

michael langer

advanced

style

inklusive  
**CD**



# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	Seite 3
CD-Index-Liste.....	Seite 6

<b>Fingerpicking-Patterns</b> .....	Seite 9
Akkorde mit Grundton auf der 5. Saite .....	Seite 10
Akkorde mit Grundton auf der 6. Saite .....	Seite 11
Pattern 1.....	Seite 12
Akkorde mit Grundton auf der 4. Saite .....	Seite 14
<i>Teach Your Children (1)</i> .....	Seite 15
Variationen Linke Hand 1: Verzierungsnoten .....	Seite 16
<i>Teach Your Children (2)</i> .....	Seite 17
Variationen Rechte Hand 1: Pattern 2.....	Seite 21
Variationen Rechte Hand 2: Pattern 3, 4.....	Seite 23
Variationen Linke Hand 2: Hammer-On, Pull-Off .....	Seite 25
Variationen Rechte Hand 3: Pattern 5 - 8.....	Seite 26
Variationen Linke Hand 3: Slide, Bending .....	Seite 28
Variationen Rechte Hand 4: Double Stops .....	Seite 29
Variationen Rechte Hand 5: Carter-Picking.....	Seite 30
<i>Country Roads (1)</i> .....	Seite 31
<b>Solo-Style</b> .....	Seite 35
<b>Fingerpicking-Folk</b>	
<i>Skip To My Lou (1)</i> .....	Seite 36
<i>Skip To My Lou (2)</i> .....	Seite 38
<i>Skip To My Lou (3)</i> .....	Seite 40
<b>Fingerpicking-Country</b>	
<i>Country Roads (2)</i> .....	Seite 41
<i>Teach Your Children (3)</i> .....	Seite 44
<b>Fingerpicking-Blues</b>	
<i>Pumping The Bass</i> .....	Seite 48
<i>Easy Going</i> .....	Seite 50
<b>Fingerpicking- Ragtime</b>	
<i>The Entertainer (1)</i> .....	Seite 53
<i>The Entertainer (2)</i> .....	Seite 54
<i>Egg Rag</i> .....	Seite 55
<b>Fingerpicking-Gospel</b>	
<i>Will The Circle Be Unbroken (1)</i> .....	Seite 56
<i>Will The Circle Be Unbroken (2)</i> .....	Seite 57
<i>Old Time Religion</i> .....	Seite 58
<b>Fingerpicking-Bluegrass</b>	
<i>Rock Me Billy</i> .....	Seite 62
<b>Celtic-Fingerpicking</b>	
<i>Hornpipe</i> .....	Seite 65
<i>Sheebeg And Sheemore</i> .....	Seite 67
<b>Pop-Fingerpicking</b>	
Pop-Akkorde .....	Seite 68
Pop-Grooves .....	Seite 69
<i>Lommel</i> .....	Seite 71
<b>Fingerpicking-Jazz</b>	
<i>Jazz-Mainstream</i> .....	Seite 72
<i>Joe's Tune</i> .....	Seite 74
Latin	
<i>Partido Alto</i> .....	Seite 75



<b>Learning From The Masters .....</b>	Seite 79
<b>Mississippi John Hurt .....</b>	Seite 80
<i>Avalon, Mississippi</i> .....	Seite 81
<b>Reverend Gary Davis .....</b>	Seite 82
<i>Spreading The Word</i> .....	Seite 84
<b>Blind Blake .....</b>	Seite 85
<i>The Man With The Piano-Sounding Guitar</i> .....	Seite 87
<b>Merle Travis .....</b>	Seite 88
<i>From The Coalmines Of Kentucky</i> .....	Seite 89
<b>Chet Atkins .....</b>	Seite 90
String-Crossing .....	Seite 90
3-Finger-Roll .....	Seite 91
Flageolett .....	Seite 91
Tremolo .....	Seite 92
<i>Spanish Fandango</i> .....	Seite 93
<b>Guy Van Duser .....</b>	Seite 94
<i>For Chet &amp; Fats From Guy &amp; Mike</i> .....	Seite 95
<i>Think Piano</i> .....	Seite 96
<b>Leo Kottke .....</b>	Seite 97
Vier-Finger-Anschlagpattern .....	Seite 97
12-String Bass Power .....	Seite 98
<b>Tuck Andress .....</b>	Seite 100
<i>Tucks Blues</i> .....	Seite 101
Alternate Picking mit dem Daumen .....	Seite 102
Dead Notes und Slap Bass .....	Seite 102
Akkordbrushing .....	Seite 103
Percussion .....	Seite 103
<i>Wenn Tuck funk</i> .....	Seite 104
<b>Michael Hedges .....</b>	Seite 105
Rechte-Hand-Kontrolle .....	Seite 106
Right-Hand-Tapping und Slap-Harmonics .....	Seite 106
Unabhängigkeit der linken Hand .....	Seite 107
<i>Slapmaster's Aerial Touch</i> .....	Seite 108

## Anhang

### Open Tunings

Drop D-Tuning .....	Seite 110
Open D-Tuning .....	Seite 111
Open G-Tuning .....	Seite 112
G6-Tuning .....	Seite 113
DADGAD-Tuning .....	Seite 114
DADEAE-Tuning .....	Seite 115
Andere interessante Stimmungen .....	Seite 116
Sonderzeichenentabelle .....	Seite 117



# CD-Index-Liste

Track	Index	Start	Beschreibung	Seite
1	- 1	00:00	Intro	10
	- 2	00:12	Stimmton 'E'	
	- 3	01:16	Stimmton 'A'	
	- 4	01:19	Stimmton 'd'	
	- 5	01:23	Stimmton 'g'	
	- 6	01:25	Stimmton 'h'	
	- 7	01:27	Stimmton 'e'	
2			Akk.Bsp. 1	12
3			Akk.Bsp. 2	13
4			Teach Your Children (1)	15
5			Teach Your Children (2)	17
6			Akk.Bsp. 2a	20
7			Akk.Bsp. 3	22
8			Akk.Bsp. 4	24
9	- 1	00:00	Iron Finger Special	25
	- 2	00:13	- Wh. langsam	
10			Akk.Bsp. 5	27
11	- 1	00:00	Slidin' Fingers Special	28
	- 2	00:14	- Wh. langsam	
12			Double Stop Special	29
13	- 1	00:05	Carter Picking - 1	30
	- 2	00:16	"    " - 2	
	- 3	00:27	"    " - 3	
14			Country Roads (1)	31
15			Skip To My Lou (1)	36
16			Skip To My Lou (2)	38
17			Skip To My Lou (3)	40
18			Country Roads Solo	41
19			Teach Your Children Duo	44
20			Pumping The Bass	48
21			Easy Going	50
22			The Entertainer	54
23	- 1	00:00	Egg Rag	55
	- 2	00:24	- Wh. langsam	
24			Will The Circle...	57
25			Old Time Religion	58
26	- 1	00:00	Fingerpicking Lick 1	59
	- 2	00:07	Lick 1 langsam	
	- 3	00:14	Lick 2	60
	- 4	00:18	Lick 2 langsam	
	- 5	00:25	Lick 3	
	- 6	00:30	Lick 3 langsam	
	- 7	00:36	Lick 4	
	- 8	00:43	Lick 4 langsam	
	- 9	00:51	Lick 5	61
	- 10	00:57	Lick 5 langsam	
	- 11	01:05	Lick 5 ganz langsam	
	- 12	01:15	Lick 6	
	- 13	01:23	Lick 6 langsam	
	- 14	01:33	Lick 6 ganz schnell	
	- 15	01:41	Lick 7	
27	- 1	00:00	Rock Me Billy	62
	- 2	00:20	" " " langsam	
28			Cross-Picking	63
29			Hornpipe	65
30			Sheebeg And Sheemore	67
31	- 1	00:00	Pop-Akkorde Bsp. 1	68
	- 2	00:32	"    Bsp. 2	
	- 3	01:11	"    Bsp. 3	69
32	- 1	00:00	Pop-Grooves 1	
	- 2	00:24	"    2	
	- 3	00:47	"    3	70
	- 4	01:11	"    4	
33			Lommel	71



Track	Index	Start	Beschreibung	Seite
34	- 1	00:07	Fingerpicking Jazz, Bsp. 1	72
	- 2	00:18	" " Bsp. 2	73
	- 3	00:32	" " Bsp. 3	
	- 4	00:46	" " Bsp. 4	
35			Joe's Tune	74
36	- 1	00:00	Partido Alto	75
	- 2	00:42	- ab Takt 21 langsam	
37			Avalon, Mississippi	81
38	- 1	00:04	Reverend Gary Davis, Bsp. 1	82
	- 2	00:21	" " Bsp. 2	83
	- 3	00:35	" " Bsp. 3	
	- 4	00:43	" " Bsp. 4	
39			Spreading The Word	84
40	- 1	00:04	Blind Blake, Bsp. 1	85
	- 2	00:14	" " Bsp. 1 langsam	
	- 3	00:26	" " Bsp. 2	86
	- 4	00:39	" " Bsp. 3	
41			The Man With...	87
42			From The Coalmines...	89
43	- 1	00:05	Chet Atkins, Bsp. 1	90
	- 2	00:09	" " Bsp. 1 langsam	
	- 3	00:16	" " Bsp. 1 Vergleich	
	- 4	00:25	" " Bsp. 2	91
	- 5	00:29	" " Bsp. 2 langsam	
	- 6	00:35	" " Bsp. 3	
	- 7	00:40	" " Bsp. 3 langsam	
	- 8	00:49	" " Bsp. 4	
	- 9	01:01	" " Bsp. 5	92
	- 10	01:22	" " Bsp. 5 langsam	
44			Spanish Fandango	93
45			For Chet & Fats...	95
46			Think Piano	96
47	- 1	00:03	Leo Kottke	97
	- 2	00:14	- langsam	
48	- 1	00:00	String Bass Power	98
	- 2	00:33	- langsam	
49			Tuck's Blues	101
50	- 1	00:06	Fingerstyle Funk, Bsp. 1	102
	- 2	00:20	" " Bsp. 2	
	- 3	00:33	" " Bsp. 3	103
	- 4	00:46	" " Bsp. 4	
51	- 1	00:00	Wenn Tuck funk	104
	- 2	00:48	- so, aber jetzt langsam	
52	- 1	00:04	Michael Hedges, Bsp. 1	106
	- 2	00:12	" " Bsp. 1 langsam	
	- 3	00:22	" " Bsp. 2	107
	- 4	00:39	" " Bsp. 3	
53			Slapmaster's Aerial Touch	108
54	- 1	00:03	Drop D Töne	110
	- 2	00:21	Drop D Lick	
55	- 1	00:03	Open D Töne	111
	- 2	00:23	Open D Lick	
56	- 1	00:03	Open G Töne	112
	- 2	00:24	Open G Lick	
57	- 1	00:04	G 6 Töne	113
	- 2	00:20	G 6 Lick	
58	- 1	00:02	DADGAD Töne	114
	- 2	00:20	DADGAD Lick	
59	- 1	00:04	DADEAE Töne	115
	- 2	00:21	DADEAE Lick	

Achtung: Die Zeitanzeige im CD-Player weicht generell geringfügig von der TOC ab.





# -] Fingerpicking- Patterns

Dieses erste Kapitel macht dich vertraut mit allen gängigen Fingerpickingpatterns, die du zum Liedbegleiten im Stil der berühmten Sänger/Gitarristen aus der Folk- und Countryszene brauchst. Darüber hinaus werden einige Wege aufgezeigt, wie man über starres Akkord-Patternspiel hinaus zu kreativerem, variationsreichem Begleiten kommen kann.



*Intro**bis***Stimmtöne E, A, d, g, h, e'**

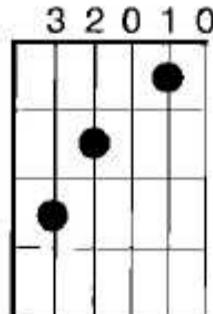
Zum Anfang mehr über diese starre Akkord-Patternstruktur: in der linken Hand werden die Akkorde gegriffen, rechts die Saiten in einem immer gleichbleibenden Zupfschema angeschlagen. Dem Zeige- und Mittelfinger sind fixe Saiten zugeordnet, der Daumen (schlägt alle Töne an, deren Notenhals nach unten gestrichen ist) spielt die Baßtöne in Vierteln auf den geraden Zählzeilen und liefert die für diese Art von Musik so typische „reibende“ Groove.

Der Grundton des jeweiligen Akkordes steht im Baß auf der 1. Auf welcher Saite man diesen Grundton greift, hilft uns jetzt am Beginn die Akkorde nach Typen einzuteilen:

**PATTERN 1:****D M D Z**

### **Akkorde mit Grundton auf der 5. Saite (= A-Saite)**

Am Beispiel C-Dur:

**C-DUR**



D= Daumen spielt den Grundton auf der 5. Saite auf 1 und 3  
M= Mittelfinger spielt den Akkordton auf der 2.Saite auf 1+ und 3+  
D= Daumen spielt den Akkordton auf der 4. Saite auf 2 und 4  
Z= Zeigefinger spielt den Akkordton auf der 3. Saite auf 2+ und 4+

Über den Griffdiagrammen steht jeweils ein Fingersatz-Vorschlag, wie der Akkord mit den Fingern der linken Hand zu greifen ist:

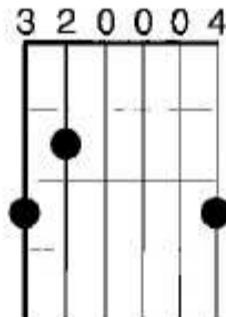
0 = leere Saite  
1 = Zeigefinger  
2 = Mittelfinger  
3 = Ringfinger  
4 = kleiner Finger

## Akkorde mit Grundton auf der 6. Saite (= E-Saite)

Hier spielt D= Daumen den Grundton auf der 6. Saite auf 1 + 3.

Am Beispiel G-Dur:

**G-DUR**



**Zur Spieltechnik:** Zur Entwicklung von Sicherheit und Tempo in der rechten Hand ist meiner Erfahrung nach das Vorbereiten der Finger ganz wichtig. Denk in langsamem Tempo die jeweils nächste Aktion genau mit und bring den Anschlagfinger an der nächsten Saite frühzeitig in „Ausgangsposition“.

Zum Beispiel in obigen Pattern: Setz sofort nach Anschlag des Daumens den Mittelfinger an die 2. Saite. Wenn diese vorbereitende Bewegung in dem langsamen Übetempo fast reflexartig schnell erfolgt, wirst du viel zu früh an der Saite sein, aber hast dabei zwei große Vorteile erreicht: 1. Zeit gewonnen, den Ton gut zu formen und genau zu setzen, und 2. in langsamem Tempo eine schnelle Bewegung bewußt erlernt, was dir in flottem Tempo viel mehr Sicherheit, Genauigkeit und damit auch mehr Geschwindigkeit geben wird.

Entsprechend geht's weiter: mit dem Anschlag des Mittelfingers geht sofort der Daumen an die 4.Saite, dessen Anschlag löst dann die vorbereitende Bewegung des Zeigefingers an die 3.Saite aus und so weiter und so fort: Keep Pickin'!



Die Akkordbeispiele sind alla breve notiert, d.h. es ist im halben Tempo aufgeschrieben, sozusagen im 2/4 Takt. Weil kleine Notenwerte vermieden werden, wird das Stück dadurch lesbarer. Das Zeichen für alla breve ist:



## Akkordbeispiel 1

$\text{d} = 72$

The score consists of two staves. The top staff is for the guitar, showing three chords: Am (02310), Em (023000), and Am (02310). The bottom staff shows bass lines for the strings T (Treble), A, and B. The first measure shows a bass line of 1-2-1-2-1-2. The second measure shows a bass line of 1-2-1-2-1-2. The third measure shows a bass line of 0-2-0-2-0-2. The fourth measure shows a bass line of 0-2-0-2-0-2. The fifth measure shows a bass line of 1-2-1-2-1-2.

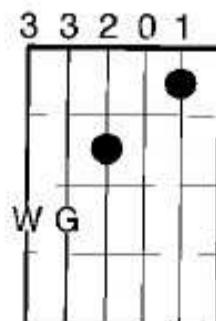
  

The score consists of two staves. The top staff is for the guitar, showing three chords: F (134211), G (320004), and C (32010). The bottom staff shows bass lines for the strings T (Treble), A, and B. The first measure shows a bass line of 1-2-1-2-1-2. The second measure shows a bass line of 1-2-1-2-1-2. The third measure shows a bass line of 0-0-0-0-0-0. The fourth measure shows a bass line of 1-0-1-0-1-0. The fifth measure shows a bass line of 1-0-1-0-1-0.

### PATTERN 1: **D M D Z** mit Wechselbaß

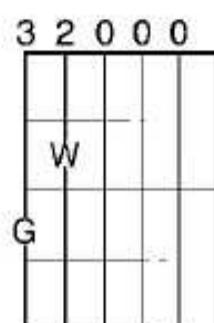
Statt wie bisher den Grundton (G) auf 3 zu wiederholen, erweitern wir das Anschlagpattern um den Wechselbaß (W), hier die Quinte des Akkords.

**C-DUR**



The score consists of two staves. The top staff is for the guitar, showing a pattern of D, M, D, Z notes. The bottom staff shows a bass line for the strings T (Treble), A, and B. The first measure shows a bass line of 1-2-1-2-1-2. The second measure shows a bass line of 0-2-0-2-0-2. The third measure shows a bass line of 1-2-1-2-1-2. The fourth measure shows a bass line of 0-2-0-2-0-2.



**G-DUR**

Die Baßtöne sollten nicht ineinander klingen. Bei C-Dur wird einem das sehr leicht gemacht, da der 3. Finger Grundton und Wechselbaß greift, also wechseln muß. Ansonsten sollte darauf geachtet werden, die Bässe abzudämpfen.

**Abdämpfen**

**Gegriffene Bässe:** Dämpfen mit dem Greiffinger

**Leere Saiten:** Dämpfen entweder mit dem Daumen der rechten Hand oder einem unbeschäftigte Finger der linken Hand.

**Akkordbeispiel 2**

$\text{d} = 72$

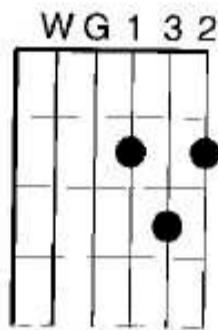
\* 3 = am 3. Bund



## Akkorde mit Grundton auf der 4. Saite (= d-Saite)

- D= Daumen spielt den Grundton (G) auf der 4. Saite auf 1  
 M= Mittelfinger spielt den Akkordton auf der 1. Saite auf 1+ und 3+  
 D= Daumen spielt den Akkordton auf der 3. Saite auf 2 und 4  
 Z= Zeigefinger spielt den Akkordton auf der 2. Saite auf 2+ und 4+  
 D= Daumen spielt den Wechselbaß (W) auf der 5. Saite auf 3

### D-DUR

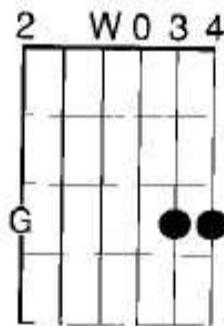
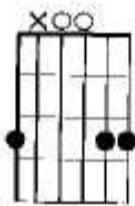


Die folgenden zwei Beispiele zeigen das Pattern 1 für Akkorde mit Grundton auf der 5. oder 6. Saite, wenn, wie bei D-Dur, der Mittelfinger die 1. Saite und der Zeigefinger die 2. Saite anschlagen. So ergibt sich eine bessere Verbindung zum D-Dur-Akkord. Bitte beachte auch die neue Saitenbelegung für den Wechselbaß.

### Melodiesaiten: ① ②

### Akkorde mit Grundton auf der 6. Saite

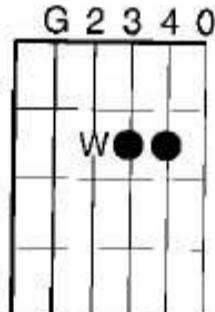
#### G5



G5 ist eine Form des G-Dur-Akkordes, der häufig in der Country- und Folkmusik zu hören ist. Der charakteristische Klang ergibt sich daraus, daß bei G5 die Terz h des G-Dur-Dreiklangs fehlt.

### Akkorde mit Grundton auf der 5. Saite

#### A-DUR



Auf der nächsten Seite habe ich wie in einem Songbook nur die Vokalstimmen und die Begleitakkorde von Crosby, Stills, Nash & Youngs Klassiker „Teach Your Children“ aus 1970 notiert. Mit Pattern 1 und den oben besprochenen 4 Akkorden kannst du aber das Lied müheleos im Folkstil begleiten. Als Referenz und Übehilfe ist das Stück vollständig auf der Begleit-CD eingespielt.

Als Anregung noch eine Auswahl ganz ähnlicher Songs, bei denen du „Iospicken“ kannst.

#### Beispiele:

- „City Of New Orleans“
- „The Boxer“
- „Leader Of The Band“
- „In The Early Morning Rain“

- „Streets Of London“
- „Dust In The Wind“
- „Puff The Magic Dragon“
- „This Land Is Your Land“ usw.



Um dir lediglich ein akustischen Eindruck von dem folgenden Song zu geben, habe ich auf der CD A-Teil und B-Teil direkt nacheinander eingespielt, ohne die Wiederholung mitzumachen.



## TEACH YOUR CHILDREN

Text und Musik:  
Graham Nash

$\text{d} = 72$

**A**

D      G      D

**G**      **A**      **D**

You who are on the road must have a code,  
Teach your children well, their father's hell

that you can live by, and so, be - come your -  
did slowly go by, and feed them on your

self, be - cause the past is just a good  
dreams the one they picks the one you'll know

- bye. Don't you ev er ask them

why, if they told you, you would cry, so just look at them and

sigh, and know they love you.

**B**

G      D

**A**      **D**

Hm      G      A      D

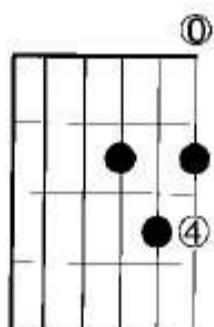


# Variationen LINKE HAND 1

## Verzierungsnoten

Nun ein paar Ideen, wie man über starres Patterndenken hinaus (ein Akkord, ein Zupfmuster) zu variationsreicherem Spiel kommen kann. Erste Möglichkeit: Umspiele einzelne Akkordtöne durch Hinzufügen von Verzierungsnoten. In den folgenden Beispielen wird die Terz der Akkorde (in D-Dur fis, in A-Dur cis) von oben mit der Quarte (in D-Dur g, in A-Dur d) oder von unten mit der Sekunde (e bzw. h) umspielt; zur besseren Lesbarkeit eingekreist.

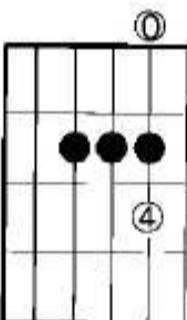
### D-DUR



#### Quarte g

#### Sekunde e

### A-DUR



#### Quarte d

#### Sekunde h

Auf den nächsten drei Seiten ist jetzt die Begleitung von „Teach Your Children“ ausgeschrieben, um ein paar Beispiele für die Verwendung der Verzierungstöne (in Tabulatur und Notenbild eingekreist) aufzuzeigen und den Unterschied zu der rein akkordischen Begleitung von Track 4 zu demonstrieren.



Auch hier wieder ohne Wiederholung auf der CD; dafür direkt nach dem B-Teil in das Outro.



## TEACH YOUR CHILDREN

Text und Musik:  
Graham Nash

$\text{♩} = 76$

**A**

D G



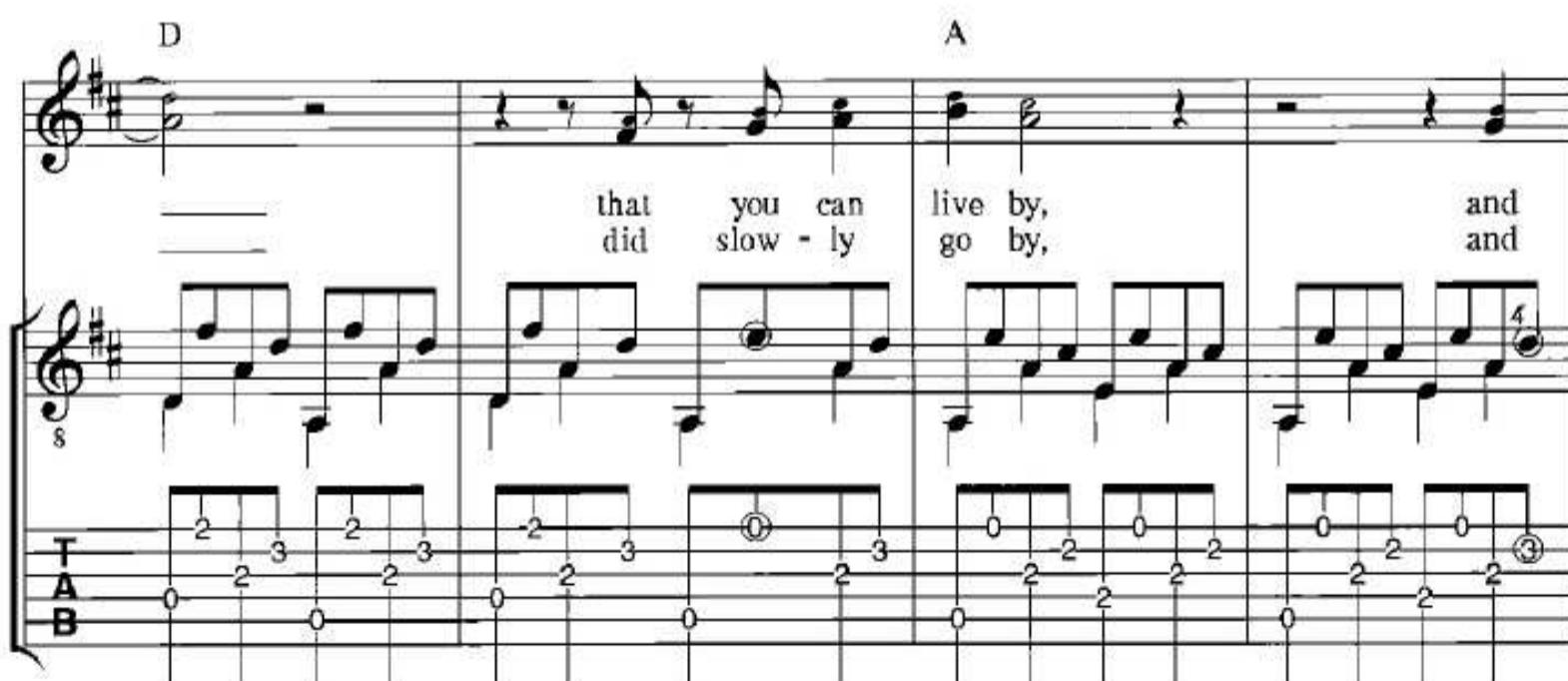
You Teach who are on the road must have a code, their fa - ther's hell

T 2 3 0 3  
A 2 0  
B 0 2 3

T 2 3 0 3  
A 2 0  
B 0 2 3

T 3 0 3 3  
A 3 0 3 3  
B 3 0 3 3

D A



that did you can live by, go by, and and

T 2 3 2 3  
A 0 2 0  
B 0 2 3

T 2 3 2 3  
A 0 2 0  
B 0 2 3

T 0 2 2 2  
A 0 2 2 2  
B 0 2 2 2

T 0 2 2 2  
A 0 2 2 2  
B 0 2 2 2



D G

so, feed be - come them on your self, dreams be-cause the one the past they picks

D A

is just a good  
the one you'll know  
bye.  
by.

8

T A B

2	3	2	3	0	2	3	2	3	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	4
0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	4

**B**

D G

Don't you ev - er ask them why,  
if they told you, you would

S

T A B

2	2	3	2	3	2	3	0	2	3	0	3	3	0	3	3	0	3	3	0	3	3	0	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



A musical score for guitar. The top staff shows a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff shows a bass clef and a key signature of one sharp. The score consists of four measures. The first measure contains a single note on the 5th string. The second measure contains a D chord (5th, 3rd, 2nd strings). The third measure contains an A chord (5th, 3rd, 2nd strings). The fourth measure contains a D chord (5th, 3rd, 2nd strings). The fifth measure begins with a bass note on the 4th string, followed by a D chord (5th, 3rd, 2nd strings), an A chord (5th, 3rd, 2nd strings), and another D chord (5th, 3rd, 2nd strings).



Als weiteres Beispiel für Verzierungsnoten, diesmal in der Tonart C-Dur, folgt nun eine verzierte Version von Akkordbeispiel 2.



## Akkordbeispiel 2a

$\text{♩} = 72$

Chords: C, G, Am

Guitar Tab (Tuning: EADGBE):

T	1					
A	2	0	③	2	0	①
B	3	3		3	3	0

Chords: Em, F, C

Guitar Tab (Tuning: EADGBE):

T	0					
A	2	0	0	2	0	1
B	0	2	2	1	3	3

1. D7      2. G7      C

Guitar Tab (Tuning: EADGBE):

T	3	5	3	5	0	1	3	0	1	3	1	0	1
A	4	5	4	5	0	0	2	3	0	2	3	2	3
B	5				3			3					



## Variationen RECHTE HAND 1

Der erste Schritt zu variationsreicherem Spiel in der rechten Hand ist das Erlernen anderer Anschlagpatterns: Pattern 2 dreht die Reihenfolge von Zeigefinger und Mittelfinger um.

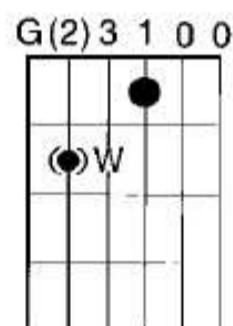
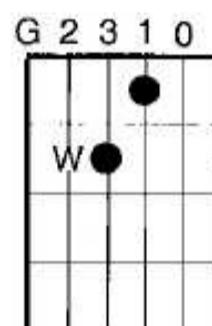
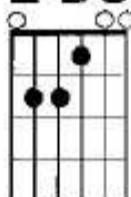
Dazu zwei Beispiele: E-Dur (Grundton 6. Saite) und H7 (Grundton 5. Saite), jeweils mit einem hohen (M= 1.Saite, Z= 2.Saite) und einem tiefen (M= 2.Saite, Z = 3.Saite) Pattern.

**PATTERN 2:**

**D Z D M**

### Grundton auf der 6. Saite

**E-DUR**

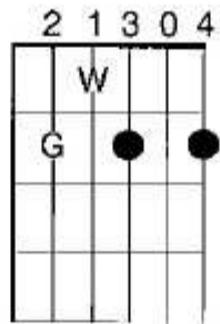
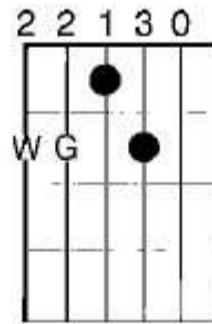
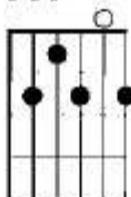


Melodiesaiten: ② ③

Melodiesaiten: ① ②

### Grundton auf der 5. Saite

**H7**



Melodiesaiten: ② ③

Melodiesaiten: ① ②





## Akkordbeispiel 3

$\sigma = 72$

A

E

H7

E

A

E

F7/D \*)

C#7



F#7

*\*) E7/D: E7 hat die Akkordtöne: Grundton E, Terz Gis, Quinte H und als kl. Septime D.  
In diesem Pattern ist das D die tiefste Note (Durchgangston von E zu Cis-Dur): E7 mit D im Baß.*

## Variationen RECHTE HAND 2

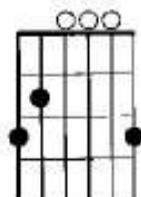
**G-Dur**

**PATTERN 3:**

<b>M</b>
<b>D</b>
<b>D</b>
<b>Z</b>

**PATTERN 4:**

<b>M</b>
<b>D</b>
<b>D</b>
<b>Z</b>



Die beiden Patterns 3 und 4 variieren die erste Hälfte des Taktes durch gleichzeitigen Anschlag (Pinch) von Baß und Melodienote auf 1 bzw. 2 (hohes Pattern).





## Akkordbeispiel 4

Freie Anwendung aller vier Patterns! So ist in der Oberstimme ein patternfixiertes Spiel gar nicht mehr so leicht „durchhörbar“. Nimm dir Zeit beim Erarbeiten der 3. Zeile: war die ursprüngliche Akkordfolge G-D-Em, ist jetzt durch Verzierungsnoten und Erweiterungen im Baß eine abwechslungsreiche Fingerpickingleinie entstanden.



## Variationen LINKE HAND 2

### Hammer-On

Zu deutsch: „Aufschlagbindung“. Der Daumen schlägt die leere Saite an, der 2. Finger schlägt auf die Saite auf und erzeugt dadurch den Ton, ohne daß die rechte Hand das h bzw. e anschlagen muß.

### Pull-Off

Zu deutsch: „Abziehbindung“. Der Daumen schlägt die vom 2. oder 1. Finger gegriffene Note an, danach wird der Finger seitlich abgezogen, so daß die Saite in Schwingung gerät oder bleibt.



## IRON FINGER SPECIAL



### Wiederholung langsam

♩ = 88 G



## Variationen RECHTE HAND 3

Vor dem nächsten Akkordbeispiel mit mehr Hammer-Ons und Pull-Offs noch vier neue Patterns für die rechte Hand mit weiteren Ideen für die Gestaltung der Oberstimmen. Der Baß bleibt weiterhin in geraden Vierteln, doch im folgenden Akkordbeispiel 5 werden wir sehen, wie man gerade mit Hammer-Ons und Pull-Offs diesen starren Viertelbaß auflockern kann, ohne an Groove zu verlieren.

Zu den neuen Patterns:

**Pattern 5:** Auf die freigelassene 4+ kann auch die Oberstimme von 1 vorgezogen werden (siehe Takt 6 von Akkordbeispiel 5). Bei Harmoniewechsel kommt so der neue Akkord schon auf der letzten Achtel des vorhergehenden Taktes.

**Pattern 6:** Die synkopierte Oberstimme wird nur vom Mittelfinger auf einer Saite angeschlagen. Meist in Verbindung mit Verzierungsstönen (siehe Takt 9 von Akkordbeispiel 5).

**Pattern 7:** Ähnelt Pattern 3, nur sind die beiden Takthälften umgedreht. Der gleichzeitige Anschlag von Oberstimme und Baß kommt auf Zählzeit 3.

**Pattern 8:** Ähnelt Pattern 4, wieder sind die beiden Takthälften umgedreht. Der gleichzeitige Anschlag von 3. Saite und Baß kommt auf Zählzeit 3.

### PATTERN 5

C-Dur

### PATTERN 6

### PATTERN 7

### PATTERN 8





## Akkordbeispiel 5

In diesem Beispiel werden auch die Patterns selbst schon recht freizügig variiert, deswegen habe ich noch zu jedem Takt das zugrundeliegende Pattern dazugeschrieben. Hammer-Ons, Pull-Offs kombiniert mit Verzierungsnoten und zum erstenmal auch Baßdurchgänge, die den Viertelbaß auflockern, sind hier die Variationselemente. Let it be!

*d = 66*

**C Pattern 5**      **G Pattern 3**      **Am Pattern 7**      **F Pattern 5**  
  
**C Pattern 4**      **G Pattern 5**      **F Pattern 1**      **C Pattern 1**  
  
**C Pattern 6**      **G Pattern 3**      **Am Pattern 5**      **F Pattern 3**  
  
**C Pattern 5**      **G Pattern 8**      **F Pattern 1**      **C**

\*) der Zeigefinger schlägt wie ein Plektrum über alle Saiten.



## Variationen LINKE HAND 3

### Slide

Beim Slide (Symbol: SL.) bleibt der Greiffinger beim Lagenwechsel zwischen 2 Tönen mit Druck auf der Saite, der Zielton wird nicht mehr neu angeschlagen.

Ein Slide kann man auch als kurze Vorschlagsnote ausführen (meist ausgehend von einem Halbton tiefer).

### Bending

Beim Bending (Symbol ↗) greift der Finger wie gewohnt die Note (hier das b auf der 3. und 5. Saite), um sie dann durch kurzes „Strecken“ des Greiffingers (oder durch eine Aufwärtsdrehung der Greifhand) nach oben zu „benden“. Während Rockgitarristen ihre Bendings (auf E-Gitarrensaiten mit wesentlich niedrigerer Spannung) bis zu einer kleinen Terz hochziehen, genügt uns möglicherweise nur eine kleine Andeutung, um der Note den gewünschten „Smear Bend“ zu geben.



### SLIDIN' FINGERS SPECIAL



### Wiederholung langsam



## Variationen RECHTE HAND 4

### Double Stops

Double Stops ist die im Fingerstyle übliche englische Bezeichnung für zweistimmige Akkorde. Hier sind vier Vorschläge, wie man Double Stops über dem durchlaufenden Viertelbaß in Patterns einbauen kann. Bitte nimm sie als Anregung, um eigene Kombinationen zu erfinden. „Double Stop Special“ verbindet Double Stops mit Slides und Bindungen über einer typischen Ragtime-Akkordfolge und zeigt (Takt 7) wie man mit Hilfe von Double Stops auch sehr gut aus einer Patternfolge aus- und wieder einsteigen kann.

**E7**



### DOUBLE STOP SPECIAL

$\text{♩} = 72$

E7      A7      D7      G

\*) typisches Rechte-Hand-Pattern, bei dem der Ringfinger mithelfen sollte.  
©1997 by AMA-Musikverlag



## Variationen RECHTE HAND 5

### Carter Picking

das Bemerkenswerteste an den Hits der Carter-Family in den 20er und 30er Jahren war die einzigartige Gitarrenbegleitung von Maybelle Carter. Mit dem Daumen spielte sie eine Baßmelodie, unterbrochen durch „Brushings“ der Akkorde (engl. to brush: streifen, bürsten): der Zeigefinger schlägt zuerst nach unten, dann zurück nach oben über die drei hohen Saiten.

 13.1

 13.2

 13.3

Am Schluß dieses ersten Kapitels steht ein wahrer Klassiker der Folk- und Countrymusik: „Country Roads“ von John Denver. Ich habe nur die ersten paar Takte von der Originalaufnahme übernommen (Pattern 2), der Rest ist arrangiert und bringt noch einmal Ideen zu den Variationselementen, die wir auf den vorangegangenen Seiten angesprochen haben. Achte bitte auch auf das Verhältnis der Bässe zu den Oberstimmen: anders als in den bisher gezeigten Patterns liegen hier die Oberstimmen auf den beiden hohen Saiten und die Bässe dazu möglichst tief. Das verlangt mehr Sicherheit im Daumenspiel, gibt aber durch den breiten Tonumfang einen volleren Klang.

Versuche alle diese Patterns und Variationsmöglichkeiten zu verinnerlichen und zu automatisieren, und vor allem auch eigene Wege zu finden, bis du beim Begleiten eines Liedes völlig frei deinen Einfällen folgen kannst.

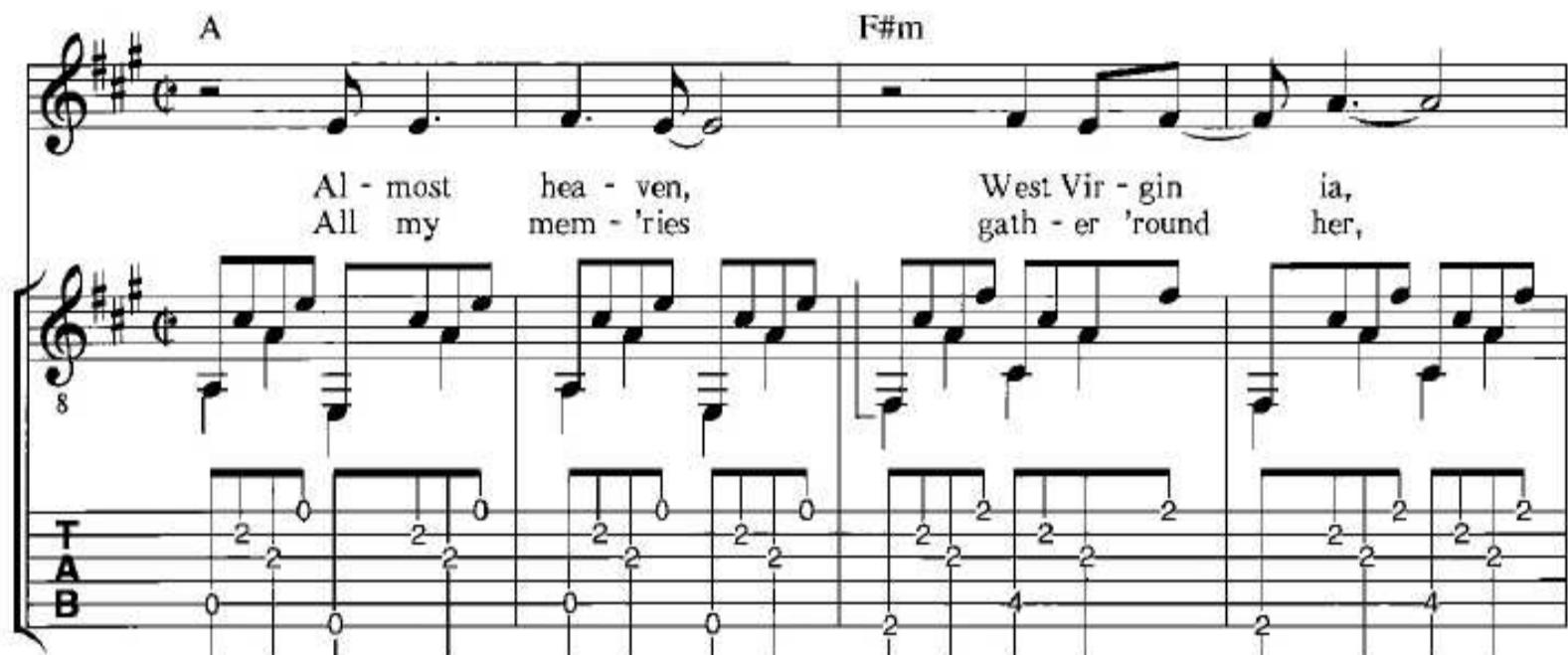




## COUNTRY ROADS

♩ = 80

A F#m



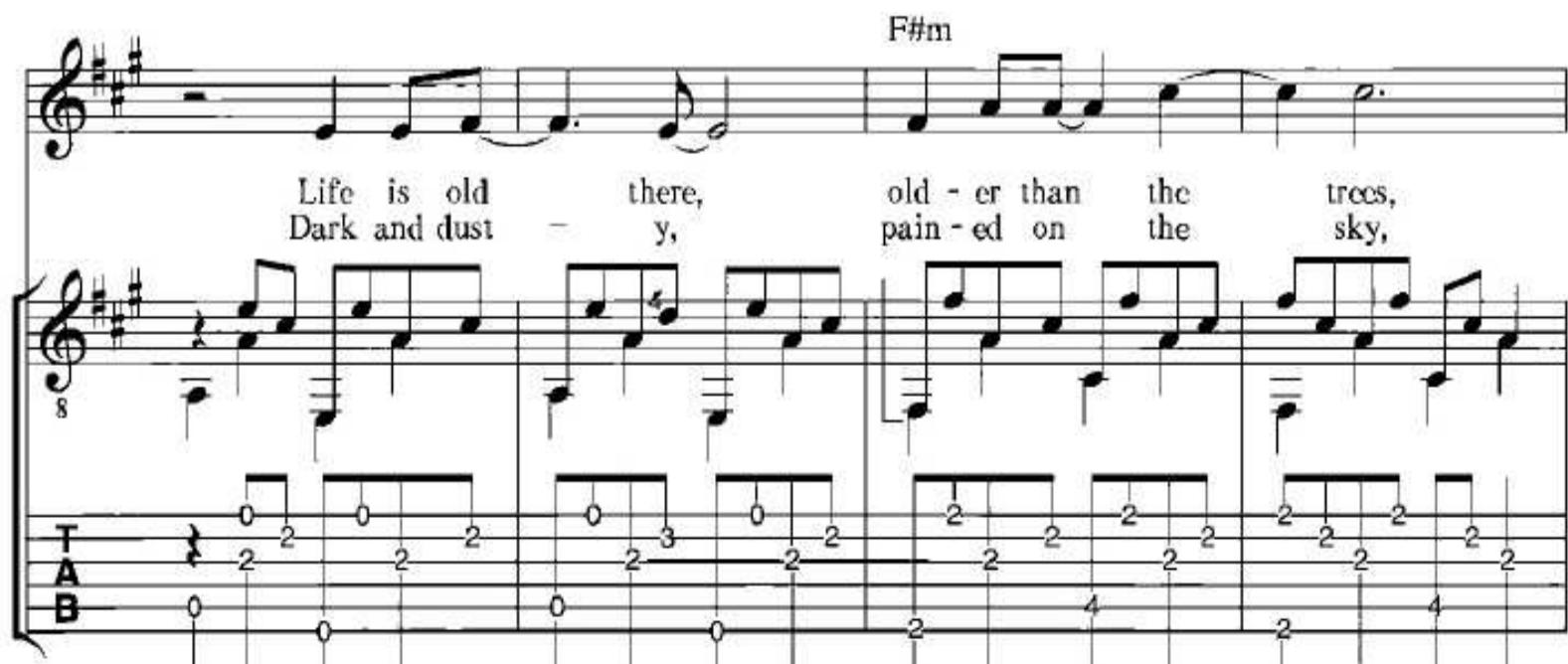
Al-most hea-ven, West Vir-gin ia,  
All my mem-'ries gath-er 'round her,

E D A



Blue Ridge Moun-tains, Shen-an-do-ah Riv - ver.  
min - er's la - dy, stran - ger to blue wa - ter.

F#m



Life is old there, old - er than the trees,  
Dark and dust - y, pain - ed on the sky,







A E

ia, moun - tain mom - ma, take me home,

↑ ↓ ↑ ↓ sim.

D A

coun - try roads. Fine---

z M z M z M z

F#m E A

I hear her voice, in the morn - in' hour she calls me. The

z M z



D A E

ra - di - o re - minds me of my home far a - way. And

F#m G D A

driv-in' down the road I get a feel - in' that I should have been home

E E7

yes - ter - day, yes - ter - day. Coun - try roads,

M Z M Z SL

D.S. al Fine



## 2 Solo - Style

Dieser Abschnitt macht dich mit dem Solospiel vertraut. Kompositionen, Arrangements und Beispiele mit charakteristischen Stilelementen aus Folk, Country, Blues, Ragtime, Gospel, Bluegrass, irischer Musik, Pop und Jazz sollen gemeinsam mit dem nächsten Kapitel „Learning From The Masters“, das auf verschiedene Meistergitarristen aus diesen Stilrichtungen eingeht, einen kleinen Überblick über die vielfältigen Einsatzmöglichkeiten der Fingerpicking-Gitarre geben.

Bitte nimm diese Einteilung nicht allzu streng, da alle diese Stile sich nicht nur heute, sondern auch schon in der Vergangenheit ständig wechselseitig beeinflusst haben. Eine klare Trennung, wie sie diese Gliederung im folgenden Kapitel vorgibt, ist eigentlich unmöglich.



# Fingerpicking-Folk

In der Folkmusik wird die Gitarre hauptsächlich als Begleitinstrument eingesetzt, und dieser Rolle verdankt sie auch einiges an Popularität.

Die Begleitechniken sind sehr patternorientiert und viele davon wurden im ersten Abschnitt schon detailliert vorgestellt.

In diesem Kapitel geht es mir um den Übergang von diesem pattern-orientierten Begleiten zum Solospiel. Als Beispiel dient nur ein Folksong („Skip To My Lou“) in drei verschiedenen Versionen:

1. als Melodie mit ausgeschriebener Begleitung
2. als Solostück im Patternstil (Melodie in die Oberstimme der jeweiligen Patterns gepackt)
3. als „patternfreies“ Soloarrangement.



## SKIP TO MY LOU

Trad.

$\text{♩} = 88$

The musical score consists of two staves. The top staff is a vocal melody in common time, C major, with lyrics: "Lost my partner, what shall I do?". The bottom staff is a guitar tablature (TAB) in common time, C major, showing a standard six-string guitar with fret numbers (1-3) and picking patterns (e.g., 1-0, 2-0).



G7

Lost my partner, what shall I do?

8 3 2

T A B

C

Lost my partner, what shall I do?

8

T 1 0 1 0 1 0 1 0  
A 2 0 2 0 2 0 2 0  
B 3 3 3 3 3 3 3 3

G7 C

Skip to my Lou, my dar - ling.

T 0 0 0 0  
A 3 0 3 0  
B 3 2 3 3



Das folgende Arrangement besteht aus bereits bekannten Patterns, doch entsprechen die obersten Töne dieser Patterns (mit Akzent versehen) den neu rhythmisierten Melodienoten von „Skip To My Lou“.



## SKIP TO MY LOU

Trad.

Arr.: Michael Langer

 $\text{♩} = 88$ 

**Pattern 4**      **Pattern 5**      **Pattern 4**      **Pattern 3**

**Pattern 4**      **Pattern 5**      **Pattern 4**      **Pattern 3**

**Pattern 4**      **Pattern 5**      **Pattern 4**      **Pattern 3**

**G7 Pattern 7**      **Pattern 5**      **c Pattern 5**



Verpackt man die Melodie in die Oberstimme der Patterns, so entsteht mit diesem Trick zwar ein sehr vollklingendes Arrangement mit Melodie, Baß und Mittelstimmen, aber man stößt bei komplizierten Melodien sehr rasch an die Grenzen der Spielbarkeit.

Befreien wir uns also aus dem engen Korsett der Patterns und reduzieren wir vorerst die dreiteilige Struktur auf Melodie und Baß ohne ständige Mittelstimmen, um beweglicher zu werden.

### Zweistimmigkeit Melodie - Baß

In diesen zwei Beispielen aus dem folgenden „Skip To My Lou“-Solo sind schon einige Möglichkeiten angedeutet, mit denen man die neue „Pattern-Freiheit“ nützen kann: improvisierende Melodieführung, mehr Variationen im Baßbereich, von mit der Melodie korrespondierenden Wechselbässen bis hin zu Baßläufen. Weitere Beispiele dafür gibt's dann im nächsten Kapitel bei den Solo-Arrangements von „Country Roads“ und „Teach Your Children“.

#### Schluß-Lick:

Die Akkorde unter den Fermaten werden langsam mit dem Daumen gestrichen.





# SKIP TO MY LOU

Trad.

Arr.: Michael Langer

 $\text{♩} = 88$ 

**C**

**G7**

**C**

**G7**



## Fingerpicking-Country

Als Beispiele für Country-Fingerpicking habe ich Soloarrangements von „Teach Your Children“ und „Country Roads“ geschrieben. Melodie und Begleitung dieser beiden Klassiker der Countrymusik sind ja schon im 1. Kapitel vorgestellt worden. Das von Crosby, Stills, Nash und Young mehrstimmig gesungene „Teach Your Children“ ist hier für zwei Gitarren arrangiert: Hauptstimme und Oberstimme, beide mit unterschiedlicher Baßführung.

Dieses Kapitel versteht sich auch als Fortführung des Solo-Styles mit mehr Ideen zum patternfreien Spiel. Mehr über Country findest du bei Merle Travis und Chet Atkins im nächsten Abschnitt, einige interessante Licks gibt's im Kapitel „Bluegrass“.



### COUNTRY ROADS

John Denver

Arr.: Michael Langer

Drop D-Tuning: D A d g h e' \*

♩ = 80

D

Hm

A

G

D

D

IIIm7

\* siehe Kapitel „Open Tunings“



A musical score for a six-string guitar. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom three staves use a bass clef and have a key signature of no sharps or flats. The score consists of three measures. Measure 1 starts with chord A (E major), followed by a measure change. Measure 2 starts with chord G (D major), followed by a measure change. Measure 3 starts with chord D (G major). The strings are labeled with letters T (Treble) and B (Bass) above them. The first string is T, the second is A, the third is G, the fourth is D, the fifth is C, and the sixth is B. The notes and rests are indicated by vertical stems and horizontal dashes.

The image shows a musical score for a six-string guitar. The top half is standard staff notation with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. The bottom half is tablature for the strings, labeled B, A, and E from top to bottom. The tablature shows fingerings and string names (B, z, D, M) above the strings. The music consists of two sections: 'D' and 'A'. Section 'D' starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. Section 'A' begins with a sixteenth-note grace note followed by a sixteenth-note main note. The tablature includes vertical bar lines corresponding to the measures in the staff notation.

The image shows the first 11 measures of a guitar score. The title "Hymn" is at the top left. The key signature has one sharp. Measure 1 starts with a 16th-note pattern. Measures 2-4 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 5 begins with a bass note, followed by eighth-note pairs. Measures 6-8 continue the eighth-note pattern. Measure 9 starts with a bass note, followed by eighth-note pairs. Measures 10-11 continue the eighth-note pattern.

<img alt="Sheet music for guitar showing measures 11-12. The top staff (Treble clef) starts with a D chord (B2, D3, F#3). It then moves to an A chord (E4, G4, B4) with a grace note (A3) and a fermata over the first note. The bottom staff (Bass clef) shows a bass line with notes at B1, D2, F#2, A2, C3, E3, G3, B3, D4, F#4, A4, C5, E5, G5, B5, D6, F#6, A6, C7, E7, G7, B7, D8, F#8, A8, C9, E9, G9, B9, D10, F#10, A10, C11, E11, G11, B11, D12, F#12, A12, C13, E13, G13, B13, D14, F#14, A14, C15, E15, G15, B15, D16, F#16, A16, C17, E17, G17, B17, D18, F#18, A18, C19, E19, G19, B19, D20, F#20, A20, C21, E21, G21, B21, D22, F#22, A22, C23, E23, G23, B23, D24, F#24, A24, C25, E25, G25, B25, D26, F#26, A26, C27, E27, G27, B27, D28, F#28, A28, C29, E29, G29, B29, D30, F#30, A30, C31, E31, G31, B31, D32, F#32, A32, C33, E33, G33, B33, D34, F#34, A34, C35, E35, G35, B35, D36, F#36, A36, C37, E37, G37, B37, D38, F#38, A38, C39, E39, G39, B39, D40, F#40, A40, C41, E41, G41, B41, D42, F#42, A42, C43, E43, G43, B43, D44, F#44, A44, C45, E45, G45, B45, D46, F#46, A46, C47, E47, G47, B47, D48, F#48, A48, C49, E49, G49, B49, D50, F#50, A50, C51, E51, G51, B51, D52, F#52, A52, C53, E53, G53, B53, D54, F#54, A54, C55, E55, G55, B55, D56, F#56, A56, C57, E57, G57, B57, D58, F#58, A58, C59, E59, G59, B59, D60, F#60, A60, C61, E61, G61, B61, D62, F#62, A62, C63, E63, G63, B63, D64, F#64, A64, C65, E65, G65, B65, D66, F#66, A66, C67, E67, G67, B67, D68, F#68, A68, C69, E69, G69, B69, D70, F#70, A70, C71, E71, G71, B71, D72, F#72, A72, C73, E73, G73, B73, D74, F#74, A74, C75, E75, G75, B75, D76, F#76, A76, C77, E77, G77, B77, D78, F#78, A78, C79, E79, G79, B79, D80, F#80, A80, C81, E81, G81, B81, D82, F#82, A82, C83, E83, G83, B83, D84, F#84, A84, C85, E85, G85, B85, D86, F#86, A86, C87, E87, G87, B87, D88, F#88, A88, C89, E89, G89, B89, D90, F#90, A90, C91, E91, G91, B91, D92, F#92, A92, C93, E93, G93, B93, D94, F#94, A94, C95, E95, G95, B95, D96, F#96, A96, C97, E97, G97, B97, D98, F#98, A98, C99, E99, G99, B99, D100, F#100, A100, C101, E101, G101, B101, D102, F#102, A102, C103, E103, G103, B103, D104, F#104, A104, C105, E105, G105, B105, D106, F#106, A106, C107, E107, G107, B107, D108, F#108, A108, C109, E109, G109, B109, D110, F#110, A110, C111, E111, G111, B111, D112, F#112, A112, C113, E113, G113, B113, D114, F#114, A114, C115, E115, G115, B115, D116, F#116, A116, C117, E117, G117, B117, D118, F#118, A118, C119, E119, G119, B119, D120, F#120, A120, C121, E121, G121, B121, D122, F#122, A122, C123, E123, G123, B123, D124, F#124, A124, C125, E125, G125, B125, D126, F#126, A126, C127, E127, G127, B127, D128, F#128, A128, C129, E129, G129, B129, D130, F#130, A130, C131, E131, G131, B131, D132, F#132, A132, C133, E133, G133, B133, D134, F#134, A134, C135, E135, G135, B135, D136, F#136, A136, C137, E137, G137, B137, D138, F#138, A138, C139, E139, G139, B139, D140, F#140, A140, C141, E141, G141, B141, D142, F#142, A142, C143, E143, G143, B143, D144, F#144, A144, C145, E145, G145, B145, D146, F#146, A146, C147, E147, G147, B147, D148, F#148, A148, C149, E149, G149, B149, D150, F#150, A150, C151, E151, G151, B151, D152, F#152, A152, C153, E153, G153, B153, D154, F#154, A154, C155, E155, G155, B155, D156, F#156, A156, C157, E157, G157, B157, D158, F#158, A158, C159, E159, G159, B159, D160, F#160, A160, C161, E161, G161, B161, D162, F#162, A162, C163, E163, G163, B163, D164, F#164, A164, C165, E165, G165, B165, D166, F#166, A166, C167, E167, G167, B167, D168, F#168, A168, C169, E169, G169, B169, D170, F#170, A170, C171, E171, G171, B171, D172, F#172, A172, C173, E173, G173, B173, D174, F#174, A174, C175, E175, G175, B175, D176, F#176, A176, C177, E177, G177, B177, D178, F#178, A178, C179, E179, G179, B179, D180, F#180, A180, C181, E181, G181, B181, D182, F#182, A182, C183, E183, G183, B183, D184, F#184, A184, C185, E185, G185, B185, D186, F#186, A186, C187, E187, G187, B187, D188, F#188, A188, C189, E189, G189, B189, D190, F#190, A190, C191, E191, G191, B191, D192, F#192, A192, C193, E193, G193, B193, D194, F#194, A194, C195, E195, G195, B195, D196, F#196, A196, C197, E197, G197, B197, D198, F#198, A198, C199, E199, G199, B199, D200, F#200, A200, C201, E201, G201, B201, D202, F#202, A202, C203, E203, G203, B203, D204, F#204, A204, C205, E205, G205, B205, D206, F#206, A206, C207, E207, G207, B207, D208, F#208, A208, C209, E209, G209, B209, D210, F#210, A210, C211, E211, G211, B211, D212, F#212, A212, C213, E213, G213, B213, D214, F#214, A214, C215, E215, G215, B215, D216, F#216, A216, C217, E217, G217, B217, D218, F#218, A218, C219, E219, G219, B219, D220, F#220, A220, C221, E221, G221, B221, D222, F#222, A222, C223, E223, G223, B223, D224, F#224, A224, C225, E225, G225, B225, D226, F#226, A226, C227, E227, G227, B227, D228, F#228, A228, C229, E229, G229, B229, D230, F#230, A230, C231, E231, G231, B231, D232, F#232, A232, C233, E233, G233, B233, D234, F#234, A234, C235, E235, G235, B235, D236, F#236, A236, C237, E237, G237, B237, D238, F#238, A238, C239, E239, G239, B239, D240, F#240, A240, C241, E241, G241, B241, D242, F#242, A242, C243, E243, G243, B243, D244, F#244, A244, C245, E245, G245, B245, D246, F#246, A246, C247, E247, G247, B247, D248, F#248, A248, C249, E249, G249, B249, D250, F#250, A250, C251, E251, G251, B251, D252, F#252, A252, C253, E253, G253, B253, D254, F#254, A254, C255, E255, G255, B255, D256, F#256, A256, C257, E257, G257, B257, D258, F#258, A258, C259, E259, G259, B259, D260, F#260, A260, C261, E261, G261, B261, D262, F#262, A262, C263, E263, G263, B263, D264, F#264, A264, C265, E265, G265, B265, D266, F#266, A266, C267, E267, G267, B267, D268, F#268, A268, C269, E269, G269, B269, D270, F#270, A270, C271, E271, G271, B271, D272, F#272, A272, C273, E273, G273, B273, D274, F#274, A274, C275, E275, G275, B275, D276, F#276, A276, C277, E277, G277, B277, D278, F#278, A278, C279, E279, G279, B279, D280, F#280, A280, C281, E281, G281, B281, D282, F#282, A282, C283, E283, G283, B283, D284, F#284, A284, C285, E285, G285, B285, D286, F#286, A286, C287, E287, G287, B287, D288, F#288, A288, C289, E289, G289, B289, D290, F#290, A290, C291, E291, G291, B291, D292, F#292, A292, C293, E293, G293, B293, D294, F#294, A294, C295, E295, G295, B295, D296, F#296, A296, C297, E297, G297, B297, D298, F#298, A298, C299, E299, G299, B299, D2910, F#2910, A2910, C2911, E2911, G2911, B2911, D2912, F#2912, A2912, C2913, E2913, G2913, B2913, D2914, F#2914, A2914, C2915, E2915, G2915, B2915, D2916, F#2916, A2916, C2917, E2917, G2917, B2917, D2918, F#2918, A2918, C2919, E2919, G2919, B2919, D2920, F#2920, A2920, C2921, E2921, G2921, B2921, D2922, F#2922, A2922, C2923, E2923, G2923, B2923, D2924, F#2924, A2924, C2925, E2925, G2925, B2925, D2926, F#2926, A2926, C2927, E2927, G2927, B2927, D2928, F#2928, A2928, C2929, E2929, G2929, B2929, D2930, F#2930, A2930, C2931, E2931, G2931, B2931, D2932, F#2932, A2932, C2933, E2933, G2933, B2933, D2934, F#2934, A2934, C2935, E2935, G2935, B2935, D2936, F#2936, A2936, C2937, E2937, G2937, B2937, D2938, F#2938, A2938, C2939, E2939, G2939, B2939, D2940, F#2940, A2940, C2941, E2941, G2941, B2941, D2942, F#2942, A2942, C2943, E2943, G2943, B2943, D2944, F#2944, A2944, C2945, E2945, G2945, B2945, D2946, F#2946, A2946, C2947, E2947, G2947, B2947, D2948, F#2948, A2948, C2949, E2949, G2949, B2949, D2950, F#2950, A2950, C2951, E2951, G2951, B2951, D2952, F#2952, A2952, C2953, E2953, G2953, B2953, D2954, F#2954, A2954, C2955, E2955, G2955, B2955, D2956, F#2956, A2956, C2957, E2957, G2957, B2957, D2958, F#2958, A2958, C2959, E2959, G2959, B2959, D2960, F#2960, A2960, C2961, E2961, G2961, B2961, D2962, F#2962, A2962, C2963, E2963, G2963, B2963, D2964, F#2964, A2964, C2965, E2965, G2965, B2965, D2966, F#2966, A2966, C2967, E2967, G2967, B2967, D2968, F#2968, A2968, C2969, E2969, G2969, B2969, D2970, F#2970, A2970, C2971, E2971, G2971, B2971, D2972, F#2972, A2972, C2973, E2973, G2973, B2973, D2974, F#2974, A2974, C2975, E2975, G2975, B2975, D2976, F#2976, A2976, C2977, E2977, G2977, B2977, D2978, F#2978, A2978, C2979, E2979, G2979, B2979, D2980, F#2980, A2980, C2981, E2981, G2981, B2981, D2982, F#2982, A2982, C2983, E2983, G2983, B2983, D2984, F#2984, A2984, C2985, E2985, G2985, B2985, D2986, F#2986, A2986, C2987, E2987, G2987, B2987, D2988, F#2988, A2988, C2989, E2989, G2989, B2989, D2990, F#2990, A2990, C2991, E2991, G2991, B2991, D2992, F#2992, A2992, C2993, E2993, G2993, B2993, D2994, F#2994, A2994, C2995, E2995, G2995, B2995, D2996, F#2996, A2996, C2997, E2997, G2997, B2997, D2998, F#2998, A2998, C2999, E2999, G2999, B2999, D29100, F#29100, A29100, C29101, E29101, G29101, B29101, D29102, F#29102, A29102, C29103, E29103, G29103, B29103, D29104, F#29104, A29104, C29105, E29105, G29105, B29105, D29106, F#29106, A29106, C29107, E29107, G29107, B29107, D29108, F#29108, A29108, C29109, E29109, G29109, B29109, D29110, F#29110, A29110, C29111, E29111, G29111, B29111, D29112, F#29112, A29112, C29113, E29113, G29113, B29113, D29114, F#29114, A29114, C29115, E29115, G29115, B29115, D29116, F#29116, A29116, C29117, E29117, G29117, B29117, D29118, F#29118, A29118, C29119, E29119, G29119, B29119, D29120, F#29120, A29120, C29121, E29121, G29121, B29121, D29122, F#29122, A29122, C29123, E29123, G29123, B29123, D29124, F#29124, A29124, C29125, E29125, G29125, B29125, D29126, F#29126, A29126, C29127, E29127, G29127, B29127, D29128, F#29128, A29128, C29129, E29129, G29129, B29129, D29130, F#29130, A29130, C29131, E29131, G29131, B29131, D29132, F#29132, A29132, C29133, E29133, G29133, B29133, D29134, F#29134, A29134, C29135, E29135, G29135, B29135, D29136, F#29136, A29136, C29137, E29137, G29137, B29137, D29138, F#29138, A29138, C29139, E29139, G29139, B29139, D29140, F#29140, A29140, C29141, E29141, G29141, B29141, D29142, F#29142, A29142, C29143, E29143, G29143, B29143, D29144, F#29144, A29144, C29145, E29145, G29145, B29145, D29146, F#29146, A29146, C29147, E29147, G29147, B29147, D29148, F#29148, A29148, C29149, E29149, G29149, B29149, D29150, F#29150, A29150, C29151, E29151, G29151, B29151, D29152, F#29152, A29152, C29153, E29153, G29153, B29153, D29154, F#29154, A29154, C29155, E29155, G29155, B29155, D29156, F#29156, A29156, C29157, E29157, G29157, B29157, D29158, F#29158, A29158, C29159, E29159, G29159, B29159, D29160, F#29160, A29160, C29161, E29161, G29161, B29161, D29162, F#29162, A29162, C29163, E29163, G29163, B29163, D29164, F#29164, A29164, C29165, E29165, G29165, B29165, D29166, F#29166, A29166, C29167, E29167, G29167, B29167, D29168, F#29168, A29168, C29169, E29169, G29169, B29169, D29170, F#29170, A29170, C29171, E29171, G29171, B29171, D29172, F#29172, A29172, C29173, E29173, G29173, B29173, D29174, F#29174, A29174, C29175, E29175, G29175, B29175, D29176, F#29176, A29176, C29177, E29177, G29177, B29177, D29178, F#29178, A29178, C29179, E29179, G29179, B29179, D29180, F#29180, A29180, C29181, E29181, G29181, B29181, D29182, F#29182, A29182, C29183, E29183, G29183, B29183, D29184, F#29184, A29184, C29185, E29185, G29185, B29185, D29186, F#29186, A29186, C29187, E29187, G29187, B29187, D29188, F#29188, A29188, C29189, E29189, G29189, B29189, D29190, F#29190, A29190, C29191, E29191, G29191, B29191, D29192, F#29192, A29192, C29193, E29193, G29193, B29193, D29194, F#29194, A29194, C29195, E29195, G29195, B29195, D29196, F#29196, A29196, C29197, E29197, G29197, B29197, D29198, F#29198, A29198, C29199, E29199, G29199, B29199, D29200, F#29200, A29200, C29201, E29201, G29201, B29201, D29202, F#29202, A29202, C29203, E29203, G29203, B29203, D29204, F#29204, A29204, C29205, E29205, G29205, B29205, D29206, F#29206, A29206, C29207, E29207, G29207, B29207, D29208, F#29208, A29208, C29209, E29209, G29209, B29209, D29210, F#29210, A29210, C29211, E29211, G29211, B29211, D29212, F#29212, A29212, C29213, E29213, G29213, B29213, D29214, F#29214, A29214, C29215, E29215, G29215, B29215, D29216, F#29216, A29216, C29217, E29217, G29217, B29217, D29218, F#29218, A29218, C29219, E29219, G29219, B29219, D29220, F#29220, A29220, C29221, E29221, G29221, B29221, D29222, F#29222, A29222, C29223, E29223, G29223, B29223, D29224, F#29224, A29224, C29225, E29225, G29225, B29225, D29226, F#29226, A29226, C29227, E29227, G29227, B29227, D29228, F#29228, A29228, C29229, E29229, G29229, B29229, D29230, F#29230, A29230, C29231, E29231, G29231, B29231, D29232, F#29232, A29232, C29233, E29233, G29233, B29233, D29234, F#29234, A29234, C29235, E29235, G29235, B29235, D29236, F#29236, A29236, C29237, E29237, G29237, B29237, D29238, F#29238, A29238, C29239, E29239, G29239, B29239, D29240, F#29240, A29240, C29241, E29241, G29241, B29241, D29242, F#29242, A29242, C29243, E29243, G29243, B29243, D29244, F#29244, A29244, C29245, E29245, G29245, B29245, D29246, F#29246, A29246, C29247, E29247, G29247, B29247, D29248, F#29248, A29248, C29249, E29249, G29249, B29249, D29250, F#29250, A29250, C29251, E29251, G29251, B29251, D29252, F#29252, A29252, C29253, E29253, G29253, B29253, D29254, F#29254, A29254, C29255, E29255, G29255, B29255, D29256, F#29256, A29256, C29257, E29257, G29257, B29257, D29258, F#29258, A29258, C29259, E29259, G29259, B29259, D29260, F#29260, A29260, C29261, E29261, G29261, B29261, D29262, F#29262, A29262, C29263, E29263, G29263, B29263, D29264, F#29264, A29264, C29265, E29265, G29265, B29265, D29266, F#29266, A29266, C29267, E29267, G29267, B29267, D29268, F#29268, A29268, C29269, E29269, G29269, B29269, D29270, F#29270, A29270, C29271, E29271, G29271, B29271, D29272, F#29272, A29272, C29273, E29273, G29273, B29273, D29274, F#29274, A29274, C29275, E29275, G29275, B29275, D29276, F#29276, A29276, C29277, E29277, G29277, B29277, D29278, F#29278, A29278, C29279, E29279, G29279, B29279, D29280, F#29280, A29280, C29281, E29281, G29281, B29281, D29282, F#29282, A29282, C29283, E29283, G29283, B29283, D29284, F#29284, A29284, C29285, E29285, G29285, B29285, D29286, F#29286, A29286, C29287, E29287, G29287, B29287, D29288, F#29288, A29288, C29289, E29289, G29289, B29289, D29290, F#29290, A29290, C29291, E29291, G29291, B29291, D29292, F#29292, A29292, C29293, E29293, G29293, B29293, D29294, F#29294, A29294, C29295, E29295, G29295, B29295, D29296, F#29296, A29296, C29297, E29297, G29297, B29297, D29298, F#29298, A29298, C29299, E29299, G29299, B29299, D29300, F#29300, A29300, C29301, E29301, G29301, B29301, D29302, F#29302, A29302, C29303, E29303, G29303, B29303, D29304, F#29304, A29304, C29305, E29305, G29305, B29305, D29306, F#29306, A29306, C29307, E29307, G29307, B29307, D29308, F#29308, A29308, C29309, E29309, G29309, B29309, D29310, F#29310, A29310, C29311, E29311, G29311, B29311, D29312, F#29312, A29312, C29313, E29313,



G                    D                    Hm

Fine.

A                    D                    G                    D

A                    Hm                    C                    G

D                    A                    A7                    §

D.S. al Fine



**19**

# TEACH YOUR CHILDREN

Graham Nash  
Arr. für zwei Gitarren:  
Michael Langer

♩ = 76

G

C

Git. 1

Git. 2

G

D7

Git. 1

Git. 2



G



C

G





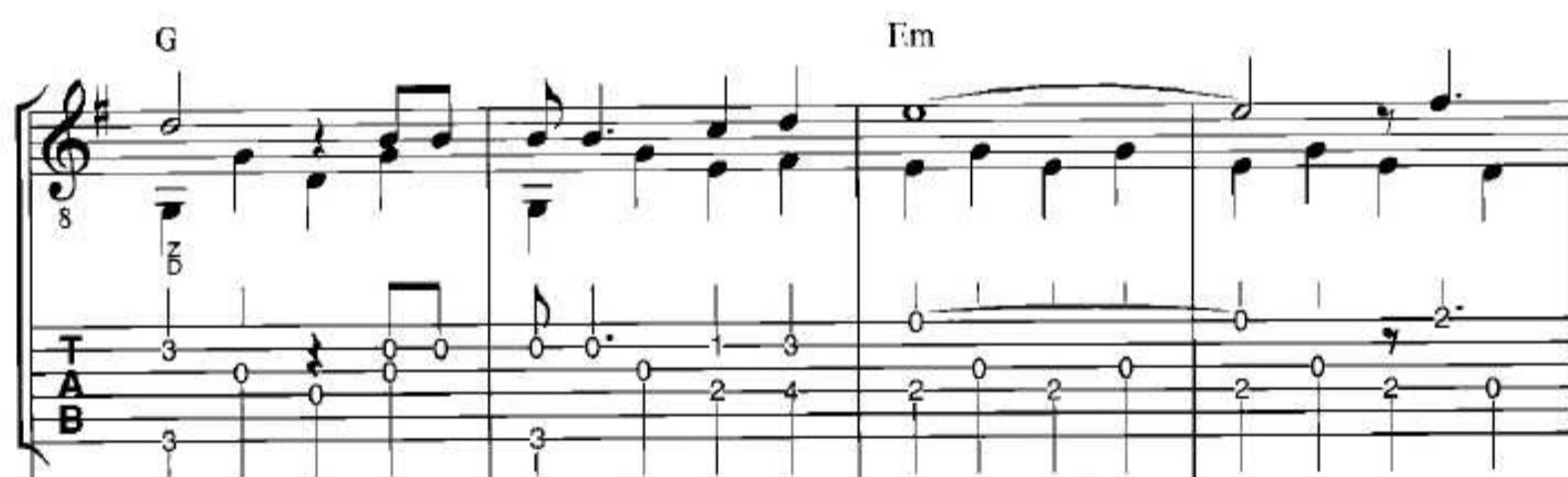
G



C



G



Em





\* Flageolettöne:

Flageolett (am VII. und XII. Bund): der gestreckte 4. Finger (am VII. Bund kann auch der 1. Finger genommen werden) der linken Hand berührt mit seiner Außenfläche die Saite ohne Druck genau über dem Bundstab. Nach dem Anschlag löst sich der Greiffinger sofort von der Saite, um den Flageoletton nicht abzudämpfen.



# Fingerpicking-Blues

Der Blues kommt im nächsten Kapitel bei den alten Country Blues Meistern John Hurt, Reverend Gary Davis und Blind Blake bzw. in einer Jazz-Version bei Tuck Andress noch ausführlich zur Sprache. Zur Einstimmung wurden hier in den Soloteil zwei sehr unterschiedliche Kompositionen aufgenommen: „Pumping The Bass“, ein Blues in E, basiert auf einem einfachen Baß-Riff. „Easy Going“ bringt im ersten Teil Double-Stops (zweistimmige Akkorde) über gleichbleibendem Baß, in den zweiten 12 Takten steht dieselbe Melodie einstimmig über einem Walking-Baß. „PUMPING THE BASS“ wird darüberhinaus mit einem sog. „muffled bass“ gespielt. Bei dieser Technik werden die Baßsaiten mit dem Handballen am Steg abgedämpft.



Blind Blake



## PUMPING THE BASS

Michael Langer

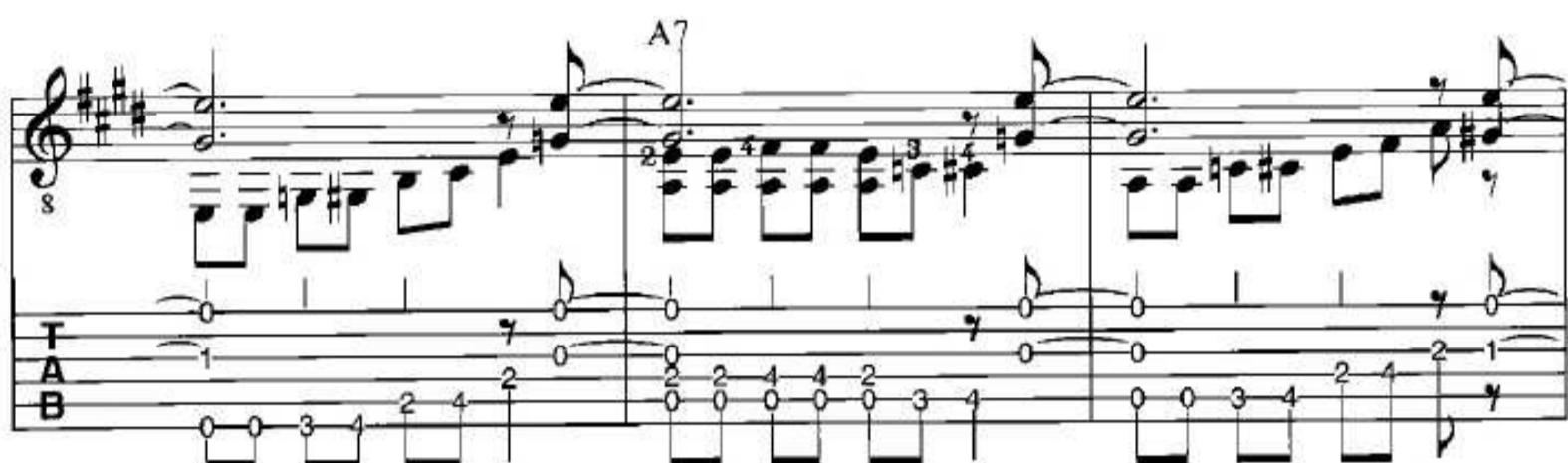
muffled bass

$\text{♩} = 100$

E7

M  
D





A7



E7

H7



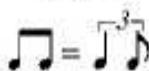
A7

E7



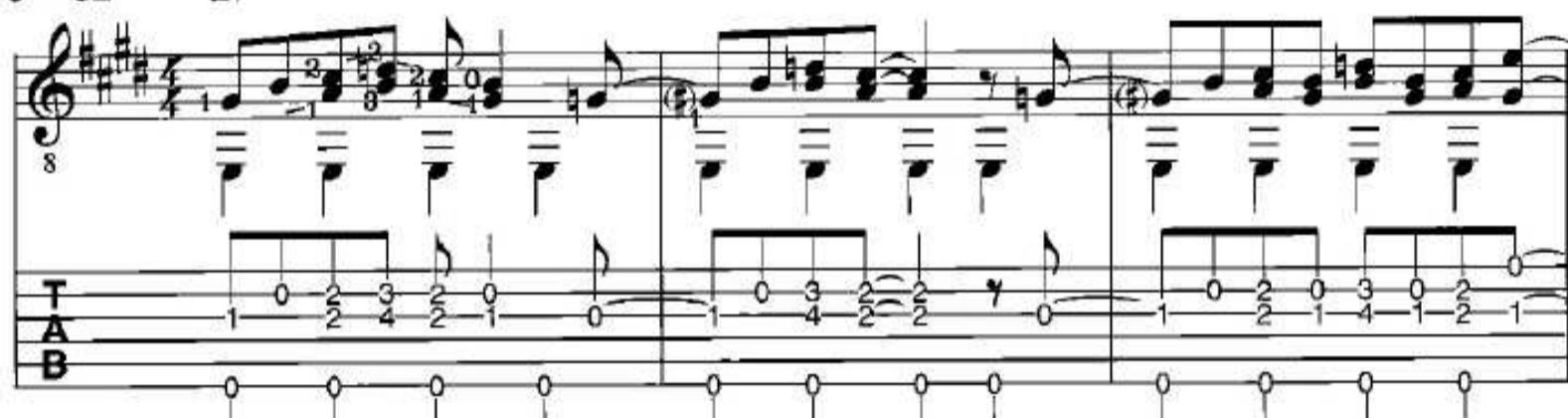
**EASY GOING**

Michael Langer

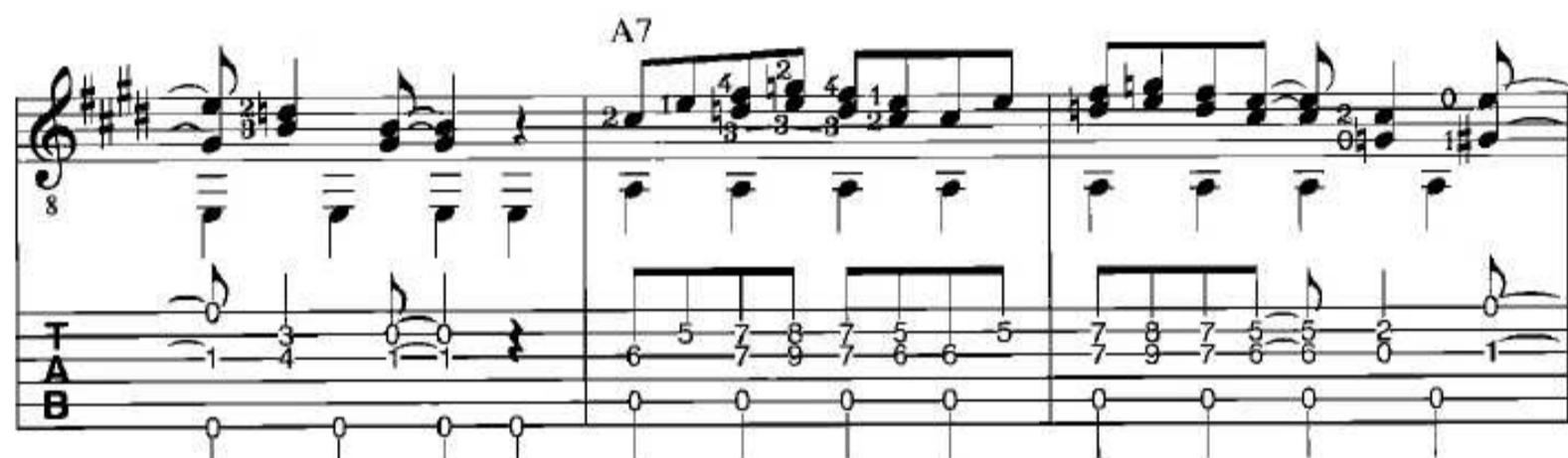


♩ = 92

**E7**



**A7**



**E7**

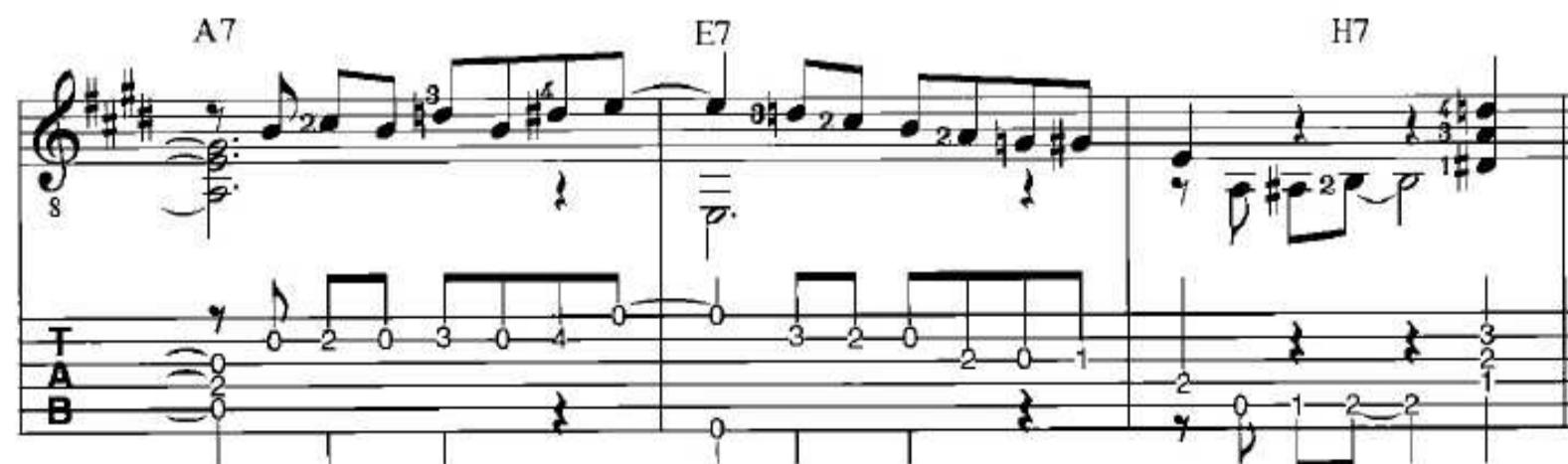
**H7**



**A7**

**E7**

**H7**



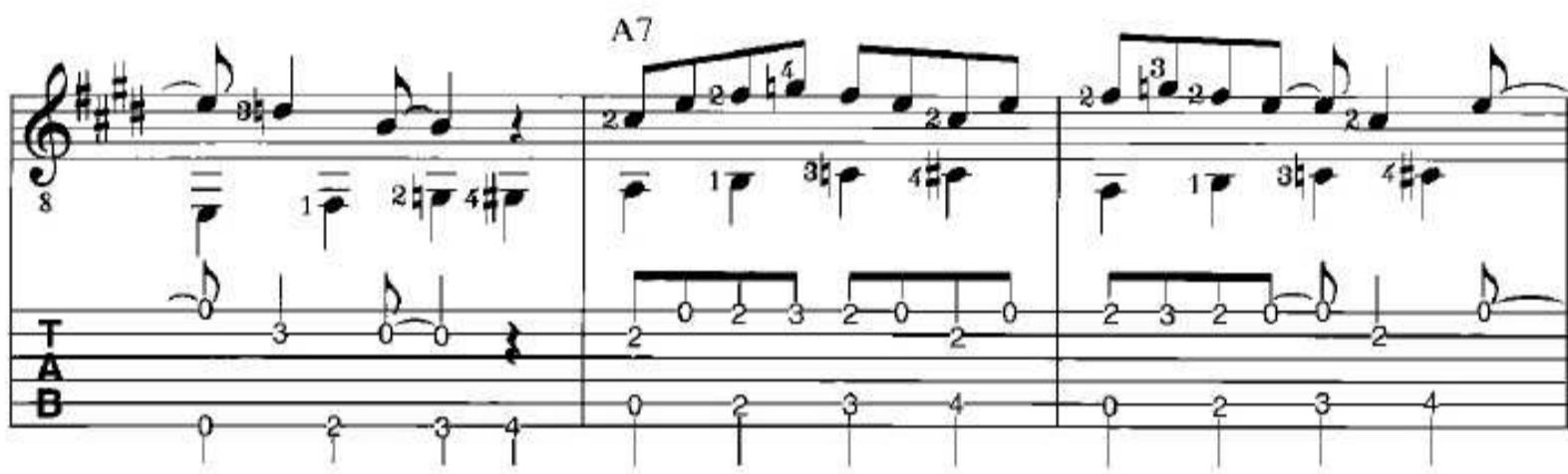


E7



This musical example shows a guitar tablature for the E7 chord. The top staff is a treble clef staff with sixteenth-note patterns. The bottom staff is a standard six-string guitar tablature. The strings are labeled T (top), A, and B (bottom). The tablature shows fingerings: 1, 0, 2, 3, 2, 0; 1, 0, 3, 2, 2, 0; and 1, 0, 2, 0, 3, 0, 2. The strings are muted with a 'p' symbol.

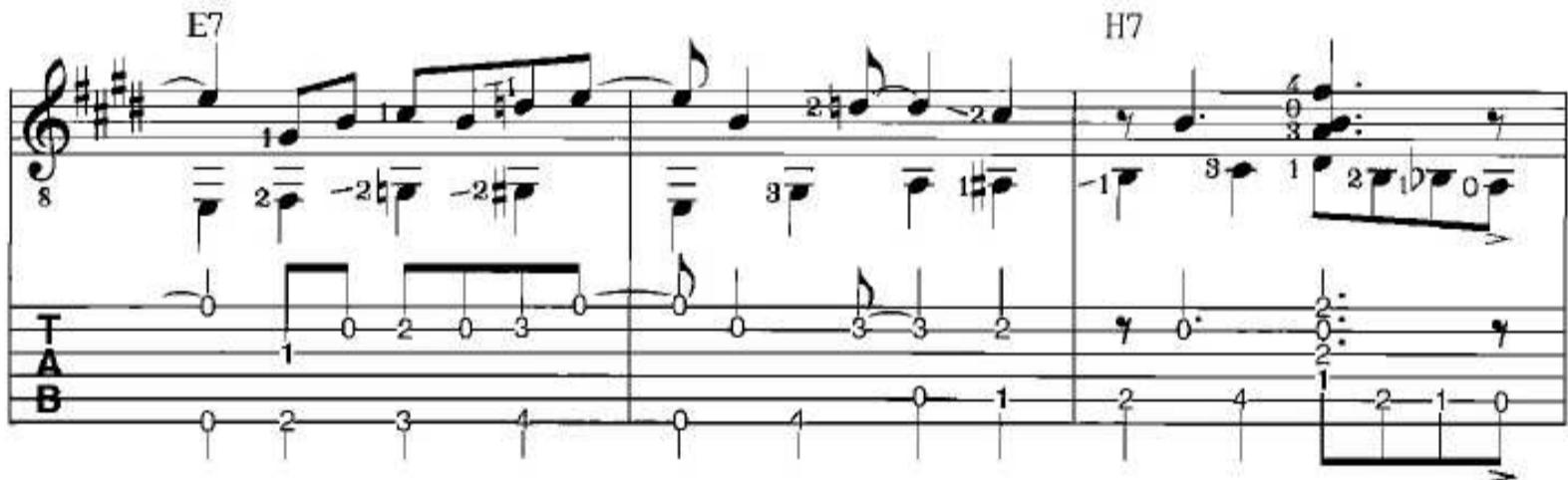
A7



This musical example shows a guitar tablature for the A7 chord. The top staff is a treble clef staff with sixteenth-note patterns. The bottom staff is a standard six-string guitar tablature. The strings are labeled T, A, and B. The tablature shows fingerings: 0, 3, 0, 0; 2, 0, 2, 3, 2, 0; and 2, 3, 2, 0, 0. The strings are muted with a 'p' symbol.

E7

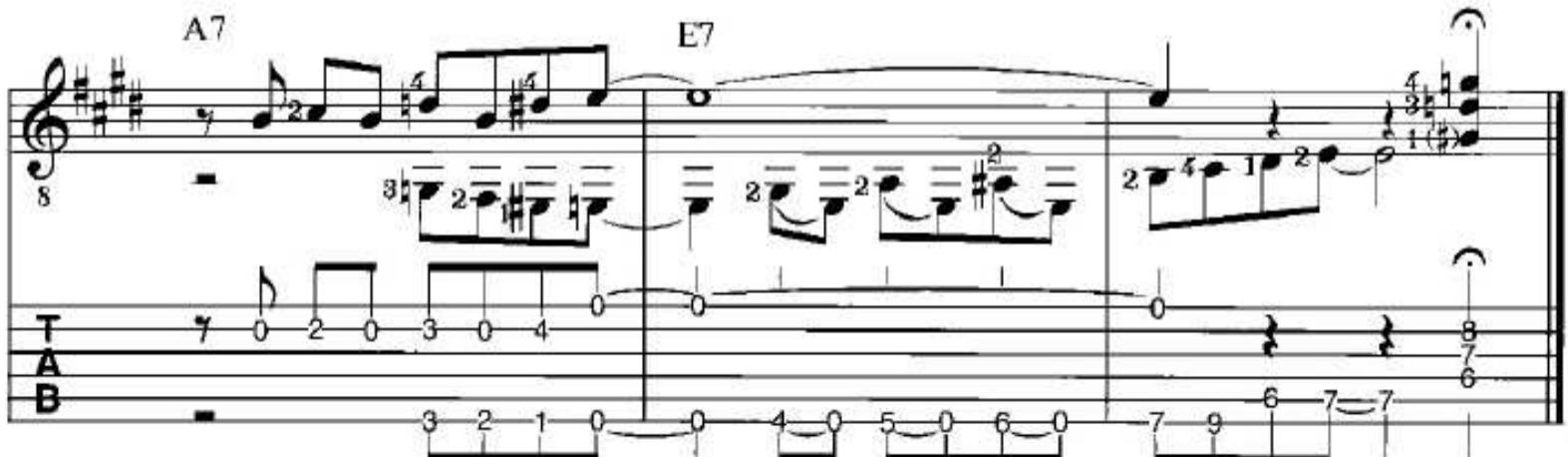
H7



This musical example shows a guitar tablature for the E7 and H7 chords. The top staff is a treble clef staff with sixteenth-note patterns. The bottom staff is a standard six-string guitar tablature. The strings are labeled T, A, and B. The tablature shows fingerings: 2, 0, -2, b, -2, b; 3, p, 1, b, -1, p; and 0, 1, 2, 4, 1, -2, 1, 0. The strings are muted with a 'p' symbol.

A7

E7



This musical example shows a guitar tablature for the A7 and E7 chords. The top staff is a treble clef staff with sixteenth-note patterns. The bottom staff is a standard six-string guitar tablature. The strings are labeled T, A, and B. The tablature shows fingerings: 7, 0, 2, 0, 3, 0, 4; 3, 2, 1, 0; 0, 4, 0, 5, 0, 6, 0; and 7, 9, 6, 7, 7. The strings are muted with a 'p' symbol.

Sorry wegen der vielen Auflösungszeichen, aber es ist harmonisch für einen Gitarristen am sinnvollsten, es so zu notieren. Am besten, du übersiehst sie und spielst einfach.



# Fingerpicking-Ragtime

Egal ob es die Rags der alten Bluesgitarristen wie Blind Blake oder 60 Jahre später die „Stride-Guitar“-Solos von Guy Van Duser sind, dieser Gitarrenstil orientiert sich an den Ragtimepianisten. Der Daumen spielt den Baß und übernimmt den geraden Begleitgroove der linken Hand des Pianisten, die anderen Finger (oder im Falle Blind Blake **der** andere Finger) spielen die stark synkopierten Melodien mit möglichst derselben Freiheit wie Fats Waller's rechte Hand am Klavier.

Diese Entwicklung lässt sich am deutlichsten mit einem Classic Rag, einer direkten Transkription eines Klavierrags, illustrieren: deswegen habe ich den ersten Teil von Scott Joplins „The Entertainer“ in dieses Kapitel hineingenommen, zuerst zum Vergleich in der originalen (aber auf der Gitarre notengetreu unspielbaren) Pianoversion in C, dann in einer Gitarrenbearbeitung (in D-Dur mit Drop-D-Tuning). Es folgt ein typischer Gitarren-Rag, der „Egg Rag“.

Mehr zum Thema Ragtime liest du bei Gary Davis, Blind Blake und Guy Van Duser im Abschnitt „Learning from The Masters“.



Scott Joplin



**THE ENTERTAINER**

(Piano Original)

Scott Joplin



The musical score consists of four staves of piano music. The top two staves are in treble clef, G clef, and common time (indicated by a '2'). The bottom two staves are in bass clef, F clef, and common time (indicated by a '2'). The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with various dynamics and harmonic changes indicated by accidentals and rests.





# THE ENTERTAINER

(Guitar Version) in D

 Scott Joplin  
 Arr.: Michael Langer

Drop D-Tuning: DAdghe'

 $\text{♩} = 112$ 

Guitar tablature for the first four measures of "The Entertainer". The music is in 2/4 time, key of D major (two sharps). The tab shows six strings (E, A, D, G, B, E) with note heads and stems indicating pitch and direction. Measure 1 starts with an eighth-note rest followed by eighth-note pairs. Measure 2 continues with eighth-note pairs. Measure 3 begins with a sixteenth-note rest followed by eighth-note pairs. Measure 4 concludes with eighth-note pairs. Fingerings are indicated above the strings, and slurs are shown above the notes.

Guitar tablature for the second four measures of "The Entertainer". The music continues in 2/4 time, key of D major. Measures 5 and 6 show eighth-note pairs. Measure 7 begins with a sixteenth-note rest followed by eighth-note pairs. Measure 8 concludes with eighth-note pairs. Fingerings and slurs are present.

Guitar tablature for the third four measures of "The Entertainer". The music continues in 2/4 time, key of D major. Measures 9 and 10 show eighth-note pairs. Measure 11 begins with a sixteenth-note rest followed by eighth-note pairs. Measure 12 concludes with eighth-note pairs. Fingerings and slurs are present.

Guitar tablature for the final four measures of "The Entertainer". The music continues in 2/4 time, key of D major. Measures 13 and 14 show eighth-note pairs. Measure 15 begins with a sixteenth-note rest followed by eighth-note pairs. Measure 16 concludes with eighth-note pairs. Fingerings and slurs are present.



**EGG RAG**

Michael Langer

**Wiederholung langsam** $\text{♩} = 80$  C

Musical score for 'Egg Rag' (Section 23.1). The score consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with eighth-note patterns. The bottom staff is a bass clef staff with note heads labeled T, A, and B, corresponding to the strings of a guitar. The music is in common time.

Musical score for 'Egg Rag' (Section 23.2). The score consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with eighth-note patterns. The bottom staff is a bass clef staff with note heads labeled T, A, and B. The key signature changes to A major (no sharps or flats). The music is in common time.

Musical score for 'Egg Rag' (Section 23.2). The score consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with eighth-note patterns. The bottom staff is a bass clef staff with note heads labeled T, A, and B. The key signature changes to D major (one sharp). The music is in common time.

Musical score for 'Egg Rag' (Section 23.2). The score consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with eighth-note patterns. The bottom staff is a bass clef staff with note heads labeled T, A, and B. The key signature changes to G major (one sharp). The music is in common time.



# Fingerpicking-Gospel

Dieses Kapitel bringt zwei einfache Gospelmelodien. Der musikalische Schwerpunkt dieser Musik liegt in den ideenreichen Arrangements, mit Einflüssen aus Jazz, Pop, Klassik und Blues.

Erstes Stück ist „Will The Circle Be Unbroken“, gespielt in Open-D-Stimmung mit einigen ganz typischen Gospelwendungen und Open-D-Phrasen. Zum besseren Nachvollziehen des Arrangements und für alle, die das Lied nicht kennen, habe ich die Melodie vorangestellt. Dann folgt ein über weite Teile nur zweistimmiges, aber sehr kontrapunktisches Arrangement des bekannten „Old Time Religion“.

## WILL THE CIRCLE BE UNBROKEN

Trad.

Melodie

2. I was standing by the window on a cold and cloudy day, when I saw that hearse come rolling for to carry my mother away.
3. I told the undertaker, „Undertaker, please drive slow, for the body you're carrying, oh, I hate to see her go.“
4. I will follow close behind her, try to hold up and be brave; but I could not hide my sorrow when they laid her in the grave.





## WILL THE CIRCLE BE UNBROKEN

Trad.

Open D-Tuning: D A d f# a d'

Arr.: Michael Langer

♩ = 76



Dieses Arrangement des alten Spirituals „Old Time Religion“ ist kontrapunktisch angelegt: die Baßstimme in dem über weite Teile zweistimmigen Arrangement bewegt sich sehr selbständig und sollte auch beim Spielen als eigene, von der Melodie unabhängige Linie gehört werden. Spiel die letzten Takte nach der Fermate in Slow-Bluestempo.



## OLD TIME RELIGION

Trad.

Arr.: Michael Langer



# Fingerpicking-Bluegrass

Bluegrass ist Bandmusik, die Gitarre ist da neben Banjo, Mandoline, Fiddle und Dobro eher ein Begleitinstrument. Doch abseits von Begleitpatterns und Flatpick-Solos gibt es eine ganze Reihe von interessanten, sehr gitarristischen Ideen, von denen ich einige vorstellen möchte.

Das ist jetzt definitiv der Zeitpunkt, um die Trickkiste zu öffnen, die ja eigentlich im Bluegrass eine Lick-Kiste ist. Dieses Kapitel besteht also hauptsächlich aus kurzen Licks, die man - da kompliziert - jedoch lange ausarbeiten muß. Dafür bekommt man aber interessante Anregungen für das Solospiel.

Ich möchte hier sechs Licks vorstellen, die sich entweder an der Spielweise des Banjos orientieren, oder wirklich Fingerpicking-Technik benötigen.

Weitere Licks gibt's bei Chet Atkins im Kapitel „Learning From The Masters“



## Lick 1



langsam

Die ersten 2 Takte sind sozusagen der Banjo-Lick Nummer 1 (das Banjo ist in Open-G gestimmt).

The image shows a musical score for guitar. The top part is sheet music in G major (indicated by a G and a sharp sign) with a common time signature. The bottom part is tablature for a six-string guitar. The tablature shows the frets and strings for each note. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with various slurs and grace notes. The lyrics "M D Z M D Z M D Z M D" are written below the notes. The tablature includes vertical bar lines corresponding to the measures in the sheet music.



2 Licks im Stil des Clawhammer-Banjos:



*Lick 2*



langsam

C

SL 4      SL 2

D Z D Z D Z D Z D Z D

TAB



*Lick 3*



langsam

G7

SL 4      SL 2

D Z D Z D Z D Z

TAB



*Lick 4*



langsam

ein berühmter Banjo-Lick in E-Dur

SL 4      SL 2

D D M D Z M D D Z M Z D D Z

TAB





Lick 5



26.10 langsam



26.11 ganz langsam

Echter Fingerpicking-Gitarrenlick: Bindings und Slides kombiniert mit einem Cross-Picking-Lauf im Stile von Chet Atkins (aufeinanderfolgende Töne einer Tonleiter werden immer auf verschiedenen Saiten gespielt, nie 2 Töne hintereinander auf derselben Saite - siehe dazu auch das Kapitel über Chet Atkins und den Abschnitt über Celtic-Fingerpicking).



Lick 6



26.13 langsam



26.14 ganz langsam

Ein Lick im Stil von Albert Lee: Albert ist großer Meister der Country- und Bluegrass-Licks. Er spielt auf der E-Gitarre, hält das Plektron ganz normal mit Daumen und Zeigefinger, spielt aber bei Licks wie dem folgenden gleichzeitig auch mit den restlichen Fingern. Hier ist aber ein herkömmlicher Fingersatz notiert.



Lick 7

Das ist ein Double-Stop-Lick mit leicht bluesigem Charakter:



An den Schluß dieses Kapitels möchte ich ein 12taktiges Solo stellen. Basis ist eigentlich ein Rockabilly-Groove, doch werden auch Bluegrass-Licks verbraut. Stop the show!



## ROCK ME BILLY

Michael Langer



langsam

$\text{♩} = 100$  G7

C7

G7

D7

G7



# Celtic-Fingerpicking

Oft orientiert sich Fingerpicking-Gitarrenmusik am Klavier. Bestes Beispiel dafür ist der Ragtime, der ja auf diesem Instrument entstanden ist. Irische, schottische und keltische Musik kommt jedoch von Fiddle, Flöte, Tin-Whistle und Dudelsack her - das sind größtenteils einstimmige Instrumente und die melodische Struktur dieser Musik fordert den Klang der Gitarre und die harmonische Fantasie des Spielers heraus.

Wie die Celtic-Fingerpickers mittels offener Stimmungen und Cross-Picking-Effekten das Resonanzverhalten ihrer Gitarre verbessern, möchte ich im folgenden Kapitel zeigen. Ein Hornpipe in Open-D und dann Melodie und Arrangement eines berühmten Stücks des alten O'Carolan beschließen diesen

## Tunings

Viele irische Gitarristen spielen nicht gerne in der Standardstimmung, da viele fragile, über weite Teile einstimmige Solostücke für sie da zu dünn klingen. In offenen Akkordstimmungen wie Open-D oder Open-G schwingen zwar im Unterschied zur Standardstimmung mehr Saiten mit, man ist aber zu sehr auf nur eine Tonart festgelegt. Durchgesetzt haben sich die modalen Stimmungen DAdgad' (wird Davy Graham zugeschrieben, und auch von vielen Fingerstyle-Gitarristen aus der nicht-keltischen Abteilung gespielt) und das von Martin Carthy erfundene DAdeae'.



## Cross-Picking

Ein gutes Beispiel für diese intensive Suche nach Klang und Resonanz sind die vielen Cross-Picking-Läufe, wo Tonleiterpassagen über mehrere Saiten gelegt werden. Dieses Cross-Picking haben wir schon beim Bluegrass kennengelernt, dort allerdings hauptsächlich als Vehikel, um möglichst schnell und virtuos aufzublenden zu können (siehe das vorangegangene Kapitel).

Jetzt folgt ein kurzes Beispiel einer ausharmonisierten Melodie mit Cross-Picking-Effekten und dann ein Hornpipe in DAdeae'-Stimmung (spiel zuerst die Melodie ohne Baßlinie, um die Resonanz in dem Open-Tuning gebührend auszukosten!).



### Drop D-Tuning: DAdghe'

$\text{♩} = 88$

D                    G/D                    D                    A7

Hm                    Em                    A7





## HORNPIPE

Trad.

Arr.: Michael Langer

Tuning: DAdeae'

*d* = 68

D

A7

D

A7

D



# O'CAROLAN

Alte irische Musik

Der irische Harfenist O'Carolan (1670-1738) war ein wahrer Popmusiker des Barock. Er reiste über 50 Jahre durch Irland, blieb an den großen Höfen und spielte dort. Die meisten seiner fast 200 überlieferten Stücke tragen auch die Namen seiner Gönner.

O'Carolan's wunderbare Gabe für Melodien mit „irischem“ Touch machen ihn heute noch zu einem vielarrangierten und -gespielten Komponisten des Celtic-Fingerstyle.

„Sheebeg And Sheemore“ ist angeblich seine erste und sicherlich eine seiner berühmtesten Melodien. Es folgt der erste Teil im Original und dann mein Arrangement davon.



Musical notation and tablature for the first part of "Sheebeg And Sheemore". The notation is in treble clef, common time, with a key signature of one sharp. The tablature shows three strings (T, A, B) with fingerings and rests indicated below each string.



Musical notation and tablature for the first part of "Sheebeg And Sheemore". The notation is in treble clef, common time, with a key signature of one sharp. The tablature shows three strings (T, A, B) with fingerings and rests indicated below each string.



Musical notation and tablature for the arrangement of "Sheebeg And Sheemore". The notation is in treble clef, common time, with a key signature of one sharp. The tablature shows three strings (T, A, B) with fingerings and rests indicated below each string.





## SHEEBEG AND SHEEMORE

O'Carolan

Arr.: Michael Langer

Drop D-Tuning: DAdghe'

$\text{♩} = 76$



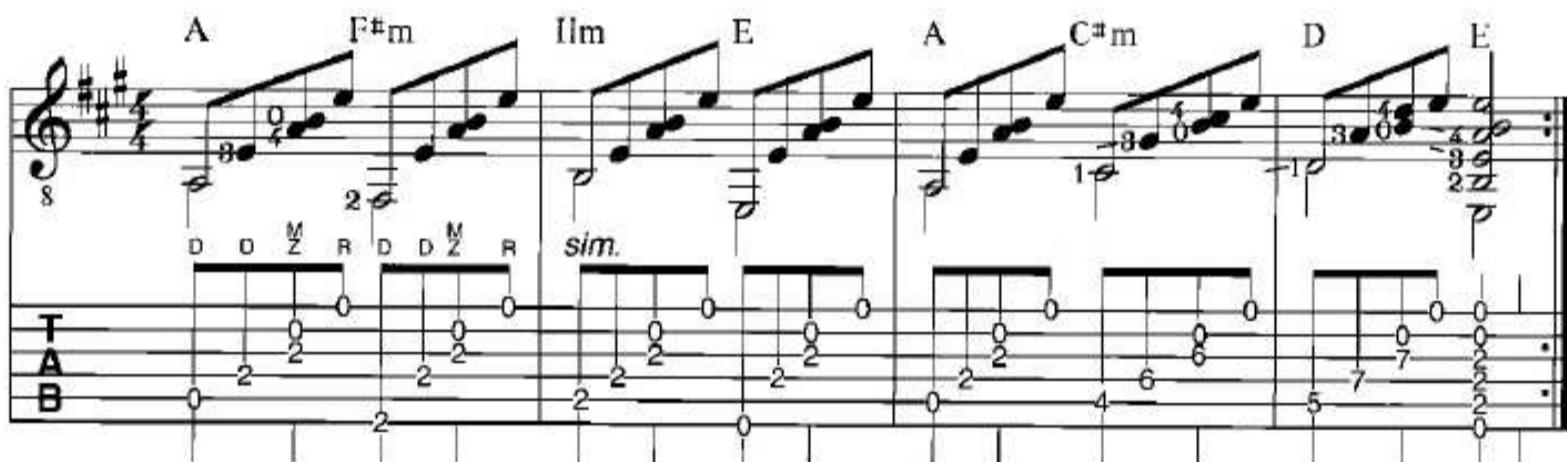
# Pop-Fingerpicking

Um diesen Stilüberblick übersichtlich zu halten, müssen die einzelnen Abschnitte notgedrungen sehr kurz ausfallen. Das ist im Fall der Popmusik bei all ihrer Vielfalt besonders unangenehm, zudem liegt hier die akustische Gitarre in den 90er Jahren wieder im Trend (Stichwort: Unplugged). Da aber mit der Kommerzialisierung dieser Musik auch jede Menge Transkriptionen der gefragten Hits auf den Markt gekommen sind, möchte ich hier auf eine weitere davon verzichten und statt dessen mit einigen Akkordbeispielen und Grooves ein paar harmonische und rhythmische Ideen abliefern.

## POP-AKKORDE



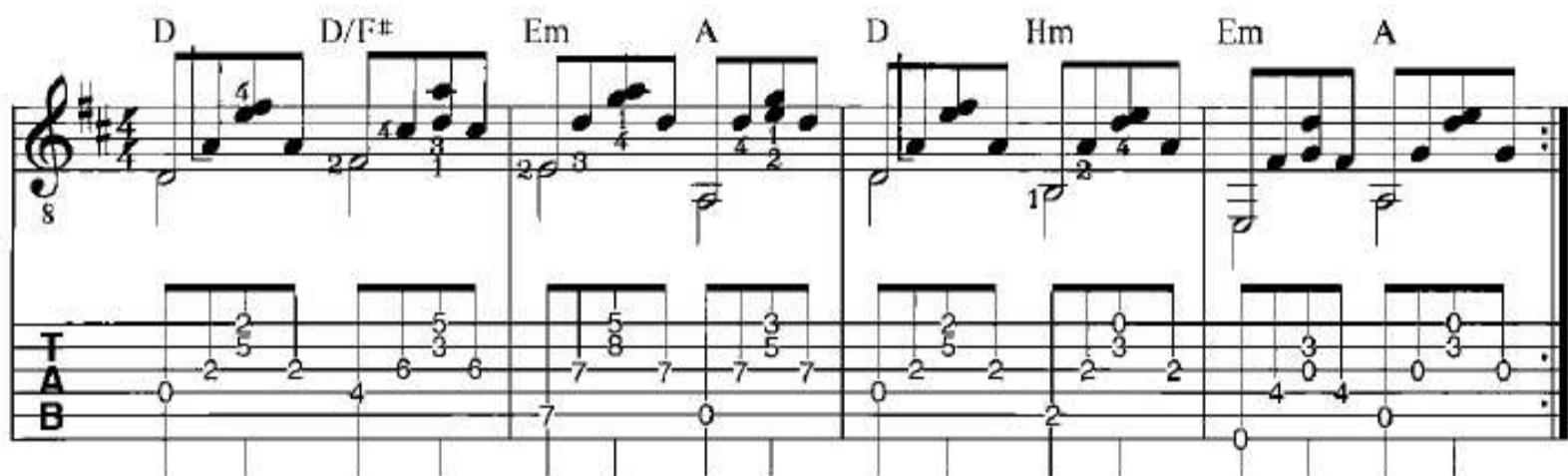
### Akkordbeispiel in A: Akkorde mit offenen Saiten



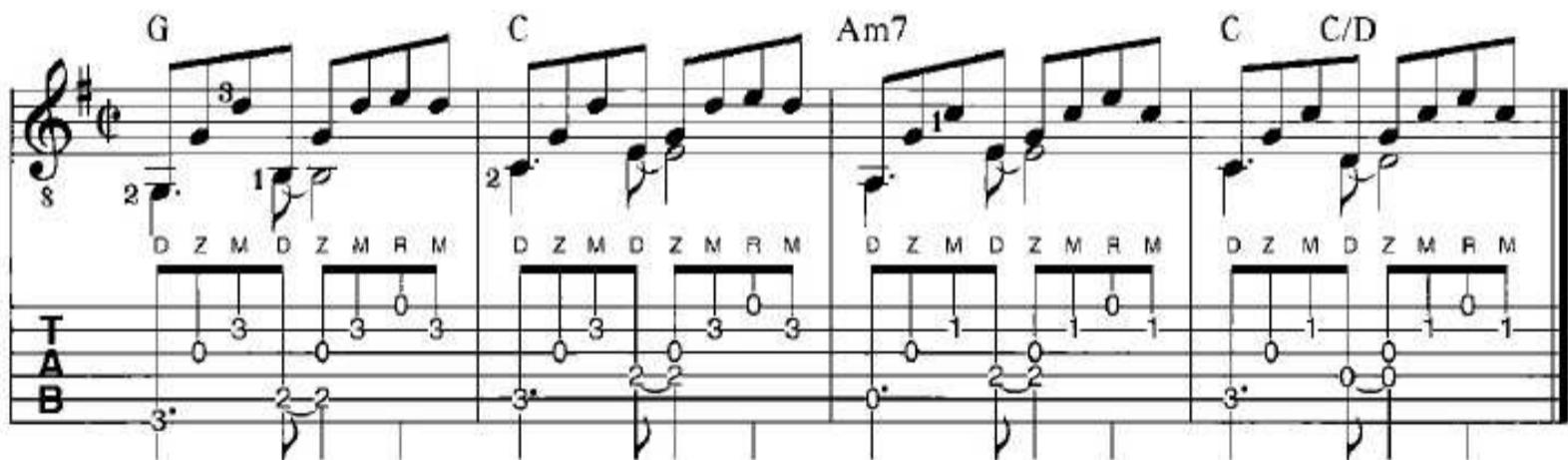

### Akkordbeispiel in C: Akkordumkehrungen und Akkorde mit akkordfremden Baßton






**31.3****Akkordbeispiel in D: Akkorde mit Sekunden**

Musical notation for example 31.3. The top staff shows chords: D, D/F# (sus2), Em, A, D, Hm, Em, A. The bottom staff is a guitar tablature with strings T, A, and B. Fingerings are indicated above the notes: 4, 2, 3, 4, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 4, 0, 0.

**POP-GROOVES****32.1****Groove Nr. 1: vierstimmige Akkordzerlegung**

Musical notation for Groove Nr. 1. The top staff shows chords G, C, Am7, C. The bottom staff is a guitar tablature with strings T, A, and B. Pedal markings (D, Z, M) are shown below the notes. Fingerings: 3, 1, 2, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 1, 1, 0, 1, 0, 1, 1, 0, 1, 0, 1.

**32.2****Groove Nr. 2: Akkorde in der Oberstimme in Synkopen.  
Abdämpfen in der rechten Hand (Z und M an die Saiten setzen).**

Musical notation for Groove Nr. 2. The top staff shows chords G, C, Am7, C. The bottom staff is a guitar tablature with strings T, A, and B. Pedal markings (D, M) are shown below the notes. Fingerings: 7, 3, 7, 3, 7, 3, 7, 3, 7, 3, 7, 3, 7, 1, 7, 1, 7, 1, 7, 1, 7, 1, 7, 1, 7, 1.



**32.3**

### **Groove Nr 3: Achtelbewegung mit Perkussion**

Den mit Perc. bezeichneten Perkussionseffekt erzielt man durch kräftiges Ansetzen (tiefes Niederdrücken der Saiten) von Z, M und R der rechten Hand, die nachher bereit sind, den nächsten Akkord anzuschlagen. Die Saiten sollen dabei so tief niedergedrückt werden, daß sie gegen die oberen Bünde des Griffbretts schlagen und ein perkussives „Klick“-Geräusch entsteht.

**32.4**

#### **Groove Nr 4: der „Band“-Groove**

Hier sind vier Linien aktiv: Melodie, Begleitung, Perkussion und Baß. Der Perkussionseffekt wird durch kräftiges Ansetzen von Z und M erzielt: achte darauf, daß du dabei keine benachbarten Saiten berührst, sonst dämpfst du Melodie oder Baß ab, die dann nicht mehr eigenständig klingen können.

**G**

Treble staff: G, C, E, B, D, F#  
Bass staff: B, D, G, B, D, G

**C**

Treble staff: C, E, G, B, D, F#  
Bass staff: D, G, B, D, G, B

**T A B**

**Am7**

Treble staff: A, C, E, G, B, D  
Bass staff: E, G, B, D, G, B

**C/D**

Treble staff: C, E, G, B, D, F#  
Bass staff: D, G, B, D, G, B

**T A B**





## LOMMEL

Michael Langer

D                    A/C $\sharp$                     D/C

Gj7/H                    Em7                    Em7/D SL                    Dj7/A

Em7                    A                    Hm7                    A/C $\sharp$                     D



# Jazz-Fingerpicking

Für die vielen Stilrichtungen des Jazz, wo akustische Gitarre eine Rolle spielt, habe ich zwei Stücke ausgewählt: eine Swingnummer, in die viele Bausteine des Jazz-Fingerpicking-Solostils eingepackt sind und ein brasilianisches Stück als Beispiel für die vielen Latingrooves.  
Mehr über Jazz-Fingerpicking liest du im nächsten Abschnitt bei Tuck Andress und Michael Hedges.

## Jazz-Mainstream: Bausteine für Fingerpicking-Solostyle



### Beispiel 1:

Einstimmige Melodielinien wechseln ab mit Chord-Melody-Voicings (akkordisch ausgesetzten Melodien).

**D9                    Dm7                    G7(b9)**

**B = 69**

T 5 1-5 3 5 8 12 10 8 5 3  
A 5 2 10 8 6 4 0 1-0 3  
B 4 4 7 5 3



**Beispiel 2:**

Melodie entsteht aus den Akkorden, die darunter liegenbleiben

**Beispiel 3:**

Akkordzerlegung mit angedeuteter Kontrapunktik

**Beispiel 4:**

Reine Akkordpassage  
(Septakkorde im Quintenzirkel)





## JOE'S TUNE

Michael Langer

D9                    G7(b9)                    C                    A7

*= 92*

D9                    F/G                    G7(b9)                    C7                    F9                    VI                    E7                    V                    A7

D9                    Dm7                    G7(b9)                    C                    H7(b9)                    B7                    A7

D9                    F/G                    G7(b9) C                    H7                    E7 A7                    D7                    G7(#5)                    C7(#[1])



Hier ein brasilianisches Beispiel für die vielen Latin-Grooves, in denen die akustische Gitarre (meistens mit Nylonseiten) eine wichtige Rolle spielt.



## PARTIDO ALTO

Michael Langer



langsam ab Takt 21

$\text{♩} = 96$

Am7

Guitar tab for Am7 chord. The top staff shows a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff shows a standard six-string guitar neck with fret numbers 0, 5, and 0. The strings are labeled S, T, A, and B from top to bottom. The tab shows a power chord position with fingers 1, 2, and 3.

Dm7

G7

C7

Guitar tab for Dm7, G7, and C7 chords. The top staff shows a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff shows a standard six-string guitar neck with fret numbers 0, 5, and 0. The strings are labeled S, T, A, and B from top to bottom. The tab shows a sequence of chords with fingerings: 1, 2, 3 for Dm7; 1, 2, 3 for G7; and 1, 2, 3 for C7.

F#7

Hm7(b5)

E7

Guitar tab for F#7, Hm7(b5), and E7 chords. The top staff shows a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff shows a standard six-string guitar neck with fret numbers 0, 5, and 0. The strings are labeled S, T, A, and B from top to bottom. The tab shows a sequence of chords with fingerings: 1, 2, 3 for F#7; 1, 2, 3 for Hm7(b5); and 1, 2, 3 for E7.



The image shows a musical score for a blues-style solo. The top staff features a treble clef, a 'G7' chord, and a bass clef. The bottom staff shows a six-string guitar neck with note heads and stems. The notes correspond to the chords above them: G7, Cj7, and Fj7. The bass line consists of eighth-note patterns.

The image shows a musical score for a guitar. The top staff is a treble clef staff with a basso continuo (bassoon) part below it. The bottom staff is a guitar neck diagram with three strings labeled A, B, and G. The score consists of three measures. Measure 1: Treble staff has eighth-note patterns. Bassoon staff has eighth-note patterns. Bottom staff has notes: 3-2-1, 1-2-2, 3. Measure 2: Treble staff has eighth-note patterns. Bassoon staff has eighth-note patterns. Bottom staff has notes: 3-2-1, 0-0, 1. Measure 3: Treble staff has eighth-note patterns. Bassoon staff has eighth-note patterns. Bottom staff has notes: 0-1, 0-0, 1. Chords are indicated above the staff: Hm7(b5), E7, and Am.

Musical score for T21 F#7. The top staff shows a treble clef, a tempo of 8, and a key signature of F#7. The bottom staff shows a bass clef and a key signature of B. The score consists of two staves with six measures each. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (A, G), (E, D), (B, A). Bass staff has eighth-note pairs (D, C), (G, F), (C, B). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (E, D), (B, A). Bass staff has eighth-note pairs (G, F), (C, B). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (B, A), (F, E). Bass staff has eighth-note pairs (C, B), (F, E). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (F, E), (B, A). Bass staff has eighth-note pairs (F, E), (B, A). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (B, A), (F, E). Bass staff has eighth-note pairs (C, B), (F, E). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (F, E), (B, A). Bass staff has eighth-note pairs (F, E), (B, A).



Am

F#

F

Am7

Am9/6

*\*) typische Baden Powell-Artikulation, die man im Notenbild nicht wirklich sinnvoll festhalten kann: das ist eine Mischung aus sehr undeutlich und leise angeschlagenen Noten und echten Ghost Notes (wo die linke Hand dämpft).*



## 3 Learning From The Masters

### Drei Legenden des Country-Blues: Mississippi John Hurt, Reverend Gary Davis und Blind Blake

„We're all familiar with the story of how the blues hopped a northbound freight train from Mississippi to Chicago, discovered electricity, and gave birth to a baby named Rock'n'Roll“ (Jim O'Neal).

Mississippi gilt als Geburtsort des Blues. Als um 1920 die elektronische Aufnahmetechnik die frühen Meister des Blues verewigte, gab es eine ganze Reihe verschiedener Gitarrenstile im Süden der USA. Vom rauen einfachen Deltablues bis zu den trickreichen Begleitungen des Reverend Gary Davis aus South Carolina, von den virtuosen Ragtimebluesgitarristen wie Blind Blake aus Florida oder dem Texaner Blind Lemon Jefferson zum jazzorientierteren Lonnie Johnson aus New Orleans: allen gemeinsam war das Fingerpicking, wenn sie auch in der rechten Hand nur mit dem Daumen und Zeigefinger spielten. Für manche war es cool einen 10 1/2 Takte-Blues zu spielen, wogegen heute so mancher bei der nächsten Session damit ein wenig desorientiert klingen dürfte.

In dieser urtümlichen Spieltechnik und teilweise auch freien Form liegt auch das Problem, diesen Musikern hier mit aufbereiteten Beispielen in einfach lesbarem Tabulatursystem und herkömmlicher Notenschrift gerecht zu werden. Die vielen Feinheiten in Artikulation, Timing und Phrasierung, die die Besonderheit und Individualität dieser Gitarristen ausmachen, die pure, rauhe Energie dieser Musik teilen sich am eindruckvollsten über die Originalaufnahmen mit.

Ich habe drei Gitarristen ausgewählt, deren Ideen nicht nur uns neue, unkonventionelle Wege eröffnen werden, sondern die auch ganze Generationen von Bluesgitarristen bis heute, egal ob akustisch oder elektrisch, beeinflusst haben.



# MISSISSIPPI JOHN HURT

## Happy Sounding Blues

In totaler ländlicher Abgeschiedenheit entwickelte der Farmarbeiter John Hurt, ganz anders als die anderen Mississippi-Bluesmen wie Son House oder Robert Johnson, einen sehr solistischen Stil: klare, melodische Linien über einem durchgehenden Wechselbaß, ähnlich wie später Merle Travis, Chet Atkins und viele Folk- und Countrypicker. So wurden seine frühen, nach Wirtschaftskrise und Depressionszeit nicht mehr erhältlichen Aufnahmen in den 50er und 60er Jahren auch als Untergrundklassiker der Folkbewegung gehandelt. Anfang der 60er Jahre wurde der 67jährige John Hurt in einem Dorf in Mississippi wiedergefunden. Von den Folkies und Countrypickern vereinnahmt gab er bis zu seinem Tod 1967 noch einige gefeierte Konzerte.

### Technik:

Mississippi John Hurt spielte mit sehr leichtem Anschlag ohne Fingerpicks, sang zudem auch leise und wurde so selten bei Festen als Tanzmusiker verlangt. So mußte seine Gitarre nicht hauptsächlich nur Begleitinstrument sein, was für viele seiner Kollegen galt, sondern er konnte sich dem Instrument auf eine für uns heute viel zeitgemäße, subtilere Art nähern. Seine Spielweise imitiert die Klavierspieler: die linke Hand des Pianisten wird durch den Wechselbaß ausgedrückt, die Melodie in der rechten Hand wird auf den Diskantsaiten gespielt.

Hier eines von John Hurts einfachen Picking-Patterns. Bitte beachte das e im Baß auf Schlag 4, das der Linie schönen Fluß gibt:

John Hurts Lieblingstonarten waren C und G. Allerdings verwendete er im Baß oft Leersaiten, die gar nicht zu diesen Tonarten passen, was am Anfang eines Lehrbuchs nicht viel zur Klarheit beiträgt, sich aber im Weiteren als recht reizvoll erweist.





In the style of Mississippi John Hurt:

37

# AVALON, MISSISSIPPI

Michael Langer

The image displays four staves of musical notation for guitar, arranged vertically. Each staff consists of a five-line staff and a six-string guitar neck below it, with fret numbers indicated. The notation includes various note heads, stems, and rests. The first staff begins with a G7 chord, followed by a C7 chord. The second staff begins with a G7 chord, followed by a D7 chord. The third staff begins with a G7 chord. The fourth staff begins with a G7 chord.



# REVEREND GARY DAVIS

## The Guitar-Preacher

Obwohl kurz nach seiner Geburt erblindet, reiste Gary Davis lange Zeit als Straßenmusiker durch den Süden und traf unterwegs viele andere Musiker. „I always did sit down and study what way I could take advantage of a thing, trying to make it different than anybody else.“

Seine Lieder und Arrangements wurden von Musikern wie Bob Dylan, Donovan, Taj Mahal und Ralph McTell aufgenommen. Davis war einzigartig unter den Blues- und Ragtime-Gitarristen seiner Zeit, da er nicht nur einen Stil perfektionierte, sondern mehrere beherrschte. Seine Art Gospel, Blues und Ragtime zu spielen beeinflusste viele junge Gitarristen, egal ob sie bei ihm selber oder von seinen Schallplatten lernten. Im Norden von New York seßhaft geworden, erlebte Davis noch das Bluesrevival, war gefeierter Festivalgast und begehrter Lehrer, bevor er 1972 76jährig starb.

### Technik:

„To play blues on a guitar I'd teach students to play the guitar like a piano.“ Es gibt zwei Wege den pianistischen Ansatz auf die Gitarre zu übertragen: Erstens, man versucht auf der Gitarre alle Noten zu spielen, die man am Klavier spielen würde. Oder, und das ist Rev. Garys Ansatz, das „Spirit and Feel“ des Klaviers auf die Gitarre zu übertragen, sei es mit Wechselbaß unter einer Melodiestimme (von Davis als „old-fashioned playing“ bezeichnet) bis hin zu kontrapunktischen Linien unter Akkorden oder Melodieläufen im Mittelregister.

Hier ein Beispiel einer begleitenden Single-Note-Linie, die mit Gary Davis' sehr freiem Gesang oft einen tollen „kontrapunktischen“ Groove ergaben:



### Beispiel 1:

Davis spielte mit Fingerpicks an Daumen und Zeigefinger, die einzigen beiden Finger der rechten Hand, die er beim Spielen benutzte. Die Flüssigkeit seiner Melodien erreicht er durch viele Hammer-Ons und Pull-Offs.



Die beiden folgenden Beispiele illustrieren den viel freieren und kreativen Ansatz im Baß, den die frühen Blues- und Ragtime-Gitarristen beim Liedbegleiten gegenüber den späteren Folkgitarristen hatten. Das erste Wechselbaßpattern in C-Dur wechselt zwischen 4. und 6. Saite. Rev. Gary Davis' origineller Ansatz läßt das Baß-Pattern gleichsam umgedreht mit der hohen Saite beginnen.



### Beispiel 2:

The musical example consists of two staves. The top staff shows a bass line in C7 with a tempo of 128 BPM. The bottom staff is a guitar tablature with six strings labeled T (top) to B (bottom). The tablature shows fingerings and string changes between the 4th and 6th strings. The bass line starts on the 6th string (T) at the beginning of each measure.

Noch ein anderes Beispiel, das Rev. Garys Linke-Hand-Technik illustriert. Wieder wird der Baß recht unkonventionell behandelt: Wechsel zwischen 4. und 6. Saite, die Quinte beginnt auf Schlag 1 und auf der 3. Zählzeit wird immer der 2. Finger auf das e aufgesetzt, wodurch eine interessante Bewegung im Baß entsteht.



### Beispiel 3:

The musical example consists of two staves. The top staff shows a bass line in G with a tempo of 144 BPM. The bottom staff is a guitar tablature with six strings labeled T (top) to B (bottom). The tablature shows fingerings and string changes between the 4th and 6th strings. The bass line starts on the 6th string (T) at the beginning of each measure.

Dieser Turnaround illustriert den Unterschied in der Artikulation: würde ein klassisch erzogener Gitarrist die Akkorde mit D, Z und M anschlagen, verwendete Davis hingegen nur den Daumen für den Baß und den Zeigefinger für die beiden Oberstimmen. -

Greif den vollen D-Dur-Griff (mit a), so daß eine eventuell mitangeschlagene offene 3. Saite nicht stören kann.



### Beispiel 4:

The musical example consists of two staves. The top staff shows a bass line with chords G, G7/F, C/E, Eb7, G/D, and D. The bottom staff is a guitar tablature with six strings labeled T (top) to B (bottom). The tablature shows fingerings and string changes between the 4th and 6th strings. The bass line starts on the 6th string (T) at the beginning of each measure.



In the style of Reverend Gary Davis:



## SPREADING THE WORD

Michael Langer

**104**

G G7 C C7

T A B

G E7 A7 D7 G G7/F C/E Fb7 G/D D

T A B

G G7 C C7

T A B

G E7 A7 D7 G G7/F C Eb7 G

T A B



# BLIND BLAKE

## The Ragtime-Bluesman

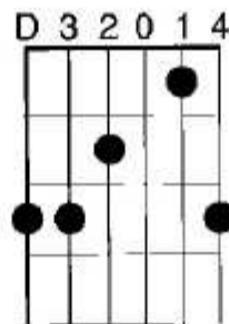
Blind Blake war vielleicht der bekannteste Country-Blues-Gitarrist der 20er und 30er Jahre, er veröffentlichte in 6 Jahren 79 Titel, bis zum Zusammenbruch der Paramount 1932. Trotzdem ist nur sehr wenig über sein Leben bekannt. Blake kam aus Florida, lebte in den 20er Jahren einige Jahre in Chicago. Seine erste Aufnahme war 1926 der „West Coast Blues“; das war bei weitem kein Blues mehr, sondern eigentlich ein Ragtime Instrumental. Sein Spiel wurde von Paramount als „piano-sounding-guitar“ beworben. Macht man sich bewußt, daß die Bluesgitaristen dieser Zeit vor allem auch Sänger waren und sich also „nur“ begleiteten, lag bei Blind Blakes Spiel der Schwerpunkt eindeutig auf Seite der Gitarre.

### Technik:

Das Spiel von Blind Blake steht für extrem flüssiges, gleichmäßiges Picking mit vorgezogenen Akkorden, Bendings und zwei Besonderheiten, für die Blake berühmt war:

**Blakes Jump:** Wechselbaßkombinationen mit Double-Time-Baßbewegungen (z.B. Achtelbässe in einem Stück mit Viertelpuls), die einen interessanten Rhythmus ergeben und dem klassischen Ragtime-Piano-Stil sehr nahe kommen. Für alle, die sich im ersten Takt des folgenden Beispiels in der linken Hand einen weiteren Finger für das g wünschen: wie viele Country-Blues-Gitarristen griff auch Blind Blake Baßtöne mit dem Daumen der linken Hand.

**Blind Blakes C-Griff**, bei dem der Baß ohne Umgreifen legato gespielt werden kann:



**Beispiel 1:**



**langsafter**



**Thumb Rolls:** schnelle Akkordarpeggien mit virtuosem Daumeneinsatz. Im folgenden Beispiel stehen wieder zwei Fingersatzvarianten für die rechte Hand: die erste in einer „klassischen“ Drei-Finger-Variante, das folgende Beispiel im Stil von Blind Blake:

40.3

## Beispiel 2:

The image shows a musical score for guitar. The top staff is a treble clef staff with vertical stems on each note. The bottom staff is a tablature staff with six horizontal strings. Chords are indicated above the staff: C, C7, F, Ab7, and G7. Below each chord, a sequence of letters (D, M, Z) is given, likely representing downstroke, upstroke, and mute techniques. The tablature below shows the fingerings for each chord: C (0-1-0), C7 (3'-1-3'), F (3'-1-2'-1-3), Ab7 (1-1-1-1), and G7 (2-1-1-2-1).

**Index**  
**40.4**

### **Beispiel 3:**

The image shows a musical score for a six-string guitar. The top staff is a treble clef staff with a 'C' chord, followed by a 'C7' chord, an 'F' chord, an 'Ab7' chord, and a 'G7' chord. Below each chord are two sets of letters indicating fingerings: 'D Z D D Z' and 'D Z D D Z Z D'. The bottom staff is a tablature staff with six horizontal lines representing the strings. It shows the following notes and positions: string 6 (T) has a '0'; string 5 (A) has '1' over '0'; string 4 (B) has '3'; string 3 (G) has '0'; string 2 (D) has '1' over '3'; string 1 (A) has '3'. The tablature continues for the 'F', 'Ab7', and 'G7' chords.



In the style of Blind Blake:



## THE MAN WITH THE PIANO-SOUNDING GUITAR

Michael Langer

$\text{♩} = 112$

**Chords:**

- Staff 1: C
- Staff 2: A7
- Staff 3: G
- Staff 4: D7

**Section Labels:**

- Blakes Super-Jump!

**Fingerings:**

The sheet music includes fingerings below the staff, such as '3 1' or '2 3' on the A string, indicating which fingers to use for specific notes.



# MERLE TRAVIS

## Der Vater des Folk- und Country-Picking

Obwohl Merle Travis auch nicht anders als die schwarzen Country-Blues Gitarristen wie Blind Blake und Rev. Gary Davis seine Daumentechnik an der linken Hand der Ragtime-Pianisten orientierte, erreichte er mit geglätteten Arrangements und der weißen Country-Musikindustrie im Rücken einen gewaltigen Bekanntheitsgrad und schaffte es so, diesem Fingerpickingstil, der auf dem durchlaufenden Wechselbaß beruht, seinen Namen zu geben: das Travis-Picking.

Geboren 1917 in einer kleinen Bergbaustadt in Kentucky, erlernte Merle die Daumen-Zeigefinger-Gitarrentechnik einiger Lokalgrößen und sammelte musikalische Erfahrungen in einer ganzen Reihe von Gospel- und Countrybands, bis er nach dem 2. Weltkrieg in Los Angeles einen Schallplattenvertrag als Solist mit Capitol Records unterzeichnete. Er wurde einer der populärsten Sänger/Gitarristen/Komponisten der 50er und 60er Jahre in den USA und schaffte es bis in die „Country Music Hall of Fame“ in Nashville.

### Technik:

Merle spielte die Bässe mit einem Daumenpick und dämpfte mit dem Handballen die Baßsaiten am Steg, um einen perkussiven Klang zu bekommen. Die Melodienoten spielte Travis mit Ausnahme von „Three-Finger-Rolls“ nur mit dem Zeigefinger. Bedingt durch diese Ein-Finger-Technik auf den Melodiesaiten ließ Merle Travis beim Begleiten sehr gerne auch mehrere Melodienoten auf einer Saite aufeinanderfolgen. Im Gegensatz dazu sind die Fingerpicking-Patterns im ersten Kapitel auf den heute üblichen Drei- bzw. Vier-Finger-Anschlag ausgerichtet, den auch schon Travis‘ Nachfolger, wie der anfangs stark von Merle beeinflußte Chet Atkins, verwenden. Für die folgenden beiden Beispiele habe ich einen alternativen Fingersatz (Zeigefinger-Mittelfinger) für die Melodietöne notiert.

### Beispiel 1:

The notation shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The bass staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. Fingerings M and Z are used above the notes. Dynamic markings H7 and E7 are shown above the treble staff. The bass line is indicated by numbers below the bass staff.

### Beispiel 2:

The notation shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The bass staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. Fingerings M and Z are used above the notes. Dynamic markings A7 and SL are shown above the treble staff. The bass line is indicated by numbers below the bass staff.



In The Style Of Merle Travis:



## FROM THE COALMINES OF KENTUCKY

Michael Langer



muffled bass

Musical score for 'From the Coalmines of Kentucky' in E7 chord. The top staff shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The bottom staff shows a bass clef. The music consists of four measures of eighth-note patterns. The first measure starts with a bass note at the bottom of the staff. The second measure begins with a bass note. The third measure begins with a bass note. The fourth measure begins with a bass note.

Musical score for 'From the Coalmines of Kentucky' in A7 chord. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The bottom staff shows a bass clef. The music consists of four measures. The first measure starts with a bass note. The second measure begins with a bass note. The third measure begins with a bass note. The fourth measure begins with a bass note.

Musical score for 'From the Coalmines of Kentucky' in H7 chord. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The bottom staff shows a bass clef. The music consists of four measures. The first measure starts with a bass note. The second measure begins with a bass note. The third measure begins with a bass note. The fourth measure begins with a bass note.



# CHET ATKINS

## The Nashville Lick Master

Chet Atkins als Meister der Licks und dominierenden Musiker der Nashville-Szene zu bezeichnen, trifft zwar zu, weil es ihn als profunden Kenner der Gitarre ausweist, stellt aber eine bedeutende Reduzierung seiner Gesamtpersönlichkeit dar. Auch seine geschäftlichen Fähigkeiten brachten den 1924 geborenen, unter ärmlichen Verhältnissen in Tennessee aufgewachsenen Atkins in eine Machtposition, in der er unter anderem als Producer des Plattengiganten RCA großen Einfluß auf die US-CountrySzene hatte. Von hier aus machte er auf mittlerweile über 200, millionenfach verkauften Platten Ausflüge von seiner Domäne Countrymusik in verschiedene musikalische Richtungen: von härtestem Kommerz über Aufnahmen mit klassischem Orchester bis hin zum Jazzduo mit Lenny Breau. Eine Machtposition, die er aber nicht nur darauf verwendete, sich selbst ins rechte Licht zu rücken, sondern auch Gitarristenkollegen wie Les Paul, Jerry Reed und Lenny Breau, die er schätzte und bewunderte, zu Karriere(neu)beginn zu verhelfen (und mit ihnen gleich ein Duoalbum aufzunehmen). Auch in den letzten Jahren ist Chet noch aktiv und bringt regelmäßig CDs mit Soloaufnahmen oder Duos mit Gitarristen wie Mark Knopfler, Earl Klugh und Lee Ritenour heraus.

### Technik:

Chet Atkins entwickelte nicht nur konsequent das Travis-Picking als Solostil weiter, sondern brachte auch neue Impulse ins Fingerpicking durch Übertragung von Techniken des Banjos (3-Finger-Rolls, String Crossing) und der klassischen Gitarre (Flageoletts, Tremoloanschlag). Man kann zu den von ihm für Aufnahmen ausgewählten Musik stehen wie man will, aber bemerkenswert ist auf alle Fälle der gleichsam „abgeklärte“, ruhige Groove.

### String-Crossing



**Beispiel 1:**



**langsam**



**Vergleich mit der  
normalen Tonleiter**

A7



**43.4 Beispiel 2:****43.5 langsam**

**43.4** Beispiel 2: **43.5 langsam**

**3-Finger-Roll****43.6 Beispiel 3:****43.7 langsam**

**43.6** Beispiel 3: **43.7 langsam**

**Flageolett**

Hier sind natürliche Flageoletts verlangt, die aber nur von der rechten Hand erzeugt werden. Berühre kurz mit dem Zeigefinger genau über dem Bundstab am 12. Bund die Saite, während der Daumen anschlägt. So sind die Finger der linken Hand frei, um die Töne auf den vom Ringfinger normal angeschlagenen Saiten zu greifen, oder wie im folgenden Beispiel Bindungen auszuführen.  
Auch bei „Spanish Fandango“ tauchen diese Flageoletts wieder auf.

**43.8 Beispiel 4:**

**43.8 Beispiel 4:**



### Tremolo

## **Beispiel 5:**

Sheet music for guitar, Treble Clef, 4/4 time, one sharp. The first staff shows a sequence of eighth notes and sixteenth notes with a '4' above the third measure. The second staff shows a sequence of eighth notes and sixteenth notes with a '3' above the first measure. The third staff is a guitar tab with strings T, A, and B, showing fingerings like 0-0-0, 3-3-3, and 1-1-1.

The image shows a musical score for a six-string guitar. The top half contains two staves: a treble clef staff with a 'G' time signature and a bass clef staff with an 'F' time signature. The bottom half features a tablature staff with six horizontal lines representing the guitar strings. The tablature includes vertical tick marks indicating finger placement and numerical values (e.g., 1, 2, 3, 0) above the strings to show specific frets or open strings. The music consists of two measures followed by a repeat sign with a dashed box, and then continues with another measure.



In the style of Chet Atkins:

Es ist schwer, ein Stück im typischen „Chet Atkins-Stil“ zu schreiben. Chet ist in so vielen Stilen zu Hause, es könnte ein Stück werden wie im letzten Abschnitt Merle Travis' Melodie-Picking oder im nächsten Kapitel Guy Van Duser's Stride-Guitar. Ich habe mich für ein Arrangement des alten „Spanish Fandango“ entschieden. Es war eines der ersten Stücke, die Chet Atkins auf der Gitarre erlernte - laut Anekdote bekam er es von seinem fingerpickenden Friseur vorgespielt. „Spanish Fandango“ existiert seit dem vorigen Jahrhundert in unzähligen Versionen, allein 19 davon waren schon vor 1897 veröffentlicht worden; das ist genügend Motivation diese Bearbeitung des ersten Teils nachzuschreiben, die in ihrer üppigen Verwendung von Flageolettönen und in der Open-G-Stimmung Chets Version nachempfunden ist.



## SPANISH FANDANGO

Trad.

Arr.: Michael Langer

Open-G: DGdghd'



# GUY VAN DUSER

## Mr. Stride Guitar

Der 1948 geborene Amerikaner Guy Van Duser begeisterte sich schon früh für Fingerpicking. Er wuchs gleichsam mit Chet Atkins' Platten auf und versuchte in unzähligen Stunden, jede brauchbare Note zu kopieren. Früh begann er sich vom Pattern-Picking vieler Folkgitarristen zu lösen und begann in Lagen zu denken: Melodie - Begleitung - Baß. Aus Begeisterung für die Musik der alten Stride-Pianisten wie Fats Waller oder Art Tatum nannte er seinen Stil „Stride Guitar“ (stride= große Schritte machen). Seine erste Soloplatte mit einer Bearbeitung des Sousa Marsches „Stars and Stripes“ erregte viel Aufsehen und eröffnete der Ragtimemusik auf der Gitarre neue virtuose Möglichkeiten.

In den letzten Jahren beschäftigte sich Guy aber auch sehr intensiv mit computerunterstützter Musik und komponiert Soundtracks für TV und Film.

### Technik:

Stride-Piano war eine Art „Post-Ragtime-Stil“ am Klavier und bezieht sich auf die linke Hand des Pianisten, die hin- und herspringt zwischen Baß und Begleitakkorden. So wird eine vollständige Begleitbasis geschaffen für die Improvisationen der rechten Hand. Auf die Gitarre übertragen: der Daumen bleibt bei den durchgehenden Viertelbässen, schlägt aber auf 2 und 4 nicht nur den hohen Baßton auf der 4. Saite alleine an, sondern streift auch gleichzeitig über die 3. Saite (oft sofort nach dem Durchstreichen in der linken Hand abgedämpft).

### Beispiel 1:

Hier noch eine typische klavierorientierte Begleitfigur. Schlag' die Achtelnoten immer abwechselnd mit Daumen und Zeigefinger an.

### Beispiel 2:

Drop D-Tuning: DAdghe'



In the style of Guy Van Duser



## FOR CHET & FATS FROM GUY & MIKE

Michael Langer

muffled bass

*J = 88*

A

VII E7 A

G#7 G7 F#7

A

muffled bass

open

VII E7 A



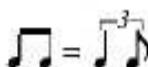
In the style of Guy Van Duser:



## THINK PIANO

Michael Langer

Drop D-Tuning: DAdghe'



= 116

D

D

G

D

D IIIm7

E7

A7

D

VII



# LEO KOTTKE

## The Power-Picker

Es folgt „12-String Baß Power“, ein Stück im Powerstil des jungen Leo Kottke, mit dem der 1945 in Georgia geborene US-Gitarrenstar Anfang der 70er Jahre mit sensationellem Erfolg die Folkpickerszene betrat. Das ist Musik, die ursprünglich für 12saitige Gitarre komponiert wurde, gespielt mit Fingerpicks.

Kottke gewann in fünf aufeinanderfolgenden Jahren den Reader's Poll des US-Magazins „Guitar Player“ und etablierte auf fast 20 CDs seinen Ruf als „Super-Virtuose“ der Folkgitarre. Später, in den 80er Jahren, legte Leo die Fingerpicks beiseite und wechselte in der rechten Hand zu einer beinahe klassischen Gitarrentechnik. Trotz seiner vielgefeierten Virtuosenvergangenheit modifizierte er auch seinen Anspruch an Klang und Komposition und scheint sich mit dem Erreichten nicht so schnell zufrieden zu geben. So sagt er auch über seine Arbeit an neuen Stücken: „I enjoy the search the most“.

### Technik:

Leo Kottke spielt mit kurzen Nägeln und sehr geradem Handgelenk, dadurch kann er mit der Daumenseite die Baßsaiten gut kontrollieren. Er „bedient“ sich nicht nur in seiner eigenen Trickkiste, sondern auch bei verschiedenen anderen Stilen, wenn er „klassische“ Pizzicati oder flamencoähnliche Rasgueados einbaut.

### Vier-Finger-Anschlagpattern

aus der klassischen Gitarrentechnik am Beispiel eines traditionellen Pickings



**langsamer**

*d* = 144



In the style of Leo Kottke:



# 12-String Bass Power

Michael Langer



**langsam**

## Drop D-Tuning: DAdghe'

$\bullet = 112$

D

D

D

8

T  
A  
B

0	0	10	0	9	0	7	0	5	0	0	2	0	0	5	0	2	0	0	4	0	2	0	0	0	0
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

D



D



8

T A B

0 0 10 0 9 0 7 0 5 0 0 2 0 0 5 0 2 0 0 4 0 2 0 0 0 0 0 0

V G A D



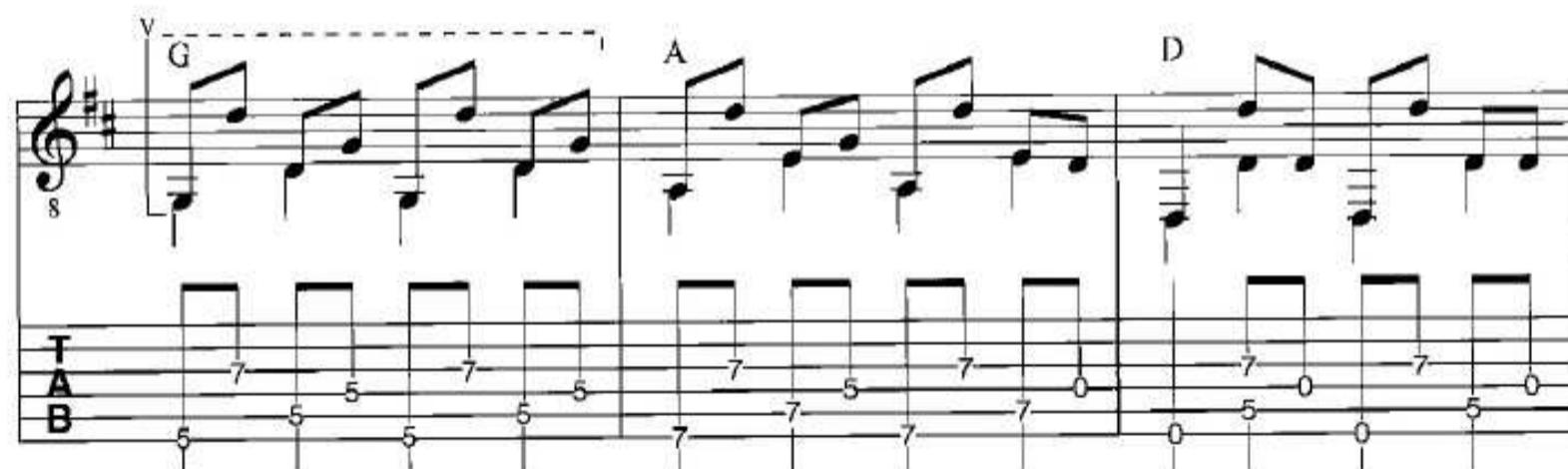
8

D M D Z D M D Z

T A B

7 5 7 5 7 5 7 5 7 7 5 7 0 0 7 0 7 0 7 0 5 0 7 0 5 0 0 5 0

V G A D



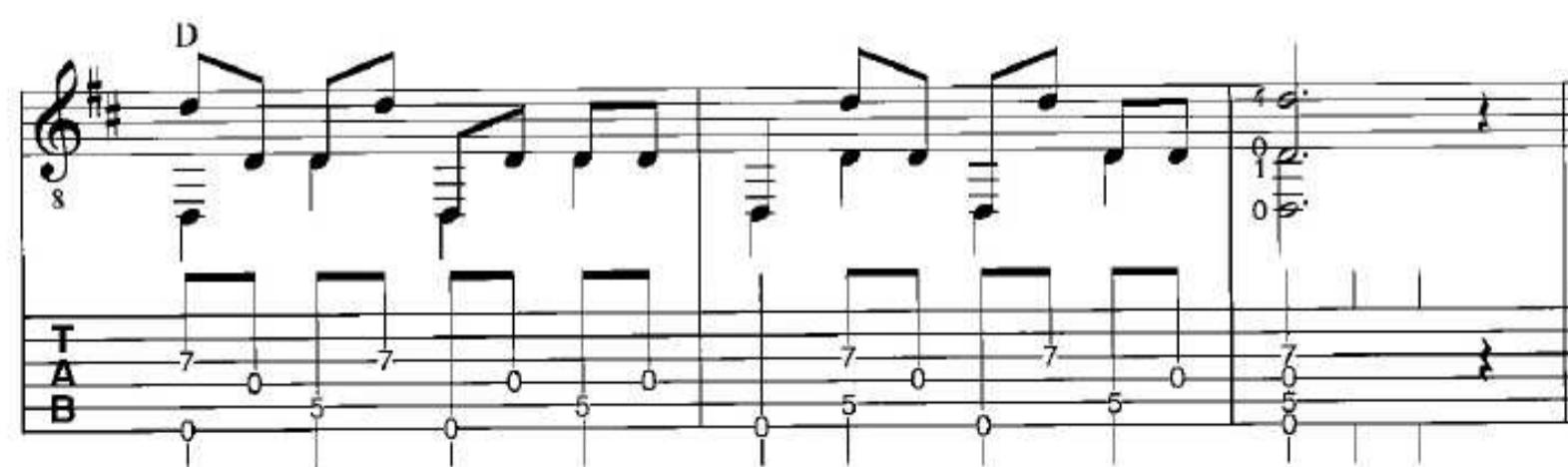
8

D M D Z D M D Z

T A B

7 5 7 5 7 5 7 5 7 7 5 7 0 0 7 0 7 0 7 0 5 0 7 0 5 0 0 5 0

D



8

T A B

7 0 7 0 5 0 7 0 5 0 7 0 7 0 5 0 7 0 5 0 7 0 5 0 7 0 5 0 0 5 0



# TUCK ANDRESS

## The Master Of Fingerstyle Comping

William „Tuck“ Andress aus Oklahoma sieht sich zuallererst als Begleitgitarrist, als Begleiter seiner Frau, der Sängerin Patti Cathcart, im Jazzduo Tuck & Patti. Sie haben in den 90er Jahren in dieser Formation mit über 200 Konzerten pro Jahr und vielbeachteten CDs die Nachfolge von Ella Fitzgerald und Joe Pass angetreten. Mit orchestralem Ansatz und vielen innovativen Spielideen stellt sich Tuck Andress auch auf gitarristischem Gebiet als „Weiterentwicklung“ des von Joe Pass auf seinen „Virtuoso“-Platten begonnenen Solokonzepts vor.

### Technik:

Egal ob in Swingnummern, bei Balladen oder Funktunes: Tuck spielt eine Gibson L5 mit sehr weichem Sound. In der rechten Hand spielt er mit allen 5 Fingern und das in jeder Richtung (von rhythmisch sehr genauen Rasgueados, Akkord-Brushing wie die frühen Countryblues-Gitarristen bis zu Alternate Picking mit dem Daumen wie Plektrumgitarren).

Doch zuerst zu seiner Linke-Hand-Technik, die bei Swingbegleitungen den orchesterlichen Ansatz in seinem Spiel sehr deutlich werden läßt: die Baßlinie läuft ganz legato in Vierteln dahin, ohne bei Akkordumgriffen oder frei eingesetzten Akkorden in der Oberstimme, die auch sehr genau artikuliert sind, abzureißen. Auf der Elektrogitarre macht Tuck das alles mit den Fingern seiner linken Hand, was kreative Fingersätze aber auch große Unabhängigkeit im Kopf erfordert.

Beispiel: Im ersten Takt des folgenden Beispiels rutscht der 1. Finger auf der 3. Zählzeit legato auf der 5. Saite vom Ais zum H, während der Akkord in der Oberstimme (vom 2., 3. und 4. Finger gegriffen) durch Lockern des Greifdrucks nur eine Achtel lang klingt, bzw. auch staccato artikuliert werden kann. Der Akkord auf Schlag 1 im zweiten Takt klingt dann wiederum ganz legato in den nächsten, ohne daß die Baßlinie davon beeinträchtigt wird. Bitte beachte auch im zweiten Beispiel besonders die Fingersätze, die die unterschiedliche Artikulation in der Oberstimme und den Legato-Baß erst möglich machen.

### Beispiel 1:

This musical example shows two staves. The top staff is a treble clef staff with notes and fingerings above it, labeled G13, C9, and F13. The bottom staff is a bass clef staff with note heads and fingerings below it, labeled T, A, and B. The notation illustrates Tuck's left-hand technique, where the bass line moves legato while the upper voices change chords.

### Beispiel 2:

This musical example shows two staves. The top staff is a treble clef staff with notes and fingerings above it, labeled G13, Am7, IIIm7, VI, and E7. The bottom staff is a bass clef staff with note heads and fingerings below it, labeled T, A, and B. This example further demonstrates Tuck's ability to maintain a smooth bass line while changing chords in the upper voices.



In the style of Tuck Andress:



## TUCKS BLUES

Michael Langer

  
♩ = 16th note

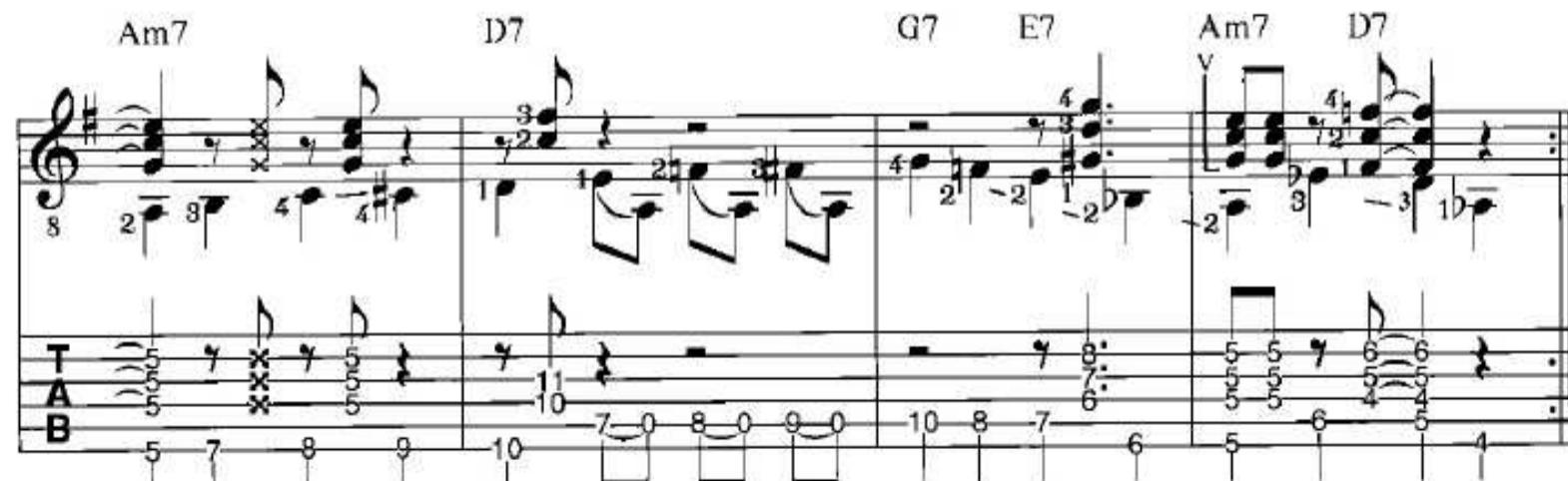
♩ = 112



G13                    C9                    F13                    G13                    Dm9                    G13



C9                    F13                    G13                    Am7                    Hm7                    E7                    Am7



Am7                    D7                    G7                    E7                    Am7                    D7



## Tuck Andress: Fingerstyle Funk

Jetzt noch einige Beispiele für Tucks innovative Funk-Grooves und seine Rechte-Hand-Techniken:

### Alternate Picking mit dem Daumen:

Tuck spielt ohne Nägel, doch hat er dank emsig erarbeiteter Hornhaut auch mit dem Upstroke (Aufwärtsschlag) einen sehr präzisen Ton. Spielst du mit Fingernägeln, bietet sich auch ein Apoyando-Anschlag nach oben an (Anlegen an die obere Saite). Vorbild bleibt der Plektrumanschlag.



#### Beispiel 1:

Tempo:  $\text{quarter note} = 88$

Chords: A, A/H

Bass Notes: D, D, RMZ, D; D, RMZ,  $\downarrow$ D,  $\uparrow$ D; RMZ,  $\uparrow$ D,  $\downarrow$ D,  $\uparrow$ D,  $\downarrow$ D,  $\uparrow$ D; T, A, B

### Erweiterungen: DEAD NOTES und SLAP BASS

**Dead Notes:** bei den mit „x“ bezeichneten Noten ruht die linke Hand lediglich auf der jeweiligen Saite, wodurch ein undefinierter, perkussiver Klang entsteht. Achte darauf, daß du in der Oberstimme den Druck nicht lockerst, so daß die Akkorde weiterklingen!

**Slap Bass:** Saite mit dem anschlagenden Finger hochziehen, so daß sie nach Loslassen aufs Griffbrett aufschlägt. Beliebter Effekt bei Funk-Bassisten.

Achtung: Auf die 4. und 8. Sechzehntel in diesem Beispiel macht der Daumen im Baß einen Upstroke, während die Akkorde in der Oberstimme normal angeschlagen werden. Es verlangt einige Zeit, diese Technik sicher zu erlernen. Beginn' mit leeren Saiten zu üben: gleichmäßige Baßachteln im Alternate Picking und darüber dreistimmige Akkorde in verschiedenen rhythmischen Modellen mit und ohne Synkopen. Der Daumen spielt immer gleich: die geraden Sechzehntel nach unten (normaler, „klassischer“ Anschlag; Downstroke), Synkopen nach oben (Upstroke).



#### Beispiel 2:

Chords: A, A/H

Bass Notes: D\*, RMZ,  $\uparrow$ D,  $\downarrow$ D, RMZ,  $\uparrow$ D,  $\downarrow$ D, RMZ,  $\uparrow$ D,  $\downarrow$ D, D, Z, D, Z, D, Z; T, A, B

\* Daumen der linken Hand



### Akkordbrushing:

Die Terzen auf Schlag 3 und 4 werden mit Wechselschlag gespielt, wobei ein Finger beide Saiten anschlägt. Dieser Technik sind wir schon bei den alten Countryblues-Gitarristen wie Gary Davis und Blind Blake begegnet.



### Beispiel 3:



The musical example consists of two staves. The top staff is labeled 'A' and the bottom staff 'A/H'. Both staves show six measures of guitar tablature. The tablature uses standard notation with vertical lines for strings and horizontal strokes for fingers. Various fingerings are indicated: 'D' for index, 'M' for middle, 'Z' for ring, and '↑' or '↓' indicating whether the finger goes up or down the string. Dynamic markings like 'RMZ' and '↑D' are also present.

### Perkussion:

Den Perkussionseffekt (Perc.) im 3. Takt von „Wenn Tuck funk“ haben wir schon bei den Pop-Grooves im Kapitel „Fingerpicking Pop“ kennengelernt. Man erreicht ihn durch kräftiges Ansetzen (tiefes Niederdrücken der Saiten) von Z, M und R der rechten Hand, die nachher bereit sind, den nächsten Akkord anzuschlagen. Die Saiten sollen dabei so tief niedergedrückt werden, daß sie gegen die oberen Bünde des Griffbretts schlagen und ein perkussives „Klick“-Geräusch entsteht.



### Beispiel 4:



The musical example consists of two staves. The top staff is labeled 'E' and the bottom staff 'E/G#'. Both staves show four measures of guitar tablature. The tablature uses standard notation with vertical lines for strings and horizontal strokes for fingers. Various fingerings are indicated: 'D' for index, 'M' for middle, 'Z' for ring, and '↑' or '↓' indicating whether the finger goes up or down the string. Dynamic markings like 'Perc.' and 'RMZ' are also present.



In the style of Tuck Andress:



## WENN TUCK FUNKT

Michael Langer

= 88

E E/G# A A/H

Bsp.4 Bsp.2

E E/G# Perc. A A/I

Bsp.1

E E/G# A A/H

E E/G# A A/H



# MICHAEL HEDGES

## „I Want To Hear New Voicings“

„I always try to add one note that is more colorful. That's my crusade ... I want to hear new voicings,“ sagt Michael Hedges, der in den 80er Jahren mit CDs wie „Breakfast In The Field“ und „Aerial Boundaries“ den Welterfolg des kalifornischen „Windham Hill“-Labels mitbegründete.

Das erste Mal sah ich Michael Hedges auf dem Videomitschnitt eines Workshops an einem amerikanischen Konservatorium: er sprach lange und ausführlich vor einem aufmerksamen Auditorium über seinen Zugang zur Musik mit so schönen Sätzen wie „My tunings and techniques come from the music in my heart“. - So weit, so gut, doch: Michael absolvierte seine gesammelte Rede am Kopf stehend. Mit seiner Musik von perkussiven Rockbeats bis zu wundervoll lyrischen Stücken voller in der Open-Tuning-Szene ungewohnter Klänge, hatte er schon in den Jahren zuvor die akustische Gitarrenwelt der USA auf den Kopf gestellt. Er erzeugt neuartige Gitarrensounds durch neue Techniken wie Two-Hand-Tapping auf der akustischen Gitarre oder Slap-Harmonics (durch Aufschlagen auf die Saiten erzeugte Flageolettöne) in oft gleichzeitigem, aber völlig unabhängig voneinander Agieren der linken und rechten Hand.

### Tunings:

Sehr interessant sind auch seine innovativen Gitarrenstimmungen. Hier die Tunings von fünf seiner bekanntesten Stücke. Mehr über Open Tunings im Anhang (S. 116).

#### Aerial Boundaries

C C D G A D'

#### All Along The Watchtower

D A E E A A

#### Layover

D A C G C' E

#### Menage à trois

H Fis cis d a d'

#### Sister Soul

Cis Gis cis fis gis c'



## Technik:

### Rechte-Hand-Kontrolle

Durch Michaels verschiedene Stimmungen und unorthodoxe Spieltechniken beider Hände kommen oft offene Saiten, Barrégriffe und Flageolets zum Einsatz. Um deren Tondauer genau bestimmen zu können, bedient er sich einer sehr kontrollierten Rechte-Hand-Technik.

Im folgenden Beispiel werden nur offene Saiten angeschlagen, die allerdings exakt als Achtel und nicht länger klingen sollten. Da die linke Hand für andere Aufgaben gebraucht wird, muß die rechte abdämpfen. Grundstellung: die Finger werden auf den Saiten aufgesetzt (D= 6. Saite, Z= 5. Saite, M= 4. Saite, R= 2. Saite) und nach dem Anschlag wieder zurückgeführt (im selben Moment, in dem vom nächsten Finger die nächste Saite angeschlagen wird). So kommt kein ineinanderklingen der Saiten zustande.



#### Beispiel 1: 52.1 langsam



Tuning: DAdgad'

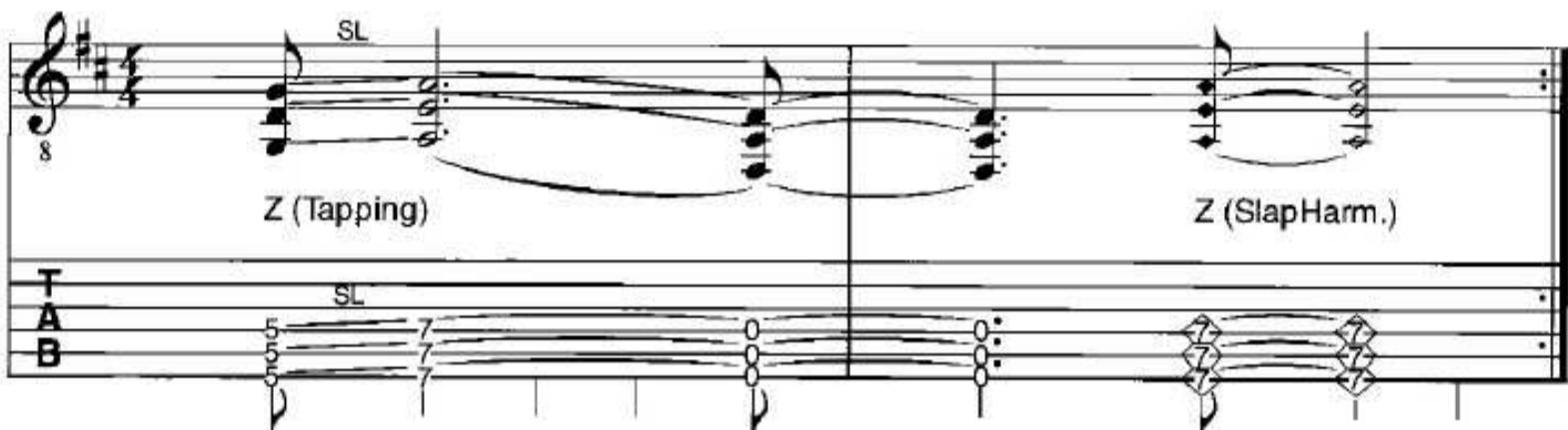
### Right-Hand-Tapping und Slap-Harmonics

Das sind vielgespielte Effekte der E-Gitarren-Fraktion von Eddie Van Halen bis zu den Heavy Metal Arbeitern. Michael Hedges führt vor, wie das auf der akustischen Gitarre klingen kann und paßt die Effekte ideal in sein beidhändiges Konzept ein.

**Right-Hand-Tapping:** im folgenden Beispiel schlägt der Zeigefinger der rechten Hand am 5. Bund von oben auf die 3 Basssaiten auf (der Daumen kann mit leichtem Gegendruck hinterm Griffbrett mithelfen), um dann zwei Bünde hinaufzurutschen (Slide).

**Slap-Harmonics:** hier schlägt der Zeigefinger der rechten Hand genau (z.B. über dem Bundstab des 7. Bund) flach auf die drei Basssaiten und federt sofort zurück. Die offenen Saiten erklingen dann eine Oktav und eine Quint höher (Duodezim nennt man das wohl).



**52.3****Beispiel 2:****Unabhängigkeit der linken Hand**

Die folgenden Töne werden nur von der linken Hand allein erzeugt. Im ersten Takt durch Aufklopfen alleine, im zweiten Takt werden die offenen Saiten durch dem Aufklopfen unmittelbar folgendes Abziehen zum Erklingen gebracht: diese Linie sollte unendlich lang fortsetzbar sein und von Aktionen der rechten Hand unabhängig funktionieren. „Slapmaster's Aerial Touch“ bringt Kombinationen dieser Techniken im Stil von Michael Hedges. Falls du mit diesen Techniken noch nicht vertraut bist, empfiehlt es sich, sich die nötige Unabhängigkeit der beiden Hände und den ruhigen Fluß dieser Musik durch taktweises Üben langsam zu erarbeiten.

**52.4****Beispiel 3:**



In the style of Michael Hedges:



## SLAPMASTER'S AERIAL TOUCH

Michael Langer

Tuning: DAdgad'

♩ = 120



2.

This section contains four measures of music. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has two staves labeled 'T' and 'A'. The first measure shows eighth-note chords in the top staff and eighth-note patterns in the bottom staves. The second measure features a single eighth note in the top staff and eighth-note patterns in the bottom staves. The third measure shows eighth-note chords in the top staff and eighth-note patterns in the bottom staves. The fourth measure shows eighth-note chords in the top staff and eighth-note patterns in the bottom staves.

§

This section contains four measures of music. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has two staves labeled 'T' and 'A'. The first measure shows eighth-note chords in the top staff and eighth-note patterns in the bottom staves. The second measure shows eighth-note chords in the top staff and eighth-note patterns in the bottom staves. The third measure shows eighth-note chords in the top staff and eighth-note patterns in the bottom staves. The fourth measure shows eighth-note chords in the top staff and eighth-note patterns in the bottom staves. A dynamic instruction 'D.S. al' is placed above the staff.

⊕

This section contains four measures of music. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has two staves labeled 'T' and 'A'. The first measure shows eighth-note chords in the top staff and eighth-note patterns in the bottom staves. The second measure shows eighth-note chords in the top staff and eighth-note patterns in the bottom staves. The third measure shows eighth-note chords in the top staff and eighth-note patterns in the bottom staves. The fourth measure shows eighth-note chords in the top staff and eighth-note patterns in the bottom staves. A dynamic instruction 'Fade Out' is placed below the staff.



# OPEN TUNINGS

## Drop D-Tuning

Das Drop D-Tuning ist wahrscheinlich die am häufigsten verwendete Alternative zur Standardstimmung. Es ist im Vergleich nämlich nur der tiefe E-Baß um einen Ganzton nach D hinunterzustimmen. So bleiben die meisten Akkordgriffe bzw. gewohnte Fingersätze im Vergleich zur Standardstimmung gleich, doch mit dem tiefen D erweitert man den Tonumfang um einen gerade in den gängigen Gitarretonarten C, G, D und A wichtigen Baßton nach unten.

**Stimmen:** die 6. Saite wird um einen Ganzton auf D hinuntergestimmt. Man greift nun das A am 7. Bund, das der leeren 5. Saite entspricht. Spielt man einen Flageofetton am 12. Bund der 6. Saite hat man dieselbe Tonhöhe wie die offene 4. Saite.

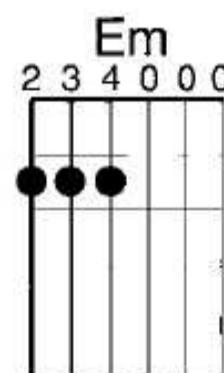
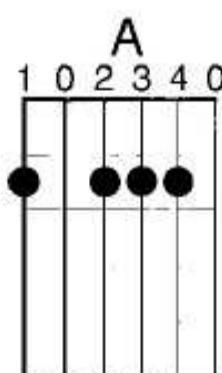
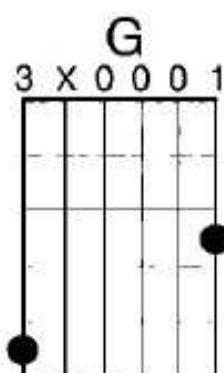
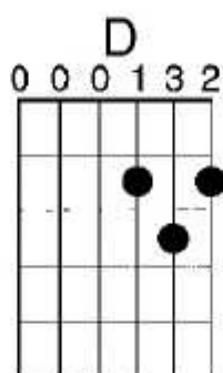
Gebräuchlichste Tonart in Drop D-Tuning ist natürlich D-Dur. Hier die Tonleiter:

The diagram shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Below it is a guitar neck diagram with six strings labeled T (Top), A, B, G, D, and E (Bottom). The neck has 12 frets. Fingerings are indicated above the strings: 0-2-3-5-3-2-0, 3-2, 0, 2-0, 4-2-0, 4-2-0, and 5-4-2-0. The first two measures show eighth-note patterns, followed by a measure of sixteenth notes, another measure of eighth notes, and a final measure of sixteenth notes.

Um zu demonstrieren, wie sich in den verschiedenen Stimmungen die Fingersätze am Griffbrett, die Klänge und Möglichkeiten z.B. des Einsatzes von offenen Saiten verändern, folgt der Tonleiter immer dasselbe kleine Beispiel im jeweiligen neuen Tuning:

The diagram compares two musical examples. On the left, labeled '54.1 Drop D-Tuning-Töne', is a scale pattern in standard tuning (G major) with a tempo of 84 BPM. It shows fingerings like D z M z and various open string patterns. On the right, labeled '54.2 Drop D', is the same scale pattern in Drop D tuning (D major). The fingerings change significantly due to the lower tuning, such as 0-2-3-5-3-2-0 for the first measure. Both examples show the same sequence of notes across different tunings.

Gängige Akkordgriffe:





## Open D-Tuning

Die Open D-Stimmung (und ihre Verwandten Open E - einen Ganzton höher, und Open C - einen Ganzton tiefer) gehören zu den gebräuchlichsten offenen Akkordstimmungen: gespielt von den frühen Slide-Gitarristen wie Robert Johnson bis zu Joni Mitchell oder der Windham-Hill-Fraktion. Open D ist sowohl beim Begleiten wie auch beim Picking und Slidespiel klangreich und einfach einzusetzen. Siehe „Will The Circle Be Unbroken“ im Kapitel „Fingerpicking Gospel“

**Stimmen:** die 6. Saite einen Ganzton tiefer auf D, 5. und 4. Saite bleiben gleich, die 3. Saite wird einen Halbton tiefer auf fis gestimmt und 2. und 1. Saite jeweils einen Ganzton tiefer von h auf a und von e' auf d'. Als Ergebnis erhalten wir (beginnend vom tiefsten Ton) D-A-d-fis-a-d': alles Töne des D-Durdreiklangs (der besteht aus d=Grundton, fis=Terz, a=Quinte).

Hier die D-Durtonleiter:



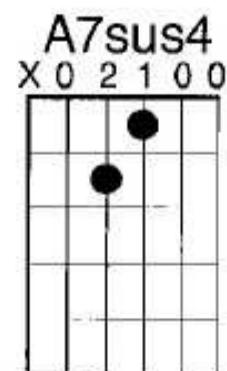
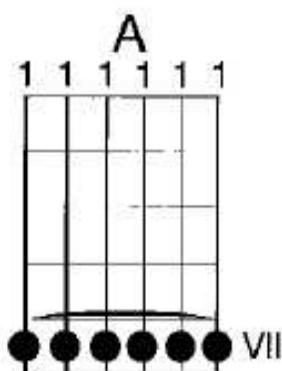
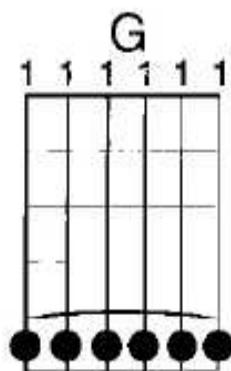
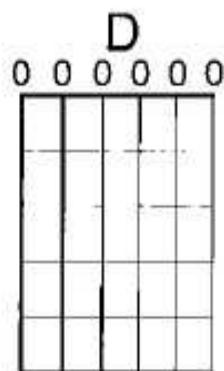
### Open D-Tuning-Töne

$\text{♩} = 84$



### Open D

Gängige Akkordgriffe:





## Open G-Tuning

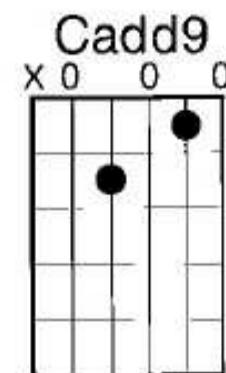
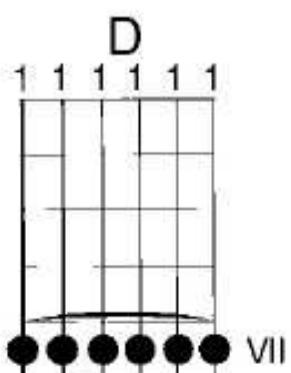
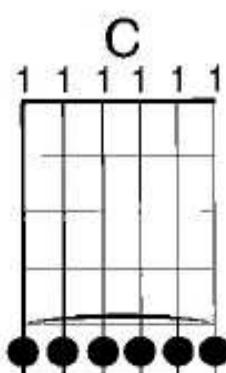
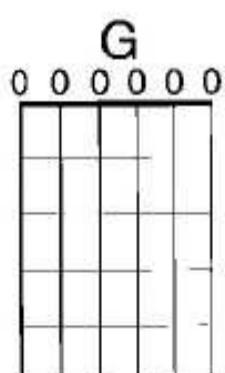
Open G ist die wichtigste Stimmung der hawaiianischen Slack-Key Gitarrenmusik, war auch sehr gebräuchlich unter den Mississippi-Delta-Blues Gitarristen. Open G und die einen Ganzton höhere Variante Open A eignet sich hervorragend für das Spiel mit dem Slide.

**Stimmen:** die Open G Stimmung besteht aus den Tönen des G-Durdreiklangs (g= Grundton, h= Terz, d= Quinte): Stimme die 6.Saite einen Ganzton tiefer auf D und die 5. Saite auf G, die 4., 3. und 2. Saite bleiben gleich, die 1. Saite wird einen Ganzton tiefer auf d' gestimmt. Als Ergebnis erhalten wir (beginnend vom tiefsten Ton) D-G-d-g-h-d'.

Gebräuchlichste Tonart in Open G-Tuning ist natürlich G-Dur. Hier die Tonleiter:

siehe „Spanish Fandango“ S. 93

### Gängige Akkordgriffe:





## G6-Tuning

Das G6-Tuning gibt uns die Möglichkeit, auf den vier hohen Saiten die Griffe der Standardstimmung beizubehalten, eröffnet im Baßbereich mit den zwei tiefergestimmten Baßsaiten einen größeren Tonumfang und bietet in den Tonarten C, G und D interessante Klangeffekte mit den leeren Baßsaiten.

**Stimmen:** Das G6-Tuning ist eine erweiterte offene Akkordstimmung: Stimme die 6. Saite einen Ganzton tiefer auf D und die 5. Saite auf G, die 4., 3., 2. und 1. Saite bleiben wie in der Standardstimmung gleich. Als Ergebnis erhalten wir (beginnend vom tiefsten Ton) D-G-d-g-h-e': das sind die Töne des G-Dur Dreiklangs mit hinzugefügter Sext (besteht aus g= Grundton, h= Terz, d= Quinte, e= Sexte).

Hier die G-Durtonleiter:



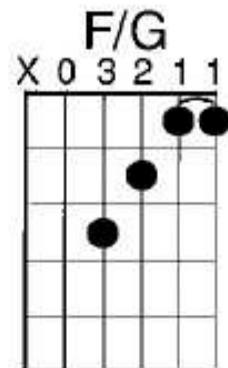
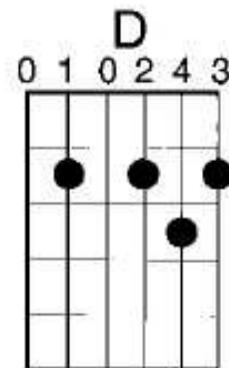
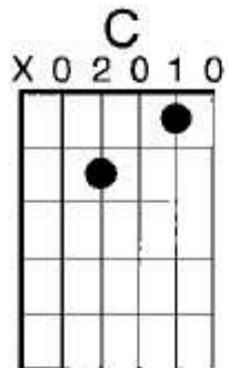
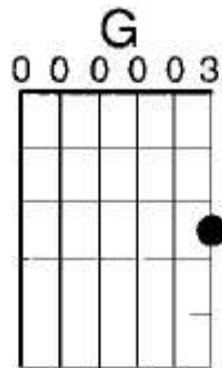
### G6-Tuning-Töne

♩ = 84



### G6-Tuning

Gängige Akkordgriffe:





## DADGAD-Tuning

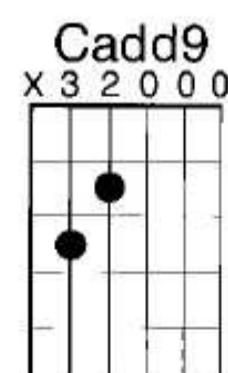
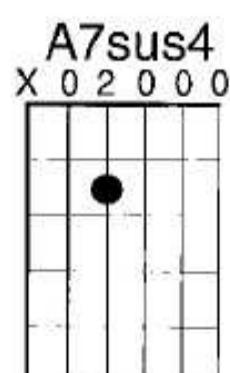
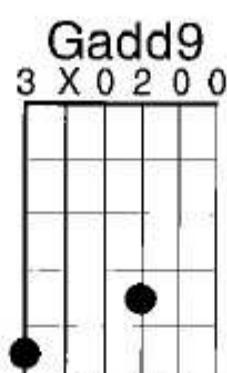
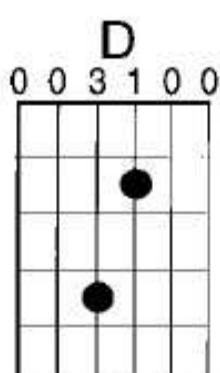
Die DADGAD-Stimmung wird von vielen Größen der jüngeren Fingerstyle-Szene gespielt. Als erste Davy Graham, Bert Jansch, dann Pierre Bensusan und Martin Simpson. DADGAD-Tuning ist keine reine „offene“ Akkordstimmung: zum D-Durdreiklang (d-fis-a) fehlt die Terz fis. Da in jedem Akkord die Terz definiert, ob es sich um einen Durdreiklang (große Terz: in D-Dur wäre das fis) oder Molldreiklang (kleine Terz: in D-moll f) handelt, ist der Leerklange der Saiten in „DADGAD“ weder Dur noch moll zuzuordnen, sondern bleibt modal. Die dritte Saite ist auf g gestimmt, akkordisch betrachtet (in D) ist das ein Quartvorhalt, der in seinem Streben nach Auflösung dem Klang der Leersaiten eine wunderschöne Spannung gibt.

**Stimmen:** die 6. Saite wird um einen Ganzton auf D hinuntergestimmt, 5., 4. und 3. Saite bleiben gleich, die 2. und 1. Saite werden jeweils einen Ganzton tiefer von h auf a und von e' auf d' gestimmt. Als Ergebnis erhalten wir (beginnend vom tiefsten Ton): D-A-d-g-a-d'.

Hier die D-Durtonleiter in DADGAD-Tuning:

Siehe „Slapmaster's Aerial Touch“ S. 108

Gängige Akkordgriffe:





## **DADEAE-Tuning**

DADEAE-Tuning ist auch nicht in einem Akkord alleine gestimmt, sondern gibt gute Möglichkeiten in mehreren verschiedenen Tonarten wie D-Dur, A-Dur und E-moll zu spielen. Erfunden angeblich vom Engländer Martin Carthy gilt DADEAE als das „irische“ Tuning.

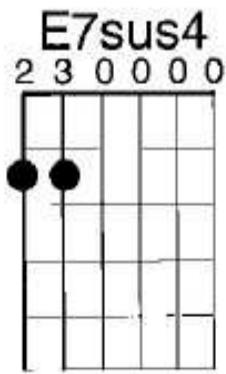
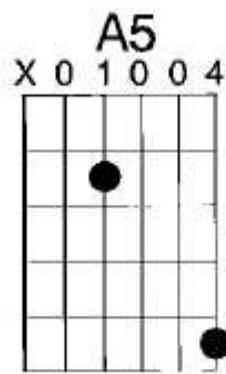
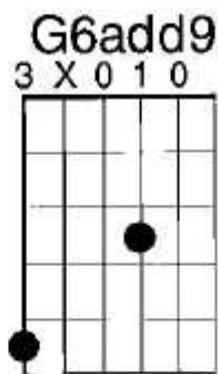
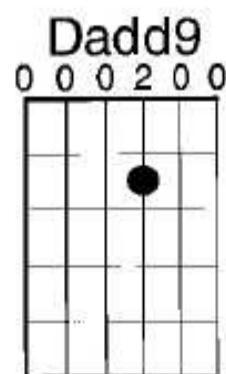
(Siehe auch den Hornpipe im Kapitel „Celtic Fingerpicking“)

**Stimmen:** Stimme die 6. Saite einen Ganzton tiefer auf D, die 5. und 4. Saite bleiben gleich, die 3. Saite wird auf e, die 2. Saite auf a hinuntergestimmt, die 1.Saite bleibt gleich. Als Ergebnis erhalten wir (beginnend vom tiefsten Ton): D-A-d-e-a-e'.

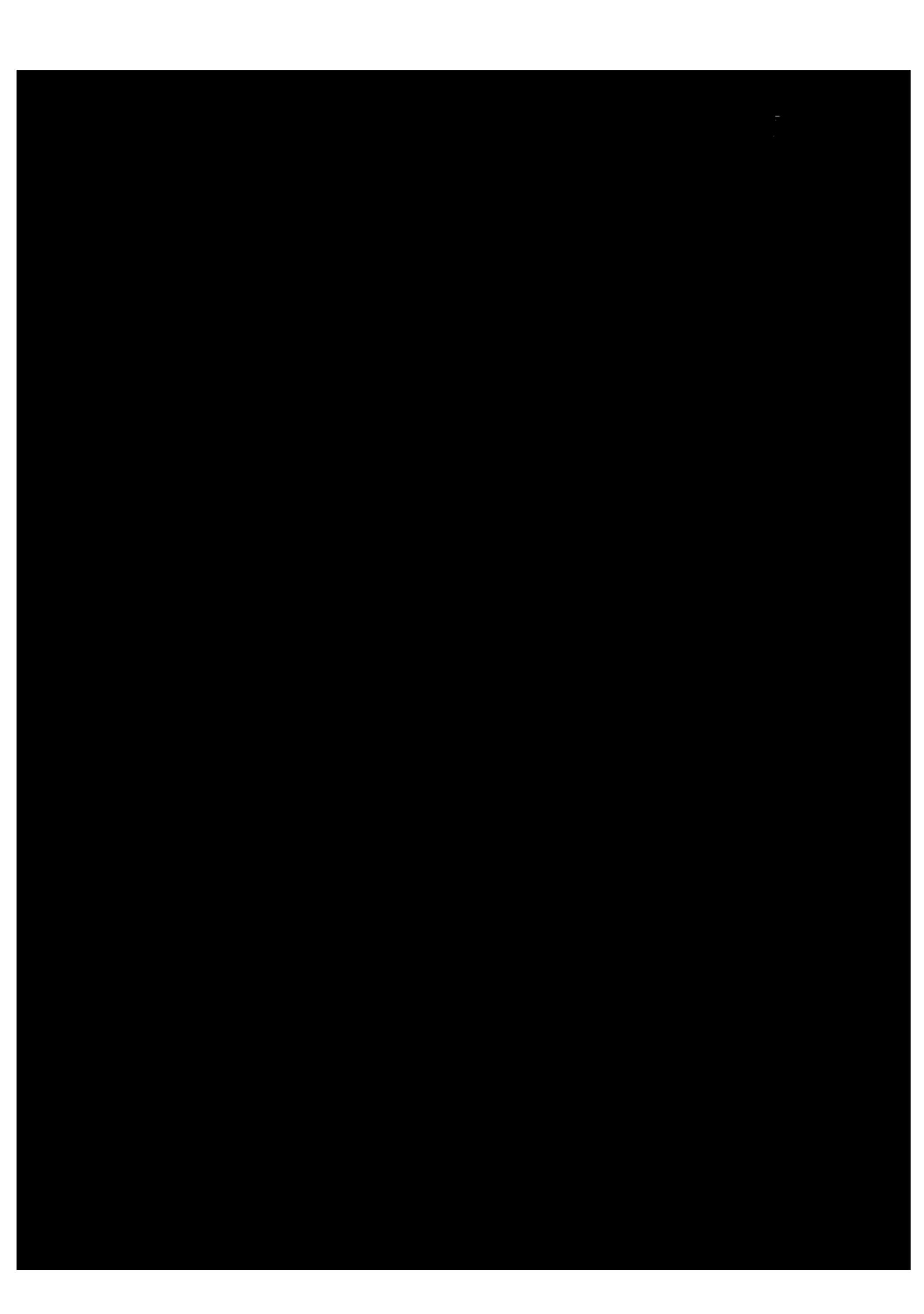
Hier die Tonleiter in D-Dur:

siehe „Hornpipe“ S. 65

## Gängige Akkordgriffe:









## Sonderzeichenentabelle

D, Z, M, R      Finger der rechten Hand

1, 2, 3, 4      Finger der linken Hand

VII.      Bundangabe

Barré Angabe (hier 2. Bund)

Abschlag (Downstroke)

Aufschlag (Upstroke)

SL      Slide

Hammer On

Pull Off

Bending („Smear Bend“)

Release Bend

Dead Note (Abdämpfen linke Hand)

Perc.      Perkussionseffekt (Abdämpfen rechte Hand)

Bartokpizzicato (Abziehen der Saiten mit der rechten Hand)



- Alle wichtigen Akkorde und Fingerpickingpatterns
  - Erweiterte Spieltechniken:  
Hammer ons, Pull offs, Slides,  
Rechte Hand-Techniken
  - Fingerpicking Blues, Ragtime,  
Folk und Jazz
    - Open Tuning-Grooves
    - Country- und Bluegrass-  
Licks Special
  - Lernen von den Meistern:  
Grooves im Stil von  
Merle Travis, Chet Atkins,  
Leo Kottke, Michael Hedges u.a.



Michael Langer, Jahrgang 1959, ist Gitarrist mit klassischem Diplom der Musikhochschule Wien und Sieger des "1989 American Fingerstyle Guitar Festival" in Milwaukee/USA.

Seit damals tourt er regelmäßig durch Europa und die USA. 1993 ernannte ihn das US-Gitarrenmagazin "Guitar Player" zum besten "Acoustic Fingerstyle"-Gitarristen in der "Ultimate Guitar Competition". Michael Langer veröffentlichte bisher zwei Solo-CDs und leitet eine Gitarrenklasse am Brucknerkonservatorium in Linz.

