

NELSON FARIA

AULAS VIRTUAIS
Apostilas em formato digital

Aula 1 - APRESENTAÇÃO

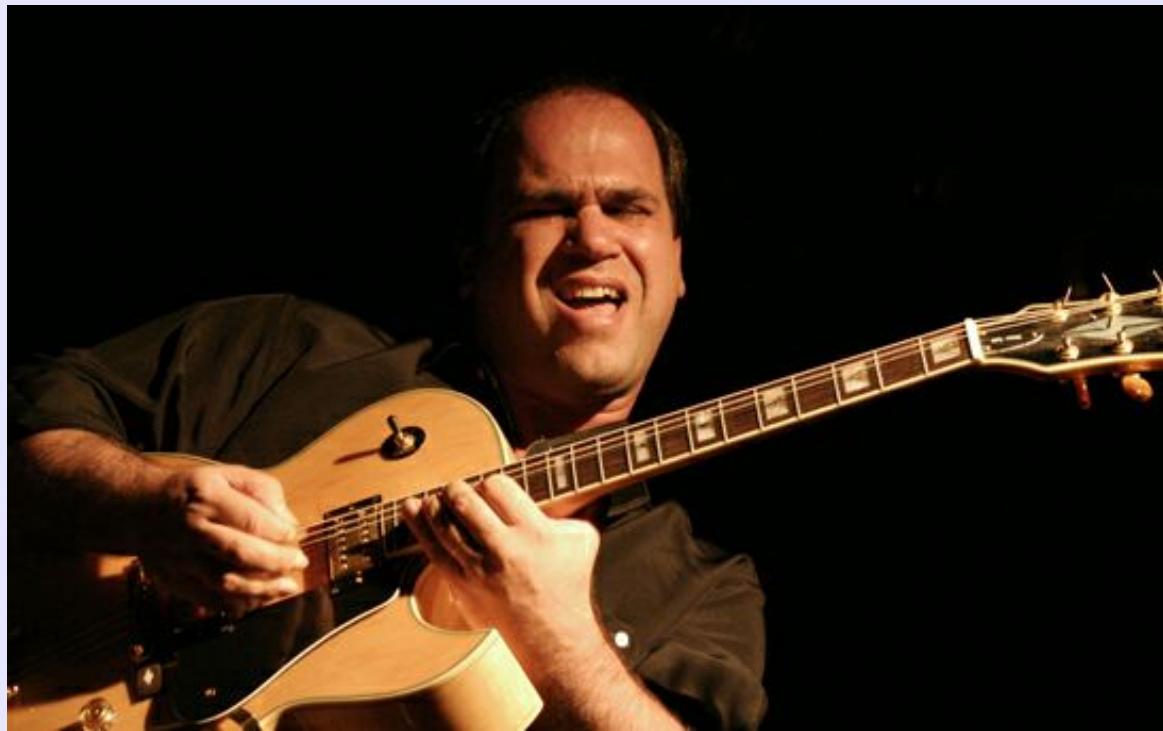


Foto:Nelsinho Faria

ESTUDOS PARA GUITARRA

Nota do autor :

Desde que publiquei minha página na internet (www.nelsonfaria.com) recebo emails de várias pessoas interessadas em fazer “aulas virtuais”.

Gostei da idéia desde o princípio, porém nas experiências que realizei, notei que para fazer um atendimento individualizado, atendendo às necessidades de cada aluno de forma diferenciada, gastava muito tempo na elaboração, digitação e gravação das aulas, um tempo bem maior que a duração de uma aula normal (não virtual), inviabilizando a continuidade do trabalho. Decidi então produzir aulas virtuais, que possam ser disponibilizadas em volumes independentes, com preços acessíveis, onde cada aluno possa escolher o assunto de seu interesse e adquirir as aulas individualmente.

Tenho o prazer de disponibilizar agora este trabalho, em formato digital para distribuição exclusiva via internet através do site www.nossamusica.com, inaugurando a série de aulas virtuais “Estudos para Guitarra”.

Os assuntos abordados nas aulas virtuais serão: Acordes, exemplos em chord melody, progressões para aplicação e prática de escalas e arpejos, exercícios técnicos, exercícios de leitura etc... Se você tem interesse em algum assunto específico entre em contato enviando suas sugestões.

Espero que você possa tirar um bom proveito desta série de aulas, e que possamos estar sempre em contato.

Um abraço,

Nelson Faria

contatos: nelsonfaria@nelsonfaria.com

APRESENTAÇÃO

Este é o primeiro volume de uma série. Nele apresento apenas uma idéia geral sobre os 6 tópicos que considero mais importantes para o estudo diário da guitarra. Os próximos volumes abordarão esses tópicos isoladamente, com exemplos e exercícios gravados em mp3. Aguardem!

6 tópicos para o estudo diário:

1. Conhecimento do braço
2. Técnica
3. Leitura
4. Harmonia
5. Improvisação
6. Repertório

A seguir, apresento uma descrição resumida para cada um desses tópicos e também uma sugestão bibliográfica básica.

1 - CONHECIMENTO DO BRAÇO:

Intervalos no braço da guitarra;
Escalas diatônicas - Maior, menor natural, menor harmônica e menor melódica;
Escalas pentatônicas - Maior e menor;
Escalas Blues - Maior e menor;
Escalas Simétricas - Diminuta, tons inteiros e cromática;
Modos - Modos gregos, modos gerados pela menor harmônica e modos gerados pela menor melódica;
Arpejos de Tríades - M, m, Dim, Aum;
Arpejos de Tétrade - 7M, m7, m7(b5), 7M(#5), 7, m7M, Dim;
Superposições de arpejos;
Formação dos acordes, inversões, colocação de notas de tensão, condução de vozes, acordes em quartas, acordes com corda solta.

Bibliografia recomendada:

Faria, Nelson - Acordes, arpejos e escalas para violão e guitarra
Mock, Don - Artfull arpeggios
Greene, Ted - Chord chemistry
Greene, Ted - Modern chord progressions
Goodrick, Mick - The advancing guitarist
Eschete, Ron - Chord phrases
Moreira, Jefferson - Dicionário de acordes com cordas soltas
Chediak, Almir - Dicionário de acordes cifrados
Pass, Joe - Guitar chords
Holdsworth, Allan - Reaching for the uncommon chord
Leavitt, Willian G. - Modern method for guitar

2 - TÉCNICA

Mão direita: Palhetadas alternadas, palhetadas em sweep;
Mão esquerda: Ligados ascendentes e descendentes, ligados duplos, ligados triplos;
Estudos para precisão rítmica;
Sonoridade;
Técnicas de interpretação (bending, glissandos etc...).

Bibliografia recomendada:

Gambale, Frank - The Frank Gambale technique book
Gambale, Frank - Speed Picking
Gramani, José Eduardo - Rítmica

3 - LEITURA

**Notas naturais, notas alteradas, transposição, figuras rítmicas.
Ligaduras, ponto de aumento e diminuição, síncopes etc...**

Bibliografia recomendada:

Oakes, David - Music Reading for guitar
Bruner, Tom - Developing Melodic Sight Reading Technique
Guerzoni, Felipe - Leitura a primeira vista para guitarristas
Most, Sam - Metamorphosis
Carrilho, Altamiro - Chorinhos didáticos
Leavitt, Willian G. - Modern method for guitar

4 - HARMONIA

Padrões modernos de cifragem;
Substituições diatônicas;
Uso de notas de tensão;
Série harmônica;
Dominantes secundários e substitutos;
II cadencial;
Funções do acorde diminuto;
Resoluções do trítongo;
Resoluções deceptivas;
Analise harmônica e melódica;
Acordes de empréstimo modal;
Baixo pedal e ostinato;
Modulação;
Harmonia quartal;
Modalismo;
Harmonia blues;
Ciclos harmônicos;

Bibliografia recomendada:

Chediak, Almir - Harmonia e Improvisação vol 1 e 2
Schoenberg, A. - Funções estruturais na harmonia
Schoenberg, A. - Exercícios preliminares em contraponto
Adolfo, Antonio - Harmonia e estilos
Adolfo, Antonio - O livro do músico
Russel, George - The lydian cromatic concept
Liebman, David - A chromatic approach to jazz harmony and melody

5 - IMPROVISAÇÃO

Improvisação por centros tonais;
Improvisação por dominantes secundários e substitutos;
Uso de escalas pentatônicas e blues;
Uso de escalas simétricas;
Notas de aproximação cromática;
Fraseado;
Desenvolvimento de motivos;
Construção de solos;
Transcrições.

Bibliografia recomendada:

Faria, Nelson - A arte da improvisação
Diorio, Joe - Intervalic designs
Diorio, Joe - Fusion
Goodrick, Mick - The Advancing guitarist
Fischer, Carl - Solos for Jazz guitar
Martino, Pat - Jazz
Boukas, Richard - Jazz riffs for guitar
Baker, Mickey - Jazz guitar
Eschete, Ron - Jazz guitar
Parker, Charlie - Omnibook

6 - REPERTÓRIO

Para construção de um repertório consistente, é importante que você estude a música a fundo, tocando-a em tonalidades diferentes, sabendo tocar uma versão em chord melody, aprender a melodia em oitavas diferentes, estudar opções para reharmonização, etc

A lista abaixo é uma sugestão de repertório para ser estudado. As 100 músicas listadas são frequentemente tocadas em jam sessions, shows de música instrumental e encontros de músicos.

<u>TÍTULO</u>	<u>GÊNERO</u>
1. 500 miles high	Bossa Nova
2. A rã	Bossa Nova
3. A paz	Bossa Nova
4. All Blues	Jazz
5. All of you	Jazz
6. All the things you are	Jazz
7. As rosas não falam	Samba Canção
8. As time goes by	Jazz
9. Atras da Porta	Samba Canção
10. Au privave	Jazz
11. Autumn leaves	Jazz
12. Baião de Lacan	Baião

13. Bala com bala	Samba
14. Balada p'a Nadia	Balada
15. Batida diferente	Bossa Nova
16. Beautiful love	Jazz
17. Bebê	Baião
18. Beijo Partido	Samba Canção
19. Billies Bounce	Jazz
20. Blue Bossa	Bossa nova
21. Blue in Green	Balada Jazz
22. Bluessete	Jazz
23. Body and Soul	Balada Jazz
24. Brasileirinho	Chôro
25. But beatiful	Jazz
26. Caravan	Jazz
27. Carinhoso	Chôro
28. Chega de saudade	Bossa Nova
29. Chorinho pra ele	Chôro
30. Choro bandido	Chôro
31. Corcovado	Bossa Nova
32. Deixa	Samba
33. Desafinado	Bossa Nova
34. Diz que fui por aí	Bossa Nova
35. Dôce de coco	Chôro
36. Dolphin Dance	Jazz
37. Espinha de bacalhau	Chôro
38. Estamos aí	Bossa Nova
39. Eu e a brisa	Samba Canção
40. Eu sei que vou te amar	Samba Canção
41. Feitio de oração	Samba Canção
42. Foot Prints	Valsa Jazz
43. Garota de Ipanema	Bossa Nova
44. Giant Steps	Jazz
45. Green Dolphin Street	Jazz
46. How high the moon	Jazz
47. I cant get started	Jazz
48. I got rhythm	Jazz
49. I love you	Jazz
50. In a sentimental mood	Jazz
51. Incompatibilidade de Gênios	Samba
52. Influencia do Jazz	Bossa Nova
53. Imfluenciado	Chôro
54. Ingênuo	Chôro
55. Insensatez	Bossa Nova
56. Inútil paisagem	Bossa Nova
57. Lamento	Chôro
58. Loro	Baião
59. Madalena	Samba
60. Manhã de Carnaval	Samba Canção
61. Meditação	Bossa Nova
62. Minha Saudade	Bossa Nova
63. Misty	Jazz

64. Montreaux	Balada
65. Mountain flight	Bossa Nova
66. My Romance	Jazz
67. Na baixa do sapateiro	Samba
68. Naquele Tempo	Chôro
69. Night and day	Jazz
70. Nuages	Jazz
71. O amor em paz	Bossa Nova
72. O Barquinho	Bossa Nova
73. O Vôo da Mosca	Chôro
74. Pau de arara	Baião
75. Peace	Jazz
76. Ponteio	Baião
77. Pro Zeca	Baião
78. Retrato em branco e preto	Bossa Nova
79. Rosa	Valsa Chôro
80. Round midnight	Jazz
81. Samba de uma nota só	Bossa Nova
82. Samba de verão	Bossa Nova
83. Samba do avião	Bossa Nova
84. Só danço samba	Bossa Nova
85. Solar	Jazz
86. Someday my prince will come	Valsa Jazz
87. Spain	Jazz
88. Stella By Starlight	Jazz
89. Tarde	Balada
90. The Days of Wine and Roses	Jazz
91. The Gentle Rain	Bossa Nova
92. There will never be another you	Jazz
93. This Mascarade	Bossa Nova
94. Triste	Bossa Nova
95. Tune up	Jazz
96. Último desejo	Samba Canção
97. Um a zero	Chôro
98. Vento Bravo	Valsa Jazz
99. Vera Cruz	Baião
100. Wave	Bossa Nova

Bibliografia recomendada:**Real Book****The Latin Real Book****Fake Book****Songbook Cifra e melodia (ebook) - Nelson Faria****Songbook Ivan Lins****Songbook Edú Lobo****Songbook João Bosco****Songbook João Donato****Songbook bossa nova****Songbook Tom Jobim****Cancioneiro Jobim**

- Barros, Sidney (Gamelá) - Chord melody
Guinga - A música de Guinga
Powell, Baden - Livro de partituras
Castilho, João - Toque Junto
Massa, Renato - Toque Junto
Rodrigues, André - Toque junto
Faria, Nelson; Korman, Cliff - Inside the brazilian rhythm section
Faria, Nelson - the Brazilian Guitar Book

Sobre o Autor

Em 2003 Nelson Faria comemorou 20 anos de estrada como músico profissional, celebrando com orgulho o lançamento de seus dois livros sobre música Brasileira no Japão e o lançamento de mais um CD solo.

Em 2004 inaugura a série Cifra & Melodia com a publicação de seu songbook, em formato PDF, editado e distribuído pelo site nossamusica.com

Em 2005 lança a série de aulas virtuais “Estudos para Guitarra” em formato PDF e ao lado de Kiko Freitas e Ney Conceição o CD Vento Bravo.

Nascido em Belo Horizonte, Minas Gerais, Nelson mudou-se para Brasília ainda criança, acompanhado da família. Na capital federal, iniciou os estudos na música, logo se juntando aos vários instrumentistas e cantores de sua geração para desenvolver os primeiros trabalhos. Em 1983, decidiu mudar-se para Los Angeles, Estados Unidos, onde cursou o G.I.T. (Guitar Institute of Technology) e teve o privilégio de aprender com os mestres Joe Pass, Joe Diorio, Frank Gambale, Scott Henderson, Howard Roberts, Ron Eschete e Ted Greene. De volta a Brasília, tornou-se um dos instrumentistas brasileiros mais requisitados para gravações, shows e workshops, desenvolvendo, paralelamente, trabalhos no exterior, como instrumentista e arranjador.

O nome de Nelson Faria aparece em quase uma centena de discos, tendo trabalhado ao lado de João Bosco, Cassia Eller, Zélia Duncan, Milton Nascimento, Toninho Horta, Tim Maia, Ana Carolina, Leila Pinheiro, Ivan Lins, Paulo Moura, Wagner Tiso, Edu Lobo, Fátima Guedes, Nico Assumpção, Gonzalo Rubalcaba, Lisa Ono, Baby do Brasil, Maurício Einhorn entre outros, acumulando no currículo gravações e apresentações em quase todo o Brasil, no Japão, Estados Unidos, Israel, Argentina, França, Áustria, Alemanha, Noruega, Itália, Portugal, Ilha de Malta, Ilha da Madeira, Suécia, Suíça, Dinamarca e Macedônia.

Destacam-se em seu trabalho como arranjador e produtor, o CD de João Bosco Malabaristas do Sinal Vermelho, indicado ao Grammy Latino e o CD de Karolina Vucidolac, gravado na Suécia, numa parceria entre músicos brasileiros e suecos. Entre as cantoras brasileiras que se destacaram nos anos 90, duas tiveram o auxílio luxuoso de Nelson para marcar presença definitiva no cenário pop nacional: Cássia Eller, que contou, desde o início da carreira, com a sua fiel guitarra; e Zélia Duncan, que desde os tempos de Zélia Cristina, na Brasília dos anos 80, conta com as suas cordas e arranjos. Como não podia deixar de ser, ambas participaram do seu primeiro disco solo, Ioiô, gravado em 1993.

Nelson Faria lançou seis CDs como artista: Ioiô (independente 1993), Beatles, um Tributo Brasileiro (Solo Music, 1998), com o pianista José Námen; Janelas Abertas (Lumiar Discos, 1999), em duo com a cantora Carol Saboya; Três/Three (independente, 2000), em trio com o baixista Nico Assumpção e o baterista Lincoln Cheib e Vento Bravo (Independente 2005).

Aprendendo e ensinando:

Nelson Faria é daqueles profissionais que acreditam estar sempre aprendendo. Em 2001, depois de muitos anos voltado para trabalhos solo e em parceria com outros músicos, decidiu dedicar mais um tempo aos estudos. Agraciado com a Bolsa Virtuose, concedida pelo Ministério da Cultura, participou do programa BMI Jazz Workshops, em Nova York, onde teve aulas com os músicos Manny Albam, Jim McNeely e Michael Abene. Durante os meses em que esteve na cidade americana, participou de várias gravações com músicos nova-iorquinos e brasileiros, apresentando-se em vários clubs e casas de espetáculo.

Como educador, Nelson Faria também acumula muitos projetos bem-sucedidos. Entre 1987 e 1999, lecionou as disciplinas de arranjo, harmonia, improvisação e guitarra na faculdade de música da Universidade Estácio de Sá, no Rio de Janeiro. Paralelamente, ministrou inúmeros cursos e workshops em todo o país, entre os quais merecem destaque o Primeiro Seminário Brasileiro de Música Instrumental, o Curso Internacional de Verão de Brasília, o Festival de Música da Universidade do Rio Grande do Norte e a Oficina de MPB de Curitiba. Fora do Brasil, Nelson também realizou workshops na International Association of Jazz Educators (IAJE), na Manhattan School of Music e na New School, em Nova York; Esteve nos anos de 2001 e 2002 na Berklee College of Music, em Boston para lecionar o violão brasileiro como professor convidado; na University of South California, em Los Angeles; e na Göteborgs Universitet, na Suécia.

Nelson Faria é autor de quatro livros didáticos: A Arte da Improvisação (Lumiar Editora, 1991); The Brazilian Guitar Book (Sher Music Co., 1996, Arikita Music Japan 2003); Escalas, Arpejos e Acordes para Violão e Guitarra (Lumiar Editora, 1999); e Inside the Brazilian Rhythm Section (Sher Music Co., 2002, ATN Japan 2003), escrito em parceria com o pianista americano Cliff Korman.

Trabalhos publicados:

- 2005 - CD “Vento Bravo”(c/ Ney Conceição e Kiko Freitas)
- 2004 - ebook (PDF) “Cifra e melodia”
- 2003 - CD Nelson Faria
- 2002 - Livro “Inside the brazilian rhythm section” (C/ Cliff Korman)
- 2000 - CD “Três/Three” (c/ Nico Assumpção e Lincoln Cheib)
- 1999 - CD “Beatles, um tributo Brasileiro” (c/ José Namen)
- 1999 - Livro “Acordes, arpejos e escalas”
- 1998 - CD “Janelas Abertas” (c/ Carol Saboya)
- 1995 - Livro “The Brazilian Guitar Book”
- 1993 - CD “Ioiô”
- 1991 - Livro “A arte da improvisação”
- 1990 - Vídeo-aula “Toques de mestre”

NELSON FARIA

AULAS VIRTUAIS
Apostilas em formato digital

Aula 2 - ACORDES



Foto:Nelsinho Faria

ESTUDOS PARA GUITARRA

Nota do autor:

Obrigado por prestigiar esta iniciativa. Fico feliz em constatar o seu interesse e espero poder colaborar um pouco na sua formação como músico.

Escolhi iniciar este curso apostilado sugerindo alguns acordes e progressões que possam auxiliá-lo a expandir seu vocabulário de acordes.

Alguns exercícios aqui listados estão gravados e disponíveis em arquivo MP3 para download grátis no site www.nossamusica.com

Tópicos a serem abordados neste volume:

- 1 - Intervalos no braço da guitarra;
- 2 - Formação básica dos acordes;
- 3 - Alternativas harmônicas para acordes tipo 7M, m7, 7 e m7(b5);
- 4 - Sugestões de acordes em progressões comuns;
- 5 - Acordes em quartas
- 5 - Transferência de cordas;
- 8 - Arranjo em chord melody - Bluesette (Toots Thielmans);

Espero que você possa tirar um bom proveito desta aula e que possamos estar sempre em contato.

Dúvidas e sugestões, entre em contato por email.

nelsonfaria@nelsonfaria.com

Um abraço,

Nelson Faria

www.nelsonfaria.com

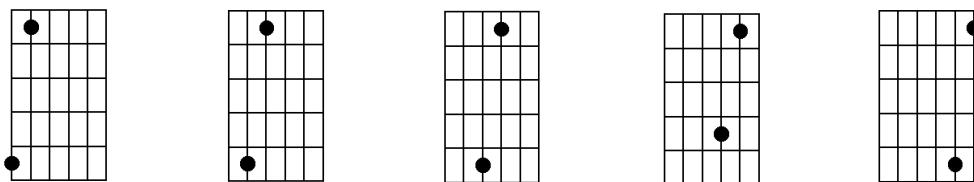
INTERVALOS NO BRAÇO DO VIOLÃO OU GUITARRA

Intervalo é o nome que se dá à distância entre dois sons. Não é minha intenção entrar em detalhes teóricos sobre a classificação dos intervalos nesta apostila, e essa informação você pode adquirir facilmente em diversos livros de teoria da música (ex: Teoria da Música - Bohumil Med, Princípios básicos da música para a juventude - Maria Luiza Prioli, Harmonia e improvisação vol 1 - Almir Chediak).

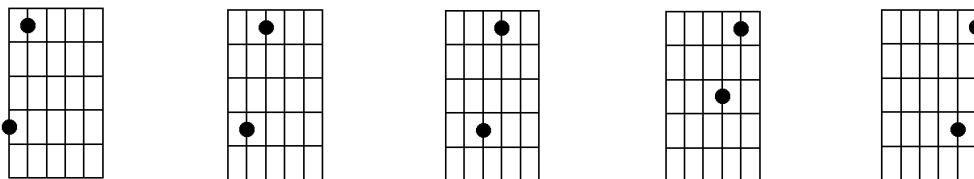
O conhecimento dos intervalos é fundamental para a compreensão do braço do instrumento, da formação dos acordes e escalas.

Nos diagramas abaixo, você encontra as formas mais comuns de se tocar os intervalos harmônicos no braço do violão ou guitarra:

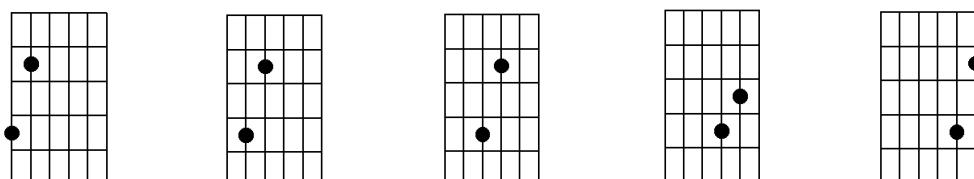
Segunda Menor (b2):



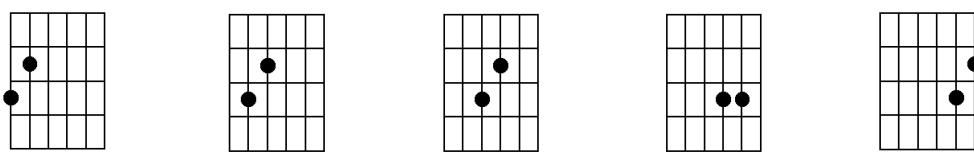
Segunda Maior (2):

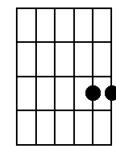
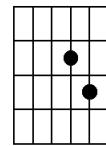
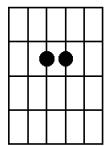
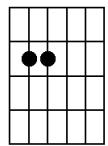
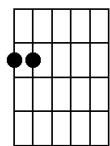
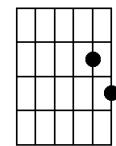
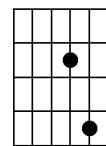
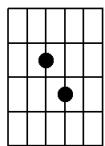
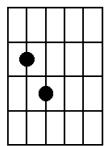
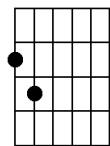
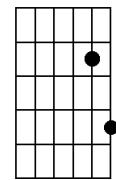
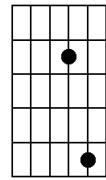
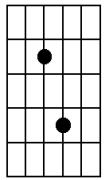
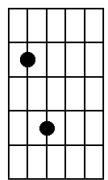
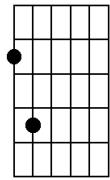
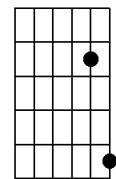
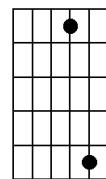
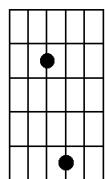
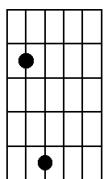
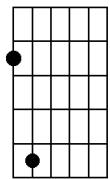
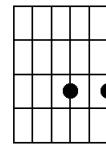
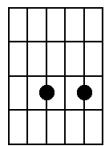
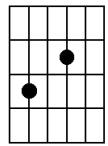
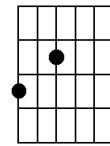
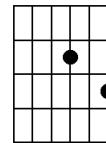
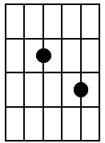
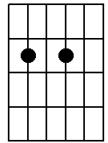
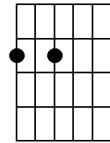


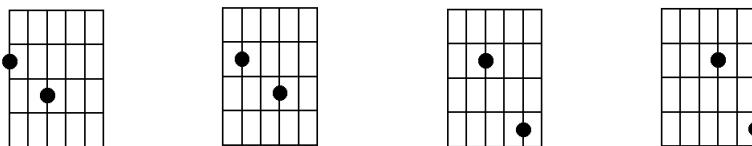
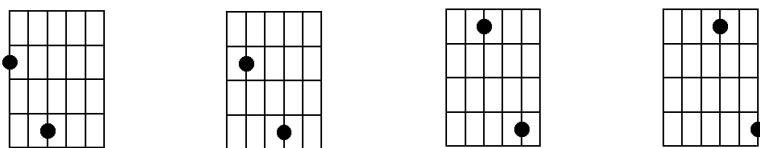
Terça menor (b3):



Terça maior (3):



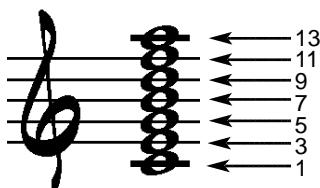
Quarta justa (4):**Quarta aumentada / quinta diminuta (#4 / b5):****Quinta justa (5):****Quinta aumentada / sexta menor (b5):****Sexta maior:****Sétima menor:**

Sétima maior:**Oitava justa:****FORMAÇÃO BÁSICA DOS ACORDES**

Um acorde é formado pela superposição sucessiva de terças.

A primeira nota do acorde (sobre a qual se superpõe as terças), é chamada de **FUNDAMENTAL** e representada pelo número 1. As demais notas de um acorde são nomeadas de acordo com o intervalo existente entre elas e a fundamental.

Ex:



A intenção desta apostila é enfocar o lado prático, oferecendo algumas alternativas harmônicas que possam auxiliar a pesquisa de novos acordes.

Uma explicação detalhada sobre formação de acordes, inversões e notas de tensão você encontra no meu livro “Acordes, arpejos e escalas” disponível no site www.nossamusica.com

ALTERNATIVAS HARMÔNICAS:

ALTERNATIVAS PARA O ACORDE C7M

C7M	C⁶9	C7M	C⁶9	C7M

ALTERNATIVAS PARA O ACORDE CM7

Cm7	Cm7(9)	Cm7(11)	Cm7	Cm7(11)

ALTERNATIVAS PARA O ACORDE C7

C7	C7(9)	C7(9)	C7(13)	C7

ALTERNATIVAS PARA O ACORDE CM7(b5)

Cm7(b5)	Cm7(b5)	Cm7(b5)	Cm7(b5)	Cm7(b5)

SUGESTÕES DE ACORDES EM PROGRESSÕES COMUNS:

Nos exemplos a seguir você encontrará sugestões de acordes e encadeamentos que podem ser facilmente aplicados em progressões comumente utilizadas na nossa música popular.

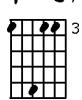
Exemplo 1 (ouça no arquivo MP3): II^m7 V7 I^m7 em lá maior.

The musical score consists of two parts. The top part shows a sequence of seven guitar chords with their corresponding fingering: B^m (7), D (10), B^{m7(11)}, B^{m7(9)}, B^{m7(11)}, D^m (5), and E^{7(b9)} (5). Below this is a staff of sheet music in G major (two sharps) with a tempo of 120 BPM. The bottom part shows a sequence of nine guitar chords with their corresponding fingering: A^{7m} (5), A^{add9/C#} (4), A⁹ (4), A^{7m} (2), A^{7m} (7), A⁹ (4), A^{7m} (2), A^{add9/C#} (4), and A^{7m} (5). Below this is another staff of sheet music in G major (two sharps) with a tempo of 120 BPM.

Exemplo 2 (ouça no arquivo MP3): II^m7(b5) V7 I^m, em Fá menor.

The musical score consists of two parts. The top part shows a sequence of five guitar chords with their corresponding fingering: G^{m7(b5)}, G^{m7(b5)/D**b**} (4), G^{m7(b5)} (4), C^{7(ALT)} (8), and C^{7(ALT)} (7). Below this is a staff of sheet music in F major (one flat) with a tempo of 120 BPM. The bottom part shows a sequence of four guitar chords with their corresponding fingering: F^{m7(11)} (8), F^{m7(9)} (6), F^{m7(11)} (10), and F^{m6(9)} (12). Below this is another staff of sheet music in F major (one flat) with a tempo of 120 BPM.

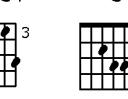
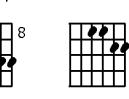
Exemplo 3 (ouça no arquivo MP3): II^m7 V7 em Fá maior

G^m7(9)**C7(9)****C7(AL1)**

Exemplo 4 (ouça no arquivo MP3): Progressão em Ré maior.

E^m7(9)**A7(AL1)****D^b₉(#11)****B7(AL1)****E^m7(9)****A7(5^b₉)****D7M**

Exemplo 5 (ouça no arquivo MP3): II^m7 V7 I em Fá maior, o exemplo abaixo usa um fragmento da melodia da parte B da música Wave (Jobim) em *chord melody*.

G^m7(9)**A0IM****G^m7****G^m7(9)****C7(9)****C7(AL1)****C7(9)****F^b**

Exemplo 6 (ouça no arquivo MP3): II^m7 V7 I em Dó maior.

Dm7 Dm7(9) Dm7(11) Dm7(9) Dm7(11) G7(13) D♭⁹ C⁹

5 10 7 3 5 3

Exemplo 7 (ouça no arquivo MP3): progressão em Dó maior.

Em7(11) A7(♯11) Dm7(11) G7(♯11) C7M C⁹ C7M C⁹ C7M

7 4 5 3 3 5 7 10

Exemplo 8 (ouça no arquivo MP3): progressão em Dó maior.

Em7(b5) A7(♯9) Dm7(b5) G7(♯9) C7M C⁹ C7M D♭7M/Ab C7M/G

7 5 5 3 5 3 3

Exemplo 9 (ouça no arquivo MP3): Frase em acorde, II^m7 V7 em sol maior.

D74(9) D7(♯5)

5 9

ACORDES EM QUARTAS:

Os acordes abaixo são formados por sucessões de intervalos em quartas.

No exemplo a seguir, mostro o modo de Dó dórico em quartas. Todos os acordes podem ser usados como alternativas harmônicas para Cm7.

The diagram shows seven guitar chord voicings in fourths position, each with a corresponding number above it. The chords are: 1, 5, 6, 8, 10, 12, and 13. Below each chord is a bass line note on a staff. The chords are formed by successive fourth intervals starting from the root note of the mode.

Além de construir os acordes em quartas sobre um determinado modo, você também pode inverter a ordem das notas, gerando novos “voicings” para o mesmo acorde. Abaixo você encontra mais opções para tocar como alternativa ao acorde de Cm7.

The diagram shows six guitar chord voicings in fourths position, each with a corresponding number above it. The chords are: 3, 4, 6, 8, 10, and 11. Below each chord is a bass line note on a staff. These voicings represent different inversions of the chords shown in the first diagram.

The diagram shows six guitar chord voicings in fourths position, each with a corresponding number above it. The chords are: 3, 4, 6, 8, 10, and 11. Below each chord is a bass line note on a staff. These voicings represent different inversions of the chords shown in the first diagram.

The diagram shows six guitar chord voicings in fourths position, each with a corresponding number above it. The chords are: 2, 3, 5, 7, 8, and 10. Below each chord is a bass line note on a staff. These voicings represent different inversions of the chords shown in the first diagram.

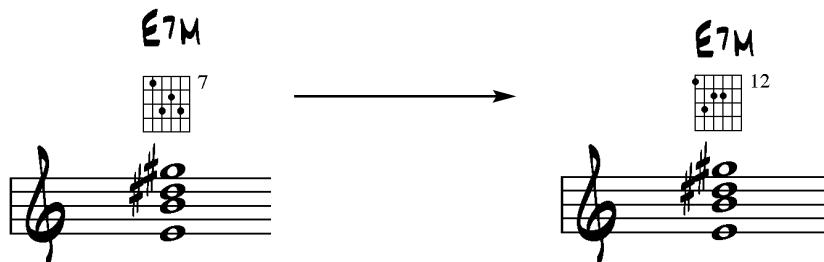
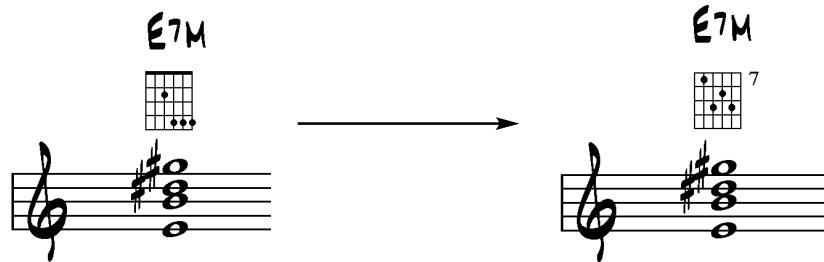
TRANSFERÊNCIA DE CORDAS:

O violão e a guitarra, por suas características de construção, permitem que uma mesma nota, na mesma altura, seja executada em diferentes posições no braço do instrumento. A seguir, sugiro um método para que você possa executar um mesmo acorde, com as mesmas exatas notas, em uma outra posição no braço, transferindo o acorde para um outro grupo de cordas.

Transferindo de um grupo de cordas inferiores para um grupo de cordas superiores:

Para se transferir um acorde de um grupo inferior para um grupo superior de cordas, siga as etapas:

- 1 - Escolha um acorde qualquer. (no exemplo usei E7M);
- 2 - Transfira o acorde para o grupo de cordas imediatamente superior;
- 3 - Desça meio tom na nota que recair sobre a corda SOL;
- 4 - Suba 5 casas



Para se transferir um acorde de um grupo superior para um grupo inferior de cordas, siga as etapas:

- 1 - Escolha um acorde qualquer. (no exemplo usei G7(13b9)/F);
- 2 - Transfira o acorde para o grupo de cordas imediatamente inferior;
- 3 - Suba meio tom na nota que recair sobre a corda SI;
- 4 - Desça 5 casas

ARRANJO EM CHORD MELODY (ouça no arquivo MP3):

Chord melody é o nome que se dá ao estilo de tocar a melodia e o acompanhamento simultaneamente.

Estarei sempre disponibilizando alguns exemplos de arranjo para guitarra solo (chord melody) onde você poderá conferir a aplicação de conceitos discutidos na aula.

O exemplo a seguir é um arranjo feito sobre a música Bluessete de Toots Thielmans. Experimente aplicar os conceitos nele contidos para fazer seus próprios arranjos.

Um abraço e até a proxima aula virtual!

Nelson Faria

BLUESSETE

Toots Thielmans

Arranjo em chord melody: Nelson Faria

B♭M7 **B♭9** **A♭M7(25)** **E♭7** **D7** **G♭M7** **D♭7**

C7 **F#M7** **B7** **B♭7** **E♭M7** **C#M7**

E♭M7 **A♭7(13)** **D♭M7** **D♭9** **D♭M7**

G♭7(13) **B7M** **B9** **C#M7(25)** **A♭Dm**

Dm7 **D♭7** **C#M7(11)** **B7(11)**

Sheet music for the blues sete in B♭ major, featuring a 12-bar blues progression. The chords are: B♭M7, B♭9, A♭M7(25), E♭7, D7, G♭M7, D♭7, C7, F#M7, B7, B♭7, E♭M7, C#M7, E♭M7, A♭7(13), D♭M7, D♭9, D♭M7, G♭7(13), B7M, B9, C#M7(25), A♭Dm, Dm7, D♭7, C#M7(11), and B7(11). The arrangement includes guitar chord diagrams above each bar and specific fingerings (fr.) below some diagrams.

NELSON FARIA

AULAS VIRTUAIS
Apostilas em formato digital

**Aula 3 - Improvisação por
CENTROS TONAIOS MAIORES**



Foto:Marcelo Pontes

ESTUDOS PARA GUITARRA

Nota do autor:

“Improvisação” é um termo de significado muito amplo e abrangente.

Em música usamos o termo “improvisar” para descrever a habilidade que um músico tem de criar melodias espontâneamente, a partir de um tema proposto ou não, sendo que o improviso sobre um tema proposto é a forma mais comum de utilização da improvisação musical.

Nas aulas que abordarei este tema (afinal isto não é assunto para uma aula apenas), estudaremos alguns princípios básicos de inter-relacionamento entre acordes e escalas, desenvolvimento de motivos etc...

Nesta aula abordarei o princípio do improviso por centros tonais que é a primeira etapa no estudo da improvisação. É uma idéia simples que servirá como base para o desenvolvimento de outros conceitos mais avançados em improvisação.

No final desta aula, você encontra mais um arranjo em chord melody para ir ampliando seu repertório. Faça bom uso deste trabalho e boa sorte!

No site www.nossamusica.com, você encontra o arquivo de áudio em MP3 que acompanha esta aula para download.

Tópicos a serem abordados nesta aula:

- 1 - Escala maior;
- 2 - Digitações da escala maior no braço do instrumento;
- 3 - Exercícios diatônicos;
- 4 - Acordes diatônicos na tonalidade maior;
- 5 - Progressões para prática de improvisação por centros tonais
- 6 - Chord melody - Só Danço Samba

Dúvidas e sugestões, entre em contato via email.

nelsonfaria@nelsonfaria.com

Um abraço e até a próxima aula!

Nelson Faria

www.nelsonfaria.com

ESCALA MAIOR

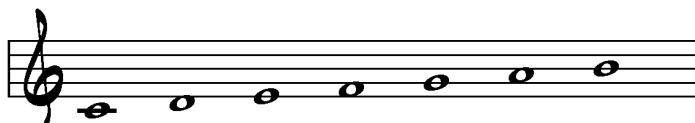
Damos o nome de escala maior ao conjunto de notas que obedece ao padrão intervalar encontrado entre as notas naturais de Dó a Si.

A representação dos intervalos em números é bastante prática e será o sistema adotado nas aulas virtuais. O número 1 indica a tônica da escala, ou seja, nota inicial a partir da qual se calculam os demais intervalos da escala. Os números 2, 3, 4, 5, 6 e 7 , indicam os intervalos obtidos entre a tônica e o grau em questão e representam sempre intervalos maiores ou justos. Ex: 2 - segunda maior, 3 - terça maior, 4 - quarta justa, 5 - quinta justa, 6 - sexta maior, 7 - sétima maior.

As alterações ocorridas nos intervalos deverão ser indicadas com \sharp ou \flat antes do número.

Ex: $\sharp 4$ - Quarta aumentada , $\flat 3$ - terça menor etc...

Intervalos na escala maior (exemplo em dó):



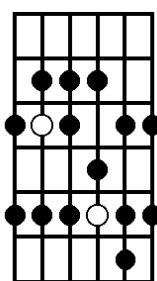
1 2 3 4 5 6 7

Ou seja, para se obter uma escala maior, devemos tocar a partir de uma nota da (tônica) os intervalos de segunda maior, terça maior, quarta justa, quinta justa, sexta maior e sétima maior.

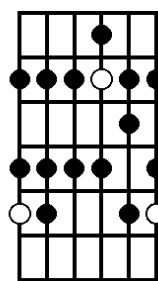
DIGITAÇÕES DA ESCALA MAIOR NO BRAÇO DA GUITARRA

No braço do violão ou guitarra, gosto de usar 5 digitações para executar a escala maior. Note que as digitações propostas servem para qualquer tonalidade, dependendo do local (casa) onde se toque a digitação no braço do violão ou guitarra.

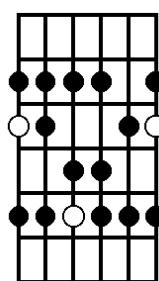
Digitação 1



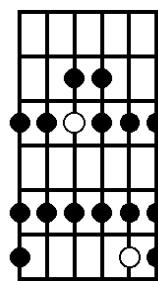
Digitação 2



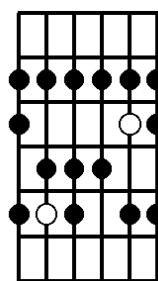
Digitação 3



Digitação 4



Digitação 5



As notas representadas pelo círculo branco são as tônicas da escala maior e as notas em preto são as demais notas da escala numa determinada região do braço do violão ou guitarra. Estas 5 digitações, são, na verdade, 5 possibilidades de se executar a escala maior no braço do instrumento.

Suponhamos que você queira tocar a escala de Mi maior usando a digitação 1. A primeira providencia é identificar em qual dedo e em que corda está a tônica da escala. Na digitação 1, as tônicas se encontram no dedo 2 corda LÁ, e no dedo 4 corda SOL. Portanto para se tocar a escala de Mi maior com a digitação 1, devemos nos posicionar na casa 6 (dedo 1 indica a posição no braço). Desta forma, a nota Mi (Tônica da escala) estará no dedo 2 quinta corda (casa 7) e dedo 4 terceira corda (casa 9). A representação na pauta mostra toda a gama (tecnitura) de notas na escala de Mi maior abrangida pela digitação 1

Exemplo 1 (Mi maior - digitação 1):

Suponhamos agora que você queira tocar esta mesma escala (Mi maior) porém usando a digitação 5. Na digitação 5, as tônicas se encontram no dedo 4 corda LÁ, e no dedo 2 corda SI. Portanto para se tocar a escala de Mi maior com a digitação 5, devemos nos posicionar na casa 4 (dedo 1 indica a posição no braço). Desta forma, a nota Mi (Tônica da escala) estará no dedo 4 quinta corda (casa 7) e dedo 2 segunda corda (casa 5).

Exemplo 2 (Mi maior - digitação 5):

Usando as 5 digitações oferecidas nesta apostila, podemos executar a escala maior em qualquer tonalidade e em qualquer lugar no braço do instrumento.

Experimente tocar a escala maior em todas as tonalidades e digitações.

EXERCÍCIOS DIATÔNICOS:

Uma boa prática, que auxilia no domínio da escala maior e também oferece possibilidades melódicas na escala, são os exercícios diatônicos, que são na verdade, padrões melódicos dentro da escala. Esses padrões podem ser criados por você mesmo, bastando apenas estipular um motivo rítmico e melódico e repetí-lo nos graus da escala.

Representando a escala maior numericamente, temos:

1 2 3 4 5 6 7 8

Se quisermos criar um padrão melódico, podemos fazer combinações com os números (graus) da escala em sequências numéricas. Estas sequências geram padrões melódicos interessantes, que te ajudarão a assimilar o som da escala.

Exemplo:

1234 / 2345 / 3456 / 4567 etc...

Na pauta (exemplo em Dó maior) seria:



Esses exercícios devem ser praticados em todas as 5 digitações da escala. Cada uma das digitações oferecerá obstáculos técnicos diferentes, que gradualmente vencidos, auxiliarão no seu desenvolvimento técnico.

Algumas sugestões para estudo dos exercícios diatônicos:

01)

02)

03)

04) 

05) 

06) 

07) 

08) 

09) 

10) 

11) 

12) 

13) 

14)



15)



16)



17)



18)



19)



20)



21)



22)

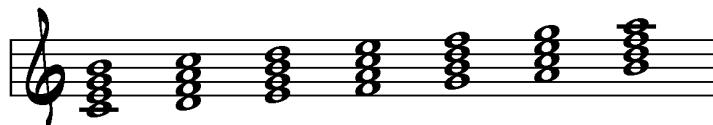


Estes são apenas alguns padrões na escala maior. Sugiro que você crie outros padrões e se divirta estudando a escala maior. Ela será a base para todas as outras escalas que virão pela frente!

ACORDES DIATÔNICOS A TONALIDADE MAIOR (exemplo em Dó)

Sobre cada grau da escala podemos construir um acorde.
O exemplo abaixo mostra os 7 acordes gerados pela escala maior.

C7M Dm7 Em7 F7M G7 Am7 Bm7(b5)



I7M II^m7 III^m7 IV7M V7 VI^m7 VII^m7(b5) - Cifra Analítica

A cifra analítica indica o grau da escala. É usada para que possamos entender a harmonia independente da tonalidade. Ou seja, sempre teremos uma acorde do tipo 7M no primeiro grau da escala maior, m7 no segundo grau, m7 no terceiro grau, 7M no quarto grau, 7 no quinto grau, m7 no sexto grau e m7(b5) no sétimo grau.

Apenas como exemplo mostro a seguir os 7 graus das escalas em Sol Maior e em Bb maior:

G Maior: G7M Am7 Bm7 C7M D7 Em7 F#m7(b5)

Bb maior: Bb7M Cm7 Dm7 Eb7M F7 Gm7 Am7(b5)

IMPROVISANDO POR CENTROS TONAIOS:

Analizando o inter-relacionamento entre os acordes e as escalas, podemos concluir que uma escala combina sempre com os acordes que ela mesma gera. A escala de Dó maior por exemplo, gerou os acordes: C7M, Dm7, Em7, F7M, G7, Am7 e Bm7(b5). Sobre uma progressão onde aparecem esses acordes devemos improvisar usando a escala de Dó Maior.

É importante notar no entanto, que em uma progressão normalmente temos mais de 1 centro tonal envolvido e que a escala para improviso deve mudar de acordo com o centro tonal do momento.

Nas progressões a seguir, temos vários centros tonais diferentes envolvidos. Estes estão indicados acima dos acordes, e também a cifra analítica indicando a função de cada acorde (grau da escala).

Experimente improvisar sobre as progressões dadas, usando as escalas indicadas, mudando de um centro tonal para outro da forma mais suave possível, ou seja, mantendo sempre que possível, a posição no braço do instrumento.

Progressão 1:

Para improvisar sobre a progressão abaixo, nos 4 primeiros compassos devemos usar a escala de Si bemol maior; do compasso 5 ao compasso 8 a escala de Mi bemol maior; do compasso 9 ao compasso 12 a escala de Sol maior e do compasso 13 ao 16 a escala de Si bemol maior novamente.

Experimente!

Bb maior.....

IIm7 IIIm7 IV7M V7
Cm7 **Dm7** **E♭7M** **F7(9)**

Eb maior.....

IIm7 V7 I7M IV7M
F#7(9) **Bb7(13)** **E♭7M** **A♭7M**

G maior.....

IIm7 V7 I7M VIIm7
A#7 **D7(9)** **D/C** **G/B** **E#7(9)**

Bb maior.....

IV7M V7 I7M VIIm7 IIm7 V7
E♭7M **F7(9)** **Bb7M** **Gm7** **Cm7** **F7(9)**

Progressão 2:

Na progressão abaixo, nos 6 primeiros compassos devemos usar a escala de Sol maior; do compasso 7 ao compasso 14 a escala de Mi bemol maior; do compasso 15 ao compasso 22 a escala de Si maior e nos compassos 23 e 24 a escala de Sol maior, retornando ao início da progressão.

G maior.....

I7M Vim7 IIIm7 V7
G7M **E_M7** **A_M7** **D7**

1

Eb maior.....

I7M Vim7 IIIm7 V7
E_b7M **C_M7** **F_M7** **B_b7**

5

9

B maior

I7M VIIm7 IIIm7 V7
E_b7M **C_M7** **C_{#M}7** **F#7**

13

17

G maior.....

IV7M VI7 IIIm7 V7
B7M **G_{#M}7** **A_M7** **D7**

21

ARRANJO EM CHORD MELODY (ouça no arquivo MP3):

A cada aula estarei disponibilizando um exemplo de arranjo em chord melody para que você possa ir construindo o seu repertório.

O exemplo a seguir é um arranjo feito sobre a música Só danço samba de Jobim e Vinícius. Experimente aplicar os conceitos nele contidos para fazer seus próprios arranjos.

SÓ DANÇO SAMBA

Tom jobim e Vinicius de Moraes

Arranjo em chord melody: Nelson Faria

The sheet music for "Só Danço Samba" is presented in a 4/4 time signature. It features a guitar part with various chords and a bass part. The chords are labeled above the staff, and the bass notes are indicated by vertical stems below the staff. The music is divided into measures, with some measures containing multiple chords. The bass part consists of single notes or simple bass lines. The overall style is a chord melody arrangement, where the guitar provides harmonic support while the bass provides the rhythmic foundation.

Chords labeled in the music:

- M1: C6
- M2: F7
- M3: D7(9)
- M4: D7(13)/C
- M5: F#M7
- M6: Dm7
- M7: G7(13)
- M8: C7(13)
- M9: A7(\$9)
- M10: Dm7(9)
- M11: Dbb6
- M12: Gm7(9)
- M13: C74(13) C7(b9)
- M14: F6
- M15: Am7(9) Am(7M)
- M16: Am7(9)
- M17: D9
- M18: Dm7(11)
- M19: Ab7(\$11)
- M20: G7(9)

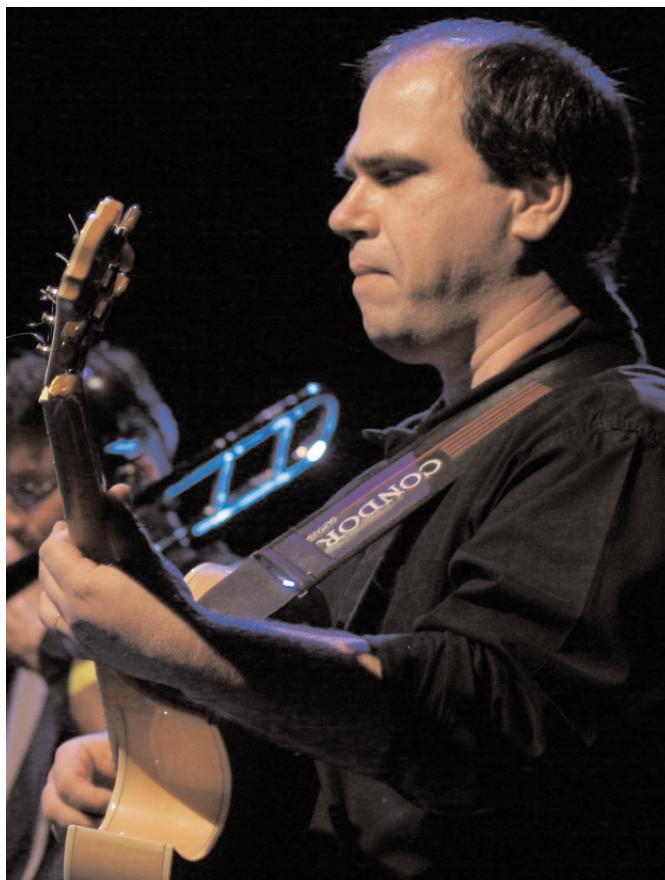
Performance instructions:

- Measure 9: 2
- Measure 9: Fine
- Measure 19: D.S. al Fine

NELSON FARIA

AULAS VIRTUAIS
Apostilas em formato digital

Aula 4 - Improvisação por
CENTROS TONais MENORES



ESTUDOS PARA GUITARRA

Nota do autor:

Nesta aula abordarei o princípio do improviso por centros tonais menores. A idéia é a mesma que se aplica aos centros tonais maiores explicado na aula 3, porém a escala menor oferece algumas nuances que devem ser respeitadas, como o uso das três formas da escala - Natural, Harmônica e Melódica.

No final desta aula, você encontra mais um arranjo em chord melody para acrescentar ao seu repertório. Faça bom uso deste trabalho e bons estudos!

No site www.nossamusica.com, você encontra o arquivo de áudio em MP3 que acompanha esta aula para download. Nele você encontra uma base (acompanhamento) da música Blue Bossa para praticar o uso das escalas para improviso, e o arranjo em chord melody da música Stella by Starlight.

Tópicos a serem abordados nesta aula:

- 1 - As três formas da escala menor - Natural,harmônica e melódica;
- 2 - Digitações das escalas menores no braço do instrumento;
- 3 - Acordes diatônicos a tonalidade menor;
- 4 - Progressão para prática de improvisação por centros tonais
- 5 - Chord melody - Stella by Starlight

Dúvidas e sugestões, entre em contato via email.

nelsonfaria@nelsonfaria.com

Um abraço e até a próxima aula!

Nelson Faria

www.nelsonfaria.com
www.nossamusica.com

ESCALA MENOR

Damos o nome de escala menor ao conjunto de notas que obedece ao padrão intervalar encontrado entre as notas naturais de Lá a Sol.

A representação dos intervalos em números é bastante prática e será o sistema adotado nas aulas virtuais. O número 1 indica a tônica da escala, ou seja, nota inicial a partir da qual se calculam os demais intervalos da escala. Os números 2, 3, 4, 5, 6 e 7, indicam os intervalos obtidos entre a tônica e o grau em questão.

As alterações ocorridas nos intervalos deverão ser indicadas com \flat ou \sharp antes do número, por exemplo: $\flat 3$ - terça menor, $\sharp 4$ - quarta aumentada etc....

Intervalos na escala menor natural (exemplo em lá):

1 2 $\flat 3$ 4 5 $\flat 6$ $\flat 7$

Intervalos na escala menor harmônica (exemplo em lá):

1 2 $\flat 3$ 4 5 $\flat 6$ 7

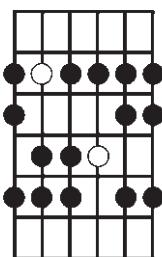
Intervalos na escala menor melódica (exemplo em lá):

1 2 $\flat 3$ 4 5 6 7

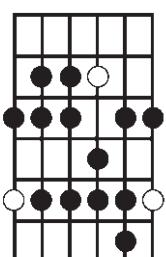
Ou seja, a escala menor natural é formada por, Tônica, segunda maior, terça menor, quarta justa, quinta justa, sexta menor e sétima menor; a menor harmônica se difere da natural apenas pelo sétimo grau que é maior e a menor melódica se difere da menor natural por ter sexto e sétimo graus maiores.

DIGITAÇÕES DA ESCALA MENOR NATURAL NO BRAÇO DA GUITARRA.

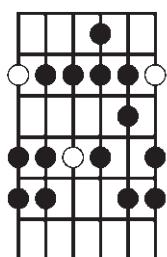
Digitação 1



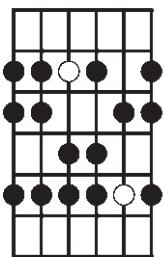
Digitação 2



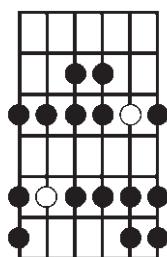
Digitação 3



Digitação 4



Digitação 5

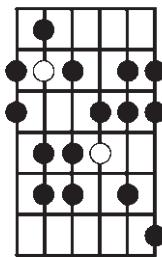


As notas representadas pelo círculo branco são as tônicas da escala e as notas em preto são as demais notas numa determinada região do braço do violão ou guitarra. Estas 5 digitações, são, na verdade, 5 possibilidades de se executar a escala menor natural no braço do instrumento.

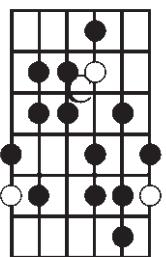
As digitações das outras formas da escala menor (harmônica e melódica) são obtidas alterando-se o sétimo grau (para harmônica) e o sexto e sétimo graus (para melódica).

DIGITAÇÕES DA ESCALA MENOR HARMÔNICA NO BRAÇO DA GUITARRA.

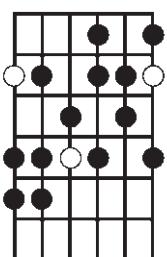
Digitação 1



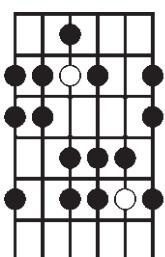
Digitação 2



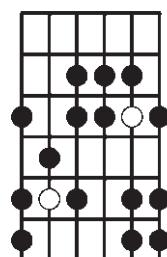
Digitação 3



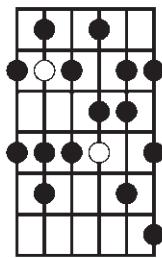
Digitação 4



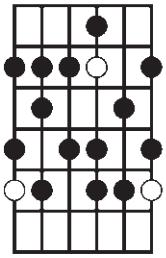
Digitação 5

DIGITAÇÕES DA ESCALA MENOR MELÓDICA NO BRAÇO DA GUITARRA.

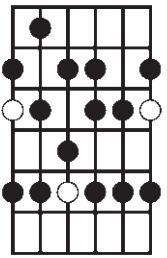
Digitação 1



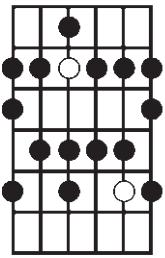
Digitação 2



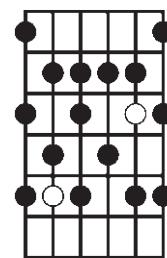
Digitação 3



Digitação 4



Digitação 5



ACORDES DIATÔNICOS A TONALIDADE MENOR (exemplo em Dó)

Quando estamos lidando com o centro tonal menor, os acordes de uma progressão podem ter sido gerados pela forma natural, harmônica ou melódica da escala menor.

Abaixo apresento os acordes diatônicos para cada forma da escala:

Menor Natural (exemplo em dó)

Cm7 Dm7(b5) Eb7M Fm7 Gm7 Ab7M Bb7

I^m7 I^{Im}7(b5) b^{III}7M IV^m7 V^m7 b^{VI}7M b^{VII}7

Menor harmônica (exemplo em dó)

Cm7M Dm7(b5) Eb7M(#5) Fm7 G7 Ab7M Bdim

I^m7M I^{Im}7(b5) b^{III}7M(#5) IV^m7 V7 b^{VI}7M VII^{dim}

Menor Melódica (exemplo em dó)

Cm7M Dm7 Eb7M(#5) F7 G7 Am7(b5) Bm7(b5)

I^m7M I^{Im}7 b^{III}7M(#5) IV7 V7 VI^m7(b5) VII^m7(b5)

Obs: A cifra analítica indica o grau da escala. É usada para que possamos entender a harmonia independente da tonalidade.

IMPROVISANDO POR CENTROS TONAIS:

Analisando o inter-relacionamento entre os acordes e as escalas, podemos concluir que uma escala combina sempre com os acordes que ela mesma gera.

É importante notar no entanto, que em uma progressão normalmente temos mais de 1 centro tonal envolvido e que a escala para improviso deve mudar de acordo com o centro tonal do momento.

O exemplo abaixo é a música Blue Bossa de Kenny Dorham. Esta música composta de 16 compassos é formada com o centro tonal de Dó menor nos primeiros 8 compassos, mudando para o centro tonal de Ré bemol maior nos compassos de 9 a 12 e voltando ao centro tonal de Dó menor do compasso 13 ao 16. A cifra analítica indicando a função de cada acorde (grau da escala) está indicada sobre a cifra, assim como a escala que deve ser usada para improvisação.

BLUE BOSSA

C menor (N) Im7 IVM7

Cm7 **Fm7**

..... (H) (N)

IIm7(b5) V7 Im7

Dm7(b5) **G7** **Cm7**

5

Db maior.....

IIm7 V7 I7M

E♭M7 **A♭7** **D♭M** **B♭6**

9

C menor (N) (H) (N) (H)

IIm7(b5) V7 Im7 V7

Dm7(b5) **G7** **Cm7** **G7**

13

ARRANJO EM CHORD MELODYOuça no arquivo MP3 para download no site www.nossamusica.comSTELLA BY STARLIGHT

Victor Young

Arranjo em chord melody: Nelson Faria

EM7(9) **A7ALT** **Cm7(13)** **F7(#11)** **F7ALT Fm7(9)**

B7(#11) Bb7(9) Bb7(13) Eb7M(9) **Ab7(9)**

Bb **A7(13)** **A7(b9) Dm7(11)** **Bb/D** **BbM7(9)**

Gb7M F7M **Em7(b5) A7(13)** **Am7(b5)** **D7ALT** **D7ALT**

G 7(#5) **D7(b9) G7ALT** **G 7(b9)** **Cm7(11)**

17

C M7 C M7(9) C M7 C M7 A♭7(♯11)

20 A♭7/G♭ G♭7/E F7/E♭ A7(♯9) B♭7M

22 E M7(9) A7ALT D M7(♭5) G7ALT C M7(♭5)

25 F7(♭13)/E♭ F7(♭13)/E♭ B♭9

30

NELSON FARIA

AULAS VIRTUAIS
Apostilas em formato digital

Aula 5

Fraseado IIm7 V7 I7M



ESTUDOS PARA GUITARRA Vol 5

Nota do autor:

Nesta aula estaremos trabalhando sobre o fraseado II V I para tonalidades maiores. O fraseado no improviso é construído de forma similar ao fraseado da língua falada, ou seja, quanto maior o vocabulário de palavras e idéias, mais fluente é o discurso de uma pessoa.

Com exercícios preparatórios e estudos de frases e semi-frases, a idéia é incrementar o vocabulário de idéias musicais, encaixando uma frase a outra como em um quebra-cabeças.

Lembre-se sempre que da mesma forma que acontece no aprendizado de uma nova língua, é importante ouvir como soam as frases para aplicá-las de forma consciente e com o sotaque certo.

Espero que esta aula possa contribuir na sua formação, ampliando seu vocabulário de frases, ou sendo a base sobre a qual você começará a criar seu próprio fraseado.

No final desta aula, você encontra mais um arranjo em chord melody para acrescentar ao seu repertório. Faça bom uso deste trabalho e bons estudos!

No site www.nossamusica.com, você encontra o arquivo em áudio em MP3 que acompanha esta aula para download. Nele você encontra uma base (acompanhamento) para praticar as frases em II V I, e as frases que estão escritas nesta apostila tocadas por mim. Você encontrará também a versão em áudio para o arranjo em chord melody.

Tópicos a serem abordados nesta aula:

- 1 - Exercícios preparatórios;
- 2 - Semi-frases para o II^m7;
- 3 - Semi-frases para o V7;
- 4 - Frases para II V I;
- 5 - Frases para II V I (curtas).
- 6 - Arranjo em Chord melody - Misty

Dúvidas e sugestões, entre em contato via email.

nelsonfaria@nelsonfaria.com

Um abraço e até a próxima aula!

Nelson Faria

www.nelsonfaria.com
www.nossamusica.com

Exercícios preparatórios:

1) Este exercício é um encadeamento de arpejos em IIm7 V7

Dm7 G7 Cm7 F7 Bbm7 Eb7 Abm7 Db7

F#m7 B7 Em7 A7 Dm7 G7 Cm7 F7 Bb

2) Este exercício é um encadeamento em IIm7 V7 com o uso de nonas.

Dm7 G7 Cm7 F7 Bbm7 Eb7 Abm7 Db7

F#m7 B7 Em7 A7 Dm7 G7 Cm7 F7 Bb

Bbm7 Ebm7 Ab

3) Este exercício é uma cadência de dominantes em quartas. Note que o exercício é uma frase de resolução dominante (V I) que inicia na terça do acorde dominante e reolve na terça do próximo acorde fazendo um ciclo. Este exercício não tem um fim definido, você pode e deve continuar o ciclo proposto usando a mesma estrutura de fraseado.

The musical score consists of three staves of eighth-note patterns. The top staff starts with G7, followed by C7, F7, and Gb7. The middle staff starts with Eb7, followed by Ab7, Bb7, and Gb7. The bottom staff starts with B7, followed by E7, A7, and D7. Measure numbers 1 through 12 are indicated below each staff.

etc...

4) Da mesma forma que o exercício anterior, o exercício a seguir é uma cadência de dominantes em quartas que inicia na terça do acorde dominante e resolve na terça do próximo acorde fazendo um ciclo. Da mesma maneira, você pode e deve continuar o ciclo proposto usando a mesma estrutura de fraseado.

The musical score consists of three staves of music for a solo instrument. Each staff begins with a dominant seventh chord in root position, followed by a progression of chords in quartal motion. The first staff starts with G7, followed by C7, F7, and Bb7. The second staff starts with Eb7, followed by Ab7, Db7, and Gb7. The third staff starts with B7, followed by E7, A7, and D7. Each staff contains a melodic line with grace notes and a harmonic line below it. Measures are numbered 1 through 10.

etc...

5) Este exercício é uma cadência de II V I descendo de tom em tom. Da mesma forma que os dois anteriores, este exercício não tem um fim definido, você pode e deve continuar o ciclo proposto usando a mesma estrutura de fraseado.

Dm7 G7 C7M

Gbm7 F7 Bbm7M

Bbm7 Eb7 Ab7M

Abm7 Db7 Gbm7

F#m7 B7 E7M

Em7 A7 D7M

Construção do fraseado para IIm7 V7 I7M:

É importante ter “na manga” algumas idéias para os acordes individualmente e fazer a conexão como num quebra-cabeças, unindo as semi-frases em uma frase maior, da mesma forma que unimos palavras para formarmos frases e sentenças.

Estude as idéias abaixo no maior número de digitações possível, para que você possa ter acesso às idéias em qualquer lugar do braço do instrumento.

Semi-frases para o acorde IIm7 (exemplo Dm7) :

1)



2)



3)



4)



5)

5)

6)

6)

7)

7)

8)

8)

9)

9)

10)

10)

11)

12)

13)

Semi-frases para o acorde V7 com resolução (exemplo G7):

1)

2)

3)

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and features a treble clef. It contains a sequence of notes and rests: a quarter note, a eighth note, a eighth note with a sharp sign, a eighth note with a sharp sign, a eighth note, a eighth note, a eighth note, a eighth note, a eighth note with a sharp sign, and a eighth note with a sharp sign. The bottom staff is also in common time and shows a bass line with sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated below the bass notes: 4, 5, 6, 4, 3, 6, 5, 3, and 4.

Handwritten musical score for Exercise 4. The score consists of two staves. The top staff is for a bassoon and includes a clef, key signature, and a tempo marking. The bottom staff is for a piano and includes a treble clef, a dynamic marking, and a series of fingerings (4, 3, 6, 4, 3, 6, 5) under the keys.

5)

The musical score consists of two parts. The top part shows a treble clef, common time, and a sequence of notes and rests. The bottom part shows a bass line with fingerings: 4-5-6-4, 3-6-5-3, and 4-7-6-4-5.

A handwritten musical score for Exercise 7. The top staff shows a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The bottom staff shows a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes.

8)

8)

9)

9)

10)

10)

11)

11)

Frases para II^m7 V7 I7M (exemplo Dm7 G7 C7M) :

1)

2)

Dm7 G7 C7M

3)

Dm7 G7 C7M

4)

Dm7 G7 C7M

5)

Dm7 G7 C7M

6)

Dm7 G7 C7M

7)

Dm7 G7 C7M

8)

Dm7 G7 C7M

9)

Dm7 G7 C7M

10)

Dm7 G7 C7M

11)

Dm7 G7 C7M

Frases IIm7 V7 curtas (1 compasso):

Dm7 G7 C7M

1)

Dm7 G7 C

2)

Dm7 G7 C7M

3)

Dm7 G7 C7M

4)

Dm7

G7

C7M

5)

Treble clef, common time. Chords: Dm7, G7, C7M.

Melody: Dm7 (D E F# G), G7 (G A B E), C7M (C D E G).

Bass line: D, E, F, G, A, B, E, D, E, F, G, A, B, E, D, E, F, G.

Dm7

G7

C7M

6)

Treble clef, common time. Chords: Dm7, G7, C7M.

Melody: Dm7 (D E F# G), G7 (G A B E), C7M (C D E G).

Bass line: D, E, F, G, A, B, E, D, E, F, G, A, B, E, D, E, F, G.

Dm7

G7

C7M

7)

Treble clef, common time. Chords: Dm7, G7, C7M.

Melody: Dm7 (D E F# G), G7 (G A B E), C7M (C D E G).

Bass line: D, E, F, G, A, B, E, D, E, F, G, A, B, E, D, E, F, G.

Dm7

G7

C7M

8)

Treble clef, common time. Chords: Dm7, G7, C7M.

Melody: Dm7 (D E F# G), G7 (G A B E), C7M (C D E G).

Bass line: D, E, F, G, A, B, E, D, E, F, G, A, B, E, D, E, F, G.

Dm7 G7 C7M

9)

10)

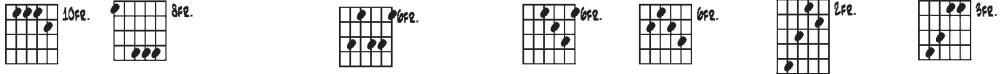
Dm7 G7 C7M

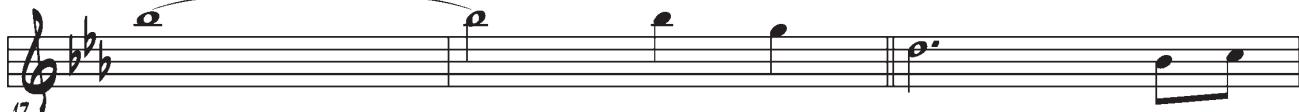
ARRANJO EM CHORD MELODY (ouça no arquivo MP3)

Nesta aula, apresento um arranjo para o standard de jazz Misty, composto por Errol Garner. Ouça no arquivo em MP3 a gravação deste arranjo para que você tenha uma melhor idéia da interpretação. No arquivo em MP3 também você encontrará uma base de baixo e bateria para praticar o arranjo em formação de trio.

Misty

The musical score for 'Misty' consists of eight staves of music. The top staff is for the piano, showing chords like B♭7(13), E7(#9), Eb9M7M, Eb7M, BbM7, BbM7, and Eb7(b9). The second staff is for the bass, with chords Ab7M, AbM7(9), D7(9), Eb7M, and Cm7. The third staff is for the drums, showing various patterns. The fourth staff is for the piano, with chords Fm7, Bb7(b9), G7(13), C7(#9), F7(9), Bb7(#9), Bb7(13), E7(#9), Eb, AbM7(9), Eb, BbM7, BbM7(#5), BbM6, Eb7(b9), Eb7ALT, A♭7M(45), A♭7M, Am7, D7(9), Am7, and D7(#9). The fifth staff is for the bass, with chords Ab7M(45) and A♭7M. The sixth staff is for the drums, showing stick patterns. The seventh staff is for the piano, with chords Am7, D7(9), Am7, and D7(#9). The eighth staff is for the bass, with chords Am7, D7(9), Am7, and D7(#9).

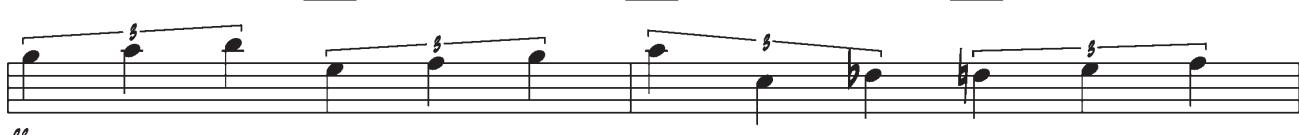
G M7 **C 7ALT** **F M7(9)** **B♭7(13)** **E 7(\$9)** **E♭ DIM7M** **E♭7M**


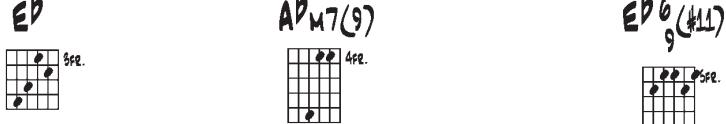
17


B♭M7 **B♭M7** **E♭7(b9)** **A♭7M** **A♭M7(9)** **D♭7(9)**


20


E♭7M **C M7** **F M7** **B♭7(b9)**


22


E♭ **A♭M7(9)** **E♭6(11)**


25


NELSON FARIA

HARMONIA

Um estudo das possibilidades para
guitarra Solo (Chord Melody)



Foto:Nelsinho Faria

Chord Melody

Nota do autor:

Nesta aula abordarei alguns conceitos de harmonia aplicados a guitarra. A aula virtual vol 2 (acordes) é pré requisito para o entendimento e aplicação desta aula. Não abordarei aqui os conceitos que já foram abordados na aula 2. Caso você ainda não tenha adquirido a aula 2 acesse o site www.nossamusica.com.

Como exemplo para ilustrar esta aula, escolhi o tema infantil Atirei o pau no gato. Por ter uma harmonia originalmente muito simples, podemos ir implementando os recursos harmônicos passo a passo, demonstrando a função de cada um dos tópicos estudados.

No final desta aula, você encontra um arranjo em chord melody de Atirei o pau no gato. Faça bom uso deste trabalho e bons estudos!

No site www.nossamusica.com, você encontra o arquivo de áudio em MP3 que acompanha esta aula para download.

Tópicos a serem abordados nesta aula:

- 1- Harmonia básica do tema Atirei o pau no gato
- 2- Reharmonização por acordes diatônicos;
- 3- Reharmonização por dominantes secundários;
- 4- Reharmonização por dominante substituto;
- 5- Reharmonização com uso de inversões;
- 6- Reharmonização com uso de baixo pedal e acorde diminuto
- 7- Exemplo em Chord melody

Espero que você possa tirar um bom proveito desta aula e que possamos estar sempre em contato.

Dúvidas e sugestões, entre em contato por email.

nelsonfaria@nelsonfaria.com

Um abraço,

Nelson Faria

www.nelsonfaria.com
www.nossamusica.com/nelsonfaria

1. Harmonia básica:

Abaixo você encontra a música Atirei o pau no gato com sua harmonização básica no tom de dó maior, constituída apenas pelos acordes do I, IV e V graus. Estes acordes dão o sentido completo da harmonia (tônica, subdominante e dominante).

Note que a música começa na função de dominante (V7), resolvendo para a tônica (I) no segundo compasso. No quinto compasso aparece o acorde da subdominante (IV) seguido do movimento tônica (I) - dominante (V7) - tônica (I).

The musical notation consists of two staves of four measures each. The top staff starts with a G7 chord (D7 in standard tuning), followed by a C chord. The bottom staff starts with a F chord, followed by a C chord. Measures 3 and 4 repeat the G7 and C chords respectively.

2. Reharmonização por acordes diatônicos:

Os acordes de um campo harmônico se dividem em três grupos básicos:

- Acordes com função Tônica; acordes com função Subdominante; e acordes com função Dominante.

Tomemos o campo harmônico de Dó maior como exemplo:

Acordes: C7M Dm7 Em7 F7M G7 Am7 Bm7(b5)
 Análise: I7M IIIm7 IIIIm7 IV7M V7 VIIm7 VIIIm7(b5)

Acordes com função Tônica: I7M - IIIIm7 - VIIm7

Acordes com função Subdominante: IV7M - IIIm7

Acordes com função Dominante: V7 - VIIIm7(b5)

Acrescentando os outros acordes da mesma função aos acordes básicos, ou até mesmo substituindo-os, conseguimos um enriquecimento da harmonia. Veja (e ouça no arquivo em MP3) o resultado deste tipo de reharmonização:

The musical notation consists of two staves of seven measures each. The top staff starts with G7(13), followed by Em7, Am7, Dm7, G7(9), C7M, and Am7. The bottom staff starts with F7M, followed by Dm7, Em7, Am7, Dm7, G7(9), and C.

3. Reharmonização por dominantes secundários:

Dominantes secundários (ou individuais) são acordes dominantes que preparam os demais graus diatônicos de uma tonalidade. Esses acordes podem ser usados para enriquecer uma progressão harmônica, respeitando-se sempre a melodia.

Exemplo de uso de acordes dominantes secundários:

Suponhamos que uma música use a seguinte progressão harmônica em dó maior:

|| C7M | Am7 | Dm7 | G7 ||

Acrescentando dominantes secundários teremos:

|| C7M E7 | Am7 A7 | Dm7 D7 | G7 ||

O acorde E7 na progressão acima está preparando a chegada do Am7, o A7 preparando o Dm7 e assim por diante. Podemos acrescentar ainda o dominante do dominante, fazendo uma progressão de dominantes extendidos.

Veja o exemplo:

|| C7M B7 E7 | Am7 E7 A7 | Dm7 A7 D7 | G7 ||

O acorde B7 na progressão acima está preparando o E7 que prepara o Am7 e assim por diante.

Podemos usar também o acorde II cadencial, formando um IIIm7 - V7 ou IIIm7(b5) - V7 para preparar a chegada de um novo acorde. Veja o exemplo:

|| C7M Bm7(b5) E7 | Am7 Em7(b5) A7 | Dm7 Am7 D7 | G7 ||

Muitas vezes para se entender uma progressão harmônica é importante encher o que não está escrito. No exemplo abaixo, mostro uma opção para reharmonizar o trecho acima, porém sem tocar os acordes alvo. Veja:

|| C7M Bm7(b5) E7 | Em7(b5) A7 | Am7 D7 | G7 ||

Veja no exemplo a seguir o resultado da aplicação deste conceito na música Atirei o pau no gato:

4. Reharmonização por dominantes substitutos:

Todo acorde dominante pode ser substituído por um outro acorde dominante afastado de uma quinta diminuta.

Exemplo:

|| Dm7 G7 | C7M ||

O acorde G7 (V7) pode ser substituído pelo acorde Db7. Estes dois acordes tem o mesmo tritono e é este o motivo de serem intercambáveis. Se analizarmos o acorde Db7 em relação ao G7 veremos que Db7 = G7(b9,b5), ou seja Db7 é igual a G7 alterado. Portanto a progressão acima pode ser substituída pela progressão abaixo. A diferença mais importante é a resolução do baixo em 1/2 tom.

|| Dm7 Db7 | C7M ||

No exemplo abaixo uso o conceito de dominante substituto para substituir tanto o dominante principal (diatônico) quanto os dominantes secundários. Veja e ouça o efeito:

5. Reharmonização com uso de inversões:

Acorde invertido é aquele que tem como baixo a terça, quinta ou sétima. Uma explicação mais detalhada você encontra na aula virtual vol 2 ou no livro Acordes, arpejos e escalas de minha autoria.

No exemplo abaixo mostro o efeito que causa o uso de acordes invertidos para reharmonizar uma música. Este recurso deve ser usado para valorizar a linha do baixo.

6. Reharmonização com uso de baixo pedal e acorde diminuto:

Baixo pedal é um efeito usado para se criar uma tensão pela repetição de uma nota comum entre os acordes de uma progressão no baixo.

Exemplo:

|| Dm7 G7 | C7M ||

Com o uso do baixo pedal seria:

|| Dm7/G G7 | C7M/G ||

Que também poderia ser cifrado da seguinte maneira:

|| G⁷₄₍₉₎ G7 | C7M/G ||

O acorde diminuto pode ser utilizado em 3 funções basicamente:

Função dominante: Quando o acorde diminuto é usado para substituir um acorde dominante. Note que um acorde diminuto pode ser considerado um dominante com b9 invertido. Exemplo:

G° = A7(b9)/G ou C7(b9)/G ou Eb7(b9)/G ou ainda F#7(b9)/G

Função auxiliar: Quando o acorde diminuto é usado para retardar uma resolução. Exemplo:

|| Dm7 G7 | C7M ||

|| Dm7 G7 | C° C7M ||

Função passagem: Quando o acorde diminuto é usado para ligar dois acordes diatônicos. Exemplo:

|| Em7 Eb° | Dm7 G7 | C7M ||

No exemplo abaixo, note o uso do baixo pedal até a metade do quarto compasso, e o uso do sub V7 para preparar o quarto grau desmanchando a tensão criada. Os acordes no último compasso são na verdade inversões de D7 e G7.

7. EXEMPLO EM CHORD MELODY :

No exemplo a seguir uso alguns dos conceitos abordados nesta aula para criar um arranjo em chord melody. Procure aplicar esses mesmos conceitos para fazer seus próprios arranjos.

Um abraço e até nosso próximo encontro!

ATIREI O PAU NO GATO

Chord Melody Progression:

B♭7(13) A7(b13) Dm7(9) A♭7(9) D♭7(\$9) D♭/G C♭ C♯ Eb/A Eb7(\$11) Eb/A

E♭M7(9) A♭7(13) D7(\$9) D♭7(\$11) D♭/G C7M C7M(\$6) C6 G♭7(\$11)

F7M F7M(\$6) F♯M7(b5) B7ALT F/B B♭7(9) B♭7(9) A7(9) A7(9) C♯DIM A7ALT

Dm7(11) Dm7(9) E♭7(9) Dm7(9) A♭7(13) G7(13) A♭7(9) A♭/G♭ F#M6 C/G

NELSON FARIA

Cifra & Melodia



**Livro digital (formato .pdf) contendo as
partituras das composições do guitarrista.**

Nota do autor:

Desde que publiquei minha página na internet - www.nelsonfaria.com - recebo emails de várias pessoas interessadas em obter as partituras de minhas composições.

Agora, inaugurando a série Cifra & Melodia, tenho o prazer de disponibilizá-las, em formato PDF para distribuição exclusiva via internet, através do site www.nossamusica.com.

A idéia de disponibilizar este livro em formato PDF, me pareceu ideal por ser um livro do tipo “songbook”. A cada ano, novas músicas poderão ser compostas e adicionadas ao livro, ou seja, é um livro “vivo” que se atualiza a cada nova música composta. Além disto, o processo de distribuição do livro é imediato, dispensando infra-estrutura de logística.

As partituras disponibilizadas neste livro foram escritas na forma das gravações constantes dos CDs “Ioiô” (1993), “Três/Three” (2000), “Nelson Faria” (2003) e do livro “Inside The Brazilian Rhythm Section”.

Sobre o Autor:

Em 2003 Nelson Faria comemorou 20 anos de estrada como músico profissional, celebrando com orgulho o lançamento de seus dois livros sobre música Brasileira no Japão e o lançamento de mais um CD solo.

Em 2004 inaugura a série Cifra & Melodia com a publicação de seu songbook, em formato PDF, editado e distribuído pelo selo nossamusica.com

Nascido em Belo Horizonte, Minas Gerais, Nelson mudou-se para Brasília ainda criança, acompanhado da família. Na capital federal, iniciou os estudos na música, logo se juntando a vários instrumentistas e cantores de sua geração para desenvolver os primeiros trabalhos. Em 1983, decidiu mudar-se para Los Angeles, Estados Unidos, onde cursou o G.I.T. (Guitar Institute of Technology) e teve o privilégio de aprender com os mestres Joe Pass, Joe Diorio, Frank Gambale, Scott Henderson, Howard Roberts, Ron Eschete e Ted Greene. De volta a Brasília, tornou-se um dos instrumentistas brasileiros mais requisitados para gravações, shows e workshops, desenvolvendo, paralelamente, trabalhos no exterior, como instrumentista e arranjador.

O nome de Nelson Faria aparece em quase uma centena de discos, tendo trabalhado ao lado de João Bosco, Cassia Eller, Zélia Duncan, Milton Nascimento, Toninho Horta, Tim Maia, Ana Carolina, Leila Pinheiro, Ivan Lins, Paulo Moura, Wagner Tiso, Edu Lobo, Fátima Guedes, Nico Assumpção,

Gonzalo Rubalcaba, Lisa Ono, Baby do Brasil, Maurício Einhorn entre outros, acumulando no currículo gravações e apresentações em quase todo o Brasil, no Japão, Estados Unidos, Israel, Argentina, França, Austria, Alemanha, Noruega, Itália, Portugal, Ilha de Malta, Ilha da Madeira, Suécia, Suissa, Dinamarca e Macedonia.

Seu trabalho mais recente em parceria com outro artista pode ser conferido no último CD de João Bosco, Malabaristas do Sinal Vermelho (Sony, 2003), no qual contribui como produtor, arranjador e instrumentista e no CD de Karolina Vucidolac, gravado na Suécia, numa parceria entre músicos brasileriros e suécos. Entre as cantoras brasileiras que se destacaram nos anos 90, duas tiveram o auxílio luxuoso de Nelson para marcar presença definitiva no cenário pop nacional: Cássia Eller, que contou, desde o início da carreira, com a sua fiel guitarra; e Zélia Duncan, que desde os tempos de Zélia Cristina, na Brasília dos anos 80, conta com as suas cordas e arranjos. Como não podia deixar de ser, ambas participaram do seu primeiro disco solo, Ioiô, gravado em 1993.

Entre o primeiro disco solo "Ioiô", em 1993, e o quinto, que leva o seu nome, Nelson Faria lançou outros três CDs: Beatles, um Tributo Brasileiro (Solo Music, 1998), com o pianista José Namen; Janelas Abertas (Lumiär Discos, 1999), em duo com a cantora Carol Saboya; e Três/Three (independente, 2000), em trio com o baixista Nico Assumpção e o baterista Lincoln Cheib.

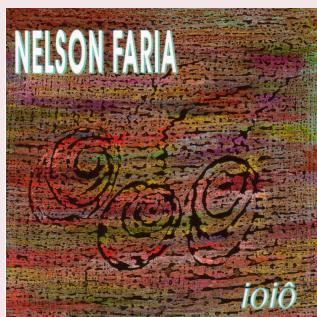
Aprendendo e ensinando:

Nelson Faria é daqueles profissionais que acreditam estar sempre aprendendo. Em 2001, depois de muitos anos voltado para trabalhos solo e em parceria com outros músicos, decidiu dedicar mais um tempo aos estudos. Agraciado com a Bolsa Virtuose, concedida pelo Ministério da Cultura, participou do programa BMI Jazz Workshops, em Nova York, onde teve aulas com os músicos Manny Albam, Jim McNeely e Michael Abene. Durante os meses em que esteve na cidade americana, participou de várias gravações com músicos nova-iorquinos e brasileiros, apresentando-se em vários clubs e casas de espetáculo.

Como educador, Nelson Faria também acumula muitos projetos bem-sucedidos. Entre 1987 e 1999, lecionou as disciplinas de arranjo, harmonia, improvisação e guitarra na faculdade de música da Universidade Estácio de Sá, no Rio de Janeiro. Paralelamente, ministrou inúmeros cursos e workshops em todo o país, entre os quais merecem destaque o Primeiro Seminário Brasileiro de Música Instrumental, o Curso Internacional de Verão de Brasília, o Festival de Música da Universidade do Rio Grande do Norte e a Oficina de MPB de Curitiba. Fora do Brasil, Nelson também realizou workshops na International Association of Jazz Educators (IAJE), na Manhattan School of Music e na New School, em Nova York; Esteve nos anos de 2001 e 2002 na Berklee College of Music, em Boston para lecionar o violão brasileiro como professor convidado; na University of South California, em Los Angeles; e na Göteborgs Universitet, na Suécia.

Nelson Faria é autor de quatro livros didáticos que focam a improvisação, as peculiaridades rítmicas e harmônicas da música brasileira e as técnicas do violão e da guitarra, todos acompanhados por CDs com demonstrações práticas das lições: A Arte da Improvisação (Lumiar Editora, 1991); The Brazilian Guitar Book (Sher Music Co., 1996, Arikita Music Japan 2003); Escalas, Arpejos e Acordes para Violão e Guitarra (Lumiar Editora, 1999); e Inside the Brazilian Rhythm Section (Sher Music Co., 2002, ATN Japan 2003), escrito em parceria com o pianista americano Cliff Korman.

Discografia:



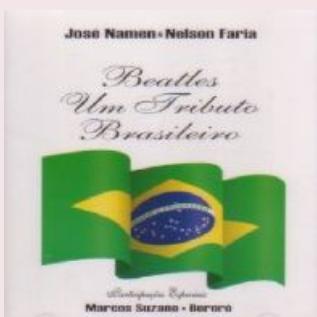
1993 - CD Ioiô

1. Baião Por Acaso (N.Faria/H.Stamato/R.Cardoso)
2. Antes Tarde (Nelson Faria)
3. Tijucana (Nelson Faria / Nivaldo Ornelas)
4. Prelúdio nº 3 (Villa Lobos)
5. Influenciado(Nelson Faria / Zélia Duncan)
6. Caraça (Ian Guest)
7. Só te esperando (Nelson Faria)
8. Francisco (Milton Nascimento)
9. Buxixo (Nelson Faria)
- 10.Ioiô (Nelson Faria)



1998 - CD Janelas Abertas (c/ Carol Saboya)

1. Meninos eu ví (Tom Jobim e Chico Buarque)
2. Ana Luiza (Tom Jobim)
3. Estrada do sol (Tom Jobim e Dolores Duran)
4. Chansong (Tom Jobim)
5. Canção em modo menor (T. Jobim e V. de Moraes)
6. Caminhos Cruzados (Tom Jobim e Newton Mendonça)
7. Fotografia (Tom Jobim)
8. Estrada branca (T. Jobim e V. de Moraes)
9. Foi a noite (Tom Jobim e Newton Mendonça)
- 10.Bonita (Tom Jobim e Ray Gilbert)
- 11.Sem você (T. Jobim e V. de Moraes)
- 12.Janelas abertas (T. Jobim e V. de Moraes)
- 13.Espelho das águas (Tom Jobim)
- 14.Chora coração (T. Jobim e V. de Moraes)



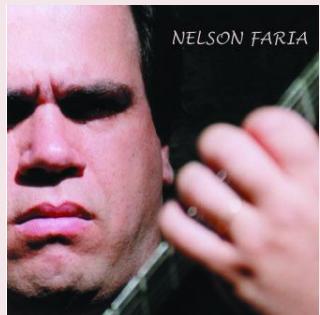
1999 - CD Beatles, um tributo Brasileiro (c/ José Namen)

1. A Hard Days Night
2. Eleanor Rigby
3. She's Leaving Home
4. The Fool on The Hill
5. Can't buy me Love
6. Norwegian Wood
7. Ticket to ride
8. Help
9. Here comes the sun
- 10.Blackbird
- 11.We can work it out
- 12.Nowhere man
- 13.Ticket to ride (bonus track)



2000 - CD Três/Three (c/ Nico Assumpção e Lincoln Cheib)

1. Eu sei que vou te amar (Jobim / Vinicius)
2. Paca tatú, cotia não (Nico Assumpção)
3. Ce Sa CE Sons Pas Savas (Nelson Faria e Nico Assumpção)
4. Cor de Rosa (Nico Assumpção)
5. Los Turcos (Lincoln Cheib e Mauro Rodrigues)
6. Sacopã (Nelson Faria e Nico Assumpção)
7. Juliana (Nelson Faria)
8. Vera Cruz (Milton Nascimento e Márcio Borges)



2002 - CD Nelson Faria

1. Manhã de Carnaval (Luiz Bonfá e Antonio Maria)
2. Rio (Nelson Faria)
3. Juliana (Nelson Faria)
4. Mr. Albam (nelson Faria)
5. Mexidinho (Nelson Faria)
6. Peaceful Journey (Joe Diorio)
7. Let's be happy together (Nelson Faria e Maria Inez Boabaid)
8. Maxixe (Nico Assumpção)
9. Carinhoso (Pixinguinha e João de Barro)
10. Ruas do Rio (Nelson Faria)
11. Yesterday (Lennon e McCartney)



Baby do Brasil e Nelson Faria - São Paulo, 1998



Nelson Faria e Carol Saboya

Livros Editados:

A arte da Improvisação

Lumiáar Editora

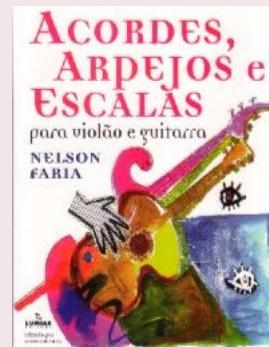
Ano: 1991



Acordes, arpejos e escalas

Lumiáar Editora

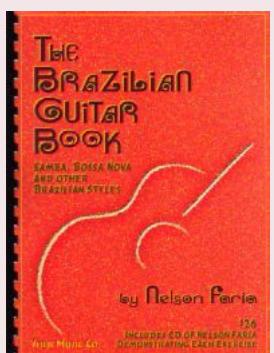
Ano: 1999



The Brazilian Guitar Book

Sher Music Co.

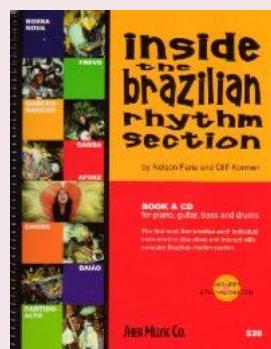
Ano: 1995



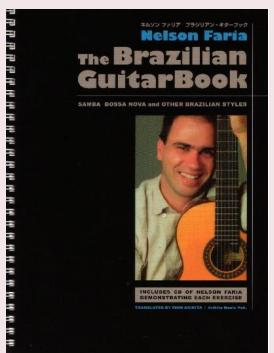
Inside the Brazilian Rhythm Section

Sher Music Co.

Ano: 2002



Arikita Music, Japão 2003



ATN Japão 2003



Antes Tarde

(Bossa-nova)

Nelson Faria

$d = 69$

1

B_{bb}^6 $D7(\#9)$ $Gm7(11)$ D_{bb}^6

$Cm7$ $Dm7$ $Ebm7(9)$ $D7(\#9)$ $G74(9)$ $G7(\#9)$

5

$C7M(\#5)$ $C6$ $F\#7(13)$ $F\# / E$

9

$D7M(\#5)$ $D6$ $G74(9)$ G / F

13

$C(9) / E$ $B(9) / D\#$ $Dm7(9)$ A / G

17

$D(9) / F\#$ $G(9) / B$ $F(9) / A$ $Eb(9) / G$ $Em7(9)$

21

$Eb7(9)$ $Em7(9)$

25

Antes Tarde (cont. pg 2)

Handwritten musical score for 'Antes Tarde' (cont. pg 2). The score consists of three staves of music. The first two staves begin at measure 29 and end at measure 33. The third staff begins at measure 37. The key signature is B-flat major (two flats) throughout. The music includes various chords and melodic lines, with specific chords labeled above the staff: E♭7(9), D7(9), B7(9), Cm7, Dm7, E♭69, F74(9), and B69. Measure 29 starts with a bass note followed by a melodic line. Measures 30 and 31 show harmonic changes between E♭7(9) and D7(9). Measure 32 shows a melodic line over a Dm7 chord. Measures 33 and 34 show harmonic changes between Cm7 and Dm7. Measures 35 through 37 show a melodic line over chords E♭69, F74(9), and B69. Measure 37 concludes with a bass note followed by a melodic line.

Baião por Acaso

♩ = 144

(Baião)

Faria / Stamato / Cardoso

INTRO (AO LISTUM)

1 E_M7(11) G_M7(9)

5 E_M7(9) F#7(5)

9 F7₄(13) D7₄(9)

13 F7₄(9) A TEMPO G_M7 / D D7(9)

17 D7(9) 1 E7 / D 2 D7 E / G#

21 G₆ D7(9) A7(5) G₆

25 A7₄(9) F7₄(9)

29

Baião por Acaso (cont. pg 2)

(SOLOS)

34

C M7 E M7

38

C M7 B7ALT E M7 B7ALT

42

F7 G

Depois dos SOLOS AO G COM PICK'UP e

46

Brooklyn High

(Partido Alto)

♩ = 126

Nelson Faria

INTRO Cm7(9) (BATERIA) **Ob69**

(BATERIA) D7(9) (BATERIA) G7ALT

(BATERIA) Cm7(9) (BATERIA) G7ALT

A (PARTIDO ALTO) Cm7(9) **Ob69**

D7(9) G7ALT

1. Cm7(9) G7(9) 2. C74(9) Gb7(11)

B (SAMBA) Fm7(9) F7(9) F74(9)

F7(9) Fm7(9) D7(9)

G7ALT 1. C74(9) Gb7(11)

Brooklyn High (cont. pg 2)

2.

71 Cm7(9) G7ALT AO (A A B B PARA SOLOS

(C) SOLO BATERIA Cm7(9) D^b9

81

88 D7(9) G7ALT

93 Cm7(9) G7ALT

(D) PARTIDO ALTO Cm7(9) D^b9

113

119 D7(9) G7ALT

125 1. Cm7(9) G7(9) 2. Cm7(9)

G7ALT Cm6(7M)

129

Buxixo

(Samba Fusion)

♩ = 132

Nelson Faria

C74(b9)

D#74(b9) E74(b9) Db74(b9)

1

5

7

9

11

14

16

18

G7(13)

E7(#9)

Bb7

A7ALT

Ab7(#5)

D7(#9)

G74(b9)

D7(#9)

C74(b9)



Nelson Faria e João Bosco em show no
Motion Blue - Yokohama, Japão



Nelson Faria e Ivan Lins em show no
Blue Note - Tokyo, Japão



Ney Conceição, Nelson Faria, Gonzalo Rubalcaba e Kiko
Freitas - Itália, 2003



José Namen, Nelson Faria e Toninho Horta
Belo Horizonte, 2003

Fim de Festa

(Marcha-rancho)

♩ = 112

Nelson Faria
Cliff Korman

(A)

Am7(9) Gm7 C7(9)

F#m7(b5) B7(b13) Fm7(9) Bb7(9)

Dm7(9) G74(9) E7(#9)

G74(9) G13 C69

(B)

F#m7(b5) B7(b9) Bb74(9)

Eb6

(C)

Am7(9) Bm7(b5) E7(b9)

Fim de Festa (cont. pg 2)

45 A_M7(9) G_M7 C7(9)

49 F#_M7(65) B7(613) F_M7(9) Bb7(9)

53 G7(9) B7(9)

57 G7(9) B7(9)

61 G7(9) G7(9) D_b6₉

65 (B_M7(65) E7(69)) SOLOS EM [A] [A] [B] [C] DEPOIS DOS SOLOS [Φ]

Φ Φ
D_b6₉

Influenciado

(Chôro)

♩ = 108

Música: Nelson Faria
Letra: Zélia Duncan

IN120

1 4 7 10 13 16 19 22

B7(♯5) A7(♯5) B♭7(♯5)

E7 A7 D7(9) G6

Eb7(9) E7/G♯ Am7 D7(b9) G6

B♭ B♭9 F7(9) E7(9) A7

D7 G6 Eb7(9) E7/G♯

Am7 D7(b9) G6 B♭

B♭9 C♯7 F♯7 B♭9

Influenciado (cont. pg 2)

Handwritten musical score for piano. The score consists of three staves. The top staff shows a melodic line with various chords above it. The middle staff shows another melodic line. The bottom staff shows a harmonic line. The score includes measure numbers 25, 28, and 3.

Chords and Melodic Notes:

- Measure 25: Dm7, G7, Abm7, D7, C#m7, F#7
- Measure 28: C6, D7(69), G7M(#5)
- Measure 3: C7, F#7, B6, B7ALT

Influenciado (letra)

Foi de repente, me pegou de frente
 veio assim de sopetão, me fez sentir tão diferente
 Sacolejou meu coração irreverente
 Aparentemente são, um tanto frio, um tanto quente

Se eu te disser, foi perigosamente
 A melodia despencava em queda livre eficiente
 Incendiou minha razão completamente
 Desgraçadamente bom, um tanto som, um tanto gente

E agora eu choro com total inspiração
 De um jeito meu, vindo do seu, acidental misturação
 Entendo então o meu desejo e vou correndo
 Vou revendo outra maneira de tocar meu coração



José Eduardo Gramani e Nelson Faria
 Campo Grande MT



Pascoal Meireles, Idriss Boudrioua, Santa Rosa,
 Helinho e Nelson Faria em Curitiba

$$d = 160$$

Ioio

(Frevo)

Nelson Faria

Handwritten musical score for a solo instrument, likely trumpet or flute, featuring two staves of music with various chords and measures numbered 1 through 26.

Measure 1: C⁶, Dm7(9), G⁷(9), G7(9)

Measure 4: C⁶, A7(6¹³), D7(9)

Measure 7: G⁷(9), G7(9), C⁶, E♭

Measure 10: E_m7, A7(6¹³), Dm7(9), G7(13), C⁶, ¹G⁷(9)

Measure 13: ²C⁶, B♭⁷₄(9), A♭⁷₄(9), G⁷(9), F⁷(9)

Measure 18: E⁷(9), E7(9), E_m7(9), E7(9)

Measure 22: D⁷(9), D7(9), B⁷₄(9), B⁷₄(9), A⁷(9)

Measure 26: A♭⁷₄(9), A♭7(9), D^{b6}/_{A♭}, A♭⁶

Ioiô (cont. pg 2)

A \flat 7(9) **A \flat 7(9)** **G7(13)**

C69 **Dm7(9)** **G7(9)**

G7(9) **G7(9)** **D7(9)**

G7(13) **G7(9)** **C69**

Eflat

E7 **A7(b13)** **Dm7(9)** **G7(13)** **C69** **C69**

,

43

Juliana

(Chôro-Canção)

♩ = 56

Nelson Faria

A

1 A^{m7} E^{7/G#} A^{m7/G} B^{7/F#}

5 D^{m7} G⁷⁽⁹⁾ C^{7M(45)} F^{7M} E^{7(b9)}

9 A^{m7} E^{7/G#} A^{m7/G} B^{7/F#}

13 D^{m7} E^{7(b9)} A^{m7} C⁷⁽⁹⁾ B^{m7(b5)} E^{7(b9)} E^{b7(411)}

17 G⁷⁽⁹⁾ C^{7M/G} E^{m7(b5)} A^{7(b9)} D^{m7(M)} D^{m7}

21 A^{m7(b5)} D^{7(b9)} G^{m7(M)} G^{m7} B^{m7(b5)} E^{7(b9)} E^{m7(b5)} A^{7(b9)}

25 E^{m7(b5)} A^{7(b9)} D^{m7(M)} D^{m7} A^{m7(b5)} D^{7(b9)} G^{m7(M)} G^{m7}

Juliana (cont. pg 2)

29

B_{M7(b5)} E_{7(b9)} A_{M7} C₇₍₉₎ B_{M7(b5)} E_{7(b9)} A_{M7} E_{7(b9)}

c 33

A_{M7} E_{7/G#} A_{M7/G} B_{7/F#}

D_{M7} G₇₍₉₎ C_{7M(45)} F_{7M} E_{7(b9)}

37

E_{7/G#} A_{M7/G} A_{M7} E_{b7(9)}

D_{M7} E_{7(b9)} A_{M7} C₇₍₉₎ B_{M7(b5)} E_{7(b9)} A_M

45

A_M

49

Let's be Happy Together

(Bossa Nova)

Música: Nelson Faria
Letra: Maria Inez Boabaíd

$\text{J} = 60$

1 G#M7(9) C#7ALT F#7M D#M7(9)

5 D7(9) D7(9) G° G7M

9 C#M7(9) F#7(b13) Bm7(9) E7(b13)

13 A7M F#M7(11) G#M7(9) C7(b9)

17 F#M7(9) D#M7(9) B7M(9) C#M7(9)

21 B7M(9) F#/A# G#M7(9) C#74(9) G7M(11)

Let's be Happy Together (letra)

I've been wondering for so long
Who would bring peace to such a lonely soul
All the tenderness of such a sensitive feeling
Is searching for someone with whom to share it

Someone who understands the excitement of giving
All the happiness and life inside me
Not feeling frightened of this intensive feeling
It hurts to feel so lonely with such emotion inside

Please come, and let me make you happy
Let's be happy together



Nelson Faria, Zé Eduardo Nazário e Nico Assumpção
Brasília 1993



João Bosco, Nelson Faria e Angela Bosco
Amsterdam, julho/2000

Mexidinho

(Maxixe)

♩ = 120

Nelson Faria

The sheet music for "Mexidinho" (Maxixe) is composed for two guitars. It features six staves of musical notation. The first two staves are for "Guitar 1" and "Guitar 2" respectively, both in treble clef. The subsequent four staves are also for "Guitar 1" and "Guitar 2", indicated by braces. The music is in 2/4 time and has a key signature of one sharp. The tempo is marked as ♩ = 120. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

Mexidinho (cont. pg 2)

The sheet music consists of five staves of musical notation, likely for a guitar or similar instrument. The notation is in common time (indicated by a 'C') and uses a treble clef. The key signature is three sharps (G major), indicated by three sharp symbols (F# A# C#) on the staff. The music features various note patterns, including sixteenth-note chords and eighth-note patterns. The first staff shows a sixteenth-note chord followed by eighth-note pairs. The second staff shows eighth-note pairs. The third staff shows a sixteenth-note chord followed by eighth-note pairs. The fourth staff shows eighth-note pairs. The fifth staff shows a sixteenth-note chord followed by eighth-note pairs.

Mexidinho (cont. pg 3)

The sheet music consists of five staves of musical notation, likely for a bandoneon or similar instrument. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time and 6/8. The first staff shows a treble clef and a bass clef. The second staff shows a bass clef. The third staff shows a treble clef. The fourth staff shows a bass clef. The fifth staff shows a treble clef. The music features various note patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some grace notes indicated by small vertical strokes.

Mexidinho (cont. pg 4)

(SÓLOS A_{m7}(9) D₇(9))

F₇₄(9)

A_{m7} D₇(9)

F_{#m7}(9) B₇(9) E_{m7}(9) A₇(11) A_{m7}(9) B₇ALT

E_{m7}(9) B_{b7}(11) A_{m7}(9) B₇ALT E_{m7}(9) A₇(11)

A_{m7}(9) B₇ALT B_{b7}4(9) D.C. SEM REP. E E₇ALT

E₇ALT

Montanha Russa

(Afoxé)

♩ = 138

Nelson Faria
Cliff Korman

INTRO C⁶₉ Bb⁷₄(9) Eb⁷M G⁷₄(9)

A C⁶₉ Bb⁷₄(9)

B Ab_m7(9) Ab7(9) Ab⁷₄(9) Ab7(9)

C G_m7(9) C_m7(9) F_m7(9) D/F# G/G A_m7(9)

c) Ab⁷₄(9) Ab7(9) Ab_m7(9) Ab7(9) ⊖

1 5 9 13 17 21 25 31

Montanha Russa (cont. pg 2)

① C⁶₉ Bb⁷₄₍₉₎ Eb^{7M} G⁷₄₍₉₎

35

C⁶₉ Bb⁷₄₍₉₎ Eb^{7M} G⁷₄₍₉₎

39

(SOLOS)

E C⁶₉ Bb⁷₄₍₉₎ Bb⁷₄₍₉₎

43

C⁶₉ Ab⁷₄₍₉₎ Ab⁷₄₍₉₎ 4 VERSES

47

DEPOIS DOS SOLOS **B** **C** = **A**

A D^b₆₉ B⁷₄₍₉₎ E^{7M} Ab⁷₄₍₉₎

D^b₆₉ B⁷₄₍₉₎ E^{7M} Ab⁷₄₍₉₎

D^b₆₉ B⁷₄₍₉₎

d= 104

Mr. Albam

(Valsa Brasileira)

Nelson Faria

INTRO

1 A_M7(9) D_b⁶ G_{7M} E₇₍₁₃₎ A₇₍₉₎

6 A_{b7(9)} G₆ D₇₍₅₎ (A) G₍₉₎ E_{M7(9)} B_{bM6}

12 D_{M7(9)} D_{b7(5)} G_{b6} E_{bM7} D_{M6} F_{#M7} F_{#M}/E

17 D_{7M} C_{F7(b9)} F_{#M6} ¹D₇₍₉₎ ²F_{7(b13)} B_{bM7M}

23 B_{bM6} C_{M7(b5)}/G_b F_{7(b13)} B_{bM7M} B_{bM6} C_{M7(9)}

29 (B)F_{7(b13)} B_{b7M} F₍₉₎/A G_{M7(11)} F_{M7(9)} E_{M7(5)} A_{7ALT} D_{M7(5)}

35 G₇₍₁₃₎ C_{M7(b5)} ¹F_{7(b13)} ²D₇₍₉₎ G₍₉₎ E_{M7(9)}

Handwritten musical score for Mr. Albam, page 2, measures 41-46. The score consists of two staves. The top staff starts with a BbM6 chord, followed by Dm7(9), D7(9), Gb6, EbM7, and Dm6. The bottom staff starts with F#M7(9) over E, followed by D7M, C#7(9), F#M/A over A, A7, EM/G over G, and F#7(11). Measure numbers 41 and 46 are indicated at the beginning of each staff respectively.

Playground

(baião)

♩ = 116

Nelson Faria

(A) ♩

1

5

(B) C7M(9)

17

C7M(9)

21

F7M/C

B♭7M(9)

25

E♭7M/B♭

B♭7M(9)

29

G7(13)

(C) C7M

33

B♭7M

C7M

B♭7M

Am7(9)

37

D7(9)

(D) ♩

43

C7M

Playground (cont. pg 2)

47
59 (SOLOS)
60
91
95 8 VECES

— 8 SOLO DE BATERIA —

99
107 (SOLOS)
111
131 8 VECES
135

Rio

(Bossa Nova)

♩ = 68

Música: Nelson Faria
Letra: Kátia Rabello

INTRO

(A)

(B)

Handwritten musical score for 'Rio' (continued from page 2). The score consists of two staves of music. Measure 25 starts with a C major chord (C, E, G) followed by a D^{6,9} chord. Measures 26-27 show a sequence of chords: A, B⁷, C, D^{6,9}. Measures 28-29 show a sequence of chords: E, F#M7(b5), G, B⁷ALT. Measures 30-31 show a sequence of chords: A/G, B⁷M, C, D⁷⁽⁹⁾. Measures 32-33 show a sequence of chords: E, F#M, G, A/G. Measures 34-35 show a sequence of chords: B⁷M, C, D^{6,9(9)}, E⁷⁽⁹⁾. Measures 36-37 show a sequence of chords: F#M, G, A/G, B⁷⁽⁹⁾. The score concludes with the instruction "AO (A) E CASA 2".

Handwritten musical score for 'Rio' (continued from page 2). The score continues from measure 41. It includes a section for solos, indicated by the instruction "AO (A) (B) (C) (D) PARA SOLOS," followed by "DEPOIS DOS SOLOS CASA 2 E". The score ends with a final section starting with an Eb69(\$11) chord.

Handwritten musical score for 'Rio' (continued from page 2). The score shows the final section starting with an Eb69(\$11) chord. The score ends with a final section starting with a D6,9(\$11) chord.

Rio (letra)

Rio,
Até que eu gosto do frio
Mas, Rio
Eu tô querendo te ver
Se for pra escolher
Liberdade ou o redentor
Meu coração prefere o seu calor.

É ...

Rio,
Cheguei de bolso vazio
Mas, Rio
To dando um jeito de me virar
Andar a pé é bom lá no Central Park
Mas o teu mar azul me faz sonhar

Rio,
Aqui se faz uma grana
Mas, Rio
Quero voltar mesmo assim,
Me espera uma semana que eu tô chegando em abril
O sol, o céu, o meu Brasil



Cássia Eller e Nelson Faria
Aeroanta - Curitiba



Tavinho Fialho, Zé Marcos, Nelson Faria,
Élcio Cáfarro e Cássia Eller

Ruas do Rio

(Bossa Nova)

Nelson Faria

J = 72

1 E_M7(9) E_M/D C_{#M}7(b5) C7M B7(9)

5 E_M7(9) A7(11) A_M7(9) B7_{ALT}

9 E7_A(9) E7(69) A7M A_{b7}(13)

13 D_{b7}M G7(13) C7M F_{#7}(13)

17 B7M B7(b13) E_M7(9) E_M/D

21 C_{#M}7(b5) C7M B7(9) E_M7(9) A7(11)

25 C⁶₉ G⁽⁹⁾/B A_M7(9) G⁽⁹⁾ F7M(11)

Sacopā

(Valsa Mineira)

$\text{J} = 184$

Nelson Faria
Nico Assumpção

(A)

Handwritten musical score for section A:

- Staff 1: Measures 1-4: E^4/A , $A_{M7(9)}$, B_M/A , B_b/A . Measure 5: E^4/A , $A_{M7(9)}$, B_M/A , B_b/A .
- Staff 2: Measures 1-4: E^4/A , $A_{M7(9)}$, B_M/A , B_b/A . Measure 5: E^4/A , $A_{M7(9)}$, B_M/A , B_b/A .
- Staff 1: Measures 9-13: E^4/A , $A_{M7(9)}$, B_M/A , B_b/A .
- Staff 2: Measures 9-13: E^4/A , $A_{M7(9)}$, B_M/A , B_b/A .

(B)

Handwritten musical score for section B:

- Staff 1: Measures 17-21: $C^7M(\#5)$, C_6 , $B_{M7(b5)}$, $E7(b9)$.
- Staff 2: Measures 17-21: $C^7M(\#5)$, C_6 , $B_{M7(b5)}$, $E7(b9)$.
- Staff 1: Measures 25-29: A_{M7} , $A_{M/G}$, $F^7(\#5)$, $B7(\#9)$.
- Staff 2: Measures 25-29: A_{M7} , $A_{M/G}$, $F^7(\#5)$, $B7(\#9)$.

Sacopā (cont. pg 2)

33

$F\#M7$

$F\#M/E$

$Dm7(9)$

$G7(9)$

$G7(b9)$

$C7M(\#5)$

$C6$

$Bm7(b5)$

$E7(b9)$

37

$Am7$

$A\#M/G$

$F\#7(\#5)$

$B7(\#9)$

41

$E74(b9)$

Só te esperando

(Samba)

♩ = 116

Nelson Faria

1

$B^7_4(9)$ $B^7(9)$ **(A) E^7M** E_6

5

$B_b^7_4(9)$ $B_b^7(9)$ E_b^7M E_b6

9

$C^7_4(9)$ $C^7(9)$ F^7M F_6

13

B^7M $E^7(b9)$ A^7M A^7M

17

G^7M $C^7(b9)$ $F^7M(\#5)$ F_6

21

F^7M $B^7(9)$ E_b^7M E_b6

25

$B^7_4(9)$ $B^7(9)$ **(B) E^7M** E^7M

Só te esperando (cont. pg 2)

29

A7(11) G#M7 F#M7 B7(9)

33

E7M F#M Bb7(9)

37

Eb7M B7(9) B7(9)

41

Bb7(9) Bb7(9) Eb7M

45

B7(9) B7(9) B7(9) B7(9)

49

B7(9) B7(13)