

Yngwie Malmsteen Style

por Toni Loret



1 Parte

Frases Lineales



Primera Parte

-Frases Lineales.

-Entendamos por frases lineales las frases que se desarrollan mayoritariamente sobre una cuerda.

A ex. 1 G mayor

G
Bm-

B ex. 2 Em

Em

C ex. 3 nota pedal

Bm-

www.tonilloret.com

E ex. 5 Em.

Em

870

The sheet music shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The tablature below the staff shows the following fingerings:

T	12	14	15	14	12	11	14	12	11	13	12	11	13	12	10	12	11	9	12
A																			
B																			

Below the tablature, there are small symbols under each string: a square, a downward triangle, a square, a downward triangle, a square, and a downward triangle.

F ex. 6 Em

574

Sheet music for guitar tablature, featuring two staves. The top staff shows a melodic line with various note heads and stems. The bottom staff shows a harmonic or rhythmic pattern with square and downward-pointing triangle symbols. Tablature below the staves provides specific fingerings and stroke patterns for each measure.

Top Staff:

- Measure 1: T 17 19 20
- Measure 2: 17 19 20 19 17 15 15 19 17 15 14 14 17 15 14
- Measure 3: 12 15 14 12 11 11 14 12 11 8 12 10 8 7 10 8 7

Bottom Staff:

- Measure 1: □ ▽ □ ▽ □ ▽ □ ▽ □ ▽ □ ▽
- Measure 2: □ ▽ □ ▽ □ ▽ □ ▽ □ ▽ □ ▽

G ex. 7 Am armonica

www.tonilloret.com

Bva

T 13 12 10 8 12 10 8 7 10 8 7 5 9

A

B



H ex. 8 tambien con ligados

fma-

T 10 13 12 10 9 12 10 9 12 15 13 12 10 13 12 10 13 17 15 13 12 15 13 12 10 13 12 10 9 12 10 9 . 10
A
B

WVWVWVWV

I ex. 9 Am armonica

fma-

T 17 20 19 17 16 16 18 17 18 18 17 15 18 17 15 13 17 15 13 12 15 13 12 10 13 10 13 12 10 9 10 10
A
B

WVWVWVWV

J ex. 10 Dm armonica

fma-

T 15 18 17 15 18 17 15 13 11 15 13 11 10 13 11 10 8 11 10 8 6 10 8 6 5 8 6 5 6 7
A
B

WVWVWVWV

K ex. 11 Dm

fma-

www.tonilloret.com

T 6 3 5 6 8 5 6 8 10 6 8 10 6 8 10 6 8 10 6 8 10 12 8 10 12 13 10 12 13
A
B

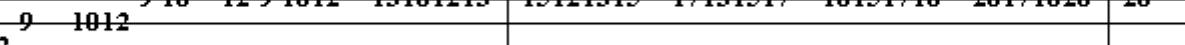
WVWVWVWV

T 15 12 13 15 17 13 15 17 18 15 17 18 20 17 18 20 20
A
B

WVWVWVWV Full

L ex. 12 Am armonica

Am
Sva-


 The image shows a musical score for guitar. It consists of two staves. The top staff is a standard musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features sixteenth-note patterns and eighth-note chords. The bottom staff is a guitar tablature staff with six horizontal lines representing the strings. It shows fingerings (T, A, B) and string numbers (9, 10, 12) above the notes. Measure 20 includes a 'Full' dynamic instruction with a wavy line pointing to the beginning of the measure.

M ex. 13 Nota pedal Em arm.

Bass

T 8 12 11 12 8 12 11 12 8 12 11 12 7 12 11 12 7 12 11 12 7 12 11 12 12 11 12 10 12 11 12 10 12 11 12

Bass

T A B

■ ▼ ■ ▼

Bass

T 12 11 12 8 12 11 12 8 12 11 12 7 11 9 11 7 11 9 11 7 11 9 11 8 12 11 12 8 12 11 12 8 12 11 12

Bass

T A B

894-

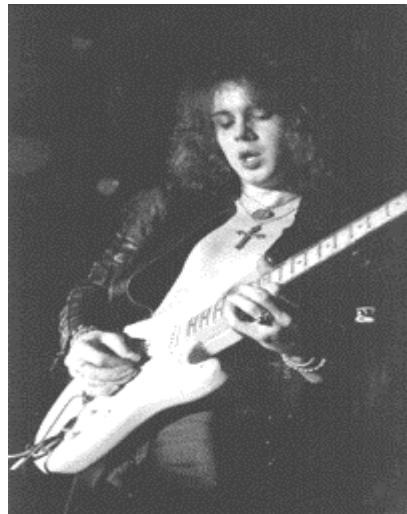
www.tonilloret.com

www.rosalinetree.com

T 14 12 11 13 12 11 13 12 11 13 12 10 | 13 12 10 8 12 10 8 7 10 8 7 | 8 9

A

B



N ex. 14 Bm arminica

Bm

O ex. 15 Em armonica

Em

P ex. 16 Em

Em

O ex. 17 Nonta pedal (F#m)

F#m

www.tonilloret.com

R ex. 18 Am

fmz

T 10 12 13 10 12 15 13 12 10 | 10 12 13 10 12 13 15 13 12 15 13 12 10

A

B

V V V V

S ex. 19 C# minor

fmz

T 16 14 12 16 14 12 17 16 14 17 16 14 19 17 16 19 17 16 21

A

B

V V V V

T ex. 20 Em armonica

fmz

www.tonilloret.com

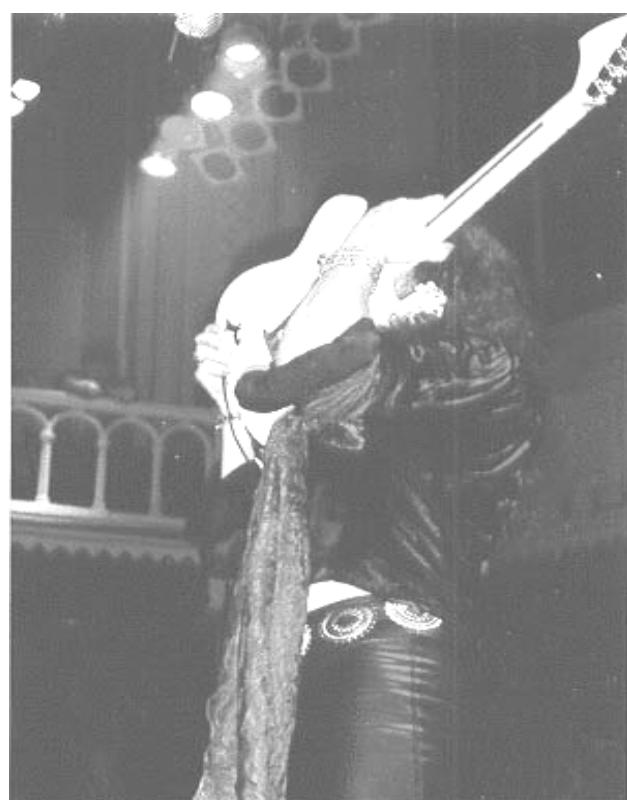
T 16 17 19 17 20 19 17 15 19 17 15 14 17 15 14 12 15 14 12 11 14 12 11 13 12 11 13 12 17

A

B

V V V V

sl



U ex. 21 Gm armonica

Bva-----

T 13 15 16 13 15 14 15 17 14 15 17 18 15 17 18 20 17 18 20 20

A

B

FULL

V ex. 22 Gm

Gm
Bva-----

T 10 11 13 10 11 13 15 11 13 15 16 13 15 16 18 15 16 18 20 18 16 22 20 18 22

A 8 10 12

B

1/2

W ex. 23 Gm

Gmadd2
Bva-----

T 11 10 15 13 11 10 13 11 10 8 11 10 8 10 10

A 12

B

X ex. 24 Gm armonica

Bva-----

T 17 15 13 13 16 15 16 15 13 16 15 13 11 15 13 11 10 13 11 10 8 11 10 8 7 8

A

B

1/2

1/2

Y ex. 25 riff de Fury

Em

Bva

Sheet music for guitar (riff de Fury) in Em. The first section (measures 1-4) consists of a repeating pattern of sixteenth-note chords (B7, A7, G7, F#7) followed by a power chord (E7). The second section (measures 5-8) starts with a power chord (E7) and then continues with the same repeating pattern. Fingerings and picking patterns are indicated below the staff.

Section 1:

B7	A7	G7	F#7	E7	B7	A7	G7	F#7	E7	B7	A7	G7	F#7	E7
15 12 7 15 12 7	15 12 7 15 12 7	15 12 7 15 12 7	15 12 7 15 12 7	TP P H T P P H TP P H TP P H TP P H TP P H	TP P H T P P H TP P H TP P H TP P H TP P H	TP P H T P P H TP P H TP P H TP P H TP P H	TP P H T P P H TP P H TP P H TP P H TP P H	TP P H T P P H TP P H TP P H TP P H TP P H	TP P H T P P H TP P H TP P H TP P H TP P H	TP P H T P P H TP P H TP P H TP P H TP P H	TP P H T P P H TP P H TP P H TP P H TP P H	TP P H T P P H TP P H TP P H TP P H TP P H	TP P H T P P H TP P H TP P H TP P H TP P H	TP P H T P P H TP P H TP P H TP P H TP P H

Section 2:

B7	A7	G7	F#7	E7	B7	A7	G7	F#7	E7	B7	A7	G7	F#7	E7	
14 11 7 14 11 7	14 11 7 14 11 7	14 11 8 14 11 8	14 11 8 14 11 8	TP P H T P P H TP P H TP P H TP P H TP P H	TP P H T P P H TP P H TP P H TP P H TP P H	TP P H T P P H TP P H TP P H TP P H TP P H	TP P H T P P H TP P H TP P H TP P H TP P H	TP P H T P P H TP P H TP P H TP P H TP P H	TP P H T P P H TP P H TP P H TP P H TP P H	TP P H T P P H TP P H TP P H TP P H TP P H	TP P H T P P H TP P H TP P H TP P H TP P H	TP P H T P P H TP P H TP P H TP P H TP P H	TP P H T P P H TP P H TP P H TP P H TP P H	TP P H T P P H TP P H TP P H TP P H TP P H	TP P H T P P H TP P H TP P H TP P H TP P H

Z ex. 26 Em armonica

B

Bva

www.tonilloret.com

Sheet music for harmonica (Em armonica) in Em. The melody consists of eighth-note chords (B7, A7, G7, F#7) followed by a power chord (E7). Fingerings and picking patterns are indicated below the staff. Arrows labeled "Full" point to specific notes in the sequence.

Chord Progression:

B7	A7	G7	F#7	E7	B7	A7	G7	F#7	E7	B7	A7	G7	F#7	E7
15 12 14 15 14 12	19 12 14 15 14 12	17 12 14 15 14 12	19 12 14 15 14 12	15	15 12 14 15 14 12	19 12 14 15 14 12	17 12 14 15 14 12	19 12 14 15 14 12	17	15 12 14 15 14 12	19 12 14 15 14 12	17 12 14 15 14 12	19 12 14 15 14 12	17



-Frases Lineales (2 Parte).

A ex. 1 C#m armonica

67

The image shows a musical score for a guitar. The top part is a standard staff notation with a treble clef, a key signature of three sharps, and a time signature of common time (4/4). The bottom part is a tablature for a six-string guitar, showing the strings from top (E) to bottom (B). The tablature includes a measure of eighth-note patterns followed by a measure of sixteenth-note patterns. Below the tablature, there are three lettered boxes labeled T, A, and B, each containing a sequence of numbers representing specific frets or notes. The first box (T) contains the sequence: 9 11 12 9 11 12 14 11 11 214 16 14 1216 17 16 14. The second box (A) contains: 17 16 17 16 14 17 16 14 13 16 14 13. The third box (B) contains: 14. Below the boxes, there are small square boxes with diagonal lines, likely indicating muted notes.

B ex2 Em

Enz

C ex. 3 C#m armonica

Cf_m

12

The musical score consists of two staves. The top staff is for the guitar, showing a treble clef, a key signature of three sharps, and a time signature of 12/8. It features a sixteenth-note pattern with various grace notes and slurs. The bottom staff is a tablature for a six-string guitar, with each string having its own set of horizontal lines. The tablature shows a repeating pattern of notes, with specific fingerings indicated by numbers above the strings. Performance markings like 'sl.' (slap), 'v' (slide), and 'w' (wrist) are placed below the tablature. A wavy line with the number '12' is positioned above the tablature, likely indicating a vibrato or吟唱 technique.

D ex. 4 C#m armonica

A

E ex. 5 Dm armonica

Gm Em**F5** F Dm **B5** C**F5** Dm **B5**

T 18 22 20 18 15 18 17 15 17 20 18 17 13 17 15 13 15 18 17 15 12 15 13 12 13 15 14 15 15 14 15
A
B

□ ▽ □ ▽

F **G5** Dm/A A

T 17 18 17 18 15 18 15 18 13 18 17 18 15 18 14 15 17 18 15 17 18 15 17 13 15 12 13 10
A
B

A7 Dm www.tonilloret.com

T 12 9 10 11 9 10 11 8 10 6 8 5 6 3 5 2 3
A
B



F ex. 6 Em armonica

Sheet music for harmonica in Em. The top staff shows a melodic line with grace notes. The bottom staff shows tablature with fingerings (T, A, B) and a bass line with vertical strokes.

T 17 20 19 17 19 20 20 19 17 20 19 17 17 20 19 17 19 20 19 17 20 19 17 16 12 16

A

B

G ex. 7 Dark Ages (final)

B

Sheet music for harmonica in Em. The top staff shows a melodic line with grace notes. The bottom staff shows tablature with fingerings (T, A, B) and a bass line with vertical strokes.

T 19 20 17 20 15 20 19 20 17 20 19 20 17 20 15 20 19 20 17 16 19 17 19 15 19 14 19 16 17 17

A

B

www.tonilloret.com

Sheet music for harmonica in Em. The top staff shows a melodic line with grace notes. The bottom staff shows tablature with fingerings (T, A, B) and a bass line with vertical strokes. The website address is also present here.

T 16 17 19 16 13 14 16 13 10 11 13 10 7 8 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 4 .

A

B

H P H P H P H P H P H P H P H P H P



2 Parte Frases Escritas

Segunda Parte

-Frases Escalares.

-Entendamos por frases escalares las frases que se desarrollan mayoritariamente dentro de una postura o patrón de escala.

A ex. 1 Em armonica

B7

T 7 8 7 5 8 7 5 8 7 5 4 7 5 4 7 6 | 6

H P V P V P V P V P V P V P V | P V P V

B ex. 2 Em armonica

B7

T 10 12 13 11 12 14 12 11 13 12 10 12 11 9 8 | 10 9 7 10 9 7 6

P V P V P V P V | P V P V

NH. [5]

C ex. 3 Am armonica

Am

www.tonilloret.com

T 17 20 19 17 16 18 17 15 17 16 14 13 15 14 12 15 14 12 11 | 11

P V P V | P V P V



D ex. 4 Em armonica

6 6 6

T 4 5 7 4 5 7 3 5 7 8 7 5 8 7 5 4

A 4 5 7 4 5 7

B 4 5 7 v v

E ex. 5 Em armonica

B7

6a -----

T 8 7 5 8 7 5 15 14 12 11 13 12 10 12 11 9 8 10 9 7 10 9 7 6 6

A 8 7 5 8 4 5 4 7 5 4

B p p p p H p p v v

F ex. 6 Em armonica

Em

5 8 7 5 8 7 5 4 5 4 2 5 4 2 1 3 2 0 3 2 0

T 5 8 7 5 8 7 5 4 5 4 2 5 4 2 1 3 2 0 3 2 0

A 5 4 2 5 4 2 1 3 2 0 3 2 0

B v p v

G ex. 7 Am armonica

Am

10 12 13 10 12 13 12 10 13 12 10 9 10 15

T 10 12 13 10 12 13 12 10 13 12 10 9 10 15

A 10 12 13 10 12 13 12 10 13 12 10 9 10

B v p v

www.tonilloret.com

H ex. 8 Am

E

Sheet music for guitar in A major (Am) with a key signature of one sharp. The music consists of two measures of sixteenth-note patterns followed by a measure of eighth notes. Below the staff, there are three sets of strings labeled T (Treble), A (Alto), and B (Bass). The first set (T) has notes at 9, 10, 12, 9, 10, 12, 8, 10, 12, 13, 12, 10, 13, 12, 10. The second set (A) has notes at 9, 10, 12, 9, 10, 12, 13, 12, 10, 13, 12, 10, 10, 9, 12, 10, 9. The third set (B) has notes at 12, 11. Below the strings are vertical markings: a bar line with a small 'z' under it, a 'sl' (slide), and a bar line with a small 'z' under it.

I ex. 9 Am armonica

E

Bb

Sheet music for harmonica in A major (Am) with a key signature of one sharp. The music consists of four measures of sixteenth-note patterns. Below the staff, there are three sets of strings labeled T (Treble), A (Alto), and B (Bass). The first set (T) has notes at 19, 17, 16, 19, 17, 15, 17, 16, 14, 13, 15, 14, 12. The second set (A) has notes at 15, 14, 12, 15, 14, 12, 11. The third set (B) has notes at 11. Below the strings are vertical markings: a bar line with a small 'z' under it, a 'sl' (slide), and a bar line with a small 'z' under it.

J ex. 10 E frigio español

www.tonilloret.com

Sheet music for guitar in E Frigio Español (E minor) with a key signature of one flat. The music consists of two measures of sixteenth-note patterns. Below the staff, there are three sets of strings labeled T (Treble), A (Alto), and B (Bass). The first set (T) has notes at 7, 9, 7, 10, 9, 7, 11, 8, 7, 8, 11, 7, 9, 10, 7, 9, 7, 10, 9, 7, 11, 8. The second set (A) has notes at 7, 8, 11, 7, 9, 10, 7, 10, 9, 7, 11, 8, 7, 8, 11, 7, 9, 10, 7, 9, 7, 10, 9, 7, 11, 8. The third set (B) has notes at 11, 8. Below the strings are vertical markings: a bar line with a small 'z' under it, a 'sl' (slide), and a bar line with a small 'z' under it.



K ex. 11 Am arm. (E frigio)

E

fma-

Sheet music for guitar (Treble clef, 4/4 time, key of A major) showing a melodic line and fingerings. The tablature below shows the strings (T, A, B) with corresponding fingerings (e.g., 12, 13, 14).

TAB FINGERINGS:

12 13 12 10	13 12 10 9	10 12 10 9	9 10 9 7	10 9 7 6	7 9 7 6	8 7 5	8 7 5 4 5	7 5 4 0	0
■ V ■ V	■ V ■ V								

L ex. 12 Em (B frigio)

B

Sheet music for guitar (Treble clef, 4/4 time, key of E minor) showing a melodic line and fingerings. The tablature below shows the strings (T, A, B) with corresponding fingerings (e.g., 12, 13, 12, 10).

TAB FINGERINGS:

12 13 12 10	12 11 9 8	11	9 10 9 7	10 9 7	6 7 9	5 7 9	5 7	9	7 8 10 12
■ V ■ V	■ V ■ V								

M ex. 13 Bm armonica

fma-

www.tonilloret.com

Sheet music for harmonica (Treble clef, 4/4 time, key of B minor) showing a melodic line and fingerings. The tablature below shows the strings (T, A, B) with corresponding fingerings (e.g., 10, 9, 7, 6, 7, 9).

TAB FINGERINGS:

10 9 7 6 7 9	10 9 7 6 7 9	10 9 7 6	8 7 5	7 6 4 3	5	4 2	5 4 2 1	2
■ V ■ V	■ V ■ V							



N ex. 14 Cmarmonica

G

O ex. 15 Em armonica

五

57

T 1312 12 | 171920 17 19201917
A 101213 10 131210 | 131210 20 191716
B 19 1716 1918 18

P ex. 16 (little savage)

Sheet music for guitar tablature, measures 11-12. The top staff shows a melodic line with grace notes and slurs. The middle staff shows the tablature for strings T, A, and B, with fingerings (e.g., 6 7 6, 8 7 5) and picking patterns (H P, V). The bottom staff shows another melodic line.

www.tonilloret.com

The image shows a musical score for guitar. The top part is a standard staff notation with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of eighth-note chords and rests. The bottom part is a tablature for a six-string guitar, showing the fingerings for the chords. The strings are labeled T (top), A, and B from left to right. Fingerings include 9, 11, 12 for the first chord, 11, 12, 14, 15 for the second, 11, 12 for the third, and 11, 12, 14, 15 for the fourth. The tablature also includes vertical arrows pointing down at the beginning of each measure, indicating a downward strum.



Q ex. 17 Bm armonica

Bm

Sheet music for Bm armonica. The top part shows a treble clef staff with sixteenth-note patterns. The bottom part shows three staves (T, A, B) with fingerings: T (10 12 14 | 11 12 | 14), A (11 12 14 | 11 | 12 14), and B (11 12 14 | 11 | 12 14). Pedal markings (VV) are shown below the staves.

R ex. 18 C men. armon. pos.1

G

Bm

Sheet music for C minor armonica position 1. The top part shows a treble clef staff with sixteenth-note patterns. The bottom part shows three staves (T, A, B) with fingerings: T (16 15 | 13 | 16 15 13 | 12 | 12 13 12 | 10 | 13 12 10 | 9 10 12 10 | 9 | 10 11 10 | 8 | 11 10 8 | 7 8 10 8 | 7 4 3 | 2), A (16 15 | 13 | 16 15 13 | 12 | 12 13 12 | 10 | 13 12 10 | 9 10 12 10 | 9 | 10 11 10 | 8 | 11 10 8 | 7 8 10 8 | 7 4 3 | 2), and B (16 15 | 13 | 16 15 13 | 12 | 12 13 12 | 10 | 13 12 10 | 9 10 12 10 | 9 | 10 11 10 | 8 | 11 10 8 | 7 8 10 8 | 7 4 3 | 2). Pedal markings (VV) are shown below the staves.

S ex. 19 Cmen. armon. pos. 2

Cm

Bm

Sheet music for C major armonica position 2. The top part shows a treble clef staff with sixteenth-note patterns. The bottom part shows three staves (T, A, B) with fingerings: T (16 15 | 13 | 16 15 13 | 12 | 12 13 12 | 10 | 13 12 10 | 9 10 12 10 | 9 | 6 5 3 | 2 3 5 3 | 2 | 4 3 | 2), A (16 15 | 13 | 16 15 13 | 12 | 12 13 12 | 10 | 13 12 10 | 9 10 12 10 | 9 | 6 5 3 | 2 3 5 3 | 2 | 4 3 | 2), and B (16 15 | 13 | 16 15 13 | 12 | 12 13 12 | 10 | 13 12 10 | 9 10 12 10 | 9 | 6 5 3 | 2 3 5 3 | 2 | 4 3 | 2). Pedal markings (VV) are shown below the staves.

T ex. 20 Em armonica

Bm

www.tonilloret.com

Sheet music for E minor armonica. The top part shows a treble clef staff with sixteenth-note patterns. The bottom part shows three staves (T, A, B) with fingerings: T (16 17 19 | 16 17 | 16 17 19 | 17 16 | 16 17 19 | 15 17 19 17 | 15 | 19 17 16 | 17 19 17 16 | 17 16 | 19 17 16 | 19 18 | 18), A (16 17 19 | 16 17 19 | 17 16 | 16 17 19 | 15 17 19 17 | 15 | 19 17 16 | 17 19 17 16 | 17 16 | 19 17 16 | 19 18 | 18), and B (16 17 19 | 16 17 19 | 17 16 | 16 17 19 | 15 17 19 17 | 15 | 19 17 16 | 17 19 17 16 | 17 16 | 19 17 16 | 19 18 | 18). Pedal markings (VV) are shown below the staves.



U ex. 21 F#m

fma-----

Sheet music for guitar in F#m. The top staff shows a melodic line with grace notes and slurs. The bottom staff shows the corresponding fingerings for the strings (T, A, B) and the bass (B). The bass part includes a bass line with specific note values.

Fingerings for the bass line:

T	16	14	13	15	14	12	14	13	11	12	11	9	12	11	9	5	4	2	5	4	2
A																					
B																					

Pedal markings: □ V □ V

V ex. 22 G# dis. (Am arm.)

fma-----

Sheet music for guitar in G# dis. (Am arm.). The top staff shows a melodic line with grace notes and slurs. The bottom staff shows the corresponding fingerings for the strings (T, A, B) and the bass (B). The bass part includes a bass line with specific note values.

Fingerings for the bass line:

T			10	12	13	12	10	13	12	10	13	12	10	9	7	10	9	7	10	6	7
A			9	12	7	10															
B	4	7	5	8																	

Pedal markings: □ V □ V

W ex. 23 C mayor escala

www.tonilloret.com

C

C

Sheet music for guitar in C major scale. The top staff shows a melodic line with grace notes and slurs. The bottom staff shows the corresponding fingerings for the strings (T, A, B) and the bass (B). The bass part includes a bass line with specific note values.

Fingerings for the bass line:

T		12	13	15	12	13	15				12	13	15								
A	9	10	12	14	9	10	12	14	9	10	12	14	9	10	12	14	12	13	15		
B																					

Pedal markings: □ V □ V



X ex. 24 Am armonica

E

Sheet music for harmonica in Am. The top staff shows a melodic line with fingerings 6, 6, 6, and a sixteenth-note group with a bracket of 6. The bottom staff shows tablature for the strings T, A, and B, with corresponding fingerings: T (13 10 12 13 12 10), A (12 9 10 12 10 9), and B (10 7 9 10 9 7). The tablature includes vertical strokes below the strings.

Y ex. 25 Dm armonica

Sheet music for harmonica in Dm. The top staff shows a melodic line with fingerings 6, 6, 6, and a sixteenth-note group with a bracket of 6. The bottom staff shows tablature for the strings T, A, and B, with corresponding fingerings: T (13 12 10 9), A (11 10 8), and B (10 9 7 6 8 7). The tablature includes vertical strokes below the strings.

Z ex. 26 Gm natural

Gm

www.tonilloret.com

Sheet music for harmonica in Gm natural. The top staff shows a melodic line with fingerings 6, 6, 6, and a sixteenth-note group with a bracket of 6. The bottom staff shows tablature for the strings T, A, and B, with corresponding fingerings: T (10 11 11 10), A (13 11 10 12), and B (8 10 12 10 12 10 10). The tablature includes vertical strokes below the strings.



-Frases Escalares (2 Parte).

A ex. 1 Gm armonica

Gm

Ex. 1 Gm armonica

Gm

TABURITOS: 0, 6, 0

Fingerings: 10 11 13 10 11 13 15 13 11 15 13 11 14 12 11 12

BASS TAB: 12 11 12 10 11 13 10 11 13 15 13 11 14 12 11 12

B ex. 2 Gm armonica

Ex. 2 Gm armonica

H P V V

Fingerings: 17 17 14-15-14 16 15 13 15 14-12-11 12 13 12 10 13 12 10 12 13 10 12 13 12

C ex. 3 C#m armonica

E

www.tonilloret.com

Ex. 3 C#m armonica

V V V V H P H P H P H P H P H P H P

Fingerings: 12 17 16 14 17 16 14 13 11 14 13 10 11 10 13 14 13 14 13 13 14 13 14 13 16 16



D ex. 4 C#m armonica

Cm

Sheet music for guitar tablature, measures 0-6. The top staff shows a melodic line with grace notes and slurs. The bottom staff shows the string names T, A, B and the corresponding fingerings: 17 16 14, 17 16 14, 13 14 16 14 13, 13, 14 13 11, 14 13 11, 10.

E ex. 5 E Mayor

E

F ex. 6 Dm armonica

www.tonilloret.com

www.tonilloret.com

TABLATURE:

T		8 10 11	9	12 9 0	8 6 5 3	6 5 3 2	3
A		6 7 9 6					
B	5 7 8 5						
	4 5 7 4						
	3 5 6 3						
	□ ▽ □ ▽						



G ex. 7 am armonica

E

The image shows a musical score for guitar. The top part features a staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom part is a tablature with three horizontal lines representing the strings. The tablature includes numerical fret numbers and a 'Pull' instruction with a curved arrow pointing from the 20th fret of the first string to the 20th fret of the second string. The notes in the tablature correspond to the notes in the staff above. The score concludes with a fermata over the last note and a wavy line symbol.

[H] ex. 8 Trilogy (intro)

www.tonilloret.com

www.tonilloret.com

I ex. 9 Trilogy (intro cont.)

Sheet music for guitar (Treble clef, B-flat major, 12/8 time) showing a continuation of the intro. The first measure consists of sixteenth-note patterns. The second measure is a bass line with tablature:

T	.	15 16 15 13
A	.	16 15 13 12 13 15 13 12
B		12 13 12 10 13 12 10 9 10 12 10 9 11

Below the tablature are the letters H, P, P, V, V, V, V.

The third measure is a sixteenth-note pattern. The fourth measure is a bass line with tablature:

T	0 0 0 10 12 13
A	0 0 0 7 8 10
B	0 0 0 8 10 12 0 0 0 5 7 8

The fifth measure is a sixteenth-note pattern. The sixth measure is a bass line with tablature:

T	0 0 0 7 8 10
A	0 0 0 4 0 0
B	0

The website www.tonilloret.com is mentioned above the sixth measure. The seventh measure is a sixteenth-note pattern. The eighth measure is a bass line with tablature:

T	16 15 13 16 15 13 12 13 15 13 12 12 13 12 10 13 12 10 9
A	V V V V V V V V
B	

The website www.tonilloret.com is mentioned above the eighth measure.





3 Part Arpegios

Tercera Parte

- Arpegios.

-Frases con Arpegios.

A ex. 1

B7add9

Emadd9

Em

B ex. 2

F#dim7

8va

C ex. 3 Em

www.tonilloret.com



D ex. 4 F# dis.

Musical notation for example 4 in F# dis. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 172 BPM. The bottom staff shows a bass clef. The notation includes a series of sixteenth-note patterns and a final sustained note. Below the staff, there are two sets of tablature for strings T, A, and B. The first set shows a repeating pattern of notes 17, 20, 14, 16, 11, 13, 10, 11, 13, 14, 10, 11, 7, 8, 4, 5. The second set shows a similar pattern with some variations. Below the tablature are performance instructions: H P V- J, H P V- J, H P V- J, H P, H P, H P, H P, H P, H P.

E ex. 5 dis.

Musical notation for example 5 in dis. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 172 BPM. The bottom staff shows a bass clef. The notation includes a series of sixteenth-note patterns. Below the staff, there are two sets of tablature for strings T, A, and B. The first set shows a repeating pattern of notes 12, 9, 11, 11, 9, 12, 15, 12, 14, 14, 12, 15, 18, 15, 17, 17, 15, 18, 21. The second set shows a similar pattern with some variations. Below the tablature are performance instructions: P V, V sl, P V, V sl, P V, V sl.

F ex. 6 Dm

Dm

G Ex. 7 Bm

Bmadd2add4

www.tonilloret.com

Musical notation for examples 6 and 7. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 172 BPM. The bottom staff shows a bass clef. The notation includes a series of sixteenth-note patterns. Below the staff, there are two sets of tablature for strings T, A, and B. The first set shows a repeating pattern of notes 15, 14, 17, 13, 15, 14, 15, 14. The second set shows a repeating pattern of notes 11, 12, 14, 10, 12, 11, 12, 11, 9, 12, 11, 12, 9, 11, 9. Below the tablature are performance instructions: P V, V sl, P V, V sl, P V, V sl, P V, V sl.



H ex 8 Bm

I ex. 9 Bm. 9
Bmadd9

Sheet music for guitar, featuring a melodic line and tablature for strings T, A, and B. The music includes grace notes, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'V'. The tablature shows fingerings and string crossings.

J ex. 10 Bm sus 4
Bmadd4

Bmadd4

K ex. 11 Am sus 4
Amadd4

www.tonilloret.com

Guitar tablature for the first section of the solo, showing a melodic line with various slurs and grace notes. The tab includes fingerings (e.g., 5, 3) and string muting symbols (e.g., ~). The strings are labeled T, A, B.

T 12 10 14 12 | 12 12 10 10

A 11 12 11 | 9 10

B 14 | 10



L ex. 12 (Liar)

T 6 0 6 0
A 7 4 6 6 4 10 7 9 10 9 7 12 8 10 9 10 8 17 12 13 13 12
B . 6 7 6 4 10 9 10 9 10 9 10 9 10 13 14 .
V p V V V sl V V V

T 12 9 10 10 9 13 10 10 10 10 13 10 7 8 8 7 12 8 10 10 12
A 12 12 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
B V p V

T 10 7 9 10 8 5 5 5 5 5 4 7 4 5 5 4 5 5 4 5
A 10
B V p V

M ex. 13 Am

www.tonilloret.com

T 17 20 19 17 20 | 17 19 20 19 17 20
A 19 | 19
B V



[N] ex. 14 F# dis. + (em arm.)

Musical score for guitar (F# dominant + E minor arm). The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of common time. The bottom staff shows a bass clef and a time signature of common time. The score includes fingerings (e.g., 5, 2, 4, 2, 5, 8, 5, 7, 5, 8, 11, 8, 10, 10, 8, 11, 14, 11, 13, 13, 11, 14), dynamic markings (p, v, sl), and a string bend symbol (Bend) at the beginning of the second measure. The strings are labeled T (Top), A, and B.

[O] ex. 15 Gm
Gm

[P] ex. 16 F# dis

www.tonillorei.com

Musical score for guitar (G major). The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a time signature of common time. The bottom staff shows a bass clef and a time signature of common time. The score includes fingerings (e.g., 10, 11, 13, 11, 10, 11, 13, 14, 11, 13, 13, 14, 11, 13, 10, 11, 10, 13, 11, 11, 11, 11), dynamic markings (p, v, sl), and string bend symbols (~~~) at the beginning of the second measure. The strings are labeled T (Top), A, and B.



Q ex. 17 C#m
C[#]m

R ex. 18 c#m
C[#]m

S ex. 19 G dis

Gdim7
Bva-----

T ex. 20 Am

Am
Bva-----

U ex. 21 D# dis.

C[#]m
Bva-----

www.tonilloret.com

V ex. 22 Trilogy (intro)

Am Edim E7 Am

F Edim E Am

Am Edim E7 Am

F Am B7 Cdim

Ddim Edim E

E7 Am

www.tonilloret.com

Alguno de sus Solos



Algunos Solos

Anguish And Fear (riff)

$\text{♩} = 142$

F

Am

A musical staff in 4/4 time, treble clef, with a tempo of 142 BPM. The first measure shows a repeating eighth-note pattern. The second measure starts with an E7 chord, followed by a Am chord. The third measure continues the eighth-note pattern.

Bass tablature for the F major section. The strings are labeled T (top), A, and B. The tab shows a sequence of notes with corresponding fingerings: 0, 1, 0, 3, 2, 0, 1, 0, 4, 2, 5, 2, 3, 5, 2, 4, 5, 3, 2, 5, 3, 2, 2, 5, 3, 2, 5, 3, 2. A bracket indicates a 2:3 ratio.

A musical staff in 4/4 time, treble clef. The first measure shows a repeating eighth-note pattern. The second measure starts with an E7 chord, followed by a Am chord. The third measure continues the eighth-note pattern.

Bass tablature for the E7 and Am sections. The strings are labeled T, A, and B. The tab shows a sequence of notes with corresponding fingerings: 7, 8, 7, 10, 9, 7, 8, 7, 11, 9, 12, 9, 10, 9, 12, 10, 10, 8, 10, 9, 7, 10. A bracket indicates a 2:3 ratio.

A musical staff in 4/4 time, treble clef. The first measure shows a repeating eighth-note pattern. The second measure starts with an E7 chord, followed by a Am chord. The third measure continues the eighth-note pattern.

Bass tablature for the F major section. The strings are labeled T, A, and B. The tab shows a sequence of notes with corresponding fingerings: 7, 8, 7, 10, 9, 7, 8, 7, 11, 9, 12, 9, 10, 12, 9, 11, 12, 10, 9, 12, 10, 10, 9, 12, 10, 9, 7, 10, 9. A bracket indicates a 2:3 ratio.

A musical staff in 4/4 time, treble clef. The first measure shows a repeating eighth-note pattern. The second measure starts with an E7 chord, followed by a Am chord. The third measure continues the eighth-note pattern.

Bass tablature for the F major section. The strings are labeled T, A, and B. The tab shows a sequence of notes with corresponding fingerings: 7, 8, 7, 10, 9, 7, 8, 7, 11, 9, 12, 9, 10, 9, 12, 10, 10, 8, 10, 9, 7, 10. A bracket indicates a 2:3 ratio.

www.tonilloret.com



Trilogy

$\text{♩} = 108$

TABLATURE (T, A, B) NOTES:

- T: 10 9 10 12 13, 12 13 15, 11 13 15 13 11, 15 13 12, 13 12 10, 13 12, (10) 9
- A: 10 9 10 12 13, 10 12 13, 12 13 15, 11 13 15 13 11, 15 13 12, 13 12 10, 13 12, (10) 9
- B: 10 9 10 12 13, 12 13 15, 11 13 15 13 11, 15 13 12, 13 12 10, 13 12, (10) 9

TABLATURE (T, A, B) NOTES:

- T: 10 9 10 12 13, 12 13 15, 11 13 15 16 15, 13 16 15 13, 16 13 12, 15, 13 12 10
- A: 10 9 10 12 13, 12 13 15, 11 13 15 16 15, 13 16 15 13, 16 13 12, 15, 13 12 10
- B: 10 9 10 12 13, 12 13 15, 11 13 15 16 15, 13 16 15 13, 16 13 12, 15, 13 12 10

TABLATURE (T, A, B) NOTES:

- T: 15 14 15 17 18 15 17 18, 16 17 18, 16 17 19, 16 18, 20, 19 20 19 16, 20 18 16, 19 17 16, 18 17 15, 18 17
- A: 15 14 15 17 18 15 17 18, 16 17 18, 16 17 19, 16 18, 20, 19 20 19 16, 20 18 16, 19 17 16, 18 17 15, 18 17
- B: 15 14 15 17 18 15 17 18, 16 17 18, 16 17 19, 16 18, 20, 19 20 19 16, 20 18 16, 19 17 16, 18 17 15, 18 17

$\text{♩} = 216$

TABLATURE (T, A, B) NOTES:

- T: 15 16 15 13, 16 15 13, 12 13 15, 13 12 12
- A: 15 16 15 13, 16 15 13, 12 13 15, 13 12 12
- B: 15 16 15 13, 16 15 13, 12 13 15, 13 12 12

www.tonilloret.com

TABLATURE (T, A, B) NOTES:

- T: 13 12 10, 13 12 10, 9 10 12, 10 9, 11, 0 0 0, 10 12 13, 0 0 0, 7 8 10
- A: 13 12 10, 13 12 10, 9 10 12, 10 9, 11, 0 0 0, 10 12 13, 0 0 0, 7 8 10
- B: 13 12 10, 13 12 10, 9 10 12, 10 9, 11, 0 0 0, 10 12 13, 0 0 0, 7 8 10

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass, featuring a treble clef and a common time signature. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a single eighth note followed by a series of eighth notes and sixteenth note pairs. The second staff begins with a single eighth note followed by a series of eighth notes and sixteenth note pairs. The music concludes with a double bar line and the instruction "4x".

The image shows a musical score for guitar. The top part is a staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of common time (indicated by a 'C'). It features a continuous melody of eighth-note patterns. The bottom part is a tablature for a six-string guitar, showing the fingerings for the notes. The tablature is divided into measures by vertical bar lines. The first measure starts with a 'T' (thumb) at the 16th fret of the 6th string. The second measure starts with a 'T' at the 15th fret of the 6th string. The third measure starts with an 'A' (index finger) at the 13th fret of the 6th string. The fourth measure starts with a 'B' (middle finger) at the 12th fret of the 6th string. The fifth measure starts with a 'T' at the 13th fret of the 5th string. The sixth measure starts with a 'T' at the 12th fret of the 5th string. The seventh measure starts with a 'T' at the 10th fret of the 5th string. The eighth measure starts with a 'T' at the 10th fret of the 4th string. The ninth measure starts with a 'T' at the 9th fret of the 4th string.

Fretboard diagram for the first measure of the guitar solo. The diagram shows a six-string guitar neck with the following fingerings: T (10), A (10), B (10). The strings are labeled from bottom to top as E, B, G, D, A, E. The diagram illustrates the notes G, B, D, G, B, D.

The image shows a musical score for guitar. The top part is a staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a continuous eighth-note melody. The bottom part is a tablature for a six-string guitar, with the strings labeled T (top) and B (bottom). The tablature shows the fingerings for the notes: T 6 5 8, 6 5 8, 7 5 8, 7 5 8, 13 12 10, 13 12 10, 12 13 15, 12 13 16. The tablature is aligned with the corresponding notes in the staff above it.

Guitar tablature for the A section of the solo, starting at measure 10. The tab shows a repeating pattern of eighth-note pairs on the B string (3rd fret) and the G string (2nd fret). The strings are muted with a 'm' symbol. The tab includes a staff with a treble clef, a capo at the 3rd fret, and a 12/8 time signature.

T 10 8 12 10 8 12 12 10 13 12 10 13 | 9 7 10 9 7 10 10 8 12 10 8 12

A

B

The image shows a musical staff for guitar with a treble clef. The notes are represented by vertical stems with small horizontal dashes at the top. Below the staff, there are three horizontal lines labeled T, A, and B, corresponding to the three strings of a guitar. The notes are as follows: T string: 6, 5, 8, 6, 5, 8, 5, 5, 8, 5, 5, 8, 4, 5, 8; A string: 4, 5, 8, 4, 5, 8, 2, 5, 2; B string: 4, 5, 4, 2. There is a bracket above the 2nd, 5th, and 2nd notes on the A string.

Sheet music for guitar, featuring a melodic line and tablature for strings A and B. The music includes grace notes, slurs, and dynamic markings like p (pianissimo) and v (volume). The tablature shows fingerings and string numbers.

T 17 16 13 17 15 13 15 17 18 16 17 19 20

T 0 0 0 10 12 13 0 0 0 7 8 10 0 0 0 8 10 12 0 0 0 5 7 9

1.

T 0 0 0 7 8 10 0 0 0 4 0 0 15 16 15 13 16 15 13 12 13 15 13 12 13 12 10 13 12 10 10 9 10 12 10 9

H P

2.

T 16 15 13 16 15 13 12 13 15 13 12 12 13 12 10 13 12 10 10 9 13 12 10 9

sl.

T 10 8 12 10 8 12 12 10 13 12 10 13 9 7 10 9 7 10 10 8 12 10 8 12

T 6 5 8 6 5 8 7 5 8 7 5 8 13 12 10 13 12 10 12 13 15 12 13 16

sl.

Guitar tablature (Fretboard diagram) for the first section of the solo.

String Octave Fret

T	10	8	12		10	8	12	12	10	13	12	10	13		9	7	10	9	7	10	10	8	12	10	8	12
A																										
B																										

Guitar tablature (Fretboard diagram) for the second section of the solo.

String Octave Fret

T	6	5	8		6	5	8	5	5	8	5	5	8		4	5	8	4	5	8	2	5	2	4		5	4	2
A																												
B																												

Guitar tablature (Fretboard diagram) for the third section of the solo.

String Octave Fret

T	8	5		7		8	7	5	11	8	10	11	10	8		12	13	12		10		13	12	10	12	13	15	12	13	16
A																														
B																														

H P

Guitar tablature (Fretboard diagram) for the fourth section of the solo.

String Octave Fret

T	17	16	13		17	15	13	15	17	18		16	17	19		20			20							5		
A																										7		
B																										5		

www.tonilloret.com



Till See The Light Tonight

D
B^{ea}

C

G^{dim}

Am

T 10 13 12 13 10 13 12 13 8 12 10 12 8 12 10 12 7 10 8 10 7 10 8 10 5 8 7 8 5 8 7 8

A

B

D
B^{ea}

C

G^{dim}

Am

T 10 13 12 13 7 10 8 10 8 12 10 12 5 8 7 8 7 10 8 10 4 7 5 7 5 8 7 8 5 8 7 8

A

B

G^{dim}
B^{ea}

Am

G7

C

T 4 7 5 7 7 10 8 10 5 8 7 8 5 8 7 8 7 10 8 10 10 13 12 13 8 12 10 12 8 12 10 12

A

B

G^{dim}
B^{ea}

E7

Am

T 10 13 12 13 9 12 10 12 7 10 9 10 6 9 7 9 5 8 7 5 5 7 8 5 6 7 9 6 7

A

B



Fire and Ice

Sheet music for guitar tablature (T, A, B) in G major. The first measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs. The second measure shows a similar pattern with a slight variation. The third measure starts with a sixteenth-note grace note followed by eighth-note pairs. The fourth measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs.

T 10 6 8 10 8 6 10 6 8 10 8 6 10 6 8 10 8 6 10 6 8 10 8 6

A

B

Sheet music for guitar tablature (T, A, B) in G major. The first measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs. The second measure shows a similar pattern with a slight variation. The third measure starts with a sixteenth-note grace note followed by eighth-note pairs. The fourth measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs.

T 9 5 7 9 7 5 10 7 9 10 9 7 12 9 10 12 10 9 13 10 12 13 12 10

A

B

Sheet music for guitar tablature (T, A, B) in G major. The first measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs. The second measure shows a similar pattern with a slight variation. The third measure starts with a sixteenth-note grace note followed by eighth-note pairs. The fourth measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs.

T 14 10 12 14 12 10 15 12 14 15 14 12 17 14 15 17 15 14 18 15 17 18 17 15

A

B

Sheet music for guitar tablature (T, A, B) in G major. The first measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs. The second measure shows a similar pattern with a slight variation. The third measure starts with a sixteenth-note grace note followed by eighth-note pairs. The fourth measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs.

T 19 15 17 19 17 15 21 17 19 21 19 17 17 14 16 17 16 14 19 16 17 19 17 16

A

B

Sheet music for guitar tablature (T, A, B) in G major. The first measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs. The second measure shows a similar pattern with a slight variation. The third measure starts with a sixteenth-note grace note followed by eighth-note pairs. The fourth measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs.

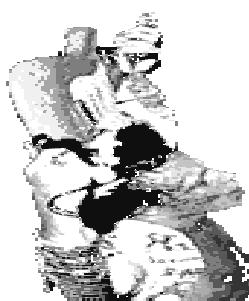
T 21 21 17 17 19 20 19 17 20 17 19 20 19 17 20 17 19 20 19 17 22 22 22 22

A

B

Handing: H H P P □ V □ V □ V

www.tonilloret.com



Rising Force

$\text{♩} = 210$

Bass

T 15 12, 12 A 15 12, 12 B 15 12, 12

V p P V p P V p P V p P

Bass

T 15 12, 13 A 15 12, 13 B 15 12, 13

P P P P P P P P

Bass

T 17 14, 15 A 17 14, 15 B 15 14, 15

P P P P P P P P

Bass

T 19 15, 17 A 19 15, 17 B 17 15, 17

P P P P P P P

Bass

T 20 17, 19 A 17 15, 17 B 15 17, 19

P P P P P P P

www.tonilloret.com

8va

T 15 12 12 15 3 0 0 3 15 12 12 15 3 0 0 1 0 3

A

B

P P P P

8va

T 5 2 4 2 5 2 4 2 8 5 7 5 8 5 7 5 11 8 10 8 11 8 10 8 14 11 13 11 14 11 13

A

B

P P P P P P P P

8va

T 17 14 16 14 17 14 16 14 20 17 19 17 20 19 21 24

A

B

P P P P

www.ionilloret.com





Patrones Escalares

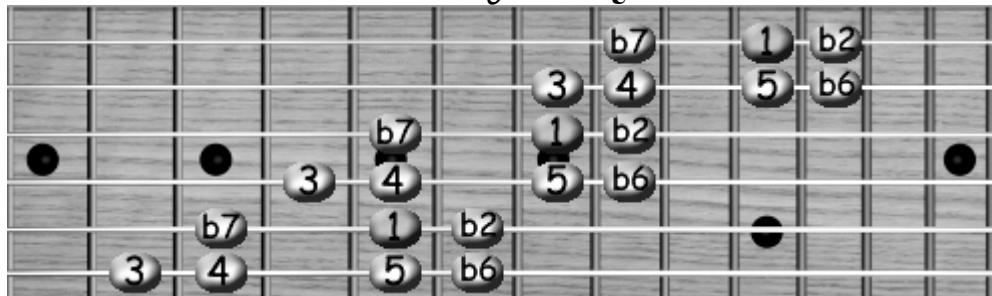
Patrones Escalares

Patrones Simetricos

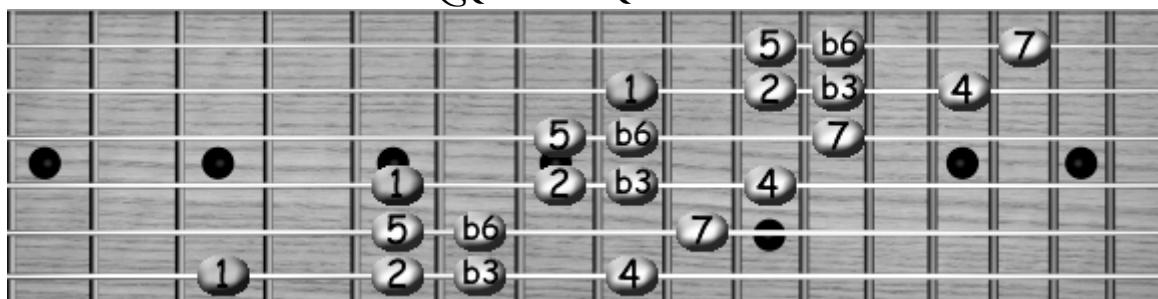
*L*A menor Armonica



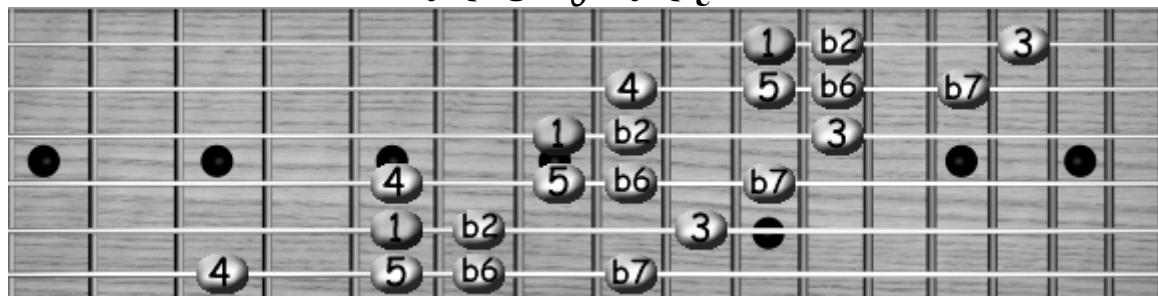
*M*I Frigio Mayor



*L*A menor Armonica



*M*I Frigio Mayor



La menor Armonica



Mi Trigio Mayor



La menor Armonica



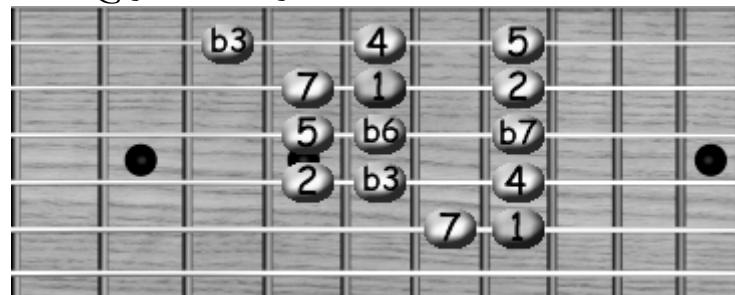
Mi Trigio Mayor



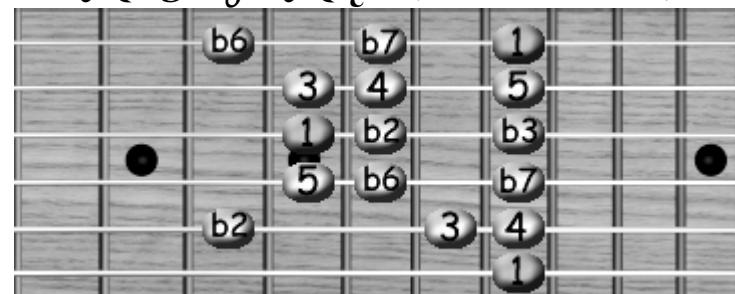
<http://www.tonilloret.com/>

Patrones Estaticos

*L*A menor Armonica (*cromatic tone)



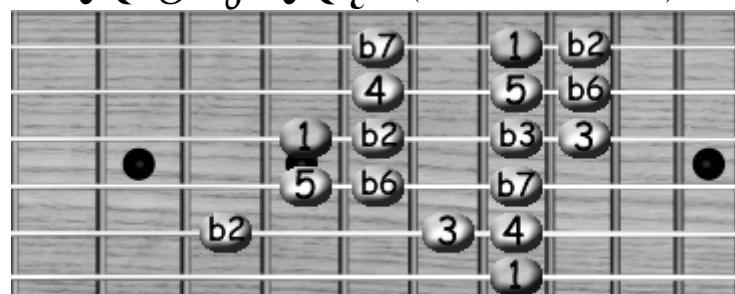
*M*I Frigio Mayor (*cromatic tone)



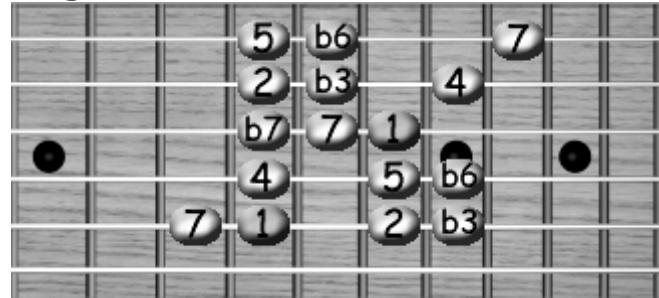
*L*A menor Armonica (*cromatic tone)



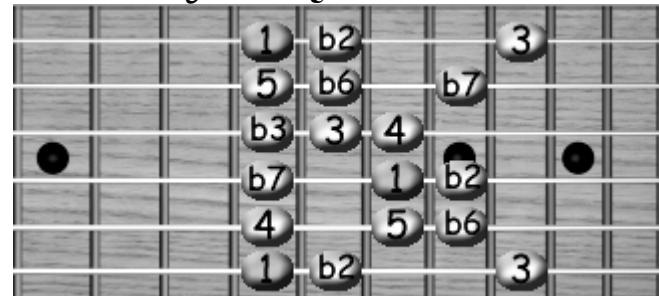
*M*I Frigio Mayor (*cromatic tone)



L A menor Armonica (*cromatic tone)



M I Frigio Mayor (*cromatic tone)



L A menor Armonica



M I Frigio Mayor

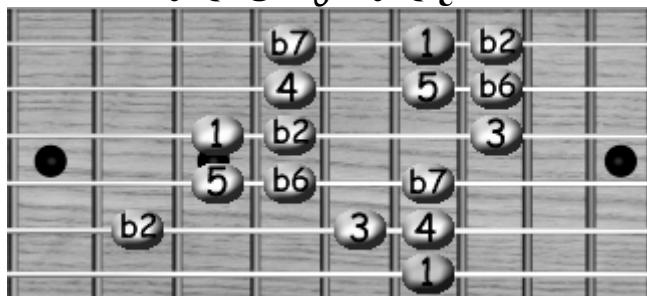


<http://www.tonilloret.com/>

A menor Armonica



Mi Trigio Mayor



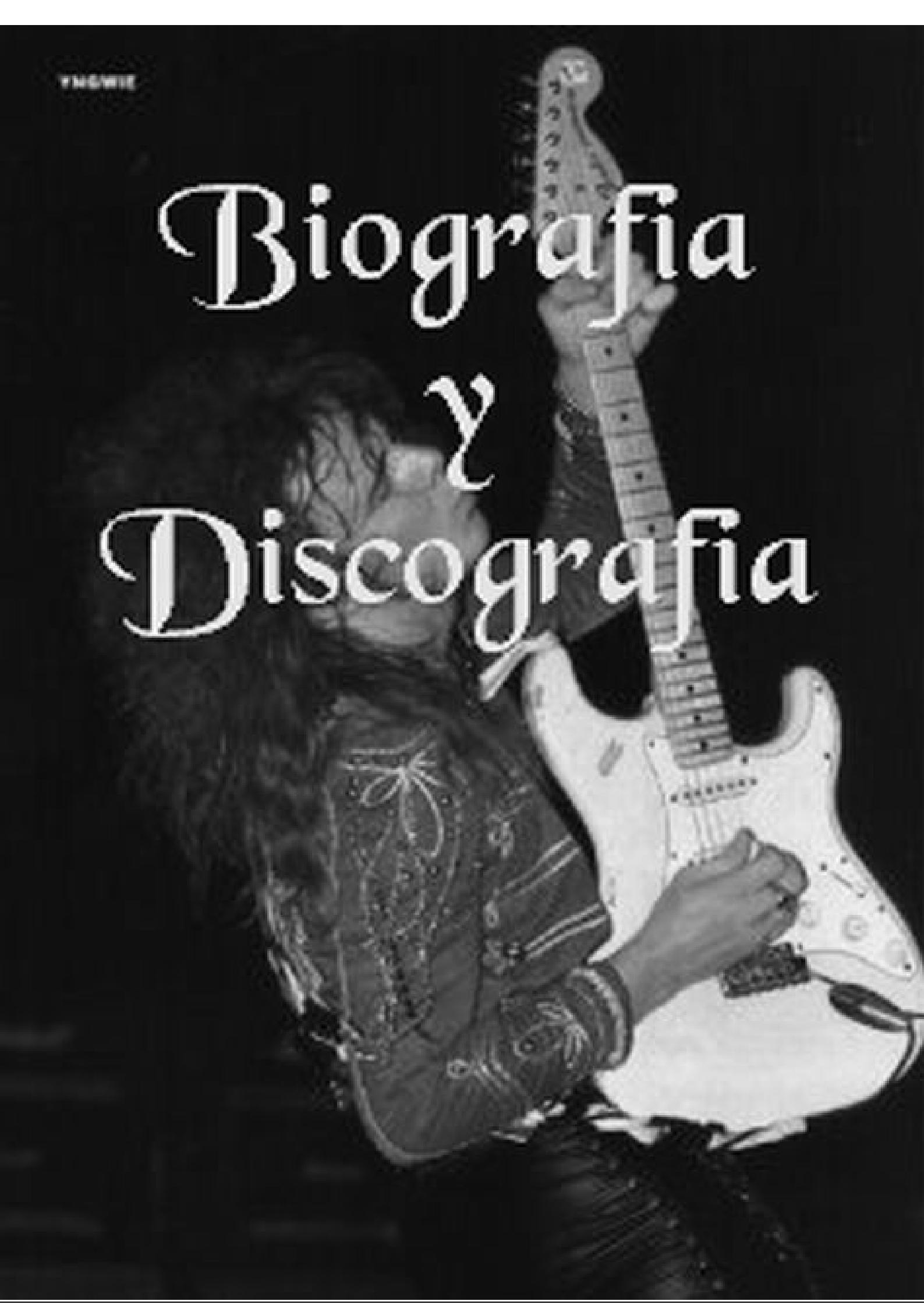
A menor Armonica



<http://www.tonilloret.com/>



Biografía y Discografía



Biografía

Lars Johann Yngwie Lannerback (Yngwie Malmsteen), nació en Estocolmo, Suecia, el ultimo día de junio en 1963.

El matrimonio entre el padre de Yngwie, un capitán del ejercito y su madre, una mujer con aptitudes artísticas, terminó en divorcio poco después de que Yngwie nació.

Siendo el hijo menor en un hogar consentidor, que incluía a su madre Rigmor, su hermana Ann Louise, y su hermano Bjorn, Yngwie (a quien su madre llamo así por el nombre de un antiguo novio) era salvaje y rebelde y le encantaba "todo lo que tuviera violencia".

Tempranos intentos de aprender piano y trompeta fallaron y la guitarra acústica que su madre le regalo cuando tenía 5 años estaba colgada en la pared de su habitación.

Pero el 18 de septiembre de 1970 cuando Yngwie vio un programa de TV acerca de la muerte del gran Jimi Hendrix, sintió una llama encenderse en su cerebro.

El joven Yngwie vio con asombro como Hendrix emocionaba al publico con toneladas de feedback y ofreciendo en sacrificio su guitarra, el día que Jimi Hendrix murió, Yngwie el guitarrista nació.

Aprovechando su curiosidad y tenacidad, primero con una vieja Mosrite y después con una Stratocaster barata, Yngwie se sumergió en música de bandas como Deep Purple y pasó horas descubriendo los secretos de las composiciones.

Su admiración por Ritchie Blackmore lo influenció a tocar música clásica, así, con ayuda de su hermana, conoció a los padres de la música: Bach, Beethoven, Vivaldi y Mozart, mientras Yngwie absorbía las estructuras clásicas de los maestros, su prodigioso estilo empezaba a tomar forma.

Tocabía horas y horas todos los días, hasta que se quedaba dormido, casi cayéndose sobre su guitarra.

Cuando cumplió 10 años tomo el apellido de soltera de su madre: Malmsteen y enfoco todas sus energías a la música, tiempo después dejó la escuela en donde se le catalogaba como un estudiante muy rebelde y problemático, pues tenía constantes peleas con sus compañeros, pero al mismo tiempo, exentaba en las materias que le gustaban: inglés y arte.

Su madre noto el don musical de Yngwie y le permitió quedarse en casa escuchando discos y tocando su guitarra donde su maestría en el instrumento progresó enormemente.

Lo que faltaba entre las estructuras formales de la música clásica y el fuerte estilo de Hendrix lo encontró en la música de otro virtuoso, el violinista del siglo 19 Nicolo Paganini. Viendo al violinista ruso Gideon Kremer interpretando "24 Caprices" en la televisión, comprendió por fin como fusionar su amor por la música clásica con su velocidad, energía y presencia escénica.

EL ESTILO DE YNGWIE EMPIEZA A EMERGER

A los 15 mientras manejaba su bicimoto, decidió que la escuela no era para él y la dejó definitivamente. Trabajó un tiempo como ayudante en una tienda donde reparaban guitarras y aprendió a trabajar con la madera.

Fue ahí donde vio un mástil festoneado por primera vez cuando llegó un laud del siglo 17. La madera del mástil estaba tallada de tal manera que las crestas formaban los trastes. Intrigado Yngwie talló el mástil de una vieja guitarra y se sorprendió con los resultados así que lo hizo en mejores guitarras.

El mástil festoneado es un poco más difícil de tocar que uno normal, pero el control sobre las cuerdas mejoró tanto que Yngwie lo adoptó como modificación permanente de su equipo, Fender vendió la guitarra Yngwie Malmsteen Stratocaster que incluye el mástil festoneado, además de pastillas DiMarzio.

En esos tiempos, Malmsteen comenzó a tocar en varias bandas construidas en base a su estilo explosivo, con largas exploraciones instrumentales para un público sueco más acostumbrado a grupos "pop" como ABBA.

Cuando cumplió 18, él ejército trató de reclutarlo como oficial militar, basado en sus altas calificaciones en test de inteligencia. Yngwie apareció en el cuartel y aparentemente poseído, puso un arma en su cabeza y dijo que prefería morir que estar en el ejército. Convencidos, los reclutadores lo regresaron a su casa.

Con una encarnación temprana de Rising Force, Yngwie y varios de sus amigos grabaron un demo con 3 canciones para la CBS sueca, pero los tracks nunca salieron a la luz. Frustrado, Yngwie sabía que tenía que dejar Suecia para llegar hasta donde él quería, y comenzó a enviar demos a compañías disqueras y a contactos en todo el mundo. Uno de esos demos llegó a manos de Mike Varney que contribuía en Guitar Player y fundó Shrapnel Music. Yngwie fue invitado a Los Angeles para unirse a la nueva banda de Shrapnel: Steeler.

YNGWIE EMIGRA A AMERICA

El disco debut de Steeler era un disco de espléndido Heavy Metal, sobresalía el legendario solo de introducción "Hot on your Heels".

Mientras el disco se volvía famoso, Yngwie ya se había cambiado a Alcatrazz, una banda fundada por el cantante Graham Bonnet (Rainbow, MSG). Aunque en Alcatrazz se produjeron algunos de los solos más incendiarios de Yngwie como: "Kree Nakoorie", "Jet To Jet", y "Hiroshima, Mon Amour", él se sentía limitado, así que el único camino era una lanzarse a una carrera solista.

El primer disco fue "Rising Force", (hoy considerado como la Biblia del rock neoclásico). En este Barriemore Barlow (Jethro Tull) tocó la batería, Jens Johansson los teclados, Yngwie las guitarras y el bajo y Jeff Scott Soto las vocales. Este fantástico álbum llegó al número 60 en las listas de Billboard, algo muy impresionante para una grabación casi por completo instrumental y sin ninguna canción comercial.

El álbum también fue nominado por el Grammy por la mejor interpretación de rock instrumental.

Pronto los honores llegaron; fue elegido en varias encuestas como el mejor guitarrista de rock poco después de que "Rising Force" fuera elegido álbum del año.

Las poderosas armonías entre teclado y guitarra de Yngwie y su viejo amigo Jens Johansson (ahora con Stratovarius) ayudaron a consolidar a Yngwie Malmsteen's Rising Force como una de las mejores bandas, además de crear un nuevo género musical: El rock neoclásico.

Muy pronto hizo su aparición el álbum "Marching Out", en el cual el bajo fué ejecutado por Marcel Jacob y la batería por el hermano de Jens: Anders.

Este disco era en su mayoría vocal y con alguna que otra melodía instrumental.

Las composiciones neoclásicas de Yngwie alcanzaron nuevas fronteras con la aparición del álbum "Trilogy" en 1986. La voz fue grabada por Mark Boals.

Para este año la influencia de Yngwie en cuanto a técnica y composición era innegable y cientos de clones trataron de copiar su estilo sin comprender su idea musical.

El año siguiente, 22 de junio de 1987, Yngwie estrelló su Jaguar en un árbol y rompió su cabeza con el volante, esto le causó un coágulo en el cerebro que daño los nervios motrices de su brazo derecho. Después de estar en coma por casi una semana, Yngwie volvió en si, solo para descubrir que su brazo estaba inutilizado, temeroso por el futuro de su carrera, empezó una terapia muy dolorosa para regenerar los nervios.

Mientras aun se recuperaba, supo que su madre, la mayor inspiración de su vida, había muerto de cáncer en Suecia, para complicar mas las cosas, un manager abusivo le había dejado casi en la ruina con montones de deudas medicas que pagar.

En vez de deprimirse y darse por vencido como muchos otros lo hubieran hecho, Yngwie se esforzó y volvió a la música.

El resultado fue "Odyssey" que no es uno de los favoritos de Yngwie, pero fue aclamado por su accesibilidad. El vídeo "Heaven Tonight", le dio gran proyección en el ámbito mundial y lo llevó a ganar un disco de oro.

Con el ex-vocalista de Rainbow; Joe Lynn Turner, la gira de "Odyssey" llevó a gente de toda clase a los conciertos, y en febrero de 1989 fueron a la entonces Unión Soviética donde hicieron una serie de conciertos muy exitosos (6 meses antes del Moscow Peace Festival) él último concierto fue grabado en vídeo y salió a la venta como

"Live In Leningrad / Trial By Fire", después de este, los miembros de la banda tomaron caminos diferentes y el nombre de Rising Force cayó en desuso.

YNGWIE SE MUDA A MIAMI Y FORMA UNA NUEVA BANDA

Comenzando una nueva fase de su carrera Yngwie se mudó a Miami, Florida y reclutó una nueva banda de amigos suecos. En las vocales entró Goran Edman quien fuera vocalista de John Norum, su versátil tesitura se adaptó fácilmente a las difíciles melodías de Yngwie. Los otros puestos fueron ocupados por músicos no muy conocidos fuera de Suecia, pero extremadamente talentosos: en el bajo Svante Henryson; quien tocaba en una orquesta sinfónica, en el teclado Mats Olsson; experimentado músico y arreglista de estudio y el baterista Michael Von Knorring.

El primer álbum con la nueva alineación fue "Eclipse" grabado y mezclado en los estudios Criteria de Miami, buen disco que demostró un lado más comercial, pero sin dejar el estilo neoclásico. Una mala promoción por la multinacional Polygram, perjudicó enormemente las ventas en Estados Unidos, pero en Japón y Europa ganó discos de oro y platino.

Con una evidente frustración, Yngwie decide abandonar Polygram en condiciones no muy amigables. En marzo de 1991 el manager Nigel Thomas le consiguió un contrato con Elektra Records.

El debut de Yngwie para Elektra fue "Fire & Ice", un disco no comercial con magnificas composiciones. Las letras estaban compuestas basándose en los acontecimientos de la vida de Yngwie y la música estaba construida en base a estructuras barrocas.

Con este álbum pudo por fin cumplir con uno de sus más fervientes deseos al grabar con una orquesta; esto fue en los arreglos de "Badineire" originalmente en Suite Orquestal No. 2 (de J. S. Bach), que esta en "No Mercy" y en el solo de "Cry No More".

Aclamado por la critica "Fire & Ice" debuta en Japón en el numero 1 de las listas de ventas y vendió 100,000 copias el día que salió a la luz. El disco llegó a oro y platino en Europa y Asia. En junio de 1992, Yngwie regresó a Miami a descansar y a componer para el próximo álbum.

Durante la creación del nuevo álbum, el huracán Andrés pasó por Miami en agosto de 1992, después Nigel Thomas, que había sido manager de Yngwie por 4 años, murió de un infarto en enero de 1993 y en marzo Yngwie se dio cuenta de que Elektra lo había estado robando con las regalías. En julio de 1993, Yngwie se rompió su mano derecha en un horrible accidente, y en agosto fue víctima de un falso arresto.

En septiembre, todos los cargos en contra de Yngwie fueron retirados y para octubre su mano había sanado por completo. Ya estaba firmado un contrato con Pony Canyon una casa disquera de Japón y empezó el periodo de grabación con el nuevo cantante Michael Vescera(exLoudness), el baterista Mike Terrana (exTony McAlpine), el tecladista Mats Olausson, e Yngwie en el bajo. Barry Sparks de L.A fue elegido para tocar el bajo

YNGWIE GRABA SU PRIMER ÁLBUM EN EL ESTUDIO 308

A principios de enero Yngwie puso a funcionar el estudio 308 e invitó a varios viejos amigos (incluyendo a Joe Lynn Turner, Jeff Scott Soto, David Rosenthal, Marcel Jacob y Mark Boals) a un proyecto. Por muchos años, Yngwie tuvo el deseo de grabar algunas de las canciones con las que creció y que lo influenciaron de una u otra manera, por supuesto incluía a Deep Purple, Rainbow, U.K, Kansas, Scorpions, Rush y Jimi Hendrix. Con sus amigos y con los hermanos Johansson tocando batería y algunos tracks de teclado, el disco "Inspiration" empezó a tomar forma, para mediados de abril el álbum estaba listo y la portada fue pintada por Asari Yoda. Con la banda de "Magnum Opus" prácticamente desmembrada, Yngwie formó una banda para giras que probó ser tan buena como cualquier alineación anterior; Matts Olausson continuaba en los teclados, el veterano de "Live In Leningrad en el bajo, el vocalista del álbum "Trilogy" Mark Boals, y el extraordinario baterista Tommy Aldridge que había estado en bandas como Whitesnake, Ozzy Osbourne y Pat Travers. Sudamérica fue donde se estrenó la nueva alineación, con miles de brasileños y argentinos llenando estadios. La gira continuó en Estados Unidos, Japón y Europa probando que el Heavy Metal melódico no solo no había muerto, sino que había regresado con nuevos bríos.

La gira del "Inspiration" llegó a su fin en diciembre del 96, durante ese tiempo, Yngwie dio varias clínicas de guitarra en Europa, la respuesta de los fans a esas intimas sesiones le hicieron prometer mas en el futuro. Después de una estadía en Inglaterra con su amigo Uli Jon Roth, Yngwie regreso a Miami para trabajar en su nuevo álbum, además de su muy esperado trabajo para guitarra eléctrica y orquesta.

EL TRABAJO CON ORQUESTA SE HACE REALIDAD

Después de meses de trabajo intensivo en su estudio de Miami, Yngwie produjo su primer álbum totalmente clásico "Concerto Suite for Electric Guitar and Orchestra in Eb minor, Op.1". En junio del 97 Yngwie voló a Praga para tocar con la famosa Orquesta Filarmonica Czech que recientemente cumplió 100 años. En tres días de grabación intensiva, con el Director de Atlanta Yoel Levi a cargo de la batuta, quedo listo, aunque salió hasta 1998.

Yngwie volvió a Miami para terminar su álbum "Facing the Animal" con nada mas y nada menos que el legendario baterista Cozy Powell (músico de primerísimo nivel que había tocado con Rainbow, Black Sabbath, Emerson-Lake & Powell y un largo etcétera), Mats Olausson teclados, Barry Dunaway se encarga del bajo y el virtuoso Mats Leven (Abstrakt Algebra) de la voz.

Este disco es uno de los mejores trabajos que Yngwie ha hecho en su vida, pero una nueva desgracia ocurrió: En abril de 1998 Cozy Powell murió en un accidente de tráfico, conmocionando al mundo del rock. Yngwie rápidamente busca un reemplazo para la gira y encuentra al sueco Jonas Ostman para la gira mundial.

Con esta nueva alineación sale a la luz un espléndido disco en vivo que contiene dos discos compactos donde toca canciones de toda su carrera solista y hace gala de agresividad y rapidez, este disco está dedicado a Cozy Powell así como toda la gira mundial (probablemente lo mejor de Yngwie Malmsteen en vivo) y se titula simplemente "Live!!". Con este formato salió también un video que fue grabado al día siguiente ahí mismo en Brasil.

ALQUIMIA NEOCLÁSICA

Es en 1999 cuando Yngwie reforma la banda Rising Force y se une con Barry Dunaway, John Macaluso (TNT) y nada menos que con Mark Boals para grabar el cd "Alchemy". El teclado lo sigue tocando Mats Olausson.

A diferencia de "Facing the Animal" en este disco regresa a sus sonidos más metaleros e inmediatamente recolecta premios y reconocimientos en Europa y Japón. En todos lados se habla de la "Resurrección" o el "Regreso de Yngwie" pues el disco tiene la energía de sus primeras grabaciones.

Mark Boals, quien grabara el disco "Trilogy", es para muchas personas el mejor cantante que Yngwie había tenido y en este disco realizó un trabajo impresionante, no hay más que escuchar las notas sobrenaturalmente altas de "Leonardo" y las diferentes técnicas vocales de las que hace uso en toda la grabación.

"Alchemy" tiene más tracks instrumentales que los que había estado haciendo y la banda se embarcó en una super exitosa gira mundial (con Randy Coven en el bajo).

El siguiente disco fue "War To End All Wars" en este sigue con Mark Boals, Mats Olausson y John Macaluso pero a algunas personas no les gusta la producción (a cargo de Yngwie) y Mark Boals decide salirse antes de la gira por motivos personales y para darle promoción a su disco "The Oracle" que grabó con su nueva banda Ring Of Fire (poco antes grabó un disco solista con casi los mismos integrantes llamado "Ring Of Fire").

Después de una búsqueda de cantante para la gira encuentra a Jorn Lande pero una pelea entre Yngwie y el lo hacen abandonar la gira con todo y baterista.

La respuesta de Yngwie a este problema fue traer de vuelta a Mark Boals (el traía la espinita de tocar en esta gira pues en la de "Trilogy" no pudo hacerlo) y a Tim Donahue en la batería.

YNGWIE ESCRIBE LA HISTORIA

Yngwie toca su "Concerto Suite" con la New Japan Philharmonic y es todo un éxito en varias ciudades de Japón. Es en una presentación de estas que lo ven ciertas personas del gobierno chino y lo invitan a hacer una gira en este país!!!

Recordemos que Yngwie fue pionero en ir a lo que entonces era el régimen comunista de la U.R.S.S. y vuelve a repetir la hazaña en China, donde el rock no es aceptado por el gobierno socialista.

NUEVA ALINEACIÓN PARA MÉXICO/LATINOAMÉRICA

La gira termina (o eso se creía) pero se hace el anuncio de que se haría una gira en México y Latinoamérica. La gran sorpresa fue la alineación que se anuncia para esta:

Doogie White (Rainbow) - Vocales
Mick Cervino (Blackmore's Night) - Bajo
Derek Sherinian (Dream Theater, Kiss, Alice Cooper) - Teclados
Patrik Johansson (Stormwind) - Batería

Esta gira se suspende una semana por los conocidos atentados en E.U. que impiden a la nueva banda salir del país. Cuando finalmente lo hicieron asombraron a México pues parece ser la alineación perfecta.....

Biografía extraída de <http://www.malmsteen.s5.com>



Discografia

Rising Force (1984)

Marching Out (1985)

Trilogy (1986)

Oddysey (1988)

Trial By Fire/Live In Leningrad (1989)

Eclipse (1990)

The Yngwie Malmsteen Collection (1991)

Fire & Ice (1992)

Seventh Sign (1994)

Power and Glory (1994 Solo en Japon)

I Can't Wait (1994 Solo en Japon)

Magnum Opus (1995)

Inspiration (1996)

Facing The Animal (1997)

Concerto Suite for Electric Guitar and Orchestra in E flat minor, Opus 1 (1988)

Live!! (1998)

Alchemy (1999)

Anthology 1994-1999

Best of Yngwie Malmsteen: 1990-1999

War to End All Wars (2001)

Attack!! (2002)

The Genesis

Otras Grabaciones...

Alcatrazz "No Parole for Rock & Roll"

Alcatrazz "Live Sentence"

Third Stage Alert

Hear 'N Aid

This Time (Tone Norum)

Guitars That Rule the World

Smoke on the Water (Deep Purple tribute)

Guitar Zeus

Sonic Winter

Human Clay

The Eagle Has Landed II (Saxon live)

Dragon Attack (Queen tribute)

Not the Same Old Song and Dance (Aerosmith tribute)

Tribute to Van Halen 2000

Videos.....

Hear 'N Aid

Metallic Live '84 (Alcatrazz)

Rising Force Live '85

Live in Leningrad '89

REH Instructional Master Series

YM Collection Leo Fender Benefit

Live at Budokan '94

PLAY LOUD (3-part instructional series)

LIVE!! (Brazil '98)

Full-Shred (part of the Play Loud series) Concerto Suite Live DVD

Yngwie Malmsteen Style

por Toni Loret

