

Guitare Classique

Best of

*des chefs-d'œuvre
de la guitare classique*

57 pages
de Partitions
Solo/Duo

Bach
Haendel
Vivaldi
Scarlatti
Mozart
Sor
Albéniz
Malats
Giuliani
Tárrega



interprétés par
Valérie Duchâteau

ALL / ESP / GR / ITA / PORT. [Cont.] : 11,50 €.
BEL / LUX. : 10,90 €. CANADA / S. : 16,50 \$.
DOM / S. : 10,90 €. SUISSE : 18,00 CHF TOM / S. : 1500 XPF

M 03860 - 3H - F: 9,90 € - RD

CREATION

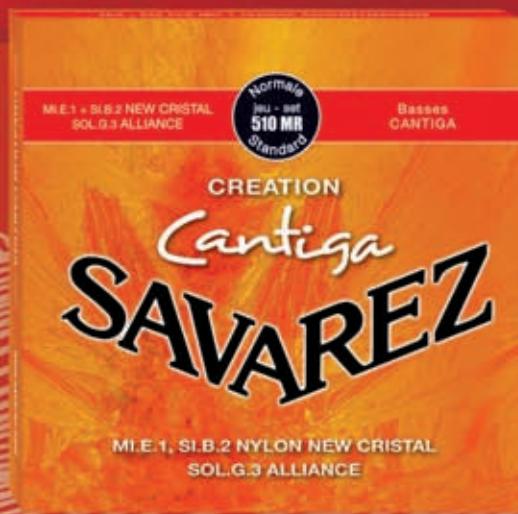
Cantiga

GUITARE CLASSIQUE

SAVAREZ MIXE SES CORDES
NEW CRISTAL ET ALLIANCE.

Mi et Si en nylon clair New Cristal et Sol Alliance (carbone).

Leurs avantages s'additionnent pour un nouvel équilibre,
une extraordinaire facilité de jeu et de belles découvertes acoustiques !



www.facebook.com/ste.savarez





Au bout de vos doigts

Voilà maintenant de nombreuses années que Guitare Classique vous offre chaque trimestre les plus belles pièces du répertoire.

Que nous cherchons, transcrivons et jouons pour vous, tous ces chefs-d'œuvre.

C'est ce qui nous a semblé être le plus beau de ces grands moments de guitare que nous avons voulu compiler pour vous dans ce « Best Of » des chefs-d'œuvre de la guitare classique.

Vous retrouverez également la plupart des partitions des morceaux interprétés ici, soit 56 pages en solfège et en tablature dans lesquelles nous n'avons pas oublié les amateurs de duos.

Pour que vous aussi, vous puissiez faire chanter tous ces chefs-d'œuvre au bout de vos doigts.

Belle musique à toutes et à tous.

Valérie Duchâteau

POUR NOUS ÉCRIRE: *guitareclassique@editions-dv.com*

• Prélude de la 2 ^{ème} Suite pour luth <i>Jean-Sébastien Bach</i>	4
• Gavotte et Musette de la 3 ^{ème} Suite anglaise <i>Jean-Sébastien Bach</i>	10
• Sarabande en Ré <i>Georg Friedrich Haendel</i>	22
• Concerto en Ré Majeur pour luth (<i>Largo</i>) <i>Antonio Vivaldi</i>	26
• Variations sur le thème de « O cara Armonia » de « La Flûte Enchantée » de Mozart <i>Fernand Sor</i>	30
• Recuerdos de la Alhambra <i>Francisco Tárrega</i>	37
• Caprice Arabe <i>Francisco Tárrega</i>	42
• Tango <i>Isaac Albéniz</i>	48
• Sérénade Espagnole <i>Joaquín Malats</i>	56

Directrice de la publication : Valérie Duchâteau (06 03 62 36 76)

Rédacteur en chef : Florent Passamonti (florent.passamonti@guitarpartmag.com)

Création et réalisation maquette : Guillaume Lajarige (galerija@wanadoo.fr)

Saisie musicale : Jean-Marie Lemarchand et Carole Mercereau

Mastering CD : André Baille-Barrelle-Studio LDC-Montrouil

Photo couverture : © Romain Bouet

Photographe : Romain Bouet

Chef de publicité : Jocelyn Erker (06 86 73 50 86 – joss@editions-dv.com)

«Guitare classique» est une publication trimestrielle éditée par la SARL Blue Music,

au capital de 1 000 euros, RCS Orléans : 794 539 825

Siège social : 19, rue de l'Etang-de-la-Recette, 45260 Montereau. Tél. : 01 41 58 61 35 – fax : 01 43 63 67 75

Ventes et réassorts [dépositaires uniquement] : Mercuri Presse – 9 et 11, rue Léopold-Bellan, 75002 Paris

Numeréro Vert : 0 800 34 84 20

Abonnements : Back Office Press (contact@bopress.fr – Tél. 05 65 81 54 86)

La rédaction n'est pas responsable des textes, dessins et photographies qui n'engagent que la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents ne sont pas rendus et leur envoi indique l'accord de leurs auteurs pour leur libre publication. © 2014 by Blue Music

Distribution : Presstalis. Impression : Léonce Déprez

Commission paritaire no 0511K78770 (Imprimé en France)



Prélude de la 2^{ème} Suite pour luth

Jean-Sébastien Bach (1686-1750)



Bach, est incontestablement un des génies de la musique, l'un des maîtres du temps dont l'œuvre immense est, comme l'écrivit Saint-Saëns « une sorte de cathédrale gothique dont les proportions colossales et les merveilleuses ciselures confondent l'imagination ». Pourtant, la reconnaissance universelle ne lui vint que près d'un siècle après sa disparition, quand Mendelssohn dirigea en 1829, la première intégrale de « La Passion selon Saint-Mathieu ».

Le luth était très répandu au XVII^{ème} siècle en France, où son répertoire a exercé une influence prépondérante sur les clavecinistes français, puis, il perdra sa popularité.

La suite n° 2 pour luth, BWV 997 est une suite en do mineur primitivement écrite pour clavecin et transcrit, semble-t-il, par le luthiste ami de Bach, J.C. Weyrauch, comme en atteste le manuscrit de la bibliothèque de Leipzig, sous le nom de partita en do mineur, manuscrit non signé, auquel il manque la fugue et le double de gigue.

Musical score for lute, measures 1-3. The score consists of two staves. The top staff is for the treble clef lute, and the bottom staff is for the bass clef lute. Fingerings are indicated above the notes, and string indications (T, A, B) are below the strings. The music features eighth-note patterns and rests.

Musical score for lute, measures 4-5. The score consists of two staves. The top staff is for the treble clef lute, and the bottom staff is for the bass clef lute. Fingerings are indicated above the notes, and string indications (T, A, B) are below the strings. The music features sixteenth-note patterns and rests.

Musical score for lute, measures 6-7. The score consists of two staves. The top staff is for the treble clef lute, and the bottom staff is for the bass clef lute. Fingerings are indicated above the notes, and string indications (T, A, B) are below the strings. The music features sixteenth-note patterns and rests.

Prélude de la 2^e suite pour luth - Jean-Sébastien Bach

8

I

TABLATURE:

0 4 0 1 0 0 0 1	1 4 1 1 1 0 1 4	1 0 1 0 ② 4 2 4 0	0 2 4
T 3 3 2 0	T 0 3 5 5 1	A 0 0 1 10 8	B 0 7 8
B 3 3 2 0	B 4 1 1 1 3	T 0 9 8	A 9 7

10

V I

TABLATURE:

1 1 0 1 4 0 2 1 3	1 0 3 0 0 0 4 0 0 1 4	0 4 2 0 3 0 1 4
T 5 0 2 4 0 2 1 0 0 4 0	A 0 0 1 3 0 4 2 0 2 0 1	B 6 4 1 2 2 0 1 3 1 2
B 6 4 1 2 2 0 1 3 1 2	T 0 2 1 3 0 4 2 0 1 3	A 2 1 3 1 2 0 1 3 1 2

12

tr II

TABLATURE:

0 0 4 3 4 0 1 4 0 4 1 1 0 4	0 0 0 1 3 2 0 2 1 0 1 0 4	0 1 4
T 0 3 2 3 0 1 3 0 7 5 5 0	A 0 2 3 2 0 2 1 0 1 3	B 2 2 6 7 7 7 3 0 2 3 2
B 2 2 6 7 7 7 3 0 2 3 2	T 0 2 1 0 1 3	A 2 1 3 1 2 0 1 3 1 2

14

TABLATURE:

1 3 2 0 2 0 4 2 1 4 3 1 1 3 4 0	0 3 2 0 4 2 1 4 3 1 1 3 4 0	0 3 2 0 4 2 1 4 3 1 1 3 4 0
T 1 0 2 8 7 5 3 5 7 0 3 2 0 4 0 3 2 1 0 2	A 0 2 0 2 1 2 1 0 3 2 0 4 0 3 2 1 0 2	B 0 3 2 1 2 1 0 3 2 0 4 0 3 2 1 0 2
B 0 3 2 1 2 1 0 3 2 0 4 0 3 2 1 0 2	T 3 2 5 4 2 0 3 2 1 0 2	A 2 5 4 2 0 3 2 1 0 2

16

Sheet music for guitar. The top staff shows a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff shows tablature for three strings labeled T (top), A (middle), and B (bottom). The tablature uses numbers from 0 to 5 to indicate fingerings and positions. Measures 16-17 are shown.

19

Sheet music for guitar. The top staff shows a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff shows tablature for three strings labeled T, A, and B. Measures 19-20 are shown. Measure 20 concludes with a double bar line and Roman numeral II.

21

Sheet music for guitar. The top staff shows a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff shows tablature for three strings labeled T, A, and B. Measures 21-22 are shown. Measure 22 begins with a section labeled I.

23

Sheet music for guitar. The top staff shows a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff shows tablature for three strings labeled T, A, and B. Measures 23-24 are shown.

25

Sheet music for guitar. The top staff shows a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff shows tablature for three strings labeled T, A, and B. Measures 25-26 are shown. Measure 26 concludes with a double bar line.

Prélude de la 2^{ème} suite pour luth - Jean-Sébastien Bach

27

I

29

tr

31

33

35

37

TAB
0 1 2 0 1 2 1 0 3 1 0 2 0 2 0 0 3 2 0 2 2 2 3 1 0

39 II

TAB
2 0 3 0 2 2 5 0 2 6 5 7 6 5 7 6 5 7

41

TAB
2 3 1 0 0 3 2 1 0 0 4 3 5 4 3 5 4 3 5

43

TAB
0 1 0 4 4 4 2 2 1 1 4 4 2 1 1 4 3 0 1 0 3 1 0 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3

45

TAB
2 0 2 2 3 2 1 0 2 4 5 3 2 2 4 1 2 0 4 0 0 3 2 0 1 4

Prélude de la 2^{ème} suite pour luth - Jean-Sébastien Bach

47

T A B

49 1/2 III

T A B

51 VII

T A B

53 1/2 V

T A B

55

T A B



Gavotte et Musette

de la 3^{ème} Suite anglaise BWV 808

Jean-Sébastien Bach (1686-1750)



Jean-Sébastien Bach (Eisenach 1685 - Leipzig 1750) a composé six suites pour clavecin (BWV 806 à 811) entre 1718 et 1720, alors qu'il était Kapelmeister à la cour de Köthen. C'est pour le compositeur une période heureuse qui sera propice à l'écriture de ses plus grandes œuvres instrumentales pour luth, flûte, violon (sonates et partitas pour violon solo), clavecin et violoncelle (les six concertos brandebourgeois en particulier). Ces suites sont dites "Suites Anglaises" parce qu'elles ont été composées "pour un anglais de distinction" comme le suppose Forkel, le biographe de Bach. Mais peut-être est-ce aussi, et surtout, parce qu'il existe une affinité certaine entre la première de ces suites en particulier et la suite pour piano de Haendel, en La majeur également, qui fut imprimée à Londres en 1720.

Les partitions autographes ayant disparu, il est difficile de savoir quelle était la version définitive de ces suites, connues par des copies d'élèves. Celle de l'un des derniers élèves de Bach, Johann-Christian Kittel, est intéressante par les indications qu'elle porte sur la diversité des moyens utilisés par Bach dans l'exécution des mouvements de danse en particulier. Le jeu de Bach au piano était en effet d'une grande délicatesse, selon le témoignage de Friedemann Bach, et il était resté, comme le disait un de ses recteurs de l'Ecole Saint-Thomas, un omnibus membris rhythmicus, c'est-à-dire ayant du rythme dans tous ses membres. Ces mouvements de danse étaient donc joués avec subtilité et esprit comme il ressort des indications d'ornementation portées sur la copie de Kittel. La gavotte (la musette est aussi mentionnée comme gavotte II) est une danse de société gracieuse et gaie, au pas vif à deux temps.

Transcription pour deux guitares : Alexandre Lagoya

Gavotte I

Guitare 1

Gavotte et Musette - Jean-Sébastien Bach

The sheet music consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first four staves are standard musical notation with note heads and stems. The fifth staff is a tablature staff with vertical lines representing the strings and horizontal dashes representing frets. Fingerings are indicated above the notes in the musical notation, and string numbers (1, 2, 3) are indicated below the tablature. Measure numbers 8, 13, 17, 22, and 25 are marked at the beginning of their respective staves.

Measure 17: A bracket above the staff indicates a tempo change to $\frac{1}{2} V$.

Measure 25: The tablature shows a grace note (7-8) preceding the main note.

29

1/2 V

TAB

33

TAB

36

TAB

1/2 VII

40

TAB

43

TAB

Gavotte et Musette - Jean-Sébastien Bach

48

52

56

60

64

1/2 II FIN

68

Gavotte II ou Musette

72

76

80

84

Gavotte et Musette - Jean-Sébastien Bach

88

TAB

92

TAB

96

TAB

100

TAB

104

D.C. al
Gavotte 1
al FIN

Gavotte I

Guitare 2

The figure displays six staves of musical notation for guitar, arranged vertically. Each staff includes a treble clef, a time signature, and a guitar tablature staff below it. The notation consists of note heads with stems, vertical bar lines, and horizontal beams connecting notes. Measures 0-3 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 4-7 show a more complex pattern with sixteenth-note groups and rests. Measure 8 begins with a dynamic p and features grace notes (acciaccaturas) before the main notes. Measures 9-12 show a continuation of the sixteenth-note patterns. Measure 13 includes circled numbers 2 and 3 above the staff, likely indicating specific fingerings. Measures 14-17 conclude the section.

Gavotte et Musette - Jean-Sébastien Bach

22

25

> p a i m > p a i m

29

33

37

41

Sheet music and tablature for guitar part 1. The score shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tablature below shows the strings T (top), A, and B. Fingerings are indicated above the notes.

44 1/2 II 1/2 V

Sheet music and tablature for guitar part 1. The score shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tablature shows the strings T, A, and B. Fingerings are indicated above the notes. The section is labeled "1/2 II" and "1/2 V".

49

Sheet music and tablature for guitar part 1. The score shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tablature shows the strings T, A, and B. Fingerings are indicated above the notes.

52 1/2

Sheet music and tablature for guitar part 1. The score shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tablature shows the strings T, A, and B. Fingerings are indicated above the notes. The section is labeled "1/2".

56 1/2 V

Sheet music and tablature for guitar part 1. The score shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tablature shows the strings T, A, and B. Fingerings are indicated above the notes. The section is labeled "1/2 V".

60

TAB

0 1 2 3 1 2 0 2 4 1 2 0 1 2 1 3 0 1 3 4 1 2 4 2 1 0

1/2 VII

64

TAB

1 1 2 2 0 2 2 3 2 3 2 0 1 2 3 2 2 1 3 2 3 2 0 7 9 7 10 7

68

TAB

7 7 9 9 8 9 10 9 10 7 0 10 8 7 10 9 10 0 6 7 5 0 7 7 0

Gavotte II ou Musette

72

TAB

2 4 0 2 0 2 0 1 2 2 0 2 3 0 2 3 0

76

TAB

2 0 2 0 2 3 0 3 2 3 2 0

80

TAB

2 3 2 0 2 4 2 4 5 5 5 2 5 5 2 4 2 3 4 2 2

84

TAB

4 2 4 5 4 5 4 5 5 2 5 5 2 4 2 3 4 2 2

88

TAB

4 2 1 4 1 2 4 2 1 4 2 4 1 4 2 0 4 5 4 2 4 5 2 5

92

TAB

4 2 4 1 2 4 2 1 4 2 4 1 4 2 0 4 5 4 2 4 5 2 5 12 14 10

96

TAB

12 10 12 9 10 12 9 10 9 11 9 10 9 11 9 10 12 12 13 12 10 9 10

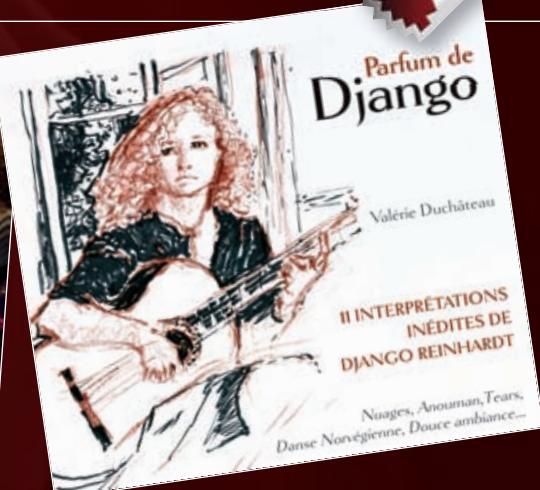
1/2 IX

D.C. al
Gavotte 1
al FIN

DÉCOUVREZ LES ALBUMS DE
VALÉRIE DUCHÂTEAU

2 CD
35 €

3 CD
45 €



BON DE COMMANDE À DÉCOUPER ET À RETOURNER

ACCOMPAGNÉ DE VOTRE RÈGLEMENT À L'ORDRE DE BLUE MUSIC - Guitarist Acoustic - 9, rue Francisco Ferrer - 93100 Montreuil

NOM : PRÉNOM :

ADRESSE : VILLE :

CODE POSTAL : E-MAIL (POUR VOUS PERMETTRE DE SUIVRE VOTRE COMMANDE) :

- Je désire recevoir exemplaire(s) du CD "AMERICA" au prix de 20 euros
- Je désire recevoir exemplaire(s) du CD "PARFUM DE DJANGO" au prix de 20 euros
- Je désire recevoir exemplaire(s) du CD "LA GUITARE CHANTE BARBARA" au prix de 20 euros
- Je profite de l'offre de 2 CD au prix de 35 euros Je profite de l'offre de 3 CD au prix de 45 euros

Total de ma commande euros.

(frais de port compris)



Sarabande



Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

La Sarabande est une danse originaire d'Amérique latine (jugée « lascive dans ses paroles et impudique dans ses mouvements, elle sera interdite en Espagne par le Roi Philippe II) qui fut introduite en France et en Angleterre au début du XVII^e siècle, dans une version gracieuse et majestueuse, sur un rythme ternaire et lent. Haendel a composé deux volumes de huit suites de pièces pour clavecin. La septième (1720) et la onzième (1733), éditées à Londres, comportent une sarabande qui reprend le thème de la Folia mais dont l'allure dansante prend le pas d'une marche solennelle. C'est la transcription orchestrale de la Suite n° 11 qui a été utilisée pour la bande sonore de la somptueuse fresque de Stanley Kubrick, « Barry Lindon ».

⑥ = D

VIII

III

III

T A B

10

V

III

III

V

T A B

Sarabande - Georg Friedrich Haendel

15 X — FINE

19 X — III — VIII — 1/2 V

23 VIII

27 V — III — VIII — V

31 VIII — rall — Pizz

35

V III ① V

T 5 5 3 3 6 6 5 5
A 5 5 5 1 7 7 6 6
B 6 7 8 5 7 8 5 4 5 7 8 7 8 5 8

39

VIII

T 10 10 12 9 9 1 1 0 0
A 10 8 9 9 2 2
B 8 8 7 8 7 8 7 2 3 2

3

43

T 5 5 3 3 6 6
A 5 5 5 5 7 7
B 3 0 3 0 3 5 0 8

46

X DA CAPO al FINE

T 6 10 9 10 12 13 12 10 10
A 0 0 0 0 0 0
B 7 0 10 8 0 3 0



①



②



③



④



⑤

*Plus de 5 heures
de musique exceptionnelle,
plus de 120 pages de partitions*

LES PLUS GRANDS COMPOSITEURS

Bach, Vivaldi, Albinoni, Haendel, Mozart, Chopin, Albeniz, de Falla, Satie, Rodrigo, Brouwer, Sor, Giuliani, Schubert, Beethoven, Tarrega...

LES MEILLEURS INTERPRÈTES

Les frères Assad, Roberto Aussel, Valérie Duchâteau, Roland Dyens, Le Los Angeles Guitar Quartet, etc.

BON DE COMMANDE

Coupon à compléter et à renvoyer à
LES CHEFS D'ŒUVRE - BACK OFFICE PRESS - 12350 PRIVEZAC
accompagné de votre règlement en euros, à l'ordre de BLUE MUSIC

Oui, je désire profiter de cette offre exceptionnelle et recevoir les 5 numéros des Chefs d'Œuvre de la Guitare Classique pour seulement 32 euros (frais de port compris).

- Je souhaite ne recevoir que exemplaire(s) du numéro ①, au prix de 8 euros chaque.
- Je souhaite ne recevoir que exemplaire(s) du numéro ②, au prix de 8 euros chaque.
- Je souhaite ne recevoir que exemplaire(s) du numéro ③, au prix de 8 euros chaque.
- Je souhaite ne recevoir que exemplaire(s) du numéro ④, au prix de 8 euros chaque.
- Je souhaite ne recevoir que exemplaire(s) du numéro ⑤, au prix de 8 euros chaque.

Carte de crédit : remplissez le coupon ci-dessous

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

.....
CODE POSTAL VILLE

N° / / / / / /

Date d'expiration : ____ / ____

Montant : ____ , ____ € Cryptogramme : ____

Signature obligatoire :



Concerto en Ré Majeur pour luth (Largo)

Antonio Vivaldi (1678-1741)



Guitare 1

9

11

13

15

17

Guitare 2

(6) = RE

② ③ |

D A | D A |

T 4 7 7 5 6 5
A 4 0 0 0 7 0 0
B 0 0 0 0 0 0 0

D | G M7 | C[#]m7 | F[#]m7 |

T 7 5 7 7 0 0 0
A 0 0 0 0 0 0 0
B 0 5 0 0 0 0 0

B m7 E 7 A |

T 4 5 4 4 2 1 2 2 2 2
A 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A | E A |

T 2 2 0 0 0 0 0 0
A 2 2 0 0 0 0 0 0
B 0 0 0 0 0 0 0 0

The sheet music consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is common time (indicated by 'C'). The first staff begins at measure 9. The second staff begins at measure 11. The third staff begins at measure 13. The fourth staff begins at measure 15. The fifth staff begins at measure 17.

Staff 1 (Measure 9):

- Chord: E minor (Em)
- Fretboard positions: 0, 2, 3, 4
- Notes: 0, 2, 3, 4
- Chord: F# major (F#)
- Fretboard positions: 0, 2, 3, 4
- Notes: 0, 2, 3, 4
- Chord: B minor (Bm)
- Fretboard positions: 2, 3, 4
- Notes: 2, 3, 4
- Chord: B minor (Bm)
- Fretboard positions: 2, 3, 4
- Notes: 2, 3, 4

Staff 2 (Measure 11):

- Chord: B minor (Bm)
- Fretboard positions: 2, 3, 4
- Notes: 2, 3, 4
- Chord: D major (D)
- Fretboard positions: 2, 3
- Notes: 2, 3

Staff 3 (Measure 13):

- Chord: A major (A)
- Fretboard positions: 0, 2, 3, 4
- Notes: 0, 2, 3, 4
- Chord: D major (D)
- Fretboard positions: 0, 2, 3
- Notes: 0, 2, 3
- Chord: G major (G)
- Fretboard positions: 0, 2, 3, 4
- Notes: 0, 2, 3, 4

Staff 4 (Measure 15):

- Chord: A major (A)
- Fretboard positions: 0, 2, 3, 4
- Notes: 0, 2, 3, 4
- Chord: D/A major (D/A)
- Fretboard positions: 0, 2, 3, 4
- Notes: 0, 2, 3, 4

Staff 5 (Measure 17):

- Chord: D major (D)
- Fretboard positions: 0, 2, 3
- Notes: 0, 2, 3
- Chord: A major (A)
- Fretboard positions: 0, 2, 3
- Notes: 0, 2, 3
- Chord: D major (D)
- Fretboard positions: 0, 2, 3
- Notes: 0, 2, 3



Variations sur le thème de « O cara Armonia » de « La Flûte enchantée » de W.A. Mozart



Fernando Sor (1778-1839), op. 9

Thème

The sheet music consists of four staves of musical notation for guitar, arranged vertically. Each staff includes a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. The first staff begins with the instruction "con gracia". The second staff starts with a dynamic "p". The third staff starts with a dynamic "f". The fourth staff starts with a dynamic "p". Each staff includes a tablature below the staff, indicating the fingerings (1, 2, 3, 4) and string numbers (T, A, B) for each note. The music is divided into measures by vertical bar lines.

16

T A B

4 5 2 0 2 0
5 4 2 1 0 1
2 2 0 0 0 0

7 7 6 7 6 7
6 7 6 7 6 7
6 7 6 7 6 7

19

T A B

5 6 7 9 10
6 7 9 10
7 0 2 2 2

0 0 4 0 0
1 2 0 1 0
0 0 0 0 0

Variation I

22

leggero

T A B

7 6 9 7
5 0 4 3 5 4 0
0 2 0 4 0

4 0 2 4 0 2 4 5
5 4 7 5
2 0 2 1 4 2
4 0 2 0 3 0

26

a tempo

poco rit.

T A B

0 0 4 5 7 4 5
1 2
0 4 5 7 6 9 7
5 0 7 6 9 7 4 5 0 12 11 14 12
0 10 9 8 11 9 10 9 8 10 9 8 11 9

29

T A B

7 0 7 6 9 7 5 0 2 1 4 2 0 4 0 4 0 5 4 7 5 2 0 5 4 7 5 2 4 0 5 4 7 5

33

T A B

36

a tempo

poco rit.

T A B

Variation 2

40

lento expressivo

T A B

1/2BV BIII

T A B

1/2BIV

T A B

Variation 3

1/2BIV

T A B

58 0 0 4 7 7 7 7 7 6 5 4 5 0
A 6 6 4
B 0

62 4 3 2 0 0 4 7 7 7 7 7 5 11. 9 9 7 10 10 9 7 0 0 0 0
A 2 6 6 7 6 7 0
B 0

66 0 0 2 4 0 0 7 7 7 7 7 7 8 8 9 9 0 0 0 0 0
A 1 1 4 2 0 7 6
B 0

70 0 7 7 7 7 7 7 8 8 9 9 0 0 4 7 7 7 7 7 0 0 4 7 7 7 7 7 6
A 7 6 7
B 6

1/2BVII → BIX → BII

T A B

73 7 0 10 9 12 12 12 12 12 11 9 12 11 10 2 4 0 0 4 2 0
A 6 7 8 9 2
B 0

Variation 4

76

più mosso

T
A
B

80

T
A
B

84

T
A
B

88

T
A
B

91

T
A
B

Variation 5

94

più mosso

T
A
B

98

T
A
B

101

T
A
B

106

T
A
B

109

T
A
B

I.

2.

112

T
A
B

116

1/2BII

T
A
B

120

T
A
B

1/2BIX

XII

Harm.

T
A
B

129

1/2BIX

BVII

T
A
B



Recuerdos de la Alhambra

Francisco Tárrega (1852-1909)



Partition

The sheet music consists of six staves of musical notation for a guitar. The staves are arranged vertically, each representing a different section of the piece. The first three staves begin in A major (Am) and transition through E7, Am simile, and E7 chords. The fourth staff begins in C major (C) and transitions through G7 and C major chords. The fifth staff begins in G7 and transitions through C major and G7 chords. The sixth staff begins in F major (F) and transitions through VIII, CM7, VII, F, B dim, E, IX, and E7 chords. The final staff begins in E7 and transitions through A7(♭9), A7/C♯, and A7/C♯ chords. Each staff includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6) and dynamic markings (e.g., p, f).

D m

15

B m7(b5)

17

F7 I

18

E7

19

A **E7** **A** **E7** **A**

21

D/A

24

A

27

F#m II

29

G# IV

30

C#m

31

B m7(b5)

32

A/E

33

E7

34

A

F/A

A

E

E7

A

F/A

A

E

E7

A

A

1/2 II

55

p *pp* *p* *rit...*

m *a* *2* *②*

4 *2* *②*

3 *④*

3 *4*

This block contains eight staves of sheet music for guitar, numbered 35 through 55. The music is in A major (no sharps or flats) throughout. Measures 35-38 show sixteenth-note patterns with bass notes at 0. Measures 39-42 show sixteenth-note patterns with bass notes at 0. Measures 43-46 show sixteenth-note patterns with bass notes at 0. Measures 47-50 show sixteenth-note patterns with bass notes at 0. Measures 51-54 show sixteenth-note patterns with bass notes at 0. Measure 55 concludes with a dynamic of *p*, a tempo of *pp*, and a ritardando, followed by a melodic line starting with *m* and *a*.

Tablature

The tablature consists of eight staves, each representing a string (T, A, G, E, D, B) from top to bottom. The first staff starts at measure 1, ending at measure 2. The second staff starts at measure 3, ending at measure 4. The third staff starts at measure 6, ending at measure 7. The fourth staff starts at measure 9, ending at measure 10. The fifth staff starts at measure 12, ending at measure 13. The sixth staff starts at measure 15, ending at measure 16. The seventh staff starts at measure 18, ending at measure 19.

Chords and markings shown in the tablature:

- Measure 1: Am, E7
- Measure 2: Am, E7
- Measure 3: Am, G7, C, G7
- Measure 4: C, G7
- Measure 6: C, G7
- Measure 7: C
- Measure 9: F, CM7
- Measure 10: F, Bdim, E
- Measure 12: E7
- Measure 13: A7(b9)
- Measure 14: A7/C#
- Measure 15: Dm
- Measure 16: Bm7(b5)
- Measure 18: F7
- Measure 19: E7

Fingerings are indicated by numbers above or below the strings, such as '3' or '1'. Slurs and grace notes are also present in the tablature.



Caprice Arabe

Francisco Tárrega (1852-1909)



The sheet music for "Caprice Arabe" consists of four staves of musical notation for guitar. The first three staves are in common time (indicated by a '4') and the fourth staff is in 1/2 time (indicated by a '2'). The key signature is one sharp (F#). The music includes various techniques such as hammer-ons (Harm.), slurs, and grace notes. Fingerings are indicated above the notes, and dynamics like *m*, *f*, and *p* are used. The notation is dense, reflecting the complex nature of the piece.

17

BVII

20

poco cresc.

accel.

ten :

23

a tempo.

26

BVII

BX

29

a tempo.

accel.

32

BIII - - -

35

BV - - -

38

BV - - -

41

1/2BV - - -

43

BVII - - - - - BII - - - - ,

T 10 10 7 9 10 9109 10-12 9
A 7 7 7 7 7
B 0 9 7 7 7

BVII - - - - - VII - - - - ,

T 9 9 14-12-10 12 9 0
A 9 7 9
B 7 0

BVII - - - - - BII - - - - ,

T 10 10 7 9 10 9109 10-12 9
A 7 7 7 7 7
B 0 9 7 7 7

T 7-10 4 2-353 2 4
A 7 7 4 2 4
B 0 2 4 2 0

DÉCOUVREZ LES N°S 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 & 8



GC #65

BULLETIN DE COMMANDE

A DECOUPER ET RENVOYER,

ACCOMPAGNÉ DE VOTRE RÈGLEMENT,

À GUITARIST ACOUSTIC CLASSIC

9, rue Francisco-Ferrer – 93100 Montreuil

Libellez votre règlement à l'ordre de BLUE MUSIC

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

.....

Code Postal : Ville :

Désire recevoir les ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ numéros
de «Guitarist Acoustic Classic» au prix de 8 euros l'unité,
frais de port compris.

Total de ma commande : ,00 euros



BON DE COMMANDE
À DÉCOUPER
ET À RETOURNER
ACCOMPAGNÉ DE VOTRE RÈGLEMENT
À L'ORDRE DE BLUE MUSIC
Guitare Classique – 9, rue Francisco-Ferrer, 93100 Montreuil

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL :

VILLE :

E-MAIL (POUR VOUS PERMETTRE DE SUIVRE VOTRE COMMANDE) :

Je désire recevoir exemplaire(s)
du hors-série n° 2 «14 Chefs-d'œuvre à la guitare»
au prix de 9,90 euros (frais de port compris).

Total de ma commande : euros.

Hors-série Janvier-Février 2014

Guitare Classique

**14 CHEFS-D'ŒUVRE
À LA GUITARE**

*Toutes les partitions
en solfège & tablatures*















1 heure de musique

Interprétés par

Emmanuel Rossfelder
 Raïl Maldonado
 Gaëlle Solal
 Mirta Alvarez
 Gabriel Bianco
 Eleftheria Kotzia
 Valérie Duchâteau
 Marylise Florid
 Shin-Ichi Fukuda
 Gérard Abiton
 Pedro Soler & Philippe Mouratoglou...

M 03880 - DH - F: 9,90 € - RD





Tango

Isaac Albéniz (1860-1909)



Isaac Albéniz (Camprodon 1860-Cambo les Bains 1909) avait tout pour être un compositeur mineur : facilités, succès mondains... Mais sa rencontre avec le musicologue Pedrell sera déterminante, lui permettant de s'évader de l'imitation de modèles aussi respectables que Schumann, Mendelsohn et Liszt, et de s'immerger dans la musique populaire de son pays. Son génie fera le reste et il donnera à la musique espagnole des chefs-d'œuvre. Ibéria est reconnue aujourd'hui comme son œuvre majeure, l'une des plus importantes de l'histoire de la musique. publiée en 1909, ce fut comme le chant du cygne de ce compositeur prolix auquel on doit, outre les quatre cahiers d'Iberia, deux Suites Espagnoles dont l'une évoque les grandes cités andalouses : Cadiz, Granada et Sevilla, Les Chants d'Espagne (cantos de España) et des pièces diverses tel le tango enregistré ici, dont les origines se situent en Andalousie et dont Albéniz passe pour en avoir été l'un des précurseurs.

Il a fait une carrière magnifique ce petit pianiste de 12 ans qui s'embarque un jour comme passager clandestin sur un navire à destination de l'Amérique du Sud ; qui gagne ensuite les Etats-Unis où son talent précoce lui permet de gagner sa vie. Puis de retour en Europe, de Leipzig à Bruxelles, de Budapest à Londres et Barcelone, il développe son savoir dans les conservatoires, au gré de ses rencontres (avec Liszt en particulier), et s'installe définitivement en France, à Paris, où ses œuvres sont appréciées et où il bénéficie de l'appui chaleureux de Vincent d'Indy, Paul Dukas et Debussy. C'est Debussy qui dira mieux que d'autres le caractère très proche du canté jondo de bien des œuvres de ce pianiste que les adaptations pour guitare chantent si bien et pour cause : *"C'est comme les sons assombris d'une guitare qui se plaint dans la nuit... Une foule changeante passe, jetant des éclats de rire... Jamais la musique n'a atteint des impressions aussi diverses, aussi colorées ; les yeux se ferment comme éblouis d'avoir contemplé trop d'images... Sans reprendre exactement les thèmes populaires, c'est de quelqu'un qui en a bu, entendu jusqu'à les faire passer dans sa musique sans qu'on puisse s'apercevoir de la ligne de démarcation."*

Guitare 1

The sheet music for Guitare 1 consists of two staves. The top staff is for the treble clef guitar, and the bottom staff is for the bass clef guitar. Both staves are in 2/4 time. The first section starts with a key signature of B-flat major (two flats). Measure 1 shows a piano dynamic (p) followed by a series of eighth-note chords. Measures 2-3 show more chords with fingerings like 2, 3, 2, 3. Measures 4-5 continue with chords and fingerings. Measures 6-7 show a transition with labels B VIII, B X, and B III. Measure 6 has a 'poco rit.' instruction. Measure 7 has a 'rubato' instruction. The bottom staff shows the guitar's fretboard with fingerings corresponding to the top staff. The music concludes with a final section of chords.

Tango - Isaac Albéniz

11

TAB

16

TAB

21

TAB

26

TAB

31

rit.

a tempo

II

B III

Les Chefs-d'œuvre HS #3 • 49

36

A

rall. Harm.

B II

B II

B II

Deuxième fois aller directement à **B**

B II

B II

B II

50 • Les Chefs-d'œuvre HS #3

Tango - Isaac Albéniz

61

TAB

66

B VII

poco rit.

TAB

71

marcato

B V

A puis B

cresc.

TAB

77

pp

X X

ma sonoro

B V B III

TAB

82

B V 3

B II ♩ al Coda

Adagio

largo

♩:VII
♩:VII
♩:VII
harm.

TAB

Guitare 2

(6) = ré



6

B II ————— III —————

T A B 3 2 0 5 3 232 1 2 2 1 2 3 4 5 1 0 2 5 2 2 0 3 3 3 3

II III ————— II ————— I —————

T A B 1 0 1 3 3 3 0 2 5 2 2 0 1 3 1 0 2 1 0 3 3 3 3

16

T A B 0 2 0 2 2 0 3 3 3 0 2 5 2 2 0 1 0 1 0 2 0 5 3 5

21

T A B 2 5 2 0 1 3 1 0 2 1 1 0 2 0 1 3 1 1 3 1

26

T 1 3 1
A 0 1 3 1
B 0 2 2 0 2 0 2 0 1 3 1 0 1 3 1 0 1 3 1

31

T 2 5
A 0 2 2 0 0 5 0 1 3 0 3 232 0 3 0 1 3 0 1 0 5 3 5 0 1

36

T 3 1 0 1 5
A 0 2 0 1 5
B 3 1 0 1 5 0 2 3 0 5 0 3 5 0 2 3

41

T 0 2 0 2 0 2 3 0 5 2 3 0 5 2 3 0 4 2 2
A 0 2 0 4 2 2
B 3 0 4 2 3 0 4 2 3 0 4 2 3

46

T 2 0 10 9 12 14
A 9 7
B 0 0 4 0 2 4 0 5

A

51

T
A
B

0 2
4
0 5 0
2
0 4 1
2
0 5 0
0 0 4 1

Deuxième fois aller
directement à **B**

56

T
A
B

2
0 5 0
2
4 4 5 6 7 6 9
3 3
7 9 7 6 4 7
6 7 6 4 2 6 4
3

61

T
A
B

4 3 4 2
5 4 5 4 6 4 3 4 2
5 4 2 4 2 0
0 6 7 3 6 7
3 3

III

66

T
A
B

3 3
5 6 7 3
3 2 3 3 6 7
6 5 6 7 0 1 2
2 6 6 6 7 2

71

T
A
B

2
0 1 2 0
2 1 2 2 0 1 2
2 6 6 6 7 2
0 1 3 0
2

Tango - Isaac Albéniz

76

T A B

3 2 0 2 2 0 6 0 1 4 2 0

3 3 3

A puis
B

B III

3 4 2 1 0 8 7 8 6 7 3 6

3 3 3

81

T A B

3 2 3 3 2 1 0 2 0 2 6 8 7 0 12 0 12

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

rit. a tempo

XII

B II

86

T A B

0 6 0 6 0 3 1 0 4 0 2 4 0 2 4 0 2 4

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Adagio

rit.

B II

XVII

harm. artificielle



Collection R. Moya

Isaac Albéniz en compagnie de sa fille Laura



Sérénade espagnole

Joaquín Malats (1872 - 1912)



The sheet music consists of four staves of musical notation for a classical guitar. The top staff is the treble clef staff, with the instruction "pp Ritmico" and dynamic markings "BV" and "I". The second staff shows a rhythmic pattern with "T 3" and "A 4" above the strings, and "B" below. The third staff continues the rhythmic pattern with "T 5" and "A 0" above the strings, and "B" below. The fourth staff begins with "mf express." and "T 5" and "A 0" above the strings, and "B" below. The fifth staff starts with "cantando" and "T 0" and "A 9" above the strings, and "B" below. The sixth staff begins with "poco rit." and "T 13" and "A 0" above the strings, and "B" below. The seventh staff begins with "T 13" and "A 0" above the strings, and "B" below. The eighth staff begins with "T 13" and "A 0" above the strings, and "B" below.

17

T A B

BVI

BVI

21

T A B

Ritmico

25

T A B

BV

I

BV

29

T A B

I

②

express.

mf

②

33

T A B

4

cantando

BVII ——————

37

poco rit.

T 12-10-12-10-8 8 8
A 9 9
B 8 9-10

7 6 7 10 12
10 . 9-10 9 0 0
8-9 7 0
7 6 7 10 12

BVI ——————

41

T 10-10-12-10-9 0 0
A 8-9 7 0
B 0

7-8-7-6-7-10 12
7-8-7-6-7-10 12
7-8-7-6-7-11 12

BVI ——————

45

molto rit.

T 7-8-7-6-7-11 12
A 11
B 6

12-13-12-10 8
12-10 8-7-9 10
8-7-9 10
9 0 0 0

BVII ——————

49

molto express.

poco rit.

T 0 0 0
A 9
B 7

6 5-7-10 7
0
7 9-7-9 7
0
6 5-7-14 7
0

BVII ——————

53

1/2 BIX

p i m

T 9
A 9 7 7 9 7
B 7 0

12 9-10 9 10
11 9-10 9 10
7 9-7 9 10-12
12 9-7 9 10-12
10 9 12-10 7
0

BVII ——————

1/2 BIX

57

BVII —————

T 9 6 5 7 10 7 9 6 5 7 14 7
A 9 7 9 9 0 0 9 7 7 9 0 6 5 7 14 7
B 7 7 0 0 0 0 7 7 0 0 0 0 0 0

61

BVII ————— BIII —————

T 9 0 2 2 1 1 5 6 3 5 5 3 3 3 3 4 3 6 5 6 5 3
A 9 7 9 9 2 2 1 1 5 6 5 5 5 5 3 4 3 6 5 6 5 3
B 7 7 0 0 4 3 3 3 3 4 3 6 5 6 5 3

65

(2) —————

T 0 7 6 7 10 12 10 9 10 9 0 0 7 6 7 10 12
A 2 0 2 0 10 10 8 9 7 0 0 7 6 7 10 12
B 3 2 2 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

69

BVI ————— (2)

T 10 10 12 10 9 0 0 7 8 7 6 7 10 12 7 8 7 6 7 10 12 7 8 7 6 7 11 12
A 8 9 7 0 0 10 12 0 0 10 12 0 0 10 12 11 12
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 6

73

BVI ————— (2)

T 7 8 7 6 7 11 12 12 13 12 10 8 12 10 8 7 8 7 10 9 10 9 10 9 10 9 10 9 0 0 0 0
A 11 12 0 0 12 10 12 10 8 12 10 9 10 9 10 9 10 9 10 9 10 9 10 9 10 9 10 9 7 10
B 6 0

77

(1) BII ——————
(2) poco rit.

T A B
0 0 0
2 2 2 2 2 5 2
4 4 3 3 3 3
2 2 2 2 2 9 7
0 0 0 0 0 0 0

BVII ——————
1/2BIX ——————
BVII ——————
BIX ——————

T A B
9 7 7 7
12 9 10 9 10 12 9
12 9 7 9 10 12 10
10 9 12 10 7
0 0 0 0 0 0 0

BVII ——————
BV ——————
BIII ——————
1/2BIX ——————
BV ——————

T A B
9 7 7 7
8 7 5 6 5 5
6 5 5 5 5 5 5
1 3 2 3 2 3 0
0 0 0 0 0 0 0

89

mf

T A B
0 0 0
7 10 8 10 8 7 12
9 9 9 9 9 9 9
6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I

T A B
9 9 9 9 9 9
7 0 0 2 3 5 2 4 5 4 2 4
6 9 0 9 0 0 0 0 0 0 0 0

Sérénade espagnole - Joaquín Malats

I

96

mf

③ → ②

1/2BIX

BVII

BV

I

12

express.

②

103

cantando

poco rit.

III

This page contains five staves of musical notation for guitar, each with a corresponding tablature staff below it. The staves are numbered I through III from top to bottom. Measure numbers 96, 99, 103, and 111 are indicated at the start of their respective staves. Performance markings include dynamics (mf, p), articulations (i, m, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12), and fingerings (e.g., 0 2 3, 0 2 3, 0 2 3). The tablature staff shows the fret positions for each string (T-A-B) across the six strings of the guitar. Measures 96-98 show a complex rhythmic pattern with sixteenth-note figures and grace notes. Measures 99-101 transition through BIX, BVII, BV, and I chords. Measures 102-104 show a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 105-107 continue the melodic line with sixteenth-note patterns, including a dynamic marking 'express.' and a vocal instruction 'cantando'. Measures 108-110 show a continuation of the sixteenth-note patterns, with a dynamic marking 'poco rit.'. Measures 111-113 conclude the section with sixteenth-note patterns and a final dynamic marking 'mf'.

115 BVI BVI

119 dim. e rall. poco a poco

123 BVII BV BI

127 pp pizz. f f

Page 62 • Les Chefs-d'œuvre HS #3



Gipsy Kings

play

Córdoba

GUITARS

www.ims-distribution.com



IMS
DISTRIBUTION



Scanned by QMIXIT! 833424404





OC44-PACK Classique 4/4
OC44-3-PACK Classique Junior 3/4
OC44-2-PACK Classique Junior 1/2

Pack OCCITANIA®

UNE EXCELLENTE GUITARE À UN PRIX SYMPA

Disponible dans différentes tailles pour correspondre aux guitaristes les plus jeunes comme à leurs aînés.

Tous s'entendront à dire que c'est un bel instrument, simplifié avec goût tout en conservant l'esprit des racines espagnoles.

Ce pack ultra-complet est proposé avec les accessoires suivants :



Housse



Repose-pied



Accordeur



Méthode



L&G
GUITARS