THE BRAZILIAN GUITAR SONGBOOK

JOÃO GILBERTO
BADEN POWELL
LUIZ BONFA
GILBERTO GIL
GAROTO
PAULINHO NOGUEIRA
ERNESTO NAZARETH
ASTRUD GILBERTO
SEBASTIÃO TAPAJOS
JORGE BEN...

JOÃO GILBERTO

Doralice 6
(Dorival Caymmi)

Desafinado 8
(Antonio Carlos Jobim - Newton Mendonça)

Bim bom 11
(João Gilberto)

Aquarela do Brasil 12
(Ary Barroso)

Bahia com H 16
(Denis Bream)

O barquinho 19
(Roberto Menescal - Ronaldo Bôscoli)

Curare 20
(Bororo)

Tin tin por tin tin 22
(Haroldo Barbosa - Geraldo Jacques)

Louco 25
(Wilson Batista - Henrique de Almeida)

Lobo bobo 26
(Carlos Lyra & Ronaldo Boscoli)

Morena boca de ouro 28
(Ary Barroso)

Brigas nunca mais 31
(Antonio Carlos Jobim - Vinicìus de Moraes)

Eu vim de Bahia 32
(Gilberto Gil)

Izaura 34
(Herivelto Martins - Roberto Roberti)

Aguas de março 38
(Antonio Carlos Jobim)

Chega de saudade 40
(Antonio Carlos Jobim - Vinicìus de Moraes)

E preciso perdoar 43
(Gilberto Gil)

Eu sambo mesmo 44
(Janet de Almeida)

Saudosa maloca 48
(Adoniran Barbosa)

Brasil Pandeiro 52
(Assis Valente)

Odete 55
(Vinicius Eliud & Herivelto Martins)

Quem há de dizer 58
(Lupicinio Rodrigues)

Pra que discutir com madame 62
(Haroldo Barbosa - Janet de Almeida)

João Marcelo 65
(João Gilberto)

Milagre 68
(Dorival Caymmi)

La vem a Baiana 71
(Dorival Caymmi)

O pato 74
(Jayme Silva - Neuza Texeira)

Samba da minha terra 76
(Dorival Caymmi)

Você e eu 78
(Carlos Lyra - Vinicìus de Moraes)

Ho-ba-la-la 80
(João Gilberto)

So danço samba 82
(Antonio Carlos Jobim - Vinicìus de Moraes)

E luxo sò 84
(Ary Barroso - Luiz Peixoto)

O sapo 87
(João Donato)

Garota de Ipanema 88
(Antonio Carlos Jobim - Vinicìus de Moraes)

A primeira vez 90
(Alcebíades Barcelos Bide - Armando Marçal)

Falsa Baiana 92
(Roberto Martins - Geraldo Pereira)

Eu quero um samba 96
(Janet de Almeida - Haroldo Barbosa)

O Nosso Amor 98
(Antonio Carlos Jobim - Vinicìus de Moraes)

Undiu 100
(João Gilberto - Jorge Amado)

Saudade fez um samba 103
(Ronaldo Boscoli - Carlos Lyra)

Um abraço no Bonfa 106
(João Gilberto)

Samba de uma nota so 108
(Antonio Carlos Jobim - Newton Mendonça)

Trem de ferro (Trenzinho) 110
(Lauro Maia)

So danço samba 112
(Antonio Carlos Jobim - Vinicìus de Moraes)

Para machucar meu coração 115
(Ary Barroso)

Vivo Sonhando 118
(Antonio Carlos Jobim - Gene Lees)

Triste 120
(Antonio Carlos Jobim)

BADEN POWELL

Samba triste 124
(Baden Powell - Billy Blanco)

Manha de carnaval 128
(Luiz Bonfa)

Samba de uma nota so 131
(Antonio Carlos Jobim - Newton Mendonça)

Choro para metronomo 132
(Baden Powell)

Round about midnight 137
(Thelonious Monk)

Samba em preludio 142
(Baden Powell)

Valsa sem nome 144
(Baden Powell)

Samba saravah 146
(Baden Powell - Vinicìus de Moraes)

Petite Valse (Partie 1) 149
(Baden Powell)

La Marseillaise 152
(Rouget de Lisle)

Sermão 154
(Baden Powell - Paulo César Pinheiro)

GILBERTO GIL

Procissão 157
(Gilberto Gil)

Aquele Abraço 158
(Gilberto Gil)

Toda Menina Baiana 160
(Gilberto Gil)

PAULINHO NOGUEIRA

Odeon 162
(Ernesto Nazareth)

Bachianina N°1 167
(Paulinho Nogueira)

Zelão 170
(Sergio Ricardo)

HEITOR VILLA-LOBOS

Choro N°1 175
(Heitor Villa-Lobos)

Etude N°1 178
(Heitor Villa-Lobos)

NONATO LUIZ

Sons de Carrilhoes 180
(João Pernambuco)

EDU LOBO

Zanga zangada 182
(Edu Lobo)

TOM JOBIM

Aguas de março 184
(Antonio Carlos Jobim - Vinicìus de Moraes)

ROSINHA DE VALENÇA

Consolação 186
(Baden Powell - Vinicìus de Moraes)

Acalanto 189
(Dorival Caymmi)

Summertime 192
(G. Gershwin - Du Bose Heyward)

ASTRUD GILBERTO

Agua de beber 194
(Antonio Carlos Jobim - Vinicìus de Moraes)

Look to the rainbow 196
(Edgar "Yip" Harburg - Burton Lane)

TOQUINHO

Canto de Ossanha 198
(Edgar "Yip" Harburg - Burton Lane)

Marcha da quarta-feira... 201
(Carlos Lyra - Vinicìus de Moraes)

Da-me 204
(Adylson Godoy)

Chorando pra Pixinguinha 210
(Toquinho)

A agua negra do lagoa 213
(Toquinho)

Apelo 214
(Baden Powell - Vinicius de Moraes)

Regra tres 218
(Toquinho - Vinicius de Moraes)

ROBERTO MENESCAL

A felicidade 223
(Antonio Carlos Jobim)

JORGE BEN

Take it easy my brother... 224
(Jorge Ben)

Bebete vãobora 225
(Jorge Ben)

Queremos guerra 226
(Jorge Ben)

MORAES MOREIRA

Violão Vagabundo 228
(Moraes Moreira)

LUIZ BONFA

Batucada 230
(Luiz Bonfa)

Passeio no Rio 232
(Luiz Bonfa)

Manha de carnaval 236
(Luiz Bonfa)

A. DOS SANTOS

A felicidade 238
(Luiz Bonfa)

LUIZ HENRIQUE

Favela / Samba do orfeu 240
(Antonio Carlos Jobim & Luiz Bonfa)

SEBASTIÃO TAPAJOS

Belem 242
(Sebastião Tapajos)

NOVOS BAIANOS

Sensibilidade da bossa 246
(Pepeu Gomes & Galvão)

O menina 250
(Pepeu Gomes, Galvão & Moraes Moreira)

GAROTO

Choro Triste N°1 252
(Anibal Augusto Sardinha "Garoto")

Choro Triste N°2 254
(Anibal Augusto Sardinha "Garoto")

SERGIO RICARDO

Quem quiser encontrar... 256
(Geraldo Vandre)

CAETANO VELOSO

A rã 258
(Caetano Veloso - João Donato)

SEU JORGE

Rebel Rebel 261
(David Bowie)

BOLA SETE

Braziliance 262
(Laurindo Almeida)

WALTEL BRANCO

Ponteio 266
(Waltel Branco)

CHICO BUARQUE

Mambembe 268
(Chico Buarque)

Tatuagem 270
(Chico Buarque - Ruy Guerra)

VERA BRASIL

Depois da chuva 272
(Vera Brasil - Berto Filho)

Rimas de ninguem (intro) 274
(Vera Brasil)

JOÃO GILBERTO

João Gilberto Prado Pereira de Oliveira, est un musicien brésilien, considéré comme le principal créateur de la bossa nova. Il naît le 10 juin 1931 dans l'État de Bahia. À l'âge de 14 ans, João Gilberto entre en contact pour la première fois avec la musique lorsque son grand-père lui offre sa première guitare. À 18 ans, il quitte son village natal pour se rendre dans la grande ville de Salvador de Bahia.

Guitariste autodidacte, il monte finalement à Rio de Janeiro en 1950 et y obtient quelques succès au sein d'une formation de l'époque, Garotos da Lua, dont il est congédié un an plus tard après trois enregistrements en tout. Suivent plusieurs années d'errance et de marginalité, pendant lesquelles il n'a de cesse de se trouver un mode d'expression à la guitare.
Ses efforts sont récompensés à partir de 1957, notamment par la rencontre du compositeur Tom Jobim avec qui il enregistre les premiers et les plus grands succès de la bossa nova, d'abord comme guitariste sur un disque de Elizeth Cardoso, Canção do Amor Demais, co-composé par Jobim et le poète Vinícius de Moraes. Il sort en 1958 ses propres 78T et 33T Chega de Saudade, lesquels lancent au Brésil à la fois la carrière de João Gilberto et tout le mouvement musical bossa nova. Ce premier album de João Gilberto obtient un énorme succès au Brésil. Il est considéré de manière générale comme le premier véritable album bossa nova.
Deux autres 33T, O amor, o sorriso e a flor et João Gilberto, suivent en 1960 puis en 1961, contenant des compositions de Jobim/Moraes, des chansons de leurs aînés Dorival Caymmi, des sambas des années 1930, de nouvelles compositions de Carlos Lyra et Roberto Menescal, mais toujours exécutées dans ce style novateur mis au point par João. Son style peut se résumer en une adaptation à la guitare solo de la rythmique syncopée du samba traditionnel.

À partir de 1962, la bossa intéressant certains jazzmen aux États-Unis, dont Stan Getz, Gilberto et Jobim se rendent à New York afin de travailler sur ce qui devait devenir le best-seller du jazz, le 33T Getz/Gilberto, sur lequel la femme de João, Astrud, commence aussi sa carrière de chanteuse, notamment avec la chanson Garota de Ipanema/The Girl from Ipanema. Le disque est un triomphe et un concert historique a lieu au Carnegie Hall le 9 octobre 1964. Ce dernier sera d'ailleurs enregistré et un second album Getz/Gilberto vol.2 paraît en 1966.

João Gilberto continue à jouer dans les années 1960, mais attend 1970 pour produire un nouvel album studio, Ela é Carioca, réalisé lors d'un séjour à Mexico. Le disque João Gilberto, parfois surnommé l'album blanc de la bossa, sort en 1973. Interprété presque uniquement au chant-guitare, d'une sensibilité cool et quasi mystique, ce disque marque un certain

éloignement du son de João connu jusqu'alors.
En 1976 paraît The Best of Two Worlds, nouvelle collaboration avec Stan Getz regroupant la plupart des chansons précédemment interprétées sur l'album blanc. Y chante également Miucha, seconde femme de João depuis 1965.

Amoroso, en 1977, vient ajouter à cette voix-guitare les orchestrations de cordes de Claus Ogerman, lequel avait collaboré à de précédents albums de Tom Jobim. Une constante de ces albums et des suivants : leur répertoire consiste pour presque moitié de compositions de Jobim, le reste étant des reprises d'anciens sambas, voire des succès populaires d'autres pays.

En 1980 paraît Brasil, collaboration avec Gilberto Gil, Caetano Veloso et Maria Bethânia, la nouvelle génération de la musique populaire brésilienne d'alors (le mouvement tropicaliste). D'anciens succès populaires brésiliens, tels que Aquarela do Brasil, No tabuleiro da Bahiana et Bahia com H, font de cet album un véritable manifeste de l'âme brésilienne.

En 1991, l'album João a la particularité de ne contenir aucune chanson de Tom Jobim. Mais il y revient en 2000 sur Voz e Violão, produit par Caetano Veloso, en réenregistrant ses premiers succès Chega de Saudade et Desafinado.

Personnalité excentrique que celle de João Gilberto, réputée pour sa réclusion et son perfectionnisme quasi névrotiques, capable de vivre dans un hôtel de luxe de Rio de Janeiro pendant des années, refusant toute interview, ne sortant presque jamais ou abrégeant ses spectacles pour cause de public irrespectueux, ou de sonorisation inadéquate. Cependant il continue à donner des concerts tant au Brésil que dans les principales villes du monde, concerts dépassant généralement deux heures, et dont plusieurs enregistrements sont disponibles sur disques compacts : Live in Montreux (1985), Prado Pereira de Oliveira (1980), Eu Sei Que Vou Te Amar (1994), Live at Umbria Jazz (1996) et In Tokyo (2004).

En 2009, la mise en ligne gratuite d'un enregistrement légendaire et très convoité de l'artiste sur un blog musical a remporté un vif succès auprès des amateurs et des collectionneurs. Enregistrée chez le photographe Chico Pereira à Rio de Janeiro en 1958, soit quelques semaines avant le lancement de son premier succès Chega de Saudade, cette archive sonore mêle dialogues et chansons, dont certaines sont inédites.

Page de gauche : João Gilberto, Caetano Veloso et Gal Costa, TV Tupi, 1971

Au dessus : João Gilberto, 1958

En dessous : Tião Neto, Tom Jobim, Stan Getz, João Gilberto & Milton Banana, 1962

JOÃO GILBERTO
DORALICE

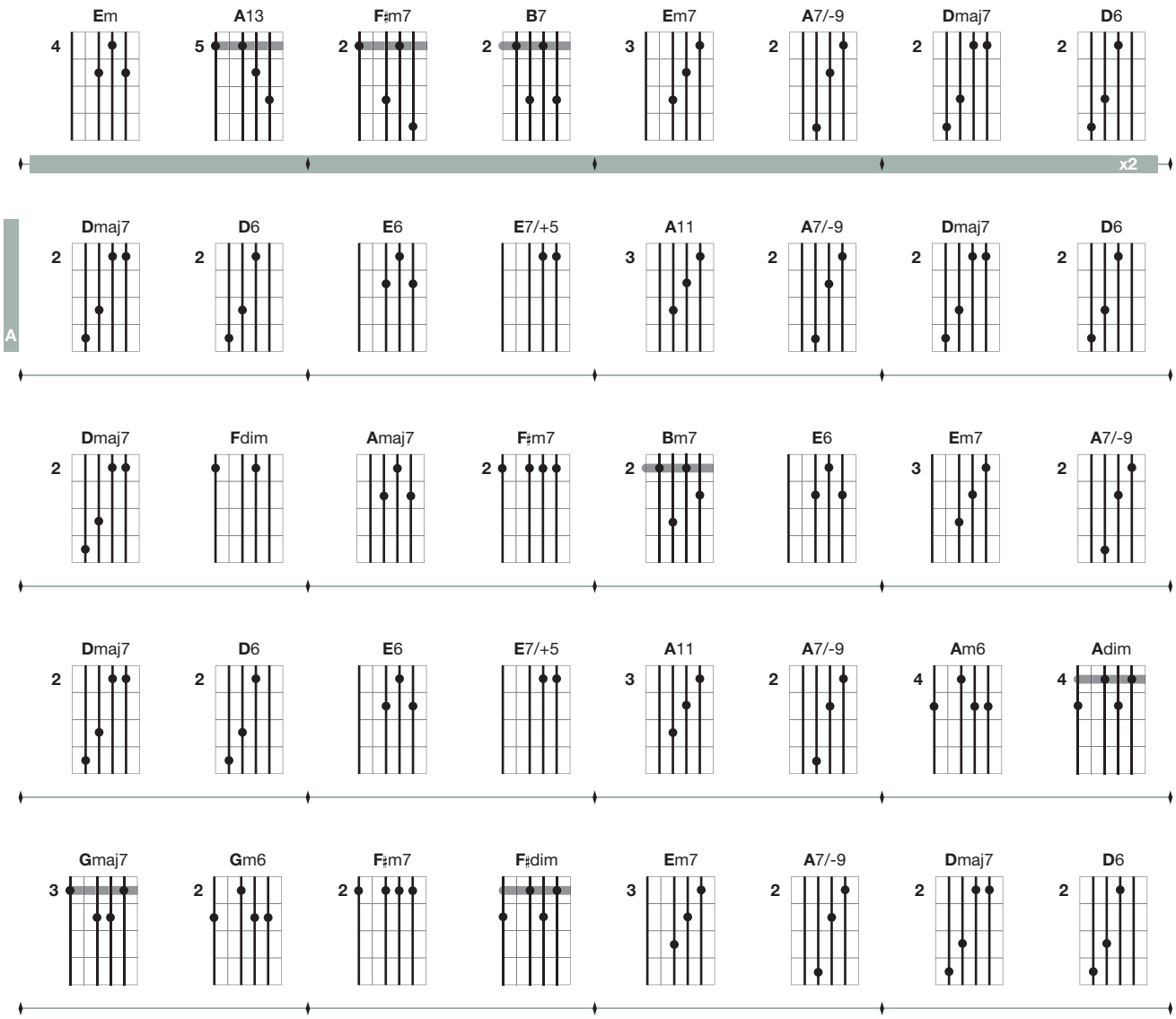
"Getz/Gilberto" - 1963

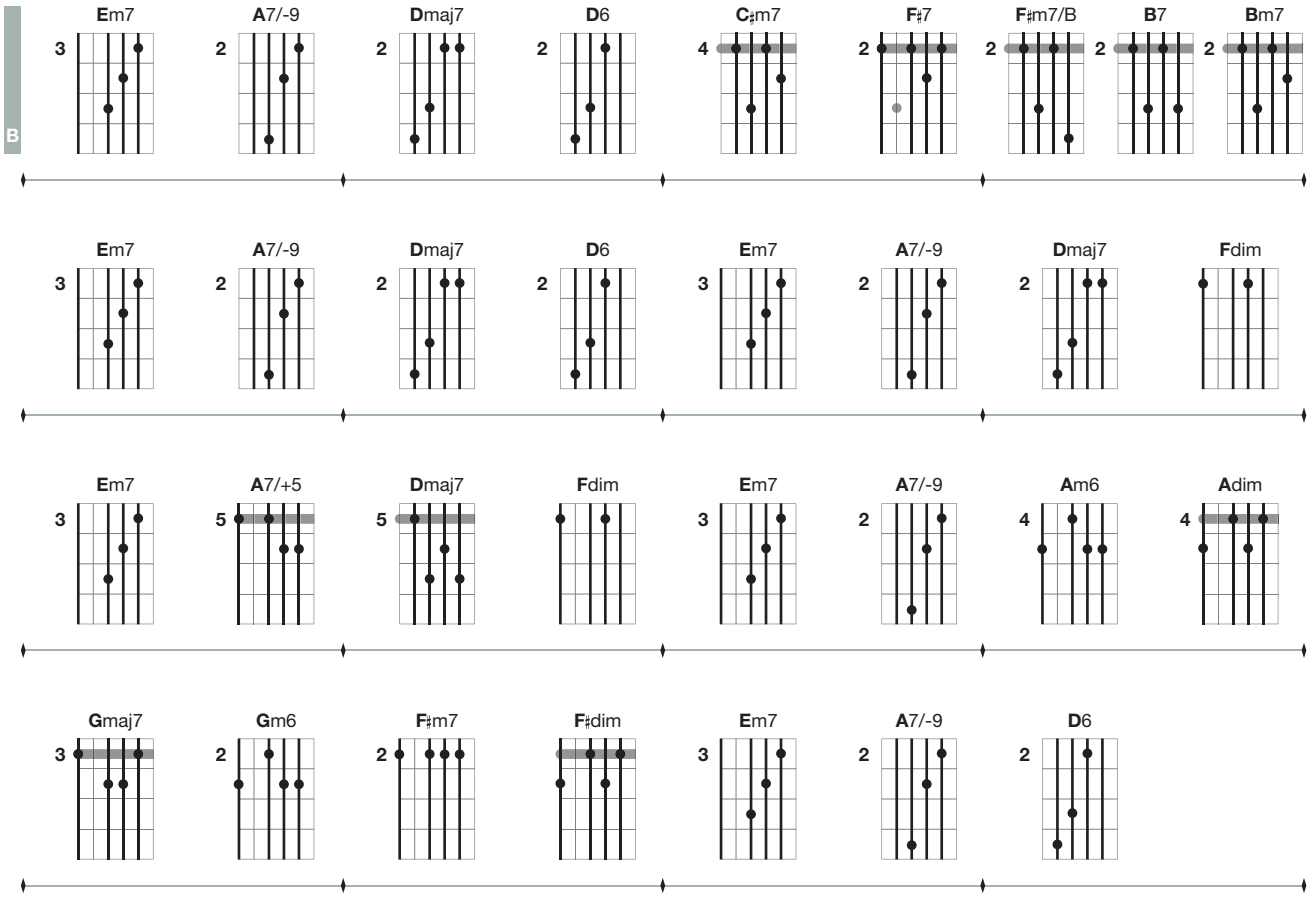
(Comp : Dorival Caymmi)

A Doralice eu bem que lhe disse,
Amar é tolice, É bobagem, ilusão
Eu prefiro viver tão sozinho,
Ao som do lamento do meu violão

Doralice eu bem que lhe disse,
Olha essa embrulhada, Em que vou me meter
Agora amor, Doralice meu bem,
Como é que nós vamos fazer?

B Um belo dia você me surgiu,
Eu quis fugir mas você insitiu
Alguma coisa bem que andava me avisando,
Até parece que eu estava adivinhando
Eu bem que não queria me casar contigo,
Bem que não queria enfrentar, esse perigo
Doralice
Agora você tem que me dizer,
Como é que nós vamos fazer?




B
Em7
A7/-9
Dmaj7
D6
C♯m7
F♯7
F♯m7/B
B7
Bm7
Em7
A7/-9
Dmaj7
D6
Em7
A7/-9
Dmaj7
Fdim
Em7
A7/+5
Dmaj7
Fdim
Em7
A7/-9
Am6
Adim
Gmaj7
Gm6
F♯m7
F♯dim
Em7
A7/-9
D6

JOÃO GILBERTO

DESAFINADO

"Getz/Gilberto" - 1963

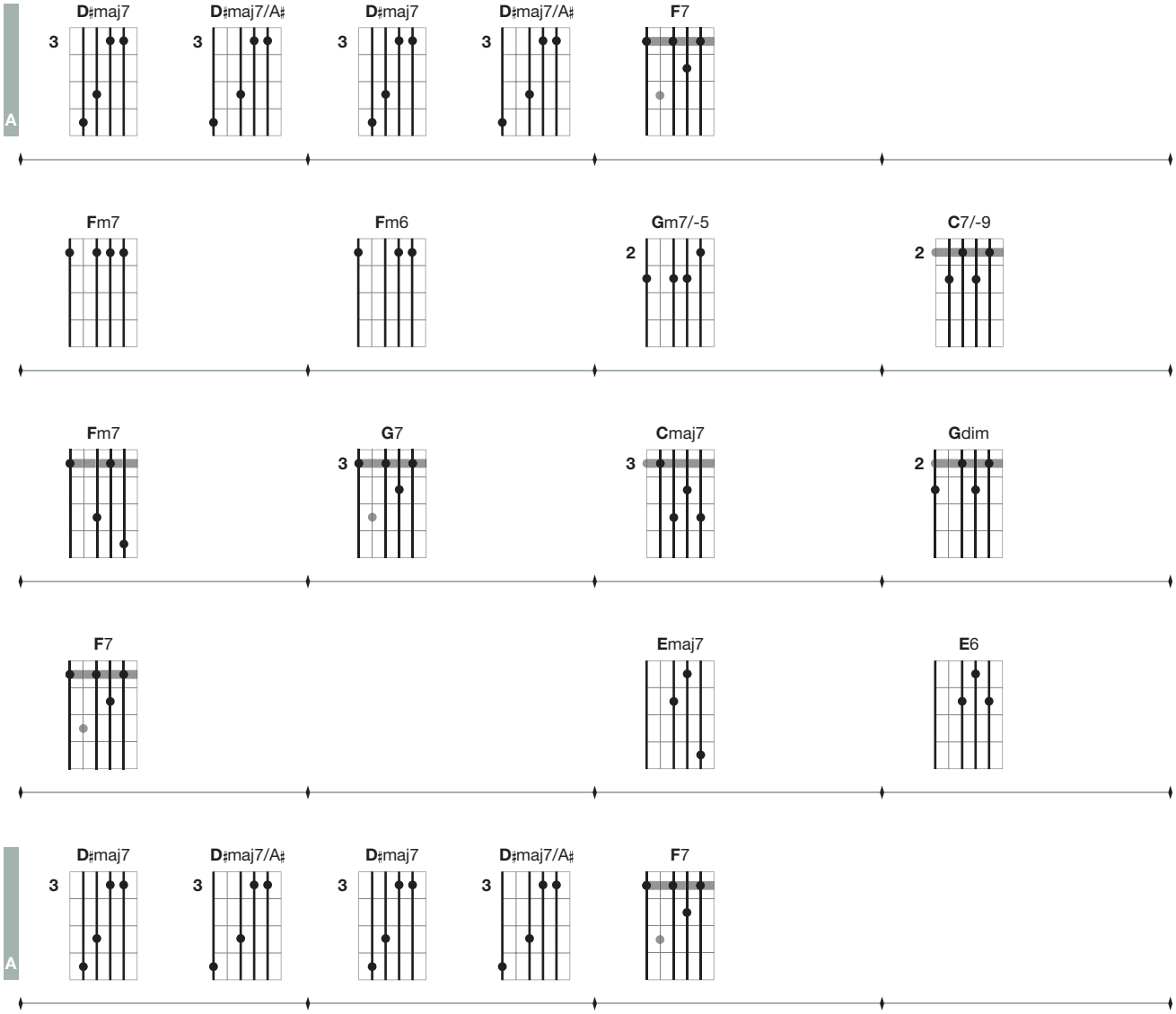
(Comp : Antonio Carlos Jobim - Newton Mendonça)

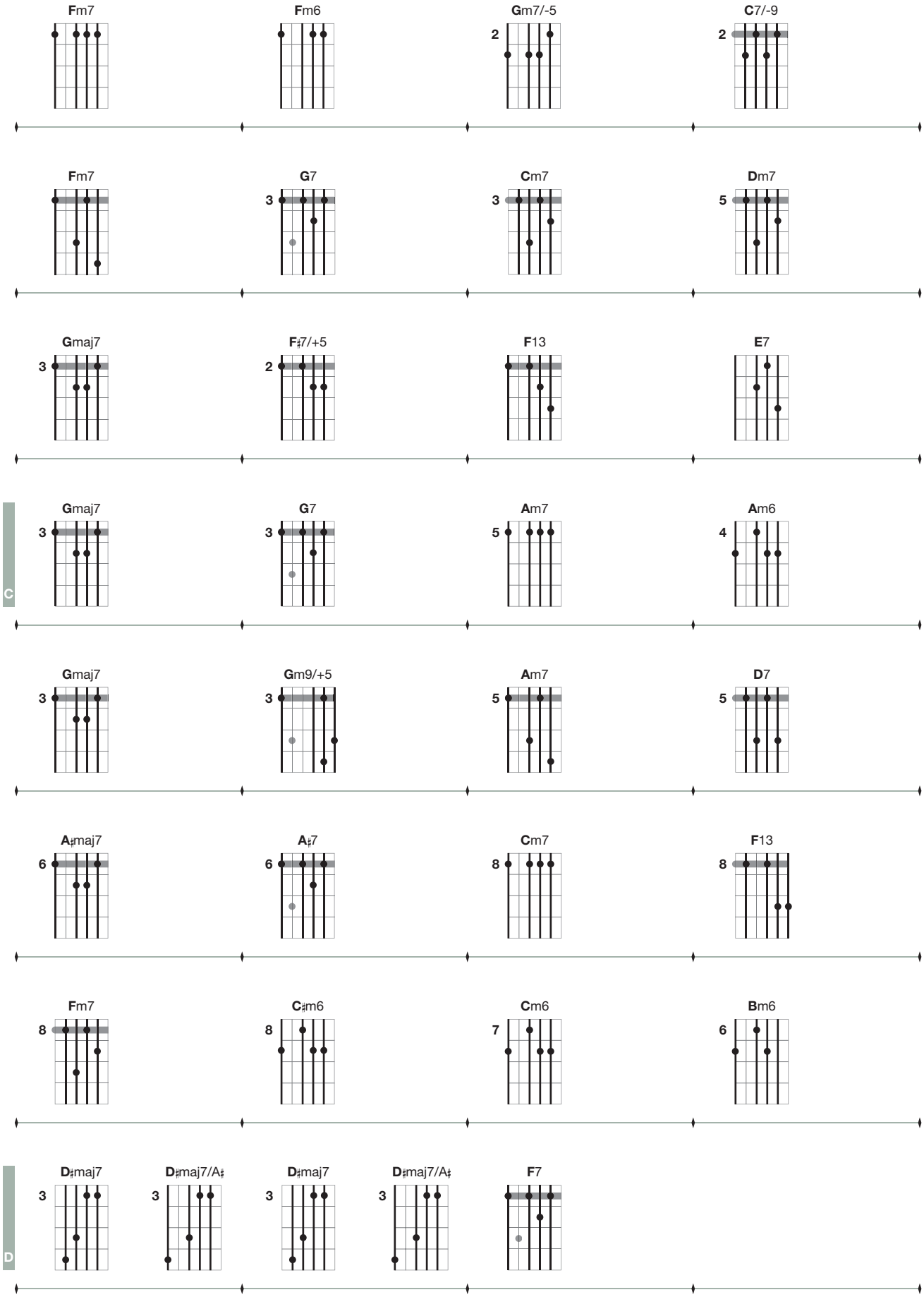
A Se você disser que eu desafino amor
Saiba que isso em mim provoca imensa dor
Só privilegiados têm ouvido igual ao seu
Eu possuo apenas o que Deus me deu

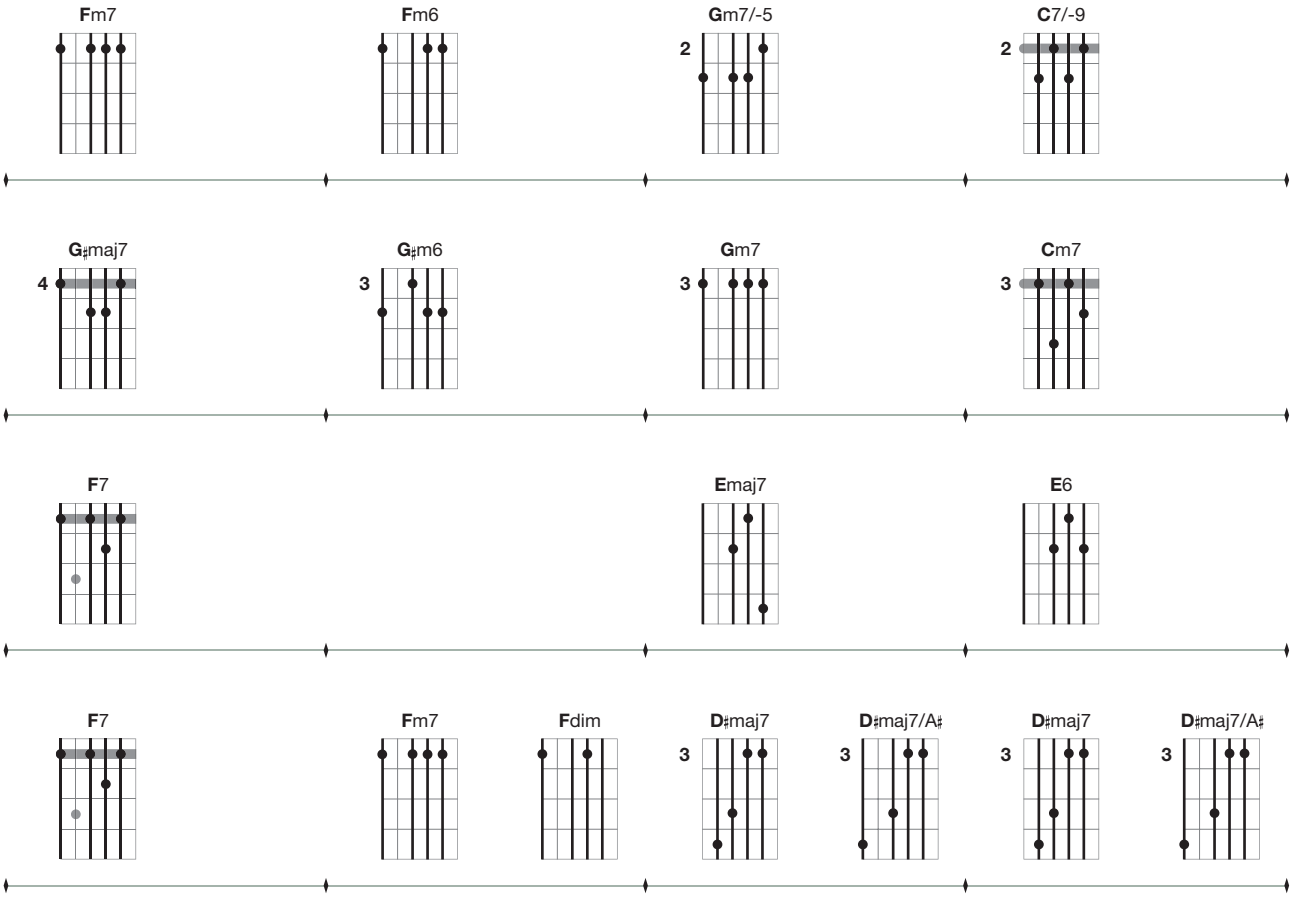
B Se você insiste em classificar
Meu comportamento de anti-musical
Eu mesmo mentindo devo argumentar
Que isto é bossa-nova, isto é muito natural

C O que você não sabe nem sequer pressente
É que os desafinados também têm um coração
Fotografei você na minha Roleiflex
Revelou-se a sua enorme ingratidão
Só não poderá falar assim do meu amor
Este é o maior que você pode encontrar
Você com sua música esqueceu o principal

D Que no peito dos desafinados
No fundo do peito bate calado
Que no peito dos desafinados
Também bate um coração




Fm7
Fm6
Gm7/-5
2
C7/-9
2
Fm7
G7
3
Cm7
3
Dm7
5
Gmaj7
3
F♯7/+5
2
F13
E7
C
Gmaj7
3
G7
3
Am7
5
Am6
4
Gmaj7
3
Gm9/+5
3
Am7
5
D7
5
A♯maj7
6
A♯7
6
Cm7
8
F13
8
Fm7
8
C♯m6
8
Cm6
7
Bm6
6
D
D♯maj7
3
D♯maj7/A♯
3
D♯maj7
3
D♯maj7/A♯
3
F7


Fm7
Fm6
Gm7/-5
2
C7/-9
2
G♯maj7
4
G♯m6
3
Gm7
3
Cm7
3
F7
Emaj7
E6
F7
Fm7
Fdim
D♯maj7
3
D♯maj7/A♯
3
D♯maj7
3
D♯maj7/A♯
3

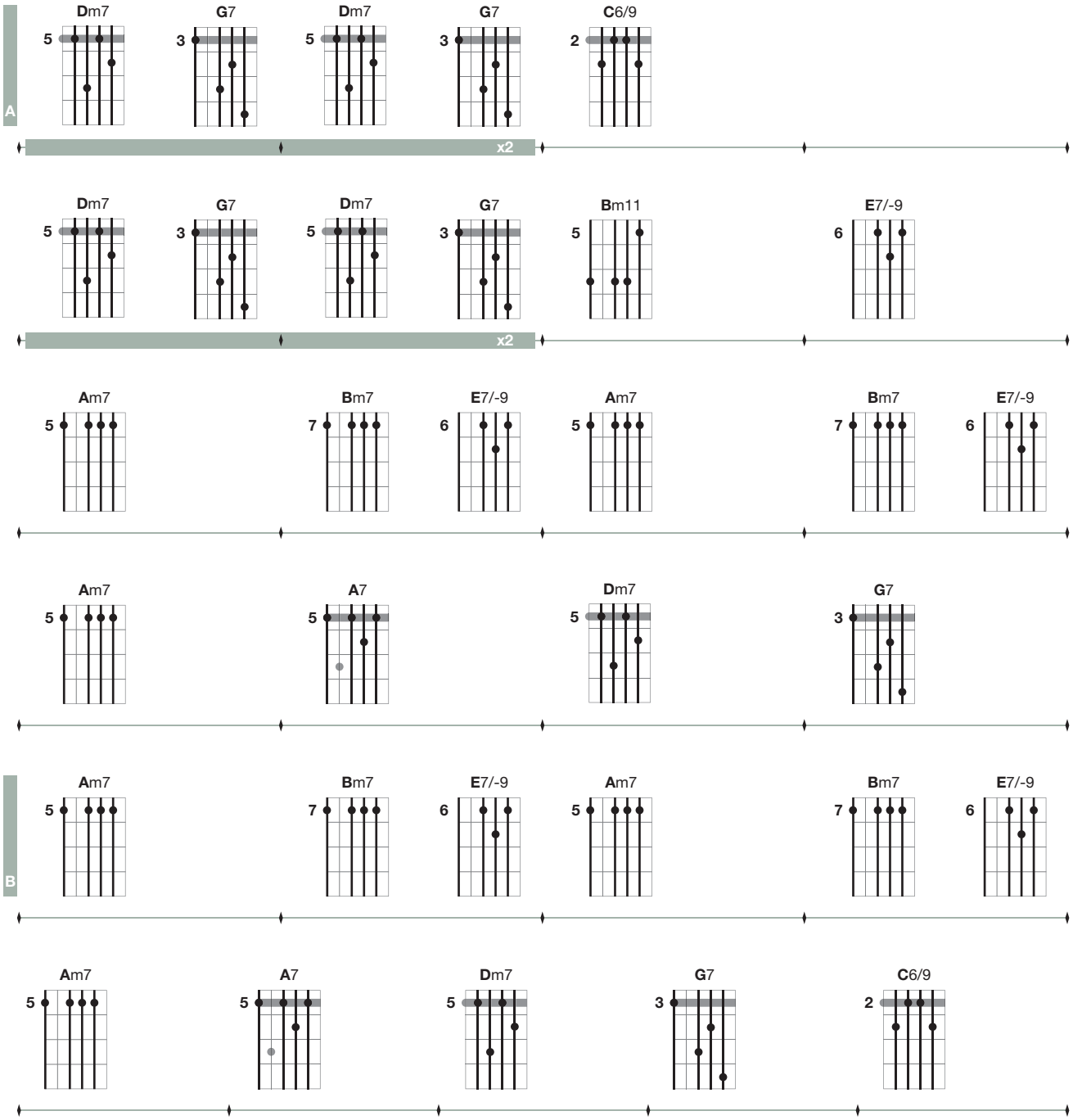
JOÃO GILBERTO
BIM BOM

"Getz/Gilberto #2" - 1964

(Comp : João Gilberto)

A Bim bom bim bim bom bom
Bim bom bim bim bom, bim bom
Bim bom bim bim bom bom
Bim bom bim bim bom, bim bim
É só isso o meu baião, é não tem mais nada não
O meu coração pediu assim, só
x3

B É só isso o meu baião, é não tem mais nada não
O meu coração pediu assim, só-o
Bim bom bim bom bim bimmmmm



C. VELOSO, J. GILBERTO & G. GIL

AQUARELA DO BRASIL

"Brasil" - 1981

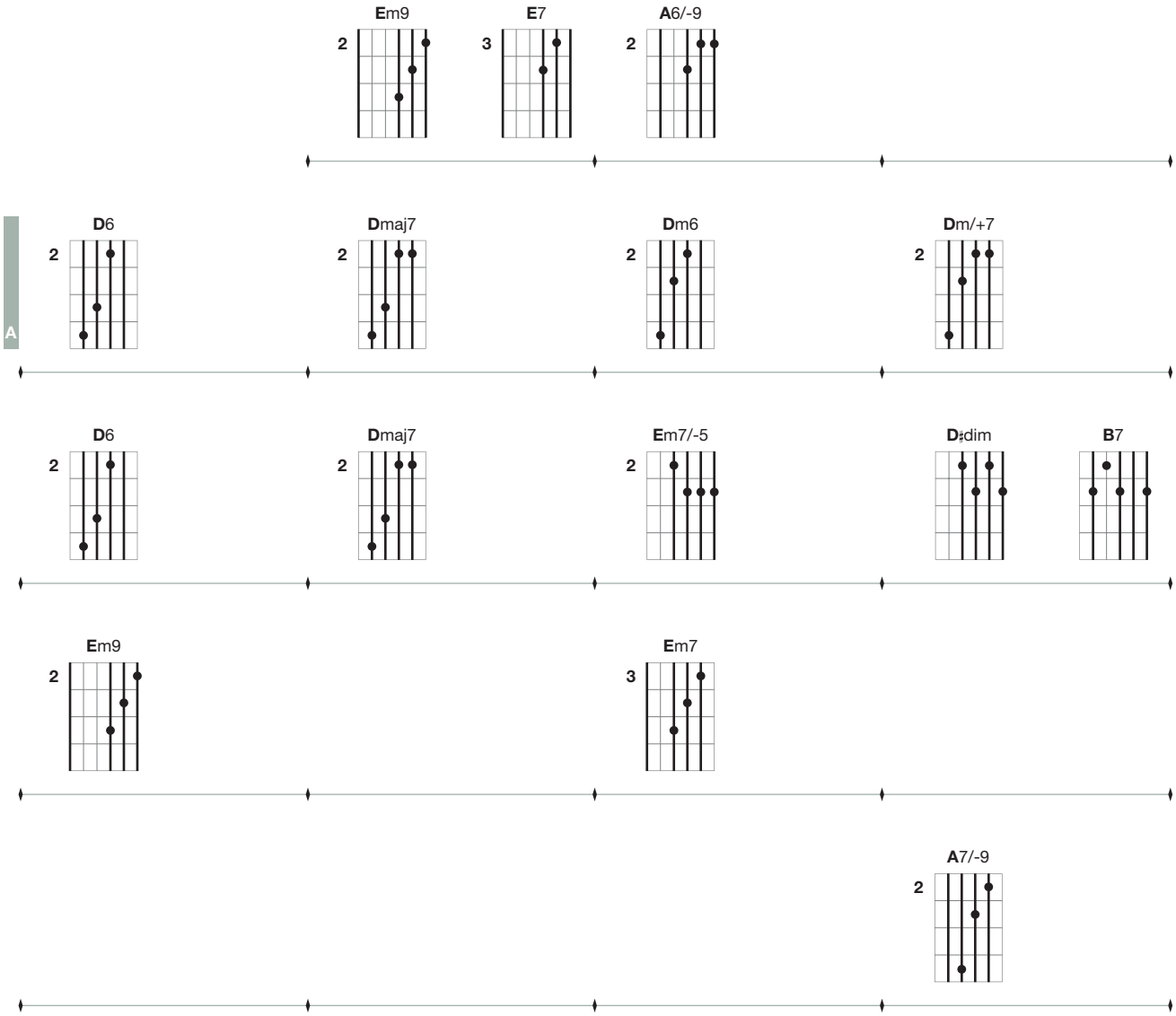
(Comp : Ary Barroso)

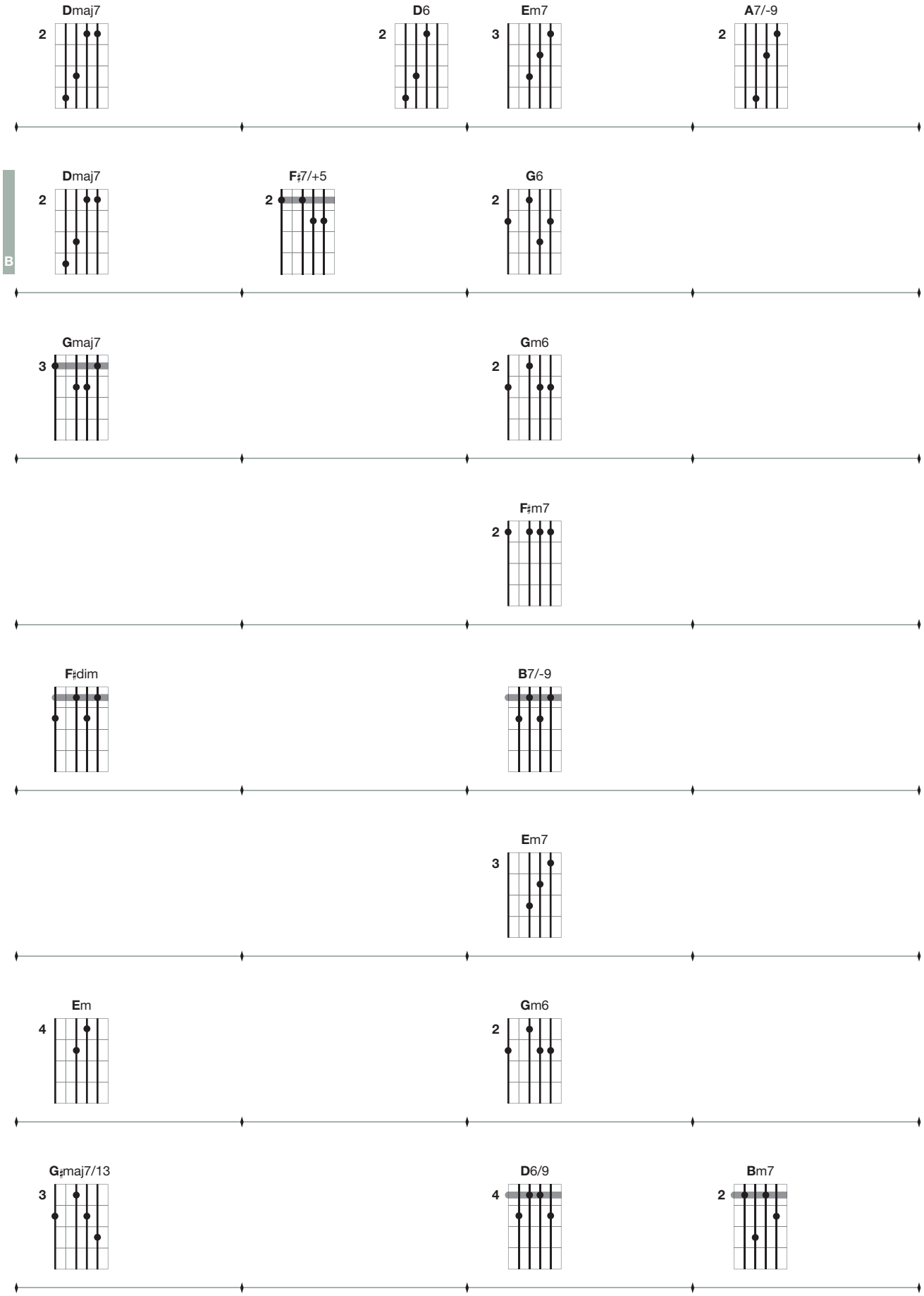
A Brasil, meu Brasil brasileiro,
Meu mulato inzoneiro ,
Vou cantar-te nos meus versos
Brasil, samba que dá,
Bamboleio que faz gingá
O Brasil do meu amor,
Terra de Nosso Senhor

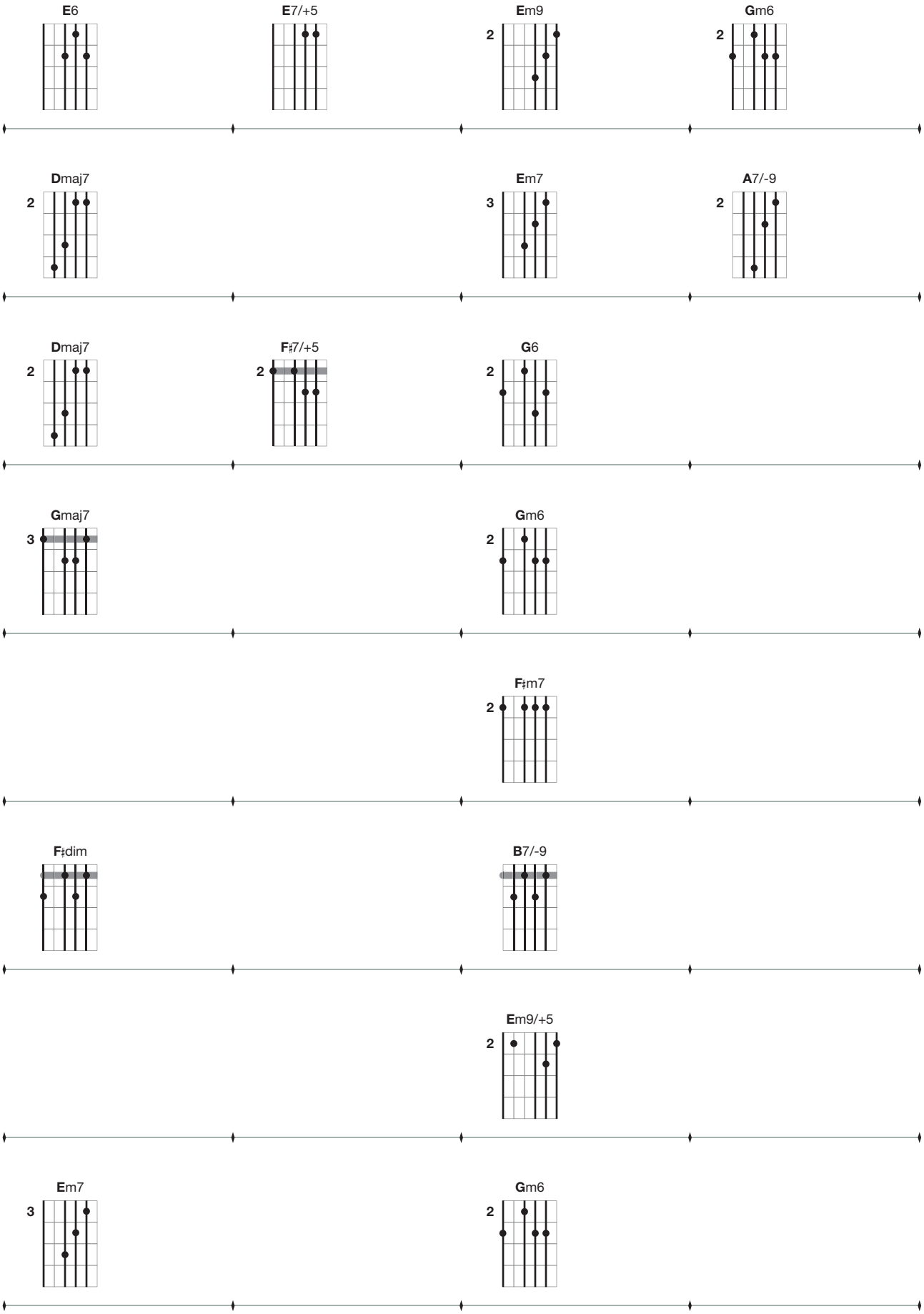
B Abre a cortina do passado,
Tira a mãe preta do serrado
Bota o rei congo no congado,
Cantar de novo o trovador
A merencória luz da lua,
Toda a canção do meu amor
Quero ver a "sá dona" caminhando,
Pelos salões arrastando
O seu vestido rendado,

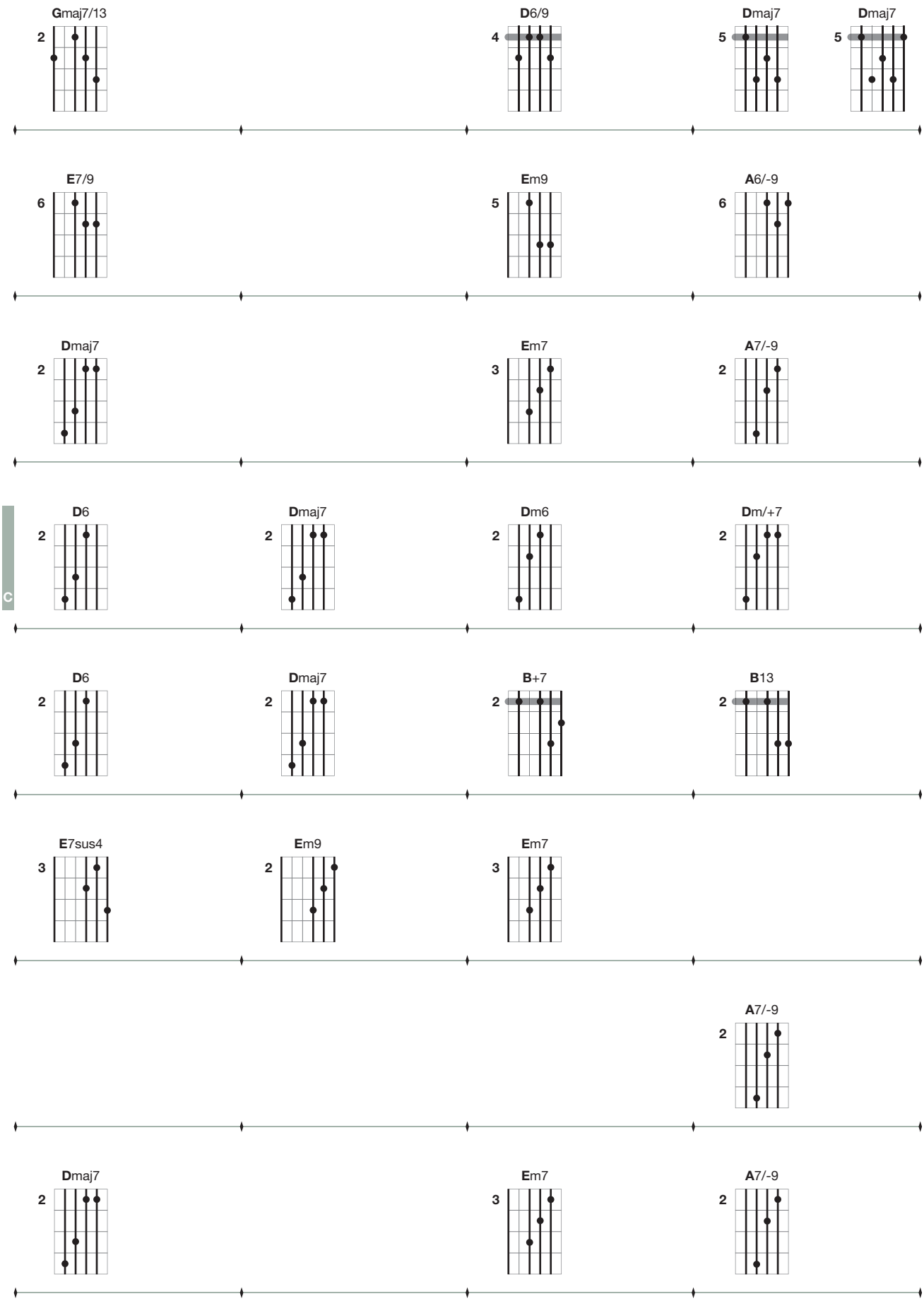
Esse coqueiro que dá côco
Ôi onde amarro a minha rêde,
Nas noites claras de luar
Ô, ôi essas fontes murmurantes,
Ôi onde eu mato a minha sede
E onde a lua vem brincá,
Ôi, esse Brasil lindo e trigueiro
É o meu Brasil brasileiro,
Terra de samba e pandeiro

C Brasil, terra boa e gostosa,
Da morena sestrosa
De olhar indiscreto,
O Brasil, verde que dá
Para o mundo se admirá,
O Brasil do meu amor
Terra de Nosso Senhor




Dmaj7
2
D6
2
Em7
3
A7/-9
2
B
Dmaj7
2
F♯7/+5
2
G6
2
Gmaj7
3
Gm6
2
F♯m7
2
F♯dim
B7/-9
Em7
3
Em
4
Gm6
2
G♯maj7/13
3
D6/9
4
Bm7
2


E6
E7/+5
Em9
2
Gm6
2
Dmaj7
2
Em7
3
A7/-9
2
Dmaj7
2
F♯7/+5
2
G6
2
Gmaj7
3
Gm6
2
F♯m7
2
F♯dim
B7/-9
Em9/+5
2
Em7
3
Gm6
2


Gmaj7/13
2
D6/9
4
Dmaj7
5
Dmaj7
5
E7/9
6
Em9
5
A6/-9
6
Dmaj7
2
Em7
3
A7/-9
2
C
D6
2
Dmaj7
2
Dm6
2
Dm/+7
2
D6
2
Dmaj7
2
B+7
2
B13
2
E7sus4
3
Em9
2
Em7
3
A7/-9
2
Dmaj7
2
Em7
3
A7/-9
2

JOÃO GILBERTO
BAHIA COM H

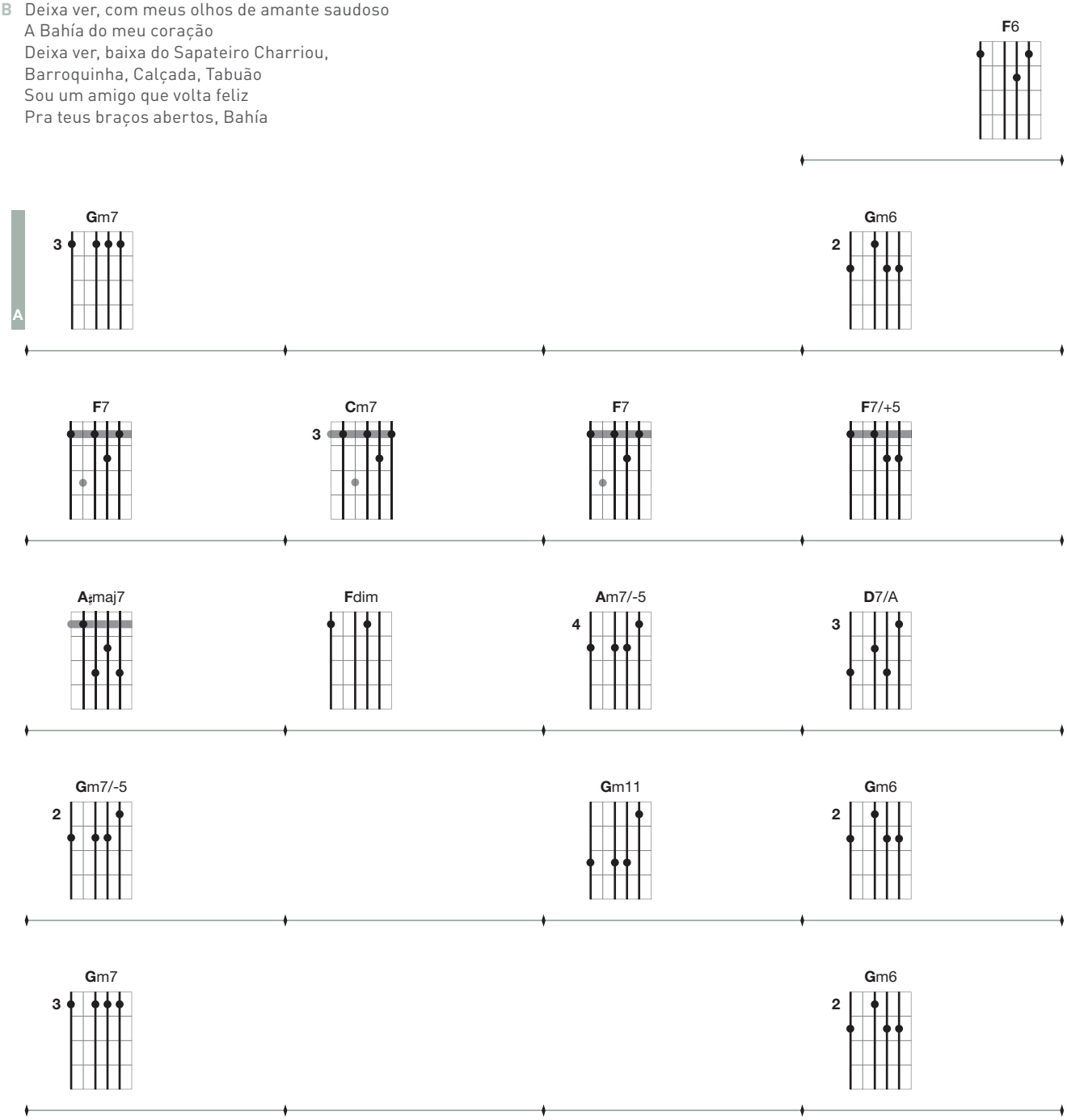
"João Gilberto Prado Pereira de Oliveira Ao Vivo" - 1980

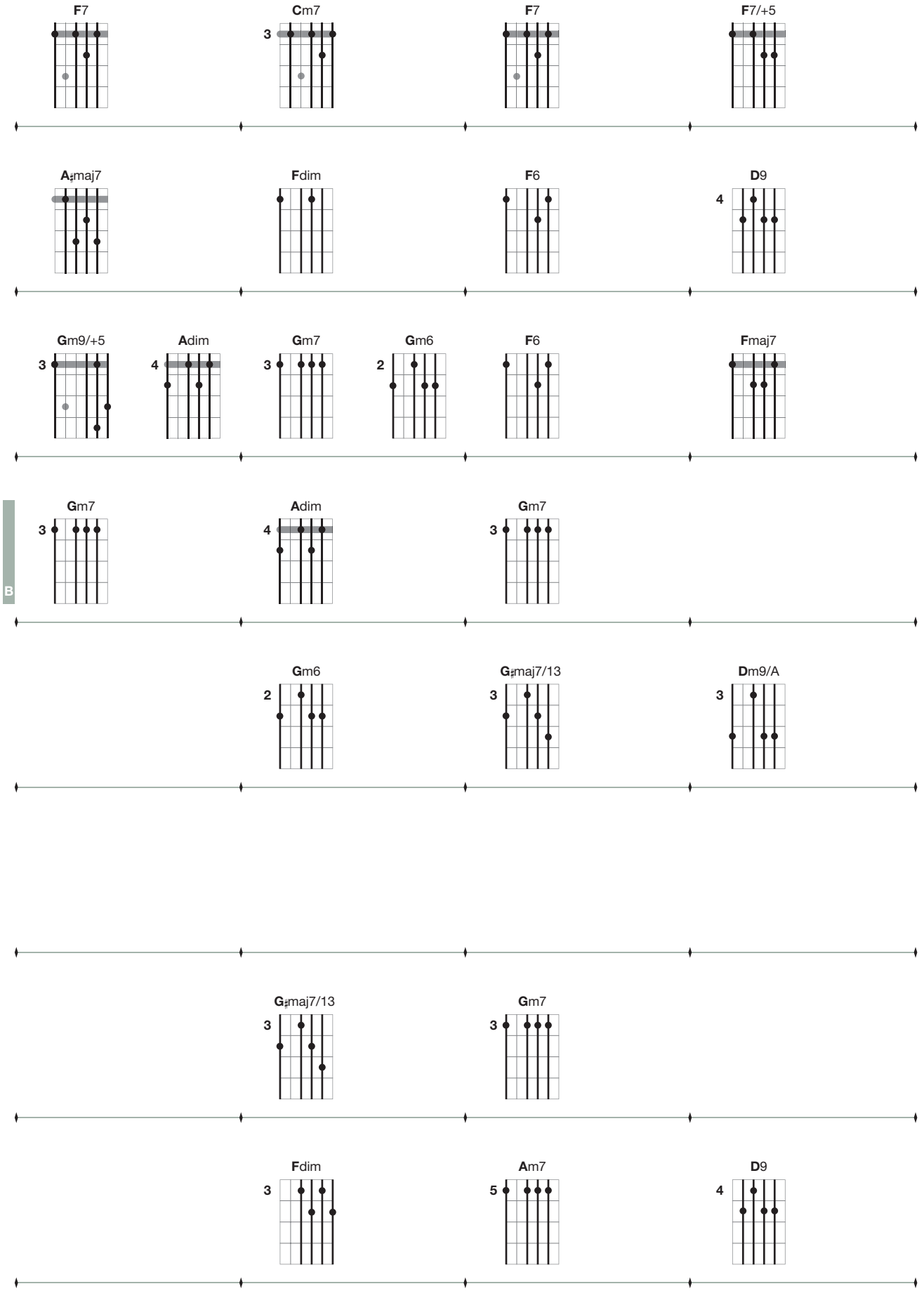
(Comp. : Denis Brean - Arr. : João Gilberto)

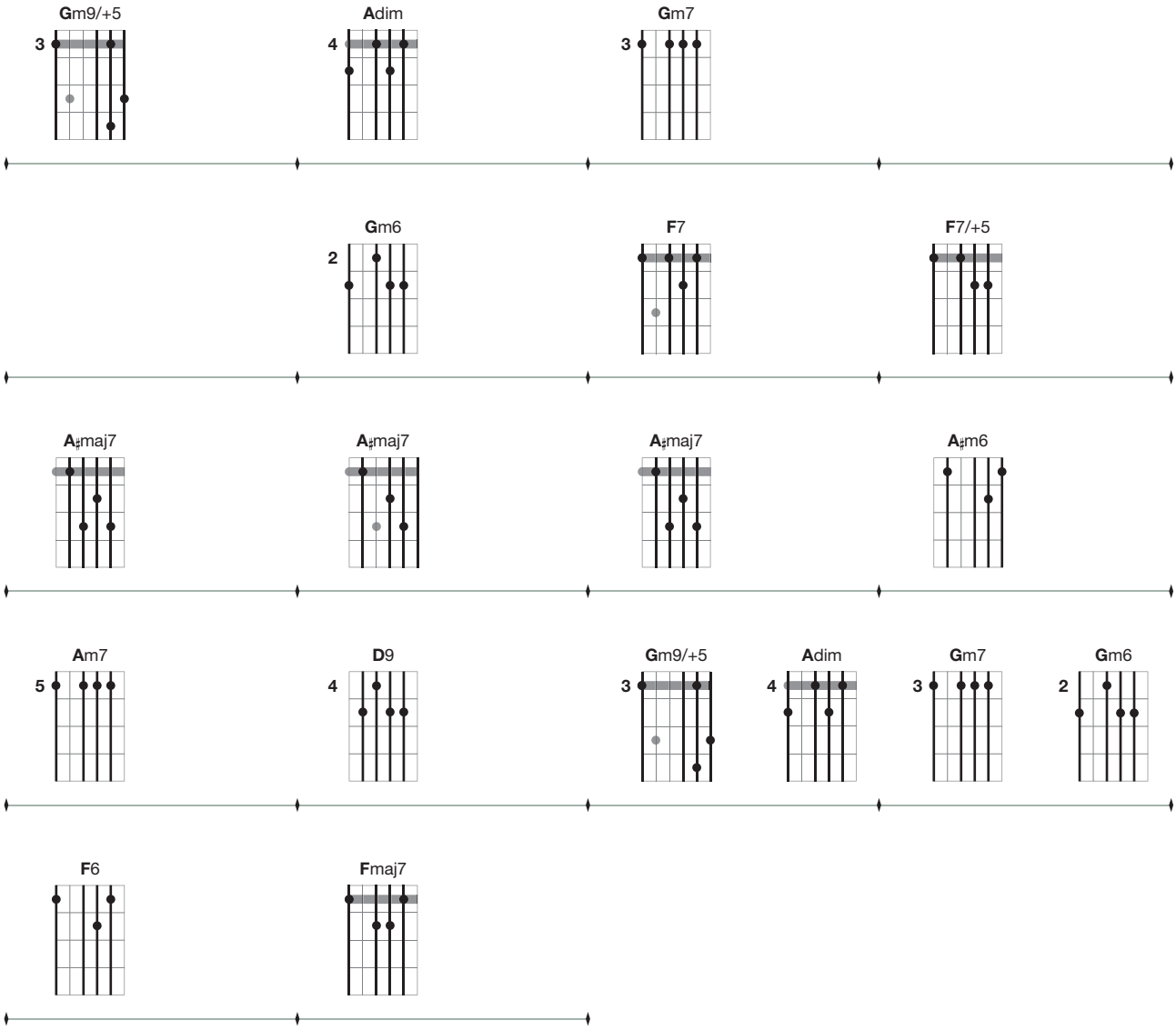
A Dá licença, dá licença, meu Senhô,
Dá licença, dá licença, pra yôyô
Eu sou amante da gostosa Bahía, porém,
Pra saber seu segredo serei Baiano também
Dá licença, de gostar um pouquinho só,
A Bahía eu não vou roubar, tem dó
Já disse um poeta que terra mais linda não há,
Isso é velho e do tempo que a gente escrevia Bahía com H

B Deixa ver, com meus olhos de amante saudoso
A Bahía do meu coração
Deixa ver, baixa do Sapateiro Charriou,
Barroquinha, Calçada, Tabuão
Sou um amigo que volta feliz
Pra teus braços abertos, Bahía

Sou poeta e não quero ficar
Assim longe da sua magia
Deixa ver, teus sobrados, igrejas, teus santos,
Ladeiras, e montes tal qual um postal.
Dá licença, de rezar pro Senhor do Bonfim,
Salve! A Santa Bahía imortal, Bahía dos sonhos mil
Eu fico contente da vida, em saber que Bahía é Brasil




F7
Cm7
3
F7
F7/+5
A♯maj7
Fdim
F6
D9
4
Gm9/+5
3
Adim
4
Gm7
3
Gm6
2
F6
Fmaj7
B
Gm7
3
Adim
4
Gm7
3
Gm6
2
G♯maj7/13
3
Dm9/A
3
G♯maj7/13
3
Gm7
3
Fdim
3
Am7
5
D9
4


Gm9/+5
3
Adim
4
Gm7
3
Gm6
2
F7
F7/+5
A♯maj7
A♯maj7
A♯maj7
A♯m6
Am7
5
D9
4
Gm9/+5
3
Adim
4
Gm7
3
Gm6
2
F6
Fmaj7

JOÃO GILBERTO
O BARQUINHO

"João Gilberto" - 1961

(Comp : Roberto Menescal - Ronaldo Boscoli)

A Dia de luz, festa de sol,
E um barquinho a deslizar, no macio azul do mar
Tudo é verão e o amor se faz,
Num barquinho pelo mar, que desliza sem parar . . .
Sem intenção, nossa canção, vai saindo desse mar e o sol

B Beija o barco e luz, dias tão azuis!

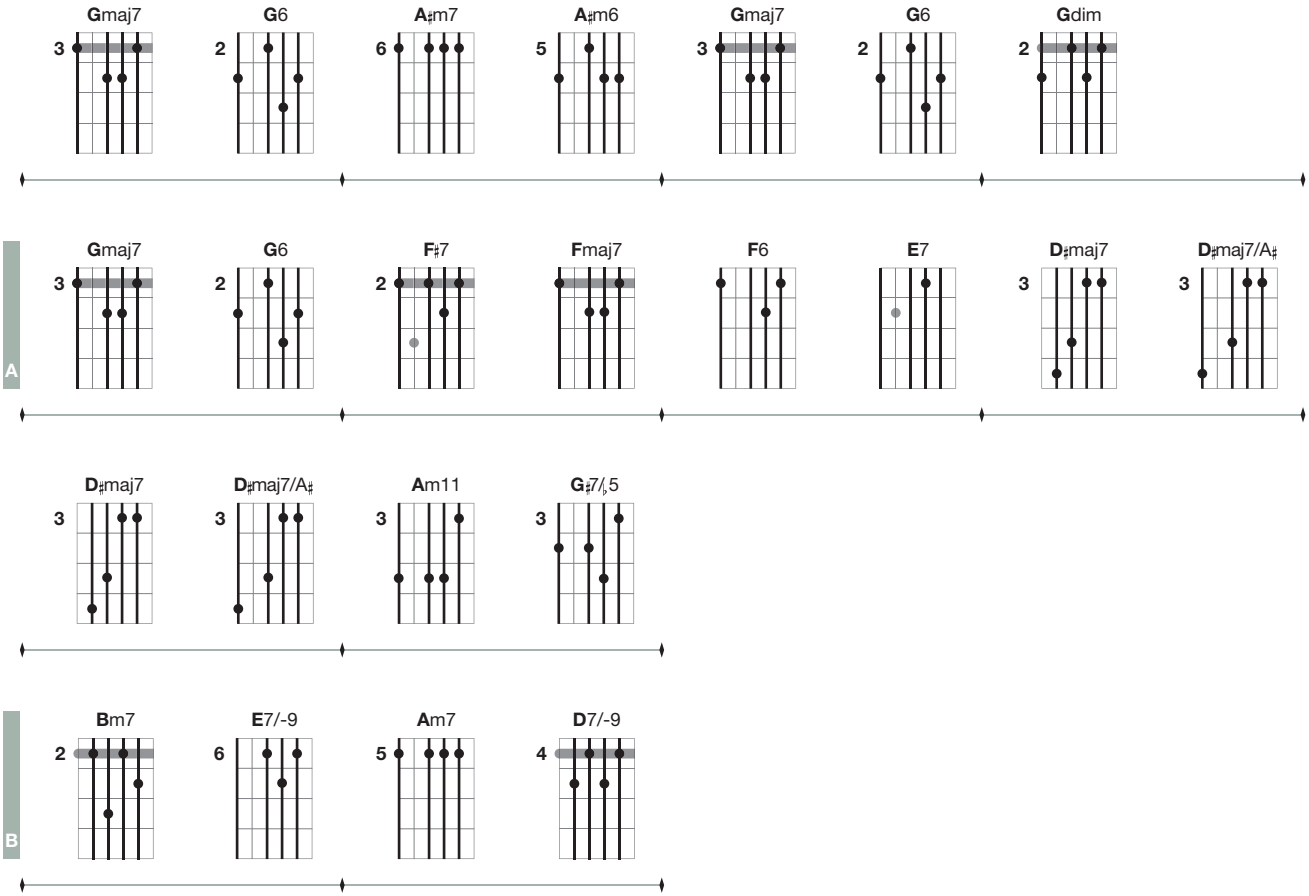
A Volta do mar desmaia o sol,
E o barquinho a deslizar, e a vontade de cantar!
Céu tão azul ilhas do sul,
E o barquinho, coração, deslizando na canção
Tudo isso é paz, tudo isso traz, uma calma de verão e então

B O barquinho vai, a tardinha cai . . .

[Bridge] **A A B**

A Volta do mar desmaia o sol,
E o barquinho a deslizar, e a vontade de cantar!
Céu tão azul ilhas do sul,
E o barquinho, coração, deslizando na canção
Tudo isso é paz, tudo isso traz, uma calma de verão e então

B O barquinho vai, a tardinha cai . . .
O barquinho vai, a tardinha cai . . .
O barquinho vai, a tardinha cai . . .
O barquinho vai! . . .



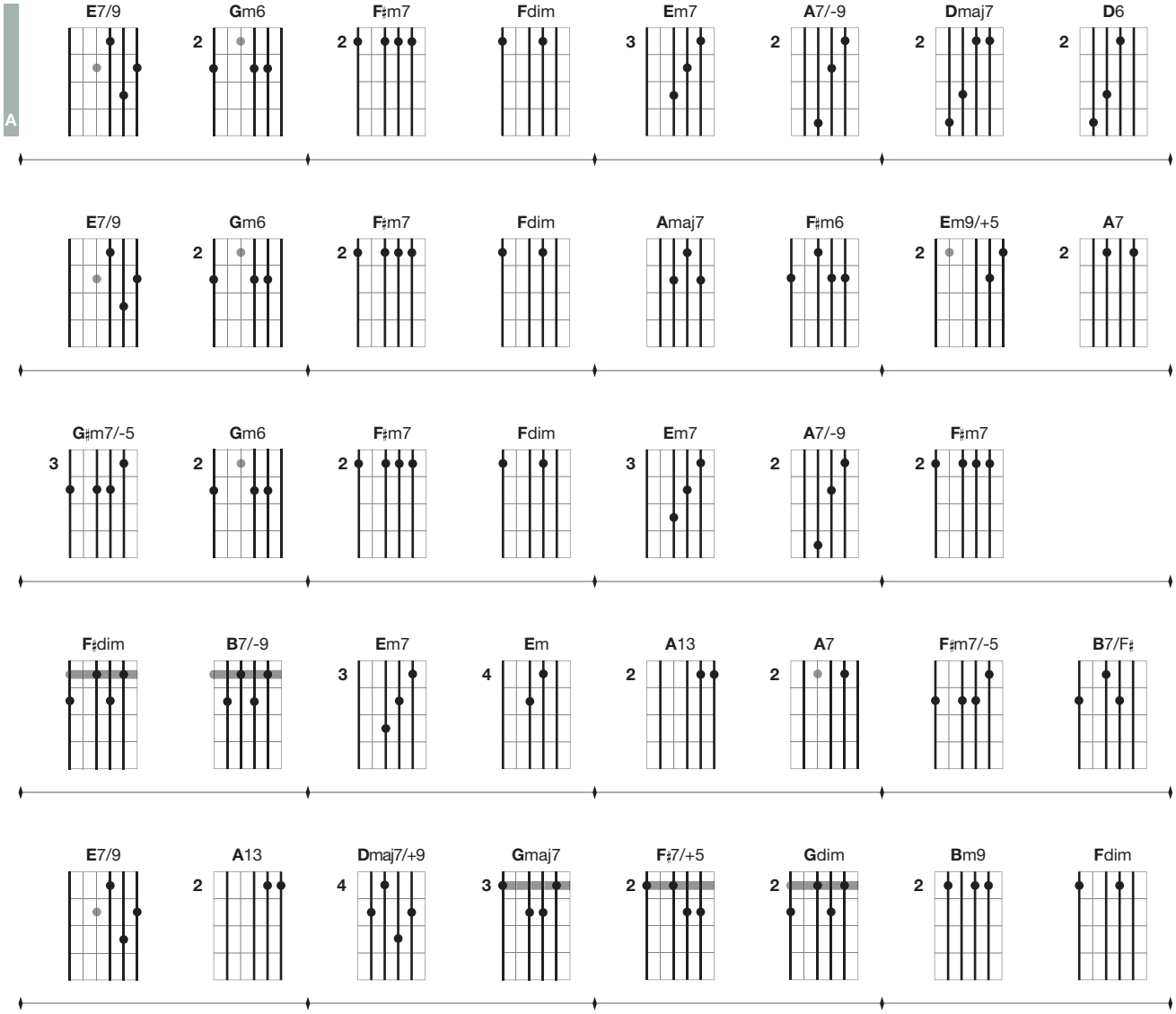
JOÃO GILBERTO
CURARE

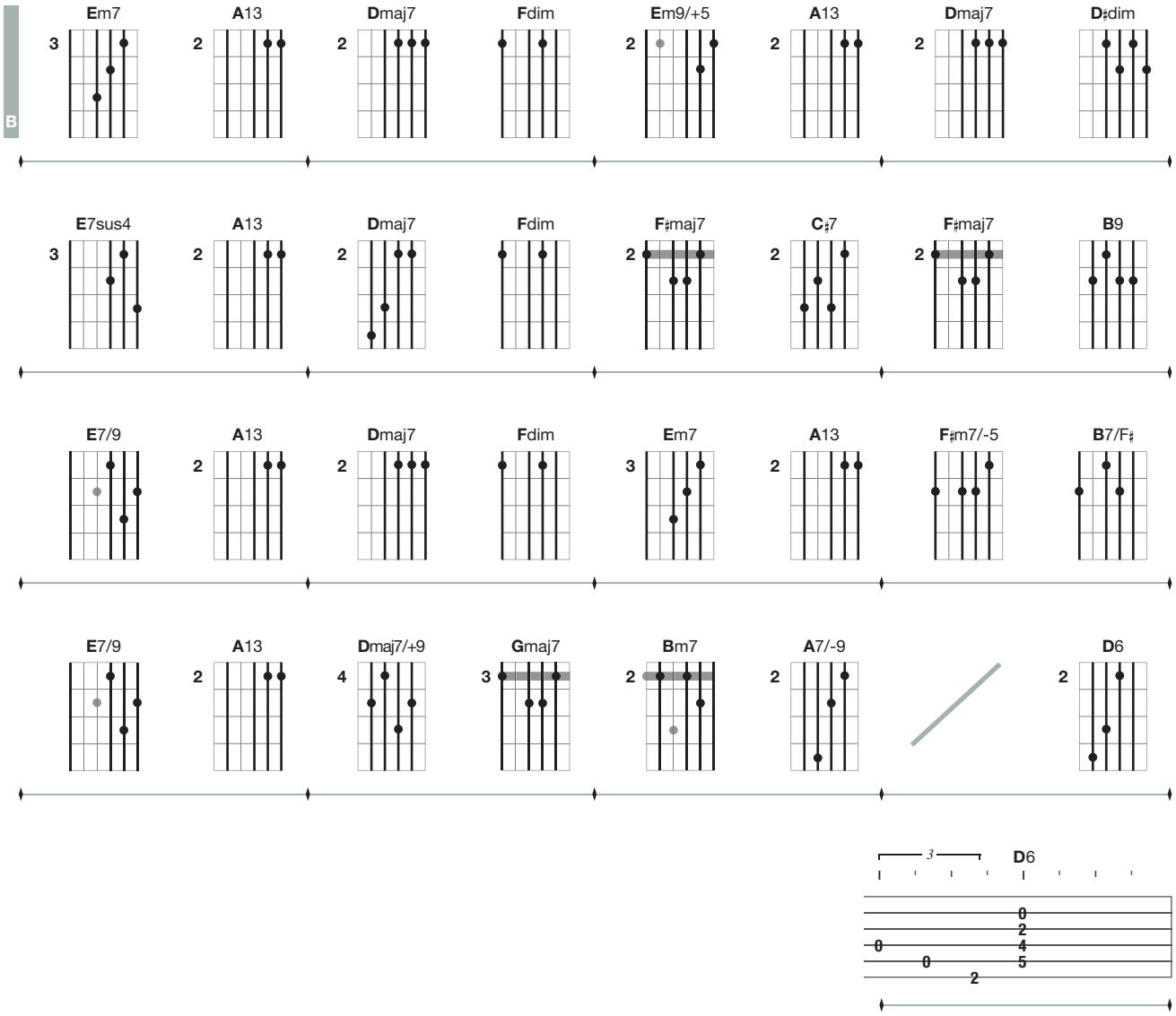
"João Gilberto Prado Pereira de Oliveira ao vivo" - 1980

(Comp : Bororo)

A Você tem boniteza
E a natureza foi quem agiu
Com esses olhos de índia
Curare no corpo que é bem Brasil
Você é toda a Bahia,
E a flor do mocambo da gente de cor
Faz do amor confusão
Numa misturação
Bem banzeira, inzoneira,
Que tem raça e tradição

B Quebra machuca minha dor nega, neguinha,
Tudo, tudinho, meu amorzinho
com essa boquinha vermelhinha rasgadinha
Que tem veneno como quê
Conta tristeza e alegria pro seu bem
Que todo vive a dizer
Que você é diferente
Dessa gente que finge querer




B
Em7
A13
Dmaj7
Fdim
Em9/+5
A13
Dmaj7
D♯dim
E7sus4
A13
Dmaj7
Fdim
F♯maj7
C♯7
F♯maj7
B9
E7/9
A13
Dmaj7
Fdim
Em7
A13
F♯m7/-5
B7/F♯
E7/9
A13
Dmaj7/+9
Gmaj7
Bm7
A7/-9
D6

3
D6

JOÃO GILBERTO

TIN TIN POR TIN TIN

"João Gilberto Prado Pereira de Oliveira ao vivo" - 1980

(Comp : Haroldo Barbosa - Geraldo Jacques / arr. Joao Gilberto)

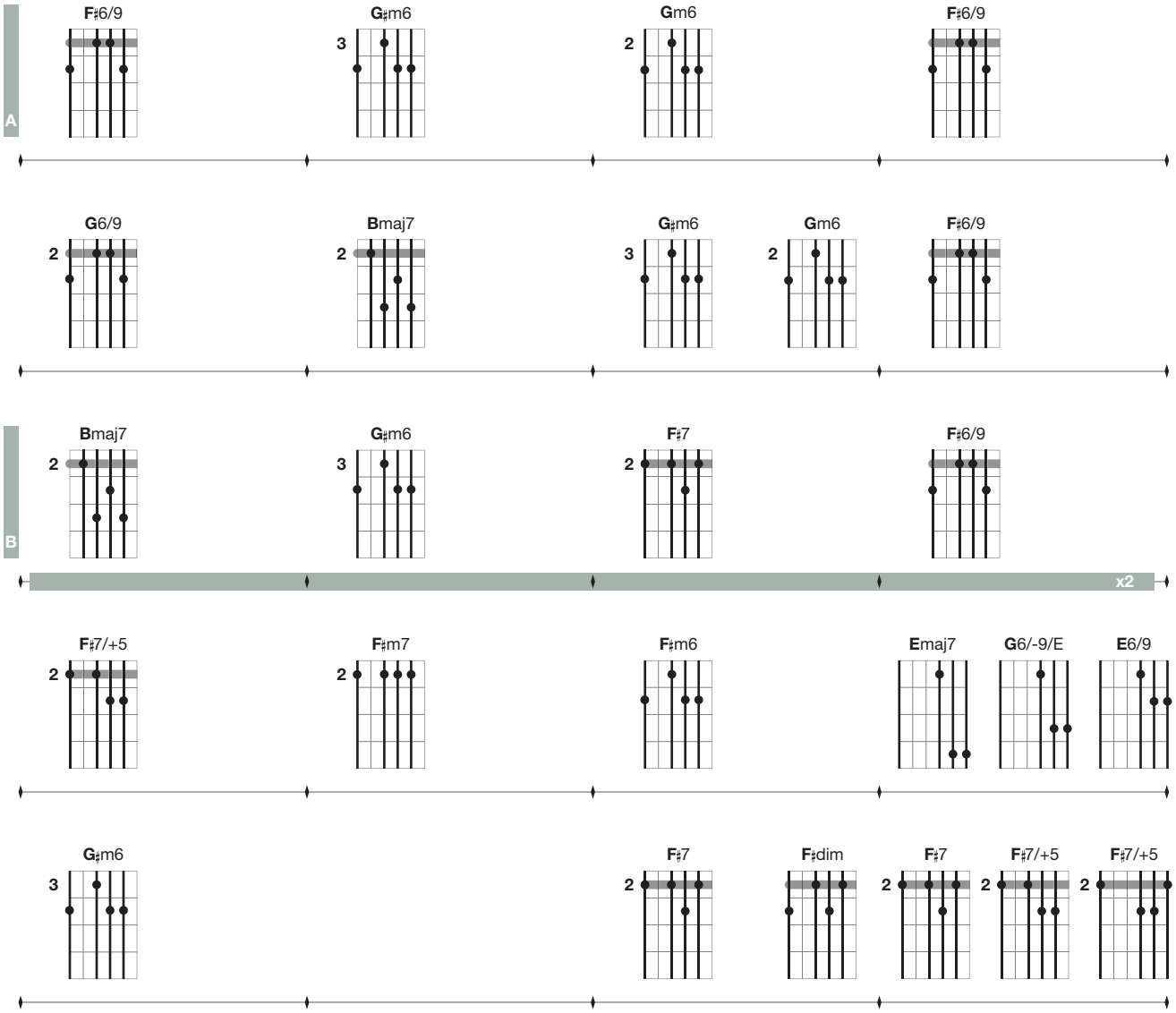
A [Scat]

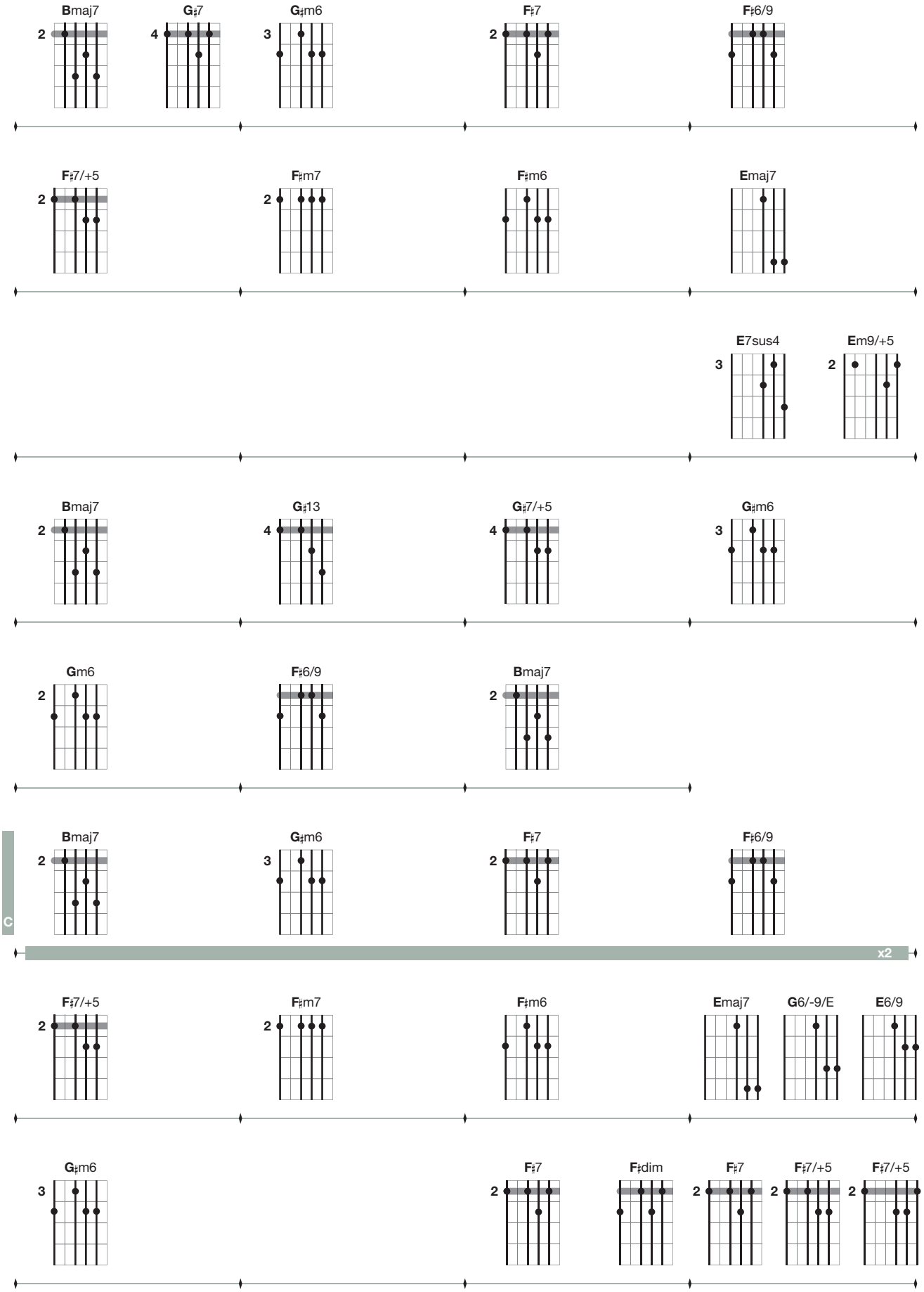
B Você tem que dar, tem que dar
O que prometeu meu bem
Mande o meu anel que de volta
Eu te mando o seu também
Mande a carta em que eu dizia
o amor não tem fim
Que eu te mando outra
explicando tin tin por tin tin

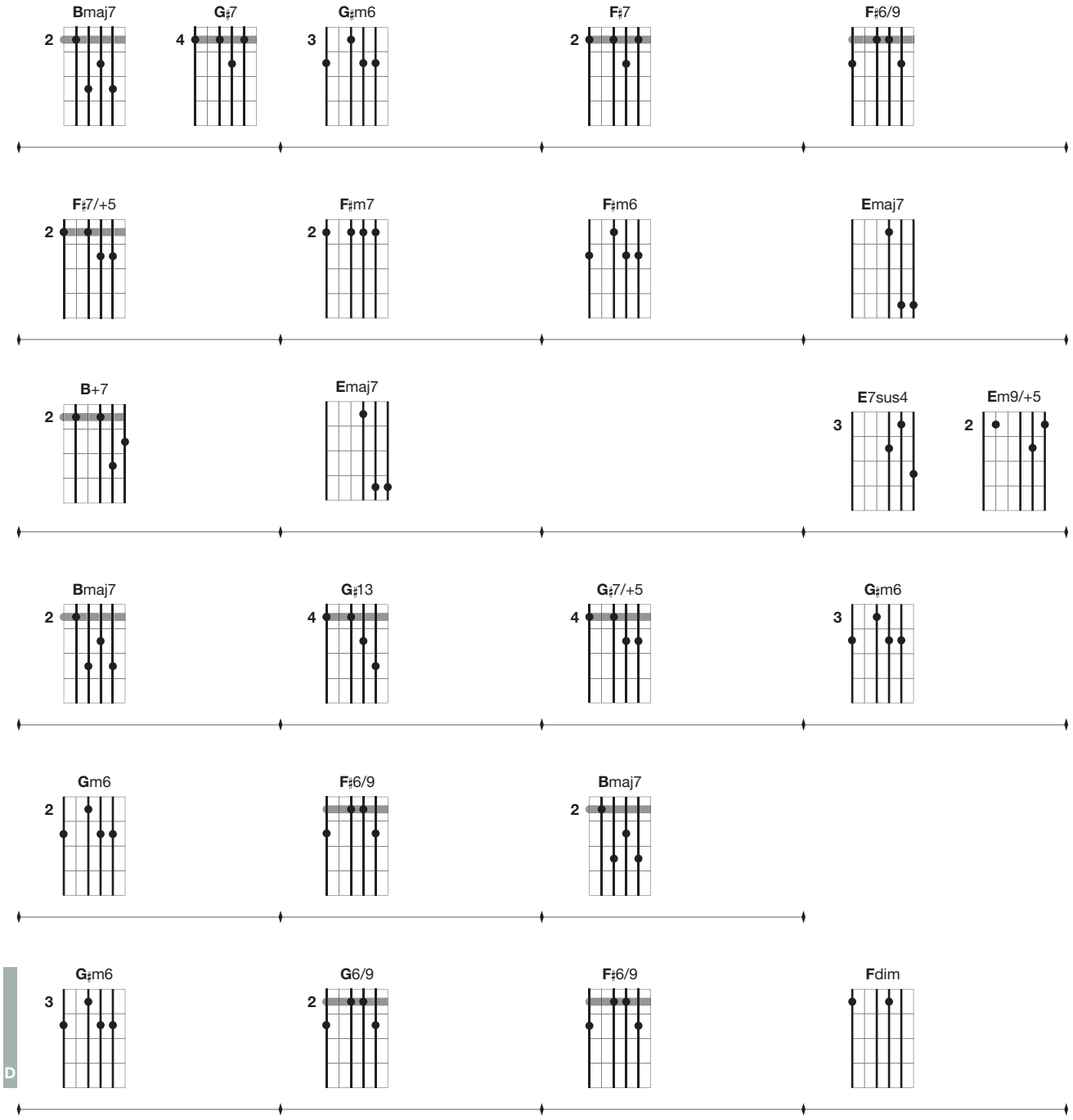
A [Scat]

C Você tem que devolver
O que era meu bem meu
Mande o meu retrato
E ponha outro em seu lugar
Morreu um rei
Salve o rei que vai chegar
Não sei sofrer, não sei chorar
Eu sei me conformar
x3

D Não sei sofrer, não sei chorar
Eu sei me conformar




Bmaj7
G♯7
G♯m6
F♯7
F♯6/9
F♯7/+5
F♯m7
F♯m6
Emaj7
E7sus4
Em9/+5
Bmaj7
G♯13
G♯7/+5
G♯m6
Gm6
F♯6/9
Bmaj7
C
Bmaj7
G♯m6
F♯7
F♯6/9
x2
F♯7/+5
F♯m7
F♯m6
Emaj7
G6/-9/E
E6/9
G♯m6
F♯7
F♯dim
F♯7
F♯7/+5
F♯7/+5


Bmaj7
2
G♯7
4
G♯m6
3
F♯7
2
F♯6/9
F♯7/+5
2
F♯m7
2
F♯m6
Emaj7
B+7
2
Emaj7
E7sus4
3
Em9/+5
2
Bmaj7
2
G♯13
4
G♯7/+5
4
G♯m6
3
Gm6
2
F♯6/9
Bmaj7
2
D
G♯m6
3
G6/9
2
F♯6/9
Fdim

JOÃO GILBERTO
LOUCO

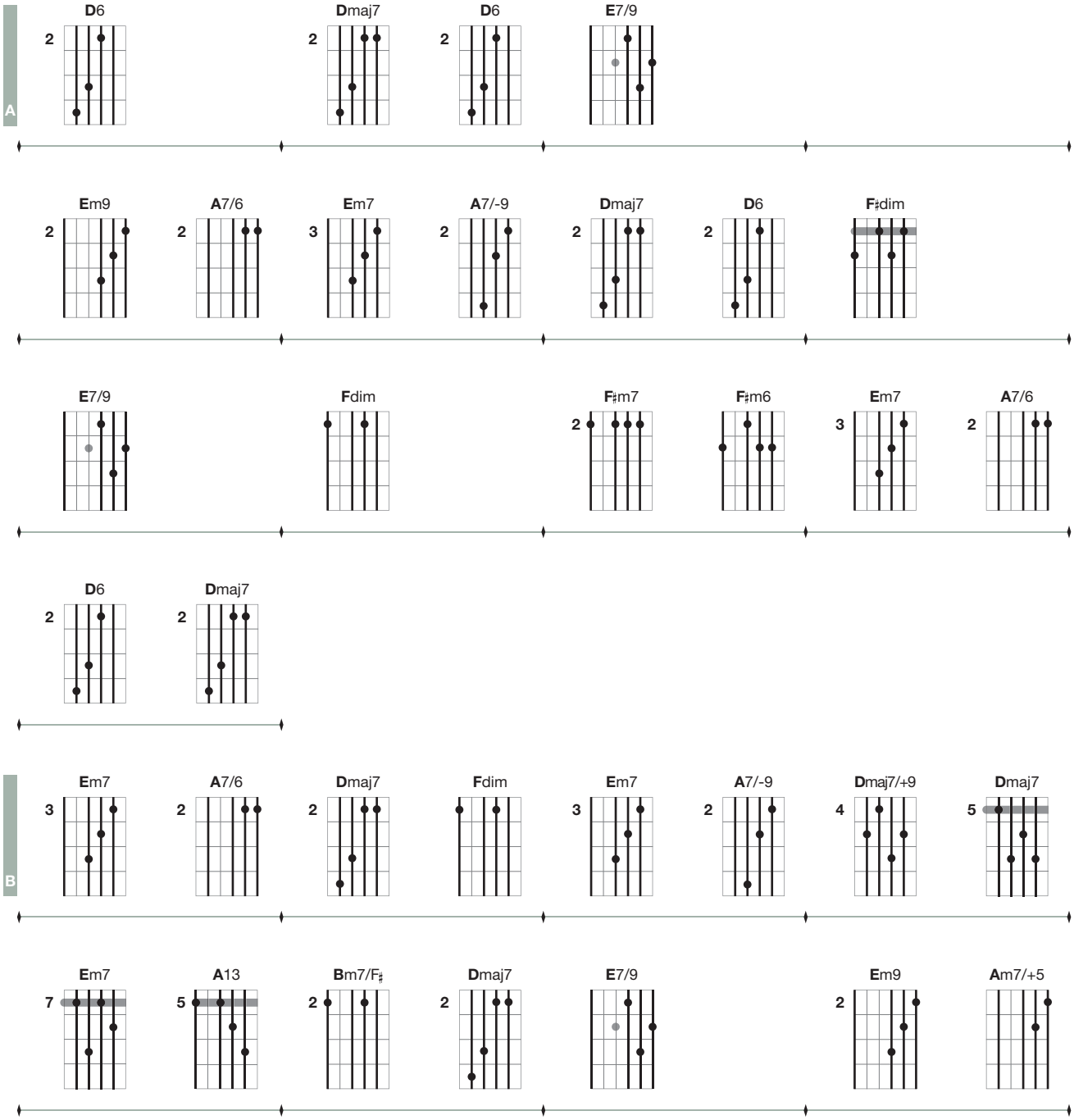
"A Arte e o Ofício de Cantar (TV Bandeirantes)" - 1982

(Comp : Wilson Batista & Henrique De Almeida)

A Louco, pelas ruas ele andava
O coitado chorava
Transformou-se até num vagabundo
Para ele a vida não valia nada
Para ele a mulher amada
Era seu mundo

A Louco, pelas ruas ele andava
O coitado chorava
Transformou-se até num vagabundo
Para ele a vida não valia nada
Para ele a mulher amada
Era seu mundo

B Conselhos eu lhe dei
Pra ele esquecer aquele falso amor
Ele se convenceu
Que ela nunca mereceu
Nem reparou sua grande dor
Que louco!



JOÃO GILBERTO

LOBO BOBO

"Chega de Saudade" - 1959

(Comp : Carlos Lyra & Ronaldo Bôscoli / arr. Joao Gilberto)

A Era uma vez um Lobo Mau
Que resolveu jantar alguém
Estava sem vintém
Mas arriscou e logo se estrepou...

B Um chapeuzinho de maiô
Ouviu buzina e não parou
Mas Lobo Mau insiste
E faz cara de triste

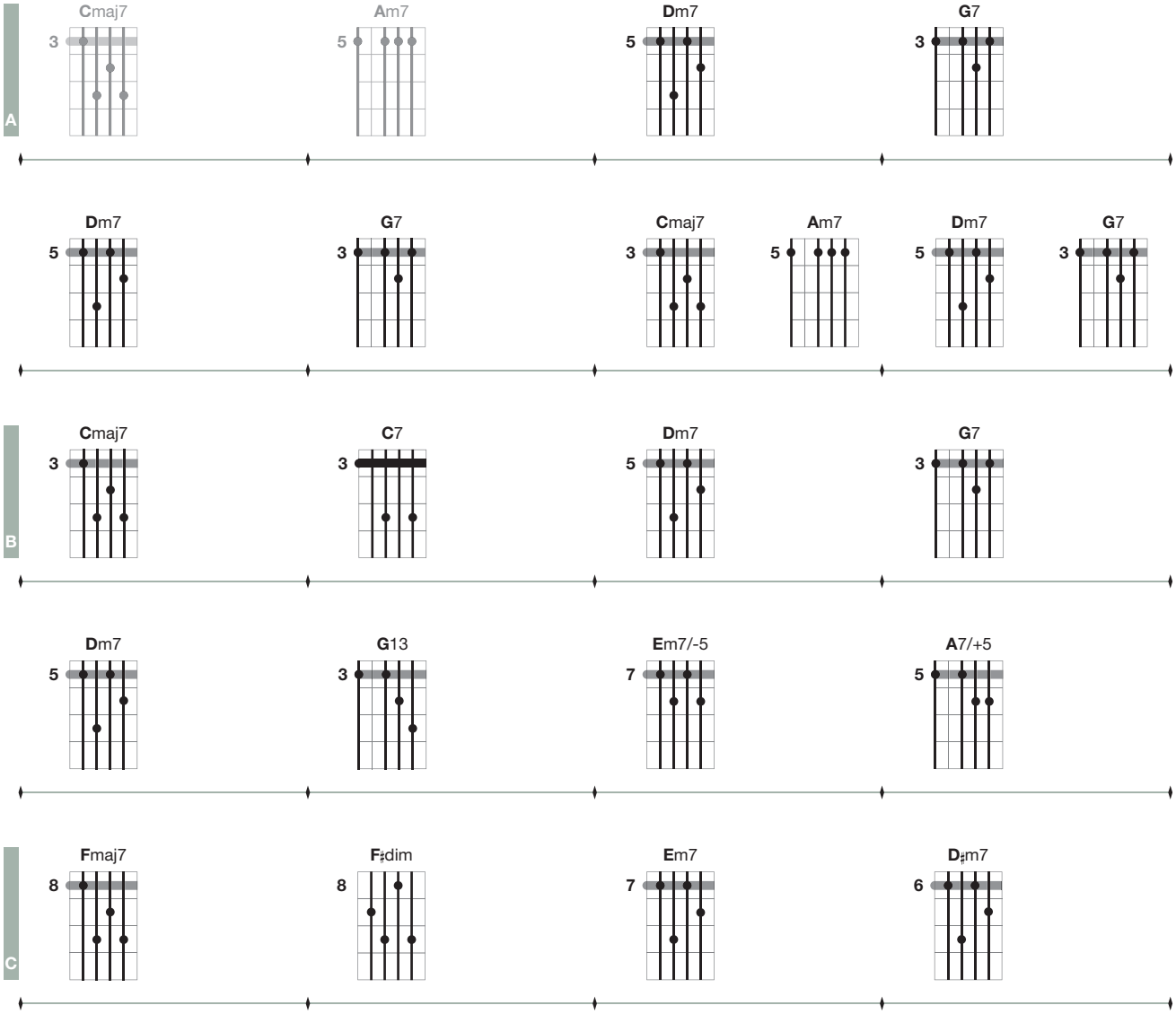
C Mas chapeuzinho ouviu
Os conselhos da vovó
Dizer que não prá lobo
Que com lobo não sai só...

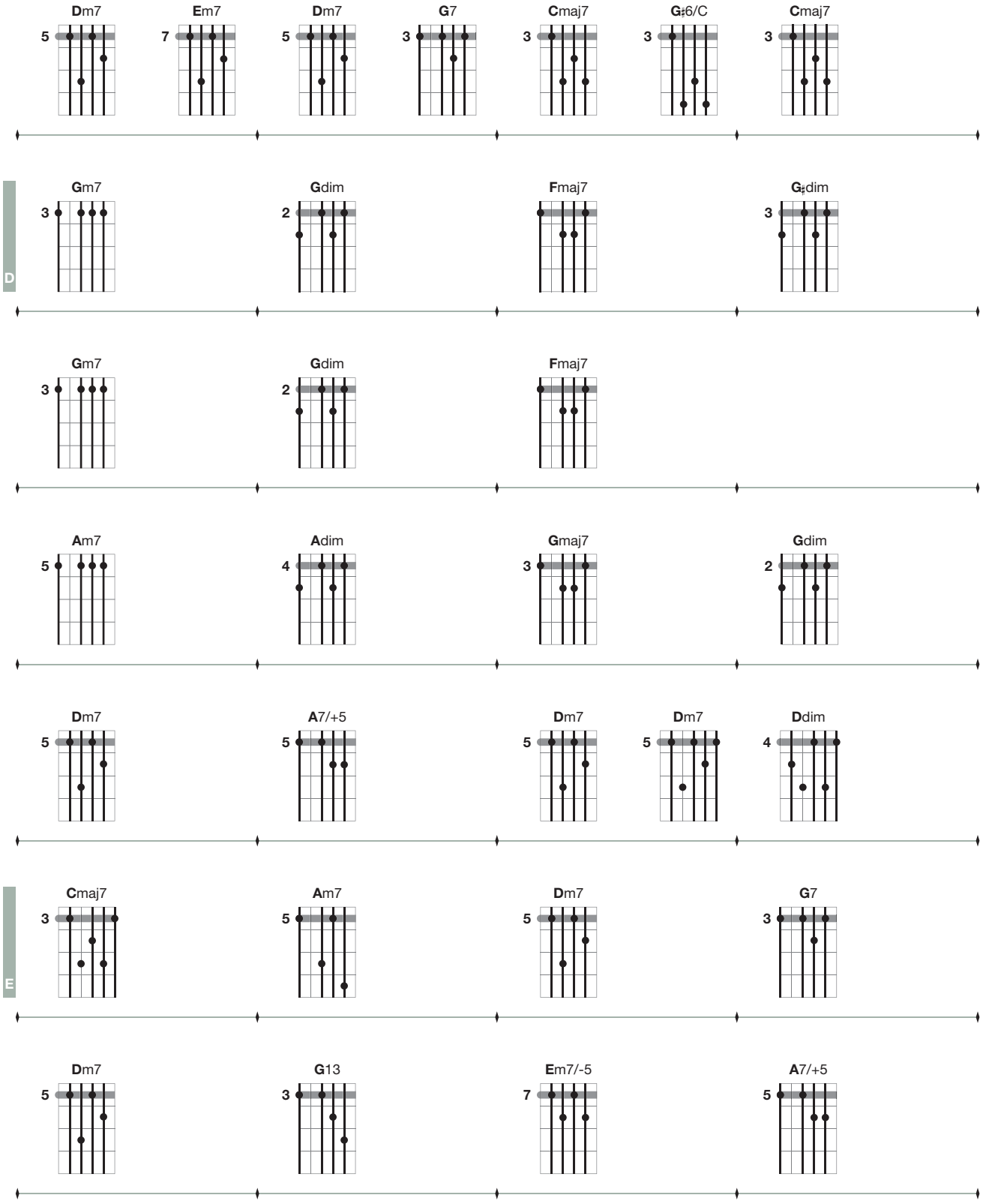
D Lobo canta, pede
Promete tudo, até amor
E diz que fraco de lobo
É ver um chapeuzinho de maiô...

E Mas chapeuzinho percebeu
Que o Lobo Mau se derreteu
Prá ver você que lobo
Também faz papel de bobo...

C Só posso lhe dizer
Chapeuzinho agora traz
O Lobo na coleira
Que não janta nunca mais...

Lobo Bobo...Huuuumm!




Dm7
Em7
Dm7
G7
Cmaj7
G♯6/C
Cmaj7
D
Gm7
Gdim
Fmaj7
G♯dim
Gm7
Gdim
Fmaj7
Am7
Adim
Gmaj7
Gdim
Dm7
A7/+5
Dm7
Dm7
Ddim
E
Cmaj7
Am7
Dm7
G7
Dm7
G13
Em7/-5
A7/+5

JOÃO GILBERTO

MORENA BOCA DE OURO

"Chega de Saudade" - 1959

(Comp : Ary Barroso / arr. Joao Gilberto)

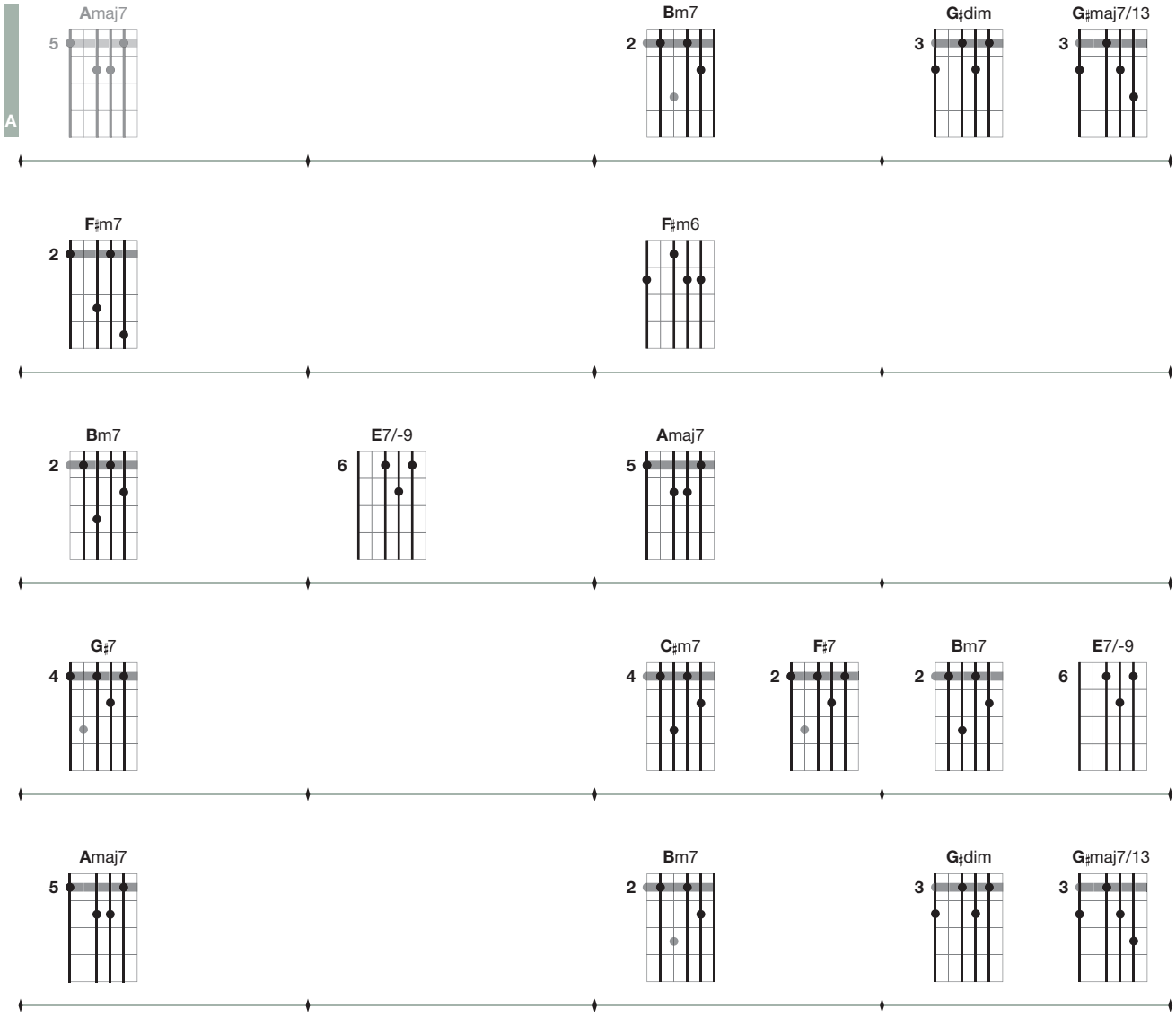
A Morena boca de ouro que me faz sofrer,
O teu jeitinho é que me mata
Roda morena, vai, não vai,
Ginga morena cai não cai,
Samba morena e me desacata

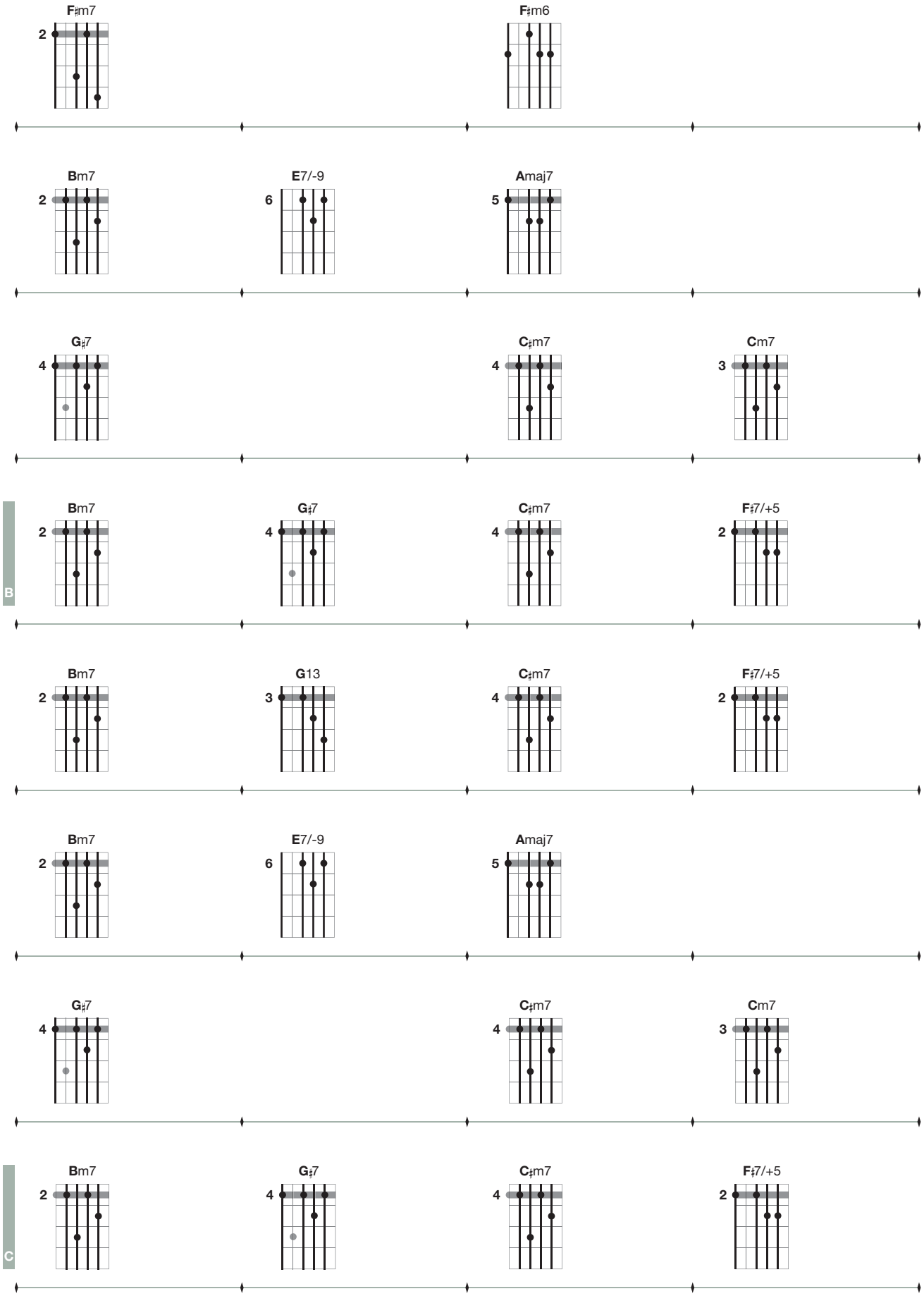
Morena é uma brasa viva pronta pra queimar,
Queimando a gente sem clemencia
Roda morena, vai, não vai,
Ginga morena cai não cai,
Samba morena com malemolencia

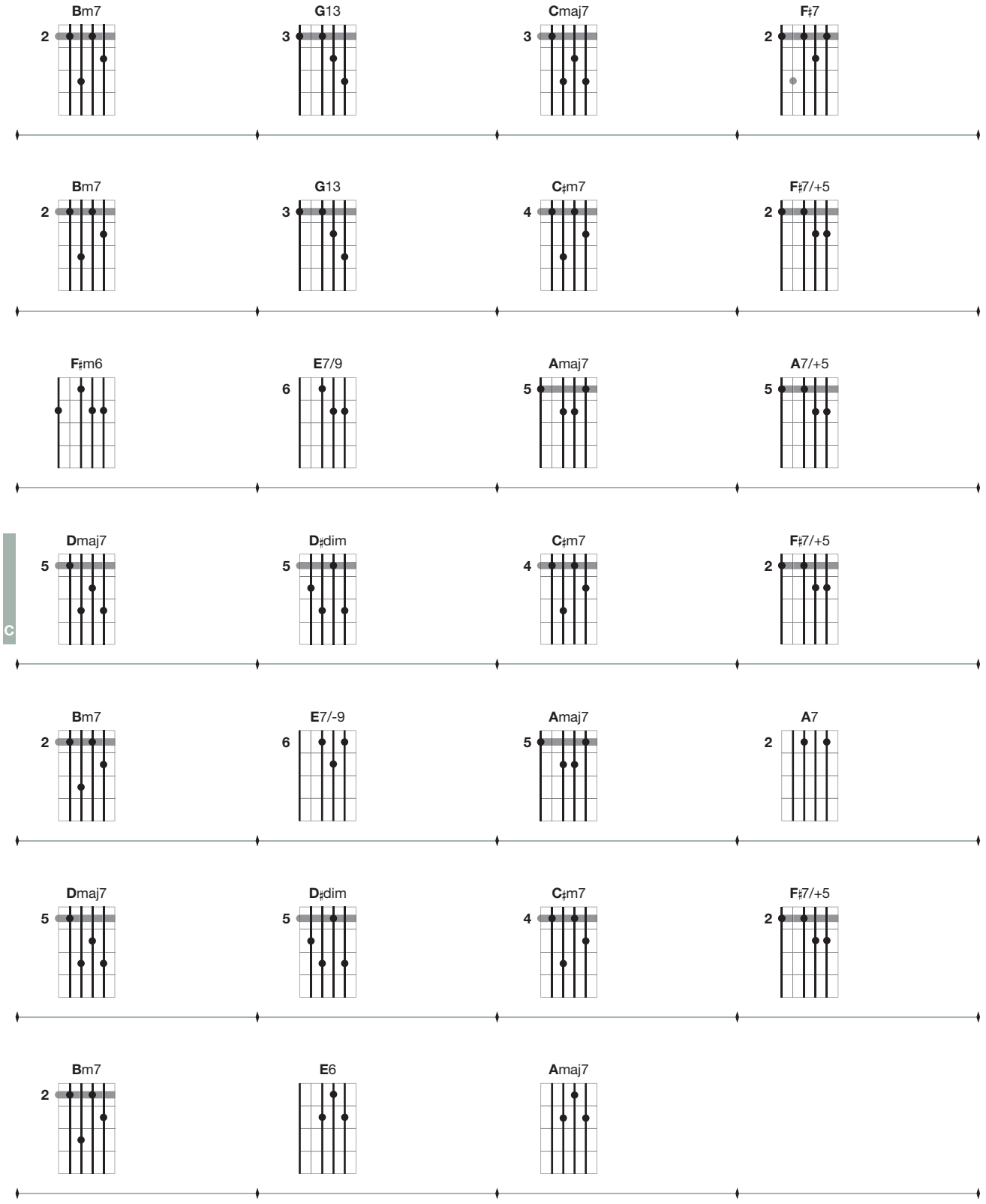
B Meu coração é um pandeiro,
Gingando ao compasso dum samba feiticeiro
Samba que mexe com a gente,
Samba que zomba da gente,
O amor é um samba tão diferente

Morena samba no terreiro,
Pisando, vaidosa, sestrosa meu coração
Morena tem pena de mais um sofredor
Que se queimou na brasa viva do teu amor

C (Final)




F♯m7
2
F♯m6
Bm7
2
E7/-9
6
Amaj7
5
G♯7
4
C♯m7
4
Cm7
3
B
Bm7
2
G♯7
4
C♯m7
4
F♯7/+5
2
Bm7
2
G13
3
C♯m7
4
F♯7/+5
2
Bm7
2
E7/-9
6
Amaj7
5
G♯7
4
C♯m7
4
Cm7
3
C
Bm7
2
G♯7
4
C♯m7
4
F♯7/+5
2


Bm7
2
G13
3
Cmaj7
3
F♯7
2
Bm7
2
G13
3
C♯m7
4
F♯7/+5
2
F♯m6
E7/9
6
Amaj7
5
A7/+5
5
C
Dmaj7
5
D♯dim
5
C♯m7
4
F♯7/+5
2
Bm7
2
E7/-9
6
Amaj7
5
A7
2
Dmaj7
5
D♯dim
5
C♯m7
4
F♯7/+5
2
Bm7
2
E6
Amaj7

JOÃO GILBERTO

BRIGAS NUNCA MAIS

"Ao Vivo na Bahia" - 1978

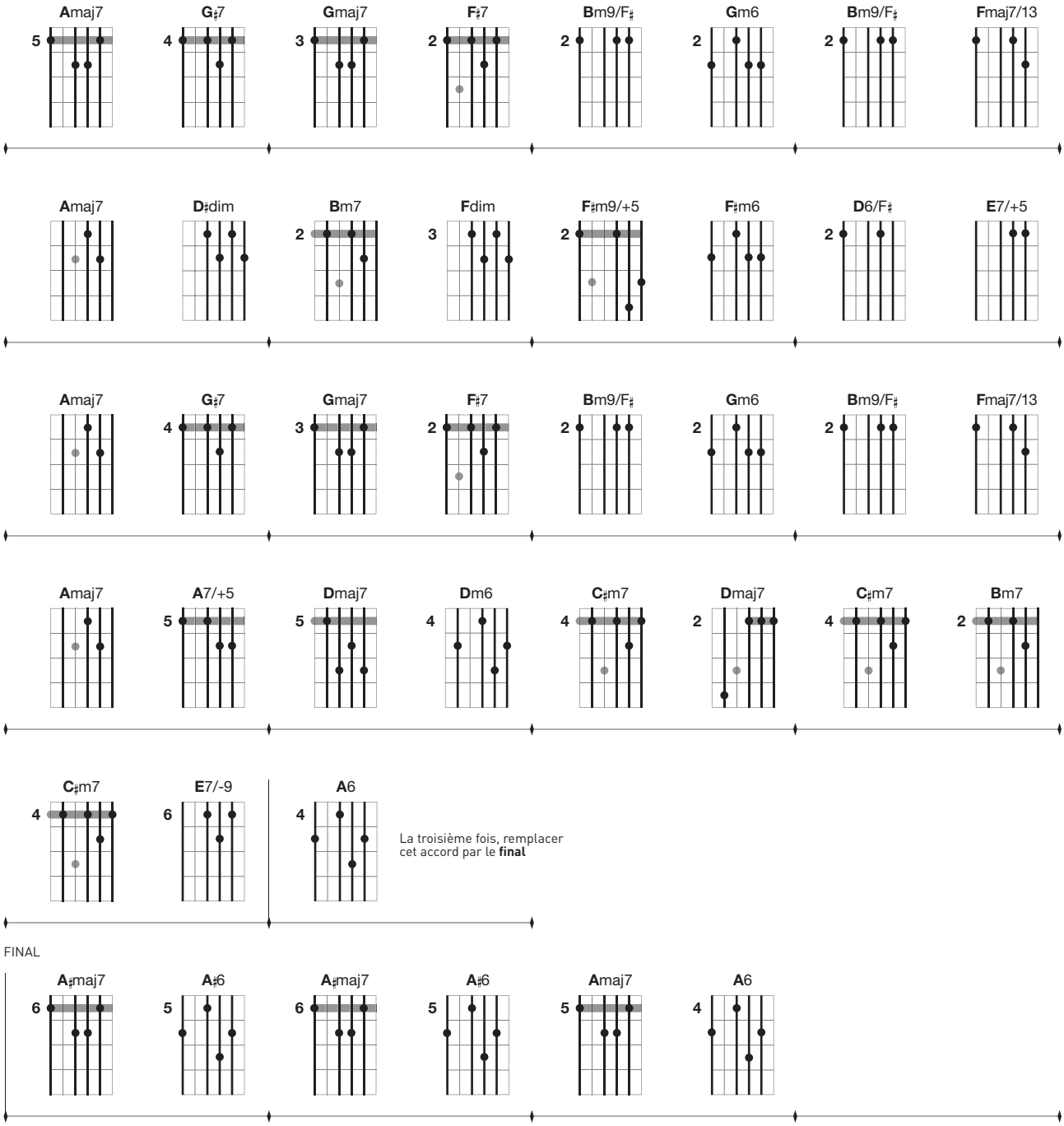
(Comp : Antonio Carlos Jobim - Vinícius de Moraes)

Chegou, sorriu,
Venceu depois chorou
Então fui eu quem consolou
Sua tristeza
Na certeza de que o amor
Tem dessas fases más
E é bom para fazer as pazes, mas

Depois fui eu
Quem dela precisou
E ela então me socorreu
E o nosso amor
Mostrou que veio prá ficar
Mais uma vez por toda a vida

Bom é mesmo amar em paz,
Brigas nunca mais

x3



JOÃO GILBERTO

EU VIM DE BAHIA

"João Gilberto" - 1973

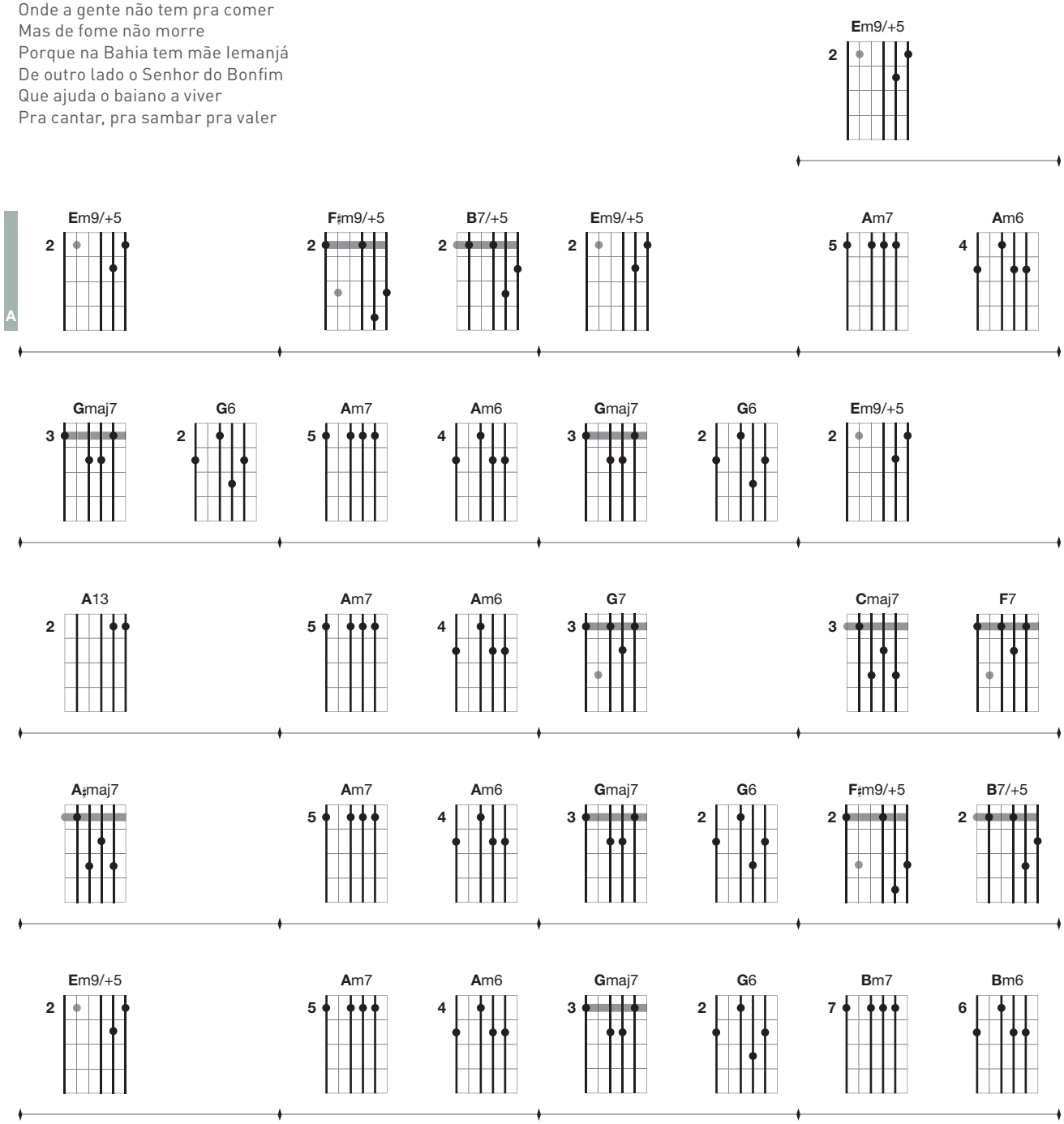
(Comp : Gilberto Gil)

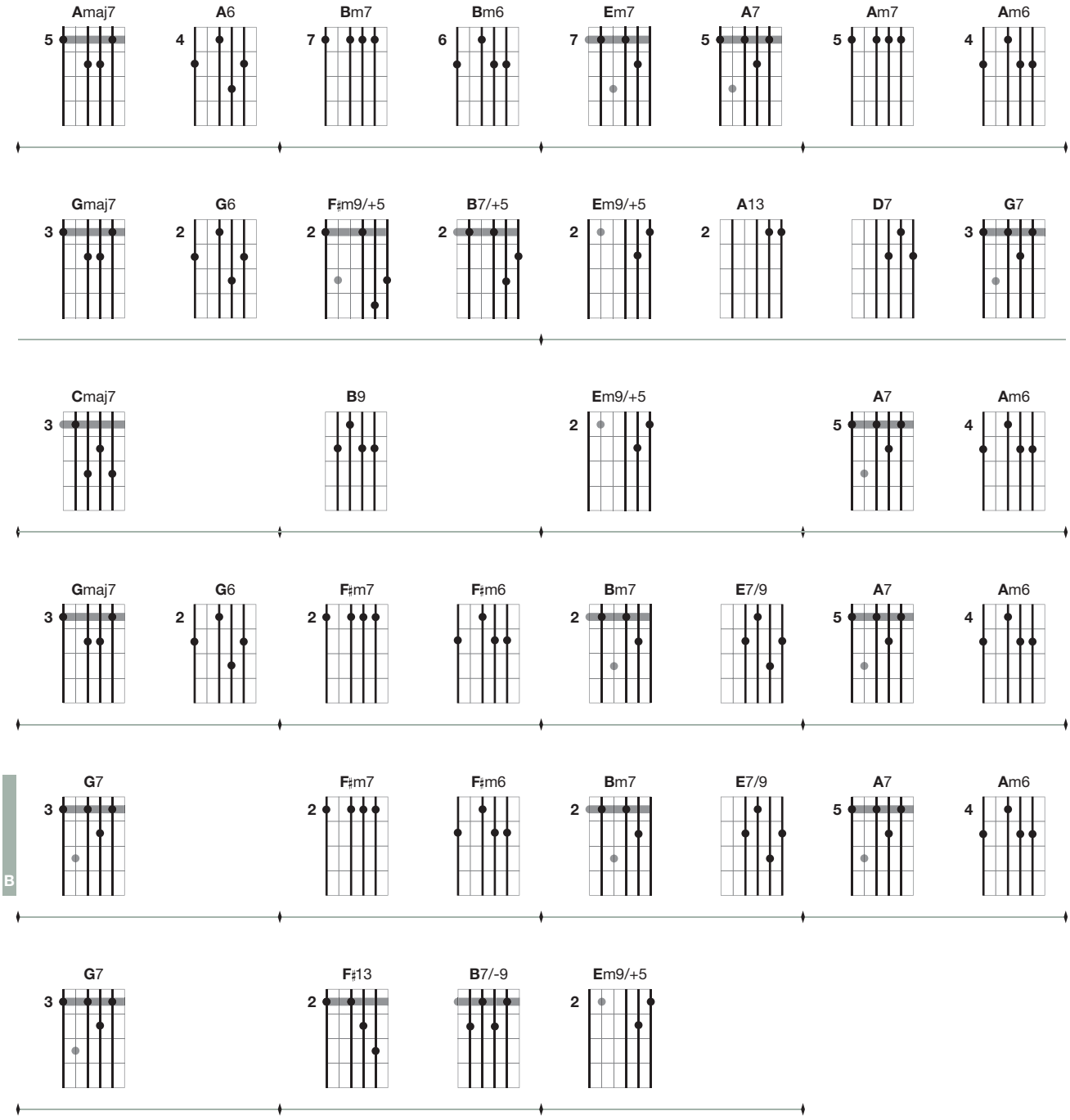
A Eu vim, eu vim da Bahia cantar
Eu vim da Bahia contar
Tanta coisa bonita que tem
Na Bahia que é meu lugar
Tem meu chão, tem meu céu
Tem meu mar
A Bahia que vive pra dizer
Como é que faz pra viver

Onde a gente não tem pra comer
Mas de fome não morre
Porque na Bahia tem mãe Iemanjá
De outro lado o Senhor do Bonfim
Que ajuda o baiano a viver
Pra cantar, pra sambar pra valer

Pra morrer de alegria
Na festa de rua, no samba de roda
Nas noites de lua, no canto do mal

B Eu vim da Bahia
Mas eu volto pra lá
Eu vim da Bahia
Mas algum dia eu volto pra lá
(x5)




Amaj7
A6
Bm7
Bm6
Em7
A7
Am7
Am6
Gmaj7
G6
F♯m9/+5
B7/+5
Em9/+5
A13
D7
G7
Cmaj7
B9
Em9/+5
A7
Am6
Gmaj7
G6
F♯m7
F♯m6
Bm7
E7/9
A7
Am6
B
G7
F♯m7
F♯m6
Bm7
E7/9
A7
Am6
G7
F♯13
B7/-9
Em9/+5

JOÃO GILBERTO
IZAURA

"João Gilberto" - 1973

(Comp : Herivelto Martins - Roberto Roberti / arr. João Gilberto)

A, B, C, D, B, B, C, D, E, B, C, D, B, B, C + final

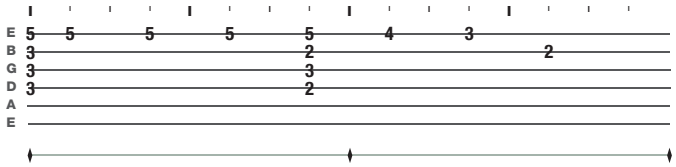
A Ai, ai, ai, izaura,
Hoje eu não posso ficar
Se eu cair em seus braços,
Não há despertador
Que me faça acordar,
(eu vou trabalhar)

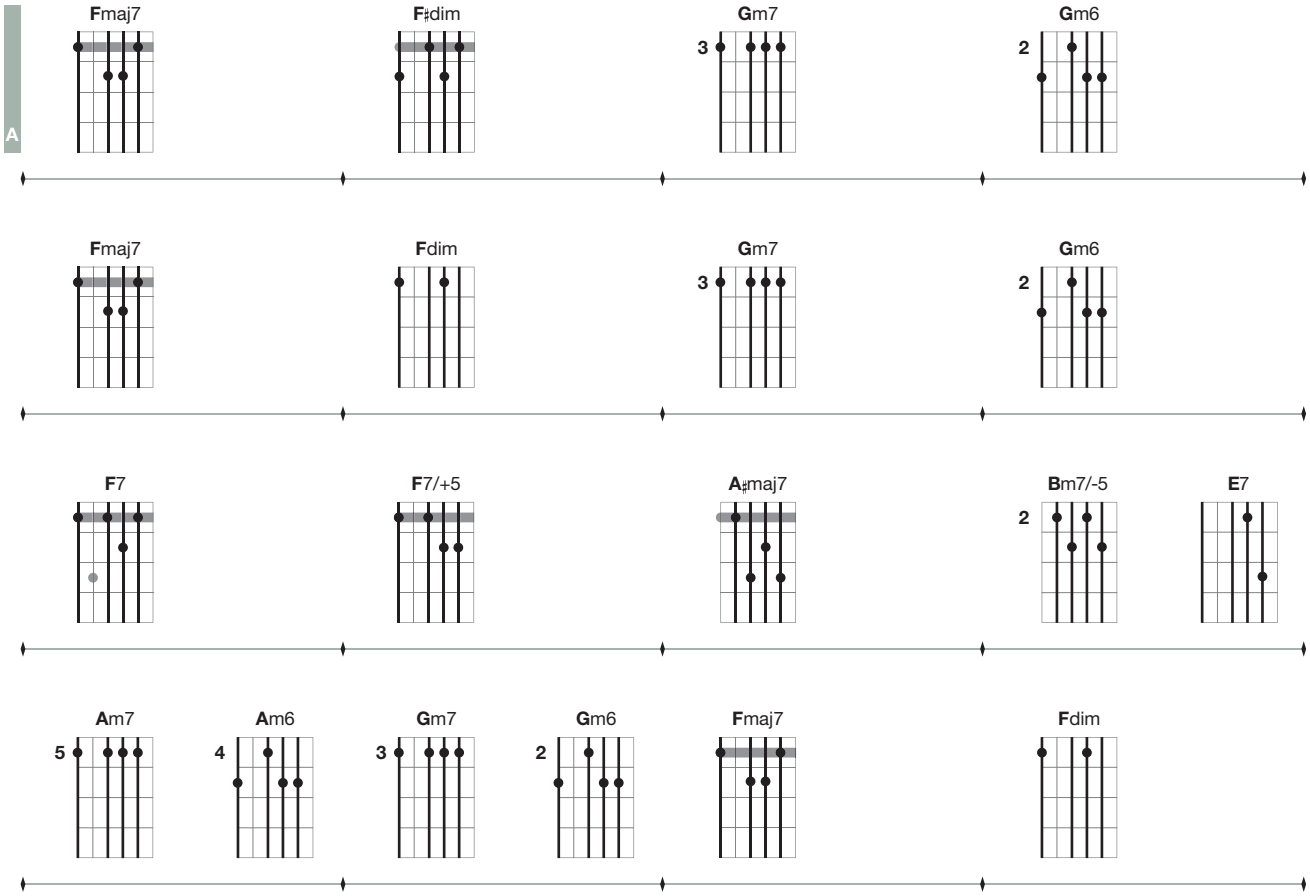
B Ai, ai, ai, izaura,
Hoje eu não posso ficar
Se eu cair em seus braços,
Não há despertador
Que me faça acordar,
(eu vou trabalhar)

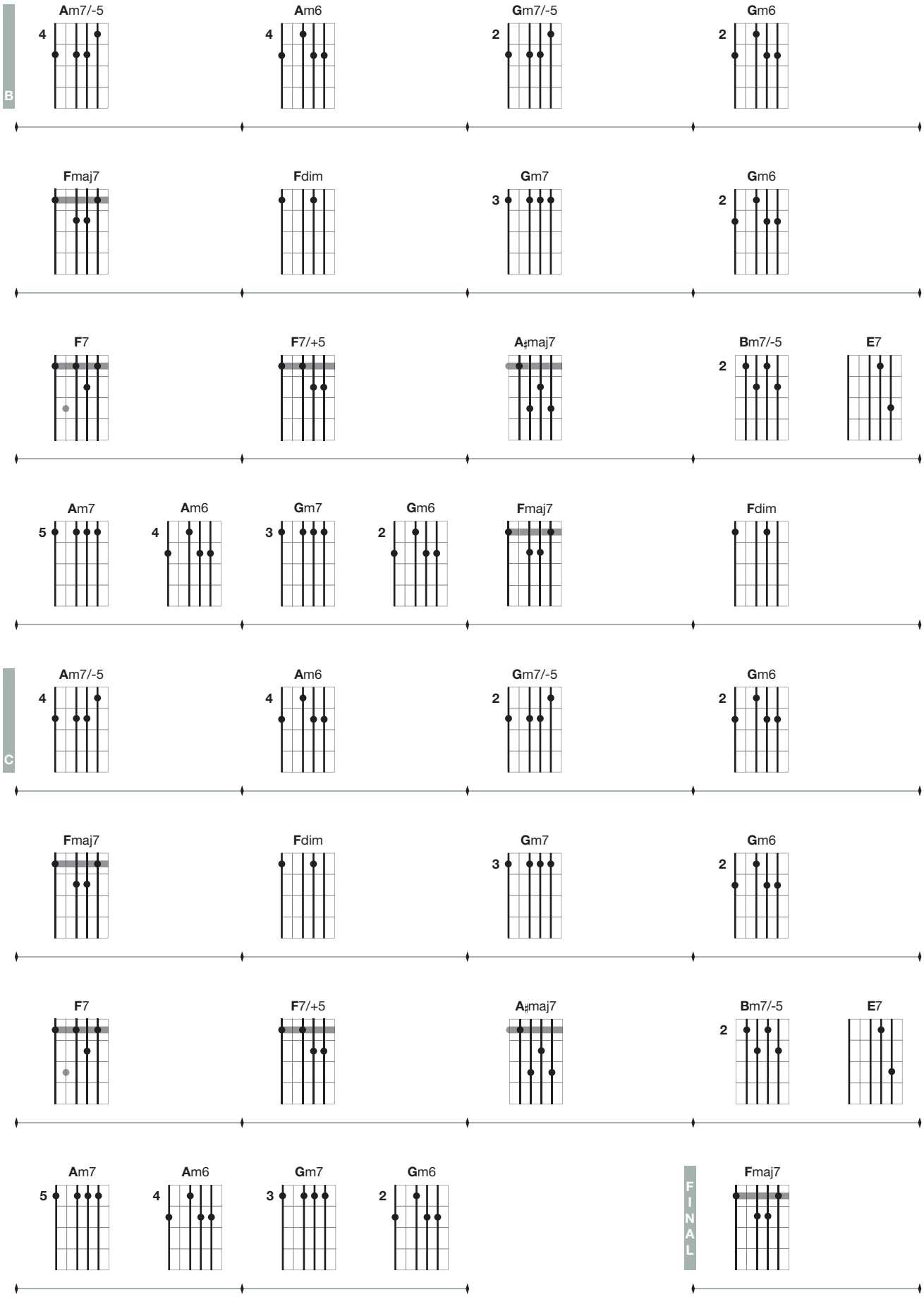
C Ai, ai, ai, izaura,
Hoje eu não posso ficar
Se eu cair em seus braços,
Não há despertador
Que me faça acordar,
(eu vou trabalhar)

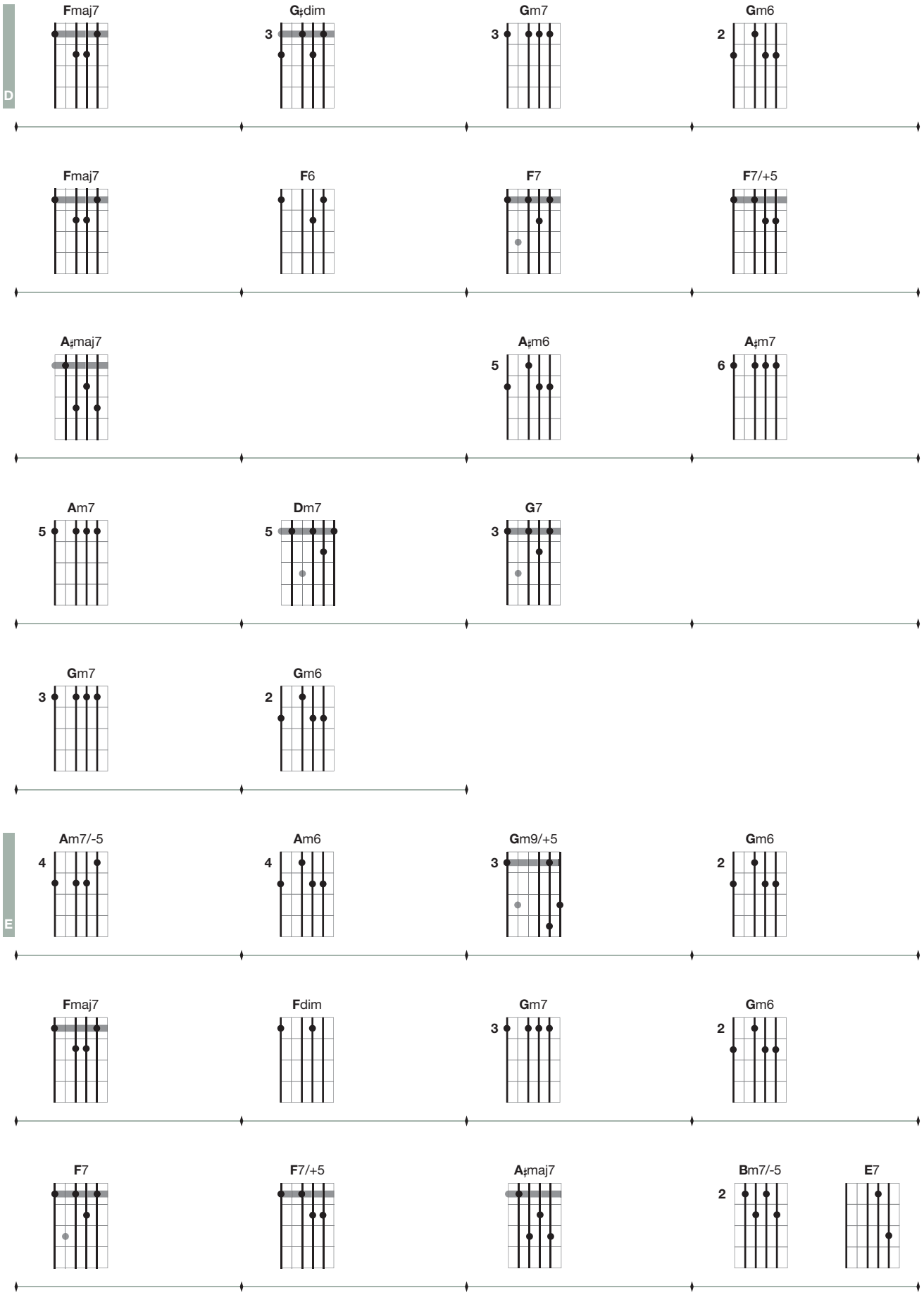
D O trabalho é um dever,
Todos devem respeitar
O izaura me desculpe,
No domingo eu vou voltar
Seu carinho é muito bom,
Ninguém pode contestar
Se você quiser eu fico
Mas vai me prejudicar
Eu vou trabalhar

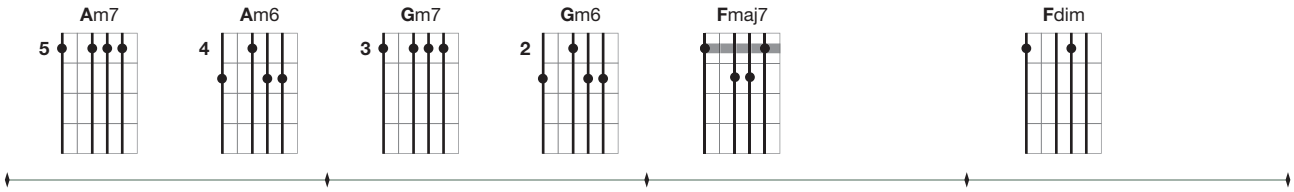
E Ai, ai, ai, izaura,
Hoje eu não posso ficar
Se eu cair em seus braços,
Não há despertador
Que me faça acordar,
(eu vou trabalhar)






B
Am7/-5
4
Am6
4
Gm7/-5
2
Gm6
2
Fmaj7
Fdim
Gm7
3
Gm6
2
F7
F7/+5
A♯maj7
Bm7/-5
2
E7
Am7
5
Am6
4
Gm7
3
Gm6
2
Fmaj7
Fdim
C
Am7/-5
4
Am6
4
Gm7/-5
2
Gm6
2
Fmaj7
Fdim
Gm7
3
Gm6
2
F7
F7/+5
A♯maj7
Bm7/-5
2
E7
Am7
5
Am6
4
Gm7
3
Gm6
2
FINAL
Fmaj7


D
Fmaj7
G♯dim
3
Gm7
3
Gm6
2
Fmaj7
F6
F7
F7/+5
A♯maj7
A♯m6
5
A♯m7
6
Am7
5
Dm7
5
G7
3
Gm7
3
Gm6
2
E
Am7/-5
4
Am6
4
Gm9/+5
3
Gm6
2
Fmaj7
Fdim
Gm7
3
Gm6
2
F7
F7/+5
A♯maj7
Bm7/-5
2
E7


Am7
5
Am6
4
Gm7
3
Gm6
2
Fmaj7
Fdim

JOÃO GILBERTO

AGUAS DE MARÇO

"João Gilberto" - 1973

(Comp. : Antonio Carlos Jobim - Arr. : João Gilberto)

A É pau, é pedra, é o fim do caminho
É um resto de toco, é um pouco sozinho
É um caco de vidro, é a vida, é o sol
É a noite, é a morte, é um laco, é o anzol

B É peroba do campo, é o nó da madeira
Cainga, candeia, é o Matita Pereira
B É madeira de vento, tombo da ribanceira
É o mistério profundo, é o queira ou não queira
B É o vento ventando, é o fim da ladeira
É a viga, é o vao, festa da cumeeira
B É a chuva chovendo, é conversa ribeira
Das aguas de março, é o fim da canseira

C É o pé, é o chao, é a marcha estradeira
Passarinho na mão, pedra de atiradeira
Uma ave no céu, uma ave no chão
É um regato, é uma fonte, é um pedaco de pão

B É o fundo do poco, é o fim do caminho
No rosto o desgosto, é um pouco sozinho

C É um estrepe, é um prego, é uma ponta, é um ponto
É um pingo pingando, é uma conta, é um conto
É um peixe, é um gesto, é uma prata brilhando
É a luz da manha, é o tijolo chegando

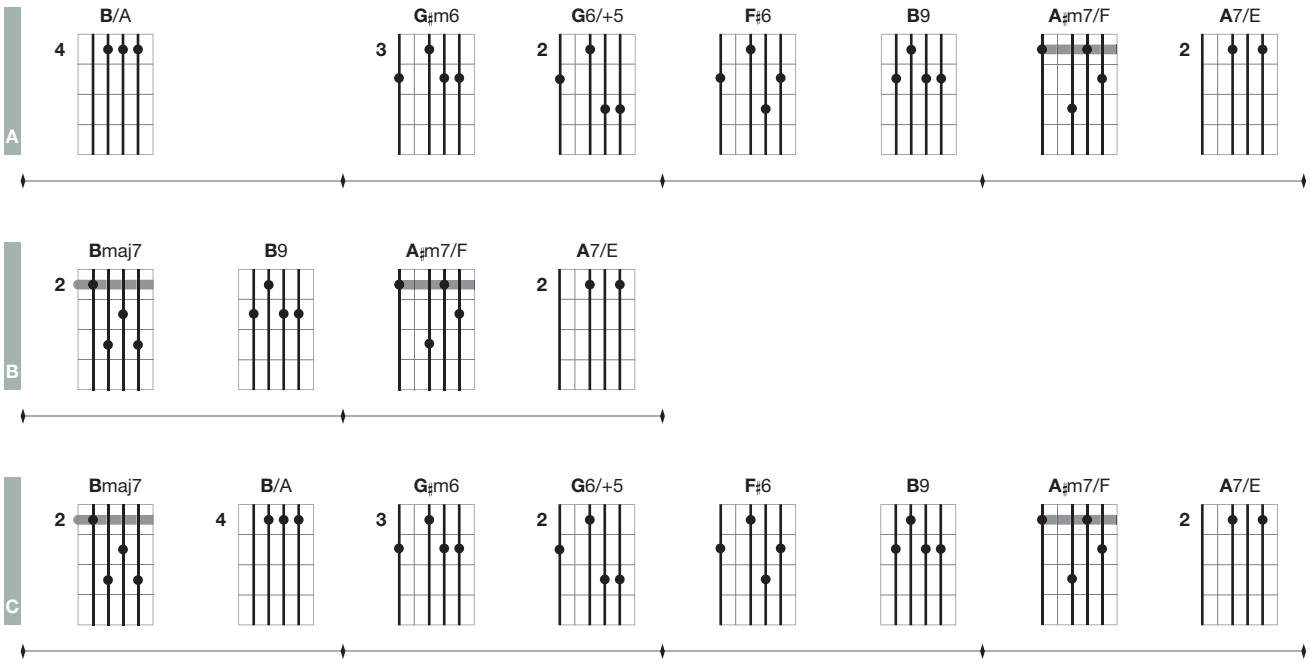
B É a lenha, é o dia, é o fim da picada
É a garrafa de cana, o estilhaco na estrada
B É o projeto da casa, é o corpo na cama
É o carro enguicado, é a lama, é a lama

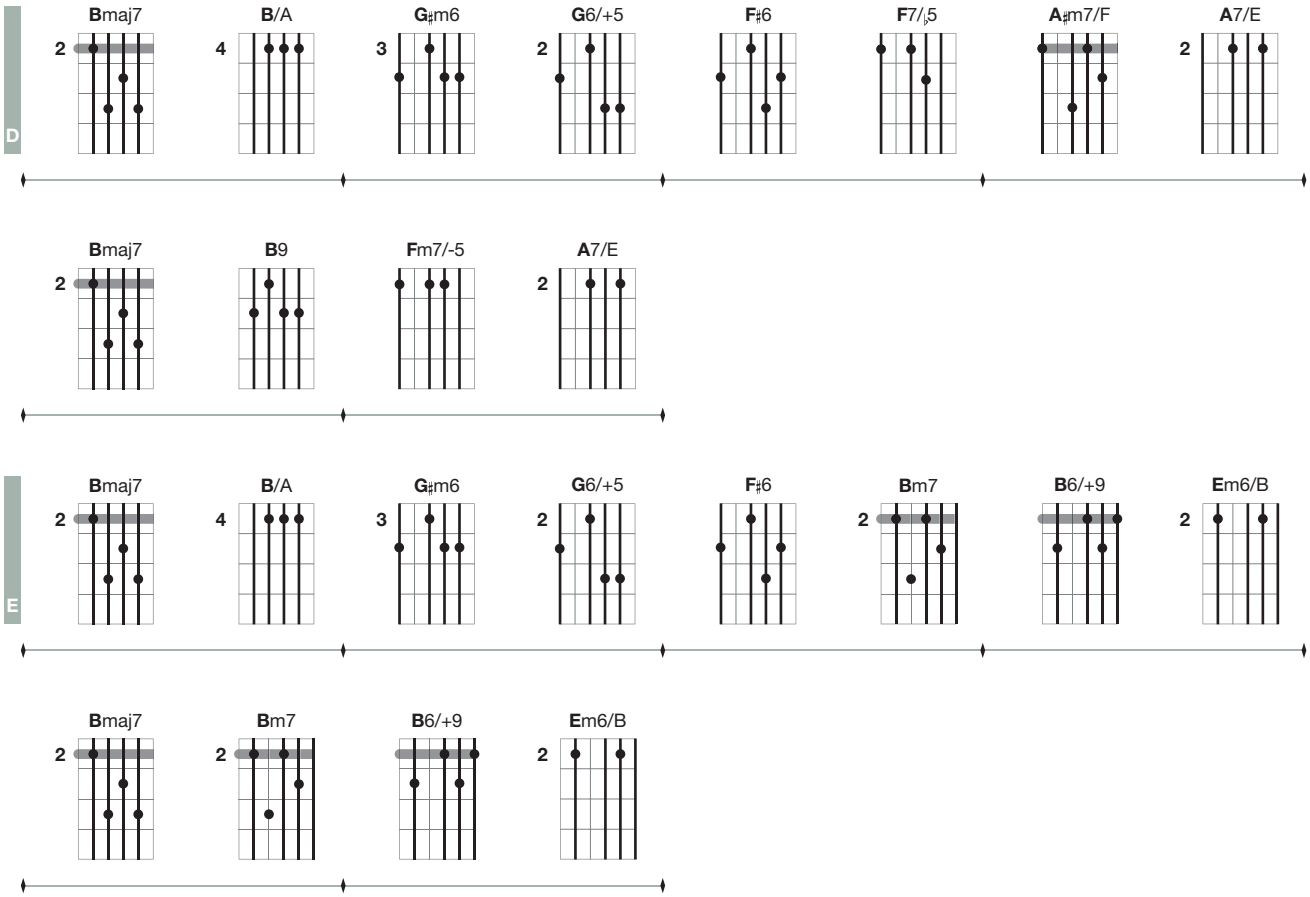
D É um passo, é uma ponte, é um sapo, é uma ra
É um resto de mato, na luz da manha
Sao as aguas de março fechando o verão
É a promessa de vida no teu coração
É uma cobra, é um pau, é Joao, é José
É um espinho na mao, é um corte no pé

B São as aguas de março fechando o verão
É a promessa de vida no teu coracão

E É pau, é pedra, é o fim do caminho
É um resto de toco, é um pouco sozinho
É um passo, é uma ponte, é um sapo, é uma ra
É um belo horizonte, é uma febre terca
São as aguas de março fechando o verão
É a promessa de vida no teu coração

B É pau, é pedra, é o fim do caminho
É um resto de toco, é um pouco sozinho
B É um caco de vidro, é a vida, é o sol
...




D
Bmaj7
B/A
G♯m6
G6/+5
F♯6
F7/♭5
A♯m7/F
A7/E
Bmaj7
B9
Fm7/-5
A7/E
E
Bmaj7
B/A
G♯m6
G6/+5
F♯6
Bm7
B6/+9
Em6/B
Bmaj7
Bm7
B6/+9
Em6/B

JOÃO GILBERTO

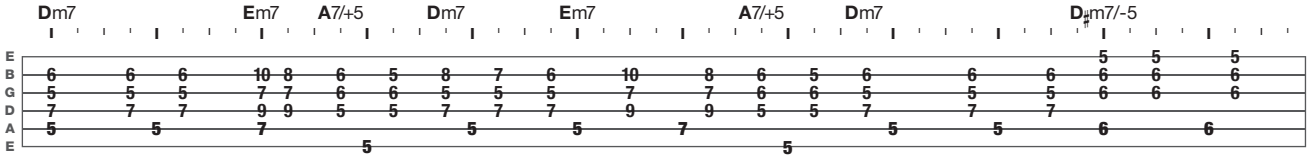
CHEGA DE SAUDADE

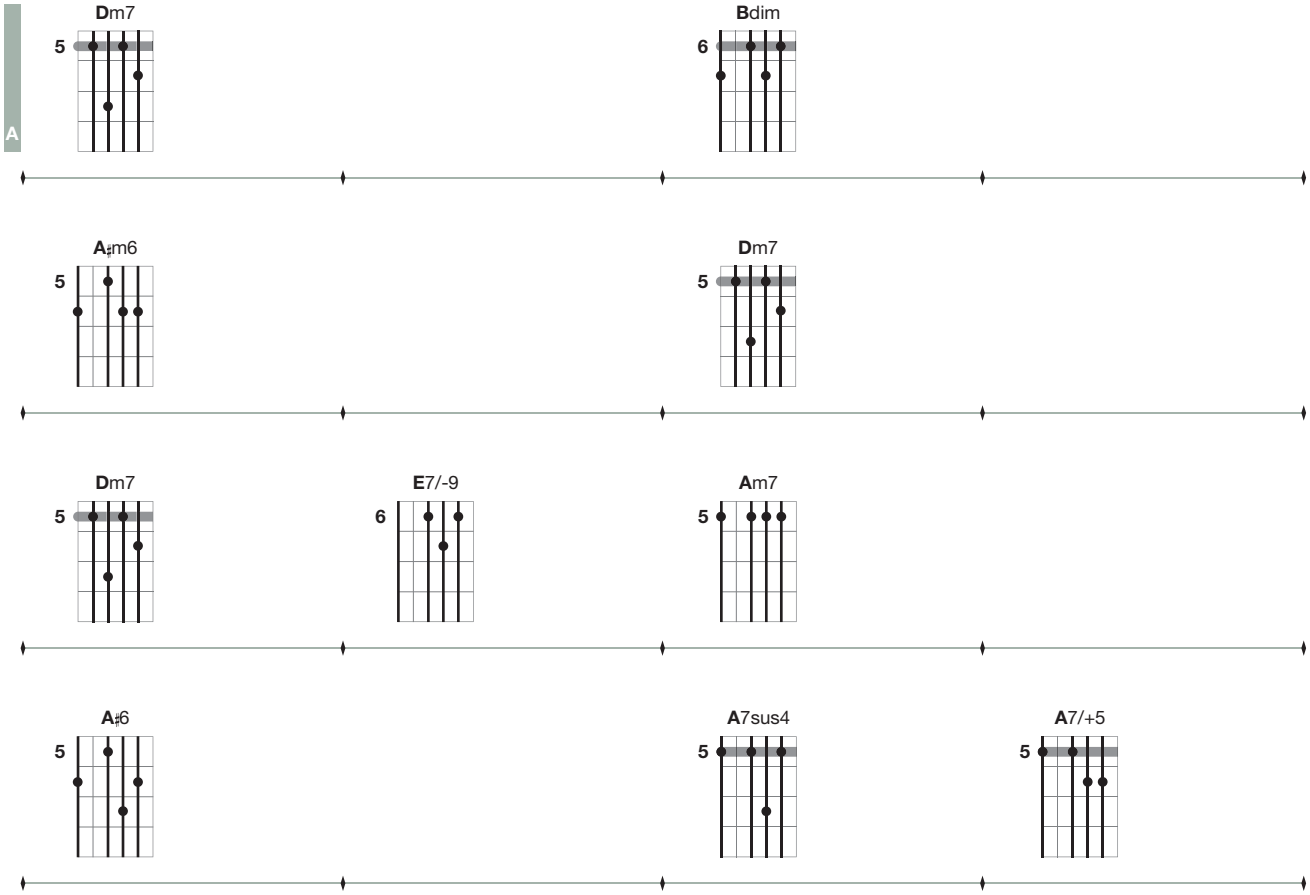
"Registros Na Casa de Chico Pereira" - 1958

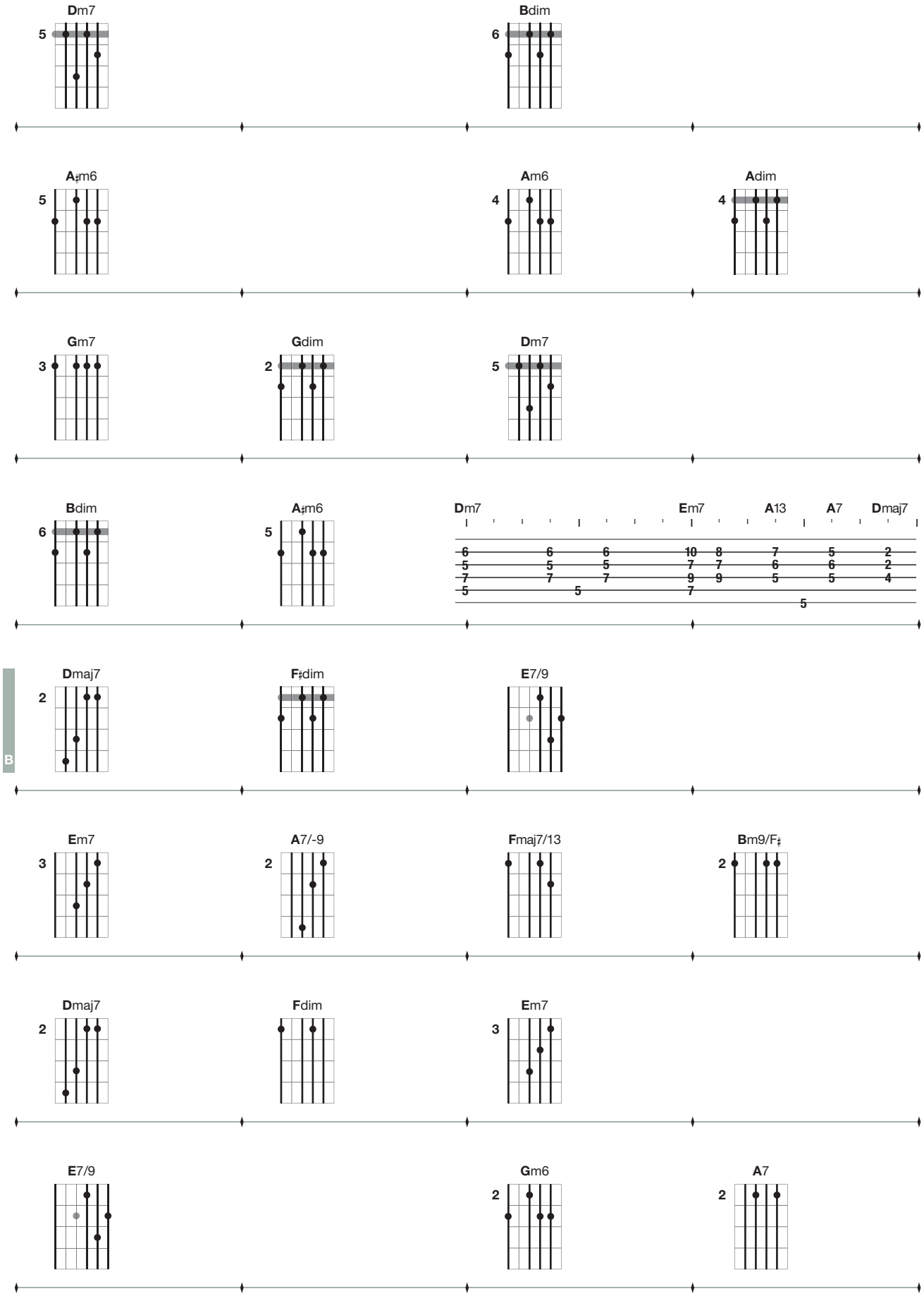
(Comp : Antonio Carlos Jobim & Vinicius de Moraes)

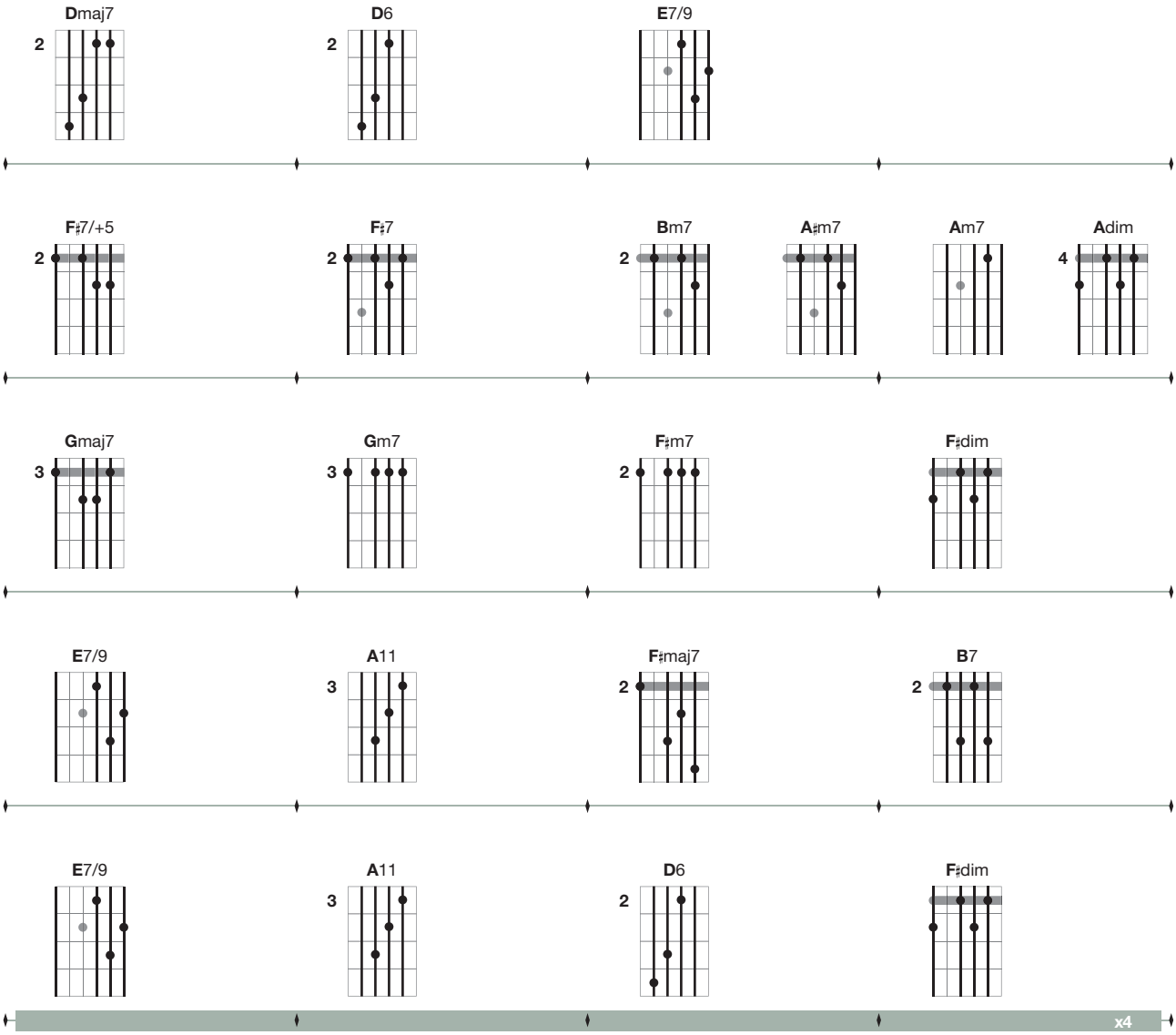
A Vai minha tristeza e diz
A ela que sem ela não pode ser
Diz-lhe numa prece
Que ela regresse
Porque eu não posso mais sofrer
Chega de saudade a realidade é que
Sem ela não há paz
Não há beleza e só tristeza e a melancolia
Que não sai de mim
Não sai de mim, não sai

B Mas, se ela voltar, se ela voltar
Que coisa linda! Que coisa louca!
Pois há menos peixinhos a nadar no mar
Do que os beijinhos que eu darei na sua boca
Dentro dos meus braços, os abraços
Hão de ser milhões de abraços
Apertado assim, colado assim, calado assim,
Abraços e beijinhos e carinhos sem ter fim
Que é pra acabar com esse negócio
De viver longe de mim
Não quero mais esse negócio
De você viver assim
Vamos deixar esse negócio
De você viver sem mim
Não quero mais esse negócio
De você viver assim, sem mim






Dm7
5
Bdim
6
A♯m6
5
Am6
4
Adim
4
Gm7
3
Gdim
2
Dm7
5
Bdim
6
A♯m6
5
Dm7 Em7 A13 A7 Dmaj7
6 6 6 10 8 7 5 2
5 5 5 7 7 6 6 2
7 7 7 9 9 5 5 4
5 5 7 5
B
Dmaj7
2
F♯dim
E7/9
Em7
3
A7/-9
2
Fmaj7/13
Bm9/F♯
2
Dmaj7
2
Fdim
Em7
3
E7/9
Gm6
2
A7
2


Dmaj7
2
D6
2
E7/9
F♯7/+5
2
F♯7
2
Bm7
2
A♯m7
Am7
Adim
4
Gmaj7
3
Gm7
3
F♯m7
2
F♯dim
E7/9
A11
3
F♯maj7
2
B7
2
E7/9
A11
3
D6
2
F♯dim
x4

JOÃO GILBERTO & STAN GETZ

E PRECISO PERDOAR [ALT. TAKE]

"The Best of Two Worlds" - 1975

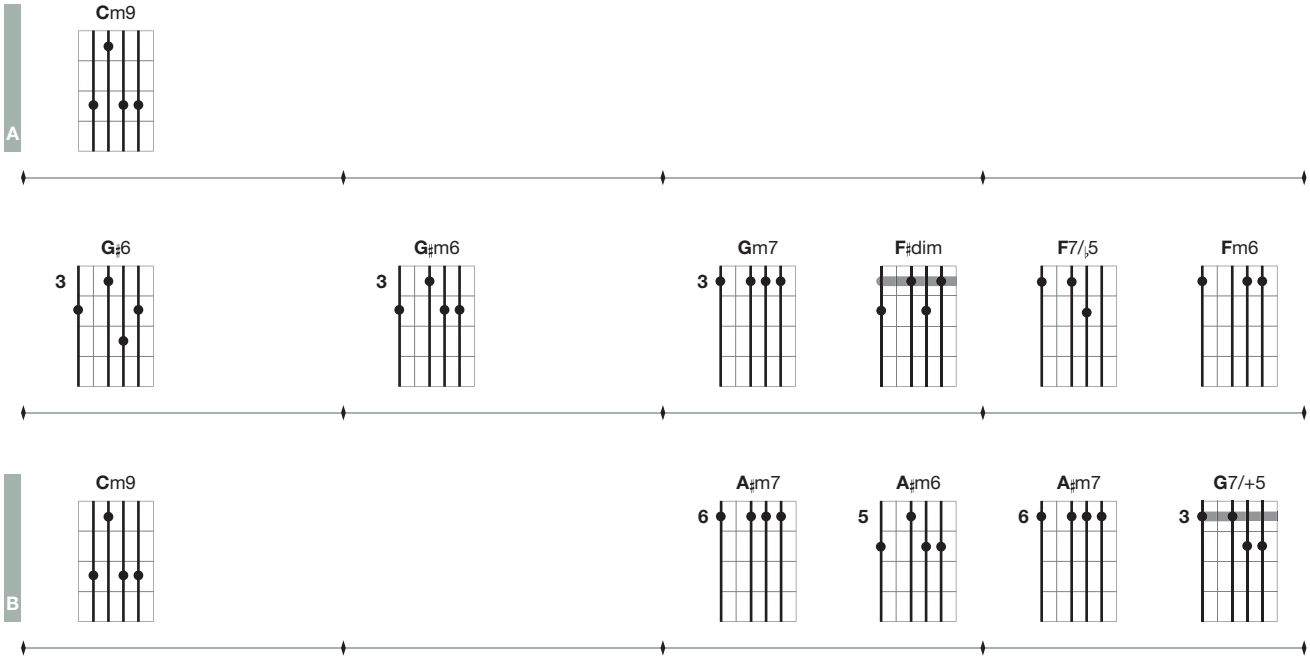
(Comp : Alcyvando Luz & Carlos Coqueijo)

A Ah, madrugada já rompeu
Você vai me abandonar
Eu sinto que o perdão
Você não mereceu
Eu quis a ilusão
Agora a dor sou eu

Ah, madrugada já rompeu
Você vai me abandonar
Eu sinto que o perdão
Você não mereceu
Eu quis a ilusão
Agora a dor sou eu

B Pobre de quem não entendeu
Que a beleza de amar é se dar
E só querendo mentir nunca soube
O que é perder praencontrar

Eu sei... que é preciso perdoar
Foi você quem me ensinou
Que um homem como eu
Que tem por que chorar
Só sabe o que é sofrer
Se o pranto se acabar



JOÃO GILBERTO

EU SAMBO MESMO

"Ao Vivo na Bahia" - 1978

(Comp : Janet de Almeida)

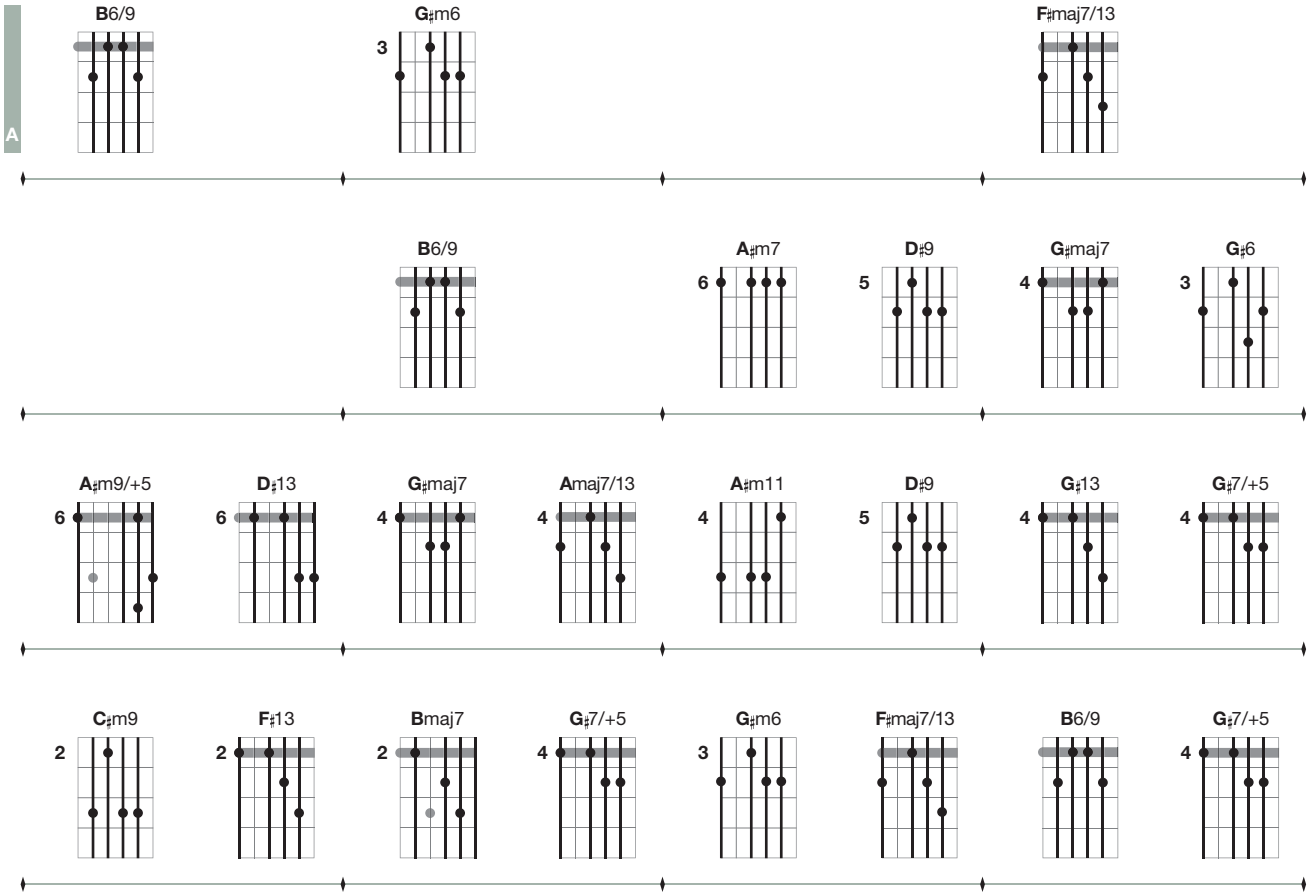
A Há quem sambe muito bem, há quem sambe muito mal
Há quem sambe por ver os outros sambar
Mas eu não sambo para copiar ninguém
Eu sambo mesmo com vontade de sambar
Porque no samba eu sinto o corpo remexer
E é só no samba que eu sinto prazer
E só no samba que eu sinto prazer
x2

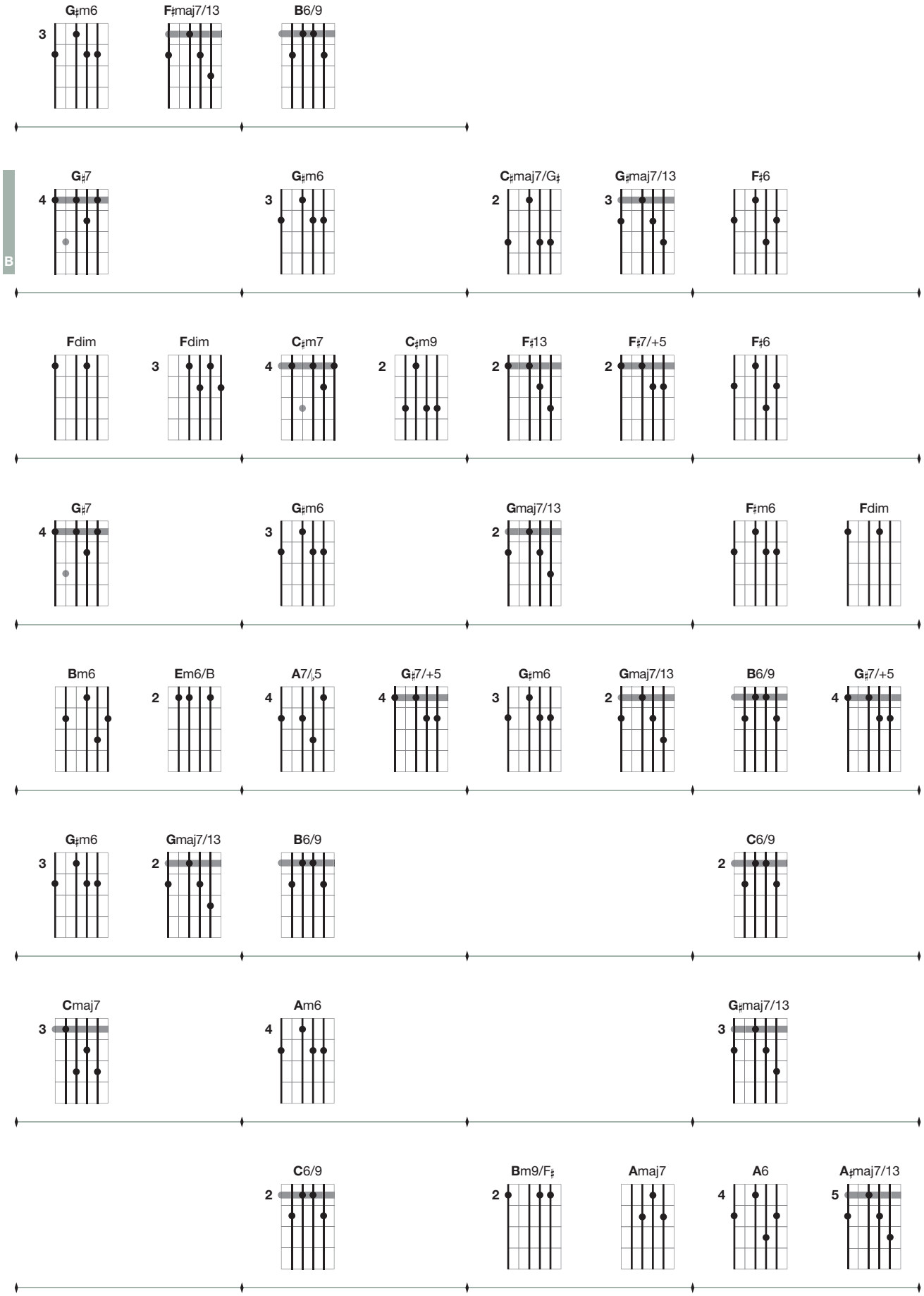
B Há quem não goste de samba,
Não dá valor, não sabe compreender
O samba quente, harmonioso e buliçoso
Mexe com a gente e dá vontade de viver
A minoria diz que não gosta mas gosta
E sofre muito quando vê alguém sambar
Faz força, se domina, finge não estar
Tomadinho pelo samba, louco pra sambar
Tomadinho pelo samba, louco pra sambar

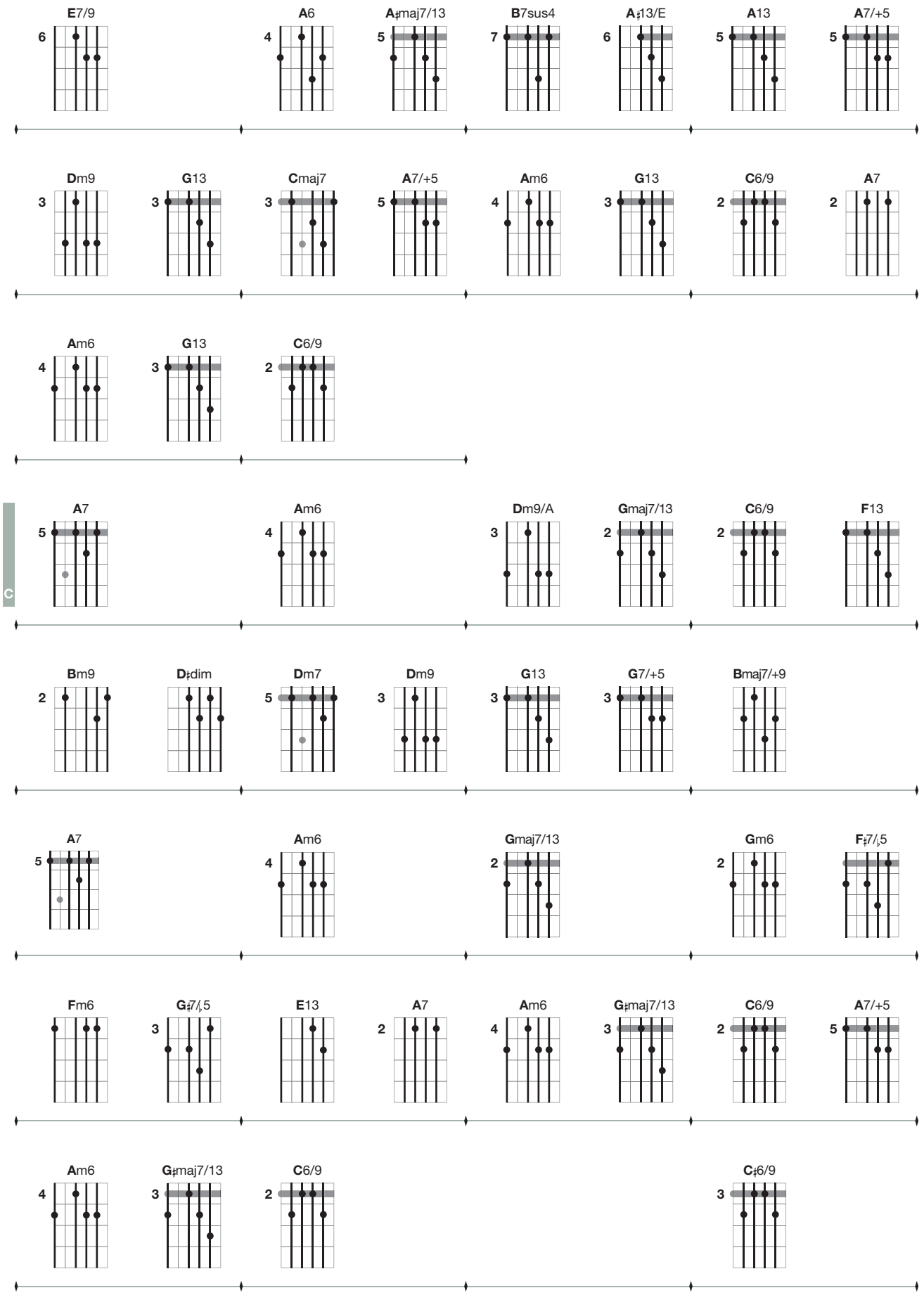
C Há quem sambe muito bem, há quem sambe muito mal
Há quem sambe por ver os outros sambar
Mas eu não sambo para copiar ninguém
Eu sambo mesmo com vontade de sambar
Porque no samba eu sinto o corpo remexer
E é só no samba que eu sinto prazer
E só no samba que eu sinto prazer

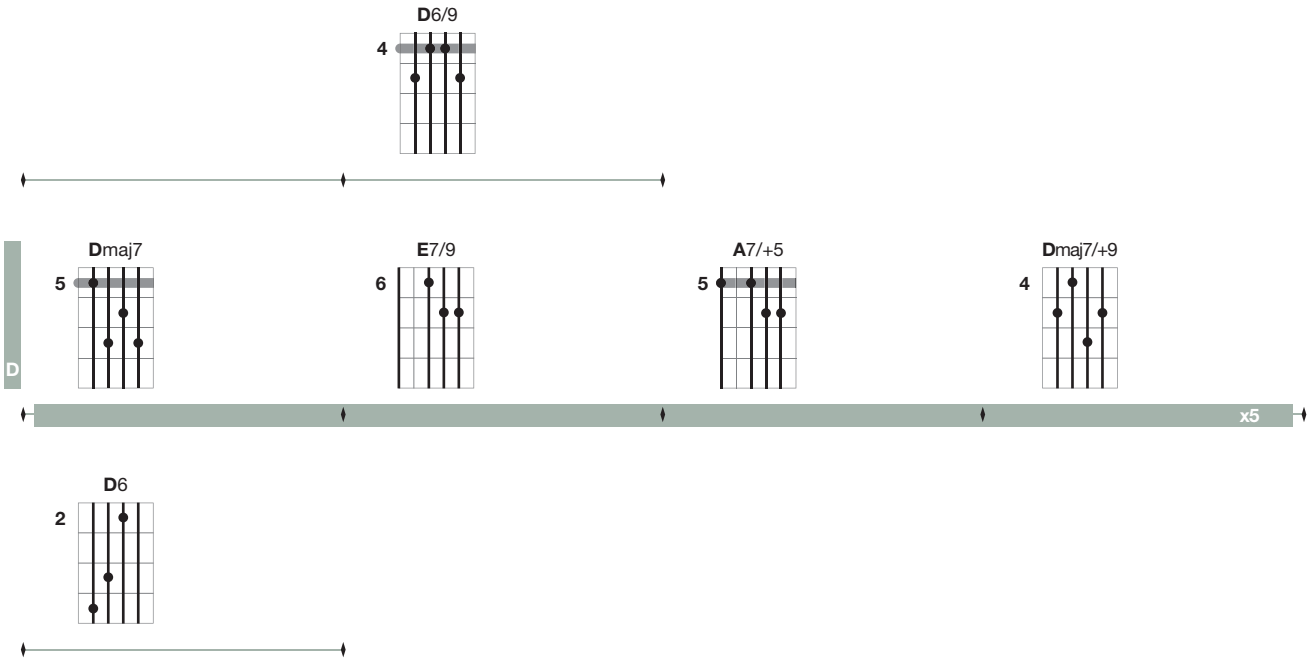
B Há quem não goste de samba,
Não dá valor, não sabe compreender
O samba quente, harmonioso e buliçoso
Mexe com a gente e dá vontade de viver
A minoria diz que não gosta mas gosta
E sofre muito quando vê alguém sambar
Faz força, se domina, finge não estar
Tomadinho pelo samba, louco pra sambar
Tomadinho pelo samba, louco pra sambar

D E só no samba que eu sinto prazer x5




G♯m6
F♯maj7/13
B6/9
B
G♯7
G♯m6
C♯maj7/G♯
G♯maj7/13
F♯6
Fdim
Fdim
C♯m7
C♯m9
F♯13
F♯7/+5
F♯6
G♯7
G♯m6
Gmaj7/13
F♯m6
Fdim
Bm6
Em6/B
A7/♭5
G♯7/+5
G♯m6
Gmaj7/13
B6/9
G♯7/+5
G♯m6
Gmaj7/13
B6/9
C6/9
Cmaj7
Am6
G♯maj7/13
C6/9
Bm9/F♯
Amaj7
A6
A♯maj7/13


E7/9
A6
A♯maj7/13
B7sus4
A♯13/E
A13
A7/+5
Dm9
G13
Cmaj7
A7/+5
Am6
G13
C6/9
A7
Am6
G13
C6/9
C
A7
Am6
Dm9/A
Gmaj7/13
C6/9
F13
Bm9
D♯dim
Dm7
Dm9
G13
G7/+5
Bmaj7/+9
A7
Am6
Gmaj7/13
Gm6
F♯7/♭5
Fm6
G♯7/♭5
E13
A7
Am6
G♯maj7/13
C6/9
A7/+5
Am6
G♯maj7/13
C6/9
C♯6/9


D6/9
4
Dmaj7
5
E7/9
6
A7/+5
5
Dmaj7/+9
4
D
x5
D6
2

JOÃO GILBERTO

SAUDOSA MALOCA

"A Arte e o Ofício de Cantar (TV Bandeirantes)" - 1982

(Comp : Adoniran Barbosa / Arr. João Gilberto)

A Se o sinho não tá lembrado dá licença de contar
Ali, onde agora está esse edifício arto
Era uma casa véia e um palacete assobradado

Foi ali, seu moço
Que eu, Mato Grosso e o Joca
Construímos nossa maloca

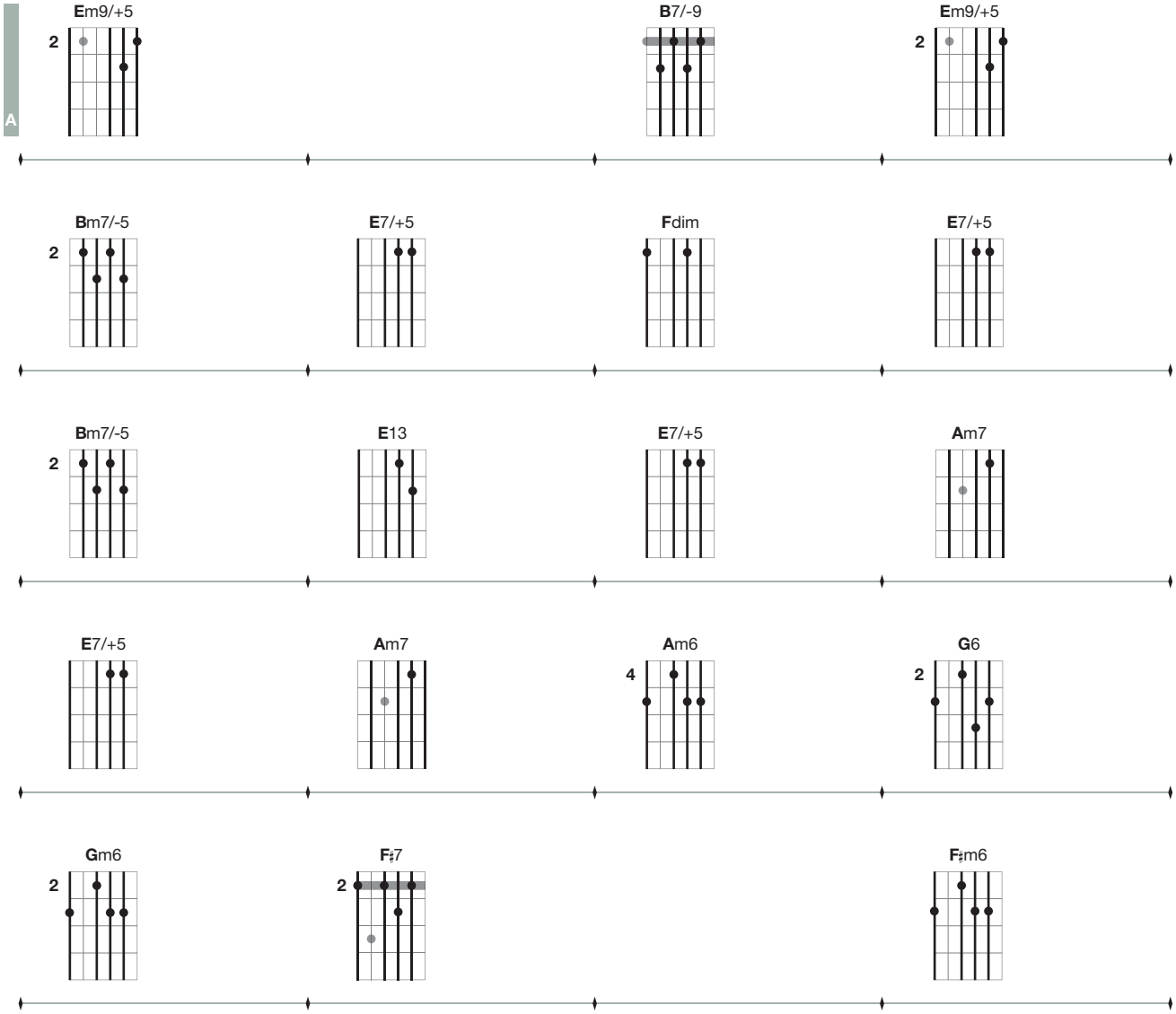
Mas, um dia nóis nem pode se alembrá
Veio os homens co as ferramenta
O dono mandô derruba

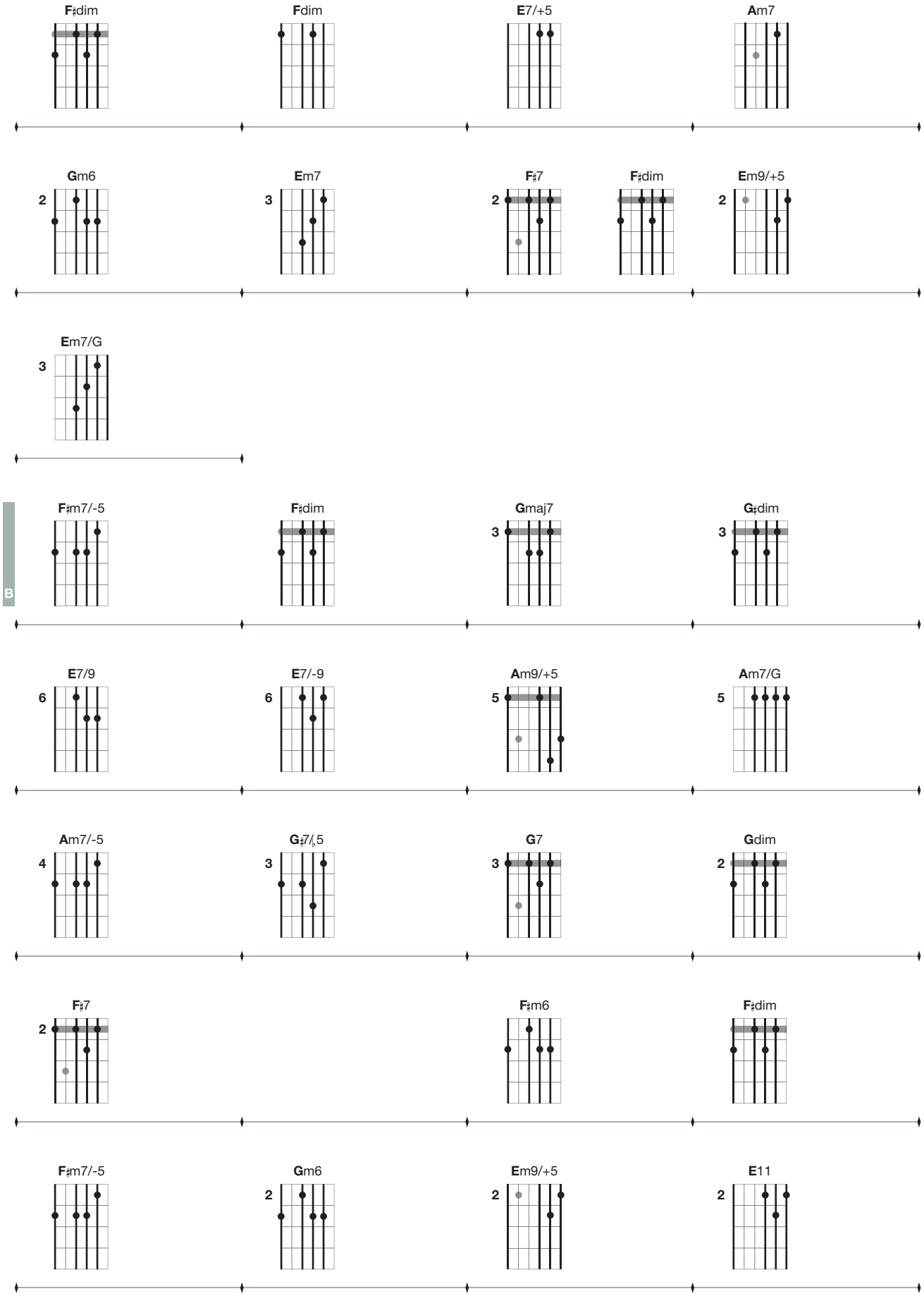
B Peguemos todas nossas coisa
E fomos pro meio da rua apreciá, demolição
Que tristeza que nóis sintia
Cada tábua que caía duía no coração

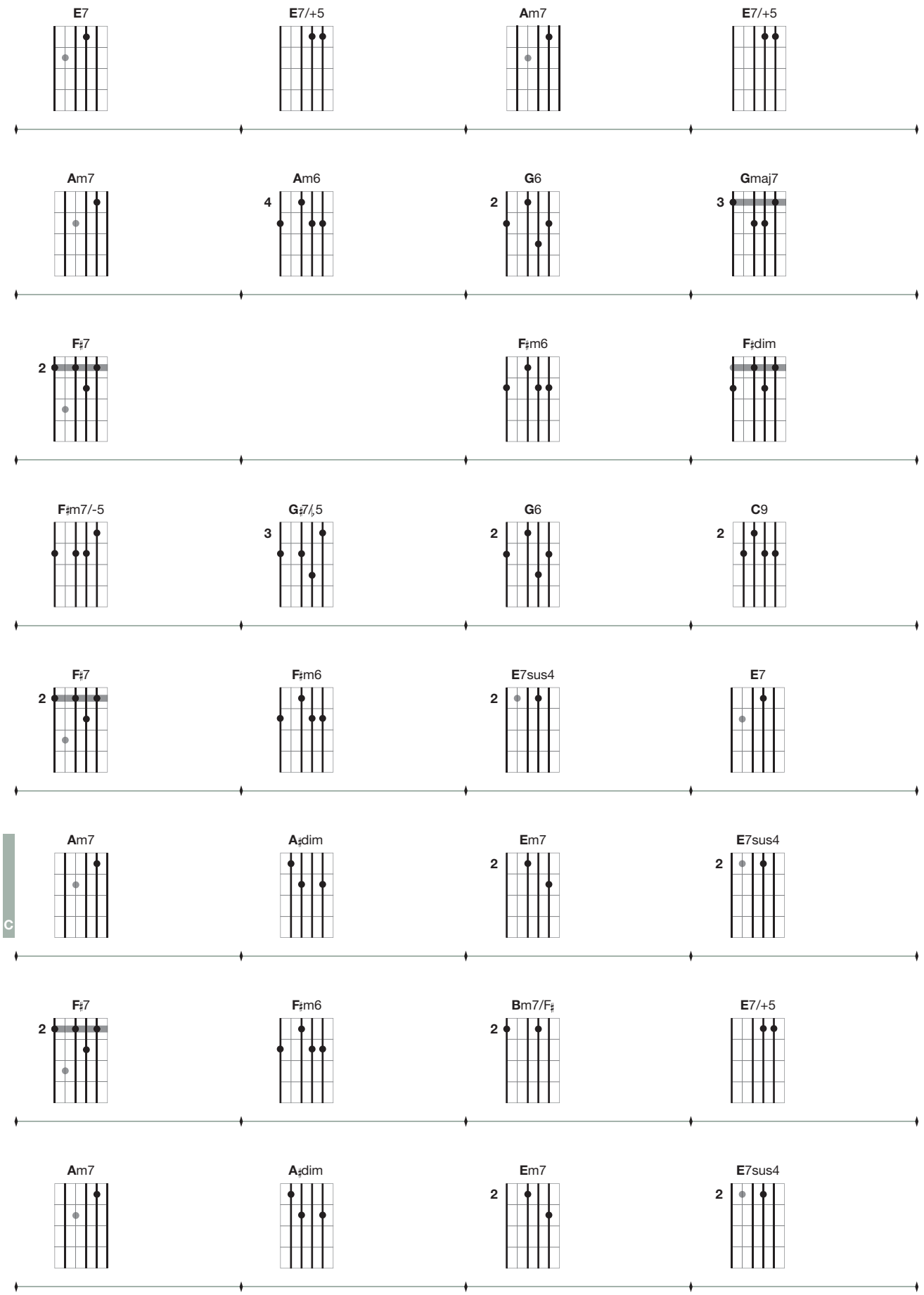
Mato Grosso quis gritá mas em cima eu falei
Os homens tá coa razão nóis arranja outro lugá

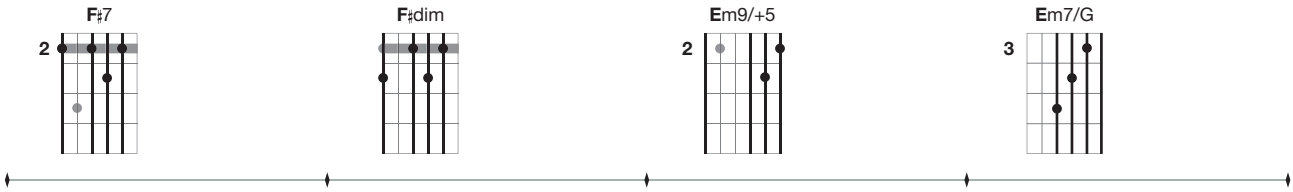
Só se conformemo quando o Joca falou
"Deus dá o frio conforme o cobertô"
E hoje nóis pega as páia na grama do jardim
E prá esquecer nóis cantemos assim...

C Saudosa maloca, maloca querida
Dim dim donde nóis passemos
Dias feliz da nossa vida




F♯dim
Fdim
E7/+5
Am7
Gm6
2
Em7
3
F♯7
2
F♯dim
Em9/+5
2
Em7/G
3
B
F♯m7/-5
F♯dim
Gmaj7
3
G♯dim
3
E7/9
6
E7/-9
6
Am9/+5
5
Am7/G
5
Am7/-5
4
G♯7/♭5
3
G7
3
Gdim
2
F♯7
2
F♯m6
F♯dim
F♯m7/-5
Gm6
2
Em9/+5
2
E11
2


E7
E7/+5
Am7
E7/+5
Am7
Am6
4
G6
2
Gmaj7
3
F♯7
2
F♯m6
F♯dim
F♯m7/-5
G♯7/♭5
3
G6
2
C9
2
F♯7
2
F♯m6
E7sus4
2
E7
Am7
A♯dim
Em7
2
E7sus4
2
F♯7
2
F♯m6
Bm7/F♯
2
E7/+5
Am7
A♯dim
Em7
2
E7sus4
2


F♯7
2
F♯dim
Em9/+5
2
Em7/G
3

JOÃO GILBERTO

BRASIL PANDEIRO

"A Arte e o Ofício de Cantar" - 1982

(Comp : Assis Valente / arr. Joao Gilberto)

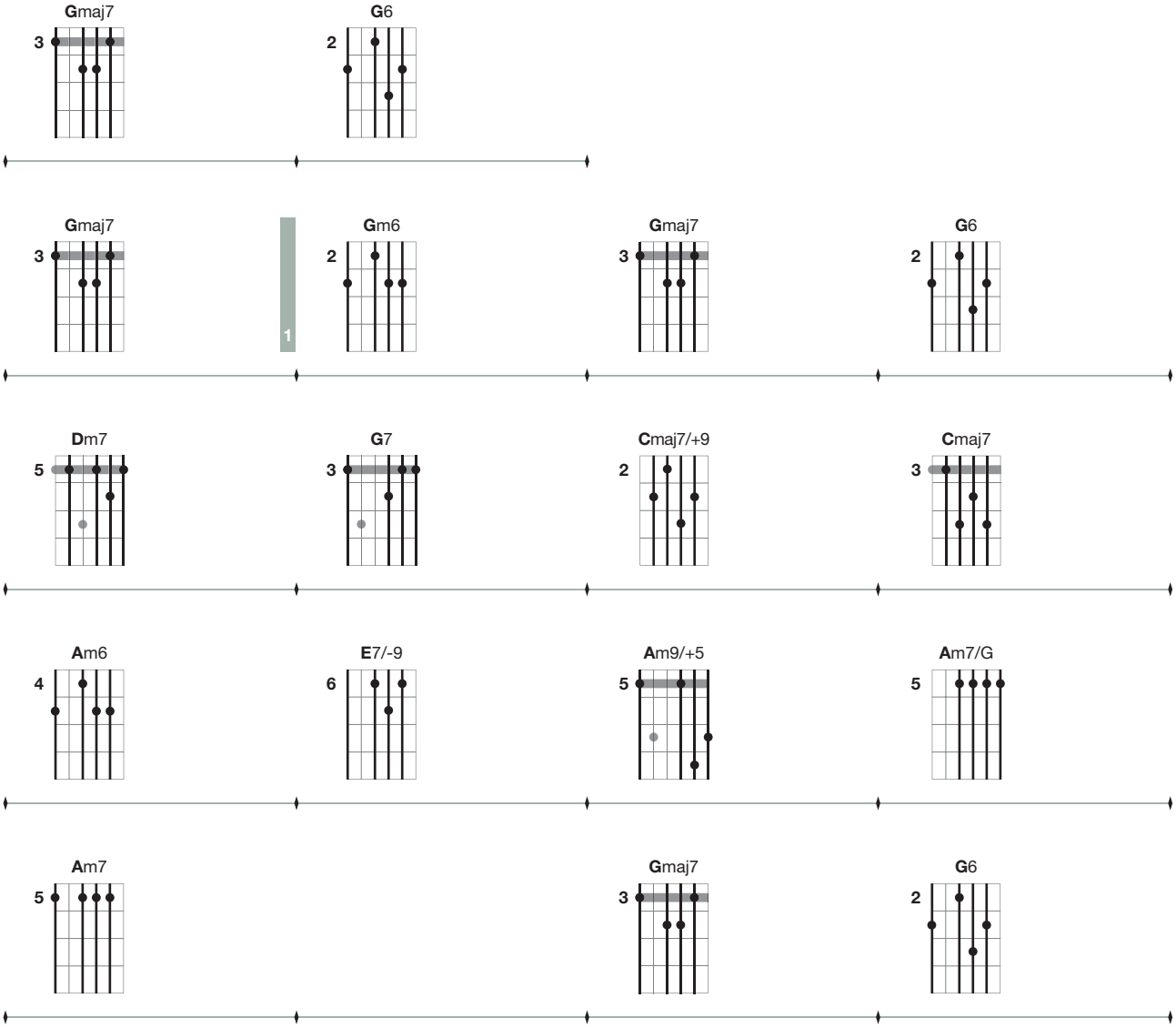
Chegou a hora dessa gente bronzeada mostrar seu valor
Eu fui na penha, fui pedir ao padroeiro para me ajudar
Salve o morro do Vintém, pendura a saia eu quero ver
Eu quero ver o tio Sam tocar pandeiro para o mundo sambar

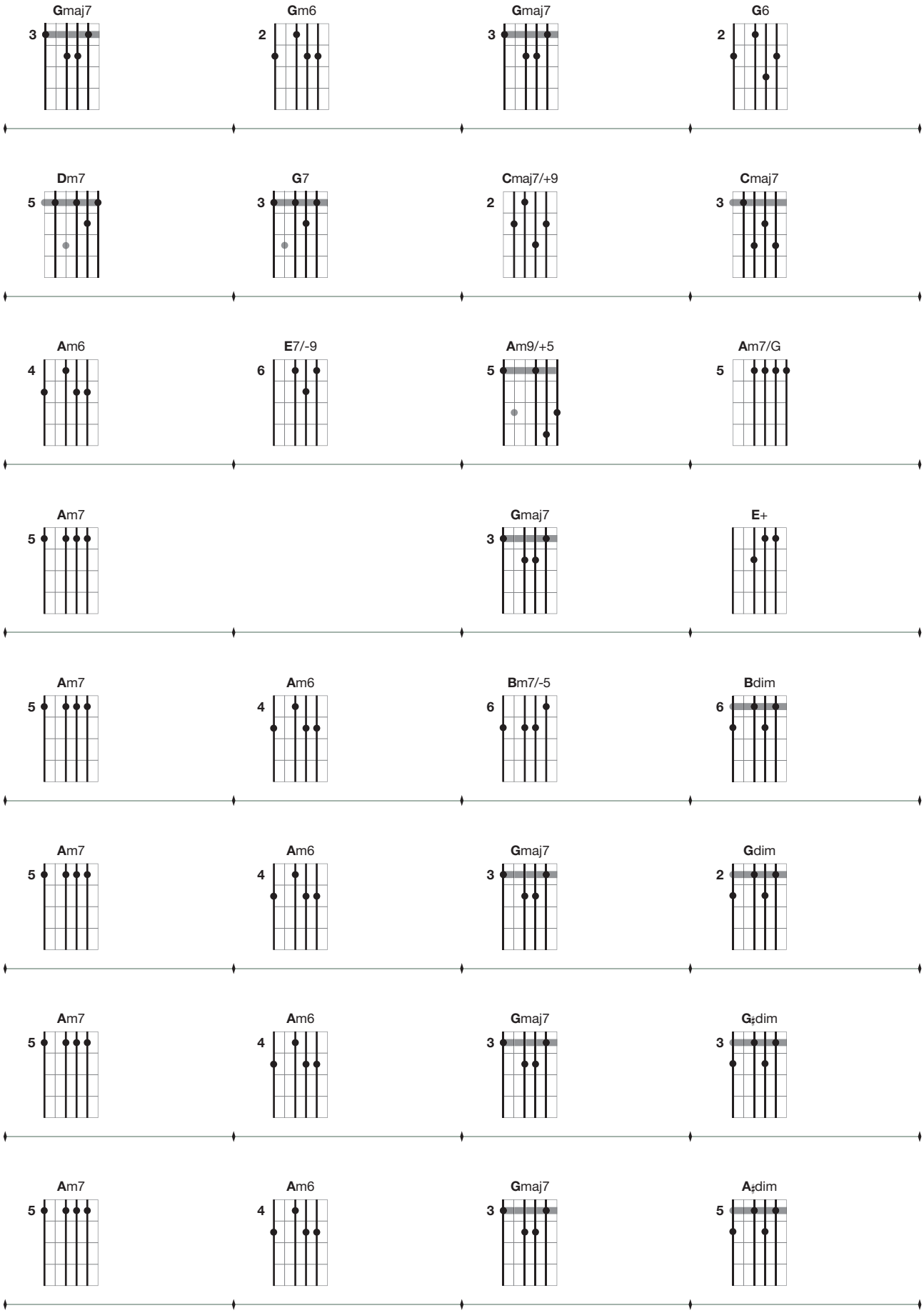
O Tio Sam está querendo conhecer a nossa batucada
Anda dizendo que o molho da baiana melhorou seu prato
Vai entrar no cuzcuz, acarajé e abará.
Na casa branca já dançou a batucada de ioiô, iaiá

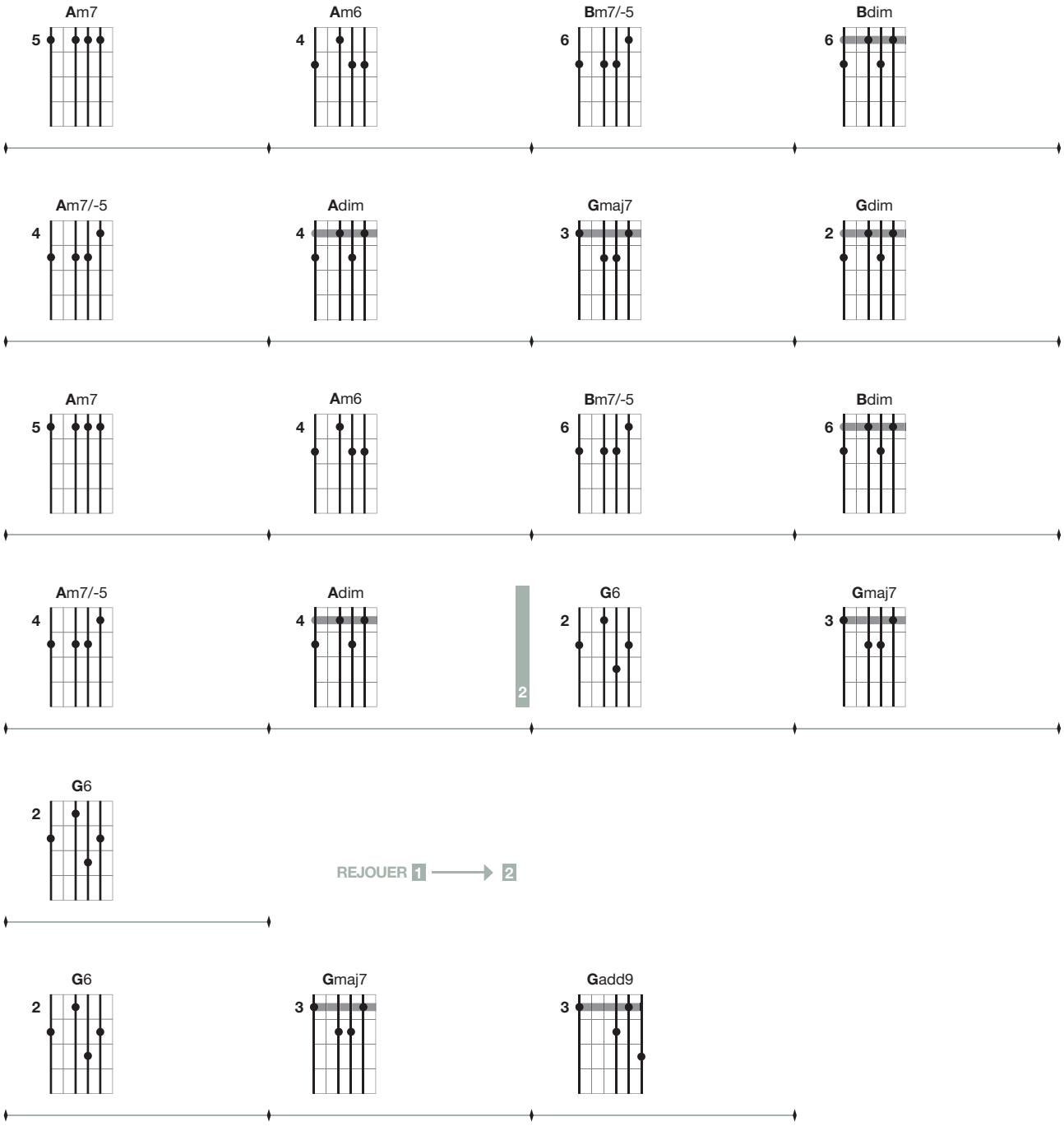
Brasil, esquentai vossos pandeiros
Iluminai os terreiros que nós queremos sambar

Há quem sambe diferente noutras terras,
Noutra gente num batuque de matar
Batucada, reunir nossos valores
Pastorinhas e cantores
Expressão que não tem par, o meu Brasil

Brasil, esquentai vossos pandeiros
Iluminai os terreiros que nós queremos sambar




Gmaj7
3
Gm6
2
Gmaj7
3
G6
2
Dm7
5
G7
3
Cmaj7/+9
2
Cmaj7
3
Am6
4
E7/-9
6
Am9/+5
5
Am7/G
5
Am7
5
Gmaj7
3
E+
Am7
5
Am6
4
Bm7/-5
6
Bdim
6
Am7
5
Am6
4
Gmaj7
3
Gdim
2
Am7
5
Am6
4
Gmaj7
3
G♯dim
3
Am7
5
Am6
4
Gmaj7
3
A♯dim
5


Am7
5
Am6
4
Bm7/-5
6
Bdim
6
Am7/-5
4
Adim
4
Gmaj7
3
Gdim
2
Am7
5
Am6
4
Bm7/-5
6
Bdim
6
Am7/-5
4
Adim
4
2
G6
2
Gmaj7
3
G6
2
REJOUER 1 2
G6
2
Gmaj7
3
Gadd9
3

JOÃO GILBERTO
ODETE

"Programa especial TV Tupi" - 1971

(Comp : Vinicius Eliud & Herivelto Martins / arr. Joao Gilberto)

A Odete ouve o meu lamento
Lamento de um coração magoado
Atenda o seu pobre seresteiro
Vem de novo pro terreiro
Se juntar a sua gente

B Não ouve o seu coração que ele mente
Odete ouve o meu lamento
Lamento de um coração magoado
Atenda o seu pobre seresteiro
Vem de novo pro terreiro
Se juntar a sua gente

C Não ouve o seu coração que ele mente
Lá no morro da mangueira
Quando sol vai se escondendo as cabrochas
Vão saindo procurando a batucada
E a noite vem chegando e a lua vem surgindo
Há tanta gente que sobe
Só você não vem subindo Odete...

A Odete ouve o meu lamento
Lamento de um coração magoado
Atenda o seu pobre seresteiro
Vem de novo pro terreiro
Se juntar a sua gente

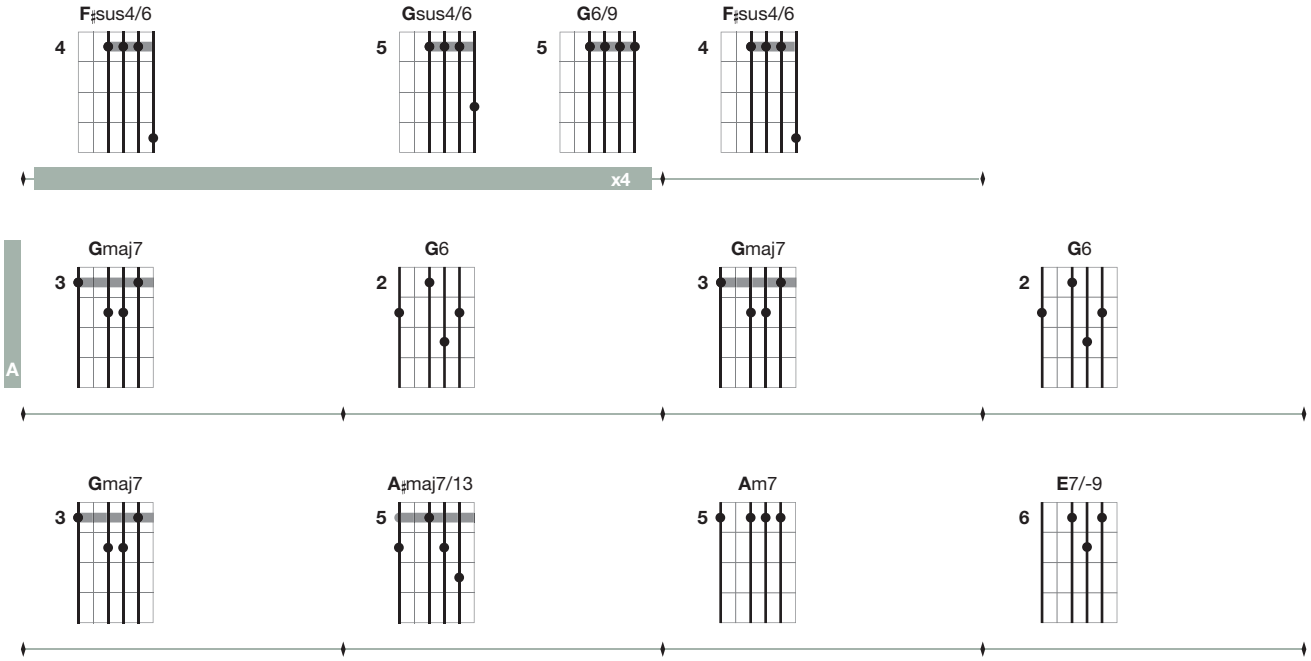
C Não ouve o seu coração que ele mente
Lá no morro da mangueira
Quando sol vai se escondendo as cabrochas
Vão saindo procurando a batucada
E a noite vem chegando e a lua vem surgindo
Há tanta gente que sobe
Só você não vem subindo Odete...

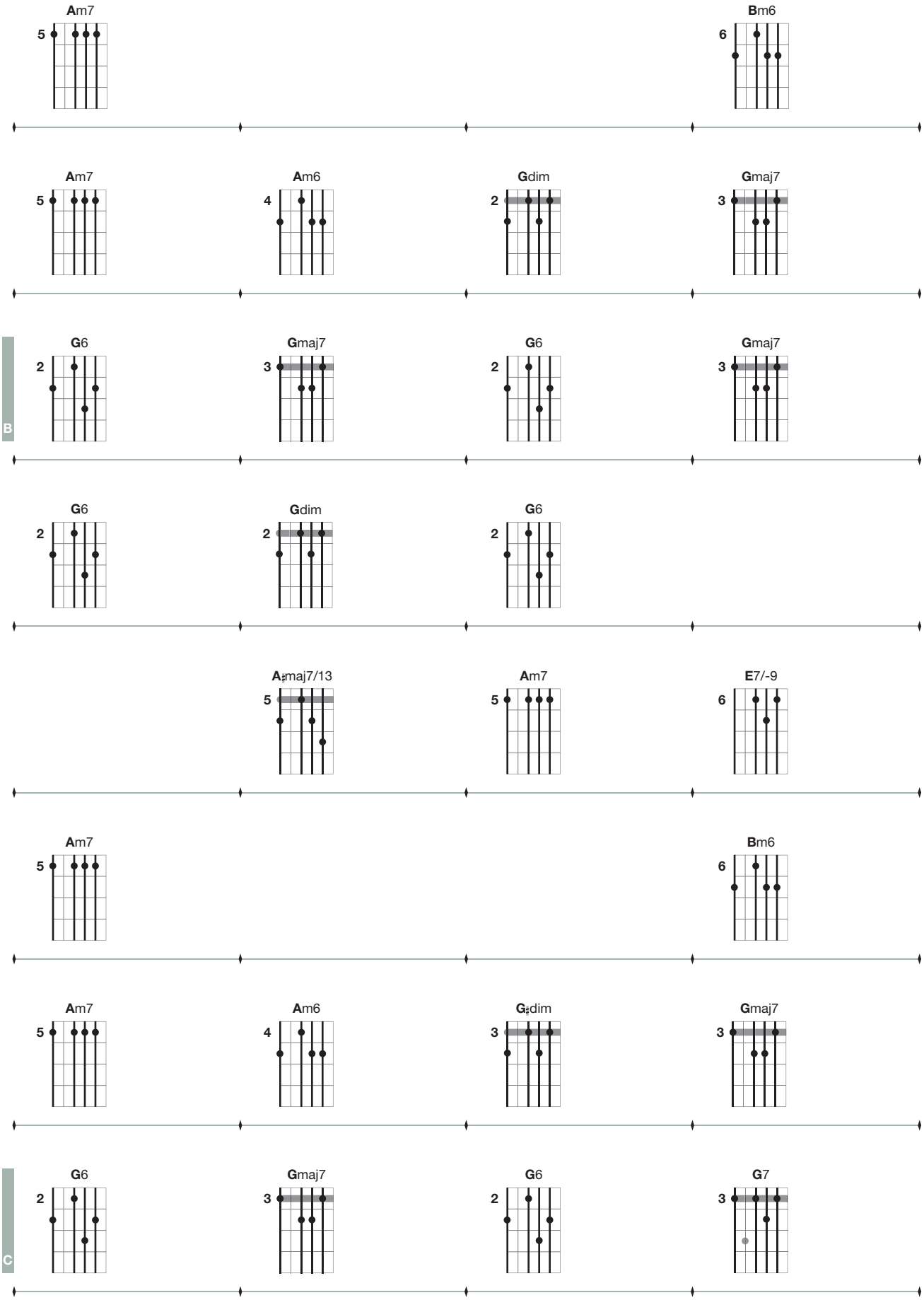
A Odete ouve o meu lamento
Lamento de um coração magoado
Atenda o seu pobre seresteiro
Vem de novo pro terreiro
Se juntar a sua gente

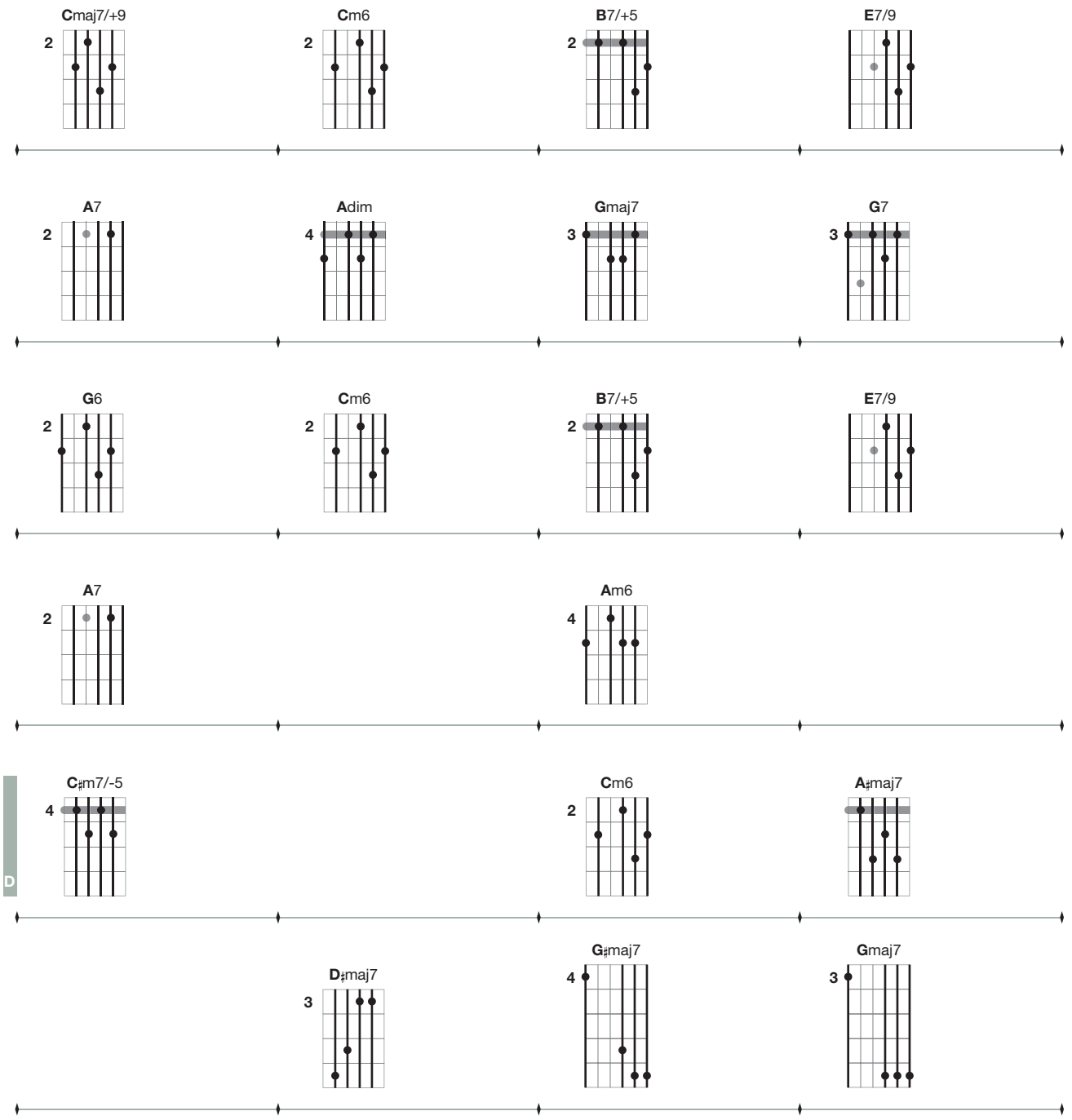
B Não ouve o seu coração que ele mente
Odete ouve o meu lamento
Lamento de um coração magoado
Atenda o seu pobre seresteiro
Vem de novo pro terreiro
Se juntar a sua gente

C Não ouve o seu coração que ele mente
Lá no morro da mangueira
Quando sol vai se escondendo as cabrochas
Vão saindo Procurando a batucada
E a noite vem chegando e a lua vem surgindo
Há tanta gente que sobe
Só você não vem subindo Odete...

D Odete...




Am7
5
Bm6
6
Am7
5
Am6
4
Gdim
2
Gmaj7
3
B
G6
2
Gmaj7
3
G6
2
Gmaj7
3
G6
2
Gdim
2
G6
2
A♯maj7/13
5
Am7
5
E7/-9
6
Am7
5
Bm6
6
Am7
5
Am6
4
G♯dim
3
Gmaj7
3
C
G6
2
Gmaj7
3
G6
2
G7
3


Cmaj7/+9
2
Cm6
2
B7/+5
2
E7/9
A7
2
Adim
4
Gmaj7
3
G7
3
G6
2
Cm6
2
B7/+5
2
E7/9
A7
2
Am6
4
C♯m7/-5
4
Cm6
2
A♯maj7
D♯maj7
3
G♯maj7
4
Gmaj7
3

D

JOÃO GILBERTO

QUEM HA DE DIZER

"Programa especial TV Tupi" - 1971

(Comp : Lupicinio Rodrigues / arr. Joao Gilberto)

A Quem há de dizer
Que quem vocês estão vendo
Naquela mesa bebendo
É o meu querido amor

B Reparem bem
Que toda vez que ela fala
Ilumina mais a sala
Do que a luz do refle(tor)

C ARPÈGES
(refle)tor
O cabaret se inflama
Quando ela dança
E com a mesma esperança
Todos lhe põem o olhar
E eu dono
Aqui no meu abandono
Espero loco de sono
O cabaret terminar
Rapaz
Leva esta mulher contigo
Disse me uma vez um amigo
Quando nos viu conversar

D Vocês se amam
O amor deve ser sagrado
O resto deixa de lado
Vai construir o teu lar
Palavra
Quase aceitei o conselho
O mundo esse grande espelho
Que me fez pensar assim

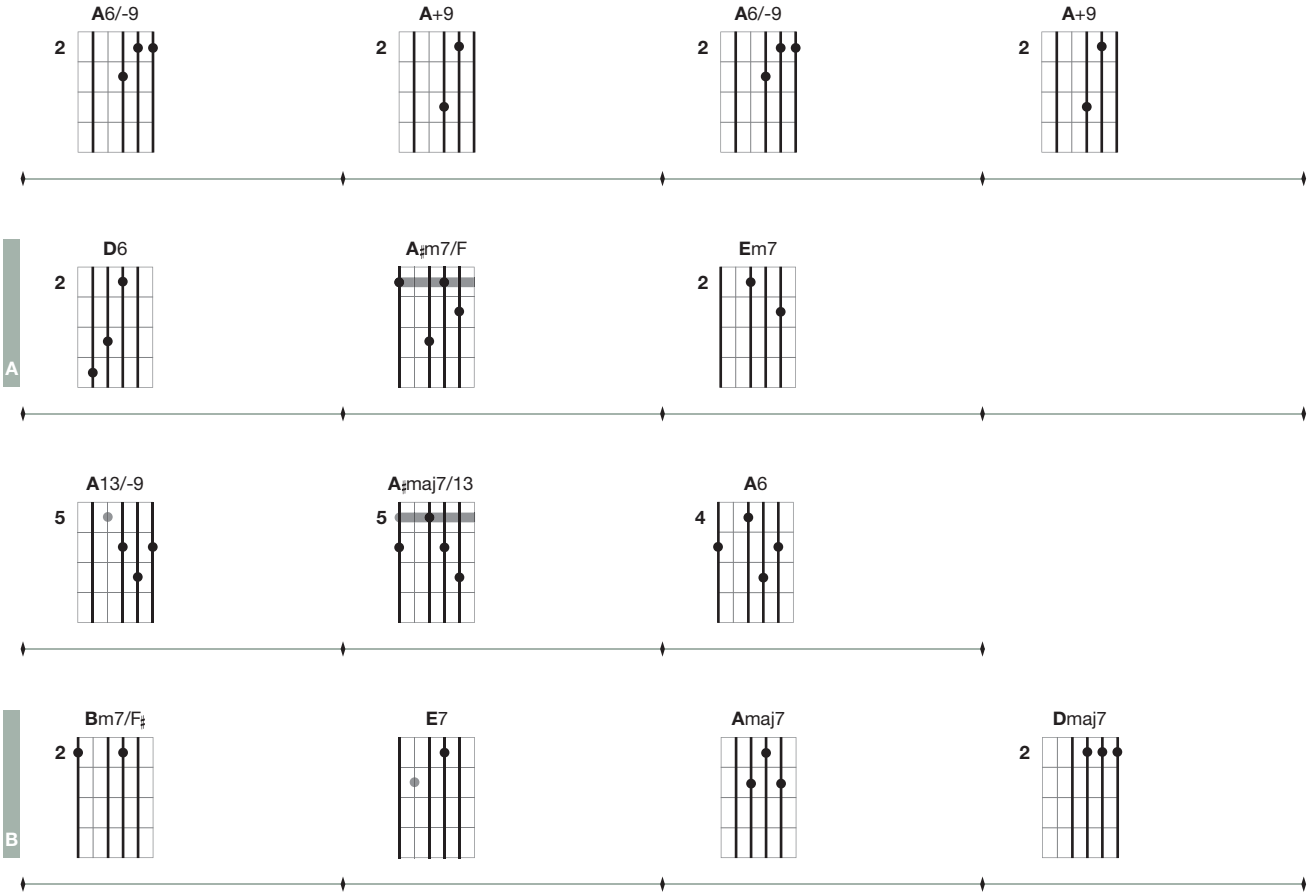
E Ela nasceu
Com o destino da lua
Pra todos que andam na rua
Não vai viver só pra mim

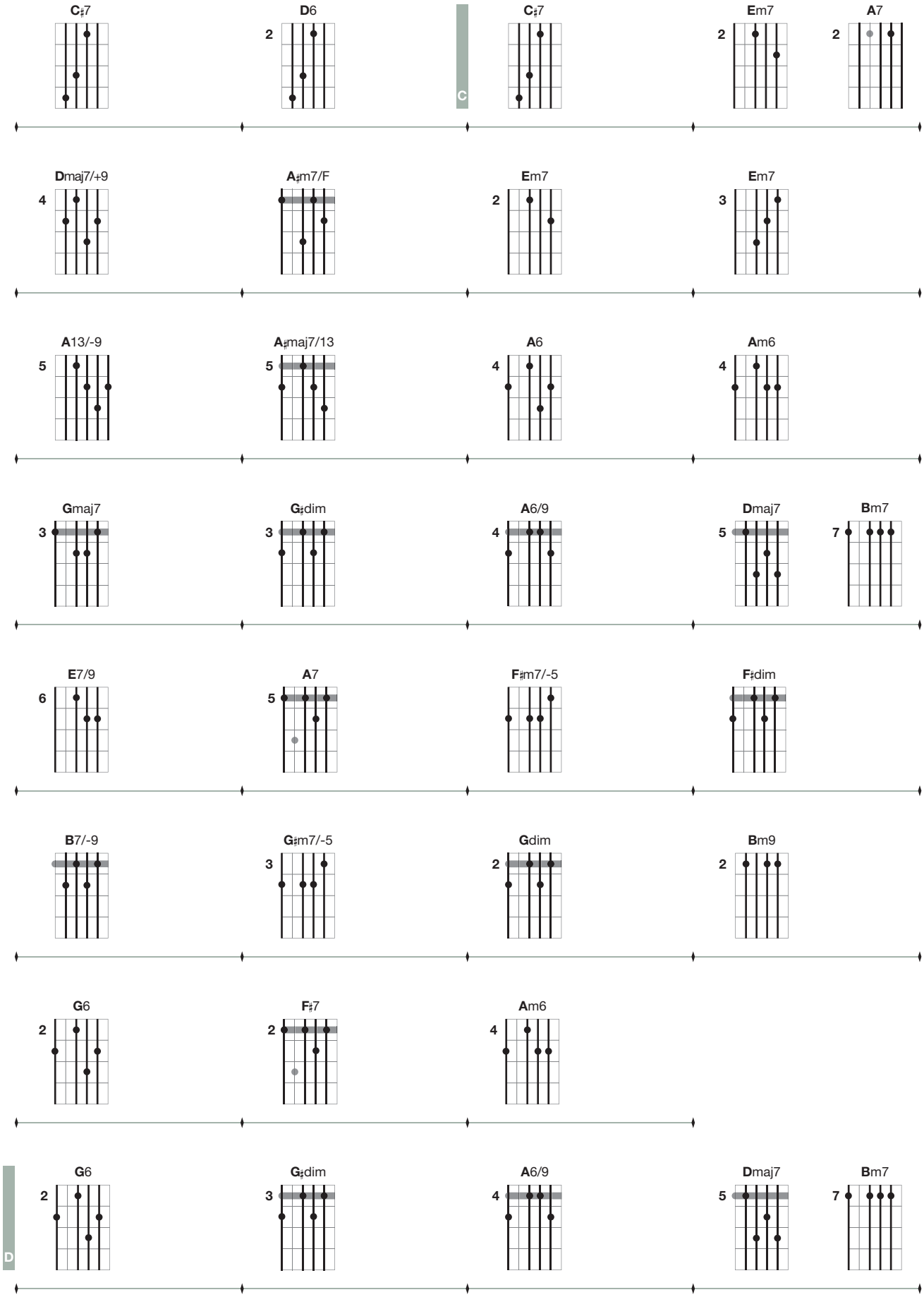
F Quem há de dizer, quem há de dizer
Que quem vocês estão vendo
Naquela mesa bebendo
É o meu querido amor
Reparem bem
Que toda vez que ela fala
Ilumina mais a sala
Do que a luz do refletor

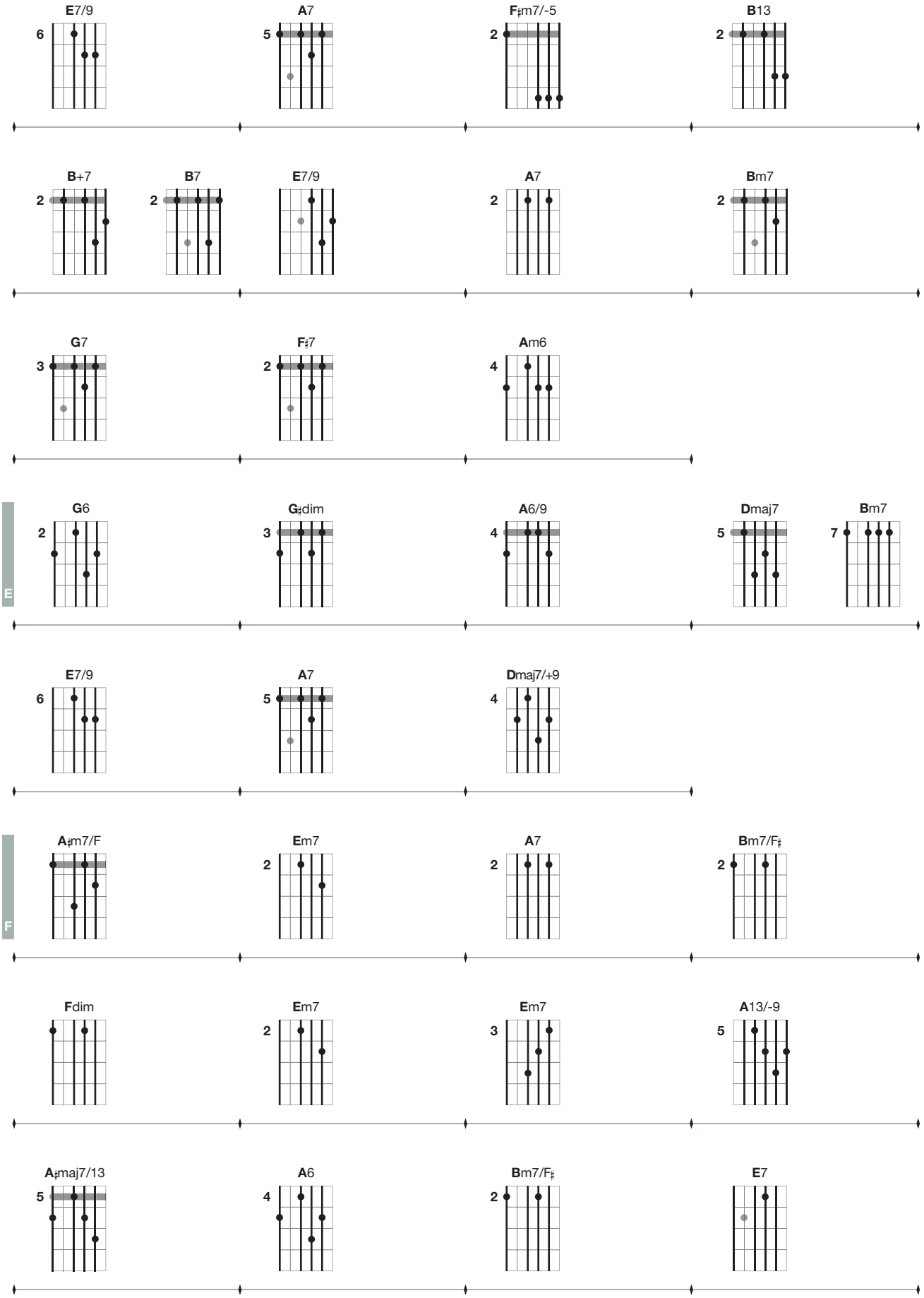
C O cabaret se inflama
Quando ela dança
E com a mesma esperança
Todos lhe põem o olhar
E eu dono
Aqui no meu abandono
Espero loco de sono
O cabaret terminar
Rapaz
Leva esta mulher contigo
Disse me uma vez um amigo
Quando nos viu conversar

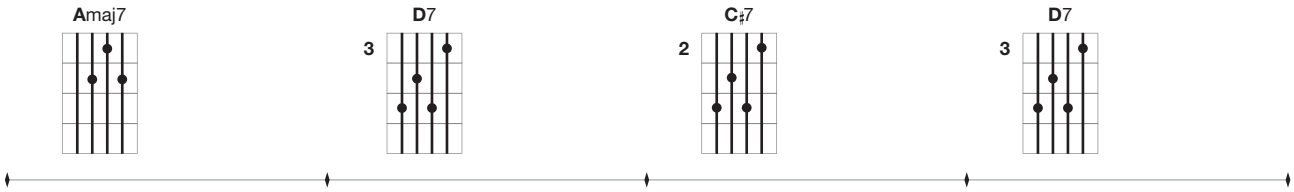
D Vocês se amam
O amor deve ser sagrado
O resto deixa de lado
Vai construir o teu lar
Palavra
Quase aceitei o conselho
O mundo esse grande espelho
Que me fez pensar assim

E Ela nasceu
Com o destino da lua
Pra todos que andam na rua
Não vai viver só pra mim




C♯7
D6
2
C
C♯7
Em7
2
A7
2
Dmaj7/+9
4
A♯m7/F
Em7
2
Em7
3
A13/-9
5
A♯maj7/13
5
A6
4
Am6
4
Gmaj7
3
G♯dim
3
A6/9
4
Dmaj7
5
Bm7
7
E7/9
6
A7
5
F♯m7/-5
F♯dim
B7/-9
G♯m7/-5
3
Gdim
2
Bm9
2
G6
2
F♯7
2
Am6
4
D
G6
2
G♯dim
3
A6/9
4
Dmaj7
5
Bm7
7


E7/9
6
A7
5
F♯m7/-5
2
B13
2
B+7
2
B7
2
E7/9
A7
2
Bm7
2
G7
3
F♯7
2
Am6
4
E
G6
2
G♯dim
3
A6/9
4
Dmaj7
5
Bm7
7
E7/9
6
A7
5
Dmaj7/+9
4
F
A♯m7/F
Em7
2
A7
2
Bm7/F♯
2
Fdim
Em7
2
Em7
3
A13/-9
5
A♯maj7/13
5
A6
4
Bm7/F♯
2
E7


Amaj7
D7
3
C♯7
2
D7
3

JOÃO GILBERTO

PRA QUE DISCUTIR COM MADAME

"Live in Montreux" - 1987

(Comp : Haroldo Barbosa & Janet de Ameida)

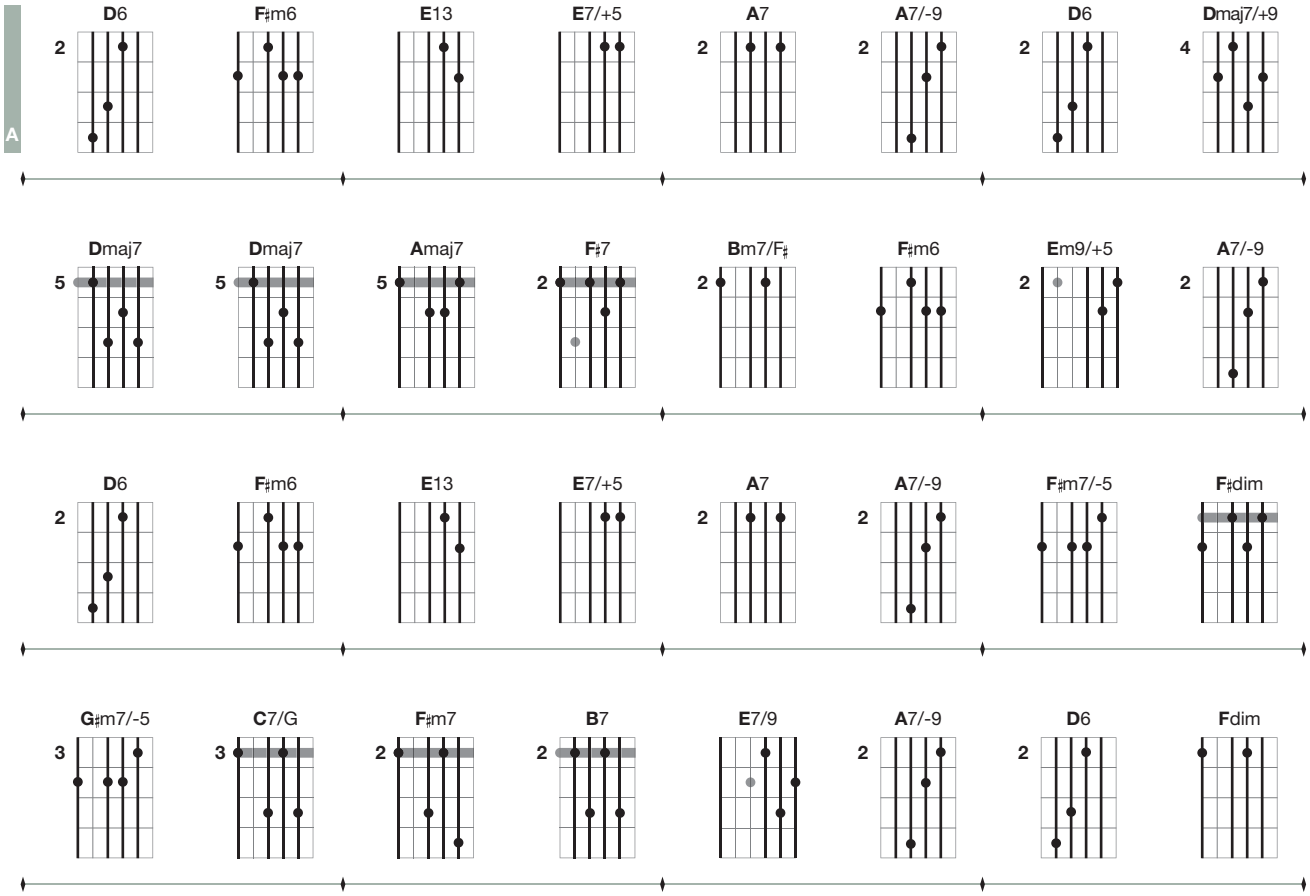
A Madame diz que a raça não melhora
Que a vida piora por causa do samba,
Madame diz o que samba tem pecado
Que o samba é coitado e devia acabar,
Madame diz que o samba tem cachaça,
mistura de raça mistura de cor,
Madame diz que o samba democrata,
é música barata sem nenhum valor,

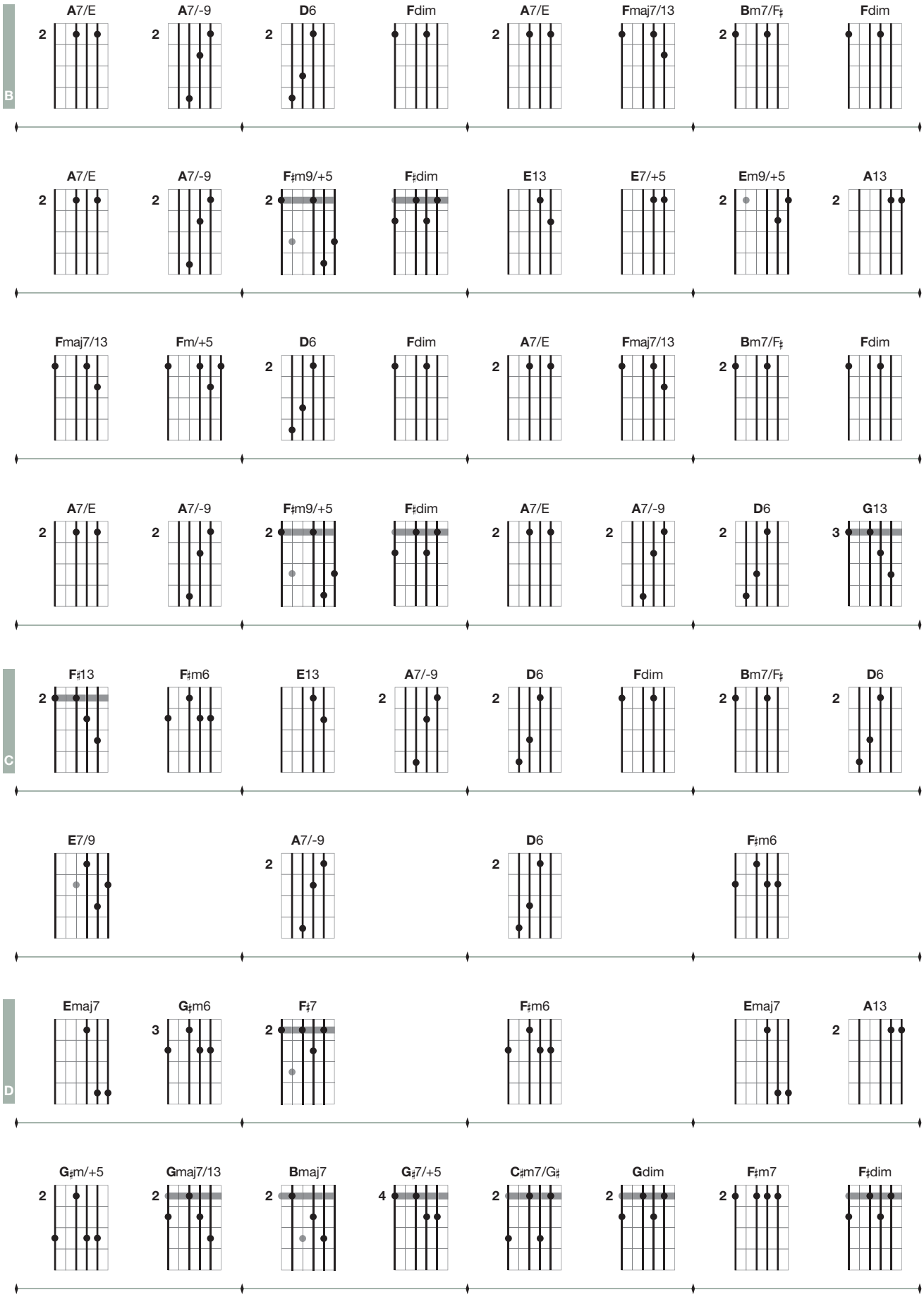
B Vamos acabar com o samba,
madame não gosta que ninguém sambe
Vive dizendo que samba é vexame
Pra que discutir com madame.

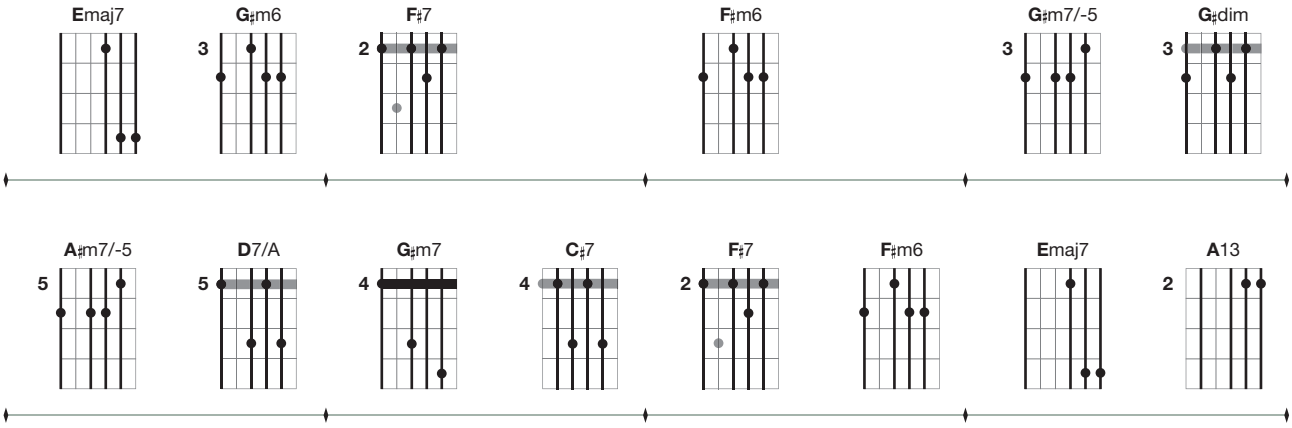
Vamos acabar com o samba,
madame não gosta que ninguém sambe
Vive dizendo que samba é vexame
Pra que discutir com madame.

C Tu yu....

D No carnaval que vem também concorro
Meu bloco de morro vai cantar ópera
E na Avenida entre mil apertos
Vocês vão ver gente cantando concerto
Madame tem um parafuso a menos
Só fala veneno meu Deus que horror
O samba brasileiro democrata
Brasileiro na batata é que tem valor.




B
A7/E
A7/-9
D6
Fdim
A7/E
Fmaj7/13
Bm7/F♯
Fdim
A7/E
A7/-9
F♯m9/+5
F♯dim
E13
E7/+5
Em9/+5
A13
Fmaj7/13
Fm/+5
D6
Fdim
A7/E
Fmaj7/13
Bm7/F♯
Fdim
A7/E
A7/-9
F♯m9/+5
F♯dim
A7/E
A7/-9
D6
G13
C
F♯13
F♯m6
E13
A7/-9
D6
Fdim
Bm7/F♯
D6
E7/9
A7/-9
D6
F♯m6
D
Emaj7
G♯m6
F♯7
F♯m6
Emaj7
A13
G♯m/+5
Gmaj7/13
Bmaj7
G♯7/+5
C♯m7/G♯
Gdim
F♯m7
F♯dim

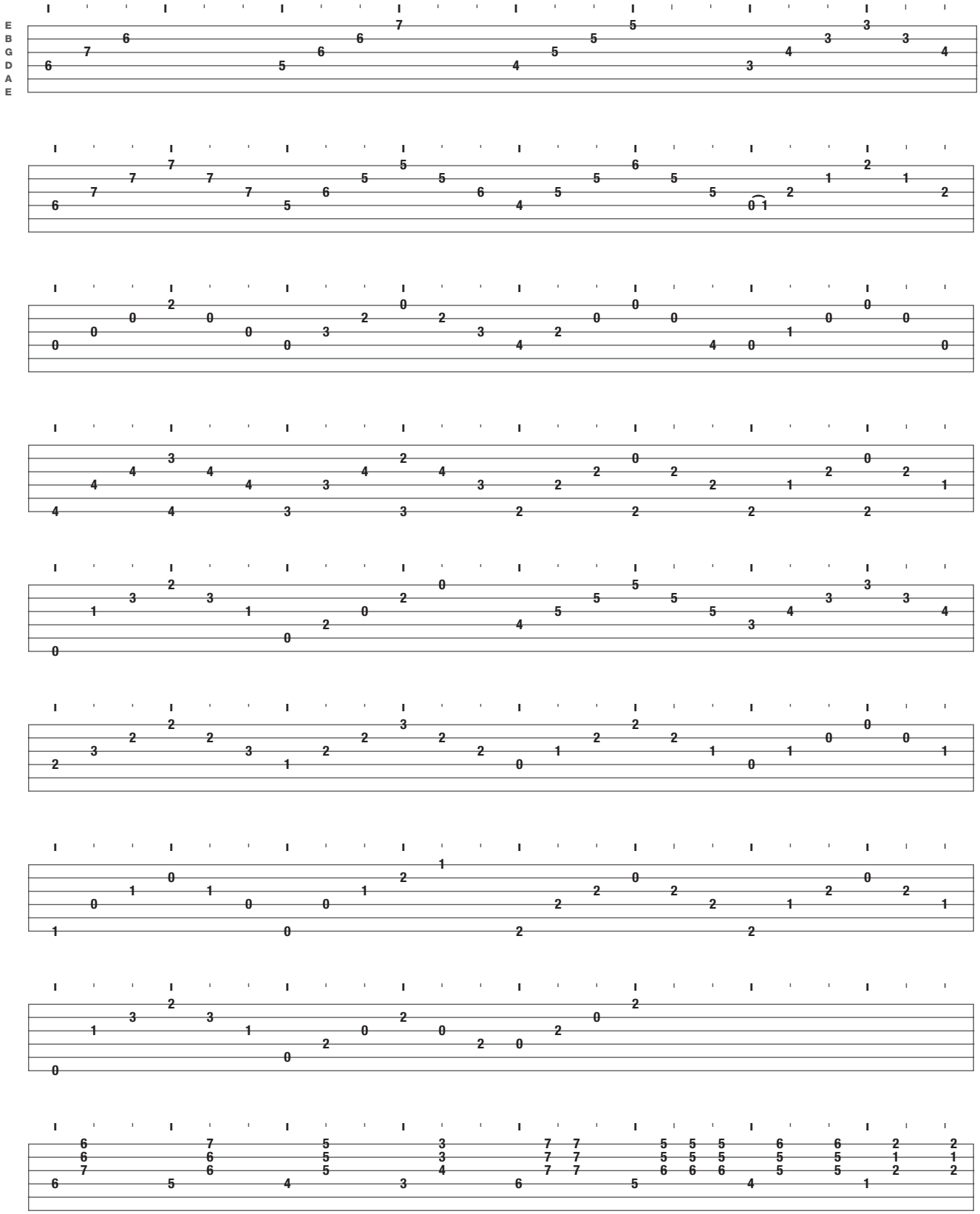

Emaj7
G♯m6
3
F♯7
2
F♯m6
G♯m7/-5
3
G♯dim
3
A♯m7/-5
5
D7/A
5
G♯m7
4
C♯7
4
F♯7
2
F♯m6
Emaj7
A13
2

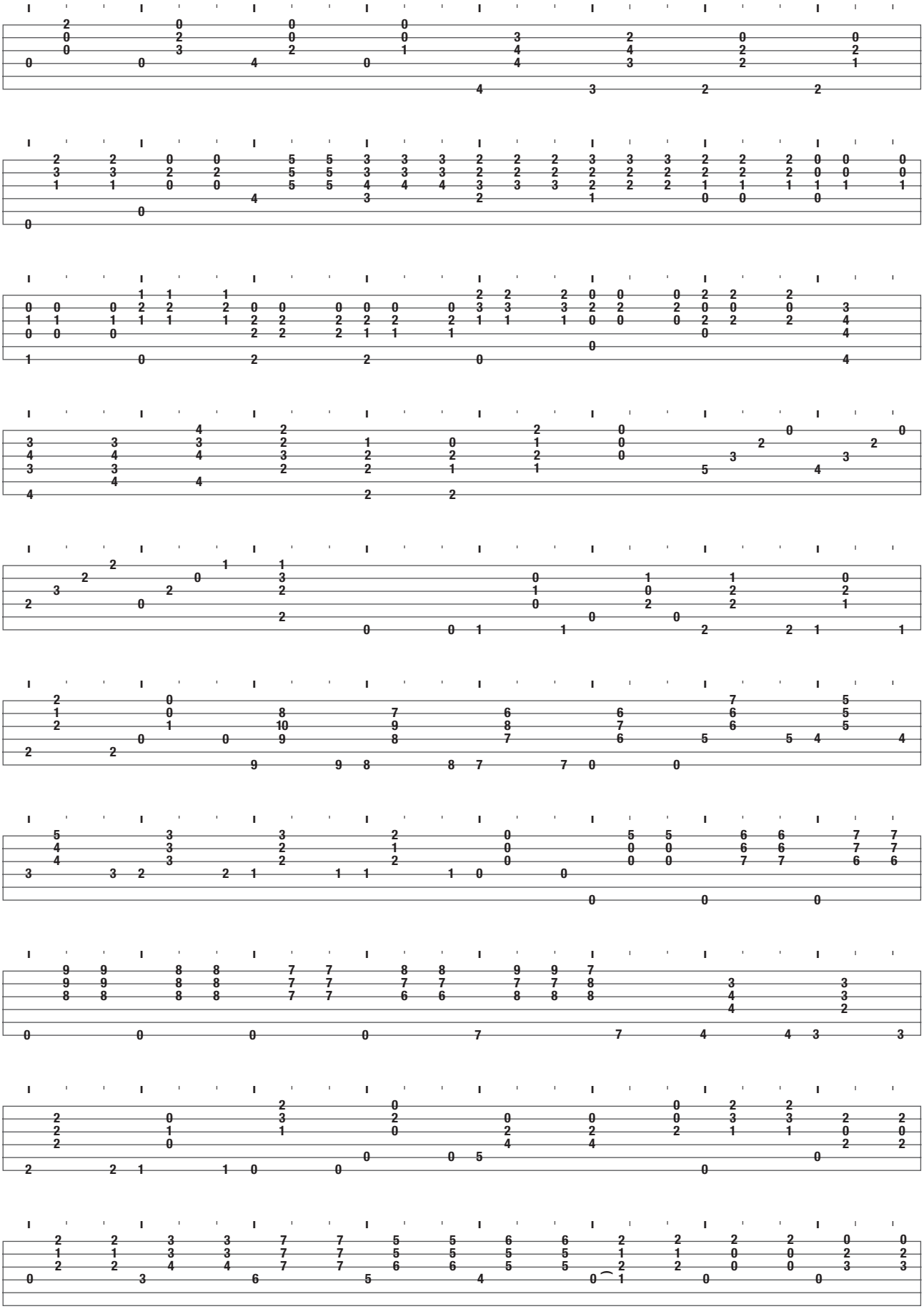
JOÃO GILBERTO

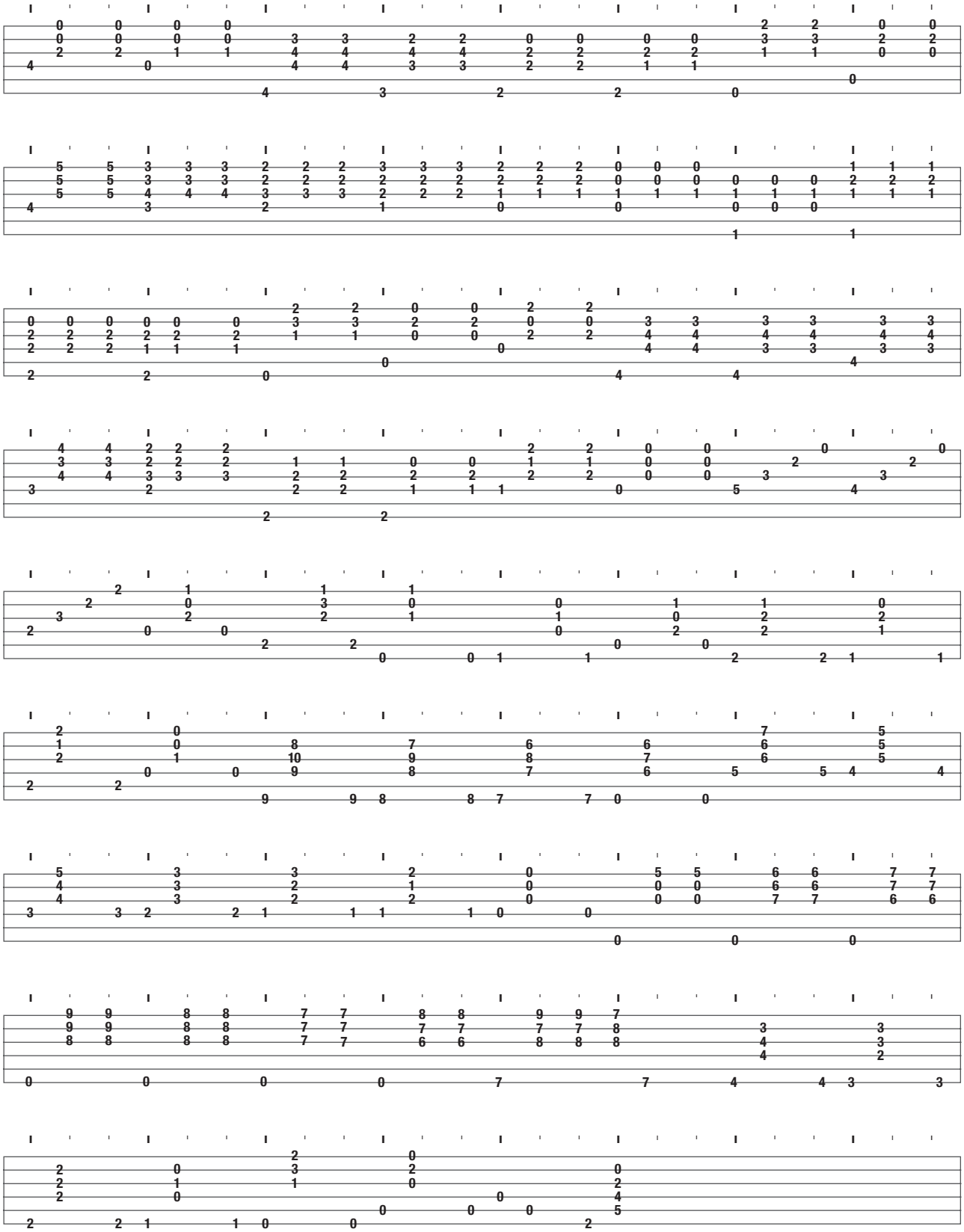
JOÃO MARCELO

"The best of two worlds" - 1975

(Comp : João Gilberto)







JOÃO GILBERTO, GILBERTO GIL & CAETANO VELOSO

MILAGRE

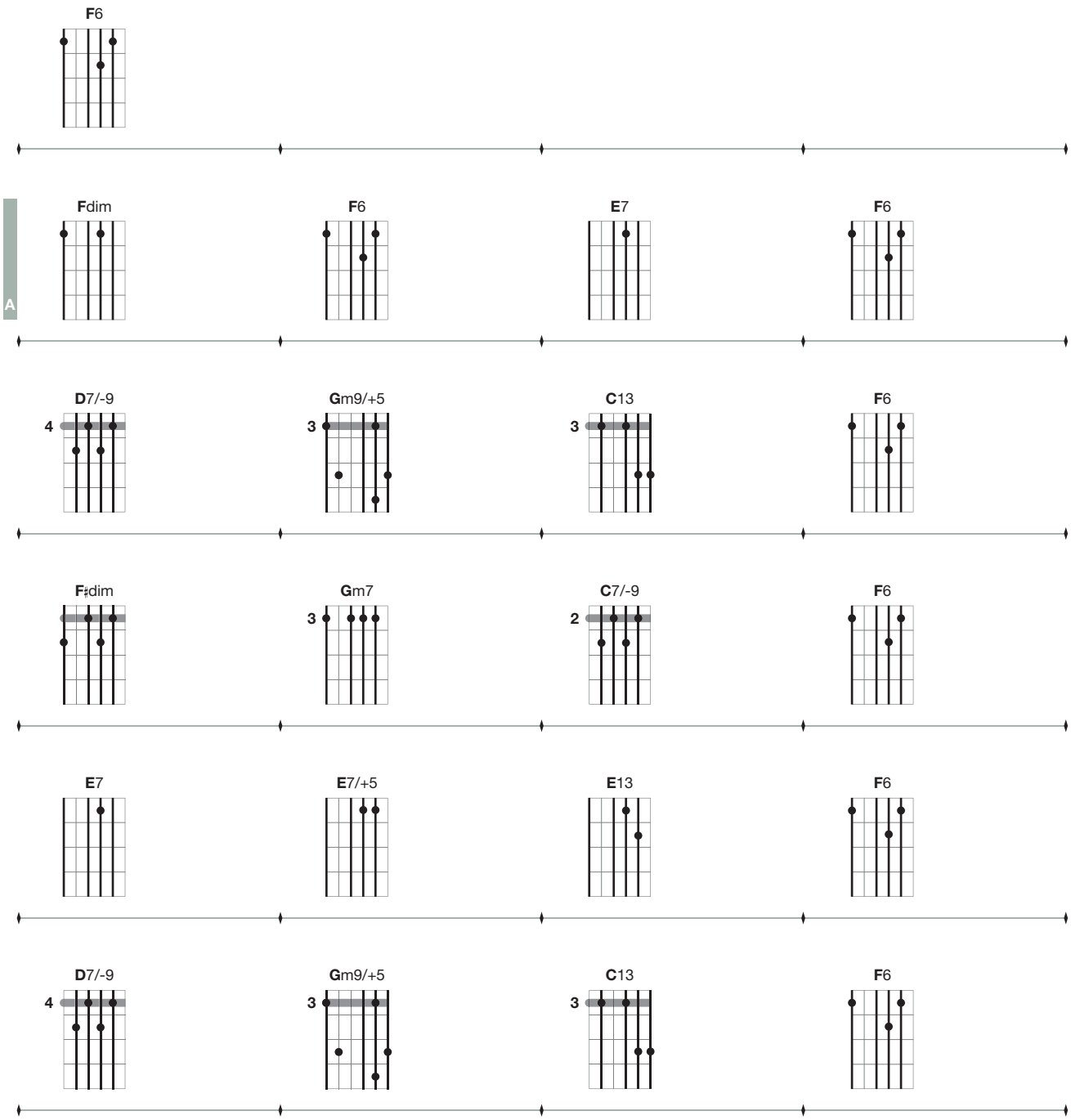
"Brasil" - 1981

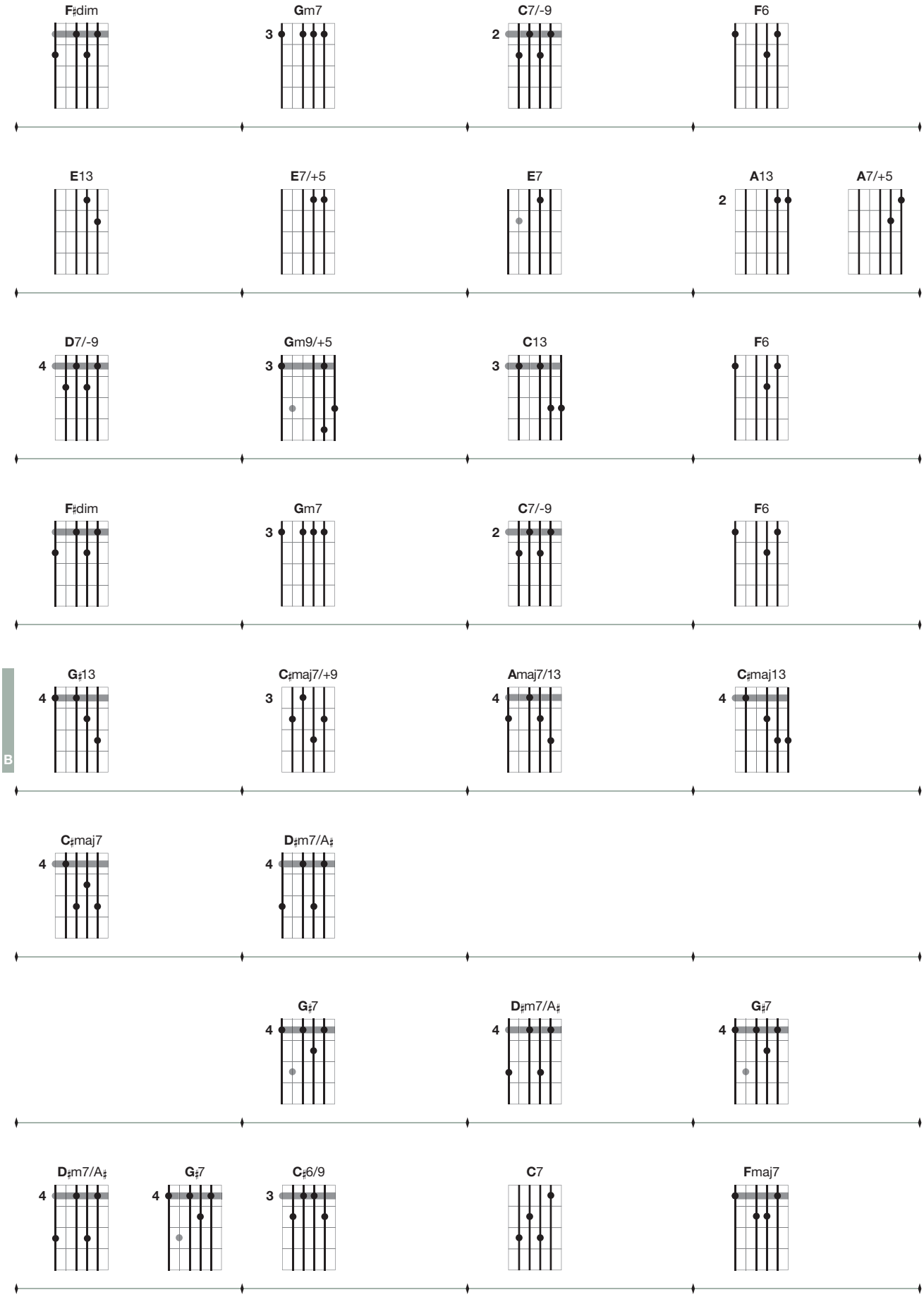
(Comp : Dorival Caymmi)

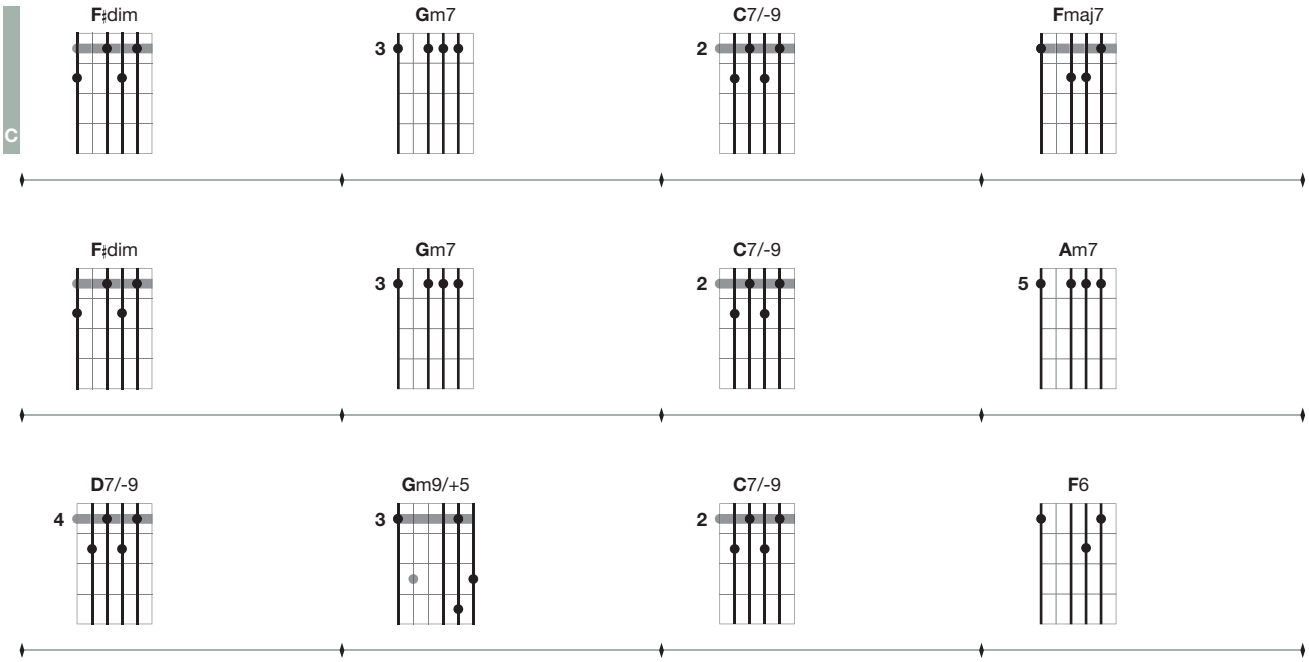
A Maurino, Dadá e Zeca, ô,
Embarcaram de manhã
Era quarta-feira santa,
Dia de pescar e de pescador,
Quarta-feira santa, Dia de pescador
x3

B Se sabe que muda o tempo,
Sabe que o tempo vira,
Aí o tempo virou
Maurino que é de guentar, guentou,
Dadá que é de labutar, labutou,
Zeca esse nem falou

C Era só jogar a rede e puxar, a rede,
Só jogar a rede e puxar, a rede,
Era só jogar a rede e puxar




F♯dim
Gm7
3
C7/-9
2
F6
E13
E7/+5
E7
A13
2
A7/+5
D7/-9
4
Gm9/+5
3
C13
3
F6
F♯dim
Gm7
3
C7/-9
2
F6
B
G♯13
4
C♯maj7/+9
3
Amaj7/13
4
C♯maj13
4
C♯maj7
4
D♯m7/A♯
4
G♯7
4
D♯m7/A♯
4
G♯7
4
D♯m7/A♯
4
G♯7
4
C♯6/9
3
C7
Fmaj7


C
F♯dim
Gm7
3
C7/-9
2
Fmaj7
F♯dim
Gm7
3
C7/-9
2
Am7
5
D7/-9
4
Gm9/+5
3
C7/-9
2
F6

JOÃO GILBERTO

LA VEM A BAIANA

"Registros Na Casa de Chico Pereira" - 1958

(Comp : Dorival Caymmi)

A Lá vem a baiana
De saia rendada, sandália enfeitada
Vem me convidar para sambar
Mas eu não vou

Lá vem a baiana
Coberta de contas, pisando nas pontas
Dizendo que eu sou o seu ioiô
Mas eu não vou

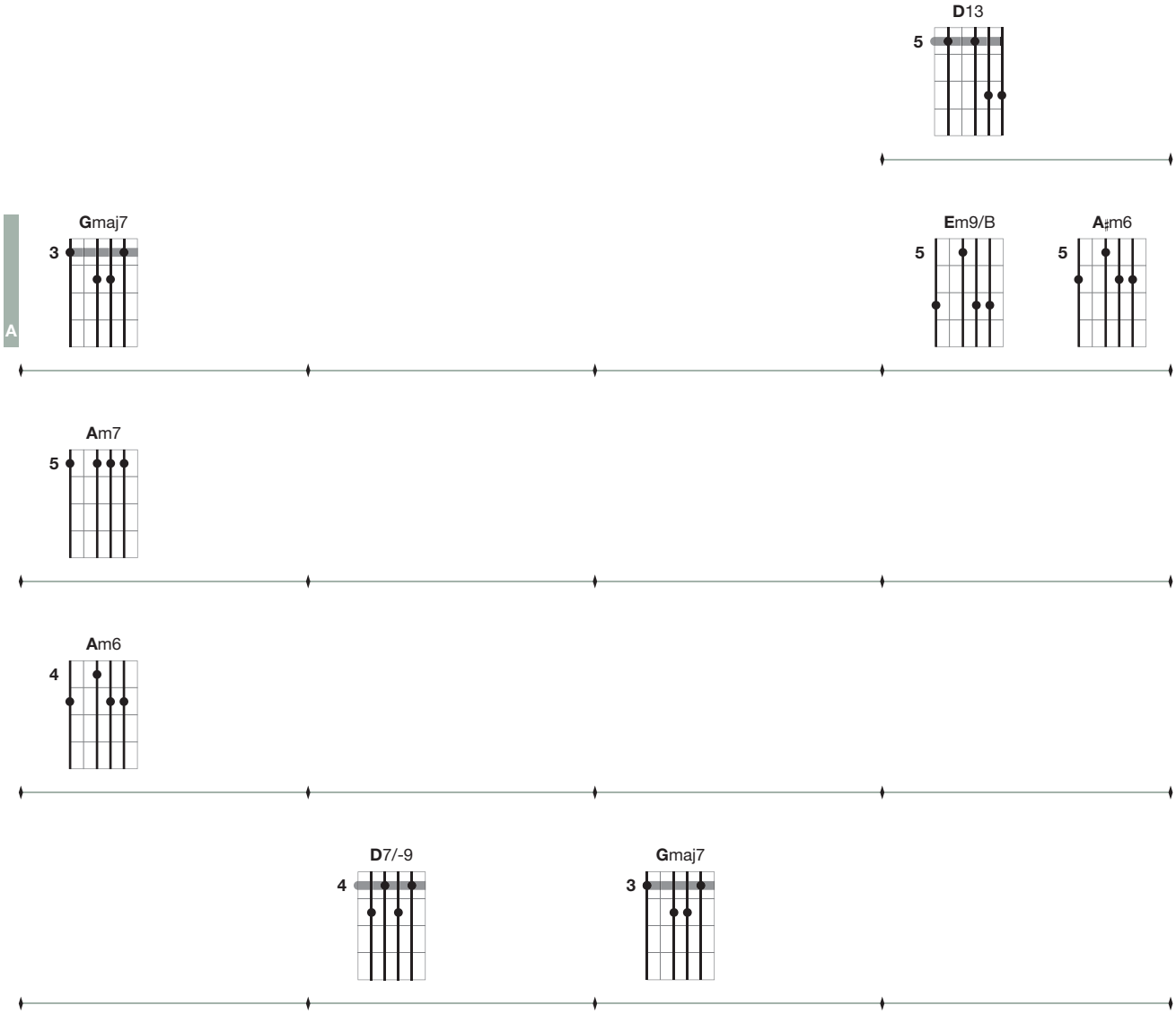
Lá vem a baiana
Cheia de encantos, falando dos santos
Dizendo que é filha do Senhor do Bonfim
Mas pra cima de mim

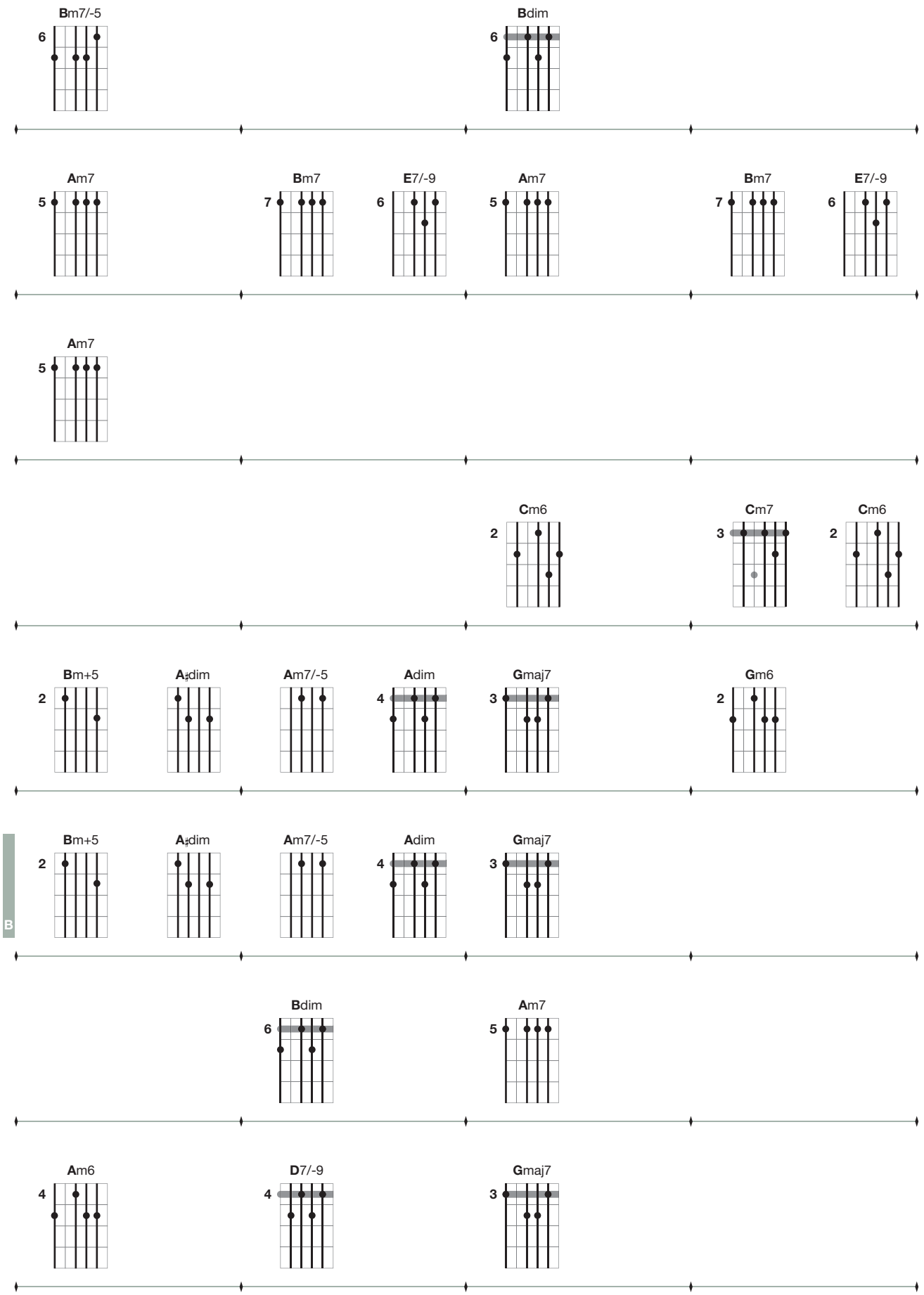
Pode jogar seu quebranto que eu não vou
Pode invocar o seu santo que eu não vou
Pode esperar sentada, baiana, que eu não vou
B Pode esperar sentada, baiana, que eu não vou

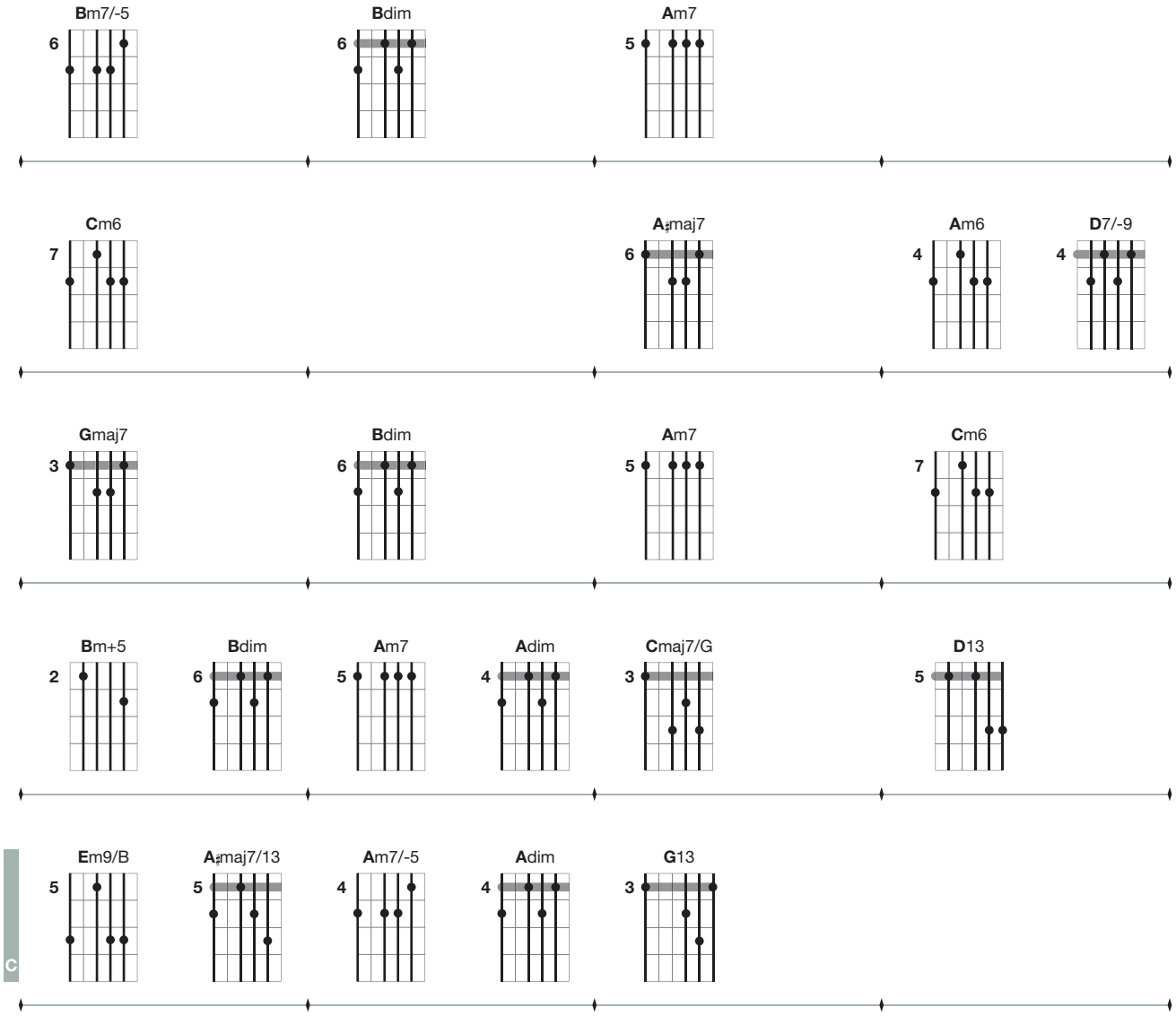
Não vou porque não posso resistir a tentação
Se ela sambar, eu vou sofrer
E mesmo esse diabo sambando é mais mulher
E se eu deixar ela faz o que bem quer

Não vou, não vou, não vou
Nem amarrado, porque sei
Se ela sambar, mmmmmmmmm

Rejouer A puis C




Bm7/-5
6
Bdim
6
Am7
5
Bm7
7
E7/-9
6
Am7
5
Bm7
7
E7/-9
6
Am7
5
Cm6
2
Cm7
3
Cm6
2
Bm+5
2
A♯dim
Am7/-5
Adim
4
Gmaj7
3
Gm6
2
B
Bm+5
2
A♯dim
Am7/-5
Adim
4
Gmaj7
3
Bdim
6
Am7
5
Am6
4
D7/-9
4
Gmaj7
3


Bm7/-5
6
Bdim
6
Am7
5
Cm6
7
A♯maj7
6
Am6
4
D7/-9
4
Gmaj7
3
Bdim
6
Am7
5
Cm6
7
Bm+5
2
Bdim
6
Am7
5
Adim
4
Cmaj7/G
3
D13
5
Em9/B
5
A♯maj7/13
5
Am7/-5
4
Adim
4
G13
3
C

JOÃO GILBERTO
O PATO

"Getz/Gilberto #2" - 1964

(Comp : Jayme Silva & Neuza Teixera Arr. : João Gilberto)

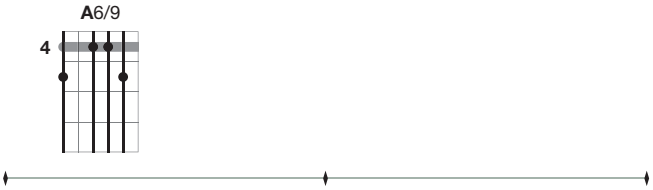
A O pato
Vinha cantando alegremente, quem, quem,
Quando o marreco sorridente pediu
Para entrar também no samba, no samba, no samba,

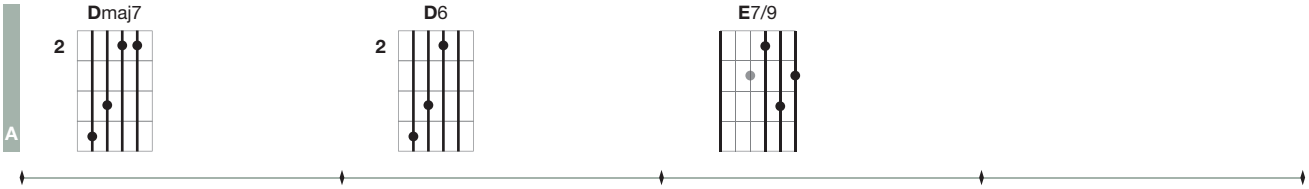
O ganso
Gostou da dupla e fez também quem, quem, quem
Olhou pro cisne e disse assim vem, vem,
Que um quarteto ficará bem, muito bom, muito bem

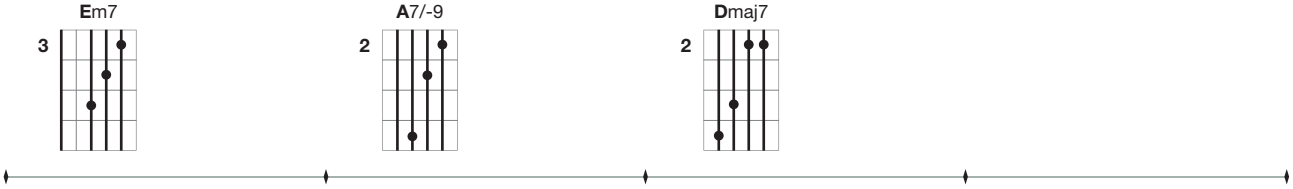
Na beira da lagôa a foram ensaiar para começar
O tico-tico no fubá

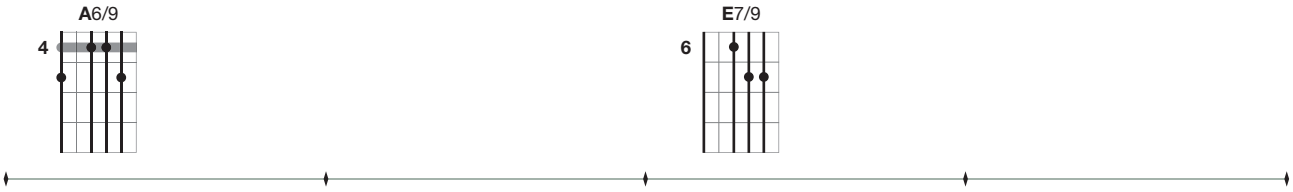
B A voz do pato era mesmo um desacato
Jogo de cena com o ganso era mato
Mas eu gostei do final quando caíram n'água
Ensaiando o vocal

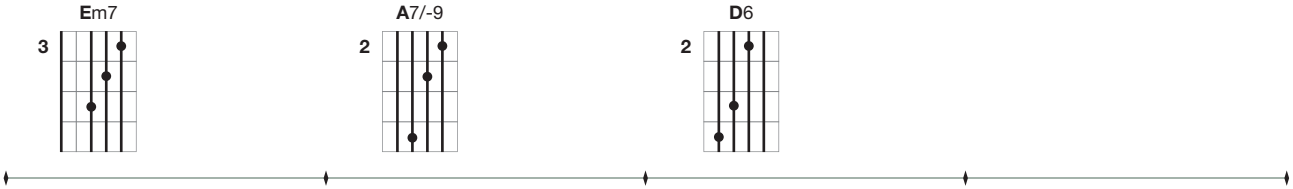
Quem, quem, quem, quem
Quem, quem, quem, quem
Quem, quem, quem, quem

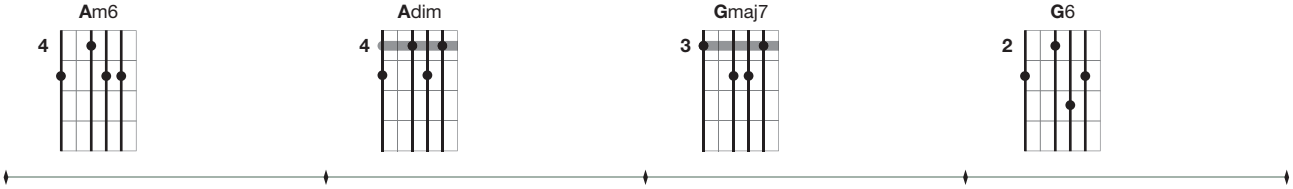


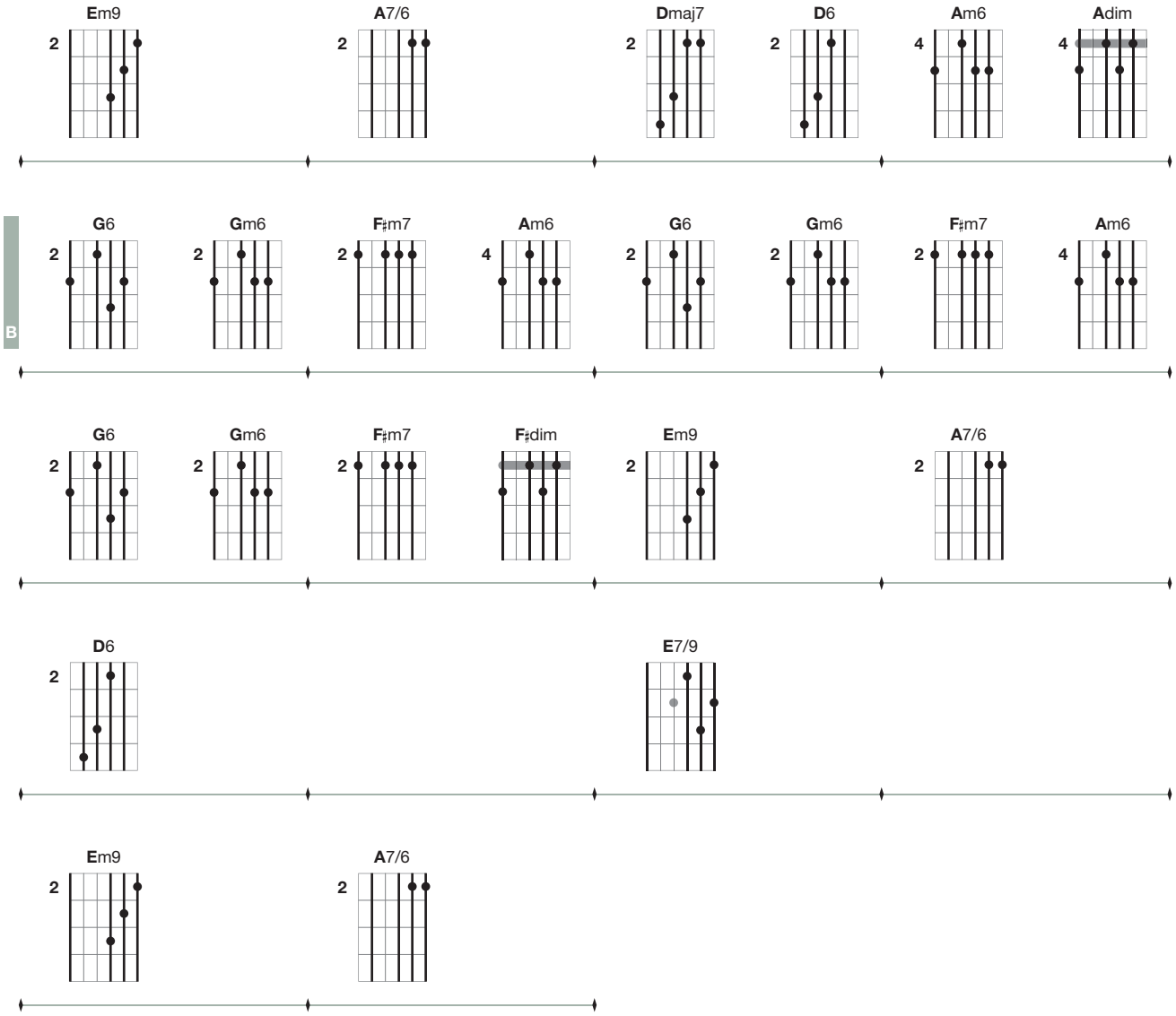











Em9
A7/6
Dmaj7
D6
Am6
Adim
B
G6
Gm6
F♯m7
Am6
G6
Gm6
F♯m7
Am6
G6
Gm6
F♯m7
F♯dim
Em9
A7/6
D6
E7/9
Em9
A7/6

JOÃO GILBERTO

SAMBA DA MINHA TERRA

"Getz/Gilberto #2" - 1964

(Comp : Dorival Caymmi)

A O samba da minha terra deixa a gente mole
Quando se canta todo mundo bole,
Quando se canta todo mundo bole

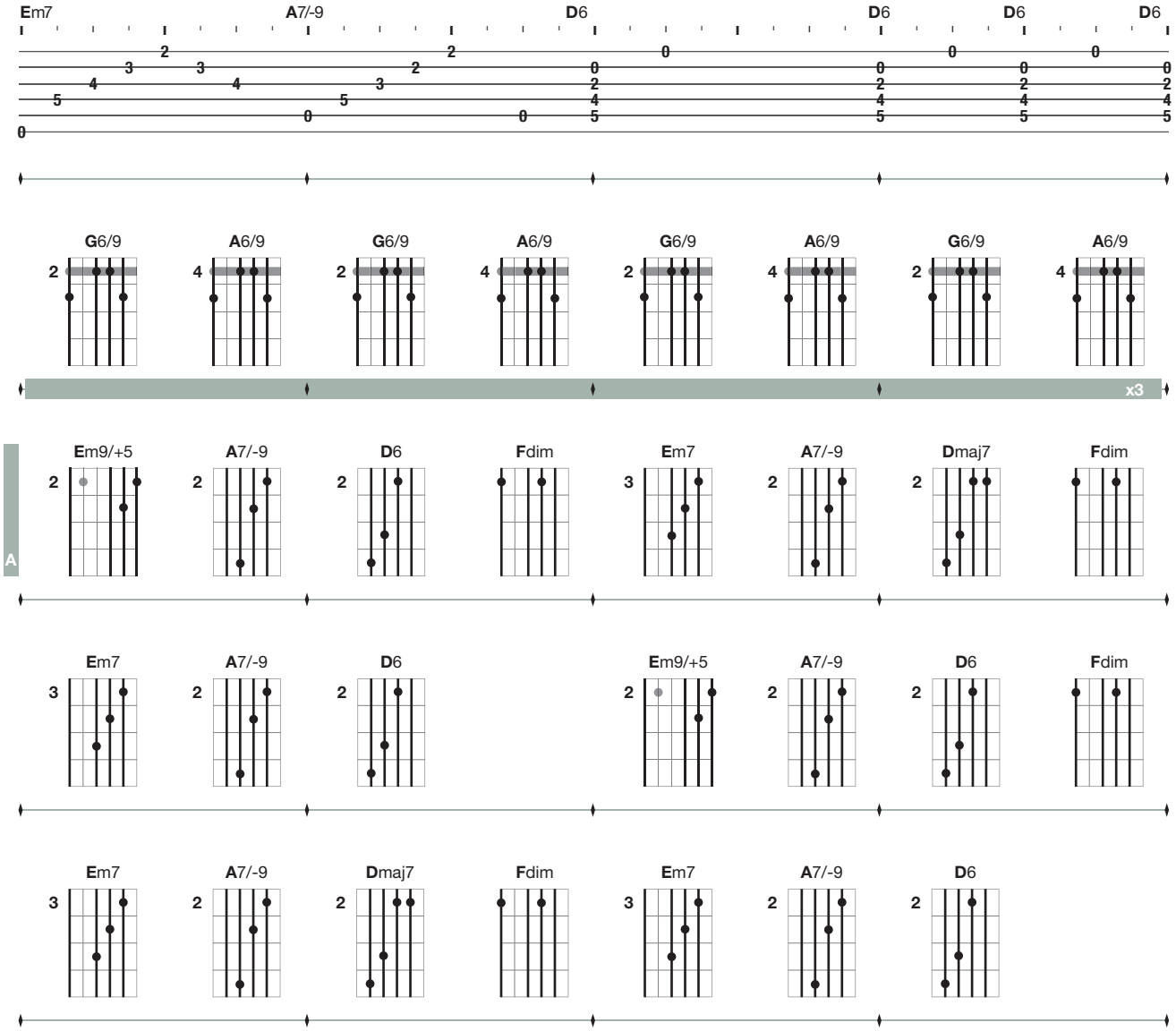
O samba da minha terra deixa a gente mole
Quando se canta todo mundo bole,
Quando se canta todo mundo bole

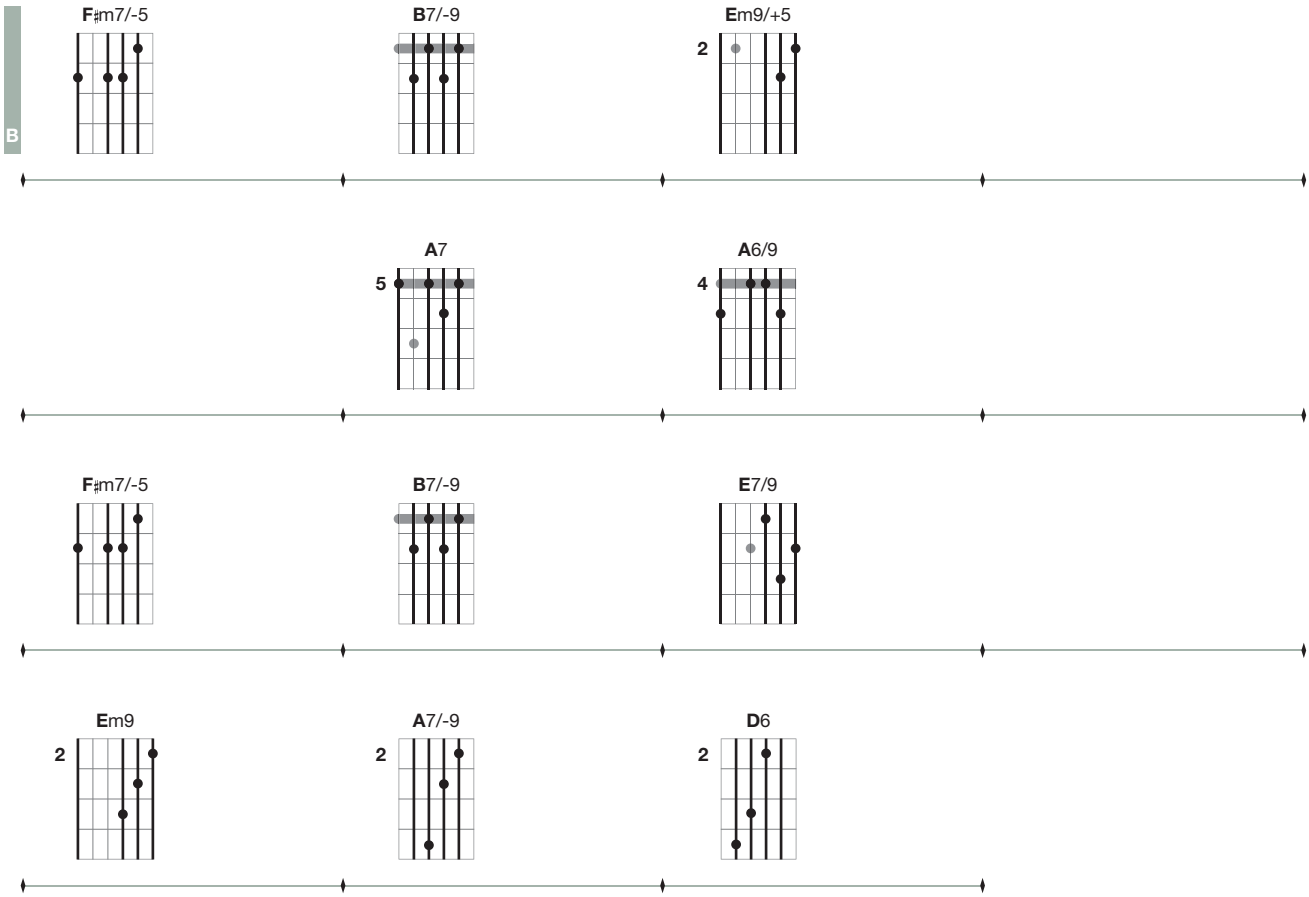
Quem não gosta de samba bom sujeito não é
É ruim da cabeça ou doente do pé
Eu nasci com o samba no samba me criei
E do danado do samba nunca me separei

B Samba da minha terra deixa a gente mole
Quando se canta todo mundo bole,
Quando se canta todo mundo bole

Quem não gosta de samba bom sujeito não é
É ruim da cabeça ou doente do pé
Eu nasci com o samba no samba me criei
E do danado do samba nunca me separei

Samba da minha terra deixa a gente mole
Quando se canta todo mundo bole,
Quando se canta todo mundo bole




B
F♯m7/-5
B7/-9
Em9/+5
2
A7
5
A6/9
4
F♯m7/-5
B7/-9
E7/9
Em9
2
A7/-9
2
D6
2

JOÃO GILBERTO
VOCE E EU

"João Gilberto" - 1961

(Comp : Carlos Lyra & Vinicius de Moraes)

A Podem me chamar
E me pedir e me rogar
E podem mesmo falar mal,
Ficar de mal, que não faz mal,
Podem preparar
Milhoes de festas ao luar
Eu não vou ir, melhor nem pedir,
Eu não vou ir, não quero ir,
E também

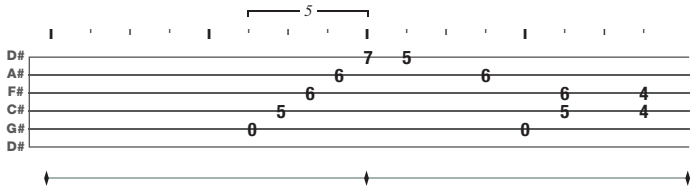
B1 Podem me entregar
E até sorrir e até chorar
E podem mesmo imaginar
O que melhor lhes parecer
Podem espalhar
Que estou cansado de viver
E que é uma pena para quem
Me conhecer,
Eu sou mais você e eu.

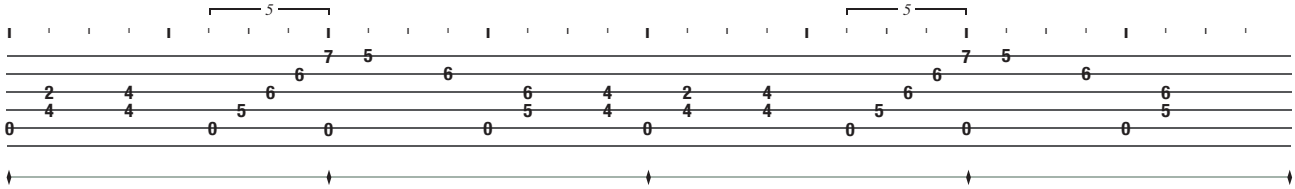
A [Sifflements]

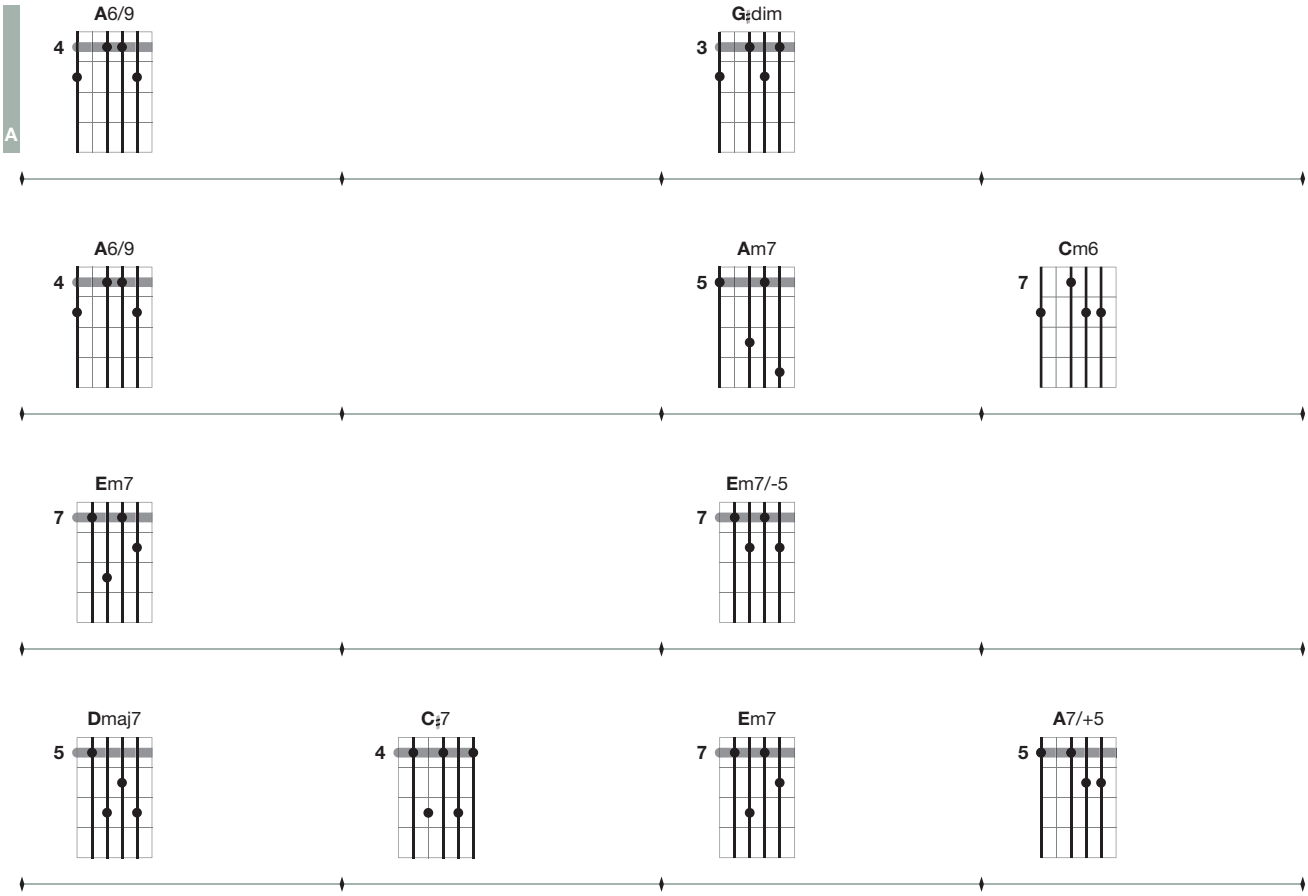
B2 [Sifflements]
Eu sou mais você e eu.

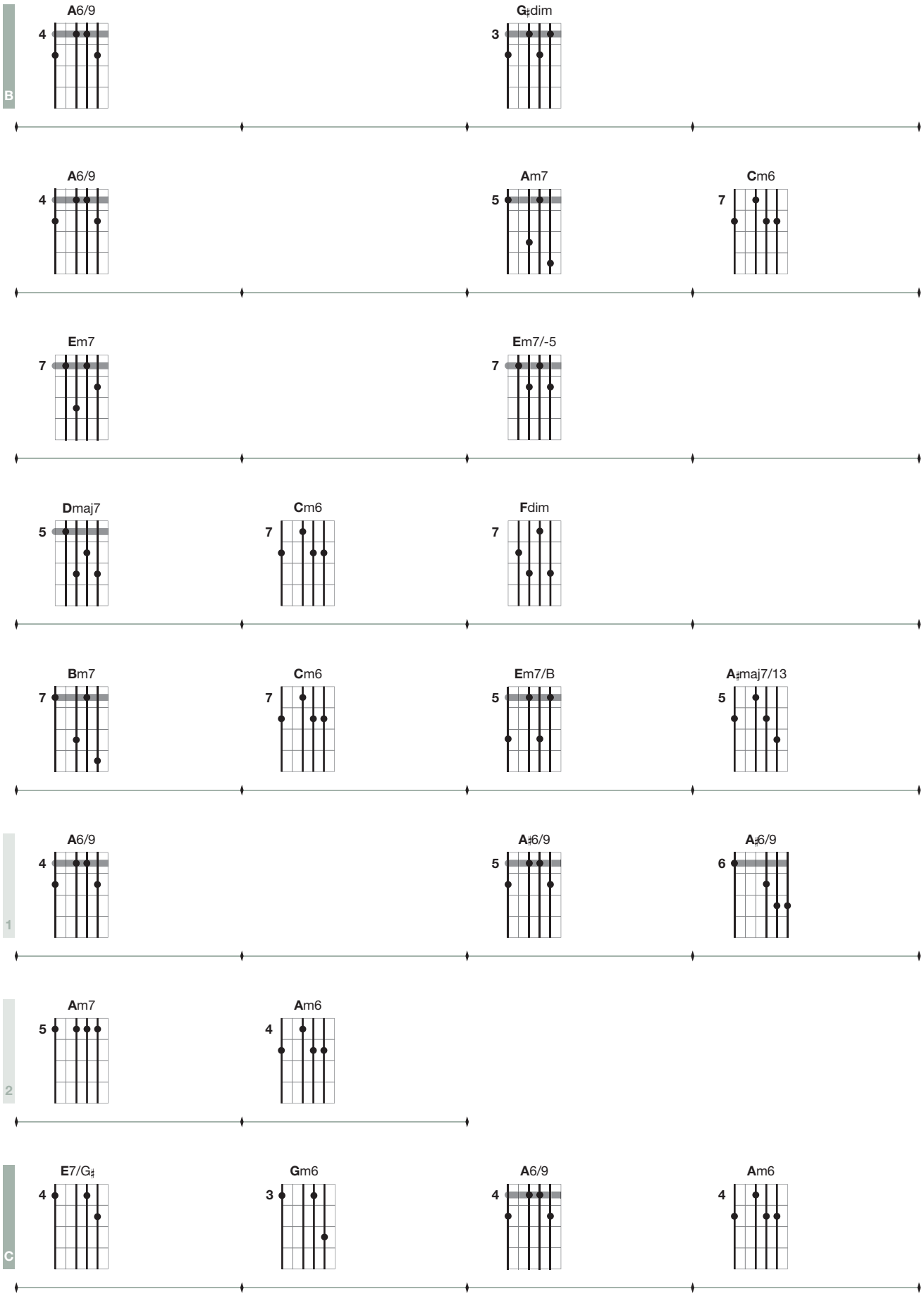
C [Scat]

Accorder 1/2 ton en dessous








B
A6/9
4
G♯dim
3
A6/9
4
Am7
5
Cm6
7
Em7
7
Em7/-5
7
Dmaj7
5
Cm6
7
Fdim
7
Bm7
7
Cm6
7
Em7/B
5
A♯maj7/13
5
1
A6/9
4
A♯6/9
5
A♯6/9
6
2
Am7
5
Am6
4
C
E7/G♯
4
Gm6
3
A6/9
4
Am6
4

JOÃO GILBERTO

HO-BA-LA-LA

"Registros Na Casa de Chico Pereira" - 1958

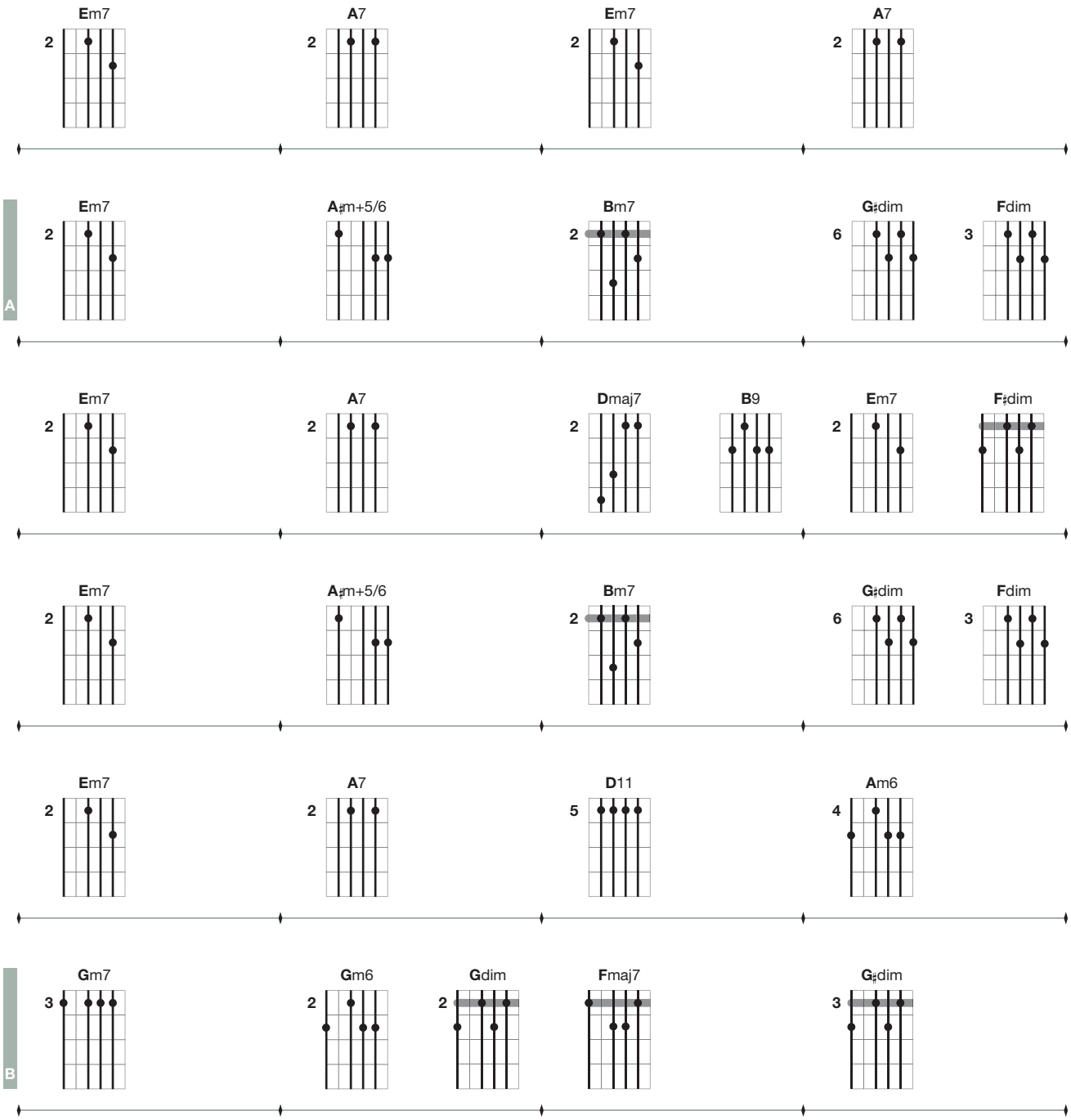
(Comp : João Gilberto)

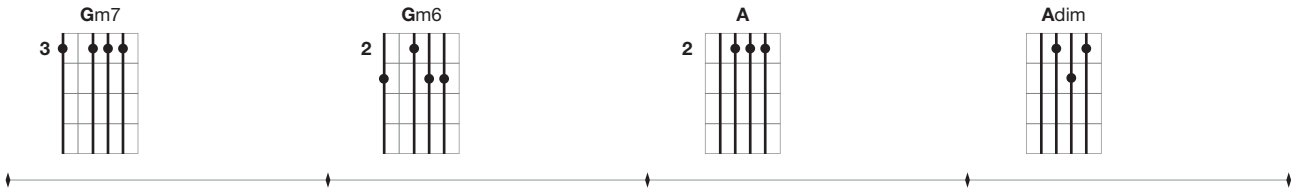
A E amor
O hobalala
Hobalala
Numa canção

Quem ouvir
O hobalala
Tera feliz,
O coração

B O amor encontrara
Ouvindo esta canção
Alguem comprendera
Seu coração

Vem ouvir,
O hobalala
Hobalala,
Esta canção.




Gm7
3
Gm6
2
A
2
Adim

JOÃO GILBERTO
SO DANCO SAMBA

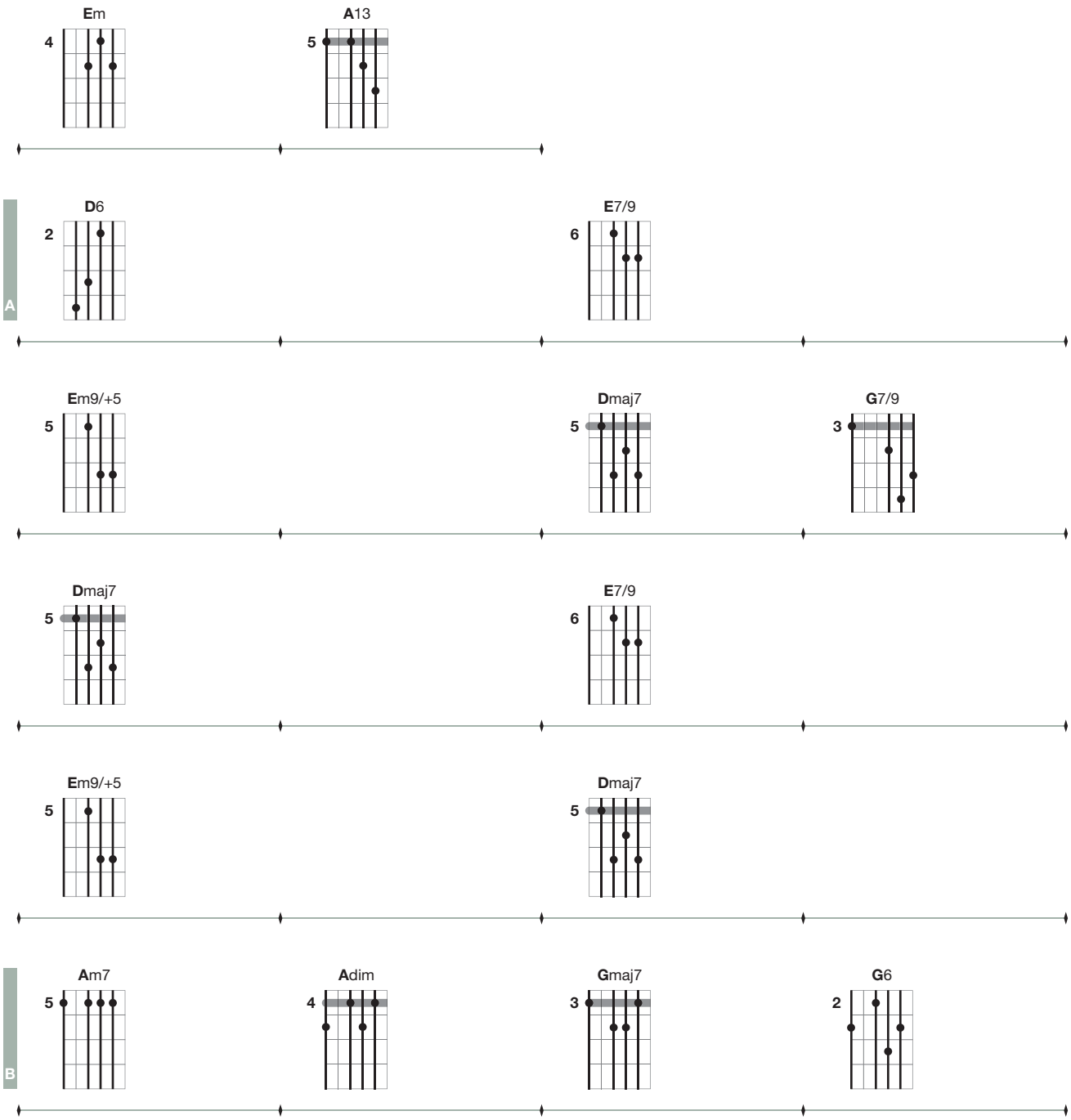
"Copacabana Palace OST" - 1962

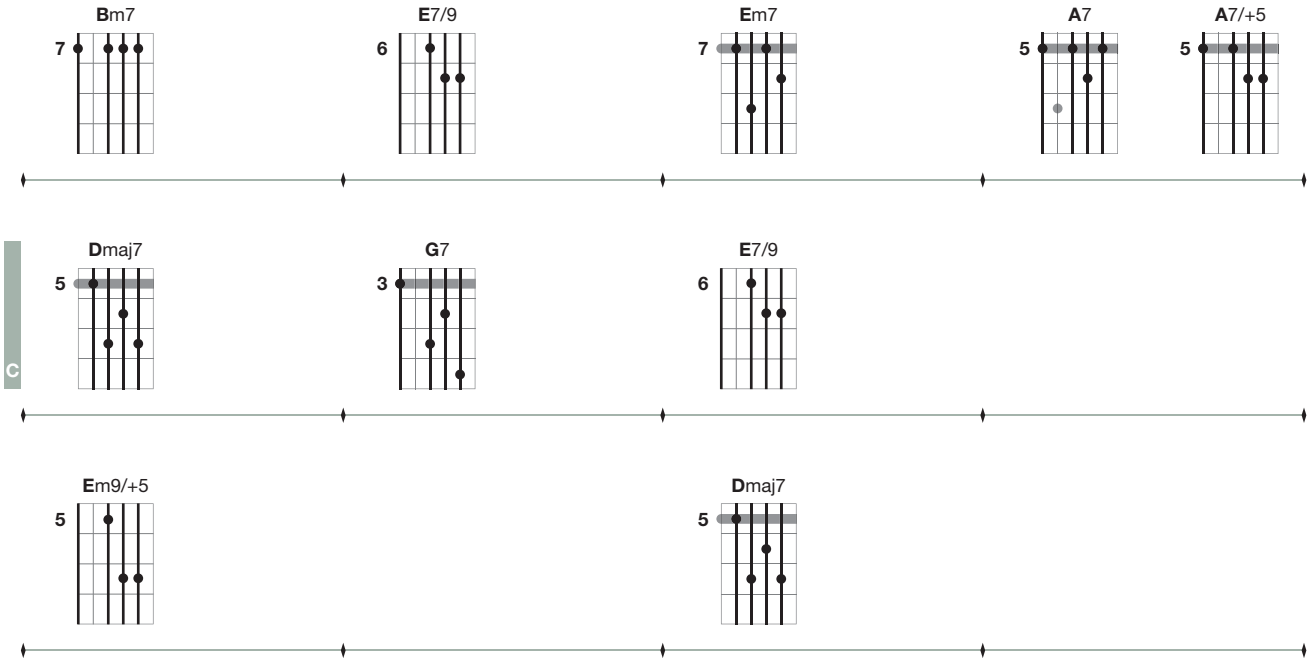
(Comp : Antonio Carlos Jobim)

A Só danço samba, só danço samba
Vai, vai, vai, vai, vai
Só danço samba, só danço samba, vai
(x2)

B Já dancei o twist até demais
Mas não sei me cansei
Do calipso ao chá chá chá

C Só danço samba, só danço samba
Vai, vai, vai, vai, vai
Só danço samba, só danço samba, vai




Bm7
7
E7/9
6
Em7
7
A7
5
A7/+5
5
C
Dmaj7
5
G7
3
E7/9
6
Em9/+5
5
Dmaj7
5

JOÃO GILBERTO
E LUXO SO

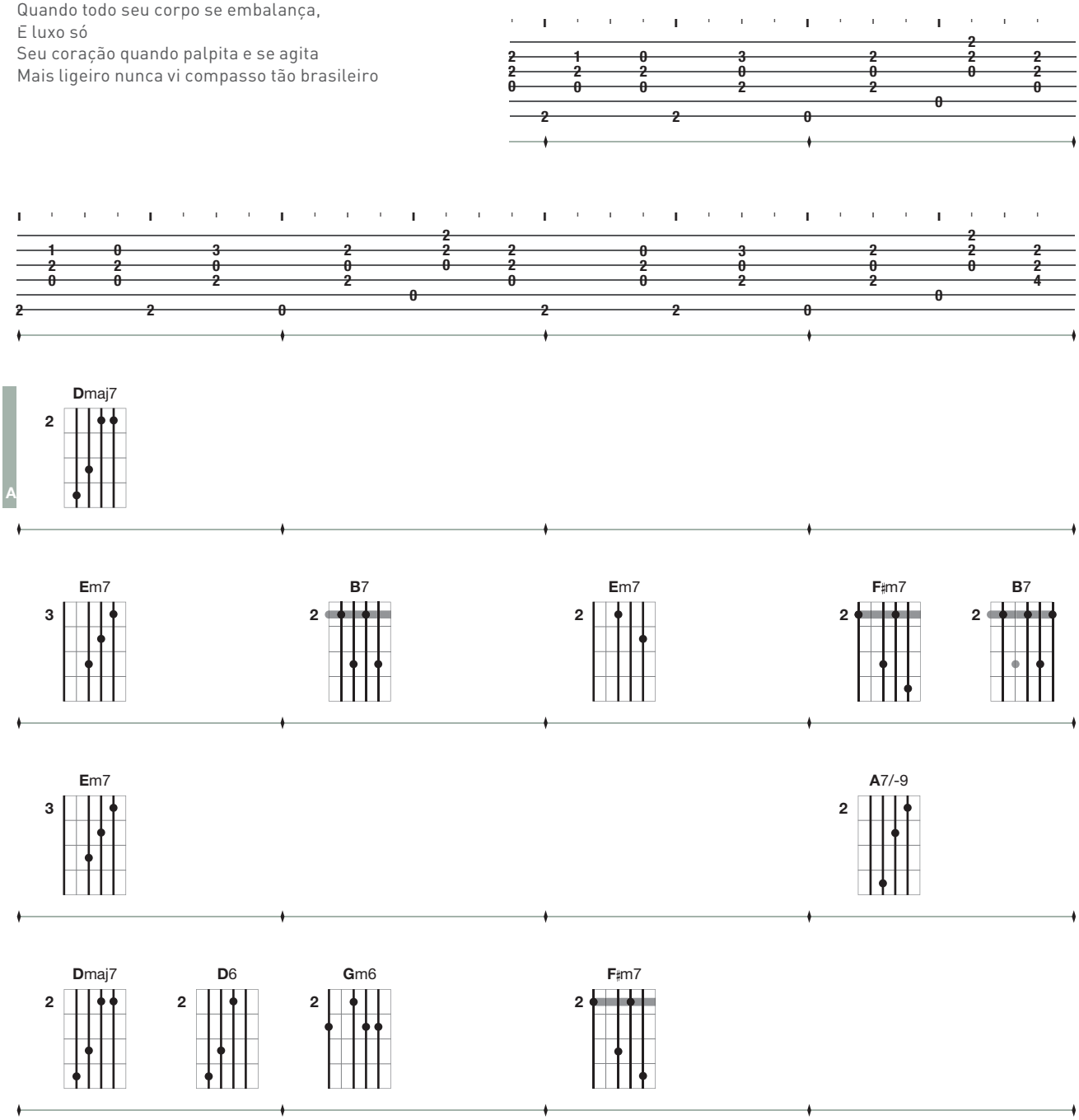
"Chega de saudade" - 1959

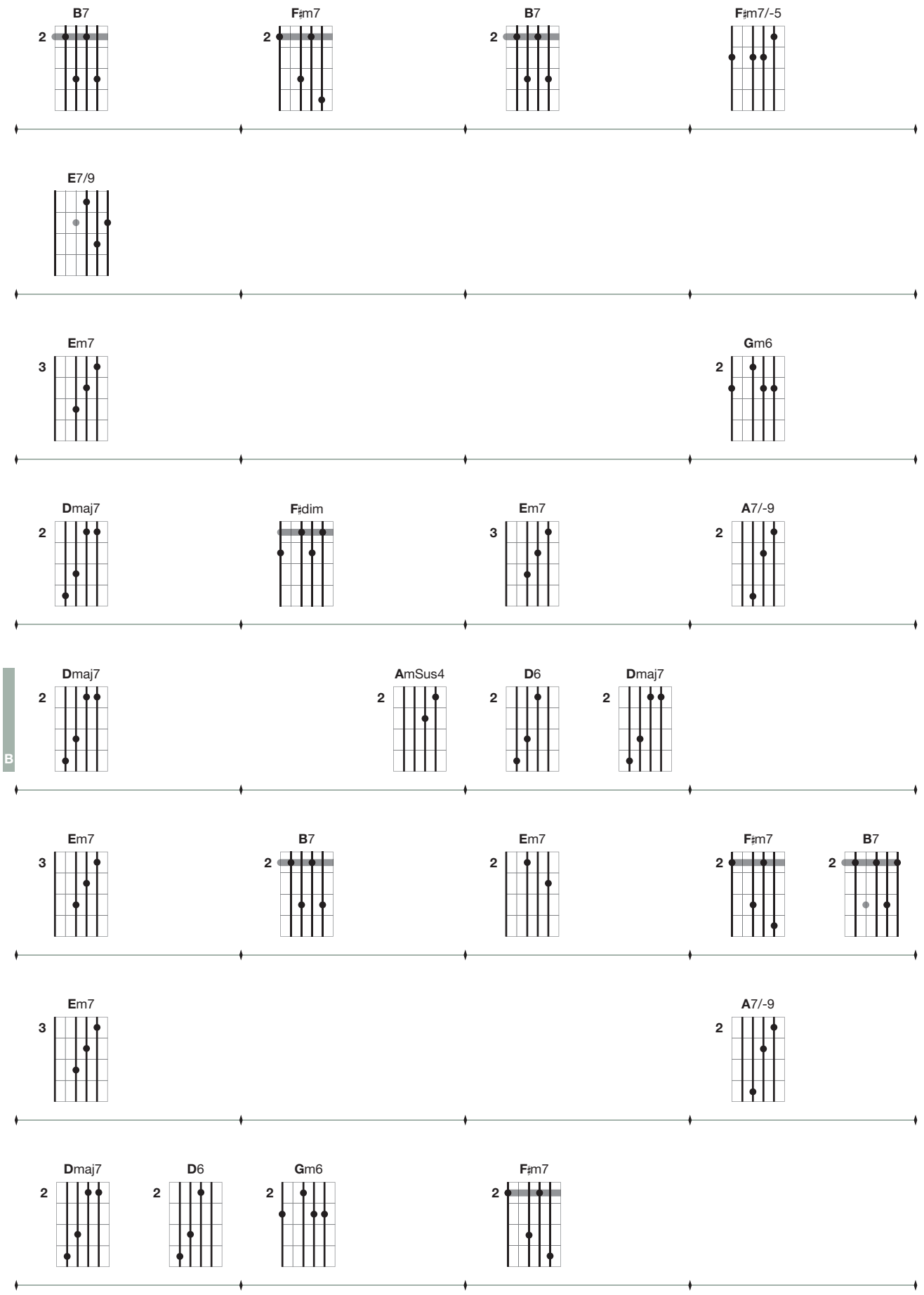
(Comp : Ary Barroso - Luiz Peixoto / arr. Joao Gilberto)

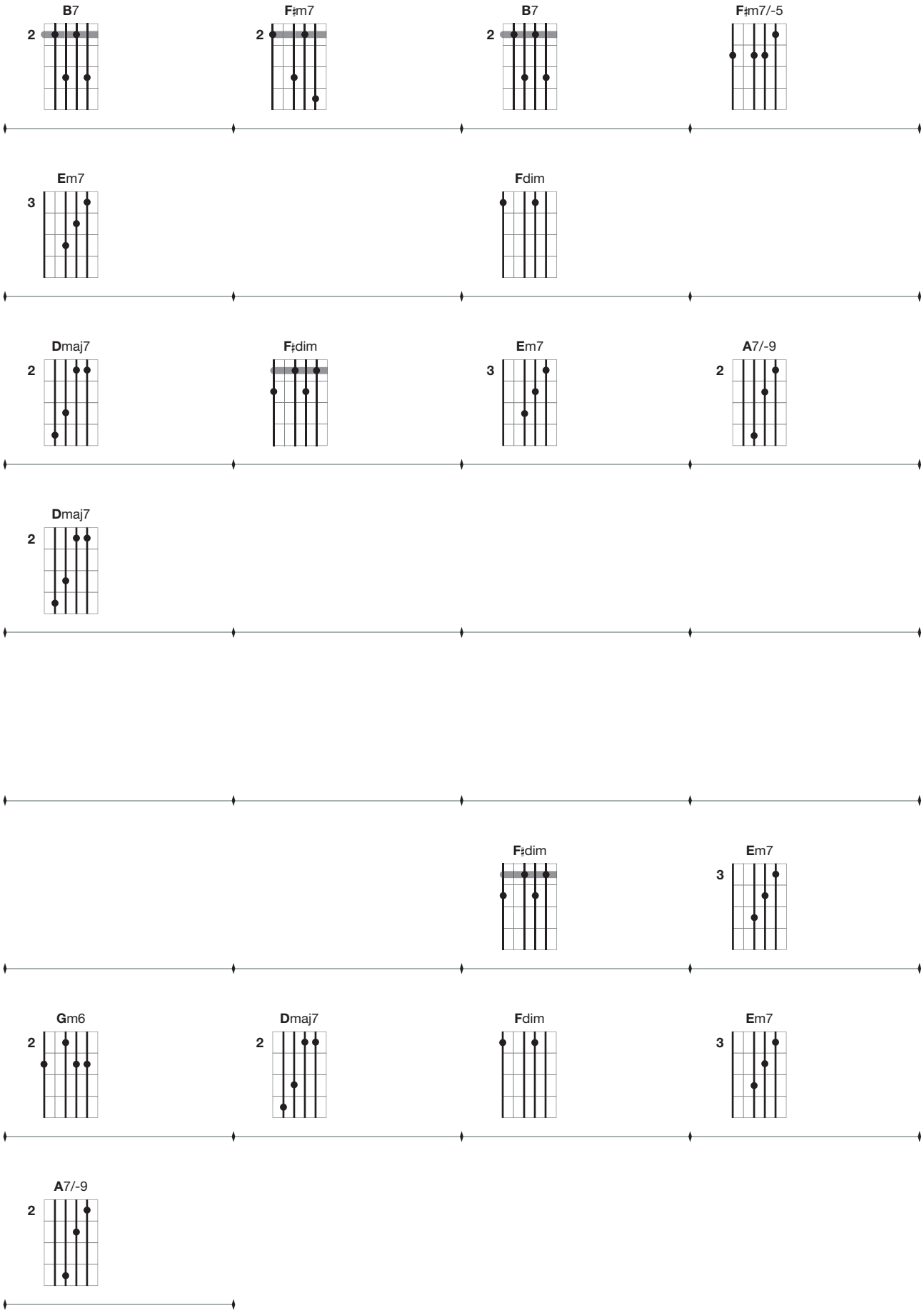
A Olha, esta mulata quando dança,
E luxo só
Quando todo seu corpo se embalança,
E luxo só
Tem um "não sei quê" que faz a confusão
O que ela não tem meu Deus, é compaixão
Êta, mulata bamba

B Olha, esta mulata quando dança,
E luxo só
Quando todo seu corpo se embalança,
E luxo só
Seu coração quando palpita e se agita
Mais ligeiro nunca vi compasso tão brasileiro

Êta, samba, cai pra lá
Cai pra cá, cai pra lá, cai pra cá
Êta, samba, cai pra lá
Cai pra cá, cai pra lá, cai pra cá
Mexe com as cadeiras, mulata
Que o requebrado me maltrata, ai, ai!



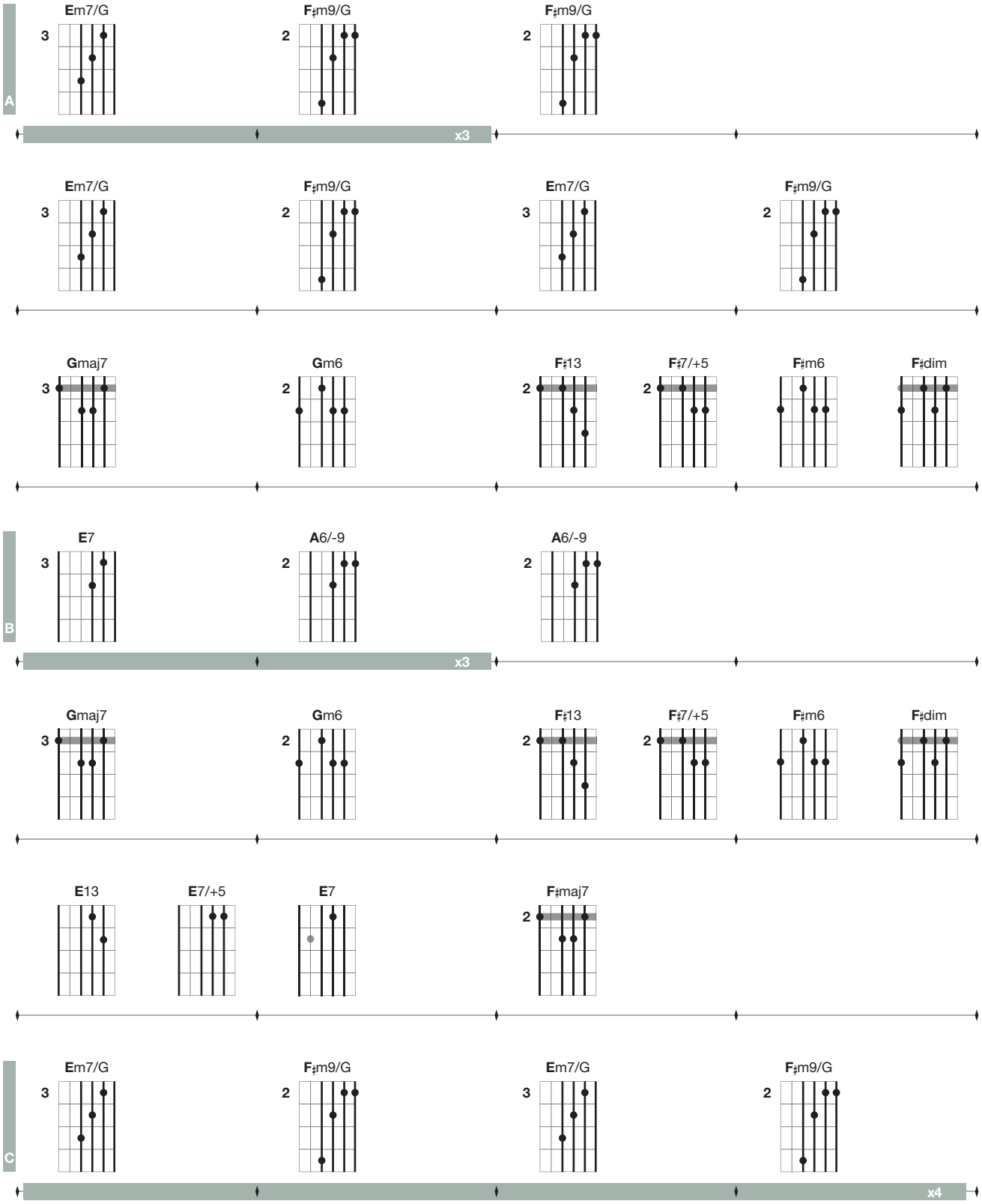

B7
F♯m7
B7
F♯m7/-5
E7/9
Em7
Gm6
Dmaj7
F♯dim
Em7
A7/-9
B
Dmaj7
AmSus4
D6
Dmaj7
Em7
B7
Em7
F♯m7
B7
Em7
A7/-9
Dmaj7
D6
Gm6
F♯m7


B7
2
F♯m7
2
B7
2
F♯m7/-5
Em7
3
Fdim
Dmaj7
2
F♯dim
Em7
3
A7/-9
2
Dmaj7
2
F♯dim
Em7
3
Gm6
2
Dmaj7
2
Fdim
Em7
3
A7/-9
2

JOÃO GILBERTO
O SAPO

"João Gilberto in Mexico" - 1970

(Comp : João Donato)



JOÃO GILBERTO & STAN GETZ

GAROTA DE IPANEMA

"Getz/Gilberto" - 1963

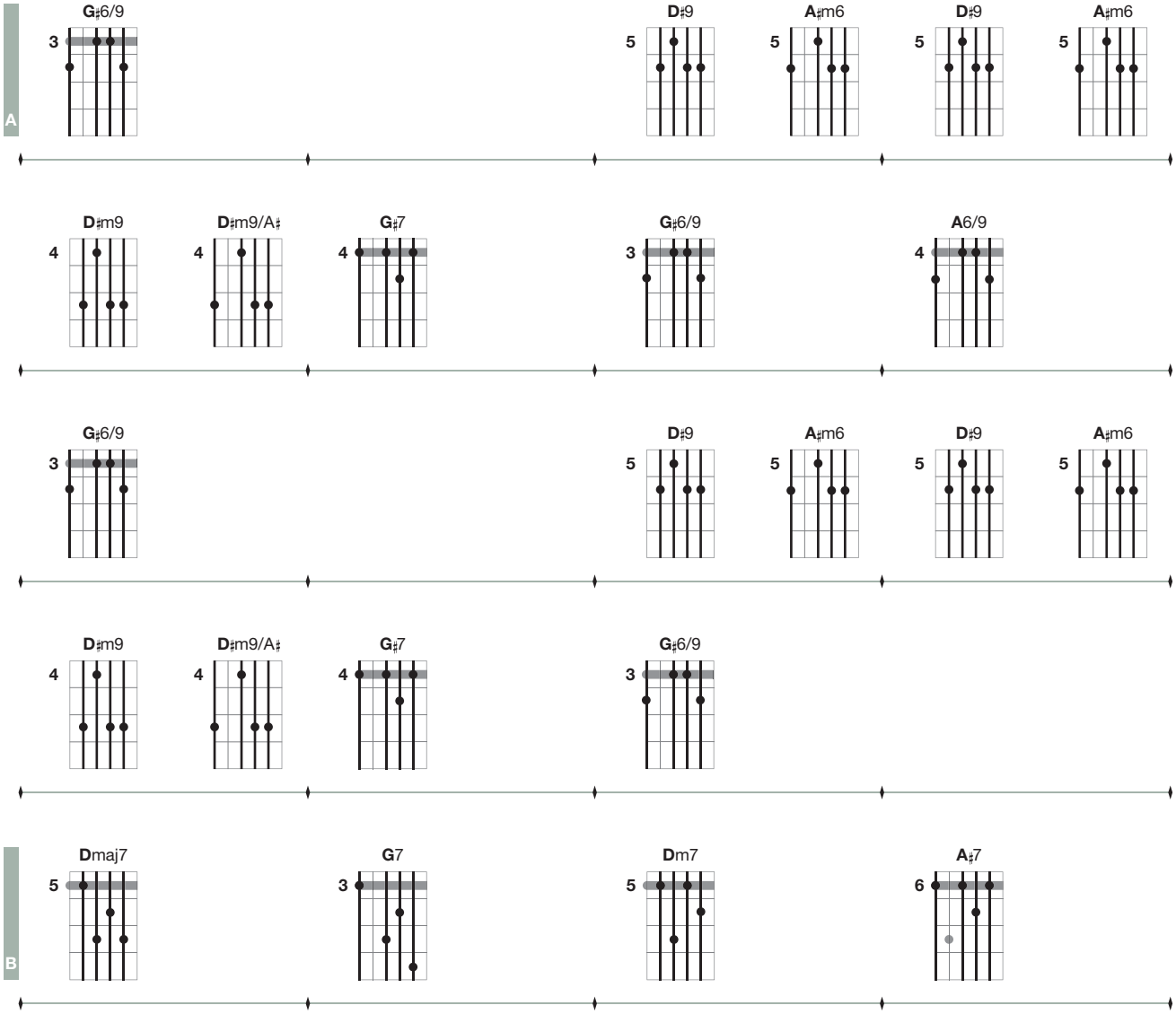
(Comp : Antonio Carlos Jobim & Vinicius de Moraes)

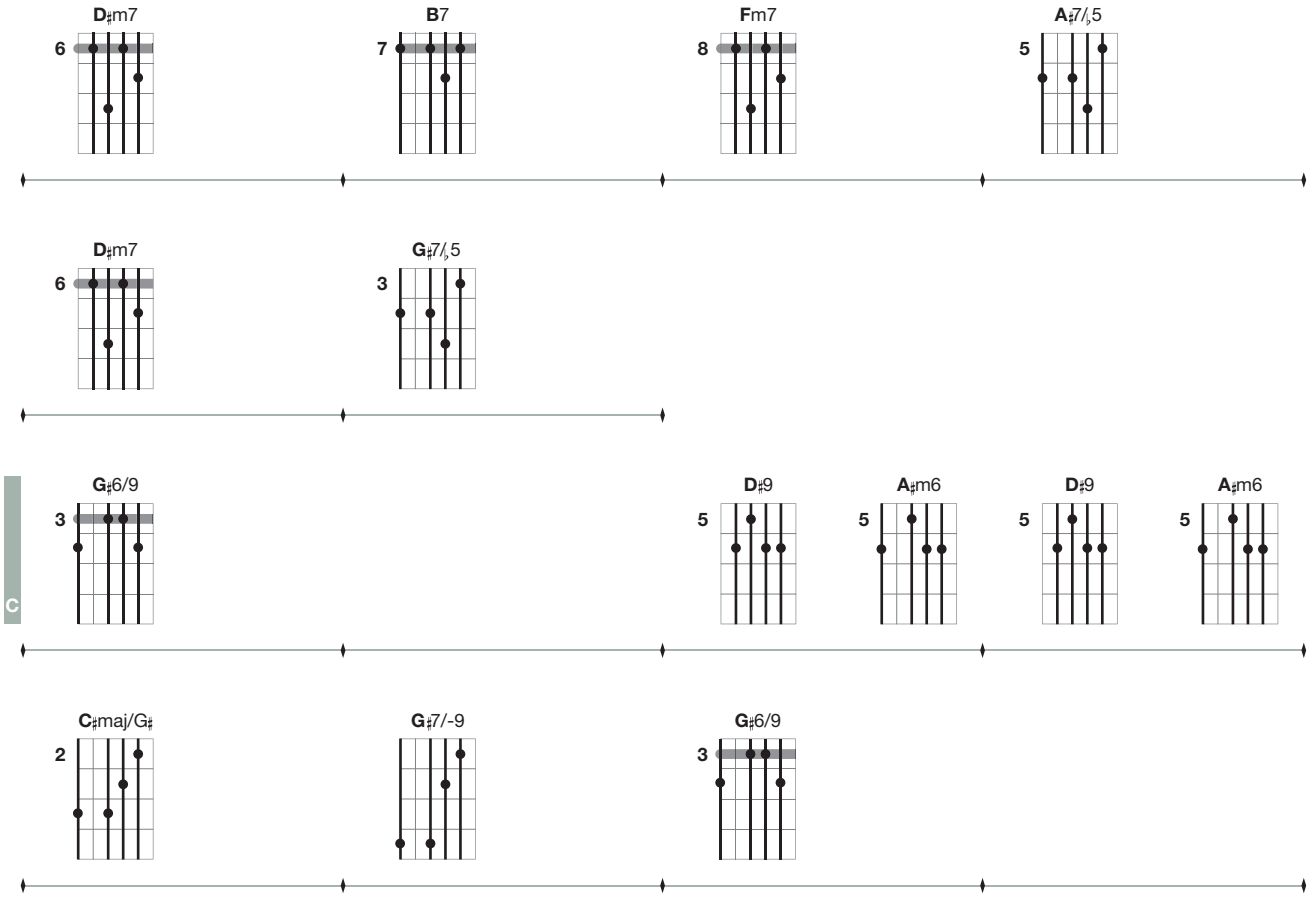
A Olha que coisa mais linda mais cheia de graça
E ela menina que vem e que passa
Num doce balanço, caminho do mar

Moça do corpo dourado do sol de Ipanema
O seu balançado é mais que um poema
E a coisa mais linda que eu ja vi passar

B Ah ! Porque estou tão so sozinho
Ah ! Porque tudo é tão triste
Ah ! A beleza que existe
A beleza que não é sò minha
Que também passa sozinha

C Ah ! Se ela soubesse que quando ela passa
O mundo Sorrindo enche de graça
E fica mais lindo por causa do amor




D♯m7
6
B7
7
Fm7
8
A♯7/♭5
5
D♯m7
6
G♯7/♭5
3
C
G♯6/9
3
D♯9
5
A♯m6
5
D♯9
5
A♯m6
5
C♯maj/G♯
2
G♯7/-9
G♯6/9
3

JOÃO GILBERTO

A PRIMEIRA VEZ

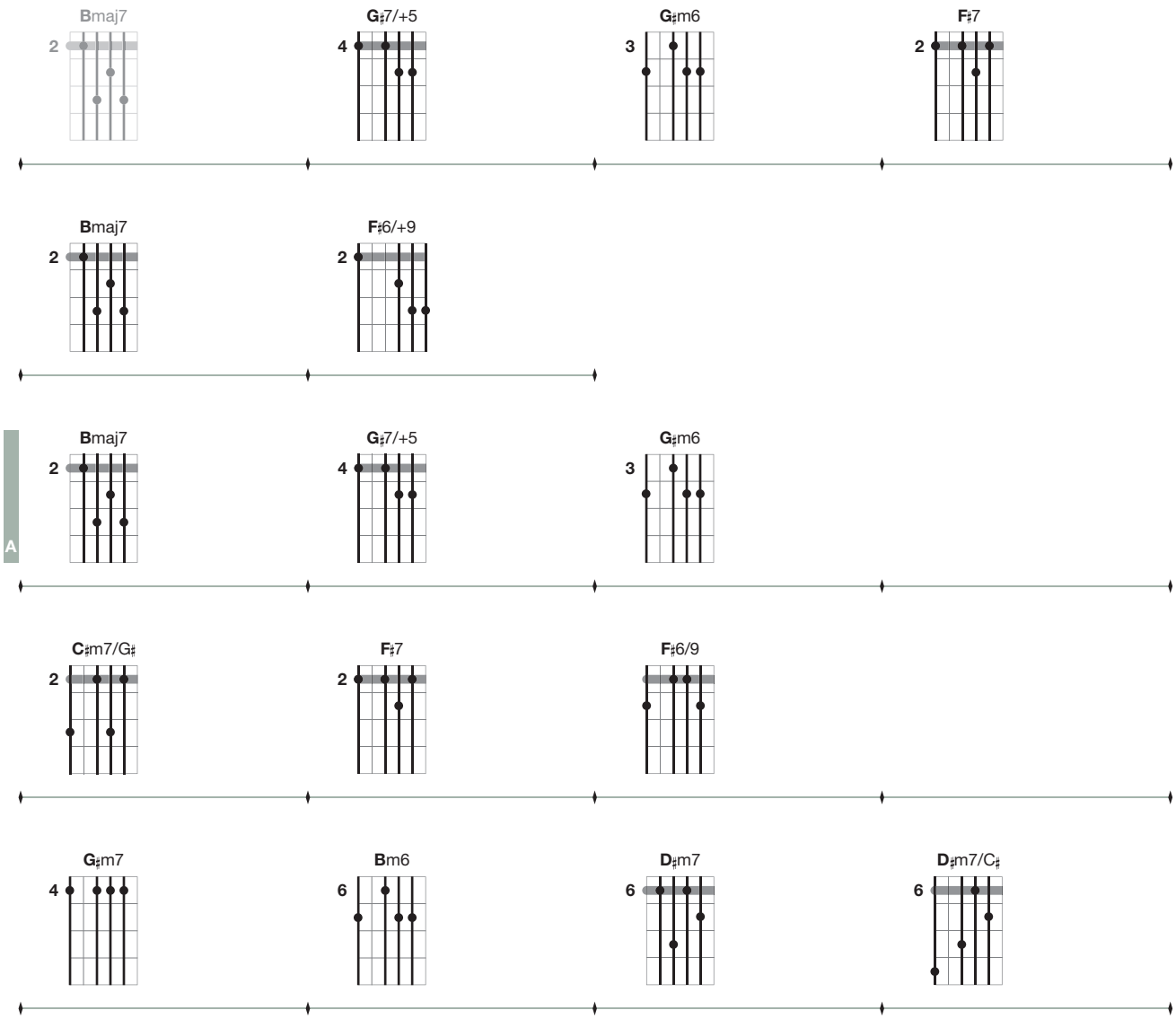
"João Gilberto" - 1961

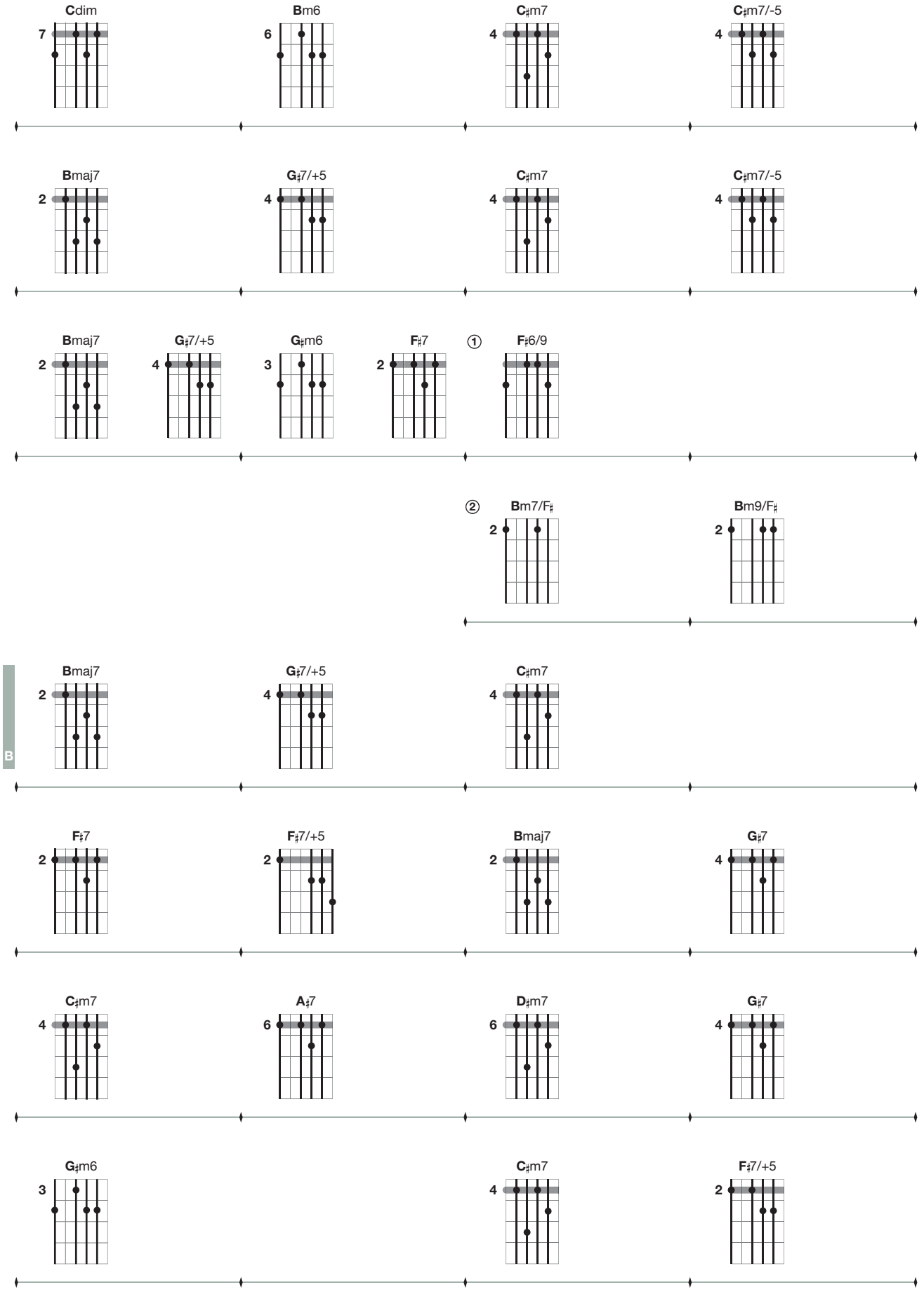
(Comp : Alcebíades Barcelos Bide - Armando Marçal / arr. Joao Gilberto)

A1 A primeira vez que eu te encontrei,
Alimentei a ilusão de ser feliz
Eu era triste, sorri
Peguei no pinho e cantei
Tantos versos eu fiz
Em meu peito guardei
Um dia voce partiu, meu pinho emudeceu
E a minha voz na gargan ta morreu

B Procuro esquecer a dor, não sou capaz,
Meu violão não toca mais
Eu vivo triste a meditar,
Não canto mais, meu consolo é chorar

A2 A primeira vez que eu te encontrei,
Alimentei a ilusão de ser feliz
Eu era triste, sorri
Peguei no pinho e cantei
Tantos versos eu fiz
Em meu peito guardei
Um dia voce partiu, meu pinho emudeceu
E a minha voz na gargan ta morreu




Cdim
7
Bm6
6
C♯m7
4
C♯m7/-5
4
Bmaj7
2
G♯7/+5
4
C♯m7
4
C♯m7/-5
4
Bmaj7
2
G♯7/+5
4
G♯m6
3
F♯7
2
①
F♯6/9
②
Bm7/F♯
2
Bm9/F♯
2
B
Bmaj7
2
G♯7/+5
4
C♯m7
4
F♯7
2
F♯7/+5
2
Bmaj7
2
G♯7
4
C♯m7
4
A♯7
6
D♯m7
6
G♯7
4
G♯m6
3
C♯m7
4
F♯7/+5
2

JOÃO GILBERTO

FALSA BAIANA

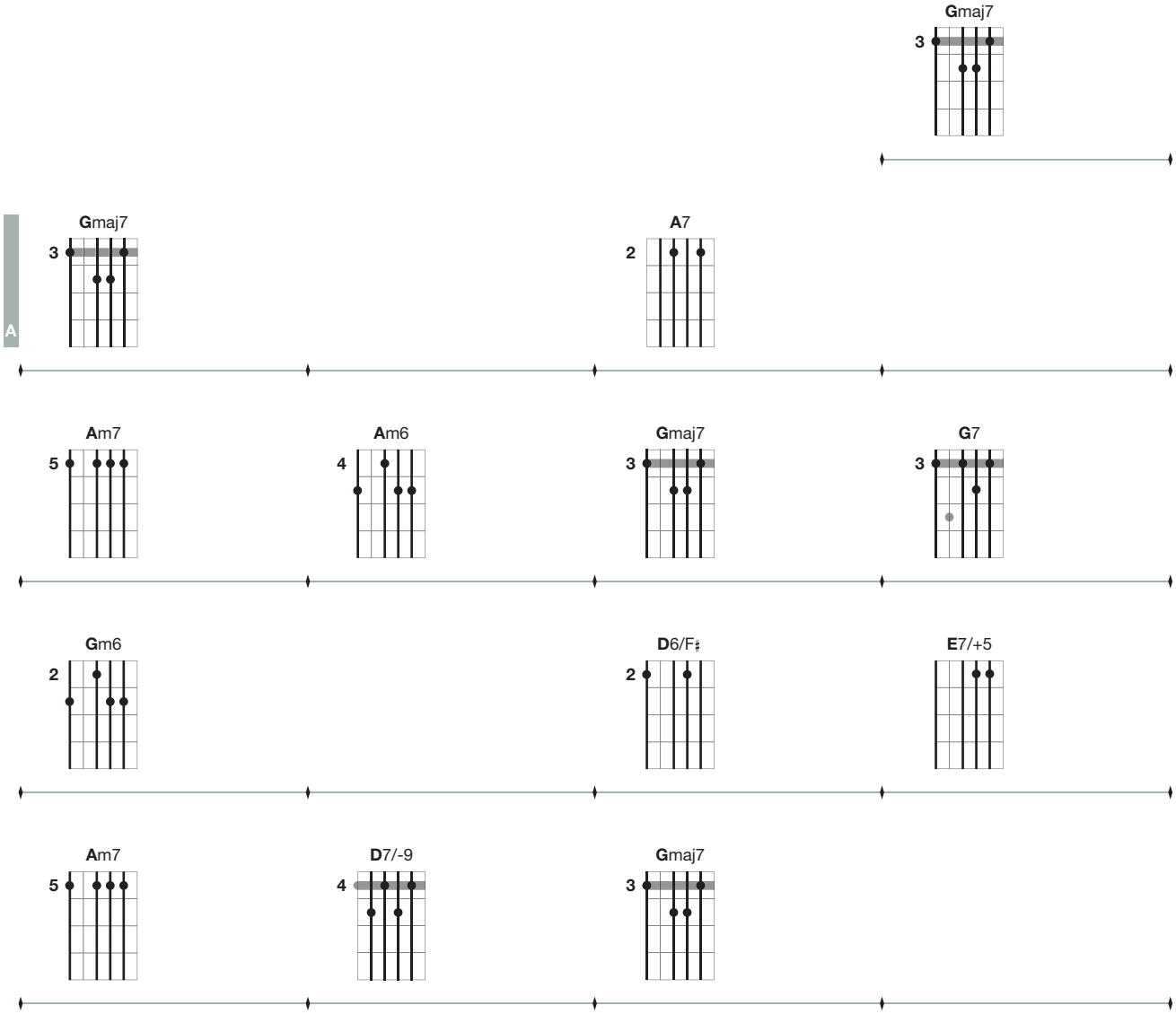
"João Gilberto" - 1973

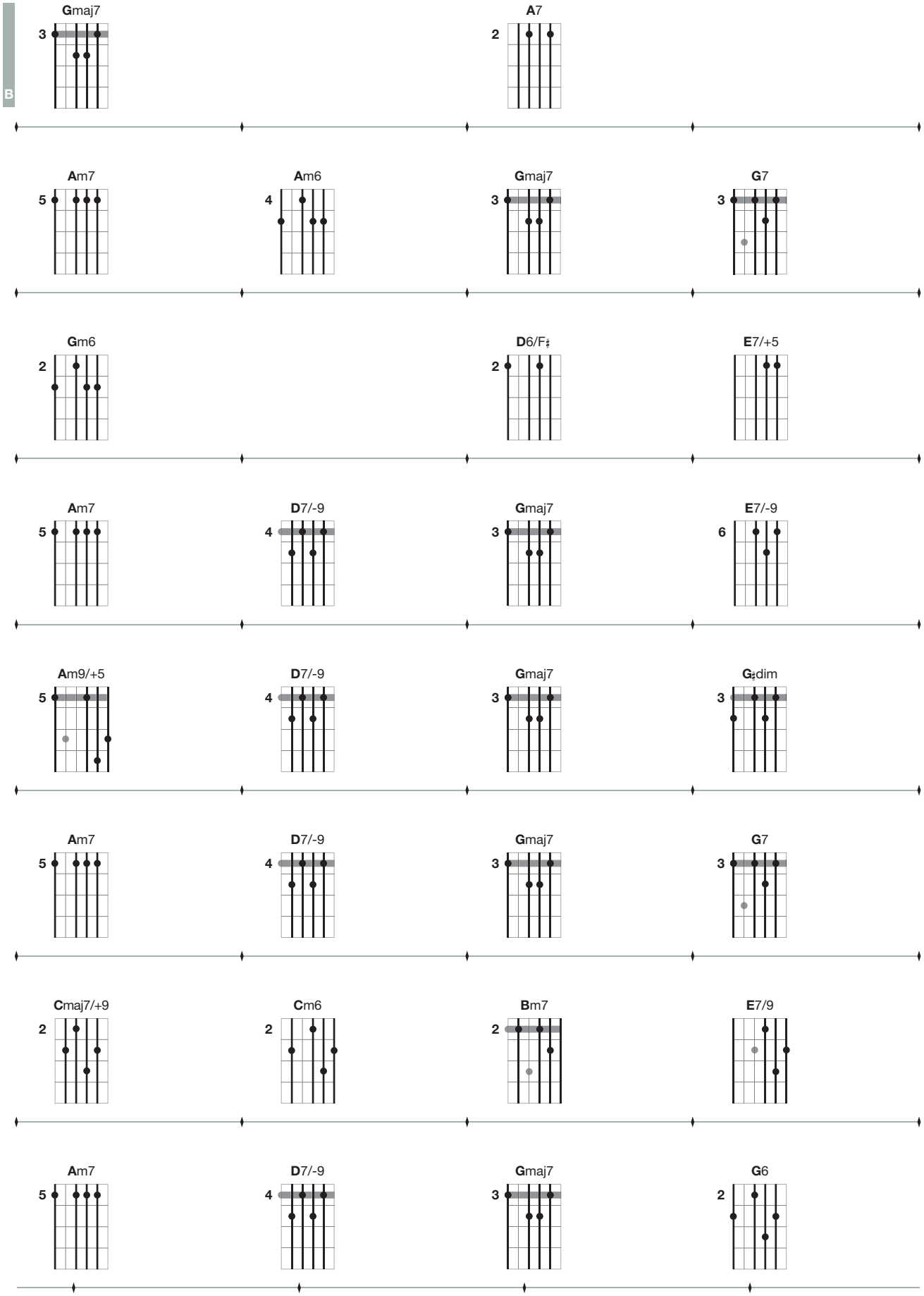
(Comp : Roberto Martins & Geraldo Pereira / Arr. : João Gilberto)

A Baiana que entra no samba e só fica parada
Que canta não samba, não dança, não bole nem nada
Não sabe deixar a mocidade louca
Baiana é aquela que entra no samba de qualquer maneira
Que mexe, remexe, dá nó nas cadeiras
Deixando a moçada com água na boca

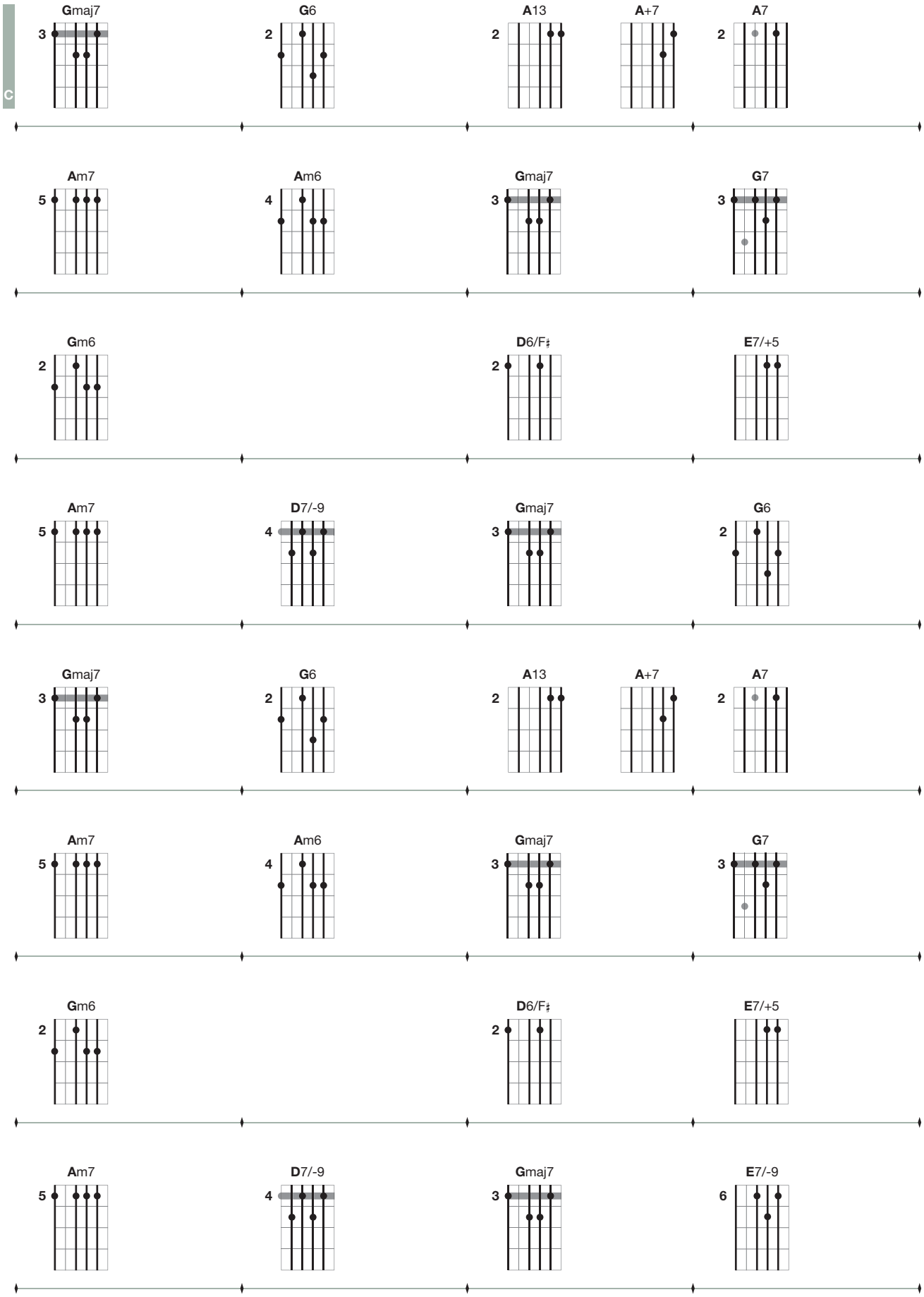
B Baiana que entra no samba e só fica parada
Que canta não samba, não dança, não bole nem nada
Não sabe deixar a mocidade louca
Baiana é aquela que entra no samba de qualquer maneira
Que mexe, remexe, dá nó nas cadeiras
Deixando a moçada com água na boca
A falsa baiana quando entra no samba
Ninguém se incomoda, ninguém bate palma
Ninguém abre a roda, ninguém grita ôba
Salve a Bahia, senhor
Mas a gente gosta quando uma baiana
Samba direitinho, de cima embaixo
Revira os olhinhos dizendo
Eu sou filha de São Salvador

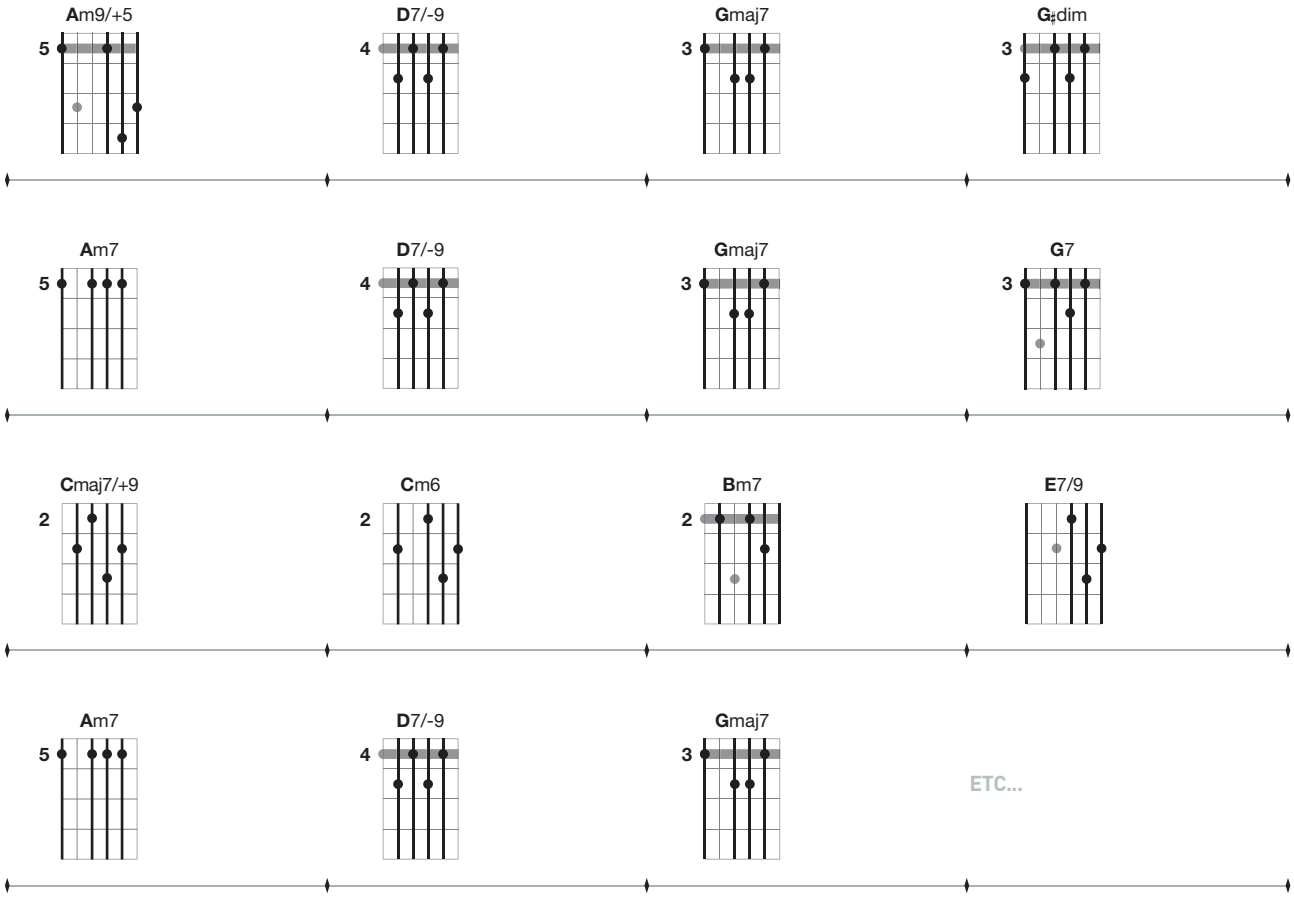
C Baiana que entra no samba e só fica parada
Que canta não samba, não dança, não bole nem nada
Não sabe deixar a mocidade louca
Baiana é aquela que entra no samba de qualquer maneira
Que mexe, remexe, dá nó nas cadeiras
Deixando a moçada com água na boca...




B
Gmaj7
3
A7
2
Am7
5
Am6
4
Gmaj7
3
G7
3
Gm6
2
D6/F♯
2
E7/+5
Am7
5
D7/-9
4
Gmaj7
3
E7/-9
6
Am9/+5
5
D7/-9
4
Gmaj7
3
G♯dim
3
Am7
5
D7/-9
4
Gmaj7
3
G7
3
Cmaj7/+9
2
Cm6
2
Bm7
2
E7/9
Am7
5
D7/-9
4
Gmaj7
3
G6
2

C


Gmaj7
3
G6
2
A13
2
A+7
A7
2
Am7
5
Am6
4
Gmaj7
3
G7
3
Gm6
2
D6/F♯
2
E7/+5
Am7
5
D7/-9
4
Gmaj7
3
G6
2
Gmaj7
3
G6
2
A13
2
A+7
A7
2
Am7
5
Am6
4
Gmaj7
3
G7
3
Gm6
2
D6/F♯
2
E7/+5
Am7
5
D7/-9
4
Gmaj7
3
E7/-9
6


Am9/+5
5
D7/-9
4
Gmaj7
3
G♯dim
3
Am7
5
D7/-9
4
Gmaj7
3
G7
3
Cmaj7/+9
2
Cm6
2
Bm7
2
E7/9
Am7
5
D7/-9
4
Gmaj7
3
ETC...

JOÃO GILBERTO

EU QUERO UM SAMBA

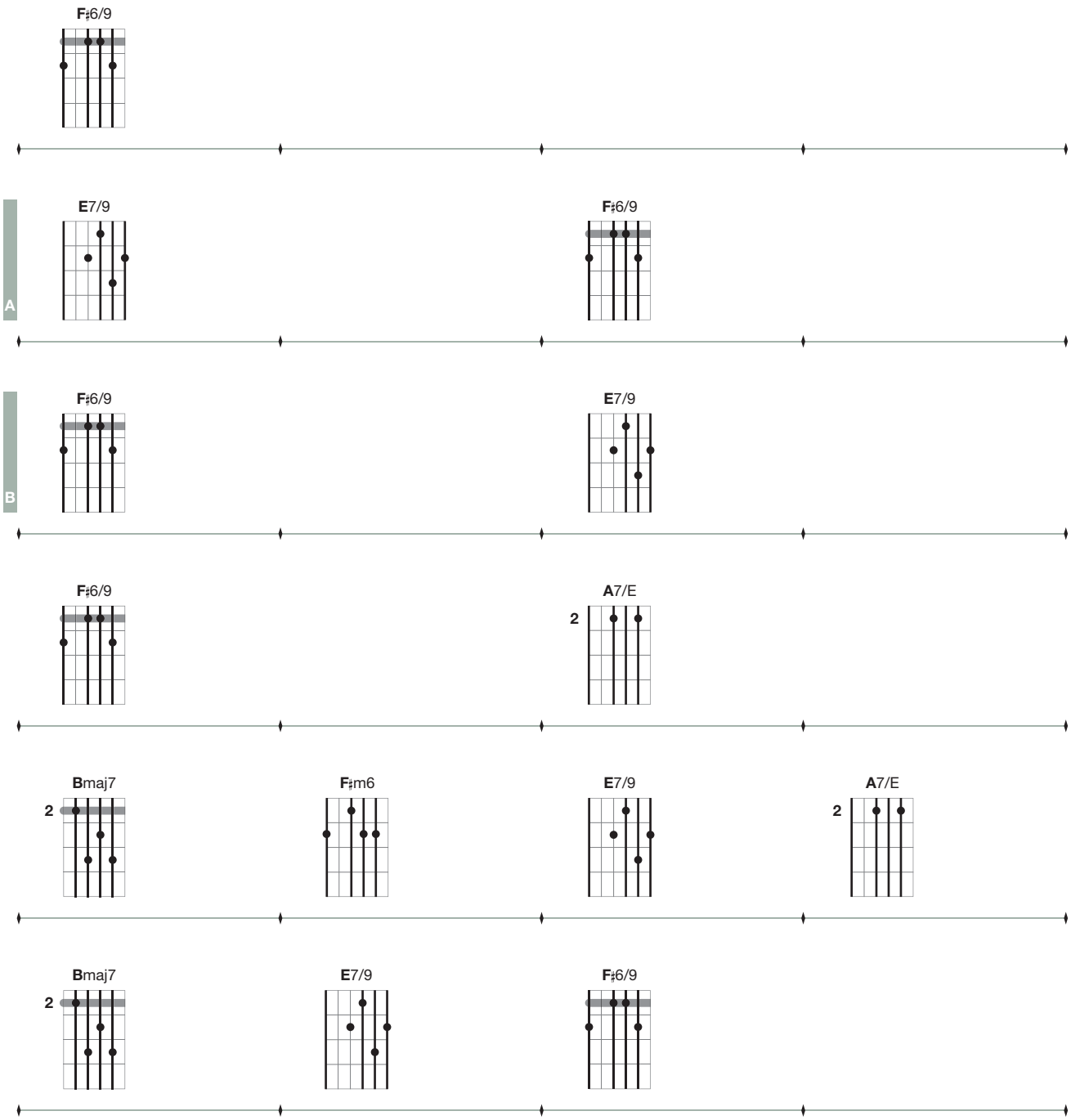
"João Gilberto" - 1973

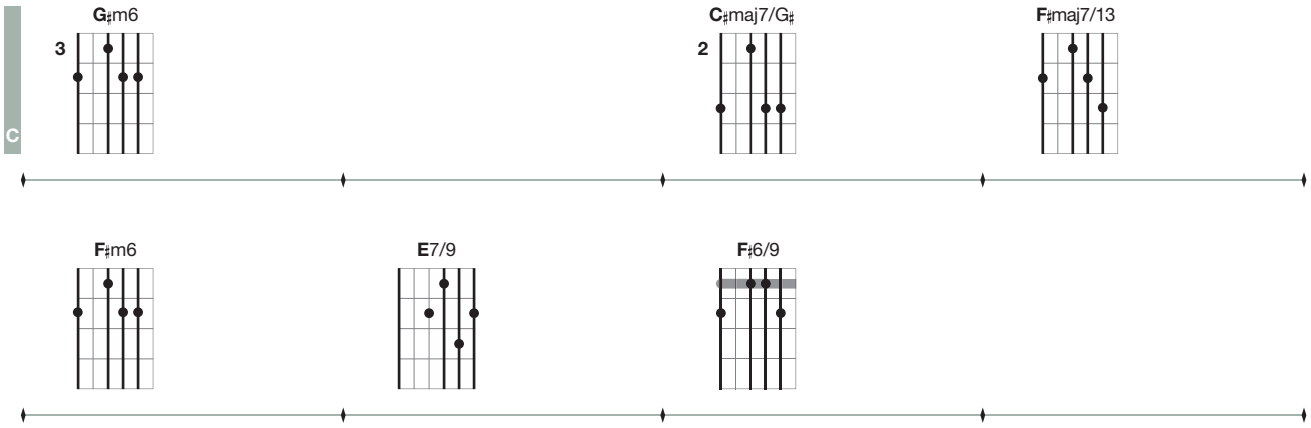
(Comp : Janet de Almeida & Haroldo Barbosa / Arr. : João Gilberto)

A Eu quero um samba feito só pra mim
Me acabar, me virar, me espalhar
A Eu quero a melodia feita assim
Quero sambar, quero sambar
A Quero sambar por que no samba eu sei que vou
Me acabar, me virar, me espalhar
A A noite inteira até o sol raiar

B Ah quando o samba acaba
Eu fico triste então
Vai melancolia
Eu quero alegria dentro do meu coração

C Djeb djeb djeb djeb zu iu ui ban zan zan zan zan ian
Pom poy an la la la zu iuuuuuu




C
G♯m6
3
C♯maj7/G♯
2
F♯maj7/13
F♯m6
E7/9
F♯6/9

JOÃO GILBERTO

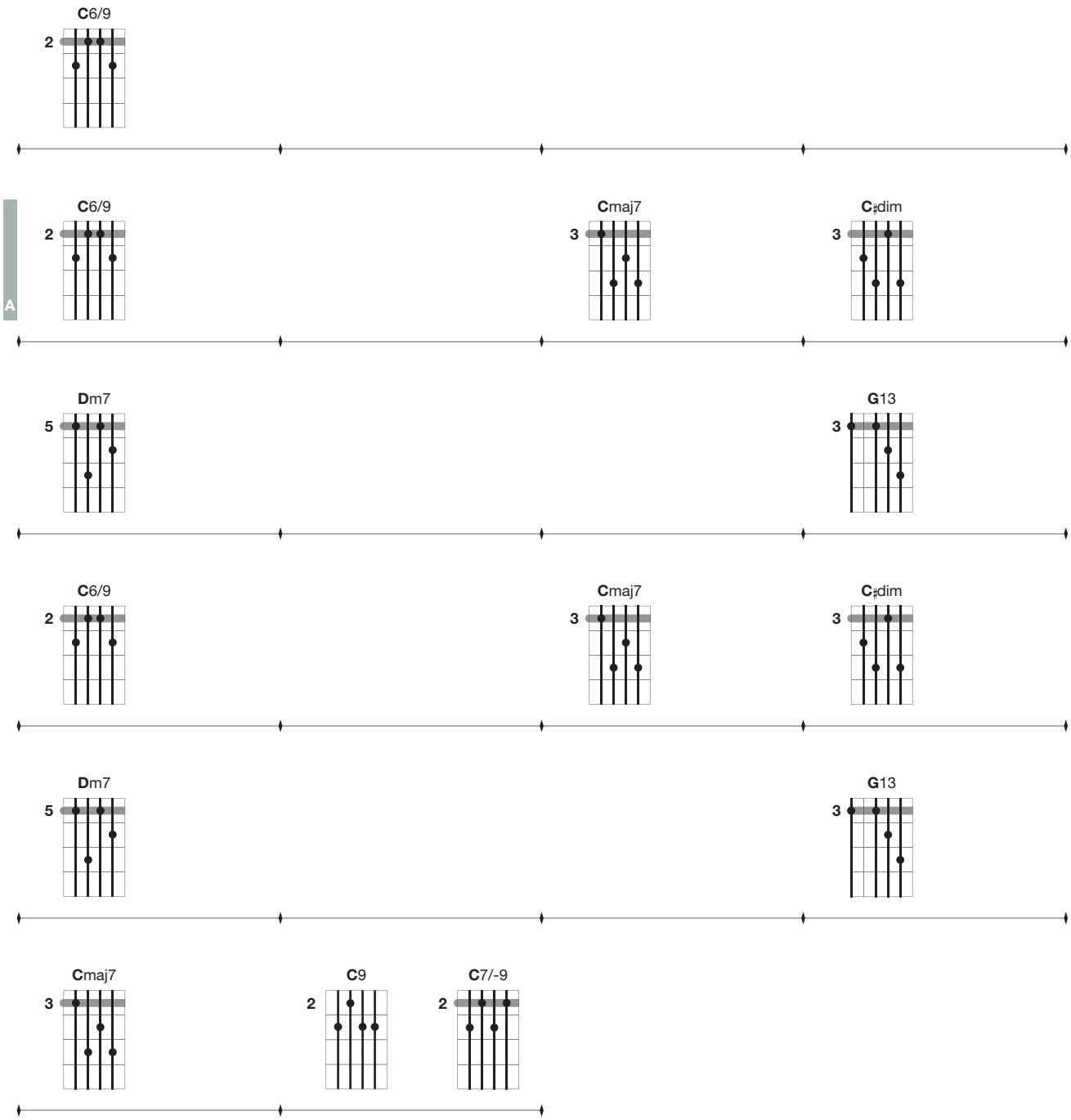
O NOSSO AMOR

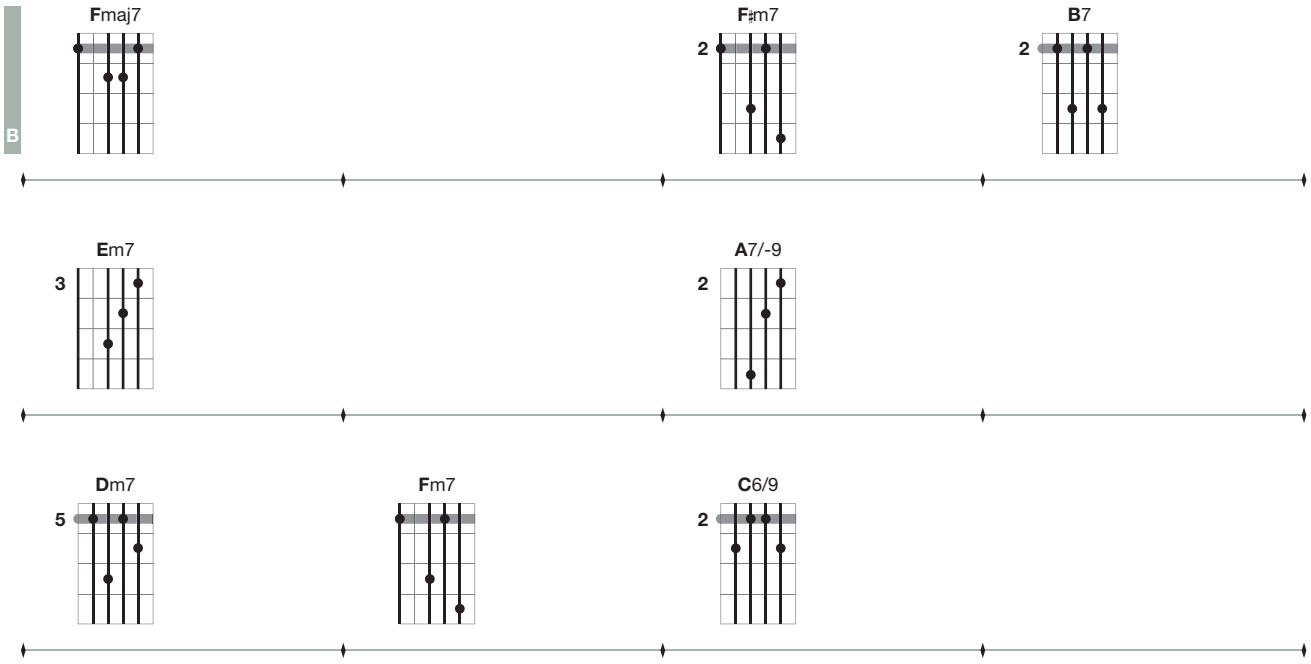
"João Gilberto Cantando Black Orpheus" - 1959

(Comp : Antonio Carlos Jobim - Vinicius de Moraes)

A O nosso amor, vai ser assim,
Eu prá voce, voce prá mim
O nosso amor, vai ser assim,
Eu prá voce, voce prá mim

B Tristeza, eu nao quero nunca mais,
Vou fazer voce feliz,
Vou querer viver em paz,
O destino é quem me diz




B
Fmaj7
F♯m7
2
B7
2
Em7
3
A7/-9
2
Dm7
5
Fm7
C6/9
2

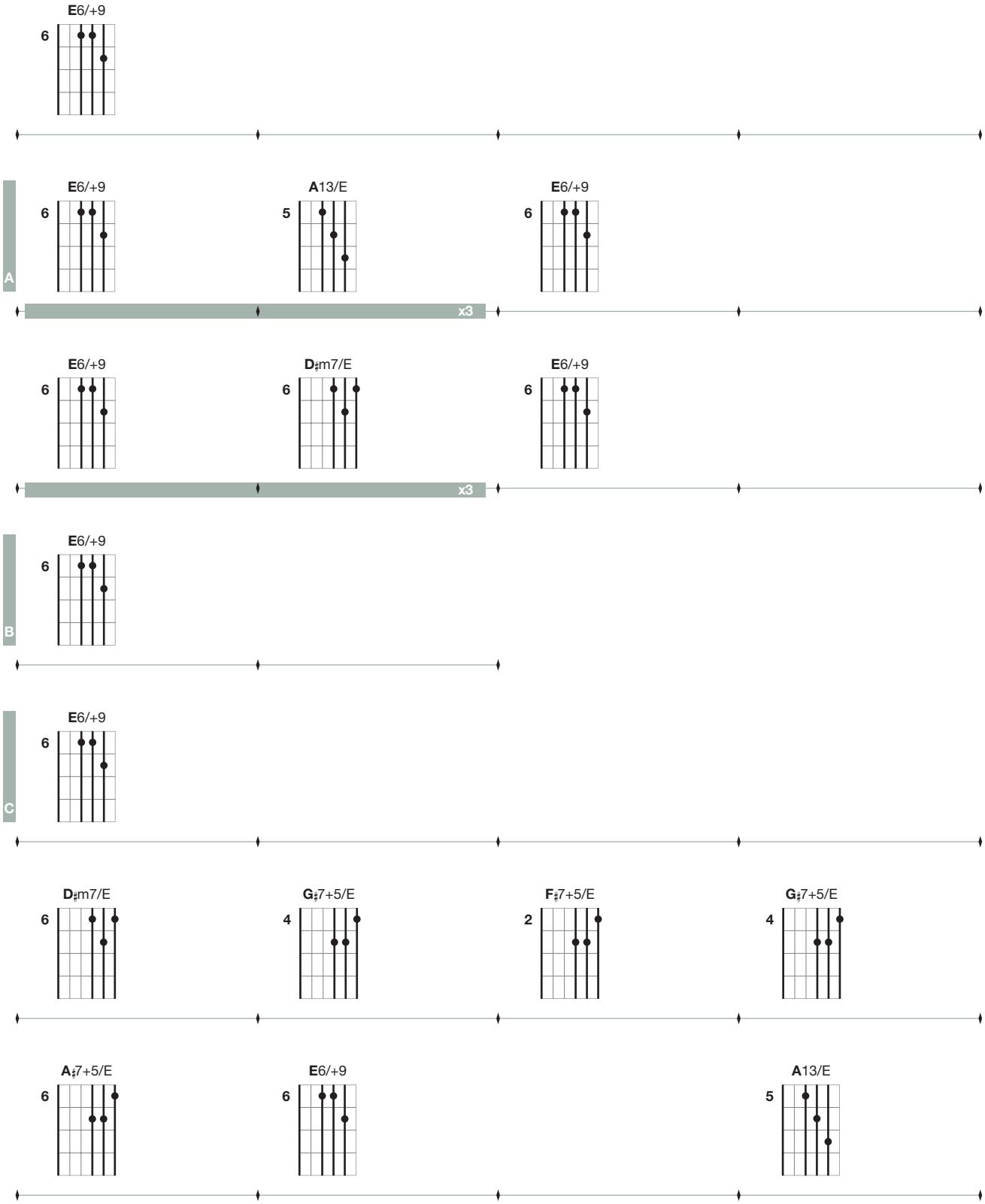
JOÃO GILBERTO

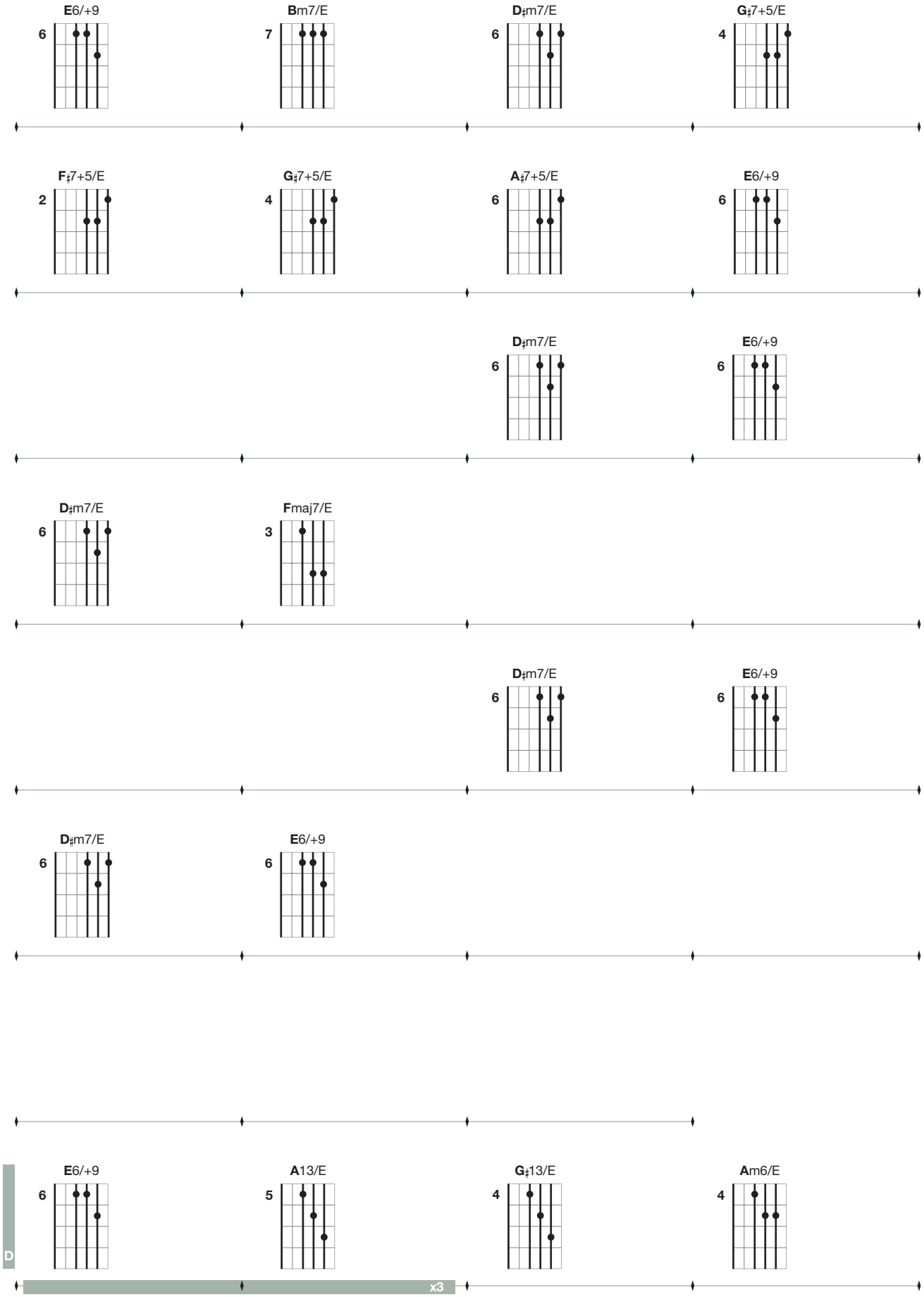
UNDIU

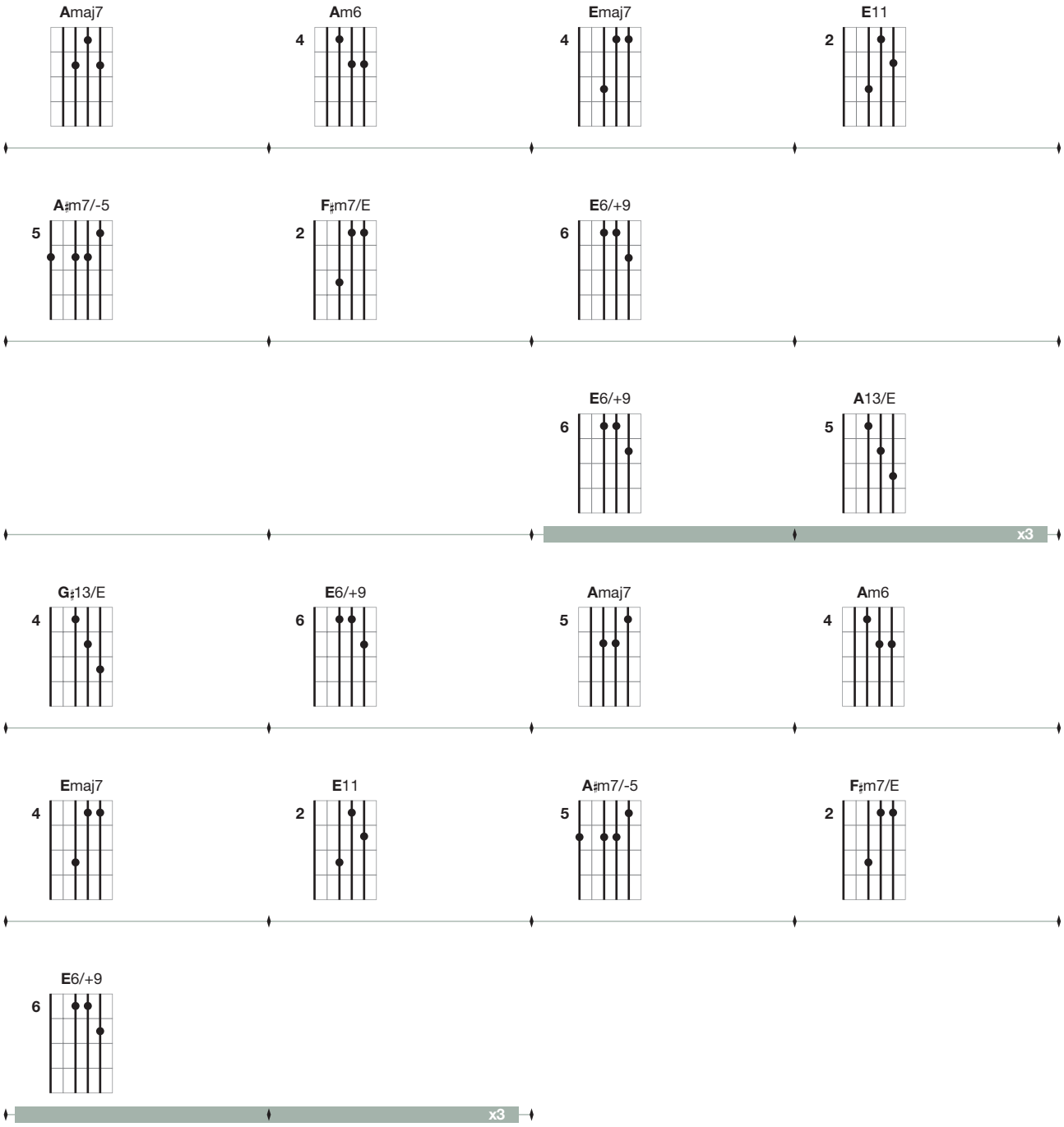
"João Gilberto" - 1973

(Comp : João Gilberto - Jorge Amado)

A A B C D C A C D




E6/+9
6
Bm7/E
7
D♯m7/E
6
G♯7+5/E
4
F♯7+5/E
2
G♯7+5/E
4
A♯7+5/E
6
E6/+9
6
D♯m7/E
6
E6/+9
6
D♯m7/E
6
Fmaj7/E
3
D♯m7/E
6
E6/+9
6
D♯m7/E
6
E6/+9
6
E6/+9
6
A13/E
5
G♯13/E
4
Am6/E
4
D
x3


Amaj7
Am6
4
Emaj7
4
E11
2
A♯m7/-5
5
F♯m7/E
2
E6/+9
6
E6/+9
6
A13/E
5
x3
G♯13/E
4
E6/+9
6
Amaj7
5
Am6
4
Emaj7
4
E11
2
A♯m7/-5
5
F♯m7/E
2
E6/+9
6
x3

JOÃO GILBERTO

SAUDADE FEZ UM SAMBA

"Chega de saudade" - 1959

(Comp : Carlos Lyra - Ronaldo Boscoli / arr. Joao Gilberto)

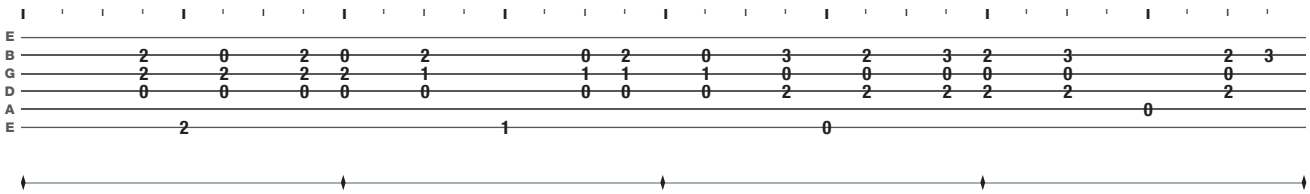
A Deixa que o meu samba
Sabe tudo sem você
Não acredito que o meu samba
Só dependa de você
A dor é minha em mim doeu
A culpa é sua o samba é meu
Então não vamos mais brigar
Saudade fez um samba em seu lugar

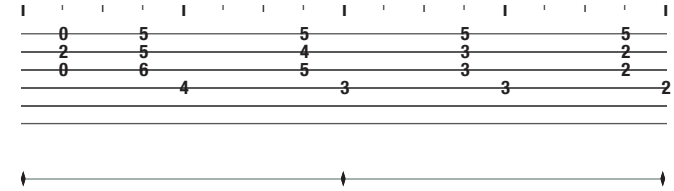
B Deixa que o meu samba
Sabe tudo sem você
Não acredito que o meu samba
Só dependa de você
A dor é minha em mim doeu
A culpa é sua o samba é meu
Então não vamos mais brigar
Saudade fez um samba em seu lugar

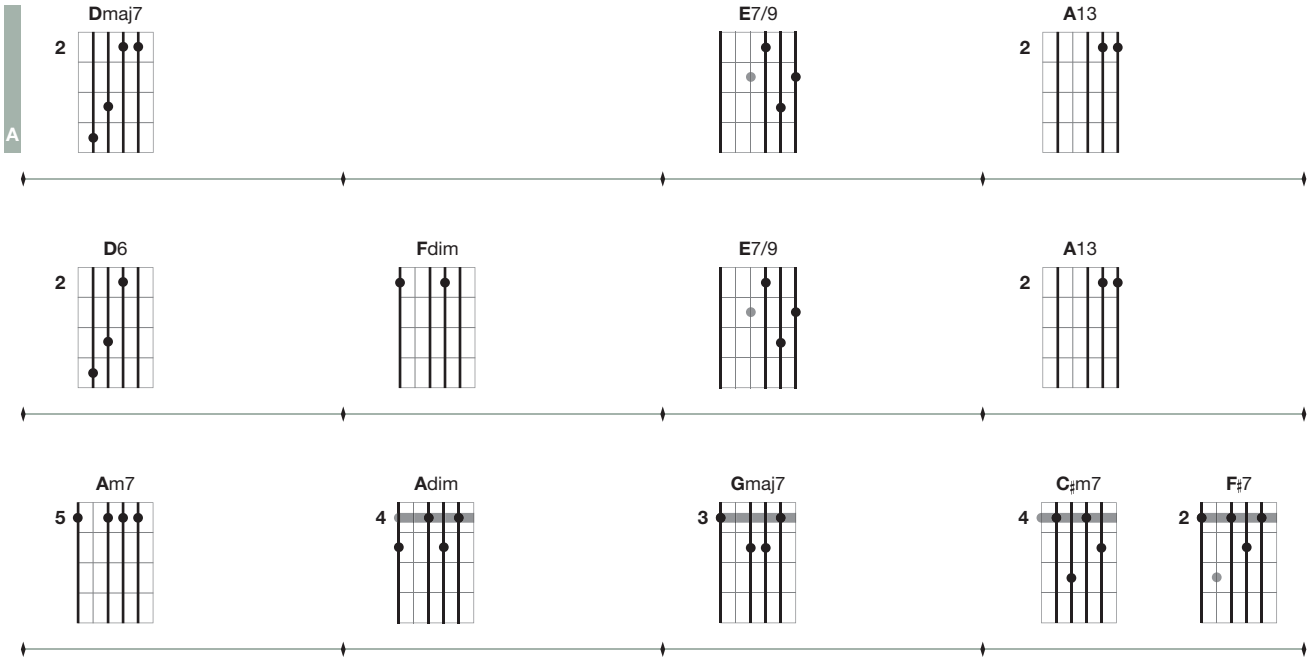
C [Break]

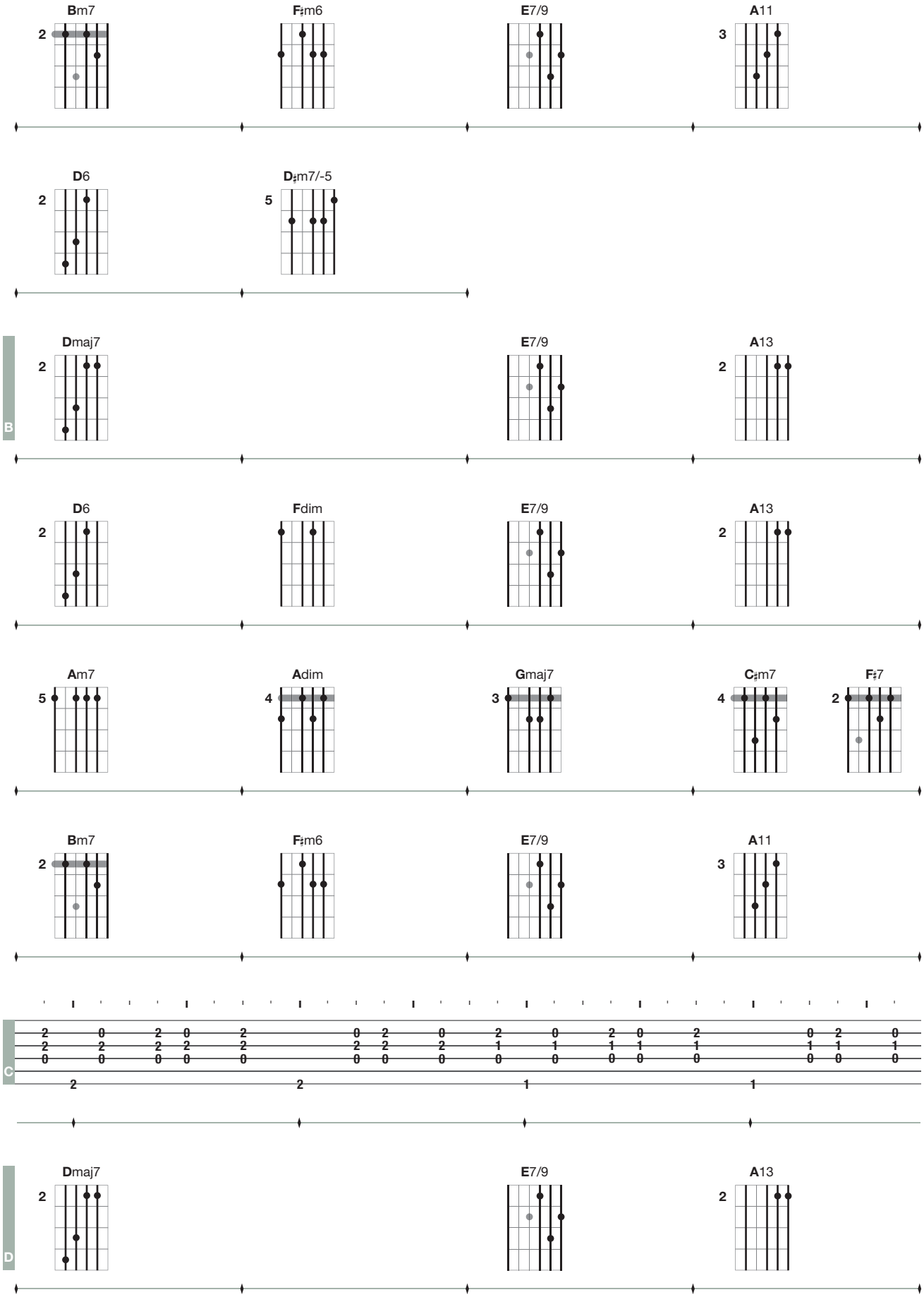
D Deixa que o meu samba
Sabe tudo sem você
Não acredito que o meu samba
Só dependa de você
A dor é minha em mim doeu
A culpa é sua o samba é meu
Então não vamos mais brigar
Saudade fez um samba em seu lugar
(benzinho)
Saudade fez um samba em seu lugar

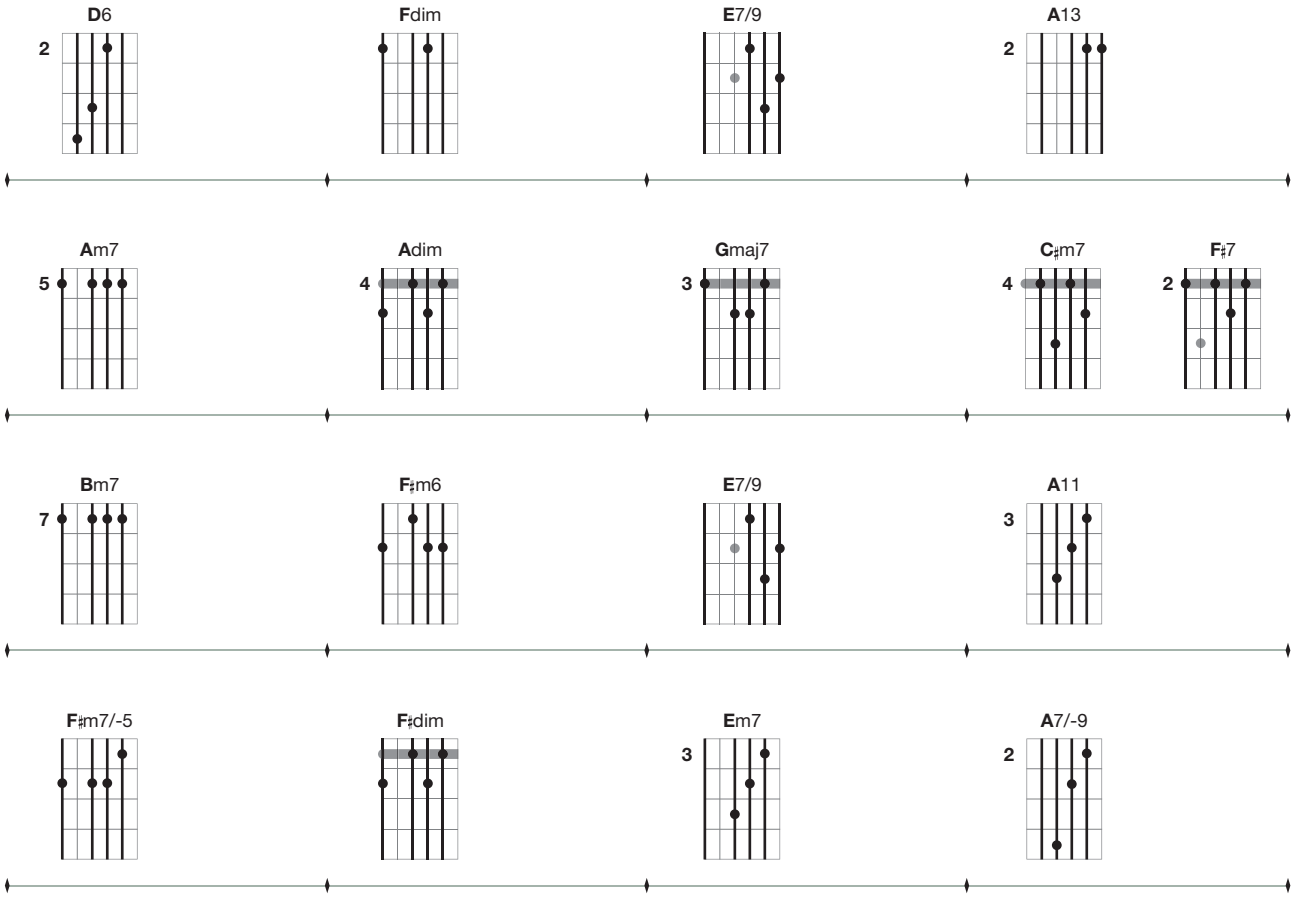
C [Outro x2]








Bm7
F♯m6
E7/9
A11
D6
D♯m7/-5
B
Dmaj7
E7/9
A13
D6
Fdim
E7/9
A13
Am7
Adim
Gmaj7
C♯m7
F♯7
Bm7
F♯m6
E7/9
A11
C
Dmaj7
E7/9
A13
D


D6
2
Fdim
E7/9
A13
2
Am7
5
Adim
4
Gmaj7
3
C♯m7
4
F♯7
2
Bm7
7
F♯m6
E7/9
A11
3
F♯m7/-5
F♯dim
Em7
3
A7/-9
2

JOÃO GILBERTO

UM ABRAÇO NO BONFA

"Getz/ gilberto #2" - 1964

(Comp : João Gilberto)

1 2 3 1 2 3 1 4

Barré III — Demi-barré IV

1

Barré V — Barré III — Barré I — Barré III

Barré III

Barré V — Barré III — Barré I — Barré III

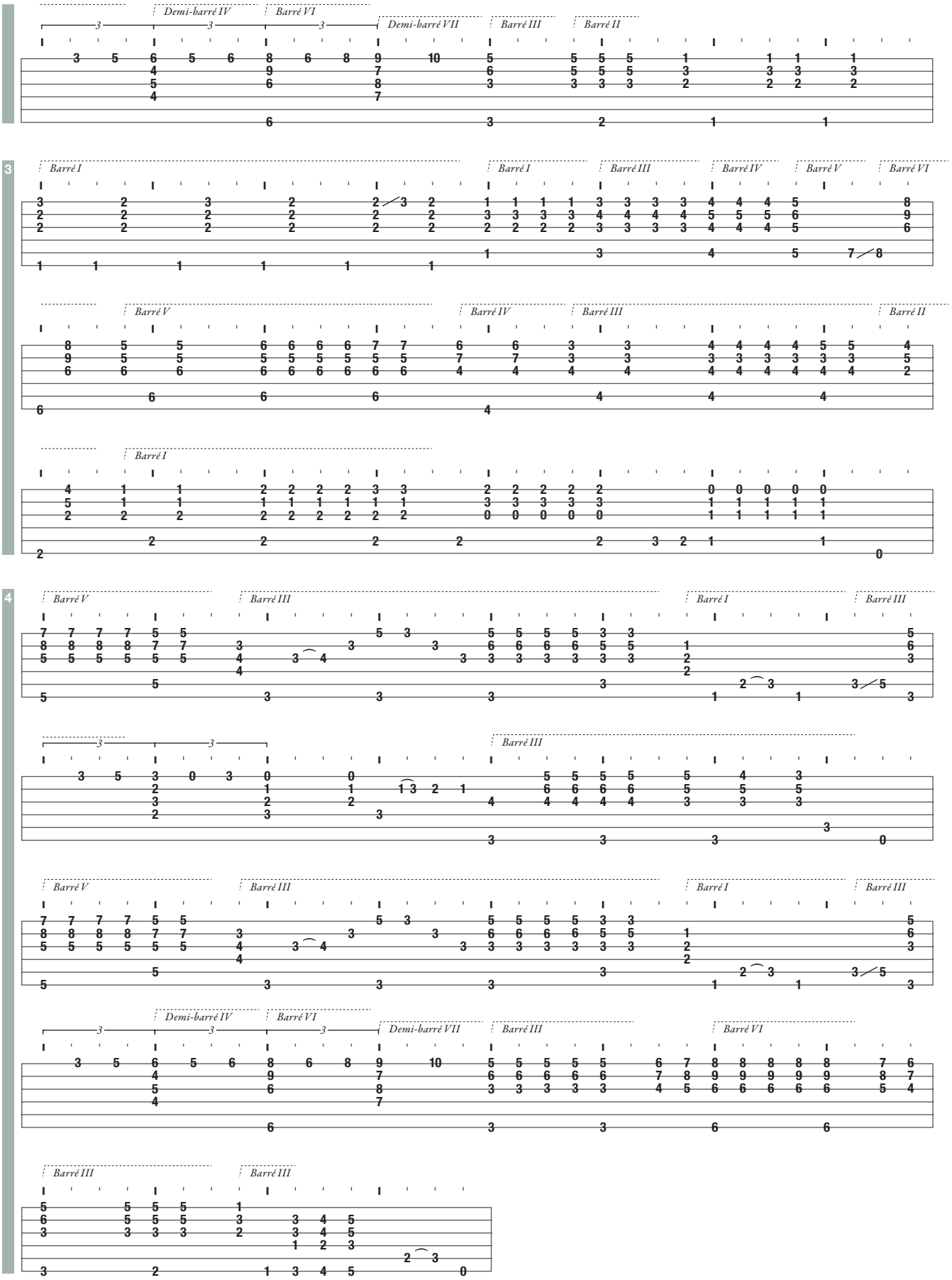
Demi-barré IV — Barré VI — Demi-barré VII — Barré III — Barré II

2

Barré V — Barré III — Barré I — Barré III

Barré III

Barré V — Barré III — Barré I — Barré III


Demi-barré IV
Barré VI
Demi-barré VII
Barré III
Barré II
3
Barré I
Barré I
Barré III
Barré IV
Barré V
Barré VI
Barré V
Barré IV
Barré III
Barré II
Barré I
4
Barré V
Barré III
Barré I
Barré III
Barré III
Barré V
Barré III
Barré I
Barré III
Demi-barré IV
Barré VI
Demi-barré VII
Barré III
Barré VI
Barré III
Barré III

JOÃO GILBERTO

SAMBA DE UMA NOTA SÒ

"O Amor, O Sorriso e a Flor" - 1960

(Comp : Antonio Carlos Jobim - Newton Mendonça)

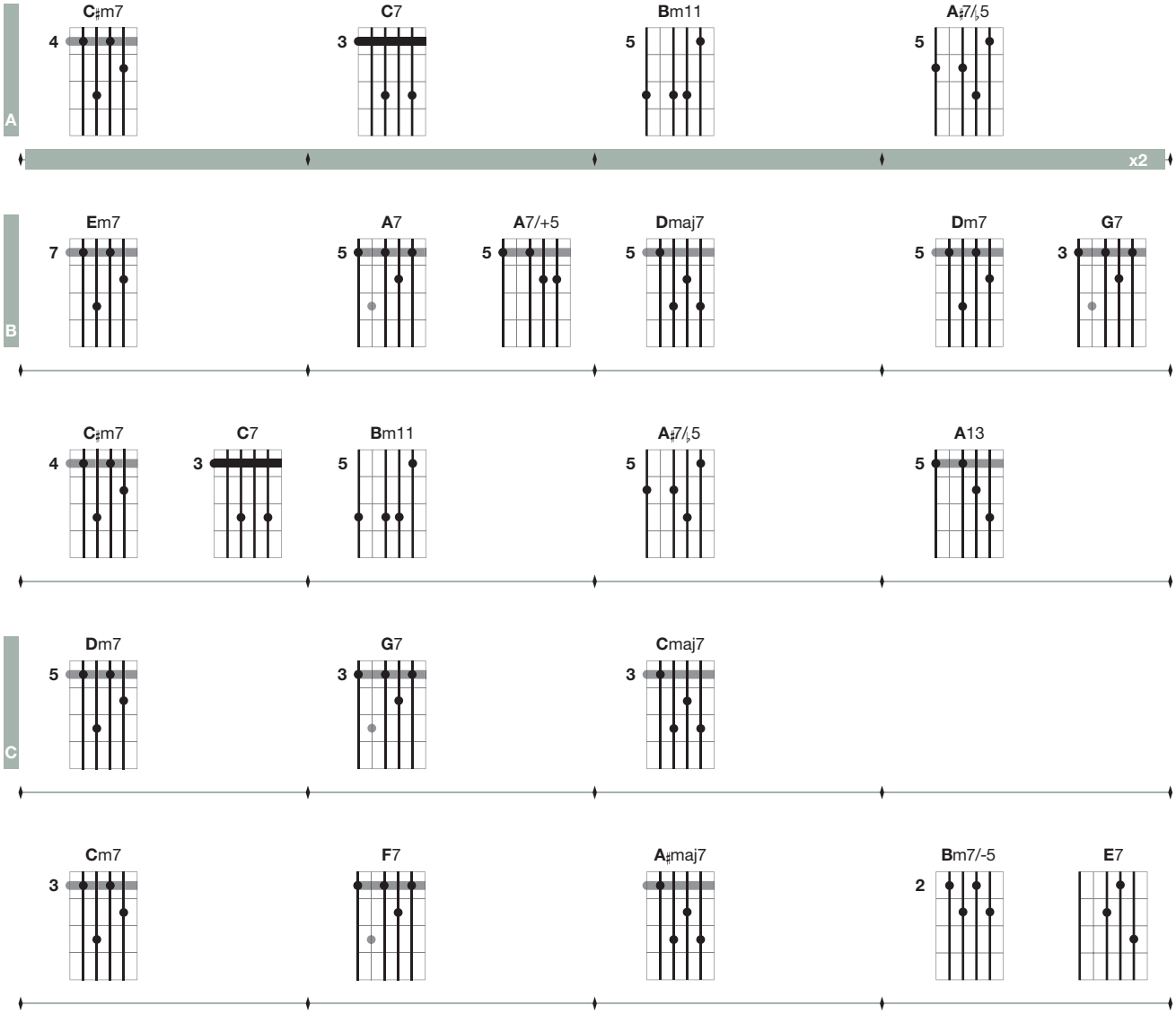
A Eis aqui este sambinha,
Feito numa nota sò
Outras notas vão entrar,
Mas a base é uma sò

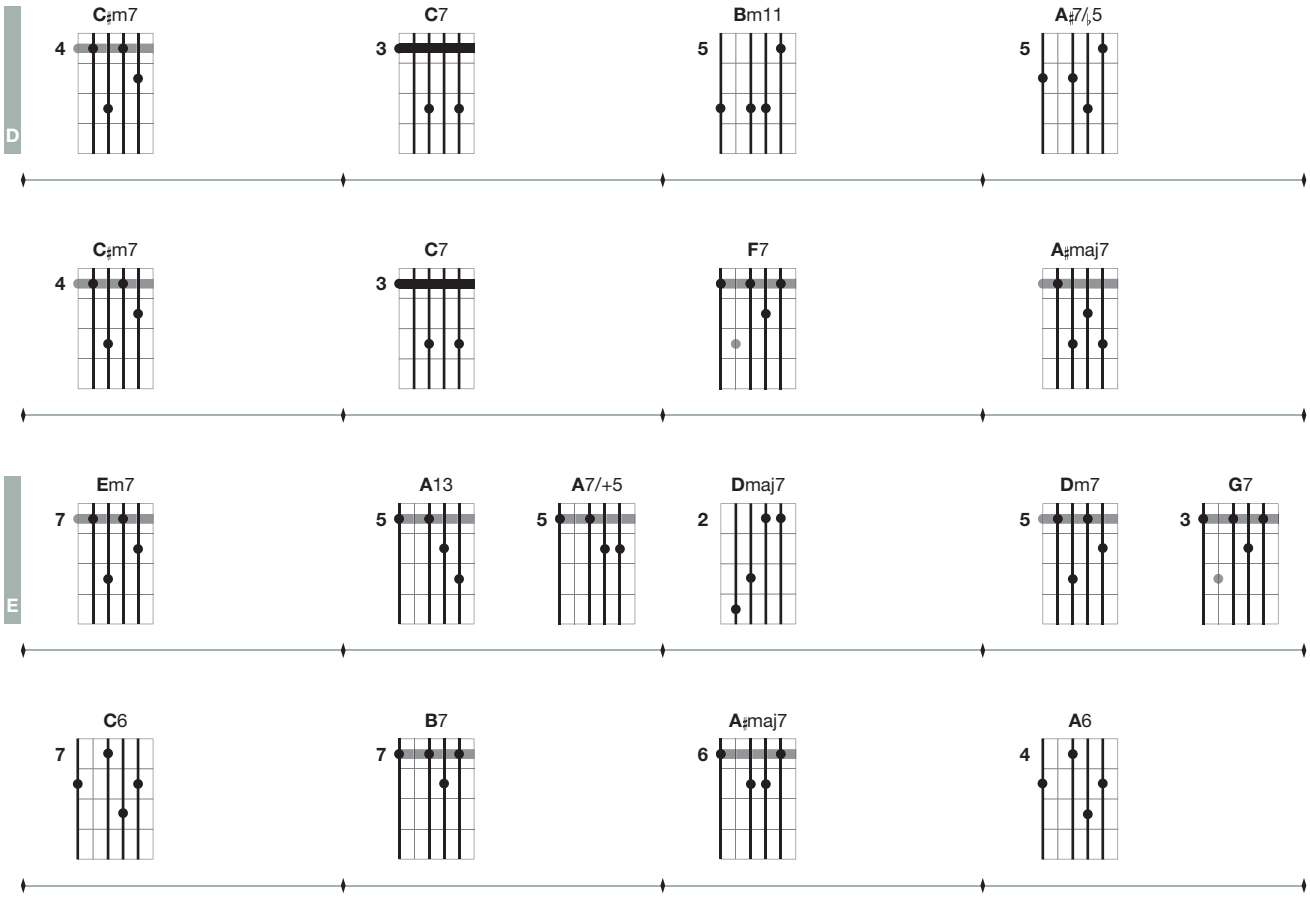
B Esta outra é consequência,
Do que acabo de dizer
Como eu sou a consequência,
Inevità vel de você

C Quanta gente existe por aì,
Que fala tanto e não diz nada, ou quase nada
Jà me utilizei de toda a escala,
E no final não sobrou nada, não deu em nada

D E voltei prà minha nota,
Como eu volto prà você
Vou cantar com a minha nota,
Como eu gosto de você

E E quem quer todas as notas,
ré, mi, fa, sol, la, si, do
Fica sempre sem nenhuma,
Fique numa nota sò




D
C♯m7
4
C7
3
Bm11
5
A♯7/♭5
5
C♯m7
4
C7
3
F7
A♯maj7
E
Em7
7
A13
5
A7/+5
5
Dmaj7
2
Dm7
5
G7
3
C6
7
B7
7
A♯maj7
6
A6
4

JOÃO GILBERTO

TREM DE FERRO (TRENZINHO)

"João Gilberto" - 1961

(Comp : Lauro Maia / arr. Joao Gilberto)

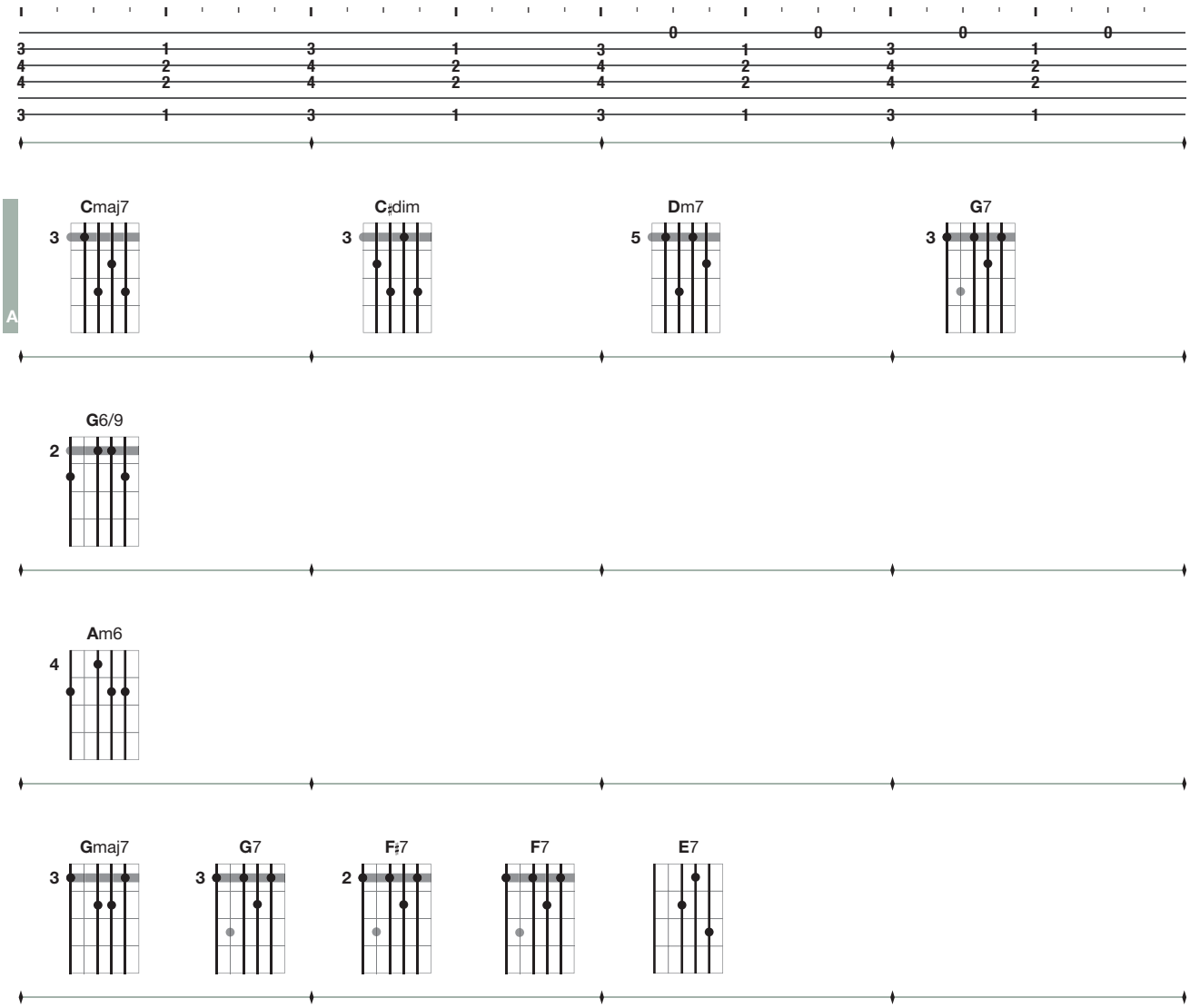
O trem blim blom blim blom
Vai saindo da estação

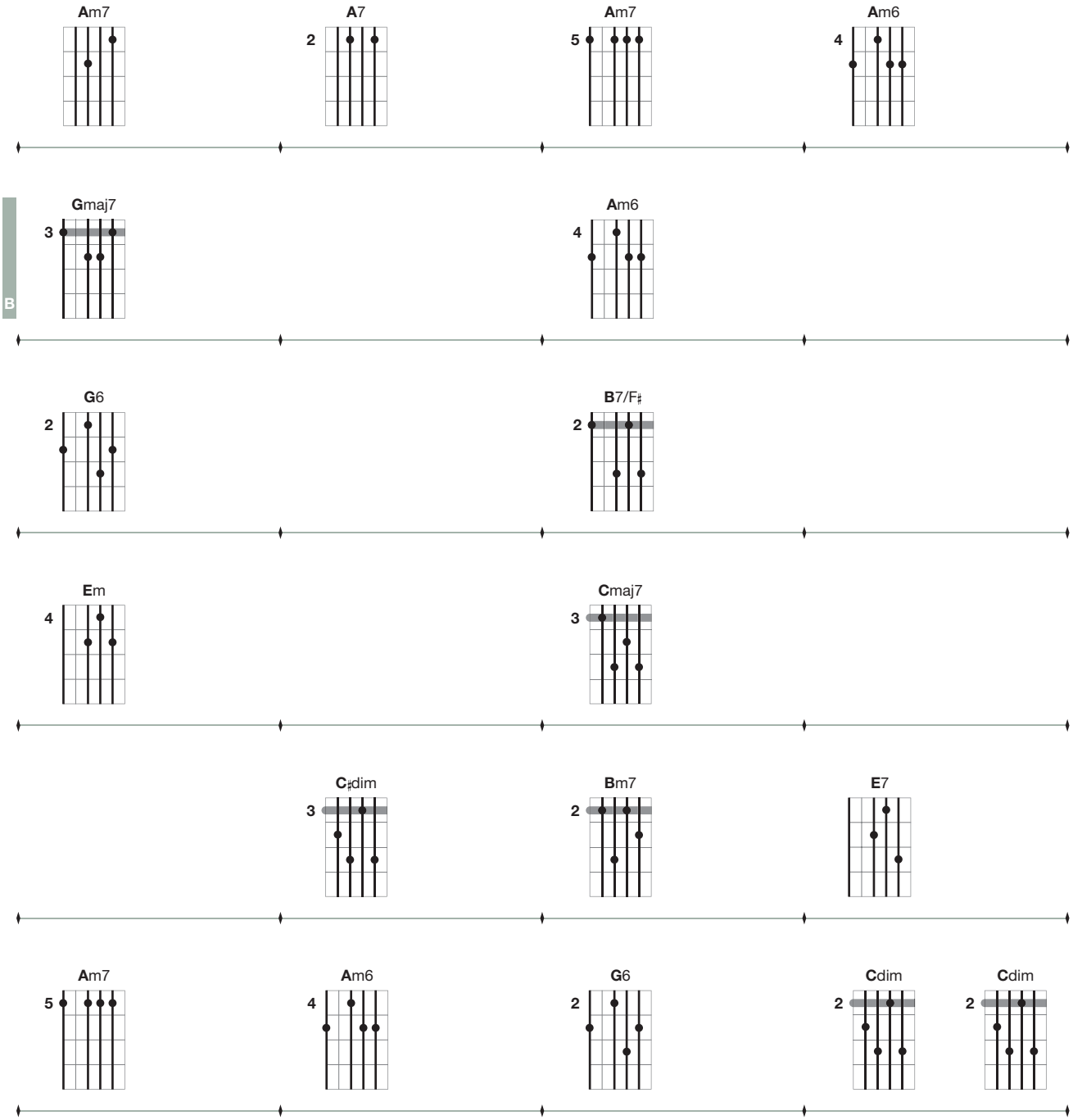
A E eu
Deixo meu coração
Com pouco mais
Com pouco mais
Com pouco mais
Lá bem longe o meu bem

Acenando com lenço
Bandeira da saudade
Muito além

B Acelera a marcha
O trem pelo sertão e eu
Só levo saudade
No meu coração

Lá na curva o trem apita
Desce a serra
E a saudade aumenta
Uma coisa me atormenta
Vem falar do meu amor




Am7
A7
2
Am7
5
Am6
4
B
Gmaj7
3
Am6
4
G6
2
B7/F♯
2
Em
4
Cmaj7
3
C♯dim
3
Bm7
2
E7
Am7
5
Am6
4
G6
2
Cdim
2
Cdim
2

JOÃO GILBERTO

SO DANCO SAMBA

"Getz/Gilberto" - 1963

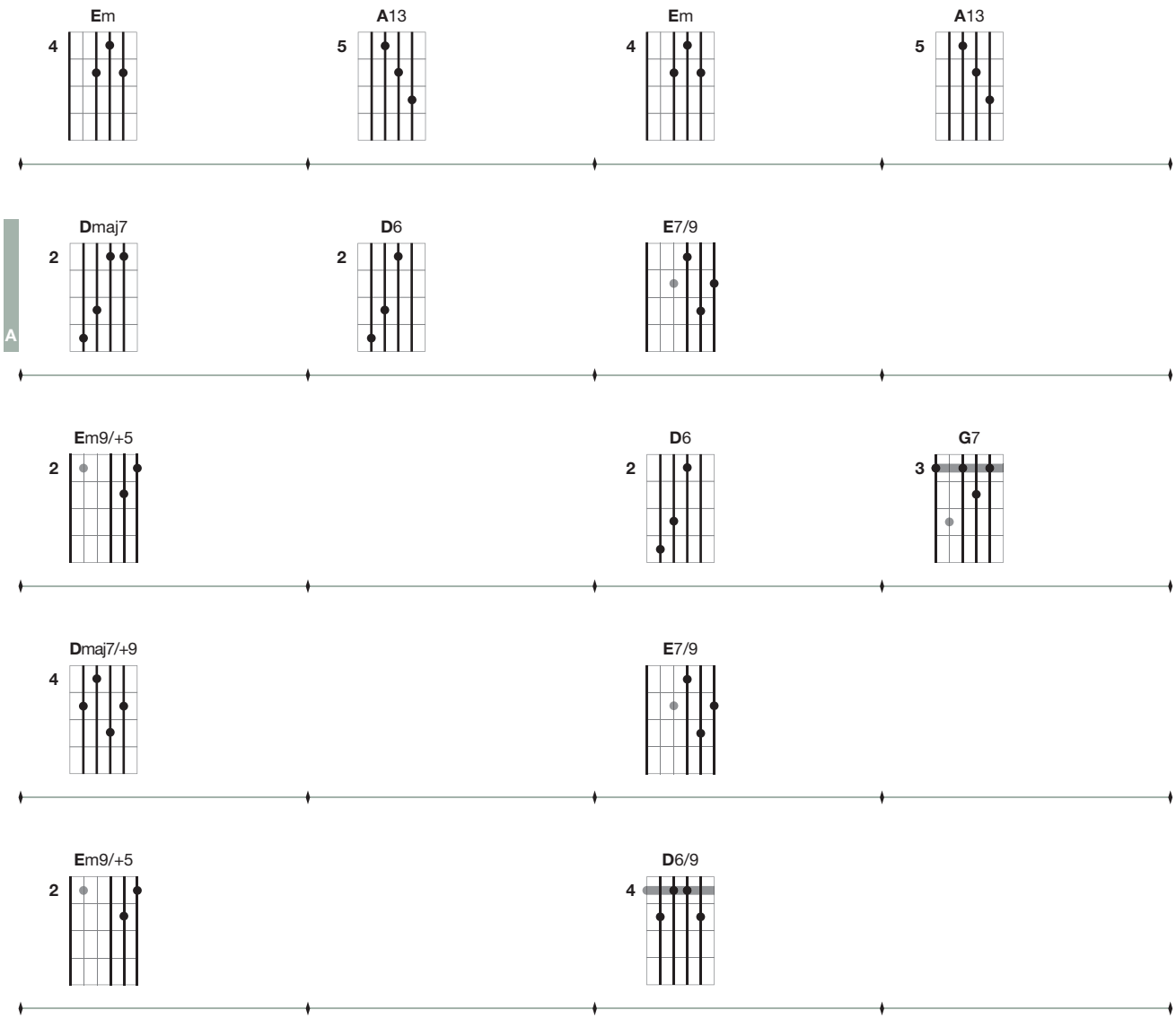
(Comp : Antonio Carlos Jobim)

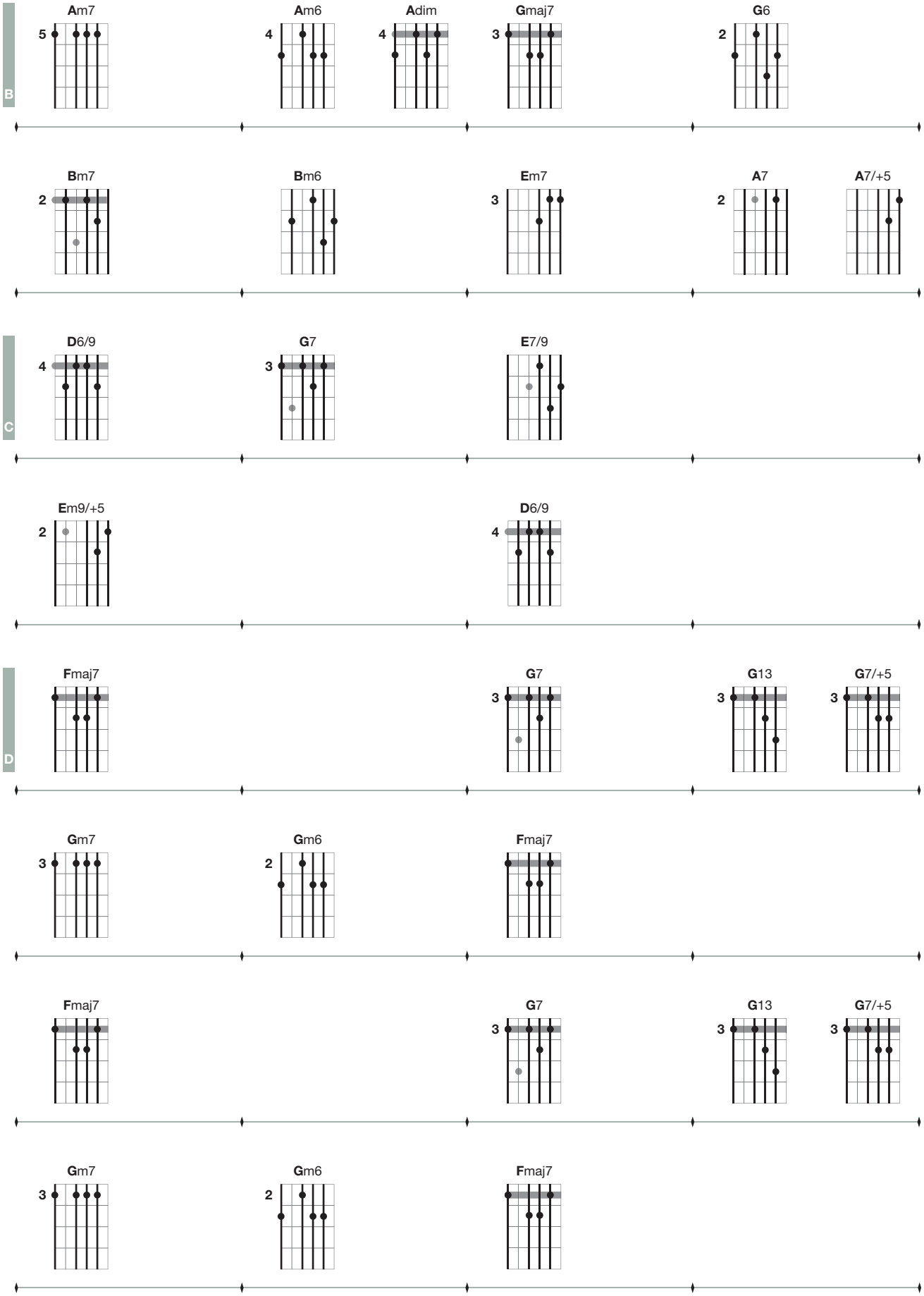
A Só danço samba, só danço samba
Vai, vai, vai, vai, vai
Só danço samba, só danço samba, vai
Só danço samba, só danço samba
Vai, vai, vai, vai, vai
Só danço samba, só danço samba, vai

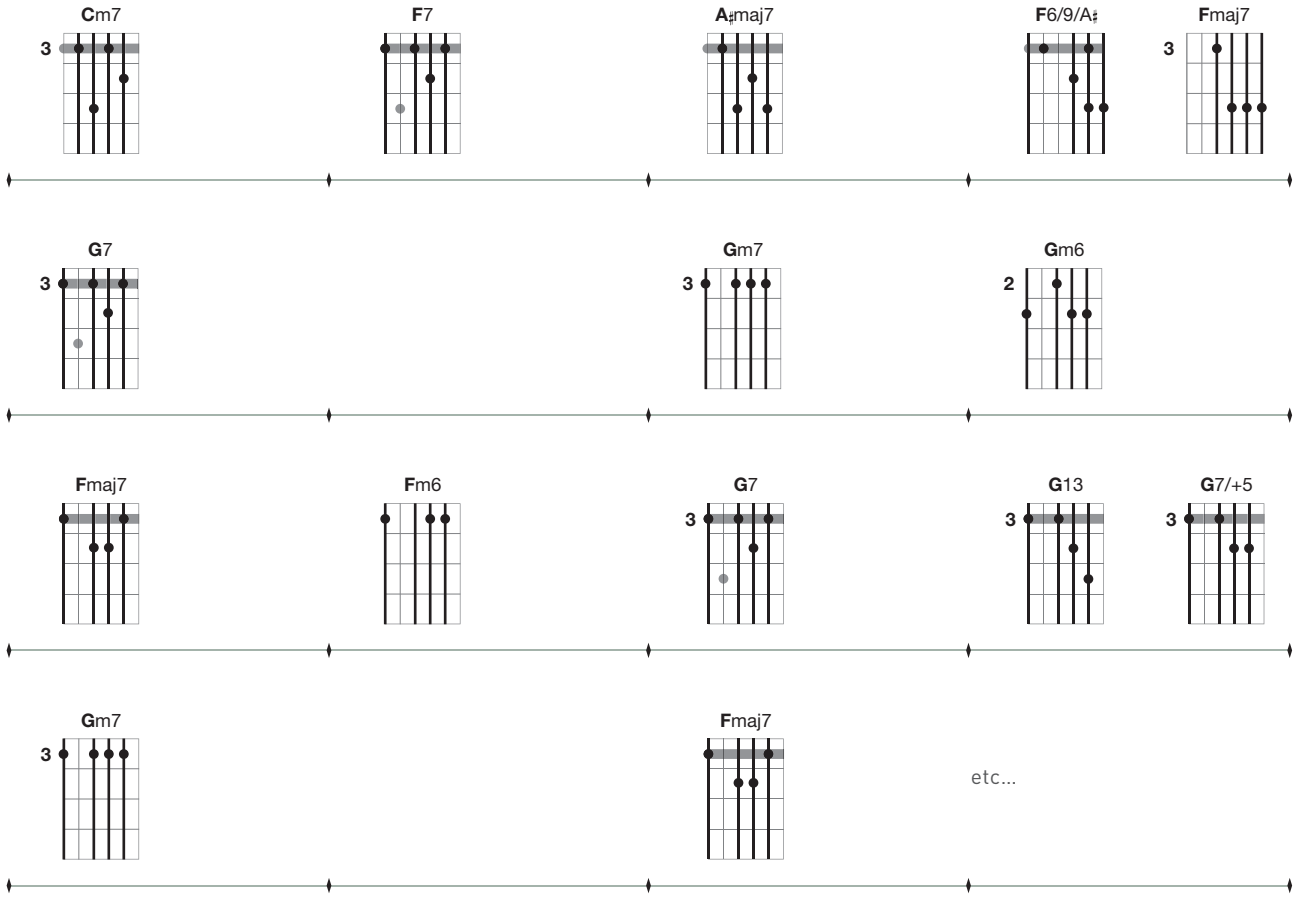
B Já dancei o twist até demais
Mas não sei me cansei
Do calipso ao chá chá chá

C Só danço samba, só danço samba
Vai, vai, vai, vai, vai
Só danço samba, só danço samba, vai

D [Saxophone]




B
Am7
5
Am6
4
Adim
4
Gmaj7
3
G6
2
Bm7
2
Bm6
Em7
3
A7
2
A7/+5
C
D6/9
4
G7
3
E7/9
Em9/+5
2
D6/9
4
D
Fmaj7
G7
3
G13
3
G7/+5
3
Gm7
3
Gm6
2
Fmaj7
Fmaj7
G7
3
G13
3
G7/+5
3
Gm7
3
Gm6
2
Fmaj7


Cm7
3
F7
A♯maj7
F6/9/A♯
Fmaj7
3
G7
3
Gm7
3
Gm6
2
Fmaj7
Fm6
G7
3
G13
3
G7/+5
3
Gm7
3
Fmaj7
etc...

JOÃO GILBERTO

PARA MACHUCAR MEU CORAÇÃO

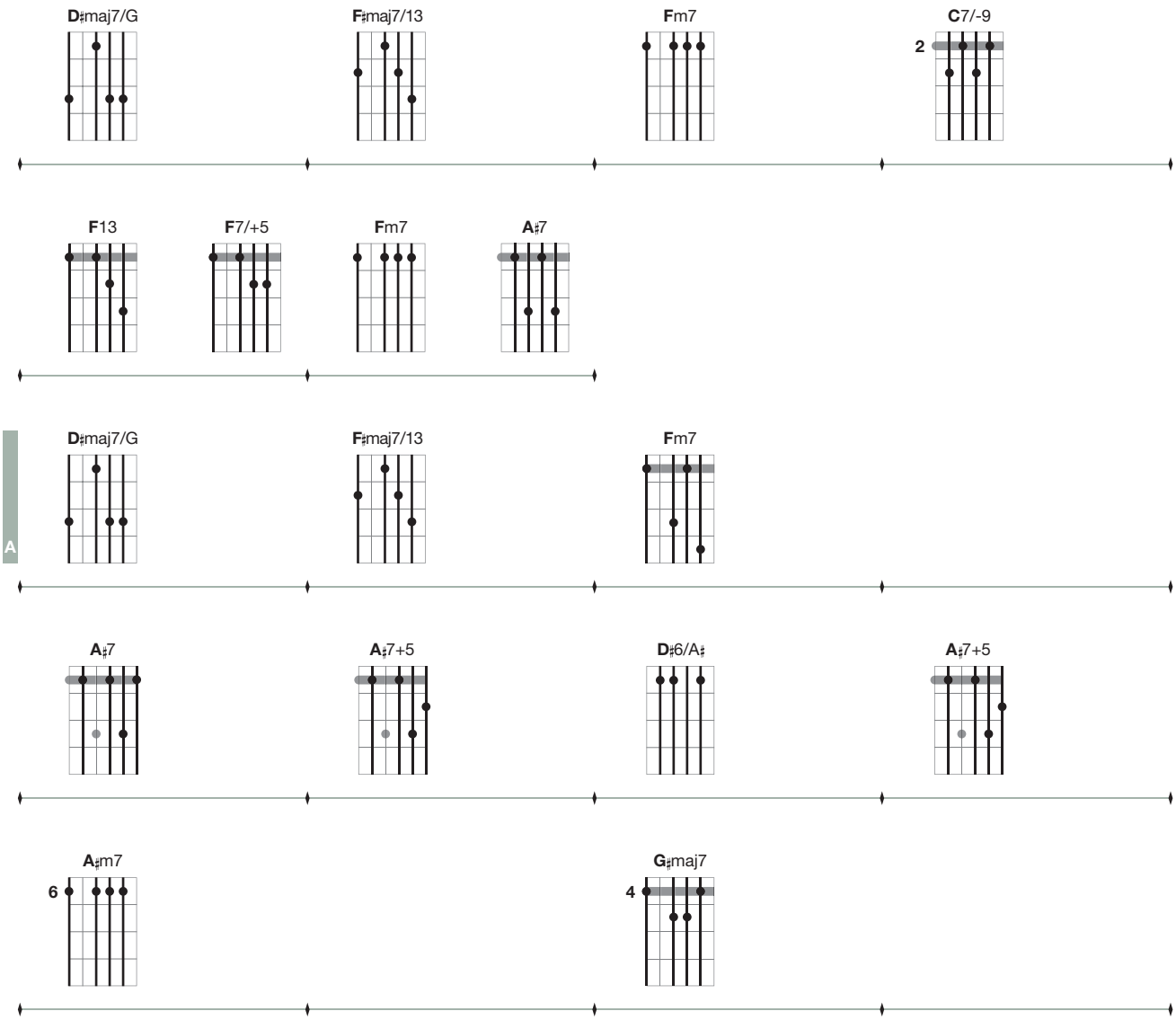
"Getz/Gilberto" - 1963

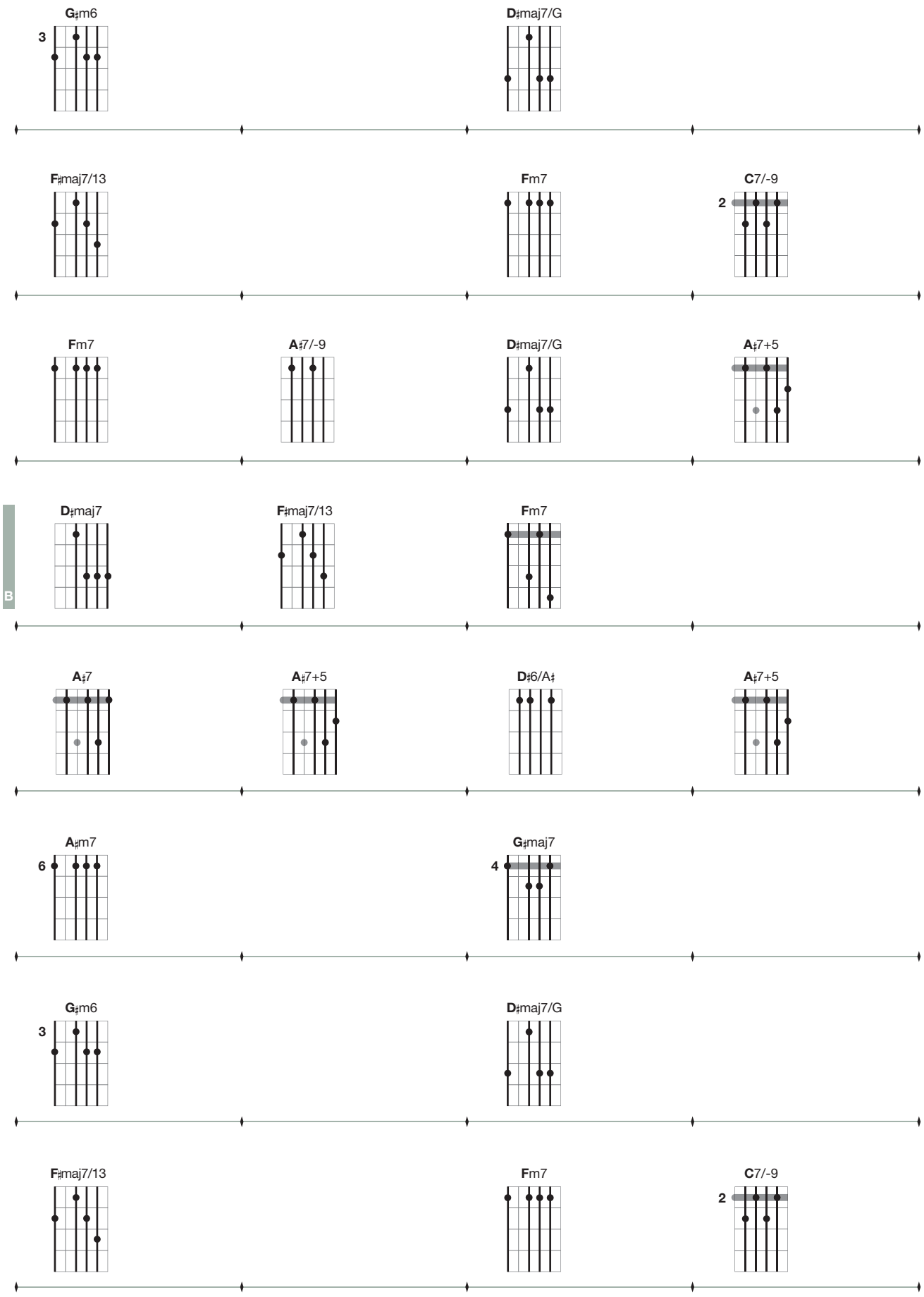
(Comp : Ary Barroso)

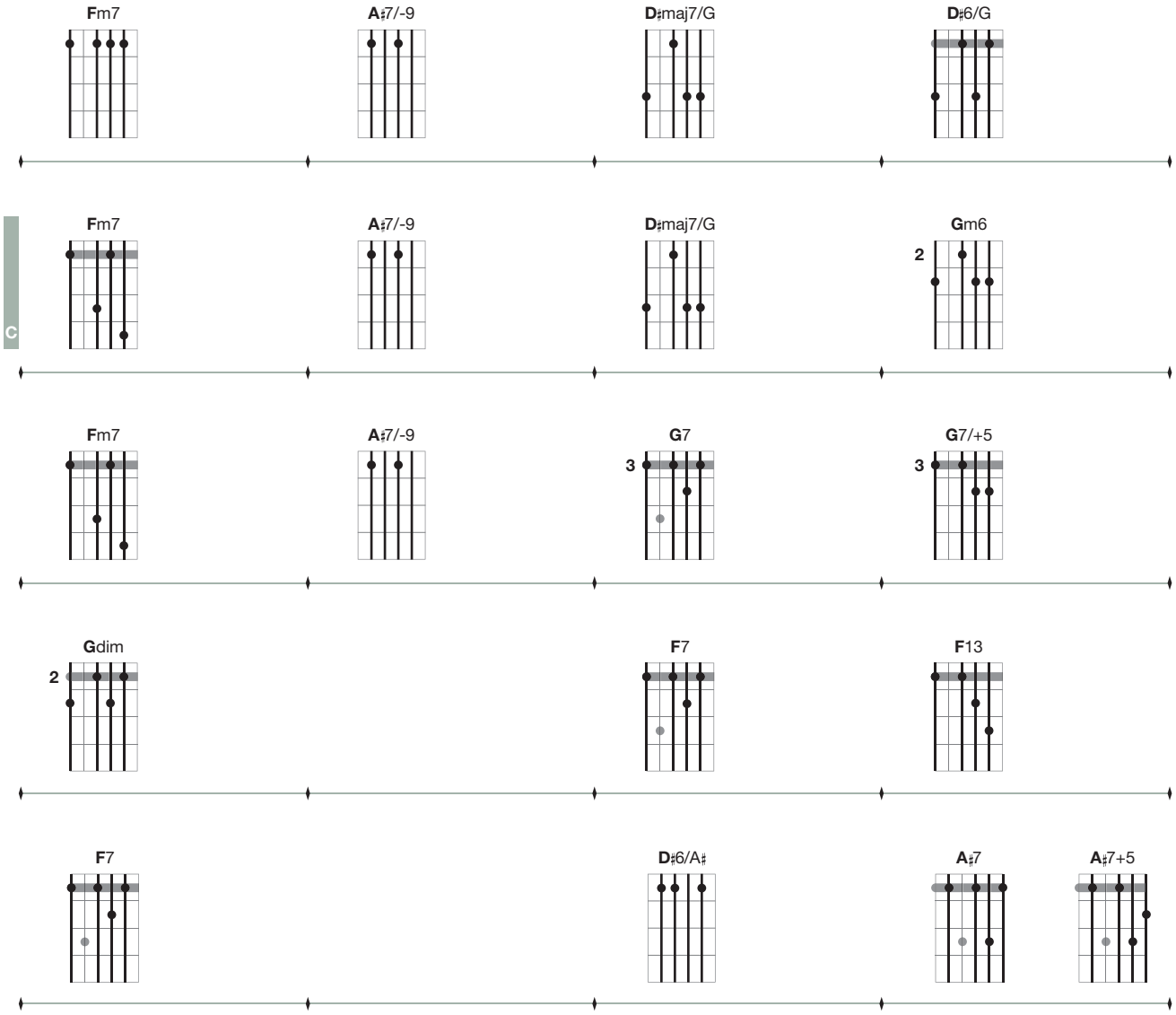
A Tá fazendo um ano e meio, amor,
Que o nosso lar desmoronou
Meu sabiá, meu violão,
E uma cruel desilusão,
Foi tudo que ficou, ficou,
Pra machucar meu coração.

B Tá fazendo um ano e meio, amor,
Que o nosso lar desmoronou
Meu sabiá, meu violão,
E uma cruel desilusão,
Foi tudo que ficou, ficou,
Pra machucar meu coração.

C Quem sabe, não foi bem melhor assim,
Melhor pra você e melhor pra mim
A vida é uma escola, que a gente precisa aprender
A ciência de viver pra não sofrer




G♯m6
3
D♯maj7/G
F♯maj7/13
Fm7
C7/-9
2
Fm7
A♯7/-9
D♯maj7/G
A♯7+5
B
D♯maj7
F♯maj7/13
Fm7
A♯7
A♯7+5
D♯6/A♯
A♯7+5
A♯m7
6
G♯maj7
4
G♯m6
3
D♯maj7/G
F♯maj7/13
Fm7
C7/-9
2


Fm7
A♯7/-9
D♯maj7/G
D♯6/G
C
Fm7
A♯7/-9
D♯maj7/G
Gm6
2
Fm7
A♯7/-9
G7
3
G7/+5
3
Gdim
2
F7
F13
F7
D♯6/A♯
A♯7
A♯7+5

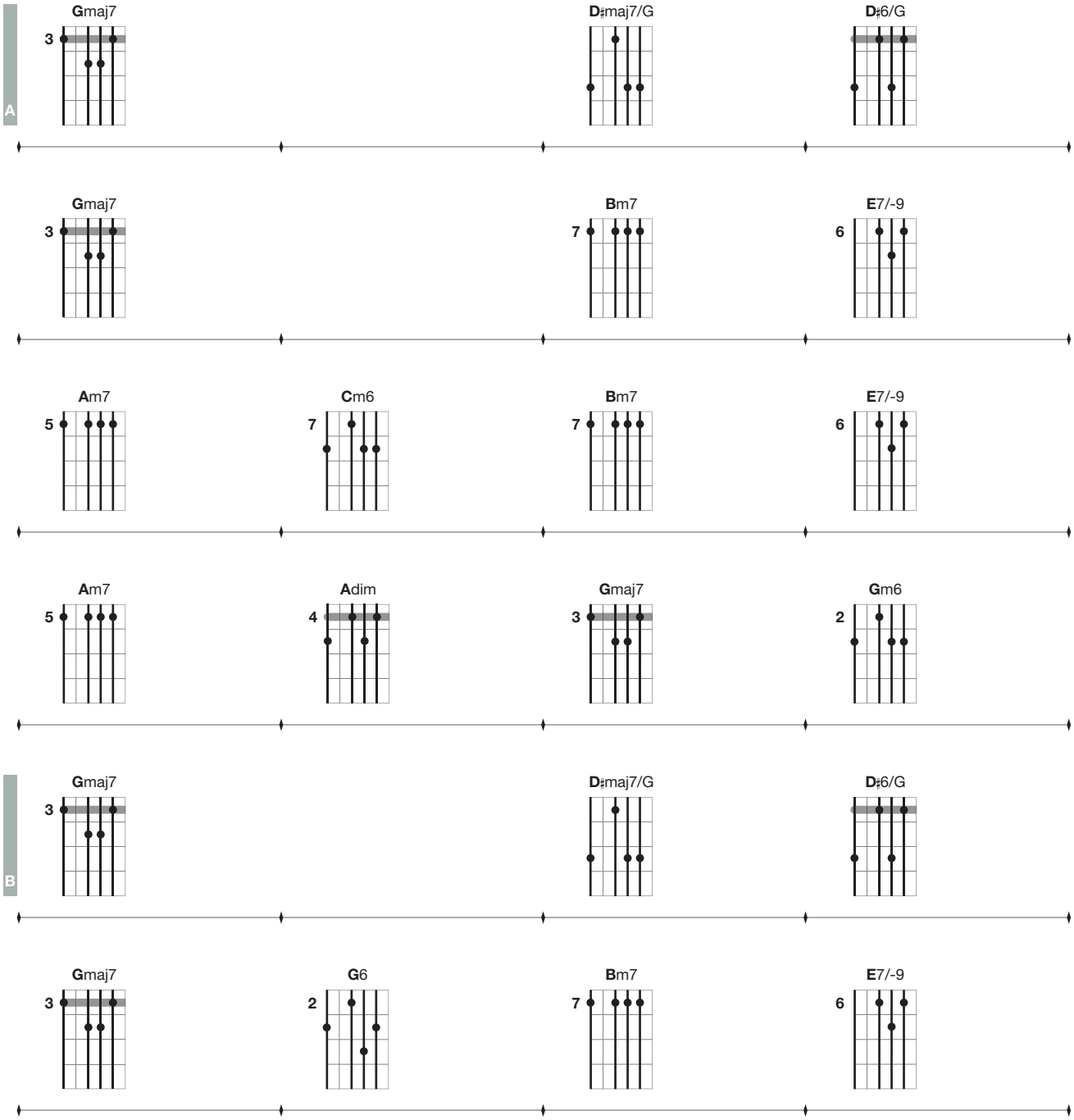
JOÃO GILBERTO
VIVO SONHANDO

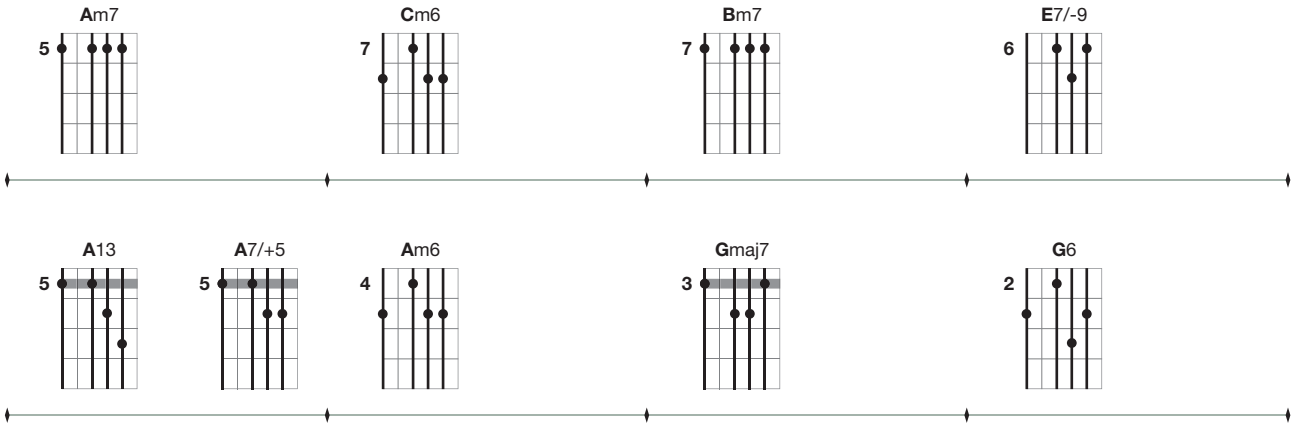
"Getz/Gilberto" - 1963

(Comp : Antonio Carlos Jobim - Gene Lees)

A Vivo sonhando sonhando mil horas sem fim
Tempo em que vou perguntando se gostas de mim
Tempo de falar em estrelas, falar de um mar, de um céu assim
Falar do bem que se tem mas você não vem, não vem

B Você não vindo não vindo a vida tem fim
Gente se rindo, falando zombando de mim
E eu a falar em estrelas, mar, amor, luar
Pobre de mim que só sei te amar

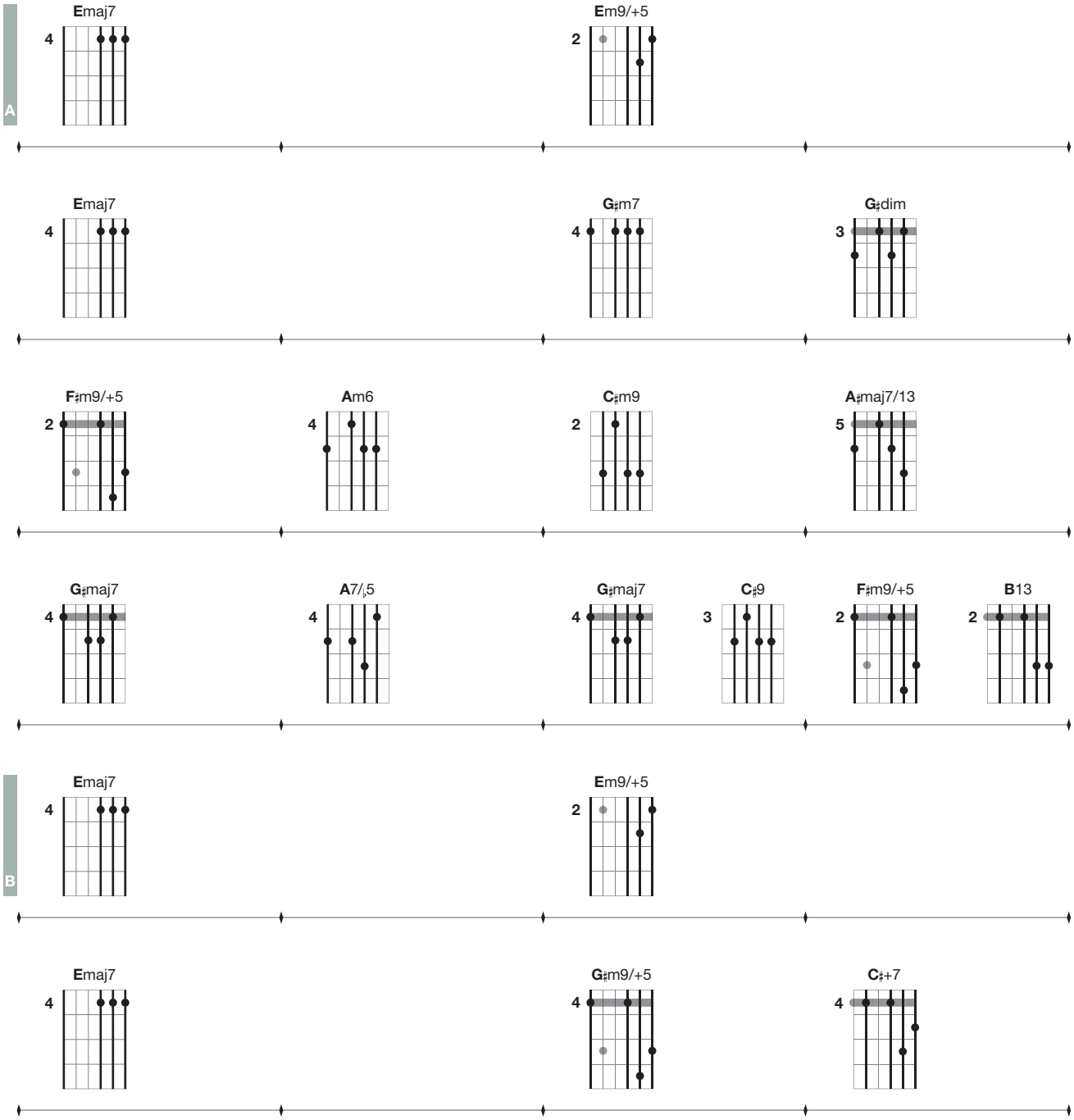


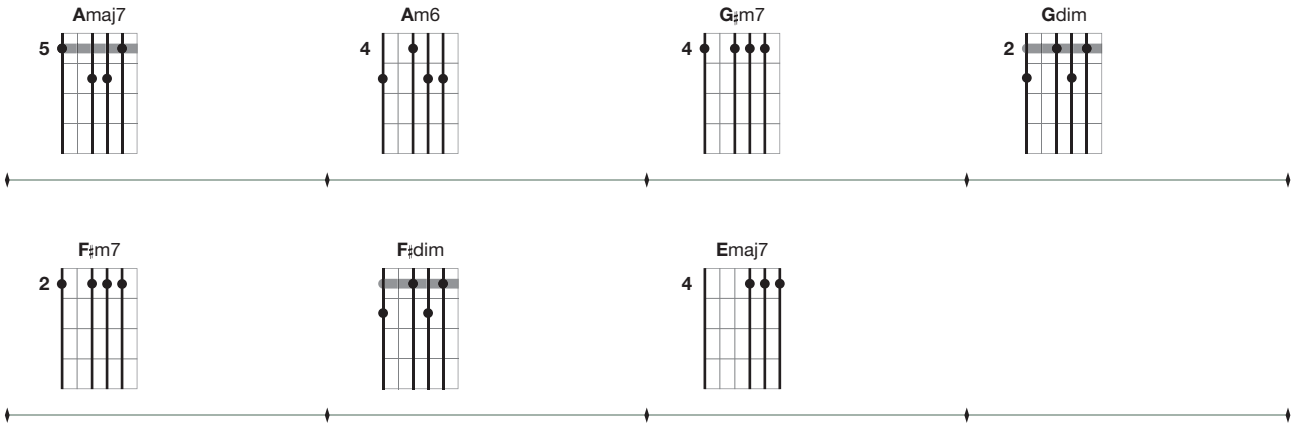

Am7
5
Cm6
7
Bm7
7
E7/-9
6
A13
5
A7/+5
5
Am6
4
Gmaj7
3
G6
2

JOÃO GILBERTO
TRISTE
"Ao vivo na Roma" - 1983
(Comp : Antonio Carlos Jobim)

A Triste é viver na solidão
Na dor cruel de uma paixão
Triste e saber que ninguem pode viver de ilusão
Que nunca vai ser, nunca vai dar
O sonhador tem que acordar

B Sua beleza é um avião
Demais pra um pobre coração
Que para pra te ver passar
Só pra me maltratar
Triste é viver na solidão




Amaj7
5
Am6
4
G♯m7
4
Gdim
2
F♯m7
2
F♯dim
Emaj7
4

BADEN POWELL

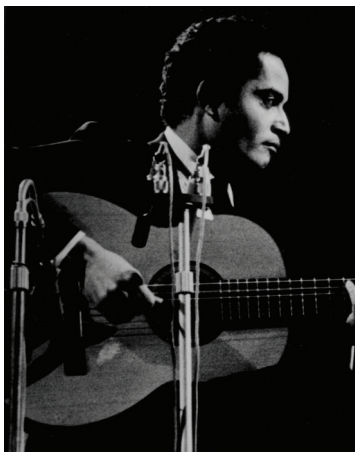
Roberto Baden Powell de Aquino est un joueur de guitare acoustique et compositeur brésilien. Né le 6 août 1937 à Varre-Sai, État de Rio de Janeiro au Brésil, son prénom est un hommage au fondateur du scoutisme Lord Robert Baden-Powell, ses parents en étant de fervents admirateurs.

Son père, Lilo, musicien, le guide vers la musique et son influence restera. Il a sept ans lorsqu'il fait ses premiers pas avec une guitare classique. Sept ans plus tard, à quatorze ans, il obtient le diplôme du conservatoire de Rio de Janeiro. Son professeur Jaime Florence a également eu une influence musicale sur le jeune Baden.

Il devient professionnel l'année suivante, et son talent pour la composition est reconnu dès 1953 alors qu'il n'a que seize ans. Il rencontre les poètes Vinicius de Moraes et Paulo César Pinheiro dont les textes l'inspirent pour la composition de ses plus célèbres chansons de l'époque, devenues des standards depuis.
En 1966, son album Tristeza on Guitar rencontre un succès international. L'année suivante, il se présente en concert au Berliner Jazzstage en Allemagne, où il conquiert durablement le public.
En 1970, il crée le Baden Powell Quartet et effectue sa première tournée en Europe et au Japon. Là aussi, il rencontre le succès, par la qualité de ses improvisations et de ses expériences musicales. Son style se personnalise, il fait le pont entre le jazz et la samba, métissage de la musique afro-brésilienne et européenne où il introduit des modulations baroques qui lui sont propres. Ce style se retrouve dans la plupart de ses enregistrements, d'une grande qualité.

Vers le milieu des années 1970, de sérieux problèmes de santé le contraignent à se produire moins souvent en public. Sa production discographique s'en ressent également.

En 1983, il s'installe avec sa femme et ses deux fils Philippe Baden et Louis Marcel à Baden-Baden en Allemagne, où il passe quelques années dans une sorte de retraite. Il réapparaît toutefois en solo lors de concerts en



Europe, où son succès ne se dément pas.
Il rentre définitivement au Brésil en 1989 (bien qu'il continue à donner de rares concerts dans le monde), pour enregistrer l'album Rio das Valsas. Il y montre encore plus de maturité dans son interprétation, donnant à l'album une atmosphère musicale particulière. Il entreprend en parallèle de former ses deux fils à la musique. Son dernier disque Lembranças sort en mai 2000, qui témoigne de son statut de grand maître de la guitare brésilienne.

Baden Powell décède le 26 septembre 2000, à Rio de Janeiro. Roberto Baden Powell de Aquino est un joueur de guitare acoustique et compositeur brésilien. Né le 6 août 1937 à Varre-Sai, État de Rio de Janeiro au Brésil, son prénom est un hommage au fondateur du scoutisme Lord Robert Baden-Powell, ses parents en étant de fervents admirateurs.

Son père, Lilo, musicien, le guide vers la musique et son influence restera. Il a sept ans lorsqu'il fait ses premiers pas avec une guitare classique. Sept ans plus tard, à quatorze ans, il obtient le diplôme du conservatoire de Rio de Janeiro. Son professeur Jaime Florence a également eu une influence musicale sur le jeune Baden.

Il devient professionnel l'année suivante, et son talent pour la composition est reconnu dès 1953 alors qu'il n'a que seize ans. Il rencontre les poètes Vinicius de Moraes et Paulo César Pinheiro dont les textes l'inspirent pour la composition de ses plus célèbres chansons de l'époque, devenues des standards depuis.
En 1966, son album Tristeza on Guitar rencontre un succès international. L'année suivante, il se présente en concert au Berliner Jazzstage en Allemagne, où il conquiert durablement le public.
En 1970, il crée le Baden Powell Quartet et effectue sa première tournée en Europe et au Japon. Là aussi, il rencontre le succès, par la qualité de ses improvisations et de ses expériences musicales. Son style se personnalise, il fait le pont entre le jazz et la samba, métissage de la musique afro-brésilienne et européenne où il introduit des modulations baroques qui lui sont propres. Ce style se retrouve dans la plupart de ses enregistrements, d'une grande qualité.

Vers le milieu des années 1970, de sérieux problèmes de santé le contraignent à se produire moins souvent en public. Sa production discographique s'en ressent également.

En 1983, il s'installe avec sa femme et ses deux fils Philippe Baden et Louis Marcel à Baden-Baden en Allemagne, où il passe quelques années dans une sorte de retraite. Il réapparaît toutefois en solo lors de concerts en Europe, où son succès ne se dément pas.

Il rentre définitivement au Brésil en 1989 (bien qu'il continue à donner de rares concerts dans le monde), pour enregistrer l'album Rio das Valsas. Il y montre encore plus de maturité dans son interprétation, donnant à l'album une atmosphère musicale particulière. Il entreprend en parallèle de former ses deux fils à la musique. Son dernier disque Lembranças sort en mai 2000, qui témoigne de son statut de grand maître de la guitare brésilienne.

Baden Powell décède le 26 septembre 2000, à Rio de Janeiro.

Page de gauche : Baden Powell 1978, Allemagne

Au dessus : Baden Powell en 1966

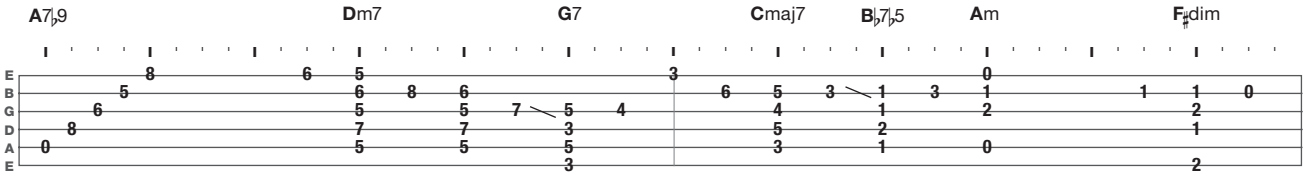
En dessous : Wolfgang Hopf et Baden Powell lors de sa première visite à l'atelier de Dieter Hopf à Taunusstein, en Allemagne. 1972

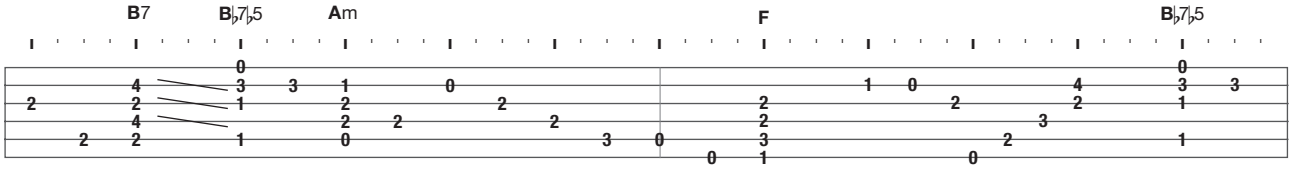
BADEN POWELL

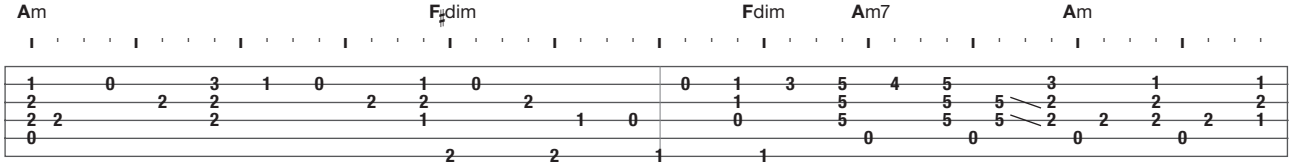
SAMBA TRISTE

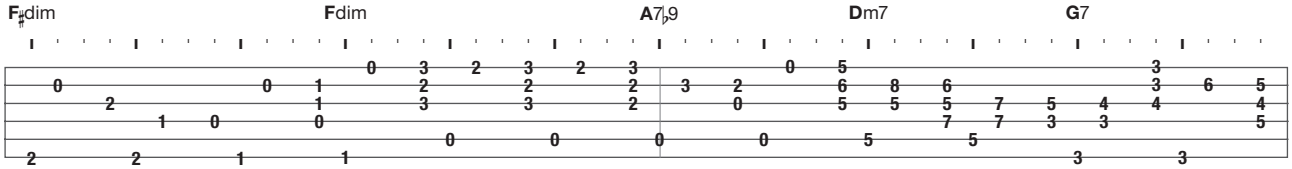
"À Vontade" - 1963

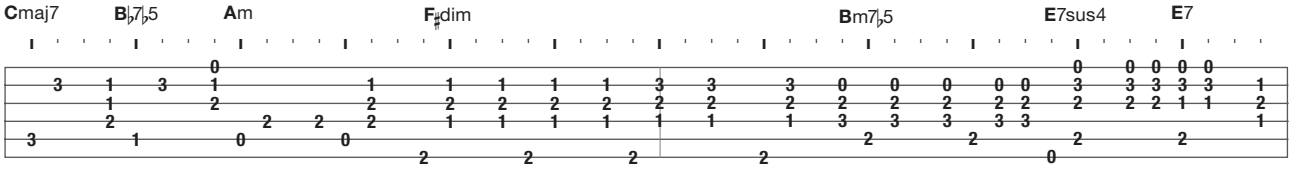
(Comp : Baden Powell)

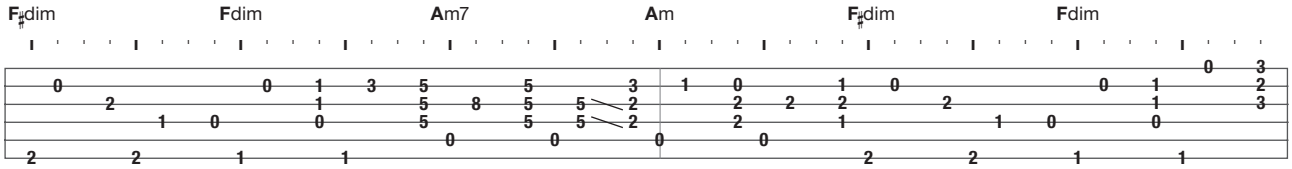


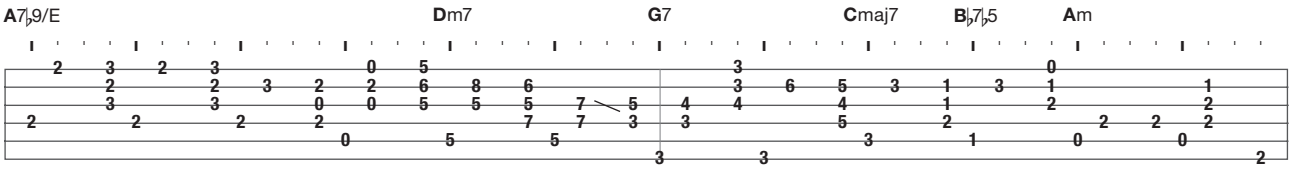


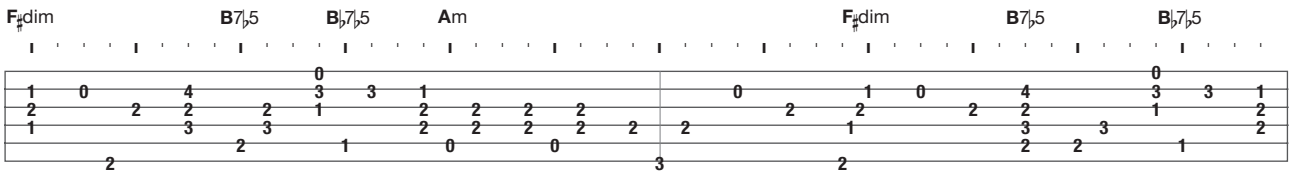


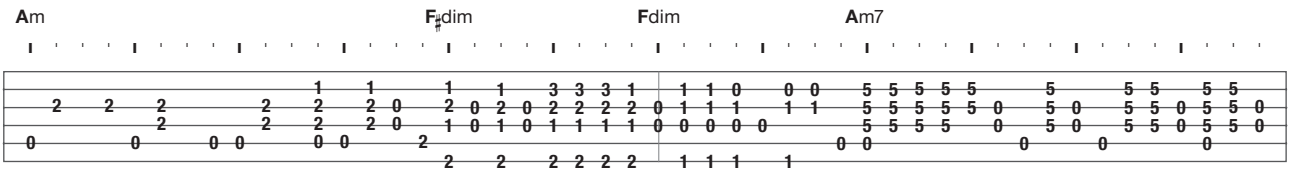


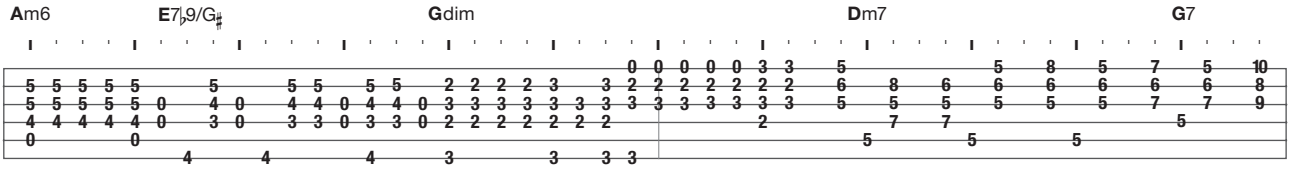


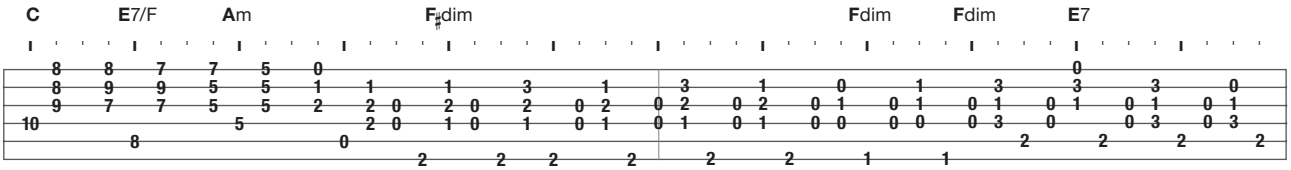


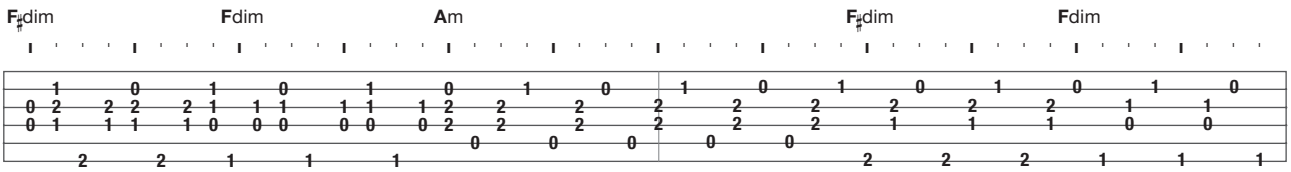


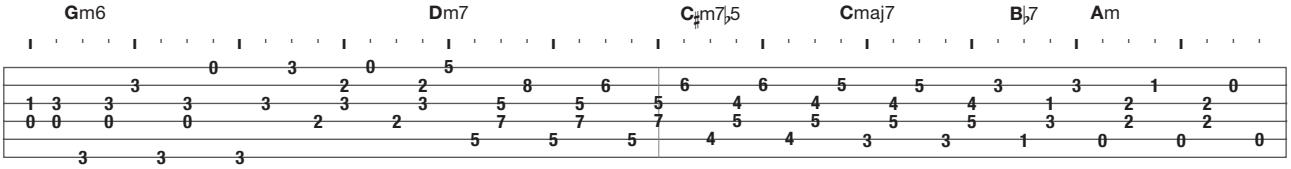


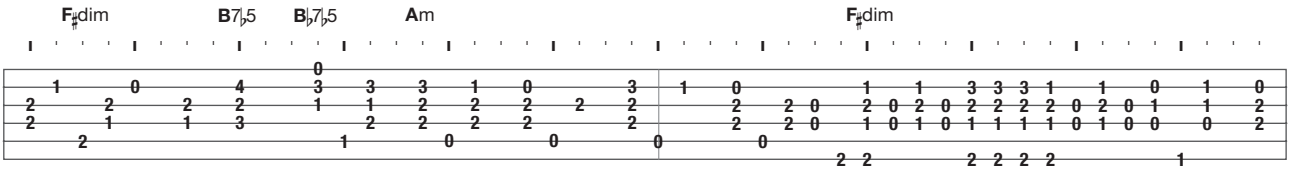

Am
F♯dim
Fdim
Am7

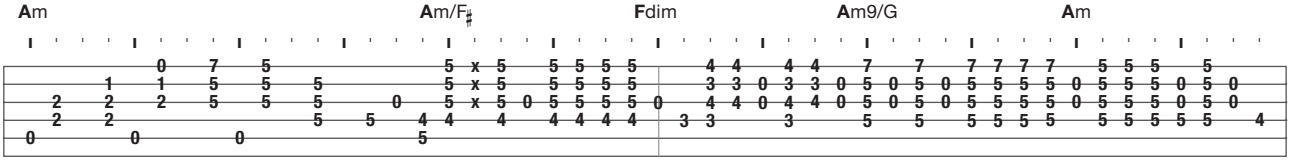

Am6
E7♭9/G♯
Gdim
Dm7
G7

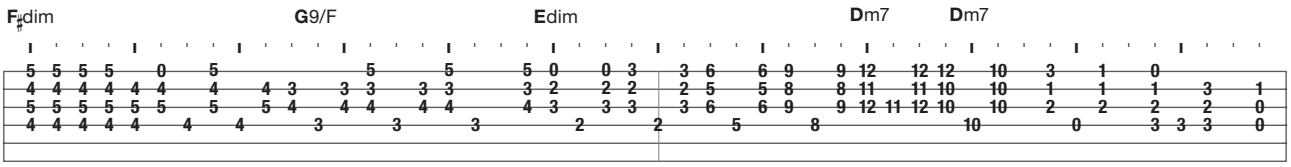

C
E7/F
Am
F♯dim
Fdim
Fdim
E7

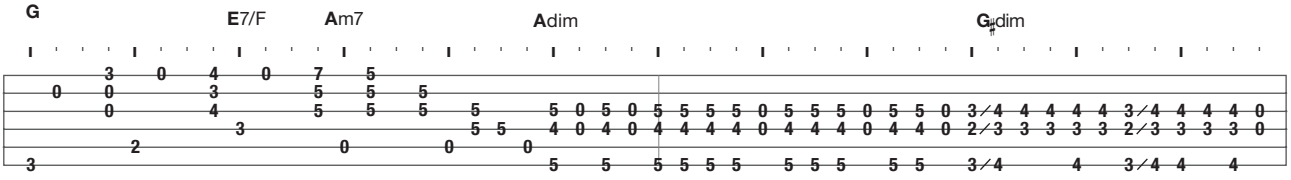

F♯dim
Fdim
Am
F♯dim
Fdim

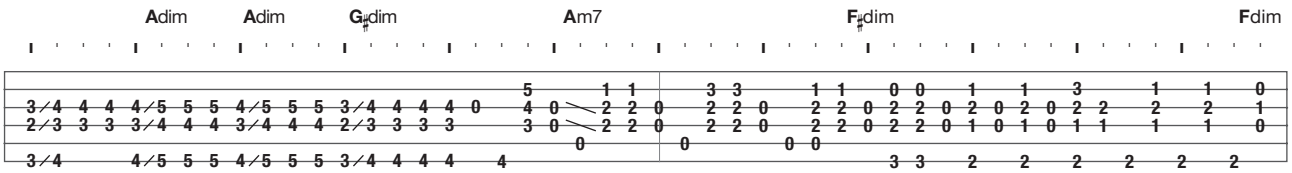

Gm6
Dm7
C♯m7♭5
Cmaj7
B♭7
Am

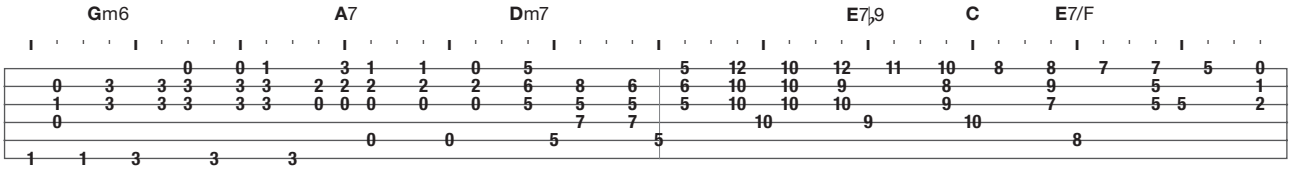

F♯dim
B7♭5
B♭7♭5
Am
F♯dim

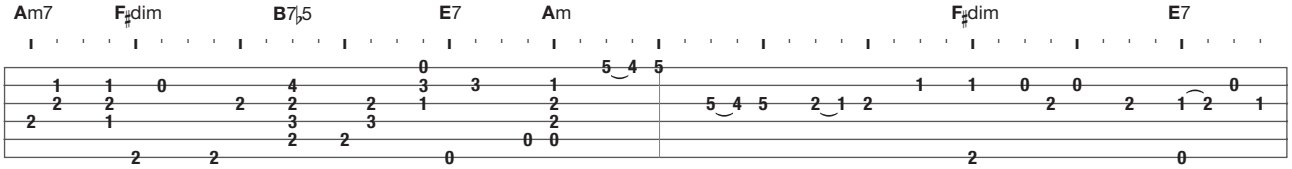

Am
Am/F♯
Fdim
Am9/G
Am

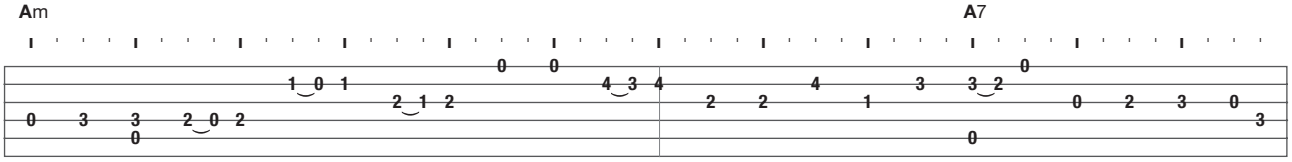

F♯dim
G9/F
Edim
Dm7
Dm7

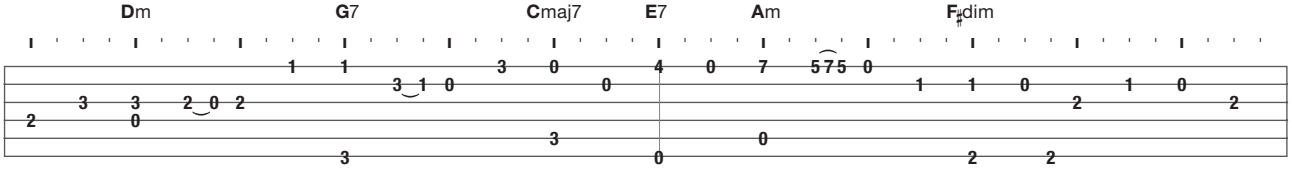

G
E7/F
Am7
Adim
G♯dim

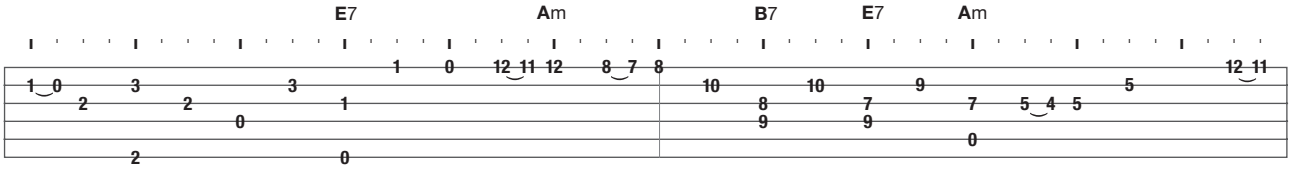

Adim Adim G♯dim Am7 F♯dim Fdim

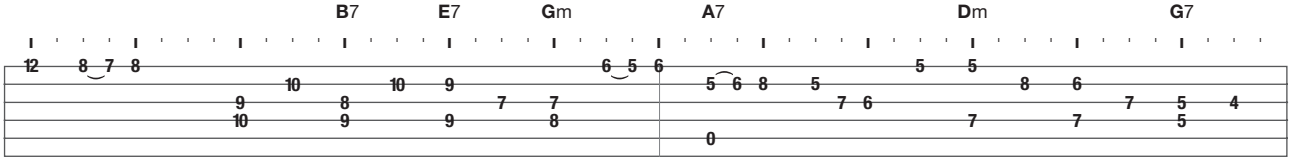

Gm6 A7 Dm7 E7♭9 C E7/F

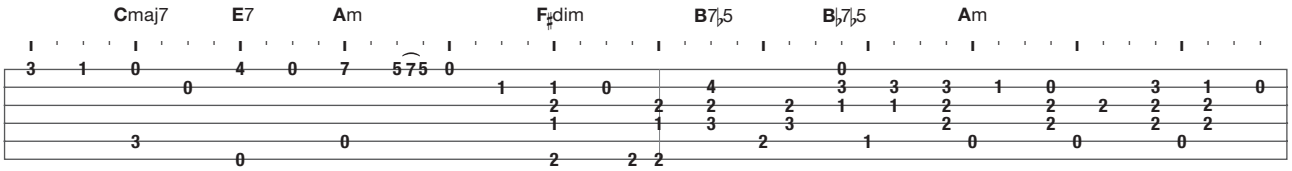

Am7 F♯dim B7♭5 E7 Am F♯dim E7

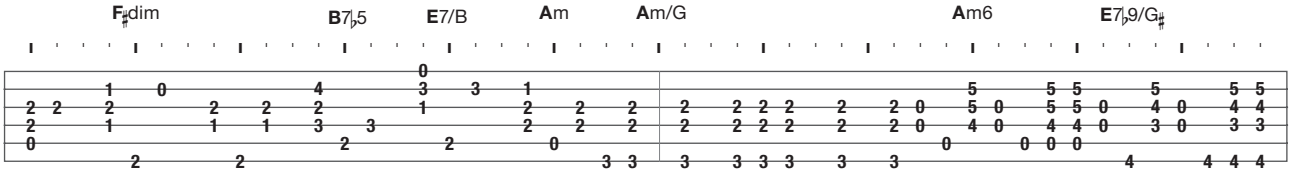

Am A7

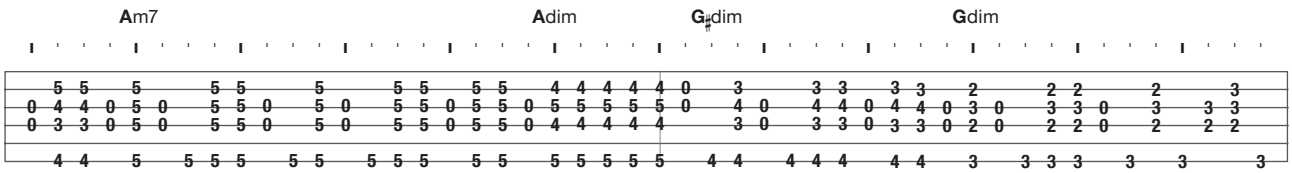

Dm G7 Cmaj7 E7 Am F♯dim

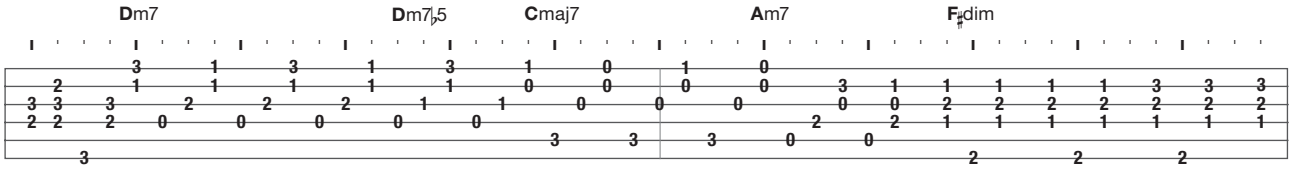

E7 Am B7 E7 Am

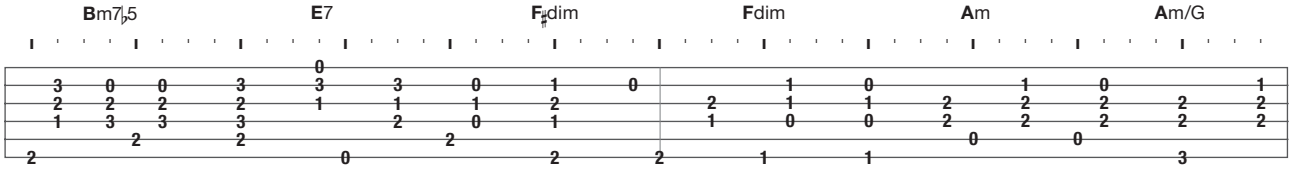

B7 E7 Gm A7 Dm G7

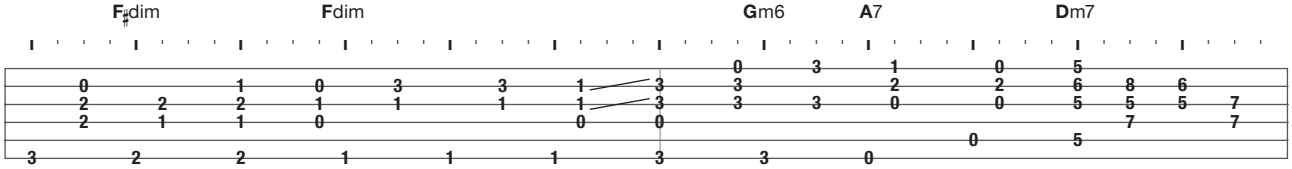

Cmaj7 E7 Am F♯dim B7♭5 B♭7♭5 Am

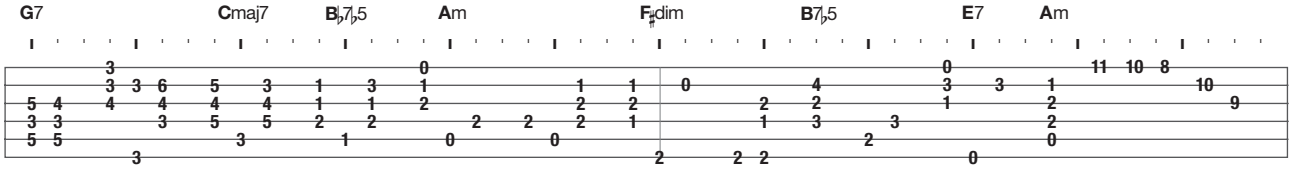

F♯dim B7♭5 E7/B Am Am/G Am6 E7♭9/G♯

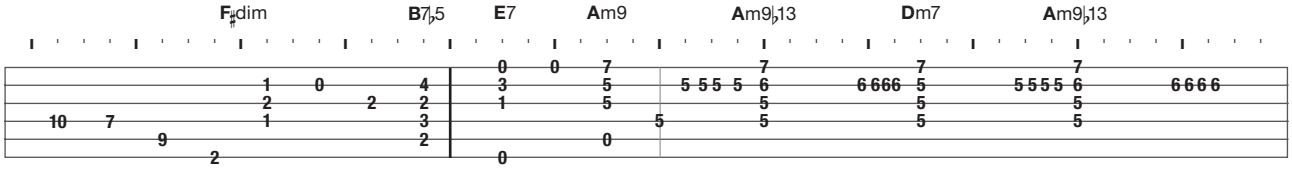

Am7
Adim
G♯dim
Gdim

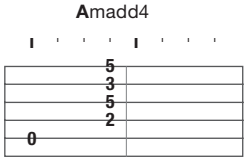

Dm7
Dm7♭5
Cmaj7
Am7
F♯dim


Bm7♭5
E7
F♯dim
Fdim
Am
Am/G


F♯dim
Fdim
Gm6
A7
Dm7


G7
Cmaj7
B♭7♭5
Am
F♯dim
B7♭5
E7
Am


F♯dim
B7♭5
E7
Am9
Am9♭13
Dm7
Am9♭13

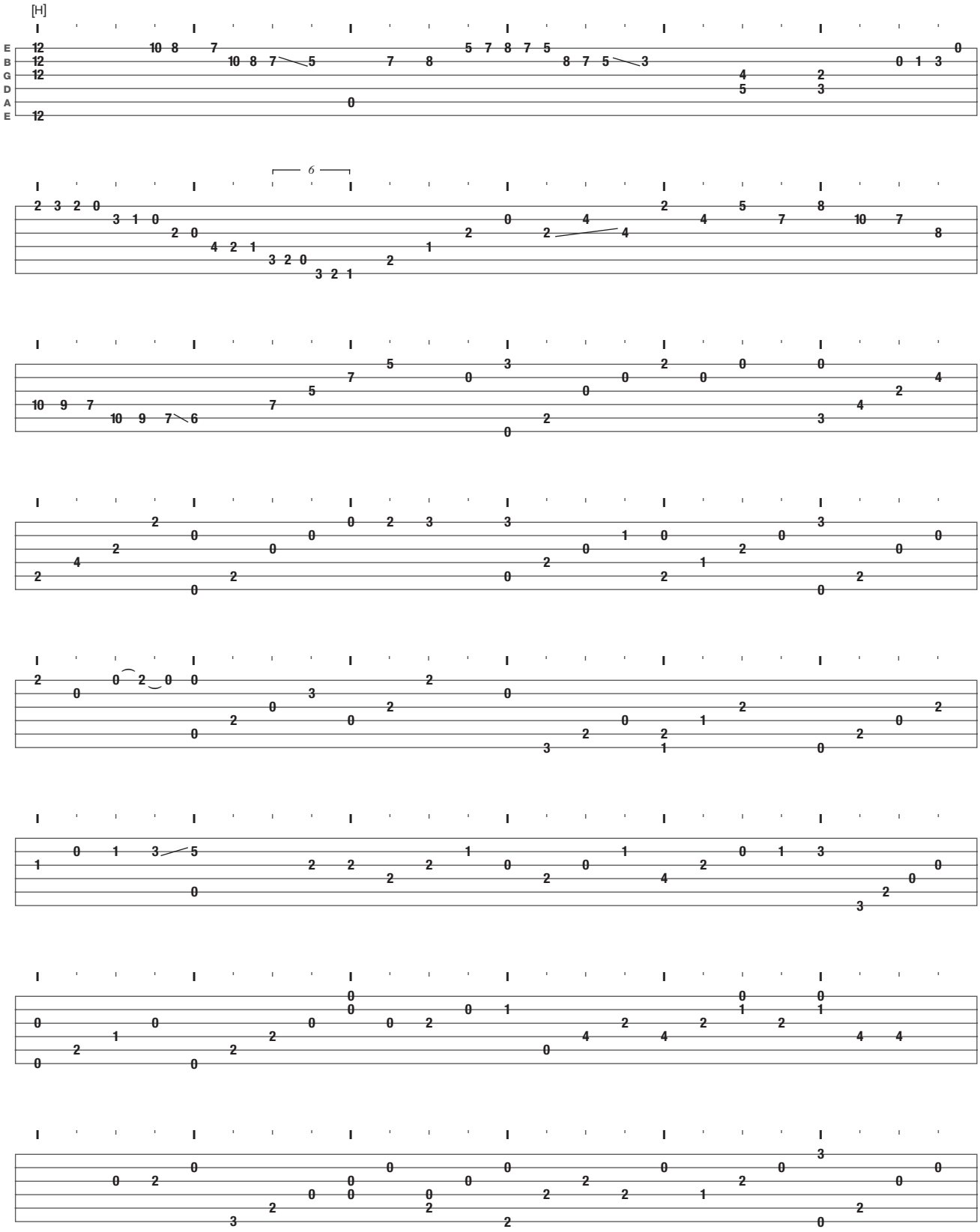

Amadd4

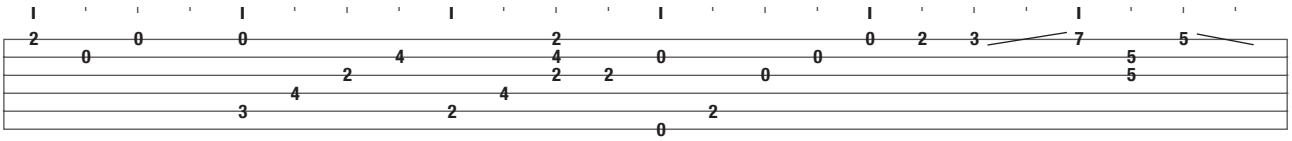
BADEN POWELL

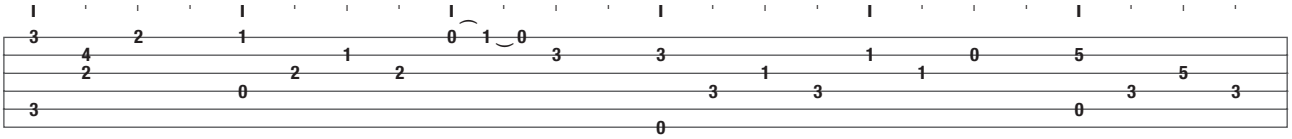
MANHA DE CARNAVAL

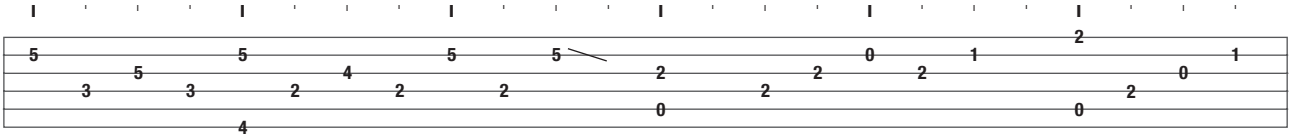
"Baden Powell Live in Saarbrucken" - 1970

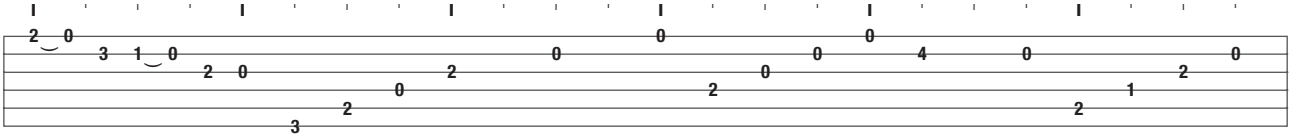
(Comp : Luiz Bonfa / Arr. : Baden Powell)

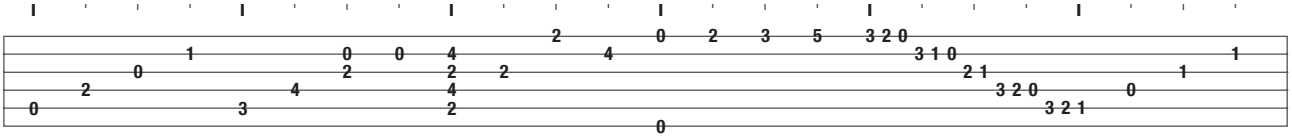


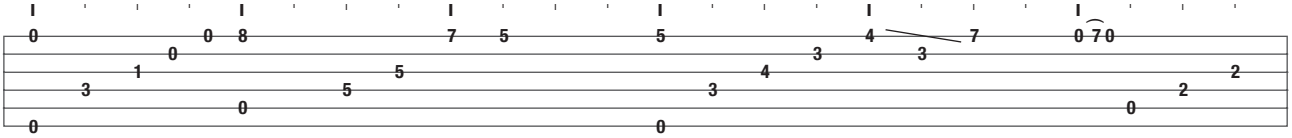


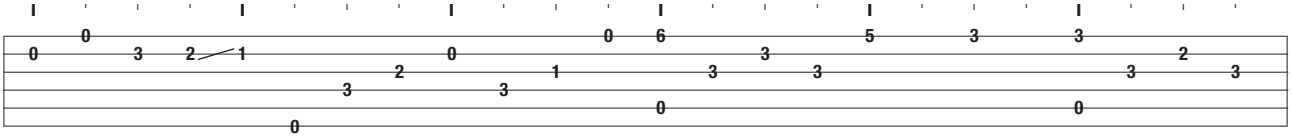


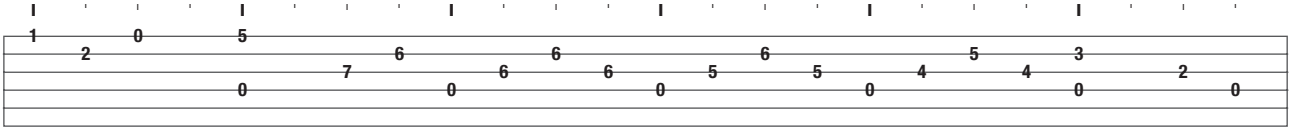


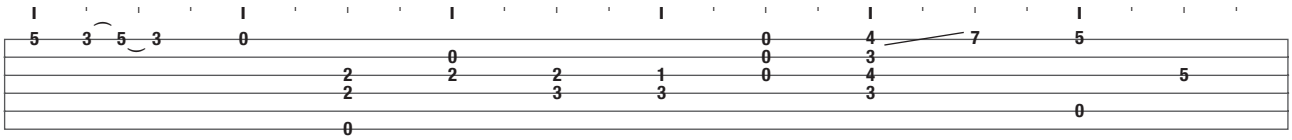


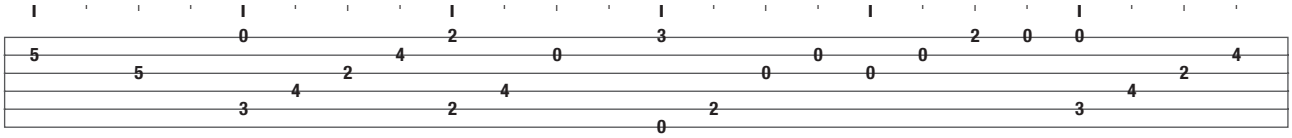


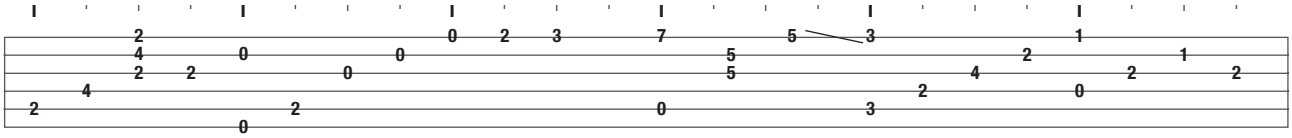


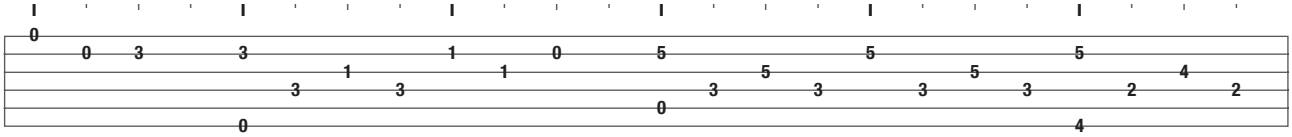


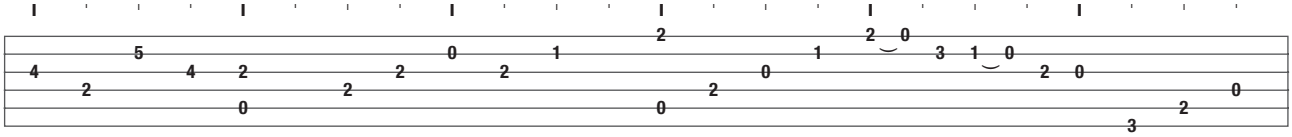


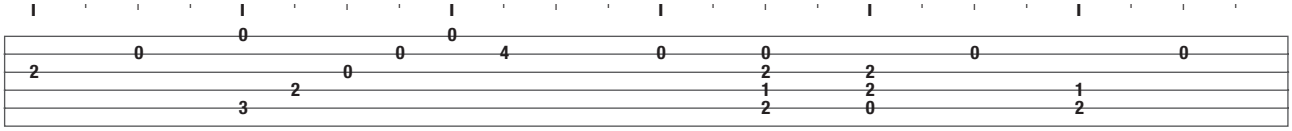


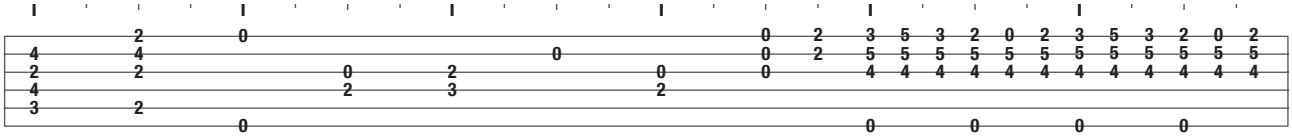


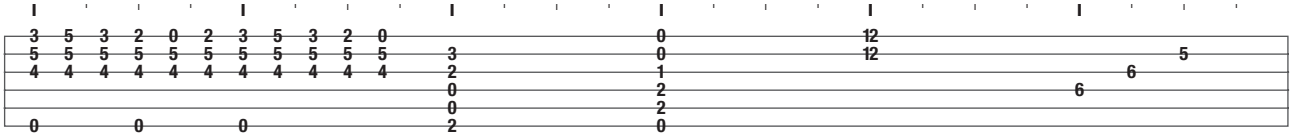












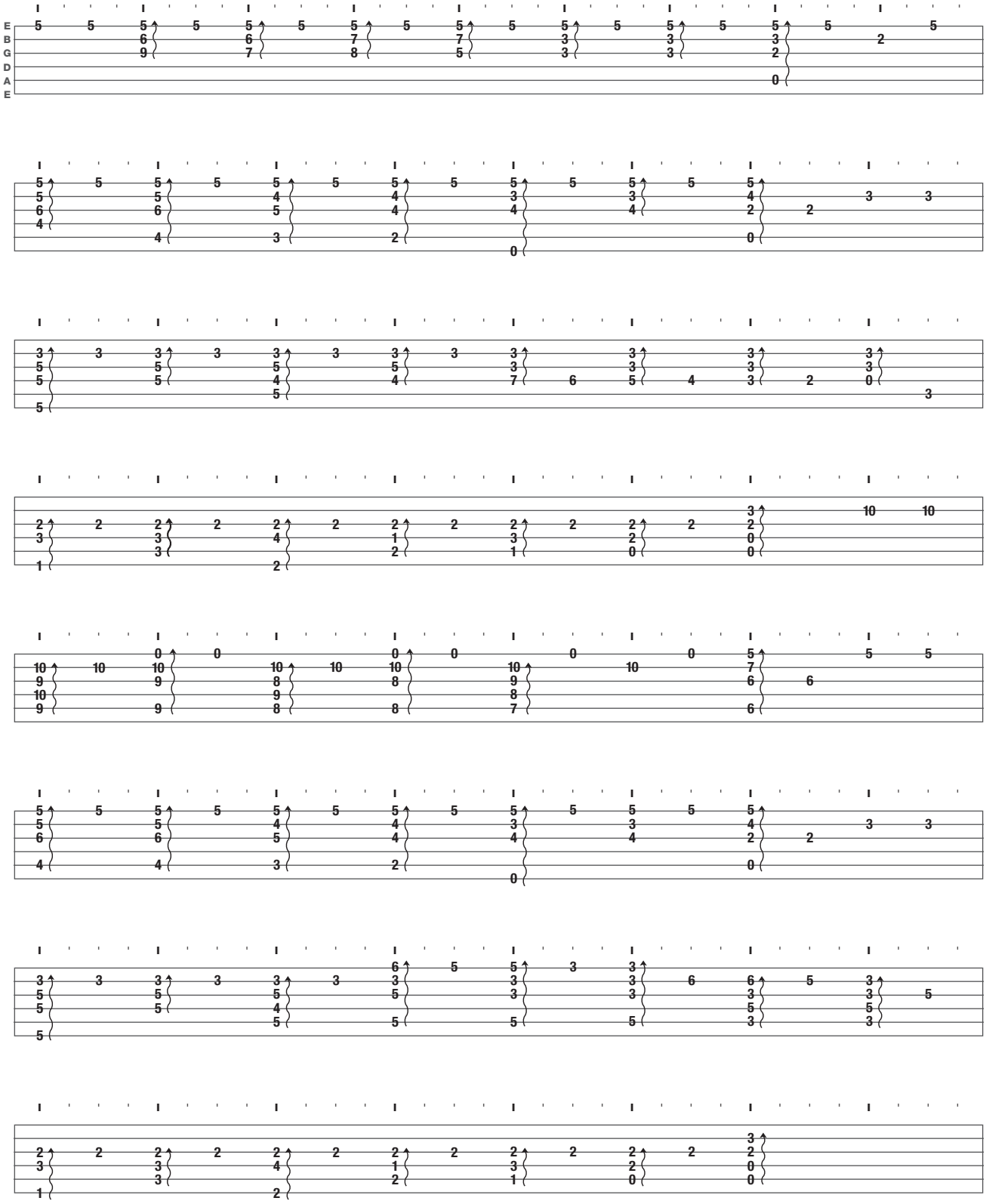
[H]

BADEN POWELL

SAMBA DE UMA NOTA SÓ (INTRO)

"Ao Vivo No Teatro Santa Rosa" - 1967

(Comp : Antonio Carlos Jobim & Vinicius de Moraes / Arr : Baden Powell)

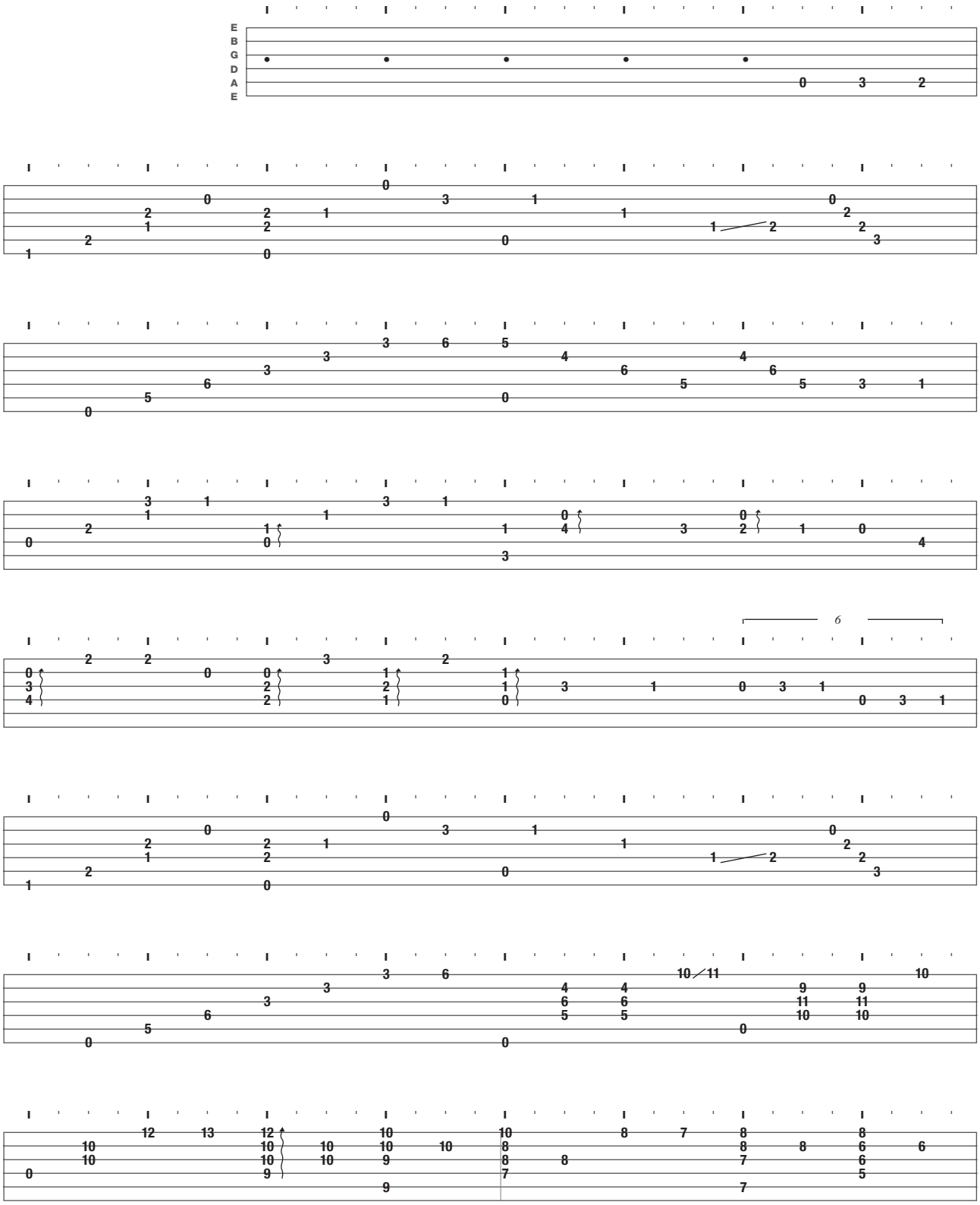


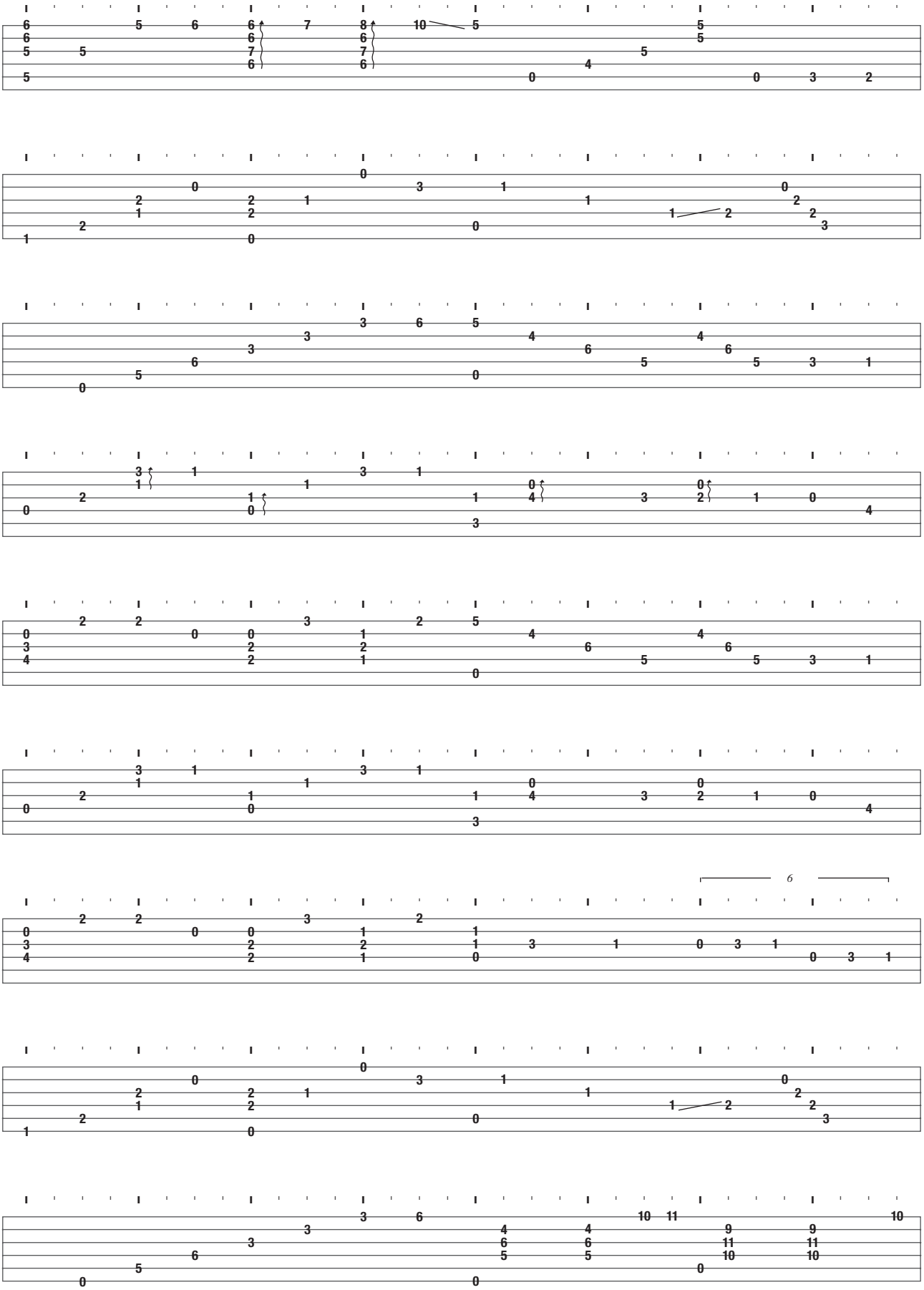
BADEN POWELL

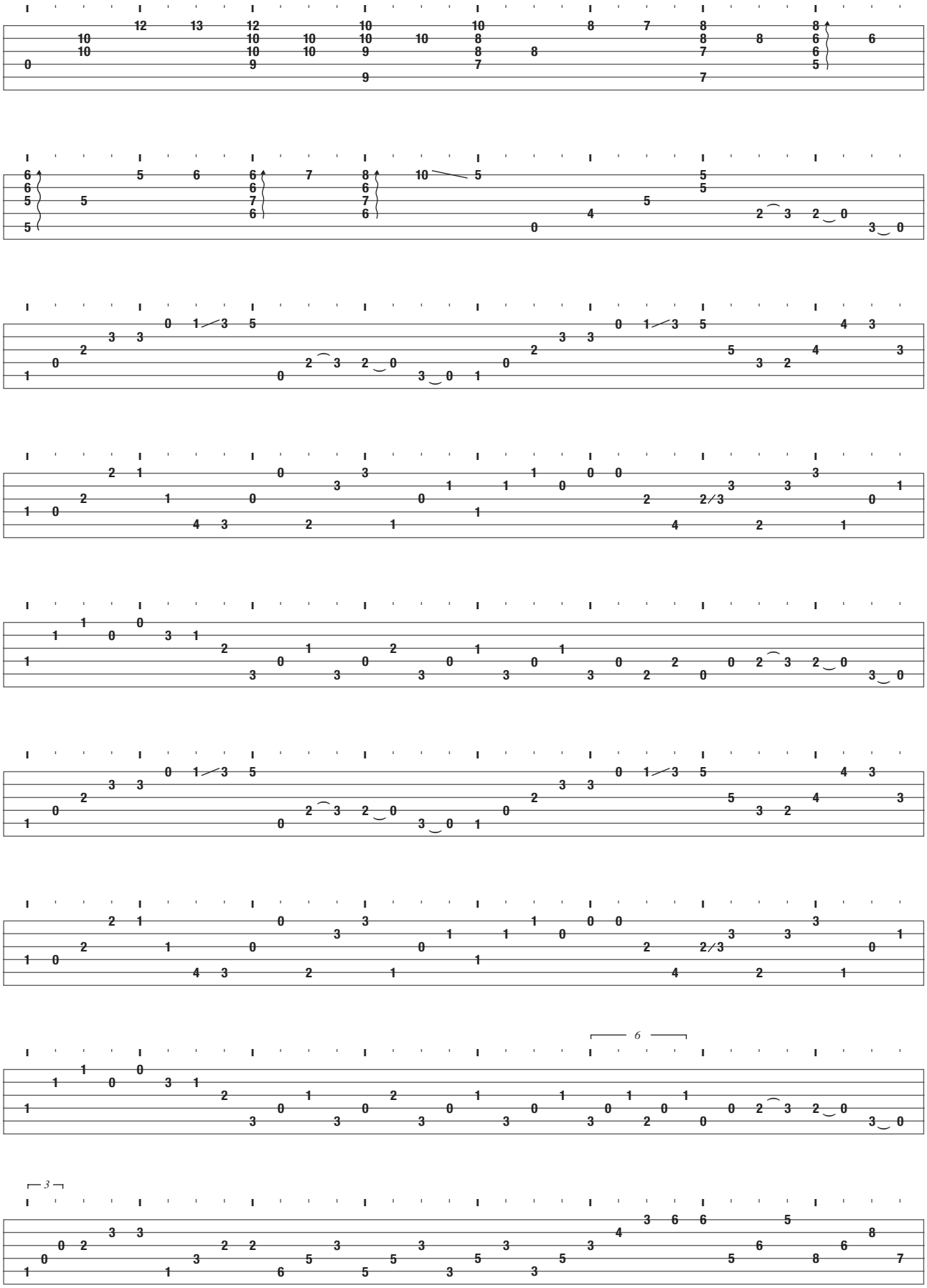
CHORO PARA METRONOMO

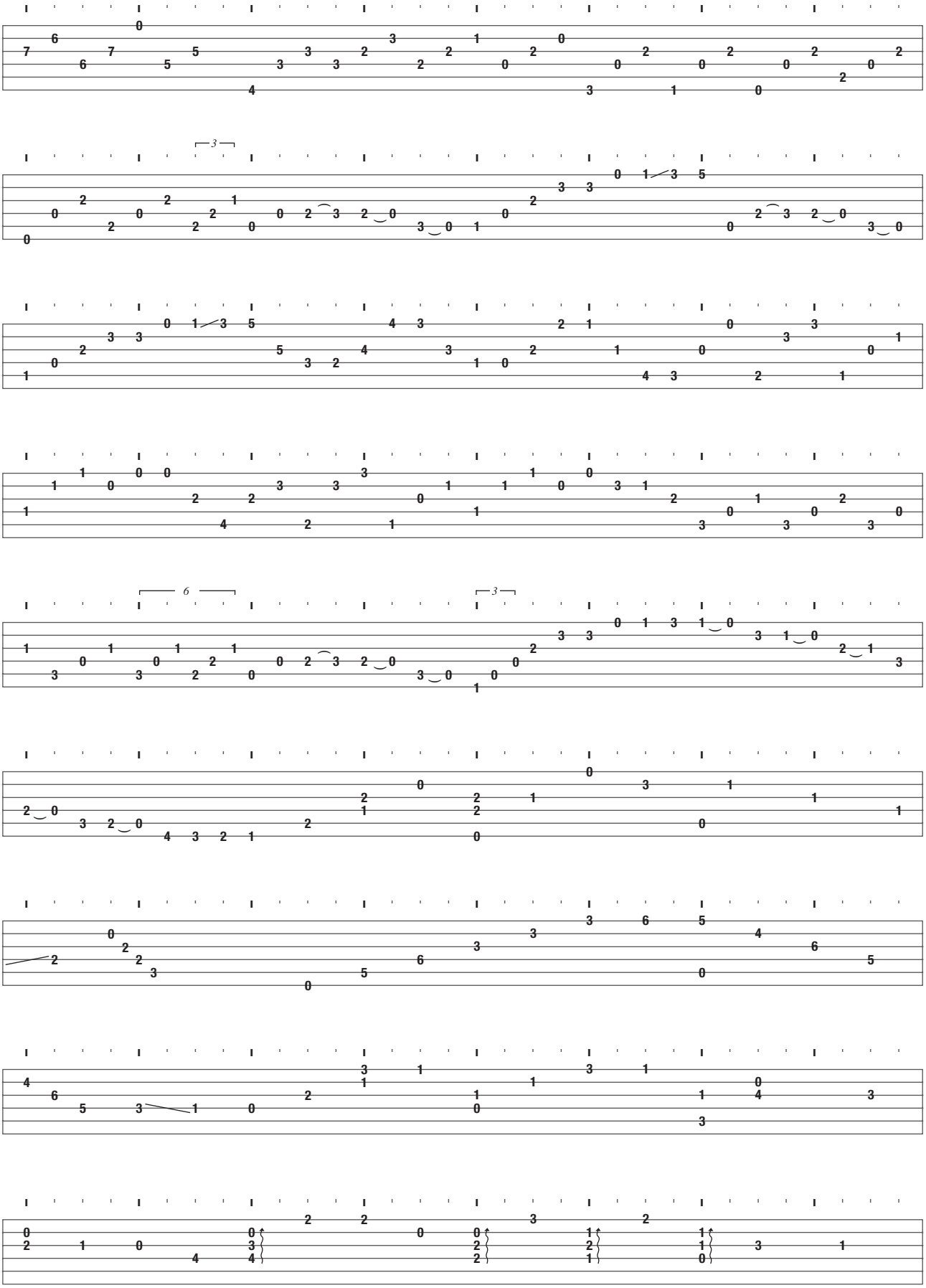
"Le Monde Musical de Baden Powell" - 1964

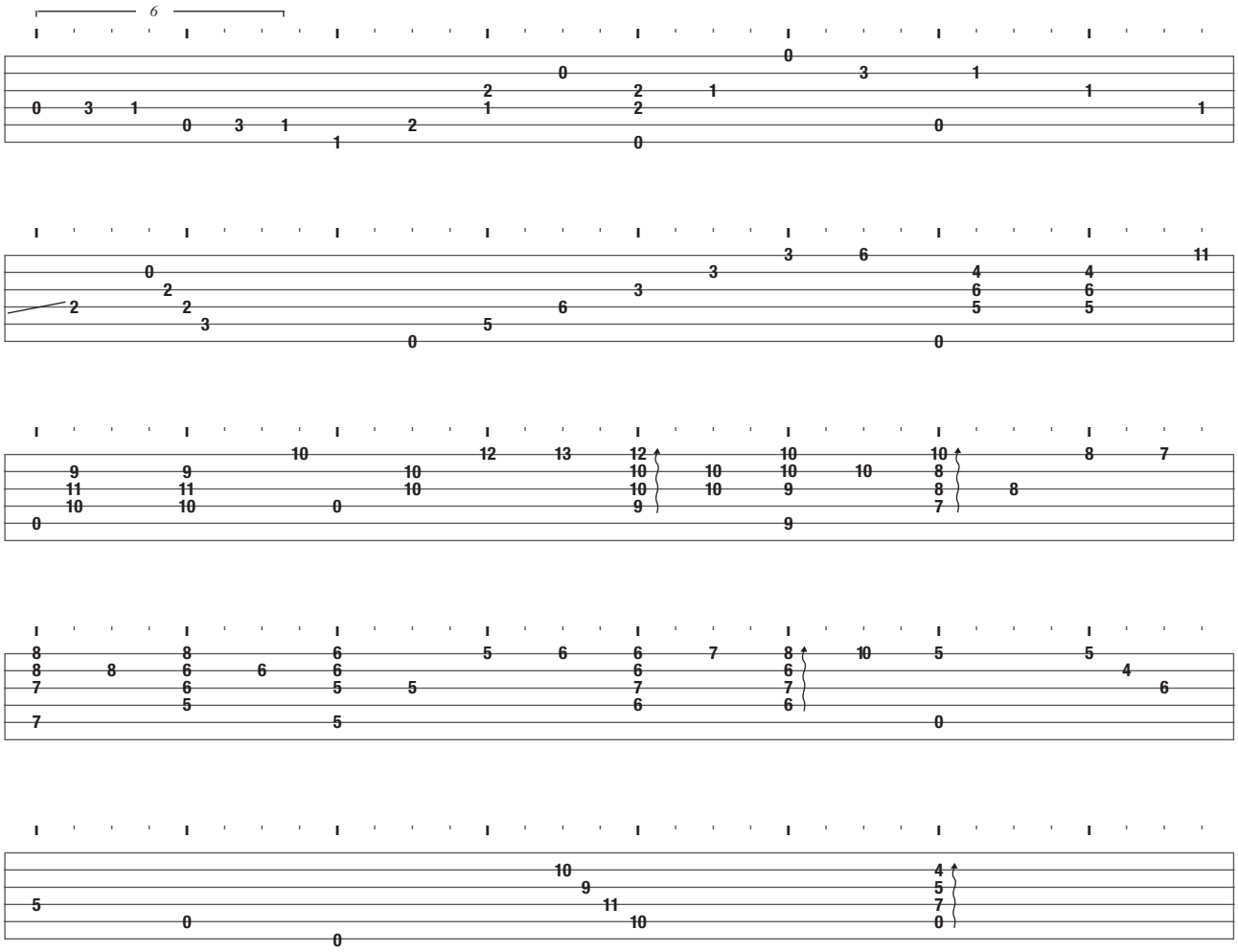
(Comp : Baden Powell)




6


6



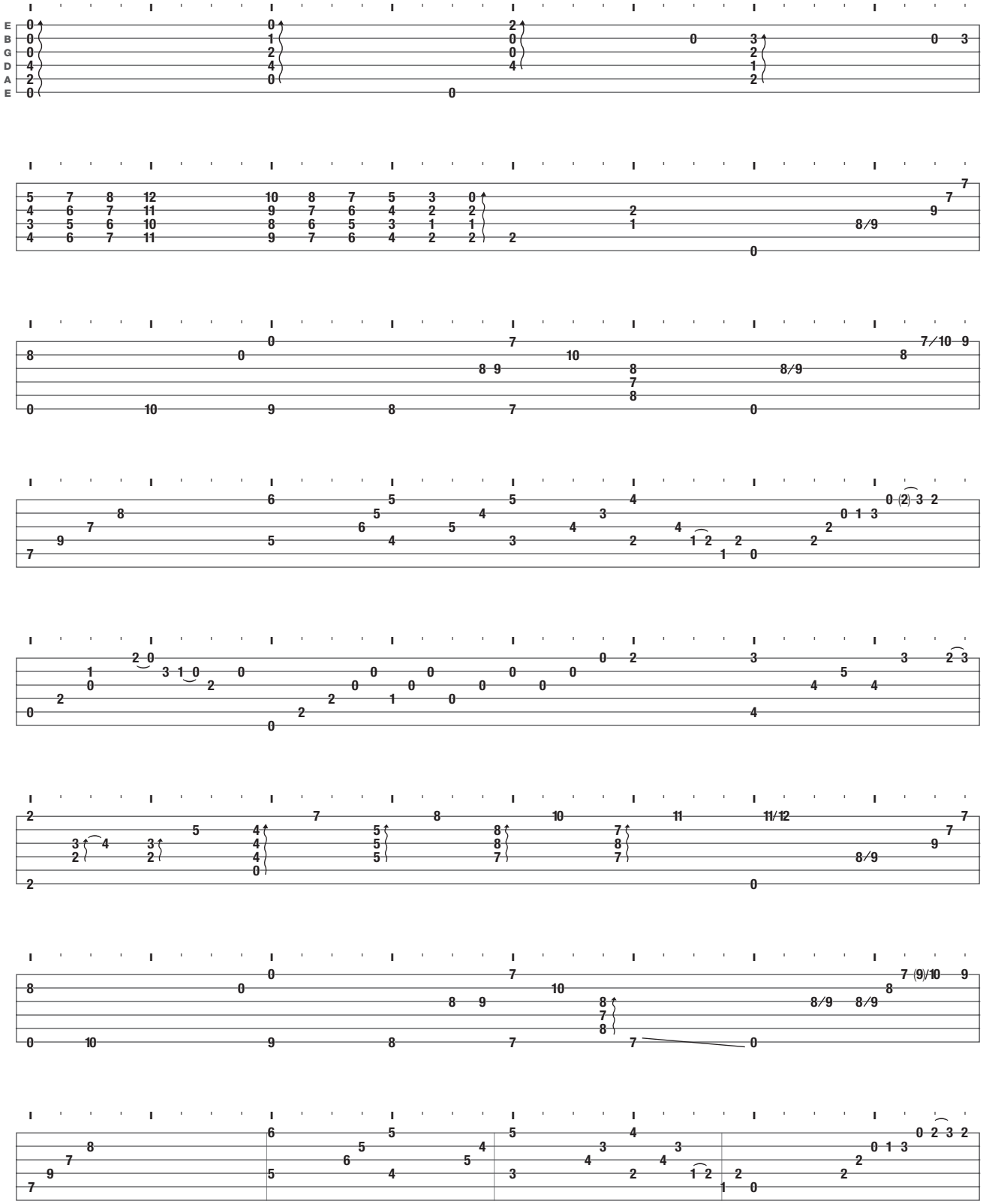

6

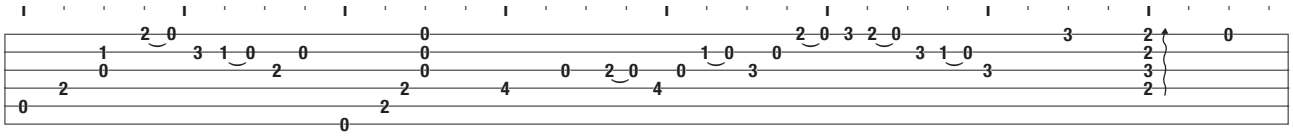
BADEN POWELL

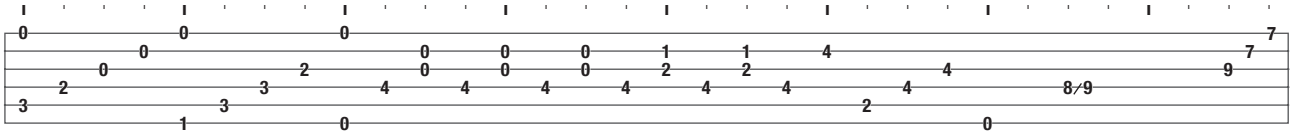
ROUND ABOUT MIDNIGHT

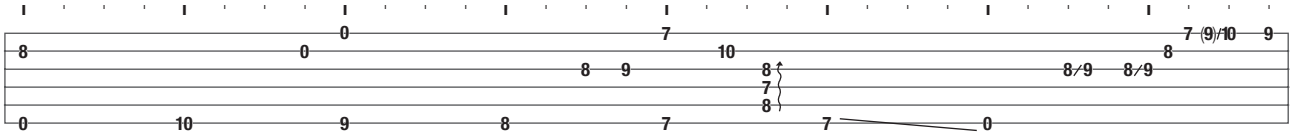
"Lotus" - 1971

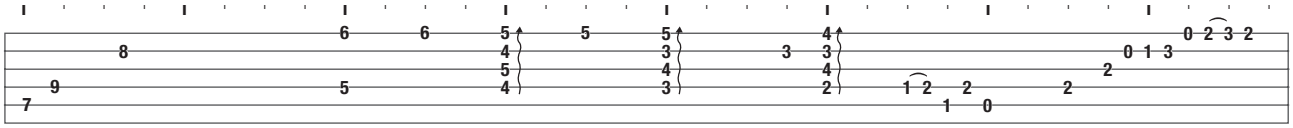
(Comp : Thelonious Monk / Arr : Baden Powell)

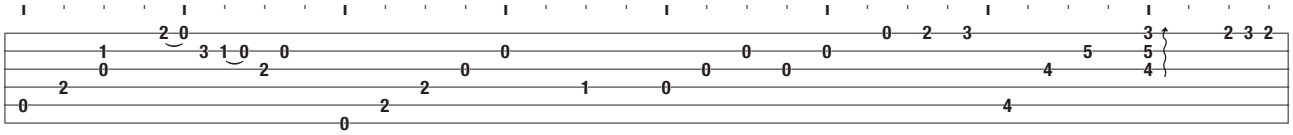


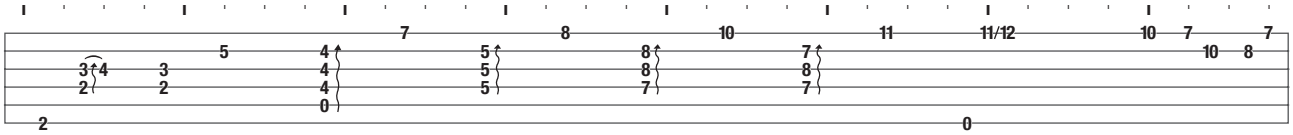


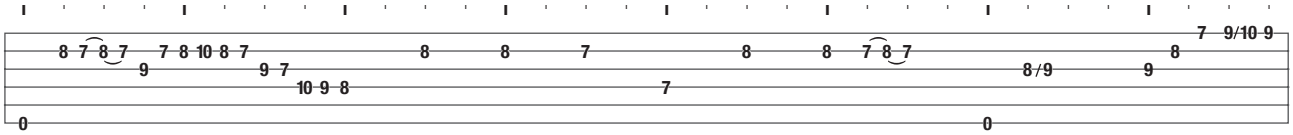


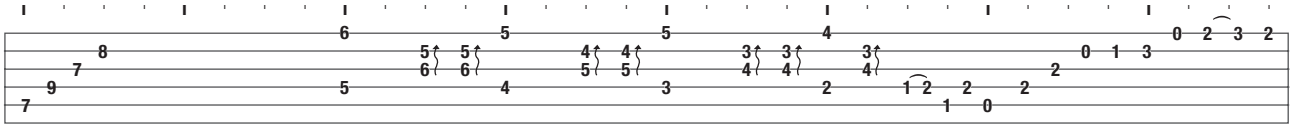


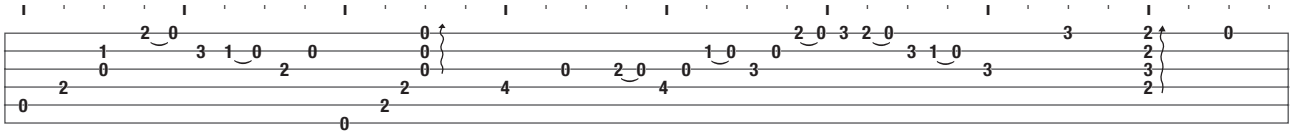


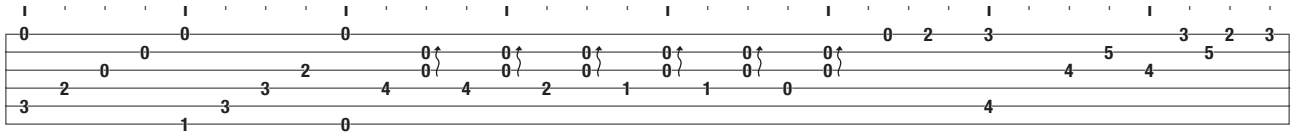


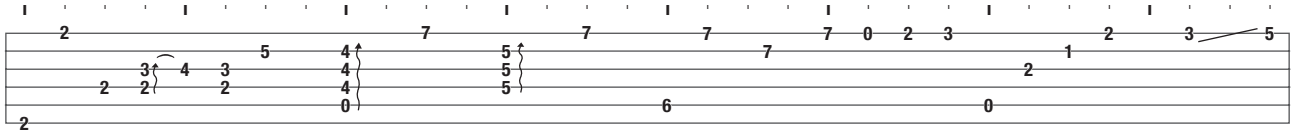


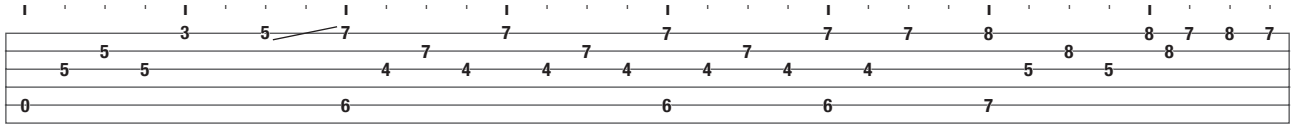


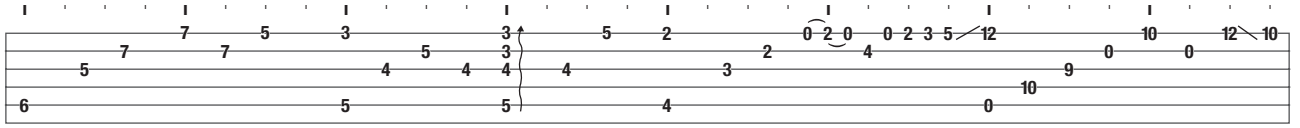


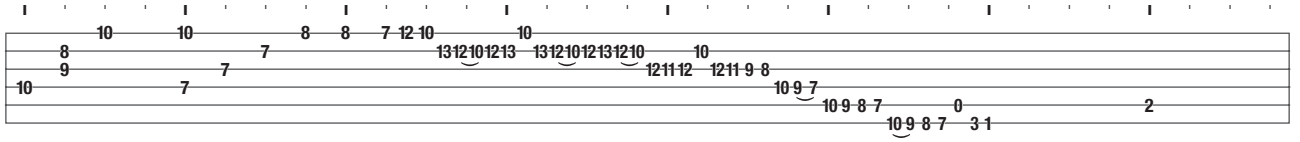


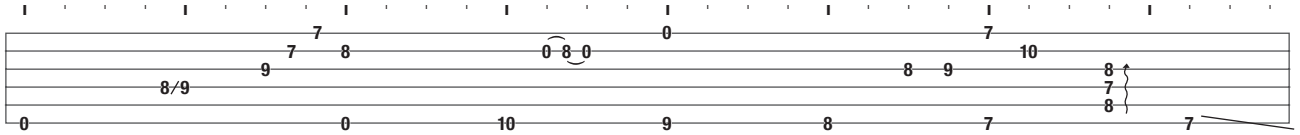


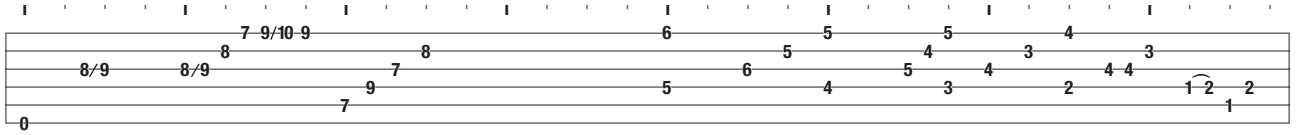


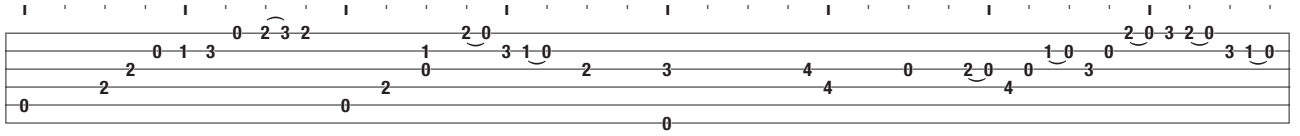


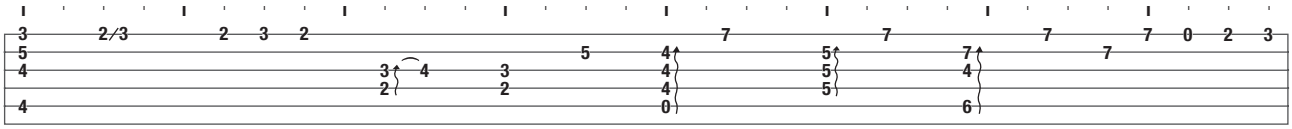


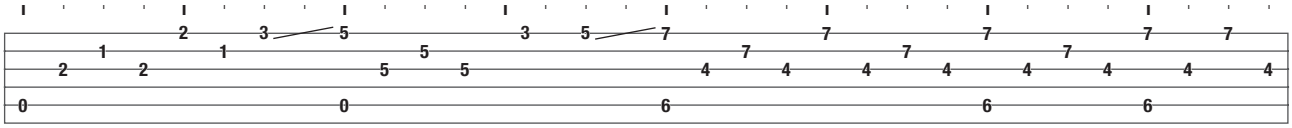


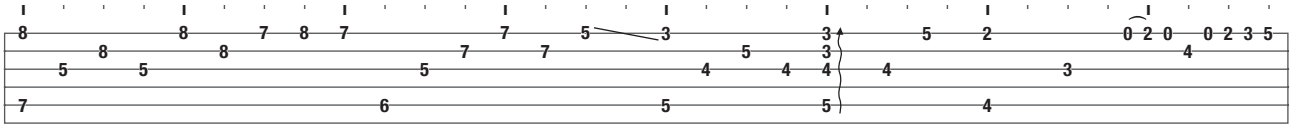


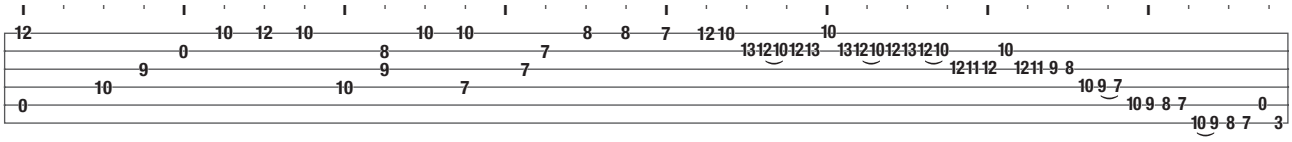


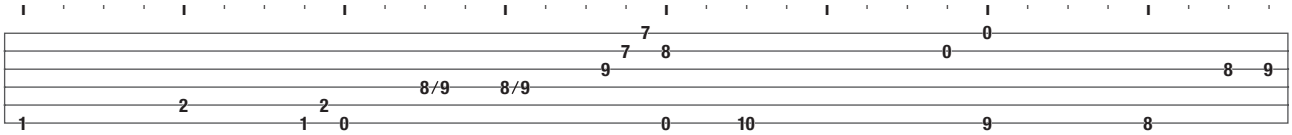


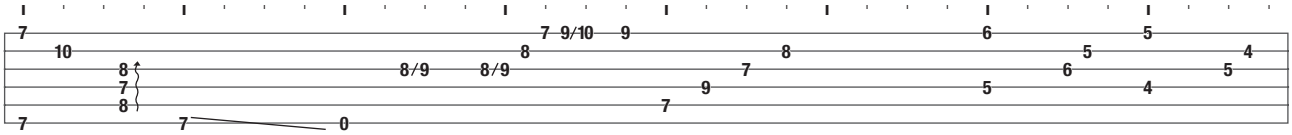


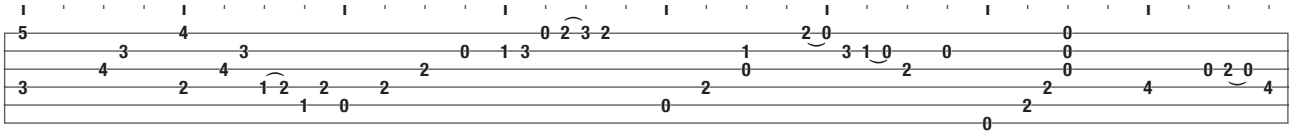


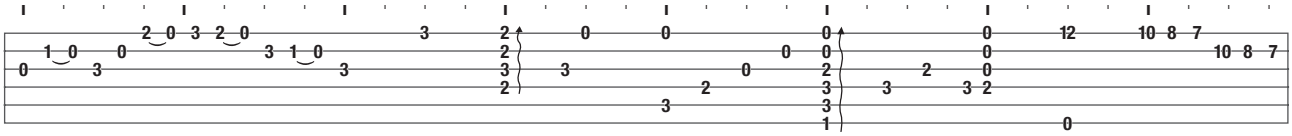


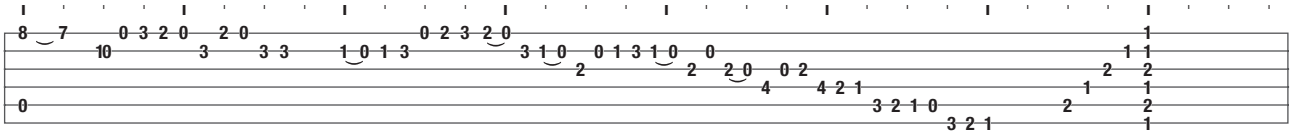


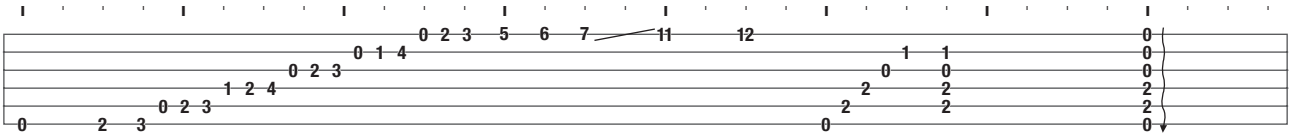










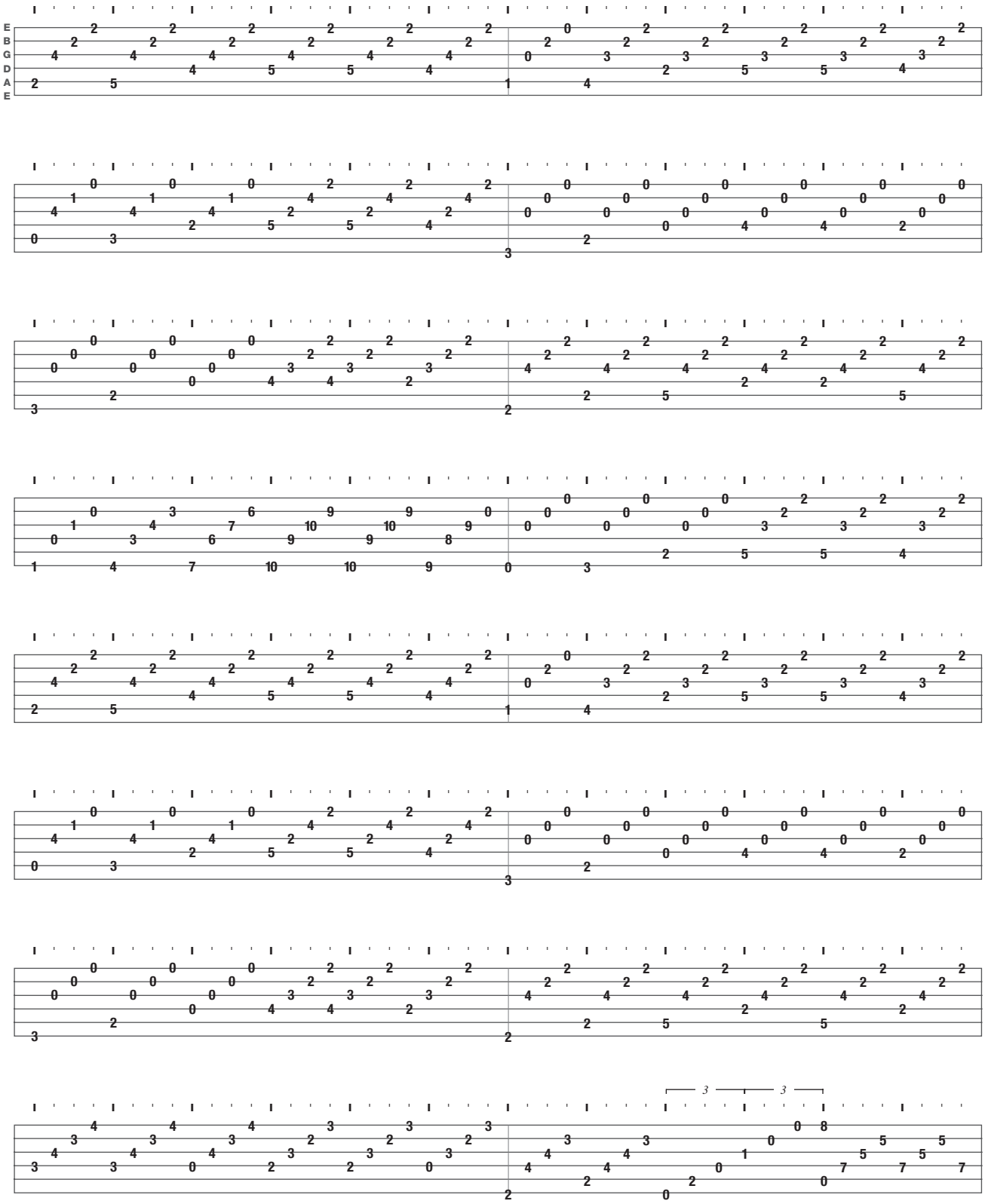

0 2 3 5 6 7 11 12
0 1 4
0 2 3
1 2 4
0 2 3
0 2 3
1 1
0 0
2 2
2 2
0 0

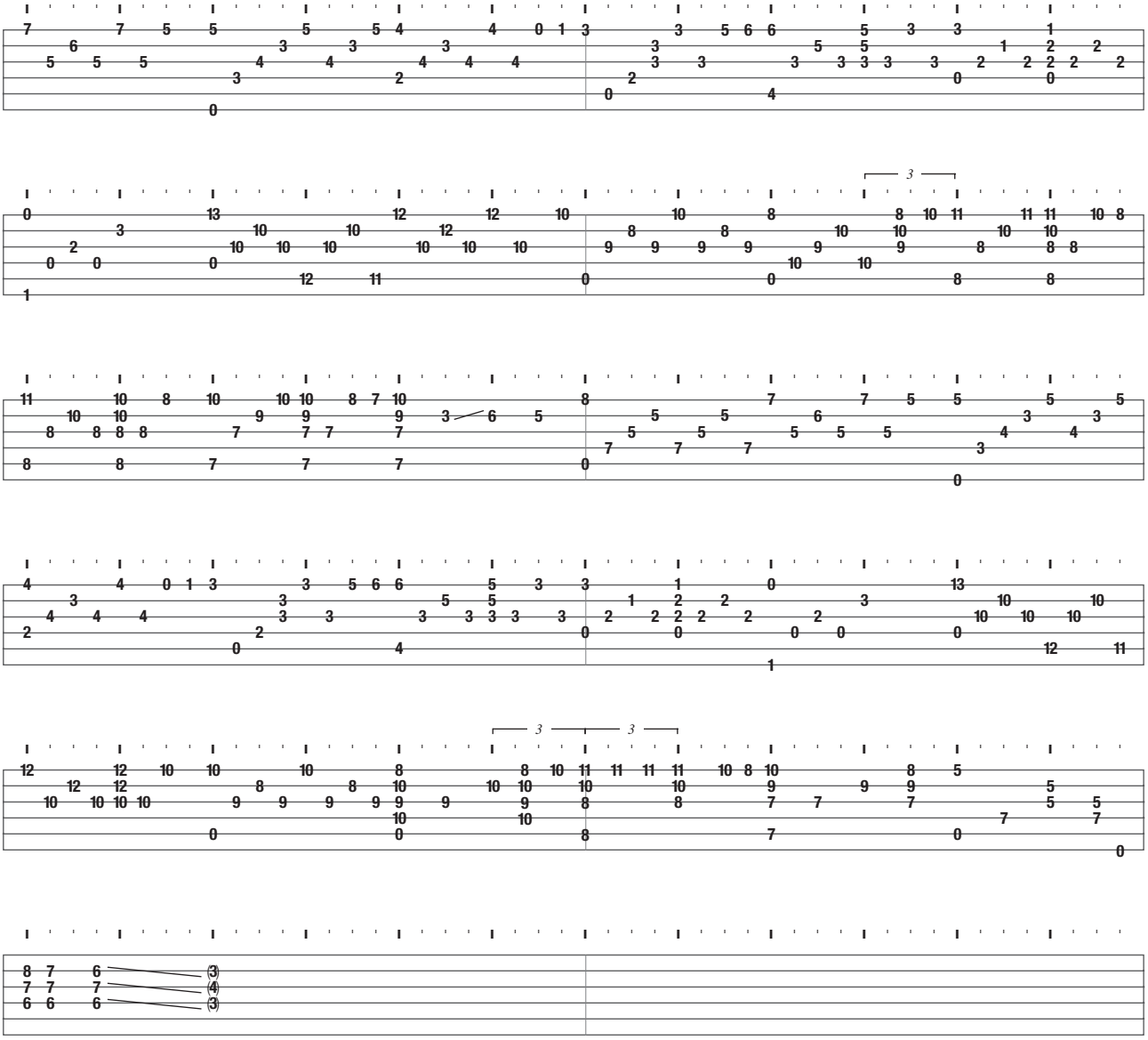
BADEN POWELL

SAMBA EM PRELUDIO

"Le Monde Musical de Baden Powell" - 1964

(Comp : Baden Powell)

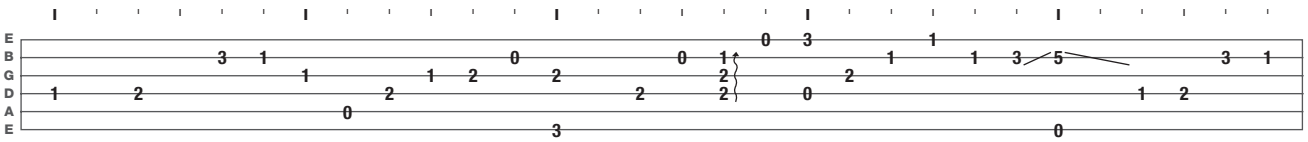


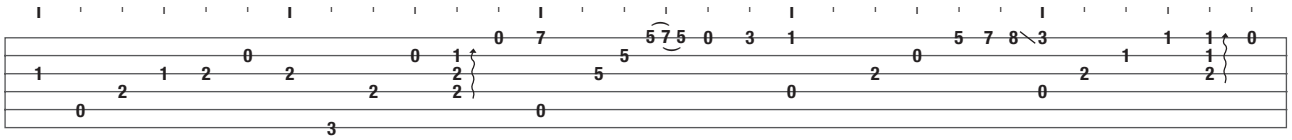


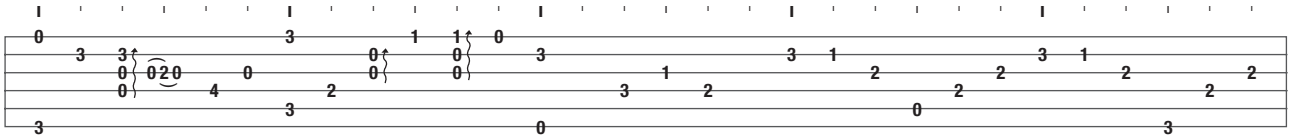
BADEN POWELL
VALSA SEM NOME

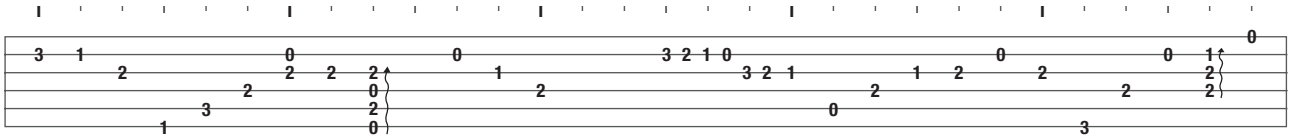
"Estudos" - 1971

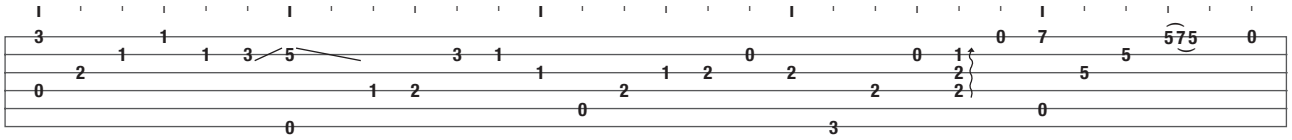
(Comp : Baden Powell)

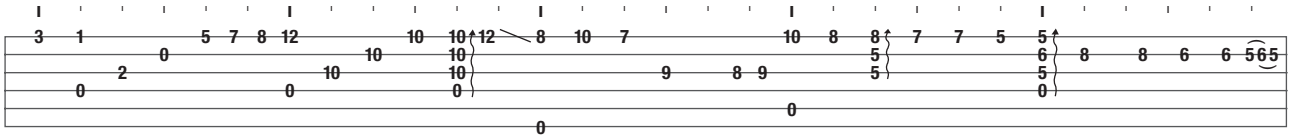


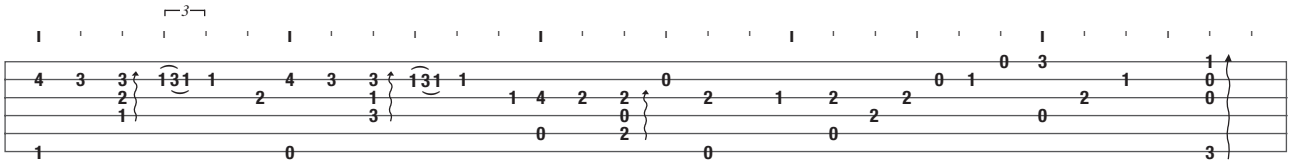


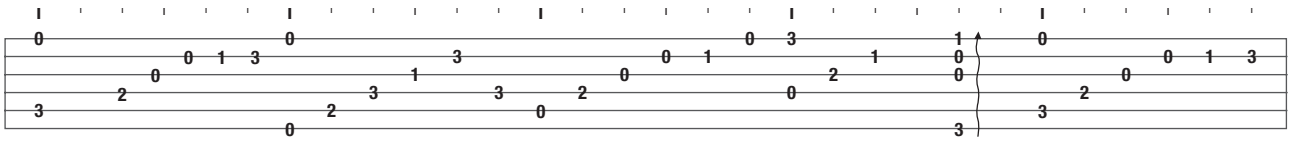


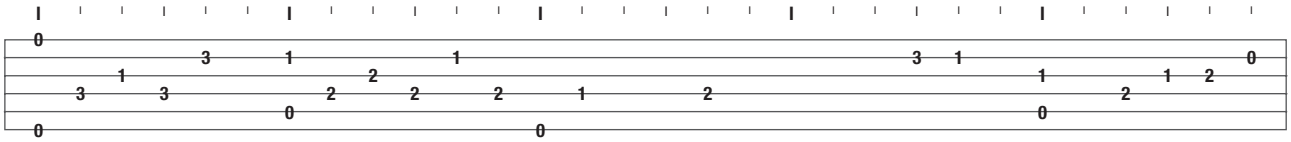


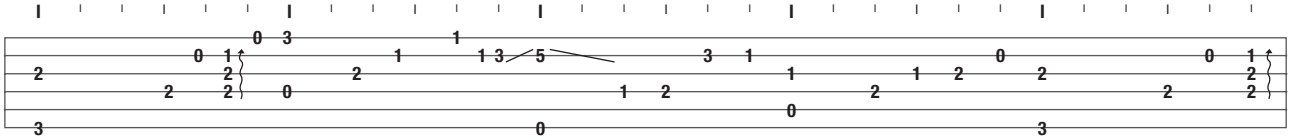


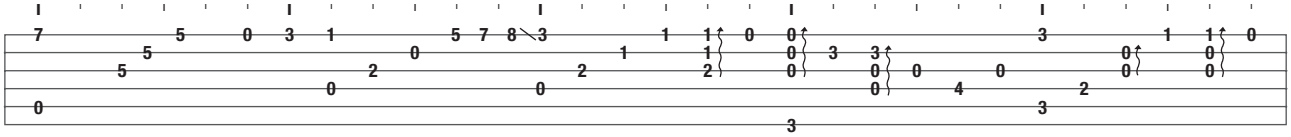


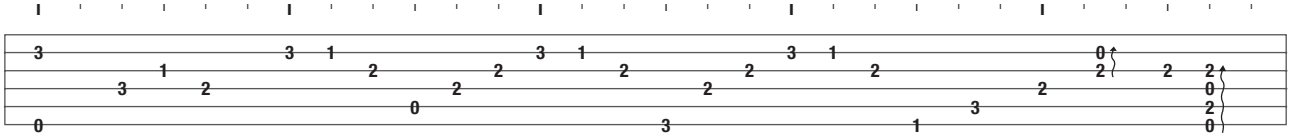


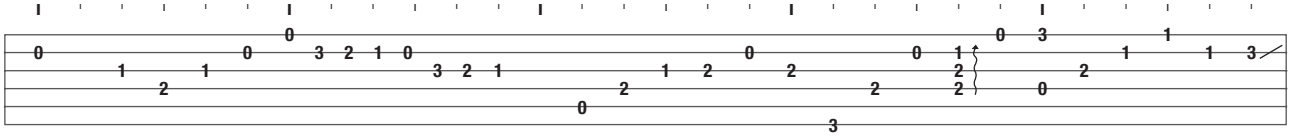


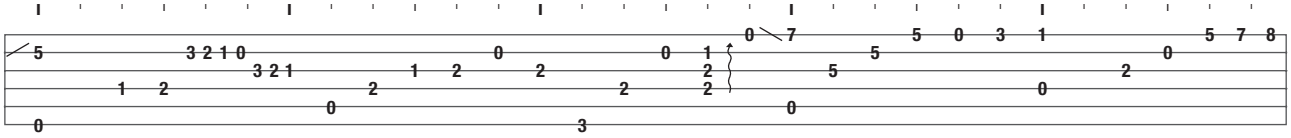


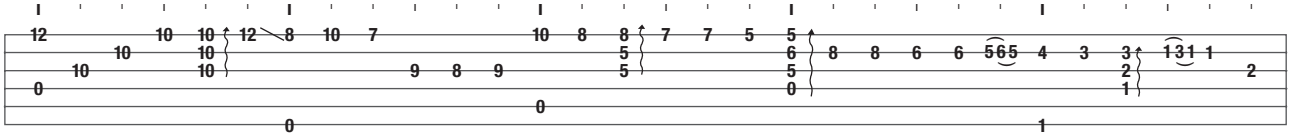


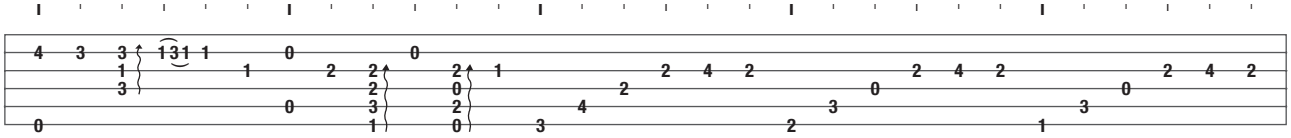












PIERRE BAROUH & BADEN POWELL

SAMBA SARAVAH

"Un homme et une femme" - 1966

(Comp : Baden Powell & Vinicius de Moraes)

A Mmmmmmmmh

B Etre heureux, c'est plus ou moins ce qu'on cherche
J'aime rire, chanter et je n'empêche
Pas les gens qui sont bien d'être joyeux
Pourtant s'il est une samba sans tristesse
C'est un vin qui ne donne pas l'ivresse
Un vin qui ne donne pas l'ivresse
Non, ce n'est pas pas la samba que je veux

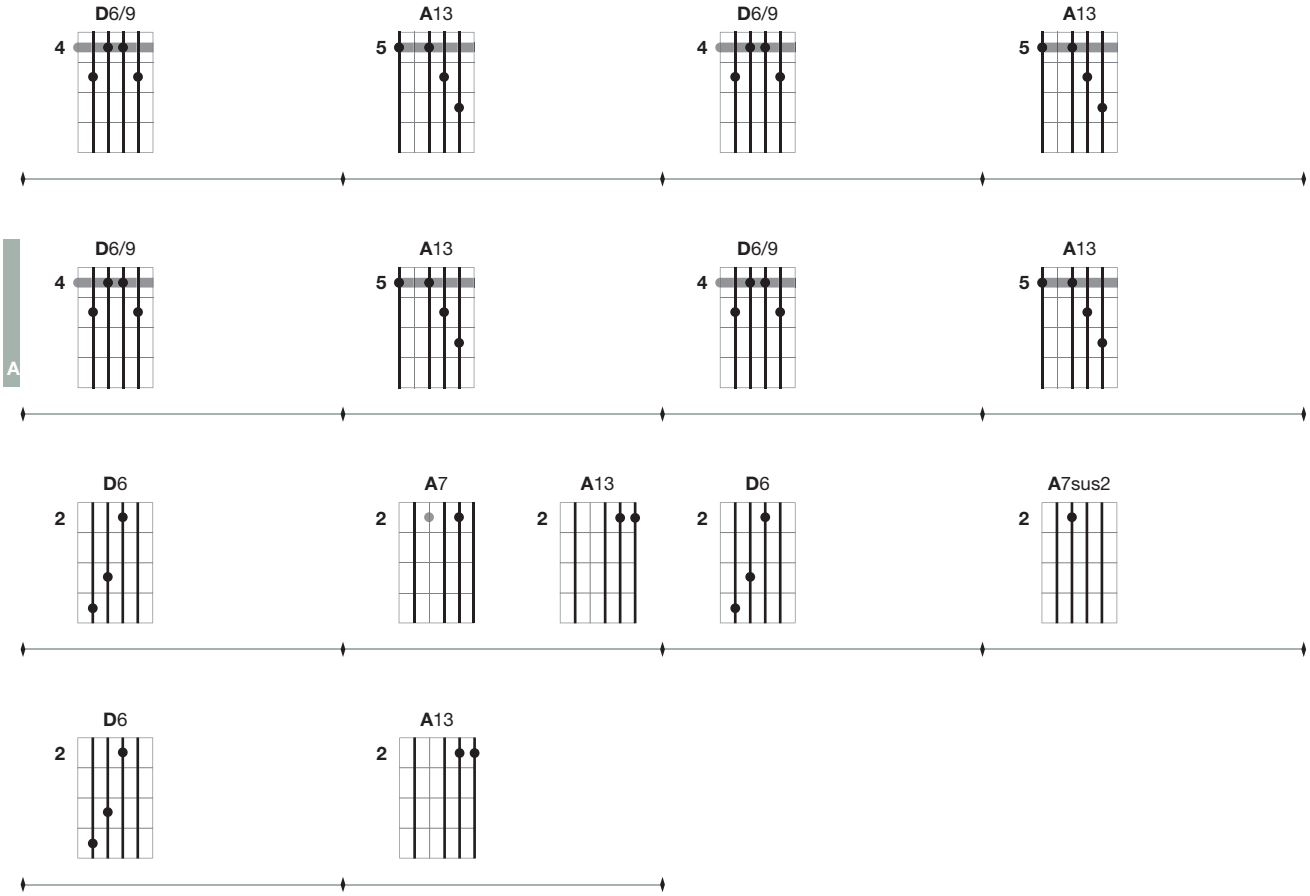
C *Faire une samba sans tristesse c'est aimer une femme qui ne serait que belle. Ce sont les propres paroles de Vinicius de Moraes, poète diplomate auteur de cette chanson et comme il le dit lui-même, le blanc le plus noir du Brésil. Et moi qui suis peut-être le Français le plus brésilien de France, j'aimerais vous parler de mon amour de la samba, comme un amoureux n'osant pas parler à celle qu'il aime, en parlerait à tous ceux qu'il rencontre.*

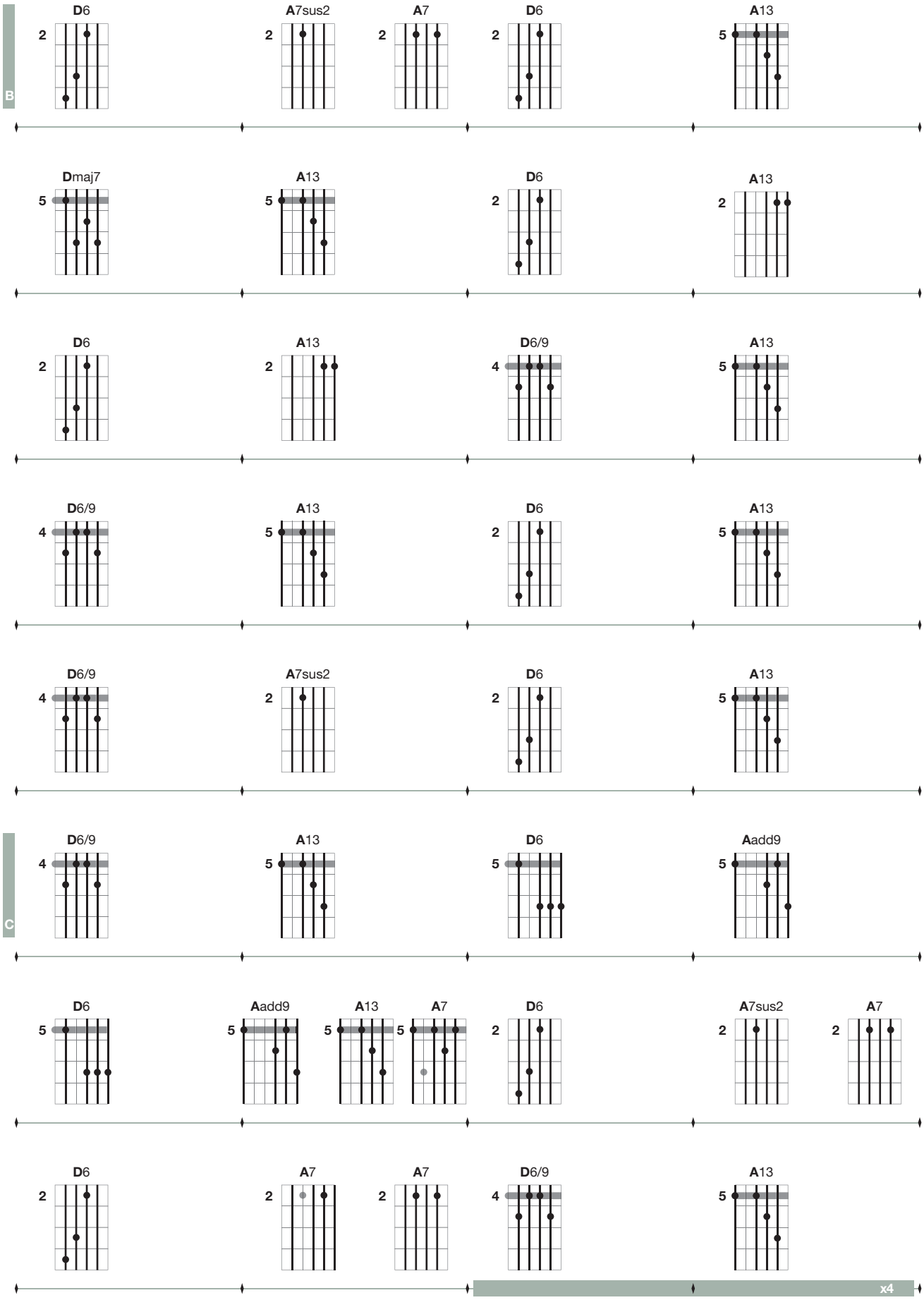
D J'en connais que la chanson incommode
D'autres pour qui ce n'est rien qu'une mode
D'autres qui en profitent sans l'aimer
Moi je l'aime et j'ai parcouru le monde
En cherchant ses racines vagabondes
Aujourd'hui pour trouver les plus profondes
C'est la samba-chanson qu'il faut chanter

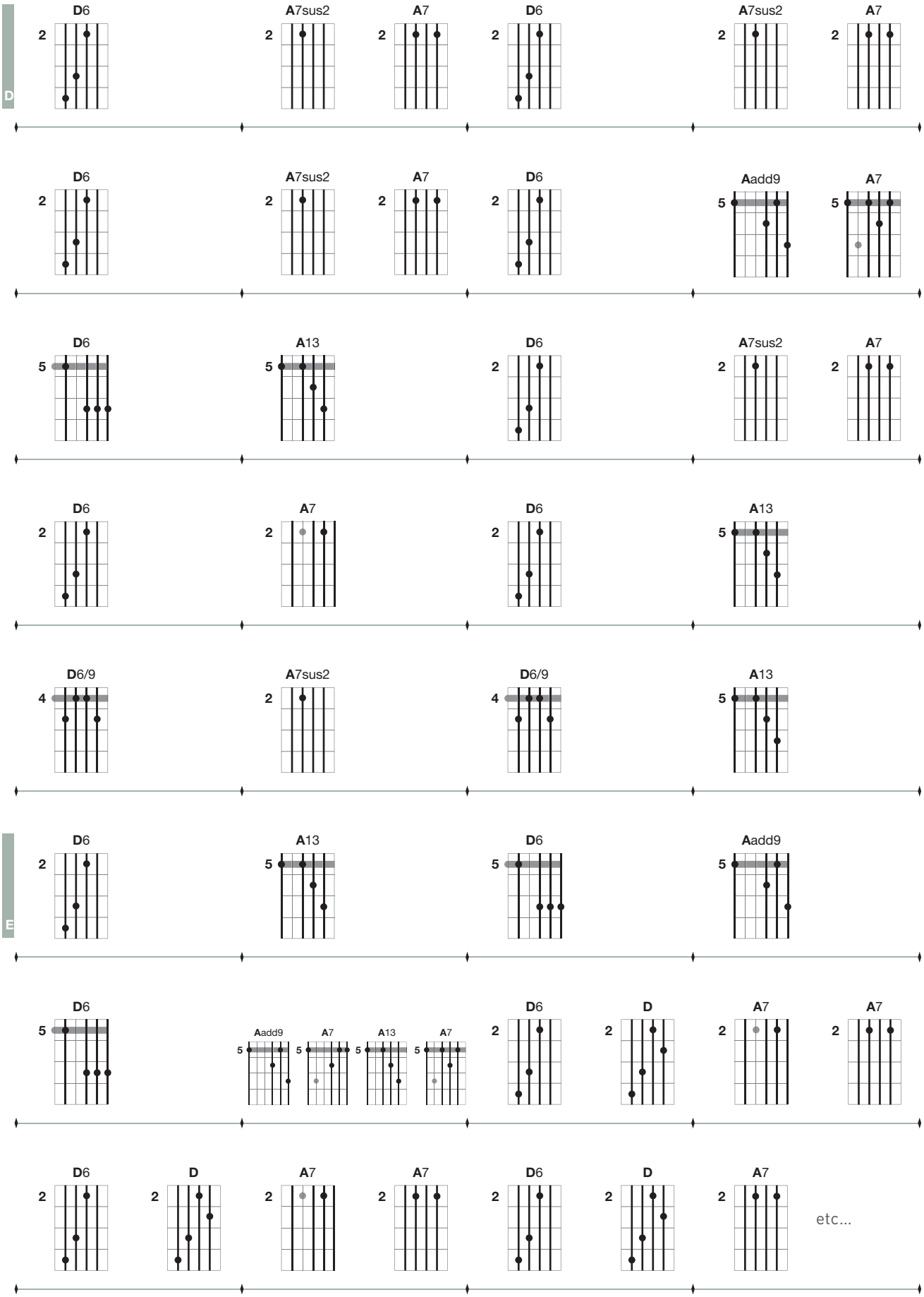
E *João Gilberto, Carlos Lyra, Dorival Caymmi, Antonio Carlos Jobim, Vinicius de Moraes, Baden Powell qui a fait la musique de cette chanson et de tant d'autres, vous avez mon salut. Ce soir, je voudrais boire jusqu'à l'ivresse pour mieux délirer sur tous ceux que grâce à vous j'ai découvert, et qui ont fait de la samba ce qu'elle est, saravah... Pixinginha, Noel Rosa, Dolores Duran, Silvio Monteiro et tant d'autres. Et tout ceux qui viennent, Edu Lobo, et mes amis qui sont avec moi ce soir, Baden bien sûr, Ico, Oswaldo, Bidgi, Oscar, Nicolino, Milton, saravah... Tous ceux-là qui font qu'il est un mot que plus jamais je ne pourrai prononcer sans frissonner, un mot qui secoue tout un peuple en le faisant chanter, les mains levées au ciel : samba.*

On m'a dit qu'elle venait de Bahia
Qu'elle doit son rythme et sa poésie à
Des siècles de danse et de douleur
Mais quelque soit le sentiment qu'elle exprime
Elle est blanche de formes et de rimes
Blanche de formes et de rimes
Elle est nègre, bien nègre, dans son cœur (x3)

Elle est nègre, bien nègre, dans son cœur (x4)



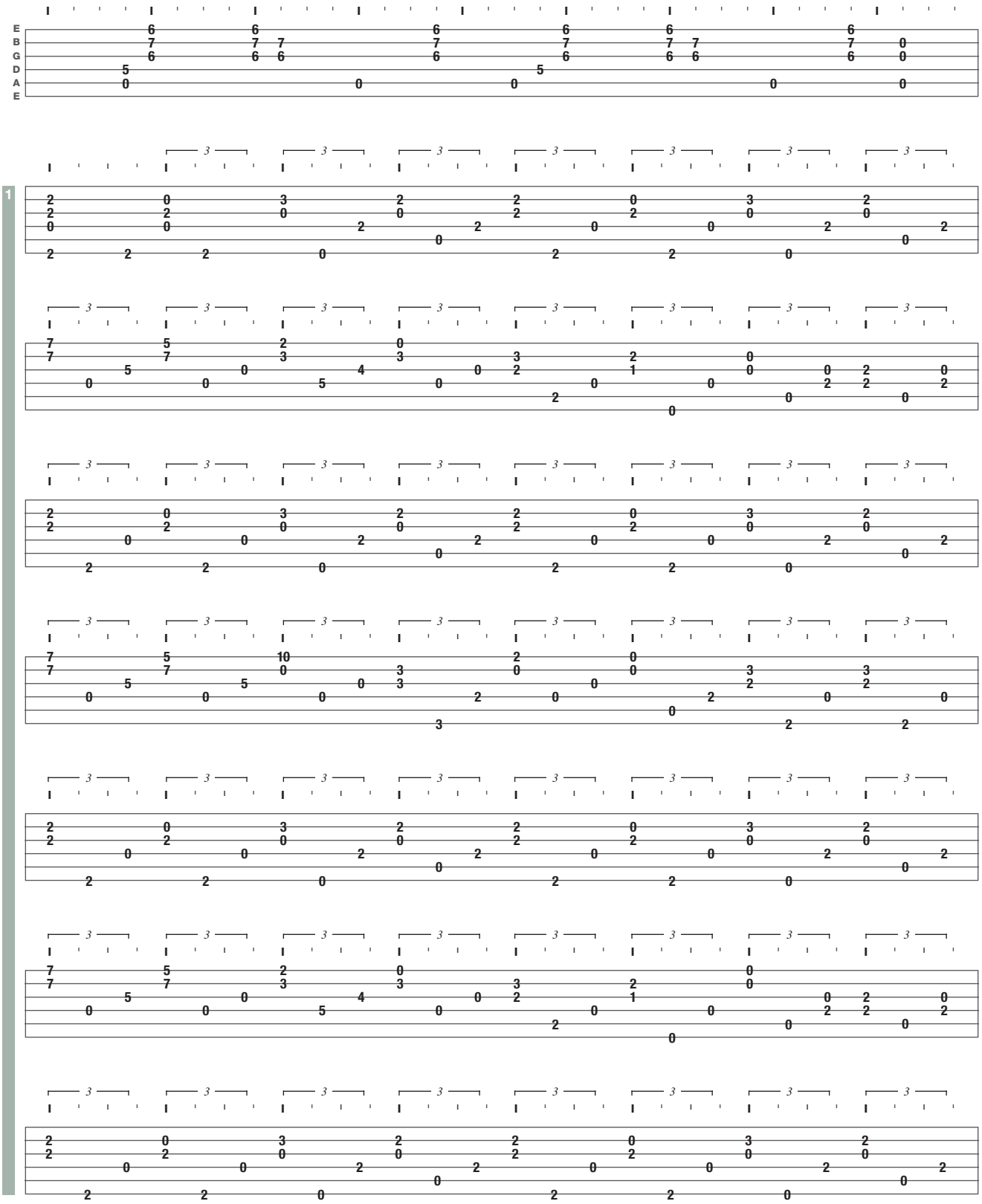

B
D6
A7sus2
A7
D6
A13
Dmaj7
A13
D6
A13
D6
A13
D6/9
A13
D6/9
A13
D6
A13
D6/9
A7sus2
D6
A13
C
D6/9
A13
D6
Aadd9
D6
Aadd9
A13
A7
D6
A7sus2
A7
D6
A7
A7
D6/9
A13
x4

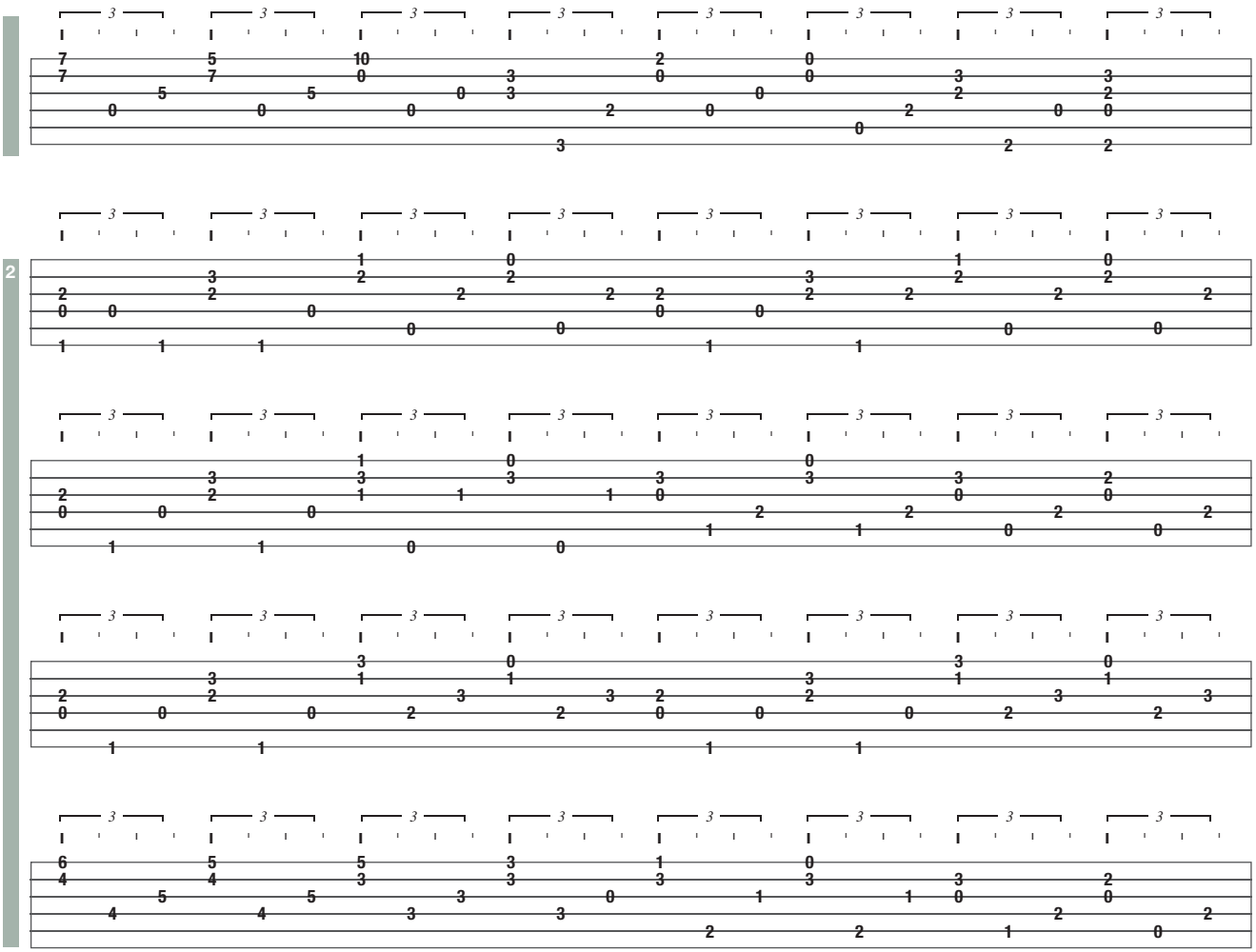

D
D6
A7sus2
A7
D6
A7sus2
A7
D6
A7sus2
A7
D6
Aadd9
A7
D6
A13
D6
A7sus2
A7
D6
A7
D6
A13
D6/9
A7sus2
D6/9
A13
E
D6
A13
D6
Aadd9
D6
Aadd9
A7
A13
A7
D6
D
A7
A7
D6
D
A7
A7
D6
D
A7
D6
D
A7
etc...

BADEN POWELL
PETITE VALSE (PARTIE 1)

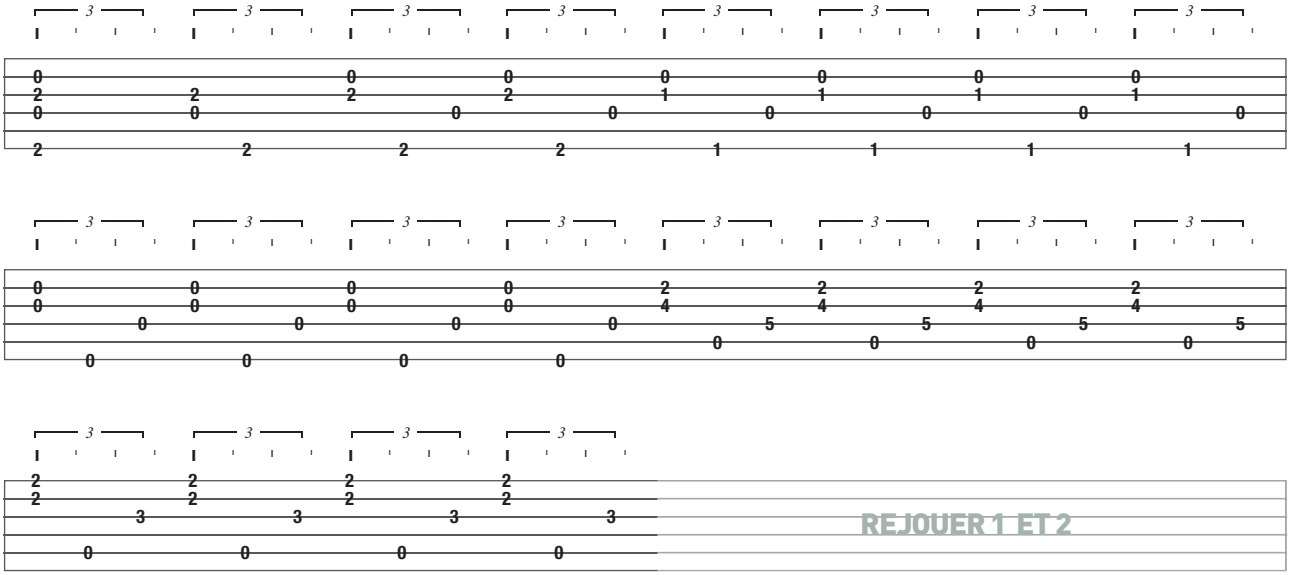
"E de lei" - 1972

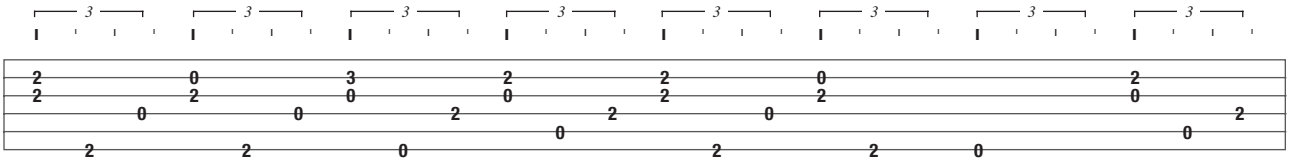
(Comp : Baden Powell)

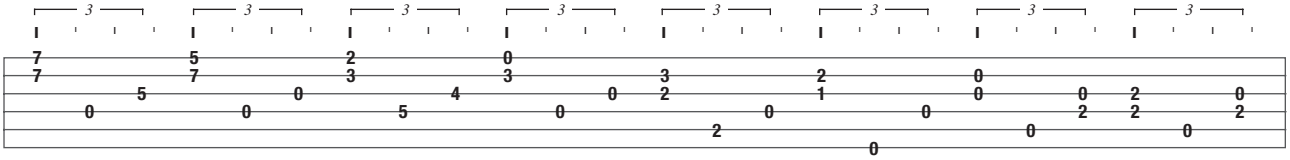


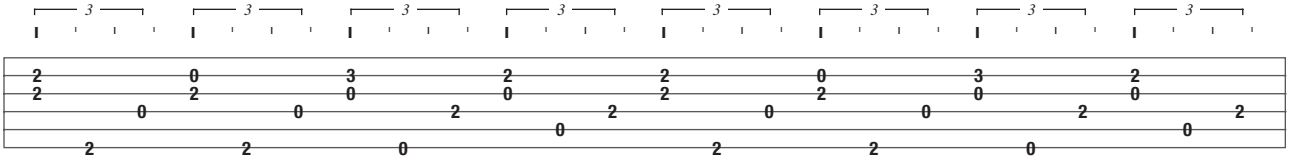


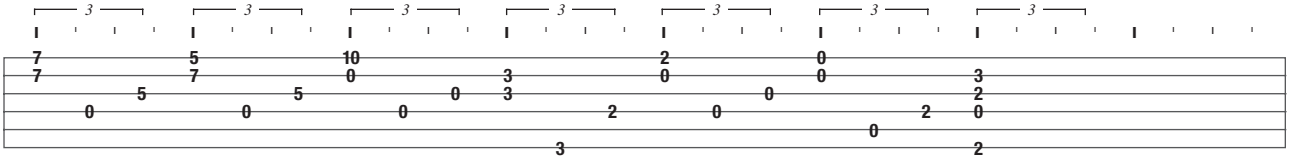
REJOUER 1

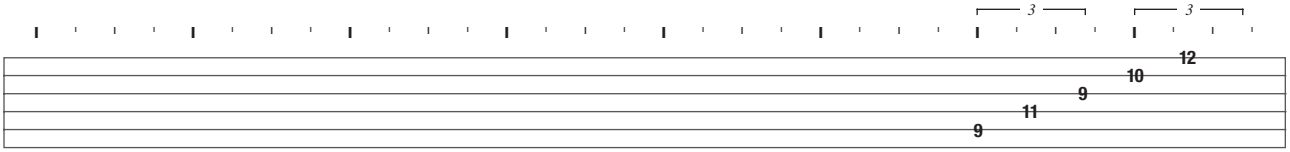


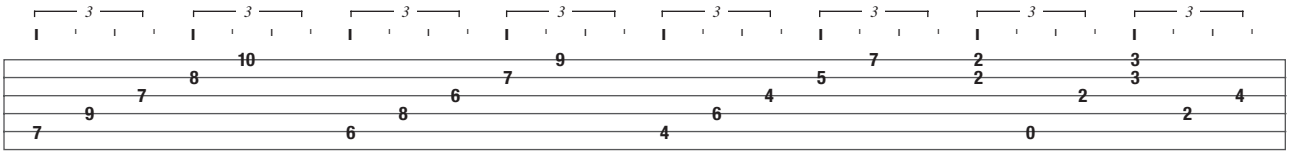










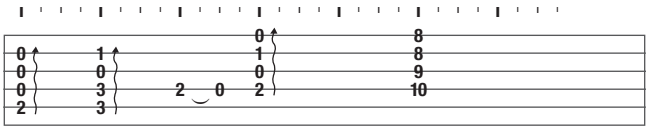


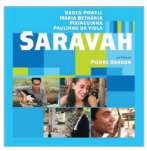
BADEN POWELL

LA MARSEILLAISE

"Carnets Brésiliens" - 1968

(Comp. : Rouget De Lisle / Arr. : Baden Powell)


0 1 0 3 3
2 0
0 1 0 2
8 8 9 10

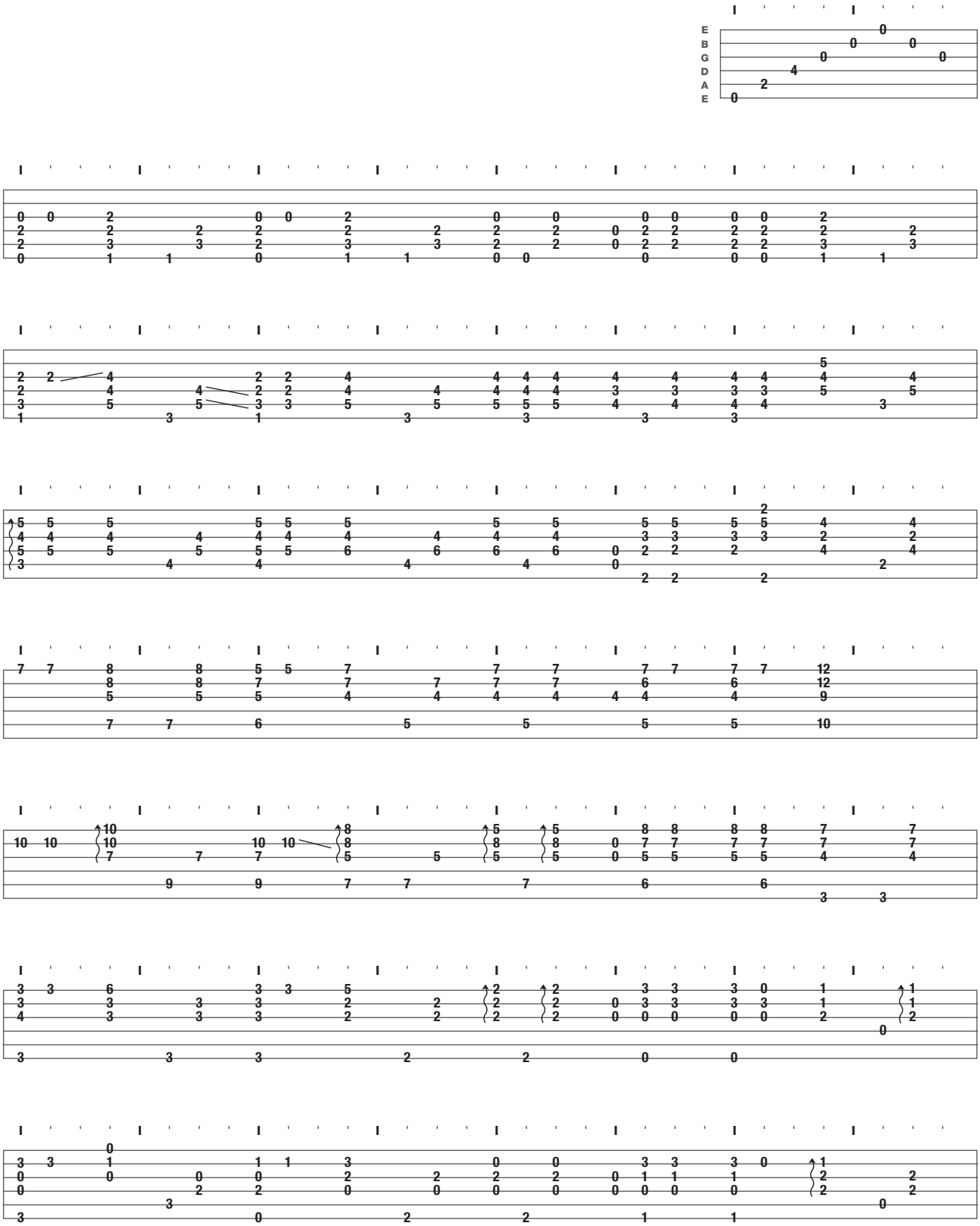


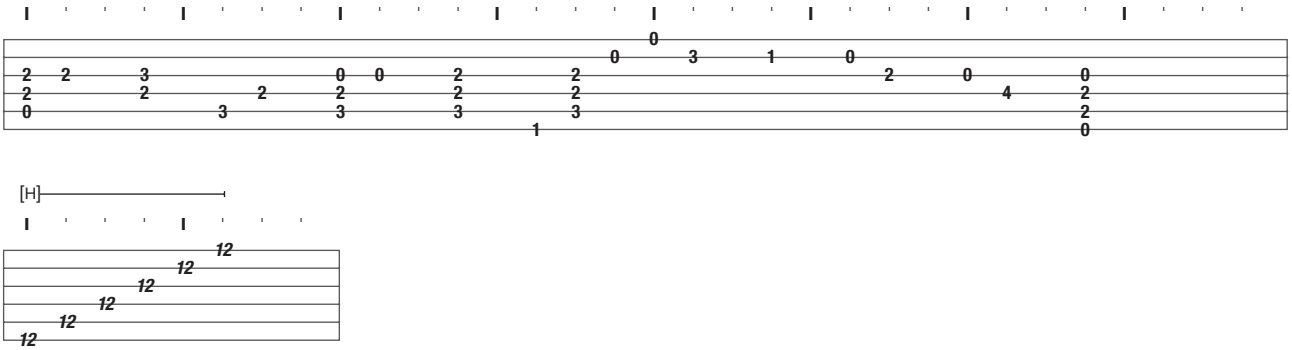
BADEN POWELL

SERMÃO

"Saravah" - 1969

(Comp : Baden Powell & Paulo César Pinheiro)




0
0 3 1 0
2 2 3 0 0 2 2 2 0
2 2 2 2 2 2 4 2
0 3 3 3 2
1 0

[H]
12
12
12
12
12
12

GILBERTO GIL

Gilberto Gil dit Gilberto Passos Gil Moreira, est un musicien (guitare), chanteur et compositeur brésilien, né à Salvador de Bahia (Brésil) le 26 juin 1942.

Diplômé en gestion/administration, il obtient son premier emploi dans l'entreprise Gessy Lever (actuelle Unilever) à São Paulo. Mais c'est la musique qui le rend célèbre dans les années 1960, au sein du mouvement tropicaliste. Il fut ministre de la Culture du gouvernement Lula da Silva du 2 janvier 2003 au 30 juillet 2008.

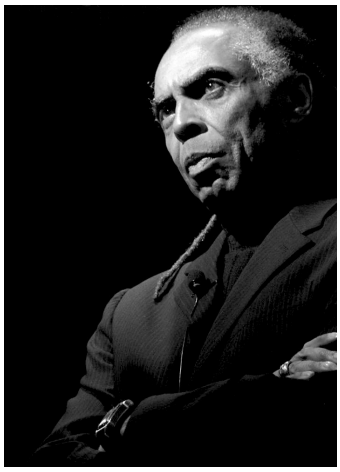
Gil commence sa carrière comme musicien de bossa nova, mais se met rapidement à composer des chansons centrées sur la politique et l'activisme social, avec son camarade Caetano Veloso. Dans les années 1970, Gil enrichit sa musique de nouveaux éléments, inspirés de la musique africaine et nord-américaine. Continuant sa carrière, il écrit également pour d'autres artistes comme Eu Vim Da Bahia pour João Gilberto.

En 1969, après la promulgation de l'AI-5 par le régime militaire brésilien instauré en 1964, Gil et Veloso, dont l'importance au Brésil était d'une certaine forme comparable à celle de John Lennon et Paul McCartney dans le monde anglophone, sont taxés de subversion et emprisonnés. C'est en prison que Gil commence à s'interesser aux religions orientales et devient végétarien2.
Une fois relâchés, Gil et Veloso s'exilent tous deux à Londres. Gil joue alors avec les groupes Yes, Pink Floyd et Incredible String Band, tout en continuant sa carrière solo.
Dans les années 1970, il fait une tournée aux États-Unis et enregistre un album en anglais. Il travaille aussi avec Jimmy Cliff et sort en 1980 une version portugaise de No Woman, No Cry (en portugais, Não chores mais) le succès de Bob Marley & The Wailers, qui introduisit le reggae au Brésil, et y connut également le succès. L'un de ses plus grands succès est le titre Toda menina baiana de 1979.

Il continue à enregistrer des disques et à donner des concerts, mais s'implique également dans diverses causes sociales. Au début des années 1990, il se lance en politique et devient conseiller municipal à Salvador, sa ville natale.
Son album de 1993, Tropicália 2, avec Caetano Veloso comporte une chanson de Jimi Hendrix, Wait Until Tomorrow, et est considéré comme l'un de ses meilleurs depuis la fin des années 1960.

Le 16 octobre 2001, Gilberto Gil a été nommé Ambassadeur de bonne volonté3 de l'Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture (FAO).

Quand le président Lula da Silva est élu en janvier 2003, il choisit Gilberto Gil pour être son Ministre de la Culture. Il est grand officier de la Légion d'honneur. Ainsi Gil devient le deuxième noir (descendant d'esclaves) à rentrer dans un gouvernement brésilien après le footballeur Pelé en 1995.
Il a participé à la compilation The Wired CD, diffusée par le magazine américain Wired en 2004 sous licence Creative Commons.



Le 30 juillet 2008, Gilberto Gil démissionne de son poste de ministre de la Culture pour retourner à sa carrière de musicien4. Son successeur est Juca Ferreira, qui lui-même en janvier 2011 sera remplacé par une musicienne et chanteuse, Ana de Hollanda.

GILBERTO GIL

PROCISSÃO

"Ao Vivo na Escola Politecnica da USP" - 1973

(Comp : Gilberto Gil)

A Olha lá vai passando a procissão
Se arrastando que nem cobra pelo chão

B As pessoas que nela vão passando
Acreditam nas coisas lá do céu
As mulheres cantando tiram versos
Os homens escutando tiram o chapéu
Eles vivem penando aqui na terra

C Esperando o que Jesus prometeu

B E Jesus prometeu coisa melhor
Pra quem vive nesse mundo sem amor
Só depois de entregar o corpo ao chão
Só depois de morrer neste sertão
Eu também tô do lado de Jesus
Só que acho que ele se esqueceu
De dizer que na terra a gente tem

C De arranjar um jeitinho pra viver

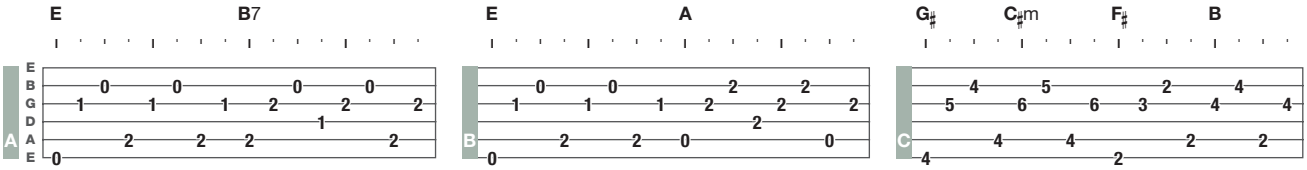
B Muita gente se arvora a ser Deus
E promete tanta coisa pro sertão
Que vai dar um vestido pra Maria
E promete um roçado pro João
Entra ano, sai ano, e nada vem
Meu sertão continua ao deus-dará
Mas se existe Jesus no firmamento
Cá na terra isto tem que se acabar

A Olha lá vai passando a procissão
Se arrastando que nem cobra pelo chão

B As pessoas que nela vão passando
Acreditam nas coisas lá do céu
As mulheres cantando tiram versos
Os homens escutando tiram o chapéu
Eles vivem penando aqui na terra

C Esperando o que Jesus prometeu

B Esperando, esperando o que Jesus prometeu
Esperando, esperando o que Jesus prometeu
Esperando, esperando o que Jesus prometeu



GILBERTO GIL

AQUELE ABRAÇO

"The 1979 Sessions" - 1979

(Comp : Gilberto Gil)

A Esse samba vai para Dorival Caymmi,
João Gilberto e Caetano Veloso!

A O Rio de Janeiro continua lindo
O Rio de Janeiro continua sendo
O Rio de Janeiro, fevereiro e março

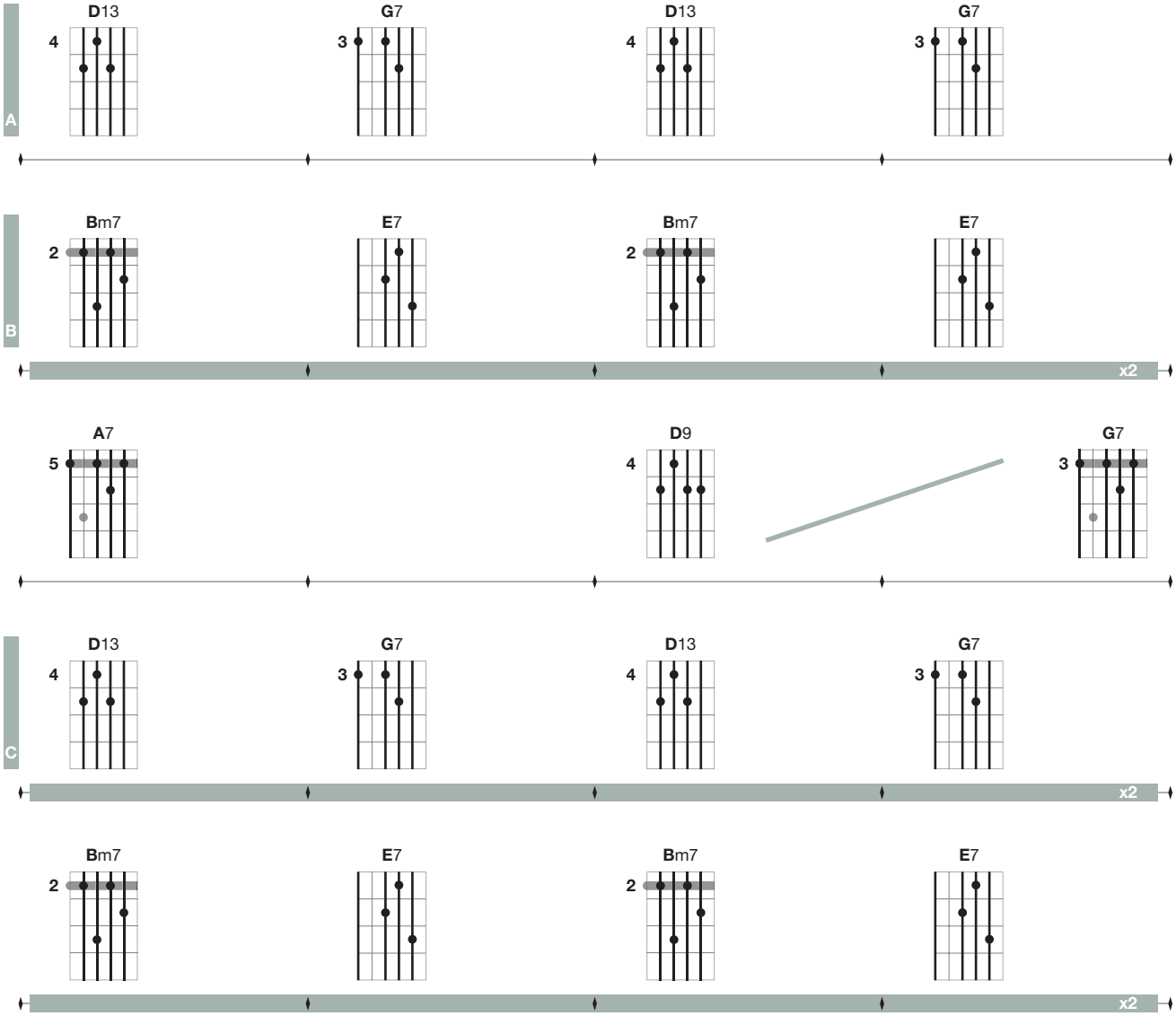
B Alô, alô, Realengo - aquele abraço!
Alô, torcida do Flamengo - aquele abraço!
Alô, alô, Realengo - aquele abraço!
Alô, torcida do Flamengo - aquele abraço!

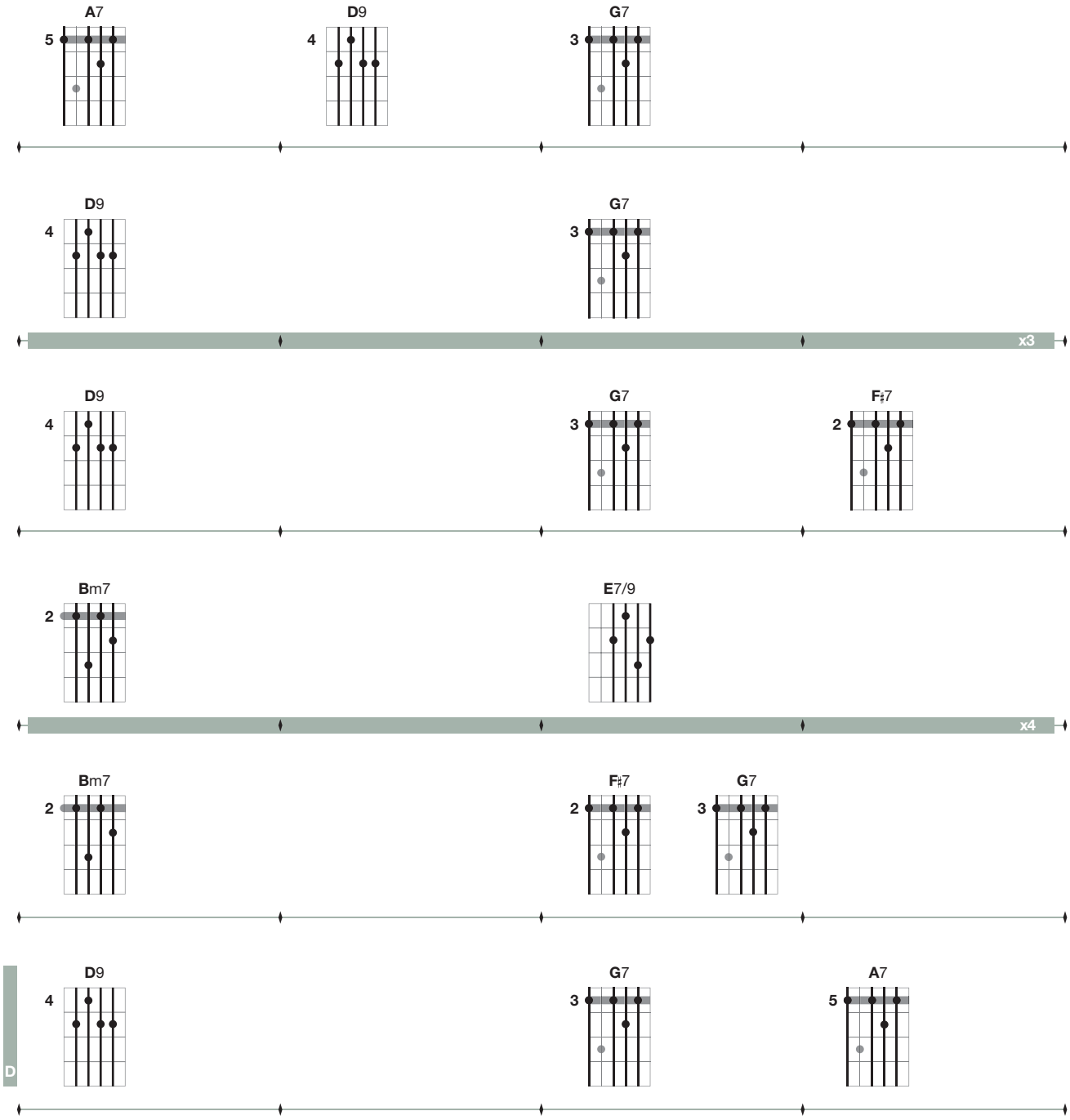
C Chacrinha continua balançando a pança
E buzinando a moça e comandando a massa
E continua dando as ordens no terreiro

Alô, alô, seu Chacrinha - velho guerreiro
Alô, alô, Terezinha, Rio de Janeiro
Alô, alô, seu Chacrinha - velho palhaço
Alô, alô, Terezinha - aquele abraço!

Alô, moça da favela - Aquele abraço!
Todo mundo da Portela - Aquele abraço!
Todo mês de fevereiro - Aquele passo!
Alô, Banda de Ipanema - Aquele abraço!
Meu caminho pelo mundo eu mesmo traço
A Bahia já me deu régua e compasso
Quem sabe de mim sou eu - Aquele abraço!
Pra você que meu esqueceu

D Aquele abraço! Alô, Rio de Janeiro
Aquele abraço! Todo o povo brasileiro
Aquele abraço!




A7
5
D9
4
G7
3
D9
4
G7
3
x3
D9
4
G7
3
F♯7
2
Bm7
2
E7/9
x4
Bm7
2
F♯7
2
G7
3
D
D9
4
G7
3
A7
5

GILBERTO GIL

TODA MENINA BAIANA

Unknowwn Video Footage - 1965/75

(Comp : Gilberto Gil)

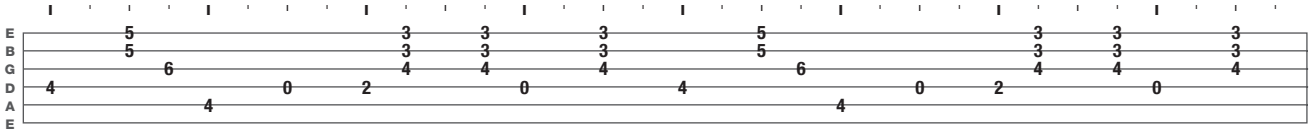
A Toda menina baiana tem um santo, que Deus dá
A Toda menina baiana tem encanto, que Deus dá
A Toda menina baiana tem um jeito, que Deus dá
A Toda menina baiana tem defeito também que Deus dá
B
Que Deus deu
Que Deus dá

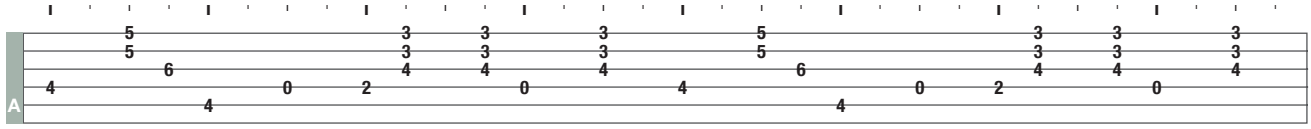
C Que Deus entendeu de dar a primazia
Pro bem, pro mal, primeira mão na Bahia
Primeira missa, primeiro índio abatido também
Que Deus deu

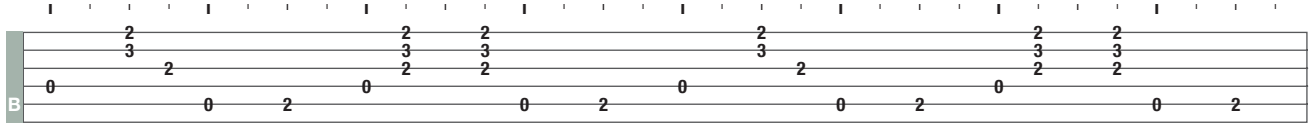
C Que Deus entendeu de dar toda magia
Pro bem, pro mal, primeiro chão na Bahia
Primeiro carnaval, primeiro pelourinho também
Que Deus deu

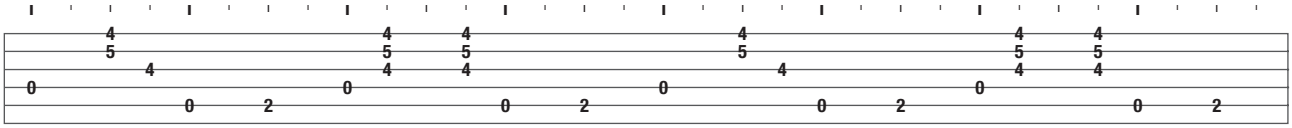
D Que Deus deu
Que Deus dá

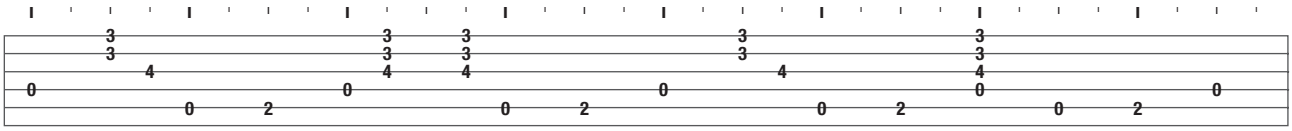
Intro

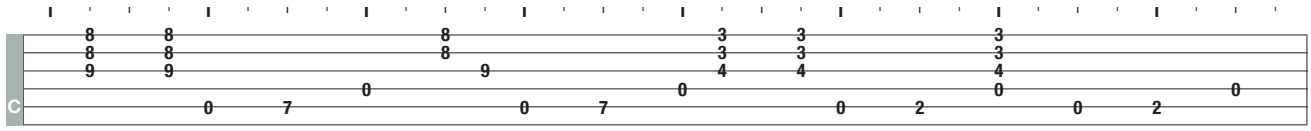


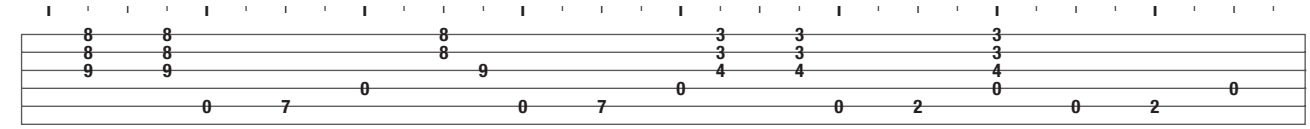


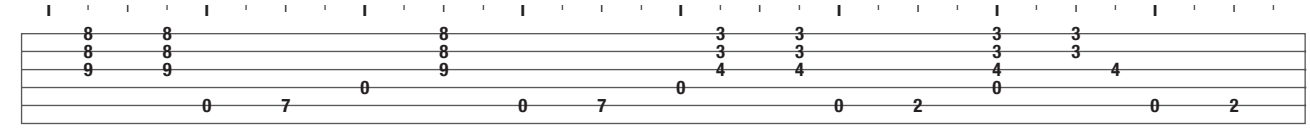


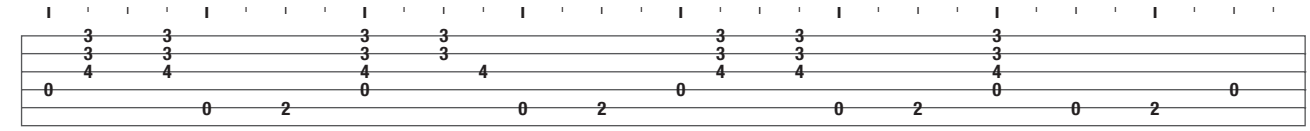


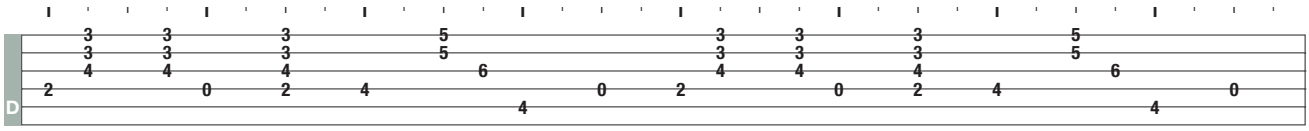










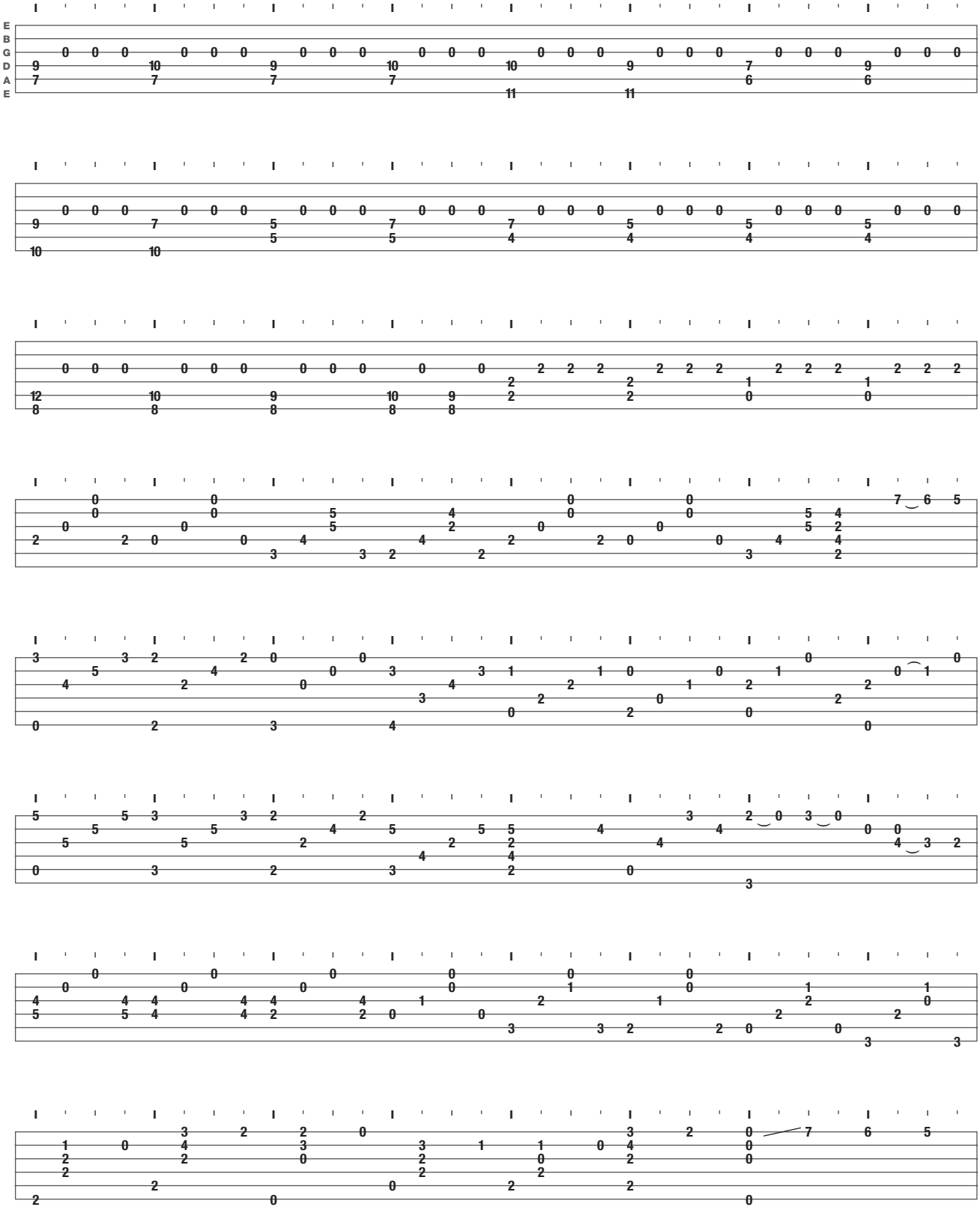

D

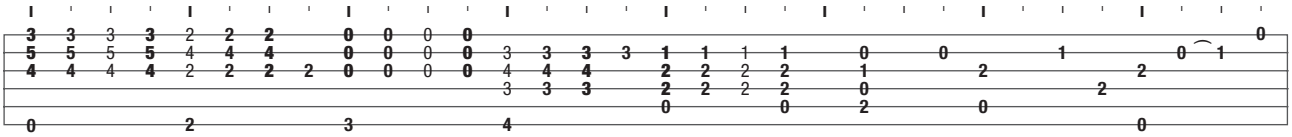
PAULINHO NOGUEIRA

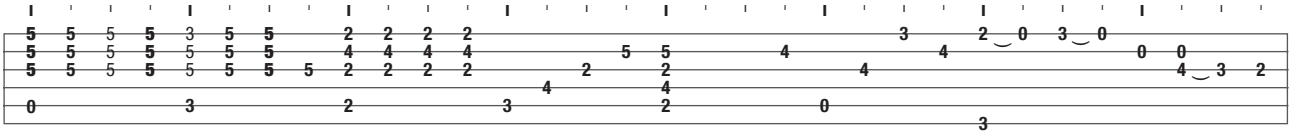
ODEON

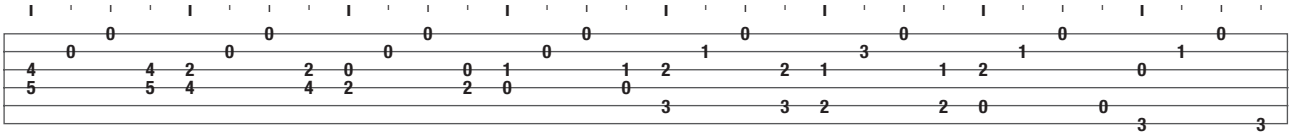
"O fino do violão" - 1980

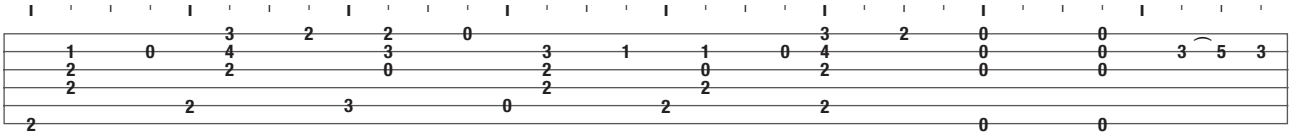
(Comp : Ernesto Nazareth)

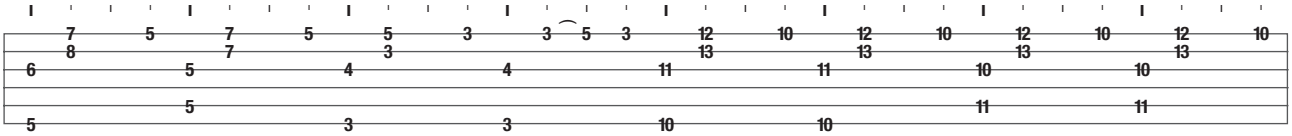


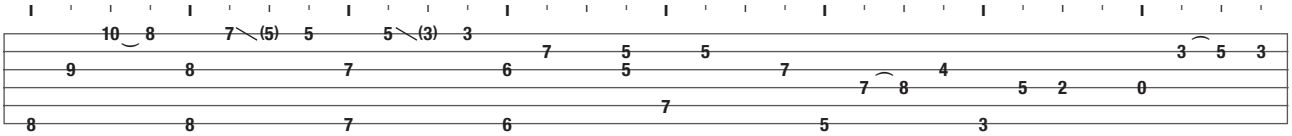


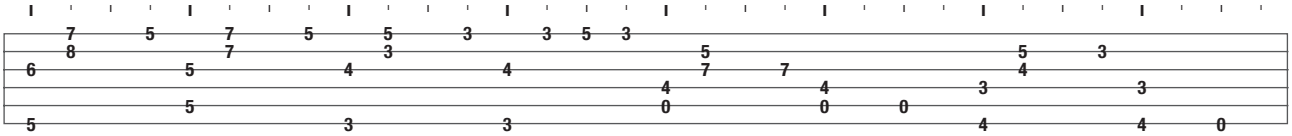


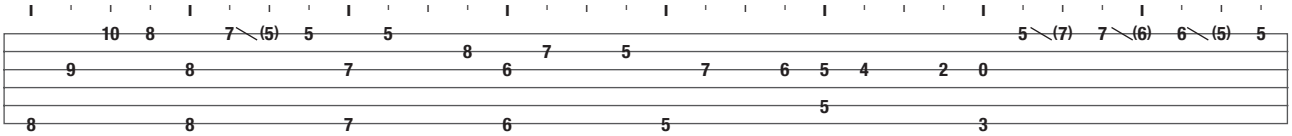


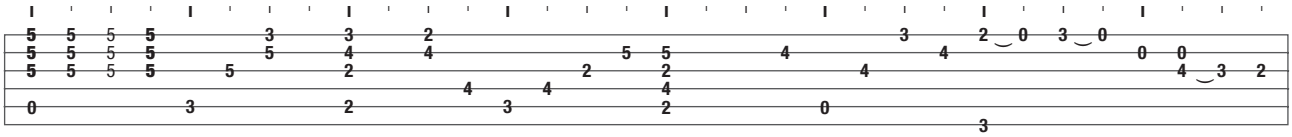


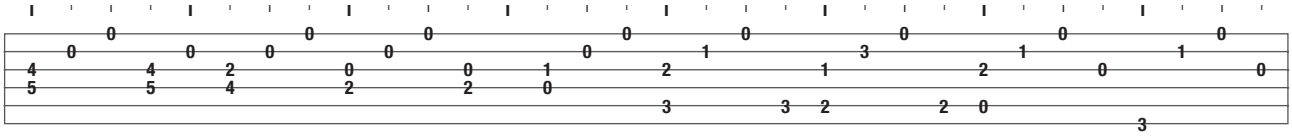


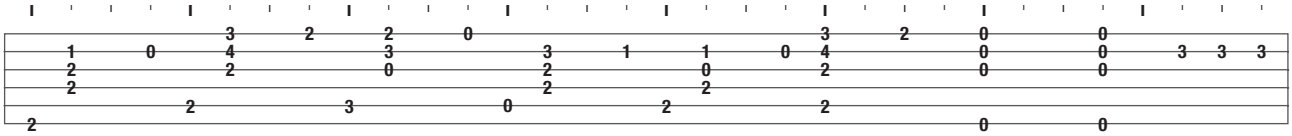


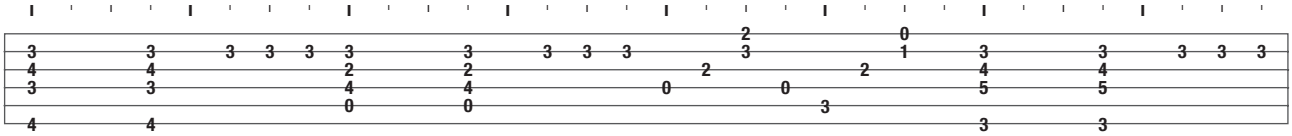


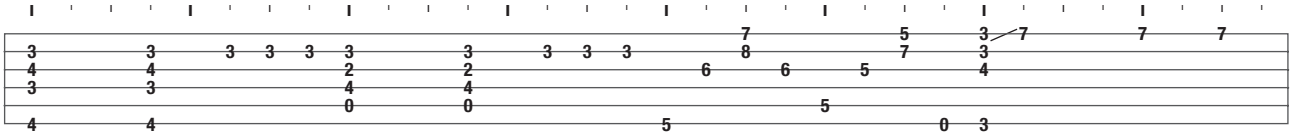


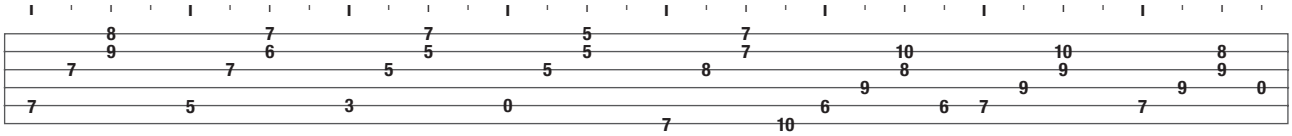


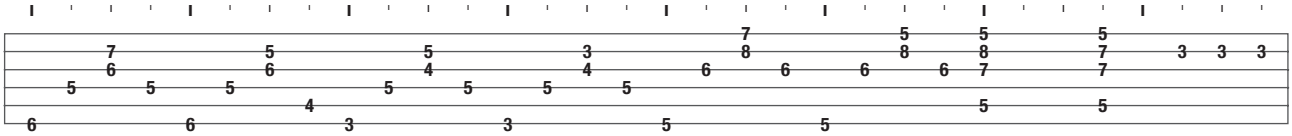


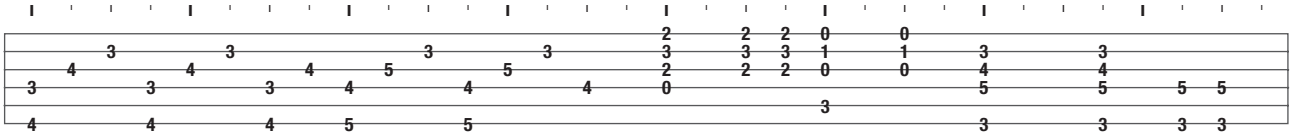


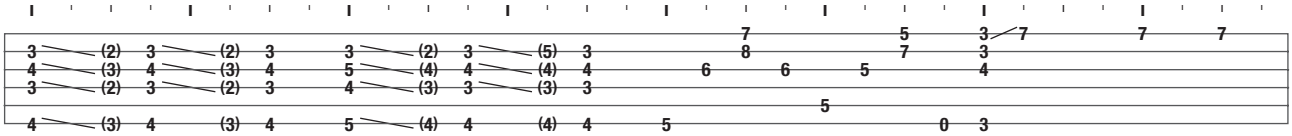


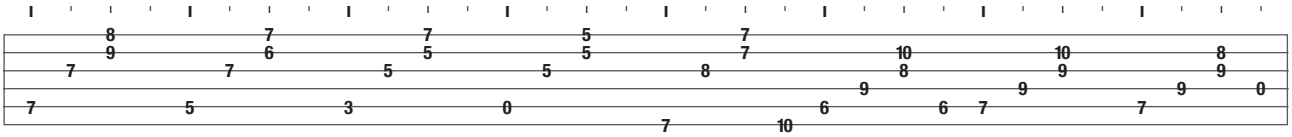


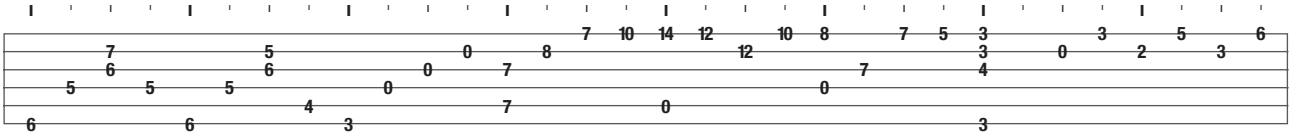


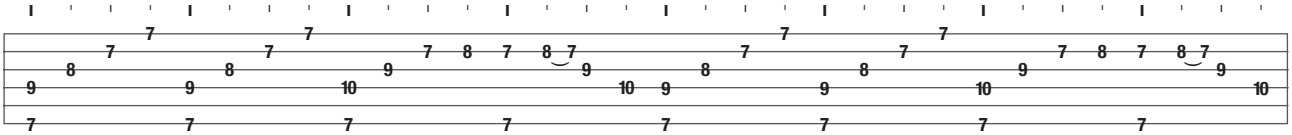


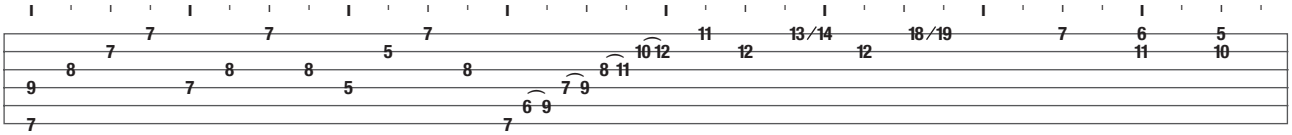


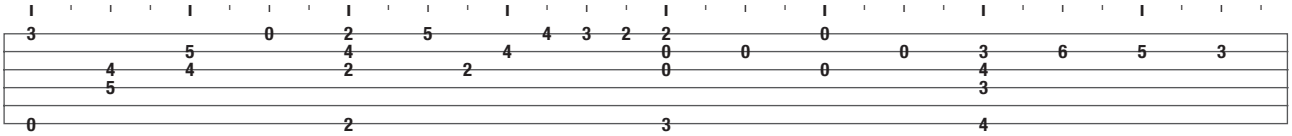


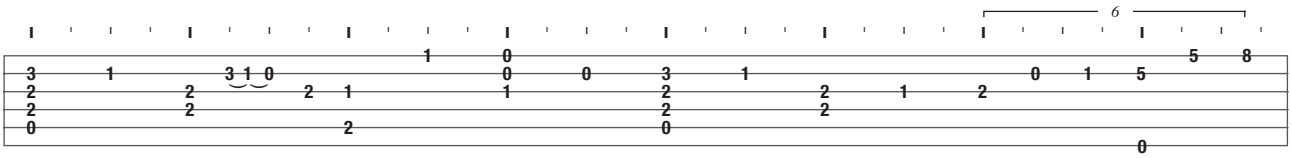


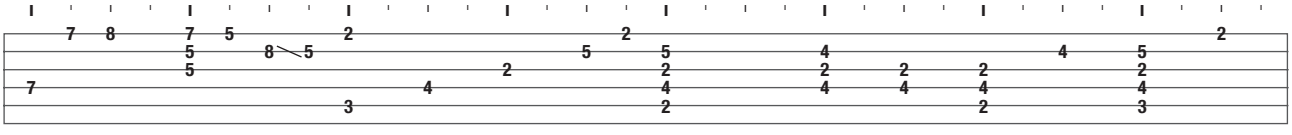


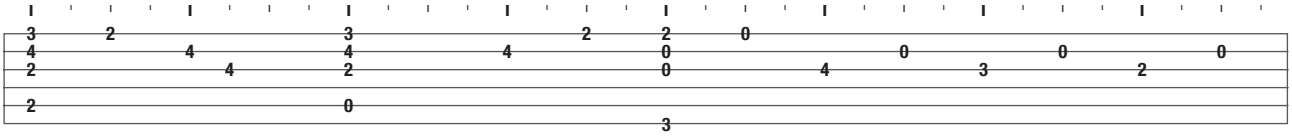


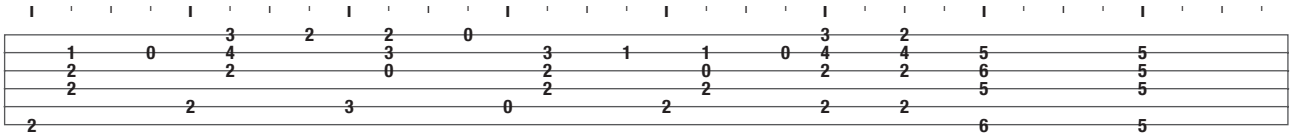


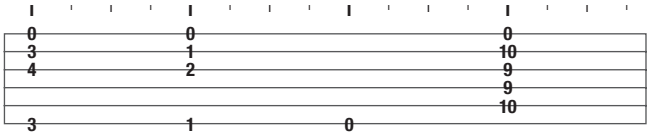









3 2 2 0 3 2
1 0 4 3 3 1 1 0 4 4 5 5
2 2 0 2 0 2 6 5
2 2 2 5
2 3 0 2 2 2
2 6 5

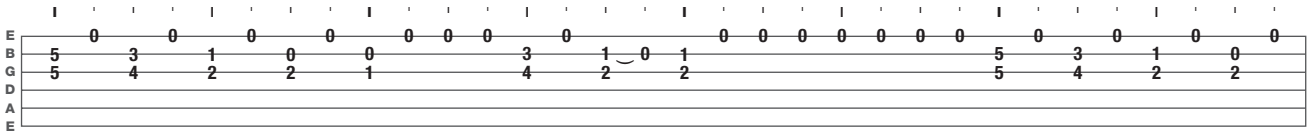

0 0 0
3 1 10
4 2 9
9
10
3 1 0

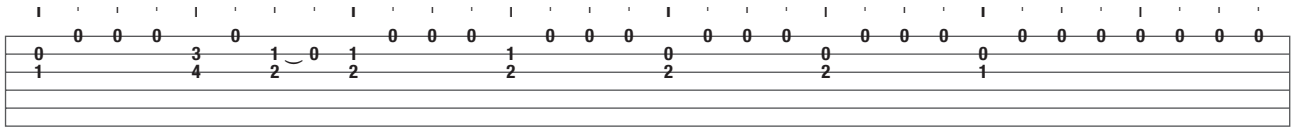
PAULINHO NOGUEIRA

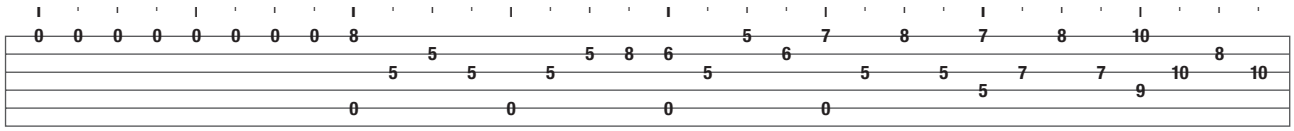
BACHIANINHA N°1

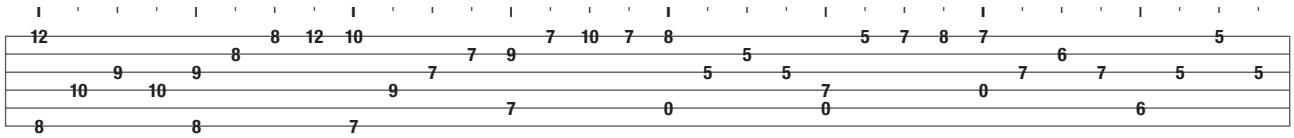
"Paulinho Nogueira" - 1965

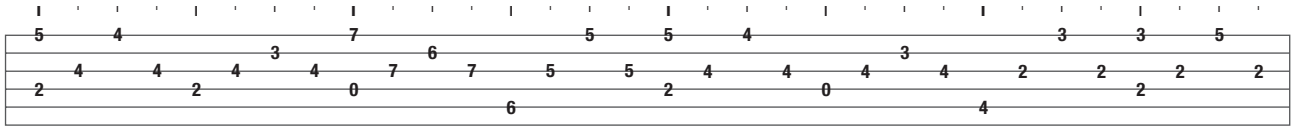
(Comp : Paulinho Nogueira)

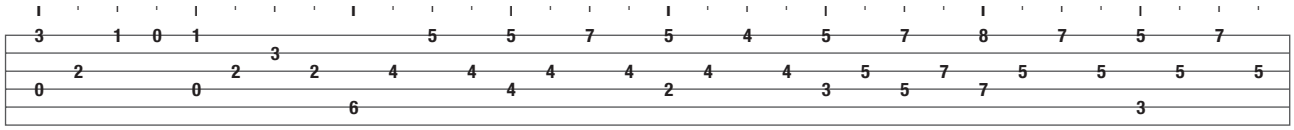


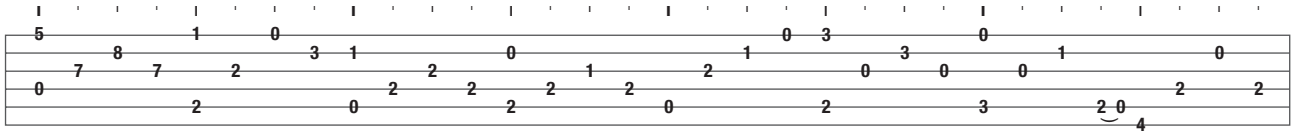


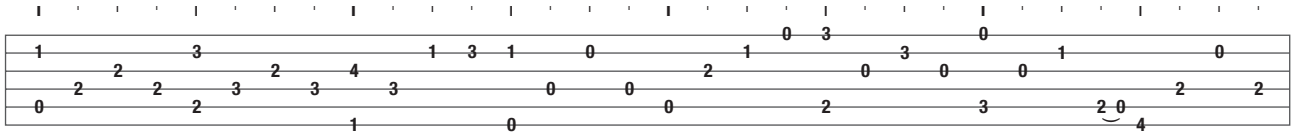


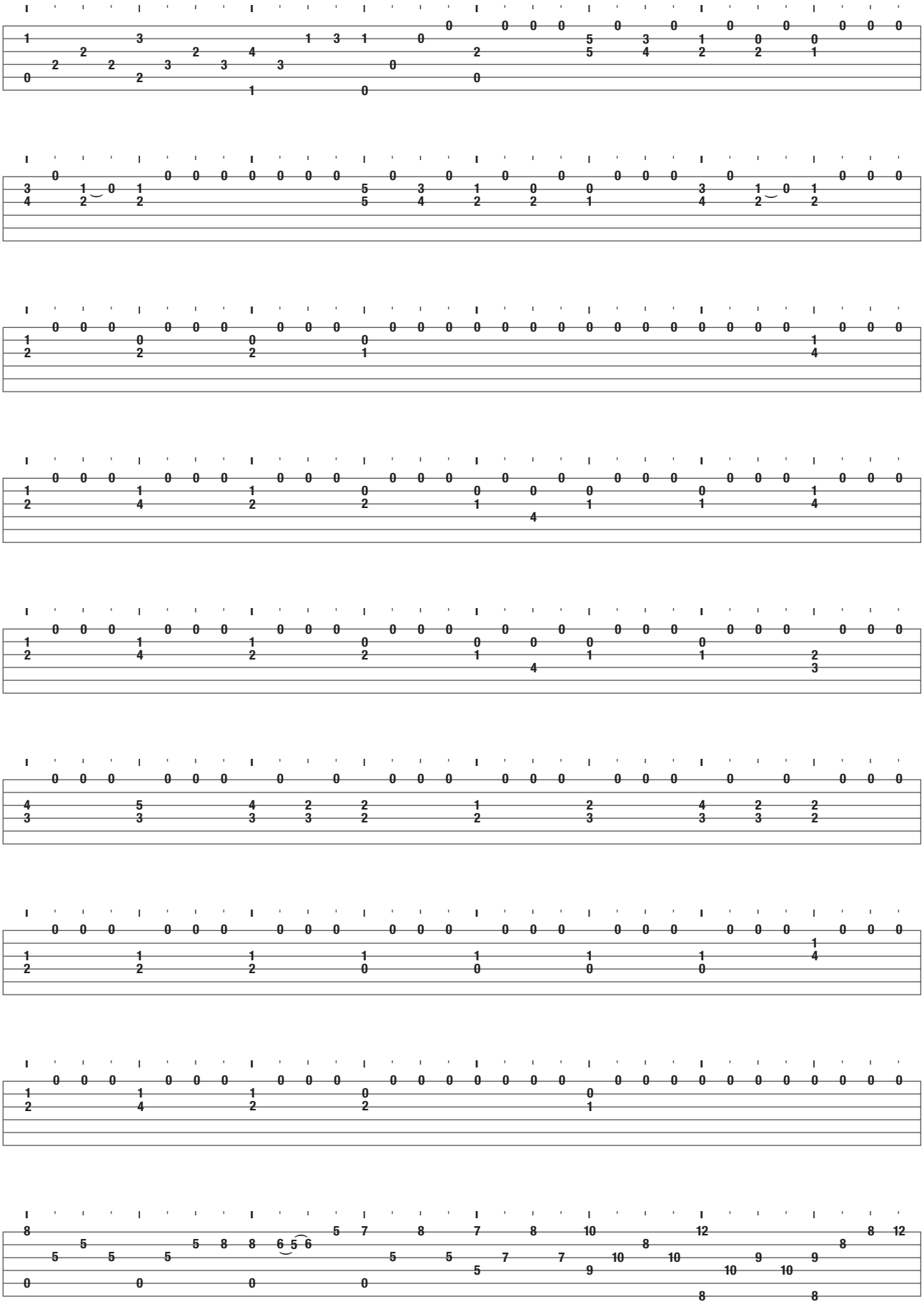


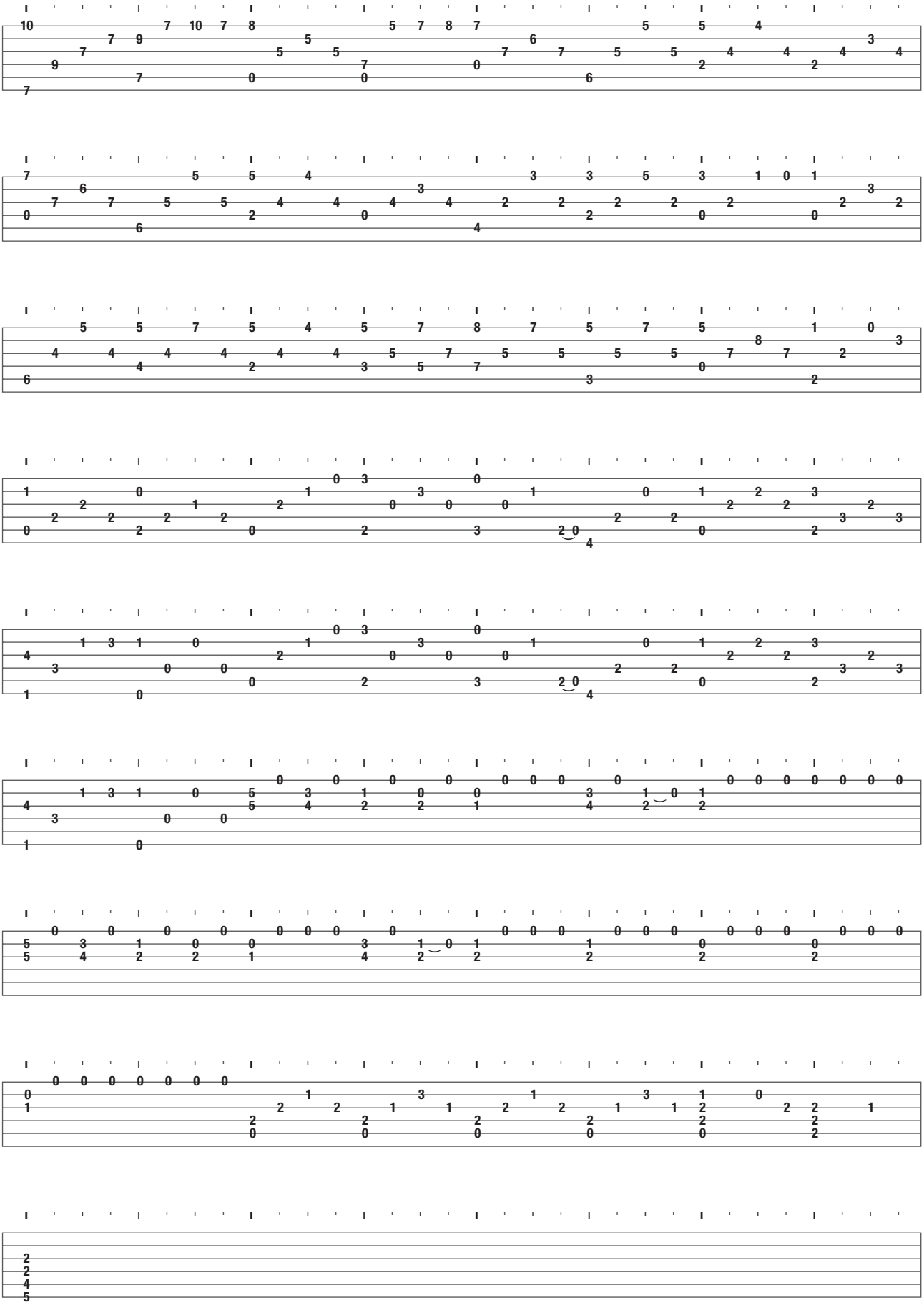










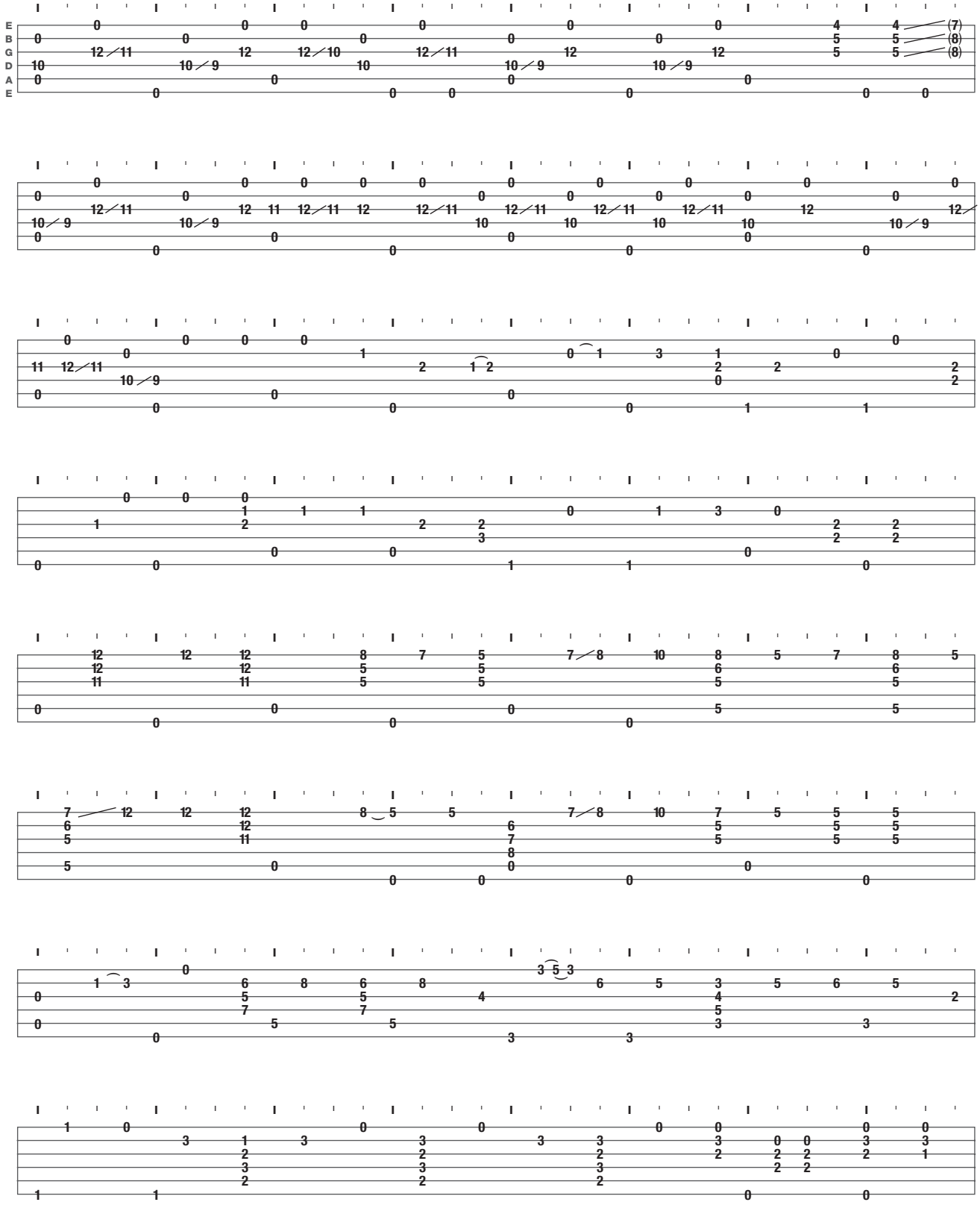


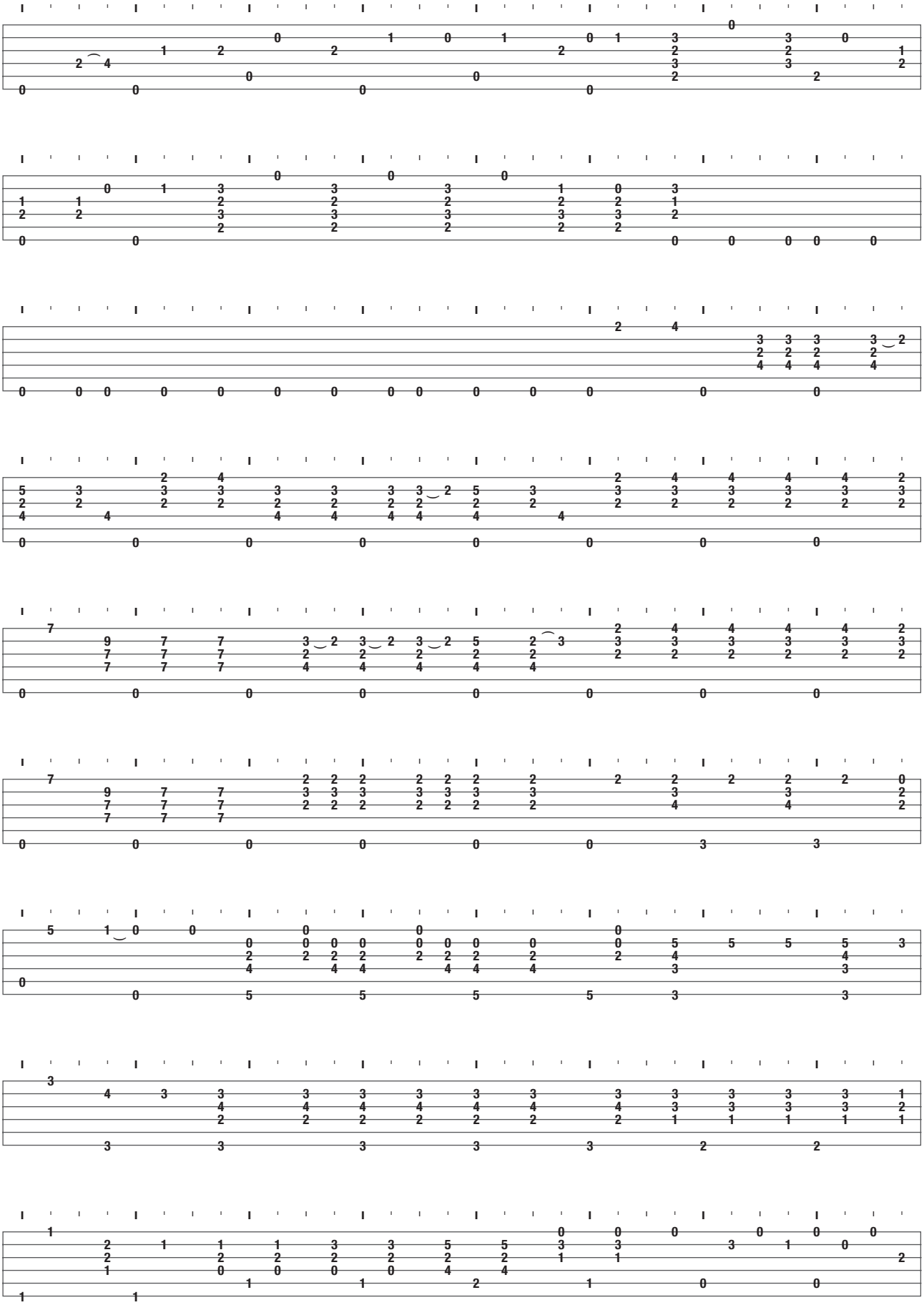
PAULINHO NOGUEIRA

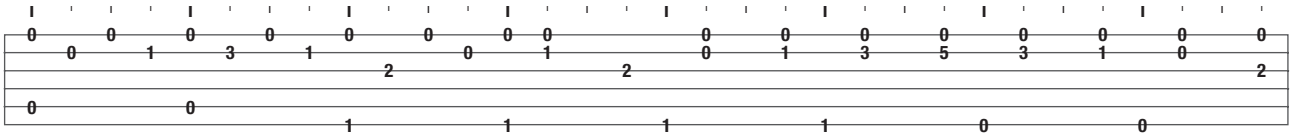
ZELAO

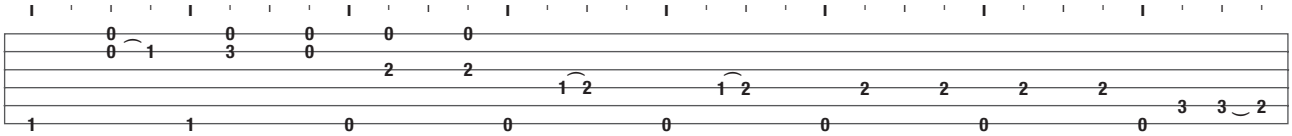
"Violão e Samba" - 1979

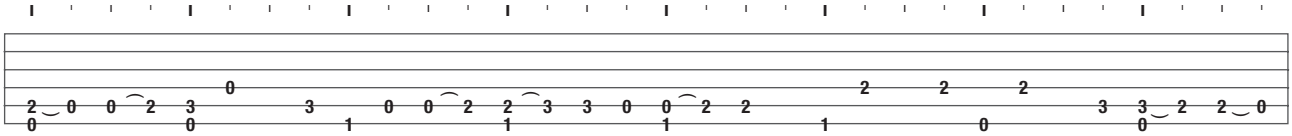
(Comp : Sergio Ricardo)

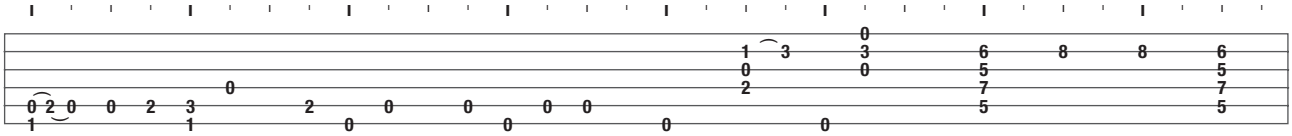


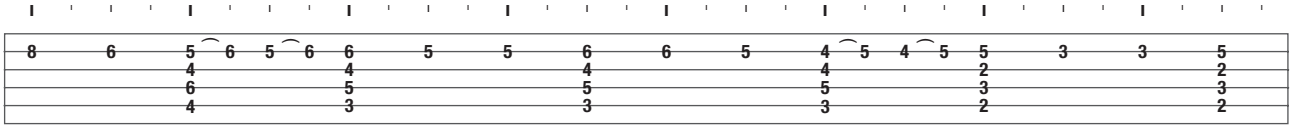


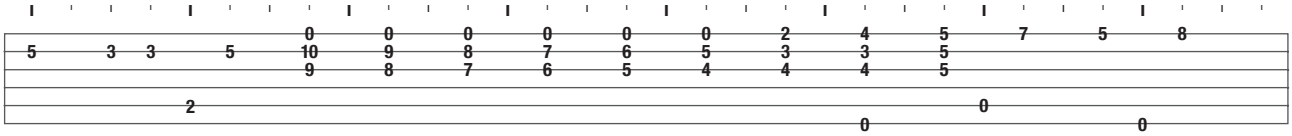


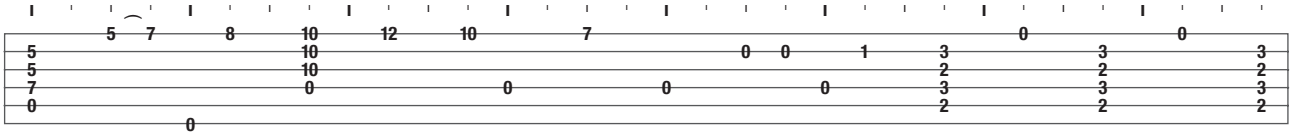


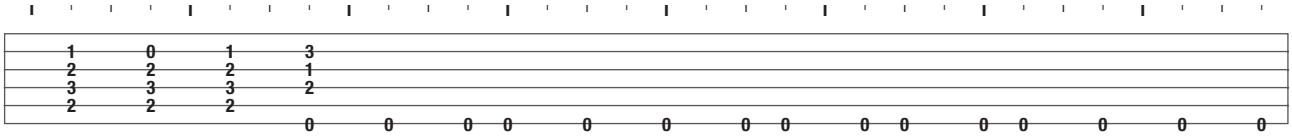


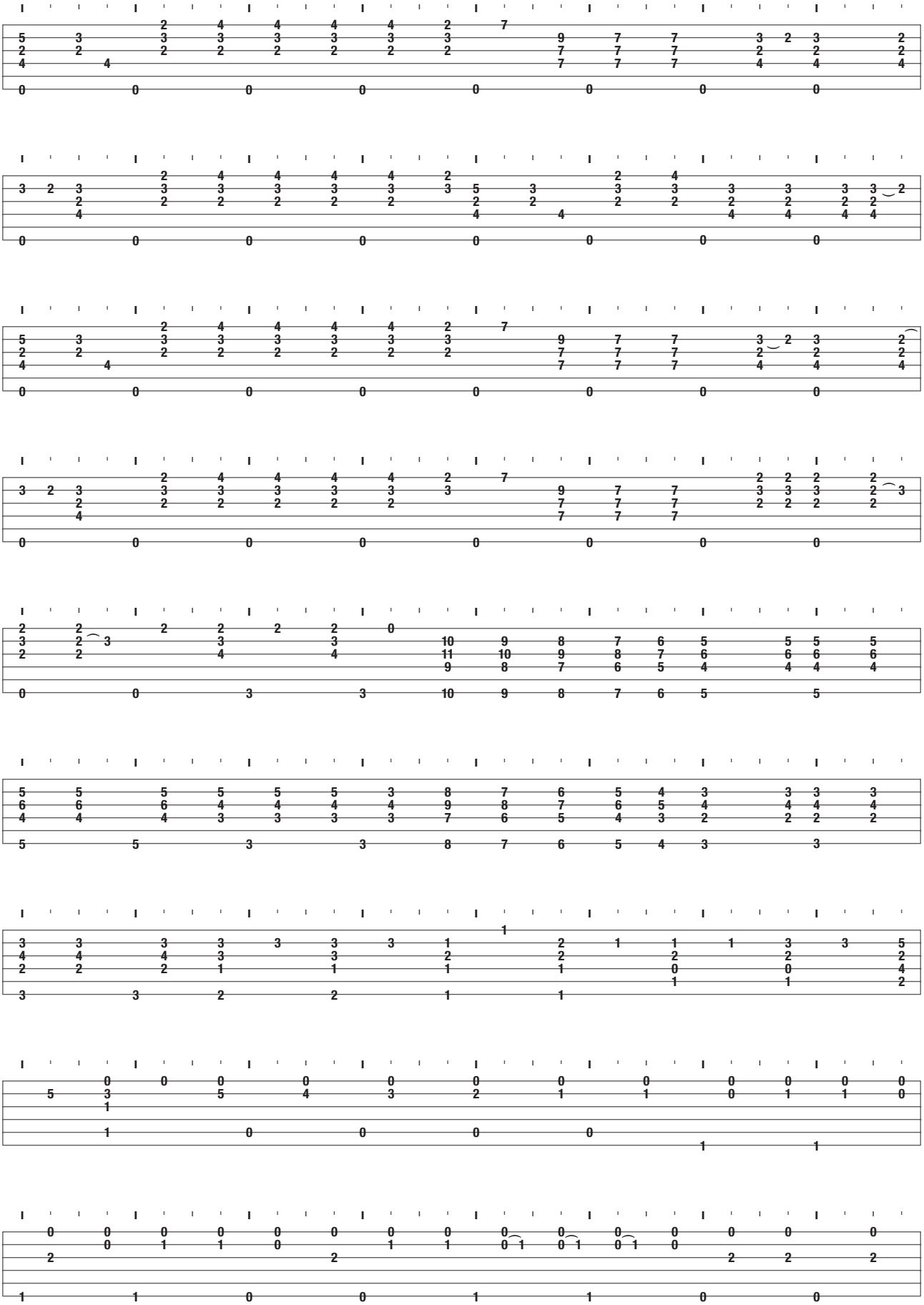


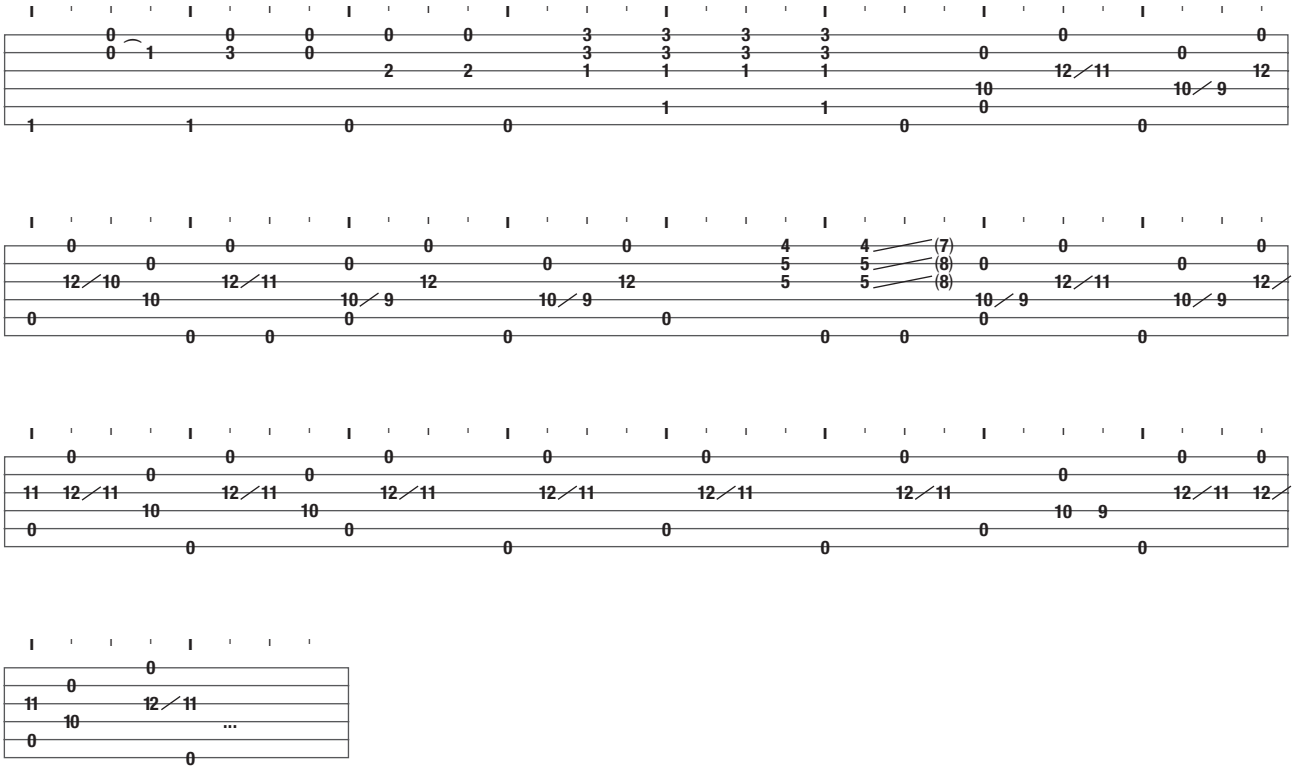


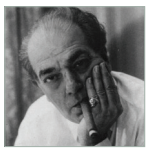












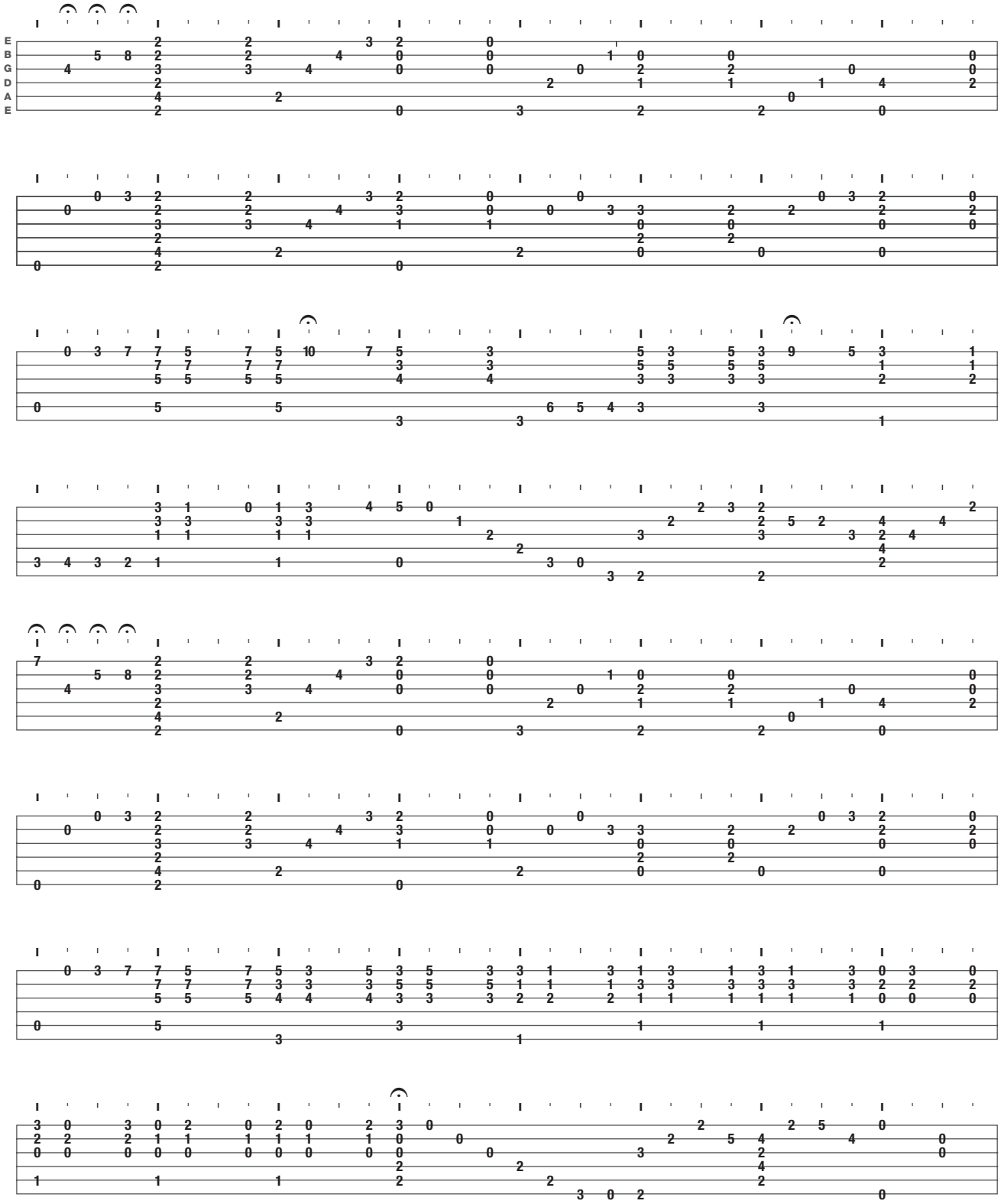
HEITOR VILLA-LOBOS

CHORO Nº1

"Choros" - 1920

(Comp : Heitor Villa-Lobos)

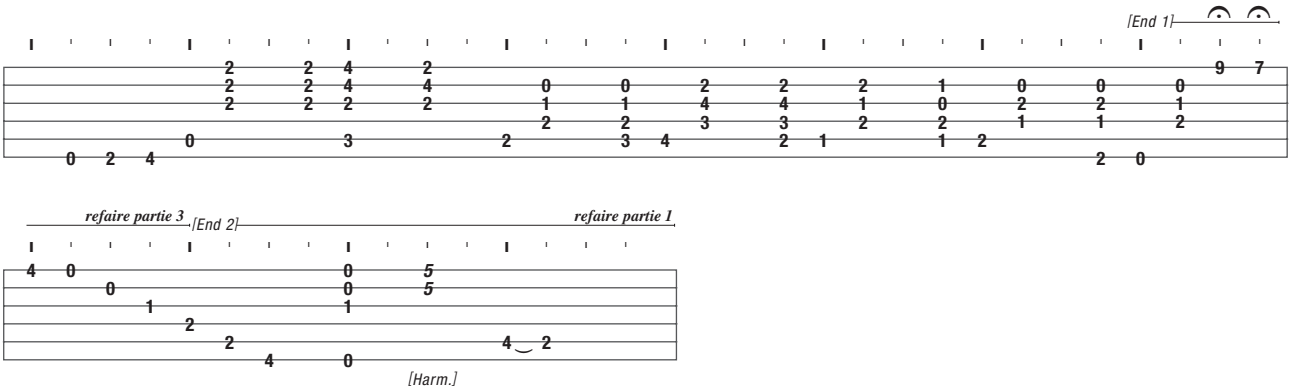
Partie 1
moderato

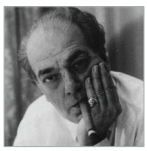


[Harm.]

Partie 2

Partie 3


[End 1]
refaire partie 3
[End 2]
refaire partie 1
[Harm.]



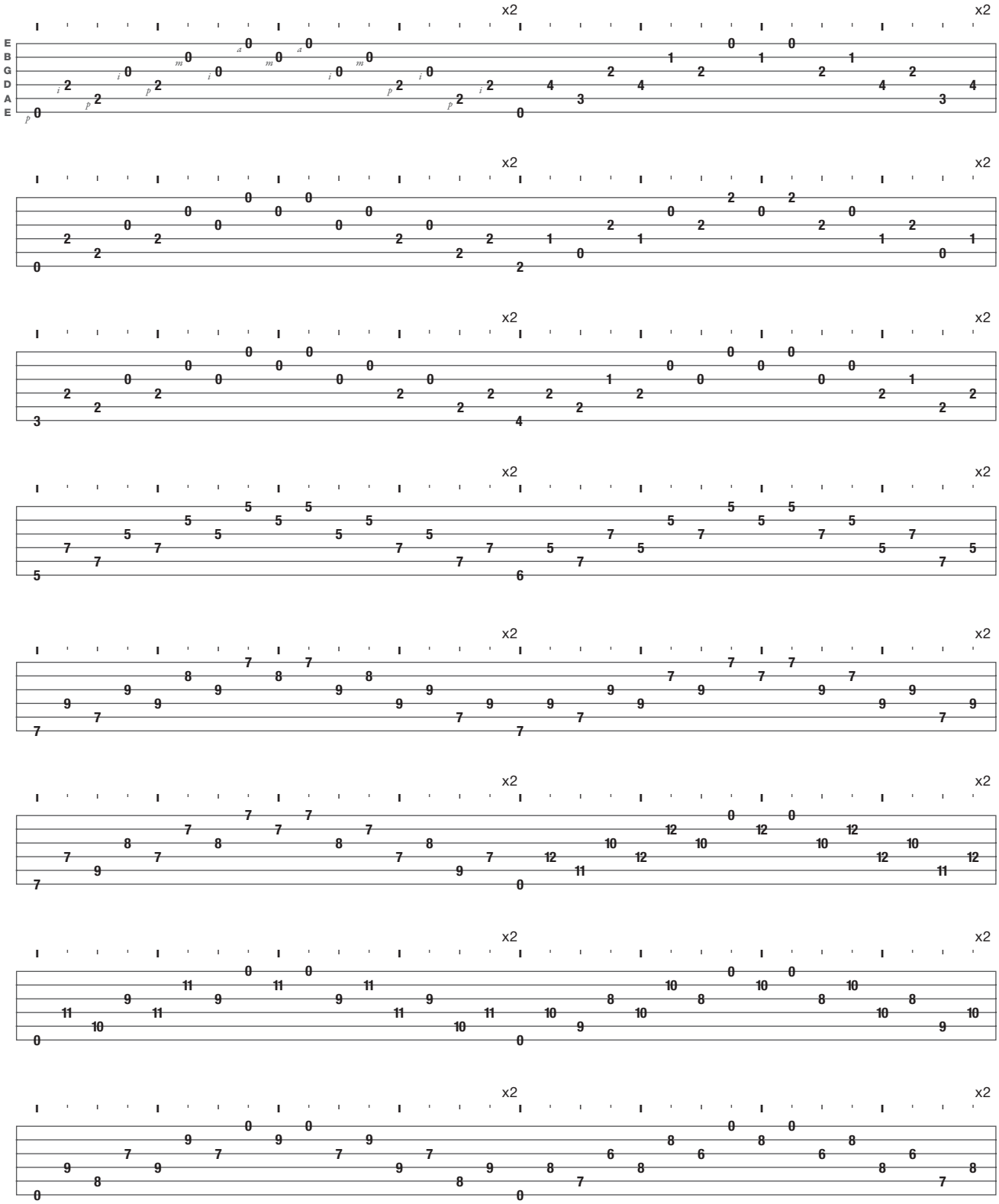
HEITOR VILLA-LOBOS

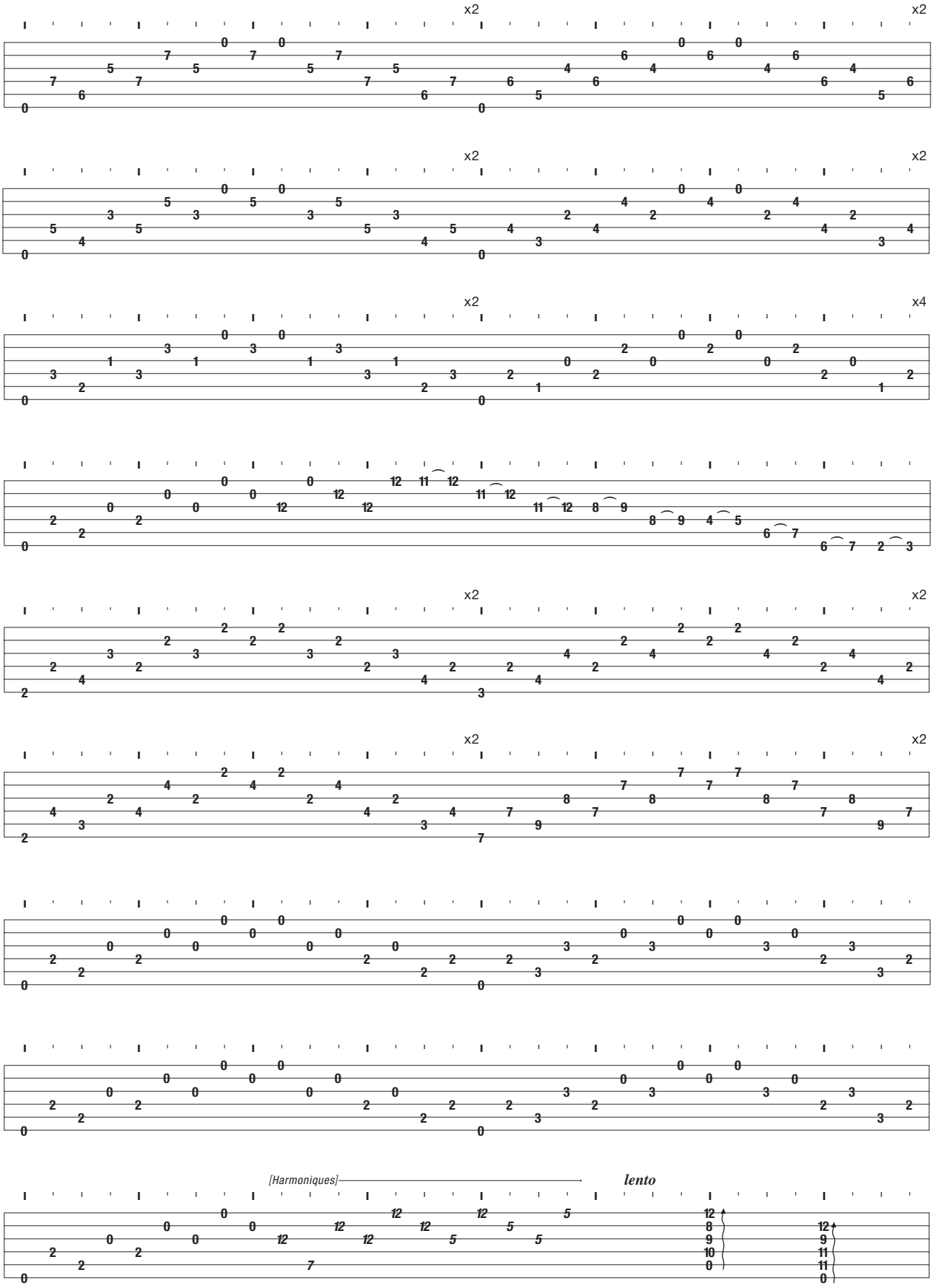
ETUDE N°1

"Douze Etudes Pour Guitare" - 1929

(Comp : Heitor Villa-Lobos)

allegro non troppo



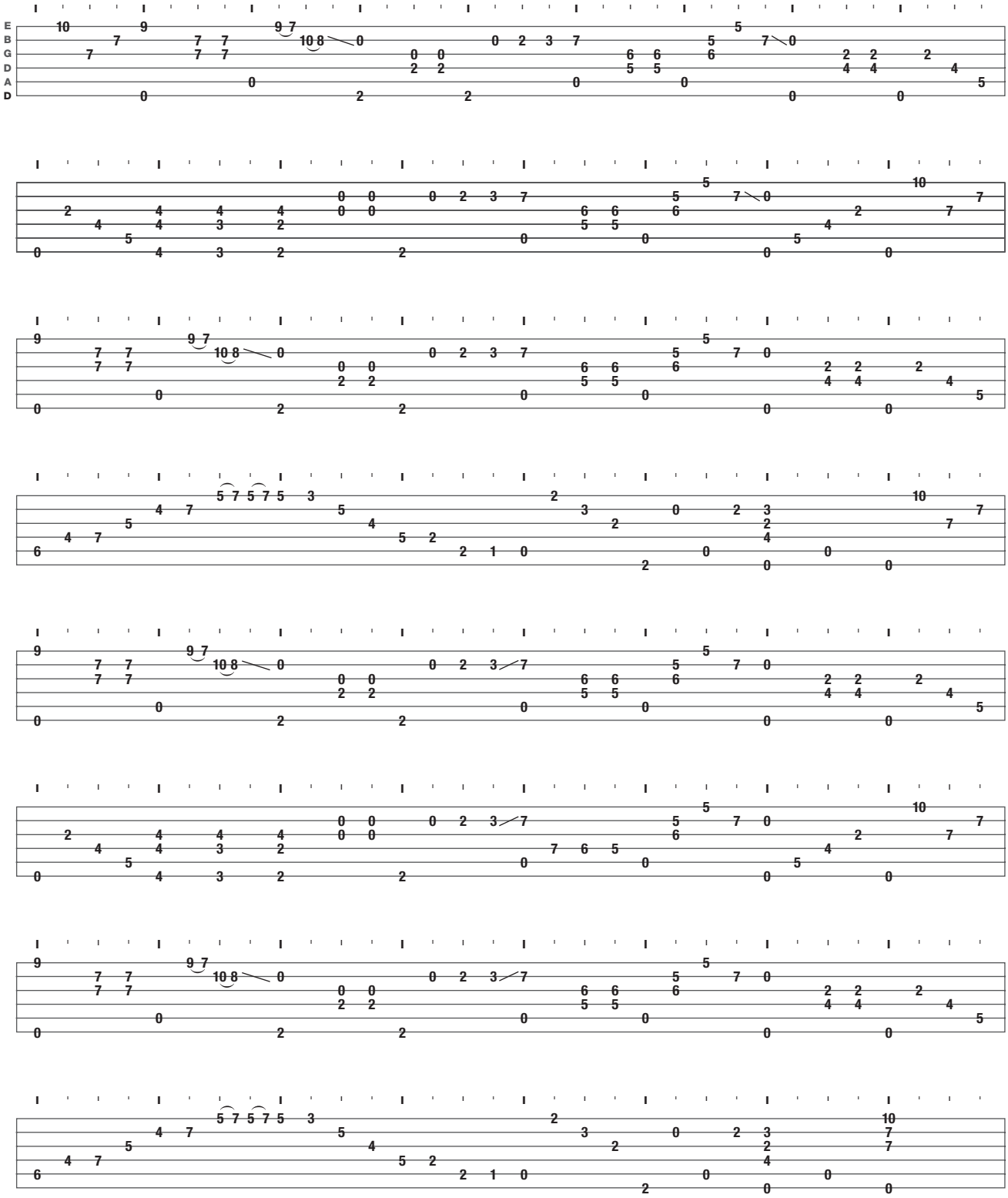

x2
x2
x2
x2
x2
x4
x2
x2
x2
x2
x2
x2
[Harmoniques]
lento

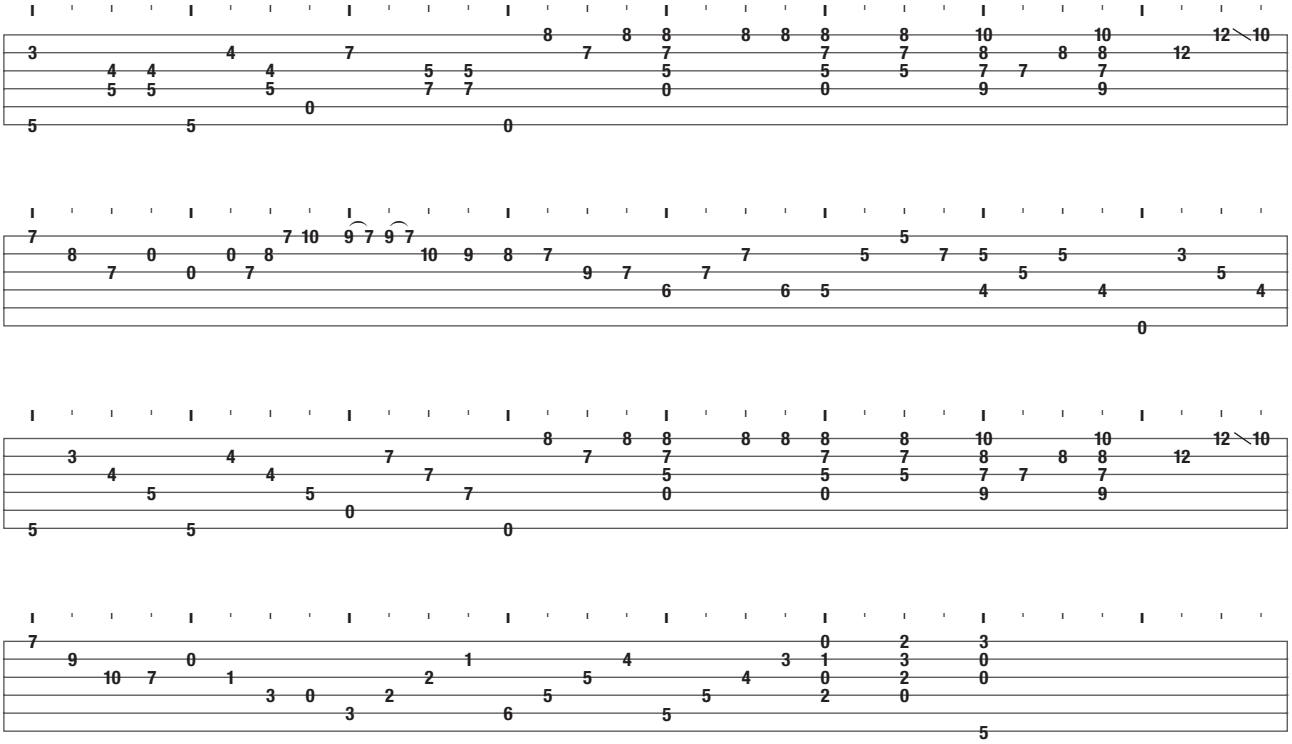
NONATO LUIZ

SONS DE CARRILHOES

"Os bambas do violão" - 19??

(Comp : João Pernambuco)





EDU LOBO

ZANGA ZANGADA

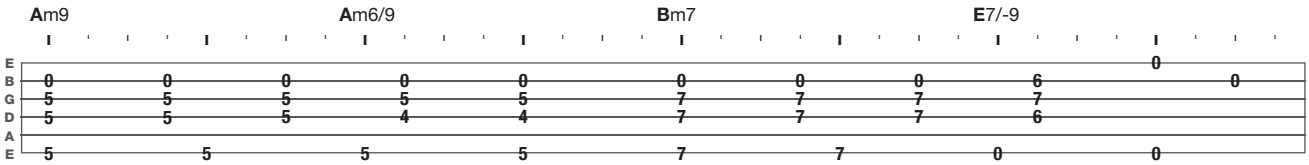
"Video Footage" - Unknown year

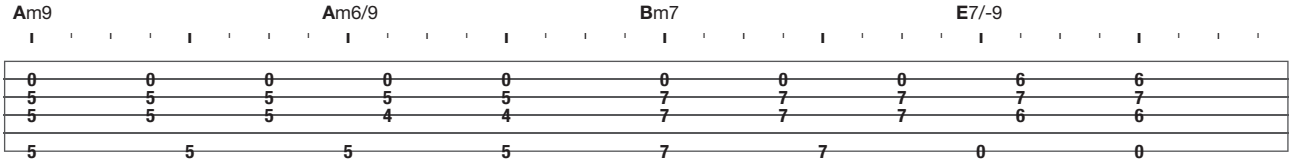
(Comp : Eduardo Lobo)

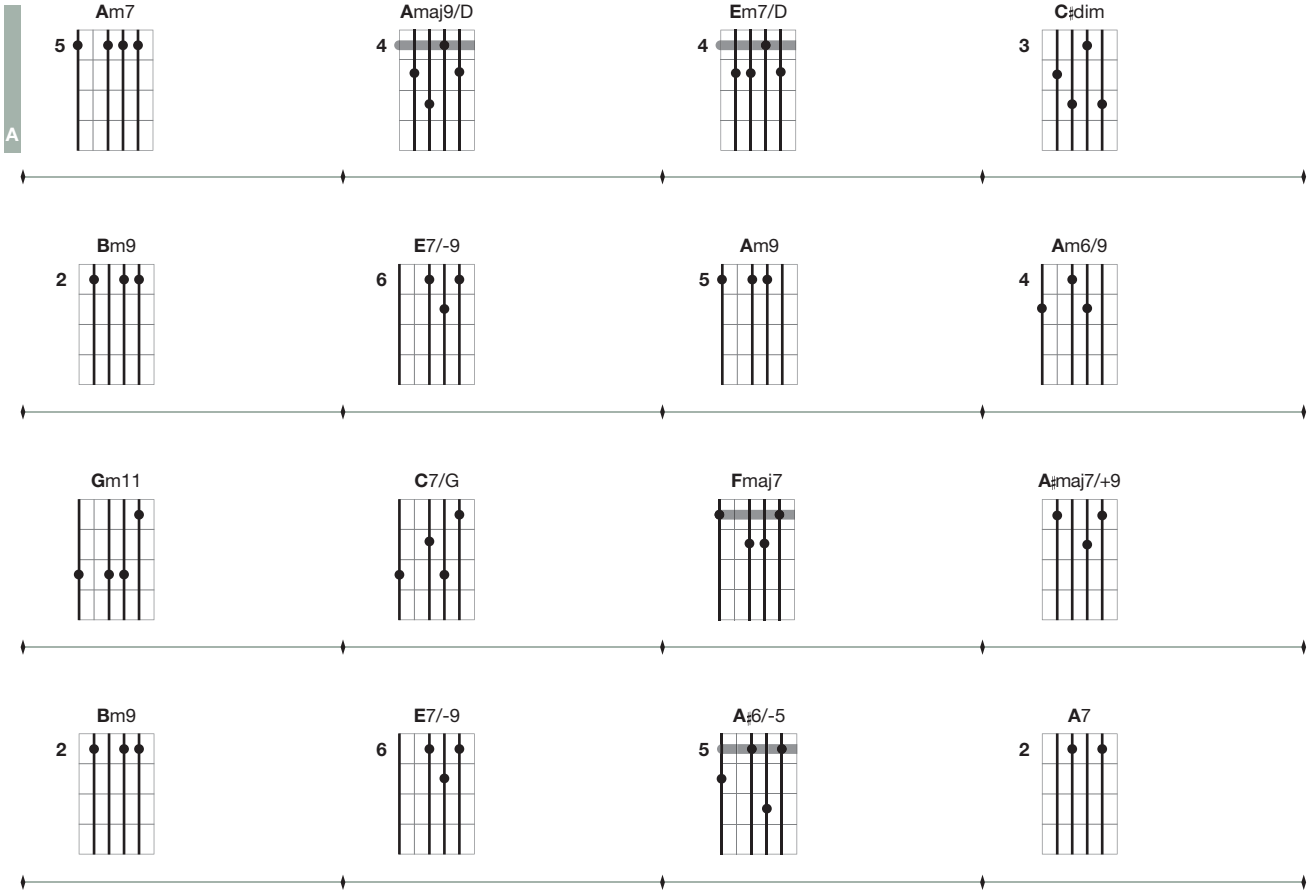
A Zanga zangada não sei mais de nada
Que possa abrir teu coração
Zanga zangada não sei quase nada
Entre a zanga e o perdão
Zanga zangada eu já fiz quase tudo
Que manda o meu coração

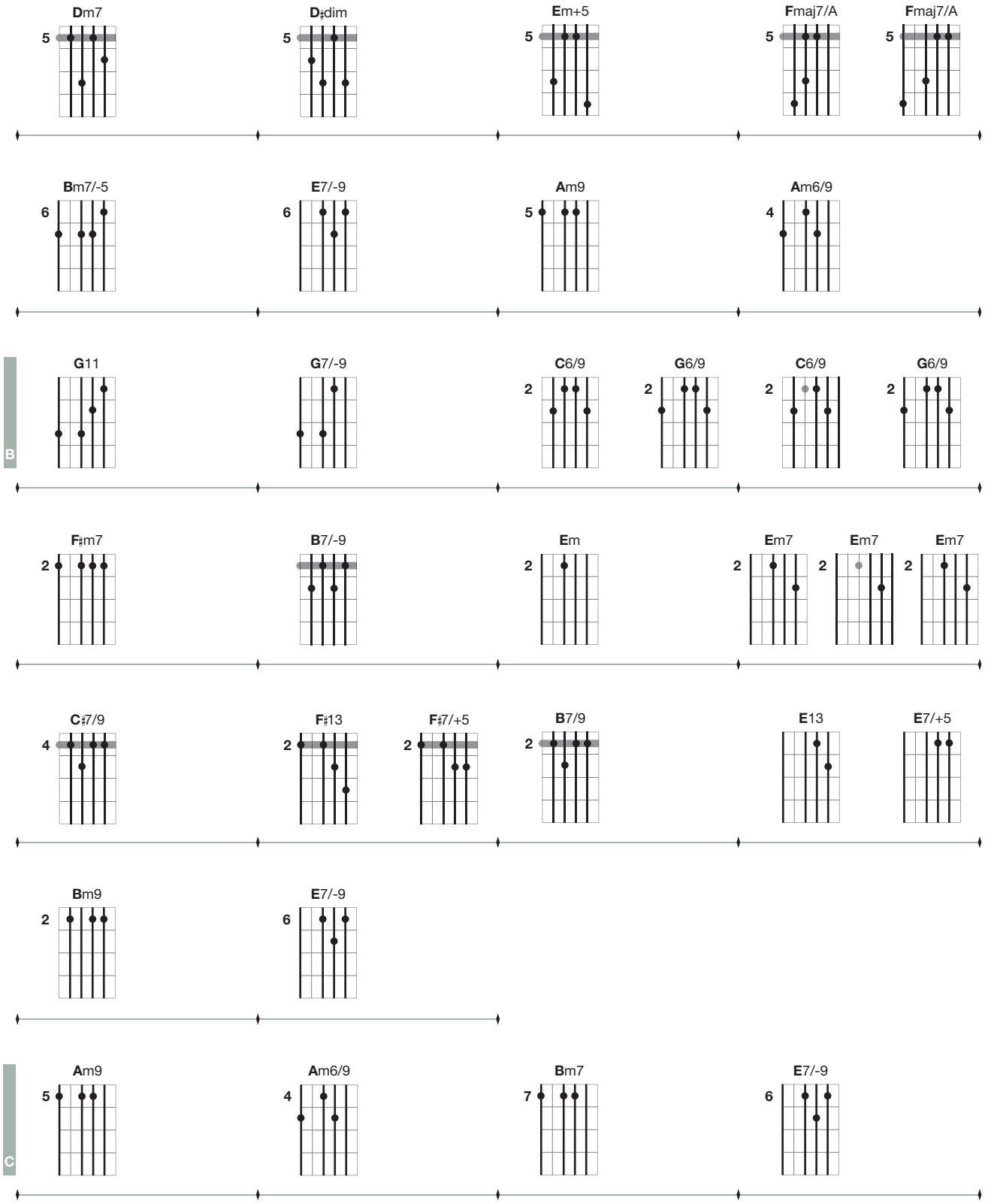
B Zanga eu não quero te ver mais assim
Tome juízo, me faça feliz
Num dia de sol
Num porto de mar
Me ensine a sorrir

C Me ensine essa zanga, essa zanga
Essa zanga zangada essa zanga zangada...








Dm7
5
D♯dim
5
Em+5
5
Fmaj7/A
5
Fmaj7/A
5
Bm7/-5
6
E7/-9
6
Am9
5
Am6/9
4
B
G11
G7/-9
C6/9
2
G6/9
2
C6/9
2
G6/9
2
F♯m7
2
B7/-9
Em
2
Em7
2
Em7
2
Em7
2
C♯7/9
4
F♯13
2
F♯7/+5
2
B7/9
2
E13
E7/+5
Bm9
2
E7/-9
6
C
Am9
5
Am6/9
4
Bm7
7
E7/-9
6

ANTONIO CARLOS JOBIM

AGUAS DE MARÇO

"Disco de bolso" - 1972

(Comp : Antonio Carlos Jobim & Vinicius de Moraes)

A É pau, é pedra, é o fim do caminho
É um resto de toco, é um pouco sozinho
B É um caco de vidro, é a vida, é o sol
É a noite, é a morte, é um laco, é o anzol
B É peroba do campo, é o nó da madeira
Cainga, candeia, é o Matita Pereira
B É madeira de vento, tombo da ribanceira
É o mistério profundo, é o queira ou não queira
B É o vento ventando, é o fim da ladeira
É a viga, é o vão, festa da cumeeira
B É a chuva chovendo, é conversa ribeira
Das aguas de março, é o fim da canseira

C É o pé, é o chao, é a marcha estradeira
Passarinho na mao, pedra de atiradeira
B Uma ave no céu, uma ave no chão
É um regato, é uma fonte, é um pedaco de pão
B É o fundo do poco, é o fim do caminho
No rosto o desgosto, é um pouco sozinho

C É um estrepe, é um prego, é uma ponta, é um ponto
É um pingo pingando, é uma conta, é um conto
B É um peixe, é um gesto, é uma prata brilhando
É a luz da manha, é o tijolo chegando
B É a lenha, é o dia, é o fim da picada
É a garrafa de cana, o estilhaco na estrada
B É o projeto da casa, é o corpo na cama
É o carro enguicado, é a lama, é a lama

C É um passo, é uma ponte, é um sapo, é uma ra
É um resto de mato, na luz da manha
B São as aguas de março fechando o verão
É a promessa de vida no teu coração

C É pau, é pedra, é o fim do caminho
É um resto de toco, é um pouco sozinho
B É uma cobra, é um pau, é Joao, é José
É um espinho na mao, é um corte no pé
B São as aguas de março fechando o verão
É a promessa de vida no teu coração

C É pau, é pedra, é o fim do caminho
É um resto de toco, é um pouco sozinho
B É pau, é pedra, é o fim do caminho
É um resto de toco, é um pouco sozinho

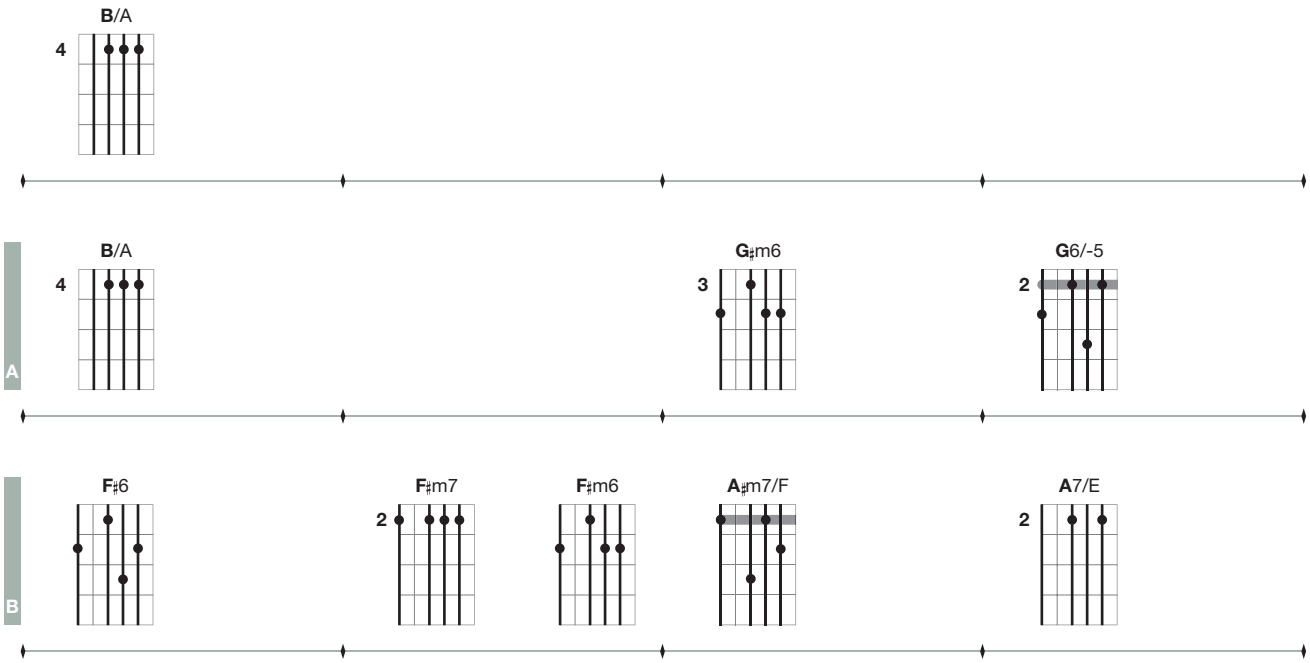
C

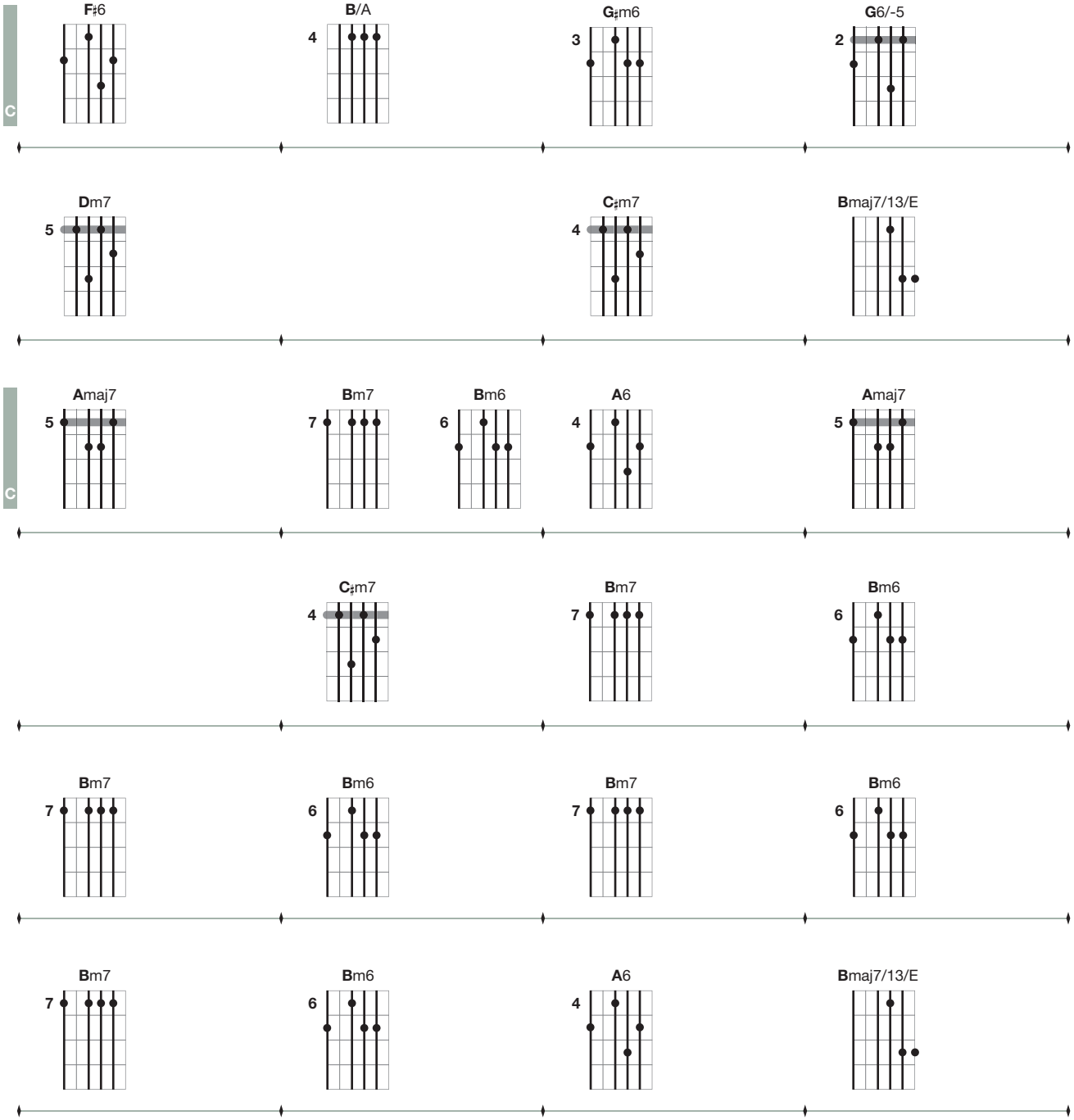
É um passo, é uma ponte, é um sapo, é uma ra
É um belo horizonte, é uma febre terca
São as aguas de março fechando o verão
É a promessa de vida no teu coração

É pau, é pedra, é o fim do caminho
É um resto de toco, é um pouco sozinho

É pau, é pedra, é o fim do caminho
É um resto de toco, é um pouco sozinho

Pedra... caminho... de toco... sozinho
Pedra... caminho... de toco... sozinho



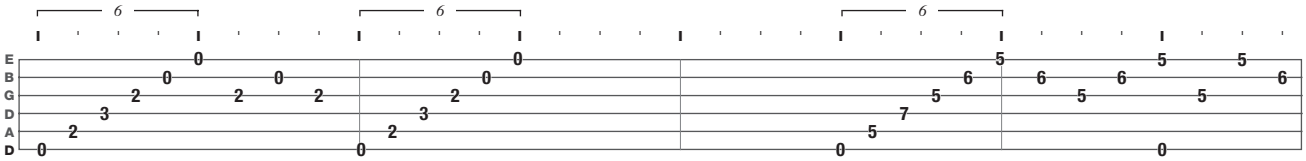

C
F♯6
B/A
4
G♯m6
3
G6/-5
2
Dm7
5
C♯m7
4
Bmaj7/13/E
C
Amaj7
5
Bm7
7
Bm6
6
A6
4
Amaj7
5
C♯m7
4
Bm7
7
Bm6
6
Bm7
7
Bm6
6
Bm7
7
Bm6
6
Bm7
7
Bm6
6
A6
4
Bmaj7/13/E

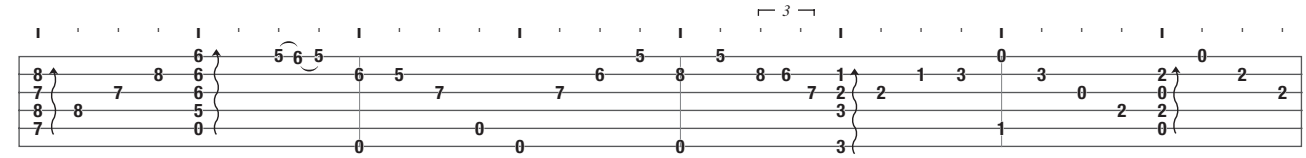
ROSINHA DE VALENÇA

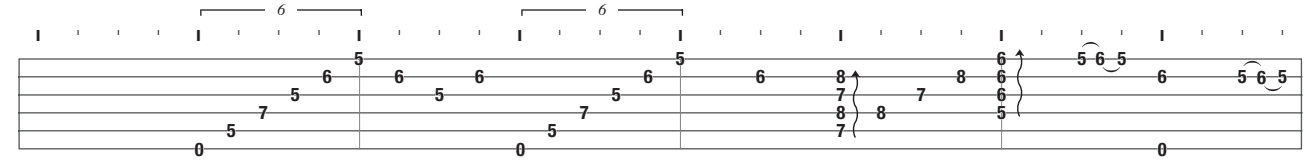
CONSOLACÃO

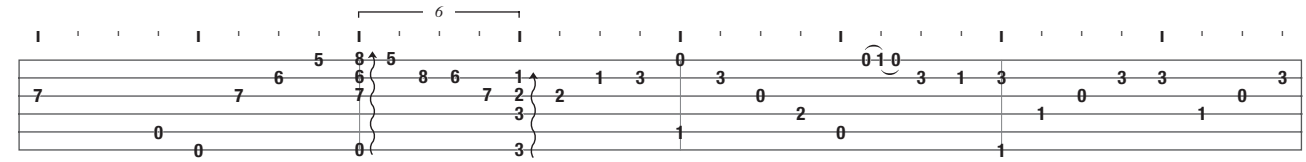
"Folklore der welt - Bossa Nova do Brasil" - 1966

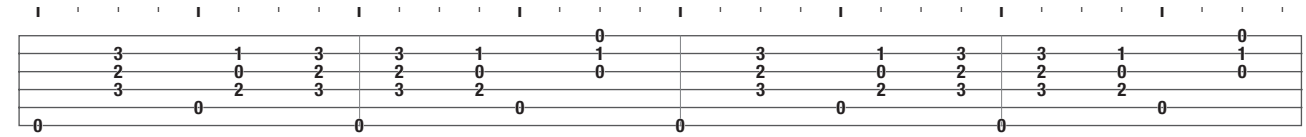
(Comp : Baden Powell & Vinicius de Moraes)



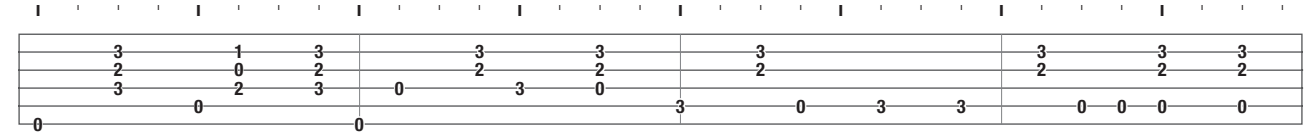


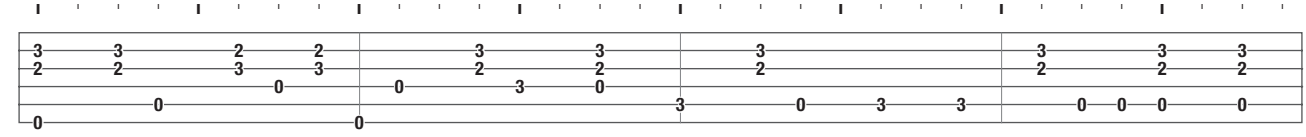


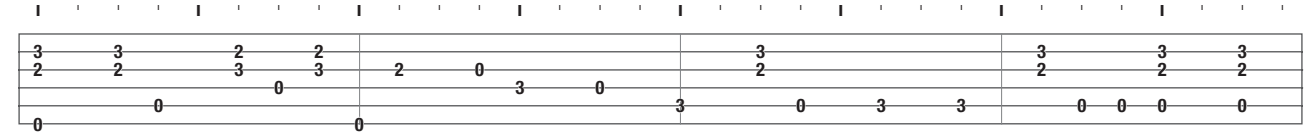


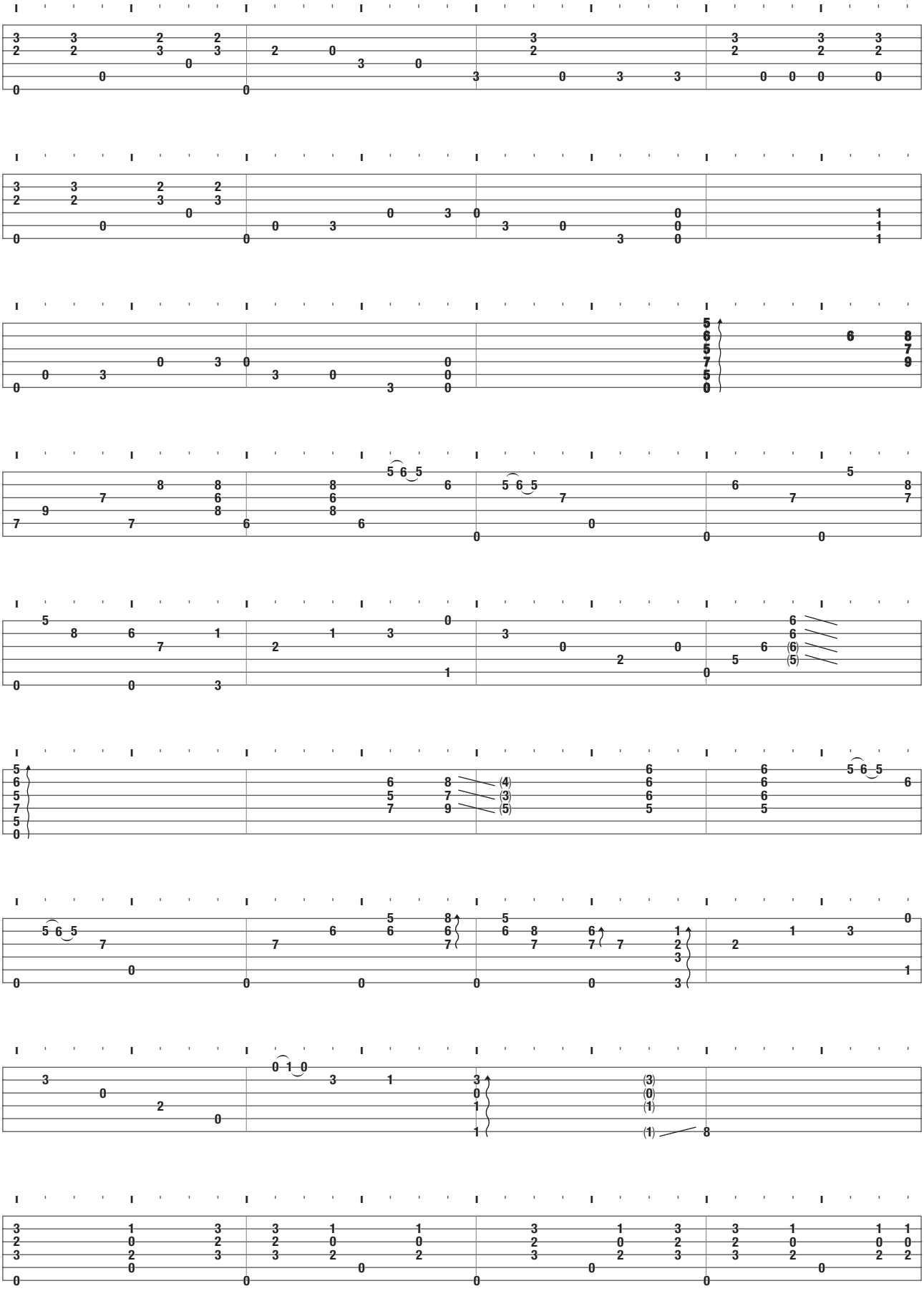


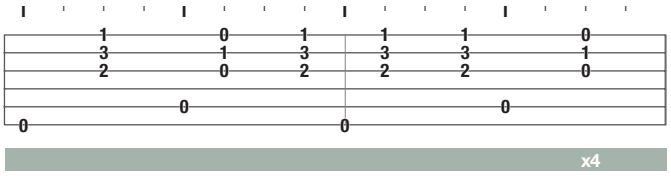
x3








x4

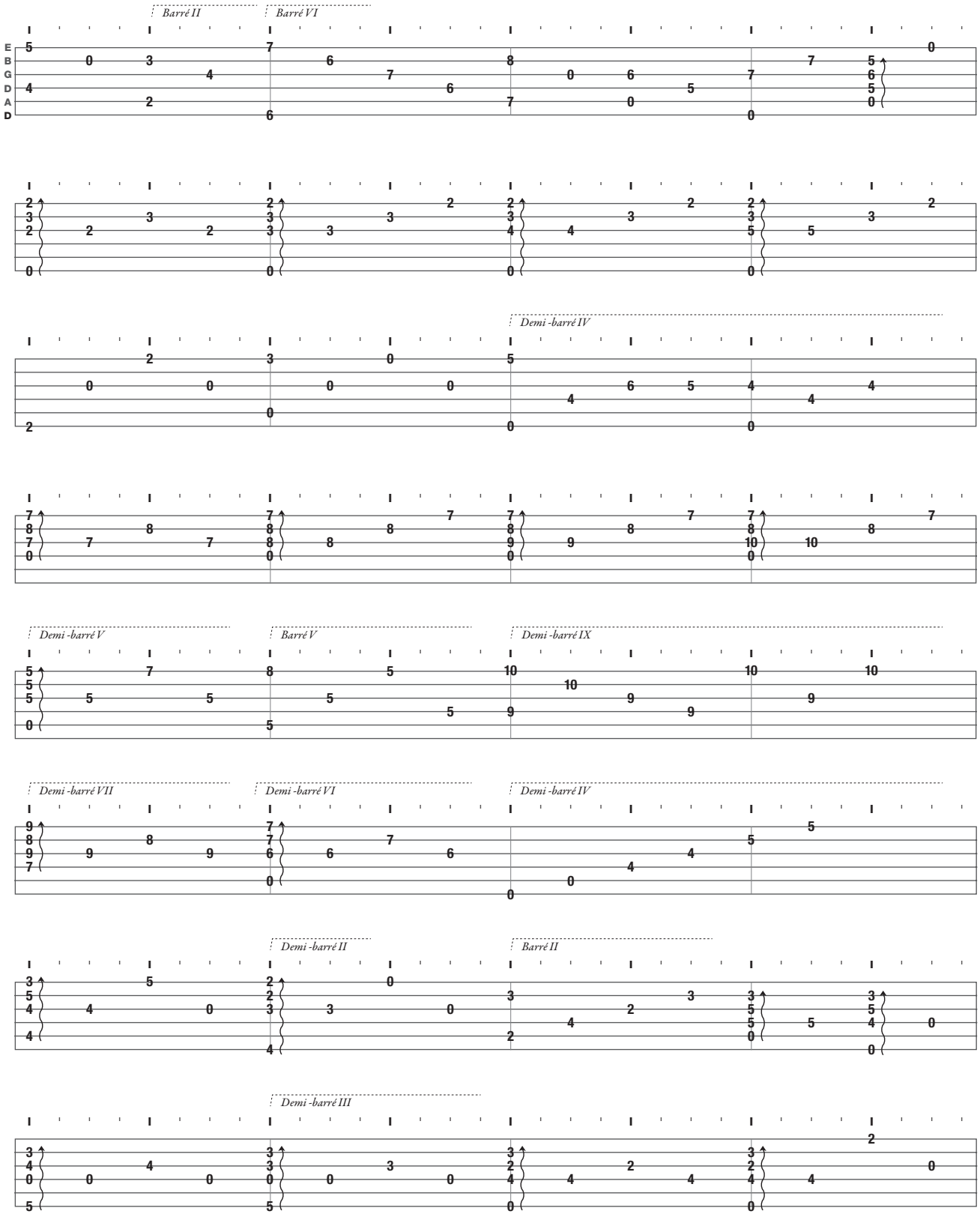

x4

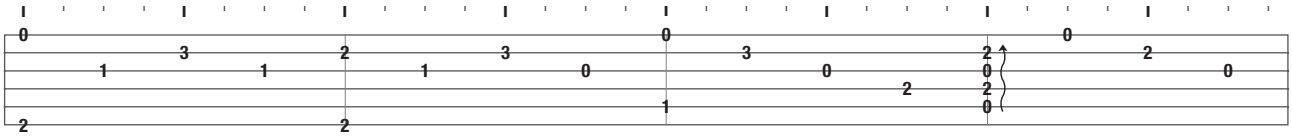
ROSINHA DE VALENÇA

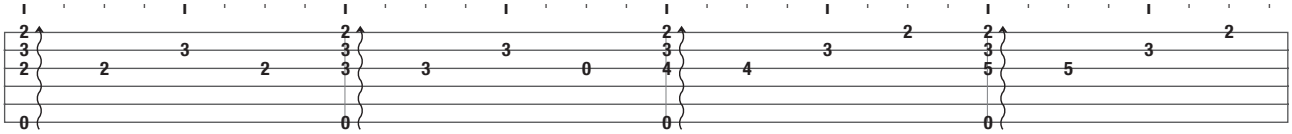
ACALANTO

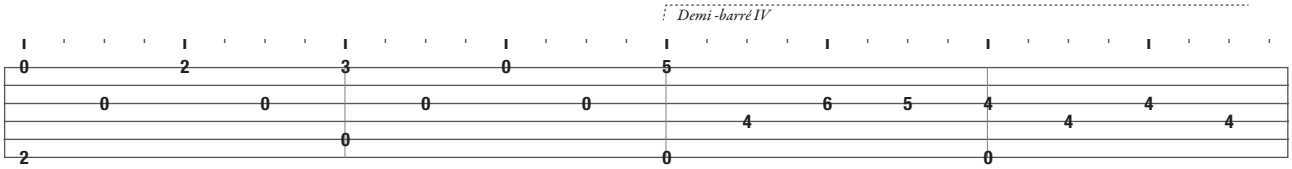
"Ao vivo" - 1966

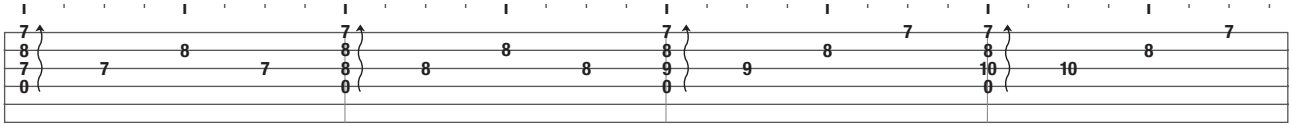
(Comp : Dorival Caymmi)

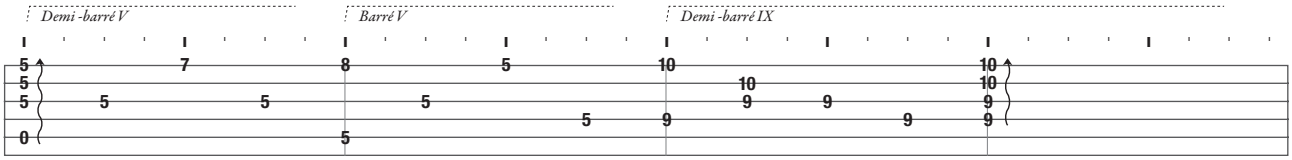


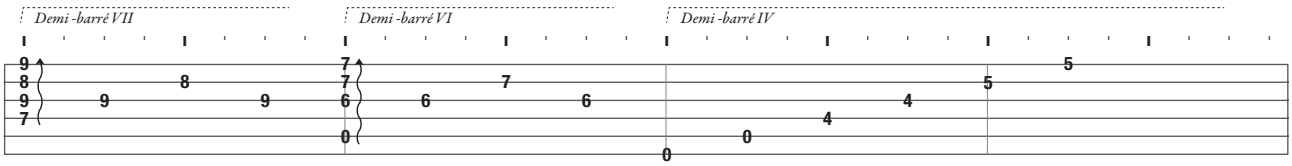


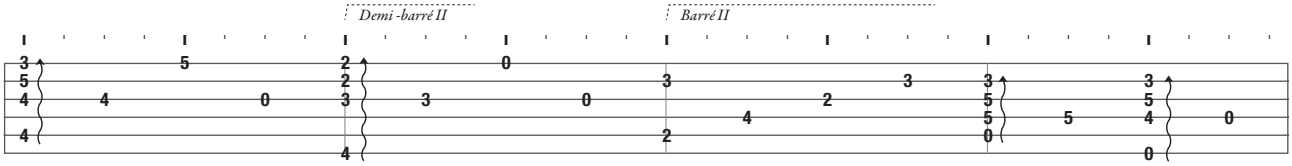


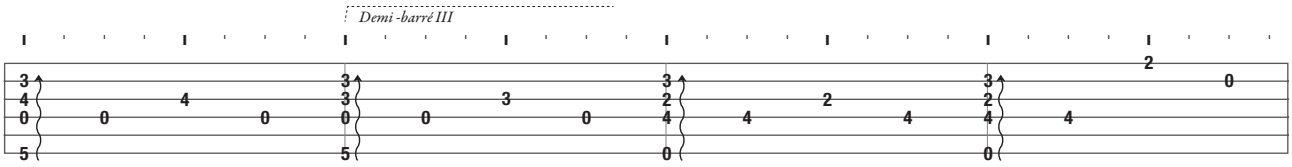

Demi-barré IV

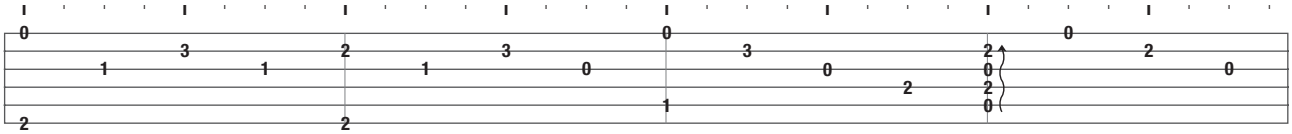


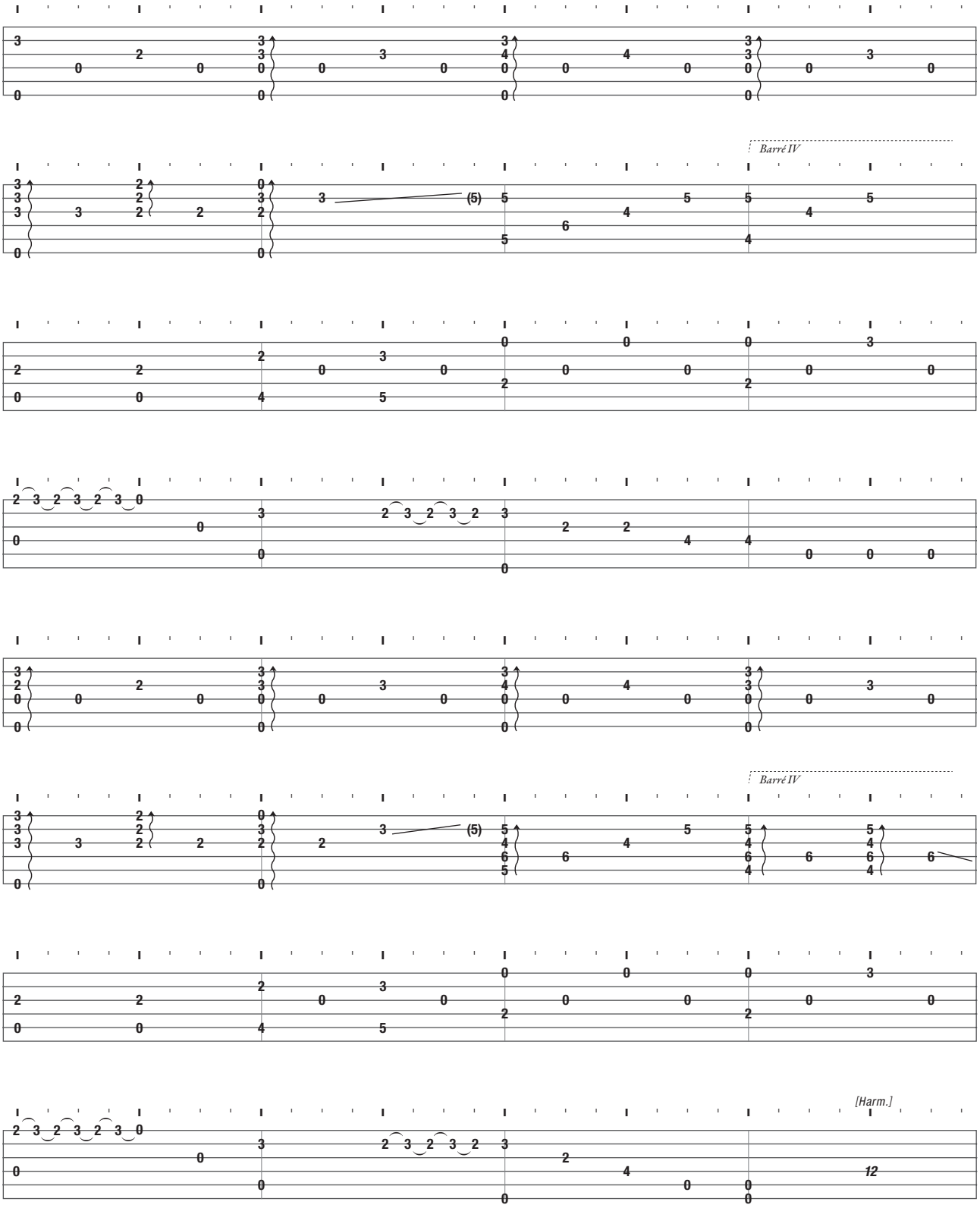

Demi-barré V
Barré V
Demi-barré IX


Demi-barré VII
Demi-barré VI
Demi-barré IV


Demi-barré II
Barré II


Demi-barré III



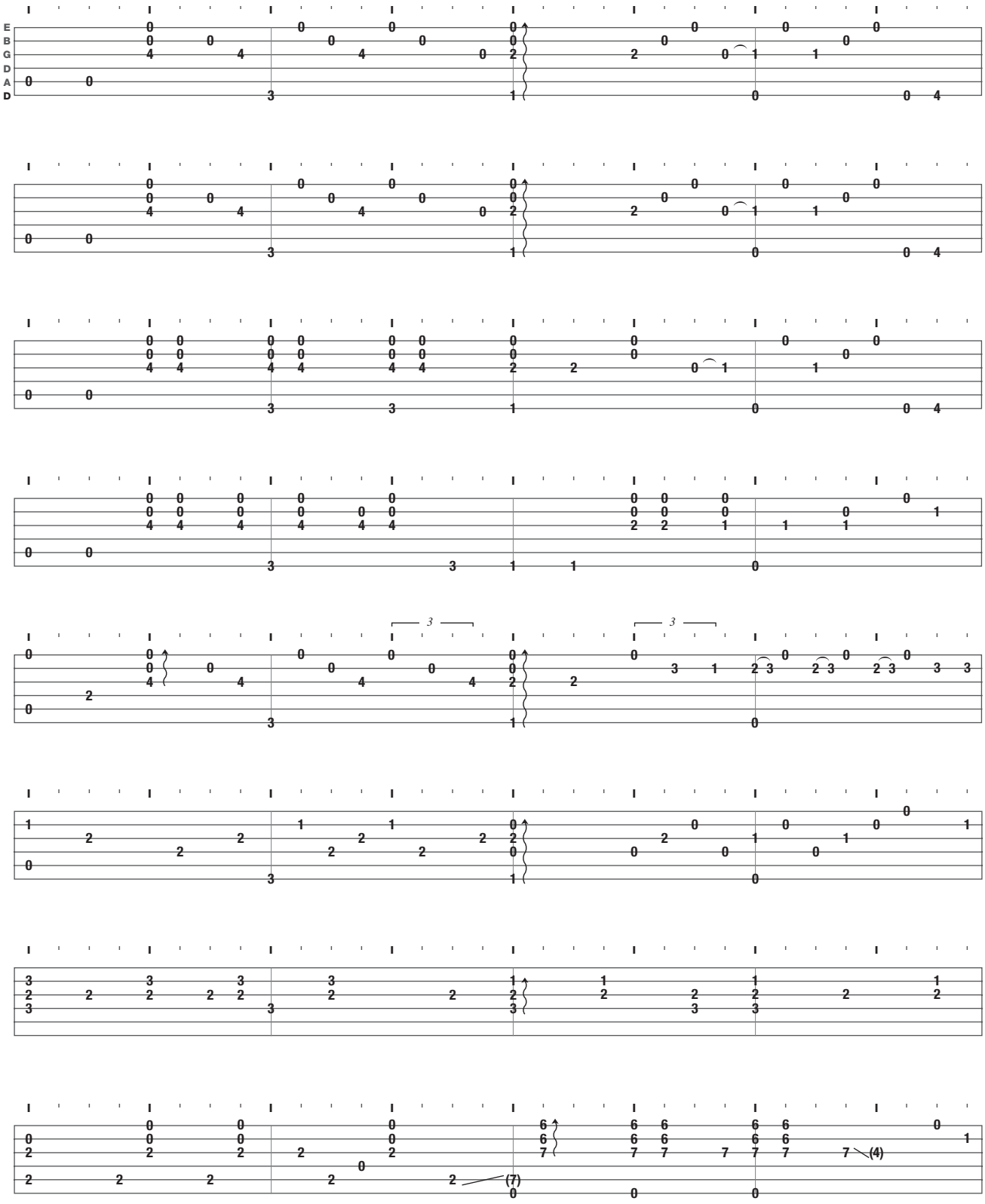

Barré IV
Barré IV
[Harm.]

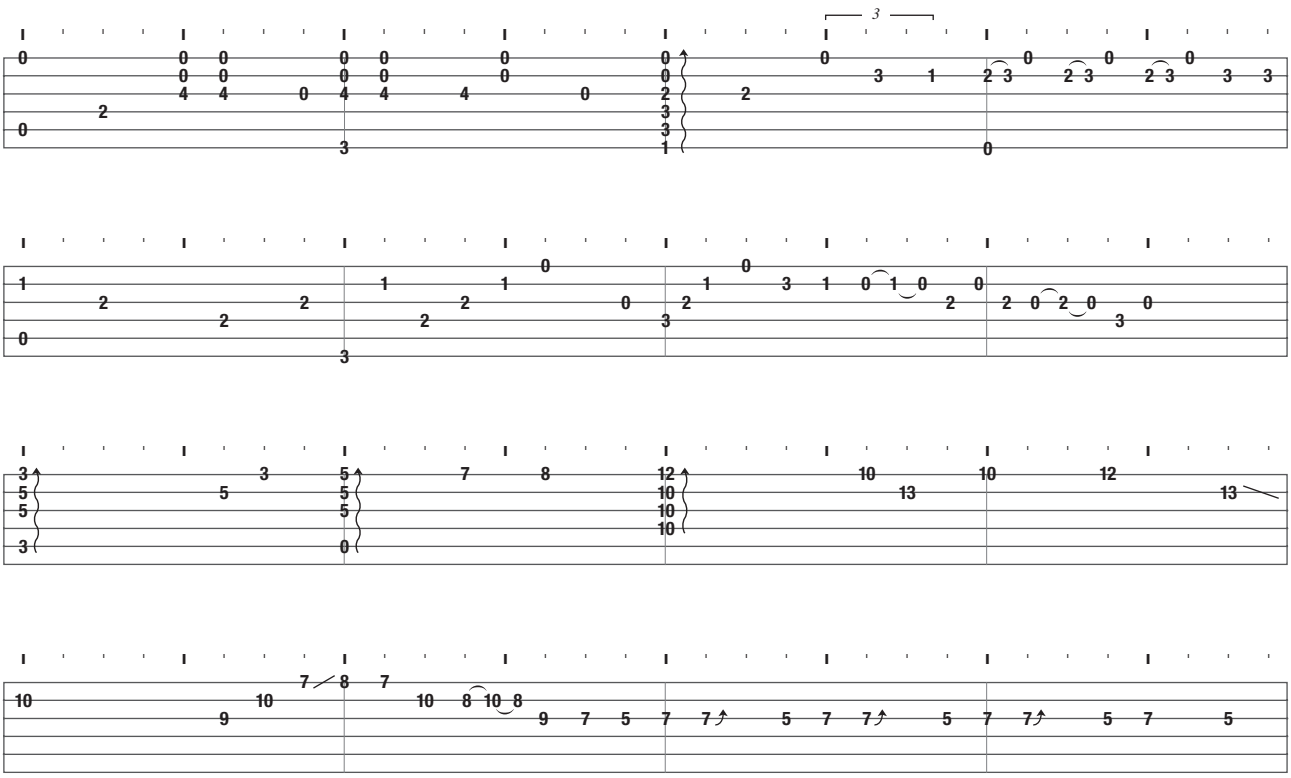
ROSINHA DE VALENÇA

SUMMERTIME (INTRO)

"Um Violão Em Primeiro Plano" - 1971

(Comp : G. Gershwin & Du Bose Heyward - Arr : Rosinha da Valença)





ASTRUD GILBERTO

AGUA DE BEBER

"The Astrud Gilberto Album" - 1965

(Comp : Antonio Carlos Jobim & Vinicius de Moraes)

A [Scat]

B Eu quis amar mais tive medo,
E quis salvar meu coração
Mas o amor sabe um segredo,
O medo pode matar o seu coração

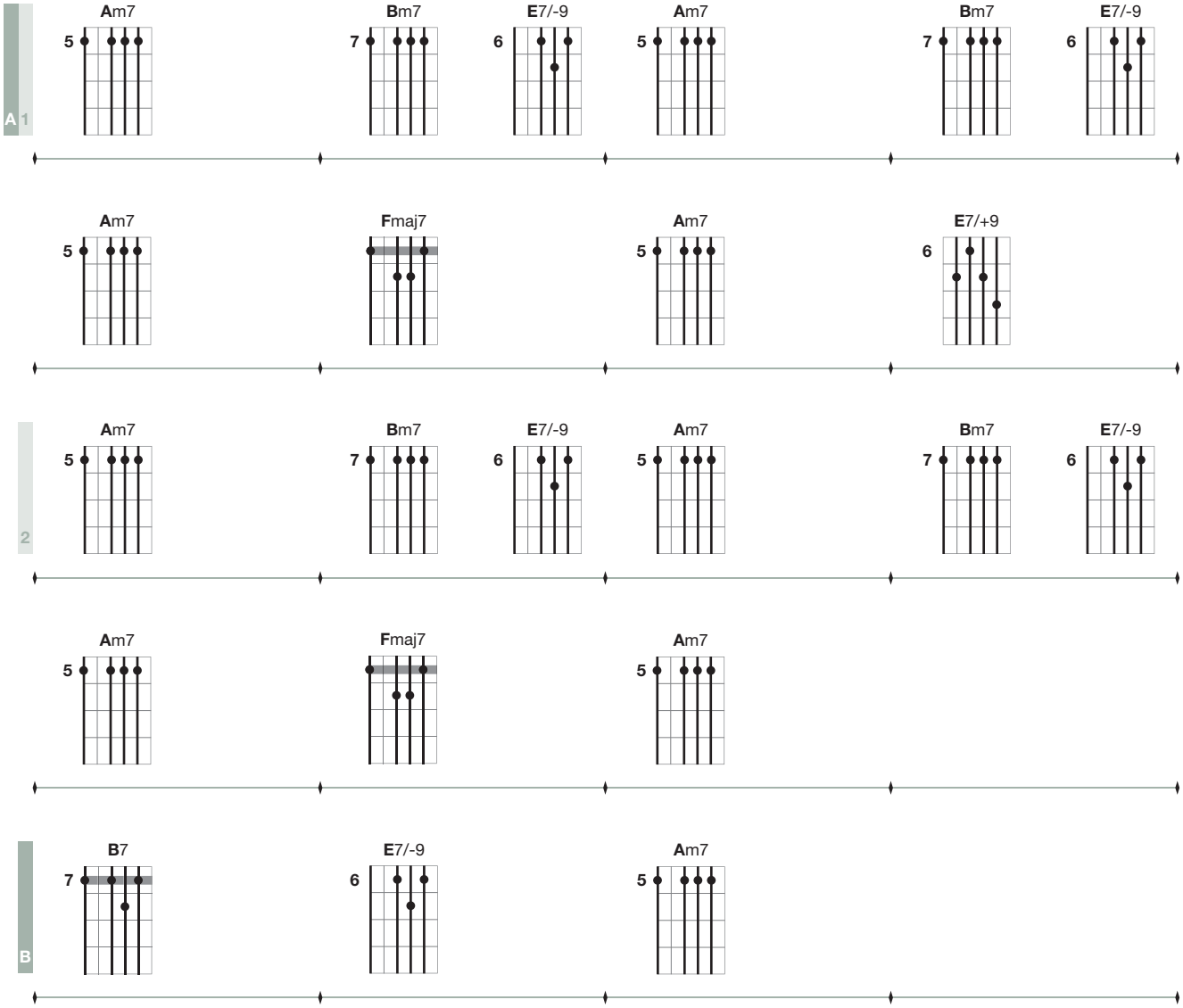
C Água de beber, Água de beber camará,
Água de beber, Água de beber camará

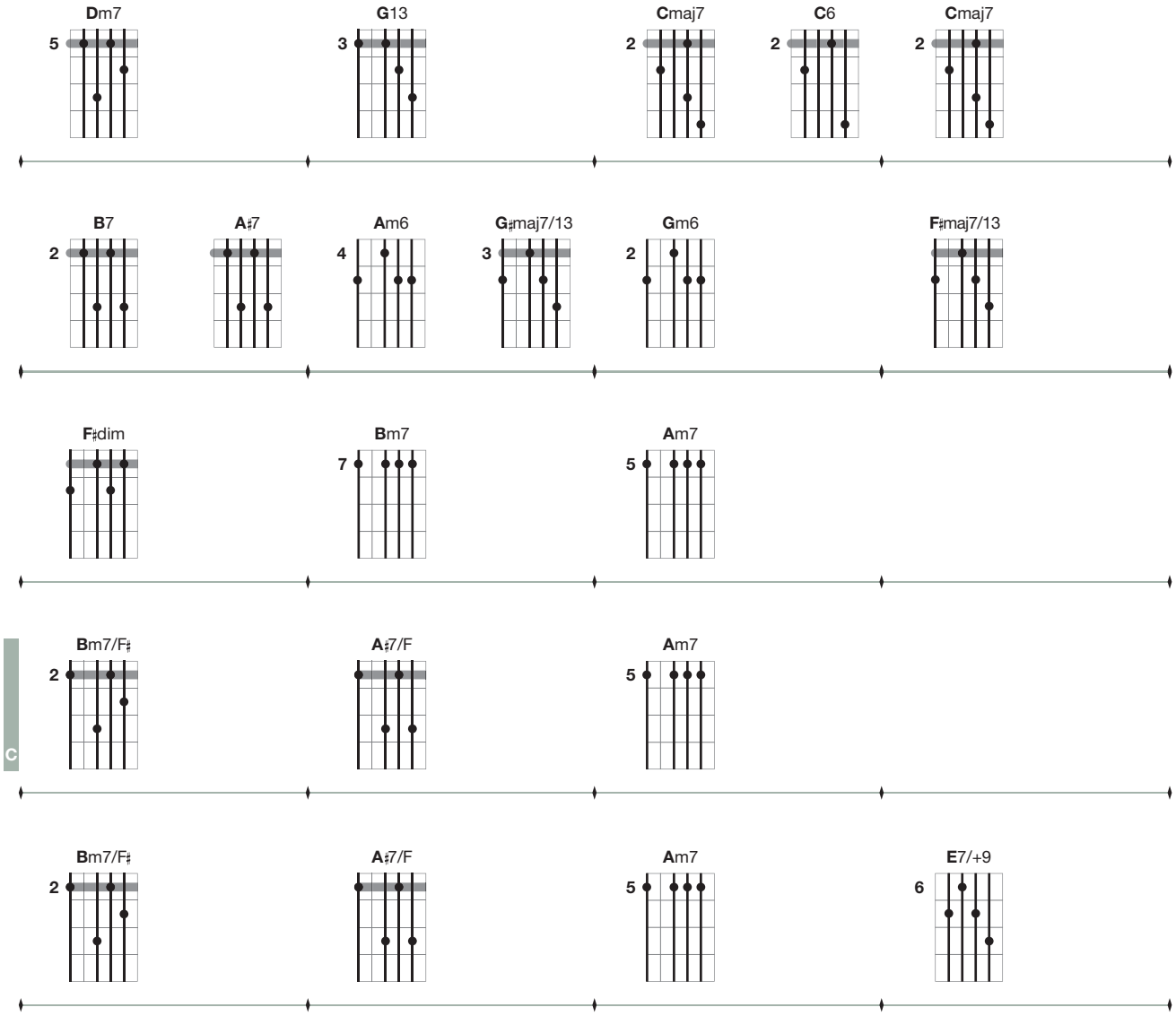
A2 [Scat]

B Eu nunca fiz coisa tão certa,
Entrei pra escola do perdão
A minha casa vive aberta,
Abri todas as portas do coração

C Água de beber, Água de beber camará,
Água de beber, Água de beber camará

A2 [Scat]




Dm7
5
G13
3
Cmaj7
2
C6
2
Cmaj7
2
B7
2
A♯7
Am6
4
G♯maj7/13
3
Gm6
2
F♯maj7/13
F♯dim
Bm7
7
Am7
5
Bm7/F♯
2
A♯7/F
Am7
5
Bm7/F♯
2
A♯7/F
Am7
5
E7/+9
6

ASTRUD GILBERTO

LOOK TO THE RAINBOW (CHOVENDRA NA ROSEIRO)

"Look to the Rainbow" - 1965

(Comp : Edgar "Yip" Harburg & Burton Lane)

A On the day I was born,
said my father, said he :
"I've an elegant legacy
waitin' for thee",
There's a rhyme for your lips
and a song for your heart,
To sing it whenever
The world falls apart.

B Look, look, look to the rainbow.
Follow it over the hills and the stream.
Look, look, look to the rainbow.
Follow the fellow who follows a dream.

A So I bundled my heart,
And I roam the world free
To the east with a lark,
To the east with the sea
And I searched all the earth
And I scanned all the skies
But I found it all at last
In my own true love's eyes.

B Look, look, look to the rainbow.
Follow it over the hills and the stream.
Look, look, look to the rainbow.
Follow the fellow who follows a dream.
Follow the fellow, follow the fellow,
Follow the fellow who follows a dream (x2)

Intro chantée

Am7 (5) — D9 (4)

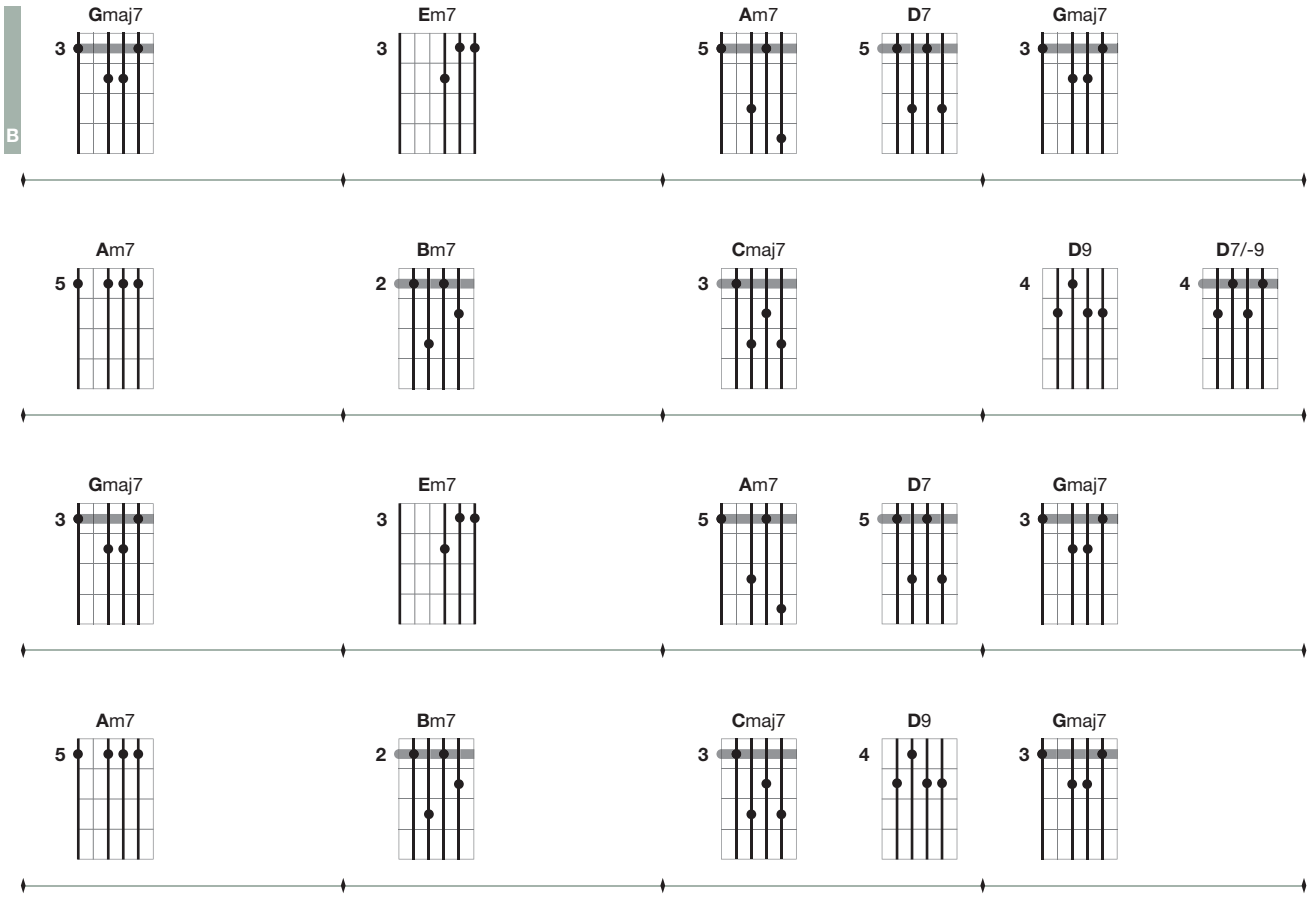
A

Gmaj7 (3) — Bm7 (2) — Cmaj7 (3) — D9 (4) — Gmaj7 (3) — D9 (4)

Gmaj7 (3) — Em (4) — Am7 (5) — D9 (4)

Am7 (5) — D9 (4) — Am7 (5) — D9 (4)

Am7 (5) — D9 (4) — Bm7 (2) — E7/-9 (6) — Am7 (5) — D7/-9 (4)

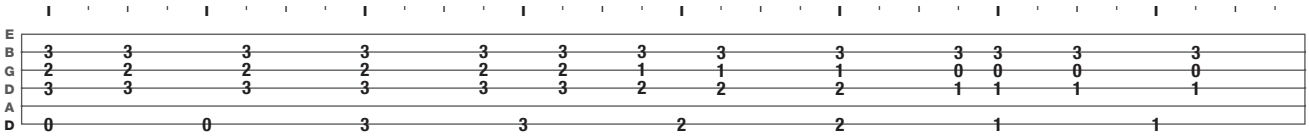

B
Gmaj7
3
Em7
3
Am7
5
D7
5
Gmaj7
3
Am7
5
Bm7
2
Cmaj7
3
D9
4
D7/-9
4
Gmaj7
3
Em7
3
Am7
5
D7
5
Gmaj7
3
Am7
5
Bm7
2
Cmaj7
3
D9
4
Gmaj7
3

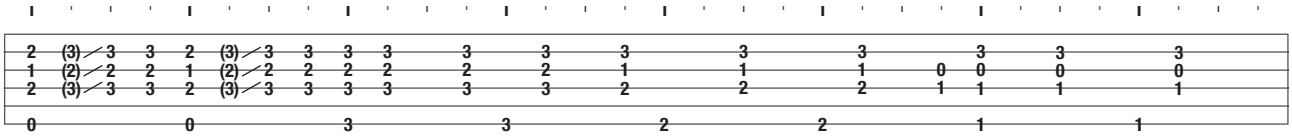
TOQUINHO

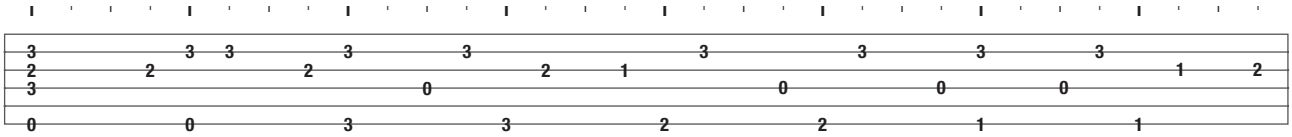
CANTO DE OSSANHA

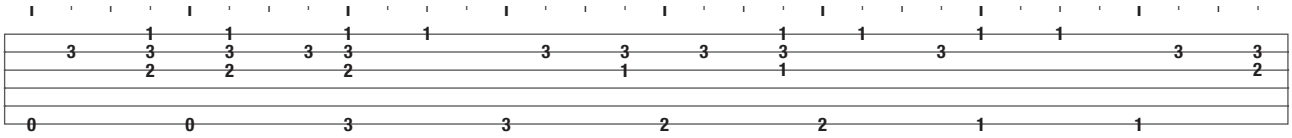
"O Violão do Toquinho" - 1966

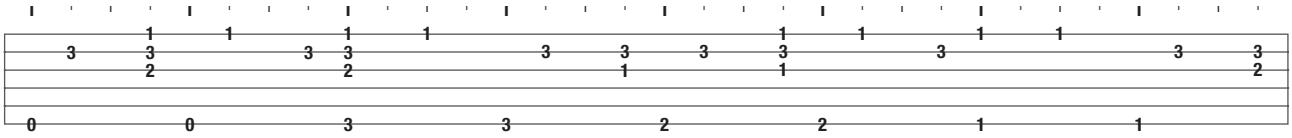
(Comp : Baden Powell - Arr : Toquinho)

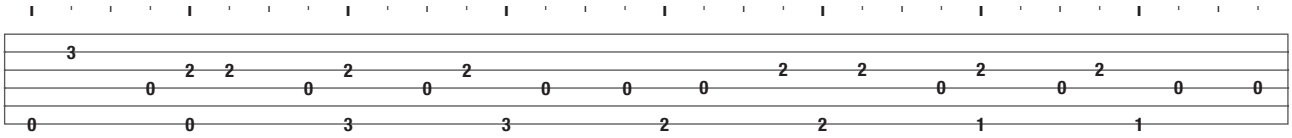


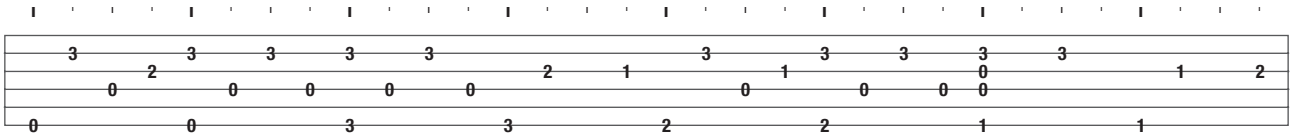


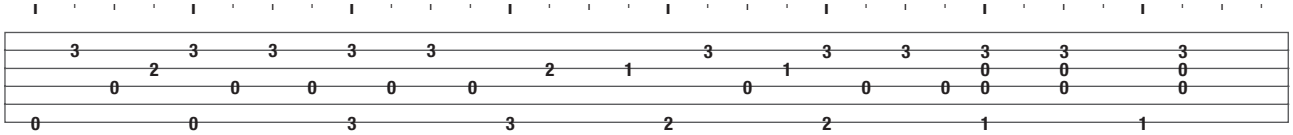


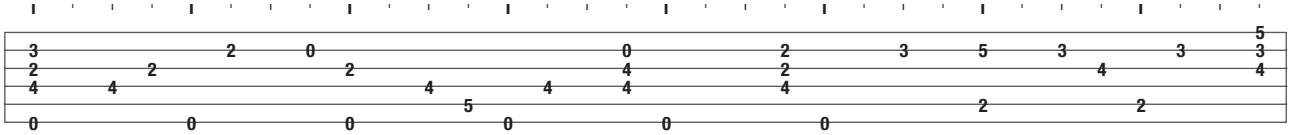


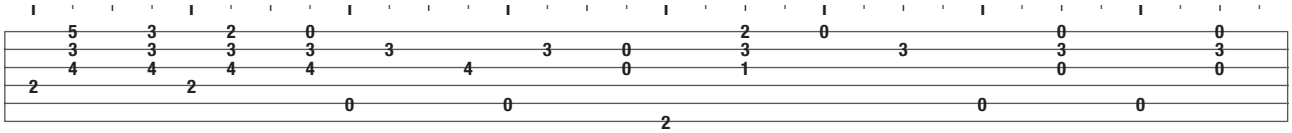


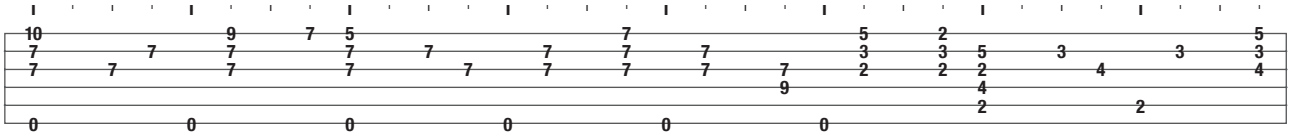


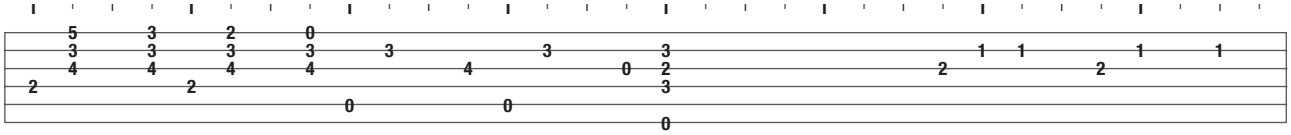


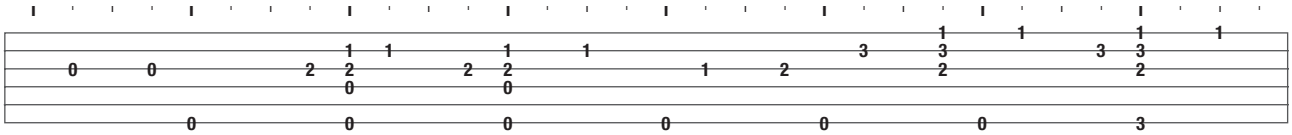


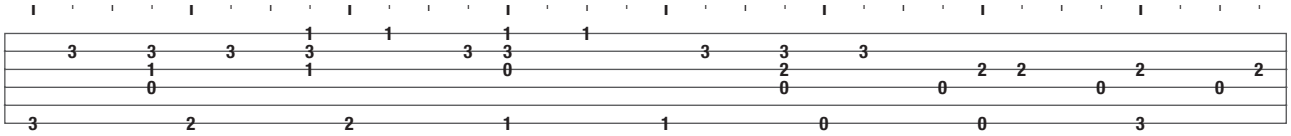


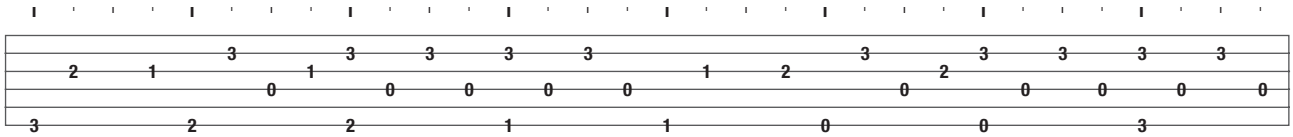


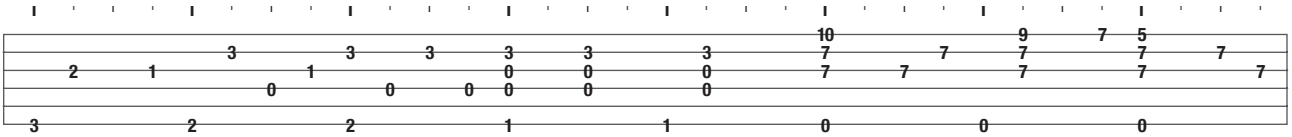


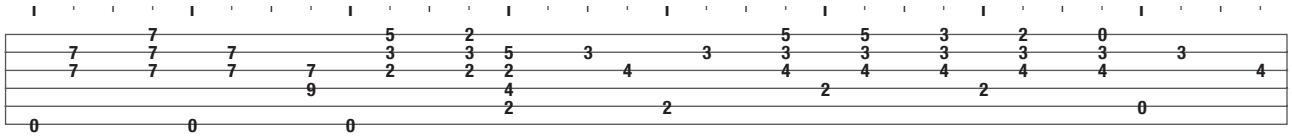


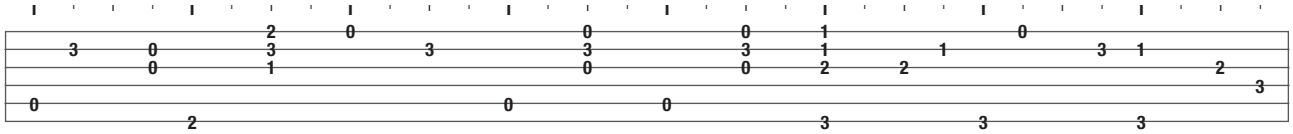


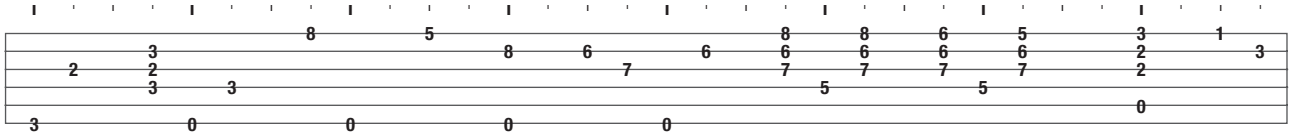


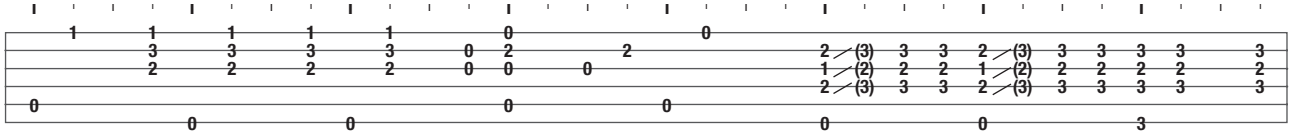


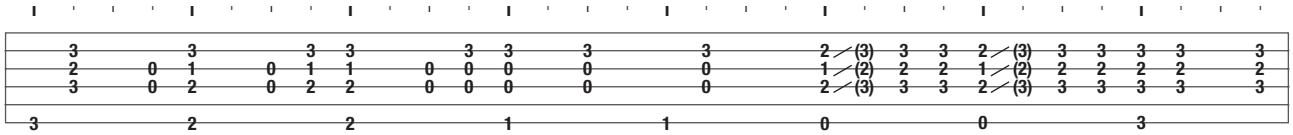


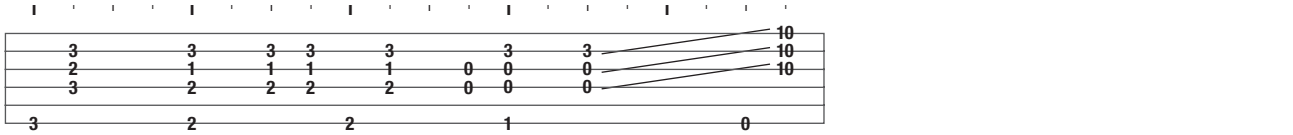












TOQUINHO & VINICIUS

MARCHA DA QUARTA-FEIRA DE CINZAS

"O Poeta e o Violão" - 1975

(Comp : Carlos Lyra & Vinicius de Moraes)

A Acabou nosso carnaval ninguém ouve cantar canções
Ninguém passa mais brincando feliz e nos corações
Saudades e cinzas foi o que restou
Pelas ruas o que se vê é uma gente que nem se vê
Que nem se sorri, se beija e se abraça e sai caminhando
Dançando e cantando cantigas de amor

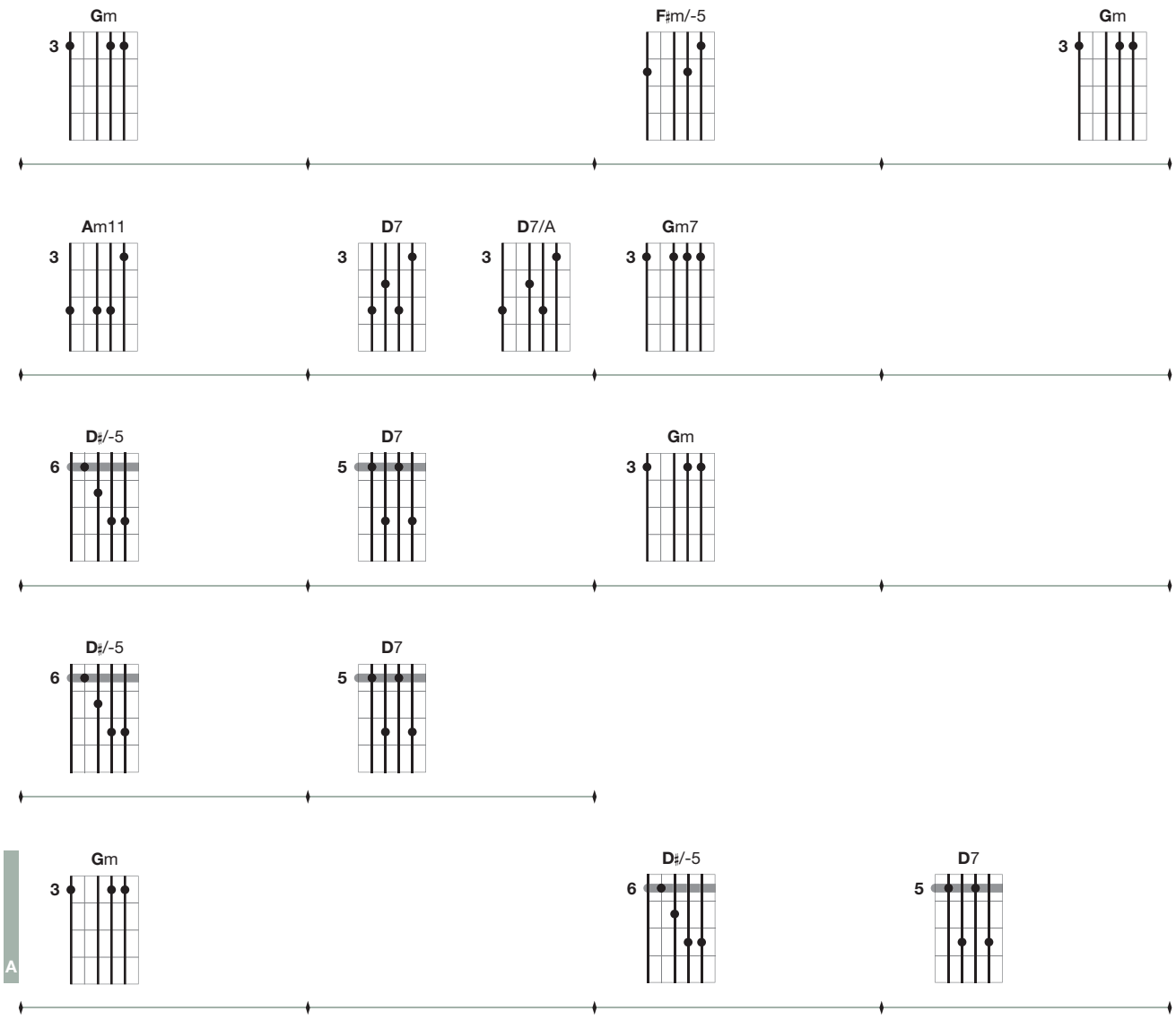
B E no entanto é preciso cantar
Mais que nunca é preciso cantar
É preciso cantar e alegrar a cidade

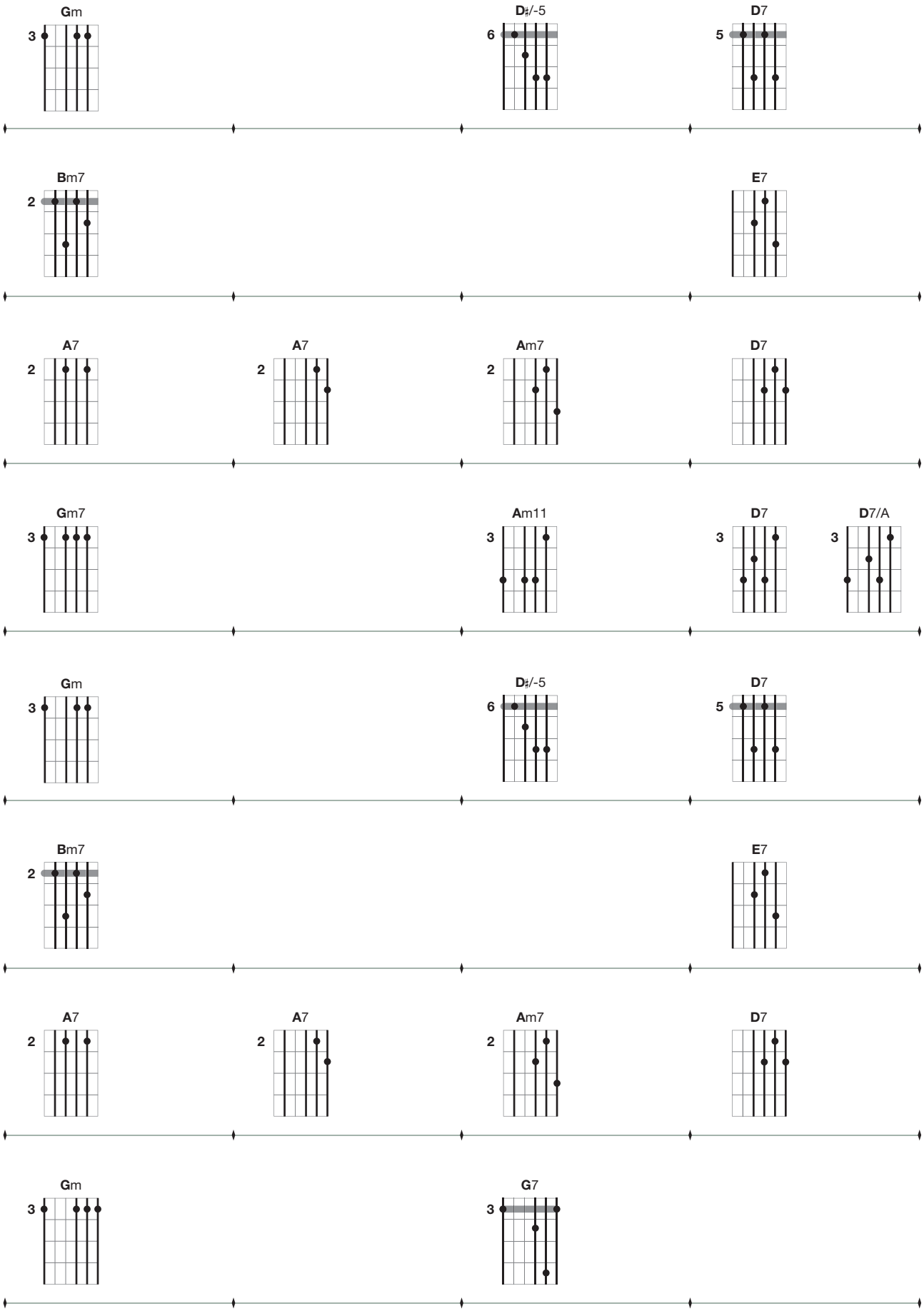
A A tristeza que a gente tem qualquer dia vai se acabar
Todos vão sorrir voltou a esperança é o povo que dança
Contente da vida, feliz a cantar

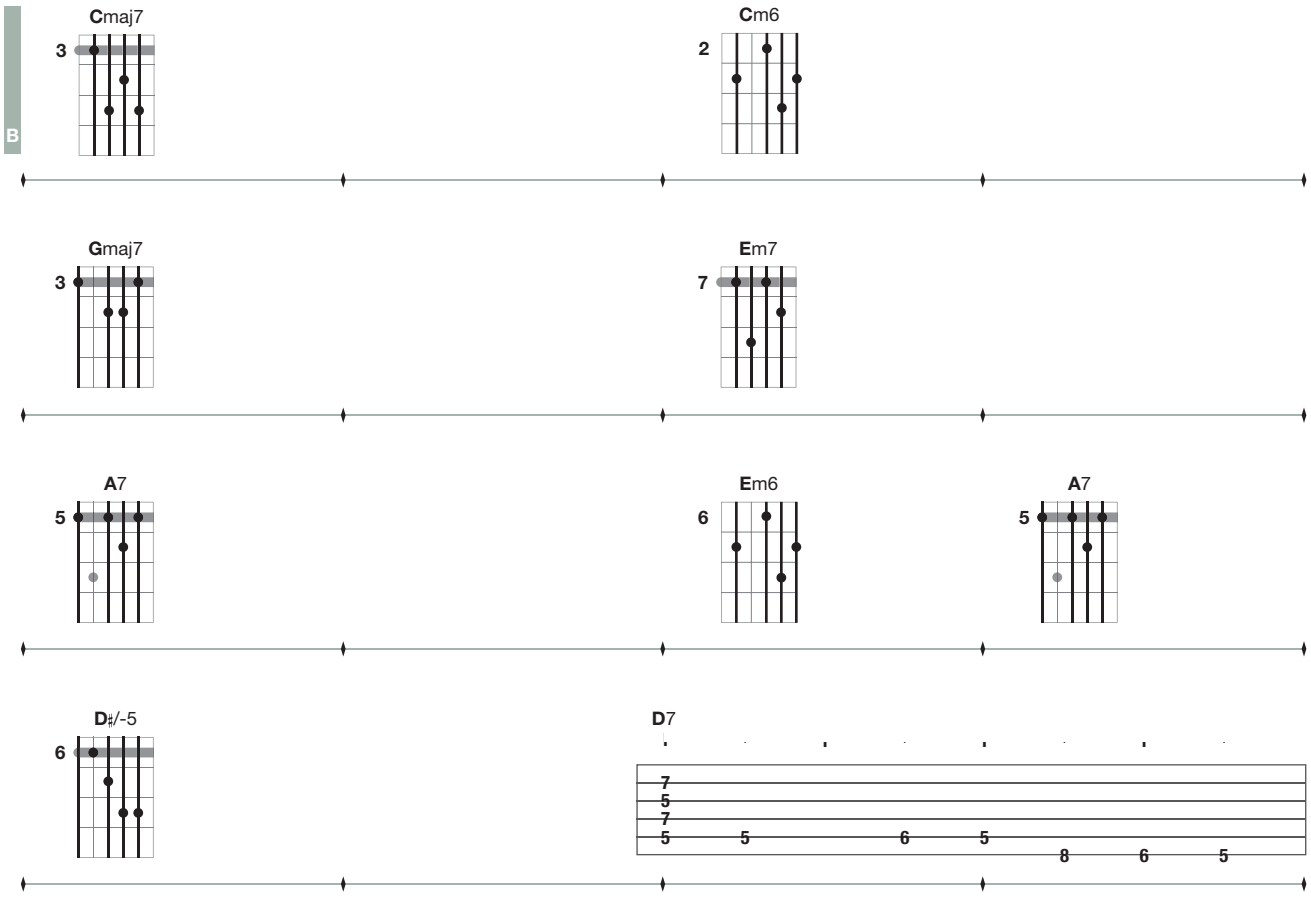
B Porque são tantas coisas azuis
E há tão grandes promessas de luz
Tanto amor para amar de que a gente nem sabe

A Quem me dera viver pra ver e brincar outros carnavais
Com a beleza dos velhos carnavais que marchas tão lindas
E o povo cantando seu canto de paz

Seu canto de paz, seu canto de paz, seu canto de paz




Gm
3
D♯/-5
6
D7
5
Bm7
2
E7
A7
2
A7
2
Am7
2
D7
Gm7
3
Am11
3
D7
3
D7/A
3
Gm
3
D♯/-5
6
D7
5
Bm7
2
E7
A7
2
A7
2
Am7
2
D7
Gm
3
G7
3

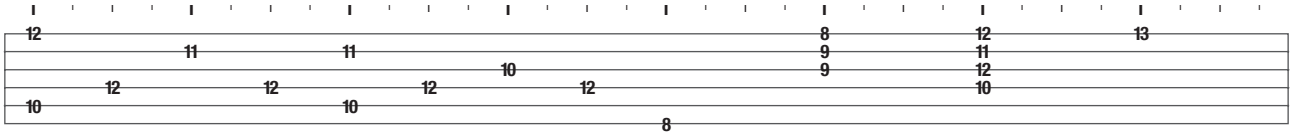

B
Cmaj7
3
Cm6
2
Gmaj7
3
Em7
7
A7
5
Em6
6
A7
5
D♯/-5
6
D7
7
5
7
5
5
6
5
8
6
5

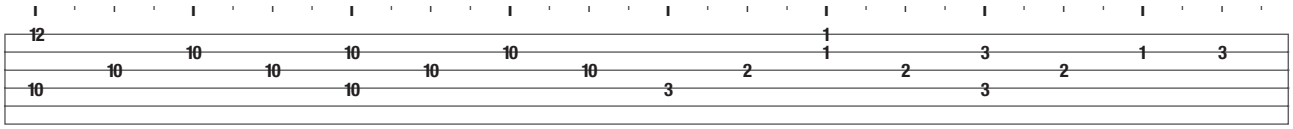
TOQUINHO

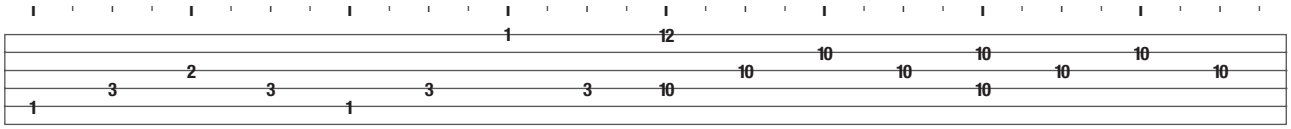
DA-ME

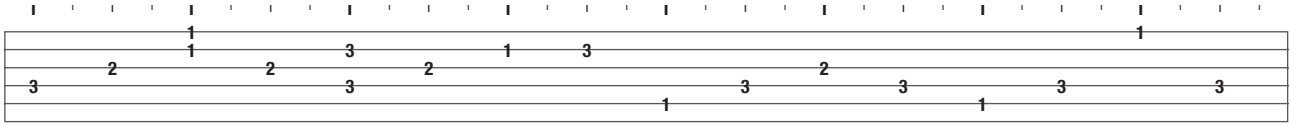
"O Violão de Toquinho" - 1966

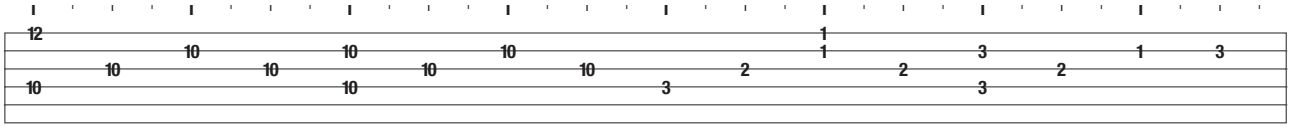
(Comp : Adylson Godoy)

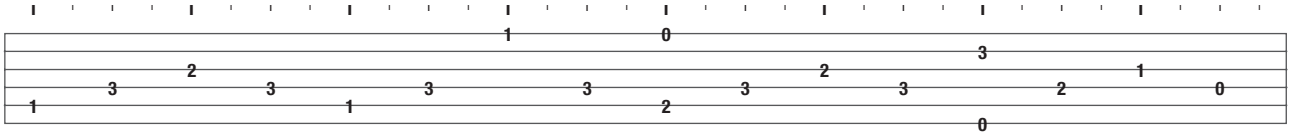

12 11 11 10 8 12 13
9 11
9 12
12 12 12 12 10
10 10
8

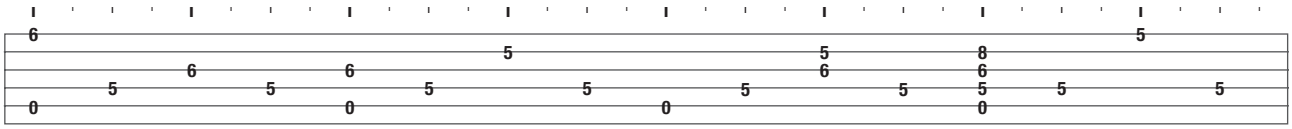

12 1
10 10 10 10 1 3 1 3
10 10 10 10 2 2 2
10 10 3 3

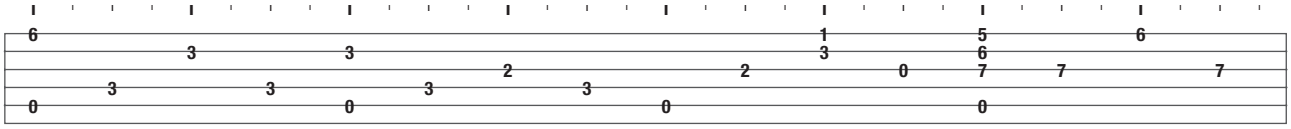

1 12
10 10 10 10
2 10 10 10 10
3 3 3 3 10 10
1 1

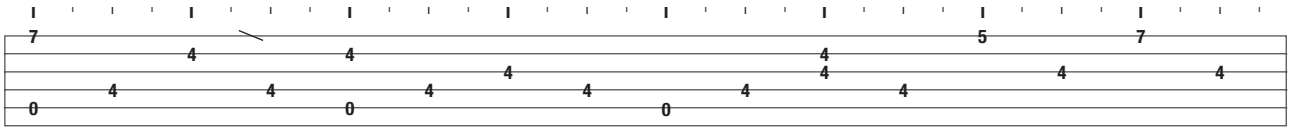

1 1
1 3 1 3
2 2 2 2
3 3 3 3 3
1 1

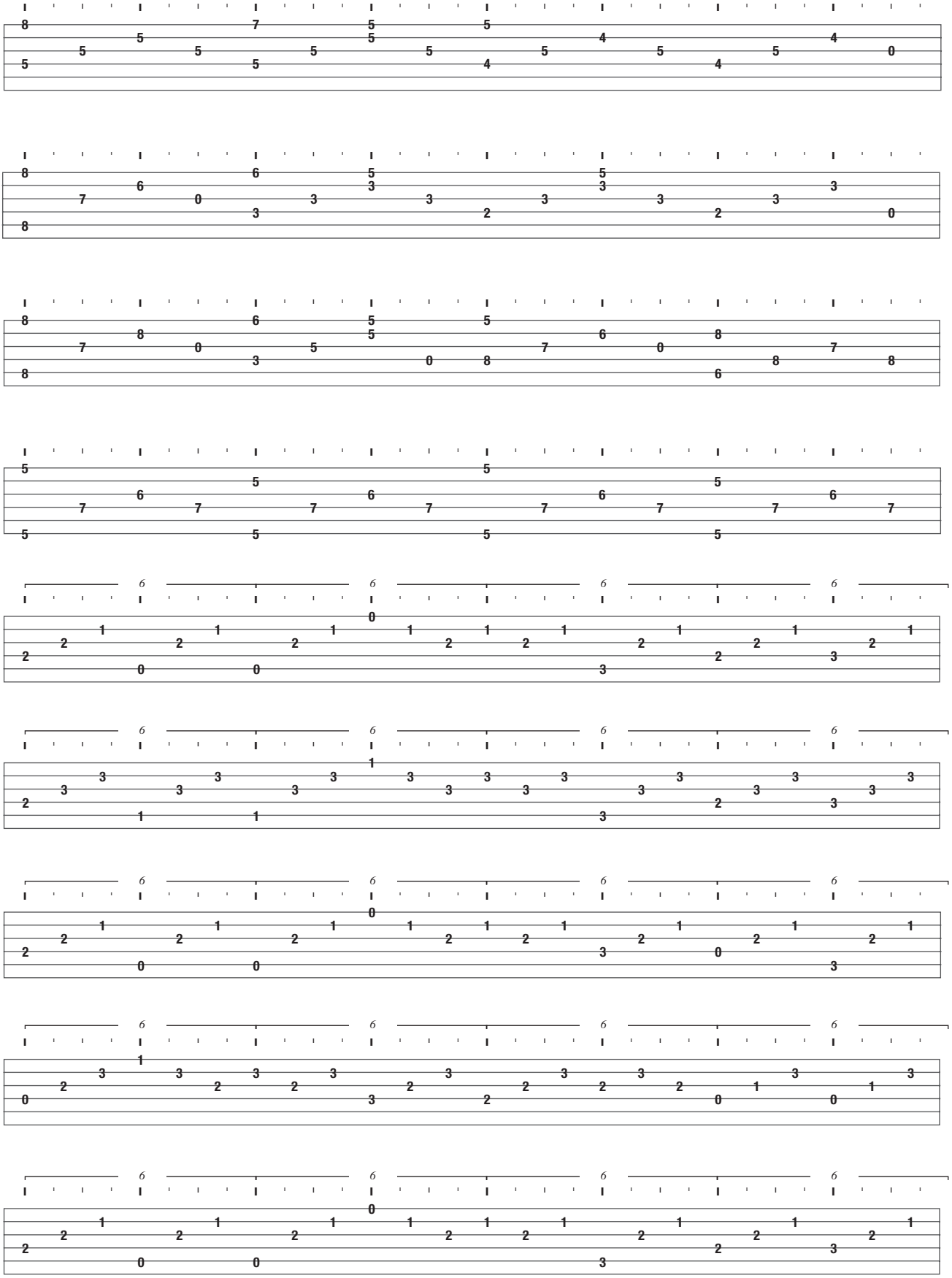

12 1
10 10 10 10 1 3 1 3
10 10 10 10 2 2 2
10 10 3 3

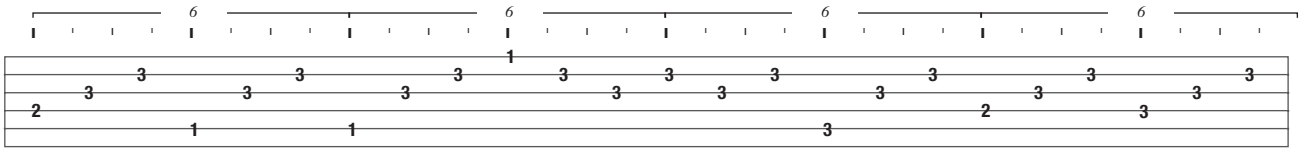

1 0
3
2 2 1
3 3 3 3 3 3 2 0
1 1 2
0

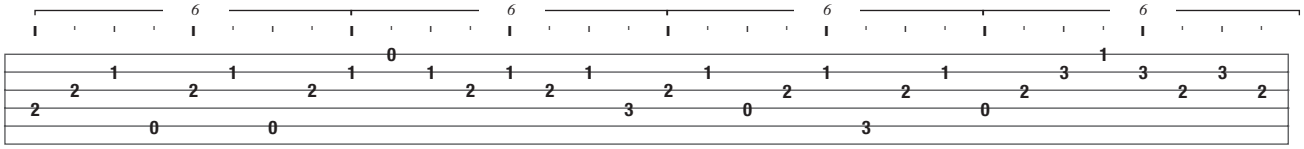

6 5
5 8
6 6 6
5 5 5 5 5 5 5 5 5
0 0 0 0

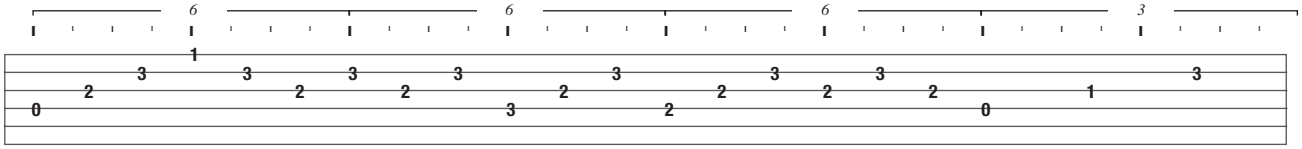

6 1 5 6
3 3 3 6
2 2 0 7 7 7
3 3 3 3
0 0 0 0

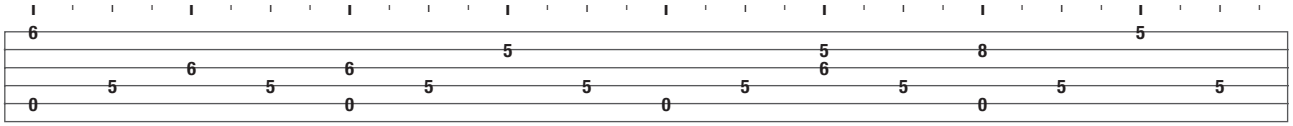

7 5 7
4 4 4
4 4 4 4
4 4 4 4 4 4
0 0 0

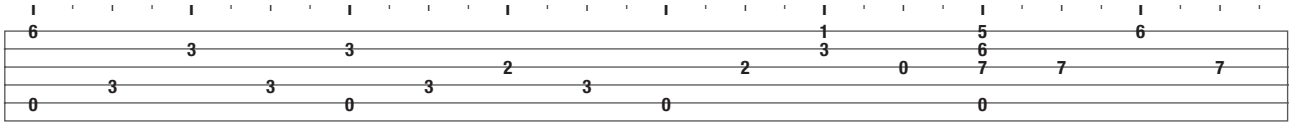


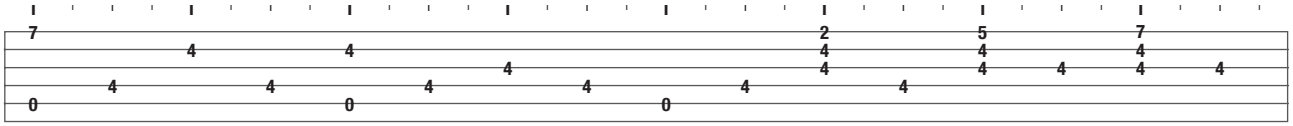


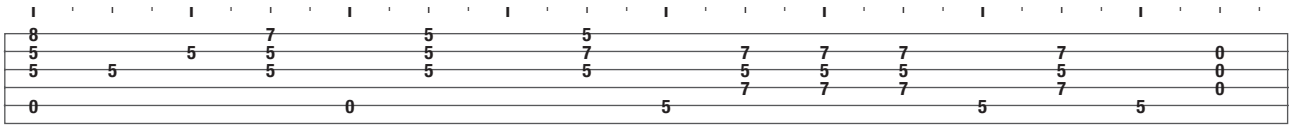


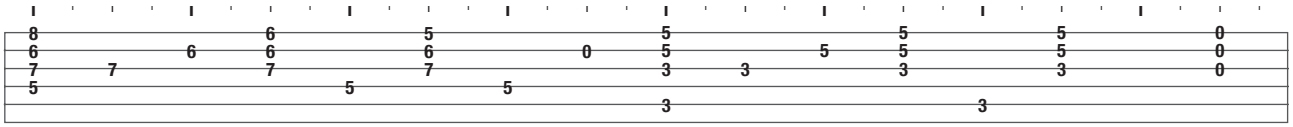


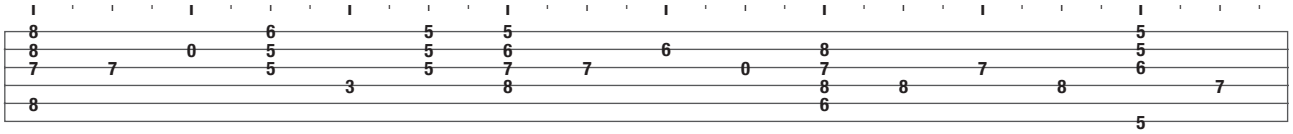


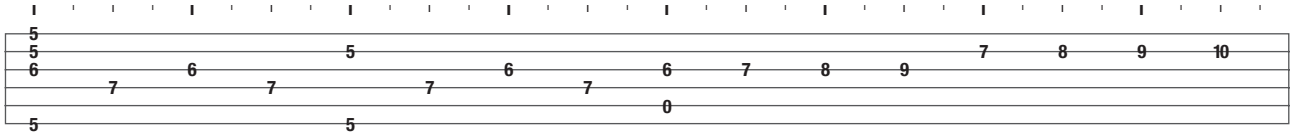


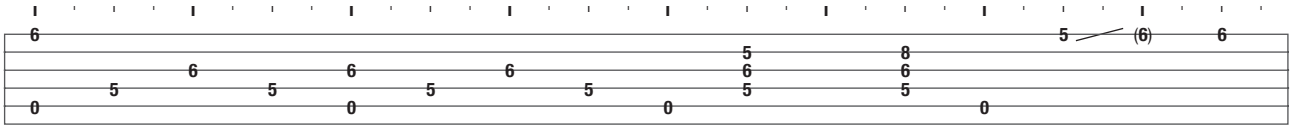


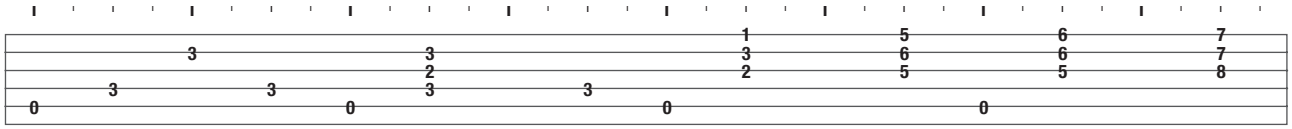


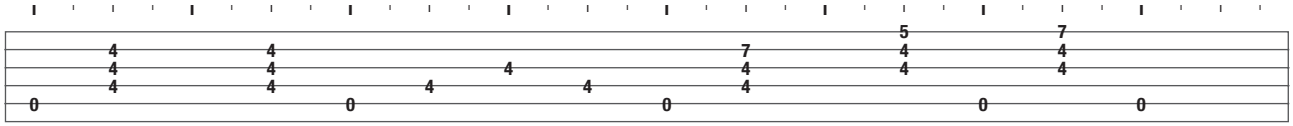


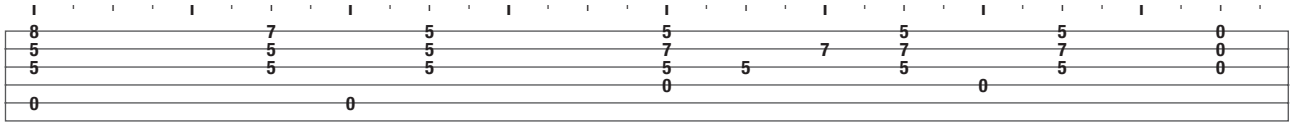


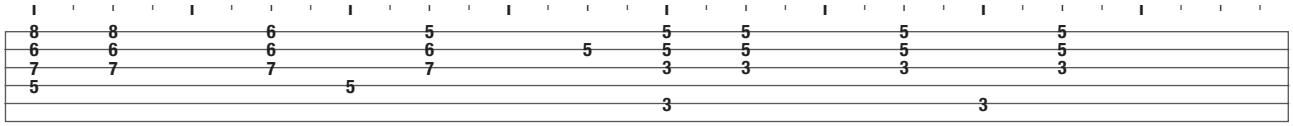

5 5 6 5
7 6 7 7 6 7 6 0 7 8 9
5 5 7 8 9 10

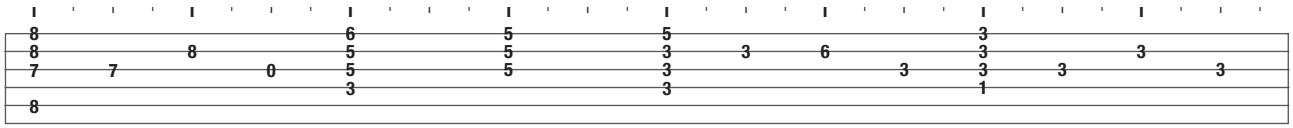

6 0
6 5 5 6 5 0
5 6 6 5 5 5 0
5 8 6 5 0
5 (6) 6

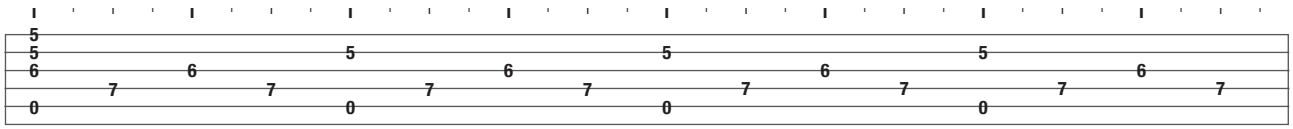

3 3 2 3 0
3 3 3 0
1 3 2 0
5 6 5 0
6 6 5 7 7 8

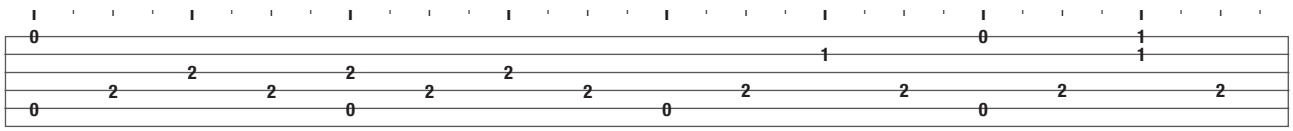

4 4 4 0
4 4 4 4 0
7 4 4 4 0
5 4 4 4 0
7 4 4 4 0

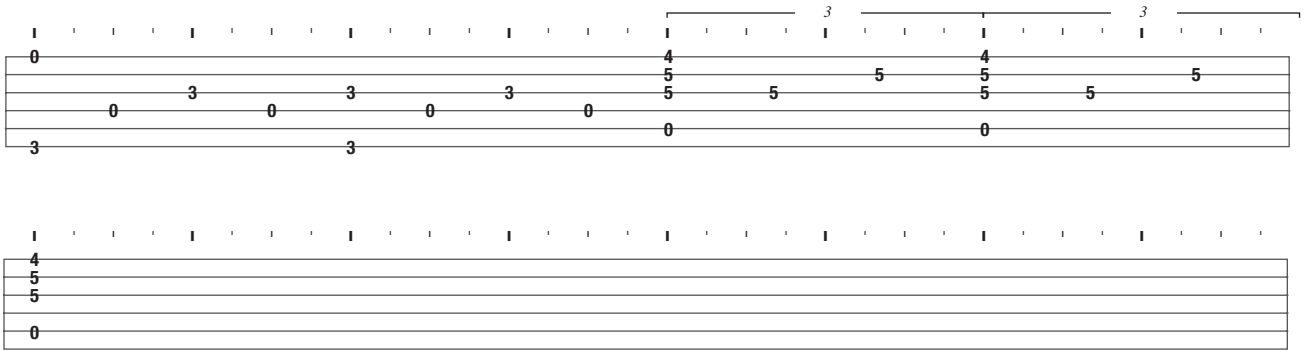

8 5 5 0
7 5 5 5 0
5 5 5 7 5 0
5 7 7 5 0
5 5 7 5 0


8 6 7 5
6 6 7 6 5
7 7 7 7 5
5 5 5 5 3 3 3 3
5 5 5 5 3 3 3 3


8 8 7 8
6 5 5 3 3 3 3 3
5 5 3 3 6 3 3
5 5 3 3 3 3 3
6 5 5 3 3 3 3


5 5 6 0
6 7 7 7 7 7 7 7 7 7
5 5 5 5 6 0


0 2 2 2 0
2 2 2 2 2 2 2 2
0 1 1 0

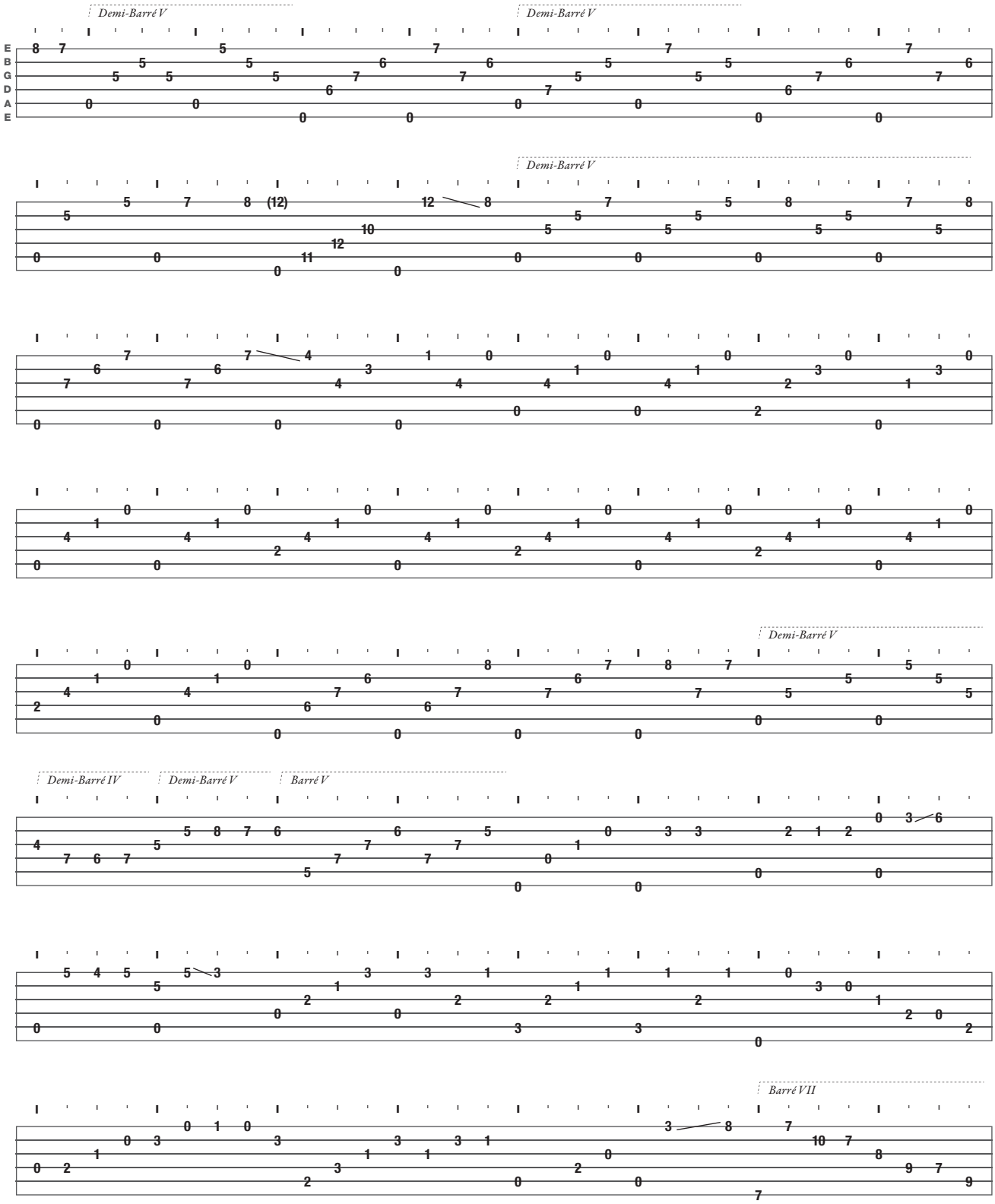

3
3
0
3
0
3
3
0
3
0
4
5
5
0
5
5
5
5
5
0
4
5
5
0

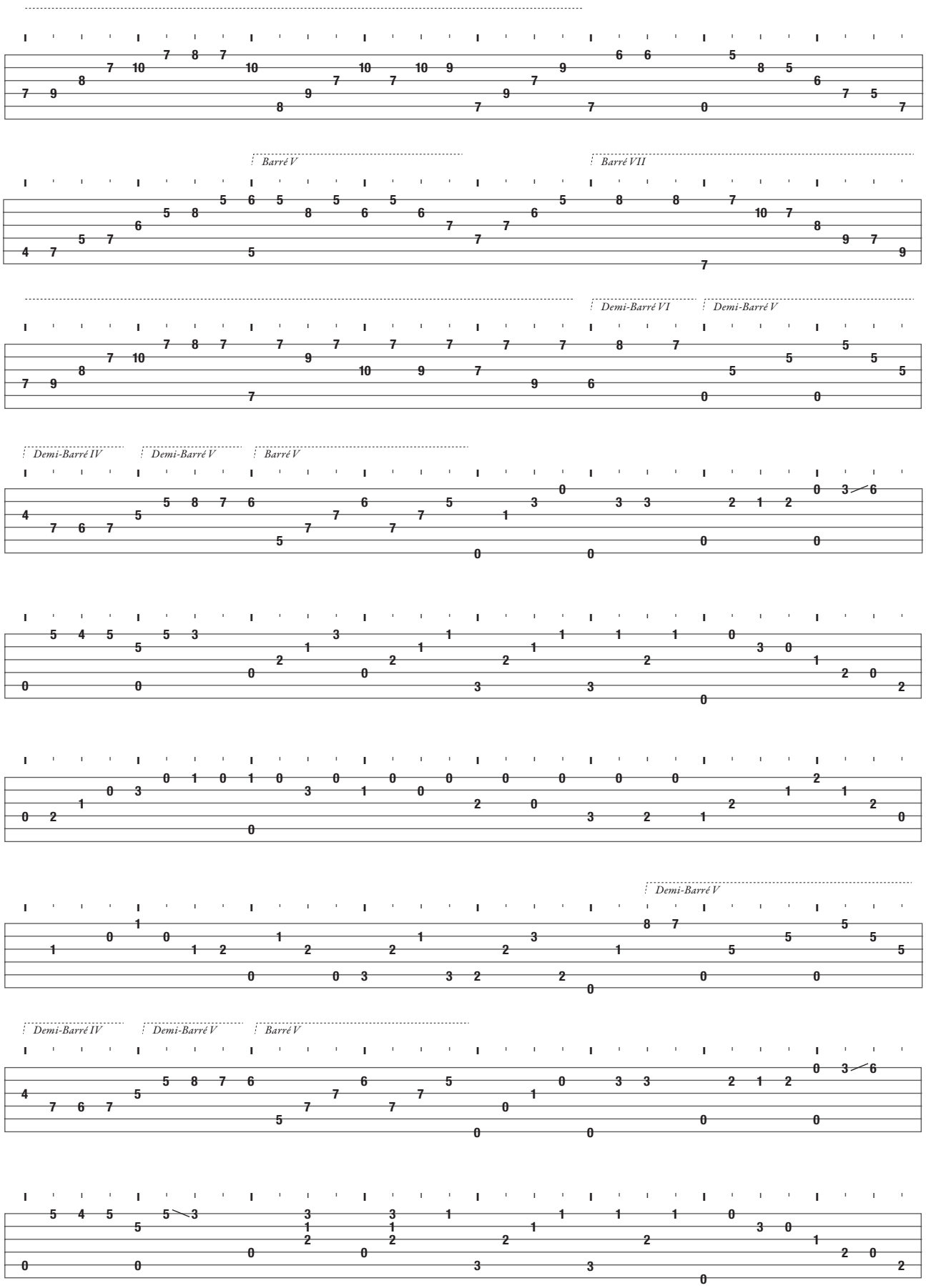
TOQUINHO & VINICIUS DE MORAES

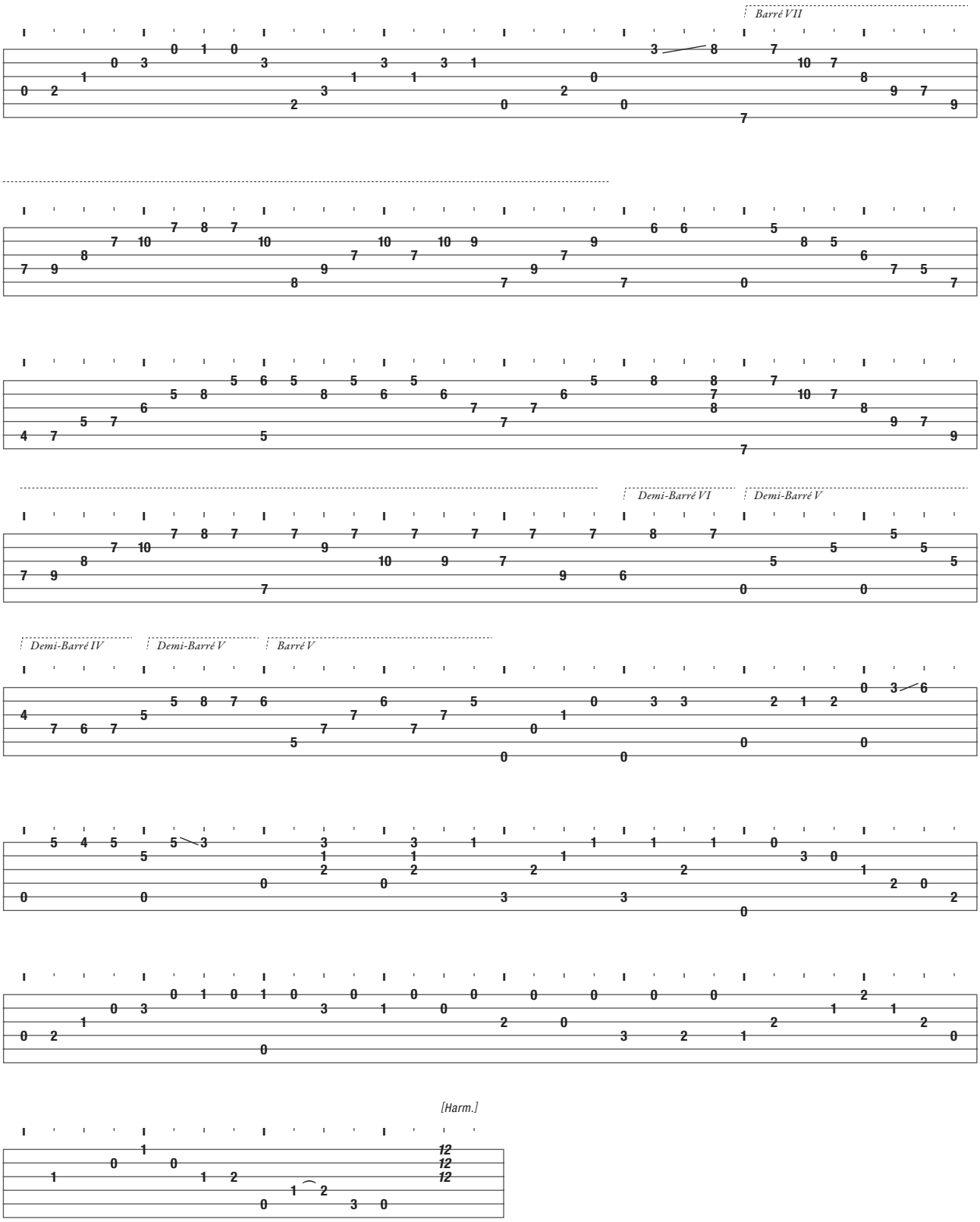
CHORANDO PRA PIXINGUINHA

"MPB especial" - 1973

(Comp : Toquinho)




Barré V
Barré VII
Demi-Barré VI
Demi-Barré V
Demi-Barré IV
Demi-Barré V
Barré V
Demi-Barré V
Demi-Barré IV
Demi-Barré V
Barré V


Barré VII
Demi-Barré VI
Demi-Barré V
Demi-Barré IV
Demi-Barré V
Barré V
[Harm.]

TOQUINHO

A AGUA NEGRA DA LAGOA

"Toquinho" - 1970

(Comp : Toquinho)

A Tenho saudade da Bahia.
De quando estive com Joana,
Minha namorada, por lá.

B Da água negra da lagoa
E do azul do mar.

B Da areia branca e dos mistérios de Iemanjá.
Das histórias das morenas de encantar.

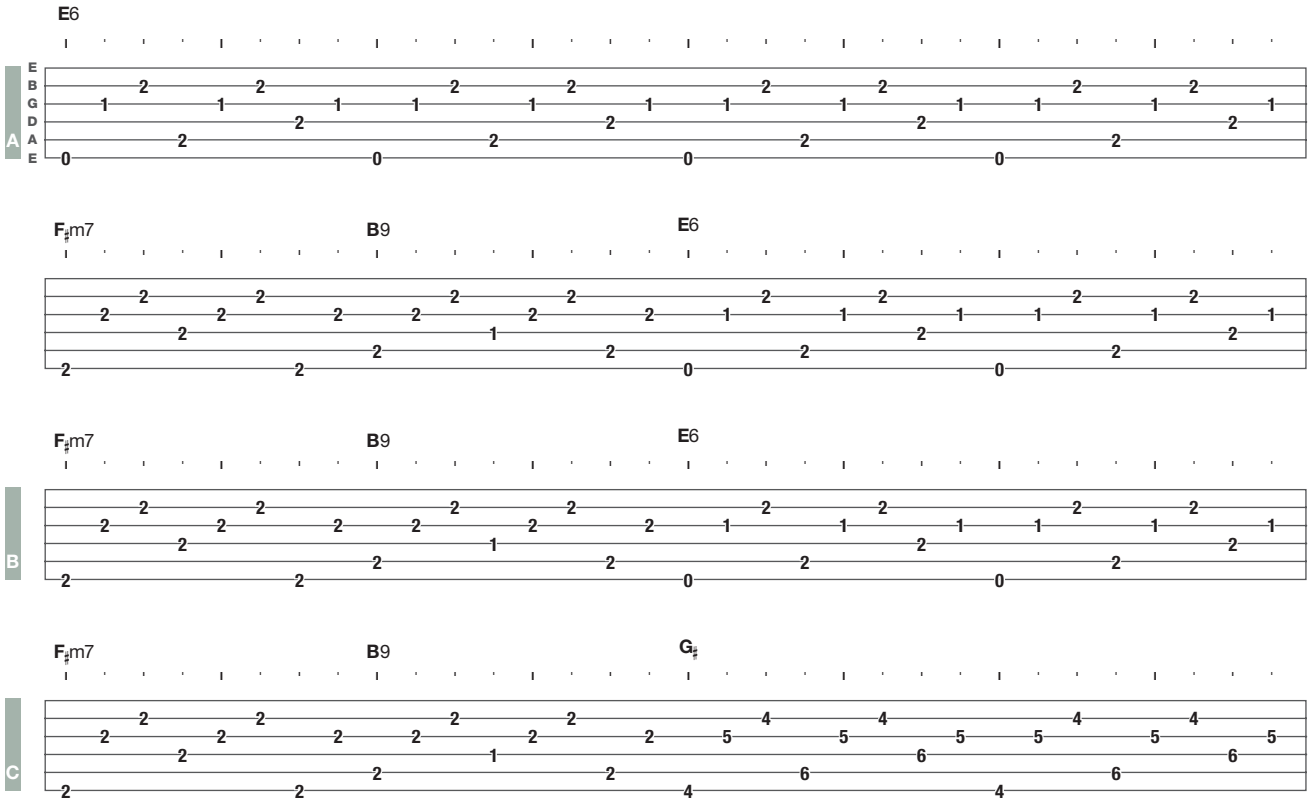
B Da água negra da lagoa
E do azul do mar.

B Da lua clara, hein, nem é bom falar.
Das horas que Joana quis amar.

B Na água negra da lagoa
E no azul do mar.

C Dos pescadores cantando
Pra rede puxar:

A Araruê - ô - ta-ta-te - marembê
Araruê - ô - ta-ta-te - marembê.



TOQUINHO & VINICIUS DE MORAES

APELO

"O Poeta e o Violão" - 1975

(Comp : Baden Powell & Vinicius de Moraes)

A Ah meu amor nao vás embora
Ve a vida como chora
Ve que triste esta cançao
Não eu te peço nao te ausentes
Pois a dor que agora sentes
Só se esquece no perdão

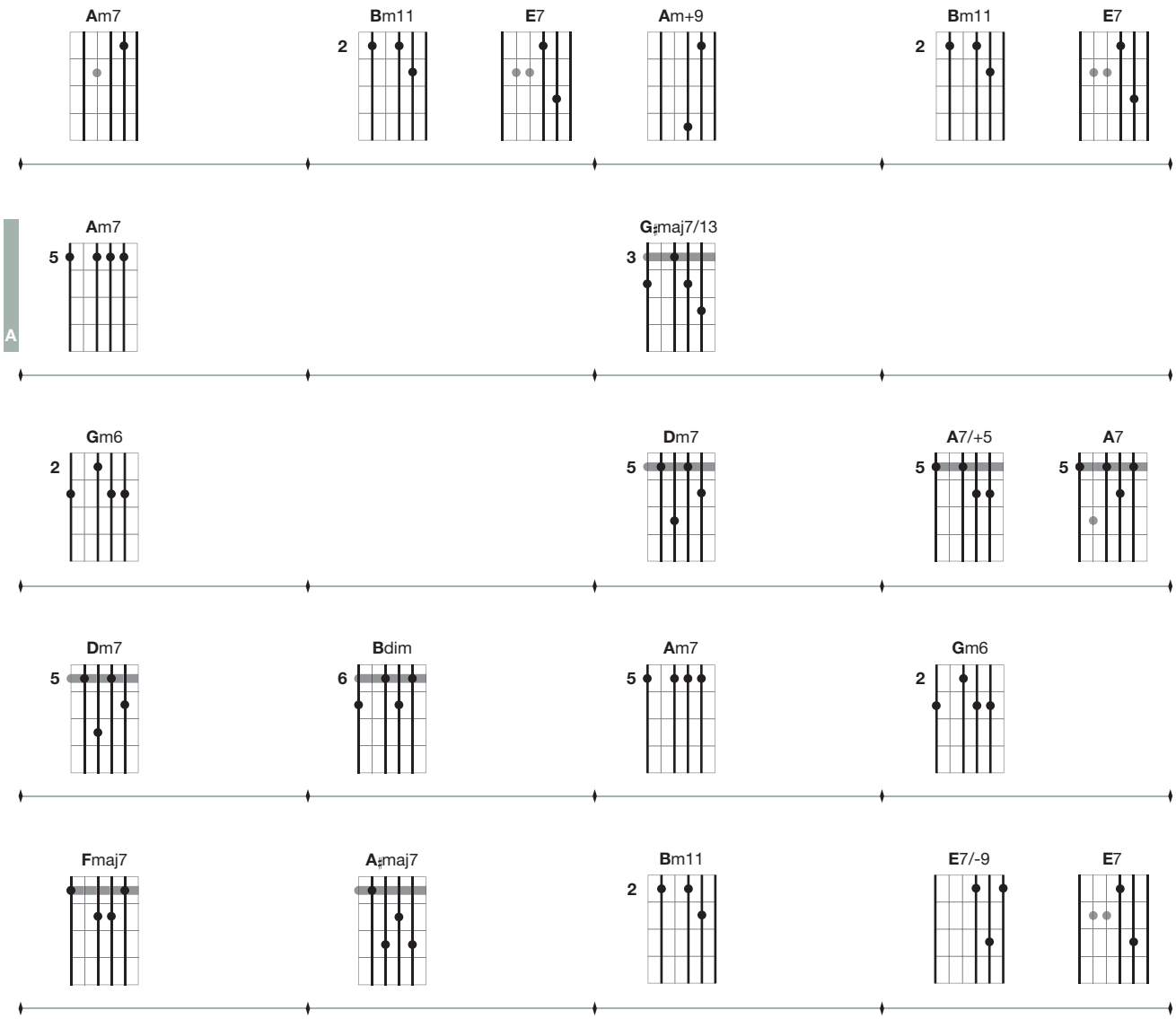
B Ah minha amada me perdoa
Pois embora ainda te doa
A tristeza que causei
Eu te suplico não destruas
Tantas coisas que sao tuas
Por um mal que já paguei

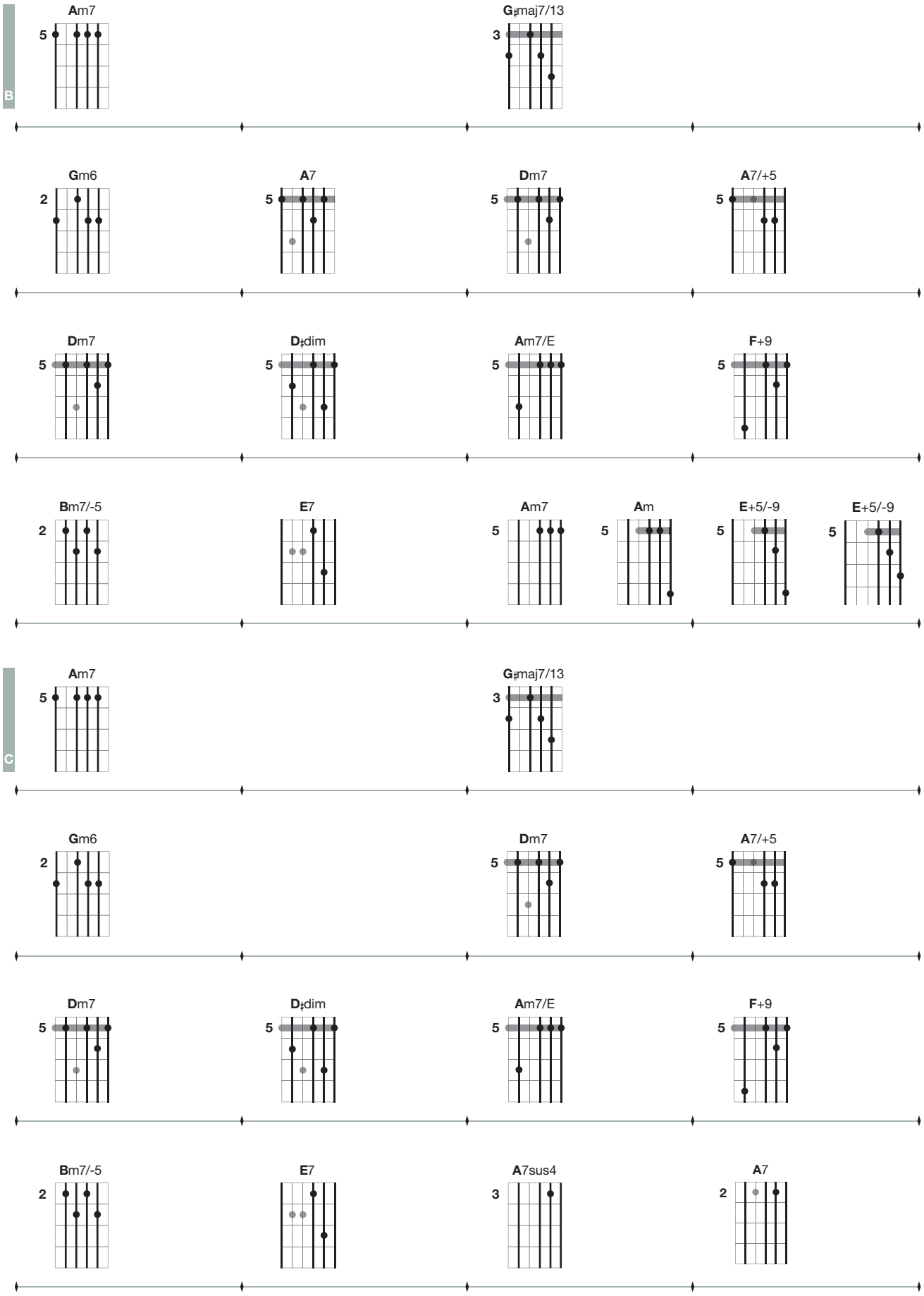
A Ah minha amada se soubesses
A tristeza que há nas preces
Que a chorar te faço eu
Se tu soubesses num momento
Todo o arrependimento
Como tudo entristeceu

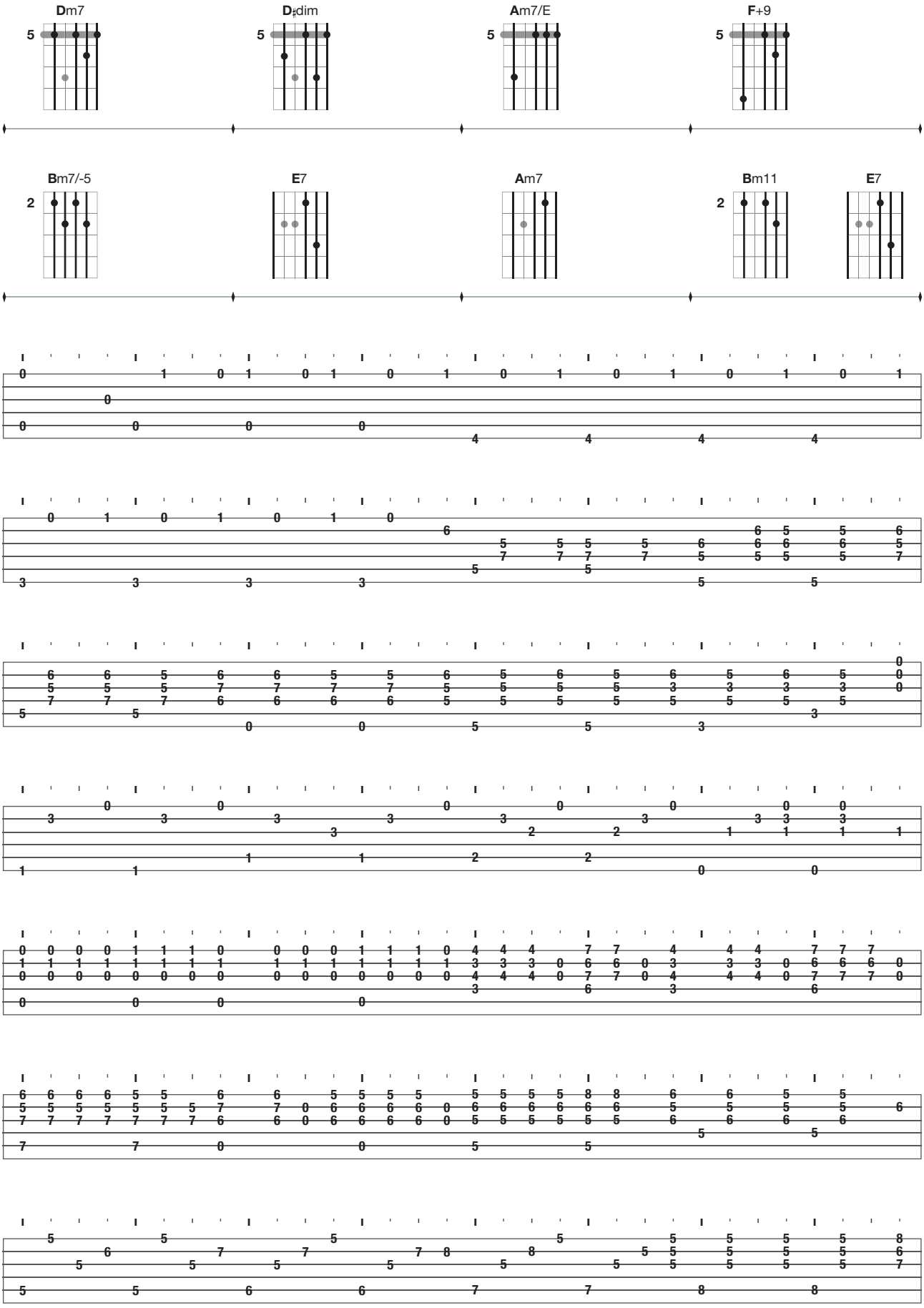
C Se tu soubesses como é triste
Eu saber que tu partiste
Sem sequer dizer adeus
Ah meu amor tu voltarias
E de novo cairias
A chorar nos braços meus

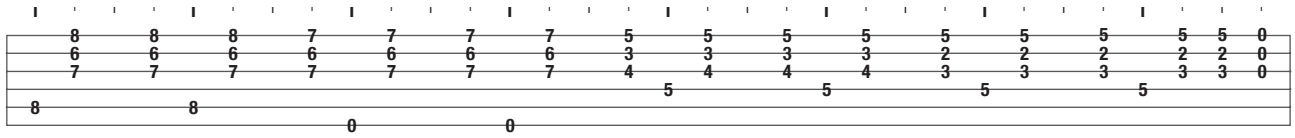
Ai meu amor tu voltarias
E de novo cairias
A chorar nos braços meus

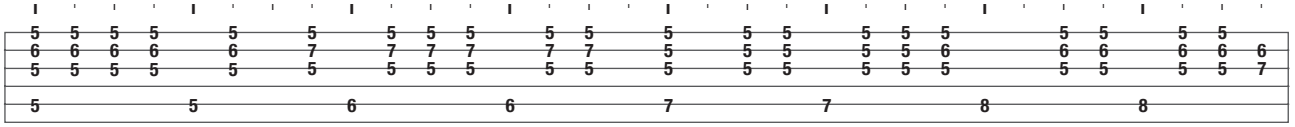
Ai meu amor tu voltarias
E de novo cairias
A chorar nos braços meus

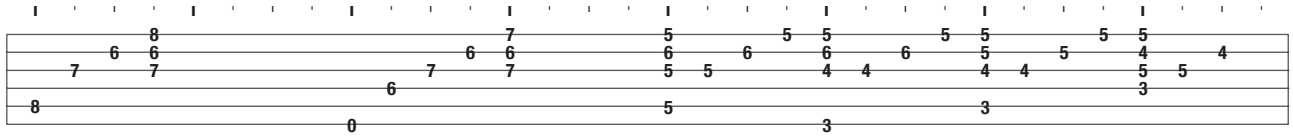


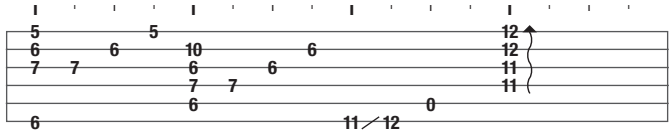

B
Am7
5
G♯maj7/13
3
Gm6
2
A7
5
Dm7
5
A7/+5
5
Dm7
5
D♯dim
5
Am7/E
5
F+9
5
Bm7/-5
2
E7
Am7
5
Am
5
E+5/-9
5
E+5/-9
5
C
Am7
5
G♯maj7/13
3
Gm6
2
Dm7
5
A7/+5
5
Dm7
5
D♯dim
5
Am7/E
5
F+9
5
Bm7/-5
2
E7
A7sus4
3
A7
2


Dm7
D♯dim
Am7/E
F+9
Bm7/-5
E7
Am7
Bm11
E7





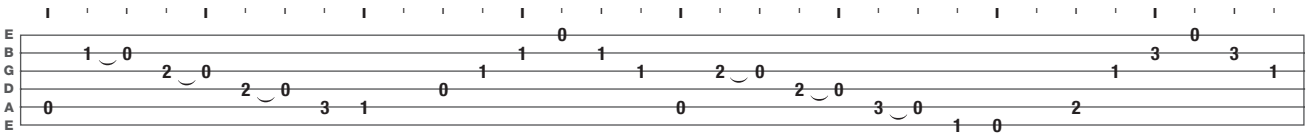


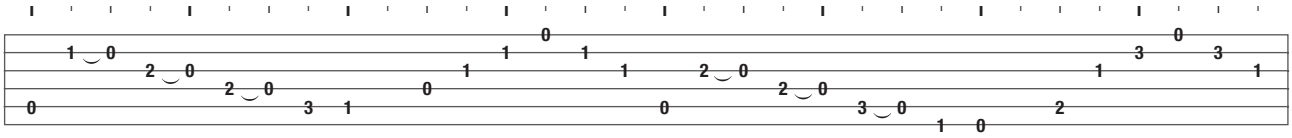


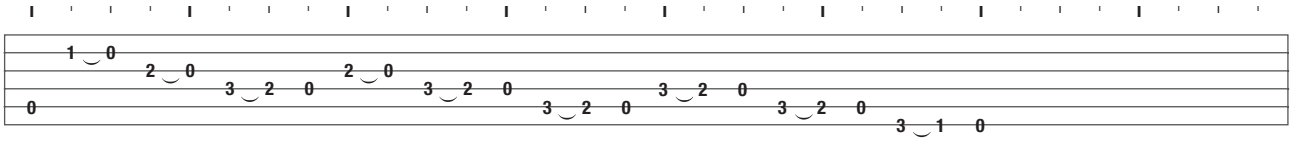
TOQUINHO
REGRA TRES

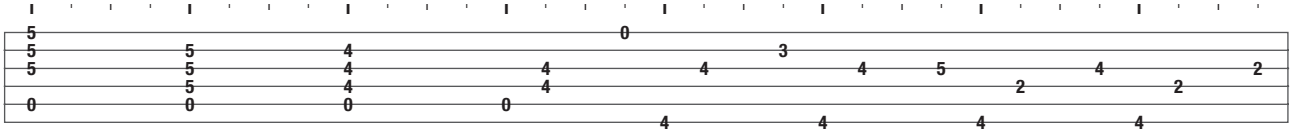
"Toquinho toquando" - 1977

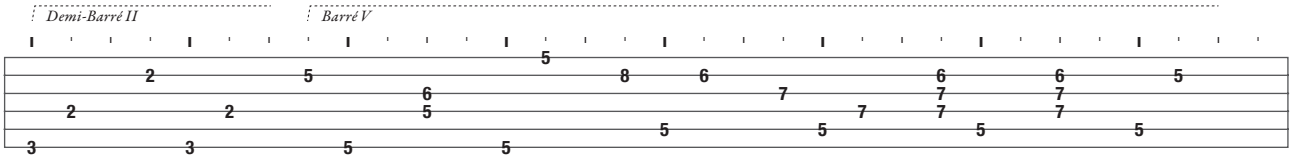
(Comp : Toquinho - Vinicius de Moraes)

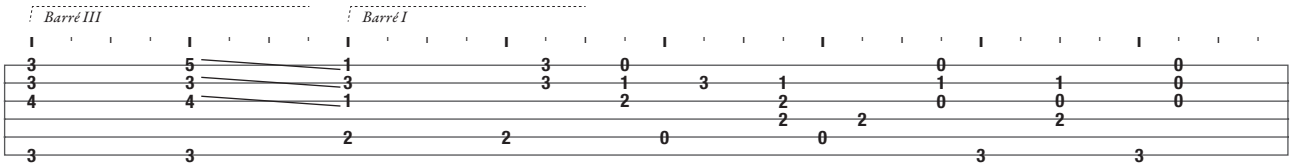


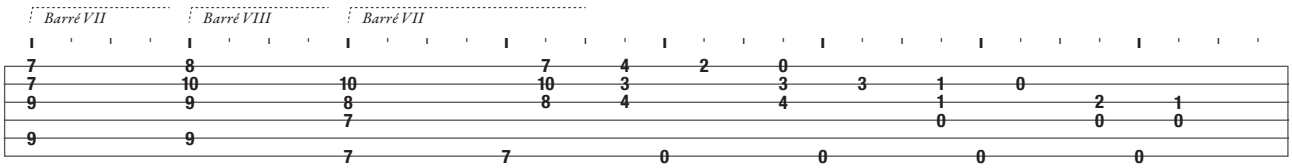


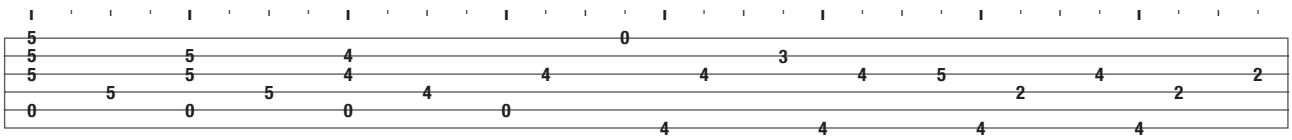


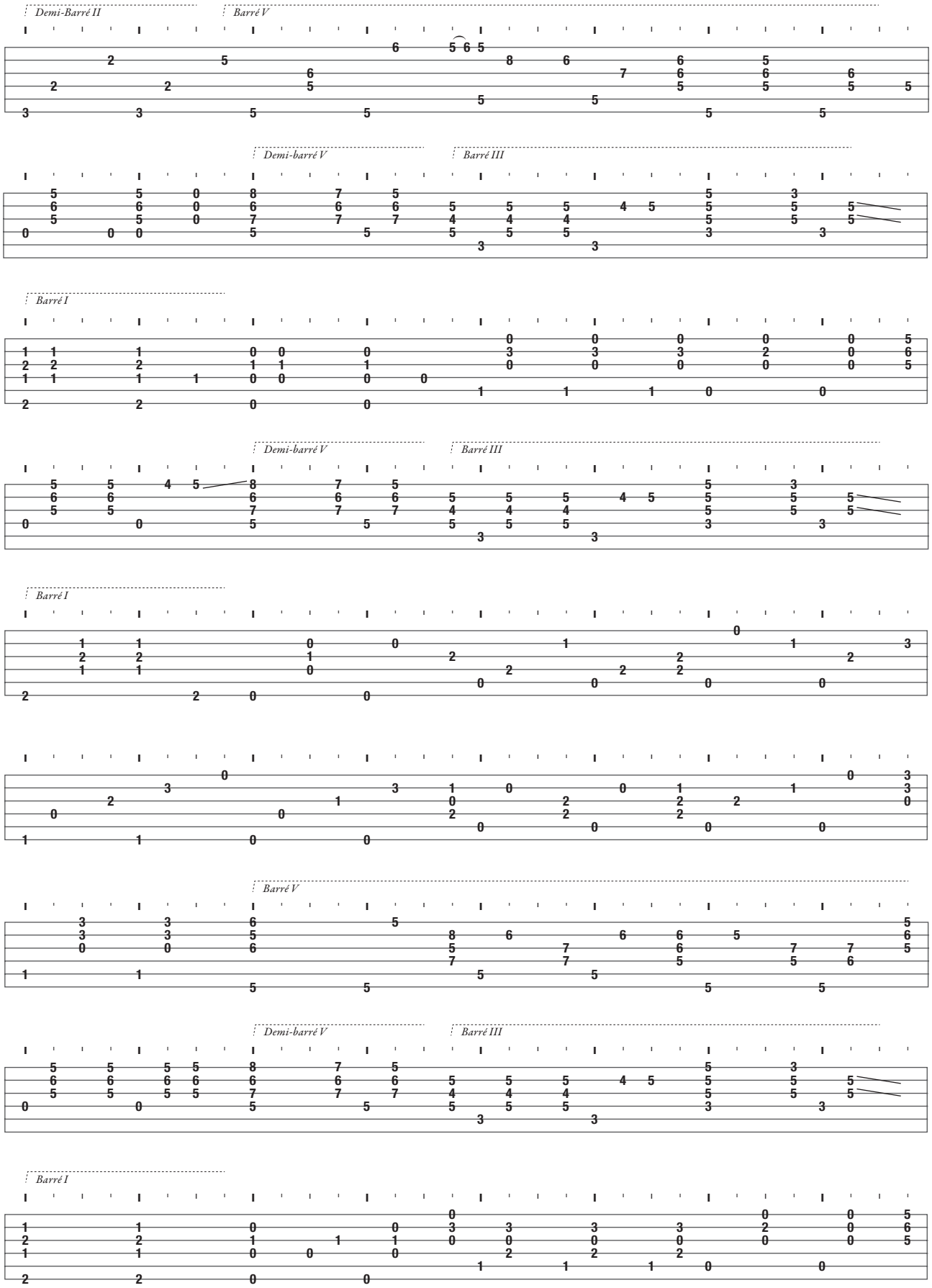


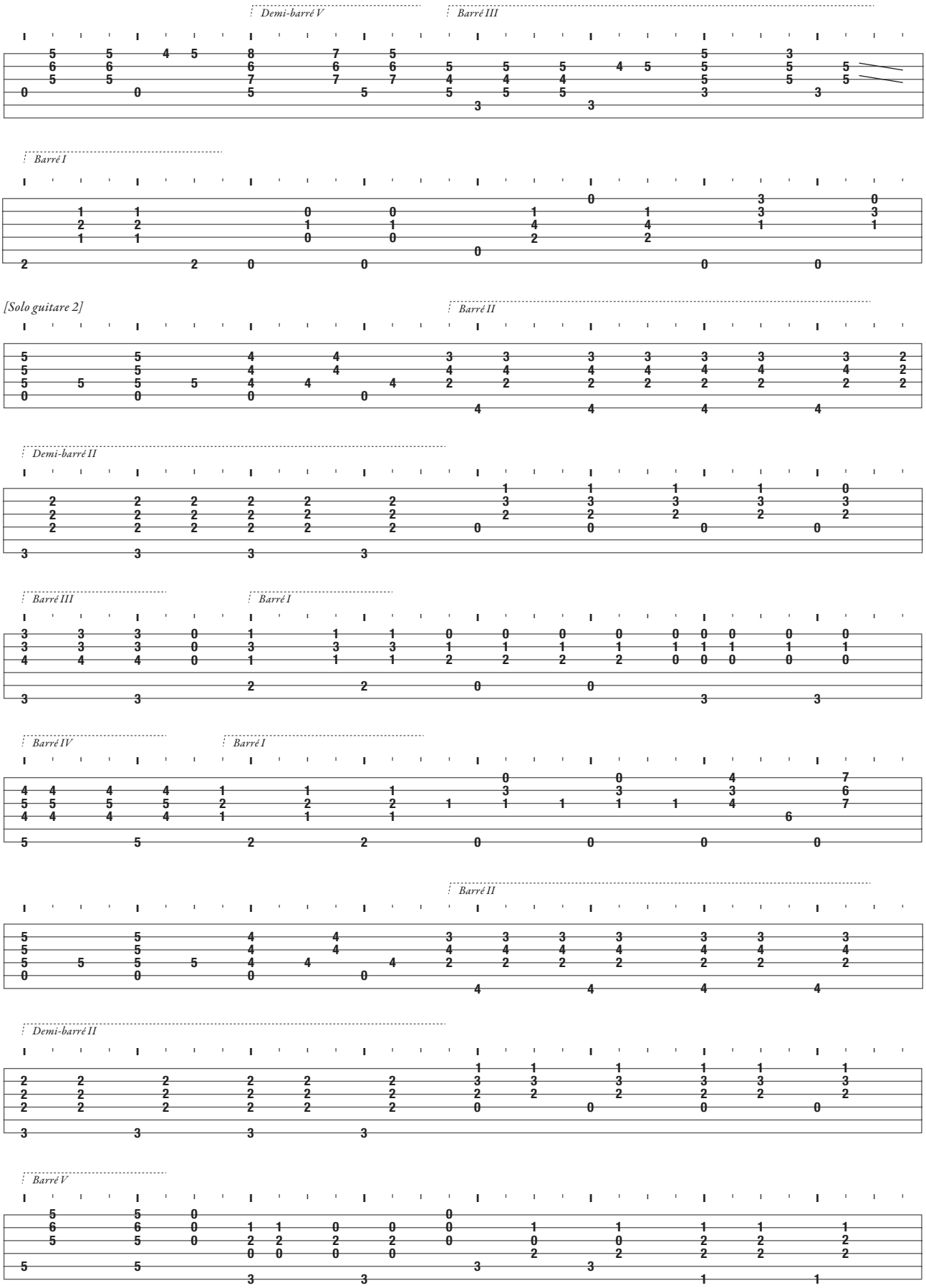


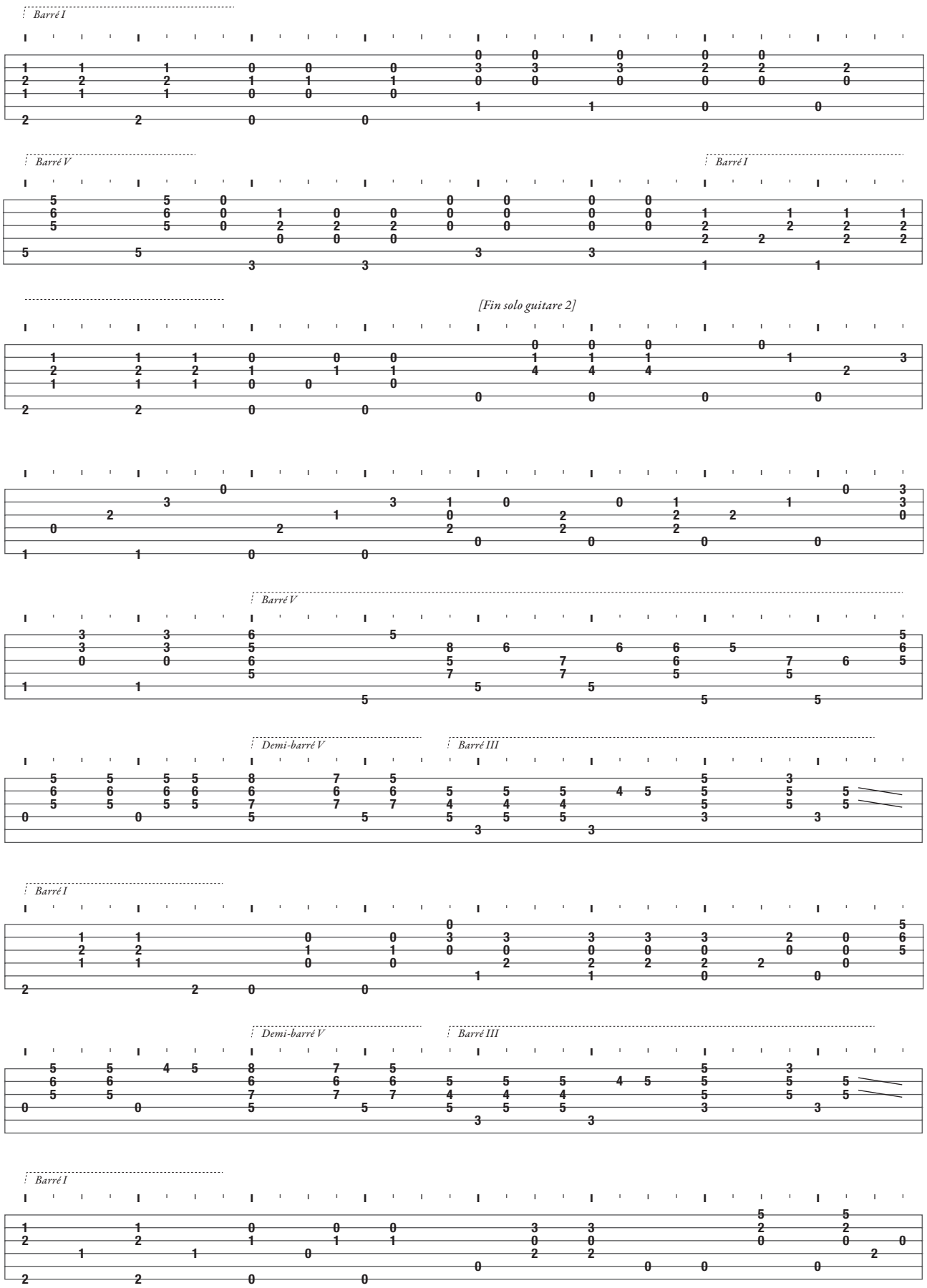


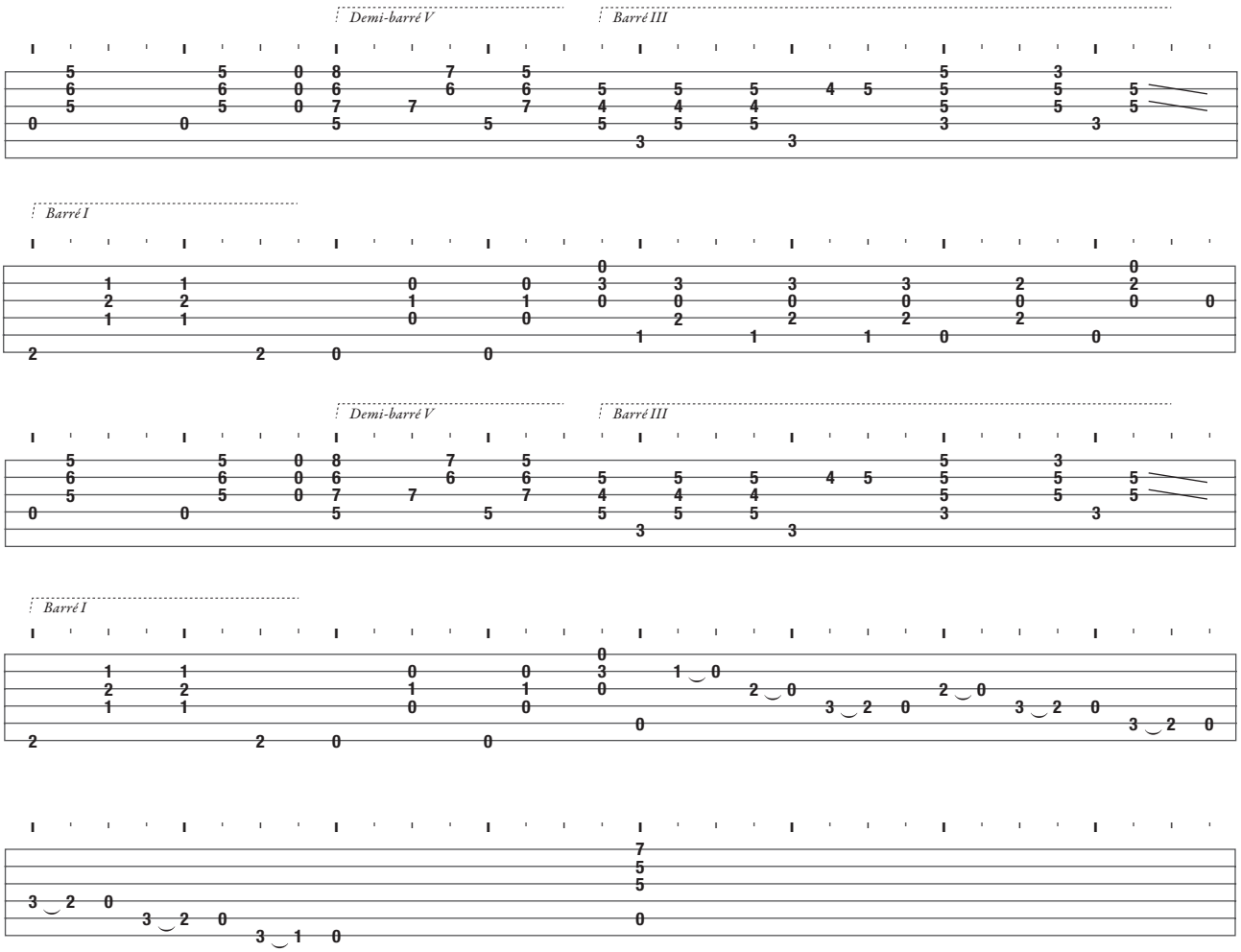





Demi-Barré II
Barré V
Demi-barré V
Barré III
Barré I
Demi-barré V
Barré III
Barré I
Barré V
Demi-barré V
Barré III
Barré I


Demi-barré V
Barré III
Barré I
[Solo guitare 2]
Barré II
Demi-barré II
Barré III
Barré I
Barré IV
Barré I
Barré II
Demi-barré II
Barré V


Barré I
Barré V
Barré I
[Fin solo guitare 2]
Barré V
Demi-barré V
Barré III
Barré I
Demi-barré V
Barré III
Barré I

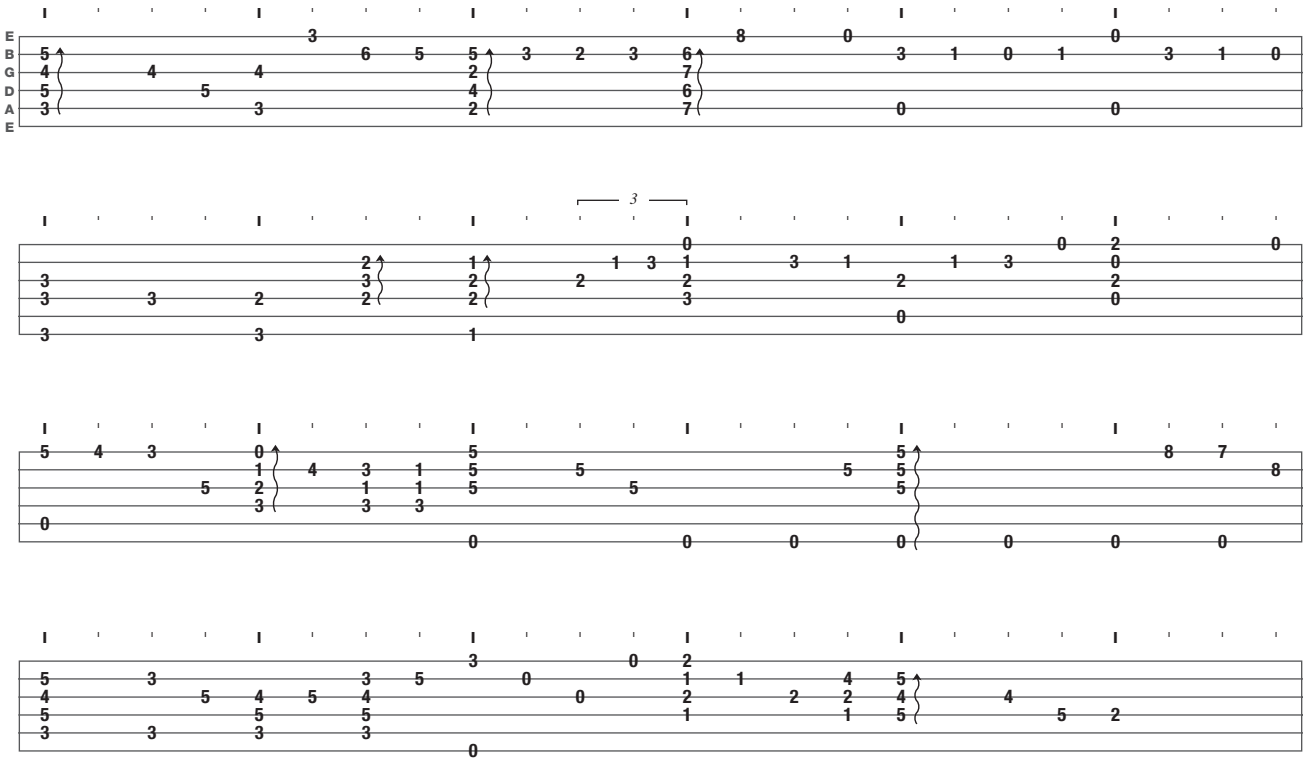

Demi-barré V
Barré III
Barré I
Demi-barré V
Barré III
Barré I

ROBERTO MENESCAL

A FELICIDADE

"OST | Orfeu Negro" - 1959

(Comp : Antônio Carlos Jobim)



JORGE BEN

TAKE IT EASY MY BROTHER CHARLES

"Jorge Ben" - 1969

(Comp : Jorge Ben)

Take it easy my brother Charlie
Take it easy meu irmão de cor (x2)

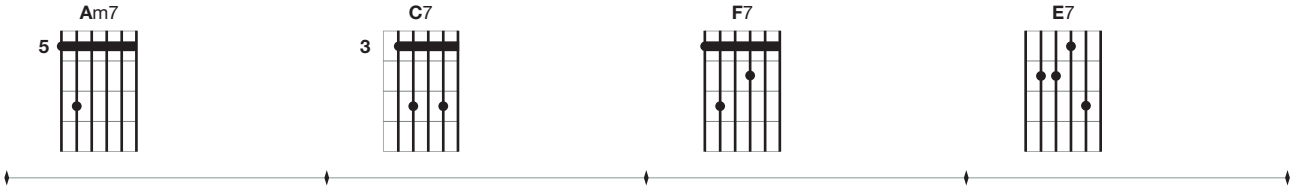
Pois a rosa é uma flor
A rosa é uma cor
A rosa é um nome de mulher
Rosa é a flor da simpatia
É a flor escolhida no dia
Do primeiro encontro do nosso dia
Com a vida querida
Com a vida mais garrida
Take it easy Charlie

Take it easy my brother Charlie
Take it easy meu irmão de cor (x2)

Depois que o primeiro homem
Maravilhosamente pisou na lua
Eu me senti com direitos, com princípios
E dignidade de me libertar
Por isso, sem preconceito eu canto
Eu canto a fantasia
Eu canto o amor, eu canto a alegria
Eu canto a fé, eu canto a paz
Eu canto a sugestão
Eu canto na madrugada
Take it easy my brother Charlie
Pois eu canto até a minha amada
Esperada, desejada, adorada

Take it easy my brother Charlie
Take it easy meu irmão de cor (x2)

Charlie, take it easy my boy
Take it easy my friend
Olha como o céu é azul
Olha como é verde o mar
Olha que sol bonito, Charlie
Take it easy my boy
Take it easy my friend
Tenha calma meu amigo



JORGE BEN

BEBETE VAÕBORA

"Jorge Ben" - 1969

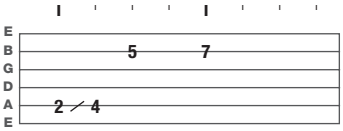
(Comp : Jorge Ben)

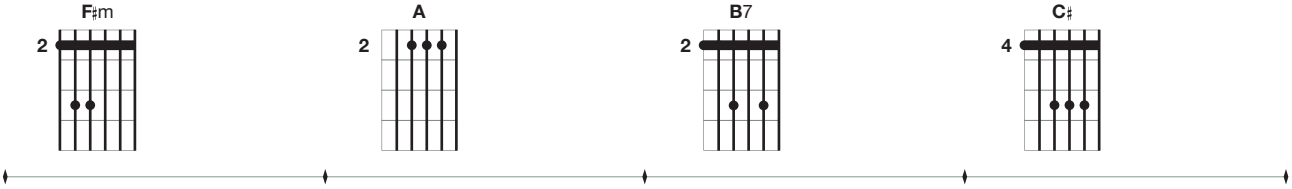
Bebete vãobora pois já está na hora
Bebete vãobora pois já está na hora

Olha que o galo canto e sol vai raiar
E você não parou de sambar
Eu sei que você me é fiel
Mas é que os vizinhos já estão a olhar e falar
Eu sou o seu homem e você minha mulher
Mas quem não chora não mama
E o nosso nenê já tá chorando querendo mamar
E você sabe muito bem que logo

Mais eu tenho que trabalhar
Já não posso mais chegar atrasado
E nem pensar em faltar
Pois o novo gerente não é lá muito meu amigo
E depois como é que eu posso comprar estando a perigo
Novas Sandálias pra você sambar
Bebete oh Bebete

Bebete vãobora pois já está na hora
Bebete vãobora pois já está na hora





JORGE BEN

QUEREMOS GUERRA

"A Minha Menina / Queremos Guerra 33 RPM" - 1968

(Comp : Jorge Ben)

A Guerra queremos guerra
Guerra queremos guerra

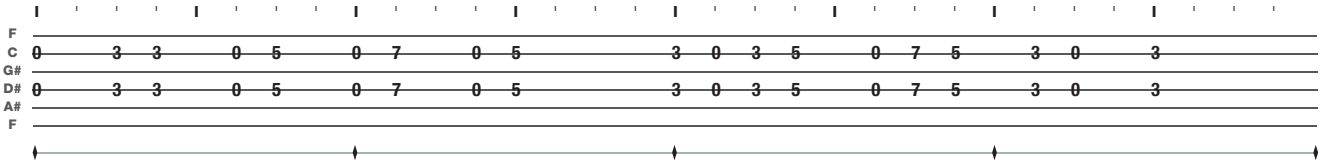
B Mas só se não fizer sol amanhã
B Se chover também eu não vou sair de casa
B Pois eu não estou aqui para pegar uma gripe danada
B E no fim de semana eu não poder ir ver
A minha namorada
C E no fim de semana eu não poder ir ver
A minha namorada

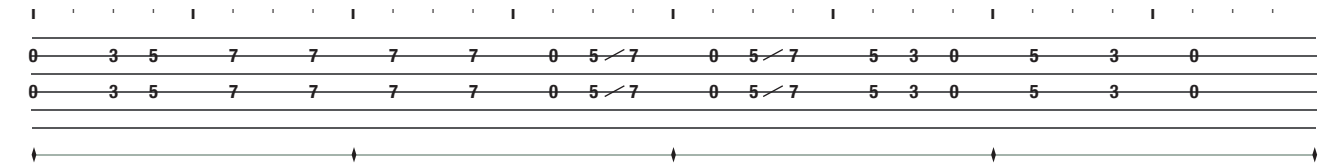
A Guerra queremos guerra
Guerra queremos guerra

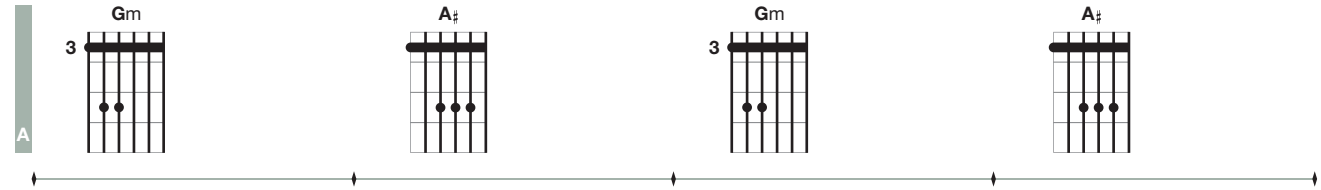
B Mas só se for pra brigar com a minha sogra
B Que ainda não sei por que não gosta de mim
D Eu sou um rapaz considerado simpático
Chego até a ser adorado pela minha querida mãe
Que desde pequenininho me ensinou o que é carinho
Como é feia esta guerra como é lindo o amor
Que desde pequenininho me ensinou o que é carinho
Como é feia esta guerra como é lindo o amor

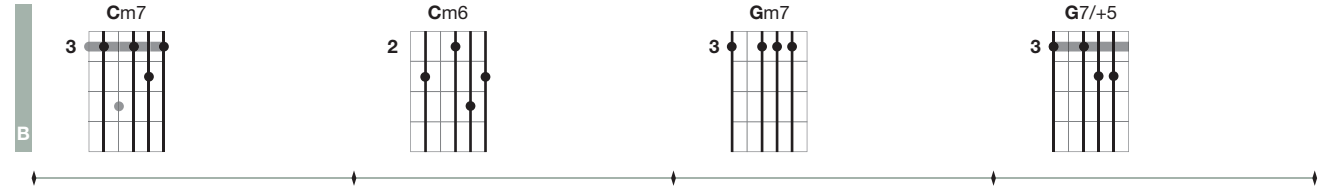
A Guerra queremos guerra
Guerra queremos guerra
A Guerra é só um momento
Depois da guerra
Vem o esquecimento

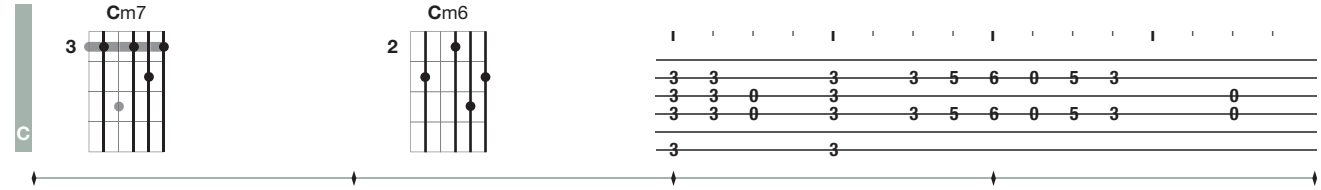
Capo 1ère frette

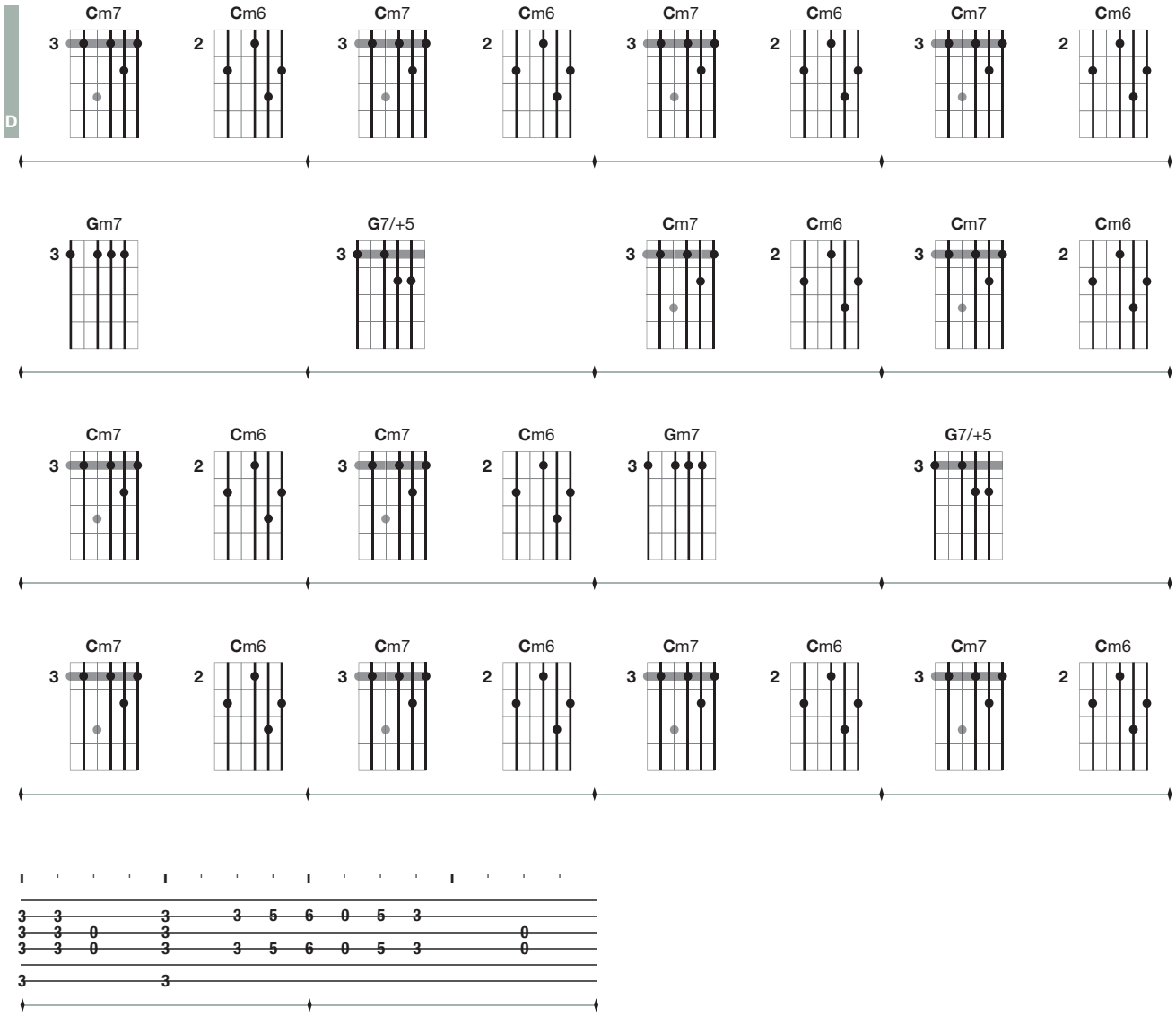











D
Cm7
Cm6
Gm7
G7/+5

MORAES MOREIRA

VIOLAO VAGABUNDO

"Moraes Moreira" - 1975

(Comp : Moraes Moreira)

A O violão que me acompanha
Ti apanhei na rua
Pelos caminhos da noite
Toda noite de lua.

Lá no sertão serenata é canção
Na rua meu violão vagabundo
Me pegou, me tocou,
Me jogou no mundo

A O violão que me acompanha
Ti apanhei na rua
Pelos caminhos da noite
Toda noite de lua.

Lá no sertão serenata é canção
Na rua meu violão vagabundo
Me pegou, me tocou,
Me jogou no mundo

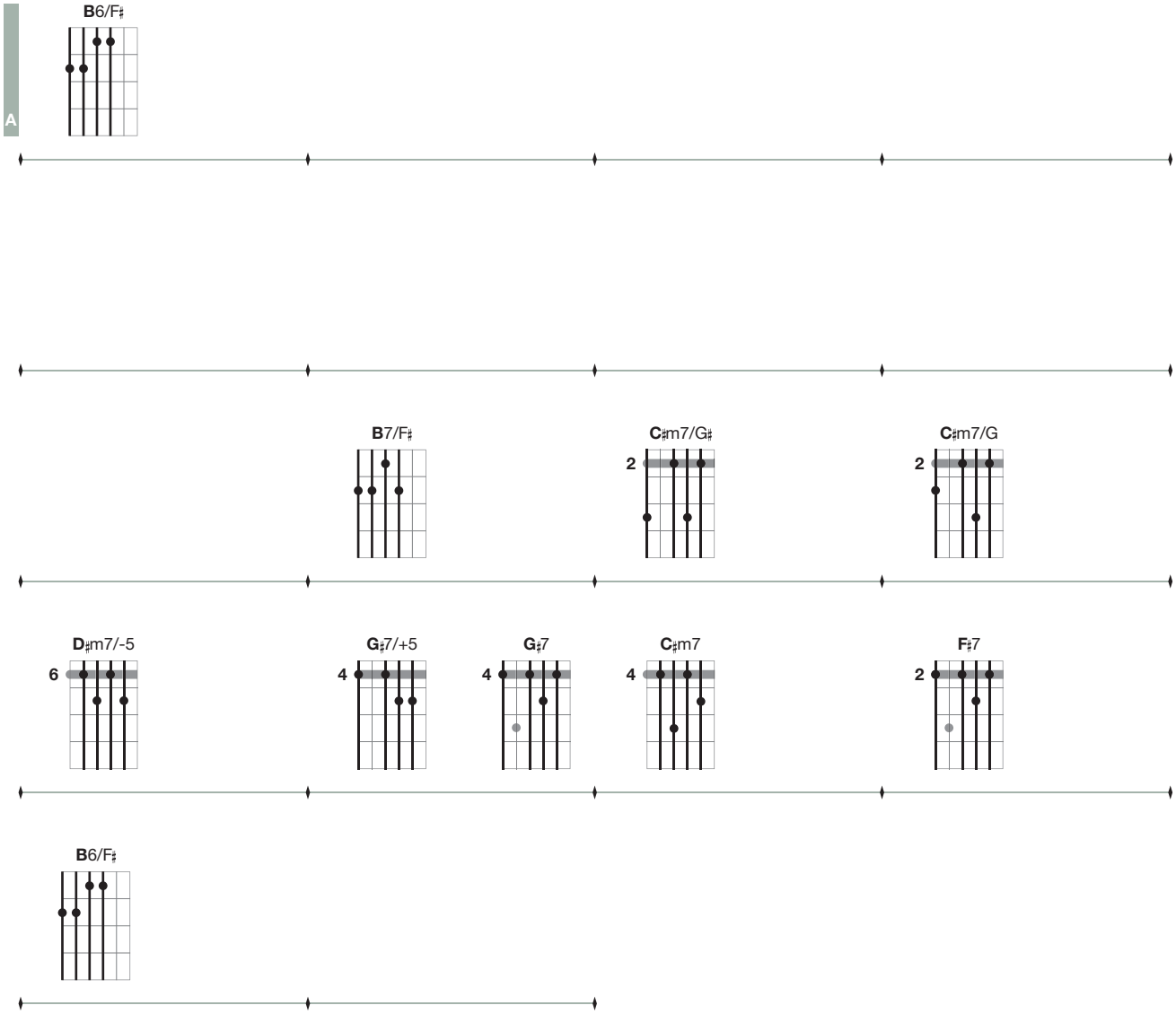
B Viver em harmonia com meu violão (x2)

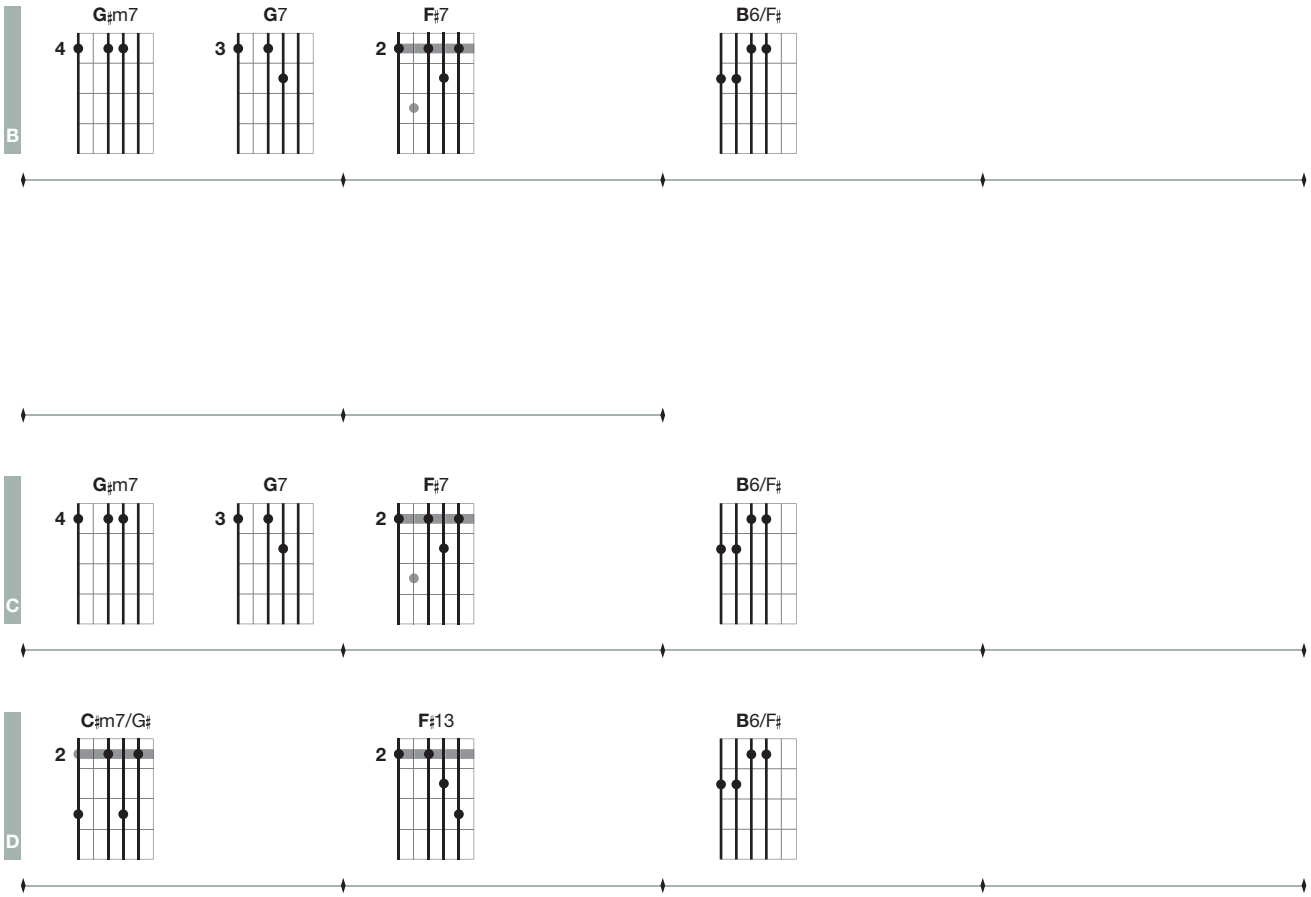
B A mesma melodia, a mesma afinação

C Mi, si , sol, ré, lá , mi, lá, ré, sol, si, mi

D Meu violão: universo e canção (x4)

C Pa, pa, pa, pa....

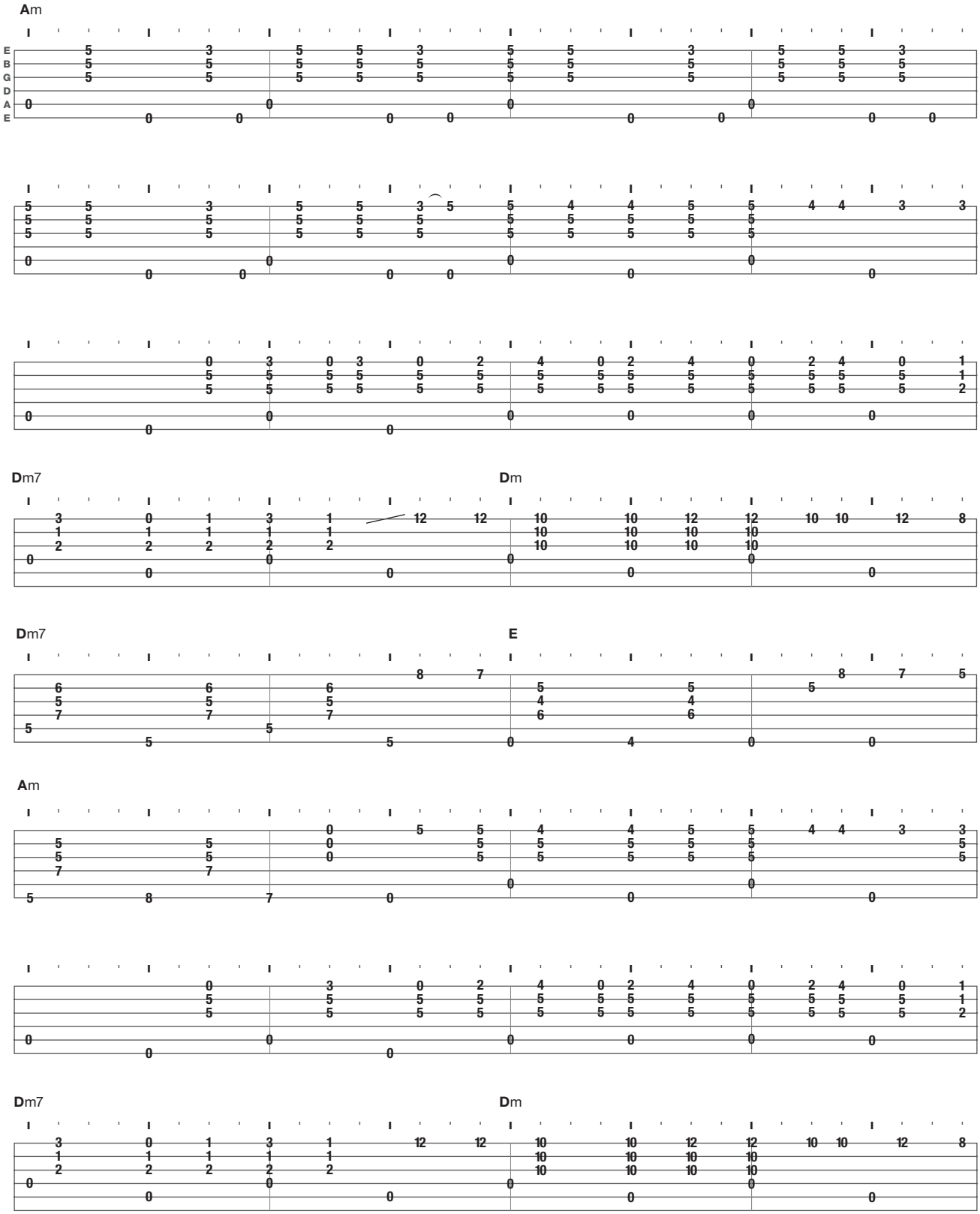


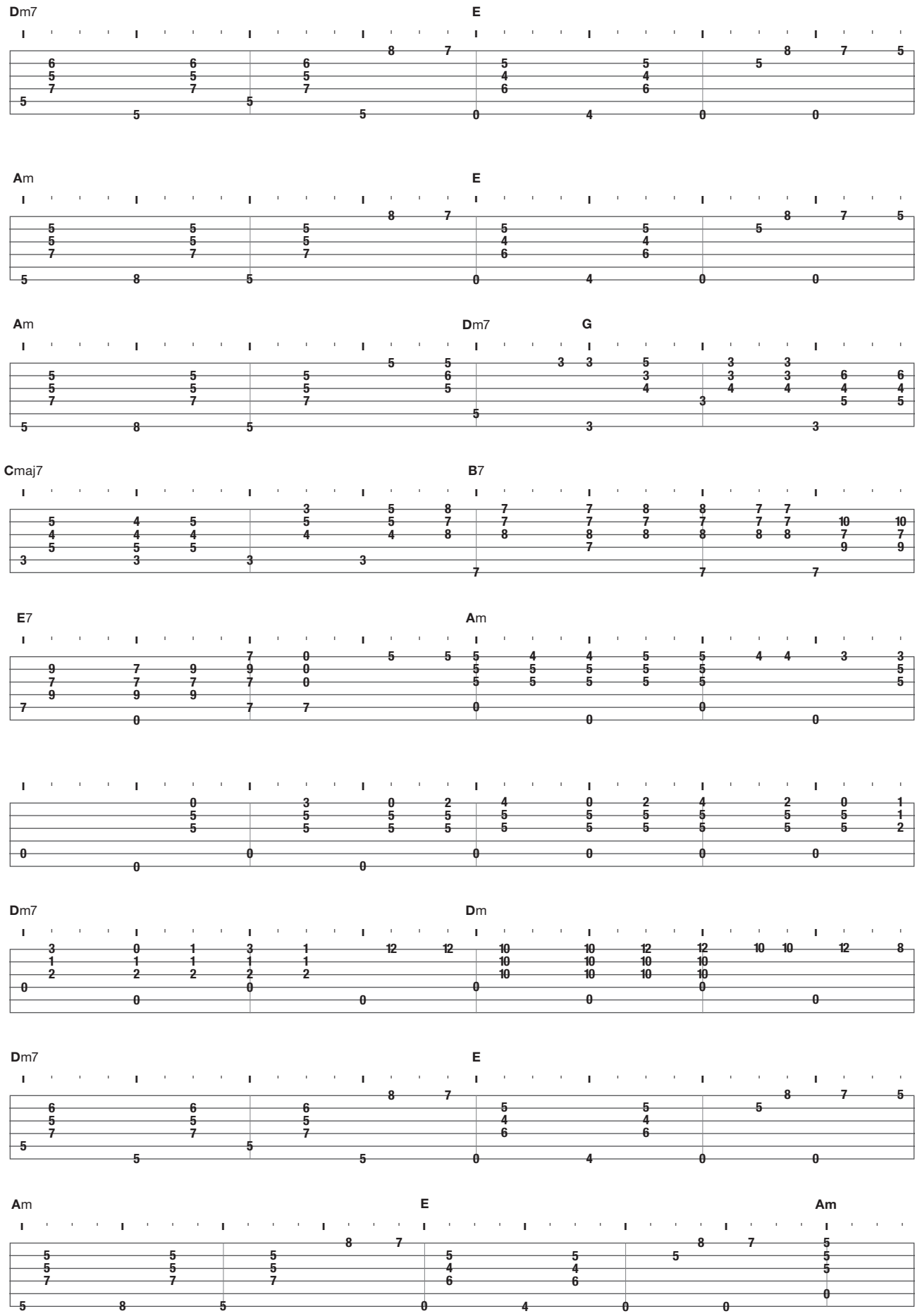

B
G♯m7
4
G7
3
F♯7
2
B6/F♯
C
G♯m7
4
G7
3
F♯7
2
B6/F♯
D
C♯m7/G♯
2
F♯13
2
B6/F♯

LUIZ BONFÁ
BATUCADA

"Bonfá Burrows Brazil" - 1978

(Comp : Luiz Bonfá)



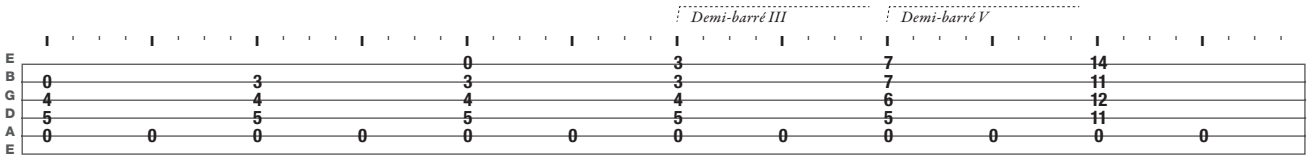

Dm7
E
Am
E
Am
Dm7
G
Cmaj7
B7
E7
Am
Dm7
Dm
Dm7
E
Am
E
Am

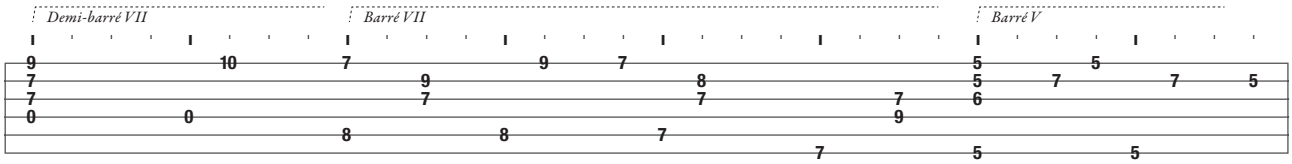
LUIZ BONFA

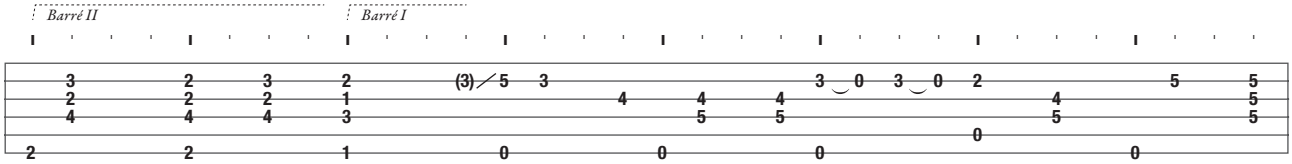
PASSEIO NO RIO

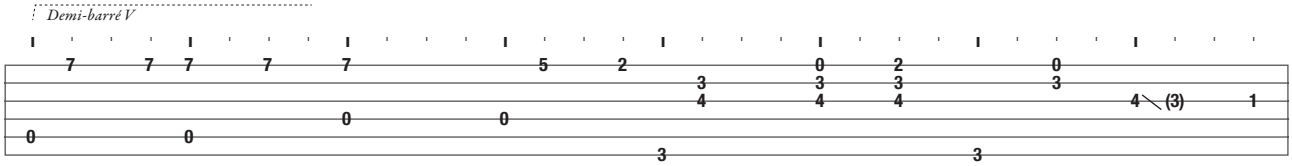
"Bonfa Burrows Brasil" - 1978

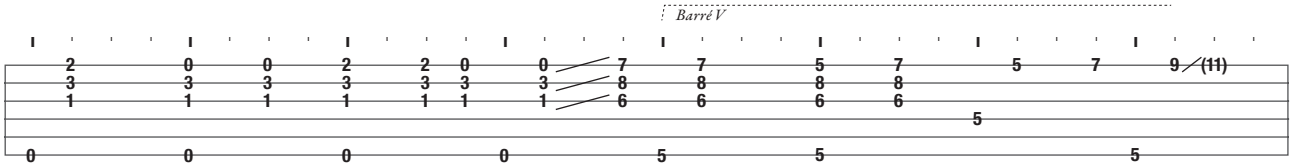
(Comp : Luiz Bonfa)

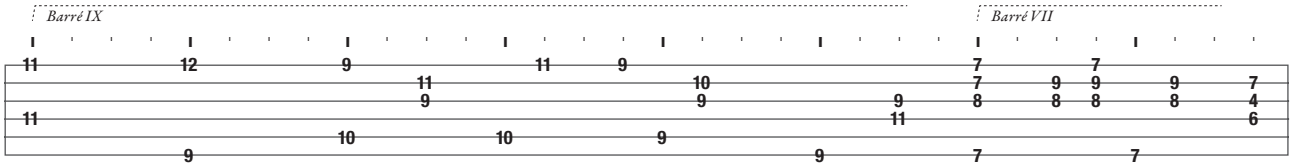


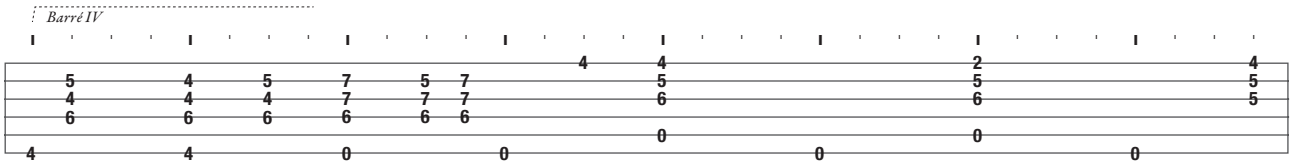


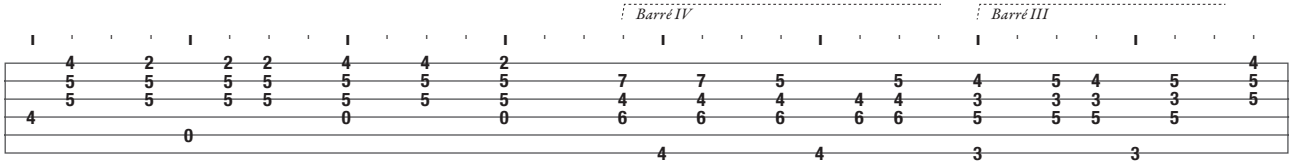


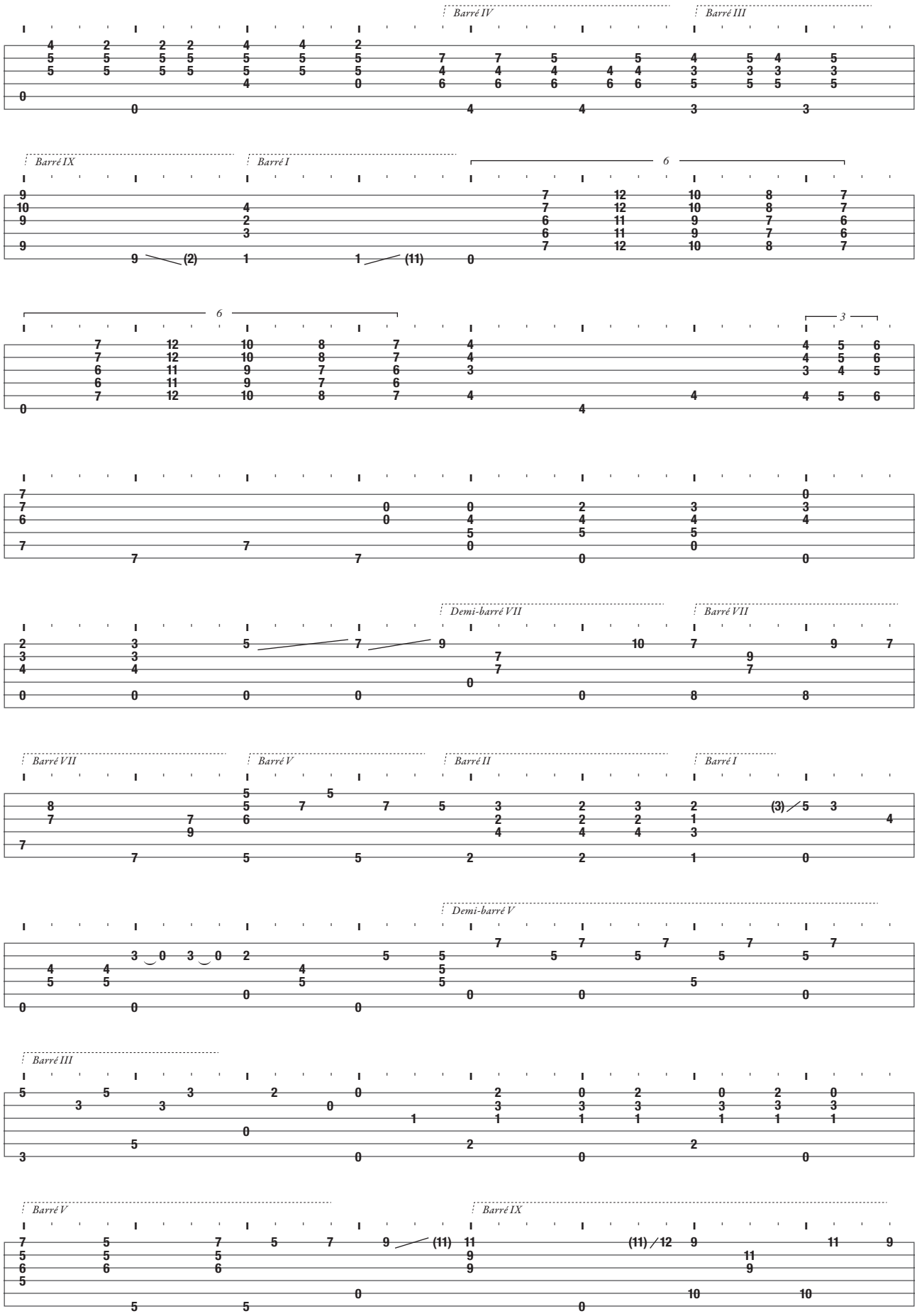


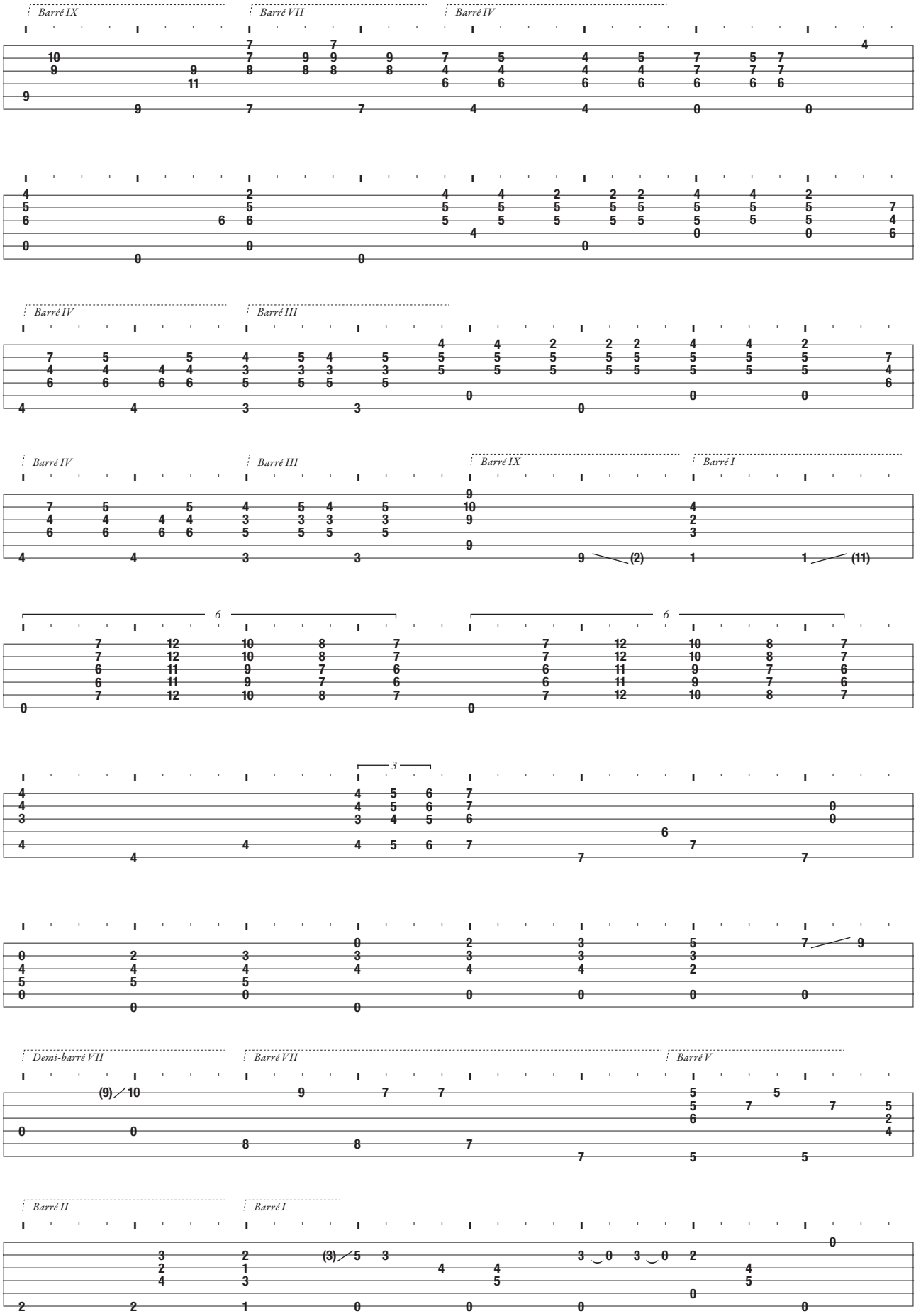


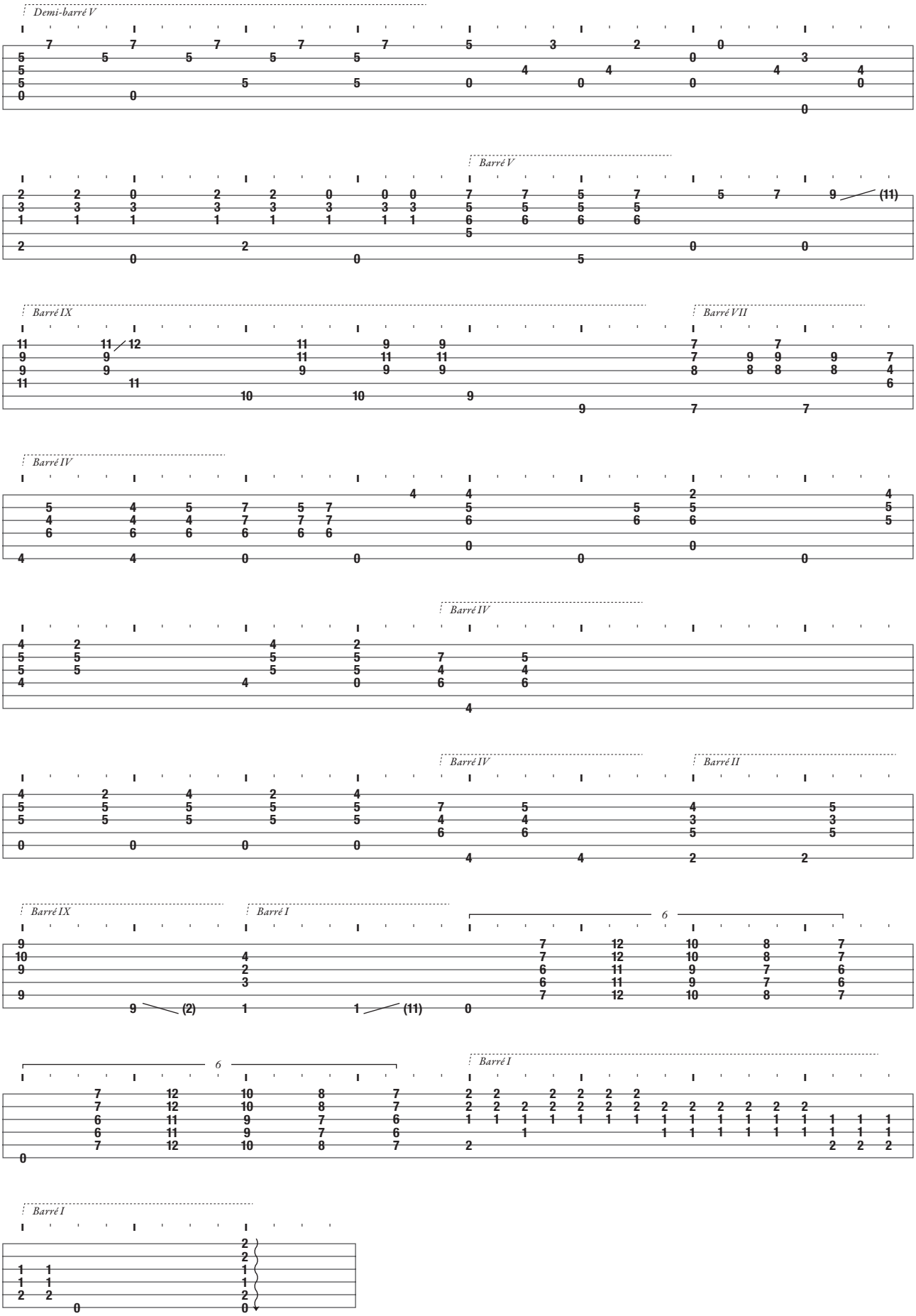







Barré IV
Barré III
Barré IX
Barré I
6
6
3
Demi-barré VII
Barré VII
Barré VII
Barré V
Barré II
Barré I
Demi-barré V
Barré III
Barré V
Barré IX


Barré IX
Barré VII
Barré IV
Barré IV
Barré III
Barré IV
Barré III
Barré IX
Barré I
6
6
3
Demi-barré VII
Barré VII
Barré V
Barré II
Barré I

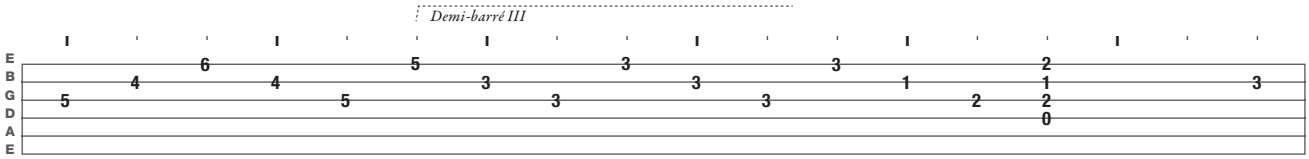

Demi-barré V
Barré V
Barré IX
Barré VII
Barré IV
Barré IV
Barré IV
Barré II
Barré IX
Barré I
6
6
Barré I
Barré I

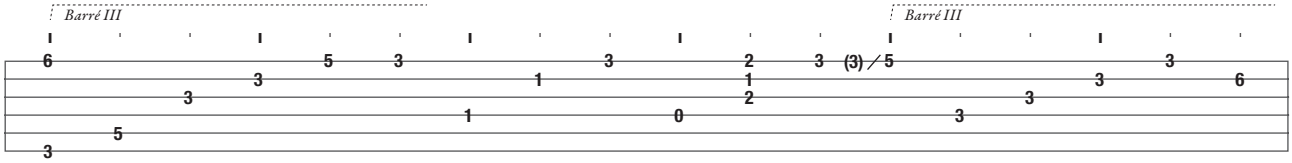
LUIZ BONFA

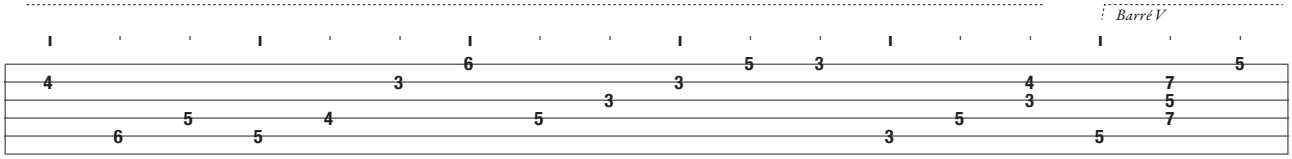
MANHA DE CARNAVAL

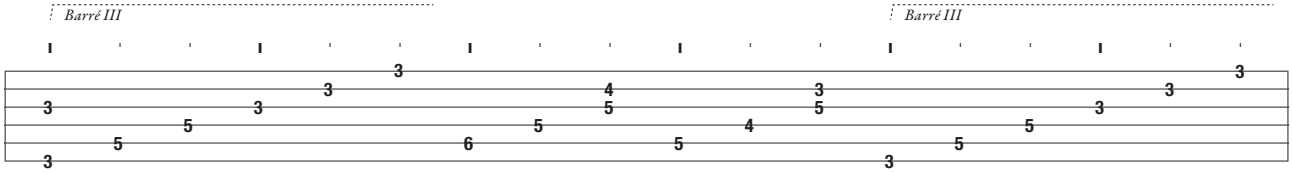
"Orfeu Negro" - 1959

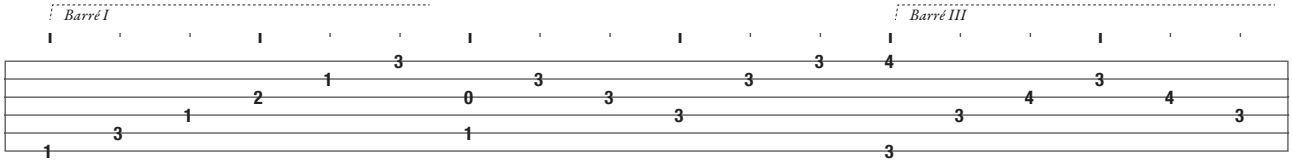
(Comp : Luiz Bonfa)

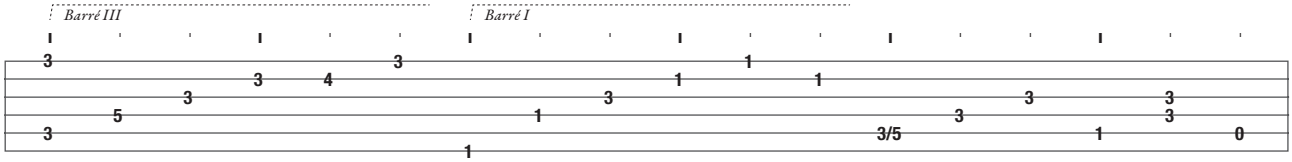


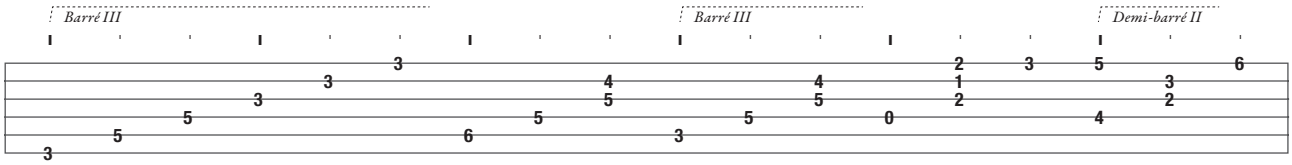


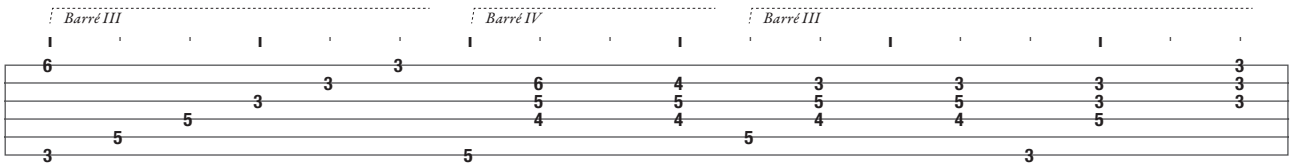


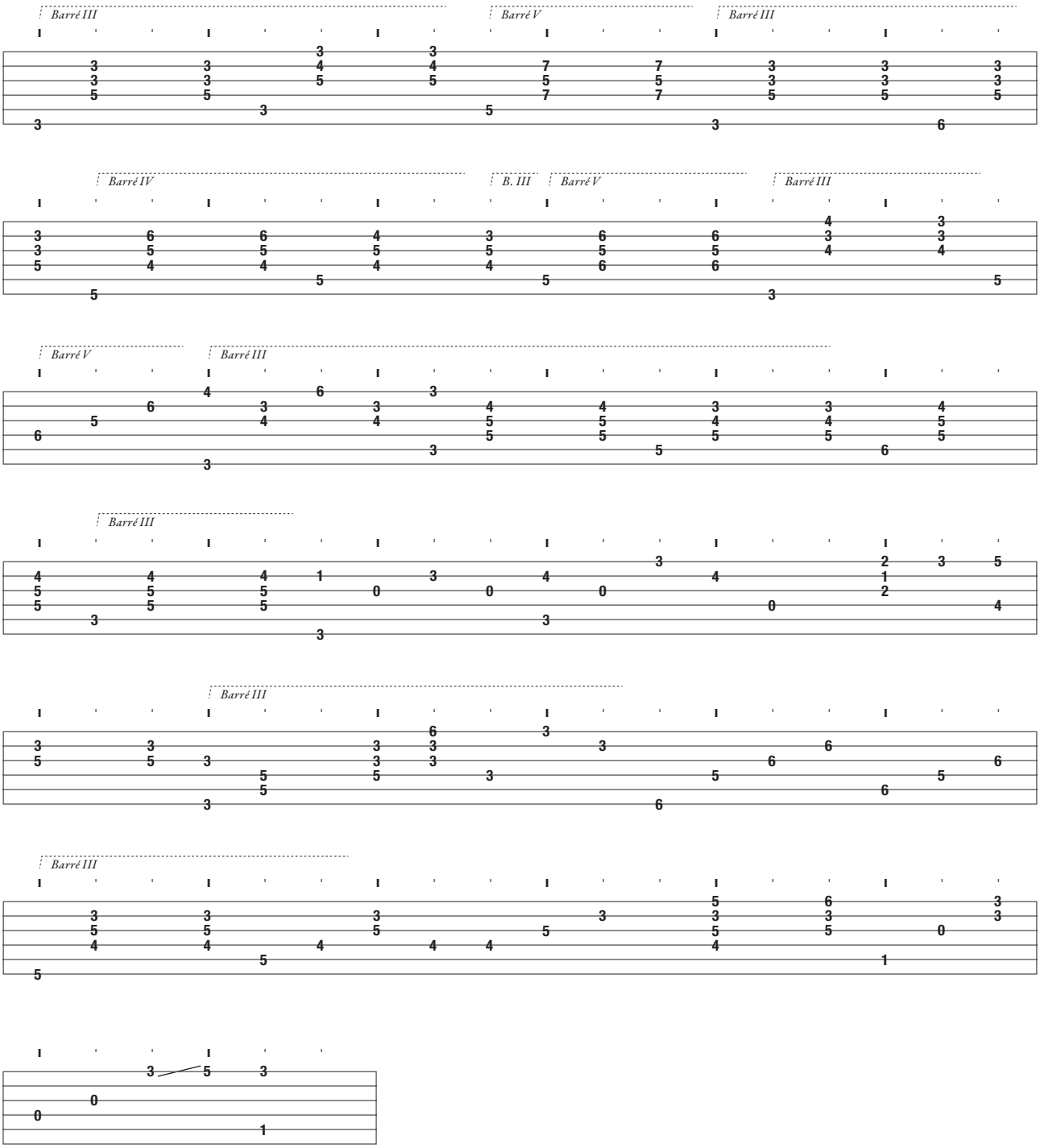











Barré III
Barré V
Barré III
Barré IV
B. III
Barré V
Barré III
Barré V
Barré III
Barré III
Barré III
Barré III

AGOSTINHO DOS SANTOS

A FELICIDADE

"Orfeu Negro OST" - 1959

(Comp : Roberto Mesnescal, Antonio Carlos Jobim & Vinicius de Moraes)

A Tristeza não tem fim felicidade, sim...

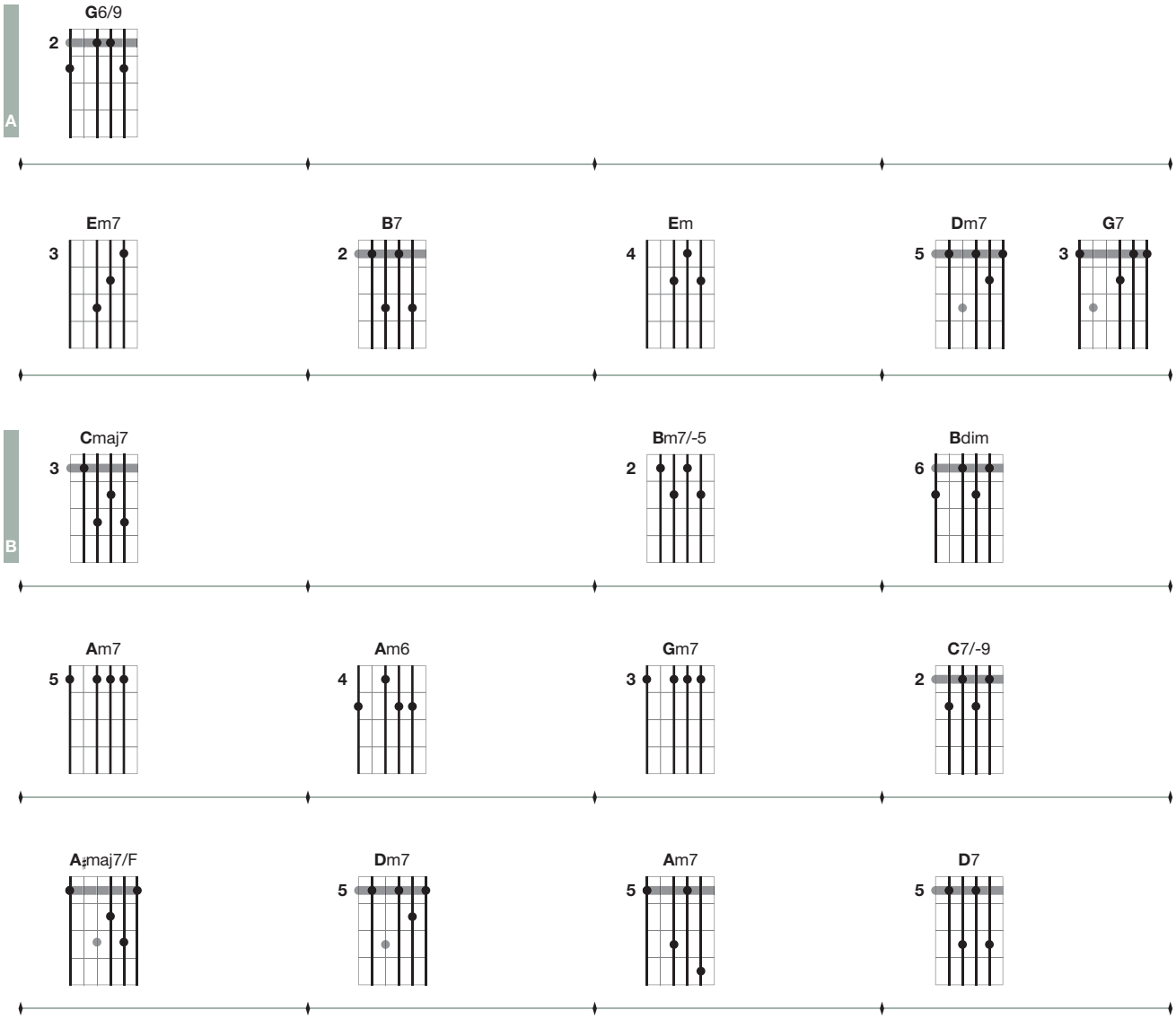
B A felicidade é como a pluma
Que o vento vai levando pelo ar
Voa tão leve mas tem a vida breve
Precisa que haja vento sem parar...

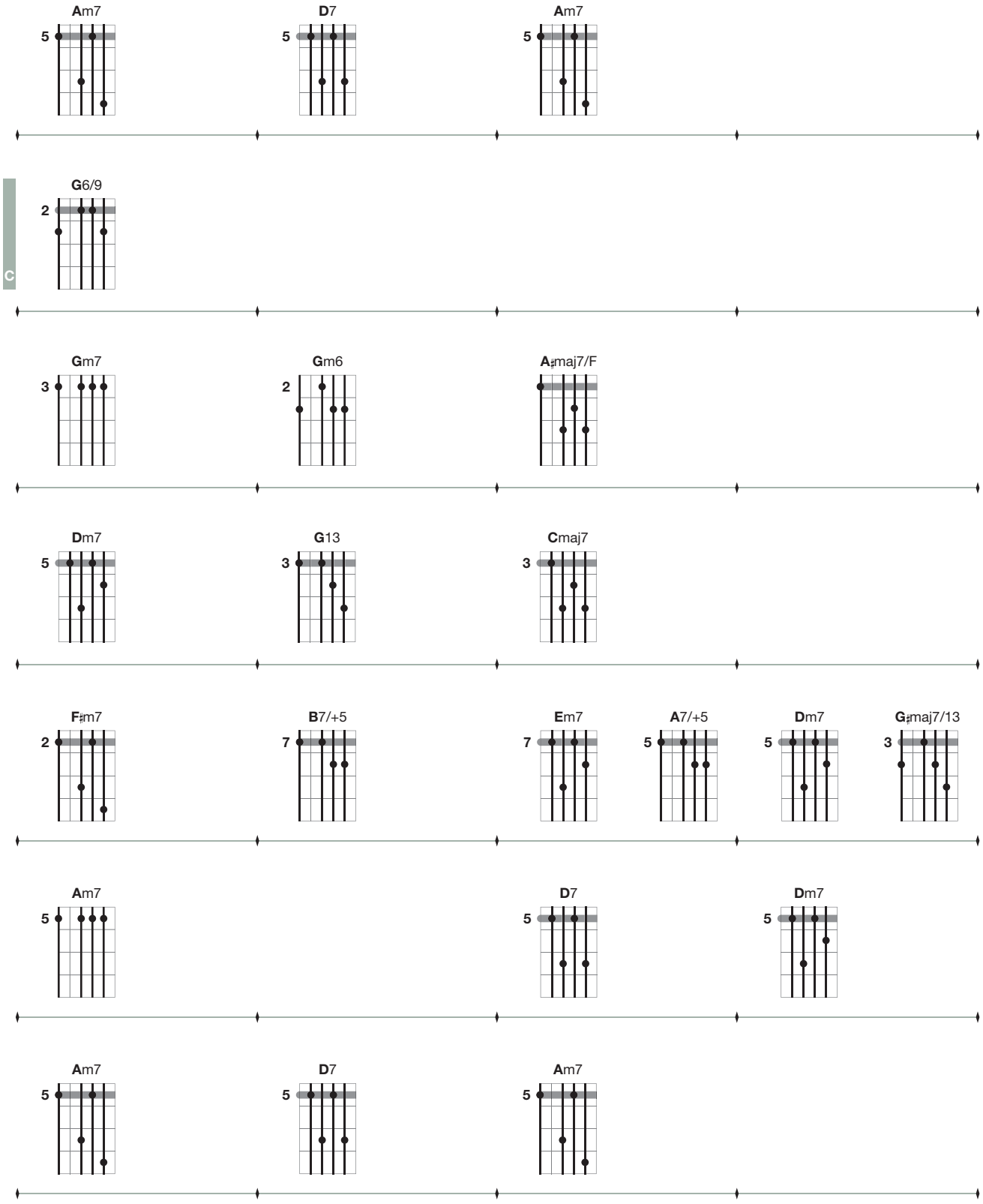
C A felicidade do pobre parece
A grande ilusão do carnaval,
A gente trabalha o ano inteiro
Por um momento de sonho
Pra fazer a fantasia
de rei, ou de pirata, ou jardineira
E tudo se acabar na quarta feira

A Tristeza não tem fim felicidade, sim...

B A felicidade é como a gota
De orvalho numa pétala de flor
Brilha tranquila depois de leve oscila
E cai como uma lágrima de amor

C A minha felicidade está sonhando
Nos olhos da minha namorada
E como esta noite Passando, passando
Em busca da madrugada
Falem baixo por favor
Pra que ela acorde alegre como o dia
Oferecendo beijos de amor




Am7
5
D7
5
Am7
5
C
G6/9
2
Gm7
3
Gm6
2
A♯maj7/F
Dm7
5
G13
3
Cmaj7
3
F♯m7
2
B7/+5
7
Em7
7
A7/+5
5
Dm7
5
G♯maj7/13
3
Am7
5
D7
5
Dm7
5
Am7
5
D7
5
Am7
5

LUIZ HENRIQUE

FAVELA / SAMBA DO ORFEU

"Barra Limpa" - 1967

(Comp : Antonio Carlos Jobim & Luiz Bonfa)

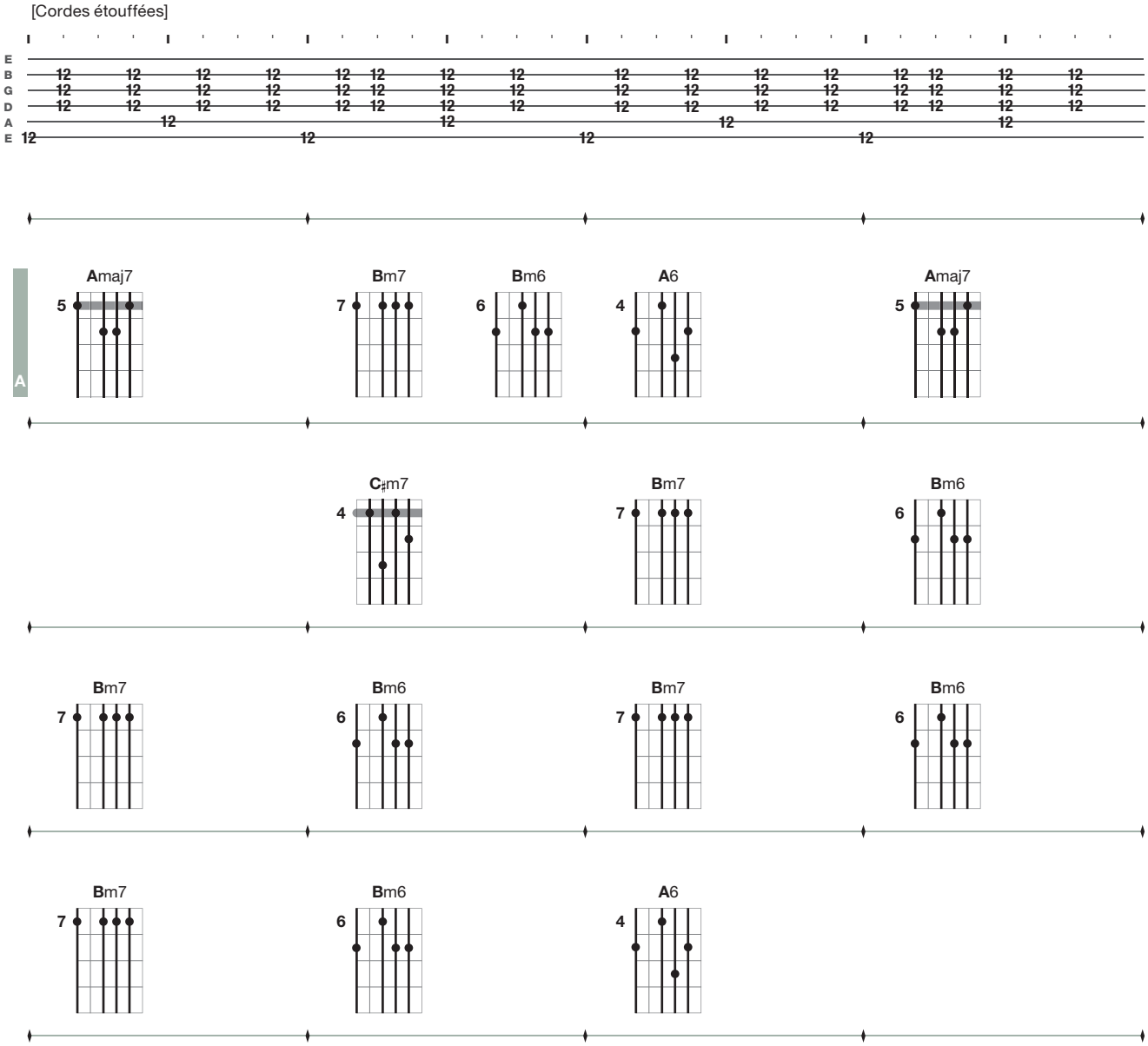
O morro não tem vez
E o que ele fez já foi demais
Mas vejam bem vocês
Quando derem vez ao morro
Toda a cidade vai cantar

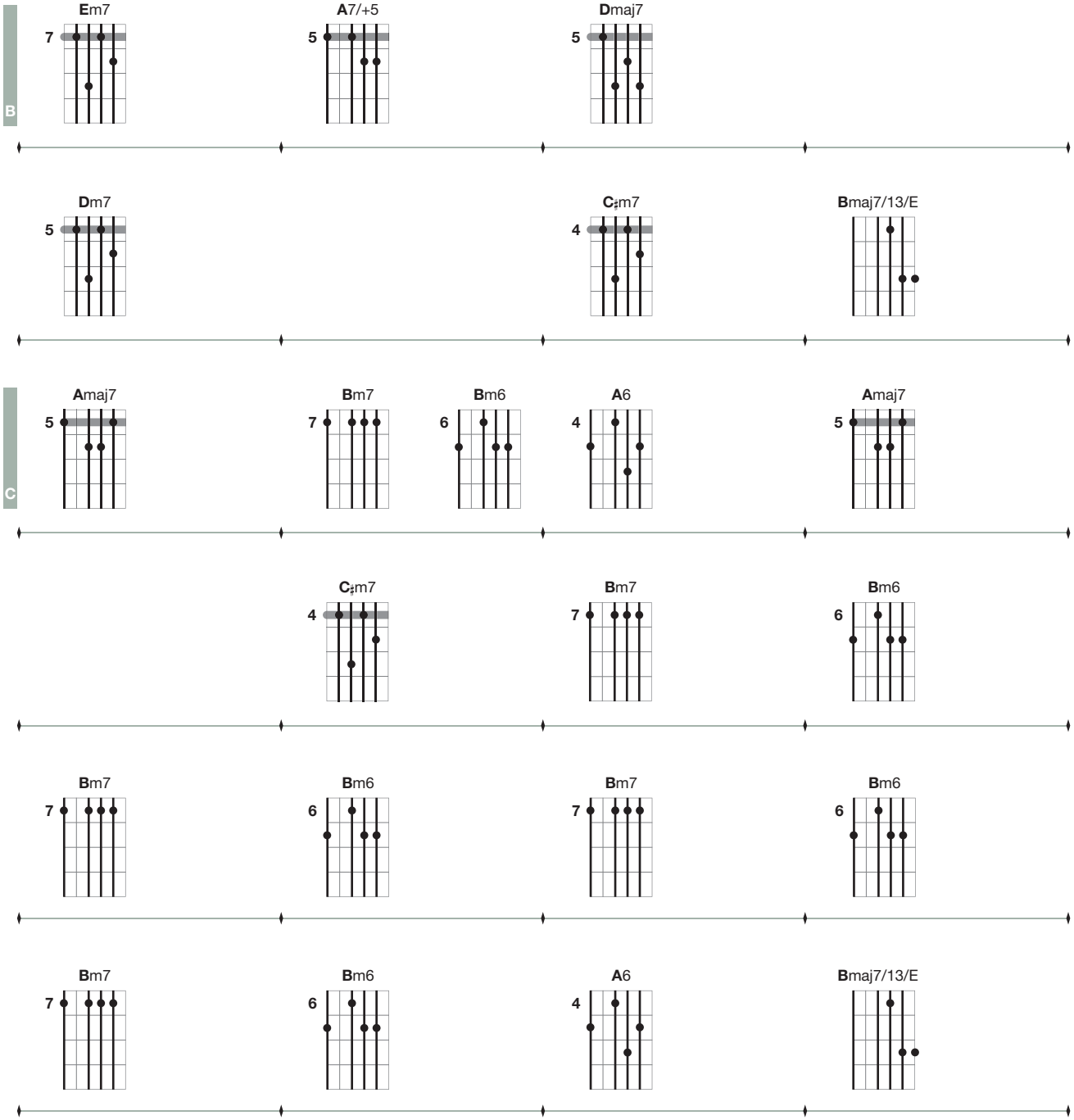
Morro não tem vez
E o que ele fez já foi demais
Mas vejam bem vocês
Quando derem vez ao morro
Toda a cidade vai cantar

A Quero sambar, quero viver
Até sentir a essência da vida me faltar
Quero sambar, quero viver
Depois do samba tá bem, meu amor, posso morrer

B E quem quiser gostar de mim
Se quiser vai ser assim

C Quero viver, quero sambar
Se a fantasia rasgar, meu amor, eu compro outra
Quero sambar, quero viver
Depois do samba tá bem, meu amor, posso morrer



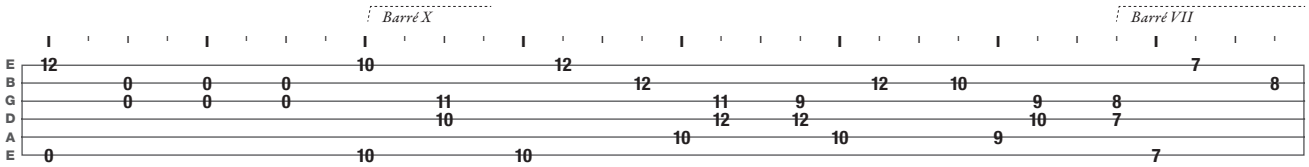

B
Em7
7
A7/+5
5
Dmaj7
5
Dm7
5
C♯m7
4
Bmaj7/13/E
C
Amaj7
5
Bm7
7
Bm6
6
A6
4
Amaj7
5
C♯m7
4
Bm7
7
Bm6
6
Bm7
7
Bm6
6
Bm7
7
Bm6
6
Bm7
7
Bm6
6
A6
4
Bmaj7/13/E

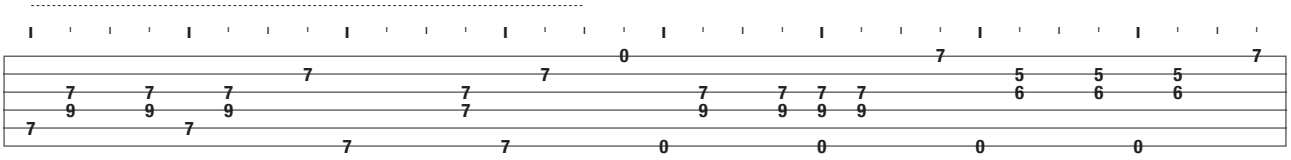
SEBASTIÃO TAPAJÓS

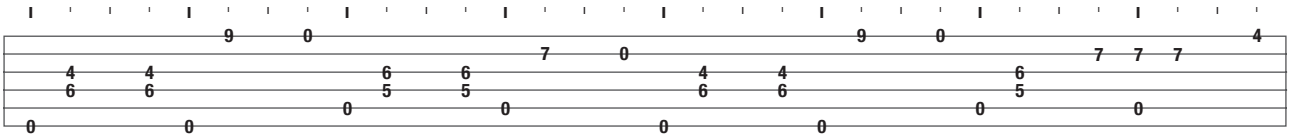
BELEM

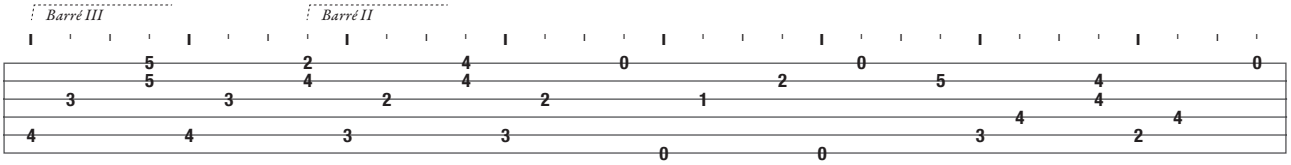
"Violão & Amigos" - 1979

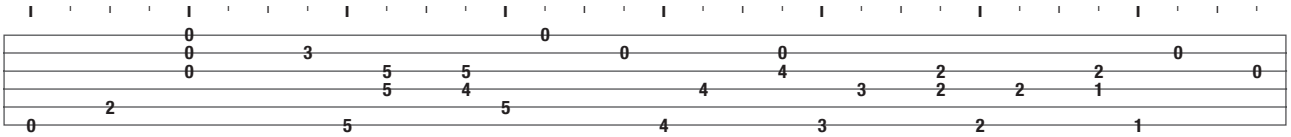
(Comp. : Sebastião Tapajós)

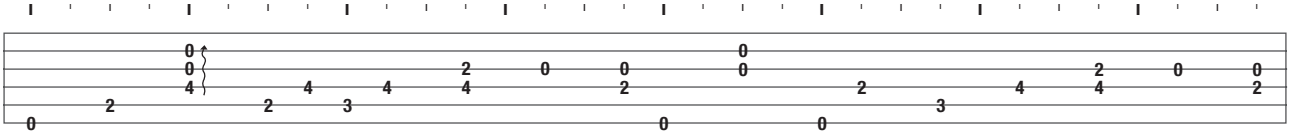


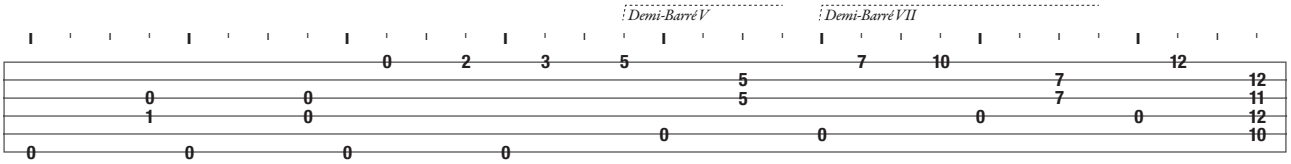


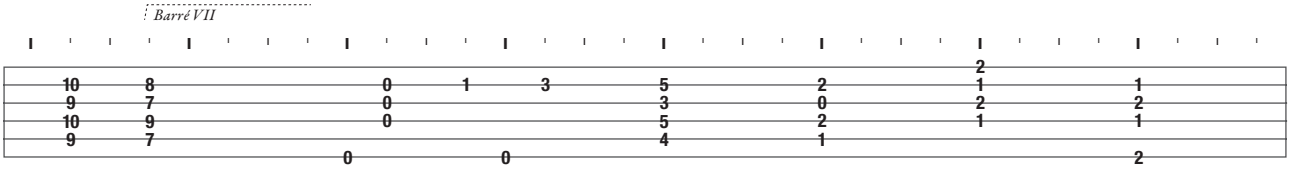


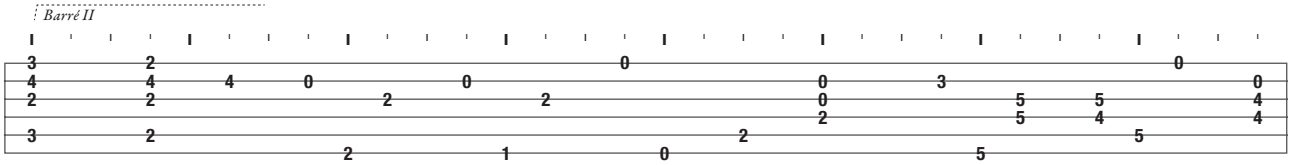


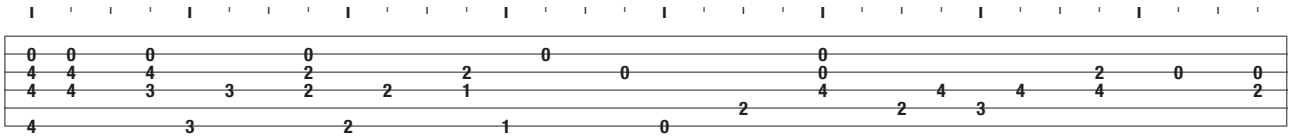


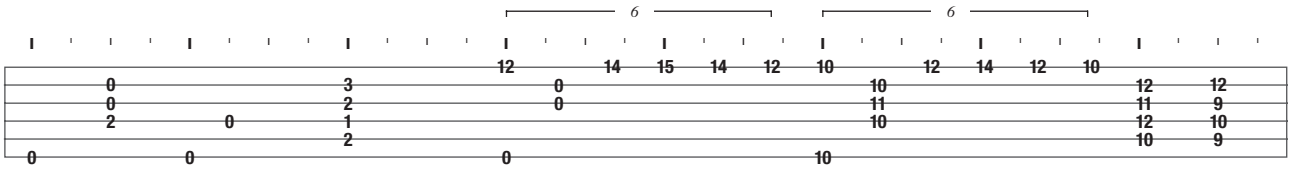


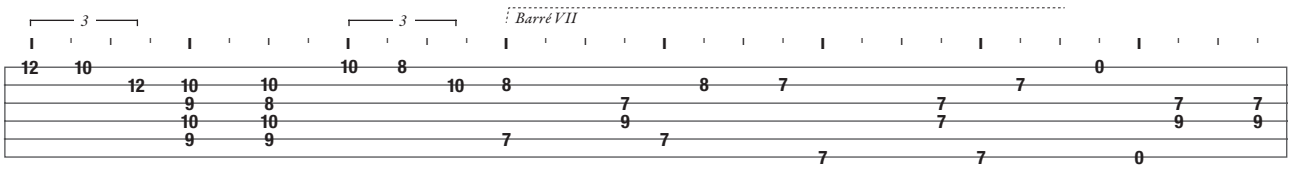


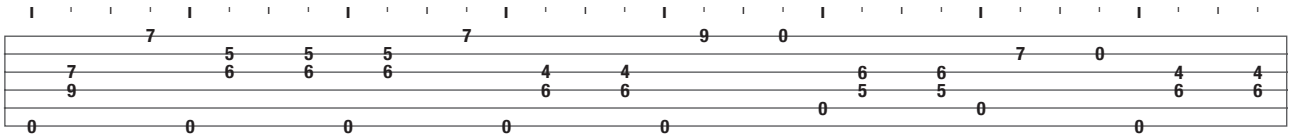


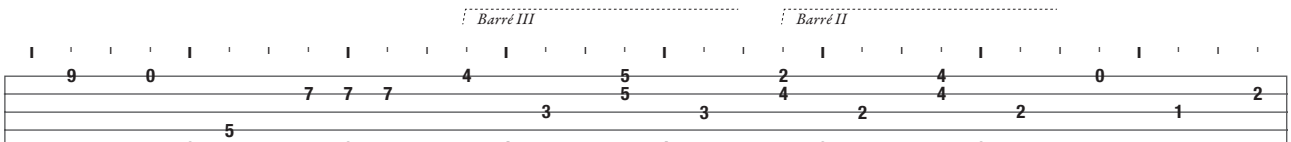

Barré II

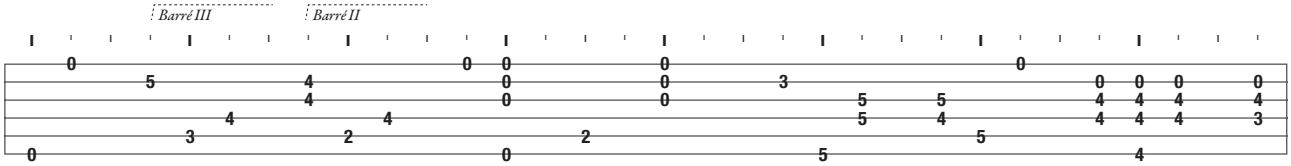


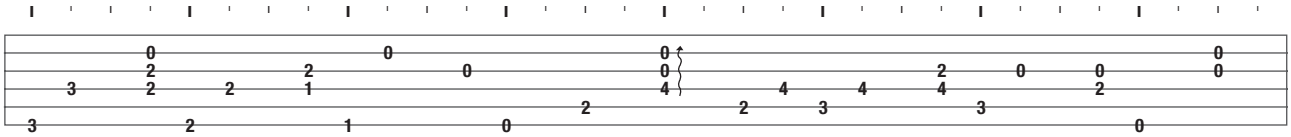

6
6

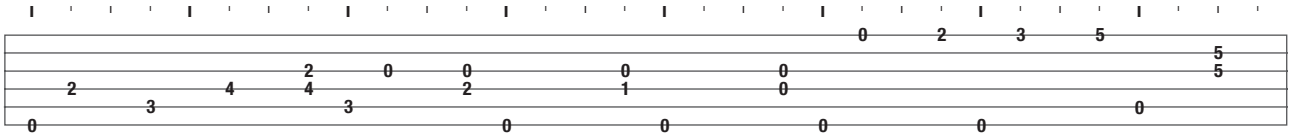

3
3
Barré VII

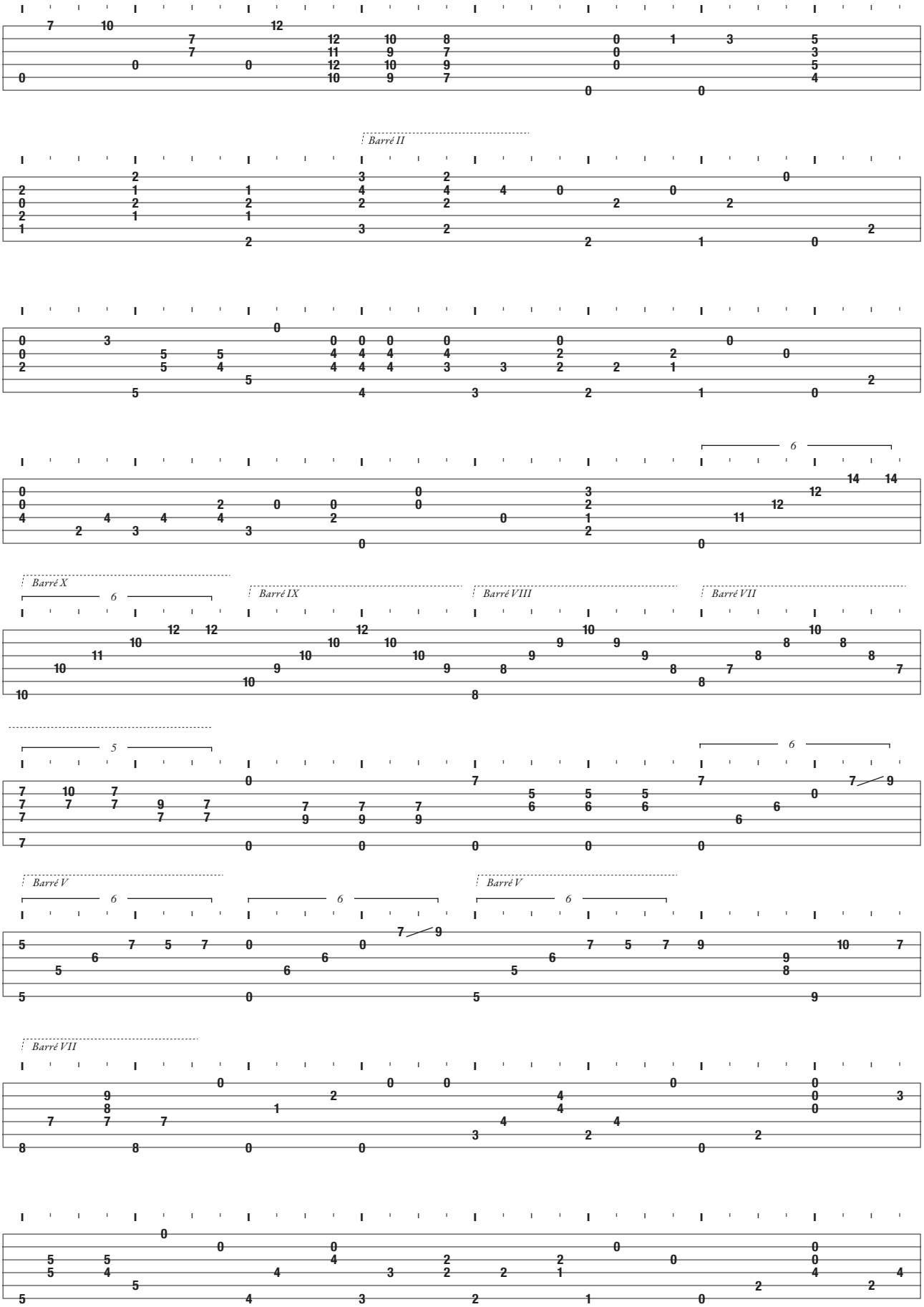


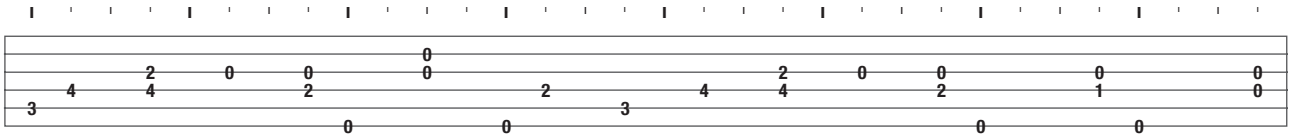

Barré III
Barré II

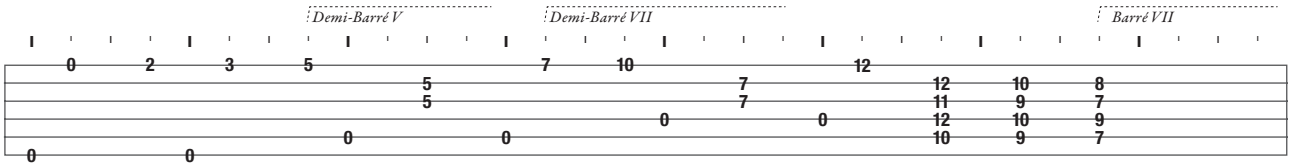

Barré III
Barré II

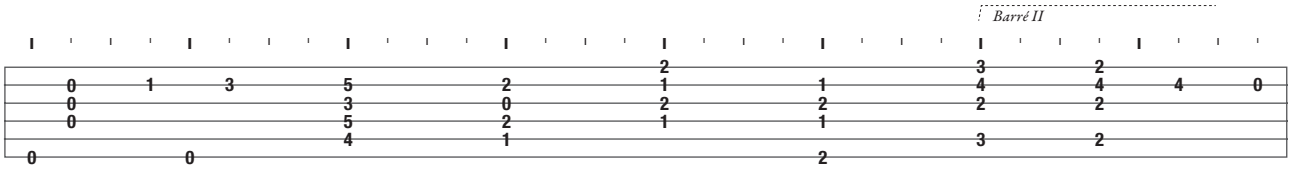


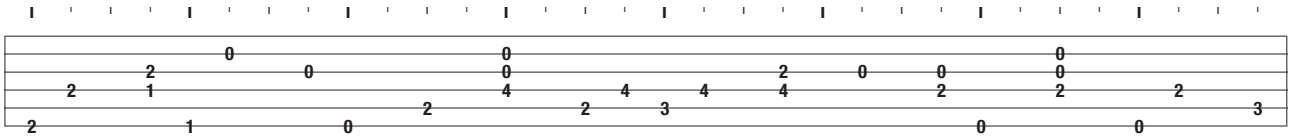


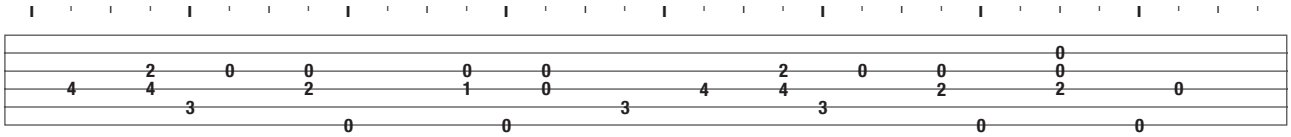

Barré II
6
Barré X
6
Barré IX
Barré VIII
Barré VII
5
6
Barré V
6
6
Barré V
6
Barré VII

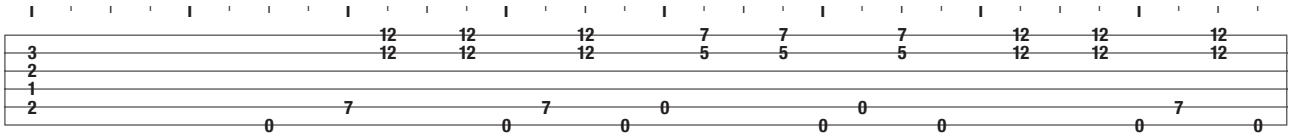


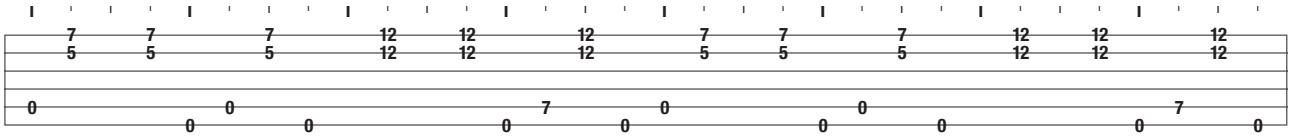

Demi-Barré V
Demi-Barré VII
Barré VII


Barré II







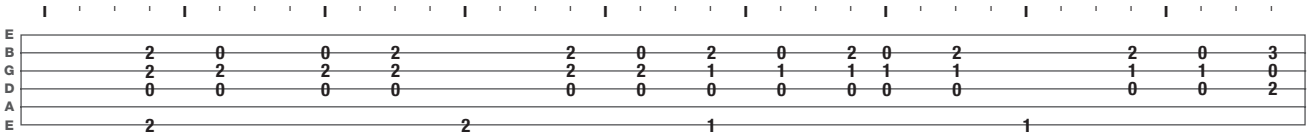


NOVOS BAIANOS

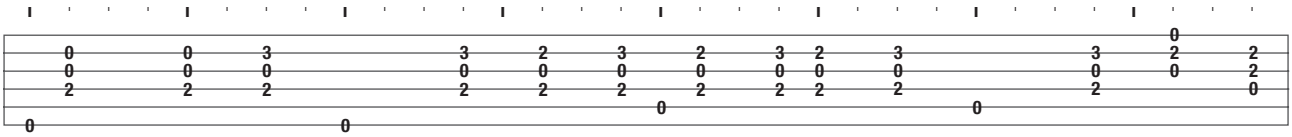
SENSIBILIDADE DA BOSSA

"Caia na Estrada e Perigas Ver" - 1976

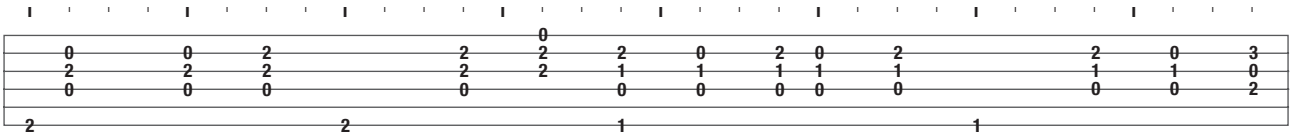
(Comp : Pepeu Gomes / Galvão)



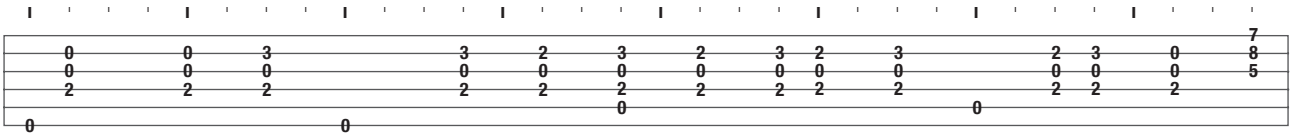
À primeira vis----------ta amor sempre como na sensi----bi--li-



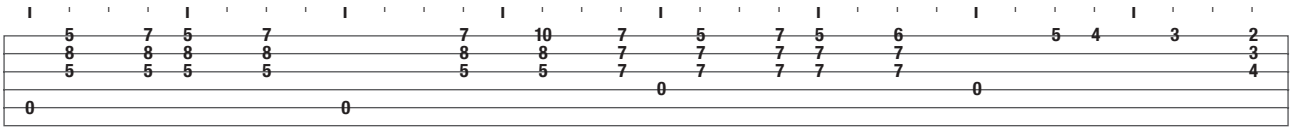
------dade da bossa, hoje um desbar--a----tina----dor. Ainda sou



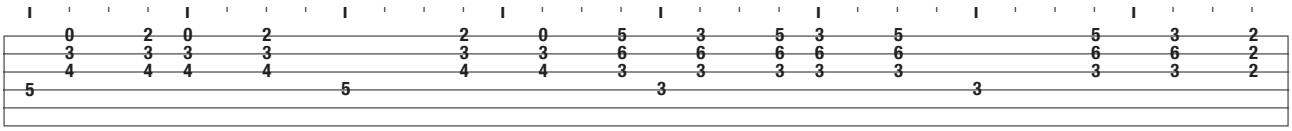
o a---mor e o so---rri-so e a flor, mas é que ago-



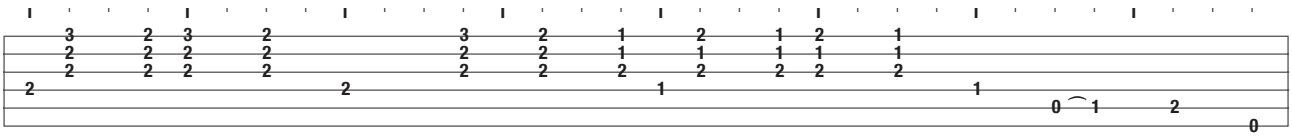
ra apareceu mais um espinho.



Sendo o corcovado e o bon--din--ho, eu e vo---cê aqui nes--te



cantinho, pro-te---gi---dos por in---crí------vel que pa-re-



---ça pelos raios solares A ru----a não,

eu nem lhe con----------to. Não tá,

tá tá tá tá, tá tá, não tá. Mane-

-ra de ma--nei----ras, ma-ne--------ra! Não é

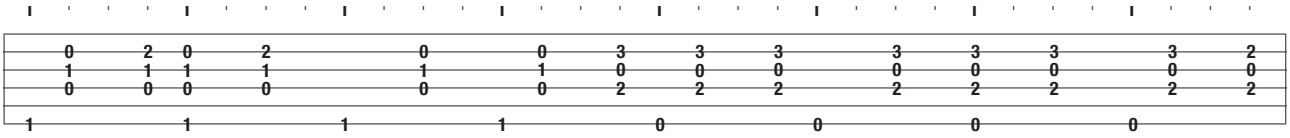
a------rre--go não! Eu a----pe----nas ten-

----------nho e------du---ca--ção!

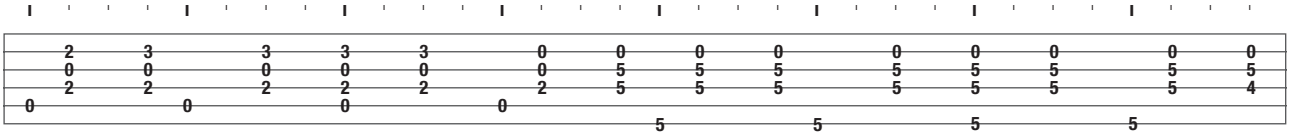
À pri--meira vis------ta, amor sem-

----pre como na sen-si---bi---li---da---de da bossa, hoje um desbar-

----a-----tina-----dor A--in--da sou o a---mor e o so-rri

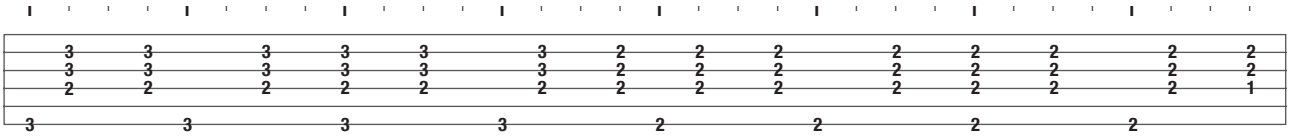


-so e a flor, mas é que a--go---ra apareceu mais um es--pi-

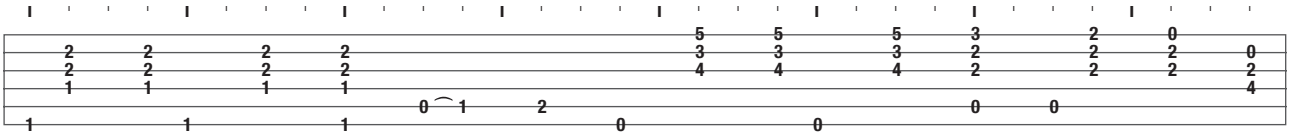


-nho. Sendo o cor-co-va----------do e o bon-din-din--

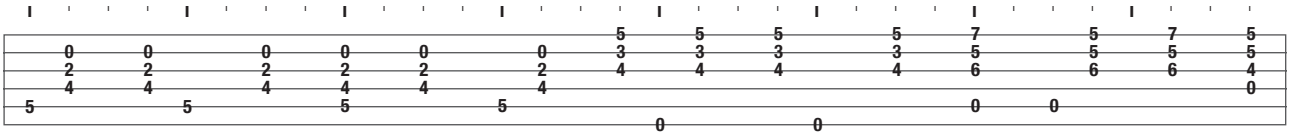
-ho, eu e vo---cê aqui nes--te cantinho, pro---te---gi-



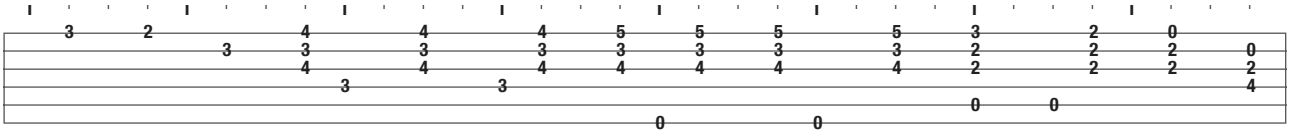
-dos por in---crí-------vel que pa--re--ça pelos ra-----ios solares



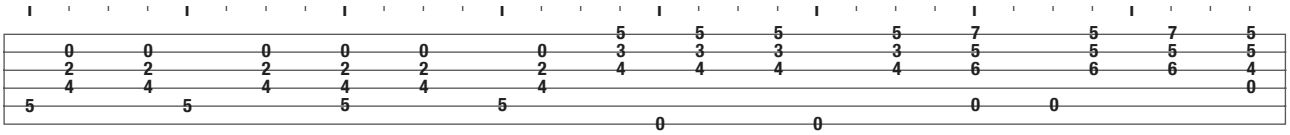
--lares A ru----a não, eu nem lhe



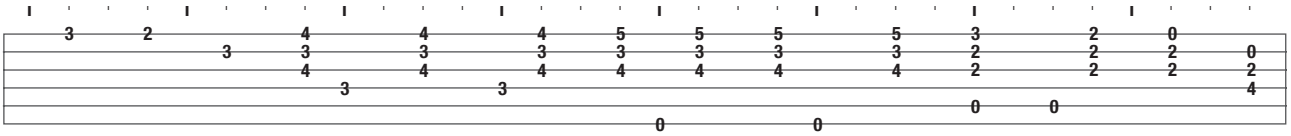
con--------to. Não tá, tá tá tá tá,



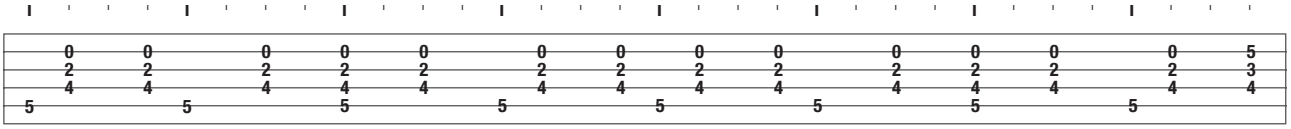
tá tá, não tá. Ma---ne--ra de ma--nei----ras, ma-ne-



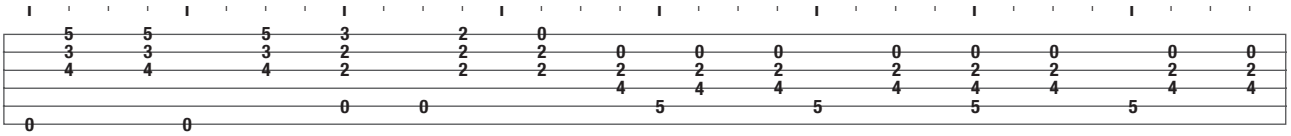
--ra! Não é a------rre--go não!



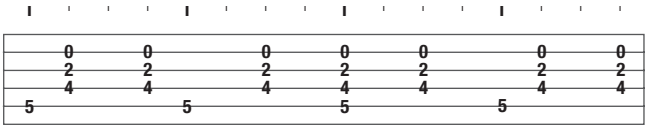
Eu a----pe----nas ten----------nho e-----du---ca--ção!



ten-



----------nho e-----du---ca--ção!



NOVOS BAIANOS
O MENINA
"Vamos pro mundo" - 1974
(Comp : Galvão, Pepeu Gomes & Moraes Moreira)

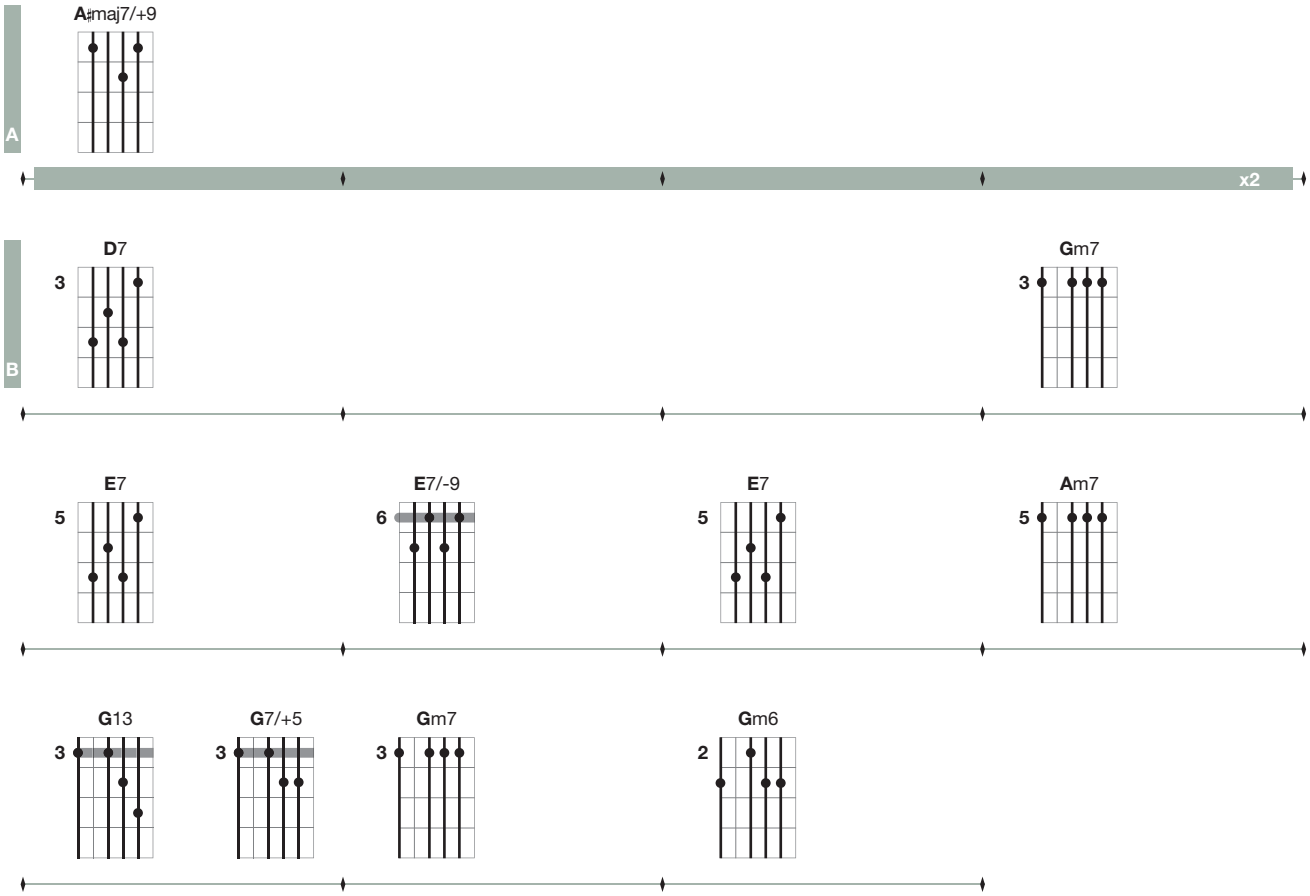
A Ô menina dança, dança até só balançar
Não entre nessa de pensar que é você uma parada imagem
B Ima, ima, ima, imagine um balanço pendurado, parado no ar
Não deixa de ser, pra quem vê, um balanço

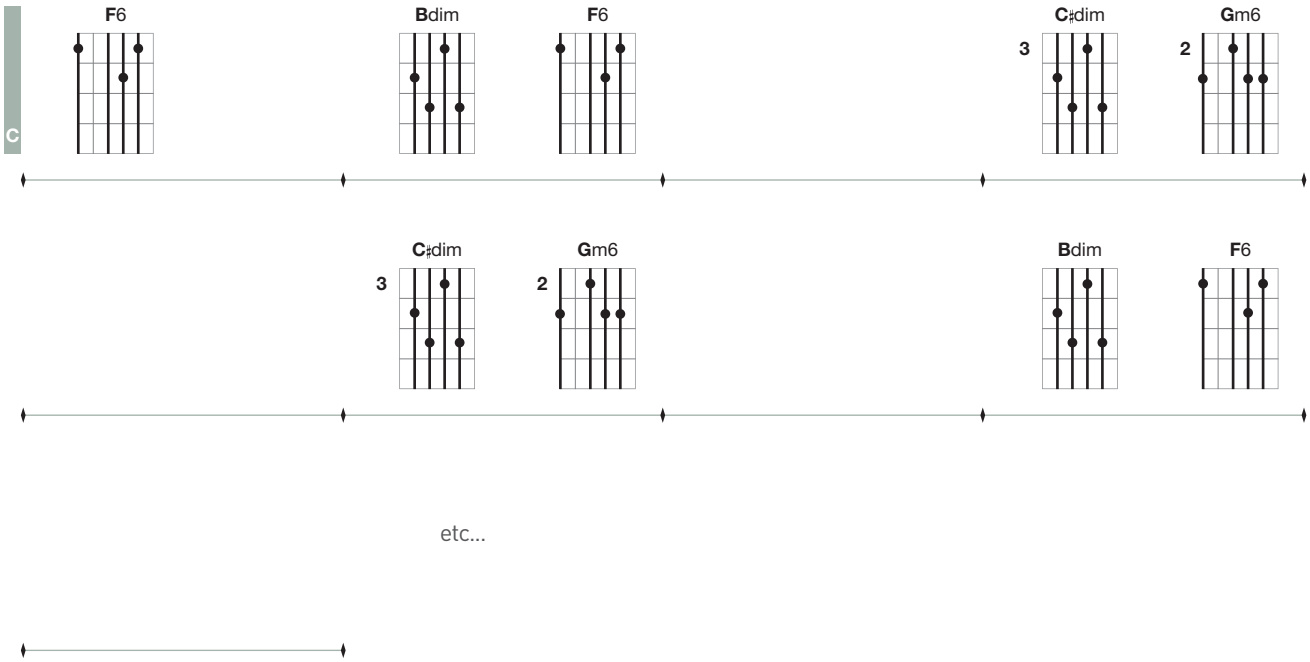
C Por isso vá com jeito, menina
Com jeito vai, ô menina faz
Ô menina mais
Ô menina, menos
Com jeito, menina. Com jeito vai, ô menina faz
Ô menina, mais
Ô menina, menos
Com jeito, menina

A Ô menina dança, dança até só balançar
Não entre nessa de pensar que é você uma parada imagem
B Ima, ima, ima, imagine um balanço pendurado, parado no ar
Não deixa de ser, pra quem vê, um balanço
(x2)

C Por isso vá com jeito, menina
Com jeito vai, ô menina faz
Ô menina mais
Ô menina, menos
Com jeito, menina. Com jeito vai, ô menina faz
Ô menina, mais
Ô menina, menos
Com jeito, menina
(x2)

B Ima, ima, ima, imagine um balanço pendurado, parado no ar
Não deixa de ser, pra quem vê, um balanço
Ô menina dança, dança até só balançar
Não entre nessa de pensar que é você uma parada imagem





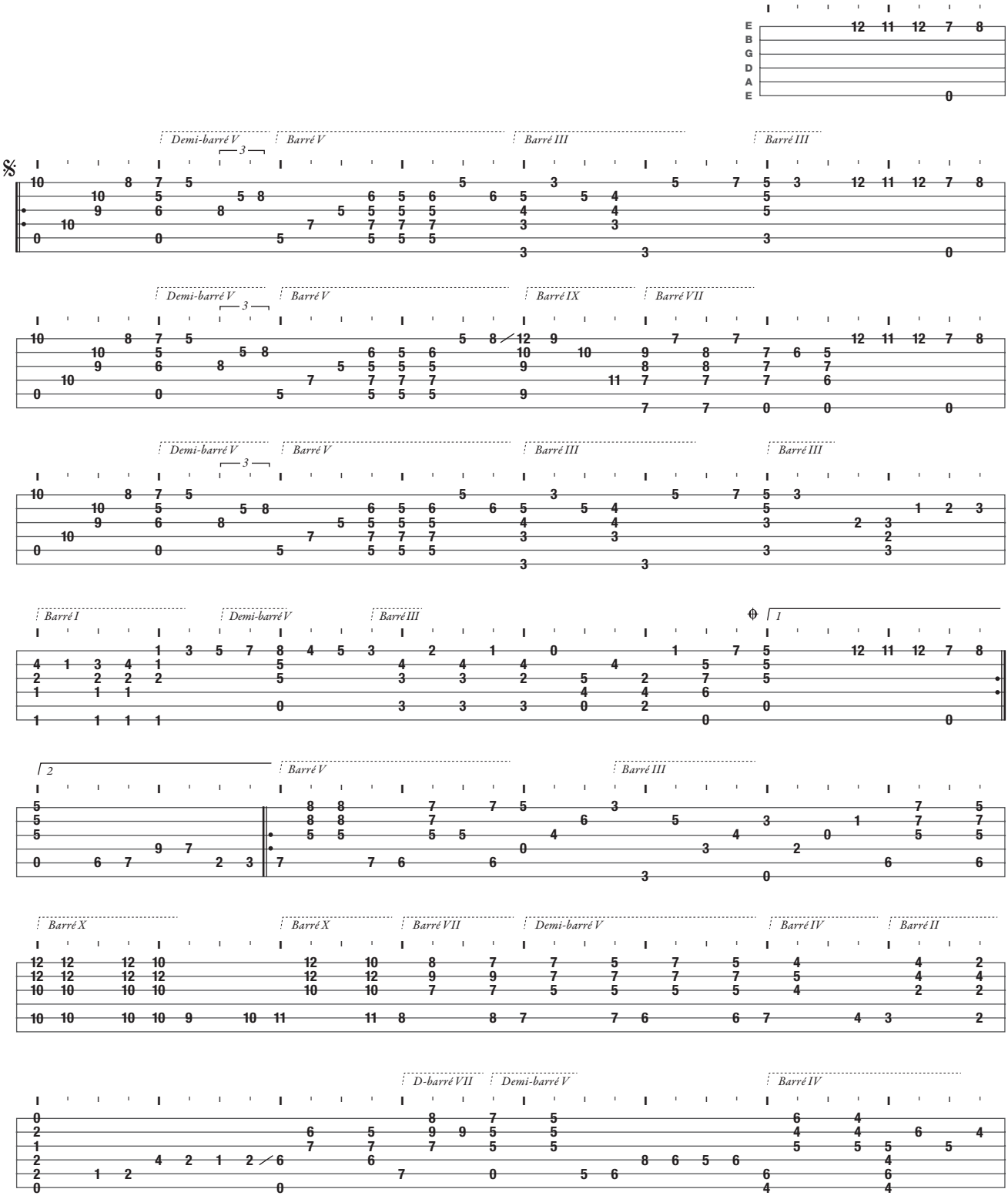
etc...

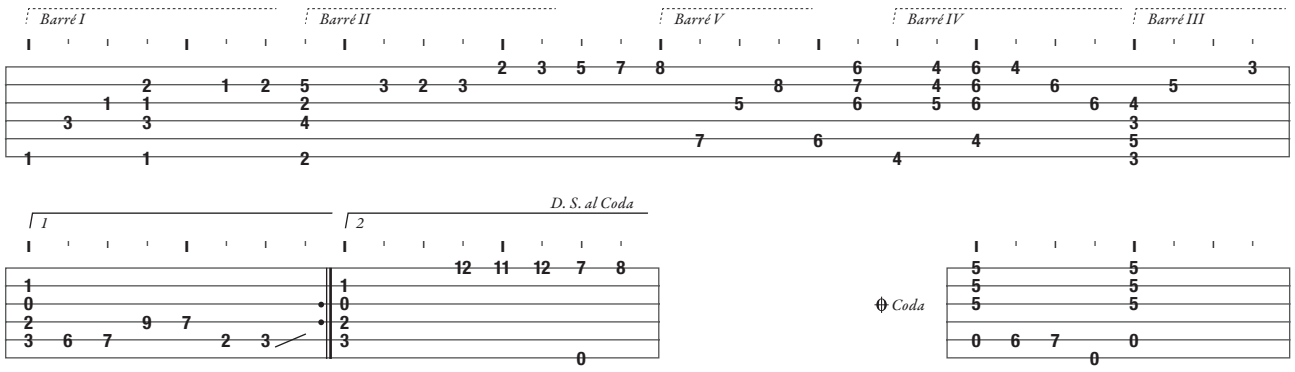
GAROTO

CHORO TRISTE Nº1 (TRISTEZAS DE UM VIOLÃO)

"Garoto - O génio das cordas" - 1951

(Comp : Anibal Augusto Sardinha "Garoto")



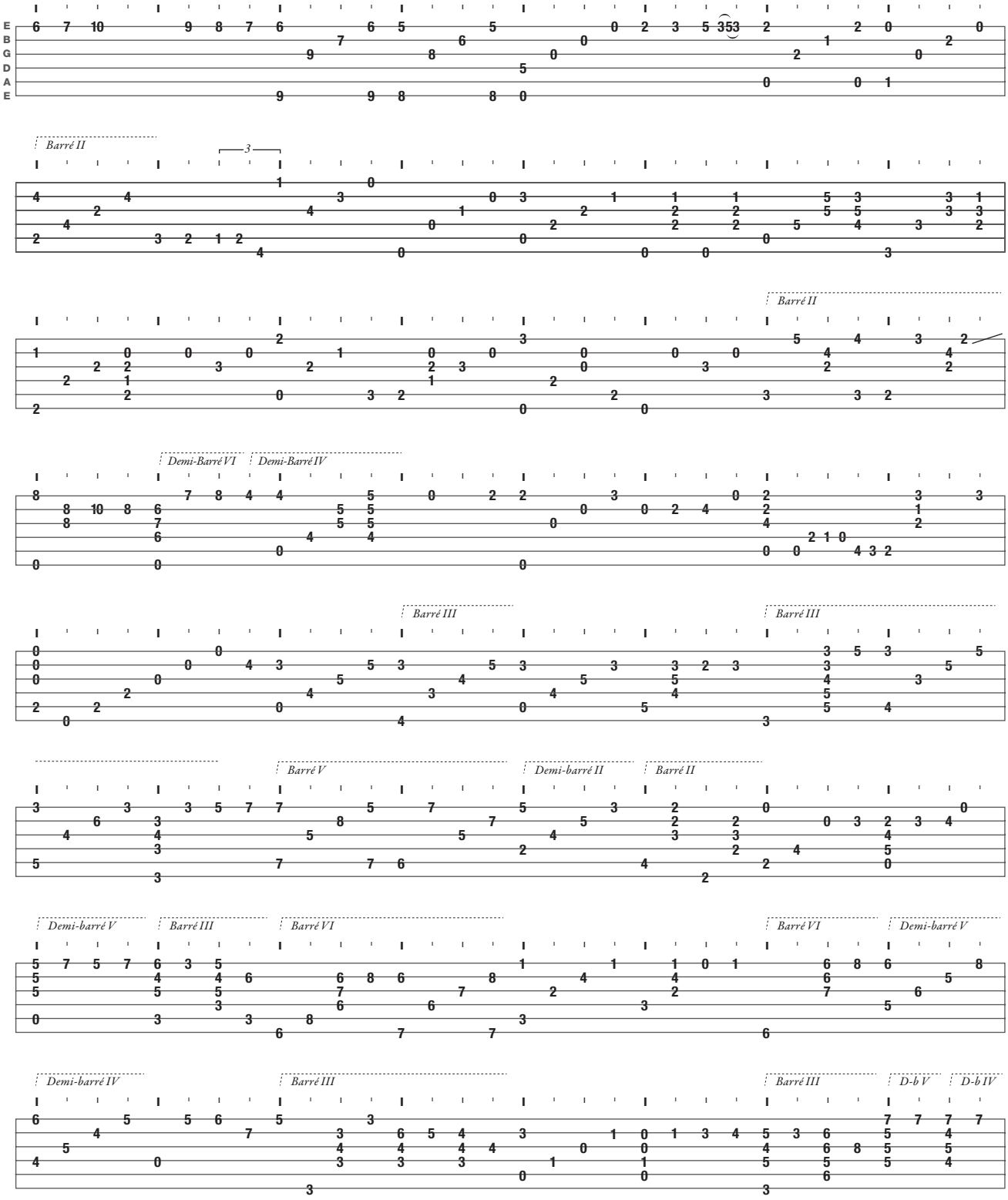

Barré I
Barré II
Barré V
Barré IV
Barré III
1
2
D. S. al Coda
Coda

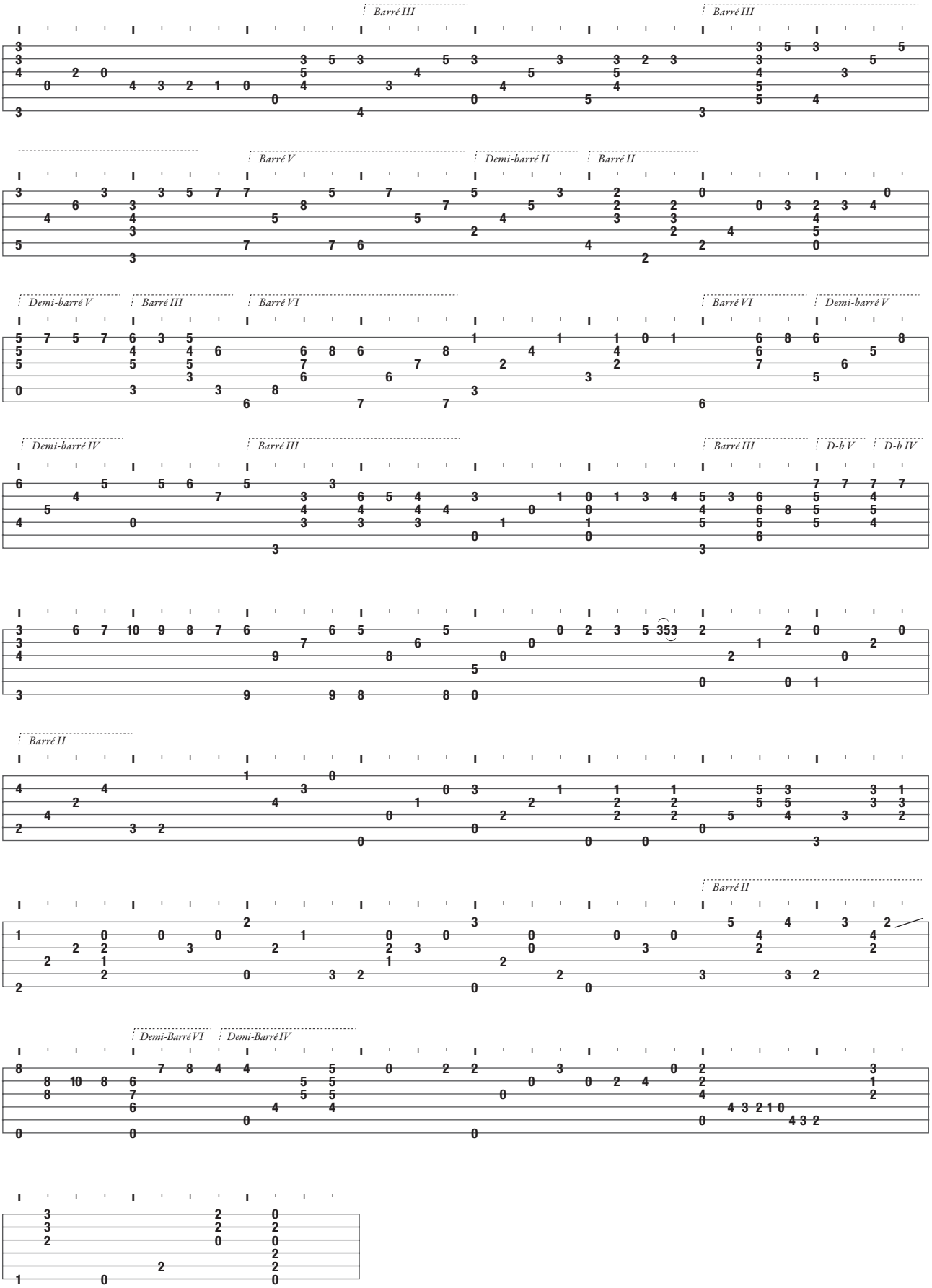
GAROTO

CHORO TRISTE N°2

"Garoto - O génio das cordas" - 1955

(Comp : Anibal Augusto Sardinha "Garoto")




Barré III
Barré III
Barré V
Demi-barré II
Barré II
Demi-barré V
Barré III
Barré VI
Barré VI
Demi-barré V
Demi-barré IV
Barré III
Barré III
D-b V
D-b IV
Barré II
Barré II
Demi-Barré VI
Demi-Barré IV

SERGIO RICARDO

QUEM QUISER ENCONTRAR O AMOR

"Depois do amor" - 1961

(Comp : Geraldo Vandre)

A Quem quiser encontrar o amor
Vai ter que sofrer
Vai ter que chorar

B Quem quiser encontrar o amor
Vai ter que sofrer
Vai ter que chorar

B (Quem quiser encontrar o amor
Vai ter que esperar
Vai ter que esperar)

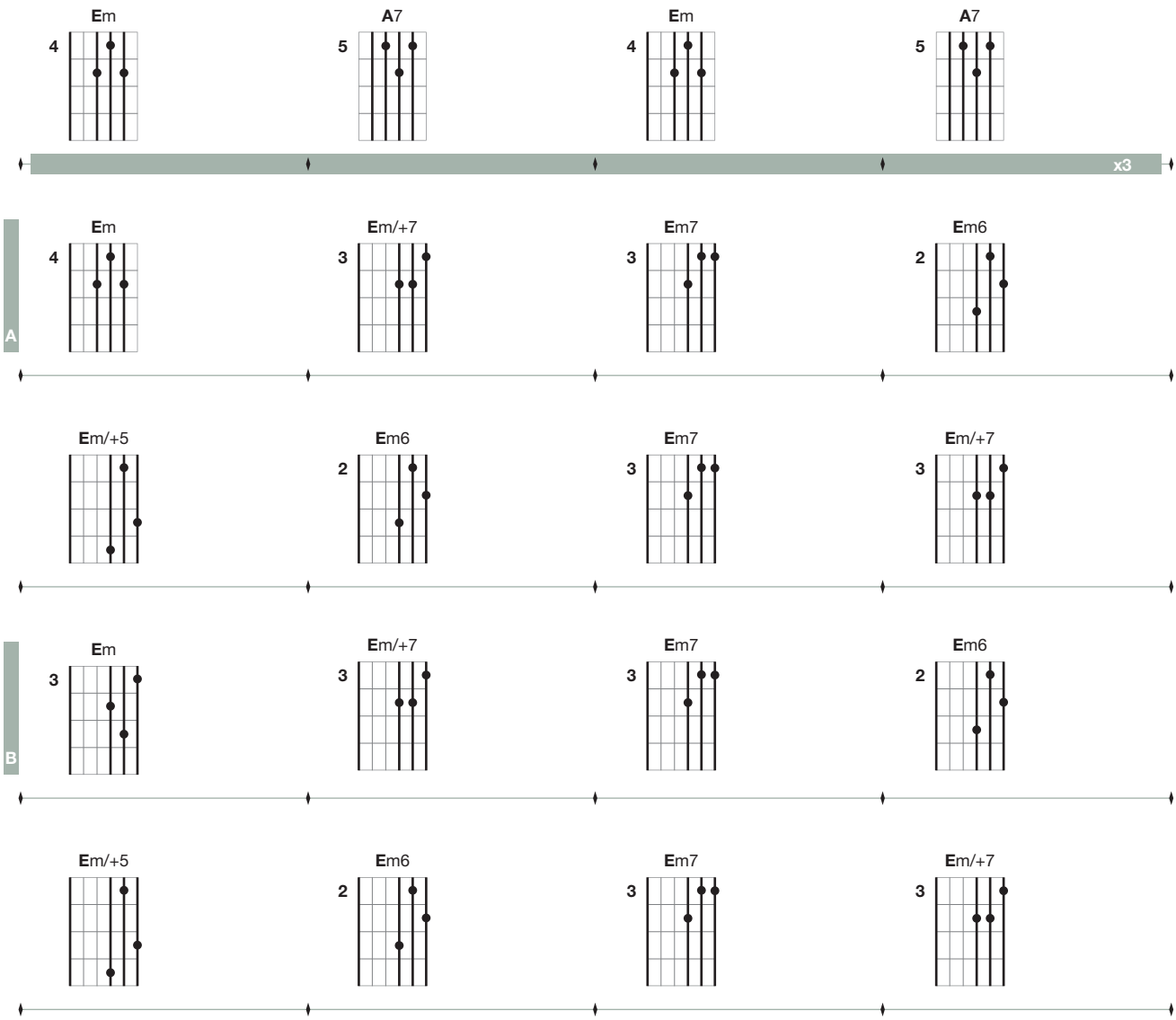
C Amor assim não é amor,
É sonho, é ilusão
Pedindo tantas coisas
Que não são do coração

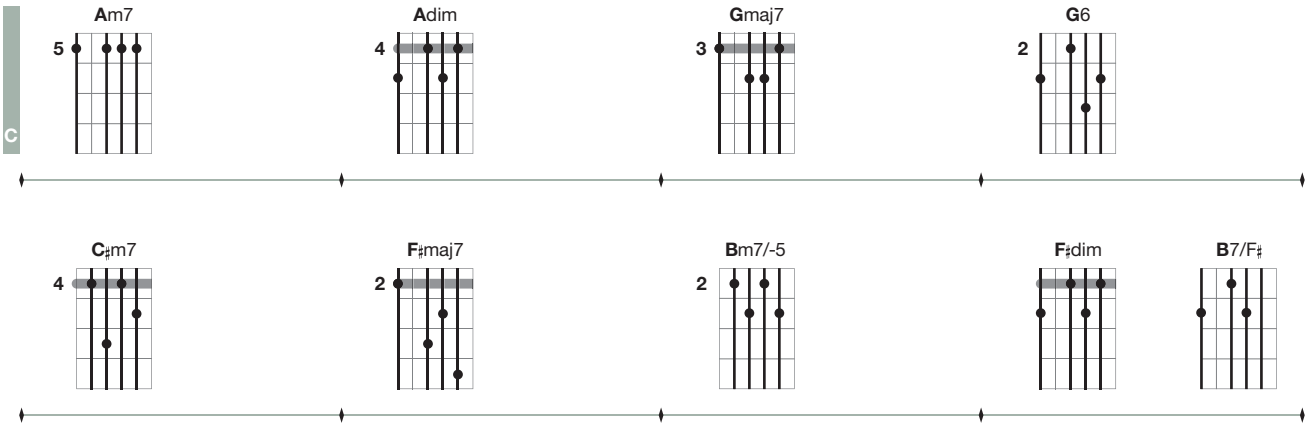
B Quem quiser encontrar o amor
Vai ter que esperar
Vai ter que esperar

C Amor que pede amor
Somente amor
Há de chegar
Pra gente que acredita
E não se cansa de esperar

B (Quem quiser encontrar o amor
Vai ter que sofrer
Vai ter que chorar)

B Quem quiser encontrar o amor
Vai ter que esperar
Vai ter que esperar.




C
Am7
5
Adim
4
Gmaj7
3
G6
2
C♯m7
4
F♯maj7
2
Bm7/-5
2
F♯dim
B7/F♯

CAETANO VELOSO

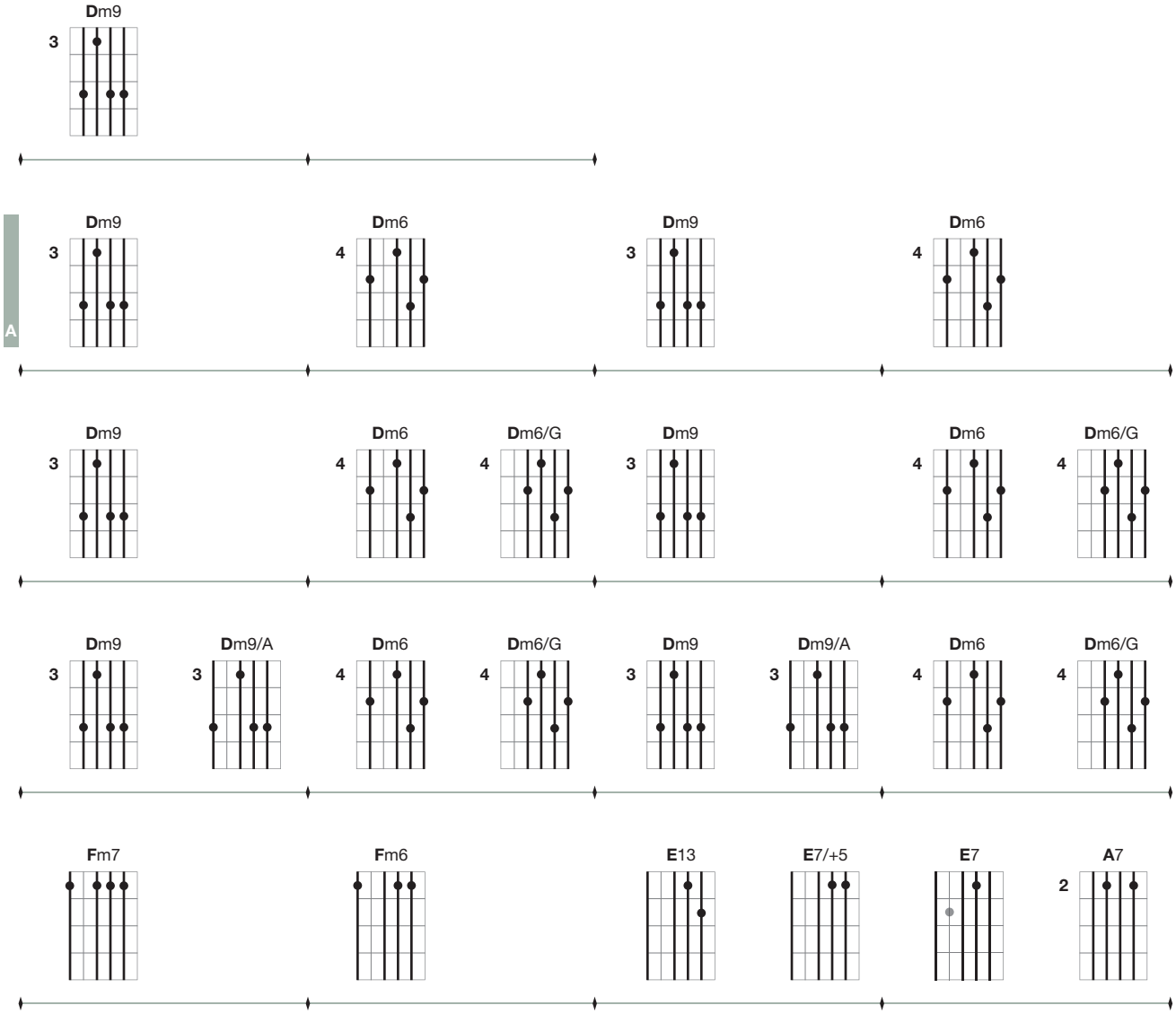
A RA

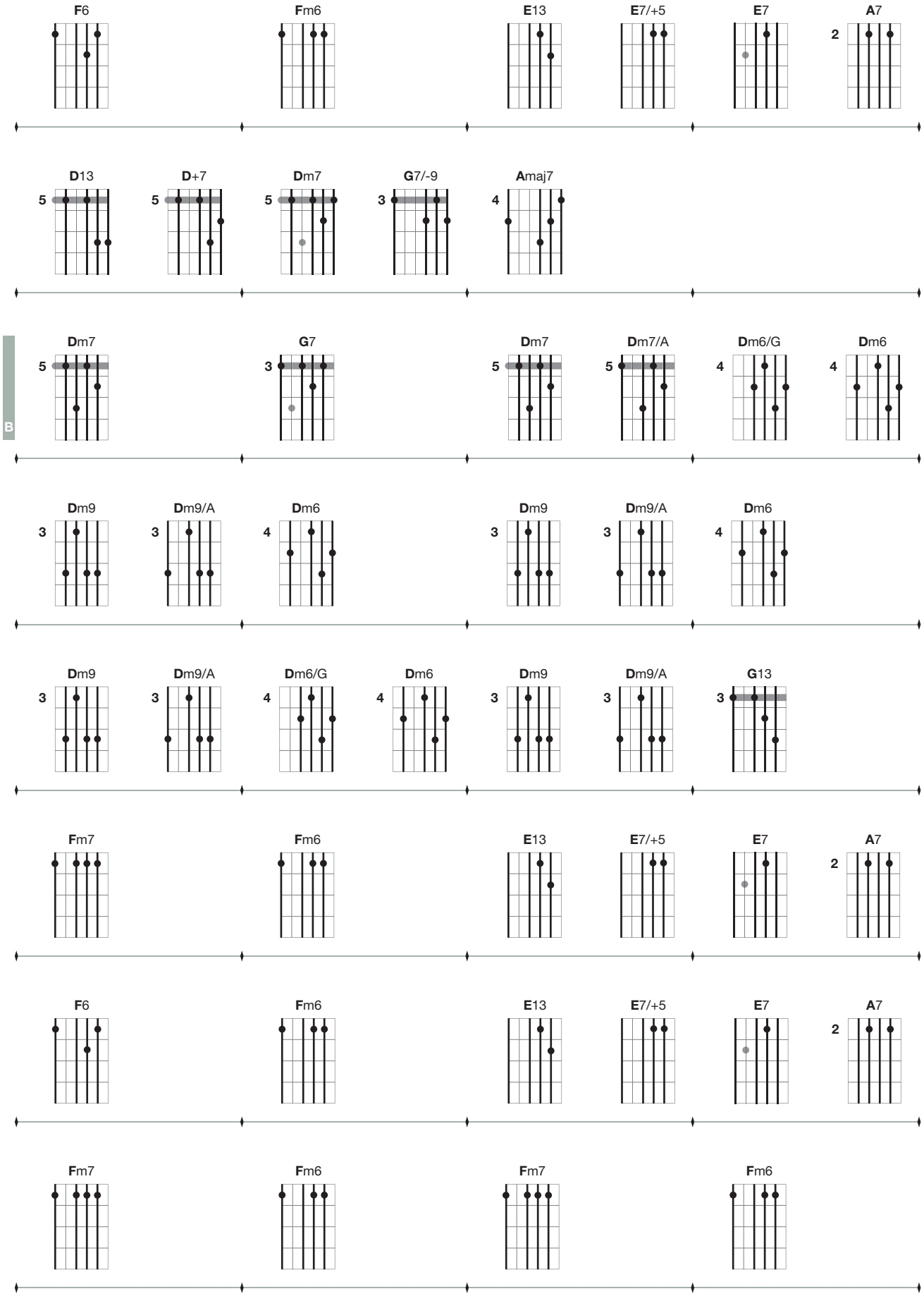
"Pipoca moderna" - 2007

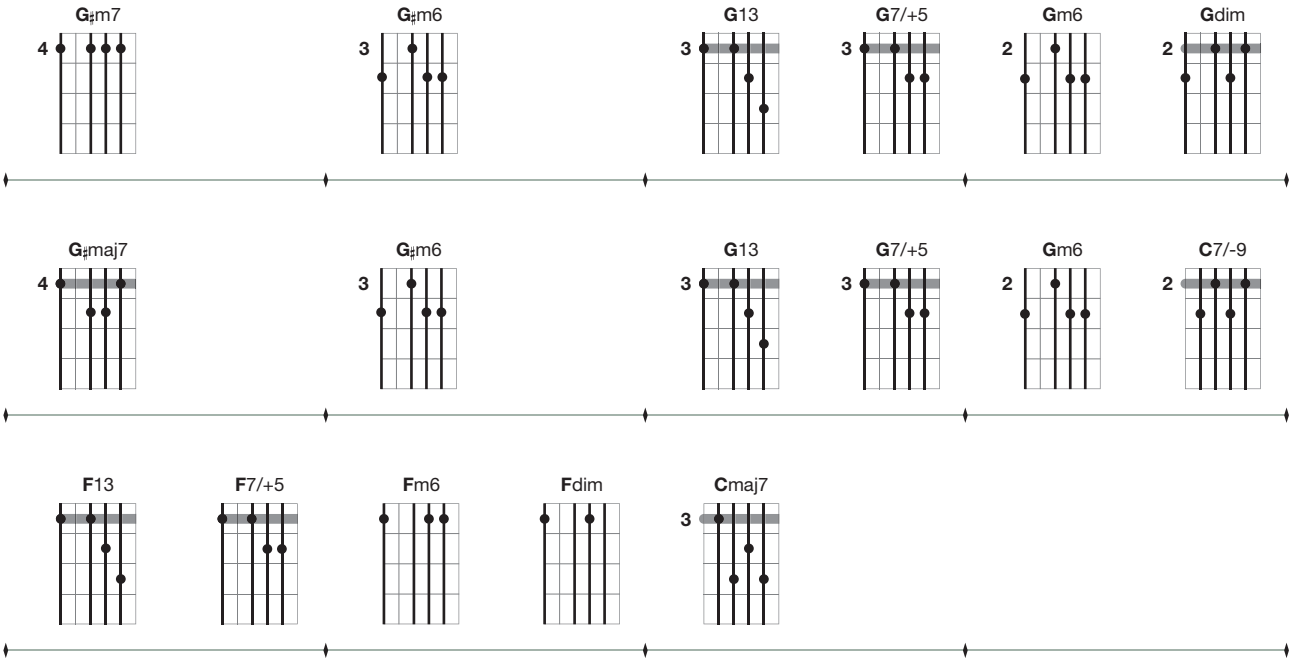
(Comp : Caetano Veloso & João Donato)

A Coro de cor sombra de som de cor de mal me quer
De mal me quer de bem de bem me diz
De me dizendo assim serei feliz
Serei feliz de flor de flor em flor
De samba em samba em som de vai e vem
De verde verde ver pé de capim
Bico de pena pio de bem-te-vi
Amanhecendo sim perto de mim
Perto da claridade da manhã
A grama a lama tudo é minha irmã
A rama, o sapo, o salto de uma rã

B Coro de cor sombra de som de cor de cor de mal me quer
De mal me quer de bem de bem me diz
De me dizendo assim serei feliz
Serei feliz de flor de flor em flor
De samba em samba em som de vai e vem
De verde verde ver pé de capim
Bico de pena pio de bem-te-vi
Amanhecendo sim perto de mim
Perto da claridade da manhã
A grama a lama tudo é minha irmã
De samba em samba em som de vai e vem
De verde verde ver pé de capim
Bico de pena pio de bem-te-vi
Amanhecendo sim perto de mim
Perto da claridade da manhã
A grama a lama tudo é minha irmã
A rama, o sapo, o salto de uma rã




F6
Fm6
E13
E7/+5
E7
A7
2
D13
5
D+7
5
Dm7
5
G7/-9
3
Amaj7
4
B
Dm7
5
G7
3
Dm7
5
Dm7/A
5
Dm6/G
4
Dm6
4
Dm9
3
Dm9/A
3
Dm6
4
Dm9
3
Dm9/A
3
Dm6
4
Dm9
3
Dm9/A
3
Dm6/G
4
Dm6
4
Dm9
3
Dm9/A
3
G13
3
Fm7
Fm6
E13
E7/+5
E7
A7
2
F6
Fm6
E13
E7/+5
E7
A7
2
Fm7
Fm6
Fm7
Fm6


G♯m7
4
G♯m6
3
G13
3
G7/+5
3
Gm6
2
Gdim
2
G♯maj7
4
G♯m6
3
G13
3
G7/+5
3
Gm6
2
C7/-9
2
F13
F7/+5
Fm6
Fdim
Cmaj7
3

SEU JORGE

REBEL, REBEL

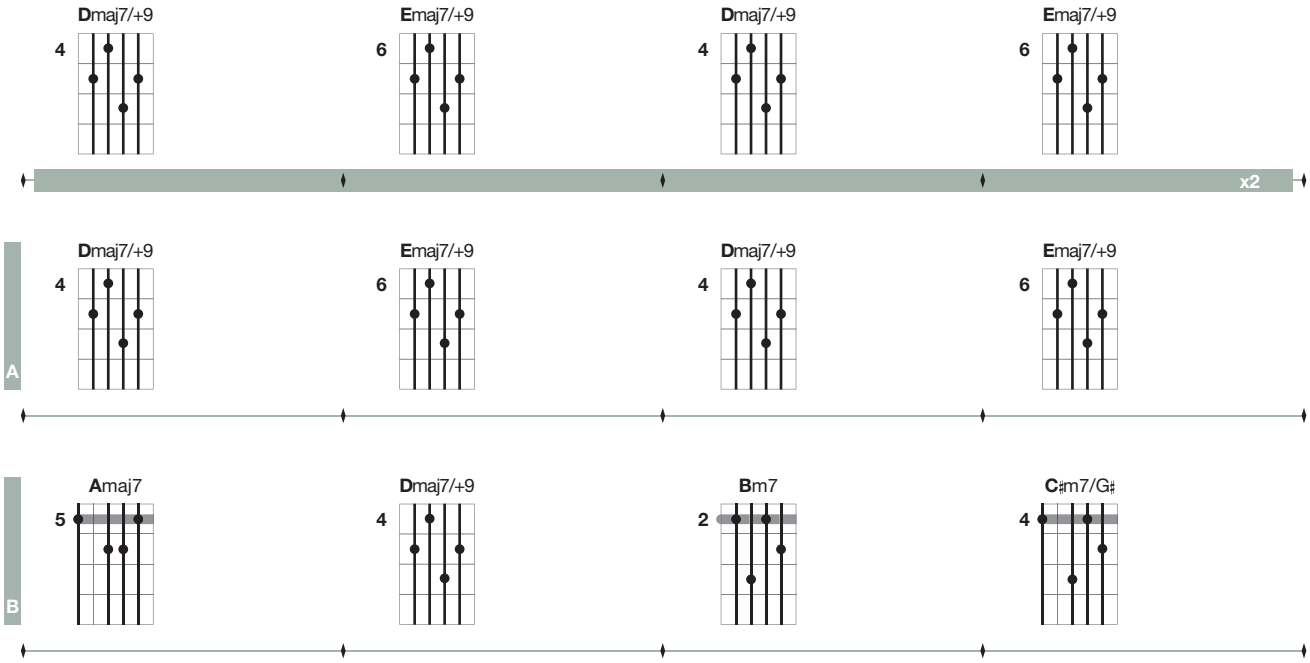
"The Life Aquatic OST" - 2004

(Comp : David Bowie)

A Você não sabe se vai ou vem
Pouco me importa se o dinheiro é seu
A Ei baby esse cabelo é legal
Moda na gringa é feliz natal
A Sei que invocou mas ficou tudo bem
Agora diz estar na onda zen
A Ei baby, você venceu
Passe amanhã e pegue o que é seu

B A maquiagem vai desmanchar
Para o seu medo aparecer

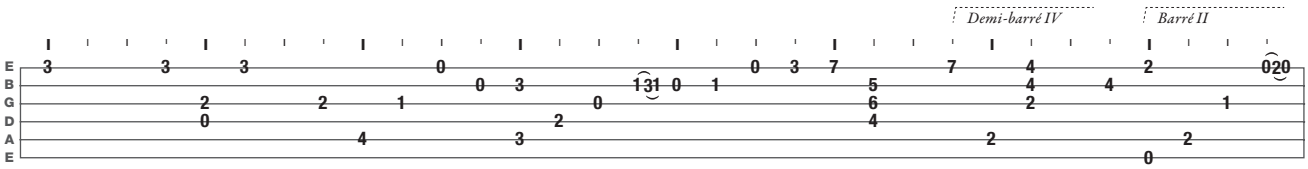
A Zero a zero, deu mole eu vou
Você deu mole então eu marco um gol
A Zero a zero, você venceu
Passe amanha e pegue o que é seu

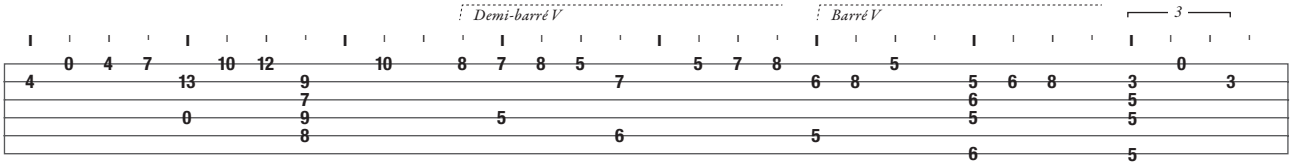


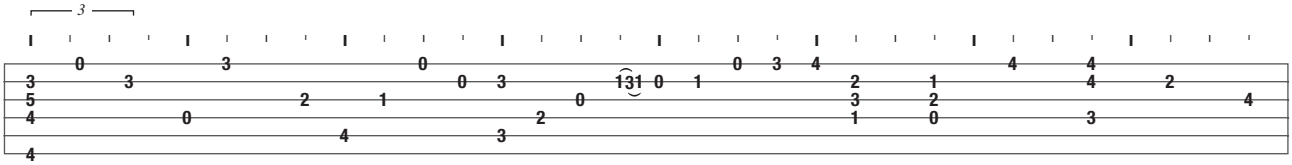
BOLA SETE
BRAZILIANCE

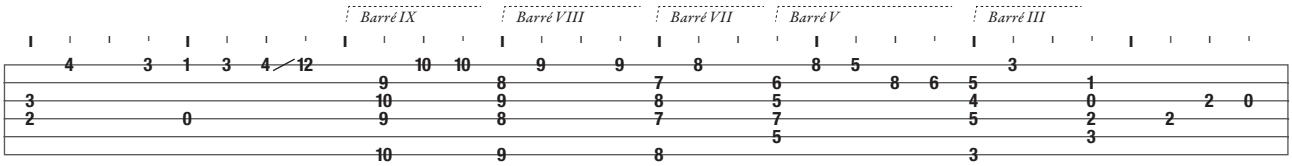
"The solo guitar of Bola Sete" - 1965

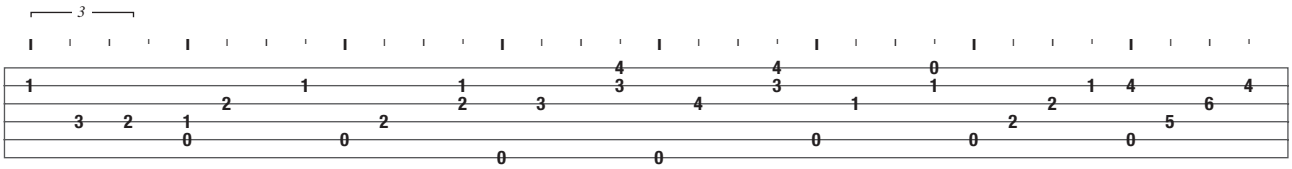
(Comp : Laurindo Almeida)

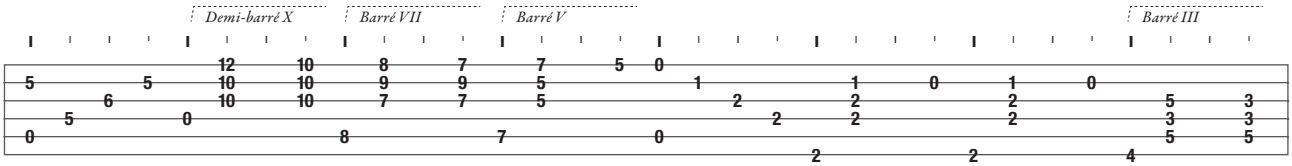


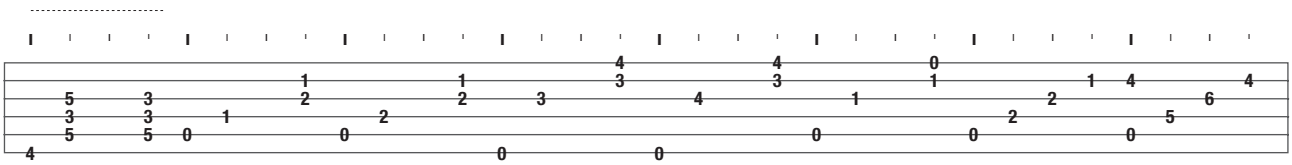


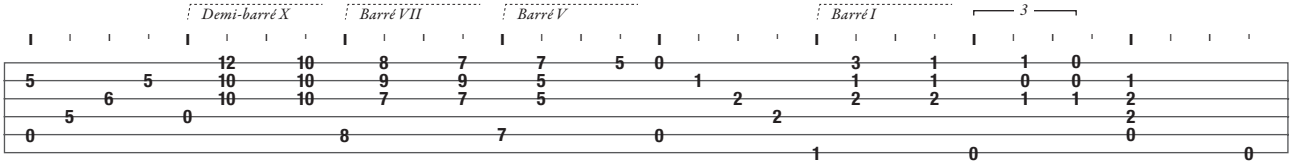


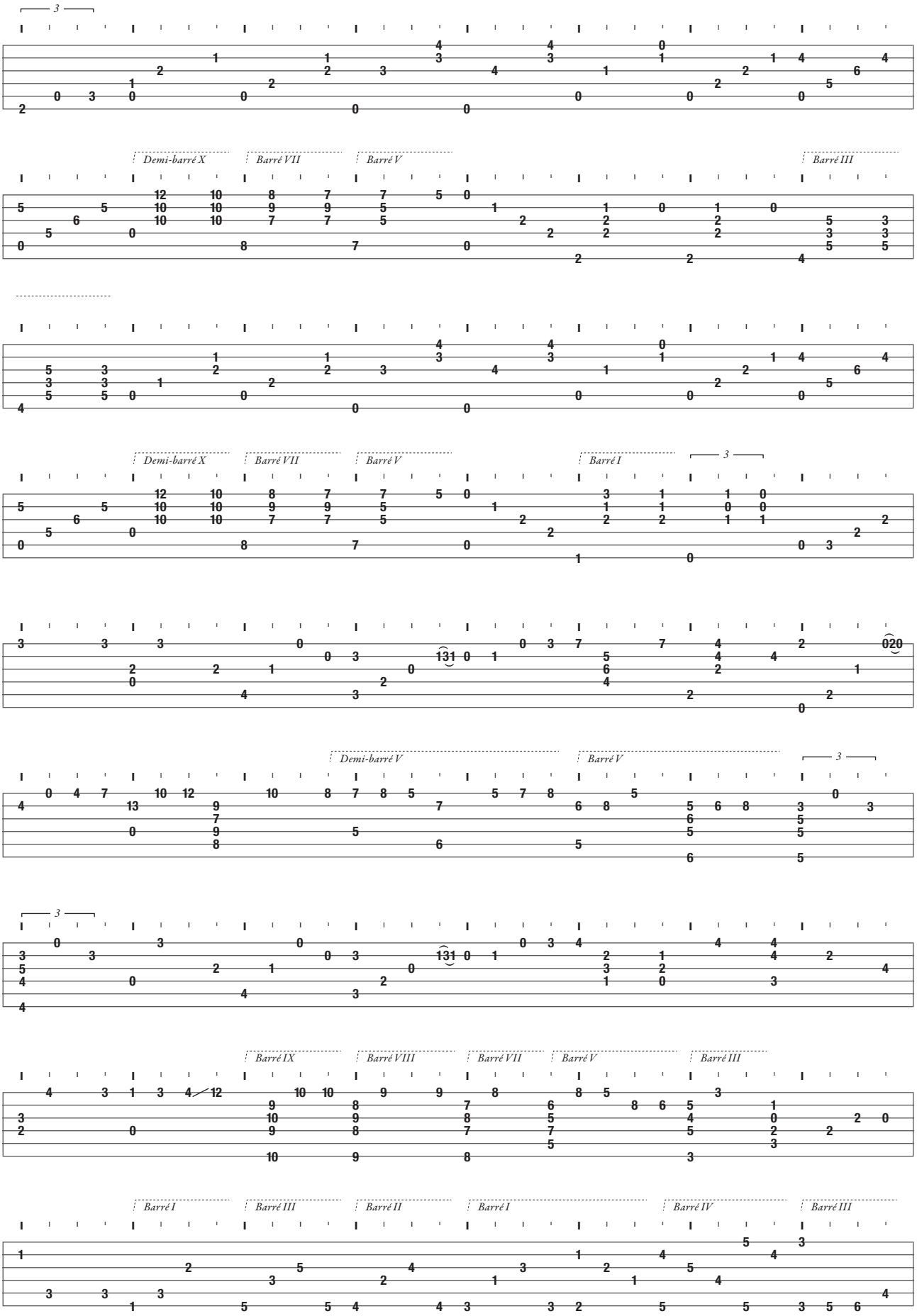


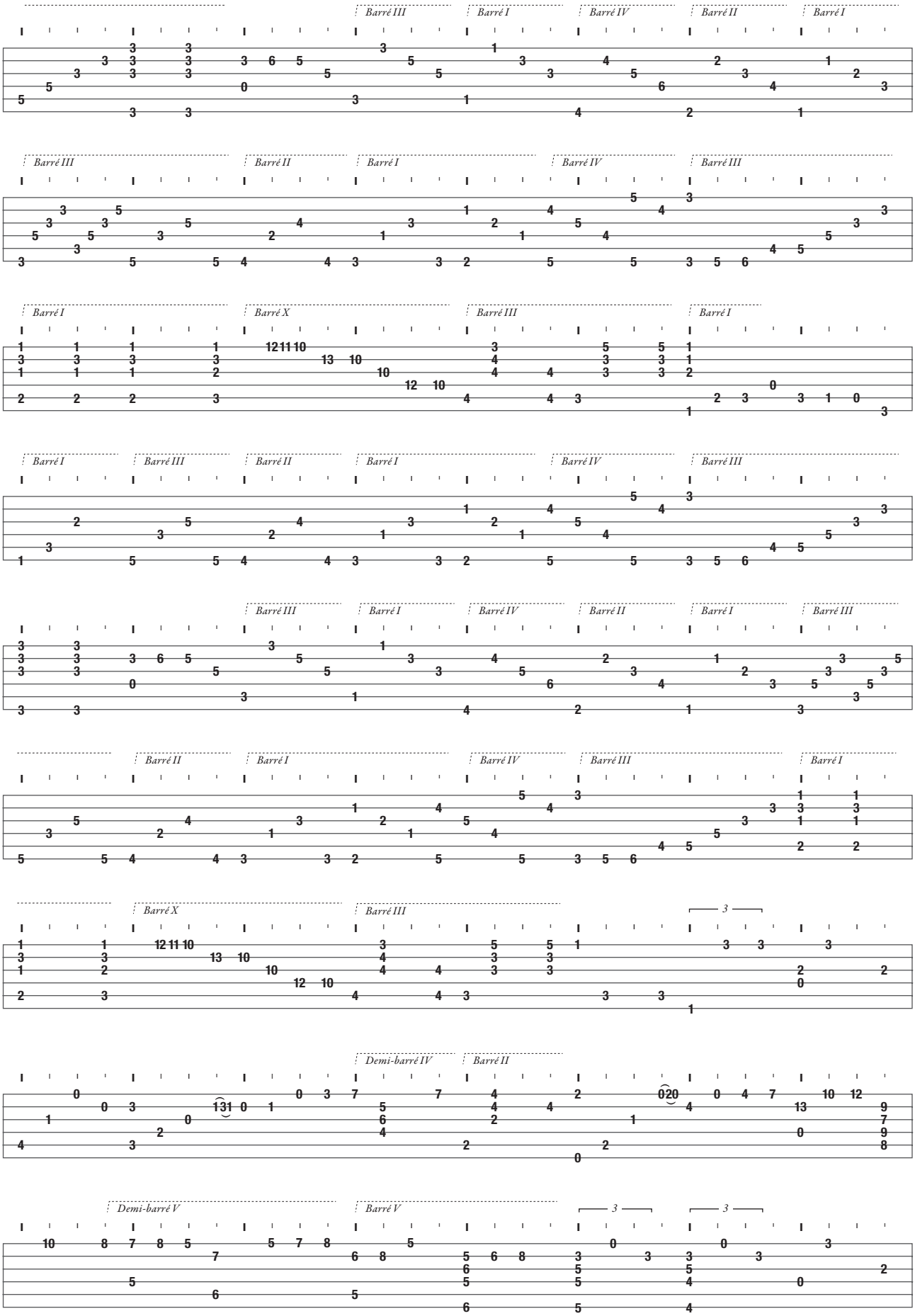


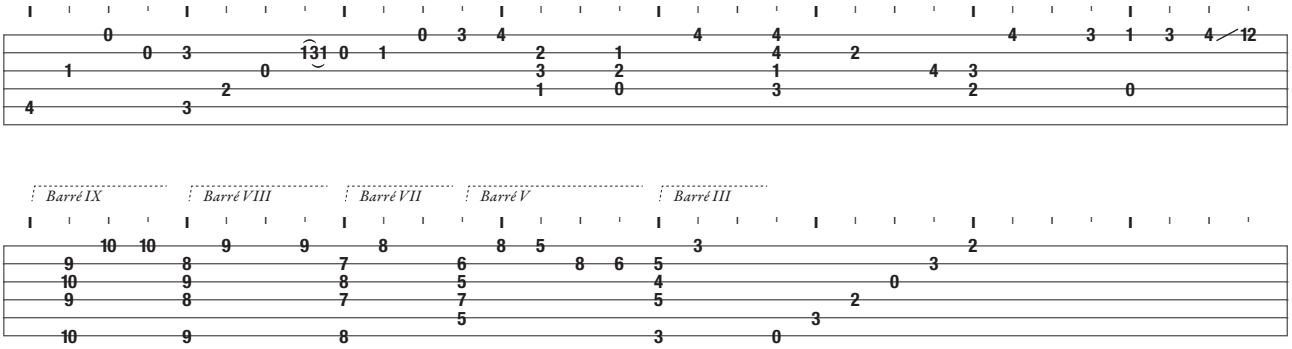







Demi-barré X
Barré VII
Barré V
Barré III
Barré I
Demi-barré V
Barré IX
Barré VIII


Barré III
Barré I
Barré IV
Barré II
Barré I
Barré III
Barré II
Barré I
Barré IV
Barré III
Barré I
Barré X
Barré III
Barré I
Barré I
Barré III
Barré II
Barré I
Barré IV
Barré III
Barré III
Barré I
Barré IV
Barré II
Barré I
Barré III
Barré II
Barré I
Barré IV
Barré III
Barré I
Barré X
Barré III
3
Demi-barré IV
Barré II
Demi-barré V
Barré V
3
3

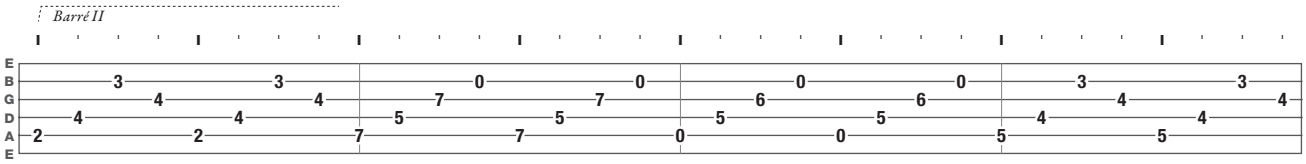

Barré IX
Barré VIII
Barré VII
Barré V
Barré III

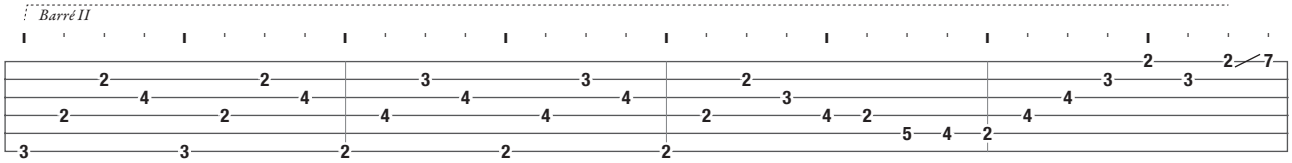
WALTEL BRANCO

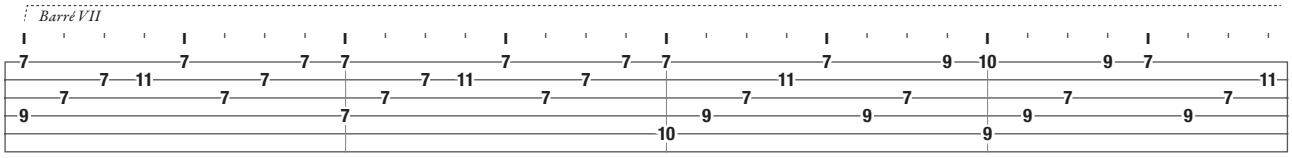
PONTEIO

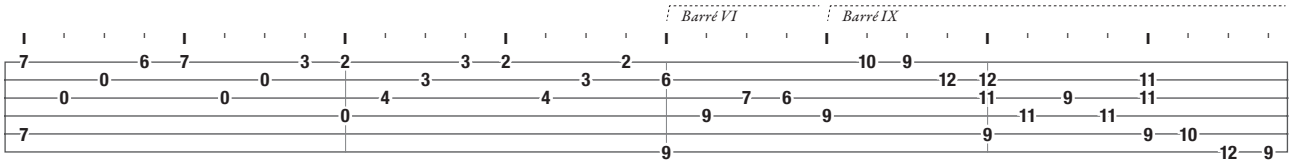
"Violão em Dois Estilos" - 1980

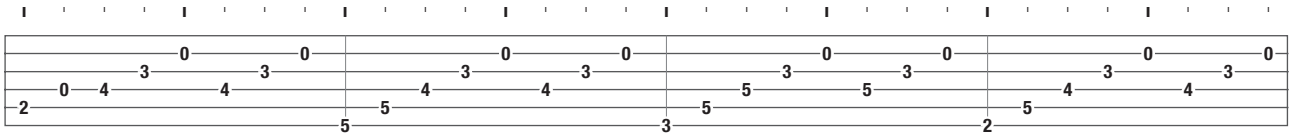
(Comp : Waltel Branco)

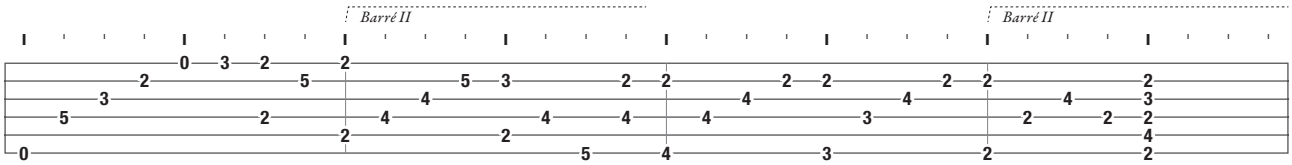


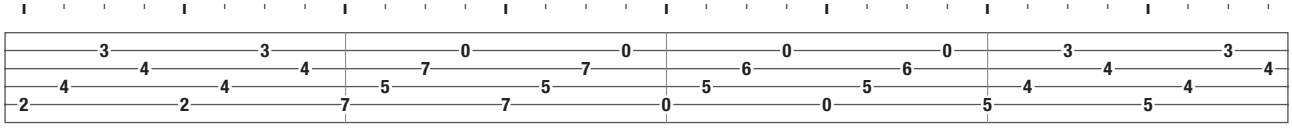


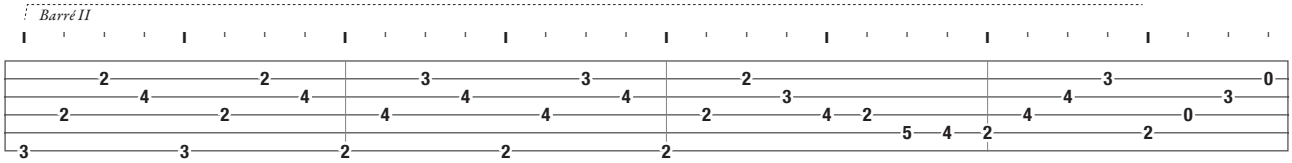


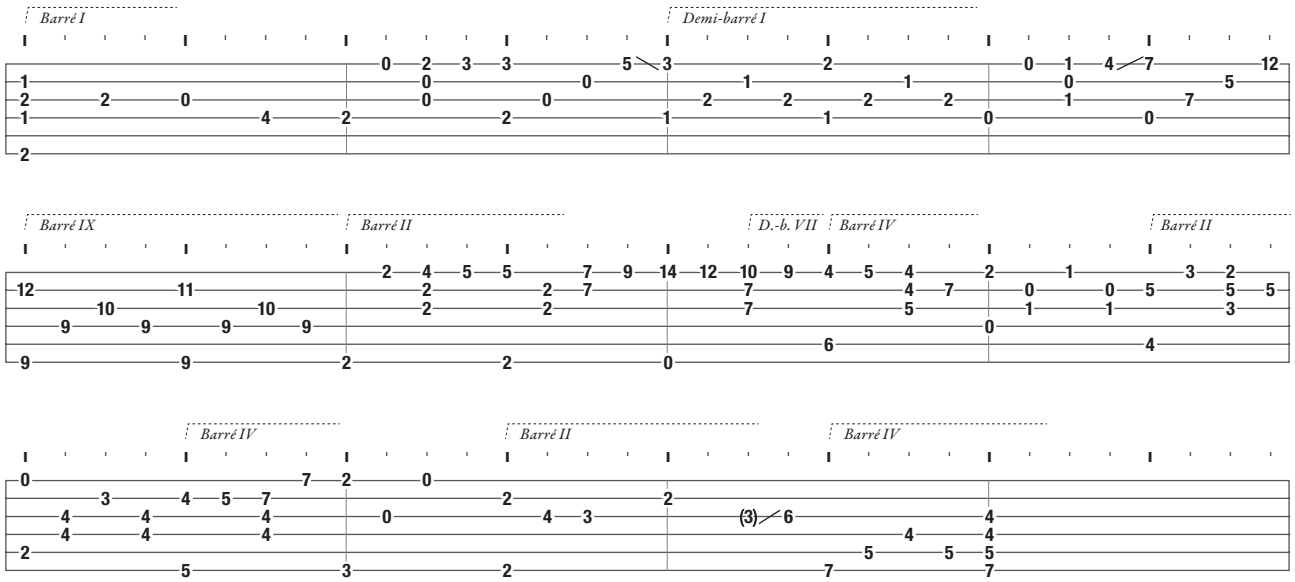










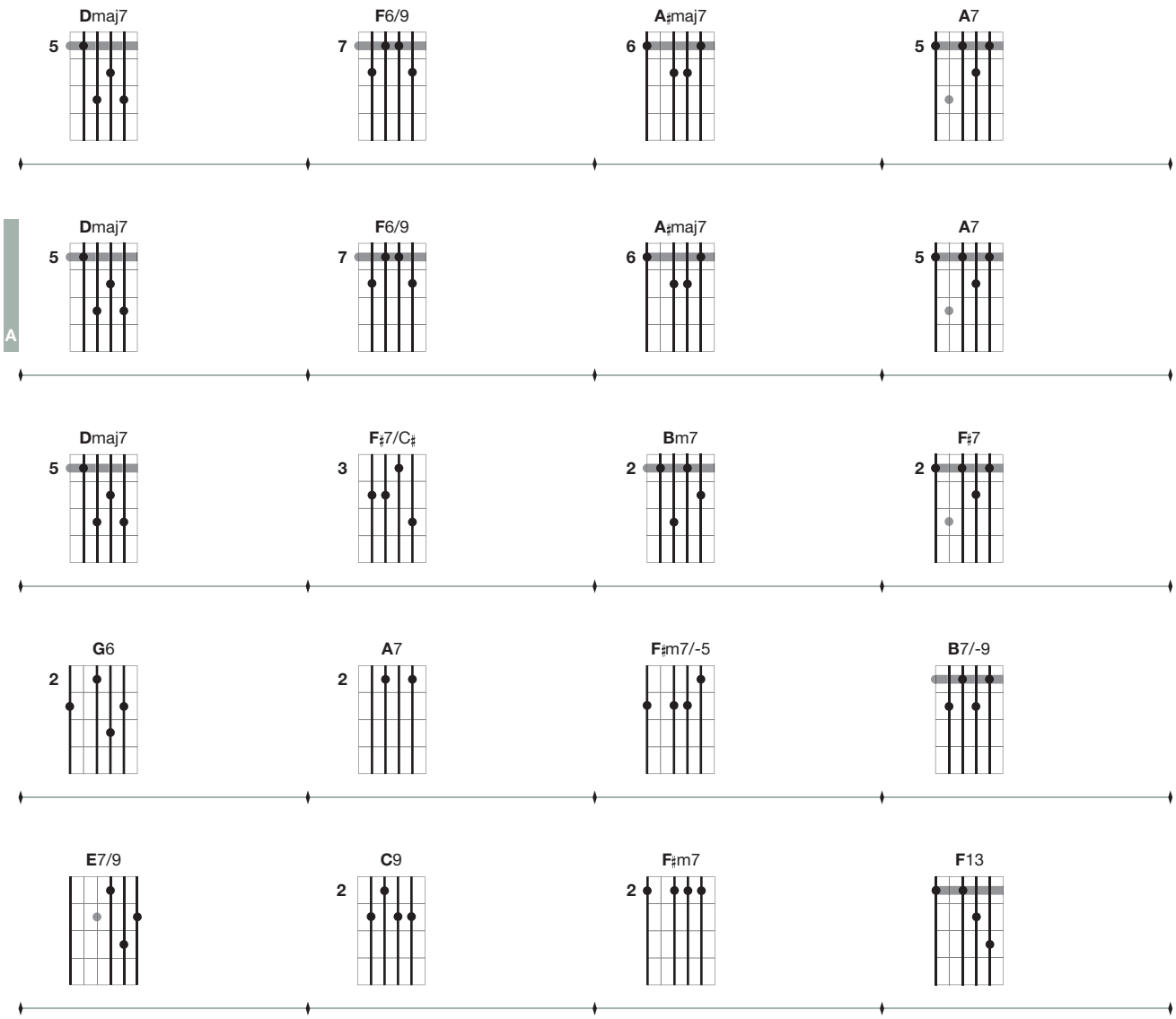

Barré I
Demi-barré I
Barré IX
Barré II
D.-b. VII
Barré IV
Barré II
Barré IV
Barré II
Barré IV

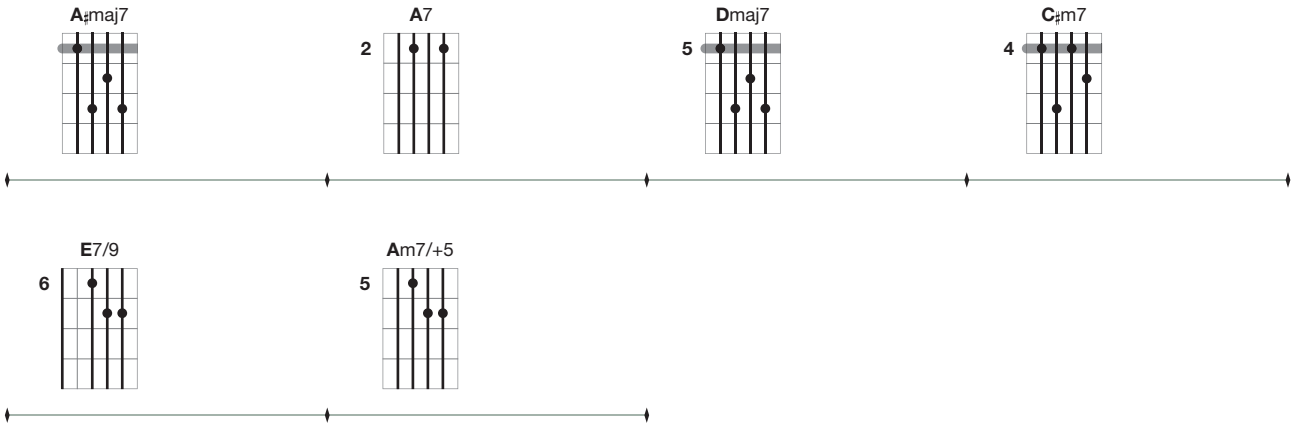
CHICO BUARQUE DE HOLLANDA
MAMBEMBE
"Quando O Carnaval Chegar" - 1972
(Comp : Chico Buarque de Hollanda)

A No palco, na praça, no circo,
Num banco de jardim
Correndo no escuro, pichado no muro
Você vai saber de mim
Mambembe, cigano
Debaixo da ponte
Cantando
Por baixo da terra
Cantando
Na boca do povo
(Cantando)

A Mendigo, malandro, muleque,
Mulambo bem ou mal (Cantando)
Escravo fugido, um louco varrido
Vou fazer meu festival
Mambembe, cigano
Debaixo da ponte
Cantando
Por baixo da terra
Cantando
Na boca do povo
(Cantando)

A Poeta, palhaço, pirata, corisco,
Errante judeu (Cantando)
Dormindo na estrada, no nada, no nada
E esse mundo é todo meu
Mambembe, cigano
Debaixo da ponte
Cantando
Por baixo da terra
Cantando
Na boca do povo
Cantando




A♯maj7
A7
2
Dmaj7
5
C♯m7
4
E7/9
6
Am7/+5
5

CHICO BUARQUE DE HOLLANDA

TATUAGEM

"MPB Especial" - 1972

(Comp : Chico Buarque - Ruy Guerra)

A Quero ficar no teu corpo
Feito tatuagem
Que é pra te dar coragem
Pra seguir viagem
Quando a noite vem

B E também pra me perpetuar
Em tua escrava
Que você pega, esfrega
Nega, mas não lava

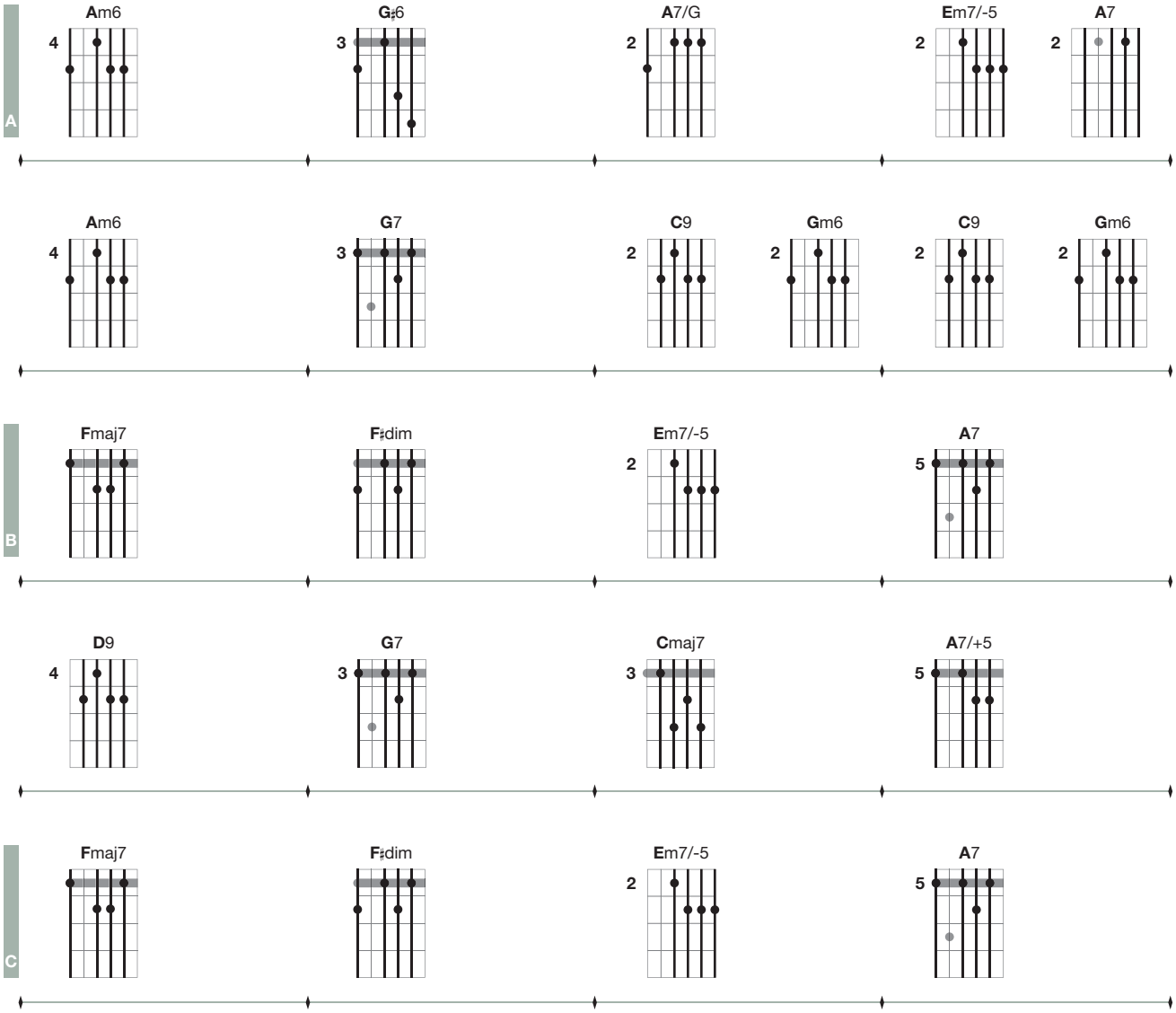
A Quero brincar no teu corpo
Feito bailarina
Que logo se alucina
Salta e te ilumina
Quando a noite vem

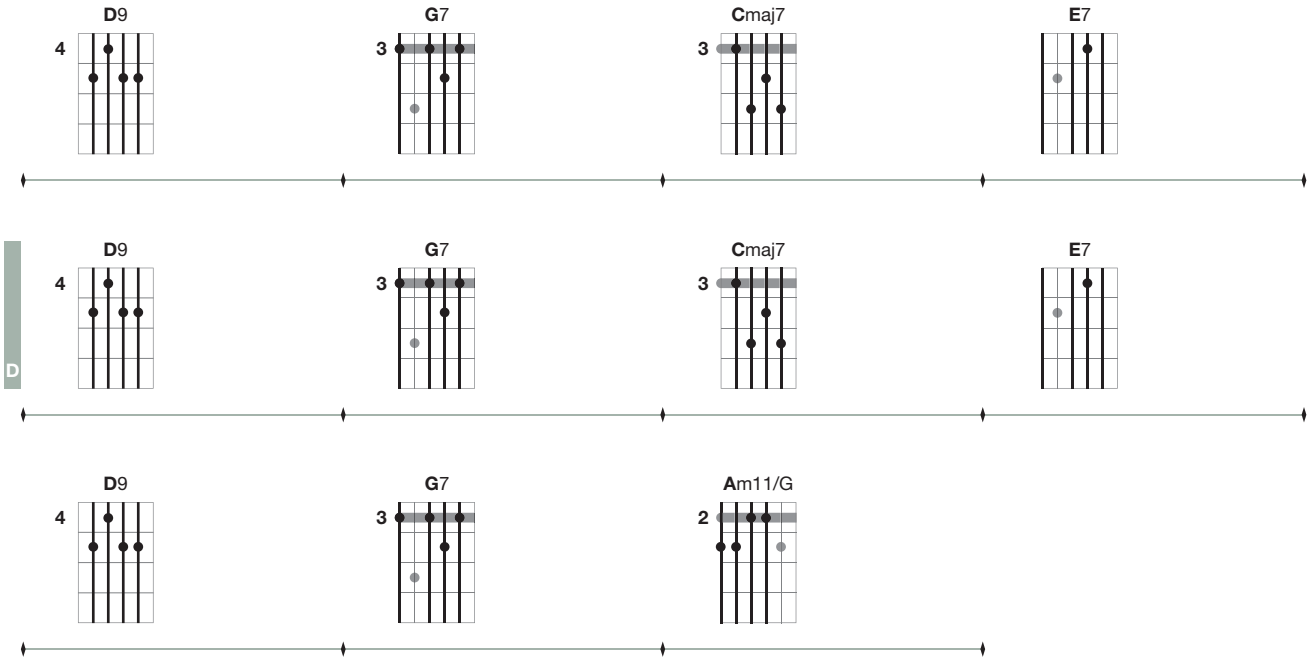
B E nos músculos exaustos
Do teu braço
Repousar frouxa, murcha, farta,
Morta de cansaço

A Quero pesar feito cruz
Nas tuas costas
Que te retalha em postas
Mas no fundo gostas
Quando a noite vem

C Quero ser a cicatriz
Risonha e corrosiva
Marcada a frio
Ferro e fogo
Em carne viva

D Corações de mãe, arpões
Sereias e serpentes
Que te rabiscam
O corpo todo
Mas não sentes




D9
4
G7
3
Cmaj7
3
E7
D
D9
4
G7
3
Cmaj7
3
E7
D9
4
G7
3
Am11/G
2

VERA BRASIL
DEPOIS DA CHUVA

"Tema Do Boneco De Palha" - 1964

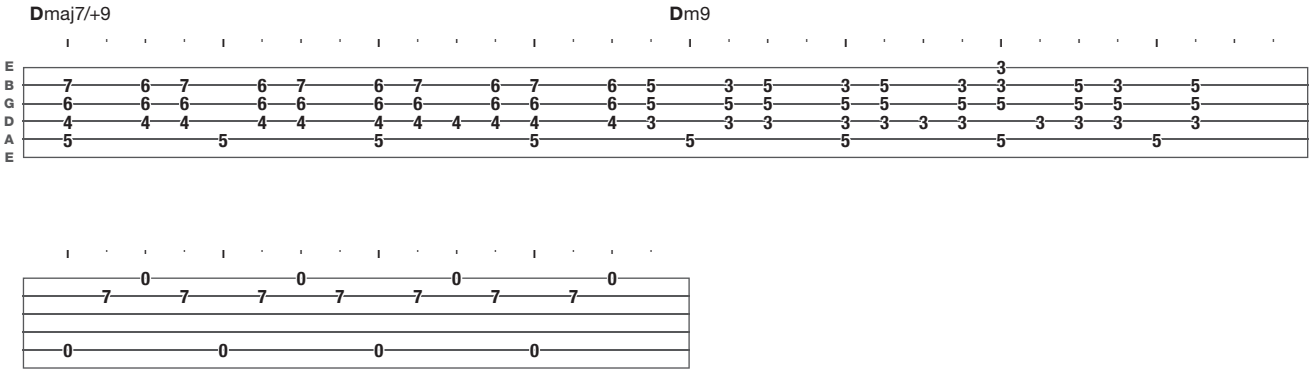
(Comp : Vera Brazil - Berto Filho)

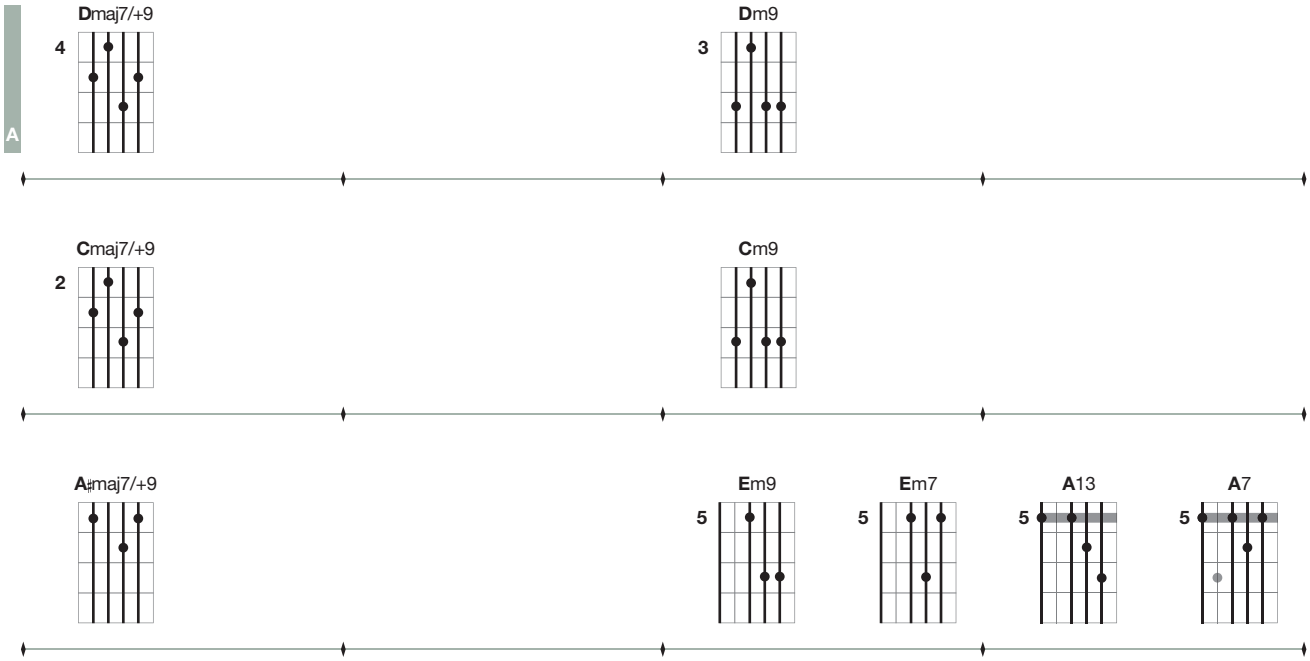
A Chuva desceu cobriu meu sonho tão azul
De céu, de anil, de amor e a cor
Foi tão feliz dar tom ao sonho mal do bem
Que amei no sol que já brilhou

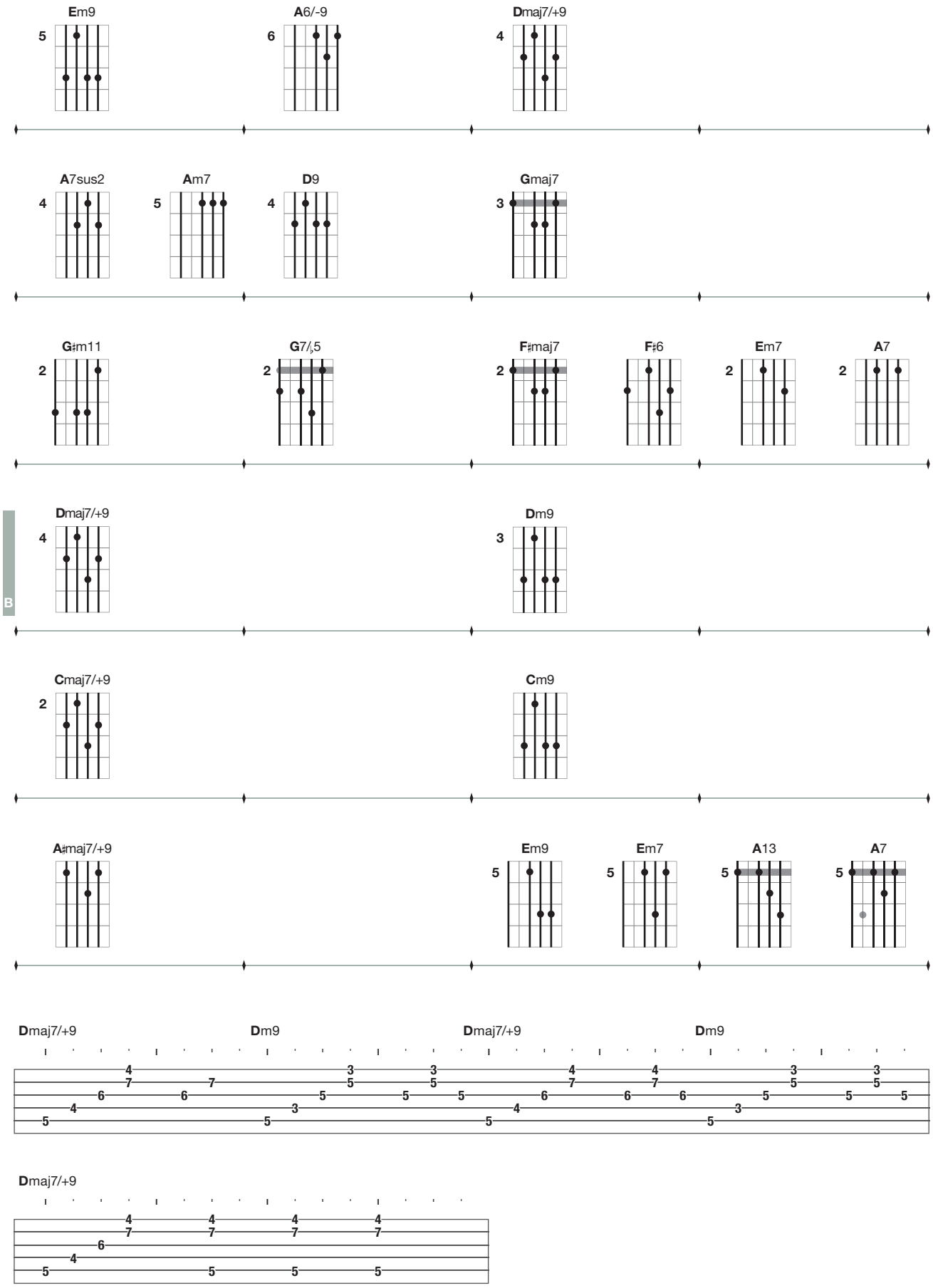
Chuva caminha e eu sozinha lavo a dor
De um coração
E então, sorriso em flor.
O bem que eu tanto quis se ofereceu
E veio para trazer a cor tão azul e agora

B Chuva parou e o sonho meu floriu de novo azul
de anil, de amor e o sol
Foi deslizando pela nuvem calma,
Sonho de nós dois e mais ninguém

Mundo de paz compreendeu enfim
Que tudo para mim é você





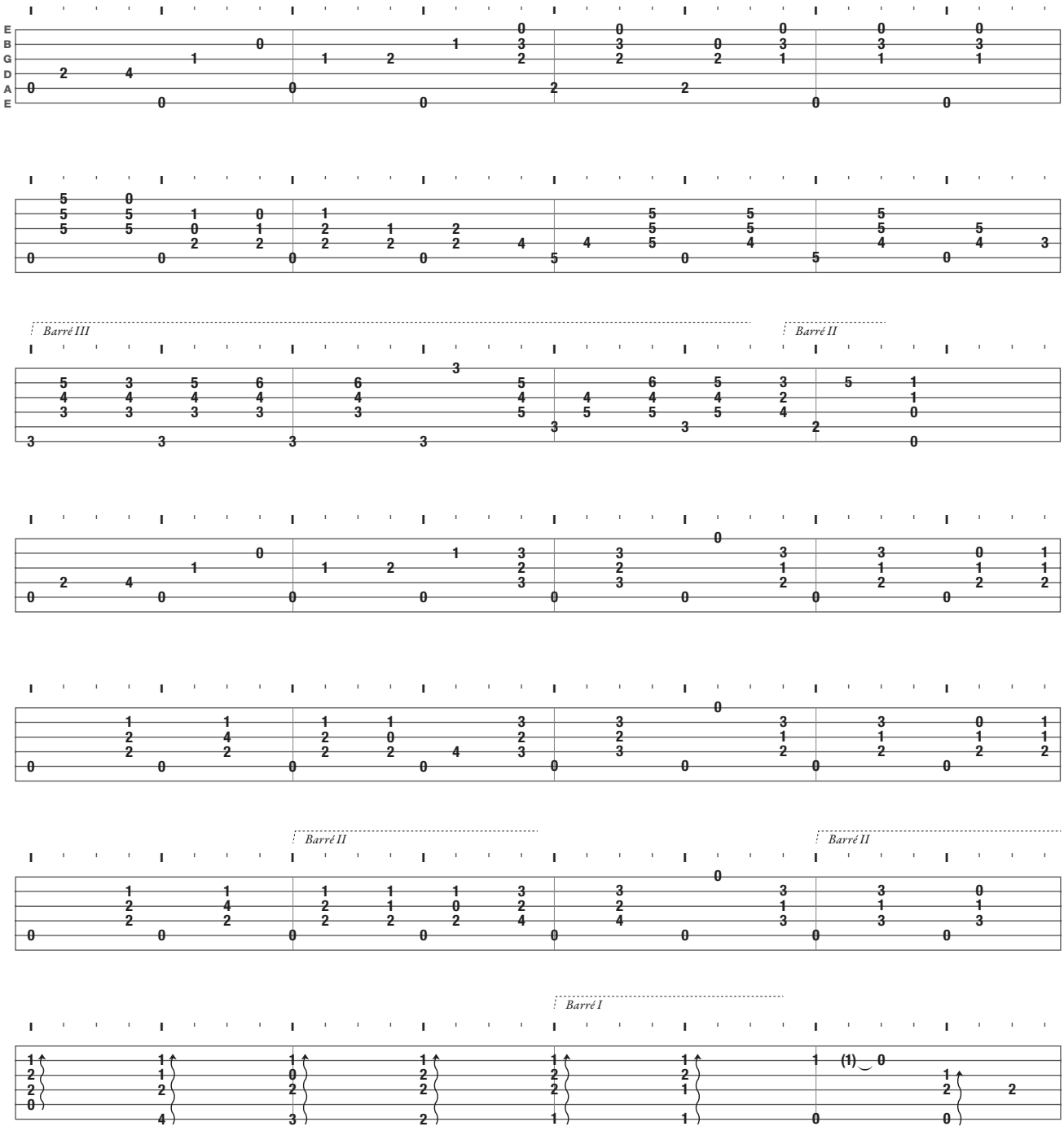

Em9
A6/-9
Dmaj7/+9
A7sus2
Am7
D9
Gmaj7
G♯m11
G7/♭5
F♯maj7
F♯6
Em7
A7
B
Dmaj7/+9
Dm9
Cmaj7/+9
Cm9
A♯maj7/+9
Em9
Em7
A13
A7
Dmaj7/+9
Dm9
Dmaj7/+9
Dm9
Dmaj7/+9

VERA BRASIL

RIMAS DE NINGUEM (INTRO)

"Tema Do Boneco De Palha" - 1964

(Comp : Vera Brazil)



JULOS © 2019