

Album de Guitarra Fácil

n. 4

Tangos de Siempre

El día que me quieras
Si soy así
Cuesta abajo
Por una cabeza
Volver

Mi Buenos Aires querido
Tomo y obligo
Lejana tierra mía
Sus ojos se cerraron
Volvió una noche

transcripciones de
Oscar Nuñez Caballero

Musical y por Cifra

Tio Ngoc Ping
20 Nov 00
- Madrid -

Album de Guitarra Fácil N°4

MUSICAL Y POR CIFRA

CONTIENE

Título	Págs.
INTRODUCCION	2
EL DIA QUE ME QUIERAS	3
SI SOY ASI	6
CUESTA ABAJO	9
POR UNA CABEZA	12
VOLVER	15
MI BUENOS AIRES QUERIDO	18
TOMO Y OBLIGO	21
LEJANA TIERRA MIA	24
SUS OJOS SE CERRARON	27
VOLVIO UNA NOCHE	30



Distribución exclusiva

CANCIONES DEL MUNDO

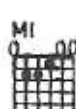
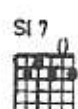
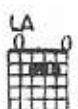
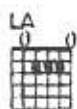
Magallanes, 25 - 28015 MADRID



"EL DIA QUE ME QUIERAS"

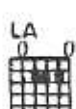
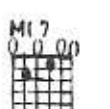
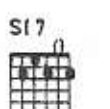
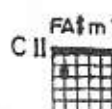
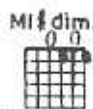
Letra de: ALFREDO LE PERA

Música de: CARLOS GARDEL



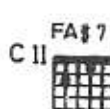
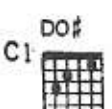
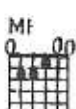
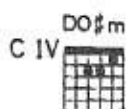
A - ca - ri - ci - am - i - en - sue - ño - el sua - ve mur - mu - llo de tu sus - pi - rar,

TPO. DE TANGO (♩ = 116)



¡Co - morí - e la vi - da si tus o - jos ne - gros me quie - ren mi - rar!

Y si es mí - o el am -



— pa - ro de tu ri - sa le - ve que es como quie - ran can - tar —

e - lla que ie - tamé - ri - da,

SI 7 C II Si m SOL 7 MI 7 LA C IV SOL#m C IV DO#7

ito-do, to - do seol-vi da! El dí-a que me quie-ras la ro-saqueenga-

C II FA#m LA 7 RE C II FA# 7 C II Si m

la - na se ves-ti-rá de fies - ta con su me-jor co - lor

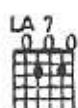
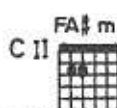
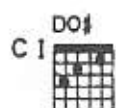
MI 7 MI#dim. C II FA#m

Al vien-to las cam-pa - nas di - rán que ya re-s mí - a y lo-cas las fon-

C IV DO#m C II FA#m 7 SI 7 MI 7 C II Si m 7 MI 7 LA

ta nas se con-ta-rán tu a-mor. La no-che que me quie-ras

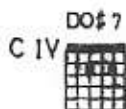
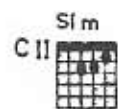
rall. poco *f* *p a tpo.*



des-dee-la-zul del cie-lo,

las es-tre-las ce-lo sas nos mi-ra-rán pa-

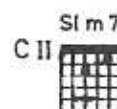
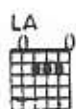
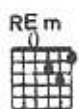
C II



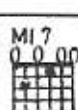
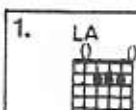
sar y un ra-yo mis-te-rio so

ha-rá ni-don-tu pe-lo

C II

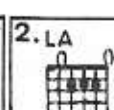


lu-ciér-na-ga cu-rio-sa que ve-rá... ique-res mi con-sue

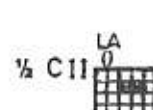


lo!

El dí-a que me



-lo!





"SI SOY ASI"

Letra de: ANTONIO BOTTA
Música de: FRANCISCO J. LOMUTO

Si soy a — sí que voy a ha — cer na — cí buen

TPO. DE TANGO (♩=116)

mo — zo yem — ba — lao pa — ra que — rer. Si soy a — sí que voy a ha —

— cer con las mu — je — res no me pue — do con — te — ner. Por e — so

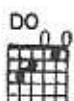
mf *p* *cresc.*

LA m 0 MI 7 LA m 0 MI 7 LA m 0 MI 7 LA m 0 MI 7 LA m 0

The musical score is written for guitar and voice. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a guitar line on a four-staff system. The guitar line includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic. The third system includes a crescendo (cresc.) dynamic. Above the vocal lines, there are guitar chords and fingerings: LA m 0 and MI 7. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The score is for a tango, as indicated by the tempo marking 'TPO. DE TANGO' and the tempo of 116 beats per minute.



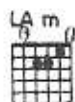
ten-go la-es-pe-ran-za que al-gún



dí-a me to-qués la sin-fo-ní-a



de que ha-muer-to tuj-lu-



— sión.



Si soy a—sí

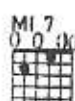


que voy a ha—cer

Es el des—



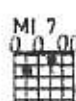
— ti — no



que mea-ras-tra a ser in — fiel.



Don — de



ve — qu — nas po —

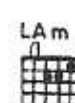


— lle — ras

no me

fi — jo en

el co —

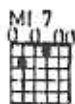
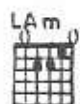


lor

las —

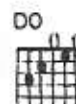
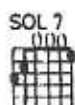


viu —



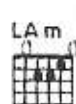
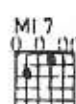
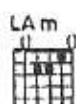
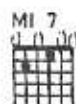
— di—tas las ca—sa—das o sol — te—ras pa—ra mí to—das son pe—ras en el ár—bol del a—

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with fingerings and guitar chords (LA m, MI 7).



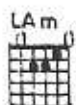
— mor. Y si las mi—ro co—que—to—nas por la ca—lle con sus o—jos tan por—

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with fingerings and guitar chords (LA m, SOL 7, DO).



— te—ños y su ta—lle cim—brea—dor lea — co—mo—doel ca—mou—fla—ge deun pi—

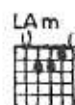
Musical notation for the third system, including treble and bass staves with fingerings and guitar chords (MI 7, LA m, MI 7, LA m, MI 7).



— ro — po de mi flor. Si soy a—

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with fingerings and guitar chords (LA m).

De a
y CODA



flor.

CV

1/2 CV

CODA

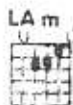
Musical notation for the CODA section, including treble and bass staves with fingerings and guitar chords (LA m, MI 7, LA m).



"CUESTA ABAJO"

Letra de: ALFREDO LE PERA

Música de: CARLOS GARDEL



Sí-a-ras-tré por es-te mun-do la ver-güen-za de ha-ber si-do y el do-lor de ya no
Por se-guir tras de su hue-lla yo be-bún-can-sa-ble-men-te en mi co-pa de do-

RE #dim



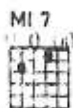
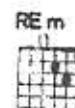
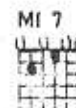
TPO. DE TANGO: $\text{♩} = 112$



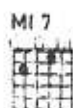
ser.
— lor,



Ba-jae-la del som-bre-ro cuantas ve-ces em-bo-za-da, u-na lá-gri-ma a so-
pe-ró na-die compren-dí-a que si to-do yo lo da-ba en ca-da vuel-ta de-



— ma-ba yo no pu-de con-te—ner.
— ja-ba pe-dazos de co—ra—zón.



Si cru-cé por los ca—mi-nos co-moun paria que el des-
Aho-ra tris-te en la pen—dien-te, so-li-ta-rio y ya ven-

LA 0 0
RE m

- ti - no seem-pe-ñó en des-ha - cer.
- ci - do, yo mequiero con-fe - sar,

Si fuí flo - jo si fuí cie-go só-lo quie-roque hoy com -
siaquella bo - ca men-tu - a el a-mor que meofre -

LA m MI 7 LA m MI 7

— pren—dan el va—lor que re—pre—sen—ta el co—ra—je de que — rer.
— cí— a, por a— que—llos o—jos bru—jos yo ha—bría da—do siem—pre más.

The image shows a musical score for guitar. At the top, there are four chord diagrams labeled LA m, MI 7, LA m, and MI 7. Below these are the lyrics: "— pren—dan el va—lor que re—pre—sen—ta el co—ra—je de que — rer. — cí— a, por a— que—llos o—jos bru—jos yo ha—bría da—do siem—pre más." The musical notation consists of a treble clef staff with a melody line and a bass staff with a bass line. The melody line has a 4-measure phrase, followed by a 4-measure phrase, and then a 4-measure phrase. The bass line has a 4-measure phrase, followed by a 4-measure phrase, and then a 4-measure phrase. The chords are indicated by the diagrams at the top and the numbers in the bass line.

LA MI LA MI LA

E — ra, pa-ra mí la vi-da-en-te-ra co-mounsolde pri-ma — ve-ra mjes-pe-ran-zây mi pa-

The musical score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the staff, there are guitar fretboard diagrams for the notes LA, MI, and LA, each with a circled number indicating the fret. The lyrics are written below the staff. The bass line consists of a series of chords and single notes, some with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4.

— sión. Sa bí — a que en el mun-do no ca — bi — a to — da la humil-dæa — le —

MI 7 LA MI LA MI

— grí-a de mi po-bre co-ra — zón. Aho — ra cues-taaba-joen mi ro-

LA LA 7 RE

— da-da las i — lu-sio-nes pa — sa-das yo no las pue-do-a-rran — car.

RE m RE m 6 LA

Sue — ño, con el pa-sa-do que a — ño — ro, el tiem-po vie-jo que

$\frac{1}{2}$ CV $\frac{1}{2}$ CV

RE 6 MI 7 LA MI 7 LA

llo-ro, y que nun-ca vol-ve — rá. $\frac{1}{2}$ CV

D. C.
y
FIN

LA 7 RE RE 7

— be — za me — te — jón de un dí — a de a — que — lla co — que — ta y bur — lo — na mu —
 — rre — ras se a — ca — bó la tim — ba un ti — nal re — hi — do ya no vuel — vo a

SOL C III SOL m RE C II Sim 7

— jer, que al ju — rar son rrien — do el a — mor que es — tá min — tien — do que — ma en u — na ho —
 ver pe — ro si al — gún pin — go lle — ga a ser fi — ja el do — min — go yo me jue — go en —

LA 7 RE RE m LA m

— gue — ra to — do mi que — rer. — — — —
 — te — ro que le voy a ha — cer. — — — —

Por u — na ca — be — za

REFRAN

C III SOL m C I FA C III SOL m RE m

to — das las lo — cu — ras su bo — ca que be — sa bo — rra la tris —

MI 7 RE m 6 SOL[♯]dim. LA RE m

— te — za cal — ma la a — mar — gu — ra. Por u — na ca —

The first system of music includes guitar chords MI 7, RE m 6, SOL[♯]dim., LA, and RE m. The vocal line has lyrics: "te za cal ma la a mar gu ra. Por u na ca". The guitar accompaniment is shown on a six-string guitar with fret numbers indicated by numbers on the strings.

LA m C III SOL m C I FA C III SOL m

be — za si e — lla me ol — vi — da que im — por — ta per —

$\frac{1}{2}$ CV

The second system of music includes guitar chords LA m, C III, SOL m, C I, FA, and C III. The vocal line has lyrics: "be za si e lla me ol vi da que im por ta per". There is a $\frac{1}{2}$ CV marking above the first measure. The guitar accompaniment continues with fret numbers.

RE m MI 7 LA 7 RE m

— der — me mil ve — ces la vi — da pa — ra que vi — vir. Cuantos de — sen —

The third system of music includes guitar chords RE m, MI 7, LA 7, and RE m. The vocal line has lyrics: "der me mil ve ces la vi da pa ra que vi vir. Cuantos de sen". A circled cross symbol is placed above the word "vir". The guitar accompaniment continues with fret numbers.

De  a 

y CODA

CODA

RE m

— vir.

The Coda section features a RE m guitar chord and a vocal line with the word "vir". The guitar accompaniment is shown on a six-string guitar with fret numbers.



"VOLVER"

Letra de: ALFREDO LE PERA
Música de: CARLOS GARDEL



Yo a-di-vi-nosel par-pa — de-o de las lu-ces quea lo le-jos van mar-can-do mi re —

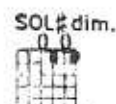


TPO. DE TANGO (♩=116)

Musical notation for the first system of "VOLVER". It includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various rhythmic values and fingerings. Below the staff are two staves of guitar tablature, with numbers 0-4 indicating fret positions. Chord diagrams for Mi m, LA m, and SI 7 are shown above the corresponding measures.

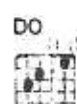
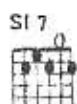


— tor — no.



Son las mis-mas que al um-bra-ran con sus pá-li-dos re-fle-jos hon-das ho-ras de do-

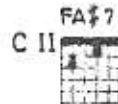
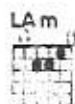
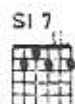
Musical notation for the second system of "VOLVER". It continues the melody and guitar accompaniment from the first system. Chord diagrams for Mi m, RE 7, SOL, SOL# dim., LA m, and RE 7 are shown above the corresponding measures.



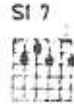
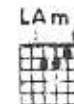
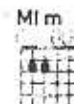
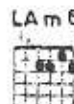
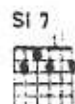
— lor. —

Ya un-que no qui-se el re-gre-so, — siempre se vuel-ve al pri-mer a —

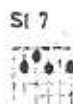
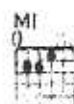
Musical notation for the third system of "VOLVER". It concludes the melody and guitar accompaniment. Chord diagrams for SOL, SI 7, Mi m, and DO are shown above the corresponding measures.



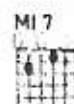
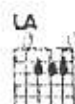
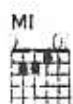
— mor. — La quie-ta ca — lle don-de el e-co di — jo: — tu-ya es su vi-da, tu-yo es su que-



— rer, — ba-jo el bur-lón mi-rar de las es — tre-las que con in-di-fe — ren-cia hoy me ven vol —



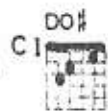
— ver. Vol — ver, — con la fren — te mar — chi — ta las nie — ves del



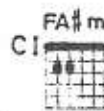
tiem-po pla-tea — ron mi sien, Sen — tir — que es un so — plo la



vi — da

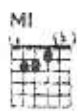


que vein-tea — ños ños

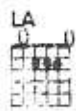


na — da que fe-bril la mi —

C II



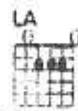
— ra - da



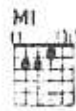
e - rran — teen las



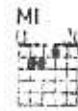
som — braste bus - ca'y te



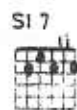
nom — bra.



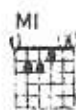
VÍ — vir,



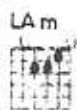
—



con el al — ma-a-fe — rra-da



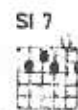
aun dul — ce re — cuer-do



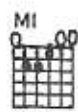
que llo — ro-tra



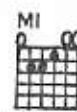
—



CODA



vez. —



vez.

D. C.

y CODA

CODA



"MI BUENOS AIRES QUERIDO"

Letra de: ALFREDO LE PERA
Música de: CARLOS GARDEL

S. A.

Mi Buenos Aires - resque - ri - do cuan - do yo te vuelva a ver, no ha - brá mas penas ni - vi - do. El fa - ro -

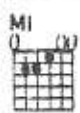
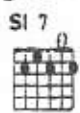
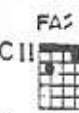
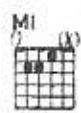
TPO. DE TANGO (♩=120)

ad. lib. tum.....

3 2 0 3 2 0 3 0 3 2 0 3 1 0 0 1 0 0 2 1 4 4 2

2 4 2 0 4 2 0 4 0 4 2 0 0 0 2 2 0 2 0 2 0 0

0 3 0 0 0 2 0 0 2 0 0 0 2 0 0 0 2 0 0 0



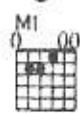
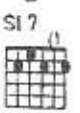
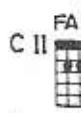
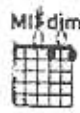
li - to de la ca - lle en que na - cí fué el cen - ti - ne - la de mis pro - me - sas de a - mor ba - jo su
ni - ta de la ca - lle de a - rra - bal don - de son - ri - e u - na mu - cha chi - ta en flor quie - ro de

a tpo.

2 0 0 4 4 2 2 0 2 2 0 0 4 4 2 2 0 0 2 1 1 0 2 4

2 2

0 4 2



quieta lu - ce - ci - ta yo la ví a mi pe - be - ta lu - mi - no - sa co - mún sol. Hoy que la
nuevo yo vol - ver a con - tem - plar a - que - llos o - jos que a ca - ri - cian al mi - rar. En la cor -

2 4 0 4 0 2 4 2 2 4 0 2 4 0 2 4 2 2 0 2 0 0 4 4 2

2 2

4 4 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

MI MI#dim. FA#m SOL#7 C IV DO#m

suer-te quie-re que te vuelva ver ciudad por-te-ña de mi ú-ni-co que rer yoi-go la
 ta-da mas ma-le-vay-na can-ción di-ce su rue-go de co-ra-jey de pa-sión u-na pro-

0 4 2 2 0 2 2 0 5 4 4 6 6 5 6 4 5 5 7 5

LA m MI FA#7 SI 7 MI

que-ja de un bando-neón den-tro del pe-cho pi-de riendo el co-ra-zón. Mi Bue-nos
 me-sa y un sus-pi-rar bo-rrou-na lá-gri-ma de pe-na a quel can-tar.

1 2 2 0 2 0 4 4 5 4 4 2 2 4 2 5 4 0 1 2 3

LA MI LA MI SI 7 MI MI LA

Ai-res tie-rra flo-ri-da don-de mi vi-da ter-mi-na-ré Ba-jo tu ampa-ro no hay de sen-

0 1 2 0 1 2 0 2 1 2 4 2 1 2 2 1 2 3 0 1 2

MI C IV SOL#m C III RE#7 C IV SOL#m C II FA#m LA m 6 MI

ga-ños vuelan los a-ños se ol-vi-da el do-lor. En ca-ra-va-na los re-cue-rdos pa-san co-mo nubes

0 1 0 2 3 4 0 0 2 3 2 4 4 0 1 2 2 4 2 0 4 0 0 2 0 2

Si 7 MI LA

— te — la dul-ce dee-mo — ción — quie-ro que se — pas que al e — vo —

MI LA MI SI 7 1. MI

— car — te se van las pe — nas de mi co — ra — zón. La ven-ta —

Al y

2ª vez.

2. MI SI 7 MI

— zón.

S. A.

MI Bue-nos Ai — res que ri — do,

ad. lib.

MIm LA m 6 MIm SI 7 MI

cuan — do yo te vuel-va a ver, no ha brá más pe — na ni ol — vi — do.



"TOMO Y OBLIGO"

Letra de: MANUEL ROMERO

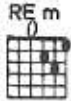




Música de: CARLOS GARDEL

LA m  MI 7  LA m 


To-môy o bli go, mán-de-se un tra go, que hoy ne-ce-
bli go, mán-de-se un tra go, de las mu-




TPO. DE TANGO (♩=116)




RE m  LA m  MI 7  RE m  MI 7 

— si-to el re-cuer-do ma-tar, sin un a-mi-go, le-jos del pa-go, quiero en su
— je-rés me-jor no hay que hablar, to-das a-mi-go, dan muy mal pa-go, y hoy mi expe-



LA m  MI 7  LA m 

pe-cho mi pe-na vol-car, Be-ba con-mi-go y si se em-pa-ña de vez en
— rien-cia lo pue-de a-fir-mar, Si-ga un con-se-jo no se e-na-mo-re y si u-na



LA 7 RE m MI 7 LA m

cuan-do mi voz al can-tar, no es que la llo-re, por que me en-ga-ña, yo sé que un
vuel-ta le to-ca o-ci-car, fuer-za ca-ne-jo, su-frá y no llo-re que un hombre

MI 7 LA m MI 7 LA m MI 7 LA m MI 7

hom-bre no de-be llo-rar. Si los pas-tos con-ver-sa-ran, e-sa pampa le di-
ma-cho no de-be llo-

LA m MI 7 LA m MI 7

—rí-a de que mo-do la que —rí-a, con que fie-bre la a-do-ré. Cuantas ve-ce-s de ro-

LA m

—di-las temblo-ro-so yo me he hin-ca-do ba-jo el ár-bol des-ho-ja-do don-de undí-a la be-sé

LA 7

y hoy al ver-la envi-le — ci-da a go-tros brazos en-tre — ga-da fué pa mí una pu-ña — la-da y de ce-los me ce-

C IV

RE m

— gué,

LA m

y le ju-ro to-da-ví-a no con-si-go con-ven-cer-me co-mo pu-de con-te-

MI 7

ner-me yah no más no la ma-té.

LA m

MI 7

LA m

To-môy o-

C IV

De a

y CODA

LA m

MI 7

LA m

rar.

C IV

CODA



"LEJANA TIERRA MIA"

Letra de: ALFREDO LE PERA

Música de: CARLOS GARDEL

LA m MI LA m MI LA m MI m FA SOL 7

C I C III

Le-ja-na tie-ra mi — a ba-jo tu cie — lo ba-jo tu

ANDANTINO (♩=100)

DO SOL 7 LA m MI 7 LA m

cie — lo quiero mo-rir-mejun dí — a con tu con-sue — lo con tu con-sue — lo. yô-ír el can-to

MI m C I FA MI 7 SOL 7 DO

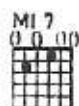
de-o-ro de tus cam-pa-nas que yo a — ño — ro, no sé si al con-tem — plar-te al re-gre-sar,



sa-bré reíro llo — rar.



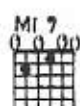
Si-len-ci-o de mjal — de — a que só-lo quie — bra la se-re-



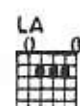
— na — ta,



de un ardiente ro — me — ro ba — jou — na

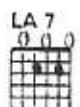


dul — ce lu — na de

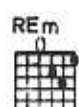
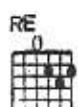


pla — ta.

En un balcón flo-



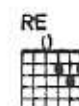
— ri — do se o y o el mur — mu — llo de yn ju — ra — men — to



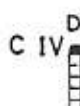
que la bri — sa lle — vó con el ru — mor —



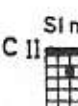

— de o — tras cui — tas de a — mor.



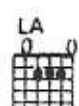
Siempre está



el balcón



con su flor



y su sol

MI 7 SI 7 MI 7 LA m MI m

tú no es-tás fal-tas tú ¡Oh mi amor! Le — ja — na — tie — ra mí — a de mis a —

1 0 0 0 0 5 7 8 5 7 3 5 7 3

C I FA SOL 7 DO SOL 7 LA m MI 7

mo — res ¡Co — mo te nom — bro! En mil no — ches sin sue — ño con las pu — pi — las lle — nas de a —

5 6 3 5 6 3 0 3 0 1 3 1 0 1 3 0 1 3 0

LA m MI m C I FA MI 7

— som — bro. Di — me — stre — li — ta mí — a que no son va — nas mis es — pe — ran — zas

1 2 3 4 1 2 4 3 4 0 5 7 8 5 7 3 5 7 3 5 6 3 5 7 4 0

SOL 7 DO MI 7 LA m CV LA m

que tú sa — bes que pron — to he de vol — ver a mi vie — jo que — rer.

3 0 1 3 1 0 3 1 3 0 0 1 3 1 0 2 1 2 1 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

rall.



"SUS OJOS SE CERRARON"

Letra de: ALFREDO LE PERA

Música de: CARLOS GARDEL

LA m

Sus o-jos se ce — rra-ron y el mun-do si-guean-dan-do, su bo-ca quee-ra
pre-sa las pe-nas trai-cio — ne-ras, ce-lan-do su ca-

TPO. DE TANGO (♩=120)

MI 7

MI — a ya no me be-sa más, sea-pa-ga-ron los e-cos de su re-ír so — no-ro y es crueles-te si —
— ri — ño ga — lo-pa-ban-de-trás; y es con-di-da en las a-guas de su mi-ra-da bue-na, la muerte ga-za —

LA m

SI 7

RE m

SI 7

— len-cio que me hace tan-to mal. Fue mi-a la pia-do-sa dul-zu-ra de sus ma-nos que die-ron a mis
— pa-da mar-ca-ba su com-pás. En va-no yo a-len-ta-ba fe-bril u — na espe-ran-za cla-vo en mi car-ne

SI 7

MI 7

LA m

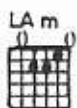
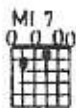
SI 7

pe-nas ca-ri-cias de bon-dad, y a-ho-ra que lãe-vo-co hun-di-do en mi que-bran-to las lá-gri-mas tren-
vi-va sus ga-ras el do-lor; y mientras en las ca-lles en lo-ca al-ga-ra-bi-a, el car-na-val del

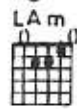
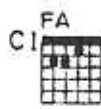
-za-das se niegan a bro-tar y no ten-go el con-sue-lo de po-der llo-rar! Por qué tus
mundo go-za-báy se re-i-a, bur-lán-do se el des-ti-no me ro-bó su a-mor.

a-las tan cruel que mola vi-da? — porque esta mue-ca si-ni-estrade la suer-te? — qui-se a-bri-

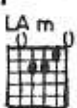
-gar-la y mas pu-do la muer-te, — co-mo me due-léy sea non-da mi he-ri-da! — Yo sé que ha-



— ho — ra ven-drán ca — ras ex — tra — ñas — con su li — mos — na de a — li — vio a mi tor —

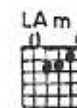


— men — to, — to — does men — ti — ra men — ti — ra e — se la — men — to, — ¡hoy es — tá



so — lo — mi co — ra — zón! Co — mo pe — rros de

Al hasta y CODA



— zón!

$\frac{1}{2}$ C V

CODA