
Guitarra Argentina

Jorge Cardoso - Rubén Carlini - Horacio Castillo
Diego Martín Castro - Claudio Ceccoli - Ricardo Cianferoni
Juan Falú - Jorge Jewsbury - Ernesto Méndez
Carlos Moscardini - Guillermo Rizzotto - Marcelo Stenta



Fondo Nacional de las Artes

Alsina 673, Buenos Aires

Tel.: (011) 4543-1590

www.fnartes.gov.ar

fnartes@fnartes.gov.ar



CULTURANACION

**Secretaría de Cultura
PRESIDENCIA DE LA NACION**

El **Fondo Nacional de las Artes** fue creado en 1958 con el objeto de instituir un sistema financiero para prestar apoyo y fomentar las actividades artísticas, literarias y culturales de todo el país. La trascendencia de su misión ha sido reconocida en el mundo por la UNESCO y en relevantes reuniones internacionales sobre políticas culturales.

Presidente

Héctor Walter Valle

Directorio

María Julia Bertotto
Félix Alberto Camarasa
Mónica Cosachov
Tulio De Sagastizábal
Juan Falú
Liliana Heker
Andrés Labaké
Jorge Landaburu
Mirtha Presas
Clara Zappettini

Secretario de Cultura

José Nun

Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación

Fondo Nacional de las Artes

Alsina 673, Buenos Aires
Tel.: (011) 4543-1590
www.fnartes.gov.ar
fnartes@fnartes.gov.ar

Coordinación general y diagramación de partituras de "Guitarra Argentina": **Andrés Pilar**

Índice

Thema de milonga - Milonga ciudadana Jorge Cardoso – Posadas, 1949	7
Bosquejos - Aire de tango Rubén Carlini – Rafaela, 1962	10
Corazón chaqueño - Chamamé Horacio Castillo – Posadas, 1972	12
Cabeza loca - Gato Diego Martín Castro - Santiago del Estero, 1972	14
Para la abuela Jose - Zamba Claudio Ceccoli – Pergamino, 1963	19
Los Díaz por Oriente - Aire de chacarera Ricardo Cianferoni - Santiago del Estero, 1964	22
Cueca La Diagonal - Cueca Juan Falú - San Miguel de Tucumán, 1948	26
La flor del cardo - Milonga pampeana Jorge Jewsbury - Río Cuarto, 1967	29
Octubre - Chamamé Ernesto Méndez – Paraná, 1968	33
Campo Huergo - Milonga sureña Carlos Moscardini - Lomas de Zamora, 1959	37
Cuando volvamos a vernos Guillermo Rizzotto – Rosario, 1980	39
Corazón de bombisto - Chacarera doble Marcelo Stenta – Rosario, 1970	42

Guitarra Argentina

La última década transcurrida en el país es particularmente rica para la guitarra argentina.

Una fuerte tradición guitarrística nacional, que ya mostrara sus pergaminos en las escuelas académicas y populares con referentes reconocidos en el mundo entero, alimentó sin dudas esta primavera de las seis cuerdas que hoy disfrutamos.

Valga como ejemplo la convocatoria para esta edición: en menos de una semana el Fondo Nacional de las Artes recibió la adhesión sin condicionamientos de aproximadamente cincuenta compositores, la mayoría de ellos también intérpretes y todos de reconocida solvencia.

Esta expansión de un arte que forma parte de un sedimentado acervo cultural, se expresa con particular énfasis en la labor de creadores, intérpretes y arregladores en torno a las músicas regionales de raíz folklórica y del tango, tanto en sus expresiones más tradicionales como en las progresiones de las mismas.

Este álbum se propone representar dichas tendencias. Así, a la par de la diversidad de lenguajes musicales, se encontrarán representaciones generacionales que transitron el último medio siglo del quehacer guitarrístico en nuestro país.

El carácter inédito de las obras aquí reunidas confiere un interés adicional a esta iniciativa que sin dudas deberá ampliarse para cobijar el talento musical que, desde la guitarra, tiene vigencia y representatividad en la vasta geografía de nuestra tierra.

Juan Falú

A Ahmet Kanneçi
Thema de milonga
-milonga ciudadana-

Jorge Cardoso
Posadas - 1949

$\bullet = 60$

1/2 BV ----- 1/2 BIII -----

5 1/2 BI -----

9

13

17

BV ----- BIII ----- BI ----- BIII -----

21

25

Staff 25-28: Treble clef, key of B-flat major. Measures 25-28 feature a sequence of chords and eighth notes. Measure 25 starts with a whole note chord (B-flat, D, F, A-flat). Measures 26-28 continue with eighth-note patterns and chords.

29

Staff 29-32: Treble clef, key of B-flat major. Measures 29-32 continue the eighth-note patterns. Measure 32 ends with a whole note chord (B-flat, D, F, A-flat). A dashed line labeled "BI" spans measures 30-31.

33

Staff 33-36: Treble clef, key of B-flat major. Measures 33-36 feature eighth-note patterns with fingerings (2, 4, 3, 0, 2, 3). A dashed line labeled "1/3 BI" spans measures 33-34.

37

Staff 37-40: Treble clef, key of B-flat major. Measures 37-40 continue the eighth-note patterns. Measure 37 starts with a whole note chord (B-flat, D, F, A-flat). A dashed line labeled "2/3 BV" spans measures 37-38, "2/3 BIII" spans measures 38-39, and "2/3 BII" spans measures 39-40.

41

Staff 41-44: Treble clef, key of B-flat major. Measures 41-44 continue the eighth-note patterns. A dashed line labeled "1/2 BI" spans measures 41-42.

45

Staff 45-48: Treble clef, key of B-flat major. Measures 45-48 feature eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4). Measure 45 starts with a whole note chord (B-flat, D, F, A-flat). A dashed line labeled "BIII" spans measures 45-46, and "BVI" spans measures 46-47. Measure 48 ends with a whole note chord (B-flat, D, F, A-flat). A dashed line labeled "Arm. XII" spans measures 47-48.

49

53

57

61

65

69

Ankara, 12-XII-1989

-----| C III-|

C I-----|

C IV-----|

(6)

29 D.C. y \emptyset \emptyset

(Puede repetirse c.27 y 28 en stacato y apagándose)

Corazón chaqueño

-chamamé-

Horacio Castillo

Posadas - 1972

1/2 CII

rit. -----

CII

a tempo

CII

② ③

1/2 CII

⑥ ----- poco rit. -----

CVI

② ② ② ③

21

25

Glissando

28

CVII CVI CV

32

CII

36

molto rall. -----

Cabeza loca

-gato-

Diego Martín Castro

Santiago del Estero - 1972

$\bullet = 100$

5

9

13

17

21

ff

mf

ff

f

Gliss

C3

p m i a

25 *mp*

29 *mp*

33 *mp* Tranquilo y dando otro punto de vista

37 *p* "Arrastrando" el tempo un poco

41 *mf*

45 *f*

49 *mf*

53

Staff 53-56: Treble clef, 8/8 time. Measures 53-56. Fingerings: 2, 3, 2, 2, 3. A circled 4 is below measure 55. A circled 2 is below measure 54.

57

Staff 57-60: Treble clef, 8/8 time. Measures 57-60. Fingerings: 3, 3, 6, 3. A circled 3 is below measure 58.

61

Staff 61-64: Treble clef, 8/8 time. Measures 61-64. Fingerings: 2, 3, 3, 2. A circled 4 is below measure 62.

65

Staff 65-68: Treble clef, 8/8 time. Measures 65-68. Fingerings: 2, 2, 2. A circled 2 is below measure 66. A dashed line labeled C3 is above measure 68.

69

Staff 69-72: Treble clef, 8/8 time. Measures 69-72. Fingerings: 5, 2. A circled 5 is below measure 70.

73

Staff 73-76: Treble clef, 8/8 time. Measures 73-76. Dynamics: *f* (forte) at measure 74, *ff* (fortissimo) at measure 75. A circled 2 is below measure 74.

77

Staff 77-80: Treble clef, 8/8 time. Measures 77-80. Dynamics: *mf* subito at measure 77. Fingerings: 2, 3, 2. A circled 2 is below measure 78. A circled 3 is below measure 79. A dashed line labeled C3 is above measure 77. A dashed line labeled C2 is above measure 79.

81 *mp* *ff* *mp*

Staff 81-84: Treble clef, 8/8 time. Measures 81-84. Measure 81 has three triplets of eighth notes. Measure 82 has two triplets of eighth notes. Measure 83 has a triplet of eighth notes. Measure 84 has a triplet of eighth notes. Dynamics: *mp* (measures 81-82), *ff* (measure 83), *mp* (measure 84). Fingering: 3, 2, 4, 3, 2, 4.

85 *mf* *f*

Staff 85-88: Treble clef, 8/8 time. Measures 85-88. Measure 85 has a triplet of eighth notes. Measure 86 has a triplet of eighth notes. Measure 87 has a triplet of eighth notes. Measure 88 has a triplet of eighth notes. Dynamics: *mf* (measures 85-86), *f* (measures 87-88). Fingering: 3, 2, 6, 3, 2, 4.

89

Staff 89-92: Treble clef, 8/8 time. Measures 89-92. Measure 89 has a triplet of eighth notes. Measure 90 has a triplet of eighth notes. Measure 91 has a triplet of eighth notes. Measure 92 has a triplet of eighth notes.

93

Staff 93-96: Treble clef, 8/8 time. Measures 93-96. Measure 93 has a triplet of eighth notes. Measure 94 has a triplet of eighth notes. Measure 95 has a triplet of eighth notes. Measure 96 has a triplet of eighth notes.

97 *C3* *C6*

Staff 97-100: Treble clef, 8/8 time. Measures 97-100. Measure 97 has a triplet of eighth notes. Measure 98 has a triplet of eighth notes. Measure 99 has a triplet of eighth notes. Measure 100 has a triplet of eighth notes. Dynamics: *C3* (measures 97-98), *C6* (measures 99-100).

100 *C3* *mp* Tranquilo y ligado

Staff 100-103: Treble clef, 8/8 time. Measures 100-103. Measure 100 has a triplet of eighth notes. Measure 101 has a triplet of eighth notes. Measure 102 has a triplet of eighth notes. Measure 103 has a triplet of eighth notes. Dynamics: *C3* (measures 100-101), *mp* (measures 102-103). Tempo: Tranquilo y ligado.

104 *C4*

Staff 104-107: Treble clef, 8/8 time. Measures 104-107. Measure 104 has a triplet of eighth notes. Measure 105 has a triplet of eighth notes. Measure 106 has a triplet of eighth notes. Measure 107 has a triplet of eighth notes. Dynamics: *C4* (measures 104-105).

108

112

116

C5

120

gliss.

124

C3

128

f

131

ff

Para la abuela "Jose"

-zamba-

Claudio Ceccoli

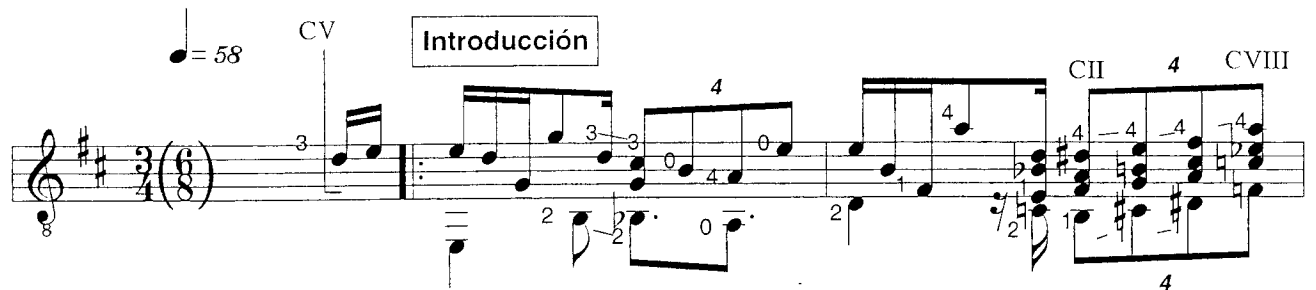
Pergamino - 1963

♩ = 58

CV

Introducción

CII 4 CVIII

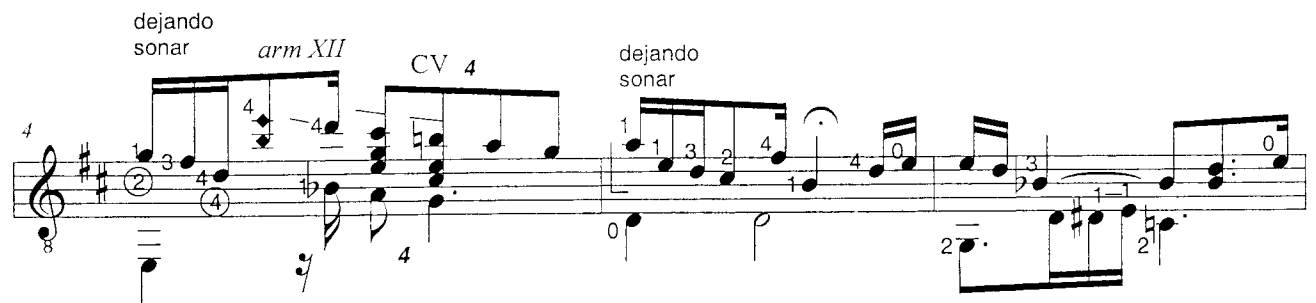


dejando sonar

arm XII

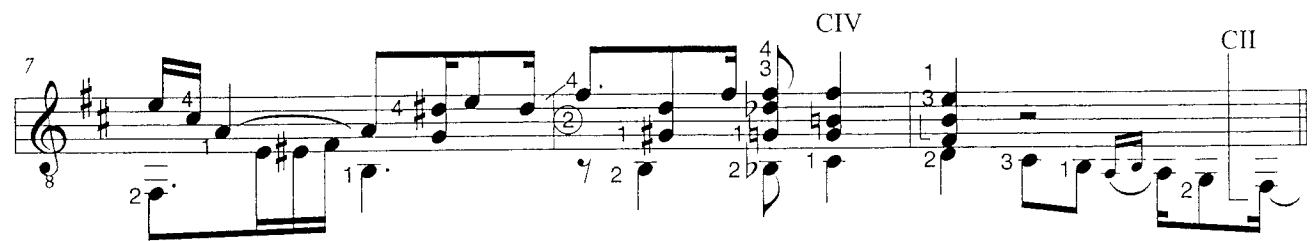
CV 4

dejando sonar



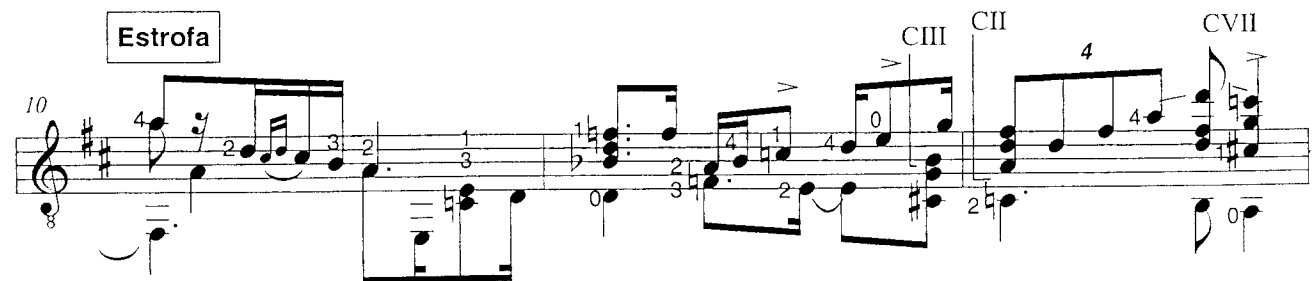
CIV

CII



Estrofa

CIII CII CVII



CIV

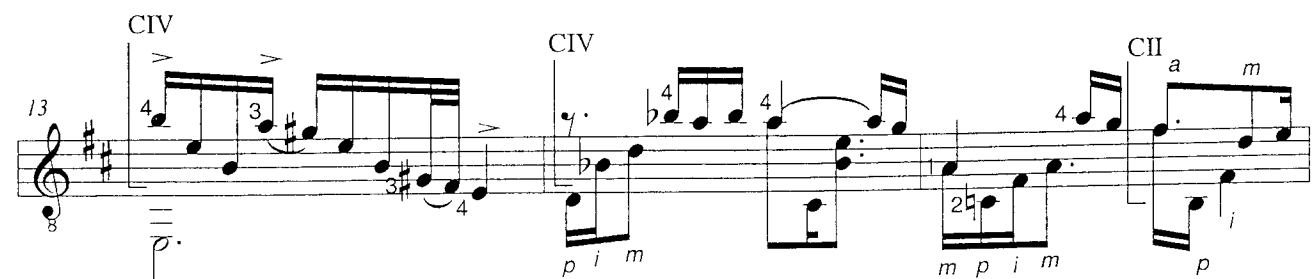
CIV

CII

p i m

m p i m

p



16

CV

CV

CIII

19

CII

m

CVI

m i

Estrofa

deja
sonar

CVII m i a

CV a m i

CII

CV

25

CIV a

CIII

CII

28

a m i

i m a m i

a CIV

31

CII

CVI

CVI

Estribillo

34

CI 2 CIII

p i m a

p i m a

p

37

CI *m i* CIII

p i

p

CVII

40

i m

a

p

3

CVII

43

i p i

p

CV

loco

46

CV

2 ritardando molto

loco

Los Díaz por Oriente

-aire de chacarera-

Ricardo E. Cianferoni

Santiago del Estero - 1964

♩. = 90

Tranquilo

arm. 24° arm. 22° arm. 19°

percusión en la tapa, abajo (anular) y arriba (pulgar) de la tastiera

6a. en Re

percusión y ligado con mano izq. sola

6

Rítmico

percusión con medio-anular, cerca del puente

11

15

golpe con pulgar,
arriba de la tastiera

20

percusión en 5a.
cuerda

24

28

p

BIII

32

7

36

5

40

5

44

5

48

5

52

5

56

60

65

1/2 BVII..... BV..... Bill.....

69

Bill..... BV..... BVII.....

To Coda

73

4. arm. 12° m i arm. 12° m a i arm. 12°

77

Percutir el ligado hasta producir el armónico

81

D.S. al Coda

85

90 Coda

93

arm. 23°

a p a p a p

rall.....

16

C II

19

C II

22

C VII

25

C IV

28

30/

33/

36/

39/

42/

45/

-milonga pampeana-

Río Cuarto - 1967

29

22

BV

26

BV

30

34

38

VI

42

46

1/2 BVIII

5/6 BVII — BVIII — 3

50

pos. VI

54

58

62

BV — a — i — m — i — m — i — a — m

66

69

73

VIII

78

VI

82

86

Ritardando

-chamamé-

Ernesto Méndez

Paraná - 1968

Cantabile = 80

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of five staves. The notation is written in a key with one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various guitar-specific symbols such as fret numbers (0-4), accidentals (sharps, naturals), and articulation marks (accents, slurs). The music is characterized by complex fingering and articulation, including a *gliss.* marking. The staves are connected by a large brace on the right side.

rasguido

gliss

5

4

3

p

deciso

C 5

p

②

declamado

C 1 C 2

C 7

rit.

p

rit.

libremente

Campo Huergo

-milonga-

Carlos Moscardini
Lomas de Zamora - 1959

Tranquilo

6° en Re

mp

5

Animado y expresivo

f

gliss.

13

17

21

25

30

C VII — C V — C IV —

p

34

C III — C II —

37

un poco menos *rall...*

Cuando volvamos a vernos

Guillermo Rizzotto

Rosario - 1980

♩ = 100

① 4 1 2 3 1

arm.12

arm.7

dulcemente
dejar sonar todo lo posible

♩ = 50

♩ = 100

5 4 1 2 3 1

arm.7

C7

♭5

C5

11 2 3 1 4

3

arm.5

♩ = 50

arm.7

6

4 2 1

C7

vib.

♩ = 100

♭5

C5

24 rasguído

29

35 C3

39

42 C3

44

[illegible][illegible][illegible][illegible]

62

8

1

2

3

1

da capo a Fin

♩ = 50

rall.

Fin

7

4

a Raúl Carnota

Corazón de bombisto

-chacarera doble-

Marcelo Stenta

Rosario - 1970

0 3 4

5 2 3 3

1/2 B V - - - - 1/2 B V - - - -

9 5 2 2 3

13 5 4 0 5

17 1 2 4

21 4 4 3 0

25

29

33

37

1/2 B IX ----- 1/2 B VI

41

arm

45

1/2 BV -----

49

[illegible]

81

85

89

93

97

101

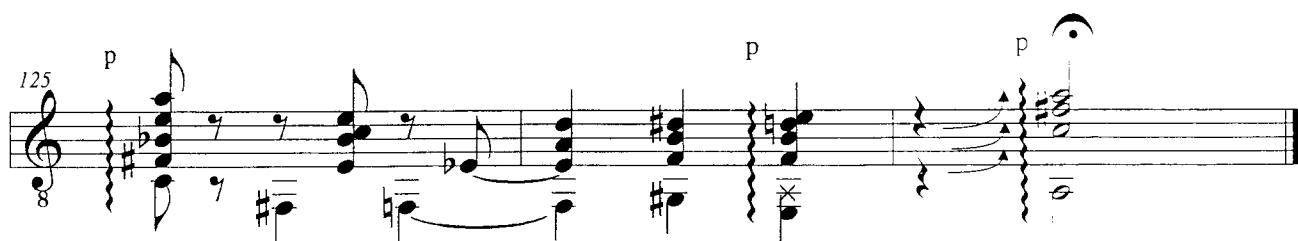
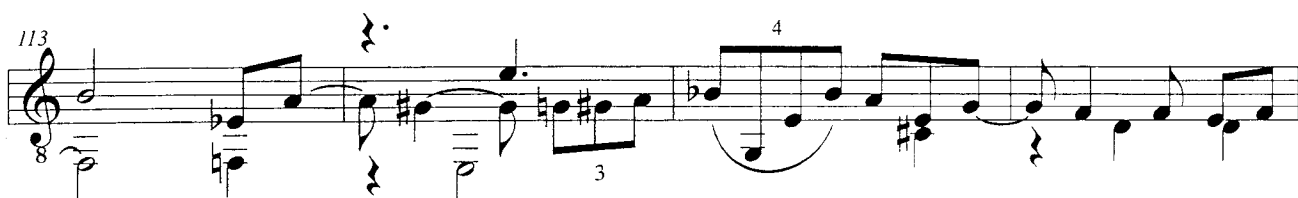
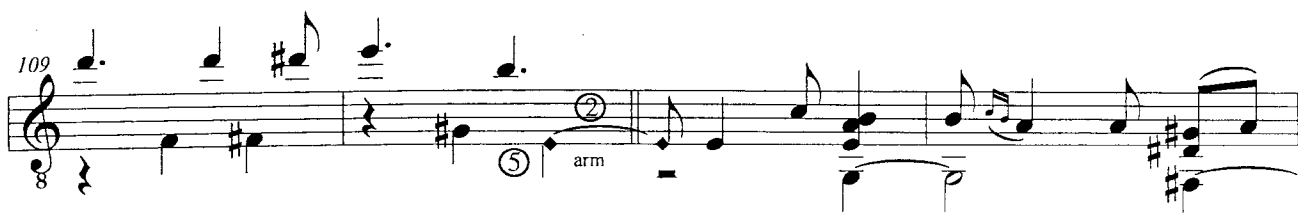
105

1/2 B V - - - -

B II - - -

1/2 B IX - - - - , 1/2 B VI

1/2 B V - - - -



Se terminó de imprimir en el mes de octubre de 2006
en **Altuna Impresores**, Doblas 1968, (C1424BMN) Buenos Aires, Argentina.
altunaimpresores@ciudad.com.ar

Guitarra Argentina

**Jorge Cardoso - Rubén Carlini - Horacio Castillo - Diego Castro
Claudio Ceccoli - Ricardo Cianferoni - Juan Falú - Jorge Jewsbury
Ernesto Méndez - Carlos Moscardini - Guillermo Rizzotto - Marcelo Stenta**

La última década transcurrida en el país es particularmente rica para la guitarra argentina. Una fuerte tradición guitarrística nacional, que ya mostrara sus pergaminos en las escuelas académicas y populares con referentes reconocidos en el mundo entero, alimentó sin dudas esta primavera de las seis cuerdas que hoy disfrutamos.

Valga como ejemplo la convocatoria para esta edición: en menos de una semana el Fondo Nacional de las Artes recibió la adhesión sin condicionamientos de aproximadamente cincuenta compositores, la mayoría de ellos también intérpretes y todos de reconocida solvencia.

Esta expansión de un arte que forma parte de un sedimentado acervo cultural, se expresa con particular énfasis en la labor de creadores, intérpretes y arregladores en torno a las músicas regionales de raíz folklórica y del tango, tanto en sus expresiones más tradicionales como en las progresiones de las mismas.

Este álbum se propone representar dichas tendencias. Así, a la par de la diversidad de lenguajes musicales, se encontrarán representaciones generacionales que transitaron el último medio siglo del quehacer guitarrístico en nuestro país.

El carácter inédito de las obras aquí reunidas confiere un interés adicional a esta iniciativa que sin dudas deberá ampliarse para cobijar el talento musical que, desde la guitarra, tiene vigencia y representatividad en la vasta geografía de nuestra tierra.

Juan Falú

También disponible el álbum "**Piano Argentino**", con la participación de:
**Oscar Alem - Javier Arias - Pablo Fraguela - Sebastián Gangi
Luis Víctor Gentilini - Hilda Herrera - Miguel Ángel Inchausti (h) - Nicolás Ledesma
Ricardo Moyano - Andrés Pilar - Lilián Saba - Nora Sarmoria**

Fondo Nacional de las Artes
Alsina 673, Buenos Aires
Tel.: (011) 4543-1590
www.fnartes.gov.ar
fnartes@fnartes.gov.ar



CULTURANACION

Secretaría de Cultura
PRESIDENCIA DE LA NACION