

20 Celtic music for Guitar solo

From traditional to Enya
Arranged by Toshihide Temma



- Morning Star モーニング・スター
Bonny at Morn ボニー・アット・モーン
Carolan's Welcome キャロランズ・ウェルカム
Blind Mary ブラインド・メアリー
Yellow Bittern イエロー・ビターン
Danny Boy ダニー・ボーイ
Carolan's Quarrel with the Landlady 女将との口論
The Princess Royal ザ・プリンセス・ロイヤル
Orange Rogue オレンジ・ログ
South Wind サウス・ウインド
Butterfly バタフライ
The Kerry Jig ザ・ケリー・ジグ
Musical Priest ミュージカル・ブリースト
The Pretty Maid Milking Her Cow 乳搾りの娘
Hector the Hero ヘクター・ザ・ヒーロー¹
Star of the County Down スター・オブ・ザ・カウンティ・ダウン
Foggy Dew フォギー・デュウ
The Rights of Man ザ・ライツ・オブ・マン
Caribbean Blue カリビアン・ブルー
Only Time オンリー・タイム

ギターソロのための

20のケルト音楽集

伝統音楽からエンヤまで

〔タブ譜付〕

天満俊秀・編曲

現代ギター社

ギターソロのための
20 のケルト音楽集
～伝統音楽からエンヤまで～

天満俊秀・編曲
〔タブ譜付〕

20 Celtic music for Guitar solo
from traditional to Enya
Arranged by
Toshihide Temma

GG534

(株) 現代ギター社

GENDAI GUITAR CO.,LTD.
1-16-14 Chihaya, Toshima-ku, Tokyo, Japan

序／Preface

「ケルト」という言葉には不思議と、何か神秘めいたものを感じさせる響きがあります。それは、その言葉が遙か昔から存在するにもかかわらず、実態がはっきりしないからではないでしょうか。最初にその言葉を使い始めたのはギリシャ人で、彼らが「ケルト」と総称して呼んだのは、紀元前後にヨーロッパに広く分布していた“様々”種族の人々でした。そして現在はその末裔だと考えられる人々や、その文化に属する物を「ケルト」と呼んでいるのですから、その範囲は非常に広くなり、曖昧なものになっているわけです。その中でも、特徴を色濃く残している地域としては、アイルランド、スコットランド、ウェールズ、フランスのブルターニュなどが知られています。

特に音楽の分野では、アイルランドのミュージシャンなどが中心になって商業的に成功を収めるようになってきた19世紀を通して、「ケルティック・ミュージック」と呼ばれるジャンルが出来てきました。ですが、そもそもははっきりしない「ケルト」という言葉を冠するこの音楽のジャンルも、当然、その定義自体が非常に曖昧なものになっています。本曲集でも取り上げているアイルランドに脈々と受け継がれてきた伝統音楽や、吟遊詩人ターロック・オキヤロランなどの残した音楽から、それらの影響を受けながら生み出されたエンヤのよ

うな新しい音楽、果てはアメリカでアイルランド移民の子孫達が創り出している、一聴すると無関係にも感じられる音楽まで、すべてまとめて「ケルティック・ミュージック」と呼ばれているような状況なのです。

なぜ、そこまで「ケルト」という言葉が広がっていったのでしょうか？勿論、アメリカなどへ移民したアイルランドの人々の文化的な影響力の大きさなどが背景にあることは間違いないでしょう。また商業的なアピールのために利用されることもあるでしょう。ですが、様々な分野で「ケルト」、「ケルティック」という言葉が使われるとき、その言葉に込められた想いに触れると、それだけではないように感じられてくるのです。いにしえの時代にヨーロッパで大きな役割を果たし、豊かな文化を生み出したケルト。そこに遥かな望郷の念を抱く人々の想いが、その枠を押し広げていっているのではないかでしょうか。

本曲集では、そのように時代的にも地域的にも大変な広がりをもつケルト音楽をご紹介するにあたって、ギター音楽としても魅力的だと考えられる選曲・編曲を心掛けました。取り上げました20の曲を楽しんで頂いて、奥の深いその世界に関心を持つきっかけにして頂けましたら幸いです。

2013年4月 天満俊秀

編曲者プロフィール／Profile

天満俊秀 Toshihide Temma



8歳より大野音楽院にてクラシックギターを学び、その後、アコースティックギターに転向。大阪市立大学経済学部在学中より演奏活動を行なう。同時にカルチャースクールや楽器店などでギター講師を務め、ギター独奏の他、ブルースやアイリッシュのバンドへ参加し幅広く活動を行なう。

音楽活動に専念する為に同大学を中退。アイルランドへ渡り、アイルランドの打楽器バウロンを学ぶ。

2000年、ヴァイオリニスト平野有希とのユニット、ROOTSを結成。

2002年、日本大使館の後援を得て英国スワンジー市立グランドシアターにて演奏会を行ない、現地の新聞などで報道され好評を得る。

2004年、ボブ・ディランのパートナーであるスカーレット・リヴェラ、映画『トロイ』、『タイタニック』のサントラ演奏で知られるパイプ奏者、エリック・リグラーと共に演。

2005年、アコースティックギタリスト、打田十紀夫と共に演。同年、音楽教室の運営・イベント製作などを行なう有限会社art pointを設立。

2006年、元朝日放送プロデューサーで「必殺シリーズ」の生みの親の一人として知られる、仲川利久脚本・演出のコンサートで主演。

2006年～2008年にかけて、打田十紀夫の主宰するTABギタースクールのライブにて、世界的ギタリストであるステファン・グロスマン、ボブ・プロズマン、ピエール・ベンスーザン、トニー・マ

クマナスのオープニング・アクトを務める。

2007年、打田十紀夫プロデュースによるケルティック・フィンガースタイル・ギター・アルバム『South Wind』をTABレーベルよりリリース。音楽雑誌『Player』にCD評が掲載される。また、『アコースティック・ギター・ブック25』、『アコースティック・ギター・マガジン34』ではイギリス・アイルランドの音楽を演奏するソロギタリストとしてインタビューが掲載される。

2008年、打田十紀夫とジョイントライブを行なう。同年、「ザ・ギター・フェスティバル～世界のギター・次元を超えた共演～」と題した各分野を代表するギタリストを集めてのギターの祭典を企画・出演。

2005年より大阪吹田市出身の作曲家、貴志康一の作品をヴァイオリンとギターのために編曲・演奏。また、アイルランド、イギリスの歴史、文化、民族移動、宗教の変遷等のトピックスを織り交ぜた演奏会にも定評があり、行政機関、教育委員会、人権委員会等からの依頼によるコンサート・講義も多く行なっている。その活動を通じて、2008年には吹田市より文化のまちづくり推進者として表彰を受ける。

2009年、ROOTS結成8周年記念企画にて、音楽とバレエの、コラボレーション・イベントを行ない、朝日新聞・読売新聞にインタビューが掲載される。

2008～2012年にかけて、ステファン・グロスマン、ウッディ・マン、ダック・ペイカー、デヴィッド・レイブマン、トニー・マクマナスの来日コンサートにゲスト出演。

2010年、有田純弘&打田十紀夫ジョイントライブ、岡崎倫典&打田十紀夫ジョイントライブツアーリリース。

現在までにギターソロのCDを5タイトル、ROOTSのCDを5タイトルリリース。

目次／Contents

曲目解説 (天満俊秀) Explanation / Toshihide Temma	4
1. モーニング・スター (アイルランド舞曲) Morning Star / Irish Folk Dance	6
2. ボニー・アット・モーン (イングランド民謡) Bonny at Morn / English Folk Songs	8
3. キャロランズ・ウェルカム (オキャロラン) Carolan's Welcome / Turlough O'Carolan	10
4. ブラインド・メアリー (オキャロラン) Blind Mary / Turlough O'Carolan	14
5. イエロー・ビターン (アイルランド民謡) Yellow Bittern / Irish Folk Songs	15
6. ダニー・ボーイ (アイルランド民謡) Danny Boy / Irish Folk Songs	16
7. 女将との口論 (オキャロラン) Carolan's Quarrel with the Landlady / Turlough O'Carolan	18
8. ザ・プリンセス・ロイヤル (オキャロラン) The Princess Royal / Turlough O'Carolan	20
9. オレンジ・ログ (アイルランド舞曲) Orange Rogue / Irish Folk Dance	21
10. サウス・ウィンド (アイルランド民謡) South Wind / Irish Folk Songs	24
11. バタフライ (アイルランド舞曲) Butterfly / Irish Folk Dance	25
12. ザ・ケリー・ジグ (アイルランド舞曲) The Kerry Jig / Irish Folk Dance	28
13. ミュージカル・プリースト (アイルランド舞曲) Musical Priest / Irish Folk Dance	29
14. 乳搾りの娘 (アイルランド民謡) The Pretty Maid Milking Her Cow / Irish Folk Songs	30
15. ヘクター・ザ・ヒーロー (スキナー) Hector the Hero / James Scott Skinner	32
16. スター・オブ・ザ・カウンティ・ダウン (アイルランド民謡) Star of the County Down / Irish Folk Songs	34
17. フォギー・デュウ (アイルランド民謡) Foggy Dew / Irish Folk Songs	38
18. ザ・ライツ・オブ・マン (アイルランド舞曲) The Rights of Man / Irish Folk Dance	39
19. カリビアン・ブルー (エンヤ) Caribbean Blue / Eithne Ni Bhraonain & Nicky Ryan	40
20. オンリー・タイム (エンヤ) Only Time / Eithne Ni Bhraonain & Nicky Ryan	45

曲目解説／Explanation (天満俊秀)

1. モーニング・スター

アイルランドの舞曲で4/4拍子のリールに分類される曲です。通常はかなり速いテンポで演奏されますが、ティン・ホイップル（アイルランドの縦笛）による、スローテンポでの非常に美しく特徴的な演奏を聴く機会があり、それを参考としてゆったりと演奏できるように編曲しました。

2. ボニー・アット・モーン

イングランドとスコットランドの境界、ノーサンバーランド地方に古くから伝わる子守唄です。歌詞の内容は、朝早くに目が覚めてしまったボニー（可愛い子）を、まだもう少し休んでいたいと思っている母親がもう一度寝かしつけようとするものです。牧歌的でありながらも、どこか悲哀を感じさせる旋律が当時の庶民の生活を偲ばせます。シンプルなアレンジにしてありますが、子守唄ですので、速くなり過ぎないように気を付けて旋律の流れを大切にしながら弾いてみてください。

3. キャロランズ・ウェルカム

アイルランドを代表する作曲家・豎琴奏者であるターロック・オキヤロラン（1670-1738）の作品です。彼は18歳の時に天然痘によって視力を失った後、豎琴に傾倒し、約50年にわたりアイルランド各地を旅して作曲・演奏活動を行ない、多くの曲を残しました。

〈キャロランズ・ウェルカム〉というタイトルで広く知られているこの曲は、原典や正式な曲名は不明ですが、開放弦の響きの重なりが美しい豎琴の曲です。ギターで演奏する場合も運指に気を付けて音をしっかりと残すようにしてください。10頁2段目3小節目などは、美しい響きが得られる旋律ですので、音の重なりを意識しながら弾くと、豎琴の雰囲気を上手く表現できるでしょう。

4. ブラインド・メアリー

前曲に引き続きターロック・オキヤロランの作品で、彼と同じく盲目であった女性の豎琴奏者 Maire Dhall（ブラインド・メアリー）の為に作曲されたと言い伝えられています。思いやりに溢れた優しい旋律を持つ曲です。

5. イエロー・ビターン

この曲は原題を〈An Buinnean Bui〉といい、鶯（サギ）の一種である黄色い鳥について歌ったものです。ある朝、凍結した湖の畔で息絶えていた一羽の鶯への哀悼を込めた、アイルランドの古く美しい歌です。

6 ダニー・ボーイ

アイルランドの歌としては最も有名な曲の一つです。〈ロンドンデリーの歌〉の曲名で伝わっていた旋律に、1913年にイングランドの弁護士フレデリック・ウェザリーの書いた詩がつけられ〈ダニー・ボーイ〉として広まりました。

アイリッシュ・ミュージックではオーナメント（装飾音）が非常に重要になります。まずはオーナメントを入れずにゆっくりと弾いてください。そして、全体の流れをつかんでからオーナメント・バージョンを参考に好きな箇所にオーナメントを入れてみてください。私は以前、アイルランドの街角で老フィドル奏者による素朴な無伴奏の演奏に出会い深く感銘を受けましたが、旋律に加えられたオーナメントが情感溢れる流れを作り出していたことがとても印象的でした。今回の編曲も、オーナメントを挿入しながら自由に演奏するために、伴奏系の音は最小限にしてありますので“歌う”ことを大切にして自由に弾いてください。

なお、4～6までの3曲はメドレーとしても演奏出来ます。ぜひ挑戦してみてください。

7. 女将との口論

この曲もオキヤロランの作品です。彼は、イギリスの植民地政策が苛烈に進んだ頃のアイルランドにおいて、宗教、立場の違いを越えて愛された詩人であり音楽家でしたが、作品だけではなく、その人柄も朗らかで人情深く、人々を惹きつけてやまなかつたようです。また、彼は大のお酒好きで、その詩の中にもウイスキー・ワイン、ビールが度々登場するのですが、面白いことに彼は酒のもてなしを拒まれたときにもその不満をたっぷりこめた作品を残しているのです。

この曲もタイトル通り、彼が滞在先でのお酒の振舞いに不満を感じて、その女将さんに酒をせがんだり、文句をつけたりした場面がモチーフになっています。彼の楽しい人柄と、ちょっぴり自嘲が感じられるような魅力的な作品だと思います。

8. ザ・プリンセス・ロイヤル

オキヤロランは約50年にわたりアイルランド各地を旅し、作曲・演奏活動を行ない多くの曲を残しました。自身の活動を支援してくれたパトロンたちのためにも多くの曲を作りましたが、この曲はもっとも恩義を受けたマクダーモット家の姫のために作られた曲だと伝わっています。

9. オレンジ・ログ

アイルランドの舞曲であるジグに分類される曲です。アイルランドではパブと呼ばれるお店に人々が集いアイリッシュ・ダンスを踊ります。長い植民地時代に成立したこのダンスは、パブの窓の外から見られないように腰から下の動きだけで踊りを表現する独特のスタイルです。ダンスの伴奏曲ですから、やはりリズムとアクセントの置き所が非常に重要になります。

ジグは2拍子系の6/8拍子の舞曲ですので、3拍子系である3/4拍子にならないよう気を付けてください。21頁3段目1小節目の3連符など細かい動きをする箇所は、最初は頭の音だけを8分音符で弾いて練習し、全体のリズムを掴んだ上で3連符に戻して弾くようにすると良いでしょう。

10. サウス・ウィンド

アイルランドに伝わる古い民謡です。元々のゲール語による歌詞以外に、英語による歌詞がつけられたものなど様々なバージョンが存在します。内容もそれぞれ異なりますが、故郷を後にした男性が、吹き寄せる柔らかな南風に出会い、故郷の温かい人々やお酒や音楽を懐かしむといった内容のものや、新天地を目指す移民をテーマにしたものなどが知られています。ローポジションで弾けるアレンジですが、ベースラインが対旋律に

なるように処理していますので、始めは主旋律とベースラインを別々に弾き、それぞれの流れを確認してみてから演奏すると、より深い理解をして頂けると思います。

11. パタフライ

アイルランドの舞曲で、9/8拍子のスリップ・ジグに分類されます。多くの著名なグループが取り上げており、セッションでも演奏されることの多い曲ですが、比較的数の少ないスリップ・ジグの中では有名なもの1つです。ギター編曲では、フィドル奏者による自由な旋律の歌い方を表現するためにスライドを多用していますので、リズムが崩れないように気を付けて演奏してください。

12. ザ・ケリー・ジグ

アイルランドの舞曲にはジグ、スリップ・ジグ、リール、ホーンパイプ、ポルカなど様々なリズムのものがありますが、この曲は6/8拍子のジグに分類されます。

13. ミュージカル・プリースト

この曲は4/4拍子のリールに分類されます。前曲と併せてメドレーとして演奏可能なように編曲しました。拍子の違うこの2曲を続けて演奏するにあたっては、やはりリズムの切り替えが重要になります。ジグは2拍子系であること、リールは2拍目と4拍目にアクセントが来るということに留意して演奏してください。

14. 乳搾りの娘

18世紀頃にアイルランドで生まれた民謡です。ある男性と、彼が散歩の途中に出会った可愛い女の子とのやりとりが歌詞になっています。美しい声で歌を口ずさみながら乳搾りをしていた女の子を見初めて男性が気を惹こうとしますが、つつましやかな彼女は彼の飾り立てられた言葉を拒みます。1940年には、ミュージカル『オズの魔法使い』の主演で有名なアイルランド系アメリカ人の女優・歌手ジュディ・ガーランドが映画『リトル・ネリー・ケリー』の中で歌ったことで再注目されることになりました。時代の変化の中、多くの人々に歌い継がれてきた名曲の1つです。

15. ヘクター・ザ・ヒーロー

1903年にスコットランドのフィドル奏者であり作曲家であったジェームズ・スコット・スキナーによって書かれた曲です。同年に自殺したスコットランドの英雄的軍人ヘクター・マクドナルドの、かつての雄姿を偲び捧げられた曲ですが、ヘクターの晩年は非常に寂しいものであったと伝えられており、彼に対する哀悼の念も込められています。

ドロップDチューニング(⑥=D)を使用して、ダイナミックなポジション移動が出来るように編曲してありますので、旋律を大きく歌って演奏出来るように運指を工夫してみてください。

16. スター・オブ・ザ・カウンティ・ダウン

アイルランドの民謡です。タイトルの“スター”は美しい女性を星に例えたもので、ある男性がダウントン州で出会った美しい女性を称える内容を持つ熱烈なラブソングです。男性歌手の野太い声と歌詞が合わさると、いかにもアイルランドらしい気質を感じさせる魅力的な曲です。

原曲は4拍子で書かれていますが、ホイッスルによる3拍子での演奏を聴いた時にその美しさに感銘を受け、それを参考にして3拍子でアレンジしました。後半はポジション移動が大きいのですが、①弦上にあるメロディーラインが途切れないように運指に気を付けて演奏してください。

17. フォギー・デュウ

1916年に起こったイースター蜂起で戦い犠牲となった勇士たちを称える曲です。イースター蜂起とは、英國による植民地支配を受けていたアイルランドにおいて、独立共和国の樹立を目指す民族運動家たちが復活祭の日に合わせて蜂起した歴史的な事件ですが、抵抗むなしく7日間で英國軍に鎮圧されました。しかし、大きな犠牲を払ったこの蜂起が、その後の南アイルランドの独立への大きな礎となつたのです。今多くのアーティストによって、特別な想いを込めて歌われ演奏され続けています。

18. ザ・ライツ・オブ・マン

アイルランドの舞曲でホーンパイプに分類される曲です。4/4拍子ですが付点がついて跳ねるようなリズムで演奏されます。前曲と併せてメドレーとしても演奏可能です。

タイトルは直訳すると「人間の権利」ということになり、フランス革命を擁護した哲学者トマス・ペインによる1791年の同名の書籍から引用されたという説もありますが、その根拠は見当たりません。実際には、もう少し後の時代にアイルランド、もしくはスコットランドで生まれて演奏され始めた曲のようですが、ホーンパイプの中では特に有名なもの1つです。ブルオフ、ハンマー・オンを多用していますので、跳ねるリズムが崩れないように気を付けてください。

19. カリビアン・ブルー

世界的に知名度の高いアイルランドの歌手であり、日本でも多くのファンを持つエンヤの作品です。彼女の3枚目にあたるアルバム『シェバード・ムーン』に収録されています。彼女はアイルランドの音楽一家に生まれ、姉がリードヴォーカルを務める「クラナド」での活動を経て、プロデューサーのニッキー・ライアン夫妻とともに現在の活動をスタートさせました。

デジタルの多重録音機を使い、エンヤ自身のヴォーカルを重厚に重ねることによって壮大な広がりを表現する手法が特徴ですが、ギター独奏への編曲にあたってはその雰囲気を損なわないよう、幻想的な和音の広がり、進行に重きを置きました。旋律の動きは比較的小さいので、伴奏系の音の強弱、リズムに気を付けて演奏してください。

20. オンリー・タイム

前曲に引き続きアイルランドの歌手、エンヤの作品です。彼女の4枚目にあたるアルバム『ア・ディ・ウイズアウト・レイン』に収録されています。「物事の行方、愛の行方、それらを知っているのは時間だけ(only time)』といった内容の詩的な歌詞と、エンヤの作品の例に漏れない美しい旋律とコード進行が相まって時の流れの幽玄を感じさせるような、幻想的な曲です。

音が途切れないようにセーハの使い方に気を付けて、和音の広がりを大切にして演奏してください。平易に弾けるように原曲よりも半音下げてホ長調で編曲していますので、カポタストを1フレットに使うことで原曲の曲想により近くなります。

Morning Star

モーニング・スター

Irish Folk Dance

Arr. by Toshihide Temma

2.

C.2

T A B

3 2 3 2 0 0 3 | 0 2 3 5 3 2 0 0 3 0 | 2 3 2 5 3 0 0 3 | 0 2 3 5 3 2 0 5 3 |

0 0 3 | 0 0 3 | 2 0 2 | 0 3 |

H H H H P H H H

C.3

C.2

T A B

2 3 2 5 3 0 0 3 5 | 7 3 5 3 2 3 2 0 0 3 | 2 3 2 5 3 0 0 2 | 0 3 0 2 3 2 5 3 |

4 0 0 3 | 4 0 2 | 0 2 |

H P H P P H H P H P

T A B

0 2 0 3 5 | 7 0 8 7 5 5 | 5 7 7 5 3 0 2 3 | 3 5 3 2 0 0 3 2 |

0 0 0 0 | 0 7 0 2 | 0 0 | 0 3 |

H P H P H

T A B

0 2 3 2 3 0 3 5 | 7 0 8 7 5 5 | 5 7 7 5 3 0 2 3 | 3 5 3 2 0 0 3 2 |

0 0 0 0 | 0 7 0 2 | 0 0 | 0 3 |

H H H P H P H

D.S. al Coda

Coda

T A B

3 2 3 2 0 | 7 5 3 2 0 3 | . |

0 0 | 0 0 | . |

H H H

Bonny at Morn

ボニー・アット・モーン

English Folk Songs
Arr. by Toshihide Temma

Capo 4

Musical score and tablature for the first four measures of 'Bonny at Morn'. The score consists of a treble clef staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The tablature below shows three guitar strings (T, A, B) with corresponding fingerings: 0, 2, 0; 0, 2, 0; 0, 2, 0.

Musical score and tablature for the next four measures of 'Bonny at Morn'. The score continues with a treble clef staff and 3/4 time signature. The tablature shows fingerings: 3, 0, 0; 3, 0, 0; 2, 2, 2; 2, 2, 2.

Musical score and tablature for the final four measures of 'Bonny at Morn'. The score includes a dynamic marking 'P' and a harmonic marking 'H'. The tablature shows fingerings: 0, 1, 0; 0, 1, 0; 3, 0, 0; 2, 0, 2.

Musical score and tablature for the concluding section of 'Bonny at Morn'. The score includes a dynamic marking '1.' and a harmonic marking 'H'. The tablature shows fingerings: 0, 1, 0; 0, 1, 0; 3, 0, 0; 2, 0, 2.

2.

C.2

T 2 2 0 1 0 | 5 5 | 2 2 0 1 | 0 0 0 0 | 0 0 2 0 | P

A 2 2 0 2 0 | 2 5 5 | 2 2 0 2 | 0 0 0 0 | 0 0 2 0 | P

B 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 | 0 | .

T 2 0 1 3 | 0 5 0 3 | 0 3 0 0 | 2 2 0 1 0 | P

A 2 2 0 2 3 | 3 2 | 2 0 | 0 2 0 0 | .

B 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 | 0 | .

2.

T 2 2 0 0 | 0 0 0 0 | 3 0 3 0 | 2 0 2 0 | P

A 2 2 0 0 | 0 2 2 0 | 0 2 2 0 | 0 2 2 0 | P

B 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | .

T 0 0 0 0 | 3 0 3 0 | 3 0 0 0 | 2 2 0 0 | 0 3 5 | sl.

A 2 2 0 0 | 2 0 0 0 | 2 0 0 0 | 0 2 2 0 | 0 5 |

B 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | .

Carolan's Welcome

キャロランズ・ウェルカム

Turlough O'Carolan
Arr. by Toshihide Temma

Capo 2

T A B T A B T A B T A B

0 2 0 0 0 0 3 0 5 3 0 3 0 0 0 2 0 2 0 1 0

The image shows a musical score for guitar. The top part is a staff with a treble clef, showing six measures of music. The bottom part is a tablature for a six-string guitar, with each string having its own horizontal line. The tablature corresponds to the music above it, showing fingerings and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The notes in the music are numbered 1, 2, or 3, which correspond to the fret numbers in the tablature.

Sheet music and tablature for guitar. The music consists of four measures. Measure 1: Treble clef, 4/4 time, dynamic P. Bass notes: 3, 3, 1, 0. Measures 2-3: Bass notes: 5, 0, 3, 0; 3, 0, 5, 0. Measure 4: Bass note: 2, 5. Measure 5: Dynamic C.8.

Sheet music and tablature for guitar. The music consists of four measures. Measure 1: Treble clef, 4/4 time, dynamic C.8. Bass notes: 5, 7, 8. Measures 2-3: Bass notes: 5, 7, 8; 8, 7, 5. Measure 4: Bass notes: 8, 9, 10, 9. Measure 5: Dynamic C.8.

Sheet music and tablature for guitar. The music consists of four measures. Measure 1: Treble clef, 4/4 time, dynamic P. Bass notes: 6, 5, 6, 0. Measures 2-3: Bass notes: 0, 3, 0, 3, 1; 3, 0, 4. Measure 4: Bass note: 5. Measure 5: Dynamic C.8.

Sheet music and tablature for guitar. The music consists of four measures. Measure 1: Treble clef, 4/4 time, dynamic C.3. Bass notes: 5, 8, 0, 5. Measures 2-3: Bass notes: 3, 5, 3, 5, 3; 0, 3, 1, 3, 0. Measure 4: Bass notes: 3, 0, 0. Measure 5: Dynamic H.

To Coda 1.

2.

$\phi .5$

Musical score for guitar, measures 1-8. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tablature below the staff shows the strings T (Treble), A, and B. Measure 1: T 5 0 5 0 5, A 5 5 0 5, B 0. Measure 2: T 5 8 7, A 5 5 5 5, B 0. Measure 3: T 2 1 5 2 1 5, A 2 2 1 2 1 5, B 1. Measure 4: T 0 0 7 0 3 0, A 0 0 7 0 3 0, B 0.

Musical score for guitar, measures 9-16. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tablature below the staff shows the strings T (Treble), A, and B. Measure 9: T 5 0 5 0 5, A 5 5 0 5, B 0. Measure 10: T 5 3 0 3 0 3, A 5 4 0 4 0 4, B 0. Measure 11: T 0 3 1 0 2 0, A 0 4 2 0 2 0, B 0. Measure 12: T 2 0 1 3 1 0 0, A 2 1 3 1 0 0, B 1 3. Measure 13: H.

Musical score for guitar, measures 17-24. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tablature below the staff shows the strings T (Treble), A, and B. Measure 17: T 2 1 0, A 2 2 2, B 0. Measure 18: T 5 3 0 3 0 3, A 5 4 0 4 0 4, B 0. Measure 19: T 0 3 1 0 2 0, A 0 4 2 0 2 0, B 0. Measure 20: T 2 0 1 3 0 3, A 2 1 3 0 3, B 1 0. Measure 21: H.

Musical score for guitar, measures 25-28. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tablature below the staff shows the strings T (Treble), A, and B. Measure 25: T 5 0 3 0 0 0, A 2 2 2, B 0. Measure 26: T 2 2 1 0, A 0 0 0, B 0. Measure 27: D.S. (Da Capo). Measure 28: T 5 0 3 0 0 0, A 2 2 2, B 0.

Coda

Musical score for guitar, coda section. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tablature below the staff shows the strings T (Treble), A, and B. Measures 1: T 2 0 0 0, A 2 2 2, B 0. Measures 2: T 3 0 5, A 0 0 0, B 0.

Blind Mary

ブラインド・メアリー

Turlough O'Carolan
Arr. by Toshihide Temma

Capo 2 ♀.2

⑥ = D

The musical score consists of six staves of music for guitar, arranged in two columns of three staves each. The top staff is a treble clef staff with a key signature of two sharps. The bottom staves show the guitar strings (T, A, B) with corresponding fingerings and rests. The first column starts with a measure of two eighth notes followed by a sixteenth-note pattern. The second column starts with a measure of three eighth notes followed by a sixteenth-note pattern. The third column starts with a measure of two eighth notes followed by a sixteenth-note pattern.

T A B T A B T A B

P P

H P P

P P

H P P

Yellow Bittern

イエロー・ビターン

Irish Folk Songs
Arr. by Toshihide Temma

A.R.S.Y. Yoshimide Terima

Capo 2

C.2

T A B

P

Capo 2

T A B

P

Capo 2

T A B

Capo 2

T A B

P

Capo 2

T A B

P

Danny Boy ダニー・ボーイ

Irish Folk Songs
Arr. by Toshihide Temma

Danny Boy Ornament Version

ダニー・ボーイ (オーナメント・バージョン)

Irish Folk Songs
Arr. by Toshihide Temma

Capo 2

$\textcircled{6} = \text{D}$

The sheet music consists of six staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It features eighth-note patterns with grace notes and slurs. The bottom staff is a standard six-string guitar tablature (T-A-B) with note heads and vertical stems. Below the tablature are two sets of horizontal lines representing the strings. The first set of lines is labeled "T A B" above them, and the second set is labeled "T A B" below them. The first staff ends with a repeat sign and a "3" above it. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It continues the eighth-note pattern with grace notes and slurs. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features eighth-note patterns with grace notes and slurs. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It continues the eighth-note pattern with grace notes and slurs. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features eighth-note patterns with grace notes and slurs. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It continues the eighth-note pattern with grace notes and slurs. The music concludes with a final staff ending with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

Carolan's Quarrel with the Landlady

女将との口論

Turlough O'Carolan
Arr. by Toshihide Temma

Capo 2

C.7

T A B

T A B

T A B

P P P P

1. 2. arm.12

N.H.

C.3

C.2

C.5

T A B

T A B

T A B

Musical score and tablature for guitar, featuring two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a standard six-string guitar tablature with strings T (top), A, and B labeled. The tablature includes fingerings and dynamic markings like 'P' (pizzicato) and 'N.H.' (normal hand). The score consists of two parts, 1. and 2., separated by a repeat sign. Part 1 ends with 'arm. 12 - - ,'. The tablature includes a measure where the strings are muted with a 'M' symbol.

1.

2.

arm. 12 - - ,

N.H. N.H.



The Princess Royal

ザ・プリンセス・ロイヤル

Turlough O'Carolan
Arr. by Toshihide Temma

Capo 2

Sheet music for guitar tablature, featuring six staves of music. The top staff shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The bottom staves show a bass clef and a 4/4 time signature. The first staff contains six measures of music, with the last measure ending on a half note. The second staff contains four measures of music, ending on a half note. The third staff contains five measures of music, ending on a half note. The fourth staff contains four measures of music, ending on a half note. The fifth staff contains five measures of music, ending on a half note. The sixth staff contains four measures of music, ending on a half note.

Orange Rogue

オレンジ・ログ

Irish Folk Dance
Arr. by Toshihide Temma

Capo 2

Jig

T 5 0 5 3 3 2 2 0 2 3 3 5 0 5 3 3
A 5 4 5 4 2 0 3 0 2 3 0 2 2 4 0 0 2
B 5 4 2 0 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2

T 3 5 3 2 0 0 2 3 0 3 0 2 0 2 2 4 0 0 2
A 4 5 4 2 0 0 0 2 0 2 0 2 2 4 0 0 2
B H 0 H 0 0 2 sl. 3

T 0 1 0 2 0 3 0 2 3 3 7 5 3 2 0 2 3 0 3 0 2
A 3 0 0 3 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
B H P

T 0 2 2 4 0 0 2 0 1 0 2 0 3 2 3 0 0 0 0 0 3 .
A 2 2 4 0 0 2 3 0 2 0 1 0 2 3 0 0 0 0 0 0 .
B 0 3 H P P

2.

T 0 0 0 0 2 | 3 0 5 3 2 | 3 0 0 0 1 0 2 0 | H P

.2

T 3 2 0 5 3 2 | 3 3 4 3 | 3 0 5 2 | H

C.3

.2

T 3 2 0 5 3 2 | 3 3 4 3 | 3 0 5 2 | H

1.

C.2

T 3 2 0 2 0 3 | 0 1 0 2 0 3 | 0 2 3 2 0 | H

To Coda

2.

T 3 0 7 5 3 2 | 0 0 5 3 2 0 | 3 2 0 | H

C.2

T 0 0 5 3 2 0 | 3 5 2 3 0 | 7 0 7 5 0 5 | H

The image shows a musical score for guitar. The top part is sheet music with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. It features six measures of music. The first measure starts with a grace note followed by a eighth note. The second measure has a grace note, a eighth note, and a sixteenth note. The third measure begins with a grace note, followed by a eighth note, a sixteenth note, and a sixteenth note. The fourth measure starts with a grace note, followed by a eighth note, a sixteenth note, and a sixteenth note. The fifth measure starts with a grace note, followed by a eighth note, a sixteenth note, and a sixteenth note. The sixth measure starts with a grace note, followed by a eighth note, and a sixteenth note. The bottom part is a tablature for a six-string guitar, showing the fingerings and string numbers for each note. The strings are labeled T (top), A, and B from left to right.

T	10	0	10	7	0	7		5	5	5	7	8	7	0	7	3	0	3
A		0		0		0		0	2	3	0		0		0		0	
B	0		0									0		0		0		

The image shows a musical score for a six-string guitar. The top part is a staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth and sixteenth note patterns. The bottom part is a tablature showing the fingerings for each string (T, A, B) across six frets. The tablature includes numerical values and some slurs. The first measure starts at the 7th fret, the second at the 5th, and so on. The tablature is as follows:

T	7	0	7	5	0	5	10	0	10	7	0	7	5	5	5	2	3
A													0	2	3	0	
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					

The image shows a musical score for guitar. The top part is a standard staff notation with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth note patterns. The bottom part is a tablature for a six-string guitar, showing the fingerings and string pairs for each note. The tablature is divided into measures by vertical bar lines. The first measure starts with an open string (T) and a muted string (A). The second measure begins with a muted string (B). The third measure starts with an open string (T). The fourth measure begins with a muted string (A). The fifth measure starts with an open string (B). The sixth measure begins with a muted string (T). The seventh measure begins with an open string (A). The eighth measure begins with a muted string (B).

C.2

4

4

3

5 4 4 | 4 3 0 3 0 3 | 5 0 5 3 0 3

4 2 4 | 2 4 | 0 0 | 0 0 0 0

D.S. al Coda

T	2	0	2	2	0	3	0	0	0	0	3	.
A		2					0	0	0	0		.
B	2		2				0		0			.

Φ Coda

South Wind

サウス・ウインド

Irish Folk Songs
Arr. by Toshihide Temma

Capo 1

T 1 0 0 1 3 | 2 0 2 3 1 | 0 0 2 0 2 3 2 0 | 0 2 3 0 3 2 3 | 1

A 0 2 0 2 0 2 3 2 | 0 2 3 2 0 2 0 | 0 2 3 0 3 2 3 | 0 2 3 0 3 2 3 | 0

B 3 2 0 3 2 | 2 0 3 2 | 3 2 3 2 0 2 0 | 3 2 3 0 3 2 3 | H P

T 0 0 2 0 0 1 3 | 2 0 2 3 1 | 0 0 2 0 2 3 2 0 | 0 2 3 0 3 2 3 | 3

A 0 2 0 2 0 2 3 2 | 0 2 3 2 0 2 0 | 0 2 3 0 3 2 3 | 0 2 3 0 3 2 3 | 0

B 3 2 0 3 2 | 2 0 3 2 | 3 2 3 2 0 2 0 | 3 2 3 0 3 2 3 | H P

T 3 3 3 2 0 | 3 3 3 0 2 1 | 0 0 2 0 0 1 3 | 2 2 2 0 0 3 2 | 1

A 0 0 2 0 3 | 2 4 0 2 4 | 0 2 0 2 4 | 0 2 0 2 4 | 2

B 3 0 3 2 | 2 0 3 2 | 3 0 3 2 | 3 0 3 2 | H P

T 3 3 3 2 0 | 3 3 3 0 2 1 | 0 0 2 0 0 1 3 | 2 2 2 0 0 3 2 | 1

A 0 0 2 0 3 | 2 4 0 2 4 | 0 2 0 2 4 | 0 2 0 2 4 | 2

B 3 0 3 2 | 2 0 3 2 | 3 0 3 2 | 3 0 3 2 | H P

Butterfly バタフライ

Irish Folk Dance
Arr. by Toshihide Temma

Capo 2

The sheet music shows a melodic line in 9/8 time with a key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with grace notes indicated by circled numbers (5, 4) and slurs. The tablature below shows the corresponding fingerings and picking patterns for the strings T, A, and B.

Sheet Music Melody:

```

Guitar Tab:
T: ||. 0 | 0 | 0 | 0 3 3 0 | 2 4 0 .
A: ||. 0 | 7 5 | 7 9 0 0 | 0 7 5 | 7 9 0 0 | 0 7 5 | 7 9 0 0 | 3 P P
B: ||. 0 | 7 5 | 7 9 0 0 | 0 7 5 | 7 9 0 0 | 0 7 5 | 7 9 0 0 |

```

Tablature Fingerings:

- Measure 1: T=0, A=7, B=5 (slur)
- Measure 2: T=0, A=7, B=5 (slur)
- Measure 3: T=0, A=7, B=5 (slur)
- Measure 4: T=0, A=7, B=5 (slur)
- Measure 5: T=3, A=3, B=0 (P)
- Measure 6: T=2, A=4, B=0 (P)

Sheet music and tablature for guitar, measures 1-4.

Sheet Music:

Tablature:

T	0 - 1 - 0 - 2 - 3	0 - 1 - 3 - 0 - 3 - 0	0 - 1 - 0 - 2 - 3 - 5	7 - 5 - 3 - 0 - 3 - 0 - .
A	0 - 0 - 2 - 4	2	2 - 0 - 2 - 4 - 5	7 - 5 - 4 - 0 - 0 - 2 - .
B	0	0	0	0

P P P P P

Musical score and tablature for the first measure. The score consists of two staves: a treble clef staff above and a bass clef staff below. The tablature shows three strings (T, A, B) with fingerings: T (0), A (0), B (2). The bass staff has a bass clef, a sharp sign, and a common time signature. The score features eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings like \overline{P} .

Musical score and tablature for the second measure. The treble clef staff shows eighth-note patterns with grace notes. The bass staff has fingerings: T (0), A (0), B (2). The bass staff includes a bass clef, a sharp sign, and a common time signature. The score features eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings like \overline{P} .

Musical score and tablature for the third measure. The treble clef staff shows eighth-note patterns with grace notes. The bass staff has fingerings: T (0), A (0), B (2). The bass staff includes a bass clef, a sharp sign, and a common time signature. The score features eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings like \overline{P} .

Musical score and tablature for the fourth measure. The treble clef staff shows eighth-note patterns with grace notes. The bass staff has fingerings: T (0), A (0), B (2). The bass staff includes a bass clef, a sharp sign, and a common time signature. The score features eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings like \overline{P} .

Musical score and tablature for the fifth measure. The treble clef staff shows eighth-note patterns with grace notes. The bass staff has fingerings: T (0), A (0), B (2). The bass staff includes a bass clef, a sharp sign, and a common time signature. The score features eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings like \overline{P} .

Treble clef, one sharp, dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. Bottom staff: T-A-B. Notes: 0, 0, 7, 0 | 5, 0, 0, 3, 0 | 3, 0, 0, 3 | 0, 0, 2, 0, 3. P, H.

Treble clef, one sharp, sixteenth-note pattern. Bottom staff: T-A-B. Notes: 0, 7, 5, 7, 9, 0, 0 | 0, 7, 5, 7, 9, 0, 0 | 0, 7, 5, 7, 9, 0, 0 | 0, 3, 3, 0, 2, 4, 0. sl., sl., sl., P, P.

Treble clef, one sharp, sixteenth-note pattern. Bottom staff: T-A-B. Notes: 0, 1, 0, 2, 3 | 0, 1, 3, 0, 3, 0, 2 | 0, 1, 0, 2, 3, 5. P, P.

Treble clef, one sharp, sixteenth-note pattern. Bottom staff: T-A-B. Notes: 7, 5, 3, 0, 3, 0 | 0, 0, 7, 9, 7, 5, 7 | 0, 0, 7, 9, 7, 9, 7, 9, 7. P, sl., H, sl., sl., sl.

Treble clef, one sharp, sixteenth-note pattern. Bottom staff: T-A-B. Notes: 0, 3, 0, 3, 0, 2. sl., H, P, P.

The Kerry Jig

ザ・ケリー・ジグ

Irish Folk Dance
Arr. by Toshihide Temma

Capo 2

6/8

sl.

f.5

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

890.

891.

892.

893.

894.

895.

896.

897.

898.

899.

900.

901.

902.

903.

904.

905.

906.

907.

908.

909.

910.

911.

912.

913.

914.

915.

916.

917.

918.

919.

920.

921.

922.

923.

924.

925.

926.

927.

928.

929.

930.

931.

932.

933.

934.

935.

936.

937.

938.

939.

940.

941.

942.

943.

944.

945.

946.

947.

948.

949.

950.

951.

952.

953.

954.

955.

956.

957.

958.

959.

960.

961.

962.

963.

964.

965.

966.

967.

968.

969.

970.

971.

972.

973.

974.

975.

976.

977.

978.

979.

980.

981.

982.

983.

984.

985.

986.

987.

988.

989.

990.

991.

992.

993.

994.

995.

996.

997.

998.

999.

1000.

Musical Priest

ミュージカル・プリースト

Irish Folk Dance
Arr. by Toshihide Temma

Capo 2

4/4 time signature. Treble clef. Measures 1-5. Fingerings: 3, 2, 1; 2, 3, 4; 3, 2, 1; 2, 3, 4; 3, 2, 1. Dynamic markings: 3P, 2P, P.

Guitar tablature below:

T	2	0										
A			2	2	0	2	0	2	1			
B		2	0		2	0		2				

Fret positions: 3, 2, 0; 3, 2, 0; 3, 2, 0; 3, 2, 0; 3, 2, 0. Strumming pattern: P, P, P, P, P, P.

1. | 2.

Measures 6-10. Fingerings: 2, 1; 3, 2, 1; 1, 2, 3, 4; 2, 3, 4. Dynamic markings: P, P, P, P, P, P.

Guitar tablature below:

T	0	2	0	0	2	2	0	.	0	2	0	0
A								.				
B	0		0		0		0	.	3	2	3	2

Fret positions: 0, 2, 0, 0, 2, 2, 0; 0, 2, 0, 0, 2, 2, 0; 1, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 3, 1; 3, 2, 3, 2. Strumming pattern: P, P, P, P, P, P.

Measures 11-15. Fingerings: 3, 4; 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 2, 3, 4; 3, 4. Dynamic markings: 3P, 2P, P, H, H, P, P.

Guitar tablature below:

T	0	2	0	3	0	0	3	0	1	0	2	1
A									2	0		
B	3	2	3	0	3	2	0	0	0	2	0	.

Fret positions: 0, 2, 0, 3, 0, 0, 3, 0; 1, 0, 2, 0, 1, 3, 0, 5; 3, 0, 3, 0, 2, 0, 2, 0. Strumming pattern: P, P, H, H, P, P.

Measures 16-20. Fingerings: 1, 2, 3, 4; 3, 2, 1, 3; 4, 3, 2, 1; 3, 2, 1, 3; 4, 3, 2, 1. Dynamic markings: P, P, P, P, P, P.

Guitar tablature below:

T	1	2	2	5	3	0	5	3	0	5	3	0
A	0	0	0	5	4	0	5	0	0	5	4	0
B				0	0		0	0		0	0	.

Fret positions: 1, 2, 2, 5, 3, 0, 5; 3, 0, 3, 0, 0, 2, 0, 3; 1, 2, 2, 5, 4, 0, 5; 3, 0, 3, 0, 2, 0, 2. Strumming pattern: H, P, P, H, H, P, P.

The Pretty Maid Milking Her Cow

乳搾りの娘

Irish Folk Songs
Arr. by Toshihide Temma

The sheet music consists of six staves. The top four staves are standard musical notation with treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom two staves are tablature for a six-string guitar, with the strings labeled T (top) and B (bottom). Each staff has four measures. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes and strokes. The first staff uses a constant eighth-note pattern. The second staff includes a measure where the first note is a sixteenth note. The third staff features a mix of eighth and sixteenth notes. The fourth staff includes a measure with a sixteenth-note pattern. The fifth staff shows a mix of eighth and sixteenth notes with more complex fingerings. The sixth staff concludes the piece with a final measure.

Hector the Hero

ヘクター・ザ・ヒーロー

James Scott Skinner
Arr. by Toshihide Temma

The image shows the first 12 measures of a guitar solo. The title "Capo 2" is at the top left. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by a '4'). The tablature below the staff shows the fingerings for each note: measure 1 (T: 3, A: 0, B: 0), measure 2 (T: 0, A: 2, B: 0), measure 3 (T: 0, A: 0, B: 3), measure 4 (T: 7, A: 5, B: 7), measure 5 (T: 0, A: 0, B: 5), measure 6 (T: 7, A: 7, B: 7), measure 7 (T: 5, A: 8, B: 7), measure 8 (T: 7, A: 7, B: 7), measure 9 (T: 7, A: 7, B: 7), measure 10 (T: 7, A: 7, B: 7), measure 11 (T: 7, A: 7, B: 7), and measure 12 (T: 0, A: 7, B: 7). Measure 12 ends with a fermata over the B string.

The image shows a musical score for guitar. The top part is sheet music with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It features a melody line with various note values and rests. The bottom part is a tablature for a six-string guitar, showing the fingerings and string names (T, A, B) for each fret. The tablature corresponds to the notes in the sheet music.

TABLATURE (FINGERINGS):

2	0	3	7	5	7	0	3	3	2	0	3	0
A	0	0	0	0	0	2	0	3	2	0	3	0
B	0	0		5		0	2	0	0	2	0	

The image shows a musical score for guitar. The top part is a staff with black notes and rests, featuring a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom part is a tablature for a six-string guitar, with each string labeled T, A, or B at the left end. The tablature shows fingerings and dynamic markings like a crescendo and decrescendo. The notes correspond to the melody on the staff above.

T 2 0 3 | 7 5 7 | 5 | 0 7 0 5 | 7 10 7 |

A 0 0 0 | 0 0 7 | 0 | 0 7 0 | 7 7 |

B 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 7 |

Sheet music for guitar with tablature for measures 1-10. The music is in common time, key of A major (two sharps). The tablature shows the left hand fingering and the right hand strumming pattern. Measure 10 ends with a repeat sign and a double bar line.

Measure 1: (3) 3, 1, 2, 2

Measure 2: ., 2, 2

Measure 3: 2, 2

Measure 4: 3, 2

Measure 5: 4, 1, 2

Measure 6: 1.

Measure 7: 3, 3

Measure 8: 2, 2

Measure 9: 3, 3

Measure 10: 0, 0, 0, 0

2.

T 3 10 10 9 | 7 0 0 8 7 | 10 9 7 | 5 5 7 7
A 0 0 0 | 5 | 0 | 0 7 |
B 0 | 0 | 0 | 0 |

T 5 7 5 7 | 5 3 2 | 5 3 2 3 | 0 0 3 0 3
A 0 7 | 0 4 | 2 4 | 0 2 |
B 0 | 0 | 2 | 0 |

T 2 0 10 10 9 | 7 0 0 8 7 | 10 9 7 | 5 0
A 0 2 | 5 | 0 | 0 7 0
B 0 | 5 | 0 | 0 |

T 7 10 7 5 | 2 3 0 0 | 3 3 0 3 | 0
A 0 7 7 | 0 2 4 | 0 0 4 2 | 0
B 0 | 0 | 0 | 0 |

Star of the County Down

スター・オブ・ザ・カウンティ・ダウン

Irish Folk Songs
Arr. by Toshihide Temma

4/4

T 0-3 | 0-3-0 | 0-3 | 3-2-3-2-3 | 5-8-5-8-5-5

A 2-0-0 | 0-2-0 | 3 | 0 | 0

B 3 | 3-2 | 3 | 3 | 0

H P

3/4

T 7-5-7-5-8 | 0-3-0-0 | 0-0-2-0 | 3-2

A 0 | 3 | 3 | 0

B 0 | 3 | 3 | 0

H P

5/4

T 0-3-0 | 0-3-0 | 3-2-3 | 5-7-8-5

A 2-4 | 3-2-0 | 0-0 | 7-7-7-5

B 0 | 3 | 3 | 5

sl.

4/4

T 7-0-5-3 | 0-1-0-3-0 | 3-0-0-2-0 | (0)-3-2

A 0-0-4-2 | 3-2-0 | 0-0-2-0 | 0

B 0 | 3 | 3 | 0

Musical score and tablature for guitar part 1, measures 1-4. The score shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tablature shows three staves: T (top), A (middle), and B (bottom). The first measure starts with a grace note followed by a sixteenth note. The second measure begins with a sixteenth note. The third measure starts with a sixteenth note. The fourth measure starts with a sixteenth note. The tablature below shows the fingerings: 0-3-0, 0-3-0, 3-2-3, 5-7-8-5. The instruction "sl." is written below the tablature.

Musical score and tablature for guitar part 1, measures 5-8. The score shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tablature shows three staves: T (top), A (middle), and B (bottom). The first measure starts with a sixteenth note. The second measure starts with a sixteenth note. The third measure starts with a sixteenth note. The fourth measure starts with a sixteenth note. The tablature below shows the fingerings: 7-0-5-3, 0-1-0-1-3, 0-2-2-0-0, (0)-0-0-0-0. The letter "H" is written below the tablature.

Musical score and tablature for guitar part 1, measures 9-12. The score shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tablature shows three staves: T (top), A (middle), and B (bottom). The first measure starts with a sixteenth note. The second measure starts with a sixteenth note. The third measure starts with a sixteenth note. The fourth measure starts with a sixteenth note. The tablature below shows the fingerings: 10-0-0-7, 7-0-5-3, 5-2-3-5-3, 5-5-8-5. The instruction "H" is written below the tablature.

Musical score and tablature for guitar part 1, measures 13-16. The score shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tablature shows three staves: T (top), A (middle), and B (bottom). The first measure starts with a sixteenth note. The second measure starts with a sixteenth note. The third measure starts with a sixteenth note. The fourth measure starts with a sixteenth note. The tablature below shows the fingerings: 7-0-5-3, 0-1-0-3-0, 3-2-3-0, 3-2-3-0.

Musical score and tablature for guitar part 1, measures 17-20. The score shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tablature shows three staves: T (top), A (middle), and B (bottom). The first measure starts with a sixteenth note. The second measure starts with a sixteenth note. The third measure starts with a sixteenth note. The fourth measure starts with a sixteenth note. The tablature below shows the fingerings: 0-3-0, 0-3-0, 3-2-3, 5-7-8-5. The instruction "sl." is written below the tablature.

To Coda

Musical score for guitar with tablature for measures 4-10. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. Measure 4 starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 5 begins with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 6 starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 7 starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 8 starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 9 starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 10 starts with a eighth note followed by a sixteenth note.

The image shows a musical score for guitar. The top part is a staff notation in treble clef with a key signature of one sharp. It features a melodic line with various note heads and stems, some with horizontal dashes above them. Grace notes are indicated by small dots and short lines. The bottom part is a tablature for a six-string guitar, showing the strings T (top), A, and B from left to right. The tablature includes numerical values representing fingerings and positions along the strings.

T	0	0	7	0	7	0
A				5		
B	0			0	2	3

Below the tablature, the numbers 3, 2, 0, 0, 3, 4, 2, 0, 0, 0, 0, 2, and a period are listed, likely corresponding to the fingering or position markings on the strings.

The image shows a musical score for guitar. The top part is a staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features six measures of music with various note heads and stems. The bottom part is a tablature for a six-string guitar, showing the fingerings and string numbers for each note. The tablature is divided into six measures by vertical bar lines, corresponding to the music above.

T	0	0	12	0	7	0	10	0	0	10	7	0	5	3	5	5	3	5	5
A								9	0			5	0	4	2	0	5	3	5
B	0						10				0								

Musical score and tablature for the first section of the piece. The score consists of two staves: a treble clef staff above and a bass staff below. The tablature shows three horizontal lines representing the strings (T, A, B) with fingerings and rests. The bass staff has vertical tick marks indicating note heads. The section ends with a repeat sign and a 'D.S.' instruction.

TABLATURE:

0	0	2	3	2	3	2	0	3	0	2	0	0	0	3	0	0	0	0	0
H	P	P		H															
3	2			0				3	2	0	2								

Musical score and tablature for the second section of the piece. The score consists of two staves: a treble clef staff above and a bass staff below. The tablature shows three horizontal lines representing the strings (T, A, B) with fingerings and rests. The bass staff has vertical tick marks indicating note heads. The section ends with a repeat sign and a 'D.S.' instruction.

TABLATURE:

0	0	12	0	7	0	10	0	0	10	7	0	5	3	5	3	5	3	5	0	0	2	3
10	9			5	0	4	2			0	5	3	3	5	5	3	5	3	5	3	2	

Musical score and tablature for the section leading to the coda. The score consists of two staves: a treble clef staff above and a bass staff below. The tablature shows three horizontal lines representing the strings (T, A, B) with fingerings and rests. The bass staff has vertical tick marks indicating note heads. The section ends with a repeat sign and a 'D.S. al Coda' instruction.

TABLATURE:

2	3	2	0	3	0	2	0	0	3	0	2	0	2	0	0	2	0	0	0	0	0
H	P	P		H																	

Coda

Musical score and tablature for the final coda section. The score consists of two staves: a treble clef staff above and a bass staff below. The tablature shows three horizontal lines representing the strings (T, A, B) with fingerings and rests. The bass staff has vertical tick marks indicating note heads. The section ends with a final repeat sign and a concluding flourish.

TABLATURE:

7	0	5	3	0	1	0	1	3	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	4	2	3	2	0	2			0	2	2	2	0	2	0	4	2	0	0	0	0

Foggy Dew

フォギー・デュウ

Irish Folk Songs
Arr. by Toshihide Temma

Capo 2

TAB FINGERING: 0-3, 0-3, 0-0, 3-0, 2-0, 0-0, 2-4, 0-0, 2-0, 2-3, 3-2, 2-0, 2-0, 0-3, 0-0, H

TAB FINGERING: 0-3, 0-0, 3-0, 2-0, 0-0, 2-4, 0-0, 2-0, 2-3, 3-2, 2-0, 2-0, 0-3, 0-0, 4, H

arm.12

N.H.
[12], [12], [12]

TAB FINGERING: 0-0, 3-2, 1-0, 2-0, 0-2, 0-0, 3-2-0, 3-4, 3-0, 0-0, 3-0, P

H, P, P

The Rights of Man

ザ・ライツ・オブ・マン

Irish Folk Dance

Capo 2

Arr. by Toshihide Temma

The sheet music consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The top staff is the vocal line, followed by three staves for the guitar strings (T, A, B) with corresponding fingerings (1, 2, 3, 4) above them. The bottom three staves show the tablature with fret numbers and picking patterns (H for hammer-on, P for pull-off). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note groups, grace notes, and slurs. The arrangement is in 4/4 time.

Caribbean Blue

カリビアン・ブルー

Eithne Ni Bhraonain & Nicky Ryan
Arr. by Toshihide Temma

T A B

P

T A B

T A B

T A B

To Coda

Music staff: Treble clef, key signature of four sharps, common time. The first measure shows a bass note followed by two eighth-note pairs (3 and 4) with slurs. The second measure shows a bass note followed by two eighth-note pairs (3 and 4) with slurs. The third measure shows a bass note followed by two eighth-note pairs (3 and 4) with slurs. The fourth measure shows a bass note followed by two eighth-note pairs (3 and 4) with slurs.

Tablature: Three lines for strings T, A, B. The first measure has notes 5, 4, 4 at T; 2, 4 at A; 2 at B. The second measure has notes 2, 2 at T; 0, 2 at A; 0 at B. The third measure has notes 4, 5 at T; 2, 4 at A; 2 at B. The fourth measure has notes 0, 1 at T; 2, 1 at A; 0 at B.

Music staff: Treble clef, key signature of four sharps, common time. The first measure shows a bass note followed by two eighth-note pairs (2 and 3). The second measure shows a bass note followed by two eighth-note pairs (2 and 3). The third measure shows a bass note followed by two eighth-note pairs (2 and 3). The fourth measure shows a bass note followed by two eighth-note pairs (2 and 3).

Tablature: Three lines for strings T, A, B. The first measure has notes (0), 1 at T; 2, 2 at A; 2 at B. The second measure has notes 4, 4, 4 at T; 2, 2, 2 at A; 0 at B. The third measure has notes 2, 2, 2 at T; 0, 1, 1 at A; 0 at B. The fourth measure has notes (0), 1, 1 at T; 2, 2 at A; 0 at B.

Music staff: Treble clef, key signature of four sharps, common time. The first measure shows a bass note followed by two eighth-note pairs (4 and 4). The second measure shows a bass note followed by two eighth-note pairs (2 and 2). The third measure shows a bass note followed by two eighth-note pairs (2 and 3). The fourth measure shows a bass note followed by two eighth-note pairs (2 and 3). The fifth measure shows a bass note followed by two eighth-note pairs (4 and 4).

Tablature: Three lines for strings T, A, B. The first measure has notes 4, 4, 4 at T; 2, 2, 2 at A; 0 at B. The second measure has notes 0, 2, 2 at T; 0, 2, 2 at A; 0 at B. The third measure has notes 2, 3, 4 at T; 1, 4, 4 at A; 1 at B. The fourth measure has notes (2), 3, 4 at T; 1, 4, 4 at A; 1 at B. The fifth measure has notes 4, 4, 4 at T; 2, 2, 2 at A; 0 at B.

Music staff: Treble clef, key signature of four sharps, common time. The first measure shows a bass note followed by two eighth-note pairs (0 and 0). The second measure shows a bass note followed by two eighth-note pairs (0 and 0). The third measure shows a bass note followed by two eighth-note pairs (2 and 0). The fourth measure shows a bass note followed by two eighth-note pairs (2 and 1). The fifth measure shows a bass note followed by two eighth-note pairs (4 and 4). The sixth measure shows a bass note followed by two eighth-note pairs (4 and 4). The seventh measure shows a bass note followed by two eighth-note pairs (2 and 2).

Tablature: Three lines for strings T, A, B. The first measure has notes 0, 2, 2 at T; 0, 2, 2 at A; 0 at B. The second measure has notes 0, 2, 2 at T; 0, 2, 2 at A; 0 at B. The third measure has notes (0), 2, 0 at T; 2, 1 at A; 0 at B. The fourth measure has notes 2, 1 at T; 4, 4, 4 at A; 2 at B. The fifth measure has notes 0, 2, 2 at T; 0, 2, 2 at A; 0 at B. The sixth measure has notes 4, 4, 4 at T; 2, 2, 2 at A; 0 at B. The seventh measure has notes 2, 2, 2 at T; 0, 2, 2 at A; 0 at B.

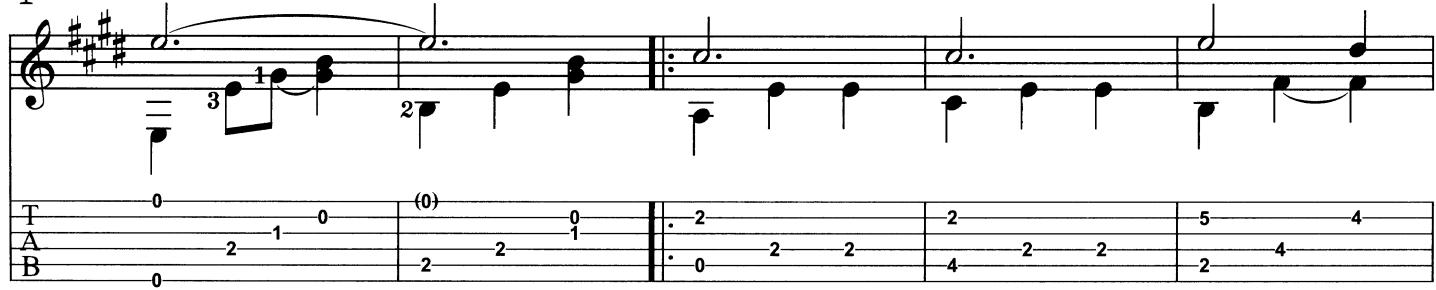
C.2

D.S. al Coda

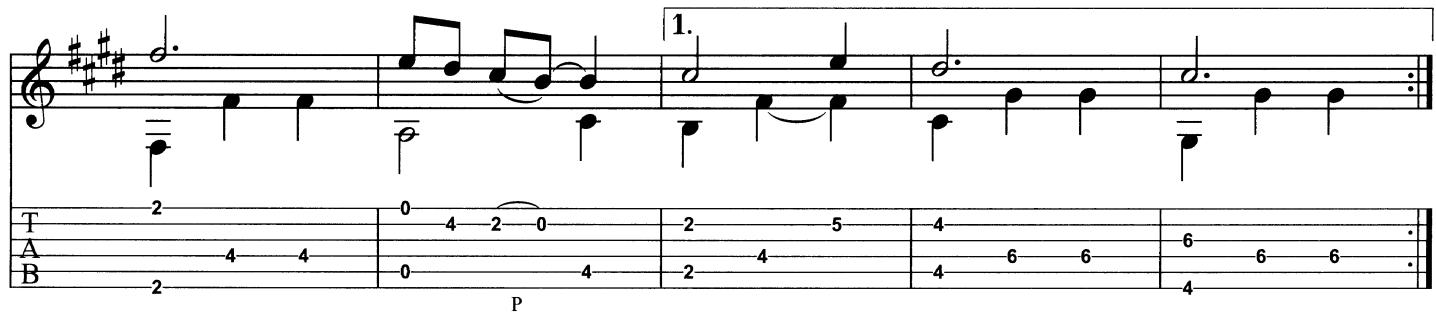
Music staff: Treble clef, key signature of four sharps, common time. The first measure shows a bass note followed by two eighth-note pairs (2 and 3). The second measure shows a bass note followed by two eighth-note pairs (2 and 4). The third measure shows a bass note followed by two eighth-note pairs (4 and 4). The fourth measure shows a bass note followed by two eighth-note pairs (4 and 4). The fifth measure shows a bass note followed by two eighth-note pairs (4 and 2).

Tablature: Three lines for strings T, A, B. The first measure has notes 2, 3, 3 at T; 1 at A; 1 at B. The second measure has notes (2), 4, 4 at T; 1 at A; 2 at B. The third measure has notes 4, 4, 4 at T; 2, 4, 4 at A; 2 at B. The fourth measure has notes 4, 4, 4 at T; 2, 4, 4 at A; 2 at B. The fifth measure has notes (4), 2 at T; 2, 4 at A; 2 at B.

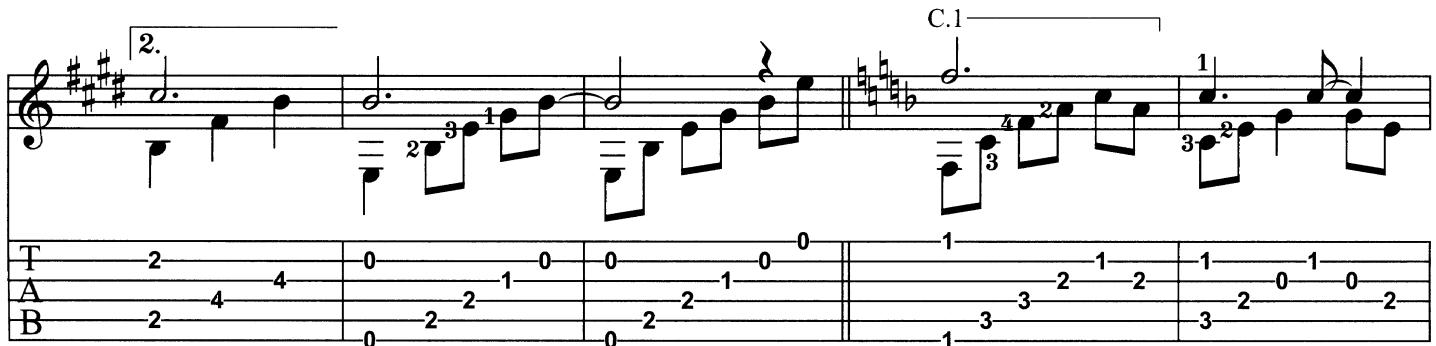
 Coda



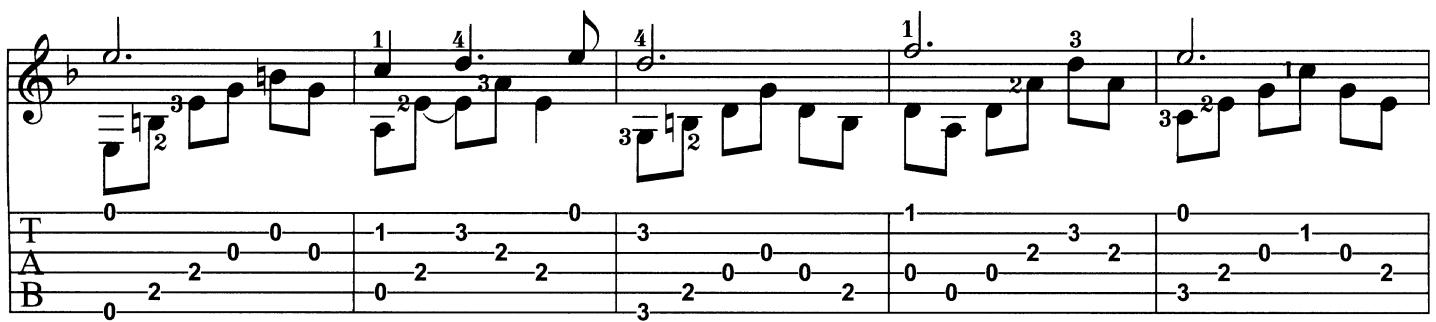
Musical score and tablature for the first section of the Coda. The score consists of two staves: a treble clef staff above and a bass clef staff below. The tablature shows three strings (T, A, B) with fingerings and rests. The key signature is F# major (one sharp). The music begins with a dotted half note followed by a dotted quarter note. The tablature shows a 0, 2, 0 pattern.



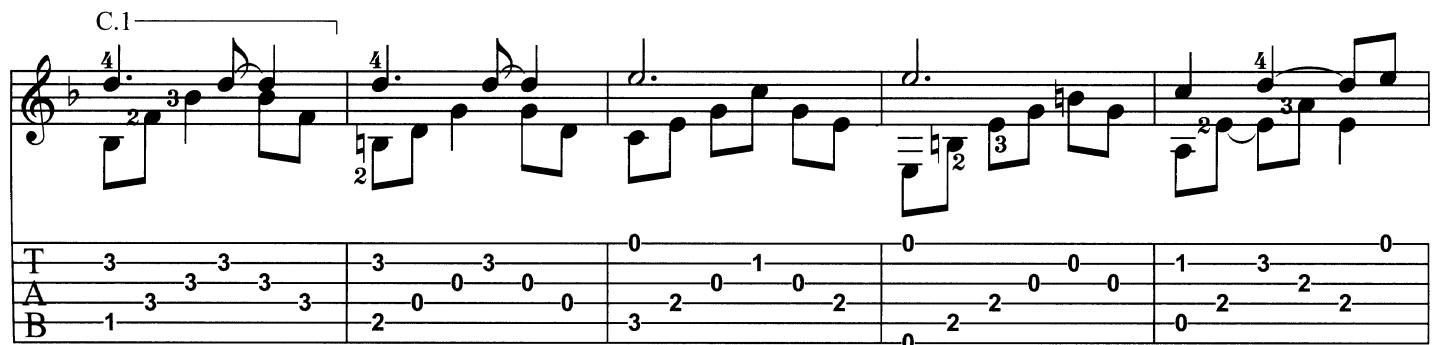
Musical score and tablature for the second section of the Coda. The score consists of two staves: a treble clef staff above and a bass clef staff below. The tablature shows three strings (T, A, B) with fingerings and rests. The key signature is F# major (one sharp). The music begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The tablature shows a 2, 0, 4-2-0 pattern.



Musical score and tablature for the third section of the Coda. The score consists of two staves: a treble clef staff above and a bass clef staff below. The tablature shows three strings (T, A, B) with fingerings and rests. The key signature changes to G major (two sharps). The music begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The tablature shows a 2, 0, 0-0-0 pattern.



Musical score and tablature for the fourth section of the Coda. The score consists of two staves: a treble clef staff above and a bass clef staff below. The tablature shows three strings (T, A, B) with fingerings and rests. The key signature changes to E major (no sharps or flats). The music begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The tablature shows a 0, 1-3-2, 0-0-0 pattern.



Musical score and tablature for the fifth section of the Coda. The score consists of two staves: a treble clef staff above and a bass clef staff below. The tablature shows three strings (T, A, B) with fingerings and rests. The key signature changes to B major (one sharp). The music begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The tablature shows a 3, 2, 0-0-0 pattern.

Musical score and tablature for the first section of the piece. The score consists of two staves: a treble clef staff above and a bass clef staff below. The tablature shows three strings (T, A, B) with fingerings (e.g., 3, 0, 2) indicating the notes to be played.

Musical score and tablature for the second section of the piece. The score consists of two staves: a treble clef staff above and a bass clef staff below. The tablature shows three strings (T, A, B) with fingerings (e.g., 0, 1, 0; 1, 3, 2; 1, 3, 3; 1, 3, 2; 1, 3, 1). A bracket labeled "C.1" spans the first four measures of the tablature.

Musical score and tablature for the third section of the piece. The score consists of two staves: a treble clef staff above and a bass clef staff below. The tablature shows three strings (T, A, B) with fingerings (e.g., 3, 0, 1; 3, 3, 0; 3, 2, 0; 0, 0, 2; 0, 3, 0). A bracket labeled "C.1" spans the first four measures of the tablature. A bracket labeled "D.1" spans the last three measures of the tablature.

Musical score and tablature for the fourth section of the piece. The score consists of two staves: a treble clef staff above and a bass clef staff below. The tablature shows three strings (T, A, B) with fingerings (e.g., 1, 3, 3; 1, 0, 2; 1, 2, 0; 0, 0, 2; 1, 3, 3). A bracket labeled "C.1" spans the first four measures of the tablature.

The musical score consists of two staves. The top staff is a standard five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a continuous melody line with various note heads and stems. Grace notes are indicated by small dots and stems pointing away from the main note heads. The bottom staff is a tablature for a six-string guitar, showing the fingerings for each note. The strings are labeled T (top string), A, and B (bottom string). The tablature shows a sequence of notes with grace notes, corresponding to the melody above.

C.1

T 0 | 3 3 3 3 | 3 0 2 3 2 | 1 0 1 0 | 3 3 3 3
A 2 2 1 | 3 3 3 3 | 0 0 2 3 2 | 2 0 3 2 | 3 3 3 3
B 0 | 1 3 3 3 | 0 0 2 3 2 | 3 2 0 3 | 3 3 3 3

Musical score and tablature for guitar, measures 1-4. The score shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The tablature shows the strings T, A, and B. Fingerings and dynamic markings are included.

1. 2., 3. | 4. C.1

T 1-0 3-1 | 3-0 3-0 | 3-3 2-0 | 3-2 3-1 . | 1
A 0 3-2 | 0 0 | 0 0 | 0 3 | 2
B 1 | 3 | 1 | 3 | 1

P P

Only Time

オンリー・タイム

Eithne Ni Bhraonain & Nicky Ryan
Arr. by Toshihide Temma

Music staff: Treble clef, 4/4 time, key signature of four sharps. Measures 1-4. Dynamic markings: forte (f), piano (p), piano (p). Fingerings: 1, 3; 1, 4; 4. Measure 4 ends with a repeat sign.

Guitar tab: Three strings (T, A, B) with fret numbers. Measures 1-4: T (0, 0-2, 4), A (0, 0-2, 4), B (0, 4). Measures 5-8: T (0, 0-2, 4), A (0, 0-2, 4), B (0, 0).

Music staff: Treble clef, 4/4 time, key signature of four sharps. Measures 1-4. Dynamic marking: forte (f). Fingerings: 2, 4; 2, 4; 1, 2, 0; 1, 4, 1. Measure 4 ends with a repeat sign.

Guitar tab: Three strings (T, A, B) with fret numbers. Measures 1-4: T (5, 4-5, 4-5, 7-4), A (4, 6-6, 5-7-4), B (0). Measures 5-8: T (0, 5-5, 4-5, 7-4), A (4, 6-6, 5-7-4), B (0).

Performance notes: Measure 4 ends with a repeat sign. Measure 5 begins with a 'H' below the staff and a 'sl.' (slur) below the tab.

Music staff: Treble clef, 4/4 time, key signature of four sharps. Measures 1-4. Dynamic marking: forte (f). Fingerings: 5, 4-5, 4-5, 7-4; 4-5, 0; 4-5, 7-4; 4-5, 0. Measure 4 ends with a repeat sign.

Guitar tab: Three strings (T, A, B) with fret numbers. Measures 1-4: T (5, 4-5, 4-5, 7-4), A (4, 6-6, 5-7-4), B (0). Measures 5-8: T (0, 5-5, 4-5, 7-4), A (4, 6-6, 5-7-4), B (0).

Performance notes: Measure 4 ends with a repeat sign. Measure 5 begins with a 'H' below the staff and a 'sl.' (slur) below the tab.

Music staff: Treble clef, 4/4 time, key signature of four sharps. Measures 1-4. Dynamic marking: forte (f). Fingerings: 3, 2, 4; 2, 3; 4, 3. Measure 4 ends with a repeat sign.

Guitar tab: Three strings (T, A, B) with fret numbers. Measures 1-4: T (0, 0), A (6, 5-7-4), B (4). Measures 5-8: T (2, 0-2, 2-2), A (2, 0-2, 2-2), B (0).

Performance notes: Measure 4 ends with a repeat sign. Measure 5 begins with a 'C.2' above the staff and a 'sl.' (slur) below the tab.

C.7 C.9 ₧.2 C.2

T 9 9 9 9 8 7 8 | 11 9-11 9-12 9 | 2 2 2 2 0 | 2 2 2 2 2 | 2 2 4 4 4 2 | 2 5 4

A 9 9 9 9 8 7 8 | 0 0 2 2 2 | 2 4 4 4 2 | 2 5 4

B 7 6 9 | 0 0 2 2 2 | 2 4 4 4 2 | 2 5 4

C.2

T 2 2 | 5 4 5 4 5 4 7 4 | 4 5 6 6 5 7 4 | 4 5 6 5 7 4 | 0

A 4 4 4 4 4 4 | 0 0 2 2 2 | 4 6 6 5 7 4 | 4 6 6 5 7 4 | sl.

B 2 4 4 2 4 4 | 0 0 2 2 2 | 4 6 6 5 7 4 | 4 6 6 5 7 4 | sl.

T (4) 0 0 0 | 5 4 5 4 5 4 7 4 | 4 5 6 6 5 7 4 | 4 5 6 5 7 4 | 0

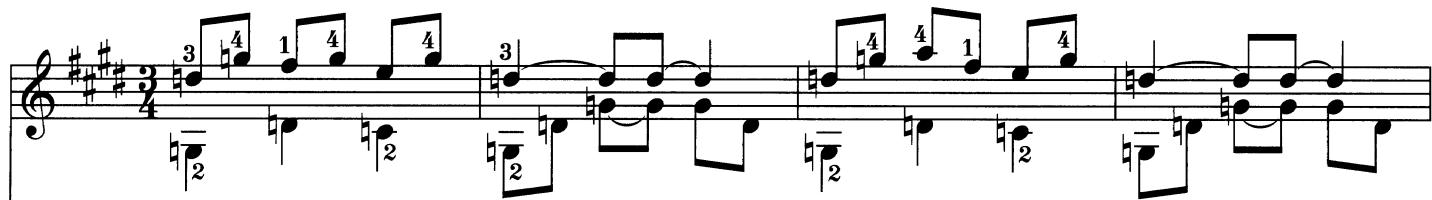
A 1 0 0 0 | 0 0 2 2 2 | 4 6 6 5 7 4 | 4 6 6 5 7 4 | sl.

B 0 0 0 0 | 0 0 2 2 2 | 4 6 6 5 7 4 | 4 6 6 5 7 4 | sl.

T (4) 0 0 0 | 4 5 5 5 7 6 5 7 4 | (4) 0 0 0 0 | (0) 0 0 0 0 ||

A 1 0 0 0 | 0 0 2 2 2 | 4 6 6 5 7 4 | 4 6 6 5 7 4 | sl.

B 0 0 0 0 | 0 0 2 2 2 | 4 6 6 5 7 4 | 4 6 6 5 7 4 | sl.



Musical score and tablature for guitar, measures 5-8. The score and tablature are identical to measures 1-4, continuing the 3/4 time signature.

Musical score and tablature for guitar, measures 9-12. The score shows a treble clef staff with eighth-note patterns and a bass clef staff with quarter notes. The tablature shows T (0, 1), A (5, 4, 5, 4, 5, 4, 7, 4), and B (0, 2, 2, 0). Measure 12 ends with a fermata over the bass staff and the instruction "sl." (slur).

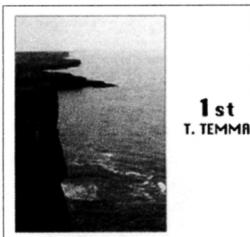
Musical score and tablature for guitar, measures 13-16. The score and tablature are identical to measures 9-12, continuing the 3/4 time signature.

Musical score and tablature for guitar, measures 17-20. The score shows a treble clef staff with eighth-note patterns and a bass clef staff with quarter notes. The tablature shows T (0, 1, 0, 0, 0), A (5, 4, 5, 4, 5, 4, 7, 4), and B (0, 2, 4, 0). Measure 20 ends with a fermata over the bass staff and the instruction "sl."

天満俊秀のCD

■ソロ

1st / T.TEMMA ¥2,500 (税込)



1st
T.TEMMA

アイルランド・イギリスの民謡とターロック・オキヤロラン作品のアレンジや、ブルースティストのオリジナル曲等を、バラエティ豊かに収録。

[収録曲]

1. Star of the County Down/2.The Butterfly /3.Fanny Power/4.Planxty Kelly/5.Hewlett/6.Swallow Tail Reel/7.Planxty Irwin/8.Green Sleeves/9.So clear the winter sky/10.The Castle Hill (1)/11.The Castle Hill (2)/12.Sign/13.Autumn Lake/14.G.S shuffle /15.The Last Man's Blues

2nd / South Wind ~ celtic guitar collection ¥2,520 (税込)



TOSHIHIDE TEMMA

透明感のあるギターの書きと美しい伝統的なメロディーが、ケルトの風景を見事に描き出している。清々しい雰囲気に包まれたアコースティックなアルバム。

[収録曲]

1. South Wind/2. 海を渡る /3. Star of the County Down/4. Down by the Sally Gardens/5. Foggy Dew/The Rights of Man/6. Blind Mary-Yellow Bittern-Danny Boy/7. The Pretty Maid Milking Her Cow/8. 庭の千草 /9. Orange Rogue/10. Morning Star/11. Sheebeg and Sheemore-Planxty Irwin/12. Carolan's Welcome/13. Blue Blue Sky/14. be not so clear

3rd / solo guitar ¥2,000 (税込)



solo guitar

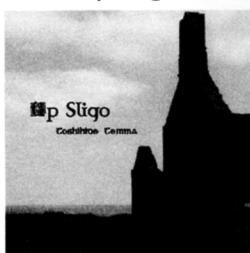
TOSHIHIDE TEMMA

ブルースティストのオリジナル曲から、イギリス民謡・日本民謡など幅広いギター独奏を収録。天満俊秀のギタリストとしての変遷を感じられる1枚。

[収録曲]

1. Jock O'Hazeldean/2. Summertime/3. Busy Life/4. Annie Laurie/5. Scarborough Fair/6. 冬の小鳥 /7. Great Scallop/8. 田原坂 /9. 古城の桜 /10. 想い出の樹 /11. 白木蓮の花

4th / Up Sligo ¥2,000 (税込)



Up Sligo

Celtic Solo

アイルランド民謡、スコットランド民謡、そしてアイルランドの豊饒な自然を歌うギター独奏で綴る。

[収録曲]

1. Hector the Hero/2. Carolan's Ramble to Cashel/3. The Kerry Jig-Musical Priest/4. Carolan's Quarrel with the Landlady/5. Hewlett/6. George Brabazon second Air-Morning Star/7. The Princess Royal/8. Butterfly/9. Up Sligo-The Rollicking Boys Around Tandragee-Out with the Boys/10. Bonny at Morn/11. Down by the Sally Gardens

ご注文は下記まで

(有) art point

〒 566-0001 大阪府摂津市千里丘 2-12-5 DAKAPO 1-A

Tel : 06-6318-6881 / Fax : 06-6877-8904 / E-mail : art-point@nifty.com

ギターソロのための
20 のケルト音楽集
~伝統音楽からエンヤまで~
天満俊秀・編曲
GG534
定価 [本体 2,200 円 + 税]

20 Celtic music for Guitar solo
from traditional to Enya
Arranged by Toshihide Temma

2013年4月25日初版発行
発行元 ● 株式会社 現代ギター社
〒 171-0044 東京都豊島区千早 1-16-14
TEL03-3530-5423 FAX03-3530-5405
無断転載を禁ず 日本音楽著作権協会(出)許諾第1304095-301号
印刷・製本 ● シナノ印刷 株式会社
浄書・版下 ● 下城且久
カバー・装丁 ● マンサーナ
コード番号 ● ISBN 978-4-87471-534-5 C3073 ¥2200E
© Gendai Guitar Co., Ltd.
1-16-14 Chihaya, Toshima-ku, Tokyo 171-0044, JAPAN
http://www.gendai-guitar.com
1st edition : April 25th, 2013
Printed in Japan

5th / Blues for... ¥2,000 (税込)



Blues for...

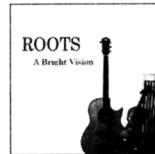
Toshihide Temma

ブルースロックそして、カントリーブルースに傾倒していた頃のオリジナル曲を中心に、スタンダード曲のアレンジなども収録！

[収録曲]

1.Before you accuse me/2.Hey Hey/3.G.S Shuffle/4. Horse Back Blues/5.Shuffle of Lightnin' Hopkins/6. Great Scallop/7.Summertime/8.The Last Man's Blues/9.Wild Sundown/10.All of Me/11.Blues for a Bolt

■ ROOTS (ギター：天満俊秀 ヴァイオリン / フィドル：平野有希)



1st / A Bright Vision ¥2,000 (税込)

[収録曲]

1.Aisling Gheal/2.Morning Star/3.Yellow Bittern/4.Orange Rogue/5.The Butterfly/6.Down by the Sally Gardens/7.The Water is Wide/8.Caran's Welcome/9.Hewlett/10.Foggy Dew/11.Morning Dew /12.Sheebeag and Sheemore/13.The Swallow Tail/14. Scarborough Fair/15.South Wind



2nd / a point ¥2,000 (税込)

[収録曲]

1.air/2.Caran's Welcome (new version)/3.Glen Cottage/4. Ballydesmond Polka/5.Blind Mary/6.Morning Star (new version)/7. The Swallow Tail (new version)/8.Danny Boy/9.Green Sleeves (new version)/10.Doctor Gilbert's Fancy/11.The Pretty Maid Milking Her Cow/12.Planxty Irwin



3rd / Be not so... ¥2,000 (税込)

[収録曲]

1. 海を渡る /2. Star of the County Down/3.Flow/4.The Last Rose of Summer/5. 春風 /6. Orange Rogue/7. Scarborough Fair/8.Blue Blue Sky/9. 夜の雨 /10. Be not so clear



4th / Tree of memory ¥2,000 (税込)

[収録曲]

1. 陽のあたる海 /2. Amazing Grace/3.South Wind/4.The Pretty Maid Milking Her Cow/5. 冬の小鳥 /6. Down by the Sally Gardens/7. 想い出の樹 /8. Annie Laurie/9. 古城の桜 /10. 秋の家路



貴志康一作品集～ヴァイオリンとギターによる～

¥3,000 (税込)

[収録曲]

1. 月 /2. 水夫の唄 /3. 竹取物語 /4. 漁師の唄 /5. 花見 /6. 龍

楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利者に無断で複製（コピー）することは、著作権の侵害（私的利用など特別な場合を除く）にあたり、著作権法により罰せられます。

また、出版物からの不法なコピーが行なわれますと、出版社は正常な出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされるものも出版できなくなります。

音楽出版社と日本音楽著作権協会（JASRAC）は、著作者の権利を守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に全力をあげて努力してまいります。どうか不法コピーの防止に、皆様のご協力をお願い申し上げます。



(株)現代ギター社
(社)日本音楽著作権協会



9784874715345



1923073022009

定価 [本体2,200+税]

ISBN 978-4-87471-

534-5 C3073

¥2200E



GG534



4 539442 053405