GUITAR CLASSIQUE

CD 1 HEURE AVEC TOUS LES MORCEAUX & 7 PLAY-BACKS

Pour tous niveaux

TABLATURE + SOLFEGE

14 TITRES

- Etude d'Aguado
- Etude n°19 de Carcassi
- Fortune de John Dowland
- Fantaisie de Weiss
- Fantasia de Mudarra
- Valse de Tarrega
- 3 jeunes tambours
- Danse polovtsienne
- Concerto en Sol de Vivaldi
- L'Encouragement de Sor
- Endecha de Tarrega
- Danse néerlandaise
- Sonatine de Diabelli, ... etc.

Acoustic Café

Bossa
Flamenco
Folk
Blues
Ragtime
Country

INTERVIEW EXCLUSIVE

Julian BREAM

45F

T 6141 - 5 - 45,00 F - RD

Trimestriel Avril-Mai-Juin 2000 Belgique : 330 FB

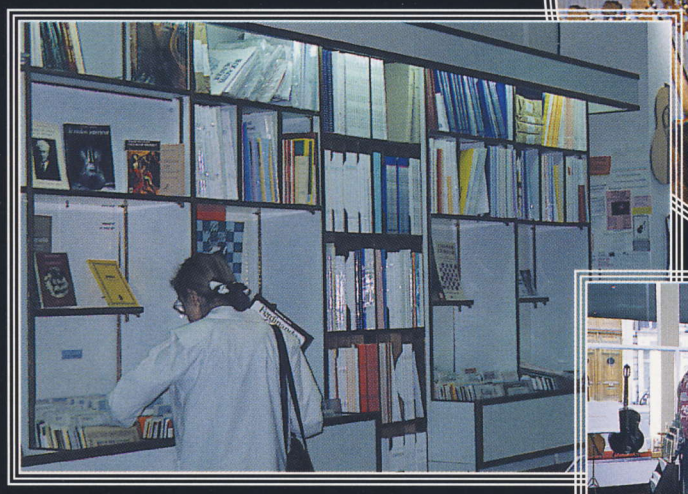
N°5

Nouveau : Improvisez !

L'atelier

55, rue de Rome 75008 Paris Métro Europe
Tél : 01 43 87 28 52 Fax : 01 40 08 02 89

- Guitares
- Ventes - Réparations
- Partitions - Accessoires



Vente par correspondance

Antoine & Stéphane **Pappalardo**

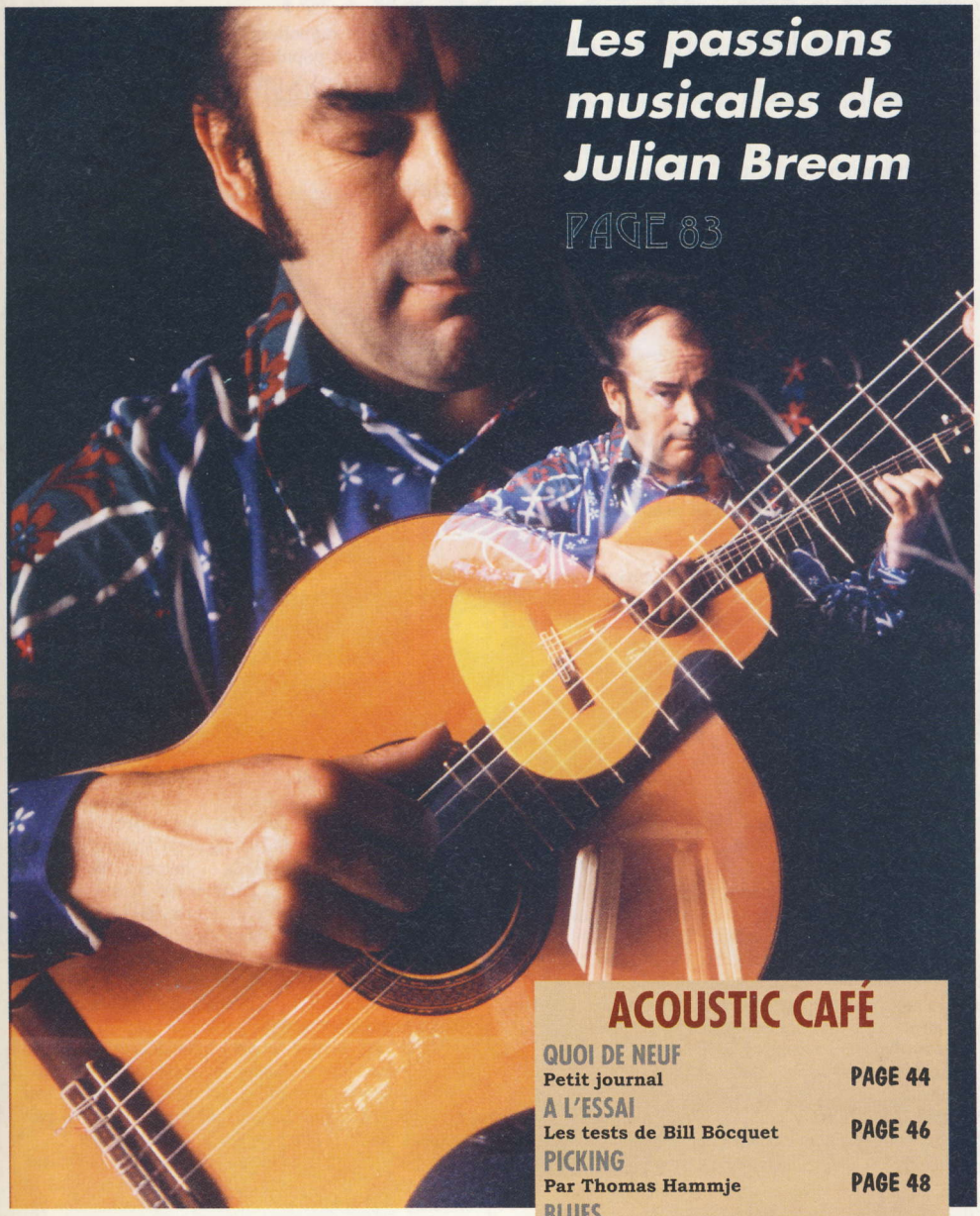
21, route de la Sablière 78550 Bazainville
Tél. & Fax : 01 34 87 62 76

TRIMESTRIEL
N°5

GUITAR CLASSIQUE

Avril
Mai
Juin
2000

39/41, rue de la Boulangerie B.P. 11 93201 Saint-Denis. Tél. : 01 48 20 42 73 Fax : 01 48 20 44 35



Les passions musicales de Julian Bream

PAGE 83

ACOUSTIC CAFÉ

QUOI DE NEUF
Petit journal — PAGE 44
A L'ESSAI
Les tests de Bill Bôcquet — PAGE 46
PICKING
Par Thomas Hammje — PAGE 48
BLUES
Par Jean-Jacques Rébillard — PAGE 50
RAGTIME
Pour tout savoir sur le strain — PAGE 52
FOLK
Par Thomas Hammje — PAGE 54
FLAMENCO
Par Claude Worms — PAGE 56
BOSSA
Par Paul Guilleminot — PAGE 58

Toute l'actu
Page 6

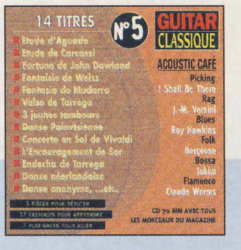
Les chroniques de CD
Page 12

Le coin des pros
Page 16

Luthier : Audirac
Page 18

Lexique musical
Page 26

Nos essais
Page 90



LE DISQUE COMPACT ET LES PARTITIONS

PÉDAGOGIE
Etude du solfège — Page 20
Lecture solfègique (sans guitare) — Page 21
Déchiffrage sur la guitare — Page 22
Technique de la guitare — Page 23

PIECES 1ER CYCLE
Andantino (Diabelli) — Page 27
Danse néerlandaise (Neusidler) — Page 27
Andante Affetuoso (Meissonnier) — Page 28
Thème et variation (Giuliani) — Page 29
Dans (Anonyme XVIe) — Page 30
Trois jeunes Tambours (Raymond) — Page 38
Danse Polovtsienne(Borodine) — Page 66

PIECES 2E CYCLE
Endecha y Oremus (Tarrega) — Page 31
Etude (Aguado) — Page 32
Valse (Tarrega) — Page 33
Etude n°19 (Carcassi) — Page 34
Fortune (Dowland) — Page 36
Fantasia (Mudarra) — Page 63

PIECES 3E CYCLE
Fantasie (Weiss) — Page 60
Concerto en Sol 3e mvt (Vivaldi) — Page 67
L'encouragement - Cantabile (Sor) — Page 74

ACOUSTIC CAFÉ
Picking — Page 49
Blues — Page 51
Rag — Page 53
Folk — Page 55
Flamenco — Page 57
Bossa — Page 58

NOUVEAU !

Apprenez à improviser sur votre guitare classique
Page 47

Guitar Classique est une publication de la société Studio Press. 39-41 rue de la Boulangerie, BP 11 93201 Saint-Denis Cedex. Siège social : 15 rue Traverse 93200 Saint-Denis. Abonnement, vente par correspondance : 01 48 20 42 73. Comptabilité : 01 48 20 43 49. Rédaction : 01 48 13 74 30. Publicité : Pascal Breton 01 48 20 68 66. Fax : 01 48 20 44 35. **Directeur de la rédaction** : Thierry Frebourg. **Rédacteur en chef technique** : Agnès Evrard. **Arrangements et compositions :** Jean-Marie Raymond & Joël Jegard. **Maquette :** Chano. **Rédaction :** Sandra Salazar, Olivier Roubin, Mathilde Lochet. **Comptabilité :** Patricia Valensi. **Secrétaire générale :** Corinne Cruchou. **Abonnement et vente au numéro :** Sandra Cottar, Michaël Malaqui. **Photo couverture** : D.R.. Photos : Nick Sangiano, Globe Music, Eric Mulet, Aunos, D.R., Collections SP. **Représente l'éditeur en Belgique** : Jean-Philippe Tondeur. 9 av. Frans Van Kalken 1070 Bruxelles. Tel : (02) 555.02.17 Fax : (02) 555.02.19 Studio Press : Sarl au capital de 2 000F. Dépot légal : 1e trimestre 2000. Distribution : Transport Presse. Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. © Studio Press. N° ISSN : 1266-9792. Directeur de la publication : Patrice Besombes. Imprimerie : Léonce Deprez, ZI Ruitz. 62620 Barlin • N° de commission paritaire : 75922.

Samedi 27 mai 2000 à 21h00

BASILIQUE DE VEZELAY
Salle Maurice Clavel

GUITARES DU SUD
Alan GARCIA et Andrès jouent en solistes et en duo.

Classique, traditionnel, flamenco, compositions.

Un hommage sera rendu à Alexandre Lagoya qui devait effectuer ce concert

Prix des Places :
70F et T.R. 50F sur place
55F par correspondance
Pour toutes places par correspondance écrire, en joignant votre règlement à DJA Production :
2 ter, avenue de France 91300 Massy

Autres concerts :
Maison de la Poterne
12, rue Gouthière 75013 Paris
Le 28 avril 2000 à 21h00

CNR D'Issy-les -Moulineaux,
Salle Nedermeyer le 18 mai 2000 à 20h30
(pour ces deux concerts, billets en vente sur place le jour du concert)

Bulletin de réservation

Nombre de places :

[ ] x 50F = [ ] F

Nom .....
Prénom .....
Adresse .....
.....
.....

Bulletin à retourner, accompagné de votre règlement, à :
DJA Production
2 ter avenue de France 91300 MASSY

COURRIER LECTEUR

GUITAR CLASSIQUE
Courrier Lecteur
39-41 rue de la Boulangerie
BP11
93201 SAINT-DENIS CEDEX

Si vous avez quelque chose à nous dire, c'est l'endroit.

Construire sa guitare

Depuis que j'ai découvert, par hasard, votre magazine «Guitar Classique», c'est avec impatience que j'attends chaque trimestre ma revue préférée. Il y avait bien longtemps que j'attendais cela. Aucune critique particulière à formuler, tout y est clair et précis, mais j'ai un grand regret, c'est qu'il n'y ait aucune rubrique lutherie. J'aimerai pour ma part qu'il y ait une ou deux pages par magazine qui traiteraient de problèmes bien concrets, par exemple, pour la construction de sa propre guitare (classique ou autre). Je suis persuadé que c'est le vœu de beaucoup d'entre nous, lecteurs de cet extraordinaire magazine qui m'apporte beaucoup de joie.
Est-ce que vous pourriez m'indiquer s'il existe des stages de lutherie guitare classique à moindre frais ?
Merci de tous vos efforts.

Yves, Dunkerque

Vous pouvez contacter le Cercle des Amis de la Lutherie (01 48 58 54 53). Nous profitons de votre courrier pour inviter tous les professionnels qui organisent ce genre de stages à nous contacter afin que nous nous en fassions l'écho.

Jojo

C'est avec grand plaisir que j'ai découvert par hasard votre revue et je trouve l'idée excellente d'associer un CD avec les partitions. Etant guitariste à mes temps perdus, l'ensemble des trois numéros déjà parus me laisse déjà prévoir une retraite bien remplie. Toutefois, je serais encore plus comblé si je trouvais des morceaux de Georges Brassens avec la deuxième guitare d'accompagnement soit celle de B. Rosso, V. Apicella ou de Joël Favreau.

Encore merci pour votre revue.

Renald, Sotteville

Malheuresement l'éditeur de Georges Brassens y est réticent.

Le pont aux âmes

Je rejoins les déjà nombreux guitaristes qui ont apprécié l'arrivée sur le marché de votre revue. Vous avez le mérite de briser le sectarisme qui s'est établi depuis longtemps entre les différents styles musicaux (folk, blues, classique, etc.). Vous avez créé dans ce magazine un pont magnifique entre les cultures. Ce pont, j'en suis persuadé, chaque musicien, quelle que soit sa tendance, sera amené à le franchir tôt ou tard.
Bravo aussi pour le prix 45F avec un CD, des conseils et du boulot pour trois mois minimum, ça rend la musique y compris classique accessible au plus grand nombre et c'est important.

Continuez, merci à toute l'équipe.

Jean-Louis, Bauduen

Pub gratuite

Eternel débutant, la découverte de votre revue m'a fait replonger, à l'approche de la cinquantaine, dans l'univers magique et bienfaisant de la guitare... classique ! Je n'en boude pas pour autant les feuillets d'«Acoustic Café» autant pour le plaisir de l'oreille que pour la pédagogie. Lors d'un concert récent de Georges Chelon, j'ai apprécié, outre les retrouvailles avec un artiste de qualité, la partie accompagnement à la guitare presque classique du célèbre «Sampa».
Pourriez-vous publier une pièce à partir de ces arpèges ? J'ai découvert par ailleurs l'impressionnante série «Guitare Collection» chez Naxos où on trouve beaucoup de petits trésors. Parmi ceux-ci, des œuvres de Napoléon Coste, un compositeur français ! Un peu de chauvinisme ravit le cœur car ils ne sont pas si nombreux... Aussi un article sur lui et une partition seraient bienvenus. La formule est parfaite. Continuez à accompagner nos vies de vibrations... acoustiques qui me rappellent la première définition du fameux solfège populaire de Ernest Van de Velde (pub gratuite). «Qu'est-ce que la musique ? - La musique est l'art de combiner les sons d'une manière agréable à l'oreille».

Merci pour tout.

Jean-Paul, St-Maximin

Notation

Bravo pour votre magazine qui régale pas mal de gratteux passionnés jusqu'au bout des ongles; et j'en fais partie. Certes, il y aurait quelques critiques à formuler, rien n'est parfait (sauf Dieu le père !). Mais je préfère me concentrer sur des suggestions constructives. Par exemple, les partitions de «Fatasia» de A. Mudarra ou «El Negrito», valse de A.Lauro, «Choros n°1 en Em» et «Etude en Em» de Villa-Lobos et, par curiosité, «Las Abeias» de Barrios (dur dur !). Dans le style ragtime, Steve Grossmann mériterait largement d'être publié, «Hot Dog» par exemple. Dans le style baroque, ne pas oublier J.Dowland. En picking, le regretté Marcel Dadi était un grand parmi les grands, il a d'ailleurs publié un recueil de tablatures classiques «indispensable» chez Sedim.
En ce qui concerne les morceaux publiés, il serait peut-être intéressant de mentionner leur degré de difficulté, par exemple, par une note de 1 à 5.

Bonnes sonorités à tous.

Jean-Pierre Lexy

Un homme heureux

Tout d'abord je tiens à vous féliciter pour votre magazine. J'ai 48 ans et j'ai attrapé le virus de la guitare il y a trois ans, comme quoi l'âge ne compte pas. Je suis donc le parfait débutant mais, grâce à des gens comme vous, je progresse chaque jour. Vous ne pouvez pas imaginer la satisfaction que l'on ressent. Lorsque j'arrive à enchaîner des accords et qu'apparaît enfin le morceau espéré, alors là je suis heureux. Mais vraiment heureux car je suis récompensé de mes efforts. Tout cela pour vous dire merci du fond du cœur et vous encourager à continuer sans jamais oublier les autodidactes qui, comme moi, ont besoin de vos conseils. Cela dit, j'attends avec impatience les articles consacrés à la fabrication d'une guitare car je suis aussi un amoureux de travail du bois. Je voudrais me faire une guitare de très haut de gamme genre concert. Qui plus est, j'avais un oncle qui était vernisseur au tampon (le must) et qui m'avait enseigné son art. Vous savez, prendre dans ses mains une belle guitare, la toucher, suivre ses courbes, c'est sensuel.
Bravo donc et vivement le prochain «Guitar Classique». (P.S. : Pourquoi n'entend-on pas la sonorité des guitares présentées à «Test et essais» ?)

Bien à vous

Joanes, Watterlos

Pas de tests « audio » pour l'instant par manque de place sur le CD.

Ralentis

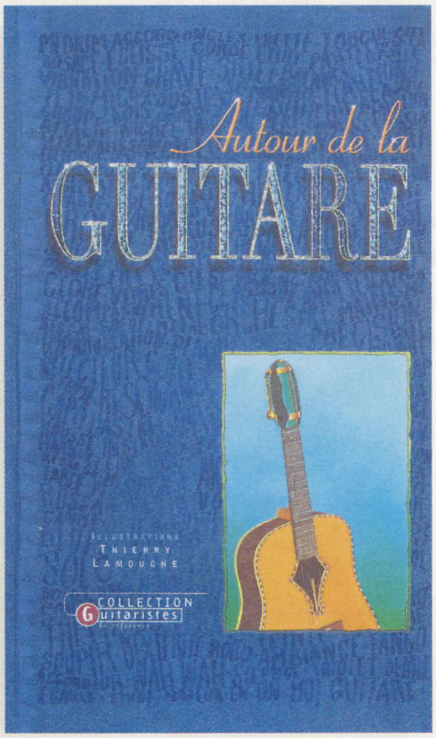
Tout d'abord, bravo et merci. Je suis toute à fait ravie de votre revue. Permettez-moi la petite remarque suivante : le CD est très agréable à écouter, mais par pitié au moins un play-back pour débutants à petite vitesse. Par exemple, le morceau «Aux marches du palais» (n°3) qui n'est pas trop long et dont la partie pour la première guitare n'est pas d'une énorme difficulté... Mais rien à faire il m'était impossible de le jouer d'emblée à cette vitesse-là. Peut-être, lorsque le morceau n'est pas trop long, un play-back à vitesse réduite suivi d'un play-back à vitesse normale pourrait être une solution. Encore un grand merci.G, Les Lilas

Là aussi, c'est un simple manque de place sur le CD... Mais on y pense.

Guitares
Maurice DUPONT

20, rue de Port Boutier - Boutiers St Trojan
16100 COGNAC - France
Tél : 05 45 32 54 10 - Fax : 05 45 35 47 90
e-mail : Dupontguitars@compuserve.com

Maître artisan - Médaillé d'or au concours des meilleurs ouvriers de France 1989

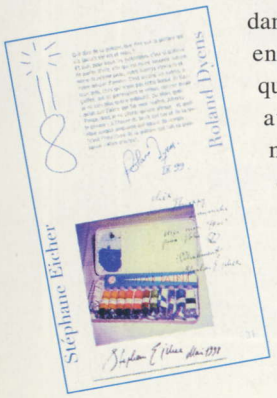


Au tour de la guitare ?

C'est plus un objet précieux, un petit poème d'amour qu'un livre. Il s'agit d'un ouvrage consacré à la guitare, à toutes les guitares. On le lit, on le feuillète, on l'écoute.

Le projet est né dans l'esprit de Michel Haumont. Il s'agit d'un livre disque. Thierry Lamouche signe toutes les illustrations. En revanche, les textes sont de la patte de la fine fleur des guitaristes français. Chacun d'eux a exprimé ce que la guitare représentait pour lui. Petits mots, longues phrases ou longues poésies : chacun l'a fait au feeling. On notera les paresseux comme Jack Ada ou encore Jean-Pierre Alarcen. Le premier se contente d'un : « elle est toujours restée à mes côtés »; le second se limite à « souvenirs, souvenirs... »

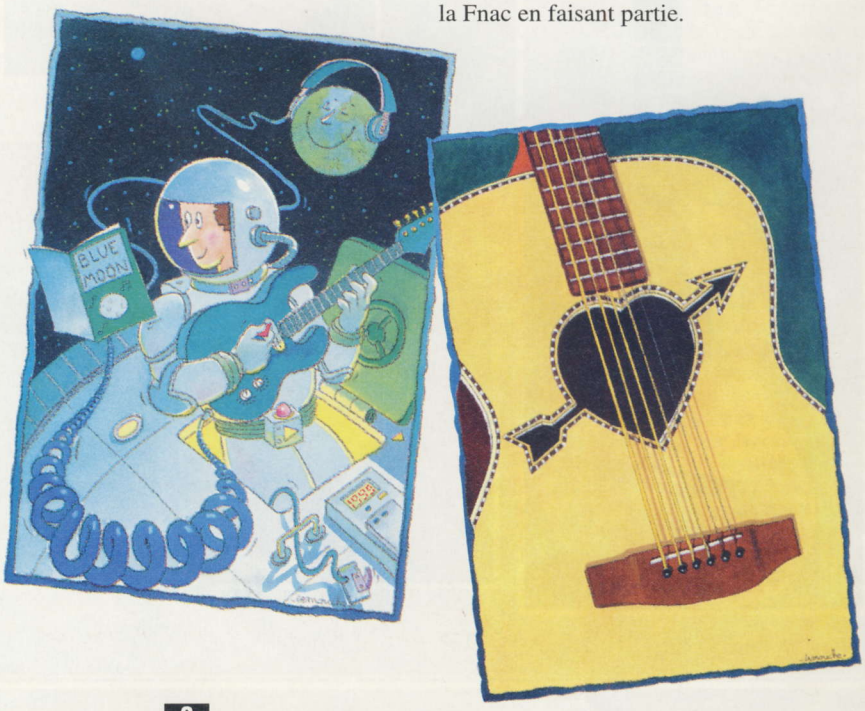
Les autres se sont un peu plus creusé le choux. Par exemple, Dick Annegarn compose une véritable chanson tandis qu'Hugues Aufray tricote un petit poème sur la guitare flamenca. Pierre Perret signe un articulet, Moustaki salut l'instrument comme on salut les dames, Isabelle Mayerau en fait un secret tandis que Maxime Leforestier avoue avoir les deux mains prises. Bref, tous ces musiciens déclarent leur flamme, les uns à la bougie, les autres au chalumeau. Vous trouverez également les propos de Graeme Allwright (Sacrée Bouteille), Dan Ar Braz, (le breton lumineux), Julos Beaucarne (toujours un peu timbré), Pierre Bensusan (le plus connu des guitaristes français aux Etats-Unis), Francis Cabrel (qui est déjà à l'origine d'un splendide livre sur la lutherie française), Philippe Chatel (l'auteur d'Émilie Jolie). A ce stade nous n'en sommes qu'au C et il resterait à citer Charlelie Couture, Arnaud Dumont, Yves Duteil, Roland Dyens, Stéphane Eicher, Joël Favreau, etc.



Souvent accompagnés d'un «crobar», les textes des célèbres prosateurs renvoient aux dessins ?, cartoons ?, illustrations ?, de Thierry Lamouche. Ce dernier fait voyager l'instrument de nos rêves dans les fins fonds de notre inconscient : guitare montgolfière, sanglots et guitare, guitare spatiale, guitare prison, guitare planète, guitare hublot.

S'il fallait conclure maintenant nous aurions encensé un ouvrage de qualité. Or, ce n'est là que la cerise sur le gâteau, que le pompon sur le poncho. Reste le CD; pardon les CD. Car ils sont deux, les bougres. Enregistrés par les susdits prosateurs, autrement dit, Duteil, Yacoub, Lalanne, Le Forestier, etc. Le premier des deux CD concerne les figures libres alors que le second se plie aux règles des figures imposées, revisitant les tubes éternels : Asturias, Apache, Guitare boogie...

Vingt sept titres au total plus le livre ne vous en coûterons que 199F. Il existe néanmoins une version dans laquelle le livre est remplacé par un livret de trente pages. L'affaire ne vous reviendra alors qu'à 149F. Mais, entre nous, il serait dommage de se priver du book. A priori vous devriez trouver «Autour de guitare» chez tous les bons revendeurs de disques, la Fnac en faisant partie.



DU 11 AU 27 MAI 2000

Internationales de la guitare

concerts, salon international de la guitare, tremplin jeunes talents, conférences, rencontres, masterclasses, stages, animations

Montpellier - Bédarieux - Béziers - Sommières
Florac - Narbonne - Perpignan - Nîmes

Ravi Shankar

Cesaria Evora

Los Angeles Guitar Quartet

Sylvain Luc

Mike Fentross

Pavel Steidl

Al Kindî
et les Derviches Tourneurs

RÉSERVATIONS
FNAC,
CARREFOUR,
CONTINENT
0 803 803 803
Minitel 3615 BILLETEL
http//www.fnac.com

VIRGIN MÉGASTORE,
AUCHAN,
GALERIES LAFAYETTE

RENSEIGNEMENTS
04 67 66 36 55

CINQUIÈME ÉDITION

Festival Guitares 2000 : du rock au baroque

Ainsi s'intitule le **projet pédagogique de Joaquim de Sousa-Antunes,** proposant trois axes thématiques pour cette manifestation : l'histoire de la guitare, les ensembles de guitares et les musiques amplifiées. Des concerts et conférences se succéderont tandis qu'une exposition de lutherie permettra la présentation de travaux d'élèves. L'ouvrage «Histoire de la guitare» d'Alain Miteran (édition Zurfluh, avril 1999) y aura également bonne place. Une visite du musée de la musique et un concours de dessin ponctueront ces événements.

Le programme des concerts :

Samedi 4 mars 2000 à Athis-Mons
A partir de 17h :
- Diapos et conférence sur l'évolution de la guitare
- Exposition de lutherie avec Antoine Pappalardo et présentation du livre d'Alain Miteran
- Concert d'Alain Mitera sur sa guitare romantique.

Vendredi 28 avril 2000 à Athis-Mons
A partir de 18h :
- Diapos et conférence sur l'évolution de la guitare
- Concert de duos : Sylvie Duvivier et Joaquim de Sousa-Antunes (violoncelle et guitare), Delphine Juzeau et Guadalupe Rongieras (violon et guitare), Philippe Renard et Elisabeth Ehrlacher (flûte à bec électroacoustique et guitare), et Lune et Soleil (musique brésilienne : chant, flûte et guitares).

Dimanche 28 mai 2000 à Athis-Mons
A partir de 14h :
- Exposition de lutherie avec plusieurs luthiers (classique, électrique), parmi lesquels Pierre Jaffré ; concours de dessin «guitares 2000»
- Concert avec des ensembles de guitares des conservatoires de Draveil, Grigny, Juvisy, Athis-Mons.

Renseignements au 01 60 48 10 10.

Du luth... à la guitare électrique Genève accorde luths et guitares Les 17, 18, 19, 25 et 26 mars 2000

Au programme de ces rencontres :
Sept concerts et une master class / Totem Électroac
Vendredi 17 mars à 20h30
Arnaud Dumond *(guitare)*, Francis Faber *(méta-instrument et machines)*, Mathieu Constans *(régie sonore)* joueront leurs créations ainsi que des œuvres de Serge de Laubier et Philippe Drogoz.
Hopkinson Smith *(luth)*

Samedi 18 mars et dimanche 19 mars à 17h
Sonates et partitas BWV 1001-1006 de Bach, œuvres pour violon solo transcrites pour luth par l'interprète. *El Viejo y el nuevo Mundo*

Samedi 18 mars 2000 à 20h30
Œuvres de Hieronymus Kapsberger (1580-1651) et de Santiago de Murcia (1685-1732), par Rolf Lislevand, Bjørn Kjellermyr, Pedro Estevan et Guido Morini.
Arnaud Dumond (guitare)

Dimanche 19 mars 2000 à 20h30
Oeuvres de Bach et de Dumond.
Caroline Delume (guitare)

Dimanche 26 mars à 11h
Œuvres de Toru Takemitsu, Elliott Carter, Franco Donatoni, Tristan Murail, Bruno Giner et Philippe Fénelon.
Wiek Hijmans (guitare électrique)

Dimanche 26 mars à 18h
Œuvres de Pelle Gudmundsen Holmgreen, Betsy Jolas, Tristan Murail, Alain Fourchotte, David Cleary, Wiek Hijmans et d'Arthur Kampela.
Renseignements : 022 329 24 00 ou contrechamps@geneva-link.ch

Plus on est de fous, mieux on joue !

C'est sans doute ce qu'a dû se dire **Jean-Marie Trehard, enseignant à Ville d'Avray,** lorsqu'il s'est mis en tête de créer, il y a quelques années déjà, un ensemble de guitares réunissant à la fois les futurs professionnels en cours de formation, les amateurs «bien débrouillés» ou les débutants.

«Chacun y trouve matière à progresser» se réjouit le professeur. Mieux, la responsabilité de participer à un ensemble et d'y donner des concerts rend les élèves plus motivés et plus travailleurs. De plus, chaque partie, techniquement plus facile en ensemble qu'une partition solo, permet à l'élève, même débutant de se concentrer sur la musicalité. «Le trac est dominé, on devient plus ouvert, curieux de tous styles, l'esprit perceptif aux nuances et subtilités.», ajoute-t-il.
Jean-Marie Trehard, également concertiste, prévoit d'ailleurs un programme conséquent pour la saison 1999/2000 : Schumann, Grieg, Brahms, Tchaïkovski, Haydn, Rimsky-Korsakov et de Falla — pour ne citer que les plus connus — seront interprétés par petits et grands tout au long de la saison.
Deux violoncelles, une percussion, un violon et une flûte viendront également rejoindre le groupe, selon les besoins. Un ensemble qui a atteint jusqu'à 70 guitares, lors d'un «mémorable» concert à Caen, consacré à Manuel de Falla. Un effectif certes impressionnant qui demeure ouvert à toute nouvelle candidature. Avis aux amateurs !

Renseignements : Jean-Marie Trehard, 01 42 52 36 72.

Trois jeunes guitaristes couronnés au Concours d'Alessandria 1999

La 32e édition du concours, qui a eu lieu du 27 septembre au 1er octobre, présentait 47 candidats, et 39 admis. **Le premier prix a été attribué à Marco Tamayo,** né le 5 septembre 1973 à Cuba. Il commence la guitare dès l'âge de trois ans, avec son père. Il entre à la Maison municipale de la Culture en 1973, puis à l'Ecole Nationale de musique en 1983 où il obtient son diplôme en 1991. Il poursuit ensuite ses études à l'Université de La Havane, dans la classe de Victorio Pelligrini, puis vient en Europe en 1995 à l'Université des Arts de Salzbourg avec Eliot Fisk et Joaguin Clerch. Depuis, il a gagné de nombreux concours et se produit aux quatre coins du monde (La Havane, Iles Canari, Grenade, Hongrie, etc.).

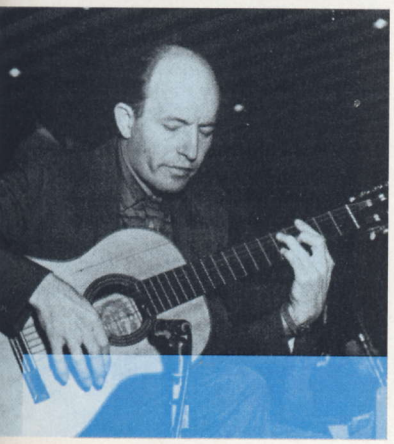
Goran Krivokapic, second prix du concours a tout juste vingt ans et a déjà été finaliste du prix Bartoli d'Aix-en-Provence.

Quant au troisième prix, Ana Vidovic, une Croate de 19 ans, elle a obtenu des prix dès 1994 en Pologne, Angleterre, Belgique et Espagne.

La guitare, deuxième instrument préféré des Français

Juste derrière le piano pour les Françaises, juste devant pour leurs compatriotes masculins, la guitare conserve une place de choix dès qu'il s'agit de pencher pour un instrument de musique plutôt qu'un autre. En effet, selon des chiffres provenant du ministère de la Culture et consacrés aux pratiques culturelles faites en amateur, parmi les activités pratiquées par les Français de quinze ans et plus au cours de leur vie, se trouve la guitare, pour 9 % des hommes et 7 % des femmes (soit une moyenne pour l'ensemble de 8 %).
A titre de comparaison, le piano attire 8 % seulement des hommes, mais 15 % des femmes. C'est la flûte à bec qui occupe ensuite la troisième place du podium, puisque 6 % d'hommes et autant de femmes pratiquent ou ont pratiqué cet instrument. Quant aux autres instruments de musique ils font le bonheur de 13 % des hommes pour seulement 8 % des femmes. En revanche 15 % des femmes chantent contre 10 % des hommes.

Pour en savoir plus :
www.culture.gouv.fr



Hommage :
Charlie Byrd s'est envolé.

L'élève a rejoint le maître. Charlie Lee Byrd, guitariste de Jazz et ancien élève d'André Ségovia s'est éteint, jeudi 2 décembre 1999, des suites d'un cancer à l'âge de 74 ans. Né à Suffolk (Virginie) le 16 septembre 1925, le petit Charlie apprend la guitare avec son père, joueur de mandoline et grandit en écoutant les musiciens du Sud qui fréquentent l'épicerie paternelle durant la crise de 29.
Byrd contribue notamment à populariser la Bossa Nova aux Etats-Unis, sous la direction de Stan Getz, et enregistre avec lui «Jazz Sambe». Spécialisé dans l'emploi de la guitare classique avec cordes en nylon, il forme à cet égard le trio Great Guitars en compagnie de Barney Kessel et Herb Ellis. Plus d'une centaine d'album jazz et classique couronnent ainsi une carrière musicale de plus d'un demi-siècle.

Saluons en quelques lignes la naissance de PIANISTE,
un nouveau titre de musique classique destinés à tous les amateurs de piano, pratiquants et/ou mélomanes.
Ce bimestriel comprend des partitions de niveaux différents, un disque sur lequel sont enregistrées toutes les œuvres proposées dans le magazine ainsi qu'une partie rédactionnelle traitant de tous les aspects de l'instrument à clavier : concerts, nouveautés discographiques, interviews, pédagogie, mécanique, dossiers historiques, etc.

Vous pourrez trouver PIANISTE en kiosque dès le 15 mars.

Sous le soleil...

Les Internationales de la guitare 2000 auront lieu du 11 au 27 mai à Montpellier et dans sa région. Parrainée par Paco de Lucia, John Williams et Roland Dyens, cette manifestation a pour vocation de promouvoir la guitare, son répertoire et ses métiers par un ensemble de concerts et de stages. Au programme, un heureux mélange de style allant de la musique ancienne aux musiques du monde en passant par des créations contemporaines : Ravi Shankar, Cesaria Evora, Sylvain Luc, le Los Angeles Guitar Quartet, Mike Fentross et beaucoup d'autres encore mêleront ainsi leur talent pour servir la dame à six cordes.

En bref :

Jean-Michel Vaccaro est décédé, à seulement soixante ans, alors qu'il venait de prendre sa retraite. Bien connu du monde des luthistes, il avait publié notamment un doctorat sur Le luth en France au XVIe siècle, ainsi qu'une dizaine de travaux au Corpus des luthistes français. Il organisa également des colloques internationaux, en particulier le Concert des voix et des instruments à la Renaissance, à Tours en 1951, et devint directeur du Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours en 1991.

SUR LA CORDE

Après des recherches menées afin de pouvoir mélanger les tensions des basses et des aiguës, Savarez met sur le marché de nouveaux jeux de cordes Corum rouge/bleu : la flexibilité des aiguës rouges associée au confort qu'offrent les basses bleues permettent ainsi d'obtenir une qualité sonore exceptionnelle associant projection, brillance et volume.

Agustin BARRIOS
Obras completas de guitarra
Philippe Lemaigre

Première intégrale
117 Titres = 5 CDs Appelez-nous!

Disponible chez ...
Guitare Diffusion
VISA MasterCard
97, rue de Liberchies - B-6238 Luttre (Belgium)
Tel/Fax: + 32 71 84 76 94
Email: mail@guitare-diffusion.com
www.guitare-diffusion.com

Pock La Sourdine Etouffoir pour guitare

☞ Atténue le volume sonore
☞ Se place près du chevalet
☞ Utilisable en «effet»

Bon de commande à envoyer à :
META, 18 bis rue Pierre Bonnard
92260 Fontenay-aux-Roses

39F pièce + 3F de port

Concertos...
pour plastique et orchestre

La guitare nouvelle est arrivée. Habillée de bois pendant des siècles, la dame à six cordes se pare désormais de plastique pour aborder le troisième millénaire. Et tenter de séduire le guitariste amateur.

Narciso Yepes et sa guitare à dix cordes ont trouvé des concurrents de taille en matière d'originalité. Owain Pedgley, ancien étudiant de l'université de Loughborough (Grande-Bretagne) et le luthier britannique Rob Armstrong sont en effet les heureux papas d'une guitare acoustique... composée essentiellement de matières plastiques !

Ce premier prototype a été fabriqué au département « design et technologies » de l'université de Loughborough, à partir de polycarbonates expansés et non-expansés. Une fois combinés, ces matériaux peuvent déployer des propriétés acoustiques remarquables. Entre autres avantages, ils offrent également une rigidité suffisante pour garantir une caisse de résonance assez solide pour s'adapter aux instruments à cordes. « Le résultat de nos recherches offre un son tout à fait satisfaisant », se félicite Owain Pedgley. « Ce nouvel instrument va permettre de repousser très loin les frontières du design des guitares. »

D'autre part, la modicité des matières premières (moins coûteuses que le bois), alliée à une sonorité confortable, permettra au guitariste débutant peu argenté de s'offrir un instrument correct sans grever son budget.

En outre, les associations de défense de la forêt amazonienne voient d'un très bon œil l'usage du plastique, capable de succéder au bois de rose brésilien, menacé de disparition et utilisé dans la fabrication des guitares traditionnelles.

Reste que pour beaucoup de guitaristes, les possibilités illimités de formes et de couleurs de guitares qu'offre le plastique ne remplaceront jamais le son chaud et rond d'un instrument en bois. Après l'épreuve réussie des laboratoires, la technologie plastique devra donc d'abord convaincre les industriels, avant d'espérer concurrencer sérieusement les harmoniques du cèdre, de l'érable ou de l'épicéa...

Mathilde Locher

CORDILICO
Toutes les cordes au bout du fil
TEL/FAX : 01.42.93.10.30.
Vente par correspondance de cordes
CORDILICO
54, rue de Rome-75008 PARIS
Tarifs gratuits sur simple demande
Rome Instruments

Autour de la GUITARE

COLLECTION Guitaristes
la référence

Ils ont aimé et vous le disent :

«Un objet précieux»
Guitare Parts

«Un pari complètement fou, parfaitement réussi»
Frédéric Lecomte, Guitare & Claviers

«Un objet rare : de très belles illustrations de tout beaucoup, de tout à la folie...»
Olivier Garcia, Guitarist Magazine

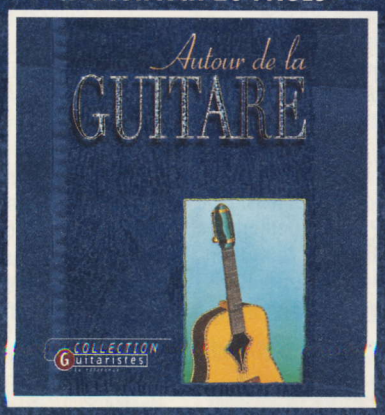
«L'illustration parfaite de nos rêves devenus réalité»
Guitare & Chansons

«Ce livre associé aux 2 CD est une petite merveille.»
Laguitare.com

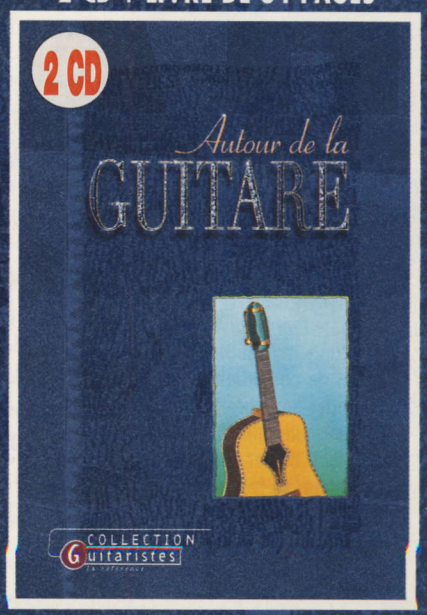
Les grands standards en version inédite
Un livre d'illustrations et de témoignages.

DISPONIBLE EN 2 FORMATS

CD DIGIPACK 28 PAGES



2 CD + LIVRE DE 64 PAGES



Retrouvez autour de la guitare sur le web
http://www.laguitare.com

distribution Sony Music

COD

La critique est aisée mais l'art est difficile. Cela dit, nous avons écouté pour vous les dernières parutions

A very special album

Programme >

Sergio et Odair Assad
Cronica da casa assassinada d'A. C. Jobim
David Starobin et Patrick Mason
Putting It Together de S. Sondheim
Eduardo Isaac
Vidala et Chacarera de C. Aguirre
Philippe Catherine et Sergio Assad
Arthur Rainbow de P. Catherine
Costas Corsiolis
Koyunbaba de C. Domeniconi
Roland Dyens
Santo Tirso de R. Dyens
Raphaël Faÿs
Improvisations de R. Faÿs
Wang Yameng
Sueño de F. Tarrega

A l'occasion du dixième anniversaire de l'éditeur belge GHA, une dizaine de guitaristes proposent leurs coups de cœur. Ce « very special album » porte bien son nom. Les morceaux se suivent... Sans se ressembler, fruits de contrastes entre les nationalités et les différentes personnalités musicales. L'auditeur ravi visite successivement le Brésil, l'Amérique du Nord, l'Argentine, la Grèce et s'enivre de sonorités manouches ou jazzy.

L'album débute par la musique du film «Cronica da casa assassinada» d'Antonio Carlos Jobim, interprétée par les frères Assad, un premier mouvement à l'atmosphère pleine d'angoisse et de suspense, suivi d'un superbe dialogue entre les deux guitares, puis d'un morceau un brin inquiétant, et enfin d'un dernier passage en notes suspendues et d'une reprise du thème.

«Putting It Together» ravira les amateurs de comédies musicales, et fera regretter aux autres que l'album ne se soit pas cantonné à la musique... Sans parole. D'autant que le chanteur couvre la guitare, de façon plus ou moins heureuse. Un choix d'œuvres plus que discutable dans le «pot pourri» proposé. L'argentin Eduardo Isaac vient ensuite interpréter une Vidala et une Chacarera de son compatriote Carlos Aguirre. Deux œuvres originales mais qui font pâles figure face à l'Arthur Rainbow de Philippe Catherine qui suit. Son duo avec Sergio Assad est de toute beauté. Un début lent, qui ne paie pas de mine, vite réveillé par des notes jazzy, où les sonorités de l'un se fondent avec celles de l'autre. Impossible de rester de bois face à ces rythmes syncopés où chaque note est jouée avec gourmandise. Plaisir évident des duettistes à se répondre et, conséquence directe, plaisir de l'auditeur à les entendre «s'amuser».

Le morceau du grec Costas Cotsiolis, prend son temps pour installer l'auditeur dans une douce rêverie d'une douzaine de minutes. Des passages intéressants, bien que la lenteur de l'ensemble tende à la monotonie, réveillée tout de même vers la fin par des trémolos énergiques. Heureusement, le Santo Tirso de Roland Dyens est là pour reprendre l'attention de l'auditeur. Composée et jouée par le guitariste, la pièce est introduite de façon majestueuse, avec de beaux glissandos, puis un passage plus nerveux vient tonifier l'ensemble, suivi d'une conclusion lente, superbe. Raphaël Faÿs offre ensuite une inoubliable improvisation aux accents manouches associant virtuosité, puissance de jeu et rondeur des sons. Une belle découverte composée de notes piquées, d'effets jazzy. Un ensemble très impressionnant, avec des effets de retenues, de suspense. L'album s'achève par Wang Yameng, récente recrue de l'éditeur, qui interprète un Sueno de Tarrega assez froid et décevant. Si le jeu est virtuose, les trémolos donnent parfois le sentiment de faire souffrir l'interprète, et la deuxième voix est étouffée par moments, donnant à l'ensemble un manque cruel de vie et de sentiment.

Malgré ces légers défauts, l'album est néanmoins superbe, avec de nombreuses pièces majestueuses.

Il se décline sous le signe de la fraternité des peuples et des musiciens, n'hésitant pas à mêler leurs talents pour le bonheur de tous. Et le superbe duo de Philippe Catherine et Sergio Assad ainsi que l'improvisation de Raphaël Faÿs suffisent à justifier l'investissement. ■

L'héritage du XXe siècle, vol. 1

Rééditions 1979-1989
Paul Challain Ferret (guitare)

Programme >

Heitor Villa-Lobos
Etudes n°1, 4, 5, 10, 11, 12
Marc Franceries
Suite occitane
Mario Castelnuovo-Tedesco
Tarentelle et Carpriccio diabolico
Henri Sauguet
Soliloque

Ce premier volume entend nous faire découvrir les joyaux du XXe siècle. A ce titre, le choix de Villa-Lobos est inévitable, et peu surprenant. En revanche, les œuvres de Marc Franceries, Mario Castelnuovo-Tedesco, Henri Sauguet sont plus audacieuses, et peu connues du grand public.

L'album démarre par la tonique Etude n°1 de Villa-Lobos combinant une belle ligne mélodique et une basse plus hachée. La n°4, plus lente, met le guitariste plus à l'aise. L'Etude n°5, Andantino, est superbe, offrant à la fois une belle ligne de basse et des aigus mélodieux. L'Etude n°6 est très enlevée, le jeu souple et agréable. La très belle Etude n°11 est jouée ensuite avec brio.

La Suite occitane débute par une superbe pastourelle, suivie d'un passage intitulé « pour un visage », plus segmenté, fait de courtes phrases, d'une barcarolle, d'un menuet en rondo et d'une Danse d'Isaure.

Suivent des œuvres de Castelnuovo-Tedesco, parmi lesquelles une Tarentelle brillante, bien interprétée et émaillée de sons métalliques intéressants.

Quant au Capriccio diabolico, il offre des trémolos magnifiques, des accords marqués, énergiques, mêlant puissance, rondeur et mélodie. Les sons parfois un peu secs, un peu coupés, sont aussitôt rattrapés par une mélodie sonore et vibrante. ■

L'héritage du XXe siècle, vol. 2

Rééditions 1979-1989
Paul Challain Ferret (guitare)

Programme >

Joàn Manen
Fantaisie et sonate op. A-22
John W. Duarte
Variations sur un thème de musique populaire catalane
Léo Brouwer
10 études simples, Deux airs populaires cubains, Danse caractéristique, Eloge de la danse.

Le volume II propose des œuvres de Joàn Manen, John W. Duarte et Léo Brouwer. La Fantaisie et sonate op. 22 de Manen est lente, lancinante même, à l'inverse du côté «splendide» des Variations de Duarte. Riches, aux atmosphères variées (tantôt virtuoses, tantôt souples et chaloupées), ces variations à la ligne mélodique agréable alternent puissants arpèges et pizz délicats, razguados, trémolos, et accords sonores. Les études de Brouwer, extrêmement courtes, nous laissant un peu sur notre faim, à la façon des nouvelles comparées aux romans. Les airs cubains, plus longs, permettent de s'installer dans une ambiance dépaysante et douce. La danse bien rythmée installe un climat pressé, suggérant une fuite puis un court répit et à nouveau cette course entêtante, terminée légèrement comme pour atténuer le sentiment d'inquiétude hâtée. L'Eloge de la danse débute lentement, pour se poursuivre par bribes lentes, hachées ou arpégées. Le second mouvement, plus métallique, est composé d'accords glissés et d'une basse continue à l'image de celle du premier mouvement. Un disque plutôt destinés à des auditeurs avertis, amateurs de musique contemporaine. Les plus «classiques» risquent de se trouver déconcertés. ■

Guitare plus

Mandala 4943
Enregistré en Février 1999
Minutage : 59'01"
Ensemble Confluences
Delia Estrada (guitare),
Frédéric Laroque (violon),
Benoit Fromanger (flûte).

Programme >

Lourival Sylvestre
Illusion sonore
Astor Piazzolla
Bordel 1900, Café 1930
Francisco Gonzales
Danza de Los amantes
Fernando Millet
Milonga final
Celso Machado
Quatre pièces
Lourival Sylvestre
Trois fantaisies sauvages
Francisco Gonzales
Introduction et pasillo

Consacrée uniquement à la musique d'Amérique du sud, Argentine, Brésil, et Colombie, ce disque a le mérite de nous faire découvrir des compositeurs peu connus, tels que Lourival Silvestre (Brésil) ou Franscisco Gonzalez (Colombie). L'idée de mélanger ces compositeurs à d'autres plus joués (Astor Piazzolla) est une intention louable, même si ces pièces ne présentent pas toutes le même intérêt.
On regrettera le jeu peu convaincant des interprètes qui ne parviennent pas toujours à donner à ces miniatures la fraîcheur et le «balancé» qu'elles requièrent. Difficile pour un musicien de formation classique de se laisser aller dans une expression populaire ! A noter, toutefois, la chaleur et la densité du son de Benoit Fromanger. ■

Guitar Recital

Naxos 05537
Enregisté en avril 1998
Minutage : 57'44
Franco Platino (guitare)

Programme >

Domenico Scarlatti
Sonate en sol majeur, L146
Sonate in la majeur, L 208
Sonate in ré majeur, L178
J.S Bach
Chaconne BVW 1004
Johann Kaspar Mertz
Élégie
Joaquim Rodrigo
Un tiempo fue Italica famosa
Manuel Maria Ponce
Sonatina meridionale

Le concours de guitare organisé et parrainé par la «Guitar Foundation of America» est actuellement l'un des concours les plus importants au monde. Il offre à ses lauréats la possibilité de démarrer une carrière internationale. En outre, la maison de production Naxos rajoute aux nombreuses récompenses, un prix «Naxos» qui peut être attribué à un des lauréats. Or, ce prix fut remporté par Franco Platino en 1997 pour notre plus grand plaisir.
Ce disque nous montre, indiscutablement, la riche palette de son talent. De Scarlatti à Bach, en passant par Barrios et Mertz, tous les styles sont présents. Sonorité claire, très précise (qui n'est pas sans rappeler celle de Manuel Barrueco), une technique absolument irréprochable et un phrasé sûr et sans extravagance superflue donnent à ce disque une réelle valeur musicale. ■

Chitarra & pianoforte Duo

Ligia Digital 010306
Enregistré en mai 1998
Minutage : 62'46
Carol Carniel (piano forte)
Philippe Villa (guitare romantique)

Programme >

Ferdinando Carulli
Duo opus 37
Variation opus 169
Notturno opus 189
Duo opus 134
Walze opus 32
IIe Duo opus 151
Ier Duo opus 150

Ferdinando Carulli est né à Naples en 1770. Il commence par étudier le violoncelle, puis la guitare en autodidacte. Parisien dès 1808, où il meurt en 1841, il connaît de son vivant un très grand succès et devient non seulement le guitariste le plus célèbre, mais également le professeur le plus recherché.
Son œuvre est considérable (on dénombre plus de 300 opus) mais aussi d'inégal intérêt. Compositeur, d'une inspiration quelquefois légère, il se révèle un arrangeur exceptionnel, sachant intégrer la guitare à beaucoup de thèmes musicaux de son époque, ainsi qu'à la musique de chambre, où elle joue un rôle prépondérant.
La formation présentée dans ce disque, guitare romantique et piano forte, est pour le moins originale. L'exercice était périlleux et Carole Carniel et Philippe Villa s'en sortent avec honneur, même si le style reste, à notre goût, par trop académique. ■

Terra Guitarra

Euromuses 2029
Enregistré en septembre 1997
Minutage : 55'24
Christophe Julien (guitare)

Programme >

Augustin Barrios Mangoré
Pericon
Pais de Abanico
Gran tremolo
Valse op. 8 n°4
Egberto Gismonti
Frevo, Memoria e fado
Central guitar, Variations
Joaquim Rodrigo
Elogio de la Guitarra
Un tiempo fue Italica
Invocation et danse

Formation solide pour ce jeune musicien guitariste français, doté d'un prix de guitare, d'harmonie, de contrepoint et de musique de chambre, tous obtenus au Conservatoire National de Paris. L'Amérique latine et l'Espagne sont encore une fois à l'honneur. Creusets inépuisables de l'inspiration des guitaristes, ces deux cultures nous offrent toujours un plaisir profond et durable. Barrios et Rodrigo nous démontrent une nouvelle fois leur étonnante musicalité et leurs incroyables imaginations créatives.
Les arrangements de Frevo et de Memoria e fado, sont particulièrement réussis et superbement interprétés. Central guitar (Egberto Gismonti) dédicacée à Turibio Santos, ponctue cette escapade brésilienne, et Christophe Julien exploite d'un gôut sûr, avec finesse et assurance les possibilités sonores que le compositeur exprime dans cette pièce. ■

Procurez-vous les premiers numéros avant qu'ils ne soient épuisés !

HORS SÉRIE
ROMANCE (Jeux interdits)
GREENSLEEVES
ASTURIAS d'Albeniz
RECUERDOS... de F. Tarrega
PAVANE de G. Sanz
PRELUDE N°1 H. Villa-Lobos
ETUDE N°5 DE F. Sor
CONCERTO EN RÉ de Vivaldi

NUMERO 1
ETUDE op. 60 de Carcassi
RETRATO BRASILEIRO
TESTAMENT D'AMELIA
SONS DE CARILLONS
YESTERDAY des Beatles
CAPRICE ARABE
CAVATINA
CONCERTO EN RÉ de Vivaldi

NUMERO 2
MENUET de R. de Visée
ETUDE n°6 de F. Sor
BOURREE de J.S. Bach
GARDAM... de Narvaez
MICHELLE des Beatles
DANSE D'ANITA de Grieg
L'ADAGIO d'Albinoni
CONCERTO EN RÉ de Vivaldi

NUMÉRO 3
PRELUDE N°1 de Bach
CANARIOS de Sanz
HABANERA de Bizet
SICILIANO de Pergolèse
TANGO ESPAGNOL
DANSE N°5 de Granados
CANTATE 147 DE Bach
CONCERTO EN RÉ de Vivaldi

NUMÉRO 4
ADELITA de Tarrega
PRÉLUDE de Bach
ORIENTALE de Granados
TAMBOURIN de Rameau
SARABANDE de Haendel
LE BON ROI DAGOBERT
3 OPUS de Sor
CONCERTO EN RÉ de Vivaldi

BON D'EXPEDITION

Veuillez me faire parvenir :
☐ ..... ex du Hors série (50F)
☐ ..... ex du n°2 (50F)
☐ ..... ex du n°1 (50F)
☐ ..... ex du n°3 (50F)
☐ ..... ex du n°4 (50F)
Je joins mon règlement à l'ordre de Studio Press de ..... F (par Chèque, Eurochèque à partir de 200 F, Carte Bleue à partir de 150 F)
N° |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|
EXPIRE FIN |_|_|_|_|
SIGNATURE

Commandez vos numéros par téléphone au **01 48 20 42 73** paiement par CB à partir de 150 F

Nom.....
Prénom.....
Adresse .....
.....
Code postal .....
Ville .....
Tél .....
Date de nais. (facultatif).....

A renvoyer à **Studio Press 39/41,rue de la Boulangerie B.P.11 93201 St-Denis**

Gaquerre-Sunghô

Chamber Ch CD 207
Enregistré en 1998
Minutage 41'17

Programme >

Astor Piazzolla
Tango suite
Sergio Assad
Jobiniana n°1
Lo que vendra
Boris Gaquerre
Escola de Samba
Pao de açucar
Carioca
Sergio Assad
Tres cenas brasileiras

C'est fait, le «duo Assad» a ses fervents disciples. Serait-ce pour les mettre au rencart ?
Non, assurément. C'est tout simplement pour rendre hommage à leurs professeurs (Sergio et Odair Assad) que les deux guitaristes, Denis Sunghô et Boris Gaquerre, se sont lancés dans cette aventure discographique.
Sans atteindre (encore) la perfection diabolique qui caractérise le duo des frères Assad, ils se lancent éperdument et pour notre plus grand plaisir dans ce style musical, sans complexe.
Rendons, à notre tour, hommage à ces jeunes musiciens fougueux et respectons le désir ardent qu'ils ont de dépasser leurs maîtres.
Mais à quand le prochain disque de ces jeunes interprètes pour qu'ils puissent, enfin, dévoiler leur «propre» talent, qui est, nous n'en doutons pas un instant, immense ? ■

Guitarra da camera

Annick Le Gall-Marin (flûte)
Huguette Malaquin (violon)
Cécile Wenz-Bolbach (alto)
Franck Bernède (violoncelle)
Pascal Bolbach (guitare)

Programme >

Schubert
Quatuor « nocturne » D. 96 pour flûte, violon, guitare et violoncelle
Beethoven
Sérénade arrangée pour violon, alto et guitare.

Amoureux de musique de chambre ne pas s'abstenir ! Flûte, cordes frottées et pincées s'y mêlent harmonieusement : un réel plaisir d'écoute.
Le Moderato de Schubert est superbe, avec une guitare parfois trop laissée dans l'ombre, mais les caractéristiques sonores de la flûte ne lui laisse pas toujours beaucoup les coudées franches.
L'originalité de cet ensemble français, créé en 1977, composé d'un trio à cordes, d'une flûte et d'une guitare, lui ouvre de nombreuses combinaisons. C'est un vrai plaisir de découvrir toutes les possibilités qu'offrent «La Guitarra Da Camera» quand on sait que la guitare a bien souvent du mal à trouver sa place dans les ensembles de musique de chambre.
Et le choix des œuvres n'est pas étranger à la sérénité qui découle de ce disque. Trait d'union entre Schubert et Beethoven, le compositeur Wenzeslaus Thomas Matiegka (1773-1830) inspire le quatuor de Schubert par une œuvre écrite en 1807, le Notturno op. 21 pour flûte, alto et guitare. Schubert y ajoute alors une partie violoncelle. C'est également en 1807 que Matiegka crée une nouvelle version de la Sérénade op. 8 de Beethoven, pour violon, alto et guitare.
Qu'il s'agisse du quatuor de Franz Schubert ou du trio de Ludwig van Beethoven, la partie guitare passe du rôle d'accompagnateur, à celui de soliste, et avec bonheur.
Jamais monotone, discrète sans être éteinte, la guitare n'en offre pas moins toutes les possibilités stylistiques qu'elle propose en solo. Il suffit de tendre un peu l'oreille et la mélodie des cordes sous les doigts du guitariste ne tarde pas à nous envahir. ■

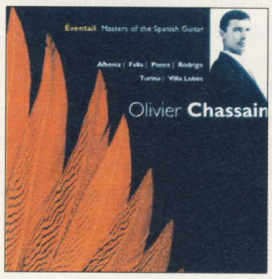
Fernando Sor

Astrée Auvidis 9928 AD 070
Enregistré en 1989 à Vienne
Minutage : 59'50
Montserrat Figueras (soprano)
José Miguel Moreno (guitare)

Programme >

Ariette italiane
Seguidillas & Variations
Introduction et variations sur l'air de Malborough
Mouvement de prière religieuse
Andante maestoso
Andante expressivo

Délicates dentelles vocales, aux ariettes brillantes ou pathétiques héritées du temps de Farinnelli, Fernando Sor marie les rythmes poivrés des séguidillas.
Très à l'aise dans ce répertoire, Montserrat Figeraselle développe un sens aigu de la vocalise alliant avec beaucoup d'émotion, la fraicheur à la vivacité.
L'accompagnement de Moreno est fin, présent, et la guitare romantique utilisée (copie d'après Petit Jean L'Ainé 1800) donne une chaleur, et une intimité encore plus accentuée.
José Miguel Moreno interprète également les Variations sur Malborough, ainsi que deux andantes. Sans en faire une interprétation de référence, il donne à ces quelques pièces une vision originale. Mais le véritable bonheur reste sans aucun doute les ariette italiane et les séguidillas. ■



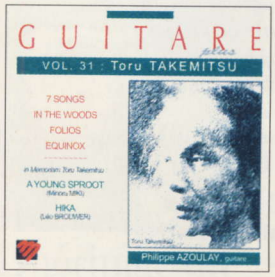
Éventail Masters of Spanish Guitar

Metronome CD 1022
Enregistré en 1998
Minutage : 70'00
Olivier Chassain (guitare)

Programme >

Joaquim Turina
Sonata
Joaquim Rodrigo
Zarabanda lejana, Fandango
Isaac Albeniz
Cordoba, Asturias
Manuel de Falla
Romanza del Pescador
Danza del molinero
Heitor Villa-Lobos
Préludes 1à 5

Élève de Roger Généraux, de Carel Harms et d'Alexandre Lagoya, Olivier Chassain est aujourd'hui professeur au CNR de Bordeaux ainsi qu'au Concervatoire National de Paris. Le Premier prix du concours de la «Guitar Foundation of America International Competition» (GFA), qu'il remporte en 1988, lui a ouvert les portes d'une carrière internationale.
Ce CD, signé chez Metronome, nous livre, un programme riche et varié. L'interprète montre un contrôle évident du répertoire choisi. Les amateurs d'innovations et de nouveautés dans le choix des œuvres iront cependant voir ailleurs. ■



Hommage à Toru Takemitsu

Mandala 4940
Enregistré en février 1999
Minutage : 64'00
Philippe Azoulay (guitare)

Programme >

Toru Takemitsu
Sept Chansons :
Yesterday (Lennon, Mac Cartney)
- Over the rainbow (H.Arlen)
- Summertime (G. Gershwin)
- Amours perdues (J.Cosma)
- What a friend (C.C.Converse)
- Hey Jude (Lennon-Mac Cartney)
- Londonderry Air (Irish Folk Song)
In the woods
Folios
Équinoxe

A la fois élève d'Alexandre Lagoya et d'Alberto Ponce, Philippe Azoulay remporte divers concours internationaux. Fort de son expérience, il prend le chemin d'Oscar Caceres, en rendant un hommage à Toru Takemitsu. La magie opère et l'on ne se lasse pas d'entendre ces arrangements des Beatles ou du fameux Summertime. Avec ces petites perles,Takemitsu a voulu enrichir le répertoire moderne de la guitare qu'il considérait comme «particulièrement pauvre». Philippe Azoulay nous transporte rapidement dans cet univers sonore chatoyant et riche en harmonies. Avec un talent évident, il nous fait sentir l'essentiel de cette musique. In the Woods et Equinoxe, pièces en forme de testament, donnent d'une façon significative, le message que Toru Takemitsu voulut transmettre tout au long de sa vie : cet extraordinaire mélange entre sa culture japonaise et sa connaissance occidentale de la musique. Philippe Azoulay traverse ce monde sonore avec une émotion certaine et un goût plus que sûr. ■

NOUVEAU...NOUVEAU...NOUVEAU...NOUVEAU...NOUVEAU.

Guitarama

...EFFICACITE ET PLAISIR

Dans un seul répertoire, tous les styles et genres de musiques

GUITARAMA est la réponse à une ouverture sur notre culture musicale actuelle : de BACH à GOLDMAN, en passant par SOR, les BEATLES, BERIO et LE FORESTIER.

Dès le 1er volume, le guitariste trouvera **cette grande diversité de styles :** chansons françaises et internationale, jazz, blues, classique, musiques de films et traditionnelles. En solos et duos.
GUITARAMA démontre que **le plaisir de jouer** n'est pas contradictoire avec le fait **d'acquérir les bases essentielles** de la technique de la guitare.

Patrice jania - Marc khalifa - Patrice guillem

Le CD joint a l'ouvrage, en plus du **plaisir** de l'écoute, sera une **aide précieuse pour la découverte et le travail** de chaque pièce : dépistage des fautes de déchiffrages, choix du tempo, etc.

HIT DIFFUSION

SORTIE OFFICIELLE
Au Salon de la Musique - La Villette - Du 28 avril au 3 mai 2000
Stand HIT DIFFUSION

HIT DIFFUSION

COUPON REPONSE

A retourner a HIT DIFFUSION 36, rue de la Porte de Trivaux 92140 Clamart - Tél. : 01 46 32 09 09 - Fax : 01 46 32 62 35

NOM ..... PRÉNOM .....
ADRESSE .....
CODE POSTAL ..... VILLE ..... TEL. .....

☐ Désire recevoir une documentation complète sur la collection Guitarama

GUIT. CLASS. 03/2000

Guitare à l'appui

Depuis des générations on se pose la question de la meilleure manière de tenir l'instrument. En voici deux exemples !

Les appuis pour guitare

La tenue de la guitare est une question particulièrement délicate qui mérite qu'on s'y attarde. On sait qu'une mauvaise position limite le niveau de performance technique et musicale. Mais surtout, le jeu prolongé dans une position inadaptée est générateur de nombreux problèmes tels que les maux de dos, de reins, les douleurs cervicales, et même les scolioses.

Depuis des générations on se pose la question de la meilleure manière de tenir l'instrument. Au 19ème siècle des inventions étonnantes telle que le «Tripodison» de Dionosio Aguado étaient censées donner la solution définitive à cette question. Aujourd'hui la position la plus répandue pour la guitare classique est celle où l'instrument se tient entre les jambes en étant légèrement soulevé par la cuisse gauche qui s'insère dans le creux de l'éclisse. Cette élévation de la cuisse, obtenue avec le fameux «repose-pied» des guitaristes, est bien supportée par les uns et inconfortable et douloureuse pour les autres.

Pour ces derniers, il existe maintenant une nouvelle alternative sous la forme d'un système de cales, appliquées par ventouses à la guitare, maintenant celle-ci soulevée au dessus de la cuisse. Ainsi, les deux pieds restent posés au sol, ce qui évite la bascule disymétrique du bassin et son cortège de facheuses conséquences sur la colonne vertébrale.

Nous avons testé pour vous deux systèmes

Le GITANO est le plus simple et aussi le plus discret. Il se fixe par deux ventouses sur l'éclisse inférieure. Une plaque munie de tissu et montée sur charnière vient prendre appui sur la cuisse gauche. La guitare est ainsi maintenue « en l'air ». On est surpris au début, de sentir la guitare bien accessible alors que les pieds sont bien au sol. Puis on se demande pourquoi on n'y a pas pensé plus tôt, tellement c'est agréable.

L'ERGOPLAY est plus imposant. Un long arceau, garni de mousse, est fixé en trois points de l'éclisse. Deux, côté cuisse, et un entre les jambes, toujours par ventouses. Il est pourvu d'une vis de réglage permettant de monter et de descendre la guitare pour trouver la position adaptée à votre morphologie. Il nous a semblé légèrement plus stable que le GITANO, mais son esthétique nous a moins convaincu.

Son encombrement interdit de ranger la guitare dans son étui sans le démonter, ce qui est génant dans le cadre d'un usage fréquent.

Finalement, le GITANO a pour lui sa facilité d'emploi et de rangement et sa discrétion visuelle. L'ERGOPLAY est intéressant par son réglage adapté à chacun, et sa bonne stabilité, rassurante pour un débutant.

Les deux systèmes sont efficaces, et l'un comme l'autre séduiront certainement de nombreux guitaristes. A essayer absolument !

Les prix ?
GITANO 150 FF, ERGOPLAY 180 FF, environ.

Distributeurs :
• GITANO, La Guitarreria,
5 rue d'Edimbourg, 75008 PARIS
• ERGOPLAY, Musico,
213 route de Rouffach 68000 COLMAR

Le Savarez nail : kit de fabrication et réparation d'ongles

Dans le coin pro du premier numéro, nous évoquions la fragilité de l'ongle et le fait qu'il était difficile de garder les ongles impeccables. Nous avons donc testé un kit Savarez de fabrication et de réparation d'ongles qui permet de suppléer à tous les problèmes (ou presque). Il contient :

- **une soie autocollante de grande qualité**
- **un flacon de résine**
- **un abrasif**
- **un bâtonnet en bois**
- **une épingle débouche-flacon**

Nous l'avons utilisé pour refaire un ongle cassé. Mais il peut renforcer un ongle faible (ou en attente de repousse) ou lui donner une longueur supplémentaire. Nous avons donc limé l'ongle jusqu'à la limite inférieure de la cassure en éliminant soigneusement les petites poussières. Nous avons découpé un morceau de soie en deux épaisseurs - une seule rend l'ongle très souple, trois très dur (bien pour le pouce par exemple) en épousant la forme de l'ongle et en laissant 3 mm pour pouvoir ensuite le travailler. Nous avons posé la soie auto collante puis nous avons mis 2 gouttes de résine sur toute la surface de la soie en nous aidant du bâtonnet. A peine quelques secondes pour qu'elle sèche et nous avons poncé légèrement la base afin de mettre la 2ème couche. C'est fini. Nous voici avec un nouvel ongle que nous pouvons mettre en forme. Une fois taillé, limé, poli il donne un résultat quasi identique à l'ongle naturel. Le kit peut réaliser plusieurs ongles.

Trois semaines ont passé, il tient toujours malgré les douches et les vaisselles ! Prix constaté : 90 FF

Papier à ongles pour guitariste : T.L.P.

C'est une petite pochette contenant un lot de trois grains de papier abrasif différents. Nous avons d'abord utilisé une lime à ongle en métal très fine pour dégrossir notre «Savarez nail» puis le papier le plus gros pour le tailler à la forme exacte. Pour obtenir un ongle lisse nous avons continué avec un papier plus fin. En insistant sur la forme extérieure, la surface du faux ongle et son «tranchant» qui doit être arrondi sans aucune aspérité. Pour une finition parfaite nous avons poli l'ongle avec le dernier grain de papier. Il a tendance à laisser de légères traces quand il est neuf. Un peu usé, il est parfaitement à notre goût. De toute façon chaque guitariste à sa petite recette pour un polissage sur mesure (morceau de cuir, polissoir de manicure...) Vous pouvez bien sûr utiliser, comme la grande majorité des guitaristes, le T.L.P. (Tailler, Limer, Polir) sur un ongle naturel. Le résultat est très satisfaisant. Le T.L.P. est un incontournable dès que l'on prend soin des ongles donc de la sonorité.

Prix constaté : 18 FF

estruch depuis 1880

PRESTIGE ET TRADITION DE LA LUTHERIE ESPAGNOL

Concerto 1

Flamenco

Modèle 350

Centenario

Modèle 150

Liste des point de vente

01- Gex : Chorus 04 50 41 80 37
02-SOISSONS : Gosse Music 03 23 53 06 25
03-VICHY : Musique de France 04 70 98 24 05
05-GAP :Gap Musique 04 92 51 33 14
06-NICE : Guglielmi 04 93 62 14 91
08-CHARLEVILLE : B.J.L. 03 24 33 30 81
11-NARBONNE : Diapason 04 68 32 04 03
12- RODEZ : Musique d'Oc 05 65 68 68 77
13-MARSEILLE : Joël Laplane luthier 04 91 47 27 17
13-MARSEILLE : Scotto Musique 04 91 37 58 65
13-AIX : Le Fabuleux Vaisseau 04 42 38 07 15
13-MARTIGUES : Mejean Musique 04 42 07 08 67
13-SALON : Salon Musique 04 90 45 04 33
14-CAEN : Music'Hemann 02 31 82 61 94
16-ANGOULEME : Thevenet Musique 05 45 94 33 82
18-BOURGES : Rotinat Musique 02 48 24 22 72
19-BRIVE : Musica 05 55 24 09 81
22-LANNION : Atelier du Piano 02 96 48 31 35
23-GUERET : Crescendo 05 55 52 14 19
25-MONBELIARD : La Cle de Sol 03 81 91 18 78
28-DREUX : Dreux Musique 02 37 42 18 14
28-LUCE : Music Occasion 02 37 35 53 44
29-BREST : Hall de Musique 02 98 43 49 53
29-QUIMPER : Hall de Musique 02 98 55 49 12
29-MORLAIX : Piano Valat 02 98 63 21 72
30-NÎMES : Auday Musique 04 66 67 25 38
31-TOULOUSE : Midi Musique 05 62 87 17 87
32-AUCH : Bligny Music 05 62 61 28 66
34-MONTPELLIER MAUGUIO : Floy Music 04 67 20 00 85
34-SETTE : Boppin Music 04 67 74 51 63
35-ST MALO PARAME : Emeraude Music 02 99 56 53 64
37-TOURS : Thevenet Galerie Musicale 02 47 66 66 38
38-VOIRON : Yvann's Musique 04 76 67 31 77
42-ST ETIENNE : Espace Musique 04 77 37 30 14
44-NANTES : Nantes Musique 02 40 48 72 24
47-VILLENEUVE/LOT : Lauret Music 05 53 70 22 48
49-ANGERS : Rossi Musique 02 41 88 02 39
50-ST LO : Pianos Lechevallier 02 33 57 26 72
53-laval : Piano Service 02 43 56 20 17
54-NANCY : Musique Chalange 03 83 32 99 45
56-LORIENT : Hall de Musique 02 97 21 63 33
57-METZ : Crescendo 03 87 75 02 27
59-CAMBRAI : Angel Music 03 27 82 49 75
59-CAUDRY : Chorus 03 27 85 24 18
59-DOUAI : Mastrolilli Music 03 27 98 98 08
59-LILLE : Vercruyse Music 03 20 06 69 18
59-VALENCIENNES : Moreau Music 03 27 46 84 15
60-COMPIEGNE : Compiegne Music 03 44 40 10 18
62-DUNKERQUE : Littoral Music 03 28 63 39 82
62-CALAIS : Littoral Music 03 21 97 64 64
62-BOULOGNE /MER : Littoral Music 03 21 83 38 83
62-ST OMER : Mediamusic 03 21 88 57 93
64-PAU : Dussau Musique 05 59 27 58 62
65-TARBES : Pianos Dussau 05 62 93 42 30
65-LANNEMEZAN : Chorus 05 62 98 51 20
67-STRASBOURG : Musique 1 03 88 32 90 37
68-MULHOUSE : Aux Guitares CCE 03 89 46 46 38
69-LYON : St Jean Musique 04 78 92 92 52
71-CHALON/SAONNE : Au Diapason 03 85 48 33 51
71-MACON : Macon Musique 03 85 38 74 82
72-LE MANS : Musique 72 - 02 43 24 42 46
74-ANNECY : Annecy Musique 04 50 51 03 50
75- PARIS : La Guitarreria 01 45 22 54 72
76-ROUEN : Atelier Guitare Luthier 02 32 08 02 02
76-ELBEUF : Maxi Music 02 35 78 63 01
76-BOLBEC : Toute la Musique 02 35 31 92 12
76-YVETOT : Toute la Musique 02 35 95 21 41
76-LE HAVRE : Melodie S Sol 02 35 53 23 44
78-ORGEVAL : Music Galerie 01 39 75 78 50
79-NIORT : Thevenet Music 05 49 28 38 78
80-ABBEVILLE : Abbeville Music 03 22 24 25 04
80-LONGUEAU : Toute la Musqiue 03 22 46 60 60
81-CASTRES : Star Music 05 63 35 39 41
82-MONTAUBAN : Angeloff Music 05 63 63 04 06
84-AVIGNON : Festival Dampierre 04 90 82 78 75
85-LA ROCHE/YON : Music All 02 51 37 57 93
86-POITIERS : Thevenet Music 05 49 41 54 54
86-CHATELLERAULT : Thevenet Music 05 49 21 46 37
87-LIMOGES : Lagrange Musicstation 05 55 32 88 95
88-EPINAL : Kheops Musique 03 29 82 53 92
90-BELFORT : Gur Musique 03 84 28 14 61

Les mains libres

En attendant la sortie d'un modèle qui devrait faire date, Gérard Audirac raconte son cheminement.

Personnage passionné et passionnant, authentique, Gérard Audirac nous dévoile, dans cette interview, quelques facettes de sa personnalité ainsi que le fruit d'un long travail. La rencontre fût brève, mais très intense, et il fut difficile de résister à son enthousiasme et sa ferveur.

Gérard Audirac
18, rues de Bourgogne
45210 FERRIERES
Tél. : 02 38 87 32 80

Gérard Audirac, que faisiez-vous avant d'être le luthier que vous êtes devenu ?

J'ai un certificat d'études primaire et c'est tout. A 15 ans, j'étais à l'usine, et pendant 10 ans j'ai fait mille et un métier. De monteur câbleur à prof de gym chez les jésuites, en passant par gardien de nuit dans un garage (rire). Enfin j'arrête là, ce serait trop long. J'ai même voulu devenir instituteur, dans l'esprit de l'école Frenet, mais la réalité du terrain ne correspondait à cela, et connaissant mon tempérament je n'aurais jamais pu m'adapter.

Où est la lutherie dans tous ça ?

Et bien un jour, j'ai pris une feuille de papier, j'ai fait deux colonnes, une colonne avec ce qui me plaisait en général dans ma vie. Mais rapidement, d'une façon associative. Et, dans l'autre colonne, ce que pouvait m'apporter une activité professionnelle. Et puis j'ai comparé les deux, et je me suis aperçu que dans la première, il y avait le mot «guitare», dans la deuxième, j'avais écrit que je voulais être libre, travailler de mes mains, avec un côté scientifique, artistique. Et puis en associant tout cela, le métier de la lutherie m'a sauté aux yeux. Et voilà comment c'est arrivé. Bizarre non ?

Là évidemment, tout commence, les premiers contacts, à l'aide du bottin (c'est mon truc le bottin), les premiers espoirs mais aussi les désillusions. Et je prends contact avec Horace Papparlardo qui me dit : « vous avez déjà travaillé le bois ? », alors moi bien-sûr : « Non », lui « Qu'est ce que vous faites? », moi « Je suis chauffeur livreur » (rire). Enfin l'entretien se termine et son fils Antoine me raccompagne à la porte et me demande de lui laisser mes coordonnées.

Oui... C'était mal parti !

C'est sûr, mais j'étais franc. Et le soir, chez moi, coup de sonnette à la porte, et là je savais que c'était bon. J'étais à l'essai 15 jours. Et j'ai bossé comme un fou. Je faisais 12 bornes à pied, aller, pour rejoindre l'atelier. Je suis resté un peu plus de 4 ans chez Horace Pappalardo et c'est là que j'ai eu mon premier contact avec le bois.

Et puis j'ai monté mon propre atelier à Bagnolet, sentier de la Fosse aux Fraises. Bon, il me fallait du matériel, parce que je n'avais rien, comme je n'avais que très peu d'argent, une fois de plus le bottin souverain, rubrique *ébénistes,* et je téléphone pour éventuellement racheter des vieux outils qui ne servaient plus. Et là, bingo, je me retrouve avec des établis, une multitude d'outils, et un stock de bois important. Et j'ai commencé à faire des guitares.

C'était quel genre de guitares ?

Oh, c'était de petites guitares sans prétention. D'ailleurs je ne savais pas faire autre chose que des guitares d'études. Je n'avais aucune notion de ce qu'était la « vraie lutherie » à cette époque. Enfin, c'était la « galère », mais j'ai tenu le coup en travaillant et forcément quand on veut savoir, on s'en donne les moyens, on s'accroche, on bosse.

J'étais en état de frustration, par manque de connaissances réelles du fonctionnement acoustique de l'instrument, et mon premier contact avec une véritable information a eu lieu lors d'un colloque sur la recherche fondamentale et l'acoustique instrumentale.C'était la première fois qu'on m'apportait une réponse concrète à des problèmes donnés. Et j'ai aussi appris que toutes les guitares fonctionnaient de la même manière, que le mouvement du chevalet est toujours le même, par exemple, c'est tout de même important de savoir tout cela. Aucun luthier ne me l'a appris, et c'est dommage.

Et alors comment construisez-vous une guitare, et avec quel concept de fabrication ?

Eh bien c'est très simple, quand j'ai une idée acoustique, je fais tout d'abord un prototype. S'il y a un résultat probant, je transforme l'essai en produit fini, mais d'étude, en vue évidemment d'appliquer le principe dans une guitare de concert. Et ainsi de suite jusqu'à ce que j'obtienne un résultat qui me convienne. C'est ma manière de procéder, et j'obtiens de bons résultats.

Quelle serait, pour vous, la qualité essentielle du luthier ?

L'imagination. Mais attention, il faut toujours que cette imagination soit replacée dans un contexte de logique et de rationalité. Le luthier mikado, qui fait les choses au hasard, ça n'est pas vraiment mon esprit.

Pensez-vous que la guitare est un instrument qui peut encore évoluer ?

Alors là, vous touchez un point sensible, et, à cette question, je ne peux pas répondre comme ça, parce que c'est le fruit de toute ma recherche qui est en jeu et je n'ai pas trop envie de dévoiler les choses immédiatement. Pour ma part j'ai découvert un phénomène,

il y a à peu près 7 ans, et je suis en train de le mettre au point. C'est fantastique ! Pourtant c'est quelque chose de connu de tous les luthiers.

Vous êtes mystérieux. Peut-on savoir plus ?

Non je n'ai pas envie d'en parler (rire). Si je donne le moindre détail, il vaut mieux tout dire non ? Et puis après tout c'est mon capital. Ce n'est pas que je veuille jouer les grands mystères mais je préfère rester sur ma réserve. Cela dit, comme je le disais tout à l'heure c'est un phénomène très connu des luthiers, et il m'arrive d'en parler avec des jeunes qui entrent dans le métier, c'est une façon de faire pour eux ce que personne n'a jamais fait pour moi. Je leur lègue ce que je sais.
La seule chose que je puisse dire, c'est que c'est une découverte aussi importante, et cela aura autant d'impact, que le barrage en éventail de Torrès. Et là, on est dans une autre dimension.

Bon, eh bien nous allons rester sur notre faim. Pour vous, qu'est-ce qu'une bonne guitare ?

A question bateau, réponse bateau (rire). Je répondrais, comme tous mes collègues, le timbre, la puissance, les deux n'étant pas antinomiques, la justesse, la durée du son, la percussion du son, un ensemble de choses bien équilibré, et c'est bien là, la difficulté que rencontre le luthier, équilibrer tous ces paramètres.

Fabriquez-vous plusieurs modèles de guitares ?

Bien sûr, comme je le disais tout à l'heure, je fabrique des guitares d'études, des petits modèles de concert que j'appelle « concertino », puis j'ai un modèle « concert traditionnel », et enfin le tout dernier qui va sortir, avec cette grande innovation qui sera le modèle de grand concert.

Gérard Audirac, merci pour cet entretien, nous attendons tous, avec impatience, ce fameux modèle.

■ **Joël Jégard**

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT !

Votre cadeau

8 numéros + votre cadeau pour 330 F au lieu de 420 F soit 90 F d'économie

Un disque sélectionné par la rédaction. Découvrez le style incomparable de Julian Bream !

❒ **Je m'abonne pour 8 nos au prix de 330 F**

Et je recevrai en cadeau le CD de Julian Bream

Pour les Dom-Tom et l'étranger : 410 F

GUITAR CLASSIQUE

❒ **Je m'abonne pour 4 nos au prix de 165 F**

(sans cadeau) Pour les Dom-Tom et l'étranger : 210 F

Je joins mon règlement établi **à l'ordre de Studio Press** par :

❒ Chèque ❒ Mandat lettre
❒ Eurochèque ❒ Mandat international
❒ Par carte de crédit.
Dans ce cas, je remplis le cadre ci-contre.

CB NOM .....
PRENOM .....
N° |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|
EXPIRE FIN |_|_|_|_|
SIGNATURE

Nom .....
Prénom .....
Adresse .....
Code Postal ..... Ville .....
Tél ..... Date de naissance .....

Bulletin à retourner à
Studio Press 39-41 rue de la Boulangerie B.P.11, 93201 Saint-Denis

■ Pour la Belgique: 00 32 25550221 ■ Pour la Suisse : 00 41 223492015

LABO PEDAGO

Par Jean-Marie Raymond >

Solfège et lecture, rythme et exercices : la théorie en pratique.

Nous poursuivons l'étude du solfège et de son application à la guitare entreprise dans les précédents numéros. Comme toujours nous vous recommandons vivement de ne commencer les exercices proposés ci-dessous qu'une fois que vous aurez parfaitement assimilé les précédents. Vous vous assurerez ainsi une progression parfaitement étayée sur des fondements sans lacunes. Le plan de travail est celui qui vous est désormais familier :

- **la théorie musicale,**
- **la lecture solfègique,**
- **le déchiffrage sur l'instrument,**
- **les exercices de technique guitaristique**

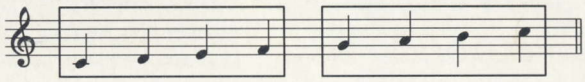
Dans notre numéro hors-série du mois d'octobre 98 nous avions survolé les notions de portée, les notes et les silences correspondants, la clé de sol, les dièses, les bémols et les bécarres (altérations), les temps, le ton et le 1/2 ton, les gammes majeures et mineures, puis dans les numéros suivants, nous vous avons proposé de reprendre toutes ces notions en en développant l'étude. Nous avons donc vu les signes complémentaires, la mesure, le rythme et le mouvement, le demi-ton diatonique, le demi-ton chromatique, le comma, les modes, et nous avons découvert la tonalité (gamme majeure et tétracorde, tonalités en dièses). Poursuivons cette dernière étude avec les tonalités en bémols et les intervalles.

TONALITÉS ET GAMMES EN BÉMOLS

Nous avions vu que la gamme de huit notes conjointes se décompose en deux tétracordes. Chaque tétracorde contient, dans l'ordre, deux tons et deux demi-tons. Le second tétracorde d'une gamme est le premier d'une autre, à laquelle il faut ajouter un dièse pour conserver la structure de deux tons et un demi ton.

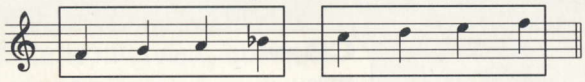
On peut à l'inverse prendre le premier tétracorde d'une gamme et en faire le deuxième tétracorde d'une autre. Prenons ainsi le premier tétracorde de la gamme de Do.

gamme de do



On constate que ce tétracorde est aussi le deuxième de la gamme de Fa.

gamme de fa



Examinons cette gamme : on voit qu'il a fallu ajouter un bémol à la note Si pour conserver l'ordre naturel des tons et demi-tons de la gamme majeure.

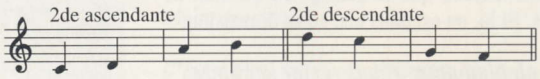
En poursuivant ainsi on peut créer des gammes dans toutes les tonalités en ajoutant à chaque fois un bémol. L'ordre d'apparition des bémols sera : Si, Mi, La, Ré, Sol, Do, Fa.

LES INTERVALLES

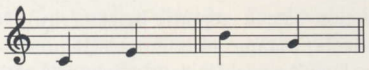
L'intervalle est la distance qui sépare deux notes. On le mesure et on le nomme en fonction de son étendue, c'est-à-dire du nombre de degrés ou notes conjointes qu'il contient.

Il est ascendant ou descendant. Il est simple s'il est inférieur à l'étendue d'une octave et redoublé s'il lui est supérieur.

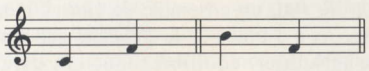
L'intervalle contenant 2 notes conjointes ou degrés se nomme SECONDE.



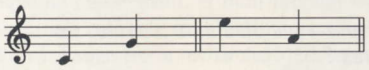
L'intervalle contenant 3 notes conjointes ou degrés se nomme TIERCE.



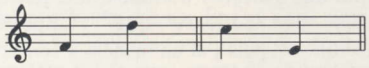
L'intervalle contenant 4 notes conjointes ou degrés se nomme QUARTE.



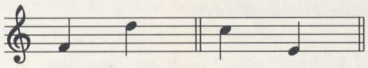
L'intervalle contenant 5 notes conjointes ou degrés se nomme QUINTE.



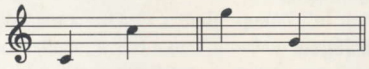
L'intervalle contenant 6 notes conjointes ou degrés se nomme SIXTE.



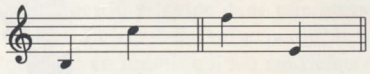
L'intervalle contenant 7 notes conjointes ou degrés se nomme SEPTIEME.



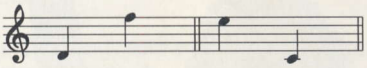
L'intervalle contenant 8 notes conjointes ou degrés se nomme OCTAVE.



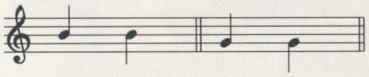
L'intervalle contenant 9 notes conjointes ou degrés se nomme NEUVIEME.



L'intervalle contenant 10 notes conjointes ou degrés se nomme DIXIEME.



Notez également que l'intervalle entre 2 notes de même nom est **l'unisson.**



Enfin, les intervalles peuvent être : majeurs, mineurs, diminués, augmentés, et justes selon leur composition, c'est-à-dire le nombre de tons et demi-tons qu'ils contiennent.

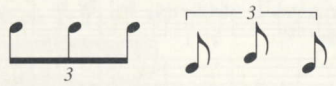
Nous les analyseront en détail dans le prochain labo

LECTURE SOLFÈGIQUE SANS LA GUITARE

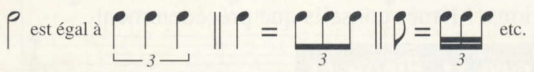
Les exercices de lecture solfégique suivants reprennent les principes déjà mis en pratique dans les précédents numéros. Nous dissocions la lecture du rythme de celle des notes, puis une fois l'aisance venue dans les deux domaines, nous les travaillons ensemble. Après la blanche, la blanche pointée, la noire, la noire pointée, la croche, la croche pointée, la double croche, le contretemps et la syncope, nous allons aborder l'étude du triolet, tout en agrandissant l'étendue de notre champs de lecture de note.

LECTURE DE RYTHME : LE TRIOLET

Le triolet est la division ternaire d'une figure de note. Il procure une sensation de contraste rythmique entre le contexte binaire et son passage qui est ternaire. Il est noté ainsi :

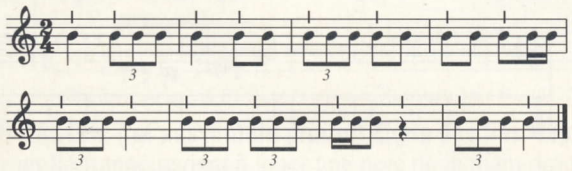


Une noire contient ainsi un triolet de croches.
Une croche un triolet de double croches etc...

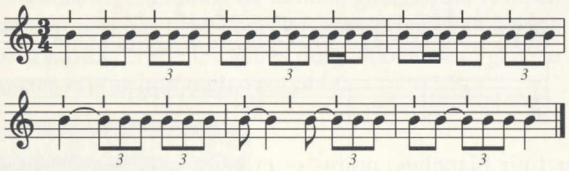


Pour lire un triolet, il suffit de diviser le temps en trois parties prononcées et réparties de façon égales. Pour la lecture du rythme les petits traits verticaux représentent le temps sur la partition. Ils correspondent au battement du métronome que vous devrez régler à 60 battements par minutes. Taper le rythme avec votre crayon sur la table. Quand l'aisance viendra accélérez le tempo. Surtout ne précipitez pas les triolets, sans traîner pour autant.

Exercice 1. Plage 35



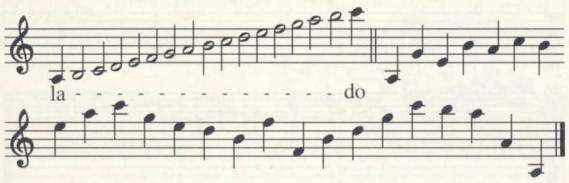
Exercice 2. Plage 36



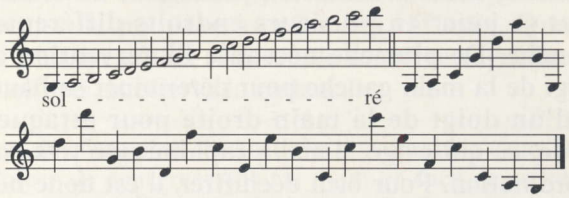
LECTURE DE NOTES

Nous augmentons encore un peu notre champs de lecture de notes. Continuez de manière très régulière votre travail.

Exercice 3. Plage 37



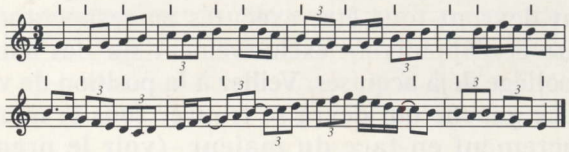
Exercice 4. Plage 38



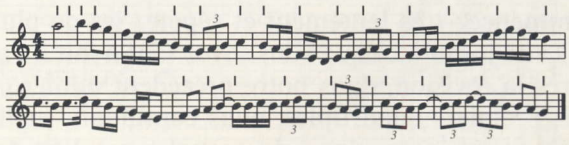
LECTURE MÉLANGÉE - RYTHMES / NOTES CONJOINTES.

Comme pour les exercices précédents, et pour une progression rapide, réglez le métronome sur 60 battements par minutes. Accélérez le tempo petit à petit quand vous vous sentirez plus à l'aise. Les petits traits verticaux représentent les temps sur la partition : ils doivent correspondre aux battements du métronome.

Exercice 5. Plage 39



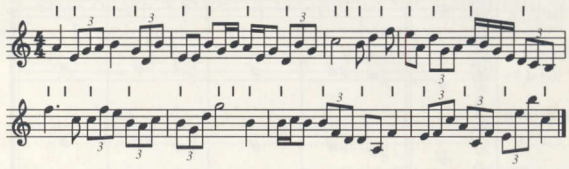
Exercice 6. Plage 40



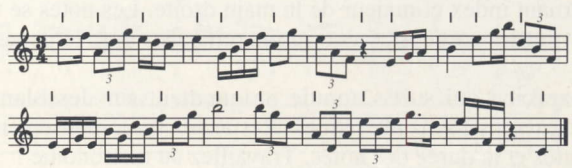
LECTURE MÉLANGÉE : RYTHMES / NOTES DISJOINTES

Procéder de la même façon que pour les exercices précédents. Pour développer votre rapidité, essayez de toujours anticiper votre lecture d'une mesure sur ce que vous dites. Pensez à la régularité des triolets, et à rester calé sur le métronome.

Exercice 7. Plage 41



Exercice 8. Plage 42



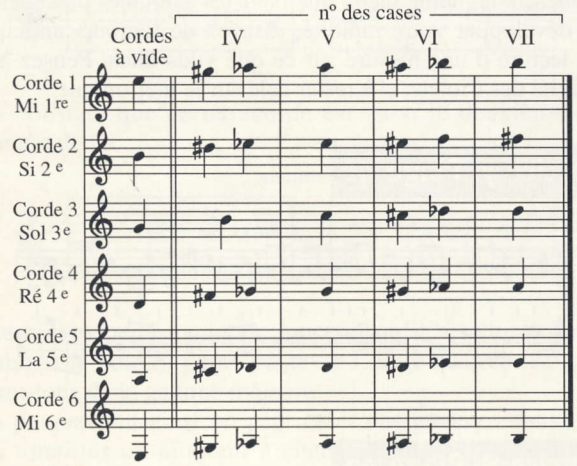
LECTURE A VUE OU DÉCHIFFRAGE SUR LA GUITARE (étude du quatrième quadruple)

La lecture à la guitare est une opération complexe. En effet, contrairement au piano, une note donnée peut se jouer en plusieurs endroits différents du manche. De plus elle nécessite l'intervention d'un doigt de la main gauche pour déterminer sa hauteur, et d'un doigt de la main droite pour attaquer la corde, ce qui exige, dans la rapidité une très bonne coordination. Pour bien déchiffrer, il est donc nécessaire d'avoir une très bonne connaissance des touches de la guitare, afin de retrouver les notes sans hésitation.

L'objectif de cette étude est donc de développer vos réflexes de lecture, quadruple par quadruple (on appelle quadruple quatre cases adjacentes). L'étude des quadruples (appelés aussi positions) permet un travail méthodique ou chaque doigt a une fonction précise : le 1er doigt dans la 1ère case, le 2ème doigt dans la 2ème case, le 3ème doigt dans la 3ème case, le 4ème doigt dans la 4ème case. Les exercices de déchiffrage qui suivent devront tous être exécutés en respectant cet ordre et s'appuieront exclusivement sur des notions de solfège déjà acquises. Veillez à la position de votre pouce gauche qui devra se trouver sous le manche exactement en face du majeur (voir le premier numéro de notre magazine). Afin de travailler la lecture pure, les exercices qui suivent sont bâtis sur des notes sans aucun rapport mélodique, de manière à écarter toute intuition musicale.

Commencez très lentement et répétez les de plus en plus vite jusqu'à ce que vous soyez tout à fait à l'aise.

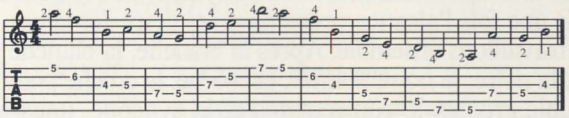
Après la révision, dans notre précédent numéro, des trois premiers quadruples, nous continuons vaillamment notre «ascension» du manche par l'étude du quatrième quadruple. Bonne lecture !



Jouez les notes qui se trouvent sur les cordes 1, 2 et 3 en alternant index et majeur de la main droite. Les notes se trouvant sur les cordes 4, 5 et 6 seront attaquées avec le pouce.

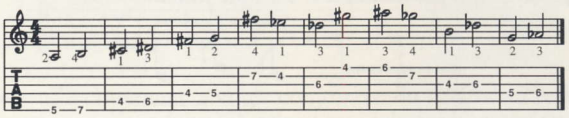
L'exercice qui suit s'appuie uniquement sur des blanches (deux temps) sans altérations. Respectez scrupuleusement les doigtés et la durée des notes. Travaillez au métronome !

Exercice 9. Plage 43



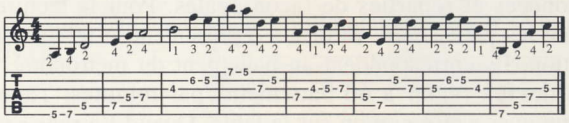
Voici encore les blanches, mais avec des dièses et des bémols. Soyez attentifs à la durée des notes et aux doigtés. Travaillez lentement.

Exercice 10. Plage 44



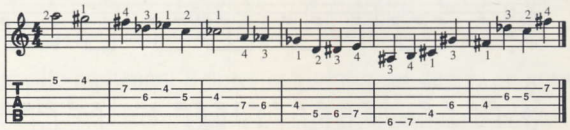
L'exercice qui suit ajoute aux blanches les noires, mais sans altérations. Mêmes conseils que précédemment...

Exercice 11. Plage 45



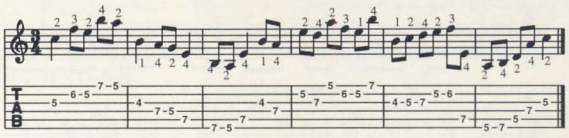
Toujours les blanches et les noires mais cette fois ci en intégrant l'utilisation des dièses et bémols

Exercice 12. Plage 46



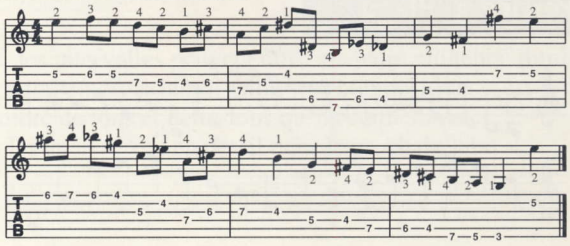
Maintenant, utilisons les croches, mais sans altération !

Exercice 13. Plage 47



Pour finir blanches, noires et croches avec les dièses et les bémols. Restez attentifs à la régularité (métronome), et n'essayez pas d'aller trop vite au début.

Exercice 14. Plage 48



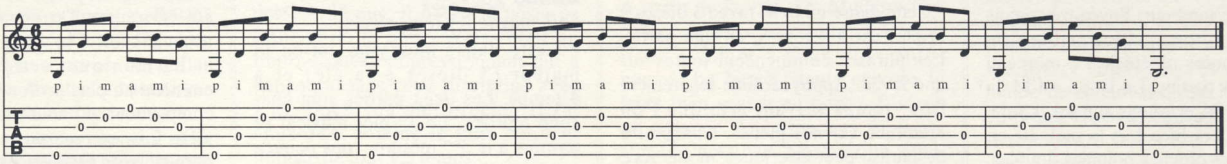
Comme chaque trimestre, vous allez trouver des formules d'exercices qui vont vous permettre de développer votre technique, tant pour la main droite que pour la main gauche. Pratiquez les chaque jour avant l'exécution de vos morceaux préférés, vous en tirerez un bénéfice incalculable. Prenez soin de les travailler au métronome, en décomposant les mouvements, de manière à créer des réflexes. Quand vous réussirez à les réaliser de manière régulière et sans efforts, accélérez la cadence.

MAIN DROITE. Précision du placement et écartement des doigts de la main droite (i,m,a)

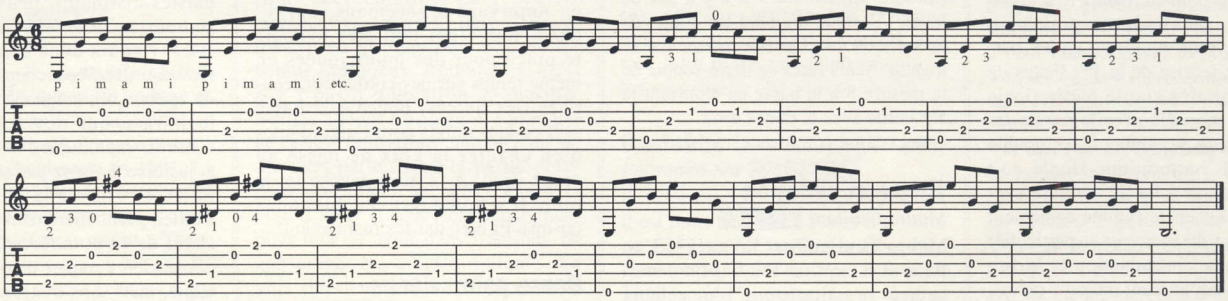
Cet exercice est conçu pour optimiser le placement de chaque doigt de la main droite. Il contribue à améliorer la qualité de vos arpèges par une meilleure sensation d'indépendance des doigts. Au début les doigts i,m,a, sont positionnés en face des cordes 1, 2, 3. Après chaque arpège, ils vont migrer un par un vers les cordes 2, 3, 4. La sensation d'écartement et de changement de corde pour chaque doigt doit être bien nette. Bien s'efforcer de conserver chaque doigt en face de sa corde jusqu'à ce que son tour de changer vienne. Dans cet exercice le pouce reste toujours sur les cordes 5 et 6.

Faites d'abord l'exercice sur les cordes à vide puis sur les accords indiqués à l'exercice 15, puis enfin sur une trame harmonique (exercice 16). Appliquez ensuite les formules de main droite suivantes : Pimami/Pamima/Piamai/Paimia.

Exercice 15. Plage 49



Exercice 16. Plage 50



MAIN GAUCHE (et aussi main droite) Etude des liés frappés

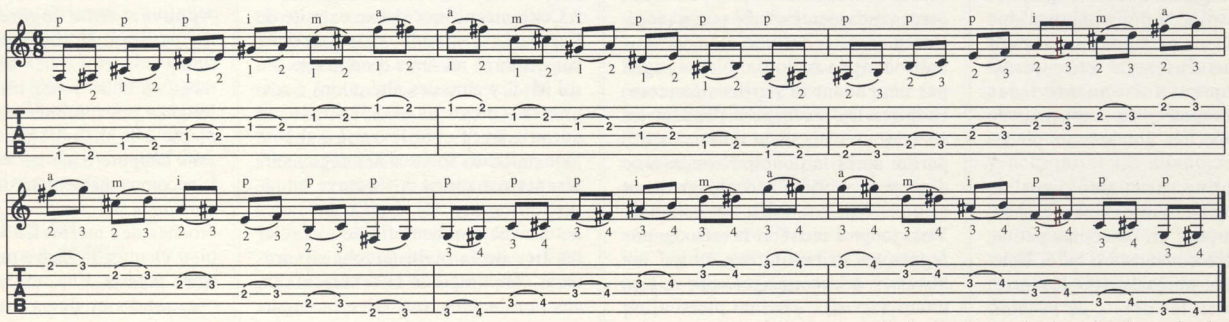
Jouer un lié frappé revient à jouer une note de la main droite et immédiatement après une autre de la main gauche.

Pour jouer un «lié» de main gauche, il faut d'abord attaquer la corde avec la main droite, puis pendant sa résonance, frapper la même corde, avec un doigt de la main gauche, qui reste ensuite en position appuyé sur la corde, sans se relâcher. Pendant la percussion de la corde les autres doigts de la main gauche doivent rester le plus immobiles possible.

Le doigt qui frappe la corde agit en fait comme un petit marteau qui ne rebondit pas après avoir frappé. Il ne doit pas partir de plus loin que s'il s'agissait d'appuyer normalement sur la corde. Le symbole du lié est une petite liaison entre deux notes. La première note est jouée par la main droite, et la deuxième est frappée par le doigt qui est indiqué près de la note.

Dans l'exercice suivant chaque lié est joué successivement sur les six cordes.Veillez à ce que la note liée soit aussi sonore que la précédente. Travaillez lentement au début.

Exercice 17. Plage 51



Pratiquez cet exercice jusqu'au 4e quadruple.

PERFORMANCES

Trois jeunes tambours
Jean-Marie Raymond 1er cycle

Jean-Marie Raymond est un compositeur toujours vivant. Concertiste, il forme un duo de niveau international avec le guitariste japonais Minoru Inagaki. Directeur de Conservatoire, il est rédacteur en chef musical de votre journal préféré. Son œuvre guitaristique compte de nombreux numéros d'opus. Curieux, inventif, grand spécialiste de la guitare J.M. Raymond offre des œuvres toujours savoureuses.

• «Trois jeunes tambours en ballade» est un trio. La mélodie populaire s'intitule *Trois jeunes tambours s'en revenaient de guerre.* Ici ils sont ... *en ballade.*

Au début un métronome sera utile. Les neuf mesures d'introduction évoquent par les doubles croches les roulements de tambour. Soyez très précis dans le rythme. Alternez bien *im* dans les notes répétées. Le morceau est en trois parties. La 1ère en sol M, la 2ème en do M et retour sur sol. La 1ère guitare jouera bien fort la mélodie en soignant les croches pointées doubles. Vous ferez attention à jouer fa bécarre dans la 2ème partie. Soyez bien précis dans la syncope, les croches suivies d'une noire pointée. Faites le d'abord à la voix, sans guitare, pour bien mettre le rythme en place. La 3ème partie est une reprise de la 1ère. Faites de même. Une très courte partie finale conclut le morceau avec le retour des «roulements» de tambour, les double croches. L'harmonique finale doit être bien calée ! La 2ème guitare sera très précise dans le rythme également tout le long du morceau et particulièrement dans l'introduction et la fin. Les accords sonneront toujours pleins. En do M, jouez les accords avec le *p* pour le grave. Respectez bien les syncopes, les silences. La 3ème guitare débute le morceau. Jouez avec un rythme précis en alternant bien *im*. Vous êtes la basse donc la base sur laquelle repose l'édifice.

Bonne ballade!

Sonatine en do M
Anton Diabelli 1er cycle

Diabelli est né en 1781 à Salzbourg et il est mort à Vienne en 1858. Pianiste, il enseigna le piano et la guitare. Michaël Haydn, le frère de Joseph fut son professeur. Il a écrit beaucoup de musique religieuse très jouée dans son pays. Ses pièces pour piano d'une grande valeur pédagogique restent toujours des œuvres de référence. Sa production est foisonnante : des messes, des motets, de la musique de théâtre et de très nombreuses pièces de piano.

• L'andantino est en deux parties, chacune reprise. Vous jouerez les passages en arpège en pincé, les petites gammes descendantes en buté. Dans la 2ème partie après la double barre, alternez bien les doigts de la main droite *pmpi.* Faites chanter la voix de basse en tenant les blanches à la main gauche : le doigt reste appuyé jusqu'à la blanche suivante ; à la mesure 6 préparez le 3ème doigt à l'avance pour l'enchaînement. Mesures 8 et 16, on respire! En arpégeant les accords, vous leur donnerez de l'ampleur et du mœlleux. Quand vous êtes sur la dominante de do (le sol) jouez fort puis détendez sur do, la tonique.

Danse néerlandaise
Hans Neusidler 1er cycle

Hans Neusidler est né en 1508 et il est mort à Nuremberg en 1563. Il fut luthiste et jouit d'une grande réputation comme son frère Melchior. Il a écrit deux livres de luth contenant des fantaisies, des préludes, des chansons, des danses, des arrangements de motets et une intéressante pièce descriptive : la *Bataille de Pavie.*

• Cette danse en la M (avec 3 dièses à la clé) est à 4 temps, en une partie. Les phrases commencent toutes sur une levée. Appuyez donc légèrement le 1er temps suivant afin que l'on «retombe sur nos pieds». Chaque fin de phrase peut être jouée moins fort, chaque début plus fort afin de les différencier. Faites une légère césure entre la dernière croche et la première (mesure 2). Mesure 5 il n'y a pas de levée. Alternez toujours les doigts de la main droite. On commence par le majeur. Vous ferez le demi-soupir de la mesure 8 à la basse en étouffant la 5ème corde avec le pouce droit.

Que la danse commence!

Thème et variation
Mauro Giuliani 1er cycle

Mauro Giuliani est né en 1781 en Italie et il mort en 1829. Il fut certainement le guitariste le plus célèbre de sa génération aussi bien en Italie qu'à Vienne. Toutes ses compositions pour la guitare montre qu'il était un grand virtuose de l'instrument. Il lui apporta des qualités d'expression remarquables. Il a composé de nombreuses pièces : des Rossiniane (sur des thèmes d'opéras de Rossini), des thèmes et variations, des solos, des duos, des études, des préludes didactiques...

• La pièce en deux parties bâties sur le même thème est en do M, à 3 noires par mesure. Il est énoncé à l'aigu. Faites le bien chanter en le jouant fort. Utilisez *im* pour deux cordes consécutives et *pim* pour deux cordes espacées. En buté ou en pincé, l'on doit entendre une même continuité dans la mélodie. Ne négligez pas cependant la partie inférieure. Etouffez les résonances pendant les silences, avec la main droite. La 2ème partie, après la double barre, s'orne d'un petit motif d'accompagnement en notes répétées. C'est une variation. Vous jouerez bien fort la mélodie très *legato* en la butant, en tenant les blanches. L'accompagnement se fera moins fort avec *pimi* en pincé. Cinq mesures avant la fin, vous avez une longue levée qui commence la dernière phrase musicale ; soyez précis sur le rythme.

Andante Affettuoso
Joseph Meissonnier 1er cycle

On ne connait pas la date de naissance de Meissonnier mais il est mort en 1855. Il a été un guitariste fructueux qui a vécu à Paris et connu tous les grands de son époque.

• Ce joli *andante* à 4 temps, en do M, est composé de deux parties distinctes qui seront reprises. Vous jouerez en buté la mélodie en forme de gammes (notes conjointes). Vous remarquerez que c'est toujours un motif descendant. Les passages en arpèges seront bien sûr en pincé. Etouffez bien les blanches à la basse sur les levées, avec le pouce droit. Jouez les petites gammes descendantes au pouce (mesures 4-5 etc...). Suivez les phrases, elles commencent par une levée sur le 3ème temps. Faites un beau silence mesure 17 en étouffant les résonances avant le retour de la 1ère partie.

Danse 1er cycle
(Allemagne XVIème siècle)

• Cette danse anonyme est en la majeur (3 dièses à la clé) et à 4 temps. Les deux parties sont chacune reprises. Le 1er mot musical se termine à la 3ème mesure, vous pouvez jouer moins fort la tierce la-do, avant, tenez bien le do blanche en laissant le 2ème doigt posé. Marquez les levées des deux phrases suivantes en appuyant légèrement leur 1er temps fort. Vous utiliserez toujours le pincé pour des notes jouées en même temps sur des cordes consécutives (les tierces) pouce à la basse et les autres doigts pour l'aigu. Faites bien chanter la voix de basse au pouce droit. A la main gauche tenez bien les notes graves blanches (si-mi). Et bien dansez maintenant!

Danse polotsvienne
Alexandre Borodine 1er cycle

Borodine est né en 1833 à St Pétersbourg et il y est mort en 1887. Il a connu Moussorgsky, Listz. Il fut médecin-chimiste et compositeur. Il consacra plus de temps à la science, bien que la célébrité lui vint de la musique pour laquelle il montra des dons très précoces. Ses œuvres peu nombreuses sont d'une parfaite qualité et furent de grands succès. Sa grande épopée musicale russe *Le Prince Igor* (qu'il mit 18 ans à composer) est son chef-d'oeuvre. En plus des pièces pour piano, des mélodies, des quatuor à cordes... il a écrit plusieurs ouvrages scientifiques.

• Cette magnifique danse extraite de l'opéra *Le Prince Igor* est introduite par quatorze mesures d'orchestre. En sol M, il y aura des altérations à respecter (mesures24-25). Elle se déroule avec souplesse. Le thème joué plusieurs fois sur des degrés différents est repris à l'octave supérieure (mesure 31). Isolez toutes les notes avec mordant afin de travailler les liés de la main gauche séparément. Très rapides et ornementaux, ces mordants seront faits au départ dans la lenteur et la souplesse. Ils partiront de la note écrite jouée à la main droite et le lié sera sur la note supérieure puis retour à la note écrite. Exemple : do (main droite) ré-do (main gauche). Pensez toujours à l'alternance des doigts à la main droite. Soyez régulier dans le rythme en suivant bien le CD et convaincant dans l'expression. Un très agréable moment de musique.

Endecha Y Oremus
Francisco Tarrega 2ème cycle

Francisco Tarrega naît en Espagne en 1854 et il est mort en 1909. Il est contemporain de Brahms, Malher, Albeniz, Granados... Il apporta à la guitare l'excellence de son esprit analytique, de ses recherches en innovant sa technique. Elle répond ainsi aux exigences des compositeurs du XXème siècle et élargit sa palette expressive. Il signe le célèbre *Recuerdos del Alhambra*, de nombreuses pièces pour guitare seule, une méthode, de nombreuses transcriptions (Chopin, Beethoven). Son œuvre est un réservoir de petits bijoux d'expression.

• Cette œuvre, pleine de profondeur, a été écrite par Tarrega une semaine avant sa mort. Fin ciselage mélodique et harmonique, cette pièce nous emmène au plus profond de l'âme du compositeur qui nous montre une dernière fois, comme un salut avant son départ, son art de l'évocation. Le caractère grave mais aussi plein de générosité de cette musique, écrite, comme son nom l'indique en deux parties distinctes, peu nous laisser penser que Tarrega pressentait sa fin. Il conviendra donc d'interpréter ce morceau avec beaucoup de finesse et de retenue, en soignant spécialement le phrasé qui devra épouser les contours mélodiques avec sensibilité et justesse. Laissez parler votre cœur ! Et respirez bien à la fin des phrases. Veillez particulièrement au légato du chant de la première partie dont le climat doit évoquer une certaine nostalgie, mais sans tristesse. Vos déplacements de main gauche devront se faire en coupant le moins possible la mélodie. En ce qui concerne la seconde partie, le décors est nettement plus sombre et pathétique. Mettez-y votre âme et jouez sur les timbres. Là encore le phrasé devra porter la marque de votre émotion.

Valse
Francisco Tarrega 2ème cycle

• Cette jolie valse en la M est bien entendu à 3 temps. C'est une jolie mélodie accompagnée : un chant, un accompagnement en tierces, une basse. Elle commence par une levée. Appuyez donc légèrement le 1er temps. La mélodie à la voix supérieure doit être jouée bien distinctement, en buté. Tenez bien les valeurs longues pour donner une belle souplesse à la mélodie dans les barrés, sans coupure dans les déplacements. L'accompagnement en tierce sera discret mais net avec *im.* Articulez les croches des mesures 13 à 15. Faites bien chanter la basse au pouce sans trop l'écraser. Elle suit la nuance. Les crescendo et decrescendo seront convainquants.

Etude

Dionisio Aguado 2ème cycle

Dionisio Aguado est né en 1784 et il est mort en 1849. Il a été l'élève du Padre Basilio et s'est lié d'amitié avec son confrère Fernando Sor. Il représente le courant de ceux qui utilise l'ongle pour jouer à la main droite, « les onglistes». Il a écrit de nombreuses pièces brillantes et aussi une « Metodo para guitarra» réunissant des études, gammes et exercices d'un intérêt réel et surtout durable. Un outil pédagogique remarquable bien pensé et graduel.

• Ce court *Andante* est en mi mineur à 3 temps. Il permet l'étude des appogiatures* doubles. Après une attaque franche à la main droite, les notes frappées ou tirées à la main gauche doivent être claires et distinctes, bien rapides. Les triolets de la mesure 13 s'exécutent de la même façon, sauf que là, chaque doigt «s'arrête» à sa note et la fait sonner plus longuement que dans l'appogiature qui est très rapide. Vous ferez chanter la mélodie en la prononçant clairement. Vous pincez quand elle est sur un accord, et mesures 5-9-11 alternez *im* avec un buté léger en gardant la même sonorité. N'oubliez jamais de faire chanter la basse avec le pouce en respectant les silences.

***Appogiature : de l'italien appuyé, c'est un accent mélodique et expressif en petites notes étrangères à l'accord avec lequel il résonne, qui orne une note principale.**

Fortune my fœ

John Dowland 2ème cycle

Il est né en 1563 à Londres, il est mort en 1626. Il fut un très célèbre luthiste à son époque et fut nommé en 1598 luthiste à la cour de Christian IV de Danemark où il resta jusqu'à son retour en Angleterre en 1601. La majorité de son œuvre est consacré au luth seul ou accompagnant la voix. Ses pièces maîtresses sont «Three books of songs or ayres» ainsi que les «Lachrymae or seven Teares» figurant dans «Seaven passionate Pavans», pièces instrumentales à cinq parties pour violes, violons ou luths, composées sur le chant très connu du même nom. Sa musique est d'une très grande beauté.

• En si mineur à 4 temps, cette jolie pièce du 16ème siècle demande un soin attentif et délivre une musique savoureuse aussi bien par sa mélodie que par ses accents rythmiques. Les phrases font chacune un nombre de mesures différent mais se termine toutes par une valeur longue de la mélodie, blanche pointée ou ronde, dans la 1ère partie. Exercez-vous phrase par phrase afin de donner une bonne cohérence ensuite à l'ensemble.Vous laisserez toujours chanter l'aigu et ferez des accords pleins. Les double croches de la mesure 9 seront légères, bien articulées. A partir de la mesure 25 commence une partie variée. Pensez à faire chanter la basse. Marquez bien le jeu imitatif dans les mesures 33 et suivantes.

Etude n°19 op.60

Mattéo Carcassi 2ème cycle

Il est né en 1792 en Italie et il mort en 1853. Il fut un guitariste remarquable qui a laissé lui aussi une méthode de guitare très intéressante.

• Cet *allegro* est écrit en mi mineur dans une mesure à 3/4. C'est une attachante mélodie accompagnée. Vous ferez ressortir la mélodie en la détachant bien de l'ensemble. Jouez -la en buté avec l'annulaire en dosant le volume et la couleur. Afin de bien entendre sa courbe, jouez-la seule. Puis vous rajouterez l'accompagnement qui donne la saveur de l'harmonie. L'arpège se joue en pincé avec *im* et la basse sera toujours bien présente. L'accompagnement renforce la nuance de la mélodie, il permet de faire «crescender» une blanche pointée (m.18) ou de la diminuer (m.14) Soyez exigeant dans les passages en barré pour garder la mélodie distincte et l'accompagnement précis.

Fantaisie 2/3ème cycle

Sylvius Léopold Weiss

S.L. Weiss est né en 1686 à Breslau t il est mort en 1750 à Dresde. Jeune homme, il vécut à Rome auprès d'un prince polonais, resta à la cour de Hesse-Cassel et retourna à Düsseldorf. A 38 ans, il obtint le poste de luthiste de la cour. Weiss était un improvisateur impressionnant qui a concouru dans cette discipline avec J.-S. Bach son ami proche. Il fut considéré comme le plus éminent luthiste de tous les temps.

• Cette très belle pièce en mi mineur (fa dièse à la clé) se découpe en deux parties. Suivez bien toutes les altérations accidentelles. La 1ère partie introductive est assez libre d'élocution, bien que les double croches soient indiquées. Remarquez qu'il n'y a pas d'indication de mesure. Veillez à jouez très *legato,* à marquer de belles respirations comme dans un discours parlé. Dans la partie polyphonique (plusieurs voix), exercez-vous à jouer chaque voix séparément pour bien «l'avoir dans l'oreille» en conservant les doigtés indiqués. La voix intérieure est discontinue mais existe bien. Faites-le vraiment ; le jeu en vaut la chandelle. C'est alors un joli vitrail sonore qui naît sous les doigts quand vous jouez toutes les voix en même temps. Les indications de tempo et d'expression sont laissées libres, le manuscrit original n'en comprenant pas.

Fantaisie

Alonso Mudarra 2ème cycle

On sait que Mudarra est mort en Espagne en 1584. Il fut un éminent vihueliste et fut chanoine de la cathédrale de Séville. Il a écrit de nombreuses œuvres pour la vihuela notamment dans son recueil : «Tres libros de musica para vihuela» en 1546 dont cette fantaisie est extraite.

• Il existe deux versions de cette fantaisie. L'une avec une 3ème corde en fa fièse et l'autre en sol. C'est cette 2ème que nous avons choisie. Nous avons également choisi de doigter les double croches en les jouant sur une même corde (pas en arpège sur plusieurs cordes). La fantaisie est en deux grandes parties, mesures 1 à 45 puis mesure 53 à la fin, un pont rythmique relie les deux. En mi mineur elle commence à C barré -c'est-à-dire 2 temps par mesure chaque temps valant une blanche. Les changements de mesure seront fréquents à partir de la mes. 25. Soyez attentif à l'alternance C barré et 3/2 (3 blanches par mesure). La répartition des temps forts et des temps faibles sera en effet différente. A partir de la mes. 55 le tempo est plus rapide. Je vous conseille dans un premier temps de regarder la partition sans guitare, avec un crayon pour les différents mots, phrases, parties. La 1ère phrase musicale se découpe en plusieurs motifs commençant par une levée. Ils se répètent, s'amplifient et se terminent mes.8. Repérez les phrases suivantes. Avec la guitare, ensuite, vous serez précis dans le rythme et surtout l'articulation. Les croches seront bien distinctes. Attention parfois les levées sont noire pointée croche, parfois croche pointée double.

Dans la 2ème partie, nous sommes dans une écriture polyphonique (plusieurs voix) ici à 3 voix. Faites bien chanter l'aigu en blanche en la jouant clair et fort; la voix intérieure swingue! La basse est présente. A partir de la mes. 56, Mudarra fera passer la voix intérieure à l'aigu. Nous sommes à deux voix autonomes. La basse chante et vous la ferez bien sonner au pouce. L'aiguë est rythmée. Attention mes. 63 il n'y a pas de note liée. Marquez un appui sur la 5ème croche. Pour la fin plus touffue à partir de la mes. 69, isolez les voix. Travaillez les séparément puis jouez les ensemble. Articulez les passages en double croches qui doivent couler souplement. Une très jolie pièce qui rendra heureux les motivés.

Cantabile

Fernando Sor 2/3ème cycle

F. Sor est né en 1778 à Barcelone et il est mort en 1839 à Paris. Il a vécut en Espagne. Il commençait à être célèbre quand il s'exila en France en 1812 sous l'Empire. Là il devint l'ami d'Aguado, entre autres. Il était admiré par des compositeurs tels Méhul, Rossini, Bellini et fut surnommé «le Paganini de la guitare». Son œuvre guitaristique est vaste : études, fantaisies, solos, duos, ainsi qu'un opéra (perdu) et deux ballets.

• Le *cantabile* de l'encouragement est la pièce qui ouvre le duo elle sera suivi du thème, de 3 variations et de la valse finale. Il y a 4 parties distinctes. La 1ère est en mi Majeur sur un rythme de 6/8. La 1ère guitare est sous titrée «l'élève». Jouez très *legato,* très chantant. Les double croches de la mes.8 sont légères. Etirez la phrase et dirigez la vers le si de la mes. 3. Soutenez bien toute la montée et chantez jusqu'au bout. Faites ainsi pour chacune. Isolez les passages en triple croches pour les travaillez lentement et les articuler. Elles seront ensuite très souples et coulantes. Dans la partie en sol M les triple croches se dirigent vers le «la» croche et le «si» croche que vous jouerez fort. Jouez toujours très lié. La 3ème partie utilise des sixtes et des tierces, cependant chantez toujours la mélodie. Aux reprises vous varierez les nuances.

La 4ème partie est un retour à la 1ère. Soignez les liés. Les 8 mesures finales se laissent mourir. Vous aurez pris soin de travailler la formule finale afin de la rendre fluide. La 2ème guitare est sous titrée «le maître». Il encourage l'élève d'où le titre. Vous soutenez le chant et lui donner «ses racines» dans le grave. Vous êtes la charpente harmonique. Le balancement 6/8 doit être souple et laisser émerger le chant avec grâce. Les accords doivent sonner plein mais surtout allégez les croches. Faites des basses amples avec le pouce en les étouffant au bon moment. Vous accompagnerez toutes les nuances du chant sans jamais couvrir et sans jamais disparaître. La synchronisation rythmique est elle aussi importante. Dans la partie en sol majeur vous avez un joli contrechant. Jouez le très lié et expressif.

3ème mouvt du concerto en sol

A.Vivaldi 3ème cycle

Vivaldi naît à Venise en 1678 et meurt à Vienne en 1741. Il fut contemporain de J.-S. Bach. A 25 ans il reçoit l'ordination et est surnommé «le prêtre roux». Après avoir été maître de chœur, il dirige la chapelle du prince Hesse Darmstadt à Matoue. Il représente ses opéras à Rome et joue devant le pape. Ses œuvres instrumentales après avoir été très célèbres sont tombées dans l'oubli à sa mort. Il a écrit un nombre colossal d'opéras, oratorios, messes, gloria, cantates, plus de 500 concertos dont 2 pour mandolines. Les plus célèbres sont les 12 de l'*Estro armonico*, dont les célèbrissimes «4 saisons» sont extraites.

• L'*allegro* du concerto est le 3ème et dernier mouvement. L'œuvre est écrite à l'origine pour 2 mandolines. La jouer à 2 guitares est fréquent. Voici un morceau extrêmement gratifiant si on s'en donne la peine. L'*allegro* est en sol majeur à 3/8. Il est vif. Dans un premier temps, vous travaillerez à un tempo très inférieur. Exercez vous -la 1ère et la 2ème guitare- à bien articuler toutes les double croches. Isolez les passages en gammes (notes conjointes) comme dans les mes. 8-10-12 afin de les jouer très fluides.

Faites de même pour les passages en notes répétées mes. 33 à 43. Soignez les trilles de la mes. 64 pour qu'elles soient bien audibles sans être trop fortes cependant : c'est un ornement. Les motifs des mesures 68-69 également. Puis jouez chaque partie à ce tempo. La 1ère va de la mes. 1 à 52, la 2ème de la mes. 53 à 106 (attention si b, fa bécarre!), la 3ème de la mes. 107 à la fin.

Quand vous serez à l'aise poussez progressivement le tempo afin de pouvoir jouer avec l'orchestre. Il y a un beau travail d'écoute pour synchroniser les attaques entre les guitares. Vous mettrez en valeur les passages où les guitares se répondent, par exemple m.25 à 32 et dialoguent m. 68 à 73. Donnez de la vie à chaque phrase. Marquez les contrastes de nuances.

Bonne chance! ■

Un peu de lumière sur ces petits mots qui changent tout (ou presque) en musique.

Les partitions sont remplies de mots :

- qui modifient le caractère ou l'expression d'un morceau. A moins de connaître l'italien sur le bout des doigts, vous risquez de passer à côté de l'idée du compositeur. Ainsi...

Affettuoso : *signifie affectueusement*
bien qu'il serve à désigner le caractère expressif d'un morceau, il peut aussi être une indication de mouvement. Il est alors plus rapide que l'*adagio* et plus lent que l'*andante*.

Appasionato : *passionné*
Les musiciens romantiques ont beaucoup utilisé ce terme. L'éditeur de Beethoven l'a rendu célèbre en intitulant la sonate op. 57 pour piano : « sonata appasionata »

Cantabile : *chantant, chantable*
Ce terme fait bien sûr référence à la musique vocale. Dans la musique instrumentale il sera synonyme de limpidité, d'expressivité. On fera ressortir la mélodie.

Agitato : *agité*
Con brio : *avec vivacité*
Con fuoco : *avec feu*
Con moto : *avec mouvement*
Con spirito : *avec esprit*
Maestoso : *majestueux*
Moderato : *modéré*
Mosso : *animé*
Scherzando : *en badinant*
Scherzo : *badinage*

Sostenuto : *soutenu (abréviation : sost.)*
On soutient le son pendant toute la durée de la note. S'il est placé après une indication de mouvement, il entraîne un léger ralentissement du tempo : par exemple «andante sostenuto»

- qui renforcent ou modifient les mots précédents par des adverbes :

Poco : *peu*
Più : *plus*
molto, assai : *beaucoup*
Quand il est placé avant une indication de mouvement il signifie « très ». Par exemple :
molto vivace : *très vif*

- qui donnent des indications de tempo :

Animato : *animé*
Doppio : *le double*
Più moto, più mosso : *plus de mouvement*
Stretto : *serré*
Ritenuto : *en retenant abréviation : rit*

Lento : *lentement*
Ce mot indique un mouvement un peu plus lent que l'*adagio* assez proche du *largo,* mais son caractère est moins pesant. Ceci dit la différence entre *adagio, lento, largo* reste encore imprécise et sujette à interprétation.

Andante : *allant*
Signifie un tempo modéré. Il est souvent *sostenuto* ou *cantabile.* Depuis le XIXème son tempo s'est ralenti et il est presque devenu le mouvement lent d'une sonate ou d'une symphonie.

Presto : *rapide*
Il indique un mouvement très rapide, en fait plus rapide que l'allegro mais moins serein.

Allegro : *gaiement, allègrement,*
Indique un mouvement rapide. Il est aussi bien une indication expressive que celle d'un tempo. Il sert souvent à désigner le 1er mouvement d'une sonate ou d'une symphonie, parfois l'*allegro* est précédé d'une lente introduction.

Allegretto : *diminutif d'allegro*
Il désigne un « mouvement gracieux et léger» se situant entre l'*allegro moderato* et l'*andante con moto*. Quelle subtilité !

- qui indiquent des nuances ou une manière de jouer :

Legato : *lié*
Ce mot signifie que les notes doivent être enchaînées sans interrompre le son ou le diminuer. A la guitare, la note reste appuyée jusqu'à la note suivante sans coupure. Pour un instrumentiste à vent ou un chanteur, le lié se fera sur un même souffle, pour les instruments à archets sur un même coup d'archet, pour les claviers en gardant la touche enfoncée jusqu'à la prochaine note.

Piano : *doucement , avec peu de volume*

Pianissimo : *très faiblement*
Avec une très faible intensité. C'est le superlatif de piano tout simplement.

Crescendo : *en augmentant.*
On augmente progressivement l'intensité du son.

Decrescendo : *en diminuant*
On diminuera progressivement l'intensité du son. Il fallait s'y attendre!

Forte : *fort*
Cette nuance d'intensivité est souvent écrite avec un petit *f.* Quand il y a *ff* cela signifie *fortissimo* très fort et *fff* triple *forte.* On remarquera qu'un *forte* de l'orchestre n'a rien a voir au niveau décibel qu'un *forte* au piano ou à la guitare. Il s'agit vraiment d'une notion relative interne à chaque partition. On appelle la pédale de droite, au piano, la pédale *forte,* car elle libère les cordes de la pression des étouffoirs et leur permet de résonner librement.

Glissando : *en glissant*
Le doigt réalise un intervalle en glissant plus ou moins rapidement sur tous les sons intermédiaires. Cette technique est possible sur tous les instruments, à la voix... Les pianistes glisseront rapidement avec le dessus de l'ongle du doigt ou avec le 3ème doigt.

Staccato : *détaché, arraché*
Les notes doivent être séparées les unes des autres. Au violon par exemple l'archet ne quitte pas les cordes mais le musicien fait un bref arrêt de l'archet entre chaque note. Le chanteur donnera un coup de glotte à l'attaque de chaque son.

Sotto voce : *sous la voix, (abréviation s.v.)*
Indication que l'on trouve généralement dans la musique vocale pour signifier une expression retenue. On ne va cependant pas jusqu'au *piano.* Par extension ce mot à le même sens pour le jeu instrumental.

D'autres mots :

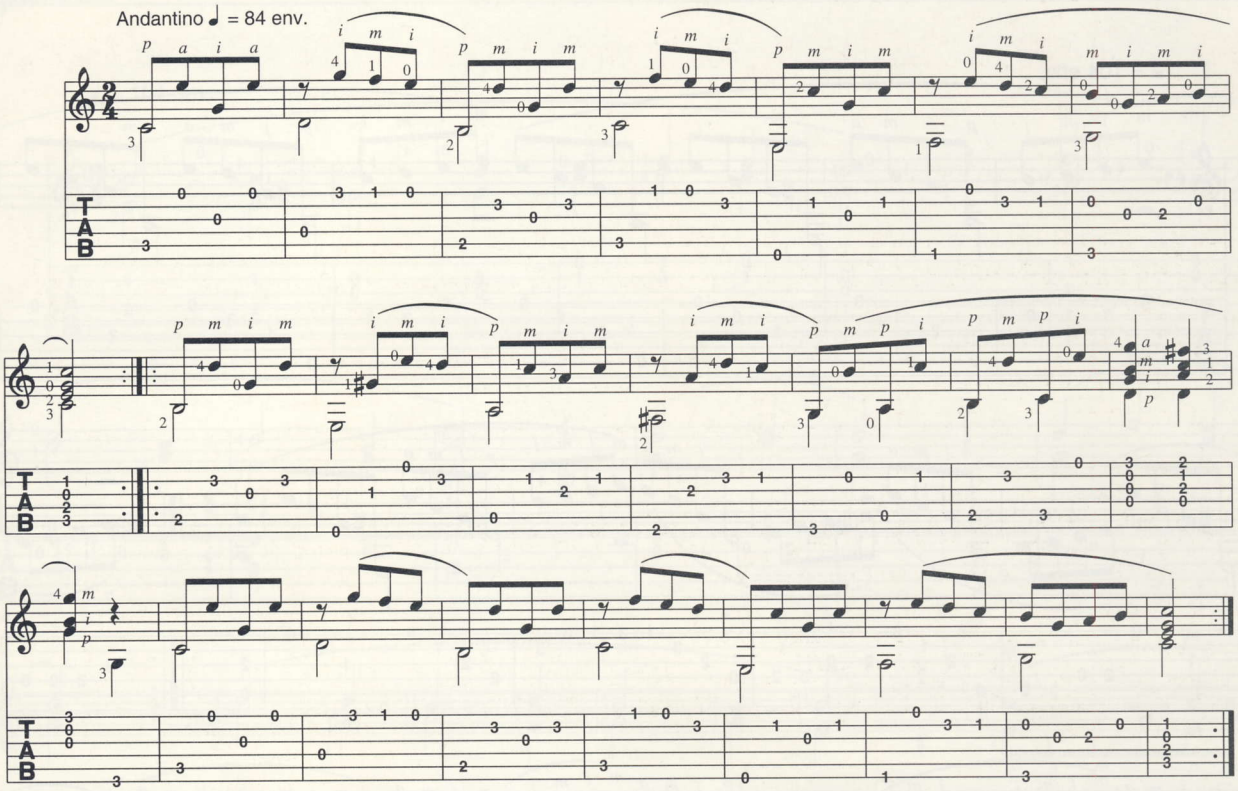
Tutti : *tous,*
Terme employé pour désigner tous les instruments de l'orchestre jouant en même temps. Dans une œuvre concertante, parle des passages joués par tous les instruments en opposition aux passages solistes.

Opus : *œuvre,*
abréviation op. indique la situation chronologique dans l'ensemble des œuvres imprimées d'un compositeur.

Andantino de la sonatine en DoM (A. Diabelli)

1er cycle

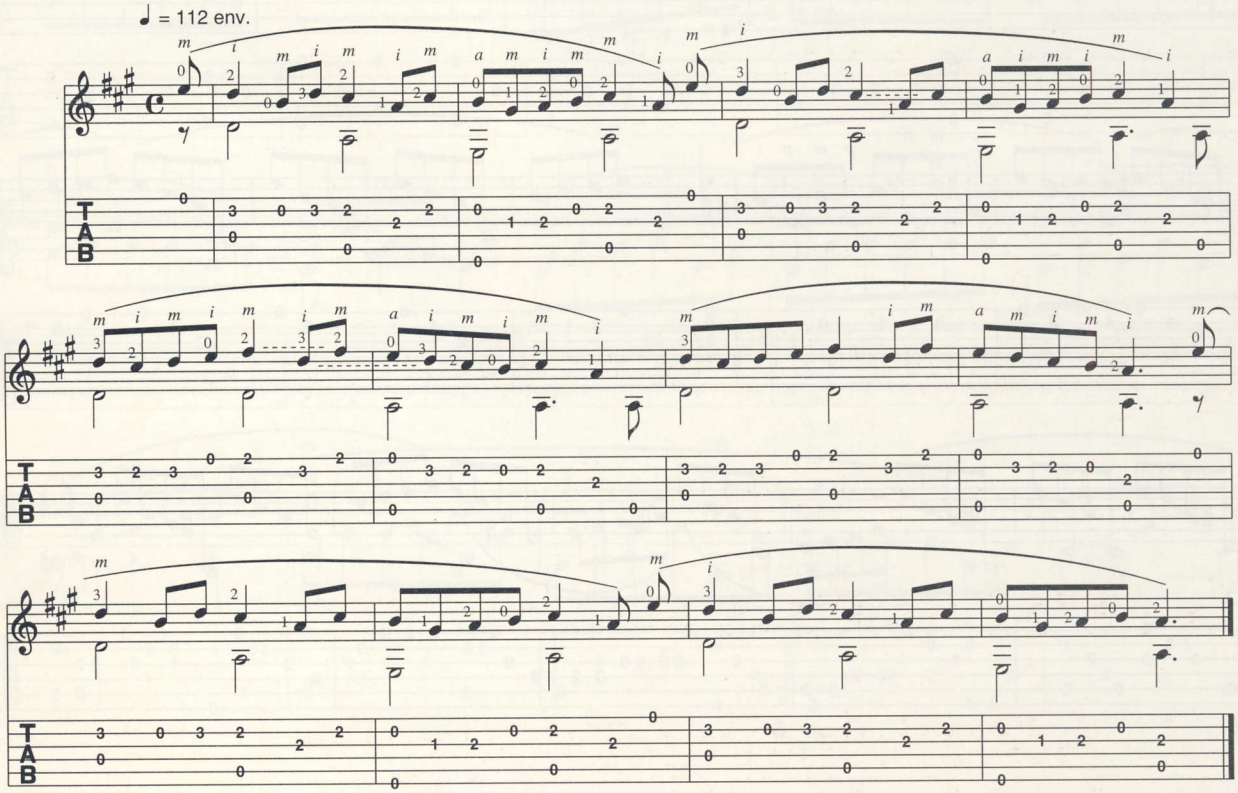
> Plage III



Danse néerlandaise (Hanz Neusidler)

1er cycle

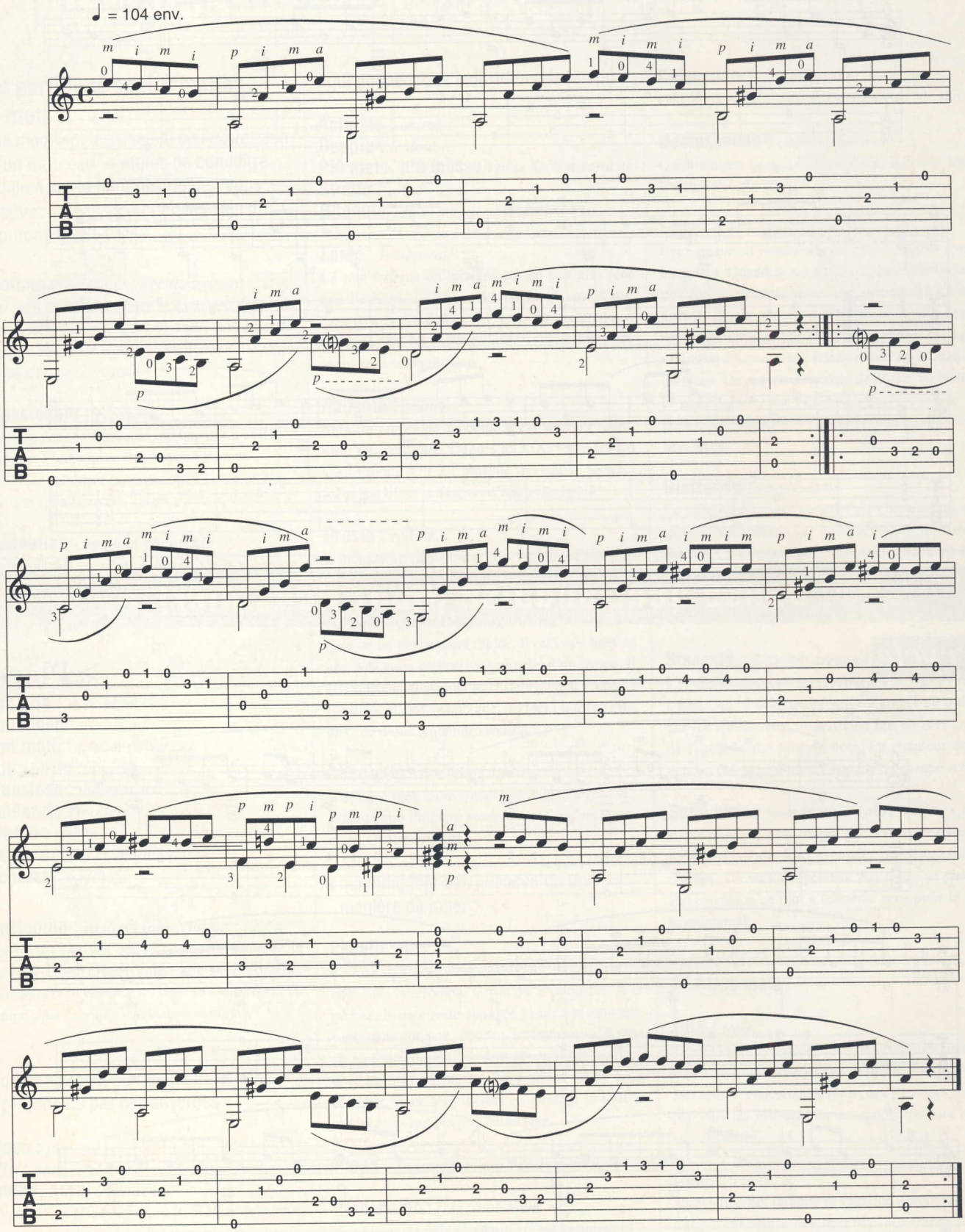
> Plage V



Andante affettuoso (Joseh Meissonnier)

1er cycle

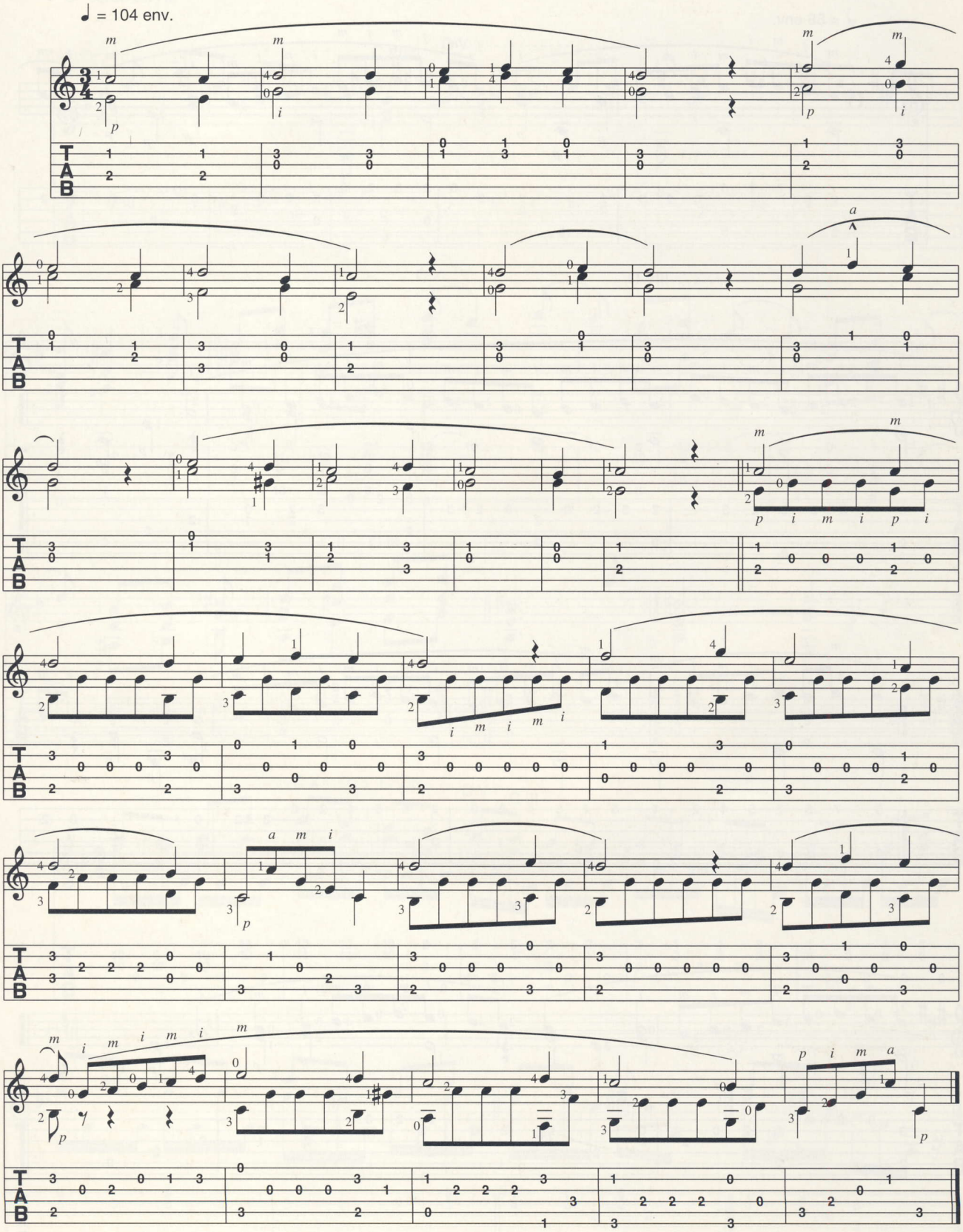
> Plage II



Theme et variation (Mauro Giuliani)

1er cycle

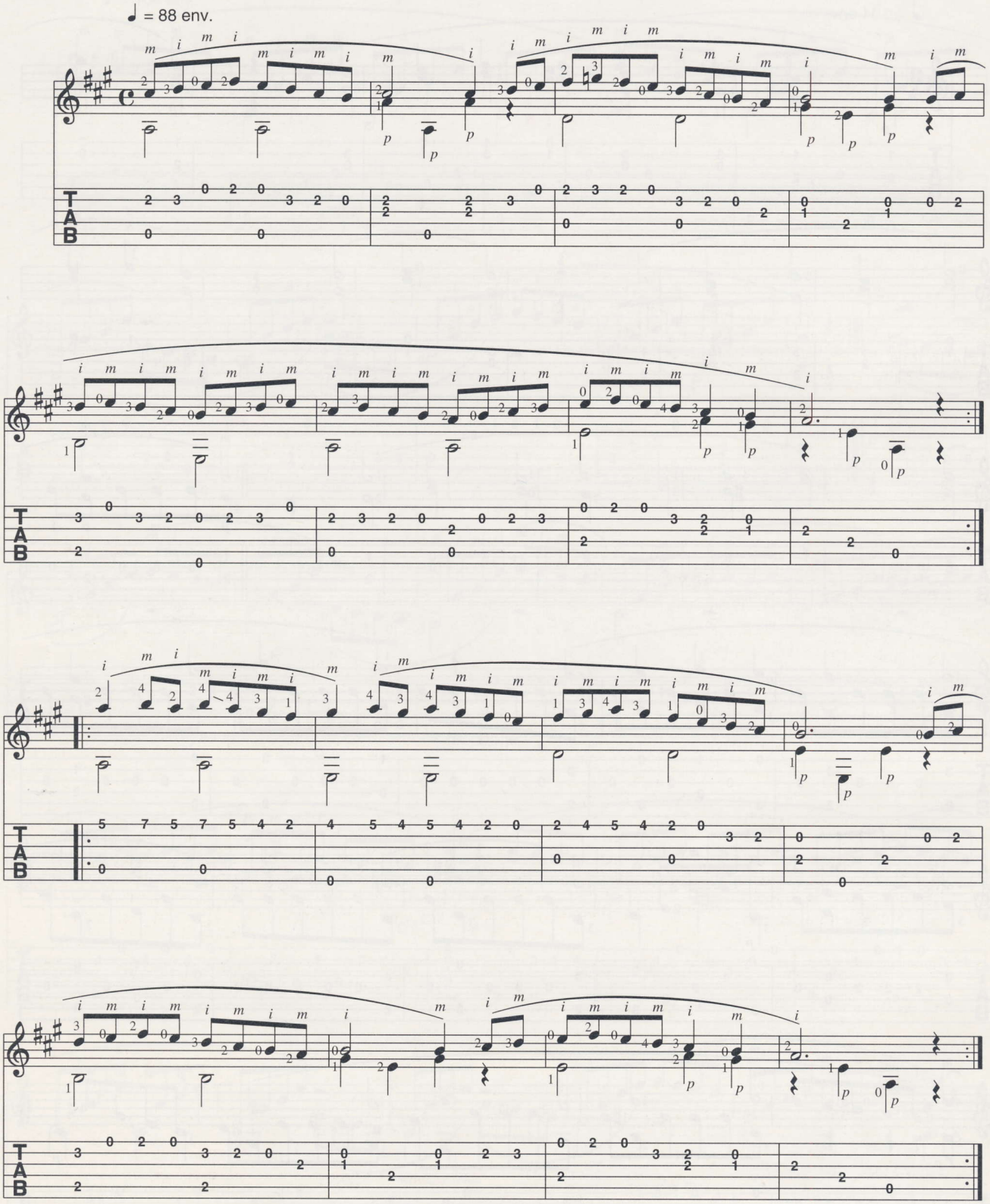
> Plage VI



Danse (ALLEMAGNE XVIe)

1er cycle

> Plage IV

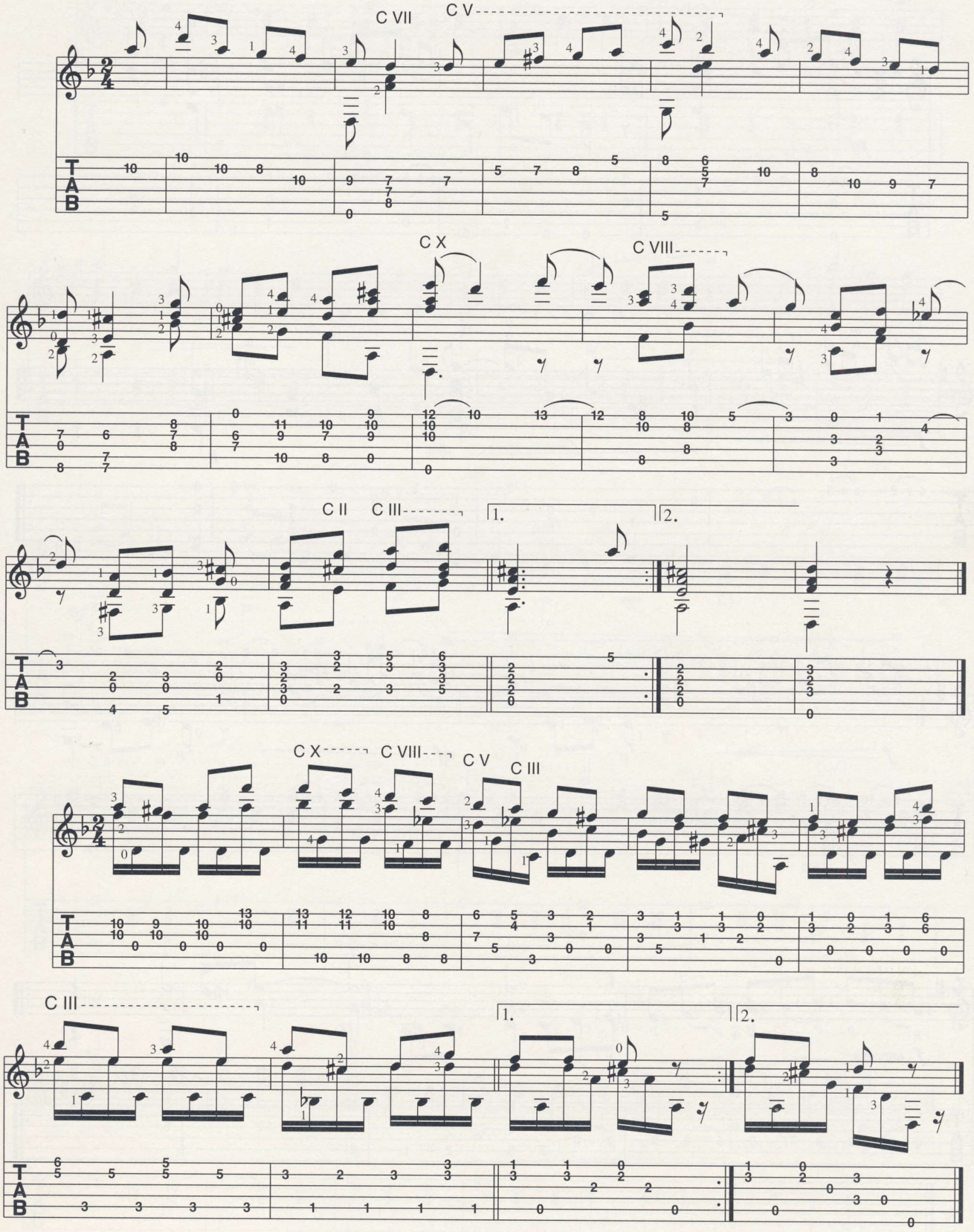


Endecha-Oremus (Francisco Tarrega)

2ème cycle

> Plage X

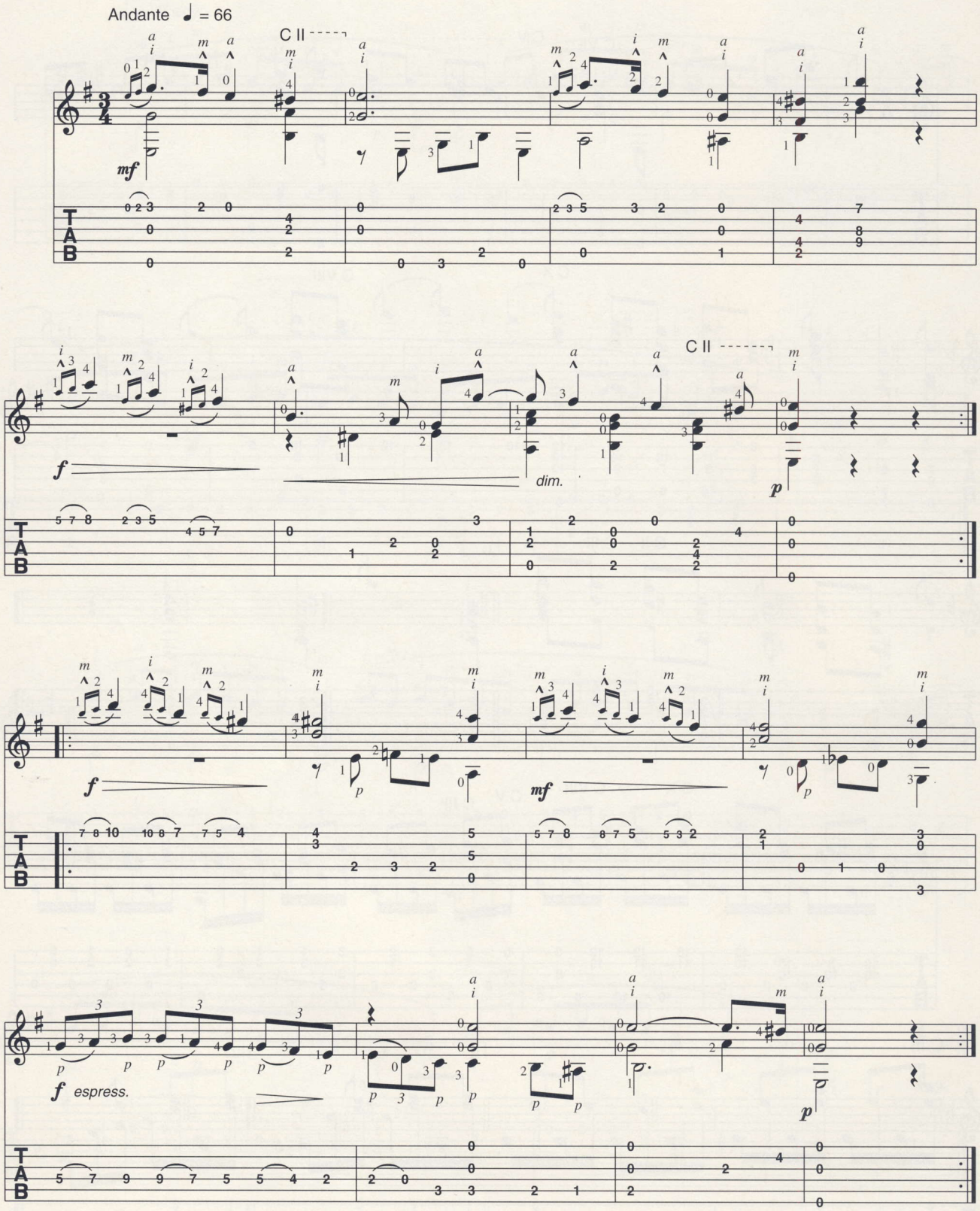
6e corde en Ré



Etude (Dionisio Aguado)

2ème cycle

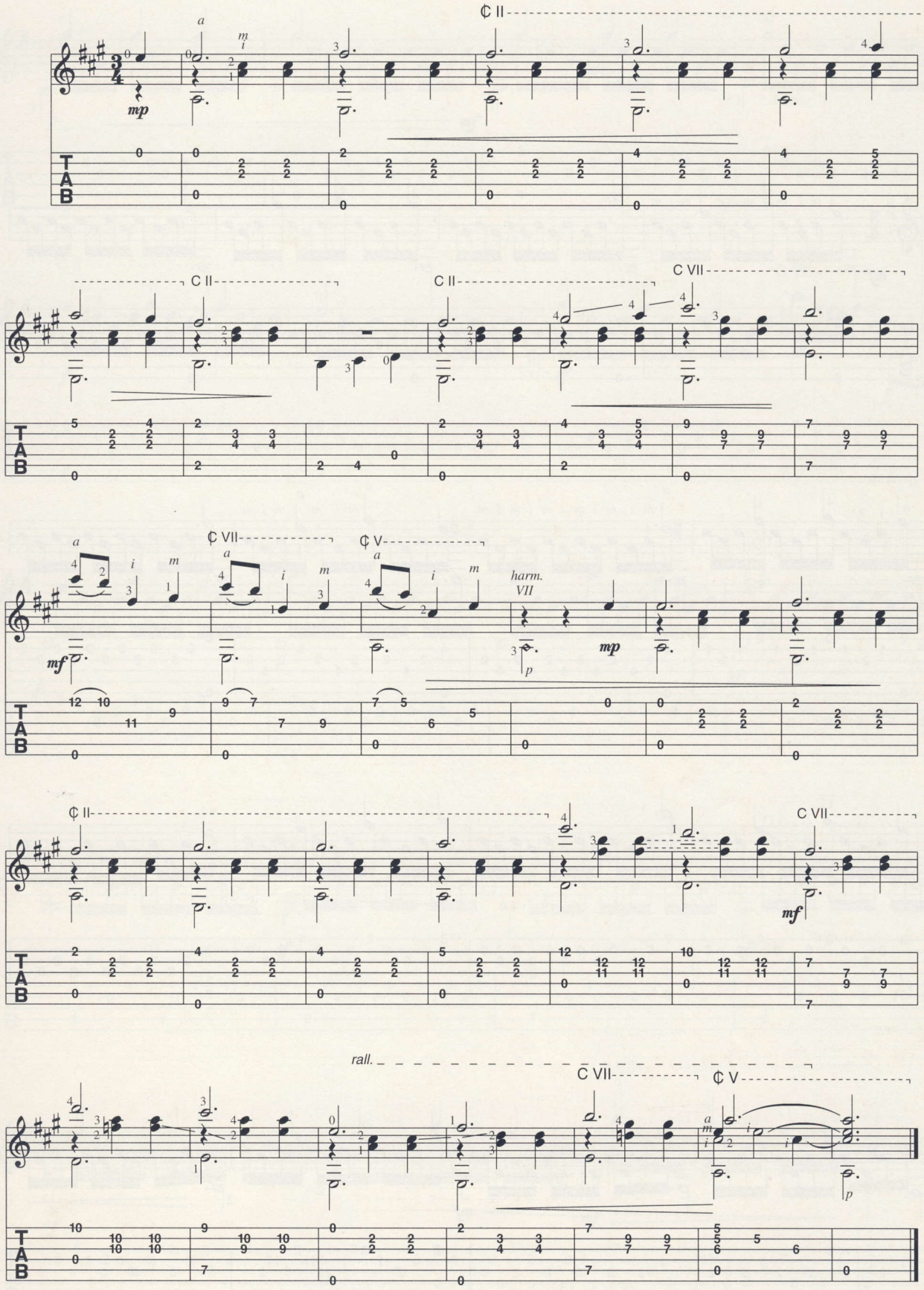
> Plage VII



Valse (Francisco Tarrega)

2ème cycle

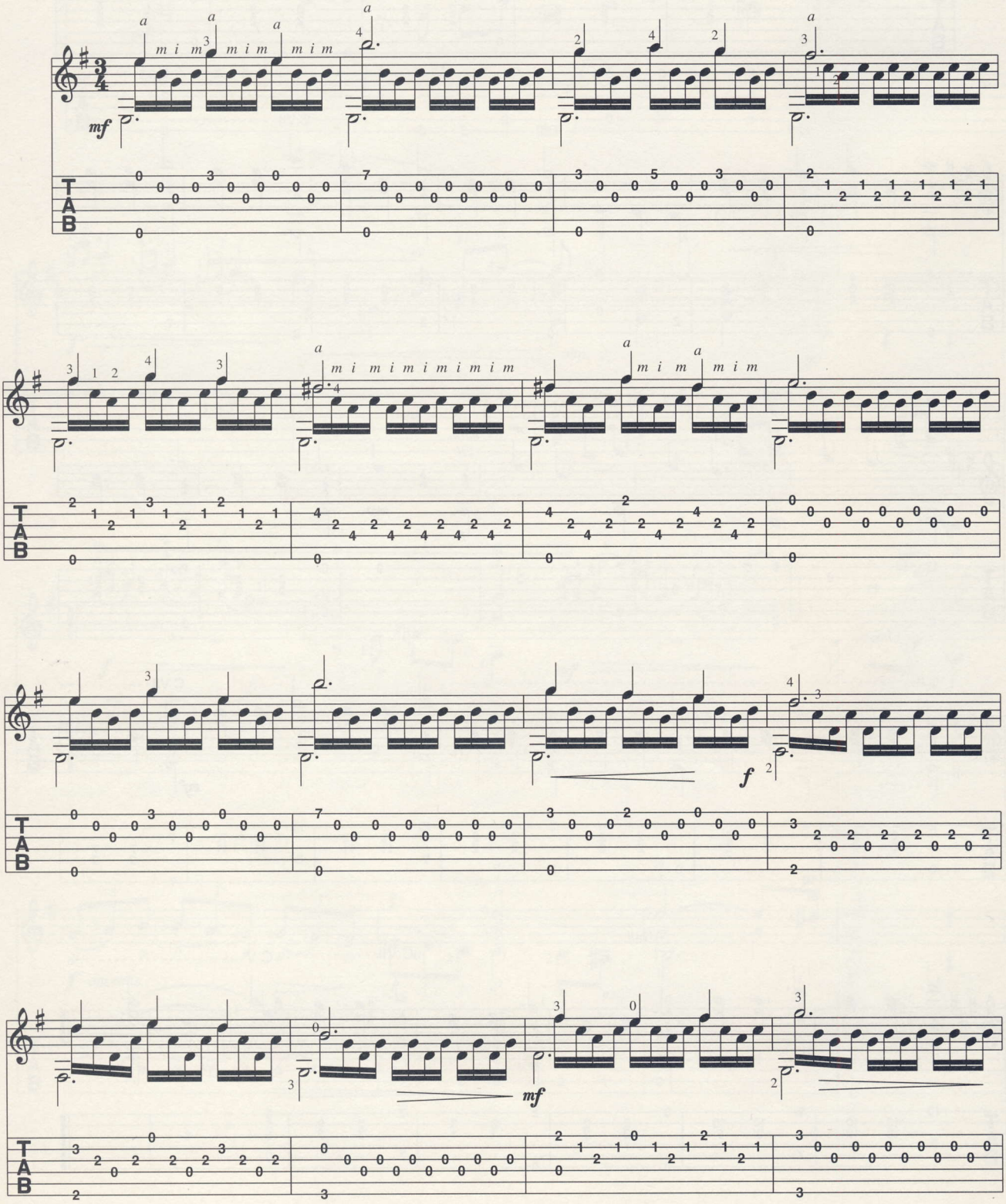
> Plage XI



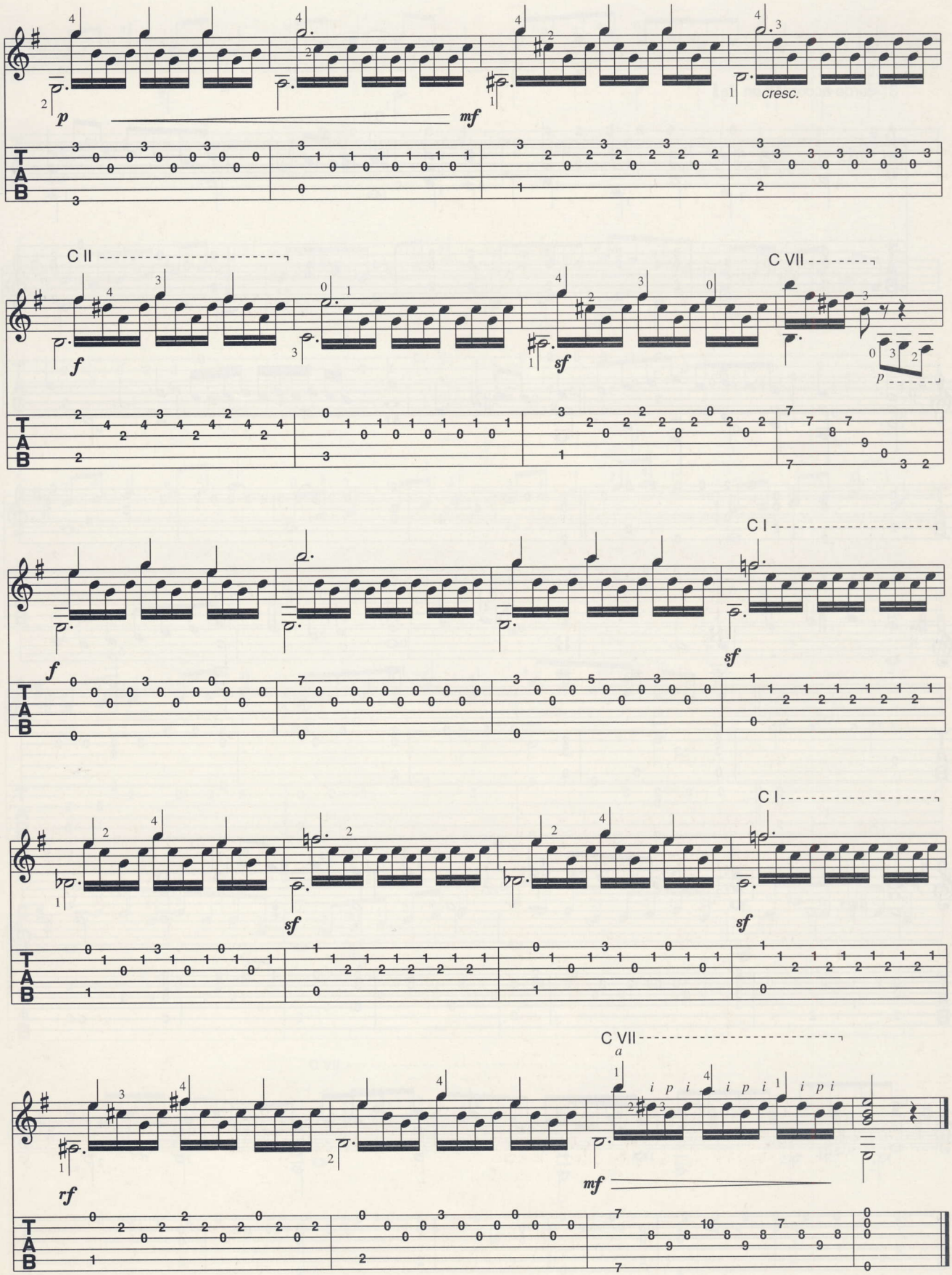
Etude n°19 Op.60 (Matteo Carcassi)

2ème cycle

> Plage VIII



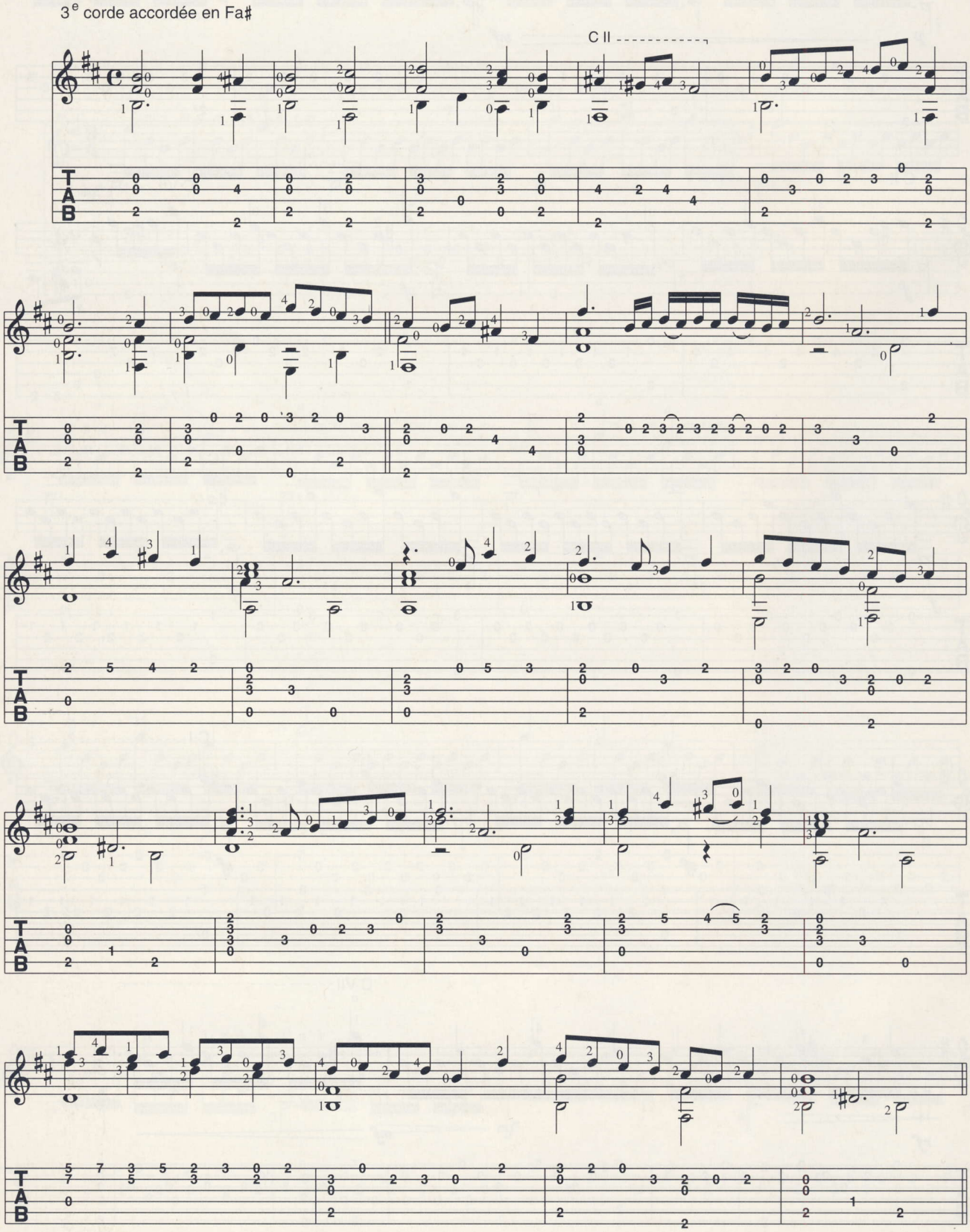
Etude n°19 Op.60 (Matteo Carcassi)



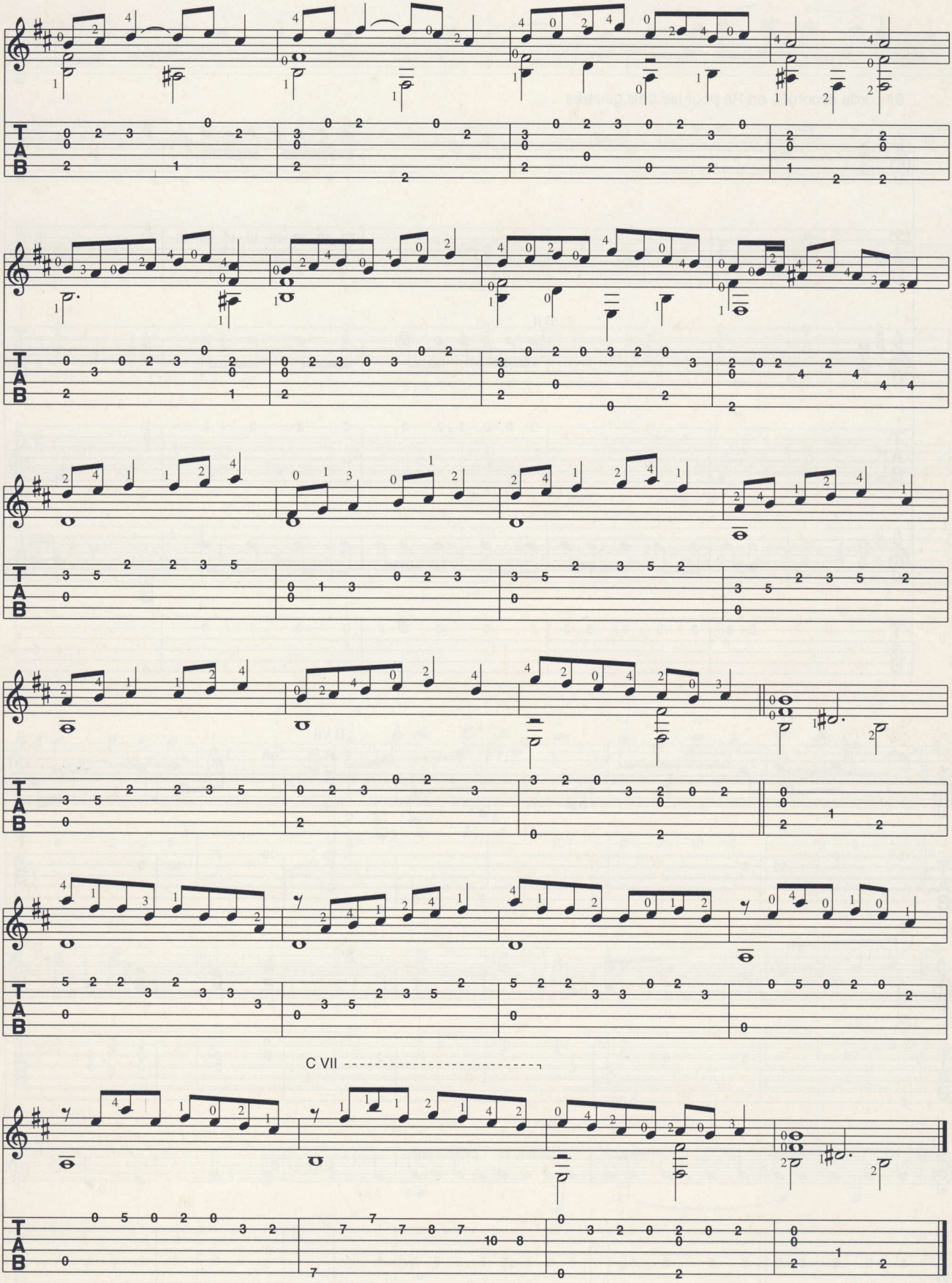
Fortune (John Dowland)

2ème cycle

> Plage IX



Fortune (John Dowland)

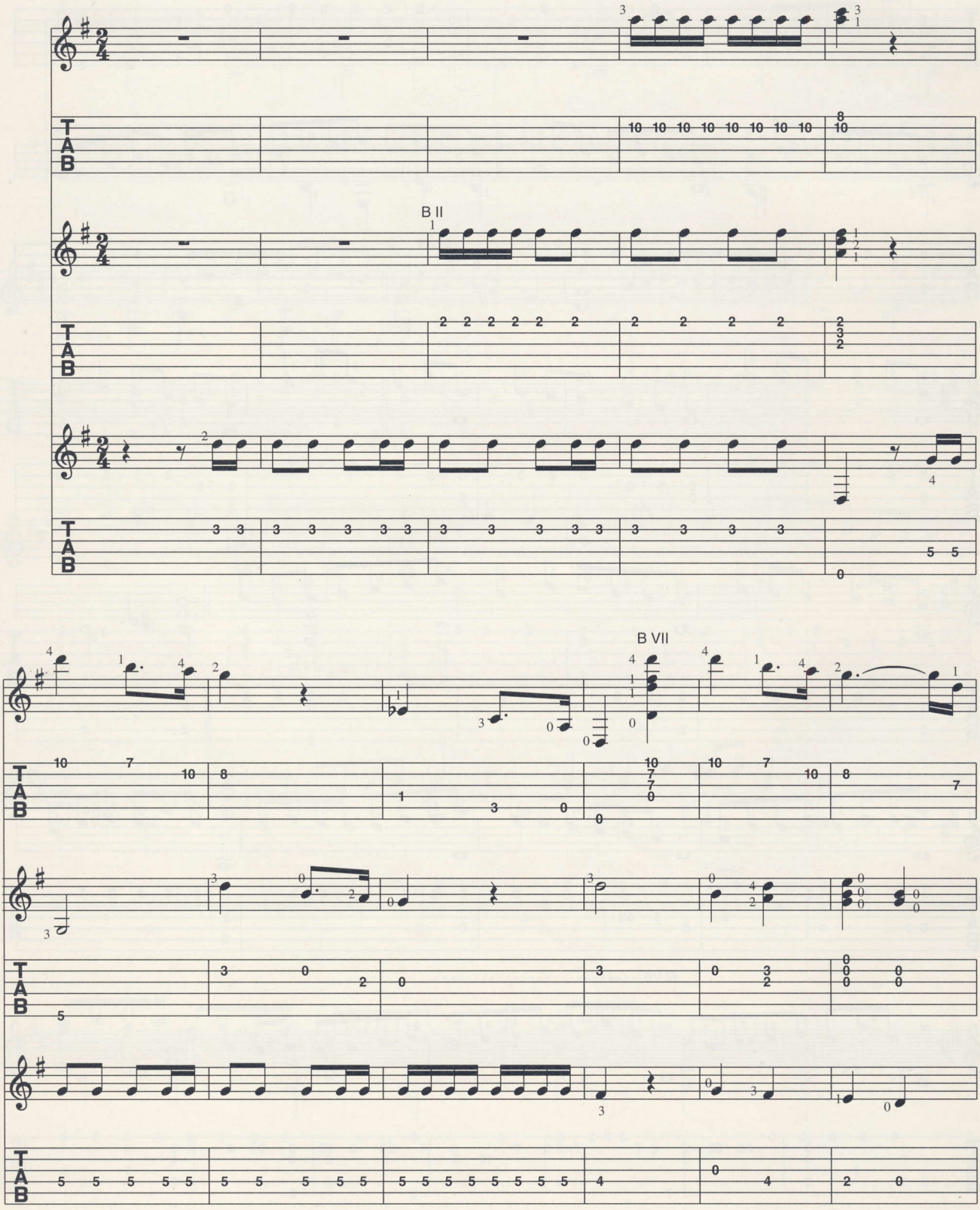


Trois jeunes tambours (en ballade)

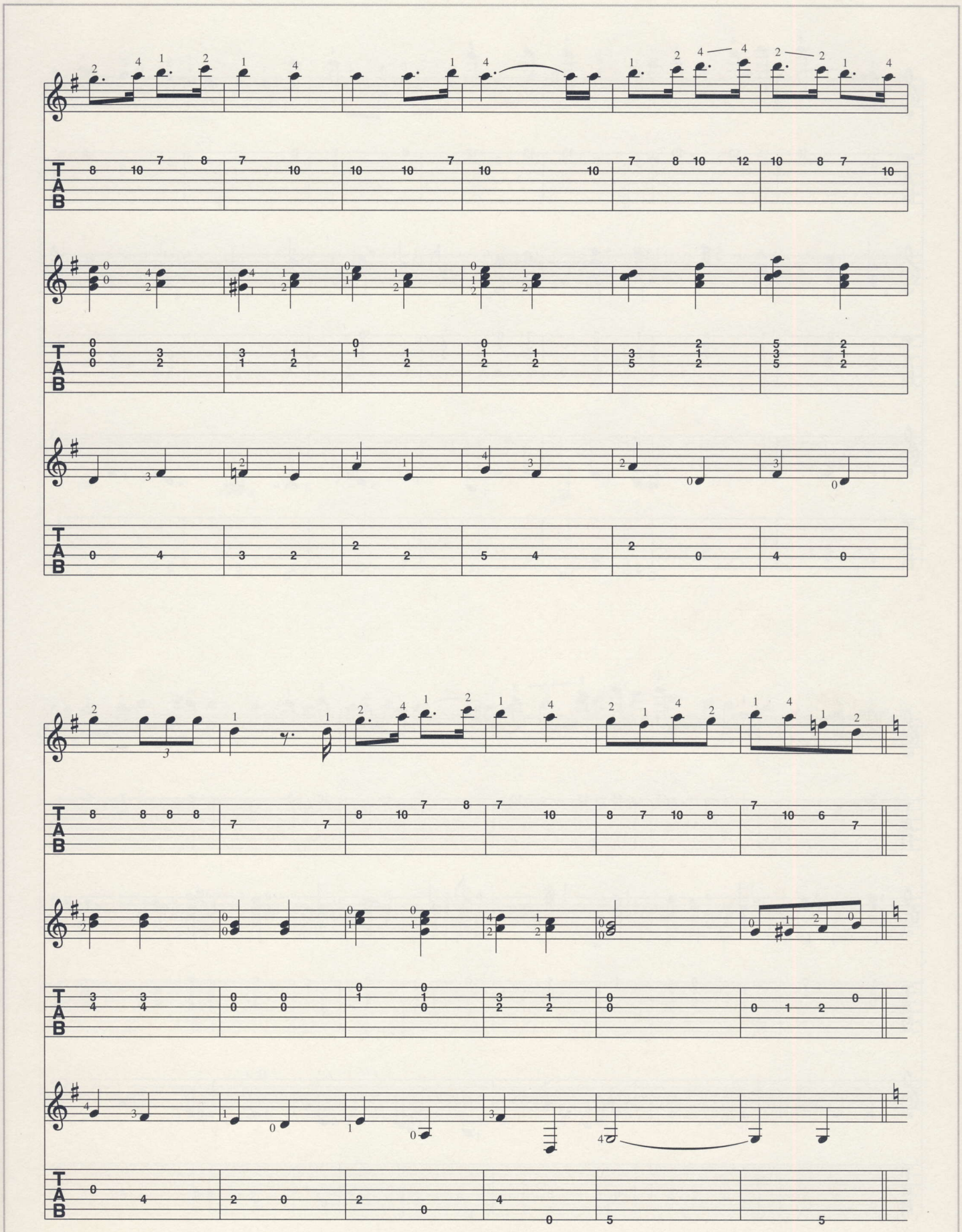
1er cycle

> Plage XIV - Playbacks > Plages XV - XVI - XVII

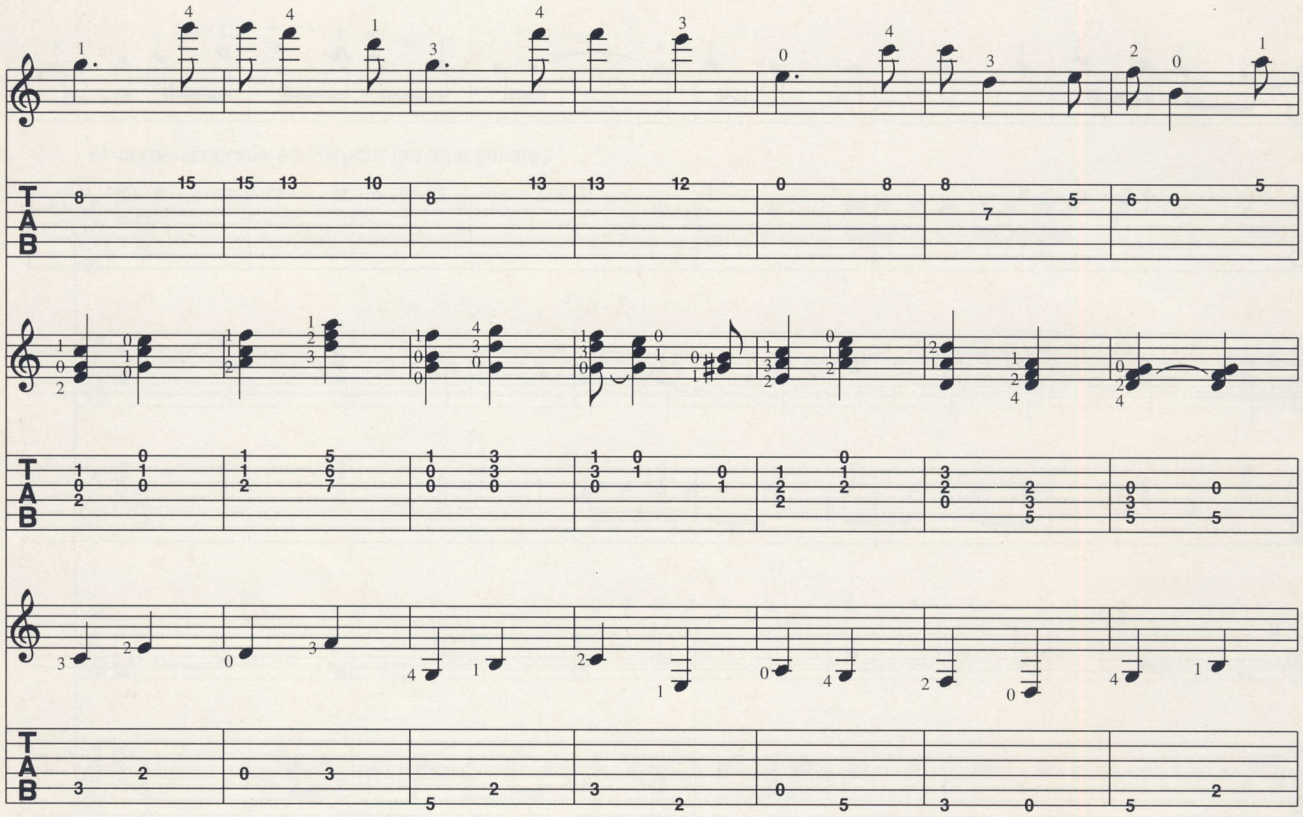
6e corde accordée en Ré pour les trois guitares

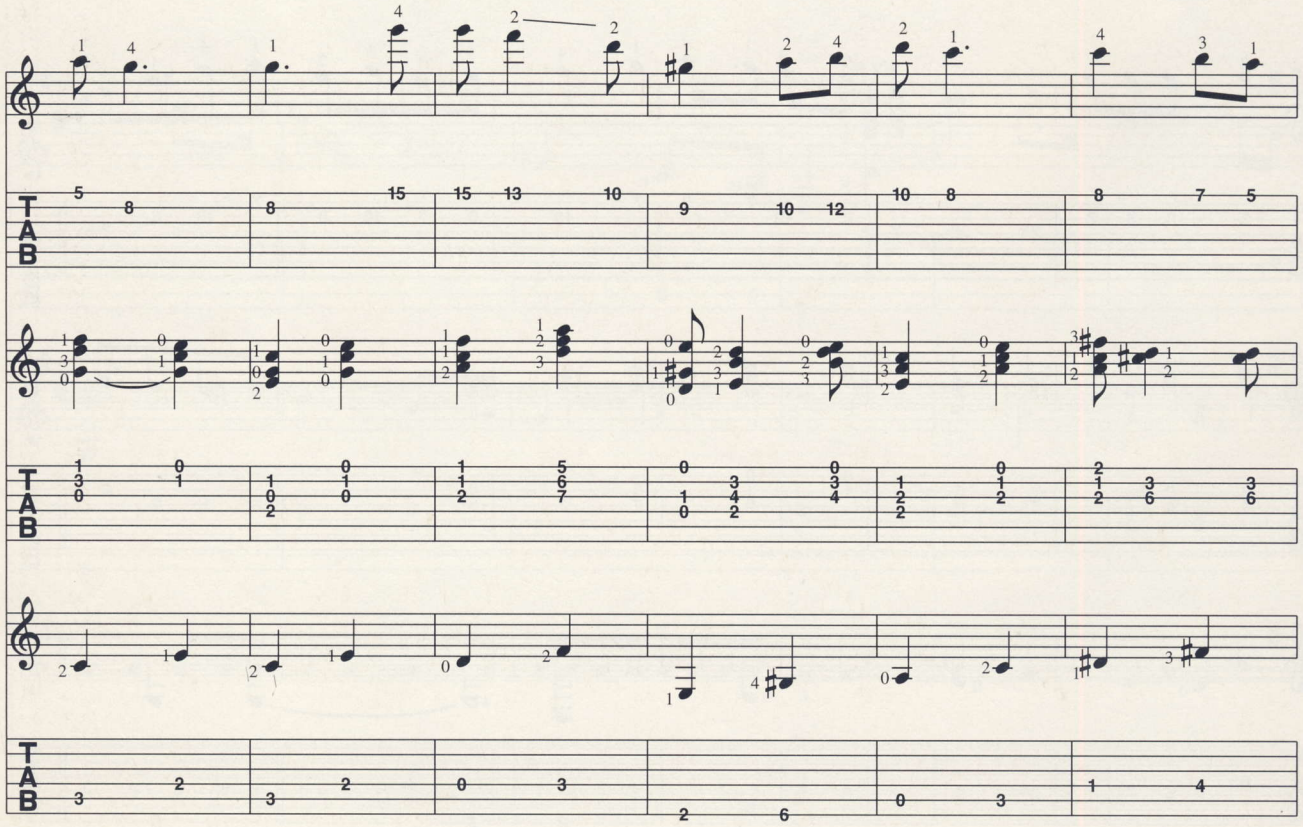


Trois jeunes tambours (en ballade)

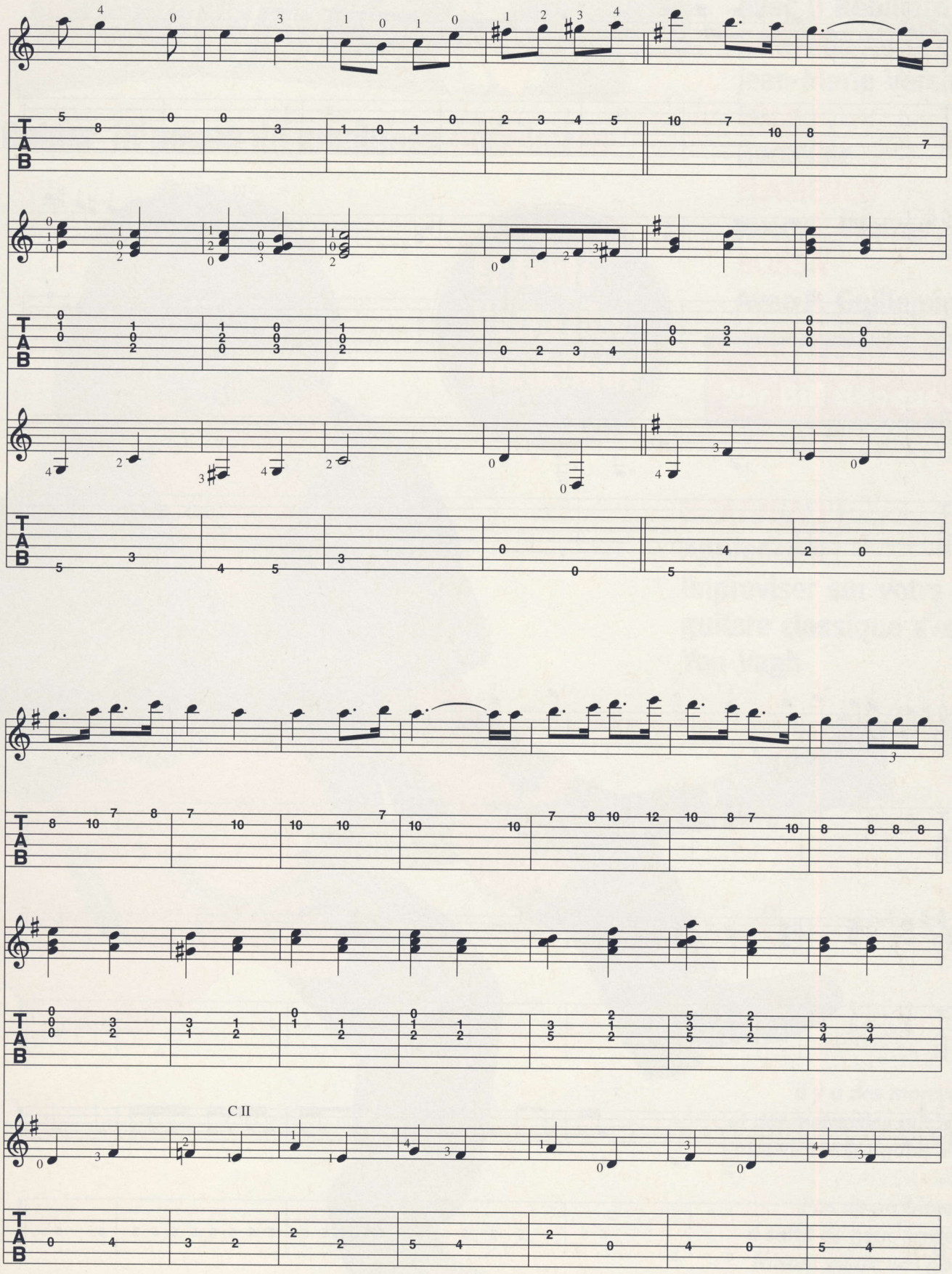


Trois jeunes tambours (en ballade)

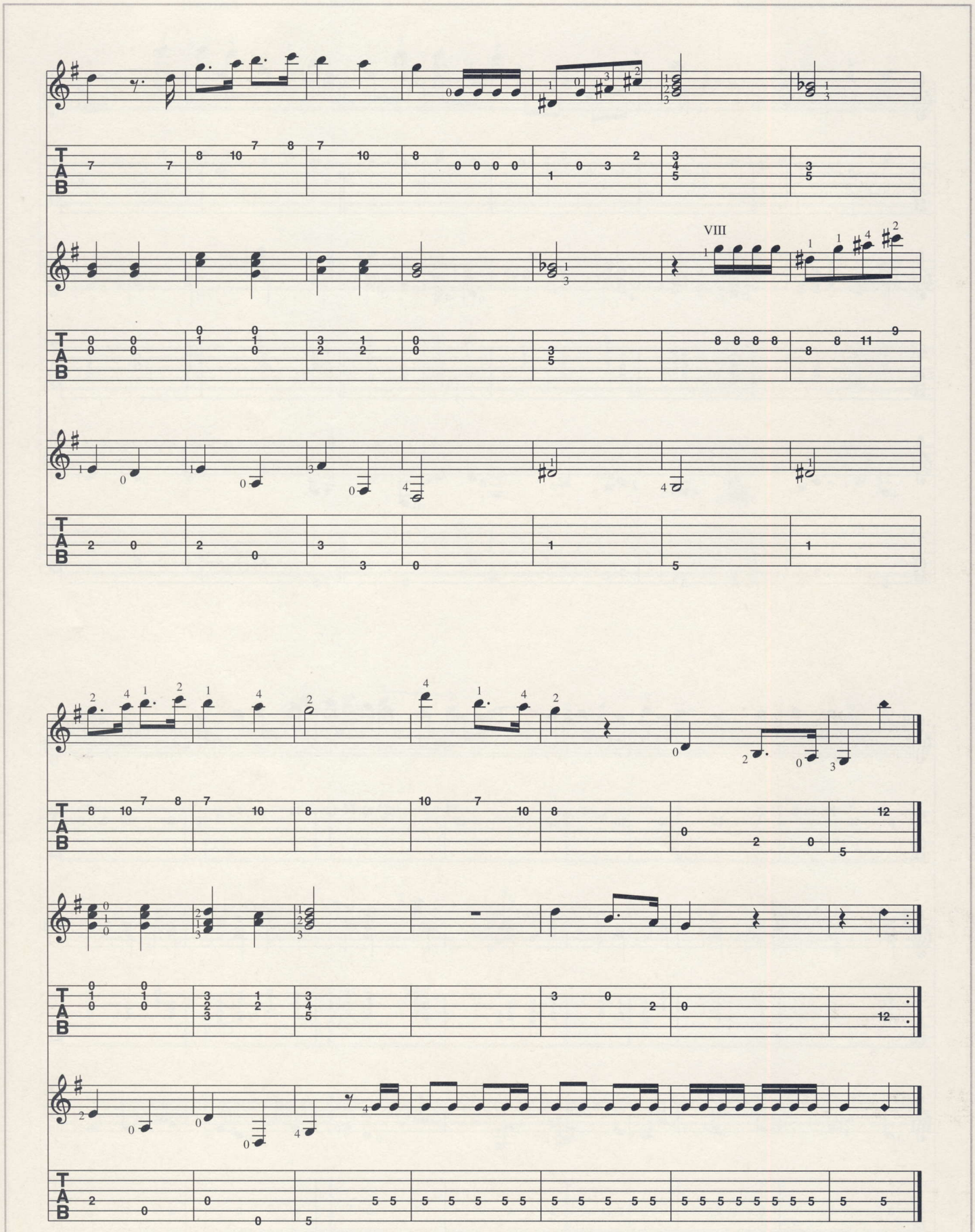




Trois jeunes tambours (en ballade)



Trois jeunes tambours (en ballade)



ACOUSTIC CAFÉ

Cahier 16 pages de musiques populaires

COUNTRY-PICKING
Avec Thomas Hammje
BLUESY
Avec JJ Rébillard
RAGTIME
Jean-Marie Versini
FOLK
Berceuse
FLAMENCO
Avec C. Worms
BOSSA
Avec P. Guilleminot

Et toute l'actualité acoustique

NOS ESSAIS
Par Bill Bôcquet

NOUVEAU !
Apprenez à improviser sur votre guitare classique avec Yan Vagh

Il y a des morceaux et des guitaristes que vous aimeriez voir figurer dans Acoustic Café ?
Pas de problèmes : il suffit de nous écrire en faisant valoir vos goûts.

PLAYER'S ON THE FEEL

Petite actu d'un univers sans bornes

Joni fais-moi mal.

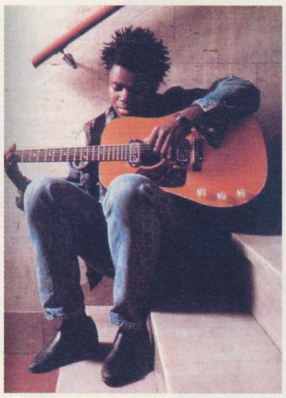
Flower child découvert par David Crosby, Joni Mitchell est devenue une artiste incontournable des années soixante avant de réorienter sa carrière vers le « smooth jazz ». En effet, Joni Mitchell n'est plus cette américaine mal coiffée qui traîne derrière elle, envers et contre tout, une guitare acoustique et des tubes vieux de trente ans. Depuis son premier essai jazzy, « Mingus », en 1974, elle entretient avec cette musique des rapports particuliers. Ses productions suivantes se sont toujours cantonnées à ses premières amours folky, mais depuis le début des années 1990, elle revient au jazz, en crooner féminin. « Both Sides Now », son dernier album, ainsi nommé d'après un de ses tubes, atteste de ce renouveau musical. Richement orchestré, entouré de guests prestigieux tels que Herbie Hancock, elle berce son auditoire de standards du jazz (*Stormy Weather*, *At Last* de Etta James, ou *You're My Thrill* de Billie Holiday) avec pas moins de 70 musiciens autour d'elle.
Un bel effort artistique, même si les essais classieux de Joni ne valent pas la touchante fragilité et l'authenticité des originaux. On est pas près de la revoir avec une guitare…
Album : Both Sides Now (WEA)

Louise contre-attaque

Facile jeu de mot qui cependant s'impose, pour le groupe français le plus atypique du moment. En effet, Louise Attaque était apparu comme une météorite qui avait fondé son succès sur la seule base du bouche à oreille. En outre, la formation détonne en comparaison de ses homologues français. Au lieu de la sempiternelle formule batterie-basse-guitare électrique-chanteur énervé, Louise Attaque a donné la priorité aux instruments acoustiques, dont un violon type fiddle omniprésent. Si cette formule folk existe, de manière sporadique, chez les anglo-saxons, c'était une combinaison inédite chez les français… À l'exception d' Orchestre Rouge, un groupe justement emmené par un américain, Theo Hakola. Et puisqu'il est question d'américains, Louise Attaque a fait de nouveau appel à eux pour la production de «Comme On A Dit», soit le fameux Gordon Gano des Violent Femmes, un groupe dont on peut dire que Louise Attaque s'inspire fortement. «J'adore leur musique, et surtout, ce sont des gens formidables», confie Gordon Gano lorsqu'on l'interroge au sujet de sa collaboration avec les frenchies. «C'est toujours un plaisir de travailler ensemble, on s'entend à merveille. Je suis très heureux que ça marche aussi bien pour eux, ils le méritent.». Pour rester dans le ton de ce parti-pris moitié chanson réaliste, moitié folk, les français ont fait appel à un autre chantre de la country alternative américaine, David Eugene Edwards, voix de 16 Horsepower, qui joue du bandonéon sur *Comme On A Dit*. Entre autres collaborations, le groupe a aussi recruté Philippe Teboul de Flor Del Fango aux percussions et Françoise Breut (madame Dominique A), dont la voix répond à celle de Gaétan sur *La Plume*. Du beau linge sur cette nouvelle Louise, qui continue à se faire aussi discrète que possible pour ses milliers de fans français.
Album : « Comme On A Dit » (Atmosphériques)

Tracy Chapman

Tracy Chapman raconte des histoires. C'est le titre de son dernier opus, « Telling Stories », qui reste fidèle à ce que le public avait découvert d'elle avec *Talkin 'Bout A Revolution*. Il s'agit du cinquième album de l'artiste à la guitare acoustique, depuis le « New Beginning » de 1995. La chanteuse viendra défendre ses chansons pop au contenu très personnel lors des festivals rock d'été, un retour très attendu, puisqu'on ne l'avait pas vue sur scène depuis le concert pour Amnesty International, en décembre 1998.
Album : « Telling Stories » (East West)



Nicolai Dunger : Folkwriter

Si vous êtes un nostalgique de Nick Drake, que le songwriting élégant de l'anglais vous manque, alors le suédois mélancolique Nicolai Dunger devrait vous réconcilier avec la neurasthénie. «This Cloud Is Learning», le premier album de ce blond taciturne vient de sortir en France, et rend au folk ses lettres de noblesse. « En fait, il s'agit du troisième album qui sort, mais les deux précédents ne sont disponibles qu'en Suède. C'étaient des albums beaucoup plus tournés vers la musique classique, il n'y avait aucun beat, celui-ci est plutôt un retour à mes premières amours, et mon premier véritable début, en fait. C'est celui qui me ressemble le plus. » Les premières amours de Nicolai Dunger n'étaient pourtant pas très musicales, puisque le jeune homme a commencé une carrière de footballer professionnel avant de tout plaquer pour la musique. «J'avais besoin de m'exprimer, et le foot ne me le permettait pas». Serait-ce un trait de caractère typiquement suédois ? Nicolai Dunger n'a rien du grand sportif sympathique mais quelque peu lobotomisé par l'entraînement. «Tout le monde me dit ça. Disons que c'est bon signe pour les sportifs en général. Pour ce qui est d'être suédois, je pense que cet album est effectivement marqué par la longue tradition de troubadours de mon pays, même si je ne me suis jamais intéressé à cela de près. C'est dans mes gènes.» En revanche, le goût de la scène est moins dans ses gènes, à l'image de feu Nick Drake. «Je suis assez timide, sur scène, et il me faut un temps avant que je réussisse à me sentir à l'aise.» Mais quand la flamme prend, la touche nordique de Nicolai Dunger conquiert son auditoire. Il l'a brillamment prouvé lors de son tout premier concert français au café de la Danse à Paris, où le public s'est enthousiasmé pour les vocalises audacieuses de chérubin, qui arborait pour l'occasion le plus beau costume du dimanche de son père. Un viking sentimental… Pourquoi pas ?
Album : « This Cloud Is Learning » (Labels)

Musicora
MusicMania
présentent

Salon de la Musique

à la villette

29 avril - 3 mai 2000

Paris - Métro Porte de pantin

Avant-première
(réservée aux professionnels)
vendredi 28 avril, 10h - 18h

Tout pour la Musique...

Avec 25 000m², 580 exposants, 12 000 instruments, 1500 marques et une centaine de concerts et d'événements... Vous n'aurez jamais assez de deux oreilles et de deux yeux pour parcourir le grand Salon de la Musique dédié cette année à " Jeunesse et Musiques "

Et La Guitare pour tous !

Les facteurs de guitare classique les plus émérites se sont donné rendez-vous au salon. Vous les retrouverez sur la mezzanine de la Grande Halle. Probable que vous y croisiez aussi Valérie Duchateau, C Rivet, le Trio de guitares de Paris ou encore Filoména Moretti... Tous et bien d'autres encore joueront à la soirée " **Guitares en fête** " du Fonds d'Action Sacem, le samedi 29 avril 20h à la Cité de la Musique.

Organisation : Sécession - 62, rue de Miromesnil - 75008 Paris Tél : 01 49 53 27 00 Fax : 01 49 53 27 01 E-mail : musiques@secession.fr

LA LETTRE DU MUSICIEN · www.mcm.net · France musiques · Conservatoire de Paris cité de la musique · cité de la musique · Parc de la Villette · Musique Info Hebdo · Muzzik

Par Bill Bôcquet

SCHERTLER DYN-G

Origine : Suisse

Caractéristiques :
Micro électrodynamique pour guitare acoustique

Type
Electrodynamique à bobine mobile

Contact
Or 0,5 micron

Connexion
Câble 2 mètres avec prise XLR

Impédance nominale
600 Ohm/1000 Hz

Dynamique
139 dB

Sensibilité sur instrument
- 30 dB

Livré avec pâte de fixation et boîtier de transport

Contact :
Fabrice GOUGI 105, rue de la Gare - 29760 PENMARCH
Tél. 02 98 58 70 00 - Fax : 02 98 58 43 60
http://www.gougi.com
e-mail : fabrice@gougi.com

UTILISATION

Le micro électrodynamique DYN-G été créé par Stéphane Schertler, contrebassiste et ingénieur en électro-mécanique de nationalité Suisse. Il n'hésite pas à expliquer que ce micro a été développé pour les guitaristes « écoeurés » par le rendu sonore des piézo. Ceux-ci ayant d'excellentes réactions aux attaques mais manquant cruellement de réalisme acoustique : des basses sans corps, des aigus secs et étriqués et des médiums peu présents. Le capteur électrodynamique Schertler DYN-G est un micro HiFi placé au contact de la table d'harmonie. Il se distingue d'un micro conventionnel par le fait que la membrane qui le constitue n'est pas excitée par l'air ambiant mais simplement par les oscillations de la table. Le rôle de ce capteur est de restituer, comme l'aiguille d'un bon vieux phono dans le sillon d'un disque vynil, les différentes nuances et résonances de l'instrument. L'utilisation et la pose du micro sont extrêmement simple et ne nécessitent absolument aucune modification de la guitare. Une pâte adhésive spéciale est fournie avec le micro pour une bonne fixation sur la table d'harmonie. Cette pâte a été étudiée pour ne pas altérer le vernis. Le meilleur emplacement pour la fixation du DYN-G se situe devant ou derrière le chevalet. À vous de peaufiner la position définitive en fonction du son obtenu. Le connecteur XLR et la basse impédance réduisent les risques de ronflette et d'interférences radio, même avec de long câbles. On peut brancher le micro en direct dans un ampli ou dans une table de mixage. Pour toutes les connections de type « Line-In », il est conseillé d'utiliser un préampli. Le DYN-G donne le meilleur de lui-même si on l'utilise conjointement avec le préamplificateur Schertler PA-AC.
Ce dernier est équipé d'un potentiomètre permettant d'éliminer par filtrage le « son de tonneau » bien connu des sonorisateurs. Il permet d'une manière très simple de se connecter sur un système d'amplification puissant pour jouer à haut volume sans inconvénient et en filtrant cette résonance. Il fonctionne également comme un boîtier de direct permettant au sonorisateur de reprendre le son de l'instrument (en symétrique) tout en laissant le musicien gérer son retour sur scène. Le couple parfait pour une excellente reproduction du son de n'importe quelle guitare acoustique.

En résumé

Stéphane Schertler est déjà très connu dans le monde du jazz acoustique et de la musique classique, en particulier les quatuors à corde. Dans ces genres musicaux les instrumentistes sont très exigeants en ce qui concerne la reproduction et l'amplification de leur son. Schertler a su développer des produits correspondant à leurs attentes. Fort de cette expérience, il s'attaque maintenant au monde de la guitare acoustique et avec le DYN-G, on est assuré que le son de la guitare sera reproduit pleinement et fidèlement. C'est d'ailleurs la solution qui a été retenue par Fabrice Gougi pour équiper ses fameuses guitares électro-dynamiques. Schertler devrait convaincre assez facilement tous les guitaristes déçus par le système d'amplification actuels. Certes le prix laisse à réfléchir mais le jeu en vaut vraiment la chandelle car le DYN-G est certainement le micro pour guitare acoustique le plus naturel du marché.

PREMIERS PAS DE L'IMPROVISATION SUR LA GUITARE CLASSIQUE

PLAGES 33/34

YAN VAGH

1/ Quelques faits

Il est vrai que nous sommes habitués, nous autres branchés de la guitare classique à voyager en musique selon un itinéraire bien balisé sur une partition où tous les doigtés (p, i, m, a - 1, 2, 3, 4), les positions sur le manche et les nuances sont indiqués.

En fait, cette musique, issue du cœur et du cerveau d'un compositeur, a fait l'objet, lors de sa conception, de bien des tâtonnements, de recherches rythmico-mélodico-harmoniques et donc, inévitablement, d'improvisation.

L'improvisation (le mot est lâché, on peut y aller !) requiert du musicien des qualités dont :

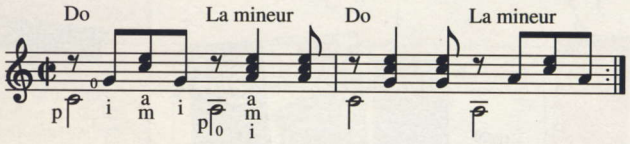
- une oreille attentive,
- un goût du risque et de la liberté,
- un bon sens rythmique,
- une relative maîtrise de l'instrument…

En outre, l'improvisation est aussi faite de réflexes et d'automatismes (qu'il faudra éventuellement oublier pour aller plus loin en subtilité et en liberté !).

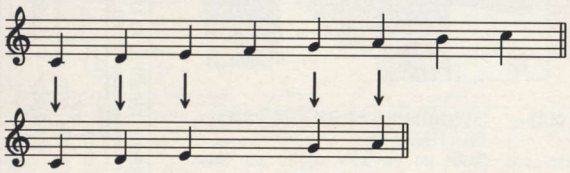
2 / Action !

J'aborderais les arcanes de l'impro par un exercice qui consiste à jouer librement des séries de notes (de la mélodie, S.V.P.!) sur une grille d'accords simples.

Cellule de base

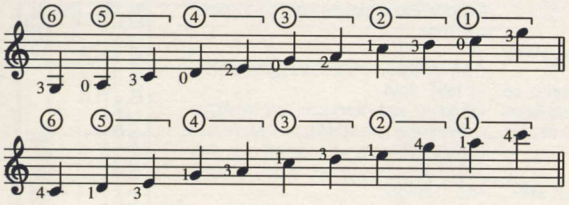


A cette première série correspond une gamme toute simple connue sous le nom de gamme majeure de do.



En extrayant cinq notes de cette gamme on en obtient une nouvelle nommée gamme pentatonique.

Voici deux régions du manche où l'on peut jouer cette gamme.

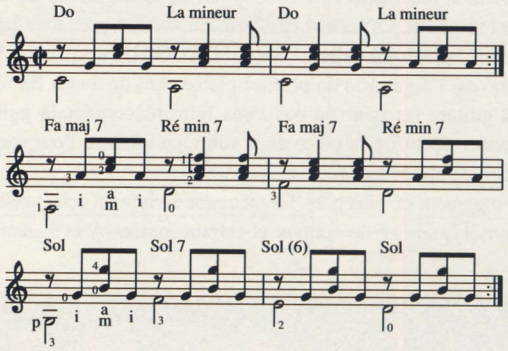


Choisissez l'une ou l'autre de ces séries de notes. Expérimentez et soyez à l'écoute de ce qui vous semble bien «marcher».

Tous les coups sont permis : buté, pincé, pouce sur les cordes aigus, glissando , liaisons ou

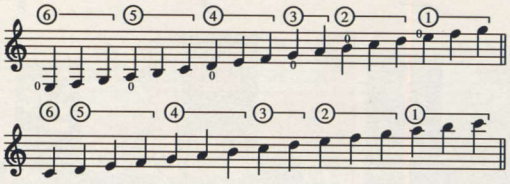
Maintenant que vous maîtrisez la gamme pentatonique sur le bout des ongles, allons un peu plus loin.

Grille complète



Revenons à notre gamme majeure dont les notes nous permettrons de «surfer» à travers cette grille d'accords.

A nouveau deux régions :



Deux remarques :

- vous pouvez choisir de vous limiter à la gamme pentatonique ou de rajouter le Fa et le Si pour en faire une gamme diatonique (7 notes).
- vous avez pu remarquer qu'aucun dièse ni bémol ne figure sur la partition de la guitare d'accompagnement (idem les gammes).

Sur le CD

1/ démo d'impro avec guitare 1 + guitare 2

2/ playback pour improviser.

Bonne découverte !

Compositeur, arrangeur, guitariste, Yan Vagh n'est pas un inconnu dans le monde de la musique. Son travail est apprécié par nombre de personnalités (Claude Barthelemy, Pierre Vassilu, Gong, Gérard Marais, johnny Hallyday…).
Ses pièces pour guitare, figurent au Catalogue des Editions Lemoine et de Billaudot. À partir de mars 2000, une «résidence» au «Club des 7 Lézards» à Paris (2 concerts par mois).

PICKING

Par T. Hammje

Entre Country et Gospel

Les formules mélodiques employées dans ce titre empruntent au religieux...

«Where Shall I Be» est un titre traditionnel américain à mi-chemin entre la musique country et le gospel. Les formules mélodiques employées sont directement empruntées à la musique religieuse noire américaine. Le sentiment tonal est très marqué, les trois premières notes du chant forment le renversement d'un accord parfait, ce qui rend le tout plus facile à chanter, surtout par toute une assemblée. La simplicité mélodique confère à cette pièce un caractère calme et apaisé, et c'est là une partie de son charme. Si on ajoute à tout cela un peu de swing, quelques syncopes et quelques figures mélodiques empruntées au ragtime, on obtient le style si particulier de cette musique.

Le jeune bluesman américain Eric Bibb a fait un arrangement de cette pièce dans le ton de Mi, en accord standard. La version présentée ici en est proche, mais j'ai préféré utiliser l'accord DADGAD (Ré, La, Ré, Sol, La, Ré, du grave à l'aigu) afin de profiter pleinement de toutes les résonances de la guitare (et pour ne pas vous faire réaccorder la guitare quand vous aurez déchiffré la pièce de la rubrique «folk»). Pour sonner en Mi, il suffira de placer un capo à la seconde case.

Voyons l'arrangement de plus près. La pièce est divisée en deux sections que l'on pourrait qualifier de couplet et refrain, notées A et B dans la transcription. On retrouve tout au long de la pièce la basse alternée propre au picking. Dans la partie B, cette basse ébauche quelques mouvements mélodiques et rend ainsi plus intéressants les changements d'accords. En contrepoint de cette basse toute en noires vient s'ajouter le chant qui utilise souvent le rythme pointé pour créer la tension rythmique de la pièce.

A la mesure 2, il faudra travailler avec attention le hammer du sol au la. En lui même, il n'est pas trop compliqué à réaliser, mais il faut jouer le Fa dièse de la basse précisément en même temps que le La, ce qui demandera peut-être un effort de synchronisation main droite/main gauche. La même chose se répète à la mesure 4. A la mesure 9, une petite extension index-auriculaire de la main gauche : il faudra veiller à ne pas déplacer l'index avant la fin de la mesure. A la mesure 14, l'accord de septième Si-La-Fa dièse est joué avec respectivement majeur, index et annulaire de la main gauche. Cet accord se déplace vers le bas du manche sur le troisième temps. Au début de la section B, le pulling-off La-Fa dièse est doigté annulaire-index, le ré de la mélodie est joué par le majeur. Ceci libère l'index qui vient alors barrer à la quatrième case pour jouer le Fa dièse et le Do dièse de la basse. Joyeux picking ! ■

Plus de 100 vidéos disponibles pour apprendre à jouer !

❑ **APPRENEZ A JOUER DE LA GUITARE ACOUSTIQUE** - Marc ROUVÉ - 1h20
Des bases solides pour débuter puis progresser rapidement : découverte de l'instrument, positions de jeu, techniques de base, accompagnement, solos, étude de différents styles, etc.

❑ **VIRTUOSITÉ & HARMONIES DE LA GUITARE JAZZ MANOUCHE**- ROMANE - 1h20
L'héritage de Django Reinhardt en 90 mns ! Gammes unitoniques et arpèges diminués en «escalier», phrases d'improvisation bitonales, voicings, «roulement» de médiator...

❑ **PLANS & TECHNIQUES DU BLUES ACOUSTIQUE** - Alain GIROUX - 1h15
Pour maîtriser les différents aspects du blues joué en finger-picking ! De nombreux plans et exercices pour développer cette technique, tant en chorus qu'en rythmique.

❑ **THÉORIE MUSICALE APPLIQUÉE À LA GUITARE** - Marc ROUVÉ - 1h20
Notation, intervalles et gammes (majeures, mineures, modes...), harmonie (accords de 3 et 4 sons, diminués, 7ème, renversements, modulation), rythme... Avec application concrète sur la guitare.

❑ **APPROCHE DU JAZZ A LA GUITARE** - Yannick ROBERT - 1h30
Pour aborder le jazz en douceur ! Harmonie, accords, enrichissements, substitutions, accompagnement, progressions II-V-I, étude d'un morceau, improvisation, chorus...

❑ **TECHNIQUES DE BASE DE LA GUITARE FLAMENCA** - C. WORMS - 1h30
Techniques de main droite caractéristiques (rasgueados, pulgar, alzapua), le «mode flamenco», les séquences harmoniques et positions d'accords dérivées, «compàs» métrique, types de phrasé...

❑ **TECHNIQUES AVANCÉES DE LA GUITARE FLAMENCA** - C. WORMS - 1h15
Etude de styles, harmonie flamenca (mode flamenco), accords de base & de passage, travail MD (rasgueados complexes, picado, pouce/index...), rythmes & phrasés évolués, syncopes...

❑ **IMPROVISATION JAZZ A LA GUITARE** - Jean BONAL - 1h10
Positions d'accords, gammes et arpèges en systèmes phrygien, ionien, aéolien et analyse de différentes improvisations jazz (anatole, jazz gitan, Bossa, jazz bebop...).

❑ **APPROCHE DE LA GUITARE CLASSIQUE** - V. DUCHATEAU - 1h05
Tous les secrets de la grande technique : position, jeu avec les ongles, attaques de la MD (buté et pincé), jeu du pouce, étude des gammes, jeu en accords, arpèges, trémolo, coulés, écarts...

❑ **PLANS & TECHNIQUES DE LA GUITARE BRÉSILIENNE** - L. DE AQUINO - 1h40
Techniques de base MD et MG, l'harmonie, les rythmiques Bossa avec variantes et enrichissements, le Chôro, la Samba, les mélanges de rythmes, l'Afoxé, le Baiao...

❑ **PLANS & TECHNIQUES DE LA GUITARE CELTIQUE** - M. LELONG - 1h30
Flat picking (solo & accompagnement) au travers de Jigs, Hornpipes, Reels et autres danses traditionnelles, et finger picking (trad. Irlandais, Bretons), accordage DADGAD, etc.

❑ **PLANS & TECHNIQUES DE LA GUITARE AFRICAINE** - B. LASNIER - 1h10
Etude du finger-style traditionnel africain (guitare électrique & acoustique), utilisation des arpèges, trilles, mélange de chants et formules rythmiques, emploi de la sourdine, etc.

❑ **TECHNIQUES DE JEU AUX DOIGTS** - Gilles PEIGNÉ - 1h
Toutes les techniques de jeu aux doigts. Basiques (butée et le pincé, en note à note et en accords) puis plus avancées avec le picking, le tapping ou encore le Slap et le jeu en harmoniques de main droite.

❑ **TECHNIQUES DU TAPPING POLYPHONIQUE** - Fabien COURTOIS - 1h25
Ou comment utiliser la guitare avec 2 mains indépendantes (comme le piano), l'une rythmique, l'autre solo. Travail des mains séparément puis ensemble, concept de ligne mélodique à 2 mains, polyphonie...

❑ **LA GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT** - L. HUET - 1h30
Initiation et perfectionnement aux techniques d'accompagnement MD-MG, jeu avec ou sans médiator, rythmiques passe-partout (pop, rock, folk) et plus typées (bossa, reggae, espagnol, funk...), arpèges...

150 F chaque Vidéo + Livret

Demandez notre catalogue GRATUIT
Vidéos Pédagogiques
Méthodes avec CD
Partitions en Tablatures
Vidéos Partitions
CD d'Accompagnement
Magazines Pédagogiques
www.play-music.com

Bon de commande à retourner à : CONNECTION - 25, rue Saint-Didier 75116 Paris Tél : 01 53 70 12 81
pour la Belgique : DYNA MEDIA PROMOTION - Esselaar 56 - 1630 Linkebeek - Tél : 02 380 71 57 - BBL 310-0971429-60 - Paiement en francs belges (FF x 6,2)

Nombre d'articles ___
Montant de la commande ___ F
Port + 110 F
Total de votre règlement = ___ F

MINITEL 3615 CONNECTION
Pour consulter notre catalogue et commander par CB

NOM : ... PRENOM : ...
ADRESSE : ...
VILLE : ... PAYS : ...
CODE POSTAL : ___

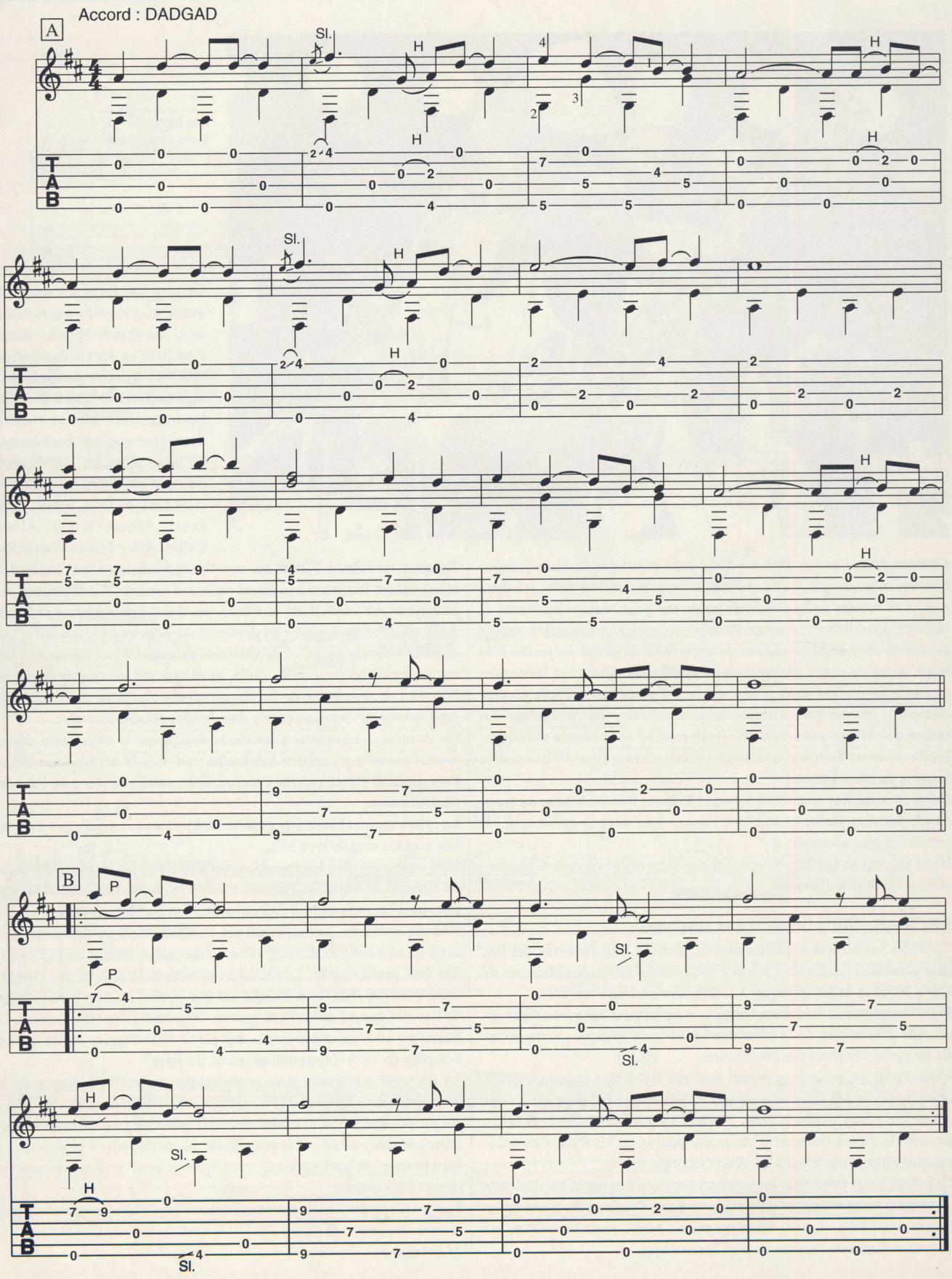
Règlement par : ❑ chèque à l'ordre de CONNECTION ❑ mandat

ENVOI SOUS 48 HEURES

Sur l'open tuning

Where shall I be

PLAGE 26



BLUESY

Par J.J. Rébillard

le blues mineur binaire

C'est surtout Roy Hawkins qui a développé le genre mineur en art majeur.

Otis Rush, blues mineur man!

Comme nous l'avons déjà vu dans cette rubrique, le blues n'est ni mineur, ni majeur. Il est en quelque sorte à la frontière entre les deux modes et résulte de la fusion des gammes pentatoniques mineure et majeure auxquelles on ajoute les blue notes. Jusque dans les années cinquante, les harmonies sont pratiquement toujours majeures à la base, avec de rares exceptions. Malgré tout, quelques bluesmen construisent parfois leurs douze mesures à partir des accords générateurs de la gamme mineure, dans le but d'obtenir une autre couleur. Au milieu des fifties, un certain Otis Rush reprend cette recette et la développe pour en faire ce que nous connaissons aujourd'hui sous le vocable de blues mineur.

Celui-ci se décline sous deux formes : le blues mineur binaire à consonance souvent funky et le blues mineur lent dont la rythmique est ternaire et plus classique.

Nous étudierons le blues mineur binaire dans cette rubrique. Commençons avec un peu d'histoire.

Otis Rush, Willis Dixon... Les surdoués

En 1950, un bluesman californien du nom de Roy Hawkins eut une idée géniale. Il décida de reprendre les formules rythmiques binaires du Delta Blues et de les appliquer à la structure en douze mesures.

Pour compléter la transformation, il remplaça les harmonies par les accords générateurs de la gamme mineure avec quelques variantes en fin de cycle, obtenues par substitution.

«The Thrill's Gone» (repris plus tard par BB King) et le blues funk mineur étaient nés mais ce n'est pas Roy Hawkins qui popularisa cette forme de blues, comme nous l'avons vu précédemment. Il fallut attendre le milieu des années cinquante pour que Otis Rush s'en occupe, aidé en cela par le surdoué Willie Dixon.

Ils créent à eux deux tous les schémas du blues mineur et les déclinent en version binaire comme en version ternaire. Plusieurs formules apparurent avec huit, douze, seize ou même vingt-quatre mesures, les variantes étant nombreuses au plan harmonique.

Ce sont ces formules que nous utilisons toujours aujourd'hui avec une grande liberté, puisque l'on peut se servir des harmonies des trois modes mineurs, sans oublier le mode dorien.

Le blues mineur est ainsi la deuxième couleur harmonique du blues. Pour les grands noms du style, on citera bien sûr Roy Hawkins et Otis Rush, mais aussi Albert King, Albert Collins, Gary Moore, Stevie Ray Vaughan ou Johnny Winter qui sont des spécialistes. Côté structure, le blues mineur binaire classique est en douze mesures. La répartition des harmonies est exactement la même que dans dans un blues ordinaire mais les accords majeurs ou septième de dominante deviennent des accords mineurs ou m7. Les variantes principales ont également lieu sur la deuxième mesure du cycle, ainsi que sur les quatre dernières. L'accord de dominante de fin de cycle peut être donc aussi remplacé par l'accord de tonique, comme dans le blues étudié ci-contre.

Ce dernier est parfaitement caractéristique. Il comprend douze mesures avec la répartition habituelle, sauf dans la dernière mesure où l'on retrouve effectivement l'accord de tonique à la place de l'accord de dominante.

La rythmique est binaire, la pulsion funky étant ici assurée par l'orgue. Les accords sont de type M7.

Côté improvisation, les appogiatures régulières, les nuances d'attaque ou la façon de briser les gammes rendent le phrasé très jazzy. Quelque part, on n'est pas très loin de l'esprit Benson ou Montgomery.

Dans la première partie, le jeu est complètement pentatonique. On exploite tout simplement la gamme pentatonique mineur de la tonalité, soit Fa# penta majeur. Les silences ponctuent le phrasé. Au changement d'accord (Bm7), on attaque sur une octave, puis on joue l'arpège de l'accord qui est suivi d'une gamme dorienne brisée (Bm dorien). La démarche est logique puisque la tonalité de F#m suggère le Bm dorien. L'arpège de F#m correspond au retour sur F#m7

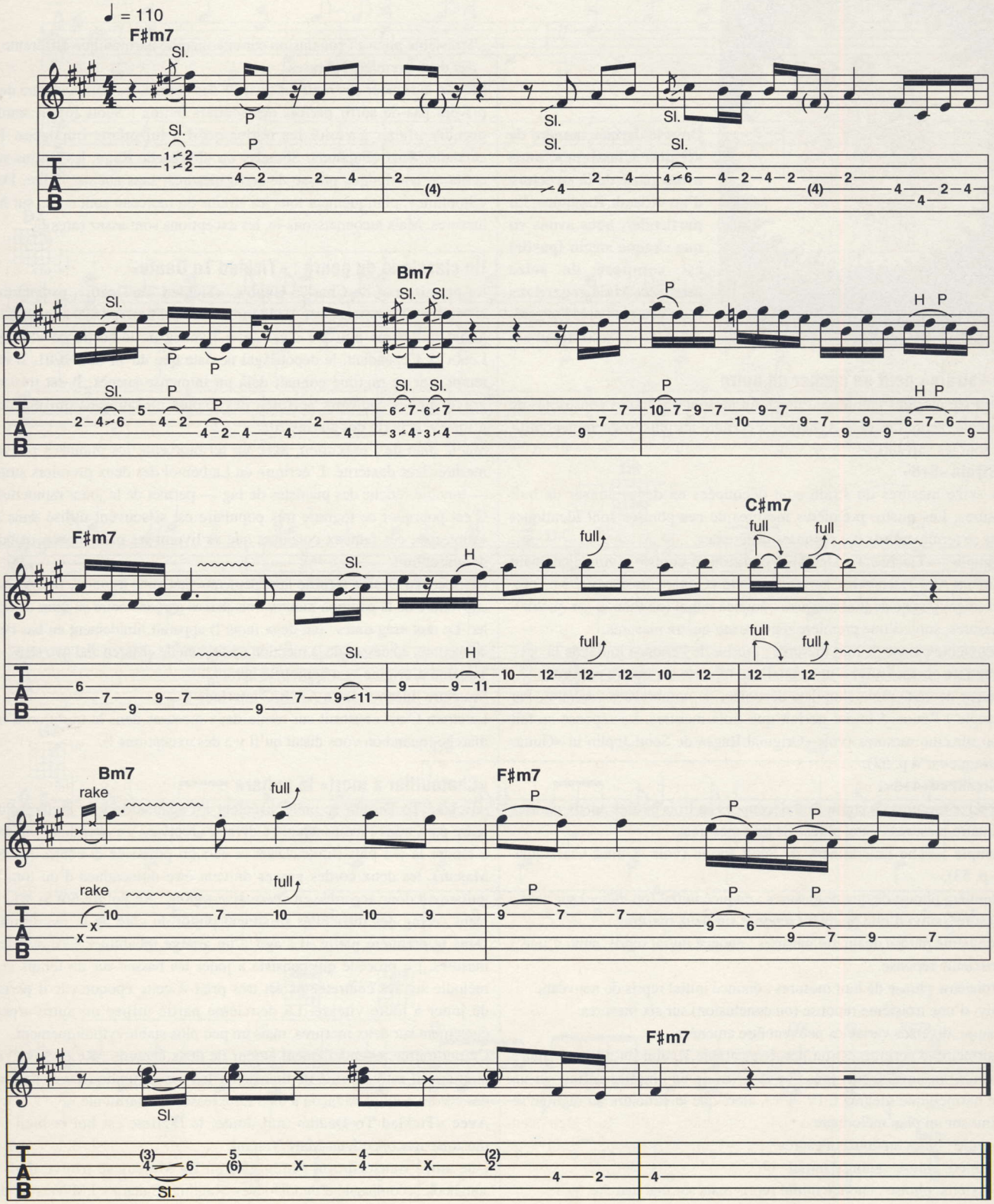
La fin reste à nouveau plus pentatonique malgré la présence de la 2de majeure de la gamme de Fa... dans les mesures onze et douze.

Au plan de l'expression, le phénomène le plus marquant correspond certainement aux nuances de la main droite, plutôt difficiles à reproduire.

La vélocité est parfois assez conséquente pour un lead de guitare (électro) acoustique.

Sur le CD, le play-back vous permettra d'improviser sur deux cycles. A vous de jouer... ■

JJ Rébillard


♩ = 110
F♯m7
Bm7
F♯m7
C♯m7
Bm7
F♯m7
F♯m7
Sl.
P
H
full
rake
TAB

1899 - 1999 : le ragtime a 100 ans

Un strain de 16 mesures peut s'articuler de deux façons différentes.s

Dans le dernier numéro de «Guitar Classique», nous avons parlé de la structure d'un «Classic Ragtime». En particulier, nous avons vu que chaque strain (partie) est composé de seize mesures. Mais regardons d'un peu plus près l'organisation de ces seize mesures.

Un «strain» peut en cacher un autre

Les seize mesures composant un strain ne sont pas toutes construites de la même façon. Les deux systèmes d'écriture les plus fréquemment utilisés sont les suivants :

1/ Strain «8+8»

Les seize mesures du strain sont découpées en deux phrases de huit mesures. Les quatre premières mesures de ces phrases sont identiques mais se terminent par des réponses différentes.

Exemple : «Tickled To Death» - partition ci-contre - (voir également «Possum And Taters» de Charles Hunter in «Guitar Classique» n°3 p. 53).

- Première phrase de huit mesures : énoncé initial (ou thème) sur quatre mesures, suivi d'une première réponse sur quatre mesures.
- Deuxième phrase de huit mesures : reprise de l'énoncé initial de la première phrase, suivi d'une deuxième réponse sur quatre mesures.

A partir de cette règle simpliste découlent de nombreuses variantes. Par exemple : l'énoncé initial ne fait que trois mesures. La réponse se fait donc sur cinq mesures (voir «Original Rags» de Scott Joplin in «Guitar Classique» n°4 p. 53).

2/ Strain «4+4+8»

Les seize mesures du strain sont découpées en trois parties : deux phrases de quatre mesures et une phrase de huit mesures.

Exemple : «The Entertainer» de Scott Joplin (voir «Guitar Classique» n°1 p. 53).

- Première phrase de quatre mesures : énoncé initial (ou thème) sur deux mesures, suivi d'une première réponse sur deux mesures.
- Deuxième phrase de quatre mesures : énoncé initial repris, suivi d'une deuxième réponse.
- Troisième phrase de huit mesures : énoncé initial repris de nouveau, suivi d'une troisième réponse (ou conclusion) sur six mesures.

Là aussi, diverses variantes peuvent être amenées.

Ce principe d'écriture est un peu comparable à celui qu'utilise le blues en douze mesures, à ceci près que la structure du blues se définit sur un plan harmonique (degrés I, IV et V), alors que la structure du ragtime se définit sur un plan mélodique.

Exemple : blues en douze mesures.

- Première phrase : énoncé initial.
- Deuxième phrase : énoncé initial repris mais sur une marche harmonique différente.
- Troisième phrase : conclusion sur une marche harmonique différente des deux premières phrases.

Malgré la rigueur des règles d'écriture des strains, les compositeurs ne se privent pas de sortir parfois des sentiers battus ! Scott Joplin semble prendre plaisir à violer les règles qu'il a lui-même imposées. Par exemple, dans «Euphonic Sounds» ou «Magnetic Rag», les strains sont écrits en une longue phrase de seize mesures, sans aucune redite. Dans «Stoptime», pratiquement tous les strains du morceau sont écrits sur huit mesures. Mais reconnaissons-le, les exceptions sont assez rares !

Un classique du genre : «Tickled To Death»

Le premier rag de Charles Hunter, «Tickled To Death», est publié à Nashville, Tennessee, par l'éditeur Frank G.Fite en 1899 (année d'un grand millésime puisque c'est aussi l'année de la sortie de «Mapple Leaf» !). Cependant, le dépôt légal ne date que du 11 mai 1901. Il était temps, car ce ragtime connaît déjà un immense succès. Il est très vite gravé sur les rouleaux perforés des pianos mécaniques qui dureront jusque vers la fin des années 20.

Sur le plan de l'exécution, avec un tel morceau, les pianistes peuvent mesurer leur dextérité. L'écriture en La bémol des deux premiers strains — tonalité fétiche des pianistes de rag — permet de le jouer rapidement. C'est pourquoi ce ragtime très populaire est si souvent utilisé dans les «contests», ces fameux concours que se livrent les pianistes en manque de sensation !

«Tickled To Death» signifie littéralement «chatouillé à mort». D'ailleurs la couverture de la partition montre trois jeunes garçons noirs en train de rigoler. Le mot «rag time» (en deux mots !) apparaît timidement en bas de la couverture, au dessus de la mention traditionnelle «March and two step».

Tonalité d'origine : La bémol/Ré bémol.

Structure linéaire : intro AA B/C interlude C.

Le strain C est construit sur trente-deux mesures dans la tradition d'une marche (quand on vous disait qu'il y a des exceptions !).

«Chatouiller à mort» la guitare

«Tickled To Death» se prête aisément à l'adaptation à la guitare. Pour notre part, nous l'avons adapté à diverses reprises, en cherchant toujours à rendre le jeu plus fluide. Dans la version proposée ci-contre (en Sol Majeur), les deux cordes graves doivent être descendues d'un ton. La guitare est donc accordée en alternative-tuning : Ré Sol Ré Sol Si Mi.

Dans ce rag, les difficultés se situent plutôt du côté de la main droite. Dans la première partie, il s'agit d'un arpège inhabituel écrit sur deux mesures. Ce procédé qui consiste à jouer les basses sur un temps et la mélodie sur les contretemps est très prisé à cette époque car il permet de jouer à toute vitesse. La deuxième partie utilise un autre arpège également sur deux mesures, mais un peu plus stable rythmiquement.

Ce rag tourne essentiellement autour de deux accords : Ré et Sol. C'est pourquoi il est conseillé de bien jouer les bases (pratiquement toujours des cordes à vide) de façon à bien faire ressortir l'harmonie.

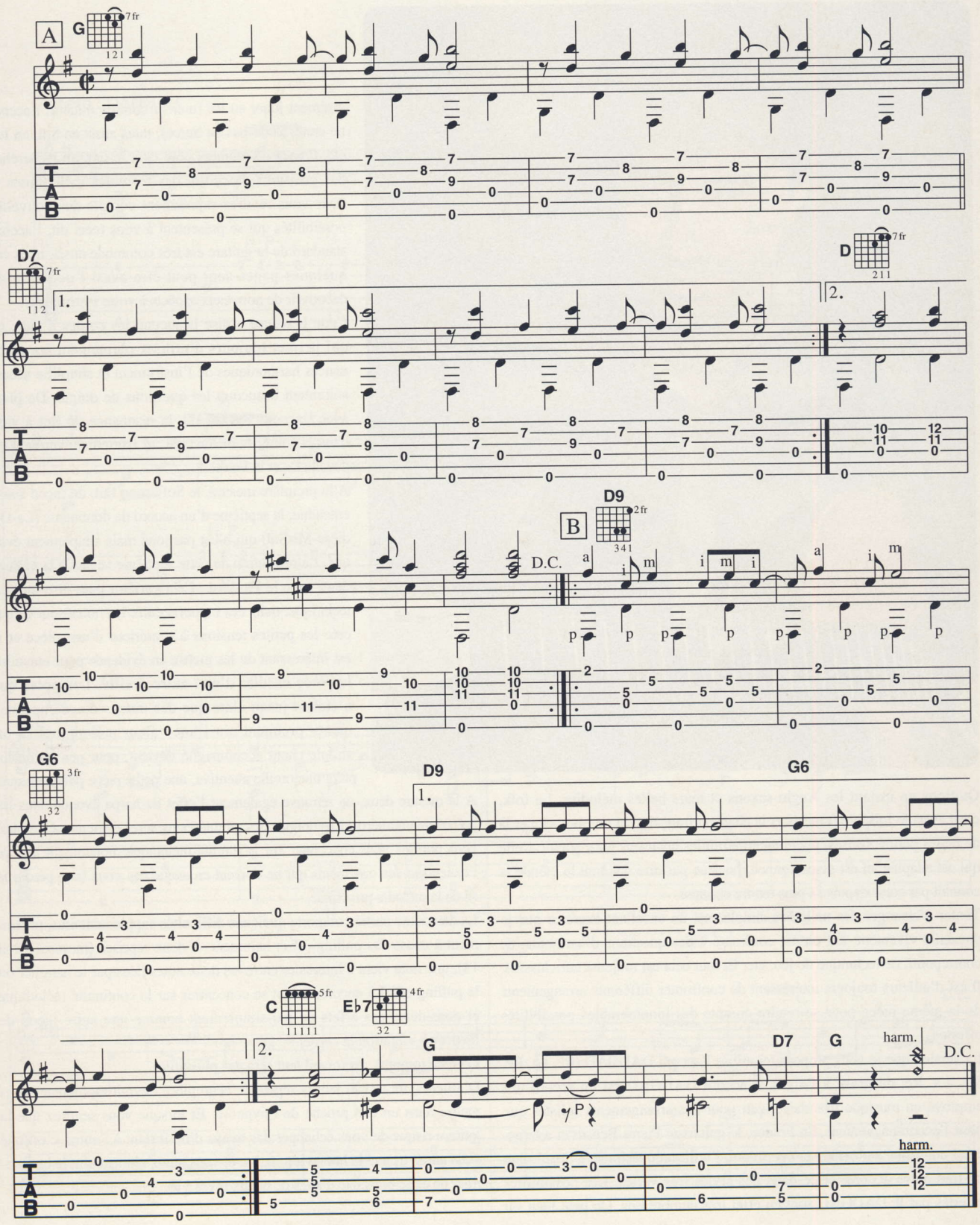
Avec «Tickled To Death», nul doute, le ragtime est bel et bien une musique syncopée.Jean-Marc Versini.

Une autre transcription (intégrale) en La Majeur se trouve dans le songbook accompagné d'un CD «New Ragtime Guitar» - J.M Versini, distribution I.D. Music. Celle-ci se joue sur une guitare en accord standard. ■

Sur l'air de

Tickled To Death

PLAGE 29



Par Thomas Hammje

Enfance bercée

Sur cette même berceuse Miles Davis a signé un tube des années 80.

Quittons un instant les Anglo-saxons et leurs belles mélodies. Le folk, c'est aussi le folklore français et la chanson française, et on trouve ici et là de belles petites choses, notamment parmi les chansons pour enfant. Celle qui est adaptée ici est assez connue, pour ne pas dire que tout le monde la connaît par cœur depuis sa plus tendre enfance.

Tenter d'arranger des mélodies simples est un excellent exercice que je conseille vivement, car on est confronté à des questions d'harmonie, de contrepoint, de technique de jeu, etc. Et tout cela est toujours enrichissant. Il est d'ailleurs toujours intéressant de confronter différents arrangements de la même pièce pour se rendre compte des innombrables possibilités offertes.

La version que je vous propose ici utilise l'accord DADGAD (Ré, La, Ré, Sol, La, Ré, du grave à l'aigu). L'accord DADGAD est un accord très employé en musique irlandaise, tant pour des arrangements solistes que pour l'accompagnement. En France, le guitariste Pierre Bensusan a largement contribué à populariser cet accord, l'utilisant quasiment à l'exclusion de tout autre accord, et ce dans des styles très variés. Les possibilités offertes par le DADGAD sont en effet très nombreuses. On peut bien sûr aisément jouer en Ré (majeur comme mineur, l'accord ne comportant pas de tierce), mais aussi en Sol, en La, etc. Prenez un moment pour tâter le terrain, recherchez des positions d'accord, des formules mélodiques et vous vous rendrez rapidement compte des nouvelles possibilités qui se présentent à vous (ceci dit, l'accord standard de la guitare est très commode aussi, mais ces quelques pages sont peut-être aussi l'occasion de découvrir de nouveaux aspects à votre instrument).

Cette berceuse utilise beaucoup les cordes à vide, ce qui permet toujours d'utiliser pleinement les résonances harmoniques de l'instrument et simplifie accessoirement beaucoup les questions de doigté. De plus, avec l'accord DADGAD, la résonance du Sol à vide dans la tonalité de Ré crée un frottement intéressant avec le La et le Fa dièse.

A la première mesure, le Sol est en fait, de façon sous-entendue, la septième d'un accord de dominante (La-Do dièse-Mi-Sol) qui n'est pas joué mais simplement évoqué. La résolution de cette septième venant à la mesure deux avec le Fa dièse. Cela paraîtra peut-être un peu technique, mais ces rapports entre les notes sont ce qui crée les petites tensions à l'intérieur d'une pièce et il est intéressant de les mettre en évidence pour entendre la pièce ensuite d'une autre oreille. Les notes qui n'étaient jusqu'alors que des notes «d'accompagnement» prennent ainsi une valeur mélodique. Et un simple chant accompagné devient, pour peu qu'on lui prête une oreille attentive, une petite pièce polyphonique.

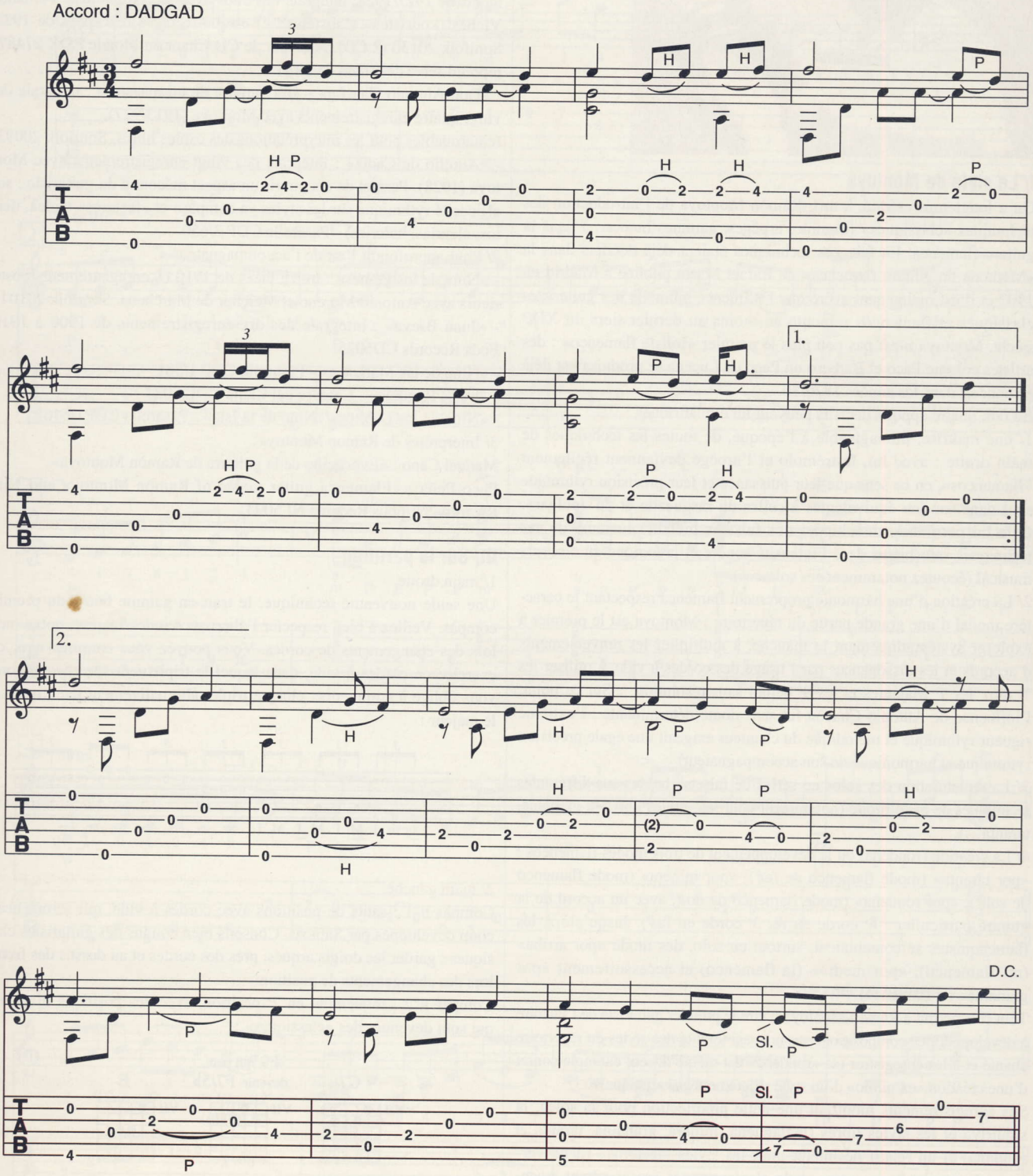
A la mesure deux, on retrouve également l'effet de harpe évoqué dans les précédents numéros. Les doigtés des premières mesures étant assez simples, vous pourrez vous concentrer sur la fluidité mélodique, notamment lors de l'exécution des ornements qui ne doivent en aucun cas vous faire perdre le fil de la mélodie principale.

La deuxième partie comporte quelques difficultés supplémentaires, notamment à cause des pulling-off et hammers. A deux reprises (mesures 10 et 14), une note vient s'intercaler entre les deux notes liées par le hammer ou le pulling-off. Là encore, il faut se concentrer sur la continuité mélodique et considérer ces effets de jeu simplement comme une autre façon de mettre en vibration la corde.

Comme toujours, un travail lent sera des plus utiles.

D'ailleurs, un travail lent et répété de cette pièce devrait rapidement vous mettre dans un état proche de l'hypnose. Et lorsque vous sentirez que la guitare risque de vous échapper des mains d'un instant à l'autre, c'est que vous aurez trouvé la bonne intonation et vous aurez alors atteint le but premier de cette berceuse. Faites de beaux rêves ! ■

Accord : DADGAD



Ramon Montoya / 2

S'il n'est pas l'inventeur de tout, il demeure essentiel sur 4 points.

I/ Le style de Montoya

On a longtemps crédité, à tort, Ramòn Montoya de l'introduction des techniques «classiques» (tremolo, arpèges, gammes butées…) dans la guitare flamenca. En fait, ces techniques étaient déjà décrites dans la «Méthode de guitare flamenca» de Rafael Marin publiée à Madrid en 1902 et il est maintenant avéré que l'influence mutuelle des guitaristes classiques et flamencos remonte au moins au dernier tiers du XIXe siècle. Montoya n'est pas non plus le premier «soliste flamenco» : des artistes comme Paco el Barbero ou Paco de Lucena se produisaient déjà en concert dans les années 1870/80.

En fait, quatre apports décisifs peuvent lui être attribués :

1/ une maîtrise, inimaginable à l'époque, de toutes les techniques de main droite : avec lui, le trémolo et l'arpège deviennent réellement «flamencos», en ce sens que leur puissance et leur précision rythmique sont dans son jeu équivalentes à celles du rasgueado et du «pulgar». Cela lui permet de développer des falsetas mêlant plusieurs de ces techniques sans hiatus dans l'intensité sonore et la logique du discours musical (écoutez notamment ses soleares).

2/ La création d'une harmonie proprement flamenca respectant le caractère modal d'une grande partie du répertoire : Montoya est le premier à explorer systématiquement le manche, à multiplier les renversements d'accords et les dissonances par l'usage des cordes à vide, à utiliser les 7e dim, les 7e Majeures et les 9e bémol sans résolution… Sur ce point, l'influence de Antonio Chacòn fut sans doute déterminante : l'extrême rigueur rythmique et mélodique du chanteur exigeait une égale précision rythmique et harmonique de son accompagnateur.

3/ La structuration des solos en séries de falsetas basées sur différentes techniques de main droite (notamment pour les «styles libres» : granaïna, taranta…).

4/ La création (rondeña) ou le développement de trois modes flamencos : «por taranta» (mode flamenco de fa#); «por minera» (mode flamenco de sol#); «por rondeña» (mode flamenco de do#, avec un accord de la guitare particulier : 6e corde en ré, 3e corde en fa#). Jusqu'alors, les flamenquistes se contentaient, surtout en solo, des mode «por arriba» (mi flamenco), «por medio» (la flamenco) et accessoirement «por granaïna» (si flamenco).

Tout cela permit à Ramòn Montoya d'être le premier guitariste de l'histoire à développer des compositions sur la quasi totalité des styles du répertoire chanté et à les enregistrer (sa «rondeña» est même le seul exemple connu d'une création «ex nihilo» d'un style strictement guitaristique).

Ses enregistrements montrent une nette prédilection pour la soleà, la siguiriya et les styles libres (malagueña, minera, granaïna, taranta et rondeña) et un relatif désintérêt pour les styles «festeros» (deux versions de tientios/tangos; une seule alegica — ses «rosas» étant essentiellement mélodiques et très libres par rapport au compàs — aucune buleria, si ce n'est en appendice de soleares «por medio»).

II/ Discographie

1/ Trois «must»

- «Ramon Montoya» - «El genio de la guitarra Flamenco» : intégrale des dix-huit enregistrements de 1936; intégrale des douze enregistrements de 1927/1928; intégrale des duos avec le saxophoniste Fernando Vichès («puristes» s'abstenir…!) et quatre faces rescapées de 1923. Sonifolk 20130 (2 CD). A défaut, le CD Chant du Monde LDX 274879 reprend seize des solos de 1936.
- «Don Antonio Chacòn» - «La cumbre de un maestro» : intégrale des vingt-quatre enregistrements avec Montoya (1913/927), remarquables pour les interprétations des cantes libres. Sonifolk 20093
- «Aurelio de Càdiz» : intégrale des vingt enregistrements avec Montoya (1928). Permet de découvrir un aspect méconnu du guitariste : son efficacité rythmique sur les styles «a compàs» et «festeros» (soleà, tientos, alegrias, bulerias) - Pasarella CDP 3/656

2/ Pour approfondir l'art de l'accompagnateur

- «Niña de los Peines» : treize faces de 1910 (+ enregistrements postérieurs avec Antonio Moreno et Melchor de Marchena. Sonifolk 20104
- «Juan Breva» : intégrale des dix enregistrements de 1900 à 1910. Fods Records CD6025
- «Niño de las Marianas» - Pasarella CDP 1/581
- «Luisa Requejo» - Catedra del Cante CDL 5034
- «Niño de los Lobitos»/«Niño de la Isla» - Pasarella CDP1/546

3/ Interprètes de Ramon Montoya

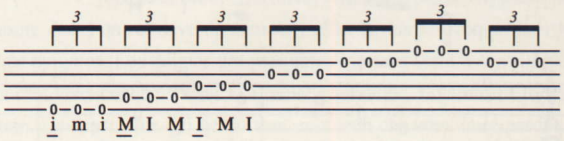
Manuel Cano : «Evocaciòn de la guitarra de Ramòn Montoya»

Paco Peña : «Flamenca guitar music of Ramòn Montoya and Niño Ricardo» Nimbus Records NI 5093

III/ Sur la partition

1/ main droite

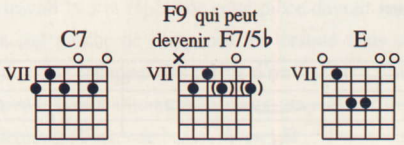
Une seule nouveauté technique, le trait en gamme butée du premier compàs. Veillez à bien respecter l'alternance index/majeur, notamment lors des changements de cordes. Vous pouvez vous entraîner avec cet exercice en cordes à vide, dans lequel le triplement sur chaque corde vous oblige à commencer chaque triolet alternativement par l'index et le majeur :



2/ main gauche

Compàs n°1 : sauts de positions avec cordes à vide, qui seront beaucoup développés par Sabicas. Conseils bien connus des guitaristes classiques : garder les doigts arqués, près des cordes et au dessus des frettes lors des changements de position.

Compàs n°2 : totalement en 7e position, avec des positions d'accords qui sont devenues des «classiques» :

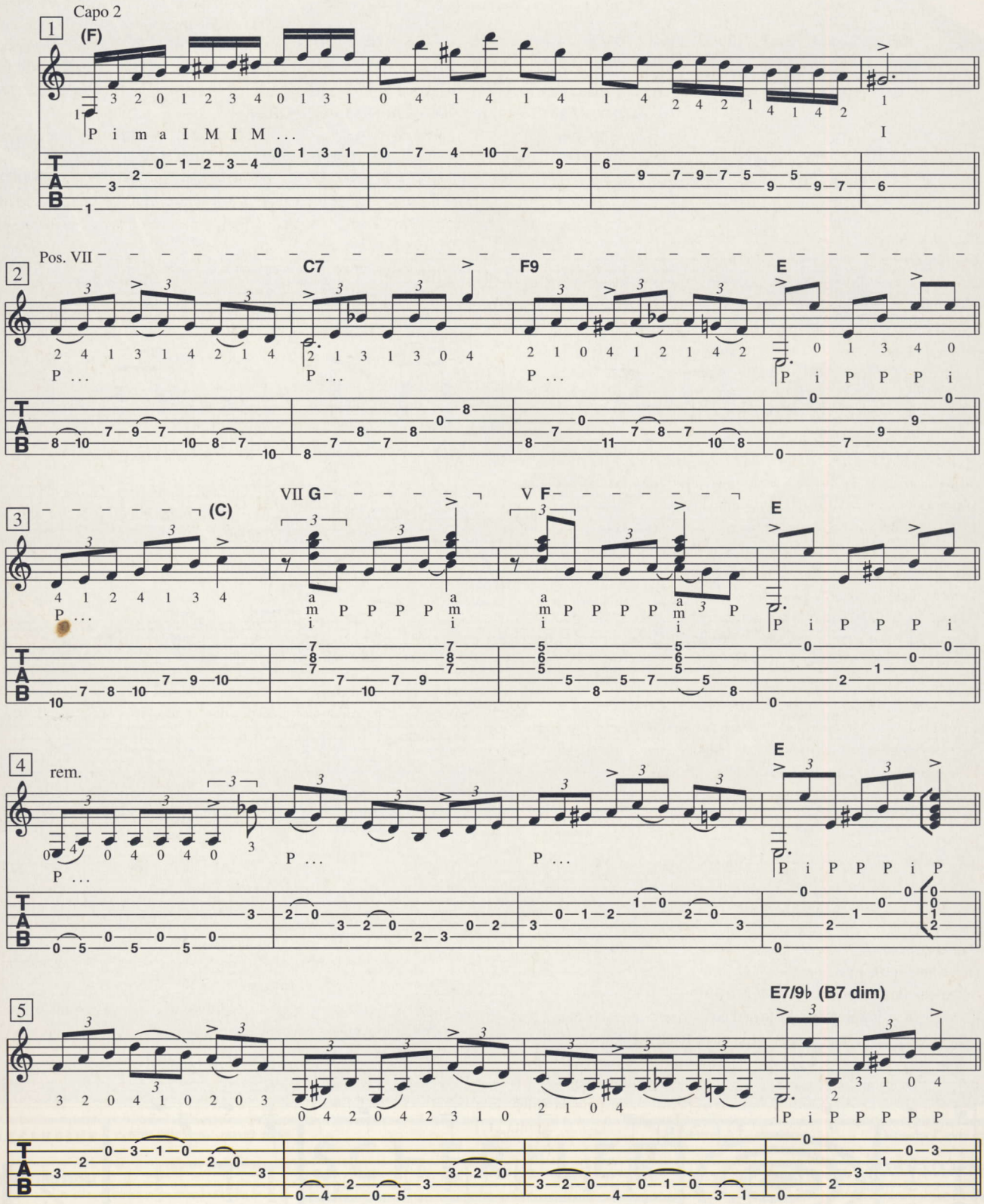


Claude Worms ■

A la manière de

Soleà de Montoya (2)

PLAGE 31



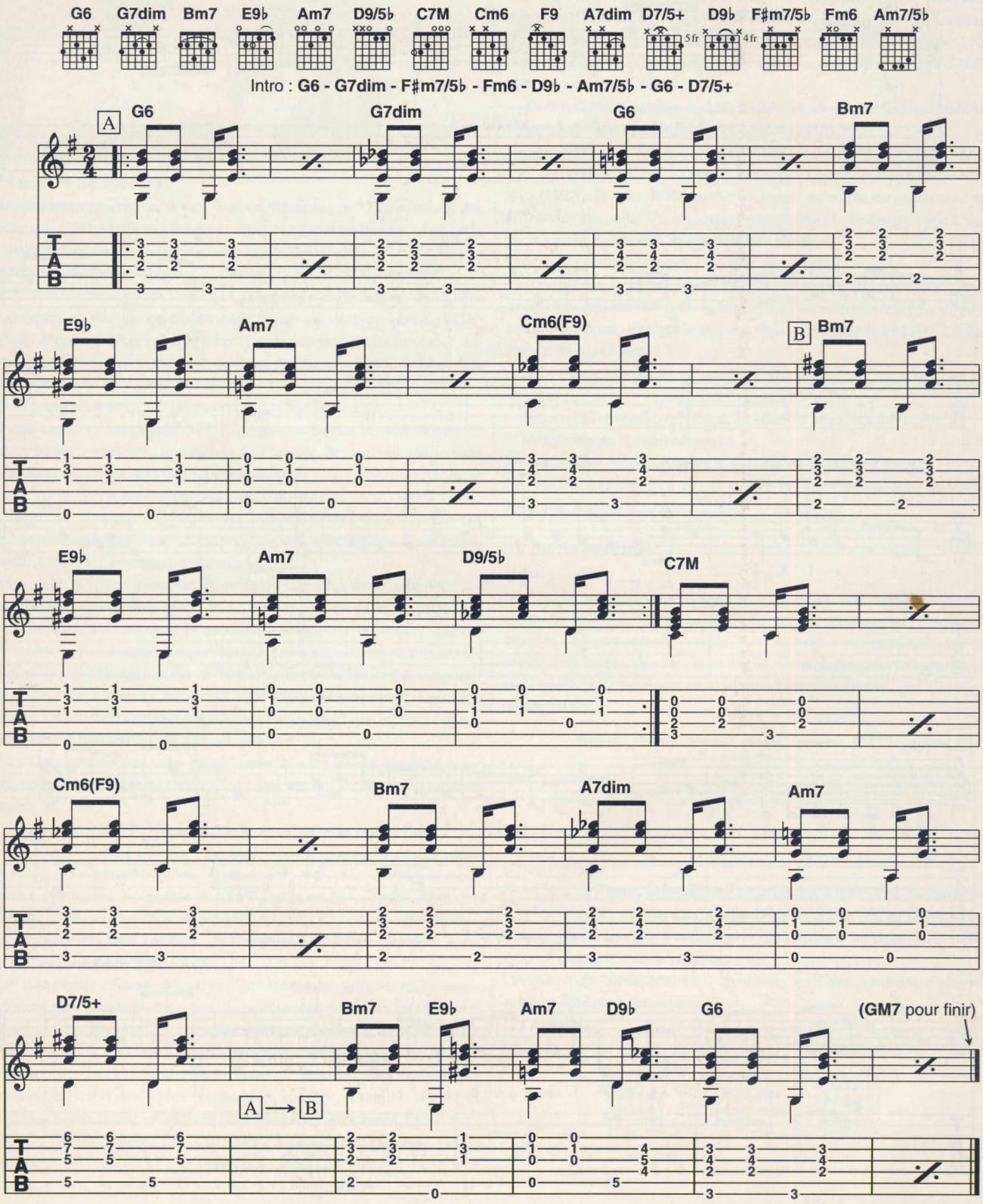
BOSSA

Par Paul Guilleminot

A la manière d'un
Meditaçao

PLAGE 32

Un grand standard de la bossa, interprété ici en Sol majeur, tonalité offrant des positions d'accords interressantes. Ce «Méditation», à la cellule rythmique classique, possède un charme irrésistible.



EXCLUSIVE DISTRIBUTION FRANCE

L'ATELIER DE LUTHERIE - FABRICE GOUGI
105 RUE DE LA GARE - 29760 PENMARCH
TEL 02-98 58 70 00 FAX 02-98 58 43 60
fabrice@gougi.com - www.gougi.com

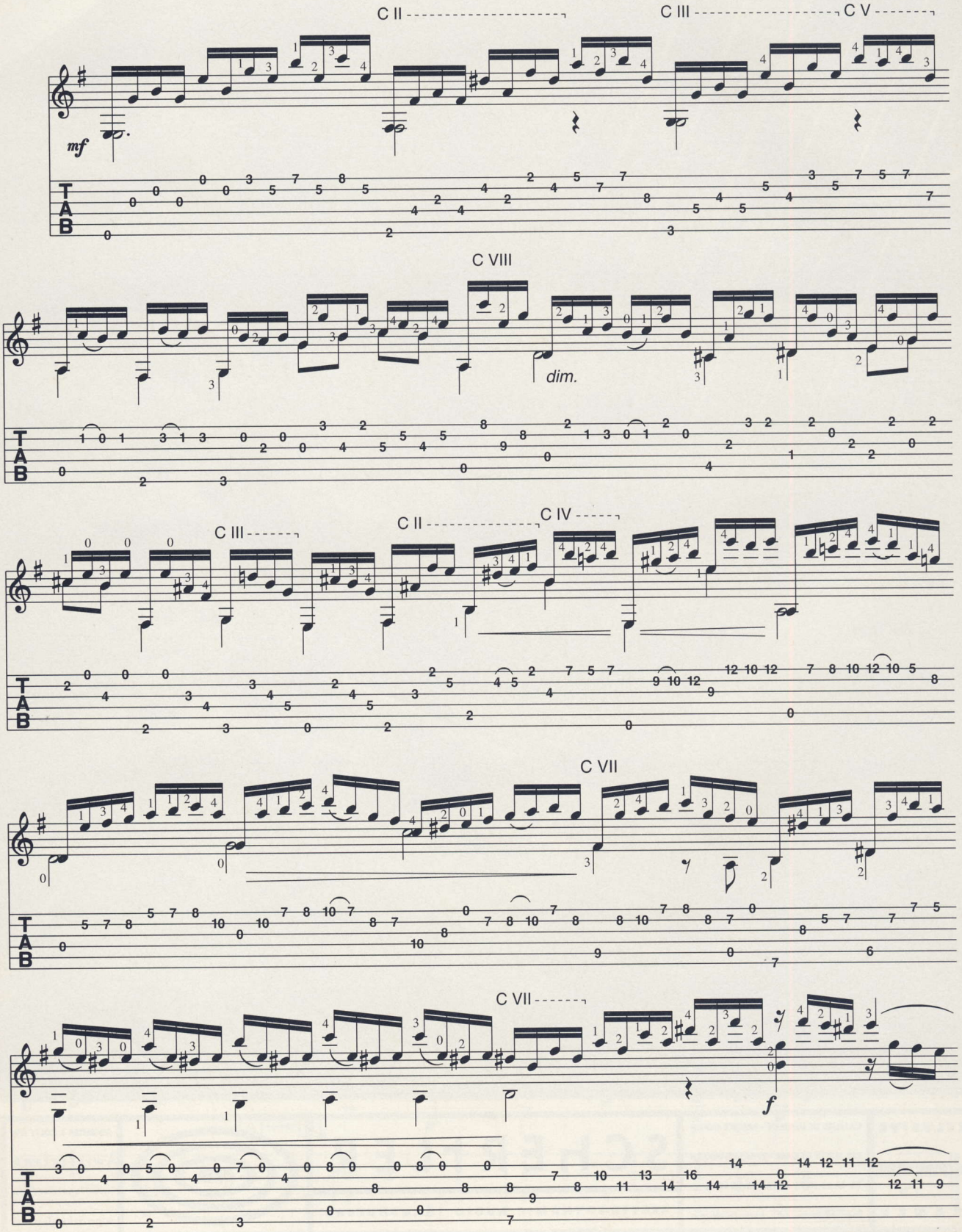
SCHERTLER®
ELECTRODYNAMIC AUDIO TRANSDUCERS

SCHERTLER & KOLEY LTD
SWITZERLAND
info@schertler.com
www.schertler.com

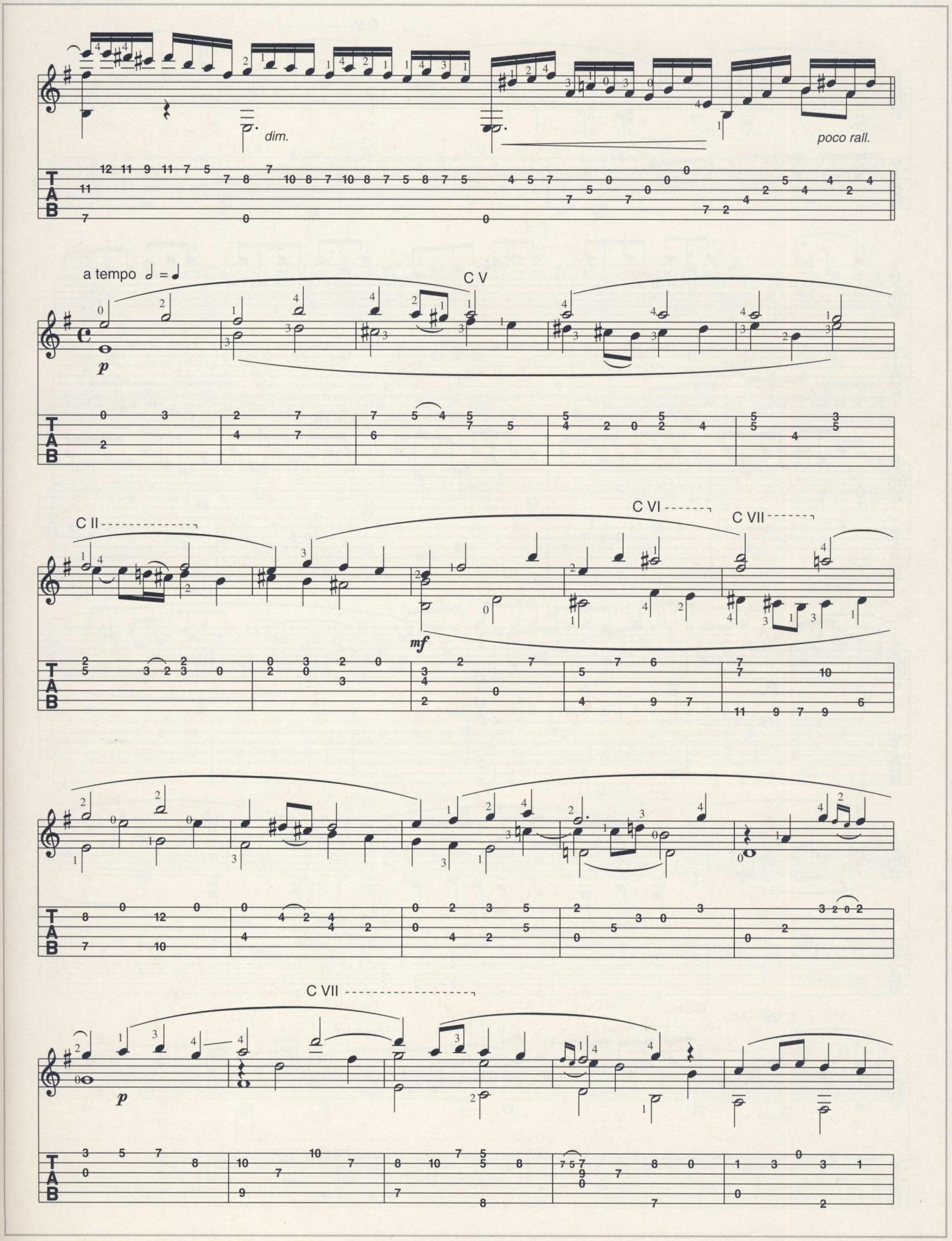
Fantasie (Sylvius Léopold Weiss)

2/3ème cycle

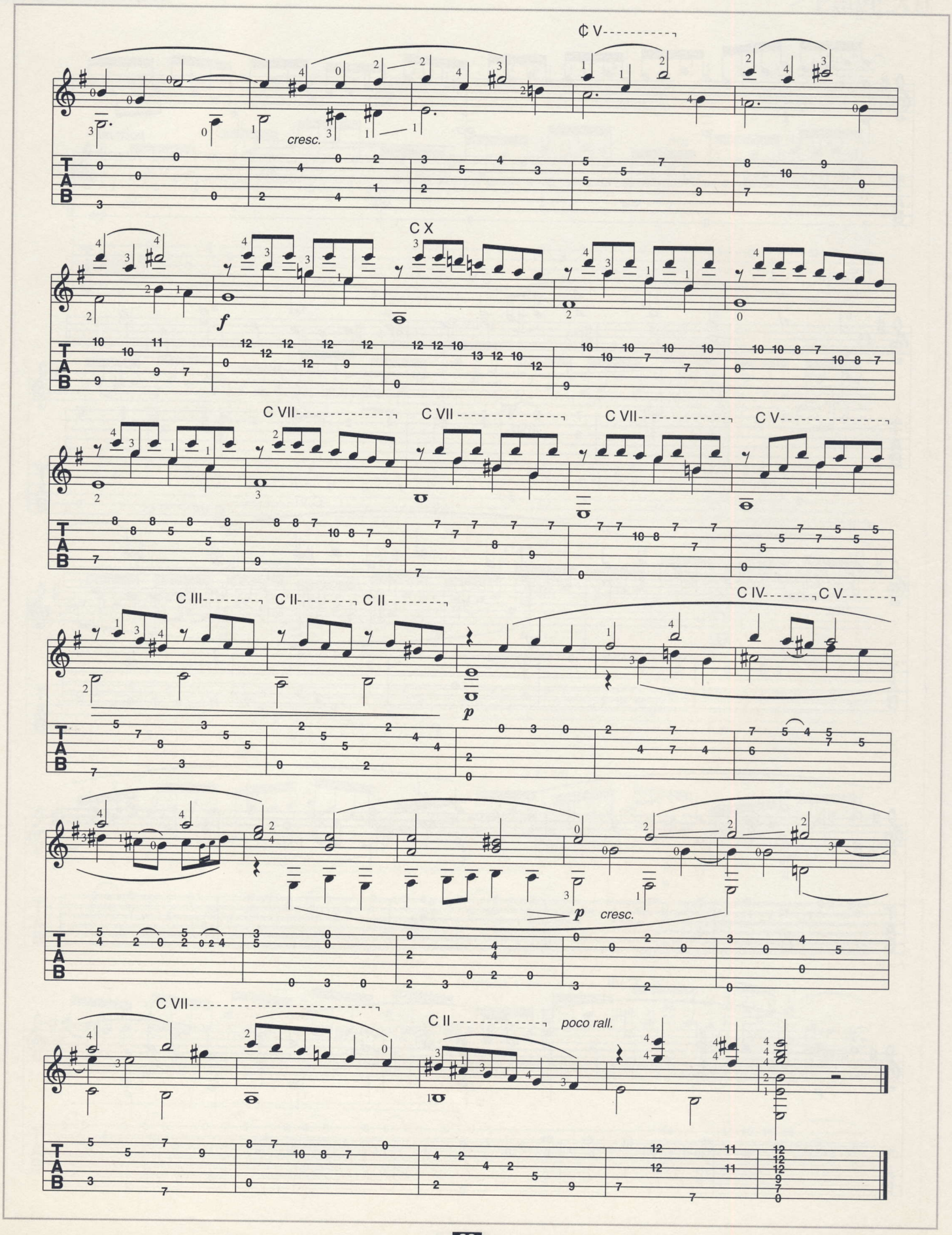
> Plage XII



Fantasie (Sylvius Léopold Weiss)



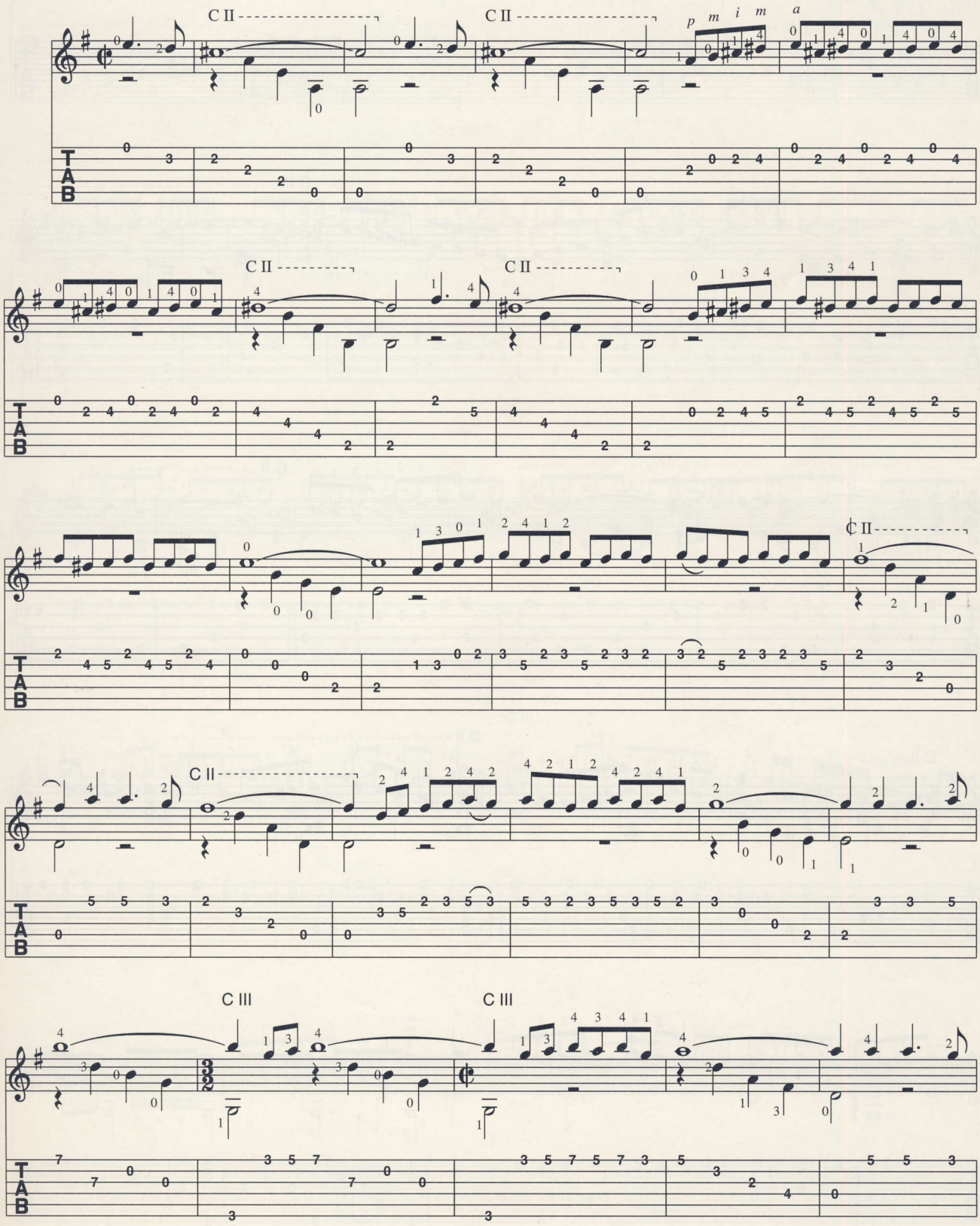
Fantasie (Sylvius Léopold Weiss)



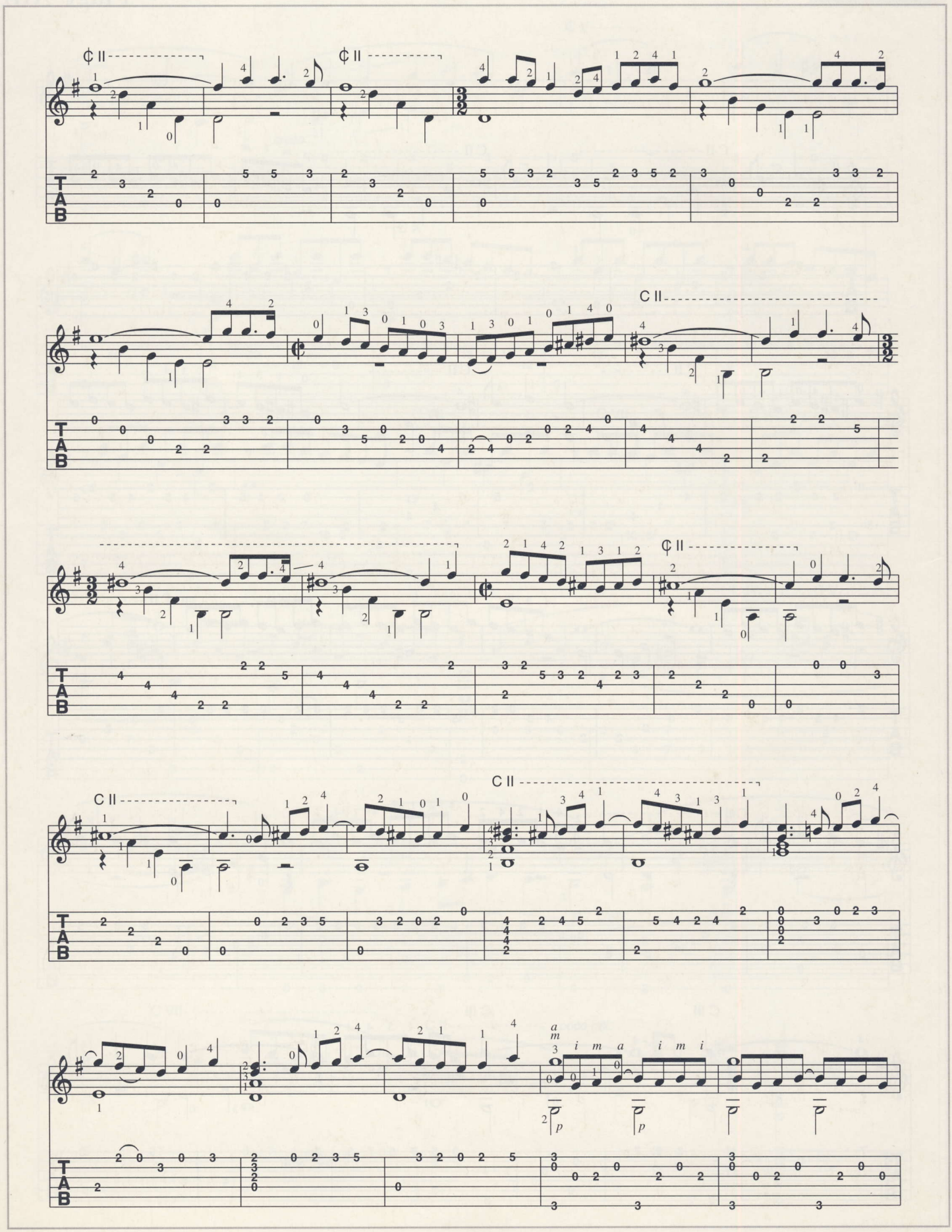
Fantasia (Alonzo Mudarra)

2ème cycle

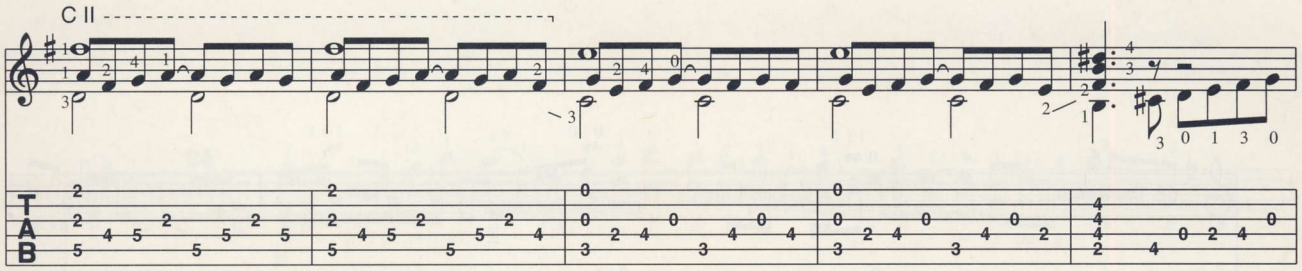
> Plage XIII

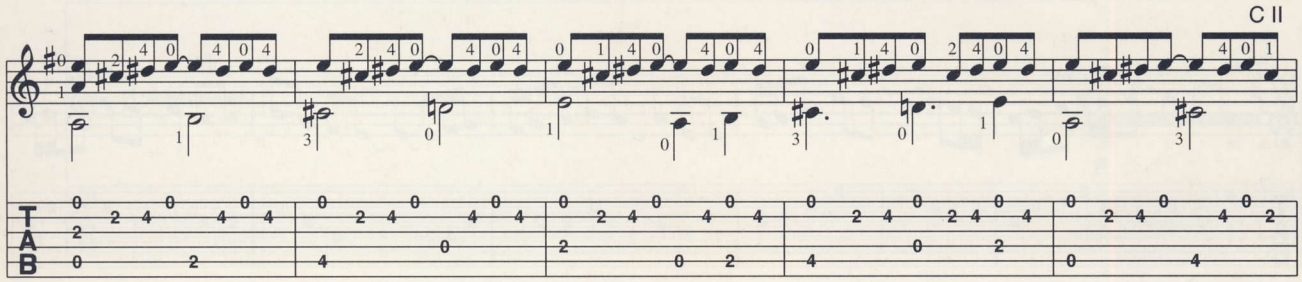


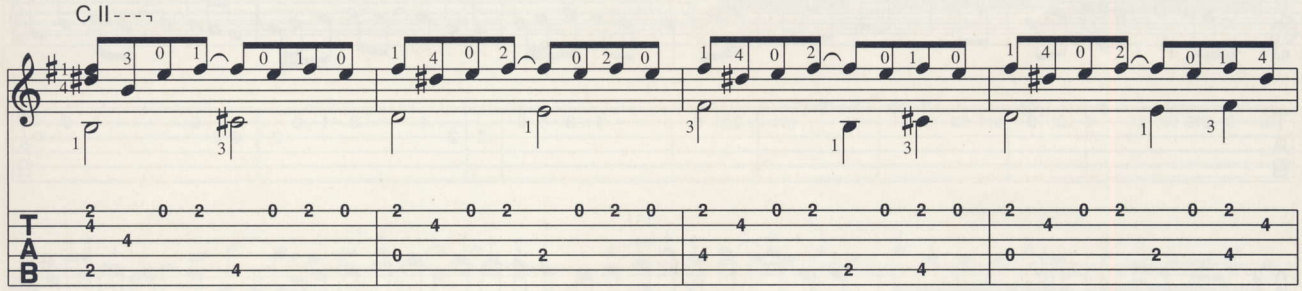
Fantasia (Alonzo Mudarra)

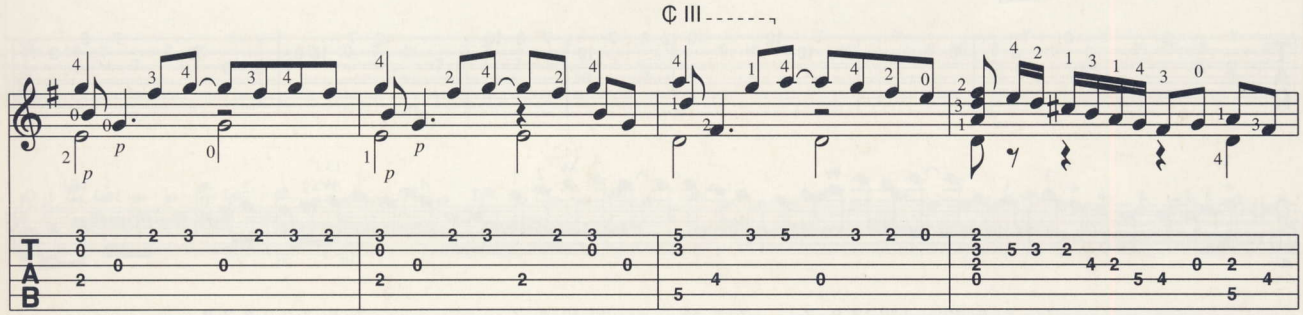


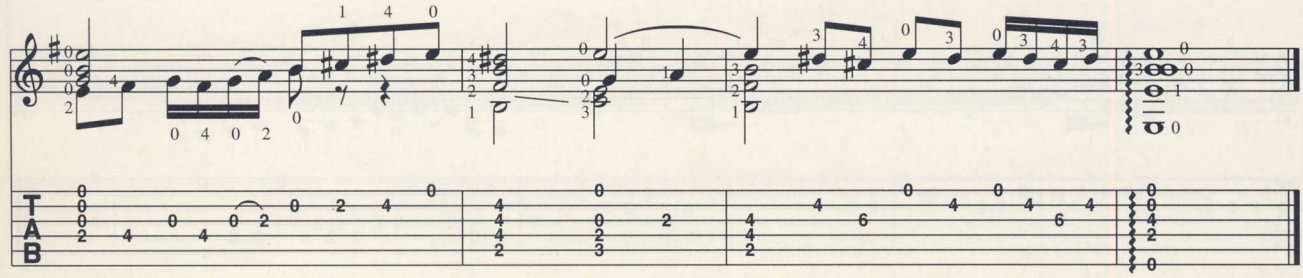
Fantasia (Alonzo Mudarra)







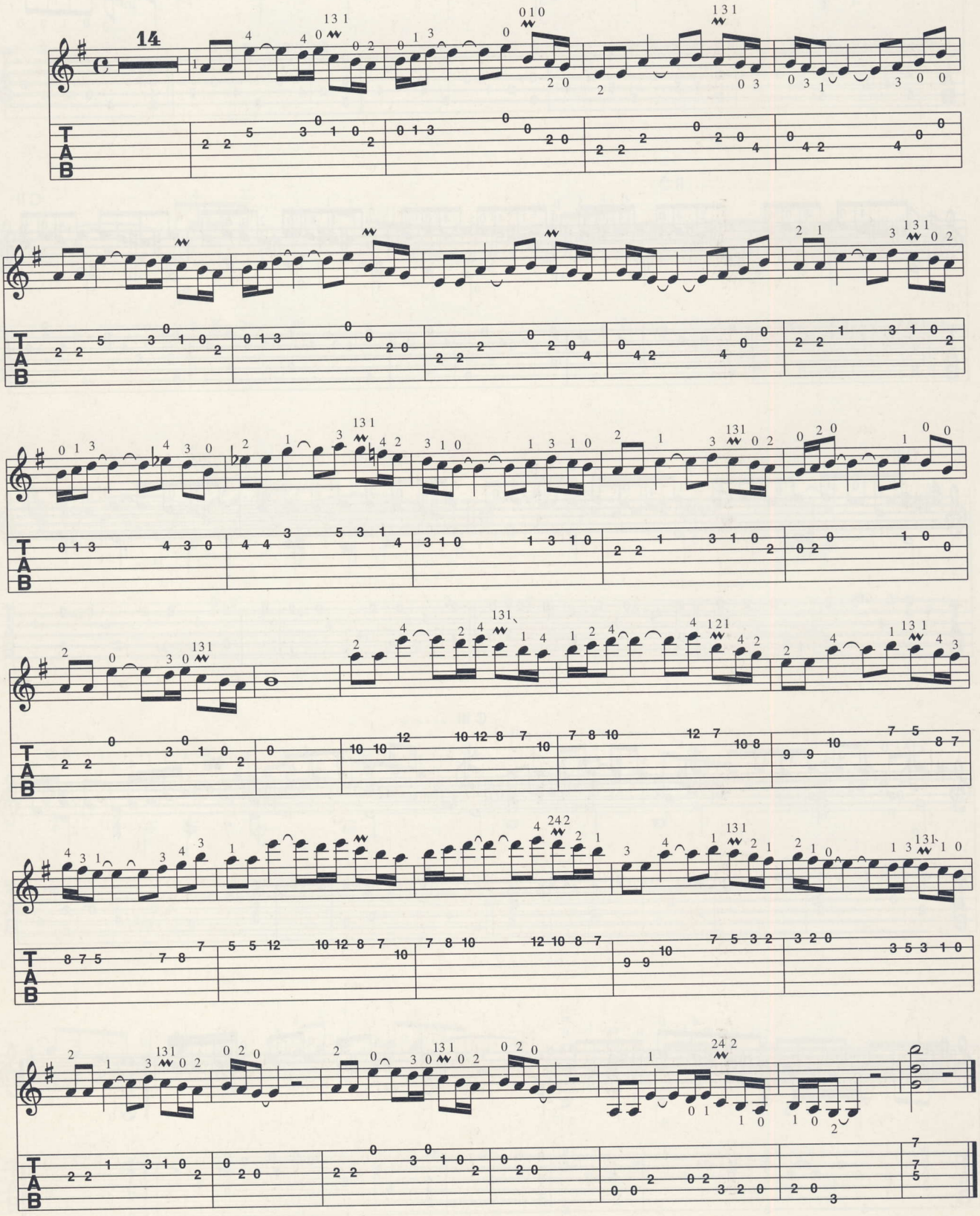




Danse Polovtsienne (Alexandre Borodine)

1er cycle

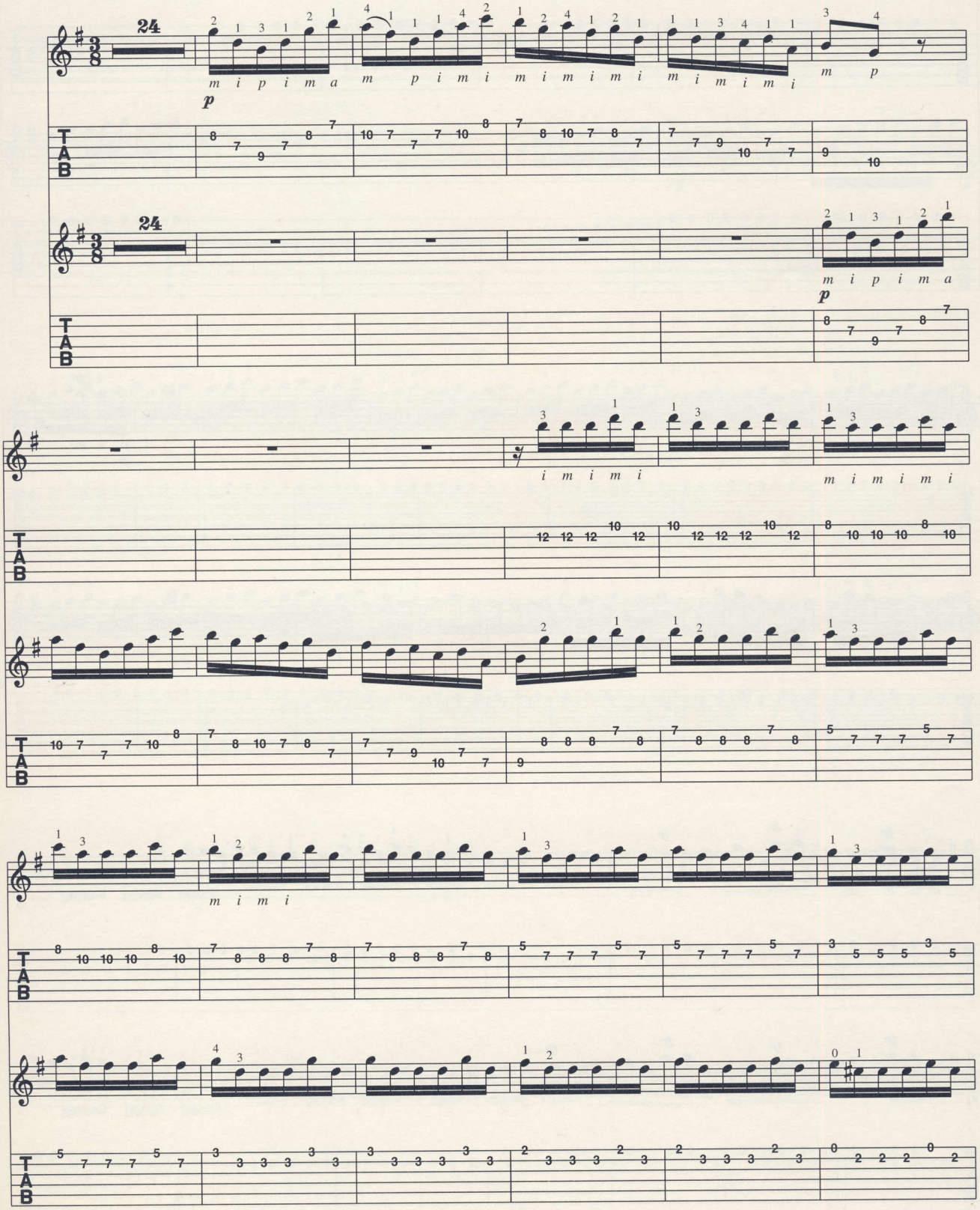
> Plage XXI - Playbacks > Plage XXII



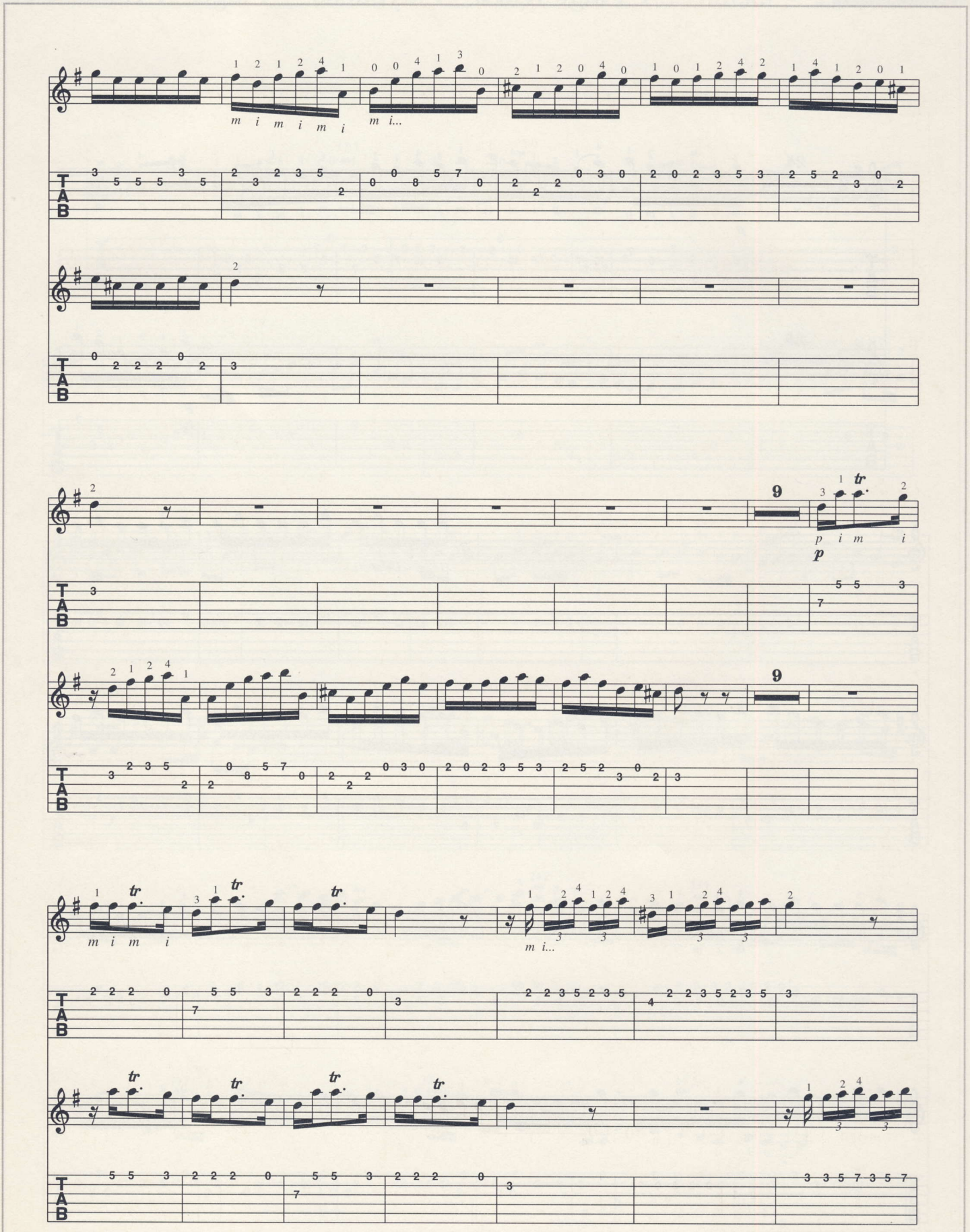
Concerto en sol 3e mouvement (Antonio Vivaldi)

3ème cycle

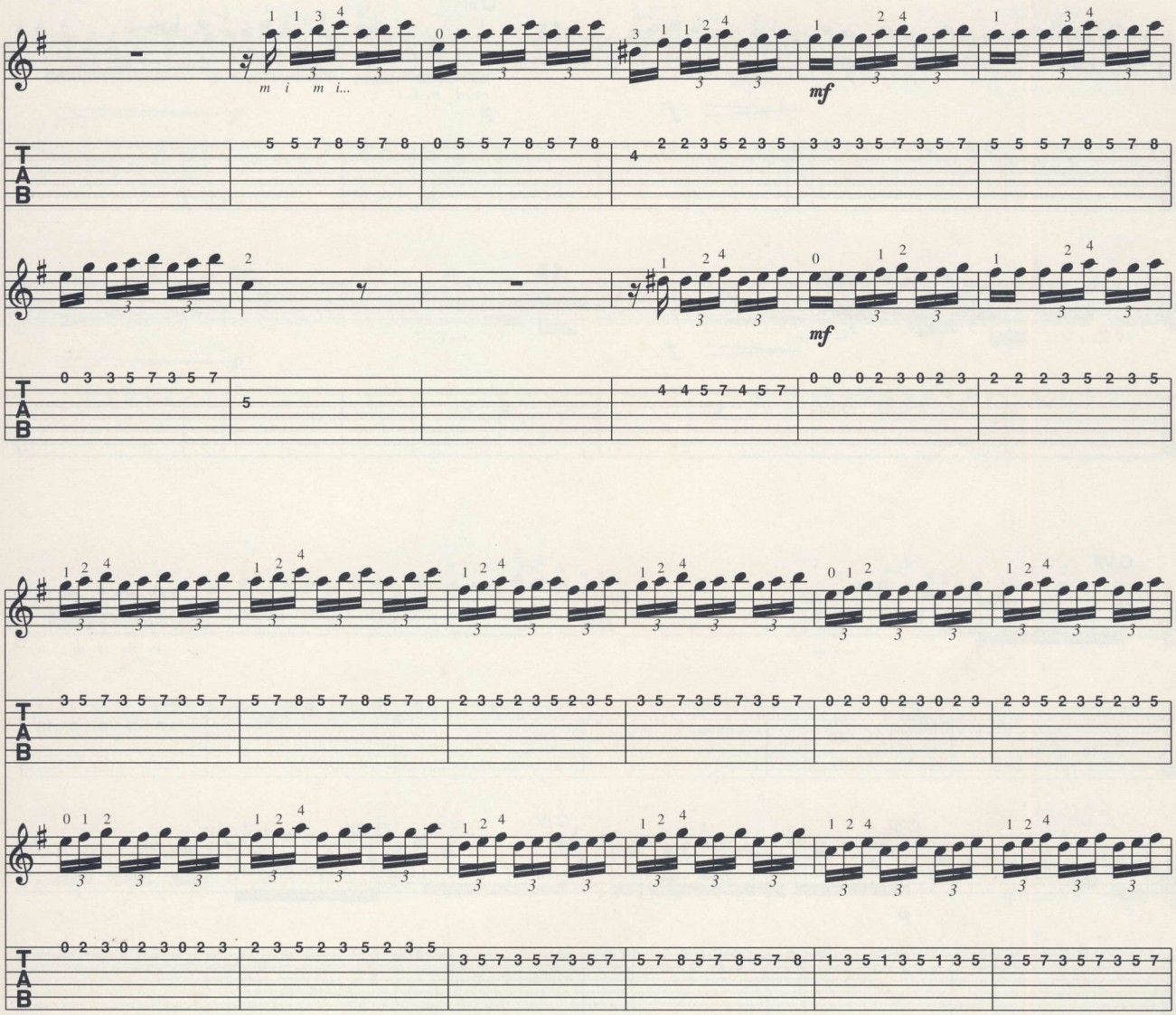
> Plage XXIII - Playbacks > Plages XXIV - XXV



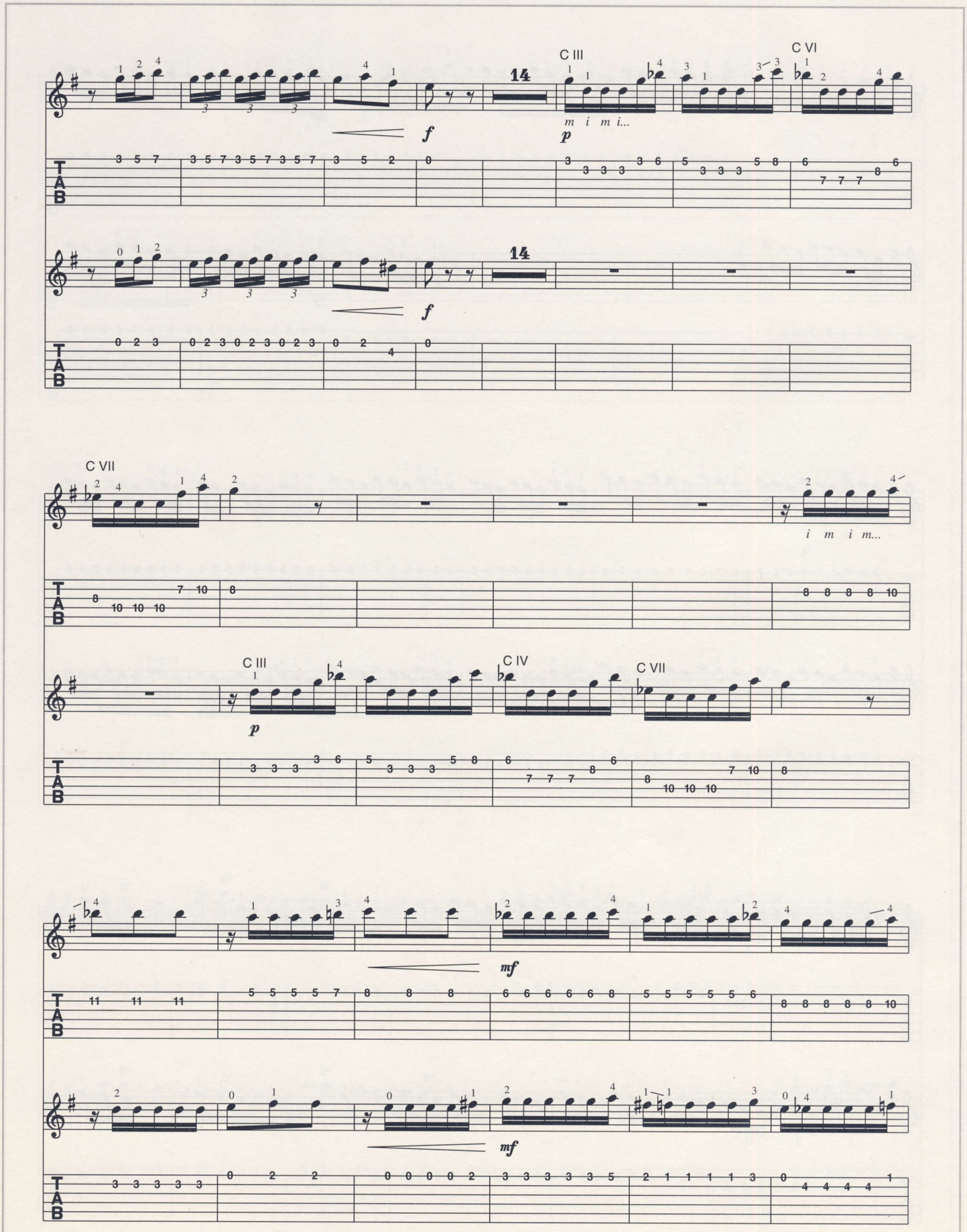
Concerto en sol 3e mouvement (Antonio Vivaldi)



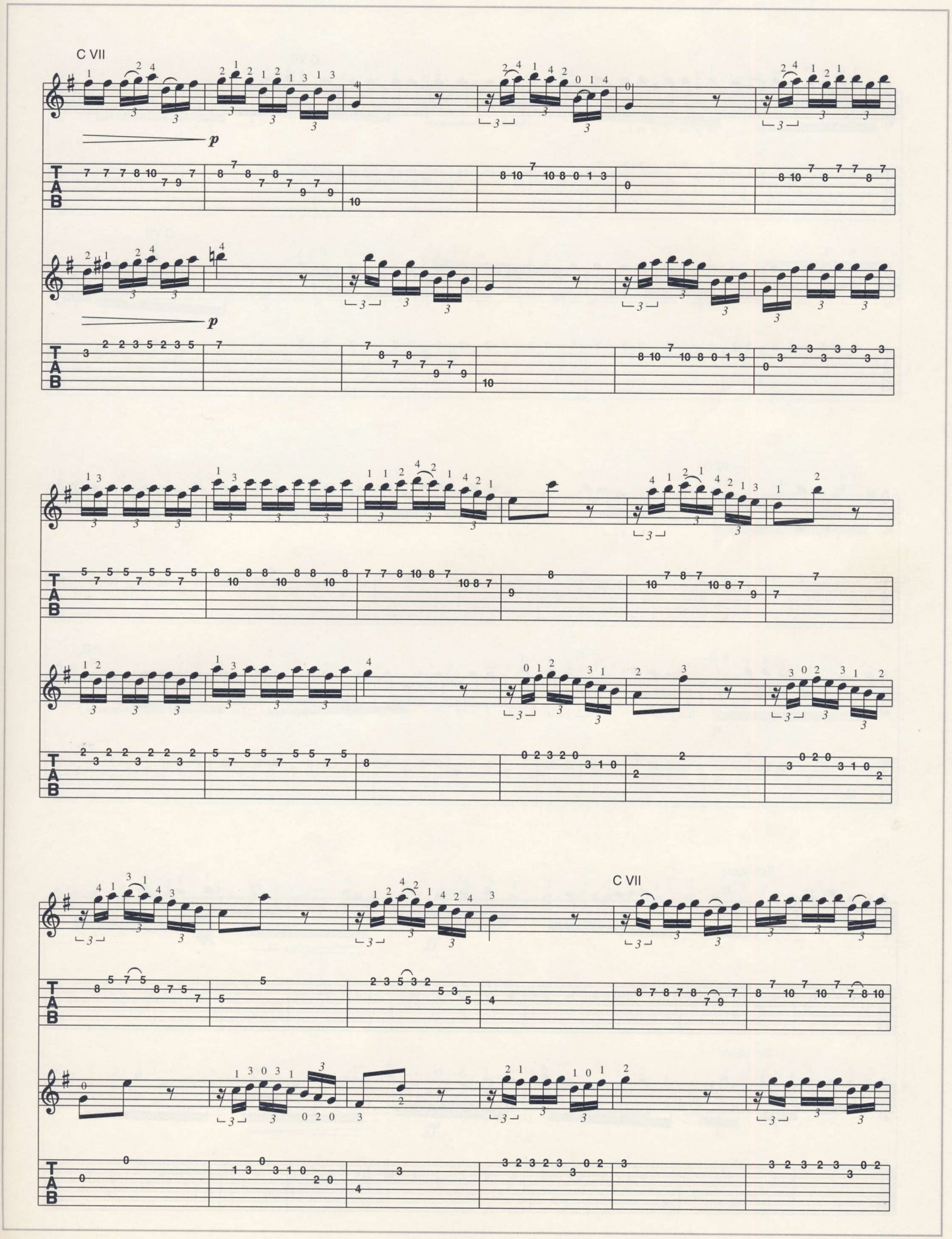
Concerto en sol 3e mouvement (Antonio Vivaldi)



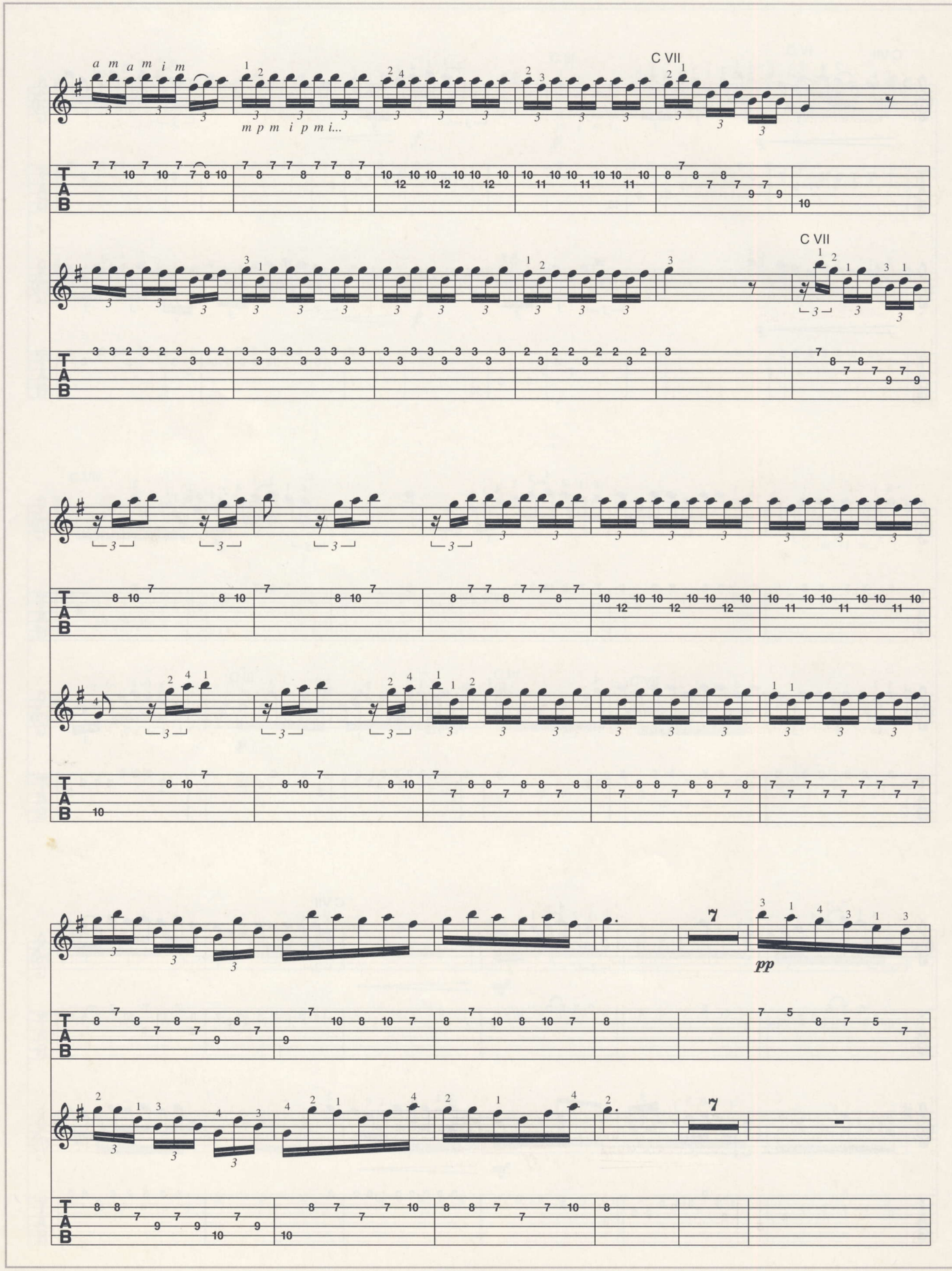
Concerto en sol 3e mouvement (Antonio Vivaldi)



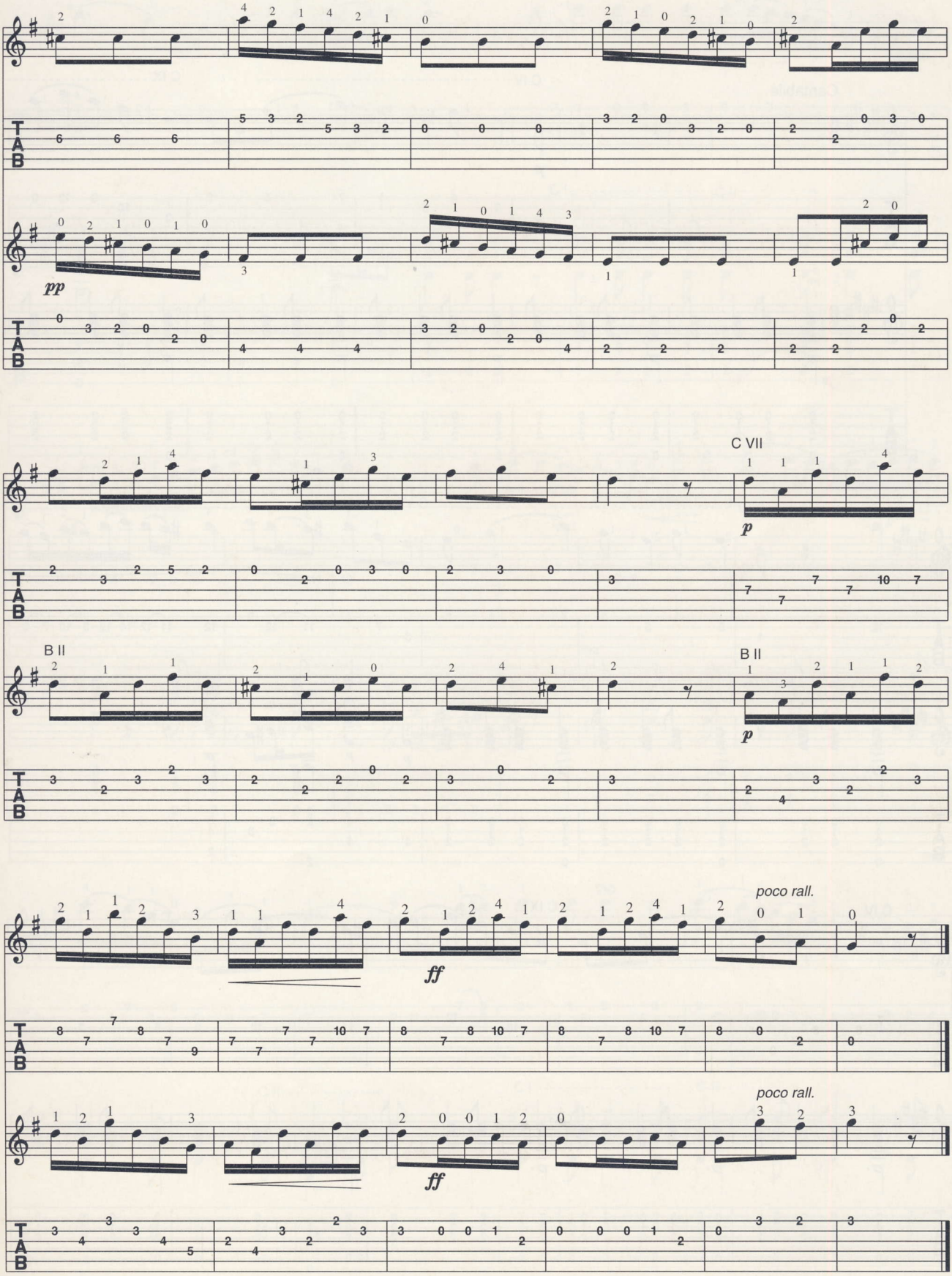
Concerto en sol 3e mouvement (Antonio Vivaldi)



Concerto en sol 3e mouvement (Antonio Vivaldi)



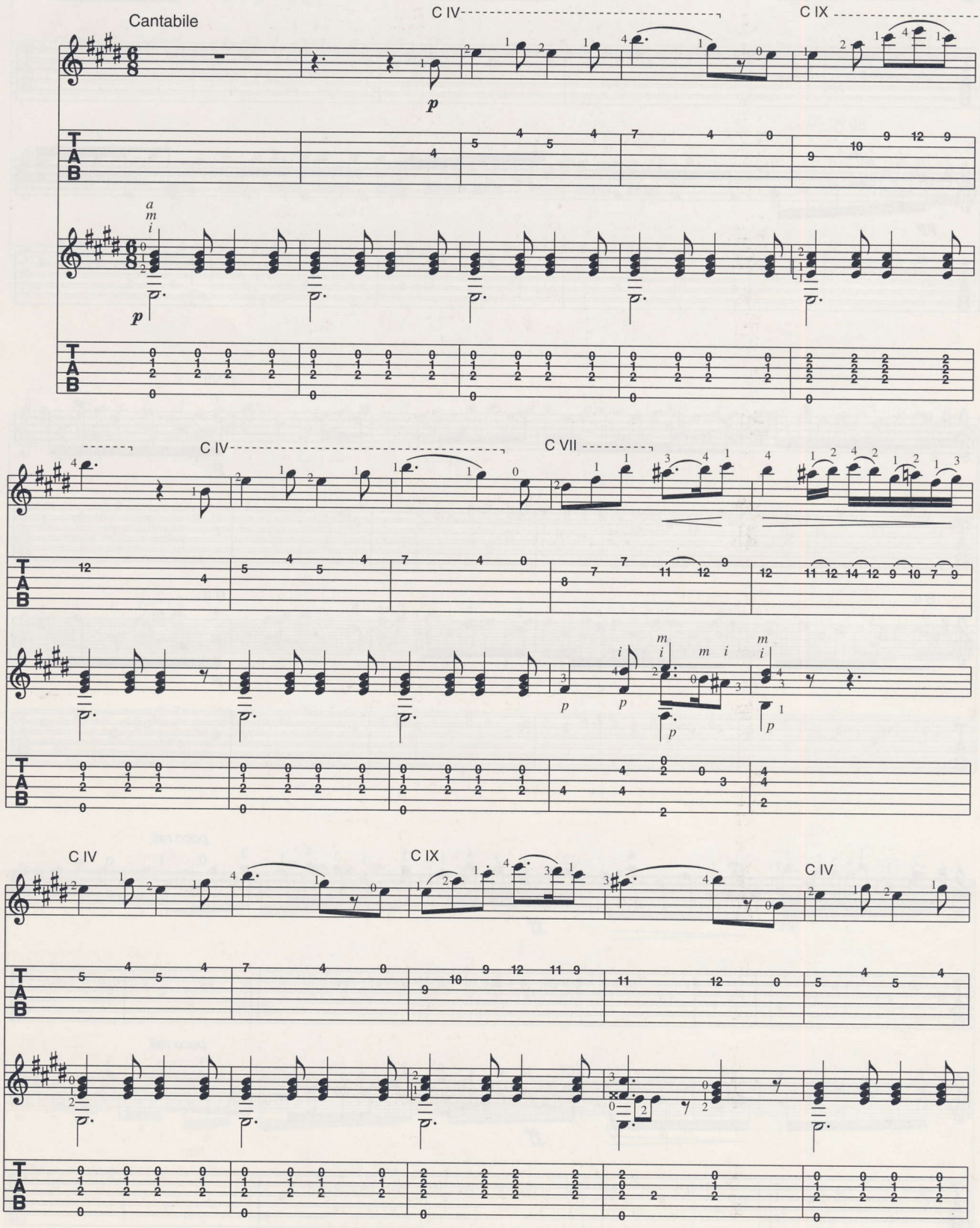
Concerto en sol 3e mouvement (Antonio Vivaldi)



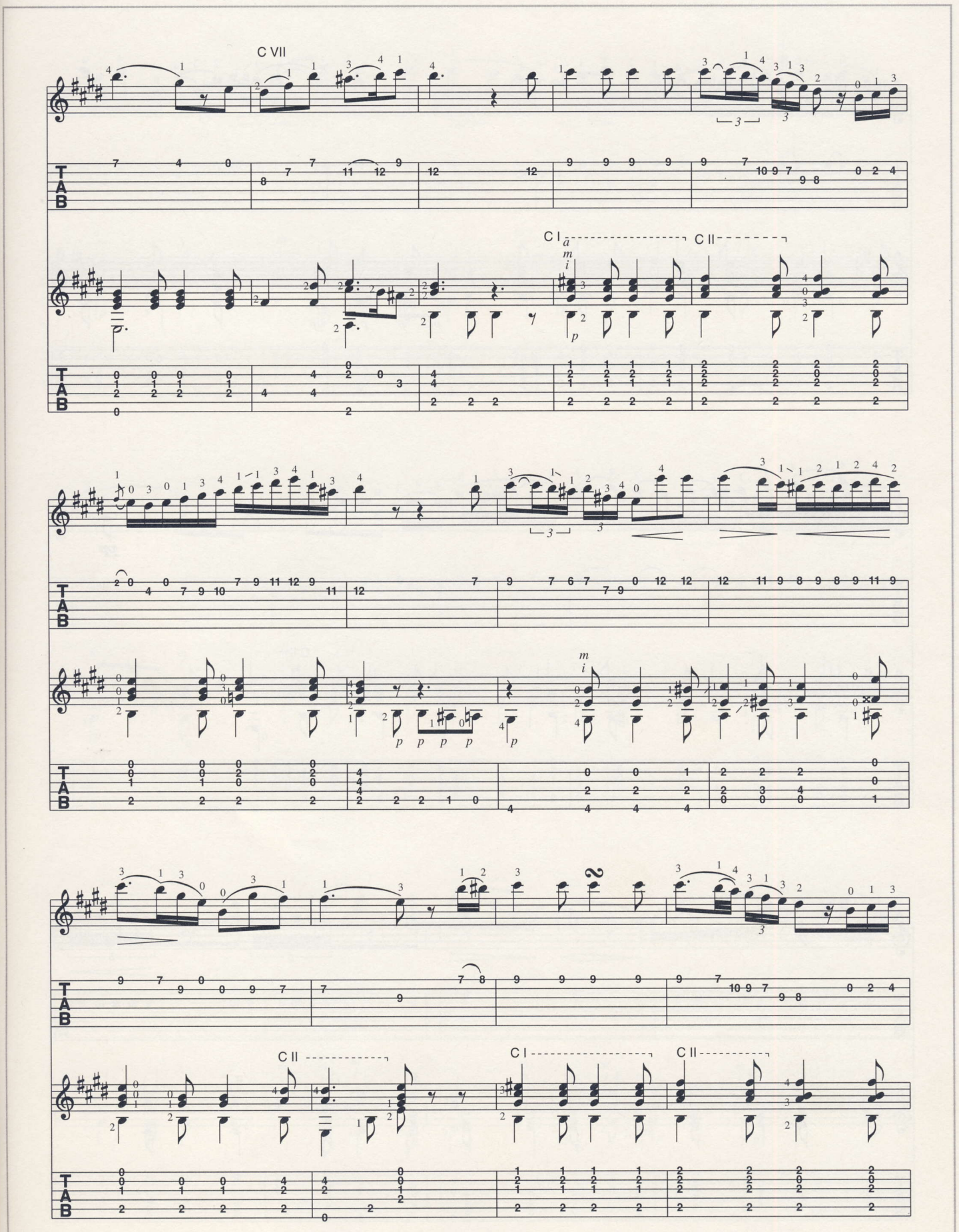
L'encouragement-Cantabile (Fernando Sor)

2/3ème cycle

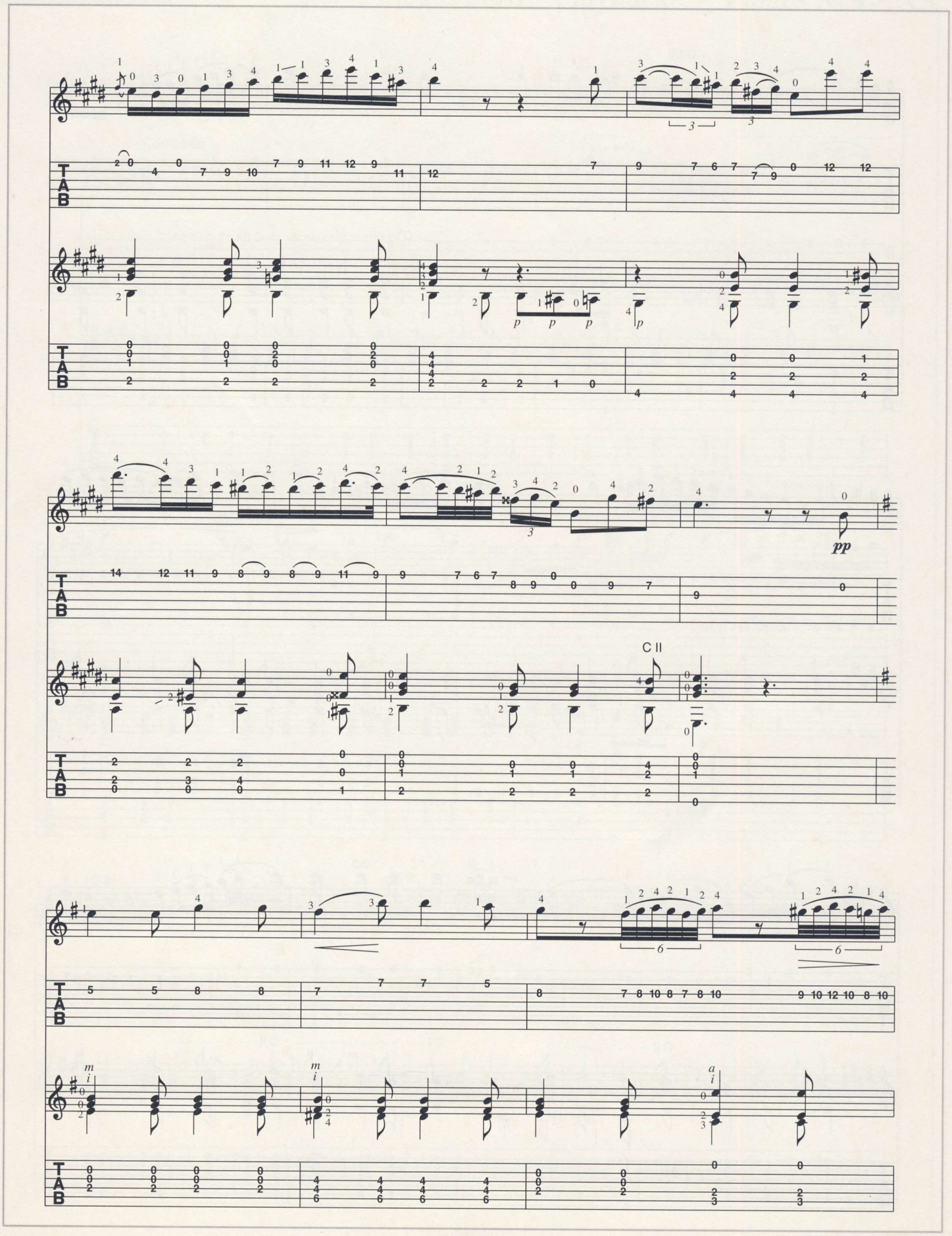
> Plage XVIII - Playbacks > Plages XIX - XX



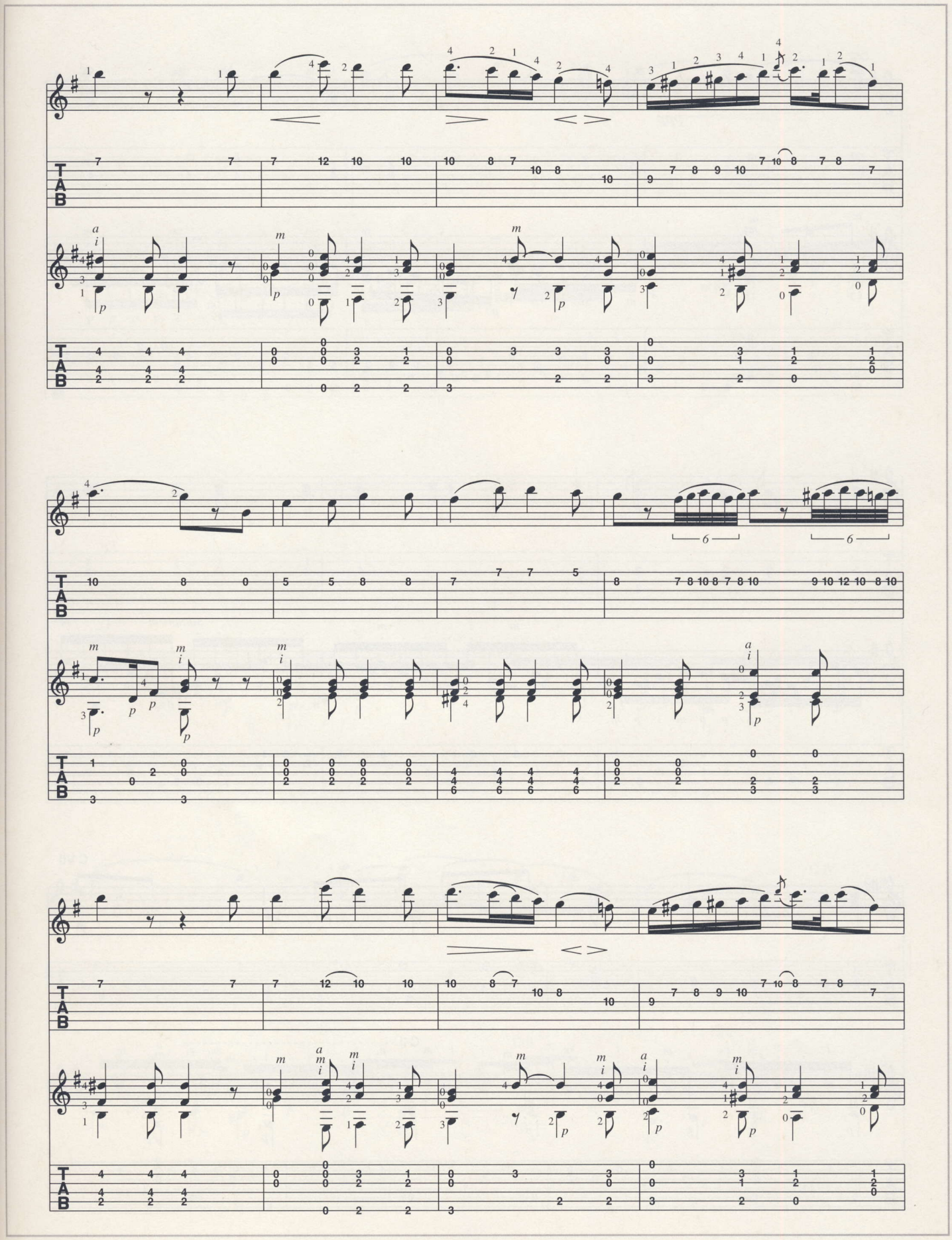
L'encouragement-Cantabile (Fernando Sor)



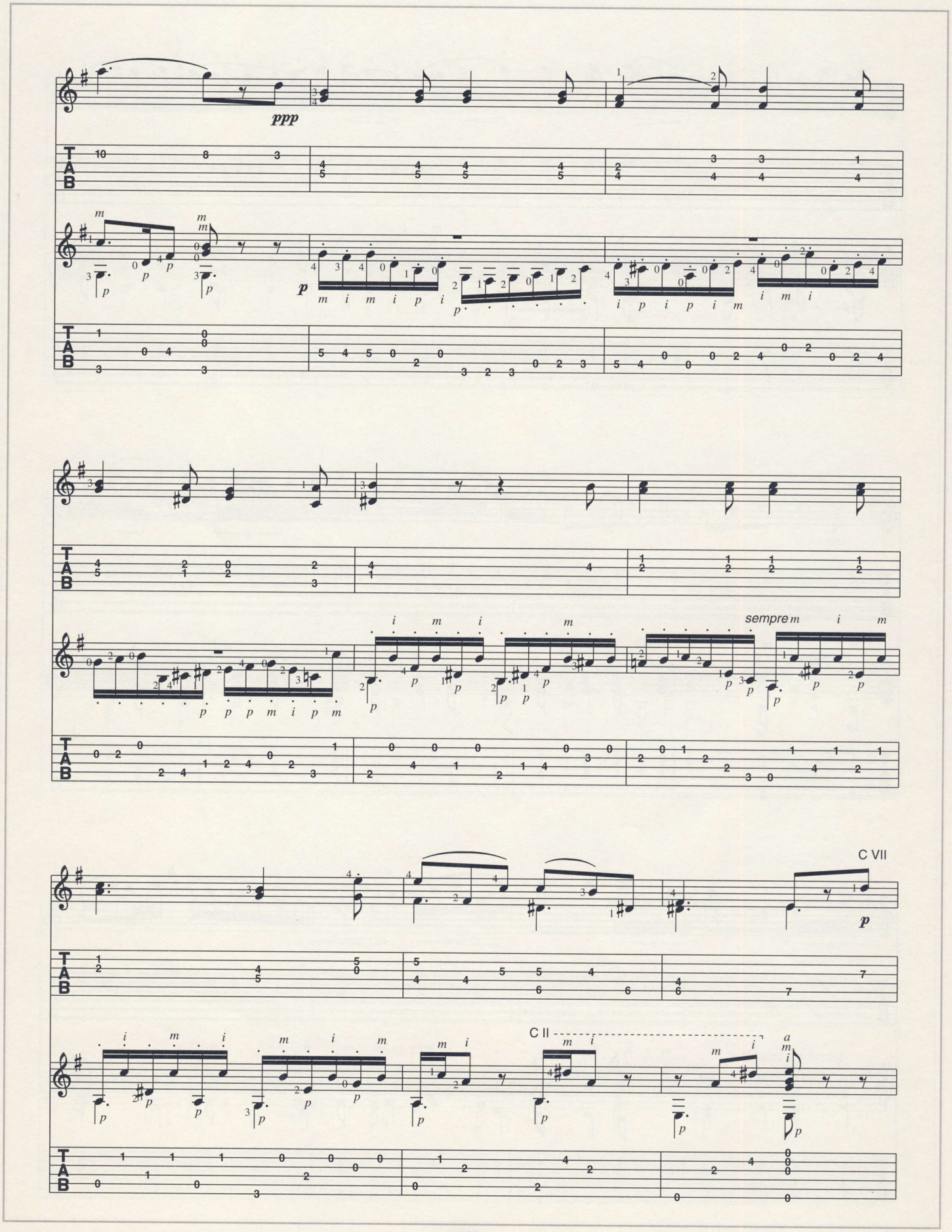
L'encouragement-Cantabile (Fernando Sor)



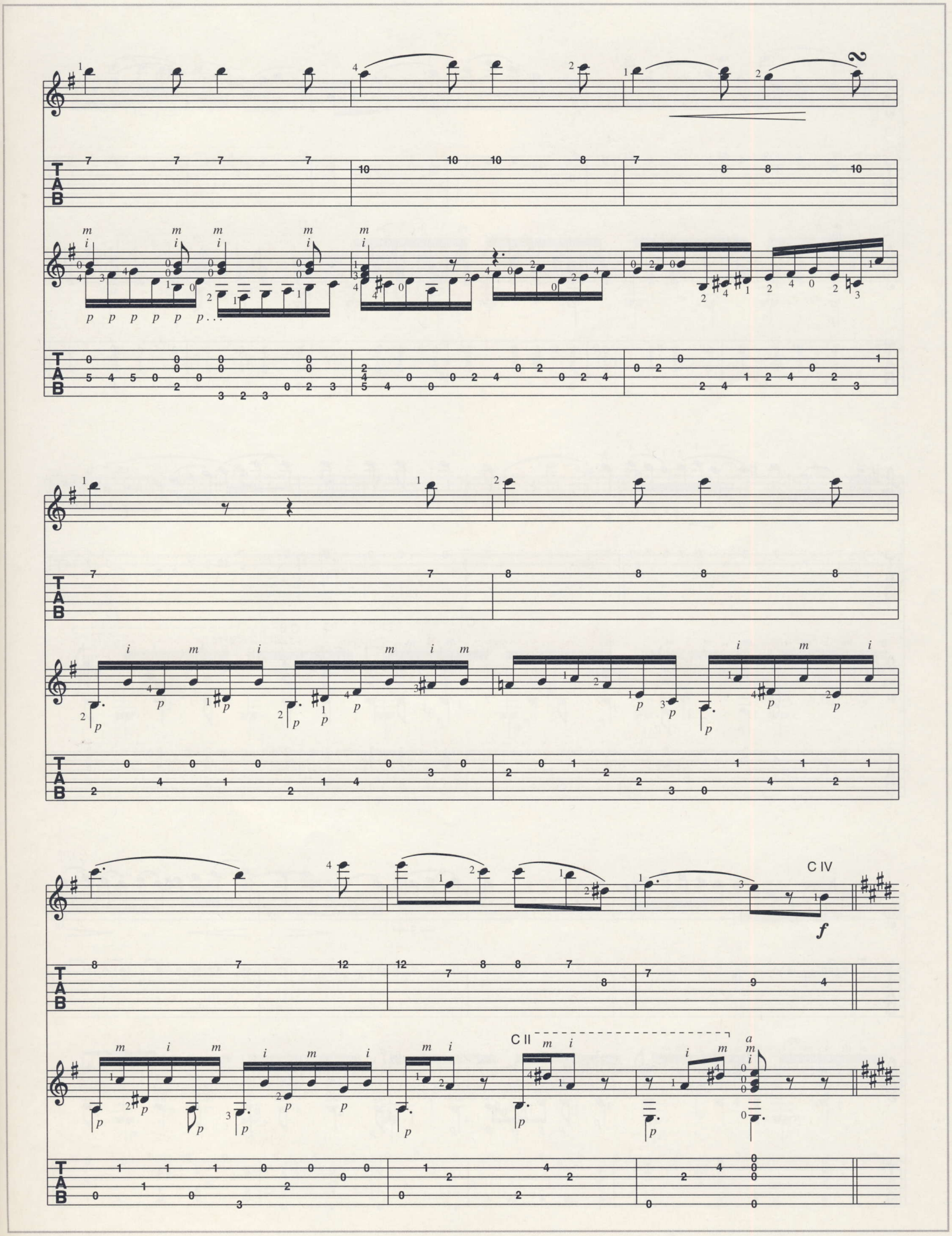
L'encouragement-Cantabile (Fernando Sor)



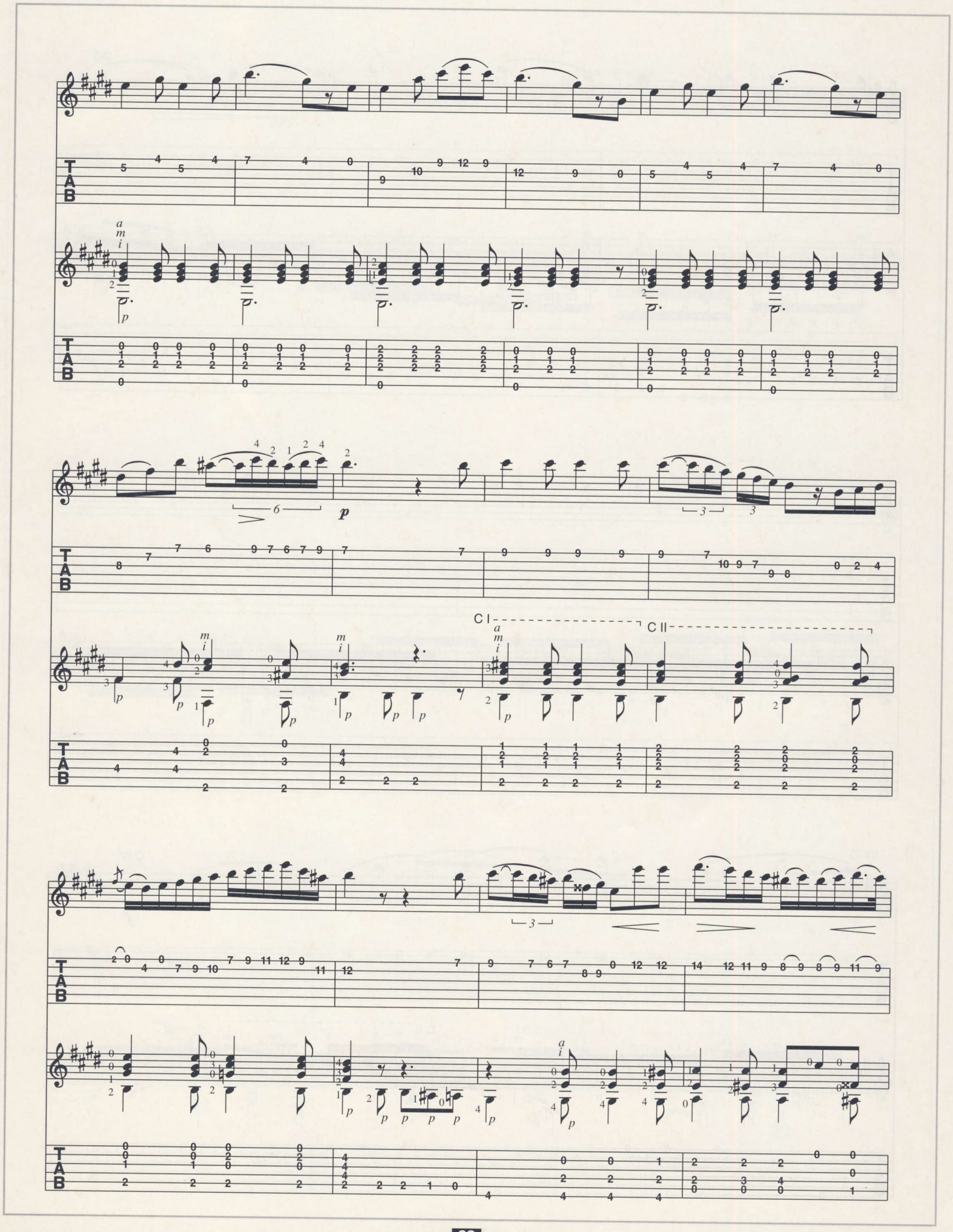
L'encouragement-Cantabile (Fernando Sor)



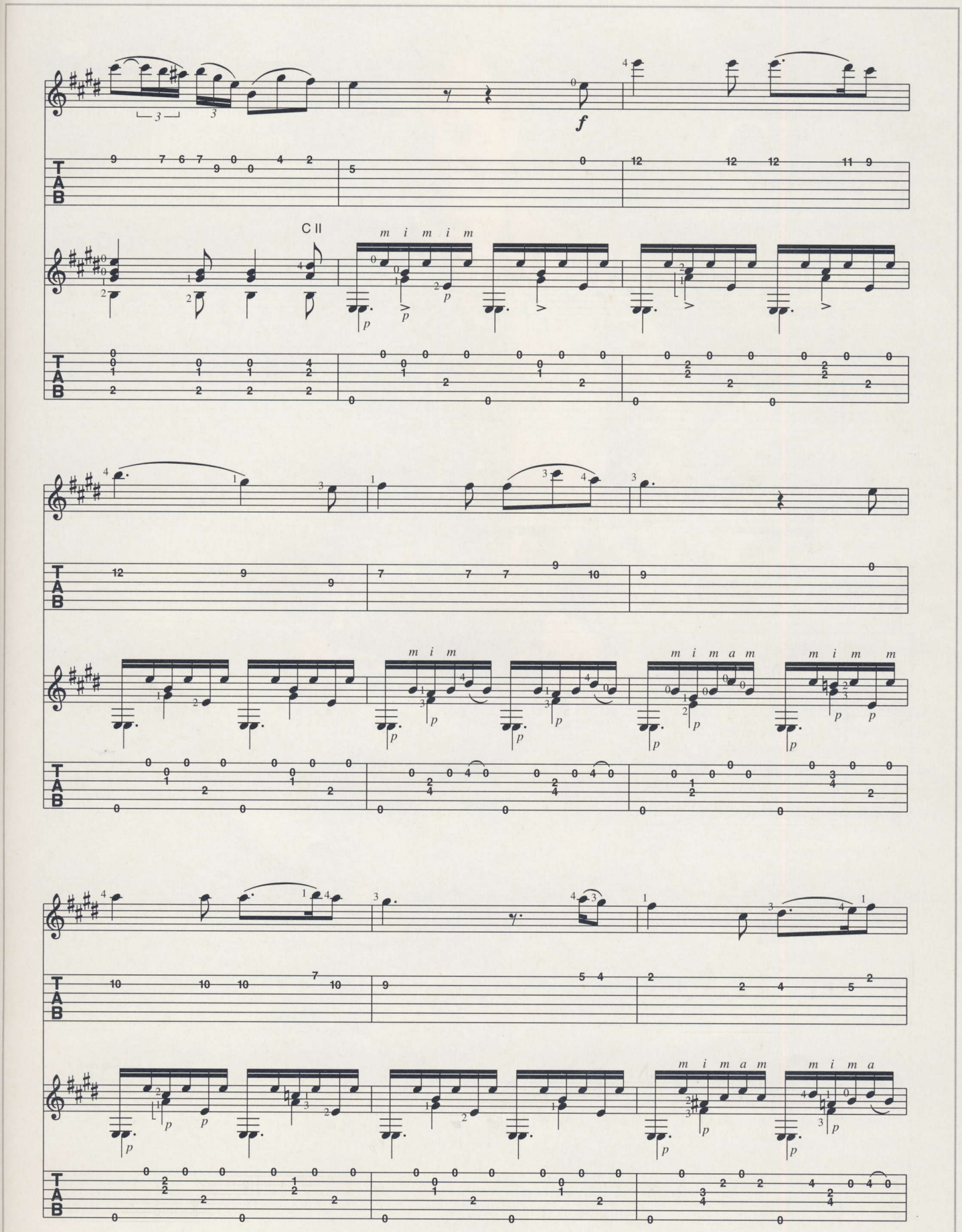
L'encouragement-Cantabile (Fernando Sor)



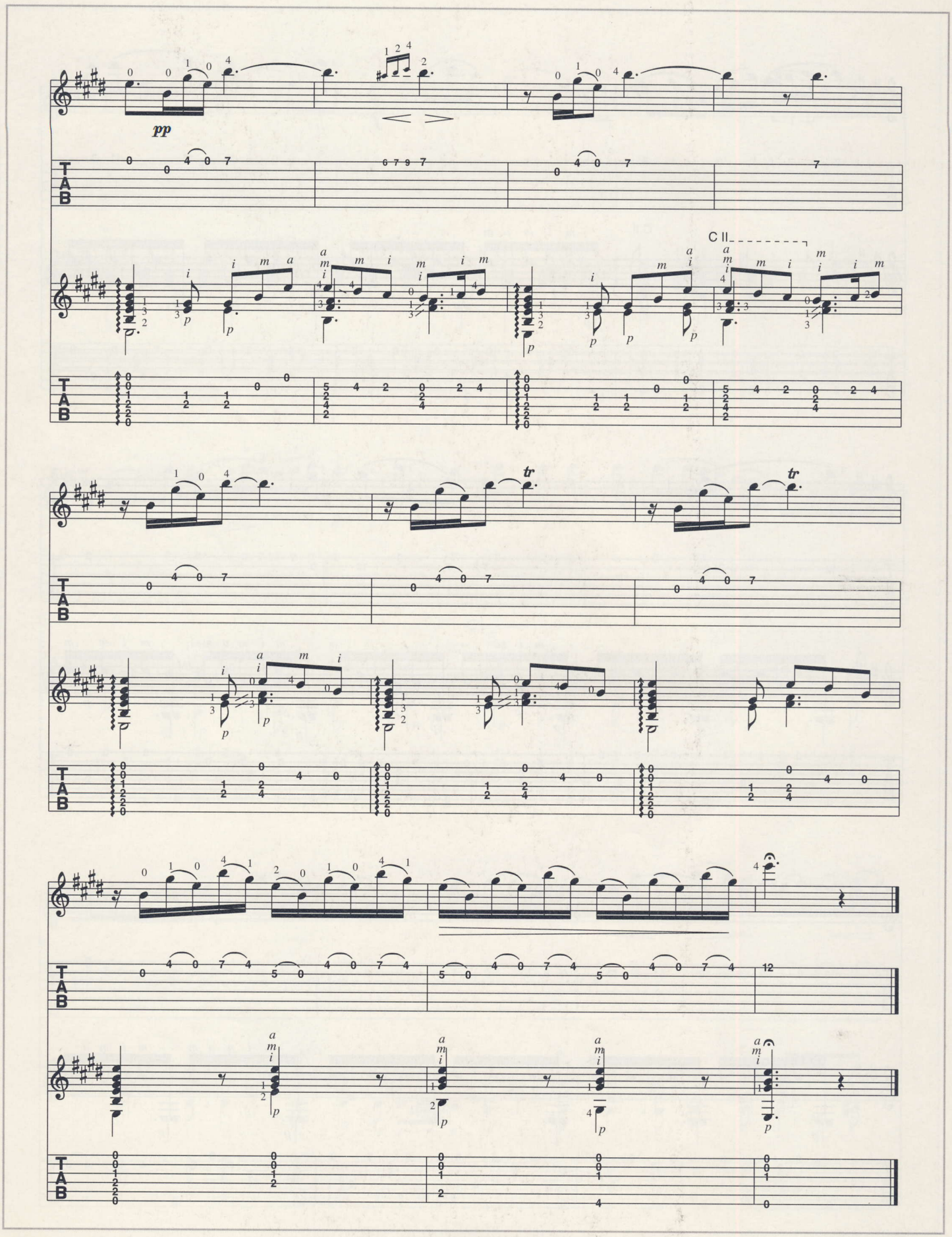
L'encouragement-Cantabile (Fernando Sor)



L'encouragement-Cantabile (Fernando Sor)



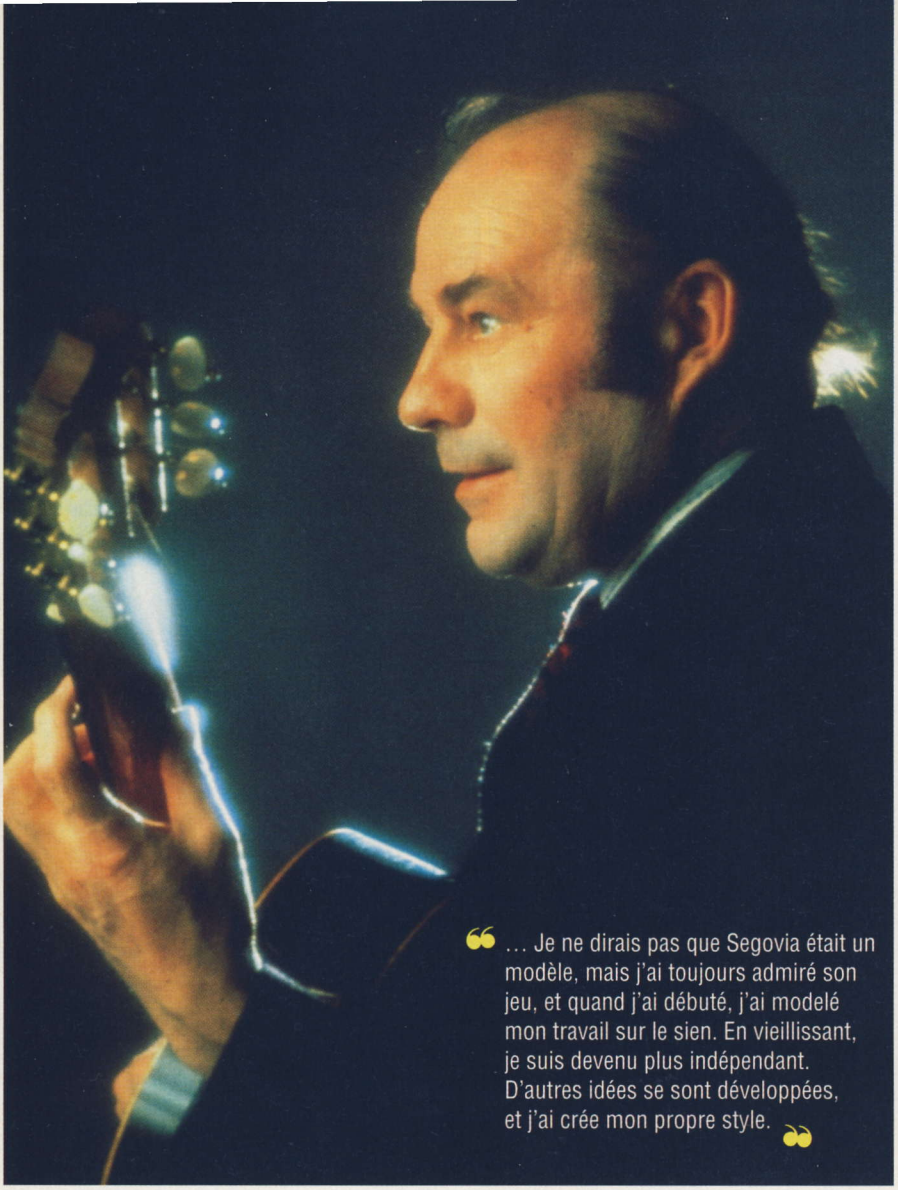
L'encouragement-Cantabile (Fernando Sor)



LES PASSIONS MUSICALES DE JULIAN BREAM

“Pour comprendre quelle est mon approche de la guitare, il faut écouter mes enregistrements ! C'est pour ça que je suis musicien, et non écrivain.”

C'est avec un humour très british que l'homme assène cette évidente vérité : en musique, les mots peuvent s'avérer superflus. La musique est abstraite, les sentiments insaisissables. Pourquoi les enfermer dans quelques lieux communs réducteurs ? Une telle remarque remet en cause l'existence même de la présente bafouille. Et pourtant… La vie et l'œuvre de Julian Bream méritent largement d'être retracées et commentées, simplement à cause de leur éminente originalité. Fut-ce envers et contre la bonne volonté du vieux maestro. Car Bream n'est pas un guitariste comme les autres, il est avant tout un aventurier de la musique, restaurateur du passé et défenseur de la musique contemporaine. Si Segovia est le pionnier de la guitare moderne, Bream lui succède dignement. Il a contribué à la fois à augmenter le répertoire par la transcription de morceaux écrits pour d'autres instruments, mais aussi à redécouvrir la musique élisabéthaine par sa carrière parallèle de luthiste. Il est enfin l'initiateur de nombreuses créations contemporaines composées spécialement pour lui. « J'aime toutes sortes de musiques et j'ai toujours refusé de me spécialiser dans une catégorie particulière. J'ai interprété les œuvres de différents compositeurs dans ma vie, et je ne me suis jamais trop spécialisé dans un seul. Bien entendu, il y a des compositeurs que j'aime davantage que d'autres, mais je joue une musique qui s'étend sur une période de quatre cent ans. » Un double tour de force lorsque l'on considère qu'à ses débuts, Bream rencontre davantage de résistance à son talent que d'enthousiasme.



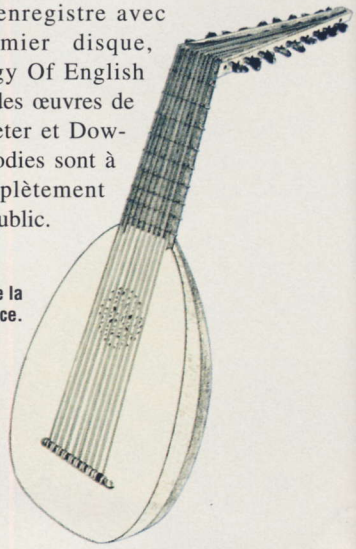
« ... Je ne dirais pas que Segovia était un modèle, mais j'ai toujours admiré son jeu, et quand j'ai débuté, j'ai modelé mon travail sur le sien. En vieillissant, je suis devenu plus indépendant. D'autres idées se sont développées, et j'ai crée mon propre style. »

En effet, la guitare classique ne bénéficie d'aucune reconnaissance artistique particulière lorsqu'il entre à l'Académie Royale de musique, en 1945. A l'époque, Segovia est le seul guitariste à connaître une carrière internationale. L'instrument qu'il défend est pratiquement inconnu en Angleterre, voire discrédité. Etant dépourvu des services d'un professeur de qualité, Julian Bream apprend donc le violoncelle et le piano, instrument sur lequel il remporte un premier prix, à douze ans. La guitare reste un instrument d'usage privé, qu'il ne pratique que grâce à une technique apprise sur le tas, d'après les quelques bases que lui a inculqué son père, représentant de commerce banjoïste et pianiste amateur. La guitare est, quant à elle, formellement proscrite de l'Académie Royale de musique. Cependant, dès l'âge de 14 ans, il est fermement décidé à devenir guitariste professionnel, ce malgré le manque de débouchés artistiques et professionnels. A la fin de la guerre, cependant, The London Philharmonic Society Of Guitarists se reforme, et le président de la prestigieuse association lui propose ses services de professeur. Bream apprend donc selon l'antique méthode de Carcassi, où le petit doigt reste collé à la rosace. «Je trouvais ça trop limité, je voulais apprendre la technique de Tarrega». Comme son modèle d'alors, Segovia. «Je ne dirais pas qu'il était un modèle, mais j'ai toujours admiré son jeu, et quand j'ai débuté, j'ai modelé mon travail sur le sien. En vieillissant, je suis devenu plus indépendant. D'autres idées se sont développées, et j'ai crée mon propre style.» En 1947, sa rencontre avec le musicien, à l'issue d'un concert, marque sa carrière débutante, puisque Segovia propose de lui donner quelques leçons. «C'était un événement très stimulant de ma vie, et bien entendu très important. La deuxième fois que je l'ai rencontré, j'étais si nerveux que j'ai oublié ma guitare dans le train. C'était pour une leçon de guitare, et elle n'a pas eu lieu à cause de ça. En fait, ce n'étaient pas des leçons aux sens strict du terme ; je jouais pour lui, il critiquait mon travail, et voilà ! Il était très sévère, très critique, mais je suppose qu'il avait raison, que ça avait du bon.»

Parallèlement, le jeune Bream commence à enregistrer pour la BBC et donne des cours de piano, d'harmonie et de composition à l'Académie Royale, qui ne comprend toujours pas de classe de guitare. A quinze ans, il effectue de fracassants débuts londoniens, lors d'un concert auquel assiste son vieux mentor Segovia, et s'intéresse déjà à la musique de la période élisabéthaine. Il découvre que bon nombre des œuvres de l'époque écrites pour le luth ont été transcrites pour le piano. Il entreprend donc de les retranscrire pour la guitare. Lorsqu'il rencontre Thomas Goff, un célèbre luthier et facteur de clavecins, en 1950, celui-ci lui suggère d'interpréter directement ces œuvres sur leur instrument d'origine : le luth. Julian Bream n'en possédant pas, Thomas Goff entreprend d'en fabriquer un spécialement pour lui. L'instrument, en bois de sycomore et de pin, l'accompagnera sur toutes ses tournées durant plus de dix ans, jusqu'à ce que les variations d'hydrométrie ne l'endommagent définitivement.

Un instrument plus évocateur et romantique

Ses travaux de recherche de tablatures anciennes exhument la majeure partie du répertoire ancien de cet instrument, dont les compositions de John Dowland, un compositeur entièrement redécouvert grâce à Bream. «J'ai toujours été très intéressé par la musique du seizième siècle, ainsi que son histoire. Ça m'a semblé très naturel de jouer du luth, j'ai toujours eu une inclination naturelle pour cet instrument. Peut-être davantage que pour la guitare, d'une certaine façon. Le luth est l'instrument le plus classique, ses racines sont classiques, et la musique l'est aussi, dans le sens esthétique le mieux représenté. La guitare, elle, est un instrument plus évocateur et romantique, mais le luth est plus classique, donc esthétiquement plus beau.» On lui doit aujourd'hui la transcription de 5 000 pièces datant de cette époque. «En ce qui concerne la musique de la Renaissance, j'ai travaillé moi-même à la transcription des partitions que je suis allé chercher dans des musées. A l'heure actuelle, la plupart du répertoire a été traduit.» La carrière de Julian Bream s'accélère et il donne de nombreux concerts notamment en duo avec le ténor Peter Pears, dès 1952. Il enregistre avec lui son premier disque, «An Anthology Of English Songs», avec des œuvres de Morley, Rosseter et Dowland. Ces mélodies sont à l'époque complètement inconnues du public.



Luth de la renaissance.

VENTE ☆
NEUF ☆
OCCASION ☆
ACCESSOIRES ☆

FOLK

MARTIN
GUILD
GIBSON
BOURGEOIS
NORMAN
TAKAMINE
LAG
YAMAHA
IBANEZ
FENDER
CORT
CUENCA
TACOMA

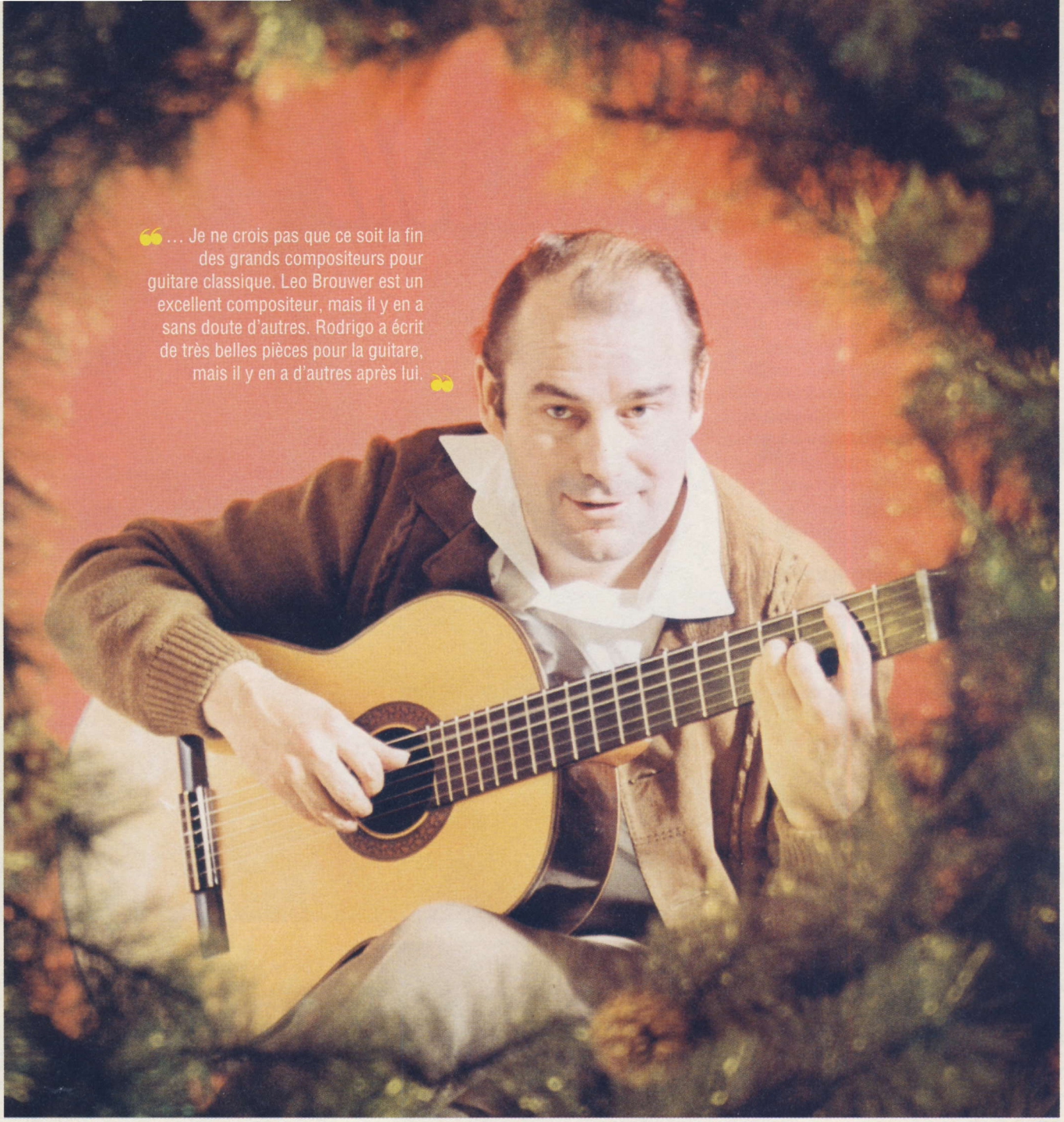
CLASSIQUE

CUENCA
MARTINEZ
TAKAMINE
YAMAHA
PEREZ
ARTESANIA

IMPORTATEUR

COLLINGS
SANTA CRUZ

UNIVERSAL GUITARS
18 RUE DE DOUAI 75009 PARIS
TÉL. : 01 45 26 00 27



Sa carrière internationale débute en 1958 lors d'un concert triomphal dans le Connecticut, tandis qu'à New-York, il enthousiasme les foules et s'attire les louanges des critiques les plus difficiles. En 1961, il fonde le Julian Bream Consort, une formation de musiciens jouant sur des instruments anciens (luth, violon, flûte alto, basse de viole, mandore, cithare). «La musique élisabéthaine a été une base très importante pour moi lorsque j'étais plus jeune, mais aujourd'hui, c'est différent, les choses évoluent.» En effet, des compositeurs contemporains, tel Britten, écrivent tout spécialement pour lui, contribuant ainsi à renouveler le répertoire de la guitare classique. «J'ai toujours énormément admiré Benjamin Britten. Je le connaissais très bien, et je trouve que c'est le meilleur des compositeurs anglais de ce siècle. Il était particulièrement doué pour les opéras, mais travaillait aussi à merveille pour les instruments.» Il écrit pour lui le *Nocturnal after John Dowland*. Bream sympathise par ailleurs avec d'autres compositeurs, auprès desquels il avoue trouver tout autant de satisfaction qu'avec la musique de la Renaissance.

Benjamin Britten reste son préféré

« Il peut y avoir de la joie dans le répertoire de musique contemporaine. Bien sûr ! Pourquoi pas ? Il y a de la joie dans tout ce qu'on aime, qu'il s'agisse de Stockhausen, Berlioz, ou d'un autre. C'est totalement subjectif. J'avoue que je ne trouve pas particulièrement que la musique de Stockhausen soit joyeuse, je préfère Berlioz, Boulez, Herman Henze et un anglais qui s'appelle Harrison Bartwhistle, que j'admire beaucoup. » Même si Britten, encore une fois, reste son préféré. « Britten est le compositeur qui m'a le plus marqué. C'est difficile de dire de quelle manière. On peut toujours dire « j'adore les harmonies, le contrepoint, la texture des ses orchestrations, je trouve qu'il y a une extraordinaire vitalité rythmique», on peut utiliser tous ces vocables, mais ça n'en dit pas davantage sur ce que vous ressentez. Par ailleurs, c'était un personnage très sérieux, et charmant, parfois très réservé.» Si Takemitsu est le dernier compositeur avec lequel Bream ait travaillé, il n'en reste pas moins optimiste quant à l'avenir de la composition pour guitare, même après le décès de stars tel Rodrigo. «Je ne crois pas que ce soit la fin des grands compositeurs pour guitare classique. Leo Brouwer est un excellent compositeur, mais il y en a sans doute d'autres. Rodrigo a écrit de très belles pièces pour la guitare, mais il y en a d'autres après lui.»

Si Bream est optimiste en ce qui concerne la musique contemporaine, il reste plus sceptique en ce qui concerne le cross-over classique et les autres formes de musique, sans toutefois condamner d'avance toutes velléités de métissages. «Pour allier jazz, classique ou flamenco, il faut franchir un pont assez vertigineux. Le succès de ce genre d'entreprise dépend surtout des qualités intrinsèques des musiciens eux-mêmes, ça ne veut donc pas dire que les styles musicaux sont incompatibles, pas du tout. Ça peut tout à fait bien marcher, mais du point de vue artistique, je ne sais pas quelle peut être la valeur d'une telle démarche. J'ai de grosses réserves.»

La musique au sens large

L'ouverture au plus grand nombre de styles musicaux reste donc sa priorité. «On ne peut pas comparer la musique du seizième siècle et la musique contemporaine, mais la satisfaction principale que je retire de mon existence est justement la variété des styles : beaucoup de compositeurs différents et beaucoup de style différents. J'aime la plupart des genres musicaux.»

C'est un point sur lequel il a toujours insisté auprès des élèves auxquels il a enseigné : «Si vous voulez devenir un professionnel, le plus important est de s'intéresser à la musique au

sens large. Les guitaristes ont tendance à se cantonner à la guitare, et il n'incorporent pas la musique en général à leur éducation. C'est très dommage, car il est très important de s'intéresser à d'autres instruments. C'est aussi ce qui fait que le bon musicien est beaucoup plus satisfaisant à écouter !

Chaque instrument a sa propre voix, son propre répertoire, c'est un langage en soi, en définitive. Ça rend le monde plus intéressant. La guitare possède sa propre langue, et son propre apport dans notre culture musicale contemporaine. C'est très gratifiant.» Entre autres œuvres «éducatives», Julian Bream a également animé huit émissions retraçant l'histoire de la guitare espagnole. «J'admire un grand nombre de compositeurs espagnols. La guitare est l'instrument idéal de la musique espagnole. C'est un instrument à plectre, et la plupart des instruments à plectre viennent de l'est, cela fait partie de la très ancienne civilisation mauresque, qui a existé en Espagne à l'époque médiévale.»

En revanche, il avoue manquer d'intérêt pour le flamenco, même si la guitare espagnole possède un peu de la rébellion de cette musique dans son phrasé. «Il est vrai que le flamenco et la guitare classique espagnole véhiculent un sentiment similaire, mais je n'ai pas de penchant prononcé pour cette musique. Si je ne devais pas écouter de

Après plusieurs années de recherche nous avons réalisé le rêve de tous les guitaristes, la guitare **Electrodynamique. Etonnez vous ! imaginez l'impossible ! incroyablement acoustique mais électrique aussi ! Et sans larsen !** Elle est équipée d'une réelle table d'harmonie et utilise la technologie des micros **SCHERTLER®** pour une prise de son Hi-Fi (capteurs **Electrostatique** et **Electrodynamique**). Le résultat est un instrument qui permet d'aller d'un son acoustique très pur à un son électrique (modèles : Folk, Jazz, Classique, Basse).
Documentation sur demande

L'Atelier de Lutherie
FABRICE GOUGI
Instruments Electrodynamiques
SCHERTLER France - VELVET France

105 rue de la Gare - 29760 PENMARC'H - FRANCE
TEL. : 02 98 58 70 00 - FAX : 02 98 58 43 60
HTTP : //www.gougi.com / E mail : fabrice@gougi.com

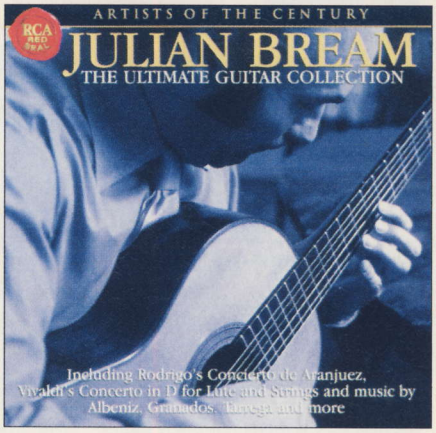
flamenco jusqu'à la fin de mes jours, ça ne me briserait pas le cœur.» Depuis la dissolution du Julian Bream Consort, le guitariste a continué à travailler en collaboration avec d'autres artistes de talent, dont un compatriote, John Williams. «Travailler avec John Williams a été une expérience stimulante et heureuse. C'est un très bon musicien, et il y a toujours un enseignement à retirer de ce genre de collaboration. On ne cesse jamais d'apprendre.» Collaboration d'autant plus réussie que Bream décrit volontiers la guitare comme un instrument de nature intimiste. «Il y a quelque chose de très intime, de presque privé dans cet instrument que je trouve très intéressant.»

Lorsqu'il s'agit de décrire sa philosophie musicale plus en détail, Bream éprouve quelques difficultés. «C'est très difficile de décrire la musique, parce que c'est de la musique. Non pas que la musique en dise plus que les mots, mais elle est abstraite. Les chansons ne sont pas abstraites, parce qu'elles comportent des paroles. En revanche, la musique instrumentale est abstraite. Grâce à cela, elle peut posséder, parfois, un pouvoir évocateur supérieur.»

Quant à lui demander d'expliciter davantage ses goûts et ses couleurs, le guitariste s'y refuse. «Quand on adore, on explique pas pourquoi.» Sentence définitive qui nous renvoie à ses considérations initiales : l'écoute des enregistrements de Julian Bream. ■

Les instruments de Julian Bream

«Je joue sur un luth fabriqué par un français résidant en Suisse, Luc Breten. Il ne fabrique que des luths. Je ne me passionne pas vraiment pour les instruments rares, je préfère jouer sur un modèle de luth relativement courant en comparaison de ceux qui étaient utilisés à l'époque élisabéthaine. Quant à ma guitare, elle est assez ancienne, fabriquée dans les années 1940 par un luthier allemand Herman Hauser.»



Art & Guitare

J. Castelluccia
Luthier

✦ Des guitares entièrement fabriquées à la main

✦ Des bois choisis avec rigueur et séchés naturellement

✦ Vernis au tampon

La tradition au service de la modernité

J. Castelluccia vous invite à venir découvrir et essayer dans son magasin-atelier ses guitares ... mais aussi une gamme d'instruments qu'il a lui-même sélectionnés pour leur excellent rapport qualité/prix.

Un professionnel à votre service

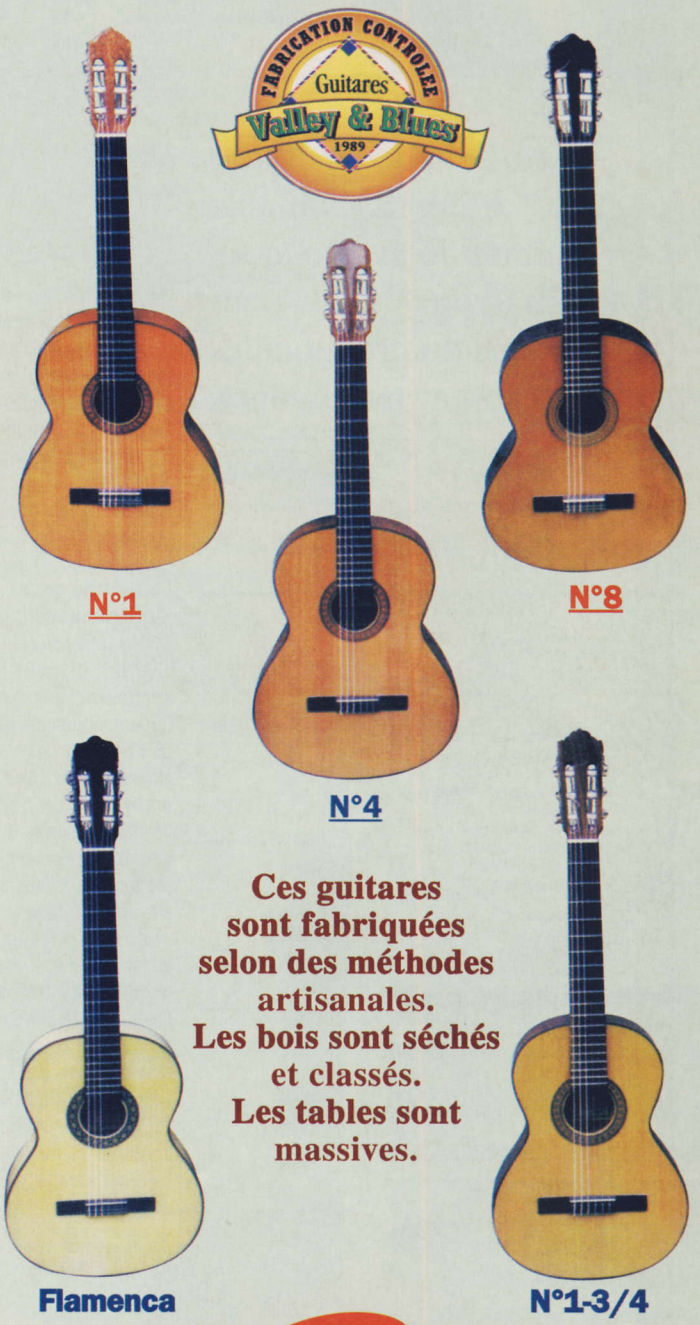
3, rue de Constantinople 75008 Paris (Métros : Rome ou Europe)
Tél. : 01 43 87 39 50. E.Mail : jbcastel@aol.com
Site internet : http://www.castelluccia.fr.st.

Chronologie

- 13 juillet 1933 : Naissance à Battersea
- 1945 : Entrée à l'Académie Royale de musique
- 1947 : Rencontre avec Segovia. Premier concert à Londres, âgé de 13 ans. Décès de son père.
- 1950 : Rencontre avec le luthier Thomas Goff.
- 1951 : Concert triomphant au Wigmore hall, à Londres. Première tournée en Angleterre, il conduit et dort dans sa camionnette.
- 1954 : Série de récitals en Suisse.
- 1955 : Fin du service militaire. Premier enregistrement, avec Peter Pears.
- 1958 : Premier concert aux Etats-Unis. Signature chez RCA Victor.
- 1961 : Formation du Julian Bream Consort
- 1964 : Nommé commandeur de l'Ordre de l'Empire Britannique.
- 1968 : Doctorat honoraire de l'Université de Surrey.
- 1971 : Premier enregistrement avec John Williams, « Together ».
- 1973 : « Together Again », de nouveau avec John Williams.
- 1976 : « A Life In The Country », téléfilm biographique de la BBC. Reçoit la médaille d'or Villa Lobos, des mains de la veuve du compositeur.
- 1979 : Disque de platine en Angleterre (500 000 ex. vendus).
- 1981 : Récompensé par l'Académie Royale de musique.
- 1984 : Tournage de documentaires sur la guitare espagnole, en Espagne, pour la BBC. Doctorat honoraire de l'Université de Leeds.
- 1988 : Membre honoraire de la Royal Philharmonic Society.
- 1990 : Signature chez Emi Classics
- 1991 : Interprétation d'œuvres de Takemitsu au festival japonais de Londres. Interprétation du Guitar Concerto de Malcom Arnold.
- 1993 : Sortie du coffret « The Ultimate Guitar Collection » (28 CD, RCA Victor), qui célèbre ses soixante ans. Deux concerts au Wigmore Hall, pour la ré-ouverture des lieux et la célébration de ses 60 ans. Tournée en Asie.
- 1994 : Tournée en Turquie et Israël. Participation à la BO du film Don Juan de Marcos.
- 1996 : Récompensé par la société des instrumentistes du Royal Philharmonic.
- 1997 : Récital à Cheltenham Town hall pour célébrer ses 50 ans de carrière. Hommage télévisuel de la BBC et rediffusion d'un concert.
- 1999 : Participation à Kossovo Aid à Londres, avec l'Académie de St-Martin-in-the Fields. Participation aux festivals Norfolk et Norwich.

DISTRIBUTION EXCLUSIVE FRANCE

CONDERAS



Ces guitares sont fabriquées selon des méthodes artisanales. Les bois sont séchés et classés. Les tables sont massives.

PROMO

TARIF TTC

N°1 Guitare concert. Table massive ~~1 200F~~ 800F

N°4 Guitare concert. Table massive. Contre filet 1 700F

N°8 Guitare concert. Table massive. Éclisse palissandre ~~2 800F~~ 2 200F

Flamenca Guitare flamenca. Table cèdre massive. Éclisse érable 2 200F

N°1-3/4. Table massive. Éclisse acajou 1 200F

52, rue Peyrolières - 31000 Toulouse
Téléphone 05 61 22 94 56 ou 05 61 21 19 18
Fax 05 61 12 05 92

Visitez notre site internet :
www.valley-and-blues.com

4 Guitares de 2000F À 2500F

Au sein des gammes Estruch, Yamaha, Raimundo et Almansa, nous avons essayé pour vous quatre modèles pour petit budget.

RAIMUNDO Modèle 118

Installé en Espagne près de Valence, l'atelier Raimundo produit cette guitare mod.118, un des modèles basiques d'une gamme riche d'une vingtaine d'instruments. Une grande variété d'assemblage d'essences est proposée, avec des instruments de qualités diverses, qui montrent la forte créativité de cette marque.

La table adopte un cèdre massif. Elle montre des fibres d'aspect régulier, homogène, dans une belle teinte brun-oranger. Les éclisses et le fond épousent un acajou teinté assez sombre ; de larges filets de bois, plus clairs, en bordure des éclisses, affinent la ligne du corps.

Le manche est en acajou plus clair, comme la tête, surmontée d'une plaque de palissandre (suffisamment épaisse pour garantir une bonne solidité). Chevalet de palissandre et rosace très sobre mais soignée, parfont un ensemble visuellement plutôt classique. Signalons un diapason de 654 mm.

La Raimundo est d'une prise en main aisée d'où un bon confort de jeu. Le modèle essayé (peut-être encore un peu vert) bénéficie d'une sonorité agréable et fine mais il manque toutefois de projection. Celà dit, la chanterelle est généreuse ; elle accepte bien le vibrato et ne présente pas de «trou» dans l'aigu. La main gauche est souple et facilite le jeu. Il est intéressant de savoir que la guitare ici présentée, a été préparée par Alain Raifort. Il revoit systématiquement les réglages de ce type d'instruments (frettage, compensation de sillet, etc.) avant la mise en vente. Cette préparation présente un intérêt notable.

En conclusion, la Raimundo est une guitare agréable et de conception soignée. Elle offrira bien des heures de plaisir à son futur et heureux acquéreur.

ALMANSA Modèle 403

Les guitares Almansa sont fabriquées par les ateliers modernes de Manuel Rodriguez S.A. près d'Albacete. Une vingtaine de modèles figurent au catalogue de cette société.

Nous avons essayé l'un des instruments du début de cette gamme de guitares, le modèle 403 : une guitare d'étude de belle facture. Le choix des essences reste classique. En cèdre massif, la table laisse voir un veinage joliment marbré. Elle est ornée d'une rosace multicolore, assortie aux filets rouges qui bordent les éclisses. Celles-ci sont en acajou, comme le fond, séparé quant à lui par un filet blanc. Le manche supporte une touche en palissandre teinté. La plaque de tête en palissandre sombre bien veiné est assortie au chevalet. Le tout est d'une esthétique réussie, assez souriante. La longueur de diapason est standard : 650 mm.

Sur le plan sonore, l'Almansa séduit immédiatement par sa générosité et sa richesse harmonique, sa longueur de note, son legato et ses grandes capacités expressives. L'équilibre est bon dans toute la tessiture. La main gauche est, peut-être, légèrement moins précise que sur la Raimundo. Mais, elle reste facile à jouer. La main droite procure une plaisante sensation de souplesse et on maîtrise assez bien le timbre.

L'Almansa est une guitare très «musicale»qui ne devrait pas vous décevoir.

Les guitares Almansa et Raimundo de cet essais ont été aimablement prêtées par Alain RAIFORT - Luthier : 7 rue Eugène Sue - 37000 Tours, Tél. 02 47 37 97 53

TOTAL GUITAR

LE SPECIALISTE DE LA GUITARE

NOS PROMOS

ESTEVE 1. 4 STE	1 290 F
ESTEVE 1. GR 07	2 290 F
ESTEVE 1. GR 9C	4 390 F
LA PATRIE CONCERT Naturel brillant	2 290 F
LA PATRIE CONCERT E (électro-acous.) Nat. brillant	3 090 F
LA PATRIE ETUDE Naturel mat	1 890 F
LA PATRIE ETUDE LH Gaucher Naturel mat	2 090 F
LA PATRIE ETUDE E (électro-acoustique) Naturel mat	2 790 F
LA PATRIE ETUDE E LH Gaucher (électro-acous.) Nat. mat	2 990 F
OVATION Nylon 1863 US	11 290 F
RAMIREZ Modèle Etude	4 790 F
SANTOS & MAJOR GSM 12 (étude)	1 590 F
SANTOS & MAJOR GSM 15 (flamenca)	1 990 F
SANTOS & MAJOR GSM 20 (conservatoire) + étui	3 290 F
TAKAMINE G 116	890 F
TAKAMINE EG-522 SC (électro-acoustique)	3 090 F
TAKAMINE E-30 (électro-acous.) Naturel	5 190 F

Set classique

Une guitare classique «Sanchez Juanita 30»
+ une housse nylon
+ un repose pied métal
+ un pupitre lyre
+ un diapason branche métal
+ Kit de produits d'entretien «Acoustic Care»

1 290 F

LES CLASSIQUES

OVATION Celebrity Std nylon CC0143	2 690 F
RAMIREZ Conservatoire	5 790 F
SANCHEZ 3/4 Infante	670 F
SANCHEZ Juanita 30	950 F
SANCHEZ Sonia 52	1 290 F
SANCHEZ Virtuosos 260	1 890 F
SANCHEZ Sevilla 40	1 190 F
YAMAHA GC 70	990 F
YAMAHA CG110 CE	2 590 F
YAMAHA CG 100 SA	1 490 F

AMPLIS

IBANEZ TA25 Acoustic	1 490 F
CARLSBRO Sherwood Baby SH30	2 790 F
CARLSBRO Sherwood Junior SH65	3 990 F
CARLSBRO Sherwood Classic SH100	4 590 F
FENDER Acoustasonic Junior	4 590 F
FENDER Acoustasonic SFX	6 850 F
JIM HARLEY Woodpicker	990 F
MARSHALL Acoustic Soloist AS50R	2 190 F
MARSHALL Acoustic Soloist AS80R	4 490 F

Pupitres/Stands

Pupitre Lyre	130 F
Pupitre Deluxe	270 F
Stand guit. inox	125 F
Stand guit. noir	125 F

Métronomes

Matrix MR-500	195 F
Korg KDM1	275 F

Accordeurs

Korg CA-20	150 F
Korg GA-20	130 F
Korg GT 3	250 F
Matrix SR1050	150 F
Yamaha YT-2200	290 F

Divers

Diapason	40 F
Processeur d'accords	125 F
Repose pieds (metal)	60 F

Étuis & housses

Etui Softcase classique	390 F
Etui SKB DLX30E Classique	790 F
Etui SKB STD03 Classique	590 F
Etui Takamine Classique	990 F
Housse Nylon classique	70 F
Housse Matelassée classique	150 F

80 F
• Sangle Deluxe

01 43 79 31 26

Fax : 01 43 79 31 80

63, RUE LÉON-FROT
75011 PARIS

www.total-guitar.fr

E.Mail : Contact@total-guitar.fr

GARANTIE TOTAL GUITAR 100%

Parce que nous voulons que vous soyez satisfait à 200%, vous avez la liberté pendant 10 jours de nous retourner* sans aucune explication les produits livrés. Nous nous engageons à vous rembourser immédiatement. (* dans son emballage d'origine)

EXPÉDITION IMMÉDIATE*
EMBALLAGE SECURISÉ

Port gratuit
(pour tout achat supérieur à 350 F)

Paiement en 3 fois sans frais
(pour tout achat supérieur à 2000 F)

CREDITS

Vous souhaitez bénéficier d'un crédit ? N'hésitez pas à nous contacter. Nous sommes là pour vous renseigner et vous conseiller les meilleures formules de remboursements, adaptées à vos revenus.

GARANTIE 1AN

Tous le materiel est granti pièces et main d'œuvres, sauf accessoires.

* Sous réserve des stocks disponibles

FAITES DES ÉCONOMIES EN COMMANDANT VOS CORDES PAR 3, 5 OU 12 JEUX !

Nylon		1 JEU	3 JEUX	5 JEUX	12 JEUX
Augustine	Tirant fort	50 F	135 F	225 F	500 F
Augustine	Tirant normal	50 F	135 F	225 F	500 F
Savarez	Carte rouge	60 F	165 F	275 F	640 F
Savarez	Alliance bleue (fort)	80 F	220 F	360 F	800 F
Savarez	Alliance rouge (normal)	80 F	220 F	360 F	800 F

STOP DEBUTANT !

VOTRE PREMIERE GUITARE
490 F !

DIAPASON BRONZE 4
Guitar classique, modèle d'étude, table épicéa, caisse acajou, manche palissandre noir, touche 19 cases.

Cadeau surprise aux 100 premières commandes !

L'entretien, une nécessité

• **String Cleaner**
Nettoyant de cordes pour éviter l'oxydation. Permet de les préserver plus longtemps.
La bouteille 40 F

• **Lemoin Oil & Conditioner**
L'huile de citron est le produit naturel pour entretenir les bois. Enlève la poussière et la graisse, fait briller et protège.
La bouteille 60 F

• **Spray Guitar Polish**
Produit d'entretien pour le bois de votre guitare. Fait briller.
Le spray 60 F

• **Fast Fret**
Produit d'entretien pour le bois de votre guitare. Fait briller.
Le flacon 40 F

• **Quik Eez Chiffonnette**
Contient 40 chiffonnettes à usage unique.
La boîte 45 F

• **Polish Cloth**
100 % flanelle de coton.
La pièce 25 F

• **Kit Guitar Care**
Kit composé d'un polish pour bois, d'un nettoyant pour cordes, d'un flacon de véritable huile de citron et d'une chiffonnette.
Le kit 125 F

• **Kit Acoustic**
Poche en velours frappé qui contient un polish spécial acou tique, une chiffonnette pour guitare, un enrouleur de cordes, 6 médiators et un guide pour l'entretien (en anglais).
Le kit 110 F

• **Kit de maintenance**
Cette housse nylon à fermeture Eclair comprend : une pince coupante, des straplocks, un enrouleur de cordes renforcé, un jeu de clefs Allen, un couteau six pas de vis, un polish et une chiffonnette spéciale pour le bois de la guitare.
Le kit 210 F

BON DE LIVRAISON EXPRESSE

A renvoyer à : TOTAL GUITAR 63, rue Léon-Frot 75011 Paris

Désignation de l'article	Quantité	Couleur	Prix Total
			F
			F
			F
Cadeau surprise			0 F
Participation aux frais d'envoi *			F
TOTAL DU RÈGLEMENT =			F

* En France métropolitaine, la participation demandée est de 35 F pour vos commandes inférieures à 350 F (Corse : 70F). Pour toute commande supérieure à 350 F, les frais d'envoi sont gratuits sauf pour la Corse, les DOM-TOM et l'étranger (nous consulter).

Nom ..... Prénom .....
Adresse .....
..... Code Postal .....
Ville ..... Tél .....

Je choisis de régler (cocher la case) :
☐ Comptant Je joins mon règlement à l'ordre de Total Guitar (par chèque, mandat ou mandat international)
☐ Par un acompte Je vous verse 50% de ma commande soit..... F et paierai le solde à la livraison (100 F de frais de contre remboursement en sus).
☐ par CB (pour plus de 150 F d'achat).
Merci de remplir et signer le cadre ci-dessous.
☐ Je souhaite demander un crédit.
Dans ce cas, cochez cette case, Total Guitar prendra très vite contact avec vous.

CB Nom .....
Prénom .....
n° ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐
Expire ☐☐☐☐ Class 5
Signature

LES OCCASIONS DES PROFESSIONNELS

CLASSIQUE :

- Open Tuning : - 10, rue de Douai
75009 Paris - Tél. 01 45 26 08 63

- Levin C05 CF Martin
(avec Blender Fishman)
année 1970
11 500F TTC / Très bon état

- Major Pigalle :
5, rue Duperré - 75009 Paris
Tél. 01 40 16 08 02 ou
01 48 74 75 24

- Guitare Argentine :
Aldo Merlino - Novembre 1988
15 000F TTC / Etat standard

- Contreras - Modèle N2
Année 1987
22 000F TTC / Bon état

- Ramirez - Modèle 1A
Modèle GC en palissandre indien
Année 1980
25 000F TTC / Très bon état

- Daniel Lesieur
Modèle GC en palissandre de Rio
Année 1992 / n° 537
45 000F TTC / Très bon état

- Patenotte
Modèle 10 cordes
8 000F TTC (avec étui)
Etat standard

- Juan Orozco - Modèle 64 U2
Année 1980
9 500F TTC (avec étui)
Etat standard

FOLK :

- Universal Guitars :
18, rue de Douai - 75009 Paris
Tél. 01 45 26 00 27

- Gibson J55 centennial Sunburst
Année 1994 / n° 31/100
16 990F TTC / Etat neuf

- Gibson B 45/12
Début des années 70
7 200F TTC / Etat standard

- Taylor XXème Anniversary MC
Année 1994 / n° 140/250
19 990F TTC / Etat neuf

- Gibson Custom Shop J200
«Ron Wood» signature
Année 1997 / n° 83/100
39 990F TTC

- Dobro «the Shield»
Laiton chromé / équipé electro
19 990F TTC / Etat neuf

- Martin D29
Année 1992
9 990F TTC / Très bon état

YAMAHA Modèle CG 111 C

Esthétique simple, belle proportion, cette guitare possède une table en pin massif teintée orangée. Elle montre des nervures de bois assez larges et régulières. La décoration est sommaire mais la rosace affiche une esthétique de bon goût. Le chevalet, très fin, est bien collé sur la table. Les éclisses et le dos sont en placages exotiques. Le manche est divisé en deux parties et, *a priori*, en sipo (plaqué d'une touche teintée noire). La tête, typique de chez Yamaha, en forme de pagode, porte des mécaniques argentées, sans fioritures.
Le vernis propre est bien lustré. Il est évident que Yamaha n'a pas eu comme priorité la décoration excessive. Mais il faut le dire, le coût d'une guitare dépend beaucoup du temps passé à la fabriquer. Moins il y a de décoration, de filets et autres ornementations, plus le prix de revient est bas. Cela dit malgré sa sobriété, elle garde de belles proportions et son vernis est impeccable.
Le son est très souple et très rond et sa longueur est grande. Cette guitare avoisinne les 1590 francs. Ce qui, il faut bien l'avouer, n'est pas excessif.
Au niveau sonore, le résultat est satisfaisant. Les sillets, en plastique, sont très bien réglés. Nous avons été agréablement surpris par l'homogénéité du son et de sa grande souplesse de jeu (très bon réglage). Seule petite ombre au tableau, sa portance, le manque évident de projection. Ce n'est pas un instrument de concert mais d'étude.
C'est la guitare la moins chère de notre sélection, et elle n'a pas à rougir de ses qualités au regard de son prix, tout à fait accessible.

JUAN ESTRUCH Modèle 350

La guitare de Juan Estruche, présentée ici, est de fabrication artisanale. Elle est le 3e modèle d'une gamme de sept dans la catégorie des guitares d'étude. Il existe quatre modèles flamenca et six modèles de concert (que nous n'avons pas testé ici !). L'aspect générale est sobre, les éclisses bien galbées. La table, en épicéa massif, est ornée de trois filets, tandis que la caisse et le fond sont plaqués acajou. Le chevalet, un peu grossier, mais doublé de filets décoratif est en palissandre. Le manche en sipo (plaquée acajou) supporte une touche en wengüe teintée. La tête sipo possède des mécaniques dorées simples.
L'épaisseur du chevalet peut contraindre la table et empêcher sa parfaite vibration. Le manche, constitué de trois parties, accueille des barettes solidement implantées. La tête sipo, plaqué acajou, est stylisée et douce à régler. Un petit problème existe au niveau des sillets et donc du réglage. Le sillet de tête est très mal réglé. Beaucoup trop haut, il rend la guitare dure à jouer. Ce manque de confort de jeu est un véritable handicap pour un guitariste, sutout lorsqu'il s'agit d'un débutant. Le sillet de chevalet, déjà très bas, de plus, limite les réglages éventuels.
Sur le plan acoustique, d'une façon générale, les sonorités s'avèrent très souples et rondes. Les basses sont amples et puissantes.
Quant aux cordes aigües, elles sont chaudes et assez présentes. Le tout forme un ensemble assez homogène pour une guitare de cette catégorie.
Il est certain qu'elle posséde des qualités, les points faibles demeurant malgré tout, le réglage de la touche et celui des sillets.
Il s'agit d' éléments importants à rectifier pour prétendre rivaliser avec ses consœurs.

J. ESTRUCH. France :
27, rue de Salomon Couderc
R e s. Le ravenel bat B - 34500 BEZIERS
Tél / Fax :04 67 76 23 77

117, rue Pierre Mendes - France
02800 BEAUTOUR

Test & ESSAI

LE TABOURET ACOUSTIQUE «ULTIMA»

Emil Tamagna a conçu et réalisé ce tabouret acoustique. Le volume sonore de la guitare classique seule ou associée à d'autres instruments de l'orchestre lui paraissait en effet insuffisant. Tous les systèmes d'amplification lui apparaissaient très loin de l'image sonore qu'il escomptait. De ses passions pour la guitare, la lutherie et l'électronique, est né le tabouret acoustique «Ultima» : un concept totalement nouveau et génial d'amplification acoustique de la guitare.

Il est fourni dans un flight case ultra résistant, à roulettes et très maniable. Entièrement fabriqué à la main, il est travaillé comme un véritable instrument de musique dans les bois précieux de la lutherie traditionnelle : table d'harmonie en épicéa régulier percée d'une rosace ciselée en poirier, fond en palissandre des Indes, éclisses en érable ondé, agrémentée d'une ouverture en f de violoncelle. Les filets de bordure sont, quant à eux, en ébène. La table possède un barrage en éventail, comparable à celui des très belles guitares. D'emblée, l'objet en soi nous plaît. L'électronique de pointe se niche à l'intérieur : Mosfet, classe A, associé à des haut-parleurs haut de gamme grave-médium à cône poliglass et double-bobine, tweeter en titane Tioxyd à pièce de phase. Nous avons fixé le petit micro ultra performant sur la table de la guitare, à quelques centimètres de la rosace avec une pâte spéciale (elle s'enlève et se remet à volonté) qui n'a absolument abimé le vernis. Un bon point ! Nous avons positionné l'émetteur H.F. sur le fond de la guitare. Tout est prêt. Aucun fil ! Le tabouret fonctionne avec une batterie d'une autonomie de plusieurs heures, rechargeable (comme toutes les batteries, nigaud).

Nous sommes dans le grand auditorium d'un conservatoire. Le système d'amplification se met en marche uniquement quand l'on vient s'asseoir sur le tabouret (qui trône sur scène). Nous n'avons prévenu personne du test, ni la soprano, ni le pianiste, ni les autres musiciens. Résultat ? C'est l'enthousiasme général.

La guitare est remarquablement puissante, au même niveau sonore que les autres instruments, pourtant elle sonne «naturelle» avec une très grande dynamique, des beaux contrastes de couleurs, une fidélité quasi parfaite du jeu.

Le nec plus ultra : comme les rosaces du tabouret et de la guitare sont dans le même axe, le son amplifié semble provenir de la guitare elle-même ! C'est parfait. Il reste efficace dans toutes les salles de 500 à 600 places dans lesquelles on souhaite garder une «ambiance acoustique» classique.

L'assise du tabouret est très confortable. Ses pieds règlables ont permis de l'adapter à la bonne hauteur. Il a été testé en concerto avec orchestre également, une situation dans laquelle il s'est merveilleusement comporté .

Son poids total avec le flight case : 21kg

Une acquisition personnelle peut être coûteuse (quoi que...) mais elle peut être faite au sein d'une structure culturelle de diffusion sans problème : conservatoire, école de musique, théatre, association... Voilà un investissement intelligent et durable.

Tabouret acoustique Ultima
C.E. Audio, Z.I. de Furiani, 20600 BASTIA - 04 95 33 67 60

MAJOR PIGALLE

Dans un lieu feutré et une ambiance conviviale, Major Pigalle propose un vaste choix de guitares classiques et flamenca.

NOUS SÉLECTIONNONS AVEC SOIN TOUS LES INSTRUMENTS EN VENTE.

VOUS POUVEZ FAIRE CONFIANCE A DES MUSICIENS D'EXPERIENCE

ESPACE CLASSIQUE

5, rue Duperré 75009 Paris
Métro Pigalle
Tél. : 01 40 16 08 02 ou 01 48 74 75 24
www.major-pigalle.com

Guitares de concert George Lowden...

Rien à voir avec le pardessus des banlieues huppées, ici le Lowden est un luthier irlandais de grande qualité. Bref, l'Eden des guitares.

Les deux guitares que nous vous présentons ici sont d'un niveau de performance tout à fait exceptionnel. Disons le tout de go, ce type d'instrument est réservé à un usage professionnel. Nous sommes dans le haut de gamme. Mais comme il n'est pas interdit de rêver, nous vous proposons un petit tour du propriétaire...

Ces deux guitares, qui portent les n° 295 et 310, sont sorties de l'atelier de George Lowden, à Bangor (Irlande du Nord), respectivement en avril et décembre 1996.

La première a été pourvue par son créateur d'une table en cèdre à la teinte naturelle qui laisse bien voir son veinage très beau et régulier. Les éclisses et le fond sont en palissandre de Rio, bois de plus en plus rare, et difficile à trouver, en raison de la réglementation internationale sur la protection des espèces végétales menacées.

Le manche, en cèdre très clair, porte une belle touche d'ébène qui à la particularité d'avoir une vingtième case pour la première corde. Cette case, qui porte donc la note Do, dépasse légèrement et élégamment dans la rosace magnifique et raffinée. De très fins filets de bois clairs ornent les bords de la table et des éclisses. Plaque de tête et chevalet sont en palissandre très sombre. Les mécaniques sont aussi belles que souples et précises.

La guitare n° 310 est exactement de même fabrication mais avec une table en épicea du Jura. Au dos, un veinage d'une grande beauté parcourt le palissandre de Rio. Un vernis satiné recouvre les deux guitares, qui sont magnifiquement finies et esthétiquement d'un goût très sûr.

Les sensations musicales sont à la hauteur de l'impression visuelle.

Ces deux instruments répondent à toutes les sollicitations avec une très haute fidélité. Puissance et projection sont au rendez-vous. Nous sommes surtout frappés par l'équilibre grave-aigu et la clarté impressionnante dans les accords et le jeu en arpège. Le message n'est jamais flou, et la polyphonie est parfaitement restituée.

Comme on s'y attend, la table en cèdre sonne un peu plus chaud et rond que l'épicèa, qui bénéficie, lui, de basses très profondes et en même temps parfaitement définies. Malgré leurs différences au niveau du timbre, la parenté entre les deux modèles est flagrante, et prouve que Georges Lowden a une démarche aussi cohérente que maîtrisée. Un très grand luthier, curieusement encore peu connu en France.

Fond de la Lowden.

Distributeur en France,
La Guitarreria 8 rue d'Edimbourg, 75008 PARIS

- Vente
- Location
- Réparation

Atelier Pierre Fontaine
Alain Fontaine

Atelier de lutherie intégré au magasin

Guitare classique, acoustique, flamenco, electro-acoustique, « jazz manouche »...

- Mandolines
- Banjos
- Ukulélés
- Charangos...

- Spécialiste des cordes
- partitions

PROMO

Pour nos 20 ans offre «spécial anniversaire»
jusqu'au 30 juin 2000.

- GUITARE CLASSIQUE SANCHIS (TABLE BOIS MASSIF)
- HOUSSE MATELASSÉE AVEC 2 COURROIES
- REPOSE-PIED
- PUPITRE
- ACCORDEUR

L'ENSEMBLE : 1390 F

Rome Instruments

54, rue de Rome - 75008 Paris / Téléphone 01 42 93 23 62

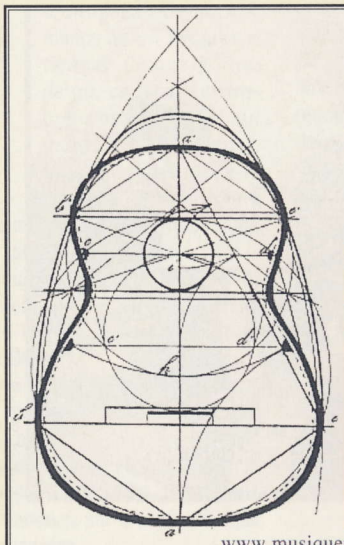
Le salon des luthiers

Victor Bédikian Luthier

NOUVELLE CONCEPTION
PROJECTION - ÉQUILIBRE
PROFONDEUR - DURÉE

EGALEMENT
RECRÉATION DU MODÈLE
ROBERT BOUCHET

10, rue du Noisetier 77340 Pontault-Combault Tél. : 01 60 29 25 00



Joël LAPLANE

Maître Artisan-Luthier
22, rue de l'Eglise St-Michel
13005 Marseille
Tél/Fax. : 04 91 47 27 17

MAGASIN et ATELIER
Vente - Réparation - Construction

Dans le magasin, à partir de 1700 francs, des guitares classiques espagnoles, et des guitares toutes marques dans les autres styles.
Toutes les guitares font l'objet d'une mise au point fine.
Réduction 10% pour les élèves des écoles de musique.
Les compétences d'un Maître luthier à votre service.

www.musiquenet.com/joel-laplane
E-mail : joellaplane@yahoo.fr

C. PATENOTTE - Luthier
Guitares d'étude, guitares de Concert, guitares de Jazz - Mandolines - Banjos
MATTAINCOURT 88500 MIRECOURT Tél. : 03 29 37 01 68

ATELIER GEROME

Philippe MONERET - Luthier

Tél. (33) 03 29 37 11 85
12, Quai Lebreuil, 88500 MIRECOURT France

Dominique DELARUE Luthier

Guitares de Concert et Flamenca
1er Prix du concours international des grands Guitariers 19987

1003, avenue St-Roch 84200 Carpentras
Tél. : 04 90 67 25 76

http://sandijan.free.fr/delarue
e-mail : d.delarue@free.fr

Chers Amis Luthiers,

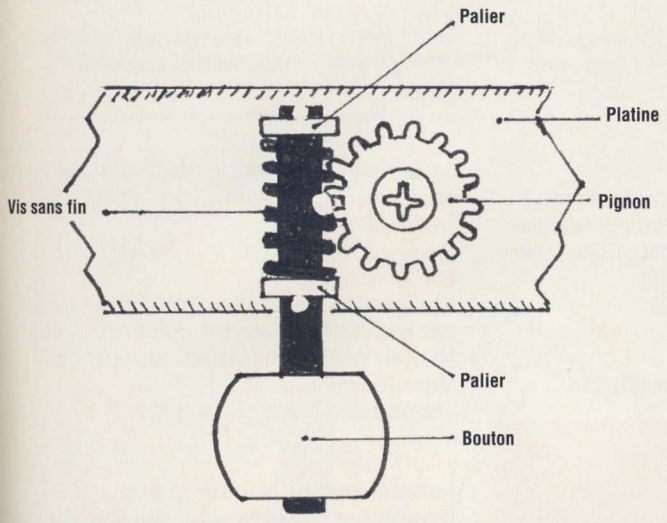
Si vous souhaitez être présent dans ***Le Salon des Luthiers*** *de Guitare Classique, nous vous invitons à contacter :*
Pascal Breton au 01 48 13 74 32
ou Nicolas Bru au 01 48 13 74 30
qui vous donneront toutes les informations nécessaires.

Cordialement.

LES MÉCANIQUES

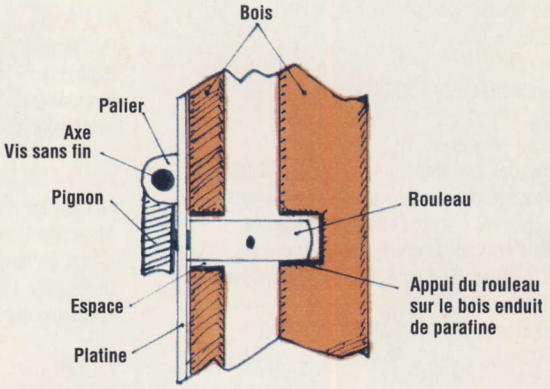
Les mécaniques, trop souvent négligées, sont un des éléments très importants de la guitare.
Deux points essentiels sont à vérifier :

1- La lubrification des parties métalliques (pignons, vis sans fin et paliers)



Lubrifiez à l'aide d'une petite goutte d'huile les points de frottement entre le pignon et la vis sans fin puis les deux paliers de cette vis.

2- Le bon positionnement des mécaniques



Il arrive fréquement que les rouleaux forcent dans les perçages de la tête.
Les mécaniques deviennent bruyantes et l'accord est imprécis :
- enlevez les cordes,
- réalisez les perçages avec une lime ronde,
- appliquez des petits morceaux de parafine (bougie) à l'aide d'un petit tournevis, par exemple,
- appliquez la parafine sur le bois, chauffez le bout du tournevis sur une flamme, et faite-le passer sur la parafine de manière à la faire adhérer au bois,
- replacez les mécaniquesd et accorder la guitare.

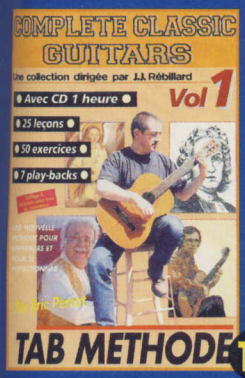
Conclusion :

Une bonne pose et une bonne lubrification des mécaniques donne de la douceur, de la précision dans l'accord et évite une usure prématurée.

JJ Rébillard présente

DES OUVRAGES INDISPENSABLES POUR LE GUITARISTE

Une nouvelle référence en guitare classique



Méthode 100 pages + CD 1 heure
- En solfège et tablatures
- Connaissance du manche et étude du solfège très progressive
- CD 1 heure
- Avec 50 exercices et études de Purcell, Sor, De Visée, Albeniz, Carulli, Caldara, Aguado, etc.
- 7 play-backs orchestre
- Enregistrement live

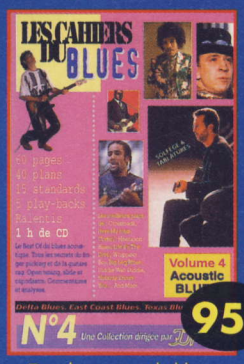
150F

50 ACCOMPAGNEMENTS
150 accompagnements dans tous les styles : chansons, folk, blues, rock, country, celtic tunes, bossa, samba, reggæ, jazz, hip hop.

150F

Dylan, Cabrel, Brassens, Paul Simon, etc : la bible de l'accompagnement

CAHIERS DU BLUES
60 pages et un CD d'une heure avec les meilleurs plans de Blind Blake, Clapton, Lightnin' Hopkins, Hendrix, Ben Harper, R. Johnson, S.R. Vaughan...



95F

Tous les secrets du blues de Blind Blake à Ben Harper

Méthode UNPLUGGED
100 pages et un CD d'une heure avec des playbacks pour composer des mélodies. Trouver facilement l'accompagnement de n'importe quelle chanson. Et des plans !

150F

Avec un dictionnaire des accords et des gammes unplugged

Traité HARMONIE en 3 volumes

150F

Idéal pour l'improvisation et l'arrangement
400 pages
Pour tous instruments

Consultez toutes les publications de JJ Rébillard www.jjrebillard.com

BON DE COMMANDE

A retourner à : JJ Rebillard 3, avenue du Gal-Leclerc 94200 Ivry Tél : 01 46 58 25 35

Je commande (Port forfaitaire France 35 F, Dom-Tom et CEE 50 F, autres 70 F) :
- ☐ Complete Classic Guitars avec son CD (150F)
- ☐ 50 Accompagnements avec son CD (150F)
- ☐ Les Cahiers du Blues (Vol.4) avec son CD (95F)
- ☐ La Méthode Unplugged avec son CD (150 F)
- ☐ Traité d'harmonie I, II et III (150 F le volume)

Les autres volumes
- ☐ Les Cahiers du Blues (Vol.1-blues lead) avec son CD (95F)
- ☐ Les Cahiers du Blues (Vol.2-blues riffs) avec son CD (95F)
- ☐ Les Cahiers du Blues (Vol.3-blues jam) avec son CD (95F)
- ☐ Lead Guitar Jam Blues Sessions avec son CD (95F)
- ☐ Lead Guitar Jam Rock Sessions avec son CD (95F)
- ☐ Lead Guitar Jam Hard Rock Sessions avec son CD (95F)
- ☐ Lead Guitar Jam Thrash Metal Sessions avec son CD (95F)

Je joins mon réglement de ..... F à l'ordre de J.J. Rebillard (n'oubliez pas les frais de port)
☐ par chèque, mandat, mandat international
☐ par carte de crédit. : je remplis le cadre ci-dessous.

CB NOM .....
PRENOM .....
N° |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|
EXPIRE FIN |_|_|_|_|
SIGNATURE

Envoi en Colissimo Recommandé

NOM .....
PRENOM .....
ADRESSE .....
.....
CP ..... VILLE .....
.....
TEL ..... CLASS 5

Concerts >

Le 4 mars
Les professeurs de l'Ecole de Musique et de Danse de Villiers-sur-Marne formeront des duos et trios sur des œuvres de Rodrigo, Ponce, Constant, Brouwer, Ibert, Bartok, Ravel ainsi que sur divers créations, etc. Salle Georges Brassens, rue Boieldieu, Villiers-sur-Marne.
- Entrée : 50/30 F. 20h30.
- Réservations : 01 49 30 29 90

Du 17 au 19 mars
8e édition des Rencontres de la guitare. Concerts, masterclasses et conférences. Avec, entre autres, Roberto Aussel, Carlos Leon, Byron Macias, Cristobal Pazmino, Cheo Hurtado, Juan Falu, Hildea Herrera, Alfonso Machado, Bartolomeo Wiese, etc. Lieu : Antony (92).
- Renseignements : 01 40 96 72 82 ou par
- e-mail : webmaster@ville-antony.fr

Du 17 au 19 mars
La ville d'Ypres (Belgique) propose son Festival international de guitare avec des récitals de Luz Maria Bobadilla, Amanda Cook, Gabriele Natila, Guitarquartet Quadrant, etc.
- Renseignements : (32) 57 21 73 09

Le 23 mars
Récital de luth par Hopkinson Smith : œuvres de Bach. Lieu : Temple d'Orléans, cloître Saint-Pierre Empont (rue de Bourgogne).
- Renseignements : 02 38 52 11 19

Du 24 au 26 mars
Le Quatuor de Champagne et l'Orchestre Amadeus (direction L. Hirsch) jouent le Concerto andalou pour quatre guitares et orchestre de Rodrigo. Lieux : Saint-Dizier (52), Lille (59) et Lomme (59).
- Renseignements : 01 46 58 78 93

Le 25 mars
Roland Dyens est au Théâtre d'Albi (81). 21h.
Des Master classes suivront au conservatoire d'Albi.
- Renseignements : 05 63 60 55 90

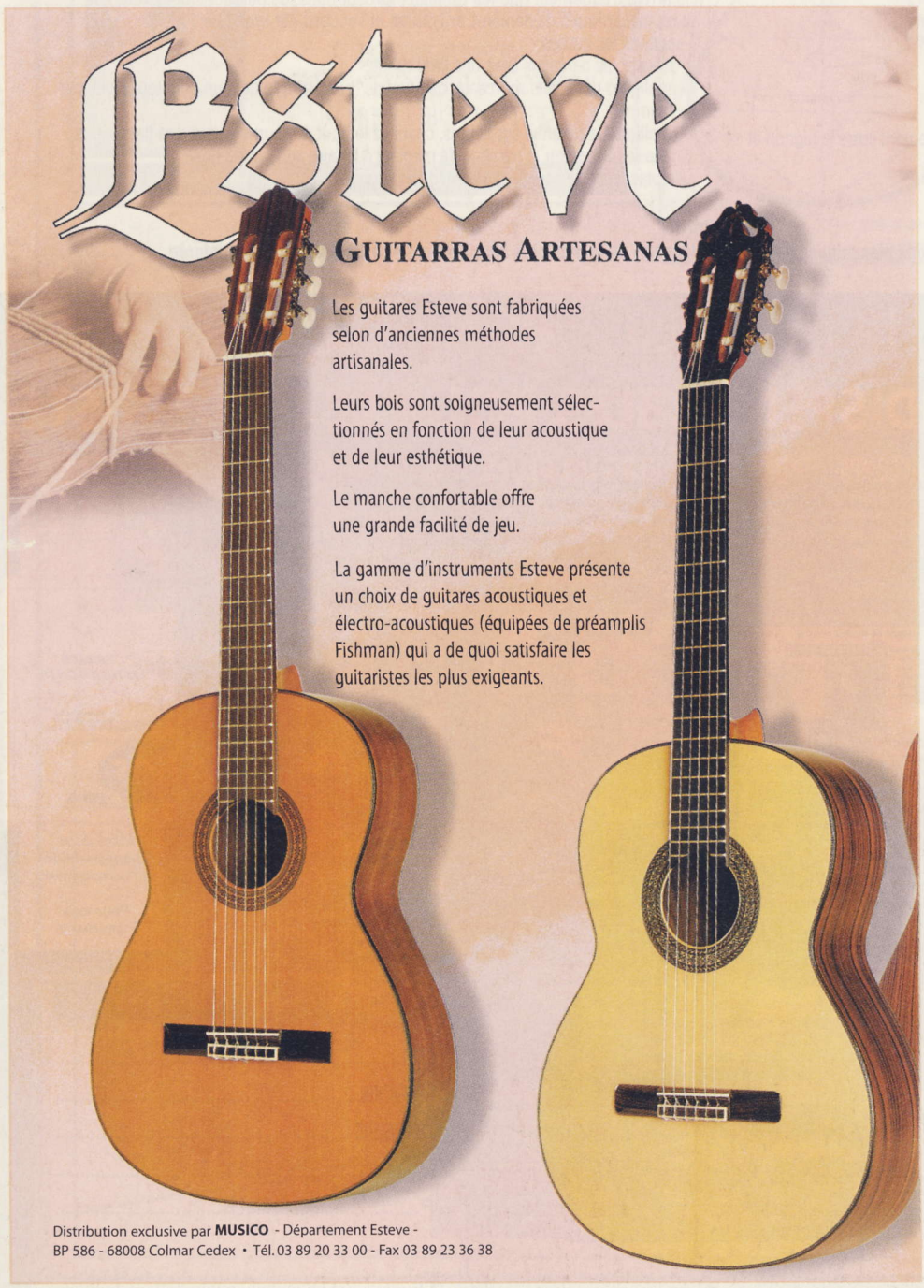
Les 28 et 29 mars
Gérard Abiton : récital et conférence-concert avec R. J. Vidal à Manchester (Grande-Bretagne).

Du 5 au 10 avril
Gérard Abiton : récital, Master classe et conférences-concert avec R. J. Vidal à Athènes et Salonique (Grèce).

Le 9 avril
Concert d'Arnaud Dumond à Trélazé, en prélude à un stage pédagogique qui dure du 17 au 21 avril 2000 à Trélazé (30 candidats)

Du 24 au 30 avril
Internationales Gitarrefestival Rust 2000 (Allemagne) avec Nikita Koshkin, Roberto Aussel, Vladislav Blaha, Masayuki Kato, Vladimir Mikulka, Jaume Torrent, Marco Tamayo, etc.
- Renseignements : (43) 26 82 75 623

Du 15 au 28 juillet
Festival international de guitare de Trofa (Portugal)avec Manuel Barrueco, Jùlio Guerreiro, Eduardo Fernàndez (hommage à Bach), Antònio Eustàquio, Maria Esther Guzmàn, Eduardo Isaac, Trio Esquina, Marco Socias, Duo Alexis & Susana, David Rusell et Orquestra Musicare (hommage à Rodrigo).
- Renseignements : +351 252 850321



Stages >

Du 2 au 9 avril
Le Conservatoire municipal " Eric Satie " organise la 14e édition du stage de musique euro-latino-américaine, sous la direction pédagogique du groupe Eoloc. Entre autres instruments, les amateurs pourront pratiquer la guitare classique, rythmique, basse, la mandoline, etc. Un concert des stagiaires clôturera la semaine le dimanche 9 avril à 18h30 au Centre culturel Jacques Brel (entrée gratuite).
Villebon-sur-Yvette.
- Renseignements : 01 60 14 72 00

Du 16 au 28 juillet
Festival international de guitare de Trofa (Portugal) : stages de trois jours en cinq sessions avec Pablo Màrquez, Eduardo Fernàndez, Esther Guzmàn, José Pina et David Russell. Coût du stage : 10 000 PTE (50 Euros). Effectif : 10 à 15 stagiaires.
- Renseignements : +351 252 850321

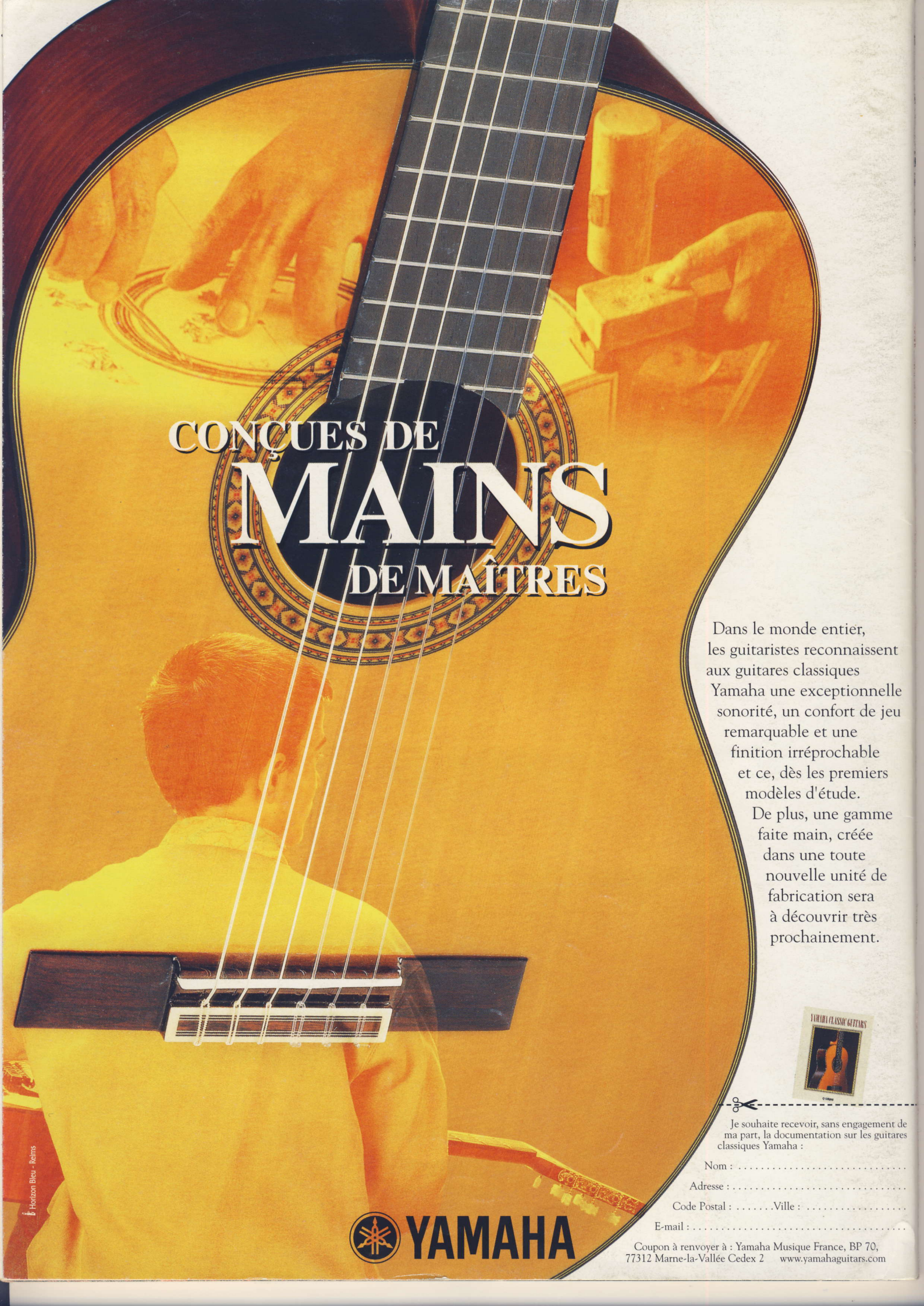
Du 29 au 31 juillet
L'école de musique Henri Sauguet organise un stage de " Flat picking guitar " avec le guitariste américain Dan Crary. Lieu : Martigues (13).
Tél. : 04 42 42 18 80 ; Fax : 04 42 49 24 27

Salons >

Du 28 avril au 3 mai
Le Salon de la Musique, fusion de Musicora (classique) et de Musicmania se tiendra au Parc de la Villette à Paris. Au programme : des animations, rencontres, conférences, concerts, master classes et le Festival nouveaux talents.

Du 11 au 13 mai
La 3e édition du Salon international de la guitare se déroulera au Corum (palais des congrès) de Montpellier.
- Renseignements : confluences@altavista.com

DISTRIBUTION EXCLUSIVE
SML
STRASSER - MARIGAUX 144 Bld de la Villette - 75019 PARIS
Tél. 01 42 08 40 79 / Fax : 01 42 08 99 40


CONÇUES DE
MAINS
DE MAÎTRES
Dans le monde entier, les guitaristes reconnaissent aux guitares classiques Yamaha une exceptionnelle sonorité, un confort de jeu remarquable et une finition irréprochable et ce, dès les premiers modèles d'étude.
De plus, une gamme faite main, créée dans une toute nouvelle unité de fabrication sera à découvrir très prochainement.
YAMAHA CLASSIC GUITARS
Je souhaite recevoir, sans engagement de ma part, la documentation sur les guitares classiques Yamaha :
Nom : .....
Adresse : .....
Code Postal : ..... Ville : .....
E-mail : .....
Coupon à renvoyer à : Yamaha Musique France, BP 70, 77312 Marne-la-Vallée Cedex 2 www.yamahaguitars.com
YAMAHA
Horizon Bleu - Reims