

INNEHÅLL

sid	4	Förord
	7	Legato
	8	Kiss: Heaven's On Fire
	15	Black Sabbath: Paranoid
	20	"Boxsystemet"
	22	Led Zeppelin: Black Dog
	30	Nya spelsätt
	31	Stretching Out
	36	Mer legaton
	37	Van Halen: I'm The One
	45	Judas Priest: Electric Eye
	55	Oktaver
	56	String-skipping
	57	Extreme: Get The Funk Out
	65	Paganini: Caprice XVI
	70	Harmoniska mollskalar
	71	Yngwie Malmsteen: Black Star
	84	Steve Vai
	86	Attitudes

Följande musiker deltar på bandet: Olle Strandberg och Olle Andersson, sång, KG Johansson, gitarrer, Stephan Forkelid, keyboards, Anders Löfgren, bas, Esbjörn Jacobsson, trummor. Bandet är inspelat i City Recording, Stockholm; tekniker: Martin von Schmalensee och Peter Edlund. Tack till Sven-Erik Johansson, samt till Sebastian Nylund och Per Nordgren för plankningshjälp.

TECKENFÖRKLARINGAR

De här symbolerna förekommer i böckerna "ELGITARR":

- III Romersk siffra anger vilket läge man spelar i.
- 14 Vanlig (arabisk) siffra visar vilket band som ska tryckas ned. (OBS — nytt för den här boken! I de andra böckerna har tabulaturen visat vilket band "inom läget" som skulle tryckas ned. I den här boken visas vilket band "på halsen" som det gäller, vilket är standard i amerikanska tabulaturutgåvor.)
- Bågen visar vänsterhandslegato (den andra tonen ska anslås enbart med vänster hand, hammer-on eller pull-off).
- Nedslag med plektrum.
- ▽ Uppslag med plektrum.
- ▷ Heltonsböj (en hel tons skillnad i tonhöjd).
- ◁ Halvtonsböj (en halvtons skillnad).
- N Normal (en böjd ton släpps tillbaka till normal tonhöjd).
- o Lös sträng i ackord.
- x Dämpad sträng i ackord.
- T "Tap" eller anslag med högerhandsfinger på greppbrädan ("tvåhandsteknik").
- H "Tap" med vänsterhandsfinger ("hammer on from nowhere").
- S "Slide" eller glissando: glid med samma finger mellan två toner, utan att anslå den andra med plektrumet.

HEAVY FIRE

LEGATO

Solot i Kiss-låten "Heaven's on fire", som finns på sidan 13, innehåller en hel del legaton. Legato innebär att höger hand (plektrumet) inte anslår alla toner, utan att man "hamrar på" (*hammer-on*) eller "knäpper av" (*pull-off*) strängen med vänster hand.

Legato är mycket vanligt i hårdrocksgitarrspel och en viktig teknik att lära sig. Innan du spelar solot i "Heaven's on fire" kan du träna på övningarna här nedanför. De bygger på en A-moll-pentaskala i femte läget (V).

Den första raden består av hammer-ons uppåt genom skalan och pull-offs nedåt. Den andra raden är en kombination av hammer-ons och pull-offs.

Spela övningarna långsamt och kolla att alla toner klingar rent och snyggt.

The musical notation consists of two parts. The top part is for the treble clef (G-clef) and features sixteenth-note patterns. The bottom part is for the bass clef (F-clef) and features eighth-note patterns. Both parts include a 'V' symbol indicating the left hand position. The fretboard diagrams show fingerings for each note.

The continuation of the musical notation follows the same structure as the first page. It includes a treble clef staff with sixteenth-note patterns and a bass clef staff with eighth-note patterns. Both sections include a 'V' symbol indicating the left hand position. The fretboard diagrams show fingerings for each note.

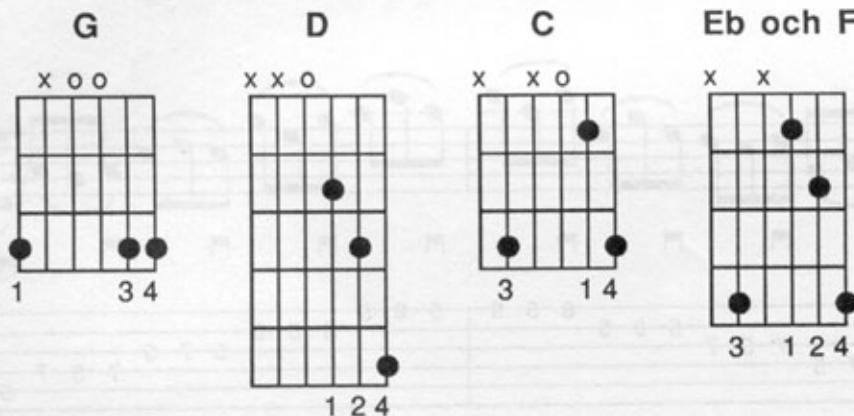
KISS

Kiss bildades 1972 av Gene Simmons (bas, sång) och Paul Stanley (gitarr, sång). Gruppen kompletterades av Ace Frehley (leadgitarr) och Peter Criss (trummor). Den första lp:n, Kiss, kom 1974; gruppen hade redan från början en färdig image med kostymer och framför allt sminkning som något slags tecknade seriefigurer. Den sminkningen, tillsammans med sättet att skriva gruppnamnet Kiss så att de båda S:en såg ut som symbolen för Hitlers SS, och originella idéer som att använda en riktig stridsvagn i scenshowen, gjorde Kiss rätt impopulära bland föräldrar och etablissemang. Trots detta (eller kanske tack vare detta?) slog gruppen igenom ordentligt med dubbel-liven *Alive!* 1975.

1978 var Kiss och Aerosmith USA:s mest populära rockgrupper. Sedan avtog intresset för Kiss; under 80-talet började de framträda utan smink och gjorde skivor som *Lick it up* och *Animalize* (1984, med bl a "Heaven's on fire"). Men trots några försök till nytändning med hjälp av medlemsbyten var gruppens storhetstid slut.

1977 och -78 var Kiss så populära att det gjordes både tecknade seriemagasin och tecknade filmer om dem.

Speltips: Gitarren som finns i noter och tabulatur (sidan 10-11) ligger i vänster kanal. Gitarren som lägger ackord (se sidan 12) ligger i höger kanal tillsammans med sången; det är också den gitarr som spelar solot. Gitarr i vänster kanal spelar tvåtonsackord; gitarr i höger kanal lägger så tjocka ackord som möjligt, gärna med lösa strängar. Så här ser ackorden ut:



Eb spelas med pekfingret på tredje bandet, F med pekfingret på femte bandet.

Solot: Tänk på att böja rent. De böjda tonerna ska klinga som tonen G (E-strängens femtonde band). Om du har spelat genom legatoövningarna på förra sidan, så bör solot känna ganska enkelt. Pröva att flytta ned det till tredje bandet, så att det klingar en oktav lägre; pröva också att improvisera solon i samma stil.

HEAVEN'S ON FIRE

P Stanley / D Child

Intro

Music for the intro section in G major. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Vers

Music for the first verse in G major. The melody includes lyrics: "I look at you and my blood boils hot" and "I feel my tempe- ra - ture rise —".

G
G

Continuation of the music for the first verse in G major. The melody includes lyrics: "I want it all give me what you got" and "There's hun- ger in your eyes —".

C
C

Continuation of the music for the first verse in G major. The melody includes lyrics: "I'm get - tin clo - ser ba - by hear me breathe".

C
C

Continuation of the music for the first verse in G major. The melody includes lyrics: "You know the way to give me what I need" and "Just let me love you and you'll ne - ver leave".

Ref
G B_b G
B_b C

Continuation of the music for the first verse in G major. The melody includes lyrics: "Feel my heat Ta kin you higher Burn with me Hea - ven's on fire Paint the sky with de - sire An gel fly Hea - ven's on fire Paint".

Vers 2:

I got a fever ragin in my heart, you make me shiver and shake
 Baby don't stop, take it to the top, eat it like a piece of cake
 You're comin' closer, I can hear you breathe
 You drive me crazy when you start to tease
 You could bring the devil to his knees

Ta om refrängen

Stick
F C G

Music for the stick part of the refrain in F major. The melody includes lyrics: "Oh oh — Hea - ven's on fi - re Oh".

F C G Solo

Continuation of the music for the stick part of the refrain in F major. The melody includes lyrics: "oh —".

Ta om halva versen
 Ta om refrängen

Heaven's on fire — kompgitar

Intro G

1 III
5 5 5 5

Vers D G

5 V III
5 5 5 5 5 5

D G C

9 V III
5 5 5 5 5 5

G B♭ G B♭ G C

13 I III
7 5 7 5 7 0 3 0 0 0 3 0 5

17

E \flat

F

G

VI

VIII

I

17

Ref

21

B \flat

G

B \flat

C

B \flat

C

B \flat

G

21

Ta om vers och refräng

Stick

25

F

C

G

F

III

I

25

26

27

28

(spelas 4 varv)

30

C

G

III

C

G

30

31

32

33

Ta om halva versen; ta om refrängen

Det finns en gitarr till på "Heaven's on fire", som för det mesta bara slår ut ackorden. Under refrängen (och på liknande ställen) spelar den gitarren så här:

I

3 1 3 3 3 1 3 3 3 1 3

Basen kan följa kompgitarren - läs ackord och rytmer på förra sidan. Lyssna gärna på inspelningen och försök härlma basstämman där!

Heaven's on fire — solo

G 8^{va}

1 XV

15 17 15 17 15 17 | 15 17 15 17 15

This section starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and an 8^{va} dynamic. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and occasional chords. The vocal part includes a melodic line with some slurs and grace notes.

3

15 17 15 17 15 17 | 15 17 15 17 15 17 | 17 15 17 15 17 | 15

This section continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal line includes a melodic line with slurs and grace notes.

5

18 18 15 18 15 17 | 17 17

This section introduces a new melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained notes and chords. The vocal line includes a melodic line with slurs and grace notes.

7

18 18 18 15 18 15 | 17 15 17 15 17

This section concludes the melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal line includes a melodic line with slurs and grace notes.

Heaven's on fire — trummor

Intro

Vers

Ref

Ta om vers och refräng

Stick

Solo

Solot är åtta takter långt.
Efter solot: ta om halva versen och refrängen.

PARANOID

A Iommi / J Osbourne / W Ward / T Butler

[Intro] Em

Musical notation for the intro and section A. The intro consists of a single note C in the treble clef staff. Section A starts with a 16th-note pattern in the treble clef staff, followed by lyrics in the bass staff.

[A] Em D G D Em

Musical notation for section A. It shows a 16th-note pattern in the treble clef staff, followed by chords Em, D, G, D, and Em in the bass staff.

Fin-ished with — my wo — man cos — she could- n't help — me with my mind
Peo- ple think — I'm in — sane be — cause I am frow — ning all the time

[B] Em C D Em

Musical notation for section B. It shows a 16th-note pattern in the treble clef staff, followed by chords Em, C, D, and Em in the bass staff.

[A] All day long I think of things, but nothing seems to satisfy
Think I'll lose my mind if I don't find something to pacify

C Em

Musical notation for section C. It shows a 16th-note pattern in the treble clef staff, followed by chords Em and D in the bass staff.

Can you help — me Are — you for — my bra

Musical notation for section C continuation. It shows a 16th-note pattern in the treble clef staff, followed by chords Em, D, and a bass line with lyrics "in", "oh", and "yeah".

[A] *Instrumental*

[A] I need someone to show me, the things in life that I can't find
I can't see the things that make true happiness, I must be blind

[A] Solo

[A] Solo

[A] *Instrumental*

[A] Make a joke and I will sigh, and you will laugh and I will cry
Happiness I cannot feel, and love to me is so unreal

B

[A] And so as you hear these words, telling you now of my state
I tell you to enjoy life, I wish I could but it's too late

[A] *Instrumental*

Intro refrains (verse, B)

A Sing
Instrumental

B Sing

C Sing
Instrumental

A Sing

A Solo

A - II -

A instrumental

A Sing

B Instrumental

A Sing

A Shut

Paranoid — kompgitarr

ofas — bioner

Intro

Em

VII

7 9 7 9 7 9 7 9

A

Em

D

GD

Em

VII

(XII)

harm.

9 9 9 9 9 9 9

7 5 5 5 5 5 5

7 7 9 7 9 12

B

Em

C

D

Em

VII

III

V

VII

9

7

5

7

9 9 9 9 9 9 9

C

Em

D

V

9

7

Lyssna efter när strängarna är dämpade (med höger hand vid stallet)
och när de är "öppna"! **Formen:** se melodin!

Paranoid — solo

Musical score for guitar:

Em D G D Em osv.

1 VII V

D N - S

Fretboard diagram below the score:

9	7	9		9	7	9	7		7	5	7	5	7		5	7	7		5	7	7
---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---

8va

9

D D N D D N D N

15 15 15 12 | 15 15 15 12 15 12 | 15 15 12 15 15 12 | 12 15 12 14 | 14 14 12 12 14 14 12 | 14

loco

13 X XII S S

14 12 14 12 12 14 14 12 14 12 14 12 14 12 14 12 14 12 14 12 14 12 14 12 14 12 14

Paranoid — bas och trummor

Intro

Em

2

S

2

A Em

D

G D Em

B och C

osv

19

The sheet music consists of two staves of bass guitar notation. The top staff starts with a 'Intro' section followed by a 'Em' chord. It features a bass line with eighth-note patterns and rests, with a 'S' marking indicating a sustained note. The bottom staff begins with a '2' and a bass line consisting of eighth-note pairs. The music then transitions through sections labeled 'A', 'D', 'G D', 'Em', 'B', 'och', and 'C'. The bass line includes various rhythmic patterns such as sixteenth-note groups and eighth-note pairs. The notation also includes rests and specific bass note markings like '7' and '5' under certain notes.

"BOXSYSTEMET"

Paranoid — solo

Black Dog — bluesriff

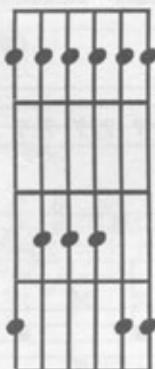
Solot i "Heaven's on fire" spelades med handen i samma läge hela tiden (XV — femtonde läget). I "Paranoid" fick du flytta handen mellan sjunde, femte, tolfte och tionde läget.

När man spelar samma skala i olika lägen brukar det kallas för att spela i olika "boxar". Det är ett uttryck från de gamla bluesgitarristerna. De tyckte att banden och strängarna på gitarrn bildade små lådor eller "boxes", som det var praktiskt att spela i.

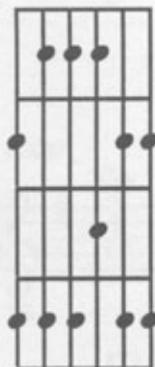
Det finns fem olika "boxar" för mollpentaskalan. I "Heaven's on fire" använde du enbart box 1. "Paranoid" började med box 4 och gjorde en utvikning till box 3, innan huvuddelen av solot spelades i box 1 (med en liten utflykt till box 5). Det brukar vara så — box 1 är den viktigaste, den som man spelar mest i.

Aven i solot i Led Zeppelins "Black Dog" (sidorna 28-29) används olika boxar. Spela genom de fem boxarna här nedanför och försök hitta dem i "Black Dog"-solot! Det är samma tonart (A), så det är inte så svårt.

De fem boxarna är grunden för sologitarrspel i hårdrock. Öva dem t ex genom att ta legatoövningarna på sidan 7 och spela dem i alla boxar!



Box 1



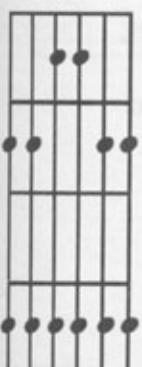
Box 2


Box 3

A musical staff with a treble clef and four measures of music. The notes are eighth notes. Below the staff are three horizontal lines representing the strings. Fingerings are indicated above the strings: X at the 10th fret, (IX) at the 12th fret, and X at the 13th fret. Fret numbers 10, 12, 9, 12, 10, 13, 10, and 12 are written below the strings.


Box 4

A musical staff with a treble clef and four measures of music. The notes are eighth notes. Below the staff are three horizontal lines representing the strings. Fingerings are indicated above the strings: XII at the 12th fret, 12 at the 14th fret, 13 at the 15th fret, and 12 at the 15th fret. Fret numbers 12, 14, 13, 15, 12, 14, 12, and 15 are written below the strings.


Box 5

A musical staff with a treble clef and four measures of music. The notes are eighth notes. Below the staff are three horizontal lines representing the strings. Fingerings are indicated above the strings: XIV at the 14th fret, 14 at the 17th fret, 15 at the 17th fret, and 15 at the 17th fret. Fret numbers 14, 17, 15, 17, 14, 17, 15, and 17 are written below the strings.

BLACK DOG

Jimmy Page / Robert Plant / John Paul Jones

A



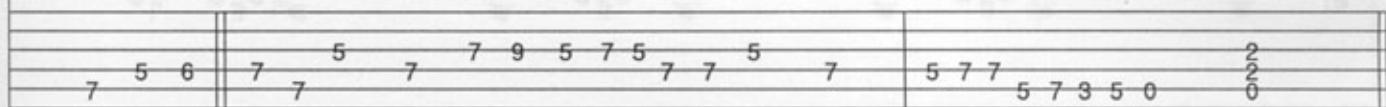
Hey hey ma — ma said the way you move— gonna make you sweat - gonna make you groove —
Oh oh girl — way you shake that thing— gonna make you burn gonna make you sting —

A7



V

III II



B



Hey hey ba — by when you walk that way — watch your honey drip — I can't keep a-way (way)

E7

7 7 7 5 6 7 7 5 7 7 7 5 6 7 7 7 5 6

A7

3

III II

7 5 7 7 9 5 7 5 7 7 5 | 7 5 7 7 5 7 3 5 0 2 0

(*) x x x x x x x x x x x x x x x x



A7

C

A

u N

u N

III

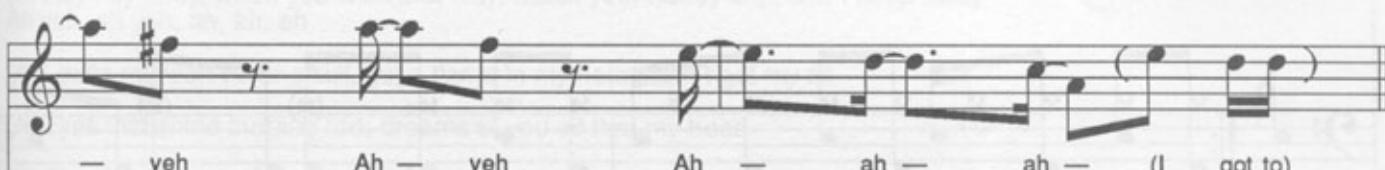
II

u N

4	2	4	2	2	4	2	4	2	2
				2				2	
0				0				0	

5					5				
					0				
					0				

2					4		2	4	2
					2			2	
					0			0	



A7

C

A

u N

u N

III

II

4	2	4	2	2	4	2	4	2	2
				2				2	
0				0				0	

5					5				
					0				
					0				

2					2		2		
					0		0		
					0		0		



(Till A-delen)

C

Ah ah ah ah —

Hey — ba - by Oh — ba - by Pret — ty ba - by gonna get you movin now

A7 C A7 G/E D A

II III II

A7 C A7 G/E D A

III II

Den här gitarrstämman kommer in i de sista A-delarna:

The image shows musical notation and guitar tablature for a guitar solo section. The notation is in common time (C) with a treble clef. It features a sequence of chords: V (G major), IV (D major), and I (C major). The tablature below shows the strings (6, 5, 4, 3, 2, 1) with fingerings: 7-4-5, 6-7, 5-6, 7-8, 5-7, 5-6, 6-6, 5-6, 4-6, 6-0, 2-2, 2-4, 2-0. The number 3 is placed above the 7-8 entry in the tablature.

Basen spelar unisont med gitarren - läs från gitarrrens tabulatur. OBS dock C-delen, där basen har tonen E mot G-akkordet!

Här är den fullständiga texten:

- (A) Hey, hey mama, said the way you move, gonna make you sweat, gonna make you groove
- (A) Oh oh child, way you shake that thing, gonna make you burn, gonna make you sting
- (B) Hey hey baby, when you walk that way, watch your honey drip, can't keep away
Ah yeh, ah yeh, ah, ah, ah
- (A) I gotta roll, can't stand still, got a flame in my heart, can't get my fill
- (A) Eyes that shine burning red, dreams of you all thru my head
- (C) Ah ah...
Hey baby, oh baby, pretty baby, gonna get you moving now
- (A) Didn't take long 'fore I found out, what people mean by down and out
- (A) Spent my money, took my car, started telling her friends she wants to be a star
- (B) I don't know, but I've been told, a big-legged woman ain't got no soul
Ah yeh...
- (A) All I ask for when I pray, steady rollin' woman won't come my way
- (A) Need a woman gonna hold my hand, and tell me no lies, make me a happy man
- (C) Ah ah...

Black Dog — solo

II - S IV - S II - S III II
N

3 V N VIII - S N

5 N N XIII N N N

7 XVII N

9

- S - S D D N N N

20 22 22 20 17 19 20 20 | 20 20 20 17 19 19 17 19 19 19 17

locو

V D

11 3 3 7 5 8 5 8 5 7 5 7 5

13

D D N N

7 5 7 5 7 5 7 7 5 6 7 | 7 7 5 7 8 7 7 7 5 7 7 5 6 7

15

III — S

5 5 6 7 7 5 6 7 5 5 6 7 | 7 5 6 7 5 5 7 5 7 5 3 4 3 2

Stretching Out — bas

A Am Dm E Am

0 3 2 3 0 3 2 3 0 4 2 4 0 3 2 0

Am Dm E Am

0 3 2 3 0 3 2 3 0 4 2 4 0 0 0 0

B A Dm G7 C

0 4 2 4 0 2 3 2 0 3 2 0 3 2 0 2

F Bm7(♭5) E7

3 0 2 3 2 0 3 0 2 2 0 0 2 0 3 2

Trummor

OBS breaken i första A-delen!

STRETCHING OUT

Am

KG Johansson

A

Guitar tablature for the A section:

Fretboard diagram:

Chord: Dm

Fingerings and Fret Numbers:

	V	V	V	V	V	V	Dm
1	1	0	1	0	4	0	
V			VIII		X	VIII	VII
5	0	0	0	0	0	8	0
						12	0
						0	0
						10	13
						0	8
						12	0
						0	7
						10	0
						5	8
						0	0

E Am

3 1 0 1 0 4 0 1 4 0 1 4 0 1 4 0 osv.

IV VII VIII VII V IV

4 0 0 0 0 7 0 0 10 0 0 8 12 0 7 10 0 5 8 0 4 7 0

Guitar tablature for Am and Dm chords. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12th fret capo. The Am chord has a bass note at the 5th fret and six eighth-note strums. The Dm chord has a bass note at the 10th fret and six eighth-note strums. The bottom staff shows the corresponding fingerings: V (5 0 0 0 0 0), VIII (8 0 0 12 0 0), X (10 13 0 0), VIII (8 12 0 0), VII (7 10 0 0), and V (5 8 0 0).

The image shows a musical score for a six-string guitar. The top half features a treble clef staff with a key signature of one sharp (E major). The melody consists of eighth-note patterns. The bottom half provides a tablature, mapping the notes to the fretboard. The tablature is divided into four measures by vertical bar lines, labeled IV, VII, VIII, and V respectively. The notes correspond to the following fingerings: IV (4, 0, 0, 0, 0, 0), VII (7, 0, 0, 10, 0, 0), VIII (8, 12, 0, 5, 8, 0), and V (5).

B A7 Dm

VI

VII

14 6 9 14 6 9 14 6 9 | 14 7 10 14 7 10 14 7 10

G7 C

IV

V

12 4 7 12 4 7 12 4 7 | 12 5 9 12 5 9 12 5 9

Fmaj 7 Bm7(b5)

II

IV

10 2 5 10 2 5 10 2 5 | 10 4 7 10 4 7 10 4 7

E7

VII

X

13 7 10 13 7 10 13 7 10 | 16 7 10 16 7 10 19

A1

17 3 2 1 4 1 2 3 1 2 1 4 1 2 1

XII X

14 13 12 17 12 13 14 10 10 10 13 10 10 10

19 3 2 1 4 1 2 3 3 2 1 4 1 2 - 2

XII

13 12 12 16 12 12 13 14 13 12 17 12 13 12

21

X

14 13 12 17 12 13 14 10 10 10 13 10 10 10

23

XII

13 12 16 12 12 13 14 13 12 17 12 13 14

B1

25 2 3 1 4 1 3 26 2 3 1 4 1 3

XII XIII

27 2 3 1 4 1 3 28 1 2 1 4 1 2

X XII

29 2 3 1 4 1 3 30 1 2 1 4 1 2

VIII X

31 3 2 1 4 1 2 32 3 2 1 4 1 2 3

XII XIII

Ta om första sidan.

MER LEGATON

Det är lättare att spela snabbt om man använder legato. Ju fler toner man kan spela med legato, desto snabbare kan man bli.

I en vanlig mollpentaskala ligger det två toner på varje sträng. Med andra skalor, som i övningen här på sidan, kan man få in tre toner på varje sträng.

Övningen bygger på en G-dur-skala. Samma toner passar bra mot både A-moll (då heter skalan *A-dorisk*) och E-moll (*ren E-moll*, eller med ett finare namn *eolisk moll*).

Öva som vanligt långsamt och kontrollerat. Flytta upp skalan till högre lägen (det är också en bra hjälp i början, om sträckningarna känns svåra).

Lägg märke till att Eddie Van Halens solo i "I'm the one" börjar med en fras ur samma skala, fast i B-moll (läge V och VI) och med början på femte strängen.

Kolla även intron på "I'm the one" (takt 19 och 20), där det också är tre toner på varje sträng, fast ingen särskild skala. Men många toner. Och fort.

The image contains two musical staves, each with six horizontal lines representing the guitar neck. The top staff shows fingerings for scale III (1-2-4, 1-2-4, 1-2-4), scale IV (1-2-4, 1-2-4, 1-2-4), and scale V (1-3-4, 1-3-4). The bottom staff shows fingerings for scale V (4-3-1, 4-3-1, 4-3-1), scale IV (4-2-1, 4-2-1, 4-2-1), and scale III (4-2-1, 4-2-1, 4-2-1). Both staves include a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. Fingerings are indicated above the strings, and string numbers are written below the staff.

X I'M THE ONE

M. Anthony / E Van Halen / A Van Halen / D Lee Roth

Intro

16

Vers A

We come here to pe - ne - trate you
 Look at all these litt - le kids Lea - ving here we agg - ra - vate you
 Ta - king care of mu - sic biz

Don't you know it means the same to me
 Don't their busi - ness take good care of me

I'm the one the one - you love Come on ba - by show - your love

Oh Give it to me

Brygga

A. A♭ G G♭ F E E♭ D

I see the glow that fills this room —
 I see it grow - ing out of you

B. B♭ A A♭ G G♭ F E B (etc)

Fee - ling the mes - sage from a - bove I'm tell - in you —

Ref

C D E

Show Come on and show - your love

C D E

Show your love

Solo (24 takter); ta om vers, brygga och refräng.

© Copyright 1978 Van Halen Music
 För Skandinavien, Finland och Island; Warner/Chappell Music Scandinavia AB

I'm the one — gitarr

Intro A

Music for the intro section (labeled 'A'). The key signature is common time (C). The first measure shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second measure starts with a bass note 'V'. The third measure consists of a repeating sequence of notes: 0 0 0 7 0 0 0 5. This pattern repeats across three measures.

Continuation of section 'A'. The key signature changes to common time (C) with a '4' above the staff. The first measure shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second measure starts with a bass note '7'. The third measure consists of a repeating sequence of notes: 0 0 0 7 3 0 0 0 7 0 0 0 5. This pattern repeats across three measures.

Section 'A' continues. Measures 1 and 2 are shown. Measure 1 starts with a bass note 'I'. Measure 2 starts with a bass note 'XII'. Measure 3 starts with a bass note 'V'. The word '(svaj)' is written below the staff. The third measure consists of a repeating sequence of notes: 0 0 0 7 3 0 0 0 7 0 0 0 5. This pattern repeats across three measures.

Continuation of section 'A'. The key signature changes to common time (C) with a '11' above the staff. The first measure shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second measure shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third measure starts with a bass note 'V'. The fourth measure consists of a repeating sequence of notes: 8 7 5 7 7 5 5 7. The fifth measure consists of a repeating sequence of notes: 8 7 5 7 7 5 5. The sixth measure consists of a repeating sequence of notes: 0 3 4 7.

15

III

8^{va}

2

Vers 16

XVI

(spela som i intron)

Brygga A A♭ G G♭ F E E♭ D

22 XII XI X IX VIII VII VI V

(svajarm)

14 12 13 11 12 11 10 9 8 7 6 5 7 4 5

B B♭ A A♭ G G♭ F E

26 XIV XIII XII XI X IX VIII VII

B B♭ A A♭ G G♭ F

XIV XIII XII XI X IX VIII

16 14 15 13 12 11 10 9 8 7 16 15 14 13 12 11 10 9 8

Ref C D E 8^{va} C *loco* D

32 VIII X XVI VIII X

10 12 16 17 19 16 17 19 16 17 19 16 19 17 10 12
8 10 16 17 19 16 17 19 16 17 19 16 19 17 8 10

49

VII T 4 1 T 4 1 osv VI V

10	12 10 7 12 10 7	12 9 6 12 9 6 12 8 5 12 8 5
----	-----------------	-----------------------------

JUDAS PRIEST - "Sanctuary" (1982) — solo solo in D

D

8va

52 IV XII N osv XIII XV

-S D N D D N N
4 6 7 6 4 12 15 12 15 13 16 15 18

55 XVII X N
17 20 11 13 12, 12 12, 14 11, 12 11

58 N D N
12 11, 12 10, 19 12, 10 13, 12, 12, 11, 10 12, 12

loc G

62 III (II)

6 5 3 5 5 3 3 5 6 5 3 5 5 3 3 3 1 2 5

Ta om takt 15 — 18 i intron
Ta om vers, brygga och refräng

6

I'm the one — bas och trummor

Grundkompet för bas och trummor ser ut så här.
OBS breaken i intron!

Bass clef, common time (C). The notation consists of eight eighth notes on the first five lines of the staff. Below the staff, the numbers 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5 are written under each note.

Bass clef, common time (C). The notation shows two measures. The first measure has a bass note followed by a dotted half note. The second measure has another bass note followed by a dotted half note. Below the staff, the numbers 5, 5, 2, 2, 3, 3, 4, 4 are written under each note.

Basen kan göra utvikningar i den här stilens:

A

Bass clef, common time (C). The notation shows two measures. The first measure has a bass note followed by a dotted half note. The second measure has a bass note followed by a dotted half note. Below the staff, the numbers 5, 5, 2, 2, 3, 3, 4, 4 are written under each note. The notes in the second measure are sharped.

ELECTRIC EYE

Tipton / Halford / Downing

Intro

8 (intro) 8 (intro)

Vers

A G/A A G/A

Up here in space fo - cus Loo-king down on you
Al - ways in You can't feel my stare

A G/A A G/A

My la-sers trace — Ev-ry-thing you do —
I zoom in - to you You don't know I'm there —

E D/E E

You think you've pri - vate lives — think no - thing of the kind —
I take a pride in pro - bing All your se - cret moves —

E

There is no true escape I'm watch - ing all — the time —
My fear - less re - ti-na takes pic - tures that can prove —

Brygga

C A

I'm made of me - tal My cir - cuits gleam —

D B

I am per - pe tu al — and I keep the coun - try clean

Ref

E

I'm e - lec - ted E - lec - tric spy

I'm pro - tec - ted E - lec - tric eye

1

2 B

3

eye

8 (solo) 8 (solo)

(gittarr)

C

A.

B

D

Ta om intron

Stick D/A C/A osv.

(E)lec **tric** **eye** — in the sky —
Feel my stare — Al - ways there —

B

There's no-thing you can - do a-bout it De- ve- lop and ex - pose —

B

I feed up-on your eve - ry thought — And so my po- wer grows —

F#

Ta om bryggan och refrängen, sedan codan

Coda

E

I'm e - lec - ted E - lec - tric spy I'm e -

D **A** **G** **E** **D** **G** **E**

lec - ted pro - tec - ted De - tec - tive E - lec - tric eye

Electric Eye — kompgitarr

Intro

E C A B B E

VII

7 0 7 0 9 0 10 8 0 7 0 9 0 10 0 0 7 0 9 0 10 7 0 9 0 10 9 7 (9)

E D/E E BpA G/A(1.)
VII V VII I G/A(2.)

9 9 9 7 7 7 9 9 7 5 7 9 5 7 9 9 9 7 7 9 3 2 0 9 3 2 0

Vers

A G/A A G/A

A G/A A G/A

E D/E E BpA G E

E D/E E C

Brygga

A musical staff in D major (one sharp) with a treble clef. The section is labeled 'A' at the top. Below the staff, the notes are labeled VIII, VII, V, VII, V. Below the notes are corresponding fingerings: 10, 7, 0, 9, 0, 10, 7, 5; 7, 0, 9, 0, 10, 5, 7.

B

A musical staff in D major (one sharp) with a treble clef. The section is labeled 'B' at the top. Below the staff, the notes are labeled VII, X. Below the notes are corresponding fingerings: 7, 0, 9, 0, 10, 9, 7; 12, 11.

Ref

Asus/E	A/E	G/E	Em	Asus/E	A/E	G/E
--------	-----	-----	----	--------	-----	-----

A musical staff in D major (one sharp) with a treble clef. The section is labeled 'Ref' at the top. Below the staff, the chords are labeled V, III, I, V, III. Below the chords are corresponding fingerings: 7, 7, 6, 5; 4, 0, 2, 7; 7, 7, 6, 5.

Asus/E	A/E	G/E	Em	Asus/E	A/E	G/E	B	E
--------	-----	-----	----	--------	-----	-----	---	---

A musical staff in D major (one sharp) with a treble clef. The section continues from the previous staff. Below the staff, the chords are labeled V, III, I, V, III, II, VII. Below the chords are corresponding fingerings: 7, 7, 6, 5; 4, 0, 2, 7; 7, 7, 6, 5; 4, 2; 4, 9, 7.

Bend Five — Bryggan

Solo

E(1.)
B(2.)

C(2.)

C

C

B

D

E

Ta om intron

Stick

D/A C/A D/A C/A D/A C/A

2

V

7 0 5 0 7 5

B A/B B D/B B B A/B F# A/F# B/F#

Ta om brygga och refräng, sedan coda.
Coden börjar som en vanlig refräng och slutar så här:

D A G E D G E

(Pro)tec - ted De - tec - tive E - lec - tric eye

Electric eye — bas och trummor

else — eye blues

Grundkomp. OBS breaken i t ex intron och codan!

E



Electric eye — solo

8^{va} B

Music for electric guitar solo, first system. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time. Fingerings: VII, 3, VIII, IX, X, XI, XII, XIII. String positions: 7, 10, 7, 7, 10, 7, 8, 11, 8, 9, 12, 9, 10, 13, 10, 11, 14, 11, 12, 15, 12, 13, 16, 13.

Music for electric guitar solo, second system. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time. Fingerings: E, C, G, E, XII, N, N, N, N, N. String positions: 15, 15, 15, 15, 15, 12, 15, 12, 15, 12, 14, 12, 14, 12, 14, 12, 14, 12, 14, 12, 17, 12.

Music for electric guitar solo, third system. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time. Fingerings: 5, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1, C. String positions: 15, 14, 15, 14, 12, 14, 12, 15, 12, 15, 12, 15, 12, 15, 12, 14, 12, 14, 12, 17.

Music for electric guitar solo, fourth system. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: common time. Fingerings: XI, G, E, B, XV. String positions: 14, 11, 12, 11, 12, 14, 12, 14, 11, 13, 12, 14, 12, 14, 15, 14, 12, 17.

OKTAVER

G

9

D N D N D N D N D N D N XVII

15 17 15 17 15 17 15 17 15 17 15 17 20

loco

XII XIV XVII

11 1 2 3 4 1 2 3 4

12 14 15 17 12 14 15 17 14 16 17 19 14 16 17 19 14 16 17 19 16

G

13 T 1 4 1 T 1 3 1 VII

12 7 10 7 12 7 9 7 12 7 10 7 12 7 9 7 15 7 10 7 15 7 10 7 15 7 10 7 10

A B

15

7 10 7 10 7 9 7 10 7 10 7 9 10 7 10

17 VII

C A

3 3

D N

9 7 8 10 8 7 8 8 9 9

Musical score for guitar, measures 20-21. The key signature is G major (one sharp). Measure 20 starts with a G major chord (B-D-G) followed by a bass note on the A string. Measure 21 begins with a bass note on the D string, followed by a sixteenth-note pattern: B-B-B-B (with a '3' above the first two pairs), then D-D-D-D (with a '3' above the first two pairs), followed by a bass note on the G string.

C B

20

9 7 8 10 8 7 8 9

OKTAVER

I kompstämman till "Get the funk out" (sidan 60) använder Nuno Bettencourt oktavgrepp. Det är en populär teknik på elgitarr — jazzgitarristen Wes Montgomery spelade oktaver redan på femtiotalet, Jimi Hendrix spelade ofta oktavgrepp, och bland nyare hårdrocksgitarrister brukar t ex White Lions Vito Bratta använda oktaver.

Övningen här nedanför bygger på en A-moll-pentaskala. Ta den lägre tonen i varje oktavgrepp med vänster pekfinger och den högre med lillfingret (eller möjligen ringfingret, om det känns bättre).

Slå över alla strängarna med plektrumet. Du bör kunna dämpa bort alla strängar utom de två som ska klinga, genom att "lägga ned" vänster hands fingrar mot strängarna. (På samma sätt som när du spelar vanliga power chords.)

I "I'm the one" kombinerar Eddie Van Halen oktavspel med litet svajarm — det är en fräck effekt.

The musical notation consists of two parts. The top part is a treble clef staff with two measures of eighth-note pairs. The bottom part is a six-string guitar neck diagram with fingerings: 7, 10, 7, 9, 8, 10, 5, 7, 7, 5, 10, 8, 7, 5, 9, 7, 10, 7.

"STRING-SKIPPING"

Sökandet efter nya och intressanta sound och spelsätt har också lett till det som kallas "string-skipping" — vilket förstår betyder att man skippar strängar. Genom att inte spela på alla strängarna, utan hoppa över någon här och där, får man ett "öppnare" sound och nya fingersättningar, som ger fräscha idéer.

Här nedanför finns två övningar. Den första är en ren plektrumöving: det gäller att hitta strängarna när man hoppar mellan dem på lite ovanliga sätt.

Den andra övningen är ett A-moll-akkord med string-skipping. Spela det på olika sätt, med och utan legato, med olika rytmer etc.

I solot på "Get the funk out" (sidan 62) finns exempel på string-skipping i samband med tvåhandsteknik.

The top musical example consists of two staves. The upper staff has a treble clef and shows a sequence of vertical strokes (V) and horizontal strokes (H). The lower staff shows a guitar neck with fingerings: 2, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 2, 0, 2, 2. The number 'I' is written under the first vertical stroke. The bottom musical example also has a treble clef and shows a melodic line with labels XII, IX, VIII, IX, XII above the staff. The guitar neck below shows fingerings: 12, 15, 9, 14, 8, 12, 12, 8, 14, 9, 15, 12.

EXTREME

Gitarristen Nuno Bettencourt föddes i Portugal och växte upp på Azorerna som den yngste av tio syskon. Familjen flyttade till USA på sjuttiotalet. 1985 kom Bettencourt med i Boston-bandet Extreme, som dessutom består av Gary Cherone (sång), Pat Badger (bas) och Paul Geary (trummor). Bandet fick kontrakt med A&M och släppte sin första skiva, *Extreme*, 1989; den fick sval kritik och såldes dåligt. 1990 kom *Extreme II: Pornograffiti*, som gav bandet ett litet genombrott, främst tack vare Nuno Bettencourts gitarrspel.

Speltips: På originalinspelningen klingar den här låten en halvton lägre. Jag misstänker att gitarr och bas är nedstämda. Om du vill spela till originalet kan du i alla fall stämma ned gitarren en halvton.

Kompet börjar med en kombination av dämpad lös E-sträng och tonen G (intron). Versen är en blandning av små varianter på C-ackord och oktaver, ibland dämpade (noterna med krysshuvuden), bryggan består av power chords och refräng/stick av rytmiska figurer.

Solot: De första fyra takterna är snabba licks på bluesskalan i box 1. Sedan följer fyra takter med tapping. Bettencourt spelar ungefär i den här stilens på originalet, men dubbelt så fort. Det speciella med tapping-fraserna här är dels att varje fras går över flera strängar, dels att man använder även vänster hand för tapping (det brukar kallas "hammer-ons from nowhere"). Tonerna det gäller är markerade med "H" i noterna. "Hamra" på vänsterhandsfingret så att tonen börjar klinga!

Takt 9-16 håller sig kring bluesskalan i box 1 igen. OBS de långa böjarna i takt 13 och 15, och den kromatiska löpningen i takt 14!

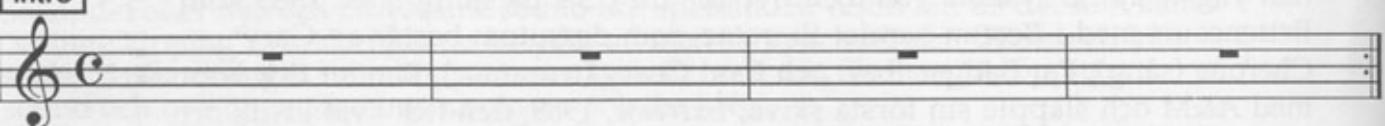
I takt 8 går tapping-frasen ända upp till band 22 på G-strängen. Har du bara 21 band kan du spela takt 8 på det här sättet:

GET THE FUNK OUT

N. Bettencourt / G. Cherone

Intro

C7



Vers

If you don't like what you see here
You can't please eve - ry - bo - dy
No - bo - dy wants to take you
but eve - ry - bo - dy can - not

A musical staff in common time with a treble clef. The lyrics "If you don't like what you see here" are followed by a repeat sign. The lyrics "You can't please eve - ry - bo - dy" are then sung. The music continues with "No - bo - dy wants to take you" and "but eve - ry - bo - dy can - not". The staff ends with a fermata over the last note.

priso - ner
please me

A musical staff in common time with a treble clef. The lyrics "priso - ner" are followed by a repeat sign. The lyrics "please me" are then sung. The staff ends with a fermata over the last note.

So let me make it nice and clear dear
That's why I do what I want to
The So ex - it is
why — don't

A musical staff in common time with a treble clef. The lyrics "So let me make it nice and clear dear" are followed by a repeat sign. The lyrics "That's why I do what I want to" are then sung. The music continues with "The So ex - it is" and "why — don't". The staff ends with a fermata over the last note.

right there
you do
(do it too)

A musical staff in common time with a treble clef. The lyrics "right there" are followed by a repeat sign. The lyrics "you do" are then sung. The music continues with "(do it too)". The staff ends with a fermata over the last note.

I don't mean to be rude dude
And if you don't like what you see
But you can bet - ter change your
You can al - ways leave the

A musical staff in common time with a treble clef. The lyrics "I don't mean to be rude dude" are followed by a repeat sign. The lyrics "And if you don't like what you see" are then sung. The music continues with "But you can bet - ter change your" and "You can al - ways leave the". The staff ends with a fermata over the last note.

at - ti - tude
(I dont like what I see here
count - ry

A musical staff in common time with a treble clef. The lyrics "at - ti - tude" are followed by a repeat sign. The lyrics "(I dont like what I see here" are then sung. The music continues with "count - ry". The staff ends with a fermata over the last note.

Brygga

B♭

C



E♭9

F9

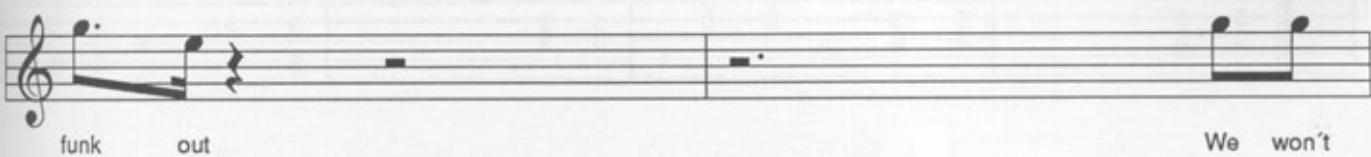


Ref

G7



C7



G7



C7

(intro)



Repris från versen

Brygga

Refräng (dubbel)

Stick (10 takter)

Solo (brygga + brygga + refräng)

Refräng

Stick (två första takterna)

Refräng (dubbel)

Stick (tre första takterna)

Get the funk out — kompgitarr

Intro 4 (C7)

XII
15 15 0 0 15 0 0 15 0 0 0 15 0 0 15

Vers (3ggr)

(C5) (Bb5) (Csus) (C)

V III V III V III I III I
5 9 5 3 5 5 5 3 5 3 3 1 5 5 3 3 1

Brygga

B_b5 C5 E_b9 F9

I III V VII
3 3 1 5 5 3 5 5 3 7 7 7 8 8 8 8

Ref G7 § C7

I II I II I
3 3 3 0 1 3 3 0 1 3 0 3 3 1 2 5 2 1 2 5 3 1 2 3 3 3 2 0 1 2

Två takters paus. Ta sedan om vers — brygga — refräng (dubbel)
Gå till sticket mitt i fjärde refrängvarvet (vid tecknet)

Stick

III I

II III

I II III I

Solo på bryggan (dubbel) och refrängen
Refräng (tredubbel). Lägg märke till hur stickets två första takter kommer in i slutrefrängen!

Get the funk out — solo

8^{va} B_b

C

XV D D D N D N D

18 17 18 17 18 17 18 17 18 15 18 17 15 17 15 17 15 15 18

E_b

F

15 18 15 18 15 10 15 15

B_b

VIII VII VI VII X IX VIII IX

13 6 10 6 10 15 10 7 10 17 10 12 17 9 12 15 8 12 8 12 17 12 9 12

E_b

F

XI XII XI XII XIII XIV XIII XIV

18 15 11 18 15 11 20 17 13 20 17 13 15 20 15 12 15 15 20 15 12 15 17 22 17 14 17 17 22 17 14

G7

XV

18 18 18 18 18 15 18 15 15 18 15 17 18 15 17 18 15 17 18 15 16 18 15 16

C7

11

17 17 17 16 17 16 16 15 17 15 15 16 17 16 17 17 17 16 17 16 15 17 15 18 15 17 18 15 18 17 15

G7

13

17 18 17 18 15 17 15 19 15 15 17 15 17 15 18 17 15 16 17 15 16 17 19 15 16 17

C7

15

18 18 18 18 15 18 18 15 18 17 18 15 18 15 18 17 15 15 17 17 15 17 15 15 15

Get the funk out — bas och trummor

Intro och Vers

The sheet music consists of four staves. The top two staves are for bass (B: C) and drums (B: B). The bottom two staves are for bass (B: C) and drums (B: B). The first section, labeled 'Intro och Vers', shows a bass line with eighth-note patterns and a drum line with eighth-note patterns. The second section, labeled 'Brygga', shows a bass line with sixteenth-note patterns and a drum line with sixteenth-note patterns. The bass lines include tablature below the staff. Chords indicated are C, E♭9, and F9.

Brygga

Bass tablature (B: C):

3	1	1	0	1	2	3	1
1	1	0	0	1	2	2	3

Drum tablature (B: B):

x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

C

E♭9

F9

Refräng och stick: basen unisont med gitarren, trummorna som intron.
OBS den unisona rytmén i sticks två första takter!

CAPRICE XVI (utdrag)

Niccolo Paganini

The sheet music consists of four staves of musical notation for a bowed instrument, likely violin or cello. The notation is in common time (indicated by '3') and includes various bowing techniques such as eighth-note patterns and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated above the notes, and string numbers (1, 3, 5) are shown below the notes to specify the finger placement on the instrument's neck. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers III, IV, VII, X, —S, VI, VIII, V, VI, VII, V, VII, X, VII, and V are labeled above the staff. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent staves begin with a bass clef and a key signature of one sharp.

1
III
IV
VII
10 8 10 7 7 10 7
5 3 3 5 6 2 5 3 3 5 | 4 7 6 0
—
3
X
— S
8 7 10 7 8 10 8 7 | 8 7 7 7 10 9 7 8 12 13 10 12
9 7 10 8 10 8 7 10 9 7 10 12 13 10 12
5
VIII
V
— S
VI
VI
VII
8 8 11 8 10 6 6 10 8 8 10 7
8 10 7 5 7 8 6 7 8 6 10 8 8 10 7
8
7
V
VII
X
VII
V
6 6 6 6 6 10 7 15 10 14 10 10 7 7 5 7
8 0 8 6 5 4 5

9

III

I

7

5 4 3 6 4 3 6 3 4 4 3 | 6 4 3 5 4 6 4 3

9 0 9 1

11

III

0 3 2 1 4 2 1 4 1 2 | 4 3 1 3 3 6 6 6

1 0 3 0

13

VI V III VI XIII

10 8 8 6 6 4 | 0 3 3 6 8 7 7 10 15 13 18

0 10 6 10 6 10

15

V

5 6 9 6 8 6 5 9 6 8 6 5 | 8 6 5 7 6 8 5 7 8 7 6 8

CAPRICE XVII (adagio)

Musical Part

17

III VIII

8 10 8 8 8 8 8 8

6 5 3 3 6 7 2 5 3 3 5 8 0

19

V VI

10 6 10 6 10 10 10 10 10

6 7 5 7 8 4 7 5 7 6 8 0

21

X VIII VII VIII XI X

11 10 11 10 9 10 9 8 9 10 9 10 19 12 13 11 10 11

10 8 7 8 11 10 11 11 10

23

XI X VIII VI XI X VIII IX VIII

8 13 8 12 8 11 6 11 10 13 8 13 9 13 8 11

11 15 10 13 11 16 11 15 10 13 11 16

ХАМОНИКА МАКСИМА

25

XI XII X VIII X VIII X

11 17 12 15 10 13 8 14 10 13 8 11 10 13 11 10 11 10 12 11 12 10

27

XII X VIII VII

13 12 11 10 9 12 11 10 9 8 10 7 8 10 7 9 8 7 8 6 8

29

VI VIII

11 10 9 8 11 10 9 0 12 0 11 0 11 10 9 8 11 10 9 8 12 0 11

6

31

0 11 10 9 8 11 10 9 8 12 0 11 12

HARMONISKA MOLLSKALOR

Yngwie Malmsteen har ofta sagt att han föredrar klassisk musik framför rock, och det finns faktiskt många drag av klassisk musik i hans låtar. Ett av de dragen är att Yngwie gärna använder harmoniska mollskalor i sina melodier och solon.

Den harmoniska mollskalan får sitt speciella sound genom det överstigande tonsteget (tre halvtoner) mellan sjätte och sjunde tonen — C och D# i skalorna här nedanför. Om du skulle sänka alla D# (de som har ett korsförtecken framför sig) till D, genom att spela dem ett band lägre än det står i tabulaturen, skulle du få ren mollskala. Den har inget dramatiskt överstigande tonsteg, utan låter litet snällare än harmonisk moll.

Jag har skrivit ned två fingersättningar för E-moll harmonisk skala. OBS att de egentligen är nära släkt med "boxarna" för mollpentaskalan — den övre skalan här på sidan liknar box 1, och den nedre liknar box 4. OBS också hur skalorna används i "Black Star" — den övre finns t ex i takt 39-40, och den nedre i takt 38 och 42.

Musical notation and guitar tab for the upper Harmonic Minor scale pattern (Box 1). The notation shows a melody line on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tab below shows the corresponding fingerings on a six-string guitar neck. The pattern starts at the 12th fret of the 6th string and continues up the neck. Fingerings are indicated below the strings: 12, 14, 15 on the 6th string; 12, 14, 15 on the 5th string; 13, 14 on the 4th string; 11, 12, 14 on the 3rd string; 12, 13 on the 2nd string; 11, 12 on the 1st string. The label 'XII' is placed under the 12th fret, and 'IX' is placed under the 11th fret.

Musical notation and guitar tab for the lower Harmonic Minor scale pattern (Box 4). The notation shows a melody line on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tab below shows the corresponding fingerings on a six-string guitar neck. The pattern starts at the 7th fret of the 6th string and continues up the neck. Fingerings are indicated below the strings: 7, 9, 10 on the 6th string; 7, 9, 10 on the 5th string; 8, 9 on the 4th string; 7, 8, 10 on the 3rd string; 7, 8 on the 2nd string; 11, 12 on the 1st string. The label 'VII' is placed under the 7th fret, and '(IX)' is placed under the 8th fret.

BLACK STAR

Yngwie Malmsteen

A handwritten musical score for guitar in 3/4 time, key signature of one sharp (F#), and common time. The score consists of two staves. The top staff shows a melody with various note heads and rests, with labels 'B/F#', 'Em', and 'B/F# tr' above specific measures. The bottom staff is a tablature showing fingerings (1, 2, 3, 4) and string numbers (7, 8, 9). Measures are numbered VII, IV, and II below the staff.

Guitar tablature for the first section of the solo, showing chords E minor/G, E/G♯, Asus4, and Am. The tab includes fingerings (e.g., 4, 5, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 5, 4, 5) and dynamic markings (e.g., \overline{p} , \overline{f} , $\overline{\text{p}}$, $\overline{\text{f}}$). The key signature is one sharp.

Musical score for guitar, measures 6-12. The key signature changes to F#-A# (one sharp). The score includes two staves: a treble staff with a 6/8 time signature and a bass staff with a 12/8 time signature. The treble staff starts with a G major chord (B-D-G) followed by a D major chord (F#-A#-D). The bass staff starts with a C major chord (E-G-C) followed by a G major chord (B-D-G). The score continues with various chords and rests, including a B major chord (D-F#-A) and a B major chord with a bass note (D-F#-A-B). Measure 12 ends with a fermata over the bass staff.

Em

14

VII

7 12
9 8
9

16

XII

8 7

14 12 12 14

XVI

17 16 19

Em

C/E OSV

18

XIV

17 15 14 15 14

X

12 10

XII

14 12 12 16 15 13 12 15 13 12

14 12 16 14 12 12 12

20

VII I

7 0 1 0

loco

IX

9 12

10 15

8^{va} H H H osv.

22 XII XIV

14 12 12 12 12 16 14 14 12 15 14 15 14 14 12 12 13 12 17 16 15 14 17

24 loco

15 19 20 19 20 17 20 15 20 14 15 16 17 16 17 15 19 17 21 0

26 II N

2 4 4

28 VII 9

8va

Musical score for guitar (Treble clef) in common time, key of G major (one sharp). Measure 30 starts with a dynamic *8va*. The tablature shows a sequence of notes and rests. The first two measures are labeled XV and N. The third measure is labeled XIV with a '6' above it. The fourth measure is labeled XVII with a '6' above it. The fifth measure is labeled N. The tablature below shows fingerings: 17, 17, 16 17, 14 15 14, 16 17, 19, 19, 14 17 15 14, 17 15 14, 17 16 17, 14 16 17.

Musical score for guitar (Treble clef) in common time, key of G major (one sharp). Measure 32 starts with a dynamic *8va*. The tablature shows a sequence of notes and rests. The first two measures are labeled XV and N. The third measure is labeled XIV with a '6' above it. The fourth measure is labeled XVII with a '6' above it. The fifth measure is labeled N. The tablature below shows fingerings: 17, 17, 16 17, 14 15 14, 16 17, 19, 19, 14 17 15 14, 17 15 14, 17 16 17, 14 16 17.

Musical score for guitar (Treble clef) in common time, key of G major (one sharp). Measure 34 starts with a dynamic *8va*. The tablature shows a sequence of notes and rests. The first two measures are labeled XVII. The third measure is labeled N. The tablature below shows fingerings: 19, 20, 17, 20, 20, 20, 19, 20, 19, 20, 17, 20, 22, 19.

Musical score for guitar (Treble clef) in common time, key of G major (one sharp). Measure 36 starts with a dynamic *8va*. The tablature shows a sequence of notes and rests. The first two measures are labeled XV and N. The third measure is labeled XIV with a '6' above it. The fourth measure is labeled XVII with a '6' above it. The fifth measure is labeled N. The tablature below shows fingerings: 17, 17, 16 17, 14 15 14, 16 17, 19, 19, 14 17 15 14, 17 15 14, 17 16 17, 14 16 17.

B7

loco

VII VI VII VI X IX XI

7-8-7 10-7 9-8 10-9-7 10-9-6 9 8 12 11 12-13 11-12-14 12-11 13

XII XVII XIV XI XIV

12 14-12-11 14-13 15-14-12 15-14-12 11 20-17 19 20-17-14 16 17 14-11 13-10-13 11-17-14 16-13 3

B7

loco

VII VI VII VI X N IX

7-8-7 10-7 9-8 10-9-7 10-9-6 9 8 12 11

XIII XIV XVII

13-16-13 14-17 16 14-17 16 16 14-17 16 16 14-17 16 16 14-17 16 17 14-17 16 16 19 17 19-20-22 22

Em

Black Star — andrastämma

Em C/E OSV.

26 V X

5 7 12

8va

30 XVII N

20 20 19 20 17 19 17 19 20 22 22 17 20 19 17 20 19 17 20 19 20

2 N

19 20 17 20 20 19 19 20 17 20 22 19

6 N

20 22 19 20 17 19 17 19 20 22 22 17 20 19 17 19 17 20 19 20 17 19 20

B7

8va

38

loco

XV X XI

15 17 15 19 16 17 16 14 17 16 13 12 11 12 10 12 13 11 12 14 12 11 13

8va

XII XIV XI VIII XI³

12 14 12 11 14 13 15 14 12 15 14 12 11 12 17 14 16 17 14 11 13 14 11 8 10 7 10 8 14 11 13 10

B7

8va

42

loco

XV X XI N

15 17 15 19 16 17 16 14 17 16 13 12 11 12 10

8va

XI XIV

6 6 6 6 11 10 13 10 11 14 13 11 14 11 14 13 11 14 11 13 16 14 17 17 17 17 17 17 15 14 17 15 14 17 15

Black Star — solo

Em
8va

XIV

14 15 17

C/E osv.

15 14 14 15 17 15 17 15 14 15 17 19 15 17 16 16 16 17

XV

19 15 17 20 19 17 20 19 20 17 20 19 17 20

XVII

19 20 19 20 17 20 20 19 20 19 20 17 20 20 19 20 17 20 16

XII 6 XI

12 15 14 12 11 14

mA

6 X XII XI 6 6

12 11 13 12 10 15 14 12 11 13 12 14 12 11 13 12 11 12 11 12 14

3

VIII VII XII⁶ XV □

8 9 8 7 12 8 15 12 12 12 20 15 17 16 20

mA

XII XI X XII

14 12 15 14 12 11 14 12 11 12 13 12 10 13 12 10 12 13 12 17

loco

XI XII

12 14 12 11 12 11 14 11 14 13 14 15 14 15 14 12 15 14

8^{va} Am
Sologitar forts.

F

6 6

6 12 17 12 19 14 14 15 12 15 14 14 15 12 15 14 14 13 12 17 20 17 12 17 12 15

Gitarr 2 och 3
loco

8va

1 2 3 4 5 10 9 - 10 12 13 17

Am F

20 19 17 16
19 17
19 17 16
21 19 17
20 19 17 16

git 3 git 2

15 17 19 19 19
17 19 20 20 20

Ta om "ettan" och sedan takt 30 - 35 av temat; sedan kommer codan, som består av Em och C/E.

Em (och C/E)

0 0 0 12 0 0 0 0 0 12 0 0 0

B7 (variera figuren!)

0 2 3 2 1 3 2 0 3 2 2 2 1 3 2

Am

0 0 0 2 0 0 0 0 0 2 0 3

F

1 1 1 3 1 1 1 1 1 1 1 2 3

Trummor

SP-IP näbbes vid 4-5 sekunder.

Detta är en del av en låt som heter "I'm a man".

Detta är en del av en låt som heter "I'm a man".

Detta är en del av en låt som heter "I'm a man".

Detta är en del av en låt som heter "I'm a man".

Detta är en del av en låt som heter "I'm a man".

Detta är en del av en låt som heter "I'm a man".

Detta är en del av en låt som heter "I'm a man".

Detta är en del av en låt som heter "I'm a man".

Detta är en del av en låt som heter "I'm a man".

Detta är en del av en låt som heter "I'm a man".

Detta är en del av en låt som heter "I'm a man".

Detta är en del av en låt som heter "I'm a man".

Detta är en del av en låt som heter "I'm a man".

Detta är en del av en låt som heter "I'm a man".

Detta är en del av en låt som heter "I'm a man".

Detta är en del av en låt som heter "I'm a man".

Detta är en del av en låt som heter "I'm a man".

Detta är en del av en låt som heter "I'm a man".

Detta är en del av en låt som heter "I'm a man".

Detta är en del av en låt som heter "I'm a man".

Detta är en del av en låt som heter "I'm a man".

Detta är en del av en låt som heter "I'm a man".

STEVE VAI

and — 1612

Vid bara sjutton års ålder gick Steve Vai på musikskolan Berklee i Boston. Han skickade några plankningar av Frank Zappa-solon till Zappa, tillsammans med ett kassettsband med sitt eget spel; Zappa blev intresserad, och Vai var snart anställd som notskrivare och gitarrist i Zappas band. *Steve Vai — impossible guitar parts*, stod det på skivorna. Efter Zappa spelade Vai, liksom Yngwie Malmsteen, med gruppen Alcatrazz; han har gjort två skivor tillsammans med förra Van Halen-sångaren David Lee Roth, *Eat 'em And Smile* och *Scyscraper*; han har spelat med Whitesnake; och han har gjort två soloskivor, *Flex-Able*, som kom ut i mitten av 80-talet på ett litet oberoende bolag, och hans första "riktiga" soloskiva, *Passion And Warfare* från 1990.

Steve Vai är en husgud för många gitarrister. Han hade en spalt i *Guitar Player*, som typiskt nog hette "Martian Love Secrets", där han gav olika och ofta märkliga infallsvinklar på elgitarrspel. I intervjuer har han berättat om hur en timme om dagen (av de tio timmar han brukade öva) gick åt till att spela en enda ton med så mycket känsla som möjligt; ytterligare en timme kunde ägnas åt att ta någon talad fras (som "Hur mår du, Steve?") och försöka uttrycka den på gitarren.

Speltips: "Attitudes" är en låt i Vais stil och innehåller många av hans egna favoritlicks och spelsätt. Förutom bas och trummor finns det fyra dubbade gitarrer på inspelningen — gitarr 1 ligger ensam i höger kanal, och gitarr 2-4 ligger i vänster kanal. Ingen av gitarrerna spelar någonsin något ackord; allting är dubbat och inspelat i stämmor.

Man får en renare och klarare dist om man inte spelar ackord. Def Leppard använde samma trick på sin lp *Hysteria*, där distgitarrernas ackord är lagda med en ton i taget på separata spår.

Gitarrstämmorna 2-4 står på sidan 91-93.

Gitarr 1:

Det första som händer i låten är en fräck motrytm, där gitarrer och bas spelar i 7/16 mot trummornas stadiga 2/4-takt. Det går "jämnt ut" var fjärde gång gitarrerna har spelat sin tvåtaktersfigur.

Varannan takt i gitarrstämman ska dämpas med höger hand; varannan takt är "klämflageoletter".

Takt 4-5: Den första frasen innehåller två "tap"-toner.

Takt 6-7: Slå flageoletten (G-strängens femte band) och böj med svajarmen till rätt tonhöjder. Steve Vai själv brukar dessutom böja uppåt, men det är inte så vanligt med svajarmar som är inställda för det, så jag nöjde mig med att böja nedåt.

Takt 11: Idén att låta flera gitarrer spela i stämmor på det här sättet har Vai utnyttjat en hel del. Han har fått den från Frank Zappa, som har använt sådana idéer i många år.

Takt 19: Det märkliga ljudet uppstår när man griper tag i B-strängen och drar den ut över greppbrädans kant. Steve Vai fick den effekten av Joe Satriani, som blev känd som Vais lärare innan han började göra egna skivor.

Från och med D-delen (takt 26) går låten i stadig fyrtakt. Kompriffet finns på sidan 92.

Takt 29: Sweeping — glid nedåt över de fyra första tonerna med plektrumet, gör ett uppslag på den högsta tonen och sedan ett legato (pull-off) ned.

Takt 32-34: Glid på G-strängen genom hela frasen och färga tonerna med svajarmen.

Takt 35-39: Det här lilla "rullande" licket har jag hittat på många ställen i Vais solon. Använd sweeping, som det står i noterna, så är det inte så svårt att få upp det i ett ganska högt tempo. För att göra det svårt för sig själv nöjer sig Vai inte med att spela samma toner hela tiden, utan på andra raden byter han ut det höga G:t mot ett högt A.

E-delen (sidan 99): Tre överdubbade gitarrer spelar olika ackord mot ett tungt E från basen. Det här avsnittet liknar "Bottom Line", som Vai spelade in på David Lee Roths lp *Scyscraper*.

X ATTITUDES

KG Johansson

A 8 gånger

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

A

B

C

D

A 4 gånger

C

D **D** **N**

15

12 II XII 15

5 4 3 5 4 3 5 4 0 0 0 12

16 II XII II

4 5 5 4 5 4 5 5 4

2 0 0 0 12 2

19 XII (Dra B-strängen
av greppbrädan) II

0 0 0 12 2 4 5 5 4

21 IX VII VI V

12 10 9 8

9 9 9 9 9 9 7 7 7 7 7 7 6 6 6 6 6 6 5 5 5 5 5 5

A 4 gånger

D 16

23 II

5 4 3 5 4 3 5 4

Solo Em

D

27 XII

15 12 15 15 | 14 12 13 14

29 XVI

X 3 II N

—S

14 15 14 15 14 | 14 10 12 0 4 0 | 0 2 0 2

gliss (svajarm)

32 II V XII IX VI II I II N N

—S —S osv

4 7 | 14 11 7 4 | 3 4

8va V V V

35 XII

12 15 12 15 12 15 12 15 | 12 15

37

12 17 12 15 12 17 12 15 | 12 17 12 15 12 17 12 15

loco

39 III II

5 3 0 5 3 0 5 3 0 | 4 2 0 4 2 0 4 2 0 | 3 2 0

41

E 8^{va} E D/E

XII VII

12 14 15 10 7

A/E E

IX

9 10 9 10 9 9 9 9

D/E E F/E G/E

51 XII XII V VII

14 15 16 12 5 6 5 8 5 7 8 7

F♯/E B♭/E C/E

VIII X XII (svajarm)

8 9 8 11 10 12 10 12

Attitudes - gitarr 2, 3, 4

A 8 gånger

II III

5 4 3 5 4 3 5 4

5 5 5 5 5 5 6 7
5 5 5 5 5 5 6 7
3 3 3 3 3 3 4 5

X

12 12 10 10 12

A C XII D N II

4 ggr

9 7 5 7 9 5 4
9 8 6 8 9 6 4
9 7 6 7 9 6 4

9 14
9

0 0 0 2 4 5 5 3 5 2

C

(böj med svajarm)

9 5
9 9

2 4 5
0 0 0

5 4 5 2 0 0 0 9
3 2 0 0 0 9

A handwritten musical score for guitar. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. It starts with a chord 'A' (two notes) followed by a bar line. Then it goes to a chord 'D' (two notes), followed by a 'Gm' scale run (two eighth notes, a sixteenth note, two eighth notes). This is followed by two measures of rests. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. It starts with a bass note '3' (three), followed by a bar line. Then it goes to a bass line with notes '3', '2', '3', '0'. This is followed by a bar line and a bass line with notes '3', '2', '5'.

Riffet fortsätter i 16 takter till under solot

E

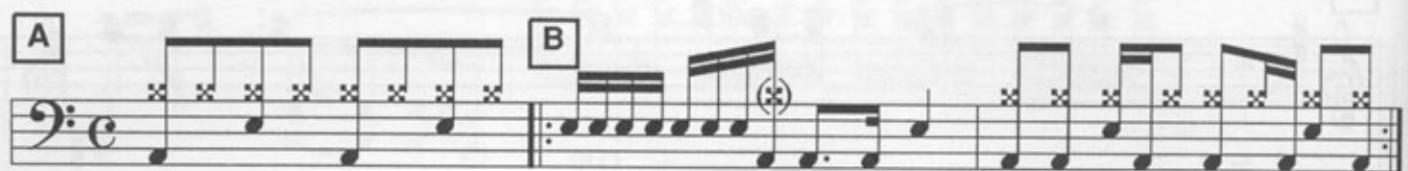
E D/E

7 9 9 10 5 7 5 7

A musical score for guitar in G major (one sharp) and common time. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features two chords: A/E (two eighth notes) and E (one eighth note). The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features two chords: A/E (two eighth notes) and E (one eighth note). The tablature below the staff shows the fingerings for each chord: A/E has fingers 5, 5, 6, and 7; E has fingers 5, 4, 4, and 6.

Musical score for guitar. The top staff shows three chords: A♭/E (two notes), B♭/E (two notes), and C/E (two notes). The bottom staff shows the corresponding fingerings: 10-10-8-8 for A♭/E, 6-6-7-7 for B♭/E, and 5-5 for C/E. The instruction "(böj med svajarm)" is written above the C/E chord.

Attitudes — trummor



Bas

Musical staff A: Bass clef, 16th note time signature. The first measure shows eighth-note patterns (5 4 3 (0)) and (5 4 3 (0)). The second measure shows eighth-note patterns (5 4) and (5 4 3 3 3 3 4 5). Measure 3 is a repeat sign.

Musical staff B: Bass clef, common time. The first measure shows sixteenth-note patterns (B). The second measure shows sixteenth-note patterns (B).

Musical staff C: Bass clef, common time. The first measure shows eighth-note patterns (2 2) and (2 0 4 0 2 4 2). The second measure shows eighth-note patterns (0 2) and (2 4 3 3 2).

Musical staff D, E: Bass clef, common time. The first measure shows eighth-note patterns (2 2 0 0) and (4 4 3 3). The second measure shows eighth-note patterns (3 3 3 3) and (0 0 0 0).