

Alain GIROUX

# BLUES PICKING

Exemples d'improvisation  
en Blues Acoustique



Couverture et dessins intérieurs : ARNAUD GIROUX  
Transcriptions (musique et tablatures) : JEAN-MICHEL CORGERON  
Enregistrement : BRUNO CERRE

HL MUSIC / Editons Henry Lemoine, 41 rue Bayen, 75017 Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

© Copyright 1991, Editions Henry Lemoine

# SOMMAIRE

	Pages
— <u>INTRODUCTION</u> .....	3
— <u>SYSTEME DE TRANSCRIPTION UTILISE ET QUELQUES CONSEILS PRATIQUES</u> .....	4
— <u>BLUES PICKING:</u>	
I. “STOMPING THE BLUES” - BLUES RAPIDE EN LA .....	5
II. “WEST STREET BOOGIE” - BOOGIE EN MI .....	12
III. “ROCKING GUITAR” - ROCK EN LA .....	18
IV. “ELI’S BLUES” - BLUES LENT EN RÉ .....	23
V. “SWINGING AT THE FLEA FLAT TOP” - BLUES MEDIUM EN LA .....	28

## INDEX C.D.

- |   |  |
|---|--|
| 1 Stomping the Blues                                | 16 Rocking Guitar – Thème                        |
| 2 Stomping the Blues – Thème 2                      | 17 Rocking Guitar – Chorus 1, mesures 1, 2       |
| 3 Stomping the Blues – Chorus 1, mesures 5, 6       | 18 Rocking Guitar – Chorus 2, mesures 1, 2, 3, 4 |
| 4 Stomping the Blues – Chorus 2, mesures 1, 2, 3, 4 | 19 Rocking Guitar – Chorus 3, mesures 1, 2, 3, 4 |
| 5 Stomping the Blues – Chorus 3, mesures 1, 2, 3, 4 | 20 Rocking Guitar – Chorus 3, mesures 7, 8       |
| 6 West Street Boogie                                | 21 Eli’s Blues                                   |
| 7 West Street Boogie – Thème 1, mesure 1            | 22 Eli’s Blues – Thème, 4 dernières mesures      |
| 8 West Street Boogie – Thème 1, mesures 3, 5, 7     | 23 Eli’s Blues – Chorus 1, mesures 7, 8          |
| 9 West Street Boogie – Thème 1, mesure 9            | 24 Eli’s Blues – Chorus 2, mesures 7, 8          |
| 10 West Street Boogie – Thème 2, mesures 10, 11     | 25 Eli’s Blues – Chorus 3, mesures 7, 8, 9, 10   |
| 11 West Street Boogie – Chorus 1, mesure 2          | 26 Swinging at the Flea Flat Top                 |
| 12 West Street Boogie – Chorus 2, mesures 1, 2      | 27 Swinging ...– Intro, mesures 1 à 24           |
| 13 West Street Boogie – Chorus 2, mesure 9          | 28 Swinging ...– Chorus, mesures 5, 6            |
| 14 West Street Boogie – Chorus 3, mesures 5, 6      | 29 Swinging ...– Chorus, mesures 21, 22, 23, 24  |
| 15 Rocking Guitar                                   | 30 Swinging ...– Chorus, 2 dernières mesures     |

## INTRODUCTION

*Ce recueil n'est pas un ouvrage théorique de plus. Son but est de vous faire pénétrer concrètement, à travers quelques exemples, dans le domaine de l'improvisation "blues".*

*J'ai choisi volontairement des morceaux dont les harmonies sont simples, dans lesquels les basses, jouées par le pouce, ont, comme dans beaucoup de Blues acoustiques, une fonction plus rythmique qu'harmonique. Ceci n'est plus étranger à tous ceux qui connaissent mon premier recueil **Le Blues Acoustique** (chez le même Editeur).*

*Mon propos est, ici, de vous faire découvrir la possibilité d'improviser en utilisant la technique du "Finger Picking", de vous donner quelques clés pour pénétrer plus avant dans le vaste monde du "Blues".*

*Avec ce recueil, une cassette est à votre disposition. Ecoutez-la attentivement pour vous imprégner de la musique. On ne peut bien jouer que ce qui chante dans notre tête. Les morceaux sont d'abord interprétés à la vitesse normale, puis à la suite, j'ai enregistré lentement les passages où se présentent les principales difficultés. Dans les partitions, ces passages sont indiqués en grisé.*

*J'espère que cela vous aidera dans la mise en place des morceaux et que vous éprouverez en les jouant le même plaisir que j'ai eu à les jouer pour vous.*

*Alain GIROUX*

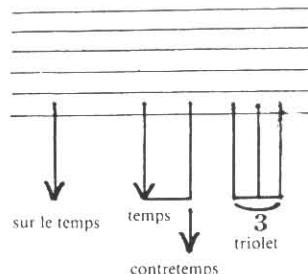
## SYSTEME DE TRANSCRIPTION UTILISE

Tous les exercices et les morceaux de cet ouvrage sont écrits en double transcription : écriture musicale classique et tablature. Cette dernière a connu un grand développement depuis une dizaine d'années. J'en rappellerai ici les principes de manière succincte.

L'avantage de la tablature est d'indiquer directement le doigté de la main gauche. Les six lignes représentent les six cordes de la guitare, le MI grave en bas, le MI aigu en haut :

Mi aigu  
Si  
Sol  
Ré  
La  
Mi  
grave

Les numéros sur les cordes indiquent les numéros des cases sur lesquelles vous devez appuyer pour faire les notes désirées. Voici, par exemple, la transcription d'un accord de DO :



Les barres sous les tablatures indiquent le rythme dans lequel vous devez frapper les notes :

- le signe signifie « hammer on » (d'une note vers une note plus haute),
- le signe signifie « pulling off » (d'une note vers une note plus basse),
- le signe signifie un « glissé » d'une note vers une autre,
- le signe signifie un « choke » (effet produit en tirant une note pour la monter d'un demi-ton).

Le blues est une musique où l'expression, le « feeling », compte énormément. La transcription est volontairement simplifiée afin de faciliter le déchiffrage. Il faut donc écouter *attentivement* la cassette de façon à vous imprégner des sonorités et des rythmes. Il faut déchiffrer *lentement* de façon à ce que les notes s'enchaînent bien les unes avec les autres sur un rythme très *régulier*. Une fois que vous aurez le morceau « dans les doigts », alors seulement vous pourrez le jouer à la bonne vitesse et travailler l'interprétation.

Certains morceaux sont joués sur un rythme *ternaire*, d'autres sur un rythme *binaire*. Ecoutez bien à quel endroit se situe le contretemps : en binaire il est joué exactement au milieu du temps et en ternaire, au 2/3 du temps. Cette différence donne deux rythmes bien particuliers.

Toutes les remarques sur les exercices et les morceaux sont faites en référence à la tablature.

Sur la transcription classique, toutes les basses jouées par le pouce de la main droite apparaissent avec la queue de la note orientée *vers le bas* !

## QUELQUES CONSEILS PRATIQUES AVANT D'ABORDER LES PREMIERS EXERCICES :

- Mettez d'abord votre morceau en place *lentement* et ne tentez de le jouer à la bonne vitesse que lorsque vos enchaînements sont au point et que chaque note sonne correctement. Ne cherchez pas à placer les effets éventuels dès le début. Soyez d'abord sûrs de votre main gauche.
- A la main droite, pour jouer les thèmes et les contrechants sur les cordes aiguës, utilisez en *priorité* l'index et le majeur. Ce sont les doigts qui, dans ce style basé sur la qualité de l'attaque, offrent la meilleure réponse au travail du pouce. Dans tous les morceaux de cette méthode, je n'utilise personnellement que le pouce, l'index et le majeur de la main droite.

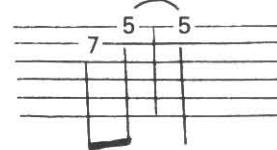
# Stomping the blues (Alain GIROUX)

C'est un blues en LA dont la coloration est assez "jazzy". Le tempo est rapide.

Il se compose d'un thème de 12 mesures, exposé une fois sans accompagnement puis une deuxième fois avec accompagnement de basses monocordes. Ensuite on trouve trois chorus.

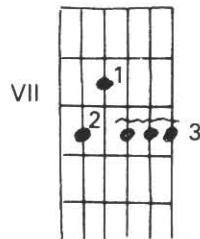
— Les basses, jouées par le pouce de la main droite doivent être légèrement étouffées par la paume de cette même main droite afin d'éviter une résonance trop importante (surtout pour les cordes à vide).

— Le signe  $\searrow$  avant la note indique que celle-ci est attaquée en glissé. Le signe  $\swarrow$  après la note indique qu'une fois jouée, elle est glissée en remontant vers le sillet de tête. Le signe  $\sim$  entre deux mêmes notes signifie que la première dure jusqu'à la seconde, cette dernière n'étant pas rejouée. Ex :

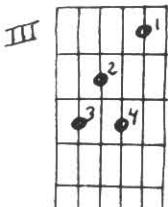


— Voici le schéma des accords de 9<sup>e</sup> utilisés :

Ex. FA 9:

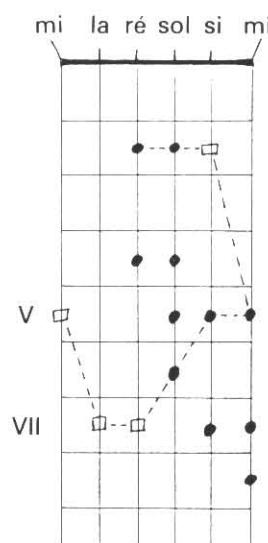


Et celui de RE 7:



Pour MI 7, même position un ton plus haut.

— Dans le chorus n°1, voici le schéma d'improvisation utilisé sur l'accord de LA. Les notes jouées sont en noir. Les pointillés relient les notes de l'accord de base dont la position permet de vous situer sur le manche (ce schéma est ainsi transposable dans toutes les tonalités). Le même système est utilisé pour les autres morceaux.



— Dans le chorus n°2, je prends l'accord de LA à la case V (voir ci-contre) et je joue la basse sur la corde de Mi grave avec le pouce.

— Dans le chorus n°3, les accords de 6<sup>e</sup> sont joués en petit barré par l'annulaire de la main gauche, et les accords de 9<sup>e</sup>, de même, par l'index.



# Stomping the blues

(Alain GIROUX)

## THÈME N°1

LA

LA7

RÉ7

LA

MI7

FA9

MI9

FA9

# Stomping the blues (Alain GIROUX)

## THÈME N°2

The image shows a musical score for guitar. The top staff is a melody line with a treble clef, a key signature of F# major (one sharp), and a time signature of 4/4. It features eighth-note patterns and rests. The bottom staff is a chord progression with a bass clef, also in F# major. The chords shown are LA (F#7) and LA7. The melody staff has a label 'LA' above it and the chord staff has a label 'LA7' above it. The notes and chords are aligned vertically across the two staves.

RÉ7

LA

T 3 3 H 5 7 5 2 2 7 5 7 5  
A 5 5 5 5 5 0 0 0 0 0 0 0  
B 0 0 5 5 5 0 0 0 0 0 0 0

The image shows a musical score for a six-string guitar. The top half is a staff notation with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bottom half is a tablature where each horizontal line represents a string. The strings are labeled from top to bottom as T (Treble), A, B, G, D, and E (Bass). The tablature shows fingerings and positions for each note. Above the staff, there are several labels: 'Mi' at the beginning, followed by 'LA' with a vertical line, 'FA9' with a vertical line, and 'Mi9' with a vertical line. The tablature includes numerical values above the strings, such as '5' over the first two strings, 'H' over the third string, '5 7' over the fourth string, '5' over the fifth string, '8' over the sixth string, and '7' over the fifth and sixth strings.

# Stomping the blues (Alain GIROUX)

## CHORUS N°1

A handwritten musical score for guitar. The title "LA" is at the top left. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (4/4). The score consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with six measures of music. The lower staff is a bass clef staff with six measures of music. Below the staffs are six sets of lettered tabs (T, A, B) corresponding to the strings. The first measure has tabs: T=8, A=7, B=5. The second measure has tabs: T=7, A=5, B=6. The third measure has tabs: T=4, A=2, B=2. The fourth measure has tabs: T=2, A=4, B=0. The fifth measure has tabs: T=5, A=6, B=0. The sixth measure has tabs: T=5, A=5, B=0.

Mi

LA

Mi7

T A B

W P.O.

# Stomping the blues

(Alain GIROUX)

## CHORUS N°2

The image displays three staves of musical notation for a guitar, arranged vertically. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a 'LA' chord (A major) and includes fingerings 5, 5, 5, 5; 8, 7, 7; 5, 5, 5, 5; and 8, 7, 7. The second staff starts with a 'RÉ' chord (D major) and includes fingerings 10, 10, 10; 13, 13; 13, 13; 5, 5; 8, 7, 7. The third staff starts with a 'MI' chord (G major) and includes fingerings 0, 3, 3; 0, 0; 5, 7, 5, 6, 7; 0, 0, 0, 0; 8, 9, 10, 11, 12.

# Stomping the blues

(Alain GIROUX)

## CHORUS N°3

The musical score consists of four staves of guitar tablature. The first staff begins with a measure of eighth-note pairs on the top two strings, followed by a measure of eighth-note pairs on the bottom three strings. Subsequent measures show a mix of eighth-note pairs and single notes, with specific notes highlighted by circled numbers (e.g., 12, 14) and labeled with solfège names (LA6, LA9, RÉ6, RÉ9). The second staff follows a similar pattern, starting with eighth-note pairs on the top two strings. The third staff begins with eighth-note pairs on the top two strings, followed by measures of eighth-note pairs on the bottom three strings, ending with a measure of eighth-note pairs on the top two strings. The fourth staff starts with eighth-note pairs on the top two strings, followed by measures of eighth-note pairs on the bottom three strings, ending with a measure of eighth-note pairs on the top two strings.

LA6 LA9

RÉ6 RÉ9

MI6 RÉ6 RÉ9 LA

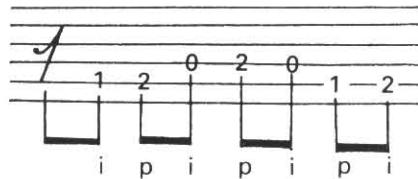
FIN

Reprendre les 9 premières mesures du 2<sup>ème</sup> chorus, puis:

# West street boogie (Alain GIROUX)

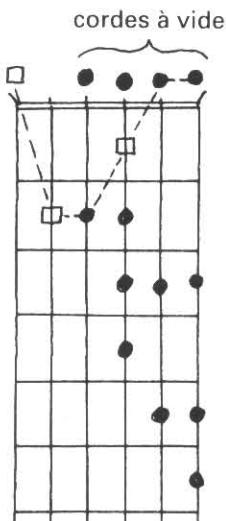
C'est un boogie woogie rapide, en MI, qui se compose de deux thèmes (le second étant une variante du premier), suivis de trois chorus. Il doit être joué "en force".

- Les basses d'accompagnement doivent être légèrement étouffées.
- Le signe ↑ signifie que l'index et le majeur de la main droite "brossent" sèchement les cordes vers le bas.
- Les notes de la première mesure du Thème n°1 doivent être jouées entre le pouce et l'index de la main droite suivant le principe : pouce sur le temps, index sur le contretemps. Ex :



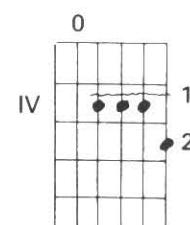
De même pour les phrases similaires plus loin.

- Le schéma d'improvisation utilisé à la fin des thèmes n°1 et 2, ainsi qu'au début du chorus n°1 est le suivant (c'est la gamme pentatonique de MI) :



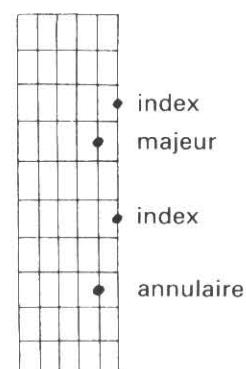
Celui utilisé dans le chorus n°3 (5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> mesures) est le même, une octave plus haut.

- Dans le chorus n°2, à la 9<sup>e</sup> mesure, l'accord de SI 7 est le suivant (c'est la position de LA 7 montée d'un ton).



Pour qu'il sonne bien, il faut que le pouce de la main droite attaque en même temps la corde de LA et la corde de RE pour faire sonner la quinte de l'accord.

- Dans les passages en doubles cordes sur les aigus (chorus n° 2), l'index de la main gauche joue les notes sur la corde de MI aigu. Si la deuxième note est située à une case plus haut sur la corde de SI, on joue cette note avec le majeur et, à deux cases plus haut, avec l'annulaire (même remarque pour le chorus n° 3). Ex. :



# West street boogie (Alain GIROUX)

## THÈME N°1

Musical score for Mi. The top staff shows a treble clef, a key signature of four sharps, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth-note patterns. The bottom staff is a TABlature for a six-string guitar, showing fingerings and string indications.

Mi

TAB

Musical score for guitar. The top staff shows a treble clef, a key signature of four sharps, and a time signature of common time. The first measure is labeled "LA7" and consists of a series of eighth-note chords. The second measure is labeled "Mi" and also consists of a series of eighth-note chords. The bottom staff shows the guitar's six strings with corresponding fingerings: T (0), A (0), B (0), E (1), D (2), and G (0). The tablature indicates specific fingerings for each note, such as "1 2" for the first string and "2" for the second string.

A handwritten musical score for guitar. The top staff shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 7/8. The lyrics "Si7 LA Mi" are written above the notes. The bottom staff is a tablature with three strings labeled T, A, and B. The tablature includes fingerings and a dynamic marking "F.O." above the 6th string.

# West street boogie (Alain GIROUX)

## THÈME N°2

Mi

Mi7

Musical score and tablature for guitar. The score consists of two staves: a treble clef staff above and a bass clef staff below. The tablature shows the strings T (top), A, and B. Fingerings are indicated above the strings, such as '3' for the third fret. The section is labeled 'Mi' at the top.

LA

Mi7

Musical score and tablature for guitar. The score consists of two staves: a treble clef staff above and a bass clef staff below. The tablature shows the strings T (top), A, and B. Fingerings are indicated above the strings, such as '3' for the third fret. The section is labeled 'LA' at the top.

Si7

LA

Mi Si7

Musical score and tablature for guitar. The score consists of two staves: a treble clef staff above and a bass clef staff below. The tablature shows the strings T (top), A, and B. Fingerings are indicated above the strings, such as '6 5 3' and 'P.Q.' (pedal point). The section is labeled 'Si7' at the top.

# West street boogie (Alain GIROUX)

## CHORUS N°1

Mi

T A B

X Slap X Slap

The image shows a musical score for 'La' and its corresponding TAB notation. The score is in G major (two sharps) and common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with a melodic line above it. The TAB notation shows the guitar strings with fingerings: the first string has '1' over a note, and the second string has '2'. The bass line is also indicated with 'B' and '2' under the strings.

The image shows a musical score for a six-string guitar. The top staff is a treble clef staff with a key signature of two sharps. It contains four measures of music, each consisting of a single note followed by a sixteenth-note pattern. The first measure is labeled 'Si7', the second 'LA7', the third 'Mi', and the fourth 'Si7'. The bottom staff is a six-string guitar neck diagram. Each string has a vertical column of numbers indicating the fret to be played. The first string (Treble) has '2' at the 1st, 2nd, and 3rd positions. The second string has '2' at the 1st, 2nd, and 3rd positions. The third string (B) has '2' at the 1st, 2nd, and 3rd positions. The fourth string (A) has '0' at the 1st, 2nd, and 3rd positions. The fifth string (D) has '0' at the 1st, 2nd, and 3rd positions. The sixth string (G) has '0' at the 1st, 2nd, and 3rd positions.

# West street boogie

(Alain GIROUX)

## CHORUS N°2

The musical score consists of three staves. The top staff is for the treble clef, the middle staff is for the bass clef, and the bottom staff shows the positions on the guitar strings (T, A, B). The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings include "Mi" above the first measure, "La" above the second measure, and "Si7" above the third measure. Performance instructions "sf" (sforzando) are placed above specific notes in the first and third measures. The bass staff contains rests and short note patterns. The guitar string staff shows fingerings (e.g., 5, 4, 3, 2, 1) and rests.

# West street boogie (Alain GIROUX)

## CHORUS N°3

Mi

4/4 time signature, key of G major (two sharps). The music consists of a treble clef staff with sixteenth-note patterns and a corresponding tablature staff below it. The tablature shows the strings (T, A, B) and fret positions (7, 8, 10, 12) for each note.

A handwritten musical score for guitar. The top staff shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of common time. The lyrics "LA Mi" are written above the staff. The bottom staff is a tablature with six strings labeled T, A, B from left to right. The tablature includes note heads and vertical stems, with specific fingerings indicated by numbers (e.g., 15, 12, 14) and letters (e.g., w). The tablature ends with a final position indicator "0 4 1".

A handwritten musical score for guitar. The top staff shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of common time. It features three chords: Si7, La7, and Mi. The Si7 chord has a bass note on the 5th string. The La7 chord has a bass note on the 4th string. The Mi chord has a bass note on the 3rd string. The bottom staff shows a bass line with notes on the 1st, 2nd, and 3rd strings. The bass line consists of eighth-note patterns corresponding to the chords above.

1

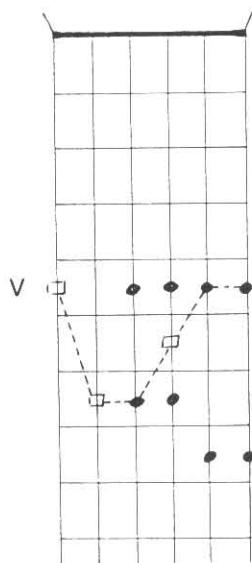
Reprendre les 11 premières mesures du 2<sup>ème</sup> chorus, puis:

A handwritten musical score on five-line staff paper. The first measure contains three notes: a whole note 'T' on the top line, a half note 'A' on the middle line, and a quarter note 'B' on the bottom line. A diagonal slash through the notes indicates they are sustained. The second measure begins with a vertical bar line and a small circle 'o' below it.

# Rocking guitar (Alain GIROUX)

Voici un “blues-rock”, avec une petite référence à Chuck Berry. Le tempo est binaire. Il se compose d'un thème et de trois chorus.

- A la première mesure et à la troisième du thème, attention de bien accentuer les notes attaquées en glissé.
- A la septième mesure du thème, prendre l'accord de LA en petit barré à la case II. Bien accentuer le dernier contretemps des septième et huitième mesures.
- Le schéma d'improvisation utilisé dans les chorus n°2 et n°4 est le suivant. Il s'agit de la gamme pentatonique de LA :



— Dans le chorus n°2, les doubles notes sur la case V (première mesure) sont jouées avec l'index de la main gauche en petit barré ; celles sur la case VII sont jouées avec le petit doigt et l'annulaire, enfin, à la troisième mesure, les doubles notes — (5) sur la corde de SI et (6) sur la corde de SOL — sont jouées avec l'index et le majeur de la main gauche. Le même doigté est utilisé pour les mesures en RE et en MI.



# Rocking guitar (Alain GIROUX)

## THÈME

The musical score consists of four staves of music for guitar, arranged vertically. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with the label "LA" above the staff. The third staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with the label "RÉ7" above the staff. The bottom staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with the label "MI" above the staff. The tablature below each staff shows fingerings and picking patterns. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo is indicated as 120 BPM.

# Rocking guitar (Alain GIROUX)

## CHORUS N°1

LA

RÉ

LA

MÍ

LA

# Rocking guitar (Alain GIROUX)

## CHORUS N°2

*LA*

*RÉ*

*LA*

*MÎ*

*RÉ*

*LA*

# Rocking guitar (Alain GIROUX)

## CHORUS N°3

LA

RÉ

LA

Mi

RÉ

LA

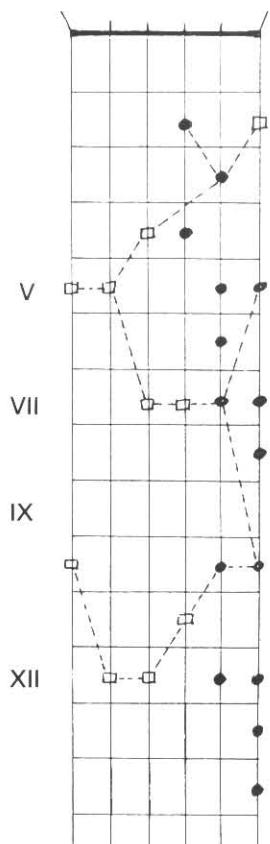
FIN

*Reprendre les 10 premières mesures du 2<sup>ème</sup> chorus, puis:*

# Eli's Blues (Alain GIROUX)

C'est un blues dans le style d'un de mes guitaristes préférés, Lonnie Johnson. Il présente beaucoup de possibilités d'improvisation sur les accords de RE, SOL et LA majeurs.

- La basse de Mi est descendue d'un ton en RE.
- On utilise beaucoup de doubles notes sur les cordes de MI aigu et SI. Utilisez alors le même doigté que dans le chorus n°2 de "WEST STREET BOOGIE".
- Dans le Thème, à la onzième mesure, dans le dernier triolet, la note (4) est jouée par le majeur de la main gauche et la note (3) par l'index. Ces deux doigts restent en place pour bien faire résonner l'accord de RE en final. Ceci est valable pour tous les endroits où cette phrase apparaît dans le blues.
- Dans le chorus n°1, à la septième mesure, dans les doubles croches (2<sup>e</sup> temps), le (4) est joué par le majeur. Il faut le retirer, aussitôt la note jouée, pour éviter la résonance d'un accord de SOL. Ceci est valable pour tous les cas où cette figure apparaît.
- Voici le schéma d'improvisation utilisé sur les accords de RE dans le thème et les trois chorus :



# Eli's Blues (Alain GIROUX)

## THÈME

## INTRO:

RÉ7

The image shows a musical score for guitar. The top staff features a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a melodic line with various note heads and stems. The bottom staff is a six-string guitar neck diagram. The strings are labeled T (top), A, and B from left to right. Below the strings are fingering numbers indicating which fret and string to play. The first measure starts with a C major chord (T3, A2, B0). The second measure begins with a G major chord (T5, A7, B0) followed by a D major chord (T4, A5, B3). The third measure starts with an E major chord (T3, A7, B2) followed by a C major chord (T3, A2, B0). The fourth measure starts with a G major chord (T5, A7, B2) followed by a D major chord (T4, A5, B3). The fifth measure starts with an E major chord (T3, A7, B2) followed by a C major chord (T3, A2, B0). The sixth measure starts with a G major chord (T5, A7, B2) followed by a D major chord (T4, A5, B3). The seventh measure starts with an E major chord (T3, A7, B2) followed by a C major chord (T3, A2, B0). The eighth measure starts with a G major chord (T5, A7, B2) followed by a D major chord (T4, A5, B3). The ninth measure starts with an E major chord (T3, A7, B2) followed by a C major chord (T3, A2, B0). The tenth measure starts with a G major chord (T5, A7, B2) followed by a D major chord (T4, A5, B3). The eleventh measure starts with an E major chord (T3, A7, B2) followed by a C major chord (T3, A2, B0). The twelfth measure starts with a G major chord (T5, A7, B2) followed by a D major chord (T4, A5, B3). The thirteenth measure starts with an E major chord (T3, A7, B2) followed by a C major chord (T3, A2, B0). The fourteenth measure starts with a G major chord (T5, A7, B2) followed by a D major chord (T4, A5, B3). The fifteenth measure starts with an E major chord (T3, A7, B2) followed by a C major chord (T3, A2, B0). The sixteenth measure starts with a G major chord (T5, A7, B2) followed by a D major chord (T4, A5, B3). The sixteenth measure concludes with the label "RÉ7" above the staff.

SOL

RÉ

A musical score for guitar featuring a treble clef staff and a six-string tablature below it. The score consists of two measures. The first measure begins with a grace note followed by a sixteenth-note pattern. The second measure continues with a sixteenth-note pattern, a eighth-note, and concludes with a sixteenth-note pattern. The tablature shows fingerings and string muting (w) for specific notes.

# Eli's Blues (Alain GIROUX)

## CHORUS N°1

**RE**

**LA**

# Eli's Blues (Alain GIROUX)

## CHORUS N°2

A musical score for a six-string guitar. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '4'). The first measure starts with a 'RE' (two eighth notes) followed by a sixteenth-note pattern of eighth-note pairs. Measures 2 through 12 show a continuous sixteenth-note pattern of eighth-note pairs. The bottom staff shows the corresponding fingerings for each note on the guitar strings, with 'T' above the staff and 'TAB' below it.

The image shows a musical score for guitar. The top part is a standard staff notation with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a melodic line with various note heads, some with vertical stems and others with horizontal stems. Above the staff, the word "SOL" is written above the first two notes, and "RÉ" is written above the last two notes. The bottom part is a tablature for a six-string guitar. The strings are labeled T (top string), A, and B from left to right. The tablature shows fingerings (e.g., '3' under a note or string) and specific techniques like 'w' (wrist roll) and 'h' (hammer-on). The tablature is divided into measures by vertical bar lines, corresponding to the notes in the staff above.

# Eli's Blues (Alain GIROUX)

## CHORUS N°3

The image shows a musical score for a six-string guitar. The top staff is in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. The first measure begins with a note labeled 'RE'. The second measure begins with a note labeled 'RE 7'. Below the staff is a guitar tab with six horizontal lines representing the strings. The tab includes numerical markings above the strings to indicate specific frets and fingers. The first measure's tab shows fingerings: 3, 2 3 5, 3, 5, 0, 0. The second measure's tab shows fingerings: 2 3 5, 2, 0, 0, 0, 0.

The image shows a musical score for guitar. The top part is a standard staff notation with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The notes include eighth and sixteenth notes, some with stems pointing up and some down. The word 'SOL' is written above the first measure, and 'RÉ' is written above the third measure. The bottom part is a tablature for a six-string guitar, showing the fingerings for each note. The strings are labeled T (top string), A, B, G, D, and E (bottom string). Fingerings are indicated by numbers above the strings: measures 1-2 show 3, 5, 0, 0; measures 3-4 show 3, 5, 5, 3, 7, 6, 3; measures 5-6 show 10, 12, 10, 5, 0, 5, 2, 5, 2; measures 7-8 show 2, 4, 3, 7, 0, 0, 0, 0; measures 9-10 show 3, 7, 5, 6, 7, 5, 7, 3; and measure 11 shows 5, 6. Measures 3-4 and 7-8 have a bracket under the strings, and measure 9-10 has a bracket under the strings.

The image shows a musical score for guitar. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp. It features a melodic line with various note heads and stems, some with dots indicating pitch or rhythm. The bottom staff is a six-string guitar neck diagram. The strings are labeled T (top), A, and B from left to right. Fret numbers are indicated above the strings, and fingerings (1, 2, 3) are shown below the strings. Specific notes are labeled with letters: 'LA' at the beginning, 'LA°', 'LA b°', 'LA f°', and 'RÉ' at the end. There are also slurs and grace notes. The tempo is marked as 'vif'.

SOL7M FA7M RE7M

Guitar tablature (T, A, B strings) with fingerings and a bass line.

P.O. (Pizzicato) markings are present above the 12th and 14th frets.

Ad lib. (ad libitum) instruction is indicated at the bottom.

# Swinging at the flea flat top (Alain GIROUX)

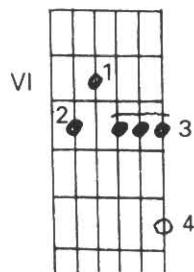
Voici, pour terminer ce recueil, un blues “jazzy” dont la construction n'est pas, comme les autres, en 12 mesures. Il se compose d'une introduction, d'un thème et d'un chorus.

Le schéma d'improvisation utilisé est le même que pour “STOMPING THE BLUES” sur les accords de LA.

— Dans le Thème, à la première mesure, le pouce de la main droite frappe en même temps les cordes de LA et de RE. Le principe est le même en RE (troisième mesure) et en MI (quatorzième mesure).

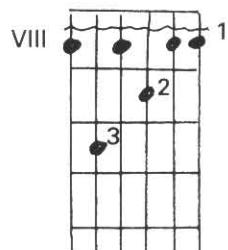
— A la première mesure, l'index de la main gauche doit maintenir le petit barré sur 4 cordes tout le long de la mesure. De même en RE à la troisième mesure.

— A la huitième mesure, l'accord de MI 9 est le suivant :



Les positions sont les mêmes pour RE 9 et SOL 9 (mesures 18 et 19)

— A la vingt-et-unième mesure l'accord de DO 7 est le suivant :



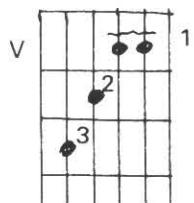
— A la septième mesure du chorus, on peut ne pas prendre la position d'accord de SI 7. Le pouce de la main gauche joue la basse (7) sur la corde de Mi grave.

— A la neuvième mesure, le doigté est le même que dans “ROCKING GUITAR” (chorus n°2).

— A la vingt-et-unième mesure, comme pour le SI 7 ci-dessus, seul le pouce joue la note (8) sur le MI grave. Ceci permet d'assurer un meilleur phrasé des notes du chorus.

— Aux vingt-troisième et vingt-quatrième mesures, la suite des notes est jouée à la main droite en alternant pouce et index à partir de la première note (9) sur la corde de RE.

— A la trente-deuxième mesure, l'accord de MI 5 augmenté est joué de la manière suivante :



— La suite de notes de la dernière mesure du morceau est également jouée à la main droite en alternant pouce et index.

## INTRO:

Music for guitar (TAB and staff notation) in 4/4 time, key of A major (two sharps). The staff notation shows eighth-note patterns. The TAB notation shows fingerings and slaps (indicated by 'sl' and 'x'). The first measure ends with a fermata.

Continuation of the intro section. The staff notation shows eighth-note patterns. The TAB notation shows fingerings and slaps. The first measure ends with a fermata.

Melodic section with various notes and slaps. The staff notation shows eighth-note patterns. The TAB notation shows fingerings and slaps. The first measure ends with a fermata.

Continuation of the melodic section. The staff notation shows eighth-note patterns. The TAB notation shows fingerings and slaps. The first measure ends with a fermata.

Final section of the piece. The staff notation shows eighth-note patterns. The TAB notation shows fingerings and slaps. The first measure ends with a fermata.

**RÉ7**

**RÉ9**

**SOL9**

**DÓ7**

**si7**

**Mi7/g#**

**LA**

**RÉ**

**LA**

**Mi**

**P.O.**

**LA**

**Mi5aug.**

**x Slap**

# **Swinging at the flea flat top** (Alain GIROUX)

## CHORUS

A handwritten musical score for guitar. The top staff shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The word "LA" is written above the first measure, and "RÉ" is written above the second measure. The bottom staff is a tablature with six strings, showing fingerings and a dynamic marking "P.O." with a crescendo arrow.

LA RÉ

T 5 7 5 875 5 6 4 2 4 3 4 2 4 2 2 3 4 2 3 4 2 4 5 4 2 4 2

A handwritten musical score for guitar, featuring a treble clef staff with a key signature of two sharps and a time signature of common time. The score includes three melodic lines labeled 'LA', 'Si7', and 'Mi'. Below the staff is a six-string guitar tablature. The tablature shows fingerings (e.g., 3, 5, 7, 9) and specific notes like 'H' and 'w'. The strings are labeled A, B, D, G, E, and A from bottom to top. The tablature includes a 'Slap' instruction at the end.

**RE**

**SOL**

**DO**

**SI7**

**MI7**

**LA**

**RÉ**

**LA**      **Mi**      **LA**      **Mi 5 aug.**

**FIN**

**Mi**

Reprendre les 13 premières mesures du thème, puis:

**P.O.**

**ad. lib.**