



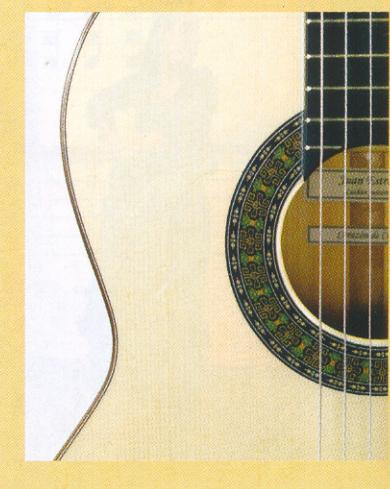
En esta sección de la revista podréis encontrar la manera de aprender a usar vuestras herramientas personales como los son vuestras manos, dedos y uñas. Con estos conocimientos vamos a ir poco a poco consolidando nuestra técnica, la que nos va a permitir ejecutar con facilidad y con sonido flamenco todos los toques y falsetas que se encuentran en la sección "En Verea". El dominio de la técnica nos va a proporcionar una sensación de seguridad y de libertad que se traducirá en una fuerza moral indescriptible y nos impulsará a seguir adelante. Es importante comprender que la técnica no debe ser nunca el resultado del trabajo de los dedos únicamente, sino que debe obedecer siempre a la voluntad superior de la mente y jamás debemos dejarnos llevar por la rutina de un trabajo irreflexivo. De esta forma podemos decir que el intérprete se encuentra con dos "mundos" paralelos a la hora de enfrentarse a su instrumento: la técnica y el arte. El arte debe ser algo nuestro que nadie nos puede enseñar y que está relacionado con el "cómo" expresar la música o la obra a la que nos enfrentamos. Creo que es importante empezar por esto último ya que ¿cómo vamos a trabajar en una obra musical sin saber lo que tenemos que expresar? Sin esta consideración y solamente con el trabajo de la técnica el arte se desnaturaliza. La técnica debe estar siempre al servicio del arte. Se podría decir que la técnica pertenece al mundo material y el arte al mundo espiritual y que en la unificación de estas dos fuerzas, materia y espíritu, está el éxito de nuestro trabajo musical. Con toda seguridad me atrevo a decir que una creación que es producto de una auténtica fusión de estas dos fuerzas se convierte automáticamente en una obra inmortal. Todo es mente, el Universo es mental. A la hora de estudiar y poner en práctica cualquier movimiento de los dedos, mano, brazos..., este movimiento debe ir siempre precedido de una representación mental del mismo, emplearemos el tiempo que sea necesario para su realización consciente, evitando que ninguna acción sea resultado de la casualidad. La acumulación excesiva de horas de práctica dedicadas únicamente al trabajo aislado de los dedos ignorando otros elementos más fuertes y aptos para un fin determinado sólo nos llevará a un estado de fatiga muscular y, como mucho, a una memorización de errores. Todo estudio en el que no intervenga la mente en forma activa es considerado perjudicial para el desarrollo de la técnica instrumental. Es preciso que desechemos la creencia tan extendida de considerar el número de horas de estudio como el factor determinante del progreso del instrumentista. Lo verdaderamente importante es aprovechar inteligentemente las poquitas horas de que dispongamos. En media hora de trabajo consciente se puede avanzar mucho más que en toda una tarde de práctica maquinal. Debemos valorar el estudio por el grado de concentración mental y nunca por el número de horas empleadas en él.

LA MEMORIA MUSCULAR

La repetición de un movimiento va creando poco a poco una memoria muscular relacionada con él. De esta manera esta memoria muscular va desplazando al empleo de la inteligencia directa y constante. Habremos creado entonces un hábito de tocar, una memoria muscular que será positiva o negativa dependiendo de cómo hayan sido nuestras primeras horas de trabajo consciente. Esta sección "Uña y Traste" tratará de todos los aspectos de la técnica de guitarra flamenca (e incluso de guitarra en términos generales) como son los rasgueos, alzapúa, arpegios, picados, trémolo de cuatro notas o golpes sobre la tapa; y también se hablará de afinaciones especiales, armonía o sustitución de acordes. Todo ello —que podéis ver también en el vídeo que acompaña a esta revista dentro del DVD— será ilustrado con ejemplos prácticos (ejercicios), tratando en todo momento de que sean lo más sencillo posible para aumentar su eficacia. Cualquiera de nosotros con toda seguridad puede llegar en más o menos tiempo a dominar su instrumento y "decir" con él cosas hermosas. ¡Los milagros existen! Jorge Berges

SÍMBOLOS EMPLEADOS

- Los números 1, 2, 3 y 4 colocados debajo de la nota y encima de la tablatura hacen referencia a los dedos índice, medio, anular y meñique respectivamente de la mano izquierda. El numero 0 representa la cuerda pulsada al aire.
- Las letras i, m, a, p, colocados debajo de los anteriores numeros descritos, representan los dedos indice, medio, anular y pulgar de la mano derecha.
- Cl, ClI, ClII..., encima del pentagrama, nos indica que el dedo indice de la mano izquierda hace cejilla, es decir pisa más de una cuerda en el traste representado por el número romano. La duración de esta cejilla viene representada por una línea recta a continuación del no romano la cual termina donde termina la cejilla.
- El arco que une dos o más notas significa que son notas ligadas y que se pulsará la primera de ellas con la mano derecha y la siguiente o siguientes con el dedo correspondiente de la mano izquierda; bien sea enganchando la cuerda y pellizcando si es descendente, o bien golpeando el traste correspondiente si fuera ascendente. Las notas que intervienen en un ligado descendente deben de pisarse previamente todas antes de ejecutarlas a excepción de las cuerdas al aire como es lógico.
- La flecha ↑ representa un ataque de graves a agudos, es decir en dirección hacia abajo.
- La flecha ↓ representa un ataque de agudos a graves, es decir en dirección hacia arriba.
- La x encima del pentagrama, sobre la nota o acorde representa el golpe sobre la tapa de la guitarra. Si la x está debajo del pentagrama significa que el golpe se da en la parte alta de la tapa encima de la sexta cuerda con el dedo índice o medio.
- Los números encerrados dentro de un círculo representan las cuerdas de la guitarra. ① para la primera, ② para la segunda, etc.
- Las letras A B C D E F G representan las notas o acordes La Si Do Re Mi Fa Sol respectivamente. Esta terminología se usa en el lenguaje musical internacional.





RASGUEANDO

DVD TÉCNICA DE GUITARRA

Empecemos a ir familiarizándonos con una técnica genuina de la guitarra flamenca como es el rasgueo. En primer lugar practicaremos el sistema más clásico de los tres que vamos a trabajar a lo largo de los números de esta revista. Debemos tocar solamente la primera línea durante un par de días y después podemos seguir con la segunda. Estos rasgueos nos permitirán tocar con exactitud alguna de las falsetas que podéis encontrar en las páginas siguientes.

* apagando

a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i

a m i i a m i i a m i i a m i i a m i i a m i i a m i i a m i i

RASGUEO INTELIGENTE

DVD TÉCNICA DE GUITARRA

Esta manera de rasguear la guitarra es bastante diferente de la anterior pues en ella no interviene el dedo medio. Como podéis observar en la segunda línea el ataque de las cuerdas comienza haciendo sonar en primer lugar la primera en dirección a la sexta, lo cual nos permite empezar el rasgueo sin tener que modificar la posición de la mano. Esto nos facilita rasguear sin perder nada de tiempo, por ejemplo nada más acabar un pequeño punteo (picado), un arpegio o un toque de pulgar. Además este ataque le imprime al acorde en cuestión un particular sonido flamenco. También se puede practicar empezando por el dedo anular, o sea como en la primera línea del pentagrama. De hecho os recomiendo empezar a aprenderlo de esta manera pues así es más fácil de memorizar.

Su fórmula:

* apagando

a i i a i i a i i a i i a i i a i i a i i a i i a i i

i a i i a i i a i i a i i a i i a i i a i i a i i a i i



RASGUEO ABANICO

DVD TÉCNICA DE GUITARRA

En tercer lugar podéis ver una manera de rasguear muy espectacular. Es diferente de las dos anteriores pues interviene el dedo pulgar. En realidad lo que la distingue del rasgueo Inteligente es que ahora el ataque de subida lo realizamos con el dedo pulgar en lugar del índice. Esto hace que la muñeca de la mano derecha tenga una participación muy activa pues será el giro de esta quien le va a imprimir cierta inercia, obteniendo así un sonido rápido y potente adecuado para finales, remates, frases rítmicas, etc. Lo empezaremos a trabajar como en la primera línea para memorizarlo con mayor facilidad y posteriormente pasaremos a la segunda que es la forma más usada en la práctica flamenca.

* apagando

Trabajaremos estos ejercicios muy lentamente y pensando en los dedos de una forma absolutamente independiente. Nunca debe empezar la acción de un dedo hasta que no se haya completado totalmente la acción del dedo anterior. Evitaremos en lo posible que los dedos "froten las cuerdas" y nos concentraremos en que las golpeen. Por este motivo no debe preocuparnos en absoluto el hecho de atacar las seis cuerdas, o cinco o las que sean, lo importante es atacar de una forma seca y percutiva. También pondremos atención a las subidas y bajadas de volumen sonoro representadas aquí por los ángulos reguladores, esto está pensado para trabajar la musculación de los dedos y para ayudarnos en la concentración mental que requiere todo aprendizaje. (*) El apagado del sonido se realiza tocando suavemente las seis cuerdas con la mano izquierda sobre el diapasón. De esta manera nos olvidamos de esta mano y ponemos toda nuestra atención en los dedos de la mano derecha.

INICIACIÓN ESTUDIO DE ALZAPÚA

DVD TÉCNICA DE GUITARRA

Os propongo un sencillo y divertido estudio para practicar el "alzapua". Usaremos nada mas que el dedo pulgar durante todo el tiempo. Ademas, como podeis ver representado por el simbolo**, los acordes que se ejecutan hacia abajo se refuerzan con el golpe sobre la tapa de la guitarra con el dedo anular de la mano derecha, esto nos producira un toque mas percutivo y ritmico. Sobre cada acorde del pentagrama hemos dibujado un grafico para ayudar la lectura a los guitarristas noveles. La flecha hacia abajo** representa precisamente el alzapua, palabra que tiene su equivalente de "contrapua" para los guitarristas que utilicen la púa, y que como ya sabeis consiste en atacar las cuerdas con el pulgar en sentido contrario al habitual, es decir de los agudos a los graves. A la hora de atacar las cuerdas sobre un acorde no es importante el hecho de tocar todas las notas que lo componen una vez colocada la mano izquierda, lo importante es obtener ese sonido rapido y "seco" caracteristico de esta tecnica flamenca. Es fundamental para poder tocar el alzapua tener la uña del dedo pulgar lo suficientemente larga y adecuadamente limada para evitar el enganche no deseado de esta. La tonalidad empleada en este estudio se conoce en el argot flamenco con el nombre de "por arriba" y se corresponde con la armadura de C y con la de A menor. Tambien escuchareis referirse a ella con los nombres de E dorico, E frigio mayor, escala española en E, etc, A nuestro juicio nos parece mas sencillo denominarla E flamenco pues con ello ya estamos indicando todas sus peculiaridades. Siendo las mas importantes el hecho de que de la primera nota a la segunda de la escala (de E a F) hay medio tono de distancia y que la tercera nota de dicha escala puede usarse tambien aumentandole medio tono (G o G#).

E⁷
○○○X E⁷
OXO OX E
XX OX E⁷
OXO OX E⁷
○○○X E⁷
XX OX E
XX OX



INICIACIÓN

ESTUDIO DE ALZAPÚA (CONT.)

DVD TÉCNICA DE GUITARRA

Guitar chords:

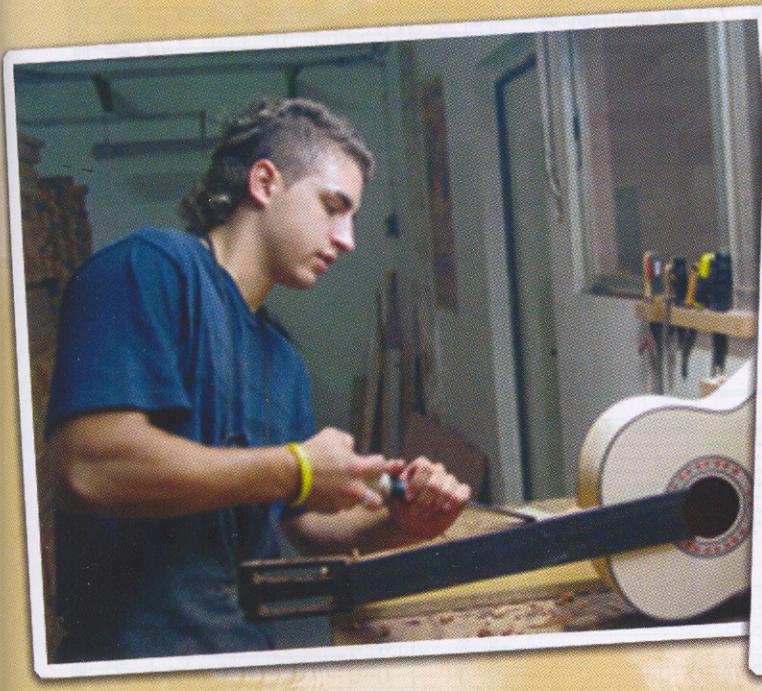
- Am
- D¹³/B
- G⁷
- G^{9/A}
- F
- G⁹
- E(add^{b2})

Sheet music and tablature for guitar strings (T, A, B) showing a sequence of chords and strumming patterns.

GUITARRAS HERMANOS SANCHIS LOPEZ, S.I.

Hijos de Ricardo Sanchis Carpio

GUITARRAS ARTESANAS DESDE 1911



C/ Del foc, 32
46025 - Valencia.

Tel: 96 340 35 49
Fax: 96 348 74 59

www.hermanossanchislopez.com
guitarras@rsanchiscarpio.com



ALZAPÚA POR BULERÍAS

DVD TÉCNICA DE GUITARRA

Presentamos en esta ocasión una espectacular alzapúa que ha sido y es empleada por guitarristas como TOMATITO, GERARDO NÚÑEZ o PACO DE LUCÍA. Estudiarla despacio para memorizarla bien antes de ejecuarla con velocidad. Tocarla a su tempo constituye un verdadero alarde de virtuosismo pero estamos seguros que os va a entusiasmar por su efecto rítmico y por su sabor flamenco.

Alzapúa realizada sobre la escala de la bulería menor. Se recomienda a los principiantes que toquen con la mano izquierda la escala de la bulería menor. Los dedos de la mano derecha se adaptarán a la escala de la bulería menor. La pulgar se moverá entre las cuerdas 1 y 2.

③ ④ CII —

③ ④ CII —

③ ④ CII —



INICIACIÓN **EMPEZANDO A PICAR**

DVD TÉCNICA DE GUITARRA

Levantar exageradamente los dedos i, m de la mano derecha después de rebotar en la cuerda en la que apoyan. Practicarlo muy despacio y fijándose con atención en respetar el orden de sucesión de los dedos. Solamente trabaja la mano derecha en este caso para concentrar nuestra atención en la pulsación adecuada de estos dedos. A medida que vamos cambiando de cuerda el conjunto mano-brazo derecho irá cambiando su posición para que no sean los dedos los que se tengan que estirar o encoger para llegar a una u otra cuerda.

0...
i m i m i m 0...
0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0
T A B

0...
i m i m i m 0...
0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0
T A B

0...
i m i m i m 0...
0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0
T A B

0...
i m i m i m 0...
0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0
T A B

etc...



PICADOS: EJERCICIOS CON CROMATISMO

DVD TÉCNICA DE GUITARRA

Proponemos este interesante ejercicio para practicar la técnica del picado. Está ideado para ir sincronizando los dedos de la mano izquierda con los de la derecha y para ir acostumbrando a los dedos medio e índice de la derecha a cambiar de cuerda con naturalidad. En este ejercicio es muy importante dejar fijos todos los dedos de la mano izquierda según se van colocando en los respectivos trastes siempre que sea posible (cuando ascendemos). Repetir el mecanismo por todo el diapasón hasta la posición 9 y después descender de igual forma muy despacio y fuerte en un principio.

posición I.....

1m 2i 3m 4i
1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

T
A
B

1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

3m 2i 1m 2i 3m 4i 1m 2i 3m 4i 1m 2i 3m 4i 1m 2i 3m 4i 1m 1i
3-2-1 2-3-4-1 2-3-4-1 2-3-4-1 2-3-4-1 2-3-4-1 2-3-4-1 1-1

T
A
B

2-3-4-1 2-3-4-1 2-3-4-1 2-3-4-1 1-1

posición II.....

→ 1m 2i 3m 4i 1m 5i
2-3-4-5 2-3-4-5 2-3-4-5 2-3-4-5 2-3-4-5 2-3-4-5 2-3-4-5 2-3-4-5

T
A
B

2-3-4-5 2-3-4-5 2-3-4-5 2-3-4-5 2-3-4-5

3m 2i 1m 2i 3m 4i 1m 2i 3m 4i 1m 2i 3m 4i 1m 2i 3m 4i 1m 1i
4-3-2 3-4-5-2 3-4-5-2 3-4-5-2 3-4-5-2 3-4-5-2 3-4-5-2 2-2

T
A
B

3-4-5-2 3-4-5-2 3-4-5-2 3-4-5-2 2-2



(CONT.) PICADOS: EJERCICIOS CON CROMATISMO

DVD TÉCNICA DE GUITARRA

posición III.....

→ 1 m 2 i 3 m 4 i 1 m 2 i 3 m 4 i 1 m 2 i 3 m 4 i 1 m 2 i 3 m 4 i 1 m 2 i 3 m 4 i 1 m 2 i 3 m 4 i 1 m 2 i 3 m 4 i

T A B 3-4-5-6 3-4-5-6 3-4-5-6 3-4-5-6 3-4-5-6 3-4-5-6 3-4-5-6 3-4-5-6 3-4-5-6 3-4-5-6 3-4-5-6 3-4-5-6 3-4-5-6 3-4-5-6 3-4-5-6

3 m 2 i 1 m 2 i 3 m 4 i 1 m 2 i 3 m 4 i 1 m 2 i 3 m 4 i 1 m 2 i 3 m 4 i 1 m 2 i 3 m 4 i 1 m 2 i 3 m 4 i 1 m 2 i 3 m 4 i 1 m 1 —

T A B 5-4-3 4-5-6-3 4-5-6-3 4-5-6-3 4-5-6-3 4-5-6-3 4-5-6-3 4-5-6-3 4-5-6-3 4-5-6-3 4-5-6-3 4-5-6-3 4-5-6-3 4-5-6-3 4-5-6-3 4-5-6-3-3

posición IV.....

→ 1 m 2 i 3 m 4 i 1 m 2 i 3 m 4 i 1 m 2 i 3 m 4 i 1 m 2 i 3 m 4 i 1 m 2 i 3 m 4 i 1 m 2 i 3 m 4 i 1 m 2 i 3 m 4 i 1 m 2 i 3 m 4 i 1 m 1 —

etc...

3 m 2 i 1 m 2 i 3 m 4 i 1 m 2 i 3 m 4 i 1 m 2 i 3 m 4 i 1 m 2 i 3 m 4 i 1 m 2 i 3 m 4 i 1 m 2 i 3 m 4 i 1 m 1 i