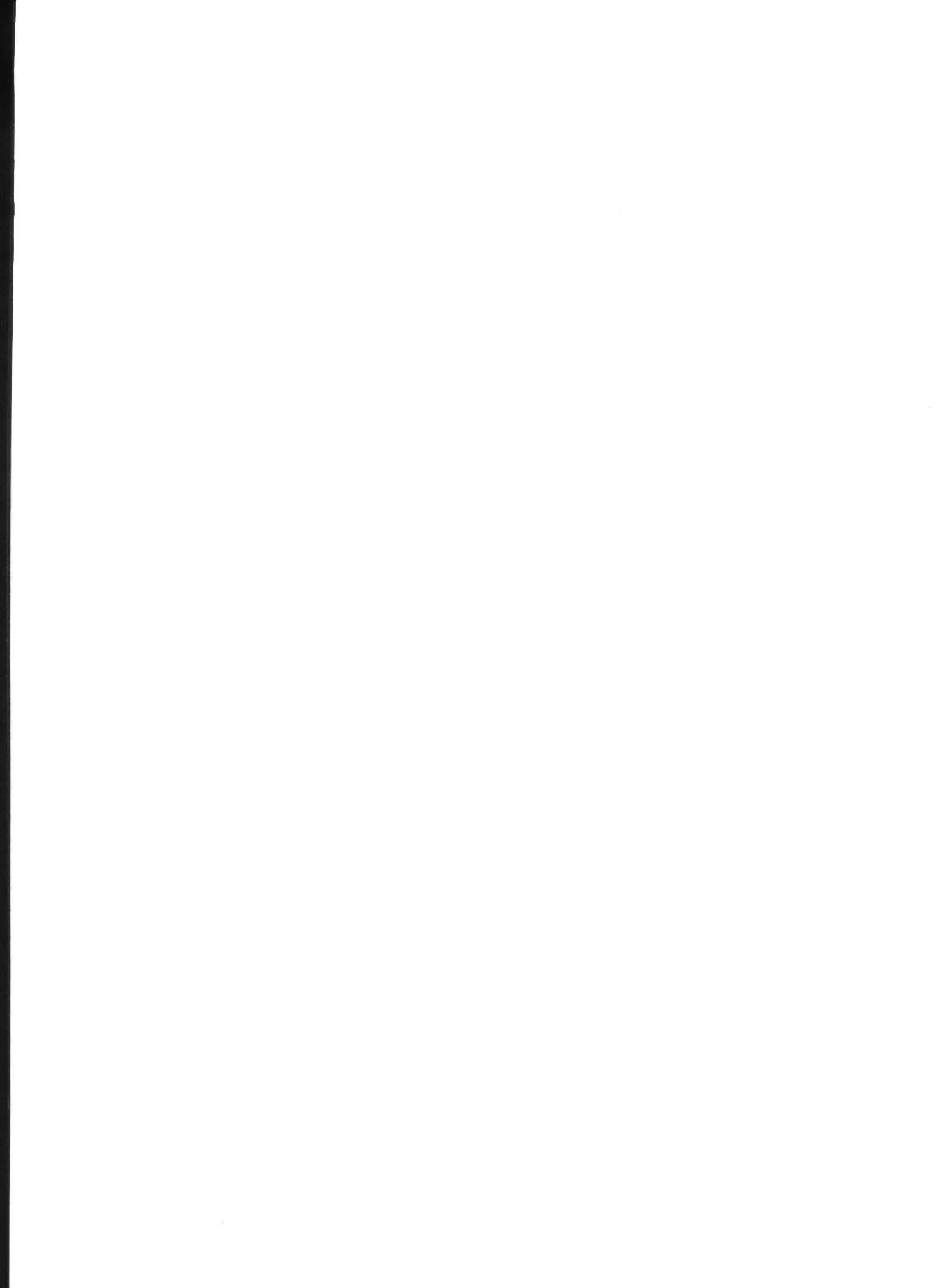


DANIEL «POX» POCHON

**LES
PLUS GRANDS PLANS

BLUES
& RHYTHM 'N' BLUES**



Les 200 plans blues transcrits dans cet ouvrage couvrent une bonne partie du vocabulaire musical utilisé dans ce style. La plupart des courants y sont représentés : blues, chicago blues, rhythm 'n' blues, blues moderne.

En découvrant ces plans vous reconnaîtrez sans doute au passage certains «licks» caractéristiques des plus grands bluesmen, tels que B.B. King, Albert King, Stevie Ray Vaughan, Jimi Hendrix, Robben Ford et d'autres moins connus mais tout aussi intéressants.

Afin d'aborder cet ouvrage dans de bonnes conditions, voici quelques conseils que je vous invite à suivre :

- Jouez l'harmonie indiquée entre la portée et la tablature avant de travailler le plan. Bref, mettez-vous dans le contexte avant d'attaquer le vif du sujet.
- Si vous avez un doute concernant la tonalité dans laquelle se situe le plan, observez l'armure à la clé.
- Ecoutez bien le décompte donné avant chaque plan et respectez la mise en place. Ne vous contentez pas de «jouer uniquement les notes».

Une approche méthodique de cet ouvrage vous est rendu possible si vous observez la classification suivante :

Plans 1 à 54 :	Plans simples, en majorité ternaires.
Plans 55 à 81 :	Plans simples, en majorité binaires.
Plans 82 à 95 :	Plans ternaires lents ou en 12/8.
Plans 96 à 115 :	Plans mettant plus particulièrement en valeur l'harmonie et son évolution au sein des 12 mesures du blues.
Plans 116 à 145 :	Intros, fins et turnarounds.
Plans 146 à 164 :	Plans utilisant intervalles, doubles notes ou petits accords.
Plans 165 à 168 :	Riffs
Plans 169 à 196 :	Plans issus d'un contexte blues mineur (mais fonctionnant aussi pour la plupart dans un contexte majeur).
Plans 197 à 200 :	Plans divers un peu techniques...

Chaque partie de cette classification contient des plans d'un niveau de difficulté varié, vous pourrez donc travailler en fonction de votre niveau.

Concernant le CD, il n'a bien sûr pas été possible de faire 200 plages différentes puisque la technique nous limite à 99. Ainsi, les plans ont été regroupés par 10 dans 20 plages différentes.

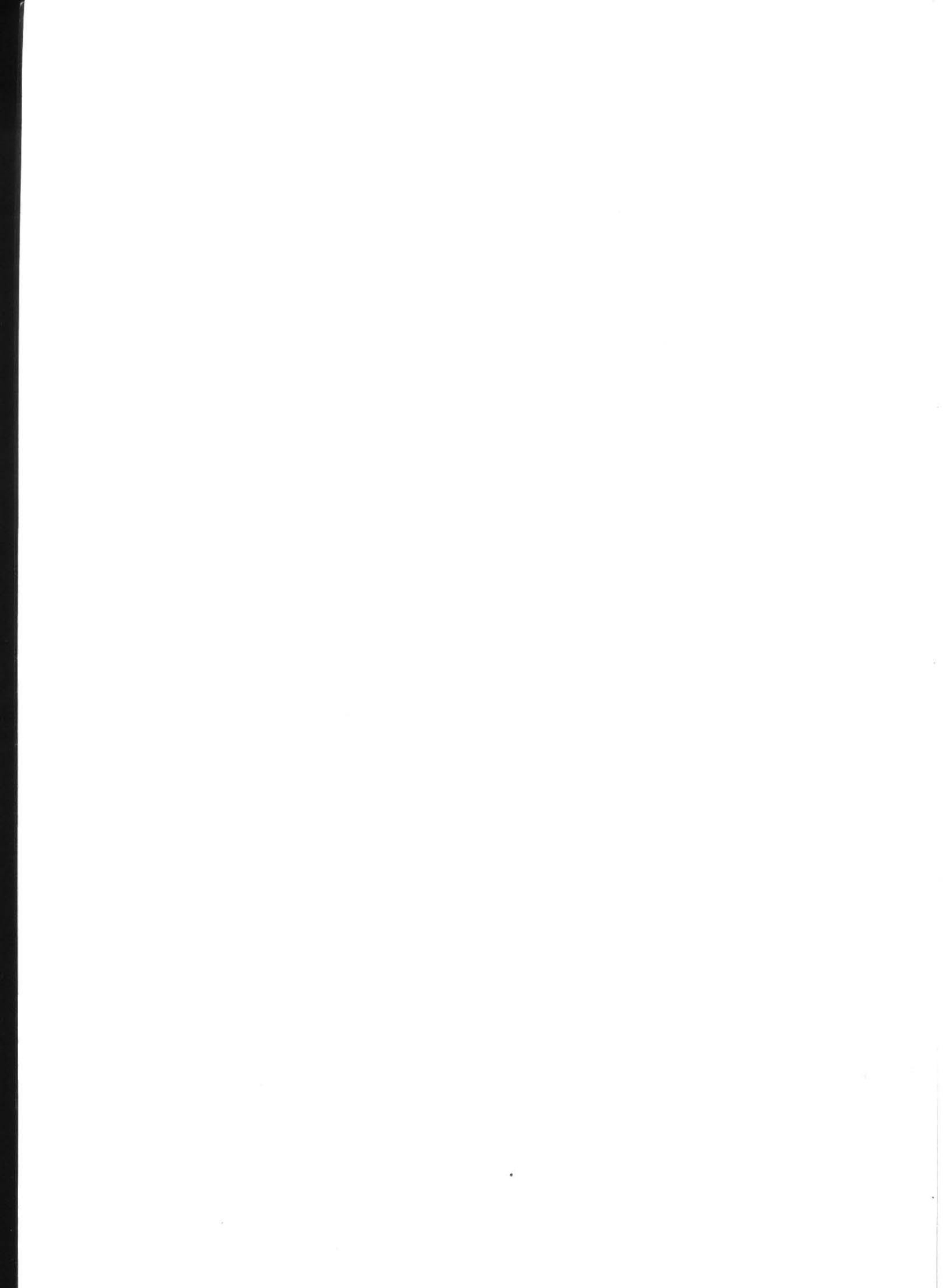
- La plage 1 comporte les plans : 1 à 10
- La plage 2 comporte les plans : 11 à 20

etc...

- La plage 19 comporte les plans : 181 à 190
- La plage 20 comporte les plans : 191 à 200

Si votre lecteur de CD affiche les index, vous pourrez dans ce cas visualiser les 200 plans séparément. Le plan 68, pour l'exemple, sera dans la plage 7, index 8.

Dans tous les cas, les numéros des plans sont cités par l'auteur, de façon à ce que vous puissiez vous y retrouver.



1

A

TAB

2

A

TAB

3

A

TAB

4

A

TAB

E7

5

A

TAB

6

A

TAB

7

E

TAB

8

E

TAB

9

Music staff: Treble clef, 4/4 time, key signature of 4 sharps. TAB staff: Standard six-string guitar notation.

Music Staff:

- Measure 1: Open strings (E, B, G, D, A, E).
- Measure 2: 3-S 5, 3-S 5, 3-S 5, 3-0, 2-0, 2-2.
- Measure 3: 0, 2-2, S 4.

TAB Staff:

- Measure 1: Open strings.
- Measure 2: 3-S 5, 3-S 5, 3-S 5, 3-0, 2-0, 2-2.
- Measure 3: 0, 2-2, S 4.

10

Music staff: Treble clef, 4/4 time, key signature of 4 sharps. TAB staff: Standard six-string guitar notation.

Music Staff:

- Measure 1: Open strings (E, B, G, D, A, E).
- Measure 2: (2)-0, 3-2-0, 2-0, (2)-0, 3-2-0, 2-0.
- Measure 3: (2)-0, 3-2-0, 2-0, (2)-0, 3-2-0, 2-0.

TAB Staff:

- Measure 1: Open strings.
- Measure 2: (2)-0, 3-2-0, 2-0, (2)-0, 3-2-0, 2-0.
- Measure 3: (2)-0, 3-2-0, 2-0, (2)-0, 3-2-0, 2-0.

11

Music staff: Treble clef, 4/4 time, key signature of 4 sharps. TAB staff: Standard six-string guitar notation.

Music Staff:

- Measure 1: Open strings (E, B, G, D, A, E).
- Measure 2: (10)-12, 10-8, 10-8, 9, (10)-12.

TAB Staff:

- Measure 1: Open strings.
- Measure 2: (10)-12, 10-8, 10-8, 9, (10)-12.

12

Music staff: Treble clef, 4/4 time, key signature of 4 sharps. TAB staff: Standard six-string guitar notation.

Music Staff:

- Measure 1: Open strings (E, B, G, D, A, E).
- Measure 2: 8-10-8, 9, (10)-12, 10, 9.
- Measure 3: 8-10-8, 9, (10)-12, 10-8, 10-8.
- Measure 4: 10-9, 8, (7)-9, 0.

TAB Staff:

- Measure 1: Open strings.
- Measure 2: 8-10-8, 9, (10)-12, 10, 9.
- Measure 3: 8-10-8, 9, (10)-12, 10-8, 10-8.
- Measure 4: 10-9, 8, (7)-9, 0.

13

Music staff: Treble clef, 4/4 time, key signature of 4 sharps. TAB staff: Standard six-string guitar notation.

Music Staff:

- Measure 1: A7 chord (E, B, G, D, A, E).
- Measure 2: B, 5, B, 5, B, 5, B, 5.
- Measure 3: (8)-10, (8)-10.

TAB Staff:

- Measure 1: A7 chord.
- Measure 2: B, 5, B, 5, B, 5, B, 5.
- Measure 3: (8)-10, (8)-10.

14

Music staff: Treble clef, 4/4 time, key signature of 4 sharps. TAB staff: Standard six-string guitar notation.

Music Staff:

- Measure 1: A7 chord (E, B, G, D, A, E).
- Measure 2: B, 5, B, 5, B, 5, B, 5.
- Measure 3: (8)-10, (8)-10.

TAB Staff:

- Measure 1: A7 chord.
- Measure 2: B, 5, B, 5, B, 5, B, 5.
- Measure 3: (8)-10, (8)-10.

15

Music staff: Treble clef, 4/4 time, key signature of 4 sharps. TAB staff: Standard six-string guitar notation.

Music Staff:

- Measure 1: A7 chord (E, B, G, D, A, E).
- Measure 2: B, 5, B, 5, B, 5, B, 5.
- Measure 3: (8)-10, (8)-10.
- Measure 4: B, 5, B, 5, B, 5, B, 5.
- Measure 5: (8)-10, 8, 5, 8, 5, 8, 5.
- Measure 6: 7, (8)-10.

TAB Staff:

- Measure 1: A7 chord.
- Measure 2: B, 5, B, 5, B, 5, B, 5.
- Measure 3: (8)-10, (8)-10.
- Measure 4: B, 5, B, 5, B, 5, B, 5.
- Measure 5: (8)-10, 8, 5, 8, 5, 8, 5.
- Measure 6: 7, (8)-10.

16

E7

TAB

17

A7

TAB

18

en C

TAB

19

en C

TAB

20

B7

TAB

8va----- loco

21

B7

TAB

22

en D

TAB

23

G7

TAB

24

en C

TAB

25

B7

TAB

26

B7

TAB

27

en C

TAB

28

B7

TAB

29

E

TAB

30

E

TAB

31

E

TAB

32

E

TAB

33

G

TAB

34

C7

TAB

35

G7

TAB

36

C7

TAB

37

G7

TAB

38

Blues en G

TAB

39

Blues en G

TAB

40

Blues en Bb

TAB

41

Blues en B_b

TAB

(8)-10 9 (10) 8-6 (8)-10 9 (10) 8-6 8 (9)-11 9-6 9-6 (8)-10

42

C7

TAB

11-13-15-13-14-13-11-13-13-11-13 11-11

43

Blues en G

TAB

5 3-5-3 5 3 6-3 5 3 (3)-4 5

44

TAB

(13)-15 13-11-13-13 11-12 (10)-12 10-8 10 11 (10)-12

45

en C

TAB

B (13)-15 B (13)-15 B (13)-15-11-13 13

46

en C

TAB

10 8 10 (10)-12 10 (10)-12 10 10 (10)-12 10 (10)-12

47

TAB: 6-6-8-6-8 (8)-9-8 6

48

en C
TAB: 8-8-11-8-10-8 10-8-11-8 B-B (10)-12-(10)-12

49

en C
TAB: B-B-B-B-B-B 11-11-B 11-B-RB 10-10

50

C7
TAB: 10-8-10 (8)-10-8 10 8

51

C7
TAB: 8-10-8-(10)-11 8-10-8-(10)-13 B-RB-(13)-11 SB 1/4

52

en C
TAB: B-(10)-13 8-(11)-8-(10)-13 8-(11)-8-(10)-13 8-(11)-12-13-11-13

53

Blues en A
TAB: 4-5-4-7-5-7-5 7-7-5-6-5 8-5-5

54

E7

TAB: 15-12-B (14)-16-14-12 14-12-14-(14)-16-12

55

C7

TAB: 8-9-10-11-8 10-8-9-10-11-8 B1/4
10-8-9-10-10 10-10-9-S 8-6-S 7-10

56

E7

TAB: 12-15-12-15-12 Sw e e p 14-14 12-15-12

57

E7

TAB: 12-12 14-12-14 12-14

58

A7

TAB: (7)-9-B-5-5-8-5 8-5-(7)-8-B-7-5-7-7 5-7-5-7 RB

59

Blues en E E7

TAB: (14)-16-B-12-12-(15)-17-B-12-15-12-15-14-12-12-14

60

E7

TAB: 14-16-12 | 14-16-12-14-12

61

C7

TAB: 11-10-8-10-10-8-10-9-8-6-8

62

B7

TAB: (9)-11 | (10)-12

(B)

63

B7

TAB: 9-7 | 10-(10)-12-7-7

64

E7

TAB: 12-14 | 12-14-16-(14)-16-14-12-14-12-(214)-12

Trill

65

B7

TAB: 7-7-10-7-7-9 | 9

66

B7

TAB: 7-8-9 | 7-9-9-7-(7)-8-7-5

67

B r oss s é

E r oss s é

TAB

68

A7

TAB

69

B7

TAB

70

A

TAB

71

A

TAB

72

B7

TAB

73

B7

TAB
9-7 9 10 (9)-11 (9)-11 (9)-11 (9)-11 (9)-11 (9)-11 (9)-11

74

E7

TAB
17-17 15 17 (17) 17 15 16-14 15-14 12 14 12 (14)-16 12 12 12 (15)-17 B

75

G

TAB
9-7 S S 8 B (10)-12 8 (10)-12

76

A

TAB
7 8 7 5 7 5 6 5 7 5 5 8 B1/4

77

E7

TAB
14-12 14-16-14 12-14-12 14-12 14-12 14-13-12-13-12 15-15 12-14-12 15 15 S

78

E7 9#

TAB
12-14-12 14-13-12 15-12 12-14 14 12-14 12

80

Musical score and TAB for guitar part 81. The score shows a treble clef, a key signature of E major (no sharps or flats), and a time signature of common time (4/4). The measure begins with a grace note followed by a sixteenth note. The TAB below shows a sixteenth-note pattern starting with a '14' (downstroke) and continuing with a series of sixteenths: '12', '14', '14', '14', '15', 'S', '16'. The 'S' indicates a string bend upwards. The measure continues with a sixteenth-note pattern: '12', '14', '14', '14', '15', '14', '12'. The TAB then shows a sixteenth-note pattern: '14', '12', '14', '12', followed by a sixteenth-note wavy line indicating a sustained note.

Sheet music and TAB for guitar part 83. The sheet music shows a treble clef, a key signature of four sharps, and a time signature of 12/8. The TAB shows a six-string guitar neck with fingerings and string numbers. The music consists of two measures of eighth-note patterns followed by a measure of sixteenth-note patterns.

84

Blues en G C7

TAB: (5)-7 3-6-5-3-5-3 6-5-3 (5)-7-5-3-5-3 5-5

85

B7

TAB: (9)-11 7-10-7 (10)-12-10-7 10-7 10-9-7

86

S 10-9 10-8 6 10-9 10-8 6 10-9 10-8 6 10

TAB: S 10-9 10-8 6 10-9 10-8 6 10-9 10-8 6 10

87

E B (14)-15 12-15 12-15 12-15-12 15-14 12-14 14-12 14-14

TAB: (14)-15 12-15 12-15 12-15-12 15-14 12-14 14-12 14-14

88

B7

TAB: (9)-11 7-10-7 9-7 7 10-7 7 10-7 7 10-7 7 10-7 7 10-7 7 (10)-12

89

TAB

B1/4

90

E7

TAB

12-12-14-12, 15-14-12-13, 12-12-11-9, 11-9-(11)-12

91

8va----- loco

B7

TAB

(6)-8-7-(10)-12, 7-(9)-11, 7-10-7-7, 9, 9, 9

s w e e p

92

C7

Blues en G

TAB

(6)-8-6, 8, 6-3, 5-7-5-3, 5, 3-5-7, 3-(4)

Trill

93

E7

TAB

17-18-(19)-21, 19-(19)-20-(19)-20, 19-17-(19)-21

A7

94

B7

TAB

(7)-9-7, 9-(7)-8, 9-7, 9-8-7-S5

95

G7

TAB

B 3 6-3 5-3 4-3 6-3 3 6-3 (5) 7-5-3 5 3 5-3 5

B RB B1/4 B1/4 3

96

Blues en E E7

TAB

B 12-12 (15)-16 B 12-12 (15)-16 B 12-12 (15)-16 B 12-12 (14)-15 12-12 (14)-15 B 12-12 (14)-16 B 14-12 14

A7 B A7

97

Blues en B F#7 E7 B7 Trill

TAB

11 10-11 10-11 10-11 10-11 10-11 (11)-13 12-13 12-13 15-13 12-13 12-15-12 (14)-9 7-9 7-(8)

98

Blues en B B7 B

TAB

(14)-16 14-12 15-14-12 12-13 12-15-14-12 13-12 (15)-17 S

99

Blues en B B B

TAB

(8)-10 6-8 (8)-10 (8)-10 B1/4 8-6 8-6

Blues en E B7 A7 E7

TAB

101

12

Blues en B♭ E♭

TAB

102 Blues en E B7 A7 E7

Blues en E

103 12 8

E7 A7 E7

TAB

103 12 8

E7 A7 E7

TAB

104

Blues en C C G F C etc...

TAB

105

Blues en A A D

TAB (5)6 7(5)6 7 5 8 5 6 7 8 7 8 7 5 7 5 7 5 8 4

106

Blues en E B7 A7 E7

TAB 15-12 12-B 12-12 15-(14)-16 15-14 14-12 14 12-14 15-14 12-12 14-14 12-12 14-12 14 12

107

Blues en B E♭

TAB B6 6-6 (8)-9 6-8 S-5 8-5 6-S 8

108

Blues en B E7

TAB (7)-9 7-9 7-9 0

109

Blues en B E7

TAB S 9-S 7 (9)-11 X 0

110

Blues en E A7

TAB 12-(14)-15-12 15-12-14 12-14-12 (14)-15-14-12-14 12-14

111

Blues en E B7

TAB

7 10 B 10 (B) RB 7 9

(7) 9 5 8 (10) 12 10 B 10 (10) 12 10 B 10 (10) 12 10 8 9

E7

(7) 9

112

Blues en E A

TAB

S 5 5 7 B RB 5 6

(7) 8 7 5 6 5

S 5 6 0

113

Blues en G C7

TAB

S 9 S 7 S 5 S 4 3

8 6 5 4 3

3

114

TAB

11 9 11 13

B (11) 13 13 11 9

115

G7

TAB

(5) 6 3

(5) 6 3

116

E E7 A Am E B7

TAB

0	3	2	1	0	0
1	1	2	2	1	2
2	2	2	2	2	1
2	2	0	0	2	2
0	0			0	0

The image shows a page of sheet music and TAB for a guitar part. The top half is sheet music with a tempo of 118 BPM and a key signature of four sharps. The bottom half is TAB notation for a six-string guitar. The TAB shows a sequence of chords and notes, with a measure repeat sign and a double bar line with repeat dots at the end. The strings are numbered 1 through 6 from left to right.

118

3

TAB

Blues en G

TAB

3 3 3 3 5 4 3
0 1 2 4 6 5 4
0 0 3 4 5 4
3 2 1 3 5 6 5

121 A E

TAB

	5	5	4	4	3	3	2
0	5	5	4	4	3	3	2
	2	2	0	1	2		0

122

E

TAB

123

Blues en B B7

F#7

TAB

124

G7

D7

TAB

125

B

G7

D7

TAB

126

G7

D7

TAB

127

TAB

G7 D7

128

TAB

G7 D7

129

TAB

C7 G7

130 (Final)

TAB

B7 F#7 C7 B7

131

TAB

B7 E7

132

G7

C7

TAB

5 2 5 (3)-4 5 (3)-4 5 4-4 10 7-10 (8)-9 10 (8)-9 14 14 14-14 S

Sheet music and TAB for guitar part 133. The music is in 4/4 time, key of A major (two sharps). The TAB shows fingerings and strumming patterns. The first measure starts with a downstroke (D) followed by an upstroke (U). Measures 2-4 show a sequence of eighth-note chords. Measure 5 begins with a downstroke (D), followed by an upstroke (U), and then a downstroke (D). Measures 6-7 show a sequence of eighth-note chords. Measure 8 begins with an upstroke (U), followed by a downstroke (D), and then an upstroke (U). Measures 9-10 show a sequence of eighth-note chords.

134

Blues en A E

TAB

B1/4

D B1/4 A E7

137

G7 D7 G7

TAB

138

G D B1/4

Blues en D

TAB

139

E7 B7 A7 E7

Blues en E

TAB

140

Bb

TAB

141

G7 C7 G7 Trill - - - - - | D7 F#

TAB

142

G7

TAB

D7

143

B7

TAB

D7

144

G7

Blues en G

TAB

D7

145

E7

TAB

B7

146

A7

TAB

147

A7

TAB

148

A7

TAB

149

A7

TAB

150

A7

TAB

151

G7

TAB

152

E7

Cordes pincées

TAB

153

B \flat

TAB

154

B \flat

TAB

Vib

155

B7

TAB

(7) 9 7 (7) 9 7 (9) 7 ~~~~~~
(7) 9 (7) 9 (9) 7 ~~~~~~

156

A

Blues en A

TAB

9 9 9 9 8 8 8 8 9 8 9 (9) 7 5 7 (5) 6 5

157

A

TAB

8 7 5 8 7 5 5 5 5 7 (7) 9 5 (7) 9 5 5 7 5 6 7 ~~~~~~

158

E7

TAB

0 (3) 5 0 5 0 5 0 5 0 7 8 0 (3) 5 0 5

159

E7

TAB

3 4 5 6 12 11 15 16 15 15 16 17 18 A7

160

D b Cordes pincées

TAB: 3-5-6-7-10-12 (5)-6-5-3

161

C7

TAB: 8-6-6 10-8-8 8-6-6 5-3-5

162

A7

TAB: 9-10-11-12

163

C7

TAB: 5-5-5-5 8-7-6-5

164

C7

TAB: { 8-10 9-10 (8)-9 8-10-9-8 }

165

B7

TAB: 7-8-9 7-8-9 7-7 7-8-9 7-8-9 7

166

E

TAB: 0-0 (2)-3-2-0 0-0 3

pincer les cordes

167

E7

TAB

B1/4

B RB

Trill

(0-1)

(0-2)

(0-3)

B RB

(0-2)

B1/4

Trill

(0-2)

168

E7 9#

TAB

B1/4

3-3-3

(2)-3

RB

2-0

B1/4

2

169

Cm7

TAB

B

B

(10)-13

11-10-8

10

8

170

Cm7

TAB

20

20

S

17

17

8-10

8

171

Gm

TAB

8

6-8

8

10

8

6

8

B

PB

RB

172

Gm

TAB

8

8

8

6

(8)-10

B

6

8

7

8

173

Cm7

TAB

(10)-13

11-8

11-10-8

10

(10)-12

8

10-8

B

174

Cm7

TAB

(10)-13

11-8

11

R

(10)-12

10-(8)-10

8

10

B

RB

175

Dm7

TAB

B

176

Bm

TAB

B

177

Dm7

TAB

B1/4

178

Gm

TAB

B

B1/4

179

Cm7

TAB

S

180

Cm7

TAB

Fm7

181

Cm7

TAB

B

182

Cm7

TAB

183

Dm

TAB

184

Dm7

TAB

185

F#m

TAB

186

Gm

TAB

187

Gm

TAB

8 - 6 - 8 | (8) - 10 - PB RB - 10 - 8 - 8 - 10 - (6) - 8 - 8 - 8 -

188

Gm

TAB

5 - 7 - 8 - 6 - 8 - 7 - 5 - 3 - 3 - 6 - 5 - B RB - 6 - 5 - 3 - 3 -

189

Dm7

TAB

10 - 13 - 13 - SB - (15) - 10 - 13 - 10 - B - 10 - 10 - 13 - 10 - B - (12) - 13 - 12 - 10 - 12 - 10 - 12 -

190

F#m

TAB

(7) - 9 - B - 5 - 7 - - 5 - 7 - 9 - 5 -

191

Gm

TAB

3 - 6 - 3 - (5) - 7 - 5 - 3 - 5 - 3 - 3 - 5 - 3 - 5 - (3) - 5 -

192

Cm7

TAB

8 - 8 - 11 - (11) - 13 - B - 8 - 11 - 8 - 10 - 11 - 8 - 10 - 8 - 10 - 7 - 8 - 10 -

8va----- loco

193

Dm7

TAB: (17)20 17-16-15 18-15 (22)18 (20)-18 15-13 14 (13)-15 (13)-15

194

Gm

TAB: 5-7 8-7 6-8 7-6 8-7 6-7-(5)-7 5-(3)-5 5-3

195

Dm7

TAB: 5-5 6-7 8-5 6-7

196

Dm7

TAB: (10)-13

violin: f e RB

197

B7

E7

TAB: 9-7 9-8 7-8-7 10-7 7-9 9-7 9-7 9-11 7-7 7-7 (10)-12 (10)-12

B7

198

A7

TAB: 5-8 5-5 8-5 5-5 8-7 5-7 7-7 5-7 5-7 5-6-5 8-5

199

E7 9[#]

TAB

(3) 5 0 3 0 (3) 5 0 3 0 S 2 0 2 0 0 1 0 2 ~~~~~ 3 0

200

E7 9[#]

TAB

B (15) 17 15 12 15 12 15 12 (15) 17 ~~~~~ 12 15 12 B 12 12 15 12 B RB (14) 16 14 12 14 12 ~~~~~