

CARLOS WALTER  
CALENDÁRIO  
DO AFETO

SUÍTE PARA VIOLÃO SOLO COM 9 MOVIMENTOS ALUSIVOS AOS MESES DE GESTAÇÃO  
PARTITURAS, CIFRAS E TABLATURAS



Neste *songbook* você encontrará as partituras e tablaturas cifradas do CD Calendário do Afeto: suíte para violão solo com 9 movimentos alusivos aos meses de gestação. Ou melhor, as transcrições aproximadas dos fonogramas gerados em estúdio, sujeitos às nuances e surpresas interpretativas da ocasião.

Cada tema dessa suíte conta uma história. Afinal, música instrumental é um meio de comunicação universal, a partir do qual os músicos verbalizam frases sem palavras: prosas e versos não falados! Por isso, os movimentos possuem ritmos genuínos (valsa, fantasia, baião, bossa nova, choro) e híbridos (*fusion* e outros identificados com os neologismos salsamba, marcha-tango, semifrevo)... Subtítulos e exposições de motivos repletas de homenagens, lembranças, influências e personagens do real-imaginário do violonista-compositor, que intentam decodificar o pleno e intraduzível amor incondicional desse discurso musical de boas vindas ao primogênito.

Para otimizar os processos de escrita e leitura; e ampliar o público-alvo, foram utilizados três sistemas de notação: partitura, tablatura e cifragem harmônica. A partitura segue o padrão da escrita violonística, não obstante tenha abrigado cifras (acordes) para nortear o acompanhamento e a improvisação em qualquer instrumento; e substituído a digitação dos dedos da mão esquerda do violonista destro (ou mão direita do violonista canhoto) no pentagrama pela exata demarcação das notas na tablatura: um hexagrama representativo das cordas e do braço do violão, originário do século XIV, bastante usado por alaudistas e eletro-guitarristas.

Enriquecem ainda essa publicação, as epígrafes arrebatadoras e os generosos depoimentos de artistas, pesquisadores, amigos e familiares nascidos e radicados em lugares diversos, que deram concretude a essa transversal sinergia da música com a saúde materno-infantil.

Boa leitura!... E boa tocata!

O autor

[www.carloswalter.com.br](http://www.carloswalter.com.br)

Agência Brasileira do ISBN  
ISBN 978-85-911388-1-4



9 788591 138814

PATROCÍNIO

Projeto nº 0393/2013

jilô design

Incentivo à  
Cultura  
Belo Horizonte  
Lei Municipal Sertão

FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE

CULTURA



PREFEITURA  
BELO HORIZONTE

Realizado com recursos da Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte

# **CALENDÁRIO DO AFETO**

---

SUÍTE PARA VIOLÃO SOLO COM 9 MOVIMENTOS ALUSIVOS AOS MESES DE GESTAÇÃO

---

**PARTITURAS, CIFRAS E TABLATURAS**

**CARLOS WALTER**

**CALENDÁRIO DO AFETO**

---

SUÍTE PARA VIOLÃO SOLO COM 9 MOVIMENTOS ALUSIVOS AOS MESES DE GESTAÇÃO

---

**PARTITURAS, CIFRAS E TABLATURAS**

**EDIÇÃO DO AUTOR | CARLOS HUMBERTO WALTER**

**BELO HORIZONTE | MINAS GERAIS**

**2015**

## FICHA CATALOGRÁFICA

© 2015. BRASIL. CARLOS WALTER

Registrado na Biblioteca Nacional sob o ISBN nº 978-85-911388-1-4

Este livro foi realizado com recursos da Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte. Fundação Municipal de Cultura. Projeto nº 0393/2013.

Versão eletrônica do livro disponibilizada na extensão PDF em CD homônimo de áudio, gravado, mixado e masterizado em 2015 no Estúdio Lontra Music por João Ferraz com a direção musical de Elodie Bouony e a assistência de gravação de Marcos Frederico.

Todos os direitos autorais são reservados e protegidos pela Lei nº 9610/1998, sendo permitida a visualização e a impressão, desde que a autoria e os dados de catalogação sejam devidamente identificados.

Acesse o site do autor para comprar a versão impressa e o referido CD: [www.carloswalter.com.br](http://www.carloswalter.com.br)

---

WALTER, Carlos.

**Calendário do Afeto:** suíte para violão solo com 9 movimentos alusivos aos meses de gestação; partituras, cifras e tablaturas. Belo Horizonte: Edição do Autor, 2015.

117 p.

ISBN nº 978-85-911388-1-4

---

Dados para a citação conforme a NBR nº 6023/2002 da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT):

WALTER, Carlos. **Calendário do Afeto:** suíte para violão solo com 9 movimentos alusivos aos meses de gestação; partituras, cifras e tablaturas. Belo Horizonte: Edição do Autor, 2015. 117 p.

---

## FICHA TÉCNICA

Livro digital de partituras, cifras e tablaturas das faixas do CD homônimo gravado, mixado e masterizado no 1º semestre de 2015 no Estúdio Lontra Music por João Ferraz com a direção musical de Elodie Bouny e a assistência de gravação de Marcos Frederico.

**PRODUÇÃO EXECUTIVA, ORGANIZAÇÃO, FORMATAÇÃO, DIAGRAMAÇÃO, EDITORAÇÃO,  
TEXTOS EXPLICATIVOS, COMPOSIÇÕES, ARRANJOS E REVISÃO TEXTUAL**

Carlos Walter

**TRANSCRIÇÃO E REVISÃO DAS PARTITURAS E CIFRAS**

Carlos Walter (1º mês, 2º mês, 3º mês, 4º mês, 5º mês, 6º mês, 8º mês e 9º mês) e Lucas Telles (7º mês)

**DIGITALIZAÇÃO, DIGITAÇÃO E REVISÃO DAS TABLATURAS**

Carlos Walter

**APLICATIVOS UTILIZADOS NA EDIÇÃO DAS PARTITURAS, CIFRAS E TABLATURAS**

*Progression* e *Sibelius*

**TESTIMONIAIS**

Alvaro Augusto Walter, Elodie Bouny, Giselda Bárbara Walter, Juarez Moreira, Luiz Otávio Savassi Rocha, Ulisses Rocha e Yamandu Costa

**CAPA**

Leonora Weissmann e Júlio Abreu (Jiló Design)

As imagens da concha marítima e do ornamento lateral em madrepérola do violão ressonador Carmelo Catania de 1954 foram captadas por uma lente manual de alta precisão que pertenceu ao artista plástico Manoel Serpa (*in memoriam*).

**FOTO DO AUTOR**

Studio Foto I

**GESTÃO FINANCEIRA E PRESTAÇÃO DE CONTAS**

Marcelo Ramos

**ASSESSORIA DE IMPRENSA**

Beth Santos

**PATROCÍNIO**

Este livro foi realizado com recursos da Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte. Fundação Municipal de Cultura. Projeto nº 0393/2013.

**CONTATO**

[contato@carloswalter.com.br](mailto: contato@carloswalter.com.br)

[www.carloswalter.com.br](http://www.carloswalter.com.br)

Acesse o site do autor para comprar a versão impressa e o respectivo CD.

## EPÍGRAFES

"A vida só é possível reinventada."

MEIRELES, Cecília. Reinvenção. In: MEIRELES, Cecília; CARPINEJAR, Fabrício (Org.). **Cecília de bolso: uma antologia poética**. Porto Alegre, RS: LPM, 2014, p. 56.

"Carlos Humberto nasceu... Que ufania ser um instrumento de Deus para dar a vida a esse filho que amarei e protegerei! Que ternura infinita posso sentir ao me inclinar sobre o berço dessa criancinha, cuja vida alvorece para ser o prolongamento de minha própria vida! E que sustentáculo no meu trabalho cotidiano pensar que ganharei o pão para mais um filho! Estreitando-o nos meus braços sinto-me mais forte e engrandecido. Nada torna o homem mais homem, nada desenvolve melhor a personalidade do que ter responsabilidade. Deverei criá-lo para que goze saúde; deverei fazê-lo instruir para que possa vencer na vida; deverei formar essa alminha para que venha a ser uma pessoa honesta e feliz. Carlos Humberto é o mensageiro da felicidade. A sua vinda aprofunda o amor em nosso lar, pois é um laço novo entre eu e minha esposa. Um laço de gratidão visto como cada um de nós poderá dizer que deve ao outro essa alegria renovada da maternidade e da paternidade. É um laço de afeto também, pois, teremos juntos alguém a mais para amar – alguém que nos ajudará a suportar as dificuldades da vida – alguém que tornará maiores as nossas alegrias e vitórias. Das sinfonias, fantasias, valsas e dobrados que escrevi, esta marcha é a mais simples de minhas composições – resquício de uma época que já se foi. Apesar da simplicidade, todas as Bandas Militares e Civis que a executarem sentirão em sua harmonia um impulso para marchar a largos passos pelas ruas e fazer vibrar bem alto esta melodia – linguagem da emoção – beleza sonora que não morre nunca".

WALTER, Alvaro. **Composições e arranjos de Alvaro Walter**: organizados por Carlos Walter. Vol. 01. Uberaba, MG, 2013, p. 139: histórica da marcha Carlos Humberto composta por Alvaro Walter.

"E uma mulher, com o bebê ao colo, disse: 'Fala-nos de filhos'. E ele disse: 'Vossos filhos não são vossos filhos. São os filhos e as filhas da aspiração divina pela vida. Vêm por vosso intermédio, mas não de vós; E embora estejam convosco, não vos pertencem. Podeis conceder-lhes vosso amor, mas não vossos pensamentos; pois têm os seus próprios. Podeis abrigar seus corpos, mas não suas almas; pois elas abrigam-se no amanhã, que não podeis visitar nem mesmo em sonho. Podeis esforçar-vos por ser como eles, mas não procureis torná-los iguais a vós; pois a vida não segue para trás nem retarda-se com o ontem. Sois os arcos com os quais vossos filhos são lançados qual setas vivas. O Arqueiro aponta na direção do infinito e vos curva com Sua força para que Suas flechas sejam lançadas, rápidas e certeiras, para bem longe. Ao deixar-se encurvar pelas mãos d'O Arqueiro, sede felizes; pois assim como Ele ama a seta que voa, ama também o arco que é estável.'"

GIBRAN, Gibran Khalil. Filhos. In: **O Profeta**. Trad. Ricardo Silveira. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001, p. 19-20.

"Meu filho, você agora está dormindo, todo feliz e tranquilo ali no seu quarto. Como você está bonito nestes seus dois anos e meio; corado, gordinho e louro! Sua mãe disse que hoje você voltou tão feliz da escola; todo alegre e lambuzado de tinta e terra, como sempre. Ah, meu filho, como é bom que você existe! Já há muito tempo, acho mesmo que desde antes de sua concepção, nós já o amávamos. E desde o seu nascimento tenho tido vontade de escrever-lhe sobre os sentimentos que a sua gestação, o seu nascimento e a convivência no dia-a-dia, nestes dois anos e meio com você, nos têm despertado. Meu filho, acho mesmo que a paternidade tem sido até agora a experiência mais forte de minha vida. Um dia, se for pai também, saberá a força que o mistério da paternidade carrega. É algo intraduzível, extremamente comovente e belo. Sinto-me, às vezes, em relação a você, como um anfitrião eufórico com a presença do hóspede tão ansiosamente esperado. Comparto-me ao dono de uma casa, todo feliz, mostrando ao visitante amado que acabou de chegar todos os recantos da casa: as fotografias antigas da

família, o jardim detalhadamente cuidado, os móveis, os enfeites, as plantas, o canto de repouso, de lazer, o escritório de trabalho etc. Sinto que você é um hóspede amado que chegou, e sinto-me enrubescer de alegria no antegozo de mostrar-lhe orgulhosamente as belezas e maravilhas que minha casa contém. Minha casa é o mundo, sabe, meu filho. E há tanta coisa bonita para lhe mostrar. Sinto frêmitos interiores ao imaginar sua alegria e seu encantamento à medida que formos percorrendo esta vasta casa, com cômodos cheios de surpresas, de encantamentos. E há tanta coisa bonita para se ver!... Quero lhe mostrar a natureza com todos os seus mistérios mágicos: há tantas flores e tão variadas! No domingo passado, com o meu amigo, o Murilo, fiquei conhecendo uma que se chama "brinco de princesa" Que beleza! Mas você vai conhecer as orquídeas! Ah, as orquídeas... elas são comoventes, chegam a dar 'água nos olhos'. E o perfume dos manacás, das rosas, dos cravos? Tem-se às vezes ímpetos de dizer que a natureza poderia ser perfeita, mas não precisava exagerar. Você vai ver só no universo das plantas a infinita variedade que existe. E os animais? Acho os pássaros os mais belos e interessantes, e sabe por quê? Bem, para mim, os pássaros seriam como flores que voam e cantam. Têm plumagens riquíssimas, com cores vivas, metálicas, olhos coruscantes, graciosidade incomparável. Talvez você ache outras espécies mais bonitas e não poderei tirar sua razão. Tenho certeza de que ficará em dúvida quando conhecer as borboletas, as joaninhas, os peixes. Ih! Não vai ser fácil. E os rios, meu filho, como são bonitos! O Amazonas transfere suas águas para os olhos da gente. Você não vai acreditar que aquilo é um rio. Você vai jurar que é o mar. Todo o universo está cheio de mistérios grandiosos, desde as mínimas até as maiores coisas. Se você soubesse o que acontece dentro de uma célula viva, ficaria de queixo caído o resto dos seus dias. Se você soubesse como funciona um cérebro, ficaria sem palavras. E um organismo vivo como um todo? É absolutamente fantástico. Falar do corpo humano para você, meu filho, é uma tarefa maravilhosa, mas difícil, quase impossível. Ah, quando você sentir o seu corpo e o dos outros, você vai ver que, de fato, um toque vale mais que mil palavras. O corpo da gente é elétrico, meu filho, é fonte de prazeres e sensações inesgotáveis. E o erotismo?! É um maravilhoso mundo de sensações que a vida criou. O erotismo, presente no corpo do homem e da mulher, mexe com as fibras mais íntimas do ser humano, balança a gente todo às vezes e nos deixa tremendo, tremendo, sem nenhum controle. Você vai gostar demais, tenho certeza. Nessa caminhada ao seu lado, como anfitrião, sinto-me orgulhoso, imaginando sua alegria ao conhecer as coisas que o ser humano cria, principalmente no terreno da arte. Que maravilhas que são a música, a pintura, a escultura, a fotografia! Como você vai gostar de conhecer as obras de Beethoven, Villa-Lobos, Vivaldi, Mozart, Portinari, Leonardo da Vinci, Aleijadinho, Michelangelo e outros milhares! A Nona Sinfonia de Beethoven e a Sinfonia Fantástica de Berlioz deixam-me inebriado de prazer. Meu filho, é verdadeiramente impossível conseguir mencionar, mesmo superficialmente, as maravilhas do paraíso terrestre. A gente se perde em meio a tantas riquezas. Preciso lhe dizer também que há coisas aqui que magoam muito a gente. Há coisas que não conseguimos entender e que nos ferem. Há, na natureza, determinadas leis que nos deixam meio confusos, por exemplo, a lei da competição. O mais forte, o mais adaptado consome o mais fraco e o menos adaptado. Uma árvore frondosa suga a seiva que alimentaria outras plantas vizinhas menores e sua sombra intensa impede o desabrochar de novas plantas junto a seu tronco, no solo. Os animais possuem órgãos de agressão, de defesa, de emulação, como o camaleão e determinados insetos. Na espécie humana, às vezes a gente fica meio horrorizado com os contrastes que vê: ao lado de belíssimos gestos criativos de bondade, de altruísmo, de amor, há também gestos terríveis de sadismo, crueldade, insensibilidade, competição desbragada. Quem sabe você, meu filho, vai trazer uma contribuição boa para a gente se entender melhor? No fundo, no fundo, uma coisa parecer ser comum a todos os homens: um imenso desejo de paz, de afeto, de solidariedade, de sossego para poder criar, de tempo para poder curtir uns aos outros. E, à medida que você for crescendo, meu filho, for passando pelos vários cômodos desta grande casa que é a vida e for vendo e experimentando as coisas belas e as coisas degradantes, à medida que você for vendo e experimentando o amor e o ódio, a paz e a guerra, a justiça e a injustiça, a fartura e a privação, a sensibilidade e a insensibilidade, o erotismo e a repressão, o calor e o frio, a poesia e o pseudocientificismo, a solidariedade e o individualismo, você verá, cada vez mais, como é difícil julgar o ser humano. Nós somos feitos de contrastes, de impulsos contraditórios. Carregamos em nosso corpo sangue e urina, massa encefálica e fezes, prazer e dor. Em nossa mente portamos amor e ódio,

autoestima e masoquismo, atitudes angelicais e cruéis. No entanto, temos um desejo enorme de acertar e de viver equilibradamente. Você verá que é cada vez mais difícil condenar o homem, apesar de tudo, porque, à medida que conhecer a história dessa espécie desde os tempos da caverna, verá quanto potencial de energia tivemos que usar para sobreviver. Foram séculos para dominar o fogo, para descobrir a roda, para inventar o arco e a flecha, para criar os grupos familiares, para vencer as doenças, para desenvolver a tecnologia, para viajar com inteligência para dentro de nós mesmos e pelo universo, para descobrir a sabedoria. Meu filho, à medida que se vive, aprende-se a ser mais tolerante com este ser maravilhoso e ao mesmo tempo conflitante que é o ser humano. E aprende-se também a ser firme para não deixar os momentos difíceis levarem o homem a conspurcar este paraíso deslumbrante em que vivemos e a jogar fora os potenciais maravilhosos com os quais vem ao mundo. Que a vida lhe dê sempre, meu filho, sensibilidade para enxergar as coisas também com os olhos do coração. Um beijo de seu pai."

FONSECA, José Júlio de Andrade. Carta paterna. In: **Nascer**: a arte do encontro. Belo Horizonte: Folium, 2003, p. 109-112.

"O meu olhar é nítido como um girassol. Tenho o costume de andar pelas estradas olhando para a direita e para a esquerda, e de vez em quando olhando para trás... E o que vejo a cada momento é aquilo que nunca antes eu tinha visto, e eu sei dar por isso muito bem... Sei ter o pasmo comigo que tem uma criança se, ao nascer, reparasse que nascera deveras... Sinto-me nascido a cada momento para a eterna novidade do mundo..."

PESSOA, Fernando. **O Guardador de Rebanhos**. In: Poesia completa de Alberto Caeiro. São Paulo: Companhia do bolso, p. 02.

## O AUTOR



Studio Foto I

Carlos Walter é mineiro de Uberaba, filho do saxofonista e compositor Alvaro Augusto Walter e da artesã Giselda Bárbara Walter. Iniciou seus estudos musicais com o pai e os professores Sérgio Ramos e Olegário Bandeira, prosseguindo-os como autodidata. É músico inscrito na Ordem dos Músicos do Brasil, associado ao Clube do Choro de Belo Horizonte, filiado à União Brasileira de Compositores e autor dos livros *O violão e as linguagens violonísticas do choro* e *Discurso jurídico na democracia: processualidade constitucionalizada*, respectivamente publicados pelo Clube de Autores e pela Editora Fórum.

Possui mestrado em direito e instituições políticas pela Fundação Mineira de Educação e Cultura, ministra oficinas de violão e atua como violonista em trabalhos individuais e coletivos [com o saxofonista Alvaro Walter, os violonistas Sérgio Ramos (Duo Mel) e Sílvio Carlos (13 Cordas), o multínstrumentista Marcelo Jiran, o bandolinista Marcos Frederico, a cantora Giselle Couto, entre outros]. Já tocou também com Alexandre Gismonti, André Scarabelot, Aurélie Tyszblat, Babaya, Bozó 7 Cordas, Bruno Velloso, Carlos Perez, Dado Prates, Daniela Rezende, Du Macedo, Dudu Braga, Elodie Bouy, Fausto Reis, Felipe Bastos, Felipe Fantoni, Felipe José, Fernando Borges, Fernando Remiggi, Fernando Sodré, Geraldo Vianna, Gabriel Grossi, Guilherme Vincens, Henrique Cazes, Humberto Junqueira, Ian Guest, Jo Vurchio, Jonas Vitor, Juarez Moreira, Lígia Jacques, Lucas Telles, Luísa Mitre, Marcelo Taynara, Marcos Flávio, Marcos Ruffato, Maria Inês Guimarães, Mariana Brueckers, Moisés Caciel, Mozart Secundino, Nicolas Krassik, Paul Mindy, Pablo Souza, Paulinho Pedra Azul, Pernambuco do Pandeiro, Rafael Martini, Ramon Braga, Reginaldo Costa, Reinaldo De Vito, Ricardo Acácio, Rubim do Bandolim, Rômulo Marques, Serginho Silva, Silvério Pontes, Thiago Delegado, Tiago Araújo, Toninho Ramos, Verioca Lherm, Zé da Velha, Waldir Mendes Jr, Waldir Silva, Warley Henrique e Yamandu Costa.

Representando a música brasileira, apresentou-se nos seguintes eventos internacionais: *I Semana de Belo Horizonte en Buenos Aires* (2008), *VI Festival du Choro de Paris* (2010), *16ª Cumbre de Mercociudades* (Montevideo, 2011), *Portes ouvertes 2012-2013 du Club du Choro de Paris* (2012) e *VIII Festival Internacional de Violão de Belo Horizonte* (2015).

Foi semifinalista do XV BDMG Instrumental (2015) e premiado pelo Programa de Intercâmbio e Difusão Cultural do MinC (2010), Programa Música Minas (2012) e Edital Novas #2 de seleção de peças para CD de áudio com álbum digital de partituras (2014), avaliadas por Fábio Zanon, Marco Pereira, Sérgio Assad e pela idealizadora Elodie Bouy, com lançamento realizado no MASP.

Em 2015 lançou o CD de áudio e o livro de partituras, cifras e tablaturas *Calendário do Afeto*: suíte para violão solo com 9 movimentos alusivos aos meses de gestação com recursos da Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte, o qual recebeu menção honrosa e o classificou como um dos Melhores Instrumentistas do Prêmio Melhores da Música Brasileira de 2015. Sua trajetória como intérprete, compositor e arranjador está registrada em vídeos e CDs.

[contato@carloswalter.com.br](mailto: contato@carloswalter.com.br)

[www.carloswalter.com.br](http://www.carloswalter.com.br)

## **DEDICATÓRIA**

Dedico esse trabalho ao meu filho Pedro e à posteridade, estendendo homenagens às crianças, às mães e aos pais do planeta.

## **AGRADECIMENTOS**

Agradeço a Deus; à Rosana, amada esposa, pelo afeto, lealdade, comunhão, carinho, sinceridade, compreensão e bendito fruto; ao filho Pedro, fonte infinita de amor e inspiração, que significa, fomenta, humaniza, edifica, prolonga e felicita a vida; aos meus pais Alvaro e Giselda pelo amor e apoio incondicionais, suporte familiar, berço musical, educação, religiosidade, formação transdisciplinar, sábio testimonial, tocante epígrafe e inúmeras benfeazejas; aos demais familiares (irmãos, sobrinhos, tios, primos, sogros e cunhados) pelo apreço, estímulo, edificante convivência e fraternidade; ao obstetra William Schneider pelo profissionalismo, cordialidade e prontidão; à fisioterapeuta Sabrina Baracho pela competência e atenção; ao professor Sérgio Ramos por apontar preciosas paragens na estrada sem fim da aprendizagem violonística; à Elodie Bouny pela exemplar direção musical, dedicação, enaltecedor testimonial, confiança e empréstimo do seu especial violão, cujo timbre enriqueceu esse registro fonográfico; ao João Ferraz pela competente engenharia de som que propiciou bem sucedidas sessões de gravação, mixagem e masterização; ao Marcos Frederico pelo engajamento, serenidade e ímpar assistência de gravação; ao Juarez Moreira, Yamandu Costa, Ulisses Rocha e Luiz Otávio Savassi Rocha pelo capricho descritivo de suas generosas e sinceras notas de apresentação; à Leonora Weissmann (Loló) e ao Júlio Abreu por darem cor e forma gráfica aos sons e notas da suíte através dessa sensível e inventiva arte final elaborada a partir de um ensaio fotográfico sobre conchas e violões; ao Lucas Telles pela receptividade e fiel transcrição/revisão da partitura do 7º mês; ao Marcelo Ramos pela experiente e responsável gestão financeira do projeto; à Beth Santos pelo comprometimento, solicitude e eficiente assessoria de imprensa; ao José Júlio de Andrade Fonseca por permitir a republicação de sua arrebatadora Carta paterna nas epígrafes do livro; ao Marcelo Jiran, Marcos Ruffato e Geraldo Vianna pelas contributivas interlocuções; aos demais amigos pelo coleguismo, torcida e reciprocidade; à Fundação Municipal de Cultura da Prefeitura de Belo Horizonte por viabilizar esse empreendimento cultural.

## SUMÁRIO

FICHA CATALOGRÁFICA.....	3
FICHA TÉCNICA.....	4
EPÍGRAFES.....	5
O AUTOR.....	8
DEDICATÓRIA.....	9
AGRADECIMENTOS.....	9
SUMÁRIO.....	10
CONSIDERAÇÕES GERAIS.....	12
TESTIMONIAIS .....	13
ALVARO AUGUSTO WALTER E GISELDA BÁRBARA WALTER .....	13
ELODIE BOUNY .....	13
ULISSES ROCHA.....	14
YAMANDU COSTA.....	14
JUAREZ MOREIRA .....	15
LUIZ OTÁVIO SAVASSI ROCHA.....	15
CALENDÁRIO DO AFETO: SUÍTE PARA VIOLÃO SOLO COM 9 MOVIMENTOS ALUSIVOS AOS MESES DE GESTAÇÃO .....	16
1º MÊS: TERRA TRÍADE (VALSA) .....	17
PARTITURA COM CIFRAS.....	18
TABLATURA COM CIFRAS.....	24
2º MÊS: UH!...BERABA (SALSAMBA).....	30
PARTITURA COM CIFRAS.....	31
TABLATURA COM CIFRAS.....	37
3º MÊS: SUI GENERIS (FANTASIA: CHORO ATÍPICO).....	43
PARTITURA COM CIFRAS.....	44
TABLATURA COM CIFRAS.....	47
4º MÊS: UNIÃO XV (MARCHA-TANGO) .....	50
PARTITURA COM CIFRAS.....	51
TABLATURA COM CIFRAS.....	57
5º MÊS: ACROBATA (BAIÃO LIGEIRO: SEMIFREVO).....	63
PARTITURA COM CIFRAS.....	64
TABLATURA COM CIFRAS.....	70

6º MÊS: SÃO MIGUEL (BOSSA NOVA) .....	77
PARTITURA COM CIFRAS.....	78
TABLATURA COM CIFRAS.....	83
7º MÊS: MARIANA, SINOS E AFINS ( <i>FUSION</i> ).....	88
PARTITURA COM CIFRAS.....	89
TABLATURA COM CIFRAS.....	93
8º MÊS: PAIÃO (BAIÃO).....	97
PARTITURA COM CIFRAS.....	98
TABLATURA COM CIFRAS.....	102
9º MÊS: CHAMPAGNAT (CHORO) .....	106
PARTITURA COM CIFRAS.....	107
TABLATURA COM CIFRAS.....	111
REFERÊNCIAS.....	116

## CONSIDERAÇÕES GERAIS

Caro(a) leitor(a), a seguir você encontrará as partituras e tablaturas cifradas do **Calendário do Afeto**: suíte para violão solo com 9 movimentos alusivos aos meses de gestação, que integram o CD homônimo gravado, mixado e masterizado no Estúdio Lontra Music em 2015 por João Ferraz com a direção musical de Elodie Bouy e a assistência de gravação de Marcos Frederico. Correspondem, portanto, a transcrições aproximadas dos fonogramas gerados num laboratório de áudio, sujeitos às nuances e surpresas interpretativas da ocasião.

Cada tema dessa suíte conta uma história. Afinal, música instrumental é um meio de comunicação universal, a partir do qual os músicos verbalizam frases sem palavras: prosas e versos não falados! Por isso, os movimentos possuem ritmos genuínos (valsa, fantasia, baião, bossa nova, choro) e híbridos (*fusion* e outros identificados com os neologismos salsamba, marcha-tango, semifrevo)... Subtítulos e exposições de motivos repletas de homenagens, lembranças, influências e personagens do real-imaginário do violonista-compositor, que intentam decodificar o pleno e intraduzível amor incondicional desse discurso musical de boas vindas ao filho Pedro (partícipe especial do CD, cujas risadas/choro e batimento cardíaco extraído de uma ultrassonografia ilustram o 9º e o 5º meses, respectivamente), a exemplo das composições marciais do saxofonista e compositor Alvaro Walter com históricos inspirados no nascituro dos seus filhos Cloves Aníbal (dobrado sinfônico), Giovani (*sinfonia in memoriam*), Maria do Carmo (fantasia), Tânia (samba) e Carlos Humberto (marcha). A propósito, um desses históricos foi citado nesta publicação como epígrafe.

Para otimizar os processos de escrita e leitura; e ampliar o público-alvo, foram utilizados três sistemas de notação: partitura, tablatura e cifragem harmônica. A partitura segue o padrão da escrita violonística, não obstante tenha abrigado cifras (acordes) para nortear o acompanhamento e a improvisação em qualquer instrumento; e substituído a digitação dos dedos da mão esquerda do violonista destro (ou mão direita do violonista canhoto) no pentagrama pela exata demarcação das notas na tablatura: um hexagrama representativo das cordas e do braço do violão, originário do século XIV, bastante usado por alaudistas e eletro-guitarristas.

Enriquecem ainda esse *songbook* a capa de Leonora Weissmann e Júlio Abreu, a assessoria de imprensa da Beth Santos, a gestão financeira do Marcelo Ramos, a transcrição e a revisão da partitura do 7º mês pelo Lucas Telles, as epígrafes arrebatadoras (não deixe de ler a Carta paterna do obstetra José Júlio de Andrade Fonseca e o texto que o avô paterno do Pedro escreveu quando nasci) e os generosos depoimentos de artistas, pesquisadores, amigos e familiares nascidos e radicados em lugares diversos, que deram concretude a essa transversal sinergia da música com a saúde materno-infantil: Elodie Bouy (Venezuela, França e Rio de Janeiro), Yamandu Costa (Rio Grande do Sul e Rio de Janeiro), Uliisses Rocha (Rio de Janeiro, São Paulo e Flórida), Juarez Moreira, Alvaro Augusto Walter, Giselda Bárbara Walter e Luiz Otávio Savassi Rocha (Minas Gerais).

A versão eletrônica desse livro está em PDF e não foi criptografada. Logo, poderá ser impressa e visualizada em tablets, smartphones, notebooks, smart tvs, projetores e congêneres. Se gostar, por favor, divulgue! Caso queira adquirir a versão impressa com acabamento convencional, acesse [www.carloswalter.com.br](http://www.carloswalter.com.br). Lá você encontrará um link de redirecionamento para a compra.

Boa leitura!... E boa tocata!

O autor.

## TESTIMONIAIS

### ALVARO AUGUSTO WALTER E GISELDA BÁRBARA WALTER

Avô músico e avó artesã

Se para muitos a **Música** é uma "arte temporal que se manifesta através do movimento", para o maestro Aníbal **Pedro** Walter (avô do autor deste CD) ela sempre foi, simplesmente, "linguagem da **emoção** – beleza sonora que não morre nunca".

Foi, seguramente, essa emoção, manifestada por um misto de **alegria, ansiedade e expectativa** que inspirou o músico, violonista e compositor **Carlos** Walter a compor e executar no seu instrumento as 9 (nove) músicas que integram este CD nos meses que antecederam o nascimento de seu filho **Pedro**.

Alegria, ansiedade e expectativa por pressentir:

- o encantamento de ser **pai** pela primeira vez;
- o inclinar sobre o berço de seu primogênito, tão frágil, doce e belo – alvo de seu amor e sua proteção;
- o ganhar do pão de cada dia para sustentá-lo; fazê-lo instruir-se, crescer e ser alguém de verdade;
- que um filho é como um laço fortíssimo entre pai e mãe – laço de gratidão e afeto porque um deve ao outro o alcance da graça da paternidade e da maternidade.

Nos nove meses de expectativa, Pedro foi, sem dúvida, a inspiração mais diferente, gostosa, linda, marcante e grandiosa que um pai pôde e soube sentir.

**Pedro chegou... Assim como Carlos... Mensageiros da felicidade... Sementes que nos tornam imortais!**

### ELODIE BOUNY

Diretora musical do CD homônimo, professora da Escola de Música da UFRJ, violinista, compositora e orquestradora francovenezuelana

O Calendário do Afeto de Carlos Walter é uma ode ao amor paterno e foi criado durante a gestação do seu primeiro filho.

Carlos é detentor de uma prosa musical potente e original e este primeiro registro (o primogênito) é uma declaração autêntica e profunda da expressão mais íntima e sincera que ele pôde dar.

Por outro lado, é um depoimento maduro e uma homenagem ao ser mais amado, uma linda mensagem de amor em forma de música.

Ao longo do CD, nos deparamos com a evolução do Pedrinho, sempre de forma criativa, como, por exemplo, na faixa **Acrobata** (5º mês) onde podemos ouvir o coraçãozinho bater e assim definir o andamento da peça que descreve as primeiras cambalhotas intrauterinas do menino.

É um percurso num tempo cronológico, mas também no tempo do (a)feto e no tempo do instante.

Magistralmente, Carlos tecê a sua arte ao longo da suíte de peças, mostrando qualidades incontestáveis tanto como compositor, quanto como intérprete e instrumentista.

Apesar de uma linguagem influenciada pelo jazz, entre outros gêneros, Carlos não perde seu sotaque mineiro... Em alguns momentos, reconhecemos alguns fraseados da viola caipira, e também há no CD uma clara homenagem à sua cidade natal de Uberaba, na peça **Uh!...Beraba** (2º mês).

Ora em suspenso, como em **Sui Generis** (3º mês), ora mais animado como em **Champagnat** (9º mês), o Calendário do Afeto de Carlos Walter nos faz entrar no mundo íntimo e filtrado\* da criação da vida e do amor absoluto.

Parabéns ao Carlos Walter por este primeiro trabalho solista e inteiramente autoral, trabalho brilhante, testemunha de uma sensibilidade fora do comum.

\* Neologismo decorrente da tradução literal do termo francês *feutré* utilizado para descrever um clima ou uma situação suave, doce como o feltro.

### ULISSES ROCHA

Violonista, compositor, arranjador, professor da Faculdade de Música Popular da UNICAMP e da *University of Florida*

Poucos momentos da vida são tão doces quanto os meses em que se espera pelo nascimento de um filho. A mente viaja para frente e para trás, supondo desvendar o futuro enquanto repassa as contas do passado.

Carlos Walter, ao dedicar esta obra ao deleite da espera pelo nascimento de seu primogênito, reescreveu musicalmente a sua própria história.

Em cada uma das 9 faixas, ele despeja toda a riqueza de uma vida dedicada ao violão, através de composições surpreendentes, repletas de surpresas.

Melodias inspiradas, conduzidas como que em mar aberto por harmonias flutuantes que deslizam rápidas rumo ao leste, vão rasgando a encantadora noite de 9 meses, como que contando histórias enquanto o sol não nasce.

Alguns dos personagens dessas histórias são todos músicos maravilhosos, brasileiros de hoje e de ontem, aos quais Carlos dedicou a sua admiração e infinitas horas de estudo, ganhando em retribuição uma farta porção do talento de cada um deles.

O fim dessa viagem guardou uma grande surpresa: nasceram gêmeos; um menino com a sua cara e um CD com a sua alma.

### YAMANDU COSTA

Violonista, compositor e arranjador gaúcho

Carlos Walter nos dá a oportunidade de entrar no seu mundo musical através desta gravação do Calendário do Afeto.

Violonista virtuoso e compositor inspirado, ele conta uma história de amor muito bonita, a chegada do seu filho Pedro.

Estas 9 faixas abrigam influências diversas e cada uma tem personalidade forte e própria.

Este depoimento sonoro é valioso pela sua qualidade interpretativa e pelas composições originais, por vezes doces, por vezes humorísticas e agitadas. Um belo trabalho!

## JUAREZ MOREIRA

Violonista, compositor e arranjador mineiro

O violão é a grande paixão da minha vida. Além de tocar, sempre me interessei muito por sua história, assim como pela dos violonistas, suas habilidades etc.

Fico muito feliz quando encontro nas novas gerações músicos com esta mesma paixão, interesse e gosto pelo violão. Carlos Walter é um desses. Fiquei mais surpreso ainda quando o ouvi tocar e pude ver a sua imensa musicalidade.

Carlinhos faz parte desta geração de jovens talentosos que Minas Gerais oferece ao Brasil. Vindo do choro e do violão clássico, com uma mente muito aberta, recebe influências variadas e ratifica esta tendência do violão brasileiro atual de dialogar com vários estilos.

Destaco ainda a sua bela e cuidadosa sonoridade, técnica arrojada e limpa, e a sofisticação de suas composições para o violão.

Sinto-me então muito orgulhoso por escrever estas linhas sobre este violonista que inicia uma carreira muito auspíciosa.

## LUIZ OTÁVIO SAVASSI ROCHA

Professor emérito da Faculdade de Medicina da UFMG e associado do Clube do Choro de Belo Horizonte

No instigante livro **Música, Cérebro e Êxtase – Como a música captura nossa imaginação** (Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 1998, tradução de Sonia Coutinho), o autor, Robert Jourdain, cita, na página 374, depoimento do compositor alemão Felix Mendelssohn (1809-1847) a propósito de seu fascínio pela música instrumental, que lhe despertava os mais variados estados anímicos:

"As pessoas se queixam, frequentemente, de que a música é ambígua em excesso, de que fica muito pouco claro o que deveriam pensar ao ouvi-la, ao passo que todos entendem as palavras. Comigo, é exatamente o contrário... Os pensamentos expressos para mim através da música que aprecio não são imprecisos demais para serem postos em palavras, mas sim, ao contrário, excessivamente explícitos."

Na página 375 desse mesmo livro, Robert Jourdain brinda o leitor com a seguinte reflexão:

"A música imita a experiência, em vez de simbolizá-la, como faz a linguagem. Ela reproduz cuidadosamente os padrões temporais dos sentimentos interiores, elevando seu diapasão ou volume, quando eles se elevam, ou baixando-os, quando eles baixam. Ela conduz forças opostas ao combate e, depois, à reconciliação."

Irremediavelmente apaixonado, a exemplo de Felix Mendelssohn, pela música instrumental e tomado pela inefável experiência de tornar-se pai pela primeira vez, o exímio violonista Carlos Walter houve por bem traduzir, por meio de nove inspiradas peças musicais, as emoções que experimentou ao longo da gravidez de sua esposa Rosana. Ademais, com a sensibilidade que lhe é peculiar – algo como as cordas retesadas de seu inseparável instrumento –, fez questão de expor o conceito, no decurso de sua trajetória intrauterina, aos amorosos acordes das composições a ele dedicadas, na expectativa de que ficasse registrados em sua memória afetiva.

Alguém já disse, com muita propriedade, que, pela paixão que mobiliza, "filho é nervo exposto". Pois bem, o auspicioso projeto de Carlos Walter, que ora se materializa, reflete, exemplarmente, a verdade contida em semelhante afirmativa.

# **CALENDÁRIO DO AFETO**

---

**SUÍTE PARA VIOLÃO SOLO COM 9 MOVIMENTOS ALUSIVOS AOS MESES DE GESTAÇÃO**

---

**PARTITURAS, CIFRAS E TABLATURAS**

## **1º MÊS**

### TERNA TRÍADE (VALSA)

---

Valsa em **Si** maior com a atmosfera dos acalantos de ninar. Uma descentralização de **si** perante o chamado existencial da paternidade. O ritmo binário da vida conjugal torna-se ternário (terno, repleto de ternura, tocado a 3) e o intervalo matrimonial transforma-se num acorde consonante: na **tríade** chamada família!

---

Calendário do Afeto: suíte para violão solo com 9 movimentos alusivos aos meses de gestação, dedicada ao meu filho Pedro e à posteridade.  
*Calendar of Affection (Fetus) suite for solo guitar with nine movements for the months of pregnancy, dedicated to my son Pedro and posterity.*

## 1º Mês

### Terna Tríade

*1st Month: Tender triad*

Carlos Walter

Brasil, Minas Gerais, 10/2012

Transcrição, cifras e revisão: Carlos Walter  
*Transcription, chords and review: Carlos Walter*

Valsa

*Waltz*

$\text{♩} = 110$

Fm7 b5,11      Em6      BM7/D#      D°

C#m7      F#7 13      F#m7 6      F#7 9,13      F#b9 13      A  
B9

F#sus4/A#      G#m9      Eb sus4/G      E9

G#m7 9      C#7 9,13      F#7/A#      B9

F#sus4/A#      G#m9      G°b13      E9

B9/D#      C#7 9,13      F#7/A#      B9

25 F<sup>#</sup>sus4/A<sup>#</sup> G<sup>#</sup>m9 E<sub>b</sub>sus4/G E9

29 G<sup>#</sup>m7 9 C<sup>#</sup>7 9,13 F<sup>#</sup>7/A<sup>#</sup> B9

33 F<sup>#</sup>sus4/A<sup>#</sup> G<sup>#</sup>m9 G<sup>o</sup><sub>b</sub>13 E9

37 B9/D<sup>#</sup> F<sup>#</sup>7 9 sus4 B9 F<sup>#</sup>7 #9,<sub>b</sub>13

41 B  
Bm9 B<sub>b</sub><sup>o</sup><sub>b</sub>13 Am7 11 D7/G<sup>#</sup>

45 GM7 #9 Dsus4/F<sup>#</sup> Em7 9 Em6 9 Em7 9/D C<sup>#</sup>m7 b5,11 C7 #11

49 Bm7 b13 B<sub>b</sub><sup>o</sup> B<sub>b</sub><sup>o</sup><sub>b</sub>13 DM7/A G<sup>#</sup>m7 b5

Polegar esquerdo  
Left thumb

53

GM7      F<sup>#</sup>7 b<sub>9</sub> sus4      C7 9      Bm7      C<sup>#</sup>m7 9      C/F#

57

Bm/maj7 9      Gm6/B<sub>b</sub>      Bm/A      G<sup>#</sup>m7 b<sub>5</sub>

61

GM7      Dsus4/F<sup>#</sup>      Em7 9      Em6 9      Em7 9/D      C<sup>#</sup>m7 b<sub>5,11</sub>      C7 <sup>#</sup>5

65

Bm7 b<sub>13</sub>      B<sub>b</sub><sup>o</sup>      B<sub>b</sub><sup>o</sup> b<sub>13</sub>      DM7/A      G<sup>#</sup>m7 b<sub>5</sub>

Polegar esquierdo  
Left thumb

69

GM7      F<sup>#</sup>7 b<sub>9</sub> sus4      C7 9      Bm7      E      D/F<sup>#</sup>      E/G<sup>#</sup>

73

Bm7      E7 <sup>#</sup>11      E7/G<sup>#</sup>      A6      E b<sub>13</sub>/D

**C**

77

F<sup>#</sup>m      E      D      C<sup>#</sup>      B/D<sup>#</sup>      C<sup>#</sup>/F      D      Bm11      E7/B<sub>b</sub>      A

gliss.

B7

81 B/A B7/F# E7 E/D E7/B A/C# B°

F#m9/A G#m11 C#/G DM7/F# A

B/A E/D A sus4/C# pizz. A E/G# D/F#

E F#m E D C# D C#m Bm

A/C# B7/F# E7 A normale

D7 9 D#11/C F#m9 F° DM7/F#

A B/A E7 b9,13 A9

109 F#7      F#b9 13/E      **A**  
B9      F#sus4/A#      G#m9

113 Ebsus4/G      E9      G#m7 9      C#7 9,13

117 F#7/A#      B9      F#sus4/A#      G#m9

121 G°b13      E9      B9/D#      C#7 9,13

125 F#/A#      B9      F#sus4/A#      G#m9

129 Eb/G      E9      G#m7 9      C#7 9,13

133 F#7/A#      B9      F#sus4/A#      G#m9

137

G° b13      E9      B9/D♯      F#7 9 sus4

*Fine*

141

Fm7 b5,11      Em6      BM7/D♯      D°

145

C#m7      F#b9 13/E      B9      B/A

*Rallentando*

149

Fm7 b5,11      Em6/G      B      Harm. 7° ou 19°

Calendário do Afeto: suíte para violão solo com 9 movimentos alusivos aos meses de gestação, dedicada ao meu filho Pedro e à posteridade.  
*Calendar of Affection (Fetus) suite for solo guitar with nine movements for the months of pregnancy, dedicated to my son Pedro and posterity.*

# 1º Mês

## Terna Tríade

*1st Month: Tender triad*

Carlos Walter

Brasil, Minas Gerais, 10/2012

Tablatura, cifras e revisão: Carlos Walter  
*Tablature, chords and review: Carlos Walter*

Valsa

Waltz

**Fm7 b5,11**

**Em6**

**BM7/D#**

**D°**

**C#m7**

**F#7 13**

**F#m7 6**

**F#7 9,13**

**F#b9 13**

**A**

**F#sus4/A#**

**G#m9**

**Ebsus4/G**

**E9**

**G#m7 9**

**C#7 9,13**

**F#7/A#**

**B9**

**F#sus4/A#**

**G#m9**

**G°b13**

**E9**

**B9/D#**

**C#7 9,13**

**F#7/A#**

**B9**

F#sus4/A#      G#m9      Ebsus4/G      E9

G#m7 9      C#7 9,13      F#7/A#      B9

F#sus4/A#      G#m9      G°b13      E9

B9/D#      F#7 9 sus4      B9      F#7 #9,b13

**B**

Bm9      Bb°b13      Am7 11      D7/G#

GM7 #9      Dsus4/F#      Em7 9      Em6 9      Em7 9/D      C#m7 b5,11      C 7 #11

Bm7 b13      Bb°      Bb°b13      DM7/A      G#m7 b5

Polegar esquerdo  
Left thumb

GM7                    F#7 b9 sus4                    C7 9                    Bm7                    C#m7 9                    C/F#

Bm/maj7 9            Gm6/Bb                    Bm/A                    G#m7 b5

GM7                    Dsus4/F#                    Em7 9                    Em6 9                    Em7 9/D                    C#m7 b5,11                    C7 #5

Bm7 b13                    Bb°                    Bb° b13                    DM7/A                    G#m7 b5

*Polegar esquierdo  
Left thumb*

GM7                    F#7 b9 sus4                    C7 9                    Bm7                    E                    D/F#                    E/G#

Bm7                    E7 #11                    E7/G#                    A6                    E b13/D

**C**

F#m                    E                    D                    C#                    B/D#                    C#/F                    gliss.                    D                    Bm11                    E7/Bb                    A

B7      B/A      B7/F#

E7      E/D      E7/B

A/C#

B°

F#m9/G#

G#m11

C#/G

DM7/F#

A

B/A

E/D

Asus4/C#

pizz.

A      E/G#      D/F#

E

F#m

E

D

C#

D

C#m

Bm

A/C#

B7/F#

E7

normale

A

D7 9

D#11/C

F#m9

F°

DM7/F#

A

B/A

E7 b9,13

A9

**F#7**      **F#b9 b13/E**      **A**  
 109      |      |      |  
 T 5      3 4      2 3 2 5  
 A 6      2      |  
 B 4      |

**B9**      **F#sus4/A#**      **G#m9**  
 |      |      |  
 4 6 4      7 6  
 |      |  
 2      |

**Ebsus4/G**      **E9**      **G#m7 9**      **C#7 9,13**  
 113      |      |      |  
 T 4      3 6      0      2  
 A      |  
 B 3      |

**F#7/A#**      **B9**      **F#sus4/A#**      **G#m9**  
 117      |      |      |  
 T 9 7      14      11 14 11      14 12 15  
 A 9      |  
 B 8      |

**G°b13**      **E9**      **B9/D#**      **C#7 9,13**  
 121      |      |      |  
 T 11      9      11 9      7 6  
 A 10      |  
 B 9      |

**F#/A#**      **B9**      **F#sus4/A#**      **G#m9**  
 125      |      |      |  
 T 9 7      7 11 8 7      6 3 6 7 8 7 6 3 9 6  
 A 8      |  
 B 6      |

**Eb/G**      **E9**      **G#m7 9**      **C#7 9,13**  
 129      |      |      |  
 T 3 5      3 4 3 6 3      0 4 1 0 2 4 3 0  
 A 3      |  
 B 2      |

**F#7/A#**      **B9**      **F#sus4/A#**      **G#m9**  
 133      |      |      |  
 T 9 7      14      11 14 11      14 12 15  
 A 9      |  
 B 8      |

*Fine*

137      G°b13      E9      B9/D♯      F#7 9 sus4      Fm7 b5,11

T A B ⑩ ⑪ ⑦ ⑥ ⑨ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑬ ⑪ ⑨ ⑩ ⑨ ⑧ ⑧ ⑪ ⑨ ⑧ ⑨

142      Em6      BM7/D♯      D°      C#m7

T A B ⑧ ⑥ ⑦ ⑥ ⑧ ④ ⑦ ④ ⑦ ⑤ ⑥ ③ ④ ③ ③ ⑥ ⑤ ④ ⑥ ④ ⑤ ④ ⑦

Rallentando

146      F#b9 13/E      B9      B/A      Fm7 b5,11

T A B ② ③ ④ ③ ② ④ ⑥ ⑤ ④ ④ ⑦ ③ ④ ④ ⑥ ④ ④ ③ ⑥ ② ④

Acelerando

150      Em6/G      B      Harm. 7° ou 19°

T A B ③ ② ④ ② ⑤ ④ ④ ② ③ ④ ④ ④ ② ④ ④ ④ ② ④ ④ ④ ④ ② ④ ⑦

## 2º MÊS

### UH!...BERABA (SALSAMBA)

---

Salsa em **Sol** menor com pitadas de samba e o calor **solar** da latinidade: vida em movimento, pausa e síncope. A onomatopeia **Uhl!** é típica do gênero. Sonoriza o clímax intermitente da náusea materna, metaforiza um canal extralingüístico de comunicação onomatopaica com o (a)feto e aflora lembranças de **Uberaba**, minha terra natal. O hibridismo entre salsa e samba é uma proeza rítmica internalizada a partir do arranjo de 2º violão que desenvolvi para o tema **Sorte**, uma congada do professor Sérgio Ramos que se transforma num samba vivaz!

---

Calendário do Afeto: suíte para violão solo com 9 movimentos alusivos aos meses de gestação, dedicada ao meu filho Pedro e à posteridade.  
*Calendar of Affection (Fetus) suite for solo guitar with nine movements for the months of pregnancy, dedicated to my son Pedro and posterity.*

## 2º Mês

### Uh!...Beraba

2th Month: Uh!...Beraba

Salsamba

Carlos Walter

Brasil, Minas Gerais, 11/2012

Transcrição, cifras e revisão: Carlos Walter  
Transcription, chords and review: Carlos Walter

**A**

**B**

Uh!... Beraba

**C**

**D**

**E**

**F**

**G**

**H**

**I**

**J**

**K**

**L**

**M**

**N**

**O**

**P**

**Q**

**R**

**S**

**T**

**U**

**V**

**W**

**X**

**Y**

**Z**

24

Ebm/G<sub>b</sub>  
G<sub>b</sub>#11  
B<sub>b</sub>/F  
A <sub>b</sub>b<sub>9</sub>/E

To Coda

28

EbM7  
Am7 11  
D7 #5, #9  
Gm  
**B**

32

Eb/G  
Gm6  
Gm7  
Gm/M7

36

Fm7 9  
E7 #9  
EbM7  
E°  
B<sub>b</sub>/D

40

B<sub>b</sub>/Ab  
Eb6/G  
B<sub>b</sub>°  
B<sub>b</sub>

44

Bb#11/Ab  
EbM7/G  
E°  
B<sub>b</sub>  
Ab/C  
A/C#

48

Bb/D  
G7 #9, #11  
Cm9  
F7 <sub>b</sub>b<sub>9</sub>/C  
EbM7 9/G

**C**

52 Gm/B♭ Am Gm F Gm F Eb Dm

56 Eb Dm Cm B♭ Cm B♭ Am Gm EbM7/B♭

60 D7/F♯ Eb/B♭ D/A Gm EbM7/B♭

64 D7/F♯ Eb/B♭ D/A Gm Gm♯5

68 Gm D7/F♯ Eb7 D7 G/F G♭13/F

72 G/F Cm Eb6/B♭ Am7 11 D7 b9,b13

76 D♯5/C Gm9/B♭ F7/A Eb7/G D7/F♯

80

Gm11 F6/A E♭M7 D7/F♯

84

Gm9 F9 E♭9 D♭9

88

Gm11 F9/A E♭/B♭ D

D.S. al Coda

Tocar os compassos II a 15 *ad libitum*

Variação da sessão B

92

E♭/G Gm6

96

Gm7 Gm/M7 Fm7 9 E7 #9 E♭M7

100

E° B♭M7/D B♭/A♭ Eb6/G

104

B♭° B♭ B♭/A♭ EbM7

108

C<sup>#</sup>°      B<sub>b</sub>      Ab/C    A/C<sup>#</sup>      B<sub>b</sub>/D    G7 #9, #11      Cm7      F/E<sub>b</sub>

112

F7 13/A      EbM7 9/G      D      G°      Eb°

116

Gm9/D      D#11/C      Gm      D7/A

120

Gm/B<sub>b</sub>      G<sup>#</sup>°      Cm/E<sub>b</sub>      D7/F<sup>#</sup>

124

Gm      D7/F<sup>#</sup>      F°

pizz.

128

E<sub>b</sub>      D°      Cm

132

Cm/B<sub>b</sub>      D7/F<sup>#</sup>      Gm

136

Gm      D7/A      Gm      D7/F<sup>#</sup>      Gm      D7/F<sup>#</sup>      E°      D7 b13

*Fine*  
normale  
E°

140

Gm                    Gm/F<sup>#</sup>  
Uh!...

Gm                    D7/F<sup>#</sup>                    Eb7                    D7

145

Gm                    EbM7/Bb  
D7/F<sup>#</sup>                    Eb/Bb                    D/A                    Gm                    EbM7/Bb

150

D7/F<sup>#</sup>                    Eb/Bb  
D/A                    Gm11  
sfz

Calendário do Afeto: suíte para violão solo com 9 movimentos alusivos aos meses de gestação, dedicada ao meu filho Pedro e à posteridade.  
*Calendar of Affection (Fetus) suite for solo guitar with nine movements for the months of pregnancy, dedicated to my son Pedro and posterity.*

## 2º Mês

### Uh!...Beraba

2th Month: Uh!...Beraba

Salsamba

Carlos Walter

Brasil, Minas Gerais, 11/2012

$\text{♩} = 120$

E° D7 b13

A

Gm

Gm $\sharp$ 5

Gm

5 D7/F $\sharp$

E $\flat$ 7

D7

Gm

E $\flat$ M7/B $\flat$

9 D7/F $\sharp$

E $\flat$ /B $\flat$

D/A

S

Gm7  $\sharp$ 5

A $\flat$ M7  $\sharp$ 11

13 B13/B $\flat$

Fsus4/A

G $\flat$ M7  $\sharp$ 11

Cm7  $\flat$ 5

B $\flat$ 9/F

Em7  $\flat$ 5

E $\flat$ 7 9, $\sharp$ 11

E $\flat$ /D $\flat$  Fm/A $\flat$

Dm7  $\flat$ 5

21 C $\sharp$ 7 9,11 C $\sharp$ /B Fm/G Cm7 b5 B7 9,11 Abm6 EbM7 9/G Ebm/Gb

25 G $\flat$ 11 B $\flat$ /F A $\flat$ 9/E EbM7 Am7 11

To Coda

29 D7 #5,9 Gm B Eb/G Gm6

33 Gm7 Gm/M7 Fm7 9 E7 #9 EbM7

37 E $\circ$  B $\flat$ /D B $\flat$ /A $\flat$

41 Eb6/G B $\flat$  $\circ$  B $\flat$  B $\flat$ 11/A $\flat$

45 EbM7/G E $\circ$  B $\flat$  Ab/C A/C $\sharp$  B $\flat$ /D G7 #9,11 Cm9

C

$E\flat M7\ 9/G$

$Gm/B\flat\ Am\ Gm\ F$

53

$Gm\ F\ Eb\ Dm$

$E\flat\ Dm\ Cm\ B\flat$

57

$Cm\ B\flat\ Am\ Gm$

$E\flat M7/B\flat$

61

$D7/F\sharp\ Eb/B\flat\ D/A\ Gm\ Eb M7/B\flat$

65

$D7/F\sharp\ Eb/B\flat\ D/A\ Gm\ Gm\sharp\ Gm$

69

$D7/F\sharp\ Eb7\ D7\ G/F\ G\flat13/F\ G/F$

73

$Cm\ Eb6/B\flat\ Am7\ 11\ D7\flat9,\flat13\ D\sharp5/C$

Gm11      F6/A      EbM7      D7/F $\sharp$

81

T A B G D A

3 0 3 (3) 0 (0) 6 (6) 9 (9)

5 5 (5) 7 4 (4) 8 (8) 7 (7) 10

3 (3) 0 6 (6) 9 (9)

Guitar neck diagram showing four chords: Gm9, F9, Eb9, and Db9. The diagram includes fingerings, string names (T, A, B), and fret numbers (10, 11, 12, 13).

D.S. al Coda

Tocar os compassos II a 15 *ad libitum*  
e os demais a tempo

89

Gm11      F9/A      Eb/Bb      D

Tocar os compassos II a I5 *ad lib.*  
e os demais a tempo

B

## Variação da sessão B

Fretboard diagram illustrating a guitar solo section with the following chords and fingerings:

- Fm7 9**: Fret 9, 7, 5, 3, 2, 1. Mute: (3)
- E7 #9**: Fret 10, 8, 6, 4, 3, 2. Mute: (7)
- E♭M7**: Fret 10, 8, 6, 4, 3, 2. Mute: (6)
- E<sup>o</sup>**: Fret 10, 9, 8, 7, 6, 5. Mute: (6)
- B♭M7/D**: Fret 10, 9, 8, 7, 6, 5. Mute: (5)

B♭/A♭

101

T A B

(5)

E♭6/G

B♭°

B♭

105

B♭/A♭

E♭M7

C♯°

T A B

(7) (6)

109

B♭ A♭/C A/C♯ B♭/D G7 #9 #11 Cm7 F/E♭ F7 13/A

T A B

113

E♭M7 9/G D G° E♭°

T A B

(10)

117

Gm9/D D♯11/C Gm D7/A

T A B

121

Gm/B♭ G♯° Cm/E♭ D7/F♯

T A B

125

Gm D7/F♯ pizz. F°

T A B

129 E♭ D° Cm

133 Cm/B♭ D7/F♯ Gm D7/A Gm

137 D7/F♯ Gm D7/F♯ E° D7 b13

141 Gm Gm♯5 Gm D7/F♯ Eb7 D7

145 Gm EbM7/B♭ D7/F♯ Eb/B♭ D/A

149 Gm EbM7/B♭ D7/F♯ Eb/B♭ D/A Gm11

## 3º MÊS

### *SUI GENERIS(FANTASIA: CHORO ATÍPICO)*

---

Uma improvisação violonística do *sui generis* Juarez Moreira nas dependências do Sesc Palladium, a leitura do livro Violão Ibérico de Carlos Galilea e o ventre materno em franca expansão no 3º mês inspiraram essa fantasia em Fá sustenido menor que foi lançada em 2014 no CD com álbum digital de partituras Novas #2 – Música brasileira para violão mediante avaliação dos jurados Fábio Zanon, Marco Pereira, Sérgio Assad e Elodie Bouny (idealizadora do projeto), gestão da Mecenaria Produção Cultural e financiamento do Programa de Ação Cultural da Secretaria de Cultura de São Paulo.

---

Calendário do Afeto: suíte para violão solo com 9 movimentos alusivos aos meses de gestação, dedicada ao meu filho Pedro e à posteridade.  
*Calendar of Affection (Fetus): suite for solo guitar with nine movements for the months of pregnancy, dedicated to my son Pedro and posterity.*

## 3º Mês

### *Sui generis*\*

Transcription, chords and review: Carlos Walter  
Transcrição, cifras e revisão: Carlos Walter

3th Month: *Sui generis*

Fantasia: Choro Atípico  
Fantasy: Atypical Choro

Carlos Walter

Brasil, Minas Gerais, 12/2012



Ad libitum com emoção!  
Ad libitum with emotion!

*d* = 50

Chords and markings shown in the music:

- Staff 1: C♯m7 b5,11, C7♯11, C/F♯
- Staff 2: Bm/M7, B♭°, Bm9/A, G♯m11, C♯b13, F♯m7 11, 6
- Staff 3: 7, D♯11, Bm7 9, B♭M7, E7 b9, AM7 9, A6 9, G7 13, F7 13
- Staff 4: F♯m/M7, Dm9/F, Em7 11, Ebm7 b5, DM7 6, AM7/C♯, Bm, B♭°, Bm9/A, Abm7 b5,11
- Staff 5: 10, 6, 4, 3, Polegar esquerdo (Left thumb)
- Staff 6: F♯7 b5,9, AM7 9,13/C♯, C7 13, Bm7 9, C♯/B, C♯5/B♭

\* Composição selecionada pelo júri do Projeto Novas (Sérgio Assad, Marco Pereira, Fábio Zanon e a idealizadora Elodie Bouny) para integrar o CD com álbum digital de partituras Novas #2 - Música brasileira para violão, lançado no MASP em 2014 por intermédio da Mecenaria Produção Cultural e do Programa de Ação Cultural da Secretaria de Cultura de São Paulo.

\* Composition chosen by judges of the Novas #2 project: selection of pieces for CD and digital album of scores, organized by Elodie Bouny with a collaboration of Fábio Zanon, Marco Pereira and Sérgio Assad (2014), released in 2014 on MASP through a government cultural program of São Paulo and Mecenaria cultural production.

16 AM7 9 C#/A F#m/A C#7/F *To Coda*  
 Fm Eb<sup>o</sup>b13 Dm/M7 6,9 C#7 b13 C7 9/F# Bm7 F° C#b13

19 F#m9 b13 C#7/G# G#/F# Db7 #5/F **B** Fm9 D7 9#11/G#

22 Ebm7 b5/A C#7 b9/B Dmaj7 #11 C#7 b9,11 Bm7 9 Amaj7 9  
*Polegar esquerdo*  
*Left thumb*

25 Ab7sus4 D 7 9 Ab#5/Gb C#b9 C#b13/B 3 F#m/maj7 9,11 F° E7sus4

28 Eb7 #9,#11 3 Bm7 11 Bb° Bm/A Abm7 b5 3 Bm6/F# F#11 G7 9,#11 F#m7 9 F7 9

31 F#m11/E Ebm7 b5 Abm7 b5 G7 9#11 F#m11 F7 3 Bm9 11 Bm/maj7

34 Bm *gliss.* E7 9,13 sus4 E7 b9/Bb A

E6 b9,13 A 13 E7 b5

D.S. al Coda Rallentando

40 Fm Eb°b13 C#7/D 7 F#m9 b13 C#7/F

43 G#/F# D♭7 #5/F F#m/G#

Calendário do Afeto: suíte para violão solo com 9 movimentos alusivos aos meses de gestação, dedicada ao meu filho Pedro e à posteridade.  
*Calendar of Affection (Fetus): suite for solo guitar with nine movements for the months of pregnancy, dedicated to my son Pedro and posterity.*

## 3º Mês

### *Sui generis\**

Tablaturas, cifras e revisão: Carlos Walter  
*Tablature, chords and review: Carlos Walter*

*3th Month: Sui generis*  
Fantasia: Choro Atípico  
*Fantasy: Atypical Choro*

Carlos Walter  
Brasil, Minas Gerais, 12/2012



A

Ad libitum com emoção!  
*Ad libitum with emotion!*

$\text{♩} = 50$

Chords and progressions shown in the tabs:

- Staff 1: C $\sharp$ m7 b5,11, C7 #11, C/F#
- Staff 2: Bm/M7, B $\flat$ °, Bm9/A, G $\sharp$ m11, C $\sharp$ b13, F $\sharp$ m7 11
- Staff 3: D $\sharp$ 11, Bm7 9, B $\flat$ M7, E7 b9, AM7 9, A6 9, G7 13, F7 13
- Staff 4: F $\sharp$ m/M7, Dm9/F, Em7 11, Ebm7 b5, DM7 6, AM7/C $\sharp$ , Bm, B $\flat$ °, Bm9/A, Abm7 b5,11
- Staff 5: F $\sharp$ 7 b5,9, AM7 9,13/C $\sharp$ , C7 13, Bm7 9, C $\sharp$ /B, C $\sharp$ 5/B $\flat$
- Staff 6: Polegar esquerdo / Left thumb

\* Composição selecionada pelo júri do Projeto Novas (Sérgio Assad, Marco Pereira, Fábio Zanon e a idealizadora Elodie Bouy) para integrar o CD com álbum digital de partituras Novas #2 - Música brasileira para violão, lançado no MASP em 2014 por intermédio da Mecenaria Produção Cultural e do Programa de Ação Cultural da Secretaria de Cultura de São Paulo.

\* Composition chosen by judges of the Novas #2 project: selection of pieces for CD and digital album of scores, organized by Elodie Bouy with a collaboration of Fábio Zanon, Marco Pereira and Sérgio Assad (2014), released in 2014 on MASP through a government cultural program of São Paulo and Mecenaria cultural production.

*To Coda*

16 AM7 9 C#/A F#m/A C#7/F Fm Eb°b13 Dm/M7 6,9 C#7 b13 C7 9/F# Bm7 F° C#b13

T A B 9 6 6 7 6 4 2 4 1 1 2 4 5 4 7 3 2 0 1 2 2 0 1 3 4

19 F#m9 b13 C#7/G# G#/F# Db7 #5/F Fm9 D7 9#11/G#

T A B 1 4 0 4 3 4 1 1 4 3 2 2 5 4 5 4 5

22 Ebm7 b5/A C#7 b9/B Dmaj7 #11 C#7 b9,11 Bm7 9 Amaj7 9

T A B 5 7 9 7 9 10 9 11 11 9 12 7 10 10 11 7 9 0 9 6

Polegar esquierdo  
Left thumb

25 Ab7sus4 D7 9 Ab#5/Gb C#b9 C#b13/B F#m/maj7 9,11 F° E7sus4

T A B 7 6 5 4 2 4 6 7 6 6 9 4 7 7 9 10 9 7 9 10 7 9

28 Eb7 #9,#11 Bm7 11 Bb° Bm/A Abm7 b5 Bm6/F# F#11 G 7 9,#11 F#m7 9 F7 9

T A B 7 6 5 9 11 8 10 12 9 11 12 12 11 10 14 13 12 10 14 16 17 15 16 14 15

31 F#m11/E Ebm7 b5 Abm7 b5 G 7 9,#11 F#m11 F7 Bm9 11 Bm/maj7

T A B 14 12 14 11 14 10 12 9 10 8 7 9 9 10 8 7 9 10 7 12 11 7 11 8

34 Bm E 7 9,13 sus4 E 7 b9/Bb A

T A B 7 9 14 11 12 10 11 11 10 9 7 6 7 6 6 7 6 5 9 7 10 9 7 11 9 7

gliss.

(7) (0)

E6  $\flat$ 9,13      A 13      E7  $\flat$ 5

$\oplus$  Rallentando

40 D.S. al Coda

Fm    E $\flat$ 9,13    C $\sharp$ 7/D    F $\sharp$ m9  $\flat$ 13    C $\sharp$ 7/F

G $\sharp$ /F $\sharp$

43

D $\flat$ 7  $\sharp$ 5/F

F $\sharp$ m/G $\sharp$

## 4º MÊS

### UNIÃO XV (MARCHA-TANGO)

---

É um menino e se chamará Pedro! Terá o austero prenome do bisavô! Essa peça em Dó menor abriga a dolência dos tangos e o vigor das marchas. Proporcionou-me um diálogo intergeracional com o meu avô Aníbal **Pedro** que não conheci e o meu pai Alvaro Walter, compositores e regentes da Sociedade Musical **União XV** de Novembro da histórica cidade de Mariana. A terceira parte é um epitáfio ao tio Paulo Aníbal que adorava os trios das composições marciais. Que o meu filho desfrute das retretas e procissões interioranas que ouvi à tira colo!

---

Calendário do Afeto: suíte para violão solo com 9 movimentos alusivos aos meses de gestação, dedicada ao meu filho Pedro e à posteridade.  
*Calendar of Affection (Fetus): suite for solo guitar with nine movements for the months of pregnancy, dedicated to my son Pedro and posterity.*

## 4º Mês

### União XV

*4th Month: União XV*

*Marcha-Tango*

*March Tango*

**Carlos Walter**

Brasil, Minas Gerais, 01/2013

$\text{♩} = 140$

**A**

**B**

29 G<sup>#</sup><sub>b</sub>13      G7      C      Bm7 11

33 E<sub>b</sub>13      A m7      F<sup>#</sup>m7 b5

37 G<sub>b</sub>13/F      Em      E<sub>b</sub>M7/G      D7/F<sup>#</sup>

41 G<sub>b</sub>9/F      C/G      C      Dm7 11

45 C<sup>#</sup>7 #9      G7      C      Bm7 11

49 E<sub>b</sub>9 13      A m7 9      A m/G      F<sup>#</sup>m7 b5,11

53 F7 9, #11      CM7 9/E      E<sub>b</sub>7 9      D7 9

57 D<sub>b</sub>7 9      C      Bm7 b5

61 E7 b13      Am7 11      D7      Dm7 b5

65 Fm6      G

**A**

69 E♭M7 #5      Dm7 b5,11      C♯7 b5      G7 #11      Cm7 9

73 G♯5/F      B♭7 9 sus4      G♯5/A      B/D

C♯7 b5/G      B/D

81 G7 b9      Gb13      C7sus4      C7/F♯

**C**

85 F6/A      G7      G/B      G/D

CM7/E

89

C/B $\flat$

B $\flat$ /A Gm6

D7/F $\sharp$

93

F9/A

CM7

97

C/B $\flat$

3

F9

101

G/F

G/D

CM7/E

105

A $\flat$ m/E $\flat$

Gm/D

C7 13

F9

109

G/F

G7/B G7 13 F7 13

3

CM7

113

C/B $\flat$

3

F6/A

117

G7

G/B G/D

121 CM7/E C/B $\flat$  B $\flat$ /A Gm6

125 D7/F $\sharp$  FM7

129 CM7/E C/B $\flat$

133 F9 G/F G7/B G 7 13 F7 13

137 CM7 C/B $\flat$

141 F G $\sharp$  $\flat$ b13 Bm7 b5 Fm6 E $\flat$ 9

145 Am7 11 D7 Dm7 b5 Fm6

149 A

G E $\flat$ M7  $\sharp$ 5

This block contains a musical score for piano, spanning eight staves. The score includes various chords and harmonic progressions such as CM7/E, C/Bb, Bb/A, Gm6, D7/F#, FM7, CM7/E, C/Bb, F9, G/F, G7/B, G 7 13, F7 13, CM7, C/Bb, F, G#o b13, Bm7 b5, Fm6, Eflat9, Am7 11, D7, Dm7 b5, Fm6, G, and EbM7 #5. The score also features dynamic markings like p (piano), f (forte), and sforzando (sf). Measure numbers 121 through 149 are indicated at the start of each staff. A large letter 'A' is placed in the lower right area of the page.

153 Dm7 b5,11 C#7 b5 G7 #11 Cm7 9 G#5/F

157 Bb7 9 sus4 G#5/A B/D C#7 b5/G

161 B/D G7 b9

*Fine*

165 Gb13 Fm/Ab G7 E♭M7 B♭/D

169 Cm Ab Fm

173 Dm7 b5 G/B G Cm9 Harm. 20<sup>o</sup> 8va---

Calendário do Afeto: suíte para violão solo com 9 movimentos alusivos aos meses de gestação, dedicada ao meu filho Pedro e à posteridade.  
*Calendar of Affection (Fetus): suite for solo guitar with nine movements for the months of pregnancy, dedicated to my son Pedro and posterity.*

## 4º Mês

### União XV

Tablatura, cifras e revisão: Carlos Walter  
*Tablature, chords and review: Carlos Walter*

**Carlos Walter**

Brasil, Minas Gerais, 01/2013

Marcha-tango

*March Tango*

$\text{♩} = 140$

Fm/A $\flat$

5

A $\flat$

Fm

Dm7 b5

**A**

9 G/B

13 Dm7 b5,11

Bflat7 9 sus4

B/D

Csharp7 b5/G

21

B/D

G7 b9

25 G $\flat$ 13 Cm C B  
  
 29 G $\sharp$  $\flat$ 13 G7 C Bm7 11  
  
 33 Eb13 Am7 F#m7 b5  
  
 37 G $\flat$ 13/F Em EbM7/G D7/F $\sharp$   
  
 41 G $\flat$ 9/F C/G C Dm7 11  
  
 45 C $\sharp$  9 G7 C Bm7 11  
  
 49 Eb9 13 Am7 9 Am/G F#m7 b5,11

F7 9, #11

53 | 10 - 8 | CM7 9/E | Eb7 9 | D7 9

Db7 9 | C | Bm7 b5

57 | 3 | 5 3 7 | 3 5 | 5 5 7 8 | 7 5 8 7

E 7 b13 | Am7 11 | D7 | Dm7 b5

61 | 5 8 | 5 5 | 5 5 5 5 | 4 4 4 3

Fm6 | G

65 | (3) 1 1 | 0 3 | 4 1 | 5 0 | -

**A**

EbM7 #5 | Dm7 b5, 11 | C#7 b5 | G7 #11 | Cm7 9

69 | 3 | 8 5 6 | 6 4 5 | 2 0 3 | 3 3 1 | (3)

G#5/F | Bb7 9 sus4 | G#5/A | B/D

73 | 0 0 1 3 | 1 1 3 1 | 0 0 1 | 1 4 4 6 2 | (1) (6) (5)

C#7 b5/G | B/D

77 | 3 1 2 1 | 3 4 2 3 | 3 4 2 3 | 4 4 6 4 | (3) (5) (2)

G7 b9 | Gb13 | C7sus4 | C7/F#

81 | 3 3 1 4 | 0 1 2 3 | 1 3 3 2 | 1 5 6 3 | (3) (2) (1)

**C**

F6/A

T A B (0) 3 5 (3) (0) 2 0 4

G7

(3) 3 0 3

G/B G/D

0 1 0 0

CM7/E

T A B (7) 8 9 5 (5)

C/B♭

(6) 5 5

B♭/A Gm6

5 7 8 5 5

D7/F♯

T A B (2) 2 3 5 (2) 3 4 0

F9/A

(3) 0 1 1 (3)

97 CM7

T A B (0) 1 4 2 (2) 0 3 2

C/B♭

(6) 5 5 8 5 8 9 12 13

101 F9

T A B (8) 8 10 12 (10) 12 10

G/F

(8) 7 9 8 8

G/D

13 12 10 15 15 15

105 CM7/E

T A B (14) (15) 16 13 (13) 12 13

A♭m/E♭

(12) 11 13 10 13 15

Gm/D

17 15 13 17 15 12

C7 13

17 15 13 17 15 12

109 F9

T A B (8) 8 10 12 (10) 12 10

G/F

(8) 7 9 8 8

G7/B G7 13 F7 13

5 6 7 7 4 3

113 CM7

T A B (0) 1 4 2 (2) 0 3 2

C/B♭

(1) 2 0 1 0 3 3

F6/A

117 G7 G/B G/D

CM7/E C/B♭ B♭/A Gm6

121

D7/F♯ FM7

125

CM7/E C/B♭

129

F9 G/F G7/B G7 13 F7 13

133

137 CM7 C/B♭

141 F G♯øb13 Bm7 b5 Fm6 E♭9

145 Am7 11 D7 Dm7 b5 Fm6

**A**

149 G | E♭M7 #5

153 Dm7 b5,11 | C♯7 b5 | G7 #11 | Cm7 9 | G♯5/F

157 B♭7 9 sus4 | G♯5/A | B/D | C♯7 b5/G

162 B/D | G7 b9 | G♭13 | Fine Fm/A♭

167 G7 | E♭M7 | B♭/D | Cm | A♭

172 Fm | Dm7 b5 | G/B | G | Harm. 20<sup>g</sup>

176 Cm9 | Harm. 20<sup>g</sup>

## 5º MÊS

ACROBATA (BAIÃO LIGEIRO: SEMIFREVO)

---

Tema alegre e vibrante, inspirado nas batidas de coração e acrobacias intrauterinas do Pedro: um **acrobata** nato! Foi utilizado como trilha sonora do convite eletrônico do chá de fraldas e contou com a participação especial do anfitrião, dono desses batimentos céleres e intensos que cordialmente introduzem e norteiam a rítmica da composição. Assim como o 3º mês, tal movimento foi escolhido pelo júri do Projeto Novas #2 – Música brasileira para violão.

---

Calendário do Afeto: suíte para violão solo com 9 movimentos alusivos aos meses de gestação, dedicada ao meu filho Pedro e à posteridade.  
*Calendar of Affection (Fetus): suite for solo guitar with nine movements for the months of pregnancy, dedicated to my son Pedro and posterity.*

## 5º Mês

### Acrobata\*

Transcrição, cifras e revisão: Carlos Walter  
*Transcription, chords and review: Carlos Walter*

5th Month: Acrobat

Carlos Walter

Brasil, Minas Gerais, 02/2013

Baião ligeiro (semifrevo) inspirado nas batidas do coração e acrobacias intrauterinas do meu filho Pedro.  
*Speedy Baião (semifrevo) inspired by the heartbeat and intrauterine stunts of my son Pedro.*

$\text{♩} = 140$   
 Interpretar com amor incondicional!  
*Interpret with unconditional love!*

Batimento cardíaco  
*Heartbeat*

The sheet music consists of six staves of music for solo guitar. The first staff starts with a dynamic of  $\text{♩} = 140$ . The second staff begins with a section labeled "Batimento cardíaco" (Heartbeat). The third staff is labeled "A". The fourth staff starts at measure 9. The fifth staff starts at measure 13. The sixth staff starts at measure 17. Various chords are labeled throughout the music, including E7, E7 9, A, D/E, A, E, D/A, D, E7, E/G#, E7/B, A7/C#, Bm7, A, E, D/A, D, E7, A, Bm11/F#, G#m7 b5, Bm/D, C#b13, Db7/F, F#m/E, F#m/A, Ebm7 b5, Am/M7, G#b13 D7 9#11, AM7 9/C#, AM7 9/G#C9, C9/G Bm7 11, and Bm7 11/F#Bb7 13.

\* Composição selecionada pelo júri do Projeto Novas (Sérgio Assad, Marco Pereira, Fábio Zanon e a idealizadora Elodie Bouy) para integrar o CD com álbum digital de partituras Novas #2 - Música brasileira para violão, lançado no MASP em 2014 por intermédio da Mecenaria Produção Cultural e do Programa de Ação Cultural da Secretaria de Cultura de São Paulo.

\* Composition chosen by judges of the Novas #2 project: selection of pieces for CD and digital album of scores, organized by Elodie Bouy with a collaboration of Fábio Zanon, Marco Pereira and Sérgio Assad (2014), released in 2014 on MASP through a government cultural program of São Paulo.



58 D9 E7/G# E7/B  
 A7/C# Bm7 A E D/A D/E E7 E A  
 Bm11/F# G#m7 b5 Bm6 Eb9 13/D C#b9 13/B F#m9 F° F#m9/E  
 Ebm7 b5 Dm7 b5 A9/C# C7 13  
 Bm9 Eb9/G# Bb6 A6 Fm6 Em7  
 Ebm6 DM7 C#m7 Bm7 A9 E7/G# F#m7 E7  
 E7 D/F# E7/G# E/D AM7 9/C# AM7 9/G# C9 C9/G Bm7 11  
 Bm7 11/F# Bb7 13 Db/F AM7 9 Bm/F# A9/G# Am/M7/C

90 Am/G $\sharp$   
 Bm/C $\sharp$   
 Bm9 Bm/A $\sharp$   
 Bm9/A

94 Bm6/G $\sharp$  3 E7 9 E/D  
 Bm7 A E D/A D/E E7

98 E A Dm/C E7/B

102 E7/G $\sharp$  Am9 B Am7/E Gm9/A Dm9/E Am9 Em9 Dm9/A

106 Eb9 Am Dm7 G $\sharp$ ob13

110 Bm7 b5 Am9 Am7/E Gm9/A Dm9/E Am9 Em9 Dm9/A

114 Eb9 Am F G6 Am9 F#m7 b5

118 E7 #9/G $\sharp$  Am FM7

122 D/F# D7/F# Am/G G<sup>#</sup><sup>o</sup> F9/A G 13/B

126 Gm/Bb A<sup>b</sup>13 Gm6 D7/F# D7 9/F#

130 Dm/F E7 B<sup>b</sup>/E Am9 Am7/E Gm9/A

134 Dm9/E Am9 Em9 Dm9/A E<sup>b</sup>9 Am B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 9,<sup>#</sup>11

138 Dm7 G<sup>#</sup><sup>o</sup>13 E7/B Am/C Bm7 b5 B<sup>b</sup>7 9,<sup>#</sup>11

142 Am9 C/G B<sup>b</sup>/F Dm11/A Am7 9/G Em/B Dm11/A G<sup>#</sup><sup>o</sup> Am7

146 G7/B F#m7 D<sup>o</sup> B<sup>o</sup> Am6

150 Fm7 D7/F# Am/G

154 E<sup>b</sup>9/G<sup>#</sup> F9/A G 13/B Gm6/Bb

158       $B_{\flat}/D$      $A7 \flat 9$        $Gm6$      $D7/F\sharp$        $D7\,9/F\sharp$        $Dm/F$   
  
 162       $E7$        $E7/G\sharp$      $A9$        $A6$      $Bm/C\sharp$        $Bm7\,11$      $A6$   
  
 166       $C\sharp m7\,11$      $Bm7\,11$        $E7\,9/A$        $D9$        $E/G\sharp$   
  
 170       $E7/B$      $A/C\sharp$        $Bm7/A$        $E/D/A$        $D/E$      $E7$   
  
 174       $A$        $E$        $D9$        $E7/G\sharp$   
  
 178       $E7/B$      $A/C\sharp$        $Bm7/A$        $E/D/A$        $D/E$      $E7$        $E/A$   
  
 183       $\textcircled{\text{O}}$        $E7\,\flat 13$

Calendário do Afeto: suíte para violão solo com 9 movimentos alusivos aos meses de gestação, dedicada ao meu filho Pedro e à posteridade.  
*Calendar of Affection (Fetus): suite for solo guitar with nine movements for the months of pregnancy, dedicated to my son Pedro and posterity.*

## 5º Mês

Tablatura e cifras: Carlos Walter  
*Tablature, chords and review: Carlos Walter*

### Acrobata\*

5th Month: Acrobat

Carlos Walter  
 Brasil, Minas Gerais, 02/2013

Baião ligeiro (semifrevo) inspirado nas batidas do coração e acrobacias intrauterinas do meu filho Pedro.  
*Speedy Baião (semifrevo) inspired by the heartbeat and intrauterine stunts of my son Pedro.*

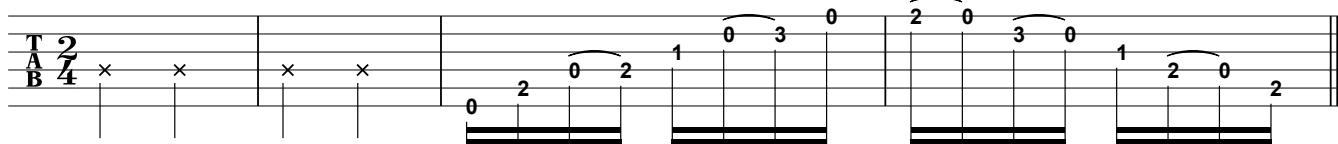
$\text{♩} = 140$

Interpretar com amor incondicional!  
 Interpret with unconditional love!

Batimento cardíaco  
*Heartbeat*

E7

E7 9



A

5 A D/E A E D/A D E7 E A

9 D9 E/G# E7/B A7/C#

13 Bm7 A E D/A D E7 A

17 Bm11/F# G#m7 b5 Bm/D C#b13 Db7/F F#m/E F#m/A Ebm7 b5

21 Am/M7 G##9 b13 D7 9##11 AM7 9/C# AM7 9/G# C9 C9/G Bm7 11

\* Composição selecionada pelo júri do Projeto Novas (Sérgio Assad, Marco Pereira, Fábio Zanon e a idealizadora Elodie Bouny) para integrar o CD com álbum digital de partituras Novas #2 - Música brasileira para violão, lançado no MASP em 2014 por intermédio da Mecenaria Produção Cultural e do Programa de Ação Cultural da Secretaria de Cultura de São Paulo.

\* Composition chosen by judges of the Novas #2 project: selection of pieces for CD and digital album of scores, organized by Elodie Bouny with a collaboration of Fábio Zanon, Marco Pereira and Sérgio Assad (2014), released in 2014 on MASP through a government cultural program of São Paulo.

Bm7 11/F# Bb7 13 D $\flat$ /F A9/E A/G Em7 9

(0) (3) (3) (1) (1) 0 2 3 0 2 1 0 4 3 5 2 3 0

A7/C# D9 A/C# Bm Bm9/A E7/G# D/F#

(2) (3) (0) (5) (7) (9) (5) 5 3 (3) 2 4 (4) 2 1

E7 D7/F# E7/G# E/D AM7 9/C# AM7 9/G# C9 C9/G Bm7 11

4 5 7 (5) 4 5 7 (5) 4 5 7 (4) 4 4 3 0 3 2

To Coda

Bm7 11/F# Bb7 13 D $\flat$ /F AM7 9 AM7 Am/M7

(0) (3) (3) (1) (1) 0 2 0 0 0 2 1 0 2 5 6

Am/M7 #11 Bm/A DM7/A Dm/A

(4) 5 0 5 0 (4) 5 4 3 2 3 3 6 3 2 0 0 0 0

E7 b9/A AM7 9 AM7 Am/M7

(1) 2 3 0 3 1 0 0 0 0 0 0 2 5 6

Am/M7 #11 Bm/A DM7/A Dm/A

(4) 5 0 5 0 (4) 5 4 3 2 3 3 6 3 2 0 0 0 0

53 E7 b9 D/A A E D/A D/E E7

57 E A D9

61 E7/G# E7/B A7/C# Bm7 A E D/A D/E E7

65 E A Bm11/F# G#m7 b5 Bm6 E b9 13/D C# b9 13/B F#m9

69 F° F#m9/E Ebm7 b5 Dm7 b5 A9/C#

73 C7 13 Bm9 Eb9/G# Bb6 A6

77 Fm6 Em7 Ebm6 DM7 C#m7 Bm7 A9 E7/G#

81 F#m7 E7 E7 D/F# E7/G# E/D AM7 9/C# AM7 9/G# C9

85 C9/G Bm7 11 Bm7 11/F# Bb7 13 Db/F AM7 9 Bm/F# A9/G#

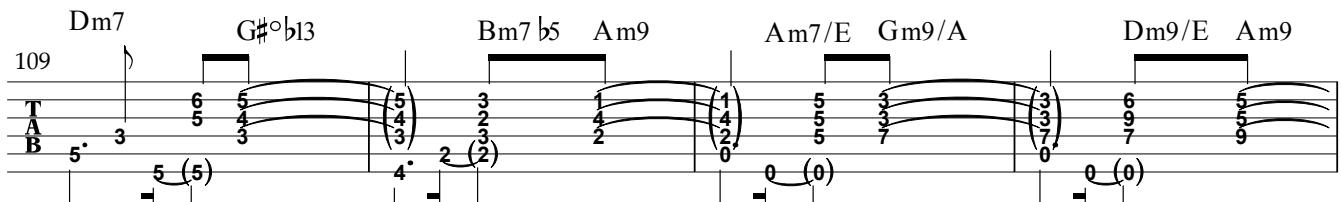
89 Am/M7/C Am/G# Bm/C# Bm9 Bm/A#

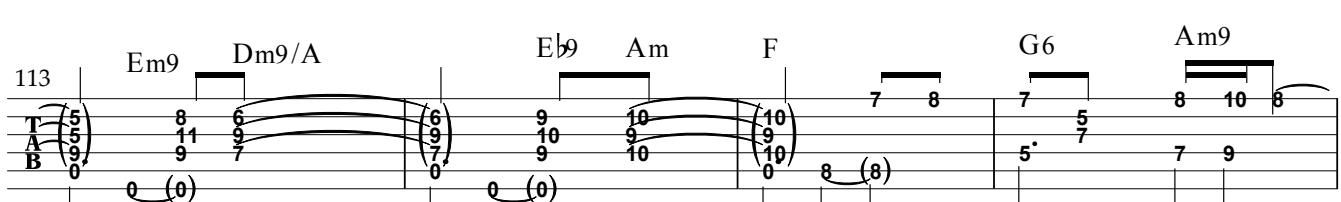
93 Bm9/A Bm6/G# E7 9 E/D Bm7 A E D/A

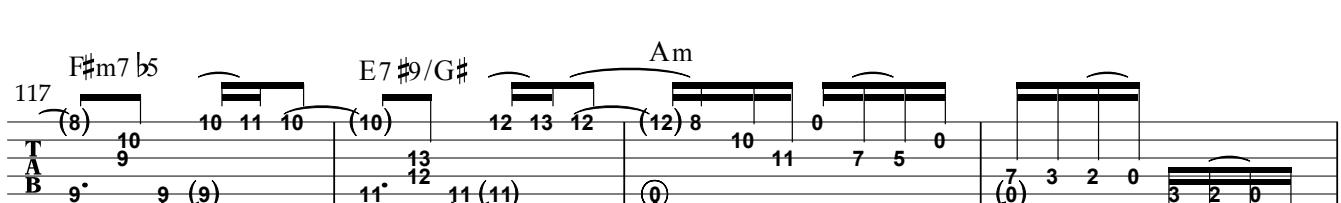
97 D/E E7 E A 12 9 10 0 5 4 5 6 7 6 7 4

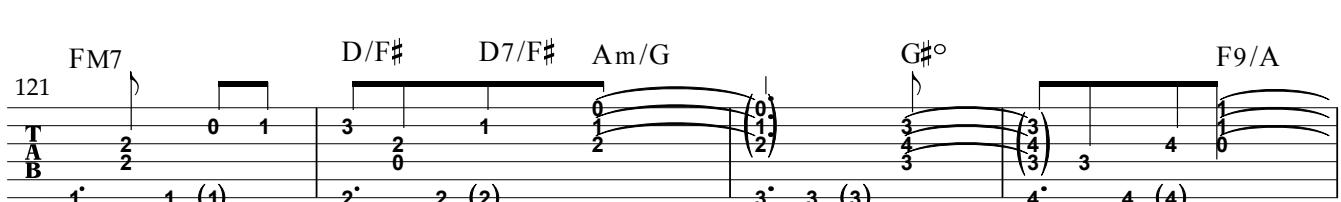
101 Dm/C E7/B E7/G# Am9 B Am7/E Gm9/A Dm9/E Am9

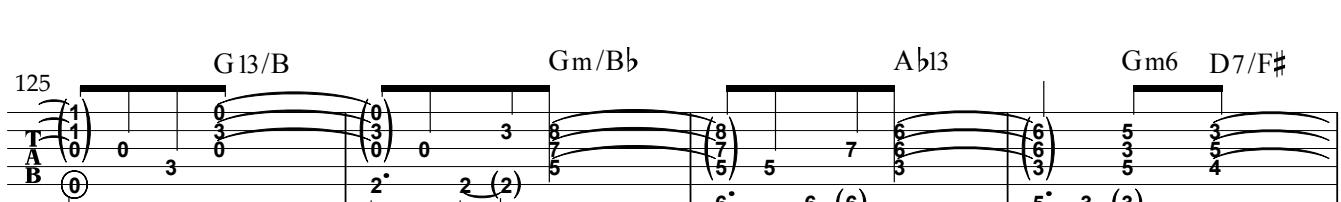
105 Em9 Dm9/A E9 Am 12 8 10 0 10 8 10 0 1 2 2 3

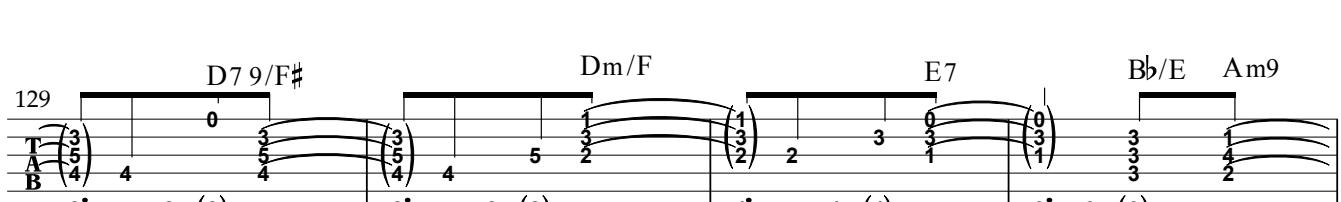
Dm7 G $\sharp$  $\circ$  b13 Bm7 b5 Am9 Am7/E Gm9/A Dm9/E Am9  
 109 T A B 5. 3 5 (5) 6 5 3 (5) 3 2 (2) 1 4 2 (1) 0 5 5 3 (3) 6 9 5 9  


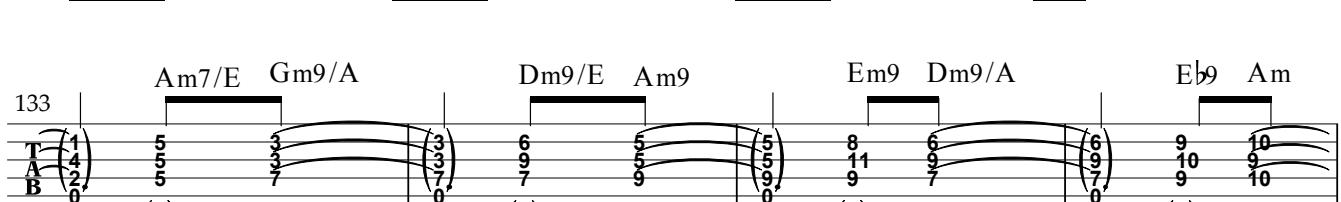
Em9 Dm9/A E $\flat$ 9 Am F G6 Am9  
 113 T A B (5) 0 (0) 8 6 9 (6) 9 10 9 10 9 (10) 7 8 7 5 8 10 8  


F $\sharp$ m7 b5 E7  $\sharp$ /G $\sharp$  Am  
 117 T A B 9 9 (9) 10 11 10 (10) 12 13 12 (12) 8 10 11 7 5 0 (0) 7 3 2 0 3 2 0 3  


FM7 D/F $\sharp$  D7/F $\sharp$  Am/G G $\sharp$  $\circ$  F9/A  
 121 T A B 2 2 1 (1) 0 1 3 2 0 1 2 (2) 0 1 (0) 3 3 (3) 4 4 (4) 1 0 4 4 (4)  


G 13/B Gm/B $\flat$  A b13 Gm6 D7/F $\sharp$   
 125 T A B (1) 0 3 0 3 (0) 0 3 5 6 6 (6) 6 6 (6) 5 5 3 (3) 5 5 4  


D7 9/F $\sharp$  Dm/F E7 B $\flat$ /E Am9  
 129 T A B (3) 4 4 2 (2) 0 3 3 (3) 4 4 2 (2) 1 2 1 (1) 0 3 3 (3) 0 0 (0) 3 3 1 2  


Am7/E Gm9/A Dm9/E Am9 Em9 Dm9/A E $\flat$ 9 Am  
 133 T A B (1) 5 5 0 0 (0) 5 5 7 6 9 5 9 (5) 8 11 6 9 7 6 9 (6) 9 10 9 10  


137

Dm7      G<sup>#</sup>13      E7/B    Am/C

141

Bm7 b5    Bb7 9, #11    Am9    C/G    Bb/F    Dm11/A    Am7 9/G    Em/B    Dm11/A

145

G<sup>#</sup>13    Am7    G7/B    F#m7    D<sup>o</sup>

149

B°    Am6    FM7

153

D7/F#    Am/G    Eb9/G#    F9/A    G13/B

157

Gm6/Bb    Bb/D    A7 b9    Gm6    D7/F#    D7 9/F#

161

Dm/F    E7    E7/G#    A9    A6    Bm/C#

165 Bm7 11 A6 C#m7 11 Bm7 11 E7 9 A

168 D9 E/G# E7/B A/C# Bm7 A

172 E D/A D/E E7 A 12 9 10 0

176 10 9 10 0 2 2 2 4 D9 E7/G# E7/B A/C# Bm7 A

180 E D/A D/E E7

182 E A D.S. al Coda   
 T (7) 9. 9 10 9 11 | 5 7 4 5 7 5 | 6 8 5 7 9 6 8 10 | 7 4 6 3 0 *sffz*

## 6º MÊS

### SÃO MIGUEL (BOSSA NOVA)

---

Eis uma reminiscência ao **Sítio São Miguel**: reduto campestre onde a família materna celebra(va) a vida. Pais, irmãos, tios e primos na beira do fogão de lenha contando causos sob o indescritível céu da Zona da Mata mineira. Pastorar boi, andar de égua, apanhar jambo, chupar jabuticaba, cana e manga, jogar bola descalço, tomar canjica, comer doce, beber água da mina, atravessar pinguelas, matar bicho de pé e carrapato, pescar, dar o primeiro beijo, soltar bombinha, calçar bota, tirar o chapéu ao sentar na mesa e rezar... Eita saudade da terra natal de minha mãe Giselda! Que a união familiar e o contato com a natureza estejam presentes ao longo de sua existência, dileto filho!

---

Calendário do Afeto: suíte para violão solo com 9 movimentos alusivos aos meses de gestação, dedicada ao meu filho Pedro e à posteridade.  
*Calendar of Affection (Fetus): suite for solo guitar with nine movements for the months of pregnancy, dedicated to my son Pedro and posterity.*

## 6º Mês

### São Miguel

Transcrição, cifras e revisão: Carlos Walter  
*Transcription, chords and review: Carlos Walter*

6th Month: São Miguel

Bossa Nova

New Bossa

Carlos Walter

Brasil, Minas Gerais, 03/2013

$\text{♩} = 125$

B $\flat$ <sup>o</sup>



Em7 11

A7 b9,b13

**A**

Dm



Gm7 6,11

A7



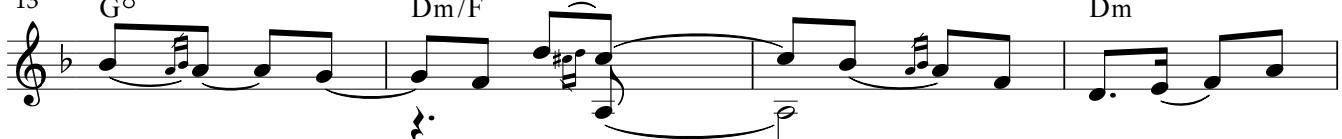
13

G $\circ$

Dm/F

A7 b9

Dm



17

Gm7 6,11

A7



**B**

D/A

21

A/G

Dm6

A/G

1.

2.

3



25

D/C

G13

G



29 A7 A/G D6 Gm6 DM7/F#

33 D/C G13 G/B

37 A7 G/D A/C# G/B D/A A/G D/F# Bbm

41 Am7/E D7/F# G13 G

45 A/G A7 DM7 6 DM7/F#

49 Am7/E D7 G13 G/B

53 A7 G/D A/C# G/B D/A G/B A/C# D9 Cb9 13/Bb

57 C Gm7 11 C7 13 FM7

61 Em7 11 A7 13 Dm7 D/C

65 Gm7 11 F#7 #9 C7 13 F 3 3

69 Em7 b5,11 A7 #11 Dm7/A D7/G#

73 Gm11 C7/F# C7 13 C/Bb FM7/A

77 Em7 11 Em/D C#m7 11 F#7 b5,b9,13 Bm7 b13 Gm/Bb Gm7 11

81 C7 13 C7 b9,#11 F9/A Em7 b5,11

**D**  
 85 A7 b5 Dm7/A D7/A Eb/A

89 D/C Gm7 11

93 D/F# G/F C7/E

97 C/Bb C7/G Fsus4

101 D7/F# Gm9/Bb

105 A7 b9 Dm

109 Dm/C E♭/B♭ A7 b9 Gm6 B♭ Am7

113 Gm7 F A7 b9/E E♭9 Dm A

117 Gm7 6,11 A7 G°

121 Dm/F A7  $\flat$ 9 Dm

125 Gm7 6,11 A7 A/G Dm6

129 Fine Dm7 F° E°

133 Gm7 11 Em7  $\flat$ 5 Eb7  $\flat$ 9

137 A7  $\flat$ 9,13 Dm/M7 A7/C $\sharp$  Dm9/C Bm7  $\flat$ 5 B $\flat$ M7

141 Am11 Gm11 Harm. I2° A

145 E7  $\sharp$ 9 Eb7 9 B $\flat$ M7  $\flat$ 5 Am7 11 Gm7 11 B $\flat$ M7  $\flat$ 5 Am7 11

149 Gm7 11 Dm9 Dm6

Calendário do Afeto: suíte para violão solo com 9 movimentos alusivos aos meses de gestação, dedicada ao meu filho Pedro e à posteridade.  
*Calendar of Affection (Fetus): suite for solo guitar with nine movements for the months of pregnancy, dedicated to my son Pedro and posterity.*

## 6º Mês

### São Miguel

Transcrição, cifras e revisão: Carlos Walter  
Transcription, chords and review: Carlos Walter

6th Month: São Miguel

Bossa Nova

New Bossa

Carlos Walter

Brasil, Minas Gerais, 03/2013

$\text{♩} = 125$

The tablature consists of six staves of guitar notation. Staff 1 starts with a B $\flat$  circle above the staff, followed by a series of notes and rests. Staff 2 starts with a T and A, then B, with a circled 6 below the staff. Staff 3 starts with Em7 11, then A7 b9, b13, and ends with a box labeled A above Dm. Staff 4 starts with a 5, then a T, A, B, and a circled 7. Staff 5 starts with a 9, then a Gm7 6,11, and ends with an A7. Staff 6 starts with a 13, then G $\circ$ , then Dm/F, then A7 b9, and ends with a Dm. Staff 7 starts with a 17, then a Gm7 6,11, and ends with an A7. Staff 8 starts with a 21, then A/G, then Dm6, then A/G, then a bracket over 1. and 2. ending with a D/A. Various numbers (6, 7, 9, 11, 13, 17, 21) are circled throughout the tabs. Chords include Em7, A7, Gm7, Dm, Dm/F, and A/G.

25 D/C

29 A7 A/G D6 Gm6 DM7/F#

33 D/C G13 G/B

37 A7 G/D A/C# G/B D/A A/G D/F# Bbm

41 Am7/E D7/F# G13 G Harmon. 12<sup>o</sup> 8va--

45 A/G A7 DM7 6 DM7/F#

49 Am7/E D7 G13 G/B

53 A7 G/D A/C# G/B D/A G/B A/C# D9 Cb9 13/Bb

**C**

Gm7 11 C7 13 FM7

Em7 11 A7 13 DM7 D/C

Gm7 11 F#7 #9 C7 13 F

Em7 b5,11 A7 #11 Dm7/A D7/G#

Gm11 C7/F# C7 13 C/Bb FM7/A

Em7 11 Em/D C#m7 11 F#7 b5,b9,13 Bm7 b13 Gm/Bb Gm7 11

C7 13 C7 b9,#11 F9/A Em7 b5,11

A7 b5 Dm7/A D7/A Eflat/A

D

89 D/C

T A B  
7 (4) 3 0  
A (3) 4 3  
B (0)

11 10 8 (8) 7 6  
5

93 D/F# G/F C7/E

T A B  
5 4  
A (4)

(7) 9 7 8 5 6 5 8 5 6 7 8 8 5  
8 7 8 5

97 C/Bb C7/G Fsus4

T A B  
5 1 (1) 2 3 10 8 6 (6) 5 3  
6 3

101 D7/F# Gm9/Bb

T A B  
5 7 5 9 5 7 8 9 5 8 6 7 3 3 3 3  
6

105 A7 b9 Dm

T A B  
3 5 5 6 5 6 5 3 5 (5) 6 3 6 8 5 7  
8 (5)

109 Dm/C Eb/Bb A7 b9 Gm6 Bb Am7

T A B  
7 7 8  
3 5 6 4 6 5 2 3 5 3 3 1 3 2  
8 6 5 0 6 5 0 3 3 1 3 2

113 Gm7 F A7 b9/E Eb9 A Dm

T A B  
7 (1) 3 2 3 1 2 0 3. 2 5. 2 3 2 3 2 1  
8 (2) 3 0 1 (1) 0 6. 6. 5. 2 3 2 3 2 1

117 Gm7 6,11 A7 G°

T A B  
7 (1) 3 2 5 2 5 0 4 2 5 3 2 5  
8 (3) 0 5 5 5 0 4 2 5 3 2 5

Dm/F A7 b9

121 T A B (5) 3 3 2 (2) 3 2 3 2 3 5. 2 3 2 3 2 1

Gm7 6,11 A7 A/G Dm6

125 T A B (1) 3 2 (5) 3 4 0 4 2 5 8 7 5

F° E°

129 T A B (7) 8 (8) 6 9 7 6 5 6 8 5 7 5 9 5

Fine Dm7

133 Gm7 11 Em7 b5 Eb7 b9

T A B 10 10 8 (8) 11 5 7 8 5 7 8 6 5

A7 b9,13 Dm/M7 A7/C# Dm9/C Bm7 b5 BbM7

137 T A B 6 5 6 5 8 6 5 5 4 6 7 6 6

Am11 Gm11 Harm. 12° A

141 T A B 10 10 8 10 11 12 12 6 7 6 5

E7 #9 Eb7 9 BbM7 b5 Am7 11 Gm7 11 BbM7 b5 Am7 11

145 T A B 8 6 6 5 7 1 5 3 1 1 15 14 12 15 13 12

Gm7 11 Dm9 Dm6

149 T A B (15) (13) (12) 10 13 11 10 5. 7 9 0 10 10 10 9

## 7º MÊS

MARIANA, SINOS E AFINS (*FUSION*)

---

Os *rasgueos* e *campanellas* na introdução representam o badalar dos sinos das igrejas seculares de **Mariana** anunciando a chegada de nosso rebento. A mamãe Rosana simplesmente adora. Boas novas ressoam no ar das Gerais, transcendem as montanhas de Minas e se misturam a outros sons, lugares, pessoas, tendências e linguagens. Vida em movimento e **fusão**.

---

Transcrição e revisão: Lucas Telles  
Digitalização e cifras: Carlos Walter

Transcription and review: Lucas Telles  
Digitalization and chords: Carlos Walter

**7º Mês**  
**Mariana, sinos e afins**  
*7th Month: Mariana, bells and similar  
Fusion*

Carlos Walter  
Brasil, Minas Gerais, 04/2013

1 **A**  
C7 13      F9  
Fm7 b5      Bbb9 13      G/A  
Dbb13/A      A bb9

4      F9      Fm7 b5      Bbb9 13      G/A      Dbb13/A      A bb9  
*Ghost notes*

7      DM7      A#5/C#  
F#m/M7 11      F#m7/E      Dm/M7

10      A  
FM7      C9/E      C#M7      Bb9/D      AM7 9/C#

12      C9      G/B      Am9      Fm/Ab      C/G      F#

15      FM7 9      Em7 11      Bb7 9      Cm7 9,11      Bm7 9,11

16 C<sup>#</sup>/B<sub>b</sub> Fm9/A<sub>b</sub> Eb11/G

18 Eb/D<sub>b</sub> Eb<sub>m</sub>6/G<sub>b</sub> F7<sub>b9</sub> Bbm/M7 11 Bbm9/A<sub>b</sub> 6

21 Eb7sus4 Eb/D<sub>b</sub> 6 Absus4 Eb6/G 5

23 Fm11 Fm9/E<sub>b</sub> Dm7 11 G7/D<sub>b</sub> CM7 9,13

25 Bm7 11 E7/B<sub>b</sub> AM7 9,13 G<sub>#</sub>m7 11 C<sup>#</sup>7 b9 3 F<sup>#</sup>M7 #11

27 EbM7 9/G 3 C7 <sup>#</sup>5,b9 FM7 Fm7 b5 Bbb9 13 G/A

30 D<sub>b</sub>13/A A<sub>b9</sub> DM7 A<sup>#</sup>5/C<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m/M7 11 F<sup>#</sup>m7/E

33 Dm/M7 A C  
Gm

36 A 7 b9,b13

38 A/Bb F#/G Eb/E F#5 Dm Gm

40 G#o Eo A 7 b9

D

42 Ab13/G A 7/C# Eb/A Ad libitum Dm11 Abm6 Gb13 Em7/F#

45 F#b13 F#7/E D11/F# Fob13 Em7 6 DM7

48 A#5/C# DM7/F# G9 #11

50 G<sup>#</sup>m7 11 5 C<sup>#</sup>7 b9 5 F<sup>#</sup>13

Fine  
A tempo

52 EbM7 9/G 3 C7 #5,b9 FM7 Fm7 b5 Bbb9 13 G/A

Dbl3/A A b9 DM7 A#5/C# F#m/M7 11 F#m7/E

58 Dm/M7 A 3

60 FM7 A

## Tablatura, cifras e revisão de Carlos Walter Confeccionados a partir da transcrição de Lucas Telles

*Tablature, chords and review by Carlos Walter  
Made from Lucas Telles's transcription*

# **7º Mês**

## Mariana, sinos e afins

*7th Month: Mariana, bells and similar  
Fusion*

**Carlos Walter**  
Brasil, Minas Gerais, 04/2013

18 E♭/D♭      E♭m6/G♭      F7 b9      5      B♭m/M7 11      B♭m9/A♭      6

21 E♭7sus4      E♭/D♭      A♭sus4      E♭6/G 5

23 Fm11      Fm9/E♭      Dm7 11      G7/D♭      CM7 9,13      ↗

25 Bm7 11      E7/B♭      A♭M7 9,13      G♯m7 11      C♯7 b9      F♯M7 #11

27 E♭M7 9/G      C7 #5,b9      FM7      Fm7 b5      Bbb9 13      G/A

30 D♭13/A      A♭9      DM7      A♯5/C♯      F♯m/M7 11      F♯m7/E      Dm/M7

34 A      ↗  
 A      ↗  
 Dm      3      3      Gm

36

38 A/B $\flat$  F#/G E $\flat$ /E F $\sharp$ 5

40 G#o E $\circ$  A7 b9

42 A $\flat$ 13/G A7/C $\sharp$  Eb/A $\circ$  Ad libitum Dm11 A $\flat$ m6 G $\flat$ 13 Em7/F $\sharp$

45 F $\sharp$ b13 F $\sharp$ 7/E D11/F $\sharp$  F $\circ$ b13 Em7 6 DM7

48 A $\sharp$ 5/C $\sharp$  DM7/F $\sharp$  G9 #11

50 G $\sharp$ m7 11 C $\sharp$ 7 b9 F $\sharp$ 13 EbM7 9/G C7 #5,b9

*Fine*

A tempo

Musical score for electric guitar:

- FM7**: T (5) 5 4 (4)
- Fm7 b5**: 6 (6) x x
- Bbb9 13**: 6 (6) x x
- G/A**: 7 8 6 (8)
- Dbb13/A**: 8 7 5 (5)
- Ab9**: 8 (8) x x

Fretboard diagram below the score:

	53						
T	(5)	5	4	(4)			
A	6	(6)	x	x			
B	8						

Guitar tablature for the first section of the solo, starting at measure 59. The section begins with a triplet of eighth-note chords (A) followed by a sixteenth-note pattern. It then transitions to an FM7 chord, which is played as a power chord (root, 5th, 7th, 3rd). The tab shows various string muting techniques (T, A, B) and dynamic markings (Fermatas, accents).

## **8º MÊS**

**PAIÃO (BAIÃO)**

---

Ao compor esse baião, me senti um **Paião!** E logo pensei: \_\_ Esse será nosso baião de 3. Eu, a esposa e o filho juntos dançando vida afora! A introdução é uma anamnese do arranjo de Geraldo Vianna para o afro-samba Berimbau de Baden Powell e Vinícius de Moraes. Vale também registrar que as levadas do 5º e 8º meses se inspiraram na célula rítmica da peça Volta Rapidinho do violonista Ulisses Rocha.

---

Calendário do (A)Feto: suíte para violão solo com 9 movimentos alusivos aos meses de gestação, dedicada ao meu filho Pedro e à posteridade.  
*Calendar of Affection (Fetus): suite for solo guitar with nine movements for the months of pregnancy, dedicated to my son Pedro and posterity.*

## 8º Mês

### Paião

*8th Month: Paião*

Paião

Transcrição, cifras e revisão: Carlos Walter  
*Transcription, chords and review: Carlos Walter*

Carlos Walter  
 Brasil, Minas Gerais, 05/2013

A

B

24      Eb/D<sub>b</sub> > C7 b9, #11      C<sub>b</sub>9 13 > C<sub>b</sub>13/B<sub>b</sub> FM7 #5      B<sub>b</sub>M7 > Gm7 > Am9

28      Am7 > Gm7 [1.]> C7 b9, b13 > C7/E [2.]> Gm7 > Gm/F

32      A<sub>b</sub>9/E > A<sub>b</sub>9 13 > Eb/A > Dm7      Am7/E Em/D

36      Dm7/F > G/D > Dm > Am/C > Dm7 11 > Am7/E > Em/D

C

40      Dm/F > G/D > Dm > Am/C > B<sub>b</sub>M7 > Dm7

44      Eb/D<sub>b</sub> > D/C > D7 b9, b13/F# > D7/F# > G7/B

48      G/F > C7/E > C7 13/E > C/B<sub>b</sub> > FM7

52

C7/E > Dm  
A7/C# > Dm/C  
Bm7 b5

56

Gm/Bb > A b9 13  
Gm6  
A7 b9/E  
Dm7 Am7

Em7 b5 Em7 9 Dm7/A  
Eb/Db  
Eb7/G D/C  
D7/F#

[1.] >  
[2.] >

Em7 b5 Em7 9 Dm

[2.]

64

C Bb  
A G  
F Dm

68

F G A  
Dm  
C Bb  
A G  
F

A

72

Dm7 11  
Am7/E  
Em/D  
Dm7/F  
G/D

76

Dm  
Am/C  
Dm7 11  
Am7/E  
Em/D  
Dm/F  
G/D

80 Dm > Am/C > B<sub>b</sub>9 > A<sub>m</sub>9 > G<sub>m</sub>7 > F#M7 b5  
 84 > A/F > B7 #9 > B<sub>b</sub>maj7/D > A<sub>b</sub>9 13  
 88 E<sub>b</sub>/A > Dm > A<sub>m</sub>7 > Dm7/F > Dm > A<sub>m</sub>7  
 92 Dm11 > A<sub>m</sub>7 > Dm/F > Dm > A<sub>m</sub>7  
*Fine*  
 96 B<sub>b</sub>M7 > Dm7 9

Calendário do (A)Feto: suíte para violão solo com 9 movimentos alusivos aos meses de gestação, dedicada ao meu filho Pedro e à posteridade.  
*Calendar of Affection (Fetus): suite for solo guitar with nine movements for the months of pregnancy, dedicated to my son Pedro and posterity.*

## 8º Mês

### Paião

*8th Month: Paião*

Baião

Tablatura, cifras e revisão: Carlos Walter  
*Tablature, chords and review: Carlos Walter*

Carlos Walter

Brasil, Minas Gerais, 05/2013

A

**Dm7 11**      **Am7/E**      **Em/D**

**Dm7/F**      **G/D**      **Dm**      **Am/C**      **Dm7 11**      **Am7/E**      **Em/D**

**Dm/F**      **G/D**      **Dm**      **Am/C**      **Bb9**      **Am9**      **Gm7**

**F#M7 b5**      **A/F**      **B7 #9**      **Bbmaj7/D**

B

**Ab9 13**      **Eb/A**      **Dm**      **A7 b9,13**      **Eb/A**      **Bm7 b5**      **Bbm7**

**FM7/A**      **F/Eb**      **D7 b9, #11**      **Db9 13**      **Db13/C**      **Gm7 11**      **Eb/Db**      **C7 b9, #11**

25 C<sub>b</sub>9 13 C<sub>b</sub>13/B<sub>b</sub> FM7 #5 B<sub>b</sub>M7 Gm7 Am9 Am7 Gm7

29 C7 b9,b13 C7/E Gm7 Gm/F A<sub>b</sub>9/E

1. 2.

33 A<sub>b</sub>9 13 E<sub>b</sub>/A Dm7 Am7/E Em/D Dm7/F G/D

37 Dm Am/C Dm7 11 Am7/E Em/D Dm/F G/D

41 Dm Am/C B<sub>b</sub>M7 Dm7 E<sub>b</sub>/D<sub>b</sub>

**C**

45 D/C D7 b9,b13/F# D7/F# G7/B G/F

49 C7/E C7 13/E C/B<sub>b</sub> FM7 C7/E Dm

A7/C# Dm/C Bm7 b5 Gm/Bb

53 T (6) A (5) B 5 4 (4)

T (6) 5 7 (7) 7 7 8 (8) 8 7 (7) 7 8 6 6 8 6 7 6

T (6) 5 7 (7) 7 7 8 (8) 8 7 (7) 7 8 6 6 8 6 7 6

A b9 13 Gm6 A7 b9/E Dm7 Am7 Em7 b5 Eb7 9 Dm7/A

57 T (6) A (6) B 0 0 (0)

T (6) 6 7 3 (3) 2 3 3 (3) 3 3 5 5 5 5 8 6 3

T (6) 6 7 3 (3) 2 3 3 (3) 3 3 5 5 5 5 8 6 3

T (5) 5 7 5 5 5 5 8 6 3

1.

Eb/Db Eb7/G D/C D7/F# Em7 b5 Eb7 9 Dm

61 T (3) A (5) B 0 3 0 5 3 (3) 4 3 4 3 2 3 2 3 2 3 2 8 6 5 7 6 7

T (3) A (5) B 0 3 0 5 3 (3) 4 3 4 3 2 3 2 3 2 3 2 8 6 5 7 6 7

1.2.

C Bb A G F Dm F G A

65 T (7) A (5) B 5 8 (8) 5 8 (8) 6 5 (5) 7 5 3 (5) 1 3 0 (0) 3 0 2

T (7) A (5) B 5 8 (8) 5 8 (8) 6 5 (5) 7 5 3 (5) 1 3 0 (0) 3 0 2

Dm C Bb A G F

69 T (7) A (5) B 5 8 (8) 5 8 (8) 6 5 (5) 7 5 3 (5) 1 3 0 (0) 3 0

T (7) A (5) B 5 8 (8) 5 8 (8) 6 5 (5) 7 5 3 (5) 1 3 0 (0) 3 0

**A**

Dm7 11 Am7/E Em/D Dm7/F G/D Dm Am/C

73 T (0) 2 0 (0) 3 1 2 0 (0) 0 (0) 3 0 0 (0) 3 0 5 3 (3) 0

T (0) 2 0 (0) 3 1 2 0 (0) 0 (0) 3 0 0 (0) 3 0 5 3 (3) 0

Dm7 11 Am7/E Em/D Dm/F G/D Dm Am/C

77 T (0) 2 0 (0) 3 1 2 0 (0) 0 (0) 3 0 0 (0) 3 0 5 3 (3) 0

T (0) 2 0 (0) 3 1 2 0 (0) 0 (0) 3 0 0 (0) 3 0 5 3 (3) 0

**81** B<sub>b</sub>9 | A m9 | Gm7 | F#M7 b5 | A/F  
  
**85** B7 #9 | Bbmaj7/D | Ab9 13 | Eb/A Dm | Am7  
  
**90** Dm7/F | Dm | Am7 | Dm11 | Am7 | Dm/F  
  
**95** Dm | Am7 | *Fine*  
  
**BbM7** | Dm7 9

## 9º MÊS

### CHAMPAGNAT (CHORO)

---

O choro é a trilha sonora do nascer! Este **choro** é bem tradicional e um trecho dele foi utilizado para homenagear os 110 anos do Colégio Marista Diocesano de Uberaba, onde passei minha infância e adolescência. Possui três partes, segue a forma *rondô*, inicia com um dos primeiros choros do Pedro no berçário e termina com risos contagiantes registrados na véspera do seu 2º aniversário: vinhetas extramusicais que refletem a sua evolução no ciclo da vida! Que o seu itinerário existencial seja longevo, saudável, feliz, probo, próspero e benevolente! Abençoado por Deus e Champagnat.

---

Calendário do Afeto: suíte para violão solo com 9 movimentos alusivos aos meses de gestação, dedicada ao meu filho Pedro e à posteridade.  
*Calendar of Affection (Fetus): suite for solo guitar with nine movements for the months of pregnancy, dedicated to my son Pedro and posterity.*

## 9º Mês

### Champagnat

9th Month: Champagnat

Carlos Walter

Brasil, Minas Gerais, 06/2013

Choro

The sheet music consists of nine staves of musical notation for solo guitar. The key signature is mostly B-flat major (two flats), with some sharps appearing in later sections. The time signature is 2/4 throughout. The music is divided into sections labeled A and B, with specific chords indicated above the staff at various points. The first section (A) includes chords such as F7, B-flat 6, E-flat 7, A minor, G-sharp major, and G major 7. The second section (B) includes chords like C7, F, D7/F-sharp, G7/B, C/B-flat, F major 7, C major 7/E, E-flat major, D7 B-flat 13, D/C, G7 9, G-flat 5/F, C7 9 sus4, C/B-flat, C7 13, F major 7, C7, FM7, A7/E, Dm, Dm/C, E/D, E-flat/C-sharp, Dm/C, Bm7 11, E-flat 9 13, Am9, Am/E, E7/B, B-flat 6, A7, Dm/F, Dm/C, and E/D. The tempo is marked as quarter note = 80.

C7 13/E C7/G C $\flat$ 13/B $\flat$  FM7 CM7/E Eb $\circ$  D7 b13 D/C  
 29

G7 9 G $\flat$ 5/F C7 9 sus4 C/B $\flat$  C7 13 FM7 A7 b9  
 33

Dm Dm/C E/G $\sharp$  Eb/G Dm/F  
 37

Bm7 11 E $\flat$ 9 13 Am9 Am/E B $\circ$  A7 b9  
 41

Dm Dm/C E/D C7 13/E C7/G C $\flat$ 13/B $\flat$  FM7 CM7/E  
 45

D7 b13 D7 b9/C G7  
 49

Variação da sessão A

C7 F D7/F $\sharp$  G7/B  
 52

C/B $\flat$  F F# $\circ$   
 56

59 G7  
 C7 F  
 F/E $\flat$

**C**  
 63 B $\flat$ 6 D7/A Gm7/B $\flat$  D7/F $\sharp$

67 Cm/G G7 Cm/G F7

71 B $\flat$ 6 D7/A Gm F $\sharp$  $\circ$

E $\flat$ 6 9 F7 B $\flat$ 6 F7/A

79 B $\flat$ 6 D7/F $\sharp$  Gm D7/F $\sharp$

83 Cm/G G7 Eb6/G F7

87 B $\flat$ 6 D7/A Gm F $\sharp$  $\circ$

91 E♭6 9 F7 B♭6 F7/A  
 95 B♭M7/D Gm7 C7 F D7/F♯  
**A**  
 99 G7/B C/B♭ FM7 CM7/E Ebº D7 b13  
 103 D/C G7 9 Gb5/F C7 9 sus4 C/B♭ C7 13 FM7  
 107 Fine F7 B♭6 E♭7 Am G♯º Gm7 C7  
 111 F7 B♭6 E♭7 Am G♯º Gm7  
 114 C7 F F♯º Gm7 C/B♭ FM7  
 117 F#11 Risada Laugh Ha ha ha ha ha ha ha ha...

Calendário do Afeto: suíte para violão solo com 9 movimentos alusivos aos meses de gestação, dedicada ao meu filho Pedro e à posteridade.  
*Calendar of Affection (Fetus): suite for solo guitar with nine movements for the months of pregnancy, dedicated to my son Pedro and posterity.*

## 9º Mês

### Champagnat

*9th Month: Champagnat*

Carlos Walter

Brasil, Minas Gerais, 06/2013

Choro

The sheet music consists of six staves of guitar tablature, each with a specific title and key signature:

- Staff 1:** Chorus section. Key signature: A major (T 2, B 4). Chords: F7, B♭6, E♭7, Am, G♯°, Gm7. Time signature: 4/4. Tempo: ♩ = 80. Fingerings: 3 2, 1 3, 2 1, 4 3, 1 4, 3 2, 0 2, 1 3, 0 1, 2 3, 4 5, 3 2, 4 5, 3 2.
- Staff 2:** Section A. Key signature: A major (T 5, B 4). Chords: C7, F, D7/F♯, G7/B. Fingerings: 1 0 3 2, 3 1, 2 3, 2 0, 3 2, 1 3, 2 0, 4 2 4, 1 0, 3 0, 2 3, 0 3, 2 3.
- Staff 3:** Section C/B♭. Key signature: B major (T 9, B 4). Chords: C/B♭, FM7, CM7/E, E♭°, D7 b13, D/C. Fingerings: 5 7 5 6 8 9 10, 8 10 7 9 5, 6 5, 5 8 6 5 8, 7 10 7 8 7 6 5.
- Staff 4:** Section G7 9. Key signature: G major (T 13, B 4). Chords: G7 9, G♭5/F, C7 9 sus4, C7 13, FM7, C7. Fingerings: 5 3 (3) 2 4, 6 5 8 10, 6 5 10, 6 9, 6 5 8 6 5 7, 5 8 6 5 7, 5 8 5 7.
- Staff 5:** Section FM7. Key signature: A major (T 17, B 4). Chords: FM7, A7/E, Dm, Dm/C, E/D. Fingerings: 5 8 6 5 7, 6 5 6 8 7 5 8 7, 0 2 3 1 2 3 5, 4 6 4 6 5.
- Staff 6:** Section Eb/C♯. Key signature: E major (T 21, B 4). Chords: Eb/C♯, Dm/C, Bm7 11, Eb9 13, Am9, Am/E. Fingerings: 3 5 3 5 4, 1 3 2 0 3 2 0 3, 2 3 0 1 2 3, 0 1 2 3, 0 2 4 1 (1), 0 2 0 3.

E7/B                      Bb6                      A7                      Dm/F                      Dm/C                      E/D  
 25                            26                            27                            28                            29                            30

C7 13/E                   C7/G                      C<sub>b</sub>13/B<sub>b</sub>              FM7                      CM7/E                      Eb<sup>o</sup>                      D7 b13                      D/C  
 29                            30                            31                            32                            33                            34                            35                            36

G7 9                      G<sub>b</sub>5/F                      C7 9 sus4                      C/B<sub>b</sub>                      C7 13                      FM7                              A7 b9  
 33                            34                            35                            36                            37                            38                            39                            40

Dm                              Dm/C                      E/G<sup>#</sup>                      Eb/G                              Dm/F  
 37                                    38                            39                            40                            41

Bm7 11                      Eb<sup>b</sup> 13                      Am9                              Am/E                              B<sup>o</sup>                              A7 b9  
 41                                    42                            43                            44                            45                            46                            47                            48

Dm                              Dm/C                      E/D                              C7 13/E                      C7/G                      C<sub>b</sub>13/B<sub>b</sub>                      FM7                              CM7/E  
 45                                    46                            47                            48                            49                            50                            51                            52

Eb<sup>o</sup>                      D7 b13                      D7 b9/C                      G7                              C7  
 49                                    50                            51                            52                            53                            54                            55                            56

Variação da sessão A

53 F D7/F# G7/B C/B♭

57 F F♯° G7 C7

61 F F/E♭ B♭6 D7/A

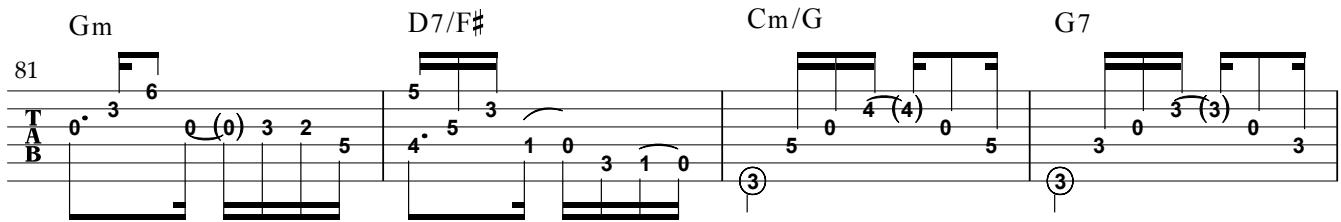
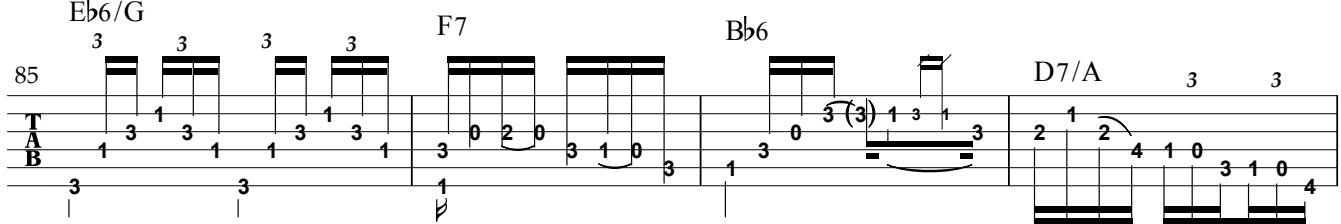
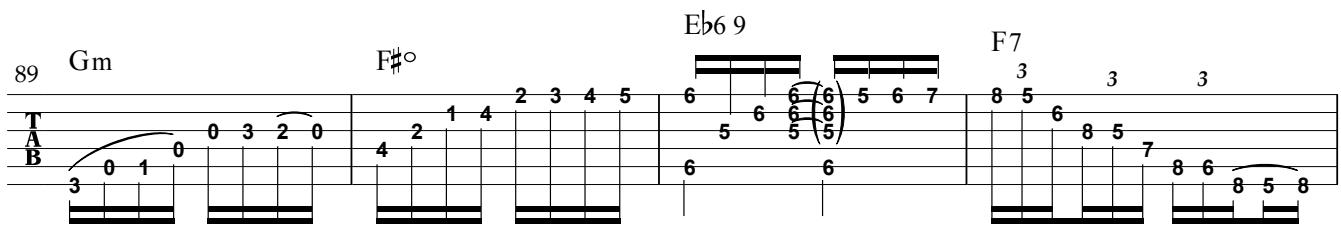
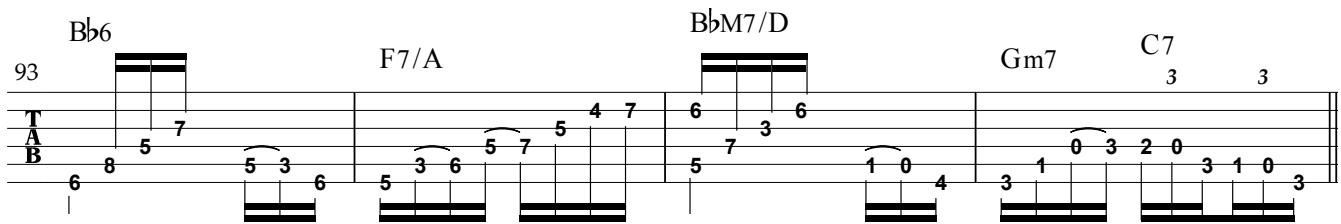
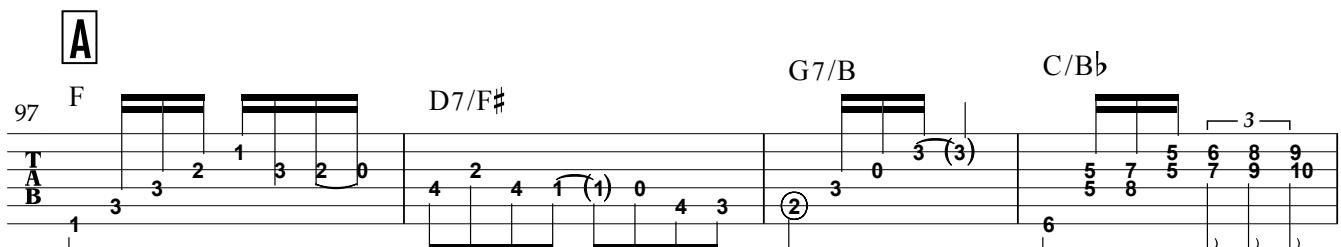
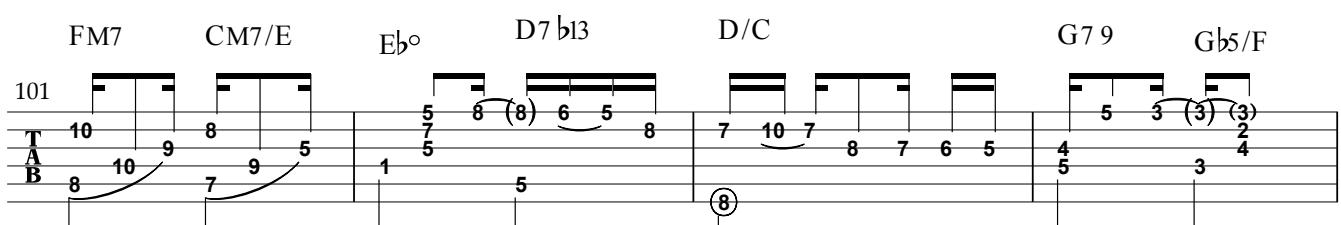
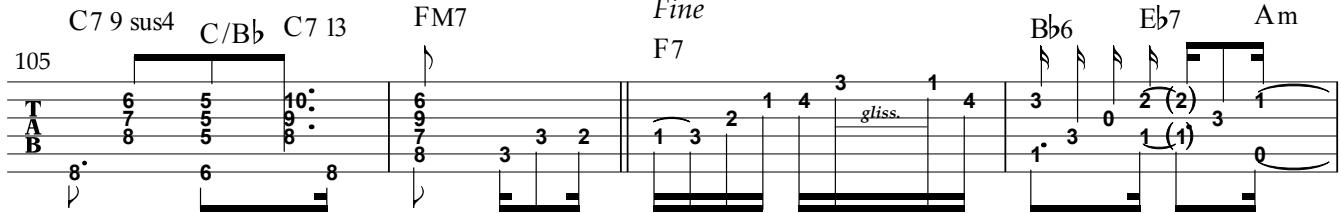
**C**

65 Gm7/B♭ D7/F# Cm/G G7

69 Cm/G F7 B♭6 D7/A

73 Gm F♯° E♭6 9 F7

77 B♭6 F7/A B♭6 D7/F#

**Gm**      **D7/F♯**      **Cm/G**      **G7**  

  
**E♭6/G**      **F7**      **B♭6**      **D7/A**  

  
**Gm**      **F♯°**      **E♭9**      **F7**  

  
**B♭6**      **F7/A**      **B♭M7/D**      **Gm7**      **C7**  

  
**A**  
**F**      **D7/F♯**      **G7/B**      **C/B♭**  

  
**FM7**      **CM7/E**      **E♭°**      **D7 b13**      **D/C**      **G7 9**      **G♭5/F**  

  
**C7 9 sus4**      **C/B♭**      **C7 13**      **FM7**      **Fine**  


G $\sharp$ <sup>o</sup>

109 Gm7 C7 F7 B $\flat$ 6 E $\flat$ 7 Am

G $\sharp$ <sup>o</sup>

113 Gm7 C7 F F $\sharp$ <sup>o</sup> Gm7

C/B $\flat$  FM7 F#11 Risada  
Laugh

116 Ha ha ha ha ha ha ha ha...

## REFERÊNCIAS

- BOUNY, Elodie (coord. e org.) et al. **Novas 2: música brasileira para violão**. São Paulo: Programa de Ação Cultural; Secretaria de Cultura de São Paulo; Mecenaria Produção Cultural, 2014 (CD de áudio com partituras em pdf).
- FONSECA, José Júlio de Andrade; RATTÓN, Márcia Riveros; VALADARES, Ana. **Nascer: a arte do encontro**. Belo Horizonte: Folium, 2003.
- GIBRAN, Gibran Khalil. **O Profeta**. Trad. Ricardo Silveira. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.
- MEIRELES, Cecília; CARPINEJAR, Fabrício (Org.). **Cecília de bolso: uma antologia poética**. Porto Alegre, RS: LPM, 2014.
- PESSOA, Fernando. **Poesia completa de Alberto Caeiro**. São Paulo: Companhia do Bolso, 2012.
- WALTER, Alvaro (Coord.); WALTER, Carlos (Org.). **Composições e arranjos de Alvaro Walter**: organizados por Carlos Walter. Vol. 01. Uberaba, MG, 2013.
- WALTER, Carlos. **Calendário do Afeto**: suíte para violão solo com 9 movimentos alusivos aos meses de gestação; áudio, partituras, cifras e tablaturas. Belo Horizonte: Lei Municipal de Incentivo à Cultura, 2015 (CD de áudio com livro digital).

## PATROCÍNIO



Realizado com recursos da Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte