

# Guitarrera

1<sup>a</sup> Antologia di Successi  
Nuova Edizione con CD

facili trascrizioni con intavolatura  
a cura di Roberto Fabbri

## Jazz

Foglie morte (Les Feuilles Mortes)  
Oh Susanna  
Summertime (From "Porgy and Bess"®)

## Pop

Is there anybody out there? (Pink Floyd)  
Hotel California (Eagles)  
Stairway to heaven (Led Zeppelin)

## Cinema

Once upon a time in America (C'era una volta in America)  
Over the rainbow (Il mago di Oz)  
Lara's theme (Doctor Zivago)  
The pink panther

## Classica

Tema dalla Romanza in fa maggiore Op. 50 (L.van Beethoven)  
Canone in Re (J. Pachelbel)  
Adagio (T. Albinoni)  
Aria sulla 4<sup>a</sup> corda (J. S. Bach)





# FOGLIE MORTE

(Les Feuilles Mortes)

Adatt. del testo italiano di A. Cavaliere - Testo Orig. di J. Prévert - Musica di J. Kosma

Celebre standard jazz, è stato proposto in migliaia di versioni e per ogni strumento.  
Questa versione chitarristica è molto semplice e di facile esecuzione. cercate comunque di mettere sempre ben in evidenza la linea melodica.  
Arr. Sabino De Bari

**Sheet Music and Tablature:**

The music is presented in four staves. The top staff is a musical score for a six-string guitar, showing note heads and stems. Below it is a tablature staff with six horizontal lines representing the guitar's strings. The letters T, A, and B are placed above the first, second, and third strings respectively. Numerical values below the lines indicate the frets being played. The music is divided into measures by vertical bar lines.

**Measures 1-4:**

```

T: 0-1 | 1-0 | 0-2 | 0-1 | 0-0 | 0-2 | 3-0 | 2-3 | 3-2 | 4-1
A: 2-0 | 0-2 | 0-0 | 2-3 | 0-1 | 3-0 | 2-3 | 3-2 | 4-1
B: 0-0 | 3-2 | 3-0 | 1-0 | 0-1 | 3-0 | 2-3 | 3-1 | 0-0

```

**Measures 5-8:**

```

T: 1-0 | 2-2 | 2-0 | 1-0 | 0-2 | 0-0 | 0-2 | 0-0 | 0-2 | 3-0 | 0-3 | 1-0
A: 2-2 | 2-2 | 2-0 | 0-0 | 0-2 | 3-2 | 0-1 | 3-0 | 2-3 | 3-1 | 0-3 | 1-0
B: 0-0 | 3-2 | 0-0 | 3-2 | 0-1 | 3-0 | 2-3 | 3-1 | 0-0 | 3-2 | 0-0 | 3-1

```

**Measures 9-12:**

```

T: 2-1 | 2-0 | 1-0 | 0-1 | 0-2 | 0-0 | 1-0 | 0-1 | 1-0 | 1-1 | 3-2 | 2-0 | 0-0
A: 2-2 | 2-2 | 2-0 | 0-0 | 0-2 | 3-2 | 0-0 | 0-2 | 0-0 | 1-1 | 3-2 | 2-0 | 0-0
B: 0-3 | 2-0 | 0-0 | 3-2 | 0-0 | 0-0 | 1-0 | 0-1 | 1-0 | 1-1 | 3-2 | 2-0 | 0-0

```

**Measures 13-16:**

```

T: 0-0 | 0-4 | 0-1 | 1-1 | 3-3 | 0-3 | 1-0 | 2-1 | 2-1-2 | 3-0 | 2-1 | 1-0 | 2-2
A: 0-0 | 2-0 | 0-1 | 2-0 | 3-2 | 0-2 | 0-0 | 4-3 | 2-0 | 1-0 | 3-2 | 0-0 | 2-0
B: 3-0 | 0-0 | 4-0 | 2-0 | 3-2 | 0-2 | 0-0 | 4-3 | 2-0 | 1-0 | 3-2 | 0-0 | 2-0

```



# OH SUSANNA

Tradizionale

Questo famosissimo brano tradizionale americano è noto a tutti. Tenete sempre bene in mente la linea melodica.

L'arrangiamento ad accordi richiede e vi farà scoprire posizioni diverse o alternative che potrete così esercitare. La tablatura vi aiuterà comunque a individuare in modo esatto le posizioni proposte. divertitevi a suonarle e magari anche a cambiare qualcosa. Suonate lentamente ma cercate di dare una dinamica con dei "crescendo" e "diminuendo".

Arr. Giovanni Palombo

B I

B I

B III

B III

B I    B I

14

T 3 1 1 | 0 3 2 1 | 3 5 0 1 | 3 0 1 3  
A 1 2 0 1 | 0 0 0 1 | 0 0 1 0 | 0 1 0 1  
B 1 3 3 | 0 1 1 0 | 0 0 0 1 | 0 0 1 0

17

T 0 0 3 3 | 1 0 2 3 | 1 1 5 5 | 1 1 5 5  
A 3 3 6 5 | 0 3 2 3 | 2 0 3 3 | 2 0 3 3  
B 3 4 6 | 0 3 2 | 0 3 2 | 0 3 2

20

T 3 3 0 1 | 3 5 0 3 | 0 5 7 | 0 8 8 5  
A 0 2 0 3 | 0 4 0 5 | 5 7 | 7 6 5 8  
B 0 3 0 4 | 0 5 0 6 | 8 | 6

23

T 3 0 1 3 | 0 0 0 0 | 0 3 3 0  
A 0 0 1 0 | 0 0 0 0 | 0 5 4 1  
B 0 0 1 0 | 0 0 0 0 | 0 6 5 2



# SUMMERTIME

(From "Porgy and Bess")  
Testo di Ira Gershwin - Musica di George Gershwin

Questo brano conosciutissimo è tratto dall'opera "Porgy and Bess"® andata in scena nel 1935 a New York, ispirato alla musica dei neri d'america. Nell'esecuzione cercate di rendere l'andamento leggermente swingante nelle figurazioni di crome.

Arr. Roberto Fabbri

The musical score consists of three systems of music. System 1 (measures 1-3) shows a melodic line with grace notes and a guitar/bass line with eighth-note patterns. System 2 (measures 4-6) shows a melodic line with sixteenth-note patterns and a guitar/bass line with eighth-note patterns. System 3 (measures 7-8) shows a melodic line with sixteenth-note patterns and a guitar/bass line with eighth-note patterns. The guitar/bass staff uses a bass clef and shows fingerings (i, a) and string numbers (T, A, B) corresponding to the frets.

Fretboard diagram for the A string of a 12-string guitar, showing fingerings for the first six chords of the C major scale. The diagram includes the strings T, A, and B, with the A string being the top string. Fingering numbers are placed above the strings to indicate which fingers should be used at each fret position.

T	3	12	12	12		10	10	12	
A	3	13			9		13		13
B	2	2		10		10			
	0		0	7		0		0	

Fretboard diagram for the A major scale. The neck has 12 frets. Frets 0, 2, 3, 5, and 7 are marked with dots. The strings are labeled A (top) and E (bottom). Fingerings are indicated above the strings: 0, 4, 0, 2, 4; 2, 0, -3, 0, -2, -3; and 2, 3, 1, 3, 5, 5.



# IS THERE ANYBODY OUT THERE?

Testo e Musica di Roger Waters

Mitico arpeggio creato dalla fantasia del chitarrista David Gilmour dei Pink Floyd, è un ottimo esercizio per chi si è avvicinato da poco all'arpeggio perché la formula proposta: "p i m a m i" (pollice, indice, medio, anulare, medio, indice), è praticamente la più semplice che si possa eseguire sul nostro amato strumento.  
Arr. Roberto Fabbri

Sheet music and tablature for the first section of the exercise. The music is in common time (C) and treble clef. The tablature shows three strings (T, A, B) with fingerings and string numbers. The first measure starts with a piano dynamic (p) and includes a grace note (i). The second measure starts with a piano dynamic (p). The third measure starts with a piano dynamic (p). The fourth measure starts with a piano dynamic (p). The fifth measure starts with a piano dynamic (p). The sixth measure starts with a piano dynamic (p). The seventh measure starts with a piano dynamic (p). The eighth measure starts with a piano dynamic (p).

Sheet music and tablature for the second section of the exercise. The music is in common time (C) and treble clef. The tablature shows three strings (T, A, B) with fingerings and string numbers. The first measure starts with a piano dynamic (p). The second measure starts with a piano dynamic (p). The third measure starts with a piano dynamic (p). The fourth measure starts with a piano dynamic (p). The fifth measure starts with a piano dynamic (p). The sixth measure starts with a piano dynamic (p). The seventh measure starts with a piano dynamic (p). The eighth measure starts with a piano dynamic (p).

Sheet music and tablature for the third section of the exercise. The music is in common time (C) and treble clef. The tablature shows three strings (T, A, B) with fingerings and string numbers. The first measure starts with a piano dynamic (p). The second measure starts with a piano dynamic (p). The third measure starts with a piano dynamic (p). The fourth measure starts with a piano dynamic (p). The fifth measure starts with a piano dynamic (p). The sixth measure starts with a piano dynamic (p). The seventh measure starts with a piano dynamic (p). The eighth measure starts with a piano dynamic (p).

14

18

22

26

Da capo al poi FINE



# HOTEL CALIFORNIA

Testo e Musica di D. Henley, G. Frey, D. Felder

Pezzo storico di un gruppo storico! E' un ottimo brano per esercitarsi sulla tecnica dell'arpeggio, attenzione alla durata delle note. se leggete l'intavolatura cercate di contare comunque i valori proposti nel pentagramma. Un accorgimento: per eseguirlo nella tonalità originale rendendo al meglio la sonorità ponete un barré mobile al VII tasto e leggete naturalmente come se fosse in prima posizione.  
Arr. Roberto Fabbri

## Intro

Musical score and guitar tablature for the intro section. The score shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tablature shows three strings (T, A, B) with fingerings: T (0, 0, 0), A (2, 0, 0), and B (0). The music consists of six measures of arpeggios.

Continuation of the musical score and guitar tablature. The score shows measures 7-12. The tablature shows three strings (T, A, B) with fingerings: T (0, 0, 0), A (2, 0, 0), and B (0). The music continues with arpeggios.

Continuation of the musical score and guitar tablature. The score shows measures 13-18. The tablature shows three strings (T, A, B) with fingerings: T (0, 0, 0), A (2, 0, 0), and B (0). The music continues with arpeggios.

## Strofa

Musical score and guitar tablature for the verse section. The score shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tablature shows three strings (T, A, B) with fingerings: T (0, 0, 0), A (2, 0, 0), and B (0). The music consists of six measures of arpeggios.

21

27

Ritornello

33

38

43

dalla  
Strofa



# STAIRWAY TO HEAVEN

Testo e Musica di Jimmy Page, Robert Plant

Questo mitico brano presenta un arpeggio che è diventato un classico nella storia del Rock, scritta per chitarra acustica suona benissimo anche sulla chitarra classica; attenzione alla parte ritmica centrale nella quale dovete eseguire gli accordi suonando con un alternanza dell'indice e del pollice della mano destra.

Arr. Roberto fabbri

B V —————— B II ——————

T 5-5-7-5-7 8-5-8-2-2 0-1-1-0-1 | 0-1-1  
A 7-5-6-5 5-5-4-2-3 3-2-1-2-1 | 0-2-2  
B 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 | 0-8-7

B V —————— B II ——————

T 5-5-7-5-7 8-5-8-2-2 0-1-1-0-1 | 0-1-1  
A 7-5-6-5 5-5-4-2-3 3-2-1-2-1 | 0-2-2  
B 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 | 0-8-7

B VII

Da Capo al poi Coda

Coda B V —————— B II ——————

T 5-7-5-7 8-5-8-2-3-2-1-0-1-0 | 1-2-1  
A 6-5-5 5-4-2-3-2 3-2-1-2-1 | 0-1-2  
B 5-0-0-0-0 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 | 0-8-7

B V —————— B II ——————

T 0-1-1 5-7-5-7 8-5-8-2-3-2-0-1-0 | 1-2-1  
A 0-2-2 5-6-5 5-4-2-3-2 3-2-1-2-1 | 0-1-2  
B 0-2-2 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 | 0-8-7

# CineMa ONCE UPON A TIME IN AMERICA

(C'era una volta in America)

Musica di Ennio Morricone

La musica del film "C'era una volta in America", come molti altri brani di Ennio Morricone, risulta particolarmente efficace sulla chitarra, strumento che, date le sue caratteristiche, ben si plasma alle diverse atmosfere sonore richieste dall'autore. La parte introduttiva del pezzo, nell'originale eseguita dal flauto di Pan, è qui resa in maniera suggestiva grazie ad una serie di legati e tocchi rapidi sulle prime due corde.

Questa cascata di note sfocia in una melodia accompagnata in MI maggiore di ampio respiro. L'intento didattico di questo lavoro è finalizzato allo studio del "legato" e al potenziamento del barré.

Arr. Francesco Russo

Largo  $\text{d} = 58$

$\frac{1}{2}\text{B V}$

**T** 0 0 0 | 0 8 5 7 8 5 7 8 7 8 5 7 8 5 7 8 5 7 8 5 7 7 5 7  
**A** 5 5 5 | 5  
**B** 0 0 | 0

$\frac{1}{2}\text{B V}$

**T** 0 7 4 5 | 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 5 5 3 5 0 5 2 3  
**A** 0 0 | 0  
**B** 3 2 0 | 0

9

**T** 5 7 3 5 7 3 5 7 3 5 7 3 5 7 3 5 7 3 5 7 3 3 2 3 0 3 0 2  
**A** 0 0 | 0  
**B** 0 0 | 0

22

B IV

T 7  
A 9  
B 11

T 9  
A 10  
B 0

T 7  
A 10  
B 9

T 9  
A 9  
B 9

T 2  
A 2  
B 0

T 0  
A 0  
B 0

T 4  
A 4  
B 4

T 4  
A 4  
B 4

T 7  
A 4  
B 6

Sheet music for guitar and piano, page 10, measures 27-28. The top staff shows the right hand playing eighth-note patterns on the piano keys. The bottom staff shows the left hand playing chords on the guitar strings. Fingerings and dynamics are indicated.

Measure 27:

- Piano: 8, 8, 8
- Guitar: T: 5-5-7-4; A: 4-6; B: 4

Measure 28:

- Piano: 3 8, 3 8
- Guitar: T: 5-2; A: 2-4; B: 2

Measure 29:

- Piano: 3 4, 3 4
- Guitar: T: 5-4-2-1; A: 2-0; B: 0

Measure 30:

- Piano: 3 4, 3 4
- Guitar: T: 0-0-2-2-5-2; A: 2-2-0-0; B: 2-0-0

# CineMa OVER THE RAINBOW

Testo di E. J. Harburg – Musica di Harold Arlen

La celebre colonna sonora del film il "mago di OZ", è stata trattata qui con un arrangiamento di taglio jazzistico, cercando comunque di rimanere nelle prime posizioni dello strumento. Ne è nato così un gradevolissimo pezzo chitarristico non particolarmente difficile ma di sicuro effetto.

Arr. Paolo Bontempi

$\frac{1}{2}$ B III

$\frac{1}{2}$ B V

§  $\frac{1}{2}$ B III

© 1938 (renewed 1966) by METRO-GOLDWYN-MAYER INC.

© 1939 (renewed 1967) by EMI FEIST CATALOG INC

Rights throughout the World Controlled by EMI FEIST CATALOG INC. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)  
All rights reserved. International Copyright secured.

13

B I

$\frac{1}{2} B V$

T  
A  
B

0 1 1 2 1 0 0 2 0 1 5 7 8 5 7 3  
2 1 1 2 0 0 2 1 0 0 5 5 7 0 5 7 0  
0 1 3 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3

17

T  
A  
B

0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 2 3 2 1 0 0  
2 0 0 0 0 4 0 2 0 0 0 0 0 2 0 0 0 0  
3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

20

T  
A  
B

3 1 0 3 4 5 3 0 3 0 3 0 3 0 0 0 2 0 2 3 0 0 1 0 1  
0 2 0 5 0 0 2 0 0 0 4 0 5 0 6 0 3 2 2 2 2 2 0  
0 0 3 0 0 0 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

*dal  $\frac{1}{2}$  al  $\emptyset$  poi*  
Fine

24

T  
A  
B

0 2 3 0 3 5 0 0 0 3 2 2 3 2 0 0 1 0 0 3 0 3 0  
0 0



# LARA'S THEME from "Doctor Zhivago"

Musica di Maurice Jarre

Questo celebre brano è tratto dalla colonna sonora del film "Il Dottor Zhivago (Doctor Zhivago)", Il lungometraggio tratto dall'omonimo romanzo di Boris Pasternak. Il film ottenne nel 1965 ben 5 Oscar tra i quali quello per la miglior colonna sonora.  
Arr. Gianluca Modica

The sheet music consists of four staves. The top staff is a treble clef staff with musical notation. The bottom three staves are guitar tablatures labeled T (top string), A (middle string), and B (bottom string). The first section starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 12/8. It includes markings for 4/4 time, 1/4 note values, and various dynamic and performance instructions. The sections are labeled ½B V, B II, ½B IX, and ½B V again. The second section starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 12/8. It includes markings for 4/4 time, 1/4 note values, and various dynamic and performance instructions. The sections are labeled ½B IX, B II, and ½B IX again. The third section starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 12/8. It includes markings for 4/4 time, 1/4 note values, and various dynamic and performance instructions. The sections are labeled ½B V, B II, and ½B IX again.

© 1965 by METRO-GOLDWYN-MAYER INC.  
© RENEWED 1993 by EMI ROBBINS CATALOG INC

All rights controlled by EMI ROBBINS CATALOG INC. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS INC. (Print)  
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.

9       $\frac{1}{2}$ B II      B V      B II

T 2 3 5 3 2 3 7 5 4 5 7 2 3 0 2 2 2  
A 0 2 4 2 0 0 7 0 2 0 2 2 0  
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

11      B IV

T 0 1 3 1 2 3 2 3 4 5 5 7  
A 0 0 1 0 1 1 2 1 3 4 5 4 4  
B 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

14       $\frac{1}{2}$ B IV

T 1 0 3 2 6 5 6 5 6 3 1 2 3 1 0 3  
A 0 0 0 0 3 0 6 2 0 2 0 2 0 2 0 0  
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

16      B II      Arm. XII

T 2 3 4 0 2 2 2 2 0 2 3 4 5 4 1 0 12 2 0 8 9  
A 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
B 0

**CineMa****THE PINK PANTHER**

Musica di Henry Mancini

Famosissima colonna sonora dell'omonimo film. Quest'arrangiamento per chitarra è di facile esecuzione presentando sostanzialmente la melodia contrapposta al basso. Ponete attenzione all'andamento swingante del brano.  
Arr. Roberto Fabbri

Sheet music for guitar (chitarra) featuring three staves. The top staff shows the melody line with lyrics "i m i m". The middle staff shows the bass line with fingerings like 0, 1, 2. The bottom staff shows the guitar chords with fingerings like 4, 3, 2, 1. Measures 1 through 10 are shown, with measure 10 being the end of the page.

14

T  
A 2 4 0 1 2 4 0 1-0 0 0 4  
B 0 0 0 0 0 -1 -1 -1 1

18

T  
A 2 4 0 1 2 4 0 -1 0 0 3 2 0 2 0 2 3 3  
B 0 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 3 3

22

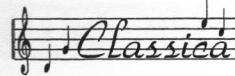
T  
A 0 3 0 2 0 2 3 2 3 2 3 2 3 2 0 2 0 2 2 2 1 0 4  
B 0 0 0 0 0 3 3 0

26

T  
A 0 3 2 0 2 2 3 3 4 0 1 0 2 0 2 2 2 2 4 0 1 2 0  
B 0 1 0

1.  
2.

T  
A 0  
B 0



*Classica* Tema dalla  
ROMANZA IN FA MAGGIORE, Op. 50

L. Van Beethoven

La celebre romanza in Fa maggiore di Beethoven evidenzia la straordinaria capacità di questo genio della musica di creare sognanti melodie. Poter suonare questa musica sul nostro strumento è quindi sempre motivo di grande emozione anche se, in questo caso, richiede un certo impegno.

Arr. Roberto Fabbricini

*Andante*

⑥ in RE

9

$\frac{1}{2}$ B II a m i a a  $\frac{1}{2}$ B II

T A B

11

$\frac{1}{2}$ B II a m  $\frac{1}{2}$ B II  $\frac{1}{2}$ B II

T A B

13

$\frac{1}{2}$ B II 3  $\frac{1}{2}$ B II 3 4 4 5 5

T A B

15

2 2 4 4 5 5 f 4 dim.

T A B



# CANONE IN RE

J. Pachelbel

Brano celeberrimo molto in voga nelle ceremonie religiose, non presenta particolari difficoltà dal punto di vista ritmico basandosi fondamentalmente su un arpeggio. Si muove lungo tutto il manico. Attenzione quindi alle posizioni da prendere. La parte centrale del grado si muove di più ed ha anche delle varianti ritmiche (croma e coppia di semicrome) nonché la presenza di alcuni legati che consiglio di eseguire con il tocco appoggiato.  
Arr. Roberto Fabbri

$\frac{1}{2}$ B VII ————— B IX ————— B VII —————  $\frac{1}{2}$ B II —————

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

12

B VII

B IX

B VII

$\frac{1}{2}$ B II

4

7

10

13

$\frac{1}{2}$ B II ————— B II —————

T 3 2 5 3  
A 0 2 2 2  
B 0 2

T 3 4 3 2 5 2  
A 0 4 4 2 2  
B 2

T 3 0 3 2 2  
A 0 0 0 0 0  
B 3

16  $\frac{1}{2}$ B II

T 3 7 5 3  
A 0 0 0 2 2  
B 0 2

T 3 2 3 0 2  
A 0 0 0 4  
B 4

T 3 2 0 7 5 7  
A 3 2 0 4  
B 2

$\frac{1}{2}$ B V

T 3 2 0 3 2 0  
A 0 2 0 3 2  
B 3

T 3 2 0 2 0 2 3 5 5 5 8  
A 0 2 0 4 2 0 6 5 5 0  
B 3 0

B VII —————  $\frac{1}{2}$ B II —————  $\frac{1}{2}$ B VII —————

T 7 10 8 5 3 2 5  
A 7 4 0 7 9 10 9 7  
B 3

T 7 0 7 9 10 9 7 10  
A 0 0 7 0 0 0 0 0  
B 3

T 3 2 0 7 5 7 5 8  
A 3 2 0 7 5 7 5 0  
B 3 0

25

T 5 2 3 5 2 3 5  
A 0 2 4 2 3 5 2 3  
B 0

T 2 3 0 2 4 0 2 0  
A 2 3 0 4 0 2 0 4  
B 2 3 0 4 0 2 0 2

27

TABULATURE (Strings T, A, B):

0	0	2	0	4	2	4	2	0	2	4
3				0						

TABULATURE (Strings T, A, B):

0	0	2	0	4	2	4	0	2	4	
3				0				0		

B V                    B II

TABULATURE (Strings T, A, B):

5	7	8	5	7	8	5	6	6	7	5	7	6
4	4	2	3	4	0	2	4	2	3	4	0	2
2				2				2		2	0	2
2				0				2		0	2	4

TABULATURE (Strings T, A, B):

5	7	8	5	7	8	5	3	4	2	3	4	0
2	0	2	0	0	4	0	2	4	0	2	0	2
2				2				2		2	3	0

31

TABULATURE (Strings T, A, B):

0	3	2	0	2	0	0	4	0	2	3	0	3	2	3	0	2	
3				0				0		2	3	0	3	2	3	0	2

TABULATURE (Strings T, A, B):

0	3	2	0	2	0	0	4	0	2	3	0	3	2	3	0	2	
3				0				0		2	3	0	3	2	3	0	2

B II

TABULATURE (Strings T, A, B):

2	3	0	2	3	0	2	3	0	2	3	4	2	3	4	2	3	0
2	4	4	2	3	4	2	2	5	4	2	0	0	4	2	0	4	0
2				2				2		3		0	0	4	2	0	4

TABULATURE (Strings T, A, B):

2	3	0	2	3	0	2	3	0	2	3	4	2	3	4	2	3	0
2	4	4	2	3	4	2	2	5	4	2	0	0	4	2	0	4	0
2				2				2		3		0	0	4	2	0	4

B II                     $\frac{1}{2}$  B II

TABULATURE (Strings T, A, B):

2	3	0	2	3	0	2	3	0	2	3	4	2	3	4	2	3	0
2	4	4	2	3	4	2	2	5	4	2	0	0	4	2	0	4	0
2				2				2		3		0	0	4	2	0	4

TABULATURE (Strings T, A, B):

2	3	0	2	3	0	2	3	0	2	3	4	2	3	4	2	3	0
2	4	4	2	3	4	2	2	5	4	2	0	0	4	2	0	4	0
2				2				2		3		0	0	4	2	0	4

40

$\frac{1}{2}$ B II      B II

T 0 0 2 0 5 3 2 5 | 2 3 2 3 2 0 | 3 4 3 3 5 3 2  
A 0 2 2 0 2 2 0 | 2 2 2 0 2 2 0 | 2 4 2 4 2 4 2  
B 3 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 | 2 2 2 2 2 2 2

43

$\frac{1}{2}$ B V

T 0 0 2 3 | 3 1 0 1 2 2 0 | 5 7 5 5 7 5 8  
A 0 0 2 3 | 0 0 2 3 | 0 2 0 2 0 2 0 | 0 7 0 6 0 0  
B 3 0 0 0 0 0 0 | 3 0 0 0 0 0 0 | 3 0 0 0 0 0 0

B II

46

T 2 2 3 2 5 | 3 1 0 1 2 3 | 0 3 0 2 0 2  
A 4 2 4 2 2 | 0 2 0 2 0 2 | 0 0 0 2 0 2  
B 2 2 2 3 | 3 2 2 3 | 3 2 3 0 0 0

$\frac{1}{2}$ B VII      B IX      B VII       $\frac{1}{2}$ B II

49

T 10 7 10 9 | 7 7 5 | 0 3 2 | 0 0 0 0 2  
A 0 7 0 | 7 4 | 0 0 2 | 0 0 0 2  
B 0 0 0 | 3 3 | 3 3 0 0 0

B II      B V

53

T 2 0 | 3 2 2 | 0 7 5 | 0 0 0 0 2  
A 2 2 | 0 2 | 0 5 7 | 0 2 2 0 3  
B 0 2 | 2 2 | 3 5 0 0 0 0

*Classica*

# ADAGIO

T. Albinoni

Splendido esempio di musica del settecento veneziano questo famosissimo brano trova una nuova chiave di lettura in questa trascrizione chitarristica che pur mantenendo la struttura contrappuntistica del pezzo, presenta la melodia sostanzialmente sulla prima corda e vi consente di poter rendere quella cantabilità che il brano stesso richiede.

Arr. Gianluca Modica

**B II**

**½ B V**

**B II**

**½ B IX**

**½ B VII**

**Arm.**

13

*Arm.* - - -

B IX

T 7 12 11 12 | 10 9 10 9 | 10 12 13 12 10 | 8 10 9 10 10 8 12

A 9 10 9 | 0 | 0 9 10 10 | 0 | 0

B 0 | 0 | 0 | 0 | 0

B VIII

16

B VII

$\frac{1}{2}$  B V

T 7 8 9 8 8 7 12 | 5 6 5 5 7 8 7 5 | 8 8 5 7 5 8

A 0 | 0 | 8 7 8 | 0 | 0

B 0 | 0 | 0 | 0 | 0

*Arm.* - - -

VII VII

19

*Arm.* - - -

VII

B II

T 7 2 3 5 3 2 | 0 0 0 | 2 0 1 4 4 5 4 2

A 7 6 7 | 3 3 2 2 | 1 1 2

B 7 | 0 | 0

22

$\frac{4}{4}$

dal  $\frac{2}{4}$  a  $\frac{4}{4}$   
poi Coda

Coda

*Arm.* - - -

VII V

XII

T 0 | 0 0 12 7 5 | 0 0 0 4 4 2 0 0

A 5 4 5 | 0 12 7 5 | 0 0 4 2 0 0

B 8 | 0 | 12 | 0 0 0 0 0 0



# ARIA sulla 4<sup>a</sup> corda

J. S. Bach

Questa Aria è divenuta molto nota per una sua trascrizione per violino (in Do maggiore, sulla corda di Sol).  
La resa di questa trascrizione sulla chitarra è particolarmente felice anche se in alcuni passaggi richiede una certa attenzione alle posizioni da prendere.  
Arr. Roberto Fabbri

**B I**

**B II**

**8**

**11**

15

18

21

24

27

30

T 1 2 3  
A 2 0 2 3 0  
B 0 2 2 -3

33

B III

T 0 3 6  
A 0 3 2 0 3  
B 0 3 -3

36

T 3 0 1 1 0  
A 0 0 2 3 1 0 2 3 0 2 3  
B 2 3 1 3 1 -1 3