

Album de Guitarra Fácil

n. 4

Tangos de Siempre

El día que me quieras
Si soy así
Cuesta abajo
Por una cabeza
Volver

Mi Buenos Aires querido
Tomo y obligo
Lejana tierra mía
Sus ojos se cerraron
Volvió una noche

transcripciones de
Oscar Nuñez Caballero

Musical y por Cifra

Tio Ngoc Ping
20 Nov 00
- Madrid -

Album de Guitarra Fácil N°4

MUSICAL Y POR CIFRA

CONTIENE

Título	Págs.
INTRODUCCION	2
EL DIA QUE ME QUIERAS	3
SI SOY ASI	6
CUESTA ABAJO	9
POR UNA CABEZA	12
VOLVER	15
MI BUENOS AIRES QUERIDO	18
TOMO Y OBLIGO	21
LEJANA TIERRA MIA	24
SUS OJOS SE CERRARON	27
VOLVIO UNA NOCHE	30



Distribución exclusiva

CANCIONES DEL MUNDO

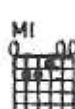
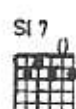
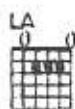
Magallanes, 25 - 28015 MADRID



"EL DIA QUE ME QUIERAS"

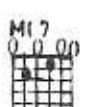
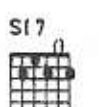
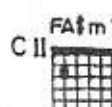
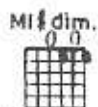
Letra de: ALFREDO LE PERA

Música de: CARLOS GARDEL



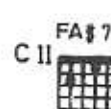
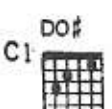
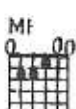
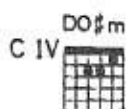
A - ca - ri - ci - am - i - en - sue - ño - el sua - ve mur - mu - llo de tu sus - pi - rar,

TPO. DE TANGO (♩ = 116)



¡Co - morí - e la vi - da si tus o - jos ne - gros me quie - ren mi - rar!

Y si es mí - o el am -



— pa - ro de tu ri - sa le — ve que es co - mo quie - ran tar —

e - lla que ie - ta mi he - ri — da,

SI 7 C II Si m SOL 7 MI 7 LA C IV SOL#m C IV DO#7

ito-do, to - do seol-vi da! El dí-a que me quie-ras la ro-saqueenga-

C II FA#m LA 7 RE C II FA# 7 C II Si m

la - na se ves-ti-rá de fies - ta con su me-jor co - lor

MI 7 MI#dim. C II FA#m

Al vien-to las cam-pa - nas di - rán que ya re-s mí - a y lo-cas las fon-

C IV DO#m C II FA#m 7 SI 7 MI 7 C II Si m 7 MI 7 LA

ta - nas se con-ta-rán tu a-mor. La no-che que me quie-ras

rall. poco *f* *p a tpo.*

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system shows the beginning of the piece in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody starts with a quarter note G, followed by a quarter note A, and then a quarter note B. The bass line starts with a quarter note G, followed by a quarter note F, and then a quarter note E. The second system continues the melody with a quarter note C, followed by a quarter note B, and then a quarter note A. The bass line continues with a quarter note D, followed by a quarter note C, and then a quarter note B. The third system shows the end of the piece with a final quarter note G in the melody and a final quarter note G in the bass line. The score is written for a single melodic line and a single bass line.



"SI SOY ASI"

Letra de: ANTONIO BOTTA
Música de: FRANCISCO J. LOMUTO

Si soy a — sí que voy a ha — cer na — cí buen

TPO. DE TANGO (♩=116)

mo — zo yem — ba — lao pa — ra que — rer. Si soy a — sí que voy a ha —

— cer con las mu — je — res no me pue — do con — te — ner. Por e — so

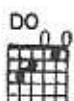
mf *p* *cresc.*

LA m 0 MI 7 LA m 0 MI 7 LA m 0 MI 7 LA m 0 MI 7 LA m 0

The musical score is written for guitar and voice. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a guitar line on a four-staff system. The guitar line includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic. The third system includes a crescendo (cresc.) dynamic. Chord diagrams for LA m 0 and MI 7 are provided above the guitar line at various points. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the guitar line and 1-4 on the vocal line. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line.



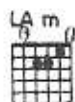
ten-go la-es-pe-ran-za que al-gún



dí-a me to-qués la sin-fo-ní-a



de que ha-muer-to tuj-lu-



-sión.



Si soy a-sí

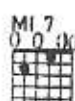


que voy a ha-cer

Es el des-



-ti-



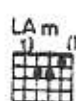
no que mea-ras-tra



ser in-



fiel.



Don



de

ve-qu-nas po-

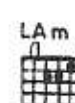


-lle-ras

no me

fi-jo en

el co-

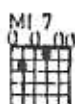
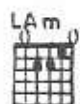


lor

las

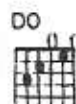
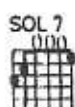


viu-



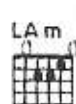
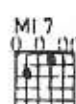
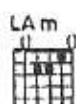
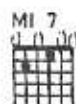
— di—tas las ca—sa—das o sol — te—ras pa—ra mí to—das son pe—ras en el ár—bol del a—

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with fingerings and guitar chords (LA m, MI 7).



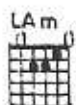
— mor. Y si las mi—ro co—que—to—nas por la ca—lle con sus o—jos tan por—

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with fingerings and guitar chords (LA m, SOL 7, DO).



— te—ños y su ta—lle cim—brea—dor lea — co—mo—doel ca—mou—fla—ge deun pi—

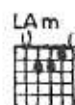
Musical notation for the third system, including treble and bass staves with fingerings and guitar chords (MI 7, LA m, MI 7, LA m, MI 7).



— ro — po de mi flor. Si soy a—

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with fingerings and guitar chords (LA m).

De a
y CODA



flor.

CV

CODA

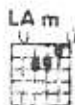
Musical notation for the CODA section, including treble and bass staves with fingerings and guitar chords (LA m, MI 7, LA m).



"CUESTA ABAJO"

Letra de: ALFREDO LE PERA

Música de: CARLOS GARDEL



RE #dim

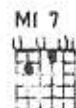


Sí-a-ras-tré por es-te mun-do la ver-güen-za de ha-ber si-do y el do-lor de ya no
Por se-guir tras de su hue-lla yo be-bún-can-sa-ble-men-te en mi co-pa de do-

TPO. DE TANGO: $\text{♩} = 112$



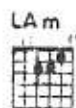
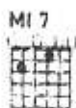
ser.
— lor,



Ba-jae-la del som-bre-ro cuantas ve-ces em-bo-za-da, u-na lá-gri-ma a so-
pe-ró na-die compren-dí-a que si to-do yo lo da-ba en ca-da vuel-ta de-



— ma-ba yo no pu-de con-te—ner.
— ja-ba pe-dazos de co—ra—zón.



Si cru-cé por los ca—mi-nos co-moun paria que el des-
Aho-ra tris-te en la pen—dien-te, so-li-ta-rio y ya ven-

LA 0 0
RE m

- ti - no seem-pe-ñó en des-ha - cer.
- ci - do, yo mequiero con-fe - sar,

Si fuí flo - jo si fuí cie-go só-lo quie-roque hoy com -
siaquella bo - ca men-tu - a el a-mor que meofre -

LA m MI 7 LA m MI 7

— pren—dan el va—lor que re—pre—sen—ta el co—ra—je de que — rer.
— cí— a, por a— que—llos o—jos bru—jos yo ha—bría da—do siem—pre más.

The image shows a musical score for guitar. At the top, there are four chord diagrams labeled LA m, MI 7, LA m, and MI 7. Below these are the lyrics: "— pren—dan el va—lor que re—pre—sen—ta el co—ra—je de que — rer. — cí— a, por a— que—llos o—jos bru—jos yo ha—bría da—do siem—pre más." The musical notation consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth and quarter notes. Below the staff are three lines of guitar tablature. The first line contains numbers 5, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 1. The second line contains numbers 0, 1, 3, 0, 3, 1, 0, 1. The third line contains numbers 0, 3, 0, 0, 0, 2, 0, 4. There are also some accidentals and a sharp sign in the tablature.

LA MI LA MI LA

E — ra, pa-ra mí la vi-da-en-te-ra co-mounsolde pri-ma — ve-ra mjes-pe-ran-zây mi pa-

The musical score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score is divided into four measures. Above the first measure is a guitar fretboard diagram for the LA position. Above the second measure is a guitar fretboard diagram for the MI position. Above the third measure is a guitar fretboard diagram for the LA position. Above the fourth measure is a guitar fretboard diagram for the MI position. The lyrics are written below the melody. The bass line consists of a series of chords and single notes. The first measure has a chord of E2, G2, and B1. The second measure has a chord of E2, G2, and B1. The third measure has a chord of E2, G2, and B1. The fourth measure has a chord of E2, G2, and B1.

— sión. Sa bí — a que en el mun-do no ca — bi — a to — da la humil-dæa — le —

MI 7 LA MI LA MI

— grí-a de mi po-bre co-ra — zón. Aho — ra cues-taaba-joen mi ro-

LA LA 7 RE

— da-da las i — lu-sio-nes pa — sa-das yo no las pue-do-a-ran — car.

RE m RE m 6 LA

Sue — ño, con el pa-sa-do que a — ño — ro, el tiem-po vie-jo que

$\frac{1}{2}$ CV $\frac{1}{2}$ CV

RE 6 MI 7 LA MI 7 LA

llo-ro, y que nun-ca vol-ve — rá. $\frac{1}{2}$ CV




D. C.
y
FIN




"POR UNA CABEZA"

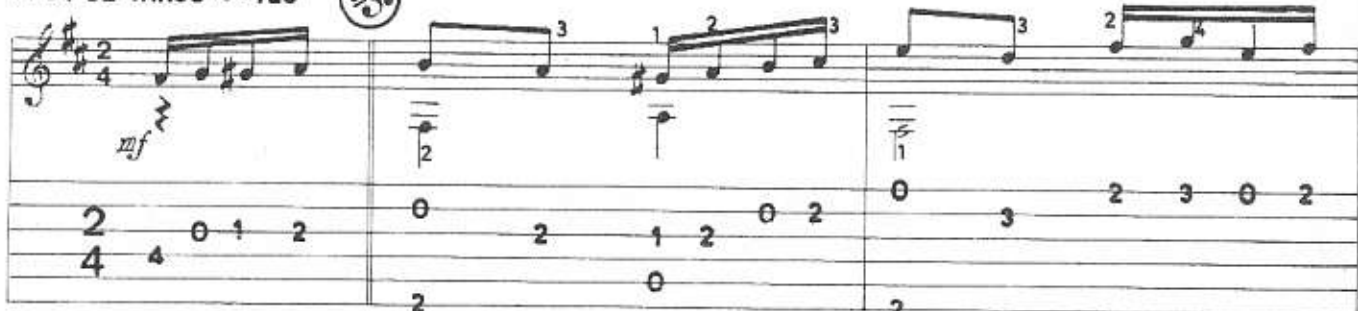
Letra de: ALFREDO LE PERA

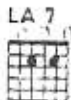
Música de: CARLOS GARDEL

RE  LA 7  RE 

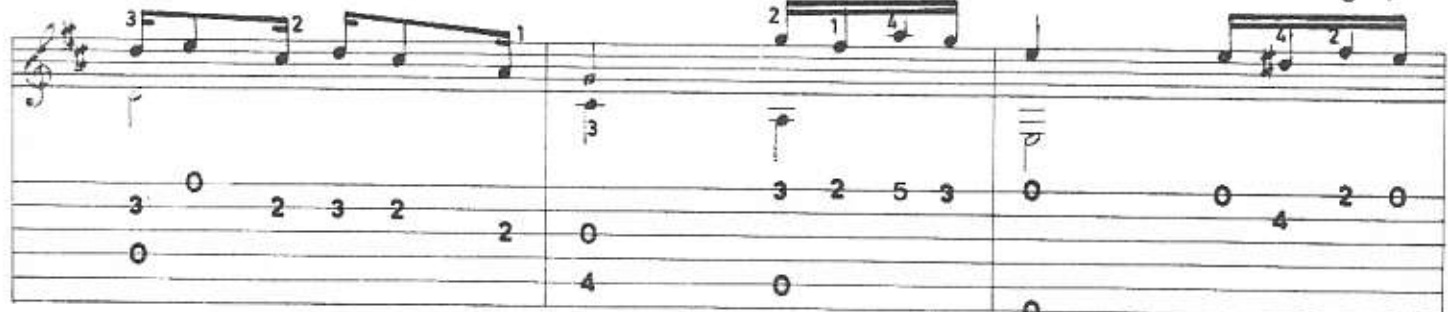
Por u-na ca — be — za de un no-ble po — tri — llo que jus-ti-en la
- ga — ños por u — na ca — be — za yo ju — ré mil

TPO. DE TANGO (♩:120) 



RE m  LA 7  Mi m 

ra-ya a — flo — ja al lle — gar, y que al re-gre — sar pa — re — ce de —
ve-ces no vuel-vo a in — sis — tir mas sin un mi — rar me hie — real pa —



LA 7  RE 

— cir, no ol- vi — dés her — ma — no, vos sa — bés, no hay que ju — gar.
— sar sus la — bios de fue-go o — tra vez quie-ro be — sar. Por u — na ca —
Bas — ta de ca —



LA 7 RE RE 7

— be — za me — te — jón de un dí — a de a — que — lla co — que — ta y bur — lo — na mu —
 — rre — ras se a — ca — bó la tim — ba un ti — nal re — hi — do ya no vuel — vo a

SOL C III SOL m RE C II Sim 7

— jer, que al ju — rar son rrien — do el a — mor que es — tá min — tien — do que — ma en u — na ho —
 ver pe — ro si al — gún pin — go lle — ga a ser fi — ja el do — min — go yo me jue — go en —

LA 7 RE RE m LA m

— gue — ra to — do mi que — rer. —
 — te — ro que le voy a ha — cer. —

Por u — na ca — be — za

REFRAN

C III SOL m C I FA C III SOL m RE m

to — das las lo — cu — ras su bo — ca que be — sa bo — rra la tris —

MI 7 RE m 6 SOL[♯]dim. LA RE m

— te — za cal — ma la a — mar — gu — ra. Por u — na ca —

LA m C III SOL m C I FA C III SOL m

be — za si e — lla me ol — vi — da que im — por — ta per —

$\frac{1}{2}$ CV

RE m MI 7 LA 7 RE m

— der — me mil ve — ces la vi — da pa — ra que vi — vir. Cuantos de — sen —

De a y CODA

CODA

RE m

— vir.



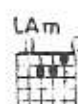
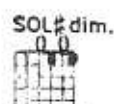
"VOLVER"

Letra de: ALFREDO LE PERA
Música de: CARLOS GARDEL



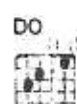
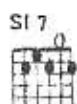
Yo a-di-vi-nosel par-pa — de-o de las lu-ces quea lo le-jos van mar-can-do mi re —

TPO. DE TANGO (♩=116)



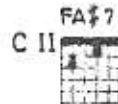
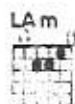
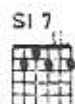
— tor — no.

Son las mis-mas que al um-bra-ran con sus pá-li-dos re - fle-jos hon-das ho-ras de do-

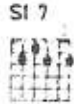
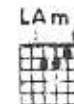
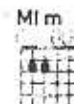
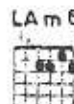
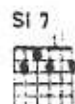


— lor. —

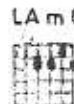
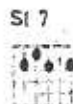
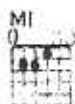
Ya un-que no qui-se el re-gre — so, — siempre se vuel — ve al pri — mer a —



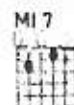
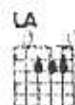
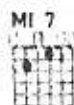
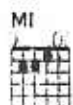
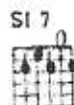
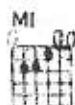
— mor. — La quie-ta ca — lle don-de el e-co di — jo: — tu-ya es su vi-da, tu-yo es su que-



— rer, — ba-jo el bur-lón mi-rar de las es — tre-las que con in-di-fe — ren-cia hoy me ven vol —



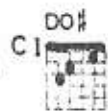
— ver. Vol — ver, — con la fren — te mar — chi — ta las nie — ves del



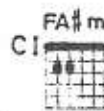
tiem-po pla-tea — ron mi sien, Sen — tir — que es un so — plo la



vi — da

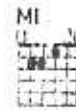
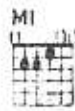
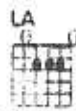
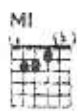


que vein-tea — ños ños

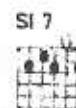
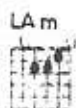
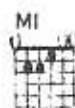
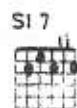


na — da que fe-bril la mi —

C II

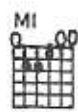


— ra - da e - rran - teen las som - braste bus - ca'y te nom — bra. Ví - vir, —

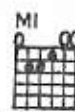


con el al — ma - fe — rra - da a un dul — ce re — cuer - do que llo — ro - tra

CODA



vez. —



vez.

D. C.

y CODA

CODA



"MI BUENOS AIRES QUERIDO"

Letra de: ALFREDO LE PERA
Música de: CARLOS GARDEL

S. A.

Mi Buenos Aires - resque - ri - do cuan - do yo te vuelva a ver, no ha - brá mas penas ni - vi - do. El fa - ro -

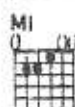
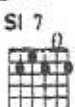
TPO. DE TANGO (♩=120)

ad. lib. tum.....

3 2 0 3 2 0 3 0 3 2 0 3 1 0 0 1 0 0 2 1 4 4 2

2 4 2 0 4 2 0 4 0 4 2 0 0 0 2 2 0 2 0 2 0

0 3 0 0 2 0



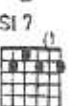
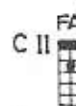
li - to de la ca - lle en que na - cí fué el cen - ti - ne - la de mis pro - me - sas de a - mor ba - jo su
ni - ta de la ca - lle de a - rra - bal don - de son - ri - e u - na mu - cha chi - ta en flor quie - ro de

a tpo.

2 0 0 4 4 2 2 0 2 2 0 0 4 4 2 2 0 0 2 1 1 4

0 4 2 2 2 2 2 0

0 2 0



quieta lu - ce - ci - ta yo la ví a mi pe - be - ta lu - mi - no - sa co - mún sol. Hoy que la
nuevo yo vol - ver a con - tem - plar a - que - llos o - jos que aca - ri - cian al mi - rar. En la cor -

2 4 0 4 0 2 4 2 2 4 0 2 4 0 2 4 2 2 0 2 0 4 4 2

2 2 4 0 2 4 0 2 4 2 2 0 2 0 4 4 2

4 4 3 3 2 2 2 0

MI MI#dim. FA#m SOL#7 C IV DO#m

suer-te quie-re que te vuelva ver ciudad por-te-ña de mi ú-ni-co que rer yoi-go la
 ta-da mas ma-le-vay-na can-ción di-ce su rue-go de co-ra-jey de pa-sión u-na pro-

0 4 2 2 0 2 2 0 5 4 4 6 6 5 6 4 5 5 7 5

LA m MI FA#7 SI 7 MI

que-ja de un bando-neón den-tro del pe-cho pi-de riendo el co-ra-zón. Mi Bue-nos
 me-sa y un sus-pi-rar bo-rrou-na lá-gri-ma de pe-na a quel can-tar.

1 2 2 0 2 0 4 4 5 4 4 2 2 4 2 5 4 0 1 2 3

LA MI LA MI SI 7 MI MI LA

Ai-res tie-rra flo-ri-da don-de mi vi-da ter-mi-na-ré Ba-jo tu ampa-ro no hay de sen-

0 1 2 0 1 2 0 2 1 2 4 2 1 2 2 1 2 3 0 1 2

MI C IV SOL#m C III RE#7 C IV SOL#m C II FA#m LA m 6 MI

ga-ños vuelan los a-ños se ol-vi-da el do-lor. En ca-ra-va-na los re-cue-rdos pa-san co-mo nubes

0 1 0 2 3 4 0 0 2 3 2 4 4 0 1 2 2 4 2 0 4 0 0 2 0 2

Si 7 MI LA

— te — la dul-ce dee-mo — ción — quie-ro que se — pas que al e — vo —

MI LA MI SI 7 1. MI

— car — te se van las pe — nas de mi co — ra — zón. La ven-ta —

Al y

2ª vez.

2. MI SI 7 MI

— zón.

S. A.

MI Bue-nos Ai — res que ri — do,

MIm LA m 6 MIm SI 7 MI

cuan — do yo te vuel-va a ver, no ha brá más pe — na ni ol — vi — do.



"TOMO Y OBLIGO"

Letra de: MANUEL ROMERO

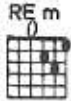




Música de: CARLOS GARDEL

LA m  MI 7  LA m 


To-môy o bli — go, ———— mán — de — se un tra — go, ———— que hoy ne — ce —
bli — go, ———— mán — de — se un tra — go, ———— de las mu —




TPO. DE TANGO (♩=116)




RE m  LA m  MI 7  RE m  MI 7 

— si — to el re — cuer — do ma — tar, ———— sin un a — mi — go, ———— le — jos del pa — go, ———— quie ro en su
— je — res me — jor no hay que ha blar, ———— to — das a — mi — go, ———— dan mu y mal pa — go, ———— y ho y mi ex pe —



LA m  MI 7  LA m 

pe — cho mi pe — na vol — car, ———— Be — ba con — mi — go ———— y si se em — pa — ña ———— de vez en
— rien — cia lo pue — de a — fir — mar, ———— Si — ga un con — se — jo ———— no se e — na — mo — re ———— y si u — na



LA 7 RE m MI 7 LA m

cuan-do mi voz al can-tar, no es que la llo-re, por que me en-ga-ña, yo sé que un
vuel-ta le to-ca o-ci-car, fuer-za ca-ne-jo, su-frá y no llo-re que un hombre

MI 7 LA m MI 7 LA m MI 7 LA m MI 7

hom-bre no de-be llo-rar. Si los pas-tos con-ver-sa-ran, e-sa pampa le di-
ma-cho no de-be llo-

LA m MI 7 LA m MI 7

—rí-a de que mo-do la que —rí-a, con que fie-bre la a-do-ré. Cuantas ve-ces de ro-

LA m

—di-las temblo-ro-so yo me he hin-ca-do ba-jo el ár-bol des-ho-ja-do don-de undí-a la be-sé

LA 7

y hoy al ver-la envi-le — ci-da a go-tros brazos en-tre — ga-da fué pa mí una pu-ña — la-da y de ce-los me ce-

C IV

RE m

— gué,

LA m

y le ju-ro to-da-ví-a no con-si-go con-ven-cer-me co-mo pu-de con-te-

MI 7

ner-me yah no más no la ma-té.

LA m

MI 7

LA m

To-môy o —

C IV

De a

y CODA

LA m

MI 7

LA m

rar.

C IV

CODA



"LEJANA TIERRA MIA"

Letra de: ALFREDO LE PERA

Música de: CARLOS GARDEL

LA m MI LA m MI LA m MI m FA SOL 7

C I C III

Le-ja-na tie-ra mi — a ba-jo tu cie — lo ba-jo tu

ANDANTINO (♩=100)

DO SOL 7 LA m MI 7 LA m

cie — lo quiero mo-rir-mejun dí — a con tu con-sue — lo con tu con-sue — lo. yô-ír el can-to

MI m FA MI 7 SOL 7 DO

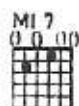
de-o-ro de tus cam-pa-nasqueyo a — ño — ro, no sé si al con-tem — plar-te al re-gre-sar,



sa-bré reíro llo — rar.



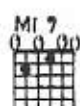
Si-len-ci-o de mjal — de — a que só-lo quie — bra la se-re-



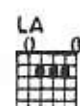
— na — ta,



de un ardiente ro — me — ro ba — jou — na

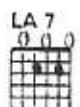


dul — ce lu — na de

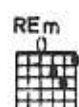
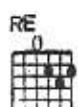


pla — ta.

En un balcón flo-



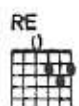
— ri — do se o y o el mur — mu — llo de yn ju — ra — men — to



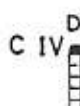
que la bri — sa lle — vó con el ru — mor —



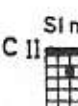

— de o — tras cui — tas de a — mor.



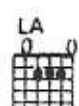
Siempre está



el balcón



con su flor



y su sol

[illegible]

FA SOL 7 DO SOL 7 LA 7 MI 7

C I

mo — res ¡Co-mo te nom-bro! En mil no-chessin sue — ño con las pu — pi — las lle-nas de a-

C III

5 6 3 5 6 3 0 3 0 1 3 1 0 1 3 0 3 0

LA m 0
0 0 0 0
— som — bro.

Mim 0 0 0 0
0 0 0 0
Di-meestre-li-ta

FA C I 0 0 0 0
0 0 0 0
mí — a que no son va — nas mis es-pe — ran — zas

C III 0 0 0 0
0 0 0 0

The image shows a musical score for guitar, likely for a piece titled "Di-meestre-li-ta" and "mí — a que no son va — nas mis es-pe — ran — zas". The score is written on a five-line staff with a treble clef. The lyrics are written above the staff. The guitar part is indicated by numbers 0-7 on the staff lines, representing frets. There are four guitar diagrams at the top, each showing a specific chord shape on a six-string grid. The first diagram is labeled "LA m 0" and shows a shape for a major triad on the A string. The second diagram is labeled "Mim 0 0 0 0" and shows a shape for a major triad on the D string. The third diagram is labeled "FA C I 0 0 0 0" and shows a shape for a major triad on the F string. The fourth diagram is labeled "C III 0 0 0 0" and shows a shape for a major triad on the C string. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics "— som — bro." and the guitar part. The second measure contains the lyrics "Di-meestre-li-ta" and the guitar part. The third measure contains the lyrics "mí — a que no son va — nas mis es-pe — ran — zas" and the guitar part. The fourth measure contains the lyrics "mí — a que no son va — nas mis es-pe — ran — zas" and the guitar part. The guitar part consists of a series of chords and melodic lines. The first measure has a single chord. The second measure has a single chord. The third measure has a single chord. The fourth measure has a single chord. The guitar part is written in a style that is common in Brazilian music, with a focus on rhythm and harmony.

SOL 7 DO MI 7 LA m CV

que tú sa-bes que pron-to he de vol-ver a mi vie-jo que - rer.

CV



"SUS OJOS SE CERRARON"

Letra de: ALFREDO LE PERA

Música de: CARLOS GARDEL

LA m

Sus o-jos se ce — rra-ron y el mun-do si-guean-dan-do, su bo-ca quee-ra
pre-sa las pe-nas trai-cio — ne - ras, ce-lan-do su ca-

TPO. DE TANGO (♩=120)

MI 7

MI - a ya no me be-sa más, sea-pa-ga-ron los e-cos de su re-ir so - no-ro y es crueles-te si -
- ri - ño ga - lo - pa - ban-de - trás; y es con-di-da en las a-guas de su mi-ra-da bue-na, la muerte ga - za -

LA m

LA 7

RE m

SI 7

SI 7

MI 7

LA m

SI 7

— len-cio que me hace tan-to mal. Fue mi-a la pia-do-sa dul-zu-ra de sus ma-nos que die-ron a mis
— pa-da mar-ca-ba su com-pás. En va-no yo a-len-ta-ba fe-bril u - na espe-ran-za cla-vo en mi car-ne

MI 7 LA m LA 7 RE m

pe-nas ca-ri-cias de bon-dad, y a-ho-ra que lãe-vo-co hun-di-do en mi que-bran-to las lá-gri-mas tren-
vi-va sus ga-ras el do-lor; y mientras en las ca-lles en lo-ca al-ga-ra-bi-a, el car-na-val del

CIV

RE m 6 MI 7 CI FA 7 MI 7 LA m MI 7 LA m

-za-das se nie-gan a bro-tar y no ten-go el con-sue-lo de po-der llo-rar! Por qué tus
mundo go-za-báy se re-i-a, bur-lán-do se el des-ti-no me ro-bó su a-mor.

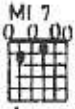
1/2 CV

MI 7 LA m MI 7 LA m

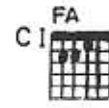
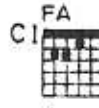
a-las tan cruel que mól-a vi-da? — por qué esta mue-ca si-ni-estrade la suer-te? — qui-se a-bri-

CI FA LA m MI m RE m DO

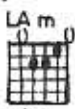
-gar-la y mas pu-do la muer-te, — co-mo me due-léy sea-non-da mi he-ri-da! — Yo sé que ha-



— ho — ra ven-drán ca — ras ex — tra — ñas — con su li — mos — na de a — li — vio a mi tor —

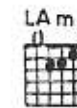


— men — to, — to — does men — ti — ra men — ti — ra e — se la — men — to, — i hoy es — tá



so — lo — mi co — ra — zón! Co — mo pe — rros de

Al hasta
y CODA



— zón!

$\frac{1}{2}$ C V

CODA