

Guitare Classique

JULIAN BREAM Le dernier géant

Bancs d'essai
Olivier Planchon
Kremona
Angel Lopez



Guitare Classique #63 CD

Décembre 2013 - février 2014

2 MASTER CLASS SUR BACH

- "Andante, Sonate pour violon n° 2" BWV 1001 par Benjamin FLETTÉ
- "Variation 5, Variationen Goldberg" BWV 988 par le Duo MELISANO

Classique

- "Menuet", Le Bourgeois Gentilhomme - Jean-Baptiste LULLY
- "Sonate, K. 483" - Domenico SCARLATTI
- "Roxas" - Francisco TIRRELL
- "Odeon" - Ernesto NÁZARETH

2 ARRANGEMENTS EXCLUSIFS!

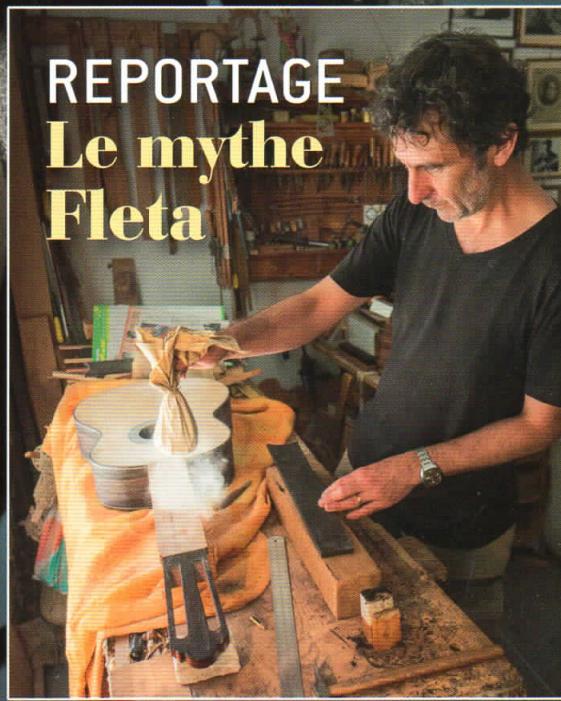
- "Prelude, op. 28, n° 4" - Frédéric CHOPIN
- "Ombra mai fu" - Georg Friedrich HANDEL

Acoustic Corner

- "Payage d'Amérique latine"
- "Picking, Flamenco, Blues"

17 PARTITIONS + 6 LEÇONS VIDÉO!

PROGRESSEZ À VOTRE RYTHME : DÉBUTANT, INTERMÉDIAIRE, CONFIRME



47 PAGES DE MUSIQUE EN SOLFÈGE ET TABLATURE

FRANCE : 7,90 € - BEL / LUX : 8,90 € - DOM : 8,10 € - SUI : 15,00 CHF
CAN : 13,00 \$ CAN - ALL / ESP / ITA / GR / PORT CONT : 8,90 €

M 06141 - 63 - F: 7,90 € - RD



LA PARTITION QUE VOUS RÊVEZ DE JOUER N'EXISTE PAS ENCORE ?

Guitare classique se propose de réaliser l'arrangement de la pièce de votre choix et de la publier (chanson traditionnelle, air d'opéra, etc.). N'hésitez pas à nous envoyer vos suggestions musicales par e-mail à l'adresse suivante : guitareclassique@editions-dv.com.

Cahier pédagogique

CLASSIQUE

Débutant

44

- **Le Temps des cerises** – Antoine Renard
- **Air de Julie** – Abbé Guichard
- **My Kinda Blues** – Florent Passamonti
- « **Menuet** », **Le Bourgeois Gentilhomme** – Jean-Baptiste Lully

Intermédiaire

52

- **Allegro, op. 48, n° 5** – Mauro Giuliani
- **Ombra mai fù** – Georg Friedrich Haendel
- **Rosita** – Francisco Tárrega
- **Sonate, K. 483** – Domenico Scarlatti

Confirmé

66

- « **Allegro** », **Concerto en ré** – Antonio Vivaldi
- **Odeon** – Ernesto Nazareth
- **Prélude, op. 28, n° 4** – Frédéric Chopin

Master class « Bach »

76

- « **Andante** », **Sonate pour violon n° 2, BWV 1003** – Jean-Sébastien Bach
- « **Variation 5** », **Variations Goldberg, BWV 988** – Jean-Sébastien Bach

LA PARTITION CONTEMPORAINE

82

- **Improvisation sur la Sarabande de Francis Poulenc** – Éric Pénicaud

ACOUSTIC CORNER

86

- **Paysage d'Amérique latine** (Orlando Rojas Giménez)
- **Flamenco** (Vincent Le Gall)
- **Picking** (Patrice Jania)
- **Blues** (Florent Passamonti)

LECTURE DU CD AUDIO-VIDÉO

VIDEO

Sous Mac® : lancer « GuitareClassique 63.swf »

Sous Windows® jusqu'au système d'exploitation XP : le CD démarre tout seul.

Sous Windows 7® ou si l'autorun ne fonctionne pas : lancer « GuitareClassique 63.exe »

AUDIO

– Pour les PC, ouvrez votre lecteur audio (Windows Media Player®, iTunes® ou autres) : les pistes apparaissent à l'écran.

– Pour les Mac, cliquez sur « CD Audio » et les pistes apparaissent à l'écran.

Il est bien sûr possible d'écouter les pistes audio sur n'importe quel lecteur de CD (salon, autoradio, baladeur).

CONFIGURATION MINIMALE REQUISE

Pour les PC : Intel Pentium® ou AMD®, 128 Mo de mémoire vive, lecteur de cd-rom x 4, Microsoft® Windows 98, XP.

Ouverture de la vidéo sur Windows Media Player® ou Power DVD®.

Pour les Mac : 128 Mo de mémoire vive, lecteur de CD-ROM x 4, Mac OS® 9.2.2 ou 10.

Ouverture de la vidéo sur QuickTime®. Ouverture des pistes audio sur iTunes®.

Microsoft Media Player® est une marque déposée Microsoft® Corp.

Power DVD® est une marque déposée Cyberlink®. QuickTime Player® et iTunes® sont des marques déposées Apple Inc.

Les pièces de ce numéro

Débutant

Le Temps des cerises

Antoine Renard

Par Estelle Bertrand

Le Temps des cerises est une chanson composée par Antoine Renard en 1868 sur des paroles de Jean-Baptiste Clément. Écrit à 3/8 et en *do* majeur, notre arrangement développe une polyphonie simple. Le thème de forme ABA est construit sur un motif conjoint qui reprend quasi systématiquement le rythme «(croche)-croche-croche-croche-noire». Mesure 27, le *do* dièse vient apporter une jolie couleur avant que cet air, jadis chanté par un certain Yves Montant, ne se close.

p. 44

Air de Julie

Abbé Guichard

Par Estelle Bertrand

p. 45

Peu d'informations ont filtré sur l'origine de cette musique et de son compositeur. De forme bipartite, l'*Air de Julie* est principalement construit sur une pédale de *la* tandis que la main gauche se cantonne à la deuxième position (d'où le *la* aigu sur la première corde). Pensez à buter la mélodie sans alourdir les basses avec le pouce. À partir de la mesure 13 et jusqu'à la fin, la basse est jouée en syncope et la mélodie fait apparaître des tierces. Voilà un morceau idéal pour se familiariser avec le rythme «noire-croche» sur une battue ternaire.

My Kinda Blues

Florent Passamonti (1981)

Par Estelle Bertrand

My Kinda Blues est un duo construit sur une grille d'accords empruntés à des chansons anglo-saxonnes. Nous sommes en *ré* majeur et le morceau suit une forme de type ABA. Tout du long, la guitare 1 tient un rôle d'accompagnement tandis que la guitare 2 expose la mélodie. Pour ce qui est de l'interprétation, privilégiez au maximum le légato et une sonorité «chaude». La partie B, synonyme de contraste, peut être traitée différemment quant aux plans sonores.

p. 46

« Menuet », Le Bourgeois Gentilhomme

p. 50

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Par Estelle Bertrand

Le Bourgeois Gentilhomme (1670) est une comédie-ballet de Molière. Sur une musique de Lully, il est, aujourd'hui encore, un chef-d'œuvre du genre.

Historiquement, le menuet est une danse à trois temps originaire du Poitou. Fraîchement importé à Paris, il fut mis en musique par Lully à partir de 1653 avant de devenir la danse la plus répandue dans son œuvre. Dans la comédie, cette musique correspond au moment où M. Jourdain, homme maladroit et peu distingué, se prend à imiter les danses nobles de son temps.

Intermédiaire

Allegro, op. 48, n° 5

Mauro Giuliani (1781-1829)

Par Valérie Duchâteau - www.valerieduchateau.com

Mauro Giuliani, dont l'œuvre incommensurable a marqué l'histoire de la guitare et de la musique, est un éminent pédagogue qu'on ne présente plus.

Cette étude, à jouer relativement rapidement – *allegro* –, développe une formule d'arpèges bien connue des guitaristes : *p-i-m-a-m-i*. Côté main gauche, celle-ci joue des positions d'accords, à raison d'une ou deux par mesure. Mesures 7-8, on remarquera le mouvement mélodique interne. Mesure 15 et jusqu'à la fin, tâchez de buter la mélodie sur la chanterelle.

p. 52

Ombra mai fù

p. 54

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Par Estelle Bertrand

Extrait de l'opéra *Serse* (1738), «Ombra mai fù» est un chant d'amour au caractère singulier puisque celui-ci s'adresse à... un arbre. En effet, Serse, roi de Perse, y vante l'ombrage d'un platane! Sur un tempo lent, cette pièce douce est aussi connue sous l'appellation «Larghetto».

Pour l'anecdote, cet opéra fut mal accueilli par le public du fait qu'il mêlangeait des éléments propres tragiques et comiques, chose qui allait alors à l'encontre du bon goût de l'époque.

Rosita

Francisco Tárrega (1852-1909)

Par Estelle Bertrand

Faut-il encore présenter Francisco Tárrega, tant sa contribution au répertoire et à l'évolution de l'instrument a été essentielle pour l'essor de la guitare au XX^e siècle?

Avec le *Recuerdos de la Alhambra* et le *Capricho árabe*, Rosita constitue l'une des plus belles pages du maître catalan.

Mesure 4, le trait nécessite une bonne technique de main gauche et des liés impeccables. Soignez bien les glissandos qui donneront un soupçon de relief à votre interprétation. Le jeu en vaut la chandelle.

p. 58

Sonate, K. 483

p. 62

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Par Estelle Bertrand

En *la* majeur, cette pièce, comme toutes les sonates de Scarlatti, suit un développement traditionnel avec deux parties dans des tons différents. Et chacune d'entre elles suit une conclusion particulière, la première se faisant au ton relatif majeur (*mi* majeur) et la seconde au ton principal (*la* majeur).

À la guitare, cette sonate concentre plusieurs difficultés, la plus délicate étant sans doute la vitesse d'exécution des trilles. La technique que nous vous proposons consiste à utiliser les doigts 2-1-3-1. Bon courage!

Confirmé

« Allegro », Concerto en ré

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Par Estelle Bertrand

Initialement écrit pour luth, deux violons et basse continue et composé en 1730 à Prague, le *Concerto en ré*, RV 93, pour luth, d'Antonio Vivaldi, est l'un des plus joués à la guitare. Il est également l'un des plus abordables pour les guitaristes qui veulent s'essayer à cet exercice de style. Nous vous proposons un arrangement du troisième mouvement pour deux guitares dans lequel la guitare 2 se substitue à la partie d'orchestre.

p. 66



Odeon

p. 70

Ernesto Nazareth (1863-1934)

Par Valérie Duchâteau –

www.valerieduchateau.com

Né au Brésil, Ernesto Nazareth a été influencé par les rythmes africains et le chôrô. Avant sa mort en 1934, son œuvre, qui symbolise la musique carioca de la Belle Époque, a peu rencontré le succès. Parmi les 220 pièces qui constituent son catalogue, on retrouve essentiellement des tangos brésiliens, des polkas et des valses.

Le morceau *Odeon*, l'une des rares compositions saluées par le public de son vivant, que nous vous

© DR



Prélude, op. 28, n° 4

p. 74

Frédéric Chopin (1810-1849)

Par Marylise Florid –

www.maryliseflorid.com

Les préludes de l'opus 28 sont un bijou du répertoire pianistique. Ceux-ci, s'organisant autour de l'idée de tonalité, partent de *do* majeur et suivent le cycle des quintes en alternance avec le relatif mineur. Il s'agit de pièces très courtes qui reflètent tout le génie expressif de Chopin. Nous vous proposons aujourd'hui une transcription du *Prélude n° 4* de cet opus, dans la tonalité originale de *mi* mineur pour rester dans l'esprit du cycle, ce qui entraîne parfois quelques difficultés techniques.



D'un point de vue analytique, ce mouvement est de forme bipartite. Pour la guitare 1, étant donné la vitesse d'exécution, réaliser le doigté main droite *p-m-i* ou *m-p-i* sera obligatoire. Reste ensuite à bien synchroniser les deux mains, chose délicate en raison des démanchés de main gauche. Mesure 15-17, si l'accord vous pose problème, n'hésitez pas à supprimer quelques notes ! L'illusion sera parfaite.

Pour le plaisir de jouer « à deux », nous vous proposons en bonus l'audio de la guitare 2 seule sur le CD.

proposons dans un arrangement de notre cru, fait désormais partie des classiques d'Ernesto Nazareth. Comme dans tous les tangos, le rythme « double-croche-double » est la pierre angulaire de l'écriture de ce style. Pensez à plaquer vos accords, sans arpégier, afin de ne pas alourdir le discours. Quant à l'interprétation, l'audio, qui vous offre une version tout en nuances, sera un excellent repère pour vous laisser envahir par cette musique.

Pour briller en société, sachez que le compositeur français Darius Milhaud vouait une véritable admiration à Ernesto Nazareth...

La pièce se construit autour d'une mélodie très expressive (jouée à la main droite pour les pianistes) soutenue par une suite d'accords répétés (attribués à la main gauche pour le piano) qui offre un parcours harmonique renforçant son intensité. Votre attention devra donc se porter sur les plans sonores de la mélodie et de l'accompagnement qui, à la guitare, sont réalisés simultanément par les deux mains. Pour la mélodie, le *leggato* sera donc notre objectif principal, tout en soignant l'homogénéité du son de chaque accord en soutien.

Parmi les interprétations célèbres de ce prélude, nous vous invitons à découvrir la version proposée par Martha Argerich (chez Deutsche Grammophon), dont l'émotion reste palpable.

Master class « Bach »

« Andante »,

Sonate pour violon n° 2, BWV 1003

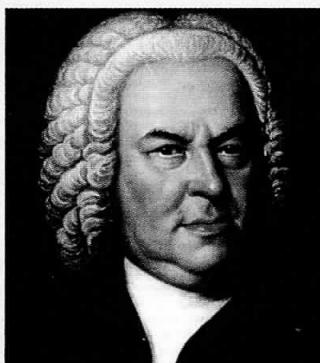
p. 76

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Par Benjamin Valette –

www.benjaminvallette.com

Les sonates et partitas pour violon seul sont au nombre de six (BWV 1001-1006). Cet andante, située en troisième position dans la *Sonate pour violon n° 2*, a été enregistré sur le disque de Benjamin Valette « Bach, Telemann, Weiss » (Ad Vitam).



« Variation 5 »,

Variations Goldberg, BWV 988

p. 78

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Par Duo Mélisande – www.duomelisande.com

Les *Variations Goldberg* constituent une des œuvres majeures de Bach pour clavier et représentent un sommet dans la forme « thème et variations ». L'intégralité de ces variations a été enregistrée par le Duo Mélisande (Sébastien Llinas et Nicolas Lestoquoy) sur leur dernier disque « The Goldberg Variations » (Paraty).



Le Temps des cerises

Antoine Renard (1825-1872)



Par Estelle Bertrand

Sheet music for classical guitar in 3/8 time. The music is divided into four staves, each with a treble clef and a bass staff below it. The first staff starts with a C chord. The second staff starts with a C chord. The third staff starts with a Csus4 chord. The fourth staff starts with a Dm/C chord.

Staff 1:

- Chords: C, Dm/C, C, Dm/C.
- Fretting: T 3 0, A 8 2, B.

Staff 2:

- Chords: C, E m/G, G, C, F.
- Fretting: T 3 1, A 1 0, B 1, T 0 0, A 0 1, B 0, T 0 0, A 3 0, B 0, T 2 1, A 3 3 3, B 3 0, T 3 1, A 3 3 3, B 3 0, T 3 2 3, A 3 0 3, B 3 0, T 3 2 3, A 3 0 3, B 3 0.

Staff 3:

- Chords: Csus4, C.
- Fretting: T 3 2, A 3 2, B 3, T 2 2 2, A 2 2 2, B 2, T 3 0, A 3 0, B 3, T 2 0 3, A 2 0 3, B 2 0, T 0 0, A 0 0, B 0, T 3 1, A 1 1 1, B 1, T 0 1, A 1 1 1, B 1.

Staff 4:

- Chords: Dm/C, C, A7, FM7/C, C.
- Fretting: T 3 3 3, A 3, B 3, T 3 3, A 3, B 2, T 0 0 0, A 0 0 0, B 0, T 3 2, A 3 0, B 0, T 0 0 0, A 3 0, B 0, T 1 1, A 3 2 0, B 2, T 1 1, A 3 2 0, B 2.

Air de Julie

Abbé Guichard



Par Estelle Bertrand

Sheet music for classical guitar in G major (Tuning: T 6 A 8 B) with tablature below each staff.

Measure 1: Treble clef, G major (G C E G B D), 8th note time signature. Fingerings: 0, 0, 0; 5, 5, 5, 3, 1; 0, 0, 1, 0; 3, 0, 0, 0. Chords: Am, Am, Dm/A, E.

Measure 2: Fingerings: 0, 0, 0; 5, 5, 5, 3, 1; 0, 0, 1, 0; 3, 0, 0, 0. Chords: Am/E, E, Am.

Measure 3: Fingerings: 0, 0, 0; 2, 2, 2; 0, 0, 0. Chords: A/E.

Measure 4: Fingerings: 3, 2, 0; 1, 0, 2; 3, 2, 0; 1, 0, 2. Chords: E, A/E, E.

Measure 5: Fingerings: 3, 2, 0; 1, 0, 2; 3, 2, 0; 1, 0, 2. Chords: E, A/E, E.

Measure 6: Fingerings: 3, 2, 0; 1, 0, 2; 3, 2, 0; 1, 0, 2. Chords: E, A/E, E.

Measure 7: Fingerings: 3, 2, 0; 1, 0, 2; 3, 2, 0; 1, 0, 2. Chords: E, A/E, E.

Measure 8: Fingerings: 3, 2, 0; 1, 0, 2; 3, 2, 0; 1, 0, 2. Chords: E, A/E, E.

Measure 9: Fingerings: 3, 2, 0; 1, 0, 2; 3, 2, 0; 1, 0, 2. Chords: E, A/E, E.

Measure 10: Fingerings: 3, 2, 0; 1, 0, 2; 3, 2, 0; 1, 0, 2. Chords: E, A/E, E.

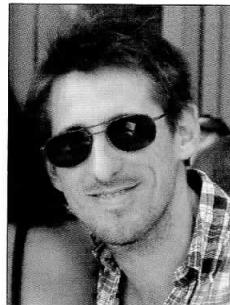
Measure 11: Fingerings: 3, 2, 0; 1, 0, 2; 3, 2, 0; 1, 0, 2. Chords: E, A/E, E.

Measure 12: Fingerings: 3, 2, 0; 1, 0, 2; 3, 2, 0; 1, 0, 2. Chords: E, A/E, E.

Measure 13: Fingerings: 3, 2, 0; 1, 0, 2; 3, 2, 0; 1, 0, 2. Chords: E, A/E, E.

Measure 14: Fingerings: 3, 2, 0; 1, 0, 2; 3, 2, 0; 1, 0, 2. Chords: E, A/E, E.

Fine



My Kinda Blues

Florent Passamonti (1981)



Par Estelle Bertrand

GUITARE 1

♩ = 100

A

mf

T 4 A 4 B

T 5 3 0 2 A 5 B

T 0 A 2 B

(trait facultatif)

mf

T 5 3 0 0 A 5 B

13

17

B

f

T A B T A B

0 2 3 3 0 0 2 2 3
5 0 0 0 0 0 0 0 0

21

T A B T A B

3 0 0 2 2 3 3 0 0 2 3 2 0 0 2
4 4 4 4 5 3 0 0 2 0 3 0 3 4

25

un peu moins vite

(trait facultatif)

mf

mf

A

= 96

T A B T A B

6 7 5 6 7 3 2 2 2 5 5 2 3 3 3 3
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

29

T A B T A B

5 3 0 2 2 0 3 2 2 2 2 0 3
5 5 4 4 4 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

32

Rallentir

T A B T A B

0 0 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0

GUITARE 2

17

B

21

T 4 3 4 3
A 4 4 4 4
B 2 2 2 2

25

A

$\text{♩} = 96$

mf un peu moins vite

T 2 2 2 2
A 0 2 0 2
B 0 2 0 2

29

T 3
A 0 4 0 4
B 0 2 0 2

33

Rallentir

T 2
A 0 2
B 0



«Menuet», *Le Bourgeois Gentilhomme*

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)



Par Estelle Bertrand

The sheet music consists of four staves of tablature for classical guitar, arranged in two systems. The top system starts at measure 1 and ends at measure 17. The bottom system starts at measure 18 and ends at measure 27. Each staff includes a bass staff below it. Measures 18-27 feature a key signature of one sharp, while measures 1-17 are in G major. Fingerings are indicated above the notes, and a bass staff is provided for each measure.



Allegro, op. 48, n° 5

Mauro Giuliani (1781-1829)

Par Valérie Duchâteau
www.valerieduchateau.com

Sheet music for Classical Guitar (op. 48, n° 5) by Mauro Giuliani. The music is in common time (C) and major (G). The tablature shows three courses (T, A, B) with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (p, i, m, a, m, i).

The music consists of four staves, each with a treble clef and a sharp sign indicating G major. The first staff contains sixteenth-note patterns. The second staff contains eighth-note patterns. The third staff contains sixteenth-note patterns. The fourth staff contains eighth-note patterns.

Fingerings are indicated above the notes:

- Staff 1: (1), (2), (3), (4)
- Staff 2: (1), (2), (3), (4)
- Staff 3: (1), (2), (3), (4)
- Staff 4: (1), (2), (3), (4)

Dynamic markings are indicated above the notes:

- Staff 1: *p*, *i*, *m*, *a*, *m*, *i*
- Staff 2: *p*, *i*, *m*, *a*, *m*, *i*
- Staff 3: *p*, *i*, *m*, *a*, *m*, *i*
- Staff 4: *p*, *i*, *m*, *a*, *m*, *i*

Sheet music for classical guitar, featuring four staves (Treble, Bass, and two sets of sixteenth-note patterns) across five measures. Measure numbers 9, 11, 13, 15, and 17 are indicated above the staves.

Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has sixteenth-note patterns. Sixteenth-note patterns below show T-A-B notation: T: 9-7-8-8, A: 9-7-10-8-10-9, B: 9-9-7-8-8-7. Measures 10-12 are identical to measure 9.

Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has sixteenth-note patterns. Sixteenth-note patterns below show T-A-B notation: T: 0-0-0-0-0-0, A: 0-0-0-0-0-0, B: 0-0-0-0-0-0. Measures 12-14 are identical to measure 11.

Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has sixteenth-note patterns. Sixteenth-note patterns below show T-A-B notation: T: 0-0-2-0-0-0, A: 2-2-2-2-2-2, B: 2-2-2-2-2-2. Measures 14-16 are identical to measure 13.

Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has sixteenth-note patterns. Sixteenth-note patterns below show T-A-B notation: T: 0-0-0-0-0-0, A: 2-4-2-4-2-4, B: 2-4-2-4-2-4. Measures 16-18 are identical to measure 15.

Measure 17: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has sixteenth-note patterns. Sixteenth-note patterns below show T-A-B notation: T: 0-0-0-0-0-0, A: 2-5-2-4-2-4, B: 2-5-2-4-2-4. Measures 18-20 are identical to measure 17.



Ombra mai fù

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)



Par Estelle Bertrand

(6) = Ré

The sheet music consists of four staves of musical notation for classical guitar, arranged in two systems. Each staff includes a treble clef, a sharp sign indicating the key signature, and a '3' indicating 3/4 time. The first system starts at measure 6 and ends at measure 12. The second system starts at measure 13 and ends at measure 19. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Below each staff is a corresponding fingered tablature for three strings (T, A, B). The tabs show the fret number for each string, with '0' indicating an open string and '1' through '5' indicating different fret positions. Measures 6-12 and 13-19 are shown below.

25

T A B

31 BII

T A B

37

T A B

43 II

T A B

49 II

T A B

INTERMÉDIAIRE

BV

55

T 3-0
A 4-2'-0
B 0

63

T 1-0
A 2-4
B 3-0

II

71

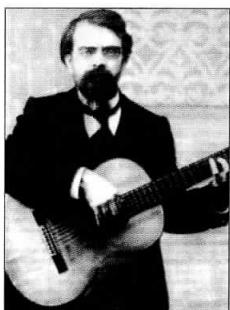
T 5-2-4-0
A 4-4-2-0
B 0-2-2-0

78

T 1-0-3-4
A 0-0-2-0
B 2-0-2-0

85

T 0-3-1-2
A 0-0-0-0
B 2-0-2-0



Rosita

Francisco Tárrega (1852-1909)



Par Estelle Bertrand

17

INTERMÉDIAIRE

41

p

T A B

BV BIX BII

f

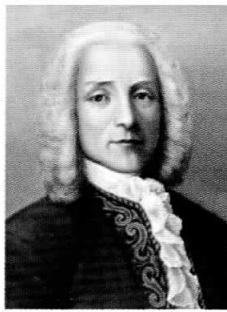
T A B

T A B

BVII

BX 12 BVII

T A B



Sonate, K. 483

Domenico Scarlatti (1685-1757)



Par Valérie Duchâteau
www.valerieduchateau.com

Allegro

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

T A B T A B T A B T A B T A B T A B

INTERMÉDIAIRE

37

T A B

41 1/2BI

T A B

BIX

T A B

49 ③ ④ BVII 1/2BVII BV 1/2BV

T A B

54 1/2BII

T A B

59 1/2BIII >

64 1/2BIII

69 BVIII (3) ff (5)

73 (1) ff (2) ff (3) ff (4) ff (5) ff

78



«*Allegro*», 3^e mouvement du Concerto en ré

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Par Valérie Duchâteau
www.valerieduchateau.com

GUITARE 1

CONFIRMÉ

GUITARE 2

12

Bm7 G/B A D/A A D/A A D/A A D

13

G A/C# D A/C# D A/C# D G A F#m

Bm Em A D E7 A E7 A E7 A

18

A E A E A Bm F# Bm F# Bm

T 2' 0' 2' 0' 2' 3' 2' 3' 2' 0' 1' 2' 2' 3' 2' 3' 2'

A 2' 2' 2' 2' 2' 4' 3' 4' 3' 0' 0' 4' 4' 4' 4' 4'

B 0' 0' 0' 2' 0' 2' 4' 4' 2' 2' 0' 2' 2' 2' 2' 2'

21

B7/D# E m A/C# D G/B A7/C# F#7 B m F#7

T 2' 2' 0' 2' 2' 2' 3' 3' 0' 2' 2' 3' 3' 2' 2' 2'

A 2' 2' 0' 2' 2' 2' 0' 0' 0' 2' 2' 4' 4' 4' 4' 2'

B 1' 1' 2' 2' 2' 4' 4' 2' 2' 2' 2' 4' 4' 2' 2' 2'

25

B m D A D A D A D/F# G A

T 3' 2' 0' 2' 3' 2' 2' 2' 3' 2' 2' 2' 3' 3' 0' 2'

A 4' 2' 0' 2' 3' 2' 2' 2' 3' 2' 2' 2' 4' 4' 2' 2'

B 2' 0' 0' 0' 2' 0' 0' 0' 2' 2' 2' 3' 3' 0' 0'

29

F# m B m/D E m A/C# D A/C#

T 2' 2' 2' 3' 0' 0' 0' 0' 2' 2' 0' 0' 2' 2' 2' 2'

A 2' 2' 2' 4' 0' 0' 0' 0' 2' 2' 2' 2' 2' 2' 2' 2'

B 2' 2' 0' 0' 2' 2' 4' 4' 0' 0' 4' 4' 4' 4'

32

D A D A D A D A D A D

T 3' 2' 0' 2' 3' 2' 2' 2' 3' 2' 2' 2' 3' 2' 2' 2'

A 2' 2' 0' 2' 2' 2' 0' 0' 2' 2' 2' 0' 2' 2' 2' 0'

B 0' 0' 0' 0' 0' 0' 0' 0' 0' 0' 0' 0' 0' 0' 0' 0'

CONFIRMÉ



Odeon

Ernesto Nazareth (1863-1934)



Par Valérie Duchâteau
www.valerieduchateau.com

Adagio

BIV — BII —

BIV — BII —

BII —

I.

17 2. 1/2BV BIII

20 BX BVIII

23 1/2BIII 1/2BII I.

26 2. 1/2BIII 1/2BIII Para Fine D.S. al Coda y salta a la casella 2a

29 Para Segno

CONFIRMÉ

32 BIII

1/2BV

BVII

1/2BV

1/2BIV

BIII

I.

43

2.

BVII

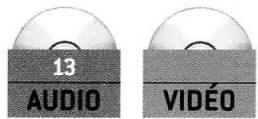
BVII

72 • Guitare classique #63



Prélude, op. 28, n° 4

Frédéric Chopin (1810-1849)



Par Marylise Florid
www.maruliseflorid.com

Largo

BVII levé

T A B

BVII

BVIII

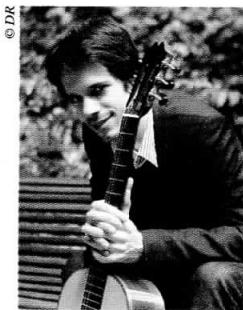
BVII

BVII

BII BVII

BII

BVII



«Andante», Sonate pour violon n° 2, BWV 1003

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)



Par Benjamin Valette
www.benjaminvallette.com

The sheet music consists of four horizontal staves, each representing a different string (T, A, G, B) of the guitar. The top two staves are for the Treble clef strings (T and A), while the bottom two are for the Bass clef strings (G and B). Each staff includes a musical staff above it with note heads and stems, and a tablature staff below it with vertical columns of numbers indicating fingerings and string positions. The first staff starts with a time signature of 3/4. The second staff begins with a time signature of 4/4. The third staff starts with a time signature of 1/2 BI. The fourth staff begins with a time signature of 3/4. Various musical markings are present, such as grace notes, slurs, and dynamic markings like *tr* (trill).

12

T A B T A B T A B T A B

BII — BIV ①

18 ③

21

#63 Guitare Classique • 77



«Variation 5»,
Variations Goldberg,
BWV 988



Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Par le Duo Mélisande
(Sébastien Llinares & Nicolas Lestoquoy)
www.duomelisande.com

GUITARE 1

tasto

17

21 42

T A B

Vib.

313101

25

28

BII

T A B

MASTER CLASS

GUITARE 2

The sheet music consists of four staves of musical notation for guitar, arranged vertically. The top staff is a treble clef staff with a 3/4 time signature and two sharps (F# and C#). The second staff is a bass clef staff with a 3/4 time signature and two sharps (F# and C#). The third staff is a treble clef staff with a 3/4 time signature and two sharps (F# and C#). The bottom staff is a bass clef staff with a 3/4 time signature and two sharps (F# and C#). The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. Performance instructions include "tasto" (pedal) at the beginning of the first staff and "ponticello" at the beginning of the second staff. Measure numbers 13, BII, and 202 are also present. The guitar tablature below each staff shows the string number and fret position for each note.

17

T A B

0 3 2 0 2 1 3 2 0 2 2 1 4 2 0 4 2 0 3 0 2 0 3 2 0 2 0 2 3 0

20 BII

T A B

2 0 2 1 0 1 2 2 2 2 2 2 4 2 4 2 4 3 4 2 3 2 4 1 3 1 4

BII

T A B

2 2 2 4 2 2 2 6 2 4 2 2 2 2 4 2 4 0 2 4 0 4

26

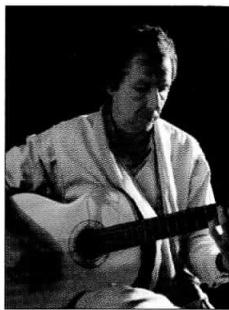
T A B

2 4 2 5 4 2 5 4 2 4 5 2 0 5 4 2 4 0 0 2 0 0 2 0

30

T A B

4 0 4 2 0 2 4 1 2 2 4 0 2 0 2 1 2 0 2 4 0 2 4 0



Improvisation sur la Sarabande de Francis Poulenc

Éric Pénicaud (1952)

La double vie d'une sarabande

Analyse par Sébastien Llinaires

Lors de ma rencontre récente avec Éric Pénicaud, je lui ai fait part de ma passion pour Francis Poulenc. C'est alors qu'il m'a parlé d'une pièce écrite de sa main, directement inspirée par Poulenc, commencée en 1976 et restée depuis inachevée. Quelques jours plus tard, je recevais dans ma boîte aux lettres cette *Improvisation sur la Sarabande de Poulenc*, terminée et dédicacée à mon nom. Voici cette pièce en exclusivité pour *Guitare classique*.

C'est en 1960 que Francis Poulenc écrit sa fameuse *Sarabande*, seule pièce de son catalogue consacrée à la guitare. Dédiée à Ida Presti, bien que celle-ci ne l'ait apparemment jamais jouée, cette pièce est entourée d'un certain mystère. Son caractère néo-Renaissance, son côté modal archaïsant ressemblent bien plus au Poulenc des grandes œuvres vocales d'inspiration religieuse qu'au jeune Poulenc labellisé «groupe des Six». En 1960, Poulenc séjourne à New York où il présente, en compagnie de Georges Prêtre et de Denise Duval, ses deux opéras (*La Voix humaine* et *Les Mamelles de Tirésias*) ainsi que son *Gloria*, et un récital de musique française où il accompagne lui-même Duval au piano. Durant ce séjour, Poulenc est couvert de gloire; chaque prestation est un triomphe. Il se voit même décoré de la médaille de l'université de Washington. Qu'est-ce qui a donc poussé Poulenc à écrire cette *Sarabande*? Comme improvisée sur un coin de table dans un hôtel de luxe, elle est pourtant remarquablement bien écrite, dressant en quelques lignes une sorte de portrait stylisé du Poulenc dernière époque.

AMBIGÜITÉ

Tout d'abord, il est amusant de constater que le choix de la sarabande convient à merveille au compositeur. En effet, cette danse porte en elle une ambiguïté à laquelle Poulenc ne pouvait rester insensible. En apparence calme, stricte et solennelle, la sarabande est en fait chargée de tension sexuelle. En Espagne, au XVI^e siècle, elle possède une réputation si sulfureuse que Philippe II la fait temporairement interdire! Le jésuite Juan de Mariana disait d'ailleurs: «*La sarabande est si lascive dans ses paroles, si impudique dans ses mouvements, qu'elle suffit à enflammer même les personnes les plus honnêtes.*» Et même si Poulence s'est inspiré de la sarabande française, moins «déhanchée» que sa voisine espagnole, la mythologie autour de cette danse ne pouvait que séduire notre compositeur français, que l'on qualifiait tout à la fois de «moine» et de «voyou».

Poulenc aimait dire que l'on pouvait créer de la musique nouvelle et originale avec les accords des autres, et c'est ce qu'il a fait, magnifiquement, toute sa vie. Et pourtant, quelle identité dans sa musique! Deux notes suffisent à reconnaître son style. La musique d'Éric Pénicaud possède également cette qualité, bien que la notion de langage soit très différente chez ces deux compositeurs. Pénicaud invente ses propres accords, son propre monde harmonique, il raffine son propre langage. Geste et composition se mêlent constamment et particulièrement dans *Improvisation sur la Sarabande de Francis Poulenc*. Poulenc aimait dire que la seule vraie inspiration est celle des doigts, je m'avancerai en disant qu'Éric Pénicaud acquiescerait et pourrait reprendre à son compte ce principe.

La musique de Poulenc est franche et vive. Elle possède une dramaturgie très particulière, les mélodies volontiers exubérantes sont abritées par de somptueuses harmonies à la mélancolie douce et noire.

La musique de Pénicaud est à première vue beaucoup plus dense et pourrait sembler alambiquée. Les annotations sont nombreuses et précises; le langage rythmique, complexe; l'utilisation des timbres, extrêmement colorée. Mais pourtant, cette musique ne s'impose pas, les nuances sont suggérées, comme pour faire comprendre à l'interprète la pièce de l'intérieur. Et, une fois le travail de déchiffrage accompli, on retrouve petit à petit la simplicité et le phrasé naturel de cette musique. Les indications sont donc là pour donner à la phrase un caractère libre, comme improvisé.

BALANCEMENT, RUBATO ET FLUIDITÉ

Techniquement, la pièce qui nous intéresse présente certaines particularités. Il faut d'abord respecter la mesure et le tempo dans l'optique de trouver un balancement spécifique évoquant la sarabande ancienne. C'est aussi le cas pour celle de Poulenc, et il est d'ailleurs passionnant de trouver le balancement commun en enchaînant ces deux pièces. Il n'y a pas dans cette *Improvisation* de vrai rubato possible. Ce qui donne le caractère rubato est noté par le biais des respirations, points d'orgue et autres ralentis, qui doivent être soumis à l'urgence du tempo. Les cellules rapides sont de véritables ornements. Ils ne doivent en aucun cas saccader la phrase, mais au contraire lui donner de la fluidité. Pour rapporter les conseils du compositeur, «*ce sont des mélismes qu'il faut jouer à la fois très fluides mais bien distincts, comme pour ceux de Chopin ou de Keith Jarrett!*»

La musique d'Éric Pénicaud voyage beaucoup, elle est riche de beaucoup d'influences. Les techniques de jeu sont nombreuses et variées, mais elles sont toujours utilisées dans une optique précise. Par exemple, dans la seule mesure 14, on passe par toute la palette des nuances, des timbres, différents types d'arpèges, des attaques liées, glissées, grattées... Bien sûr, il s'agit de ne pas s'arrêter sur chacune de ces indications, ce qui donnerait une phrase tout en cassures, mais de voir la ligne dans son ensemble, pour lui rendre sa fluidité.

La musique de Poulenc voyage aussi beaucoup, mais là où celle de Pénicaud voyage en cargo et contemple beaucoup la mer, celle de Poulenc s'arrête plutôt dans les grands hôtels des métropoles ou dans les maisons de campagne cossues. Seule la musique pouvait réunir aussi harmonieusement ces deux univers.

Vous pouvez regarder et écouter Sébastien Llinaires jouer cette pièce sur www.youtube.com/sebastienllinares.

*Largo
Calmo e fluido*

PARTITION INÉDITE

9 6 *p* *i* *m*
vib. perp.
poco
sub.
p

12 3 *poco*
0 0 10-12-10
12 12 11

11 4 *vib.*
2 4 *sforzando*
0 0 0 0
poco *mp*

12 3 *léger*
1 0 2 1 0 2 1 0
poco

III appena
i 3 5
pizz.

13 4 *a tempo*
0 2 1 0 0 1 3
vib. perp.
string.
(nat.) 5 1 2 1 3 2 1 0 1 3
5 7 5 7 5 7
sub. *f* *mf* *mp*

II *poco* *string.* *poco* *rit.*
0 2 0 1 0 1 3 5 5 2 2 5 5 3
6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

15 4 *poco metal.*
0 4 1 0 0 0 12 12
0 4 1 0 0 0 12 12
→rosace →tasto
p

17 4 *léger* *string.*
1 0 3 2 0 4 0 2 0 4 0 2 0 4 0
Vif *sforzando*
3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0
gliss. *sub.* *p*



Retrato en guarania



Par Orlando Rojas Giménez
www.orlandorojas.com

Pour cette nouvelle rubrique consacrée à la musique sud-américaine, nous nous sommes adressés à Orlando Rojas Giménez. Bien connu des musiciens parisiens, Orlando est originaire du Paraguay (pays d'Agustín Barrios) et est édité par Les Productions d'Oz.

Pour *Guitare classique*, Orlando Rojas nous offre une composition dans la plus pure tradition paraguayenne. Pour découvrir plus amplement son univers musical, vous pouvez jeter un œil et une oreille à ses dernières publications, *Tres piezas* (DZ 1083) et *Caribeña* (DZ 822).

♩ = 60

BII

21

T A B T A B T A B T A B

2 0 2 3 2 2 0 1 1 9 9 8 9 7 9 9 8 9 8 10 9 7 7 7 5 9 0

26

A tempo

rit.

T A B T A B T A B T A B T A B

0 7 6 9 7 4 5 4 5 0 3 4 2 2 0 2 4 2 3 1 0 5 0 2 3 1 0 5

31

T A B T A B T A B T A B T A B

0 4 2 0 2 4 3 3 0 4 7 3 4 5 3 2 4 5 2 2 5 4 2

36

T A B T A B T A B T A B T A B

2 3 3 2 2 4 3 5 6 0 6 5 7 7 0 6 6 6 0 1 1 0 0

41

T A B T A B T A B T A B T A B

5 5 5 7 4 4 3 5 7 10 6 7 6 7 6 7 6 7 7 5 4 5 4 3

PAYSAGE D'AMÉRIQUE LATINE

46

T 3 2 3 0
A 2 2 2 2
B 2 1 2 3 4 3 4 3 | 2 2 4 5 4 4 0 3 3

51

T 2 2 2 4 5 4 3 4 | 2 2 4 5 4 4 0 3 2
A 4 5 4 4 3 2 4 2 3 2 | 2 4 5 3 4 3
B 2 5 4 4 2 2 2 2 2 2 | 2 4 5 3 4 3

56

T 0 2 0 2 3 4 5 3 2 3 2 | 2 2 4 2 5 2 4 2
A 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 4 2 5 2 4 2
B 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 4 2 5 2 4 2

61

T 4 4 5 5 4 7 6 7 4 6 2 1 4 3 2 2 2 4 5 4
A 4 6 4 4 4 4 4 4 4 4 3 2 2 4 2 2 4 5 4
B 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 3 2 2 4 2 2 4 5 4

66

T 4 0 3 3 2 2 4 5 4 4 3 4 2 2 4 5 9 9 7 9
A 3 4 2 5 4 4 4 4 4 4 3 2 2 4 2 2 4 5 9 9 7 9
B 2 4 2 4 2 2 4 2 2 4 2 2 4 2 2 4 5 9 9 7 9

71

T A B T A B T A B T A B

9 8 7 9 3 5 3 9 7 12 9 9 0 10 10 7 10 7 10
7 9 0 10 10 8

76

T A B T A B T A B T A B

4 2 2 5 2 5 2 0 2 2 2 2 0 2 2 0 2 3 1

81

T A B T A B T A B T A B

5 5 5 7 4 4 3 5 3 2 4 2 2 3 3 2 4 3 5 6

86

T A B T A B T A B T A B

7 0 5 5 7 4 4 3 5 3 2 4 2 2 3 3 2 4 3 5 7 10

91

T A B T A B T A B T A B

6 7 6 7 6 7 6 7 7 5 4 5 3 2 3 0 0 2 0 4 2 5 6 0



Alegrias

Par Vincent Le Gall – www.vincentlegall.org

Pour poursuivre notre travail sur l'*alegría*, danse typique de Cadix, je vous propose de découvrir ce trimestre une *falso* (variation mélodique) dans la tonalité principale de *mi* majeur.

Il s'agit ici d'une composition personnelle pour laquelle je me suis librement inspiré d'un couplet chanté par Pepe de Lucía que j'ai remanié pour une écriture «guitaristique». Les éléments rythmiques et harmoniques de la mélodie originale sont ainsi enrichis, tandis que certains clichés que l'on retrouve généralement dans les *alegrías* modernes agrémentent l'ensemble.

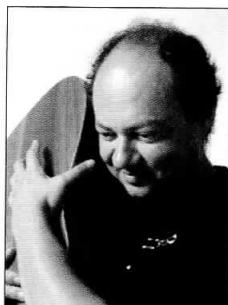
Cette variation trouvera sa place entre deux séquences rythmiques, comme celles évoquées dans le numéro précédent. Elle alterne des passages aérés (avec une mélodie soit jouée en alternant index et majeur en buté, soit au pouce buté) et des séquences rythmiques dans lesquelles vous retrouverez divers mouvements de *rasgueados* déjà étudiés.

BIII

BI

BII

BVII



Red Wing



Par Patrice Jania – www.patricejania.com

Chantée par John Wayne ou Lee Marvin, jouée (plusieurs fois) par Chet Atkins, cette pièce typiquement « western » paraîtra familière aux amoureux du classique.

C'est en effet l'adaptation, dans le plus pur style de la conquête de l'Ouest, du *Gai Laboureur* de Robert Schumann, déguisé en cow-boy pour l'occasion. Notez la variation majeur-mineur qui donne du relief à ce picking. Les basses seront systématiquement alternées (toutes les notes dont la hampe est vers le bas sont jouées par le pouce, même si elles se trouvent sur la troisième corde). On utilise l'opposition pouce-index pour les traits en mesures 8 et 34. La difficulté de cette pièce pourra résider dans son tempo. Travaillez lentement, ce titre swingue à toutes les vitesses.

Sheet music for 'Red Wing' featuring four staves of guitar tablature with musical notation above them. The first staff shows measures 1-4, the second staff measures 5-8, the third staff measures 9-12, and the fourth staff measures 13-16. Various guitar techniques are indicated by markings like 'i', 'm', 'p', '0', and '3'. Chords and bass notes are labeled below the tabs.

17

A
D
C7dim
E7
Am
A7(+5)

21 BII

Fine

25 1/2BII

Dm
Am
E7
Am

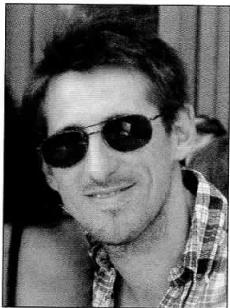
29

I.

B7

2.

B7
E7
A
A7(+5)



Stellmardjess Blues

Florent Passamonti (1981)

19
AUDIO

Par Valérie Duchâteau
www.valerieduchateau.com

Ce blues a été pensé comme un clin d'œil aux musiciens de rock des années 1960 dont la principale source d'inspiration est le blues. De forme bipartite et basée sur une grille n'utilisant que des accords majeurs, notre pièce reprend les caractéristiques rythmiques du rock: *shuffle binaire* avec une accentuation des temps faibles (2 et 4). Pour un rendu plus convaincant, amusez-vous à jouer une percusion à l'aide de la main droite sur le quatrième temps et, bien sûr, soignez les liés ascendants.

$\text{♩} = 110$

§

1.

I.

A

13 2.

D.S. al Coda

1/4