

BAND SCORE

VAN HALEN



5150

ヴァン・ヘイレン●5150

TAIYO MUSIC, INC.

GOOD ENOUGH

グッド・イナフ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR：いかにもエディらしい元気一杯のプレイ。アルバム中の他曲に比べると以前の『ヴァン・ヘイレン』らしい雰囲気が残っている曲で、ギター・パートについても同じことがいえる。ギター・ソロは $\frac{4}{4}$ 拍子と $\frac{2}{4}$ 拍子を交互にくり返すリズムなので、個々のフレーズは弾けても、バックにのせるのは難しいだろう。

BASS：もともと手数の少ないマイケルだが、彼にしてはよく動くラインを弾いている。

動くといつても部分部分のフィルイン的なものながら、音の選びかたはやはり絶妙だ。彼のプレイに関しては、特にビートの重さや音の太さに注目してもらいたい。これは他の曲についても同様だ。

DRUMS：この曲のみならず、タムの音がエレクトリック・ドラムのようなトーンになっている。アクセントの移動によるフィルインが印象的なナンバーだ。

①(Gt.)：何ということはないリフのように見えるが、いざスムーズにつなげようとすると、グリッサンド以降がなかなか弾きにくいはず。

②(Dr.)：この部分のハイハットには、タッチにより聴こえない音もある。ハーフ・オープンのワイルドなサウンドだ。

③(Gt.)：ピッキング・ハーモニクスで4倍音を出している。 $\frac{3}{4}$ からブリッジまでの長さの4分の1のポイントをピッキング。

④⑥⑧(Ba.)：4小節ごとのラインは、地味ながらも大変ツボを得たもの。以下同様に4小節ごとのラインに注目したい。

Asus4

N.C.

Vo. Gt.-I Gt.-II Ba. Dr.

Wao

cho. h. p.g.g. 7 10

cho. h. p.g.g. 8 9

S

A Asus4 C A

(1x) U. S. prime _____ grade A stamped guar-an - teed (Just)
 (2x) Hey me Yea I been working up an ap - pe - tite Seems like the

Gt.-II 2x cho. 8va

g. g. 11

①(Gt.) : アーム・ダウンした%の音が、ほぼA音になっていることに注意。△印は、アーム・ダウンした3弦をリリースするときに生じる弦振動を利用し、ノーピッキングでハーモニクス・ポイントに触れるものだ。

⑦(Gt.) : チョーク・アップした%をタッピング。

⑨(Dr.) : 3連譜は、次の小節の1拍目への装飾音と考えるとよい。

⑩(Ba.) : ベースのフィンガー・ボード上では少々つらいフィンガリングだが、ここは人差し指~小指を正しく用いたいところ。

⑪(Gt.) : 12・7・5フレット真上と、3フレットよりわずかに4フレット寄りの、4ヶ所のハーモニクス・ポイントを使いわけたプレイ。

Asus4

C A

grease it up
hard-er I work
and turn on _____ the heat _____
the more my _____ bod - y needs _____
Uh you got to
Ah _____ I like to

Gt. II 2x

cho.

cho.

⑪

⑫

Asus4

C A

throw it down_____
o - pen up_____
And roll it o - ver once_____
Come on_____, give me six_____, on the half shell_____
may - be twice_____
Then chow
Cause it's

LArm.

RArm.

⑪(Gt.) : 全弦を左手でミュートして1弦→6弦へすばやくピッキングしているようだが、どのあたりをミュートしているかは定かでない。

⑫(Dr.) : ティンバレスのような音。エレクトリック・ドラムとも考えられる。

⑬(Dr.) : アクセントにポイントのあるシンコペーションのつもりで。

D C D C D B Dsus4(onA) D7(onA) A
 Vo. down and down and down and down time Huh — Cause she's
 three six nine time
 Gt. Pick Scratch Pick Scratch p. g.
 Ba. g.
 Dr. ⑤ ⑬ ⑭ ② ⑯
 D.S. time (15)
 Dsus4(onA) D7(onA) A
 Vo. Good E-nough Good e-nough to Huh Me — I can't get e-nough I can't
 Gt. p. g. p. g.
 Ba. g.
 Dr. ⑯
 Dsus4(onF#) D.S. time D7(onG) A to
 2x
 Vo. get e-nough Where is Good E-nough to Huh
 Gt. (2x) Woh She's Good
 Ba. ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲
 Dr. ⑯ ⑰ ⑱ ⑲
 D.S. time (17)

⑯(Dr.)：手足のコンビネーションに充分注意してほしいところ。

⑯(Gt.)：%を押弦した左手の指をスピーディにグリス・アップ、そしてブリングして%の音を出す。

⑯(Dr.)：アクセントの位置に注意。⑯と同じだ。

⑯(Gt.)：図の1～2・5～6小節と似ているが、少しだけ違う。この辺のヒカリカたがエディらしい。

⑯(Gt.)：弦のナットとペグのあいだをピッキングした音だ。

Φ Coda

Vo.

(1x) E -nough
(2x) E -nough

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Am

Huh

8va

Arm.

cho.

cho+p.h.+cho.

p.

h.+p.with Right Hand

cho+p.

h.+p.with Right Hand

cho+p.

23

21

22

3

⑩⑪(Dr.)：クラッシュ系の、しかも大きなサイズのシンバルで刻んでいる。そのため音の輪郭も明確ではない。

⑫(Ba.)： $\frac{4}{4}$ 拍子と $\frac{2}{4}$ 拍子をくり返す。 $\frac{2}{4}$ のほうは毎回ラインが違っている。ノーマルなビートではないので、まずリズムにのることから始めたい。

⑬(Dr.)：⑩⑪とは変わって、かなり硬めのライド・シンバルを用いているようだ。

⑭(Gt.)：待ってました! ライト・ハンド奏法。開放の音を使うので、左手のブリング、ハンマリングもしっかりと。

F Am

(h+p. with Right Hand)

(h+p. with Right Hand)

cho.

cho. cho. p+h.p. Arm. h.p. h.p. g.

Arm.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

23 24

F Am

cho. cho. cho. cho. p+h.p. h.p. h.p. cho. cho. p+h.p. h.p. cho. cho. p+h.p. h.p. cho.

cho. cho. cho. cho. p+h.p. h.p. h.p. cho. cho. p+h.p. h.p. cho. cho. p+h.p. h.p. cho.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

24 25

②(Gt.)：1拍のあいだに2度アーミングし、フレーズにネバリを出している。よほどアームに慣れていないとこうはいかない。

③(Gt.)：ブリングと同時にアーミング。ほぼ正確に1音下がっている。

D Am E7 A D

Vo. Vocal with feeling →

Hey waitress

Gtr.-I cho.cho.p. cho.cho.cho.cho. Arm.
cho.p.p. Arm.

Gtr.-II

Ba.

Dr.

⑥ (Gtr.): ①と同様だが、アーム・ダウンでG音あたりまで下がっているのはエキサイトしているためだろうか。

⑦⑧ (Ba.): ギターとユニゾンで盛り上げる部分。ややもすると一気に走ってしまうので注意したい。特に⑧ラストの2小節がアブナイ。

⑨ (Dr.): スティック・ショットは、おそらくオーバー・ダビングによるものだろう。

A D A D

Vo. You got any specials here tonight Me and the fellas might be interested in

Gtr.-I

Gtr.-II

Ba.

Dr.

⑥(Gtr.): ①と同様だが、アーム・ダウンでG音あたりまで下がっているのはエキサイトしているためだろうか。

⑦⑧(Ba.): ギターとユニゾンで盛り上げる部分。ややもすると一気に走ってしまうので注意したい。特に⑧ラストの2小節がアブナイ。

⑨(Dr.): スティック・ショットは、おそらくオーバー・ダビングによるものだろう。

A D A D

Chorus
Uh Uh Uh Uh Uh Uh A

(F)

Vo. What's happened Rock a what Well I'll be have some of that

Gt. *p.* *p.*

Ba.

Dr.

D A D A D

Uh Uh Uh Uh Uh Uh
Uh Uh Uh Uh Uh Uh

Vo. Hey

Gt. g g

Ba.

Dr.

Chorus (3times Repeat) G Asus4

Vo. Hey Hey I'll be the (1x) first to say that I'm blind to the world
 (2x) two days gone and I just can't see
 (3x) ain't no fool and hon - ey I know a

Gt. g

Ba.

Dr.

I.C A Chorus Blind

12. C A Chorus Just can't see But I good thing
 to the world 'Cause I'm cho. cho+p. cho.h. p. g.
 Arm. cho. cho+p. cho.h. p. g.
 Ba. Dr.

(3times Repeat) Asus4 1. C A come on come on
 good thing good good good So come on
 And she's comin' and she's comin' Vocal 2,3x with feeling
 Gt. Ba. Dr.

3x(12. E E D C A 3. C A good good)
 come on Vocal with feeling Cause she's Arm. cho.
 Gt. Ba. Dr.

①(Gt.) : 最初のピッキング・ハーモニクスは6倍音、
 次は8倍音というように、ハーモニック・トーンを
 しっかり使いわけているのが驚異的だ。

◎(Gt)：ライト・ハンド・タッピングを多用した流れのようなフレージング。1弦からスタートし、次の弦に移るときは左手のハンマリング(△印)で音を出してつないでいく。チョーキングも使っているのでギクシャクしないよう気をつけること。

⑬(Dr.)：フリーのソロ(フィルイン)で、譜面には表しにくいもの。原曲を参考にタイミングをつかもう。

WHY CAN'T THIS BE LOVE

ホワイ・キャント・ディス・ビー・ラヴ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY

Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.

All Rights Reserved.

Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR : [5150]の中では最も弾きやすい曲(ライブではサミー・ヘイガーがギターを弾いているくらいだ)。だが、何気ないコード・バックングの隨所に交えられたブランク、D~Eの組み立てられたソロのキメ細かさはやはりエディならではのものだ。特にD~Eのソロは、聴くと聞くとは大違いなので油断禁物。

KEYBOARD : この曲では、ギター的なリズム・カッティング・フレーズをプレイすることになる。シンセにディストーションをかけるのもテだが、それ以上にフランジャー

を用いると効果的だ。

SYNTH. BASS : [Intro]前のフレーズは、まぎれもなくシーケンサーによるもの。以降もおそらくシーケンサーであろう。この16分を手弾きする際は、親指と中指を交互に使うと比較的プレイしやすい。音色的にはオクターブを重ねた線の太いものを選び、ADSRの設定は原曲をくり返しよく聴いて注意深く行うこと。

DRUMS : タムがエレクトリックか、それともイコライジングか微妙なところだ。バスドラもエレクトリック・ドラムのような音になっている。大きなノリのドラミングを。

The musical score consists of six staves. From top to bottom: 1. Voice (Vo.) staff: Starts with a fermata over the first measure. 2. Guitar (Gt.) staff: Shows a bass line with some eighth-note patterns. 3. Keyboards (Kb.) staff: Shows a bass line with eighth-note patterns. 4. Keyboards (Kb.) staff: Shows a bass line with eighth-note patterns. 5. Synth. Bass staff: Shows a continuous eighth-note bass line. 6. Drums (Dr.) staff: Shows a steady eighth-note bass line. Measure 16 begins with a dynamic instruction 'Synth.' followed by a circled '1' and an arrow pointing right, indicating a performance technique for the synth bass part.

①(Kb.) : キーボード・パートがリズム・カッティングを行っている[Intro.]1小節前の入りのフレーズなどは、ペンドラーとモジュレーション・ホールドを上手に使ってギター的なニュアンスを出そう。

Intro. C Am7 F G C

Am7 F G Am

①(Gt.) : ♫はブラッシングだが、その上にF.S.の記号のあるものは巻弦上を移動する指によるノイズを表したもの。この曲の場合、このノイズを故意に強調しているようだ。

③⑦⑩(Dr.) : このハイハットはハーフ・オープンのワイルドな音。汚ない感じにならないように気をつけたい。

Dm 2X

Am add9

F

G

Vo. (1x) — That fun - ny feel - in' a - gain wind - ing me up in - side ev - ery time we touch
 (2x) - self Hey on - ly fools rush in (an') on - ly time will tell if we stand the test of time

Gt.

Kb.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

E

Dm

Am add9

Hey I don't know — Just tell me — where to — be - gin — cause I nev -
 All — I know You've got to — run to — win an' I'll be

Gt.

Am. cho.
Am. cho.
Atm.

Kb.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

2x ()

2x ()

F G E B B^b
 Vo. er ev - er Felt so much Hey And I can't re-call
 dam - ed if I'll get hung up on the line.
 Gt. g. g. g.
 Kb. ① ④ →
 Kb.
 Synth. Bass ③ → ⑤ →
 Dr. B.D.2x F G
 2x (F) (E^b)
 Vo. an - y love at all Oh Ba - by this blow 'em all a way
 (2x) feeling
 Gt. F.S. g. F.S. g. F.S. g. F.S.
 Kb. ④ ↑
 Kb.
 Synth. Bass 2x ⑥ 2x ⑥
 Dr. ④

④(Kb.)：音色は①と同様だが、フレーズはよりテクニックを要するものだ。16分音符を正確にプレイできるまでしっかりと練習しよう。また16分のウラが比較的多いので、モタらないように注意すること。

⑤⑥(Dr.)：ヘヴィで硬めのライド・サウンド。
 ⑥(Dr.)：2×はスネアではなくタム。2拍目のみエレクトリック・ドラムかもしれない。

C C Am7 F G C 2x
 It's got what it takes _____ So tell me Why _____ Can't This Be _____ Love _____ (1x) Straight from the heart
 (2x) You know that straight_from the heart

G. F.S. G. F.S. G. F.S. G. F.S. G. F.S.
 B. F.S. G. F.S. G. F.S. G. F.S. G. F.S.

Kb.
 Kb. 2x

Synth. Bass

Dr. 7 B.D. 2x (7 1 12 7) (2x 1 12 7)

Am7 F G Am 2x D F G F G

Oh tell me Why _____ Can't This Be _____ Love _____ I tell my - pa ra pa ra pa ra pa ra
 Oh _____

L.F.S. F.S. F.S. 9 p. p.
 A 5 B 10 12 10 7 20 22 10 12 13 15 12 13

Kb. 10 →
 Kb.

Synth. Bass

Dr. 7 8 11 →

⑥(Dr.) : 32分音符は、4拍目ウラの8分音符への引っかけのつもりで。

⑨⑩(Gt.) : この部分は指弾き。FとGのコードトーンを交互に使っている。このとおりでなくとも、10~12フレットあたりのFとGのコードをストロークするだけで雰囲気は出せるだろう。

F G F G F G F G Am E A^b
 Vn. pa ra pa ra pa ra pa ra pa pa pa pa pa ra ra ra
 Gt. 9 p. p. g. p. g. p. g. g. sva 12
 Kb.
 Kb.
 Synth. Bass 11
 Dr.

G^b A^b G^b A^b
 Vn. 12 p. p. p. p. cho. cho. cho. g.
 Gt. p. p. Atm. p. cho. cho. cho. g.
 Kb.
 Kb.
 Dr.

●(Kb.)：ギターとユニゾンのフレーズをプレイすることになるので、ギターとピッタリ息を合わせることが第一だ。そしてモジュレーション・ホイールを使ってヴィブラートを上手くつけること。

⑫(Gt.)：人差し指と薬指のジョイントを多用するが、その際必要な弦だけを押弦できるようにしたい。

⑬(Gt.)：アーミングのタイミングをとるのが非常に難しいだろう。

G^b

Vo. F G F G F G F G F G F G

(8va) 16 15
g. Atm. Atm. Atm. p. p. p. p.

Kb. 11 11 13 13 11 15 14 12 10 10 10 12 12 10 13 15 12 13 10 10 12 12 10 13 10 10 12 12 10 10 15 12 13 10 10 10 12 12 10 15 12 15
Kb. 10
Synth. Bass
Dr. 16 17

Am G C Am7 F G

ra ra ra Oh It's got what it takes So tell me Why Can't This Be Love

p. g. p. g.
A 15 13 12 10 B 10 8 10 X X X X 0 5 5 5 5 5 5 10 10 12 10 X X 10 10 8 10
Kb.
Kb.
Synth. Bass
Dr. 16 17

⑩(Gt.)：ダウンしたアームをリリースするだけでも音は出るが、ブリンク、グリッサンドも併用しているようだ。

C Am7 F G C Am
 Vo. Straight from my heart — Oh tell me Why — Can't This Be Love — Ba-by Why
 Gt.
 Kb.
 Kb.
 Synth. Bass
 Dr. 17

H F G C Am F G C Am
 Vo. (1x) Can't This Be Love — Got to know Why — Can't This Be Love — I wan-na know
 (2x) Why Pick Scratch
 Gt. Pick Scratch
 Kb.
 Kb. 2x Pick Scratch
 Synth. Bass
 Dr. 18 Repeat & Fade Out

●(Dr.)：クラッシュ・シンバルによる刻み。

GET UP

ゲット・アップ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR：ちょっと聴くとボトル・ネックで弾いているように思えるリフ、実はこれがトランス・トレムのアーミングだ。これは他のギターでは再現しにくいが、アームを使わずグリスにする、単音でアーミングするなど工夫してみる価値はあるはずだ。

BASS：とてもなくアップ・テンポなので、リズム・キープに専念するだけでもかな

りハードなはず。原曲はミキシング・バランスによりベースが聴きとりにくく、一部譜が不完全なところがあることをお詫びしておきたい。

DRUMS：ツーバスの醍醐味が味わえる超ハード・ナンバー。左右のバスドラの音色の違いにも注意しよう。ハイハットは2拍・4拍にアクセントをつけるつもりで。すべてハーフ・オープン気味だ。

N.C.
Free Tempo
Intro. -1

Vo. Gt. Ba. Dr.

① (Gt.) : のっけからトランス・トレムならではのアーミングを多用したプレイだ。アームでここまでピッチを正確に保っている点に注目したい。

② (Gt.) : おそらく%の3倍音がフィードバックしたので、アームで半音アップしてF音にしたものと思われる。

③ (Dr.) : このスネアは2拍目に比べて軽めに。

④ (Gt.) : メインとなるリフ。シンプルなものではあるが、とにかく大変なアップ・テンポ(♩=300)なので、実際に弾くのはかなりハードなはず。特にアームを戻すタイミングが難しい。

In Tempo

Intro.-2

N.C.

Musical score for Intro.-2. The score includes four staves: Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Bass (Ba.), and Drum (Dr.). The key signature is F# major (one sharp). The vocal part has a short melodic line. The guitar part features sustained notes with 'Feed Back & Arm up' markings. The bass part has notes labeled '0(7)'. The drum part includes a measure with a '3' over a note and another with a '3' over a rest. Measure numbers 2 and 3 are indicated above the staff.

N.C.
(3times Repeat)

Musical score for N.C. (3times Repeat). The score includes four staves: Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Bass (Ba.), and Drum (Dr.). The key signature is F# major (one sharp). The guitar part shows 'Arm.' markings and fingerings like 5, 8, 12, 14. The bass part has notes labeled 'g' and '2x'. The drum part consists of rests throughout.

(D.S.time Straight)

Musical score for D.S.time Straight. The score includes four staves: Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Bass (Ba.), and Drum (Dr.). The key signature is F# major (one sharp). The vocal part has a melodic line with a Wah effect. The guitar part shows 'Arm.' markings and fingerings like 5, 0, 2. The bass part has notes labeled 'g' and '2x'. The drum part includes a measure with a '3' over a note and another with a '3' over a rest. Measure numbers 4 and 5 are indicated above the staff.

●(Ba.) : ギターのリフをフォローするライン。だからといってギターについていくだけではダメだ。

♪3. (D.S.3time Straight)

G A F D A G A C A

(2x)
(3~5x) make it work make it work

Gt.

Ba.

Dr.

2x 2x 2x 2x

G A F D A G A

(3~5x) Get Up Get Up

Gt.

Ba.

Dr.

3x 4x 3x 4x(A) to 5x 2x (1x tacet) 6

Vo. C A G A F Make it work D.S. 2time

2x only (2x) Woo.

Gt.

Ba.

Dr.

4. 4. 4. 4.

D.S. 2time 5 7 8

2x (8)

⑥(Dr.) : D.S.1.timeのみクラッシュを使用。

⑦(Gt.) : 全パートに共通することだが、この曲子の1小節は難易度が非常に高いところ。これだけのアップ・テンポでよく合うものだと、ひたすら心してしまう。 $\frac{4}{4}$ 拍子のままにアレンジしてやつらうが無難だろう。

A

B

Vo. (1,4x) Feel like throw - ing in the tow - el don't be a fool
(2x) They'll run round you round and round well it's plain to see
(3x) You say that love has got you down well that's that's bull...

Gt.

Ba.

Dr.

2x

3x

G D G D G D A

They're out to knock you out
It's never gon na stop then
If love has got you down then

If 9

2x 3x 4x 3x 4x 4x

G D G

put you down For the count drop
love They'll run pick ya till you right back up

3x 4x 3x 4x 3,4x

2x 3x 4x 2x 3,4x

①(Dr.) : D.S.1.、D.S.3.timeはスティック・トゥ・ス
ティック。

②(Gt.) : シンプルな 6 小節パターン。力強いブラッ
シングと、5~6 小節の歯切れよさがポイントだ。
後者はかなり難しいだろう。

D G D A

A

Vo. Hey There Watch the left pow-er a - watch the
There ain't no no pow-er a - round round

Gt.

Ba.

Dr. 4x 3x 2x 4x 11. G D G

Vo. right can keep be - low good man the belt
can keep a a good good man down down

Gt.

Ba.

Dr. 2,3,4x 3x 2x 4x 12. G D G G A G A D D.S. time

Vo. (1,3x) There's still some
(2x) Walk - ing down a

Gt. 10 11

Ba.

Dr. 1,3x 3x

⑩(Gt.)：いかにもエディらしいリフの組み立てかただ。これだけ少ない音で彼らしさがでているのは特筆に値する。

⑪(Ba.)：4分で弾いているか8分で弾いているかよく聴きとれないが、おそらくこのようなラインだと思われる。

E(onB) D6(9)
 Vo. fight in me Yes.
 dead end street
 Gt. g. 17 16 17 (15) 11
 Ba. 2 2 3 4 5 6 4 5
 Dr. 3x 2x 3x 2x 3x 2x 3x 2x

D E(onB) D6(9)
 Vo. That's how it'll al - ways be
 No mer - cy at your feet
 Gt. g. 17 16 17 (15) 11
 Ba. 5 5 5 5 2 2 4 2 5 5 5 5
 Dr. 3x 3x 3x 3x 3x 3x 3x 3x 3x

A B(onF#) A6(9)
 Vo. Hold your head up the high look mak 'em in things the so eye
 They'er hold - ing all the cards - ing in things the so eye hard
 Gt. 12 11 12 10 12
 Ba. 5 5 5 5 2 2 3 4 5 5 5 5
 Dr. 3x 3x 3x 3x 3x 3x 3x 3x 3x

●(Gt.) : ⑪と同様のリフを4度下でプレイする。

A

B(on F#)

A6(9)

to Φ₁

Vo. before it never say die
it goes too far

Gt.

Ba.

Dr.

G

E

to Φ₃

Vo. Ah Get Up

Gt. Arm.

Ba. Arm.

Dr. 3x (3x) 3x 3x D.S.I.

Φ₁. Coda G

E

Vo. Ah Get Up

Gt. Arm.

Ba. Arm.

Dr. D.S.

⑩(Ba.)：この部分はよく聴きとれるので、このよう
なテンポでもベースが伸び伸びと強力なことがよく
わかることだろう。

⑩(Gt.)：3/4の3倍音をピッキング・ハーモニクスで
出す。

②. Coda D

D EΔ7
d = d

15

16

R R L R

A

EΔ7

●(Gt.)：ヴォリュームを絞って若干クリアな音で。キーボード的な発想のパターンだ。指弾きでこのテンポにのせるのは至難の技なはず。

⑩(Dr.)：マーチング風のソロ。ダブル・ストロークやバラディドルがしっかりマスターできていないとサマにならない。アクセント以外の音は抜いた音と考えてよいだろう。

A

EΔ7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

R R L R L L R L L R L L R L L R L R L R L R L R L R L L R L L R R L

A

EΔ7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

R L L R L L R R L R L L R L R R L R L R L

E[#] omit 3 (on C[#]) A
 Vcl. Gt. I Gt. II Ba. Dr.

Get. down h. + p. with Right Hand

E D d = d

15 Arm. Release 17

16 Arm. Release 18

19

E Ah C[#] m C

●(Gt.)：譜面を見たかぎりでは何ということはない
 ライト・ハンドのフレージングだが、このテンポで、
 しかも寸分の狂いもなくリズムにのせるのはとても
 難しい。 $\frac{3}{2}$ → $\frac{3}{4}$ へのストレッチもかなりキツイと思
 われる。

●(Ba.)：ここは8分弾きのようだ。信じられないス
 ピードで、しかもバスドラとピッタリ合っている。
 当然と思わずよく噛みしめて聴いてほしい。

●(Dr.)：この刻みはクラッシュによるものだ。

C C♯ m

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D C E

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E

Vo. (h.p. with Right Hand) Get Up

Gt. I (8va) cho. cho. p. cho.

Gt. II Arm. Arm.

Ba.

Dr. D.S.3.

Φ 3. Coda (3times Repeat)

A G A C A G A F D

(1x)
(2,3x) Get Up And make it work

Gt. I

Gt. II 2,3x Arm. Arm. Arm.

Ba. 2,3x 2,3x 2,3x

Dr. 2,3x(2,3x)

A G A C A G A 1.2. F D 1.3.

Come Uoo Get Uo Get Up

Vo. Gt.-I Gt.-II Ba. Dr.

Arm. 1.2x
 1.2x

Free Tempo

Ah Ah

gliss & tremolo Picking with feeling

gliss & tremolo picking with feeling

Arm. Arm. ~~~~
 Arm. ~~~~
 Arm.

Simile with feeling

Simile with feeling

⑩(Dr.)：フリーのソロ。原曲を参考に自由にプレイしよう。

DREAMS

ドリームス

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.

Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR：アコースティック・ギターのメロディックなメロと、エレクトリックの強烈なソロとのコントラストが印象的だ。ソロのフレージングは相変わらずだが、アコースティックのメロがよくうたっているのがすばらしい。おそらくクレイマーのストラト・シェイプのアコースティック・ギターを使っていると思われる。エレクトリックで弾く場合には、ハーフ・トーンなどを使えば感じは出せるだろう。

KEYBOARD：終始強力なコード・バックингが行われている。アコースティック・ビ

アノ的な音色とボリ・シンセが、まったく同じことを重ねてプレイしており、MIDI仕様のCPなどでシンセと同期させていることが充分考えられる。そのため機材さえあれば、キーボーディスト1人で充分プレイ可能だ。

BASS：ややもすると軽く流れてしまいそうなテンポだが、適度な重さをキープして弾いてほしい。逆に重すぎると曲のイメージに合わなくなるので注意すること。

DRUMS：バラード風のナンバーで、ドラミングもスケールの大きいものになっている。ハーフ・オープンのハイハットの音色には気をつけてほしい。

Intro.-1

C F Asus4 Am G

The musical score consists of five staves. The top staff is for Vocals (Vo.) in C major. The second staff is for Acoustic Guitar (A.Gt.) in C major, with fingerings like 'g' and a bracketed measure labeled '①'. The third staff is for Keyboards (Pf+Synth) in C major, with a bracketed measure labeled '②'. The fourth staff is for Bass (Ba.) in C major. The bottom staff is for Drums (Dr.) in C major. Chords are indicated above the staves: C, F, Asus4, Am, and G. Measure numbers are present in some staves.

①(Gt.)：フィンガリングは非常に簡単だが、グリッサンドのニュアンスが絶妙だ。ゆったりとうとうとうに。

②(Kb.)：ギターのフレーズをハーモナイズしている。ドラムスが休みのため、ギターとともにしっかりとリズム・キープすること。ギター、キーボードのどちらかがカウントを出す場合は、あらかじめドラムスとテンポの打ち合わせを充分行っておきたい。

F C Csus4 C Gsus4 C F

Vo.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Asus4 Am G F C

Vo.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Csus4 C Gsus4

C Csus4 C

Intro.-2

Vo. Csus4 C Gsus4

E.Gt. ④

Gt. ① ② ③

Kb.

Ba. 8va bassa ⑤

Dr.

C(onE) Csus4 C

C(onF) Csus4(onF)

Dm7(onF) F(onG)

C(onG) G

Vo. C(onE) Csus4 C

C(onF) Csus4(onF) Dm7(onF) F(onG) C(onG) G

●(Kb.)：ここからコード・バックングが始まる。左手が8分の連打のため、リズムの縦の線を合わせるのが比較的難しくなるはず。また遅れがちになるのもこのテのパターンだ。左手をオクターヴでキープできない場合は、下声部を単音で連打するか、オクターヴで4分音符の連打にしてしまうのが無難だ。

④⑤(Gt. Ba.)：全パートに共通することだが、8分の連打だからといって必要以上に重いビートにしないように。

Csus4 C C Csus4 C Csus4 C C(onE) Csus4(onE) Am7

Vo. (Vocals)

Gt. (Guitar)

Kb. (Keyboard)

Ba. (Bass)

Dr. (Drums)

C(onF) F G(onF) FΔ7 G(onF) Csus4 C(onG) Gsus4 A Asus4 Am FΔ7

Vo. (Vocals)

Gt. (Guitar)

Kb. (Keyboard)

Ba. (Bass)

Dr. (Drums)

(1x) World turns black an' white
(2x) Run run run a - way

Arm. g. ④ → ⑥ →
Arm. g. ③ →
(8va bassa) 8va bassa →
⑤ → ⑦ →

①(Gt.)：ヴォーカルとほぼ同じタイミングでウラメロをプレイ。あくまでもヴォーカルをフォローする気持ちで。

⑦(Ba.)：コードの変わりめが普通のパターンではないので、それに引きずられてビートがギクシャクしないよう注意すること。

Dm(onF) 1x () Asus4(onG) Am(onG) Am Asus4 2x Am F△7 Esus4(onG)

Like a train runnin' off the track
 Pictures in an empty room
 Your love starts falling down
 The truth gets left behind

Am Asus4 Am Asus4 F△7 Esus4(onG)

Bet-ter change your tune the cracks
 (And) falls be-tween the cracks
 Yea to reach for the gold-en ring
 Stand-ing on bro-ken Dreams

2x E.Gt.-II p. p.
 Arm. Arm.

①(Dr.) : キーボードと相まった3連フレーズと考えてほしい。

Asus4

F

Dm (on G)

G

(D.S. time Straight)

B

C

Am

Em7

F

G

①(Ba.) : ⑦と同様だが、1拍目で音が動く部分は軽く流れないようタイトに。

⑩⑪⑫⑬(Dr.) : この刻みはクラッシュによるものだ。

Vo. C Am FΔ7 1. G7sus4 12. G7sus4 F(onG)

high - er — and high - er — leave — it all be - hind —
high - er — and high - er — who — knows — what we'll find —

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

8va bassa →

8va bassa →

⑨ ⑩ ⑪

C(onE) Dm(onF) Asus4 Am G

So ba-ba dry your eyes — Save all the tears — you've cried Ohh that's

A.Gt. E.Gt. Col Chord with Rhythm Pattern →

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

8va bassa →

⑫ ⑬

⑬(Dr.)：エレクトリック・ドラムともとれる音にな
っている。

⑭(Kb.)：左手パートがキメテ。これはベース、ドラ
ムスとユニゾンのキメで、また右手パートはギター
とユニゾンになる。バンド全員で一緒にくり返し練
習し、タイミングをジャストに合わせてもらいたい。

⑮(Gt.)：アコースティック・ギターのメロディ弾き。
⑯と同様だ。エレクトリック・ギターは6小節目ま
でベース、ドラムスとユニゾンのリズム、7小節目
からは8分の連続でコード弾きを。

C^{onF} Csus4 (onF) Am G7sus4 C Gsus4 C^{onE} C (onE) Dm (onF)

what Dreams are made of Cause ba - by we - be - long
 (2,3x) Oh Ba - by we be - long

(E.Gt. Col Chord with Rhythm Pattern)

Kb.: (8va bassa) → 8va bassa →

Ba.: 3x ()

Dr.: 12 14 15 16

Asus4 Am G F Am

In a world that must be strong Ohh that's what Dreams are made

⑩(Dr.) : D.S.timeは、8分の刻みがクラッシュに変わる。

⑪(Dr.) : 直前までの刻みのトーンのため、アクセントはつかない。

Csus4 C Gsus4 **to** **Φ**
D Dm G B^b C Em

Vo.
 Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

13 → 17 → 18 → 19

E.Gt.
 E.Gt. II
 (E.Gt. Col Chord with Rhythm Pattern)
 (8va bassa)

15 → 16 → 17 → 18 → 19

Dm G B^b C Em Dm

Vo.
 Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Arm.
 (8va)

17 → 18 → 19

(8va bassa)

⑩(Kb.)：ベースをサポートするものだが、決して遠慮したりせず、*f*で力強くプレイすること。

⑪(Dr.)：がアクセントのため↓↓に聞こえる。
なおここはハーフ・オープンだ。

E Dm G Dsus4 Asus4 Dm

G Dsus4 Asus4

(Gt.) : ここはアームだけでなく、グリスも併用して音をつなぐ。
 (Dr.) : クラッシュによる刻み。8分音符でキープしているとも考えられるもの。

(Gt.) : $\frac{5}{4}$ をチョーク・アップし、 $\frac{5}{4}$ ～ブリッジの $\frac{1}{5}$ の点と $\frac{1}{3}$ の点を交互に右手指で触れながらピッキング、5倍音と3倍音を出しながらチョーク・ダウントを行う。
 (Gt.) : 後半の音のつなぎかたはオーソドックスだが、アーミング、符割りによってエディならではのフレーズになっている。

F B^b F(onA) G E^b B^b(onD) C G

Vo. Gt.I Gt.II Kb. Ba. Dr.

Yea 8va We'll get
 cho. cho. cho. cho.p. cho.
 cho. cho. cho. cho.p. cho.
 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15

6 6 g. 3 7 8 7 12 12 (2)

5 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5

A B

8 6 8 6 5: 8 6 8 6 5 3 5 3 5 6

8va bassa

1 0 2 1 0 3 3 3 0 1 5 5 5 5 3

20

G C Am Em F G

Vo. Gt.I Gt.II Kb. Ba. Dr.

high - er and high - er straight up we'll climb
 8va

18

5 3 5 3 2 0 2 0 2 0 3 1 5 3

8va bassa

3 3 3 3 3 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 1 1 3 3

24 24 D.S.

⑬(Gt.)：ライト・ハンドによる普通のタッピングと、
 タップ後急速にグリス・アップするテクニックが出
 てくる。2小節目ラストのGは、左手のハンマリン
 グだけで音を出すものだ。

Coda Gsus4

C(onE) Dm(onF)

Asus4 Am G 1.

Vo. (1x tacet) ——————
 A.Gt. [A.Gt. II] 8va g.
 Gt. ⑦ 10 12 13 13 15
 Kb. cho.
 Ba.
 Dr. 25

the end on Dreams we will de - pend
 (1x only) ——————
 8va g.
 cho.
 A.Gt Continues Intro.-I's 8bars Pattern
 8va bassa ——————
 8va bassa ——————
 26

(1x tacet) ——————
 g. g. g.
 g. g. g.
 g. g. g.

Csus4(onF) Am Csus4 C Gsus4

Vo. ——————
 Gt. h.+p. with Right Hand
 18 10 13 18 10 13 18 10 13 20 10 13 20 10 13 20 10 13 20 13 10
 Kb.
 Ba.
 Dr. 27

cho. cho. cho. cho.
 15 10 15 15 18 15 10 18 15 10 18 10
 27

g. g. g. g.
 28

⑩(Dr.)：このアクセントには特に要注意。ただしこれは1×のみである。

⑪(Gt.)：1小節目ラストのグリッサンドはポジション移動を兼ねているが、しっかりA音に落ち着いているのが見事だ。なおラストのグリッサンドは⑩と同様のもの。

⑫(Dr.)：シンバルは響きが残っているだけ、実際はショットしていないとも考えられる。

12. G

Vo. And in — Cause that's g. what love is made cho.

Gt. 8va cho. cho. cho. cho. cho.

Kb.

Ba.

Dr.

F_Δ7

Am

(A.Gt. Continues Intro.-I's 8bars Pattern)

1618 15 1618 1515 1618 1515 1618 1515 20 20 22 22 22 22 22 22

6 6

— 25 —

C (on B^b) B^b

F_Δ7 (on A)

B^b F C

Vo. of ————— (8va) —————

Gt. 22 22

Kb.

Ba.

Dr.

SUMMER NIGHTS

サマー・ナイツ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY

Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.

All Rights Reserved.

Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR：スタインバーガーのキー・トランスポーズ機能を活かしたプレイ。[Intro.]と[E]は2 STEPS UP、[E]は1 STEP DOWNとなっている。ギター・ソロを弾いているほうのギターはスタインバーガーかストラトか定かでないが、1・2弦のアーミングのピッチ変化の大きさから、スタインバーガーの可能性も高いといえるだろう。リフやソロは非常に凝ったもので、難易度200%といったところ。

BASS：何より[G]のリフのビートの重さが強力な曲。珍しくマイケルがテクニックを披

露しているところが2、3ヶ所あり、その中にはエディとオクターヴ・ユニゾンでライト・ハンドのフレーズを弾いているところも見うけられる。長年のつき合いなので、実はこのくらい朝飯前なのかもしれない。

DRUMS：基本的にはシャッフル系のリズムだが、場所によって様々なニュアンスのリズムが出てくるので注意が必要。[↓↓↓]は、[↓↓↓]のつもりでプレイすればノリが出てくるハズだ。

①(Gt.)：のっけから、トランസ・トレムを2 STEPS UP(短3度アップ)した状態で弾き始める。

②(Gt.)：ここまでリフのゆったりとした流れの中に、このスピーディなラインを溶け込ませるのは意外に難しい。ラストのB♭音は、左手のハンマリング(△)のみで音を出しているのかもしれない。

B♭ F B♭ F B♭ F B♭ C A D

Vo.
Gt.
Ba.
Dr.

Intro-2 G D G(onB) A G D

8va Atm. Hey

Vo.
Gt.
Ba.
Dr.

G(onB) A G D G(onB) A B A

Oh Yeah

Vo.
Gt.
Ba.
Dr.

①(Gt.) : ②と同様、そしてここではライト・ハンドも用いる。ますますめんどうなもの。

①(Gt.) : CからAに動くときにアームをもとにもどしているようだが、つなぎが実にスムーズだ。

①⑥(Gt.) : ②と同様のラインでKeyが変わっただけ。ラストのG音は△の可能性あり。

⑦(Ba.) : マイケルにしては珍しい突然のフィルイン。テクニックの余裕が感じられる。

Bm
2x

Vo. (1x) Ain't no way I'm stayin' home to - night.
(2x) Ah we made it through the cold

Gt. ⑧ h.+p. ⑨ 3 p. ⑩ h.+p. 3 p.

Ba. 2 0 2 2 x 2 0 2 0 2 0 2 0 3 0 4 5 5 0 3 2 0

Dr. 2x (B.D.)

light Hey just hang-in' round the lo - cal park - ing lot Next year I'll head out for the coast Ah seek-ing a - round What say

Gt. ⑪ h.+p. Arm. ⑫ h.+p. ⑬ h.+p. ⑭ h.+p. ⑮ h.+p. ⑯ h.+p.

Ba. 2 0 2 0 4 5 0 0 2 0 2 2 x 2 0 2 0 2 0 3 0 4 5 5 0 3 2 0

Dr. 2x (B.D.)

Check-in' out the girls see what they got Yeah they love it When me and boys
boys I think that might just call for a toast Yeah I got a line You got a

Gt. ⑰ h.+p. cho. ⑱ g. ⑲ g. ⑳ g. ⑳ g.

Ba. 2 0 2 2 x 2 0 2 0 2 0 2 0 3 0 4 4 4 0 2 0 3 0 4 5 5 0 3 2 0

Dr. 2x (⑳ ⑳ ⑳ ⑳)

⑧(Gt.) : 何ということはないリフだが、ブラッシング音でノリを出すのがポイントだ。

⑨(Gt.) : G¹音→A音もハンマリングの可能性がある。いずれにしてもピッキング1回だけで音をつなぐため、左手でしっかりリズムを出さなくてはならない。

⑩(Gt.) : ここは完全にアタマの⑨だけピッキング。

⑪⑫(Dr.) : この16分は、どちらかというとシャッフルではなくイーブン(□-□)に近いもの。

⑬(Dr.) : □が□と□の中間のような微妙なビートに変わる。

⑭(Gt.) : キメらしからぬややこしいフレーズ。弦からのハンマリングに注意しよう。

E

Vo. Start play-in' love with them hu-man toys Yeah
pole I'll meet you down at the ole fish-ing hole Yeah
Gt. p.
Bass 8 g.
Ba.
Dr. 1x only 13
C Bm D(onE) D(onF#) D(onG) G(onB)

We just wind'em up and let 'em go Wha Oh Yeah Wha
Them girls are bit-ing good to-night
Gt. h.+p. 3p. 3p. 3p. 3p. 3p. 3p. 3p. 3p.
Bass 5 2 2 7 0 0 2 0 5 2 2 0 2 0 4 5 *
Dr. B.D. 2x (D G 16 D) G(onB) A

Yei Woo Sum-mer Nights and my ra-dio
Gt. h.+p. with R.Hand 17 g. p. h. 6 p.
Bass 0 4 12 4 7 0 12 7 4 0 4 7 12 14 12 7
Dr. 18 h.+p. with R.Hand 6 g. p. 18
Bass 0 4 12 4 7 0 12 7 4 0 4 7 12 14 12 7
Dr. h.+p. with R.Hand 6 g. p.

⑩(Dr.) : ハーフ・オープン気味のハイハット。ルーズに(シャープになりすぎないように)キメたい。

⑪(Dr.) : ⑩⑫と同じ。4拍目のアタマを抜いた3連符との対比がトリッキーだ。

⑫(Gt.) : ⑪同様キメにしてはやっかいなもの。ライト・ハンドでグリスして音をつなぐところがポイントだ。

⑬(Ba.) : おそろしいことに、ギターとユニゾンでライト・ハンドのフレーズを弾いている。

G D G(onB) A G D G(onB) A
Chorus Ah
 That - s' all we need ba - by don't cha know _____ We cel - e - brate when the gang's all here _____ Oh
Gt.-I Pick Scratch Pick Scratch h. p. h. p. h. p. h. p.
Gt.-II
Ba. g. g.
Dr. 19 20
 2x
 G Ah D 1. G(onB) A | 2. G A G E^b7 D7
 Hot Sum - mer Nights that's my time of the year time of the year
Gt.-I Transposed (-2)
 21
Gt.-II
Ba. cho. cho.
Dr. B.D. 2x (22)

⑪⑫⑬(Dr.)：これは正確にイーブンにすること。

⑪(Gt.)：トランス・トレムを1 STEP DOWN、チューニングを1音下げる。

⑫(Dr.)：ここからは必ずしも $\text{F} = \text{E}^{\#}$ ではなくなってくる。他パートのリズムとのコンビネーションをよく研究してみてほしいところだ。

E^b7 D7 E^b7 D7 E^b D7 E^b7 D

F.S.

8va

Arm.

Arm.

(2)

(23)

E^b7 D7 E^b7 D7 E^b7 D7 E^b7 D7

Arm. Arm. Arm. Arm.

Arm. Arm.

(10) (10)

(14)

(24) →

p. h. g. p. 8va →

p. h. g. p. 8va →

p. h. g. p. 8va →

cho. p.

(24) →

(26) →

(27)

㉙㉚㉛㉜㉝(Dr.) : ピッキングを正確にやさしくすること。

㉙(Gt.) : アタマの1音だけピッキング（またはアーム・リリースのみで音を出しているかも）、あとはハムマーリングなどで音をつなぐ。最後の1拍は正直なところ判断しかねる。

㉖(Gt.) : グリス・アップからブリングで音を出し、
㉗同様に音をつないでいく。もちろんノーキングだ。

E♭7 D7 E♭7 D7 E♭7 D7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

26

27

28

29

30

E♭7 D7 E♭7 D7 E♭7 D7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

26

27

28

29

30

⑩(Gt.)：アーミングやライト・ハンドを駆使してのフレージング。1小節目ラストの $\frac{1}{16}$ から2小節目アタマの $\frac{1}{16}$ をハンマリング、 $\frac{1}{16} \rightarrow \frac{1}{16}$ の音の動きをハン

マリング(△)にすれば、最初の1音だけのピッキン
グで4小節間音をつないだことになり、実際その可
能性も高い。

E♭7 D7 E♭7 D7 E♭7 D7

Pick Scratch Pick Scratch h.&p. with R.Hand →

G. p. p. Arm. Arm. g. cho. cho. p. cho. cho. p. h.&p. with R.Hand →

g. p. p. Arm. Arm. g. cho. cho. p. cho. cho. p. h.&p. with R.Hand →

g. g.

31 32

E♭7 D7 E♭7 D7 E F B♭ F

(Transposed (-2)) Transposed (+3) →

(h.&p. with R.Hand) Atm. Arm. ①

(h.&p. with R.Hand) cho. cho. p. cho. g. h. cho. Atm. ②

(h.&p. with R.Hand) cho. cho. p. cho. g. h. cho. Atm. ③

32 33 34

①(Gt.) : 他曲にも出てくる、エディが最近好んで使っているらしいライト・ハンドのフレーズだ。

Vo. B♭ C B♭ F B♭ C B♭ F
 Gt.-I p. Pick Scratch
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

B♭ F B♭ F B♭ C A G Chorus D Ah
 Vo. Yeah Yeah Ah (Transposed (+3))
 Gt.-I Pick Scratch 2x Pick Scratch
 Gt.-II
 Ba. g. g. g. g.
 Dr. 68 → 2x

⑩(Dr.)：ここからはイーブンになる。16ビートのフ
ィーリングで。

G A G D G A G D G A
Chorus Sum - mer Nights — Ah — Sum - ner Nights — **H**
 Vn. (1x) You and I talk about love (2x)
 Gt-I 6 h. p. 6 p.
 Gt-II
 Ba.
 Dr. 2x (34) 35 p.
 G A G D G A G D G A
 (8va) ↓ Atm. Atm. Atm.
 Gt-I g. 34 35 g.
 Gt-II
 Ba.
 Dr. 33 34 0020 0022 33 3455354 33 34535567 33 34554545 755545677747747
 (33) ↑ Fade Out

⑩(Gt.)：ハーモニクスを使いながらも、リズムに非常によくのっているのが見事だ。

⑩(Ba.)：アルバム中で唯一、自由に弾いている部分だといえるだろう。マイケルがいかにテクニシャンかということがよくわかるはずだ。

BEST OF BOTH WORLDS

ベスト・オブ・ボース・ワールズ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.

Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR：いかにもストラトらしい粘りのあるトーンが魅力的で、ウォリュームを絞ったときのクリアな音も、フル・アップの歪んだ音も大変ハリがある。ギター・ソロは8小節と短いが、エディのネタがギッシリつまった重みのあるものだ。それ以上にバックングなどのリフが非常に凝っており、こちらのほうがプレイは大変だと思われる。

BASS：エディのリフが凝っているためか、ベース・ラインは極端にシンプル。5弦ベ

ースを使用しているようだが、最低音はD音なので、ノーマルなベースでも充分プレイ可能だ。

DRUMS：ちょっと聴いただけでは、どこがアタマかわからないナンバーだ。それだけにリズム的に面白い曲なので、曖昧に何となく流したりせず、しっかり把握して聴いてもらいたいところだ。

Intro.-1

Vo. D(onF#) G D(onF#) G D(onF#) G A D(onF#) G D(onF#) G A

Gt. (tablature)

Ba. C

Dr. C

Intro.-2

Vo. D(onF#) G D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A G(onA) D(onA) G(onA) Em(onA)

Gt. (tablature)

Ba. C

Dr. C

①(Gt.)：エディお得意のロー・コードを用いたリフ。
6弦を押弦した指で5弦をミュートするのがポイントだ。

②(Gt.)：アタマの休符でウォリュームを絞り込み、
ピック弾きから指弾きにチェンジ。5弦を親指、4～2弦は順に人差し指、中指、薬指で弾く。

A G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A
 G(onA) D(onA) G(onA) A G(onA)

Vo. Gt. Ba. Dr.

②

Intro.-3 D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) A D(onA) G(onA) D(onA) A

Vo. Gt. Ba. Dr.

③ cho.
 cho.

④

D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) A D(onA) G(onA) D A

Vo. Gt. Ba. Dr.

③

④

①(Gt.)：再びボリュームを上げてピック弾きに。

④⑥⑦⑧(Dr.)：クラッシュ・シンバルの刻み。ただし明らかなアクセント・プレイには>をつけてある。

A A G(onA) A Am7 D(onA) A
 I don't know what I been liv-in' on but it's not e-nough to fill me up

Gt. ⑤ → Ba. Dr.

G A Am7 D(onA)
 I need more than just words can say I need ev-ery thing this life can give me Hey

Gt. Ba. Dr.

D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) A D(onA) G(onA) D(onA) A
 Cause some-thing is nev-er learned Ah

Gt. Ba. Dr. ⑥ → ⑦ Ba. Dr. ⑥

⑤(Gt.)：ヴォリュームは絞っていないようだが、ソフトなピッキングのためそれほど歪んではない。よく練られた4小節パターンだ。

⑦(Dr.)：クラッシュの刻みの中で、この1拍だけはライド・シンバルだ。

A G A Am7 D(onA) A

(1x) Come on ba - by close your eyes let go This can be ev - ery - thing we've dream-ed
 (2x) There -'s a pic - ture in a gal - lery of a fall - en an-gel look - ed alot like you

Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

2x only →
 2x only →

It's not work. that makes it work on no Let the magic do the work for you my hon - ey
 We for - get where we come from sometimes I had a dream it was real - ly you

Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

D F
E
B
D F

Cause some - thing reached out and touched me Now I see that all I want I want the
 (2x) Know

Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.

Vo.
E D(onA) G(onA)
D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) A
D(onA) G(onA) D(onA) A

Best Of Both Worlds that's hon-ey I know what it's worth If we could have the
cho.
cho.

Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.

⑧
⑨
⑩
⑪
B.D. 2x () 2x ()
B.D. () () ()

⑧(Gt.) : エディでなければとても思いつかないようなパターン。特に1小節目の音使いは、そのトーンと相まってロック界のウェス・モンゴメリーやといつてよいほど効果的なものになっている。

⑨(Gt.) : ⑧と同様。こちらも1小節目がユニークだ。

⑩(Ba.) : いきなりのフィルイン。つまってしまわないように。

D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) A D(onA) G(onA) D A
 Best OF (1x) Both Worlds — We have — Heav en right here on earth. Woo
 (2x) Both Worlds — lit-tle bit a Hea - ven right here on earth — Yea

Vo. Gt.-I Gt.-II Ba. Dr. B.D.

cho. Arm. 1x (55)

C G D A

F B G. G. G. cho. h. cho. p. h. p. h. p. h. cho+p. h. h. cho.

G. G. G. cho. cho. h. cho. p. h. p. h. p. h. cho+p. h. h. cho.

Ba. Dr.

⑩(Dr.)：この8分音符は、1×のみライド・シンバルのようだ。

⑪(Gt.)：手クセともいえるペントトニックのフレーズ。ハイ・ポジションの音に開放の音を交えて使うのも彼が頻繁に用いるテだ。

B

C G C(onG) G C(onG)

Gt. I

Gt. II

Ba.

Dr.

G C(onG) D E A

Gt. I

Gt. II

Ba.

Dr.

⑩(Gt.)：この間、タッピングその他で音をつないでいるためノー・ピッキング。

⑪(Gt.)：タッピング&グリス・アップという大変トリッキーな技が出るが、これも彼の得意技。22フレットより先までひと息にグリス・アップしているらしく、22フレットの音が聴きとれる。△印は左手のハンマリングのみで音を出すもの。

⑫(Ba.)：5弦ベースを使用しているらしくD音が出てくる。4弦ベースで弾く場合、 $\frac{1}{16}$ と $\frac{1}{8}$ の2音を同時に出すことで、ある程度はカバーできるだろう。

G A G D G D G DA A G D G A Em A G(onA) D(onA)

Vo. Gt. Ba. Dr.

G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A G(onA) D(onA) G A Em [H] A G D(onA)

Vo. Gt. Ba. Dr.

ooh you don't have to

G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A G(onA) D(onA) G A Em [H] A G D(onA)

Vo. Gt. Ba. Dr.

18

G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A F#m7 G D(onA) G(onA) A G(onA) F#m7 G D(onA)

Vo. Gt. Ba. Dr.

die go to heav-en Or hang around to be born a-gain Just tune in - to what this

18(Ba.) : ギター・リフをフォローするかたちのライ
 ン。極力ソフトに弾きたい。

18(Dr.) : 本当ならここで一気に盛り上げたいところだろうが、あえてサラッと流し、ちょっとしたブレイイでさり気なく[■]につなげている。

18(Ba.) : ギター・リフをフォローするかたちのライ
 ン。極力ソフトに弾きたい。

G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A F#m7 G D(onA) G A Aadd9(omit3) D(onA) G(onA) D(onA)
 (3times Repeat)

place has got to of - fer Cause we may nev - er be here a - gain Ah I want the Best Of

Gt. 3x with feeling

Ba. 20

Dr. 19

B.D. 2x (D(onA) G(onA) D(onA))

G(onA) D(onA) G(onA) A D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) A

Both Worlds my hon - ey I know what it's worth If we could have the Best Of

Gt.

Ba.

Dr. 3x (D(onA) G(onA) D(onA))

G(onA) D(onA) G(onA) A 12. D(onA) G(onA) D(onA) A 13. D(onA) G(onA) D

Both Worlds I need Heav-en right here on earth Come on I want the

Gt.

Ba. 20

Dr. B.D. 3x (D(onA) G(onA) D(onA)) 2x (D(onA) G(onA) D(onA)) 2x (D(onA) G(onA) D(onA))

⑩(Ba.) : 3xのみラインが変わり、それに伴いコード・ネームも変わるが記譜は省略した。

A G D G D(onA) D(onA) A G(onA) D(onA)

Fade Out

⑩(Ba.)：かなり自由なプレイが聽かれる。こういう部分で、いかにすごいテクとセンスの持ち主かということがわかるだろう。

LOVE WALKS IN

ラヴ・ウォーカス・イン

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR：曲の中程とラストの2ヶ所のソロのみギターが参加しているが、特に曲中のほうはあらかじめある程度組み立てたらしく、大変よくうたうエモーショナルなソロになっている。感情が欠如していると酷評を受けたこともあるエディの面目躍如といえるだろう。

KEYBOARD：まったく同じことをシンセとピアノで弾いており、MIDIでの同期が不可能であればキーボーディストは2人必要。この場合シンセをプレイするキーボーディストは右手で上段をピアノと重ね、左手でシンセ・パートをカバーするように。こうすれば

シンセ・ベースまでカバーでき、2人すべて弾いてしまえる。

SYNTH.BASS：音色的にはオクターヴを重ねた分厚いものが好みしく、ポリ・シンセの場合はユニゾン・モードにしてプレイすると存在感が出て効果的だ。ポイントは決して走らないこと。どちらかといえば多少引張り気味のキーがベスト。エレクトリック・ベース(5弦)もユニゾンで弾いているようだが、レベルが低いでカットした。

DRUMS：ドラマチックなバラード・ナンバー。ドラミングもスケールの大きいものだが、細かいテクニックにも注目してほしい。なおシンバルは、タッチによって聽こえない音もあるので注意すること。

Intro.-1 C (on E) Am7 FΔ7 Gsus4 G C

Intro.-2 C (on E) Am7 FΔ7 Gsus4 G F (on A) Am

①(Kb.) : イントロはキーボードだけでプレイするため、あらかじめドラムスとテンボの打ち合わせを行うこと。場合によってはドラムスにカウントを出してもらって始めてよい。

②③(Dr.) : ダイナミクスに注意し、ムードたっぷりに盛り上げよう。

④(Dr.) : ハーフ・オープン気味のハイハットだ。

Dm7 F(onB^b) Csus4 C F F(onA) Am Dm7
 Vo. Kb. Synth. Bass Dr.

(D.S.time Straight)
 B^b7 C Dm B^b(onD) C(onD) Dm Dm B^b(onD)

(1x) Contact _____ is _____ all it _____ takes _____ To change your life to lose your
 (2x) An - oth - er world _____ some oth - er time _____ You lay your san - i - ty on -
 (3x) Sleep and _____ dream _____ is all I _____ crave _____ I trav - el far a - cross the

① ⑤
 Kb. Synth. Bass Dr.

C B^b Am7 Dm B^b(onD) C(onD) Dm Dm B^b(onD)

place in _____ time _____ Con - tact a - sleep or a - wake _____ Com - ing a - round you may wake.
 the line _____ Fa- mil - iar face's fa- mil - iar _____ sights Reach back re - mem - ber with all
 Milk - y way _____ To my mas - ter I be - come a slave _____ Til we meet a - gain -

Kb. Synth. Bass Dr.

⑥ ⑦

①(Kb.) : ヴォーカルのコード・バックングだが、左手のフレーズに動きがあるため、両手でプレイするとなるとテクニックを要する。ただしこのテのナンバーではよく用いられるものなので、この際しっかりマスターしておきたい。

⑥(Dr.) : ()内のスネアはD.S.timeのみ。バスドラもオーバー・ダビングしてあるようで、2拍目ウラの音はフランのように聴こえる。

⑦(Dr.) : シンバルの刻みはD.S.timeはハイハットに変わる。

C B♭ Am7 FΔ7 G Am Em F FΔ7 G F(onG)

B Chorus Uh...
 up to find your might Ohh there she stands in a
 some oth - er day where si - lence speaks within your eyes
 silk en gown as loud as war

4
5 **8**
9
 D.S.time F G Am F(onA) F FΔ7 G D.S.time C

Uh... Uh...
 Things you - ve nev - er re - al - ized And when you sense a change
 Sil - ver lights shin - ing down
 And the earth returns to what it was be - fore

8
Bva bassa
 C(onE) Am7 FΔ7 Gsus4 G C

— Noth - ing feels the same All your dreams are strange love comes walk - in' in Some kind of al - i - en

Kb.
10 **D.S.time only**
pp

⑧(Kb.)：ここからリズム・パターンが複雑になるが、ドラムスは基本ビートをキープしているので、ドラムスをよく聴いて、タイや16分のウラが曖昧にならないよう心がけること。

⑨(Dr.)：1×ではスネアだが、2×でタムに変わる。

⑩(Dr.)：シンバルで次第にクリッショード。

C(onE) 1. to ♫ Am7 Chorus F(onG)
 Waits for the o - pen - ing (Then) simpl - y pulls a string (Then) simpl - y pulls a string

Gt.
 Kb. (8va bassa) 8va bassa
 Synth. Bass
 Dr. ⑪ 3

C(onF) F C(onG) G D F F(onA) Dm

Love comes walk - in' in 8va → g. cho. cho. g. g. cho. h.+p. cho. cho. cho. cho. cho. g.
 Gt. 13 18 15 16 18 18 20 20 8. 18 10 16 18 15 10 18 17 20 17 20 20 10 18 20 20 20 20 20 10 20 15

Kb. 12 → 13 →
 Synth. Bass
 Dr. 14 → 11 →

⑪(Dr.)：トリッキーでメカニカルなフレーズだ。カッコよくキメたい。

⑫⑬(Gt.)：シンプルながら印象的なメロディ。 $\frac{2}{3}$ を中指、 $\frac{1}{3}$ を薬指でチョーキングすることで、スムーズに音をつなぐことができるはずだ。これは事前に作っておいたラインだろう。

⑭(Kb.)：ギター・ソロのパッキングながら、ハーモニーを出しているのはキーボードだけなので、あまり控えめになる必要はない。

⑮(Gt.)：特に示さなかったが、ここで微妙にアーミングしているようだ。

Musical score for guitar and orchestra. The score is divided into two main sections.

Top Section:

- Vo. (Vocal):** Includes lyrics in parentheses. The vocal part consists of sustained notes and rhythmic patterns.
- Gt. (Guitar):** Playing chords (F(onB♭), Csus4, C, F, F(onA), Am, Dm7) and various arpeggios and rhythmic patterns (e.g., 8va, g., p.+h., cho.). Fingerings (e.g., 15, 16, 17) and hammer-ons (h.) are indicated.
- Kb. (Keyboard):** Playing eighth-note chords.
- Synth. Bass:** Playing eighth-note chords.
- Dr. (Drums):** Playing eighth-note patterns.

Bottom Section:

- Vo. (Vocal):** Sustained notes and rhythmic patterns.
- Gt. (Guitar):** Playing chords (F(onB♭), G7, [E] C, C(onE), Am7) and rhythmic patterns (e.g., 18, p., cho.). Fingerings (e.g., 15, 16, 17) and hammer-ons (h.) are indicated. A dynamic marking p. is shown above the 17th measure.
- Kb. (Keyboard):** Playing eighth-note chords.
- Synth. Bass:** Playing eighth-note chords. An annotation "8va bassa" with an arrow points to the keyboard staff.
- Dr. (Drums):** Playing eighth-note patterns. Measure 14 is marked with a downward arrow over the first measure of the staff.

⑩(Gt.) : フロイド・ローズではピッチ変化の少ない1・2弦でのアーミングだが、比較的大きく音が動いているため、相当スピーディなアーミングが要求されるはず。特に2つめのアーミングは強烈だ。

⑪(Gt.) : 「ジャンプ」のソロのラストを思わせるハンマリングのフレーズ。かなり正確な7連符にのせて弾ききっている。

⑫(Gt.) : 1/16だけでなく、2弦の音もかすかに鳴っているようだ。

FΔ7 Gsus4 G C C(onE) Am7 FΔ7 Gsus4 G

♪Coda Am7 FΔ7 Gsus4 G Gsus4 [F] F F(onA)

(Then) Simpl - y pulls a string love comes walk - in' in - ②1 Arm. → p. Arm. Arm. g.

①(Gt.)：完全に2本の弦をチョーキング。

②(Gt.)：ゆったりとしたフレーズの連続だが、アーミングやグリッサンドを駆使しているのに少しも嫌味にならず、いかにもエディらしく、しかもエモーションナルにうたわせているのが見事だ。

Dm7 F(onB^b) Csus4 C F F(onA)

Love comes walk - in Baby pull a string
 Arm. Arm. Arm. Arm. g.
 p. Arm. Atm. g.
 p. Arm. Atm. g.

Dm7 F(onB^b) Csus4 C F F(onA)

Love comes walk - in solo -> cho.
 g. g. g.
 Arm. Arm. Arm. Arm. g. g.
 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Dm7 F(onB^b) Csus4 C F


 (8va) cho.
 Gt. cho. cho. cho.
 cho. cho. cho. h.+p. g. g. p.
 8. 10. 17. 20. 20. 20. 20. 20. 20. 17. 18. 17. 8. 15. 13.

 Kb.

 Synth. Bass

 Dr.

 F(onA) Am7 F(onB^b) Csus4 C Csus4 F


 Come Yea Ah
 (8va)
 Gt. g. p.+Aim. g.+Aim.
 g. 11 10 10 13 10 12 9 10 10 (8va)

 Kb.

 Synth. Bass

 Dr.
 23 (8va bassa)
 23 21
 23 22

④(Gt./Kb.)：エンディングはリタルダンドになって
いるので、ドラムスのタムに合わせてプレイする。

“5150”

“5150”

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR：6弦の開放がD音になっているが、これはスタインバーガーのトランス・トレムによるものではなく、従来からのクレイマーのストラトの6弦のみをD音に下げる使用しているようだ。アルバムのタイトル曲らしく、非常に複雑なリフ、キメ、大変長いソロ……と、どれをとっても難易度200%モノ。

BASS：5弦ベースを使用しているようだ。最低音はD音だが、この低さが曲のポイント

になっているため、4弦ベースの4弦をD音に下げるプレイするとよいだろう。タブ譜はそれに従ってつけてある。なおこの曲ではベースのレベルを低めにミックスしてあり、一部採譜が確実でない点があるかもしれないことをお詫びしておく。

DRUMS：変拍子で、ドラムの見せ場も多い。ストレートなノリの中で、シンコペーションを生かすことができるよう心がけてほしい。

Intro.-1

Vn. Gt. Ba. Dr.

D S. E

①

D.S. time

D.S. time

②

③ ④

D.S. time H.H.

①(Gt.)：何ともやっかいな8小節パターン。コードのアルペジオを弾いている部分で、2音ずつか1音ずつかはその場の勢いによるようだ。

②(Ba.)：5弦ベースの $\frac{5}{8}$ の音だ。 $\frac{5}{8}$ と $\frac{3}{8}$ の和音で代用してもよいだろう。

③④(Dr.)：スタッカートに注意してほしいところ。
④(Dr.)： $\downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$ の刻みが $\downarrow \downarrow$ に聴こえる。↑はステック・ショットだ。

E D

Vo. Gt. Ba. Dr.

A D to Φ A E A D E

Vo. Gt. Ba. Dr.

D A D A E A D

Vo. Gt. Ba. Dr.

Intro.-2

D E(onD) E(onA) D(onA) D

D A(onD) D(onA) E(onA) A D(onA) D

E(onD) E(onA) D(onA) D A

⑤⑥(Gt./Ba.)：ギターは% A音をベース音にDとEのトライアドを弾いているが、ベースがさらに下でD音とA音を弾いていることで、一部非常に複雑なコードとなっている。このため譜面のほうは、わかりやすいように簡略化したコード・ネームを記しておいた。

⑦⑧(Dr.)：おなじみのクラッシュの刻み。

⑨(Ba.)：ミキシング・レベルが低いためラインが完全にはつかめないが、ほぼこのように弾いていると思われる。

D(onA) A E(onA) D A
 Vo. Gt. Ba. Dr.
 N.C. A 2x D G C
 Vo. Gt. Ba. Dr.
 D G C
 Vo. Gt. Ba. Dr.

(1x) (The) love life is nev - er straight and nar - row
 (2x) I feel like a run - ning pol - i - cian
 Oh
 9 9
 cho. 10 10
 cho.

Un - less the love is tried and true
 Just tryin to please you all the time
 I give

4. 4.
 4. 4.
 B.D. () B.D. ()

⑨(Gt.)：大変ヘヴィなりフ。6弦D音がさらに重厚感を強めている。A 2~3小節のフィンガリングは変則チューニングならではのもの。慣れるまでは少しとまどうかもしれない。

⑩(Ba.)：2分音符部分はギターとユニゾンの可能性もあるが、いずれにしてもギターのノリとピッタリ合わされることだ。

D G C A
 Vo. We take a chance _____ with new begin - ning _____
 _____ you my share _____ with no con di - tions _____ Still we try _____
 Gt. cho. g.
 Ba.
 Dr. B.D.(G 11 →
 win or lose _____ Take the highs _____ With the blues-
 run -ning long _____ feel-in' lost _____ But not _____ for long
 Gt. 3 (2) 2 2 5 (2) 2 5 6 0 0 3 4 3 4 / 0 0 3 4 3 4 0 0 2 2 2 2 3 (2) 2 2 5 (2) 2
 Ba.
 Dr. B.D. 11 →
 G C Em G F A
 Gt. Pick Scratch 13 →
 Pick Scratch 11 →
 Ba.
 Dr. ② ③ 12 →

⑪(Gt.)：⑩から一転して明るいバックинг・パターンに移る。重くなりすぎないように。

⑫⑬(Dr.)：バスドラは“フ”が“フ”と聴こえているものとも考えられる。

⑭(Gt.)：変拍子に聴こえてしまうほど強力にめんどうなキメだ。また変則チューニングのため、フィンガリングも通常のパターンではない。何回も弾いて体で覚えてしまうしかないだろう。

⑮(Ba.)：とてもわかりにくいキメなので、この部分だけピック・アップしてくり返し練習してほしい。

C D A E A D D

Vo. Gt. Ba. Dr.

Al - ways one more

g. 13 8va g. g.

11 2x 2x

2x (D) E(onD) D(onA) D

you're nev - er sat - is - fied Nev - er one for all

Gt. Ba. Dr.

16

15 2x (A D(onA) A E(onA) A D(onA) D)

with you it's on - ly one for me So why draw the line

Gt. Ba. Dr.

2x (p. 3 2 4 5 p. 2 2 15 14 / 14 14 / 12 13 / 14 14 / 15 14 / 2 0)

16(Dr.) : ここはどうやらエレクトリック・ドラムの
ようだ。

D E(onD) E(onA) D(onA) D
 Vo. —————— to meet you half the way —————— If you don't _____ know
 (2x) When
 Gt.
 Ba.
 Dr.

 A(onD) D(onA) A E(onA).1. D
 Vo. —————— what — that — means ——————
 Gt.
 Ba.
 Dr.

 A N.C.
 Vo. —————— Ha —————— Yeah ——————
 Gt.
 Ba.
 Dr.

⑯(Dr.)：譜面は4分休符だが、実際には前のクラッシュの響きが残っている。

2. E(onA) D

Vo. A N.C.

Gt.-I cho. g. cho. g. cho. gva Arm. Arm. gva bassa

Gt.-II

Ba.

Dr.

E Bm11 D(onA)

Vo.

Gt.-I p. cho. p.s. g.

Gt.-II

Ba. 18

Dr. 19

⑩(Ba.)：これ以降は4小節パターンのくり返し。4
小節ごとにフィルインのラインを弾いているように
も聴こえる。

Bm11

D(onA)

Musical score for Bm11 and D(onA) sections. The score includes parts for Vo. (Vocals), Gt.-I (Guitar I), Gt.-II (Guitar II), Ba. (Bass), and Dr. (Drums). The vocal part has rests in the first measure. The guitar I part features chords with 'cho.' markings. The guitar II part shows rhythmic patterns. The bass part has eighth-note patterns. The drum part has sixteenth-note patterns.

Bm11

D(onA)

Detailed musical score for Bm11 and D(onA) sections. The vocal part has rests. The guitar I part includes fingerings (10, 9, 10, 7, 10, 9, 10, 7, 10) and dynamic markings (p., p., p., p., p.). The guitar II part has rests. The bass part has rests. The drum part has sixteenth-note patterns.

②(Gt.)：ハイ・ポジションでのフレージングに開放の音を交えるのは、エディの得意とするテクニックだ。左手のフォームが安定していないとスムーズなリズムは望めない。

Bm11 D(onA)

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

21 22 19

Bm11 D(onA)

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

4. 10.

㉑(Gt.)：4～1弦にわたるライト・ハンド奏法のフレーズだが、これまでにはあまり見られなかった組み立てかたといえる。

㉒(Gt.)：こここのタッピング&グリス・アップは非常に短時間で行っているので、22フレットまでは至っておらず、17フレットぐらいまでになっているようだ。

Bm11 D(onA)

The score consists of two systems of musical notation. The first system, labeled 'Bm11', features the vocal line (Vo.) and electric guitars (Gt.-I and Gt.-II). The vocal part has a sustained note followed by a melodic line with 'Tremolo Picking' indicated. Guitars I and II play chords with specific fingerings (e.g., 7 9 10 for Gt.-I at measure 12). The second system, labeled 'D(onA)', continues the guitars' parts with dynamic markings like 'p.' and 'cho.' (choir). The bass (Ba.) and drums (Dr.) provide harmonic support with steady notes and rhythmic patterns.

Bm11 D(onA)

This section continues the musical score from the previous page. It includes the vocal line (Vo.), electric guitars (Gt.-I and Gt.-II), bass (Ba.), and drums (Dr.). The guitars play a rhythmic pattern starting at measure 23. The bass provides harmonic support with sustained notes. The drums maintain a steady rhythmic pattern throughout the section.

⑩(Gt.)：始めの6拍でリズムにのっておいて、7～10拍目は2拍5連で弾いている。

Bm11

E(onA) D(onA) A

Vo.

Gt.-I Tremolo Picking

Gt.-II

Ba.

Dr.

(8va)

cho. cho. cho. cho. p.

E(onA) F(onA) A A E A D

Vo.

Gt.-I cho. cho. p. cho. h+p. g. (8va) g.

Gt.-II

Ba.

Dr.

(19 19 19 17) (19 19 17) (17 19 17)

0 45 0 0 45 0

0 0 0 0 0 0 0

(x) (x) (x) (x) (x) (x) (x)

D.S.

Coda

D A E A D D 2x

Al - ways one more (1x) You're (2x) to

8va

g.

g.

g.

E(onD)

D(onA)

nev - er sat - is - fied
meet you half the way

Nev - er one for all
If you don't know

D D A(onD) D(onA) A E(onA) A D(onA)

with you it's on - ly one for me
what that means

p.

g.

g.

g.

g.

Repeat & Fade Out

INSIDE

インサイド

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR：『ヴァン・ヘイレン』にしては大変異色で、16ビートのノリを持つナンバー。非常に細かいビートをオーバードライブしたギターで表現している点に注目してほしい。特にBのリフはエディならではのものだ。

SYNTH.BASS：シンセでベース・ラインをプレイすることになる。音ひとつひとつ

の長さを正確につかむことがポイントだ。音色はデジタル・シンセで作ったものだが、アナログ・シンセを用いる場合には、オクターヴを重ねた分厚い音色に。

DRUMS：16ビートの異色ナンバー。フィルインは3連フレーズが多く、ゆったりとグルーヴしたドラミングが望ましい。

The musical score consists of two staves of music. The top staff includes parts for Voice (soprano), Guitar (strumming), Synth Bass, and Drums. The bottom staff includes parts for Voice (alto), Guitar (melodic line), Synth Bass, and Drums. The music is in common time and includes various chords such as Dm, C, F, G, and Dm. The vocal parts feature melodic lines with specific phrasing and harmonies, including 'cho.' (choir) entries and 'F.S.' (fill) sections. The guitar parts show complex fingerings and strumming patterns, particularly in the solo section where it is described as 'overdriven'. The drums provide a steady 16-beat rhythm throughout the piece.

①(Gt.)：ちょっと聴いただけではどうということもないよう思えるが、左手をストレッチしなくては弾けないもの。3フレットに入差し指、5フレットに中指、7フレットに小指を置くワケだ。

Dm C Dm C Dm C Dm C
 Vo. Gt. Synth. Bass Dr.

Dm C Dm F G A Dm C Dm C Dm C
 Vo. Gt. Synth. Bass Dr.

That's what's com - ing down ————— on the In - side
 ① Aim. ② h. p. g. g. F.S.
 p. 1 Aim. 10 g. g. g. g. g. 10 12 13 10 8 x 3 5
 h. p. g. g. F.S.

Dm F G Dm C Dm C Dm C Dm F G
 Vo. Gt. Synth. Bass Dr.

Don't let this get a - round ————— to the out - side Now lis - ten to
 p. g. g. g. h. g. g. F.S. p. h. p.
 5 5 3 3 x 5 7 8 12 10 10 13 10 8 x 3 5 5 3 0 3 5 3 ③
 p. g. g. F.S. p. h. p.

4.
 Synth. Bass Dr.

②(Gt.)：ヴォーカルとのユニゾン。グリスのタイミングがポイントになる。

B Dm C Dm C Dm C Dm F G

Vo. It's not what you are It's how you dress That's one thing I've learned from these guys I must confess

Gt. h. h. h. h.

Synth. Bass

Dr. h. ③ h. ③

Dm C Dm C Dm C Dm F G

Vo. Now me look I got this job not just being myself Huh Uhh I went out and bought some brand new shoes Now I walk like someone else Ah

Gt. h. h. h. h. g. g.

Synth. Bass

Dr. h. h. h.

C G F C G F A C G F C A G# G C

Vo. May be I'm crazy or just too high But all this can't be worth my piece of the pie

Gt. g. g. g. g.

Synth. Bass

Dr. ④ ④ ④ ④

④(Gt.)：各小節アタマのブラッキングと、それに続く1拍目ウラからのハンマリングがバツグンの効果をあげている。ここさえ押さえておけば、2~4拍は自由に弾いてしまってかまわないだろう。

Dm C Dm C Dm C Dm F G
 Vo. Sit-tin' round just get-tin' high. Tem-po - rari-ly pac - i-fied I guess less is more
 Gt. h. h. h. h. g.
 Synth. Bass
 Dr.

C G F C G F A C G F C A G[#] G C
 Vo. Some - thing spe - cial — Give me some - thing new Some brand new group to sink my teeth in - to
 Gt. Pick Scratch
 Synth. Bass
 Dr. Pick Scratch

Dm C Dm F C G A E F
 Vo. Talking
 Gt. 8va g. g. g. g. p+h. h. h. h. h. h. p. h. p. h. p. h. p. h. p. p.
 Synth. Bass
 Dr.

④(Dr.)：符割りがめんどうだが、3連フレーズと考えればよい。

⑤(Gt.)：Dmコードのグリス・ダウン&アップを、ポジションを変えながら3回行う。

G A B^b C B^b C B^bC
 Vo. Dm C
 That's what's go - ing down
 h.+p. h.+p. h.+p. with Harm. cho. Am.
 Gt. g. g. h.+p. with Harm. cho. Am.
 Synth. Bass
 Dr. 6 Dm C Dm C Dm F G Dm C Dm C
 on the In - side Don't let this get a - round to the out -
 g. h. p. g. h. g. g. g. g. h.
 Synth. Bass
 Dr. 10 g. 10 13 19 10 8 x 3 3 5 7 g. 5 7 9 12 10 10 13 h.
 Dm C Dm F G E G F C G F A C
 side please please This ain't no par - ty this ain't no show
 Gt. cho. cho. Pick Scratch g.
 G. F.S. g. cho. cho. Pick Scratch g.
 Synth. Bass
 Dr. 13 10 8 x 3 5 7 10 12 10 8 10 10 12 10 14 10 10 12 10 8 10 10 12 10 14 10 10 12 10 8 10 10 12 10 14 10 10 12 10 8 10

67(Dr.)：これも3連フレーズ。最後のクラッシャーは、響きを次の小節まで残さないようにスタッカートで止める。

G F C A G# G C Dm C Chorus Oh my but an-y way
 So don't be tryin' to put no no no no putting out no mo jo that's what's com ing down
 Pick Scratch Sva
 Gt. G. Arm.+g. g. cho.
 Pick Scratch g. Arm.+g. g. cho. Arm.
 Synth. Bass
 Dr.

G A E F G A B^b C B^b C B^b C
 Vo. Talking
 Gt. h+p g. h+p. g. Atm. Atm+g. h+p. g. Atm+h. Atm+h. Atm+h. Atm+h. Atm+p. Atm+p.
 Synth. Bass
 Dr.

F Dm C Dm C Dm C
 Vo.
 Gt. cho. h.cho. p. cho. p. p. Atm. Arm. sva
 Synth. Bass
 Dr.

①(Gt.)：少々タイムがずれているが、おそらくこう弾くつもりだったのだろう。フレージングは彼の得意なパターンだ。

②(Dr.)：クラッシュによる刻み。

Vo. Dm C Dm C Dm C

Dr. ⑩

Synth. Bass

Dr. ⑪

Dm C Dm F C G G A

Dr. ⑨

E F G A B♭ C B♭ C B♭ C

Dr. ⑫

Synth. Bass

Dr. ⑬

⑩(Dr.)：このアクセントは、特に意識してつけていいようだ。

⑪(Gt.)：大変スピーディなライト・ハンドによるフレージング。できるかぎりの速さでタッピングした、という感じだ。

⑫(Gt.)：1～2拍は、2拍のスペースに15の音が出てくるが、これ以上の符割りは不可能だった。これもフレージングは彼の得意パターン。

⑬(Gt.)： $\frac{1}{16}$ E音をF♯音までチョーク・アップしている感じに聴こえるが、この曲ではストラトを使ってるようなので、 $\frac{1}{16}$ のチョーキングというのが正解だろう。

(3times Repeat)

H Dm C Dm C Dm C

Vo. That's what's com - ing down _____ on the In - side

Gt. (8th) 2x, 3x Simile with feeling 8.

Synth. Bass 2x () 15 15 16

Dr. 14 8D 3x ()

Vo. Dm C# C Dm C Dm C Dm C

(Don't) Let this get a - round to the out - side

Gt. 2, 3x () 3x ()

Synth. Bass 2x () 17

Dr. 3x () 8D 3x () 2x () 3x () 3x () 3x ()

Dm F G I Dm C Dm C# C Dm C

Vo. That's what's com - ing down _____ on the In - side

Gt. (2x, 3x Simile with feeling) g. (2x, 3x Simile with feeling) g.

Synth. Bass 2x () 3x ()

Dr. 3x () 2x () 3x ()

⑪(Dr.) : ()内のスネアは2×のみ入るもの。

⑬(Dr.) : 4拍目アタマは、3×ではアクセント・クラッシュになる。

⑭(Dr.) : ()内のスネアは1、2×。

⑮(Dr.) : ()内のスネアは1×のみ叩く。

Dm C# C Dm C Dm C# C Dm C
 Vo. (Don't) Let this get a - round to the out - side
 Gt.
 Synth. Bass
 Dr.

Dm C# C Dm C Dm C Dm C
 Vo. That's what's com - ing down on the In - side
 Gt.
 Synth. Bass
 Dr. 18

Dm C# C Dm C Dm
 Vo. (Don't) Let this get a - round to the out - side
 Gt. p. g.
 Synth. Bass
 Dr. 19

⑯(Dr.)：ミス・ショットのように聽こえるが、テープ編集によるものかもしれない。

⑰(Dr.)：このあたりのハイハットが不自然な感じなもの、やはり⑯と同じ理由によるものだろう。



Rittor Music 定価2,200円★