

Бретт Мимер



ТЕХНИКА СВИПОВОГО ШТРИХА:

ИГРА НА ГИТАРЕ НА МАКСИМАЛЬНОЙ СКОРОСТИ

Специализированное пособие по овладению данной техникой



ТЕХНИКА СВИПОВОГО ШТРИХА: ИГРА НА ГИТАРЕ НА МАКСИМАЛЬНОЙ СКОРОСТИ

Специализированное пособие по овладению данной техникой.

Бретт Миллер

Года издания 2014

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ДВЕ СТРУНЫ	5
Примеры разминочных упражнений	6
Фрагменты арпеджио, исполняемые триолями	8
Фрагменты арпеджио, исполняемые квартолями	12
ТРИ СТРУНЫ	16
Примеры разминочных упражнений	17
Фрагменты арпеджио, исполняемые триолями	18
Фрагменты арпеджио, исполняемые квартолями	26
ЧЕТЫРЕ СТРУНЫ	29
Примеры разминочных упражнений	30
Фрагменты арпеджио, исполняемые квинтолями	34
Фрагменты арпеджио, исполняемые квартолями	37
Фрагменты арпеджио, исполняемые триолями	42
ПЯТЬ СТРУН	45
Фрагменты арпеджио, исполняемые квинтолями	46
Фрагменты арпеджио, исполняемые квартолями	52
Фрагменты арпеджио, исполняемые триолями	54
ШЕСТЬ СТРУН	59
Примеры разминочных упражнений	60
Фрагменты арпеджио, исполняемые квинтолями	60
Фрагменты арпеджио, исполняемые триолями	63
Фрагменты арпеджио, исполняемые квартолями	68
Расшифровка гитарных терминов и условных обозначений	71

ВВЕДЕНИЕ

Сейчас Вы держите в своих руках, которым скоро предстоит играть техникой свипового штриха, *окончательный текст* книги по технике игры свиповым штрихом. Звучит ли данное заявление высокопарно? Определенно. Ошибочно ли это? Ни в коем случае.

(Как говорил главный герой Конан Дойля – Шерлок Холмс: «*Я не согласен с теми, кто причисляет скромность к добродетелям. Логик обязан видеть вещи в точности такими, каковы они есть, а недооценивать себя - такое же отклонение от истины, как преувеличивать свои способности*»). Если Вы будете изучать данную книгу тщательно и проведете время в практике, вы достигнете отличного уровня в технике свипового штриха.

Как только Вы начнёте, Вы увидите, что данная книга составлена несколько по-другому и отличается от «стандартного» подхода, который используют большинство гитаристов при игре техникой свипового штриха. Это сделано умышленно, так как у «стандартного» подхода есть недостатки. По моему опыту игры на гитаре, и обучению технике игры свиповым штрихом (что является очень широким понятием), я обнаружил, что большинство гитаристов пытаются сразу же погружаться в исполнение больших и эффектных свиповых паттернов, пытаясь играть их техникой свипового штриха на всех шести струнах по всему грифу, на самом деле, данный подход принесет наименьшие результаты, чем ожидалось.

Секрет мощной и действенной техники свипа заключается в терпеливой отработке того, что я называю «фрагментами» - это маленькие паттерны, играемые техникой свипового штриха, которые, после их овладения, могут быть собраны воедино для создания больших (по сути неограниченных) сложных фигур, исполняемых техникой свипового штриха.

Подобно тому, как точный механизм состоит из небольших частей, работающих вместе, так и большие, эффектные фразы, исполняемые техникой свипового штриха, которые мы все стремимся сыграть, строятся по тому же принципу. В этой книге данные фрагменты арпеджио представлены и организованы двумя способами: *по количеству используемых струн* (от двух до шести) и *по ритмическому рисунку* - триоли, квартоли или квинтоли, которые являются самыми рациональными и широко распространенными группировками нот, которые есть в большинстве стилей музыки. Практикуйтесь в игре данных фрагментов арпеджио, исполняемых техникой свипового штриха, во всех их комбинациях, и Вы будете готовы ко всему.

Не смотря на то, что данная книга концентрируется исключительно на технических вопросах игры техникой свипового штриха, я приглашаю посетить сайт **MusicianSage.com**. тех гитаристов, которые хотят получить всесторонний опыт интересного обучения с эффектом погружения в среду по *всем* аспектам изучения игры на гитаре (музыкальная теория, техника, импровизация, написание композиций и т.п.), Вы сможете бесплатно присоединиться к сообществу и получить от меня один из моих новых альбомов, в качестве подарка и в благодарность за то, что просто зашли на данный сайт.

Я искренне надеюсь, что при прилежной и сконцентрированной практике с Вашей стороны, Вы добьётесь успеха в раскрытии такого неисчерпаемого источника музыкального материала, как техника свипового штриха. Используйте её, что усилить Ваши собственные способности звукового «уничтожения».

Наслаждайтесь!

Брэtt Миллер
Композитор и гитарист

Две струны

Поскольку это - самые небольшие по размеру фрагменты арпеджио, исполняемые техникой свипового штриха, данные примеры, играемые на двух струнах, являются одними из самых важных для Вашей практики, фактически сконцентрировавшись на них, это может на самом деле форсировать Вашу технику игры свиповым штрихом. Почему это так, спросите Вы? Ответ состоит в том, что я называю «точкой возврата в исходное положение».

При использовании техники игры свиповым штрихом на двух струнах, Ваша правая рука с большой интенсивностью меняет направления движения (снизу вверх, сверху вниз). Это так называемый «возврат в исходное положение» направления движения, которое вызывает самые большие трудности у большинства гитаристов при игре техникой свипового штриха (особенно у начинающих). Упражнения, выполняемые на двух струнах, позволяют Вам воспользоваться преимуществом данной возможности развития точного мышечного и ритмического контроля, при этом дадут максимальный результат от времени, потраченного Вами на занятия.

Правила отработки данных упражнений (и для остальных упражнений, указанных по тексту данной книги) следующие:

- Точно соблюдайте указанные направления движения медиатора.
- Если в конце упражнения нет ноты, обведенной кругом, отрабатывайте упражнения по циклу.
- Занимайтесь в медленном темпе, не пренебрегайте точностью ради скорости.
- Пользуйтесь метрономом.

И так, приступим!

Примеры разминочных упражнений

В примерах упражнений с 1 по 5, на 1-ом и 5-ом скользящем ударе медиатором по струне, медиатор должен заходить прямо в струну и не ударять по ней. Техника свипового штриха – это, по сути, контролируемая игра на гитаре. Тем не менее, на 2-ом и 4-ом скользящем ударе медиатором, медиатор не должен ударять по следующей струне. Выполняйте данные движения в виде «стандартных» движений медиатором вверх и вниз, которые выполняются между струнами. При игре левой рукой, следите за тем, чтобы ноты не звучали вместе.

□ --- V --- sim.

TAB

7 7 7 7 10 10 10 10 12 12 12 12 10 10 10 10

i m m r r p m r

Пример 1

□ --- V --- sim.

TAB

7 7 7 7 10 10 10 10 12 12 12 12 10 10 10 10

i m m r r p m r

Пример 2

□ --- V --- sim.

TAB

7 7 7 7 10 10 10 10 12 12 12 12 10 10 10 10

i m m r r p m r

Пример 3

□ --- V --- sim.

TAB

7 7 7 7 10 10 10 10 12 12 12 12 10 10 10 10

i m m r r p m r

Пример 4

□ --- V --- sim.

TAB

7 7 7 7 10 10 10 10 12 12 12 12 10 10 10 10

i m m r r p m r

Пример 5

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

sim. – далее играется также

Обозначения пальцев левой руки: **i** – указательный, **m** – средний, **r** – безымянный, **p** – мизинец.

В примерах упражнений с 6 по 10, продолжайте использовать аналогичное движение правой рукой, меняя при этом аппликатуру пальцев левой руки. В этот раз играйте каждым пальцем так, словно он как бы «прокатывается» по обеим нотам на каждом ладу. Здесь особенно важно разделять звук каждой ноты, не давайте нотам звучать вместе!

□ --- V --- sim.

TAB

6th string: 7, 7, 7, 7
5th string: i, m, p, r
4th string: 10, 10, 12, 12, 12, 10, 10, 10

Пример 6

□ --- V --- sim.

TAB

6th string: 7, 7, 7, 7
5th string: i, m, p, r
4th string: 10, 10, 12, 12, 12, 10, 10, 10

Пример 7

□ --- V --- sim.

TAB

6th string: 7, 7, 7, 7
5th string: i, m, p, r
4th string: 10, 10, 12, 12, 12, 10, 10, 10

Пример 8

□ --- V --- sim.

TAB

6th string: 7, 7, 7, 7
5th string: i, m, p, r
4th string: 10, 10, 12, 12, 12, 10, 10, 10

Пример 9

□ --- V --- sim.

TAB

6th string: 7, 7, 7, 7
5th string: i, m, p, r
4th string: 10, 10, 12, 12, 12, 10, 10, 10

Пример 10

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

sim. – далее играется также

Обозначения пальцев левой руки: **i** – указательный, **m** – средний, **r** – безымянный, **p** – мизинец.

В примере 11 используется аналогичный паттерн для игры техникой свипового штриха на двух струнах, который вы уже играли, но в этот раз он простирается по всем шести струнам. Начинайте играть его в медленном темпе, возможно левой руке будет здесь нелегко. Следите за точным соблюдением штриха медиатора, указанным в паттерне.

□ --- V --- sim.

Пример 11

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

sim. – далее играется также

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, g – безымянный, p – мизинец.

Фрагменты арпеджио, исполняемые триолями

Многие из следующих примеров и упражнений будут основываться на **трезвучиях**. Поскольку это определенно не курс музыкальной теории, важно указать на то, что триоли – это просто «скелет» аккордов, другими словами аккорды состоят из трех нот. Многие из композиций, исполняемых техникой свипового штриха, которые вы, возможно, слышали в металле или неоклассике и т.д. основываются на них. Так как использование данных **арпеджио** (аккорды у которых за один раз играется одна нота, и при этом другие струны не играются) непосредственно в соло – это не самая лучшая практика для отработки мышечной памяти (хотя много гитаристов, к сожалению, делают это!), все они тоже являются отличным исходным материалом для развития мощной техники свипового штриха. Также они достаточно клево звучат! Для Вас, таких же фанатов музыкальной теории, как и я, тоника для каждого арпеджио указана жирным цветом и таким образом Вы сможете использовать их в качестве аппликатур, которые можно транспонировать на другую часть грифа гитары.

Пример 12 Em

□ ----- V

17 15 19

m i p

Пример 13 E

□ ----- V

17 16 19

m i p

Пример 14 Edim

□ ----- V

17 15 18

r i p

Пример 15 Em

□ ----- V

9 8 12

m i p

Пример 16 E

□ ----- V

9 9 12

i r p

Пример 17 Edim

□ ----- V

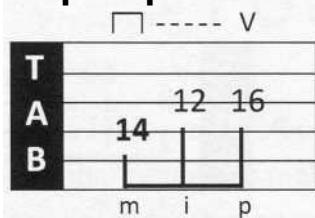
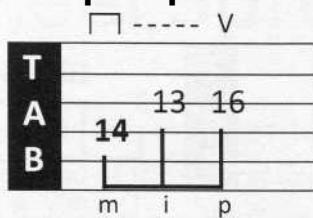
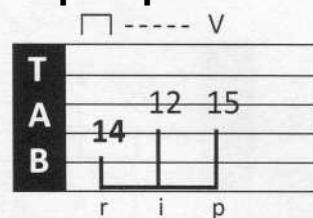
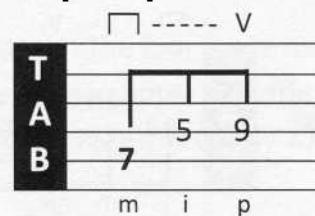
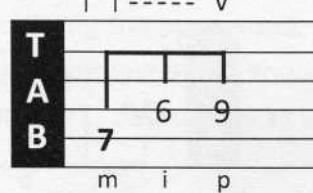
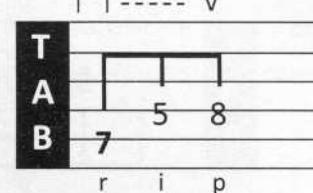
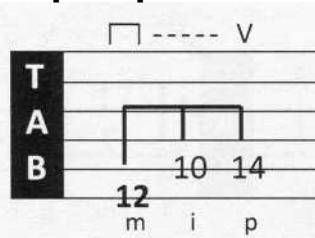
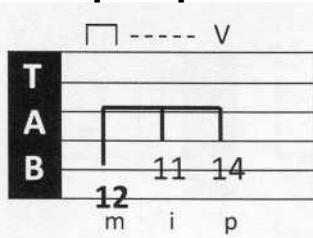
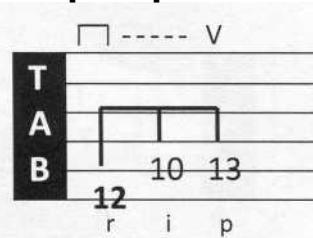
9 8 11

m i p

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, g – безымянный, p – мизинец.

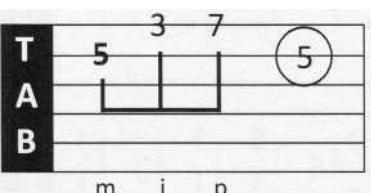
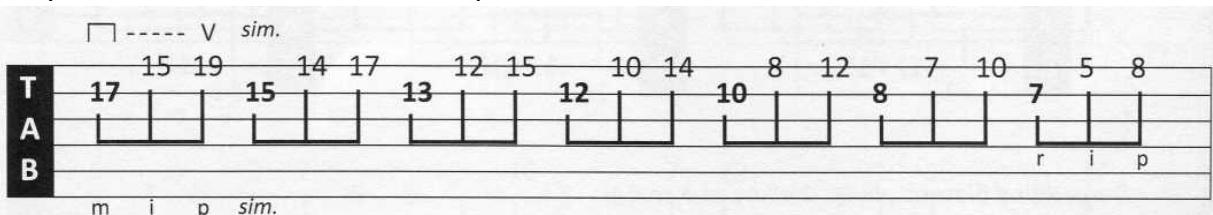
Пример 18 Em**Пример 19 E****Пример 20 Edim****Пример 21 Em****Пример 22 E****Пример 23 Edim****Пример 24 Em****Пример 25 E****Пример 26 Edim**

П - скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В - скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i -указательный, m-средний, r-безымянный, p-мизинец.

Здесь приводится пример таких фрагментов арпеджио с **диатоническим** нисходящим движением, что означает использование только тех нот, которые находятся в пределах одной гаммы (в данном случае гаммы Е-минор). Такой тип движения часто можно услышать в неоклассическом шрэде.

**Пример 27**

П - скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

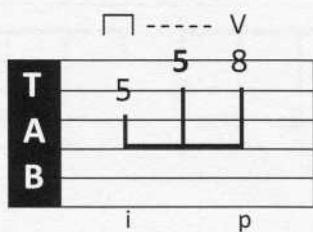
В - скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

sim. – далее играется также

Обозначения пальцев левой руки: i -указательный, m-средний, r-безымянный, p-мизинец.

У следующих фрагментов арпеджио трезвучий, нота тоники находится в разных местах, на одной из двух струн с более высоким звучанием.

Пример 28 Am



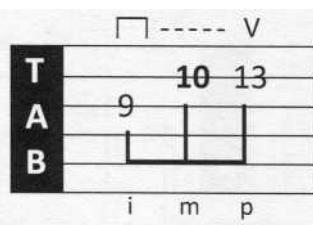
Пример 29 A



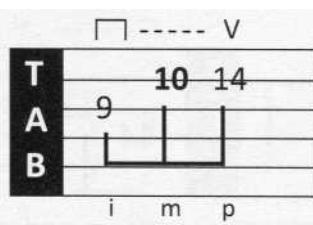
Пример 30 Adim



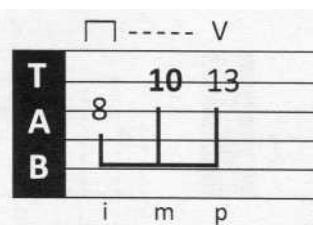
Пример 31 Am



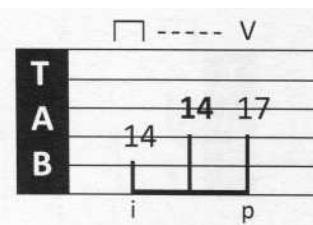
Пример 32 A



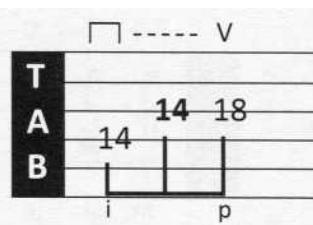
Пример 33 Adim



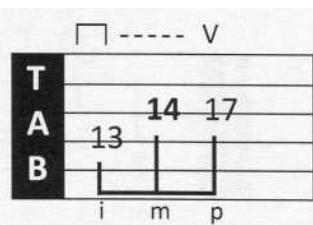
Пример 34 Am



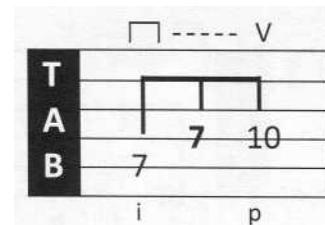
Пример 35 A



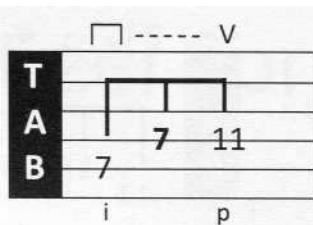
Пример 36 Adim



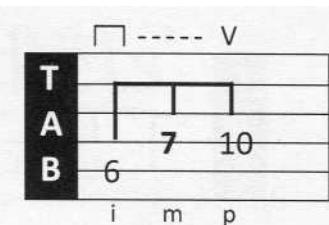
Пример 37 Am



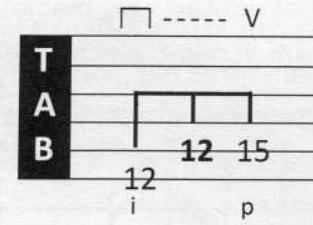
Пример 38 A



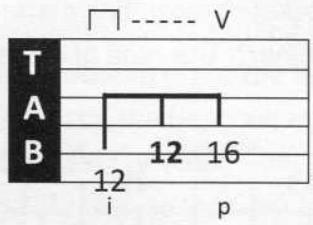
Пример 39 Adim



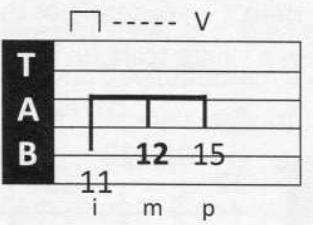
Пример 40 Am



Пример 41 A



Пример 42 Adim



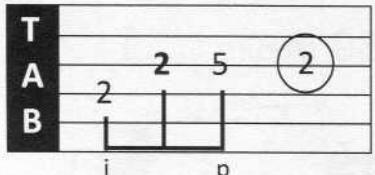
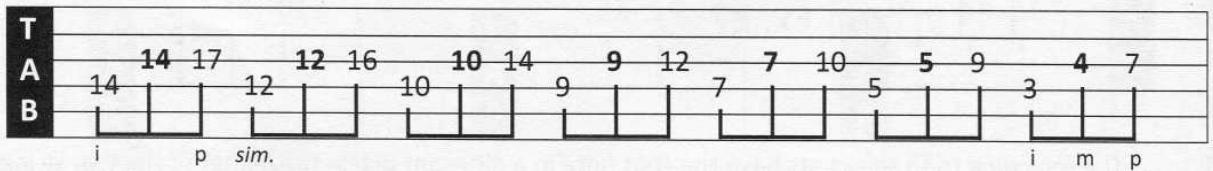
П - скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В - скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, г – безымянный, р – мизинец.

Диатоническое нисходящее движение в тональности А-минор:

□ ----- V sim.



Пример 43

П - скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V - скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

sim. - далее играется также

Обозначения пальцев левой руки: i - указательный, m-средний, r-безымянный, p-мизинец.

Фрагменты арпеджио, исполняемые квартолями

Если добавить пулов, то предыдущие аппликатуры и паттерны можно будет использовать в любой музыкальной ситуации, при которой требуется использование **квартолей** вместо триолей. Отработка данных фрагментов арпеджио, исполняемых квартолями, увеличит координацию между вашими двумя руками, так как пулы создают небольшую паузу при движении Вашей правой руки.

Мы начнем с упражнений на квартоли, используя **гамму пентатоники**, - это гамма, которая состоит из пяти нот, аппликатура которой зачастую состоит из концепции по две ноты на одну струну. Техника свипового штриха – это не только просто игра триолей и аппликатур арпеджио, Вы можете также эффективно использовать данную технику при проигрывании музыкальных линий, основанных на гаммах.

Пример 44 - Аппликатура левой руки может быть сложной, поэтому не спешите.

V ----- □ ----- sim.

15 13 13 10 12 11 11 7 10 8 8 5 7 6 6 3 5 3

15 13 15 13 10 12 11 11 7 10 8 8 5 7 6 6 3 5 3

5 3 5 3 7 5 8 5 10 8 10 7 12 10 12 10 15 12 15 12

15 13 15 12 12 10 10 8 10 8 8 5 5 3 5 3

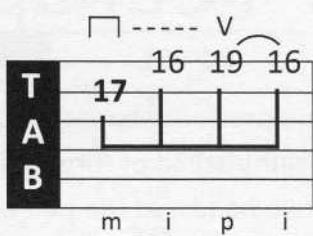
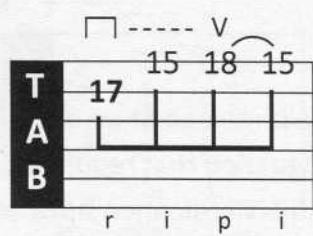
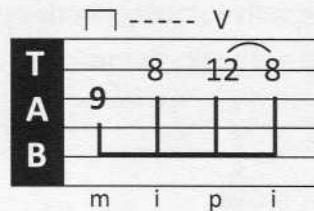
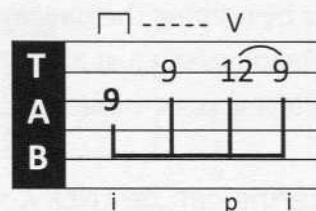
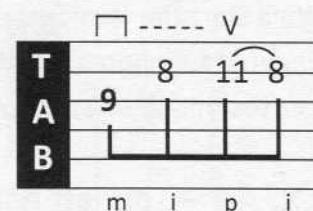
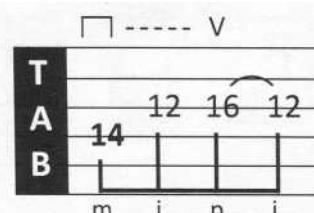
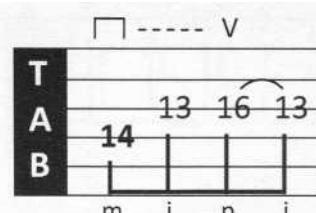
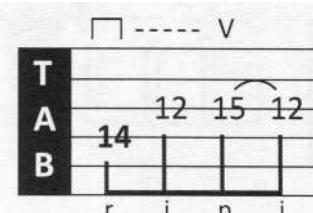
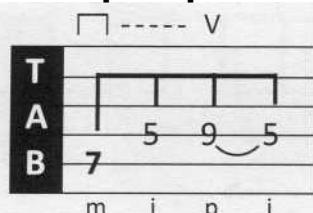
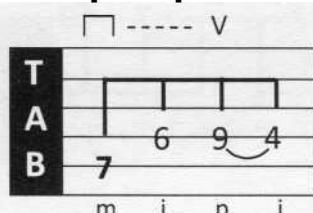
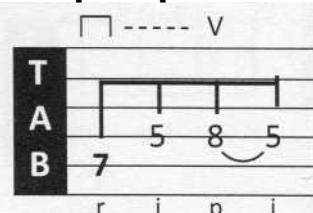
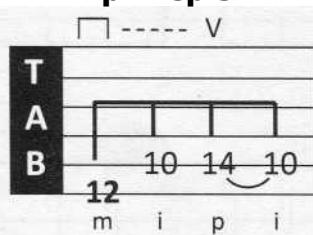
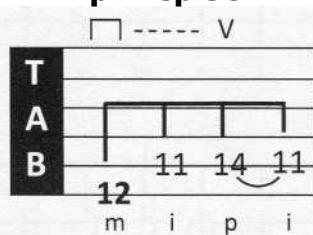
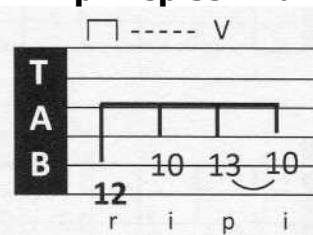
5 3 6 3 8 6 8 5 10 8 10 8 13 10 13 10 15 13 15 13

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

sim. – далее играется также

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Пример 45 Em**Пример 46 E****Пример 47 Edim****Пример 48 Em****Пример 49 E****Пример 50 Edim****Пример 51 Em****Пример 52 E****Пример 53 Edim****Пример 54 Em****Пример 55 E****Пример 56 Edim****Пример 57 Em****Пример 58 E****Пример 59 Edim**

П - скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: **i** – указательный, **m** – средний, **r** – безымянный, **p** – мизинец.

Пример 60 - Диатоническое нисходящее движение в тональности Ми-минор.

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

sim. – далее играется также

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Фрагменты арпеджио трезвучий с нотой тоники, которая находится на одной из двух струн с более высоким звучанием.

Пример 61 Am

Пример 62 A

Пример 63 Adim

Пример 64 Am

Пример 65 A

Пример 66 Adim

Пример 67 Am

Пример 68 A

Пример 69 Adim

Пример 70 Am

Пример 71 A

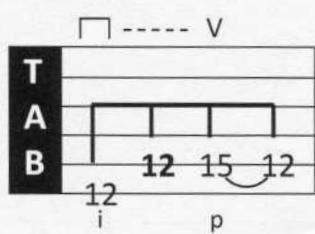
Пример 72 Adim

П - скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

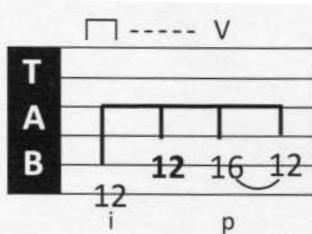
В - скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i -указательный, m-средний, r-безымянный, p-мизинец.

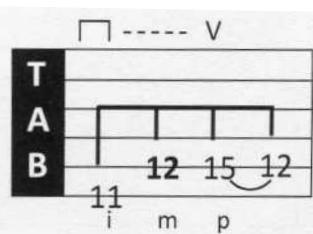
Пример 73 Am



Пример 74 A



Пример 75 Adim



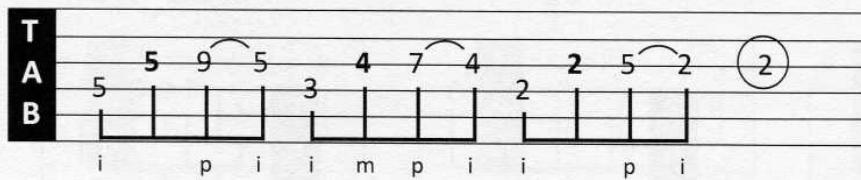
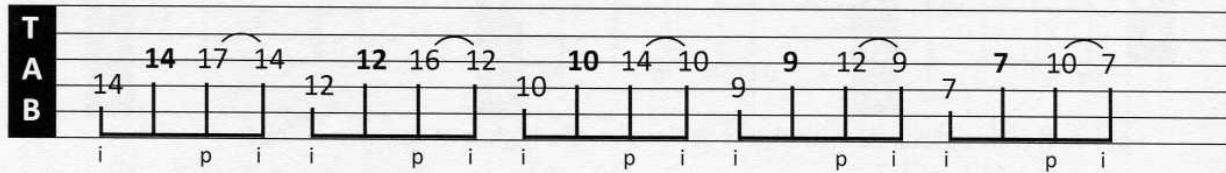
П - скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В - скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i -указательный, m-средний, r-безымянный, p-мизинец.

Пример 76 - Диатоническое нисходящее движение в тональности Ля-минор.

П ----- В sim.



П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

sim. – далее играется также

Обозначения пальцев левой руки: i -указательный, m-средний, r-безымянный, p-мизинец.

Три струны

Так как мы используем все больше и больше струн при игре наших фрагментов арпеджио, исполняемых техникой свипового штриха, возможности увеличиваются, в частности в технику игры левой рукой добавляется больше нот. Невозможно создать курс, который бы содержал любые возможные комбинации нот, исполняемые левой рукой, поэтому я выбрал то, что нужно сконцентрироваться на увеличении размера многих из арпеджио трезвучий, которые были представлены в первом разделе данной книги.

Техники исполнения свипового штриха правой рукой, которыми Вы в совершенстве овладеете путем постоянной отработки данных упражнений, наоборот безграничны. Речь идет об использовании данных техник в Ваших собственных комбинациях нот, исполняемых левой рукой, что позволит Вам применять их непосредственно в музыке. Организованный порядок отработки следующих паттернов трезвучий подготовит Вас физически и умственно для создания своих собственных фраз.

Примеры разминочных упражнений

Примеры с 77 по 80 демонстрируют ту технику свипового штриха, при которой правая рука выполняет скользящие удары медиатором по струнам с движением только вниз. Для разминки своей правой руки, отличным способом будет увеличение движения правой рукой в тот момент, когда происходит завершения игры техникой свипового штриха (в том месте, когда происходит скользящее движение медиатором снизу вверх и далее с последующим возвратом к первой струне). Это также отличный способ дать Вашему мозгу осмысливать **ровный ритм**, который является абсолютно важным моментом, на котором нужно сконцентрироваться, поскольку увеличивается количество струн, используемых при игре техникой свипового штриха.

Пример 77

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

sim. – далее играется также

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, г – безымянный, р – мизинец.

Пример 78

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

sim. – далее играется также

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, г – безымянный, р – мизинец.

Пример 79

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

sim. – далее играется также

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

----- sim.

Пример 80

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

sim. – далее играется также

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Фрагменты арпеджио, исполняемые триолями

Не забывайте делать обычный удар медиатором – не скользящий удар медиатором, который выполняется при технике свипового штриха, **до того, как** менять направление движения медиатора. Это поможет облегчить выполнение изменения направления и будет способствовать тому, что при игре Вы не будете слишком «застrevать» медиатором на струнах в том месте, с которого Вы захотите двигаться дальше. Также помните, **ноты тоник** указаны жирным шрифтом!

Пример 81
Em

Пример 82
E

Пример 83
Edim

Пример 84
Em

Пример 85
E

Пример 86
Edim

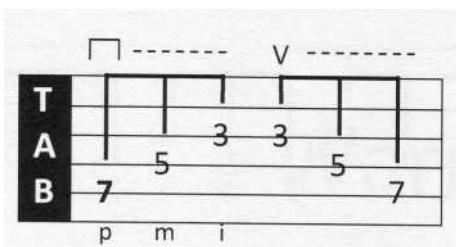
Пример 87
Em

Пример 88
E

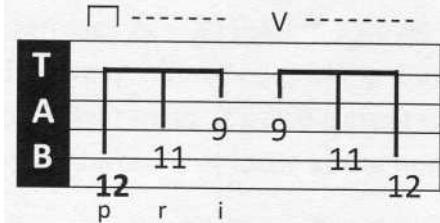
П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

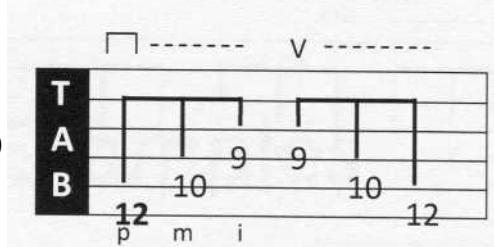
Обозначения пальцев левой руки: і – указательный, т–средний, г–безымянный, р–мизинец.



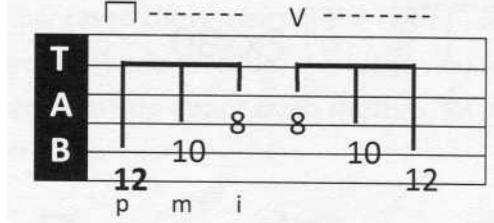
**Пример 89
Edim**



**Пример 91
E**



**Пример 90
Em**



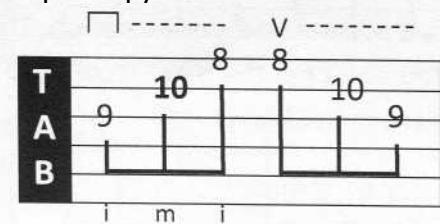
**Пример 92
Edim**

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

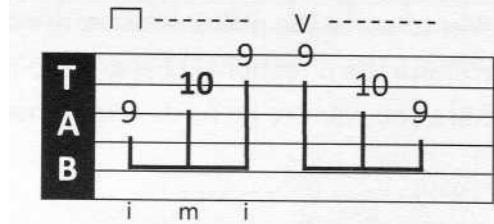
В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: і – указательный, т–средний, г–безымянный, р–мизинец.

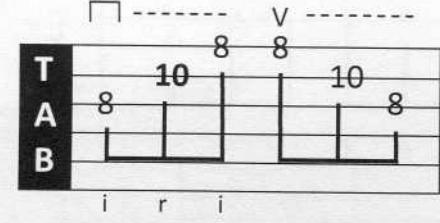
У следующих фрагментов арпеджио трезвучий, нота тоники расположена **в середине** трех струн:



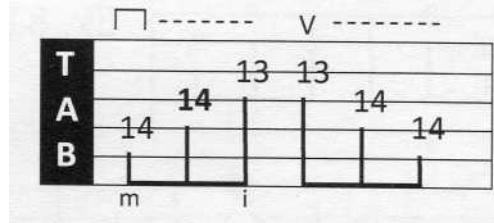
**Пример 93
Am**



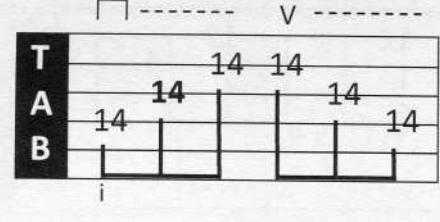
**Пример 94
A**



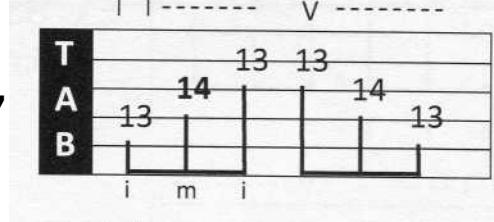
**Пример 95
Adim**



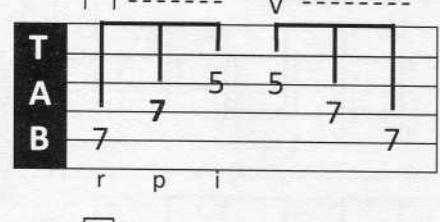
**Пример 96
Am**



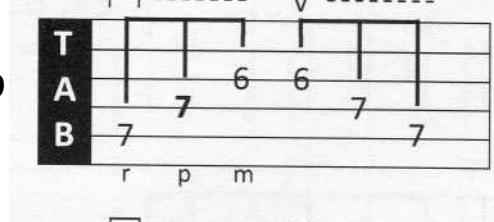
**Пример 97
A**



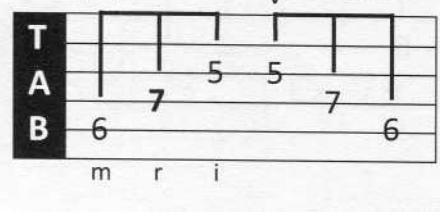
**Пример 98
Adim**



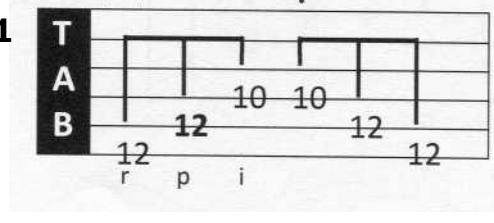
**Пример 99
Am**



**Пример 100
A**



**Пример 101
Adim**



**Пример 102
Am**

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: і – указательный, м–средний, г–безымянный, р–мизинец.

Пример 103 А

Пример 103
А

**Пример 104
Adim**

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: і – указательный, м–средний, г–безымянный, р–мизинец.

У следующих фрагментов арпеджио трезвучий,nota тоники расположена на одной из трех струн, с **более высоким** звучанием.

**Пример 105
Am**

Пример 105
Am

**Пример 106
A**

Пример 106
A

**Пример 107
Adim**

Пример 107
Adim

**Пример 108
Am**

Пример 108
Am

**Пример 109
A**

Пример 109
A

**Пример 110
Adim**

Пример 110
Adim

**Пример 111
Am**

Пример 111
Am

**Пример 112
Adim**

Пример 112
Adim

**Пример 113
Adim**

Пример 113
Adim

**Пример 114
Am**

Пример 114
Am

**Пример 115
A**

Пример 115
A

**Пример 116
Adim**

Пример 116
Adim

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i –указательный, m-средний, г-безымянный, р-мизинец.

Диатонически нисходящее движение в тональности Ми-минор, ноты тоники находятся на третьей струне:

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

sim. – далее играется также

Обозначения пальцев левой руки: i –указательный, m-средний, г-безымянный, р-мизинец.

Пример 117

Добавление пулов в фрагменты арпеджио, исполняемые техникой свипового штриха – это та техника, о которой Вы будете слышать, что она используется всегда. Поскольку следующие фрагменты арпеджио по-прежнему исполняются триолями, есть дополнительная нота, играемая пальцами левой руки. Эта нота просто на **одну октаву выше**, не зависимо от того, что играется на струне с более низким звучанием в каждом фрагменте арпеджио.

Вы увидите, что в каких-то из фрагментов арпеджио не будет пулов. Вместо этого здесь более сложное движение в левой руке. Это происходит потому, что сила, используемая для игры пулом слишком высока для практического применения при игре на более широких по размерам ладах. Не спешите в проигрывании данных примеров!

Пример 118 Dm

Пример 120 Ddim

Пример 112 D

Пример 119 D

Пример 121 Dm

Пример 123 Ddim

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m–средний, г–безымянный, р–мизинец.

Пример 124 Dm

Пример 126 Ddim

Пример 127 D

Пример 125 D

Пример 127 Dm

Пример 129 Ddim

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m–средний, г–безымянный, р–мизинец.

Ноты тоники расположены на одной из трех струн **с более высоким** звучанием. Следите за соблюдением аппликатур, используемых для данных фрагментов уменьшенного арпеджио:

Пример 130
Dm

Пример 132
Ddim

Пример 134
D

Пример 136
Dm

Пример 131
D

Пример 133
Dm

Пример 135
Ddim

Пример 137
D

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Пример 138
Dim

Пример 139
Dm

Пример 140
D

Пример 141
Dim

Пример 138
Dim

Пример 139
Dm

Пример 140
D

Пример 141
Dim

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Диатоническое нисходящее движение в тональности Е-минор, ноты тоники находятся на **второй струне**, с использованием пулов:

Пример 142 Ноты тоники находятся на **струне с более высоким звучанием**:

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

sim. – далее играется также

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Пример 143 Ноты тоники находятся на **струне с более низким звучанием**:

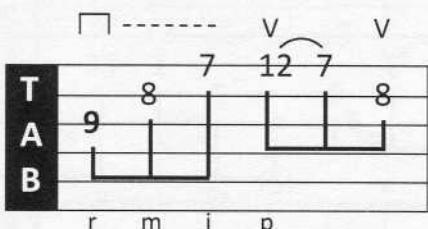
П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

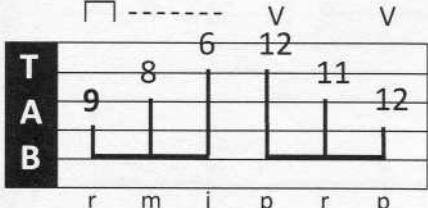
sim. – далее играется также

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

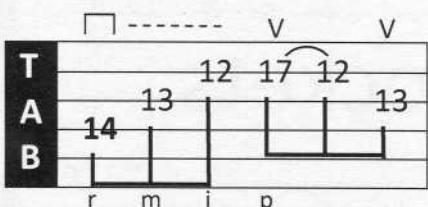
У следующих фрагментов арпеджио трезвучий,nota тоники находится на струне с **более низким звучанием** из трех струн:



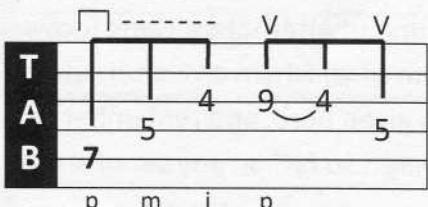
Пример 144
Em



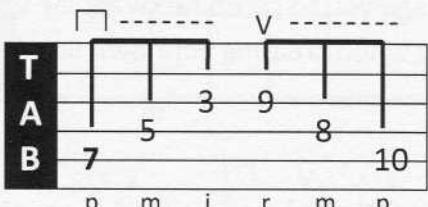
Пример 146
Edim



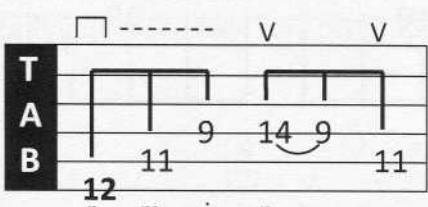
Пример 148
E



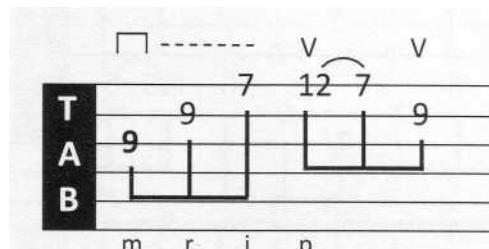
Пример 150
Em



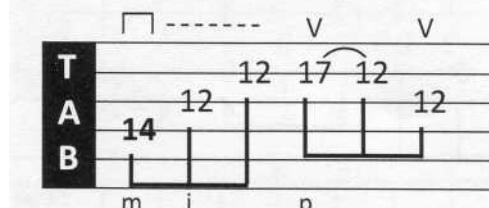
Пример 152
Edim



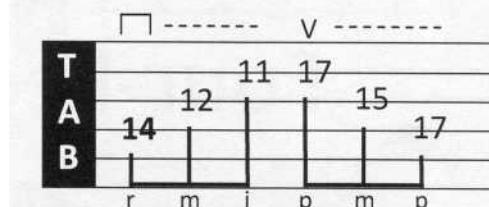
Пример 154
E



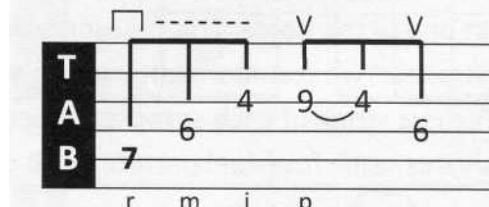
Пример 145
E



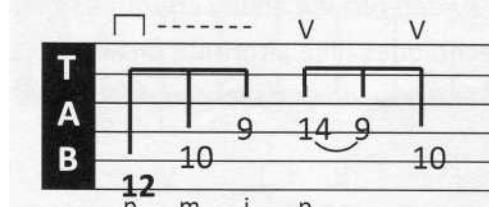
Пример 147
Em



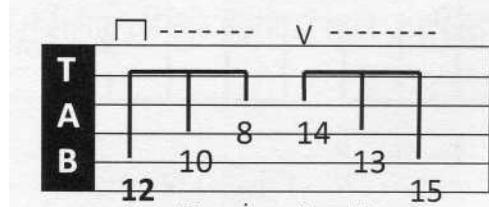
Пример 149
Edim



Пример 151
E



Пример 153
Em



Пример 155
Edim

P – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Диатоническое нисходящее движение в тональности Е-минор, ноты тоники находятся на струне с более низким звучанием, с использованием пулов:

Пример 156

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

sim. – далее играется также

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Фрагменты арпеджио, исполняемые квартолями

Для того, чтобы перейти от фрагментов арпеджио, исполняемых триолями к фрагментам арпеджио, исполняемых квартолями, нужно будет повторить одну из нот. Это выполняется путем кратковременной очередью движений правой рукой из **техники переменного штриха** (удар вниз, удар вверх). Здесь рассматриваются два широко распространенных паттерна, в каждом из которых используется техника переменного штриха, применяемая при игре на струне с более высоким звучанием каждого фрагмента арпеджио. Отрабатывайте примеры, указанные здесь и не забывайте о том, что Вы можете применять аналогичный фрагмент арпеджио, исполняемый квартолями ко всем аппликатурам, которые рассматривались до этого ранее, и на любой группе струн.

Как только Ваши технические навыки в игре техникой свипового штриха улучшатся, я настоятельно рекомендую комбинировать технику свипового штриха с другими техниками (такими, как техника переменного штриха, легатная техника, тэппинг и т.д.) при создании своих собственных фраз. Делая так, Вы действительно будете не похожи на остальных гитаристов!

Guitar TAB example 157 in Am. The tab shows a sequence of notes on the 6th string. Fingerings: i (index), m (middle), p (pinky). P (palm) and V (slide) markings are also present.

Пример 157
Am

Guitar TAB example 159 in Am. The tab shows a sequence of notes on the 6th string. Fingerings: i (index), p (pinky). P (palm) and V (slide) markings are also present.

Пример 159
Am

Guitar TAB example 161 in Am. The tab shows a sequence of notes on the 6th string. Fingerings: r (ring), m (middle), i (index), p (pinky). P (palm) and V (slide) markings are also present.

Пример 161
Am

Guitar TAB example 163 in E. The tab shows a sequence of notes on the 6th string. Fingerings: m (middle), r (ring), i (index), p (pinky). P (palm) and V (slide) markings are also present.

Пример 163
E

Guitar TAB example 165 in E. The tab shows a sequence of notes on the 6th string. Fingerings: m (middle), i (index), p (pinky). P (palm) and V (slide) markings are also present.

Пример 165
E

Guitar TAB example 167 in E. The tab shows a sequence of notes on the 6th string. Fingerings: r (ring), m (middle), i (index), p (pinky). P (palm) and V (slide) markings are also present.

Пример 167
E

Guitar TAB example 169 in Bdim. The tab shows a sequence of notes on the 6th string. Fingerings: i (index), m (middle), p (pinky). P (palm) and V (slide) markings are also present.

Пример 169
Bdim

Guitar TAB example 171 in Bdim. The tab shows a sequence of notes on the 6th string. Fingerings: m (middle), i (index), p (pinky). P (palm) and V (slide) markings are also present.

Пример 171
Bdim

Guitar TAB example 158 in Am. The tab shows a sequence of notes on the 6th string. Fingerings: i (index), m (middle), p (pinky). P (palm) and V (slide) markings are also present.

Пример 158
Am

Guitar TAB example 160 in Am. The tab shows a sequence of notes on the 6th string. Fingerings: i (index), p (pinky). P (palm) and V (slide) markings are also present.

Пример 160
Am

Guitar TAB example 162 in Am. The tab shows a sequence of notes on the 6th string. Fingerings: r (ring), m (middle), i (index), p (pinky). P (palm) and V (slide) markings are also present.

Пример 162
Am

Guitar TAB example 164 in E. The tab shows a sequence of notes on the 6th string. Fingerings: m (middle), r (ring), i (index), p (pinky). P (palm) and V (slide) markings are also present.

Пример 164
E

Guitar TAB example 166 in E. The tab shows a sequence of notes on the 6th string. Fingerings: m (middle), i (index), p (pinky). P (palm) and V (slide) markings are also present.

Пример 166
E

Guitar TAB example 168 in E. The tab shows a sequence of notes on the 6th string. Fingerings: r (ring), m (middle), i (index), p (pinky). P (palm) and V (slide) markings are also present.

Пример 168
E

Guitar TAB example 170 in Bdim. The tab shows a sequence of notes on the 6th string. Fingerings: i (index), m (middle), p (pinky). P (palm) and V (slide) markings are also present.

Пример 170
Bdim

Guitar TAB example 172 in Bdim. The tab shows a sequence of notes on the 6th string. Fingerings: m (middle), i (index), p (pinky). P (palm) and V (slide) markings are also present.

Пример 172
Bdim

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: и – указательный, м – средний, г – безымянный, р – мизинец.

Попробуйте использовать этот фрагмент арпеджио, исполняемый квартолями техникой переменного штриха, при выполнении диатонически нисходящего движения, с любым из предыдущих фрагментов арпеджио, исполняемых триолями. Не забывайте начинать с шестой струны на грифе гитары с тем, чтобы Вы смогли сложить воедино все фрагменты!

Четыре струны

Добавление четвертой струны к вашей технике свипового штриха, отработанной Вами до автоматизма, даст развитие других техник. Пальцы Вашей левой руки будут прокатываться по струнам на грифе, и помимо указательного пальца, будут использоваться и другие пальцы, что еще больше усложнит данную технику, которая и без того уже является сложной. Я познакомлю Вас также с **квинтолями** или группами, состоящими из пяти нот. Это важная группа нот (которая широко используется многими великими гитаристами, такими, как Шон Лэйн, Аль ДиМеола, Майкл Ромео и т.д.), которую по началу, сложно будет отсчитывать. Также мы будем применять хаммеры при игре небольших фрагментов арпеджио, исполняемых техникой свипового штриха.

Поскольку мы продолжаем добавлять струны игре на гитаре, Вы должно быть уже заметили, что каждое большое арпеджио состоит из небольших фрагментов, которые рассматривались ранее. Это очень важная концепция, которая поможет Вам освоиться в игре данных фрагментов арпеджио в любом месте на грифе гитары, где бы Вы не оказались. Поскольку все из них можно **транспонировать**, я надеюсь, что Вы уже начали понимать то, что как Важно знать ноты на грифе гитары.

Примеры разминочных упражнений

Примеры упражнений с 173 по 181 – это великолепные упражнения, и не только потому, что они позволяют ознакомиться с игрой больших арпеджио, исполняемых техникой свипового штриха (особенно при игре скользящими ударами медиатора вверх), но и потому, что данные упражнения – это просто фантастика для развития техники игры левой рукой. Это отработка координации между обеими руками, которая действительно может создать великолепную технику свипового штриха. Не жалейте времени и каждый день делайте все следующие разминочные упражнения.

Пример 173

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

sim. – далее играется также

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Продолжайте на следующей группе струн:

The image contains six horizontal guitar neck diagrams labeled 174-1 through 174-6. Each diagram shows a different set of notes across the strings T (top), A, and B. Fingerings are indicated above the notes: 'i' for index finger, 'm' for middle finger, 'r' for ring finger, and 'p' for pinky. Techniques are indicated by symbols above the strings: a square for a downward stroke (V) and a triangle for an upward stroke (П). The first diagram ends with 'sim.' and a downward stroke symbol. The second diagram ends with a downward stroke symbol. The third diagram ends with a downward stroke symbol. The fourth diagram ends with a downward stroke symbol. The fifth diagram ends with a downward stroke symbol. The sixth diagram ends with a downward stroke symbol.

Пример 174

П - скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

sim. – далее играется также

Обозначения пальцев левой руки: **i** – указательный, **m**–средний, **r**–безымянный, **p**–мизинец.

При переходах между ладами, сохранение плавности может быть трудным. Чтобы Ваше исполнение было по возможности непрерывным, занимайтесь в медленном темпе и используйте следующую технику:

Как только будет сыграна последняя нота каждой фразы, оставляйте мизинец на месте (как бы прижатым на струне) в тот момент, когда указательный палец перемещается на следующий лад. Лишь слегка поднимайте мизинец, как только указательный палец окажется прямо на своей ноте (это будет начало каждой фразы). Это поможет сохранить движение плавным и не будет движений рывками или паузы в звучании.

Последняя группа из четырех струн:

The image contains six horizontal guitar tablatures, each with three staves labeled T, A, and B from top to bottom. The staves show various note patterns and fingerings. Below each staff, a sequence of letters indicates left-hand technique: i (index), m (middle), r (ring), and p (pinky). The first tablature shows a pattern starting with a dash (glissando) followed by 'V' (downstroke) and 'sim.' (similis). Subsequent tabs show more complex patterns with note heads and stems.

Пример 175

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.
V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.
sim. – далее играется также
Обозначения пальцев левой руки: **i** – указательный, **m** – средний, **r** – безымянный, **p** – мизинец.

Игра следующих новых примеров со смещением по грифу – это игра «по-крупному». Смещение по грифу с применением такой важной техники игры, как свиповый штрих, потребует здесь особого внимания.

Одним из стопроцентных способов стать гитаристом-шреддером (да, даже более быстрым и более виртуозным в игре на гитаре) – это всегда придерживаться одного и того же – всё время использовать свиповый штрих. При отработке игры фрагментов арпеджио, действительно необходимо в совершенстве овладеть разными паттернами, исполняемыми как правой, так и левой рукой, но при игре соло или при импровизации, будет важна тональность. Это также такая сложная задача с технической точки зрения, которую Вы даже представить себе не можете!

Следите за тем, чтобы **скользящие удары медиатором** правой рукой точно совпадали по времени с **движениями** левой руки.

Пример 176

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

sim. – далее играется также

Обозначения пальцев левой руки: **i** – указательный, **m** – средний, **r** – безымянный, **p** – мизинец.

Отработка Вашей техники свипового штриха на всех группах струн – это важная часть Ваших занятий. Зачастую могут отличаться не только аппликатуры фрагментов арпеджио, исполняемых левой рукой и играемых Вами на различных группах струн (в случае исполнения трезвучий), но и также может быть разный ритм движений, исполняемых правой рукой.

Не попадите в ловушку, играя свиповым штрихом только на верхних струнах. Большинство гитаристов играет техникой свипового штриха только при игре соло, но эта техника также великолепно может использоваться для игры рифов в тяжелом роке на струнах с более низким звучанием, обладающих «жирным» звуком.

Пример 177

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

sim. – далее играется также

Обозначения пальцев левой руки: **i** – указательный, **m** – средний, **r** – безымянный, **p** – мизинец.

Последняя группа из четырех струн:

Пример 178

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

sim. – далее играется также

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Фрагменты арпеджио, исполняемые квинтоями

Следующие фрагменты арпеджио, отсчитываются квинтоями или группами, состоящими из пяти нот, одинаковых по длительности. Поначалу их сложно будет отсчитывать – каждая нота должна занимать одинаковый промежуток по времени.

Вы увидите, что в начале каждого фрагмента арпеджио будет использование хаммера. Вторую ноту можно также играть **скользящим ударом медиатора вниз, вместо использования хаммера для ее исполнения**, поэтому важно отработать обе техники игры (хотя применение хаммеров для игры данных фрагментов арпеджио здесь используется чаще).

При этом отдельные широкие позиции левой руки, используемые при исполнении данных фрагментов арпеджио, достаточно большие. Но их вполне можно выполнить, при этом нужно сначала сделать разминку, перед тем, как играть данные фрагменты арпеджио на более широких ладах на грифе гитары. Если Вам кажется, что Вы не сможете сыграть их, попробуйте не использовать какие-нибудь пальцы или сыграйте их **техникой переменного штриха и используйте межструнные скачки**, вместо того, чтобы растягивать пальцы левой руки на грифе для игры хаммерами. Всегда есть решение!

Пример 179 Ат

Пример 180 А

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.
В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.
Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Пример 181 Adim

TAB

i p m p m p

Пример 182 Am

TAB

i r m i p

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i –указательный, m-средний, г-безымянный, р-мизинец.

Пример 183 А

TAB

i p m p

Пример 184 Adim

TAB

i p m r m p

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i –указательный, m-средний, г-безымянный, р-мизинец.

Пример 185 Am

TAB

i r m m i p

Пример 186 А

TAB

i p m i p

Пример 187 Adim

TAB

i p m r i p

У следующих фрагментов арпеджио нота тоники - это **третья** исполняемая нота. Приготовьтесь прокатываться по грифу пальцами левой руки!

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i –указательный, m-средний, г-безымянный, р-мизинец.

Пример 188 Am

TAB

i r m i p

Пример 189 А

TAB

i r i p

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i –указательный, m-средний, г-безымянный, р-мизинец.

Пример 190 Adim

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: і – указательный, т-средний, г-безымянный, р-мизинец.

Пример 192 А

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: і –указательный, т-средний, г-безымянный, р-мизинец.

Пример 194 Am

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i - указательный, m-средний, g-безымянный, p-мизинец.

Пример 196 Adim

У следующих фрагментов арпеджио, нота тоники – это **вторая** исполняемая нота:

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: і – указательный, т-средний, г-безымянный, р-мизинец.

Пример 197 Am

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: і – указательный, т – средний, г – безымянный, р – мизинец.

Нет уменьшенных трезвучий? Нет-нет, только не в случае с данными фрагментами арпеджио. Растворяя пальцы левой руки здесь просто огромная для практического применения в большинстве мест на грифе гитары.

Пример 199 Am

Пример 200 A

P – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Пример 201 Am

Пример 202 A

P – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Фрагменты арпеджио, исполняемые квартолями

При отработке следующих фрагментов арпеджио, во время игры техникой свипового штриха, обращайте внимание на скользящие удары медиатором снизу вверх. Поскольку на данном этапе Вы боретесь с силой тяжести, самой распространенной ошибкой здесь будет увеличение темпа при скользящем движении медиатором снизу вверх, так как Вы будете пытаться наверстать естественное запаздывание по времени.

Важно пользоваться метрономом!

Пример 203
Dm

Пример 204
D

Пример 205
Ddim

Пример 206
Dm

Пример 207
D

Пример 208
Ddim

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

TAB

10 8 7 7 7 8 10

p m i m

Пример 209
Dm

TAB

10 8 6 7 7 6 8 10

p r i m

Пример 210
D

TAB

9 9 8 7 7 8 9 9

r m i

Пример 211 У следующих фрагментов арпеджио, нота тоники будет находиться на **второй** струне:

TAB

10 9 7 7 7 9 10

p r i

Пример 212
Em

TAB

9 9 7 7 9 9 9

m i

Пример 213
E

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

В предыдущих двух фрагментах арпеджио, отрабатывайте проигрывание первых двух нот двумя способами. Сначала используйте движение в виде прокатывания одним пальцем (как показано на аппликатуре). Затем играйте те же самые ноты, используя технику применения **отдельных пальцев**. Вы будете попадать в различные музыкальные ситуации, при которых использование одного из данных способов будет более подходящим. Занимайтесь таким вот способом, играя следующие мажорные и минорные трезвучия.

TAB

8 9 8 6 6 8 9 8

r p r i

Пример 214
Edim

TAB

14 14 13 12 12 13 14 14

r m i

Пример 215
Em

TAB

14 14 12 12 12 14 14

r i

Пример 216
E

TAB

13 14 12 11 11 12 14 13

r p m i

Пример 217
Edim

TAB

14 14 12 11 11 12 14 13

r p m i

Пример 218
Em

TAB

7 7 5 4 4 5 7 7

p m i

Пример 219
E

TAB

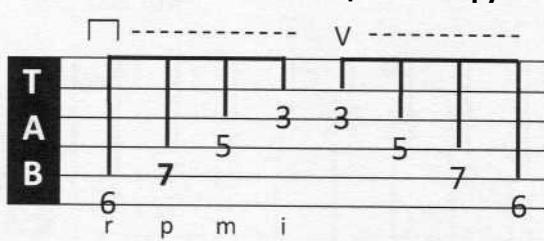
7 7 6 4 4 6 7 7

p r i

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.



**Пример 220
Edim**

У следующих фрагментов арпеджио, нота тоники будет на **третьей** струне.
Отрабатывайте прокатывание пальцев левой руки и используйте два пальца, где это будет необходимо.

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Two tablatures side-by-side. The top one is for Example 221 Gm, showing a sequence: 8 (m), 7 (i), 8 (m), 8 (i), 7 (m), 8 (i). The bottom one is for Example 223 Gdim, showing: 8 (r), 6 (i), 8 (r), 8 (i), 6 (m), 8 (i). Both have a square-dash-V symbol above them.

**Пример 221
Gm**

**Пример 222
G**

**Пример 223
Gdim**

**Пример 224
G**

**Пример 225
G**

**Пример 226
Gdim**

Two tablatures side-by-side. The top one is for Example 227 Gm, showing: 12 (r), 12 (i), 12 (m), 12 (i), 14 (r). The bottom one is for Example 229 Gdim, showing: 5 (p), 5 (r), 3 (i), 3 (m), 5 (i), 6 (p). Both have a square-dash-V symbol above them.

**Пример 227
Gm**

**Пример 228
G**

Two tablatures side-by-side. The top one is for Example 228 G, showing: 4 (p), 5 (m), 4 (i), 4 (m), 5 (i), 7 (p). The bottom one is for Example 229 Gdim, showing: 5 (r), 3 (i), 3 (m), 5 (i), 4 (r). Both have a square-dash-V symbol above them.

**Пример 229
Gdim**

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Другим способом использования предыдущих фрагментов арпеджио (которые все еще исполняются квартолями) является добавление пула, который играется на самой верхней струне каждой группы.

Следите за соблюдением предложенного паттерна свипового штриха, начинайте со скользящего удара медиатором снизу вверх и после чего делайте скользящий удар медиатором сверху вниз. Также учтите, что сложное исполнение межструнных скачков указательным пальцем, - это отличная тренировка для того, чтобы постоянно удерживать свои пальцы как можно ближе к струнам и ладам.

Example 230 shows a sweep pick pattern for the Dm chord. The tablature is divided into two parts. The first part starts with a downward sweep from the 10th fret on the A string to the 13th fret on the E string, followed by an upward sweep back to the 10th fret. The second part follows a similar pattern. Fingerings: r (ring), i (index), p (pinky). String numbers: 10, 13, 10, 10, 10.

Пример 230
Dm

Example 231 shows a sweep pick pattern for the D chord. The tablature is divided into two parts. The first part starts with a downward sweep from the 10th fret on the A string to the 14th fret on the E string, followed by an upward sweep back to the 10th fret. The second part follows a similar pattern. Fingerings: p (pinky), m (middle), i (index), m (middle), p (pinky). String numbers: 10, 14, 10, 10, 11.

Пример 231
D

Example 232 shows a sweep pick pattern for the Ddim chord. The tablature is divided into two parts. The first part starts with a downward sweep from the 10th fret on the A string to the 6th fret on the E string, followed by an upward sweep back to the 3rd fret. The second part follows a similar pattern. Fingerings: p (pinky), m (middle), i (index), i (index), p (pinky). String numbers: 10, 9, 10, 9, 10.

Пример 232
Ddim

Example 233 shows a sweep pick pattern for the Dm chord. The tablature is divided into two parts. The first part starts with a downward sweep from the 10th fret on the A string to the 6th fret on the E string, followed by an upward sweep back to the 3rd fret. The second part follows a similar pattern. Fingerings: p (pinky), r (ring), i (index), i (index), p (pinky). String numbers: 10, 4, 2, 3, 2, 4.

Пример 233
Dm

Example 234 shows a sweep pick pattern for the D chord. The tablature is divided into two parts. The first part starts with a downward sweep from the 10th fret on the A string to the 6th fret on the E string, followed by an upward sweep back to the 3rd fret. The second part follows a similar pattern. Fingerings: p (pinky), m (middle), i (index), i (index), p (pinky). String numbers: 10, 8, 7, 10, 7, 8.

Пример 234
D

Example 235 shows a sweep pick pattern for the Ddim chord. The tablature is divided into two parts. The first part starts with a downward sweep from the 10th fret on the A string to the 6th fret on the E string, followed by an upward sweep back to the 3rd fret. The second part follows a similar pattern. Fingerings: p (pinky), m (middle), i (index), i (index), p (pinky). String numbers: 10, 8, 6, 7, 10, 7, 6, 8.

Пример 235
Ddim

Example 236 shows a sweep pick pattern for the Dm chord. The tablature is divided into two parts. The first part starts with a downward sweep from the 10th fret on the A string to the 6th fret on the E string, followed by an upward sweep back to the 3rd fret. The second part follows a similar pattern. Fingerings: p (pinky), r (ring), i (index), i (index), p (pinky). String numbers: 10, 8, 6, 7, 10, 7, 6, 8.

Пример 236
Dm

Example 237 shows a sweep pick pattern for the D chord. The tablature is divided into two parts. The first part starts with a downward sweep from the 10th fret on the A string to the 6th fret on the E string, followed by an upward sweep back to the 3rd fret. The second part follows a similar pattern. Fingerings: p (pinky), r (ring), i (index), i (index), p (pinky). String numbers: 10, 9, 7, 11, 7, 9.

Пример 237
D

Example 238 shows a sweep pick pattern for the Ddim chord. The tablature is divided into two parts. The first part starts with a downward sweep from the 10th fret on the A string to the 6th fret on the E string, followed by an upward sweep back to the 3rd fret. The second part follows a similar pattern. Fingerings: p (pinky), m (middle), i (index), i (index), p (pinky). String numbers: 10, 9, 7, 11, 7, 9.

Пример 238
Ddim

Example 239 shows a sweep pick pattern for the E chord. The tablature is divided into two parts. The first part starts with a downward sweep from the 10th fret on the A string to the 12th fret on the E string, followed by an upward sweep back to the 7th fret. The second part follows a similar pattern. Fingerings: r (ring), m (middle), i (index), p (pinky). String numbers: 10, 9, 8, 7, 12, 7, 8, 9.

Пример 239
E

Example 240 shows a sweep pick pattern for the Em chord. The tablature is divided into two parts. The first part starts with a downward sweep from the 10th fret on the A string to the 12th fret on the E string, followed by an upward sweep back to the 7th fret. The second part follows a similar pattern. Fingerings: r (ring), i (index), p (pinky). String numbers: 10, 9, 8, 7, 12, 7, 9, 9.

Пример 240
Em

Example 241 shows a sweep pick pattern for the Edim chord. The tablature is divided into two parts. The first part starts with a downward sweep from the 10th fret on the A string to the 12th fret on the E string, followed by an upward sweep back to the 7th fret. The second part follows a similar pattern. Fingerings: m (middle), r (ring), i (index), p (pinky). String numbers: 10, 9, 8, 6, 12, 11, 12, 9.

Пример 241
Edim

Example 242 shows a sweep pick pattern for the Em chord. The tablature is divided into two parts. The first part starts with a downward sweep from the 10th fret on the A string to the 12th fret on the E string, followed by an upward sweep back to the 7th fret. The second part follows a similar pattern. Fingerings: r (ring), i (index), p (pinky). String numbers: 10, 14, 12, 12, 17, 12, 12, 14.

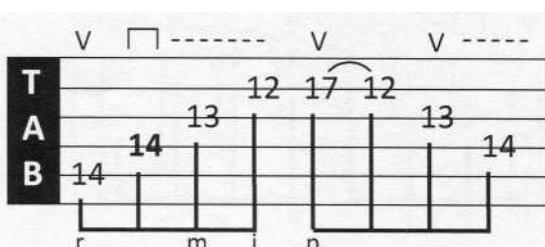
Пример 242
Em

У следующих фрагментов арпеджио, нота тоники находится на **второй** струне. Не забывайте использовать как технику «прокатывания» пальцами левой руки, так и технику применения «отдельных пальцев».

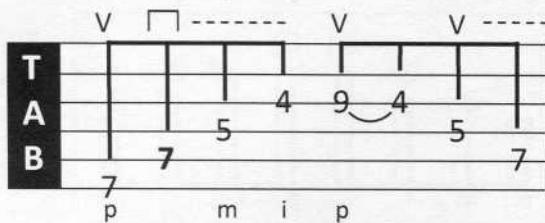
П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

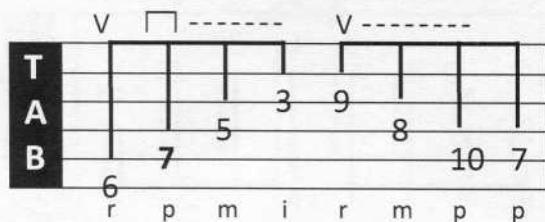
Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, г – безымянный, р – мизинец.



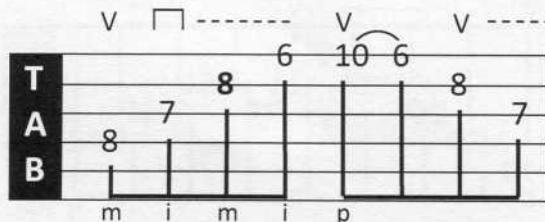
Пример 243
E



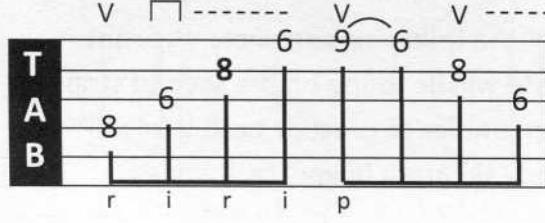
Пример 245
Em



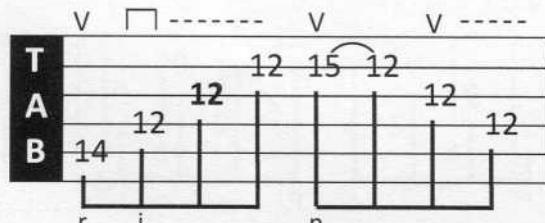
Пример 247
Edim



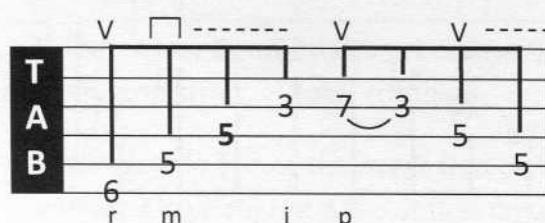
Пример 248
Gm



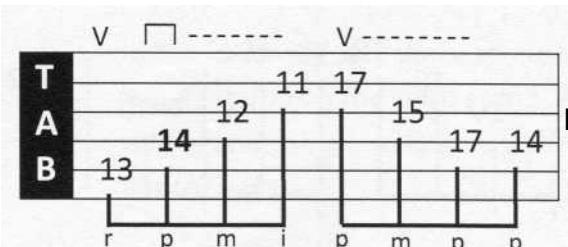
Пример 250
Gdim



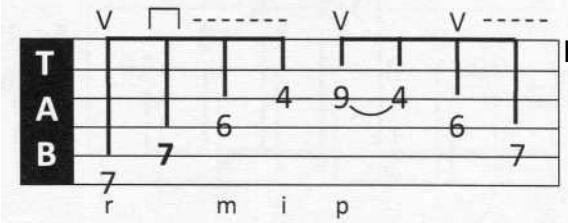
Пример 252
G



Пример 254
Gm

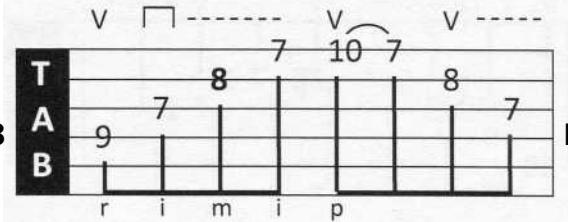


Пример 244
Edim

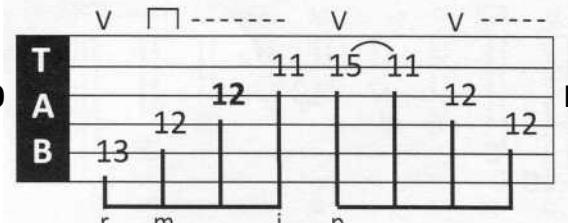


Пример 246
E

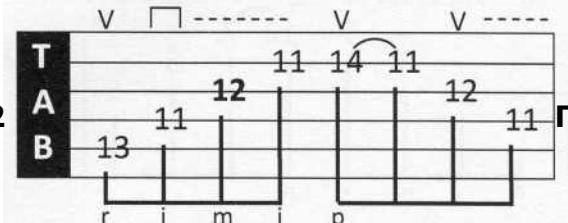
Теперь нота тоники будет находиться на третьей струне:



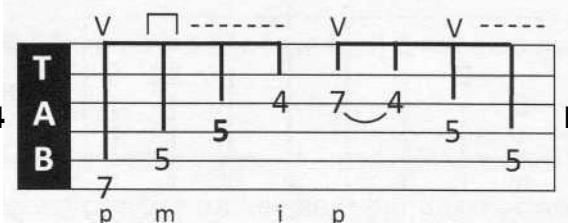
Пример 249
G



Пример 251
Gm



Пример 253
Gdim



Пример 255
G

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i –указательный, m-средний, r-безымянный, p-мизинец.

Т
А
В

6 5 3 6 3 5 4

p m r i p

Пример 256

Gdim

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i –указательный, m-средний, r-безымянный, p-мизинец.

Фрагменты арпеджио, исполняемые триолями

Аппликатура для данных фрагментов арпеджио, играемых пальцами левой руки – такая же, как и для фрагментов арпеджио трезвучий, исполняемых квартолями. Поскольку у данных фрагментов на одну ноту меньше, чем у фрагментов арпеджио, исполняемых квартолями с использованием пуллов (правой рукой нужно делать на один удар медиатором меньше), обманчиво кажется, что сложно сыграть чисто эти фрагменты арпеджио. Сначала играйте в медленном темпе и пользуйтесь метрономом!

Пример 257 Dm

Пример 258 D

Пример 259 Ddim

Т
А
В

12 10 10 10 10 10 12 11 10 10 11 11 12 10 9 10 9 10

r i r m i p m i m r i p m i r

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i –указательный, m-средний, r-безымянный, p-мизинец.

Пример 260 Dm

Пример 261 D

Пример 262 Ddim

Т
А
В

5 3 2 3 2 3 5 4 2 3 2 4 5 3 1 3 1 3

p m i m p g i m p r i r

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i –указательный, m-средний, r-безымянный, p-мизинец.

Пример 263 Dm

Пример 264 D

Пример 265 Ddim

Т
А
В

10 8 7 7 7 8 10 9 7 7 7 9 10 8 6 7 6 8

p m i p r i p r i m

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i –указательный, m-средний, r-безымянный, p-мизинец.

У следующих фрагментов арпеджио, нота тоники находится на **второй** струне каждой группы.

Пример 266 Em

Гитарная табулатура для примера 266 Em. Показаны пальцы левой руки: i (указательный), m (средний), r (безымянный). Ноты: 9, 8, 9, 8, 9. Маркер V: 7. Маркер П: 7.

Пример 267 E

Гитарная табулатура для примера 267 E. Показаны пальцы левой руки: i (указательный), m (средний), r (безымянный). Ноты: 9, 9, 9, 9, 9. Маркер V: 7. Маркер П: 9.

Пример 268 Edim

Гитарная табулатура для примера 268 Edim. Показаны пальцы левой руки: i (указательный), m (средний), r (безымянный), p (мизинец). Ноты: 8, 9, 8, 9, 8, 9. Маркер V: 6. Маркер П: 8.

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: *i* – указательный, *m* – средний, *r* – безымянный, *p* – мизинец.

Пример 269 Em

Гитарная табулатура для примера 269 Em. Показаны пальцы левой руки: i (указательный), m (средний), r (безымянный). Ноты: 14, 12, 12, 14, 14, 12, 12, 14. Маркер V: 12. Маркер П: 14.

Пример 270 E

Гитарная табулатура для примера 270 E. Показаны пальцы левой руки: i (указательный), m (средний), r (безымянный). Ноты: 14, 13, 13, 14, 14, 13, 13, 14. Маркер V: 12. Маркер П: 14.

Пример 271 Edim

Гитарная табулатура для примера 271 Edim. Показаны пальцы левой руки: i (указательный), m (средний), r (безымянный), p (мизинец). Ноты: 13, 14, 12, 12, 14, 11, 12, 14. Маркер V: 11. Маркер П: 14.

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: *i* – указательный, *m* – средний, *r* – безымянный, *p* – мизинец.

Пример 272 Em

Гитарная табулатура для примера 272 Em. Показаны пальцы левой руки: i (указательный), m (средний), r (безымянный), p (мизинец). Ноты: 7, 5, 4, 5, 7, 7, 5, 4, 5, 7. Маркер V: 4. Маркер П: 5.

Пример 273 E

Гитарная табулатура для примера 273 E. Показаны пальцы левой руки: i (указательный), m (средний), r (безымянный). Ноты: 7, 6, 6, 7, 7, 6, 4, 6, 7. Маркер V: 6. Маркер П: 4.

Пример 274 Edim

Гитарная табулатура для примера 274 Edim. Показаны пальцы левой руки: i (указательный), m (средний), r (безымянный), p (мизинец). Ноты: 6, 7, 5, 3, 5, 7. Маркер V: 3. Маркер П: 5.

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: *i* – указательный, *m* – средний, *r* – безымянный, *p* – мизинец.

У следующих фрагментов арпеджио нота тоники находится на **третьей** струне каждой группы:

Пример 275 Gm

Гитарная табулатура для примера 275 Gm. Показаны пальцы левой руки: i (указательный), m (средний), r (безымянный). Ноты: 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 7. Маркер V: 6. Маркер П: 8.

Пример 276 G

Гитарная табулатура для примера 276 G. Показаны пальцы левой руки: i (указательный), m (средний), r (безымянный). Ноты: 9, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 7. Маркер V: 7. Маркер П: 9.

Пример 277 Gdim

Гитарная табулатура для примера 277 Gdim. Показаны пальцы левой руки: i (указательный), m (средний), r (безымянный), p (мизинец). Ноты: 8, 6, 8, 6, 8, 6, 8, 6. Маркер V: 6. Маркер П: 8.

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: *i* – указательный, *m* – средний, *r* – безымянный, *p* – мизинец.

Пример 278 Gm**Пример 279 G****Пример 280 Gdim**

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: **i** – указательный, **m** – средний, **r** – безымянный, **p** – мизинец.

Пример 281 Gm**Пример 282 G****Пример 283 Gdim**

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: **i** – указательный, **m** – средний, **r** – безымянный, **p** – мизинец.

Упражнение № 284 – Диатонически нисходящее движение в тональности Е-минор, ноты тоники находятся на второй струне каждой группы:

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

sim. – далее играется также

Обозначения пальцев левой руки: **i** – указательный, **m** – средний, **r** – безымянный, **p** – мизинец.

Пять струн

Пять струн - это только две «группы» фрагментов арпеджио, которые играются или на 6-ой, 5-ой, 4-ой и 3-ей струне или на 5-ой, 4-ой и 3-ей и 2-ой струне. Поскольку здесь не может быть много отдельных групп, играемых левой рукой, также здесь имеется много ритмических группировок нот, которые можно сыграть техникой свипового штриха, исполняемого на пяти струнах. Фактически, данный раздел содержит квинтольные, квартольные и триольные варианты фрагментов арпеджио (с использованием хаммеров и пуллов и без их использования).

В больших арпеджио продолжайте видеть фрагменты арпеджио ...

Фрагменты арпеджио, исполняемые квинтолями

Здесь не нужно много объяснять о том, с чем Вы возможно встретитесь. Если Вы прилежно отрабатывали все предыдущие фрагменты арпеджио, само собой разумеется, что здесь ноты тоник трезвучий будут находиться на разных струнах, фрагменты арпеджио будут играться на всех имеющихся группах струн.

Мы начинаем здесь с повторяющихся нот, которые находятся в вершине и в основании каждого фрагмента арпеджио. Не забывайте держать медиатор как можно ближе к струнам, что облегчит выполнение изменения направления движения.

Пример 285 Em

Пример 286 E

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Пример 287 Edim

Пример 288 Em

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Пример 289 E

Пример 290 Edim

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Нота тоники находится на **второй** струне данного фрагмента арпеджио:

Пример 291 Em

Пример 292 E

P – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: **i** – указательный, **m** – средний, **r** – безымянный, **p** – мизинец.

Пример 293 Edim

Пример 294 Em

P – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: **i** – указательный, **m** – средний, **r** – безымянный, **p** – мизинец.

Пример 295 E

Пример 296 Edim

P – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: **i** – указательный, **m** – средний, **r** – безымянный, **p** – мизинец.

Нота тоники находится на **третьей** струне данного фрагмента арпеджио:

Пример 297 Em

Пример 298 E

P – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: **i** – указательный, **m** – средний, **r** – безымянный, **p** – мизинец.

Пример 299 Edim

Пример 299 Edim

Гитарные табулатуры для примера 299 Edim. В первом мере показан аккорд E (E-G-B), во втором — A (A-C#-E). Строки указывают пальцы левой руки: i — указательный, m — средний, r — безымянный, p — мизинец.

Пример 300 Em

Пример 300 Em

Гитарные табулатуры для примера 300 Em. В первом мере показан аккорд E (E-C#-G), во втором — A (A-C#-E). Строки указывают пальцы левой руки: i — указательный, m — средний, r — безымянный, p — мизинец.

П — скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V — скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i — указательный, m — средний, r — безымянный, p — мизинец.

Пример 301 E

Пример 301 E

Гитарные табулатуры для примера 301 E. В первом мере показан аккорд E (E-G-B), во втором — A (A-C#-E). Строки указывают пальцы левой руки: i — указательный, m — средний, r — безымянный, p — мизинец.

Пример 302 Edim

Пример 302 Edim

Гитарные табулатуры для примера 302 Edim. В первом мере показан аккорд E (E-G-B), во втором — A (A-C#-E). Строки указывают пальцы левой руки: i — указательный, m — средний, r — безымянный, p — мизинец.

П — скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V — скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i — указательный, m — средний, r — безымянный, p — мизинец.

Фрагменты арпеджио, исполняемых квинтолиями, с использованием **хаммеров**:

Пример 303 Am

Пример 303 Am

Гитарные табулатуры для примера 303 Am. В первом мере показан арпеджиро, начинающийся на 12 и спускающийся к 10. Во втором — на 15 и спускающийся к 13. Строки указывают пальцы левой руки: i — указательный, m — средний, r — безымянный, p — мизинец.

Пример 304 A

Пример 304 A

Гитарные табулатуры для примера 304 A. В первом мере показан арпеджиро, начинающийся на 12 и спускающийся к 10. Во втором — на 15 и спускающийся к 13. Строки указывают пальцы левой руки: i — указательный, m — средний, r — безымянный, p — мизинец.

П — скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V — скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i — указательный, m — средний, r — безымянный, p — мизинец.

Пример 305 Adim

Пример 305 Adim

Гитарные табулатуры для примера 305 Adim. В первом мере показан арпеджиро, начинающийся на 12 и спускающийся к 10. Во втором — на 15 и спускающийся к 13. Строки указывают пальцы левой руки: i — указательный, m — средний, r — безымянный, p — мизинец.

Пример 306 Am

Пример 306 Am

Гитарные табулатуры для примера 306 Am. В первом мере показан арпеджиро, начинающийся на 12 и спускающийся к 10. Во втором — на 15 и спускающийся к 13. Строки указывают пальцы левой руки: i — указательный, m — средний, r — безымянный, p — мизинец.

П — скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V — скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i — указательный, m — средний, r — безымянный, p — мизинец.

Пример 307 А

Пример 307 А

Пример 308 Adim

Пример 308 Adim

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, г – безымянный, р – мизинец.

Пример 309 Am

Пример 309 Am

Пример 310 А

Пример 310 А

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, г – безымянный, р – мизинец.

Пример 311 Adim

Пример 311 Adim

Пример 312 Am

Пример 312 Am

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, г – безымянный, р – мизинец.

Пример 313 А

Пример 313 А

Пример 314 Adim

Пример 314 Adim

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, г – безымянный, р – мизинец.

Пример 315 Am

Гитарная табулатура для примера 315 Am. Включает две меры. В первой мере показан аккорд Am (корневая позиция) с нотами на струнах 10, 9 и 12. Во второй мере показан аккорд A (корневая позиция) с теми же нотами. Табулатура включает ключ TAB (T-A-B) и обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Пример 316 A

Гитарная табулатура для примера 316 A. Включает две меры. В первой мере показан аккорд A (корневая позиция) с нотами на струнах 10, 9 и 12. Во второй мере показан аккорд A (корневая позиция) с нотами на струнах 10, 9 и 11. Табулатура включает ключ TAB (T-A-B) и обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Пример 317 Adim

Гитарная табулатура для примера 317 Adim. Включает две меры. В первой мере показан аккорд Adim (корневая позиция) с нотами на струнах 10, 8 и 12. Во второй мере показан аккорд Adim (корневая позиция) с теми же нотами. Табулатура включает ключ TAB (T-A-B) и обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Пример 318 Am

Гитарная табулатура для примера 318 Am. Включает две меры. В первой мере показан аккорд Am (корневая позиция) с нотами на струнах 10, 8 и 12. Во второй мере показан аккорд Am (корневая позиция) с нотами на струнах 14, 13 и 15. Табулатура включает ключ TAB (T-A-B) и обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Пример 319 A

Гитарная табулатура для примера 319 A. Включает две меры. В первой мере показан аккорд A (корневая позиция) с нотами на струнах 14, 14, 16 и 17. Во второй мере показан аккорд A (корневая позиция) с теми же нотами. Табулатура включает ключ TAB (T-A-B) и обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Пример 320 Adim

Гитарная табулатура для примера 320 Adim. Включает две меры. В первой мере показан аккорд Adim (корневая позиция) с нотами на струнах 14, 14, 16 и 17. Во второй мере показан аккорд Adim (корневая позиция) с нотами на струнах 14, 13, 15 и 17. Табулатура включает ключ TAB (T-A-B) и обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Упражнение 321 – Диатонически нисходящее движение в тональности Си-минор

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

sim. – далее играется также

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Фрагменты арпеджио, исполняемые квартолями

Отличительным признаком следующих фрагментов арпеджио, исполняемых квартолями, является быстрое изменение направления движения, как в правой, так и в левой руке. Это трудно, но интересно, так как данный признак великолепно подготавливает эти конкретные группы нот к выполнению межструнных скачков при игре данных фрагментов арпеджио по всему грифу.

Пример 322 Em

Пример 323 E

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Пример 324 Edim

Пример 325 Em

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Пример 326 E

Пример 327 Edim

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Пример 328 Em

Пример 329 E

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Пример 330 Edim

Пример 330 Edim

Пример 331 Em

Пример 331 Em

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i –указательный, m-средний, г-безымянный, р-мизинец.

Пример 332 E

Пример 332 E

Пример 333 Edim

Пример 333 Edim

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i –указательный, m-средний, г-безымянный, р-мизинец.

Пример 334 Em

Пример 334 Em

Пример 335 E

Пример 335 E

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i –указательный, m-средний, г-безымянный, р-мизинец.

Пример 336 Edim

Пример 336 Edim

Пример 337 Em

Пример 337 Em

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i –указательный, m-средний, г-безымянный, р-мизинец.

Пример 338 Е**Пример 339 Edim**

Diagram showing two sixteenth-note patterns on the guitar neck. The first pattern (Example 338 E) starts at the 16th fret with a 'p' (downstroke), followed by 'r', 'm', and 'i'. The second pattern (Example 339 Edim) starts at the 15th fret with a 'p', followed by 'r', 'p', 'm', and 'i'. Both patterns involve slurs between notes.

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.
V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: **i** – указательный, **m**–средний, **г**–безымянный, **r**–мизинец.

Упражнение 340 – Диатонически нисходящее движение в тональности Ля-минор

Diagram showing five descending melodic fragments in the key of A minor. The fragments are composed of eighth and sixteenth notes, primarily using the 10th, 12th, and 14th frets. Fingerings (i, m, r, p) and stroke types (V, sim.) are indicated below the neck.

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.
V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

sim. – далее играется также

Обозначения пальцев левой руки: **i** – указательный, **m**–средний, **г**–безымянный, **r**–мизинец.

Фрагменты арпеджио, исполняемые триолями

Данные фрагменты арпеджио постоянно можно услышать в шреде (особенно в стиле неоклассики), поэтому здесь делается предупреждение, с целью предотвратить неправильное понимание, когда занятия техникой противопоставляются созданию музыки! Эти фрагменты отлично подходят для создания техники, но это нужно делать творчески и данные фрагменты нужно применять в своих собственных фразах.

Tablature for Exercise 341 Bm. The B string has notes at 14, 17, 16, 15, 16, 15, 16, 16, 17. Above the string, there are two open square boxes followed by a dashed line, then a V with a curved arrow pointing down, another V with a curved arrow pointing up, and a final dashed line.

П - скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V - скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i - указательный, m - средний, r - безымянный, p - мизинец.

Упражнение 341 Bm

Tablature for Example 342 B. The B string has notes at 14, 18, 16, 15, 16, 15, 16, 16, 18. Above the string, there are two open square boxes followed by a dashed line, then a V with a curved arrow pointing down, another V with a curved arrow pointing up, and a final dashed line.

Пример 342 B

Tablature for Example 343 Bdim. The B string has notes at 14, 17, 15, 16, 15, 16, 18, 19, 19, 18, 19, 16, 15, 15, 17. Above the string, there are two open square boxes followed by a dashed line, then a V with a curved arrow pointing down, another V with a curved arrow pointing up, and a final dashed line.

Пример 343 Bdim

Tablature for Example 344 Bm. The B string has notes at 7, 10, 9, 9, 7, 7, 12, 7, 7, 9, 9, 10. Above the string, there are two open square boxes followed by a dashed line, then a V with a curved arrow pointing down, another V with a curved arrow pointing up, and a final dashed line.

Пример 344 Bm

Tablature for Example 345 B. The B string has notes at 7, 11, 9, 9, 8, 7, 12, 7, 8, 9, 9, 11. Above the string, there are two open square boxes followed by a dashed line, then a V with a curved arrow pointing down, another V with a curved arrow pointing up, and a final dashed line.

Пример 345 B

Tablature for Example 346 Bdim. The B string has notes at 7, 10, 8, 9, 8, 9, 7, 6, 12, 10, 12, 9, 8, 10. Above the string, there are two open square boxes followed by a dashed line, then a V with a curved arrow pointing down, another V with a curved arrow pointing up, and a final dashed line.

Пример 346 Bdim

Tablature for Example 347 Am. The B string has notes at 7, 12, 10, 9, 10, 8, 12, 8, 10, 9, 10, 12. Above the string, there are two open square boxes followed by a dashed line, then a V with a curved arrow pointing down, another V with a curved arrow pointing up, and a final dashed line.

Пример 347 Am

Tablature for Example 348 A. The B string has notes at 7, 12, 11, 9, 10, 9, 12, 9, 10, 9, 11, 12. Above the string, there are two open square boxes followed by a dashed line, then a V with a curved arrow pointing down, another V with a curved arrow pointing up, and a final dashed line.

Пример 348 A

Пример 349 Adim

Пример 350 Am

Пример 351 A

Пример 352 Adim

Пример 353 Em

Пример 354 E

Пример 355 Edim

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: і – указательный, т – средний, г – безымянный, р – мизинец.

The figure displays three staves of guitar tablature, each with a vocal melody written above it. The vocal parts consist of open square brackets representing short rests and vertical dashes representing sustained notes. The guitar tablature shows the strings as horizontal lines, with fret numbers indicated by vertical tick marks. The letters i, r, m, and p below the tabs indicate specific hand positions: index finger, ring finger, middle finger, and pinky finger respectively.

Staff 1:

```

T   V   V
A
B

```

Staff 2:

```

T   V   V
A
B

```

Staff 3:

```

V   V
T
A
B

```

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: і –указательный, т-средний, г-безымянный, р-мизинец.

Упражнение 359 – Диатонически нисходящее движение в тональности Ми-минор

TAB notation for guitar, showing four staves of music with fingerings and picking patterns.

Staff 1:

```

    V   V
    □  □ - - - - sim.
    15 19 15
    17 16 17
    16 17 17
    17 16 17
    19 12 17
    14 15 14
    17 16 15
    14 19 15
  
```

i p m i m i p i p r i m i p

Staff 2:

```

    12 15 12
    13 12 13
    12 14 13
    13 12 14
    15 9 14
    12 11 12
    10 12 11
    14 15 10
  
```

i p r i m i p i p m i m i

Staff 3:

```

    14 10
    12 11
    11 12
    12 14
    7 12
    10 9
    9 10
    8 12
    10 9
    10 12
    5 12
    12 5
    10 9
  
```

m i p m i p i p r

Staff 4:

```

    7 8 7 10 7 8
    8 7 9 7 10 3
    9 7 5 7 5 7
    5 7 5 8 5 7
    7 5 7 5 7 9
  
```

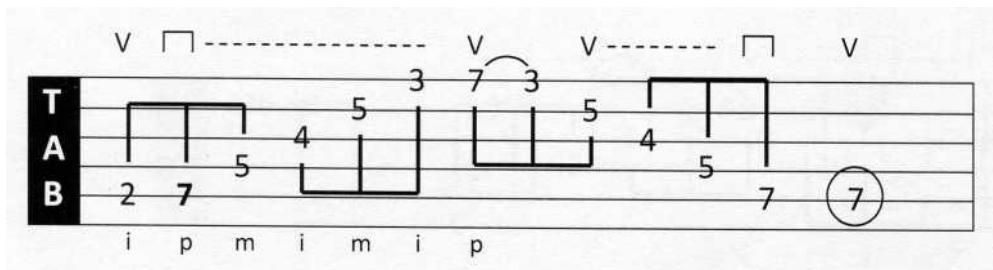
i m i p i p r i r i p

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

sim. – далее играется также

Обозначения пальцев левой руки: і – указательный, т-средний, г-безымянный, р-мизинец.



П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, г – безымянный, р – мизинец.

Шесть струн

Финальная группа фрагментов арпеджио, которая проведет Вас по всему грифу от 6-ой (самая толстая струна Ми [E]) до 1-ой струны (самая тонкая струна Ми [E]). Поскольку здесь мало больших фрагментов арпеджио (соответственно использование всех шести струн означает наименьшее количество точек, откуда нужно начинать свою игру), здесь мы сразу получаем «тяжелую артиллерию».

Если Вы сразу сможете сыграть пальцами левой руки в широких позициях, делать межструнные скачки, повторять ноты при игре тёрнэраундов, выполнять хаммеры и пулсы, и без запинок играть пальцами левой руки, то настало время запустить этот механизм техники свипового штриха, в котором вы автоматически будете играть свиповым штрихом на всех шести струнах для того, чтобы увидеть, как эти небольшие фрагменты арпеджио сложатся в единый механизм.

Примеры разминочных упражнений

Данные два примера, которые не являются трезвучиями - это великолепный способ проработать вместе обе руки по всем шести струнам. Это также хороший пример того, как техника свипового штриха может быть использована для создания отдельных фраз с интересным звуком. Не все должно звучать в стиле неоклассики! Многократно проигрывайте по циклу каждый из данных примеров для получения максимального эффекта.

Пример 360

Пример 361

Пример 362

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Фрагменты арпеджио, исполняемые квинтоями

Происходит дальнейшее расширение фрагментов арпеджио трезвучий – вы знаете, это своего рода тоже упражнения. Ноты тоники выделены жирным шрифтом, и они будут находиться либо на 6-ой струне (Е-Ми), либо на 5-ой струне (А - Ля) или на 4-ой струне (D-Ре). Все эти фрагменты арпеджио можно транспонировать, поэтому старайтесь играть их по всему грифу гитары.

Пример 363 – Ем

Пример 364 – Е

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Пример 365 – Edim

TAB

12

p r i r m i

Пример 366 – Em

V □ ----- V

V □ ----- V

TAB

7

p m i m i

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, г – безымянный, р – мизинец.

Пример 367 – E

TAB

7

p r i m i

Пример 368 – Edim

V □ ----- V

V □ ----- V

TAB

6

r p m i m i

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, г – безымянный, р – мизинец.

Пример 369 – Em

TAB

15

p r i

Пример 370 – E

V □ ----- V

V □ ----- V

TAB

16

p r m i

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, г – безымянный, р – мизинец.

Пример 371 – Edim

TAB

15

p m r m i m

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, г – безымянный, р – мизинец.

Упражнение 372 – Диатонически нисходящее движение в тоальности Рейминор

В – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.
 П – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.
 sim. – далее играется также
 Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, g – безымянный, r – мизинец.

При отработке предыдущего диатонического примера, следите за тем, чтобы при движении вниз по грифу использовалась **рекомендуемая аппликатура для пальцев левой руки**. Зачастую при движении во время игры большой фрагмента арпеджио, такого, который приведен выше, необходимо менять аппликатуру пальцев левой руки для того, чтобы облегчить выполнение самого движения. В данном случае, вместо того, чтобы делать прокатывание мизинцем (что было бы наилучшим выбранным вариантом, если бы рука находилась в одном месте, и происходило бы повторное проигрывание данного фрагмента арпеджио), лучше всего использовать как безымянный палец, так и мизинец на 5-ой и 6-ой струне. Таким образом, Вы сможете **достать** безымянным пальцем начала следующего фрагмента арпеджио.

Фрагменты арпеджио, исполняемые триолями

Здесь приводятся **два варианта** игры на шести струнах данных фрагментов арпеджио, и Вы можете играть их триолями. В одном из них есть использование пула в вершине самого фрагмента арпеджио, а другой начинается с исполнения хаммера в начале. Здесь показаны группы с использованием **пулов**:

Пример 373 - Am

Пример 374 - A

Пример 375 - Adim

Пример 376 - Am

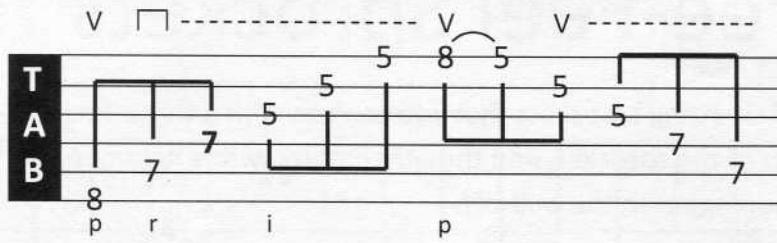
Пример 377 - A

Пример 378 - Adim

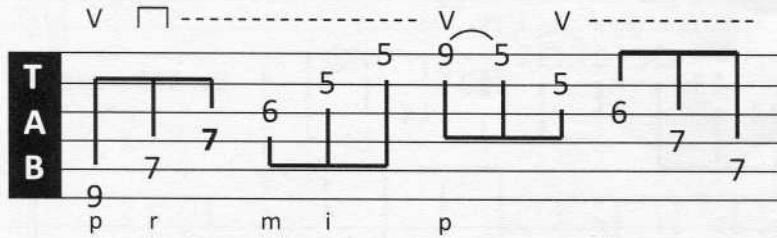
П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

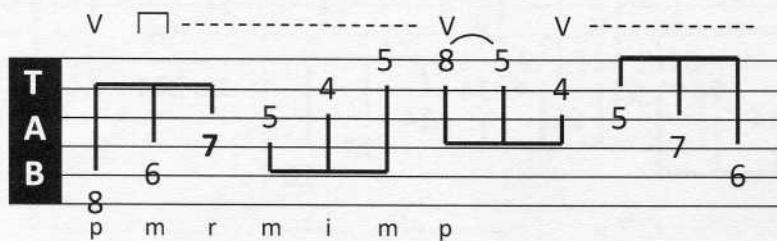
Обозначения пальцев левой руки: і – указательный, т–средний, г–безымянный, р–мизинец.



Пример 379 - Am



Пример 380 - A



Пример 381 - Adim

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Упражнение 382 – Диатонически нисходящее движение в тональности Соль-минор

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

sim. – далее играется также

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

(продолжение)

The first fragment shows a sequence of notes on the 6th, 5th, and 4th strings. Fingerings: m (middle), i (index), p (pinky). Dynamics: p (pizzicato), m (medium), r (rhythm), m (medium), i (index), m (medium), p (pizzicato).

The second fragment shows a sequence of notes on the 6th, 5th, and 4th strings. Fingerings: p (pizzicato), r (rhythm), i (index), p (pizzicato). A circled '5' indicates a hammer-on or pull-off.

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: **i** – указательный, **m** – средний, **r** – безымянный, **p** – мизинец.

У следующих фрагментов арпеджио, в начале, используется **хаммер**. Желательно также отрабатывать игру первых двух нот техникой переменного штриха (удар медиатором по струне сверху вниз / удар медиатором снизу вверх).

Fret positions: 12, 14, 12, 12, 12, 14, 14, 14, 15. Fingerings: i (index), p (pizzicato), r (rhythm), i (index). Dynamics: V (slide down), V (slide up).

Пример 383 - Em

Fret positions: 12, 16, 14, 13, 12, 12, 13, 14, 14, 16. Fingerings: i (index), p (pizzicato), r (rhythm), m (middle), i (index). Dynamics: V (slide down), V (slide up).

Пример 384 - E

Fret positions: 12, 15, 13, 14, 12, 11, 12, 11, 12, 14, 13, 15. Fingerings: i (index), p (pizzicato), m (middle), r (rhythm), m (middle), i (index), m (middle). Dynamics: V (slide down), V (slide up).

Пример 385 - Edim

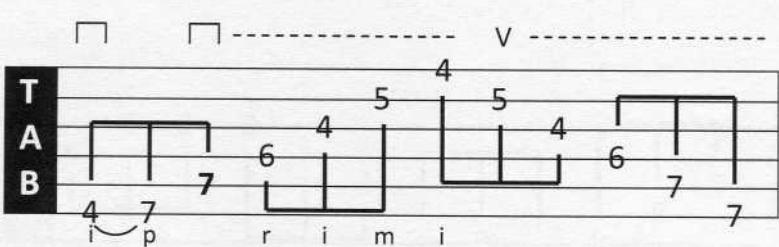
Fret positions: 3, 7, 5, 4, 5, 3. Fingerings: i (index), p (pizzicato), m (middle), i (index), m (middle), i (index). Dynamics: V (slide down), V (slide up).

Пример 386 - Em

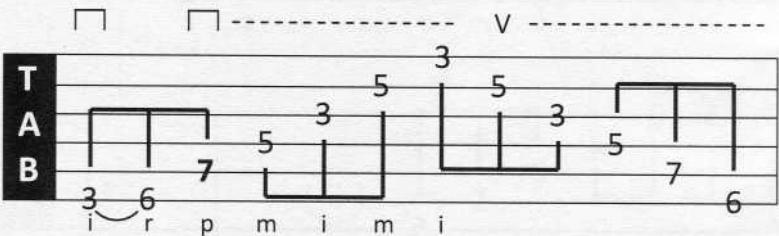
П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: **i** – указательный, **m** – средний, **r** – безымянный, **p** – мизинец.



Пример 387 - E



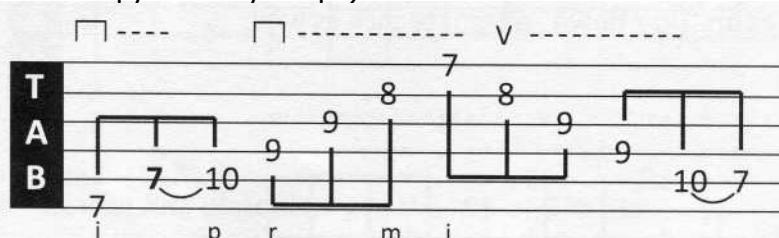
Пример 388 - Edim

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

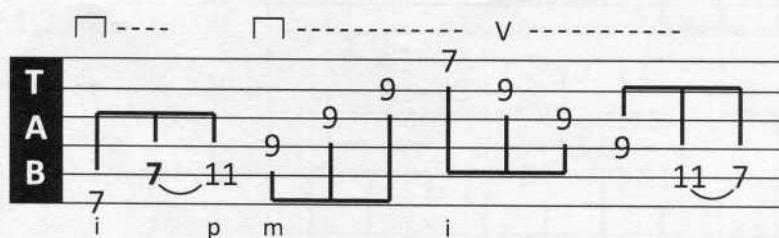
V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

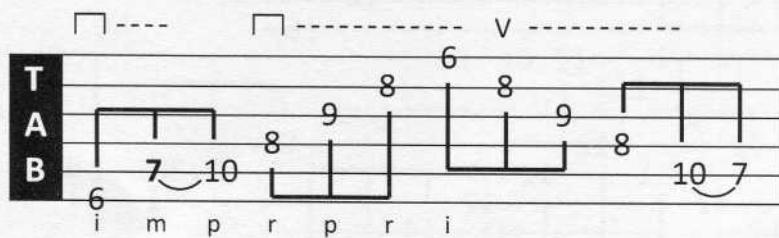
У следующих трех фрагментов арпеджио, применение хаммеров начинается на **5-ой струне (А-Ля)**, это существенно облегчает использование аппликатуры пальцев левой руки с точки зрения практики. Вы можете также отрабатывать их, используя технику переменного штриха (удар медиатором по струне сверху вниз / удар медиатором по струне снизу вверх).



Пример 389 - Ет



Пример 390 - Е



Пример 391 - Edim

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Когда Вы освоитесь с использованием обеих техник в игре данных фрагментов арпеджио, и техники исполнения хаммерами, и использования техники переменного штриха – это будет улучшать координацию между вашей правой и левой рукой. Это также улучшит уверенность при игре по всему грифу гитары, потому, что в определенных ситуациях, один метод будет более пригоден для практического применения, чем другой. Не забывайте – техника существует для того, чтобы служить музыке, поэтому при игре важно иметь в своем арсенале по возможности как можно больше техник, чтобы можно было выбирать какую-то из них. Таким образом, Вы сможете более быстро и эффективно переносить то, что есть у Вас в голове на то, что нужно сыграть на гитаре.

Упражнение 392 – Диатонически нисходящее движение в тональности Фа-диез минор

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.
V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.
sim. – далее играется также

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

sim. – далее играется также

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Фрагменты арпеджио, исполняемые квартолями

У данных фрагментов арпеджио, применяются хаммеры, пулы, а также переменный штрих, которые используются для игры как высоких, так и низких нот. В результате они становятся самыми большими фрагментами арпеджио из рассматриваемых, и в тоже время - это последние фрагменты арпеджио, которые есть в данной книге.

Пример 393 - Am

Пример 394 - A

Пример 395 - Adim

Пример 396 - Am

Пример 397 - A

Пример 398 - Adim

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

И еще раз, использование хаммеров при игре следующих трех фрагментов арпеджио, начинается на **5-ой струне (А-Ля)**. Или используйте технику переменного штриха (удар медиатором по струне сверху вниз / удар медиатором по струне снизу вверх).

Пример 399 - Am

Пример 400 - A

Пример 401 - Adim

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Упражнение 402 – Диатонически нисходящее движение в тональности Ре-минор

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

В – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

sim. – далее играется также

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

(продолжение)

The image shows four lines of TAB (Tablature) notation for guitar, labeled TAB (T, A, B). Each line consists of six horizontal lines representing the six strings of a guitar. Fingerings are indicated by numbers above the strings, and picking directions are indicated by arrows below the strings. The first line starts at the 10th fret of the 6th string, with a downward pick (p) and an upward pick (i). The second line starts at the 5th fret of the 5th string, with a downward pick (p), an upward pick (i), and a downward pick (p). The third line starts at the 3rd fret of the 3rd string, with an upward pick (i), a downward pick (r), an upward pick (i), and a downward pick (p). The fourth line starts at the 5th fret of the 2nd string, with an upward pick (i), a downward pick (r), an upward pick (i), and a downward pick (p).

П – скользящий удар медиатором по струне сверху вниз.

V – скользящий удар медиатором по струне снизу вверх.

Обозначения пальцев левой руки: i – указательный, m – средний, r – безымянный, p – мизинец.

Расшифровка гитарных терминов и условных обозначений

Технический пример «Хаммер»(или Хаммер-он) – иногда называется как восходящее легато. Это прием игры на гитаре, при котором звук извлекается пальцами левой руки путем удара пальцем по струне. Данный прием обеспечивает переход от одной ноты к другой более высокой по звуку ноте. Название происходит от английского слова hammer (молот, молоток).

Технический прием «Пул» (или Пулл-офф) – иногда называется как нисходящее легато. Данный прием полная противоположность техническому приему «хаммер». В переводе с английского языка «pull» означает тянуть, сдергивать. То есть получается, что в данном движении, кончик пальца левой руки как бы «сдергивает» струну.

- (П)** – Скользящий удар медиатором по струне сверху вниз;
- (V)** – Скользящий удар медиатором по струне снизу вверх;

----- данная пунктирная линия обозначает то, что медиатор нужно буквально «протягивать» правой рукой по струнам одним движением (или снизу вверх или снизу вверх) до конкретной струны, при этом кончик медиатора как бы скользит по струне/струнам.

Названия нот на английском языке и их соответствующие названия на русском языке: С (До), D (Ре), E (Ми), F (Фа), G (Соль), A (Ля), B (Си);

Названия арпеджио трезвучий на английском языке и их соответствующие названия на русском языке:

A - арпеджио трезвучия ля-мажор;
Am - арпеджио трезвучия ля-минор;
Adim - арпеджио ля-уменьшенного трезвучия;

D - арпеджио трезвучия ре-мажор;
Dm - арпеджио трезвучия ре-минор;
Ddim - арпеджио ре-уменьшенного трезвучия;

E - арпеджио трезвучия ми-мажор;
Em - арпеджио трезвучия ми-минор;
Edim - арпеджио ми-уменьшенного трезвучия;

G - арпеджио трезвучия соль-мажор;
Gm - арпеджио трезвучия соль-минор;
Gdim – арпеджио соль-уменьшенного трезвучия;

B - арпеджио трезвучия си-мажор;
Bm - арпеджио трезвучия си-минор;
Bdim - арпеджио си-уменьшенного трезвучия;

Обозначения пальцев левой руки:

i (index) –указательный,

m (middle)-средний,

r (ring)-безымянный,

P (pinky) –мизинец;

sim.. – далее играется также, то есть далее фрагмент арпеджио играется также, как и игрался до этого.