

Guitare Classique

LES CHEFS-D'ŒUVRE
*de la guitare
espagnole*

*Albéniz, Tárrega,
Sor, Sanz, Malats...*

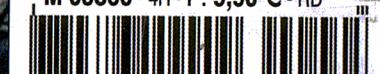
36 pages de partitions inédites

*Et les plus belles
chansons populaires
catalanes*

interprétés par
**Valérie
Duchâteau**

ALL / ESP / GR / ITA / PDRT. [Cont.] : 11,50 €
BEL / LUX : 10,90 €. CANADA / S. : 16,50 \$C.
DOM / S. : 10,90 €. SUISSE : 18,00 CHF. TOM / S. : 1500 XPF.

M 03860 - 4H - F: 9,90 € - RD



Sommaire



• Présentation des Pièces	5
• Caprice Catalan <i>Isaac Albeniz (1860-1909)</i>	8
• El Cant Dels Ocells <i>Traditionnel Catalan</i>	12
• Cançó Del Lladre <i>Traditionnel Catalan</i>	16
• Muntanyes Del Canigó <i>Traditionnel Catalan</i>	20
• La Filla Del Marxant <i>Traditionnel Catalan</i>	24
• Españoleta <i>Gaspar Sanz (1640-1710)</i>	28
• Rujero <i>Gaspar Sanz (1640-1710)</i>	29
• Paradetas <i>Gaspar Sanz (1640-1710)</i>	30
• Folias <i>Gaspar Sanz (1640-1710)</i>	
• Canarios <i>Gaspar Sanz (1640-1710)</i>	34
• El Pardal <i>Traditionnel Catalan</i>	38
• Les Dotze Toquen <i>Traditionnel Catalan</i>	42
• Dictionnaire des accords	46

Présentation des pièces



Caprice catalan

d'Isaac Albéniz

Isaac Albeniz, pianiste compositeur est né en 1860 à Camprodon, en Catalogne espagnole dans la province de Girona, dans un village fortifié des Pyrénées orientales, au pied du col d'Ares qui marque la frontière avec la France.

L'histoire de sa vie est celle d'un enfant prodige de caractère qui après avoir été exhibé comme un phénomène de cirque par son père dans tous les hauts lieux de la Catalogne, s'enfuit de la tutelle paternelle, alors qu'il est à peine âgé de dix ans.... Dès son échappée il saura utiliser son talent de pianiste pour séduire ses auditoires et gagner sa vie....

Caprice catalan est extrait d'une suite de six pièces pour piano, *España* opus 165 composée dans les années 1890 quand il séjournait à Londres.

Elle comprend: Prélude, Tango, Malagueña, Serenata, Capricho (« caprice catalan »), Zortzico (évocateur du pays Basque, origines de son père).

Comme beaucoup d'œuvres d'Albeniz, les transcriptions pour guitare sont devenues une partie importante du répertoire de la guitare classique.

Explications

Cet arrangement a été réalisé sur la base d'un travail d'Alexandre Lagoya qui l'interprétait en concert.

Je suis revenue sur les écrits pour piano d'Isaac Albeniz, pour vous offrir une synthèse de ce qui me semblait le meilleur.

Comme toute évocation de la Catalogne, la mélancolie est l'inspiration qui doit vous guider.

Du chant, du temps... de la chaleur....



El Cant dels Ocells

Le chant des oiseaux

Cette chanson est l'une des plus populaires et des plus connues du monde entier.

Interprété par le célèbre violoncelliste du XX^e siècle Pau Casals au début ou à la fin de ses concerts dès son exil en 1939, « El Cant dels Ocells » est considéré comme un symbole de paix, de liberté et d'union entre les peuples.

C'est à l'origine, un chant de Noël qui célèbre la naissance de Jésus au son des oiseaux.

Explications

L'introduction de cet arrangement est un jeu de trilles librement jouées, « ad libitum », avec ralenti, accelerando, piano et forte sur une durée totalement libre. L'effet recherché est le « foisonnement » des oiseaux.

Le thème est exposé dans sa plus grande simplicité afin d'en donner toute la profondeur. La recherche de la rondeur du son est tout appropriée.

La deuxième partie du thème, laisse entrer quelques notes accompagnantes et le jeu en buté sera conseillé pour extraire le thème.

Ces deux parties sont ensuite exposées avec un trémolo qui enrichi l'aspect mélancolique et mélodieux de ce chant.



Canco del lladre

Chanson du voleur

Comme dans tout pays, il existe une complainte du bandit des grands chemins tels, Robin des Bois ou Guillaume Tell.

Ces héros légendaires, révoltés contre les pouvoirs mais amis des faibles, ont toujours laissé leur empreinte de liberté.

Explications

La chanson du voleur est l'une des chansons catalanes les plus coquines, c'est pourquoi j'ai souhaité « encanailler » l'écriture en utilisant la technique du « super-

picking » si chère à mon grand ami Marcel Dadi (à mes côtés sur la photo), qui n'était pas si classique.

Cette technique met en valeur les deuxièmes et quatrièmes temps au moyen d'un geste de la main droite qui « cogne » sur l'ensemble des cordes sur la rosace et qui met en résonance les notes de l'accord avec un son percussif.

Chaque note issue de cette gestique laisse sortir une ou plusieurs notes de l'accord posé par les doigts de la main gauche et la résultante est due au geste du moment.

Ce qui compte est l'effet donné, la justesse vous est garantie par la bonne position de l'accord à la main gauche : ainsi, quelle que soit la note qui sonne, elle est de bon ton.

Présentation des pièces



Muntanyes del Canigó

Montagnes du Canigou

Le massif du Canigou, est le massif des Pyrénées orientales le plus proche de la Méditerranée, ce qui lui donne une position dominante de part et d'autre de la France et de l'Espagne de la Catalogne et jusqu'à la mer.

Le Canigou est la montagne sacrée des Catalans tout comme le mont Fuji est un symbole pour les Japonnais.

Cette chanson est une Ode à la nature ainsi qu'à la tendresse amoureuse.

Explications

L'idée d'un arrangement pour guitare de cette chanson mythique est née aux Etats-unis, de l'éditeur de la célèbre chanson « Que sera sera ».

Cette idée était destinée à unir les sons de la cobla (ensemble d'instruments traditionnels catalans : flaviol, tible, tenore, trompette, trombone, fiscorn (vents) et une contrebasse, à un orchestre de chambre traditionnel avec pour instrument soliste, la GUITARE .

Ce travail d'orchestration a été réalisé par mon tout premier professeur de solfège, Max Havart, avec qui j'ai écrit les parties solistes pour la guitare.

Ce fut un bonheur de retrouver ce professeur bien des années après mes débuts pour œuvrer ensemble.

Ce travail s'est effectué entre coupé de cours de « lancer » de pêche à la mouche sous le ciel bleu et le soleil catalan.

Nous avons créé ces arrangements au Palais des congrès de Perpignan avec la cobla de la « Principal de la Bisbal » avec le soutien de la Generalitat de Barcelone, sous la baguette de son chef Francesc Cassù.

Puis le projet n'ayant pas eu de suite, car trop coûteux, j'ai repris les arrangements pour guitare seule.

Le thème est exposé, une toute première fois dans les médiums, puis repris à l'aigu avec un petit arpège.

Techniquement, vous devez vous concentrer à l'écoute de ce thème afin qu'il soit toujours dominant. Les notes qui l'habillent sont au second plan mais permettent aux harmonies d'être prolongées.

Je vous recommande encore une fois le jeu du buté (tant que possible) pour le relief du thème.

A partir de la mesure 22, j'ai fait une cadence, comme il se doit lorsqu'un instrument soliste joue accompagné d'un orchestre.

Selon la tradition, la cadence est une partie où l'interprète est seul et libre. Cette partie est écrite mesurée, mais jouez-la comme une improvisation.

Dès la fin de la mesure 42, nous retrouvons le thème mais en version trémolo afin de retrouver tout le lyrisme de cette mélodie.



La filla del marxant

La fille du marchand

La villa del marxant est une autre chanson populaire catalane qui conte les terribles conditions d'une simple jolie jeune fille « belle à croquer » qui se fait abuser par le « prince galant » au point d'en devenir une victime humiliée et punie injustement jusqu'au gibet.

Explications

Cette chanson a été rendue célèbre par le guitariste et compositeur Miguel Llobet qui en a fait une pièce tout en harmoniques artificielles.

Interprétée par les plus grands noms de la guitare classique du monde entier, « la filla del marxant » fait partie des œuvres incontournables du répertoire de la guitare classique.

Avec toute l'admiration que je porte au « maître » Miguel Llobet, je souhaitais aussi réaliser moi-même, une version de cette chanson mélodieuse qui compte un des destins les plus tristes.

Pour cette raison, dans mon arrangement, alors que le thème est majeur, je l'expose comme tel et dans sa deuxième exposition (mesure 13), je passe en mode mineur.

Pour accentuer le côté sombre et dramatique de l'histoire qui est contée, je maintiens le mode mineur en exposant cette fois le thème dans les basses (mesure 25).

Cette fois, c'est au pouce que sera la mélodie; si possible « butez-le ».

Nous revenons en mode majeur mesure 38 pour conclure sur le thème original, qui est accompagné d'un arpège.

Nous terminons avec l'évocation du thème en harmonique...





Suite de danses populaires espagnoles

de Gaspar Sanz

Né le 4 avril 1640 et décédé à Madrid en 1710, Gaspar Sanz est un prêtre, compositeur, guitariste et organiste espagnol de la période baroque.

Si il étudie de paire, la musique, la théologie et la philosophie à l'université de Salamanque, c'est à Naples, où il est organiste à la cour royale qu'il apprend à jouer de la guitare.

Il publie sa première œuvre importante en 1674 « *Instrucción de música sobre la guitarra española y métodos de sus primeros rudimentos hasta tañer con destreza* », qu'il complètera à deux reprises.

La sélection des danses que je vous propose, « Espanoleta », « Rujero », « Paradetas », « Folias », « Canarios » sont toutes extraites des livres 1 et 2, publiés par le compositeur.

Je les ai découvertes interprétées par Narciso Yepes, alors que j'étais allée l'entendre en Catalogne.

Le hasard m'avait placée aux côtés de son fils Ignacio.

Je découvais alors la parfaite illustration du baroque espagnol dans la guitare .

Encore un souvenir inoubliable...

C'est pourquoi, je vous ai sélectionné quelques danses parmi celles que j'avais préférées.

Explications

Lorsque l'on parle de danse, on évoque automatiquement le rythme, la pulsation, les temps forts, ou faibles...

Il est à retenir, que tous les premiers temps sont forts.

Les accords peuvent être arpégés, les ornements légers et rapides.

Pour Canarios, je tiens à préciser que la version proposée est celle qui m'a été transmise par Alexandre Lagoya lorsque j'étais sa jeune élève de 11 ans, à l'académie internationale d'été de Nice.

Les rasguedos ont un sens tout particulier, de l'index et du pouce vers les aigus pour les deux premières croches et d'un retour de l'index vers les basses pour la troisième croche.

Une technique intéressante, au rendu efficace, à travailler dans la lenteur au début.



El pardal

Le moineau

Encore une chanson des plus célèbres du répertoire catalan !

Celle-ci nous raconte l'histoire d'un valet de ferme, « un mosso », surnommé « el pardal », comme le moineau.

Le « moineau » chante le soir venu, pour sa belle qui est enfermée dans sa chambre mais celle-ci ne l'entend pas.

« El pardal », le moineau se fait surprendre par un muletier, le gardien de la maison ...

Surpris et confus il aura bien du mal à se sortir de ses mensonges...

Explications

Tout comme « Muntanyes del canigó », cette mélodie a été adaptée dans le cadre du projet orchestral avec les instruments catalans, réalisé en 1998 avec Max Havart

(mon ancien professeur de solfège) et Francesc Cassù, le chef d'orchestre de la cobla « Principal de la Bisbal ».

Les deux premières expositions du thème, celle dans les graves, puis celle dans l'aigu, étaient accompagnées par l'orchestre.

C'était un « challenge » de demander à des instruments à vent d'accompagner une « petite guitare ».

Mais ils ont été à l'écoute et réussi le « challenge ».

Il faut préciser que c'est lors de cette première au Palais des Congrès de Perpignan, que j'ai découvert le talent de mon ingénieur du son d'aujourd'hui, Sylvain Philippon.

La partie qui suit, dès la mesure 21, amène à une partie cadentielle, qui se joue seule et librement.

Elle a été écrite à Paris, Cité des fleurs, à la demande du chef d'orchestre.

Le retour du thème se fait dans le lyrisme du trémolo, et nous concluons sur une redite du thème qui se conclut par une cadence plagale.



Les dotze toquen

Les douze sonnent

« *Les douze sonnent celles de Noël
Allons adorer le fils sous le portail* »

Ainsi débute ce chant de Noël glorifiant la naissance de Jésus.

Au travers de l'adoration de Jésus ce chant est aussi

celui du gourmand pour qui l'occasion sera trop bonne pour faire « ripaille ».

Explications

Ce thème est composé de deux fois huit mesures sur un rythme pointé, il est extrêmement solennel.

A son retour dans l'aigu, j'utilise une pédale de LA aigu, ce qui maintient l'intention solennel.

Puis je libère cette tension, par un long arpège sous forme de cadence.



Caprice Catalan



Isaac Albeniz (1860-1909)

6 = Ré

T A B

T A B

1/2BIV

1/2BII

I.

1/2BII

17

2.

BII

XII

T 0 2 3 5
A 2 0 1
B 4 1 2 7 6

0 0 0
0 0
7 7 4 12

harm. .

0 3
2 2
3 3

0 3
2 2
3 3

1 0 3
0 2 2
5 3 3

21

1/2BII

T 2 0 2
A 1 1 0
B 2 2 0
2

The image shows a musical score for guitar. The top part is sheet music with a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo of 33. The bottom part is tablature for a six-string guitar, showing the fingerings and strumming patterns corresponding to the music above. The tablature includes vertical bar lines and horizontal dashed lines representing slurs or grace notes.

45

T 0 0
A 7 7
B 7 9 9 7 9 7 9 7 9 8 9

Sheet music for guitar tablature, measure 49. The music is in common time, key signature of A major (two sharps). The tablature shows the left hand playing chords and the right hand playing eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes, and a dynamic marking "f" is present.

49

T 0 0
A 7 7
B 7 9 10 9 9 7

0 7 7 0 7 0 7 7 0 7 7 0 7 7 0 7 7

53

1/2BII BIII 1/2BIII

T 2 3
A 2 4
B 0 0 0 6 7 7 7 6 1 6 5

57

S al

58

T 6 3
A 3
B 6 5

3 0
2 0

5 4
4 7
0

0 5
5 4
4 3

2 0
1 0
2 3
3 4
4 5

62

T 2 — 3 3 0
A 7 8 9
B 1 — 2 0 0 0

72

1/2 BI

T 8 5 7 3 0 2 3
A 9 6 7 4 0 2 1
B 0 0 0 0 0 0 3
G 0 0 0 0 0 0 4



El cant dels Ocells

Traditionnel Catalan

5
AUDIO

Fine

Top Staff:

8/8 time, Treble Clef. Fingerings: *i a i m p a i m*, *p a i m p a i m*. *simile 6*. Measures 1-12.

Middle Staff:

2/4 time, Treble Clef. Chord: Am. Fingerings: T 2, A 4. Measures 1-12.

Bottom Staff:

4/4 time, Treble Clef. Chord: Am. Fingerings: T 2, A 4. Measures 1-12.

Reprise:

2/4 time, Treble Clef. Chord: Am. Fingerings: 1, 3, 3. Measures 1-12.

Bottom Staff (Continued):

4/4 time, Treble Clef. Chord: E. Fingerings: 3, 4. Measures 1-12.

Bottom Staff (Continued):

4/4 time, Treble Clef. Chord: Am. Fingerings: 1, 3, 3. Measures 1-12.

Bottom Staff (Continued):

4/4 time, Treble Clef. Chord: Dm. Fingerings: 2, 3. Measures 1-12.

Bottom Staff (Continued):

4/4 time, Treble Clef. Chord: E. Fingerings: 2, 3. Measures 1-12.

Bottom Staff (Continued):

4/4 time, Treble Clef. Chord: A. Fingerings: 2, 3. Measures 1-12.

Bottom Staff (Continued):

4/4 time, Treble Clef. Chord: Dm. Fingerings: 2, 3. Measures 1-12.

Bottom Staff (Continued):

4/4 time, Treble Clef. Chord: G7. Fingerings: 2, 3. Measures 1-12.

21

p a m i p a m i p a m i p a m i

simile

Am

T
A 2
B

0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0 0 0

3 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 4 3 3 3 3 3 3 3

30

1/2 BIV

Dm

T 1 1 1 1 1 3 1 1 1 6 5 5 5

A 0 * 2

B

E 4 4 4 5 4 4 4 4 4 4 4 6 6 6

0

32

T A B

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1 2 2 0

I.

2.

A

0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3

36

D m

T A B

0 0 0 0 0 2 1 1 1 1 1 1 3 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3

2 2 0

38

G 7

T A B

3 3 3 0 3

0 3 0 2 0

40

C

T A B

0 0

0 0

2 2 0

42

E

T A B

0 0

0 3 3 3 0

2 2 0

44

TABLATURES (T-A-B)

Musical Notes:

- Measure 44: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.
- Measure 45: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

46

TABLATURES (T-A-B)

Musical Notes:

- Measure 46: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.
- Measure 47: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

48

TABLATURES (T-A-B)

Musical Notes:

- Measure 48: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Coda: *§ al Fine*





Cançó Del Lladre

Traditionnel Catalan

és de Marcel Dadi

The sheet music consists of four horizontal staves, each representing a different instrument or part of the ensemble. The top staff features a treble clef and a 4/4 time signature, with a vocal line above it. The second staff uses a bass clef and shows a bass line. The third staff is for the guitar, with a treble clef and a bass clef, showing two sets of strings (Tunings C and A) with fingerings and strumming patterns. The fourth staff is also for the guitar, with a treble clef and a bass clef, showing another set of strings (Tunings G and D). The music is divided into sections labeled BIII, 1/2BV, BVIII, BV, and BIII. Each section includes a vocal line and a bass line, with the guitar parts providing harmonic support. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like accents and slurs.

Sheet music for guitar tablature, measures 13 to 28.

Measure 13: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings: 1, 3, 3, 2. Chords: C, Am. Fretboard notes: T=0, A=0, B=3. Dynamic: p. Fingerings: 1, 3, 3, 2. Chords: G, Dm. Fretboard notes: T=0, A=0, B=3. Fingerings: 3, 4, 4. Chords: Dm, Am. Fretboard notes: T=5, A=5, B=0. Fingerings: 8, 5, 5. Chords: Am, Dm. Fretboard notes: T=6, A=6, B=7. Fingerings: 7, 6, 7.

Measure 14: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings: 4, 3, 3, 2. Chords: BIII. Fretboard notes: T=0, A=0, B=3. Fingerings: 3, 3, 4, 4. Chords: BVIII. Fretboard notes: T=3, A=4, B=5. Fingerings: 0, 7, 6. Chords: 1/2BV. Fretboard notes: T=8, A=5, B=0. Fingerings: 8, 5, 5. Chords: 1/2BV. Fretboard notes: T=7, A=6, B=0. Fingerings: 7, 6, 7.

Measure 15: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings: 4, 3, 3, 2. Chords: BIII. Fretboard notes: T=5, A=6, B=7. Fingerings: 5, 3, 3. Chords: BVIII. Fretboard notes: T=8, A=8, B=10. Fingerings: 8, 7, 6. Chords: 1/2BV. Fretboard notes: T=6, A=7, B=0. Fingerings: 7, 6, 7.

Measure 16: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings: 4, 3, 3, 2. Chords: Dm. Fretboard notes: T=5, A=6, B=7. Fingerings: 5, 3, 3. Chords: G. Fretboard notes: T=8, A=8, B=10. Fingerings: 8, 7, 6. Chords: C. Fretboard notes: T=8, A=9, B=10. Fingerings: 8, 7, 6. Chords: Dm. Fretboard notes: T=6, A=7, B=0. Fingerings: 7, 6, 7.

Measure 17: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings: 4, 3, 3, 2. Chords: 1/2BV. Fretboard notes: T=0, A=0, B=3. Fingerings: 3, 3, 4, 4. Chords: BIII. Fretboard notes: T=3, A=4, B=5. Fingerings: 0, 7, 6. Chords: BVIII. Fretboard notes: T=8, A=8, B=10. Fingerings: 8, 7, 6. Chords: 1/2BV. Fretboard notes: T=6, A=7, B=0. Fingerings: 7, 6, 7.

Measure 18: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings: 4, 3, 3, 2. Chords: F. Fretboard notes: T=5, A=6, B=8. Fingerings: 5, 3, 3. Chords: G. Fretboard notes: T=3, A=4, B=5. Fingerings: 3, 3, 4, 4. Chords: C. Fretboard notes: T=3, A=4, B=5. Fingerings: 3, 2, 3. Chords: Dm. Fretboard notes: T=8, A=9, B=10. Fingerings: 8, 7, 6.

Measure 19: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings: 4, 3, 3, 2. Chords: 1/2BV. Fretboard notes: T=0, A=0, B=3. Fingerings: 3, 3, 4, 4. Chords: BIII. Fretboard notes: T=3, A=4, B=5. Fingerings: 0, 7, 6. Chords: BVIII. Fretboard notes: T=8, A=8, B=10. Fingerings: 8, 7, 6. Chords: 1/2BV. Fretboard notes: T=6, A=7, B=0. Fingerings: 7, 6, 7.

Measure 20: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings: 4, 3, 3, 2. Chords: Dm. Fretboard notes: T=3, A=2, B=2. Fingerings: 1, 0. Chords: CM7. Fretboard notes: T=12, A=9, B=9. Fingerings: 8, 10, 9. Chords: G. Fretboard notes: T=8, A=10, B=10. Fingerings: 8, 10, 9. Chords: BVIII. Fretboard notes: T=10, A=12, B=12. Fingerings: 8, 10, 9. Chords: p. Fretboard notes: T=8, A=9, B=10. Fingerings: 8, 9, 10.

Measure 21: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings: 4, 3, 3, 2. Chords: BVII. Fretboard notes: T=7, A=8, B=9. Fingerings: 7, 5, 5. Chords: 1/2BV. Fretboard notes: T=8, A=8, B=9. Fingerings: 8, 5, 7. Chords: BIII. Fretboard notes: T=3, A=4, B=5. Fingerings: 3, 3, 4, 4. Chords: BI. Fretboard notes: T=2, A=1, B=1. Fingerings: 0, 1, 1. Chords: p. Fretboard notes: T=0, A=0, B=0. Fingerings: 0, 0, 0.

Measure 22: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings: 4, 3, 3, 2. Chords: BIII. Fretboard notes: T=3, A=4, B=5. Fingerings: 3, 2, 3. Chords: BVIII. Fretboard notes: T=8, A=8, B=10. Fingerings: 8, 7, 6. Chords: 1/2BV. Fretboard notes: T=6, A=7, B=0. Fingerings: 7, 6, 7.

Measure 23: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings: 4, 3, 3, 2. Chords: Dm. Fretboard notes: T=3, A=2, B=2. Fingerings: 1, 0. Chords: CM7. Fretboard notes: T=12, A=9, B=9. Fingerings: 8, 10, 9. Chords: G. Fretboard notes: T=8, A=10, B=10. Fingerings: 8, 10, 9. Chords: BVIII. Fretboard notes: T=10, A=12, B=12. Fingerings: 8, 10, 9. Chords: 1/2BV. Fretboard notes: T=8, A=9, B=10. Fingerings: 8, 9, 10.

Measure 24: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings: 4, 3, 3, 2. Chords: BIII. Fretboard notes: T=3, A=4, B=5. Fingerings: 3, 3, 4, 4. Chords: BI. Fretboard notes: T=2, A=1, B=1. Fingerings: 0, 1, 1. Chords: p. Fretboard notes: T=0, A=0, B=0. Fingerings: 0, 0, 0.

Measure 25: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings: 4, 3, 3, 2. Chords: B. Fretboard notes: T=7, A=8, B=9. Fingerings: 7, 5, 5. Chords: Am. Fretboard notes: T=5, A=5, B=7. Fingerings: 5, 5, 7. Chords: G. Fretboard notes: T=3, A=4, B=5. Fingerings: 3, 3, 4, 4. Chords: F. Fretboard notes: T=1, A=2, B=1. Fingerings: 1, 0, 1. Chords: E. Fretboard notes: T=0, A=1, B=2. Fingerings: 0, 1, 2.

28

A m

T 1 1 1 0 0 0
A 2 2 0 2 2 0
B 0 0 0 0 0 0

G

T 0 0 0 0 0 0
A 0 0 0 0 0 0
B 0 0 0 0 0 0

A m

T 1 1 1 0 0 0
A 2 2 0 2 2 0
B 0 0 0 0 0 0

C

T 1 0 0 2 1 3
A 0 3 3 0 0 2
B 3 3 0 3 0 1

BV

p

p

p

p

p

p

D.S. al Fine

32

A m

T 8 8 7 5 6 5
A 5 5 0 0 0 0
B 0 0 0 0 0 0

D m

T 3 3 3 3 3 3
A 0 2 2 0 0 0
B 0 0 0 0 0 0

D m

T 5 6 8 3 3 3
A 0 7 4 5 5 0
B 0 5 3 0 3 0

G

T 3 3 3 3 3 0
A 3 0 0 0 0 0
B 2 3 0 0 0 0

C

T 3 0 3 1 0 0
A 0 0 0 0 0 0
B 2 3 0 0 0 0

BVIII

p

p

p

p

Fine

36

T 10 12 10 8 8 8
A 9 10 9 10 9 9
B 8 10 12 10 3 3

C

T 0 1 0 0 3 2
A 1 0 0 0 3 2
B 3 0 0 0 3 2





Muntanyes Del Canigó

7
AUDIO

Traditionnel Catalan

BI BI

T 3
A 4
B

F Edim F Am Gm7

T 3
A 4
B

C D Gm C F Fdim Gm Gdim

T 3
A 0
B 3

Dm Gm Edim F

T 2
A 0
B 0

1 2 3 4 5 6 7 8

1/2BI

V

1/2BV BIII BI 1/2BV

T 5
A 5
B 0

F C7 F Gm

T 5
A 7
B 0

5 6 5 6 5 3 5 8 6 10 12 11 13 11

15

1/2B VII ————— B III ————— 1/2B VII ————— 1/2B V

E m7(b5) Gm C FM7

T 12 11 10 8 8 12 8 10
A 0 11 12 9 8 10
B 12 11 10 8 8 12 8 10

T 6 3 5 8 10 8 8
A 3 3 5 9 10 9
B 5 3 0

T 5 5 6 5 7 5 6 5
A 5 5 6 7 5 6 5
B 8 0

18

B III ————— BI ————— 1/2B V ————— B III —————

Gm Am Edim Am Fm7 Gm Am Edim

T 3 3 3 5 5 5 6 5
A 3 3 3 5 5 5 6 5
B 3 0 1 2 3 0

T 5 5 5 1 2 3 0
A 5 5 5 1 2 3 0
B 1 0

T 3 3 3 5 5 5 6 5
A 3 3 3 5 5 5 6 5
B 3 0

21

BI ————— (3) (2) (1) 3 4 0 2 4

Am Fm7 C7

T 5 5 3 1 1 3 2 3 1
A 5 5 3 1 1 3 2 3 1
B 3 7

T 0 8 10 12 13 12
A 0 10 5 10 0
B 7 8 5

T 0 8 10 8
A 0 8 10 8
B 0

24

(3) 0 2 1 3 1 2 0 4 2 1 6 1 BI

Fm7 Gm 3 C F

T 5 0 8 10
A 0 8 10
B 1 0 3 2 7

T 3 3 3 1 3
A 3 3 3 1 3
B 3 3 3 1 3

T 0 5 5 3 5 3 1
A 0 5 5 3 5 3 1
B 1 3 2 3 1 3

27

D m

T 3 3 2 0 2
A 3 2 0
B 3 2 0

B ♭

T 1 0 3 0
A 3 0 3
B 3 0 3

1/2BV

30

T A B

C F

BVI

33

T A B

BVIII

36

T A B

BI

39

T A B

BI

42

T A B

BI _____

44

Dm Am F Gm7

T A B 3-3-3 0-3-3-3 5-3-3-3 1-3-3-3 2-2-2-2 3-3-3
1-3-3-3 1-3-3-3 3-3-3 0-0-0-0 1-1-1-1

46

C D Gm C

T A B 0-0-0 0-3-3-3 1-1-1-1 1-1-1-1 3-3-3 0-3-3-3 3-3-3 1-1-1-1
3-3-3 0-3-3-3 3-3-3 2-3-3-3 1-1-1-1 3-3-3 2-3-3-3 0-0-0-0

48

Dm D7 Gm Gdim

T A B 2-2-2-2 3-2-2-2-2 2-2-2-2-2 1-1-1-1 4-2-2-2 0-0-0-0 0-0-0-0 2-2-2-2
1-2-2-2 0-3-3-3 2-3-3-3 4-3-3-3 5-3-3-3

50

Dm F#dim Gm Am7 E dim

T A B 0-2-2-2-2 0-0-0-0 1-1-1-1 1-1-1-1 1-1-1-1
0-3-3-3-3 3-3-3-3 4-2-2-2 0-0-0-0 0-0-0-0 2-2-2-2 3-3-3-3 2-3-3-3

52

F A

T A B 2-2-2-2 0-0-0-0 3-3-3-3 3-3-3-3 0-0-0-0 3-3-3-3 3-3-3-3 1-3-3-3 2-3-3-3 1-1-1-1



La Filla Del Marxant

(Traditional Catalan)

Musical score for the first section of the piece. The music is in G major (two sharps) and common time. The vocal line consists of eighth-note chords. Below the vocal line is a guitar tablature for three strings (T-A-B). The tablature shows fingerings and strumming patterns corresponding to the chords above. The section ends with a repeat sign and a section break.

Musical score for the second section. The key changes to E major (one sharp). The vocal line continues with eighth-note chords. The guitar tablature below shows a mix of open and fretted notes, with some chords requiring multiple fingers. The section ends with a repeat sign and a section break.

Musical score for the third section. The key changes to A major (no sharps or flats). The vocal line consists of eighth-note chords. The guitar tablature shows a mix of open and fretted notes. The section ends with a repeat sign and a section break.

Musical score for the fourth section. The key changes to Am (no sharps or flats). The vocal line consists of eighth-note chords. The guitar tablature shows a mix of open and fretted notes. The section ends with a final section break.

18

1/2BIV 1/2BV 1/2BIV 1/2BV

E7 Am E7 Am

T 5 4 4 5
A 6 7 4 6
B 0 0 0 0

T 5 4 5 5
A 7 5 5 7
B 0 0 0 0

T 5 4 4 5
A 6 7 4 6
B 0 0 0 0

T 5 4 4 5
A 6 7 4 6
B 0 0 0 0

23

1/2BV VIII 1/2BX 1/2BVII

E7 Am E7 Am

T 5 7 8 10 12
A 5 7 9 10 13
B 0 0 0 0

T 12 12 10 8 7
A 12 10 9 9 7
B 0 0 0 0

T 10 8 8 8 8
A 10 10 8 8 8
B 0 7 7 7 7

T 8 10 8 8 8
A 8 10 8 8 8
B 7 7 7 7 2

27

BV

F Am F Am

T 2 1 2 2 2 2 2 2
A 3 2 2 2 2 2 2 2
B 0 3 5 0 0 0 0

T 1 0 1 2 2 2 2 2
A 2 2 2 2 2 2 2 2
B 0 0 0 0 0 0 0

T 5 5 5 5 5 5 5 5
A 5 5 5 7 5 7 5 7
B 7 7 7 7 7 7 7 7

31

(5) 1/2BV 1/2BV

E7 Am E7 Am

T 6 7 0 0 1 3 1 1
A 7 5 2 0 3 3 7 7
B 0 0 0 0 0 0 0 0

T 5 5 5 5 5 5 5 0
A 7 7 7 10 10 10 0
B 7 7 7 7 7 7 10 14

34

(4)(3) 1/2BV

E7 Am E7

T 13 12 9 7 10 9
A 14 12 9 7 10 9
B 0 0 0 0 0 0

T 5 5 0 5 3 2 2 5 2
A 0 0 2 2 5 2 5 2
B 0 2 3 0 3 2 2 2

T 1 0 3 1 0 1 0 1 0
A 1 0 3 1 0 1 0 1 0
B 0 0 0 0 0 0 0 0

42

TABLATURE:

T	0 2 2 2 2 2 0	0 1 1 0 1 1 0	2 0 2 2 2 0
A	2 2 2 2 2 2	1 1 0 1 1 0	2 2 2 2 2 2
B	0 0 2 0 2 2	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0

1/2BIX

mélodie harmoniques artificielles

1/2BV

Sheet music for guitar tablature, page 53, measures 1-8. The music is in common time with a key signature of two sharps. The tablature shows six strings (T, A, G, D, B, E) with note heads and stems. Measures 1-8 show a repeating pattern of eighth-note chords and eighth-note patterns. The tablature includes vertical bar lines and horizontal measure lines.



Españoleta

10
AUDIO

Gaspar Sanz (1640-1710)

6 = Ré

1/2BIII

T A B 3 5 6 8 6 5 6 5 5 3 5 5 6 5 3 5 3 1

BIII

T A B 3 5 6 8 6 5 6 5 5 3 5 5 6 5 3 5 3 1

1/2BI

T A B 0 1 3 1 3 1 3 5 3 5 5 6 5 3 3 6 3 1

1/2BIII

T A B 0 1 3 1 3 1 3 5 3 5 5 6 5 3 3 6 3 1

BIII

T A B 0 1 3 1 3 1 3 5 3 5 5 6 5 3 3 6 3 1

13

T A B 0 1 3 1 3 1 3 5 3 5 5 6 5 3 3 6 3 1

1/2BIX

T A B 9 10 12 10 9 11 1 0 1 0 2 3 5 6 5 3 2 2 3 2 3

(2)

T A B 9 10 12 10 9 11 1 0 1 0 2 3 5 6 5 3 2 2 3 2 3

Rujero y Paradetas

Gaspar Sanz (1640-1710)

Rujero

$\text{♩} = 100$

6 = Ré
D
T 2 3. 2 3 0
A 2
B 0.

T 3. 2 3 0
A 0.
B 0.

T 7. 6 7 9
A 6 7 9
B 0

Dm 5 3
Em 5 3
T 3 3
A 4 4
B 2 2

13

f

D 2 3 2 0
E 3 2

A 2 3 2 0
D 0

D 3 2 0
A 0
B 0

D 3 3
A 0
B 0

3

Paradetas

17

T 3 3 2 3 0
A 4 3 2 3 0
B 0 0 0 0 0

21

T 3 2 3 0
A 0 0 0 0 0
B 0 0 0 0 0

25

mp

T 2 4 2 0 2 0 2 0
A 0 0 0 0 0 0 0 0
B 0 0 0 0 0 0 0 0

29

f

T 5 3 2 0 2 0 2 0
A 4 2 0 0 0 0 0 0
B 0 0 0 0 0 0 0 0

32

I. >

T 3 5 3 2 3 5 3 0
A 0 0 0 0 0 0 0 0
B 0 0 0 0 0 0 0 0

2.

T 3 5 3 2 3 5 3 0
A 0 0 0 0 0 0 0 0
B 0 0 0 0 0 0 0 0

Folias

Gaspar Sanz (1640-1710)



Sheet music for "Folias" by Gaspar Sanz, featuring four staves of musical notation for a classical guitar.

The music is in 3/4 time and includes tablature below each staff. The tunings for the four staves are:

- Staff 1: Dm (T 3 6 5, A 4 0, B 0)
- Staff 2: A (0) (T 3 6 5, A 4 0, B 0)
- Staff 3: Dm (T 3 6 5, A 4 0, B 0)
- Staff 4: C (5 6 5 6 5 3 5) (T 6 5 7, A 5 3, B 3)

Performance markings include circled numbers (2, 3, 4), slurs, and dynamic markings like *p*, *f*, and *m*. The music is divided into sections labeled BIII, BI, and BII.

17

2 4 2 | 3 | 3 | 3 | 2 1 | 1 0 2 1 | 0 | 1 1 | 1 | 1 0 |
D m C B \flat A D m C B m C
T 686 5 3 3 2 3 2 2 0 3 2 3 565 3 5
A 0 3 1 0 3 2 3 3 3 5 3 2 0
B 3 1 0 3 2 3 3 3 5 3 2 0

Sheet music for guitar, page 3. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 120 BPM. The bottom staff shows a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of six measures. Measure 1: 2L, 4, 1 4, 1. Measure 2: 0, 1 0, 3 1. Measure 3: 3, 3, 3. Measure 4: 3, 1 2, 1. Measure 5: 4, 2, 2, 1. Measure 6: 2 4, 2, 3, 3. Measure 7: 0, 1, 1. Performance markings include a circled '2' above the 4th measure and a circled '3' above the 5th measure. The tablature below the staff shows fingerings and string muting symbols (X). The lyrics 'Dm C Dm' are written above the first three measures, and 'C' is written above the fourth measure.

Musical score for guitar with tablature for measures 31-32. The score includes a treble clef, a key signature of B-flat major (two flats), and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The tablature shows the left hand's fretting and the right hand's strumming or picking pattern. Measure 31 starts with a B-flat chord (B, D, G) followed by an A chord (A, C#, E). Measure 32 begins with a D major chord (D, F#, A) and ends with a D major chord (D, F#, A).

31

B_b A Dm Dm tr A Dm tr

T 3 2 3
A 3 2 0
B 0

BIII

36

1 3 4
2 3
1
3 4
2 3
1
2
1 3
tr
2
1 2 4
1

C Dm tr C Dm tr A

T 3 5 6 3
A 5
B 3

3 5
3
3 5 6 3
3 5
0
0 2 3 5 2

BII

41

BII

BIII

12 *tr*

13 *tr*

Dm *tr* A

T 3 5 0 2 3 5
A 0 0 2
B

The musical score for section BIII consists of two staves. The top staff is for the guitar, showing a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features six measures of tablature with various fingerings (m, i, a) and dynamic markings (p, f). The bottom staff is for the vocal part, also in common time. It includes lyrics in German: "D m", "C", "D m", "C", and "D m". Below the staff are the guitar's six strings, each with a corresponding number (T=3, A=0, B=3, E=5, G=3, D=2) and a small vertical bar indicating the string's position.

56

(2)

BIII

A Dm A Dm C

T 2 0 2 0 2 2
A 6 5 3 5 6 3
B 0 0 0 0 3

1 2 3 4 5 6 7



Canarios

10
AUDIO

Gaspar Sanz (1640-1710)

Allegro

⑥ = Ré

Sheet music for guitar, measures 1-7. Key signature: one sharp. Time signature: common time. The music consists of two staves. The top staff shows standard notation for the right hand and tablature for the left hand. The bottom staff shows tablature for the left hand. Measure 1: Right hand eighth notes (A, B, C, D). Left hand: T 6, A 8. Measure 2: Right hand eighth notes (B, C, D, E). Left hand: T 3, A 0. Measure 3: Right hand eighth notes (C, D, E, F). Left hand: T 2, A 0, B 2. Measure 4: Right hand eighth note (D). Left hand: T 3. Measure 5: Right hand eighth notes (E, F, G, A). Left hand: T 2, A 0, B 3. Measure 6: Right hand eighth notes (F, G, A, B). Left hand: T 0, A 2, B 3. Measure 7: Right hand eighth notes (G, A, B, C). Left hand: T 5, A 0.

4

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

D D 2-3-2 0-2-0 3-5-3 2-3-2 2-0-2 0-2-3 0-2-3

T 3 . 3 . 0 . 0 . 4 2 0

A 0 . 0 . 0 . 2 0 5 0

B 0 . 0 . 0 . 0 0 0 0

10

15

m *i*

(3)

(2)

D G p A D A G/B A/C# 0

T 2 3 4 5 7 7 7 0 0 2 4

A 0 2 4 5 6 7 7 0 0 2 4

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

19

D
T 3 3 .
A 0
B

24

D
T 3 3 .
A 0
B

30

D
T 3 3 .
A 0
B

36

D
T 3 3 .
A 4
B 0

41

D
T 3 0 .
A 4 0 .
B

1ère fois 8va avec $\frac{2}{3}$

Sheet music for guitar with tablature for measures 63-67. The music is in 6/8 time, key of D major (two sharps). The tablature shows the left hand's fingerings and the right hand's strumming patterns. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Measure 63:

- Fret 2, string 6: 2
- Fret 4, string 5: 4
- Fret 2, string 4: 2 (downstroke)
- Fret 1, string 3: 1 (upstroke)
- Fret 2, string 2: 2 (upstroke)
- Fret 0, string 1: 0 (upstroke)

Measure 64:

- Fret 3, string 6: 3 (upstroke)
- Fret 2, string 5: 2 (upstroke)
- Fret 3, string 4: 3 (upstroke)
- Fret 0, string 3: 0 (upstroke)
- Fret 2, string 2: 2 (upstroke)
- Fret 1, string 1: 1 (upstroke)

Measure 65:

- Fret 2, string 6: 2 (upstroke)
- Fret 3, string 5: 3 (upstroke)
- Fret 2, string 4: 2 (upstroke)
- Fret 1, string 3: 1 (upstroke)
- Fret 2, string 2: 2 (upstroke)
- Fret 0, string 1: 0 (upstroke)

Measure 66:

- Fret 2, string 6: 2 (upstroke)
- Fret 3, string 5: 3 (upstroke)
- Fret 4, string 4: 4 (upstroke)
- Fret 3, string 3: 3 (upstroke)
- Fret 2, string 2: 2 (upstroke)
- Fret 1, string 1: 1 (upstroke)

Measure 67:

- Fret 7, string 6: 7 (upstroke)
- Fret 8, string 5: 8 (upstroke)
- Fret 9, string 4: 9 (upstroke)
- Fret 10, string 3: 10 (upstroke)
- Fret 9, string 2: 9 (upstroke)
- Fret 10, string 1: 10 (upstroke)

Below the tablature, the letters D, A, G, and A are written above the strings, likely indicating chord changes or specific notes to play.



El Pardal

11
AUDIO

Traditionnel Catalan

BI

1/2BIII

BIII

BVI

Sheet music for guitar with tablature for measures 20-21. The music is in common time, key signature of B-flat major (two flats). The tablature shows the left hand's fingerings (1-4) and the right hand's strumming patterns. Measure 20 ends with a BVI chord. Measure 21 begins with a BVI chord and ends with a D chord. The tablature includes fret numbers and string names (T, A, B) for the left hand.

27

BIII

BI

C

C_m

G_m

F

T 1 0 1 0 3 0

A 1 0 1 0 3 0

B 1 0 5 5 5 5

5

3 3 2 3 3 3

1

BVI

3/4

T 6 7 6 7 8 7 | 8 5 6 5 8 5 | 8 5 6 5 8 5 | 6 0 4 0 4 0 3 0

A 7 8 7 5 7 | 0 | 4 | 3 |

B 6 | 0 | | |

Bb

Am7(b5)

A⁷M7

Eb

35

Cm Gm F D

T 4 0 4 0 3 0 4 0 4 0 3 0 4 2 3 2 4 3 2 3 2 0 2 3 2 1 2

A 5 5 3 2 0 2 3 2 1 2

B 3 6 1 2

43 BI BI

T A B

1	3	1	3	3	3	1	1	3	1	1	3	1	1
3	3	2	4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2
1	3	1	1	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3

1/2BIII

48

T A B

F Gm D7

3 3 3 5 5 5 2 3 3 3 3 3 3 4 4 4 1 1 1 2 1 1 1 1 1 2 3 3 3 3 3 4

55

D7 Gm Cm F7

T A B T A B

57

B♭ dim. ppp Gm

T A B T A B

60

A m7(♭5) D Gm Cm F B♭ Cm

T A B T A B

63

B♭ Gm D7

T A B T A B

66

Gm F E♭ B♭

T A B T A B

1/2BIII BVI



Les Dotze Toquen

Traditionnel Catalan

Music score for the first section of 'Les Dotze Toquen'. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The guitar tablature below shows the strings T (top), A (middle), and B (bottom). The first measure starts with a bass note on the B string. The second measure begins with a note on the A string. The third measure begins with a note on the B string. The fourth measure begins with a note on the A string. The fifth measure begins with a note on the B string. The sixth measure begins with a note on the A string. The seventh measure begins with a note on the B string. The eighth measure begins with a note on the A string. The ninth measure begins with a note on the B string. The tenth measure begins with a note on the A string. The eleventh measure begins with a note on the B string. The twelfth measure begins with a note on the A string.

Music score for the second section of 'Les Dotze Toquen'. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The guitar tablature below shows the strings T (top), A (middle), and B (bottom). The first measure starts with a bass note on the B string. The second measure begins with a note on the A string. The third measure begins with a note on the B string. The fourth measure begins with a note on the A string. The fifth measure begins with a note on the B string. The sixth measure begins with a note on the A string. The seventh measure begins with a note on the B string. The eighth measure begins with a note on the A string. The ninth measure begins with a note on the B string. The tenth measure begins with a note on the A string. The eleventh measure begins with a note on the B string. The twelfth measure begins with a note on the A string.

Music score for the third section of 'Les Dotze Toquen'. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The guitar tablature below shows the strings T (top), A (middle), and B (bottom). The first measure starts with a bass note on the B string. The second measure begins with a note on the A string. The third measure begins with a note on the B string. The fourth measure begins with a note on the A string. The fifth measure begins with a note on the B string. The sixth measure begins with a note on the A string. The seventh measure begins with a note on the B string. The eighth measure begins with a note on the A string. The ninth measure begins with a note on the B string. The tenth measure begins with a note on the A string. The eleventh measure begins with a note on the B string. The twelfth measure begins with a note on the A string.

17

E
A
B

T 0 0
A 1 2
B

0 2 0

0 10 10 10 10 10
9 10 10 10 10 10
0 9 10 10 10 10
0 9 10 10 10 10
0 9 10 10 10 10
0 9 10 10 10 10

1/2BX

21

T 10: 8 10 10 10 10 10
A 9: 10 10 10 10 10 10
B 0

10 12 10 10 10 10
10 10 10 10 10 10
8 10 10 10 10 10
9 10 10 10 10 10
8 10 10 10 10 10
9 10 10 10 10 10

Dm
E

25

T 10 13 10 10 10 10
A 10 10 10 10 10 10
B 0

10 8 9 9 9 9
10 9 9 9 9 9
12 10 9 9 9 9
10 9 9 9 9 9
8 10 9 9 9 9
10 9 9 9 9 9

Am
E

0 10 10 10 10 10
10 10 10 10 10 10
0 10 10 10 10 10
0 10 10 10 10 10
0 10 10 10 10 10
0 10 10 10 10 10

1/2BX

29

T 8 7 10 10 10 10
A 10 9 9 9 9 9
B 0

10: 8 10 10 10 10 10
9: 9 9 9 9 9 9
12 10 10 10 10 10
10 9 9 9 9 9
8 10 9 9 9 9
10 9 9 9 9 9

Dm
E

34

T 10 13 10 10 10 10
A 10 10 10 10 10 10
B 0

10 8 9 9 9 9
10 9 9 9 9 9
12 10 9 9 9 9
10 9 9 9 9 9
8 10 9 9 9 9
10 9 9 9 9 9

Am
E

7 12 9 9 9 9
9 10 9 9 9 9
8 10 9 9 9 9
10 9 9 9 9 9
7 12 9 9 9 9
9 10 9 9 9 9

Am

Chanter dans les basses

39

Bass part (left): Measures 39-40. Fingerings: 3 1 0, 4. Slurs: 3 1 0, 4 2. Accents: >, >, >, >, >, >.

Guitar part (right): Measures 39-40. Fingerings: 2 1 0, 2 1 0, 3 2 1, 2 2 1, 3 2 1, 2 2 1. Slurs: 2 1 0, 2 1 0, 3 2 1, 2 2 1, 3 2 1, 2 2 1. Chords: Am, Am.

41

Bass part (left): Measures 41-42. Fingerings: 2 1 0, 2 2 1, 3 2 1, 2 2 1, 3 2 1, 2 2 1. Slurs: 2 1 0, 2 2 1, 3 2 1, 2 2 1, 3 2 1, 2 2 1. Accents: >, >, >, >, >, >.

Guitar part (right): Measures 41-42. Fingerings: 2 1 0, 2 2 1, 3 2 1, 2 2 1, 3 2 1, 2 2 1, 3 2 1, 2 2 1. Slurs: 2 1 0, 2 2 1, 3 2 1, 2 2 1, 3 2 1, 2 2 1. Chords: T A B, T A B.

43

Bass part (left): Measures 43-44. Fingerings: 1 0 0, 4, 2 1 0 0, 0. Slurs: 1 0 0, 2 1 0 0, 0. Accents: >, >, >, >.

Guitar part (right): Measures 43-44. Fingerings: 1 0 0, 3 1 0 0, 2 1 0 0, 3 1 0 0, 1 0 0, 3 1 0 0, 2 1 0 0, 3 1 0 0. Slurs: 1 0 0, 3 1 0 0, 2 1 0 0, 3 1 0 0, 1 0 0, 3 1 0 0, 2 1 0 0, 3 1 0 0. Chords: E, E.

45

Bass part (left): Measures 45-46. Fingerings: 1 0 0, 3 1 0 0, 2 1 0 0, 3 1 0 0, 2 1 0 0, 3 1 0 0. Slurs: 1 0 0, 3 1 0 0, 2 1 0 0, 3 1 0 0, 2 1 0 0, 3 1 0 0. Accents: >, >, >, >, >, >.

Guitar part (right): Measures 45-46. Fingerings: 1 0 0, 3 1 0 0, 2 1 0 0, 3 1 0 0, 2 1 0 0, 3 1 0 0, 1 0 0, 0 1 0 0, 1 0 0, 0 1 0 0, 2 3 2. Slurs: 1 0 0, 3 1 0 0, 2 1 0 0, 3 1 0 0, 2 1 0 0, 3 1 0 0, 1 0 0, 0 1 0 0, 1 0 0, 0 1 0 0, 2 3 2. Chords: T A B, T A B.

47

Bass part (left): Measures 47-48. Fingerings: 3 1 0, 4, 2 1 0, 2 1 0, 2 1 0, 2 1 0. Slurs: 3 1 0, 4 2, 2 1 0, 2 1 0, 2 1 0, 2 1 0. Accents: >, >, >, >, >, >.

Guitar part (right): Measures 47-48. Fingerings: 2 1 0, 2 1 0, 0 2, 3 2, 2 1 0, 2 1 0, 2 1 0, 2 1 0. Slurs: 2 1 0, 2 1 0, 0 2, 3 2, 2 1 0, 2 1 0, 2 1 0, 2 1 0. Chords: Am, Am.

Musical score for guitar tablature, measure 49. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a sixteenth-note pattern with grace notes. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a sixteenth-note pattern with grace notes. The tablature below the staff shows the fingerings for each note.

49

T 2 1 0 2 1 0 2 1 0 2 1 0
A 0 3 0 2 0 2 1 0 2 1 0 2 1 0
B 0 0 3 0 2 0 2 1 0 2 1 0 2 1 0

51

T 2 1 0 2 1 0 0 2 3 1 3 1 1

A 3 3 0 2 2 2 2 3 2 2 3 1 1

B 3 3 0 2 2 2 2 3 2 2 3 1 1

Sheet music for guitar and bass in 2/4 time, measure 53. The music consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of 53. It features a sixteenth-note pattern with grace notes and slurs. The bottom staff shows a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It includes a tablature for the bass line, with note heads and stems indicating pitch and rhythm. The bass line follows a similar sixteenth-note pattern as the top staff.

55

Φ

2/4

E

T 2 1 0 0 0 1 0 0 2 1 0 1 0 0

A 4 0 1 3 2 2

B 0 3 2

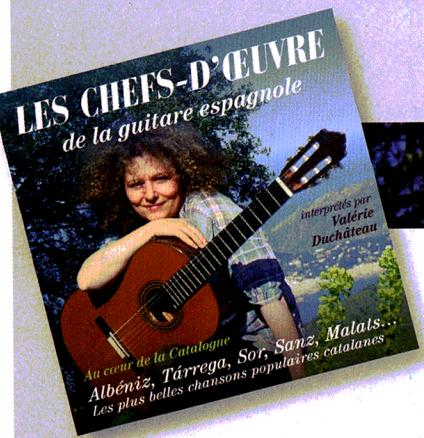
A
Am

> E

> Am

> E

Guitar tablature for measure 57. The top staff shows a melodic line with fingerings: 2, 4, 2, 3, 0, 1, 6. The bottom staff shows a bass line with fingerings: 0, 2, 3, 2. The tab includes a key signature of A major (A^m) and a time signature of common time (T). The bass line has a note value of 16th notes.



LES CHEFS-D'ŒUVRE

de la guitare espagnole

1/ Asturias – ISAAC ALBENIZ	7'12
2/ Mallorca – ISAAC ALBENIZ	6'39
3/ Sevilla – ISAAC ALBENIZ	5'58
4/ Caprice catalan* – ISAAC ALBENIZ	4'09
5/ El cant dels Ocells* (<i>Le chant des Oiseaux</i>) – TRADITIONNEL CATALAN	3'20
6/ Cançó del lladre* (<i>Chanson du voleur</i>) – TRADITIONNEL CATALAN	1'56
7/ Muntanyes del Canigó* (<i>Montagnes du Canigou</i>) – TRADITIONNEL CATALAN	3'04
8/ Sérénade espagnole – JOAQUIN MALATS	3'41
9/ La filla del marxant* (<i>La fille du marchand</i>) – TRADITIONNEL CATALAN	3'39
10/ Suite de danses populaires espagnoles : españoletas, rujeros y paradetas, folias, canarios – GASPAR SANZ	6'30
11/ El pardal* (<i>Le moineau</i>) – TRADITIONNEL CATALAN	3'16
12/ Thème et variations sur le thème « O cara Armonia » de la « Flûte enchantée » de Mozart – FERNANDO SOR	5'55
13/ Les dotze toquen* (<i>Les douze sonnent</i>) – TRADITIONNEL CATALAN	2'35
14/ Caprice arabe – FRANCISCO TARREGA	4'53
15/ Recuerdos de l'Alhambra – FRANCISCO TARREGA	4'42

* Adaptations de Valérie Duchâteau

