

Guitare Classique

HS4 - JANVIER - FÉVRIER 2016

LES CHEFS-D'ŒUVRE *de la guitare espagnole*

*Albéniz, Tárrega,
Sor, Sanz, Malats...*

36 pages de partitions inédites

*Et les plus belles
chansons populaires
catalanes*

interprétés par
**Valérie
Duchâteau**



ALL / ESP / GR / ITA / PORT. [Cont.] : 11,50 €.
BEL / LUX. : 10,90 €. CANADA / S. : 16,50 \$C.
DOM / S. : 10,90 €. SUISSE : 18,00 CHF. TOM / S. : 1500 XPF.



PRESSE MAGAZINE
Edition digitale

muS'cora

LE GRAND
RENDEZ-VOUS
DE LA MUSIQUE
ET DES MUSICIENS

5 / 6 / 7
FÉVRIER 2016

GRANDE HALLE
DE LA VILLETTÉ
PARIS

www.musicora.com



Au cœur de la Catalogne

Bien que mes racines familiales soient lorraines et limousines, mes parents m'ont amenée à grandir en Catalogne.

J'y suis arrivée à l'âge de trois ans.

Ma cour d'école avait l'odeur des platanes qui l'encadraient.

Les peintures de Picasso, Braque, Juan Gris... le blanc des fleurs de cerisiers au printemps, le jaune et le parfum des mimosa en janvier sur fond de neige du mont Canigou, le blanc, encore, des fleurs d'amandiers ou encore le rose des fleurs des pêchers, l'éblouissant soleil des quatre saisons, et puis le son ruisselant des eaux des montagnes passant partout en cascade ou par les canaux, dans nos campagnes et dans nos villes, ont été les chemins de mon enfance.

Il y avait aussi, l'odeur des cyprès et des pins après la pluie, celle des oliviers ou des figuiers, qui m'enchaînaient et, au-delà de ce qui fut une frontière autrefois, l'Espagne, à peine à une dizaine de kilomètres.

Le chant des oiseaux, rossignols, chardonnerets, merles, pinsons...

Et puis cette tradition qui résonne au son des coblas installées sur le devant de nos terrasses, invitant chacun à danser les sardanes. Celle aussi qui selon les saisons, réunit les Catalans, autour de célébrations qui se perpétuent de génération en génération.

C'est ainsi que les chansons catalanes ont résonné en moi depuis mon enfance et, depuis longtemps, je souhaitais rendre hommage à cette terre d'accueil qui m'a vue grandir.

J'ai eu la chance, pour cela, de travailler avec mon tout premier professeur de solfège, Max Havart, lui-même compositeur de sardanes.

La tradition catalane qui a été au cœur de toute sa vie, je suis fière de la retrouver, après tant d'années, autour de ce projet, comme pour mieux lui rendre hommage et conserver le souvenir de ces moments précieux.

Bien avant que je ne la découvre, cette musique populaire catalane est entrée dans le répertoire de la guitare classique grâce à Miguel Llobet, au point que les « catalans folk song » sont jouées dans le monde entier. Mais il y en a tant et tant à découvrir !

Avec ce premier opus des « Chefs-d'œuvre de la guitare espagnole », au cœur de la Catalogne, j'ai souhaité vous faire découvrir cette culture mais aussi ramener tous ces artistes comme Miguel Llobet, Emilio Pujol, Isaac Albéniz, le plus ancien Fernando Sor, ou tant d'autres, au sein de cette même terre, cette même culture qui a été pour chacun, le centre de leur richesse artistique.

C'est pourquoi il y aura un deuxième opus, peut-être plus, car il était difficile de réunir en un CD, l'essence de tous les compositeurs dont la vie est passée par la Catalogne.

Beaucoup de pièces de ce CD ont été enregistrées non loin de Prades (en Catalogne française), dans la chapelle de Notre-Dame de Riquer à l'acoustique naturelle exceptionnelle.

L'ingénieur du son, Sylvain Philipon, Catalan d'adoption comme moi et qui est à l'origine de l'enregistrement des tous premiers volumes des « Chefs-d'œuvre de la Guitare Classique » a scrupuleusement retraduit la couleur sonore du lieu.

Avec nos hôtes, Jane et Alain Baus (Mas Riquer), qui nous ont accueillis pendant ces enregistrements, nous avons tout fait pour vous offrir, les plus beaux airs de notre Catalogne !

Et vous donner l'envie de les jouer à votre tour.

Valérie Duchâteau

Directrice de la publication :
Valérie Duchâteau (06 03 62 36 76)

Direction artistique : Jean-Jacques Voiin

Rédacteur en chef : Florent Passamonti
(florent.passamonti@guitarpartmag.com)

Création et réalisation maquette :
Guillaume Lajarge (galerija@wanadoo.fr)

Saisie musicale : Carole Mercereau

Enregistrements réalisés en août 2015 dans la chapelle Notre Dame de Riquer à Cattlar (66).

Prise de son, montage, mixage :
Pistes : 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13 par Sylvain Philipon sur une guitare Rémy Larson modèle « Arabette » et cordes SAVAREZ (modèle CANTIGA).

Pistes : 2, 8, 12, 14, 15 enregistrées sur une guitare Paulino Bernabe.

Mastering CD : Sylvain Philipon

Photo couverture : © Fernando S.M.Felez

Photographies : © Fernando S.M.Felez, Romain Bouet

Chef de publicité : Jocelyne Erker (06 86 73 50 86 – joss@editions-dv.com)

«Guitare classique» est une publication trimestrielle éditée par la SARL Blue Music, au capital de 1 000 €. RCS Bobigny.

Siège social :
9, rue Francisco Ferrer - 93100 Montreuil.
Tél. : 01 41 58 61 35 – fax : 01 43 63 67 75.

Ventes et réassorts (dépositaires uniquement) :
Mercuri Presse – 9 et 11, rue Léopold-Bellan,
75002 Paris. Numéro Vert : 0 800 34 84 20.

Abonnements : Back Office Press (contact@bopress.fr)
Tél. 05 65 81 54 86

La rédaction n'est pas responsable des textes, dessins et photographies qui n'engagent que la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents ne sont pas rendus et leur envoi indique l'accord de leurs auteurs pour leur libre publication.

© 2015 by Blue Music.

Distribution : Presstalis. Impression : Léonce Déprez.
Commission paritaire no 0511K78770.
(Imprimé en France.)

POUR NOUS ÉCRIRE
guitareclassique@editions-dv.com

Sommaire



• Présentation des Pièces	5
• Caprice Catalan <i>Isaac Albeniz (1860-1909)</i>	8
• El Cant Dels Ocells <i>Traditionnel Catalan</i>	12
• Canço Del Lladre <i>Traditionnel Catalan</i>	16
• Muntanyes Del Canigó <i>Traditionnel Catalan</i>	20
• La Filla Del Marxant <i>Traditionnel Catalan</i>	24
• Españoleta <i>Gaspar Sanz (1640-1710)</i>	28
• Rujero <i>Gaspar Sanz (1640-1710)</i>	29
• Paradetas <i>Gaspar Sanz (1640-1710)</i>	30
• Folias <i>Gaspar Sanz (1640-1710)</i>	
• Canarios <i>Gaspar Sanz (1640-1710)</i>	34
• El Pardal <i>Traditionnel Catalan</i>	38
• Les Dotze Toquen <i>Traditionnel Catalan</i>	42
• Dictionnaire des accords	46

Présentation des pièces



Caprice catalan

d'Isaac Albéniz

Isaac Albeniz, pianiste compositeur est né en 1860 à Camprodon, en Catalogne espagnole dans la province de Girona, dans un village fortifié des Pyrénées orientales, au pied du col d'Ares qui marque la frontière avec la France.

L'histoire de sa vie est celle d'un enfant prodige de caractère qui après avoir été exhibé comme un phénomène de cirque par son père dans tous les hauts lieux de la Catalogne, s'enfuit de la tutelle paternelle, alors qu'il est à peine âgé de dix ans.... Dès son échappée il saura utiliser son talent de pianiste pour séduire ses auditoires et gagner sa vie....

Caprice catalan est extrait d'une suite de six pièces pour piano, *España* opus 165 composée dans les années 1890 quand il séjournait à Londres.

Elle comprend: Prélude, Tango, Malagueña, Serenata, Capricho (« caprice catalan »), Zortzico (évocateur du pays Basque, origines de son père).

Comme beaucoup d'œuvres d'Albeniz, les transcriptions pour guitare sont devenues une partie importante du répertoire de la guitare classique.

Explications

Cet arrangement a été réalisé sur la base d'un travail d'Alexandre Lagoya qui l'interprétait en concert .

Je suis revenue sur les écrits pour piano d'Isaac Albeniz, pour vous offrir une synthèse de ce qui me semblait le meilleur.

Comme toute évocation de la Catalogne, la mélancolie est l'inspiration qui doit vous guider.

Du chant, du temps... de la chaleur....



El Cant dels Ocells

Le chant des oiseaux

Cette chanson est l'une des plus populaires et des plus connues du monde entier.

Interprété par le célèbre violoncelliste du XX^e siècle Pau Casals au début ou à la fin de ses concerts dès son exil en 1939, « El Cant dels Ocells » est considéré comme un symbole de paix , de liberté et d'union entre les peuples.

C'est à l'origine, un chant de Noël qui célèbre la naissance de Jésus au son des oiseaux.

Explications

L'introduction de cet arrangement est un jeu de trilles librement jouées , « ad libitum », avec ralentis, accelerando, piano et forte sur une durée totalement libre. L'effet recherché est le « foisonnement » des oiseaux.

Le thème est exposé dans sa plus grande simplicité afin d'en donner toute la profondeur. La recherche de la rondeur du son est tout appropriée.

La deuxième partie du thème, laisse entrer quelques notes accompagnantes et le jeu en buté sera conseillé pour extraire le thème.

Ces deux parties sont ensuite exposées avec un tremolo qui enrichi l'aspect mélancolique et mélodieux de ce chant.



Cançó del lladre

Chanson du voleur

Comme dans tout pays, il existe une complainte du bandit des grands chemins tels, Robin des bois ou Guillaume Tell.

Ces héros légendaires, révoltés contre les pouvoirs mais amis des faibles, ont toujours laissé leur empreinte de liberté.

Explications

La chanson du voleur est l'une des chansons catalanes les plus coquines, c'est pourquoi j'ai souhaité « encanailler » l'écriture en utilisant la technique du « super-

picking » si chère à mon grand ami Marcel Dadi (à mes côtés sur la photo), qui n'était pas si classique.

Cette technique met en valeur les deuxièmes et quatrièmes temps au moyen d'un geste de la main droite qui « cogne » sur l'ensemble des cordes sur la rosace et qui met en résonance les notes de l'accord avec un son percussif.

Chaque note issue de cette geste laisse sortir une ou plusieurs notes de l'accord posé par les doigts de la main gauche et la résultante est due au geste du moment.

Ce qui compte est l'effet donné, la justesse vous est garantie par la bonne position de l'accord à la main gauche : ainsi, quelle que soit la note qui sonne, elle est de bon ton.

Présentation des pièces



7

AUDIO

Muntanyes del Canigó Montagnes du Canigou

Le massif du Canigou, est le massif des Pyrénées orientales le plus proche de la Méditerranée, ce qui lui donne une position dominante de part et d'autre de la France et de l'Espagne de la Catalogne et jusqu'à la mer.

Le Canigou est la montagne sacrée des Catalans tout comme le mont Fuji est un symbole pour les Japonnais.

Cette chanson est une Ode à la nature ainsi qu'à la tendresse amoureuse.

Explications

L'idée d'un arrangement pour guitare de cette chanson mythique est née aux Etats-Unis, de l'éditeur de la célèbre chanson « Que sera sera ».

Cette idée était destinée à unir les sons de la cobla (ensemble d'instruments traditionnels catalans : flaviol, tible, tenore, trompette, trombone, fiscorn (vents) et une contrebasse, à un orchestre de chambre traditionnel avec pour instrument soliste, la GUITARE .

Ce travail d'orchestration a été réalisé par mon tout premier professeur de solfège, Max Havart, avec qui j'ai écrit les parties solistes pour la guitare.

Ce fut un bonheur de retrouver ce professeur bien des années après mes débuts pour œuvrer ensemble.

Ce travail s'est effectué entre coupé de cours de « lancer » de pêche à la mouche sous le ciel bleu et le soleil catalan.

Nous avons créé ces arrangements au Palais des congrès de Perpignan avec la cobla de la « Principal de la Bisbal » avec le soutien de la Generalitat de Barcelone, sous la baguette de son chef Francesc Cassà.

Puis le projet n'ayant pas eu de suite, car trop coûteux, j'ai repris les arrangements pour guitare seule.

Le thème est exposé, une toute première fois dans les médiums, puis repris à l'aigu avec un petit arpège.

Techniquement, vous devez vous concentrer à l'écoute de ce thème afin qu'il soit toujours dominant. Les notes qui l'habillent sont au second plan mais permettent aux harmonies d'être prolongées.

Je vous recommande encore une fois le jeu du buté (tant que possible) pour le relief du thème.

A partir de la mesure 22, j'ai fait une cadence, comme il se doit lorsqu'un instrument soliste joue accompagné d'un orchestre.

Selon la tradition, la cadence est une partie où l'interprète est seul et libre. Cette partie est écrite mesurée, mais jouez-la comme une improvisation.

Dès la fin de la mesure 42, nous retrouvons le thème mais en version trémolo afin de retrouver tout le lyrisme de cette mélodie.



9

AUDIO

La filla del marxant La fille du marchand

La villa del marxant est une autre chanson populaire catalane qui conte les terribles conditions d'une simple jolie jeune fille « belle à croquer » qui se fait abuser par le « prince galant » au point d'en devenir une victime humiliée et punie injustement jusqu'au gibet.

Explications

Cette chanson a été rendue célèbre par le guitariste et compositeur Miguel Llobet qui en a fait une pièce tout en harmoniques artificielles.

Interprétée par les plus grands noms de la guitare classique du monde entier, « la fille del marxant » fait partie des œuvres incontournables du répertoire de la guitare classique.

Avec toute l'admiration que je porte au « maître » Miguel Llobet, je souhaitais aussi réaliser moi-même, une version de cette chanson mélodieuze qui comporte un des destins les plus tristes.

Pour cette raison, dans mon arrangement, alors que le thème est majeur, je l'expose comme tel et dans sa deuxième exposition (mesure 13), je passe en mode mineur.

Pour accentuer le côté sombre et dramatique de l'histoire qui est contée, je maintiens le mode mineur en exposant cette fois le thème dans les basses (mesure 25).

Cette fois, c'est au pouce que sera la mélodie; si possible « butez-le ».

Nous revenons en mode majeur mesure 38 pour conclure sur le thème original, qui est accompagné d'un arpège.

Nous terminons avec l'évocation du thème en harmonique...



Suite de danses populaires espagnoles

de Gaspar Sanz

Né le 4 avril 1640 et décédé à Madrid en 1710, Gaspar Sanz est un prêtre, compositeur, guitariste et organiste espagnol de la période baroque.

Si il étudie de paire, la musique, la théologie et la philosophie à l'université de Salamanque, c'est à Naples, où il est organiste à la cour royale qu'il apprend à jouer de la guitare.

Il publie sa première œuvre importante en 1674 « *Instrucción de música sobre la guitarra española y métodos de sus primeros rudimentos hasta tañer con destreza* », qu'il complètera à deux reprises.

La sélection des danses que je vous propose, « Espanoleta », « Rujero », « Paradetas », « Folias », « Canarios » sont toutes extraites des livres 1 et 2, publiés par le compositeur.

Je les ai découvertes interprétées par Narciso Yepes, alors que j'étais allée l'entendre en Catalogne.

Le hasard m'avait placée aux côtés de son fils Ignacio. Je découvais alors la parfaite illustration du baroque espagnol dans la guitare .

Encore un souvenir inoubliable...

C'est pourquoi, je vous ai sélectionné quelques danses parmi celles que j'avais préférées.

Explications

Lorsque l'on parle de danse, on évoque automatiquement le rythme, la pulsation, les temps forts, ou faibles...

Il est à retenir, que tous les premiers temps sont forts.

Les accords peuvent être arpégés, les ornements légers et rapides.

Pour Canarios, je tiens à préciser que la version proposée est celle qui m'a été transmise par Alexandre Lagoya lorsque j'étais sa jeune élève de 11 ans, à l'académie internationale d'été de Nice.

Les rasguedos ont un sens tout particulier, de l'index et du pouce vers les aigus pour les deux premières croches et d'un retour de l'index vers les basses pour la troisième croche.

Une technique intéressante, au rendu efficace, à travailler dans la lenteur au début.



El pardal

Le moineau

Encore une chanson des plus célèbres du répertoire catalan !

Celle-ci nous raconte l'histoire d'un valet de ferme, « un mosso », surnommé « el pardal », comme le moineau.

Le « moineau » chante le soir venu, pour sa belle qui est enfermée dans sa chambre mais celle-ci ne l'entend pas.

« El pardal », le moineau se fait surprendre par un muletier, le gardien de la maison ...

Surpris et confus il aura bien du mal à se sortir de ses mensonges...

Explications

Tout comme « Muntanyes del canigó », cette mélodie a été adaptée dans le cadre du projet orchestral avec les instruments catalans, réalisé en 1998 avec Max Havart

(mon ancien professeur de solfège) et Francesc Cassù, le chef d'orchestre de la cobla « Principal de la Bisbal ».

Les deux premières expositions du thème, celle dans les graves, puis celle dans l'aigu, étaient accompagnées par l'orchestre.

C'était un « challenge » de demander à des instruments à vent d'accompagner une « petite guitare ».

Mais ils ont été à l'écoute et réussi le « challenge ».

Il faut préciser que c'est lors de cette première au Palais des Congrès de Perpignan, que j'ai découvert le talent de mon ingénieur du son d'aujourd'hui, Sylvain Philipon.

La partie qui suit, dès la mesure 21, amène à une partie cadentielle, qui se joue seule et librement.

Elle a été écrite à Paris, Cité des fleurs, à la demande du chef d'orchestre.

Le retour du thème se fait dans le lyrisme du trémolo, et nous concluons sur une redite du thème qui se conclut par une cadence plagale.



Les dotze toquen

Les douze sonnent

« *Les douze sonnent celles de Noël
Allons adorer le fils sous le portail* »

Ainsi débute ce chant de Noël glorifiant la naissance de Jésus.

Au travers de l'adoration de Jésus ce chant est aussi

celui du gourmand pour qui l'occasion sera trop bonne pour faire « ripaille ».

Explications

Ce thème est composé de deux fois huit mesures sur un rythme pointé, il est extrêmement solennel.

A son retour dans l'aigu, j'utilise une pédale de LA aigu, ce qui maintient l'intention solennel.

Puis je libère cette tension, par un long arpège sous forme de cadence.



Caprice Catalan

Isaac Albeniz (1860-1909)



6 = Ré

The sheet music consists of four staves. The top two staves are for the piano (treble and bass clef) and the bottom two are for the guitar (T-A-B-E). The first staff shows a simple eighth-note pattern. The second staff begins with a measure of 2/4 time, indicated by a '2' above the staff. The third staff starts with a measure of 3/4 time, indicated by a '3' above the staff. The fourth staff starts with a measure of 2/4 time, indicated by a '2' above the staff. The music includes various dynamics like forte (F), piano (P), and sforzando (sf). Measure numbers 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, and 14 are marked above the staves. The key signature changes between measures, with a note '6 = Ré' at the beginning. The tempo is indicated as 'al Coda (la 2ème fois)'.

1/2BIV

1/2BII

1/2BII

I.

8 • Les Chefs-d'œuvre HS #4

Caprice Catalan - Isaac Albeniz

17

2.

BII

XII

harm.

T A B

0 2 3
2 0 1
4 1 2

0 0 0
0 0 0
7 4 12

0 3 2
2 3 3
5 0 0

0 3 2
2 3 3
5 3 3

1 0 3
0 2 3
2 3 3

21

1/2BII

T A B

2 0 2
2 2 0
2 0 0

5 0 0
6 0 0
0 0 0

3 2 2
4 2 4
0 0 0

2 2 2
2 2 4
0 0 0

25

T A B

2 0 0
0 0 0
0 0 0

8 7 6
9 8 7
0 0 0

4 7 5
5 8 6
0 0 0

2 3 2
3 4 3
0 0 0

29

T A B

-5 3 0
-6 4 0
0 0 0

1 3 0
2 0 3
6 0 0

1 3 0
0 2 3
5 0 0

6 0 4
0 0 0
6 2 0

33

T A B

1 0 1
1 2 0
0 3 2

1 0 3
2 0 3
1 1 0

0 1 1
2 2 0
2 2 0

1 2 2
2 2 2
2 2 2

Caprice Catalan - Isaac Albeniz

57 *S. al Ø*

T A B T A B T A B T A B

62

1/2BV

T A B T A B T A B T A B

72

1/2BI

T A B T A B T A B T A B

VII

harm.

12-14-12-10-12-10

1/2BVII

T A B T A B T A B T A B



El cant dels Ocells

Traditionnel Catalan



El Cant Dels Ocells - Traditionnel Catalan

El Cant Dels Ocells - Traditionnel Catalan

The sheet music consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies by measure. The first staff starts at 32nd notes and includes a tablature for strings T, A, and B. Measures 1 and 2 are grouped by a vertical bar. Measure 3 begins with a bass note followed by a vertical bar. Measures 4 and 5 are grouped by a vertical bar. The second staff starts at 36th notes and includes a tablature for strings T, A, and B. Measures 6 and 7 are grouped by a vertical bar. Measure 8 begins with a bass note followed by a vertical bar. Measures 9 and 10 are grouped by a vertical bar. The third staff starts at 38th notes and includes a tablature for strings T, A, and B. Measures 11 and 12 are grouped by a vertical bar. Measure 13 begins with a bass note followed by a vertical bar. Measures 14 and 15 are grouped by a vertical bar. The fourth staff starts at 40th notes and includes a tablature for strings T, A, and B. Measures 16 and 17 are grouped by a vertical bar. Measure 18 begins with a bass note followed by a vertical bar. Measures 19 and 20 are grouped by a vertical bar. The fifth staff starts at 42nd notes and includes a tablature for strings T, A, and B. Measures 21 and 22 are grouped by a vertical bar. Measure 23 begins with a bass note followed by a vertical bar. Measures 24 and 25 are grouped by a vertical bar.

I.

A

Dm

G7

C

E

El Cant Dels Ocells - Traditionnel Catalan

44

T 3 3 3 1 3 3 3 1 1 1 1 1 1
A 2
B

46

T 0 0 0 0 0 1 3 3 3 1 1 1 0 0 0 1 1 1
A 2 1 2
B 0

48

Am

S al Fine

T 3 3 3 3 3 1 1 1 2 1 1 1 0 2 2 2 2 2 3 2 0
A 2 1 2 0
B 0





Aux côtés de Marcel Dadi

Cançó Del Lladre

Traditionnel Catalan



The musical score consists of four staves of guitar notation. Each staff includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation uses standard musical symbols like quarter notes and eighth notes, along with specific fingerings indicated by numbers above or below the strings. Chord changes are marked with labels (e.g., C, Am, G, Dm) and corresponding fingerings. The staves are labeled with Roman numerals: BIII, 1/2BV, BVIII, BV, BIII, 1/2BV, and BV. The guitar tablature below each staff shows the string number (T-B-A-G-E-D) and the fret number for each note.

13

BIII p

1/2BV p

p

C Am G Dm Am Dm

T 0 0 3 1 3 0 1 3 3 3 4 4 0 5 6 7 8 5 5 10 7 6 6 7 8

A 0 0 3 1 3 2 4 5 7 5 5 0 0 5 5 0 0 5 5 0 0 0 0 0 0

B 3 0 3 5 5 0 0 5 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

p p p p

p BIII p BVIII p 1/2BV p p (3) p

Dm G C Dm Dm

T 5 7 5 3 3 3 8 8 7 5 8 6 6 3 2 1 0 5 5 5

A 0 7 5 5 5 5 10 0 0 7 7 7 7 0 2 3 0 7 7 7

B 0 0 5 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

p p p p

1/2BV p BIII p p BVIII p p

F G C C Dm

T 5 6 5 8 3 3 3 0 3 1 0 1 1 3 0 8 8 7 5 8 6 6

A 6 5 4 5 5 5 10 3 3 2 0 0 0 0 8 9 10 0 0 0 0

B 8 0

p p p p

p BVIII p p BVIII p p

Dm CM7 G C

T 3 1 0 6 5 8 12 8 12 8 10 3 10 12 10 12 10 12 10 8 9 8 8

A 2 2 0 7 9 9 10 9 9 10 9 10 9 10 9 10 9 9 9 10

B 0

p p p p

BVII p 1/2BV p BIII p BI p p p

B Am G F E

T 7 7 5 5 5 3 3 3 1 0 1 0 0 1 0 1 0 0 0 0 0 0

A 8 8 9 5 5 4 4 3 2 1 0 0 1 2 0 1 0 0 0 0 0 0

B 7 8 9 7 7 5 5 4 5 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

p p p p

Cançó Del Lladre - Traditionnel Catalan

Sheet music for guitar (Treble clef) and piano (Bass clef). The music is in common time.

Measures 28-31: Key signature changes from Am to G to Am to C. Fingerings and dynamic markings (p) are provided. Chords: Am, G, Am, C.

Measures 32-35: Key signature changes from Am to Dm to Dm to G. Fingerings and dynamic markings (p) are provided. Chords: Am, Dm, Dm, G. The section ends with "D.S. al Fine".

Measures 36: Key signature changes to B VIII. Fingerings and dynamic markings (p) are provided. The section ends with "Fine".

Measures 37-38: Fingerings and dynamic markings (p) are provided. Chords: C.

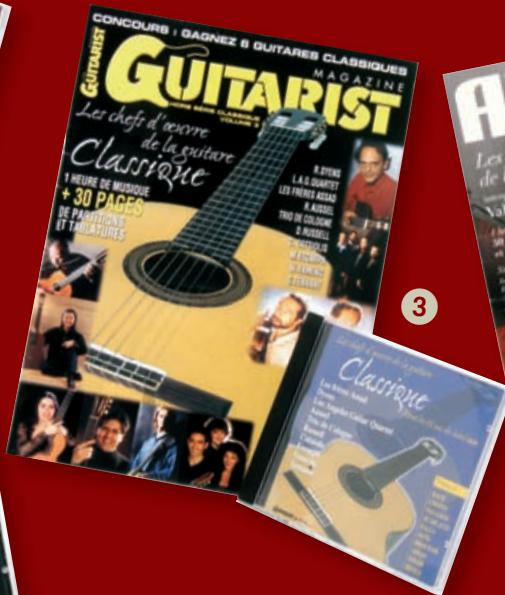




①



②



③



④



⑤

*Plus de cinq heures
de musique exceptionnelle,
plus de 120 pages de partitions*

LES PLUS GRANDS COMPOSITEURS

Bach, Vivaldi, Albinoni, Haendel, Mozart, Chopin, Albéniz, Falla, Satie, Rodrigo, Brouwer, Sor, Giuliani, Schubert, Beethoven, Tárrega...

LES MEILLEURS INTERPRÈTES

Les frères Assad, Roberto Aussel, Valérie Duchâteau, Roland Dyens, Los Angeles Guitar Quartet, etc.

BON DE COMMANDE

Coupon à compléter et à renvoyer à
LES CHEFS-D'ŒUVRE - BACK OFFICE PRESS - 12350 PRIVEZAC
accompagné de votre règlement en euros, à l'ordre de BLUE MUSIC

Oui, je désire profiter de cette offre exceptionnelle et recevoir les 5 numéros des « Chefs-d'œuvre de la guitare classique » pour seulement 32 euros (frais de port compris).

- Je souhaite ne recevoir que exemplaire(s) du numéro ①, au prix de 8 euros chacun.
- Je souhaite ne recevoir que exemplaire(s) du numéro ②, au prix de 8 euros chacun.
- Je souhaite ne recevoir que exemplaire(s) du numéro ③, au prix de 8 euros chacun.
- Je souhaite ne recevoir que exemplaire(s) du numéro ④, au prix de 8 euros chacun.
- Je souhaite ne recevoir que exemplaire(s) du numéro ⑤, au prix de 8 euros chacun.

Carte de crédit : remplissez le coupon ci-dessous

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

.....

CODE POSTAL | | | | | VILLE

No | | | | | | | | | | | | | | | |

Date d'expiration : ____ / ____

Montant : | | | | , | | | € Cryptogramme : | | | |

Signature obligatoire :



Muntanyes Del Canigó

Traditionnel Catalan



Muntanyes Del Canigó - Traditionnel Catalan

15

1/2BVII BIII 1/2BVII 1/2BV

E m7(b5) Gm C FM7

T 12 10 8 8 12 8 10
A 0 11 12 9 8 9
B 0 3 0 3 0 3 0

BIII BI 1/2BV BIII

18

Gm Am Edim Am FM7 Gm Am Edim

T 3 3 3 5 5 5 6 5
A 3 3 3 5 5 5 6 5
B 3 3 0 1 1 2 3 0 1 3 3 5 5 6 5

BI

21

Am FM7

T 5 5 3 1 1 3 2 3 1 3 7 5 10 10 12 13 12
A 5 5 3 1 1 3 2 3 1 3 7 5 10 10 12 13 12
B 1 3 2 3 7 5 8 5 0 7 8 5

BIII BI

24

FM7

T 5 0 8 10 3 5 9 10
A 0 3 2 3 7 5 9 10
B 1 0 3 2 3 7 5 9 10

Dm

T 3 3 2 0 2 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0

Muntanyes Del Canigó - Traditionnel Catalan

The sheet music consists of five staves of musical notation for guitar, each with a corresponding tablature staff below it. The staves are separated by vertical bar lines and labeled with section names above them.

- 1/2BV**: Measures 30-33. Treble clef, key signature of B-flat major (two flats). Tablature shows fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and string numbers (e.g., C, T, A, B).
- BVI**: Measures 33-36. Treble clef, key signature of B-flat major. Tablature shows fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and string numbers (e.g., T, A, B).
- BVIII**: Measures 36-39. Treble clef, key signature of B-flat major. Tablature shows fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and string numbers (e.g., T, A, B).
- BI**: Measures 39-42. Treble clef, key signature of B-flat major. Tablature shows fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and string numbers (e.g., T, A, B).
- BI**: Measures 42-45. Treble clef, key signature of B-flat major. Tablature shows fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and string numbers (e.g., T, A, B).

Chord changes are indicated in the tablature:

- 1/2BV**: F
- BVI**: B-flat
- BVIII**: A minor (A m)
- BI**: E dim

Muntanyes Del Canigo - Traditionnel Catalan

44

BI

Dm Am F Gm7

T A B

C D Gm C

Dm D7 Gm Gdim

Dm Fdim Gm Am7 Edim

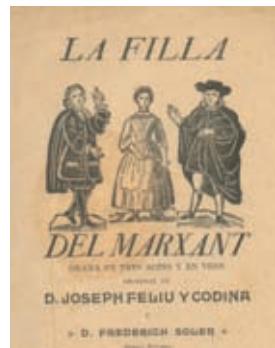
F T A B

46

48

50

52



La Filla Del Marxant

(Traditionnel Catalan)



The sheet music consists of four staves of musical notation for guitar, arranged vertically. Each staff includes a treble clef, a key signature of $G^{\#}$, and a time signature of $\frac{2}{4}$. The first staff begins with a $G^{\#}$ chord. The second staff begins with an E^7 chord. The third staff begins with an A chord. The fourth staff begins with an A chord. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Below each staff, there is a six-string guitar neck diagram with fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3) indicating the frets to be played. The first staff is labeled "1/2BII", the second "1/2BV", the third "1/2BII", and the fourth "1/2BV".

The sheet music consists of five staves of guitar tablature, each with a specific key signature and time signature indicated above the staff.

- Staff 1 (Measures 18-22):** Key signature: 3 sharps. Time signature: 1/2 BIV, 1/2 BV, 1/2 BIV, 1/2 BV. Fingerings: 2, 4; 3, 4; 0; 5, 5; 5, 5, 5, 5; 5, 4, 4; 5, 8-10-8. Chords: E7, Am, T, A, B.
- Staff 2 (Measures 23-27):** Key signature: 1 sharp. Time signature: 1/2 BV, VIII, 1/2 BX, 1/2 BVII. Fingerings: 3, 2, 4; 3, 1, 3; 4, 2, 1; 5, VII; 4, VII, VII, VII. Chords: E7, Am, T, A, B.
- Staff 3 (Measures 27-31):** Key signature: 1 sharp. Time signature: BV. Fingerings: 0, 1, 2, 4; 0, 1, 2, 4; 0, 1, 2, 4; 0, 1, 2, 4; 0, 1, 2, 4. Chords: F, Am, T, A, B.
- Staff 4 (Measures 31-35):** Key signature: 3 sharps. Time signature: 1/2 BV, 1/2 BV. Fingerings: 2, 4, 0, 0; 1, 2, 3, 0; 0, 1, 2, 3, 0, 0; 0, 1, 2, 3, 0, 0; 0, 1, 2, 3, 0, 0. Chords: E7, Am, T, A, B.
- Staff 5 (Measures 34-38):** Key signature: 2 sharps. Time signature: 1/2 BV. Fingerings: 3, 2, 4, 3; 4, 3, 4, 3; 0, 1, 2, 3, 0, 0; 0, 1, 2, 3, 0, 0; 0, 1, 2, 3, 0, 0. Chords: E7, T, A, B.

La Fitta Del Marxant - Traditionnel Catalan

38

T A B

E7

A

1/2BIX

mélodie harmoniques artificielles

1/2BV

T A B

T A B

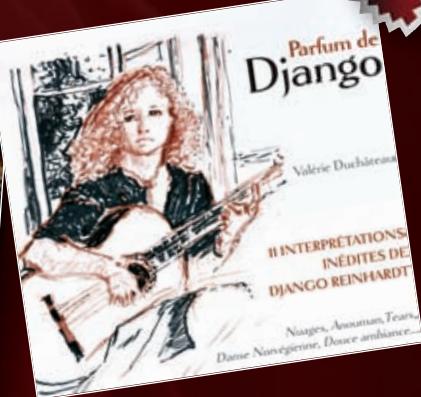
T A B

T A B

2 CD
35 €

DÉCOUVREZ LES ALBUMS DE VALÉRIE DUCHÂTEAU

3 CD
45 €



BON DE COMMANDE À DÉCOUPER ET À RETOURNER

ACCOMPAGNÉ DE VOTRE RÈGLEMENT À L'ORDRE DE VALÉRIE DUCHÂTEAU – 20 rue Paul Bert, 94160 Saint-Mandé

NOM : PRÉNOM :

ADRESSE : VILLE :

CODE POSTAL : E-MAIL (POUR VOUS PERMETTRE DE SUIVRE VOTRE COMMANDE) :

- Je désire recevoir exemplaire(s) du CD "AMERICA" au prix de **20 euros**
 Je désire recevoir exemplaire(s) du CD "PARFUM DE DJANGO" au prix de **20 euros**
 Je désire recevoir exemplaire(s) du CD "LA GUITARE CHANTE BARBARA" au prix de **20 euros**
 Je profite de l'offre de **2 CD** au prix de **35 euros** Je profite de l'offre de **3 CD** au prix de **45 euros**

Total de ma commande euros.

(frais de port compris)

BON DE COMMANDE À DÉCOUPER ET À RETOURNER

ACCOMPAGNÉ DE VOTRE RÈGLEMENT
À L'ORDRE DE BLUE MUSIC
9, rue Francisco Ferrer - 93100 MONTREUIL

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL:

VILLE :

E-MAIL (POUR VOUS PERMETTRE DE SUIVRE VOTRE COMMANDE) :

- Je désire recevoir exemplaire(s) du hors-série
« Best of des Chefs-d'œuvre de la guitare classique »
au prix de 9,90 euros (frais de port compris).

Total de ma commande : euros.

Guitare Classique
JUL - DEC 2014 - JAN 2015

Best of
des chefs-d'œuvre
de la guitare classique

Bach
Haendel
Vivaldi
Scarlatti
Mozart
Sor
Albéniz
Malats
Giuliani

Partitions & tablatures

Interprétée par
Valérie Duchâteau

GC #68



Españoleta

Gaspar Sanz (1640-1710)



Rujero y Paradetas

Gaspar Sanz (1640-1710)



Rujero

$\text{d} = 100$

6 = Ré
D
T 2 3 . 2 3 0
A 2
B 0 .

T 3 . 2 3 0
A 0 .
B 0

T 7 . 6 7 9
A 6 7 6 9 7 9
B 0

f
Dm 5 5 3 3
Em 3 3 4 2
D 2 3 2 0 3 0
A 232 : 3 0 2
D 3 3 3 . 3
A 0 0 0 . 4

Paradetas - Gaspar Sanz



Paradetas

17

T A B

21

T A B

25

mp

T A B

29

f

T A B

I.

32

D

T A B

2.

T A B



Folias

Gaspar Sanz (1640-1710)



The sheet music consists of four horizontal staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains right-hand fingerings (e.g., (2), (3), (4)) and left-hand chords (Dm, A, C). The second staff contains right-hand fingerings (e.g., 3, 4, 3, 4) and left-hand chords (F, C, Dm, A). The third staff contains right-hand fingerings (e.g., 2, 1, 3) and left-hand chords (Dm, A, Dm, C). The fourth staff contains right-hand fingerings (e.g., 3, 4, 3, 4) and left-hand chords (F, C, Dm, A). The music is divided into sections labeled BIII, BI, and BII, separated by vertical bar lines.

Folias - Gaspar Sanz

17

Dm C B \flat
T 686 5 3
A 0 3 1
B 0 3 1

21

Dm C Dm
T 5 3 131
A 3 2 0
B 0 3

26

A Dm C Bm C
T 3 2 3 2 2 0 3 2
A 0 3 2 3 5 3 2 0
B 0 3 1 3 2 0 3 1

31

B \flat A Dm Dm A
T 3 2 3 0 3
A 3 2 0 0 3
B 0 0 0 0

BII

12

Dm Dm A
T 3 2 3 0 2 3 5 2
A 0 2 3 5 2 0 3 6
B 0 2 0 0

BIII

13

C Dm C Dm A
T 3 5 6 3 5 3 5 6 3 0 3 6
A 3 5 3 5 3 5 0 0 2 3 5 2
B 3 3 3 3 3 5 0 0 2

41

12
BII
13
BIII

Dm A
T 3 5 0 2 3 5
A 0 2 0 0 0 0
B 0 0 0 0 0 0

1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

46

BII BIII

G A Dm A
T 0 2 0 2 3 2 5 0 3*
A 0 0 0 0 0 0 3*
B 0 0 0 0 0 0 5*

1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

51

BIII

Dm C Dm C Dm
T 3 2 3 5 6 3 5 3 6 0 3 2 0 2 3 0 2
A 0 0 0 0 0 3 5 2 0 0 0 0 0 0 0 0
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

56

BIII

A Dm A Dm C
T 2 0 2 0 2 2 6 5 3 5 6 3 2 0 2 3 5 2 3 2 3 5 6 3 5 3 6 0
A 0
B 0

1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

61

Dm C A Dm
T 5 3 2 0 2 3 0 3 1 0 1 3 0 2 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2
A 3 2 0 2 3 0 2 0
B 0

1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |



Canarios

Gaspar Sanz (1640-1710)



Allegro
⑥ = Ré

19

D
T 3 3
A 0
B

I I I I I I I

24

I. 2. ③ ③

D
T 3 3 . 3 3 . 3 2 0 . 0 2 0 2 0 4 2 0

I I I I I I I

30

I. 2. ④ ④

D D D A7 D D A7

T 3 3 . 3 0 5 3 2 3 0 2 3 0 2 4

A 0 . 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B

I I I I I I I

BII

36

I. 2. ④ ④

D D G A7 D D G A

T 3 3 . 3 5 7 8 0 7 10 7 0 5 2 2

A 4 . 0 4 0 0 7 9 8 9 8 7 5 5 2 2

B 0 0 0 0 0 9 10 7 10 7 9 0 0 0

I I I I I I I

BVII

BII

41

I. 2. ④ ④

D D A/C# E A D G A

T 3 3 . 3 2 3 0 0 2 0 4 2 4 5 3 5 5 3 5 7 5 7 9 7 9

A 4 0 4 0 0 0 4 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0

I I I I I I I

Canarios - Gaspar Sanz

The sheet music consists of five staves of musical notation for guitar, with tablature below each staff. Fingerings (i, m, p) and strumming directions (up, down, up-down) are indicated above the strings. Chords are labeled at the beginning of some staves.

Staff 1 (Measures 47-50):

- Measure 47: Fingerings i, m, p. Chords: D, D sus4, D, D M7.
- Measure 48: Fingerings i, m, i. Chords: D, D M7.

Staff 2 (Measures 51-54):

- Measure 51: Fingerings i, m, i. Chords: D, D M7.
- Measure 52: Fingerings 2, 3, 1, 3. Chords: G/D, D.
- Measure 53: Fingerings 1, 3, 4, 1. Chords: A7/D, A.

Staff 3 (Measures 55-58):

- Measure 55: Fingerings i, m, i. Chords: D, A, G/D, A, G/D, A.
- Measure 56: Fingerings 2, 3, 1, 3. Chords: D, A, G/D, A.

Staff 4 (Measures 59-62):

- Measure 59: Fingerings 2, 3, 1, 2, 1, 4, 2. Chords: D, G, D, D, A.
- Measure 60: Fingerings 1, 1, 0, 1. Chords: D, A.

Staff 5 (Measures 63-66):

- Measure 63: Fingerings 2, 3, 1, 2, 0, 1, 2. Chords: D, A, D, G, A, D.
- Measure 64: Fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 4, 2. Chords: G, A, D.

Texts:

- 1ère fois 8va avec $\frac{2}{3}$* (Measure 55)
- 1/2 BVIL* (Measure 59)

GUITARECLASSIQUE.NET

Le site partenaire de

Guitare Classique

Guitare Classique @ net



**Retrouvez tous
les bonus vidéos
de votre magazine,
des actus,
des conseils, etc.**

**Et aussi pour vous
procurer les magazines
des éditions
DUCHATEAU-VOISIN
et profiter de réductions
exceptionnelles sur le site
www.partitionspourguitare.com !**



Rémy Larson Luthier

Guitares Classiques de Concert
Guitares Flamencas
en collaboration avec Juan Carmona



1228 Ch. Baro Nuecho 83330 Le Beausset
04 94 98 53 67 --- 06 76 15 00 40

www.guitares-larson.com
info@guitares-larson.com

Guitare Classique

Pour toute
demande
de renseignements
sur la publicité,
veuillez contacter

jjvoisin@Editions-DV.com
+ 33 (0) 6 03 62 36 76



El Pardal

Traditionnel Catalan



11
AUDIO

BVI

T 10 6 6 6 7 8 0 7
A 6 7 8 7 8 0 7
B 6 6 6 7 8 0 7

D 10 10 14 10 10 10 11 10 10 10 13 11
D 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

(2) (3)

BVI

T 11 11 10 11 3 5 5 7
A 4 1
B 2 1

D 3 2 0 2 3 2 4 2
D dim 3 1 0 1 3 1 4 1

(3) (4)

BIII BI

C 1 0 2 0 1 0 3 0
Cm 1 0 1 0 1 0 3 0
Gm 3 5 5 5 3 5
F 3 3 2 3 3 3 3 3

BVI

B 6 7 8 7 6 7 8 7
B 0 0 0 0 0 0 0 0

A m7(♭5) 8 5 7 5 6 5 8 5
A ♭M7 8 5 6 5 8 5

E 6 0 4 0 4 0 3 0
E 3 0 0 0 0 0 0 0

BVI

C 4 0 5 0 4 0 3 0
Cm 6

G 4 0 5 0 4 0 3 0
Gm 1

F 4 2 3 2 4 2 3 2
F 1

D 3 2 0 2 3 2 1 2
D 2

El Pardal - Traditionnel Catalan

39

BIII BI BVI

T A B
3 5 5 5 3 5
1 3 2 3 3 3
6 8 7 8 6 7
3 3

43

BI BI

T A B
3 3 3 3 3 3
4 1 1 1 1 1
1 1 1 1 1 1

48

1/2BIII

T A B
3 3 5 3 3 3 5 5 5
4 6 4 5 3 3 3 3 5
1 1 1 1 1 1 1 1 1

51

1/2BIII

T A B
3 3 3 0 0 0 1 1 1 1 1
4 6 4 5 3 3 3 1 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

53

T A B
3 3 3 3 3 3 0 3 3 3 3 3 1 1 1 1
4 6 4 5 3 3 3 1 4 4 4 4 2 0 2 2

El Pardal - Traditionnel Catalan



Les Dotze Toquen

Traditionnel Catalan



The sheet music consists of four horizontal staves. The top staff is for the piano, showing a treble clef and a key signature of A minor (Am). The bottom three staves are for the guitar, showing a treble clef and a key signature of D major (Dm). The guitar staves include tablature with fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3) and standard notation. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff shows a piano introduction followed by a guitar solo. The second staff begins with a piano part and a guitar solo. The third staff continues the piano part and guitar solo. The fourth staff concludes the piece with a piano part and a guitar solo.

17

E
T 0 A B
0 1 2
0 2 0
0 0

Am
2 2 0
0 10 9
0 10 9
0 10 9 9

0 3 2 1
0 10 7 10
0 10 7 10
0 10 9 9

1 1 1 1
1 10 7 10
1 10 7 10
1 10 9 9

1/2BX

21

T 10 : A B
9 10 10 10 12 10 10 8 10 9
0 0

1 4 1 2 1 2 1 3
1 10 12 10 13 10 12 10 0
1 10 12 10 13 10 12 0

Dm
10 10 10 10 0 9
10 10 10 10 9 0

25

T 10 : A B
10 10 12 10 8 9 10 12 9 10
0 0

3 1 1 2 1 2 1 3
8 10 12 10 10 9 10 9 0
8 10 12 10 10 9 10 9 0

Am
8 10 12 10 9 10 9 0
8 10 12 10 9 10 9 0

0 10 7 10
0 10 9 10 0 0

1/2BX

29

T 8 : A B
10 10 7 10 9 9 10 : 8 10 10 12 10 8 10 9
0 0

1 3 1 4 1 4 1 3
1 10 12 10 13 10 12 10 0
1 10 12 10 13 10 12 0

Dm
10 10 12 10 13 10 12 0

34

T 10 : A B
10 10 12 10 8 9 7 10 10 8 9 10 12 9 10
0 0

1 4 1 2 1 2 1 3
8 10 12 9 9 9 9 10 10 8 9 10 12 9 10
8 10 12 9 9 9 9 10 10 8 9 10 12 9 10

E
1 1 1 1
7 9 12 9 10 9 0

Am
10 10 12 10 13 10 12 10 9 0

Les Dotze Toquen - Traditionnel Catalan

Chanter dans les basses

39

Am

T A B

41

T A B

43

E

T A B

45

T A B

47

Am

T A B

The sheet music consists of five staves, each with a treble clef and a bass staff below it. The first four staves have a common time signature, while the fifth staff begins with a common time signature and ends with a 2/4 time signature.

Staff 1 (Measures 49-52):

- Measure 49: 4 eighth-note chords (T-A-B) followed by a 4-note chord (T-A-B).
- Measure 50: 4 eighth-note chords (T-A-B) followed by a 4-note chord (T-A-B).
- Measure 51: 4 eighth-note chords (T-A-B) followed by a 4-note chord (T-A-B).
- Measure 52: 4 eighth-note chords (T-A-B) followed by a 4-note chord (T-A-B).

Staff 2 (Measures 53-56):

- Measure 53: 4 eighth-note chords (T-A-B) followed by a 4-note chord (T-A-B).
- Measure 54: 4 eighth-note chords (T-A-B) followed by a 4-note chord (T-A-B).
- Measure 55: 4 eighth-note chords (T-A-B) followed by a 4-note chord (T-A-B).
- Measure 56: 4 eighth-note chords (T-A-B) followed by a 4-note chord (T-A-B).

Staff 3 (Measures 57-60):

- Measure 57: 4 eighth-note chords (T-A-B) followed by a 4-note chord (T-A-B).
- Measure 58: 4 eighth-note chords (T-A-B) followed by a 4-note chord (T-A-B).
- Measure 59: 4 eighth-note chords (T-A-B) followed by a 4-note chord (T-A-B).
- Measure 60: 4 eighth-note chords (T-A-B) followed by a 4-note chord (T-A-B).

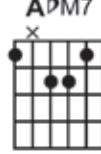
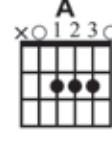
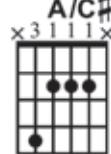
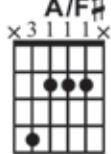
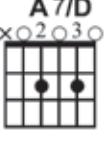
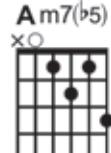
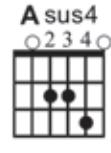
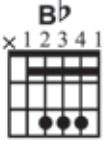
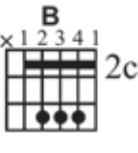
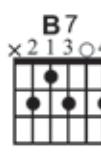
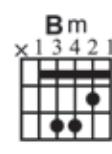
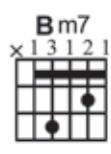
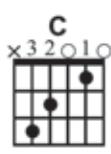
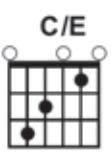
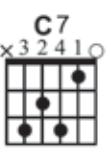
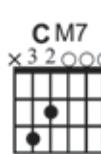
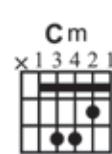
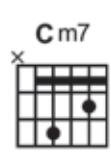
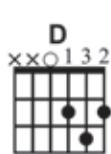
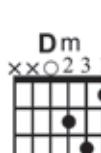
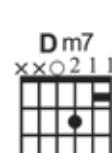
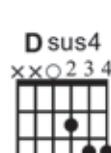
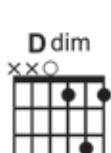
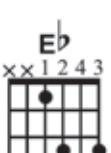
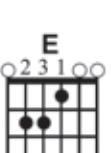
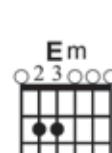
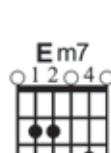
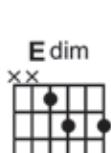
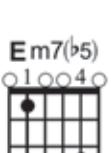
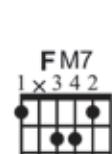
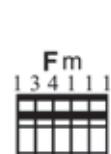
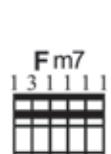
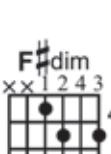
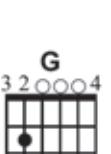
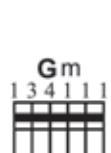
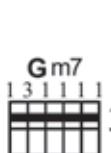
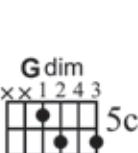
Staff 4 (Measures 61-64):

- Measure 61: 4 eighth-note chords (T-A-B) followed by a 4-note chord (T-A-B).
- Measure 62: 4 eighth-note chords (T-A-B) followed by a 4-note chord (T-A-B).
- Measure 63: 4 eighth-note chords (T-A-B) followed by a 4-note chord (T-A-B).
- Measure 64: 4 eighth-note chords (T-A-B) followed by a 4-note chord (T-A-B).

Staff 5 (Measures 65-68):

- Measure 65: 4 eighth-note chords (T-A-B) followed by a 4-note chord (T-A-B).
- Measure 66: 4 eighth-note chords (T-A-B) followed by a 4-note chord (T-A-B).
- Measure 67: 4 eighth-note chords (T-A-B) followed by a 4-note chord (T-A-B).
- Measure 68: 4 eighth-note chords (T-A-B) followed by a 4-note chord (T-A-B).

Dictionnaire des accords

A♭M7 	A 	A/C♯ 	A/F♯ 	A7 	A7/D 
Am 	Am7 	Am7(b5) 	A sus4 	B♭ 	B 
B7 	Bm 	Bm7 	C 	C/E 	C7 
CM7 	Cm 	Cm7 	D 	D7 	DM7 
Dm 	Dm7 	Dsus4 	D dim 	E♭ 	E 
E7 	Em 	Em7 	E dim 	E m7(b5) 	F 
F7 	FM7 	Fm 	Fm7 	F#dim 	G 
G/B 	G/D 	G7 	Gm 	Gm7 	G dim 

Today's biggest names play SAVAREZ strings



Valérie Duchâteau



<https://www.facebook.com/ste.savarez>

SAVAREZ



LES CHEFS-D'ŒUVRE

de la guitare espagnole

1/ Asturias – ISAAC ALBENIZ	7'12
2/ Mallorca – ISAAC ALBENIZ	6'39
3/ Sevilla – ISAAC ALBENIZ	5'58
4/ Caprice catalan* – ISAAC ALBENIZ	4'09
5/ El cant dels Ocells* (<i>Le chant des Oiseaux</i>) – TRADITIONNEL CATALAN	3'20
6/ Cançó del lladre* (<i>Chanson du voleur</i>) – TRADITIONNEL CATALAN	1'56
7/ Muntanyes del Canigó* (<i>Montagnes du Canigou</i>) – TRADITIONNEL CATALAN	3'04
8/ Sérénade espagnole – JOAQUIN MALATS	3'41
9/ La filla del marxant* (<i>La fille du marchand</i>) – TRADITIONNEL CATALAN	3'39
10/ Suite de danses populaires espagnoles : españolas, rujeros y paradetas, folias, canarios – GASPAR SANZ	6'30
11/ El pardal* (<i>Le moineau</i>) – TRADITIONNEL CATALAN	3'16
12/ Thème et variations sur le thème « O cara Armonia » de la « Flûte enchantée » de Mozart – FERNANDO SOR	5'55
13/ Les dotze toquen* (<i>Les douze sonnent</i>) – TRADITIONNEL CATALAN	2'35
14/ Caprice arabe – FRANCISCO TARREGA	4'53
15/ Recuerdos de l’Alhambra – FRANCISCO TARREGA	4'42

* Adaptations de Valérie Duchâteau

