

# ПЛАВНАЯ

СОДЕРЖИТ  
АУДИОПРИЛОЖЕНИЕ  
80 демо-треков

# ЛЕГАТНАЯ ТЕХНИКА

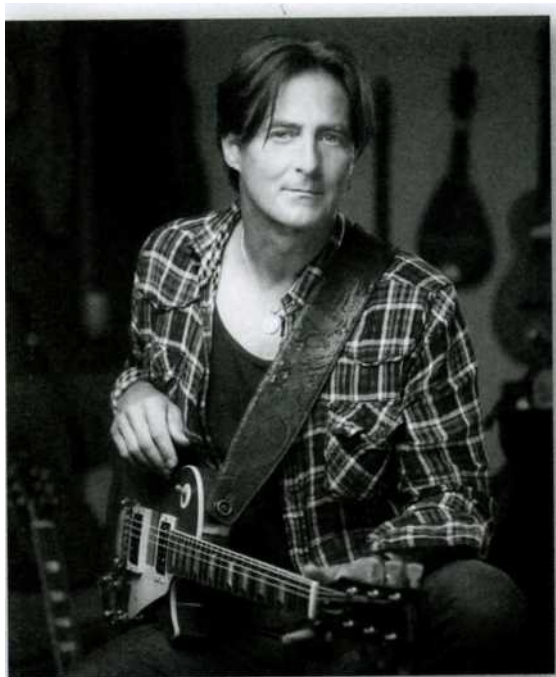


Овладейте плавной игрой  
соло-партий, используя  
хамеры, пулы и слайды

АВТОР АЛЛЕН ХАЙНДС



## ОБ АВТОРЕ



Аллен Хайндс является инструктором в институте музыкантов с 1986г., и также преподает в Шефердском университете в Лос-Анджелесе. Он выпустил четыре компакт-диска под своим собственным именем и ездил в мировые туры вместе с Джино Ванелли, Рэнди Кроуфордом, группой «The Crusaders» и многими другими. За более детальной информацией просьба обращаться на сайт [AllenHinds.com](http://AllenHinds.com).

Фото сделано Питером Хастнигсоном  
Особая благодарность Йохиро Натори.

# СОДЕРЖАНИЕ

	Страница	Трек
ВВЕДЕНИЕ .....	4	
Получение легатного звука .....	5	1
Нотное и табулатурное обозначение легатной техники .....	6	2-5
Техника: Упражнения на развитие силы пальцев левой руки .....	8	6-13
Нотное и табулатурное обозначение пальцев левой руки .....	10	14-15
Создание мотивов .....	11	16-21
Комбинирование аппликатур.....	13	22-36
Широкие позиции пальцев левой руки и слайды .....	18	37-45
Фразировка.....	21	46-72
Переложение на ноты .....	29	73-80

## ВВЕДЕНИЕ

Меня часто спрашивают о моей легатной технике игры на гитаре. Я считаю такие вопросы немного странными, так как до недавнего времени я действительно не осознавал, что у меня была «легатная» техника игры на гитаре.

Я должен отметить, что когда я впервые взял в руки гитару, я держал медиатор неправильно. Когда я говорю «неправильно», я имею в виду то множество методических пособий по гитаре, которое я прочитал за годы, а также тех нескольких учителей, которые повстречались на моем пути. Я располагал медиатор между тремя пальцами, поворачивал его вбок и «играл штрихом» по струнам, а не защищал их.

Моя легатная техника оказалась одновременно и проклятием и благословением. Хотя она и ухудшает мою способность играть соло-партии, которые намного легче играть техникой переменного штриха, моя легатная техника стала моим собственным стилем и обрела звук, который люди оценили и признали. Мне нравится слушать тех людей, которые говорят мне, что после того, как они услышали уже пару нот, они поняли, что гитара – это часть меня. Как и многие вещи в жизни, где есть желание, найдется и способ. Что когда-то было слабым, теперь стало сильным.

К счастью, у меня был гитарист, который был моим проводником во время моего развития, тот, кто был пионером в мире легатной техники. Как и миллионы гитаристов, великий Аллан Холдсворт, оказал большое влияние на меня. Хотя я не был в состоянии понять все его сложные гармонии, но я *смог* почувствовать эмоции в его плавной манере легатной техники. И в те годы, в 80-ые, изготовители музыкальных инструментов производили более эффективные усилители, педали и гитары. Следовательно, более, чем когда-либо прежде, можно было сыграть последовательность нот, изредка играя правой рукой с помощью медиатора, и все ноты прозвучат с одинаковой громкостью. Комбинируя технику легкого касания медиатором (правая рука) вместе с сильной легатной техникой игры левой рукой, пальцы которой зажимают лады на грифе, я смог создать ровный легатный звук.

Хотя периодически возникали проблемы из-за моего выбора техники – это происходило тогда, когда меня приглашали в качестве студийного сессионного музыканта, чтобы я сыграл какую-нибудь фразу техникой переменного штриха, с течением времени, я изучил «основу» большинства стилей, используя свою легатную технику. В результате легатная техника частично стала моей манерой игры по умолчанию и частично стала естественной для меня в виду того, что я поставил цель развить эту технику.

По прошествии лет, я помог многим студентам развить легатную технику, и я надеюсь, книга *«Плавная легатная техника»* поможет еще больше, и Вам тоже. Учитывая вышеизложенное, я объективно рассматриваю то, что легатная техника – это техника не для всех. Хотя возможно есть другое мнение, но я никогда не скажу какому-нибудь студенту, что его выбор техники «неправильный», особенно, если взять мой собственный опыт.

Одной из самых крутых вещей, которые есть о гитаре, – это то, что гитара – один из самых выразительных инструментов всех времен. И в отличие от многих других ее невозможно изучить полностью. К примеру, всем нам нравится слушать оригинальные фразы Джимми Хендрикса, Джеффа Бека, Эймса Геррета и Данни Гэттона. Вы можете себе представить, чтобы кто-то, когда учил Джимми Хендрикса, говорил ему, что он сделал что-то неправильно?!

С учетом этого, пусть книга *«Плавная легатная техника»*, будет одной из страниц в Вашей книге фраз и техник, касающихся этого замечательного инструмента. В таком случае, я надеюсь, она поможет Вам – пусть даже чуть-чуть.



## Получение легатного звука

Чтобы получить хороший легатный звук, совсем не обязательно иметь дорогой инструмент или специальное оборудование. Фактически даже не нужны эффекты «дисторшн» и «овердрайв». Легато формируется с помощью силы Вашей левой руки (пальцы которой зажимают лады на грифе).

Когда, я был студентом в институте музыкантов, я все время зависал в студии Скотта Хендерсона. Он показывал мне, как важна непрерывность звучания нот, играемых пальцами левой руки, проигрывая струны от лада к ладу, и получалось вибрато, как будто он играет на скрипке, вибрато, звук которого был выше и ниже фундаментального тона. Многие рок-гитаристы используют быстрое вибрато, которое лишь делает звук пронзительным, а затем звук возвращается к своей исходной высоте. Используя технику, которую я изучил у Хэндерсона, тем не менее, струна фактически не двигается, находясь в вертикальном положении между краями грифа. Вместо этого, данная техника предусматривает поперечное движение пальцев между двумя ладами, один лад будет выше фундаментального тона и один лад будет ниже его. Овладение данной техникой вибрато потребует небольшого времени и упорства, но при минимальных усилиях, она может стать ценным инструментом для достижения выразительного легатного звука.

Как и где Вы играете ноту, может иметь большую разницу, как по звуку ноты, так и по ее **тесситуре**. Я сыграю медиатором три примера ноты. Первый пример, нота играется стандартной медиаторной техникой. Затем я поворачиваю немного медиатор и использую небольшой «штрих» при игре медиатором по струне, а затем сыграю ноту с полным погружением кончика медиатора в струну.



### ТРЕК 1

#### Непринужденно

традиционный способ      небольшой штрих медатором по струне      полное погружение медиатора

The image shows a musical staff in 4/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Below the staff is a guitar tablature (TAB) with six lines. Three measures are shown, each with a quarter note on the first line (F#4) and a '3' below it, indicating a triplet. The first measure is labeled 'traditional' with an arrow pointing to the note. The second measure is labeled 'slight stroke' with an arrow pointing to the note. The third measure is labeled 'full stroke' with an arrow pointing to the note. The TAB lines are labeled 'T', 'A', and 'B' on the left side.

Дело в том, что есть много вариантов, чтобы сгладить и сформировать звук своих нот. Часть Вашего пути, как гитариста, заключается в том, чтобы найти те техники, которые подойдут Вам лучше всего, поэтому я рекомендую Вам экспериментировать.

## Нотное и табулатурное обозначение легатной техники

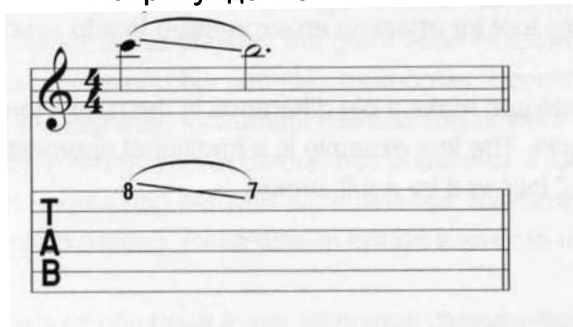
Перед тем, как мы двинемся дальше, я хочу убедиться, что определенная терминология является понятной. В течение всей книги «Плавная легатная техника», я буду касаться слайдов, хамеров и пулов, а также нот, извлекаемых при игре медиатором, по вполне определенным причинам, так как они являются неотъемлемой частью технических приемов для достижения легатного звука. Поэтому давайте убедимся в том, что есть ясность по данным фундаментальным понятиям. (Если Вы уже знакомы с данными техническими приемами, Вы можете пропустить этот раздел и перейти к следующему разделу.)

Слайд – это контролируемое движение от одной ноты к другой, находящиеся на одной и той же струне, или в восходящем или нисходящем движении по грифу. Медиатором играется первая нота, а вторая нота звучит сам по себе, при выполнении слайда (детальное пояснение: Слайдом называется легатный прием, при котором две последовательные ноты играют, не отрывая палец от струны, палец скользит от одной ноты к другой - поэтому дословно слайд можно перевести как "скольжение", в классической музыке это называется глиссандо).



### ТРЕК 2

#### Непринужденно

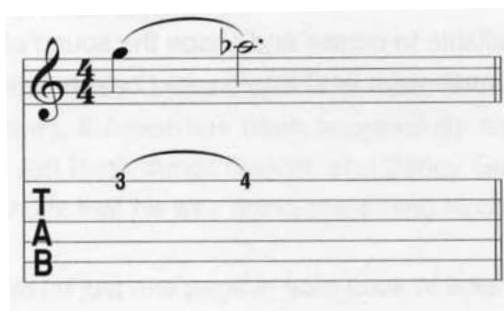


Хамер (суть заключается в извлечении звука путём удара пальцем/ами левой руки по струне) – это легатная техника, которая используется в восходящем движении по грифу от одной ноты к другой (или к последовательности нот) на одной и той же струне, и после того, как медиатором была сыграна первая нота, не требуется играть медиатором следующие ноты. Технический прием «Хамер» играется ритмично и требует ровной и согласованной игры пальцев левой руки.



### ТРЕК 3

#### Непринужденно





## ТРЕК 4

## Непринужденно

Пул ( суть заключается в извлечении звука путём срыва струны пальцем/ами левой руки) - это легатная техника, которая используется в нисходящем движении по грифу от одной ноты к другой (или к последовательности нот) на одной и той же струне, и после того, как медиатором была сыграна первая нота, не требуется играть медиатором следующие ноты. Технический прием «Пул» играется ритмично и требует ровной и согласованной игры пальцев левой руки.



## ТРЕК 5

## Непринужденно

Звук может быть немного размытым, но когда Вы будете играть на гитаре с использованием вышеуказанных технических приемов, старайтесь, чтобы они «звучали». При использовании легатной техники используется преимущественно пальцы левой руки, поэтому требуется меньше синхронизации с правой рукой. Вследствие этого, легатная техника сама по себе дает возможность играть быстрые мелодические линии, что можно интерпретировать как непрерывную разминку пальцев левой руки у тех, кто практикует легатную технику! Тем не менее, важно понимать и знать, как нужно играть медленно и ровно. Для этого, Вам потребуется сила пальцев левой руки, чтобы звук каждой ноты был музыкальным и ярко выраженным. С учетом этого, упражнения, указанные в книге «Плавная легатная техника», сначала нужно играть медленно и ровно, а затем постепенно увеличивать темп.

## Техника: Упражнения на развитие силы пальцев левой руки

Как я указывал во «Введении» данной книги, я использую очень легкое прикосновение к струне при игре медиатором своей правой рукой. Вследствие этого, чрезвычайно важна сила пальцев левой руки. Ниже приведены несколько упражнений, которые помогут развить силу пальцев левой руки. Следите за тем, чтобы в каждом упражнении, медиатором игралась только первая нота. (Примечание: во многие звуковые примеры я включил звуковой пример – более быструю версию той же самой фразы для того, чтобы Вы действительно могли услышать плавность исполнения мелодической линии).



ТРЕК 6

Попробуйте поиграть на другой струне:



ТРЕК 7

и с широкими интервалами:



ТРЕК 8

### Совет:

не имеет значения, разучиваете ли Вы фразу, работаете над соло, делаете ли разминку или играете вживую, я в Вас верю, так как студент должен брать инициативу в свои руки и быть творческим. В качестве примера возьмем последнюю фразу и идите дальше, например, поиграйте ее с помощью межструнных переходов:





## Track 9



Попробуйте поиграть минорные терции:

**TPEK 10**



Затем переместите аппликатуры минорных терций на другую струну:

**TPEK 11**



Здесь приводится усложненная аппликатура:

**TPEK 12**



А теперь играйте, используя межструнные переходы:

**TPEK 13**

Track 13

1. 2. Am7

rit.

TAB

5 9 7 9 5 9 7 9 5 9 7 9 5 8 7 8 5 5 5 7 5 5 5 7 5

## Нотное и табулатурное обозначение пальцев левой руки

Использование экономичной и заранее определенной аппликатуры для пальцев левой руки – очень важно, так как Вы сможете изящно выполнять переходы между аппликатурами. Поэтому сейчас настало время начать концентрироваться над обозначениями пальцев левой руки, которые используются в каждой аппликатуре.

Условные обозначения пальцев левой руки следующие:

Указательный палец = 1

Средний палец = 2

Безымянный палец = 3

Мизинец = 4



Для новичков, ниже указан вариант упражнений из предыдущего раздела.

**ТРЕК 14** В результате получилась отличная небольшая фраза в А-миноре. Учтите использование аппликатуры пальцев левой руки, которая указана в нотах (рядом с головками нот).

Am



Здесь приводится еще одна фраза в D-миноре (Дорийский).

**ТРЕК 15**

Dm

Простым способом отработки и освоения легатной техники, возможно, Вы так уже делали, будет проигрывание медиатором только начала какой-нибудь новой фразы или при переходе с одной струны на другую. Все остальные играют или приемом «Хамер» (для восходящих нот на одной и той же струне) или приемом «Пул» (для нисходящих нот на одной и той же струне). Также, если аппликатура пальцев левой руки повторяется на той же самой струне, используется прием слайд, который важен при смещении Вашей руки в новую позицию.

## Создание мотивов

Хотя и не исключительно для легатной техники, создание мотивов – это великолепный инструмент для любого гитариста, играющего соло. Далее приведены упражнения, которые я использую для разминки, но если включить немного фантазию, их можно просто использовать в качестве мотивов в соло-партии. Зачастую, когда я занимаюсь, я беру самые маленькие части фраз, пожалуй, которые состоят из аппликатуры в две, три ноты и отрабатываю их по всему грифу, в верхней части и в нижней части на тех же струнах, а затем играю их межструнными переходами.


Здесь приводится три мотива в D-миноре (дорийский), которые прекрасно играют по всему грифу.

 **ТРЕК 16**  
ack 16 Dm7



w/pick & fingers-4

(w/pick & fingers – с медиатором и пальцами правой руки)

 **ТРЕК 17**  
ack 17 Dm7



 **ТРЕК 18 Dm7**  
ack 18 Dm7



### Совет:

Убедитесь в том, что Вы связываете эти мотивы с фразами, которые Вы уже знаете. Вот почему Вы сможете сразу же использовать их.

**ТРЕК 19**

Здесь приводится красивый мотив, которые соединяет две аппликатуры. Это – простой, но эффективный мотив. Учтите, что Вы играете медиатором только два раза, пауза мелодической линии генерируется с помощью хамеров и пулов.

**ТРЕК 20**

Здесь приводится другой красивый и простой мотив.

**ТРЕК 21**

Данное упражнение комбинирует музыкальные предложения из двух предыдущих двух мотивов.

## Комбинирование аппликатур

Как я указывал ранее, правильный выбор аппликатур для пальцев левой руки является решающим для достижения легатного звука. Аналогично этому, слайды и бэнды важны при комбинировании традиционных, имеющихся в запасе аппликатур (боксов) для визуализации и покрытия большей части на грифе.



### ТРЕК 22

Здесь приводится крутая фраза в G-миксолидийском, которая комбинирует мотивы из трех последних примеров предыдущего раздела.

Учтите, что фраза начинается в восьмой позиции и заканчивается в третьей позиции. Круто.

Track 22, G7 chord. The notation shows a melodic line in 4/4 time with various fingerings and slurs. The fretboard diagram below shows the corresponding fret numbers for the left hand.



### ТРЕК 23

Здесь приводится другая фраза на аккорд G7:

Track 23, G7 chord. The notation shows a melodic line in 4/4 time with various fingerings and slurs. The fretboard diagram below shows the corresponding fret numbers for the left hand.



### ТРЕК 24

Эта следующая фраза служит примером, когда выбор аппликатуры для пальцев левой руки действительно имеет значение. Эта фраза хорошо играется на аккорд A7.

Track 24, A7 chord. The notation shows a melodic line in 4/4 time with various fingerings and slurs. The fretboard diagram below shows the corresponding fret numbers for the left hand.



**ТРЕК 25**

Эта фраза в А-миксолидийском играет в довольно нетрадиционном месте на грифе, но она отлично течет:

A7

**ТРЕК 26**

Эта фраза комбинирует два предыдущих музыкальных предложения миксолидийского лада:

ТАСК 20

A7

**ТРЕК 27**

Этот пример построен из нескольких аппликатур по пять нот каждый, которые как гирлянда формируют единую фразу, которая покрывает большую часть на грифе:

**ТРЕК 28**

Здесь приводится интересная фраза. Эта восходящая фраза в G-миноре (дорийский), здесь идет смещение из третьей позиции в десятую.

Учтите использование слайдов в данном примере, технические приемы, которые будут использоваться в последующих фразах.

Gm7



Здесь на этом следующем примере используются аналогичные, геометрические аппликатуры, которые применялись в предыдущем примере с использованием нескольких межструнных переходов, расположенных по-разному.



**TPEK 30**




Ок, теперь я собираюсь немного затронуть тему джаза. Здесь приводится небольшая красивая фраза, которую можно играть на аккорд A7#11 или на блюзовый аккорд A-минор.



Другая блюзовая фраза на аккорд A7#11/A:

A7#11



7 5 6 5 9 9 8

## Комбинирование аппликатур



ТРЕК 33

Теперь мы комбинируем два последних музыкальных предложения и мы получаем одну красивую легатную фразу, которая покрывает большую часть грифа:

A7#11

\* Примечание нота играется медиатором один раз

Важно учесть, что просто потому, что последний пример можно сыграть на «джазовый» аккорд, это не означает, что Вы не можете его использовать, когда Вы соберетесь поиграть со своей старой группой в стиле «готического» рока.



ТРЕК 34

Здесь приводится прекрасное музыкальное предложение, которое играется на обычный, хорошо знакомый аккорд A7 (или на аккорд D-мажор, E-минор.... (Помните, нужно думать дальше за пределы этого бокса):

A7



ТРЕК 35

Также на аккорд A7:

A7

## Комбинирование аппликатур



ТРЕК 36

Эта фраза – комбинация предыдущих двух музыкальных предложений на аккорд A7:

A7

The musical notation is in 4/4 time. The melodic line consists of the following notes (fret numbers in parentheses):  
 Measure 1: A2 (open), B2 (1), C3 (2), D3 (3), E3 (4), F#3 (5), G3 (6), A3 (7).  
 Measure 2: B3 (8), C4 (9), D4 (10), E4 (11), F#4 (12), G4 (13), A4 (14), B4 (15).  
 Measure 3: C5 (16), D5 (17), E5 (18), F#5 (19), G5 (20), A5 (21), B5 (22), C6 (23).  
 Measure 4: D6 (24), E6 (25), F#6 (26), G6 (27), A6 (28), B6 (29), C7 (30), D7 (31).  
 Measure 5: E7 (32), F#7 (33), G7 (34), A7 (35), B7 (36), C8 (37), D8 (38), E8 (39).  
 Measure 6: F#8 (40), G8 (41), A8 (42), B8 (43), C9 (44), D9 (45), E9 (46), F#9 (47).  
 Measure 7: G9 (48), A9 (49), B9 (50), C10 (51), D10 (52), E10 (53), F#10 (54), G10 (55).  
 Measure 8: A10 (56), B10 (57), C11 (58), D11 (59), E11 (60), F#11 (61), G11 (62), A11 (63).  
 Measure 9: B11 (64), C12 (65), D12 (66), E12 (67), F#12 (68), G12 (69), A12 (70), B12 (71).  
 Measure 10: C13 (72), D13 (73), E13 (74), F#13 (75), G13 (76), A13 (77), B13 (78), C14 (79).  
 Measure 11: D14 (80), E14 (81), F#14 (82), G14 (83), A14 (84), B14 (85), C15 (86), D15 (87).  
 Measure 12: E15 (88), F#15 (89), G15 (90), A15 (91), B15 (92), C16 (93), D16 (94), E16 (95).  
 Measure 13: F#16 (96), G16 (97), A16 (98), B16 (99), C17 (100), D17 (101), E17 (102), F#17 (103).  
 Measure 14: G17 (104), A17 (105), B17 (106), C18 (107), D18 (108), E18 (109), F#18 (110), G18 (111).  
 Measure 15: A18 (112), B18 (113), C19 (114), D19 (115), E19 (116), F#19 (117), G19 (118), A19 (119).  
 Measure 16: B19 (120), C20 (121), D20 (122), E20 (123), F#20 (124), G20 (125), A20 (126), B20 (127).  
 Measure 17: C21 (128), D21 (129), E21 (130), F#21 (131), G21 (132), A21 (133), B21 (134), C22 (135).  
 Measure 18: D22 (136), E22 (137), F#22 (138), G22 (139), A22 (140), B22 (141), C23 (142), D23 (143).  
 Measure 19: E23 (144), F#23 (145), G23 (146), A23 (147), B23 (148), C24 (149), D24 (150), E24 (151).  
 Measure 20: F#24 (152), G24 (153), A24 (154), B24 (155), C25 (156), D25 (157), E25 (158), F#25 (159).  
 Measure 21: G25 (160), A25 (161), B25 (162), C26 (163), D26 (164), E26 (165), F#26 (166), G26 (167).  
 Measure 22: A26 (168), B26 (169), C27 (170), D27 (171), E27 (172), F#27 (173), G27 (174), A27 (175).  
 Measure 23: B27 (176), C28 (177), D28 (178), E28 (179), F#28 (180), G28 (181), A28 (182), B28 (183).  
 Measure 24: C29 (184), D29 (185), E29 (186), F#29 (187), G29 (188), A29 (189), B29 (190), C30 (191).  
 Measure 25: D30 (192), E30 (193), F#30 (194), G30 (195), A30 (196), B30 (197), C31 (198), D31 (199).  
 Measure 26: E31 (200), F#31 (201), G31 (202), A31 (203), B31 (204), C32 (205), D32 (206), E32 (207).  
 Measure 27: F#32 (208), G32 (209), A32 (210), B32 (211), C33 (212), D33 (213), E33 (214), F#33 (215).  
 Measure 28: G33 (216), A33 (217), B33 (218), C34 (219), D34 (220), E34 (221), F#34 (222), G34 (223).  
 Measure 29: A34 (224), B34 (225), C35 (226), D35 (227), E35 (228), F#35 (229), G35 (230), A35 (231).  
 Measure 30: B35 (232), C36 (233), D36 (234), E36 (235), F#36 (236), G36 (237), A36 (238), B36 (239).  
 Measure 31: C37 (240), D37 (241), E37 (242), F#37 (243), G37 (244), A37 (245), B37 (246), C38 (247).  
 Measure 32: D38 (248), E38 (249), F#38 (250), G38 (251), A38 (252), B38 (253), C39 (254), D39 (255).  
 Measure 33: E39 (256), F#39 (257), G39 (258), A39 (259), B39 (260), C40 (261), D40 (262), E40 (263).  
 Measure 34: F#40 (264), G40 (265), A40 (266), B40 (267), C41 (268), D41 (269), E41 (270), F#41 (271).  
 Measure 35: G41 (272), A41 (273), B41 (274), C42 (275), D42 (276), E42 (277), F#42 (278), G42 (279).  
 Measure 36: A42 (280), B42 (281), C43 (282), D43 (283), E43 (284), F#43 (285), G43 (286), A43 (287).  
 Measure 37: B43 (288), C44 (289), D44 (290), E44 (291), F#44 (292), G44 (293), A44 (294), B44 (295).  
 Measure 38: C45 (296), D45 (297), E45 (298), F#45 (299), G45 (300), A45 (301), B45 (302), C46 (303).  
 Measure 39: D46 (304), E46 (305), F#46 (306), G46 (307), A46 (308), B46 (309), C47 (310), D47 (311).  
 Measure 40: E47 (312), F#47 (313), G47 (314), A47 (315), B47 (316), C48 (317), D48 (318), E48 (319).  
 Measure 41: F#48 (320), G48 (321), A48 (322), B48 (323), C49 (324), D49 (325), E49 (326), F#49 (327).  
 Measure 42: G49 (328), A49 (329), B49 (330), C50 (331), D50 (332), E50 (333), F#50 (334), G50 (335).  
 Measure 43: A50 (336), B50 (337), C51 (338), D51 (339), E51 (340), F#51 (341), G51 (342), A51 (343).  
 Measure 44: B51 (344), C52 (345), D52 (346), E52 (347), F#52 (348), G52 (349), A52 (350), B52 (351).  
 Measure 45: C53 (352), D53 (353), E53 (354), F#53 (355), G53 (356), A53 (357), B53 (358), C54 (359).  
 Measure 46: D54 (360), E54 (361), F#54 (362), G54 (363), A54 (364), B54 (365), C55 (366), D55 (367).  
 Measure 47: E55 (368), F#55 (369), G55 (370), A55 (371), B55 (372), C56 (373), D56 (374), E56 (375).  
 Measure 48: F#56 (376), G56 (377), A56 (378), B56 (379), C57 (380), D57 (381), E57 (382), F#57 (383).  
 Measure 49: G57 (384), A57 (385), B57 (386), C58 (387), D58 (388), E58 (389), F#58 (390), G58 (391).  
 Measure 50: A58 (392), B58 (393), C59 (394), D59 (395), E59 (396), F#59 (397), G59 (398), A59 (399).  
 Measure 51: B59 (400), C60 (401), D60 (402), E60 (403), F#60 (404), G60 (405), A60 (406), B60 (407).  
 Measure 52: C61 (408), D61 (409), E61 (410), F#61 (411), G61 (412), A61 (413), B61 (414), C62 (415).  
 Measure 53: D62 (416), E62 (417), F#62 (418), G62 (419), A62 (420), B62 (421), C63 (422), D63 (423).  
 Measure 54: E63 (424), F#63 (425), G63 (426), A63 (427), B63 (428), C64 (429), D64 (430), E64 (431).  
 Measure 55: F#64 (432), G64 (433), A64 (434), B64 (435), C65 (436), D65 (437), E65 (438), F#65 (439).  
 Measure 56: G65 (440), A65 (441), B65 (442), C66 (443), D66 (444), E66 (445), F#66 (446), G66 (447).  
 Measure 57: A66 (448), B66 (449), C67 (450), D67 (451), E67 (452), F#67 (453), G67 (454), A67 (455).  
 Measure 58: B67 (456), C68 (457), D68 (458), E68 (459), F#68 (460), G68 (461), A68 (462), B68 (463).  
 Measure 59: C69 (464), D69 (465), E69 (466), F#69 (467), G69 (468), A69 (469), B69 (470), C70 (471).  
 Measure 60: D70 (472), E70 (473), F#70 (474), G70 (475), A70 (476), B70 (477), C71 (478), D71 (479).  
 Measure 61: E71 (480), F#71 (481), G71 (482), A71 (483), B71 (484), C72 (485), D72 (486), E72 (487).  
 Measure 62: F#72 (488), G72 (489), A72 (490), B72 (491), C73 (492), D73 (493), E73 (494), F#73 (495).  
 Measure 63: G73 (496), A73 (497), B73 (498), C74 (499), D74 (500), E74 (501), F#74 (502), G74 (503).  
 Measure 64: A74 (504), B74 (505), C75 (506), D75 (507), E75 (508), F#75 (509), G75 (510), A75 (511).  
 Measure 65: B75 (512), C76 (513), D76 (514), E76 (515), F#76 (516), G76 (517), A76 (518), B76 (519).  
 Measure 66: C77 (520), D77 (521), E77 (522), F#77 (523), G77 (524), A77 (525), B77 (526), C78 (527).  
 Measure 67: D78 (528), E78 (529), F#78 (530), G78 (531), A78 (532), B78 (533), C79 (534), D79 (535).  
 Measure 68: E79 (536), F#79 (537), G79 (538), A79 (539), B79 (540), C80 (541), D80 (542), E80 (543).  
 Measure 69: F#80 (544), G80 (545), A80 (546), B80 (547), C81 (548), D81 (549), E81 (550), F#81 (551).  
 Measure 70: G81 (552), A81 (553), B81 (554), C82 (555), D82 (556), E82 (557), F#82 (558), G82 (559).  
 Measure 71: A82 (560), B82 (561), C83 (562), D83 (563), E83 (564), F#83 (565), G83 (566), A83 (567).  
 Measure 72: B83 (568), C84 (569), D84 (570), E84 (571), F#84 (572), G84 (573), A84 (574), B84 (575).  
 Measure 73: C85 (576), D85 (577), E85 (578), F#85 (579), G85 (580), A85 (581), B85 (582), C86 (583).  
 Measure 74: D86 (584), E86 (585), F#86 (586), G86 (587), A86 (588), B86 (589), C87 (590), D87 (591).  
 Measure 75: E87 (592), F#87 (593), G87 (594), A87 (595), B87 (596), C88 (597), D88 (598), E88 (599).  
 Measure 76: F#88 (600), G88 (601), A88 (602), B88 (603), C89 (604), D89 (605), E89 (606), F#89 (607).  
 Measure 77: G89 (608), A89 (609), B89 (610), C90 (611), D90 (612), E90 (613), F#90 (614), G90 (615).  
 Measure 78: A90 (616), B90 (617), C91 (618), D91 (619), E91 (620), F#91 (621), G91 (622), A91 (623).  
 Measure 79: B91 (624), C92 (625), D92 (626), E92 (627), F#92 (628), G92 (629), A92 (630), B92 (631).  
 Measure 80: C93 (632), D93 (633), E93 (634), F#93 (635), G93 (636), A93 (637), B93 (638), C94 (639).  
 Measure 81: D94 (640), E94 (641), F#94 (642), G94 (643), A94 (644), B94 (645), C95 (646), D95 (647).  
 Measure 82: E95 (648), F#95 (649), G95 (650), A95 (651), B95 (652), C96 (653), D96 (654), E96 (655).  
 Measure 83: F#96 (656), G96 (657), A96 (658), B96 (659), C97 (660), D97 (661), E97 (662), F#97 (663).  
 Measure 84: G97 (664), A97 (665), B97 (666), C98 (667), D98 (668), E98 (669), F#98 (670), G98 (671).  
 Measure 85: A98 (672), B98 (673), C99 (674), D99 (675), E99 (676), F#99 (677), G99 (678), A99 (679).  
 Measure 86: B99 (680), C100 (681), D100 (682), E100 (683), F#100 (684), G100 (685), A100 (686), B100 (687).  
 Measure 87: C101 (688), D101 (689), E101 (690), F#101 (691), G101 (692), A101 (693), B101 (694), C102 (695).  
 Measure 88: D102 (696), E102 (697), F#102 (698), G102 (699), A102 (700), B102 (701), C103 (702), D103 (703).  
 Measure 89: E103 (704), F#103 (705), G103 (706), A103 (707), B103 (708), C104 (709), D104 (710), E104 (711).  
 Measure 90: F#104 (712), G104 (713), A104 (714), B104 (715), C105 (716), D105 (717), E105 (718), F#105 (719).  
 Measure 91: G105 (720), A105 (721), B105 (722), C106 (723), D106 (724), E106 (725), F#106 (726), G106 (727).  
 Measure 92: A106 (728), B106 (729), C107 (730), D107 (731), E107 (732), F#107 (733), G107 (734), A107 (735).  
 Measure 93: B107 (736), C108 (737), D108 (738), E108 (739), F#108 (740), G108 (741), A108 (742), B108 (743).  
 Measure 94: C109 (744), D109 (745), E109 (746), F#109 (747), G109 (748), A109 (749), B109 (750), C110 (751).  
 Measure 95: D110 (752), E110 (753), F#110 (754), G110 (755), A110 (756), B110 (757), C111 (758), D111 (759).  
 Measure 96: E111 (760), F#111 (761), G111 (762), A111 (763), B111 (764), C112 (765), D112 (766), E112 (767).  
 Measure 97: F#112 (768), G112 (769), A112 (770), B112 (771), C113 (772), D113 (773), E113 (774), F#113 (775).  
 Measure 98: G113 (776), A113 (777), B113 (778), C114 (779), D114 (780), E114 (781), F#114 (782), G114 (783).  
 Measure 99: A114 (784), B114 (785), C115 (786), D115 (787), E115 (788), F#115 (789), G115 (790), A115 (791).  
 Measure 100: B115 (792), C116 (793), D116 (794), E116 (795), F#116 (796), G116 (797), A116 (798), B116 (799).  
 Measure 101: C117 (800), D117 (801), E117 (802), F#117 (803), G117 (804), A117 (805), B117 (806), C118 (807).  
 Measure 102: D118 (808), E118 (809), F#118 (810), G118 (811), A118 (812), B118 (813), C119 (814), D119 (815).  
 Measure 103: E119 (816), F#119 (817), G119 (818), A119 (819), B119 (820), C120 (821), D120 (822), E120 (823).  
 Measure 104: F#120 (824), G120 (825), A120 (826), B120 (827), C121 (828), D121 (829), E121 (830), F#121 (831).  
 Measure 105: G121 (832), A121 (833), B121 (834), C122 (835), D122 (836), E122 (837), F#122 (838), G122 (839).  
 Measure 106: A122 (840), B122 (841), C123 (842), D123 (843), E123 (844), F#123 (845), G123 (846), A123 (847).  
 Measure 107: B123 (848), C124 (849), D124 (850), E124 (851), F#124 (852), G124 (853), A124 (854), B124 (855).  
 Measure 108: C125 (856), D125 (857), E125 (858), F#125 (859), G125 (860), A125 (861), B125 (862), C126 (863).  
 Measure 109: D126 (864), E126 (865), F#126 (866), G126 (867), A126 (868), B126 (869), C127 (870), D127 (871).  
 Measure 110: E127 (872), F#127 (873), G127 (874), A127 (875), B127 (876), C128 (877), D128 (878), E128 (879).  
 Measure 111: F#128 (880), G128 (881), A128 (882), B128 (883), C129 (884), D129 (885), E129 (886), F#129 (887).  
 Measure 112: G129 (888), A129 (889), B129 (890), C130 (891), D130 (892), E130 (893), F#130 (894), G130 (895).  
 Measure 113: A130 (896), B130 (897), C131 (898), D131 (899), E131 (900), F#131 (901), G131 (902), A131 (903).  
 Measure 114: B131 (904), C132 (905), D132 (906), E132 (907), F#132 (908), G132 (909), A132 (910), B132 (911).  
 Measure 115: C133 (912), D133 (913), E133 (914), F#133 (915), G133 (916), A133 (917), B133 (918), C134 (919).  
 Measure 116: D134 (920), E134 (921), F#134 (922), G134 (923), A134 (924), B134 (925), C135 (926), D135 (927).  
 Measure 117: E135 (928), F#135 (929), G135 (930), A135 (931), B135 (932), C136 (933), D136 (934), E136 (935).  
 Measure 118: F#136 (936), G136 (937), A136 (938), B136 (939), C137 (940), D137 (941), E137 (942), F#137 (943).  
 Measure 119: G137 (944), A137 (945), B137 (946), C138 (947), D138 (948), E138 (949), F#138 (950), G138 (951).  
 Measure 120: A138 (952), B138 (953), C139 (954), D139 (955), E139 (956), F#139 (957), G139 (958), A139 (959).  
 Measure 121: B139 (960), C140 (961), D140 (962), E140 (963), F#140 (964), G140 (965), A140 (966), B140 (967).  
 Measure 122: C141 (968), D141 (969), E141 (970), F#141 (971), G141 (972), A141 (973), B141 (974), C142 (975).  
 Measure 123: D142 (976), E142 (977), F#142 (978), G142 (979), A142 (980), B142 (981), C143 (982), D143 (983).  
 Measure 124: E143 (984), F#143 (985), G143 (986), A143 (987), B143 (988), C144 (989), D144 (990), E144 (991).  
 Measure 125: F#144 (992), G144 (993), A144 (994), B144 (995), C145 (996), D145 (997), E145 (998), F#145 (999).  
 Measure 126: G145 (1000), A145 (1001), B145 (1002), C146 (1003), D146 (1004), E146 (1005), F#146 (1006), G146 (1007).  
 Measure 127: A146 (1008), B146 (1009), C147 (1010), D147 (1011), E147 (1012), F#147 (1013), G147 (1014), A147 (1015).  
 Measure 128: B147 (1016), C148 (1017), D148 (1018), E148 (1019), F#148 (1020), G148 (1021), A148 (1022), B148 (1023).  
 Measure 129: C149 (1024), D149 (1025), E149 (1026), F#149 (1027), G149 (1028), A149 (1029), B149 (1030), C150 (1031).  
 Measure 130: D150 (1032), E150 (1033), F#150 (1034), G150 (1035), A150 (1036), B150 (1037), C151 (1038), D151 (1039).  
 Measure 131: E151 (1040), F#151 (1041), G151 (1042), A151 (1043), B151 (1044), C152 (1045), D152 (1046), E152 (1047).  
 Measure 132: F#152 (1048), G152 (1049), A152 (1050), B152 (1051), C153 (1052), D153 (1053), E153 (1054), F#153 (1055).  
 Measure 133: G153 (1056), A153 (1057), B153 (1058), C154 (1059), D154 (1060), E154 (1061), F#154 (1062), G154 (1063).  
 Measure 134: A154 (1064), B154 (1065), C155 (1066), D155 (1067), E155 (1068), F#155 (1069), G155 (1070), A155 (1071).  
 Measure 135: B155 (1072), C156 (1073), D156 (1074), E156 (1075), F#156 (1076), G156 (1077), A156 (1078), B156 (1079).  
 Measure 136: C157 (1080), D157 (1081), E157 (1082), F#157 (1083), G157 (1084), A157 (1085), B157 (1086), C158 (1087).  
 Measure 137: D158 (1088), E158 (1089), F#158 (1090), G158 (1091), A158 (1092), B158 (1093), C159 (1094), D159 (1095).  
 Measure 138: E159 (1096), F#159 (1097), G159 (1098), A159 (1099), B159 (1100), C160 (1101), D160 (1102), E160 (1103).  
 Measure 139: F#160 (1104), G160 (1105), A160 (1106), B160 (1107), C161 (1108), D161 (1109), E161 (1110), F#161 (1111).  
 Measure 140: G161 (1112), A161 (1113), B161 (1114), C162 (1115), D162 (1116), E162 (1117), F#162 (1118), G162 (1119).  
 Measure 141: A162 (1120), B162 (1121), C163 (1122), D163 (1123), E163 (1124), F#163 (1125), G163 (1126), A163 (1127).  
 Measure 142: B163 (1128), C164 (1129), D164 (1130), E164 (1131), F#164 (1132), G164 (1133), A164 (1134), B164 (1135).  
 Measure 143: C165 (1136), D165 (1137), E165 (1138), F#165 (1139), G165 (1140), A165 (1141), B165 (1142), C166 (1143).  
 Measure 144: D166 (1144), E166 (1145), F#166 (1146), G166 (1147), A166 (1148), B166 (1149), C167 (1150), D167 (1151).  
 Measure 145: E167 (1152), F#167 (1153), G167 (1154), A167 (1155), B167 (1156), C168 (1157), D168 (1158), E168 (1159).  
 Measure 146: F#168 (1160), G168 (1161), A168 (1162), B168 (1163), C169 (1164), D169 (1165), E169 (1166), F#169 (1167).  
 Measure 147: G169 (1168), A169 (1169), B169 (1170), C170 (1171), D170 (1172), E170 (1173), F#170 (1174), G170 (1175).  
 Measure 148: A170 (1176), B170 (1177), C171 (1178), D171 (1179), E171 (1180), F#171 (1181), G171 (1182), A171 (1183).  
 Measure 149: B171 (1184), C172 (1185), D172 (1186), E172 (1187), F#172 (1188), G172 (1189), A172 (1190), B172 (1191).  
 Measure 150: C173 (1192), D173 (1193), E173 (1194), F#173 (1195), G173 (1196), A173 (1197), B173 (1198), C174 (1199).  
 Measure 151: D174 (1200), E174 (1201), F#174 (1202), G174 (1203), A174 (1204), B174 (1205), C175 (1206), D175 (1207).  
 Measure 152: E175 (1208), F#175 (1209), G175 (1210), A175 (1211), B175 (1212), C176 (1213), D176 (1214), E176 (1215).  
 Measure 153: F#176 (1216), G176 (1

## Широкие позиции пальцев левой руки и слайды

Я считаю, что одним из преимуществ игры легатной техникой являются широкие позиции пальцев левой руки, слайды и смещение пальцев левой руки (это звучит неприятно, но это не так) – «открывается» доступ к грифу, это помогает комбинировать аппликатуры в большие аппликатурные сетки, которые улучшают визуализацию грифа. В идеале, кто-то захочет увидеть как можно больше комбинаций аппликатурных сеток по всему грифу, а не просто небольшие боксы или аппликатуры.

Многие из следующих примеров начинаются с небольших мотивов, которые затем комбинируются в форму больших легатных музыкальных идей. Вот где действительно начинается веселье!



**ТРЕК 37** Здесь приводится фраза в А-миноре (Дорийский), которая начинается с десятой позиции и заканчивается в третьей позиции. Играйте медиатором каждую первую ноту каждой новой струны.

Am

TAB



**ТРЕК 38** И снова, чрезвычайно важным является правильный выбор аппликатуры для пальцев левой руки. Обращайте особое внимание на пальцы левой руки, когда Вы играете фразу в Е-мажоре, в котором используются слайды как восходящем, так и в нисходящем движении по грифу.

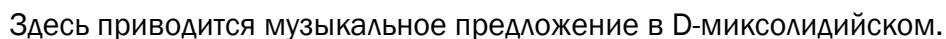
Emaj7

TAB

### Совет:

Хотя и данные примеры играютя ровными восьмыми нотами, с каждым занятием меняйте ритм, используя свое воображение. Попробуйте играть их триолями, начинать играть на разный удар метронома, и так далее.





**ТРЕК 39** Не забывайте, играть медиатором нужно только при межструнных переходах.

Rack 39

D7



**ТРЕК 40** минорная терция (от F до D) смещается на третий удар во втором такте:

D7

Musical notation for the guitar solo in "Dancing Queen" by the Knickerbocker Band. The notation is in 4/4 time and features a D7 chord. The melody is written on a single staff with a treble clef. The tablature is written below the staff, showing fret numbers and fingerings. The solo consists of 12 measures, with the last measure ending with a double bar line and a repeat sign.



**ТРЕК 41** Данная фраза демонстрирует общеизвестную последовательность, которая играется в Е-миксолидийском:

E7

[illegible]

**ТРЕК 42** пальцев левой руки:

E7

The musical notation for the guitar solo is presented in two staves. The top staff is a standard musical staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff is a guitar tablature staff, labeled 'TAB' on the left. It contains fret numbers (1-14) and bar lines corresponding to the musical staff above. The tablature includes various techniques such as bends, slurs, and ties, which are indicated by curved lines and arrows above the fret numbers.



Здесь приводится другая относительно общеизвестная последовательность:

**TPEK 43**

Em

[illegible]

**TPEK 44**

Здесь приводится то же самое музыкальное предложение, демонстрирующее более широкие позиции пальцев левой руки. Учтите повторяющуюся последовательность, которая сама по себе дает этой фразе крутой звук духового инструмента (типа звука саксофона, не путать со звуком автомобильного клаксона).

[illegible]

**TPEK 45**

Как часто бывает в таких случаях, Вы можете взять ранее изученную последовательную аппликатуру и просто поставить шире пальцы левой руки, дотянувшись до нот находящихся за пределами «обычной» аппикатуры. Здесь приводится «расширенная» аппликатура в А-миноре:

## Фразировка

Я хотел бы сказать кое-что о фразировке: «Это – все, что Вам нужно!». Я хочу, чтобы Вы представляли себе и понимали, что эти примеры, которые играютя ровными восьмыми или шестнадцатыми нотами – просто примеры! При живом выступлении я начинаю играть какое-нибудь соло в минимальном варианте, как бы выстраивая и развивая дальше свои мотивы, в которых играю. Аналогичным образом, я рекомендую своим студентам петь при игре на гитаре, объясняя это тем, что в песне нет мелодии. И в первых 16-ти тактах их соло, студенты должны создать мелодию. Попробуйте использовать только целые или половинные ноты в первых 16-ти тактах. Такая техника заставит Вас играть от всей души, а не просто играть аппликатуры, которые Вы заучили.

При игре в медленном темпе, легатная техника может стать великолепной и выразительной концепцией. Тем не менее, для большинства людей, особенно для тех, кто находится на начальной стадии обучения, это очень сложная задача. Таким образом, обрабатывайте следующие примеры в нескольких разных темпах.

И помните, эти фразы – это только примеры, которые помогают Вам понять и изучить плавность и дать чувство легатной техники при игре. Вам нужно брать любое из музыкальных предложений и делать его своим собственным, соединяя его со своими собственными музыкальными фразами, играя его в разных тональностях или ладах, или может быть изменить одну ноту, чтобы сыграть фразу в А-миксолидийском на фразу в А-дорийском (то есть на терцию).



Здесь приводятся следующие примеры, в которые включено все, что  
**ТРЕК 46** изучалось до сих пор:

E maj7



**ТРЕК 47**

Track 47 E maj7 or B7





ТРЕК 51

Gmaj7



ТРЕК 52

Здесь приводится более сложный пример, играемый на аккорд B7:

B7



ТРЕК 53

Снова, подходите творчески. Попробуйте использовать триоли, вот таким образом:

B7

К настоящему моменту у Вас должно сложиться понимание основ легатного звука и легатной техники. По большому счету, суть заключается в легком и непрерывном проигрывании нот так, чтобы они действительно звучали. Для практики, играйте какую-нибудь гамму, которую Вы уже знаете, только играйте медиатором только (первую) ноту при межструнных переходах, или вообще не играйте медиатором. Такое упражнение полезно для увеличения силы пальцев левой руки.

Следующая фраза использует технику, которая состоит из минисвигового штриха, играемого на двух струнах. Я использую термин «мини», так как в действительности Вы не достигнете настоящего «свигового» штриха, так как он охватывает только две струны.



## Фразировка



**TPEK 54**



**TPEK 55**

Следующий пример состоит из свипового штриха, играемого на трех струнах. Однако, так как он как бы окружен легатными фразами, свиповый штрих трудно увидеть.

трудно увидеть.

Bm

\*V-----|

T  
A  
B

\* необходимо сыграть медиатором снизу вверх



**TPEK 56**

Здесь приводится (мажорная) фраза в Е-Лидийском, которая демонстрирует немного свипового штриха и немного легатной техники:

2 4 2 1 2 2 1 2 1 2 4 2 1 2 2 1 2 1 2 4 2 1 3 1

Emaj7

V---1 V---1 V---1

9 11 9 7 9 9 8 9 7 9 11 9 7 9 9 8 9 8 9 11 9 8 9 9 7

TAB



**TPEK 57**

Следующие примеры демонстрируют различные легатные техники, которые мы рассматривали до сих пор. Здесь приводится прекрасное небольшое музыкальное предложение, которое как бы ползет по грифу и его отлично играть на альтерированный аккорд D7:

[illegible]



**TPEK 58**  
Track 58



**TPEK 59**

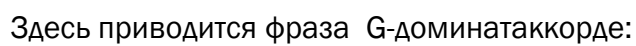


**TPEK 60**



**TPEK 61**



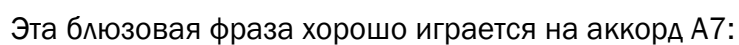


## ack 62

ack 62 G7

ack G7

The musical notation shows the final measures of the song. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together, and a final half note. The bass clef staff, labeled 'T A B', contains a bass line with eighth and quarter notes, some beamed together, and a final half note. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece ends with a double bar line.

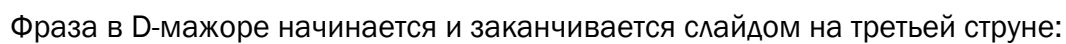


0600 0000

0600 0000

A7

T  
A  
B

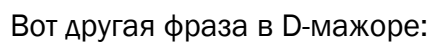


**TPEK 64**

**TPEK 64**

Dmaj7

T  
A  
B



## TPEK 65

## TPEK 65

Ex. 55 Dmaj7

T  
A  
B



Здесь приводится быстрая фраза в А-доминантаккорде, которая играется на двух  
ТРЕК 66 струнах:

A7



Вот более долгая фраза, демонстрирующая трехструнный свиповых штрих:  
ТРЕК 67

A7



Здесь приводится клеевая фраза с использованием межструнных переходов:  
ТРЕК 68

A7



Здесь приводится упражнение, которое подчеркивает, что медиатором нужно  
ТРЕК 69 играть только один раз при каждом переходе на струну:

A7



Это полезное упражнение на отработку смещений пальцев левой руки на **ТРЕК 70** одной струне. Играйте медиатором только первую ноту, а для оставшейся части фразы используйте приемы хамер, пул и слайды. Речь идет о сокращении использования игры медиатором правой рукой!

A7

TAB



Здесь приводится еще одна фраза в А-доминатаккорде. Помните, что играть **ТРЕК 71** медиатором нужно только при межструнных переходах.

A7

TAB



Здесь приводится нисходящая фраза в G-мажоре, играемая на двух струнах. **ТРЕК 72** «Смещение» пальцев левой руки дает красивую и плавную музыкальную линию.

Gmaj7

TAB



## Переложение на ноты

Так как я использую легатную технику многие годы и в виду того, что большинство примеров, которые приводились до сих пор, состояли из 2-4 тактов, я решил включить сюда некоторую выборку нот из моих личных композиций.



Композиция «Some of This»  
из альбома «Fact of the Matter»

ТРЕК 73 ТРЕК 74

Ab7sus 8va

Ab7

TAB

F7sus 8va

F7

Ab7sus 8va

Ab7

F7sus loco

F7

D♭maj7 E♭maj7 A♭maj7 C7

F7

Dmaj7 E♭maj7 A♭maj7 F/G

B♭/C C7

Переложение на ноты



Композиция «Bad Baby»  
из альбома «Beyond it All»

ТРЕК 75 ТРЕК 76  
Вместе с группой

Chords: Eb/F, Dm9, G/A, F/G, Dm9, Eb/F, F/G, Dm9, G/A, F/G

Tab: 17 5 7 10 7 5 10 8 5 10 10 13 10 13 15 15 15 13 10 13 P.H.

loco

6 6 3 3 6 10 8 6 9 7 5 7 9 7 5 7 9 8 6 7 4 5 3 2 5 3 5 2

5 3 2 5 2 3 2 5 2 4 5 2 4 3 6 3

5 5 1 3 5 6 5 6 5 3 5 6 3 8 3 5 3 3 5 8 8 10 8 8 10 12 13

## Переложение на ноты



Композиция «Falling Up»  
из альбома «*Falling Up*»

TPEK 77 TPEK 78

Вместе с группой

## DMC II Band

**Музыка струнной группы**

**Band**

C/G Em7 Em/D#

TAB

Em7/D Em/C# D/A C/G

Cm7/G D/F# G7

Am7 D D#o7 Em7 D G/B A

8va - loco

## Переложение на ноты



Композиция «Confianza»  
из альбома «*Monkes and Slides* »

**TPEK 79   TPEK 80**

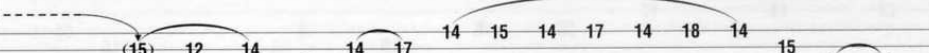
Вместе с группой

Full Band

[illegible]

Bm F#/A#

8va

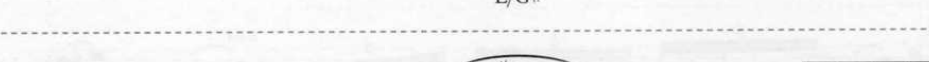


12 15 (15) 12 14 15 14 17 14 18 14 15 15 14 17 16 14

A6

E/G#

8va



12 14 11 13 14 11 12 14 11 12 13 12 14 12 12 14 16 14 12 14 12 14 13 11 14 13 11 14 11 13 14 11

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: G4 (12), A4 (14), G4 (12), A4 (15), B4 (15), C5 (16), B4 (14), A4 (19), G4 (17), F#4 (15), E4 (15), D4 (16), C4 (15), B3 (15), A3 (14), G3 (15), F#3 (14), E3 (17), D3 (14), C3 (15), B2 (9), A2 (8), G2 (7), F#2 (7). The fretboard diagram below the staff shows the fret numbers for each note: 12, 14, 12, 15, 15, 16, 14, 19, 17, 15, 15, 16, 15, 15, 14, 15, 14, 17, 14, 15, 9, 8, 7, 7.

И снова, в совершенном мире, гитаристу не потребовалось бы рассматривать музыку в виде боксов и аппликатур на грифе гитары. Мне представляется, что когда нас посещает муза, в тот момент, когда мы что-то создаем, мы просто хотим играть то, что слышим. Я считаю, что чем чаще мы сможем выходить за пределы небольших боксов, тем больше сможем позволить себе свободы. Книга «Плавная легатная техника» - это только шаг - упражнения, помогающие увидеть большие аппликатурные сетки на грифе. Легатная техника позволяет Вам изящно играть на всем грифе и не ограничиваться только игрой маленьких боксов. Я надеюсь, что эти упражнения как-то помогут Вам вырваться из «шаблоной» игры и дадут стимул для творчества на гитаре.

Спасибо,

Амен Хайндс