

Guitare Classique

LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA GUITARE CLASSIQUE

Interprétés par Valérie Duchâteau

- **ALBINONI** *Adagio*
- **VIVALDI** *Concerto*
- **SCARLATTI** *Sonates*
- **FRESCOBALDI**
Carulli, Giuliani...

**1 h DE MUSIQUE
32 PAGES DE PARTITION**

*INÉDIT: Concerto pour luth
en Ré M de Vivaldi
pour deux guitares*



Rémy Larson
Luthier

Guitares classiques de Concert

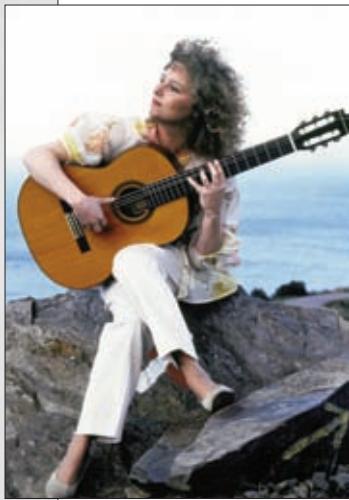
VALÉRIE DUCHÂTEAU
joue sur le modèle Arabette

1228 Ch. Baro Nuecho - 83330 Le Beausset

Tél. : 04 94 98 53 67 - Port. : 06 76 15 00 40

www.guitares-larson.com - info@guitares-larson.com

LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA GUITARE CLASSIQUE



L'Italie et ses compositeurs ont toujours eu le « pouvoir magique » d'enchanter..., d'exacerber les sentiments, de magnifier l'élégance. Cette musique enchanteresse est le symbole lumineux de cet art italien. Ainsi parcourant les siècles, j'ai réuni pour vous quelques unes des plus belles pages de musique que l'on puisse jouer à la guitare.

Pour commencer, le célèbre adagio pour orchestre à cordes et orgue en sol mineur d'Albinoni qui a été composé en 1945 par Remo Giazotto à partir de deux idées thématiques et d'une basse empruntées à une oeuvre du compositeur baroque Tomaso Albinoni. Cet arrangement proposé sur ce CD en mi mineur a été écrit pour deux guitares d'après une version réalisée par le célèbre duo, Ida Presti et Alexandre Lagoya, puis nous y avons ajouté, un violoncelle et l'orgue afin de se rapprocher de la version d'origine.

Le célèbre concerto en ré majeur pour luth ou mandoline d'Antonio Vivaldi à deux guitares est une version tout à fait inédite puisque la deuxième guitare occupe la place de l'orchestre. Je l'ai réalisée, il y a quelques années, afin de ne plus dépendre d'un orchestre.

Vous trouverez la partition intégrale des deux guitares dans le livret.

Et puis il y a Scarlatti, tant de sonates, et tout autant de sentiments exprimés au travers de toutes ces notes...

La sonate L 173 pour deux guitares est une transcription d'Alexandre Lagoya que vous pouvez entendre jouée par son duo avec Ida Presti dans leur album « Musique baroque pour deux guitares ». La partition est éditée aux éditions Berben par Frédéric Zigante.

Plus simple est cette « petite sonate » K 78, une de celles que j'ai transcris pour le magazine « Guitare Classique » parce- que nous la trouvions enjouée et très agréable à jouer. C'est pourquoi vous aurez le plaisir de la découvrir dans ce livret.

Et pour poursuivre avec l'empreinte du passé, j'ai choisi aussi cette « petite » merveille de Largo et rondo de Ferdinando Carulli pour deux guitares. Une œuvre d'un compositeur/ pédagogue guitariste, qui « tombe » sous les doigts et qui est un vrai bonheur à entendre ou à jouer.

La Frescobalda de Girolamo Frescobaldi , a été rendue célèbre à la guitare par une transcription d'Andres Segovia éditée aux éditions Schott. La version que je vous présente sur ce livret et sur ce CD a été revue et adaptée d'après la version pour clavecin et sur les conseils de mon ami Hugues Navez.

Pour conclure ce CD, quelques extraits de l'œuvre de Mauro Giuliani, avec la Rossiniana #1 opus 119 et deux mouvements de son premier concerto opus 30.

Directrice de la publication :
Valérie Duchâteau [06 03 62 36 76]

Direction artistique : Jean-Jacques Voisin

Rédacteur en chef : Florent Passamonti

(florent.passamonti@guitarpartmag.com)

Création et réalisation maquette :

Guillaume Lajarige (galerija@wanadoo.fr)

Saisie musicale : Carole Mercereau

Ingénieurs du son pour les pistes

2-3-4-8-9-10-11 : Sylvain Philipon

Piste 1 : Jean-Philippe RUELLE *

Pistes 5 et 6 : Gildas STENFORT **

Piste 7 : Magazine Guitare Classique ***

Valérie Duchâteau joue sur les cordes

Cantiga SAVAREZ et les guitares de Paulino BERNABE,

Gérard AUDIRAC et Rémy LARSON modèle Arabette.

Pistes de 1 à 6 : les guitares 1 et 2

sont jouées par Valérie DUCHATEAU.

Pistes 10 et 11 : Orchestre du Valdespir

Mastering CD : Sylvain Philipon

Photo couverture : © 123RF

Photographies : © Fernando S.M.Felez, Romain Bouet

Publicité : jjvoisin@editions-dv.com [06 03 62 36 76]

«Guitare classique» est une publication trimestrielle éditée par la SARL Blue Music, au capital de 1 000 €.

RCS Bobigny.

Siège social : 9, rue Francisco Ferrer - 93100 Montreuil.

Tél. : 01 41 58 61 35 – fax : 01 43 63 67 75.

Ventes et réassorts [dépositaires uniquement] :

Mercuri Presse – 9 et 11, rue Léopold-Bellan,

75002 Paris. Numéro Vert : 0 800 34 84 20.

Abonnements : Back Office Press (contact@bopress.fr)

Tél. 05 65 81 54 86)

La rédaction n'est pas responsable des textes, dessins et photographies qui n'engagent que la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents ne sont pas rendus et leur envoi indique l'accord de leurs auteurs pour leur libre publication.

© 2016 by Blue Music.

Distribution : Presstalis. Impression : Léonce Déprez.

Commission paritaire no 0511K78770. (Imprimé en France.)

• Antonio VIVALDI

Concerto pour luth en Ré Majeur

Arrangement pour deux guitares de Valérie Duchâteau

- Allegro (1^e mouvement) 4
- Largo (2^e mouvement) 10
- Allegro (3^e mouvement) 14

• Ferdinando CARULLI

- Largo et rondo

18

• Domenico SCARLATTI

Arrangement pour guitare de Valérie Duchâteau

- Sonate en La mineur K. 78

30

• Girolamo FRESCOBALDI

Arrangement pour guitare de Valérie Duchâteau

- La Frescobalda

32

POUR NOUS ÉCRIRE: *guitareclassique@editions-dv.com*



Concerto pour luth en Ré Majeur

Allegro (1^e mouvement)



Antonio Vivaldi (1678-1741)

Guitare 1

The sheet music for Guitare 1 consists of four staves of musical notation. The top staff is a treble clef staff with a 4/4 time signature and two sharps. The bottom staff shows the guitar's six strings with note heads indicating pitch and stems pointing down for bass notes. Fingerings (1, 2, 3, 4) are shown above the notes, and strumming patterns (BII, 1/2BII) are indicated by dashed boxes. The first staff begins with a dynamic forte. The second staff starts with a dynamic piano. The third staff begins with a dynamic forte. The fourth staff begins with a dynamic piano.

17

T 2-0 3-0 4-2-0-4-2-0
A 0 0 2
B 0 0 0

1/2BII

T 2-0 5-3-2 5
A 0 0 0
B 0 2 0

24

T . 2-0 2-0 0
A . 0 0 2-2-2
B 4

BIX

BVII

T 7-7 10-9 9
A 9 7
B 9 11 11 11 11

BIV

BVII

T 6-6 6-6 6-6
A 4 9
B 6-6 6-6 6-6

36

T 9 7 7 8 7 7 9 7 6 0 7 10-8-7 9-7 0 0 0 2 4 5 0

A

B

40

T 0 2 2-0 3-0 2-0 3-0 5 2-0 3-0 2-0 3-0 5-3-2-5-3-2-0 2-6 6 6 5 5 6-8

A 2 4 3 0 2 0 0 2 2-2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 2 0 4 2 0 0 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

44

T 6 6 6 5 5 6-8 6 5 6 6 6 5-3 5 5 5 3-1 3 3-3 1-0 1 1 2 2 3 3 4 4

A 0 7 7 0 0 7 7 0 5 3 2 2 0 0 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B

1/2BV
a m i m a m i m

48

T 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 0 3 0 2 2 3 5 2 0 2 3 0

A 0

B

50

T 2 3 5 2 0 2 3 0 2 3 5 2 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0

A 0

B 3 2 0 2 3 0 4 0 2 3 0 5 0 4 3 0 5 0 3 2 0 2 3 0 3 0 5 0 3



1



2



6

Retrouvez les Chefs-d'œuvre de la guitare classique



*Plus de 6 heures
de musique exceptionnelle*

*Plus de 150 pages
de partitions*

LES PLUS GRANDS COMPOSITEURS

Bach, Vivaldi, Albinoni, Haendel, Mozart, Chopin, Albéniz, Falla, Satie, Rodrigo, Brouwer, Sor, Giuliani, Schubert, Beethoven, Tárrega...

LES MEILLEURS INTERPRÈTES

Les frères Assad, Roberto Aussel, Valérie Duchâteau, Roland Dyens, Los Angeles Guitar Quartet, etc.

Coupon à compléter et à renvoyer à

LES CHEFS-D'ŒUVRE - BACK OFFICE PRESS - 12350 PRIVEZAC

accompagné de votre règlement en euros, à l'ordre de BLUE MUSIC

BON DE COMMANDE

Oui, je désire profiter de cette offre exceptionnelle et recevoir les 6 numéros des « Chefs-d'œuvre de la guitare classique » pour seulement 40 euros (frais de port compris) au lieu de 48€.

- Je souhaite ne recevoir que exemplaire(s) du numéro ①, au prix de 8 euros chacun.
- Je souhaite ne recevoir que exemplaire(s) du numéro ②, au prix de 8 euros chacun.
- Je souhaite ne recevoir que exemplaire(s) du numéro ③, au prix de 8 euros chacun.
- Je souhaite ne recevoir que exemplaire(s) du numéro ④, au prix de 8 euros chacun.
- Je souhaite ne recevoir que exemplaire(s) du numéro ⑤, au prix de 8 euros chacun.
- Je souhaite ne recevoir que exemplaire(s) du numéro ⑥, au prix de 8 euros chacun.

Carte de crédit : remplissez le coupon ci-dessous

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

.....

CODE POSTAL | | | | | VILLE

N° | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Date d'expiration : ____ / ____

Montant : | | | | , | | | € Cryptogramme : | | | |

Signature obligatoire :

Concerto pour luth en Ré Majeur

Allegro



Antonio Vivaldi (1678-1741)

Guitare 2

1

2

3

4

13

14

15

16

17

18

19

24

A E/G#
T 0 0 0 0 0 0
A 0 0 0 0 0 0
B 0 0 4 4

A E/G#
T 0 0 0 0 0 0
A 0 0 0 0 0 0
B 0 0 4 4

A E
T 0 0 0 0 0 0
A 0 0 0 0 0 0
B 0 0 0

A D
T 0 0 0 0 2 2
A 0 0 0 0 2 2
B 0 0 0

B7/D#
T 2 2 0 0 0 0
A 2 2 2 2 2 2
B 2 2 2 2 2 2

E
T 0 0 0 0 0 0
A 0 0 0 0 0 0
B 0 0 0

C#7
T 2 2 0 0 0 0
A 2 2 2 2 2 2
B 2 2 2 2 2 2

F#m
T 2 2 2 2 2 2
A 2 2 2 2 2 2
B 2 2 2 2 2 2

30

C#sus4 C#7 F#m
T 2 2 2 2 2 2
A 4 4 2 2 2 2
B 2 2 2 2 2 2

C#sus4 F#m
T 2 2 2 2 2 2
A 4 4 2 2 2 2
B 2 2 2 2 2 2

F#7 Bm
T 2 2 3 3 3 3
A 2 2 4 4 4 4
B 2 2 2 2 2 2

F#7 Bm
T 2 2 3 3 3 3
A 2 2 4 4 4 4
B 2 2 2 2 2 2

F#7 Bm
T 2 2 3 3 3 3
A 2 2 4 4 4 4
B 2 2 2 2 2 2

Bm F#7 Bm
T 3 3 2 2 3 3 3 3
A 4 4 3 3 4 4 4 4
B 2 2 2 2 4 4 4 4

36

Bm/D
C#m7(b5) Em Bm
T 0 0 2 2 3 3
A 0 0 3 3 0 0 3 3
B 0 2 4 4 2 2

Em F#7 Bm
T 0 0 2 2 3 3
A 0 0 3 3 4 4
B 2 2 4 4 2 2

Bm F#7 Bm
T 3 3 2 2 3 3 3 3
A 4 4 2 2 4 4 4 4
B 2 2 2 2 2 2 2

Bm/D
C#m7(b5) Em Bm
T 0 0 2 2 3 3
A 0 0 3 3 0 0 3 3
B 0 2 4 4 2 2

Em F#7 Bm
T 0 0 2 2 3 3
A 0 0 3 3 4 4
B 2 2 4 4 2 2

D A/C#A
T 2 2 2 2 0 0 0 0
A 2 2 2 2 2 2 2 2
B 0 0 4 0

42

D D/F#
T 2 2 2 2 2 2 2 2
A 0 1 0 0 0 0 0 0
B 0 0 4 4 4 4 4 4

A Dm A
T 2 2 2 2 2 2 2 2
A 2 2 2 2 2 2 2 2
B 0 0 0 0 0 0 0 0

Dm A
T 3 3 3 3 3 3 3 3
A 2 2 2 2 2 2 2 2
B 0 0 0 0 0 0 0 0

Dm Gm C
T 3 3 3 3 3 3 3 3
A 2 2 2 2 2 2 2 2
B 0 0 0 0 0 0 0 0

F Em7(b5) A7
T 1 1 0 0 0 0 0 0
A 1 1 3 3 3 3 3 3
B 1 1 2 2 0 0 0 0

Dm D7 Gm E7
T 1 1 2 2 3 3 4 4
A 2 2 2 2 3 3 3 3
B 0 0 0 0 0 0 0 0

48

A A7
T 2 2 2 2 2 2 2
A 0 0 0 0 0 0 0
B 0 0 0 0 0 0 0

D A D A
T 2 2 2 2 2 2 2
A 0 0 0 0 0 0 0
B 0 0 0 0 0 0 0

f
D A D A
T 2 2 2 2 2 2 2
A 0 0 0 0 0 0 0
B 0 0 0 0 0 0 0

mf
D A D A
T 2 2 2 2 2 2 2
A 0 0 0 0 0 0 0
B 0 0 0 0 0 0 0

f
D D/F# G6 A D
T 2 2 2 2 0 0 2 2
A 0 4 0 0 2 0 0 0
B 3 0 0 2 0 0 0 0



Concerto pour luth en Ré Majeur

Largo (2^e mouvement)



Antonio Vivaldi (1678-1741)

Guitare 1

The sheet music for Guitare 1 consists of four staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time (4/4). The first staff contains six measures of sixteenth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4) and string indications (T, A, B). The second staff contains six measures of eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4) and string indications (T, A, B). The third staff contains six measures of sixteenth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4) and string indications (T, A, B). The fourth staff contains six measures of sixteenth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4) and string indications (T, A, B).

9

T A B

11

T A B

13

T A B

15

T A B

17

T A B

Guitare 2

(6) = RE

4/4 Major Key Signature

Chords:

- Staff 1: D, A
- Staff 2: GM7, C#m7, F#m7
- Staff 3: Bm7, E7, A
- Staff 4: A, E, A

Fretboard Fingerings:

- Staff 1: D (0), A (0)
- Staff 2: GM7 (5, 7, 7, 0, 0, 0), C#m7 (7, 5, 6), F#m7 (5, 6, 4, 4, 4)
- Staff 3: Bm7 (5, 3, 4, 2, 2, 2), E7 (5, 3, 4, 2, 2, 2), A (5, 3, 2, 2, 2, 2)
- Staff 4: A (0, 2, 2, 2, 2, 2), E (5, 6, 6, 7, 1, 0), A (5, 6, 6, 7, 1, 0)

9

E m F \sharp
B m
D

T A B T A B T A B T A B

11

B m
D

T A B T A B T A B T A B

13

A D G

T A B T A B T A B T A B

15

A D/A A

T A B T A B T A B T A B

17

D A D

T A B T A B T A B T A B



Concerto pour luth en Ré Majeur Allegro (3^e mouvement)



Antonio Vivaldi (1678-1741)

Guitare 1

The sheet music for Guitare 1 consists of four staves of tablature. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 12/8. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 12/8. Fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (p, m, i) are indicated above the tabs. The first staff begins with a measure of eighth-note pairs followed by a dotted half note. The second staff begins with a measure of eighth-note pairs followed by a dotted half note. The third staff begins with a measure of eighth-note pairs followed by a dotted half note. The fourth staff begins with a measure of eighth-note pairs followed by a dotted half note.

« ***Allegro*** », ***3^e mouvement*** - Antonio Vivaldi

Guitare 2

12/8

D A D A D A D D6 C[#]m7(15) A/C[#]

T 12
A 8
B

Bm7 G/B

A D/A A D/A A D/A A D

T 3
A 2
B 2

G A/C[#]

D A/C[#] D A/C[#] D G A F[#]m

T 0
A 0
B 3

Bm Em

A D E7 A E7 A E7 A

T 3
A 4
B 2

18

A E A E
Bm F# Bm

T 2' 0' 2' 0'
A 2' 1' 2' 1'
B 0' 2' 0' 2'

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

21

B7/D# Em A/C# D G/B A7/C# F#7 Bm F#7

T 2' 2' 0' 0' 0' 0' 0' 0' 0' 0' 0' 0' 0' 0'
A 2' 2' 0' 0' 2' 2' 0' 0' 2' 2' 4' 2' 2' 2'
B 1' 1' 2' 2' 4' 4' 0' 0' 2' 2' 4' 2' 2' 2'

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

25

Bm D A D A D A D/F# G A

T 3' 2' 0' 2' 0' 2' 0' 2' 0' 2' 0' 2' 0' 0'
A 4' 2' 0' 2' 0' 2' 0' 2' 0' 2' 0' 2' 0' 0'
B 2' 0' 0' 0' 0' 0' 0' 2' 2' 3' 3' 0' 0'

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

29

F#m Bm/D Em A/C# D A/C#

T 2' 2' 2' 2' 0' 0' 0' 0' 2' 2' 0' 0'
A 2' 2' 4' 4' 0' 0' 2' 2' 4' 4' 2' 2'
B 2' 2' 0' 0' 0' 0' 0' 0' 0' 0' 4' 4'

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

32

D A D A D A D A D

T 2' 2' 0' 0' 2' 2' 0' 0' 2' 2' 0' 0'
A 0' 0' 0' 0' 2' 2' 0' 0' 2' 2' 0' 0'
B 0' 0' 0' 0' 0' 0' 0' 0' 0' 0' 0' 0'

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |



Largo et rondo



Ferdinando Carulli (1770-1841)

Rondo - Guitare 1

Allegretto poco

The sheet music consists of three staves. The top staff is a standard musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. It features sixteenth-note patterns and various slurs and grace notes. The middle staff is a tablature staff with 'T' at the top, 'A' in the middle, and 'B' at the bottom, representing the strings of a guitar. It shows fingerings (e.g., 2, 4, 1, 3) and string muting symbols (e.g., vertical dashes). The bottom staff is another tablature staff with 'T' at the top, 'A' in the middle, and 'B' at the bottom, showing a different set of fingerings and muting. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Largo et rondo - Ferdinando Carulli

Sheet music for guitar, featuring five staves of music with tablature below each staff. The music is in common time and includes measure numbers 13, 17, 21, 25, and 29.

Measure 13: The staff shows sixteenth-note patterns with circled '2' and '3' markings. The tablature below shows fingerings: 10-8-8-8-8-7-7-7, 10-10-10-10-8-8-8, 7-9-8-10-10-8-7, 8-10-7-8-10-7-8-10.

Measure 17: The staff shows sixteenth-note patterns with circled '2' and '3' markings. The tablature below shows fingerings: 12-12-10-8-10-7-8-10, 10-10-8-7-8-10-7-9, 8-7-10-10-8-10-8-7, 8-10-7-8-10-7-8-10.

Measure 21: The staff shows eighth-note patterns. The tablature below shows fingerings: 12-12-10-8-10-7-8-10, 10-10-8-7-8-10-7-9, 8-7-10-10-8-10-8-7, 8-0-7-8-8-8.

Measure 25: The staff shows sixteenth-note patterns with circled '2'. The tablature below shows fingerings: 7-10-8-8-7-10-10-8-7, 8-0-7-8-8-8-0, 10-8-8-7-10-10-8-7, 8-0-7-10-7-8-0.

Measure 29: The staff shows sixteenth-note patterns with circled '3'. The tablature below shows fingerings: 8-10-7-8-10-7-8-10, 8-0-7-9-7-8-10-7-8-10-12-14-15-3.

33

1/2 B II

Fine

37

41

45

51

Largo et rondo - Ferdinando Carulli

55

TAB

0 0 2 4 0 7 8 7 10 7 8 0 2 3 5 2 3 0 0 3 3 3 2 5 3 3 2 0 3 2

59

TAB

3 0 3 3 3 2 5 3 3 2 0 3 2 3 2 0 2 3 2 0 2 3 2 0 2 3 2 0 2

i m i

63

TAB

3 2 5 3 2 5 8 7 8 8 7 8 8 8 8 8 7 10 8 7 8 10 7

Rondo DC al FINE mineur

67

TAB

8 7 10 8 7 8 10 7 8 7 10 8 7 7 9 7 0 0 0 0 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2

71

TAB

0 0 0 0 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 8 7 10 7 10 8 7 9 8 9 9 7 9

Largo et rondo - Ferdinando Carulli
B VII

m
i
p
a m i 1/2 B V

97

102

Rondo DC al FINE



DÉCOUVREZ LES ALBUMS DE VALÉRIE DUCHÂTEAU



BON DE COMMANDE À DÉCOUPER ET À RETOURNER

ACCOMPAGNÉ DE VOTRE RÈGLEMENT À L'ORDRE DE VALÉRIE DUCHÂTEAU – 20 rue Paul Bert, 94160 Saint-Mandé

NOM : PRÉNOM :

ADRESSE : VILLE :

CODE POSTAL : E-MAIL (POUR VOUS PERMETTRE DE SUIVRE VOTRE COMMANDE) :

- Je désire recevoir exemplaire(s) du CD "AMERICA" au prix de 20 euros
- Je désire recevoir exemplaire(s) du CD "PARFUM DE DJANGO" au prix de 20 euros
- Je désire recevoir exemplaire(s) du CD "LA GUITARE CHANTE BARBARA" au prix de 20 euros
- Je profite de l'offre de 2 CD au prix de 35 euros Je profite de l'offre de 3 CD au prix de 45 euros

Total de ma commande euros.

(frais de port compris)

Rondo - Guitare 2

Allegretto poco

1/2 B V

5

9

13

17

TABLATURE:

```

T: 1 1 0 2 4 0 2 | 0 0 2 0 0 1 3 | 0 3 1 1 0 0 2 | 0
A: 3 | 2 | 3 | 0 0 2 | 0
B: 3 | 2 | 3 | 0 0 2 | 0

```

B III

21

TABLATURE:

```

T: 1 1 0 2 4 0 2 | 0 0 2 0 0 1 3 | 0 3 1 1 0 0 2 | 4 3 4 3 4 3 4 3
A: 3 | 2 | 3 | 0 0 2 | 0
B: 3 | 2 | 3 | 0 0 2 | 0

```

25

TABLATURE:

```

T: 5 3 3 5 3 5 3 | 4 3 4 3 4 3 | 5 3 5 3 5 3 | 4 3 5 3 4 5 3
A: 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 |
B: 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 |

```

29

TABLATURE:

```

T: 4 3 5 3 4 3 5 3 | 4 | 0 | 3 0 2 3 0 2 4 | 0
A: 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 5 | 3 | 0 | 3 0 2 3 0 2 4 | 0
B: 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 5 | 3 | 0 | 3 0 2 3 0 2 4 | 0

```

33

FINE

TABLATURE:

```

T: 0 | 7 7 10 7 | 10 10 10 7 9 10 | 8 8 8 9 10 8
A: 0 | 0 8 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0
B: 3 | 7 7 10 7 | 10 10 10 7 9 10 | 8 8 8 9 10 8

```

1/2 B II —

41

TAB: 7-8-10-7-10 3-2-2-0 3-2-0 2-0 4-2-3-2-5-2-2-0 3-2-2-0 3-2-0 2-0

45

TAB: 2-5-3-2-0 4-0-3-2-4 0-0-2-4 0-7-8 5-7-3-5-2-3-0 2

(1)

(2)

(2)

49

TAB: 3-2-0 2-0 4-2-0 4-0-3-2-4 0-0-2-4 0-7-8 5-7-3-5-2-3-0 2

53

TAB: 0-4 2-1 0-2 0-1 0-2 0-1 2-0 3-2 0

(4)

TAB: 3 0-2-4-2 4-2-4-2 5-2-5-2 4-2-4-2 4-2-4-2 5-2-5-2 5-2-5-2

61

65

70

74

78

82

86

90

95

Rondo DC al FINE

100



UN MONDE DE TRADITION

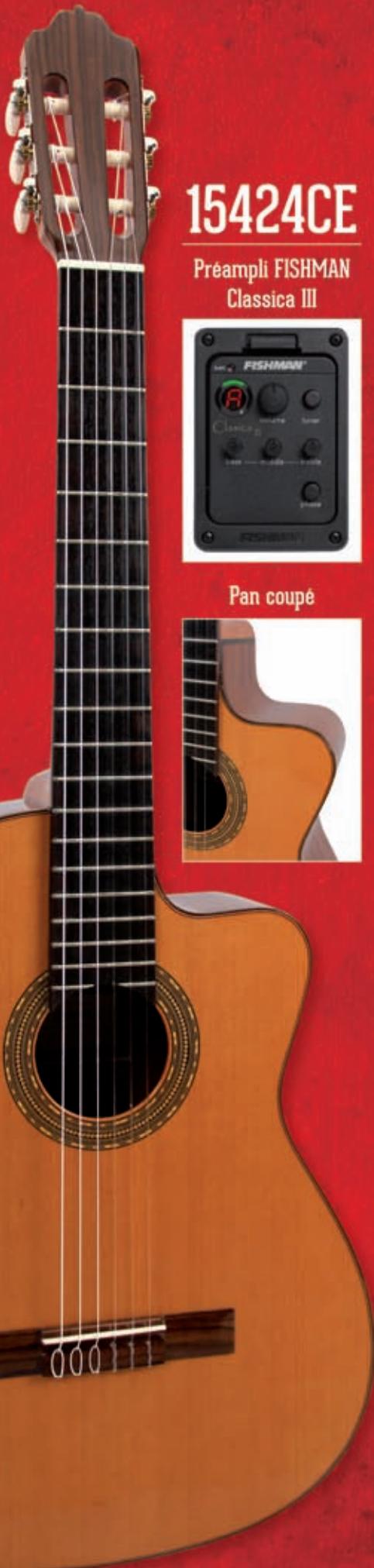
Parce que la qualité et l'attention au moindre détail sont une raison d'être depuis sa création en 1957, parce qu'elle a su associer les nouvelles technologies et le travail traditionnel de ses artisans, la marque de guitares ESTEVE jouit d'une renommée internationale. Fortement estimée par ses clients et par les artistes qui adhèrent à sa philosophie, à sa passion et à tout ce qui les fait se sentir bien avec leur art.



AER The Acoustic People

L'AER Compact Classic offre une solution d'amplification compacte mais généreuse.

Une attention toute particulière a été apportée au respect du son de l'instrument, de manière à conserver les caractéristiques de jeu et la délicatesse des musiciens les plus exigeants.



15424CE

Préampli FISHMAN
Classica III



Pan coupé





Sonate, K. 78



Domenico Scarlatti (1686-1757)

Allegro

IV BVII IX BVII BIV 1/2BVII V

BVII BIV

BVII BIV

16

21

BIV

26

31

36

41



La Frescobalda



Girolamo Frescobaldi (1583-1644)

N.B. : deux versions sont possibles ; la première avec un retour au thème des mesures 87 à 95, la deuxième en concluant avec la variation 4 en mesure 86.

dolce y bien cantando

The musical score consists of four staves of music for a three-string instrument (T, A, B) with tablature below each staff. The key signature is F major (one sharp). The time signature changes between common time and 3/4. The score includes dynamic markings (pp, mf, p), articulation marks (circled numbers 2, 3, 4, 5, 6), and performance instructions (a tempo, cediendo poco, rit.). Measure numbers 1 through 10 are indicated at the bottom of each staff.

Mas animato

14

suave

T 6
A 4
B 0

17

BIII

T 0
A 5
B 3

21

I.
2.

T 3
A 0
B 5

25

BII

T 0
A 5
B 2

28

II
cediendo

T 5
A 2
B 0

Allegro y vivaz ritmico

31 | **f**

BVII | **BIII**

34 | **1/2BV** - - - - - (2) - - - - -

37 | **f**

40 | **BII**

43 | **poco rit.**

Tablature details for the staves:

- Staff 1: T (Treble), A (Alto), B (Bass). Measures 31-34. Dynamics: f at measure 31, p at measure 34.
- Staff 2: T (Treble), A (Alto), B (Bass). Measures 31-34. Measures 31-33 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 34 starts with a bass note (A) followed by eighth and sixteenth notes.
- Staff 3: T (Treble), A (Alto), B (Bass). Measures 31-34. Measures 31-33 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 34 starts with a bass note (A) followed by eighth and sixteenth notes.
- Staff 4: T (Treble), A (Alto), B (Bass). Measures 31-34. Measures 31-33 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 34 starts with a bass note (A) followed by eighth and sixteenth notes.
- Staff 5: T (Treble), A (Alto), B (Bass). Measures 31-34. Measures 31-33 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 34 starts with a bass note (A) followed by eighth and sixteenth notes.
- Staff 6: T (Treble), A (Alto), B (Bass). Measures 31-34. Measures 31-33 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 34 starts with a bass note (A) followed by eighth and sixteenth notes.

Assai sostenuto

45

T A B

BVII-----

48

T A B

BIII-----

52 1/2BII ----- I.

T A B

BII -----

56 BIV -----

T A B

59 1/2BIV ----- cediendo

T A B

62 = 60

T 3 0
A 4
B 2

66

T 0
A 2 2
B 3 4 2

1/2BII

T 0 2 3 5
A 5 2
B 3

BII

BIII

T 3 3
A 4
B 3

BVII -

T 8
A 9
B 7

BVII

82 BII

Tempo I *più lontano*

87

cediendo

90

a tempo

92 BVII

cediendo

94

poco sonoro

Numéro 75
Décembre 2016 - Février 2017

Guitare Classique

Numéro spécial

ROLAND **DYENS**

(1955-2016)

*Une vie
pour la musique*



**ACTUELLEMENT
CHEZ VOTRE MARCHAND
DE JOURNAUX**

Dossier

Comment transposer
du luth à la guitare ?

Lutherie

Les outils du luthier

Interviews

Máximo Diego Pujol
Thibault Cauvin

Bancs d'essai

Hugues Boivin
La guitare ergonomique DEA

41 PAGES DE MUSIQUE EN SOLFÈGE ET TABLATURE

M 06141 - 75 - F: 8,50 € - RD



FRANCE: 8,50 €
BEL: 9,50 € - DOMS: 8,70 € - SUI: 16,00 CHF
CAN: 13,99 \$ CAN - ALL/ESP/ITA/GR/LUX/PORT/CONT: 9,60 €

Today's biggest names play SAVAREZ strings



Valérie Duchâteau



<https://www.facebook.com/ste.savarez>

SAVAREZ



LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA GUITARE CLASSIQUE

Tomaso ALBINONI

- 1/ *Adagio* 6'49

Antonio VIVALDI

Concerto pour luth en Ré Majeur 3'41

- 2/ *Allegro* 4'42

- 3/ *Largo* 2'04

- 4/ *Allegro* 6'08

Ferdinando CARULLI

- 5/ *Largo et rondo* 4'23

Domenico SCARLATTI

- 6/ *Sonate en Ré mineur L173* 2'08

- 7/ *Sonate en La mineur K.78* 5'40

Girolamo FRESCOBALDI

- 8/ *La Frescobalda* 8'57

Mauro GIULIANI

- 9/ *Extrait de la « Rossiniana » N°1 opus 119* 5'50

- 10/ *Sicilienne du concerto N°1 opus 30* 8'07

- 11/ *Polonaise du concerto N°1 opus 30*