



Ennio Morricone

for guitar

Arrangiamenti per chitarra
a cura di Carlo Marchione
Registrazione di
Enea Leone

Carisch



Ennio Morricone for guitar

Arrangiamenti per chitarra
a cura di Carlo Marchione

Presentazione

Ho ascoltato per la prima volta le trascrizioni delle musiche di Ennio Morricone, elaborate da Carlo Marchione, già una decina di anni fa e ne rimasi subito profondamente colpito.

Poi, per una serie di motivi, questo lavoro ha potuto vedere la luce solamente dieci anni dopo la sua realizzazione e, particolare insolito, subito dopo che sia il sottoscritto che Carlo abbiamo aperto come solisti il concerto di Ennio Morricone e la Roma Sinfonietta all'Arena di Belgrado il 14 Febbraio 2009, tutto ciò ad ulteriore conferma di come il destino segua strade a noi incomprensibili!

Come dicevo, la prima volta che ascoltai queste musiche, avevamo organizzato un pranzo "chitarristico" insieme anche ai componenti del quartetto Nexus, noi tutti ex-compagni del Conservatorio di Santa Cecilia di Roma.

Come avviene in questo genere di riunioni, alla fine del pasto, presa una chitarra, ognuno faceva sentire cosa stava studiando in quel momento. Carlo aveva da poco fatto ascoltare queste trascrizioni, per una supervisione, anche ad Ennio Morricone, che ne era rimasto favorevolmente colpito. Tutto faceva così auspicare una prossima pubblicazione del lavoro con una nota casa editrice. Poi, come purtroppo a volte accade nel nostro lavoro, le cose non si sono concretizzate e la casa editrice ha ritirato la proposta.

Carlo però, ha cominciato ad inserire nei suoi concerti sempre una o due di queste trascrizioni, che immediatamente incontravano il piacere del pubblico e alimentavano, da parte dei chitarristi presenti in sala, la richiesta degli spartiti per poterle suonare.

Marchione, sempre generoso, non ha mai negato a nessuno i suoi manoscritti, così piano piano altri chitarristi hanno cominciato a suonarle. Fra questi anche il bravo chitarrista Enea Leone che ha realizzato nel 2007 per la Nicolosi Production il cd: *Eleven - Enea Leone plays Ennio Morricone*, contenente appunto 11 trascrizioni realizzate da Carlo Marchione.

Ora a più di dieci anni dalla nascita di questo splendido progetto che però non ha mai visto la luce, ho chiesto alla casa editrice Carisch di inserire nella collana da me diretta una selezione di quegli undici brani.

Ritengo infatti che il lavoro realizzato da Carlo sia di alto spessore musicale, oltre che estremamente chitarristico, le trascrizioni in questione non sono però facilissime. D'altro canto, anche la precedente pubblicazione della stessa collana da me curata, contenente le trascrizioni delle musiche di Giovanni Allevi, non era un libro "entry-level".

Il mio intento con questa collana è infatti quello di rivolgermi ad un target chitarristico di livello medio alto. Rivolgendo con questa pubblicazione così anche ai concertisti, siamo consapevoli di offrire loro un prodotto musicale anche impegnativo, ma di sicura qualità musicale e assoluta riuscita chitarristica, che può essere però una valida alternativa o integrazione dei loro usuali programmi da concerto.

L'intavolatura presente ha una funzione più esplicativa che semplificativa, infatti molte volte Marchione ha utilizzato addirittura il doppio pentagramma laddove usarne uno solo avrebbe creato dei problemi di comprensibilità del testo musicale, l'intavolatura viene così in aiuto anche del più smaliziato professionista.

Accompagna il libro, come consuetudine della collana, il cd con l'esecuzione di Enea Leone dei sette brani scelti.

L'incisione è stata tratta, per gentile concessione della Nicolosi Production, dal cd da loro realizzato nel 2007.

Roma 19/02/2009

Roberto Fabbri

Prefazione dell'autore

Il 14 Febbraio di quest'anno (2009) ho potuto coronare un sogno: aprire nell'Arena di Belgrado (in presenza di 12.000 ascoltatori) un fantastico concerto del Maestro Morricone, eseguendo i suoi 4 pezzi originali per chitarra composti nel lontano 1957 e dedicati al Maestro Mario Gangi (che è anche stato il mio indimenticabile Professore al Conservatorio di Santa Cecilia negli anni '80).

Quel giorno ho potuto chiudere un cerchio che avevo cominciato a disegnare nel 1999, anno in cui una nota casa editrice mi aveva richiesto di arrangiare in forma di concerto 12 temi del Maestro Morricone. Gli ultimi 10 anni ho quindi vissuto un intenso rapporto con la musica di questo grande compositore (come avrete letto all'inizio, non solo con quella conosciutissima scritta per il cinema). E se è senz'altro vero che nei miei concerti i bellissimi temi del Maestro hanno lasciato un ricordo indelebile sugli ascoltatori di tutte le fasce di età e cultura, è anche vero che negli ultimi 10 anni mi sono dovuto difendere da migliaia di mails di colleghi e di gente che aveva ascoltato un mio concerto (o registrazioni Internet) in cui mi veniva chiesto dove si potevano ottenere gli arrangiamenti di 'Cinema Paradiso', 'Il Buono, il Brutto e il Cattivo' e di altri temi indimenticabili.

Ebbene la Carisch, grazie al disinteressato aiuto di intermediazione del Maestro Roberto Fabbri, ha messo la parola fine a questo stato di cose. Con un coraggio non indifferente e con amore grande almeno quanto il mio per questa musica ha deciso di pubblicare 7 dei 12 brani che originalmente avevo arrangiato (cosa che la casa editrice citata all'inizio non era più stata in grado di fare). A loro va il mio grazie più sentito e sincero.

Anche ai miei due studenti Boris e Ozan vorrei far arrivare un grazie di cuore per avere tradotto in PDF i miei manoscritti illeggibili. Ogni errore che troverete nella pubblicazione è solo da ascrivere alla mia calligrafia! A Enea Leone, (quando dici il nome...), un Oscar alla pazienza per aver prima decifrato e poi messo in musica i miei arrangiamenti, realizzando un disco bellissimo, e per molti aspetti commovente, che troverete allegato allo spartito. E per finire un grazie sentitissimo anche a chi sta leggendo queste due righe, per aver comprato questo spartito e che sia di auspicio per una futura pubblicazione di altra bellissima musica.

Carlo Marchione

IL BUONO, IL BRUTTO E IL CATTIVO

Trascrizione per chitarra di Carlo Marchione

Musica di
Ennio Morricone

opp. 34 (segue)

pizz.

pizz.

5

V VIII VII

(nat.)

⑥

12 12 12 12 3 0 5 7 10 7 7 7 12 12 12 12 8 7 9 7 9 9 9 9

T A B

9

sempre ad libitum

Sf

2

Ponte

pizz.

3

T 12 12 12 12 10 0 7 12 7 12 7 3
A 9 9 9 9 9 4 0 0 0 0 0 0 0
B 10 10 8 8 8 0 0 0 0 0 0 0 2

VII

17

Tambora

T	7	9	7		12	12	12		0			
A				9	9	9	9	10	4	4		
B	9			9	9	9	9		2	2	4	4
	7	7	7	7	8	8	8	8	0	0	0	2

21

II

II

Guitar tablature for measures 21 and 22:

T 0 3 3	3 2 2 2	0 3 3 4	3 4 4 4
A 0 0 2	2 2 4	0 0 0	0 0 0 2
B 2 4	4 4 4 2	2 2 2 2	2 2 2 2
E 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

25

T 0 3 3 2 3 5 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 3 2 0 0 5 2 0
A 0 4 2 5 4 2 5 5 7 7 7 7 7 0 2 2 2
B 2 4 2 2 2 5 5 5 5 5 5 7 9 7 7 7 9 7 0 0 2 2 2
G 0

29

II

TAB

3	2	0	0	5	0	3	2	0	5	0	3	2	0	5	0	3	2	0	2	3	5	3	2	3	0
T	0	0	2	2	0	0	2	0	0	2	0	0	2	0	0	0	3	4	2	0	0	0	0	3	
A	0	0	2	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	2	0	0	0	0	0	0	
B	0	2	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	4	2	0	0	0	0	0	

32

(tremolo)

T 2 0 0
A 2 0 2 0 0
B 4 2 5 4 2

T 7 12 12 12 15 15 15 15 12 17
A 7 12 12 12 15 15 15 15 12 17
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

36

2D

T 12 12 15 15 12 17 17 17 12 15
A 12 12 12 12 7 7 7 7 7 7
B 12 12 12 12 7 7 7 7 7 7

39

M.D.

ad lib.

con la M.S.

T 7 12 7 12 7 0 0 0 0 0
A 0 0 0 0 0 5 5 7 7 0
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

42

VII

harmon.

T 0 24 19 24 7 12 7 12 7 0
A 10 10 10 10 9 9 9 9 7 0
B 11 11 11 11 10 10 10 10 9 9

Sheet music for guitar, page 10, measures 49-50. The music is in common time, key signature of A major (no sharps or flats). Measure 49 starts with a G major chord (B-D-G) followed by a D major chord (B-D-F#). Measure 50 begins with a B major chord (D-G-B). The tablature below shows the corresponding fingerings and string numbers for each note.

49

5 0 5
⑤ ⑥

0 1 0
0 0

12 7 0 0
0 0 12

2 3 2 3 2 2
5 5 0

24 19 0 3 5
0 0 3 5

Musical score for string quartet and bass part. The score consists of two staves. The top staff shows four voices (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello) playing eighth-note chords. The bottom staff shows the Bass part. Measure 57 starts with a dynamic of **pizz.**. A vibrato instruction with up and down arrows is shown above the strings' staff. Measure 58 begins with a fermata over the strings' staff. Measure 59 starts with a dynamic of **pizz.**.

57

vibrato ↑ ↓

5

pizz.

pizz.

GABRIEL'S OBOE

Trascrizione per chitarra
di Carlo Marchione

Musica di
Ennio Morricone

Lento

Moderato

⑥ = D

9

T 7 5 5 0 2 3 2 3 | 0 0 0 3 8 | 8 7 7 3 12

A 0 8 8 4 0 0 0 0 | 0 0 0 2 2 3 7 | 0 0 0 0 0 0 0

B 0 4 4 0 0 0 0 0 | 3 3 3 3 3 7 | 5 4 2 0

12

T 12 12 12 0 10 | 10 0 0 0 0 | 10 1 1 1 1

A 0 0 0 0 0 | 7 7 7 7 7 | 0 0 4 4

B 12 10 10 10 10 | 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0

15

T 3 4 5 3 3 | 3 5 3 2 3 2 0 | 0 3 3 0 2 4 0 3 3

A 4 7 4 5 4 | 0 5 0 2 2 2 3 2 3 | 0 0 2 4 0 2 3 3

B 0 5 0 5 0 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 3 3 3 3 3 3 3

18

T 3 5 3 2 3 2 | 0 0 0 1 0 1 | 3 5 5 5 5 5

A 0 0 0 1 0 1 | 2 2 2 2 2 2 | 3 5 5 5 5 5

B 2 2 2 2 2 2 | 0 0 0 2 2 2 | 0 0 0 4 4 4

21

Musical score and tablature for guitar part 1 at measure 21. The score shows two staves: the top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#), while the bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tablature below shows the strings T (top), A, and B, with fingerings and strumming patterns indicated by numbers and arrows.

T	0	5	5	3	3
A	0	0	2	0	2
B	5	5	4	4	

T	7	5	5	3	3
A	0	0	2	0	2
B	2	2	0	0	0

T	0	2	0	0	0
A	0	2	0	0	0
B	3	3	3	3	7

24

Musical score and tablature for guitar part 1 at measure 24. The score shows two staves: the top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#), while the bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tablature below shows the strings T (top), A, and B, with fingerings and strumming patterns indicated by numbers and arrows.

T	0	7	7	0	3	0
A	0	0	0	0	0	0
B	5	4	2	0	0	0

T	8	7	7	0	3	12
A	0	0	0	0	0	0
B	10	10	10	10	10	10

T	12	0	3	0	0	12
A	0	0	0	0	0	0
B	10	10	10	10	10	10

T	7	0	0	0	0	0
A	7	7	7	7	7	7
B	9	9	9	9	9	9

27

Musical score and tablature for guitar part 1 at measure 27. The score shows two staves: the top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#), while the bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tablature below shows the strings T (top), A, and B, with fingerings and strumming patterns indicated by numbers and arrows.

T	5	5	5	0	7
A	5	5	4	5	0
B	0	0	0	0	0

T	0	0	0	0	0
A	0	0	0	0	0
B	1	1	1	1	1

30

Musical score and tablature for guitar part 1 at measure 30. The score shows two staves: the top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#), while the bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tablature below shows the strings T (top), A, and B, with fingerings and strumming patterns indicated by numbers and arrows.

T	5	3	5	0	7
A	0	0	5	0	0
B	3	3	5	4	4

T	5	3	5	5	3	3
A	0	0	5	5	5	5
B	0	0	0	0	0	0

T	5	3	5	5	5	5
A	0	0	5	5	5	5
B	5	5	5	5	5	5

SEAN SEAN

Trascrizione per chitarra
di Carlo Marchione

Musica di
Ennio Morricone

Andante

The musical score consists of two staves. The top staff is a standard musical notation staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It features a single melodic line with various note heads and stems. The bottom staff is a guitar tab staff with six horizontal lines representing the strings. The tab shows fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6) and rests. The music is divided into measures by vertical bar lines.

⑥ = D

⑤ = G

This section continues the musical style from the first section. The top staff shows a continuation of the melodic line with new note patterns and stems. The bottom staff provides the corresponding guitar tab with fingerings and string indications. The measure numbers 10 and 11 are visible above the staves.

This section concludes the piece. The top staff shows the final melodic line. The bottom staff provides the final guitar tab with fingerings and string indications. The measure number 17 is visible above the staves.

23

The sheet music shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The first measure starts with a note on the 6th string at the 0th fret. The second measure begins with a grace note on the 3rd string at the 4th fret, followed by a sixteenth-note pattern on the 6th string. Measures 3 through 7 show various patterns involving the 3rd, 4th, and 5th strings. Measure 8 concludes with a sixteenth-note pattern on the 6th string. The tablature below provides a detailed fretting and picking guide for each string across the eight measures.

T	0	1	1	1	0	0	2	3	5	5	7	5	8	5	0	2	3	5	5	8	5	8	
A	0	0	0	0	0	0	0	0	5	5	1	8			0	0	0	5	5	8	5	5	
B	2	2	2	2	2	2	2	2	5	5	0	0	0	0	0	4	0	0	5	5	8	5	5

The image shows a page of sheet music for guitar, specifically for the treble clef and E major key signature. The music is in common time. The first measure (bar 28) starts with a grace note (3) followed by a eighth note (2). The melody continues with eighth notes (1, 1, 24) and sixteenth-note patterns. The tablature below shows the strings (T, A, B) and fret positions (5, 5, 0; 0, 1, 1; 3, 5, 7, 5, 3; 5, 5, 0, 2, 3; 5, 7, 5, 3, 0). The second measure begins with a grace note (3), followed by eighth notes (4, 3, 4, 3, 1) and sixteenth-note patterns. The tablature shows the strings (T, A, B) and fret positions (0, 2, 0; 0, 1, 2; 0, 0, 2, 0; 0, 1, 2, 3; 0, 4, 0).

38

② ①
8 8 [24] ②

7 ④
0 0 0 0 [12] ⑥

T 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 0 0 | 5 3 1 |
A 8 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 1 1 0 | 3 4 |
B 5 5 | 7 | 0 | 7 | 0 | 0 | 12 |

44

T	0	0	0	2	0	3	1	0	1	2	0	4	2	4	0	5	0	0	3	3	2	3	0
A	2	0	0	2	0	1					4	4	2	4	0					4	4	4	0
B	0				0					2									4				

49

T	3	2	3	2	5	3	2	3	0	2	4	2	0	0	2	4	2	5	4	5	3	0	2
A	4				3	4				4				0	2	4	2	5	4	5	4		
B	6				4				2	4				5	2	4	2	5	4	5	4	0	

(2) (1) (1)
[8] [8] [24]

54

T	0	0	5	5	5	0	3	2	1	2	1	3	2	1	2	1	3	2	1	3	2	1	2
A	4	4	4	4	4	7	5	5	5	7	5	4	4	4	4	0	5	2	3	2	1	3	2
B	5				0		0			7		7	7	7	7	0	0	1	2	3			

58

T	3	3	3	5	0	6	4	3	4	1	3	3	1	3	2	3	3	5	6	4	1	1
A	3	7	5	3	2	4					0						0	0	5			
B	3				0					3							1	1				

Musical score for piano, page 10, system 62. The score consists of two staves. The left staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The right staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The music includes various note heads, stems, and beams. Measure 62 starts with a treble note at the top of the page, followed by a bass note. The treble staff has notes with stems pointing up, while the bass staff has notes with stems pointing down. Measures 63-64 show a continuation of this pattern, with the treble staff having mostly stems pointing up and the bass staff having mostly stems pointing down.

Fretboard diagram for the first measure of the A section. The strings are labeled T, A, B from left to right. The 6th string (T) has a '3' at the 3rd fret. The 5th string (A) has '0', '3', '1', '3' at the 1st, 2nd, 3rd, and 4th frets respectively. The 4th string (B) has '3' at the 3rd fret. The 3rd string has a vertical bar line. The 2nd string has '2' at the 2nd fret. The 1st string has '3' at the 3rd fret.

Fretboard diagram for the first measure of the C major scale. The diagram shows six strings and six frets. The notes are: T (3), A (3), B (3), E (3), G (2), and D (2). The 6th string (low E) is muted.

A musical score for piano, page 73. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with various dynamics (e.g., 3, 0, 2, 4, 2, 2, 2, 0, 1, 0) and fingerings (e.g., 4, 1, 2, 1, 2, 4, 2, 2, 2, 4, 4, 1). The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and bass notes. The key signature is A major (two sharps), and the time signature is common time.

Fretboard diagram for the first measure of the C major scale. The diagram shows six strings and six frets. The notes are: G (open), D (fret 2), A (fret 5), E (fret 3), B (fret 3), and F# (fret 2). The diagram is divided into two parts by a vertical bar: the left part covers strings 6-3, and the right part covers strings 2-1.

IV

76

Tablature (T-A-B) for guitar strings:

T	5	5	5	5	5	2	3	10	9	10	9	7	6	0	5	2	2	4	5	2
A	5	5	5	5	5	5	4	9	9	9	7	7	0	2	2	2	2	2	3	2
B	7					0		0					4	2	2	2	2	2	2	2

IV

79

Tablature (T-A-B) for guitar strings:

T	5	2	2	2	2	3		7	0	0	0	7	7	2	4	4	4	3	0	2	4	5
A	2	2	2	2	2	4		4	4	4	4		2	5	5	5	5	2	2	2	2	2
B	4	4	4	2	0	4		0	4	4	4		2	5	5	5	5	2	2	2	2	0

83

Tablature (T-A-B) for guitar strings:

T	0	0	0	0	4	5		2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	1	1	1	1	2
A	0	0	0	0	0	0		4	4	4	4	4	0	4	4	4	4	2	3	3	3	3
B	2	2	2	2	2	2		0	4	4	4	4	0	2	4	4	4	2	3	3	3	3

87

[19]④

Tablature (T-A-B) for guitar strings:

T	3	2		2	3	1		2	2	2	2		0	2	2	2	2	2	2	2	2	
A				3	0	3		1					0	2	2	2	2	0	0	0	0	
B	0			1		1		0					0	2	2	2	2	0	0	0	0	

Trascrizione per chitarra
di Carlo Marchione

PER ELENA

Musica di
Ennio Morricone,
A. Morricone

7 ③ 12 ① 7 ② 5 ③ 3 ④ 7 ② 7 ③

9 ⑤ 12 ② 7 ④ 3 ⑤ 7 ② 7 ③ 12 ②

harm.....

T	7	12	7	7	7	5	7	7	12
A			7	7	7	3			
B	9					3			

7 ④ 12 ③ 9 ⑥ 7 ⑤ 7 ⑥ 8 nat. 12 ③ 12 ④ 12 ③

12 ③ 12 ② 12 ② 12 ② 12 ② 12 ② 12 ② 12 ② 12 ②

T	12	12	12	12	12	5	5	12	12
A	7	7	7	7	7	5	5	12	12
B	9					0	5	12	11

nat. 7 0 nat. 7 0 nat.

13 ② 5 ③ 12 ① 0 3 4 II 4 12 ⑥ 12 ④ 12 ⑤ 12 ④

12 ⑥ 12 ⑤ 12 ④ 12 ⑤ 12 ④ 12 ⑥ 12 ⑤ 12 ④ 12 ⑥

T	12	12	12	0	3	4	II	4	4
A	7	7	7	0	2	3	5	2	5
B	12	12	12	0	2	3	5	4	4

18

12 (1) 17 (1) 19 (3)

T 3 2 0 5 3 0 7 0 9 10 0 12 10 0 0 19
A 2 0 2 0 0 0 7 9 6 7 harm
B 4 5 5 0 7 6 6 9

23

12 (4) 12 (4)

T 10 5 7 10 12 15 14 12 10 15 14
A 7 7 0 12 11 11 0 0 0 0 12
B 0 0 8 8 8 9

28

m. D. 19 (4)

T 12 10 5 2 5 4 2 3 0 3 5 0 0
A 9 4 4 4 4 4 4 0 3 7 6 7
B 11 12 4 4 4 4 2 2 7 0 7 0

33

T 3 2 0 2 3 5 0 12 10 0 9 9 10 5 7
A 4 0 2 0 7 4 7 11 9 9 0 7 6 4 7
B 0 0 0 4 4 4 11 9 9 0

38

Score: Measures 38-40. Treble clef, key signature of two sharps. Measures 38-39 show eighth-note patterns with slurs and grace notes. Measure 40 starts with a fermata over a bass note, followed by eighth-note patterns.

Tablature: Three-line staff for guitar strings T, A, B. Measures 38-40 show fingerings and string indications (e.g., 1, 2, 3, 4).

Score: Measures 41-42. Treble clef, key signature of two sharps. Measures 41-42 show eighth-note patterns with slurs and grace notes.

Tablature: Three-line staff for guitar strings T, A, B. Measures 41-42 show fingerings and string indications (e.g., 1, 2, 3, 4).

43

Score: Measures 43-44. Treble clef, key signature of two sharps. Measures 43-44 show eighth-note patterns with slurs and grace notes.

Tablature: Three-line staff for guitar strings T, A, B. Measures 43-44 show fingerings and string indications (e.g., 1, 2, 3, 4).

Score: Measures 45-46. Treble clef, key signature of two sharps. Measures 45-46 show eighth-note patterns with slurs and grace notes.

Tablature: Three-line staff for guitar strings T, A, B. Measures 45-46 show fingerings and string indications (e.g., 1, 2, 3, 4).

48

Score: Measures 48-49. Treble clef, key signature of two sharps. Measures 48-49 show eighth-note patterns with slurs and grace notes.

Tablature: Three-line staff for guitar strings T, A, B. Measures 48-49 show fingerings and string indications (e.g., 1, 2, 3, 4).

Score: Measures 50-51. Treble clef, key signature of two sharps. Measures 50-51 show eighth-note patterns with slurs and grace notes.

Tablature: Three-line staff for guitar strings T, A, B. Measures 50-51 show fingerings and string indications (e.g., 1, 2, 3, 4).

53

Score: Measures 53-54. Treble clef, key signature of two sharps. Measures 53-54 show eighth-note patterns with slurs and grace notes.

Tablature: Three-line staff for guitar strings T, A, B. Measures 53-54 show fingerings and string indications (e.g., 1, 2, 3, 4).

Score: Measures 55-56. Treble clef, key signature of two sharps. Measures 55-56 show eighth-note patterns with slurs and grace notes.

Tablature: Three-line staff for guitar strings T, A, B. Measures 55-56 show fingerings and string indications (e.g., 1, 2, 3, 4).

57

VII
4 3 1 1 2 3 1 2 4 1 3 1 2 17

v
v
v

Musical score page 62, measures 15-21. The key signature changes between B major (two sharps) and A major (one sharp). Measure 15 starts with a forte dynamic. Measure 16 begins with a piano dynamic. Measure 17 starts with a forte dynamic. Measure 18 starts with a piano dynamic. Measure 19 starts with a forte dynamic. Measure 20 starts with a piano dynamic. Measure 21 starts with a forte dynamic.

	harm		harm		
T	17	15 0	19 0	12		2 5
A				19	12	
B		0		4	2	
	5		5	6	6	7 0

Sheet music for guitar in 70 time, major key signature. The top staff shows a melodic line with various fingerings and grace notes. The bottom staff is a tablature showing the corresponding fingerings for each note.

Top Staff Fingerings:

- Measure 1: 12(3), 12(2) at the beginning; 5 at the end.
- Measure 2: 3(4) at the beginning; 7(2) in the middle.
- Measure 3: 0, 1, 3, 1, 2, 0.
- Measure 4: 4 at the beginning; 7 at the end.
- Measure 5: 12 at the beginning; 1 at the end.
- Measure 6: 7(2) at the beginning; 4(5) in the middle.

Bottom Tablature Fingering:

T	12	5	7	0	7	12	12	7	17
A	12	5	3	0	2	4	7	7	
B	7	0	0	0	0	0	7	7	4

Trascrizione per chitarra di Carlo Marchione

NUOVO CINEMA PARADISO

Musica di
Ennio Morricone,
A. Morricone

Molto libero

The image shows a musical score for guitar. The top part is a staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains six notes: the first two are '0' (open), the third is '0' with a vertical bar above it, the fourth is '0', the fifth is '1', and the sixth is '0'. The bottom part is a tablature for a six-string guitar. The strings are labeled from top to bottom as E, B, G, D, G, D. The tab shows the following fingerings: the first note is '0' (index), the second is '0' (index), the third is '0' (index), the fourth is '0' (index), the fifth is '2' (middle), and the sixth is '0' (ring). To the left of the tab, there is a legend:
⑤ = G
⑥ = D

2

versione alternativa

Musical score for guitar, measures 12-13. The score is in 4/4 time, key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns with various picking and strumming techniques indicated by numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) and arrows. The tablature below shows the corresponding fingerings and string positions.

Song for Elena

Sheet music for piano, measures 1 through 24. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp. The left hand plays eighth-note patterns, and the right hand plays sixteenth-note patterns. Measure numbers are indicated above the staves, and various fingering and performance markings are present.

T	3	8	5	7	5	7	3	5	3	3	0	1	3	22	19	24	22	3	0	3	0	
A		0	0	3	0	0	3	0	0	0	0	2	4	4	4	4	4	4	4	0	0	
B		7	4	4	2	0	2	0	2	2	0	0	4	4	4	4	4	4	4	5	4	2

Sheet music for guitar, measures 6 and 7. The key signature is one sharp. Measure 6 starts with a 0, followed by a 1, 3, 3, 4, 1, 4, 0, 1, 0, 3, 2, 1. Measure 7 starts with a 3, 1, 4, 1, 2, 3, 1, 0, 2, 3, 1, 4. The tablature shows the left hand's position on the strings.

10

T 1 5 2 3 1 0 0 0 4
A 2 0 3 2 0 0 7 0 3 4
B 0 0 0 5 0 0 5 5 5 5 7 5 7 5 7

VII

12

T 7 7 10 8 7 8 6 5 3 4
A 7 11 9 7 9 7 5 4 3
B 0 0 0 3 0 2 0 0 0 0 0 5

(5)

III

1.

1.

2.

V

14

T 5 3 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0
A 7 4 0 2 0 2 0 4 0 0 0 0 0
B 0 0 0 5 0 0 0 0 0 0 0 0

2.

17

T 0 5 3 1 0 0 0 0 0 0 0 0
A 12 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

4 2 1 3 1 2

Tema dell' amore

19

The sheet music shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The first measure starts with a dotted quarter note (3). The second measure begins with a half note (0), followed by a eighth-note pair (1, 4) and a sixteenth-note triplet (4, 0, 3). The third measure starts with a half note (2), followed by a eighth-note pair (1, 4) and a sixteenth-note triplet (4, 3, 1). The fourth measure starts with a half note (4), followed by a eighth-note pair (1, 0) and a sixteenth-note triplet (4, 3, 1). The fifth measure starts with a half note (2), followed by a eighth-note pair (1, 4) and a sixteenth-note triplet (4, 3, 1).

TABLATURE:

3	0	1	3	2	0	2	5	3	5	4	4	3	2
T	0		1	1	0	2	0	4	2	2	0	4	2
A				2		0			0				
B	4	2				0			0				
G	2												

25

II

T 3 3 5 3 2 3 | 0 0 2 2 3 | 2 2 5 2 4 5 4 7
A 0 0 2 0 2 2 2 2 4 2 4 2 0 4
B 4 4 5 4 3 4 5 4 7

28

Sheet music and tablature for guitar part 28. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The tablature shows six strings with fingerings and a 4/4 time signature.

31

34

(senza da capo: 1. volta)

37

40

Trascrizione per chitarra di Carlo Marchione

NOSTROMO

Musica di
Ennio Morricone

arm8

6

15 19 24 24

1 4 1 3 7

(2) (3)

nat.

VIII

4 1 3 4 2 1 3 0

1 2 1 2 0 1 2 0

T 5 19 24 0
A 15 5 7
B 7 7

13 10 13 12 8 10 10 8 6 5 6 5 8 5 8 7 5 3 5 5 3 1 0
12 10 8 5 7 0 3 0 2 0

11

TAB

10	8	6	5	3	1	0	5	3	1	0	1
6	5	6	5	3	0	2	3	2	0	2	0
A							3	2	3	2	0
B	0	2	3	0			0	0	0	3	2
	0						0	0	0		0

14

II IV VIII

12

T 2 3 4 5 5 0 10 9 12 13 10 13 12 8 10 10 8 11 10
A 2 4 6 12 10 12 10 10 12 10 10 10 12 10 8 10 9
B 0 7 0 12 10 10 10 10 10 10 8 8 10

17

III

T 8 5 8 7 5 3 0 5 3 0 1 0 1 0 3
A 5 0 3 4 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 3
B 0 7 3 5 0 3 5 0 0 2 0 0 2 0 5

20

T 3 6 5 3 1 0 3 1 3 0 0 1 3 3 2
A 3 5 3 0 3 2 3 4 1 2 0 2 2 0 2
B 3 0 1 3 3 0 2 0 2 0 0 2 0 0 2

23

arm8

T 3 0 1 1 3 0 5 3 6 0 3 1 0 2
A 3 2 2 0 2 2 5 2 0 7 2 0 2 0 2
B 3 3 1 1 5 0 0 5 7 3 5 5 0 0 0

27

Musical score and tablature for guitar part 27. The score shows two staves: the top staff is for the treble clef guitar, and the bottom staff is for the bass clef guitar. The tablature below shows the strings T (top), A, and B.

TABLATURE (T, A, B):

1 0	3	1 0	1 3	1 0	3 1 3	0
0 2 3	2 0 3	0	2 3 0	0	2 0 5	0
0	1	3	3	1 1	3	3

30

Musical score and tablature for guitar part 30. The score shows two staves: the top staff is for the treble clef guitar, and the bottom staff is for the bass clef guitar. The tablature below shows the strings T, A, and B.

TABLATURE (T, A, B):

0	10 10 9	10	12	13	8 10	12
7 9 9 7	10 10	14 10	12 10	12 10	8 8	12
5 7 0	12 12	10	10	8	10	10

33

Musical score and tablature for guitar part 33. The score shows two staves: the top staff is for the treble clef guitar, and the bottom staff is for the bass clef guitar. The tablature below shows the strings T, A, and B.

TABLATURE (T, A, B):

5 3 0	6 0	1 0	2 0	3 0	5 3 6	0
5 2	5 7	0	3	2 0 3 2	2 0	0
0 5	7 7	0	5	0 5	2 0	0

36

Musical score and tablature for guitar part 36. The score shows two staves: the top staff is for the treble clef guitar, and the bottom staff is for the bass clef guitar. The tablature below shows the strings T, A, and B. The measure ends at bar 12.

TABLATURE (T, A, B):

0 6 8 8 5 3 5 6	0 1 5 3 8 0	5 10 7 12 12	
1 0	2 3 5 0	7 5 7 12	
8 7 0 3	3 2 0 3 7	9 7 0 11	12

X VIII V

39

TAB

13 10 13 12 10 8 11 10 10 9 10 8 8 7 5 8 5
A 12 14 12 12 8 10 12 0 10 9 10 0 5 5 7
B 12 12 10 0 5 5 0 5

arm8 arm8

42 M.D.

TAB

5 3 0 5 3 6 2 3 5 6 5 3 6 3 5 6 3 5
A 5 4 2 2 0 19
B 3 5 0 3 5

45

TAB

3 5 6 5 3 6 3 5 8 10 24 24 10 10 10 10 12 13
A 3 5 6 5 7 12 10 7 10 9 10 7 10 8 12
B 3 5 0 3 5 7 12 10 7 10 9 10 7 10 8 12

49

pizzicato con la mano destra

TAB

10 10 10 10 10 10 10 10 12 19 24
A 10 8 7 0 2 10 9 7 10 8 7 0 3 4 1 4 1 0 12 19 24
B 7 10 9 7 2 10 8 7 0 5 5 0 5 3 4 1 4 1 0 12 19 24 7

Trascrizione per chitarra
di Carlo Marchione

A L'AUBE DU 5° JOUR

Musica di
Ennio Morricone

M. D.
[12] (4) [12] (4)

String notation: G C D E F# A B
Fretting: 0 2 3 0 0 0 0
Picks: 2 3 2 0 0 0 0

Guitar tab:
T 0 0 0 | 0 0 0 | . 3 0 0 0 | 3 0 0 1 | 3 0 0 0
A 0 0 12 | 0 0 12 | . 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0
B 5 5 harm | 5 5 harm | 5 5 | 5 5 | 5 5

A

String notation: G C D E F# A B
Fretting: 0 0 0 0 0 0 0
Picks: 0 0 0 0 0 0 0

Guitar tab:
T 7 0 0 | 0 0 0 | 7 0 0 0 | 7 0 0 0 | 7 0 0 0
A 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0
B 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5

A

String notation: G C D E F# A B
Fretting: 0 0 0 0 0 0 0
Picks: 0 0 0 0 0 0 0

Guitar tab:
T 7 3 0 5 | 7 8 5 7 | 7 5 5 8 | 7 0 0 0 | 7 0 0 0 | 7 0 0 0
A 0 5 5 | 5 5 5 | 5 5 7 | 0 0 0 | 5 5 5 | 2 2
B 5 5 | 5 5 | 5 7 | 5 5 | 5 5 | 2 2

String notation: G C D E F# A B
Fretting: 0 0 0 0 0 0 0
Picks: 0 0 0 0 0 0 0

Guitar tab:
T 7 0 0 | 7 0 0 | 7 3 7 | 10 9 10 | 12 10 12
A 0 0 0 | 0 4 0 | 4 4 4 | 9 11 9 | 8 7 0
B 2 2 | 0 0 | 0 0 | 9 9 9 | 0 0 0 | 12 11

String notation: G C D E F# A B
Fretting: 0 0 0 0 0 0 0
Picks: 0 0 0 0 0 0 0

Guitar tab:
T 7 0 0 5 | 7 0 0 7 | 7 3 7 | 10 9 10 | 12 10 12
A 0 0 0 | 0 4 0 | 4 4 4 | 9 11 9 | 8 7 0
B 2 2 | 0 0 | 0 0 | 9 9 9 | 0 0 0 | 12 11

B

17

M. D.
19 ②

16
14
14

harm
harm
harm
harm

14 10 11 10 | 14 10 11 12 12 | 19 0 16 14 14
16 12 12 harm | 6 4 4 2 2
0 12 12 harm.....

22

II

16(2) 12(2)

② ② ②

17 16 17

② ② ②

14 12 16

② ② ②

16(2)

15(3)

13(3)

I

3 0 4

1 2 1

(lasciare vibrare sempre)

28

VI I II

T 4 0 2 0 0 0 2 1 2 1 4 0 2
A 4 2 1 6 6 8 9 6 6 6 1 4 2 4
B 1 4 2 1 6 6 6 4 6 6 1 4 2 4

Sheet music for guitar with tablature for measures 33-51. The music is in 12/8 time, key of A major (three sharps). The tablature shows the left hand fingering and the right hand picking pattern. Measure 33 starts with a melodic line followed by a harmonic section. Measures 34-35 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 36-37 continue the melodic line. Measures 38-39 show a rhythmic pattern. Measures 40-41 continue the melodic line. Measures 42-43 show a rhythmic pattern. Measures 44-45 continue the melodic line. Measures 46-47 show a rhythmic pattern. Measures 48-49 continue the melodic line. Measures 50-51 show a rhythmic pattern.

38

M. D.
[19] (4)

M. D.
[19] (1)

[10] (2) (come allo)

[19] [20] [19] [20] [19]

[19] _____ [20]

harm 19

harm 0 3

harm.....

harm.....

harm 19 20 20 19

harm 19 19 19 7

T	0	1	0	1	19		0	3	19	20	20	19	19	19	7
A	0		19	0	1		2		19	20	20	19	19	19	
B	12			0	0		3	4	9	5	5	5	5	5	
	0		harm	0	2		0	3	5						

43

harm harm

T	20	19	20	17	19	19	12	13	19	17	19	19	13	12
A						9	5	7	9	10	9	9	7	5
B	9	7				7	5		5			6	3	
	5					5			5			6	3	

52

19 (1) 20 (1)

T 0 0 2 0 0 3 0 2 2 4 0 0 19 1
A 4 2 4 4 2 4 4 2 4 4 2 0 0
B 5 3 3 3 2 3 2 3 2 4 4 0 2 0 0

56

da
A
a
B

poi segue

T 0 harm 17 0 0 0 0 3 0 2 3 5
A 4 9 harm 0 5 5 5 4 0 2 4 5
B 0 7 7 5 5 5 5 5 0 0 0 0

poi segue

66

8

1 0 0 0 0 0 0 0
2 0 0 0 0 0 0 0
1 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0
5 6 0 0 0 0 0 0

T 3 0 0 0 harm
A 0 0 19 0 0 19 0 0 12 0 0 0 0
B 5 4 2 0 0 5 harm

Guitar tablature and fretboard diagram for measure 70. The tab shows a complex harmonic pattern with various fingerings (1, 2, 3, 4) and muting techniques (0). The diagram below shows the corresponding finger positions on the fretboard.

70

harmonics indicated by dots above the strings.

Fretboard diagram:

T	1 5	19 3	19 3	1 0	19 4	19 0	19 0
A	0	0	5	1	2	5	5
B	3	0	5	4	5	5	5

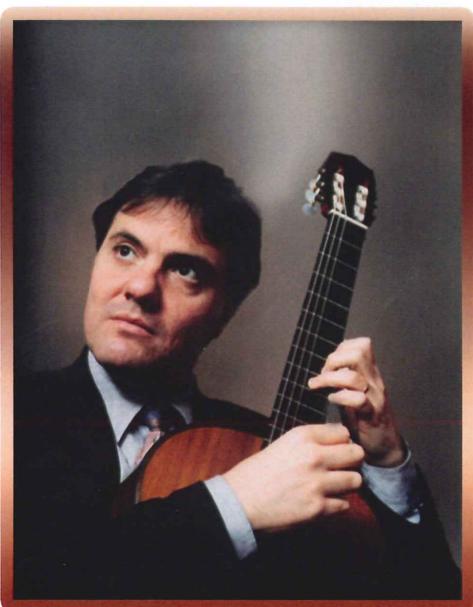


ENEA LEONE

Nato a Milano nel 1978, si avvicina allo strumento giovanissimo seguito dal padre. Prosegue gli studi sotto la guida di Lena Kokkaliari sino al suo ingresso al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Ruggero Chiesa e Paolo Cherici, diplomandosi nel 1998 con il massimo dei voti. Qui frequenta inoltre due anni di tirocinio e due anni di corso post-diploma riportando sempre la massima valutazione.

Si è perfezionato con Emanuele Segre, Alirio Diaz e con Oscar Ghiglia, ottenendo da quest'ultimo le borse di studio ed i diplomi di merito presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena (2002- 2003). Nel 2005 ha conseguito il "Solistendiplom" presso la Musik-Akademie di Basilea sempre con Oscar Ghiglia. Fin dal 1990 ha partecipato a numerosi Concorsi Nazionali e Internazionali, tra i quali Stresa, Franz Schubert, e nel 2002 il Torneo Internazionale di Musica TIM, qualificandosi sempre al primo posto. Ha al suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero (Germania, Francia, Svizzera, Romania) sia come solista che in formazioni cameristiche (Trio Solista) e orchestra, anche per importanti associazioni musicali quali i "Pomeriggi Musicali", "Associazione Amici del Conservatorio G. Verdi" e "Amici del Loggione del Teatro alla Scala". Ha proposto in prima esecuzione assoluta alcune opere, a lui dedicate, dei compositori Giovanni Allevi e Sergio Luigi Mauri. Dal 2000 è titolare della Scuola Civica di Musica a Gessate, e dal 2006 ne è anche direttore artistico. Dal 2006 tiene la Masterclass di chitarra all'interno della manifestazione "La magia del borgo, chitarra e altro.." a Brisighella (Imola).

Nel 2003 ha inciso un CD per la M.A.P. interamente dedicato ad Astor Piazzolla alternando brani solistici a brani cameristici. È di recente pubblicazione il nuovo disco "Eleven", distribuito dalla Nicolosi Production, etichetta che annovera frai suoi artisti Sting, F. Gambale e Billy Cobham. L'incisione contiene musiche di Morricone trascritte per chitarra sola da C. Marchione. Enea Leone suona su chitarre Gioachino Giussani.



CARLO MARCHIONE

Carlo Marchione è considerato dagli addetti ai lavori e dalla stampa specializzata come uno dei migliori chitarristi della giovane generazione. La sua formazione professionale, che spazia dalla musica classica al flamenco, al jazz, gli permette di trovarsi a suo agio tra i più svariati stili musicali. Vincitore di numerosi Primi Premi in concorsi nazionali ed internazionali (Ancona 1979/80, Parma 1981, "Mauro Giuliani" 1982, "Ville de Sabié" 1985, Gargnano 1989, "N.Paganini" 1991, "Città di Latina" 1992) nel corso della sua carriera si è esibito (da solista, con orchestra e in svariate formazioni da camera) per numerosissimi Festival in tutta Europa (Italia, Spagna, Francia, Olanda, Inghilterra, Repubblica Ceca, Germania, Austria, Russia, Ucraina, Polonia, Romania, Svezia, Croazia). Nel 1997, in occasione di una tournée in Russia, è stato invitato ad esibirsi nella prestigiosa Sala Grande dei Conservatorio "P. I. Ciaikovskij" di Mosca, nonché nella "Sala Glinka" della Filarmonica di San Pietroburgo. Nel 1998 ha tenuto il suo debutto alla Filarmonica di Berlino. Richiestissimo docente, tiene regolarmente masterclasses presso i più prestigiosi istituti musicali europei e presso i più importanti Festival europei. Nel 1997, in occasione del 200 anniversario della nascita di Franz Schubert, ha trascritto e inciso, insieme con il tenore C. Rosel, l'intero ciclo "Die schöne Müllerin". Del suo primo CD da solista (Teleman: 12 Fantasie per violino, Kreuzberg Records) la stampa specializzata ha scritto semplicemente "This is a disc in an hundred" (Classical Guitar). Le Fantasie sono pubblicate dalla casa editrice Suvini Zerboni. Nel prossimo mese è prevista la pubblicazione del secondo CD solistico (D. Aguado: Tre Rondò Brillanti e musiche di F. de Fossa). Carlo Marchione insegna attualmente presso la scuola di Alto Perfezionamento "F. Mendelssohn Bartoldy" in Leipzig (Germania). Carlo Marchione è professore al Conservatorio Maastricht in Olanda.

*Il volume include i seguenti brani di Ennio Morricone
trascritti per chitarra sia in notazione standard
che in intavolatura:*

GABRIEL'S OBOE
IL BUONO, IL BRUTTO E IL CATTIVO
NUOVO CINEMA PARADISO
SEAN SEAN
NOSTROMO
A L'AUBE DU 5° JOUR
PER ELENA

ISBN 978-88-50715-17-6



9 788850 715176

ML 2917 xii