



СОДЕРЖИТ ДОСТУП
К АУДИОФАЙЛАМ

Гаммы пентатоники

для гитары

ОСНОВНОЕ РУКОВОДСТВО

АВТОР ЧЭД ДЖОНСОН



2002

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Как пользоваться данной книгой	4
Информация о выполненной записи	4
Что такое гамма пентатоники?	5
 Основы	 8
Аппликатурная форма гаммы пентатоники.....	8
Упражнения и фразы	9
Применяемые техники	15
 Расширенный аппликатурный бокс гаммы пентатоники	 17
Аппликатурная форма расширенного аппликатурного бокса гаммы пентатоники	17
Упражнения и фразы	17
Применяемые техники	21
 Другие аппликатурные формы гаммы пентатоники	 24
Вторая аппликатурная форма гаммы пентатоники	24
Упражнения и фразы.....	24
Третья аппликатурная форма гаммы пентатоники	27
Упражнения и фразы.....	27
Четвёртая аппликатурная форма гаммы пентатоники	30
Упражнения и фразы.....	30
Пятая аппликатурная форма гаммы пентатоники	33
Упражнения и фразы.....	33
 Преодоление барьера игры в позициях	 36
Упражнения и фразы	36
Применяемые техники	38
 Идеи по замещению гаммы пентатоники	 41
Применяемые техники	42
 Блюзовая гамма	 46
Аппликатурная форма блюзовой гаммы	46
Применяемые техники	47
 Сводя всё воедино	 49
Заключение	56
Об авторе	56



Введение

Если бы была какая-нибудь гамма, которая была бы словно «необитаемый остров» для гитаристов, то можете не сомневаться, скорее всего, это была бы гамма пентатоники. Само собой разумеется – это та гамма, которую чаще всего слышно в большинстве жанров, где доминирует гитара, включая стили «рок», «блуз», «метал», «кантри» и «фэнк», не говоря уже о многих других. Вам трудно будет найти какое-нибудь соло в любом из данных стилях, в котором как минимум не было бы нескольких фраз, построенных на основе гаммы пентатоники и исполненных в определенный момент времени, и Вы можете не сомневаться, данная ситуация в обозримом будущем пока не изменится. С момента рождения рок-н-ролла в начале пятидесятых годов, гамма пентатоники и гитара, были, практически, не разлей вода. В записях, сделанных Чаком Бэрри, группами «The Beach Boys» и «the Everly Brothers», Элвисом Пресли, и бесчисленным количеством многих других исполнителей, широко использовались гитарные фразы, построенные на основе гаммы пентатоники, которые положили начало какой-то тенденции, которой ещё только предстояло выйти за пределы стилевых рамок.

Так что представляет собой эта гамма, которую гитаристы считают такой привлекательной? Одним из аспектов её привлекательности, который определенно следует признать - это тот факт, что её очень легко можно сыграть на гитаре. Аппликатуры гамм пентатоники в основном располагаются на гитаре очень аккуратно, в основном это обусловлено строем гитары. Ноты этой гаммы формируют визуальные аппликатурные формы на грифе гитары, которые легко можно изучить и транспонировать вдоль всего грифа гитары. Поскольку гитаристы в основном происходят из той музыкальной среды, где нет музыкального образования, мы благодарны той эффективности и простоте, которые она даёт.

Всё это не означает, что причиной, почему гитаристы любят гаммы пентатоники – это то, что мы слишком глупые или ленивые, чтобы изучать что-нибудь ещё. Очевидным фактом является то, что они хорошо звучат, на самом деле хорошо. Эрик Клэптон, Стиви Рэй Воэн, Джимми Хендрикс, Джимми Пейдж, Джейфф Бэк, Джон Маклафлин, Эрик Джонсон, Б.Б.Кинг, Робben Форд и многие другие, очень широко использовали гаммы пентатоники на протяжении всей истории развития электрогитары, и каждый из них достигал непревзойдённых результатов.

В данной книге мы будем изучать, почему гамма пентатоники оставалась так долго основной багажа знаний очень многих гитаристов. Хотя некоторые фразы, построенные на основе гаммы пентатоники, на протяжении лет снова и снова использовались множеством разных гитаристов, каждый из них использовал её так, что она становилась его собственной, и он окрашивал её, используя свои собственные нюансы, и отличительные индивидуальные особенности. К тому моменту, когда Вы достигнете конца этой книги, я надеюсь, у Вас будет представление о том безграничном потенциале, которым обладает данная гамма. Интерпретация и применение гаммы пентатоники ограничивается лишь вашим воображением. Звучит серьёзно, да? Забавно. Приступим.

Как пользоваться данной книгой

Материал в данной книге представлен в порядке возрастания степени сложности от самого простого до самого сложного. Рекомендуется, чтобы Вы основательно ознакомились с каждой главой, перед тем, как переходить к новой главе, поскольку в течение всей книги, материал строится на концепциях, изученных ранее.

Каждая глава содержит несколько упражнений и типовых фраз, которые помогут вам ознакомиться с аппликатурной формой каждой новой рассматриваемой гаммы пентатоники. В конце каждой главы (за исключением главы «Другие аппликатурные формы гаммы пентатоники»), в разделе, который называется «Применяемые Техники», будут демонстрироваться данные концепции в том виде, когда играет полноценная группа музыкантов, что позволит Вам слышать, как использовать данные идеи, которые могут применяться в реальных музыкальных ситуациях в нескольких разных стилях.

В аудио-файлах аккомпанемента, большинство примеров воспроизводится два раза: один раз в обычном темпе и один раз в медленном темпе для более детального изучения. Треки, которые относятся к разделу «Применяемые Техники», выполнены так, что гитарные партии проигрываются в левом канале колонок, в то время, как инструменты, играющие ритм, звучат в правом канале колонок. Путем регулировки ручки стереобаланса, Вы можете полностью убирать звучание воспроизводимой партии, что позволит Вам играть самому под треки фонограммы. Трек 90 содержит эталонное звучание нот для настройки струн гитары.

Информация о выполненной записи

Гитара: Чэд Джонсон

Ударные: Ланс Оглитри

Бас-гитара: Эрик Шиффер

Запись выполнена на студии Famous Beagle Studios в г.Плано, штат Техас.

Что такое гамма пентатоники?

Слово пента буквально говорит нам об определенной характеристике гаммы. Она состоит из пяти ступеней. В то время, как технически любая гамма, состоящая из пяти ступеней, является пентатоникой, оказывается, что её название может идентифицироваться одним из двух типов: гамма *мажорной пентатоники* и гамма *минорной пентатоники*. Они будут предметом нашего изучения в данной книге.

Давайте начнём с построения мажорной пентатоники. Как было указано, пентатоника – это гамма, которая состоит из пяти ступеней. Мы можем построить какую-нибудь мажорную пентатонику, пропустив 4-ую и 7-ую ступени какой-нибудь мажорной гаммы. Таким образом, интервальная структура гаммы мажорной пентатоники будет следующей: 1 – 2 – 3 – 5 – 6, как показано ниже.

УСЛОВНОЕ БУКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ НОТ:

С (ДО) – D (РЕ) – Е (МИ) – F (ФА) – G (СОЛЬ) – А (ЛЯ) – В (СИ)

Гамма С-мажор



Гамма С-мажорной пентатоники

Теперь давайте рассмотрим минорную пентатонику. Мы построим какую-нибудь минорную пентатонику, пропуская 2-ую и 6-ую ступени какой-нибудь минорной гаммы. Таким образом, интервальная структура гаммы минорной пентатоники будет следующей: 1 – ♭3 – 4 – 5 – ♭7, как показано ниже.

Гамма С-минор



Гамма С-минорной пентатоники

В основном взаимосвязь между аккордами и гаммами, которая есть у мажорных и минорных гамм, также есть у гамм пентатоники. Если Вы играете на гитаре на какую-нибудь последовательность аккордов, в которой все аккорды относятся к С-мажору, например, Вы используете гамму С-мажор или гамму С-мажорной пентатоники в течение всей последовательности аккордов, то обе данные гаммы будут звучать великолепно. Аналогично, если бы Вы играли на гитаре на какую-нибудь последовательность аккордов в А-миноре, беспрогрышным вариантом будет использование, как гаммы натурального А-минора, так и гаммы А-минорной пентатоники. Для того, чтобы услышать разницу, давайте послушаем гамму С-мажор и С-мажорную пентатонику на аккорд С-мажор:



ТРЕК 1

Гамма С-мажор

The musical staff shows a sequence of eighth and sixteenth notes. Below it is a guitar neck diagram with three horizontal lines representing strings. The first string (T) has dots at positions 8 and 10. The second string (A) has dots at 7 and 8. The third string (B) has dots at 10, 7, 9, and 10. Vertical bar lines divide the staff into measures.



ТРЕК 2

Гамма С-мажорной пентатоники

The musical staff shows a sequence of eighth and sixteenth notes. Below it is a guitar neck diagram with three horizontal lines representing strings. The first string (T) has dots at 8 and 10. The second string (A) has dots at 7 and 10. The third string (B) has dots at 7, 9, 8, 9, 7, 10, 7, 10, 7, 10, and 8. Vertical bar lines divide the staff into measures.

Возможно, Вы заметили, что 4-ая ступень (нота F) и 7-ая ступень (нота B) мажорной гаммы звучат несколько диссонирующие, гамма пентатоники содержит все относительно «безопасные» ноты.

Концепция параллельного минора

Очень важно представлять взаимосвязь между какой-нибудь мажорной тональностью и параллельной ей минорной тональностью, поскольку данная концепция составляет основу и применяется в течение всей данной книги. Если Вы уже знакомы с данной взаимосвязью, вы можете двигаться дальше. Если нет, вам нужно будет разобраться с ней до того, как вы будете двигаться дальше.

Мы можем найти какую-нибудь параллельную минорную тональность, путём определения 6-ой ступени мажорной гаммы. Например, в С-мажоре, мы можем посчитать по порядку ноты и определить, что нота А является 6-ой ступенью: С (1) – D(2) – E(3) – F(4) – G(5) – A(6). Таким образом, мы говорим о том, что А-минор является минором, параллельным С-мажору. Любая мажорная гамма и соответствующая ей параллельная минорная гамма, содержат одни и те же ноты, просто они начинаются и заканчиваются в разных нотах. Это продемонстрировано ниже.

Гамма С-мажорной пентатоники

The musical staff shows a sequence of eighth and sixteenth notes. Below it is a guitar neck diagram with three horizontal lines representing strings. The first string (T) has dots at 8 and 10. The second string (A) has dots at 7 and 10. The third string (B) has dots at 7, 10, 5, 8, 5, 7, 5, and 7. Vertical bar lines divide the staff into measures.

Гамма А-минорной пентатоники

И так, когда Вы играете гамму А-минорной пентатоники, на самом деле вы играете те же самые ноты, которые есть в гамме С-мажорной пентатоники. Разница только заключается в том, что Вам нужно будет подумать о том, каким из нот уделить больше внимания. Это определяется по аккордовой последовательности, указанной ниже. Если последовательность в А-миноре (то есть А-минор является тоническим аккордом), Вы можете рассматривать данную гамму как А-минорную пентатонику. Если аккордовая последовательность в С-мажоре (то есть С-мажор является тоническим аккордом) Вы можете рассматривать её как С-мажорную пентатонику.

Причина того, что я указал это, состоит в том, чтобы Вы не теряли времени на изучение того, что Вы уже знаете. Вам не нужно изучать все двенадцать мажорных пентатоник и все двенадцать минорных пентатоник по всему грифу гитары. Вам нужно будет только изучать одну или другую пентатонику, в виду наличия данной взаимосвязи. Если, например, Вы знаете гамму А-минорной пентатоники по всему грифу гитары (которую, я надеюсь, вы будете знать к концу данной книги), то Вы также будете знать гамму С-мажорной пентатоники по всему грифу гитары, это – одни и те же гаммы. Разница только состоит, как было указано выше, в способе обыгрывания вами нот определенной гаммы. Мы рассмотрим эту разницу немного позже.

Поскольку больше общепринято в гитарном мире мыслить категориями гамм минорной пентатоники, в большинстве мест в данной книге мы будем использовать гаммы с минорными названиями. Ниже, для информации, приведена таблица с указанием всех двенадцати мажорных тональностей и соответствующим им минорных тональностям.

С-мажор параллельная тональность: А-минор	G-мажор параллельная тональность: Е-минор	D-мажор параллельная тональность: В-минор	A-мажор параллельная тональность: F♯-минор
E-мажор параллельная тональность: С♯-минор	B-мажор параллельная тональность: Г♯-минор	G♭-мажор параллельная тональность: Е♭-минор	D♭-мажор параллельная тональность: В♭-минор
A♭-мажор параллельная тональность: F-минор	E♭-мажор параллельная тональность: С-минор	B♭-мажор параллельная тональность: G-минор	F-мажор параллельная тональность: D-минор

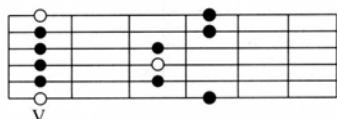
Основы

Аппликатурная форма гаммы пентатоники

Теперь, когда мы понимаем концепцию параллельных миноров, давайте изучим, как играть гамму минорной пентатоники. Ниже мы встречаем аппликатурную форму А-минорной пентатоники:

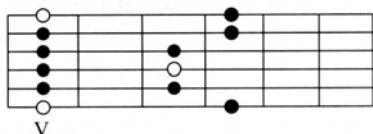


ТРЕК 3



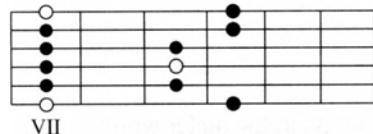
Эта аппликатурная форма широко известна как «позиция аппликатурного бокса» ввиду своего способа расположения на грифе, который напоминает форму бокса. Это вне всяких сомнений самая распространённая аппликатурная форма гаммы пентатоники на гитаре и запись многих готовых партий соло не сдвинулась бы и с места без данной аппликатурной формы. Как и в случае с любой другой аппликатурной формой гаммы на гитаре, эту аппликатурную форму можно транспонировать. Это значит, если Вы хотите сыграть, скажем, в В-миноре вместо А-минора, всё, что вам нужно будет сделать – это сместить аппликатурную форму вверх по грифу на один тон (2 лада на грифе), и у Вас получится гамма В-минорной пентатоники. Сместитесь вверх по грифу на малую терцию (три лада на грифе), и у Вас получится С-минорная пентатоника, и так далее. Смотрите ниже:

А-минорная пентатоника



Вверх по грифу на два лада

В-минорная пентатоника



Упражнения и фразы

Здесь мы будем за один раз играть в нисходящем движении по аппликатурной форме, расположенной на четырёх струнах, каждый раз начиная от более низкой по звучанию струны. Вам нужно будет пропускать какую-нибудь струну в начале каждого такта, поэтому начинайте играть в медленном темпе и следите за тем, чтобы каждая из извлекаемых Вами медиатором нот, звучала чисто. Я настоятельно рекомендую использовать строго технику переменного штриха (чередующиеся удары медиатором по струнам вниз-вверх-вниз-вверх) в течение всего выполнения данных упражнений. Для упрощения, все упражнения, указанные в данной книге, будут даны в тональности А-минор. В разделах типовых фраз и применяемых техник будут рассмотрены другие тональности.



ТРЕК 4



ТРЕК 5

В этот раз мы играем по струнам в восходящем движении.

Вот последовательность, состоящая из четырёх нот, и которая играется в нисходящем движении по всей данной аппликатурной форме гаммы пентатоники. Данное упражнение связано с несколькими новыми проблемами. Во-первых, вы столкнётесь с любой возможной комбинацией штриха медиатора, при игре между двумя струнами, не забывайте сохранять неизменное использование техники переменного штриха. Во-вторых, вам нужно будет прижимать тот же самый лад на другой струне одним и тем же пальцем левой руки. В 1-ом такте на 2-ую долю, например, Вам нужно будет делать «перекат» указательным пальцем вашей левой руки от ноты Е, расположенной на 2-ой струне к ноте А, расположенной на 1-ой струне. Поначалу это может создавать чувство дискомфорта, но этим на самом деле нужно овладеть, поскольку это раз разом будет проявляться во многих фразах, которые Вы будете изучать. Это снова происходит в начале 2-го такта. Тем не менее, в этот раз, перекат нужно будет выполнить безымянным пальцем вашей левой руки.

Следует отметить, что некоторые гитаристы предпочитают использовать в этом случае мизинец левой руки для того, чтобы взять ноту D (первая нота 2-го такта). Вы можете поэкспериментировать для того, чтобы убедиться в том методе, при котором Вы будете чувствовать себя более комфортно. Оказывается, я использую оба этих метода, в зависимости от ситуации.



ТРЕК 6

Теперь мы будем играть в противоположных направлениях в восходящем движении в течение всей секвенции. Учтите, что для того, чтобы выполнить перекат указательным пальцем вашей левой руки от ноты G в конце 2-ой доли к ноте D в начале 3-ей доли 1-го такта, Вам нужно будет прижимать на ладу ноту G больше подушечкой пальца (так, как будто вы делаете отпечаток пальцем левой руки), а не кончиком пальца. Это позволит Вам легко выполнить перекат в лад, на котором нота D будет прижиматься данным пальцем левой руки.



ТРЕК 7

Исполнение нот бендами в гамме пентатоники – это широко распространённое явление и здесь мы увидим несколько примеров нот, которые наиболее часто исполняются бендами. В нашем первом примере используется техника исполнения бенда ноты D на 3-й струне, с подтяжкой струны вверх так, чтобы по высоте звучания получилась нота Е. Для овладения техникой исполнения бендов потребуется немало времени, если Вы никогда не занимались ей. Чтобы убедиться, что при выполнении бенда, ваш бенд звучит в унисон нужной ноте, используйте ноту Е, которая находится на второй струне (5-ый лад) в качестве ноты, принятой за эталонную высоту звучания. Сначала сыграйте медиатором ноту на второй струне, без использования бенда, а затем выполните бенд ноты на третьей струне так, чтобы она звучала в унисон звучанию ноты, находящейся на второй струне. Также следует отметить, что большинство гитаристов при выполнении бендов безымянным пальцем левой руки, создают опору, используя указательный и средний палец левой руки, располагая их позади безымянного пальца. Это намного облегчит исполнение бендов и даст больший контроль.



ТРЕК 8

Здесь мы исполняем бенд в ноте G, расположенной на 2-ой струне до ноты A. Для исполнения бенда, Вы можете использовать или безымянный палец или мизинец левой руки.



ТРЕК 9

А теперь мы исполняем бенд в ноте C, расположенной на 1-ой струне до ноты D.



ТРЕК 10

12

В данной фразе комбинируются все три бенда. Учтите, что в 3-ем такте есть обратный бенд (подтяжка струны и её возврат в исходное положение). При его выполнении медиатор не используется.



TPEK 11

Теперь, когда Вы ознакомились со звучанием и аппликатурной формой данной гаммы пентатоники, давайте применим её в реальной музыкальной ситуации. Ранее мы указывали на то, что А-минорная пентатоника и С-мажорная пентатоника содержат одни и те же ноты, и разница между ними заключается лишь в мелодическом обыгрывании данных нот. Давайте теперь рассмотрим особенности этой разницы. Ниже указаны два музыкальных примера, в которых аккордовые последовательности являются идентичными, за исключением одного аккорда. В первом примере, аккордовая последовательность начинается и заканчивается в аккорде С-мажор, таким образом, это переводит данную последовательность в тональность С-мажор. Обратите внимание на то, как данная фраза разрешается в ноту С в конце.



TPEK 12

The image shows a musical score for guitar. The top staff is in treble clef and 4/4 time, with a key signature of one sharp. It features a melodic line with grace notes and a repeating eighth-note pattern. The notes are labeled with letters above the staff: C, G, F, and C. The bottom staff is a tablature, showing the frets and strings for each note. The tablature includes a 'T' at the beginning, followed by a sequence of numbers: 7, (7), 5, 7, 5, 8, 8, 5, 8, 7, 5, 7, 5. Arrows indicate specific fingerings: a curved arrow from the first 7 to the (7), and another from the first 5 to the 8.

13

В этом следующем примере, аккордовая последовательность начинается и заканчивается в аккорде А-минор (Am), таким образом, это переводит данную последовательность в тональность А-минор (минор, параллельный С-мажору). Учтите, что за исключением финальной ноты, играется точно та же самая фраза. Разница только состоит в том, что мы заканчиваем исполнение данной фразы в ноте А.



ТРЕК 13

Musical notation for Track 13. The top staff shows a melodic line in G major pentatonic scale (G, B, D, E, A) over chords Am, G, F, and Am. The bottom staff shows the bass line with fingerings T, A, B. The bass notes correspond to the 5th, 7th, 5th, 8th, 5th, 8th, 7th, and 5th frets respectively.

Нельзя сказать, что всякий раз, когда Вы играете С-мажорную пентатонику, Вы должны заканчивать в ноте С, и всякий раз, когда Вы играете А-минорную пентатонику, Вы должны заканчивать в ноте А. Это сделано просто для того, чтобы показать взаимосвязь нот, которая будет меняться, в зависимости от аккордов находящихся в ней, но они будут продолжать оставаться теми же самыми нотами. Данные гаммы играются одним и тем же способом, и пальцы вашей левой руки не почувствуют разницы. Ваш мозг, тем не менее, знает разницу, и только он даёт команды пальцам вашей левой руки на взятие пальцами разных нот в разные промежутки времени.

И так, теперь, когда пальцы вашей левой руки овладели этой великолепной гаммой, Вы готовы к тому, чтобы применить её на практике. Давайте изучим несколько типовых фраз, построенных на основе пентатоники, и исполняемых в боксовой аппликатурной позиции данной гаммы с тем, чтобы мы смогли увидеть, что может сделать данная гамма. Здесь первый бенд, который исполняется от 4-ой ноты (D) к 5-ой ноте (E) - это, вероятно, наиболее часто используемый бенд при игре в аппликатуре гаммы пентатоники из всех бендов. Второй бенд – это четвертной бенд (микробенд). Он - это простое «блузовое» касание струны пальцем левой руки, которое широко распространено во многих стилях. Здесь точная высота звучания не важна, поскольку Вы не выполняете бенд на какое-то определенное количество тонов, например как в случае исполнения бенда на целый тон (два лада) или бенд на полтона (1 лад). Вы выполняете бенд на струне, который по размеру меньше, чем полтона. Это просто придаёт фразе немного дерзости.



ТРЕК 14

Musical notation for Track 14. The top staff shows a melodic line with bends and a quarter note (1/4) marking. The bottom staff shows the bass line with fingerings T, A, B. The bass notes correspond to the 5th, 7th, 5th, 5th, 5th, 8th, 5th, 7th, 5th, and 7th frets respectively.

Особое внимание обратите на указания использования технического приёма «стакатто» в данной фразе. Они вносят разнообразие в данную фразу и позволяют сохранять вещи интересными.



ТРЕК 15

Здесь мы находимся в С-минорной пентатонике и четвертной бенд в двух разных октавах. Обратите внимание на смесь нот, одни из которых играются медиатором, а другие исполняются «пулом». Поскольку имеет место тот факт, что каждая нота извлекается ударами медиатора, то комбинирование нот, сыгранных медиатором и нот, сыгранных легатной техникой, обычно придаёт фразе больше музыкальности. Это также помогает немного нарушать монотонность.



ТРЕК 16

Эта фраза, в тональности D-минор, демонстрирует проверенную временем, любимую пентатонику. Обратите внимание на синкопирование, которое создаётся внутри данной фразы. Данная группировка, состоящая из трёх бендов, многократно повторяется снова и снова, что создаёт большой интерес с точки зрения ритмики.



ТРЕК 17

Применяемые техники

Теперь давайте послушаем некоторые из этих фраз, построенных на основе пентатоники, в отдельно взятых реальных музыкальных контекстах. Эта фраза в тональности А, демонстрирует важную концепцию, на самом деле она может хорошо звучать, если играть *А-минорную пентатонику* на аккорд *А-мажор*. Это минорно-мажорное напряжение в результате даёт блюзовое звучание, которое много лет является основой в мире гитары. Пионеры рок-н-ролла Чак Бэрри и Эдди Кохран очень часто использовали данное звучание и этому примеру следовали блюзовые гитаристы от Б.Б.Кинга до Стиви Рэй Воэна.



ТРЕК 18

Рок-н-ролл

Гамма пентатоники может использоваться для создания быстрых и повторяющихся фраз, что полезно для создания движения. Эта фраза, хорошо зарекомендовавшая себя в стиле «метал» в тональности G-минор, создаёт кульминацию в финальной ноте F четвертого такта, которая играется бендом. Учтите, что эта нота обыгрывается с разумной дозой вибрата. Добавление вибрата к ноте, исполняемой бендом, потребует определенного времени практики, но это того стоит. Эта техника используется во многих стилях, среди которых «блюз», «рок», «метал», «кантри» и «фьюжн», не говоря уже о многих других. Чтобы достичь данного эффекта, просто слегка отпускайте бенд пальцами левой руки, а затем снова нажимайте пальцами на струну и тяните её вверх. Повторяйте это в быстром темпе, делая так снова и снова.



ТРЕК 19

Стиль «Метал» (Р.М. - глушение ребром ладони правой руки.)

Здесь, мы встречаем типичную блюзовую фразу, построенную на основе пентатоники, которая идеально подходит для завершения соло в конце какого-нибудь 12-ти тактового блюза. Эта конкретная фраза появляется в 11-ом такте данной последовательности. Воспроизведение аудио-примера начинается с одного такта, состоящего из доминантсептаккорда A7(V) и одного такта, состоящего из доминантсептаккорда G7(IV) для того, чтобы услышать данную фразу в контексте (не видимую в музыке). Это будет аналогичным началом в 9-ом такте какой-нибудь 12-ти тактовой последовательности аккордов. Обратите внимание на использование четвертных бендов в течение всей этой фразы.



ТРЕК 20

Блюз (N.C. – аккорда нет)

Эта фраза в тональности С-минор, характерная для стиля «фьюжн», обыгрывает гамму пентатоники более угловато, демонстрируя то, как многие квартовые интервалы, характерные для гаммы пентатоники, могут использоваться для создания менее типичного звучания для гитары. Следите за тем, чтобы все эти ноты игрались чисто, и не давайте им звучать вместе. Оказывается, я использую безымянный и средний пальцы левой руки для исполнения нот F-C (на 3-ей и 4-ой струне) на 3-ю долю 1-го такта и 2-ую долю 2-го такта, вместо того, чтобы выполнять перекат безымянным пальцем своей левой руки для того, чтобы взять обе эти ноты на грифе. Посмотрите, что лучше всего подойдет вам.



ТРЕК 21

Фьюжн

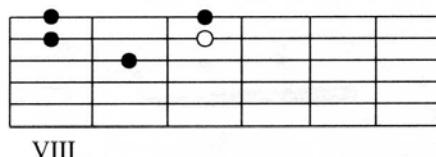
Расширенный аппликатурный бокс гаммы пентатоники

Аппликатурная форма расширенного аппликатурного бокса гаммы пентатоники

К данному моменту Вы должны довольно хорошо знать стандартный аппликатурный бокс гаммы пентатоники. И так давайте немного повысим планку, и изучим широко распространённое расширение данной аппликатурной формы. Эта аппликатурная форма, состоящая из пяти нот, даст целый новый мир фраз и возможностей и послужит великим целям в багаже технических приёмов любого гитариста. Вот эта аппликатурная форма:



ТРЕК 22



VIII

Упражнения и фразы

Ниже мы встретим несколько примеров, которые помогут пальцам вашей левой руки овладеть данной аппликатурной формой.



ТРЕК 23



ТРЕК 24

TAB
T A B



ТРЕК 25

TAB
T A B

Здесь мы видим использование дабл-стопов в данной расширенной аппликатурной форме.



ТРЕК 26

TAB
T A B

Это классический блюзовый ход по данной аппликатурной форме. Если темп слишком высокий, дабл-стопы в подобного рода фразах обычно исполняются или только ударами медиатором вниз, или только ударами медиатором вверх для получения непрерывности в звучании.



ТРЕК 27

TAB
T A B

Обратите внимание на фразировку «вопрос-ответ», указанную в данном примере. Это общепринятая практика, которая используется для придания направления какой-нибудь партии соло. Я обычно также играю подобного рода фразы с использованием дабл-стопов одними ударами медиатором вниз.



ТРЕК 28

Попробуйте сыграть эту фразу, не используя четвертные бенды для того, чтобы услышать разницу. Это едва заметный эффект, но Вы бы его заметили, даже если бы его здесь не было.



ТРЕК 29

Эта фраза - это великолепное упражнение на отработку штриха медиатора, если Вы начнете играть его с удара медиатором вниз. Не давайте нотам звучать вместе.



ТРЕК 30

Здесь мы увидим фразу в фортепианном стиле исполнения, в которой используется данная аппликатурная форма. Не забывайте выполнять перекат указательным пальцем своей левой руки при смещении от нот С, расположенным на 1-ой струне к нотам G, расположенным на 2-ой струне.



TPEK 31

В данном примере, синкопированный риф, исполняемый на 1-ой и 2-ой струне, дублируется на 2-ой и 3-ей струне. Фраза заканчивается на 3-ую и 4-ую долю 2-го такта. Я использую эту пальцовки левой руки 3-1-2 и 3-1-2, чтобы не давать нотам звучать вместе.



TPEK 32

Вот очень распространённая блюзовая фраза, в которой применяется данная аппликатурная форма. Подробно изучите её, чтобы уловить этот блюзовый характер звучания.



TPEK 33

The image shows a musical score for guitar. The top part is a standard staff notation with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a melodic line with several performance techniques: grace notes (small dots before main notes), slurs (curved lines under groups of notes), and a trill (a wavy line above a note). The bottom part is a tablature (TAB) for a six-string guitar, showing the fingerings and string numbers (1 through 6) for each note. The TAB includes numerical values (e.g., 10, 8) and arrows indicating specific hand movements, such as a downward arrow from the 10th fret to the 10th fret of the next string.

В данном примере мы видим эту аппликатурную форму, используемую в какой-нибудь блюзовой фразе в тональности С-минор. Не пренебрегайте исполнением слайда и четвертного бенда, они важны для звучания. Эта фраза – это великолепное вступление (intro) в какой-нибудь песне или соло.



ТРЕК 34

В этой фразе в тональности G-минор используется снова стакатная техника. Обратите внимание, насколько большей значимости она придаёт финальной ноте G. В качестве великолепной вариации данной фразы, попробуйте заменять указание об использовании стаккато на использование восьмой паузы.



ТРЕК 35

Применяемые техники

В данных нескольких примерах, мы изучим то, как можно соединять стандартный аппликатурный бокс с расширенной аппликатурной формой пентатоники в одну непрерывную фразу. Наш первый пример, задумчивой фразы в стиле «ритм-энд-блюз» в тональности А-минор, в которой используется практически все агрессивные технические приемы, которые попадались нам до сих пор: слайды, банды на целый тон, четвертные банды, пулсы, стакатто и вибрето. Первые три ноты 2-го такта (Е – G – А) можно играть, используя или пальцовку левой руки 3-2-4 или пальцовку 2-1-3.

Ритм энд блюз

ТРЕК 36

The musical score consists of two staves. The top staff shows a sixteenth-note pattern for the Am chord, followed by a bass line for the C chord, then a bass line for the D chord, and finally a sixteenth-note pattern for the Am chord. The bottom staff shows a guitar tab with fingerings: 5, 7, 7, (7), 5, 7 for the first measure; 9, 8, 10, 9, 7, (7), 5, 7 for the second; and 5, 5, 7 for the third. A 1/4 note is indicated above the final Am chord.

Каждая нота данной фразы в стиле «фьюжн», которая играется медиатором, придаёт данной музыкальной линии механическое звучание, напоминающее звучание синтезатора, оснащенного секвенсором. И снова обратите внимание на обильное использование квартовых интервалов, это типично для звучания в стиле «фьюжн».

Фьюжн

ТРЕК 37

The musical score consists of two staves. The top staff shows a sixteenth-note pattern for the Dm11 chord, followed by a bass line for the G7 chord, and finally a sixteenth-note pattern for the B⁶ chord. The bottom staff shows a guitar tab with fingerings: 10, 12, 12, 13, 10 for the first measure; 10, 15, 13, 14, 12, 10, 12, 12, 13, 10 for the second; and 12, 10, 13, 14, 15 for the third.

Здесь мы видим идущую напролом, роковую фразу в тональности С-минор. Учите что, 1-ый такт аналогичен треку 17. Это широко распространённый вариант в данной фразе. Также обратите внимание на использование пуллов и слайдов на протяжении всей этой фразы. Они используются здесь не только с точки зрения музыкальности, но они облегчают исполнение подобного рода фраз в таком темпе.

Рок

ТРЕК 38

The musical score consists of two staves. The top staff shows a sixteenth-note pattern for the C5 chord. The bottom staff shows a guitar tab with fingerings: 10, 10, 10, 10 for the first measure; 8, 11, 8, 10 for the second; and 11, 13, 11, 13 for the third. Slides are indicated between the notes.

23

The image shows a musical score for guitar. The top staff is in A♭5 tuning (A, E, C, G, D, B) and the bottom staff is in E tuning (E, B, G, D, A, E). The melody consists of eighth-note patterns with slurs and grace notes. Fingerings are indicated below the strings: 13-11, 13, 12, 11, 13-11, 12, 13-11, 12, 10-8, 10, 8, 8, 10, 10-8, 10, 8, 10, 11-8.

Другие аппликатурные формы гаммы пентатоники

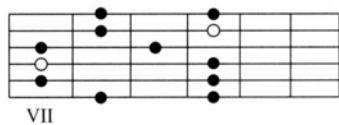
Если бы вы прямо сейчас прекратили изучение с тем багажом знаний, который есть у вас на данный момент, вы бы знали столько же, сколько знают большинство гитаристов. Бессспорно, несметное количество соло было в записях композиций, выполненных в пределах стандартного аппликатурного бокса и расширенного аппликатурного бокса пентатоники. Тот факт, что вы купили эту книгу, те менее, вероятно означает то, что Вы хотите узнать как можно больше о гамме пентатоники. Это означает, среди прочих вещей, изучение данной гаммы по всему грифу гитары. И так теперь давайте перейдем к изучению оставшихся четырёх аппликатурных форм гаммы пентатоники.

Вторая аппликатурная форма гаммы пентатоники

Ниже мы встречаем пальцовку для второй аппликатурной формы А-минорной пентатоники, которая начинается от ноты С. Нужно учесть два момента в отношении этой гаммы. Во-первых, эта форма – это просто продолжение расширенного аппликатурного бокса, который мы изучали в предыдущей главе. Всё, что мы делали – это продолжали играть данную гамму вниз на оставшихся струнах. Во-вторых у данной формы также есть другое название. Вы можете угадать его? Вы угадали – это гамма С-мажорной пентатоники. (Я говорил Вам, что они являются одной и той же гаммой!)



ТРЕК 39



Упражнения и фразы

Этот пример должен помочь пальцам вашей левой руки освоить данную форму. Не забывайте выполнять перекат указательным пальцем левой руки для выполнения переходов на струнах на седьмом ладу. Следует отметить, что большинство гитаристов предпочитают использовать указательный и безымянный палец левой руки на шестой и пятой струне в данной форме, даже если логика из расчета «один палец на один лад» диктует использование среднего пальца и мизинца левой руки.



ТРЕК 40

Здесь мы играем дабл-стопами в восходящем движении по данной аппликатурной форме. Я предполагаю использовать на десятом ладу безымянный палец и мизинец левой руки в 1-ом такте. Вы можете также делать баррэ безымянным пальцем левой руки, если хотите.



ТРЕК 41

Данный пример состоит из последовательности в восходящем движении, состоящей из четырёх нот, повторяющихся на протяжении всей аппликатурной формы гаммы. Эта форма даёт несколько вариантов пальцовок левой руки. От 1-ой доли до 2-ой доли в 1-ом такте, например, логика диктует то, что нам нужно выполнить перекат мизинцем нашей левой руки от ноты G на 5-ой струне к ноте D на 6-ой струне. Многие гитаристы считают выполнение данного перекатывающего движения мизинцем левой руки сложным потому, что мизинец по длине намного короче безымянного пальца левой руки. Я определенно один из таких гитаристов. Чтобы обойти эту проблему, я беру ноту G мизинцем левой руки и затем немного тянусь своим безымянным пальцем, чтобы достать ноту D. Я использую аналогичную технику при смещении от ноты С на 3-ю долю к ноте G на 4-ую долю. Поэкспериментируйте и вы увидите, какой из методов лучше всего подойдет вам. Если выполнение переката мизинцем левой руки для вас нормально, дерзайте.



ТРЕК 42

Здесь вы увидите небольшую вариацию, применяемую к секвенции на основе пентатоники, состоящей из четырёх нот в нисходящем движении. Угловатое звучание такого вида секвенций может использоваться для получения великолепного эффекта того, когда нужно немного «встряхнуть этот мир». Попробуйте начать играть эту фразу другими шестнадцатыми нотами для получения реально интересного с точки зрения ритма эффекта.



ТРЕК 43

TABULATURE FINGERINGS:
T 8 10 10 8 8 10 9 8 7 9 10 7 7 10 10 7 7 10 10 7 8

Этот пример показывает типичную фразу в триольном ритме в А-миноре. Обратите внимание на специальное указание о наличии пулов, они намного облегчат работу вашей правой руки и дадут фразе немного «дышать».



ТРЕК 44

TABULATURE FINGERINGS:
T 10 8 10 8 9 7 10 8 9 7 10 7 10

Вот альтернативная аппликатура для какой-нибудь типичной блюзовой фразы в С-миноре. Эту фразу можно играть, используя аппликатуру в позиции стандартного аппликатурного бокса (с использованием различных пулов), но эта аппликатурная форма гаммы пентатоники придаёт нотам несколько другое звучание. Звучание данной фразы должно быть вам знакомо, это - трек 16, транспонированный на октаву выше.



ТРЕК 45

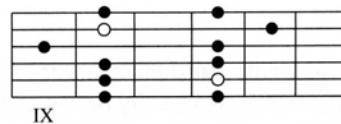
TABULATURE FINGERINGS:
T 13 11 11 (11) 13 11 12 10 13 10
1/4

Третья аппликатурная форма гаммы пентатоники

Пока всё идет нормально? Ок. Настало время изучить третью аппликатурную форму пентатоники, которая начинается от ноты D. Это единственная форма, которая простирается дальше четырёх ладов на грифе. При её исполнении потребуется делать небольшое смещение в позиции при переходе с 3-ей струны на 2-ую струну.



ТРЕК 46



Упражнения и фразы

Здесь мы видим вариант той секвенции, которую мы изучали на примере Трека 43. Возможно, Вам нужно будет поэкспериментировать с пальцами левой руки в данной секвенции для того, чтобы найти ту, которая лучше всего подойдет вам. Я указал ту пальцовку, которую использую сам. Если она вам не подходит, не стесняйтесь найти какую-то другую пальцовку, которая лучше подходит Вашему стилю игры.



ТРЕК 47

LH – пальцы (или пальцовка) левой руки

Здесь мы играем в нисходящем и восходящем движении по всей данной аппликатурной форме, но с изюминкой. Я также указал в данной фразе свою собственную пальцовку левой руки, поскольку фраза несколько сложна в исполнении.



ТРЕК 48

LH – пальцы (или пальцовка) левой руки

Многие рифы построены от данной аппликатурной формы гаммы пентатоники. Этот пример в F-миноре повторяется на октаву выше во 2-ом такте. Обратите внимание, как использование хаммеров немного меняет саму тему этого примера во втором такте.



ТРЕК 49

Дабл-стопы используются в данном синкопированном рифе в Е-миноре. Не пропускайте исполнение слайда в конце 1-го такта, это важная часть звучания.



ТРЕК 50

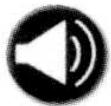
Slight P.M. - незначительное глушение ребром ладони правой руки

Эту типовую фразу в F#-миноре можно точно также легко сыграть в позиции стандартного аппликатурного бокса пентатоники. Звучание в данной аппликатурной форме гаммы пентатоники, тем не менее, более жирное, поскольку аппликатурная форма бокса в результате получается с более жгучим звучанием. И снова, использование пула служит здесь двум целям – нарушению монотонности и облегчению исполнения в темпе.



ТРЕК 51

Вот фраза в D-миноре, в которой акцент делается на строгое использование техники переменного штриха. Обратите внимание, как растёт движение в первых трёх долях и в последующей части фразы происходит разрешение на 4-ую долю. Это придаёт фразе ощущение завершенности, вместо того, чтобы просто повторять одну и ту же фигуру четыре раза.



ТРЕК 52

8va - играть на октаву выше, чем написано

Четвёртая аппликатурная форма гаммы пентатоники

Двигаемся дальше, мы пришли к четвертой аппликатурной форме пентатоники, которая начинается от ноты Е. Эта аппликатурная форма, имеет близкое сходство по строению, что и стандартный аппликатурный бокс, таким образом, контролируйте себя с тем, чтобы не спутать их.



ТРЕК 53

Упражнения и фразы

Мы видим здесь секвенцию из восьмых нот, которая идёт в нисходящем движении по данной аппликатурной форме пентатоники. И снова, следите за пальцами левой руки и контролируйте себя, чтобы ноты не звучали вместе.



ТРЕК 54

LH – пальцы(или пальцовка) левой руки

В данном упражнении, в течение всего упражнения мы не только выполняем межструнные скачки, мы также меняем направление мелодии.



ТРЕК 55

The musical score consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with sixteenth-note patterns. The bottom staff is a bass staff with three horizontal lines labeled T, A, and B from top to bottom. Below each line are note values: T has 12 and 15; A has 14 and 12; B has 12 and 15. The notes are connected by vertical lines.

Этот пример в D-миноре идёт в восходящем движении по всей аппликатурной форме гаммы пентатоники с использованием дабл-стопов. Здесь несколько вариантов пальцевки левой руки, поэкспериментируйте и определите ту, которая лучше всего подходит Вам.



ТРЕК 56

The musical score consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with eighth-note chords. The bottom staff is a bass staff with three horizontal lines labeled T, A, and B from top to bottom. Below each line are note values: T has 5 and 5; A has 8; B has 5, 5, 7, 7. The notes are connected by vertical lines.

Форшлаговые банды, которые используются в данной фразе в F♯-миноре, придают подобного рода фразам восточный колорит. Ясно, что на верхних струнах Вам придется тянуть струну вниз, а не тянуть её вверх, как это делается при исполнении бендов. Поначалу будет получаться неуклюже, но вы научитесь это делать за короткое время.



ТРЕК 57

The musical score consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with sixteenth-note patterns. The bottom staff is a bass staff with three horizontal lines labeled T, A, and B from top to bottom. Below each line are note values: T has 12; A has 9, 12; B has 10, 12, 10, 11, 10, 12, 10, 11. There are also curved arrows indicating downward pulls (e.g., from 12 to 9, 12 to 10).

Вот классическая фраза в А-миноре, в которой используется техника бендов. Вам нужно будет играть бендами в ноте D безымянным пальцем левой руки (и снова, делайте опору безымянному пальцу левой руки, используя указательный и средний палец левой руки) и брать высокую ноту G мизинцем своей левой руки.



ТРЕК 58

The musical notation shows a melodic line in A-minor (G major). The first measure consists of two eighth notes. The second measure starts with a sixteenth note followed by a eighth note. A bracket labeled "держать бенд hold bend" spans from the end of the second measure to the beginning of the third measure. The third measure contains a sixteenth note, a eighth note, and a sixteenth note. The fourth measure consists of two eighth notes. The tablature below shows the strings T, A, and B with fingerings: 14, 13, 15; 15; 15, 15, (15); 13, 14.

В данной фразе в Е-миноре, выполняется четвертной бенд в ноте G на 2-ой струне, в то же время нота В на 1-ой струне не играется бендом. Возможно для освоения данного выполнения потребуется какое-то время, но Вы увидите, что если бы Вы играли ноту В тоже бендом, фраза возможно звучала бы немного фальшиво.



ТРЕК 59

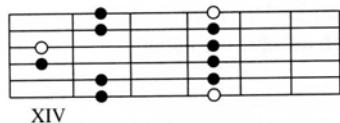
The musical notation shows a melodic line in E-minor (G major). The first measure consists of two eighth notes. The second measure starts with a sixteenth note followed by a eighth note. A bracket labeled "1/4" spans from the end of the second measure to the beginning of the third measure. The third measure contains a sixteenth note, a eighth note, and a sixteenth note. The fourth measure consists of two eighth notes. The tablature below shows the strings T, A, and B with fingerings: 9, 7, 9; 8, (8), 9, 7, 9, 7, 10, 7.

Пятая аппликатурная форма гаммы пентатоники

И наконец, мы приходим к пятой и последней аппликатурной форме гаммы пентатоники, которая начинается от ноты G.



ТРЕК 60



Упражнения и фразы

Этот пример идёт в восходящем движении по всей аппликатурной форме гаммы пентатоники с использованием дабл-стопов. И снова, здесь возможны несколько вариантов пальцовки левой руки, но я думаю, можно с уверенностью сказать, что большинство гитаристов берёт баррэ указательным пальцем своей левой руки в первом дабл-стопе каждого такта.



ТРЕК 61

8va – играется на октаву выше, чем написано.

Здесь мы видим бенд на полтора тона. На самом деле для его исполнения Вам нужно будет другими пальцами левой руки создавать опору пальцу, выполняющему бенд. Обратите внимание, на разную фразировку ритмической фигуры во 2-ой и 3-ей доли с использованием пуллов, исполняемых в разных местах.



ТРЕК 62

Вот ещё одна нисходящая последовательность, состоящая из четырёх нот. Однако в этот раз, вместо того, чтобы каждый раз играть последовательно четыре ноты в прямом нисходящем движении, мы играем в нисходящем движении по три ноты, а затем пропускаем четвертую ноту. Это придаёт фразе другой оттенок, и ещё раз, здесь есть несколько проблем с пальцовкой левой руки. Свою пальцовку левой руки я указал в начале.



ТРЕК 63

LH – пальцы(или пальцовка) левой руки

В этот раз мы играем в восходящем движении по гамме пентатоники в виде секвенции из восьмых нот в восходящем и нисходящем движении. Свою пальцовку левой руки я также указал для данной фразы.



TPEK 64

LH: 1 3 1 3 1 4 1 1 3 1 3 1 4 1 4 3 1 3 1 4 1 4 1 2 4 1 4 1 4 1 4 3

T
A
B 15 17 15 17 14 17 15 15 17 14 17 14 17 15 17 14 17 14 17 15 17 14 17 14 17 15 17

1 4 1 4 2 4 1 1 4 2 4 2 4 3 1 4 2 4 2 4 1 4 1 3 1 3

14 17 14 17 15 17 14 17 14 17 15 17 15 17 14 17 15 17 14 17 15 17

LH – пальцы (или пальцевка) левой руки

Попробуйте сыграть эту знакомую фразу без использования пулов и обратите внимание на разницу в звучании. Эта фраза даёт хорошую возможность использовать мизинец вашей левой руки, если у Вас есть склонность больше использовать безымянный палец левой руки при исполнении бендов. В этой части грифа на 3-ей струне довольно легко исполнять банды.



TPEK 65

Musical score and tablature for guitar. The score shows a melodic line with grace notes and a dynamic instruction '1'. The tablature below shows the corresponding fingerings: 14, 17, 14, 17, 14, 17, 14, 17, 14.

Благодаря звонкости и повторяющемуся мотиву, данная фраза в G-миноре имеет оттенок стиля «южный рок». Удерживайте баррэ указательным пальцем левой руки на первой и второй струне. Этот тип ритмического синкопирования «три на четыре» широко распространён в данном стиле.



TPEK 66

TPEK 66

Дать нотам звучать

TAB

13 15 13 13 15 13 13 15 13 13 15 13 13 15 13 13 15 13 13 15

Преодоление барьера игры в позициях

Ок. Теперь вы изучили все свои пять аппликатурных форм гаммы пентатоники и все они «сидят» в пальцах вашей левой руки. Без долгих раздумываний, Вы можете сыграть несколько разных фраз в нескольких разных позициях на грифе. Что же остается?

Истинная польза в знании всех этих аппликатурных форм заключается в свободе, которую даёт это знание, свобода в выполнении безукоризненного перемещения от одной аппликатурной позиции к следующей позиции, при котором не нужно думать. Было ли у Вас так, что Вы с ужасом пристально наблюдали за каким-нибудь гитаристом, который играл одну фразу по всем грифу гитары? Хорошо, в данной главе, вы будете изучать как раз как это делать. Перед тем, как мы непосредственно перейдем к этому, всё же, давайте убедимся в том, что Вы прочно освоили все данные аппликатурные формы.

В данной фразе используются все пять аппликатурных форм гаммы А-минорной пентатоники, которая играется целой фразой без остановок. Если вы до сих пор сачковали при отработке какой-либо аппликатурной формы, теперь это будет видно.

Упражнения и фразы



ТРЕК 67

The musical score consists of three staves of music for a six-string guitar. Each staff begins with a specific finger position indicated by a number above the staff. The first staff starts at the 6th position, the second at the 15th position, and the third at the 10th position. Below each staff is a tablature showing the frets and strings being played, with numbers indicating the fingers used for each note. The music is in common time (indicated by '4') and uses a treble clef.

Здесь мы видим ту же самую фигуру, сыгранную только с одной разницей. В первой фразе демонстрируется исполнение слайда безымянным пальцем левой руки от ноты А до ноты С, в то время как во второй фразе от ноты Г до ноты А слайд выполняется указательным пальцем левой руки. Это сделано для того, чтобы продемонстрировать, что есть несколько способов соединения вместе двух аппликатурных форм гаммы пентатоники. Разные ситуации, равно как и личные предпочтения, простота исполнения или музыкальная логика, продиктуют Вам один из способов, который подойдет вам лучше всего.



ТРЕК 68

В данном примере движение идёт по одной аппликатурной форме гаммы пентатоники на каждую долю с использованием слайдов до тех пор, пока Вы не достигнете своего места назначения – на целую октаву выше того места, откуда Вы начинали играть. При смещении между двумя разными аппликатурными формами гаммы пентатоники, Вы обнаружите, что использование слайдов является неоценимым.



ТРЕК 69

8va - играть на октаву выше, чем написано.

В данном примере выполняется восходящее движение на одну октаву, путём выполнения смещений в позициях и строгого использования техники переменного штриха.



ТРЕК 70

8va - играть на октаву выше, чем написано.

Вот впечатляющая, «протянувшаяся вдоль всего грифа» фраза, которая идёт в восходящем движении от ноты А, расположенной на 5 ладу на 6-ой струне до ноты С, расположенной на 20 ладу на 1-ой струне. Обратите внимание на частое использование слайдов. Хитрость здесь заключается в способности делать акцент на звучании группировок по три ноты так, чтобы получалось звучание шестнадцатых нот, а не триолей.



ТРЕК 71

8va -

T A B

5 8 10 7 10 12 10 12 14 12 14 17 15 17 20 20 17

8va - играть на октаву выше, чем написано.

Применяемые техники

Эта роковая фраза в Е-миноре, начинается в стандартной позиции на 12-ом ладу и заканчивается в третьей аппликатурной форме гаммы пентатоники на 5-ом ладу. Я играю средним пальцем левой руки в ноте А в начале 4-ой доли. После чего оставшаяся часть фразы срастается в единое целое.

Рок



ТРЕК 72

Em C D G

T A B

12 15 12 12 14 12 12 | 14 9 12 9 7 9 7 10 8 9 7 | 9 7 5 7 7 5

В данной блюзовой фразе С нужно будет выполнить несколько смещений в позициях, но все они появляются только после продолжительного звучания нот, таким образом, они не должны создать какой-то проблемы. Эта фраза играется пальцами (правой руки) без использования медиатора. Пытайтесь на самом деле извлекать ноты пальцами для имитации звучания, которое показано в звуковом примере.

Блюз-рок



ТРЕК 73

Данная фраза начинается на десятом ладу в стандартной аппликатурной форме D-минорной пентатоники, но она не долго используется здесь. По прошествии нескольких мелодических оборотов, она стартует в виде фразы шестнадцатьюми нотами, которая идёт волнообразно по четырём аппликатурным формам гаммы пентатоники перед тем, как закончиться в тонической ноте D. И снова, обратите внимание на использование слайдов, которые служат средствами для выполнения переходов. Пулы играют важную роль в звучании, а также способности сыграть данную фразу.

Рок



ТРЕК 74

N.C. – нет аккорда

Этот пример стиля «фьюжн» всецело посвящен тому, как играть легатной техникой. За исключением четырёх или пяти нот, каждая нота словно «соскальзывает / слетает» (с пальцев левой руки) при исполнении хаммеров или пуллов. Эта фраза демонстрирует то, как при выборе гаммы пентатоники, она может быть тем вариантом, который даёт очень яркий колорит при использовании её на менее типичные аккорды.

Фьюжн



ТРЕК 75

Bm9 C[#]m7/G[#] Gmaj9 Eadd 9 Gadd 9

T 7 9 7 9 | 9 11 12 | 10 12 15 12 14 17 14 (14) 12 15 12 10 | 9 11 9 7

A

B

Идеи по замещению гаммы пентатоники

На данном этапе вы должны чувствовать себя вполне уверенно при исполнении аппликатурных форм гаммы пентатоники на всем грифе гитары. Перед тем, как мы двинемся дальше, давайте на мгновенье сделаем обзор того, что мы изучили до сих пор.

- 1) Мы можем применять гаммы мажорной и минорной пентатоники в любой ситуации, так как мы бы обычно применяли какую-нибудь мажорную гамму или гамму натурального минора. Например, если мы играем в тональности D-мажор, мы можем использовать гамму D-мажорной пентатоники или гамму D-мажор, и обе эти гаммы будут отлично звучать. Если мы играем в тональности С-минор, мы можем использовать гамму С-минорной пентатоники или гамму натурального С-минора.
- 2) Параллельный минор какой-нибудь мажорной тональности можно определить по 6-ой ступени какой-нибудь мажорной гаммы.
- 3) Разница между гаммой мажорной пентатоники и параллельной ей гаммой минорной пентатоники состоит лишь в обыгрывании определенных нот. Если Вы играете D-мажорную пентатонику, Вы играете те же ноты, которые есть в гамме В-минорной пентатоники и наоборот.
- 4) Слайды и пулы могут существенно помочь при перемещениях между аппликатурными формами гаммы пентатоники и исполнении более быстрых пассажей.

Это приводит нас к концепции, которая называется *замещением*. Основой идеей здесь является использование гаммы пентатоники от разных тоник при исполнении на какой-то определенный аккорд для того, чтобы получить доступ к определенным нотам, которых обычно нет в стандартной гамме мажорной и минорной пентатоники. Для того, чтобы более полно изучить это, нам нужно вкратце рассмотреть концепцию аккордовых тонов и надстроек. Предположим, что вы знакомы с буквенным обозначением основных аккордов (трезвучий) для данного раздела. Если нет, возможно, Вам нужно будет почитать об этом в книгах. Есть много книг, посвященных конкретно построению аккордов.

Если бы мы играли на аккорд С-мажор, до сих пор мы изучали, что есть как минимум два варианта гамм, которые можно сыграть: гамма С-мажор (С–Д–Е–Ф–Г–А–В) и гамма С-мажорной пентатоники (С–Д–Е–Г–А). Скажем, вам нужно применить звучание большого мажорного септаккорда Сmaj7 на аккорд С-мажор. Разница между базовым С-мажорным трезвучием и большим мажорным септаккордом Сmaj7 будет лишь в добавлении ноты В, седьмой ступени мажорной гаммы. Таким образом, большой мажорный септаккорд Сmaj7 выглядит следующим образом С – Е – Г – В.

Зная это, мы сможем определить то, что мы не сможем получить звучание большого мажорного септаккорда Cmaj7, используя гамму С-мажорной пентатоники, так как у нас в ней нет ноты В. Гамма С-мажор содержит ноту В, но в ней также есть ноты, которые, нам, возможно, не нужно использовать, это такие ноты, как нота F (4-ая ступень). Мы можем просто сказать: «Ок, я просто буду играть гамму С-мажор, и избегать использования ноты F». Это абсолютно выполнимо, но есть ещё один метод.

Если мы бы играли минорную пентатонику от терции аккорда С-мажор (нота Е), у нас бы получилось Е – G – A – В – D. Учтите, что разница между данной гаммой и гаммой С-мажорной пентатоники состоит лишь в ноте С, которая в данный момент заменяется нотой В, большой септимой. Давайте теперь послушаем её звучание. В следующих примерах, мы начинаем с 1-го такта, где используется С-мажорная пентатоника, но во 2-ом такте, мы начинаем играть Е-минорную пентатонику.



ТРЕК 76

Данный метод позволит Вам достичь определенной цели – увеличенного звучания, которое вам нужно, не беспокоясь о том, что нужно пропускать другие тона в данной гамме. В целом данная идея замещения не имеет границ. Вам нужно поэкспериментировать с исполнением разных гамм на другие аккорды и обратить внимание на те гаммы, которые Вам понравятся. Мы рассмотрим несколько других вариантов в следующих трёх примерах.

Применяемые техники

В этом роковом груве в С-миноре используется аналогичный принцип замещения, который мы использовали только что, за исключением того, что в этот раз мы играем на аккорд Е♭. Гамма G-минорной пентатоники (4-ая аппликатурная форма гаммы пентатоники) замещается на аккорд Е♭ для достижения 7-ой ступени (D). В 3-ем такте, на аккорд А♭ мы переходим к F-минорной пентатонике (не забывайте о том, что используется 4-ая аппликатурная форма гаммы пентатоники и это та же самая гамма, что гамма А♭-мажорной пентатоники !) В 4-ом такте, тем не менее, мы снова переходим обратно к гамме С-минорной пентатоники (1-ая аппликатурная форма гаммы пентатоники), которая даёт нам 7-ую ступень (G) аккорда А♭. Обратите внимание, как протяжно звучит нота G на 3-ую долю для подчеркивания яркого звучания большой септимы.

Рок

В этом примере в стиле «джаз-блюз», данная концепция используется несколько шире. Мы начинаем играть А-минорную пентатонику (2-ая аппликатурная форма гаммы пентатоники) на доминантсептаккорд С7. Для придания фразе блюзового оттенка, используются слайды на полтона. Во 2-ом такте, на доминантсептаккорд F7, мы переходим к исполнению С-минорной пентатоники (1-ая аппликатурная форма гаммы пентатоники). Это происходит потому, что доминантсептаккорд F7 содержит ноту Е♭, а А-минорная пентатоника содержит ноту Е♯, которая немного дисгармонирует. В 3-ем такте, вещи становятся ещё более интересными. G-минорная пентатоника (4-ая аппликатурная форма гаммы пентатоники) играется на 1-ую и 2-ую долю и мы снова переходим обратно к исполнению А-минорной пентатоники (3-ая и 2-ая аппликатурные формы гаммы пентатоники) на 3-ую и 4-ую доли. То, что это делает, по сути означает применение последовательности аккордов, построенных на ii – V ступенях (Gm7 – C7), которая смещается в аккорд F в 4-ом такте. Данный тип использования последовательности аккордов, построенных на ii – V ступенях широко распространён в джазовых стилях.

Джаз-блюз

Эта фраза в стилях «фэнк-фьюжн» начинается в Е-минорной пентатонике (1-ая аппликатурная форма гаммы пентатоники). Во втором такте исполняется В-минорная пентатоника (3-ая аппликатурная форма гаммы пентатоники), что даёт нам ноту F♯ и создаёт звучание минорного нонаккорда Em9 (E – G – B – D – F♯). Начало 3-го такта приводит нас снова в Е-минорную пентатонику (1-ая аппликатурная форма гаммы пентатоники). На 3-ую и 4-ую доли кратковременно играется В-минорная пентатоника (4-ая аппликатурная форма гаммы пентатоники) перед тем, как происходит возврат к Е-минорной пентатонике (2-ая аппликатурная форма гаммы пентатоники).

Фэнк-фьюжн



ТРЕК 79

В данной джазовой фразе здесь используется необычная идея замещения гаммы пентатоники. Каждый аккорд данной последовательности ii–V–I в D-мажоре получает своё собственное замещение. На малый (минорный) септаккорд Em7 в 1-ом такте, играется нисходящая фраза на основе В-минорной пентатоники (1-ая аппликатурная форма гаммы пентатоники). Эта же самая идея, которую мы встречали в Треке 79, в результате получается звучание малого минорного нонаккорда Em9. Во 2-ом такте вещи становятся довольно необычными. На аккорд A7b9#5, мы играем С-минорную пентатонику (1-ая, 2-ая и 3-я аппликатурные формы гаммы пентатоники). Почему? Хорошо, давайте рассмотрим нашу гамму С-минорной пентатоники. У нас есть ноты С–Е♭–F–G–B♭. Эти ноты все вписываются в звучание альтерированного доминантсептаккорда A7: С – это #9, Е – это b5, F – это #5, G – это b7 и B♭ – это b9. Так как получается, что эта гамма содержит почти все альтерированные ноты (только G является не альтерированной нотой), она на самом деле даст акцент на альтерированное звучание доминантсептаккорда A7. И наконец, в 3-ем такте, мы, играя F♯-минорную пентатонику (4-ая и 3-ая аппликатурные формы гаммы пентатоники) на сектаккорд D6, как бы намекаем на звучание мажорного септаккорда.

Джаз



TPEK 80

Em7 A7^{b9} D6

В-минорная пентатоника С-минорная пентатоника F#-минорная пентатоника

TAB

10 7	7 10 9 7	8 8 10 10 12	11 13 11 13 15 13 11 13 11 10	9 12 9 10 11 9 11 9 7
	9 7	10		

Блюзовая гамма

Хорошо, я пытался, но при написании книги о гаммах пентатоники для гитары, я просто не мог не упомянуть блюзовую гамму. Блюз и гаммы пентатоники идут рука об руку настолько часто, что я просто не мог обойти эту гамму стороной.

В основном, блюзовая гамма – это просто гамма пентатоники с добавлением одной ноты. Это нота $\flat 5$ (или $\#4$). Ниже мы встретим первую аппликатурную форму гаммы пентатоники (стандартный аппликатурный бокс) для блюзовой гаммы А. Учтите, что данная аппликатурная форма – это точно та же самая аппликатурная форма, за исключением двух добавленных нот $E\flat$ ($D\sharp$).



ТРЕК 81

На самом деле любую из данных фраз, которые указаны в данной книге, можно переделать во фразы на основе блюзовой гаммы, если использовать эту ноту тогда, когда это будет нужно. Это придаст звучанию фразы больше определенно «блюзовой» окраски, но и сама фраза будет звучать великолепно. Я указал аппликатурную схему на грифе здесь, на которой показаны аппликатурные формы блюзовой гаммы А по всему грифу гитары. Вы можете выучить их наизусть или просто проиграть свои аппликатурные формы гаммы пентатоники, играя ноту $E\flat$ перед каждой нотой Е.

Аппликатурная форма блюзовой гаммы

Лады: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

□ = тоника △ = блюзовая нота

Теперь давайте послушаем на практике блюзовую гамму. Здесь мы видим фразу в нисходящем движении, в которой используется блюзовая гамма. Учтите, что блюзовая нота используется как проходящий тон на слабую часть доли – последняя шестнадцатая нота. Наряду с тем, что акцент блюзовой ноты на сильную долю не возможно услышать, то и дело сильные доли играются на более устойчивые тона.



ТРЕК 82

В данном примере используются дабл-стопы в пределах блюзовой гаммы, и создается звучание, напоминающее звучание органа. Я играю эту фразу в пальцевом стиле для того, чтобы при звукоизвлечении оба голоса звучали ровно.



ТРЕК 83

Применяемые техники

Данная фраза в тональности С начинается в С-минорном блюзовом аппликатурном боксе с использованием нескольких бендов, слайдов и хорошего vibrato в 1-ом и 2-ом тактах. Во второй половине 3-го такта, мы с энтузиазмом принимаемся играть ход шестнадцатыми нотами величиной полтора такта по 2-ой аппликатурной форме, в котором используются слайды и пулы для придания фразе плавности. Учтите, что блюзовая нота (F♯) в течение всей фразы звучит только три раза, демонстрируя Вам то, что для того, чтобы её было слышно Вам не нужно «упорно играть» её до изнеможения.

Блюз

ТРЕК 84

Данная фраза охватывает большое расстояние на грифе. Последовательность придаёт ей оттенок G-дорийского лада ввиду наличия взаимосвязи минорной тоники (Gm7) и мажорного аккорда IV ступени (C/G). В затахте мы начинаем с фразы, исполняемой в 3-ей аппликатурной форме. Здесь блюзовая нота (D_b) - это фактически очень короткий форшлаг, но она, тем не менее, имеет действие. 2-ой такт приводит нас в основной аппликатурный бокс блюзовой гаммы, где для получения ровного звучания используются легатные слайды. В 3-ем такте мы движемся по 5-ой аппликатурной форме гаммы пентатоники и выдаем исполнение нисходящей линии по блюзовой гамме, используя бенд на полтора тона. В 4-ом такте, вещи завершаются исполнением в 4-ой аппликатурной форме гаммы пентатоники.

Блюз-рок

ТРЕК 85

Сводя всё воедино

Это должно быть самая радостная часть данной книги. Вы выполнили своё домашнее задание, изучили свои гаммы, отрабатывали их целыми часами (правильно?) и фактически вы готовы теперь играть соло. Хорошо, вот ваш шанс.

Мы заканчиваем здесь вещи с использованием четырёх готовых соло-партий, в которых применяется всё, что мы изучали на протяжении всей этой книги. Соло-партии, которые я играл, затранскрибированы здесь с тем, чтобы Вы могли видеть эти идеи на практике в импровизированном контексте, и фразы анализируются для того, чтобы показать тот образ мыслей, который кроется за ними. Тем не менее, это только половина того, чему уделяется внимание в данном разделе. Другая часть предназначена для того, чтобы Вы сами придумали (или импровизированного сыграли) свои собственные партии соло. Не забывайте о том, что используя ручку регулировки стереобаланса на своей стереосистеме (или если у Вас нет ручки регулировки стереобаланса, Вы можете просто отключить провод левой колонки), Вы сможете отключать звучание соло-гитары в миксе, чтобы «по полной программе» звучал один ритм-трек, который как раз сам будет напрашиваться на то, чтобы на него сыграли соло. Вперёд, действуйте!

Мы начинаем играть вещи с блюза в тональности С. Здесь мы играем соло на два припева и таким образом у нас есть шанс дать определенное движение. В отношении использования гамм, всё это соло – это ничто иное, как гамма А-минорной пентатоники (или С-мажорной пентатоники) и гамма С-минорной пентатоники/блюзовой гаммы.

Мы начинаем с нескольких мелодических фраз в А-минорной пентатонике. В 4-ом такте мы переходим к С-минорной пентатонике и остаемся здесь в течение 5-го и 6-го такта в аккорде IV ступени (F9). Обратите внимание на постоянное использование слайдов. 7-ой такт приводит нас снова в А-минорную пентатонику с использованием нескольких более мелодичных фраз. Такты с 9-го по 12-ый служат в основном одной цели – придание движения во втором припеве. Состоящие почти полностью из триолей, данные четыре такта дают много напряжения, которому требуется разрешение. Данное напряжение усиливается в 12-ом такте (V), когда та же самая фраза повторяется дословно четыре раза, вы знаете, что что-то должно произойти.

Спад (напряжения) происходит в начале второго припева, в котором мы возвращаемся к мелодичным певучим фразам в А-минорной пентатонике, которые завершают исполнение ритм-партии. И снова создаётся контраст этой певучей ритм-партии в тактах 13-16 путём использования продолжительного шквала шестнадцатыми нотами по блюзовой гамме С в тактах 17 и 18 на аккорд IV ступени. 19-ый такт на мгновение возвращает нас обратно в А-минорную пентатонику, исполняемую на аккорд I ступени. После чего, всё идёт по гамме С-минорной пентатоники и блюзовой гамме, за исключением выполнения дабл-стопа, играемого хроматически в 24-ом такте, это типичный блюзовый ход.



TPEK 86

($\overline{J} = \overline{J}^3$) C9

F9

G9

11 C9 G9 C9

14

17 F9

19 C9

21 G9 F9 N.C. (Аkkорда нет)

24 D9 C9 Free time (свободный размер)

Далее у нас мрачный свомп-грув в А-миноре. Фразы здесь ориентированы больше на фразировку и искусность в исполнении, чем на молниеносность. Мы начинаем играть с нескольких экономных мелодических предложений в А-минорной пентатонике. В 3-ем такте мы делаем замещение Е-минорной пентатоники для получения звучания минорного нонаккорда Am9. Обратите внимание на то, как на 4-ую долю происходит возврат к А-минорной пентатонике. В 8-ом такте, гармония меняется на F9, что даёт нам возможность использовать несколько другое звучание. Фраза шестнадцатыми нотами здесь основывается на гамме С-минорной пентатоники, которая даёт нам важную ноту Е♭ нонаккорда F9. В 14-ом такте, мы снова делаем замещение Е-минорной пентатоники, но в этот раз на большой мажорный септаккорд Fmaj7. Это даёт нам звучание лидийского лада на аккорд F-мажор.

TPEK 87

Здесь мы видим ярко выраженную композицию в духе стадионного рока. Линии здесь в основном базируются на гамме D-минорной пентатоники и гамме B-минорной (D-мажорной) пентатоники. Мы начинаем с исполнения нескольких довольно блюзовых фраз, построенных на основе D-минорной пентатоники в 1-ом и 2-ом такте. В 3-ем такте демонстрируется тональность B-минор для получения более яркого звучания. В тактах 4-6 создаётся контраст с использованием очень ритмичных блюзовых фраз на основе D-минора. Эффективность фраз, подобно данным, почти полностью остаётся в их ритмическом посыле. Они должны на самом деле быть в теме для того, чтобы производить впечатление (на слушателей). В тактах 7 и 8 у нас есть небольшое быстрое исполнение с использованием секстолей. Быстрый ход в восходящем движении в 8-ом такте с кульминацией в высокой ноте G, исполняемой бендом до ноты A, после чего нота отпускается в 9-ом такте с возвратом к некоторым заключительным фразам, построенным на основе B-минорной пентатоники.

ТРЕК 88

1/4

D Cadd9 G Cadd9 G B^b

D F G

B^b C D Cadd9

D Cadd9 D G D

Наш последний пример имеет постоянный драйвовый роковый ритм. В течение тридцати трёх тактов по продолжительности, он на самом деле даёт Вам шанс показать всё, на что Вы способны. В тактах 1-8 повторяется аккордовая последовательность Dm–Fsus2–B♭, и мелодические линии здесь все идут от D-минорной пентатоники. Главным образом мы просто играем мелодии, используя одну быструю короткую линию, используемую для создания контраста (4-ый такт). Учтите, что в 7-ом такте акцентируется большая септима (A) аккорда B♭. В 9-ом такте гармония смещается в доминантсептаккорд G7 и здесь все мелодические линии остаются всё ещё в D-миноре. Мы остаёмся здесь до тех пор, пока не появляется новая часть в 13-ом такте, где мы импровизированно играем между F и E♭/F. Здесь выбор гаммы приходится на С-минорную пентатонику. Это даёт нам ноты E♭, G и B♭, которые есть в аккорде E♭-мажор. Особое внимание обратите на фразу, исполняемую шестнадцатыми нотами, которая начинается в 16-ом такте и продолжает идти в течение 17-го такта. Это хороший пример перехода между пентатониками в середине какой-нибудь фразы. Мы играем в восходящем движении по гамме С-минорной пентатоники в 16-ом такте, но в 17-ом такте, мы снова возвращаемся в D-минор для исполнения второго призыва партии соло. В 18-ом такте мы выполняем замещение А-минорной пентатоники на аккорд F-мажор для получения звучания мажорного нонаккорда Fmaj9. Мы снова делаем это в середине певучей мелодической линии, которая идёт в течение 21-го и 22-го такта. Для аккордовой последовательности G7–B♭ – G7 – B♭m, которая следует за этим, мы используем имитирующую фразировку в D-минорной пентатонике. Мы снова заканчиваем играть в тактах 29-33, используя С-минорную пентатонику на аккорды F и E♭/F.



ТРЕК 89

The musical score consists of four staves of guitar tablature. Staff 1 (top) shows a melody over a Dm chord. Staff 2 (second from top) shows a melody over an Fsus2 chord. Staff 3 (third from top) shows a melody over a B♭ chord. Staff 4 (bottom) shows a bass line. The score includes various markings such as 'T', 'A', 'B' (for strings), and fingerings like 6-8, 6, 7, 5; 8, (8), 6, 8; (8); 5, 6, 7, 8-5, 6, 7, 5. Chords shown include Dm, Fsus2, B♭, G7, and B♭m. The score is divided into sections by measure numbers 1, 5, 9, 12, and 16. A note at the end of the score indicates '(глушение ребром ладони правой руки)' (silence with the right hand palm).

16 E♭/F Dm Fsus2

P.M. - - - - |

8 (8) 10 10-13 12-13 13 10 13 10 13 10 12-10 12-10 | 12-14 12-14 13 15-12 13 14-12

19 B♭ Dm Fsus2

10-12 10 12-10 (10) 15 (15)-13-15 13 (15)-12 13 14-12 (12)-9 10-10-12

23 B♭ G7 B♭

(12) (12)-12 8 10-12 10 12 12-12-14 10 12 10 12 12 10 10-12-14

27 G7 B♭m F E♭/F

10 13 (13)-10 12 (12)-10 10-8 10 8 10 8 10 8 10 8 8

31 F E♭/F F

8 11 11-8 11-8 8 11 10 8 10-8 10 10-8 10 8 10 8 8

Заключение

На этом всё. Я надеюсь, Вы получили солидное представление о гамме пентатоники, её применении, и о некоторых из её возможностей. Не забывайте применять данные новые идеи в своей собственной игре для того, чтобы извлечь максимум пользы от данной книги. Когда Вы освоите концепции, указанные в данной книге, я предлагаю Вам слушать ваших любимых гитаристов для того, чтобы убедиться в том, сможете ли Вы определить какие-то из этих идей, которые они применяют в своей игре. Я надеюсь, что примеры, указанные в данной книге, дали Вам вдохновение и радость. Удачи!

Об авторе

Чэд Джонсон изучал музыку в университете Северного Техаса с 1990 по 1995. В 1998 он стал главным редактором iSong.com – интернет-компании, которая выпускает учебные компакт-диски по игре на гитаре. После того, как он покинул iSong.com в 2000 году, он начал редактировать, проверять и быть автором книг для компании Hal Leonard. Книга «Гаммы пентатоники для гитары»- это четвертая книга, которую Чэд написал для корпорации Hal Leonard. В настоящее время Чэд находится в г.Даллас, штат Техас и напряженно трудится над написанием, редактированием песен, сочинением и записью композиций. Для корреспонденции, просьба писать по адресу: chadljohnsonguitar@gmail.com

Гаммы пентатоники для гитары

Данная книга снабжена аппликатурными формами гаммы пентатоники, иллюстрациями, уроками и фразами, которые нужно знать каждому гитаристу.

- Аппликатурные формы мажорной и минорной пентатоники во всех позициях
- Фразы в стилях Чака Бэрри, Эрика Клэптона, Джими Хендрикса, Б.Б.Кинга, Джимми Пейджа и многих других!
- Стандартное нотное и табулатурное представление.
- Аудиопримеры содержат демо-записи для прослушивания и / или исполнения под фонограмму аккомпанемента. Каждый пример воспроизводится дважды: первый раз в обычном темпе и во второй раз в более медленном темпе для более детального изучения.

Теперь используется многофункциональный аудиоплейер **PLAYBACK+**, который позволит Вам замедлять темп воспроизведения аудиофайлов, не меняя высоты звучания, задавать места для их цикличного воспроизведения, менять тональности, и делать панорамирование в правом или левом аудиоканале. Данный аудиоплейер является эксклюзивным и есть только на сайте издательства Hal Leonard.