3.9 ESFP

##### 1.3.10 ESTP

#### 1.3.f Si

##### 1.3.11 ISTJ

##### 1.3.12 ISFJ

#### 1.3.g Ne

##### 1.3.13 ENFP

##### 1.3.14 ENTP

#### 1.3.h Ni

##### 1.3.15 INFJ

## 1.4 社会分工

### 2.1 INTJ 介绍

#### 2.1.1 历史名人

#### 2.1.2 文艺角色

#### 2.1.3 二次元角色

#### 2.1.4 低比例与高智力

### 2.2 INTJ 产生

#### 2.2.1 内倾直觉

##### 2.2.1.a 直觉

##### 2.2.1.b 外向直觉 Ne

##### 2.2.1.c 内向直觉 Ni（预见未来）/ESP

##### 2.2.1.d INFJ 的 Ni

#### 2.2.2 外向思考 Te（服从逻辑）

#### 2.2.3 内倾情感 Fi（隐藏属性）

#### 2.2.4 外倾直觉 Se

#### 2.2.5 Mastermind/总设计师

### 2.3 INTJ 特点

#### 2.3.a 表面特点

#### 2.3.1 沙箱

##### 2.3.1.a 沙箱构成 信息处理-逻辑分析-预测

##### 2.3.1.1 信息处理与经验调取

##### 2.3.1.1x 来自未来的经验

##### 2.3.1.2 逻辑分析 世界模拟/计划/战略控制

##### 2.3.1.2a 高瞻远瞩

##### 2.3.1.2b 喜欢计划

##### 2.3.1.2c 超越问题本身的解决办法

#### 2.3.2 爆种

##### 2.3.2.1 如何爆种 封闭情感-集中全部精力-没有情感的机器

##### 2.3.2.2 何时爆种

#### 2.3.3 战斗力 不受情感束缚-对完美的坚持-自尊-改造世界

#### 2.3.4 领导力

##### 2.3.4.1 与 ENTJ 的异同 被迫成为领导

		2.3.4.2 INTJ 领导风格
	2.3.5 五种基本能力 预测-逻辑分析-计划-斗志-控制力	
	2.3.1 沙箱 MK2	2.3.1.b 显性用途 系统策划-控制情感-变身
	2.3.6 感情控制系统 演算预测	2.3.6.a 感情 A.T. Field 主动防御-被动压抑-沙箱演算
	2.3.7 变身 性格虚拟	
2.4 INTJ 的情感	2.4.a 情感压抑 避免非逻辑的因素影响思考	
	2.4.1 攻略 INTJ	2.4.1.1 接触 共同语言
		2.4.1.1a 和 INTJ 交流
	2.4.1.2 保持联系 全面审视	2.4.1.2b 失恋表现
		2.4.1.3 毁灭世界 重大变故的推动性
		2.4.1.3b INTJ 的倒追
	2.4.2 INTJ 的 CP	
	2.4.3 INTJ 的理想伴侣	
		2.4.3.a 阿妮玛与阿妮玛斯
		2.4.3.b 精神洁癖
2.5 INTJ 的童年	2.5.a INxJ 的后天决定性	
	2.5.1 INTJ 的童年螺旋 不合群-敏感-追求更好-招致妒忌-自责	
	2.5.2 后遗症 群体性自卑-争强好胜-缺乏信任-公平原则-关心孤独者-距离感	
		2.5.2.1 距离感 保持自我-保护自我-优越感-避免伤害
		2.5.2.1a 真话与精神洁癖
		2.5.2.2 无法忍受虚伪
	2.5.3 改造世界 妥协与斗争	
		2.5.3.a 缺陷模型
2.6 总结		
3.1 春物出场人物特征		
3.2 五种能力	3.2.1 预见力	3.2.1.a 读心术
		3.2.1.b ESP
		3.2.1.c 经验沉淀
		3.2.1.d 看透未来
		3.2.1.e 眼神勾魂-mastermind
	3.2.a 洞察力	
	3.2.2 分析力	
	3.2.b 理解力	
	3.2.c 逻辑运算与概念模型	
		3.2.2.a 计算器思维
		3.2.2.b 封闭思维与成为机器
		3.2.2.c 开挂 短时间学会某种技能
	3.2.3 计划力	3.2.3.a 内控
	3.2.4 控制力 情感-风险-计划-场面	
		3.2.4.a 风险控制 3.2.4.a1 害怕迷路
	3.2.4.d 效率优先	3.2.4.b 逛街与自提
		3.2.4.c 列表评价
		3.2.4.d 独裁
	3.2.5 战斗力	3.2.5.a 防御与敌视
		3.2.5.b 军人作风
		3.2.5.c 领袖气质

		3. 2. 5. d 无惧任何挑战
		3. 2. 5. e 对胜利的渴望
		3. 2. 5. f 内部压力与自负
<b>3.3 内向直觉</b>	3. 3. 1 独处获得能量	
	3. 3. 2 经验判断	3. 3. 2. a 深入思考
		3. 3. 2. b 信息处理延时
	3. 3. 3 直觉高于感觉	
		3. 3. 3. a 意识决定对物质的感觉
		3. 3. 3. b 对事物的判断
	3. 3. 4 思考与直觉	
<b>3.4 个性</b>	3. 4. 1 高傲	3. 4. 1. a 喜欢幕后
		3. 4. 1. b 优越感
	3. 4. 2 刻薄	3. 4. 2. a 批评
		3. 4. 2. b 没有礼貌
		3. 4. 2. c 不会夸赞
		3. 2. 4. d 攻击力 3. 2. 4. d1 无法容忍藐视与同情
	3. 4. 3 不被理解	3. 4. 3. 1 神秘
		3. 4. 3. 2 孤独
		3. 4. 3. 3 可怜
		3. 4. 3. 4 自嘲
<b>3.5 行为模式</b>	3. 5. 1 公平原则	3. 5. 1. a 避免深交
		3. 5. 1. b 对朋友一视同仁
		3. 5. 1. c 拒绝同情 3. 5. 1. c1 同情廉价
		3. 5. 1. d 男女平等
	3. 5. 1. 1 人情守恒	3. 5. 1. 1a 遵循对方的意志才帮助
		3. 5. 1. 1b 难以感谢他人的帮助
		3. 5. 1. 1c 担心欠人情
	3. 5. 2 特立独行	3. 5. 2. a 躲避人际麻烦
		3. 5. 2. b 追求完美 怨恨-后悔-独自努力
		3. 5. 2. c 独立思考 不迷信多数
		3. 5. 2. c1 追求他人的自立
		3. 5. 2. c2 保持自我
	3. 5. 2. d 思维代差	3. 5. 2. d1 童年 没有共同语言-被排斥
		3. 5. 2. d2 青年 觉察人际丑恶-看透世俗
		3. 5. 2. e 保持独处 私人时间-厌烦搞关系-一个人住
		3. 5. 2. f 没有值得守护的东西
		3. 5. 2. f1 与世界对立
	3. 5. 3 黑暗骑士	
<b>3.6 情感与感情</b>	3. 6. 1 情感功能	3. 6. 1. a 感情控制失败
		3. 6. 1. 1 外向情感与内向情感
		3. 6. 1. 2 高压锅 压抑感情-内心激烈
		3. 6. 1. 2a 降压与外露
		3. 6. 1. 2b 对外敏感
		3. 6. 1. 3 表象与人格的分裂
		3. 6. 1. 3a 世俗爱好
		3. 6. 1. 3b 伪装真实的情感
	3. 6. 2 朋友	3. 6. 2. 1 什么是朋友
		3. 6. 2. 1a 吵架就是朋友

## 3.6.2.2 量化思维强迫症

3.6.2.2a 社会分级

3.6.2.3 感情错觉 帮助路人-冷淡朋友

3.6.2.3a 公平原则与人情守恒

3.6.2.3b 难以表达情感

3.6.2.4 误解与伤害

3.6.2.4a 外貌伪装 回避交往

3.6.2.4b 展露自我 回击恶意

3.6.2.4c 误会与麻木

3.6.2.4d 认同与敏感

3.6.2.5 拒绝信任

3.6.2.5a 感情专注

3.6.2.5b 自卑

3.6.3 防线

3.6.3.1 距离

3.6.3.1a 行动与信号

3.6.3.1b 等待与回应

3.6.3.2 阿妮玛与索菲亚

3.6.3.2b 缺陷模型与精神洁癖

3.6.3.2c 逃避与自我欺骗

3.6.3.2d 形象的崩塌

3.6.3.3 钻石裂痕

**3.7 他们与她们**

3.7.1 ESFJ/M×INTJ/F (叶山隼人与雪之下雪乃)

3.7.2 INTJ/M×ESTP/F (比企谷八幡与三浦优美子)

3.7.3 INTJ/M×ENFJ/F (比企谷八幡与平塚静)

3.7.4 INTJ/M×ISFJ/M (比企谷八幡与户塚彩加)

3.7.5 ENFP/M×INTJ/M (比企谷八幡与木村座义辉)

3.7.6 INxP/F×IxP/M (比企谷小町和川崎大志)

3.7.7 INFJ/F×INTJ/M (川崎沙希和比企谷八幡)

3.7.7.a NT×NF

3.7.8 INFP/F×INTJ/M (海老名姬菜与比企谷八幡)

3.7.8.a INFP 的情感

3.7.9 ESFJ/M×INTJ/M (叶山隼人与比企谷八幡)

3.7.10 ESTP/F×INTJ/M (相模南与比企谷八幡)

3.7.11 ESFP/F×INTJ/M (由比滨结衣与比企谷八幡)

3.7.12 INTJ/F×INTJ/M (雪之下雪乃与比企谷八幡)

3.7.13 INTJ/F×ENTJ/F (雪之下与母上)

**3.8 计划**

3.8.1 Plan One (姐姐与妹妹)

3.8.2 Plan Two (比企谷与雪之下)

3.8.2.1 阳乃与雪乃

3.8.2.2 雪之下与比企谷

3.8.2.3 比企谷与雪之下

**3.9 他和他的故事**

3.9.1 回顾

3.9.2 题外话

3.9.2.1 关于作者

3.9.2.2 相似的角色

3.9.3 结局

3.9.3.1 BE

3.9.3.2 柏拉图式吵架

3.9.4 他和她的故事

3.9.4.1 信仰

3.9.4.2 旅程

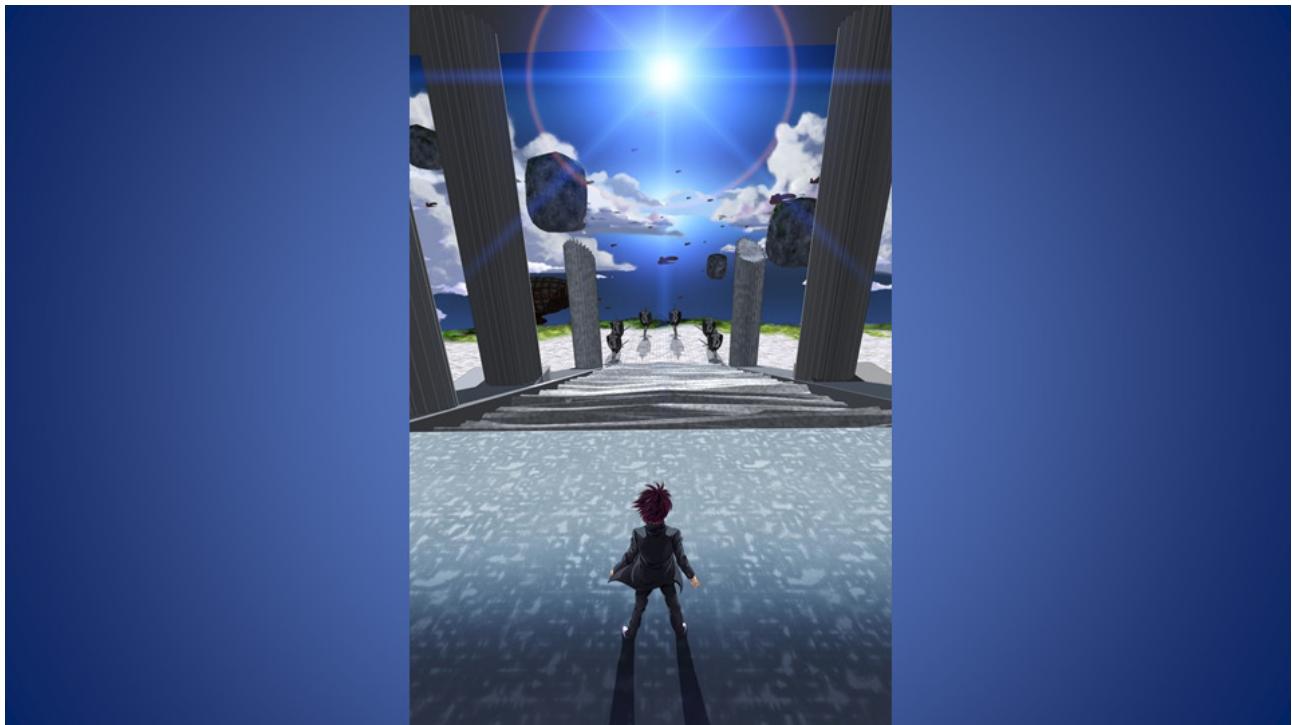
## 目录

第一讲 分析心理学与 MBTI 人格模型 .....	10
1.1 心理学 .....	10
1.2 分析心理学 .....	11
1.2.1 内倾与外倾 .....	11
1.2.2 思维-情感-感觉-直觉 .....	11
1.2.3 8 种维度 .....	11
1.2.5 凯尔希气质类型 SP-SJ-NF-NT .....	14
1.2.6 MBTI 气质类型 .....	15
1.3 MBTI 与 16 种人格 .....	15
1.3.a Te .....	16
1.3.1 ESTJ .....	16
1.3.2 ENTJ .....	16
1.3.b Ti .....	17
1.3.3 ISTP .....	17
1.3.4 INTP .....	17
1.3.c Fe .....	18
1.3.5 ESFJ .....	18
1.3.6 ENFJ .....	18
1.3.d Fi .....	19
1.3.7 ISFP .....	19
1.3.8 INFP .....	19
1.3.e Se .....	20
1.3.9 ESFP .....	20
1.3.10 ESTP .....	20
1.3.f Si .....	21
1.3.11 ISTJ .....	21
1.3.12 ISFJ .....	21
1.3.g Ne .....	22
1.3.13 ENFP .....	22
1.3.14 ENTP .....	22
1.3.h Ni .....	23
1.3.15 INFJ .....	23
1.4 社会分工 .....	23
第二讲 INTJ 型性格研究 .....	25
2.1 什么是 INTJ .....	25
2.1.1 历史名人 .....	25
2.1.2 文艺角色 .....	27
2.1.3 二次元角色 .....	27
2.1.4 低比例与高智力 .....	28
2.2 INTJ 的产生 .....	30
2.2.1 内倾直觉 Ni .....	31
2.2.2 外向思考 Te (服从逻辑) .....	34
2.2.3 内倾情感 Fi (隐藏属性) .....	35
2.2.4 外倾直觉 Se .....	35
2.2.5 Mastermind/总设计师 .....	35

2.3 INTJ 的特点 .....	36
2.3.a 表面特点 .....	36
2.3.1 沙箱 .....	38
2.3.2 爆种。 .....	39
2.3.3 战斗力 .....	41
2.3.4 领导力 .....	41
2.3.5 五种基本能力 预测-逻辑分析-计划-斗志-控制力 .....	42
2.3.6 感情控制系统 演算预测 .....	43
2.3.7 变身 性格虚拟 .....	44
2.4 INTJ 的情感 .....	45
2.4.a 为什么 INTJ 要控制感情？ .....	45
2.4.1 攻略 INTJ .....	45
2.4.2 INTJ 的 CP .....	48
2.4.3 INTJ 的理想伴侣 .....	48
2.5 INTJ 的童年 .....	49
2.5.a INxJ 的后天决定性 .....	49
2.5.1 INTJ 童年螺旋 .....	50
2.5.2 INTJ 的童年后遗症 .....	50
2.5.3 改造世界 妥协与斗争 .....	51
2.7 总结 .....	53
<b>第三讲 大春物与分析心理学（上） .....</b>	<b>60</b>
3.1 大春物出场人物特征 .....	60
3.2 表面特点与五种能力 .....	61
3.2.1 预见力 .....	61
3.2.a 洞察力 .....	63
3.2.2 分析力 .....	63
3.2.b 理解力 .....	64
3.2.c 逻辑运算与概念模型 .....	64
3.2.3 计划力 .....	66
3.2.4 控制力 .....	67
3.2.d 效率优先 .....	68
3.2.5 战斗力 .....	69
<b>第四讲 大春物与分析心理学（中） .....</b>	<b>73</b>
3.3 内倾思考特征 .....	73
3.3.1 独处获取能量 .....	73
3.3.2 经验判断 <sup>(2.3.1.1x)</sup> .....	73
3.3.3 直觉高于感觉 .....	74
3.3.4 思考 .....	75
3.4 个性 .....	76
3.4.1 高傲 .....	76
3.4.2 刻薄 .....	78
3.4.3 不被理解 .....	82
3.5 思考模式 .....	83
3.5.1 公平原则 .....	84
3.5.2 一个人的奋斗 .....	86
3.5.3 Dark Knight .....	89

<b>第五讲 大春物与分析心理学（中•二） .....</b>	<b>92</b>
3.6 情感与感情 .....	92
3.6.1 INTJ 的情感功能 .....	92
3.6.2 朋友 .....	95
3.6.3 最终防线.....	100
<b>第六讲 大春物与分析心理学（中•三） .....</b>	<b>109</b>
3.7 他们与他们的答疑时间 .....	109
3.7.1 ESFJ/M×INTJ/F（叶山隼人与雪之下雪乃） .....	109
3.7.2 INTJ/M×ESTP/F（比企谷八幡与三浦优美子） .....	110
3.7.3 INTJ/M×ENFJ/F（比企谷八幡与平塚静） .....	111
3.7.4 INTJ/M×ISFJ/M（比企谷八幡与户塚彩加） .....	111
3.7.5 ENFP/M×INTJ/M（比企谷八幡与材木座义辉） .....	112
3.7.6 INxP/F×IxP/M（比企谷小町和川崎大志） .....	112
3.7.7 INFJ/F×INTJ/M（川崎沙希和比企谷八幡） .....	112
3.7.8 INFP/F×INTJ/M（海老名姬菜与比企谷八幡） .....	113
3.7.9 ESFJ/M×INTJ/M（叶山隼人与比企谷八幡） .....	114
3.7.10 ESTP/F×INTJ/M（相模南与比企谷八幡） .....	116
3.7.11 ESFP/F×INTJ/M（由比滨结衣与比企谷八幡） .....	118
3.7.12 INTJ/F×INTJ/M（雪之下雪乃与比企谷八幡） .....	121
3.7.13 INTJ/F×ENTJ/F（雪之下与母上） .....	121
3.8 计划.....	122
3.8.1 Plan One.....	123
3.8.2 Plan Two.....	126
<b>第七讲 大春物与分析心理学（下） .....</b>	<b>129</b>
3.9 他和她的故事 .....	129
3.9.1 回顾 .....	129
3.9.2 题外话 .....	134
3.9.3 结局 .....	136
3.9.4 他和她的故事 .....	139

# 第一讲 分析心理学与 MBTI 人格模型



## 1.1 心理学

我们的第一个问题问的是什么是心理学。



人，万物之灵。作为高等智慧生物，千万年来，人类在不断改造世界的同时，也在努力探索着自我的灵魂奥秘。那么究竟该怎样探求自我的灵魂呢？有些人相信神明，有的人相信星座，还有的人相信血型，然而，更多的人相信理性与科学的力量。终于有一天，新世界的大门敞开了！一门全新的学科展现在世人面前，这就叫心理学。

心理学分为很多流派，也涌现了许多大师。在十九世纪末，著名的奥地利心理学家弗洛伊德先生开创了一个全新的心理学分支，叫做精神分析学。说弗洛伊德大家肯定不会陌生，不少人也看过梦的解析这部名作。弗洛伊德把人的动机归纳为饿、渴、睡、性等，其中性欲占主导地位，也就是所谓的本我。在他研究生涯的后半生，他对于性的观念愈加执着，他说过：

男性天生具有弑父娶母的欲望和恋母情结；  
女性天生具有弑母嫁父的欲望和恋父情结。

这一理论太过激烈，连他的助手都无法接受这一理论，与他分道扬镳。这位助手就是另一位心理学大师，瑞士人卡尔·荣格先生。荣格在精神分析学的基础上独立出一门心理学分支，就是我们今天讨论的重点：分析心理学。那我们继续第二个问题：什么是分析心理学。

## 1.2 分析心理学

人虽然有千万种性格，但是大体可以分为外向型和内向型。在分析心理学中，称之为外倾性格和内倾性格。我们假设人的心理活动依靠一种能量的流动作用，把这种能量叫做心理能量。

### 1.2.1 内倾与外倾



- 内倾型人的心理能量指向内部，易产生内心体验和幻想，这种人远离外部世界，对事物的本质和活动的结果感兴趣。

- 外倾型人的心理能量指向外部，易倾向客观事物，这种人喜欢社交、对外部世界的各种具体事物感兴趣。

内向与外向的关系就像太极图，你中有我，我中有你，相互对立又互相包容，构成一个整体。说句题外话，荣格是较早接触道家思想的西方学者。

### 1.2.2 思维-情感-感觉-直觉



除了倾向，荣格还认为，人拥有四种心理功能类型，即思维、情感、感觉和直觉。

- 思维是对事物作出判断和推理；
- 情感是对事物的好恶倾向；
- 感觉是用感官觉察事物是否存在；
- 直觉是对事物的变化发展的预感，无需解释和推论。

荣格认为人们在判断思维和情感时要运用理性判断，所以它们属于**理性功能**；而在辨别感觉和直觉时没有运用理性判断，所以它们属于**非理性功能**。在这基础上，荣格把两种态度和四种机能类型组合起来，构成了八种维度。

### 1.2.3 8种维度

8种维度	
外倾思维型	内倾思维型
外倾情感型	内倾情感型
外倾感觉型	内倾感觉型
外倾直觉型	内倾直觉型

在这之后，两位美国心理学家凯瑟琳·布里格斯和伊莎贝尔·迈尔斯将这套理论加以发展，她们把这套理论抽象为四个问题：



#### 1.2.4.1

第一个问题：假定人的心理活动需要能量支撑，如何获取和发泄能量。

- 有的人独处感觉不自在，和别人聚在一起感觉爽，我们管这种人叫做外向型性格，他们向外获取能量，向内消耗能量，这种人我们简称为 E
- 有的人一个人呆着的时候心平气和，与社会交往的时候会感觉累，所谓的心累，这种人向内获取能量，向外消耗能量，就是内向型性格，简称 I。



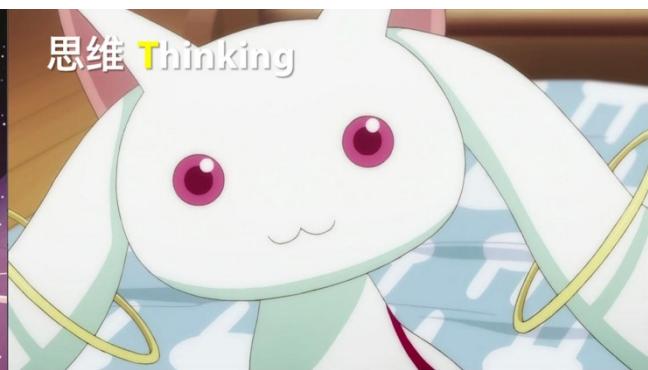
#### 1.2.4.2

第二个问题：认识世界的两个角度。这个问题问的是人们认识世界的非理性方法，即外界知觉，所说的是人们如何处理感知到的资料。

- 有的人相信眼见为实，用自己的五官和身体来认识这个世界，根据眼前事物得出结论，这种人我们叫做感觉型性格，简称 S。

有的人会问，难道不是所有人都凭借感官来认识世界吗？的确以 S 为主导的人约占人口的四分之三，还有四分之一 靠什么认识世界？他们靠直觉。

- 以直觉主导的性格类型我们简称 N 型。N 型的人在感受世界的时候会把眼前的世界置于时间和空间的维度上，通过对未来的预感和对其他事物的联系来认识世界。他们并不完全相信眼前事物，而是通过着眼于事物变化发展的直觉来认识世界。



#### 1.2.4.3

第三个问题：面临抉择的时候你会服从于理性还是情感

- 服从于理性性格叫做思维主导型，简称为 T，这种人侧重于客观的逻辑思考，注重事物的变化发展；
- 服从于情感的性格类型简称为 F，他们侧重于主观评价与价值观，注重人际关系的稳定与和谐。

到现在为止我们已经问了三个问题了，回顾一下：

- 感觉是用感官理解这个世界；直觉是对事物的变化发展的预感，无需解释和推论；
- 思维是对事物的作出判断和推理，情感是对事物的好恶倾向；在认识世界的时候没有运用理性判断，所以感觉和直觉属于非理性功能，也就是我们刚才问的第二个问题；
- 在改造世界的时候时要运用理性判断，所以思维和情感属于理性功能，就是我们刚才问的第三个问题。

当我们分别面对自己的内心世界，以及面对外部的现实世界时，会分别偏好使用两个不同的功能。有的人习惯运用理性功能面对外部世界，运用非理性功能面对内心世界，有的人反之。所以，迈尔斯和布里格斯在三种问题上又增加了一个问题，她们解决的是这样一个问题：



#### 1.2.4.4

第四个问题：我们平时如何使用四种功能

- 一种类型我们叫做判断型，简称为 J

这种人在平时的生活中倾向于判断一件事物，他们运用理性功能（思维或情感）面对外部现实世界；用非理性功能（感觉或直觉）面对内心世界，表现为倾向于井然有序安定的生活

- 另一种人我们叫做理解型，简称为 P

这种人偏好于理解周围的一切，他们用非理性功能（实感或直觉）面对外部现实世界；用理性功能（逻辑或情感）面对内心世界，表现为自然随意而开放的生活。

以上就是这四个认识自我的根本问题和对应的答案。我们将这四组问题两两组合，又得到更多类型

Dichotomies	
外向 Extraversion	内向 Introversion
感觉 Sensing	直觉 iNtuition
理性 Thinking	情感 Feeling
判断 Judging	理解 Perceiving

### 1.2.5 凯尔希气质类型 SP-SJ-NF-NT



比如同时满足感觉和理解两种特性的人我们叫它 **SP**, 又叫做艺术创造者, 或者是技艺者。这种人是极端的乐观主义者, 拥有灵巧的肢体语言, 崇尚实用主义, 精通各种技术, 玩世不恭, 过着动荡的生活。他们更容易割舍社会关系和家庭联系, 踏上漂泊的旅程。



同时满足感觉和判断两种特性的人我们叫它 **SJ**, 这种人叫做护卫者。他们信赖权威, 认同等级结构, 服从规则, 寻求安全感, 自觉充当社会的保护者, 出人意料的, 通常都具备很强的幽默感。总之, 作为后宫是再适合不过的了



同时满足直觉与情感两种特性的人我们叫它 **NF**, 又叫做理想主义者。他们往往会展现出惊人的直觉力, 拥有丰富的第六感, 致力于探索这个世界的意义和价值, 总是对所有人都怀有一种天生的同情心, 坚定不移的浪漫者, 是理想的作家和教育家



还有一种最牛逼的类型, 同时满足直觉与理性两种特性的人我们叫它叫做 **NT**, 这种人不用废话了大家都懂的, 他们生来就是为了当新世界的卡密的。



以上四种类型又叫做**凯尔西气质类型**。那么我们更进一步, 将这四组特性四四组合, 就得到16组组合:

### 1.2.6 MBTI 气质类型



这 16 种组合构成了迈尔斯-布里格斯性格分类法，也就是我们俗称的 **MBTI**。

这里要说一下，**MBTI** 是一种与探索人的性格的方法和手段，在今天神经学学远远比心理学时髦，也有大量关于精神分析学信效度太低的质疑。但是，**MBTI** 仍然是一种方便的进行自我认知和剖析的心理学模型，我只想了解一下自己的性格也用不着天天脑后插管；而且，对于文学作品中的虚构人物，神经学显然没有用。废话少说，第三个问题，我们来详细介绍这 16 种人格：

### 1.3 MBTI 与 16 种人格

荣格的八种维度在 **MBTI** 理论中全新升级为 8 种功能，也就是 8 种武器。

### 8种功能

外向思维(Te)	内向思维(Ti)
外向情感(Fe)	内向情感(Fi)
外向感觉(Se)	内向感觉(Si)
外向直觉(Ne)	内向直觉(Ni)

荣格划分的这八种类型是极端情况，实际上个体的性格往往是某种性格类型占优势，还有另外一种或两种性格类型居于辅助位置。人一生中都会用到这八种功能，但是有常用和不常用之分，我们用较常用的四种功能及他们的先后顺序来界定十六种性格类型。

### 1.3.a Te

**1.3.a 外倾思维型**, 简称 **Te**。这种人按固定的规则生活, 客观、冷静, 善于思考但固执己见。他们通常压抑天性中性感的一面, 因而显得缺乏鲜明的个性, 甚至冷漠无情。如果压抑过分, 则会变得专制、自负、迷信, 拒绝接受任何批评。以外向思维作为主要功能的性格是 ESTJ 和 ENTJ 两种性格, 这两种性格都是典型的管理者性格

#### 1.3.1 ESTJ



##### ESTJ Supervisor 大管家 (外倾/感觉/理性/判断)

- 主导功能: 外倾思考 (Te) 建立流程控制事物的变化
- 辅助功能: 内倾感觉 (Si) 收集数据和经验指导行动
- 强势乐观发号施令 信任权威 重视道德
- 墨守成规 铁石心肠 不善聆听 大老爷们儿
- CEO 军官
- 鲍尔默 汤姆·克兰西 萨达姆

**ESTJ** 型我们管它叫做大管家型, 他的主导功能是外向思维 **Te**, 次要功能是内向感觉 **Si**。

这种人性格强势而乐观, 喜欢发号施令, 信任权威, 重视道德, 但是他们十分固执, 墨守成规不懂变通, 铁石心肠缺乏感情, 不善聆听周围人的意见, 有着十足的大老爷们派头。这种人适合作为中层领导干部, 也适合作为公司的总裁或者高级军官, 代表人物有鲍尔默, 作家汤姆克兰西, 以及天国的萨达姆。

- 二次元典型, 额这种人其实在二次元太少, 这里举例的是神山健治在 2007 年改编上桥菜穂子小说的动画『精灵守护者』中的女主人公巴尔莎, 典型的大管家型御姐形象

#### 1.3.2 ENTJ



##### ENTJ Fieldmarshal 领袖 (外倾/直觉/理性/判断)

- 主导功能: 外倾思考 (Te) 直线思维 战略管理
- 辅助功能: 内倾直觉 (Ni) 神力
- 控制力 批判思维 把握弱点 自尊心强 顽强坚定
- 压迫感 高高在上 做作 伪装 毫不留情
- 老板 元帅 总裁
- 拿破仑 凯撒 撒切尔 斯大林

**1.3.2 ENTJ** 型我们管他叫领袖型, 他们的主导功能是外向思考, 次要功能是内向直觉。

这种人举手投足间强大的领袖气场, 拥有可怕的控制力, 与严肃的批判思维。他们善于从整体出发, 把握事物的弱点, 自尊心极强, 个性顽强而坚定; 平时他们给人一种高高在上的压迫感, 会感觉十分做作, 经常伪装自己的情感, 面对敌人毫不留情。这种人是天生的老板, 元帅, 总裁, 最高统治者和指挥家。想一想那些历史上的领袖, 从拿破仑凯撒到斯大林撒切尔, 几乎都是这种类型。

- 在二次元, 这种类型也很少。不过有一个家喻户晓的典型, 就是我们的会长。

### 1.3.b Ti

**1.3.b 内倾思维型 Ti。**这种人喜欢离群索居，由于判断力贫乏而不愿社交。他们极端聪明却又不顾实际。发展过度就会变得顽固执拗，刚愎自用，不体谅别人，骄傲自大，拒人于千里之外。

#### 1.3.3 ISTP



##### ISTP Crafter 魔术师 (内倾/感觉/理性/理解)

- 主导功能：内倾思考 (Ti) 追求精确 寻求最优方案
- 辅助功能：外倾感觉 (Se) 捕捉外部世界的各种变化
- 沉稳 专注 微操强 胆大心细 学习能力强 理科拔群
- 玩世不恭 冲动刺激 多动症
- 运动员 手艺者
- 李小龙 汤姆·克鲁斯 Jack Dorsey

#### 1.3.3 ISTP 我们管他叫魔术师，主导功能是内向思维，次要功能是外向感觉。

正如名字介绍的那样，这种人沉稳而专注，拥有极强的微操能力，他们胆大心细，学习能力强，尤其是理科更是数一数二。而他们从小表现出来的对动手操作的热情往往被认为是多动症，并且他们沉静外表的背后向往冲动和刺激，甚至有一些玩世不恭的态度在里面。这种人适合作为运动员，或者是一些手工艺者，比如钟表匠之类的。名人有：李小龙，汤姆克瑞斯，以及 Jack Dorsey，他是 Twitter 的创始人。

- 在二次元，既然是魔术师了，那你们想该是哪位呢？

#### 1.3.4 INTP



##### INTP Architect 建筑师 (内倾/直觉/理性/理解)

- 主导功能：内倾思考 (Ti) 通过模型解决问题
- 辅助功能：外倾直觉 (Ne) 自由组合想法喜欢改造环境
- 分析现象 寻求原理 独立思考 冷静 淡薄 高IQ
- 冷漠 远离现实 不拘小节
- 数学家 科学家 建筑师
- 爱因斯坦 居里夫人 拉里·佩奇 哈耶克

#### 1.3.4 INTP 型我们管他叫做建筑师。这种人的主导功能是内情思考，次要功能是外倾直觉

他们习惯于分析事物的现象，进行独立思考，从中寻求变化的原理。这种人的智商都很高，冷静，淡泊名利，有时甚至对不关心的事情表现出冷漠，并且十分不拘小节，一些事情做的相当远离现实。这种人多数成为了数学家，科学家和建筑师，他们中的名人非常多，像爱因斯坦，居里夫人，谷歌 CEO Larry Page，以及经济学家哈耶克。

- 在二次元，典型就是 L。

### 1.3.c Fe

**1.3.c 外向情感型**又称为 **Fe** 型，这种类型的人以女性较多，她们理智屈从于情感，往往表现为反复无常，朝秦暮楚，多愁善感，浮夸卖弄，过分殷勤，强烈地依恋他人但情感并不执著。（那个，女性朋友们别打我，这是荣格的原话。）

### 1.3.5 ESFJ



#### ESFJ Provider 庄主（外倾/感觉/情感/判断）

- 主导功能：外倾情感（Fe）寻求社会联系满足他人
- 辅助功能：内倾感觉（Si）回忆历史建立信任
- 热情 慷慨 社交能力强 强势 传统 左右逢源 团队性强
- 小圈子主义 势力 投人所好
- 社会工作者 公务员 推销员 神父
- 惠特尼·休斯顿 维多利亚·贝克汉姆 卡内基

**1.3.5 ESFJ** 型我们叫庄主，比较像一个团队的领袖。主要功能是外倾情感，次要功能是内倾感觉。

这种人热情慷慨，具有极强的社交能力。他们对于事物的看法比较保守而传统，在冲突和矛盾中左右逢源，拥有较高的团队性。不过这种人喜欢小圈子主义，比较势力，总是喜欢取悦他人，投人所好。他们适合做小集体的领导，比如各种社会工作者，科级公务员，或者是推销员和神父之类的。这种人不少也是演员，比如惠特尼·休斯顿，贝克汉姆的老伴儿，当然也有大资本家，比如钢铁大王卡内基。在我国，这种人是最吃得开的。

- **ESFJ** 的典型泛指各种雪野五月配音过的角色——啊她本人完全不是这种性格。不过像犬夜叉中的戈薇以及全金中的千鸟都是 **ESFJ** 的典范。

### 1.3.6 ENFJ



#### ENFJ Teacher 导师（外倾/直觉/情感/判断）

- 主导功能：外倾情感（Fe）感受他人需要建立亲密联系
- 辅助功能：内倾直觉（Ni）神力
- 浪漫 人文 语言天赋 说服力 相信神 发觉潜能
- 移情 不现实 教导欲
- 教育工作者
- 戈尔巴乔夫 歌德 里根 阿拉法特 摩根·弗里曼

**1.3.6 ENFJ** 是最适合当老师的性格，他们的主导功能是外倾情感，次要功能是内倾直觉。

这种人天性浪漫，人文气息浓厚，和 **ESFJ** 一样具有强大的说服力。他们相信神的存在，喜欢发觉人的潜能，经常做出移情的举动，可能教导欲望过于强烈，有时候会表现得不现实。著名人士有戈尔巴乔夫，歌德，里根，阿拉法特，以及摩根弗里曼。

- 在二次元，最典型的代表是宫老爷子笔下的娜乌西卡。

### 1.3.d Fi

**1.3.d 内倾情感型简称 Fi。**这种人文静多思，敏感忧郁，沉默寡言，难以捉摸，然而有时又表现得恬淡宁静、怡然自得，给人以莫测高深之感。

### 1.3.7 ISFP



#### ISFP Composer 作曲家 (内倾/感觉/情感/理解)

- 主导功能：内倾情感 (Fi) 善恶分明坚持信念
- 辅助功能：外倾感觉 (Se) 热衷即兴行动迅速
- 与生俱来的美感 友善 魅力 喜欢创作完美主义
- 少言 逃避 容易被欺负 自卑
- 设计师 护理师
- 乔纳森·艾维 迈克尔·杰克逊 Lady Gaga Eminem

**1.3.7 ISFP 型**，我们管它叫做作曲家型，他们的主导功能是内倾情感，次要功能是外倾感觉。

这种人具有与生俱来的美感，他们友善而富有魅力，喜欢艺术创作，坚持完美主义，而平时会表现得内向少言，在困难面前经常选择逃避，温厚的性格让他们总是被欺负，导致常常自卑。这种人是理想的设计师和护理工作者，也是很好的音乐人。著名人士有苹果总设计师乔纳森·艾维，歌手迈克尔·杰克逊，Lady Gaga，以及 Eminem。

- 在二次元 ISFP 的典型是可爱的乔巴。

### 1.3.8 INFP



#### INFP Healer 诗人 (内倾/直觉/情感/理解)

- 主导功能：内倾情感 (Fi) 不断反思 保持人性平衡
- 辅助功能：外倾直觉 (Ne) 自由联想 尝试各种可能性
- 善解人意 想象力丰富 神秘的美感 善于医治心灵的创伤
- 多愁善感 对现实失望 敏感 希望世界和平 超级理想主义
- 文学 艺术 宗教 心理咨询
- 卢梭 莎士比亚 梵高 约翰·列侬 科特·柯本 村上春树

**1.3.8 INFP 型**性格又叫做诗人，这种性格高产作家。他们的主导功能是内倾情感，次要功能是外倾直觉。

他们善解人意，拥有丰富的想象力，散发出一种神秘的美感，善于抚平人们心灵的创伤。而这种人总是多愁善感，常常对现实失望，对周围的环境十分敏感。他们希望世界和平，并因此变得十分理想主义。

他们最适合从事文学艺术，还有宗教和心理咨询。这种类型的名人数不胜数，包括卢梭，莎士比亚，梵高，甲壳虫的约翰·列侬，涅槃乐队的科特·柯本，以及村上春树。除了他们还有不少 PPT 上没有列出来的，像写 1984 的乔治奥威尔，写哈利波特的 JK 罗琳，写洛丽塔的弗拉基米尔·纳博可夫，以及在黑暗骑士中扮演小丑的希斯莱杰。

- INFP 在二次元的形象没有比藏马更典型的了。

### 1.3.e Se

**1.3.e 外倾感觉型 Se。**这种人追求欢乐、善于社交、不断寻求新的刺激，他们头脑清醒但对事物浅尝辄止，他们情感浅薄经常沉溺于各种嗜好，具有恋态行为和强迫行为。

### 1.3.9 ESFP



**ESFP Performer 表演家 (外倾/感觉/情感/感知)**

- 主导功能：外倾感觉 (Se) 对物质世界的敏锐察觉
- 辅助功能：内倾情感 (Fi) 善恶分明 保持和谐
- 乐观 实用主义 喜欢交际 大度 活跃 机智 随机应变
- 厌烦教育 不考虑后果 容易被诱惑
- 演员 销售 幼教
- 克林顿 肯尼迪 理查德·布兰森 劳伦斯·埃里森

**1.3.9 ESFP** 是最佳的表演家，他们的主导功能是外倾直觉，辅助功能是内倾情感。

他们十分乐观，强调实用主义，喜欢与人交际分享，大度而活跃，机智并且善于随机应变。不过他们讨厌教育，做事不考虑后果，并且很容易被诱惑。这种人适合做演员和销售，以及幼儿教育。著名人士有克林顿，肯尼迪，维珍集团的老板理查德·布兰森，以及乔布斯的好基友甲骨文的总裁劳伦斯·埃里森

- 二次元许多少年漫都以这种性格的角色作为主角，比如鸣人同学。

### 1.3.10 ESTP



**ESTP Promoter 传销员 (外倾/感觉/思考/理解)**

- 主导功能：外倾感觉 (Se) 热衷于即兴 个性鲜明
- 辅助功能：内倾思考 (Ti) 对逻辑性敏感 追求精确
- 魅力会说话 随机应变 圆滑 谈判高手
- 忘恩负义 撒谎 不择手段 利己主义
- 销售 主持人 经纪人 活动策划
- 丘吉尔 巴顿 麦克阿瑟 海明威 小布什

**1.3.10 ESTP** 是最适合干传销的性格类型，他们的主导功能是外倾感觉，次要功能是内倾思考。

这种人有魅力，会说话，善于随机应变，待人处世圆滑，是谈判高手。不过他们最大的问题是忘恩负义，经常撒谎，做事不择手段，一切以对自己有利为前提。他们适合做销售，主持，经纪人和活动策划，也经常成为政客，总之一切忽悠人的角色。代表有丘吉尔，巴顿，麦克阿瑟，海明威，以及小布什

- 二次元嘛，关于卡莲是个 ESTP 这个问题我最初也不能接受，不过细想一想好像也是那么回事儿。

### 1.3.f Si

**1.3.f 内倾感觉型简称 Si。**这种人爱好艺术，沉浸 在自我主观感觉中，与自己的内心世界相比，他们觉得外部世界索然乏味。这种类型的大多数人表现得较为沉静、随和，有一定的自制力，但思维和情感大都不够深沉。

#### 1.3.11 ISTJ



#### ISTJ Inspector 公务员 (内倾/感觉/理性/判断)

- 主导功能：内倾感觉 (Si) 习惯常规 维护旧有制度
- 辅助功能：外倾思考 (Te) 逻辑性决定 压制冲动
- 忠诚 内敛 刻苦 低调 踏实肯干 信任权威 遵守规则
- 教条 传统 缺乏想象力
- 公务员 副官
- 弗洛伊德 巴菲特 尼克松 杰弗里·贝索斯

**1.3.11 ISTJ** 是最适合作为公务员的类型，他们的主导功能是内倾感觉，次要功能是外倾思考。

他们忠诚，内敛，刻苦，低调，踏实肯干，信任上司和权威，遵守既有的规则。作为底层文职人员是再好不过的，是老板最喜欢的类型。不过他们做事比较教条，并且缺乏想象力。他们适合做一些简单重复劳动，不过也涌现过不少名人，比如弗洛伊德，巴菲特，尼克松，以及亚马逊 CEO 贝索斯。

- 在二次元，一个典型的 ISTJ 就是副官莉莎霍克爱。

#### 1.3.12 ISFJ



#### ISFJ Protector 监护人 (内倾/感觉/情感/判断)

- 主导功能：内倾感觉 (Si) 细节敏感 坚持教化
- 辅助功能：外倾情感 (Fe) 亲密联系 传播道德
- 温柔 坚强 保护弱者 吃苦 最理想的老婆
- 自我牺牲 极度现实 苦难的承受者
- 监护人 秘书 图书管理员 医生 神职人员
- Rosa Parks

**1.3.12 ISFJ** 是最没存在感的类型，我们把它叫做监护人型。他们的主导功能是内倾直觉，辅助功能是外倾情感。

这种人温柔，坚强，总是保护弱者，习惯于吃苦，是最理想的老婆。他们经常为了他人的幸福进行自我牺牲，并且在抉择面前极为现实，是人类一切苦难的坚实承受者。这种人适合做监护人，文秘，图书管理员，基础护理医师，以及神职人员。

这种人总是默默无闻，连找出来个典型都很困难。不过不是没有：



照片上坐在前景处的这位黑人女性名叫 Rosa Parks，在 1955 年，由于拒绝为一个白人让座，她被当局逮捕并判刑。这件事情成为了美国五六十年代大规模黑人民权运动的导火索，马丁路德金正是在她的影响下投身民权运动的。美国国会后来称她现代民权运动之母。2005 年 10 月 Rosa Parks 以 92 岁高龄辞世，当月苹果公司的主页放上了这副照片，以纪念这位伟大的女性。

- 不过虽然三次元 ISFJ 性格的名人很少，二次元的 ISFJ 女性角色却海了去了。古河渚算是最理想的代表。

### 1.3.g Ne

**1.3.g 外倾直觉型 Ne**。这种人异想天开，喜怒无常，见异思迁，好高骛远，一个问题没解决又忙于解决另一个问题，不能持之以恒，由于情感转移快，难得知己。

#### 1.3.13 ENFP



#### ENFP Champion 梦想家（外倾/直觉/情感/理解）

- 主导功能：外倾直觉（Ne）自由联想 意识流 潜意识
- 辅助功能：内倾情感（Fi）价值观协调 明辨对错
- 浪漫主义 抽象 不受约束 朋友广泛
- 长不大 脾气火爆 精力分散
- 记者 剧作家 动画制作人
- 马克·吐温 切·格瓦拉 卡扎菲 沃特·迪斯尼

**1.3.13 ENFP** 俗称梦想家，他们的主导功能是外倾直觉，次要功能是内倾情感。

他们执着于浪漫主义，喜欢抽象的事物，不受任何人的约束，朋友遍布五湖四海。但是他们的性格如同长不大一般，经常脾气暴躁，做事情精力分散。这种人适合做记者，剧作家，画家和动画制作人。

名人有马克吐温，切格瓦拉，卡扎菲和迪斯尼。

- 二次元的最佳角色不是人，而是经常卖萌的塔克奇玛

#### 1.3.14 ENTP



#### ENTP Inventor 发明家（外倾/直觉/理性/理解）

- 主导功能：外倾直觉（Ne）探索背后的意义 想法抽象
- 辅助功能：内倾思考（Ti）善于演绎推理 重视辩证
- 活泼 聪明 创意 喜欢智力竞赛 解决复杂问题
- 对感情不敏感 脱离实际
- 发明家 创造者
- 达芬奇 乔恩·斯图尔特 乔布斯 沃兹

**1.3.14 ENTP** 型发明家性格，他们的主导功能是外倾直觉，次要功能是内倾思考。

这种人活泼而聪明，经常涌现各种创意，喜欢智力竞赛，经常挑战各种复杂问题。但是他们对感情不敏感，往往脱离实际。他们是杰出的发明家和创造者，比如达芬奇，囧叔，以及苹果的两个斯蒂夫——乔布斯和沃兹。

- 要说在二次元的映像，大概就是星际牛仔里的 ED。

### 1.3.h Ni

**1.3.h 最后一种是内倾直觉型 Ni。**这种人往往是能产生一些新奇观念的梦想家，别人看他们不可思议，而他们自己却自视甚高，自以为是不被理解的天才。我们将在下一讲中具体解释 Ni 功能的神奇之处，现在先了解一下这种性格：

#### 1.3.15 INFJ



**1.3.15 INFJ 型**，我们叫作家型。这种人的第一功能是内倾直觉，次要功能是外倾情感。

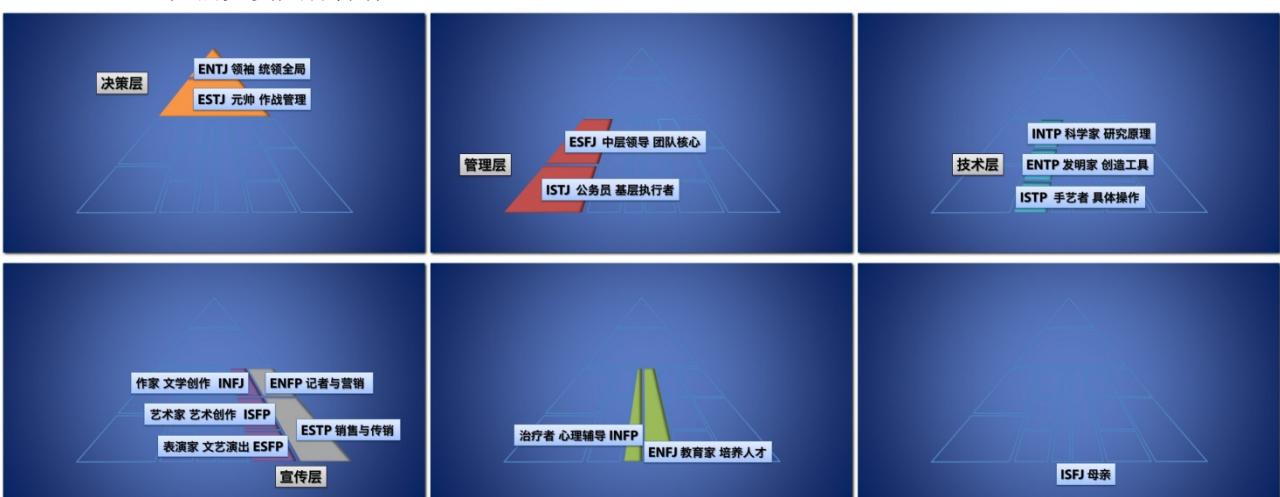
他们思想深刻，情绪强烈，灵魂深邃，具有极高的文字天赋，天生希望促成他人和谐。这种人十分理想主义，表现得十分执拗，散发出一种神秘感，试图用自己的力量去改造世界。他们最适合从事作家，心理学和人文教育方面，名人也不少，柏拉图，叔本华，荣格，甘地，以及陀思妥耶夫斯基

- INFJ 的代表是剑心。

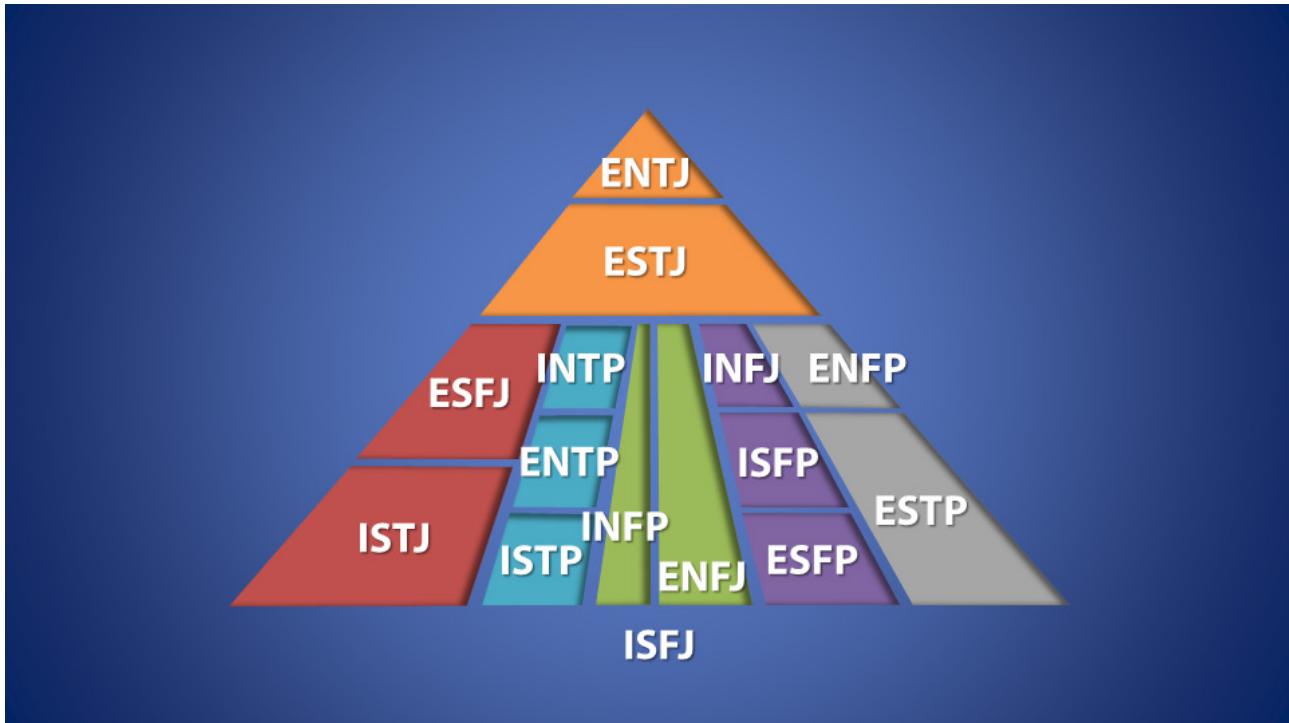
### 1.4 社会分工

好的。我们现在已经介绍了各种心理形态，现在我们试着把各种形态组成一个金字塔，假如在战争机器里，他们都应该干什么：

- 处于战略决策层的是 ENTJ 领袖型和 ESTJ 元帅型。领袖不用管别人，他只需要管元帅就可以了。元帅则需要统领下属
- 处在管理层的是 ESFJ 和 ISTJ。ESFJ 适合作为中层领导，而 ISTJ 更适合当作底层执行者；
- 在工业技术部分的顶层是 INTP，他们研究原理；在中层是 ENTP 发明家，他们创造工具；在底层是大量 ISTP，他们负责具体操作。



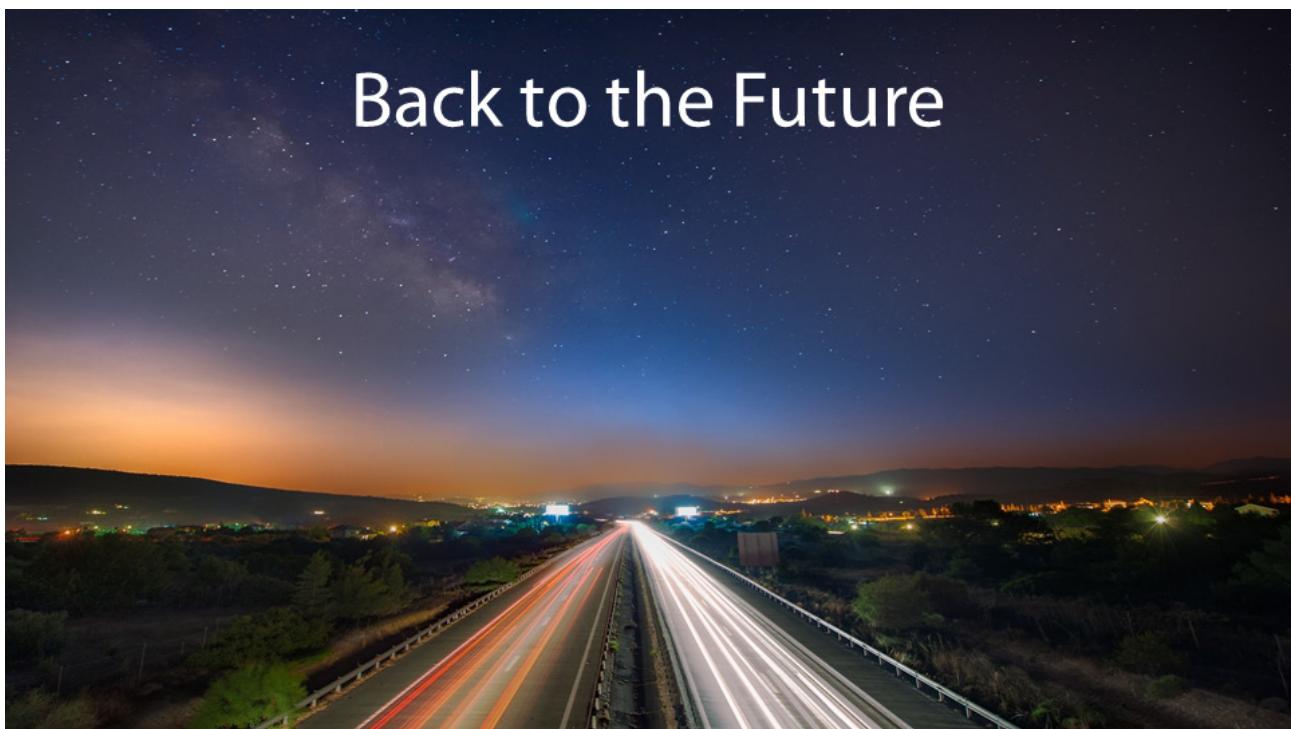
- 在宣传口，一方面文艺界的 INFJ 和 ISFP 分别负责创作文学与艺术，ESTP 负责现场表演。一方面，ENFP 记者和 ESTP 传销者负责舆论界的宣传工作
- 同样需要 INFP 治疗者和 ENFJ 教育家负责心理辅导和培养后继人才的工作
- 在金字塔的最底端，是作为大地一样的存在的 ISFJ 母亲们。



这样，一个战争机器就出炉了。当然，在和平时期，这套架构的功能不会有太大变化。另外说明一下，不存在谁在上谁等级高的问题。以上就是 MBTI 的简单讲解，休息一下，接着我们来单独来讲 INTJ 类型。



## 第二讲 INTJ 型性格研究

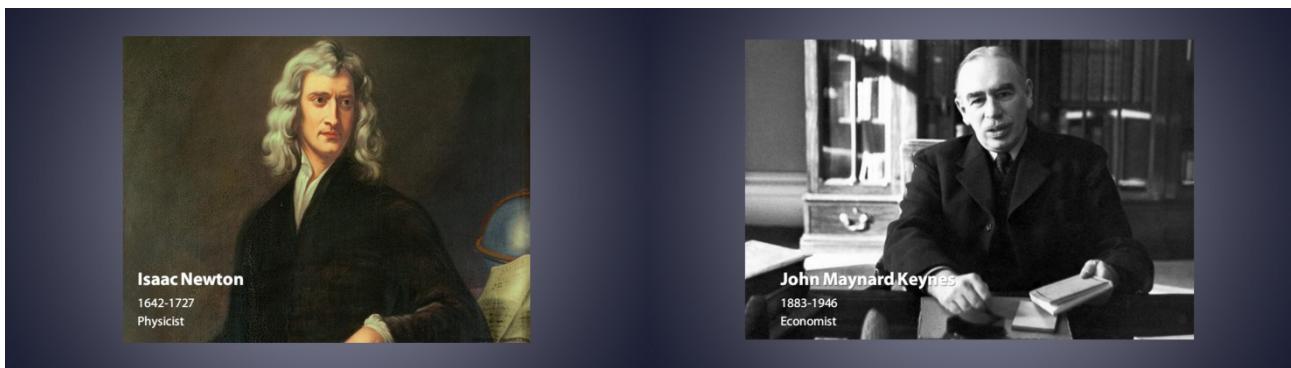


我们把 INTJ 型性格单独拿出来研究。第一个问题，什么是 INTJ。

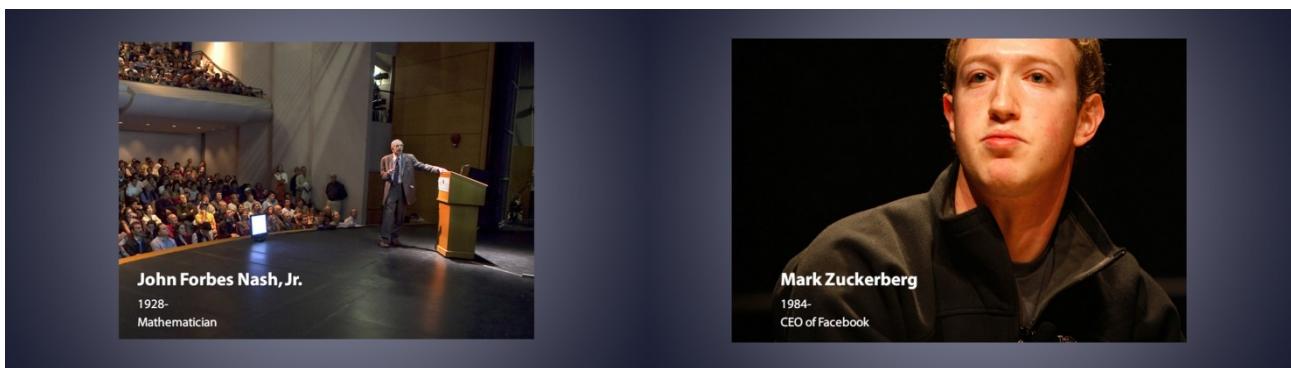
### 2.1 什么是 INTJ

#### 2.1.1 历史名人

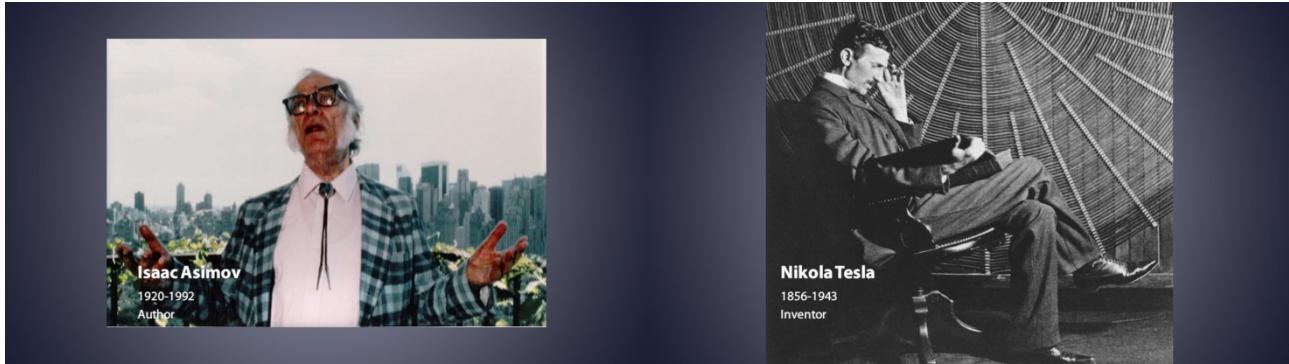
首先我们来列举一下在历史上被认为是 INTJ 型性格的名人都有谁，他们包括：



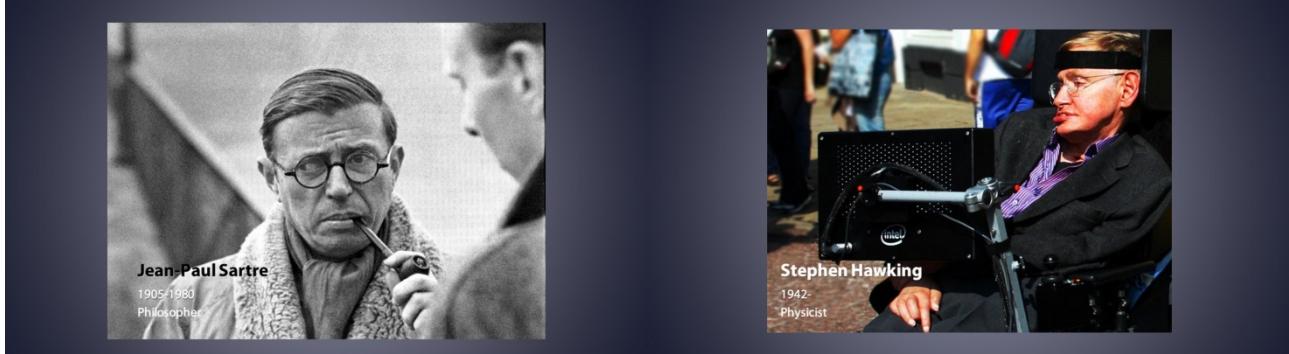
物理学家牛顿/经济学家凯尔斯；



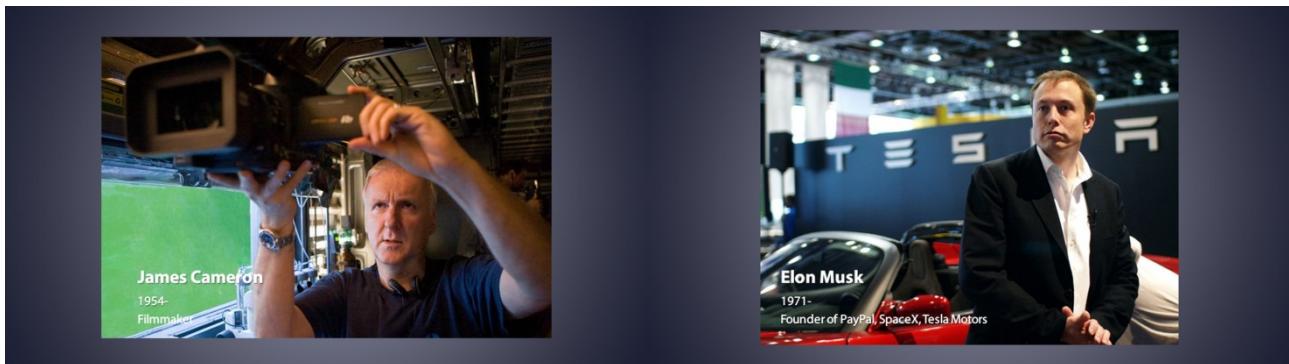
数学家纳什/程序员扎克伯格；



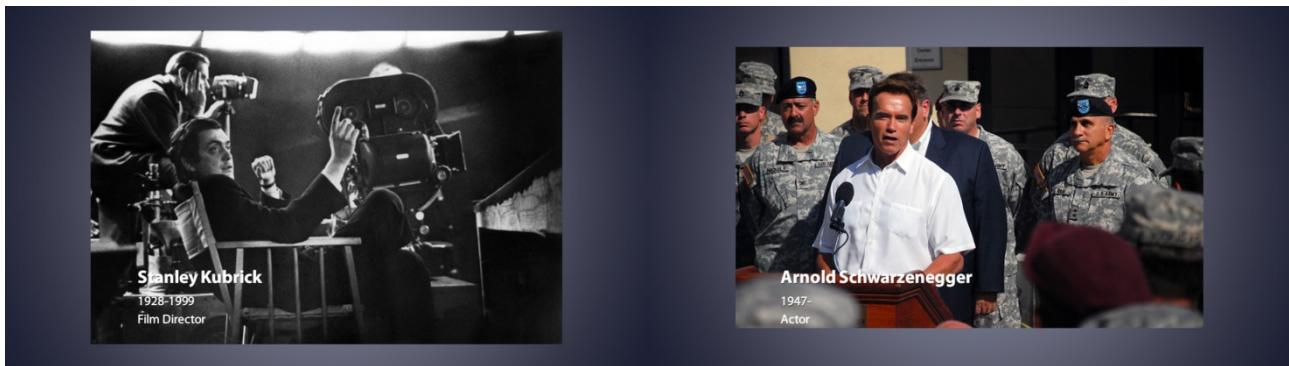
作家阿西莫夫/发明家特斯拉；



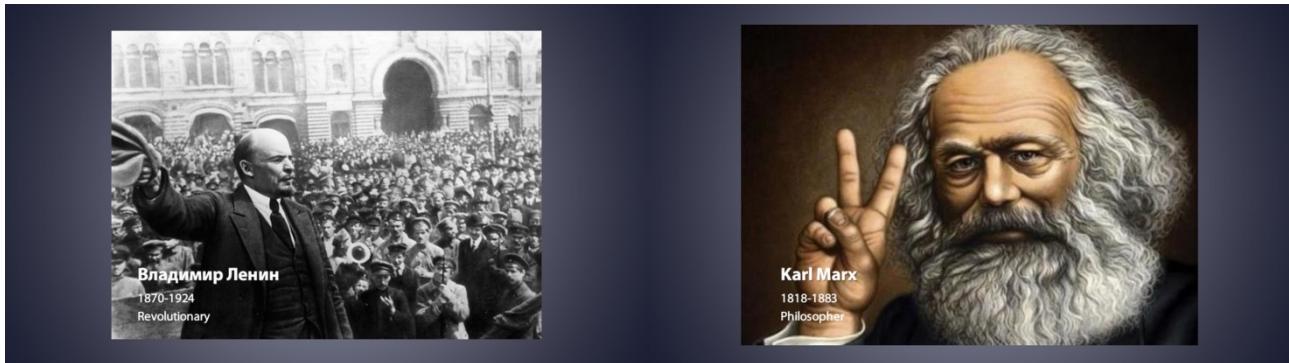
思想家萨特/物理学家霍金；



摄影师卡梅隆/企业家马斯克；



导演库布里克/演员施瓦辛格；



以及两位伟大导师，弗拉基米尔·列宁和卡尔·马克思。

### 2.1.2 文艺角色

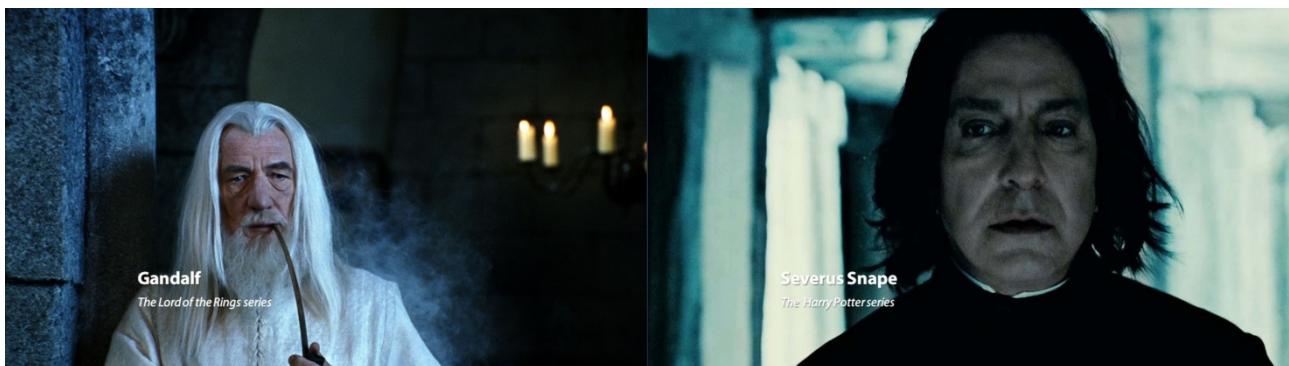
在文艺作品中广为人知的 INTJ 型性格的角色有：



《肖申克的救赎》中的安迪·杜佛兰/《教父》中的迈克尔·科里昂；



《黑暗骑士》中的蝙蝠侠布鲁斯·韦恩/《星球大战》中的帕尔帕庭；



《指环王》中的甘道夫/《哈利波特》中的斯内普。

### 2.1.3 二次元角色

惯例，二次元被认为是 INTJ 的著名形象有：



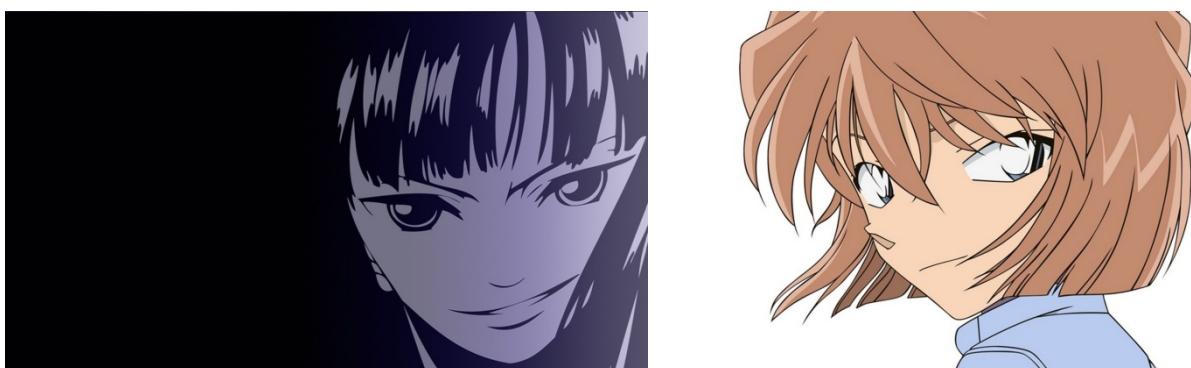
EVA 中的 Shinji 他爸碇源堂/小本子中的夜神月；



犬夜叉中的杀生丸/鲁鲁修中的鲁鲁修；



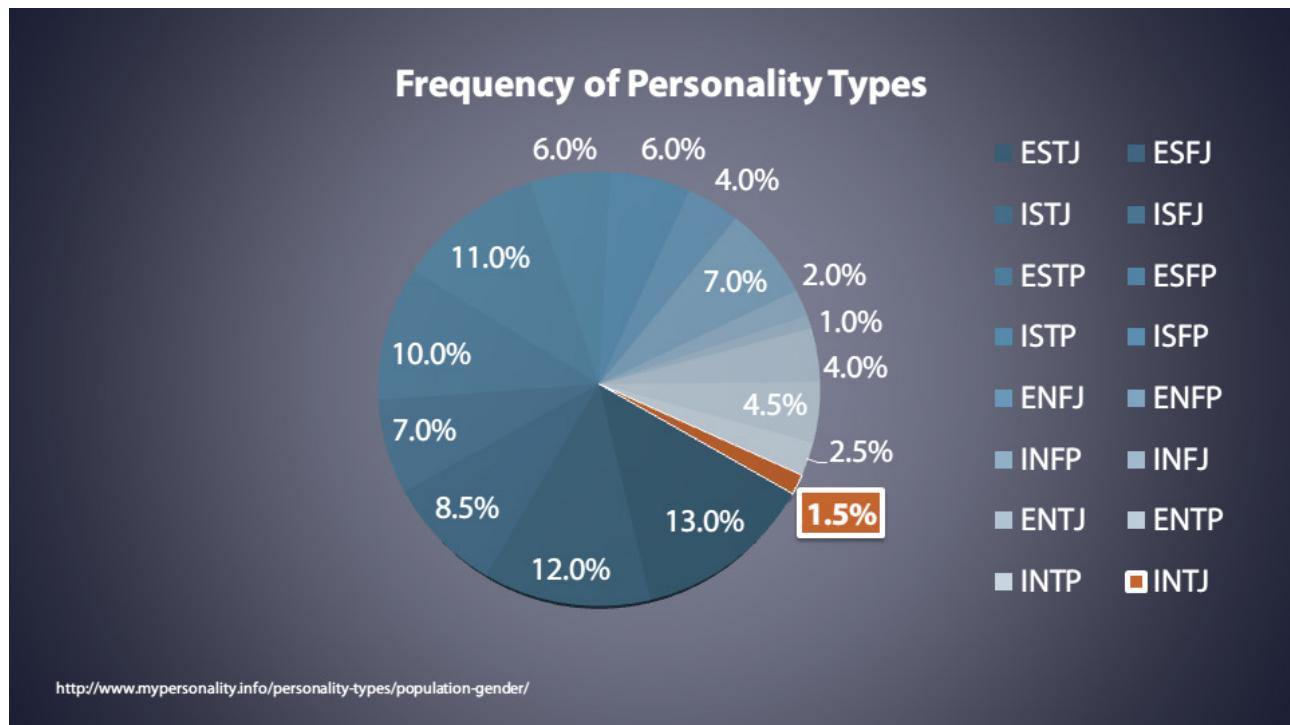
奇诺之旅中的奇诺/机动战舰中的星野琉璃；



海贼王中的罗宾/以及柯南里的宫野志保。哈？忘了他是谁了，灰原哀总认识吧。  
说句题外话，上面这四个妞我想找张笑脸的配图都极为困难

#### 2.1.4 低比例与高智力

我们发现 INTJ 的牛逼人似乎不少啊，是不是这种人本来就很多啊。



- 在所有人群中，INTJ型性格占总人口的1.5%，如果援引凯泽西的数据，可能不足1%。

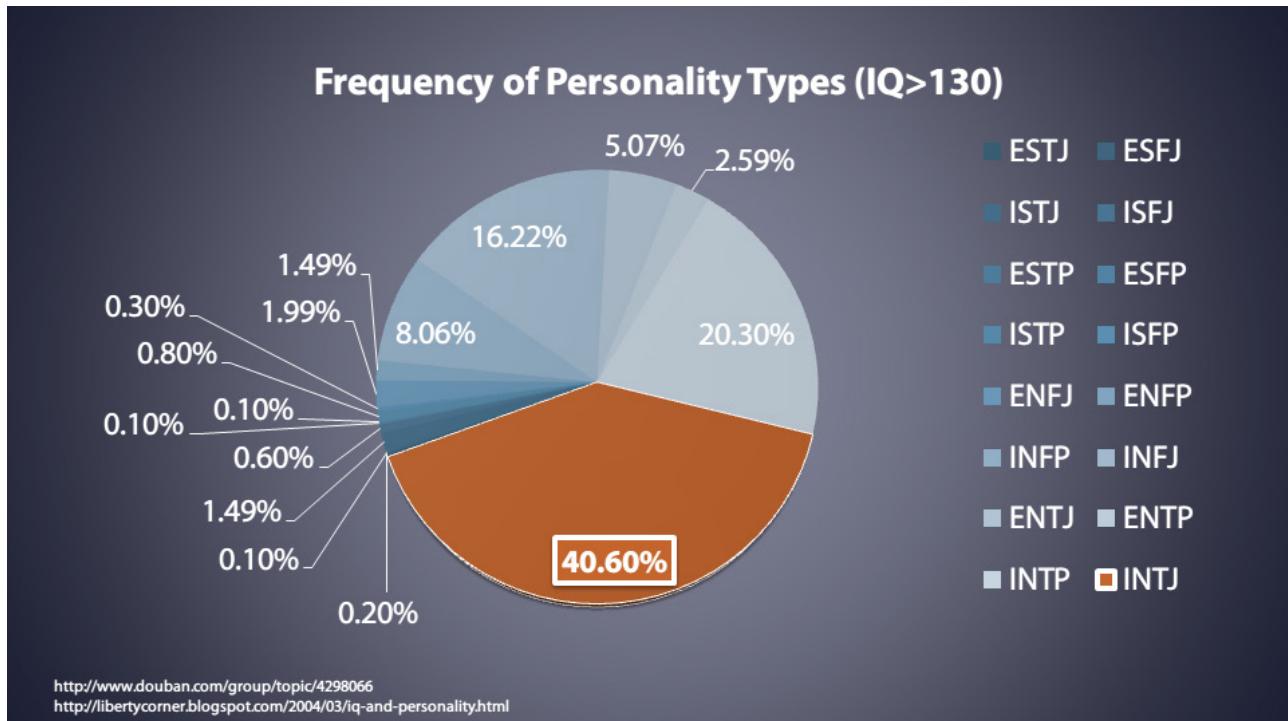
Protectors (SJ)	Population	Male	Female	Intellectuals (NT)	Population	Male	Female
ESTJ - Overseer	13%	16%	10%	ENTJ - Chief	4%	5.5%	2.5%
ESFJ - Supporter	12%	7%	17%	ENTP - Originator	4.5%	6%	3%
ISTJ - Examiner	8.5%	10.5%	6.5%	INTJ - Strategist	1.5%	<b>2.5%</b>	<b>0.5%</b>
ISFJ - Defender	7%	4%	10%	INTP - Engineer	2.5%	4%	1%
All SJs	40.5%	37.5%	43.5%	All NTs	12.5%	18%	7%

Creators (SP)	Population	Male	Female	Visionaries (NF)	Population	Male	Female
ESTP - Persuader	10%	12.5%	7.5%	ENFJ - Mentor	4%	2.5%	5.5%
ESFP - Entertainer	11%	8%	14%	ENFP - Advocate	7%	6%	8%
ISTP - Craftsman	6%	8.5%	3.5%	INFJ - Confidant	1%	0.5%	1.5%
ISFP - Artist	6%	5%	7%	INFP - Dreamer	2%	1.5%	2.5%
All SPs	33%	34%	32%	All NFs	14%	10.5%	17.5%

<http://www.mypersonality.info/personality-types/population-gender/>

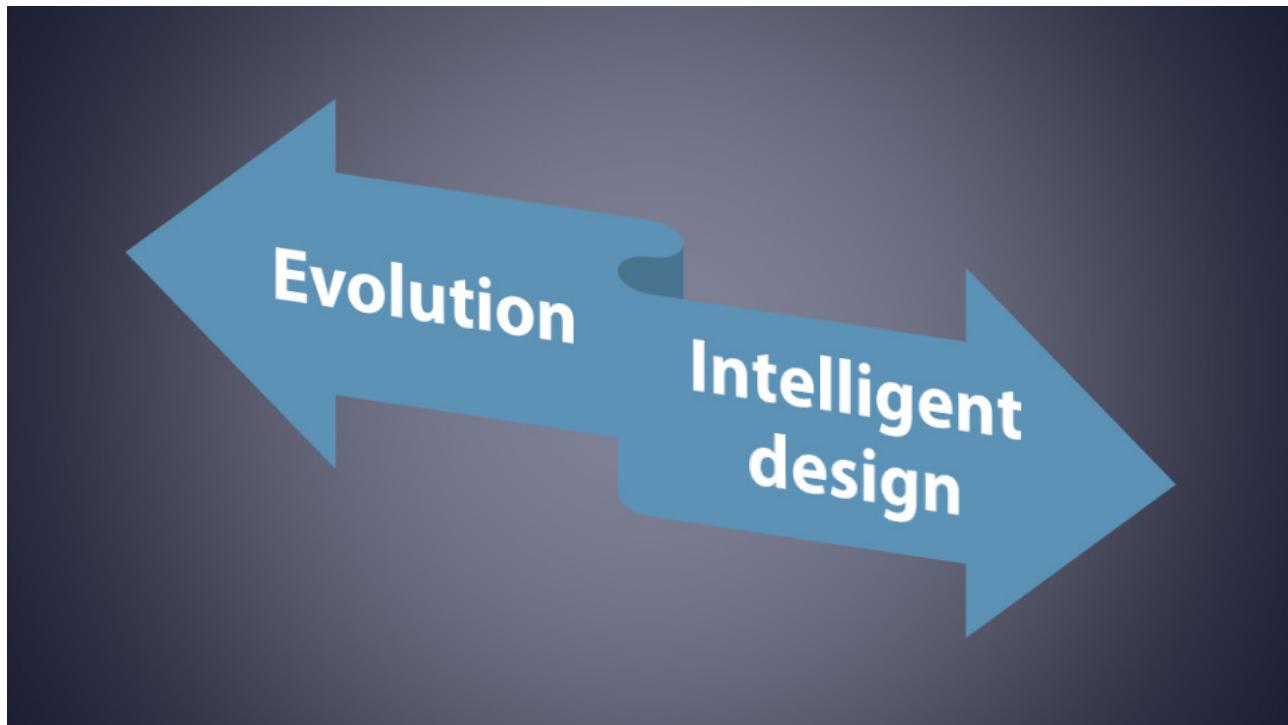
- 如果男女分别计算，男性INTJ占总所有男性比的2.5%，INTJ女性占所有女性的0.5%，是16型中最少的。
- 另外在这个图上也能看出来，NT型人占总人口的八分之一，女性NT型人占女性人口的百分之7。



- 而相对应的，在 IQ 大于 130 的高智商人群中，INTJ 的比例超过 40%。  
所以我们对这种人直观的两种感觉，一个是少，一个是聪明。

下面我们来引出第二个问题：

## 2.2 INTJ 的产生



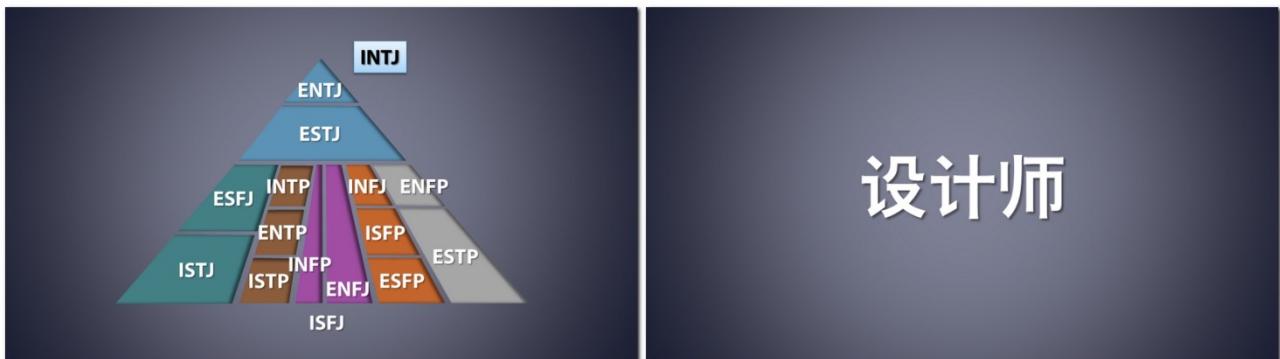
世界各国神话都有天神创世的传说，后来这个神演变为各个宗教中的最高神，我们这里简称为上帝，你也可以管他叫安拉/宙斯/耶和华/如来。上帝创造世界，主宰万物，是天一般的存在，在这个金字塔里对应的是 ENTJ，也就是宇宙的领袖和最高统治者。后来科学兴起，认为世界本没有神，所以也没有上帝创造世界这一说。但是现有的科学又无法解释这个自然界的诸多无序的现象，现有的进化论也无法诠释自然界这个高度复杂的系统的起源之谜。

这时候，一部分科学家神学家哲学家认为，宇宙的形成和发展并不是靠无序的自然选择和随机突变，而是一种超自然的力量在进行设计。这种学说就叫做智能设计。



智能设计只是一种解释，严格意义上不是科学，在国外争论激烈，在国内早就一棒子打死了。但是这种想法本身是十分有趣的：在上帝创世之前，可能还存在一个神来设计这个世界的自然规律和运行法则。你们说这个人是上帝的智囊也好，是参谋也罢，是军师也可以。如果不太理解这种比方，有一个最典型的历史人物，就是诸葛亮。

所以说，上帝创造世界，有人设计世界，这就是 INTJ。在金字塔上，他大概处于这样的位置，彻底的高瞻远瞩，而游离于组织之外



# 设计师

所以 INTJ 这种人又叫做设计师

宇宙是不是设计出来的先不说，但是在这个世界上，INTJ 型人总是担负着创造与变革的角色。他们为世界的运转提供理论支持，无论是牛顿，萨特，扎克伯格，还是马克思。下面介绍 INTJ 型性格的各种功能。

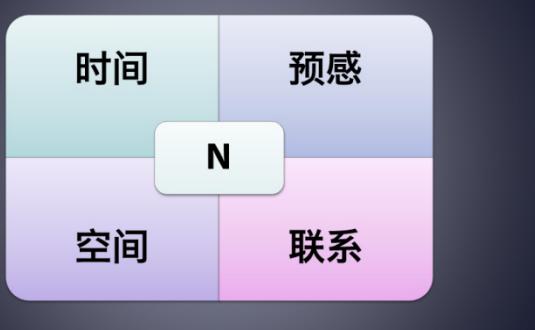
## 2.2.1 内倾直觉 Ni

INTJ 型人第一主导功能叫做内倾直觉

### INTJ Mastermind (内倾/直觉/理性/判断)

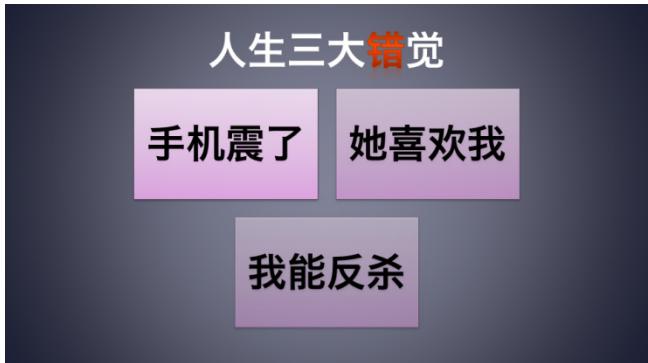
- 主导功能：内倾直觉（Ni）神力

在上一讲中说过，人有八种功能，或者叫八种武器。你最常用哪种功能，决定了你是哪种性格。传销型 ESTP 性格的主要性格功能就是外倾直觉，监护人 ISFJ 型性格的第一功能就是内倾感觉。在介绍别的功能时候都很平常，唯独介绍内倾直觉这种功能的时候我们介绍的十分隐晦，只说了两个字，叫神力



我们再来回顾一下什么是直觉：N 型的人在感受世界的时候会把眼前的世界置于时间和空间的维度上，通过对未来的预感和对其他事物的联系来认识世界。他们并不完全相信眼前事物，而是通过着眼于事物变化发展的直觉来得出结论。

现在记住这四个关键字：时间，空间，预感和联系。使用直觉这种功能需要四种要素。



### 2.2.1.a

经常说人生有三大直觉：手机响了；他喜欢我；我能反杀。但是对于大多数人来讲，三大直觉都是错觉。

大多数人的直觉都是错觉，少部分人的直觉会成为指引他们行动的指南，这种靠/对电波/来感知世界的能力就是直觉，更通俗一点，叫第六感。

### 2.2.1.b

直觉有两种形式，我们首先回忆一下外向直觉 Ne。



以外向直觉做主要功能的性格有 ENFP/ENTP。和所有外向功能一样，他们需要综合外部信息，通过这些外部信息展开天马行空的联想，往往联想到别人想不到的东西，一个人就可以展开头脑风暴，简而言之，思路广。这让他们成为卓越的梦想家和发明家，比如沃特·迪斯尼 (ENFP)，以及乔布斯 (ENTP)。乔布斯说过，市场调查没什么用，因为大多数人不知道自己需要什么，靠感觉是无法捕捉准确的信息的，需要用直觉，这就是乔布斯的外向直觉功能。

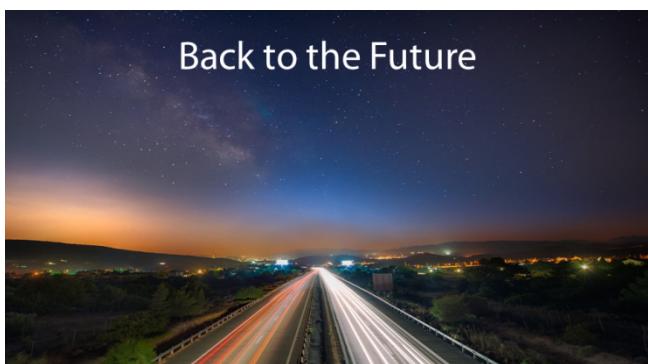
外向直觉倾向于捕捉事物在空间维度上的联系。这种面向外部的直觉感知能力至少大部分人还能理解。因为建立在空间上的事物联系大部分人能看到，能摸到，能听到，能感觉到，用感觉能捕捉到。

那么内向直觉呢？

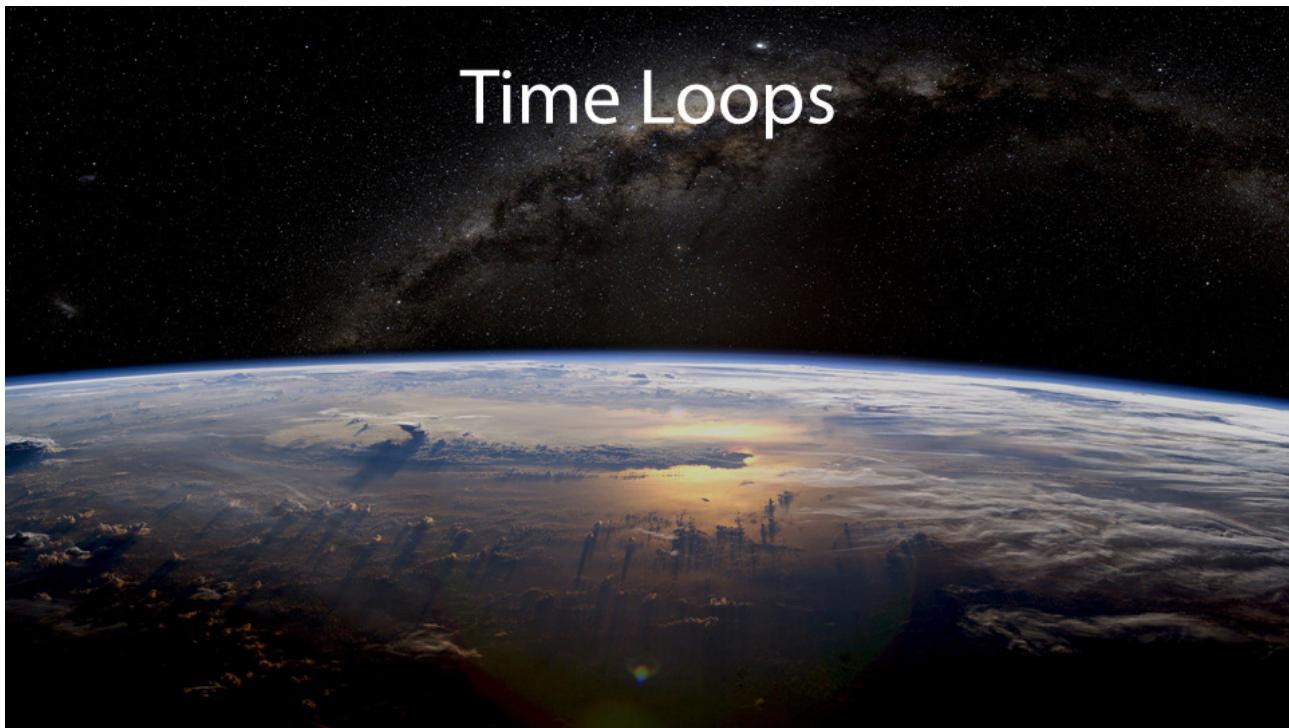


### 2.2.1.c

这种功能建立在对时间的把握和对未来的预见上。一句话，就是可以预见宇宙未来的走向。事实上这么说也不对，更准确说，是他们已经仿佛从未来穿越到现在一样。他们所做的就是回到未来。

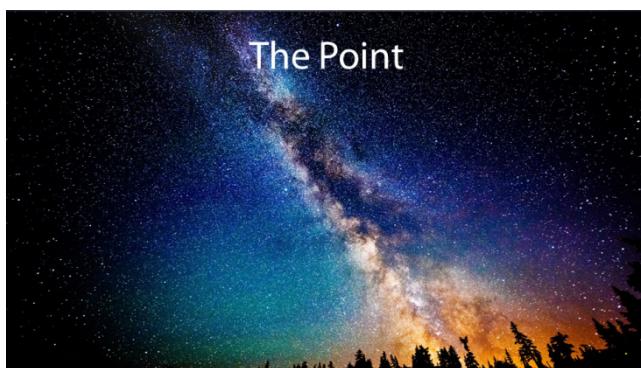


在这个宇宙，谁掌握了时间，谁就掌握了一切。对于大多数人来讲，他们认识的世界都是建立在五种感觉之上的，感觉什么样，就是什么样；对于外倾直觉 Ne 型人来讲，他们依靠对空间的解构与联系来认识世界，通过在不同的空间维度中穿梭来扭曲时间的流动，从而得知在不同的空间里发生的事情；而对于内倾直觉 Ni 型人来讲，宇宙无所谓起点和终点，它是一种循环。



在他们眼中，时间只是组成宇宙这个环的一部分。时间可以向前走，也可以向后走，这都没有关系。如果思路广一点，时间可以向左走，抑或向右走，这也一样。当然，绝大多数人无法想象出时间往南走是个什么概念，因为这已经超出我们的五种感觉的范围。这种神奇的感觉就是第六感，科学名称超感官知觉，简称 ESP，就是所谓的神力。

打个比方：拥有 Ni 能力的人经常会有一种感觉，突然梦见自己已经站在未来的一个点上。然后你要做的就是不断被某种力量拽到那个地方，当现实中真的达到那个地方的时候，你会感觉这里曾经来过。就是在过去的一个点上已经意识到自己未来会来这里，这就是 Ni 属性的预见性与预测性。



和树立目标不同，树立目标的时候你完全没有这种对未来的直觉，他根据的是你对现实空间存在的愿景

树立目标是有意识的，而预见未来是无意识的。和所谓的既视感也不同，既视感值指的是在未来的一个点你意识到曾经来过这里，但是在过去你却没有预见到自己未来能来到这里。而 Ni 型的人在过去的一个点就已经预见到自己会来到这里，在未来意识到自己已经来过一遍。我已经来到未来，但是又回到了过去；在过去我又意识到未来，于是我又回到了未来，在第二个未来我意识到自己来过。——我估计在这么说下去大家都得疯，听明白更好，听不明白拉倒，你就当他们是穿越者好了。

- Ni 并不是超越时空，而是超越现象和表层概念，向宇宙的本质核心不断深入。正如荣格描述 Ni 是原始意象的内在联系，它使得主体通过直觉获得了事物的本质认识，从而能够还原过去和预测将来变化。深邃和归真是 Ni 令人惊叹和难以用言语描述的特征，往往借助象征物才能传达它拥有的深刻意义。

[douban.com/group/topic/27501570](https://douban.com/group/topic/27501570)

由于他们的预见性，在仅获得少量情报的情况下就可以推测出后续发展，直逼事物本质，普通人的知觉完全不能达到的实质。另外，他们无需充分感受世界来获取直接的感觉情报，凭借直觉基本上可以搞定一切。

他们只相信自己的主观见解。由于其他五感对他们判断事物没什么用，他们甚至很少意识到自己肉体的存在，以及外在对他人的影响，所以他们可以在封闭的环境中顿悟出事物的答案，并且对未来即将发生的变化而感到兴奋。当他们熟练掌握这种捕捉潜意识里的趋势的时候，他们就可以预见未来。借助于这种思维能力，他们经常用象征性的方式来解释一些普遍存在的事物，同时创造超越具体问题本身的解决方法。最后，他们甚至还能变身。关于怎么变身，后面会详解。

### 内向直觉 (Ni)

- 超敏锐的洞察力
- 掌握事物的发展规律
- 直逼事物本质
- 坚持主观见解
- 对外部事物漠不关心
- 很少意识到肉体的存在

### 内向直觉 (Ni)

- 经常顿悟出事物的答案
- 沉浸于对未来变化的兴奋之中
- 靠不可知的趋势来预见未来
- 用象征性的方式来解释普遍存在的事物
- 创造超越具体问题本身的解决方法
- 变身

#### 2.2.1.d

拥有 Ni 功能的人不少，但是只有 INFJ 和 INTJ 作为他们的第一功能。INFJ 也很少，按比例算比 INTJ 更少。我们可以先回顾一下 INFJ 的特点：

INFJ 作家型，他们的主导功能也是 Ni，次要功能是 Fe——外倾情感。这样就能凸显他们的明显特点：外倾情感使他们别人充满关怀，内倾直觉让他们不太合群；外倾情感让他们充满表达自我的愿望，内倾直觉有让他们的做法不被众人理解。最终这种愿望只能付诸笔上，在文字中爆发，成为伟大的作家。在做决定的时候，他们会听从于感性的支配，也就是 F

那么反过来的，就是 T，也就是理性。典型的 F 努力把人做好，典型的 T 只注重事的变化。多说一句，QB 桑是典型的 INTJ，你们感受一下

#### 2.2.2 外向思考 Te（服从逻辑）

INTJ 的第二功能是外向思考，在做决定的时候服从逻辑，就是 INTJ 的性格

#### INTJ Mastermind (内倾/直觉/理性/判断)

- 主导功能：内倾直觉 (Ni) 预见未来
- 第二功能：外倾思考 (Te) 服从理性思维

#### 逻辑



INFJ 看重的是人的感情，INTJ 看重的是事物的过程和结果。就像一具冰冷的计算机，在处理问题时只考虑资源的调用和方向，以及目标进程。他们思维条理，逻辑清晰，专注于目标，而完全不考虑程序猿的感受。计算机这个比喻我们后面还会经常用到。

另外要强调一点，有时候 T 和 F 不冲突，可以相互转化，也可以同时存在并且甚至倾向都很高

在之前介绍前 15 个类型的时候只介绍了他们的前两个功能，要记住每种人经常用四种功能，只不过都讲完时间就不够了

### 2.2.3 内倾情感 Fi (隐藏属性)

那么我们现在来看她的第三种功能，内倾情感

#### INTJ Mastermind (内倾/直觉/理性/判断)

- 主导功能：内倾直觉 (Ni) 预见未来
- 第二功能：外倾思考 (Te) 服从理性思维
- 第三功能：内倾情感 (Fi) 坚持主观感情

简单的说，这种人是有情感的，但是他们的情感是建立在主观的认知上的。他们强调情感的独立性和内在自我，同时善于捕捉别人微妙的情感线索，又不想用自己的情感来影响别人。他们的情感是向内的，表现为文静多思，敏感忧郁，沉默寡言，还有几个属性，比如热爱自然，喜欢小动物，十分个性，甚至是独立于父母。

第三功能对于 INTJ 来讲属于隐藏功能，他们十分讨厌别人窥探自己内心的情感，所以一般情况下你们不会观察到这些隐藏属性。如果碰到了，你会被记仇，然后死的很惨。

### 2.2.4 外倾直觉 Se

第四种功能，外倾感觉，这是一种和内倾直觉 Ni 正好相反的功能。

#### INTJ Mastermind (内倾/直觉/理性/判断)

- 主导功能：内倾直觉 (Ni) 预见未来
- 第二功能：外倾思考 (Te) 服从理性思维
- 第三功能：内倾情感 (Fi) 坚持主观感情
- 第四功能：外倾感觉 (Se) 整合环境资源

寻求刺激，追求感官体验，紧跟潮流，关注变化，虽然是和内倾直觉 Ni 完全相左的功能，但是在极端情况下，这种功能也会被激发出来。所以当你发现一个典型的 INTJ 突然做出一些疯狂的举动来影响外界的时候，千万别惊讶，这也是他们的一种功能，虽然十分弱

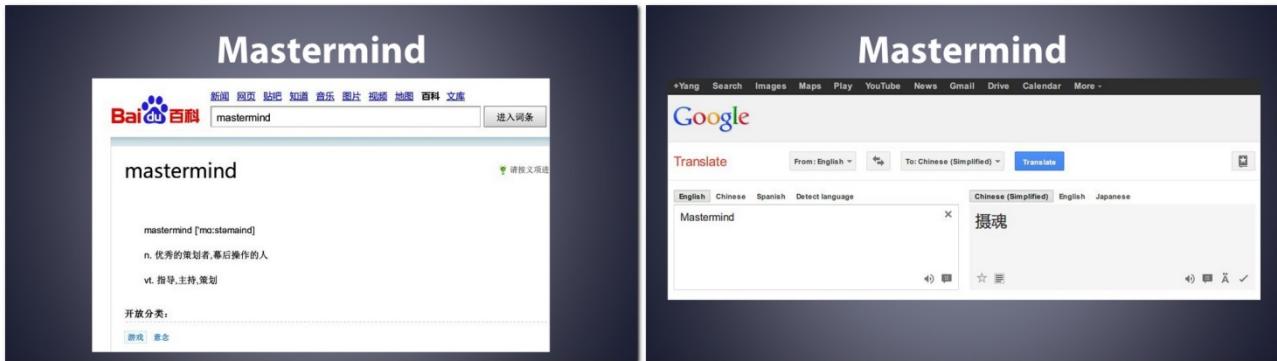
### 2.2.5 Mastermind/总设计师

我们之前说过凯尔希气质类型。凯尔希把十六种性格挨个起了个外号儿来突出他们的特点。凯尔西可以起，我也可以起。我对这十六种气质人格的定义并没有完全按照字面上翻译而来，那么 INTJ 型该怎么翻译呢？

Keirsey Temperament Sorter  
凯尔西气质类型

IS <sub>I</sub> T <sub>E</sub> J	IS <sub>I</sub> F <sub>E</sub> J	IN <sub>I</sub> F <sub>E</sub> J	IN <sub>I</sub> T <sub>E</sub> J
公务员	监护人	作家	Mastermind
IS <sub>E</sub> T <sub>I</sub> P	IS <sub>E</sub> F <sub>I</sub> P	IN <sub>E</sub> F <sub>I</sub> P	IN <sub>E</sub> T <sub>I</sub> P
魔术师	作曲家	诗人	建筑师
ES <sub>E</sub> T <sub>I</sub> P	ES <sub>E</sub> F <sub>I</sub> P	EN <sub>E</sub> F <sub>I</sub> P	EN <sub>E</sub> T <sub>I</sub> P
传销员	表演家	梦想家	发明家
ES <sub>I</sub> T <sub>E</sub> J	ES <sub>I</sub> F <sub>E</sub> J	EN <sub>I</sub> F <sub>E</sub> J	EN <sub>I</sub> T <sub>E</sub> J
大管家	庄主	导师	领袖

看右上角，凯尔西管它叫做 Mastermind，这叫什么？主人的想法？百度翻译成是策划者和幕后主使，这个说法没错。不过谷歌更加直接，将 Mastermind 翻译成了摄魂，果然更奇妙。



那我们还是参考以前下的定义，叫设计师。为了增加时髦值，我们加个粽子（四川话），就叫做**总设计师**，他们的作用就是来设计并改造这个世界。



### 2.3 INTJ 的特点

我们刚才绕了一个大圈子来解释 INTJ 型人格的产生与构成，但是直观上这种人最大的特点就是奇怪俩字。不过这不是 INTJ 的问题：如果全世界半数以上都是 INTJ 的话，五湖四海都是同类，当然就不奇怪了。

#### 2.3.a 表面特点

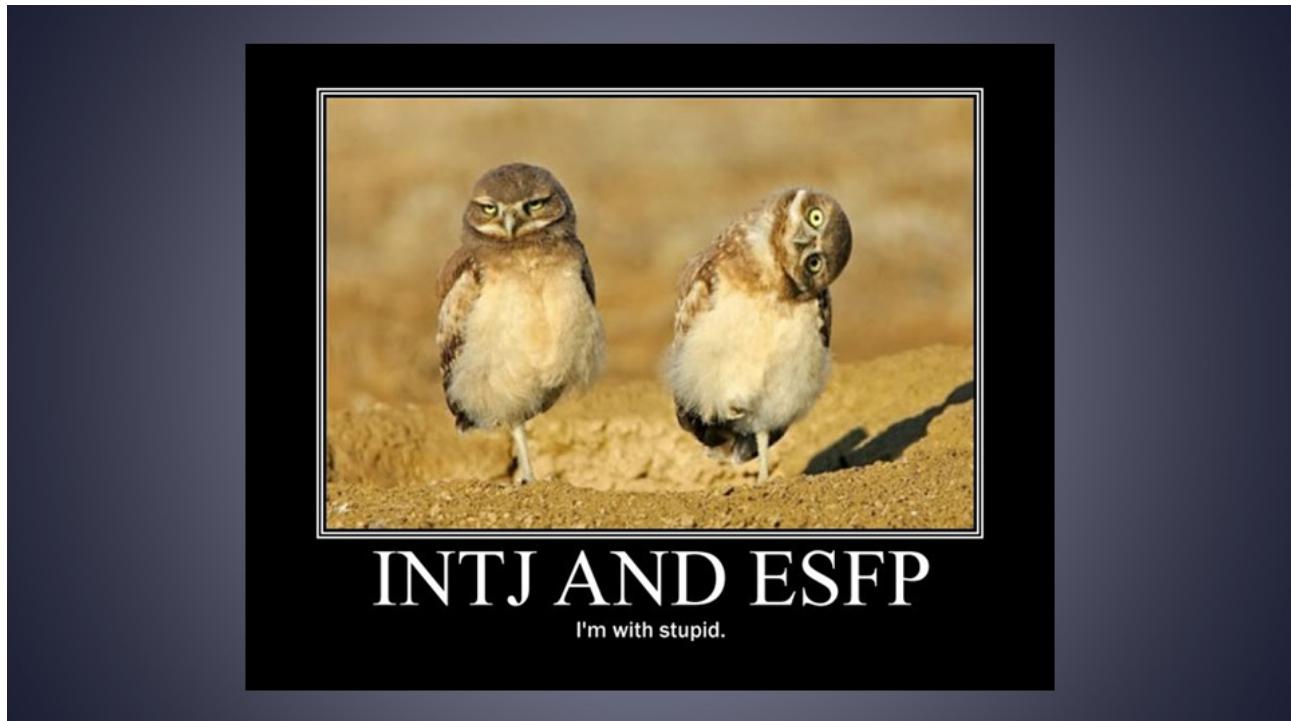


许多人经常这么评价 INTJ：你的思维方式和正常人不一样。

那么什么是正常人呢？

人多的人就是正常人。在这个世界上 ES 属性（外向和感觉属性）的人占总体的一半，而 INTJ 只占 1.5%。当他们见面就会产生这种情况：ES 型性格的人眼中 INTJ 难于沟通，冷酷无情，不知道在想什么，所以还是离他远点吧。而 INTJ 看 ES 型性格可能就是另一副态度：我知道你想什么，也理解你的想法，不过你的想法太肤浅了，所以我瞧不起你。用一图流诠释

释，就就是这样的效果。



那么我们由一个简单粗暴的问题入手：

有人问了：老师，我很喜欢这种性格的妹子，想和他交往，老师能否指条明路？解答这个问题太简单了：如果你想泡一个 INTJ 的妹子，只要让她哭就可以啦。

但是，在详细解释这个问题之前首先我得问你，你敢找个 INTJ 当老婆吗？



如果你实际操作起来就会发现，你用一切正常的流行的符合这个时代价值观的泡马子方式是根本无法把她们泡到手的。用钱，用性，用所谓的爱，不好意思，根本不可能。

在别人眼中，INTJ 这种人思想极其复杂，但是性格又十分单纯。换个说法，就是智商极高而情商特别低。用计谋斗不过他们，用爱也感动不了他们。

我们先谈谈 INTJ 耀眼的一面：INTJ 是所有人格里最独立的一种人。他们自信而冷静，做事严肃冷静，淡泊名利，性格坚强，洋溢着神秘的气质，富有知性，是人生的坚实依靠。

#### INTJ Mastermind 总设计师（内倾/直觉/理性/判断）

##### 别人眼中的INTJ

- 独立
- 理性
- 自信
- 严肃
- 冷静
- 淡泊
- 神秘
- 坚强
- 富有知性
- 坚实依靠

#### INTJ Mastermind 总设计师（内倾/直觉/理性/判断）

##### 别人眼中的INTJ

- 冷漠
- 控制力强
- 高傲
- 高不可攀
- 自我
- 孤芳自赏
- 封闭
- 性冷淡
- 特立独行
- 可远观而不可亵玩焉

这都是好话，我们来听一下坏话：十分冷漠，相当高傲，简直像极地里的冰山一样。极端的自我与特立独行，做人做事完全不考虑别人的心情。内心极端封闭，对所有事情都有极强的控制欲，缺乏亲和力让然感

到高不可攀，自己则一副孤芳自赏的架势，啊，据不愿意透露姓名的消息人士表示他们还是性冷淡。简直是可远观而不可亵玩焉，就是说凡人不用瞎努力了，他们你玩不到手的。

### 2.3.1 沙箱

要了解 INTJ 的性格，首先要明确一个叫做沙箱的概念。

Dichotomies	
外向 Extraversion	内向 Introversion
感觉 Sensing	直觉 iNtuition
理性 Thinking	情感 Feeling
判断 Judging	理解 Perceiving

INTJ，我们从这四个字母就能看出他的性格特点：内向的人本身就不喜欢与人交往，直觉让他们倾向于自己冥想，理性的思维使他们只关注事物的本身逻辑，判断的特性让他们很少做出理解他人感受的举动。这四个功能都是那种较少和外界接触，相对独立的功能，合在一起自然使 INTJ 成了十六种性格里最独立也最封闭的一种性格。

大多数人的功能是为了适应和认识外在的世界，INTJ 完全走向另一个极端，纯粹的构建一个心中的完美的世界，也就是他们心目中的那个理想国。这就是建造沙箱的初衷，需要一个仿真的环境来模拟世界的运行。



#### 2.3.1.a

这个沙箱分为三个部分，**获取并处理信息，逻辑分析信息，推测事件的发展**。三个部分并非是有先后顺序，而是互相作用。预见发展我们前面介绍内向直觉的时候已经提到了，我们来看另两个部分的运作过程，首先是信息处理系统

#### 2.3.1.1b

INTJ 当然也靠感觉来获得外界信息，他们有着自己的一整套的信息处理模式：

- 1) 首先呢，他们会观察，在观察的同时进行分析；
- 2) 第二步，吸收有价值的信息，进行收集；
- 3) 第三部，对吸纳的信息进行归类；
- 4) 第四步，就是建立模型，或者叫数据库；
- 5) 最后就是根据这个数据库来总结经验，同时指导未来的行动。

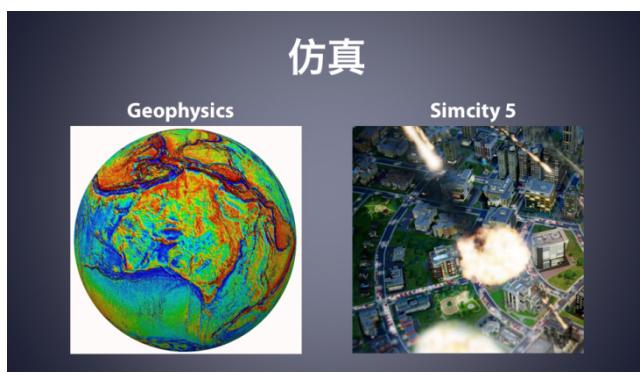
这套信息处理模式是建立在大量的信息收集和处理的过程上的。有些人反应快是因为他们头脑灵光，而 INTJ 反应快则是因为他们能够迅速调取经验。

#### 2.3.1.1x

INTJ 描述的经验和通常大家说的经验还有些区别：首先，INTJ 不一定亲自操作一件事情，仅凭观察和分析就能得出经验；其次，哪怕连观察都没进行过，他们也能在潜意识与预见力的作用下得出经验；如果大部分人只能获得过去的经验，那么 INTJ 能获得未来经验。这就又说道之前我们讲的玄学上去了。

以内倾思考为主导的性格类型对于未来的预见，来自于宇宙千万年演化的历史过程，浓缩于基因中，不过大部分人无法感知也无法利用，犹如有道基因锁。而 INTJ 就能打开这道锁，来感知千万年的经验，用于指导当前的行动。这种感知过程是潜意识的，所以你直接问他三千万年前究竟发生了什么他也不知道。

结合 Ni 的时间观，我们也可以这样来说，这就是来自未来经验。



### INTJ Mastermind 总设计师 (内倾/直觉/理性/判断)

#### 恐怖的谋略的能力

- 高瞻远瞩 运筹帷幄
- 在计划内安排好一切事物
- 事物的发展完全像预料一样
- 不允许超出计划外的事情发生 (否则会很沮丧)

### INTJ Mastermind 总设计师 (内倾/直觉/理性/判断)

#### 特别喜欢制定计划

- 越大越好
- 越复杂越好
- 越有挑战力越好
- 十分享受战略规划的快感
- 除非没人去具体执行我才上

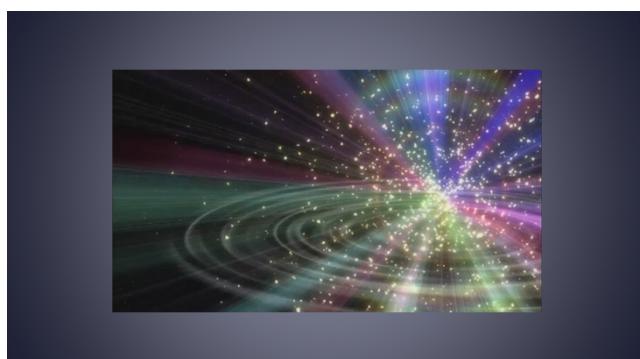
### INTJ Mastermind 总设计师 (内倾/直觉/理性/判断)

#### 强大的学习能力

- 高IQ
- 活跃的逻辑性和数理思维
- 迅速掌握深奥的知识体系
- 能在短时间内迅速学习一种技能
- 能爆种

一种问题会非常快，能很快的掌握一种理论，或者是学习一种技能。而且还有最重要的一点：他们能爆种。

#### 2.3.2 爆种。



#### 2.3.1.2

我们再说一下**逻辑分析模式**：借助于独立的性格和与生俱来的内倾思考能力，INTJ 拥有极强的逻辑分析思维，这种思维被用在思考事物的本质和发展上。由于沙箱的作用就是为了构建世界模型的，自然也能用来模拟现实世界的事物发展。打一个比方，好比拿一个平时用来进行地球物理运算的超级计算机来跑模拟城市 5 那样，自然是没压力。这种逻辑分析能力表现在实际生活中，体现为强大的计划和谋略能力。

#### 2.3.1.2a

借助这一能力，他们看问题十分高瞻远瞩，并且运筹帷幄。如果按照计划来做的话，最终结果会和计划完全一致，就像如有神算一样。他们绝对不会允许超出计划外的事情发生，否则会很沮丧。这一点你们继续回忆诸葛亮就可以了。

#### 2.3.1.2b

由于他们本身就习惯于靠沙箱模拟世界的运行，这样他们天生就**特别喜欢制定计划**。这种计划越大越好，越复杂越好，越有挑战力越好。在制定计划的时候，他们挥斥方遒，手舞足蹈充分享受着构建世界新秩序的快感。但是让他们去做的话，他们也就躲一边去了，能不自己做就不自己做。不过，在许多情况下，没人敢做或者没人会做的情况下，INTJ 也只能自己上前线了。

#### 2.4.1.2c

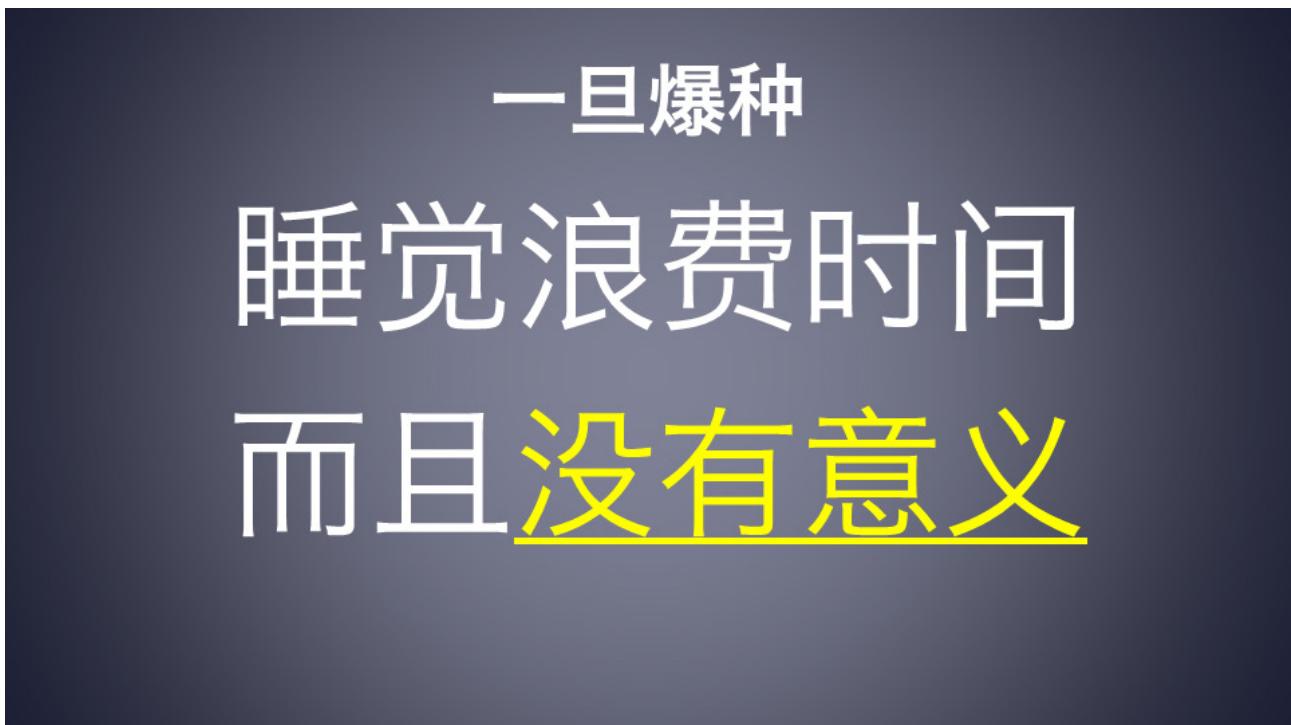
当然，借助这个逻辑分析能力，INTJ 的学习水平也是数一数二的。有一个统计：在美国，INTJ 的学历水平是第二高的，仅次于 ENTJ。由于他们的高 IQ，几乎所有的 INTJ 的学习成绩都处于中上水平。INTJ 一个很显著的特征就是通常他们的数学都很好，数理思维活跃。而很重要的一个原因是他们能够**创造超越具体问题本身的解决方法**，所以他们通常理解

和文艺作品里强化肉体的开挂不同，这种爆种是在意识层面的，表现为一种强大而专注的精神能力，即在短时间内迅速掌握某种能力的能力，就像开基因锁那样。

### 2.3.2.1

现在我教大家如何爆种。爆种的步骤有：

- 1) 首先，你要完全封闭情感。到怎样的程度呢？喜怒哀乐全部抛到脑后，甚至会认为你跟你老妈说句话都是没有意义的。你们会感觉这好难，但是对于 INTJ 来讲，反正他们正常的时候也压抑情感。
- 2) 第二，要无视任务外的一切。山崩地裂天打雷劈事不关己高高挂起。哪怕外面飞来个扎古你都熟视无睹。
- 3) 第三，不做多余的事情。一旦全身心专注，甚至上根本连考虑别的事情的时间都没有。
- 4) 你们要做的只是眼前这件事，只考虑怎么做这件事，假如这是一道题，你要考虑的只是他的运算过程和结果。
- 5) 一定要强调是以全部的精力，高度的专注，其他的事情都是浪费时间：吃饭浪费时间，约会浪费时间，洗澡浪费时间，做爱浪费时间。这都不算，真正爆种的人会认为



一旦老子爆种了，就连睡觉都是浪费时间，因为它没有意义。这时候，他们衡量事物的标准就是有没有意义，INTJ 的 T 理性和 J 判断达到最大值：既然睡觉影响我工作了，那就没有意义。但是作为一个人，他的肉体承受能力是有限的。如果长时间维持超频般的状态，他们的身体就会受不了。

停止爆种只有两种情况，要么任务完成，要么身体垮掉。通常情况下，INTJ 星人就渴望自己成为一具机器，一具不受肉体束缚，专注思维爆炸的机器。所以我们才会有这种说法：INTJ 的思维模式就像一具没有感情的计算机。

### 2.3.2.2

人在什么时候能爆种呢？

- 1) 学生当然是应付考试：有一些 INTJ 型的学霸会周期性爆种，比如一天爆两个小时搞定一切什么的，在平时你会发现他们的学习并不是那么刻苦；还有一些 INTJ 型人根本就不学习，甚至认为上课是没什么必要的，在考试前一周爆种，成绩通常情况下也不算差
- 2) 第二点 自学：许多 INTJ 在脱离学校式教育系统后靠自学掌握了各种技能。原因多种多样：因为要吃饭，因为好玩，因为我瞧不起的某个人也会所以我要会——这样的。一般来讲，INTJ 的独立学习能力非常强大。
- 3) 第三点 从事战略策划工作：这时候你会感受到平时少言寡语无存在感的 INTJ 此时光环全开魅力爆表

- 的效果，INTJ 当领导我们后面会继续讲。
- 4) 第四点 今天的计划没有完成：这个好理解，INTJ 是计划的奴隶嘛。一本书没有看完，一篇论文没有写完，哪怕今晚不睡觉也要做下去，否则会很空虚，进而对自己的存在产生疑问。
- 5) 第五点是最可怕的：没有什么事情比激怒一个 INTJ 并让他改变世界更可怕的，一旦他们要决定拯救或者毁灭世界，谁都拦不住，神都拦不住，照杀不误。



### 2.3.3 战斗力

由杀神我们引出 INTJ 的另一个特点，就是**战斗力**。虽然他们是喜欢安静的内向性格，但是不代表 INTJ 缺乏战斗力，这出于他们对完美的坚持和与生俱来的改造世界的欲望。他们意志坚定顽强，由于本身能力出众，所以极为自负，自尊心爆表，无法容忍任何人否定自己的能力，面对挑战随时摆出一种决斗的架势。当然他们不可能认输，所以在工作学习和战斗中肯定会拼尽全力，毫不留情的击败对手。言谈举止中流露出一种极端的自信，散发出无法回避的领袖气质。

**INTJ** Mastermind 总设计师（内倾/直觉/理性/判断）

### INTJ的战斗力

- 意志坚定
- 个性顽强
- 极端自负
- 自尊心强
- 永不服输
- 毫不留情
- 极为自信
- 富有领袖气质



说道 INTJ 的战斗力，有一个姑娘比较典型，就是 Last Exile 里的塔奇安娜。看过 Last Exile 的可以回忆一下塔奇安娜的表现。因为本身就是在前线的飞行员嘛，所以战斗力这方面表现的比较突出。而假如在和平的环境下，INTJ 更愿意选择躲在幕后。

### 2.3.4 领导力

许多 INTJ 的理想就是能找个足够伟大的 ENTJ 充当最高执行者，来完成他们改变世界的愿望。换句话说，ENTJ 让世界听他做，INTJ 让 ENTJ 听他做。而这两种性格的人互相也欣赏对方：

- INTJ 欣赏一切比他强大的人，在他眼中，只有 ENTJ 有资格称得上强大；
- ENTJ 欣赏谋略和胆识的军师，遇见 INTJ 可谓求之不得

但是这两种人太少，聚到一起的几率太小，更多的时候是单独行动。

#### 2.3.4.1

ENTJ 和 INTJ 都是最适合作为顶级领导者的性格类型。他们拥有卓越的统筹规划能力，而且眼界高远，行动力旺盛，本身个人素质又极强，还富有领导魅力，但是他们在某些性格特点上截然相反。最直接的区别就是 ENTJ 想当前台的指挥而 INTJ 喜欢在幕后策划：

ENTJ	INTJ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 喜欢指挥</li> <li>• 最先发言</li> <li>• 活跃张扬</li> <li>• 希望成为领导</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 讨厌指挥</li> <li>• 最后发言</li> <li>• 内敛神秘</li> <li>• 被迫成为领导</li> </ul>

- ENTJ 喜欢指挥，INTJ 讨厌指挥；
- 在会议中 ENTJ 最先发言定调，INTJ 最后发言总结；
- ENTJ 作风张扬活跃，INTJ 风格内敛神秘；
- 所以 ENTJ 总是主动成为领导，而 INTJ 往往是被迫成为领导。

虽然 INTJ 拥有领导才能，却并不热衷于进入管理层，而宁愿躲在僻静处，除非领导者过于无能。（额.....）

这话听起来好装逼唉)

**INTJ Mastermind 总设计师 (内倾/直觉/理性/判断)**

### 如果让INTJ当Boss

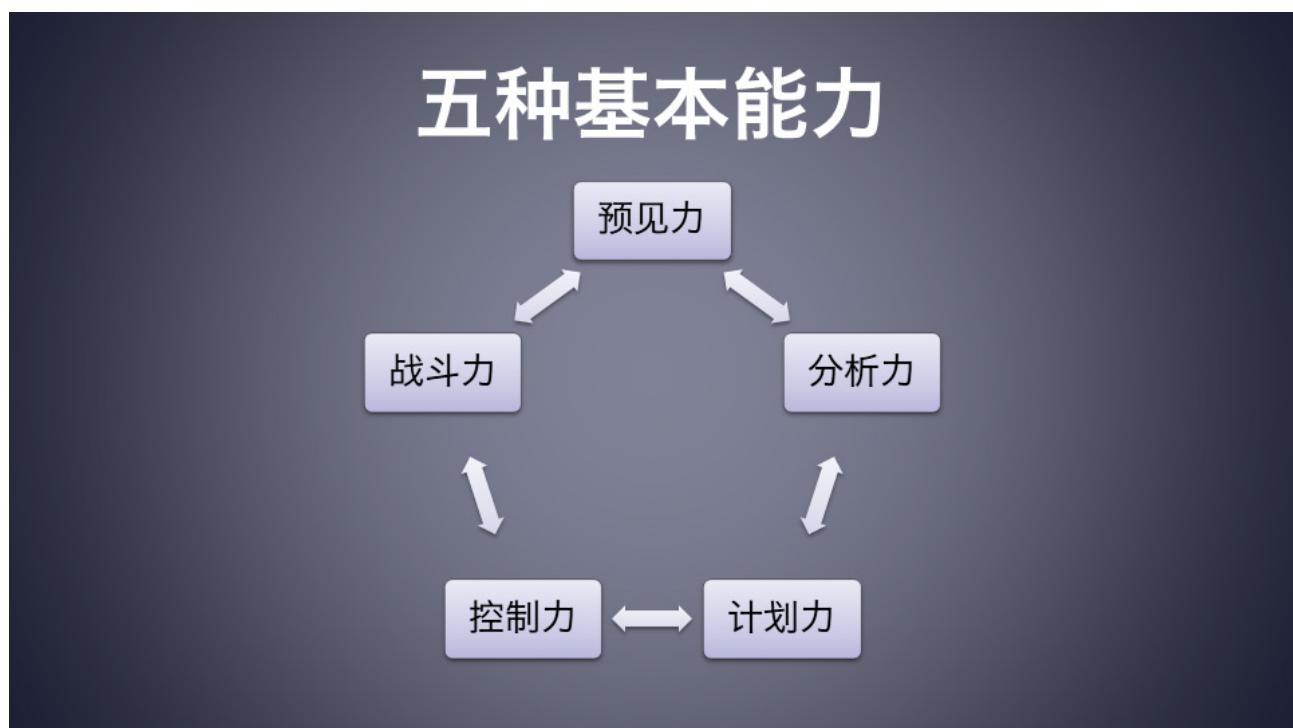
- 超高标准 事无巨细 覆盖方方面面
- 部署和规划难以理解
- 手下经常被训斥『为什么这点工作都完成不了』
- 有对手挑衅的时候会**无情还击**保护手下
- 会在一线身先士卒带头完成任务
- 总是在强调是因为**一个能打的都没有我才干的**

#### 2.3.4.2

如果你的 BOSS 是 INTJ, 在初期你会发现这个老板超~~~难对付唉: 事无巨细, 要求非一般的高, 覆盖方方面面, 做出的战略规划一般人很难理解, 你还不敢问为什么, 因为他们少言寡语板着脸十分吓人。INTJ 与 ENTJ 的一个典型区别在于, ENTJ 会指挥别人干, 而 INTJ 在指挥的同时, 还会自己揽下一大堆具体事务。或者你可以认为, INTJ 在指挥人的时候十分耗费精力, 这来自于他们的内倾性格: 在他们眼里,

事物必须力争完美, 对下属的工作很难满意, 自然也谈不上奖励什么的。不过呢, 事物总有两面性的。一旦有敌人展开挑衅, INTJ 会毫不客气的激烈还击, 同时维护自己和下属的利益。一般来讲他会带头发起反击。我们之前说了, 本身这种人和某些只会发号施令的领导不同, 他们自己战斗力就很强, 领导和领袖的区别就在于, 领导指挥你干, 领袖带头干。所以能够带动集体的士气大振。啊对了, 最后即使打赢了也会强调就是大家都不想干我才去干的。

#### 2.3.5 五种基本能力 预测-逻辑分析-计划-斗志-控制力



好了, 那么我们现在来总结一下: 由沙箱的工作原理我们能知道 INTJ 的**五种基本能力**: 对于事物发展的**预测能力**, 对于信息处理的**逻辑分析能力**, 进行战略模拟**计划安排的能力**, 想要积极改造世界的**战斗力**, 还有一点最为重要的, 是 INTJ 对万事万物的**控制力**。正如他们通过沙箱模拟来控制心中的小世界一样, 他们也在试图控制自己和身边的一切。对于 INTJ 的控制力的介绍将贯穿我们接下来的课程。

**INTJ Mastermind 总设计师 (内倾/直觉/理性/判断)**

### 沙箱模式的用途

<b>系统策划</b>	<b>情感控制</b>	<b>人格变身</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 程序设计</li> <li>• 未来预测</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 主动剧透</li> <li>• 掌控人际关系</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 人格虚拟机</li> <li>• 变为其他类型</li> </ul>

#### 2.3.1.b

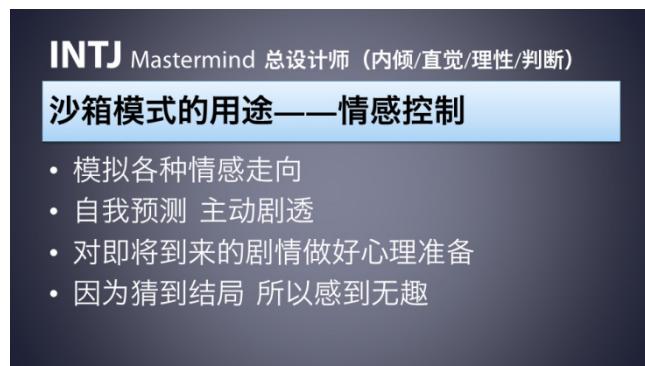
除了基本的世界模拟, 沙箱有三个显性用途: 进行**系统策划**; **控制情感**, 以及**变身**。

首先 INTJ 喜欢**做计划**, 沙箱为他们提供了建立在大脑中的一个仿真的环境。他们会模拟出 N 种情况以及由此出现的 X 种可能性。并指定无穷的方案, 以保证计划万无一失, 同时以确保他们对于计划的的

控制力。

### 2.3.6 感情控制系统 演算预测

沙箱的第二个功能就是控制情感。



INTJ 平时远离社会和人际交往，这种功能其实很少能用到。不过在看小说电影的时候就不一样了：之前我们说了，INTJ 一样有内向情感功能，只不过埋得比较深。一旦看电影的时候思维和情感被导演拽着走了，最后被感动得哇哇大哭，对于大多数人他们享受这种情感的释放，对于 INTJ 来讲这比死了还可怕，这意味着他们丧失了对情感的控制力。他们不想把情感的指挥权交给导演，怎么办？

解决方法是用沙箱实时演算：屏幕上在放大电影，他们的心理在放小电影，也就是沙箱模拟。他们会模拟：男主最后会死，女主和小三百合，或者小三会死，成全男主和女主，或者大家团灭了，最后纷纷复活了。相当于自己给自己 N 个剧透，好有个心理准备。这样，当高潮迭起别人哭的死去活来的时候，他们会摆出一副死鱼眼，说：原来和我想象的一样，没意思——从而达到控制情感的目的。

INTJ 极端封闭的性格来自他们的感情控制系统。这套系统建立在本身他们强大的意志力上，他们随时随地都在压抑自己的真实情感，这样是为了避免感性因素干扰他们的洞察力和判断性思维。他们可以用内向直觉 Ni 功能和敏锐的洞察力提前预感各种情况，从而调整自己的情绪；他们拒绝任何人来窥探自己的真实情感，同时也绝对不允许自己出现情绪失控的情况。

#### 2.3.6.a

我把这套体系给形象化了，就叫他感情 A.T.Field。



- 最外层是主动防御体系，刻意和社会保持距离，用自己恶劣的个性吓跑试图接近的人；
- 中间一层是被动防御体系，像一个高压锅那样压抑自己内心真实的情感
- 最里层就是沙箱。通过计算各种可能性来推测变化，以指导外层防线的进一步举动。一旦有人试图侵入这一层，INTJ 会不惜全力进行反击。

整套系统三位一体，如同三合一杀毒套装那样封闭自己的内心，控制自己的情感。

### 2.3.7 变身 性格虚拟

沙箱的第三个功能，在英语原文是这么解释的：

**sustain transformed existence**

我们可以翻译为保持一种变化的形态。前面讲到过，INTJ 星人并不看重自己的肉体存在，如果有可能，他们不介意转变自己的外在形态。而转变外在形态通俗点说就是**变身**。

当然，现实生活中，你不可能变成个魔法少女什么的。而且如果只是满足内部功能需要的话，开挂爆种就可以了。所以这种变身指的是对外界而言，在和社会交往中，去改变自己的性格，或者说，是伪装自己的性格。



人在很多时候都会伪装自己的性格。用一个不太恰当的比喻：有一段时间，大家都喜欢苹果电脑的系统的风格。但是自己是个屌丝，没钱，怎么办？一种方法是靠美化软件，改主题，换壁纸图标，把自己打扮得像个 OSX；另一种方法就是架虚拟机，在一个沙箱里安装全新的系统，和真实的 OSX 别无二致。

这就是伪装的两种形态：多数人选择美化主题，他简单，效率高，但是装得不彻底，很容易被看出来；少数人选择虚拟机，他天衣无缝，唯一的缺点就是耗费资源，或者说是慢。而虚拟机就是建立在沙箱的基础之上的。同样我们把这个模型套在人际关系上。人总是要伪装自己，不管什么理由。多数人的伪装是在表面层次的，模仿看上去做作而不自然，但是能骗过同一个层次的人，而且简单快速；少数人能够变身，由内而外完全模拟另一种人的思想，语言，性格和内心表现，几乎就是换了一个人似的，可以骗过所有人，但是极为耗费精力，而且很难长时间进行下去。



**INTJ** Mastermind 总设计师（内倾/直觉/理性/判断）

### 沙箱模式的用途——变身（虚拟机）

- 从精神层次模拟他人性格
- 靠改变自我的形态来被动适应社会
- 几乎无法被别人看穿
- 但是可能会被Ni同类捕捉到异常

以此做类比，沙箱的第三个模式，就是**虚拟别人的性格**，又叫做变身。这种变身能力就是 INTJ 通过虚拟机来完全模拟另一个人的性格，短时间内改变自己的存在。INTJ 在本身并不是一个能很好融入社会的性格，所以出于各种原因，他们需要变成其他的性格来获得群体的认同，来完成他们的目的，虽然这种变身并不是他们主观希望的，他们从来不认为自己的性格有缺陷，而是认为世界的公认价值有缺陷，所以才拒绝改变自我，转而用伪装的形式来适应社会。这种精神层次上的性格变化可以说天衣无缝，但是那些拥有 Ni 内向直觉功能的人（INTJ 或者 INFJ）通常会很快察觉到异常。也就是说，一旦遇到同类，他们就露馅了。

关于沙箱我们就介绍到这里，下面我们要探讨这节课最难的一个问题：

#### 2.4 INTJ 的情感

##### **2.4.a 为什么 INTJ 要控制感情？**

以我的理解，控制感情是为了防止感情影响他们的内在逻辑判断体系。INTJ 对世界有着独立而自我的一套看法，这基于他们的内在思维，基于 Ni 内倾直觉功能。他们有着独立的世界观和方法论，并自成体系。而且这套体系差不多在很小的时候就已经形成了，相对应的，大多数人一辈子都没有建立成型的三观，所谓跟着感觉走。而非逻辑的因素会威胁这套世界观体系，比如感情，所以他们选择压抑感情。

Q: 如何让 INTJ 释放感情？

A: 摧毁他们心中的世界。

## INTJ感情防线攻坚战

进行接触

保持联系

毁灭世界

#### **2.4.1 攻略 INTJ**

如何攻略一个 INTJ？三部曲：

##### **2.4.1.1**

首先，让他接触你。

## INTJ Mastermind 总设计师 (内倾/直觉/理性/判断)

### 攻坚Step.1 进行接触

难度: HELL

- 连接触都做不到还谈个毛线
- INTx/ENTx/INFx优先 (为了安全请务必保持高智商)
- 卖萌没有用, 旗什么的插多少拔多少
- 至少认为相互有奇怪的共同语言
- 当她不躲你或者你不怕她的时候进行下一步

连接触都没法接触还谈个 P 恋爱。但是能和 INTJ 保持接触的人一般上也不是一般人。首先, 原则上请务必保持高智商, 否则刚开始就会被他们给玩死; 要强调一点: 卖萌没有用, 旗什么的要多少拔多少; 不要用那些主流价值观来讨好她, 这样只会让她认为和你不是同一类人, 要尽量与他们保持有共同语言如果她开始不躲你的时候再进行下一步。当你习惯于 INTJ 的毒舌和臭脾气, 开始觉得虽然这个人很怪但是还是有不少优点的时候, 证明你的第一关已经通过了。不过, 这时候你可能连个朋友卡都没拿到。你在她心中已经从鄙视的人升级成值得交流思想的人, 离朋友还很远。

#### 2.4.1.1a

引用:

- 对于一些夸夸其谈, 反应迟钝的人通常很少能成为他们的朋友, 并不是因为他们恃才傲物, 而是他们觉得和这种人很难沟通。当他们对你有好感的时候, 通常会和你探讨一些比较有深度的问题, 当然这个深度并不是所谓的一般人难以理解的话题, 而是你们双方对待一件事情的看法, 以及从这件事情当中所隐含和联系的其他独到见解。他们通常会先引出一个话题, 认真的听你分析, 看你分析的和他们自己所想的是否一致, 如果和他们所想、所分析的一致的话, 就会和你聊其他的问题, 渐渐的也许他们会对你有好感, 但是, 并不是他们就把你当做朋友看待了, 仅仅是觉得和你有着共同的话题, 谈得来而已。

[douban.com/group/topic/7899527](https://douban.com/group/topic/7899527)

#### 2.4.1.2

第二步呢, 就是保持联系。

## INTJ Mastermind 总设计师 (内倾/直觉/理性/判断)

### 攻坚Step.2 保持联系

难度: NIGHTMARE

- 成为一个INTJ的朋友远比开一个普通后宫难得多
- 开始让她觉得有人理解她
- 做出她认同的事情 (通常是大多数人不认同的)
- 交流相似的经历, 产生共鸣
- 两个人开始跳过沙箱进行对话

这段时间你做什么都没有用, 俗话干挺着。因为她开始全面的审视你。

INTJ 拒绝别人窥探自己的内心, 但是时刻在窥探别人的内心。尤其是试图走近她的人的内心, 想了解别人在想什么。这时候你可以做一些事情去支持她的努力, 而不是试图扭转她的奇怪的价值观。同时可以交流彼此相似的经历, 培养相似的情感, 产生灵魂的共鸣。直到两个人可以跳过自己的感情控制体系, 交流真实的想法和感受。不过, 对于多数人, 这种难度已经让他们望而却步了。

那么这种做灵魂的朋友的状态大概会持续多长时间?

大概 3 到 20 年吧。

## 如果在Step.2公开求爱

- 她会全面分析你的优缺点without any感情
- 彻底看穿你的动机
- 如果她想去爱, 她会主动
- 如果她不想爱, 谁劝都没用
- 她会垄断爱情的生杀大权, 你没戏了
- 失败的概率高达八成

有个笑话: 三年后一个悲催的少年终于和 INTJ 女友分了。朋友问 INTJ 女怎么想, 她说我没啥想法啊, 他要喜欢我可以继续追啊, 可他没有嘛。也许这位男友应该读一读论持久战什么的。

他不会想这份感情如何弥足珍贵如何天长地久如何死去活来之类的, 她只会想, 这份感情能不能干扰自己的工作, 事业和既定的人生计划。基于 INTJ 对

万事万物的控制欲，如果你先求爱了，这会打乱他的既定计划，感觉这份爱不受他控制了，进而认为这没有发展价值，然后就拒绝了。既然他们本身不是对爱情特别敏感，遇到激烈的爱的时候他们首先想到的并不是感动，而是：你似乎和我不是一类人呢。这时候你失败的几率高达八成。

### INTJ Mastermind 总设计师（内倾/直觉/理性/判断）

#### INTJ失恋的表现

- 完全跟正常人一样，彻底像一个冷无缺
- 而且这不是装的，内心也会在超短时间内恢复平静
- 恋爱没有深入感情防御核心，不会有什么影响
- 从此对你采取冷视态，朋友神马的基本做不成了
- 她不会受伤，你会崩溃

这就是为什么和 INTJ 交往会多数情况会伤害别人。不过，INTJ 也会对别人的受伤有所在意，这会迫使她们谨慎的对待和别人的情感，避免类似情况再次发生，也使得内心防御层变得更厚了一点。

因为她对你没感觉所以他不生气。那么我们反过来想，是不是让她生气才有感觉呢？这话基本没错。这就是难度所在，这和攻略其他绝大多数妹子完全是反的。但是光生气也只能缓慢提高好感度而且极具危险，如何迅速提高好感度让她气得爆发呢？就需要第三步，这一部成败完全看天

### INTJ Mastermind 总设计师（内倾/直觉/理性/判断）

#### 攻坚Step.3 毁灭世界

难度：RESET

- 需要一些突发事件促成两人的理解
- 需要一些重大的事件摧毁她的价值观
- 需要炸掉她的坚不可摧的内心防线
- 需要毁灭她的内心模拟的自我世界
- 你要要是能毁灭现实世界没准儿也可以

#### 2.4.1.2b

如果一个 INTJ 失恋了，在表面上不会有任何的异样。他们也不会道歉，那是弱者才会做的事情。而且这种冷无缺也不是装出来的，内心他们也只是把这段恋情当成一个失败的计划一样，和算错一道题没什么区别，自然会在短时间内恢复平静。因为这份爱情没有攻破他们的 A.T.Field。并且他们会重新审视你这个人，和普通人一样一样和你保持距离。假如你是另一方，你一定会被这种无所谓的态度所愤怒，

#### 2.4.1.3

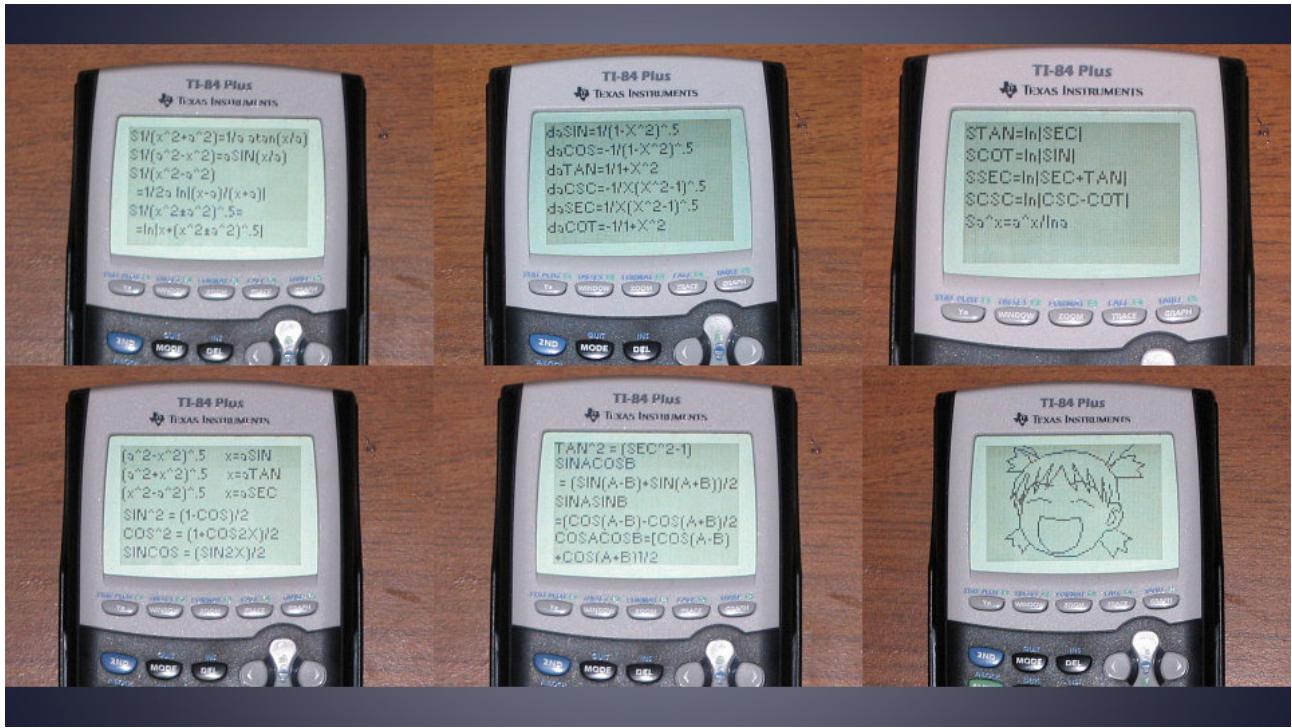
不少当事人都表示，INTJ 和某人的关系如果突然出现重大进展，那一定出了什么事儿。重大事件可以改变 INTJ 的内心价值体系和判断标准，他们将意识到自己的模拟世界存在偏差。这时候假如你就是推动事件变革的主角，那恭喜你，你们俩有缘了，不过这个难度就超乎想象。

如果没有出点什么事儿来炸掉 INTJ 的内心的最后一道防线，比如车祸什么的，她永远不会对你敞开心扉。至于能不能出事，那就看缘分了，这就叫毁灭世界的缘分。那么得多大的阵仗才能炸开 INTJ 的 A.T.Field 呢？你们可以参考海贼王因佩尔当救罗宾的阵仗。不过话说回来，都闹到这地步了，谁追不到手啊。如果你们对普通人追 INTJ 的难度还没有一个概念化的理解，请看《美丽心灵》，最好在看美丽心灵的时候结合纳什的真实生平，更富戏剧性。这里要说一下，纳什真人的 MBTI 类型有争议，有不少人说它是 INTP，理由是 INTJ 的爱情比较稳定，很少出现把原配踹了找小三又把小三踹了和原配复婚的情况。不过既然纳什已经是个精分了，这也解释。至少电影里他十分像 INTJ。



#### 2.4.1.3b

如果一个 INTJ 想要追你——虽然这种情况略少就是了，首先他只会在一只手数的朋友圈里选择，在非诚勿扰里选的情况是绝对不会出现的，他们只信赖他们信赖的人。第二，是长时间的试探，这种试探期如果没有什么铝热剂做催化剂的话，大概 3~20 年。与此同时，她会进行一系列的人生规划，包括职业前途命运等，构造一个爱情的理想环境，在理想国计划完成之前不会有进一步行动。这种规划不仅是对自己的，也是对恋人的。换句话说，他们把成家看成一个企划，一个方案，一个作战，把对方纳入自己的体系，必须按部就班，不能容忍感情的波动威胁计划的完成。这使得恋爱的过程完全不像恋爱，倒像是俩人开公司。所以，非常不幸的，正常人完全撑不下去，继而决定退缩。这时候，INTJ 会认为这是计划失误，而且本来也不是装的，因为他们平时伤心也不浮于脸上，于是你的前任彻底崩溃中，认为我为什么要和这么一个如同计算器般的冷血谈恋爱。



## 2.4.2 INTJ 的 CP

虽然 MBTI 性格测试不建议用来速配婚姻，但是总我们可以从各种性格的特点上来推测一下配对的结果。

**INTJ** Mastermind 总设计师（内倾/直觉/理性/判断）

### 可能和INTJ成为CP的类型

- INFJ 有灵魂的共同语言/会陷于INTJ的天罗地网
- ENTJ 彼此欣赏/天天大战
- INTP/ENTP 几率较少 (反正情商都低)
- ISFJ 万用老婆
- 所有ES系退散

- INFJ 作家型 最接近 INTJ 的类型，能够进行双向理解，但是 INTJ 经常无视 INFJ 的感情暗示，而且 INFJ 总以为 INTJ 烦自己。INTJ 的强大掌控力会令 INFJ 十分不安全，导致两个人往往总是相互误解
- ENTJ 无疑是 INTJ 尊敬的对象，但是两个性格都相当强势，简直就像两个火药桶。
- 两个专家型 INTP 和 ENTP 都是情商低的类型，反正你们情商都低凑一起也无所谓了
- ISFJ 泛用性最佳老婆，和 INTJ 也能凑合过

- 最后，占人口一半的 ES 外倾感觉型说实话连做朋友的可能性都很小，更别提谈恋爱。

那么到底什么类型能够拯救他们？

## 2.4.3 INTJ 的理想伴侣

**INTJ** 眼中的理想伴侣是什么样的呢？

他们希望找一个独立自信，严肃理性的.....等等这话好像见过——这和别人看你的印象一点不差嘛。也就是说，你们喜欢的那个人就是你们自己嘛。所以我们还要给这种人加一个标签：INTJ 都很自恋。好啦，既然自恋就好办了，归根结底，你想找一个和自己一样的人，或者说，世界上的另一个我。

**INTJ × INTJ**

也就是说，只有 INTJ 才能救 INTJ，或者说，是互相拯救。反正在别人眼中他们都是神经病，那么就让他们同病相怜。在他们眼中，真正的另一半不是性格互补的另一半，比如因为我内向所以我找个外向因为我理性所以我找个感性，NO。真正的另一半是完善自我的另一半。INTJ 在心里会设定一个强大的自我映像，而他们的另一半就是这个自我映像的实体化写照。

### 2.4.3.a

在荣格的分析心理学中，男人潜意识中的女性性格，就叫阿妮玛(Anima)。女性心中的男性性格，叫做阿尼玛斯(Animas)。

男人心中的 anima 大概需要四个阶段



- 1) 第一个，夏娃 Eva，这里反映的是潜意识的恋母情节，追求肉体，比如母亲的乳房；
- 2) 第二个，Helen，这是个纯粹的恋爱阶段，纯粹的恋爱就是纯粹的性；
- 3) 第三个，Mary，精神层次上的恋爱，单纯的性已经不能满足我了，我要追求精神上的享受和抚慰。Mary 最典型的表现就是所谓的圣母玛利亚；
- 4) 第四个，最高层次 Sophia，希腊神话里的智慧女神。这个层次比较难描述，总之就是最接近神的存在，或者就是神。

一般男人都停留在前两个阶段，一部分牛逼人能进化到第三个阶段，第四个阶段大概就像诸葛亮和黄月英那样的。

对于 INTJ 来讲，潜意识里的阿妮玛形象，就是 Sophia。作为自我心目中完整的阴性形象。这种追求智慧与道德的完美映像的努力久而久之就成了一种精神洁癖。

### 2.4.3.b

如果这种固有的印象被外在的感觉所打破，他们会表现出无奈和失望。哪怕是一点点的错误，哪怕这种错误是自我所理解的，他们仍然难以接受。这破坏了他们心目中的索菲亚的完美形象，后果可想而知。在进一步讲精神洁癖的之前，我们先来讲一下 INTJ 的童年。因为性格肯定与童年的经历有关。

## 2.5 INTJ 的童年

### 2.5.a INxJ 的后天决定性

通常人一出生下来，可能会首先决定若干维度。比如 IxTP 型，他们的主导功能是内向思维 Ti，生下来就优先发展思维，最后决定的才是直觉/感觉倾向。所以一般来讲，在后天 ISTP 和 INTP 能够互相转化。INTJ 和 INTP 虽然十分相像，但是理论上不能互相转化，实际上也很少有转化的。更多的 INTJ 有可能和 INFJ 互相转化。

作为一个 INxJ，直觉还是感觉的倾向在出生的时候就已经决定下来了，在幼年，第一个倾向内向/外向和第四个倾向判断/理解也基本定型。一个内心坚强的人是很少改变自己的内外向的，所谓靠后天努力从内向变成外向然后就过上了幸福生活的鸡汤文当然是纯属胡扯。但是在幼年，感性还是理性的倾向还在摇摆。也是就是说，究竟是 INTJ 还是 INFJ，这就有赖于童年的经历使然。一般来讲，如果他的童年过得还算顺利，还有点关怀之类的，长大会倾向于包容社会，转变成 INFJ。反过来，如果童年过得相当不爽，饱受欺侮，他的性格可能就会锻炼得独立而冷峻，长大后倾向于改造社会，也就是 INTJ。来看一下 INTJ 的童年的特征：

**童年**

**INTJ≈INFJ**

**INxJ童年特性**

- 享受独处的时光，而非投入大团体中
- 通常在真正参与社会情境前会犹疑观望
- 非常孤僻，少与他人分享自己的所思所想
- 完美主义者
- 与同龄人相比，看上去比实际年龄显得老成
- 独特而独立，重视自己独一无二的特质
- 当别人对他们指点太多时会感觉受威胁

引用：

- 在小的时候，就很敏感地察觉成人和周围世界的那种猜疑、伪善、虚荣、背叛、误解、自欺欺人……等等。这些发生在亲友之间的生活经历，怎能不留下深刻的裂痕（虽然长大后也能理解和接受这些看似阴暗的东西之后有多少现实的无奈和人性的必然），但是从此就本能地怀疑一切，不信任他人。而且也本能地认为得不到他人的感情和信任。说白了就是那句，觉得什么都会变，觉得什么都不可靠，除了永恒的时间和利益，除了及时行乐和呆在自己的世界。

[douban.com/group/topic/27423263](https://douban.com/group/topic/27423263)

### 2.5.1 INTJ 童年螺旋

**INTJ Mastermind 总设计师（内倾/直觉/理性/判断）**

**INTJ的童年**

1. 因为不合群而自责伤心（辜负父母的期望）
2. 感情细腻，害怕伤害，缺乏安全感，寻求认同
3. 认为没人帮我的原因是我不够好
4. 想要变得更好来得到认同
5. 于是我变得更好，但是得到的是嫉妒和排斥
6. Repeat.

- 4) 但是他们没有想到，孤僻的人即使变得更好也只会招来嫉妒和排斥。这种不合群的倾向更加凸显，父母会更加关心，自己会更加自责，如此反复。

- 1) 首先，因为早熟和单纯的性格，他们会表现的不合群。家长希望孩子能融入集体，但是这毫无用处，相反会令他们自责伤心，被认为是辜负了父母的期望。
- 2) 由于孤独而内向，他们的对于周围的变化十分敏感，感情细腻，害怕受到伤害，缺乏安全感，想寻求认同感
- 3) 而他们会错误的认为，没有人和我在一起，没人帮我的原因是因为我不够好，所以他们通过努力是自己变得更好，来试图获得认同

### 2.5.2 INTJ 的童年后遗症

- 1) **群体性自卑**。无论再装逼再耀眼再自信再独立，他们在各种大型场合一样会自卑。对于场面的控制力，个人魅力，非凡的智慧与深刻的见解使他们在演讲中如鱼得水所向披靡。但是你们认真观察的话，就能发现不少问题，在临场前各种焦躁。而对于某些天生演说家类型 ESTP 来讲，根本不会出现这种情况，虽然上台后他们的表现并无二致。
- 2) 第二点是**莫名其妙的争强好胜**。既然 INTJ 平时给人淡泊名利的印象，所以在某些不涉及原则的问题上他们突然的展示自己就似乎难以理解了。
- 3) 第三点是在长期受到陷害和排挤后**对人际关系的极度不信任**。由于与生俱来的洞察力，他们从小就观察到人际关系的虚伪，怀疑任何事情的背后动机，本能的拒绝那些看不懂背后动机的感情；
- 4) 第四点从第三点发展而来。饱受欺侮的经历使他们**拒绝相信无私的爱的存在**。他们认为世界是等价的，任何人的爱都是为了达成某种目的而产生的。所以有人给你爱，你也要给予等价的回报；
- 5) 第五点，尽管是个冷血动物，却会**突然的帮助他人的感情问题**，尤其是当有人孤立无援的时候，这叫感同身受；
- 6) 第六点，也是最关键的一点，他们**主动的会和人保持一种距离感**。

#### 2.5.2.1

距离感是 INTJ 的重要外在特点，属于一眼就能看出来的那种特点。那么**为什么要保持距离感**？

**INTJ Mastermind 总设计师（内倾/直觉/理性/判断）**

**为什么要保持距离感**

- 客观观察
- 自我防御
- 优越感
- 避免伤害他人

- 1) 从最原始的作用来讲，是为了**保持自我，以客观的态度观察这个世界**。
- 2) 第二个**保护自我，控制感情**，避免感情冲击内部思维体系，这个之前也说了，这个就是一种自我防御体系；
- 3) 第三个是为了**自尊而维持的一种优越感**；
- 4) 最后一个是为了**避免伤害他人**，这个属性大概得接近成年的时候才能开发出来。

### 2.5.2.1a

Q: 为什么 INTJ 容易伤害他人？

A: 真话就是伤害。

『据最新科学研究表明，说坏话是人类基因的一环，是人类的本能，所以不爽不要当地球人。』

你们上知乎，就能找到这个问题的神棍答案。我跟你讲啊，这年头有些科学家都叼炸天了，居然能得出来坏话的本性是人类进化的必然。自然，不会在背后说坏话的人遭到排挤也是再正常不过的事情——违反进化论啦，活该死光啦。这也是为什么我要强调进化论和智能设计两个理论应该同时存在的问题。否则在少数服从多数劣币驱逐良币的进化论里面，INTJ 早就灭绝了。你们要记住我一句话：摒弃道德的科学是这个世界上最可怕的宗教

好吧，在这个世界，正常人该问的不是为什么我们该说坏话，而是为什么他该说真话。那我们把话题改一下：

Q: 为什么 INTJ 总是要说真话呢？

A: 因为他们的精神洁癖。

要读懂 INTJ 只需要掌握两点就可以了，一个是他们的控制欲，另一个就是这种精神洁癖。于是我们又回到了这种阿妮玛和阿尼玛斯的问题上了。

### 2.5.2.2

只要试图接近就会明白，INTJ 无法忍受虚伪和谎言，说是小时候的刺激也好，说是对完美的自我映像的迷恋也罢。假如本身被谎言所欺骗倒也无所谓，但是以 INTJ 的智商可以看穿任何人的举动，自然也能感受到任何人的虚伪。所以他们希望能寻找纯粹的人，当然，他们自己也变得异常纯粹。这种复杂而单纯的特性相互扭曲，就造就了 INTJ 超凡脱俗的气质。

### 2.5.3 改造世界 妥协与斗争

来，在座的女性朋友们，请闭上眼睛顺着我的思路意淫：

有这样一个男生，他沉静，内敛，智慧，平和，言语富有哲理，关键时刻还能冲锋陷阵，一个人扛下各种

苦难，能力超群，成绩优秀，从不喜形于色，从不悲从中来，深邃的眼神中似乎埋藏着天大的秘密，平静的外表下仿佛承受着深重的苦难，哪怕就在你面前，却仿佛离你很远，哪怕就在你身边，却依然无法触及，如同虚幻般的神明下凡，将要普度尘世的众生那样，最重要的是——最重要的一点来了！他还是个帅哥！少女们尖叫吧！只存在于神话中的男人出现了！

然后发现他没钱，于是全灭灯了。

这虽然是个玩笑，不过也不全是玩笑：这就是所谓这个世界的问题。

这个世界其实有许多问题，**多数人选择与世界妥协，少数人选择与世界斗争**，毫无疑问，INTJ 就是这种人。

我们在这里引入最后一个概念：**缺陷模型**。

### 2.5.3.a

缺陷模型几乎可以解释大量关于 INTJ 的问题，但是这种思维模式其实很简单：

为了改造世界，要捕捉这个世上一切的缺陷，使之完美。

## 缺陷模型

追求完美没有错，改造世界也没有错，问题就处在捕捉缺陷上了。多数人喜欢享受世界，INTJ 忙着挑世界的刺，在他们眼中什么事情都有问题，都需要改正，无论是人是物。举两个典型例子：

- **INTJ 记仇：** INTJ 并非特意记仇，只是他们的沉淀式信息处理模式<sup>(2.3.1.1)</sup>特意的搜集人们的缺点，作为改进自己的参照经验。
- **INTJ 言语刻薄：** INTJ 并非故意刁难对方，只是他们习惯于最先分析别人的缺点并指出，希望对方改正。但是这种毫无掩饰的交流会令多数人难以接受。
- **INTJ 从不夸人：** INTJ 认为作为一个人，改正自我的缺点远比接受夸赞更重要，在没有做到完美之前夸赞对方只会让对方自大而停滞不前。
- **INTJ 的精神洁癖：** INTJ 的缺陷模型使他们在捕捉他人的缺点的时候十分敏感，所以他们对于朋友的要求也远比一般人高得多，就如同有些过敏体质的人只能在干净的地方生活一样。在这种情况下，假如他认定能交往的人被发现有重大的缺陷，他们就会像产生过敏反应一样在情感上产生巨大的波动，首先是不敢面对现实，进而对自己捕捉缺陷的洞察力和分析力的可靠性产生疑问，随即有可能出现感情的失控。由于内心极度脆弱，他们只有在长时间观察和分析之后才敢和任何人交朋友，并且难以容忍别人的任何过错。
- **INTJ 的阿妮玛和阿尼玛斯：** 缺陷模型需要一个完美的映像作为参照，这个参照就是 Anima/Animas。他们通过和心中的 Anima/Animas 做对比，发现别人的缺点，做出自我改正的经验并指导对方改正。由于这一映像是自我意识的产物，使得 INTJ 在评价他人的标准上极为自我。

正是因为有了缺陷模型，他们才有了改变世界的 worldview 和方法论，从而坚定信心选择各种形式改造这个世界，而改变世界又不被人理解，而继续被人孤立，这又是一种循环。但是他们为世界设计的各种法则却被众人利用。这个世界一方面靠着他们创造的法则运转，另一方面孤立者他们。他们比谁都明白这一点，久而久之这种情绪表现在外在，就是一种不冷不热的态度，表面独立自我，但是似乎十分渴望别人了解自己。但是想让他们敞开心扉又是极为困难的一件事情，所以在敏感的人看来，他们看上去让人心疼，一种由内而外的虐的感觉——哪怕在现实生活中他们本来过的还不错。

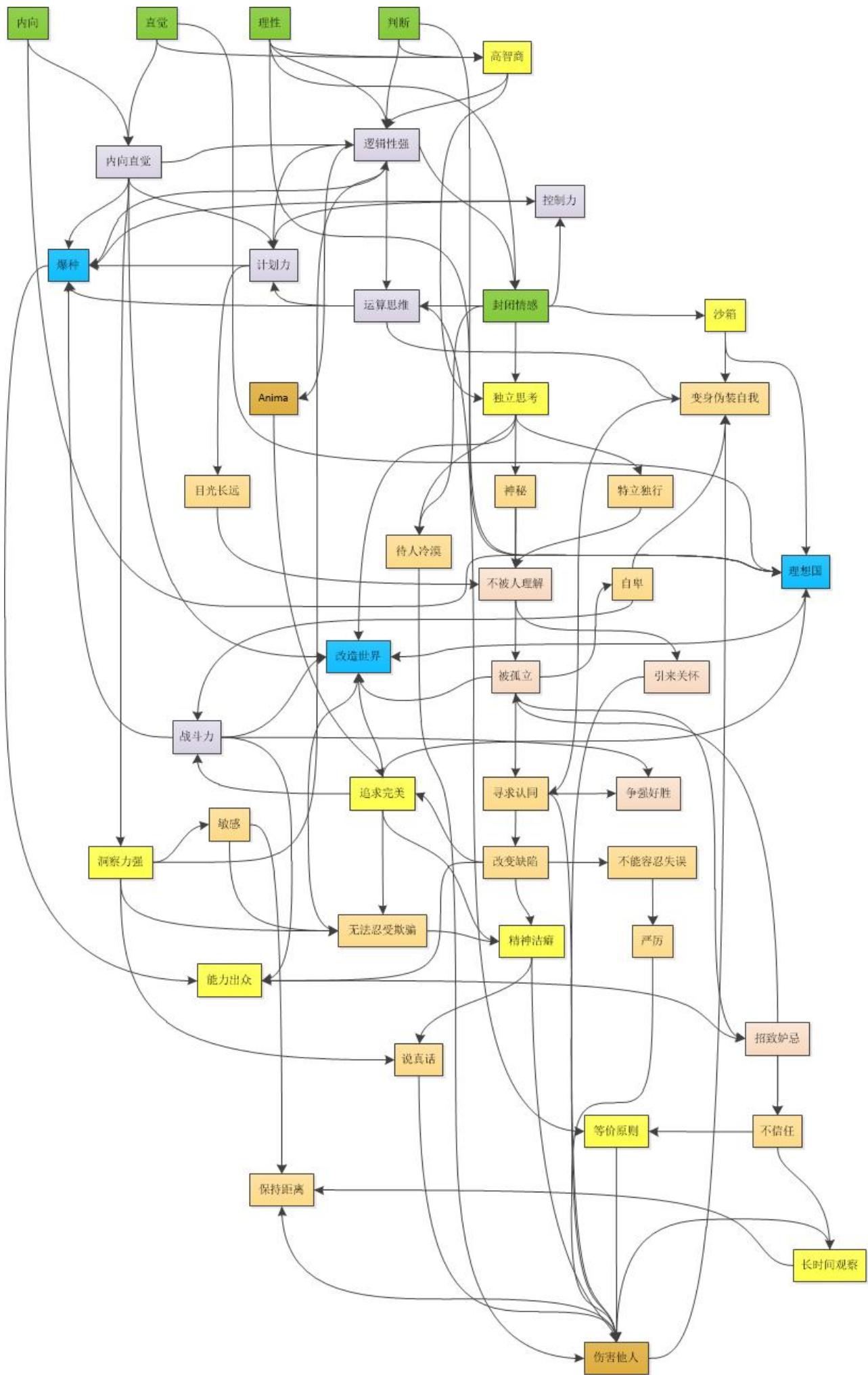
至于他们选择改变世界的方法嘛，的确正如前文所说，超越事物本身的解决方法。

## 2.2 总结

大家能发现，我在介绍 INTJ 的特点和功能的时候，并非是按照什么规律或者明确的条例来介绍，而是想到哪儿说到哪儿。这么做是为了让大家明白一个事情：INTJ 的性格特点不是呈一个树状发展的，而是相互作用的。举一个例子：因为他们容易伤害别人，所以他们选择封闭情感，而封闭情感让他们情感冷漠，所以反过来又导致伤害别人。同时，因为他们封闭的情感和独立思考的能力，使他们富有神秘的气质，从而吸引异性，但是封闭情感肯定会伤害那些关心他们的人，但是的但是——如果他们不去封闭情感，独立思考的能力就会受到威胁，神秘的气质也不复存在，自然也不会得到特殊的关心。所以这是毅种循环。这样在内外的综合作用下，才打造了他们复杂而坚强的独立性格。**这种性格几乎无法改变。**更多的关系需要你们自己来理解。而这一系列性格最终的立足点，就是改造世界。你要非说是毁灭世界那也无所谓。

今天讲的太多了，关于他们改变世界的故事留到下节课结合大春物再讲效果会更好。来我们总结一下：这节课我们讲的是 INTJ 型性格，这种性格无论在二次元还是在三次元都是大神辈出，在现实生活中他们数量稀少而智商极高。借助于能够穿越宇宙时间的内向直觉 Ni 能力，他们拥有如神一般的预见力，被被认为是世界的总设计师。这种人性格上的优点和缺点都十分鲜明，他们靠建立沙箱来模拟世界的运行，极具预见力分析力计划里控制力和战斗力，在战略规划上有先天的优势，但是他们为了保证逻辑思维的判断而极端压抑自己的感情，思维过于超前而不被人理解，为了追求完美独立的人格而变得有严重的道德洁癖，对于朋友极为严格以至于伤害了许多试图接近他们的人，心目中的另一半是自我的完美映射，执着的改造世界，但是在外人眼里，如同毁灭世界。

整个 INTJ 的性格逻辑可以用一张图来表示：



看不懂吗？不要紧，只是想让你们明白一件事情：INTJ 的内心真的极为复杂，而且富有逻辑性。



本节课我们以一部影片的开头和另一部影片的结局作为结尾。首先是于 2010 年公映的由大卫芬奇执导的介绍 facebook 创始人扎克伯格的传记影片《社交网络》*the social network*。扎克伯格本来就是一个典型的 INTJ，我们来以影片的开场女友分手这场戏为例，解释 INTJ 的外在特征。

● （Mark Zuckerberg 简称 Mark；Erica Albright 简称 Erica）

Mark：你知道中国的天才人数比美国所有人都要多吗

Erica：这不可能

Mark：是真的

Erica：这怎么可能呢

Mark：首先 中国人口多 但我的问题是 你如何能让自己在一群 SAT 考试中都拿满分的人中突显出来呢

Erica：我不知道中国学生也要考 SAT

Mark：他们不用 我没在说中国了 我说我自己

Erica：你考了一千六百分满分吗

Mark：没错 我可以去试试合唱团 但我没有音乐天赋

Erica：你考试真的一题都没错吗

Mark：我还可以试着参加赛艇队 或者发明二十五美元电脑

Erica：或者你可以加入终极俱乐部

Mark：没错

Erica：你知道从一个女人的角度看 不参加美声合唱团说不定是件好事

Mark：我是认真的

Erica：另一方面 我倒的确喜欢赛艇队的男生

Mark：可我不会划船【保持距离随时拔旗】

Erica：我开玩笑的

Mark：是的 我考试一题没错

Erica：你试过划船吗

Mark：我现在就在尝试

Erica：加入赛艇队吗

Mark: 加入终极俱乐部 你怎么又说回赛艇队去了 才不呢 你是不是有点妄想症啊

Erica: 可能有时候是你同时谈论两件事情 我都不知道该回答什么了

Mark: 你见过赛艇队的那些人 对吧

Erica: 没见过

Mark: 好吧 他们比我高大 他们都是世界级的运动员 你刚才还说你喜欢赛艇队的男生来着 所以我认为你是见过他们的【模型推断】

Erica: 我想我说的是喜欢赛艇队男生这主意不错 就像女孩子都喜欢牛仔一样

Mark: 好吧

Erica: 我们要不要点东西吃啊

Mark: 你是不是想谈论点儿别的事情呢

Erica: 没有 只是从讨论终极俱乐部开始 我们就没完没了说个不停 中国天才的人数真的多过美国总人口吗

Mark: 凤凰俱乐部是多样化的 还有飞翔俱乐部 罗斯福加入了坡斯廉俱乐部

Erica: 哪个罗斯福

Mark: 坡斯廉俱乐部 简称坡斯廉 **是最顶尖的【渴望顶级】**

Erica: 我其实问的是哪个罗斯福

Mark: 西奥多•罗斯福

Erica: 他们是不是真的派公共汽车 去接要和下任央行行长派对的女孩啊

Mark: 你现在知道加入终极俱乐部的重要性了吧

Erica: 好吧 哪个最容易加入

Mark: 你为什么问我这个

Erica: 就随便问问

Mark: 没有容易进的 这才是关键 我朋友爱德华多某个夏天靠预测 石油前景挣了三十万美元 就这样爱德华多想进还差得远呢 **这里的人根本不把挣钱能力放在眼里【不在乎钱】**

Erica: 还真阔绰

Mark: 他一夏天挣了三十万美元啊 他喜欢气象学

Erica: 你不是说石油前景吗

Mark: 你能读懂天气 你就能预测民用燃料油的价钱 你刚那么问我 是觉得我只可能 加入最容易进的终极俱乐部吧【掌握事物的隐性联系】

Erica: 我...什么

Mark: 你问我哪个是最容易进的俱乐部 因为你觉得在那里我才最有机会

Erica: 门槛最低的俱乐部 谁都容易进

Mark: 你没问**哪个是最好的** 你问我哪个是最容易进的【不能接受任何人的藐视】

Erica: 我就只是问问 行吗 我就问问 我没有影射其他 马克

Mark: 艾丽卡

Erica: 你已经对终极俱乐部过于极端了 你得了终极俱乐部强迫症 你需要看医生 让他开点儿药来治治 你不在乎副作用是不是会让你瞎眼【强迫症，忽视肉体存在】

Mark: 是'final clubs'[正确说法] 不是'finals clubs' 而且不能自拔和积极向上是不一样的

Erica: 没错 是不一样

Mark: 你瞧 你刚含糊其辞 就是话有所指【洞察力】

Erica: 我没有含糊其辞

Mark: 我所要说的就是**我需要做些有意义的事** 来让那些俱乐部注意到我【判断失误的标准是有意义】

Erica: 为什么

Mark: 因为他们极具排他性 有意思并能让我过更好的日子

Erica: 泰迪•罗斯福当选总统和他曾是凤凰俱乐部的一员没有关系

Mark: 他是坡斯廉俱乐部的 并且**我认为两者是有关系的【逻辑关系】**

Erica: 你为何不集中精力做好你自己  
Mark: 你是认真的吗【对敌视的过激反应】  
Erica: 开玩笑的 虽说积极争取并不会让你迷失自我【自我】  
Mark: 我就直说吧 我觉得你该多支持我 如果我入会了我可以带你去参加各种集会  
你会有幸见到平常你很难见到的大人物【渴望支持】  
Erica: 你真会带我去吗  
Mark: 你可是我女朋友啊  
Erica: 好 我就跟你直说了 我告诉你 我们不再是一对儿了  
Mark: 你什么意思  
Erica: 我们不再是情侣关系了 对不起  
Mark: 这是个玩笑话吗  
Erica: 不 是真的  
Mark: 你要跟我分手吗  
Erica: 你要介绍我认识一些 我平常见不到的大人物 这说的是什么混账话啊  
Mark: 冷静下来  
Erica: 你那是什么意思啊  
Mark: 艾丽卡 我们之所以能坐在这喝酒 [美国 21 岁前不能进酒吧] 是因为你和看门  
那家伙上过床【冷笑话】  
Erica: 看门那人有名字 叫波比 我没跟他上过床 他是我的一个朋友 他是个优秀的一等公民 你又是从哪个小街小巷冒出来的啊  
Mark: 等等  
Erica: 我要回宿舍了  
Mark: 等等 这是真的吗  
Erica: 是的  
Mark: 那等等 我道歉 好不好  
Erica: 我必须要去学习了...  
Mark: 艾丽卡  
Erica: 怎么了  
Mark: 对不起 我真心的  
Erica: 有心了 但我要去学习了  
Mark: 别这样 你不用回去学习的 你不必回去的 我们谈谈好吗  
Erica: 我不能  
Mark: 为什么不  
Erica: 因为我精疲力竭了 跟你约会就像跟跑步机约会【逻辑思维跳跃】  
Mark: 我要说的是你不必要... 现在听好 我不是在评断你父母 我只是说你在波士顿  
大学上课 我只是在陈述事实 如果那也算粗鲁的话 我认错【陈述事实】  
Erica: 我要去看书了  
Mark: 你不必去的  
Erica: 你怎么总说我不用学习啊  
Mark: 因为你就念个波士顿大学啊 想吃点什么吗 【居高临下】  
Erica: 非常抱歉我的大学没能让你满意  
Mark: 我也抱歉我没在赛艇队 所以我们扯平了【公平原则】  
Erica: 我觉得我们只做朋友就好  
Mark: 我不需要朋友【拒绝朋友】  
Erica: 我那是客气 我一点儿也不想跟你做朋友  
Mark: 我现在因为操作系统课业倍感压力 我觉得我们应该先点东西吃...  
Erica: 你也许能在 IT 界大有作为 但生活中你却会一直孤苦伶仃 因为女孩子都不会喜  
欢书呆子 我想告诉你的是 我打心底不这样认为 女孩子不喜欢你是因为你是个混蛋。

额，比较典型的 INTJ 和正常人毫无掩饰的对话。有一点可以确定，就是扎克伯格肯定没开虚拟机，因为他所说的都是实话。



另一部影片是 2008 年公映的由克里斯多弗诺兰执导的新蝙蝠侠三部曲第二部《黑暗骑士》*The Dark Knight*。作为五年来最伟大的影片剧情我就不废话了。我们摘取的是作品的结尾戏。看这一段的时候请一定要注意 INTJ 特有的超越事物本身的解决方法和天生不被理解的背黑锅属性，以及宁肯背黑锅也要躲在幕后的个性，还有对于将要发生的事情的预见性。注意警长评价丹特和蝙蝠侠的两段话的对比。这个字幕根据电影频道的配音转写而来。

(James Gordon 简称 Gordon, Gorden 他儿子叫 James)

James: 爸爸 爸爸 他没事吧

Gordon: 谢谢你

Batman: 你不用谢我

Gordon: 我必须谢你 小丑赢了 哈维的诉讼 所有他为之奋斗的东西 都完了

Gordon: 无论你给过我们什么机会 拯救我们的城市 都随着哈维的名誉灰飞烟灭 一切都押在了他身上

Gordon: 小丑夺走了我们中最好的一个 毁了他 人们会失去希望

Batman: 不会 他们永远不会知道他做过什么

Gordon: 死了 5 个 2 个是警察 这种事你掩盖不了

Batman: 是啊 可小丑不能赢 高森需要它真正的英雄

Gordon: 不……

Batman: 要么像英雄一样死 要么就活着 看到自己变成恶棍

Batman: 我可以做这些事 因为我不是英雄 不像丹特

Batman: 我杀了这些人 我是这种人

Gordon: 不 不 你不能 你不是

Batman: 高森需要我做什么都行 做吧

(INSERT CUT: Gorden 悼念 Dent)

(Gordon: 一位英雄 不是我们应该得到 却是我们需要的英雄 完全就是一位骑士  
闪耀光芒)

Gordon: 他们会抓你

Batman: 你们会抓我 你们会谴责我 放狗咬我 **因为这些是必须要发生的**

Batman: 因为有时候 **真相并不够好** 有时候人们应该得到更多

Batman: 有时候人们的信念 应该 得到回报

(Batman 逃走)

James: 蝙蝠侠 蝙蝠侠

James: 他为什么要跑

Gordon: 因为我们要追他

(条子: 好了 我们进去 快 快 快走)

James: 他什么都没做错

Gordon: 因为他是高森应该拥有 却不是现在需要的英雄 所以我们会抓他

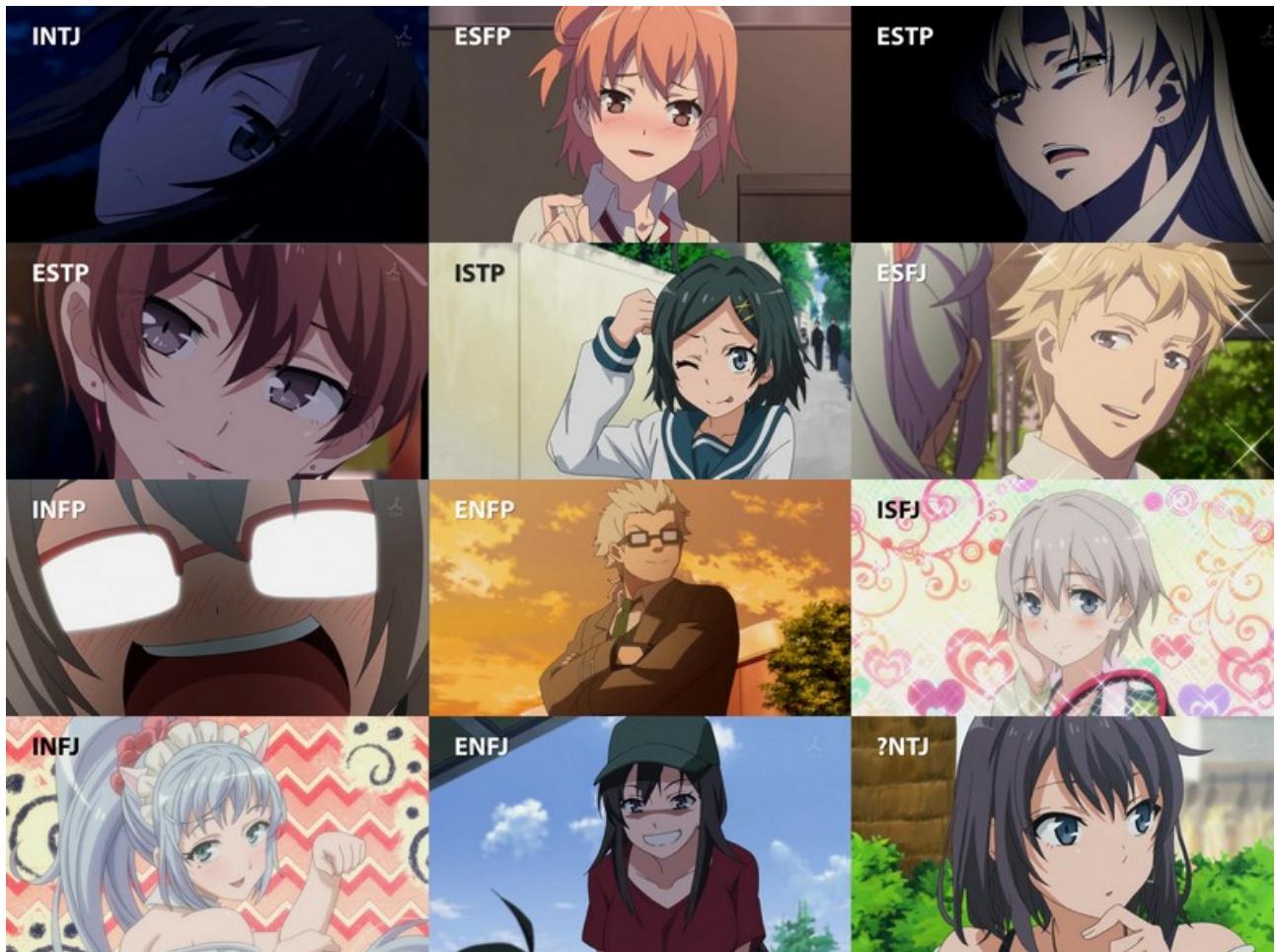
Gordon: **因为他可以承受** 因为他不是我们的英雄

Gordon: **他是沉默的守卫者 警惕的保护者**

Gordon: 他是黑暗骑士。

我们下一讲就要开正片，现在休息一下

### 第三讲 大春物与分析心理学（上）



同学们乖乖坐好。在长时间的前戏之后现在我们开始正片，我们要运用分析心理学来分析的作品就是这部——《大春物》。首先自然是——先分析一下出场人物的 MBTI 特征。

#### 3.1 大春物出场人物特征

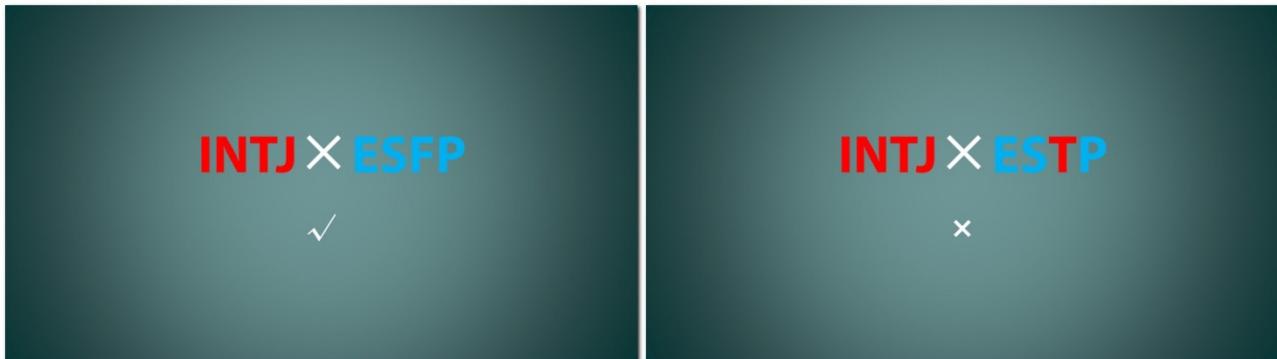
由于许多配角出场的戏份太少又没有明显的心活动做支撑，所以猜的不一定准，希望同学们注意

- 雪之下雪乃（在后文中简写为雪之下/二小姐，视哥心情）是 INTJ，我们认为这毫无疑问，否则我第二讲所讲的全都白讲了，重要的是别人：
- 由比滨结衣（后文简称 Yui）也许是个 ESFP，你看，正好是反着来的。ESFP 的人我们管他叫做表演者，作为一个表演者，一个很显著的特征就是根本不会掩饰自己的情感，而且十分在乎能否取悦他人。举例，第一卷雪之下大战三浦，Yui 的原话

「.....那个，对不起。我如果不配合别人，就会觉得不安.....结果变得老是在看脸色.....可能是这样，才惹你生气。」（卷一④）

- 早期大反派，后期被成功洗白的三浦由美子同学大约是个 ESTP，这个性格的人十分会说话。这里我们不用之前对 ESTP 下的传销员定义，而是借用凯尔斯的定义，管他们叫做倡导者。他们喜欢操纵人与人的关系，而且是极端的利己主义。圆滑世故，八面玲珑。反正这种人看上去就不像好人啦。
- 相模南同学也是一个 ESTP。说相模和三浦很像首先他们都很有魅力，其次也十分势利。否则在原著中也不会提到过相模和三浦的竞争关系。如果本身条件不够而且本身不是迷恋于这种势利的关系，相模也不会去往所谓的上流阶层去挤。

- 力压高坂桐乃被评为 2013 年度千叶县最可爱的妹妹比企谷小町（后文简称妹妹）大约应该是 ISTP，你问我为什么是内向啊，因为大老师说过他家妹妹是内向啊，虽然完全没看出来。所以干脆挑了一个内向属性里最外向的出来
- 叶山隼人同学毫无疑问是个 ESFJ，典型的小团体领导者，世俗社会的维护者。这里要说一下：一般来讲如果两个人的四个属性全是反的或许还能培养好感，而如果只有一个属性相同而另外三个都是反的，这种情况下两个人最容易打出火花，互看对方不爽，原因未知。



- 海老名姬菜同学我们谨慎的推断她是 INFP。一个是她卓越的文字天赋，另一个我们认为他十分多愁善感，和林黛玉一样——虽然表现完全不一样。
- 这个胖子叫啥来着……材木坐义辉。我说这货是个梦想家完全不过分，所以理所当然的 ENFP。还有，不少 ENFP 最后都走上了 ACG 道路，和这个中二一样。
- 可爱的户塚彩加括弧男应该是 ISFJ。理由：第一，没存在感；第二，脾气好的可怕；第三，太像圣母了以至于连着把性格都扭曲了，第四， ISFJ 是少数能和 INTJ 直接交流做朋友的类型，所以这种人的圣母属性不是盖的。
- 大概被遗忘了的川崎沙希大概是个 INFJ，没有为什么，纯属第六感。
- 我们可爱的平塚静老师女 29 未婚毫无疑问是个 ENFJ，最典型的人文学科老师的类型，极度关怀他人的情感世界，否则怎么能如此关心这群扭曲的少年们。
- 传说中的人物，雪之下老妈推断是 ENTJ。在所有的老妈里，我坚信只有像上帝一般恐怖的 ENTJ 型的老妈才能把自己这俩女儿管的服服帖帖的。
- 雪之下阳乃看上去也想 ENTJ，但是如果他真的是 ENTJ 的话，为什么大老师要说她在伪装自己呢？我们后面再详细谈。
- 最后的问题，我们故事的主角，比企谷八幡大老师是什么类型。

我在做课件做到一半的时候还认为大老师应该是个 INFJ，原因是跟他和雪之下差的有点多。没有远大目标，数学不好，看起来也不是很凶狠，在和二小姐的斗争中每每占下风，应该不是个 INTJ，考虑到他文青的特质更像是个 INFJ。那么究竟他是什么类型呢？让我们顺着这个疑问探求下去。

## 3.2 表面特点与五种能力

回顾一下 INTJ 的五种能力：

- 对未来的预见力；
- 对事物的逻辑分析能力；
- 制定计划的能力；
- 强势的控制力
- 以及旺盛的战斗力

### 3.2.1 预见力

首先我们来看预见力。预见力就是对事物的预测，是 INTJ 所有能力里面最不可理喻的，这依赖于强大的内向直觉性能。INTJ 以八种功能里最神奇的内向直觉为第一功能。这种功能一个直观的表现就是读心术，我们来体会一下：

**3.2.1.a**

EP7.1138

「嘿嘿，要在咖喱里面放上叶子哦……」一小萝莉哀（六岁）

回家之后上 pixiv 检索一下吧……当我这么想着的时候，看到雪之下正微微怒视地瞪着我。

「以防万一先说清楚，劳里埃说的是月桂树的树叶哦，某萝莉控？」（劳里埃·ローリエ和萝莉哀·ローリエ只有一个音节的区别。）

诶诶？雪之下同学难道是 ESP？

不过，某萝莉控说的是谁啊，我可是妹控的……。（卷四④）

**3.2.1.b**

第四卷野营，大老师脑补萝莉，雪之下马上反击，仿佛就像读懂大老师心里想的一样。**ESP<sup>(2.2.1.c)</sup>**就是超能力者的意思。有人说这只是一个侧面，也许只是巧合，但是大老师可不止一次这么说过：

·雪之下彷彿看穿我的想法。你是超能力者吗？（卷一③）

这是第一卷某处的对话。看出来二小姐之前就被认为是超能力者。那么大老师呢？

「OK，我知道了。总而言之女主角千万不要选你喜欢的女孩子。太痛了。啊，还有，别自己去做主角。」

「呃呃！八幡，你难不成是超能力者（ESP）！？」

「才不是。知道了吗，我可忠告过你了啊。」

不是 ESP，只是经验论罢了。自那以来，我就坚定不移地发誓再也不让别人看自己手中所写的东西了。（卷六③）

**3.2.1.c**

这是材木坐同学对大老师的评价，原封不动三个字：ESP。不过大老师的解释也很有趣，这是经验论。想象看我之前说的内向直觉 Ni 的成因，可能来自于宇宙千百万年的经验积淀<sup>(2.3.1.1x)</sup>。这种经验沉淀和使他们年纪轻轻就看空一切。对于 INTJ 来讲，看透未来简直是与生俱来的技能。看这一段：

**3.2.1.d**

在一点点长大成人，逐渐看清现实的未来的进程中，会一点点地变得无法一味追寻梦的物语。无论是收入最高二十万也好，知名大学悲惨的就业率也好，每年的自杀人数也好，不断的增加的税收也好，就算交了也不知道能不能收回的养老金也好。（卷三⑤）

这一段话对比起二次元其他的高中生，无论是拯救世界的也好，忙着把妹的也好，或者天天叫嚣只想过正常人的生活的缩卵男也好，都显得太老成太另类太实际了。再来看这一段：

我不明白这些忙个不停的小东西在想什么，它们的生活似乎很狭隘。该怎么说呢？从东京商业区的高楼大厦俯瞰地面，可能就是这种感觉吧。

穿着黑色西装的上班族来来去去，形象和眼前的工蚁一致。

总有一天，我也会像那些工蚁一样，成为从高楼俯瞰下来的一个小黑点。到时候，我会怀着什么样的想法生活呢？（卷一⑦）

你们看这个视角，就像是神俯瞰着大地，在想如果我要是一个凡人的话，每天的生活是不是太过无聊了。而这种看透一切态度反映在外表，就是深不见底的眼神，仿佛把外人的灵魂勾走一般。看这段：

**3.2.1.e**

所以，比起沉默更该说屏吸吧。小町瞪大眼睛，视线钉死在雪之下身上。从旁看那副样子，犹如一瞬间被勾魂夺魄一般。（卷二④）

这是妹妹第一次见二小姐，马上就被眼神吓着了。勾魂夺魄——这话哪里应该见过。回顾一下我们之前说过，谷娘对于 INTJ 的别称 Mastermind 的解释，摄魂<sup>(2.2.5)</sup>。

### 3.2.a 洞察力

正因为能知道别人的想法，INTJ 才能看透别人的本质，可以说这是种非凡的洞察力。INTJ 型人总是能从表面言语中读明白各种本质，比如最经典的大小姐断案

EP4.1250

「户部是和我同样在足球部的。虽然因为金发外表看起来不良，却是个热情的 mood maker 呐。文化祭啊体育祭啊都积极地参加。很好的家伙哟」

「只有吵闹很能干的应声虫，这么回事呢」

「.....」

雪之下的一句话就让叶山哑口无言。

「？怎么了嘛？请继续」(卷二③)

---

他老公的能力也不差，请看：

「交给我吧。对人挑刺是我一百零八特技之一」(卷二③)

---

还有

总想去读出话语背后的含义是我的坏习惯。(卷七④)

---

以及最经典的一段：

虽然明知读取别人的潜台词并非愉快的事，但就是看得见所以也没办法。

我性格恶劣到这个地步都成了某种特殊能力了。(卷六⑤)

---

虽然这种非凡的洞察力有无法解释的成分在里面，不过大老师还是试图解释了一下：

EP4.1625

原本，通过语言进行的人际交流只有三成。剩下来的七成就要通过眼睛的活动和细微的动作来收集。眼睛像嘴一样能说话，这种说法就是根据这种无言的交流的重要性中得出的。就是说，反过来考虑，就算是不对话的孤独者也能做到七成左右的交流这么一回事。不一样吗，不一样呢。(卷二③)

---

这就是建立在预见力和洞察力上的读心术。有人问：老师为什么有读心术的人总是把事物往坏的方面想？这个问题嘛，两个方面：首先是他们经常运用的缺陷模型<sup>(2.5.3.a)</sup>，为了追求完美而总是捕捉缺点。再一个和他们童年经受迫害有关<sup>(2.5.2)</sup>，时刻防卫并提防别人。很简单的例子：这位。

读心术的副作用我们后面讲，现在来看依附在洞察力上的另一个能力：逻辑分析能力



### 3.2.2 分析力

分析力包含几大项，我们说分析一件事物首先要从理解他开始。所以我们先谈一下理解力。看这段：

### 3.2.b 理解力

我简单扼要地解释中二病后，雪之下似乎明白了。之前我就一直觉得，她的脑筋好到让人惊叹的地步，说她可以举一反十也不为过。即使不把事情解释得巨细靡遗，她也能掌握其本质。(卷一⑤)

---

为什么他们的对话会如此顺畅？说的人简明扼要，听的人直接理解本质，两个人的交流就是几句话的事情。在情报收集和处理后，做出近乎于神一样的推断和分析也是很正常的。

我们来看这一段：

EP5.1756

听到出乎意料的好话我不知不觉流出了眼泪。其实当时的我完全没有这个意图，只因为没有玩的朋友，而且想看东京电视台六点钟的动画所以早回家罢了。

川崎用似乎对我有些亲近感的眼神看向我，由比滨的眼圈有点湿润了。但是只有雪之下略微歪头。

「早回家是因为从那时起比企谷君就没有朋友吧？」

「喂，为什么知道哟。那个吗，你是雪百科吗」(卷二④)

---

这段是两口子推理川崎打工的原因和过程，充分展现了千叶双煞的威力。中间的插曲是大老师折服于二小姐对于自己也像什么都知道似的，如同百科全书。另外雪之下的话还有个作用，就是故意破坏气氛，原因你们自己猜。

二小姐在后面也对大老师的分析力赞赏有加，比如大老师第一次见雪之下阳乃，回头对二小姐说你姐姐像是装出来的，二小姐的回答：

EP6.1415

「.....就算眼睛腐烂了，不，应该说是正因为眼睛腐烂了所以才能看透的东西也是有的呢。」(卷三④)

---

关于大老师和阳乃，后面会继续讲。下面我们讲的是 INTJ 的逻辑运算功能

### 3.2.c 逻辑运算与概念模型

他们喜欢把事情的经过用**构建模型与数理形式**推导出来，虽然这模型对不对是另外一回事。而且，这和数学本身好不好也没什么关系。来看这一段：

3.2.2.a

「然后，再进一步平均的话大概是 1%，小学毕业五年后的朋友率是 1%。而这也不过是误差而已误差罢了，舍去就好。四舍五入的名台词听过没。四和五明明只相差一而已，然而每次被舍弃的总是四酱。试着体会一下四酱的心情吧。从四酱的角度来想，「一」这样的家伙肯定要舍弃的不是吗。好的，证明结束。」(卷四⑥)

---

这就是一个文科生用自我概念化的数理模型证明一个命题的典型例子。虽然过程千疮百孔，结论却十分残酷。

INTJ 的著名经济学家数不胜数，虽然他们数学都普遍不错，但是他们思考经济学问题的过程基本大同小异。用原文的话来讲——

「数值什么的怎样都好，关键是思考方式的问题。」

「刚才的证明简直就是胡说八道，然而只有结论是正确的.....真是无法解释呢.....」

雪之下半是呆滞半是感慨，一脸复杂的表情。

---

没错，虽然过程胡说八道，结论却完全无法辩驳。

**INTJ 的计算器式运算思维**体现在各种方面，比如：

在雪之下阻止之前，阳乃小姐就迅速开始单手啪嗒啪嗒地敲着计算器进行作业。没多久后就拿起红笔嗤嗤书写着，将帐表嗖地扔过来。（卷六④）

喜欢算账大概是这种人的天性，哪怕以最笨的方法，再举个栗子：

「一目了然的吧，如果将已经打出的所有卡牌都算在内，再将我们的手牌加进来，不就可以知道对手的牌了吗。而且大富豪和大贫民之间也交换过卡牌，因为特定了交给游戏部的卡牌了所以这也没什么难的了。」

「我说你，难道是计算机奶奶吗……」

把所有出过的牌都记住不就行了吗！——这样的方法连小学生都能想到，不过实际根本不会有人做。只是记忆就够累的了，同时思考着战术更是难上加难，加之还要享受游戏所以一点也不值得一试。因此最多也就是把 2 和 joker 记住的程度。

……这家伙、相反的意义上不也是个笨蛋吗。（卷三⑤）

看不懂不要紧。动画里把这一段给删了，不过大丈夫，我们来看另一段录像：



Rain Man 1:23:45

雨人是 1989 年奥斯卡最佳影片，讲述事业陷入困境的弟弟查理为了夺回父亲的遗产而与失散多年的哥哥雷蒙相遇的故事。巴里·莱文森执导，汉斯季默配乐，这是汉斯季默的处女作。片中达斯汀霍夫曼扮演患有自闭症的哥哥雷蒙，汤姆克鲁斯饰演弟弟查理。你们现在看到的这段戏是弟弟事业崩溃走投无路的时候突然发现一路没把他烦死的哥哥居然能记牌，天生人形作弊器，于是目标拉斯维加斯。统计表明，相当数量的自闭症患者都有超人的运算和记忆天赋，换句话说，就是个计算器一样。

那么我们都知道，INTJ 本身就有自闭的倾向，这其中的关系，还有待发现。我们来看这样一段话：

### 3.2.2.b

不是我在自夸，我从小就没什么朋友，所以很擅长一个人玩的游戏，特别是游戏书、解谜书之类的，就算参加高中生机智问答大赛，我也有胜算，但因为找不到其他队友，所以无法出赛。（卷一①）

这话是大老师的独白。虽然数学欠佳，但是能看出来他也很享受这种独自进行逻辑运算的过程。另一段话对这种过程做出了更具体的描述：

反正我不排斥一个人埋头苦干。只要关掉心里的开关，告诉自己是个机械即可。若照这样下去，我搞不好会追求机械化的身体，最后甚至变成一根螺丝。（卷一①）

你们还记得我之前对于 INTJ 开挂的描述？<sup>(2.3.2)</sup>

**INTJ 星人希望自己成为一具机器**，一具不受肉体束缚，专注思维爆炸的机器，一具没有感情的计算机，就是这个意思。二小姐打牌开挂只是其一，虽然最后还是输了脱衣服。

我们来看二小姐另一个开挂的方面：

### 3.2.2.c

EP3.1841

「我啊，从小就什么事都一学便会，结果没有一件事能一直持续下去。」

「你突然胡说什么？」

「曾经有人教我打网球，但我仅学三天便赢过他。大部分的运动，不，不只是运动，音乐之类的也一样，我都只要三天便能学会。」

「这是变相的半途而废吧？不对，你还真的是在炫耀啊！到底想说什么？」

「……我唯一没自信的，只有体力。」（卷一⑦）

这就是为什么 INTJ 渴望摆脱肉体束缚的原因。说完了开挂，那么我们再来谈下一个能力：计划力

### 3.2.3 计划力

计划力太简略，完整一点说，这叫做**战略设计与规划控制**。由于先天就有着在内心模拟世界的倾向<sup>(2.3.1.2b)</sup>，INTJ 十分喜欢做计划。在现实生活中，这种人简直把人生当成是一场战争，每次行动如同战役，时时刻刻在进行战略设计。哪怕是个鸡毛蒜皮的事情，也要搞个草案，交代给下属，然后自己躲到幕后去遛猫。

EP5.0734

从次日开始进行川崎沙希重新做人计划。（卷二④）

整个这一章你们可以看到这两口子是怎么对川崎沙希酱围追堵截的，计划 A 不成有计划 B，计划 B 不成有计划 C，计划 C 不成有计划 D，如同天罗地网。虽然川崎酱也不是吃素的，不过还是败给了千叶双煞。

许多时候没那么多的计划让 INTJ 来计划，所以更多的时候他们在计划自己，用一个时髦的企业管理学名词，叫做**内控**。无论大事小事，他们都很喜欢搞成一个计划，形成一整套内部控制体系。我们再来看另一个侧面：旅游是和平时期最能发挥 INTJ 战略控制力的个人活动，小说里面写的不是很详细，只有这么一个地方：

### 3.2.3.a

“就连地理方位都知道……你之前去过吗……？”

听到我的疑问，雪之下不知为何一脸呆然的表情。

“没有啊？”

“那就是你特意调查过？”

“就是因为第一次去所以才要查清楚哦。而且难得大家一起，能去更加有趣的地方不好

吗？”（卷七④）

有的人旅游喜欢跟着感觉走浪迹天涯，而 INTJ 务必会按照事先制定的计划一步一步来，还没去一个地方就靠情报搜集搞得了如指掌，像去过似的。如果出现迷路的情况，意味着丧失了对旅游过程的控制力，这是最沮丧的。还记得我之前说过的吗

Q: INTJ 最怕什么？

A: 最怕丧失控制力。

### 3.2.4 控制力

控制力是分析 INTJ 行为的核心入手点，我们说过，INTJ 的控制力大概分为四点：**对情感的控制，对风险的控制，对计划的控制和对场面的控制**。对情感的控制我们将在未来花一整章来研究它，其他三点就比较好理解了，经常与其他能力搭配使用，比如之前经常提到的预见力，来看这一段：



到此为，事态都还在我的预料中，但接下来的可就超乎预期（卷一①）

当 INTJ 被老师叫到办公室，他们会脑补各种情况，比如老师会问什么，会不会找家长，怎么哄她之类的。这套小型战略流程完全是潜意识的。目的就是要通过控制场面达到风险控制，静老师也看透了，所以他可以说——

「放心吧，雪之下。别看他的眼睛跟个性那样，正因为如此，他对风险评估和明哲保身都很有一套，绝不会做出触犯刑法的事，你大可相信他的孬种性格。」（卷一①）

在第七卷也有类似的情况，大老师在分析了一通之后，认为户部的事儿基本没戏，他说——

过低的收益和风险不成比例。（卷七③）

通过时时刻刻的风险评估来达到控制行为和局面的目的，那么这套风险评估体系是怎么运作的呢？回顾一下 INTJ 的沙箱模式<sup>(2.3.1)</sup>，通过沙箱模拟来推导出预期带来的风险和应采用的对策。预见力属于超自然能力，运算力属于分析力的一种，洞察力建立在预见力和运算力之上，这样就构建出一个用于风险评估的沙箱，方便进行内控。但是，多么强大的内控体系也会出问题，看这一段：

#### 3.2.4.a1

雪之下一脸失策了现在就切腹自杀吧的痛苦表情说道。然后一脸可恨的再次将视线再次投向了打开的小册子。（卷三③）

INTJ 很怕迷路，人要是迷路了的话是什么计划都帮不上忙的，这是典型的风险控制和计划控制失败的情况，恰巧这种人自尊心强还不肯找朋友帮忙，反过来说——他们也没几个朋友。后果就是在现场一个人绕圈圈绕道天黑。那种孤独绝望无助的感觉正常人很难体会。

既然说到迷路了，必须说下逛街。INTJ 的逛街是将他们的计划力和控制力完美结合在一起的行为，他们从来不把逛街当成社交活动，甚至不叫逛街：逛这个词是不成立的。他们的逛街就是俩字：

#### 3.2.4.b

自提。

首先收集情报，要买什么，谁家好，位置在哪，老板中午几点吃饭之类的。然后杀向那里：掌柜的就是这个了开个价吧。然后自提完成，GO BACK。有人问要是那个东西没有怎么办，没有也不要紧：他们会制定N个备选商家按价格和好评排序。如果大家都没货了还有备选其他产品按价格和好评排序，然后制定成一张购物作战计划表。当遇到抉择的时候，INTJ 习惯在收集各路信息综合评价之后得出一张排序表，从而选择最优。这也是 INTJ 的典型思维模式之一，叫做**列表评价**

型号	价格	每升价格	卖家	备注
可口可乐500ml	¥2.5	¥5	大润发	
可口可乐500ml	¥2.9	¥4.8	乐购	有积分
可口可乐500ml	¥3.1	¥6.2	LAWSON	全是小萝莉版
可口可乐500ml	¥2.5	¥5	沃尔玛	全是技术宅版
-----备选-----				
百事可乐600ml	¥2.6	¥4.33	大润发	
秋林格瓦斯400ml	¥3.9	¥9.75	大润发	
东方树叶绿茶480ml	¥3.5	¥7.29	大润发	
崂山蛇草水500ml	¥7.5	¥15	大润发	

还有：INTJ 十分反感任何导购，他们只相信自己的直觉与选择：

在挑选衣服的时候被搭话什么的还真的希望别再来了。要是衣服店的店员有着可以感觉到孤零零散发出的「你丫的别跟我说话」气息的技能就好了。要是那样的话营业额可是会上升的哦。（卷三④）

### 3.2.4.c

那么如果非得超过两个人要买东西呢？

EP6.0636

「既然这样的话必须重视效率地逛呢。那么我逛这边。」

我指着指示板的右侧部分，然后雪之下就指向了左侧。

「嗯，那么我就负责另一面了。」

好，这样就省了一半的麻烦！接下来再决定小町的配置，更加追求效率的话就完美了。

「那么小町就去这里面的区域。」

「停～～～？」（卷三④）

（感叹一下：小町真是个好妹妹啊，太懂事儿了……）

### 3.2.d 效率优先

我们问一下，你们谁逛街的时候是男人女人分开逛的，美其名曰**重视效率**。不过更可怕的是，二小姐完全支持这一提案。这就是 INTJ 思考问题和正常人不一样的典型地方，他们根本没把逛街当成社交活动，只想速战速决。好在大老师她妹妹还是个正常人。

「哥哥也好雪乃学姐也好，这种自然的采取单独行动的习惯还是省省吧。这么难得的机会大家不能一起逛吗？可以互相交换意见，这样更好哦。」（卷三④）

在 INTJ 的思维里，一个人干肯定比一群人干更有效率，前提是世界上都是像他们这样能开挂的人。学园祭上二小姐说过：

### 3.2.4.d

「没关系的。文化祭实行委员会那边多少需要一些独断的。我独自来做会更有效率。」  
（卷六③）

基于对计划与事态发展的控制需要、效率优先的作风和对自我判断和能力的自信，INTJ 的领导作风相当独断。而他们的性格更让这种独断充满压迫性，近乎独裁。不过，你们不用指责他们独裁或者傲慢自大，有不同意见的可以看看对面的相模领衔的开心乐园饭桶们。而且，假如条件允许，INTJ 甚至不需要任何人帮忙，这种人还真能一个人干掉一切：

雪之下的优秀对在她一旁看在眼中的我们来说深有体会。实际上，这家伙就算独自一人也能搞定一切吧。（卷六③）

光有计划也没用，实现伟大的计划当然要付出超常的代价。这时就显示出 INTJ 的另一个能力了，也是我们要介绍的最后一个能力：战斗力。

### 3.2.5 战斗力

前面不是说 INTJ 敢杀神嘛，我来举个例子：

我因为冲击过大一下子从棉被中窜了出来。看来我只能将神杀死了.....。（卷七⑥）



@全日本爱好者社区

INTJ 无疑是战斗力爆表的一群人：会预见未来，能开挂爆种，战斗力无法直视。之前我们说了太多太多的 INTJ 的传说了，衡量一个人的战斗力不仅体现在能力上，更体现在意志上。正所谓老虎扮猫叫也是老虎，比如这段：

### 3.2.5.a

EP1.0644

鸣哇！那是什么眼神？她是野兽吗？那眼神至少已经杀死五个人吧？连松岛〇子都会被她啃得一干二净，让我不知不觉地对她道歉。  
看来不用等我威吓，雪之下已经敌视我了。（卷一①）

---

对于 INTJ，由于自身的遭遇和强大的能力使然，他们对于初见面的人默认为都不是友善的人，以此代入沙箱模拟下一步的行动。这一段大老师和二小姐互相拥有共同的想法：互相决定以主动防御的敌视姿态试探对方。除了初次见面，日常生活中他们也都是预先对可能出现的敌视和不满提前做出反应，如同迫害妄想：

雪之下咧嘴一笑。啊，她身上奇怪的开关又打开了……不论面对什么样的挑战，她都会正面接受，然后全力击败对手；就算对方没有挑衅，她也不会留情。连我这种像甘地一样毫不抵抗的人，都会遭到她狠狠打压。（卷一⑥）

---

我总说 **INTJ 的人生像打仗**，以一己之力对抗整个世界，有战略和战术当然不够，他们平时的作风和军人也没什么两样。军人面前看谁都像敌人时刻保持警惕面对敌人毫不留情，INTJ 也是如此：

3.2.5.b

「总而言之，做了这种最低劣的事的人就应该彻底地毁灭掉。以眼还眼，以牙还牙，用敌意对抗敌意就是我的作风」（卷二③）

---

如果他要是一个团队的老板，那他的对手会十分倒霉。前面我们说了 **INTJ 的领导作风**，其中有这么一条就是对挑衅者毫不留情，请看视频：

3.2.5.c

EP3.1706

如果跟雪之下为敌，她无疑是个讨厌鬼；但如果是同伴，便会非常值得信任。所以跟她为敌的人实在可怜。（卷一⑦）

---

这就是领导者由内而外的气场，装是装不出来的。哪怕是平时他们自己干点什么事情，这种战斗力也不自觉的显现出来，看这段：

「不过确实，如果在对方擅长的领域里就算要比也没多少胜算呢。想要赢的话就必须  
要相反地从弱点下手……」  
只是选个礼物就要战斗什么的，我说你是亚马逊一族的吗。（卷三④）

---

正因为这种刚烈的性格，以及急于证明自我的愿望<sup>(2.5.1)</sup>，虽然表面上安静内敛，用最低劣的激将法也能让他们愤怒起来。

那个女人总是很冷淡，不过只要提到比赛，就会变得极度不服输。不久之前，她也因此接受平冢老师的挑衅。（卷一⑥）

---

静老师别的不说，看透这两口子是肯定的。

看到我懒得去想，雪之下小小的叹了一口气。

「不明白吗？我是指由比滨同学哦。」

「哈？她不是不干了吗？」

听到我这么说，雪之下拂了拂肩上的头发，用饱含意志的眼神向我看来。刚刚一直有的那股看透世俗的感觉完全消失不见了。

「那又如何？再一次让她加入不就好了。平塚老师说只要补充人员就行了。」

---

「嘛，虽然确实是这样……」(卷三①)

---

得知 Yui 要不干了，二小姐马上战斗起来了。

当他们胜利的时候，他们倒是从来不掩饰自己的喜悦：

夸耀着胜利的美丽笑容真是炫目。这家伙，为了特意展示出技术的差距特地在短时间做出这种装饰性的处理吗……每次都是这样，你也太讨厌输了吧。(卷四④)

---

我们一直都在说二小姐，大老师拼命的时候也不少，老婆曾经这么评价：

「还以为你肯定是犬派的呢……」  
 「哈？为什么？」  
 「……因为那么拼命啊。」(卷三③)

---

再补充一点，就是 INTJ 对于外界的变化过于敏感，常常把一些别人一些不经意的信号当成隐晦的言语。举个栗子：有一句话说的好：

### 3.2.5.f

人生中最残忍的对手是  
妈妈口中老王家的小明

INTJ 平时就靠这种旁敲侧击的言语传递感情，也会误把别人的言语加以联想，根据周围环境的微妙变化来激励鞭策自己。本身 INTJ 是相当自负的一群人，无形之中这又形成了一种强大的压力，促使他拼命努力。在这部作品中，对于雪之下，人生中最残忍的对手跟老王家没关系，就是妈妈口中自己的亲姐姐：

「从前开始就没变呐……。并肩、又被落下……」(卷五⑥)

---

痛苦来自比较之中。这种随时随地的压力就转化为无尽的战斗力，迫使他们战胜一切。这里基本就能解释为什么雪之下为什么那么执着于战胜姐姐。

现在我们总结一下为什么 INTJ 为什么特别不服输：

1. INTJ 本身的智力和能力是非凡的，几乎在所有他们涉及的领域都处于无敌状态，没有目标会令他们缺乏战斗的动力，所以他们会给自己设立一个无形而完美的敌人幻象；
2. INTJ 极为自负，这种自负并不会转化为嫉妒，而是成为动力，促使他们更加努力；
3. INTJ 的经历促使他们像审视敌人一样审视周围事物，随时随地防御可能出现的敌视；
4. INTJ 丰富的观察和推理能力使他们极为敏感，哪怕是微小的信号都能产生强烈的应激反应。

这就造成一个奇怪的现象：你的一番话可能意外的触动了他们的 G 点，让他们感觉竟然有人比他还要强，或者甚至比他的幻象还要强。强大的自负令他们无法忍受，随之立即转化为动力进行反击，以证明自己存在的价值。

### 3.Z1 总结

回顾一下以内向直觉型为主导的性格特征，现在我们已经可以确定几点：

- 超敏锐的洞察力
- 掌握事物的发展规律，这个指的就是预见力
- 直逼事物本质，这个指的是分析力
- 很少意识到自己肉体的存在，这个指的是开挂后的明显表现，就是说的那个螺丝钉
- 还有一点，用象征性的方式来解释普遍存在的事物

我们已经在这两口子身上找到了大约一半的内向直觉功能的特征,还有几个能力,后面将会提到。

那么我们继续回到这个问题:尽管大老师展现出不少内向直觉的气质,但在描述中总感觉比二小姐差一点。有没有切实的证据证明大老师就是个 INTJ 呢?

## 第四讲 大春物与分析心理学（中）



上一讲我们讲的是外在特征，这一讲我们来讲心理活动。作为一个第一人称小说，那必然指的是比企谷八幡同学的心理活动。我们来通过他的心理活动来探究 INTJ 的内倾思考特征，顺便终结一个问题：大老师到底是不是 INTJ。

### 3.3 内倾思考特征

#### 3.3.1 独处获取能量

内向性格的人通过独处获得心灵能量，来看这一段：

我宁愿孤零零地被撒手不管，以往的孤独环境还让我内心自在得多。（卷一①）

再举一个例子：

「老师，我不会逃跑的，让我一个人过去吧。反正我总是独来独往，一个人根本不会有什麼问题，甚至到了不是一个人反而会心神不宁的地步。」（卷一②）

注意这几个字：心神不宁。

#### 3.3.2 经验判断<sup>(2.3.1.1x)</sup>

关于经验判断，举一个耳熟能详的例子：

好人。

女生口中的「好人」首先百分之百是「怎样都好的人」的意思，再好也不过止于「方便好使的人」。

也就是说，不管怎样都是没戏了。（卷七②）

如此典型的经验判断实例。

「嗯，对于处在底层的比企谷同学来说，我可能不太正常吧，但对我来说，这种思考方式是很正常的。依据经验法则推测嘛。」（卷一②）

---

这段话是二小姐说的。我们之前提过 INTJ 的信息处理模式<sup>(2.3.1.1)</sup>，他们一方面靠不断的观察与分析来积累经验，另一方面直接继承人类与宇宙数千万年来变化规律，这使得经验对于他们来讲是十分重要的东西。而且进行这一套信息分类处理其实很耗费时间和精力，这反过来又要求他们保持独处。这也是 INTJ 习惯独处的原因之一。

### 3.3.2.a

换言之，孤独的人其实非常擅于思考。诚如「人是一根有思想的芦苇」所言，我们无时无刻不在思考，而孤独者不需要跟人分享思考内容，所以能想得更深入，因此，我们这群孤独的人拥有不同于凡人的思维，不时会出现超乎常人的想法。（卷一④）

---

这段就是在解释 INTJ 为什么要保持独处来进行信息处理。当眼前的信息在数据库中有反应的时候，INTJ 可以根据经验迅速做出反应。而当相关的信息模型没有建立起来联系的时候，INTJ 会花大量时间吸收整理分析信息，然后才能得出一个结论。这样就会出现信息整理延时的效果，来看这一段：

### 3.3.2.b

EP8.0555

混乱着的雪之下有些害羞的道着谢。不过冷静下来后终于有了思考的余裕的样子，「姐姐、遗传、价值、个体差……」地不断小声念着。

「……啊」

噫！！被一副脸红得不得了的表情瞪了！赶紧慌张地移开视线。太恐怖了，死了差点就死了。还有干嘛要瞪我啊，说这话的是三浦啊！（卷四⑥）

---

你看看这能绕地球三圈的反射弧。所以说，INTJ 的反应快完全不是因为他们头脑转的快，而是来自经验的数据库。

还有一个情况，INTJ 的经验推断一般来讲很准，不过偶尔也有不准的时候，比如——两个人同时用经验法则推测对方，肯定有人会败下来：

「有什么不满吗？」

「也没什么不满。」

「是、是么……」

雪之下像是被打乱了步调一样露出了惊讶的神情。

「我本以为你会很讨厌的……」

「没，也没有特别需要拒绝的理由吧。话说，你不讨厌的啊？」（卷三④）

---

雪之下没想到比企谷不会不满，自然像是被打乱步调一样。这就是信息模型没有做出及时的应变与反馈造成的反应。再看下一个特征：

### 3.3.3 直觉高于感觉

INTJ 这里的 N 就是直觉的意思。对于 INTJ 来讲，在认识事情上，直觉要高于感觉的存在。这里有大老师的原话：

所谓的「改变自己，世界就会随之改变」这种事，是不可能的。

不论是已经成型的对自己的评价，还是既存的人际关系，都不可能轻易地朝积极的方

向变化。

人对人的评价既不是加分也不是减分。

只不过是固定观念和既存印象而已。

人看不到现实的本来面目。只能看到想看的、想拥有的现实。(卷四⑥)

那么这种能力怎么表现出来的呢？来看这一段：

### 3.3.3.a

这些狭窄的间隙也许就是相模曾经经过此处的痕迹。随着发现一个个这样的间隙，我内心产生了一种正在一步步接近相模的实感。(卷六⑨)

这基本上可以算是意识决定对物质的感觉的一个例证，所谓意识决定物质物质是意识的反映。啊对了来年参加高考的文科同学请千万别把这句话答卷子上。

既然直觉高于感觉，他们对于事物的判断角度也和大多数人不一样。由于各种原因，他们对事物有着自己的判断标准，不以外在所转移。来看这一段：

「.....在无所谓的事情上全是借口，重要的事情却丝毫不找理由呢。我觉得这有点卑鄙呢。你这样对方不是也不能找借口了吗。」

「借口什么的完全没意义。人对于重要的事情只会擅自做判断的。」

「.....也对呢。可能确实如此。借口，是毫无意义的。」(卷六⑥)

人对于重要的事情指挥擅自判断的。我们不知道对别人是不是这样，但对于 INTJ 来讲，肯定是这样的。

### 3.3.4 思考

重视效率<sup>(3.2.d)</sup>，喜欢计划<sup>(3.2.3)</sup>，擅长模型计算<sup>(3.2.b)</sup>，残酷的把世界分为有用和没有用两种情况，在上一讲中我们已经列举了无数典型 INTJ 的特征，这些特征不仅能明显的区别大老师和其他人的区别，甚至同 INFJ 型性格也有很大差异——而 INFJ 是最近似于 INTJ 的类型。既然已经证明了这么多，我们现在只需要一个明确的事实，来最终证明大老师的内向思考特征，盖棺论定。请看这一段：

卷六 ⑨ 于是，各自的舞台拉开大幕。

孤零零可以自傲的便是自己的深思。正常而言，原本用于对人关系的资源仅仅被用来面向自身的话，在自我检查与反省与后悔与妄想与想象与幻想的不断交替反反复之后，最终达到思想与哲学程度的，毫无意义的强大思考能力。然后将其尽数消耗，对一切的可能性进行摸索，对考虑后得出的结论反向证明后进行否定。把在其中无法否定的结论，就如同为自我辩护一般的全力证明。批判他人与自我辩护才是我比企谷八幡的真正能力。只要不停地重复着这些，自然可以得出答案。如此简单罢了。

孤零零可以自傲的便是自己的深思。正常而言，原本用于对人关系的资源仅仅被用来面向自身的话，在自我检查与反省与后悔与妄想与想象与幻想的不断交替反复之后，最终达到思想与哲学程度的，毫无意义的强大思考能力。然后将其尽数消耗，对一切的可能性进行摸索，对考虑后得出的结论反向证明后进行否定。

把在其中无法否定的结论，就如同为自我辩护一般的全力证明。

批判他人与自我辩护才是我比企谷八幡的真正能力。

只要不停地重复着这些，自然可以得出答案。

如此简单罢了。(卷六⑨)

---

那么，在我读完这段话之后，对于比企谷八幡是个 INTJ 这件事，你们在座的谁还有什么意见。

这就是内向直觉 Ni 的典型思维特征，包括从自我封闭<sup>(3.2.2.b)</sup>到经验推断到运用缺陷模型进行自我检查<sup>(2.5.3.a)</sup>再到沙箱推理<sup>(2.3.1.2)</sup>列举可能性<sup>(3.2.4.c)</sup>进行反向论证最终得出结论的整套过程。说这段话的时候，大老师在寻找相模。在几乎毫无线索的情况下如此这般就找到了她，这就是 Ni 的最典型体现。你们管这个东西叫所谓的预见，也叫第六感。

好吧，结束这个议题之前我们再来研究一个问题：假如大老师是个 INFJ 的话会怎么办。因为 INFJ 也有内向直觉的功能，不过要是一个 INFJ，他肯定做不出指着相模大呼你真恶劣之类的话。

最后以一句话作为本章的结尾：

——真正重要的东西用眼睛是看不到的。(卷六⑦)

---

### 3.4 个性

#### **3.4.1 高傲**

前面我们已经讨论了许多 INTJ 的特征，看上去聪明啊，有超能力啊，战斗力旺盛啊，都是好话。但是在普通人眼里 INTJ 全是优点吗？当然不是了。最直观的一个特征是什么？两个字：

装逼。

在这个地球上，没有人能比 INTJ 更装逼的了，甚至这种逼格都不是装出来的，比如我们知道 INTJ 的审美价值和正常人有很大差别，于是他们当然不会以此自卑，反而说：

「你想要交给我来判断吗？虽然还不到自豪的程度，我可是有着偏离一般女子高中生的价值基准的哦。」

「原来你还是有所自觉的啊……」(卷三④)

---

作为与造物主平起平坐甚至还高档一些的存在，INTJ 平时对于凡夫俗子的各种鄙视时常可见，来一段最典型的：

EP2.0741

「什、什么？你突然跑来搅局，还胡说八道些什么？我正在跟结衣说话！」

「说话？那是在鬼叫吧？你觉得那是在说话吗？我看只是歇斯底里发作，单方面强迫对方接受自己的意见而已。」

「啊？」

「抱歉，是我不察。因为不了解你们的习性，很自然地认定是类人猿在威吓。」

愤怒的火之女王碰上冰之女王，仍难逃冰冻的下场。(卷一④)

---

嫌这一段不够爽吗？那我们再来一段：

EP7.1830

「冷淡什么的，只是瞧不起人吧。视线不是特别高高在上的吗？一直采取看不起周围的态度所以才会被孤立吧。就好像某人一样呢。」

面对三浦挑衅的笑容，雪之下淡淡地回应道。

「那只是你们的被害妄想。不是因为自知自觉低人一等所以才会觉得自己被瞧不起吗？」

「...！你啊、既然你这么说了！」

「优美子，住口」

制止从长椅上站起身的三浦的是叶山低沉的声音.....（卷四④）

---

引用一段 INTJ 的自述来解释一下这种装逼的感觉：

- 讨论时不妥协，态度强硬，甚至翻脸也无所谓；做事时极度自信，感觉一切都在掌握之中；说话时极度狂妄，仿佛自己就是天王老子一样不可一世，甚至有些把自己和自己讨论的人看作低等生物，不放在眼里。而此时说话也会语速加快，如连珠炮一般，根本不给别人一丝机会，完全以自我为中心。而现实中，对手往往会展入极度情绪化的状态，气急败坏地离开。而留下则会表现出一种对我极度崇拜（可能是陶醉）的状态。[douban.com/group/topic/21991887](https://douban.com/group/topic/21991887)

某种情况下，三浦说的也没错：这种姑奶奶我完全瞧不起你的态度不是谁都能做出来的也不是谁都能受得了的。另外，在平时的非战斗状态，哪怕是求别人，二小姐一样高高在上：

「也就是说仅限今天一天许可你假装恋人这么回事。」

「真是不得了的从上方来的视线啊。」（卷三④）

---

二小姐自己也这么说过：

3.4.1.a

「既然你是侍奉部的部长，不去打个招呼吗？」

「我不怎么喜欢立于人前的。」

意外，倒也说不上。本来这个家伙什么都不做就够显眼的了，而且为此也吃了不少苦头。所以才不喜欢特意往枪口上撞也不一定。

「不过我很喜欢立于人上.....」（卷四③）

---

以 INTJ 的性格，他们更喜欢作为幕后的操盘者，而不是前台的指挥家。他们特别迷恋于这种看透世俗，掌控万物的感觉，进而无法抑制这种优越感。大老师也是这样，举个栗子：

3.4.1.b

我强忍住抽搐的嘴角，保持风度地微笑。我要用这个笑容告诉她们，我早已做好万全的准备，还会扭转局面。我有把握赢得胜利。（卷一③）

---

这是大老师在设套骗二小姐和 Yui 的时候的内心独白，装逼而自信的笑容无法掩饰。同一章的另一段：

我的嘴角藏不住笑意。这种优越感是怎么回事？只有自己知道答案的感觉真美妙，我的话匣子好像因此打开了。（卷一③）

---

这从另一个侧面表现出为什么 INTJ 迷恋于这种控制万事万物的欲望。装逼，俯视，优越感，发自内心，无

法抑制。正因为看的高，才更不由自主的去嘲笑。大老师看蚂蚁是这种思维的最高潮。这段动画没做出来，来看原文：

我不明白这些忙个不停的小东西在想什么，它们的生活似乎很狭隘。该怎么说呢？从东京商业区的高楼大厦俯瞰地面，可能就是这种感觉吧。  
 穿着黑色西装的上班族来来去去，形象和眼前的工蚁一致。  
 总有一天，我也会像那些工蚁一样，成为从高楼俯瞰下来的一个小黑点。到时候，我会怀着什么样的想法生活呢？  
 当然，我也很清楚身为上班族不全然是好事。每次看到我爸下班回家时，脸上满是对人生的疲累，我不由得感到佩服。即使遇到讨厌的事还是会乖乖上班，光是这点我就觉得很有不起。  
 所以，我不禁将蚂蚁和父亲的身影重迭，在内心鼓励它们。  
 爸爸加油！爸爸别认输！别秃头了！  
 我想象自己的未来，同时担心起自己的头发。  
 不知是不是我的祈祷产生效果，某只蚂蚁开始朝自己的巢穴前进，想必那里有它温暖的家庭。  
 太好了。  
 由于太过感动，我不由得吸起鼻水、拭去眼泪。  
 这一瞬间——  
 咝！  
 「爸爸！」（卷一③）



这段话把 INTJ 对于世俗的鄙视刻画得淋漓尽致。那么反过来，和装逼这种特征相对应的，是 INTJ 的另一个特征：

### 3.4.2 刻薄

大家都知道 INTJ 的 EQ 是很低的，虽然他们百般辩解，但是大家都这么说，那一定是真理。而且 INTJ 的精神洁癖<sup>(2.4.3.b)</sup>特性使他们说话极为刻薄——虽然本质上都是为他们好并且说的都是实话。来看这一段：

## 3.4.2.a

EP1.1648

「请你改掉那种想法。连最基本的努力都不做的人，没有资格羡慕有才能的人。失败者就是因为不懂成功者都是一点一滴地累积努力，所以才会失败。」

雪之下这番话非常苛刻，但无懈可击，完全没有反驳的余地。

由比滨无言以对的脸上出现困惑和畏惧，她或许没有像这样被当面训斥过。

接着，由比滨如同要掩饰般地故作笑容。

「可、可是，现在大家都不做饼干啦……而且，这种事果然不适合我。一定是这样子！嘿嘿……」

当由比滨羞涩的笑声快消失时，雪之下放下茶杯发出「喀」的一声。那声音尽管平静，听起来却像冰一般澄澈。我和由比滨不由得看向雪之下，发现她全身散发出锐利的气息。

「……可不可以请你不要老是迎合别人？我看了就觉得烦。自己笨拙、不堪、愚蠢的根源在哪里，都还要去问别人，你不觉得这样很丢脸吗？」

「哇、哇啊……」(卷一③)

---

他们只说实话，反驳不能，直击本质，听着胃疼。如果只这一点倒还好，奇怪的是他们平时甚至缺乏礼貌。他们认为，**礼貌只是迎合人的一种手段**。

## 3.4.2.b

没错，雪之下自己明明没什么礼貌，却要求别人要有礼貌。因为她那种个性，我也被训练成一来社办就会主动打招呼。(卷一⑤)

---

这种思维是，礼貌只是迎合人的。如果我和你形成固定的关系，礼貌自然也没什么必要了。

谁也没有搭话，互看了大约两秒。对对方来说有足够的反应时间了。

雪之下不动声色的将手上的书放回了书架。然后就那么走出了书店。

MU☆SHI！(无视！)(卷四①)

---

另外，礼貌也是友谊的体现，友谊就是感情。为了压抑感情，当然没有礼貌。此外，为了保证待人接物的公平性原则，他们也不会在日常的问候中倾注感情。你问大老师为什么要向二小姐有礼貌，没办法谁让大老师是男的。不过后面这种对女性绅士般的谦让在这两口子中也没怎么出现过。

文中表现鹤见留美的一个侧面就是她和二小姐一样也没有礼貌。

留美大概是有些忌惮着雪之下，又转向了我这边。

「呐，八幡……」

「直呼其名啊喂……」

「啊？名字，是叫八幡的吧？」

「诶诶，虽然确实是吧」

能对我直呼其名的只有户塚而已啊……(卷四⑥)

---

既然在正面都如此恶劣的，那么背后说话呢？

「由比滨的话不合适。感觉更轻飘飘更花哨的笨蛋一样的东西她会更喜欢的吧」

「虽然说得很过分，不过确实如此所以我也很难反驳呢……」(卷三④)

---

放心吧，他们在人前人后说人都一个熊样。难道他们实在**不会夸赞别人**吗？请看比企谷夸妹妹：

## 3.4.2.c

EP8.0429

浅黄色的比基尼，边缘用花边点缀，酝酿出热带南国的氛围。小町有精神的向上撩着水，看上去就好像在闪闪发光一样。什么嘛，这是光之美少女（splash star）吗？变着姿势摆了一阵 pose 后，小町直勾勾地盯着我的眼睛。

「好～感想是～？」

「嗯，哦哦，是呐。世界第一的可爱啊。」

「呜哇—好贴切——」

小町一副明显的失落模样。没，话说你，之前在家不也是这个打扮吗……虽然小町一脸无趣地「哼—」地对我的反应不满着，却又马上两眼发光地将手伸向自己身后。（卷四⑥）

---

再来看雪之下难得一见的夸别人：首先要计算时间，然后一定先抑后扬——

当我这么沉默着思考的时候，就像计算着时间一样雪之下再次开口了。

「由比滨同学考虑不周，又不够慎重，经常不怎么思考想到什么就说什么，别人的私人领域也毫不在意的就踏进去，随后又随便糊弄过去，最后又引起骚动。」

「你倒是更像在吵架……」（卷三①）

---

在营造一种姐我完全不是要打算赞美她的氛围后：

「请你听到最后。虽然有各种各样的缺点，不过，并不是坏孩子。」

虽然觉得都举出这么多缺点了，不是坏孩子还能是什么，不过看到雪之下一边红着脸颊一边视线外移，用要慢慢消失不见的声音说出来，也能明白这是雪之下流的最大称赞了。要是本人听到了估计都哭出来咯，感动的。（卷三①）

---

你看让他们夸个人要他们命似的。

所以我们看这种人在批评别人的时候会毫不留情，在称赞别人的时候就会害羞。在二次元这算是萌点，在三次元这一—也应该算是萌点。你们很想知道他们为什么都是这么想的吧：

“很吵……不对、很闹腾……很欢闹的部分，这个怎么样？”

虽然在最后微笑了一下，不过导出结论的思考回路全暴露出来了。

“ok……我懂了。”

这家伙完全没有能让人夸的部分我是彻底明白了。

---

这是让二小姐给户部说好话的思维过程。首先要找缺点——这来自于缺陷模型<sup>(2.5.3.a)</sup>，其次是把缺点换成中性的词语，感觉还不像好话，那就努力再进一步，这下终于不像坏话了。

但是，这个女人的恐怖之处在于这些人物评价不见得有错这点。对于人的印象会根据观察者的视角发生改变。叶山始终带着好意看，所以那里面带有偏见。另一方面雪之下因为排除了这样的感情所以自然地变得辛辣。（卷二③）

---

这是我之前反复强调的，INTJ 在评价人的时候是排除感情的。正因为在排除感情之后又代入缺陷模型，以找缺点为第一直觉，所以他们的评价才如此令人不爽。

让我们再回来，除了毒舌，INTJ 的攻击力也是很可怕的。看实例：

### 3.2.4.d

「啊拉，说了相当挑衅的话嘛？是在看扁我吗？」(卷三④)

---

否定 INTJ 的能力，瞧不起 INTJ，绝对算是对 INTJ 最大的敌意。INTJ 很生气，后果很严重。二小姐的总总光辉事迹就不用废话了，我们来看大老师被激怒是什么效果：

「你说的『大家』是谁？是跟老妈吵说『大家都有只有我没有』的『大家』吗？那些人是谁？我从来没有朋友，所以没用过那种理由……」(卷一⑦)

---

再看一段

飞来了叶山尖锐的声音。包含着一目了然的怒火的双眼瞪视着我。我也毫不移开视线的、瞪了回去。

于是，叶山大概是为自己的激动感到羞愧地压抑下来，深深地叹了口气。(卷七⑧)

---

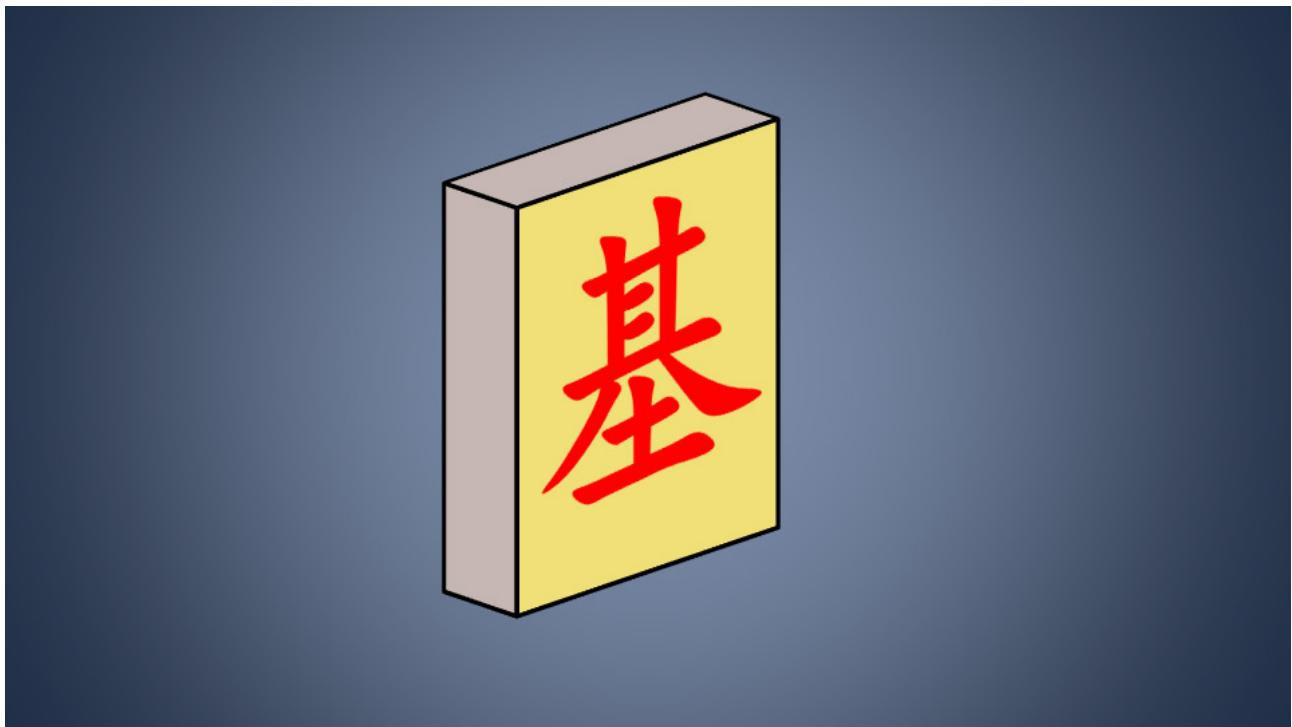
一个眼神给叶山瞪回去了，这眼神该有多吓人。如果单纯的愤怒还真不能把 INTJ 怎么样，于是叶山改变战术，转而同情了：

#### 3.2.4.a1

表情仿佛在怜悯我一般。既非被看低也非被嘲笑，而是被可怜地同情着。  
我压抑着因为羞耻心和怒火而快要挥出的拳头。(卷七⑨)

---

果然上钩了……为什么 INTJ 对被人同情这么火大？我们过后会解释。说个题外话：你们有没有发现大老师的愤怒全是冲叶山发的？



不过也有冲二小姐发的，只有四个字：

「赶紧开门。」(卷六⑥)

---

### 3.4.3 不被理解

#### 3.4.3.1 神秘

在外人眼里，INTJ 应该是最神秘的一群人。一方面他们远离社交，超脱于尘世，另一方面在关键时刻他们会突然站出来，改变世界的进程。和阿卡林式的隐身不同，INTJ 神秘的特质让他们时刻保持一种阴柔的耀眼，来看这个例子。在初次登场的时候，雪之下给人就是这样一个印象：

雪之下有如大家闺秀，怎么看都是个模范生，又是不折不扣的美少女。但也如同这种人的宿命，雪之下雪乃与其他人都格格不入。她像深埋底层的白雪，跟自己的名字一样。虽然美丽，但旁人无法伸手触及，只能在内心想望（卷一①）

在第一卷的末尾，当一番交往后，大老师明确了这种神秘感：

雪之下所属的科系特殊，几乎没人知道她的本性。更何况她拥有那般美貌，再加上她带有一种神秘感，因此给人高不可攀的感觉。和她对话与其说是恐怖，比较像是不该做出那种事。（卷一⑦）

在第六卷结尾，这种神秘的气质愈加升华：

即便世界终结之后，她也一定会像这个样子的身在此处——让人产生这种错觉一般的，这份光景描绘出如此一幅画面。（卷六⑨）

#### 3.4.3.2 孤独

神秘的对应词就是孤独，表现这两口子孤独的地方到处都是，请看：

就像为了证明这一点一样，我身边就如同台风眼一样，在学校内形成了真空地带。（卷三①）

可以说，正因为他们孤独而可怜，所以才让他们神秘：

这句的言外之意，好像在说甚至连雪之下雪乃，也是怀抱一抹寂寞地生活吧。举止完美的她偶尔会展现出脆弱。雪之下的确让人感受到了或许该称之为虚幻的事物。但我还不明白其中的意义。（卷五④）

#### 3.4.3.3 可怜

神秘而孤独的人必然会令人感到可怜，这不是第一眼就能感受到的，但总能被人发现。全书开场静老师向二小姐介绍大老师的时候就是这么说的：

「如你所见，他这个人性格十分别扭，所以总是孤零零的非常可怜。」（卷一①）

反过来二小姐也很快筑起防线表示自己不会被人理解：

「.....你一定不会懂的。」  
她的脸颊似乎稍微鼓起来。（卷一②）

#### 3.4.3.4 自嘲

最终这种孤独的可怜就演变成自嘲。大自虐物语全程都是这两口子的自嘲，无需多废话，只摘取几段：

我是真的觉得雪之下很可怜，千真万确！八幡绝不说谎！  
「真是可怜你啦。」  
「是啊，非常可怜，谁教我那么可爱。」  
见到雪之下如此挖苦自己，我这回倒不那么火大。（卷一②）

看大老师的：

「啊啊，我也不讨厌呐。倒不如说特别喜欢。喜欢这样的自己」  
Yeah—，自己最棒了。被说着讨厌的话还一边认真地做事的我帅呆了——。如果不这样鼓励自己的话可能心就要碎了。（卷六⑨）

再来一段：

相比于都市，这一带能看到不少的星星。因为周围的灯光要少很多所以星星可以发出更闪耀的光芒。从这个角度来想的话，周围人很少的孤零零们看上去肯定也是闪闪发亮的。糟糕，我的未来一片光明。（卷四⑤）

由神秘到孤独，由孤独到可怜，由可怜到自嘲，对别人不抱有希望，永远也不被理解，自暴自弃，令人悲伤，由此牵扯出一串恶劣的性格。这就是我们可以从 INTJ 的外在气质上提炼出的一些东西，那么我们的问题来了：这是怎么搞的。



### 3.5 思考模式

高深莫测这个词我想来半天才想出来。内心如同一面墙，首先是高，你根本翻不进去，其次是深，或者叫厚，你也很难炸开哪怕一道缝。即使你有幸进入内心，他们内心世界的复杂完全超乎你的想象，无法用常规的尺度测量，所以叫莫测。那么现在让我们打入他们的内心；

### 3.5.1 公平原则

公平原则差不多是 INTJ 待人接物的核心准则之一。字面上讲，我要求对所有人公平，不掺杂任何情感，也不要有关向性。这么做的目的是为了保持独立思考与判断的能力。当然说起来好听，假如做起来的话就是另一回事了：如果对普通人一视同仁保证公平那还好说，假如是你的朋友呢？如果你对待你的朋友和对待其他人也是一副冰山的态度的话，那你还有朋友吗？你难道不会伤害你的朋友吗？所以为了保证公平，最好的解决方法就是：没有朋友。所以大老师才会说出这样的话：

#### 3.5.1.a

「我这个人很重视公平原则，所以不想跟特定人物深交。」（卷一①）

---

这就是为什么他们不想和人深交的一个原因。同理，即便遇到特殊情况需要帮朋友，他们也会解释说，我对所有人公平，并不是因为他是我的朋友才是这么干的。

#### 3.5.1.b

「关于那个孩子的事情……一定要做些什么才行呢。」

「为了不认识的孩子你还真是有干劲」

「至今为止也都是为了不认识的人啊。我又不会因为是挚友所以才伸出援手……」（卷四⑤）

---

为了贯彻所谓的公平原则，甚至不会特意的帮助朋友，试想一下假如你当他们的朋友你他出这么一席话你会怎么想。

在贯彻公平原则方面，INTJ 对自己也很公平，既然他们不肯轻易同情别人，反过来他们也不肯轻易让别人同情自己<sup>(3.2.4.a1)</sup>。

#### 3.5.1.c

如果那种廉价的同情救得了我，我还会是这样的性格吗？要是区区一句话便能解决烦恼，大家就不会为烦恼所苦。（卷一⑦）

---

为什么说同情是廉价的，对于大多数人来讲，同情是时时刻刻发生的，就像群发短信那样。再看这一段：

「明明喜欢单独一个人，别人却擅自同情你，那种感觉很讨厌呢，我了解、我了解。」  
（卷一②）

---

这是第一卷开场两个人互打嘴炮时候大老师的一句话。说句题外话，在初期这两口子的嘴炮会战论水平难分伯仲，之所以大老师目测占下风，那是因为男女不平等，纯爷们自然要让着妹子。但是 INTJ 以这种性格是贯彻男女平等最坚决的，到后面他们辩论起来就完全不讲情面了。

#### 3.5.1.d

说到底为什么总是男人请客啊。男女平等何在。（卷五⑥）

---

#### 3.5.1.1 人情守恒

说回来：INTJ 认为人需要独处，这是以他们的经验获得的认识。以他们独立的性格一般来讲也用不着别人帮忙。所以，当有人同情并帮助他们的时候，他们往往会感觉不爽，仿佛这样会欠别人似的。他们无论何时都要保证人情的守恒，以掩饰自我的脆弱。来看第六卷学园祭的这一段：

##### 3.5.1.1a

至今为止雪之下都贯彻着自己的风格。对寻求帮助的人并不会无条件的随便救助。就连伸出援手，最后也一定要遵循本人的意志。

然而，这一次不同。从一到十都是雪之下在做，恐怕就如本人所说的，这家伙会一直这样直到最后吧。这么一来应该也能筹备好类似文化祭之类的玩意，虽然这最后会不会成为让众人欢庆愉悦之物先不管。

---

只是，这和雪之下想要达成的理想是不同的。

雪之下没有回答。

于是沉默降临。(卷六⑥)

---

二小姐要达成什么样的理想先不谈，单说前面，INTJ 认为只有自己愿意的时候别人才能去帮助，反过来说，只有对方愿意接受帮助的时候才能给予帮助。由于他们就是这么想的，所以他们也认为别人也都是这么想的。这涉及到自尊的问题，用大老师的原话讲，叫做：

「.....我虽然是打算让别人养活自己，但是不打算接受别人的施舍！」

「你那是什么莫名其妙的自尊啊！？」(卷六⑦)

---

说句题外话，马克思也是这么想的。再来看这一段：

被这么说了的雪之下像是要隐藏自己的脸色一样，赶紧低下了头。

「只是多少有些累，不过如此而已。没什么问题的。」

「.....这不就是有问题吗？」

雪之下陷入了沉默。啊啊，看来是被戳到痛处了呐。要是真的没问题说到底根本就不  
会请假了。(卷六⑥)

---

当遇到困难的时候，无论如何也要自己解决，不要麻烦他人也不要找他人的麻烦，如果被关心同情了，恰恰证明自己做错了或者没有能力。而且仿佛签了别人一笔人情债一样。既然对待别人都是这样的冷淡的公平原则，当他人不公平的关心自己的时候，自己的原则就会动摇，从而丧失对帮助自己的那个人的理性判断。由此带来一系列危机：自己被认为没有能力；自己欠别人一份人情；自己的公平原则被打破；自己对别人的判断被感性干扰出现偏差。这一系列心理活动反映在表象上，就是不爽。

换句话说，**你为什么要救我**。哪怕事实上的确救了他，感谢这两个字也是很难说出口的。来看这个典型：

### 3.5.5.1b

*EP8.1818*

视界之中正好出现了留美。

发现了我，然后悄然地自然地移开了目光。在与我交错之际完全没有看向这边。

「不打算答谢一下呢。」

雪之下像是有些开玩笑的说道。(卷四⑦)

---

动画里这样表现的不太好，总感觉留美瞪了大老师一眼，小说里写的是悄然的移开了目光。大家都是一类人，自然能够相互理解，知道凭空的帮助别人肯定会让你不爽，不过埋藏在心底的感谢就无所谓了。所以大老师才没有说什么啊这个熊孩子太不懂事了帮他还连句谢谢都没说之类的。而留美那头也纠结于自己内心的感受，感谢一类的话语自然说不出口，但是却又对不起大老师什么似的，这种纠结太麻烦，干脆就无视掉吧。所以她才移开了视线。在这一家三口的眼里，这一系列举动是十分正常的。这就是所谓的公平原则。

由此我们也能回答一个关键的问题：

本来孤零零就是给谁也不会添麻烦的存在，和别人没有关联，就不会给别人留下印象。

简直是究极的生态环保健康可持续的清洁生物。我通过 **reset** 重新收回平稳的心态，由比滨也从亏欠中解放，回到了原现充的生活中去。作为选项来说肯定是不会错了。不，倒不如说是无比正确。(卷三①)

---

这是第二卷结尾拔旗之后第三卷开头大老师的自白。有人说这是辩解，其实我跟你说他就是这么想的，半句假话都没有：

- 1) 救狗是潜意识的，对事不对人，被撞和二小姐有关跟 Yui 无关。
- 2) Yui 群发短信式的温柔与关心对于大老师来讲是种负担，反说来大老师也认为这对 Yui 是种负担。
- 3) 大老师以为 Yui 有意在用关心补偿过错，为了停止这种负担，必须及早把话说明白，不过他们超低的情商使得这话一说出口就变了味儿。

简单的说，为了大家的公平，也为了我自己能好受一些，请别关心我了，谢谢。所以说这也不算是什么拔旗嘛。

### 3.5.2 一个人的奋斗

对于习惯被别人帮助的家伙这是没问题的。

毫不犹豫地就能依赖别人。

一起协作，合作。那实在是再美妙不过的事了吧。

但是，我没有打算盲目的称赞这些的意图。

难道不是吗。

所有人一起做是美妙的，所有人一起做是好的，那么，一个人做就是错误的吗？

为什么，至今一个人奋斗到底的人不得不遭到他人的否定。

这种事我不能容许。(卷六⑤)

---

许多人都无法理解 INTJ 单打独斗的特性，那么我们首先就要解释为什么他们选择一个人的奋斗。我们看这句话：

#### 3.5.2.a

正因为讨厌这种麻烦所以一直以来都选择了放弃。毕竟需要拼命弥补的关系一定不是真家伙。(卷六③)

---

这里大老师所谓的麻烦指的是什么，是人类的麻烦，是与人相处的麻烦。以 INTJ 的性格，和他们坚持的原则，和地球人交往当然很麻烦。就拿我们之前说的那个冷漠的拒绝他人的帮助那一条，那些想要帮助他们的人会有高达八成的几率被伤害。他们伤害别人几乎是无时无刻而且无解的，久而久之，就会死心。既然这样，那还不如一个人做。

那么有人问了，你们可以指挥别人做嘛？

#### 3.5.2.b

一怨恨起他人来就会怨恨得没完没了的。

这并不是善良也不是责任感。自己做的事就可以死了心，别人做的就怎么也死不了心。

那个时候如果那个家伙那样做的话，那个时候如果那个家伙认真干的话——总是想着这些而活是十分愁闷、辛苦，并且苦闷无法消解的。

既然如此，一个人做更好。

自己一人后悔的话，只要叹气就够了。(卷六⑤)

---

我们都知道 INTJ 能力超群而且信仰完美主义，管理下属自然也要严格要求，尤其是他们给人挑毛病简直是绝技。但是受困于内向的性格，和别人交流是很困难的，训别人的同时他们也会很不自在。而且让别人做他们也不太放心，反正他们基本上也有这个能力，索性自己全干完了了事，一旦出了事责任自己扛也没什么。悲剧的是，INTJ 恰恰是最适合当领导的性格类型，没有之一。所以许多情况下到头来他们还是得当领导。

有一个问题问的很好，为什么不倾听大家的意见：

#### 3.5.2.c

一个个的声音肯定有各自的意义，可无数个一齐聚集起来就无意义了。(卷六⑦)

---

所以在阳乃和大老师之间才会有这样一段对话：

「比企谷君，来猜个谜语！能使集团最为团结的存在是什么？」  
「是冷酷的领导者吗。」(卷六⑥)

---

哪怕是一个领导者，他们也希望自己的手下保持独立的见解与人格，比如这段：

「差别在于是『给人鱼吃』，还是『教人钓鱼』。志工服务原本是要提供别人自助的方法，而不是直接给予结果。让对方能够自立，算是最接近的说法。」(卷一③)

---

这段是二小姐来解释侍奉部的存在的一段话，核心原则是，**要对方能够自立**。因为他们本身就是十分自我的一群人，要求别人保持自我也很正常。遗憾的是这个世界上不是所有人都能保持自我，或者说连保正自我都很困难。来看这段：

「.....可不可以请你不要老是迎合别人？我看了就觉得烦。自己笨拙、不堪、愚蠢的根源在哪里，都还要去问别人，你不觉得这样很丢脸吗？」(卷一③)

---

又是二小姐初次训斥 Yui 的这段话。如果你们能理解二小姐希望身边人都能有独立思维的想法的时候，再理解这段话应该就能明白了，虽然虽然这段话很刻薄。当然，他们本身就是彻底的自我主义者。

雪之下则是彻底的自我中心派。她的行动力不在话下，行为举止也像是为自己的独来独往而自豪 (卷一③)

---

回答一下现充们提出的一个问题：孤独有什么可怕的，学着和别人一样融入到他们里面不就可以了么。大老师是这么回答的：

### 3.5.2.d

不仅如此，被如此多的人包围，不是会比自己一个人的时候感觉到更深一层的孤独感吗。简单来说，所谓孤零零指的不是周围的人口密度，而是指个人的精神层面了。**就算别人离你再近，要是不能感觉和自己是同一种生物，那么干涸的心也得不到满足。**  
(卷四①)

---

如同两类人，彼此有着**思维的代差**，根本无法交流。这种情况在 INTJ 的小时候最为常见。我们之前说过<sup>(2.5.a)</sup>，在 7~12 岁的时候，四个功能特性会发展至少三个，就是 INxJ 型。而童年的经历会决定你是个 T 还是个 F。如果童年饱受挫折，大多数情况下都会变成 T，也就是 INTJ。

### 3.5.2.d1

「我.....已经全部抛弃了。关系已经好不起来了。就算关系恢复一时，也不知道什么时候会再变成那个样子。要是同样的事情再发生，我想还不如这样就好。虽然凄惨的样子、也很讨厌.....」  
——啊啊，是啊，这个孩子已经全都看透了，自己和自己的周围。(卷四⑥)

---

这是留美酱的心声，至于大老师和二小姐的黑历史你们自己猜去吧。

在童年时期，INTJ 的思维层次就已经超出同龄人一大截，这使得他和同龄人之间没有交流的语言。我们套用一个典型 INTJ 的自述：

- 你会跟你的小学好友讨论：你想过如何设计的你房子和学校吗，你想建立什么样的社会和新闻媒体吗，你怎么看待你父母的那些阴暗面吗，你觉得他妈的世界末日有科学依据吗，你相信灵魂吗？

douban.com/group/topic/27423263

如果你遇到这么一个小学同学，你是钦佩呢还是决定离她远点儿呢？

由于这种思维的代沟，他们小时候根本和同龄人没有共同语言，所以她们理所当然的被当作异类。小孩子对异类的包容性可没有大人这么强。更多时候他们会找棵树底下坐一坐，默默看着熊孩子在操场上拿着小浣熊卡牌拯救世界，长大了也是如此：

本来，帅气硬派的我异常怕热。所以，为了尽可能地追求凉爽，会向没人的地方走。  
(卷二序)

---

于是，长大了也没有朋友，这是很正常的：

### 3.5.2.d2

「你有朋友吗？」  
雪之下听到我的问题，立刻转移视线。  
「这个嘛……能请你先定义怎么样到怎么样之间算是朋友吗？」  
「啊，不需要了，会讲这种话的都是没朋友的人。」  
这是来自我的亲身经验。(卷一②)

---

的确，朋友是什么，这是个问题。秉承他们看透世俗的特性，他们把普通人的朋友关系解释为：

但是，然而，雪之下说的没错，爱和勇气哪个都不是朋友。只是用漂亮话的砂糖涂抹的虚伪的虚像罢了。(卷二①)

---

一般来讲，INTJ 在 20 岁左右基本就建立起完整的人生观世界观价值观，俗称三观。基于他们先天的经验积累能力、穿越时空的内向直觉和思考能力，他们的思维成长每每都比同龄人快一步：童年就建立起了对社会的全面认识；少年时候一股看透世俗的眼神，青年时候三观定型开始总结人生。作为对比，不少人终其一生连像样的世界观都没有建立起来。由于他们的举动一直和他们的年龄脱节，已经不能用早熟之类的词语来形容，被不理解也是正常的事情。

「……喂，我可是很像大人的吧。发着愚蠢的牢骚，说着肮脏的谎言，做着卑鄙的勾当什么的。」(卷四③)

---

正因为如此，他们才苦于没有合适的同层次的人进行交往，另外抱着对从小养成的孤独和不信任感，他们对各种虚伪的社交活动都不感兴趣：

### 3.5.2.e

问我讨厌什么的话，我最厌恶自己的私人时间被夺走。讨厌到拒不参加体育祭之后的庆功宴。看吧，不是因为没有被邀请哦！时间是有限的资源，为了他人而抽空是非常痛苦的。(卷二①)

---

为什么说时间是宝贵的资源？我们说过 INTJ 需要大量的时间保持独处，而抢夺宝贵的时间让他们参加社交简直不能忍。所以大老师才这么说：

是选择自己最喜欢的东西，还是选择和不喜欢自己的家伙们搞好关系什么的，连想都不用想。（卷三④）

---

而保持独处的方式很简单，就是一个人住。一个人住不是指自己住在一个屋子里，而是自己住在一栋房子里，就是一个人住的意思。

一个人住的人全员，都是很能干的女孩吗。不过，雪之下一个人住可以接受。料理也很好吃，最重要的是，无法想象这家伙和谁一起生活。（卷二④）

---

原著中特地强调雪之下一个人住。虽然在二次元一个人住是烂大街的属性，不过这种独处并非是父母双亡或者其他奇葩的理由，纯粹是一种逃离。

有一些被日本动漫洗脑的同学问了，你这样连朋友都没有，岂不是没有值得马摸鹿的东西！——啊，没有又怎样

### 3.5.2.f

孤高所以至高。所谓真正的英雄就是一个人。

因为孤高所以强大。没有持有羁绊也就是说没有必须守护的东西。必须守护的东西换言之就是弱点。希腊的英雄阿基里斯、或者是最强的僧兵武藏坊弁庆，就是因为有弱点才会失败。肯定只要他们没有弱点，就会作为胜利者在历史上刻下自己的名字的。因此没有弱点、没有必须守护的东西、和别人没有联系的人才是最强的。（卷三①）

---

所以，他们就是最强的，看这句：

### 3.5.2.f1

真正的强者才不会群居的。**孤独者永远都是和这个世界的全部相对立的。（卷三③）**

---

没有亲密的人是他们内心强大的原因，但是一旦当他们有了亲密的人，这种所谓的强大瞬间就成为了致命的弱点。

## 3.22 总结

这章我们讲的比较乱，来重新梳理一下结构：首先是比企谷和雪之下的内倾思考特征，要明白，他们靠独处回血，依靠经验判断事物，相信自己的直觉和价值观。然后我们来分析雪之下和比企谷的外在特征。他们的个性让他们看起来神秘而可怜，而内心坚持着一整套与正常人相左的价值观：

- 由于过于优秀，所以他们表现得过于装逼；
- 由于见解深刻，所以他们言语异常刻薄
- 为了保持自尊，他们拒绝同情
- 为了公平起见，他们很少帮助别人
- 为了不伤害别人，他们选择一个人奋斗
- 为了追求效率，他们选择独断专行
- 为了独立，他们也要别人能够独立
- 因为从小不被理解，长大之后也放弃了被别人理解
- 因为被视为异类，所以他们远离社交
- 因为他们没有朋友，所以可以不掺杂任何的感性干扰而做出决断
- 因为以上总总，所以他们选择独自一个人在世界上生活。

直到世界毁灭之前，也没人能够理解他们——那么当世界行将毁灭的时候呢？

## 3.5.3 Dark Knight

「但那只是理想论。仅靠那样世界是运行不了的。必定会有谁抽中下下签，得有人被

强行拽出来，必须有谁满身泥浆才行。这才是现实吧。所以我说不出让你依赖他人或是互相帮助之类的话。」

传来了雪之下悄声的叹息。叹息的意思也许是在表示赞同。

「不过，你的做法有问题。」

「.....那.....难道你知道正确的做法吗？」

声音在颤抖着。

「我才不知道。只是，和你一直以来的做法相差很多不是吗？」(卷六⑥)

---

那么我们要什么样的人拯救世界呢？难道是大老师吗？

「最省事的是找个人去代替相模发表，至于得奖结果随便编造下不就行了。反正具体的得票数也不会公布。」

我这么一说，大家都露出一副「呜哇」的表情。

「比企谷.....」

「这也太...」

「这个有点.....」

「这不是会很糟糕吗。」(卷六⑨)

---

大老师在危急时刻给出了超越问题本身的解决方法<sup>(2.3.1.2c)</sup>，一个效率至上<sup>(3.2.d)</sup>的方法，不出所料马上就否定了。对于大老师各种糟糕但是极为有效的解决办法，他也有辩解，在第七卷，那就是：

“那样做是最有效率的，仅此而已吧。”(卷七⑨)

---

没错，这样做最有效率，仅此而已。但是依然不会被人理解。

因为他们：

- 十分优秀，见解深刻，有着强烈的自尊，坚持绝对公平
- 无需别人帮助，一个人就能够干的很好，
- 拥有强大的独断决策力，在无数意见中保持着独立的见解
- 而且因为没有朋友，所以连人情的弱点也没有，使得他们意志坚定
- 更何况他们能力超群个性坚强，还拥有者神一样的内倾思考能力
- 最重要的是，他们不会因为追求别人的理解，而改变自己的信仰

这些在平时被认为的缺点，现在全都成了拯救世界的关键。而且做完事情把他们除掉也不会有什么影响，反正就是孤零零一个人：

「让一个人背负所有伤痛再将那家伙排除掉。.....一个人为了大家。这是常干的事情吧」  
(卷六⑥)

---

所以，在第六卷大老师救场的前夕，他说了这样一段话：

来吧，从现在开始就是我的时间了。从现在开始的十分钟间只是属于我一人的时间。  
照满聚光灯的舞台并不是我的归处。

从灰暗的出口延展开的无人的小道才是我该站立的舞台。

比企谷八幡的一人舞台。(卷六⑨)

---



## THE DARK KNIGHT

那么，当他们拯救世界之后，人们会理解他们吗？我们下节再讲。

## 第五讲 大春物与分析心理学（中•二）



### 3.6 情感与感情

上一讲我们主要讲的是 INTJ 各种不被人理解的行为和思维过程，这一讲我们将进一步研究他们的行为驱动模式。首先先从他们掩饰在强大外表下的另一面说起。

#### **3.6.1 INTJ 的情感功能**

首先，你见过 INTJ 害羞吗？

3.6.1.a

雪之下不好意思地从紧盯着自己的由比滨脸上移开视线，脸红了起来。稍微有点可爱的反应，但跟我无关所以无谓至极。

因为雪之下这样的反应，由比滨「哇——」一声飞扑上去。雪之下绷着脸一副不高兴的表情，背过脸去。却不反抗。跟我无关所以无谓至极。（卷二①）

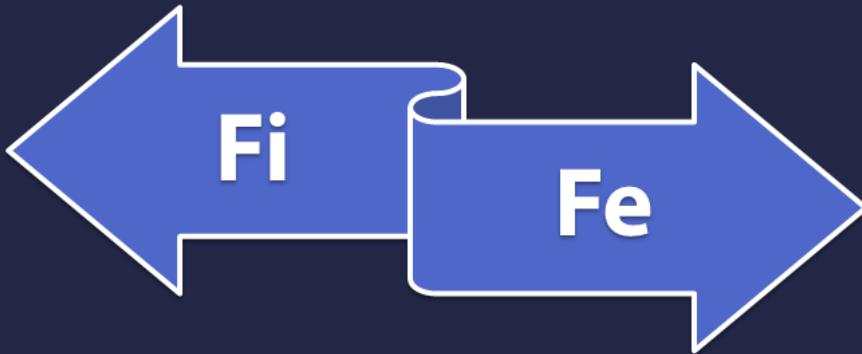
再来看这一段：

啊啊，连我都意识到了，在诉说自己喜欢的事物的时候就会变成这样的呢。就连我在中学的时候，在和关系貌似不错的家伙聊我喜欢的漫画的时候也会口若悬河三十分钟。这个时候就会被人说「比企谷平时不怎么说话，只有说到漫画才会狂说一气呢，有点.....那个呢。」之类的，产生过轻微的想死的感觉。（卷三④）

这是两个比较典型的 INTJ 控制感情失败的情况。

##### 3.6.1.1 外向情感与内向情感

分析心理学里提到人的八种功能，其中两个功能负责情感，分别叫外向情感 Fe 和内向情感 Fi。从字面上也能判断出外向情感和内向情感的主要区别，就是我的感情到底是向外宣泄还是向内宣泄。我们先看看以外向情感作为第一功能的性格都是什么样子的：



**ESFJ** 和 **ENFJ** 性格以外向情感作为主导功能。**ESFJ** 我们叫他庄主型，典型就是叶山，**ENFJ** 的典型就是平塚静女 29 未婚。这两种性格都有一种共性，就是能感受他人的需要，并释放自己的情感，来和别人建立联系，或者是帮助别人，以达到自我的满足。

以内向情感作为主要功能的性格有 **ISFP** 和 **INFP**。**ISFP** 典型的艺术家型，**INFP** 诗人型，这两种类型的共性在于拥有深邃的情感需求，并喜欢把他们表现在艺术作品中，而不是像外向情感那样直接宣泄与别人身上。

有同学问，如果情感功能在第四位的话，是不是意味着这类人没什么情感需要，并且很难相处？不，不是这样。情感功能弱势的性格类型反而比较好相处，举两个栗子：

- **INTP** 型科学家类型，他们的外向情感功能在四个主要功能里面最弱，这使得他们表现得十分随和，不考虑心计，日常生活问题他们都会保持和主流一致；
- **ESTJ** 型总管性格，第四功能是内向情感，最常见的管理者类型，铁石心肠讲究规则。这种人你跟他讲明白道理就好办事儿，而且他们热衷于社交，并不缺乏交往能力。

就是说，情感旺盛的人也好办，情感薄弱的人也好办，好那么我们说回来了：

### 3.6.1.2 INTJ 的高压锅

**INTJ** 的第三种功能是内倾情感，总比第四种功能是情感功能的要强吧。而且他们拥有感知并倾听他人情感的一切能力，从观察力理解力甚至到第六感。那么这种人到底有没有感情：

#### **INTJ** Mastermind (内倾/直觉/理性/判断)

- 主导功能：内倾直觉 (**Ni**) 预见未来
- 第二功能：外倾思考 (**Te**) 服从理性思维
- 第三功能：内倾情感 (**Fi**) 坚持主观感情

我们说过，**INTJ** 为了保持独立/保护自我/避免伤害别人，在心中总有一层感情的 A.T.Field。我们换一种比喻，就像高压锅。你内心的各种情感，喜怒哀乐，嬉笑怒骂，都封闭在这个高压锅里，隔绝于社会的炎灼之上。有人说唉 **INTJ** 不是没什么感情吗，废话，没有感情为什么要用造个东西给他们隔绝起来。所以说还是有的嘛。

而高压锅的原理你们都知道，如果感情似水，大部分人在 100℃的时候就会沸腾了，但是高压锅里的水不会。他们的沸点要高，喷出来也更为激烈，一般人会受不了。平时高压锅也会有个排气阀向外排气，起到减压的作用。所以极少情况下你们也会发现 **INTJ** 会露出自己真实的情感。

所以，有时候并不是控制不住，而是**本能的外露**。看这一段：

### 3.6.1.2a

由比滨惊慌失措和紧张相交杂的窥探着周围的反应。然而身边没有一个人表现出讨厌的感情。苦笑和呆住，感动，因为各种感情微妙的相加大家都浮现出笑容。

由比滨果然很了不起啊。我要是女的话肯定会想和你交朋友的哦。

「没关系的哦。非常的、有你的风格……」

雪之下低声回答道。那份声音即使十分的微小其中却感觉到蕴含着巨大的感情。（卷四④）

---

那么在这个高压锅里封闭的内心还能不能体察到别人的情感呢？答案当然是肯定的，或者说拥有第六感的他们可能会更敏感。看这一段：

### 3.6.1.2b

EP7.2024

「刚才和三浦同学吵起来了……」

雪之下像是突然陷入低落的俯下了头。哦哦，真是稀罕啊，这家伙竟然会被谁谁谁击败什么的，不愧是三浦，炎之女王简直就是伊达啊。

「花了三十分钟左右就让她无话可说的哭起来了，还真是做了冲动的事情……」

冰之女王大人也强过头了吧。伊达什么的根本不放在眼里。简直就是第六天魔王。

「所以连你都心情不好的跑出来了吗？」

「嗯。因为完全没想到会把她弄哭的……总之现在由比滨同学在安慰她。」

连雪之下大将也对眼泪没辙吗？可以从她脸上看到若干反省的神情。什么嘛，那以后我也不顾旁人的大哭一场吧。不过这也太逊了。（卷四⑤）

---

如果说是一个神经大条的人，他会奇怪咦你为什么哭了啊，然后第二天笑哈哈的道歉或者干脆没当回事忘掉了。所以说他们当然不是什么冷无缺。当因为自己的个性伤害了别人之后，他们就会在一个没人的地方躲起来，孤独的自责。连他们自己也说，不要用表象来评价他们的人格：

对于即使不是我，而是其他任何人都能做的事情的评价，并非是对我自身的肯定。行动被评价和人格被评价完全是两码事。就像不能根据仅仅一次的善行就把那个人判定为善人，我的人格因那一次行动就被不容分说地断定我也会很困扰。故而由比滨的带着感伤的确信是错误的。（卷五⑥）

---

但是不用行动来评价人格的话，拿什么评价人格呢？所以紧接着就出了喜闻乐见的大情况：

EP11.1633

「——比企谷君，做出卷手的指示。」

耳机里传来了混着杂音的雪之下的声音，瞟了一眼二楼发现交叉着双臂的雪之下正看向这边。

「——从刚才就出指示了，但是她好像没有看到的样子。」

「——是嘛。……是我的人选失误吗。」

「——你这是在对我没有存在感的揶揄吗？」

「——啊啦，我才没说这种话呢。比起那个你从刚才在哪里啊？观众席？」

「这不是揶揄得一塌糊涂啊！话说你妹的不是看得见的吗！」（卷六⑦）

---

你看看你们两口子玩脱了吧，所以第七卷各种花边新闻满天飞。

那么回到一个问题：难道自恃清高的 INTJ 也有世俗的一面吗？——为什么不能有呢？

“另外，还有哲学之道吧。虽然樱花的季节会很好，红叶的节期也很不错呢。此外还有根据不同的寺社而定的夜晚举行的特别观拜活动，如果有机会的话我也想去看看……。不过，如果是修学旅行的话，夜间活动可能有些困难呢。”

“真详细……”

“什么啊，你看 *jalan* 了吗？”

这家伙不是特别期待吗……

“也不是……关于京都的知识在一般常识的范畴之内吧。”

雪之下不高兴地一下子别过脸去，手伸向了杂志。话说回来，仔细一瞧，这家伙在看的杂志正是《*jalan*》。（*jalan* 是日本每月发行的旅游杂志）

不过，像这样单纯地期待着的雪之下还真是稀奇。（卷七②）

---

当被人发现喜欢看时尚杂志的时候，平时在别人心中不食烟火的形象就崩塌了。类似的情况还包括

- 雪之下逗猫；
- 雪之下喜欢玩偶；
- 比企谷小时候是个中二，等。

这些行为和举动与他们平时给人的印象完全大相径庭。为了保护自我，他们选择把这部分情感伪装起来。

确实，那种独占欲是有些稚拙。年幼女孩子的圈子里这样独占欲肯定不算罕见吧。妹妹的小町恐怕也有过那样的时期。人类，本质上并没有那么容易改变。我们只是通过训练，把那样的情感压抑住罢了。偶尔那样的感情还是会流露到神色上。（卷六③）

---

但是伪装自己的真实情感，是违背自己的本来意志的，这令他们自己也很苦恼，所以大老师才说：

嘛，怎么说。这样强行掩饰，将与平常不同的自己，与独处时的自己相异的一面展示着，难道不就是虚伪吗。（卷五⑥）

---

为什么他们这么纠结于真实的情感呢？我们稍后再讲。

### 3.6.2 朋友

#### 3.6.2.1 什么是朋友

Q: INTJ 眼里什么是朋友？

A: 朋友就是能和 TA 吵架的人。

等等，为什么是这样？，啊，这是大老师的原话：

#### 3.6.2.1a

「说什么鬼话？我这辈子还没跟朋友吵过架，反正我根本没有交情深到能吵架的朋友！」（卷一⑦）

---

记住这一点：INTJ 把吵架视作释放感情的终极方式，而能向某个人吵架意味着他们正向某个人毫无掩饰的释放感情。本来和 INTJ 吵架都是极难的，那我们换个思路，来看这一段：

难道把仅有一面之缘的人叫做认识的人也可以吗。那么，见过很多次就是认识的人吗。要掌握多少情报才该称作朋友呢。（卷二④）

---

所以从这句话就能理解他们的量化思维强迫症。

### 3.6.2.2 量化思维

就像购物清单那样，INTJ 会把与自己打交道的人分为三六九等，在心里建立一个排位列表<sup>(3.2.4.c)</sup>，来决定和他们的相处程度。有同学问了：你不是说 INTJ 对所有人一视同仁吗？没错的确一视同仁啊<sup>(3.5.1.b)</sup>，他们哪怕对自己最亲近的朋友也一副冰山脸当然一视同仁啦。



#### 3.6.2.2a

这就像普通朋友，白金朋友，钻石朋友那样，INTJ 会把身边的人分成三类：

- 第一类是尊敬的，INTJ 敬重任何比他们强的人，不过比他们强的人本身也比较少；
- 第二类，是路人，典型就是二小姐和叶山三浦一类人的关系。需要你的时候我可以利用你，不需要的时候别来烦我。
- 第三类就是可以交心的人。

既然用感性的定义太笼统虚幻，那么能量化为数值想必是极好的，所以说你看这就是和计算器谈恋爱嘛。

### 3.6.2.3

把周围的人分为三六九等，并非是讨好或者歧视某些人，在帮朋友的问题上仍然一视同仁。打个比方，你是我的朋友，但是在某件问题上我认为我不能帮你，可能就是为了要培养你的能力和独立性<sup>(3.5.2.c1)</sup>，所以我可能会给你指条明路，但是却不会帮你。他们的思维是与其授人以鱼不如授人以渔。再举一个相反的例子，你这个人我对你没有感觉，甚至很讨厌很鄙视，但是我出于我自己的目的，或者是其他的原因，那么我也会摒弃个人感受去协助你。这样就可以用来解释二小姐第六卷帮相模或者第七卷帮户部的动机。虽然眼光长远并且最终结果总是好的，INTJ 对朋友的帮助与关怀的方式总是表现得十分怪异。那么就会出现一个问题：

- 如果你和他是朋友，她会经常拒绝帮助你，使你感觉备受冷落而感到伤害；
- 如果你和他并没有关系，突然他来帮你来了而且很卖命，你会有种错觉——是不是他想和我成为朋友啊，而产生感情的错觉，最后也是伤害。

所以我们来看这一段：

#### 3.6.2.3a

EP5.2006

因为夕阳的原因吗，脸红通通的由比滨呼呼地全力挥手。

完全不知道为什么被否定了，但是我还是认为由比滨很温柔。是个好人。所以，我想应该清楚的说出来。

「那个啊，没有必要在意我哦。帮助你的狗只是偶然，而且即使没有那起事故，我大概在高中也是独自一人。你完全没必要顾虑。啊，哎呀自己说出来也不太对劲」

真不是自己该说出来的，不过反过来看正因为是自己的事所以很清楚。大概，是绝对，我就算普通地入学了也不会朋友满堂吧。（卷二⑤）

显然 Yui 是想和大老师做朋友的，或者说 Yui 以为大老师想要和自己做朋友：你看既然有这种缘分为什么不顺势做朋友嘛。不过大老师当时是完全没想去和 Yui 做朋友的：做完事之后就要马上闪开，最好把这事情给忘了，请叫我红领巾就可以了。接着，Yui 像和对待别人一样对大老师施以温柔，结果大老师敏感的体质以为这温柔是冲我来的。回想起过去的经验，认为自己没法和他们正常交往。为了避免再次出现两败俱伤的情况，大老师才不能承受这种温柔的关心的态度，仿佛自己像是欠了 Yui 一笔人情似的，一定要还。你说两个朋友至于这样吗？您放心这种人哪怕成了夫妻吃饭也是 AA 制的。再回忆一下这段话：

不做到这种程度就不能受欢迎的话那我不受欢迎也无所谓啊，我说真的。说到底为什么总是男人请客啊。男女平等何在。（卷五⑥）

再增加一段，雪之下拒绝比企谷用极为卑劣的方法给她抓的娃娃时说的话：

「把它拿到手的可是你吧。就算是用我不愿认同的手段也好，我也必须认同你的功绩才对。」

这种琐碎的事情雪之下也要贯彻到底。说是认真好呢还是顽固好呢，啊啊，都不对。这应该叫做乖僻才对。（卷三④）

所谓公平原则永远在第一位。所以下一集出现了更神奇的一幕：

「因为我不会对特定的个人施恩，所以你也没有必要针对特定的个人报恩的。所以，那个，像这样的……像这样这么照顾我，我大概也不会回报你。我送你这个，在这里就两清吧。你已经不用在关照我了，就在这里结束吧。」（卷三⑥）

这里是大老师彻底阐明自己观念的一段话。话已经说的很明白了：即使成为朋友，我也会特别帮助你；即使不是朋友，我也会在某些情况下帮助你，但那不是我想和你成为朋友的意思。但是你误以为我们是朋友而擅自的关心我和照顾我，我承受不起。可能那一天我消失了，就无法回报你的关心和照顾，所以人情这样的东西，还是现在两清更好。

而 Yui 的意思是，你为什么要把事情想的这么复杂呢？

而且更要命的是，他们的嘴一旦谈及感情就会特别笨：

### 3.6.2.3b

「因为我是这种性格，可能没有办法很好的表达……我想和你好好的聊一聊。」（卷三③）

作为一种平时努力压抑自我情感的性格，关键时刻当然不会传达自我的情感了。反正这是人家自己说的嘛，肯定不会错。而且越是真实的情感，越难以传递：

这个高高的塔楼公寓就如同巴比伦塔一般，互相的话语无法传递。（卷六⑥）

所以有时候，他们干脆就不说话了：

学生们就从我们身旁的小路走过。

视界之中正好出现了留美。

发现了我，然后悄然地自然地移开了目光。在与我交错之际完全没有看向这边。（卷四⑦）

有句话说的好，**INTJ**往往首先伤害的既不是他的敌人，也不是身边的路人，而是试图想走进他们，去关心照顾他们的「朋友」。这里的朋友两个字应该打引号。

为什么要伤害？第六卷里大老师在自爆之后说过这样一段话：

### 3.6.2.4

所以我才不想干活啊。努力地好好干了就会被人期待，然后暴露出本性，最后只会让人失望。（卷六①）

还有另一段话，是第一卷开场就提到的：

为了不让自己再度受创，我一直努力到今日。若不想被卷入爱情喜剧中，最快的方法

是及早让自己被女生讨厌，避免两败俱伤的下场。若要维护自尊，就把好感度什么的全都忘了！（卷一①）

对，他说的完全没有错。以他们的这种性格，做事不被人理解，交往又会伤害彼此，倒不如干脆一个人藏起来，这样对自己对社会都有好处。所以大老师嘱咐画师把自己搞得丑一点，省着有女孩子来倒追——如果 INTJ 变得平易近人的话，他们神秘的气质和优秀的能力完全可以吸引来众多异性。



### 3.6.2.4a

所以动画里大老师成了这副模样。把自己打扮得十分邋遢是 INTJ 避免他人主动交往的一个重要因素，简单收拾一下完全就是一枚帅哥嘛。那么二小姐呢？

另一方面，雪之下本来不打算攻击。只不过她的存在本身就是某种攻击。卓越的存在太过炫目。会唤起劣等感或嫉妒心。因此她与周围产生了隔阂，被人恶意相向。然后雪之下面对麻烦事中包藏的恶意选择了彻底地正面对抗，粉碎掉它们。（卷五②）

雪之下完全没有隐藏自己的优秀，也丝毫不忌讳自己的恶劣性格，何况他还是个女孩子，于是招来了排山倒海般的嫉妒。对于这样勇敢的同类，大老师自然投以非常的眼光，但是更多的人却不明白这一点。这样的情景在第四卷由鹤见留美同学完整的演示了一遍：

### 3.6.2.4b

EP7.1232

想要和孤零零搭话，一定要在背地里，而且一定要秘密的进行。为了不暴露在人前，甚至需要有做最大限度考虑的必要性。（卷四④）

我们从上帝视角来看的话，这只是一场误会。但是假如这种误会时时刻刻都在上演的话，那还算是误会吗？所以鹤见留美后来这么说：

### 3.6.2.4c

误会不过是误会，并不是真实。那么只要我自己明白就好了。不管被谁怎么觉得了都无所谓。……每次想要解开误会的时候都会向着不好的方向前进。我已经放弃了。（卷四④）

即使长大了，也是如此。他们根本就没有精力去像那些伤害过自己或者被自己伤害的人去解释，于是选择沉默，或者只用行动表明自己的立场。但是这不意味着他们不敏感，举个栗子：

孤零零拥有着「对被叫到自己的名字十分敏感」的特性。连带着平时自己被叫名字的情况十分少见的那部分，偶尔被叫到的时候就会表现出超反应。（卷三②）

骨子里他们还是希望认同和理解的，正因为不放过任何一个试图获得理解的机会，他们对于任何信号都投以了过度的期待，如同在荒漠漂泊，总是被虚幻的海市蜃楼所迷惑。所以当敏感的体质被反复伤害，他们也无法变得麻木，第一卷大老师有句话：

尽管我们境遇不同，被迫承受最真实的情感无疑是件痛苦的事。（卷一②）

第二卷大老师还有句话：

---

如果说真实是残酷的，谎言绝对是温柔的吧。（卷二⑤）

---

### 3.6.2.5

正因为无尽的误解与伤害，所以他们选择远离任何人和任何情感，并且不信任任何情感，认为那不是没有缘由的，是注定要付出代价的。

#### 3.6.2.5a

我，讨厌人群。

还有，温柔的女孩子也，讨厌。

如夜中当空之月，可望而不可即。

那份距离感无法把握。

打一句招呼便会在意，互发邮件便会心中小鹿乱撞。在打电话来的日子一看见来信履历表情会不由得舒缓下来。

但是，我知道。这叫做温柔。对我温柔的人也会对其他人温柔，这件事好像不知不觉淡忘了。（卷二⑤）

---

对于长久被各种感情所伤害的他们来讲，尽管遇到微弱的信号就会兴奋不已，但是很快他们就明白，那不是对你一个人的。如同过节时群发的短信，根本说明不了什么。这个世界上的大多数人习惯于把感情像短信那样群发出去，然而还是有人坚持写亲笔信那样，**只对少部分人倾注自己的感情**。何况他们本身就是不被理解饱受排挤的一群人，获得认同简直比什么都重要。所以当他们收到群发的短信的时候，他们会错误的以为有人也像自己那样想和自己认真的交换情感，于是也认真的还以情感，却招来误会和伤害。久而久之，敏感的心还在，认真的情感早已封闭在内心的 A.T.Field 里，导致对所有人都变得冷漠，从一个极端走向另一个极端，连打个招呼都变得矜持：

「你们胆敢欺负我的朋...」

说到这里，雪之下的脸又稍微变红。嗯，那个字眼的确很教人害羞。

她甩甩头，重新说一次：

「.....你们胆敢欺负我的社员，做好心理准备了吗？话说在前头，别看我这样，我可是个很会记恨的人喔。」（卷一⑦）

---

所以，在强大外表下的背后，他们一直受幼小时孤立无援造成的心灵阴影所影响，对相互间的情感的缺失甚至有些**自卑**。两个例子：第三卷两口子逛街，二小姐随口一说：

#### 3.6.2.5b

「而且我也没有从朋友那里收到过礼物.....」（卷三④）

---

还有在第四卷泳装玩水回，

雪之下在这种大家都在闹腾的时候大概是不知道如何是好吧，只是在稍远的地方傻站着。（卷四⑥）

---

当然，傻站着的不是她一个人，看他干女儿的自嘲：

「身边所有人都是一帮小鬼。嘛，我自己在他们中间其实也能周旋的很好的，不过总感觉太无聊了所以就不想做了。反正自己一个人也没什么。」（卷四④）

---

这种孤独最终演变成了一种绝望，一种彻底的不信任感：

互相之间不予期待，不抱期待，难道不是十分轻松愉快的关系吗，我这么想到。嘛，

你看，潘多拉酱的箱子里面不是在关着所谓灾厄的同时还有所谓希望的吗？（卷三④）

所以这才出现我们这一节开头的一段话：

所以我才不想干活啊。努力地好好干了就会被人期待，然后暴露出本性，最后只会让人失望。（卷六①）

无论怎么伪装，迟早他们会展示出真实的自我，然后去伤害那些期望着他们的人们，同时被那些他们所期望的人们所伤害，这是一种轮回。

### 3.6.3 最终防线

基于以上提到的一系列悲催的事实，INTJ 最后唯一的办法就是保持距离<sup>(2.5.2.1)</sup>。所以最后我们要谈的就是所谓最后的防线。多数 INTJ 拥有一种显而易见的表面特点，这些特显可以很轻松的把他们和别人区别开来。

阳乃小姐像是已经调整完心情一样，双手交叉于胸前。做出这种动作的阳乃小姐，这时候看起来十分像雪之下。（卷六⑨）



双腿微分，双手交叉，立定站直，和别人保持距离，以一种防御和审视的姿态与别人进行对话，仿佛在守城一样。这种防线是无形的，看不见，摸不着，但是确实存在，如同一堵无形的墙，或者一道无形的鸿沟。比如这段：

#### 3.6.3.1

我和由比滨的座位，与雪之下所在的地方仅仅只有不到两米的距离。没来由的，我产生一种被看不见的线所隔开，无法逾越那段距离的感觉。（卷三⑥）

如果出现了可能要和别人近距离接触的情况，那么能躲开就躲开，像这段：

要举例的话，就好比在班会之后的放学路上，因为回家的方向相同就必须和不怎么亲近的家伙断断续续的对话那个一样。这种时候如何回避，答案只有一个。

「不了，我随便转转吧。」（卷四⑥）

哪怕是最极端的情况下，你也没法接近他们，来看这个地方：这段话是第六卷开头两口子在社团冷战的时候，因为刮起台风电车停运而无法回家。Yui 的意思是他们家离学校挺近的，潜台词是可以来我们家避避雨？但是雪之下一口推掉了，就是这句话：

「.....没关系。到时我就走着回去。」（卷六①）

脑补：雪之下在暴风雨中一个人无所依靠独自走回公寓的情形，与其说是残虐，甚至是有点抖 M 的感觉。

为什么要这样做呢？我说过，既然他们言语无法传达情感，那么就只有用行动来说明问题。尤其是在第六卷开场，大老师还对撞车一事无法释怀的时候。一方面是对自己的惩罚，另一方面也是给大老师看的，传达的信号就是：你不要管我。这是个很敏感的信号，如果双方都是 INTJ，拥有相同的经验，肯定知道这个信号意味着什么。还有最关键的一点，说出来比较煞风景，但是雪之下选择走回去的一个原因是——本来就是两站地电车的距离，最多三里地，完全能走回去。和那些动不动就扬言离家出走的妹子不同，人家是研究过走回家的可能性的。

好了，绕了一大圈，其实雪之下就是想表现出自己复杂的感情，既然这样，为什么不直接把话说明白呢？因为这感情太复杂，你看我不也没说明白这是什么感情么。但是只要对方明白就无所谓了。重要的不是方式，而是结果。我们来看最经典的一段：

EP11.0950

于是，雪之下刷地把手中的议事录立了起来，遮住了脸。  
雪之下的肩膀不住地颤动。趴在桌上的俯着的后背上下摇晃着。  
所有人都只能注视着这奇异的光景。暂时维持着这份刺耳的寂静。  
这样的时间持续了一会儿，在「呼」的短短的叹息声之后，雪之下抬起头来。  
「比企谷君。」  
我被投以了笔直的目光。

第六卷中间部分，大老师用人的比喻十分隐晦的给雪之下打气，还旁敲侧击的埋汰了一下相模，现场就三个人知道这是怎么回事儿：大老师，雪之下，还有她姐。可能只有相似的人才能体察到这种敏感的信号。雪之下捂脸这一段我看不少人都以为哭出来了，嘛反正背地里哭和笑都差不多，

我察觉到，不论是被这样叫到名字，还是被这清澈透明的青色眼瞳注视都是如此久违的事情。  
微微有些泛红的脸颊。  
如花朵绽放似的展露微笑的嘴角。  
形状优美的樱色嘴唇微微地动着。  
接着，已经近乎盛大程度的，如热情怒放的鲜花一样的笑脸宣告道。  
「驳回。」  
雪之下换回认真的表情，一下子挺直了腰杆，清了一下嗓子。（卷六⑥）

但是当正面出现的表情那肯定是欣慰的微笑——不，连自己的感情控制体系都控制不了这喷涌而出的情感，尽管竭力压制，还是露出了所谓近乎盛大的，如热情怒放程度的鲜花一样的笑容。

所以，由于无形的距离和复杂的情感，两个人无法直接的方式交流，只能用各种旁敲侧击举旗对电波近乎于神交的方式互相试探，这么一来进展自然就慢，不过总会有效果的。对于双方这就是打开心扉的一个小成就，万里长征的第一步。我们来看另一个经典的百合场景：

3.6.3.1b

EP11.0652

「那个……虽然现在马上的话，还有些困难。不过肯定总有一天，我会依赖你的。所以、  
谢谢……」  
「小雪……」  
向由比滨投去的微笑虽然十分微弱，但脸颊上还是浮现出些微的红晕。  
「不过，还是让我暂时先考虑一会……」  
「嗯……」  
由比滨没有回头的，在扶着自己脖颈的手上将自己的手重合上去。（卷六⑥）

朋友是什么，朋友就是解除心房，相互依赖。雪之下的是我们未来也许会成为朋友——没错您没看错到现在雪之下还没把 Yui 当朋友，无论是谁都关心到这一步了还谈不上朋友是不是很伤人呢。但是雪之下也没有掩饰，意思是还需要时间，还需要观察，还需要进一步的接触和了解，另外自己也要做好准备，所以你还需要等。仅仅是交个朋友而已怎么跟政审似的。不过这一回，Yui 并没有觉得被伤害，因为她正试图理解雪之下想法：

「我呢，决定等小雪。因为小雪大概，想要自己告诉我，想要主动靠近我……所以，我会等」

这个回答很有由比滨的风格。

正因为由比滨至今为止都在试图接近她，所以由比滨等得下去。正因为知晓这些，雪之下也回应着尝试踏出一步。（卷六⑦）

想和 INTJ 成为朋友，首先这道不可逾越的距离就是十分要命的。如果没有特殊情况，打开他们的心锁除了靠时间别无他法<sup>(2.4.1.2)</sup>。而 INTJ 考验朋友的一个最重要因素，就是时间。他们看重感情的坚韧程度。许多人都是忍受不了 INTJ 的感情真空而放弃坚持选择退却，所以，只要决定继续等下去，那就赢了一半。也许有一天，这份感情就会如同超过沸点的热水喷薄而出，那时候，她们就成为了朋友，而且是难得的堪称白金钻石级的朋友。所以说，INTJ 虽然朋友少，都是钻石级的。

那么说完了朋友，我们总该说一说比朋友更高一个层次的关系吧。是恋人吗？

不，不是恋人，是阿妮玛。

## Anima

### 3.6.3.2

在近乎完美的 INTJ 心中，她们没有世俗意义上满足肉体欲望的恋人，只有作为自我憧憬中完美的另一半的神，就是脑补出来的那个女神一样的东西<sup>(2.4.3.a)</sup>。INTJ 本身是追求完美的，也拥有极高的能力，在许多方面近乎无敌。为了超越自我，当在现实世界找不到一个像样的对手的时候，他们就会脑补出一个完美的 Anima 形象。他们驱使着自己向这个 Anima 的虚幻映像去努力。与其说 INTJ 是在喜欢人，不如说是在把人当做一种理想去奋斗。

而完美的 Anima 形象我们之前说过，在 Anima 的四个阶段中，最顶层的是 Sophia，也就是纯粹的智慧象征。这是对自我完美的映像，也是对自我异性性格的理想诠释。对于男性 INTJ 是如此，对于女性，也是如此。

我们再回顾一下缺陷模型<sup>(2.5.3.a)</sup>:

### 3.6.3.2b

INTJ 说话刻薄，一针见血，做事毫不留情，仿佛全世界都有着缺陷，需要他们来改造。其实解释这个问题很简单：首先他们天生追求完美，他们更看重一件事情是怎么样而不是一个人怎么样。有的人也追求完美，但是他们追求的是完美的人际关系。那么追求完美的人自然看整个世界都是缺点，而本身他们情商就比较低，在指出缺点的时候总是不留任何情面，所以总结成两个字：毒舌。不过，他们也用这个缺陷模型作为参考，来改造世界。

还有一个问题：由于他们贯彻绝对的公平原则，他们看别人都是缺点，看自己当然也全是缺点。这样就需要一个完美的形象作为鞭策自己前进的动力。所以，INTJ 在心里建立了一个充满缺陷的自我模型，然后不断的完善，修补，打磨，最终在脑海中塑造出一个完美的神的形象，这就是所谓的 Sophia。所以，他们找朋友，其实就是在找 Sophia，当然朋友可能达不到 Sophia 的程度，所以他们才把所有人按接近 Sophia 的层次分为若干个等级，在时间的长河里考验你，最终判断出你的等级，好决定交往的层次。

而他们对真正的朋友的标准是十分严格的，简直相当于 ISO9001 国际朋友体系认证，反正大多数人在这漫长的审视阶段都缩了。这就是所谓的精神洁癖吧。他们不能容忍自己的错误，也不能容忍自己的朋友的错误，更不能容忍自己朋友的谎言和欺骗<sup>(2.5.2.2)</sup>，这是一个从小就被谎言与欺骗所包围的完美主义者与别人交往的底线。所以他们才需要那么长的时间来审视别人。



好的，现在问题来了：如果在现实生活中，真的遇到了一个像 Sophia 这样的实体化的虚幻存在，那么他们会怎么办呢？

当你心目中的神，就站在你的面前，你会怎么想；  
当你发现，她其实也不是神的时候，你会怎么想；  
如果再靠近一步，再了解到更多的话，会不会进一步摧毁自己心中的那个完美映射；  
当索菲亚从神坛坠落下来，你还敢去靠近吗。

### 3.6.3.2c

我.....不想了解更多。  
我见到的雪之下雪乃。  
总是美丽，诚实，不说谎，动辄直言不讳。无所依靠却依然屹立不倒。  
那身姿。如同幽冷的青蓝色火焰一样美丽，虚幻到令人悲伤的身姿。  
对这样的雪之下雪乃。  
我一定，是憧憬的。（卷五⑦）

应该说，雪之下和比企谷的关系，根本就没当过朋友，一步到位直接进化到了 Sophia 的候补。而同样，对于雪之下来讲，面前的这个男人似乎也和心中的那个完整的 Animas 自我映像相似。这似乎已经不能用所谓的恋爱来描述了，倒可以算是柏拉图式恋爱。而正是因为这种久违的，可能一生都无法再重新感受的际遇，他们突然对彼此有了种莫名的情感，以前只敢埋藏在心底的情感。正是因为这种情感如此重要，所以，对于比企谷来讲，当他发现对方正在欺骗自己的时候，Anima 的形象瞬间崩塌。

那个，……我知道。至今为止雪之下从没有错。因为雪之下雪乃总是正确的。

「那孩子只是坐着而已，没有做任何错事。这就行了吧，比企谷君？」

为了确认，阳乃小姐说道。

连内容我都是第一次听到，但即使这样结果也没改变。不论雪之下以怎样的形式与之相关联，事实都不会动摇。

「没错呢。嘛引起事故的不是那家伙。那就没关系了吧」

声音比自己想的还要冷淡。明明是炎热的夜晚，却只有自己的体温似乎在飞速下降。

(卷五⑥)

虽然老姐这么干绝对是故意的，但是我们先不提老姐。比企谷第一时间想到的不是这个女人骗我巴拉巴拉，而是自己的判断究竟为什么能出现问题。遇事先自责，典型的 INTJ 思维：

至今为止从没有讨厌过自己。

不论是高端的基本规格还是半吊子的英俊长相抑或悲观而现实的思考，我都完全不讨厌。

然而，我似乎初次讨厌自己了。

**擅自期待擅自强加理想又擅自自认为理解了，然后擅自失望。明明无数次地自戒，终究仍没有改正。(卷五⑥)**

然后回到现实。此刻他的心情，你们也应该可以了解。

——连雪之下雪乃都会说谎。

这分明再正常不过，对于无法容许这事的自己，我很讨厌。(卷五⑥)

不太理解？想象看某本命声优被包养或者某大型歌舞团体被曝全员非处的时候死宅一边掰盘一边烧握手券狂嚎我不能接受，这是一个道理。

反过来，对于雪之下来讲，第六卷她才真正认识了比企谷这个人，不是因为雪之下观察能力差，我们也是在第六卷才彻底确认大老师是个 INTJ。所以在第六卷结尾，才有这样一句话：

「……并没有说谎哦。因为，我就是不认识你嘛。」

本以为接下来又会是平时互动的重演。

但是，不同的是在这之后。

雪之下抬起头来。

正面的看着我，微笑着。

「……不过，我现在认识你了」(卷六⑨)

雪之下现在才确定比企谷在自己心中的地位，所以才有了第七卷休学旅行的各种试图接近比企谷的表现。而我们知道，比企谷早就确认了对方在自己心中的地位，不仅如此，甚至认识到对方的不完美，简直是更进一步。两个人对于对方的攻略进度是有偏差的，所以才会出现这样的一幕：大老师在第七卷例行的用自爆的方式解决问题。只不过以前这么做怎么都好，而这一回终于有人受不了了。

“……你的做法，我很讨厌。”

这句话是什么意思呢，连雪之下自己也没有解释清楚：

“因为没法很好地说明，我也十分烦躁……你的那种做法，我非常的讨厌。”

然后：

看到我没有回应，雪之下像是要说些什么的张开嘴，却没有说出任何话。只是仿佛要咬破自己的嘴唇似地紧紧地抿着嘴。

染成红色的树叶随风飘舞。像是要去追随那片树叶一般，雪之下从我的身上移开了视线。

「.....我先回去了」

声音冷漠地说完，雪之下转身离去。可能是想尽快离开这个地方吧，她的脚步快于以往。就算我现在迈开脚步也无法追上。

雪之下为什么要生气？很正常啦，自己的老公当着自己的面向别的女人告白，谁家女王不生气啊。——不，没这么简单。真实的原因是，大老师的在雪之下心中 **Animas 形象也崩塌了**，正如雪之下在大老师中 **Anima 的形象崩塌了一样**。

大老师的 **Anima 崩塌**的原因是雪之下撒谎，而雪之下心中的 **Animas 崩塌**的原因是：大老师把爱情当玩笑。**INTJ** 这种人不能接受撒谎和虚伪，同样他们也拒绝不忠的爱情观，何况是这样的展开。所以我们看连 **Yui** 都无法接受这个样子，她说：

“不过啊.....像是那样的，已经、犯规了吧.....”

站在上帝视角有人会说这不没什么嘛反正大家都知道怎么回事也不是大老师真的要和海老名谈恋爱，那话说回来了你们也知道又不是二小姐故意撞大老师的怎么能叫撒谎呢？向来都是旁观者清当局者迷。尤其是当雪之下正准备和大老师展开接触的时候，大老师来这么一下，简直就是说：你不要管我，自虐气场 **Max 爆表**。等等这样的场景似乎有点熟悉吧，像雪之下台风天走回家和一个人累到病倒之类的情况你们刚刚就见过吧，只不过之前是雪之下说你不要管我，现在成了大老师说你不要管我了。

所以，从第六卷到第七卷，两个人在相互确认后的第一次发自内心的接触，以失败告终。

雪之下在第四卷结尾说过：

「是呢。.....不过，仅仅是结党立派的人没有了就可以变得轻松了呢，而且那个孩子不是也靠着自己的意志前进了吗。即使是凭借着禁手也好下策也好，将这一切准备好的也是比企谷君哦」

直白的，毫不隐晦地，雪之下宣告着原本的事实。

「所以，即使得不到任何人的夸奖，仅仅一件，哪怕是仅仅发生一件好事的话，我觉得也是可以被原谅的哦。」

雪之下罕见地，既没有高高在上的口气也不带带刺的厌恶，露出柔和的微笑。（卷四  
⑦）

什么是好事我们不知道，但我们知道什么是坏事。第四卷帮鹤见留美这算好事，第六卷学园祭成功收尾这算好事，第七卷让解决海老名的委托者大概也算是好事吧，但是对于雪之下来讲，这算是好事吗？难道面前的这个男人就这么对爱无动于衷吗？难道这就是我所见到的比企谷君的内心吗，假如这样的话，我该怎么办呢。

因为重要，因为不想失去。

隐藏着，伪装着。

正因如此才一定会失去。

于是，就会悲叹起失去。悲叹起比起失去还是不要得到会更好。悲叹起如果离手之时会后悔到死的话，还是放弃会更好。

在变化的世界之中，不得不改变的关系大概是存在。会破坏到无法再次取回的事物，也肯定存在。

所以，无论谁都在说谎。

——只不过，撒下最大谎言的人是我。(卷七⑨)

---

就像两个人就好像是互相关掉了 A.T.Field，想进行相互理解，不幸看到了彼此的另一面，由于没有心防，伤害更倍于以往，随即两个人像是被烫伤似的收回手，重新架起 A.T.Field，比以前更坚固了。而在 A.T.Field 保护下自己心底如同钻石般防护的心灵，此刻也有了裂纹。

既然自己的心底如同钻石般，那么映像中，自己的另一半当然不是作为一个充气娃娃存在的，而是也像一颗钻石，高贵，坚硬，闪耀着光芒，完美无瑕。钻石这个比喻在第七卷开场：

就像这样边边角角地被蹭碎了一些，我甚至想要夜里去被子里稍微哭一会，即便本人是以超人般的硬度——要说的话就是“钻石级”——为骄傲的。

---

and:

因为钻石只是非常不怕刮伤而已，如果用锤子“咣”地砸下去的话实际上很容易碎掉。

虽然有人说钻石不会碎，不过那是骗人的。(卷七①)

---

正是因为他们的性格，决定了他们在情感上很难获得社会的认同，陷入误解与伤害的轮回，使得一方面对感情过于敏感，另一方面对竭尽全力封闭自我的情感，和任何人保持距离。这让他们又无法传达真实的情感，只能用各种抽象的信号和夸张的行动表明自我，不幸的是这样又会造成更大的误解，粉碎彼此的幻想，破坏各自的心房，陷入无法逃脱的轮回。

所谓伤心，就是心灵受伤的意思。而现在这道由钻石包裹着的心灵，也终于出现了裂痕，钻石裂痕，用英语说，就叫作——



Diamond Crevasse

休息一下，顺便听首歌，听的时候不要脑补别的什么东西，我希望你们认真体会歌词，听完下节课继续。

神様に恋をしてた頃は  
当我爱上神明的那一刻  
こんな別れが来るとは思ってなかつたよ  
何曾想过会有这样离别的一天  
もう二度と触れられないなら  
如果注定再也无法碰触到你  
せめて最後に もう一度抱きしめて欲しかつたよ  
至少在最后 想再一次与你紧紧相拥

It's long long good-bye...

さよなら さよなら 何度だって  
再见 再见 无数次的  
自分に 无上に 言い聞かせて  
努力对自己说  
手を振るのは優しさだよね?  
挥手话别也是一种温柔吧  
今 強さが欲しい  
现在 我需要的是坚强

貴方に出逢い STAR輝いて アタシが生まれて  
与你相逢 我星光璀璨如新星诞生  
愛すればこそ i あればこそ  
有你给予的爱 才有我的存在  
希望のない 奇迹を待つて どうなるの?  
痴等那没有希望的奇迹又能如何?  
涙に滲む 惑星の瞬きは gone...  
泪眼模糊 星群的光辉早已不在.....gone...

忘れないよ 貴方の温もりも  
依然难以忘却你的温暖  
その優しさも 全て包んでくれた両手も  
你的温柔 还有你那包容一切的双手

It's long long good-bye...

さよなら さよなら 爱しい人  
再见 再见 我心爱的人  
貴方が いたから 歩いてこれた  
因为有你 我才能走到今天  
ひとりなんかじゃなかつたよね?  
我不再孤独一人了吧?  
今 答えが欲しい  
现在 我需要的是答案

燃える様な流星 捕まえて 火を灯して  
捕捉那燃烧的流星 点亮灯火  
愛してみたい 爱されてたい

多想继续爱你 多想继续被爱  
冷えたカラダひとつで 世界は どうなるの?  
只剩一具冰冷的身躯 世界又将会怎样?  
张り続けてた 虚势が溶けてく long for...

どうしてなの? 涙溢れて 止められない  
我这是怎么了? 眼泪夺眶而出 止不住地

貴方に出逢い STAR 輝いて アタシが生まれて  
与你相逢 我星光璀璨如新星诞生  
爱すればこそ ；あればこそ  
有你给予的爱 才有我的存在  
希望のない 奇迹を待って どうなるの?  
痴等那没有希望的奇迹又能如何?  
涙に滲む 惑星の瞬きは gone...  
泪眼模糊 星群的光辉早已不在.....gone...

もし生まれ変わって また巡り会えるなら  
その時もきっと アタシを見つけ出して  
那时请你一定要找到我  
もう二度と离さないで 捕まえてて  
不要再离开我 紧紧抓住我  
ひとりじゃないと 曖いてほしい planet...

## 第六讲 大春物与分析心理学（中•三）



额，听说过上一讲有同学听歌听哭了..... 好吧那我们这一讲讲点轻松欢乐毁三观的东西。接下来讲的东西可能会颠覆你对这部作品的认识，如果各位在场的各位同学有不想听的，现在跑还来得及，等都跑光了老子来点名。

### 3.7 他们与他们的答疑时间

#### 3.7.1 ESFJ/M×INTJ/F（叶山隼人与雪之下雪乃）

首先要理解野山菌的典型思路，转一段话：

- 生活中有这样一些人，他们主动，热情，积极地关心和照顾别人。但是，他们的目的是社交的目的，是出于利益建立自己的社交网络，是希望这些曾经被帮助过的以后可以再别人事情上成为自己的垫脚石。

[douban.com/group/topic/27423263](https://douban.com/group/topic/27423263)

我们暂时无法确定叶山帮雪之下是否有这种功利性质，但是雪之下似乎就是这么想的。即使抛开这种动因，单纯从 MBTI 功能上看，ESFJ 和 INTJ 基本上就是相克的属性。三个相反，唯一那个相似的还是判断 J，根本没有互相理解的余地。叶山也没那能力感化或者轰开雪之下的内心，雪之下除了想利用叶山的时候还能想起他之外根本对叶山没感觉。要叶山和雪之下在一起，除非有重大外力使然。于是有人说了：

- Q:** 要是雪之下母上逼亲非要叶山和雪之下成家怎么办  
**A:** 为什么要把自己家千金嫁给一个给自己家打工的孩子？

雪之下家名门，叶山家给雪之下打杂的（律师）。怎么考虑也不可能把女儿嫁给打杂的吧。天天说叶山家高富帅，高富帅都是相对的。况且就一律师儿子，平时长的不错交际面广点朋友多点而已。有什么根据能推测出来比企谷家没钱的。.把叶山设定成雪之下家的关系户，是为了让这俩人有意无意总得碰面而已。

「不过家族之间的往来还真是麻烦啊」

### 「应该是吧。」(卷四⑤)

因为碰面而麻烦。对于 INTJ 来讲，没有比碰见不是熟人的朋友更不自在的情况了。而把叶山做成雪之下躲都躲不掉的存在，目的就是为了让雪之下明白天降比企谷的重要性。这也算是天降大战幼驯染吧。那么：

**Q:** 叶山在追雪之下吗？

**A:** 叶山现在为什么还要追雪之下呢？

叶山符合 INTJ 定义里那种想做 INTJ 朋友结果惨遭伤害的例子。他小时候肯定也是被雪之下特有的那种残虐的气质给迷住了，想要拯救雪之下：但是方法不对路。他用适合社会规范的方法来试图扭转雪之下别扭的性格，结果惨败。而且，雪之下没领情——至少是面子上没领情。

叶山是 ESTP。这种人在社会交往中维持一个圈子是第一位的。他们也乐于把自己喜欢的人往圈子里拽。可以肯定的是，就像叶山把鹤见留美往小朋友里拽一样，小时候他也试图把雪之下往他的圈子里拽，当然，INTJ 是完全不能容忍这种事情的，所以才会有那么大的排异反应，这种后遗症一直延续到今天：

「那种事情是不可能的哦。一丝一毫的可能性都没有。」

雪之下凛然的声音，比我的嘲笑更加冷澈的话语，将叶山的意见和视线全部粉碎。(卷四④)

靠大家的努力就会让一个人改变性格这是多么美妙而不切实际的幻想。

但是这种试图拯救的信念没变。如果两个人小学毕业后就此分道扬镳那忘了更好，所以就有了两家是关系户的设定，隔三差五就能见面，直接让叶山忘不了。既然忘不了，才会有一种类似于爱的拯救的举动。男权主义的常规想法是只要我把一个女人泡到手里我就能拯救他。不过你们也知道，靠常规泡马子的方式根本泡不来雪之下。所以叶山根本就没有任何的动作，因为他不知道该怎么做，又谈何追雪之下。

这时候大老师煞爽登场，一五一十的示范怎么追雪之下，简直是从零开始新手教学，当然教了也没用，因为叶山学不来。

### 「我大概也没法和比企谷君搞好关系吧」(卷四⑦)

叶山第一次念对八幡名字的原话。大多数人误读为叶山撕破脸皮决定要和大老师全面开战，但是叶山此时只是想说，你和她差不多。既然我和她没法搞好关系，大概也没法和你搞好关系吧。反正我只感受到了一股放弃的意味。不过紧接着第六卷叶山就大战比企谷了：凡是有能力的男人看见自己喜欢的女人跑了而自己还追不回来的时候总是要做点彻底的事情好证明自己，很正常。

#### 3.7.2 INTJ/M×ESTP/F（比企谷八幡与三浦优美子）

INTJ 和 ESTP 的关系可能要比和 ESFJ 的关系能好点，因为 ESTP 有着理解 P 的属性。不过 INTJ 仍然无法适应 ESTP 一句话三个谎的个性，也十分不适应 ESTP 对人际关系的控制欲。试想一下两个控制欲极强的人混在一起是什么效果。所以：

**Q:** 三浦能有 Flag 吗？

**A:** 大老师得多想不开去立三浦的 Flag。

三浦不就是作为女版叶山和雪之下的对立面设定的么。得怀着多大的恶意开三浦线啊，渡航又不姓大河内。撑死就是三浦通过某种契机了解到哦比企谷原来是个好人，顺便发张好人卡。听说在最新卷似乎挖掘出来

了比企谷和三浦是一个小学的设定，问题是这除了再次证明三浦连设定都是抄的叶山之外还能证明什么，或者要比企谷和三浦玩换妻 Play？

“我现在啊，真的很快乐。不过，要是海老名离开的话，可能就再也不能像现在这个样子了，可能就再也不能一起做些白痴一样的事情了。”

这么说着的三浦，声音带着些许的颤抖。

“所以能不能不要做多余的事？”

大概，这是三浦第一次在真正的意义上地好好看着我。

其中蕴藏的思念切实地反映在视线之中。（卷七⑦）

---

唯一的一次三浦对大老师的好感，结果还是为了海老名。接下来：

我和三浦之间并没有构建起这种信赖关系。

即便如此，我也抱持着绝对的自信说道。

“不必担心。因为叶山说过自己会做些什么的。”

“那算什么啊。不过既然隼人这么说了那就好。”

三浦笑着说。（卷七⑦）

---

行了大家散了吧。

### 3.7.3 INTJ/M×ENFJ/F（比企谷八幡与平塚静）

ENFJ 是极为关怀他人内心的一种性格，自然这两口子一眼就被静老师相中了。其实比起做恋人，做个知心的大姐姐当然更好。因为 ENFJ 有时候有些过于施展她们的关怀的欲望，假如真要是成家了，这种关怀会让 INTJ 难以适应，某些时候会让 INTJ 觉得缺乏隐私和安全感。后面会详细解释 NT 和 NF 在恋爱上的死亡螺旋 (Death Spiral)。而作为师生就没有这种顾虑，双方会保持一种合适而舒服的距离，彼此交换情感。所以维持这种微妙而合理的关系，应该最为理想。

**Q:** 静老师能幸福吗我超在意的！

**A:** 恋洼百合酱能不能幸福我也超在意的！

不过在意也没什么用吧，虽然我们可爱的静老师（女/29/未婚）可以说是亲自创造了大老师和二小姐人生中最为重要的，甚至是改变命运的一次邂逅，居功至伟。要说感谢，自然是十分感谢。不过这俩老师严肃的说是没有可能性的，说师生恋的同志请你们认清残酷的现实：假如比企谷要做恋爱风险评估，首先社会道德这一项就过不去。另外，静老师的关怀出于 ENFJ 型性格的本能，这种关怀并不是只对大老师一个人的。如果非要让静老师幸福，到附近的拉面馆做做工作没准儿更靠谱。

### 3.7.4 INTJ/M×ISFJ/M（比企谷八幡与户塚彩加）

ISFJ 被叫做圣母类型可不是白叫的，温柔的气场通杀全类型，连 INTJ 都不会放过。本身 ISFJ 独立坚强性格好脾气好，简直是现成的用来被 INTJ 调教的类型，双方在一起也能凑合过。不过，她是男的。

**Q:** 户塚彩加是干什么的？

**A:** 人家起码能贡献三分之一的票房

没错，户塚就一吉祥物，少他对剧情完全没影响，但是读者会看着更不爽。何况一伪娘不是现在的标配么。反正这年头大家都吃这一套我也没办法。啊，你说户塚和大老师能不能成？腐女右转京阿尼片场找基泳部去。

### 3.7.5 ENFP/M×INTJ/M（比企谷八幡与材木座义辉）

**Q:** 那胖子是干嘛的？

**A:** 我真不知道是干嘛的。

那个材木坐吧，整个在主线之外晃荡，后期能不能拽进来我感觉也无所谓了。况且明显群众对他无感，你看隔壁户塚可爱。没准儿也会进一步路人化。创造这一角色大概是也搞个孤独而充满理想的废宅来激励大老师的一——本身 ENFP 就是坚持理想的一种人。但是目前的进度我们的大老师除了要把雪之下搞到手之外暂时还没什么理想，所以这胖子暂时还没什么出场的必要。

### 3.7.6 INxP/F×IxP/M（比企谷小町和川崎大志）

**Q:** 小町和大志能不能在一起？

**A:** 这位同学您还真操心啊……

小町到底是什么类型我们现在还没有什么准信儿。一方面这孩子超活泼可爱善解人意有眼里见儿，另一方面大老师说这孩子是个泛用性孤零零：

其他方面，比企谷小町与她接触，总感觉她很寂寞。

独自生活下去的一方，和留下来的另一方都怀有一抹寂寞地生活着。当然，这只是旁观者的感伤。她的本心谁都不懂，恐怕也包括她自己。（卷五⑦）

而且小町自己也说过：

「哥哥你以为小町我是谁？我可是哥哥的妹妹哟。」

哦哦，说了多么让人感动的话啊。

「所以就算一个人也完全没问题！不如说一个人更加生龙活虎哟！」

理由却让人无比伤心。（卷三④）

所以才搞不明白他是个什么类型嘛，只能等剧情的进一步发展才能推测了。

### 3.7.7 INFJ/F×INTJ/M（川崎沙希和比企谷八幡）

**Q:** 老师我好喜欢川崎沙希啊！

**A:** 我也好喜欢川崎沙希来抱一个……

川崎到现在还没什么旗可插或者拔，不过后续发展未知。除了雪之下之外明显川崎是最像大老师的性格，算是个备胎吧。啊这话听上去不太好听~

INFJ 和 INTJ 一般来讲被认为是最般配的一组类型，甚至最初他们自己都是这么认为的。试想 INFJ 最缺乏的就是理性，INTJ 最缺乏的就是情感。两种人搭配简直完美。但是问题就处在——两个人的爱情真的和性格互补没什么关系。假如 INTJ 最终能让 INFJ 打进他们的内心到也不是坏事，但是问题就出在 INFJ 打不进去这个问题上。我主观上倒挺希望川崎和大老师这俩在一起的。现在对川崎掌握的情报其实不太充分。假如川崎是 INFJ，那和 INTJ 在一起，这两种神交为主的性格凑一起可能会经历更多的麻烦，进展往往比一对单纯的 INTJ 更慢。

#### 3.7.7.a

如果我关于川崎是 INFJ 的推断正确的话，那么就好玩了：这俩性格的人谈恋爱某种意义上比俩 INTJ 谈恋爱还刺激。转一段话，NT 和 NF 的恋爱：

- 第一阶段：NT 遇上 NF。NF 倾心于 NT，拜倒在其足下。NT 惯性的表现出其谨慎，但也很感兴趣。NF 们也很快乐。
- 第二阶段：NF 充分认识及欣赏 NT 的许多性格特质，因此其行为渐渐向 NT 靠拢，甚至也许会让 NT 误以为其是 NT。如此，NT 就放松了，认为他/她是个好人，觉得彼此的关系轻松舒适，开始以标准 NT 的行为来行动，并期望能被理解。
- 第三阶段：NF 感觉 NT 冷却下来，并想知道他/她到底做错了什么。尝试让自己变得更像 NT，以此妥协。但感觉不对。NF 开始渴望获得更多，并开始认为把 NT 从其坚壳中拉出来是他/她的责任，鼓励 NT 把内心深处的情感表达出来。但 NT 并不领情。
- 第四阶段：NF 们对情感的渴求，让 NT 觉得有压力，需要暂时保持距离，把事情搞明白。（这也许只适用于 INT 们，我并不确定）。NF 恐慌了，变得对情感的渴求更多。NT 也更加后退。。。NF 要求更多。。。如此往复
- 第五阶段：NF 突然认为，不行的原因是 NT 冷漠无情、无法使其改善或其他可怕的东西。绝然放弃了 NT。（似乎，特别是 NFP 们会这样）。NT 对此迷惑不解，且（有时）会放松下来。

NF/ NT "Death Spiral"

<http://www.douban.com/group/topic/5419417/>

[http://adam.legendary.org/index.php/NT/NF\\_Death\\_Spiral](http://adam.legendary.org/index.php/NT/NF_Death_Spiral)

<http://personalitycafe.com/enfp-forum-inspirers/92214-nf-nt-death-spiral-all-nfs-nts-encouraged-comment.html>

这就是 NT 和 NF 的恋爱死亡螺旋。一般来讲 INTJ 的确能吸引异性的 INFJ，不过要是同性的 INTJ 和 INFJ 在一起那绝对是大战 300 回合的节奏。全书中川崎也算是较早向大老师投以好感的女孩子，也许正在准备第一阶段，或者也许只是有好感而已。嘛所以为了彼此别再互相伤害你俩虽然挺配的不过最好还是别走到一起。但是，可以预见川崎酱将在后文的剧情大爆炸中充当相当重要的角色。至于是什么角色，请大胆无畏的猜。

### 3.7.8 INFP/FxINTJ/M（海老名姬菜与比企谷八幡）

有同学问了个相当匪夷所思的问题：

**Q:** 海老名在第七卷是不是故意推大老师下水的？

**A:** 哈？

我说过海老名是 INFP 吧，我也说过林黛玉也是 INFP 吧，我好像没说过 INFP 是最容易得抑郁症的一个群体吧。其实也是容易自杀的一个群体不过这话该反白。我们之前推测过海老名是 INFP，过程太复杂就不公布了。如果不考虑 INTJ，那么 INFP 是所有类型里最难攻略的，理由嘛，你给我攻略个林黛玉看看。

#### 3.7.8.a

INFP 在情感需求上和 INTJ 很像，同样渴求完美的世界，同样具有神秘的美感。不过他们可以以一种特有的形式把这种情感展示出来，叫做多愁善感。海老名没有雪之下和比企谷高压锅一样的情感控制体系，于是拿 BL 做掩饰，在自己的真实的自我下蒙了一层布。以此为渠道，宣泄着自己的情感。一般来讲，绝大多数是腐女都是理想主义者。INFP 没有 INxJ 的强大心理自我支撑，当 INFP 对现实和自我的失望累积到一定的数值的时候，他们就会变得抑郁，甚至是一种绝望。

说大老师对海老名一点感觉都没有我不信，INFP 向来都是文人骚客最青睐的女人类型，可以很轻松的体察到她们不自觉流露出来的情感。大老师也这么逗过她：

“我和比取谷君的话，也许就能好好地交往了。”

“就算是开玩笑也别这样。被说了这么随便的话，我可能一不小心就迷上你了。”  
 这是从旁人听来简直会爆笑出来的过分玩笑。海老名同学也像是感到滑稽地摇晃着肩膀。  
 “像这样，对着认为无所谓的人变得直率起来，我不讨厌的哦。”  
 “真是巧啊，我也对自己的这种地方不怎么讨厌。”  
 “我也是，对这样子将心中完全不这么想的话说出来也不怎么讨厌。”  
 互相之间敞开心胸，露出灰暗的笑容。（卷七⑨）

---

但是玩笑永远只是玩笑。

海老名同学说着露出了微笑。  
 “我还是希望，他们能和以前一样关系和睦。”  
 那是既没有腐臭也没有邪念的，极其自然的笑容。（卷七④）

---

和 INTJ 只管事不管人的风格相左，INFP 相当在意人际和谐。如果说 INTJ 选择解构并重塑这个世界以达到完美的话，INFP 就是要通过致力于人与人的和谐来让世界更美好。目的完全一致，方式南辕北辙。所以海老名特别在意圈子的人际关系，以至于选择拒绝爱情：我怎么样无所谓，但是你们一定要幸福——腐女不都是这么想的么。所以即使海老名对大老师有感觉，他也不会选择继续下去的。因为他认为，也许对于大老师来讲，现在这样，以一个孤零零的存在，可能对于他更幸福。这是一种彻底凌驾于对方感受之上的理解，所谓比你更理解你。INFP 作为所有 16 种性格里最能体察别人内心的类型这不是吹的。

所以在考量再三之后，让独立于事外的大老师来解决这件事情，当然就成了海老名的不二之选。

不过这方式最终还是彻底出乎意料，而且更不幸的是，当大老师完成了海老名的请求之后，海老名突然意识到，一种和谐只能带来另一方面的混沌。也许自己的圈子和睦了，但是有两个人成了受害者，这委托算是失败了，自己无论如何也无法原谅。

海老名同学间不容发地回答道。  
 “因为，我腐烂了。”（卷七⑨）

---

所以：

“所以，我最讨厌自己了。”（卷七⑨）

---

说海老名拿大老师拆 CP 刷自己存在感顺便上位的是完全没明白海老名的最终追求。另外，大老师自爆也有炸雪之下的考量，永远记住一句话：大老师不做没意义的事情。说海老名利用大老师——这话反过来说还有点说服力，后文详谈。

### 3.7.9 ESFJ/M×INTJ/M（叶山隼人与比企谷八幡）

我们之前说过<sup>(3.1)</sup>，一般来讲如果两个人的四个属性全是反的或许还能培养好感，而如果只有一个属性相同而另外三个都是反的，这种情况下两个人最容易打出火花，互看对方不爽，原因未知。自然的，比企谷先天看叶山就不爽，反过来，叶山看比企谷也是一种我就是要故意叫错那你名字的态度。现在比企谷又把叶山的『青梅竹马』（大雾）拽跑了，您要是叶山菌会怎么想。在第四卷，叶山开始正视比企谷君，也基本明白了为什么雪之下被比企谷拽跑的原因：这俩整个一龙凤胎，说是失散多年的兄妹一点也不为过（咦突然感觉这个展开不错……）

声音中包含之十足的自信。在黑暗之中，可以稍微听到叶山正使劲憋着笑声。为了将

这个笑声糊弄过去叶山稍微咳嗽了一下。

「我是觉得会有很多事情变得不同的。只是，即便如此……」

这个停顿像是在寻找着合适的词语。

「我大概也没法和比企谷君搞好关系吧」(卷四⑦)

---

这个时候，他们双方才意识到彼此的存在：

也许我在此时才真正正确地认识到这个名为叶山隼人的存在，就像叶山正确的认识到  
了名为比企谷八幡的存在一样。

这并不仅仅是夹杂着温柔，而且还是在哪里蕴藏着强烈苛责的声音。

这份话语中毫无虚假——我能直接感受到。(卷四⑦)

---

两种价值观的碰撞从此展开。在比企谷眼里，叶山是伟光正，是高富帅，是现充，是社会楷模，是最为威  
胁 INTJ 自我的一种存在；在叶山眼里，比企谷是反社会，是孤独与黑暗，是扭曲的综合体。而且不可思  
议的是他们居然还享受着很高的地位，关键时刻总是能引领事态的发展。这一切都令人不可思议，充满矛盾。  
叶山重视的是比企谷的能力，苛责的是比企谷的性格，他当然不知道这能力是建筑在这性格上的。如果说  
叶山改造雪之下是为了改掉她的负面性格的话，那么叶山 PK 比企谷纯是为了证明伟光正一样能拯救世界  
——虽然最后还是失败了……

这样我们就能解决一个问题：

**Q:** 叶山在第六卷的举动是在放长线钓大鱼吗？

**A:** 叶山的鱼线再长，雪之下能上钩吗？

叶山和比企谷在第六卷的交锋表面上看是互相争抢雪之下，实质上是两种信仰观的交锋，是 ESFJ 和 INTJ  
的正面冲撞，雪之下只不过充当了一个催化剂，或者是桥梁。叶山要向比企谷证明团队合作才能取得胜利，  
像雪之下那样一个人的奋斗是注定失败的；比企谷则是要诠释，无论如何也不能否定一个人的奋斗，在关  
键时刻总要有人挺身而出。而且这场交锋的催化剂不止雪之下一个人。没有可爱的相模同学后期的努力，  
这场交锋会单调许多。你可以说他们的交锋是给雪之下看的，不过我更愿意解释为，是给对方看的。

看到我挠着头附和，叶山从正面朝我投来了视线。

「我先说清楚，我从来不觉得你是无能的。谁都不能说身为杂务要涉及所有工作的你  
派不上用处。」

.....我这边才是吓了一跳呢，你竟然会说这样的话啊。(卷六⑥)

---

相当爆笑的一段话。有人解读为这是向比企谷挑衅。叶山真正的意思是，你并不是没有用，所以应该和大家合作，约等于和我合作。叶山大概以为比企谷内心自卑认为自己没有用才躲开社会与团体独自干活，这理解正好反了：标准的 INTJ 想法是全世界除了我谁还有用。做事靠别人即使是互相帮助，那也是自己无能的表现。

哈哈，看来就连叶山对这样的事情也无法理解呢。甚善，就由老朽来为汝解说吧。

「让一个人背负所有伤痛再将那家伙排除掉。.....一个人为了大家。这是常干的事情吧」  
——就像现在，你们做的一样。

「比企谷.....你这家伙。」

叶山一副冷不防脸被打了的表情，但是紧接着视线变得尖锐起来。身体转过来摆出一  
副冲着这边的姿势。(卷六⑥)

---

这是比企谷的解释，旁敲侧击，意思是叶山菌你不用再强调你的观点了。哪怕加入你们的团队，最后扛大

梁然后被卖的仍然是我，而你则会继续经营你的小团体主义，虽然和平，关键时刻屁用不顶。没有黑暗的背影，哪能衬托出伟光正的光芒。

最后找相模同理，叶山发动人民战争，大老师摇身一变 Dark Knight，可能他们在拼命的时候都忘了雪之下这回事了。他们拼的并不是所谓女人。从表象的出发点看，叶山的目的是为了集体的和谐，比企谷的则是为了整个学园祭的顺利进行。有的人着眼于人，有的人着眼于事，这就是他们最大的矛盾，从来都是如此。

叶山对于雪之下态度，已经从那种强力的促使其融入社会改变自我，变成了通过自己的亲身努力和相互帮助来促使雪之下感受到自己的态度。但是基本落脚点却没有变，最终的目的仍然是想要改变雪之下。他做的仍然是立足于表面的工作，仍然无法认同雪之下的想法。而大老师就不一样了。曾经大老师说过这样的话：

如果没有别人肯定的话，我来肯定。（卷四⑦）

试想一下，一个人说，你是错的，你应该转变，要适应，要融入，要改变自己，这是对你好。而另一个人说，你不用改变，现在这样不是错的，坚持的东西就一定要坚持下去，如果没有人支持你，那么我来支持你。你到底会对谁有好感呢？

「我也、想要变成那个样子。」

视线朝向舞台之上。在那里的是，好像剑舞一样舞动着的，自由的，以至壮丽的挥动着指挥棒的阳乃小姐。

高高的舞台之上更高一层的指挥台。集聚光灯于一身的场所，与她本人如此相称。

「.....变不成也没关系吧。就现在这个样子。」（卷六⑧）

所以说，叶山与比企谷的竞争，表面上是在争雪之下，实际上，是在争他们的信仰。而对于雪之下，本质上，是接受改变还是拒绝改变的区别。不过说叶山和大老师的斗争完全不是演给雪之下看的这也不对，反正叶山是演砸了，至于比企谷君怎么演的，我们稍后解答。这里顺便解释一个问题：

**Q:** 比企谷八幡是底层住民吗？

**A:** 史玉柱还说自己是屌丝呢你们信吗？

人的层次不是自己嘴上就能说的算的。所谓的底层住民思想来自于他们小时候被孤立出来的自我认知缺失。大老师从硬件层次上没什么问题，思想层次上更是无敌。非要划分阶层的话他们肯定居于最高阶层。所谓的底层住民思维只不过是他们对自己远离社会的自嘲罢了，还有自虐的意味。再解释一个问题：

**Q:** 比企谷第六卷是在邀功领赏吗？

**A:** 比企谷想领什么赏啊？

- 你看我做了这么多了所以你是不是也要回报一下了——这叫势利巴结；
- 你看我做了这么多了你也该知道我的想法了吧——这叫展露自我。

比企谷的想法不是说我要保护你巴拉巴拉，而是说，我就是这样一个自我的人，可能会认同你的想法，并且支持你坚持自我，完毕。最终的目的，就是为了相互认识。

### 3.7.10 ESTP/FxINTJ/M（相模南与比企谷八幡）

相模出场了！大坏蛋！婊子！Son of Bitch！至少在第六卷所有读者都是这么想的嘛。那么现在我来挑战一个高难度：给相模洗地。

**Q:** 我们要恨相模吗？

**A:** 你看到第二卷的时候是不是也骂过三浦是个婊子呢？

相模可是推动第六卷的灵魂人物 Soul Character。感谢还来不及呢。

你们中的不少人也向往这种工作吧：被人推举为小头头，有前辈给你引路带你刷经验，结交一群狐朋狗友，即使自己什么都不会也没关系，下属能力太强以至于自己完全不用操心任何事情，最后还能捞个成就。这么好的买卖谁不干。不过最终她还是悲剧了，认识到自己的无能，认识到依附别人的失败，自尊此时不堪一击。

相模可能到最后都没明白，学园祭是比企谷叶山以及雪之下姐妹几个人精的战场，你凑热闹是要找死么。

相模的失败从另一个方面也印证了这种靠倾轧与孤立来建立自我与自尊的小圈子主义的危险与邪恶：

因为仅靠自己是无法对自己做出肯定的，所以他们拉帮结派。他们彼此之间，就好像那是众所周知的事实一样的，互相讨论着那是多么的罪大恶极，多么的罪恶深重，以此培养着纯粹的正义感。将小小的一—真的仅是小小的不满的种子培养长大。

这不是欺瞒还能叫做什么呢。

在这个业已封闭的世界中，他们因「也许下一个就会是自己」的恐惧而颤抖着。因此在此之前，他们不断寻找着下一个牺牲品。

于是，连锁反复，永无结束。(卷四④)

---

作为一个曾经的纯粹的受害者，比企谷要传达的意思是，组团本身就不完全是正确的。并不是谁都能当所谓的团队核心。当过分的自我冲昏了理智，一旦失败必然会付出惨痛的代价。

太天真了啊，相模。这是我早已经历过的事情啊。

一个人翘课后到处溜达时被人发现而暴露并且通知学校的我的回忆。

因为抱持着不知如何发泄的过剩自我意识，在爆发之后想要被谁所知的，那时的我。

所以，我明白。

你究竟想要做什么。又是为什么想要这么做。

并且，可能也了解为什么你不愿意这么做。

你晚了五年。

那种事，小学时代的我就早已经历了。(卷六⑨)

---

同样是极为自我的人，在这一问题上，比企谷甚至有种同情的意味：

失去自己处身之地的人类希望获得的事物。那便是借他人之手找到自己的处身之地。

(卷六⑨)

---

相模为了找到自己的处身之地，巴结强者，远离弱者，构建阶层，突出自己，在团体中树立自我存在的价值。这种价值不是为自己而坚持的，是给别人看的。正如那亿万随风逐浪的普通人一样，跻身上层，鄙视下层，在阶层中寻找认同，在同化中丧失自我。而不幸的是，相模同学一步登天，直接滚到了最高阶层，才发现最高阶层里的人都不是人，自己根本没有和这帮怪物战斗的能力，像一脚被踹下去般。

「相模。归根到底你也只不过就是想被人奉承罢了。你想让人理睬你所以才干这些事的不是吗。现在也，只不过是想听别人说什么「才没有这种事哦」这些话而已吧。你这种家伙，自然是不会被人当做委员长来看待了。真是最差劲了呐。」(卷六⑨)

然后感受到了这个世界上最顶级统治者的嘲讽：

「明白了吗，自己到底有几斤几两。」（卷六⑨）

---

如果他没有这种人上人的想法和自尊，她也不会要去当会长；如果她不是对自己的无能毫无感觉，她最终也不会黑化，然后被大老师抽醒。正所谓可怜人必有可恨之处，这话反过来说也是成立的。相模正是一群社会人的缩影：把普通人世俗的理想与努力在社会的巨大的矛盾中扭曲，变质，激化，膨胀，最后崩毁，这就是相模的悲剧给我们的启示，源于现实，高于现实。从我个人的角度，或者说，从大老师的角度，都是在同情相模的。至于有人恨她，是因为他们开着上帝视角。而且，在第六卷创造这个角色就是要你们恨的。诸位在恨的时候，想一想自己的影子。

### 3.7.11 ESFP/FxINTJ/M（由比滨结衣与比企谷八幡）

**Q:** 结衣还有希望吗？

**A:** 一句话回答：INTJ 和 ESFP 在一起有希望吗？。

虽然 Yui 党相当多，但是我这篇文章论证的是 INTJ×INTJ 的可能性，自然就会谈到 INTJ×ESFP 的不可能性。既然整篇文章建筑在 MBTI 模型之上，那么拿模型的结论来套就简单的多。一句话：ESFP 和 INTJ 没法有结果。他们会做好朋友，纯粹是因为新鲜好奇和性格互补的缘故。但是当 INTJ 真的向 ESFP 敞开内心，ESFP 会被如同迷宫一样复杂的结构吓得不知所措，继而退缩，继续维持这种良友的关系。这不仅是对 ESFP，对所有 ES 外向感觉型性格都是一样的。

当然，广大的 Yui 党自然饶不了我，他们的问题是：

**Q:** 除了 Yui 谁还能改变并拯救大老师的性格吗？

**A:** Yui 能改变大老师的性格吗？

**Q:** 为什么 Yui 的感化无法改变大老师的性格？

**A:** 你认为改变 INTJ 的性格是什么好事吗？

永远要记住一个根本问题：INTJ 的能力建筑在性格之上。任何试图改变他们性格的举动都是让他们所无法容忍的。INTJ 的能力其实极为仰仗他们的性格。如果他们的性格被扭曲，那么各种功能也就失效了，那也就不叫 INTJ 了。现在大老师怕的就是这个。大老师和雪之下的交往建立在互相尊重彼此个性的前提下，Yui 想的只是怎么改掉大老师的性格。叶山对雪之下努力在本质上和 Yui 对比企谷的行为没有区别。所不同的是，叶山简单粗暴，招致剧烈的反抗；而 Yui 充满关怀与温柔，某种情况下倒是能够抚慰比企谷。然而这种抚慰却又成了负担。如果这种情感只是表现为关心，那么未必也太丰富了点儿；如果 Yui 要的是攻略大老师，只要攻进第二层心理防线铁定会被打回来。大老师现在真正关心的是怎么支持雪之下问题，对于 Yui 他更在意怎么还掉这份越垒越高的人情。现在令他相当纠结的一点就是怎么和平的让 Yui 明白彼此巨大的思维层的差异，至于改善性格却是半点作用也没有。而如果不改变性格，这两种人难以进行深入内心的交往。如果攻略的代价是毁灭自我，那么 Yui 再温柔，比企谷的选择也只会有一个。别忘了他们的 T 和 J 的功能。

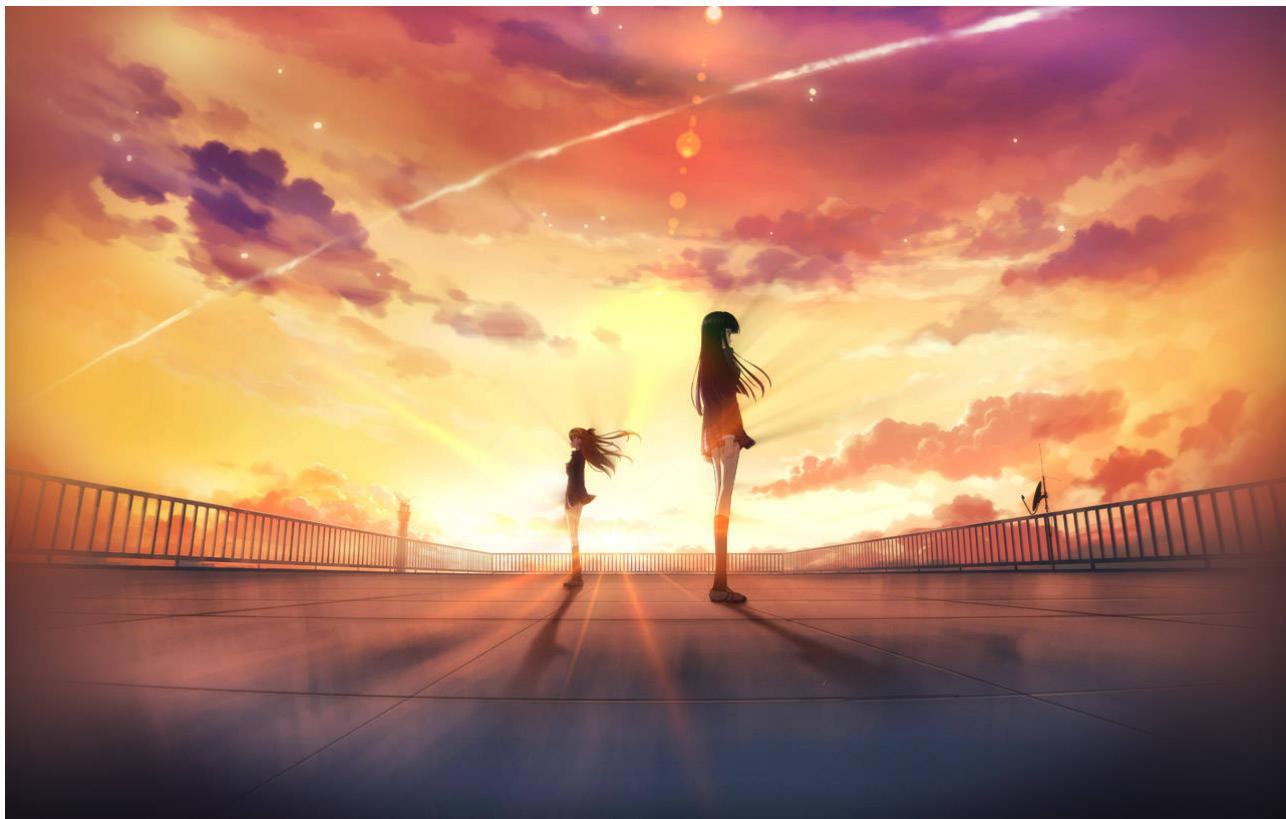
我们现在还有一个疑问，一定要搞明白结衣和大老师相互之间到底抱着什么样的情感，也就是说，他到底喜不喜欢我。

**Q:** Yui 到底喜不喜欢大老师？

**A:** 还记得马区第一定律吗？

毕竟世上男生的八成经常抱着「这家伙莫不是喜欢我吧？」这种想法而生活。（卷五  
⑥）

有一种三角恋，特征是优柔寡断的男主，独立坚强的姐系长毛和温柔可爱的妹系短毛。在各种 Gal 里这种搭配十分常见。比如这个：



事先声明别再我的课堂上搞党争谁要战下课中山公园。啊？你说你们家没有中山公园？怎么可能，有 China 人的地方就有中山公园。

## 有中国人的地方就有中山公园

1.1.1 北京中山公园	1.5.1 南京中山公园	2.2 香港屯门中山公园	4.3.6 屏东中山公园
1.2.1 上海中山公园	1.6.1 奉化中山公园	3.1 澳门纪念孙中山市政公园	4.4.1 宜兰中山公园
1.3.1 天津中山公园	1.6.2 杭州中山公园	4.1.1 基隆中山公园	4.4.2 罗东中山公园
1.4.1 中山中山公园	1.6.3 宁波中山公园	4.1.2 台北中山公园	4.4.3 花莲中山公园
1.4.2 中山孙中山纪念堂公园	1.6.4 温州中山公园	4.1.3 板桥中山公园	4.4.4 吉安中山公园
1.4.3 中山孙文纪念公园	1.7.1 厦门中山公园	4.1.4 中坜中山公园	4.4.5 寿丰中山公园
1.4.4 汕头中山公园	1.7.2 漳州中山公园	4.1.5 桃园中山公园	4.5.1 金门中山纪念林
1.4.5 大埔三河中山公园	1.8.1 济南中山公园	4.1.6 新竹中山公园	5.1.1 温哥华中山公园
1.4.6 韶关中山公园	1.8.2 青岛中山公园	4.2.1 台中公园	5.1.2 蒙特利尔中山公园
1.4.7 惠州中山公园	1.9.1 武汉中山公园	4.2.2 南投中山公园	
1.4.8 深圳中山公园	1.9.2 沙市中山公园	4.2.3 草屯中山公园	
1.4.9 东莞石龙中山公园	1.10.1 沈阳中山公园	4.3.1 斗六中山纪念公园	
1.4.10 东莞长安中山公园	1.10.2 大连中山公园	4.3.2 嘉义公园	
1.4.11 佛山中山公园	1.11.1 梧州中山公园	4.3.3 台南公园	
1.4.12 恩平中山公园	1.12.1 银川中山公园	4.3.4 鼓山公园	
1.4.13 阳江中山公园	2.1 香港中山纪念公园	4.3.5 冈山中山公园	

——说回来。在许多情况下，脚本家总会把短毛设定成男女通吃的角色，有研究表明大量女生都是双性恋。不过本作是小说不是 Gal，脚本家也不是丸户史明。在这场早就是属于两个人的故事里，Yui 的存在就变得更微妙。

和 INTJ 极端的专注不同，ES 型性格更喜欢广泛的交往。所谓：大家交往着玩呗。对，就是一种玩的态度。这作品本身就没出场几个男的，于是 Yui 连雪之下也一块儿吃了进去。如果问 Yui 到底是喜欢雪之下还是比企谷，可能她自己都不知道。这里可以和海老川做对比：INFP 的海老川为了维持大家的和谐而拒绝任何人的好感，而 ESFP 的 Yui 就没有这份决断的能力，到头来又不知道自己到底在关心谁。他想做大老师和二小姐之间的好朋友，而不是纯粹大老师的女朋友。否则，在这么一个如此标准的三角恋剧情里，却没有出现什么像样的竞争剧情。Yui 的想法大概是：你们都是我的翅膀~

不仅如此，Yui 还在竭力维持着二小姐和大老师的关系。为二小姐的残虐而感到心痛，不仅自己要去帮还要求大老师也要帮。您是来抢大老师的还是撮合那两口子的，或者说您才是最最森藏功与名的？你插的旗可能根本就不是你的，而是别人的。为什么要这样做？因为可能她也知道或者总会有一天知道，自己永远无法和比企谷走在一起，犹如两个星球的物种，还是让同类人和同类人在一起吧。所以，在早期 Yui 是抱着关心和同情的态度接近大小姐和二老师，结果马上就被伤害了。而现在，Yui 仍然是抱着同情与关心那两口子的态度进行行动的。甚至连这份情感的表达都变得混乱而含糊不清：

「但是、但是啊……」

一瞬间松开了捏着的衣摆，接着，再一次地，用更强的力气重新攥住。

「别人的心情，再多考虑一下啊……」

话语之后，响起了浅浅的吸气声。

「……为什么、明明懂得那么多的事情，却连这个都不懂啊」（卷七⑨）

虽然这段话是 Yui 说的，我认为这里面的别人指的并不单单指的是 Yui 自己，还有二小姐。即便是这种这种关心和同情，，甚至连各种进一步的举动都没有，大老师仍然一路疯狂拔旗，甚至连不是旗的都要拔，那不是拔旗，简直是拔草。所谓把苗头扼杀在萌芽之内，就是这个道理。作者塑造这样一个角色，并不是来制造后宫竞争的。的确，制造竞争更主流，更方便，更能创造喜闻乐见的冲突。但是，以大老师的性格，接触女人都办不到，何来后宫和竞争。那么这个角色存在的意义，就不是用来凑三角恋的，而是作为一种催化剂而存在的，在反复的试探与关心中卸下比企谷的心防，对雪之下同理。这种爱不是爱情的爱，是爱怜的爱。如果说和正常人无法创造超越朋友而且异于爱情的友谊的话，和 INTJ 这种非常人或许还真有可能。而且退一步说，虽然分析心理学不建议用来做爱情配对，但是这两种性格的人虽然彼此抱着好奇与同情，让他们白头偕老是多么可怕的一件事情。不明白的重新看这个一图流就明白了。别跟我说爱情超越一切什么的。爱情可以超越一切，唯独超越不了本来的性格。

当然 Yui 党也别丧气。首先，以 Yui 的条件找个理想的男朋友不是什么问题，不可能出现没人要的情况；其次，恭喜 Yui 和地球上最强也最不好接触的一类人成了朋友，想想看关键时刻有个战斗力 65535 的伙伴帮你，而且还是俩。对于 Yui 来讲，和 INTJ 做好朋友远比当 INTJ 的另一半要实用得多。而且，渡航也是个明白人。假如大老师二小姐凑在一起，这算半个喜剧；假如大小姐二老师继续做朋友，顺便给点暗示，这算正剧；如果把 Yui 和大老师凑合在一起，除非他想写悲剧。

**Q:** 到现在有几次竖 Flag 和拔 Flag 的场面？

**A:** 我怎么感觉一次都没有呢？

Yui 倒是没少立 Flag，问题是她都不知道在哪里立。现在勉强拿到一张朋友卡还是雪之下的。别人就更别提了。说有立 Flag 的你们回去把马区第一定律再抄 100 遍。比企谷还是那样，面对别人的感情他会表现得比普通人更敏感，但是早就说了嘛这种感情是泛用的，不要把比企谷的过激反应和 Yui 的泛用型关怀当成 Flag，谢谢。

至于比企谷和雪之下那就不能叫互立 Flag 了，那叫攻坚战。

### 3.7.12 INTJ/F×INTJ/M（雪之下雪乃与比企谷八幡）

这里先简单说两句。大家相当纠结于怎么救比企谷和雪之下，那么我的意思是：

**Q:** 到底怎么救大老师和雪之下？

**A:** 神仙打架，我们看热闹就好。

原则上用不着救。典型的 INTJ 会单独选择人生的一个阶段处理婚姻事宜，在他平时早已选定的一套名单中挑几个进行单独的发展，至于恋爱还用谈么，就是几句话的事情。比如 X 年后他俩又邂逅了：

比企谷八幡（30）：你还没结婚嘛。

雪之下雪乃（30）：你也没嘛。

比：哈哈哈（笑）

雪：哈哈哈（笑）

第二天他们去办手续了。

如果他们根本还没打算发展恋爱，干嘛要强求他们去恋爱。外人当然着急，但是没这必要。至于这种恶劣的性格也大可不必担心。INTJ 走上社会一般都会架虚拟机了，人前还是会装的跟个人样似的。而且在一个靠实力说话的社会，不要担心 INTJ 没饭吃或者被人歧视。需要被拯救的 INTJ 形态只是出现在他们还没长成熟的时候。当然，如果能有几个从小的知己，那也会更好。现在雪之下和大老师就是一般的发展知己的过程，不过由于各种内外力因素，这阵仗闹的有点大。

另外我倒是要反问了：什么养的救赎算救赎呢？是改变性格吗？如果是的话，请参考上一个问题：

**Q:** 大老师和雪之下被改造了是 HE 吗？

**A:** 是大 BE。原因同上。

### 3.7.13 INTJ/F×ENTJ/F（雪之下与母上）

有一个人我们始终没说，就是雪之下的母上。我们不知道雪之下的母上是怎么调教雪之下的，不过可以参考雪之下是怎么调教她干女儿的：

「名字」

「啊？什么叫名字？」

因为只说「名字」这两个字完全不懂是什么意思，所以我反问道。于是留美露出一副不高兴的表情，用高高在上的口气重新问了一次。

「我在问你名字。一般来说刚才那样就能懂了吧」

「……在问别人的名字的时候首先应该要报上自己的名字吧」

雪之下的视线锐利到让人觉得危险。有可能是至今为止最恐怖的一次也说不准。（卷四④）

以此做类比，二小姐对母上简直是又怕又恨，看这一段：

「这样啊……是个好妈妈呢。这么关心留美酱的事情。」

虽然由比滨安心的这么说着，接下话题的雪之下的声音却十分冰冷。

「是吗？……真的不是为了支配，置于自己的管理之下的所有欲的象征吗？」

仿佛将人置于薄冰之上，勾起人不安的话语接连而出。（卷四⑥）

于是比企谷吗马上出来给未来的婆婆打圆场：

「雪之下，你啊。那是因为那啥。母亲经常会把做多余的事情搞的跟她的工作似的。圣诞节在家的时候总是对我发牢骚，又随便收拾我的屋子，还给我整理书架。没有爱情的话才不会管理你呢。」

没错，所以把工口书收拾到桌子上也是对我的爱情。那之后，吃晚饭坐在一起时的那个无言的压力也是爱情。不这么想的话我的精神方面就完蛋了。

听到我这么说，雪之下紧咬着嘴唇低下了头。那双视线只是盯着我们和她之间的地面。

「是、呢。一般来说是这样呢。」（卷四⑥）

该说的全说出来了：这种所谓因为支配和所有欲而包办一切的举动，就是爱的表达。这话估计你们小时候也肯定听过。你们再去联想 INTJ 和 ENTJ 的性格特点，肯定是把培养儿女当成一个大计划来做吧，这样支配与冲突当然不可避免，不过归根结底都是为了爱。

如果说母亲的计划是为了爱，那么姐姐到底是作为一个怎样的存在出现的呢？我们马上就要涉及到这个问题了。

### 3.8 计划

整个这一章最特么煞风景的一段来了。我们已经强调了无数次，INTJ 做任何事情都会搞成一个大计划，而且保密。在身外的人们很难靠短期的印象来对 INTJ 的计划有个完整的认知，你问他们他们也不说。即使现在大家以上帝视角来看这部作品，仍然没法知道雪之下和比企谷在干什么；以及他们为什么要这么干。所以，有必要介绍一下这两口子互相攻略的战略计划。首先要明白一点，他们在这部作品中所做的任何事情，都是出于某种目的，都是作为整个计划的一部分，无论是比企谷的各种自爆，还是雪之下的病假。

这个计划可以分为以下几个部分：

- 利用与试探；
- 展示与确认；
- 深入与失望；
- 战斗与攻陷。

从第一卷到第四卷是两个人相互试探的过程。首先他们拥有共同的语言，存在交流思维的可能性。彼此就像发现新大陆一样。双方都对对方好奇，而且都是内心深藏不露有 A.T.Field 的类型。他们通过互相利用来达到刺探和了解的目的。在这一阶段，他们的攻略进度是相同的。

在第五卷，比企谷确认了雪之下的阿尼玛的地位。作为一个 INTJ，这可以认为是可以进一步做深入的交往。不过比企谷还没来得及深入就意识到对面这个女人似乎在欺骗自己，精神洁癖系统随之启动，攻略计划的第二阶段和第三阶段发生错位。而雪之下此刻正进行第二阶段的作战，第六卷各种自虐的目的就是展示自我得心的想法，纯粹的以行动作为语言，来确认比企谷的阿尼玛斯形象。比企谷在第六卷也在确认，但是却是在确认第三阶段阿尼玛形象的真实性。正因为深入而了解了背后的东西，现实与理想的误差让比企谷十分失望，然而又无法抛弃这样的存在，于是重新进行第二阶段，进行自我展示。所以第六卷两个人的攻略就这么出现错位的。在第六卷结束，雪之下完成的第二阶段，比企谷则是推到的第三阶段。而第七卷，雪之下开始试图深入比企谷的关系，而比企谷直接开始第四阶段，像纯自爆一样的开始炸雪之下的心理防线。在结尾，雪之下当然陷入愤怒与失望，如同第五卷结尾比企谷那样，钻石防线出现裂痕。由于我从来没见过俩 INTJ 谈恋爱，接下来的细节暂时还推不出来，不过俩人互相轰炸对方那基本是一定的。所以说，这不就是打仗么。另外，INTJ 要是攻略其他类型倒没这么费事儿。

上一讲总有同学问我第七卷是不是 BE：我的意思是一—怎么能是 BE 啊！这是好事情啊！对你生气才证明心里有你啊！要勇敢的少年继续炸下去吧！

所以你看 INTJ 的恋爱回路你们谁能受得了……

言归正传，我们现在开始研究两个人的计划，以第六卷为例。我们先从姐姐说起。

### 3.8.1 Plan One.

「是怎么样呐。挺大程度上因人而异吧。也可以说是最亲近的外人呐」

实际上，也有打算揍人这种真正生气了的时候，这种时候会感觉完全不像自己。但是，在意想不到的瞬间会采取完全相同的行动，该说是眷恋还是爱呢，会涌起这样的感情。拥有无法言喻的距离感就是兄弟姐妹吧。

所以，我觉得最亲近的外人这种说法十分贴切。最亲近却是外人，虽然是外人但最亲近。

「最亲近的，外人……。是呢。这样就非常清楚了」(卷二④)

---

说这段话的时候比企谷还没见过雪之下的老姐，这里就当是一个伏笔：最亲近的外人。

在正常人眼里，姐姐雪之下阳乃和妹妹雪之下雪乃虽然同样优秀，但是在性格上完全不像。姐姐就好像是一个 MK2 威力加强版，完全改善了妹妹的所有社交能力的缺点，如同强化超人。不过大老师第一时间就看穿了。这种虚情假意，在动画里完全没表现出来，在小说里也几乎是很少能看出来，仅有的几个爆点还全都是靠大老师套话套出来的。

在初见面，大老师就洞察到了，言语没问题，动作没问题，笑容没问题，仅仅是一个活泼强势的大姐姐，事后大老师居然这么说：

---

她所散发出的光辉是不是真物呢，我连移开视线也做不到，目送阳乃小姐直到看不到为止。(卷三④)

这让二小姐也很吃惊，然后大老师做出了解释。

「而且啊，明明和你的长相一样，笑起来却完全不同嘛。」

我知道真正的笑容是怎样的。既非谄媚又非欺骗，毫不含糊的，真正的笑容。(卷三④)

另一个看穿的人是伟大导师平塚静先生，她说：

---

「但这种虚有其表也是阳乃的魅力哦。注意到表面的伪装的人，就会开始喜欢上她的腹黑与强大」(卷五④)

我们有理由相信，阳乃面前这一套都是装的，为了适应社会，为了接班的训练  
有同学问为什么装的如此天衣无缝，我说——还记得之前我给出的虚拟机模型吗<sup>(2.3.7)</sup>？

不过，要说雪之下姐妹的话，则和双胞胎一样的相似。

极其优秀的姐姐。

以及不劣于姐姐，但也从未胜出过的优秀妹妹。

哪怕是其中一方相对愚昧，现在关系也不会如此僵硬吧。也许哪一方都在较劲。

雪之下不断和姐姐的幻影互有胜负地战斗着。如果从阳乃小姐留下的功绩中逃走也能乐得轻松吧。但是她的自尊心，抑或是此外的强烈感情大概是不会允许她这样做的。

## (卷六④)

阳乃和二小姐同属强势不服输的性格，互为竞争关系，而无论胜负与否，冠军都肯定是阳乃，这是老妈家族计划的一部分。从某种程度上，二小姐试图挑战宿命，一次次努力一次次碰壁。不服输的性格某种程度上也害惨了她。那么，阳乃的内心又是怎么想的呢

阳乃和大老师最犀利的交锋来自学园祭，来看这一段：

「那个 .....您想干什么呢？」

率直的疑问。

阳乃小姐比谁都要可怕的地方，首先在于你完全无法理解她究竟在想什么。虽然由自己来说有点那个，不过就我看来，就连在糟糕的意义上不断观察着人类的我也难以理解的人，一定很不得了。

「我说什么，你会信呢？」

「.....」(卷六④)

洞察力爆表的大老师也很难读懂阳乃的心思，这只有两种情况：要么他根本没心思——这完全不可能，要么她的心房异常封闭，像自己一样。或者说，跟自己是一类人。这段对话之前一直是阳乃的话里有话，大老师想套个明白但是套不出来，索性发动奥义：我不相信你。直截了当告诉阳乃：你丫别装了。马上阳乃就原形毕露了。归根结底，阳乃喜欢这样的自己吗？

因为进入焰火的间期，四周遁入黑暗。连阳乃小姐的眼瞳都看不见。但是，那眼中的光辉绝对比夜空还要黑暗。(卷五⑥)

(三浦：谁叫我.....)

我们之前说过，INTJ 对于真实的自我有种特殊的敏感

我沉默所代表的意义，她似乎也充分的理解了吧。

「那么，当我没问过吧。」

那个嗓音冰冷。不带演技与虚伪。我想大概这是真正的雪之下阳乃的冷淡吧。

从那以后，阳乃小姐沉默了。

虽然的阳乃小姐给人很强的开朗的印象，但现在这副模样与雪之下非常相似。(卷六④)

阳乃的虚拟机被大老师给结束进程了，原型毕露。

再问一个问题：阳乃为什么要在二小姐和大老师面前装？明知道大家都是同类为什么还要装？其实阳乃也不是一直在装，回顾一下：

「大家最开始都这么跟我说的哟。但是，最后大家都一样，对雪乃酱又是嫉妒又是憎恨，开始拒绝、排斥雪乃酱。.....你要是不同就好了呐」

笑吟吟的那副表情凄绝无比，令人恐怖的可爱(卷五⑥)

你们说这种事情发生在阳乃身上吗？为什么阳乃的笑容那么凄绝无比呢。

阳乃同样有自己的想法，同样有自己的计划，同样有自己的不肯告诉别人的目的。『不可告人的目的』通常都是贬义词，但这里让我们试着把他定义成一个中性词。

「好了啦，像你这样的坏人都在好好干活那所有人不就都会被勾出对抗意识了嘛。而且，如果没有明确的敌人，人也不会成长的哦。只有竞争本身才会让技术进步滴～」阳乃小姐闭起眼睛挥了挥手，开始解说了什么。呜哇，有点烦人哎。  
只是在胡闹一样的姿势之中睁开的眼睛，不经意的转向了雪之下的方向。  
那双视线让不禁勾出了我没有根据的妄想。

「那个，难道说……」  
说到一半我的嘴唇就被柔软的指尖抵住了。  
「姐姐我呢，讨厌敏锐的小鬼哦？」  
如果敌人的存在真的可以令人最快的成长起来的话。  
难道说这个人是为了让敌人一直存在着而在努力的演戏吗——我考虑着这样毫无确证的事情。(卷六⑥)

这完全是作者怕读者读不明白而给出的赤裸裸的暗示：姐姐我呢，讨厌敏锐的小鬼哦？——这地方明显就是提醒大老师不要在刺探下去了，但是既然不想被刺探那你刚才说的话又是出于什么目的呢？一方面拒绝被人了解，一方面又释放出隐晦的信号，这是怎样的思维回路已经用不着我来详细解释了吧。而大老师很快就理解了：

- 1) 敌人是重要的角色——这给后面到大老师自爆留伏笔
- 2) 阳乃一直在当那个所谓的敌人，对于二小姐来讲。

想想我们之前说过的那些角色，无论是斯内普，还是 Batman。这是强大计划的一环，身在一环中当然看不到计划的真面目，但是总有人不用看也能察觉到。为了亲妹妹的成长，有些人就要去多付出，就是如此。

「能够让我雪之下雪乃欠你一个人情。至于能不能把握住这个机会，要看姐姐你哦。」  
凛凛地放出这些话后，阳乃小姐突然就停止了动作。  
「哼……」  
阳乃小姐脸上已经没有笑容了。只是用冰冷的表情盯着雪之下。  
「……雪乃酱，有所成长了呢。」  
「不……」  
对于这些话，雪之下微微地笑了。  
「我本来就是这样的人哦。我们在一起的这十七年里都没有发现吗？」  
「是吗……」(卷六⑨)

**INTJ** 讨厌欠人情，无论是欠别人还是被别人欠都很讨厌。不要以为他们在吵架，相反，展露自我的本源才是可喜可贺的，毕竟亲姐妹为什么要装。所以二小姐才说，我们这十七年都没有发现对方是什么样的人吗。

不过，大老师早就发现了。

外表相似，根底不同。然而却感觉她们是看着同一个方向的姐妹。这件事多少有些不可思议。(卷五⑥)

而姐姐的真实的情感，也是似乎早就被大老师所看出来了：

也许正是用透彻的方式看着雪之下阳乃我才能感受到。说不定阳乃小姐实际上，是对雪之下感到欣慰。(卷五⑥)

用牺牲自我的形式成为妹妹心目中的反派，彻底雪藏自己的情感，一切的一切只是希望妹妹能够成长，然后选择自己的道路。既然我的命运已经是注定的，那么至少能改变她的命运，这就太好了。而且，不知道是不幸还是万幸，居然有一个男人读懂了我的情感，想必也能读懂他的情感吧。假如是这样的话，计画通

り，我也没有什么遗憾了——大概就是这样。

### 3.8.2 Plan Two.

让我们把视角切回学园祭。整个学园祭基本上就是雪之下姐妹、比企谷八幡和叶山隼人的战场，可怜的相模酱纯粹就一炮灰。之前我们已经交代了叶山——比企谷战线，现在我们来看雪之下——比企谷战线。

#### 3.8.2.1

阳乃的计划比较简单：锻炼二小姐，再把二小姐累垮以认清自己的弱点，然后让他寻找一个依靠——对，就是大老师，以达到既提升能力又增进感情的双重目的。自己在这个套中扮黑脸，当然，这个黑脸只是二小姐眼中的黑脸，除此以外大家都对阳乃感激不尽包括相模那个 SB，所以这也无所谓。不过计划途中出了点意外，就是计划被大老师看穿了一部分，直接带来的后果就是妹妹也把阳乃的虚拟机下的外表给揭了。姐妹意外的来了场内心交流，不知道这算好事还是坏事——姑且算好事吧。

#### 3.8.2.2

二小姐想找个机会表明自己对于车祸一事的态度，要是平时能说早就说了。早在第三卷，雪之下就试图用魂交的方式进行短波通信，大老师倒是收到了，不过大概不知道是什么意思：

「就算你们救和被救存在着误会，不过也都是被害者吧？那么，不是所有的理由都应  
该向加害者谋求么，这样的话……」

雪之下停住了话头。就在这短暂的瞬间，我和由比滨互相看了看彼此。

「……你们两个，不是可以再好好开始一次吗？」

这么说着的雪之下露出了平和，却又带着少许寂寞的笑容。

在夕阳的余晖中，那双眯起来的瞳孔之中到底映出了什么，那时我还不知道。

拖到第六卷，一系列有意无意故意的因缘际遇之后，我估计她自己也知道自己的形象在大老师心中濒临崩溃，需要明文展示自我真实的想法。学园祭承载的双重目的，第一是证明自己，挑战老姐，第二是对大老师释放强大的『你不要管我你不要管我你不要管我』的气场。我知道在座听我讲课的大多都是一缩到底的死宅，但是没见过猪跑还没吃过猪肉吗？（为了与时俱进把这个谚语改了一下）一个妹子天天对你说你不要管我你不要管我你不要管我你他妈的能不管吗？有人说二小姐思维不是和正常的女孩子不一样吗——不一样不也是女孩子吗？以她的性格能说出口吗？于是单刷副本的同时释放自虐光环。反正没人同情我——她就这么想的。嘴上从来不说，而是用各种神秘的举动来证明自己的不受理解和委屈，这几乎是 INTJ 最为标志性的特征。正因为这样的功能特点，INTJ 全身上下笼罩着一种残酷的气质也就不难理解了。说道 INTJ 残酷的气质，传说 Ni 功能强的人只要和 INTJ 简单接触，甚至不需要介绍任何和自己有关的事情，对方就会有一种心疼的感觉，简直就是对电波一样，魂交 Soulmate

在关门的时候，我回头看去。

部室之中只有雪之下独自一人。

好像在世界毁灭之后的废墟之中射入了日光一般，是美丽到恐怖的，极为悲壮的景色。

（卷六③）

出乎意料的是，会长被相模那 SB 给摸走了，雪之下大失策的时候，相模那 SB 居然主动来交权来了：我当名义上的会长你在后面给我干怎么样？卧槽太美妙了 INTJ 最喜欢这种台前有人当牌位幕后老娘垂帘听政的统治格局，简直是毫不犹豫的揽了下来，顺便还能自虐光环加成+200%。然后姐姐也来凑热闹，又送了个大礼，自虐光环再加+200%。在各种有意无意天意般的际遇之后，最终大老师终于跳脚，计画通り。而且另一方面，自己也算是在姐姐面前展示了自我，不能说赢，至少也没输就是。

#### 3.8.2.3

大老师唯一的目的就是逼出二小姐的答案，等人家想说的时候又特么的给按回去了。大老师那头疯没疯不知道，二小姐简直是濒临崩溃。没办法，既然嘴上没法交流，那就神交吧，于是开启自虐模式，还多靠老姐和相模两个神队友。二小姐计划里的一个重要内容就是确认自己是不是还在大老师心里，只不过行动有

点用力过猛的感觉。结局就是正如计划的那样（也正如阳乃计划的那样）病倒了。

「赶紧开门。」

「.....为什么，连你也在？」

可能是觉得来的只有由比滨吧。突然听到我的声音后貌似有些吃惊。

「我有话说。」（卷六⑥）

---

你他×的终于来看老娘来了！——不不不，这么说太龌蹉，换个说法：呦嘎达，他终于来了。

对话的内容自己看书去，简单总结为两个人互飙自虐技。这不是装的，完全发自内心。而交流的结果表面上是没有结果：

这个高高的塔楼公寓就如同巴比伦塔一般，互相的话语无法传递。（卷六⑥）

---

不过有两个情报：二小姐意识到依赖别人的重要性，大老师决定帮二小姐。这次会谈简直获得了开天辟地的成果。也就是这个时候，大老师开始制定作战计划，目的一个是确认二小姐的心境，是不是真的因为车祸而无限自责中引导出这一长串自虐行为，再一个，是要给他以支持，通过对抗世界来支持她的信仰。于是一个渴望依靠，另一个决定支持，两个人终于有可能靠在了一起——虽然是背靠背。

但是二小姐全程控场的情况下大老师想帮也没有切入点，只能闲着没事儿和阳乃斗嘴。一筹莫展之际，伟大的助攻相模又出现了！你他妈真是个可爱的 Bitch！

于是大老师煞爽登场——银河美少年。

过程我们不用深究，老子我自虐一下难道不可以吗，绝对可以吧，而且目的明确，风险可控，全程只伤害了一个婊子，战损率 1: 1，以后洗白也好洗。民众认为我怎么样那不要紧，只要我自己的人能别说风凉话就行。而的确，阳乃静老师自不必说，会长前辈也算是原谅了，叶山集团也没说啥。至今为止我认识的人没诋毁我，这就足够了，在未来没准还会为我解释一下说点好话什么的。

我所做的事情好像立刻就传开了，文实的大家视线从刚才开始就在刺痛着。

另外，那些事似乎也传播到了班上的样子，二 F 的家伙们一看到我就开始偷偷摸摸的议论起了什么来。

相当的坐如针毡。

有些熟悉的声音也交织在其中。

「啊、对呗？比取谷君真的太过分了！暑假的时候也是这样！」

你丫的，户部.....

「.....嘛，虽然有时候嘴挺毒的呐。不过好好聊聊就发现不是那样了。」

「隼人真温柔.....」

「隼人君在庇护比取谷君.....。昨天的对手就是今天的同♂志（homo）嘆哈。」

「等、海老名，好好做好伪装啊。你看、鼻血。快说『锵』。」

由比滨自始至终苦笑着，户塚有些担心的看了看我。

我回以了像是在说对这种事不在意的微笑，目送着退场离去的同学们。（卷六⑩）

---

当然即便如此，这仍然是个伤感的故事。若不是他们的坚强与智慧，我也不会做出这样看似谈笑风生的解读。总之三方计划通，可喜可贺。

还有，向在整个计划中唯一真正的受害者相模同学表示由衷的哀悼。整个过程中，三方都有计划，都出现了计划外的情况，结果都是靠相模的神助攻得以完成，甚至超出目标。所以我还要说，整个第六卷，我最

同情的是相模，被三个 NT 当球踢，从头惨到底。

现在你们知道这种人多可怕了吧，还有，现在你们知道这种人多可怜了吧。

另外要解释一点：有人说这是大老师攻略二小姐之章。我们应该换个说法，不如说这俩货一直在互相攻略，同步进行。用攻略这个词可能不太恰当，用『攻城』更合适，轰开对方的 A.T.Field。单论这局，明显是二小姐想轰开大老师的心结，大老师的计划几乎是被动的。阳乃神补刀，相模神助攻，大老师成功被套，表示出了愿意互为依靠的姿态（或者说是假象？），二小姐以为自己算是被原谅了，亲口确认那是不可能，从行动上推断大概是那么回事儿，于是才有后面的双关语：我现在认识你了。

反过来，大老师一局，一个大成果其实是把阳乃给套出来了（计划外），第二个成果是完全确认了二小姐和自己的共性：也是能撒谎的，只不过以一种相似的手段来掩饰。阿尼玛斯的崩溃取代的是一个更为鲜活的自我映射，彼此的理解决定了未来的依靠。这很重要，但绝不是攻略达成。马上第七卷二小姐以为没事了开始把大老师纳入计划内慢慢啃，结果结尾一下子被大老师炸出来个钻石裂痕，这才叫大老师攻略二小姐取得阶段性成果。事实上，**砸碎这道钻石般的心防线是整个攻略计划的一部分。**

嗯，所以说看这俩货谈恋爱多好玩啊。

基本上该讲的都差不多了，我们下一节课收尾。

## 第七讲 大春物与分析心理学（下）



欢迎大家坚持到最后一课。我们现在来回顾一下他和他的故事。

### **3.9 他和她的故事**

#### **3.9.1 回顾**

这个世界上总有一种东西被认为是正确的，公允的，理所应当的，不容违背的。虽然曾经是好的，但是久而久之，在享受着康庄大道的同时，人们忘记了其他的道路，忘记了其他的方向，忘记了其他的努力。

但是有人说：

不要用单一价值观衡量一个人。（卷一④）

这就是他。从创世开始，他就坚持唯一的自我，追逐坚定的信念，迈开一个人的步伐，寻找全世界的真理，在世俗的人海中逆行，为了证明自己的正确与正义，而走上孤独的道路。

我为了证明自己的正确和正义，决定走上孤独之路。（卷一⑥）

更多的人害怕孤独，敌视孤独，逃避孤独，但是他们从不以孤独为耻，他们想证明，孤独并不代表可怜，也不意味着低人一等。

但我想证明，孤独并不代表可怜，也不会因为孤独就低人一等。（卷一⑦）

不仅如此，他们甚至珍视这种孤独：坚信这个世界上有种珍贵的东西，只有在孤独之中才能存在。

嘛，这又不是什么坏事。人生总是有一次两次要与孤独为伴的时候。不对，倒不如说必须这样才行。从始至终都和别人在一起，不论从何时直到永远身旁都有他人什么的才更加异常更加恶心不是吗？只有在孤独之中才能学到、才能感受到的东西一定是存在的。（卷四③）

既然选择了孤独的道路，从来他们的就不是一帆风顺的。面对压力与嘲笑，他们从未退缩，质疑着这个世界上一切的被正确性伪装着的虚伪与软弱。

正确的做法就等于了不起，我认为那才是怠慢。

按照教科书完成既定的课程，达成计划的劳动定额……

这不只是效法至今的传统和正攻法而已吗。凭借着过去的财产，依靠着权威，这难道不只是在强化着目前还毫无作为的自己而已吗。

把自己的一切全部委身给自己的正确性，这种做法哪里算得上正确。（卷三⑤）

当然，对于安稳的人间来讲，他们做的事情的是特殊，是反社会，是违背公理。很难有人理解他们，更有人指责他们是特殊的存在，不过，他们向来以特殊自豪。

「特殊有什么不好的。用英语来讲就是 *special* 了。听起来不是有种优秀杰出的感觉吗？」（卷四⑥）

尽管远离世俗公理，这个世界上的一切不公平都在他们眼里。更多的人麻木，总有人在愤怒。面对无耻的献祭与低劣的妥协，他要做点什么。

曾几何时，他也好，她也好，都是这家伙的被害者。

所以我才憎恶着。

这个强求着所谓「大家」的世界。

必须建立在牺牲某人之上才能成立的低劣的和平。（卷四⑦）

既然这个世界是不公平的，所以要改变这个世界，很简单的事情，只有他们在做：

「不过这也无可奈何，毕竟没有人是完美的。人既软弱，内心又丑陋，容易因为嫉妒便把人一脚踢开。奇怪的是，越优秀的人却活得越痛苦。你不觉得很讽刺吗？所以我要改变人类，还有这个世界。」（卷一②）

但是他们的做法往往出人意料，甚至是一种堕落。有一个笑话，如果 ENTJ 和其他各种类型一直致力于建造世界，那么 INTJ 一直致力于毁灭世界。

「这个社会对我太严苛了，其中包含你在我内。所以，我至少要对自己好一点，大家也应该对自己好一点。如果每个人都堕落，那就没人算是堕落。」

「我第一次见到你这种负面思考的理想派……要是你的想法流行起来，地球肯定会灭亡。」（卷一③）

因为总有人会觉得，改变就是毁灭。想要适应社会，先要改变自己。所以，想要对抗社会，怎么能改变自己。所以他拒绝任何人来改变自己。

「就旁人的角度来看，你的社会性落后其他人很多，难道不想要改变自己吗？还是你没有半点上进心？」

「才不是那样……我只是不想要别人擅自决定我是否该改变『自己』。一个人不能因为别人的三言两语就改变『自己』吧！所谓的『自己』应该是……」

「你只是无法客观看待自己罢了。」（卷一①）

虽然在巨大的社会压力面前，他们维持自我的力量太过渺小——

不过我想，就算是我，在将来的某刻也会改变吧。

一定，终有一刻，会改变。会完全地被改变。

无论我自身的心变成怎样，别人对它的观察方式，对它的认同方式，对它的评价方式也一定会发生改变。

既然万物流转的世界在一刻不停地改变着，周围，环境，评价轴本身便会被扭曲，变化，同时我自身的处境也会随之改变。

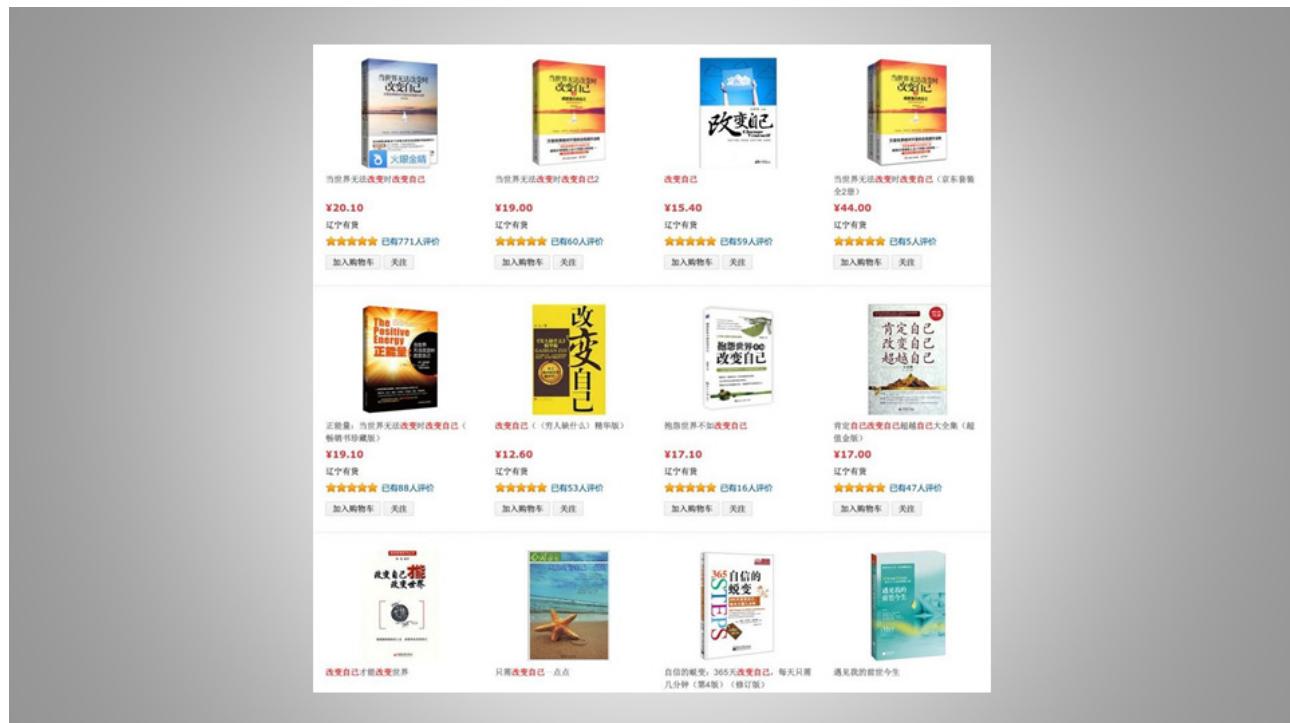
所以。

——所以我才不愿改变。(卷六⑨)

总是有人会说，努力就能成功，但是——

「嗯，你说的很对。努力是不会背叛自己的，但有可能背叛梦想。」(卷一③)

他们还喜欢说，时间可以解决一切，改变自己才能改变世界，但是——



说时间可以解决一切那不过是骗人的。那不过是被逼到只能将一切都忘却都断送，将问题本身放置直至风化而已。所谓改变自己世界就会改变是谎言，是欺瞒。世界无论何时都只会侵蚀自身，套上枷锁将突出的部分磨碎磨平。这种时候能够想到的只能是放弃而已。世界和周围让人会认为「改变自己世界就会改变」什么的不过只是强行的洗脑。

只靠着那种情感论也好毅力论也好精神论也好，世界、周围、集团都不会改变。

让我来告诉你，真正将世界改变要怎么做。(卷六⑥)

那么，该怎么做呢？

Q: 世界无法改变，自身可以改变。那么，如何应变？

A: 成为新世界的神。(卷四⑥)

正因为贯彻自己的正义，他们才成为神一样的存在，

贯彻孤高，贯彻自己的正义，绝不哀叹不为人理解，也放弃了去理解。那种完美的超人性是我没有掌握，而她确实拥有的东西。（卷五⑦）

正因为放弃了被人理解，所以他们才敢将自己真实的一面展示出来。

但雪之下不会说谎，也不会伪装自己的心意，所以她的话一定能信。（卷一⑦）

所以他们既不会说谎，也不会伪装自己的心意。正因为如此，他们才能相互信赖：

雪之下从来不会说谎。所以这家伙说是今天一天的话肯定就是今天一天，说是像恋人一样，那就是说绝对不会成为恋人本身。

所以我可以安心的接受这个提案。就像雪之下对我的人渣性全盘信赖一样，我也唯独对和这家伙之间不会发生什么抱有绝对的自信，而且可以说得上是信赖也不一定。这算啥啊，那我们不是应该非常和平才对吗。（卷三④）

但是这种真实的自我，在这个时代却显得异常扭曲：

莫如果说我也不再别扭。反而言之，应该没有人比我更耿直地生活了。因为世界中歪斜扭曲，耿直地活着的我才表现得别扭。（卷五④）

即便这样，他们仍然拒绝伪装和说谎，渴望真实的自我有一天能够被别人接受：

为了被喜欢为了被爱而改变的自己，是否可以称作自己——我不清楚。若这是伪装出来的，总有一天会破裂的吧，若在本质上变化了那就不是原来的自己。（卷五⑥）

所以他们一直在这个正确的世界上别扭的生活着，直到有一天，他们邂逅了。这种心灵相通的感觉，大概是他们从未有过的。

尽管他们最初依然习惯保持距离

不论何时，我和雪之下都保留着距离。我和雪之下保持距离感的方式大概很相近。（卷三①）

还抱着本能的惯性去互相试探：

不问过于深入的问题，绝不深入对方的领域，因此才会像剑之达人之间的互相试探一样。

「嘛，这就是所谓的那个吧，所谓的『一期一会』什么的。有相遇就会有离别。」「明明是十分美丽的话语，为什么你一用就向着相反的感觉去了，真是奇怪啊……」（卷三①）

但这种感觉却是真实的，一种难以言喻的相似。

看到那模样，我突然有种难以言喻的心情。  
——我厚颜无耻地认为，我们一定有哪里相似。  
不知为何，连现在这股沉默都让我有种舒适感。（卷一②）

连思维都像是在同步，

「啊、不过，对比企谷君出手可不行哦？因为那个雪乃酱的。」  
 「才不是。」  
 「都说了不是了。」  
 我和雪之下几乎同时说道。  
 「你看！呼吸都同步了！」（卷四⑦）

---

甚至可以变成变身成为彼此：

「那只是因为没有谈话对象，看上去才那样的。正确来讲，应该是在因为孤独而忧郁着吧。」  
 一回头就看到了那个家伙。雪之下正露出如同寒冰一样的微笑。于是我也摆出了和那个相似的冷笑。  
 「……为什么会知道在教室之中的我呢。你是跟踪狂吗？知道骚扰防止条例吗？想要社会性的死一次吗？」  
 「比之前更像了……」（卷四③）

---

这份亲近感如此强烈，就像一对老朋友。

「真是的……你们互为敌人，感情还那么好……简直像一对老朋友。」（卷一⑦）

---

所以，大概只有他们能够真正的相互理解吧

恐怕我和雪之下都只是为了寻找安静的地方才来到这里的，本来活动范围就说不上宽阔，栖息范围还重合才会发生这样的事情。本来，虽然我们住在相邻的街道也基本没有遇到过，只是因为在学校所以才会碰面而已。  
 就算同样都是独自一人，我和雪之下也可以说是完全不同的类型。  
 ——没错。  
 ——我和她一点也不像。  
 ——大概正因如此，像这样交换着话语总是令人如此的新鲜和愉快。  
 ——感觉身体内依旧燃烧着祭典的余温。重新问过后，新导出的答案会得到更好的结论吧。（卷六⑨）

---

但是即便这样，宁肯互相伤害，他们也不愿意做虚假的自己：

为了被喜欢为了被爱而改变的自己，是否可以称作自己——我不清楚。若这是伪装出来的，总有一天会破裂的吧，若在本质上变化了那就不是原来的自己。（卷五⑥）

---

就像两颗毫无保护的钻石，因为引力而碰撞，却让梦想满是伤痕：

她的赞同大概也不是在寻求回应吧。无论是声音还是视线，都没有朝向任何人。  
 决不能强加印象。  
 要追求完美，只可以对神而已。  
 绝对不能向别人追求理想。  
 那是软弱。是理应憎恶的恶。是理应责罚的怠惰。是对自己、对周围的娇纵。  
 失望也没关系的只可对自己而已。受伤也没关系的只有自己而已。能够讨厌的只有无法追逐理想的自己就够了。（卷六①）

---

这种残虐，甚至让别人心疼。

「……即便，你自己已经习惯了伤痛，看着你受伤有人就会感觉到痛这点，你差不多也要意识到了吧」（卷六⑨）

那么他们的故事还能否继续吗

卷六 ⑥一反常态的，由比滨结衣愤怒了。

彼此之间，开始背身离去。  
走出数步，我虽然产生了想要回头的冲动，但是她的脚步声毫无停下的气息。那么我不回头应该也没关系吧。

因为没有必要回头的吧。  
我有办法再重新问过一次吗？

人生永远不能重新来过。

错误的答案一定还是错的。

为了弥补，惟有导出新的答案。  
所以，要再问一次。

为了得知正确的答案。

彼此之间，开始背身离去。

走出数步，我虽然产生了想要回头的冲动，但是她的脚步声毫无停下的气息。那么我不回头应该也没关系吧。

因为没有必要回头的吧。

我有办法再重新问过一次吗？

人生永远不能重新来过。

错误的答案一定还是错的。

为了弥补，惟有导出新的答案。

所以，要再问一次。

为了得知正确的答案。（卷六⑥）

那么，正确的答案，又是什么呢？

### 3.9.2 题外话

我们来谈点别的。

#### 3.9.2.1

很难推测渡航这个人是什么类型。如果从概率上来讲，INTJ 很难出现作家，即使要成为作家，他们也经常着眼于未来的事情，写着写着就写成了科幻，像阿西莫夫。如果 INTJ 想成为作家，这正说明他们的 F 相当高。也许在一段时间的创作之后，他们会转变成 INFJ，或者架起 INFJ 的虚拟人格，因为 INFJ 就是作家型。来看一个在实际创作中短波通信的实例：

「反正插图才是重点，故事怎样不用太计较啦。」（卷一⑤）

在第四卷渡航继续旁敲侧击：

确实在再版的时候，因为有名的漫画家画了封面所以我就买了。只是因为封面不一样了，销量就会变好的情况在轻小说中占了九成。（卷四①）

然后插画师被逼疯了，继而爆种。

另外人家也没少挖苦某些大作：

也就是说之后，假期·朋友为零。用帅气的说法就是《Friend/Zero》了。因为登场人物很少，作画貌似会很轻松。（卷四①）

就这还不忘损爵迹零，哈哈哈哈报应了吧，顶着几年不遇的作画崩坏级作品的名声

话虽如此，看动画就是小孩子，没有这回事。世界之中，即使是出色的大人也看动画，再不然就作为工作。所以大家不买圆盘的话动画就做不出来。第二季自不用说，事业缩水了就连新作也难。大家务必请买 BD & DVD。（卷五③）

反正就目前圆盘的销量看可谓大捷一般的胜利，请务必感谢花小钱办大事的制作组。

**INFJ** 型盛产作家，而且是少数（唯一？）能够理解 **INTJ** 思维回路的性格类型。本身 **INTJ** 的特点又十分适合主角的定义——神秘，坚强，特立独行，拯救 or 毁灭世界。从来伟大的作品里都不乏 **INTJ** 来担任主角或者关键角色，比如——

天空透彻晴朗，好像在告诉我让我早晚摆脱这个闭塞的世界。用以前的著名电影来说的话就是《肖申克的救赎》。（卷二序）

**Stephen king** 是什么类型我们不太清楚，说 **INTJ/INFJ/INTP/INFP** 的都有。我更倾向于 **INFJ**。不过肖申克绝对是个教科书级的 **INTJ**：职业是银行家，喜欢算账，超级记仇，坚持不懈，计划滴水不漏，向往自由，以及，只有个位数的朋友。比企谷同学和肖申克有共鸣是很自然的事情。但是男的例子太多了，我们来谈谈女性 **INTJ**：

### 3.9.2.2

「那家伙是白痴吗……」

在我不由自主漏出的话语之后，有个好像是在自言自语的声音接道。

「真的很白痴……」

鹤见留美用冷澈的声音说道。好！从此以后你的绰号就决定是留美留美了。我说这是抚养号吗？（卷四④）

已经不能用罕见来解释女性 **INTJ** 的存在了。如果男性 **INTJ** 像是来自别的星球，那么女性 **INTJ** 简直来自别的宇宙。我们可以称赞一个女性 **ENTJ** 十分爷们儿像个春哥，因为女人表现出纯粹男性化的性格，在男人眼里，正是男性优势论的体现。但是一个女性 **INTJ** 在阴柔的外表下集结了男性所有智慧与理性的内在优点，这种观感上微妙的差异令男性感觉十分不爽，性别优势论在她们面前毫无优势。也正是因为这样，比起铺天盖地的男性 **INTJ**，各种文艺作品里出现的女性 **INTJ** 角色少之又少，凤毛麟角。这和现实生活中 **INTJ** 女性千分之五的比例倒是很接近。

常常 **INTJ** 扮演的是一个不食烟火的角色。成长起来的 **INTJ** 更加难以捉摸，自然和各种恋爱喜剧绝缘。如果是少女，像三无萝莉这样的角色简直泛滥，但是能被认为具有 **INTJ** 特征的，只有星野琉璃。除了传统意义上的三无，他还有三个关键特点：

- 知识沉淀
- 指挥技能
- 情感压抑

而一般的作品里的三无，纯粹就是三无，是玩具，是娃娃。所以我们才称星野琉璃是三无中的代表和集大成者。

有同学问凌波丽是什么，女神更倾向于 INTP，关键特征就在于，INTP 本身就没没什么可以释放的情感。INTJ 和 INTP 虽然表面上都是冷无缺，但是一个是经过内心复杂的计算和压抑后的结果，另一个本来就这样，许多 INTP 甚至会为了适应社会与他人的环境去仿效别人的情感逻辑，这对于 INTJ 是很难理解的。

还有一种二次元的常用模板，体现为独立坚强神秘孤独能力出众不被理解的姐系女生，常常在 Gal 中出现。两个典型是 WA2 中的冬马和 A 神果中的榊。特征是黑长直。这种妞倒很有 INTJ 的潜质，不过很遗憾，他们出现在 Gal 里就是一个错误——攻略不能的角色无论怎么办都没法攻略，如果简单的就攻略了怎么可能不是 INTJ。如果想攻略一个纯正的 INTJ 妹子，这 Gal 台本三百万字起，包您按→键按出茧子。

另外三个 INTJ，奇诺、罗宾、灰原哀，这三个片场更是跟爱情没什么关系的。

所以，尽管歌颂青春与恋爱的作品千千万濒于泛滥，有谁知道 INTJ 怎么恋爱吗？

那我们干脆一步到位吧。

没见过 INTJ 的男生谈恋爱，没见过 INTJ 的女生谈恋爱，在现实生活中没见过，在二次元更没见过，甚至在过去的作品里也没见过，历史上都没见过。所以，当两种最不能凑到一起的小概率事件发生的时候，许多人读不明白，误解主角们的思维和举动。这也是我做这个解说的目的。

你们现在一定想知道结局是什么样的吧。

### 3.9.3 结局

某屎黄色论坛的朋友们对开动脑筋思维发散为我们描述了这样一幅生动壮观的未来画卷：

#### 3.9.3.1

冷风摧骨，落阳刺目。我收紧大衣，过了闸机，冲出千叶驿。

啊，还没变。倒不如说过了八年什么都没有变。

倒挂的单轨晃荡晃荡，半截车厢上的广告贴纸晃得松动，不知道是谁给撕了下来，露出里面破旧的涂装，一个顶着猫耳的黑发少女鼓着圆圆的脸。

公差是明天的事情，今天先找个地方住下来吧——不对，先填饱肚子。

拉面拉面拉面……

东京八年，吃什么面都如同凉水泡的出前一丁，倒不能说面不滑料不足汤不厚，但是没有味道就是没有味道。也总想着回千叶能再访一次拉面馆，虽然在地图上就是伸伸手指的距离，然而总是对自己说今天下午要开会明天还要去催稿后天又要做个总结什么的，没时间。

并不是没有时间，没有时间什么的只是借口，很嚣张的在六本木拦下辆出租车然后冲着司机大叫给我去千葉ポ一トタワ一车费付双倍这样的事情也不是没有做过，在八年前。

那是我最后一次去千叶，哦不，回千叶。

曾经的车水马龙和今天的光景也没什么异样，马路对面的饭店似乎有点熟悉，十年前好像在这里被什么黑衣人绑架过，记忆有点模糊。不过往前走三百米的那家店我是忘不了的。像烙进晶圆片那样。即使有一天全身义体化了，想抹除掉的话，麻烦把整个我都物理抹除掉吧，就不会有 ZEGAPAIN 了。

哦，没几个人，虽然是快七点的光景，但是好温暖啊，什么都没变真是太好了，我抽了抽鼻子，最近有点伤风。

递过面券。硬度？『随便。』然后本能的身边的姐姐隔了一个座位坐下，或者说刚盘起大衣侧过身，摆出坐下的姿势的时候，目光被一种似曾相识的温柔弹了回来。

『比企谷——』

『静老师!』

『过来过来过来! 回千叶怎么没和我说一声呢?』

『啊……其实是上午才受的指派……』

我犹豫了一下抬起眼, 掐指一算, 来年就四十了, 还真不像呐——这么想的时候看见了老师鬓上的两支银丝。

『唔, 比上学的时候帅多了。』

『倒不如说像个衣冠禽兽吧。』

『哈哈哈你这恶劣的性格还真没变!』

『老师也没变吧』

『是嘛, 我倒感觉自己越来越八婆了, 结完婚后。本来还有点担心你的』

我知道他担心的是什么意思。

『我和三浦现在已经不再一起了』

静老师似乎一愣, 很快的调整了一下放筷子的节奏

『是嘛……』

『其实去年的手续就已经办了, 有时候去医院照顾雪之下时候能见到她。』

『为什么啊』

『也……不因为什么吧, 顺其自然了, 就是这样』

平塚静用筷子划拉着汤碗里的几根面, 我的面也上来了。

『我——我开动了』

『记得你是不是和一个叫材木坐的胖孩子关系不错的吧』

『材木作义辉吧, 等等老师你这哪来的情报』

『前两三天看见他了, 在 BigSight 当保安, 好像比以前瘦多了。你也在东京过应该能见过他么』

『我……早就毕业了, 你看连海贼王都完结了吧, 大家各回各家各找各妈, 到最后不也没找到连衣裙么』没错, 英雄们的最好归宿, 就是回家伺候双亲, 安稳一生, 十年前我就是这么想的, 那是我还有扛起沉重理想力气。

『父母都还好么』

『没什么, 都挺好的。也基本不问小町的事情了。』

我也不问了嘛, 想知道死活, 在 DMM.R18 里搜『山本爱』, 他们比我更清楚。听说前两天去浦东发展了, 果然是银行般的钱路啊。

『对了, 大志的案子有结果没?』

『上个月就宣判了吧, 十五年, 没判死刑。也多亏叶山家里致命的辩护, 不过离案子到现在都过去六年了, 光在拘留所里就呆了五年半。毕竟谁看着自己的姐姐被四个男人……』

后面的话顿了一下, 猛的灌了一大口汤。

『出判决的那天和在庭下见到沙希了, 她现在在北海道, 自己做着一个饰品店, 看精神还不错, 应该是撑过来了嘛。我记得她还问我你怎么没来……咦, 还没有吃啊, 面很热的缘故吗』

一路话听下来, 我始终低头双手合十。

『唔说说好事儿吧, 好事儿。海老川姬菜的骨髓配型找到了, 下周就能做手术了』

『真的吗, 太好了……』

话说我不就是因为海老川连载腰斩才毕业的么, 真没想到喷鼻血居然也算是老天爷的伏笔啊。

『看, 阳乃。』

顺着老师的指过去, 电视上叶山和阳乃在参加竞选活动, 笑容 120% 亲切自然, 犹如两张皮在晃动。

『雪乃现在恢复的还好么?』

『还……』

我本来想说『还好吧』, 结果脱口而出:

『还不行。』

『是……是么……』

『医生说这种后天刺激造成自闭的情况还没有先例, 能不能治, 他们也没有把握。不过没关系, 有 Yui 和户塚彩加在那里守着, 应该会好起来的, 大概……』

不确定的话语，杂糅着一种『如果当时能对那个母夜叉抗争到底的话就不会有后来的一切的因果线』的自责。

『如果我当时能咬住不放的话，雪之下也不会被逼离家出走，然后被绑架；川崎和小町也不会因为筹钱去风俗店；海老川也不会害的悲伤过度而得了白血病；Yui 和彩加也不会放弃自己的理想做护工，明明是这么简单的事情……』

我闭着眼睛，任凭悔恨与愤懑恣意喷涌，没有必要控制也没有意义控制。如荧光闪烁的黑暗中，有温暖的手贴了过来：

『你已经尽力了，孩子。』

但是再怎么尽力，也无法得到答案了吧，正如大学期末考试的时候面对高数的卷子一样。

尽力只是尽力，不及格还是不及格。

错误的答案一定还是错的吗？

人生还能不能重新来过吗？

我有办法再重新问过一次吗？

『老板——汤为什么这么咸？』

全剧终。

恭喜您通掉 BE 线。想重新开始吗？

请按 START。

不不不，大家现在问的不是 BE 的问题，而是 HE 的问题。

### 3.9.3.2

经过接近十万字的大计划，我无非就是来证明，想要 HE，非雪之下和大老师不可。但是普遍人们对于 INTJ × INTJ 之后的生活没什么认识。为了更好的解释，我搬出文章的最后一个模型：柏拉图式恋爱。

在阿妮玛模型中，男性追求的最高层次伴侣就是索菲亚，是智慧与理性的完美象征。这个层次的恋爱就叫做柏拉图式恋爱：男女平等，交流思想，互相尊重，相互扶持，追求灵魂的互补，释放淡泊而丰满的情感。正如 INTJ 被誉为神一样，INTJ 的交往就是如同神一般的交往，或者叫神交。传统的恋爱观基本上已经无法束缚这种完全建立在非物质上的爱情，甚至连是否领婚证办婚事他们也毫不在乎。只要精神上有了依靠，一切形式都是次要的。

那么有同学问，两个 INTJ 住一起会不会吵架吵翻天啊，我们来搬个实例：

八年吵架不超过三次。

(douban.com/group/topic/7961902)

哈，怎么可能？

我们继续搬例证，这个结论是本文十万字里唯一有论文做支撑的：

『诺贝尔奖得主 Robert Aumann 在 1976 年发表了一篇论文 “Agreeing to Disagree”，这篇论文影响深远堪称是传世之作，它说的是，如果是两个理性而真诚的真理追求者争论问题，争论的结果必然是二人达成一致。换句话说如果争论不欢而散，那么其中必然有一方是虚伪的。』

**If two people have the same priors, and their posteriors for an event A are common knowledge, then these posteriors are equal.**

借助于一篇后来人写的综述，我大概可以解释一下 Aumann 的意思。如果你跟我对于一般足球理论的认识一致，换句话说，也就是说如果你认为梅西对阿根廷队很重要，我也这样认为，这就可以说我们的“priors”是一致的。也就是说我们两个理性的人就好比两台计算机，如果给我们完全相同的输入，我们可以计算出相同的结果来。』

原文引用 <http://www.geekonomics10000.com/458>

论文引用 [http://www.econ.brown.edu/Students/Debipriya\\_Chatterjee/EC2060page/Readings/Aumann76.pdf](http://www.econ.brown.edu/Students/Debipriya_Chatterjee/EC2060page/Readings/Aumann76.pdf)

所以，当两个 INTJ 抛弃虚拟机，进行底层内心思维的直接交流的时候，**他们根本就不可能吵起来**，因为他们总会得出一样的结论。本课最后一个问题是解释完毕。所有该讲的东西也都讲完了。我们进入最终节。

## To Be Continued?

### 3.9.4 他和她的故事

在完结打卡之前，让我们先谈谈信仰。

#### 3.9.4.1

什么是信仰？

吃饭是信仰吗？睡觉是信仰吗？赚大钱是信仰吗？泡马子是信仰吗？日以继夜的刷 S1 盖病栋是信仰吗？如果这些都是信仰的话，那我们的人生肯定是很充实的嘛——果真是这样的吗？

也许有的人认为，信仰不能当饭吃，不能过四级，不能讨好老板，不能搞定余弦妹，这年头谁还有信仰啊，闭着眼睛活着难道不是很好么，别人怎么做我也怎么做，别人吃香的我也喝辣的，别人找有钱的我何必要找没钱的。谈那么虚无缥缈的东西有什么用处，能活的好吗？能改变你的命运吗？能让你下辈子投胎到西方极乐世界吗？少年，少走弯路，现实点儿吧。

不过总有一种人，他们不走寻常路：

当这个世界上更多的人被盲目的牵着走的时候，有个人却选择独行，一个人走自己的路。这似乎是一种宿命——从出生下来，他们就能看见别人看不见的景象，听到别人听不见的声音，感受别人感受不到的万物的气息，被一种冥冥中的力量所吸引，去追寻自己曾经失去的东西。

在童年，他饱经欺侮与嘲笑；

在少年，他受尽敌视与不解；

在青年，他已经各种无所谓，仍然的，继续的，孤独的在一个人的沙漠里蹒跚。

有人开始好奇，有人试图理解，有人决定去关心，去拯救，去把他拽回『人类』社会。

有人问：

你在追逐什么呢？

可能……是一个新的世界吧。

新的世界是什么样子呢？

这个……我也描述不上来。

为什么你要去追逐那个地方呢？

可能这就是命运吧。

一个人走，你孤独吗？

没关系，已经习惯了。

既然连一个朋友都没有，究竟是什么精神支撑你一个人走到今天呢？

也许就是信仰吧。信仰大概就是我最好的朋友。

那么，什么是信仰呢？

欲望？权利？民族？宗教？意识形态？普世价值？上帝保佑女王？星条旗永不落？Viva La Vida？С  
Интернационалом Воспрянет род людской？

可能连他们自己都不知道。但是他们唯一知道的，是坚持自己的这份正确与正义，在无限的未知中继续走下去，一个人。

他失望吗？不会的，因为他不知道什么是希望；

他疲惫吗？不会的，因为他不知道什么是困倦；

他伤心吗？不会的，因为他不知道什么是情感。

如同一具机器，承受着坚硬与沉重。沙山雪海，孤原残壁，习惯艰难困苦，早就浑身麻木。唯有万里晴夜，一个人坐在冰冷如尸体般的大地上的时候，举头望明月，会沉默许久，心中的死海微漾半波，确认自己不是什么内置英特尔全新处理器搭载 Google Fiber 的国际商用机器，还算是个人，一具 human being。

所有人追逐太阳，一个人守望月亮。

满月不是邪恶的象征么。

所以他被当成邪恶，异类，远离的对象，邪恶轴心，一定要打倒。

哈哈哈你们妄言要打倒，但是根本找不着。

没错。那些被伟光正宠坏了的子民们，又有几个有这能力，敢挺进黑夜呢。

所以不仅同伴，连个敌人也没有。一个人享受着强大与绝望的孤独，继续坐在地上看月亮。

可能也的确是累了，但是要是躺在地上，就看不见月亮了——如果有什么东西能靠在身后就好了。这大概是这长途中，第一次有想要有个什么依靠的感觉。

还是算了吧。

既然这么多年一个人已经过来了，遇见的人又和我走的相反的道路，现在这样也挺好。

于是这种想法一瞬而逝，站起身，拍拍土，情感 Mode OFF，机械 Mode ON。我是勇气号，收到也不用回话，因为没人能收到这电波。

于是他又上路了。

沙山雪海，孤原残壁，还是熟悉的四方，还是原来的味道。就这样，一日复一日，一年复一年，一生复一生。

.....

.....

.....

于是，在第四十二亿九千四百九十六万七千二百九十五个万里晴夜，一个人坐在冰冷如尸体般的大地上的时候，举头望明月，不自觉的往后靠了一下。

他愣住了。

一种只在前世才有过的触感，瘦弱的躯干，微弱的温度，相似的姿态，不同的方向，两个空间重叠，一个时间凝固，紧紧的靠在了一起。

他转过头去，她回过头来。没有言语，只有眼神与心灵的频率：

你，在看什么。

我，在看月亮。

这个世上只有一个月亮吧。

但是却有两个人了，现在。

就这样，他和她相遇了。

这一刻，他信了天的存在，然后仰过头去，死海霎时丝路花雨。

她也一样。



为了更形象的形容 INTJ×INTJ 的未来，我们拿一款游戏作为类比，陈星汉的 Journey。

#### 3.9.4.2

人生就是一场游戏。有的人选择了 Journey。于是他们一个人来到这个世界上，去追寻远方无法企及的信仰。这是一次探索自我内心的旅程。面对困难与孤独，他们从未停下脚步——因为即使停下脚步，困难与孤独也一如既往。既然这样，为什么要停下来。

没有别人，不会有别人。那是任何人都无法企及，无法触碰的世界，深埋进他们的心灵。没有关怀与支持，也从未奢望过任何人的关怀与支持，甚至没有别人。

直到有一刻，他和她相遇了。

就好像在等你一样，出现在前方。你压抑住惊喜与激动，飞到她的身边，给了她一个信号。在这个世界，没有文字与言语，只有信号，最简单的信号，如同电波一般的鸣叫。

你不知道她是谁，不知道她要去向何方，不知道他要想什么。你唯一想要做的，就是想和她一起继续这段旅途。所以你不停的鸣叫，但是她似乎无动于衷。你失望了，惆怅了，第一次感受到自己的脆弱，第一次明白无法表达心意的痛苦，然后只能放弃，跟着天上指引，继续向前走，不时回头。

然后当你回过身，发现她正站在你的前面。

就这样，反复轮回，可能有一刻，当你用光了围巾上的能量，再也飞不起来的时候，突然她就飞了过来，在你身边闪过一道光环，虽不明亮，但异常耀眼。你又有了飞行的翅膀，她又一次飞离了你的身边。你不知道该如何感谢，只是在那里鸣叫着，回头看，她也在不远处鸣叫着。于是你们有了共鸣。

于是：

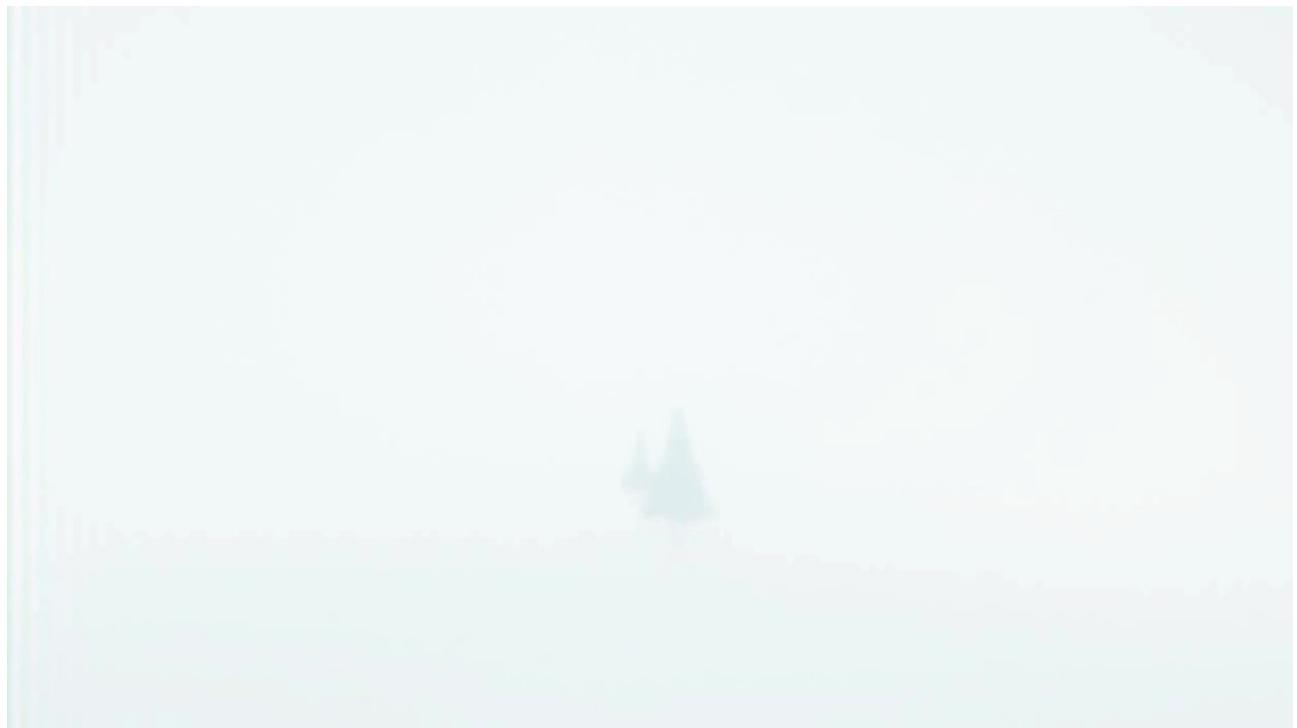
卷七 ⑥ 安静无声，雪之下雪乃行走在夜晚的街道。

我和雪之下，  
起。然而接触不到却又不会分离  
地前进着。  
绝不会并肩走在一

我和雪之下，绝不会并肩走在一起。然而接触不到却又不会分离地前进着。(卷七⑥)

在经历了许多事情后，离神的最后一步之遥，最终还是没有战胜这个世界，你眼睁睁看着她倒下了，然后，你也倒下了。

经历众神的审判，经历死与新生，你的灵魂飞跃重重迷雾，直至理想国的山巅。如果她在身边该多好啊——你可能会这么想，或者说，你一定会这么想。还来不及伤心与自责，那道天门此刻已经矗立在你的眼前。而前方有一个人影。



犹如这个世界上的另一个我，在不由分说的前进着，在旅途的终点，在前面等你。

尽管仍然保持着微妙的距离，但是再也没有什么可以分离，然后彼此化作一道光芒，升天。

所以说，当用抽象的手法具象化之后，你们就会发现 INTJ 和 INTJ 的交往其实就是很简单的事情。保持距离，彼此支持，用微妙的信号传递共鸣，走向信仰指引的前方。但是当这一切坠入社会的深渊，就会变得异常的复杂，就像这部小说一样。我们倒是真诚的希望渡航老师能在未来能写一个 Normal End，不要皆大欢喜，

也不要报复社会（我深信再怎么报复社会谁也超不出我上面写的那个 BE）。希望他们和他们的这群有血有肉的朋友们能有个为角色本身所认可的归宿：并非是完成读者与作者的理想，而是达成角色他们本身的理想，这就足够了。这也就是为什么我要用分析心理学模型来研究这群人物的性格特点，就是为了揭示他们本来的自我，揭示他们纯粹的理想。在座的同学们都理解了吗？

我们以渡航在第七卷最后的自白作为结尾：

卷七 后记

本以为会是他们的故事；  
实际上则是他们和她们的故事；  
而实质上，  
归根到底是**他**和**她**的故事。

本以为会是他们的故事，实际上则是他们和她们的故事，而实质上，归根到底是**他**和**她**的故事。（卷七后记）

课程到此结束。感谢在场听众和电视机电脑手机平板前的听众，同学们有缘再见。