

ФРЭНК ГАМБАЛЕ

**СКОРОСТНАЯ
медиаторная
техника**



АУДИОПРИЛОЖЕНИЕ

ДЛЯ ГИТАРЫ

**Создай максимально
эффективную медиаторную
технику**



Год издания – 1985, переиздание в 1994

СОДЕРЖАНИЕ

ПОСВЯЩЕНИЕ	2
<i>Скоростная медиаторная техника</i>	<i>3</i>
<i>Гаммы пентатоники и скоростная медиаторная техника</i>	<i>9</i>
<i>Дополнительные гаммы пентатоники</i>	<i>10</i>
<i>Арпеджио и скоростная медиаторная техника</i>	<i>12</i>
<i>Знакомство с мажорными септаккордами</i>	<i>13</i>
<i>Арпеджио трезвучий и Скоростная медиаторная техника</i>	<i>18</i>
<i>Трезвучия и Вы</i>	<i>23</i>
<i>Трезвучия и Вы (продолжение).....</i>	<i>24</i>
<i>Фразы, которые играют с использованием скоростной медиаторной техники.....</i>	<i>25</i>
<i>Пьеса Techno-Rocker Flashmaker</i>	<i>30</i>
<i>Пьеса Late Night.....</i>	<i>32</i>
<i>Пьеса Late Night (продолжение).....</i>	<i>34</i>
<i>Примечание от автора</i>	<i>35</i>

СКОРОСТНАЯ МЕДИАТОРНАЯ ТЕХНИКА

АВТОР ФРЭНК ГАМБАЛЕ

ПОСВЯЩЕНИЕ

Я хотел бы поблагодарить свою семью маму, папу, Нанца, Саву, Морину, Лоуренса и Пола за всю любовь и поддержку. Отдельно следует отметить, что идея написать книгу принадлежит Скотту и всей команде в ИГТ (Институте гитарных технологий).

Спасибо друзья.

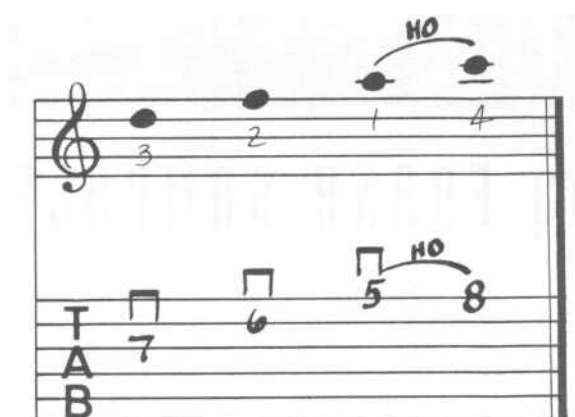
Скоростная медиаторная техника

На протяжении многих лет игры на гитаре, выступлений на сцене и преподавания гитары, одной из самых больших проблем, с которыми сталкиваешься – это не столько пальцы левой руки, сколько медиаторная техника правой руки. Многие гитаристы открыто признают, что их медиаторная техника довольно плохая.

К сожалению, по данной конкретной теме написано не так много и цель данной книги – объяснить Вам техники, которые я развил и использую, и которые действительно работают. Основная идея может быть у нас на протяжении многих лет и ее можно использовать, чтобы достичь ошеломляющей скорости и безупречной четкости при игре, в то время, как правая рука будет находиться в полностью расслабленном состоянии.

Я называю такой стиль игры медиатором СКОРОСТНОЙ МЕДИАТОРНОЙ ТЕХНИКОЙ (иногда её называют техникой свипового штриха). Многие из нас знают как минимум одну фразу, играемую СКОРОСТНОЙ МЕДИАТОРНОЙ ТЕХНИКОЙ:

Пример № 1



В данном примере СКОРОСТНОЙ МЕДИАТОРНОЙ ТЕХНИКИ, первые 3-х ноты исполняются одним ударом медиатора сверху вниз, а последняя нота исполняется приемом «хаммер» (восходящее легато). Большинство гитаристов рано или поздно играли эту простую фразу и после этого бросали заниматься этой техникой, мало понимая, до какой степени можно использовать эту часть идеи.

Самым распространенным стилем медиаторной техники сегодня является техника «переменного штриха» (чередующиеся удары медиатора по струнам - вниз, вверх, вниз) или наоборот (чередующиеся удары медиатора по струнам вверх, вниз, вверх), которая является отличным способом звукоизвлечения, и я ни в коем случае не пытаюсь ни кого отговорить от данной техники. Что я пытаюсь сделать – это расширить Ваш горизонт. Техника переменного штриха отлично подходит для гаммаобразных перемещений, но она не подходит для исполнения арпеджио, или например, тех музыкальных линий, где используется только одна нота на струне.

СКОРОСТНАЯ МЕДИАТОРНАЯ ТЕХНИКА – это фактически частично техника переменного штриха, за исключением тех случаев, когда происходит переход через струну, две ноты извлекаются одним ударом медиатора, не зависимо от того, происходит переход от струн с более низким звучанием к струнам с более высоким звучанием, или наоборот.

Пример № 2

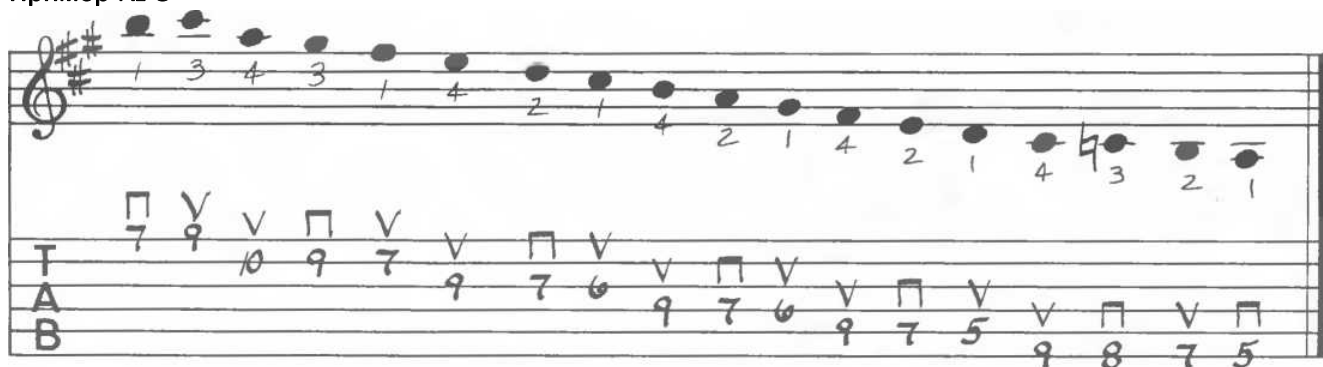


Как Вы можете увидеть в примере № 2, каждый раз, когда Вы выполняете переход со струны на струну, каждый раз выполняется один удар медиатором по струне сверху вниз. Итак, это - самый фундаментальный паттерн для данной медиаторной техники (вниз, вверх, вниз, вниз, вверх, вниз, вниз, вверх, и так далее).

Другим важным моментом является использование аппликатур гамм, исходя из концепции по три (3) ноты на струну. СКОРОСТНАЯ МЕДИАТОРНАЯ ТЕХНИКА подходит для них, но при отработке в проигрывании данных аппликатур, следите за тем, чтобы ноты были 8-мыми или 16-ыми. Так как система состоит из трех нот, всё легко играть триолями. Также есть тенденция делать акцент на первой ноте на каждой струне, равно как и акцентировать каждую первую ноту триоли. Это обычная ситуация и потребуется просто немного времени, чтобы привыкнуть к чувству, когда исполняется один удар медиатора при межструнных переходах. Почти сразу Вы увидите, что количество движений правой руки, играющей медиатором, сократилось на 1/3, и для исполнения того же самого количества нот требуется меньшей усилий.

Теперь, когда Вы сыграли гамму (по грифу) от струн с более низким звучанием к струнам с более высоким звучанием, возможно, Вам будет интересно, как обратно вернуться назад. Чтобы было удобно, последние ноты на второй струне в примере № 2 были исполнены ударом медиатора сверху вниз, а затем ударом медиатора снизу вверх, таким образом, мы можем вернуться назад непосредственно на вторую струну и продолжать играть ударами медиатора в обратном направлении. Также учтите, что на 1-ой струне играют только две ноты.

Пример № 3



Так что, в принципе, при игре медиатором какой-нибудь гаммы от струн с более низким звучанием к струнам с более высоким звучанием, медиатор выполняет удары по струнам ВНИЗ, ВВЕРХ, ВНИЗ, ВНИЗ, ВВЕРХ и так далее, а при игре от струн с более высоким звучанием к струнам с более низким звучанием, медиатор выполняет удары по струнам ВВЕРХ, ВНИЗ, ВВЕРХ, ВВЕРХ, ВНИЗ, и так далее. Учтите, что при игре ударами медиатора в одном направлении от струн с более низким звучанием к струнам с более высоким звучанием или от струн с более высоким звучанием к струнам с более низким звучанием, количество нот на струну является нечетным (1, 3 или 5). Когда нужно изменить направление движения, требуется четное количество нот (2 или 4). Как Вы можете увидеть, когда Вы играли гамму, было по 3 ноты на струну (нечетное количество) до тех пор, пока Вы не достигли 1-ой струны, после чего было 2 ноты на 1-ой струне (четное количество) для изменения направления движения, а затем снова было по 3 ноты на струну (нечетное количество), вплоть до 6-ой струны, где было 4 ноты (четное количество) для изменения направления движения.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Будут трудности с данной техникой, пока Вы ее не освоите, но поверьте мне, она того стоит. Она сократит количество движений, необходимых для игры ударами медиатора и прелесть заключается в том, что после того, как Вы проработаете всю эту книгу, Вы увидите, что она одинаково хорошо работает для гамм, арпеджио, фраз и так далее.

Примеры № 2 и № 3 предназначены для того, чтобы показать Вам как происходит восходящее движение по гамме, и как после этого выполнить переход для выполнения обратного (нисходящего) движения назад, таким образом, здесь у нас есть больше примеров гамм и соответствующих ладов.

Пример № 4

Bm7

Здесь приводятся два коротких упражнения на отработку ровности ударов медиатора по струнам СНИЗУ ВЕРХ (пример № 5), а также отработку обоих ударов медиатора по струнам, как СНИЗУ ВВЕРХ, так СВЕРХУ ВНИЗ, как показано в примере № 6

Пример № 5

Am7

Пример № 6

Помните о том, что все ноты играютсЯ раздельно, как при игре стокатто. Предлагаю начать с мажорных гамм и соответствующих им ладов (дорийский, фригийский, лидийский и т.д.), играетсЯ по три (3) ноты на струну и играетсЯ по (2) две ноты на 1-ой струне, что позволяет Вам изменять направление движения ударов медиатора для того, чтобы вернуться назад, а затем играетсЯ по четыре (4) ноты на 6-ой струне. Этот паттерн играетсЯ 4 такта восьмыми нотами или 2 такта шестнадцатыми. Таким образом, гаммы и лады будут выглядеть следующим образом:

Пример № 7

(Гамма Соль-мажор)

Позиция 2, гамма Дорийского лада уже была показана в примере № 4. Просто перенесите ее вниз на целый тон от тональности Соль-мажор и начните с Ля-мажор.

Пример № 8

(Лад Си-фригийский)

Лучше всего играть свои гаммы по (3) три ноты на струну и идея заключается в том, чтобы каждая гамма игралась только одним (1) видом медиаторной техники. Таким образом, правая рука работает вместе с левой рукой очень быстро! Не нужно менять движение ударов медиатора, как этого требуют традиционные аппликатуры гамм.

Эти гаммы потребуют небольшой растяжки пальцев левой руки, так как они могут покрывать большую часть грифа гитары, СКОРОСТНАЯ МЕДИАТОРНАЯ ТЕХНИКА – это только тот способ, овладев которым, Вы сможете играть какие-нибудь быстрые музыкальные фразы, которые играют саксофонисты или пианисты. Данный подход возник у меня по необходимости (что явилось «матерью» открытия), благодаря чему я смог имитировать игру на данных инструментах (пианино и саксофон). Позже в книге Вы обнаружите, что некоторые из музыкальных линий - не типичны для гитары, но когда Вы овладеете ими, они будут великолепно звучать на гитаре.

Теперь я думаю, Вы имеете представление о линейных аппликатурах гамм. Не забудьте, что Вы сможете использовать концепцию по три (3) ноты на струну для других гамм, таких, как гаммы мелодического минора и уменьшенные гаммы. И так, давайте рассмотрим отдельные последовательности гамм:

Пример № 9

Am7

The first system of notation shows a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff are fingerings: 2 4 1 2 4 1 2 4 2 1 2 4 1 2 4 2. The bass staff shows a tablature with fret numbers: 5 7 3 5 7 4 5 7 4 5 7 4 5 7 5. The second system shows a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff are fingerings: 1 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2. The bass staff shows a tablature with fret numbers: 5 7 3 5 7 4 5 7 4 5 7 4 5 7 5. The notation uses 'П' for pick and 'V' for vibrato.

В этом упражнении есть трезвучия.

[illegible]

Am9

Теперь, Вы должны распознавать определенные техники исполнения ударов медиатором и понимать логику, которая скрывается за этим. Вы можете увидеть, что это мощный инструмент. Он делает удары медиатором экономичными. Чем меньше Вам нужно играть техникой переменного штриха, тем естественно больше Вы увеличите скорость при игре музыкальных фраз, которые кажется невозможно сыграть или они не типичны для гитары. Но, мы только затронули только малую часть вопроса, и так давайте продолжим.

Гаммы пентатоники и скоростная медиаторная техника

Теперь давайте применим в гаммах пентатоники все то, что Вы изучали до этого. Я буду предупреждать Вас особенно в тех местах, где данные аппликатуры, возможно, будут несколько отличаться от тех, которые Вы привыкли использовать. Еще раз напоминаю, они потребуют растяжки пальцев левой руки в пределах примерно 6-ти ладов или больше, но результаты стоят этого.

Пример № 12

Гамма Ля-минорной пентатоники

Example 12 shows the A minor pentatonic scale. The top staff displays the scale in treble clef with fingerings: 1 4 1 2 4 2 1 2 4 3 1 3 3 4 2 1 2 4 2 1 4 1. The bottom staves show guitar fretboard diagrams for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) clefs with fingerings and positions.

Следующая позиция для Ля-минорной пентатоники выглядит следующим образом:

Пример № 13

Ля-минорная пентатоника

Example 13 shows the A minor pentatonic scale. The top staff displays the scale in treble clef with fingerings: 2 4 1 3 4 3 1 2 4 2 1 2 4 1 2 4 2 1 3 4 3 1. The bottom staves show guitar fretboard diagrams for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) clefs with fingerings and positions.

Пример № 14

Гамма Ля-минорной пентатоники

Example 14 shows the A minor pentatonic scale. The top staff displays the scale in treble clef with fingerings: 1 2 4 2 1 2 4 2 1 3 4 2 4 4 3 1 3 4 2 1 2 4 2 1. The bottom staves show guitar fretboard diagrams for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) clefs with fingerings and positions.

Не забывайте о том, что используя такие концепции, Вам не нужно будет играть гамму полностью. Если есть какое-нибудь место в ней, которое сводит Вас с ума, не злитесь, откажитесь от него и создайте из этого места свои собственные концепции.

Дополнительные гаммы пентатоники

Здесь приводятся несколько видов гамм пентатоники.

Пример № 1

Am7

Эти примеры также хорошо работают на любой из следующих аккордов: Am7, Am9, Am11, Fmaj7, Fmaj9, C/D, D11, F#7#5b9, F#7#5#9, F#7#5#9, F#7b9, и так далее Gm7, Gm9, Gm11, C/Bb, Bbmaj7, Bbmaj7#11 и так далее.

Пример № 2

Данный следующий пример очень важный. Он раскрывает концепцию взаимосвязи аппликатур. Он играется не сильно далеко по грифу, но придётся немало потрудиться, чтобы овладеть им.

Пример № 3

Арпеджио и скоростная медиаторная техника

В данном разделе Вы встретитесь с большим количеством арпеджио, используйте те техники исполнения ударов медиатором по струнам, которые Вы уже изучили, а именно, одна нота играется на двух соседних струнах (Е [Ми] и А[Ля]), затем играют три ноты на следующей струне (D[Ре]) и так далее.

Пример № 15 Арпеджио аккорда Стаj7



Арпеджио аккорда Стаj7, две октавы в различной позиции. Оно потребует некоторого движения руки.

Пример № 16



Пример № 17

Example 17 shows a musical score for a C major 7th arpeggio. The treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

Знакомство с мажорными септаккордами

В данной пьесе, исполняется только арпеджио аккорда Cmaj7 и аккорда Dbmaj7. Арпеджио аккорда Cmaj7 равно аккорду Am9, аккорду Fmaj9#11, таким образом, я сделал гармонию так, чтобы данная пьеса сочеталась с диатоническими (взятыми из мажорной гаммы) аккордами, с тем, чтобы Вы увидели, что на различные аккорды можно играть арпеджио одного септаккорда. Данный вид информации очень важно помнить, так как он сокращает время необходимое для изучения, и Вы сможете выполнять изменения при игре намного проще.

The musical score for this piece features major 7th arpeggios. The treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

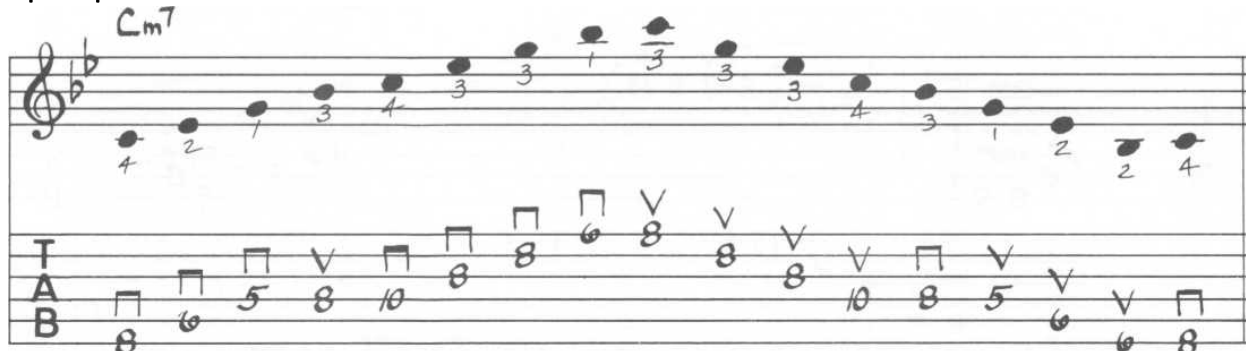
[illegible]

Handwritten musical score for guitar, featuring a treble clef staff with notes and a bass staff with tablature. The score includes chord symbols (Fmin7#5, D/Eb, Emin7#5, Fmaj7), fret numbers (3, 2, 1, 3, 3, 2, 4, 1, 1, 3, 2, 1, 4, 1, 4, 1), and various musical notations like slurs and accidentals.

Musical score for "The Rose Tree" featuring a treble clef staff with a melody and a bass staff with a tenor line. The melody includes chords $B^b \text{ min}7$, D^b/E^b , and $F \text{ maj}7/G$. The bass line includes fingerings and a final double bar line.

Здесь приводится арпеджио минорного септаккорда и используется та же техника исполнения ударов медиатором по струнам, что и в случае с игрой арпеджио мажорного септаккорда.

Пример № 18



Важным моментом, который следует помнить - это то, что при игре данных арпеджио нужно видеть аппликатуру аккорда. Все, что представляет собой арпеджио - это аккорд, раздробленный на части, у которого все ноты играютс отдельнo. И так в вышеуказанном примере, на струнах 4, 3, 2 и 1, просто представлена аппликатура аккорда Cm7 с тонами 1, 3b, 5, 7b и представлена непосредственно аппликатура аккорда Cminor в нисходящем движении. Поэтому не забывайте об аппликатурах аккордов, играя соло-партии с использованием СКОРОСТНОЙ МЕДИАТОРНОЙ ТЕХНИКИ.

Вы можете использовать все виды арпеджио диатонической гаммы при игре на статичный (неподвижный) аккорд. Например, попробуйте использовать все виды арпеджио аккорда C-мажор (Cmaj7, Dm7, Em7, Fmaj7, G7, Am7, Bm7b5), играя их все на аккорд Dm7. Ноты аккорда Cm7 такие же, как и ноты аккордов of Eb6, Abmaj9 (без тоники), F11, Eb/F (без тоники) и так еще раз, у одного арпеджио может быть много применений.

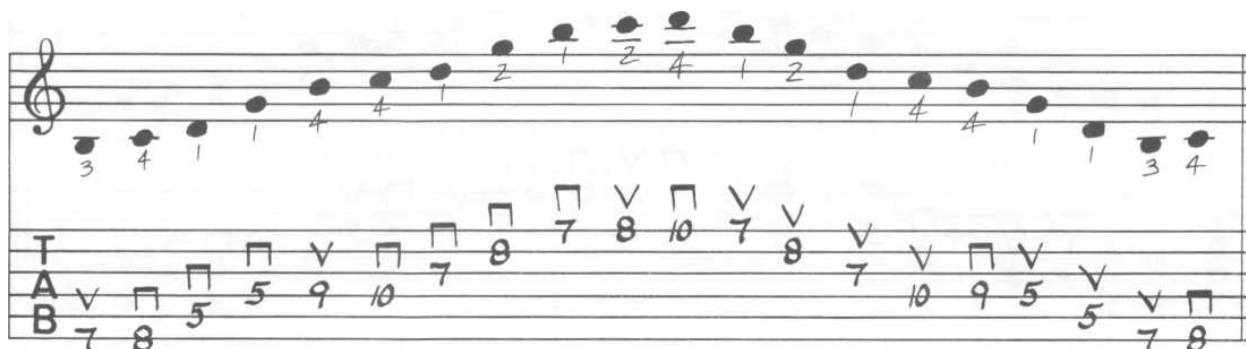
Еще одно арпеджио аккорда Cm7.

Пример № 19



Скажем, если Вы хотите играть расширенные формы в данных аппликатурах, например maj9, min9, dom9, просто добавьте ноны к знакомой аппликатуре арпеджио так, как это сделано в следующих упражнениях:

Пример № 20 Арпеджио аккорда Cmaj9



Пример № 21 Арпеджио аккорда Cm11



Я хотел бы подчеркнуть и повторить, что данные арпеджио взаимозаменяемые, то есть Ebmaj7 = Cm9, Cm7 = Eb6, Cm 11 = Ebmaj9, постарайтесь придумать как можно большее количество применений одной аппликатуры, одно арпеджио может завести очень далеко.

Пример № 22 Арпеджио аккорда C9



Другая аппликатура арпеджио аккорда C9

Пример № 23

The musical score for Exercise 23 is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The exercise consists of a continuous arpeggiated C9 chord. The notes in the treble staff are: C4, E4, G4, Bb4, C5, E5, G5, Bb5, C6, E6, G6, Bb6, C7, E7, G7, Bb7, C8, E8, G8, Bb8, C9, E9, G9, Bb9, C10, E10, G10, Bb10, C11, E11, G11, Bb11, C12, E12, G12, Bb12, C13, E13, G13, Bb13, C14, E14, G14, Bb14, C15, E15, G15, Bb15, C16, E16, G16, Bb16, C17, E17, G17, Bb17, C18, E18, G18, Bb18, C19, E19, G19, Bb19, C20, E20, G20, Bb20, C21, E21, G21, Bb21, C22, E22, G22, Bb22, C23, E23, G23, Bb23, C24, E24, G24, Bb24, C25, E25, G25, Bb25, C26, E26, G26, Bb26, C27, E27, G27, Bb27, C28, E28, G28, Bb28, C29, E29, G29, Bb29, C30, E30, G30, Bb30, C31, E31, G31, Bb31, C32, E32, G32, Bb32, C33, E33, G33, Bb33, C34, E34, G34, Bb34, C35, E35, G35, Bb35, C36, E36, G36, Bb36, C37, E37, G37, Bb37, C38, E38, G38, Bb38, C39, E39, G39, Bb39, C40, E40, G40, Bb40, C41, E41, G41, Bb41, C42, E42, G42, Bb42, C43, E43, G43, Bb43, C44, E44, G44, Bb44, C45, E45, G45, Bb45, C46, E46, G46, Bb46, C47, E47, G47, Bb47, C48, E48, G48, Bb48, C49, E49, G49, Bb49, C50, E50, G50, Bb50, C51, E51, G51, Bb51, C52, E52, G52, Bb52, C53, E53, G53, Bb53, C54, E54, G54, Bb54, C55, E55, G55, Bb55, C56, E56, G56, Bb56, C57, E57, G57, Bb57, C58, E58, G58, Bb58, C59, E59, G59, Bb59, C60, E60, G60, Bb60, C61, E61, G61, Bb61, C62, E62, G62, Bb62, C63, E63, G63, Bb63, C64, E64, G64, Bb64, C65, E65, G65, Bb65, C66, E66, G66, Bb66, C67, E67, G67, Bb67, C68, E68, G68, Bb68, C69, E69, G69, Bb69, C70, E70, G70, Bb70, C71, E71, G71, Bb71, C72, E72, G72, Bb72, C73, E73, G73, Bb73, C74, E74, G74, Bb74, C75, E75, G75, Bb75, C76, E76, G76, Bb76, C77, E77, G77, Bb77, C78, E78, G78, Bb78, C79, E79, G79, Bb79, C80, E80, G80, Bb80, C81, E81, G81, Bb81, C82, E82, G82, Bb82, C83, E83, G83, Bb83, C84, E84, G84, Bb84, C85, E85, G85, Bb85, C86, E86, G86, Bb86, C87, E87, G87, Bb87, C88, E88, G88, Bb88, C89, E89, G89, Bb89, C90, E90, G90, Bb90, C91, E91, G91, Bb91, C92, E92, G92, Bb92, C93, E93, G93, Bb93, C94, E94, G94, Bb94, C95, E95, G95, Bb95, C96, E96, G96, Bb96, C97, E97, G97, Bb97, C98, E98, G98, Bb98, C99, E99, G99, Bb99, C100, E100, G100, Bb100, C101, E101, G101, Bb101, C102, E102, G102, Bb102, C103, E103, G103, Bb103, C104, E104, G104, Bb104, C105, E105, G105, Bb105, C106, E106, G106, Bb106, C107, E107, G107, Bb107, C108, E108, G108, Bb108, C109, E109, G109, Bb109, C110, E110, G110, Bb110, C111, E111, G111, Bb111, C112, E112, G112, Bb112, C113, E113, G113, Bb113, C114, E114, G114, Bb114, C115, E115, G115, Bb115, C116, E116, G116, Bb116, C117, E117, G117, Bb117, C118, E118, G118, Bb118, C119, E119, G119, Bb119, C120, E120, G120, Bb120, C121, E121, G121, Bb121, C122, E122, G122, Bb122, C123, E123, G123, Bb123, C124, E124, G124, Bb124, C125, E125, G125, Bb125, C126, E126, G126, Bb126, C127, E127, G127, Bb127, C128, E128, G128, Bb128, C129, E129, G129, Bb129, C130, E130, G130, Bb130, C131, E131, G131, Bb131, C132, E132, G132, Bb132, C133, E133, G133, Bb133, C134, E134, G134, Bb134, C135, E135, G135, Bb135, C136, E136, G136, Bb136, C137, E137, G137, Bb137, C138, E138, G138, Bb138, C139, E139, G139, Bb139, C140, E140, G140, Bb140, C141, E141, G141, Bb141, C142, E142, G142, Bb142, C143, E143, G143, Bb143, C144, E144, G144, Bb144, C145, E145, G145, Bb145, C146, E146, G146, Bb146, C147, E147, G147, Bb147, C148, E148, G148, Bb148, C149, E149, G149, Bb149, C150, E150, G150, Bb150, C151, E151, G151, Bb151, C152, E152, G152, Bb152, C153, E153, G153, Bb153, C154, E154, G154, Bb154, C155, E155, G155, Bb155, C156, E156, G156, Bb156, C157, E157, G157, Bb157, C158, E158, G158, Bb158, C159, E159, G159, Bb159, C160, E160, G160, Bb160, C161, E161, G161, Bb161, C162, E162, G162, Bb162, C163, E163, G163, Bb163, C164, E164, G164, Bb164, C165, E165, G165, Bb165, C166, E166, G166, Bb166, C167, E167, G167, Bb167, C168, E168, G168, Bb168, C169, E169, G169, Bb169, C170, E170, G170, Bb170, C171, E171, G171, Bb171, C172, E172, G172, Bb172, C173, E173, G173, Bb173, C174, E174, G174, Bb174, C175, E175, G175, Bb175, C176, E176, G176, Bb176, C177, E177, G177, Bb177, C178, E178, G178, Bb178, C179, E179, G179, Bb179, C180, E180, G180, Bb180, C181, E181, G181, Bb181, C182, E182, G182, Bb182, C183, E183, G183, Bb183, C184, E184, G184, Bb184, C185, E185, G185, Bb185, C186, E186, G186, Bb186, C187, E187, G187, Bb187, C188, E188, G188, Bb188, C189, E189, G189, Bb189, C190, E190, G190, Bb190, C191, E191, G191, Bb191, C192, E192, G192, Bb192, C193, E193, G193, Bb193, C194, E194, G194, Bb194, C195, E195, G195, Bb195, C196, E196, G196, Bb196, C197, E197, G197, Bb197, C198, E198, G198, Bb198, C199, E199, G199, Bb199, C200, E200, G200, Bb200, C201, E201, G201, Bb201, C202, E202, G202, Bb202, C203, E203, G203, Bb203, C204, E204, G204, Bb204, C205, E205, G205, Bb205, C206, E206, G206, Bb206, C207, E207, G207, Bb207, C208, E208, G208, Bb208, C209, E209, G209, Bb209, C210, E210, G210, Bb210, C211, E211, G211, Bb211, C212, E212, G212, Bb212, C213, E213, G213, Bb213, C214, E214, G214, Bb214, C215, E215, G215, Bb215, C216, E216, G216, Bb216, C217, E217, G217, Bb217, C218, E218, G218, Bb218, C219, E219, G219, Bb219, C220, E220, G220, Bb220, C221, E221, G221, Bb221, C222, E222, G222, Bb222, C223, E223, G223, Bb223, C224, E224, G224, Bb224, C225, E225, G225, Bb225, C226, E226, G226, Bb226, C227, E227, G227, Bb227, C228, E228, G228, Bb228, C229, E229, G229, Bb229, C230, E230, G230, Bb230, C231, E231, G231, Bb231, C232, E232, G232, Bb232, C233, E233, G233, Bb233, C234, E234, G234, Bb234, C235, E235, G235, Bb235, C236, E236, G236, Bb236, C237, E237, G237, Bb237, C238, E238, G238, Bb238, C239, E239, G239, Bb239, C240, E240, G240, Bb240, C241, E241, G241, Bb241, C242, E242, G242, Bb242, C243, E243, G243, Bb243, C244, E244, G244, Bb244, C245, E245, G245, Bb245, C246, E246, G246, Bb246, C247, E247, G247, Bb247, C248, E248, G248, Bb248, C249, E249, G249, Bb249, C250, E250, G250, Bb250, C251, E251, G251, Bb251, C252, E252, G252, Bb252, C253, E253, G253, Bb253, C254, E254, G254, Bb254, C255, E255, G255, Bb255, C256, E256, G256, Bb256, C257, E257, G257, Bb257, C258, E258, G258, Bb258, C259, E259, G259, Bb259, C260, E260, G260, Bb260, C261, E261, G261, Bb261, C262, E262, G262, Bb262, C263, E263, G263, Bb263, C264, E264, G264, Bb264, C265, E265, G265, Bb265, C266, E266, G266, Bb266, C267, E267, G267, Bb267, C268, E268, G268, Bb268, C269, E269, G269, Bb269, C270, E270, G270, Bb270, C271, E271, G271, Bb271, C272, E272, G272, Bb272, C273, E273, G273, Bb273, C274, E274, G274, Bb274, C275, E275, G275, Bb275, C276, E276, G276, Bb276, C277, E277, G277, Bb277, C278, E278, G278, Bb278, C279, E279, G279, Bb279, C280, E280, G280, Bb280, C281, E281, G281, Bb281, C282, E282, G282, Bb282, C283, E283, G283, Bb283, C284, E284, G284, Bb284, C285, E285, G285, Bb285, C286, E286, G286, Bb286, C287, E287, G287, Bb287, C288, E288, G288, Bb288, C289, E289, G289, Bb289, C290, E290, G290, Bb290, C291, E291, G291, Bb291, C292, E292, G292, Bb292, C293, E293, G293, Bb293, C294, E294, G294, Bb294, C295, E295, G295, Bb295, C296, E296, G296, Bb296, C297, E297, G297, Bb297, C298, E298, G298, Bb298, C299, E299, G299, Bb299, C300, E300, G300, Bb300, C301, E301, G301, Bb301, C302, E302, G302, Bb302, C303, E303, G303, Bb303, C304, E304, G304, Bb304, C305, E305, G305, Bb305, C306, E306, G306, Bb306, C307, E307, G307, Bb307, C308, E308, G308, Bb308, C309, E309, G309, Bb309, C310, E310, G310, Bb310, C311, E311, G311, Bb311, C312, E312, G312, Bb312, C313, E313, G313, Bb313, C314, E314, G314, Bb314, C315, E315, G315, Bb315, C316, E316, G316, Bb316, C317, E317, G317, Bb317, C318, E318, G318, Bb318, C319, E319, G319, Bb319, C320, E320, G320, Bb320, C321, E321, G321, Bb321, C322, E322, G322, Bb322, C323, E323, G323, Bb323, C324, E324, G324, Bb324, C325, E325, G325, Bb325, C326, E326, G326, Bb326, C327, E327, G327, Bb327, C328, E328, G328, Bb328, C329, E329, G329, Bb329, C330, E330, G330, Bb330, C331, E331, G331, Bb331, C332, E332, G332, Bb332, C333, E333, G333, Bb333, C334, E334, G334, Bb334, C335, E335, G335, Bb335, C336, E336, G336, Bb336, C337, E337, G337, Bb337, C338, E338, G338, Bb338, C339, E339, G339, Bb339, C340, E340, G340, Bb340, C341, E341, G341, Bb341, C342, E342, G342, Bb342, C343, E343, G343, Bb343, C344, E344, G344, Bb344, C345, E345, G345, Bb345, C346, E346, G346, Bb346, C347, E347, G347, Bb347, C348, E348, G348, Bb348, C349, E349, G349, Bb349, C350, E350, G350, Bb350, C351, E351, G351, Bb351, C352, E352, G352, Bb352, C353, E353, G353, Bb353, C354, E354, G354, Bb354, C355, E355, G355, Bb355, C356, E356, G356, Bb356, C357, E357, G357, Bb357, C358, E358, G358, Bb358, C359, E359, G359, Bb359, C360, E360, G360, Bb360, C361, E361, G361, Bb361, C362, E362, G362, Bb362, C363, E363, G363, Bb363, C364, E364, G364, Bb364, C365, E365, G365, Bb365, C366, E366, G366, Bb366, C367, E367, G367, Bb367, C368, E368, G368, Bb368, C369, E369, G369, Bb369, C370, E370, G370, Bb370, C371, E371, G371, Bb371, C372, E372, G372, Bb372, C373, E373, G373, Bb373, C374, E374, G374, Bb374, C375, E375, G375, Bb375, C376, E376, G376, Bb376, C377, E377, G377, Bb377, C378, E378, G378, Bb378, C379, E379, G379, Bb379, C380, E380, G380, Bb380, C381, E381, G381, Bb381, C382, E382, G382, Bb382, C383, E383, G383, Bb383, C384, E384, G384, Bb384, C385, E385, G385, Bb385, C386, E386, G386, Bb386, C387, E387, G387, Bb387, C388, E388, G388, Bb388, C389, E389, G389, Bb389, C390, E390, G390, Bb390, C391, E391, G391, Bb391, C392, E392, G392, Bb392, C393, E393, G393, Bb393, C394, E394, G394, Bb394, C395, E395, G395, Bb395, C396, E396, G396, Bb396, C397, E397, G397, Bb397, C398, E398, G398, Bb398, C399, E399, G399, Bb399, C400, E400, G400, Bb400, C401, E401, G401, Bb401, C402, E402, G402, Bb402, C403, E403, G403, Bb403, C404, E404, G404, Bb404, C405, E405, G405, Bb405, C406, E406, G406, Bb406, C407, E407, G407, Bb407, C408, E408, G408, Bb408, C409, E409, G409, Bb409, C410, E410, G410, Bb410, C411, E411, G411, Bb411, C412, E412, G412, Bb412, C413, E413, G413, Bb413, C414, E414, G414, Bb414, C415, E415, G415, Bb415, C416, E416, G416, Bb416, C417, E417, G417, Bb417, C418, E418, G418, Bb418, C419, E419, G419, Bb419, C420, E420, G420, Bb420, C421, E421, G421, Bb421, C422, E422, G422, Bb422, C423, E423, G423, Bb423, C424, E424, G424, Bb424, C425, E425, G425, Bb425, C426, E426, G426, Bb426, C427, E427, G427, Bb427, C428, E428, G428, Bb428, C429, E429, G429, Bb429, C430, E430, G430, Bb430, C431, E431, G431, Bb431, C432, E432, G432, Bb432, C433, E433, G433, Bb433, C434, E434, G434, Bb434, C435, E435, G435, Bb435, C436, E436, G436, Bb436, C437, E437, G437, Bb437, C438, E438, G438, Bb438, C439, E439, G439, Bb439, C440, E440, G440, Bb440, C441, E441, G441, Bb441, C442, E442, G442, Bb442, C443, E443, G443, Bb443, C444, E444, G444, Bb444, C445, E445, G445, Bb445, C446, E446, G446, Bb446, C447, E447, G447, Bb447, C448, E448, G448, Bb448, C449, E449, G449, Bb449, C450, E450, G450, Bb450, C451, E451, G451, Bb451, C452, E452, G452, Bb452, C453, E453, G453, Bb453, C454, E454, G454, Bb454, C455, E455, G455, Bb455, C456, E456, G456, Bb456, C457, E457, G457, Bb457, C458, E458, G458, Bb458, C459, E459, G459, Bb459, C460, E460, G460, Bb460, C461, E461, G461, Bb461, C462, E462, G462, Bb462, C463, E463, G463, Bb463, C464, E464, G464, Bb464, C465, E465, G465, Bb465, C466, E466, G466, Bb466, C467, E467, G467, Bb467, C468, E468, G468, Bb468, C469, E469, G469, Bb469, C470, E470, G470, Bb470, C471, E471, G471, Bb471, C472, E472, G472, Bb472, C473, E473, G473, Bb473, C474, E474, G474, Bb474, C475, E475, G475, Bb475, C476, E476, G476, Bb476, C477, E477, G477, Bb477, C478, E478, G478, Bb478, C479, E479, G479, Bb479, C480, E480, G480, Bb480, C481, E481, G481, Bb481, C482, E482, G482, Bb482, C483, E483, G483, Bb483, C484, E484, G484, Bb484, C485, E485, G485, Bb485, C486, E486, G486, Bb486, C487, E487, G487, Bb487, C488, E488, G488, Bb488, C489, E489, G489, Bb489, C490, E490, G490, Bb490, C491, E491, G491, Bb491, C492, E492, G492, Bb492, C493, E493, G493, Bb493, C494, E494, G494, Bb494, C495, E495, G495, Bb495, C496, E496, G496, Bb496, C497, E497, G497, Bb497, C498, E498, G498, Bb498, C499, E499, G499, Bb499, C500, E500, G500, Bb500, C501, E501, G501, Bb501, C502, E502, G502, Bb502, C503, E503, G503, Bb503, C504, E504, G504, Bb504, C505, E505, G505, Bb505, C506, E506, G506, Bb506, C507, E507, G507, Bb507, C508, E508, G508, Bb508, C509, E509, G509, Bb509, C510, E510, G510, Bb510, C511, E511, G511, Bb511, C512, E512, G512, Bb512, C513, E513, G513, Bb513, C514, E514, G514, Bb514, C515, E515, G515, Bb515, C516, E516, G516, Bb516, C517, E517, G517, Bb517, C518, E518, G518, Bb518, C519, E519, G519, Bb519, C520, E520, G520, Bb520, C521, E521, G521, Bb521, C522, E522, G522, Bb522, C523, E523, G523, Bb523, C524, E524, G524, Bb524, C525, E525, G525, Bb525, C526, E526, G526, Bb526, C527, E527, G527, Bb527, C528, E528, G528, Bb528, C529, E529, G529, Bb529, C530, E530, G530, Bb530, C531, E531, G531, Bb531, C532, E532, G532, Bb532, C533, E533, G533, Bb533, C534, E534, G534, Bb534, C535, E535, G535, Bb535, C536, E536, G536, Bb536, C537, E537, G537, Bb537, C538, E538, G538, Bb538, C539, E539, G539, Bb539, C540, E540, G540, Bb540, C541, E541, G541, Bb541, C542, E542, G542, Bb542, C543, E543, G543, Bb543, C544, E544, G544, Bb544, C545, E545, G545, Bb545, C546, E546, G546, Bb546, C547, E547, G547, Bb547, C548, E548, G548, Bb548, C549, E549, G549, Bb549, C550, E550, G550, Bb550, C551, E551, G551, Bb551, C552, E552, G552, Bb552, C553, E553, G553, Bb553, C554, E554, G554, Bb554, C555, E555, G555, Bb555, C556, E556, G556, Bb556, C557, E557, G557, Bb557, C558, E558, G558, Bb558, C559, E559, G559, Bb559, C560, E560, G560, Bb560, C561, E561, G561, Bb561, C562, E562, G562, Bb562, C563, E563, G563, Bb563, C564, E564, G564, Bb564, C565, E565, G565, Bb565, C566, E566, G566, Bb566, C567, E567, G567, Bb567, C568, E568, G568, Bb568, C569, E569, G569, Bb569, C570, E570, G570, Bb570, C571, E571, G571, Bb571, C572, E572, G572, Bb572, C573, E573, G573, Bb573, C574, E574, G574, Bb574, C575, E575, G575, Bb575, C576, E576, G576, Bb576, C577, E577, G577, Bb577, C578, E578, G578, Bb578, C579, E579, G579, Bb579, C580, E580, G580, Bb580, C581, E581, G581, Bb581, C582, E582, G582, Bb582, C583, E583, G583, Bb583, C584, E584, G584, Bb584, C585, E585, G585, Bb585, C586, E586, G586, Bb586, C587, E587, G587, Bb587, C588, E588, G588, Bb588, C589, E589, G589, Bb589, C590, E590, G590, Bb590, C591, E591, G591, Bb591, C592, E592, G592, Bb592, C593, E593, G593, Bb593, C594, E594, G594, Bb594, C595, E595, G595, Bb595, C596, E596, G596, Bb596, C597, E597, G597, Bb597, C598, E598, G598, Bb598, C599, E599, G599, Bb599, C600, E600, G600, Bb600, C601, E601, G601, Bb60



Арпеджио трезвучий и Скоростная медиаторная техника

Теперь на данном этапе мы рассмотрим непосредственно отдельные арпеджио мажорных и минорных трезвучий. Я не рассматривал их до этого момента потому, что их труднее всего сыграть. Игра трезвучиями очень характерна для музыки 80-ых годов, так как широко используются аккорды с дробями, то есть аккорды, состоящие из трезвучий у которых в басу другая нота, например Bb/C, данный аккорд дает звук аккорда C11, хотя это несколько не так, с технической точки зрения, в виду отсутствия 3-ей и 5-й ступени у аккорда C-мажор. Аккорд Bb/C сам по себе интонирует и имеет свой собственный звук. Если мы проанализируем этот тон - это трезвучие Bb, ноты Bb, D и F, которое является тонами 7b, 9 и 11 аккорда C-мажор, плюс конечно тоника C.

Это как раз одна из возможностей любого аккорда с дробью, все комбинации, которые использовались, широко применяются и являются частью современной музыки. Возвращаясь к арпеджио аккордов, когда Вы играете непосредственно арпеджио аккорда Ля-мажор (1 3 и 5 ступени) на аккорд А (Ля)/В (Си), у него очень «меланхоличный» звук и определено оно не звучит, как арпеджио трезвучия с тонами 1-3-5.

Здесь приводятся остальные возможности аккордов с дробями, в которых используется Ля-мажорное трезвучие, имеющие как внутренний, так и внешний характерного звучания.

1. A/B (обычно V аккорд в Ми-мажоре)
2. A/D (звук аккорда Dmaj9 без терции, I или IV аккорд)
3. A/F# (такой же, как и аккорд F#m7)
4. A/C# (такой же, как и C#m7m7#5, III или VI аккорд)
5. A/E (популярный аккорд с задержкой (sus))
6. A/G (такой же, как и аккорд G6/9#11 или аккорд A7 с септимой в басу, IV аккорд)
7. A/F (такой же, как и аккорд Fmaj7#5, III аккорд мелодического Ре-минора)
8. A/G# (такой же, как и аккорд Amaj7 с септимой в басу, III аккорд Ми-мажора)
9. A/Bb (аккорд A с пониженной ноной в басу, уменьшенный на полутон от тоники Ля)
10. A/C (такой же, как и аккорд C13b9, на пониженную септиму меньше, уменьшенный на полутон До)
11. A/Eb (такой же, как и аккорд A7b5b9, на терцию меньше)

Пример № 26

Арпеджио аккорда Ля-мажор

Пример № 27

Это арпеджио аккорда очень быстро покрывает большую часть грифа.

Пример № 28

Арпеджио аккорда Ре-мажор

Пример № 29

Арпеджио аккорда Фа-мажор

Пример № 30

Арпеджио аккорда Ре-минор

Пример № 31

Арпеджио аккорда Ля-минор

Handwritten musical notation for a guitar exercise. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes with fingerings (1-4) and slurs. The bottom staff shows guitar-specific notation: 'T' for Treble, 'A' for Alto, and 'B' for Bass clefs, with corresponding fret numbers (5-10) and bar lines.

Пример № 32

Арпеджио аккорда Ми-мажор

Пример № 33

Арпеджио аккорда E sus4

Пример № 34

Арпеджио аккорда F sus4 (немного проще, чем предыдущий аккорд)

Пример № 35 Арпеджио увеличенного трезвучия от ноты До
(может играть на аккорды Bb13, E7#9)



Не забывайте о том, что Вы можете играть эти упражнения не делая межструнных переходов, играя (3) три ноты на струне D (Ре) и только две (2) или четыре (4) ноты на 1-ой струне, таким образом, на струне D (Ре) добавляется нота Bb.

Пример № 36 Арпеджио уменьшенного трезвучия от ноты До (B7b9)



Трезвучия и Вы

Учтите, что в данной пьесе я использовал другую гармонию для тех же самых арпеджио аккордов, то есть, в 1-ом такте арпеджио аккордов - это Ми-мажор, аккорд также Ми-мажор. Однако во 2-такте, арпеджио аккордов - это Ре-мажор, а аккорд Bm7. Не стесняйтесь переделать гармонию данной пьесы, помня о том, что Вы можете использовать 12 различных вариантов аккордов с дробями в любом такте (ну или почти в каждом такте), в котором непосредственно используется непосредственно мажорное трезвучие.

Трезвучия и Вы (продолжение)

A°/E

Treble clef: A⁴, C[#]₄, E₄, G₄, A₄, C[#]₄, E₄, G₄. Fingering: 1, 2, 4, 1, 4, 2, 1, 1.

Bass clef: E₃, G₂, A₂, C[#]₃, E₃, G₃, A₃, C[#]₃. Fingering: 7, 8, 10, 7, 9, 7, 5, 5.

A/C# **B/C#** **A/B** **B**

Treble clef: A₄, C[#]₄, E₄, G₄, A₄, C[#]₄, E₄, G₄, A₄, C[#]₄, E₄, G₄. Fingering: 4, 1, 3, 3, 3, 2, #1, 2.

Bass clef: E₃, G₂, A₂, C[#]₃, E₃, G₃, A₃, C[#]₃, E₃, G₃, A₃, C[#]₃. Fingering: 10, 7, 9, 9, 9, 7, 6, 7.

A/B

Treble clef: A₄, C[#]₄, E₄, G₄, A₄, C[#]₄, E₄, G₄. Fingering: 1, 2, 2, #4, 4, 4, 3, 1, 2.

Bass clef: E₃, G₂, A₂, C[#]₃, E₃, G₃, A₃, C[#]₃. Fingering: 8, 9, 9, //, 12, 12, //, 10.

Фразы, которые играют с использованием скоростной медиаторной техники

Фраза № 1 Am7 или C/D (D11) или Em7#5

Фраза № 2 Am7 или C/D (D11) or Em7#5

Фраза № 3 Dm7 или Fmaj7 или F/G

Фраза № 4

Am7 или C/D (D11)

Фраза № 5

Am7, D7#9, Gmaj7 (II V I)

Фраза № 6

Em7, A7#5, Dm7

Фраза № 7

Em7, A7#5#9, Dm7

Фраза № 8

Em7b5, A7#5#9, Dm7

Фраза № 9

Em7, A7#5#9, Dmaj7

Аппликатуры пальцев левой руки для данных упражнений не являются обязательными. Я использую их, так как они мне подходят. Я предлагаю попробовать использовать их, так как они облегчают выполнение смены позиций.

Упражнение № 10 включает в себя концепцию последовательности в виде гаммы, которая строится линейно. Эта мелодическая фраза великолепно звучит при игре на высокой скорости.

Фраза № 10

Фраза № 11 Bm7b5, E7#9, Am7

Phrase 11: Bm7b5, E7#9, Am7

Фраза № 12 Bm7b5, E7#9, Amaj7

Phrase 12: Bm7b5, E7#9, Amaj7

Фраза № 13 E9 или Bb#5b9

Phrase 13: E9 или Bb#5b9

Фраза № 14 G/A или E_{min}7

G/A or E_{min}7

2 2 1 4 2 1 1 2 3 2 4 1 2 2 4 1 1 4 2 3 3 1 2 1 2 1 1 4 2 1 4 2 1 2 4 4 2

T 5 5 4 7 6 5 5 7 8 7 9 6 7 7 7 7 11 9 10 10 7 8 7 11 10 10 14 12 10 14 12 10 12 14 12

A 5 5 4 7 6 5 5 7 8 7 9 6 7 7 7 7 11 9 10 10 7 8 7 11 10 10 14 12 10 14 12 10 12 14 12

B 5 5 4 7 6 5 5 7 8 7 9 6 7 7 7 7 11 9 10 10 7 8 7 11 10 10 14 12 10 14 12 10 12 14 12

Фраза № 15 C_{min}7

C_{min}7

2 3 1 4 2 2 2 1 4 2 1 2 3 4 4 1 3 4 3 1 4 1 2 4 3 3 1

T 9 10 8 8 11 9 10 10 8 13 11 10 12 13 12 9 10 11 10 8 12 10 11 13 12 12 10 10

A 9 10 8 8 11 9 10 10 8 13 11 10 12 13 12 9 10 11 10 8 12 10 11 13 12 12 10 10

B 9 10 8 8 11 9 10 10 8 13 11 10 12 13 12 9 10 11 10 8 12 10 11 13 12 12 10 10

Фраза № 16 F_{maj}7

F_{maj}7

1 4 3 2 1 1 4 2 1 2 4 4 4 2 1 3 1 1 3 2 1 3 4

T 12 10 9 8 12 10 8 10 12 12 12 10 9 12 10 10 13 12 10 15 17

A 12 10 9 8 12 10 8 10 12 12 12 10 9 12 10 10 13 12 10 15 17

B 12 10 9 8 12 10 8 10 12 12 12 10 9 12 10 10 13 12 10 15 17

Пьеса Techno-Rocker Flashmaker

E_{min}

B_{min} **C** **D** **B**

T
A
B

E_{min}

B_{min}7 **A_{min}7**

T
A
B

E_{min}

B_{min} **C** **D**

T
A
B

E_{min}

4

B_{min}⁷

A_{min}⁷

1 2 1 3 1 4 3 1 2 1 2 1 3 1 4 3 1 4

V V V V V V V V V V V V V V V V

T 14 15 14 10 14 17 14 15 12 13 12 14 12 15

A V

B 14

E_{min}

B

3

B_{min}

C

D

4 2 3 1 4 1 4 1 4 2 4 2 2 2 1 4 2 1 4

V V V V V V V V V V V V V V V V

T 14 16 10 8 9 7 12 9 12 9 9 7 7 7 5 10 8 7 10

A 14 16

B

E_{min}

2

1 2 1 4 2 2 4 2 1 2 4

V V V V V V V V V V V V V V V V

T 8 7 8 7 9 7 7 7 5 4 5 7

A

B

Пьеса Late Night

E^b maj⁷

4 1 2 2 4 2 1 4

1 2 2 4 1 2 2 4 2 1 2

T
A
B

10 7 8 8 10 8 7 10

6 8 8 10 7 8 8 10 8 7 8

G min⁷#5 **B^b-7** **E^b7#5b9**

1 2 4 2 1 4 4 2 3 1 2

1 1 3 2 4 3

T
A
B

6 8 10 8 7 8 10 8 6 10

11 8 9 8 7 7 9 12 10

Ab maj⁷

4 1 1 2 3 1 1 4 1 2 4

1 1 1 3 2 1 4 4 2

T
A
B

11 8 8 9 10 8 11 7 8 10

7 8 9 10 9 8 11 10 8

Handwritten musical notation for guitar, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a melody line with fingerings (2, 2, 1, 3, 4, 1, 2, 2, 4, 1, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 3, 1, 1, 2, 2, 4, 4, 1, 2, 4, 4) and a bass line with fret numbers (7, 7, 6, 9, 8, 9, 8, 8, 8, 8, 8, 7, 5, 7, 9, 8, 4, 5, 7). Chord symbols above the staff include B13sus4, E maj7, Bb13sus4, and Bb7#5b9. A 'p0' marking is present above the melody line.

Handwritten musical notation for guitar, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is divided into two systems, labeled 1. and 2. System 1 includes a melody line with fingerings (2, 1, 1, 4, 4, 1, 2, 2, 4, 2, 1, 4) and a bass line with fret numbers (6, 5, 5, 8, 10, 7, 8, 8, 10, 8, 7, 10). System 2 includes a melody line with fingerings (2, 2, 1, 4, 1, 1, 1, 3, 1, 3, 4, 1) and a bass line with fret numbers (6, 6, 5, 8, 6, 6, 9, 8, 10, 8). Chord symbols above the staff include Eb maj7 and D/Eb.

Handwritten musical notation for guitar, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a melody line with fingerings (1, 1, 3, 1, 2, 4, 3, 1, 3, 4, 1, 1, 3, 1, 1, 3, 2) and a bass line with fret numbers (8, 8, 10, 8, 10, 12, 8, 13, 9, 9, 13, 12). Chord symbols above the staff include Eb/Ab, Db/Gb, and Fmin11(7).

Пьеса Late Night (продолжение)

Handwritten musical notation for the first system of "Late Night (продолжение)". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff, with chords indicated above it: D^b/G^b, B/E, and A^{major}7. The melody consists of eighth and quarter notes, with some triplets. Below the staff, there are three staves labeled T, A, and B, which contain fret numbers and fingering instructions (e.g., 3, 4, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 4, 3, 3, 1, 2, 3, 2, 2, 2).

Handwritten musical notation for the second system of "Late Night (продолжение)". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff, with chords indicated above it: D^b/E^b, A^b/B^b, and D.C. The melody consists of eighth and quarter notes, with some triplets. Below the staff, there are three staves labeled T, A, and B, which contain fret numbers and fingering instructions (e.g., 2, 1, 3, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 2, 14, 13, 15, 16, 13, 11, 13, 15, 13, 12, 13, 13).

Примечание от автора

Что ж собратья-гитаристы, вот собственно и всё! Я знаю, в данной книге есть упражнения, которые будет сложно сыграть, но я знаю, исходя из моего опыта преподавания гитары в ИГТ (Институте гитарных технологий), в самом деле, занимаясь, их можно сыграть. Кроме того, определенно испытываешь наслаждение, когда овладеваешь каким-нибудь трудным музыкальным произведением. Моим осознанным замыслом данной книги была постановка задач, требующих приложения усилий, в противном случае в ней не было бы пользы для Вас. Просто помните, что это – новая техника игры на гитаре, поэтому будьте терпеливы. Я уверен, что на страницах данной книги Вы получите много полезной информации, и это поможет Вам убрать любые барьеры между Вами и гитарой, что сделает Вас тем, кем вы, в конечном счете, хотите быть - гитаристом - виртуозом, Удачи Вам!

