

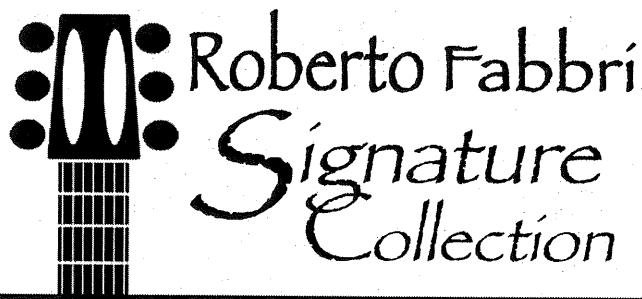


Ennio Morricone

for guitar

Arrangiamenti per chitarra
a cura di Carlo Marchione
Registrazione di
Enea Leone

Carisch



Ennio Morricone for guitar

Arrangiamenti per chitarra
a cura di Carlo Marchione

Presentazione

Ho ascoltato per la prima volta le trascrizioni delle musiche di Ennio Morricone, elaborate da Carlo Marchione, già una decina di anni fa e ne rimasi subito profondamente colpito.

Poi, per una serie di motivi, questo lavoro ha potuto vedere la luce solamente dieci anni dopo la sua realizzazione e, particolare insolito, subito dopo che sia il sottoscritto che Carlo abbiamo aperto come solisti il concerto di Ennio Morricone e la Roma Sinfonietta all'Arena di Belgrado il 14 Febbraio 2009, tutto ciò ad ulteriore conferma di come il destino segua strade a noi incomprensibili!

Come dicevo, la prima volta che ascoltai queste musiche, avevamo organizzato un pranzo "chitarristico" insieme anche ai componenti del quartetto Nexus, noi tutti ex-compagni del Conservatorio di Santa Cecilia di Roma.

Come avviene in questo genere di riunioni, alla fine del pasto, presa una chitarra, ognuno faceva sentire cosa stava studiando in quel momento. Carlo aveva da poco fatto ascoltare queste trascrizioni, per una supervisione, anche ad Ennio Morricone, che ne era rimasto favorevolmente colpito. Tutto faceva così auspicare una prossima pubblicazione del lavoro con una nota casa editrice. Poi, come purtroppo a volte accade nel nostro lavoro, le cose non si sono concretizzate e la casa editrice ha ritirato la proposta.

Carlo però, ha cominciato ad inserire nei suoi concerti sempre una o due di queste trascrizioni, che immediatamente incontravano il piacere del pubblico e alimentavano, da parte dei chitarristi presenti in sala, la richiesta degli spartiti per poterle suonare.

Marchione, sempre generoso, non ha mai negato a nessuno i suoi manoscritti, così piano piano altri chitarristi hanno cominciato a suonarle. Fra questi anche il bravo chitarrista Enea Leone che ha realizzato nel 2007 per la Nicolosi Production il cd: *Eleven - Enea Leone plays Ennio Morricone*, contenente appunto 11 trascrizioni realizzate da Carlo Marchione.

Ora a più di dieci anni dalla nascita di questo splendido progetto che però non ha mai visto la luce, ho chiesto alla casa editrice Carisch di inserire nella collana da me diretta una selezione di quegli undici brani.

Ritengo infatti che il lavoro realizzato da Carlo sia di alto spessore musicale, oltre che estremamente chitarristico, le trascrizioni in questione non sono però facilissime. D'altro canto, anche la precedente pubblicazione della stessa collana da me curata, contenente le trascrizioni delle musiche di Giovanni Allevi, non era un libro "entry-level".

Il mio intento con questa collana è infatti quello di rivolgermi ad un target chitarristico di livello medio alto. Rivolgendo con questa pubblicazione così anche ai concertisti, siamo consapevoli di offrire loro un prodotto musicale anche impegnativo, ma di sicura qualità musicale e assoluta riuscita chitarristica, che può essere però una valida alternativa o integrazione dei loro usuali programmi da concerto.

L'intavolatura presente ha una funzione più esplicativa che semplificativa, infatti molte volte Marchione ha utilizzato addirittura il doppio pentagramma laddove usarne uno solo avrebbe creato dei problemi di comprensibilità del testo musicale, l'intavolatura viene così in aiuto anche del più smaliziato professionista.

Accompagna il libro, come consuetudine della collana, il cd con l'esecuzione di Enea Leone dei sette brani scelti.

L'incisione è stata tratta, per gentile concessione della Nicolosi Production, dal cd da loro realizzato nel 2007.

Roma 19/02/2009

Roberto Fabbri

Prefazione dell'autore

Il 14 Febbraio di quest'anno (2009) ho potuto coronare un sogno: aprire nell'Arena di Belgrado (in presenza di 12.000 ascoltatori) un fantastico concerto del Maestro Morricone, eseguendo i suoi 4 pezzi originali per chitarra composti nel lontano 1957 e dedicati al Maestro Mario Gangi (che è anche stato il mio indimenticabile Professore al Conservatorio di Santa Cecilia negli anni '80).

Quel giorno ho potuto chiudere un cerchio che avevo cominciato a disegnare nel 1999, anno in cui una nota casa editrice mi aveva richiesto di arrangiare in forma di concerto 12 temi del Maestro Morricone. Gli ultimi 10 anni ho quindi vissuto un intenso rapporto con la musica di questo grande compositore (come avrete letto all'inizio, non solo con quella conosciutissima scritta per il cinema). E se è senz'altro vero che nei miei concerti i bellissimi temi del Maestro hanno lasciato un ricordo indelebile sugli ascoltatori di tutte le fasce di età e cultura, è anche vero che negli ultimi 10 anni mi sono dovuto difendere da migliaia di mails di colleghi e di gente che aveva ascoltato un mio concerto (o registrazioni Internet) in cui mi veniva chiesto dove si potevano ottenere gli arrangiamenti di 'Cinema Paradiso', 'Il Buono, il Brutto e il Cattivo' e di altri temi indimenticabili.

Ebbene la Carisch, grazie al disinteressato aiuto di intermediazione del Maestro Roberto Fabbri, ha messo la parola fine a questo stato di cose. Con un coraggio non indifferente e con amore grande almeno quanto il mio per questa musica ha deciso di pubblicare 7 dei 12 brani che originalmente avevo arrangiato (cosa che la casa editrice citata all'inizio non era più stata in grado di fare). A loro va il mio grazie più sentito e sincero.

Anche ai miei due studenti Boris e Ozan vorrei far arrivare un grazie di cuore per avere tradotto in PDF i miei manoscritti illeggibili. Ogni errore che troverete nella pubblicazione è solo da ascrivere alla mia calligrafia! A Enea Leone, (quando dici il nome...), un Oscar alla pazienza per aver prima decifrato e poi messo in musica i miei arrangiamenti, realizzando un disco bellissimo, e per molti aspetti commovente, che troverete allegato allo spartito. E per finire un grazie sentitissimo anche a chi sta leggendo queste due righe, per aver comprato questo spartito e che sia di auspicio per una futura pubblicazione di altra bellissima musica.

Carlo Marchione

IL BUONO, IL BRUTTO E IL CATTIVO

Trascrizione per chitarra
di Carlo Marchione

Music di
Ennio Morricone

opp. 34 (segue)

Sheet music and guitar tablature for measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The first measure shows a bass line with pizzicato (pizz.) markings. The second measure continues with pizzicato. The third measure starts with a natural (nat.) note. The fourth measure concludes with a bass line. The guitar tablature below shows the strings T (top), A, and B with corresponding fingerings.

Sheet music and guitar tablature for measures 5-8. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp. Measures 5-6 show a bass line with various notes and dynamics (e.g., 3, 4, 0, 1). Measure 7 features a melodic line with notes V and 4. Measure 8 concludes with a bass line. The guitar tablature below shows the strings T, A, and B with corresponding fingerings.

Sheet music and guitar tablature for measures 9-12. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp. Measures 9-10 show a bass line with dynamic markings like Sf and pizz. Measure 11 is a bridge (Ponte) section. Measure 12 concludes with a bass line. The guitar tablature below shows the strings T, A, and B with corresponding fingerings.

Sheet music and guitar tablature for measures 13-16. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp. Measures 13-14 show a bass line with dynamic markings like 4 and 0. Measure 15 is a melodic line with notes V and 4. Measure 16 concludes with a bass line. The guitar tablature below shows the strings T, A, and B with corresponding fingerings.

VII

17

Tambora

T	7							0				
A	7	9	7					4	4			
B	9		9	9	9			2	2			
	7	7	7	7				0	0	0	0	2

21

II

II

T	0	3	3			0	3	3	3	3	
A	0	0	2	2	2	2	2	2	4	4	4
B	2	4	2	4	4	2	2	2	0	0	0
	9					0	3	3	3	3	2

25

II V VII II loco

T 0 3 3 2 3 5 7 7 7 7 | 7 7 7 7 3 2 0 0 5 0
A 0 4 2 5 4 2 5 5 7 7 7 5 | 7 9 7 7 7 9 2 2 2
B 2 4 2 2 2 5 5 5 5 5 7 9 7 7 0 0 0 0 2 2 2
G

29

The musical score shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tablature below shows the strings T, A, and B, with fingerings indicated above the notes. The score consists of two staves: the top staff for the right hand and the bottom staff for the left hand (bass). The tablature shows the following fingerings:

T	3	2	0	0	5	0	3	2	0	5	0	3	2	0	5	0	3	2	0	2	3	5	3	2	3	0
A	0	0	2	2	2	0	0	2	0	0	2	0	0	2	0	0	3	4	2	0	0	3	0			
B	0	2	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	2	0	0	0	3	0				

32

(tremolo)

36

12 6

39

M.D.

12 19 24

ad lib.

con la M.S.

42

24

19

VII

19 19 21

harm.

45

Tambora

2 gliss.

12

③

il medio della mano
sinistra preme la ⑥

T	7	12	7	12	7
A	9	9	9	2	
B	8	8	8	8	

7	12	7	12	7	
0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	
0	5	0	5	0	
0	0	0	0	0	
0	12	7	0	0	
0	0	0	0	12	

49

2 gliss.

12

⑤ ① ⑤

19

III

T	2	2	2	2	
A	0	5	0	5	0
B	5	5	0	0	

0	0	0	0	
0	5	0	5	0
0	0	12	0	
2	2	2	2	
3	3	3	3	
3	3	3	3	
0	5	0	5	0
24	19	0	3	5
3	5	3	5	

53 VII

② ①

4

vibrato ↑

T	7	9	7	
A	9	9	9	
B	7	7	7	7

12	12	12	12	12	10
0	0	0	0	0	0
9	9	9	7	7	0
7	7	7	8	8	

57

vibrato ↑

5

pizz.

T	4	4	4	4	
A	2	2	2	2	
B	0	0	0	0	

4	4	4	4	4	
2	2	2	2	2	
0	0	0	0	0	
4	4	4	4	4	
2	2	2	2	2	
0	0	0	0	0	
5	5	5	5	5	
3	5	0			

GABRIEL'S OBOE

Trascrizione per chitarra di Carlo Marchione

Musica di
Ennio Morricone

Lento

Moderato

⑥ = D

The image shows a page of sheet music for guitar, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. Above the staff, there are three '3' markings above the first two measures and a '2' marking above the third measure. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and grace notes indicated by small numbers above the stems. Below the staff, a TAB (Tablature) staff provides a fret-by-fret guide for each string (T, A, B). The TAB staff has six horizontal lines representing the strings, with the bottom line being the thinnest (6th string) and the top line being the thickest (1st string). The TAB notation uses numbers to indicate which fret to play, with '0' meaning open (no finger) and other numbers indicating the fret number. Measure 1 starts at fret 3 on the 1st string and moves down to 2, then up to 3. Measure 2 starts at 0 on the 1st string and moves up to 3. Measure 3 starts at 2 on the 1st string and moves down to 1. Measure 4 starts at 3 on the 1st string and moves down to 2.

9

12

15

18

21

Musical score and tablature for guitar part 1 at measure 21. The score shows two staves: the top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#), while the bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tablature below shows the strings T (top), A, and B, with fingerings and strumming patterns indicated by numbers and arrows.

T	0	5	5	3	3
A	0	0	2	0	2
B	5	5	4	4	

T	7	5	5	3	3
A	0	0	2	0	2
B	2	2	0	0	0

T	0	2	0	0	0
A	0	2	0	0	0
B	3	3	3	3	7

24

Musical score and tablature for guitar part 1 at measure 24. The score shows two staves: the top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#), while the bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tablature below shows the strings T (top), A, and B, with fingerings and strumming patterns indicated by numbers and arrows.

T	0	7	7	0	3	0
A	0	0	0	0	0	0
B	5	4	2	0	0	0

T	8	7	7	0	3	12
A	0	0	0	0	0	0
B	10	10	10	10	10	10

T	12	0	3	0	0	12
A	0	0	0	0	0	0
B	10	10	10	10	10	10

T	7	0	0	0	0	0
A	7	7	7	7	7	7
B	9	9	9	9	9	9

27

Musical score and tablature for guitar part 1 at measure 27. The score shows two staves: the top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#), while the bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tablature below shows the strings T (top), A, and B, with fingerings and strumming patterns indicated by numbers and arrows.

T	5	5	5	0	7
A	5	5	4	5	0
B	0	0	0	0	0

T	0	0	0	0	0
A	0	0	0	0	0
B	1	1	1	1	1

30

Musical score and tablature for guitar part 1 at measure 30. The score shows two staves: the top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#), while the bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tablature below shows the strings T (top), A, and B, with fingerings and strumming patterns indicated by numbers and arrows.

T	5	3	5	0	7
A	0	0	5	0	0
B	3	3	5	4	4

T	5	3	5	5	3
A	0	0	0	5	5
B	0	0	0	4	4

T	5	3	5	5	3
A	0	0	0	5	5
B	5	5	5	5	5

T	5	3	5	5	3
A	0	0	0	5	5
B	5	5	5	5	5

SEAN SEAN

Trascrizione per chitarra
di Carlo Marchione

Musica di
Ennio Morricone

Andante

The musical score consists of two staves. The top staff is a standard musical notation staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It features a single melodic line with various note heads and stems. The bottom staff is a guitar tab staff with six horizontal lines representing the strings. The tab shows fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6) and rests. The music is divided into measures by vertical bar lines.

⑥ = D

⑤ = G

This section continues the musical style from the first section. The top staff shows a continuation of the melodic line with new note patterns and rests. The bottom staff provides the corresponding guitar tab with fingerings and string indications. Measure numbers 10 and 11 are indicated above the staves.

This section concludes the piece. The top staff shows the final melodic line with its characteristic note patterns and rests. The bottom staff provides the final guitar tab with fingerings and string indications. Measure number 17 is indicated above the staves.

23

TAB:

0	0	0	2	3	5	5	7	5	5	0	2	3	5	5	8	5	8
1	1	1	1	0	1	5	1	8	0	0	0	4	0	5	5	5	5
2	2	2	2	2	2	5	5	5	0	4	2	0	0	5	5	5	5

TAB:

0	0	0	2	3	5	5	7	5	5	0	2	3	5	5	8	5	8
1	1	1	1	0	1	5	1	8	0	0	0	4	0	5	5	5	5
2	2	2	2	2	2	5	5	5	0	4	2	0	0	5	5	5	5

28

TAB:

5	5	5	0	0	2	3	5	5	7	5	3	5	5	0	2	3	5	7	5	3	0	3
4	4	4	0	0	1	1	3	0	2	0	4	0	1	0	2	0	2	0	4	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(2) (1) (2)

19

TAB:

5	0	5	5	0	0	1	3	0	0	0	2	3	0	2	3	3	1	3	0	2	2
4	4	4	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	4	4	4	4	0	2	2	0	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

33

TAB:

5	0	5	5	0	0	1	3	0	0	0	2	3	0	2	3	3	1	3	0	2	2
4	4	4	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	4	4	4	4	0	2	2	0	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

TAB:

5	0	5	5	0	0	1	3	0	0	0	2	3	0	2	3	3	1	3	0	2	2
4	4	4	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	4	4	4	4	0	2	2	0	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

38

(7) (4)

(12) (6)

TAB:

5	8	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0	0	5	3	1	1	0	4	2
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0	0	0	0	4	2	0	4	2
0	7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0	0	0	0	12	12	12	12	12

TAB:

5	8	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0	0	5	3	1	1	0	4	2
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0	0	0	0	4	2	0	4	2
0	7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0	0	0	0	12	12	12	12	12

44

T	0	0	0	2	0	3	1	0	1	2	0	4	2	4	0	5	0	0	3	3	2	3	0
A	2	0	0	2	0	1					4	4	2	4	0					4	4	4	0
B	0				0					2									4				

49

T	3	2	3	2	5	3	2	3	0	2	4	2	0	0	2	4	2	5	4	5	3	0	2
A	4				3	4				4				0	2	4	2	5	4	5	4		
B	6				4				2	4				5	2	4	2	5	4	5	4		

(2) (1) (1)
[8] [8] [24]

54

T	0	0	5	5	5	0	0	7	2	1	3	2	1	3	2	1	2	1	2	3	2	1	2
A	4	4	4	4	4	7	7	7	7	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B	5					0					5												

58

T	3	3	3	5	0	6	4	3	4	1	3	3	1	3	2	3	3	0	6	4	1	1
A	3	7	5	3	2	4					0			0				0	5			
B	3				0					3								1				

62

Musical score and tablature for guitar part 1 at measure 62. The score shows a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of common time. The tablature below shows the strings T (top), A, and B with corresponding fingerings.

T	1	1	6	5	6	5	3	1	3	2	1	3	1
A	3	2	0	3	2	3	0	0	3	0	2	2	0
B	0			2		6				0		0	0

66

Musical score and tablature for guitar part 1 at measure 66. The score shows a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of common time. The tablature below shows the strings T, A, and B with corresponding fingerings.

T	3	3	1	3	3	2	5	2	3	1	3	2	2	3	1
A	0	3	1	3	3	5	3	3	3	3	3	3	3	3	1
B	1	2		3						3				3	

70

Musical score and tablature for guitar part 1 at measure 70. The score shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The tablature below shows the strings T, A, and B with corresponding fingerings.

T	3	2	2	3	3	1	1	0	0	0	1	2	2	3	0
A	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	4	4	0
B	3				3		3			2		0	4	4	6

73

Musical score and tablature for guitar part 1 at measure 73. The score shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The tablature below shows the strings T, A, and B with corresponding fingerings.

T	2	5	3	2	3	0	3	4	3	2	3	7	0	0	10	5
A	3	3	3	2	2	0	4	4	4	4	4	7	7	7	7	0
B	0	0	0	0	0		4	4	4	5	4	0	7	7	0	6

IV

76

Tablature (T-A-B) for guitar strings:

T	5	5	5	5	5	2	3	10	9	10	9	7	6	0	5	2	2	4	5	2
A	5	5	5	5	5	5	4	9	9	9	7	7	0	2	2	2	2	2	3	2
B	7					0		0					4	2	2	2	2	2	2	2

IV

79

Tablature (T-A-B) for guitar strings:

T	5	2	2	2	2	3		7	0	0	0	7	7	2	4	4	4	3	0	2	4	5
A	2	2	2	2	2	4		4	4	4	4		2	5	5	5	5	2	2	2	2	2
B	4	4	4	2	0	4		0	4	4	4		2	5	5	5	5	2	2	2	2	0

83

Tablature (T-A-B) for guitar strings:

T	0	0	0	0	4	5		2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	1	1	1	1	2
A	0	0	0	0	0	0		4	4	4	4	4	0	4	4	4	4	2	3	3	3	3
B	2	2	2	2	2	2		0	4	4	4	4	0	2	4	4	4	2	3	3	3	3

87

[19]④

Tablature (T-A-B) for guitar strings:

T	3	2		2	3	1		2	2	2	2		0	2	2	2	2	2	2	2	2	
A				3	0	3		1					0	2	2	2	2	0	0	0	0	
B	0			1		1		0					0	2	2	2	2	0	0	0	0	

Trascrizione per chitarra
di Carlo Marchione

PER ELENA

Musica di
Ennio Morricone,
A. Morricone

7 ③ 12 ① 7 ② 5 ③ 3 ④ 7 ② 7 ③

9 ⑤ 12 ② 7 ④ 3 ⑤ 7 ② 7 ③ 12 ②

harm.....

T	7	12	7	7	7	5	7	7	12
A			7	7	7	3			
B	9					3			

7 ④ 12 ③ 9 ⑥ 7 ⑤ 7 ⑥ 8 nat. 12 ③ 12 ④ 12 ③

12 ③ 12 ② 12 ② 12 ② 12 ② 12 ② 12 ② 12 ② 12 ②

T	12	12	12	12	12	5	5	12	12
A	7	7	7	7	7	5	5	12	12
B	9					0		12	11

nat. 7 0 nat. 7 0 nat.

13 ② 5 ③ 12 ① 0 3 0 3 II

12 ⑥ 7 ④ 5 ⑤ 9 ⑤ 7 ④ 12 ① 12 ② 12 ③

12 ⑥ 12 ⑤ 12 ④ 12 ⑤ 12 ④ 12 ① 12 ② 12 ③

T	12	7	5	12	3	0	2	3	5
A	12	7	5	9	7	0	2	3	2
B	12					0	2	3	4

18

12(1) 17(1) 19(3)

T 5 3 2 0 5 3 0 7 0 9 10 0 12 10 0 0 19
A 2 0 2 0 0 0 7 9 6 7 harm
B 4 5 0 5 7 9 6 6 9

harm

23

12(4) 12(4)

T 10 5 7 10 12 15 14 12 10 15 14
A 7 7 0 12 11 11 0 0 0 0 12
B 0 0 8 8 9

harm

28

m. D. 19(4)

T 12 10 5 2 5 4 2 4 4 3 0 3 5 0 0
A 9 4 4 4 4 0 3 6 7 7 0 7 0
B 11 12 4 4 4 2 2 0 0 7 0 7

33

T 3 0 2 0 2 3 5 0 12 10 0 9 9 10 5 7
A 2 0 0 2 2 4 7 11 9 9 0 7 6 4 7
B 0 0 0 0 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 7

38

Score: Measures 38-40. Treble clef, key signature of two sharps. Measures 38-39 show eighth-note patterns. Measure 40 starts with a fermata over a bass note, followed by eighth-note patterns.

Tablature: Three-line staff for guitar strings T, A, B. Measures 38-40 show fingerings and string indications.

43

Score: Measures 43-45. Treble clef, key signature of two sharps. Measures 43-44 show eighth-note patterns. Measure 45 starts with a fermata over a bass note, followed by eighth-note patterns.

Tablature: Three-line staff for guitar strings T, A, B. Measures 43-45 show fingerings and string indications.

48

Score: Measures 48-50. Treble clef, key signature of two sharps. Measures 48-49 show eighth-note patterns. Measure 50 starts with a fermata over a bass note, followed by eighth-note patterns.

Tablature: Three-line staff for guitar strings T, A, B. Measures 48-50 show fingerings and string indications.

53

Score: Measures 53-55. Treble clef, key signature of two sharps. Measures 53-54 show eighth-note patterns. Measure 55 starts with a fermata over a bass note, followed by eighth-note patterns.

Tablature: Three-line staff for guitar strings T, A, B. Measures 53-55 show fingerings and string indications. The tablature includes markings for "harm" (harmonics) at various points.

57

v II
v III
v
17

T 12 10 12 7 7 10 9 7 5 17
A 9 9 9 11 8 9 7 7 6 6
B 7 7 0 0 7 5 4 4 7

T 12 10 12 7 7 10 9 7 5 17
A 9 9 9 11 8 9 7 7 6 6
B 7 7 0 0 7 5 4 4 7

62 (M.D.)

15
(19) ②
12
(19) ③
(12) ②
11

T 17 15 19 0 12 19 12 2
A 0 0 0 5 4 7 2
B 5 6 6 6 6 7 0

T 17 15 19 0 12 19 12 2
A 0 0 0 5 4 7 2
B 5 6 6 6 6 7 0

66 lasciare vibrare

12 ④
5 ⑥
(12) ③
(12) ④
4 ⑥
7 ⑤
5 ⑥
7 ⑥

T 2 2 0 0 3 0 0 0
A 5 2 12 0 6 0 0 0
B 0 0 12 0 7 0 0 12
5 harm 4 harm 7 harm 5 harm 7 harm
V

harm.....

70

12 ③
12 ②
3 ④
7 ②
2 0
7 4
12 ①
4 ⑤

T 12 12 5 7 0 3 0 12 12 7
A 5 3 0 2 4 2 7 7 7
B 7 0 0 0 0 0 0 0 4
.....
harm.....

Trascrizione per chitarra di Carlo Marchione

NUOVO CINEMA PARADISO

Musica di
Ennio Morricone,
A. Morricone

Molto libero

The image shows a musical score for guitar. The top part is a staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains six notes: the first two are '0' (open), the third is '0' with a vertical bar above it, the fourth is '0', the fifth is '1', and the sixth is '0'. The bottom part is a tablature for a six-string guitar. The strings are labeled from top to bottom as E, B, G, D, G, D. The tab shows the following fingerings: the first note is '0' (index), the second is '0' (index), the third is '0' (index), the fourth is '0' (index), the fifth is '2' (middle), and the sixth is '0' (ring). To the left of the tab, there is a legend:
⑤ = G
⑥ = D

2

versione alternativa

Song for Elena

Sheet music for guitar, measures 4-7. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). Measure 4 starts with a 3-note chord (3, 1, 0) followed by a 2-note chord (0, 2). Measures 5-7 show a sequence of chords: (0, 1, 2), (1, 4), (2, 3), (3, 2), (3, 1), (2, 3), (0, 2).

Fretboard diagram for the C major scale on a guitar neck. The left side shows the notes from the 3rd to the 5th fret, and the right side shows the notes from the 8th to the 0th fret. The strings are labeled T, A, and B.

Sheet music for guitar, measures 6 and 7. The key signature is one sharp. Measure 6 starts with a 0, followed by a 1, 3, 3, 4, 1, 4, 0, 1, 0, 3, 2, 1. Measure 7 starts with a 3, 1, 4, 1, 2, 0, 3, 1, 2, 3, 1, 4. The tablature shows the left hand's position on the strings.

Fretboard diagram for the first half of the solo, showing notes T, A, and B on the 6th string. The notes are: T (0), A (0), B (0), 0, 4, 2, 4, 2, 1, 5, 1, 3, 1, 0, 1, 9, 7, 7. The diagram includes a vertical bar at the 12th fret.

This image shows the right-hand piano part for measures 4 through 10. The music is in common time, 4/4, with a key signature of one sharp. Measure 4 starts with a grace note followed by eighth-note pairs. Measures 5-7 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 8 begins with a sixteenth-note cluster. Measures 9-10 conclude with eighth-note pairs.

10

T 1 5 2 3 1 0 0 0 4
A 2 0 3 2 0 0 7 0 3 4
B 0 0 0 5 0 0 5 5 5 5 7 5 7 5 7

VII

12

T 7 7 10 8 7 8 6 5 3 4
A 7 11 9 7 9 7 5 4 3
B 0 0 0 3 0 2 0 0 0 0 0 5

(5)

III

1.

1.

2.

V

14

T 5 3 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0
A 7 4 0 2 0 2 0 4 0 0 0 0 0
B 0 0 0 5 0 0 0 0 0 0 0 0

2.

17

T 0 5 3 1 0 0 0 0 0 0 0 0
A 12 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

4 2 1 3 1 2

Tema dell' amore

Sheet music for guitar, measures 19-20. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a standard six-string guitar neck with fret numbers 0-4. Measure 19 starts with a 3-note chord (B, D, G) followed by a 4-note chord (B, D, G, B). Measure 20 begins with a 2-note chord (D, G), followed by a 5-note chord (D, G, B, D, G).

28

Sheet music and tablature for guitar part 28. The top staff shows a treble clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The bottom staff shows a standard guitar tablature with strings T, A, G, B, D, and E. Both staves show fingerings and dynamic markings like accents and slurs.

31

34

(senza da capo: 1. volta)

37

40

Trascrizione per chitarra di Carlo Marchione

NOSTROMO

Musica di
Ennio Morricone

arm8

6

15 19 24 24

1 4 1 3 7

(2) (3)

nat.

VIII

4 1 3 4 2 1 3 0

1 2 1 2 0 1 2 0

T 5 19 24 0
A 15 5 7 2
B 7 7 7 7

13 10 13 12 8 10 10 8 6 5 6 5 8 5 8 7 5 3 5 5 3 1 0
12 10 8 5 7 0 3 0 2 0

11

TAB

6	5	6	5	3	1	0	5	3	1	0	1
0	2	3	2	0	3	2	3	2	3	2	0
0				0		0	0	0	0	0	0

14

II IV VIII

12

T 2 3 4 5 5 0 10 9 12 13 10 13 12 8 10 10 8 11 10
A 2 4 6 12 10 12 10 10 12 10 10 10 12 8 8 10 9
B 0 7 0 12 10 10 10 10 10 10 10 10 10 8 8 10

17

III

T 8 5 8 7 5 3 0 5 3 0 1 0 1 0 3
A 5 0 3 4 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 3
B 0 7 3 5 0 3 5 0 0 2 0 0 2 0 5

20

T 3 6 5 3 1 0 3 1 3 0 0 1 3 3 2
A 3 5 3 0 3 2 3 4 1 2 0 2 2 0 2
B 3 0 1 3 3 0 2 0 2 0 0 2 0 0 2

23

arm8

T 3 0 1 1 3 0 5 3 6 0 3 1 0 2
A 3 2 2 0 2 2 5 2 0 7 2 0 2 0 2
B 3 3 1 1 5 0 0 5 7 3 5 5 0 0 0

27

Musical score and tablature for guitar part 27. The score shows two staves: the top staff is for the treble clef guitar, and the bottom staff is for the bass clef guitar. The tablature below shows the strings T (top), A, and B.

TABLATURE (T, A, B):

1 0	3	1 0	1 3	1 0	3 1 3	0
0 2 3	2 0 3	0	2 3 0	0	2 0 5	0
0	1	3	3	1 1	3	3

30

Musical score and tablature for guitar part 30. The score shows two staves: the top staff is for the treble clef guitar, and the bottom staff is for the bass clef guitar. The tablature below shows the strings T, A, and B.

TABLATURE (T, A, B):

0	10 10 9	10	12	13	8 10	12
7 9 9 7	10 10	14 10	12 10	12 10	8 8	12
5 7 0	12 12	10	10	8	10	10

33

Musical score and tablature for guitar part 33. The score shows two staves: the top staff is for the treble clef guitar, and the bottom staff is for the bass clef guitar. The tablature below shows the strings T, A, and B.

TABLATURE (T, A, B):

5 3 0	6 0	1 0	2 0	3 0	5 3 6	0
5 2	5 7	0	3	2 0 3 2	2 0	0
0 5	7 5	7	5	3 0 0 5	3 2 0	0

36

Musical score and tablature for guitar part 36. The score shows two staves: the top staff is for the treble clef guitar, and the bottom staff is for the bass clef guitar. The tablature below shows the strings T, A, and B.

TABLATURE (T, A, B):

0 6 8 8 5 3 5 6	0 1 5 3 8 0	5 10 7 12 12	
1 0	2 3 5 0	7 5 7 12	
8 7 0 3	3 2 0 3 7	9 7 0 11	12

X VIII V

39

TAB

T 13 10 13 12 13 10 10 8 11 10 10 8 9 10 8 5 7 5 5
A 12 12 14 12 10 8 10 12 0 0 10 0 5
B 12 12 10 8 0 0 5

arm8 arm8

42 M.D.

TAB

T 5 3 0 5 3 6 2 3 5 6 5 3 6 3 5 6 3 5
A 5 4 2 5 4 6 0 2 5 6 3 5 6 3 5 6 3
B 3 5 19 0

45

TAB

T 3 5 6 5 3 6 3 5 8 10 24 24 10 10 10 10 12 13
A 3 5 6 5 3 6 7 12 10 10 9 10 7 10 8 12
B 3 5 12(5)

49

pizzicato con la mano destra

TAB

T 10 10 10 10 10 10 1 0 12 19 24
A 10 10 9 7 0 2 10 9 7 10 8 7 3 4 1 4 1 12 19 24
B 7 10 8 7 0 0 7

Trascrizione per chitarra di Carlo Marchione

A L'AUBE DU 5° JOUR

Musica di
Ennio Morricone

17

M. D.
[19] ②

16
14
14

harm
harm
harm
harm

T 14
A 10
B 11
T 10
A 11
B 11

T 14
A 10
B 12
T 12
A 12
B 12
harm.....

19
0
16
2
14
4
14
3
4

28

VI I II

T 4 0 2 0 0 0 2 1 2 1 4 0 2
A 4 2 1 6 6 8 9 6 6 6 1 4 2 4
B 1 4 2 1 6 6 6 4 6 6 1 4 2 4

Sheet music for guitar with tablature for measures 33-51. The music is in 12/8 time, key of A major (three sharps). The tablature shows the left hand fingering and the right hand picking pattern. Measure 33 starts with a G major chord (B, D, F#) followed by a C major chord (E, G, B). Measures 34-35 show a sequence of chords: D major (F#, A, C), E major (G, B, D), and F# major (A, C, E). Measures 36-37 show a sequence of chords: G major (B, D, F#), A major (C, E, G), and B major (D, F#, A). Measures 38-39 show a sequence of chords: C major (E, G, B), D major (F#, A, C), and E major (G, B, D). Measures 40-41 show a sequence of chords: F# major (A, C, E), G major (B, D, F#), and A major (C, E, G). Measures 42-43 show a sequence of chords: C major (E, G, B), D major (F#, A, C), and E major (G, B, D). Measures 44-45 show a sequence of chords: F# major (A, C, E), G major (B, D, F#), and A major (C, E, G). Measures 46-47 show a sequence of chords: C major (E, G, B), D major (F#, A, C), and E major (G, B, D). Measures 48-49 show a sequence of chords: F# major (A, C, E), G major (B, D, F#), and A major (C, E, G). Measures 50-51 show a sequence of chords: C major (E, G, B), D major (F#, A, C), and E major (G, B, D).

38

M. D.
19 (4)

M. D.
19 (1)

19 [20] 19 [20] 19 [20] 19 [20] 19 [20]

19 _____ 20

harm 19
harm 0 3
harm 19 20 20 19
harm 19 10 7

T	0	1	0	1	19							
A	0											
B	12		19		0	2	2	3	4	9	9	7
	0		harm		0		0		5	5	5	

43

harm harm

T	20	19	20	17	19	19	12	13	19	17	19	19	13	12
A														
B	9				9	5	7		9	10	9	9	7	5
	7				7				5			6		
	5				5				5			6		

47

19 ③

T 0 harm 8 7 | 7 5 3 | 0 3 | 0 3 | 0 2 | 0 2 | 2
A 0 19 0 0 | 0 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2 | 0 2 | 4 4
B 0 7 | 5 3 2 | 2 2 | 1 2 | 0 2 | 4 4

52

19 (1) 20 (1)

T 0 0 1 3 0 2 4 0 1 0 3 2 4 0 2 4 4 0 2 0 0
A 4 2 4 0 2 4 3 2 3 2 4 4 0 2 0 0
B 5 4 2 4 3 2 3 2 4 4 0 2 0 0

61

Guitar tablature and fretboard diagram for measure 70. The tab shows a six-string guitar with various notes and markings. Above the tab, a horizontal bracket labeled ① spans from the first note at the 19th fret to the second note at the 19th fret. Another bracket labeled ② spans from the third note at the 22nd fret to the fourth note at the 20th fret. A third bracket labeled ③ spans from the fifth note at the 0th fret to the sixth note at the 0th fret. The tab includes numerical values above the strings (e.g., 20, 0, 19, 22, 20, 0) and below the strings (e.g., 1, 4, 3, 1, 4, 1). The fretboard diagram below shows the fingerings for each string: T (5), A (0), B (3), E (5), G (0), and D (5).

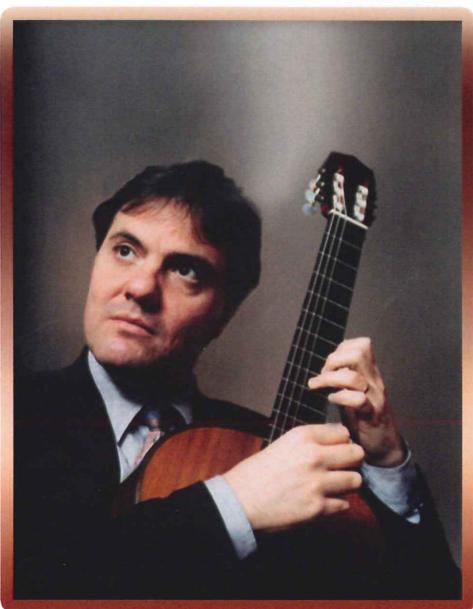


ENEA LEONE

Nato a Milano nel 1978, si avvicina allo strumento giovanissimo seguito dal padre. Prosegue gli studi sotto la guida di Lena Kokkaliari sino al suo ingresso al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Ruggero Chiesa e Paolo Cherici, diplomandosi nel 1998 con il massimo dei voti. Qui frequenta inoltre due anni di tirocinio e due anni di corso post-diploma riportando sempre la massima valutazione.

Si è perfezionato con Emanuele Segre, Alirio Diaz e con Oscar Ghiglia, ottenendo da quest'ultimo le borse di studio ed i diplomi di merito presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena (2002- 2003). Nel 2005 ha conseguito il "Solistendiplom" presso la Musik-Akademie di Basilea sempre con Oscar Ghiglia. Fin dal 1990 ha partecipato a numerosi Concorsi Nazionali e Internazionali, tra i quali Stresa, Franz Schubert, e nel 2002 il Torneo Internazionale di Musica TIM, qualificandosi sempre al primo posto. Ha al suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero (Germania, Francia, Svizzera, Romania) sia come solista che in formazioni cameristiche (Trio Solista) e orchestra, anche per importanti associazioni musicali quali i "Pomeriggi Musicali", "Associazione Amici del Conservatorio G. Verdi" e "Amici del Loggione del Teatro alla Scala". Ha proposto in prima esecuzione assoluta alcune opere, a lui dedicate, dei compositori Giovanni Allevi e Sergio Luigi Mauri. Dal 2000 è titolare della Scuola Civica di Musica a Gessate, e dal 2006 ne è anche direttore artistico. Dal 2006 tiene la Masterclass di chitarra all'interno della manifestazione "La magia del borgo, chitarra e altro.." a Brisighella (Imola).

Nel 2003 ha inciso un CD per la M.A.P. interamente dedicato ad Astor Piazzolla alternando brani solistici a brani cameristici. È di recente pubblicazione il nuovo disco "Eleven", distribuito dalla Nicolosi Production, etichetta che annovera frai suoi artisti Sting, F. Gambale e Billy Cobham. L'incisione contiene musiche di Morricone trascritte per chitarra sola da C. Marchione. Enea Leone suona su chitarre Gioachino Giussani.



CARLO MARCHIONE

Carlo Marchione è considerato dagli addetti ai lavori e dalla stampa specializzata come uno dei migliori chitarristi della giovane generazione. La sua formazione professionale, che spazia dalla musica classica al flamenco, al jazz, gli permette di trovarsi a suo agio tra i più svariati stili musicali. Vincitore di numerosi Primi Premi in concorsi nazionali ed internazionali (Ancona 1979/80, Parma 1981, "Mauro Giuliani" 1982, "Ville de Sabié" 1985, Gargnano 1989, "N.Paganini" 1991, "Città di Latina" 1992) nel corso della sua carriera si è esibito (da solista, con orchestra e in svariate formazioni da camera) per numerosissimi Festival in tutta Europa (Italia, Spagna, Francia, Olanda, Inghilterra, Repubblica Ceca, Germania, Austria, Russia, Ucraina, Polonia, Romania, Svezia, Croazia). Nel 1997, in occasione di una tournée in Russia, è stato invitato ad esibirsi nella prestigiosa Sala Grande dei Conservatorio "P. I. Ciaikovskij" di Mosca, nonché nella "Sala Glinka" della Filarmonica di San Pietroburgo. Nel 1998 ha tenuto il suo debutto alla Filarmonica di Berlino. Richiestissimo docente, tiene regolarmente masterclasses presso i più prestigiosi istituti musicali europei e presso i più importanti Festival europei. Nel 1997, in occasione del 200 anniversario della nascita di Franz Schubert, ha trascritto e inciso, insieme con il tenore C. Rosel, l'intero ciclo "Die schöne Müllerin". Del suo primo CD da solista (Teleman: 12 Fantasie per violino, Kreuzberg Records) la stampa specializzata ha scritto semplicemente "This is a disc in an hundred" (Classical Guitar). Le Fantasie sono pubblicate dalla casa editrice Suvini Zerboni. Nel prossimo mese è prevista la pubblicazione del secondo CD solistico (D. Aguado: Tre Rondò Brillanti e musiche di F. de Fossa). Carlo Marchione insegna attualmente presso la scuola di Alto Perfezionamento "F. Mendelssohn Bartoldy" in Leipzig (Germania). Carlo Marchione è professore al Conservatorio Maastricht in Olanda.

*Il volume include i seguenti brani di Ennio Morricone
trascritti per chitarra sia in notazione standard
che in intavolatura:*

GABRIEL'S OBOE
IL BUONO, IL BRUTTO E IL CATTIVO
NUOVO CINEMA PARADISO
SEAN SEAN
NOSTROMO
A L'AUBE DU 5° JOUR
PER ELENA

ISBN 978-88-50715-17-6



9 788850 715176

ML 2917 xii