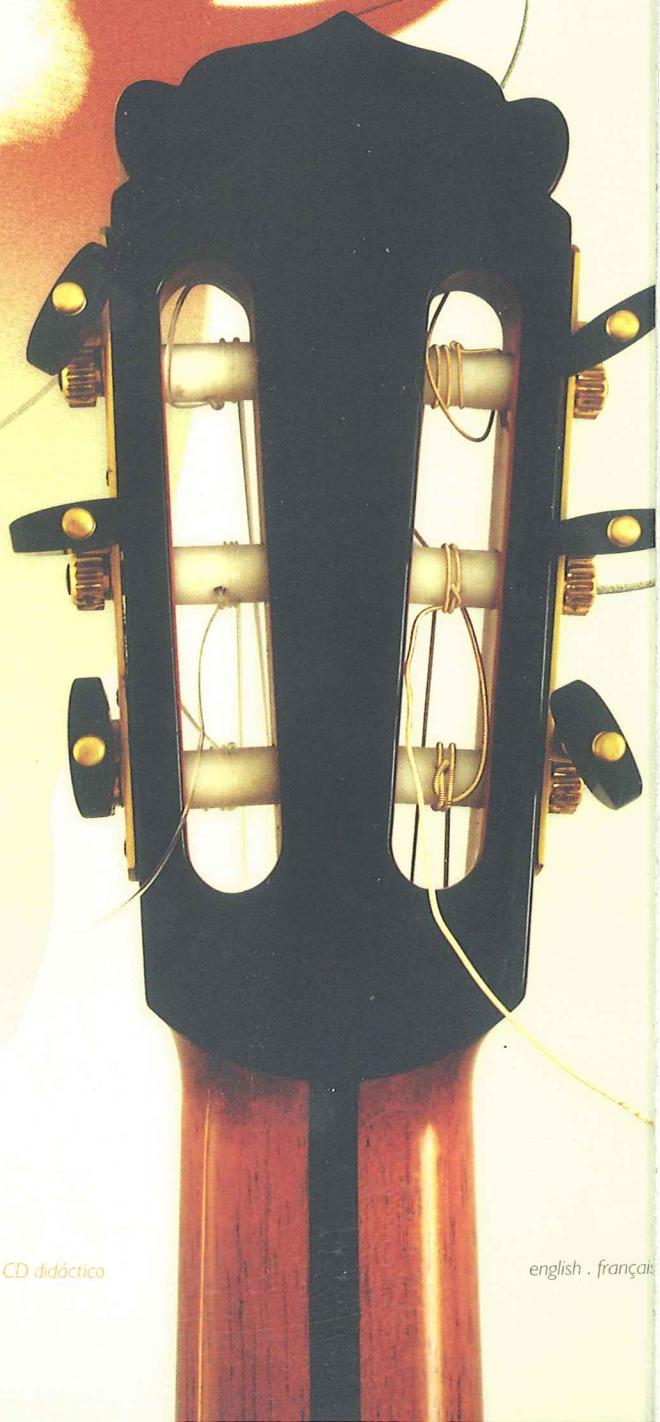


guitarra acústica

música portuguesa

com partituras e tablaturas



100
ARRANJOS
FERNANDO COUCEIRO

vol. 1

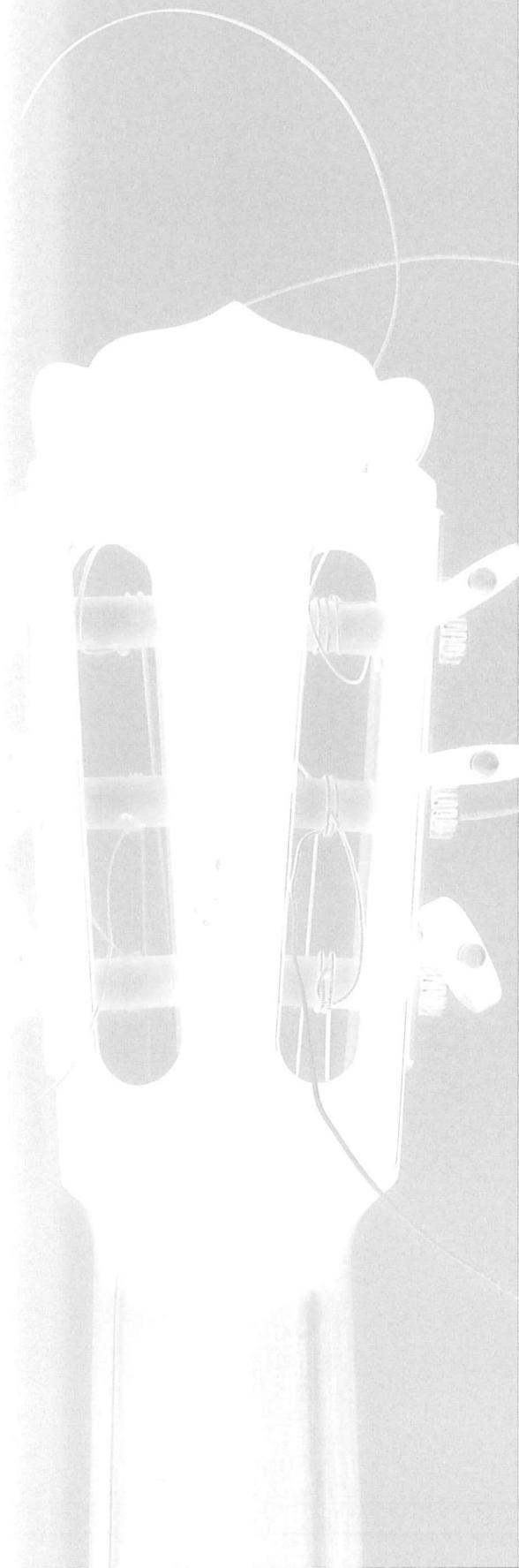
arranjos Fernando Couceiro

incluso CD didáctico

english . français

índice

introdução	.	5
introduction	.	6
José Afonso		7
sobre o autor dos arranjos e guitarrista	.	8
partituras e tablaturas		9
. Traz outro amigo também	.	11
. Maria Faia	.	14
. Cantigas do Maio	.	16
. Verdes são os campos	.	19
. Avenida de Angola	.	21
. Canção do desterro	.	23
. Menina dos olhos tristes	.	26
. Senhor arcanjo	.	29
. Vejam bem	.	31
. Venham mais cinco	.	34





Apresentamos aqui um trabalho de divulgação de parte do património musical legado por José Afonso. Nos arranjos de Fernando Couceiro, que o leitor vai descobrir nesta publicação, poderá facilmente identificar algumas das melodias portuguesas mais populares, próprias para serem tocadas em guitarra clássica.

A música portuguesa evoluiu consideravelmente na riqueza das suas orquestrações e na variedade instrumental dos sons produzidos desde os primeiros tempos da "viola às costas" até às produções mais sofisticadas que se seguiram até à actualidade. No entanto, tendo em vista um efeito pedagógico, escolhemos para esta publicação melodias que originalmente eram tocadas quase exclusivamente com guitarras acústicas e compreendendo, em muitos casos, introduções relativamente simples e facilmente reconhecíveis.

Por mais estranho que pareça, muito do património musical português, em particular a música dita popular e de intervenção, não tem a merecida divulgação editorial e salvo raras exceções¹, não está disponível em suporte de papel, sendo mesmo quase inexistentes versões em tablatura (TAB), as mais acessíveis para os principiantes. Por outro lado, as edições no estrangeiro de obras musicais de autores portugueses são quase inexistentes. Foi partindo desta

constatação que se julgou ser útil e interessante preparar arranjos das músicas e acrescentar a TAB como suporte, para permitir uma maior divulgação junto dos amadores, estudiosos e melómanos.

Para este trabalho de memória, pensamos que a obra de José Afonso é um bom ponto de partida e propomos-lhe, com esta publicação, dedilhar as cordas da guitarra de forma a pôr ao seu alcance sons aparentemente intimidantes e, conseguir assim, transportar para os seus dedos as músicas que conhece e gosta ou que simplesmente está agora a descobrir.

Esta é uma publicação que se pretende venha a ser um manual de referência e consulta, destinada tanto para os principiantes que já tenham adquirido alguns conhecimentos e técnicas de tocar, como para os guitarristas experientes, pois cremos que cada um encontrará aqui algo que lhe permitirá alargar os seus conhecimentos e o seu repertório musical. Será para nós um prazer e motivo de satisfação, se esta publicação encontrar um lugar de relevo na sua biblioteca musical e for utilizada ao longo do tempo sempre com prazer renovado.

Esperamos que esta publicação lhe permita desenvolver a sua técnica e lhe transmita o prazer de tocar dedo a dedo as músicas da nossa história.

O editor

NOTAS

¹ António Rosado Castilho, *Cantares de José Afonso* (acompanhamentos para viola (guitarra clássica) Câmara Municipal de Évora e Eboraé Música.

Vitorino Salomé, *Ao alcance da mão*, livro de canções – publicação Dom Quixote. Livro de acordes com pauta de música incluindo CD com três melodias.

Manuel Pereira Resende, *Melodias de sempre* (vários volumes de partituras e alguns acordes para guitarra)

Paulo Soares, *Método de Guitarra Portuguesa: bases para a guitarra de Coimbra*. João Gil, *Livro de Canções* (vol 1), Edições Almedina, SA . Sérgio Godinho, *55 Canções*, Assírio e Alvim.



With the work in the following pages, we have the pleasure to introduce you to some of the most famous Portuguese folk songs with arrangements for guitar by Fernando Couceiro. Songs inspired from traditional music, from the so called "Ballads" as well as from the Fado from Coimbra, Portugal's academic center. We chose to bring you some of José Afonso's works, one of the most admired Portuguese folk singers, also known as a teacher, poet and a composer who, together with Amália Rodrigues, still remains the reference in Portuguese folk music.

José Afonso, who passed away in 1987, started his career in the city of Coimbra where he built himself a reputation by singing the local Fado and the so-called "Ballads". During his career, José Afonso wrote and composed some of the most beautiful Portuguese songs in which the guitars are almost the only musical instrument. Under Salazar's severe dictatorship, José Afonso – that spent some time imprisoned – was not allowed to access any media, thus making recordings of his performing activities before April 1974 scarce. His most well-known records are "Traz outro amigo também" ("Bring another friend") (1970) and "Cantigas do Maio" (Songs of May) (1971). Further information about José Afonso's life and songs may be found online on the association's website (www.aja.pt) and you may refer to it as an extension of this work.

Fernando Couceiro is a professional guitar player and a classical guitar teacher. He studied at Lisbon's Music Amateurs Academy with Professors Xavier Hinojosa and Manuel Morais. He also worked in Switzerland and Peru. Fernando Couceiro has a relevant teaching experience and worked intensively arranging well-known Portuguese music for guitar and transcribing it on score and TAB. He published a CD "Viagens com uma guitarra"¹ ("Travelling with a guitar").

The guitar works that you may listen on José Afonso's original songs are from Rui Pato and Carlos Correia, who closely followed the artist's career.

Vous découvrirez au fil de ces pages la divulgation d'une partie du patrimoine musical portugais, puisant ses sources dans la musique traditionnelle, les ballades ainsi que le Fado de Coimbre, et ce, en mettant à l'honneur José Afonso, référence de la musique populaire portugaise au même titre qu'Amália Rodrigues.

José Afonso (1929-1987) a débuté son activité artistique dans la ville de Coimbre dans laquelle il chantait le Fado et les ballades qui font aujourd'hui toute sa réputation. A la fois professeur de philosophie, artiste engagé, poète, auteur, compositeur et interprète, José Afonso a composé quelques unes des plus belles chansons du répertoire musical portugais où la guitare joue un rôle majeur dans l'accompagnement de ses mélodies. Il a mené des recherches sur la musique populaire régionale et ce faisant à divulgué de nombreuses chansons qui sont devenues depuis, partie intégrante de la mémoire musicale portugaise. Ses disques les plus aboutis et les plus réussis sont sans aucun doute "Traz outro Amigo Também" ("Amène un autre Ami") (1970) et "Cantigas do Maio" ("Chansons de Mai") (1971). Aujourd'hui, l'Association José Afonso (A.J.A.) s'attache à préserver la mémoire de ce chanteur d'exception. Nous vous recommandons vivement de consulter son site en ligne pour un complément d'informations (www.aja.pt).

Fernando Couceiro est à la fois guitariste professionnel et professeur de guitare classique. Il a étudié à l'Académie des Amateurs de Musique de Lisbonne, sous la responsabilité des professeurs Xavier Hinojosa et Manuel Morais. Il a par ailleurs travaillé en Suisse et au Pérou. Fernando Couceiro a une expérience significative en qualité d'enseignant et a travaillé sur des arrangements de musiques portugaises qu'il a transcris en partitions et tablatures. Il a édité un disque, "Viagens com uma guitarra"¹ ("Voyages avec une Guitare").

Nous devons les accompagnements originaux des disques de José Afonso aux guitaristes Rui Pato et Carlos Correia.

¹ Available at www.fernandocouceiro.com and www.aja.pt.

¹ Disponible à www.fernandocouceiro.com et www.aja.pt.



JOSÉ AFONSO

Nasceu em Aveiro em 1929 e morreu em Setúbal em 1987.

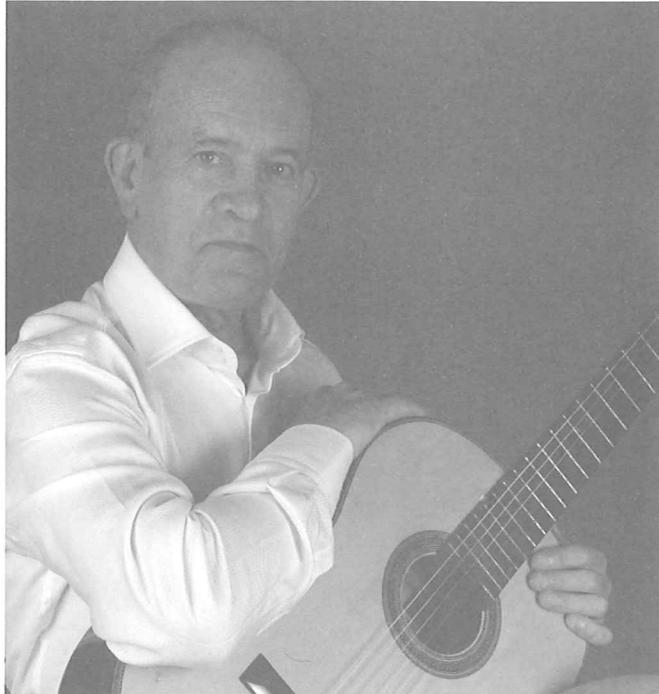
Licenciado em Ciências Histórico-Filosóficas. Viveu em Angola e Moçambique, locais por onde iam passando os seus pais por razões profissionais.

Figura maior da cena musical popular portuguesa, grande autor e intérprete que reflectia os sentimentos mais profundos da alma portuguesa, o seu percurso inicia-se com o fado de Coimbra, afastando-se progressivamente deste género para dar preferência instrumental ao simples acompanhamento da guitarra clássica.

José Afonso apurou desde cedo a sua arte, compondo, arranjando e cantando algumas das mais belas melodias portuguesas de sempre. Assim, criou obras de arte conhecidas de todos os portugueses tais como as canções contidas nos discos de referência que são "Traz outro amigo também" (1970) e "Cantigas do Maio" (1971). Acompanhado inicialmente à guitarra acústica por Rui Pato e posteriormente por Carlos Correia (Bóris) e outros, José Afonso deixou um legado que enriquece o património cultural português. Deu o seu último concerto no Coliseu de Recreios de Lisboa em 29 de Janeiro 1983, do qual se produziu um disco e um vídeo.

guitarra acústica

sobre o autor dos arranjos e guitarrista



Fernando Couceiro é guitarrista profissional e professor de guitarra clássica.

Começou os seus estudos de guitarra clássica na Academia de Amadores de Música com o professor Xavier Hinojosa e, mais tarde, com o professor Manuel Morais. Em 1974 desloca-se à Suíça para continuar os estudos de guitarra clássica com o professor Alexandre Rodrigues tendo igualmente viajado para o Peru onde lecionou no Conservatório Nacional de Lima.

Integrou o quarteto de Luísa Amaro e gravou recentemente um disco com os seus arranjos, "Viagens com uma guitarra"¹.

Fernando Couceiro tem uma grande experiência de ensino e tem desenvolvido arranjos próprios de músicas portuguesas que transcreve para partitura e tablatura.

Fernando Couceiro reside em Lisboa e, além da sua actividade profissional, consegue encontrar tempo para leccionar, podendo ser ouvido regularmente num hotel em Lisboa.

"Depois de tantos anos de experiência profissional e de dedicação ao ensino, pensei que era altura de transmitir aos músicos, sobretudo às novas gerações, o gosto pela música portuguesa tocada numa guitarra acústica."

Deste modo, resolvi colocar à disposição dos amadores deste instrumento musical alguns dos arranjos que fui produzindo ao longo da minha carreira. Além das partituras correspondentes, a editora solicitou-me que apresentasse igualmente as tablaturas respectivas, ao que acedi pois reconheço que este método de notação musical pode trazer ao convívio da guitarra muitas pessoas que de outro modo se sentiriam incapazes de abordar uma partitura. Por outro lado, também creio que partindo da tablatura, os guitarristas principiantes serão motivados para evoluir mais rapidamente e tentarem adquirir conhecimentos mais profundos de solfejo.

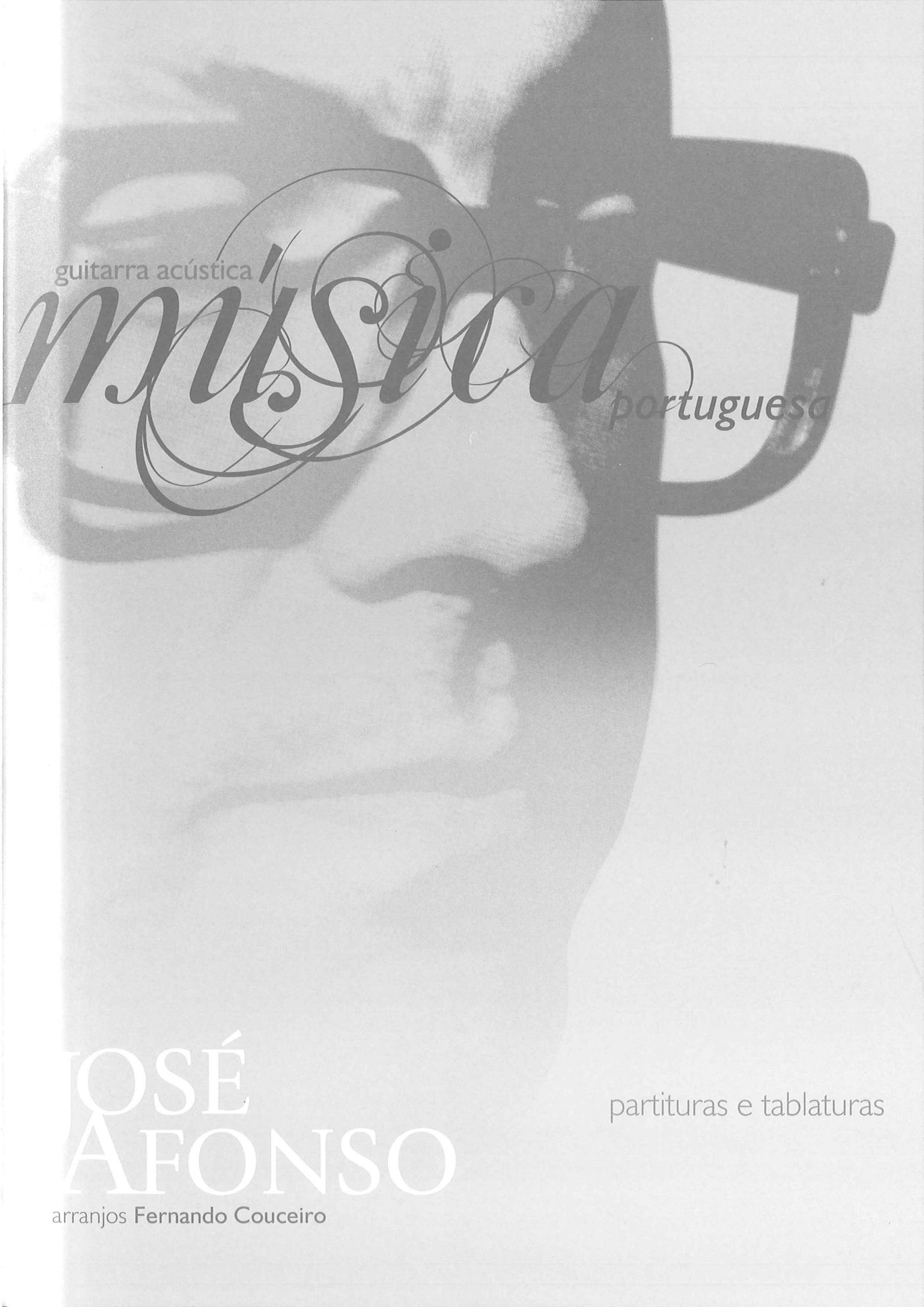
As obras que escolhi para esta publicação correspondem a melodias amplamente conhecidas dos portugueses e interpretadas por José Afonso. Este trabalho pretende ser uma incitação para que os jovens músicos viajem pela memória da nossa história musical recente e assim se inspirem para descobrirem novos caminhos artísticos que maravilhem os auditores e amadores de música e sirvam de exemplo às gerações futuras. Tendo em consideração o carácter de divulgação musical e didático da publicação, procurei escolher temas de execução acessível a guitarristas principiantes embora já com um pouco de experiência.

Foi um trabalho intenso que me ocupou um tempo considerável aquele que desenvolvi para chegar a esta publicação, mas foi com muito prazer que ataquei este novo desafio e espero que todos os amadores de guitarra acústica e da guitarra em geral, aproveitem amplamente esta minha modesta contribuição para a divulgação de algumas das melodias criadas por José Afonso que mais aprecio.

Não posso deixar de agradecer os compositores que criaram as melodias, os detentores legais dos direitos de autor, que me permitiram a sua divulgação bem como a Sociedade de Autores Portugueses pela sua colaboração. Por último, uma palavra para os muitos alunos que seguem ou seguiram as minhas aulas, para quem este trabalho poderá também abrir algumas portas permitindo uma melhor compreensão da música criando ao mesmo tempo uma relação especial com a guitarra. Espero que a obra seja do seu agrado, o que me motivaria para prosseguir neste caminho e regressar ao vosso convívio com novos arranjos que vos dêem todo o prazer de tocar boa música portuguesa numa bela guitarra acústica".

Fernando Couceiro

¹ Disponível em www.fernandocouceiro.com e www.aja.pt



guitarra acústica

música portuguesa

JOSÉ
AFONSO

arranjos Fernando Couceiro

partituras e tablaturas

JOSÉ AFONSO

arranjos Fernando Couceiro

Traz outro amigo também

The sheet music consists of four staves of musical notation for a six-string guitar. The top staff is a standard staff with vertical stems. The bottom three staves are tablatures labeled T (top string), A (middle string), and B (bottom string). The first staff begins at measure 13. The second staff begins at measure 16. The third staff begins at measure 19. The fourth staff begins at measure 22. Measures 13 through 15 show eighth-note patterns. Measure 16 shows sixteenth-note patterns. Measures 17 through 19 show eighth-note patterns. Measure 20 shows sixteenth-note patterns.

13

T A B

16

T A B

19

T A B

22

T A B

25

D.C. al Coda
To Coda

D.C. al Coda
To Coda

T 5
A 2 2 2 2
B 0

T 5-4 5
A 2 2 2 2
B 0

T 5-4 5-4 5
A 2 2 2 2
B 2 2 2 2

T 9 7-5 5
A 6 6 7 6 5
B 0

T 5 4 5-4 3
A 4 2 2 2
B 5 0

T 5 4 3
A 2 2 2 2
B 2 2 2 2

T 5 5
A 5 6
B 7 0

JOSÉ AFONSO

arranjos Fernando Couceiro

Maria Faia

J = 168

2-0-3-0-2-3-2-0 2-0-2-0-0-2-0-3-0-2-0-3-2-3-2-0
H P H P

2-0-2-0-3-0-2-3-0-2-3-2-4-4-3-4-4-3-4-3-4-3-2
H

12

4-3-2-7-7-9-10-9-7-9-6-9-9-9-10-9-7-7
4-9-7-9-9-7-7-7-6-6-6-6-6-6-6-6-6-6-6-7

18

7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-10-9-7-5-9-7-5-9-7-5
9-7-7-7-7-7-7-7-7-7-9-0-6-9-7-7-9-7-7-4

24

T 2 - 3 - 2 - 2 - 3 | 2 - 6 - 7 - 6 - 2 - 2 - 2 - 2 - 0 - 3
A 0 - 0 - 7 - 7 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3
B - 4 - 4 - 4 - 4 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2

28

D.C al Coda

T 2 - 2 - 3 - 4 - 4 - 3 - 4 - 4 - 2 | 2 - 3 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 2
A 2 - 4 - 4 - 3 - 4 - 3 - 4 - 4 - 2 | 3 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 2
B 2 - 4 - 4 - 3 - 4 - 3 - 4 - 4 - 2 | 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 2

JOSE AFONSO

arranjos Fernando Couceiro

Cantigas do Maio

The sheet music consists of four staves of musical notation for a guitar. The top staff shows the vocal line with a tempo of $\text{♩} = 176$. The subsequent staves show the guitar accompaniment in three-part tuning (Tunings T-A-B). The first accompaniment staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of $\frac{4}{4}$. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of $\frac{6}{8}$. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of $\frac{12}{8}$. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of $\frac{17}{8}$, with a dynamic marking of "accel." above the staff.

22

T A B

7 5-7-7 5 3 0 3-3 5 7 5-7-7 5 3 0 7-8-10 7-8
0 4 0 0 0 2 0 4 0 0 0 2 9 9
3 7 0 3 7 0 3 7 0 7 7 7

27 rit.

T A B

7 8-8 7-8 10-8-7-8 7-10-10-8 7-10-7-7 10-8-9 8-8-10 .
9 9 9 9 9 9 9 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
H

32

$\text{♩} = 120$

T A B

7 10 7-7 10 8 9 9 9 8 7 0 0 0 1 3 1 0 4 4 4 4
9 7 7 7 7 9 9 9 7 7 0 0 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

37

T A B

2 0 0 1 3 1 0 3 3 3 5 0 10 10 10 10 8 10 7 8 5
0 0 4 2 4 2 0 12 12 12 12 10 12 8 10 7 8 0 7 8
2 2 0 0 10 0 0 10 0 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8

JOSÉ AFONSO

Cantigas do Maio

18.

42

T 8 0 8 8 | 8 0 10-10-10 | 10 8 10 | 7 8 5 | 0 3 3
A 9 0 9 9 | 9 0 12-12-12 | 12 10 12 | 8 10 7 | 0 0 0
B 0 7 0 | 0 0 0 | 0 10 0 | 8 7 0 | 0 2

47

T 3 0 2 3 5 | 7 5 3 3 2 | 0 4 2 2 | 0 0 3 3 | 0 0
A 0 2 4 5 | 5 4 0 2 | 2 4 2 4 | 0 2 | 0 2
B 2 0 H 3 | 0 2 0 2 | 2 2 2 2 | 0 2 | 0 0

52

T 4 2 4 2 | 0 0 0 1 3 1 | 0 4 4 4 | 2 0 0 1 3 1 | 0 0
A 4 2 2 | 0 0 2 | 2 4 4 | 2 2 2 | 2 2
B 4 2 | 0 | 2 | 2 | 0

1x 2x

JOSÉ AFONSO

arranjos Fernando Couceiro

Verdes são os campos

$\text{♩} = 120$

The sheet music consists of five staves of musical notation for a guitar. The tunings are indicated as T-A-B. The first staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The second staff starts with a treble clef and changes to a bass clef. The third staff starts with a bass clef. The fourth staff starts with a treble clef. The fifth staff starts with a bass clef. Fingerings are shown above the strings, and performance instructions like 'sl.', 'H' (hammer-on), and 'P' (pull-off) are placed below the strings. Measure numbers 1, 5, 9, and 12 are indicated at the beginning of each staff respectively.

JOSÉ AFONSO

20 . Verdes são os campos

16

TAB

7- 8-7-5-3 | 5 5-8-7-5 | 3 0-3 | 3-3-3-5 | 3 0-0-3-3-8-10 | sl.

20

TAB

12- 8- 8- 12- 10-8-7 | 5 7-8-7-5-7 | 5-7-8-5 | 7- 0- 8- 7- 5- 3 | sl.

P P P P

23

TAB

5- 0- 3- 2- 0 | 2- 1- | 0- 0- 0- 0- 1-0 | 2- 0- | H 3 | P P

26

TAB

0- 0- 0- 0- 1-0 | 2- 0- | 2- 5- 0- 2- | 0- 1-0- 2- | 3- 3- 3- 3- 3- 3 | 3- 0- | sl. P P

JOSÉ AFONSO

arranjos Fernando Couceiro

Avenida de Angola

$\text{♩} = 160$

1

To Coda

6

To Coda

12

18

TAB

24

TAB

10—14—12 12—10 5 2 5 0 2

11 0 0 2 3 2 0 2 2

30

3 2 0 5 10—14—12 12—10 5

2 2 0 7 7 7 11 0 2 3 3

36

2 5 0 2 3 2 0

0 2 2 0 2 2

39

D.C al Coda

N.H

TAB

3 2 3 2 3 2 3 2 0 2 3 2 0

0 2 2 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0

JOSÉ AFONSO

arranjos Fernando Couceiro

Canção do desterro

$\text{♩} = 152$

The musical score consists of four staves of music for guitar, arranged in two systems. The top staff shows the treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tempo is indicated as $\text{♩} = 152$. The first system starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The second system begins with a sixteenth-note pattern. The bottom staff shows the tablature for the guitar strings, labeled T (top string), A, and B (bottom string). The tablature includes fingerings and dynamic markings like H, P, and S.

5

9

14

D.S.

17

21

25

28

31

34

36

N.H. 12

JOSE AFONSO

arranjos Fernando Couceiro

Menina dos olhos tristes

B = 108

TAB

11

16

TAB

21

Da Coda

T A B

T A B

T A B

T A B

26

D.S al Coda

31

36

T A B

T A B

T A B

T A B

41

12 0 0
10 10 10 10 7 10
12 0 7 3 5
3 2 4

46

0 0 0 0
0 9 8 9
7 0 0 5
3 0 0 3
0 2 3 2
3 2 0

P

51

0 0 0 0
7 0 0 5
3 0 0 3
0 2 3 2
0 0 0 0

56

2 3 0 2
2 3 0 2
2 4 2 0
2 4 2 0
2 0 2 0
3

tr~~~

P P

60

0 2 4 0
0 2 4 0
0 2 4 0
0 2 4 0
0

JOSÉ AFONSO

arranjos Fernando Couceiro

Senhor arcanjo

$\text{♩} = 124$

The sheet music consists of four staves. The top staff is a standard musical staff with notes and rests. The bottom three staves are tablatures for a 12-string guitar, labeled T (top string), A (middle string), and B (bottom string). Each tablature has six horizontal lines representing the strings, with numbers indicating the frets to be played. Measures are separated by vertical bar lines.

Measure 1: Musical staff shows eighth-note patterns. Tablatures show chords: T (8,5), A (5,5), B (0).

Measure 2: Musical staff shows eighth-note patterns. Tablatures show chords: T (8,5), A (5,5), B (0).

Measure 3: Musical staff shows eighth-note patterns. Tablatures show chords: T (8,5), A (5,5), B (0).

Measure 4: Musical staff shows eighth-note patterns. Tablatures show chords: T (8,5), A (5,5), B (0).

Measure 5: Musical staff shows eighth-note patterns. Tablatures show chords: T (8,5), A (5,5), B (0).

Measure 6: Musical staff shows eighth-note patterns. Tablatures show chords: T (8,5), A (5,5), B (0).

Measure 7: Musical staff shows sixteenth-note patterns. Tablatures show chords: T (2,3), A (0,2), B (0).

Measure 8: Musical staff shows sixteenth-note patterns. Tablatures show chords: T (2,3), A (0,2), B (0).

Measure 9: Musical staff shows sixteenth-note patterns. Tablatures show chords: T (2,3), A (0,2), B (0).

Measure 10: Musical staff shows sixteenth-note patterns. Tablatures show chords: T (0,3), A (2,0), B (0).

Measure 11: Musical staff shows sixteenth-note patterns. Tablatures show chords: T (0,3), A (2,0), B (0).

Measure 12: Musical staff shows sixteenth-note patterns. Tablatures show chords: T (0,3), A (2,0), B (0).

Measure 13: Musical staff shows sixteenth-note patterns. Tablatures show chords: T (0,3), A (2,0), B (0).

Measure 14: Musical staff shows sixteenth-note patterns. Tablatures show chords: T (0,3), A (2,0), B (0).

JOSE AFONSO

. Senhor arcanjo

30.

The sheet music consists of four staves, each representing a string (T, A, B) of a guitar. The notation includes measures 13, 16, 19, and 21. Measure 13 starts with a treble clef, two sharps, and a common time signature. Measures 16, 19, and 21 start with a treble clef, one sharp, and a common time signature. The music features various note heads (solid, hollow, and stems), rests, and dynamic markings like ρ and $\ddot{\rho}$. Below each staff, a series of numbers indicates the fingerings to be used for each note. For example, in measure 13, the first six notes are played with fingers 3, 2, 3, 2, 3, and 9 respectively. The strings are labeled T (top), A, and B (bottom).

Measure 13:

T	2	3	2	3	2	7	7	9	10	12	4	14	12	5	7	7	2	7	10	7	5	2	0	0	2	0
A	0	2	0	7	5	0	0	2	2	0	3	5	0	2	3	3	2	3	0	2	3	3	3	0		
B				0																						

Measure 16:

T	2	5	7	5	2	2	0	3	2	0	3	5	2	0	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
A	0	3	8	0	3	2	0	3	0	2	0	5	0	2	3	0	2	3	0	2	3	2	3	
B		3	4	0		2		2		0		0		0										

Measure 19:

T	0	3	5	2	0	2	3	2	3	0	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
A	2																						
B	0																						

Measure 21:

T	3	3	10	7	7																			
A	2	2	7	7	7																			
B	0		0																					

JOSÉ AFONSO

arranjos Fernando Couceiro

Vejam bem

$\text{♩.} = 80$

12/8

T A B

3

5

7

tr~

tr~

2.

Todos os direitos reservados. Metrround e Fernando Couceiro. Autorizado pela SPA. Cópia interdita.

9

T A B

0 4-2 2 0 0 0 0 2 4-2 0 2 4 2 0

11

T A B

0 2 2 0 0 0 0 2 4-2 0 2 0 0 0 0 0, 0 2

13

T A B

0 4 0 0 2 2 0 0 0 0 3 0 2 5, 3, 0 0 2 0 0 0 0 0 0 2

15

T A B

3 3 0 0 0 3 0 0 2 0 2 1 2 1 2 2 2 2 2 2 2

17

T 0 0 0 0 0 0 | 0 0 2 3 0 0 | 0 2 3 0 2 3
A 0 0 0 0 0 0 | 0 3 0 2 2 0 2 4 4
B 0 2 0 0 2 0 | 0 0 0 0 0 0

19

T 0 2 3 0 3 0 2 | 0 2 3 0 0 3 0 2
A 0 0 0 0 2 3 0 2 | 0 0 0 0 3 0 2 3
B 4 2 2 0 0 4 2 4 | 4 2 0 2 2 0 4 2 0

P P P P

To Coda

D.S. al Coda

21

T 0 2 3 0 3 0 2 | 0 0 2 3 0 0 3 0 7 7 7
A 0 0 0 0 2 3 0 2 | 0 0 0 0 3 0 4 2 0
B 2 2 0 0 4 2 4 | 2 2 0 0 4 2 0

P P

23

T 0 0 2 3 0 0 3 0 2 | 0 0 2 3 0 0 3 0 7 7 7
A 2 0 0 2 0 0 4 2 0 | 2 0 0 2 0 4 2 0

JOSE AFONSO

arranjos Fernando Couceiro

Venham mais cinco

$\text{♩} = 128$

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

13

TAB

16

TAB

20

TAB

24

TAB

27

D.S al Fine

FINE