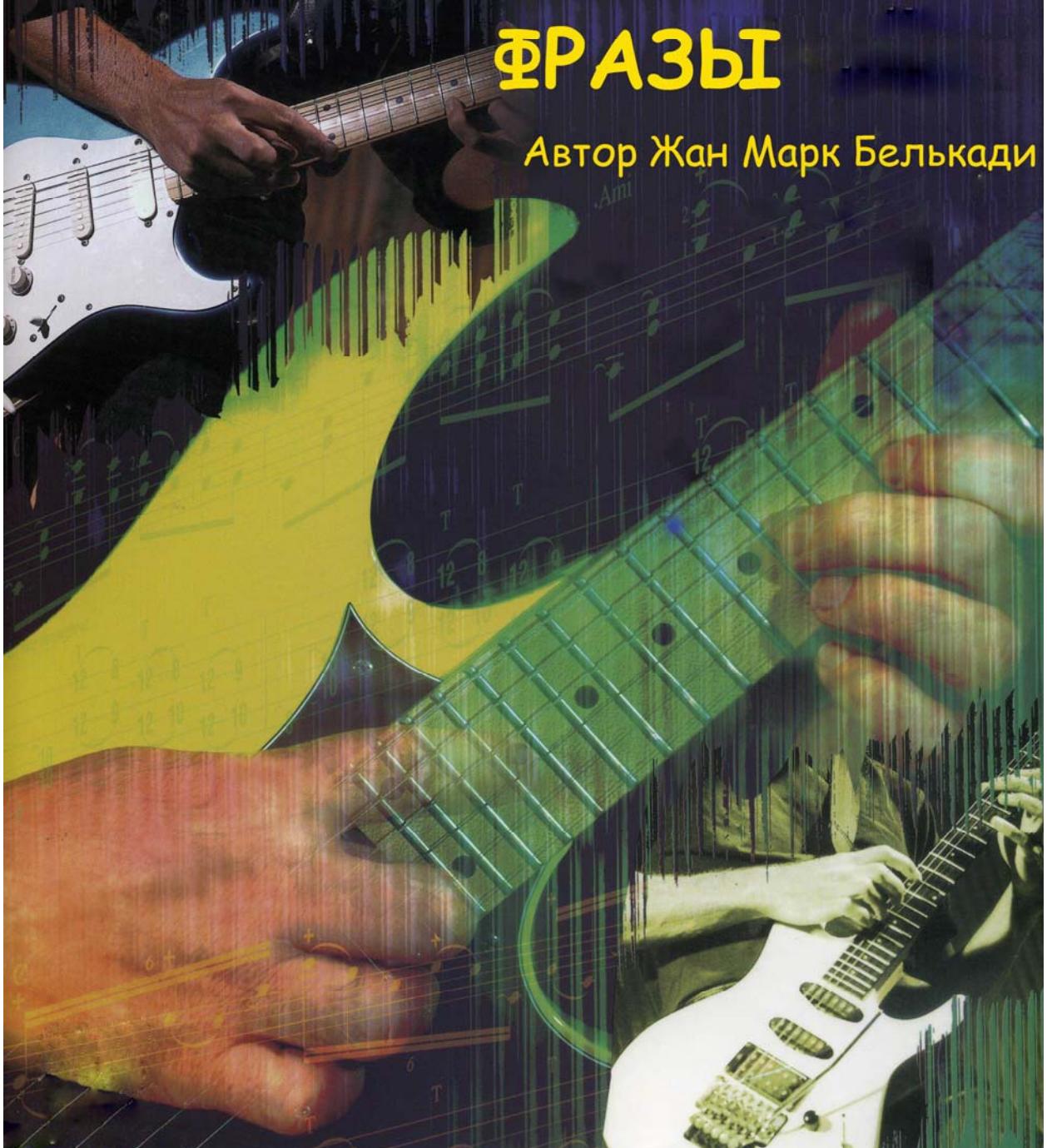


СОДЕРЖИТ КОМПАКТ-ДИСК  
75 демо-треков



# ПРОГРЕССИВНЫЕ ТЭППИНГОВЫЕ ФРАЗЫ

Автор Жан Марк Белькади



*ПРОГРЕССИВНЫЕ*  
**ТЭППИНГОВЫЕ**  
*ФРАЗЫ*

АВТОР ЖАН МАРК БЕЛЬКАДИ

Год издания 2003

## СОДЕРЖАНИЕ

	Страница	Трек на компакт- диске
Введение .....	4	
Информация об аудиоприложении .....	4	
Глава 1 Блюзовые и классические тэппинговые фразы .....	5	1-15
Глава 2 Линейные тэппинговые фразы .....	12	16-30
Глава 3 Трезвучия и арпеджио .....	18	31-45
Глава 4 Техники тэппинга продвинутого уровня.....	26	46-75
Слова благодарности .....	39	
Информация об авторе .....	39	

## Введение

Хотя рождение тэппинга связывают главным образом с восьмидесятыми годами, гитаристы начали экспериментировать с ним уже во второй половине семидесятых. А именно, среди них были такие сессионные талантливые гитаристы, как Ларри Карлтон и непревзойденный Джек Бэк. Это было только вопросом времени, пока кто-то на самом деле развел бы эту технику и использовал весь ее потенциал. Эдди Ван Хален практически сам представил эту технику гитарному миру, выпустив альбом *Van Halen*, примерно на рубеже конца семидесятых. Рок-гитаристы по всему миру последовали моде, и в течение нескольких лет появилась новая категория гитаристов, играющих тэппингом и демонстрирующих свой собственный стиль игры. Такие гитаристы, как Грэг Хоу, Стив Линч, Рэб Бич и Дженифер Баттен, переделывали и вносили что-то новое в эту технику, добиваясь беспрецедентных результатов.

Затем в девяностых, такие гитаристы современного стиля «фьюжн», как Стэнли Джордан и Т.Дж.Хельмерих подняли ее на другой уровень, и во многих случаях вообще не использовали медиатор при игре.

Цель данной книги – дать несколько другие способы использования техники тэппинга. Фразы, представленные здесь, были взяты из стилей всех вышеуказанных мастеров. И как следствие этого, здесь будет рассматриваться великое множество техник. Надеюсь, что в данной книге Вы найдете много концепций, которые Вы сможете использовать в своей собственной манере игры. Удачи и приятного времяпровождения!

## Информация об аудиоприложении

Везде в данной книге, цифры, указанные под символами, обозначающими аудиоприложение (  ) показывают номер трека на компакт-диске, по которому можно Трек 1 найти любой пример, записанный на прилагаемом компакт-диске.

Каждый пример проигрывается в максимальном темпе, и большинство примеров повторно проигрываются в половинном темпе. Кроме того, иногда используются короткие вводные фразы (которые не указаны на табулатурном представлении примеров), это сделано для того, чтобы улучшить чувство музыкального контекста и сохранить характер импровизации.

## Глава 1 Блюзовые и классические тэппинговые фразы

В данной главе, мы рассмотрим с несколько другой стороны классические тэппинговые фразы. Среди прочих техник, мы будем использовать «двуручные» бэнды (основная концепция данного приема заключается в том, что левая рука выполняет «вытягивание» струны, прижатой к грифу пальцами правой руки), педальные ноты и открытые струны.

Мы начнем с хорошо известной тэппинговой фразы в А-миноре (Ami). Она будет играться полностью на 2-ой струне, с выделением нескольких трезвучий, включая трезвучия Ami, F и B°.



Трек 1

**Ami**

**F**

**B°**

**E7**

Здесь приводится аналогичная фраза в Е-миноре (Emi), в которой также используется открытая 2-ая струна.



Трек 2

N.C. = нет аккорда

В данной блюзовой фразе в Bb используется техника «двуручного» бэнда. После удара пальцем левой руки (это называется приемом «хаммер») по струне в ноте Ab и подтяжки струны (это называется приемом «бэнд») на один тон вверх, слегка ударьте пальцем правой руки по тринадцатому ладу, чтобы прозвучала нота D, после чего выполните «сдергивание» (это называется приемом «пул») струны к 9-му ладу и отпустите бэнд.



Трек 3

Hold bend = держать бэнд.

Здесь приводится блюзовая фраза в А, в которой используется интересное ритмическое средство. Обратите внимание на то, что группировка из четырех нот повторяется в секстольном ритме, создавая эффект побочного действия, который отсчитывается в шесть ударов, проигрываемых по циклу с обратным возвращением (в исходное положение).



Трек 4

Здесь приводится внешняя фраза на аккорд Е7, и снова в ней используется концепция по четыре ноты на струну.



Трек 5

Здесь приводится интересная фраза с педальной нотой на грув в тональности Е (грув – это заводная («качовая») мелодия в музыке, музыкальный термин обозначающий ощущение, возникающее в результате сдвига долей по времени в ритмической пульсации). Удерживайте указательный палец левой руки прижатым на 1-ой струне, и одновременно играйте хаммером средним и указательными пальцами на 2-ой и 3-ей струне. Отрабатывайте данную фразу в медленном темпе для выработки устойчивости в ритме.



Трек 6

Здесь приводится отличная блюзовая фраза на аккорд G7, в которой используется «двуручный» слайд (основная концепция данного приема заключается в том, что левая рука выполняет «скольжение» вдоль струны, прижатой к грифу пальцами правой руки). Слегка ударьте по ноте В указательным пальцем правой руки, потом сделайте слайд вверх до ноты С и снова вернитесь в ноту В, после чего выполните «сдергивание» струны (прием «пул») в данной ноте. Попробуйте транспонировать данную фразу в свою любимую тональность.



Трек 7

Данная фраза также находится в тональности G, и в ней используются трели, играемые тэппингом. Вы можете, также попробовать сыграть данную фразу тэппингом используя ребро медиатора.



Трек 8

Track 8

Здесь приводится блюзовая фраза в Ami, в котором используется два разных «двуручных» бэнда.



Трек 9

Track 9

Hold bend = держать бэнд.

Здесь приводится интересная фраза, в которой используется хроматический слайд, который исполняется тэппингом пальцем правой руки на каждой струне.



Трек 10

N.C. = нет аккорда

Здесь приводится фраза с педальным тоном, своего рода «русские горки» на аккорд Em7. И снова, обратите внимание на то, что указательный палец правой руки остается прижатым на 1-ой струне в течение всего исполнения данной фразы, в то время, как пальцы левой руки играют хаммерами по нотам из блюзовой гаммы Е-минор.



## Трек 11

The image shows two staves of sheet music for guitar. The top staff is in Emi7 mode, indicated by the key signature of one sharp (F#) and the label "Emi7" at the beginning. The bottom staff is in A mode, indicated by the key signature of no sharps or flats and the labels "T", "A", and "B" at the beginning. Both staves feature a melodic line with various note heads and stems, some with plus signs above them. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. The first staff has a tempo marking of 15-10. The second staff has a tempo marking of 15-10. The music consists of two measures per staff, separated by a vertical bar line.

В данном примере в Ам используется тэпминговый флажолет. После того, как прозвучит нота С, слегка ударьте по струне кончиком пальца прямо струне, расположенной над порожком семнадцатого лада. Как только Вы сделаете легкий удар кончиком пальца по струне, сразу же убирайте палец со струны.



Трек 12  
Track 12

Musical score for Ami7 chord. The top staff shows a treble clef, a common time signature, and the chord Ami7. It includes a grace note and a wavy line above the staff. The bottom staff shows the letters T, A, and B vertically aligned with the first three strings of a guitar. Below the staff, the notes 4 5 and 5 (17) are written, corresponding to the 4th and 5th frets of the 5th string.

Здесь приводится быстрая, повторяющаяся блюзовая фраза в тональности Bb, в которой используется «двуручный» слайд, и которая играется полностью на 1-ой струне.

Трек 13

Track 13

B♭7

TAB

В данной фразе используется А-миксолидийский лад и происходит быстрая игра тэппингом по всем трем нижним струнам.

Здесь демонстрируется фраза с уменьшенным звуком на аккорд E7(9b)(с пониженной 9-ой степенью), которая играется полностью на 2-ой струне.

## Глава 2 Линейные тэппинговые фразы

В данной главе, мы будем использовать технику тэппинга, как бы прорываясь через аппликатуры гамм и гаммобразных последовательностей. Здесь Вы встретите достаточно много из того, что называется «техникой игры хаммерами, как бы из ни откуда», исполняемой пальцами левой руки. Потратьте какое-то дополнительное время на отработку, чтобы убедиться в том, что у Вас это получается чисто и ноту, сыгранную хаммером, четко слышно.

Здесь приводится быстрая секстольная фраза в G-миноре, в которой используется «двуручный» слайд на 1-ой струне.

Gmi7

Трек 16

Здесь приводится другая секстольная фраза в G-миноре, которая движется вверх по всем шести струнам. Обратите внимание на проходящий хроматический тон C#, играемый тэппингом на 3-ий удар, это дает фразе блюзовый оттенок.

Трек 17

Track 17

Gmi7

The musical score consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with four flats, showing a sequence of eighth notes and sixteenth-note patterns. The bottom staff is a tablature staff for guitar, showing fingerings (T, A, B) and string numbers (6, 8, 10, 12, 14, 11, 13, 14, 10, 13, 15, 13, 10, 13). The score includes various performance markings such as '+' and '6' above notes, a '3' in a bracket below the tab staff, and a wavy line with a '3' above it.

Здесь приводится пример в А-миноре, который полностью исполняется на 1-ой и 2-ой струнах. Здесь используется А-дорийский лад.

Ami7

Track 18

Данная фраза – это отличное упражнение для отработки А-дорийского лада, в котором используется только одна струна. В этом случае, последовательность из трех нот перемещается по всему грифу гитары по 1-ой струне. Данная фраза поможет нам посмотреть на гамму горизонтально, в отличие от общепринятого подхода рассмотрения гамм по вертикали.



Трек 19

Track 19

Ami7

Здесь приводится пример восходящей А-мажорной пентатоники (или пентатоника F#-минор), в котором используется концепция по три ноты на струну, и при переходе на каждую последующую струну, нота повторяется. Ритм шестнадцатыми нотами дает здесь интересный эффект пульсации «как будто на кварты играют триолями».



Трек 20

Track 20

Ama7

В данной фразе в А-мажоре смешиваются ноты из гаммы А-мажор на 1-ой и 2-ой струне для получения уникального звука. Попробуйте использовать данную аппликатуру в других местах на грифе гитары, применяя гамму А-мажор.



Трек 21

Track 21

Ama7

Здесь приводится коварная фраза в Д-дорийском ладу, в которой интенсивно используются слайды на 1-ой струне. Это также отличное упражнение на отработку чувства времени. Данный тип фразы можно также транспонировать на любую часть грифа.



Трек 22

Dm7

T  
A  
B

13 12 10    12 10 8    10 8 7    8 7 5    7 5 3    5 3 5    7 5 7    8 7 8

10 8 10    12 10 12    13 12 10    12 10 8    10 8 7    8 7 5    7 5 3    5 3 5

7 5 7    8 7 8    10 8 10    12 10 12    13

Данный пример также в D-дорийском ладу, и он полностью исполняется квартами на 1-ой струне. Игра тэппингом правой рукой в непосредственной близости к левой руке – отличный способ играть на высокой скорости фразы с обычным традиционным звуком.



Трек 23

Track 23

Здесь приводится восходящая гамма Миксолидийского лада, которая играется сектолиями на аккорд F7. И снова, следите за тем, чтобы хаммеры, исполняемые левой рукой, звучали чисто.



Трек 24

Track 24

Здесь приводится нисходящая версия предыдущего примера. Это – не полная противоположность, так как ноты также идут в восходящем движении на каждой струне.



Трек 25

Track 25

В данном примере аппликатура идет по струнам последовательно вниз и применяется гамма Е-минорной пентатоники. В течение всего исполнения данного примера, контролируйте свою игру тэппингом, как только окажетесь на 12-ом ладу.



Трек 26



Track 26

Данная фраза демонстрирует, как Вы можете перемещаться хроматически по фрагменту гаммы Е-минор для создания внешнего звука. Вы действительно можете растянуть данный тип фразы настолько далеко, насколько хотите, просто убедитесь в том, что в конце Вы возвращаетесь обратно в данную тональность.



Трек 27



Track 27

Здесь приводится восходящая фраза из гаммы С-мажорной пентатоники, в которой используется концепция по три ноты на струну. На данном примере, полностью выполняется межструнный скачок через 3-ю струну. Даже если данная фраза немного сложная, эту технику, после овладения ею, можно адаптировать ко многим другим фразам.



Трек 28



Данная нисходящая фраза комбинирует С-дорийский лад с С-минорной пентатоникой. Палец правой руки, играющий тэппингом, будет двигаться здесь более линейно, а также вертикально.



Трек 29

Track 29

Здесь приводится великолепная восходящая фраза в две октавы с использованием концепции по четыре ноты на струну, путем комбинирования гамм гармонического Е-минора и натурального минора. Поскольку во всем данном примере Вы играете тэппингом правой рукой только пять нот, Ваша левая рука будет вынуждена выполнять здесь большую часть работы.



Трек 30

Track 30

## Глава 3 Трезвучия и арпеджио

В данной главе мы будем применять данную технику к трезвучиям и другим арпеджио. Это то, для чего действительно предназначена техника тэппинга. Если не считать того, что здесь есть несколько широких позиций, играемых левой рукой, Вы будете буквально пролетать со скоростью ветра над арпеджио, используя технику тэппинга.

Данный первый пример двигается хроматически в виде аппликатуры мажорного трезвучия, состоящего из двух нот, на два лада вверх и обратно вниз, прежде чем в завершении будет исполнен четвертной блюзовый бэнд. Здесь Вы будете играть хаммерами средним пальцем левой руки на 2-ой струне, поэтому, сначала играйте данный пример в медленном темпе и следите за тем, чтобы у Вас получалось это чисто.



Трек 31

The image contains three staves of guitar tablature. The top staff starts in G major (B, D, F#) and moves to A major (C, E, G). The middle staff starts in A major (C, E, G) and moves back to G major (B, D, F#). The bottom staff starts in G major (B, D, F#) and moves to A major (C, E, G). Each staff has a 'T' above it, indicating a tap. Fingerings '3' are shown under the first note of each measure. Hammer-ons (+) and pull-offs (-) are also indicated. The notation is in 4/4 time.

Здесь приводится пример перемещения по четырем трезвучиям Ami, F, G и Emi с использованием концепции игры на двух струнах. И снова здесь средний палец левой руки играет хаммерами.



Трек 32

Track 32

Данное увеличенное трезвучие *Bb* играется на четырех струнах. Вы можете использовать данную фразу на альтерированные аккорды *Bb*, *D* или *F#*. Вам нужно будет начать играть данную фразу средним пальцем левой руки. Затем при смене указательного и среднего пальцев, играющих хаммерами, каждый раз делайте переход на следующую струну.



Трек 33

Track 33

Здесь приводится трезвучие F-мажор, которое играется на первых четырех струнах. Вам нужно будет использовать здесь несколько разных пальцев левой руки для исполнения хаммеров для того, чтобы получить здесь неразрывность.



Трек 34

Данный пример идет вверх по арпеджио А-минор в течение почти трёх октав, достигая септимы (G), расположенной на пятнадцатом ладу 1-ой струны. Здесь Вам нужно будет немного растягивать пальцы на 2-ой удар.



Трек 35

Данный пример играется тэппингом по аппликатуре, в которой есть переход через струну для выделения трезвучий F, C и Bb. Учтите, что аппликатура трезвучия Bb аналогична аппликатуре трезвучия C, просто транспонируйте ее вниз на целый тон. Данный пример потребует времени для его отработки, чтобы получилось сыграть его на скорости.



Трек 36

**Track 36**

The sheet music consists of four staves of musical notation for guitar. The top staff is in F major (4/4 time) and transitions to C major and Bb major. The bottom staff shows the corresponding fingerings (T, A, B) and string numbers (15, 8, 10, 14, 10). The subsequent staves continue this pattern, providing a continuous example of how to play these chords using tapping techniques.

Здесь приводится восходящее уменьшенное арпеджио F и используется больше межструнных скачков. На данном конкретном примере, если Вам так проще, Вы можете использовать указательный и средний палец правой руки, играющей тэппингом.



Трек 37

Track 37

Здесь мы встречаем фразу арпеджио Cmaj7, которая полностью простирается на три полных октавы на всех шести струнах. Техника тэппинга используется здесь очень экономно.



Трек 38

Track 38

В данном примере используется указательный и средний пальцы правой руки для выделения последовательности от С до Bb6/9. Играйте тэппингом ноты на 3-ей струне, используя средний палец, и используйте указательный палец для нот, которые играются на 6-ой струне.



Трек 39

Track 39

\* цифры, обведенные кругом, обозначают номера пальцев правой руки  
1 – указательный палец, 2 - средний палец

В данной фразе, каждая нота играется или тэппингом или хаммерами. Во всей этой фразе пулы не используются. В то время как пальцы левой руки играют хаммерами пауэр-аккорды, пальцы левой руки играют тэппингом аккорд, состоящий из двух звуков G/Bb, для создания гармоний Cmi7 (нет терции) и Abma9.



Трек 40

Track 40

The musical score shows two measures of guitar tabs and notation. The first measure is labeled Cmi7 and the second is labeled Abma9. The notation above the tabs includes small numbers (1 and 2) and plus signs (+) indicating specific fingerings for the right hand. The tabs show various picking patterns and hammer-ons. Below the tabs are three sets of strings labeled T, A, and B, with corresponding fingerings underneath.

\* цифры, указанные на нотном стане показывают пальцы правой руки  
1 – указательный палец правой руки, 2 - средний палец правой руки

Здесь мы комбинируем технику свипового штриха, слайды, межструнные скачки и игру тэппингом в ноте Bb для того, чтобы было проще завершать арпеджио C7, состоящее из трех октав. Поскольку в данной технике мы используем медиатор, возможно, Вам потребуется играть тэппингом ноту Bb, используя средний палец.



Трек 41

Track 41

The musical score shows a single measure of guitar tabs and notation for an arpeggio labeled C7. The notation includes various slurs and grace notes. The tabs show a sequence of notes with specific fingerings indicated by numbers below them. Below the tabs are three sets of strings labeled T, A, and B, with corresponding fingerings underneath.

Здесь приводится подобная фраза, которая играется от 5-ой струны с выделением арпеджио Fmi9. Учтите, что нона (G) звучит только один раз в каждой вершине фразы. Это поможет акцентировать тянувшийся звук.



Трек 42

Track 42

The musical score shows a single measure of guitar tabs and notation for an arpeggio labeled Fmi9. The notation includes various slurs and grace notes. The tabs show a sequence of notes with specific fingerings indicated by numbers below them. Below the tabs are three sets of strings labeled T, A, and B, with corresponding fingerings underneath.

Данная фраза молниеносно исполняет арпеджио С°7, комбинируя концепцию по три ноты на струну с концепцией межструнных скачков. Для игры тэппингом в данной фразе, попробуйте менять между собой указательный и средний пальцы правой руки.



Трек 43  
TRACK 43

C°7

T T T T T T T T T

T A B T A B T A B

10 13 16 11 14 17 10 13 16 11 14 17

В данном примере, используется игра тэппингом правой рукой для исполнения высокой ноты F, одновременно левая рука играет вниз пауз-аккорды. Гармонии, построенные здесь, - это F5, Ebsus2 и Dmi. Постоянно следите за соблюдением ритмической точности.



Трек 44

F5 Ebsus2 F5

T T T T T T T T T T

T A B T A B T A B T A B

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Dmi Ebsus2 F5

T T T T T T T T

5 7 10 5 7 10 5 7 6 8 10 6 8 10 6 8 8 10 10 8 10 10 8 10 10

Выполняется в том же духе, здесь октавы играются хаммерами пальцами левой руки, и одновременно в верхней части грифа указательный и средний пальцы правой руки играют тэппингом аккорд, состоящий из двух звуков Е/Г. Попробуйте применить данный вид фразы к какой-нибудь другой аккордовой последовательности, которая Вам нравится.



Трек 45

1 – указательный палец правой руки, 2 - средний палец правой руки

## Глава 4 Техники тэппинга продвинутого уровня

В данной главе мы будем иметь дело с отдельными стилями тэппинга, более продвинутого уровня. Во многих из них используется техника игры несколькими пальцами правой руки, поэтому если Вы много не пользовались данной техникой, некоторые из стилей могут потребовать несколько больше времени для отработки.

В нашем первом примере используется концепция, состоящая из одной ноты для выполнения восходящего движения по фразе в А-минорной пентатонике и используются межструнные скачки. В данном примере Вы будете использовать средний и безымянный пальцы своей правой руки. Это поможет Вам избежать постоянно исполнения межструнных скачков с использованием одного пальца. Если Вам непривычно использовать средний и безымянный пальцы, Вы можете попробовать использовать другие комбинации пальцев такие, как использование указательного пальца и безымянного пальца или указательного и среднего пальцев, до тех пока не найдете что-то, что Вам поможет.

Ami7

Трек 46  
Track 46

T A B 5 8 12

Данный пример идет вверх по С-дорийском ладу с использованием концепции по три ноты на струну, и он состоит из двух нот, играемых пальцами левой руки и одной ноты, играемой тэппингом правой рукой.

Cmi7

Трек 47  
Track 47

8 10 11 8 10 12 8 10 12 8 10 12 10 11 13 10 11 13

В данной фразе в Е-минорной пентатонике, мы выполняем межструнные скачки, двигаясь вверх, и непосредственно выполняем нисходящее движение по пути вниз. Нужно потратить какое-то время на отработку данной фразы до того, как играть ее быстро.



Трек 48

Emi7

Track 48

The score consists of three staves of guitar tablature. The top staff shows a melodic line with various slurs and grace notes. The middle staff shows a bass line with notes labeled T (thumb) and A (index finger). The bottom staff shows a bass line with notes labeled T (thumb) and B (middle finger). Fingerings and string numbers are indicated below the tabs.

Это – аккордовая фраза, которая играется тэппингом, и в которой используются пауэр-аккорды  $Bb$  и  $Ab$ , исполняемые левой рукой, и есть смесь из септим, секст и кварт, играемых правой рукой. Учтите, что все ноты, играемые тэппингом, взяты из гаммы  $Bb$ -мажорной пентатоники. Будьте осторожны с данным нечетным размером в данной фразе!



Трек 49

$B\flat$

$B\flat$

The score consists of two staves of guitar tablature. The top staff shows a series of power chords (Bb, Ab) with various slurs and grace notes. The bottom staff shows a bass line with notes labeled T (thumb) and A (index finger). Fingerings and string numbers are indicated below the tabs.

1 – указательный палец, 2 - средний палец

Здесь приводится прекрасная техника, которую Вы можете использовать для того, чтобы приукрасить стандартную аккордовую последовательность. Здесь используется применение тэппинга на 12-ом ладу для привнесения особого колорита в стандартные аппликатуры аккордов C, Am, G, играемых с баррэ.



Трек 50  
Track 50

**Let rig throughout** = дать нотам звучать      1 – указательный палец, 2 - средний палец

Данная фраза демонстрирует отличный способ игры тэппингом последовательности арпеджио, которые издают многочисленные общеизвестные звуки. Здесь мы используем указательный и средний пальцы правой руки в комбинации с межструнными скачками для выделения последовательности Emi-Emi(ma7)-Emi7-Emi6.



Трек 51  
Track 51

**Sim** = далее играется аналогично

1 – указательный палец правой руки, 2 - средний палец правой руки

Здесь приводится другой способ, как приукрасить статичную минорную последовательность. Данный пример окрашивает аккорд Dm7 гармоничными децимами, и он завершается исполнением дабл-стопа на 13-ом ладу.

**Трек 52**  
Track 52

Dm7, G, B♭

T A B

6 5 6 10 6 5 6 3 6 13

В данном примере паэр-аккорды D и B♭ играются хаммерами левой рукой, в то время как правой рукой играются тэппингом кварты и терции, взятые из гаммы D-минорной пентатоники. Ритм здесь такой же, как и в треке 49, за исключением того, что здесь мы находимся в стандартном размере 4/4.

**Трек 53**  
Track 53

Dm7, B♭6/9

T A B

13 18 13 18 13 18 13 18

Здесь приводится интересный пример, в котором используются дабл-стопы, играемые обеими руками для приукрашивания гармонии аккорда A7. Начинайте играть данную фразу в медленном темпе для того, чтобы Вы могли контролировать точность синхронизации.

**Трек 54**  
Track 54

A7

let ring - - -

T A B

6 12-14 12-14 10 12 6 12-14 12-14 10 12

Let ring = дать звучать

Здесь приводится другая техника. В данной фразе, мы берем баррэ на 5-ом ладу и указательным пальцем правой руки играем хаммерами, и сверху выполняем пулы левой рукой. Здесь ноты берутся из гаммы А-минорной пентатоники. Попробуйте применять данную технику к другим гаммам.



Трек 55

Track 55

\* берется баррэ указательным пальцем правой руки на 5-ом ладу

Это аппликатура уменьшенного аккорда, который играется техникой двуручного тэппинга, которая применяется для игры аккордов. Данный конкретный пример играется хроматически вверх и вниз. Здесь все ноты играются или хаммерами или тэппингом, пулов здесь нет.



Трек 56

Track 56

Этот пример аналогичен предыдущему примеру, за исключением того, что здесь аппликатура движется в интервале малой терции. Возможно, потребуется какое-то время для отработки, чтобы сыграть данный пример на скорости, поэтому начинайте в медленном темпе для контроля того, чтобы получался у Вас чистым.



Трек 57

Track 57

Здесь приводится классическая джазовая последовательность аккордов, которая играется правой рукой техникой многопальцевого тэппинга (три пальца) в манере гитариста Стэнли Джордана. В данном стиле, все аккорды играются хаммерами левой рукой, одновременно правая рука поверх играет тэппингом мелодию.



Трек 58

\* все нисходящие ноты, играются хаммерами левой рукой.

- 1- указательный палец левой руки
- 2- средний палец левой руки
- 3- безымянный палец левой руки

1- указательный палец левой руки 2- средний палец левой руки 3- безымянный палец левой руки

В данном примере применяется техника тэппинга в ритме латиноамериканской музыки, подчеркивая последовательность аккордов Am7- D7 – Gm7 – C7. Возможно, Вы захотите проработать отдельно левую и правую руки, перед тем как играть вместе обеими руками.


**Трек 59**  
 WWW.UU

\* все нисходящие ноты, играются хаммерами левой рукой.

Здесь приводится клёвый способ игры тэплингом мажорных и минорных трезвучий. И снова обратите внимание на то, как левая рука играет паузр-аккорды, в то время как правая рука играет децимы.

Здесь мы встречаем восходящую G-уменьшенную полутоновую гамму с использованием концепции по четыре ноты на струну. Поскольку это – гамма с симметричной аппликатурой, ее вполне можно легко отработать для последующей игры на скорости.



Трек 61

В данной фразе, левой рукой играются ноты из А-дорисского лада, одновременно правая рука играет тэппингом вниз по гамме С#-минорной пентатоники. В результате получается прекрасный блюзовый звук аккорда A7.



Трек 62

Track 62

Здесь приводится другой пример уменьшенного аккорда, который движется вверх в интервале малой терции. Учтите, что на 2-ой струне Вы играете левой рукой хаммерами ту же самую ноту, сразу же после того, как Вы сыграли ее тэппингом правой рукой. Отрабатывайте данный пример в медленном темпе для контроля того, чтобы звук хаммеров, исполняемых левой рукой, был четким.



Трек 63

Track 63

Данный пример двигает хроматически арпеджиированный уменьшенный септаккорд. Первые две ноты каждой аппликатуры играются хаммерами левой рукой, и одновременно с этим вторые две ноты играются тэппингом указательным и средним пальцами правой руки.



Трек 64

Track 64

Ami

The musical score for Track 64 is in 4/4 time. The treble clef staff shows a series of sixteenth-note patterns moving up the neck. Above each note is a number indicating a specific finger: ② for the first note and ① for the second note of each group. The bass clef staff below shows notes labeled T, A, and B, corresponding to the fingerings above them. The notes are grouped by vertical lines, and the bass staff has a repeating pattern of eighth-note pairs.

Здесь приводится интересный способ игры тэппингом в ходе игры отдельных аккордовых обращений. В данном примере нота, сыгранная тэппингом правой рукой, фактически ниже по звуку, чем ноты, сыгранные левой рукой. Здесь выделяются следующие аккорды Cm, G, Bb2 и C7.



Трек 65

Cmi

The musical score for Track 65 consists of three staves. The treble clef staff shows eighth-note patterns with fingerings 3 and T. The bass clef staff shows eighth-note pairs with fingerings 5 and 8. The guitar staff shows various chords and fingerings, including G, Bb2, and C7. The guitar staff has a repeating pattern of eighth-note pairs with fingerings 4 and 7, 5 and 7, 6 and 7, and 7 and 8.

Здесь приводится другой способ игры аппликатуры уменьшенного аккорда с межструнными скачками, который движется вверх хроматически. Он немного сложный, поэтому начинайте играть в медленном темпе и спустя какое-то время увеличивайте скорость.



Трек 66

N.C.

N.C. = аккорда нет.

Данный пример движется вверх по гамме А-минорной пентатоники, включая нону (В), которая есть в каждой вершине. Ритм здесь особенно трудный, так как на сильные доли Вы не играете тэппингом. Начинайте играть в медленном темпе и контролируйте акцентирование первой ноты каждой триоли.



Трек 67

Track 67

Ami7

Это интересная фраза, которая используется на гармонию аккорда G13. Вам нужно будет быстро играть тэппингом для того, чтобы ровно сыграть данную фразу пулами.



Трек 68

G13

Здесь приводится способ игры тэппингом на блюзовую последовательность. Здесь левая рука играет хаммерами квинты, и одновременно правая рука играет дабл-стопы тэппингом терциями/уменьшенными септимами для каждого аккорда. Попробуйте его также применить на минорный блюз.



Трек 69

G7

\*All notes on strings 5 & 6 are hammered on with L.H.

C7

A7

\* все ноты на 5-ой и 6-ой струнах играются хаммерами левой рукой.

В данном примере используется высокая педальная нота D, играемая тэппингом на последовательность аккордов Cmaj7-Dm7-Em7, исполняемых хаммерами левой рукой.

Guitar tablature for Track 70. The top staff shows chords: Cma9, Dmi7, Emi7, Dmi7, and Cma9. The bottom staff shows a bass line with notes labeled T. The tablature includes a speaker icon and the text "Трек 70" and "Track 70".

Здесь приводится дикий способ игры тэпмингом по С-мажорному трезвучию в две октавы с использованием межструнных скачков. Контролируйте ровность нот по темпу и объему звучания.

Трек 71

Track 71

C

T T T T T T T T

T A B . 3 7 10 5 9 12 12 9 5 . | T A B . 3 7 10 5 9 12 12 9 5 . | T A B . 3 7 10 5 9 12 12 9 5 . | T A B . 3 7 10 5 9 12 12 9 5 . |

Здесь приводится минорный вариант предыдущего примера. В данном примере, то же самое арпеджио из трех нот (D-F-A) играется на 5-ой, 3-ей и 1-ой струне. Играя тэппингом на каждой другой струне, Вы используете разный палец правой руки. Это клёвый пример!

Трек 72

Track 72

Dmi

Track 72

T A B . . .

5 8 12 7 10 14 10 13 17 7 10 14 5 8 12 8

В данном примере мы как бы спариваем две ноты, играемые хаммерами левой рукой, с одной нотой, играемой тэппингом правой рукой для выделения звука тоники, пониженного септаккорда, терции доминантного септаккорда.



Трек 73

В данном примере используется педальная нота F, играемая тэппингом поверх аккордов C, Bb и B, играемых хаммерами левой рукой. Синкопитизация «три на четыре» дает прекрасный эффект



Трек 74

Данный последний пример - это грув в латиноамериканском Е-миноре, в котором используется техника тэппинга для получения перкуссивного хлопающего звука. В то время как левая рука играет хаммерами синкопированную басовую линию, правая рука используется для обеспечения постоянных ритмических акцентов. Акцентирование аккордов на счет «и» 3-его удара должно выполняться правой рукой.

SP = выполняется хлопкообразный по звуку удар средним или безымянным пальцами правой руки.

USP = выполняется на верх хлопкообразный по звуку удар указательным или безымянным пальцами правой руки.



Трек 75

## Слова благодарности

Спасибо:

Всем в корпорации Hal Leonard.

Алексу Гранджу за техническое обеспечение, продюсирование и редактирование.

Эрнесту Хомайеру за такую быструю подготовку табулатур, какую даже нельзя себе представить!

Мари-Кристин Белькади за тех.поддержку моего веб-сайта: [www.home.earthlink.net/~mcb1](http://www.home.earthlink.net/~mcb1)

Бес Марлис из Института музыкантов, адрес сайта [www.mi.edu](http://www.mi.edu)

Нику Рубасу за его гитару, адрес violuthier.com

Джо Айкобеллису за предоставление струн, адрес everlymusic.com

Стиву Блатчери, адрес DiMarzio.com

Коа Труонгу, Эрнесту Хомайеру и Аллану Льюсиебу за их знания и дружбу.

Эта книга посвящается моему брату и топовому французскому Аллану Льюсиебу.

## Информация об авторе

Жан Марк Белькади начал изучать игру на гитаре в возрасте 14-ти лет. Он завершил обучение в музыкальной консерватории в своем родном городе Тулузе. В 1984г он переехал из Франции в США для учебы в Институте Музыкантов в Голливуде, где он получил награду «Лучший Гитарист Года».

В 1989 и 1992 г. он занял третье и второе место на музыкальном песенном конкурсе «Billboard Song Contest». Три года он был музыкальным директором телевизионного шоу Джонни Хьюона. Он написал шесть методических пособий по гитаре с приложением компакт-дисков: *Современный подход в джазе*, *Гитара в стилях «Рок» и «Фьюжн»*, *Концепции гамм и фраз продвинутого уровня для гитары*, *Импровизация на гитаре с использованием джазово-роковых трезвучий*, *Слэп и поп техника на гитаре*, *Уменьшенная гамма на гитаре*, и *Внешние фразы на гитаре*.

Он записал один сольный альбом и преподает в Институте Гитарных Технологий в Голливуде.

