



STANDARD POPS GUITAR SOLO COLLECTION

洋楽ヒッツ!! スタンダード・ギター・ソロ曲集

2

WITH TAB + CD
INCLUDING 20 MUSIC
ARRANGE & PERFORMANCE BY MICHINO TASHIMA

STANDARD POPS GUITAR SOLO COLLECTION 2

WITH TAB+CD
INCLUDING 20 MUSIC

CONTENTS

01. ALFIE／Vanessa Williams	P.06
アルフィー／ヴァネッサ・ウィリアムス	
02. TOP OF THE WORLD／CARPENTERS	P.09
トップ・オブ・ザ・ワールド／カーベンターズ	
03. ALONE AGAIN (NATURALLY)／Gilbert O'Sullivan	P.12
アローン・アゲイン／ギルバート・オサリバン	
04. ARTHUR'S THEME (BEST THAT YOU CAN DO)／Christopher Cross	P.15
ニューヨーク・シティ・セレナーテ／クリストファー・クロス	
05. LOVIN' YOU／Minnie Riperton	P.18
ラヴィン・ユー／ミニー・リパートン	
06. WITHOUT YOU／Mariah Carey	P.20
ウイズアウト・ユー／マライア・キャリー	
07. ALL AT ONCE／Whitney Houston	P.22
オール・アット・ワンス／ホイットニー・ヒューストン	
08. DAYDREAM BELIEVER／THE MONKEES	P.24
ディードリーム・ビリーバー／ザ・モンkees	
09. RIGHT HERE WAITING／Richard Marx	P.27
ライト・ヒア・ウェイティング／リチャード・マークス	
10. IMAGINE／John Lennon	P.30
イマジン／ジョン・レノン	
11. SHE／Elvis Costello	P.32
シー／エルヴィス・コステロ	
12. LAST CHRISTMAS／WHAM!	P.34
ラスト・クリスマス／ワム！	
13. I NEED TO BE IN LOVE／CARPENTERS	P.37
青春の輝き／カーベンターズ	
14. YOU'RE BEAUTIFUL／James Blunt	P.40
ユア・ビューティフル／ジェイムス・ブラント	
15. CAN'T TAKE MY EYES OFF YOU／Engelbert Humperdinck	P.43
君の瞳に恋してる／エンゲルベルト・フンペーディンク	
16. YOU RAISE ME UP／CELTIC WOMAN	P.46
ユー・レイズ・ミー・アップ／ケルティック・ウーマン	
17. YOUR SONG／Elton John	P.49
僕の歌は君の歌／エルトン・ジョン	
18. EVERY BREATH YOU TAKE／THE POLICE	P.52
見つめていたい／ポリス	
19. THE ROSE／Bette Midler	P.56
ローズ／ベット・ミドラー	
20. YOU'VE GOT A FRIEND／Carole King	P.58
君の友だち／キャロル・キング	

STANDARD POPS GUITAR SOLO COLLECTION VOL.2

ONE POINT ADVICE

BY MICHINO TASHIMA

アルフィー ALFIE

ヴァネッサ・ウィリアムス Vanessa Williams

TRACK
1

とても美しいバラードで、ギターにも非常によく合います。Keyもオリジナルと同じKey=Gでアレンジしてあります。スローな曲なので、テンポ・ルバートで演奏してもいいですが、ゆったりとした4ビートのリズムを出した方が聴きやすいでしょう。メロディーがとても甘く美しいので、音色を大切にギターを歌わせてほしいと思います。Ⓐの頭の16分音符はあわてずにゆったりと弾くことが大切です。左手はできるだけ易しく、余裕をもたせたアレンジにしたつもりですので、充分に音を響かせて下さい。またこの曲は渋いコードが多く使われているので、それらをきれいに弾き出してほしいと思います。D⁽⁺⁵⁾のラ♯音やG₇⁽⁻⁹⁾のラ♭音などは大切なポイントです。

トップ・オブ・ザ・ワールド TOP OF THE WORLD

カーペンターズ CARPENTERS

TRACK
2

軽快な曲なので、ギター・ソロではスリーフィンガー奏法を使ってアレンジしてみました。スリーフィンガー奏法そのもののフレーズは少しだけしか出できませんが、全体的にそのノリを感じてプレイすることが大切です。速いテンポの上、めまぐるしく色々なフレーズが出てくるので戸惑うかもしれません、あわてずに、スローテンポで一つ一つの音を正確に弾くことから始めて下さい。この曲の場合メロディーはもちろんですが、軽快なリズムを出すためにはメロディーに対する低音のフレーズなどがとても大切です。要所要所をきっちり固め、大きな音で土台を作って下さい。

アローン・アゲイン ALONE AGAIN (NATURALLY)

ギルバート・オサリバン Gilbert O'sullivan

TRACK
3

ギルバート・オサリバンの大ヒット曲です。オリジナルのKeyはG♭ですが、ギター・ソロでは弾きやすいKey=Gができるだけ易しくアレンジしてみました。全体的にメロディーが細かい動きをしているので忙しいのですが、一つ一つの音を大切に弾き、せわしない感じにならないように注意しましょう。Ⓑのメロディーは特に落ち着いて弾きましょう。ⒶのG→G⁽⁺⁵⁾→G6というコード進行では、内声の[レ→レ♯→ミ]という音の流れを出すことが大切です。Ⓒはオリジナルではギターのソロの部分です。伴奏を弾きながら同じようなソロをとるのは容易ではありませんが、16分音符などのフレーズを急がずにしっかり弾いてほしいと思います。

ニューヨーク・シティ・セレナーデ ARTHUR'S THEME (Best That You Can Do)

クリストファー・クロス Christopher Cross

TRACK
4

大都会の夜景が目の前に広がる、そんなイメージをこの曲は見事に描いています。ギター・ソロのアレンジはオリジナルのKeyと同じKey=Cです。ムードのある曲ですが、全体に軽快な感じを出したいのでやや速いテンポで弾くのがいいと思います。Ⓐからの左手は比較的易しいので、メロディーを軽く口ずさむように弾いて下さい。Ⓑでは転調してKeyがCからAに変わります。ぐっと明るい雰囲気になるのでハモリのメロディーをきれいに響かせてほしいですね。またここではメジャー・セブン(maj7)の響きがとても大切なので、Dmaj7ではド♯音(レから数えて7番目の音)、Amaj7ではソ♯音をしっかり弾き出して下さい。

ラヴィン・ユー LOVIN' YOU

ミニー・リバートン Minnie Riperton

TRACK
5

ムードたっぷり、でもコケティッシュなナンバーだと言えるでしょう。ギターにはとてもよく合う曲です。CDではカポタストを第2フレットに付けて演奏してみました。イントロのアルペジオは可愛いイメージですので、軽快に弾いて下さい。ここでしっかりテンポを決めます。唄に入ってからは全体にシンコペーションのメロディーなので、リズムに気を付けて下さい。**A**ではチョーキング[C]（弦を右手で弾いた後に、左指で押さえている弦を押し上げて音程を上げる奏法）が出てきますが、ここではH.C.（ハーフ・チョーキング）といって半音だけ音程を上げます。つまりこの場合メロディーは(レ→ミ→レ)と動きますが、左指のポジションは第②弦の第3フレット上で弦を押し上げて音程を変えます。H.D.（ハーフ・ダウソ）は押し上げた音を元の音に戻す奏法です。

ウィズアウト・ユー WITHOUT YOU

マライア・キャリー Mariah Carey

TRACK
6

この曲はマライア・キャリーのオリジナルと同じKey=Gでアレンジしています。マライアの唄ではものすごくメロディーをフェイクして歌い上げていますが、ギター・ソロではあまり気負わない方がいいと思います。メロディーは特に細かいフレーズが多いので、せせこましくならないように気を付けましょう。落ち着いて充分音を響かせる事が大切です。メロディーにスラーが多く使われていますが、特にスライド奏法（弾いた後、弦の上を指をすべらせて次の音を出す）の場合はさりげなく入れるようにしましょう。重たくなったり、リズムが狂ったりしないように注意して下さい。

オール・アット・ワンス ALL AT ONCE

ホイットニー・ヒューストン Whitney Houston

TRACK
7

美しいバラードですのでメロディー、ハーモニー共に充分響かせてほしいと思います。更に注意してもらいたいのは低音の動きです。例えば**A**のE→E(onD#)→C#m→C#m7(onB)→Amaj7というコード進行では、低音の下降ライン(ミ→レ#→ド#→シ→ラ)はとても大切なで途中で流れが切れてしまわないように注意して下さい。**C**からは転調してKeyがEからGになります。#の位置や数などに気を付けましょう。**C**でも同様にD→

D(onC)→Bm7のコード進行では(レ→ド→シ)という低音の下降ラインをはっきりと出して下さい。

デイドリーム・ビリーバー DAYDREAM BELIEVER

ザ・モンkees The Monkees

TRACK
8

ザ・モンkeesの懐かしい大ヒット曲ですが、甘いメロディーは今も愛され続けています。ギター・ソロのアレンジはオリジナルと同じKey=Gで演奏します。全体を通して♪=♪♪ですので、はずんだ感じで軽いリズムを出して下さい。イントロのフレーズはこの曲の顔になっています。和音の粒をそろえていいハーモニーを弾き出して下さい。**B**はこの曲のメイン部分です。メロディーは和音にうもれないようにはっきりと弾くようにしましょう。

ライト・ヒア・ウェイティング RIGHT HERE WAITING

リチャード・マークス Richard Marx

TRACK
9

リチャード・マークスのオリジナルはピアノ伴奏主体になっていますが、この曲はギターにもとてもよく合います。Keyもオリジナルと同じKey=Cで演奏します。イントロはとてもメロディックでギターらしいフレーズになっています。この部分は**B**でも出てくる大切なところなので、メロディーははっきりと、低音はできるだけ切れないように注意しましょう。**B**はオリジナルでギターがソロをとっているところをそのまま載せてあります。伴奏も弾かなければならないのでオリジナルよりは少し難しいですが、後半のハモリなどきれいに出てほしいと思います。

イマジン IMAGINE

ジョン・レノン John Lennon

TRACK
10

ジョン・レノンの声そのものをギター・ソロで再現してみましょう。オリジナルのKeyはE、ギター・ソロのKeyはCですが、CDではカポタストを第3フレットに付けて演奏していますのでジョン・レノンのオリジナルと同じKeyになっています。この曲の雰囲気を作る決め手は、やはり頭のCmaj7とF(onC)の繰り返しのフレーズでしょう。C音(ド)の低音が作るペダルポイントがなんともいい感じです。音の粒をそろえ豊かな和音を響かせて下さい。またスラーがよく出ますが、この曲の場合特に大切に感じるので上手く使い分けてほしいと思います。ハンマリング・オン(左指で弦を叩くようにして音を出す)及びプリング・オフ(左指で弦をひっかくようにして音を出す)などです。

シー SHE

エルヴィス・コステロ Elvis Costello

TRACK
11

映画「ノッティングヒルの恋人」の主題歌でエルヴィス・コステロの熱唱が素晴らしい名曲です。ギター・ソロでもエルヴィス・コステロの歌のように歌心を持ってメロディーを弾いてもらいたいと思います。Ⓐのメロディーはフレーズが全て同じ形で流れています。16分音符のフレーズが速くなりがちですので、あわてずに一つ一つの音をしっかり弾くことが大切です。Ⓑからは転調してKeyがAからFに変わります。フレーズの形はⒶと似ていますが、低音がつながりにくいコードが多く出てくるので、できるだけつなげてほしいと思います。

ラスト・クリスマス

LAST CHRISTMAS

ワム! WHAM!

TRACK
12

リズミックな曲なので、ギター・ソロのアレンジではスローなボサノヴァ風にしてみました。メロディーが和音の上にのっかっている部分が多く出でますが、ちょうどCadd9の(レ)は9th、Am⁽¹¹⁾の(レ)は11th、Dm⁽¹¹⁾の(ソ)は11th、Dm⁽⁹⁾の(ミ)は9th(これらはテンションと呼ばれます)にあたっていてボサノヴァの曲によく見られるパターンになっています。テンションとはコードに緊張感を持たせるため付け加えられる非和声音のこと、ジャズなどの音楽には欠かせないものです。ⒷからはボサノヴァのバッキングでF.O.(フェイド・アウト)しますが、コードの押さえ方が解つたら、右手は自由にいろいろなバッキング・パターンで弾いてほしいと思います。

青春の輝き

I NEED TO BE IN LOVE

カーペンターズ CARPENTERS

TRACK
13

この曲はできるだけカーペンターズのオリジナルに近いアレンジにしてあります。Keyもオリジナルと同じAです。イントロのアルペジオ・フレーズは一見難しそうですが、左手のポジションどりをしっかりやっていれば大丈夫、それほど大変ではありません。開放弦を有効に利用してポジション移動を楽に行なって下さい。アルペジオは焦らず落ちついで、メロディーは他の音よりも大きく弾くことが大切です。またⒶからはスラー、特にプリング・オフ(左指で弦をひっかくようにして音を出す)が多く出でますが、メロディーを歌う上でとても大切な、もたつかずにはっきりと音を出すようにしてほしいと思います。スライド奏

法はさりげなく弾くようにして下さい。

ユア・ビューティフル

YOU'RE BEAUTIFUL

ジェイムス・ブラント James Blunt

TRACK
14

この曲はできるだけオリジナルの雰囲気を出したいと思います。CDではギターはオリジナルと同じキーにするためCapo. 3で演奏していますが、カポを付けるのはどのフレットでも構いませんし、付けなくてもいいでしょう。イントロはメロディー、リズム共にはずませてノリを出してほしいところです。Ⓐは主メロディーがやや低い音域に来るので埋もれてしまわないようにはっきりと弾くようにしましょう。Ⓑは同じフレーズのメロディーが続きますが、コードのアルペジオは変わっていくので安定したリズムで弾くことが大切です。プリングなどのスラーの部分は特にリズムに気をつけましょう。

君の瞳に恋してる

CAN'T TAKE MY EYES OFF YOU

エンゲルベルト・ファンバーディンク Engelbert Humperdinck

TRACK
15

オリジナルは粋なノリノリの曲ですが、ギター・ソロでもできるだけ同じ雰囲気を作り出してみましょう。ギター・ソロのアレンジではキーがDなので、第⑥弦をD音に下げるDrop D Tuningで演奏してみましょう。全体にミディアムテンポですが、イントロからⒶにかけてはゆったりとメロディーを歌うように演奏してほしいと思います。Ⓑは有名なフレーズの間奏です。4分音符フレーズは、2・4拍を短く切る感じのリズムで、ノリノリの感じを出して下さい。Ⓒではアクセント全開のイメージです。すべての弦を大きく鳴らして豪快に演奏しましょう。

ユー・レイズ・ミー・アップ

YOU RAISE ME UP

ケルティック・ウーマン CELTIC WOMAN

TRACK
16

大変美しいメロディーの曲なので、ギターにはものすごく合います。ギター・ソロのアレンジでは第⑥弦をD音に下げるDrop D Tuningで演奏し、広がりを出したいと思います。イントロ部分はルバートですので、自由にギターを響かせながら弾いて下さい。Ⓐからはゆったりとテンポを刻みながらの演奏になります。第⑥⑤④弦の低音を充分に響かせましょう。Ⓑはこの曲のメイン部分です。メロディーをより歌い上げてほしいところです。Bmでのセーハでは低音が切れないように注意して下さい。Ⓒはメロディーと共に動く低音のラインも気を遣ってもらいたい

いフレーズです。

僕の歌は君の歌 YOUR SONG

エルトン・ジョン Elton John

TRACK
17

オリジナルはピアノ主体のアレンジですが、優しいメロディーはギターにもよく合います。全体にメロディーの符割りが忙しそうですが、大変ならばぐっとテンポを落としてルバート気味にポロンポロンとつま弾くのもいいと思います。また、この曲でメロディーと共に注意してもらいたいのは低音の動きです。例えば[A]のAm→Am₇(onG)→F#m₇(-5)→F6というコード進行では、低音の下降ライン(ラ→ソ→ファ#→ファ)はとても大切なでしっかりと弾き出して下さい。[B]でも同様のことが言えますが、[C]の場合はクライマックスですので特に強く弾きましょう。

見つめていたい EVERY BREATH YOU TAKE

ポリス THE POLICE

TRACK
18

ミュート(消音)のギター・アルペジオで淡々と流れていく曲です。ギター・ソロのアレンジでもイントロなどは同じ雰囲気で演奏してみたいと思います。前半はPizz.(ピツツィカート奏法)で演奏しますが、右手の小指の付け根あたりで弦に触れながら弾いて音をミュートさせます。ミュートで触れる弦の位置は下駄のあたりです。サウンドホールに近すぎるとミュートしすぎて音が鳴らないので、良いポイントを探して下さい。6本の弦すべてをミュートするのは易しくはありませんが、弦によってむらが出ないように気をつけましょう。

ローズ THE ROSE

ベット・ミドラー Bette Midler

TRACK
19

1979年アメリカ映画「ローズ～The Rose」の主題歌で、主演女優の“ベット・ミドラー”が歌いヒットしました。その後多くのミュージシャンによってカヴァーされていますが、日本では「愛は花、君はその種子」のタイトルでも知られる作品になっています。曲は、淡々とした4拍子を最初から最後まで打ち出し、優しいメロディーが出てくる、というシンプルな内容ですが、シンプルがゆえの感動がある力強い作品です。ギター・ソロでは前半の[A]ではメロディーのシングルトーンを主に聴かせるように、静かに、伴奏はやや控えめに弾くのが良いでしょう。[B]からは徐々

に伴奏やハモリを増やして厚みを出していく。[C]の終わりからは徐々にクレシェンドしていく、[D]の4小節はフルテで弾きましょう。最後はアタマと同じように静かに终ります。

君の友だち YOU'VE GOT A FRIEND

キャロル・キング Carole King

TRACK
20

キャロル・キングが1971年に発表した作品で、1972年のグラミー賞では最優秀楽曲賞を受賞しています。後に“ジェームス・テイラー”を始め“マイケル・ジャクソン”など多くのミュージシャンによってカヴァーされている作品です。ギター・ソロのアレンジはできるだけオリジナルの雰囲気を壊さないようにしてみました。イントロから[A]にかけてはメロディーをしっかりと前に出すように弾いてほしい部分です。もちろん、メロディーに対してのオブリガートなども大事です。難しくはないので、速くならないよう注意しましょう。[B]のメインメロディーでは更にはっきりと弾くことが大事です。ハモリのメロディー、そして後半ではハイ・ポジションも出てきますが、左指をしっかりと広げて押さえ、低音を繋げて下さい。また、左手が大変な部分はボリュームが下がり気味になるので、しっかりと大きな音で弾くようにしましょう。

★ギター・ソロのアレンジは必ずしもオリジナル・キーではありません。



アルフィー ALFIE

ヴァネッサ・ウィリアムス Vanessa Williams

words by Hal David music by Burt Bacharach

© Copyright by Sony / ATV Harmony
The rights for Japan licensed to Sony Music Publishing (Japan) Inc.

The image shows four staves of guitar tablature for the song "Alfie". The top staff starts with Em7, followed by Am7, Gmaj7, and C(onG). The second staff starts with Gmaj7, followed by Cm, Am7(onD), and Gmaj7. The third staff starts with Am7(onD), followed by Gmaj7, Bm7, and Esus4 E. The bottom staff starts with Am7, followed by Bm7, Em7, and Am7. Each staff includes a neck diagram with fingerings (e.g., 0, 2, 3, 5) and a bass line below it. Chords are indicated above the staves, and a section labeled 'A' is marked with a box in the second staff.

Gdim Am7 Am7(onD) D(+5)

Gmaj7 Am7(onD) Gmaj7

Bm7 E7 Am7 Bm7 Em7

Am7 Gdim F#m7 Bm7(9)

A7(-9) A7 Gmaj7 F#m7 Em7(onA) F#m7 Bm7(9)

Gm(onB^b) A7 Am7(onD) D⁽⁺⁵⁾ Am7(onD)

T A B

3 5 6 0 4 3 2 5 2 0 3 11 10 14 0

Gmaj7 Am7(onD) C#m7(-5) C7 Bm7 Em7

C

T A B

3 1 0 1 3 4 4 3 5 5 5 3 0 2 2 3 2 0 2 4 2 0

C#m7(-5) C7 Bm7 Em7 Am7(-5)

T A B

0 2 3 5 3 2 0 3 4 2 0 5 3 5 0 7 4 0

Am7 Gdim Am7 Am7(onD)

T A B

0 1 0 2 0 1 2 4 5 0 5 2 3 0 1 0 5 5 0

G7(-9) Cmaj9 G7(-9) Am7 Am7(onD) Gmaj7

T A B

0 3 0 3 1 0 0 3 2 4 3 0 3 1 0 0 1 0 4 3 0

rit.



トップ・オブ・ザ・ワールド

TOP OF THE WORLD

カーペンターズ CARPENTERS

words & music by Richard Carpenter & John Bettis

© Copyright by HAMMER AND NAILS MUSIC

All rights reserved. Used by permission.

Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

The sheet music consists of five staves. The top staff is a treble clef piano/vocal staff with lyrics. The second staff is a bass clef piano staff. The third staff is a bass clef guitar staff with standard notation below it. The fourth staff is a bass clef guitar staff with standard notation below it. The fifth staff is a bass clef guitar staff with standard notation below it. Chords indicated above the staff include C, F, G7, C, F, C, F, C, G, Em, Dm7, G, C, and A. Measure numbers 1 through 10 are present at the beginning of each measure. Fingerings and performance instructions like 's' (slur) and '3' (third finger) are also included.

F G Em A Dm7 Dm7(-5)

G7sus4 G7 [A']c G F C

Em Dm7 G7 C F G

Em A Dm7 Dm7(-5)

G7sus4 G7 [B]c [B]

F C Dm7 G7

C F G

C F Dm7 G7 to \textcircled{H}

1. C **2.** C **Coda** C

C F C F C G C

TRACK
03

アローン・アゲイン

ALONE AGAIN (NATURALLY)

ギルバート・オサリバン Gilbert O'Sullivan

words & music by Gilbert O'Sullivan

© 1972 Grand Upright Music Ltd.

Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

※CDではCapo.2で演奏しています

The sheet music consists of five staves of musical notation for guitar tablature. The top staff shows the vocal line with chords G, Bm7, Am7, D7(-9), and G. The subsequent four staves show the guitar accompaniment in three parts (A, B, and T) across various chords: Gmaj7, Bm, Dm7; Bm7(-5), E7, Am; G, G(+5), G6, F#7, Bm; and G, G(+5).

Dm6 E7(-9) Am Am7(-5) D

G Bm E7(9) Am D7(-9)

G [B] B^b F
 Harm.12

Am7(-5) D7(-9) B^b Em7(-5) Dmaj7

Am D7 Gmaj7 Bm
 C

Dm7 Bm7(-5) E7 Am

Am7(-5) G G(+5) G6 F#7

Bm Dm6 E7(-9) Am Am7(-5) Am7(-5)(onD)

Gmaj7 Bm E7(9) Am D7(-9)

Bm E7 Am D7(-9) Gmaj7 G6(9)



ニューヨーク・シティ・セレナーデ

ARTHUR'S THEME (BEST THAT YOU CAN DO)

クリストファー・クロス Christopher Cross

words & music by Burt Bacharach, Carole Bayer Sager, Christopher Cross & Peter Allen

© 1981 by WB MUSIC CORP.

All rights reserved. Used by permission.

Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

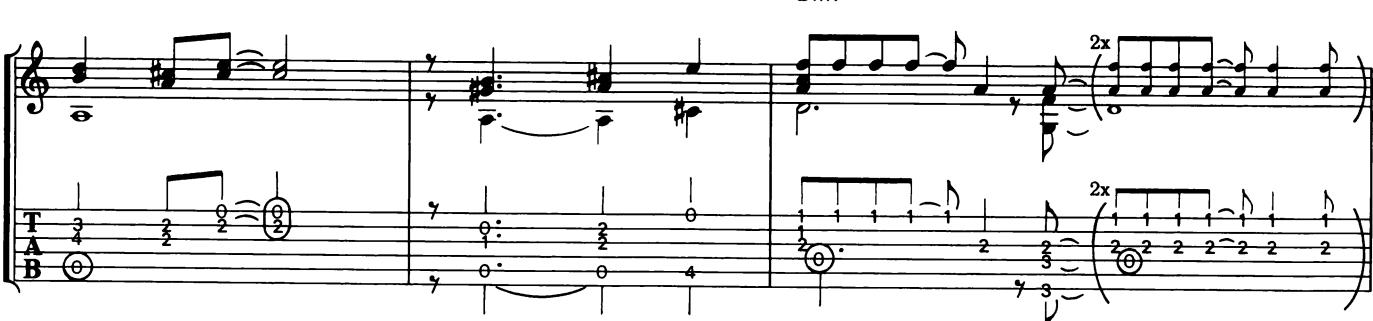
Dm7 G C F

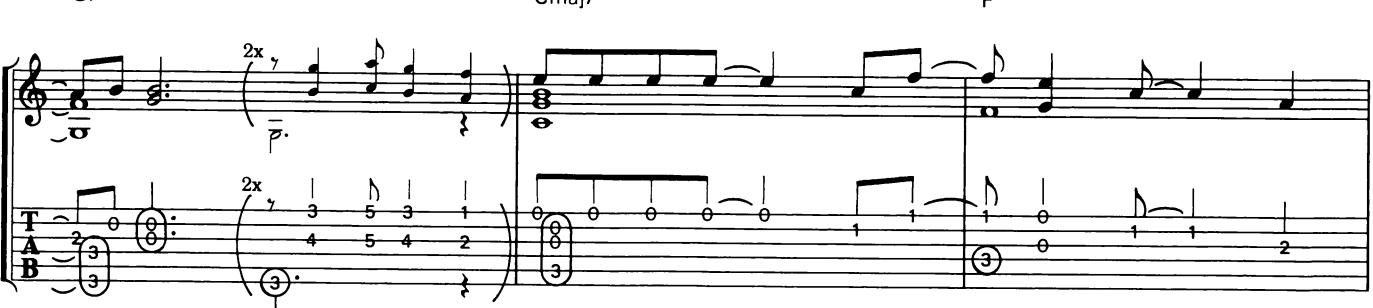
B^b E A E(onA) A

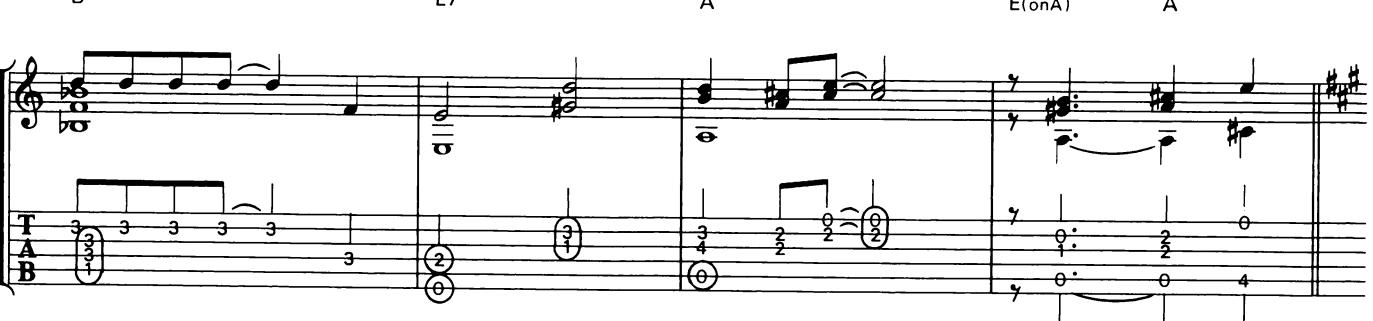
Dm7 G7 Cmaj7

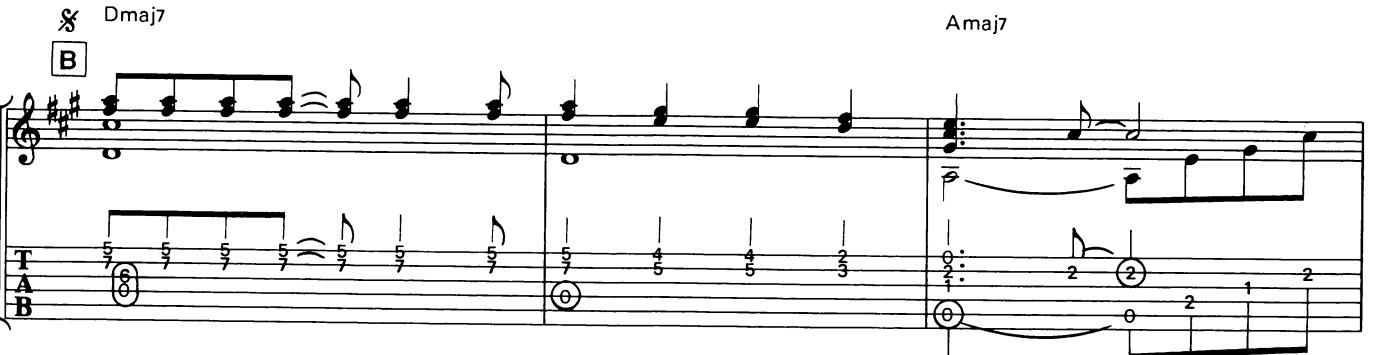
A

F B^b E7

A E(onA) A Dm7


G7 Cmaj7 F


B^b E7 A E(onA) A


Dmaj7 Amaj7
B


Amaj7 Bm7 A


A A(onC[#]) Dmaj7

C[#]m7 F[#]7sus4 F[#]7 Bm7

Bm7

A sus4 1. A A(onC[#]) 2. A A(onC[#])

D.S.

♪ Coda

A sus4 A A sus4 A

ラヴィン・ユー

LOVIN' YOU

ミニー・リパートン Minnie Riperton

words & music by Minnie Riperton & Richard Rudolph

Copyright © 1972 (Renewed) by Embassy Music Corporation (BMI) and
Dickiebird Music (BMI) Dickiebird Music administered Worldwide by
Embassy Music Corporation (BMI) International Copyright secured. All Rights Reserved.
Reprinted by Permission.

※ CDではCapo.2で演奏しています

Fmaj7 Em7 Dm7 Cmaj7 Fmaj7 Em7

Dm7 Cmaj7 Fmaj7 Em7

Dm7 Cmaj7 Fmaj7 Em7

Dm7 Cmaj7 Fmaj7 Em7

Dm7 Cmaj7 Fmaj7 Em7

Dm7 Cmaj7 Fmaj7 Em7

Dm7 Cmaj7 Fmaj7 Em7

Dm7 Cmaj7 Fmaj7 Em7

Dm7 Cmaj7 Fmaj7 Em7 Dm7 Cmaj7
§2.

Fmaj7 Em7 to $\frac{1}{2}$. Dm7 Cmaj7 Dm7 Em7

Dm7 Dm7(onG) Cmaj7 Dm7 Em7

Coda 1.
 Dm7 Em7 F F(onG) Dm7 Cmaj7

Coda 2.
 Dm7 Em7 Cmaj7

D.S.1. D.S.2. D.C. al Fine



ウィズアウト・ユー

WITHOUT YOU

マライア・キャリー Mariah Carey

words & music by Pete Ham & Tom Evans

TRO-© Copyright 1970 by APPLE PUBLISHING LTD., London, England
Rights for Japan controlled by TRO Essex Japan Ltd., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

Gadd9

G

Gadd9

G

§1. G

This section starts with a Gadd9 chord. The guitar part consists of two measures of eighth-note chords. The bass line (T-A-B) follows a specific pattern of notes corresponding to the chords.

Bm7

Am7

B7sus4

B7

This section includes a Bm7 chord followed by Am7, B7sus4, and B7 chords. The bass line continues its rhythmic pattern throughout these changes.

Em

Em7(onD)

A7(onC[#])

A7

G

This section features Em, Em7 (over D), A7 (over C[#]), A7, and G chords. The bass line provides harmonic support for these changes.

2.3.

Am7(onD)

D

A7(onC[#])

G6

This section concludes with Am7 (over D), D, A7 (over C[#]), and G6 chords. The bass line maintains its rhythmic pattern through these final chords.

Am7(onD) D **B** G

Am7 Am7(onD) G

Em Am7 to **Coda 1.** Am7(onD)

D.S.1.

Coda 1. Am7(onD) **Coda 2.** Am7(onD) G

D.S.2.

Em Am7 Am7(onD) Gmaj9

rit.

オール・アット・ワンス

ALL AT ONCE

ホイットニー・ヒューストン Whitney Houston

words & music by Jeffrey Osborne & Michael Masser

Copyright © 1985 by PRINCE STREET PRODUCTIONS

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.

© Copyright ALMO MUSIC CORPORATION

All rights reserved. Used by permission.

Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

© by MUSIC SALES CORPORATION

Permission granted by K.K.Music Sales

Authorized for sale in Japan only.

The sheet music consists of six staves of guitar tablature. Each staff has a treble clef and a guitar neck diagram below it. Fingerings are indicated by numbers on the strings. Chords are written above the staves. The chords include E, C#7, F#m, B, B(onA), G#m7, C#7, Amaj7, F#m7(onB), E, A(onE), A, E, E(onD#), C#m, C#m7(onB), Amaj7, B(onA), G#m7, C#m7, F#m7, F#m7(onB), E, A(onE), A, E, E(onG#), and B.

G[#]₇ C[#]m B A E(onG[#]) F[#]m7 F[#]m7(onB) D₇

G Esus4 E7 Am7 D D(onC) Bm7 Em7

C

Cmaj7 C(onD) G Esus4 E7 Am7 D D(onC)

Bm7 Em7 Cmaj7 C(onD) to ♫

G F[#]m7 F[#]m7(onB) ♫ Coda G C(onG) G

G F[#]m7 F[#]m7(onB) D.S. ♫ Coda G C(onG) G rit.



デイドリーム・ビリーバー

DAYDREAM BELIEVER

ザ・モンkees THE MONKEES

words & music by John Stewart

© by SCREEN GEMS-EMI MUSIC INC.

Permission granted by EMI Music Publishing Japan Ltd.

Authorized for sale in Japan only.



Musical score for the first section. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure is a G chord. The second measure is a D7sus4 chord. The third measure is a G chord. The bass staff below shows a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bass part consists of eighth-note patterns: 3, 4, 5, 3, 4, 5 in the first measure, 3, 5, 3, 5, 5 in the second, and 3, 4, 5, 3, 4, 5 in the third. Measures are separated by vertical bar lines.

D7sus4

G

Musical score for the second section. The top staff starts with a D7sus4 chord followed by a G chord. The bass staff shows a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bass part consists of eighth-note patterns: 3, 4, 5, 3, 4, 5 in the first measure, 2, 0, 0, 2 in the second, and 3, 0, 2 in the third. Measures are separated by vertical bar lines. A circled 'A' is placed above the first measure of the G chord.

Am

Bm

C

Musical score for the Am, Bm, and C sections. The top staff starts with an Am chord followed by a Bm chord, then a C chord. The bass staff shows a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bass part consists of eighth-note patterns: 2, 0, 0, 2 in the first measure, 4, 5, 5, 3 in the second, and 3, 0, 1, 0, 1, 0 in the third. Measures are separated by vertical bar lines.

G

Em

A

Musical score for the G, Em, and A sections. The top staff starts with a G chord followed by an Em chord, then an A chord. The bass staff shows a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bass part consists of eighth-note patterns: 3, 0, 3, 5 in the first measure, 0, 2, 0, 2 in the second, and 2, 2, 0, 2, 2 in the third. Measures are separated by vertical bar lines.

D G Am

Bm C G Em

Am7 D G

B C D Bm C D

Em C G C

G Em A

1.
D7

2.
D7

Coda 1.

D.S.1.

D7sus4 G D7sus4

D.S.2.

Coda 2.

D7 G D7sus4

D.S.2.

G D7sus4 G

rit. - - - -



ライト・ヒア・ウェイティング

RIGHT HERE WAITING

リチャード・マークス Richard Marx

words & music by Richard Marx

© 1989 BMG MONARCH

Permission granted by FUJIPACIFIC MUSIC INC.

Authorized for sale in Japan only.

The sheet music consists of five staves. The top two staves are for the piano, showing a treble clef staff with a C key signature and a bass clef staff with a G key signature. The bottom three staves are for the guitar, labeled T (Treble), A (Alto), and B (Bass). Chords indicated above the piano staves include C, G, Am, F, and G. The guitar staves show various chords and fingerings, such as Amadd9, Dm7, and G. Measure numbers 1 through 5 are present above the piano staves. A small box labeled 'A' is positioned above the third measure of the guitar part. The music concludes with a final section starting at measure 6, indicated by a double bar line and repeat dots.

Dm7 G(onB) Amadd9 Dm7

 Amadd11 Dm7 Dm7(onG) C G

 Am F G C G

 Am F G Dm7 C(onE)

 Fadd9 G(onF) Dm7 C(onE)

F Gsus4 Am7 G(onB) C G

D

Am F G C G

Coda F G C

D.S.

G Am F G C

G Am F G C



イマジン IMAGINE

ジョン・レノン John Lennon

words & music by John Lennon

© by LENONO MUSIC

Permission granted by FUJIPACIFIC MUSIC INC.

Authorized for sale in Japan only.

※ CDではCapo.3で演奏しています

F Am(onE) Dm7 Dm7(onC) G

1. G 2.3. G F G

C E7 F G C E7

F G C E7 F G
 to ♫

♫ Coda F G C

D.S. rit.



シー
SHE

エルヴィス・コステロ Elvis Costello

words by Charles Aznavour music by Herbert Kretzmer

© by STANDARD MUSIC LTD.

Permission granted by KEW MUSIC JAPAN CO., LTD.

Authorized for sale in Japan only.

The sheet music consists of five horizontal staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first four staves are grouped by vertical bar lines and labeled with chords and lyrics:

- Top staff: A, A(onC#), Dadd9, Bm7(onE) E7, A
- Second staff: F#dim, D, A, F#7
- Third staff: Bm, Bm7(-5)(onF), A(onE), to

The fifth staff is divided into two sections:

- Section 1 (left): Bm(onD), E7, A, D, Bm7(onE) E7
- Section 2 (right): B(onD#), Esus4, E7

Below each staff is a six-string guitar tablature with 'T' (Treble) and 'B' (Bass) strings. Fingerings are indicated above the tabs, and some notes are marked with small circles or dots. The tabs show various strumming patterns and finger positions across the fretboard.

A F C

B^b Asus4 A7 Dm G7

C A B7

Esus4 E7

Coda

Bm E7 D

rit.

D.S.

A(onC#) Bm7 Bm7(onE) Amaj7

rit.



ラスト・クリスマス

LAST CHRISTMAS

ワム! WHAM!

words & music by George Michael

© 1984 by WHAM MUSIC LTD.

All rights reserved. Used by permission.

Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

Cadd9

Am7

Dm7

Dm7⁽⁹⁾ (on G)

Cadd9

Am7

A

Am7

Dm7⁽⁹⁾

Dm7(onG) G Cadd9

A'

Cadd9 Am7

Dm7(9) Dm7(onG)

Dm7(onG) G Cmaj7

B

Am7 Dm7(9) Dm7 C.5

1. G

Dm7(onG) 2. Dm7(onG) Cmaj9

Cmaj9 Am7⁽¹¹⁾ Dm7⁽⁹⁾

Dm7 Dm7⁽⁹⁾(onG) G7⁽¹³⁾

Cmaj9 Am7⁽¹¹⁾

D

Dm7⁽⁹⁾ Dm7⁽⁹⁾(onG) G7⁽¹³⁾

Repeat & F.O.



青春の輝き

I NEED TO BE IN LOVE

カーペンターズ CARPENTERS

words & music by Richard Carpenter, John Bettis & Albert Hammond

© Copyright by HAMMER AND NAILS MUSIC

All rights reserved. Used by permission.

Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

© Copyright by Albert Hammond Music

The rights for Japan licensed to Sony Music Publishing (Japan) Inc.

The sheet music consists of five staves of musical notation for a guitar. Each staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first staff begins with an A chord. The second staff begins with a D chord (on the A string). The third staff begins with an A chord. The fourth staff begins with an E7 chord (on the A string). The fifth staff begins with an A chord. The sixth staff begins with an A7 chord. The seventh staff begins with a D chord. The eighth staff begins with an E7 chord (on the A string). The ninth staff begins with an A chord. The tenth staff begins with an A7 chord. The eleventh staff begins with a D(onA) chord. The twelfth staff begins with a Dm(onA) chord. The thirteenth staff begins with an A chord. The fourteenth staff begins with an A chord. The fifteenth staff begins with a C#7(onA) chord. The sixteenth staff begins with an F#m(onA) chord. The seventeenth staff begins with a G(onA) chord. The eighteenth staff begins with an A chord. Fingerings are indicated by circled numbers above the strings. Performance techniques include slurs, grace notes, and dynamic markings like 's' (staccato) and 'p' (pizzicato).

D Dm G⁷⁽⁹⁾ A F#m

Bm Bm7(onE) E A C#7(onA)

F#m(onA) G(onA) A D

G#m7(11) C#7 F#m F#m7(onB) B7 Bm7 Bm7(onE)

A G(onA) A D E(onD) C#m C#m7(onF#) F#m7

Bm7 Bm7(onE) E A G(onA) A D C[#]7

F[#]m B7⁽⁹⁾ Bm7 Bm7(onE)

to ♫

1.

A A7 D(onA) E7(onA) A

2.

A G(onA) A ♫ Coda A A7 D(onA) E(onD)

rit.

C[#]m7 F[#]7(-5) F[#]7 Bm7 Bm7(onE) A



ユア・ビューティフル YOU'RE BEAUTIFUL

ジェイムス・ブラント James Blunt

words & music by Blunt / Skarbek / Ghost

© Copyright by 2004 EMI Music Publishing Ltd.
The rights for Japan licensed to EMI Music Publishing Japan Ltd.
© 2004 by BUCKS MUSIC GROUP LTD
Permission granted by KEW MUSIC JAPAN CO., LTD.
Authorized for sale in Japan only.

※CDではCapo.3で演奏しています。

Guitar tablature for the first section of the song. The first staff shows a treble clef and a 'C' chord. The second staff shows a bass clef and a 'T' chord. The tab includes fingerings (1, 2, 3) and dynamic markings like 'p' and 'f'. The strings are labeled T (Treble) and B (Bass).

Guitar tablature for the Am, F, and C sections. The first staff shows a treble clef and an 'Am' chord. The second staff shows a bass clef and an 'F' chord. The tab includes fingerings (1, 2, 3) and dynamic markings like 'p' and 'f'. The strings are labeled T (Treble) and B (Bass).

Guitar tablature for the G(onB), Am, and F sections. The first staff shows a treble clef and a 'G(onB)' chord. The second staff shows a bass clef and an 'Am' chord. The tab includes fingerings (1, 2, 3) and dynamic markings like 'p' and 'f'. The strings are labeled T (Treble) and B (Bass).

Guitar tablature for the A, C, and G(onB) sections. The first staff shows a treble clef and an 'A' chord. The second staff shows a bass clef and a 'C' chord. The tab includes fingerings (1, 2, 3) and dynamic markings like 'p' and 'f'. The strings are labeled T (Treble) and B (Bass).

Guitar tablature for the Am7, F, and Am7 sections. The first staff shows a treble clef and an 'Am7' chord. The second staff shows a bass clef and an 'F' chord. The tab includes fingerings (1, 2, 3) and dynamic markings like 'p' and 'f'. The strings are labeled T (Treble) and B (Bass).

C G(onB)

Am7 F G

C F G C

F G C G(onB) Am to $\textcircled{1}$

F G Am F G

C G(onB) Am

F C G(onB)

Am F

C G(onB) Am

Am Coda Am F Gsus4

C G(onB) Am F G

Am F G C

君の瞳に恋してる

CAN'T TAKE MY EYES OFF YOU

エンゲルベルト・フンパー・ディンク Engelbert Humperdinck

words & music by Crewe / Gaudio

© Copyright by Seasons Four Music Corp. & EMI Longitude Music
The rights for Japan licensed to EMI Music Publishing Japan Ltd.

E(onD) Em⁷⁽⁻⁵⁾(onD) Dadd9

[Drop D Tuning]

T A B

E(onD) Em⁷⁽⁻⁵⁾(onD) Dadd9

T A B

D Dmaj7

A T B

Dmaj7

D7

T A B

G

T B

Gm

T B

Gm

D

S

E

Em7⁽⁻⁵⁾

1.
D

D

A⁽⁺⁵⁾

2.3.

D

B

Em7

A7

D

Em7

A7

D

D

B7⁽⁺⁹⁾

Em7

C

A7

F#m7

Bm7

Em7

A7sus4

A7

D

B7

Em7

A7

F#m7

Bm7

Em7

Em7

C7(9)
to ♩

D.S.
♩ Coda
C7(9)

D

rit.



ユー・レイズ・ミー・アップ

YOU RAISE ME UP

ケルティック・ウーマン CELTIC WOMAN

words & music by Lisa Kelly, Máiréad Nesbitt, Chloë Agnew, Órla Fallon, Méav Ni Mhaolchatha

© PEERMUSIC (UK) LTD.

International copyright secured. All rights reserved.

Rights for Japan administered by PEERMUSIC K.K.

© Copyright by ALFRED PUBLISHING CO., INC.

All rights reserved. Used by permission.

Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

Tempo Rubato

Sheet music for the first section of the song. The key signature is G major (one sharp). The tempo is indicated as 'Tempo Rubato'. The vocal line starts with a grace note followed by eighth notes. The guitar part is in 'Drop D Tuning' (D-A-D-G-B-E), with fingerings shown above the strings. The melody consists of eighth-note patterns.

D

D(onF#)

G

A

Sheet music for the second section of the song. The key signature changes to A major (no sharps or flats). The vocal line continues with eighth-note patterns. The guitar part includes chords (D, G, A) and eighth-note patterns. Fingerings are provided for the guitar part.

A

G

D(onF#)

G

Sheet music for the third section of the song. The key signature changes to G major (one sharp). The vocal line continues with eighth-note patterns. The guitar part includes chords (G, D, A) and eighth-note patterns. Fingerings are provided for the guitar part.

G

D(onA)

in tempo
Em7(onA)

D

Sheet music for the fourth section of the song. The key signature changes to D major (two sharps). The vocal line continues with eighth-note patterns. The guitar part includes chords (D, Em7, D) and eighth-note patterns. Fingerings are provided for the guitar part.

D

D

G

Sheet music for the fifth section of the song. The key signature changes to G major (one sharp). The vocal line continues with eighth-note patterns. The guitar part includes chords (D, A) and eighth-note patterns. Fingerings are provided for the guitar part.

D

D(onF#)

G

Asus4

A

G

A

D

G

D(onA)

Asus4

A

D

Bm

G

A(onC#)

Bm

G

S

D(onF#)

A

D

G(onD)

D G S D(onA) Asus4 A
 T 10 11 5 5 3 2 2 2 3 2 3 0 0 3 2 2 3
 B 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1. D G(onB) A D(onF#)
 C 10 8 9 7 5 0 7 7 5 4

G D(onF#) G A7 3 3
 T 7 5 5 2 3 0 0 2 2 0 0 2 3 2 0

2. D Bm Bm7(onA) G
 T 3 2 0 0 2 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

G D(onA)
 Harm.12 Harm.5
 T 2 3 0 0 2 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

D(onA) A a tempo Dsus4 D
 T 2 3 0 0 2 2 2 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0



僕の歌は君の歌 YOUR SONG

エルトン・ジョン Elton John

words & music by Elton John & Bernie Taupin

© Copyright 1969 by UNIVERSAL/DICK JAMES MUSIC LIMITED

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.

The sheet music consists of five staves of musical notation. The top staff is for the piano, showing notes and rests. The bottom four staves are for the guitar, with the strings labeled T (Thick), A, and B from top to bottom. Chords and key signatures are indicated above the staves. The first section starts with C, followed by F(onC), G(onC), F(onC), C, and Fmaj7. The second section starts with G(onB), Em, Am, and Am7(onG). The third section starts with F#m7(-5), F6, C(onG), and G. The fourth section starts with E7(onG#), Am, C, and Dm7. The fifth section ends with a double bar line and a key signature of 2.

Chords and key signatures:

- C
- F(onC)
- G(onC)
- F(onC)
- C
- Fmaj7
- G(onB)
- Em
- Am
- Am7(onG)
- F#m7(-5)
- F6
- C(onG)
- G
- E7(onG#)
- Am
- C
- Dm7

1.

F Gsus4 G

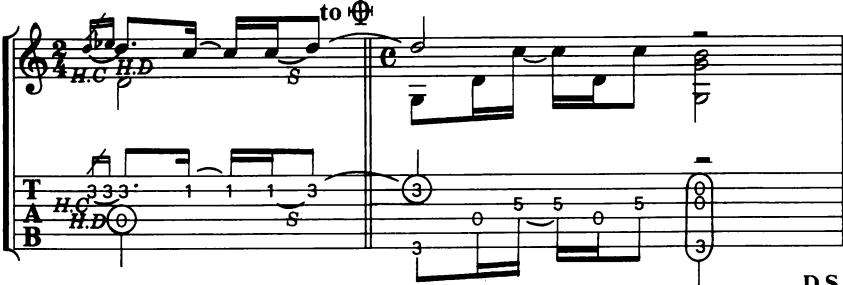
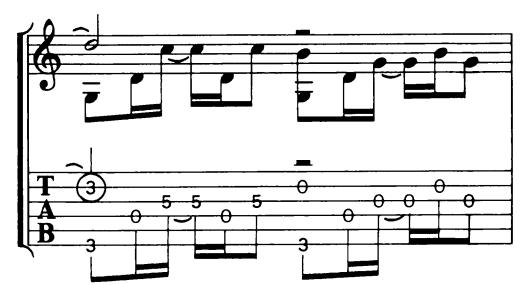
C G(onB) Am

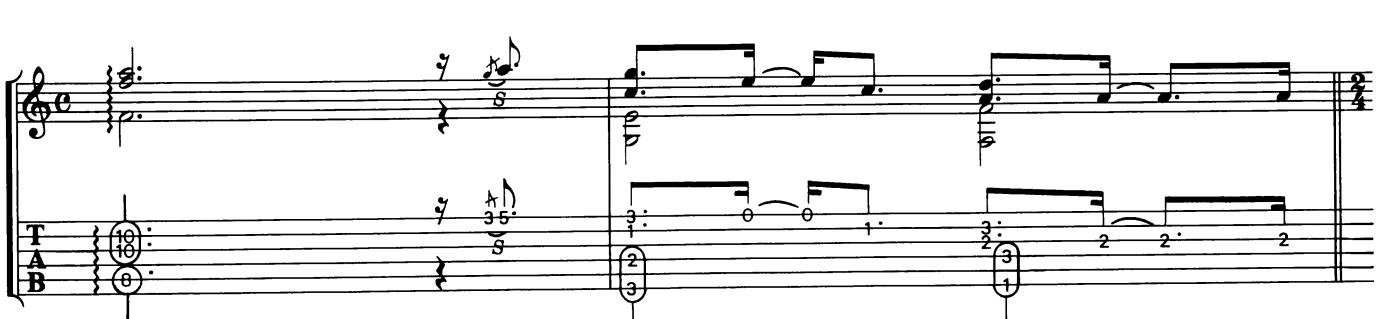
B

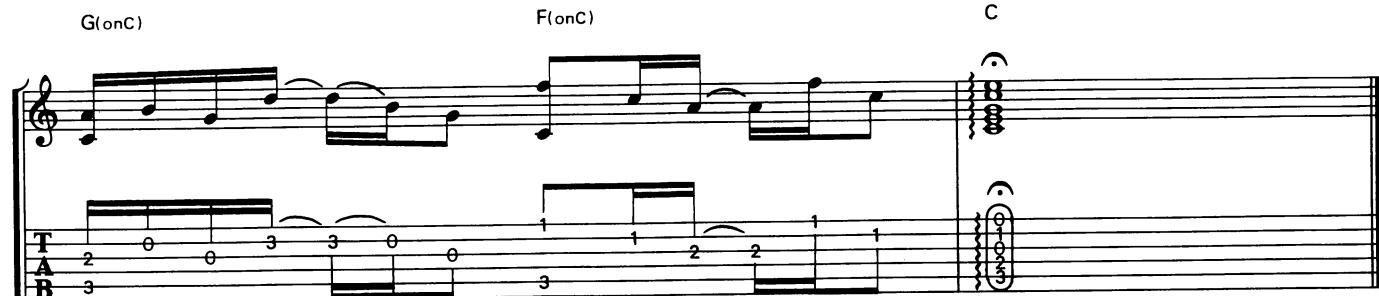
Dm7 F G(onB) Am

Dm7 F Am Am7(onG)

F#m7(-5) F C(onG) F6

Dm7 Gsus4 G Coda

to

 Gsus4 G
D.S.
 Am Am7(onG) F[#]m7(-5)

 F C(onG) F6

 Dm7 C F(onC)

 G(onC) F(onC) C


rit.



見つめていたい EVERY BREATH YOU TAKE

ポリス THE POLICE

words & music by Sting

© Copyright by 1983 G M Sumner
The rights for Japan licensed to EMI Music Publishing Japan Ltd.

※CDではCapo.1で演奏しています。

Gadd9

Pizz.→

T A B

3 0 2 0 0 2 0 2 3 0 2 0 0 2 0 2 4 2 0 4 2 2 4

Pizz.→

Emadd9

Cadd9

Dadd9

T A B

0 2 4 2 0 4 2 4 3 0 3 0 1 0 3 0 0 2 2 3 2 0 3

Gadd9

A Gadd9

T A B

3 0 2 0 0 2 0 2 3 0 1 0 2 0 0 0 2 0 2 0 2

Gadd9

Emadd9

T A B

3 0 1 0 2 0 0 2 4 2 0 4 2 4 0 0 0 0 1 0

C

D

T A B

3 0 0 1 0 2 0 0 2 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Emadd9

Gadd9

Emadd9

C

D

Gadd9

C

B^b

Gadd9

A7

Dadd9

C Gadd9 Emadd9

Emadd9 C

D to Emadd9

Emadd9 D Gadd9

Harm.12

Pizz. →

Emadd9 Cadd9

Dadd9 Gadd9

(Pizz.) ↑ (Pizz.) ↑

D.S.

$\ddot{\oplus}$ Coda Emadd9

C

(Pizz.) ↑ (Pizz.) ↑

D Emadd9

Harm.12 Pizz. →

Harm.12 Pizz. →

E Gadd9 Emadd9

(Pizz.) ↑ (Pizz.) ↑

C Gadd9

(Pizz.) ↑ (Pizz.) ↑

Emadd9 C G

(Pizz.) ↑ (Pizz.) ↑

rit. rit.



ローズ THE ROSE

ベット・ミドラー Bette Midler

words & music by Amanda McBroom

© 1979 by WARNER-TAMERLANE PUBLISHING CORP.

All rights reserved. Used by permission.

Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

The tablature consists of four staves of guitar notation. The top staff shows the beginning of the song with chords C, P[A], C, G, F, and G. The second staff continues with chords C, P, G, F, G, C, and P. The third staff begins with Em, Am, F, G, and C. The bottom staff concludes with G, F, G, Cadd9, B, and C. Each staff includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. Fingerings and dynamic markings like 'P' (pizzicato) are included throughout the tabs.

G F G C P G

F G C P Em Am Am(onG) F

a tempo

G P C G F G C

rit.-----

C C Em Am Am(onG) F G P

a tempo

C G F G Cadd9 C

rit.-----



君の友だち YOU'VE GOT A FRIEND

キャロル・キング Carole King

words & music by Carole King

© by COLGEMS-EMI MUSIC INC.
Permission granted by EMI Music Publishing Japan Ltd.
Authorized for sale in Japan only.

Intro G C(onG) G F[#]m7(onB) B7

A Em B7 Em Bm G B7(onF[#]) Em

Am7 Am7(onD) G H P

F[#]m7(-5) B7 Em Bm G B7(onF[#]) Em

Am7 Bm7 Am7(onD) D Am7(onD)

G C H C G

C G H Am7(onD) D

Am7(onD) D G Gmaj7 C G(onB)

Em G7 Cmaj7 Bm7 Am7(onD) H to Φ

G C(onG) G C(onG)

C F C P G H

F

C P H

T A B

G C H F7 Em H

A7 Am7(onD) D Harm.7 Harm.12 D.S.

A7 Am7(onD) D Harm.7 Harm.12

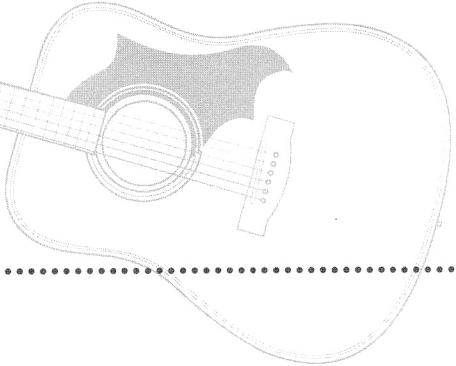
\oplus Coda G

C(onG) G C(onG) Gadd9

H.P. rit.

Beginner's Note for Acoustic Guitarmen

ギター演奏の基礎知識



1

ギター各部の名称と機能

アコースティック・ギターの本体は、大きく3つのパートに分けられます。

●ボディ ●ネック ●ヘッド



2

ギターのメンテナンス

●クリーニング



ギターを弾き終わったら、柔らかいクロスで汗などをふき取ります。特に弦は錆びやすいので1本1本丁寧に拭きます。これをしておくと弦のものは全然違います。また、ボディやフレット・ボードには専用のクリーナーなどもありますが、モノによっては塗料をはがしてしまう恐れもあるのでよく確かめてから使うようにしましょう。弦の交換時などにはフレット・バーなどの汚れも落としましょう。

レモン・オイルやスプレー式のものなど、各種発売されている。あまり付けすぎると良くならないが、まめに磨いて常に綺麗にしておこう。特に弦は指の汚れや水分が付着したままだと、錆び易いので演奏後は必ずクロスで拭いておこう。

●保管場所

アコースティック・ギターは木の材料を多く使ってできているため、温度や湿度などの環境の変化にはとても敏感です。湿度・温度共に高い夏期は接着剤や塗料がはがれやすいですし、乾燥した冬には板そのものが割れてしまうことがあります。急激な温度・湿度の変化を避け、安定した場所でギター・ケースに保管するのがベストでしょう。ただし、ギターにとって最良なのは弾かれることなので、ずっとしまっておくなんていうのはもってのほか。「しっかり弾いて大事にします」ことが肝心です。

豆知識

弦はゆるめる？

スチール弦のギターは非常に大きな張力がかかっているので、しばらく演奏しないときはやや弦をゆるめておいたほうがいいとされています。ペグを1周ぐらいでいいでしょう。ただ、毎日演奏したりする場合は、ゆるめなくても大丈夫です。ガット弦の場合は全くゆるめる必要はありません。

3

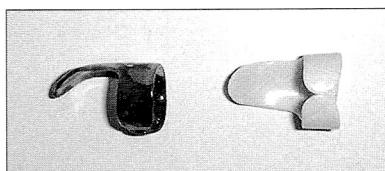
ギター演奏に欠かせない周辺アイテム

●ピック

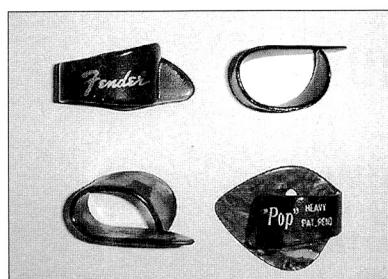


▲いろいろなピック。硬さによって“Heavy” “Hard” “Medium” “Soft”などがある。

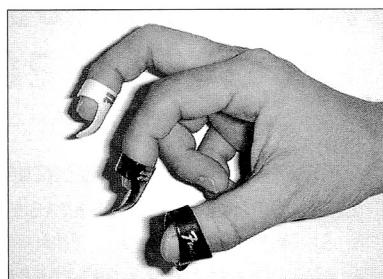
ピックには硬さや大きさ、形、材質などでいろいろなものがあります。ストロークには大きくてやや柔らかめが、メロディー弾きには小さくてやや硬めのものが合いますが、いろいろ試して好みのものを使うといいでしょう。普通のピックの他にも、親指に付けて使うサム・ピックや指にはめて使うフィンガー・ピックなどがあります。



▲フィンガー・ピック



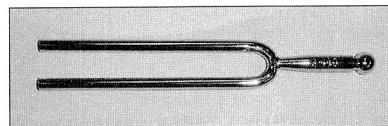
▲サム・ピック



▲サム・ピックとフィンガー・ピックの付け方

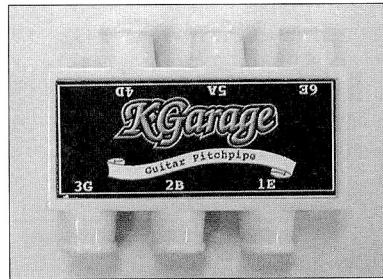
●音叉／ピッチ・パイプ(調子笛)

ギターのチューニングをするときの基準音を出します。一般的にA音(ラ)の音でギターの5弦をまず合わせます。



▲音叉はギター・ケースに入れておく必需品

ピッチ・パイプの場合は1～6弦の音をそれぞれ鳴らし合わせることができます。



▲ピッチ・パイプも安価で便利

●チューナー

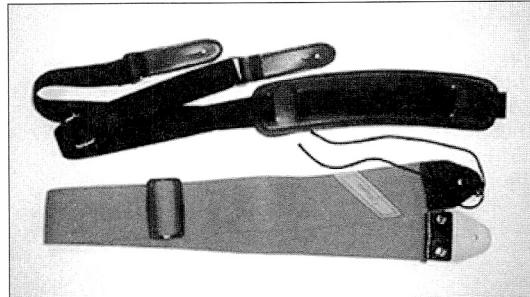
初心者には難しくて面倒なチューニングを楽してくれるアイテムです。各弦の音を出すとチューナーのメーターが高いか低いかを表してくれ、音程を視覚的にしかも正確に合わせられる優れものです。カードタイプから音が出るタイプのものまで様々な種類があります。



▲電子チューナー

●ストラップ

主に立って演奏するときにエンド・ピンに取り付け、肩にかけて使います。布や、皮などいろいろな材質の物が出ていますので、取り付けやすく丈夫な物を選びましょう。



▲ライブ演奏の必需品

STANDARD POPS GUITAR SOLO COLLECTION

WITH TAB+CD
INCLUDING 20 MUSIC

GUITAR ARRANGE & PERFORMANCE: MICHIO TASHIMA
RECORDING ENGINEER: MATARU KOBAYASHI (AISA CO., LTD.)
BOOK DESIGN: SHINJI SHIMOYAMA, TOMOKO NARITA
MAKING FAIR COPY: CRAFTONE & WRITESTAFF, INC.

CHIEF EDITOR: SATOKI YOSHIDA
EDITOR: MASAFUMI NOTANI, AYAKO SHIMODA
PUBLISHER: HIROSHI YAMASHITA

AUTHORIZED SELLING AGENT: DOREMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.
BUSINESS STAFF: 3-10-10-4F TAKADA, TOSHIMA-KU, TOKYO, 171-0033
TEL. 03-5291-1645 FAX. 03-5291-1646
EDITORIAL STAFF: 3-36-4 TAKADA, CREATIVE BOX BLDG. TOSHIMA-KU, TOKYO, 171-0033
TEL. 03-3988-6451 FAX. 03-3988-8685

著者プロフィール

田嶌道生 (たしまみちを) ~Tashima Michiyo



ギター・デュオ・グループ『ドゥーズ・コレ』のギタリストとして、ブラジル音楽の「ショーロ」や「タンゴ」「クラシック音楽」を中心に活動している。
海外ミュージシャンとの共演も多く、エヴァンドロ、ネルソン・サルジェント、デオ・ヒアン、シェン・ヒベイロ、エンヒキ・カゼスなどのブラジル音楽アーティストとのツアーやレコーディング、各メディアなどに出演。また、ブラジルの伝統音楽“ショーロ”のグループ「ホーザ・ホーシャ」そして「ランサ・ベルフミ」のメンバーでもあり独自のスタイルを染いでいる。

更には「沢田知可子」「米良美一」「ピーター」「秋元順子」他、国内外アーティストのアレンジ、サポート、そして、DVDなどの作・編曲なども多彩に手がけている。ギター教本やCD付き曲集なども多数多く、幅広いジャンルで活躍中。

■CD

『ブラジルの肖像』『J.S.Bach』『ノゾ・ショーロ』
『Isryo's collection vol.5 -ROSA ROXA Plays-』『ランサ・ベルフミ』他
■ギター教本・編曲集
『カフェで流れるギター・ソロ曲集 Vol.1&2(模範演奏CD付き)』
『洋楽ヒット!! スタンダード・ギター・ソロ曲集 Vol.1&2(模範演奏CD付き)』
『ギター・ソロで奏でる クラシック曲集 Vol.1&2(模範演奏CD付き)』
『ギター・ソロで奏でる フォークソング名曲集(模範演奏CD付き)』
『こどものギター・レッスン』『こどものウクレレ・レッスン』
『ギター合奏名曲集』『ギターでうたおう! こどものうた』他

CDで覚える

洋楽ヒット!! スタンダード・ギター・ソロ曲集 vol.2

発行日: 2016年8月30日初版発行

発行人: 山下 浩

発行所: 株式会社ドレミ楽譜出版社

[営業部] 〒171-0033 東京都豊島区高田3-10-10 4F

Tel.03-5291-1645 Fax.03-5291-1646

[編集部] 〒171-0033 東京都豊島区高田3-36-4 クリエイティヴ・ボックス・ビル

Tel.03-3988-6451 Fax.03-3988-8685

ホームページURL <http://www.doremi.co.jp/>

ISBN978-4-285-14572-4

定価 (本体2500円+税)

弊社出版物ご注文方法

楽器店・書店などの店頭で品切れの際は、直接販売店でご注文いただか、弊社までお問い合わせ下さい。
尚、インターネットでの商品検索・購入も可能です。
弊社ホームページをご覧下さい。

<http://www.doremi.co.jp/>

皆様へのお願い

楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利者に無断で複製(コピー)することは、著作権の侵害(私的利用など特別な場合を除く)にあたり、著作権法により罰せられます。また、出版物からの不法なコピーが行なわれると、出版社は正常な出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされるものも出版できなくなります。音楽出版社と日本音楽著作権協会(JASRAC)は、著作権者の権利を守り、なおいっそ優れた作品の出版普及に全力をあげて努力してまいります。どうか不法コピーの防止に、皆様のご協力をお願い申し上げます。

株式会社 ドレミ楽譜出版社

一般社団法人 日本音楽著作権協会 (JASRAC)

JASRAC 出 1608320-601

(許諾番号の対象は当該出版物中、当協会が許諾することのできる著作物に限られます。)

©無断複製、転載を禁じます。●万一、乱丁や落丁がありました時は当社にてお取り替えいたします。

●本書に対するお問い合わせ、質問等は封書又は(e-mail)faq@doremi.co.jp(携帯不可)宛にてお願い致します。



9784285145724

1920073025009

ISBN978-4-285-14572-4
C0073 ¥2500E

★定価(本体2500円+税)

DOREMI
MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

- | | |
|--|--|
| 01. ALFIE
アルфиー | 11. SHE
シー |
| 02. TOP OF THE WORLD
トップ・オブ・ザ・ワールド | 12. LAST CHRISTMAS
ラスト・クリスマス |
| 03. ALONE AGAIN (NATURALLY)
アローン・アゲイン | 13. I NEED TO BE IN LOVE
青春の輝き |
| 04. ARTHUR'S THEME (BEST THAT YOU CAN DO)
ニューヨーク・シティ・セレナーデ | 14. YOU'RE BEAUTIFUL
ユア・ビューティフル |
| 05. LOVIN' YOU
ラヴィン・ユー | 15. CAN'T TAKE MY EYES OFF YOU
君の瞳に恋して |
| 06. WITHOUT YOU
ワイズアウト・ユー | 16. YOU RAISE ME UP
ユー・レイズ・ミー・アップ |
| 07. ALL AT ONCE
オール・アット・ワンス | 17. YOUR SONG
僕の歌は君の歌 |
| 08. DAYDREAM BELIEVER
デイドリーム・ビリーバー | 18. EVERY BREATH YOU TAKE
見つめていたい |
| 09. RIGHT HERE WAITING
ライト・ヒア・ウェイティング | 19. THE ROSE
ローズ |
| 10. IMAGINE
イマジン | 20. YOU'VE GOT A FRIEND
君の友だち |

4 514142 145728