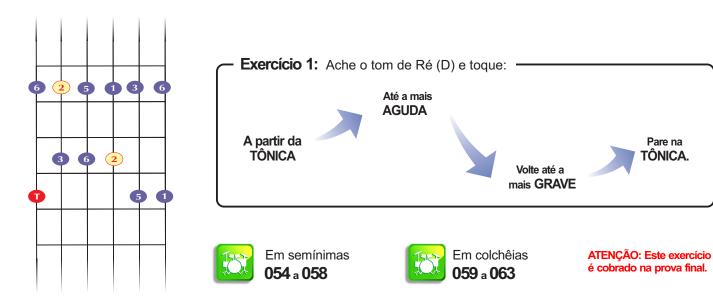
Escala Pentatônica - Desenho 3

A escala pentatônica é a escala de melhor "custo x benefício" que existe. Ela é derivada da escala maior (aqueles 7 nomes...dó, ré, mi, fá, sol, lá e si) só que ela não tem as 7 notas... Tem apenas 5 delas (PENTAtônica). Ela perdeu o Fá e o Si (a 4a e a 7a) mas hoje não estudaremos os fundamentos teóricos, hoje vamos aprender o desenho mais "conhecido" da escala pentatônica e como usá-lo. Prepare-se... Hoje você vai começar a improvisar!



O Desenho da escala vai funcionar exatamente da mesma forma que você pensa em acordes. Você vai poder mover a "forma" inteira para frente ou para trás, para que a nota VERMELHA, a tônica, fique em cima da nota que você está chamando de "Tom"

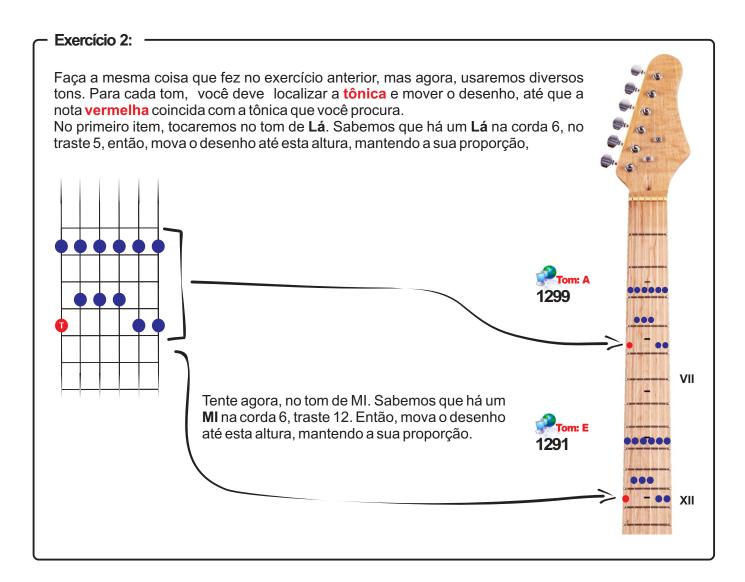
Por exemplo: Para fazer a pentatônica de "Ré Maior" você deve mover o desenho INTEIRO ao lado, até que a nota vermelha esteja no décimo traste.



Lembre-se:

- Respeite a digitação correta e use um dedo para cada altura de traste.
- Use palhetada alternada
- Grave a tônica como uma nota 'especial' em cada desenho.
- A nota amarela é a nota a partir da qual você pode fazer um bend e chegar à 'blue note'. Esta nota está entre as notas 2 e 3 deste gráfico e normalmente se chega à ela através de um bend.

Pare na TÔNICA.



Exercício 3:

Visualize o desenho , localizando a tônica e toque A PARTIR da **nota mais AGUDA do desenho** e PARE na Tônica. É importantíssimo que você memorize a tônica de cada desenho. Vamos colocar vários tons diferentes e você pode acessar todas estas bases usadas em sala pelo "arquivos de apoio" de **www.maisquemusica.com.br**



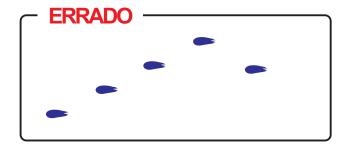


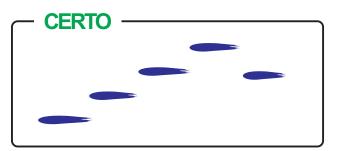






DICA: Evite uma das "assinaturas" de quem está começando. Não toque **staccato**, sustente o som da nota até que você chegue na próxima.





Pentatônica - Desenho 2 e conexão

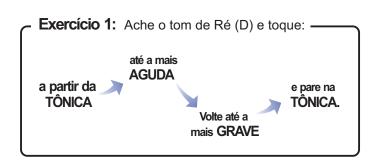
Vamos aprender o segundo desenho da escala pentatônica e perceber que ele se "encaixa" no desenho que você já sabe. O **TETO** do desenho anterior, é o **CHÃO** deste desenho. As notas que formam uma "reta",são uma área de intersecção dos dois desenhos.

Desenho 2 3 6 2 5 1 3 6





ATENÇÃO: Este exercício é cobrado na prova final.



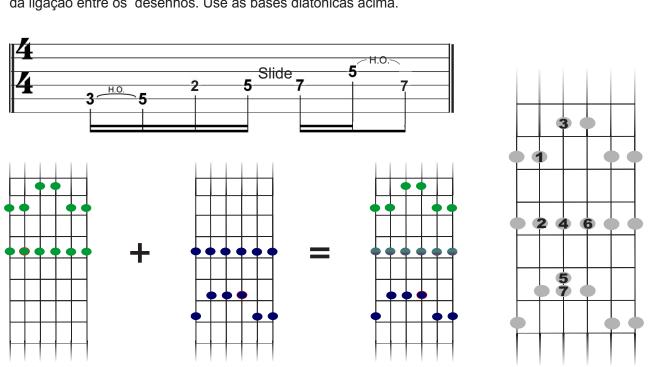
Exercício 3: -

Visualize o desenho , localizando a tônica e toque A PARTIR da **nota mais AGUDA do desenho** e PARE na Tônica. É importantíssimo que você memorize a tônica de cada desenho. Vamos colocar vários tons diferentes e você pode acessar todas estas bases usadas em sala pelo "arquivos de apoio" de **www.maisquemusica.com.br**



Conexão:

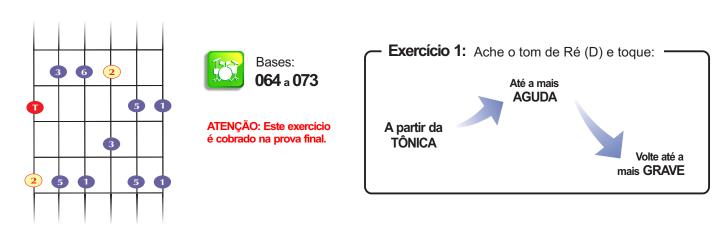
MEMORIZE MUITO BEM esta frase. Ela vai ser seu macete... A sua "bengala" para lembrar rapidamente da ligação entre os desenhos. Use as bases diatônicas acima.



Escala Pentatônica - Desenho 4

Mais um desenho da pentatônica! Hoje veremos o desenho e três idéias musicais que usam os elementos "guitarrísticos". Vamos usar um **slide**, um **vibrato** e um **bend**.

O Desenho da escala vai funcionar exatamente da mesma forma que você pensa em acordes. Você vai poder mover a "forma" inteira para frente ou para trás, para que a nota VERMELHA, a tônica, fique em cima da nota que você está chamando de **tom**. Por exemplo: Para fazer a pentatônica de "Ré Maior" você deve mover o desenho INTEIRO ao lado, até que a nota vermelha esteja no décimo traste.



Exercício 2:

Faça a mesma coisa que fez no exercício anterior, mas agora, usaremos diversos tons. Para cada tom, você deve localizar a **tônica** e mover o desenho, até que a nota **vermelha** coincida com a tônica que você procura.











Exercício 3: -

Visualize o desenho, localizando a tônica e toque A PARTIR da **nota mais AGUDA do desenho** e PARE na Tônica. É importantíssimo que você memorize a tônica de cada desenho. Vamos colocar vários tons diferentes e você pode acessar todas estas bases usadas em sala pelo "arquivos de apoio" de **www.maisquemusica.com.br**

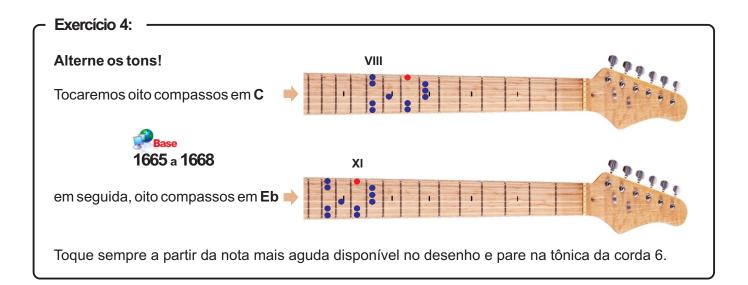


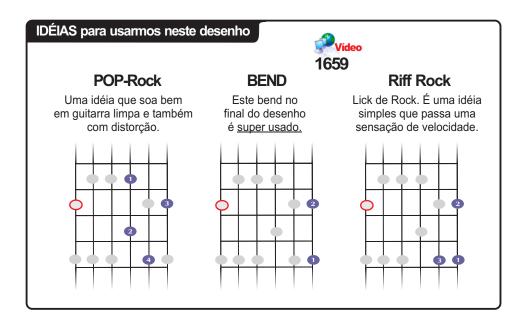


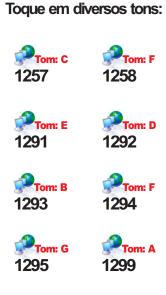


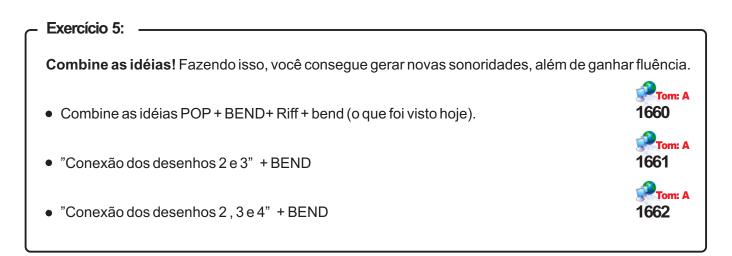








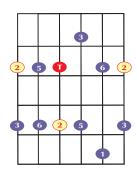




Pentatônica - Desenhos 5 e 1

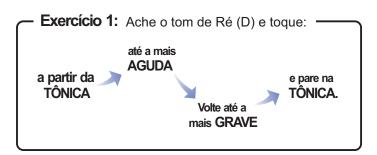
Agora que á 'pegamos o jeito', vamos aprender os dois desenhos restantes e trabalhar a conexão entre eles. Com este conhecimento você já vai poder tocar ao longo de TODO o braço pois estes desenhos funcionam como se fossem eles de uma corrente. Nas aulas anteriores aprendemos os desenhos 2,3,4 e agora fechamos o círculo com os desenhos 5 e 1.

Desenho 5

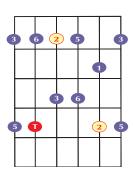




ATENÇÃO: Este exercício é cobrado na prova final.



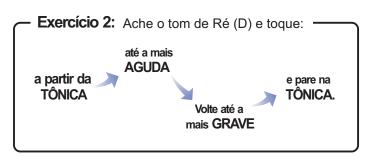
Desenho 1





Bases: **034** a **043**

ATENÇÃO: Este exercício é cobrado na prova final.



Exercício 3:

Faça a mesma coisa que fez no exercício anterior, mas agora, emdiversos tons. Use o desenho 5.



Tom: I719







Exercício 4:

Faça a mesma coisa que fez no exercício anterior, mas agora, emdiversos tons. Use o desenho 1.



Tom: F

Tom: Eb

Tom: G

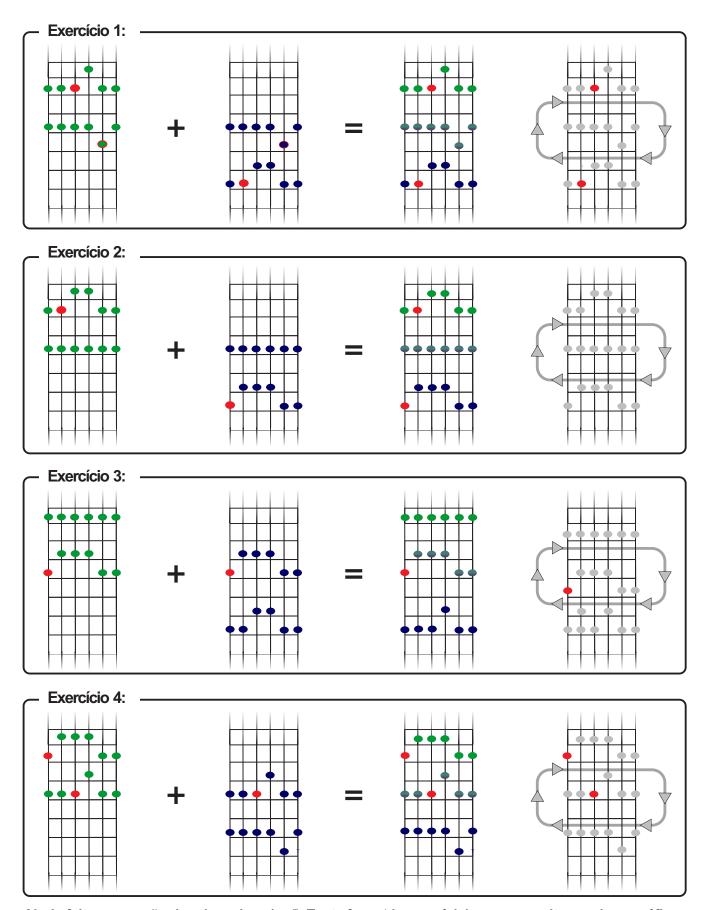
Tom: D2929

Curiosidade: Os desenhos são numerados desta forma porque, no braço da guitarra ou violão, se estivermos no tom mais 'famoso', Dó maior, o **desenho 1** é o primeiro disponível.

Conectando desenhos

Suba em um desenho e desça pelo outro. Use as bases abaixo. Elas estão todas em 'C' e estão ordenadas por andamento, Indo da mais lenta para a mais rápida.

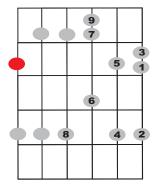




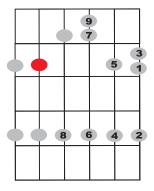
Ainda falta a conexão dos desenhos 1 e 5. Tente fazer 'de memória', sem consultar nenhum gráfico.

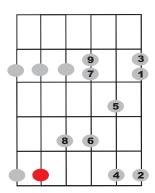
A 'adaptabilidade' da Pentatônica

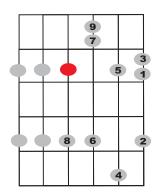
Pelo fato de TODOS os desenhos da pentatônica terem sempre duas notas por corda, fica muito fácil criar uma ideia em um desenho e adaptá-la a outro. Basta mantes a mesmo proporção e respeitar as pequenas diferenças que podem aparecer. Veja:

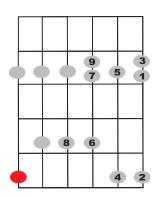


Toque com oito semicolchêias e uma mínima. Use o **desenho 4**, depois toque-a no **desenho 2**. Repare que o única coisa que muda para se fazer esta adaptação é uma nota na corda 3, **mais NADA!**









Isso pode ser feito em toda frase que você aprender! Na verdade, pode ser feito em qualquer escala, mas na pentatônica, isso se torna **extremamente simples** pelo fato dela ter SEMPRE duas notas por corda.

Então, multiplique por cinco tudo que aprender! Ao tirar uma frase, toque-a nos cinco desenhos da pentatônica. Seu **professor** dará um exemplo usando apenas CINCO notas.







Tom: F







