

PEDAGO

GUITARIST ACOUSTIC



40 PAGES DE PARTITIONS

ETUDE
DE STYLE

Masterclass Sylvain Luc -

INTERVIEWS
Sylvain Luc
Johnny Borrell
Cocoon





482
Concerts

Eco

ÉDITO SOMMAIRE

News 4

Report Guitares au Beffroi 8

Fantastic Negrito 10

Leyla McCalla 12

Eric Clapton 14

Evénement ! A l'occasion de la sortie de son nouvel album, retour sur la carrière de "Slowhand".

Sylvain Luc 18

Rencontre avec un artiste funambule, toujours sur fil, maître dans l'art du dialogue et des improvisations.

Cocoon 22

Confidences de Mark Daumail sur ses nouveaux contes folk.

Johnny Borrell 24

Interview de l'idole des teens avec Razorlight,

Rem

Il y a vint

il venait d

défricheur

héritage, à

leurs pren

déchiffrer

guitare. L

Certes, la

"hootenai

se réclama

Doc Wats

mise à pa

NEWS



GIVE AWAY N°52

Le gagnant de la guitare
Crafter Wildwood flower
est Marc DOMMERC
(33 520)



✿ **Crossroads**, le fameux festival d'Eric Clapton invite toujours des guitaristes avec un discernement bien "claptonien". Un triple CD est annoncé avec 41 titres joués par Clapton, Jeff Beck, Gary Clark Jr, Buddy Guy, B.B. King, John Mayer, Santana, Joe Walsh, Stevie Winwood, ZZ Top, Ronnie Wood et bien d'autres. Quatre heures de performances à ne pas manquer !

✿ Le 11 octobre à la Cigale, les labels indépendants de musique lanceront leur premier **Prix des Indés**, en partenariat avec France Inter. Parallèlement, un marché des labels indépendants, placé sous le parrainage de la Mairie de Paris et ouvert aux labels indés européens, se déroulera à la Halle des Blancs Manteaux le 1^{er} octobre.

✿ **BD Rock croque Johnny Cash** ! Cette "long box" de deux CD + planches de Rodolphe et Max Cabanes aborde la vie du "Man in Black" sous

SUR

FEST
GUIT
ISSOU

les 28, 29

Une 28^{ème} édition
ans de la disparition
grand-messe de la
Autour de Gérald
team d'Issoudun
fingerstyle pour une
soirée de gala,
guitare à Dadi
tian Laborde (Léon
Faÿs, Alain Gira
Patrice Jania, Jean
Sciortino et Alain
pour duo, trio et
Alchemists en
Beauty & The
de l'acoustique
Loula B et le jazz
les masterclasses

LA ROUTE DES FESTIVALS



© DR

NEW MORNING

35 ans de All Stars



Pour son 35^{ème} anniversaire, le club parisien, créé par la famille Fahri et inauguré en 1981 par Art Blakey, organise son festival All Stars jusqu'au 28 juillet, avec les soirées

des guitaristes **Mike Stern**, épaulé du Bill Evans Band, Marc Ribot avec The Young Philadelphians

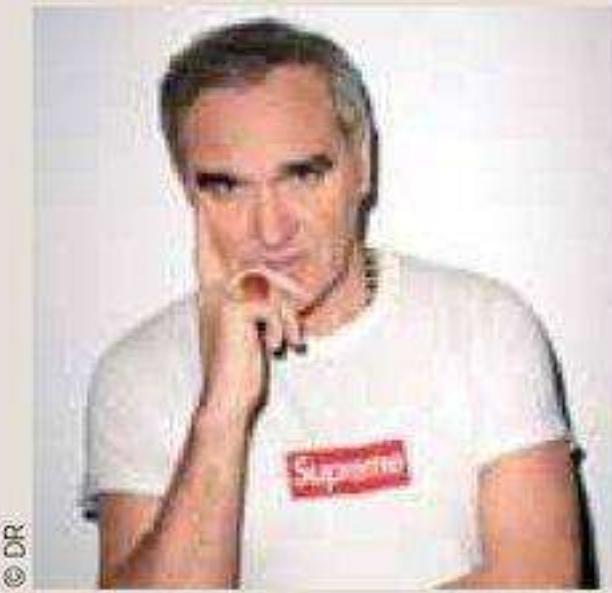
LA

Cette petite
du boogie
parquets d'
Au progra
Washington
les Rolling
et le Tuxed

RE



NEWS



© DR

MORRISSEY dégaine

"Pendant ce temps, Donald Trump, probablement le prochain président américain, réagit au massacre d'Orlando en expliquant qu'il y aurait moins de victimes si les personnes présentes dans le club avaient elles-mêmes été armées de pistolets..."

Coup de gueule de Morrissey dans son webzine True to You, mi-juin, à propos du massacre d'Orlando, en réaction à Donald Trump et à son "hate-roseuxality" (*haine hétérosexuelle*), envers la communauté homosexuelle.

LA DÉCLA

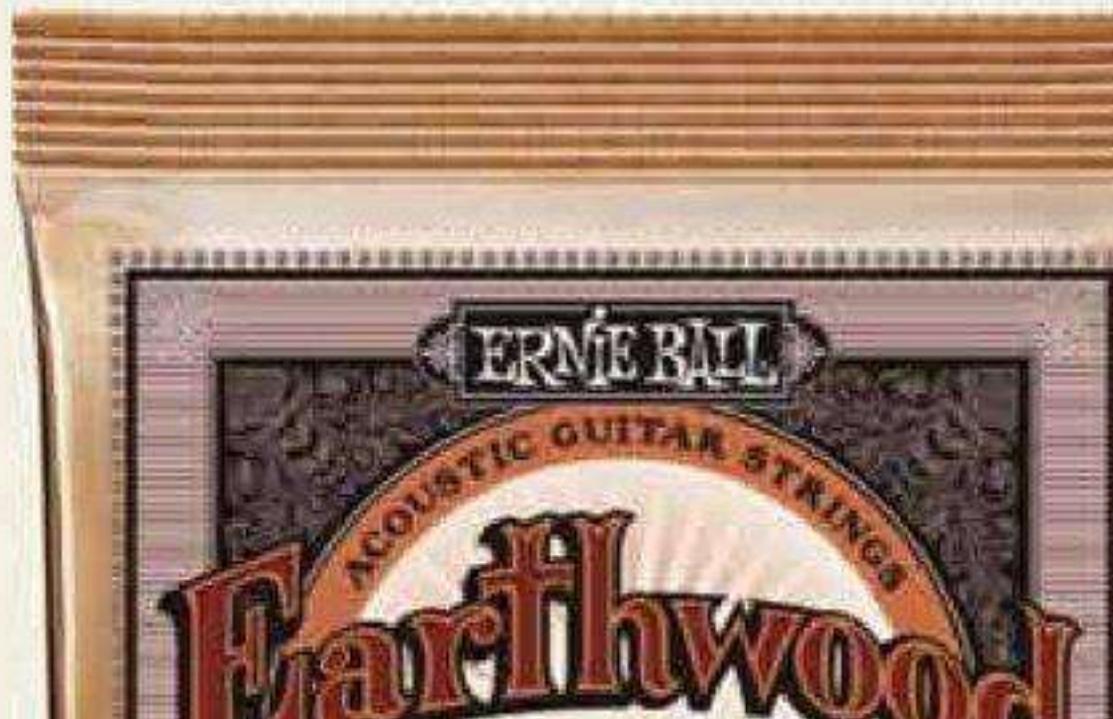
"Ma mère dit souvent que j'ai su rester le gamin que j'étais, le gamin qui, voyant pour la première fois un parachute, s'est saisi d'un parapluie et a sauté du haut d'un parapet. Rien ne m'est interdit. Un jour, j'ai approché le sitar. L'instrument m'a plu. J'ai travaillé. Je ne suis pas devenu un virtuose, mais j'en joue suffisamment bien pour avoir enregistré des parties sur cet album."

Confession du bassiste Richard Bona, dans une interview accordée à



ERNIE U

DES CORDES ACOUSTIQUES



REPORT

© Jean-Baptiste Millot



THE GUITAR

BUILT FOR THE PURSUIT*

PARAMOUNT™ SERIES

A NEW GENERATION OF
PERFORMANCE ACOUSTICS

*Taillee pour la scene



PORTFOLIO



LES BEST-SELLERS DE LA PÉDAGOGIE

MÉTHODES DE GUITARES ET BASSES • INSTRUMENTS & FORMATIONS MUSICALES

JJ Rébillard

LA MÉTHODE UNIVERSELLE POUR LA MANDOLINE

par Christian Séguret

FOLK • BLUEGRASS • COUNTRY •
CELTIQUE • ROCK • CLASSIQUE • SWING

AU SOMMAIRE

- Histoire de la mandoline • Fabrication et modes de construction de l'instrument • Tous les conseils pour un bon réglage de base • Tenue et choix du mediator • Technique main gauche (slides, hammers, pull-off, doubles stops, démanches) • Technique main droite (attaques alternées, tremolo, crosspicking, arpèges, sweeping) • Mélodies harmonisées • Accentuation et dynamiques.



LE RÉPERTOIRE

Bluegrass : Bill Monroe • Bobby Osborne • Adam Steffey • David Harvey • Alan Bibey • Chris Thile • Mike Marshall • David Grisman – Celtique : Mick Moloney • Andy Irvine – Swing : Paul Glasse • Tiny Moore • Jethro Burns – Classique : Beethoven • Vivaldi.

UNE PÉDAGOGIE EFFICACE

- Des ralentis • Tous les conseils • Les accords essentiels • Des play-backs pour jouer live et improviser à volonté



REPLAGES, TECHNIQUES, ACCORDS, MELANGES, ACCOMPAGNEMENTS, RYTHMQUES, ACCORDS ESSENTIELS

Liv



www.jj-rebillard.com
La méthode universelle pour la mandoline

ZOOM



Tu as écrit le single "A day for the hunter..." en t'inspirant des boat-people tiens. Cette catastrophe humanitaire te touche-t-elle personnellement ?

Je ne connais pas personnellement de réfugiés haïtiens, mais mes parents travaillaient dans des organisations humanitaires. Quand nous vivions au Ghana, ma mère faisait partie d'une ONG qui s'occupait des réfugiés. Mon père, lui, a toujours été très impliqué dans la défense des droits de l'homme, notamment dans les années 90, lors d'une vague d'immigration de réfugiés haïtiens aux Etats-Unis. Malheureusement, beaucoup de gens aux Etats-Unis se contentent de rejeter l'immigration illégale en fermant les yeux sur les problèmes humains qu'il y a derrière chacune de ces histoires. Mais que veut dire être dans l'illégalité ? Le réfugié qui fuit les conflits ou la misère de son pays n'a-t-il pas le droit de survivre ? Donald Trump voudrait ériger un mur à la frontière mexicaine, mais jusqu'où va-t-il le construire ? Washington D.C., où il y a également des Latinos ?

Tu reprends "Manman", un standard de Manno Charlemagne, un musicien et homme politique haïtien, élu maire de Port-en-Prince en 1995 après des années d'exil et membre du mouvement d'émancipation "Kilti Libète" (Culture Libre). Pourquoi ce choix ?

J'adore sa musique et ses textes engagés, une forme de poésie sociale que je les écoute, ma créolité me saute au visage (rire). J'ai une anecdote à son sujet : il a joué il y a quelques années à la Nouvelle Orléans. Après son concert, dans les loges, je me suis présentée : "Je suis Leyla McCalla, j'adore votre musique, blablabla...". Il me demande : "McCalla, McCalla... Seriez-vous une parente de Johnny McCalla ?" Je lui réponds que c'est mon père, et je m'explique que daddy a produit son premier album ! Je ne savais pas du tout que mon père avait été producteur. Il aurait pu me le dire, ça m'aurait arraché à une certaine période (rire).

A L'AFFICHE





Le moins qu' "I Still Do de ceux qui autant. Le froidement du pseu Ed She de Clapton



que ses albums se vendent un minimum. Renouer avec Johns était avant tout une occasion d'évoquer une de ses réussites majeures avec le secret espoir de rééditer l'exploit. Mais, pour cela, il aurait fallu qu'il soit aussi inspiré en tant que compositeur. On cherchera en vain un nouveau "Wonderful Tonight", "Lay Down Sally" ou même sa brillante relecture du "Cocaine" de JJ Cale... Si, sur *Slowhand*, il signait ou cosignait cinq titres sur neuf, pour *I Still Do*, il ne pose sa griffe que sur deux titres, dont un sous son seul nom. Et on doute qu'ils puissent briller en têtes des classements comme ceux qu'il avait composés pour *Slowhand*. Pour le reste, comme tant de musiciens de sa génération, il puise dans un répertoire de reprises qui remonte au déluge. Et, avant même qu'on lui fasse le reproche, il s'auto-flagelle en avouant au magazine anglais Uncut que "*cela lui évite à la fois d'être jugé sur ses mérites et d'avoir à travailler trop dur.*"

Clapton n'a jamais été un compositeur prolifique et, lorsqu'il est enfin sorti du trou pour entamer sa carrière solo en 1974 avec *461 Ocean Boulevard*, il appliquait déjà un principe d'économie dans son travail d'écriture. Un principe qui va de pair avec un jeu de guitare qu'il n'a plus voulu révolutionner depuis, quitte même à faire des choses qu'il n'a



retrouvé des vieilles bandes avec son ami George Harrison. Rappelons que sur "Badge", enregistré pour l'album *Goodbye* en octobre 1968, c'était bel et bien le futur ex-mari de sa future femme, Patty, née Boyd, qui avait cosigné le titre et, pour des raisons contractuelles, joué secrètement de la guitare. Toujours sous le crédit "L'Angelo Misterioso" (avec un i), il avait également, et équitablement, épaulé Jack Bruce, alors complice de Clapton au sein de Cream. En 1969, pour le deuxième album solo du bassiste-chanteur, *Songs for a Tailor*, Harrison avait coécrit "Never Tell Your Mother She's Out of Tune", y ajoutant quelques parties de guitare.

Bien avant la sortie de *I Still Do*, la nouvelle s'est répandue sur le net que George Harrison serait au générique de l'album. La fuite étrange de cette info laissant malgré tout douter que le buzz provoqué n'était pas volontaire de la part de Clapton ou de sa maison de disques.

Clapton a néanmoins rapidement démenti : *'Non, ce n'est pas George ; l'explication, c'est que la personne tenait à garder l'anonymat. Pour diverses raisons, nous sommes tous les deux tombés d'accord que c'était la meilleure solution. Je ne peux pas vous en dire plus. J'ai juré de garder le secret. Et j'espère que lui aussi tiendra parole. Mais j'ai trouvé ça sympa'*.

Pour un peu, on entendrait presque ce Clapton 007 ajouter : *"Je pourrais vous dire son nom, mais je préfère pas." C'est à dire qu'il a été très*

© Kirk Slawek



à Rolling Stone, lesquelles il s'agissait excellent. C'était pourtant cette histoire qui avait beaucoup servi de matière à papier. J'ai parfois été content, c'est au tour d'un autre mais j'aime toutes

Personne ne sait vraiment

ENTRETIEN

© P. Levy-Stab



Sylvain LUC

L'ART DU DIALOG

Que ce soit sur son dernier album, en duo avec (Intranquille, premier volume d'une série de duos, Cristal R) ou sur scène cet été avec Luis Salinas, le maestro français du dialogue, au-delà des codes et des répertoires, en n En funambule.



SAV

Bronze

A
et b

Gérôme
Briard

ENTRETIEN

© Photo : Yann Orhan + Penture : Esther Pearl Watson

CO CHANGEMENT

De passage à Paris, le chanteur et guitariste



Mark Daumail et Morgane Imbeaud fondent le groupe Cocoon en 2005. Construit autour d'un répertoire à l'estam-pille folk-rock enjoué et boisé, le duo sort deux albums (*My Friends All Died In A Plane Crash* (2007) et *Where The Oceans End* (2010). Aujourd'hui, après un premier pas avorté en solo en 2014 avec l'album *Speed of Light*, Mark Daumail revient - sans Morgane - avec un troisième opus de Cocoon, intitulé *Welcome Home*.

Un disque ensorcelant, harmonieux, illuminé par des cordes groovy et des chœurs gospel. Ecrit et construit à Bordeaux puis étoffé à Berlin dans les studios Funkhaus, le nouveau Cocoon (dans les bacs le 26 août) a été peaufiné à Richmond, en Virginie, par Matthew E. White (producteur, guitariste et boss du label indie Spacebomb). Au programme : un cocktail de soul/americana où les guitares électriques et acoustiques se partagent le pouvoir sur douze titres.

Cocoon revient - sans Morgane - avec un troisième chapitre aux sonorités plus soul. Comment as-tu travaillé ce nouvel album ?

Martin, d'après (*sourire*). Je l'ai au concert de Coc SACEM. Celle suit partout.

Comment se son album de Cocoon Quand j'ai eu tr fait écouter le tou et à mon manag maquettes, leurs ces chansons, c'es



ENTRETIEN

© Jill Furmanovsky



Après un album solo, tu as voulu retrouver une ambiance de groupe avec Zazou ?

C'est un peu des deux en fait. C'est l'évolution logique de l'album *The Atlantic Culture*, dans la mesure où ce sont les mêmes musiciens auxquels on en ajouté quelques autres. Nous nous étions imposé un cadre limité pour le premier disque, joué sans guitare, sans batterie, sans basse... On se contentait de la voix, du piano, du saxophone et des percussions. En fait, j'avais invité des musiciens chez moi et c'était ce qu'on avait sous la main pour jouer. Par exemple, j'avais un ami batteur et il m'a demandé : "Tu as une batterie chez toi ?" Je lui ai répondu non. Il m'a alors dit : "Ok, on va se débrouiller sans..." On a beaucoup aimé le résultat. C'était très spontané et honnête.

On est très éloigné de la pop, dans une tonalité folk assez vintage...

Je ne veux pas dire que c'est simplement de la "vraie musique", parce que ça aurait une connotation élitiste... Mais c'est l'idée quand on joue live, même en condition d'enregistrement, c'est ce qui en ressort.

Alors Razorlight, c'était de la "fausse" musique ?

Non, je faisais la même chose avec Razorlight. Même sur le grand tube, "America", il n'y avait

Comme un Jack disques pour puis Je n'écoute prati gistrée après la passe du Blind beaucoup de ra tant au XVIII^{ème} ment d'effectuer plaisir. La faç vingtaine d'années pourri ! On ne n un pan de cultur y a encore dix a

"J
PRATIQ
MUSIQ
APRÈ
GUER

de grands studio comme "va cher on changeait le On apprenait e

DOSSIER

AFRICA



DOSSIER



Tinariwen

© DR

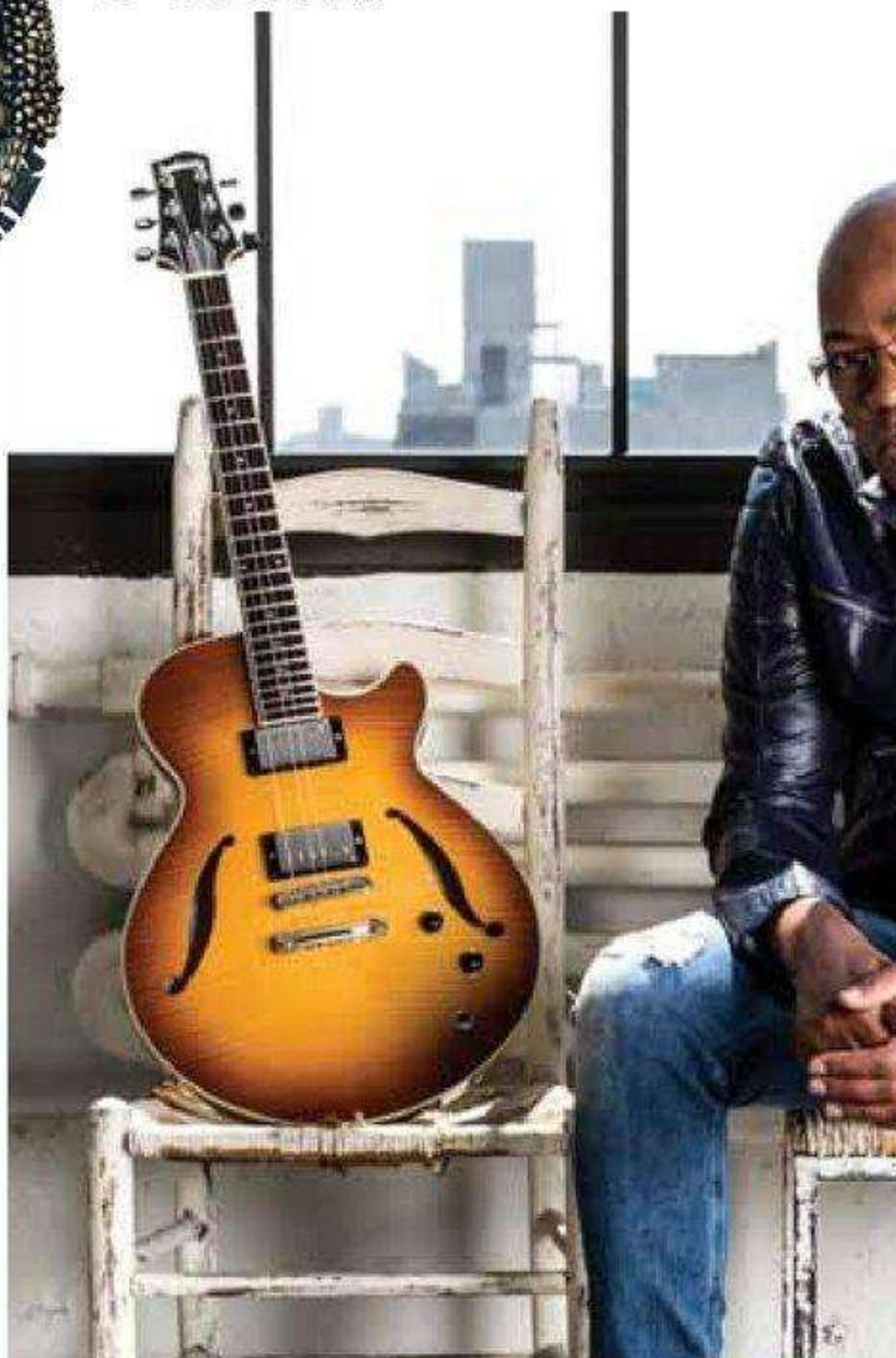


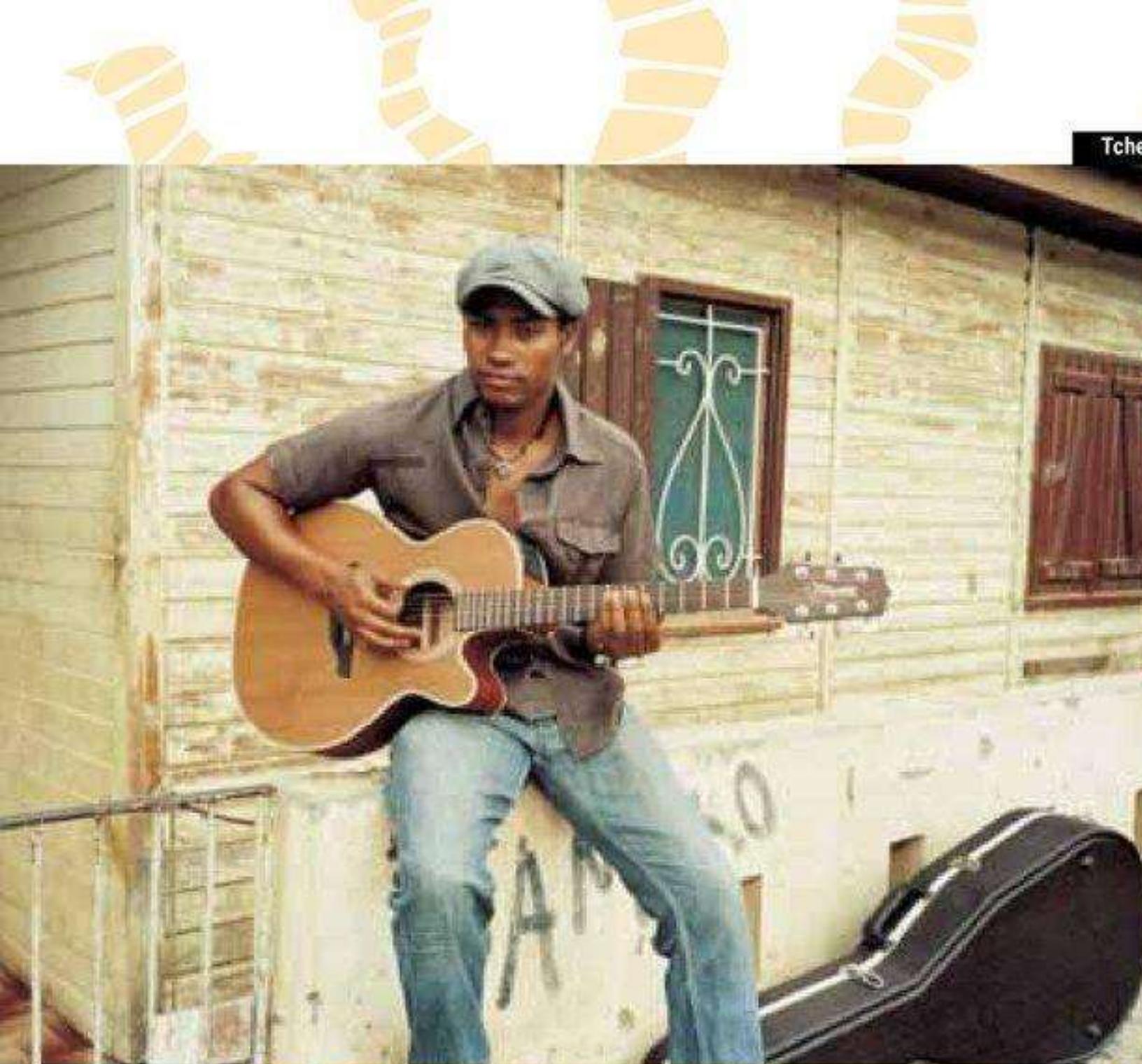
sur leur guitares la technique du luth peulh, Diogal sur un registre plus pop sophistiquée, Pape et Cheickh en un duo dans la lignée de Simon & Garfunkel, El Hadj N'Diaye sur une voie plus engagée... A chacun sa spécificité, mais tous doivent quelque chose à Ismaël Lo, autre étoile de Dakar que l'on peut aisément qualifier de "Bob Dylan" d'Afrique de l'Ouest. Impossible de citer tous ceux qui s'inscrivent dans ce sillon, au risque de noircir la feuille...

Nigérien Omara M...
encore Tamikrest, c...
avec les techniques
génération des gui...
du désert des coule...
tière, le précurseur...
nant guitariste écl...
Sahara occidental.

© DR
Guitares au...
Autre forme de re...

DOSSIER





*Dans un monde où régnait la ségrégation,
codifiant les relations en noir et blanc,
la musique fut autant un espace
de liberté que de révolte.*

AFRIQUE

riffs

Afrique de l'Ouest : (Man)dingue !

(PORTUGAL)

MATHEOU ISLANDS
(PORTUGAL)

CANARY ISLANDS
(SPAIN)

WESTERN
SARAWAK

Nouadhibou

MAURITANIA
Nouakchott

VERDE

ALGERIA

MOROCCO

SPANISH
MELILLA

MAROC

DRAGUET

Algiers

CONSTANTINE

TUNISIA

TOZEUM

LIBYA

EGYPT

SUDAN

CHAD

MAURITANIA

LIBERIA

GUINEA

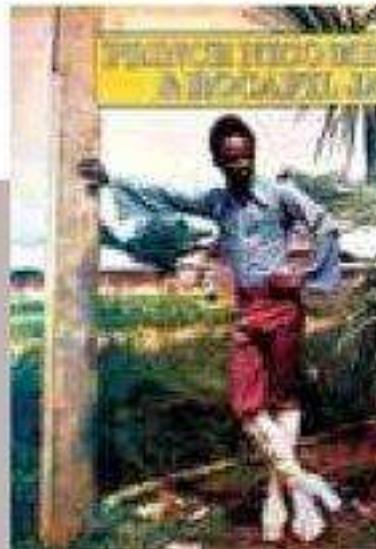
SIERRA LEONE

NETHERLANDS

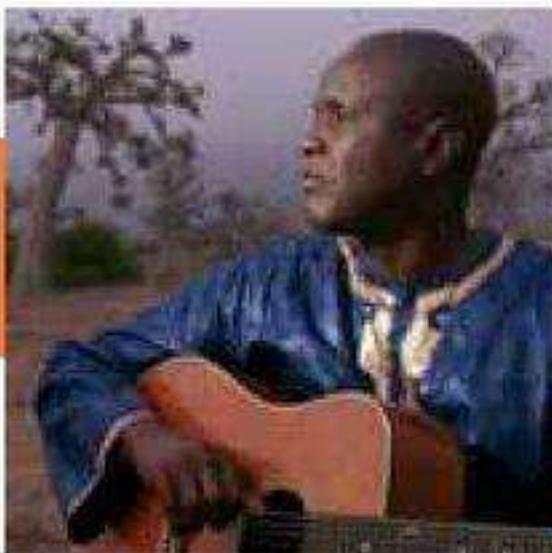
FRANCE

Ghana & Afrique de l'Ouest côtière : tout au "two-finger" !

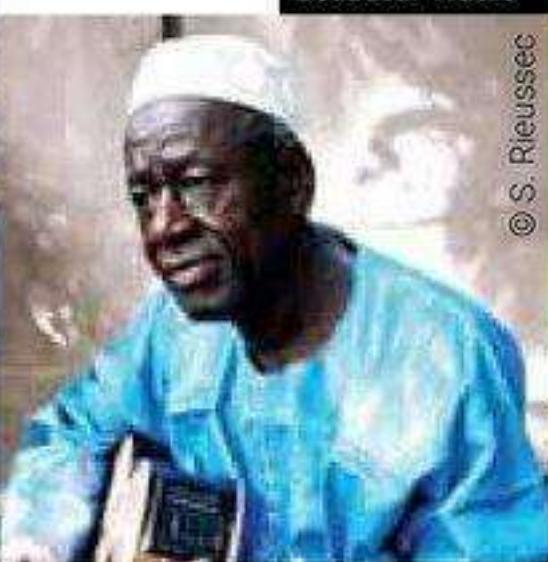
Berceau de la "palm wine music", une forme de blues-folk couplé aux rythmes calypso et majoritairement joué via la technique du "two-finger" (picking à deux doigts, qui déroule simultanément le thème et l'accompagnement), la véritable griffe africaine.



Prince Nico Mbarga



Ismaël Lo



Boubacar Traoré

© S. Rieussec



Kanté Manfila

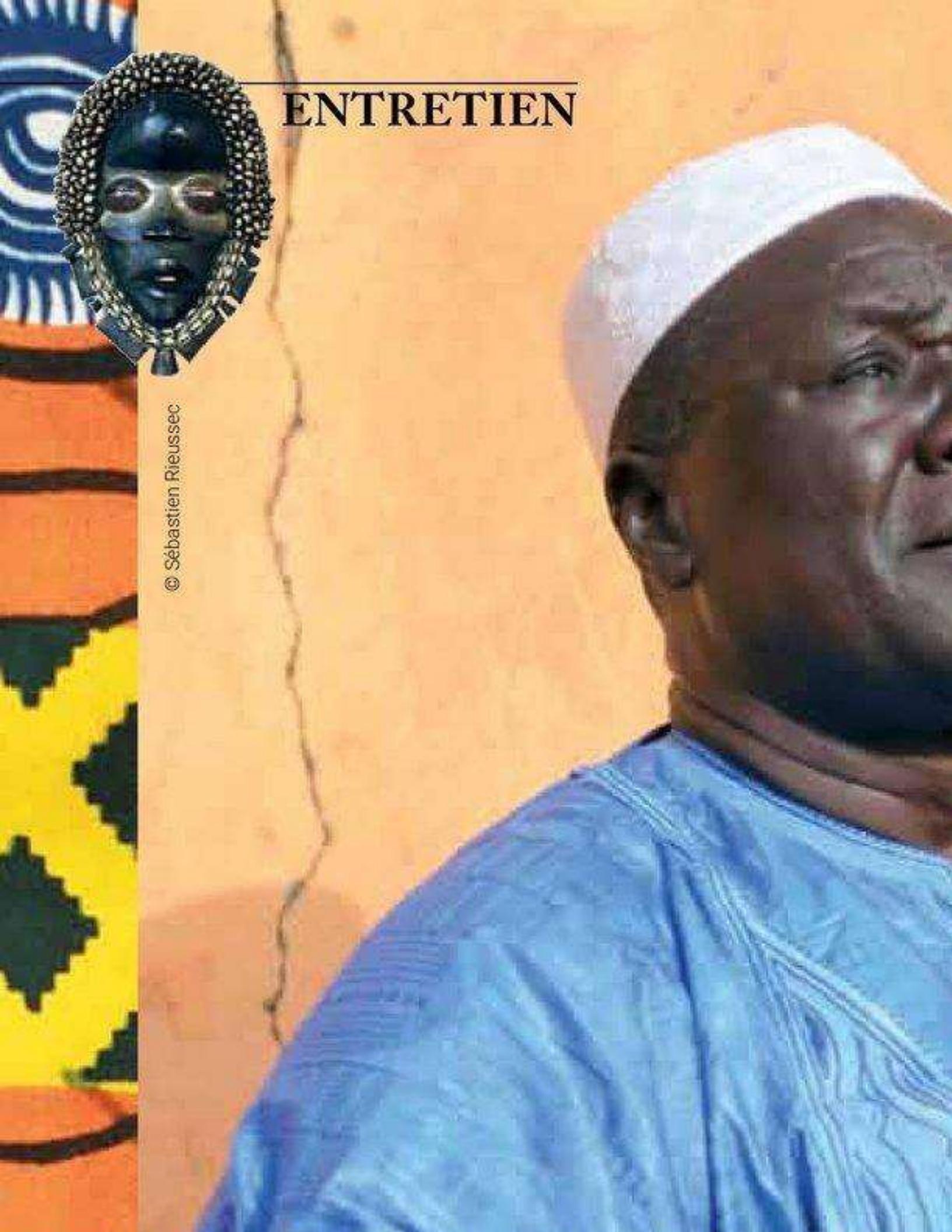
© M. Kuiper

Sahel, le blues du désert

Si la guitare a été moins influente que les instruments à cordes traditionnels, tels que l'oud et le guembri gnawa, la six-cordes a connu une forte percée avec l'émergence du blues touareg et de la guitare ishumar, avec ses fameuses transes en guise de shuffles.

ENTRETIEN

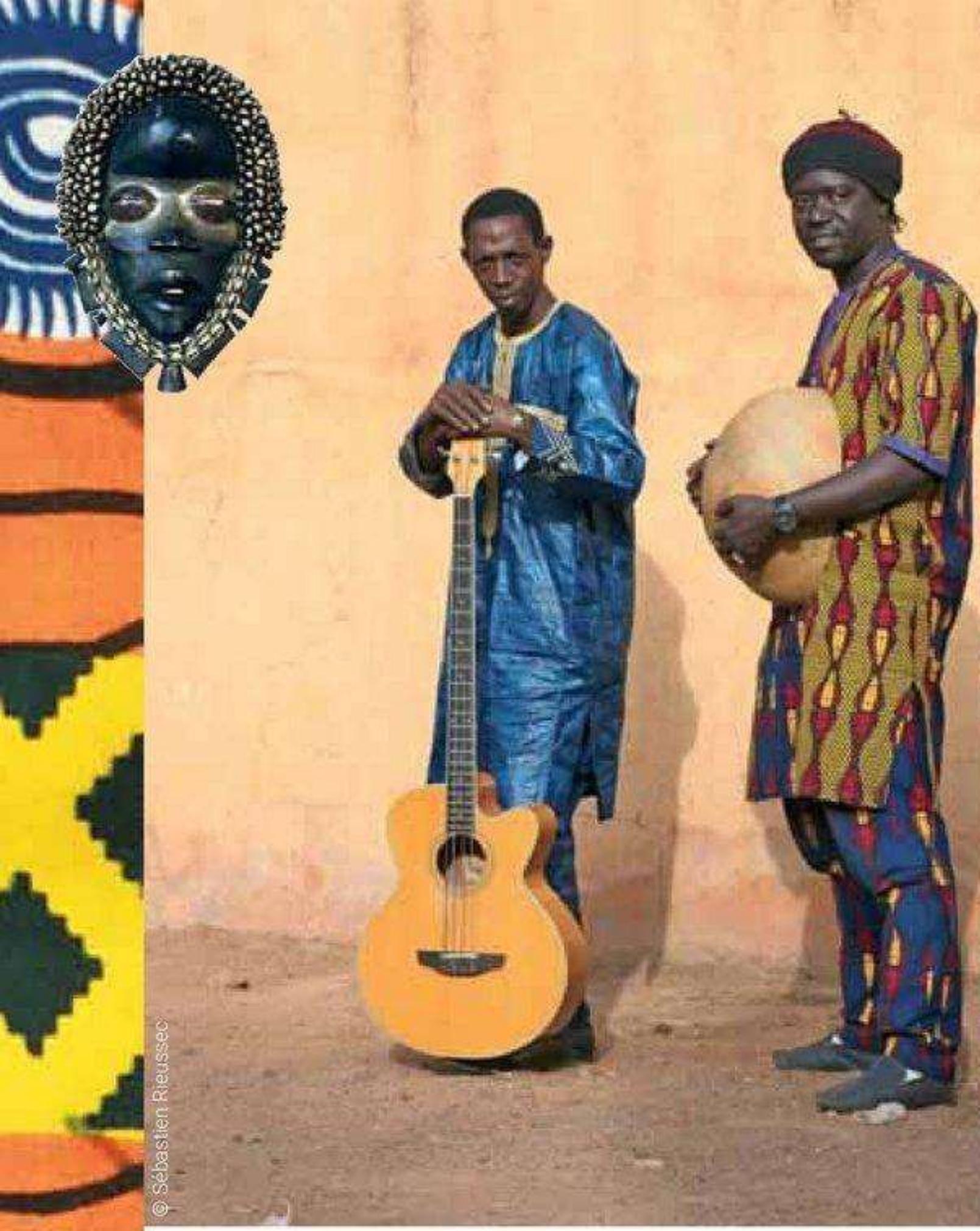
© Sébastien Rieussec



DJE TOUN

Le style

Cofondateur, chef d'orchestre et soliste des plus grandes pages de la musique africaine. A revient aux affaires après cinq années (Label Bleu/L'Autre Distribution), lorgnant comme dépoüssierant les rythmes traditionnels acoustiques. Accompagné de Christian Lévy, il sortira son deuxième album de la collection Indigo chez Label Bleu et produ



© Sébastien Rieussec

Dielimady Touarka : Oui, c'est ça, j'aime avant

SCHERTLER

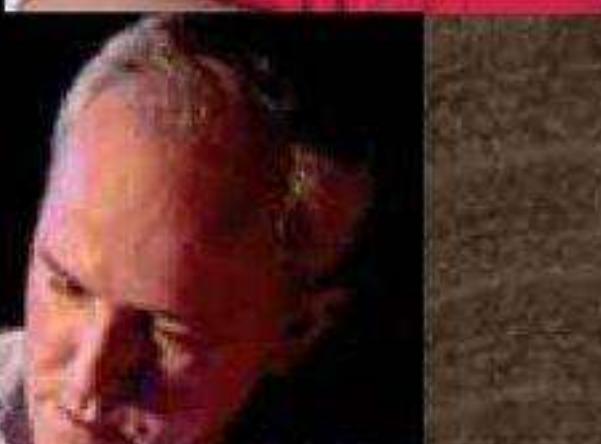
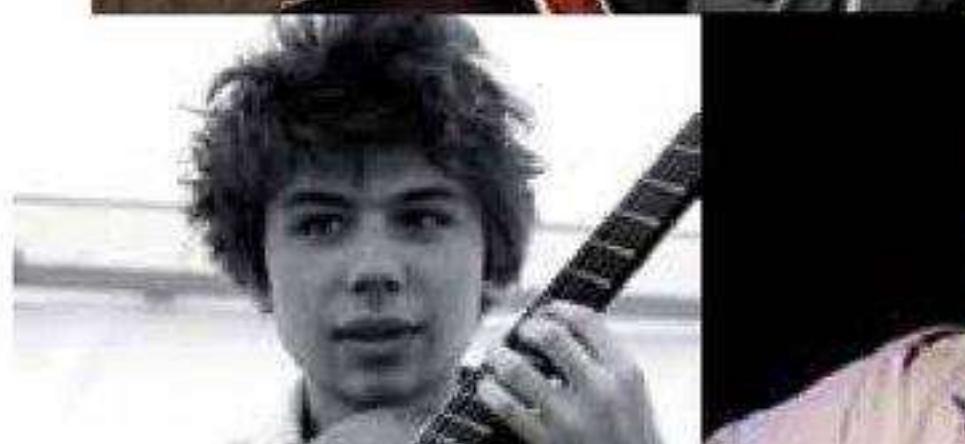
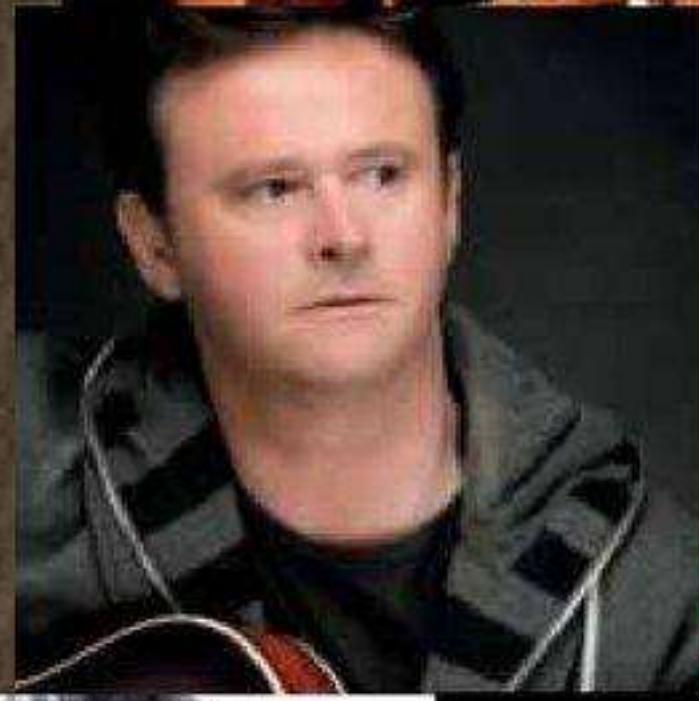
WWW.SCHERTLER.COM

Tel: +41 91 6

La nouvelle li

Giulia Y.

SOMMAIRE PÉDAGO





ETUDE DE STYLE



1-6



1-6

DADI EN DUO

Pour ce premier exemple joué à deux guitares, la basse alterne est de rigueur, et il est préférable d'utiliser l'onglet de pouce indépendant : une basse sur chaque temps avec alternance tonique/quinte quand c'est possible. Pour les autres, il convient de s'exercer sur des exemples types (se référer à la méthode Marcel ou autres). Points particuliers :

- **En mesure 5**, respectez bien les deux positions différentes pour le C#7.
- **En mesure 18**, prévoir le démanché rapide de la main gauche pour le E7 sur la deuxième croche du temps 2.

6

F#m add9 Em

4 2 2
2 4 2 4 1 3

11

G9 #11 A

1 2 0 2 0 0
1 2 0 2 2 2
3 3 2 2 0 2
3 3 2 2 0 2

16

6fr.

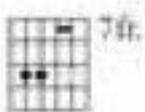
ETUDE DE STYLE



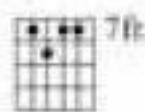
A musical score for two guitars. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. It features a 16th-note pattern starting at measure 31. The bottom staff shows a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a tablature with fingerings (e.g., 6, 7, 6, 7) and string numbers (e.g., 0, 2, 0, 0). Chord diagrams are shown above the staff: an E9 chord at the start of the measure, followed by an E7 chord, and then a G major chord. Measures 31 and 32 are shown.

DADI EN DUO - GUITARE 2

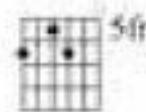
Cette grille en La majeur reprend celle de "Sonia" (original en D) une des plus belles ballades de Marcel que nous jouons souvent. Le principe de la guitare 2 est de doubler parfaitement le thème pour donner un ensemble clair et cohérent. Il faut aussi trouver des accords en harmonie avec la guitare 1, si possible dans un registre



76.



76.



56.

13



B m6

13

1.

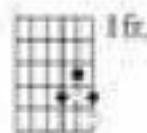


G7(55)

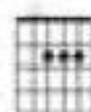


Bdim7

13

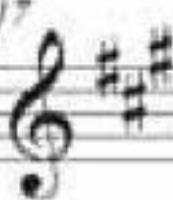


16.



0

17

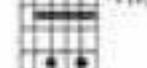


E7

17

17

A



46.

ETUDE DE STYLE



EX 1 : "BOOM-CHIC"

A la manière de Marcel dans son premier album, ce ragtime et 19, où il y a beaucoup de notes à jouer (mélodie). Alternnez tout d'abord lentement l'exécution du triolet avec En mesure 24, idem, travaillez très lentement ce roll typique.

The image shows a musical score and tablature for guitar. The score includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It features a sixteenth-note pattern followed by a measure of eighth notes. A guitar chord diagram for an F major chord is shown above the staff, labeled '50.'. The tablature below shows a sixteenth-note pattern followed by an eighth-note pattern. The strings are numbered 6, 5, 4, 3, 2, 1 from bottom to top. The tablature is labeled 'TAB' on the left.

27

A7 D9 D13

3 5	0	6 7	6 7
2	2	5	5
0	0	0	0
0			

26

G A

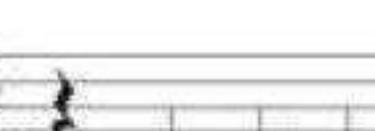
0 3 0	0 3 0	3 0	3 2 0	0 4
0	0	0	0	0
3	3	3	3	3
3	3	3	3	3

ETUDE DE STYLE



EX 2 : BASSES & RAG

Encore un picking au rythme endiablé à jouer lentement pour faire comme le faisait souvent Marcel (D/G7 puis C/F7) dans **En mesure 6**, on lâche la position du A majeur pour faire retrouver la position du A case 5.


A6


A musical score page for a guitar and piano. The piano part is on the right, featuring three chord diagrams above the staves. The first diagram is labeled 'St.' and shows a C major chord (E-G-B). The second is labeled '3st.' and shows a G major chord (D-G-B). The third is labeled '3st.' and shows a G major chord (D-G-B). Below these are two staves: a bass staff with a C-clef and a treble staff with a G-clef. The guitar part is on the left, starting with a measure number 6. It consists of a series of eighth and sixteenth note patterns. The first measure starts with a C major chord (E-G-B) followed by an A major chord (E-A-C#). The second measure starts with a G major chord (D-G-B) followed by a D major chord (B-D-F#). The third measure starts with a G major chord (D-G-B) followed by a C major chord (E-G-B). The fourth measure starts with a G major chord (D-G-B) followed by a C major chord (E-G-B).

EX 3 : SUPER PICKING

On utilise ici la technique que Marcel avait baptisée "super picking". Il faut pincer. Ça n'est pas systématique. Ces notes brossées (ou percutées) peuvent varier et le rythme. Marcel utilisait généralement l'index pour ces notes, mais il est plus pratique si là où les notes à brosser sont sur les cordes 3 ou 2. Toute note brossée (ou percutée) avec l'index (ou l'annulaire dans la main gauche), c'est indiqué par une croix.

En mesure 21, les notes de la mélodie des cordes 1 et 3 sont à jouer avec les deux index en pinçant et en brossant (ou percutant). Allez-y doucement. Les basses se jouent au pouce main droite sur les temps 1 et 3. Parfois, il faut faire un petit effort pour que le pouce arrive à temps (avant). Il s'agira également de s'automatiser avec le pouce dans le but d'avoir une bonne fluidité.

The image shows a musical score and tablature for guitar. At the top, there is a small diagram of a guitar neck with a dot on the 3rd string and a cross on the 2nd string, indicating where to use a pick or a finger. Below this is a treble clef, a '4' indicating common time, and a 'G' indicating the key signature (A minor). The musical staff has six notes, with the last one having a '1/4' above it, indicating it spans two measures. The word 'Am' is written below the staff. Below the staff is a tablature with six horizontal lines representing the strings. The letters 'TAB' are printed vertically on the left side of the first three lines. Above the tablature are the numbers 2, 2, 2, 2, 0, and 2. Below the tablature are the numbers 0, 0, 3, 0, 0, and 0. There are also vertical tick marks under the 2's and 0's. At the bottom of the page, there is another small diagram of a guitar neck with a dot on the 3rd string and a cross on the 2nd string.

ETUDE DE STYLE



17

D m6 A m

0 0 0 0 1 1
2 2 2 2 X 2
3 5 5 5 0 0
5 5 5 5 0 0

0 0 0 0 1 1
2 2 2 2 X 2
3 5 5 5 0 0
5 5 5 5 0 0

21

A C#m

5 9 9 7 7 5 4 4
6 6 9 9 7 7 6 6
0 9 1 4

5 9 7 7 5 4 4
6 6 9 9 7 7 6 6
0 9 1 4

EX4 : BASES DU FLATPICKING

Ce thème s'inspire des morceaux que Marcel jouait en flatpicking, comme "Doc for Doc" (Doc Watson étant un grand spécialiste du flat, joué au médiator). Emmanuel, l'onglet du pouce utilisé en aller-retour fait office de médiateur et un son égal pour chaque note sont indispensables pour bien aborder les combinaisons de liaisons, hammer-on et pull off donnent de la fluidité.

A

C

D

TAB

B

0 0 0 0 0 0

3 2

5

C

D

0 0 0 0 0 0

ETUDE DE STYLE



EX 5 : "FROM MARCEL TO WES"

Thème et accompagnement simultanés

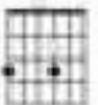
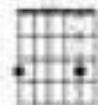
Cela pourrait être "From Marcel to Joe (Pass)", Martin Taylor qui ont choisi de jouer du jazz en fingerstyle. La grille s'inscrit ("West Coast Blues", "Road Song"), présentant des modulations mesures 9 à 12. Les accords de ce même passage seront joués "et" du 3^{ème} temps.

Le swing est un trait d'union universel, notamment entre

Cet exemple passe du picking au jazz : les spécialistes du manouche... Tous fascinaient Marcel.

The musical score consists of two staves. The top staff is a standard five-line staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (4). It features a series of eighth-note chords: G major (G-B-D), C major (C-E-G), F major (F-A-C), and B major (B-D-G). Above the staff are two small guitar chord diagrams. The bottom staff is a tablature for a six-string guitar, showing the frets and strings. The tablature corresponds to the chords in the staff above, with the letter 'G' indicating the G major chord. The tablature shows a sequence of notes being plucked, illustrating a fingerstyle technique. The word 'TAB' is printed vertically along the left side of the tablature staff.

17


Gm

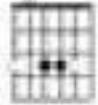
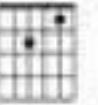
17

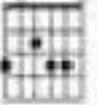
5

0 2 2 0 3 0 0 2 2 3 0 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

21



Gm

Gm7

Gm6

Gbm6

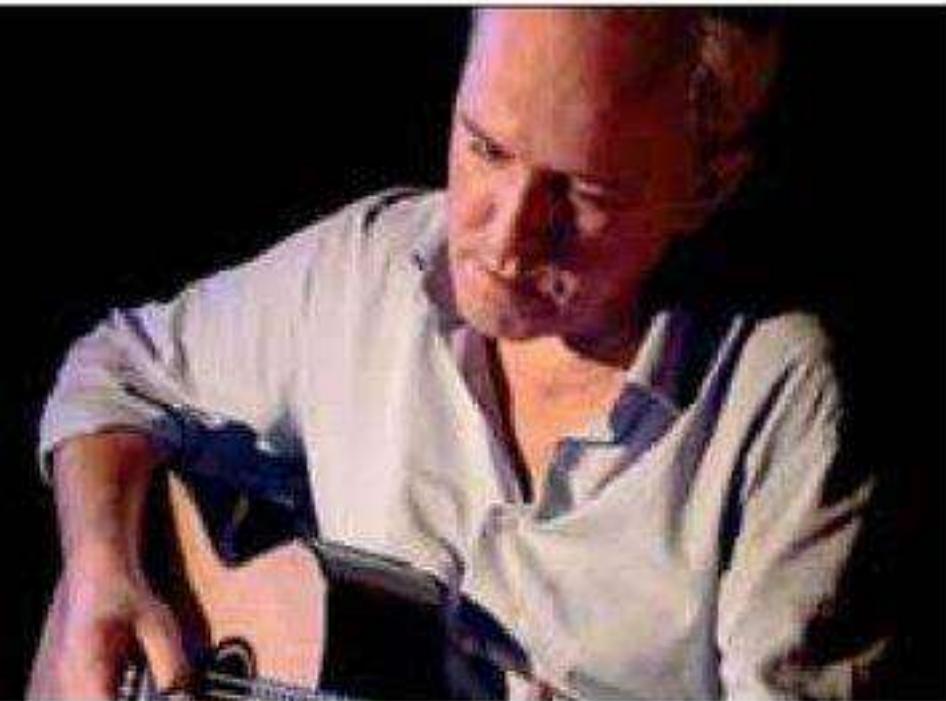
Gm6G

0 2 2 0 3 0 0 2 2 3 0 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3



MASTERCLASS



A l'occasion des v
pour découvrir les secrets de se
dans les fondements du style fingerpi



13

5fr. 5fr.

C A7/C#7 G/D Em

13

5 5 5 5 6 5 5 7 5 7 9 8 9

17

5fr. 5fr.

G6 D

17

7 9 9 8 9 9 0 7 7 7 7 7 7 7

STYLE PICKING



renard



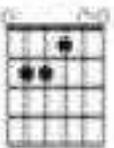
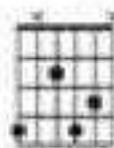
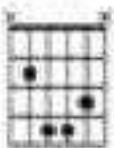
9-10



8

Voici un morceau assez "facile", qui utilise la technique de la lèvre. Un des secrets d'un bon picking est de "coller" au manche pour ne pas éteindre les basses. Le pont plus fingerstyle sera joué sans étouffer les basses.

Merci Marcel!



19

Musical staff showing chords Bm, E, and A. The staff begins with a Bm chord (B, D, G), followed by an E chord (E, G, B), and then an A chord (A, C#, E). The bass line consists of eighth notes.

Bm

E

A

3	2	0	1	2	0	2	2	0	2	2	0
2	4	2	1	0	1	2	0	1	1	0	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

25

Musical staff showing chords Bm, E, and A. The staff begins with a Bm chord (B, D, G), followed by an E chord (E, G, B), and then an A chord (A, C#, E). The bass line consists of eighth notes.

STYLE PICKING



9-10



8

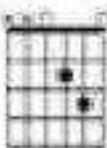
Musical score for measure 43. The key signature has one sharp. The music consists of eighth notes and sixteenth notes. A guitar chord diagram is shown above the staff.

A

F#aug

Bm7

Fretboard diagram for measure 43. The strings are numbered 5, 6, 7, and 0 from top to bottom. Fingerings are indicated: 5, 2, 2; 7, 6; 4, 3; 2. The diagram shows a scale pattern starting on the 5th fret of the 6th string.



Musical score for measure 49. The key signature has one sharp. The music consists of eighth notes and sixteenth notes. A guitar chord diagram is shown above the staff.



LA PARTITION IMPROVISÉE

PA



"À lettr

C'était il y
tous
ma



GUITARE 1

Nous retrouvons dans cette "lettre" tous les principes qui font alternée, une mélodie qui chante sur des accords en position en par le fait que la note de la mélodie est principalement après le endroit sur votre partition.

Par contre, les grosses basses sont toujours sur les premiers et troisième temps, et le "boom" et ce qui donne l'assise rythmique.

Alors, vous allez vous demander où est le "chic"? Et bien tout d'abord, c'est dans les accords en position et quatrièmes temps, et le fait de les "booster" en appuyant le bouton de volume pour faire un son plus fort, le super "chic".

H

Musical score for guitar. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The first measure consists of eighth notes. The second measure has a '8' above it, followed by two eighth notes. The third measure has a '3' above it, followed by two eighth notes. The bottom staff is a tablature showing six strings. The first measure has '0' on all strings. The second measure has '1' on the 6th string, '3' on the 5th string, '3' on the 4th string, '1' on the 3rd string, '2' on the 2nd string, and '2' on the 1st string. The third measure has '2' on the 6th string, '0' on the 5th string, '0' on the 4th string, '1' on the 3rd string, '3' on the 2nd string, and '3' on the 1st string. The fourth measure has '2' on the 6th string, '1' on the 5th string, '1' on the 4th string, '1' on the 3rd string, '1' on the 2nd string, and '2' on the 1st string. The fifth measure has '0' on all strings.

0 0
1 3 3
2 2 2
0 0
1 1 1 1 1 2
1 1 1 1 1 1

0

16

Musical score for guitar. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The first measure consists of eighth notes. The second measure has a '1.' above it, followed by two eighth notes. The third measure has a '2.' above it, followed by two eighth notes. The bottom staff is a tablature showing six strings. The first measure has '1' on the 6th string, '1' on the 5th string, '1' on the 4th string, '1' on the 3rd string, '1' on the 2nd string, and '1' on the 1st string. The second measure has '1' on the 6th string, '1' on the 5th string, '1' on the 4th string, '1' on the 3rd string, '1' on the 2nd string, and '1' on the 1st string. The third measure has '1' on the 6th string, '1' on the 5th string, '1' on the 4th string, '1' on the 3rd string, '1' on the 2nd string, and '1' on the 1st string. The fourth measure has '1' on the 6th string, '1' on the 5th string, '1' on the 4th string, '1' on the 3rd string, '1' on the 2nd string, and '1' on the 1st string.

1 1 1 1 1 1
1 1 1 1 1 1
1 1 1 1 1 1

1.
2.

LA PARTITION IMPROVISÉE



1/2 V →

31

A musical score for a single melodic line. The first measure (31) starts with a quarter note followed by an eighth note tied to another eighth note. This is followed by a sixteenth-note cluster (two groups of two) and a quarter note. The second measure (32) begins with a quarter note followed by an eighth note tied to another eighth note. This is followed by a sixteenth-note cluster (two groups of two, with the second group having a sharp sign) and a quarter note.

A musical score for a single melodic line. The first measure (33) consists of a sixteenth-note cluster (two groups of four), followed by a quarter note, a sixteenth-note cluster (two groups of four), and a quarter note. The second measure (34) consists of a sixteenth-note cluster (two groups of four), followed by a quarter note, a sixteenth-note cluster (two groups of four), and a quarter note.

36

A musical score for a single melodic line. The first measure (35) starts with a quarter note followed by an eighth note tied to another eighth note. This is followed by a sixteenth-note cluster (two groups of two) and a quarter note. The second measure (36) begins with a quarter note followed by an eighth note tied to another eighth note. This is followed by a sixteenth-note cluster (two groups of two) and a quarter note. The measure ends with a fermata over the final quarter note.

51

A musical score for guitar featuring two staves. The top staff uses a treble clef and shows a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a six-string guitar tablature. Measure 51 starts with a dotted half note followed by an eighth note, then a sixteenth-note pattern. Measure 52 begins with a sixteenth note. The tablature below shows fingerings: 1-1, 2-0-2, 3-2, 3-3, 1-1, 1-1, 1-1, 1-1.

56

A musical score for guitar showing a single staff in treble clef. It consists of a repeating eighth-note pattern: a dotted half note followed by a quarter note, then another dotted half note. The pattern repeats across the page.

LA PARTITION IMPROVISÉE



71

A musical staff starting with a treble clef, followed by a key signature of one flat, and then a bass clef. The staff contains several eighth-note patterns. A measure number "8" is positioned below the staff.

A guitar tablature staff showing fingerings (0, 3, 2, 3) and a measure number "1". The staff consists of six horizontal lines representing the strings of a guitar. Fingerings are indicated above the strings, and a measure number "1" is positioned below the staff.

76

A musical staff starting with a treble clef, followed by a key signature of one sharp, and then a bass clef. The staff contains several eighth-note patterns. A measure number "4" is positioned below the staff.

"A LETTER FROM MARCEL" GUITARE 2

La grille est de type 2 A B A et se prête bien à l'impro, comme cela dit dans l'explication vidéo. Sur les deux tours de grille, ma partie comporte :

- Le thème joué à l'unisson avec Valérie, première grille
- Pour la grille 2, un chorus sur le A1, puis une deuxième guitare sur A2, B et A3.

The musical score consists of two parts:

- Staff (Top):** Shows a treble clef, a 4/4 time signature, and a melody line. The melody starts with a grace note followed by eighth-note pairs. The first section ends with a fermata over the last note. The second section begins with a grace note and continues with eighth-note pairs. The third section ends with a fermata over the last note.
- TAB (Bottom):** Shows a guitar neck with six strings. The tab includes fingerings (e.g., 8, 9, 10) and string muting symbols (e.g., 7). The first section of the TAB corresponds to the first section of the staff. The second section of the TAB corresponds to the second section of the staff. The third section of the TAB corresponds to the third section of the staff.
- Chord Diagrams:** There are two chord diagrams labeled "8fr" and "5fr". The "8fr" diagram shows a C major chord (E-G-B) with a dot at the top of the B string. The "5fr" diagram shows a G major chord (D-G-B) with a dot at the top of the B string.

LA PARTITION IMPROVISÉE



A2 8fr.

17

Guitar tablature for measure 17 of section A2. The tab shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The strings are numbered 1 through 6 from top to bottom. The tab consists of six vertical columns of six horizontal lines each, with black dots indicating where to play. The first column has two dots at the 2nd and 4th lines. Subsequent columns have dots at the 1st, 3rd, and 5th lines.

17 C

Guitar tablature for measure 17 of section C. The tab shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The strings are numbered 1 through 6. The tab consists of six vertical columns of six horizontal lines each, with black dots indicating where to play. The first column has a dot at the 2nd line. Subsequent columns have dots at the 1st, 3rd, and 5th lines. The notes are longer than in the previous section.

B 8fr.

21

Guitar tablature for measure 21 of section B. The tab shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The strings are numbered 1 through 6. The tab consists of six vertical columns of six horizontal lines each, with black dots indicating where to play. The first column has a dot at the 2nd line. Subsequent columns have dots at the 1st, 3rd, and 5th lines. The notes are longer than in the previous sections.

21 C A7 7fr.

Guitar tablature for measure 21 of section C. The tab shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The strings are numbered 1 through 6. The tab consists of six vertical columns of six horizontal lines each, with black dots indicating where to play. The first column has a dot at the 2nd line. Subsequent columns have dots at the 1st, 3rd, and 5th lines. The notes are longer than in the previous sections. A circled "A7" is shown above the 5th string in the 4th column, and a circled "7fr." is shown above the 6th string in the 5th column.

8fr.

4fr.

37

8fr.

37 A m

9 10 10 8 8 12 10 9
0 0 0 0 0 0 0 0

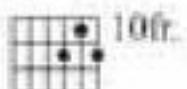
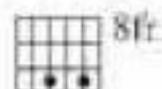
41

8fr.

7fr.

41 F maj9 Em7

8 9 8 9 10 8
9 9 8 8 7 7
8 8 8 7 7 7



LA PARTITION IMPROVISÉE



8fr. 5fr. 4fr.

37

37 C C E

8 7 6 5 4 5 6

10 5 4 4 5 6

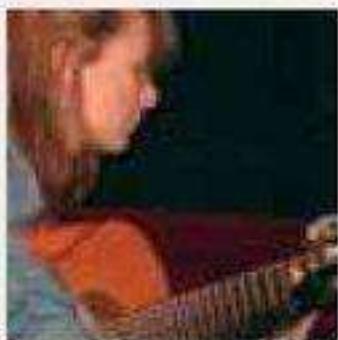
5fr. 10fr. 6fr.

61

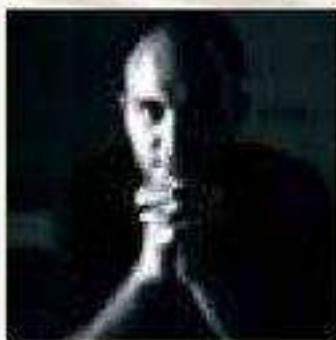
61 F/G F maj7 G9

6 5 8 5 8 12 10 10

5 5 5 5 5 10 10 9



2006 - Agnès Aly



2007 - Kevin Seddikki



2008 - TF Jass



2009 - Louis Huysbrecht

X^{ème}
anniversai



ET SI VO

REVI

GUITARIST

GYPSY JAZZ



Le thème est prés

Les deux tours de chorus ont chacun leur logique propre : le pro
vous montrera quelques positions d'accords qui feront ressortir
A vous de jouer !



10

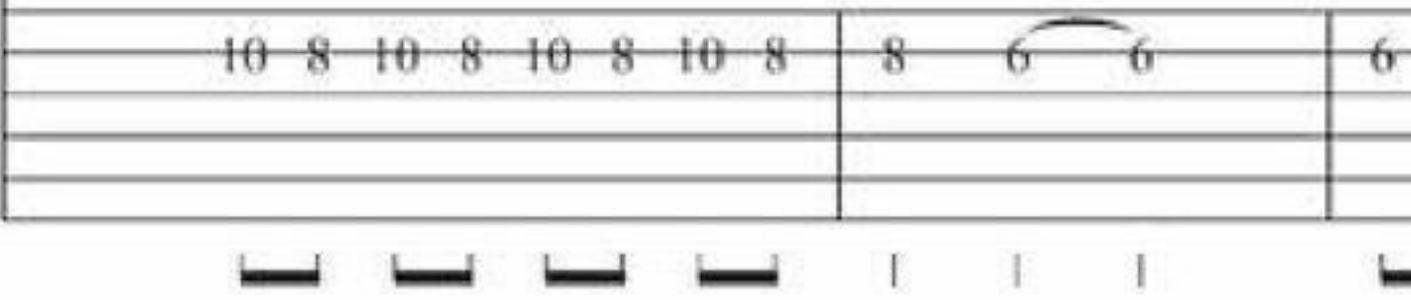


A7

10

B♭

10



15



Dm

15

Gm

D



19



ACOUSTIC BLUES



Pour l'été, nous allons travailler un petit b
24 mesures à tendance funk



7

F7

II

C7

ACOUSTIC BLUES



27

F7

This guitar tab shows a single measure in F7 key signature. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a six-string guitar neck. The tab indicates a note at the 8th fret of the 6th string, followed by a grace note at the 10th fret of the 5th string, a note at the 10th fret of the 4th string, a note at the 7th fret of the 3rd string, a note at the 8th fret of the 2nd string, a note at the 6th fret of the 1st string, and a note at the 8th fret of the 6th string.

31

C7

This guitar tab shows a single measure in C7 key signature. The top staff has a treble clef and a key signature of no sharps or flats. The bottom staff is a six-string guitar neck. The tab indicates notes at the 7th fret of the 6th string, a note at the 5th fret of the 5th string, a note at the 7th fret of the 4th string, a note at the 7th fret of the 3rd string, a note at the 5th fret of the 2nd string, a note at the 9th fret of the 1st string, a note at the 8th fret of the 6th string, and a note at the 10th fret of the 5th string.

47

47

Treble clef, one flat key signature.

String positions: 1 3 4 5 6 7 8 | 3 4 5 4

51

51

Treble clef, one flat key signature.

Chord label: C7

String positions: 3 3 2 3 2 2 7 2 | - 7 5 7

MASTERCLASS



© Alexandre Lacombe

d'in

A l'occasion de la sortie
de dialogues en direct
Intranquille (Cristal Reco),
Sylvain Luc nous donne
sur l



13



Dm

G

Guitar tablature for measures 13-14. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows the corresponding guitar strings with fingerings: 3-2-2-2, 0-0-0, and 2-2-0. Chords Dm and G are indicated below the staff.

17



A7

Guitar tablature for measure 17. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows the corresponding guitar strings with fingerings: 2-0-2-0, 3-3-5, and 5-3-3. Chord A7 is indicated below the staff.

MASTERCLASS



18



14

33

B♭M7 C7/B

3 0 4 3 3 0 0 | 2 0 0 1 2

0 0 0 1 2

37

Fsus2

8 8 9 8 10 10 10 10 8 10 13

11 10 8 8 9 8 10 10 10 8 10 8

8 8 12 8 8 8

BLUES STORY



Sun

avec
pou
blues

- Il s'agit là d'une grille traditionnelle avec une petite variation dans la deuxième partie de la 20^{ème} mesure : c'est le passage en La puis Sol, au lieu de revenir en Mi.
- Il y a trois tours dans le morceau, deux seulement sont écrits, mais le troisième, légèrement différent, tombe sous les doigts si l'on respecte bien les positions d'accords des exemples vidéo.
- Le turnaround de fin est placé de manière classique, mais avec un doigté peut-être nouveau pour certains d'entre vous. On peut l'assimiler au style de Brownie McGhee ou de Doc Watson.

© DR



Brownie McGhee

BLUES STORY



Musical score and TAB for guitar part 1. The score shows a treble clef, a '1' indicating the key signature, and a bass note labeled 'E6'. The TAB shows six strings with fingerings: 0, 2, 0; 2, 2; 0, 1, 0; 2, 0, 1; 0, 2, 1.

Musical score and TAB for guitar part 2. The score shows a treble clef and a '6' indicating the key signature. The TAB shows six strings with fingerings: 0, 0, 0; 2, 0, 1, 0; 2, 1; 0, 2, 2; 0, 2, 2; 0, 0, 0.

26



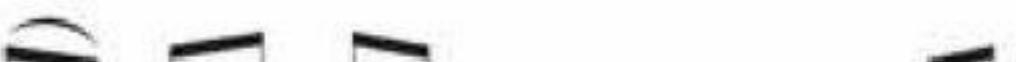
Fretboard diagram for the first measure of staff 26. The strings are numbered 0, 7, 6, 0 from top to bottom. Fingerings 0, 7, 6 are shown above the strings, and 0, 7 below them.

31

A musical staff in treble clef, common time, and F# major (one sharp). It consists of two measures of music.

Fretboard diagram for the first measure of staff 31. The strings are numbered 8, 6, 0 from top to bottom. Fingerings 8, 6 are shown above the strings, and 0 below them. An A7 chord is indicated at the end of the measure.

36



LA LEÇON DE FLAMENCO



22



16

La Taranta fait partie de la tradition flamenco. C'est une danse très rythmée.

Par contre, harnachement et

Dans cette leçon, nous allons voir comment faire des arpèges, comment faire des exercices pour étudier lentement et progressivement les accords.



5

3 5 3
2 4
2

9

0 0 0 0
7 5 6 7 6 4
3 0 4
0 1 1 1 1

TRACKLIST PÉDAGO



Etude de style : La Guitare à Dadi

- 1- Dadi en duo
- 2- Ex. 1 : "Boom chic"!
- 3- Ex. 2 : Basses & Rag
- 4- Ex. 3 : Ballade
- 5- Ex. 4 : Bases du picking
- 6- Ex. 5 : Thème
et accompagnement simultanés

Masterclass Michel Haumont : "Marcel's Ragtime"

- 7- Les secrets du Ragtime de Marcel
- 8- Explications

Style Picking

par François Sciortino

- 9- Rencontre imaginaire
entre Marcel Dadi et Georges Brassens
- 10- Explication

La Partition Improvisée

par Valérie Duchâteau & Antoine Tatich

- 11- "A letter from Marcel" d'Antoine Tatich
- 12- Explications

JOUEZ ET GAGNEZ AV

GUITARIST
acous



UN
AD



UNE
GUITARE

VIEILLES GUIMBARDES





*Django est
dans les loges de
l'Aquarium de New York,
cigarette au lèvres,
faisant courir ses doigts
sur le modèle
de Fred Guy.*

d'emprunt, tâche dont les constructeurs en Europe. Mais à ouïes n'existaient pas nées aux USA, et pas légion. Guy au son bourbeux mais très vite oublié Levin.

Cette manufacture fut créée en 1900 par un certain Levin, charpentier qui avait travaillé dans une usine de guitares à retour au pays, et y créa cette compagnie fil des années jusqu'à sa mort en 1936. Ses fils, les deux archtops, Levin et Levin, ont étendu la gamme d'instruments sur lesquels on trouva un modèle unique archtop de forme très original, construit avec du bois de l'épicéa roumain. L'accastillage placé à l'arrière était planant par la pression des instruments, et il collait parfaitement avec Fred Guy. La nature exacte du bois n'a pas été dévoilée.

BANC D'ESSAI



UNE MARQUE AMÉ

Un peu d'histoire s'impose pour rappeler que beaucoup de luthiers folk, sont issus de la vieille Europe et ont émigré, pour finalement se fixer aux Etats-Unis. C'est le cas des frères Larson, connus des initiés mais peu du grand public. Pour la guitare, un nombre impressionnant d'innovations a été apporté.



www.dupontdesarts.fr

pièce maîtresse de la guitare folk. Les débitsés par M. Larson, nous avons ici une construction réguliers et peu courante. Il s'agit d'un gage d'une construction en bois de chêne avec des innovations dans la forme de la caisse. La forme X et la barre sonore sont réalisées en bois de chêne et sont composé de deux parties. L'objection est que la caisse soit deux fois plus épaisse que la caisse standard. L'ensemble est laminé, un ensemble de deux couches de bois de chêne. L'ensemble est réalisé sous pression à 1000 kg/cm², mais elle subit une déformation lors de la pose de la touche. Selon un procédé breveté par M. Larson.

Pour les autres modèles, la construction est classique du guitariste folk. Nous avons donc une caisse en bois de chêne, le dos et les épaules sont en bois de chêne, la touche est en bois de chêne, la rosace est en bois de chêne, la touche avec deux cordes supplémentaires et la rosace est en bois de chêne.

BANC D'ESSAI



aiguë - on per...
femme -, plus...
pour l'oreille. D...
bonne guitare

MODERN

Le préampli a...
catalogue Fish...
USB. Plutôt in...
ni lié au tableau
mais déporté v...
ment muni d'un
branchement...
ce qui va grande...
Grâce aux vib...
choix matériau...
le préampli éch...
entend généra...

- Prix : 685 euros, prix public conseillé
- Style : concert électro
- Table : acajou massif
- Fond et éclisses : acajou
- Manche : acajou
- Touche : palissandre
- Largeur au sillet de tête : 42,8 mm
- Largeur à la 12^e case : 53,1 mm
- Mécaniques : bain d'huile chromées, mini boutons
- Préampli : Fishman Isys+ USB. Volume, EQ 2 bandes, phase, accordeur, sortie USB
- Etui/housse : housse de luxe semi rigide
- Version gaucher : sur commande spéciale
- Site : <http://breedlovemusic.com>

- Lutherie : 9
- Confort de jeu : 10
- Son acoustique : 9
- Son électro : 8
- Rapport qualité/prix : 10

BANC D'ESSAI

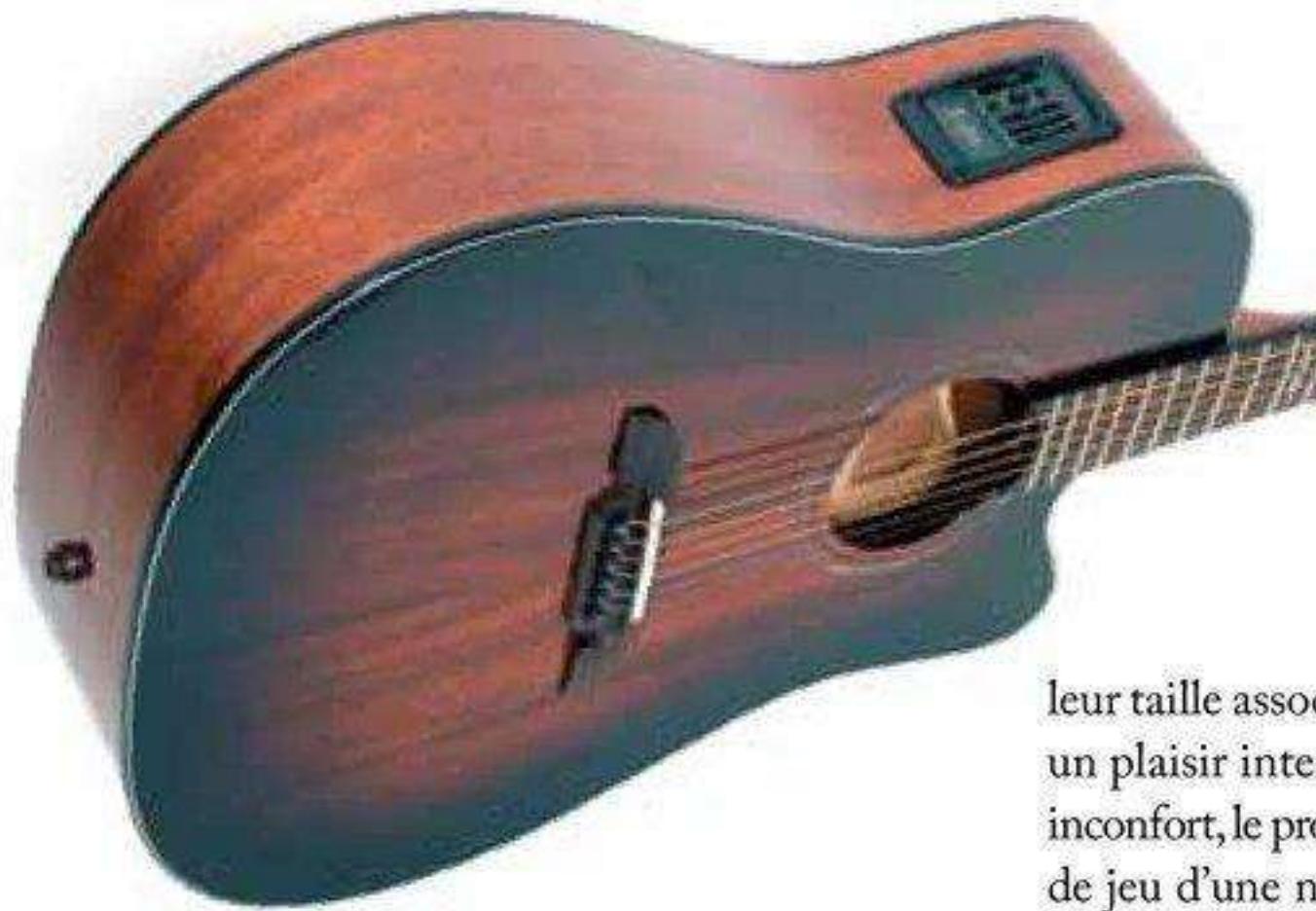


ALVAREZ

AD66CEShB

UN BON CALIBRE

Il y a un an, Alvarez a entrepris un renouvellement de son catalogue avec la nouvelle série Artist que nous avons découvert la belle



T'AD 66CE SHB est construite sur la base d'un format dreadnought, la fameuse taille "western" qui fit

leur taille associée à un manche confortable et un plaisir intense. Mais sans oublier l'inconfort, le problème de la position de jeu d'une guitare aussi grande. Son dos reçoit une pression importante, apparenté à un mal de dos. Mais que c'est lui qui a raison ! Les mains un peu

BANC D'ESSAI



TAYLOR

510e

LE GROS SON FAÇON TAYLOR

Après les séries 800 et 600, c'est la gamme 500 qui bénéficie des dernières innovations du nouvel expert maison, Andy Powers. A la tête de l'électro de la famille.



mais sans jamais nement percé une pièce d'acajou. L'appel à trois p talon. L'ensemble est un effort d'esthetique, le jeu y trouve une position accoustique du manche indépendant. Il est malaisé de faire un sur le "V" central. Le chevau des articulations est contournable dans tous les sens de profil. Mais il est agréable à pratiquer et à jouer en accords.

ENVOI -

BANC D'ESSAI





tache. Point d'au-
on a su rester à
dèle. Les sille
piètre qualité n'
on aura tout in-
pour des pièces
miser les spécifi-
quelques men-
finition jouit de
bricant a su co-
en abalone, ta-
çoivent de fini-
tête, aux lignes
d'un placage de
et au chevalet
bains d'huile,
l'ambre. Le talon
avec la caisse es-
avec un petit o-

MARQUÉ

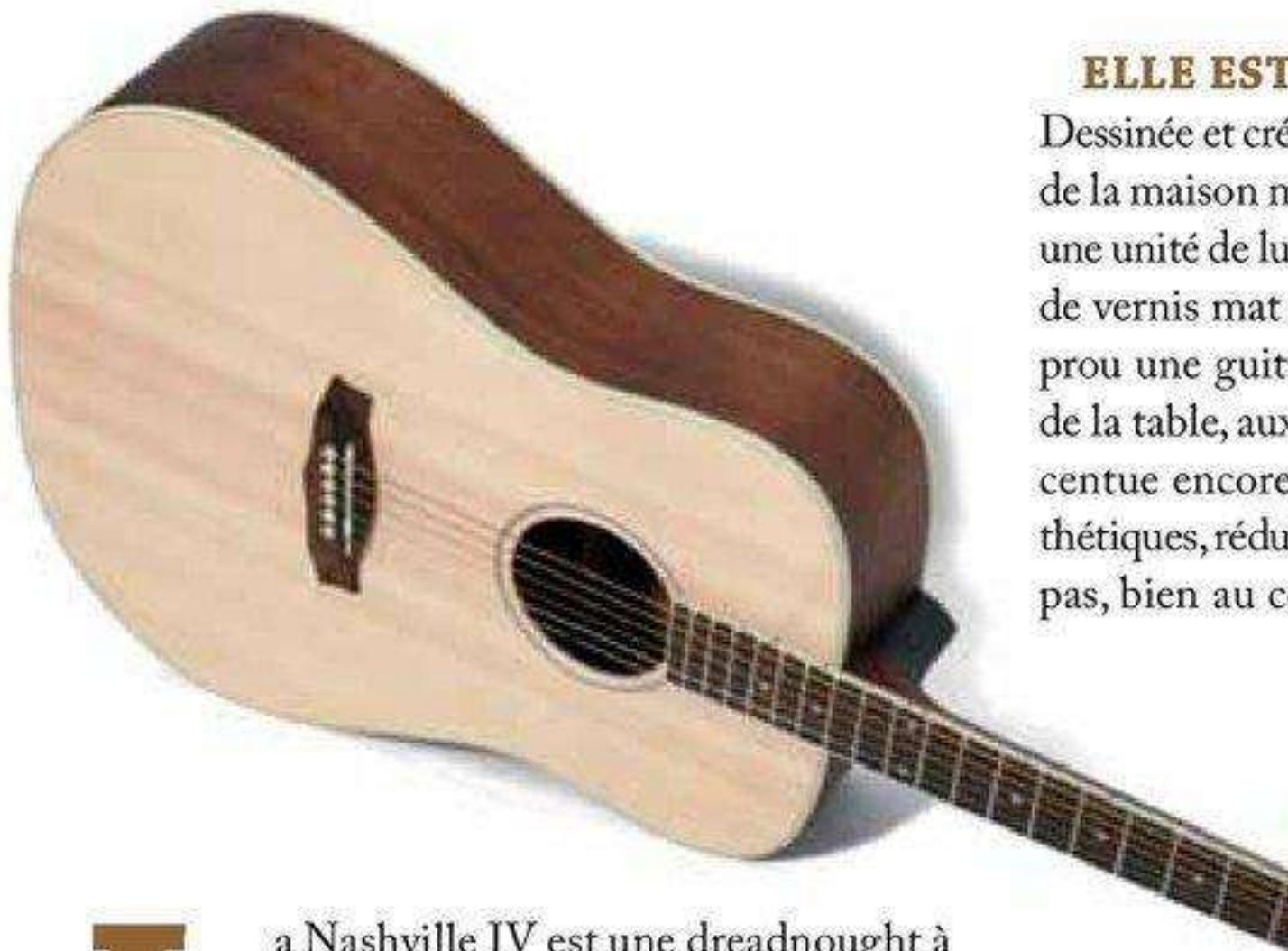
Ce manche présente un esprit Gibson et senti-
r jusqu'à ce que l'on vient se glisser dans les barrettes pour joindre l'utile à l'agréable. Elles associent des sensations souven-

BANC D'ESSAI



ELLE EST

Dessinée et créée de la maison musicale une unité de luthier de vernis mat, Tanglewood prouve une guitare de la table, aux lignes épurées, centue encore les esthétiques, réduites au minimum, pas, bien au contraire.



La Nashville IV est une dreadnought à inscrire dans la catégorie des guitares naturelles et ultra-sobres, dont chaque marque apporte une contribution au genre, reposant sur des fondamentaux clairs et précis : des matériaux corrects, des choix esthétiques drastiques, une finition satinée ultra-fines... Et un prix qui tutoie l'entrée de gamme de chaque fabricant, toute proportion gardée, la version Taylor (Serie 100) ou Martin (Serie X) ne se situant pas au même niveau que cette Tanglewood !

que le cahier des charges de ce concept. En forme d'approche, la précision de la construction, le sentiment que l'on a de la moins rapide tenace des déformations du placage.

BANC D'ESSAI



La série Classic de Cort propose des guitares issues de l'univers du classique, mais adaptées aux demandes des guitaristes modernes.



Fender

SHOPPING

LA DI RAYON

Les guitares à format réduit sont une aubaine pour le transport, les transports plus faciles, tout en assurant la création de son. Partir le sac aussi léger que le cœur, mais l'enthousiasme des modèles à moins de 500 euros les plus séduisants.

Tous les prix sont "publics conseillés"

1



2





**5 ALVAREZ
Blues 51/TBS**

Utile pour brancher sa guitare électro, les amplis nomad à-dos, c'est encore mieux avec des batteries rechargeables entrée jack instrument, certains sont dotés d'entrées su à rythme etc., offrant ainsi une polyvalence, qui peut êtr



1 LUNA AG-5

Le "Suitcase Acoustic Amp AG-5" (son nom complet) de Luna est une petite craquerie au moins côté look ! Extérieurement, il ressemble à une valisette rétro, (13x23x36cm), si ce n'est l'ouverture pratiquée sur l'une des faces pour permettre la diffusion du son. A l'intérieur, on pourra trouver deux accus 9V, un caillot

GUITARIST
ACOUSTIC
ABONNEZ-VOUS
UNPLUGGED

Les 6 prochains numéros

GUITARIST
ACOUSTIC
UNPLUGGED

+ leur CD-ROM

TRIBUTE

M

Il y a vingt ans, Marcel Dadi disparaissait au faîte de sa gloire. Il était alors reconnu au panthéon des légendes américaines pour son rôle de compositeur, directeur de festivals, lecteur et fan de la première heure.





Oublié du grand public

"N'étant que pratiquant occasionnel de picking et ancien ami de Marcel, je vais être franc après avoir dû réfléchir à votre bonne question : en dehors d'une poignée de guitaristes semi professionnels continuant à jouer comme le faisait Marcel Dadi, pour le tout-public, il ne reste rien. Il est malheureusement purement et simplement "oublié"..."

Thierry Jaillant, lecteur



Jeu de marelle sur le "Walkway o



Les "pickers" s'éclatent encore

"J'ai beaucoup de respect pour Marcel Dadi et ce qu'il a apporté à la guitare. Je suis toujours très impressionné par ce qu'il représente pour les très bons guitaristes que je fréquente aujourd'hui et qui ne sont pas avares pour raconter leur vécu avec lui, ses conseils, ses méthodes d'apprentissage..."

"Un maître grâces de l'écrivain"

"J'ai entendu parler de Marcel Dadi pour la première fois en 1970 lorsque j'étais au conservatoire de Paris. Mes deux copains joueurs de blues, Jean-Pierre et Gérard, étaient dans la même classe que moi. Ils me parlaient de Marcel Dadi et de son style de jeu. J'étais très intéressé par ce qu'ils disaient et j'ai commencé à écouter ses enregistrements. J'ai été vraiment impressionné par sa technique et sa manière de jouer. Il était un véritable maître de la guitare acoustique et il a vraiment influencé mon style de jeu. J'adore ses solos et ses riffs. C'est un véritable artiste et je suis très reconnaissant pour tout ce qu'il a fait pour la musique blues et pour les guitaristes français."

CHRONIQUES



SERGE LOPEZ & ANOUCK ANDRÉ EL TREN DEL SUR

(Willing Productions)

Ce CD scelle la rencontre entre deux musiciens, le flamenquiste Serge Lopez et la jeune guitariste Anouck André, plus connue pour son jeu en électro-guitare. Il s'agit de compositions de Serge Lopez, à la base un projet solo acoustique dans lesquelles Anouck a ajouté une deuxième

guitare, des arrangements sobres et subtils, qui collent aux parties de Serge Lopez sans être ni de contre-chant tranchant, ni de question/réponse, mais des contrepoints mélodiques précis venant appuyer et soutenir la guitare de Serge dans un mélange harmonieux. Serge joue sur une guitare flamenca Thomas Dauge (luthier bordelais), Anouck André sur une guitare Lâg Auditorium (cordes acier), le mélange des deux est une vraie réussite. Il est parfois difficile d'ailleurs de séparer les deux guitares. La musique est d'inspiration flamenca, ou plutôt "musique hispanique" comme le dit Serge Lopez, car il n'y a pas d'un disque de flamenco. Dans ce "Train du Sud" (Tren del Sur), on retrouve un mélange de musique latine, de folk, de world music, avec un soupçon de jazz. Dehors des belles compositions de Serge, le duo nous gratifie aussi d'une reprise de "Toulouse" de Nougaro, ainsi que d'une version de la "Gymnopédie n°1" d'Erik Satie. Pas d'acrobaties pyrotechniques (même si ces musiciens sont des virtuoses) mais un travail des belles notes, les guitares chantent, ça joue, ça groove. Un beau disque, un train à ne pas manquer !

François L.

DELTA



THE DEVIL MAKES THREE

REDEMPTION & RUIN

(*New West/Fargo*)

Ce trio de Santa Cruz, California, pratique comme son nom l'indique un mix original de blues norteno - les chansons - et de country mazurka - l'instrumentation guitare, banjo et contrebasse. Pour ce nouvel album, ils explorent la rédemption, mais aussi

la ruine. La redémption est évoquée par des versions excellentes et réactualisées de "Chase the Feeling" de Kris Kristofferson et "I'm Gonna get High" de Tampa Red (a.k.a. Hudson Whittaker), avec une instrumentation adroite de cuivres et de piano new-orleans et de violon country. De même avec "I am the Man, Thomas", un bluegrass à la voix de Ralph Stanley, décédé récemment. La ruine est explorée dans une superbe reprise de "Drunken Hearted Man" de Robert Johnson, mais aussi avec le tragique "Waiting Around to Die" du regretté Townes Van Zandt ou le tragique "Angel of Death" de Hank Williams. La force du groupe réside dans son authenticité, pas de virtuosité digitale en face de la mort, ce serait aussi inutile qu'une photo d'un réservoir d'oxygène pour quelqu'un qui se noie...



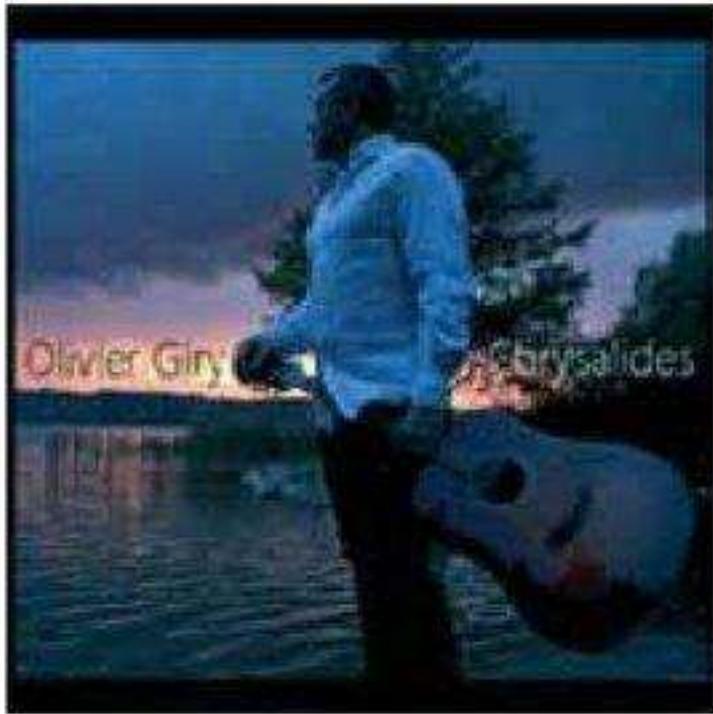
ROLF LISLEVAND

LA MASCARADE

(ECM)

La nouvelle équipe des disques ECM a effectué des recherches approfondies

CHRONIQUES



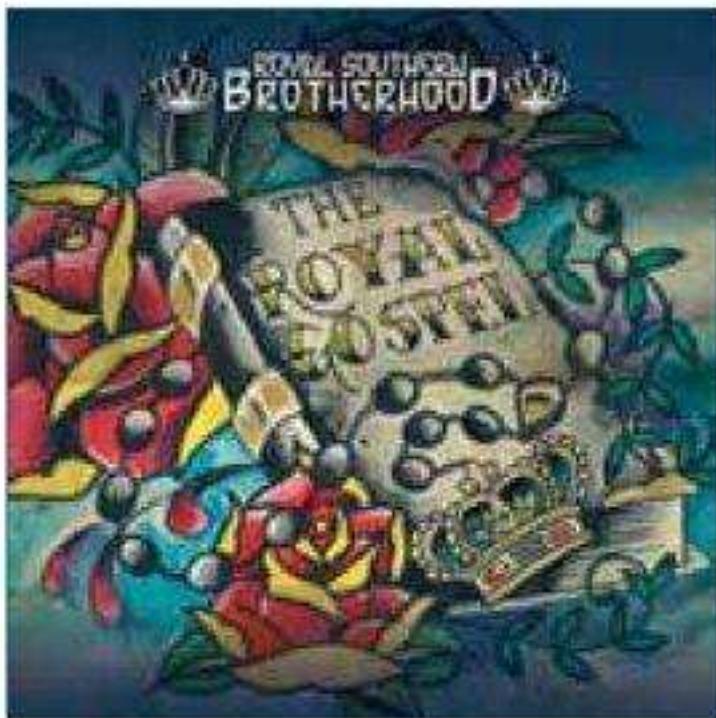
OLIVIER GIRY CHRY SALIDES

(www.oliviergiry.com)

Guitariste autodidacte, Olivier Giry a commencé la guitare relativement tard, mais sa passion pour l'instrument et la musique ont dû lui donner des ailes, car il nous propose déjà son quatrième album, avec toujours cette même qualité. Guitariste hors pair, Olivier est aussi un

très bon compositeur/arrangeur, et le beau cocon de sa musique instrumentale a encore donné naissance à une chouette collection de papillons colorés. La guitare acoustique reste la colonne vertébrale de sa musique (parfois le seul instrument comme sur le tranquille et néanmoins chaloupé "Pas à Pas"), mais les arrangements sont riches : guitare électrique, sitar électrique, flûtes et claviers viennent éclairer ce bel album. La couleur générale nous emmène plutôt vers les Etats-Unis, avec des enrichissements harmoniques qui évoquent Steely Dan et des jolies interventions à la Larry Carlton comme dans le titre "Panama Split". Allant de la world music (le très beau "Soleil Levant", teinté de Michael Hedges) ainsi que l'étonnant titre éponyme) à la country "Rodeo" (qui porte bien son nom), les plages s'enchaînent sans se répéter pour le plaisir de nos oreilles. En résumé, un toucher tout en finesse, de beaux phrasés, des compositions et des arrangements bien travaillés au service de la mélodie, un groove impeccable... Ce disque est une invitation au voyage, et en première classe s'il vous plaît!

ISABELLE



ROYAL SOUTHERN BROTHERHOOD

THE ROYAL GOSPEL

(Ruf Records)

Àvec leur 5^{ème} album, les RSB affirment la validité de leur nouveau line-up, inauguré lors du précédent *Don't Look Back*. Les guitaristes M. and Devon Allman étant partis se consacrer à leurs carrières solo, on retrouve un duo tout aussi explosif et léger que

Tyrone Vaughan (fils de Jimmie Vaughan) et Bart Walker forment une association texane en accord parfait avec Cyril Neville et le nouveau bassiste Darrell Nettles. Ils cosignent les titres, du blues de "Everybody Pays Some Dues" et "Blood is Thicker Than Water" à la soul de "I'm Comin' Home", sans oublier la ballade acoustique "Song of Love". Produit par David Z en Louisiane aux Dockside Studios, ce nouvel opus est une réussite – comme les précédents d'ailleurs –, le groupe représentant toujours le meilleur de ce qu'il y a de mieux dans les nouvelles générations de la Louisiane et du Texas.



DVD

THE ROLLING STONES

TOTALLY STRIPPED

(Eagle Vision)

Le catalogue des shows live des Stones compte déjà plusieurs incontournables comme le *Marquee Club* à Londres (1963), l'

COLLECTION GUITARIST ACOUSTIC



N°15

Interview : Boulou & Elios Ferré, Pura Fé, Tomàs Gubitsch etc.
Pédago : Masterclass Jacques Stotzem, Angelo Debarre etc.



N°16

Légende : Robert Johnson. **Interview :** Thomas Dutronc, Roland Dyens, Carolina Chocolate Drops etc. **Pédago :** Masterclass Boulou & Elios Ferré, Alain Giroux etc.



N°17

Légende : Mark Knopfler. **Interview :** Eric Bibb, Sylvain Luc, Richie Havens, Ana Moura etc. **Pédago :** Masterclass Eric Bibb, Bruno Mursic etc.



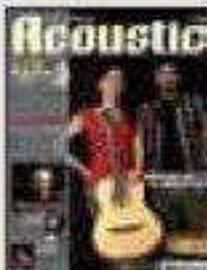
N°18

Story : Les 50 ans de la Bossa Nova
Interview : Hugues Aufray, Tommy Emmanuel, Georges Moustaki, Yorgui Loeffler etc. **Pédago :** Masterclass Beverly Jo Scott, Lionel Louké, Selmer #607 etc.



N°19

Légende : Jerry Reed
Interview : Angelo Debarre, Yamandu Costa, Martin Taylor etc. **Pédago :** Masterclass Angelo Debarre, David Reinhardt etc.



N°23

Interview : Rodrigo y Gabriela, Egberto Gismonti, Pierre Bensusan, Rocky Gresset etc. **Pédago :** Masterclass Rodrigo y Gabriela, Sylvain Luc, Michel Gentils.



N°24

Interview : Django 100, Nelson Veras, Rickie Lee Jones, Valérie Duchâteau etc. **Pédago :** Etude de style Django Reinhardt (Partie 1) - Masterclass Django 100, Eric Bibb etc.



N°25

Légende : Big Bill Broonzy. **Interview :** Michel Haumont, John Jorgenson, Stephen Bennett etc. **Pédago :** Etude de style Django Reinhardt (Partie 2) - Masterclass Nelson Veras, Soïg Sibérial.



N°26

Interview : Philip Catherine, Jim Nichols, Andy McKee, Katie Melua etc. **Pédago :** Etude de style Guitare / Harmonica Blues - Masterclass Juan Carmona, Jim Nichols, Andy McKee.



N°27

Les 30 ans du Friday Night in San Francisco
Interview : Paco De Lucia, Al Di Meola, Fapy Lafertin, Tomatito etc.



slide - M



Hommage
Serge Lo



style Che
Mastercl



Pédago
Les Ryth
Louis Wi



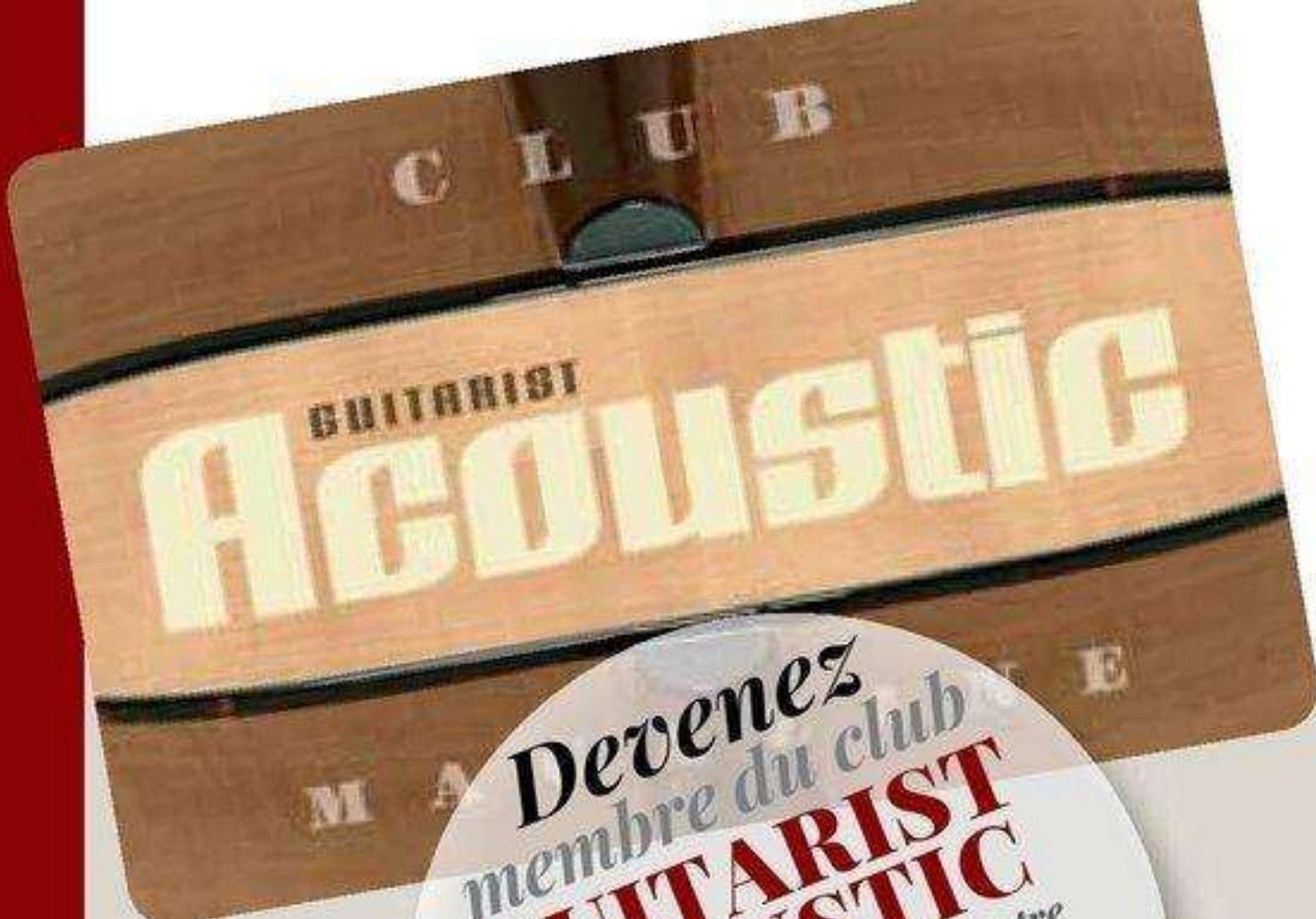
Pédago : Etude de style Marie Travis



Coups de cœur
Alors n'hésitez pas
acoustic@editions-musique.com

BONJOUR À TOUTE L'ÉQUIPE DU MAGAZINE

Le motif de ces quelques lignes est d'abord de vous féliciter pour votre travail. Il est très bien fait et accessible à tous. Votre magazine est un véritable plaisir à lire. La présentation est très soignée, les photos sont magnifiques, les articles sont intéressants et variés. Je vous recommande vivement ce magazine à tous ceux qui aiment la musique et la guitare. C'est un véritable plaisir à lire et à collectionner.



Devenez
membre du club

**GUITARIST
ACOUSTIC**

Votre carte numérotée et à votre nom vous donne la priorité et à votre lecteur de Guitarist Acoustic offerts aux recevoir votre carte de membre. Pour rendez-vous en page 103 de ce numéro.



20 SAMPLERS DU **LIVE AT MONTREUX**

Eagle Rock vous fait gagner 20 samplers de son *Live at Montreux*, à l'occasion des 50 ans du célèbre festival. Du jazz au

Cort®

NO GRAN

La série Grand Regal offre tout le **confort** et l'**absence de compromis en terme de son**. Un tour de force renouvelé dans la recherche des essences de bois, type de barrage et méthodes d'assemblage, tandis que le préampli intégré Fishman reproduit fidèlement les sons.

Vous méritez cette qualité.



