

Guitardream

掲載楽譜収録!! CD付

ガーシュwin/ザ・マン・アイ・ラブ
ピショップ/埴生の宿
佐藤弘和/3つの前奏曲~情熱
ヴァイス/ラルゴ、フーガ
トスティ/最後の歌
ブッチーニ/誰も寝てはならぬ
ドナート/ア・メディア・ルス

今月の楽譜

グラン・フェスティバル
VIVA GUITARRA! 大阪

話題のアーティスト

クリスティアン・リヴェ

クラブ・マリアデュオ 今日も元気。ギターが楽しい。

安藤初代

26
No. JAN-FEB 2011



柴田 & 福山
デュオ
Shibata & Fukuyama

HOMA
dream

椎野みち子、 待望のファーストアルバム! プリンセス・ピンクのお庭

椎野みち子

HR1213 2,500円(税込価格)



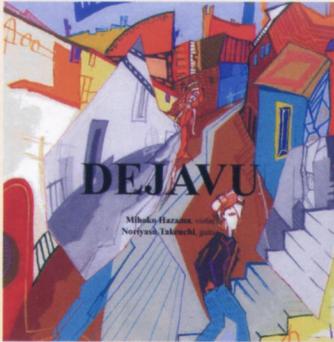
プリンセス・ピンク名義で続々発表中の
オリジナル曲を厳選。
ベストな選曲でお届けする珠玉の作品集第1弾!

つむじ風
二つの子守唄
母へ | 愛し子へ
根なし草
今日を重ねて
流れの中で | 微笑みながら | 明日へ
エトランジェ
風の森
組曲「一過点」
あこがれて | 包まれて | あるがままに
JUN
ぞうさん

好評発売中 デジャヴ

裕美穂子(Vn)+竹内永和(G)

HR1211 2,500円(税込価格)



ショパンの2つのノクターン、
チャップリンのエターナリー収録!!
ヴァイオリンとギターによるシネマクラシック

エターナリー (チャールズ・チャップリン)
ニューシネマパラダイス (エンニオ・モリコーネ)
ピアノソナタ KV331 第1楽章より (モーツアルト)
カンタービレ (バガニーニ)
ノクターン作品 9-2 (ショパン)
シェルブルールの雨傘 (ミシェル・ルグラン)
シンドラーのリスト (ジョン・ウィリアムズ)
アリオーソ (バッハ)
マンドリン協奏曲ハ長調 第1楽章 (ヴィヴァルディ)
ピアノ協奏曲第21番より (モーツアルト)
ヴィオレーテーラ (ホセ・バティリヤ)
エンターテイナー (スコット・ジョブリン)
ひまわり (ヘンリーマンシニ)
ノクターン嬰ハ短調 遺作 (ショパン)
愛のテーマ (エンニオ・モリコーネ)

NOW on SALE

HR1012 ¥2,730
マーティン・フォーガル
シェナンドー

[レコード店舗 特選盤]

HR1050 ¥2,520
フローラ・ウィロウ
空、空気、そして微笑み

[レコード店舗 準推薦盤]

HR1011 ¥2,730
マリア・ディア
アヴェ・マリア

[レコード店舗 準推薦盤]

KWWC-4001 (HR1059) ¥2,500
デュオ・シルフィード
幻想のバード・トウ

[レコード店舗 準推薦盤]

HR1062 ¥2,520
益田正洋
プログレッション

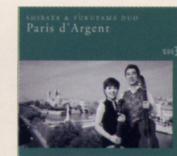
[レコード店舗 特選盤]

HR1053 ¥2,730
キキ Kubota
ピアノの絵本

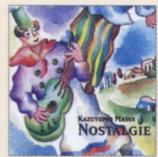
[レコード店舗 特選盤]

HR1063 ¥2,730
宮下祥子
パッション

[レコード店舗 特選盤]

HR1020 ¥2,730
柴田&福山テオ
カリスマ

[レコード店舗 準推薦盤]

HR1092 ¥3,000
増井一友
ノスタルジーHR1091 ¥2,730
角圭司
ミ・コラソン～君に捧げる歌HR1112 ¥2,730
デコ・シルフィード
妖精のロンドHR1135 ¥2,730
田中順子
甘い檸檬

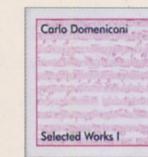
[レコード店舗 特選盤]

HR1044 ¥2,940
菅原しのぶ
ラ・ガティカ

[レコード店舗 特選盤]

HR1139 ¥2,730
デュオ・シルフィード
愛の神話

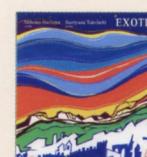
[レコード店舗 特選盤]

met1001 (HR1151) ¥2,730
カルロ・ドメニコーニ
ギター作品集Imet1002 (HR1152) ¥2,730
カルロ・ドメニコーニ
ギター作品集IIHR1141 ¥2,730
宮下祥子
ヴィルトゥオーゾ

[レコード店舗 特選盤]

HR1143 ¥2,730
角圭司
グラシア

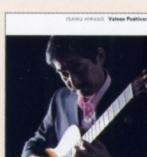
[レコード店舗 準推薦盤]

KWWC-4002 (HR1148) ¥2,500
裕美穂子+竹内永和
エキゾチック

[レコード店舗 準推薦盤]

monmon1001 (HR1157) ¥2,730
アン・エルキュー+マーティン・フォーグル
イメージ

[レコード店舗 準推薦盤]

HR1154 ¥2,730
平野勇

詩的フルツ集

[レコード店舗 準推薦盤]

KWWC-4003 (HR1159) ¥2,500
アケミ

メロディアセンチメンタル

[レコード店舗 準推薦盤]

HR1164 ¥2,500
下森佳津美

夢

HR1149 ¥2,730
アンサンブル・トリコロール

mirai

monmon1002 (HR1171) ¥3,000
マーティン・フォーグル
エキゾチック

[レコード店舗 特選盤]

KWWC-4004 (HR1182) ¥2,500
鈴木真寛
ロマンス

[レコード店舗 準推薦盤]

HR1143 ¥2,730
田中順子
フィエスタ

[レコード店舗 特選盤]

HR1188 ¥2,730
田中順子
ギフト

[レコード店舗 準推薦盤]

HR1212 ¥2,000
石井有子

ヴィオリーナの12のお話

[レコード店舗 準推薦盤]

CD 収録曲目一覧

TOTAL: 62'42

The Man I Love	G. Gershwin - Noriyasu Takeuchi	1 04'25	ザ・マン・アイ・ラブ ガーシュウィン(竹内永和・編曲)
Home! Sweet Home!	H. R. Bishop - Noriyasu Takeuchi	2 02'44	埴生の宿 ビショップ(竹内永和・編曲)
La Danse des Naiades	J. Ferrer	3 03'55	水神の踊り フェレール
from Choix de Mes Fleurs Cheries op.46	M. Giuliani		私の好きな花の選集 op.46 より ジュリアーニ
La Violette		4 01'45	すみれ
La Rose		5 02'55	ばら
Le Laurier		6 04'33	月桂樹
Largo	S. L. Weiss - Masaki Kikuchi	7 02'34	ラルゴ ヴァイス(菊地雅樹・編曲)
Fuge	S. L. Weiss - Masaki Kikuchi	8 03'17	フーガ ヴァイス(菊地雅樹・編曲)
Flaming ~ Three Preludes	Hirokazu Sato	9 03'13	情熱～3つの前奏曲より 佐藤弘和
L'ultima Canzone	F. P. Tosti - Ippo Tsuboi	10 05'01	最後の歌 トスティ(壺井一歩・編曲)
Nessun Dorma	G. Puccini - Keishi Sumi	11 02'42	誰も寝てはならぬ ブッソニ(角圭司・編曲)
A Media Luz	E. Donato - Nobuyuki Hirakura	12 02'43	淡き光に ドナート(平倉信行・編曲)
Improvisation 15eme "Hommage a Edith Piaf"	F. Poulenc - Ken Shibata	13 03'18	即興曲第15番「エディット・ピアフ讃歌」 ブーランク(柴田健・編曲)
Milonga de Saudade	Hideo Nakamine	14 05'10	郷愁のミロンガ 中峰秀雄
Toryanse, Sakura, Yamadera-no-Oshosan	Japanese Song - Kozo Yoshida	15 06'06	3つの日本古謡～通りやんせ、さくら、山寺の和尚さん (吉田光三・編曲)
Lesson4 ~ 12 minor scales	Hirokazu Sato	16 04'29	レッスン4～12の短調 佐藤弘和
Lesson5,6 ~ At the Start of Daily Practices	Hirokazu Sato		レッスン5,6～毎日の始まり 佐藤弘和
Monday		17 00'31	月曜日
Tuesday		18 00'34	火曜日
Wednesday		19 00'24	水曜日
Thursday		20 00'31	木曜日
Frieday		21 00'29	金曜日
Saturday		22 00'34	土曜日

Player (Guitar) :

Noriyasu Takeuchi (I. Kawada 1995) 1-2,7-8,11
 Koichi Kezuka (H. Hauser III 2000) 3,10
 Hirokazu Sato (M. Nobe 2000) 4-6,9,16-22
 Yoshihisa Matsumoto (A. Fernandez 1995) 11
 Keishi Sumi (M. Tanabe 2009) 11
 Nobuyuki Hirakura (M. Lopez 2004) 12

Shibata & Fukuyama Duo 13
 Ken Shibata (I. Fleta 1957)
 Atsuko Fukuyama (I. Fleta e Hijos 1966)
 Hideo Nakamine (M. Dammann 1994) 14
 Ensemble KAGUYA 15

演奏者 (使用ギター) :

竹内永和 (川田一高 1995) 1-2,7-8,11
 柴田&福山デュオ 13
 毛塙功一 (H. ハウザー III 世 2000) 3,10
 岩田健 (I. フレタ 1957)
 佐藤弘和 (野辺正二 2000) 4-6,9,16-22
 福山敦子 (I. フレタ・エ・イーホス 1966)
 松元祥久 (A. フェルナンデス 1995) 11
 佐藤弘和 (M. ダマン 1994) 14
 角圭司 (田邊雅啓 2009) 11
 アンサンブルかぐや 15
 中峰秀雄 (M. ロベス 2004) 12
 平倉信行 (M. ロベス 2004) 12

広告インデックス

IGP	p.47	菅原メモリアルコンサート	表 4
今井勇一	p.91	藤森洋子	p.47
大野朱美	p.47	宮下祥子	p.91
Guitardreamers	表 3	ミューズ音楽館	p.24
(株)クロニクス	口絵 1	メディアカーム	p.24
ジーアンドエム	p.24	吉住和宏	p.47
シュタイドル・コンサート	口絵 1	りとるかりん	p.91
庄司清英	p.47	山下和仁コンサート	口絵 4
菅原しのぶ	p.47		

Guitardream

ギタードリーム No.26 2011年1/2月号
 2011年1月10日(第6巻第1号) 定価 1,470円(税込み)

ISBN978-4-86247-726-2 JAN4560184087267

発行人: 竹内永和

編集人: 玉置義弘

発行所: 株式会社ホマドリーム

〒171-0021 東京都豊島区西池袋 5-21-6-101

TEL: (03)6303-6151 FAX: (03)5951-3555

E-mail: info@homadream.com

URL: www.homadream.com

印刷・製本: 株式会社 シナノパブリッシングプレス

表紙・紙面デザイン: サトウデザイン室

楽譜浄書: 玉置義弘、壺井一歩

音源録音・編集: 毛塙功一

次号の発売日は

2011年3月10日(木)
 です。

ギタードリームは全国有名楽器店、ギター専門店でお買い求めできます。
 書店では取り扱っていません。入手が難しい場合は弊社から直接購入することができます。
 右記弊社住所、Faxにより申し込むか、弊社ホームページから申し込んでください。

© 無断転載、複製を禁ず JASRAC 1015643-001

(C) 2011 by HOMA dream Inc. Tokyo. All Rights Reserved. Printed in Japan.

01

付録CD
トラックNo.

The Man I Love

ザ・マン・アイ・ラヴ

George Grshwin

(1898-1937)

arr. by Noriyasu Takeuchi

Andantino semplice

arm.



Refrain

19 E(onB) Edim D6 E7 A
 dim. *poco rall.* A7
 molto semplice e dolce

22 Am7 Em(onG) F#7
 Am7 Em(onG) F#7

25 Dm6 E7 A Dmaj7
 Dm6 E7 A Dmaj7

28 C#m7 E7 A A7 Am7
 C#m7 E7 A A7 Am7

p

31 Em(onG) F#7 Dm6
 Em(onG) F#7 Dm6

34 E7 Bm7 E7 A D A D#dim D7 C#7
 E7 Bm7 E7 A D A D#dim D7 C#7

37

F#m F#m7 G#7 G#dim F#m

40

C#7 F#m F#m7 G#7 G#dim

43

F#m C#dim D E7 A A7

poco rit.

a tempo

46

Am7 Em(onG) F#7

49

Dm6 E7 Bm7 E7 A D6

52

1. A E7

poco rit.

2. A E7

rit.

A add9

付録CD
03
トラックNo.

LA DANSE DES NAIADES

水神の踊り

José Ferrer op.35

Larghetto

5

9

13 arm.12

8. Movimento de Mazurka

17

23 to \oplus

28 1.

33 2.

38

44

Affectuoso

60

66

ritenuto a tempo

71

71

D.S.

77

rallentando arm.12

p perdendosi

新しいメソッドを求めて

21世紀のギター教本 #2

佐藤弘和

1966年、青森県弘前市生まれ。弘前大学教育学部音楽科卒業。ピアノ、作曲等を学ぶ。ギターを渡辺範彦、永島志基、各氏に師事。90年新人賞選考演奏会で第2位入賞。同年、自作曲がPTNA ヤングピアニスト・コンペティションの課題曲に採用される。91年、デビューリサイタル。現在、教授、演奏、編曲、作曲で活動。

メソッドの第2部は、試運転のようにゆっくりと確認するような滑り出します。初回の音階とアルペジオによるウォーミングアップ（指馴らし）はいかがでしたか？ 当たり前のようにもあり、今さらのような感じもして、何だか拍子抜けした人もいるかもしれませんね。

でも、その当たり前なことこそが演奏の基礎を作るのです。ドレミファやドミソがごく普通に頭に入っていますと、音楽にならない。なるべく毎日、きちんととした音がでているかを確認しながら練習し、安定したテクニックで弾くことを習慣化させましょう。ギターも日常生活と一緒に、できるだけ良い習慣を作っていくことが大事なのです！

また、何度も言うようですが、ある程度の期間、同じものを同じように繰り返し練習することがポイントです。違ったものを器用にたくさんこなしても、それはその時だけの満足で終わってしまいます。そうではなく「何か大きな実をつける」というような意識を持って、地道に続けてほしいと思います。決して焦る必要はありませんが、とにかく休まず積み重ねることです。

レッスン 4 毎日のウォーミングアップ 4

レッスン3に引き続き、予告どおり「12の短調」です。ここでは「旋律的短音階」を使用したので、上昇時と下降時の臨時記号の違いに注意してください。これらの音階は皆1オクターブで目まぐるしく移り変わっていくのですが、1つ1つの調をじっくりやるというより、どんどん転調していく（5度圏を右回りする）流れのようなものを感覚として身につけることが目的です。最初はゆっくり、指はもちろん、できれば頭のほうも柔軟に付いていくように（何調から何調に移ったのか、など）頑張ってください！ 右手の指使いは *im* のみでも、*p* を適度に混ぜても構いません。

前回の長調と今回の短調を見比べてみると、「嬰ヘ」の後、長調は「変ニ」「変イ」と続き、短調は「嬰ハ」

「嬰ト」と続きます。音としては同じなのですが、これがそれぞれ「読みやすい」書き分け方なのです。この辺も感覚で理解しなくてはなりませんので、楽譜をよく見ながら練習して、感覚も磨きましょう。

レッスン 5・6 毎日の始まり 1・2

ウォーミングアップの次は、儀式のようなもの…と言っても過言ではないでしょう、《毎日の始まり》と題し、月～土の各曜日に1曲ずつあて、最後の日曜日は「お休み」としました。これは偉大なチェリスト、パブロ・カザルスがバッハ《無伴奏チェロ組曲》全6曲をこのようにして毎朝練習し、日曜日は安息日として休むと言ったエピソードから連想したものです。

だからと言って、必ずしもこの割り当てどおりに弾く必要はありません（多くの人は逆に日曜日のみが練習日かもしれませんし…）。また、どれか気に入ったものを弾いたり、全部を一通り弾いたりしても構いません。これらも、「とにかく練習の前に必ず1度は丁寧に弾く習慣をつけよう」というものです。それを毎日続けることで、スムーズに日々の主要な練習に入っていけるようになるでしょう。

実は、これにあるエピソードがアイディアとしてあります。名実ともに超一流の野球選手イチローは、バッターボックスに立ち、構えるまでにどういう動作をどういう順番にして…ということを細かく決めていて、それを毎回その通りに行なうことでスイッチが切り替わり、勝負に集中できるというのです。これもなるほどというか、習慣のなせる技だという気がします。

曲は、3つの長調（ハ長調、ト長調、ニ長調）、3つの短調（イ短調、ホ短調、ニ短調）の6曲で、それぞれ主和音の響きを確かめられるようなアルペジオから始まり、充実した和音の響きを毎回よく耳になじませるという意図があります。短い曲なので、できれば覚えて弾けるようにするとよいですね！

また次回！

16



Lesson 4 毎日のウォーミングアップ-4

《12の短調》

(旋律的短音階)

Hirokazu Sato

(2010)

《ハ短調》

pos.1

Fine

《ト短調》

《二短調》

《イ短調》

《ホ短調》

《ロ短調》

《嬰ハ短調》

《嬰ト短調》

《変ホ短調》

《変ロ短調》

D.C. al Fine

Lesson 5 毎日の始まり-1

Hirokazu Sato
(2010)

1. 月曜日（ハ長調）

17 付録CD
トラックNo.

2. 火曜日（ト長調）

18 付録CD
トラックNo.

2回目 [2 1]

3. 水曜日（ニ長調）

19 付録CD
トラックNo.

Lesson 6 毎日の始まり-2

Hirokazu Sato
(2010)

4. 木曜日（イ短調）

20 付録CD
トラックNo.

5. 金曜日（ホ短調）

21 付録CD
トラックNo.

6. 土曜日（二短調）

22 付録CD
トラックNo.

7. 日曜日はお休み (一)

テクニック再考
ギターのソボ
毛塚功一



第26回

セーハ(その4)

1969年吉川高等学校在学。教諭ノ又信太郎、湯下源男、牧久坂勝夫にギターを師事。77年3月「中高キターコンクール」で第1位、78年新人音楽大賞にて新人賞を受賞。82年デビューリサイタルをやない、早稲田大学にて演奏活動を開始。1995年東京キターカルテットを結成、CDに「タレカラ」(名曲と抒情曲)「フル・24の抒情曲 op.6&29」など多数。成城学園中学高校非常勤講師。日本ギタリスト連盟会員。



セーハと各指のコンビネーション

譜例1は、各指の独立とともに指の開きや押圧のバランスをチェックするのに適した練習です。まずAを弾いてみます。ここでは、無理なく指を開ける第7ポジションを使います。前に押された指は放さずに次の指を置いていく場合と、1本1本放して重心移動していく場合の両方を試してみましょう。この時、各指の押圧が均等になるイメージを持ってください。1、2指に力が偏っていると、3、4指の開きが不十分にな

ります。また、押さえを放すときは「その指から力を抜く」イメージが必要です。そして同様に、Aにセーハを使ったBも弾いてみます。AとBでは力の入れ方や各指の感触がほぼ同じでなくてはいけません。Bが辛いようなら、セーハにかなりの力を使っているということになります。また、セーハをすることで左手首のフォームが大きく崩れているのかもしれません(手首のフォームに関しては前回を参照)。AとBの感触が理解できたら、C、Dのようにほかの弦にも練習を広げてください。4~6本の弦に渡るセーハでは、1指の第1関節の曲げ具合にも注意しましょう。



スラーとのコンビネーション

セーハがスラーを伴った場合(譜例2)、各指の独立はさらに困難なものとなります。ここではスラーのやり方について細かく述べることは控えますが、スラーに伴う力の使い方とセーハの維持に焦点を当てて考えてみましょう。Aは前半に上行スラー(叩く)、後半に下行スラー(ひっかく)です。叩く動作は、セーハの押圧に影響のない動きでなければいけません。指の軌道を小さくすることと、瞬発力を生かして叩くことが重要です。叩く動作が大きいと、手首全体にブレが生じセーハの密着度に影響が出ます。また、腕力に頼って叩いてしまっては、セーハの押圧を減少させてしまうことになります。下行では各指をきれいに立てて押さえ、第1関節を使ってひっかくようなイメージでスラーします。手首全体でひっかくのは、セーハの安定感を欠くことになるので禁物です。もちろんこの動作の軌道も小さいほうが好ましいでしょう。Bは隣り合う指でのスラーです。Aよりも動きが困難な分だけ、セーハに影響が生じがちです。ここでは「スラーをはつきり出す」ことよりも、セーハの安定感に意識を集中して練習してください。

譜例1

A.セーハをしない B.セーハする C.同様に②で D.同様に⑥で

C.7

セーハなしとありで セーハなしとありで

譜例2

A.セーハとスラー（1） B.セーハとスラー（2）

C.7 C.7

譜例3



スライドとのコンビネーション

譜例3のようにスライドを伴うのも、コントロールの難しい動作です。セーハをしたままほかの指を広げたり閉じたりする動作では、各指の柔軟性と手のひらの伸縮が求められます。このような例でセーハが上手くできないのは、各指を力でスライドさせているからでしょう。それではセーハの体勢が崩れて、押圧が安定しません。重音の場合には複数の指がスライドするわけですから、なおさらです。



最後に

このように、セーハが上手く押さえられないのには、ほかの指とのコンビネーションが大きく関係しています。「各指を独立させること」こそが、セーハを克服するための一番の近道であると言えるでしょう。そして、省エネでセーハすることをマスターしたなら、長時間のセーハに耐えられる持久力を身につけることも重要です。こうなると、最終的にはある種の「気合い」「根気」も必要となってくるはずです。

Home! Sweet Home!

埴生の宿



02

Henry Rowley Bishop
arr. by Noriyasu Takeuchi

Musical score for measures 1-4. Key signature: F major (Fmaj7). Time signature: common time (C). Measures 1-4 consist of eighth-note patterns. Measure 1 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 2 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 3 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 4 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs.

Musical score for measures 5-8. Key signature: D minor (Dm⁹). Time signature: common time (C). Measures 5-8 consist of eighth-note patterns. Measure 5 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 6 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 7 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 8 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs.

Musical score for measures 9-12. Key signature: C major (C). Time signature: common time (C). Measures 9-12 consist of eighth-note patterns. Measure 9 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 10 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 11 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 12 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs.

Musical score for measures 13-16. Key signature: C major (C). Time signature: common time (C). Measures 13-16 consist of eighth-note patterns. Measure 13 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 14 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 15 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 16 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs.

Musical score for measures 17-20. Key signature: A minor (Am⁷). Time signature: common time (C). Measures 17-20 consist of eighth-note patterns. Measure 17 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 18 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 19 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 20 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs.

Musical score for measures 21-24. Key signature: C major (C). Time signature: common time (C). Measures 21-24 consist of eighth-note patterns. Measure 21 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 22 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 23 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 24 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs.

25 Em Dm⁷ Bdim Am G⁷ C

29 Am⁷ Dm⁷ G⁷ Em⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷ to C

33 F F#dim Em⁷ A⁷

37 Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ Dm⁷ (on G) D.S.

41 C Am⁷ Dm⁷ G⁷ Em⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷

45 C Cadd9



la Violette

すみれ

M.Giuliani op46-8

Grazioso



05

la Rose

ばら

M.Giuliani op.46-9

Andante Grazioso

1

8

13

17

21

25

29

mf

34

sf

sf

39

p

45

sf

sf

sf

sf

49

sf

sf

52

p

f



le Laurier

月桂樹

M.Giuliani op.46-10

Allegro Maestoso

Sheet music for 'le Laurier' by M.Giuliani, Op. 46-10. The music is in common time, key signature of one sharp (F#), and consists of six staves of music.

Staff 1: Dynamics: *f*, *f*, *mf*. Measure numbers: 1, 5, 9, 14, 18, 23.

Staff 2: Measures 5-9. Includes fingerings: 5, 4; 3, 2. Arm position: arm.

Staff 3: Measures 9-14. Includes fingerings: 3, 2; 4, 3; 4, 3. Measure 14 dynamics: *mf*.

Staff 4: Measures 14-18. Includes dynamics: *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*.

Staff 5: Measures 18-23. Includes dynamics: *p*, *cresc.*, *poco*, *a*, *poco*, *f*, *mf*.

27 arm.
 1.
 2.
 Fine

Trio
 ①
 mf ⑤
 sf

34
 sf
 f

38
 sf
 1.
 2.
 mf

42
 ff
 mf

45
 3
 3
 f

49
 sf
 sf 1.
 2.
 f f D.C.



07

Largo

ラルゴ

arranged for guitar solo by Masaki Kikuchi

S.L.Weiss

Largo C.2

22

9

This measure shows a transition from common time to 4/4. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature at the beginning. The measure ends with a 4/4 signature.

25 C.2

This measure begins with a 4/3 signature. It contains sixteenth-note patterns and includes a dynamic instruction 'C.2' above the staff.

28

This measure shows a continuation of sixteenth-note patterns across the staff.

31

This measure continues the sixteenth-note patterns. A dynamic 'tr' (trill) is indicated over the last note of the measure.

34

This measure consists of sustained notes and rests, primarily quarter notes and half notes.

37

This measure features sixteenth-note patterns and includes a dynamic 'tr' (trill) over the final note.

41

This measure concludes the page with sustained notes and rests.

08

付録CD



トラックNo.

Fuge

フーガ

S.L.Weiss

arranged for guitar solo by Masaki Kikuchi

4

C.2

⑥

7

C.7

⑤

④

10

C.2

13

Sheet music for piano, page 16, section C.2. The music consists of two staves. The left staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The right staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music features various note heads with numbers (e.g., 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and rests, some with vertical stems and others without. Measure 16 begins with a note head '0' on the first beat of the treble staff. Measures 17 and 18 continue with various note heads and rests, including a measure ending with a rest in the treble staff. Measure 19 starts with a note head '2' on the first beat of the bass staff. Measures 20 and 21 continue with various note heads and rests, including a measure ending with a rest in the bass staff.

22

③

4 4 3 3 4 2 2 1 1 3 3 1 1 3 3 1 1 1 1

⑤

4 4 3 3 4 2 2 1 1 3 3 1 1 3 3 1 1 1 1

C.3

1 4

1

Musical score for page 28, section C.7. The score consists of two staves. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth note patterns with various slurs and grace notes. The bottom staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also features eighth and sixteenth note patterns with slurs and grace notes. Both staves have measure numbers 28 and C.7 at the beginning. Various performance markings such as dynamic signs, articulation dots, and fingerings are present throughout the score.

Sheet music for mallets, page 31, measures 1-10. The music is in common time (C.7) and treble clef (G). The key signature changes between F# major (two sharps) and C major (no sharps or flats). Measure 1 starts with a grace note followed by eighth notes. Measures 2-3 show sixteenth-note patterns. Measures 4-5 continue the sixteenth-note patterns. Measures 6-7 show eighth-note patterns. Measures 8-9 show sixteenth-note patterns. Measure 10 concludes with eighth-note patterns.

The image shows a single melodic line on a five-line staff. The key signature is one sharp. The measure starts with a quarter note (fingering 4) followed by an eighth note (fingering 1). The next note is a sixteenth note (fingering 3). This is followed by a sixteenth note (fingering 0), a eighth note (fingering 4), and a sixteenth note (fingering 2). The measure continues with a sixteenth note (fingering 0), a eighth note (fingering 4), and a sixteenth note (fingering 1). The next note is a sixteenth note (fingering 2), followed by a sixteenth note (fingering 0), a eighth note (fingering 4), and a sixteenth note (fingering 2). The measure ends with a sixteenth note (fingering 0), a eighth note (fingering 4), and a sixteenth note (fingering 2). The measure number 34 is at the top left, and the section label C.2 is at the top center.

43

1 3 0 4 4 3 1 1 3 3 4 1 1 3 4 1 0 1 1 3 3 4 4 1 1

2 0 2 2 1 2 1 1 0 1 1 3 3 4 4 1 1

C.2

C.3

The image shows a page of sheet music for piano, labeled '46' at the top left. The music is divided into sections by Roman numerals: '③' at the beginning of the first staff and 'C.2' at the start of the second staff. Both staves feature a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff consists of six measures, each starting with a quarter note followed by eighth-note pairs. The second staff also has six measures, featuring eighth-note pairs and some sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes, and a sostenuto pedal is marked with a 'S' on the third measure of the second staff.

09

付録CD



トラックNo.

to Minoru Inagaki

3つの前奏曲

2. 情熱

Hirokazu Sato

Allegro appassionato

© Copyright 2010 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Printed in Japan.

Allegro moderato

C.1 *allarg.*
 60 ※そのままの勢いで
 Moderato
f *espress.*

64
 C.3 *5*
rit. ----- molto rit. *f*

68 *Allegro appassionato*
 72
 75 *agitato*
mp

78 *cresc.*

81
 C.2
mf

85 C.5
 C.7
f

89 simile
dim.

92 *p* *ff*

This sheet music page contains ten staves of guitar tablature. The first section, labeled 'C.1', starts with a dynamic 'allarg.' and includes a Japanese instruction '※そのままの勢いで'. The second section, 'Moderato', begins with a dynamic 'f' and 'espress.'. The third section, 'C.3', features a tempo marking 'rit. ----- molto rit.' followed by a dynamic 'f'. The fourth section, 'Allegro appassionato', has a tempo marking 'rit.' and a dynamic 'f'. The fifth section, 'agitato', has a dynamic 'mp'. The sixth section, 'C.2', has a dynamic 'mf'. The seventh section, 'C.5', and the eighth section, 'C.7', both end with a dynamic 'f'. The ninth section, 'simile', ends with a dynamic 'dim.'. The tenth section, which is the last one, starts with a dynamic 'p' and ends with a dynamic 'ff'.



Arranged for guitar duo by Ippo Tsuboi

最後の歌

Francesco Paolo Tosti

1846-1916

Allegro

Guitar 1 (6=D)

Guitar 2 (6=D)

4

8

12

16

20 **B**

24

28 **C**

32 *poco rit.*
pp

D 36 *poco rit.* *a tempo*

p

p

40 *cresc.*

cresc.

cresc.

E 44 *p* *cresc.*

p

p

cresc.

cresc.

48 *f*

f

f

f

1. *poco rit.*

52

a tempo

2.

poco rit.

56

a tempo

F

f

p

60

dim.

dim.

64

pp

pp

この曲は都合により、付録CD
には収録されていません。

Fuge BWV.578

小フーガ

Arranged for guitar duo by ken Shibata

J.S.Bach

Musical score for guitar duo, measures 1-4. The score consists of two staves: Guitar 1 and Guitar 2. Both staves are in common time (indicated by '4'). The first measure shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second measure continues this pattern. The third measure begins with a sixteenth note followed by eighth and sixteenth notes. The fourth measure concludes the section.

Musical score for guitar duo, measures 5-7. The first measure (measure 5) shows a complex sixteenth-note pattern. The second measure begins with a sixteenth note followed by eighth and sixteenth notes. The third measure concludes the section.

Musical score for guitar duo, measures 8-10. The first measure (measure 8) shows a sixteenth-note pattern. The second measure begins with a sixteenth note followed by eighth and sixteenth notes. The third measure concludes the section.

Musical score for guitar duo, measures 11-13. The first measure (measure 11) shows a sixteenth-note pattern. The second measure begins with a sixteenth note followed by eighth and sixteenth notes. The third measure concludes the section.

Musical score for piano, page 14, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff is for the right hand and the bottom staff is for the left hand. Measure 1 starts with a rest followed by eighth-note pairs (1, 0) and (4). Measure 2 continues with eighth-note pairs (1, 0), (4, 2), and (1, 0). Measure 3 begins with a bass note (3) followed by eighth-note pairs (2, 0), (4, 2), and (1, 0). Measure 4 concludes with eighth-note pairs (0, 4), (1, 2), and (0, 4). The left hand staff shows continuous eighth-note patterns throughout these measures.

Sheet music for C.7, page 17. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of sixteenth-note patterns with various fingerings (e.g., 2 0 1 2, 2 1, 1 2 1 4, etc.) and dynamic markings like trills and grace notes. The bottom staff continues the pattern with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes a trill dynamic and a series of sixteenth-note patterns with fingerings such as 4 3 1, 2, 0 2 0 2, 2 0 2, 0 2 0 1, 0 3 0 4, 0 0 2 0, and 0 2 0.

A musical score for piano, page 20, measures 20-21. The top staff features a complex rhythmic pattern with grace notes and dynamic markings like C.5. The bottom staff shows a steady eighth-note pattern.

The image shows two staves of musical notation for piano. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves feature sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: in the first measure, the right hand has fingerings 2, 3, 4, 1, 2, 3; in the second measure, the right hand has 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, and the left hand has 1, 2, 3, 4; in the third measure, the right hand has 2, 0, 4, 1, 2, 3, 4, and the left hand has 1, 2, 3, 4; in the fourth measure, the right hand has 2, 1, 4, 1, 2, 1, 2, 0, and the left hand has 1, 2, 3, 4.

The image shows two staves of musical notation for piano, starting at measure 26. The top staff begins with a sixteenth-note pattern followed by a single eighth note with a fermata. The bottom staff starts with a sixteenth-note pattern. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 4, 1; 2, 1, 2, 0; 4; 0 4 0 1; and 1, 0, 4, 0. Various dynamic markings are present, including a forte dynamic (f), a piano dynamic (p), and a sforzando dynamic (sfz). Measure numbers 26 and 27 are visible at the top left.

The image shows two staves of musical notation for piano. The top staff consists of two measures. The first measure starts with a quarter note followed by eighth-note pairs (1-2, 3-4) and ends with a sixteenth-note cluster (1 0 4 2). The second measure begins with a sixteenth-note cluster (2 1 4 2) followed by eighth-note pairs (3-4, 1-2) and ends with a sixteenth-note cluster (1 3 4 3). Fingerings are indicated above the notes. The bottom staff consists of two measures. The first measure starts with eighth-note pairs (1 2 1 2 4) and ends with a sixteenth-note cluster (1 0 3). The second measure starts with a sixteenth-note cluster (2 1 3 2) and ends with a sixteenth-note cluster (1 0 3). Fingerings are indicated above the notes. Dynamics include a dynamic marking over the first measure of the top staff and a dynamic marking over the second measure of the bottom staff.

This image shows two staves of sheet music for piano. The top staff is for the right hand and the bottom staff is for the left hand. Measure 35 begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The right hand plays a series of eighth-note patterns with fingerings: 3, 1, 4; 2, 3, 4; 0, 1, 4; 1, 3, 1. The left hand provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 36 starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The right hand continues its eighth-note pattern with fingerings: 0, 1, 4; 2, 0, 4; 0, 1, 4; 1, 3, 1. The left hand's bass line consists of eighth-note chords and sustained notes. The music concludes with a final measure of eighth-note patterns.



41

① tr
②

44

②
③

46

③

C.3

49 (2)

52

55 (3) (4)

58

C.5 C.7

②

C.5

Nessun dorma

付録CD

11



トラックNo.

誰も寝てはならぬ

G.Puccini

arranged for three guitars by Keishi Sumi

Musical score for three guitars (Guitar 1, Guitar 2, Guitar 3) in G major. The score consists of three staves.
Guitar 1: Treble clef, key signature of one sharp (G major).
Guitar 2: Treble clef, key signature of one sharp (G major).
Guitar 3: Treble clef, key signature of one sharp (G major), with a note indicating ⑥=D.
The music begins with a dynamic range from piano to forte, featuring eighth-note patterns and sustained notes.

Continuation of the musical score for three guitars. The score consists of three staves.
Guitar 1: Treble clef, key signature of one sharp (G major).
Guitar 2: Treble clef, key signature of one sharp (G major).
Guitar 3: Treble clef, key signature of one sharp (G major).
The music continues with eighth-note patterns and sustained notes, maintaining the G major key signature.

Final continuation of the musical score for three guitars. The score consists of three staves.
Guitar 1: Treble clef, key signature of one sharp (G major).
Guitar 2: Treble clef, key signature of one sharp (G major).
Guitar 3: Treble clef, key signature of one sharp (G major).
The music concludes with eighth-note patterns and sustained notes, maintaining the G major key signature.

13

16

19

21

24

26

30

33

rit.

rit.

rit.



A media luz

淡き光に

Arranged for four guitars by Nobuyuki Hirakura

E.Donato

A ♩=60

Guitar1 Pizz.

Guitar2 Pizz.

Guitar3

Guitar4 arm.7 -----| arm.9 arm.7 arm.12 arm.9 arm.7 -----|
 ④ ③ ⑤ ④ ① ⑤ ④

arm.7 -----| arm.9 arm.7 arm.12 arm.9 arm.7 Pizz.
 ④ ③ ⑤ ④ ① ⑤ ④

arm.7 -----| arm.9 arm.7 arm.12 arm.9 arm.7 -----|
 ④ ③ ⑤ ④ ① ⑤ ④

arm.7 -----| arm.9 arm.7 arm.12 arm.9 arm.7 -----|
 ④ ③ ⑤ ④ ① ⑤ ④

arm.7 -----| arm.9 arm.7 arm.12 arm.9 arm.7 nat.
 ④ ③ ⑤ ④ ① ⑤ ④

B

arm.7 arm.12 arm.12 arm.7
Pizz. arm.7 arm.7 arm.7 arm.7
Pizz.

arm.7 arm.12 arm.12 arm.7
arm.7 arm.7 arm.7 nat.
nat.

C

Pizz.

D

Pizz.

Pizz.w

Musical score for four staves. The first three staves are in G minor (indicated by a 'G' with a flat symbol) and the fourth staff is in A major (indicated by an 'A' with a sharp symbol). The music consists of eighth-note patterns.

E

Musical score for four staves. The first three staves are in G major (indicated by a 'G' with a sharp symbol) and the fourth staff is in A major (indicated by an 'A' with a sharp symbol). The music includes a dynamic instruction 'mp' at the beginning of the fourth staff. A text annotation 'side body hit by nail' is placed above the second staff.

Musical score for four staves. The first three staves are in G major (indicated by a 'G' with a sharp symbol) and the fourth staff is in A major (indicated by an 'A' with a sharp symbol). The music continues from the previous section.

Musical score for four staves. The first three staves are in G major (indicated by a 'G' with a sharp symbol) and the fourth staff is in A major (indicated by an 'A' with a sharp symbol). The music concludes the section.



A continuation of the musical score. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The section is labeled with a bracket and the letter 'F'. The subsequent staves follow the same pattern of chords and sixteenth-note patterns as the previous section, maintaining the treble clef and one sharp key signature.

A continuation of the musical score. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves follow the same pattern of chords and sixteenth-note patterns as the previous sections, maintaining the treble clef and one sharp key signature.

A final section of the musical score. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves show a transition to a different section, indicated by a change in key signature to one flat (B-flat) and a treble clef. The music continues with eighth-note chords and sixteenth-note patterns.



竹内永和 竹内祥久 松元和久 宮下祥子 尾尻雅弘 藤井敬吾 山下和仁
マリアテュオ

#菅原潤メモリアルコンサート

Jun Sugawara Memorial Concert



2011年1月14日[金]
ティアラこうとう・小ホール

半蔵門線・都営新宿線【住吉駅】A4出口より徒歩4分

午後7時開演(6時30分開場)
チケット 3500円([当日]4000円)

ソナタ・アパショナータ 津田昭治
羽衣伝説 藤井敬吾
黄昏のミロンガ 竹内永和
悲歌風幻想曲 ソル
大聖堂 バリオス
アディオス・ノニーノ ピアソラ
フェルナンド・ソルの作品
etc. . .

お問い合わせ:(株)ホマドリーム 03-6303-6151

主催:(株)ホマドリーム菅原潤メモリアルコンサート実行委員会

後援:(社)日本ギター連盟、日本ギタリスト協会、日本ギター合奏連盟、ギタルラ社、ロッコーマン(株)、メディアカーム、りとるかりん、アンダンテ、アルフインターナショナル