

ХИТ парад

**ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ
ДЛЯ ГИТАРЫ
В ЦИФРОВОЙ
И НОТНОЙ
ЗАПИСИ**



Составитель
Л. Шумеев



Москва «Музыка»

4

ХИТ парад

Составитель
Л. Шумеев



**ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ
ДЛЯ ГИТАРЫ
В ЦИФРОВОЙ
И НОТНОЙ ЗАПИСИ**



Москва «Музыка»
2001

БЛИЦ-ШКОЛА

Предлагаемая цифровая система записи позволяет без знания нот исполнить любимую мелодию и аккомпанемент к ней.

Шесть линий обозначают шесть струн гитары. Цифры на линиях указывают лады, на которых следует нажимать струны. Неприжатые струны обозначаются цифрой 0.

Запись производится четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями. Четвертная длительность (или четверть) звучит на счет „1 (раз) и” или „2 и” или „3 и” и т. д. Восьмая — вдвое короче четвертной, шестнадцатая — вдвое короче восьмой:



Точка увеличивает длительность на ее половину:

$$| \cdot = | + \text{нотная точка}$$

Лига, соединяющая одинаковые по высоте длительности, суммирует их звучание. Следовательно, вторая из заливованных нот не играет.

Штилями вверх записывается мелодия, которую нужно играть громче, чем остальные сопровождающие голоса (бас и аккомпанемент), записанные штилями вниз только в необходимых случаях.

Обозначение пальцев

Наименование пальца	Правая рука	Левая рука
Большой	<i>p</i>	не играет
Указательный	<i>i</i>	1
Средний	<i>m</i>	2
Безымянный	<i>a</i>	3
Мизинец	не играет	4

Цифры 1, 2, 3, 4, обозначающие пальцы левой руки, располагаются вне линий, изображающих струны.

Правила игры правой рукой

1. Большой палец (*p*) играет на ④, ⑤, ⑥ струнах (басовых).
2. Остальные пальцы (*i*, *m*, *a*) на разных струнах играют так:

i — на ③

m — на ②

a — на ①

При игре на одной струне следует чередовать *m i*.

Из репертуара группы „Машина времени”

Не стоит прогибаться под изменчивый мир

Музыка А. МАКАРЕВИЧА

Обработка Л. Шумеева

Не быстро

Музыка А. МАКАРЕВИЧА
Обработка Л. Шумеева

Не быстро

Привес

VII

VII IX VIII

② 3 4 4 ② 1 4 2 0



Слова А. МАКАРЕВИЧА

Em D
Вот море молодых
G7 C
Колышет супер-басы.
B7 Em6
Мне триста лет, я выполз из тьмы.
Em D7
Они торчат под рэйв
C7 C
И чем-то пудрят носы,
B7 Em6
Они не такие, как мы.
Am
И я не горю желаньем
Лезть в чужой монастырь,
B7
Я видел эту жизнь без прикрас.

Em G
Припев: Не стоит прогибаться
A7 C7
Под изменчивый мир,
Am B7 Em6
Пусть лучше он прогнется под нас.
Am B7 Em6
Однажды он прогнется под нас.

Один мой друг, он стоил двух,
Он ждать не привык.
Был каждый день последним из дней.
Он пробовал на прочность
Этот мир каждый миг —
Мир оказался прочней.
Ну что же, спи спокойно,
Позабывший кумир,
Ты брал свои вершины не раз.

Припев

Другой держался русла
И течение ловил
Подальше от крутых берегов.
Он был как все и плыл как все,
И вот он приплыл:
Ни дома, ни друзей, ни врагов.
И жизнь его похожа
На фруктовый кефир.
Видал я такое не раз.

Припев

Am
Заключение: Пусть старая джинса
Давно протерта до дыр,
B7
Пускай хрипит раздолбанный бас,

Em G
Припев: Не стоит прогибаться
A7 C7
Под изменчивый мир,
Am B7 Em6
Пусть лучше он прогнется под нас.
Am B7 Em6
Однажды он прогнется под нас.
Am B7 Em6
Однажды он прогнется под нас.
Am B7 Em6
Однажды он прогнется под нас.

Припев

$\frac{4}{4}$ Em D | C7 C | B7 | Em6 | Em D | C7 C | B7 | Em6 | Am | Am | Am | B7 | Em G | A7 | C7 Am B7 | Em6 | Am B7 | Em6 ||
Заключение
Am | Am | Am | B7 | Em G | A7 C7 | Am B7 | Em6 ||: Am B7 Em6 :||

Не стоит прогибаться под изменчивый мир

Музыка А. МАКАРЕВИЧА

Обработка Л. Шумеева

Не быстро

The musical score is written for guitar and includes a vocal line. It features a 4/4 time signature, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking "Не быстро". The score is divided into sections: a main melody, a chorus ("Припев"), and a bridge. The guitar part includes various fret numbers and techniques like triplets and bends. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Из репертуара группы „Любэ”
Позови меня тихо по имени

Музыка И. МАТВИЕНКО

Проникновенно

The musical score is written on seven systems of two staves each. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written on the upper staff, and the bass line is on the lower staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and dynamic markings. The piece is marked 'Проникновенно' (Expressively).

Позови меня тихо по имени

Музыка И. МАТВИЕНКО

Проникновенно

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Каждая система содержит две нотные дорожки: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (бас). Музыка написана в тональности G-мажор (один диэзис) и метре 6/8. Стиль исполнения — «Проникновенно».

Притив

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Каждая система содержит две нотные дорожки: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (бас). Музыка написана в тональности G-мажор (один диэзис) и метре 6/8. Стиль исполнения — «Притив». В конце фрагмента есть две альтернативные концовки, обозначенные цифрами 1. и 2.

Слова В. ПЕЛЕНЯГРЭ

Em Am
 Позови меня тихо по имени,
 B7 Em
 Ключевой водой напои меня.
 Am
 Отзовется ли сердце безбрежное,
 B7 Em
 Несказанное, глупое, нежное?

E7 Am
 Снова сумерки входят бессонные,
 D7 G
 Снова застыт мне стекла оконные,
 Em Am
 Там кивают сирень и смородина.
 B7 Em
 Позови меня, тихая родина.

Am⁶ D7 G E7
Припев: Позови меня на закате дня,
 Am Em
 Позови меня, грусть-печаль моя,
 B7 Em
 Позови меня.

Знаю, сбудется наше свидание,
 Затянулось с тобой расставание.
 Синий месяц за городом прячется,
 Не тоскуется мне и не плачется.

Колокольчик ли дальний ли, эхо ли,
 Только мимо с тобой мы проехали.
 Напылили кругом, накопили,
 Даже толком дороги не видели.

Припев

Позови меня тихо по имени,
 Ключевой водой напои меня.
 Знаю, сбудется наше свидание:
 Я вернусь, я сдержу обещание.

Припев

§ | Em | Am | B7 | Em | Em | Am | B7 | Em E7 | E7 | Am | D7 | G | Em | Am | B7 | Em || Em | Am⁶ | D7 | G E7 | Am | Em | B7 | Em :||

Офицеры

Музыка О. ГАЗМАНОВА

Решительно

Музыкальная партитура для гитары в 6/8 такта. Темп: Решительно. Песня «Офицеры» О. Газманова. Партитура состоит из 7 систем. Первая система начинается с темпового указания «Решительно». В музыке используются различные ритмические рисунки, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также паузы. В некоторых местах встречаются ноты в скобках, отмеченные цифрами 3, 4, 5 и 0. Пятая система начинается с пометки «Припев» и содержит повторительный знак. Последняя система включает две альтернативные концовки, обозначенные цифрами 1. и 2.

* Ноты в скобках исполняются при повторении.

Слова О. ГАЗМАНОВА

Am
Господа офицеры!
A
По натянутым нервам
A7 Dm
Я аккордами веры
D⁰
Эту песню пою.
Am
Тем, кто, бросив карьеру,
F C
Живота не жалея,
Dm Am
Свою грудь подставляет
E7 Am
За Россию свою.
Тем, кто выжил в Афгане,
Свою честь не изгадив,
Кто карьеры не делал
От солдатских кровей.
Я пою офицерам,
Матерей пожалевшим,
Возвратив им обратно
Живых сыновей.
Dm E7
Припев: Офицеры, офицеры,
Am G F A7
Ваше сердце под прицелом,
Dm Am E7
За Россию и свободу до конца.
Am Dm E7
Офицеры, россияне,
Am G F A7
Пусть свобода воссияет,
Dm E7 Am
Заставляя в унисон звучать сердца.

Господа офицеры,
Как сберечь вашу веру?
На разрытых могилах
Ваши души хрипят.
Что ж вы, братцы, наделали,
Не смогли уберечь их?
И теперь они вечно
В глаза нам глядят.

Вновь уходят ребята,
Растворяясь в закатах.
Позвала их Россия,
Как бывало не раз.
И опять вы уходите —
Может, прямо на небо?
И откуда-то сверху
Прощаете нас.

Так куда ж вы уходите?
Может, прямо на небо?
И откуда-то сверху
Прощаете нас.

*Припев**Припев*

§ Am | Am | Am | A | A7 | Dm | Dm D⁰ | D⁰ | D⁰ | Am | F | C | Dm | Am | E7 | Am :|| Am :|| Dm | E7 | Am G | F A7 |
| Dm | E7 | Am E7 | Am :|| Dm | E7 | Am | Am ||

Офицеры

Музыка О. ГАЗМАНОВА

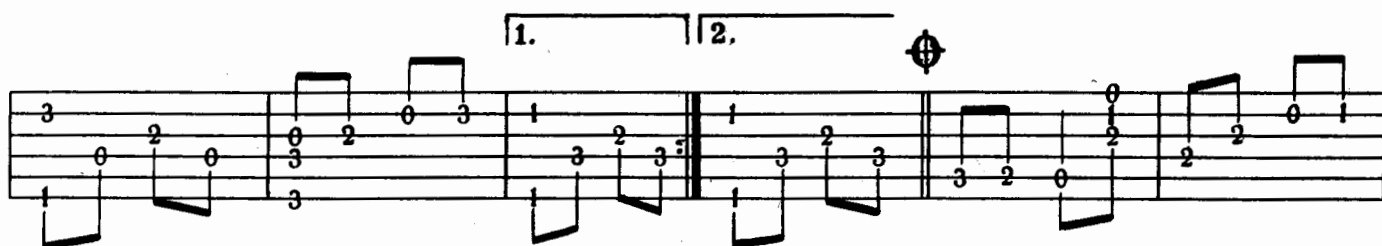
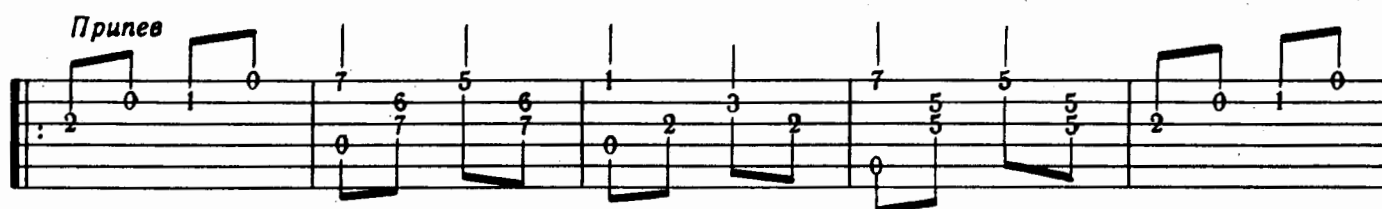
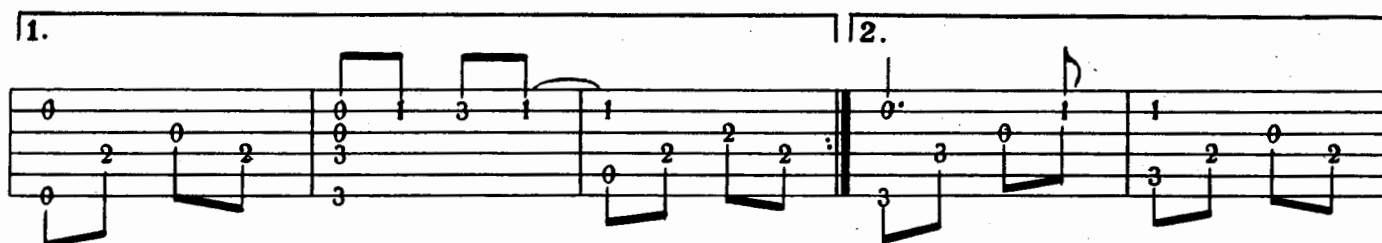
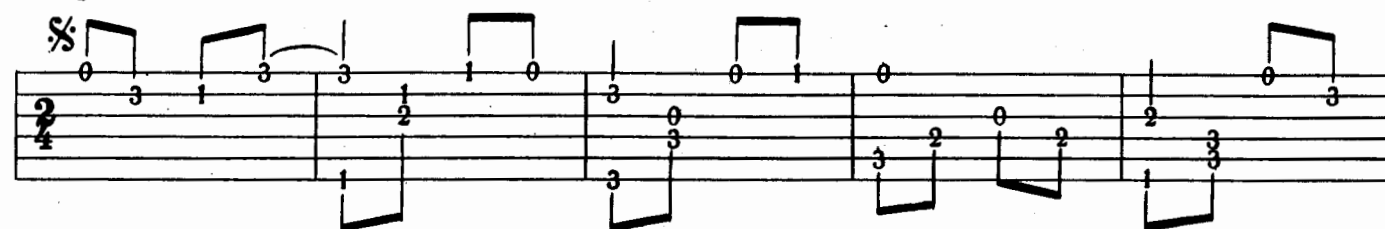
Решительно

* Ноты в скобках исполняются при повторении.

Из репертуара Алсу
Весна

Обработка Л. Шумеева

Лирично



Весна

Обработка Л. Шумеева

Лирично

1. 2.

Привес

④

*

§

С F G7 C
 Старая, старая сказка,
 F Em
 Ночь так длинна,
 G7 Am
 В небе луна.
 С F G7 C
 Самая главная тайна
 F G7 C
 Есть у меня одна.

Синее, синее море,
 А под волной
 Свет неземной.
 Может, узнаю я скоро,
 Что это было со мной.

Am Dm Am
Припев: Улетели белые метели,
 Dm G7 Am
 Почему же мне ночью не до сна?
 Dm Am
 Мы с тобой знакомы две недели,
 Dm G7 F
 Что же ты со мной делаешь, весна?
 Am
 Что же ты?..

Чистое, чистое небо,
 Солнце в руках,
 Вьется река.
 Все расскажу я тебе,
 Но только не знаю как.

Тихая песня случайно
 Будет слышна
 Возле окна.
 Самая главная тайна
 Есть у меня одна.

Припев

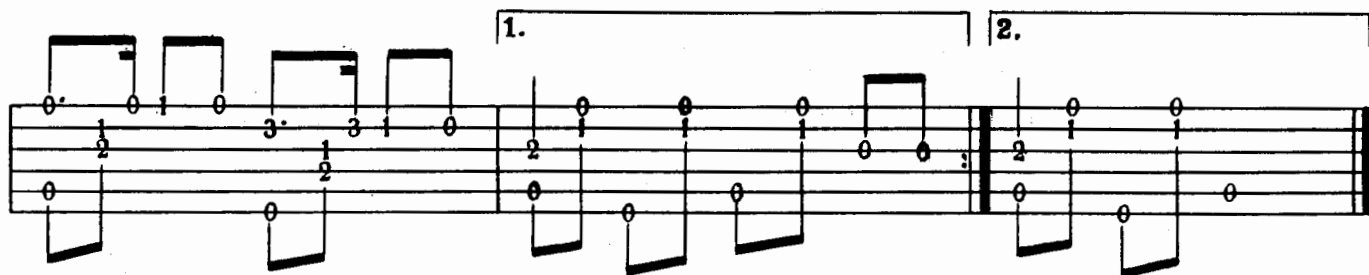
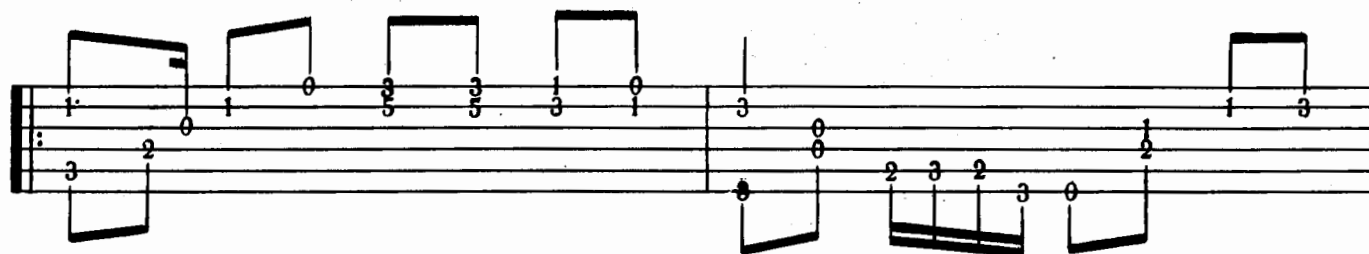
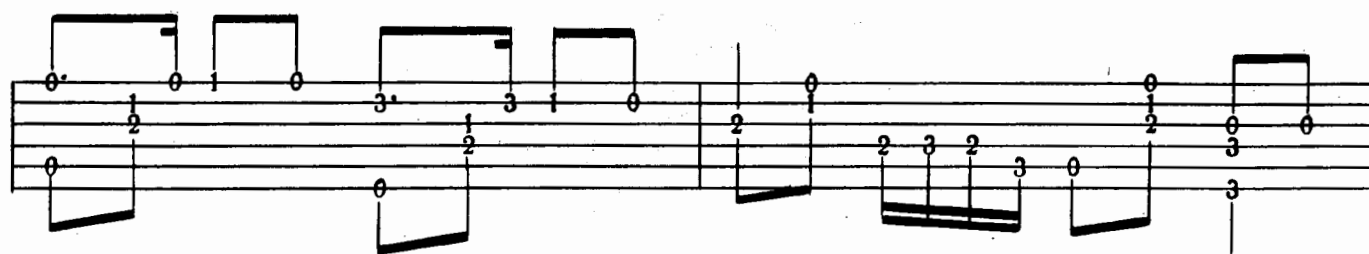
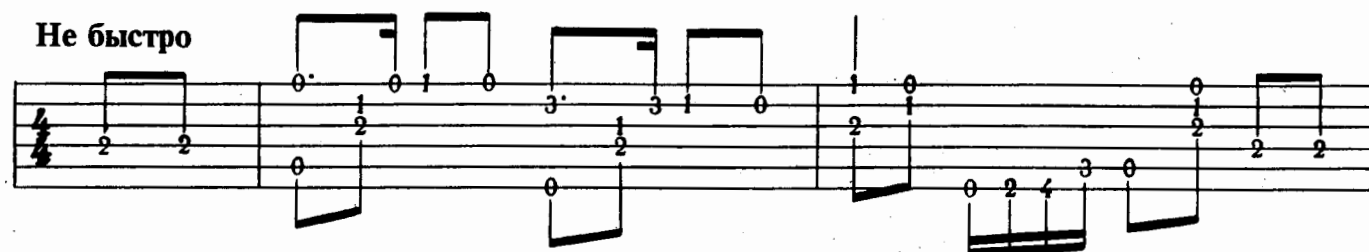
1. 2. *Припев* 1. 2.
 $\frac{2}{4}$ C | F | G7 | C | F | Em | G7 | Am :|| G7 | C || Am | Dm | Dm | Am | Am | Dm | G7 | Am :|| F | Am | Am | Am | Am ||

Из репертуара группы „Божья коровка”

Гранитный камушек

Музыка народная
Обработка Л. Шумеева

Не быстро



Гранитный камушек

Музыка народная
Обработка Л. Шумеева

Не быстро



Am E7 Am
В этот вечер снова ждет тебя другой,
Am E7 Am G7
Это он украл любовь у нас с тобой.
C G7 E7
Не ходи к нему на встречу, не ходи —
Am E7 Am
У него гранитный камушек в груди.

Он все ходит за тобою по пятам.
Ты не верь его обманчивым словам.
Он тебе красиво говорит,
Только каменное сердце не болит.

Ты останешься одна среди берез,
Ты прольешь немало горьких слез.
Он тебя не пожалеет, не простит,
Твое сердце разобьется о гранит.

Твое счастье разлетится на куски,
Ты с ума сойдешь от горя и тоски.
Не ходи к нему на встречу, не ходи —
У него гранитный камушек в груди.

4 Am E7 | Am | Am E7 | Am G7 ||: C | G7 E7 | Am E7 | Am :||

Из репертуара группы «Крематорий»

Клубника со льдом

Музыка А. ГРИГОРЯНА

В темпе вальса

II

II

1.

2.

Клубника со льдом

Музыка А. ГРИГОРЯНА

В темпе вальса

II

Слова А. ГРИГОРЯНА

А Вm E7 А
 Когда уходит любовь, когда умирают львы
 Вm E7 А
 И засыхают все аленькие цветки,
 Вm E7 А
 Блудные космонавты возвращаются в отчий дом, —
 Вm E7 А
 Она приходит сюда и ест клубнику со льдом.
 Она закрывает глаза, она шевелит губами,
 Она разрешает смотреть и даже трогать руками.
 Каждый готов согреть ее своим теплом,
 Но она не любит мужчин, она любит клубнику со льдом.
 Кто-то делит с ней хлеб, а кто-то в поте лица
 Обливает грязной водой тело ее из льда.
 Слезы текут с потолка, тает фруктовый дом...
 Приятного аппетита всем, кто любит клубнику со льдом.

$\frac{3}{4}$ A | A | Bm | Bm | E7 | E7 | A | A :|| A | A | Bm | Bm | E7 | E7 | A | A :||

Из репертуара группы „Фристайл”
Ах, какая женщина!

Музыка А. РОЗАНОВА

Не быстро

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo marking 'Не быстро' (Not fast) is placed above the first staff. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a quarter rest followed by a quarter note G4. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The second staff continues the melody, featuring a quarter rest and a quarter note G#4. The third staff includes a quarter rest and a quarter note G4. The fourth staff has a quarter rest and a quarter note G4. The fifth staff features a quarter rest and a quarter note G4. The sixth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign, followed by two endings. The first ending is marked with a '1.' and the second ending is marked with a '2.'.

Слова Т. МАРТЫНЕНКО

Em

В шумном зале ресторана,
Средь веселья и обмана,

B7

Пристань загулявшего поэта.
Возле столика напротив
Ты сидишь вполоборота,

Em

Вся в луче ночного света.
Так само случилось вдруг,
Что слова сорвались с губ,

E7

Am

Закружило голову шальную.

Em

Ах, какая женщина, какая женщина!

B7

Em

Мне б такую...

Пол не чуя под собою,
Между небом и землею,
Как во сне, с тобой танцую.
Аромат духов так манит,
Опьяняет и дурманит,
Ах, как сладко в нем тону я.
Так близки наши тела,
И безумные слова
Без стыда тебе шепчу я:
Ах, какая женщина, какая женщина!
Мне б такую...

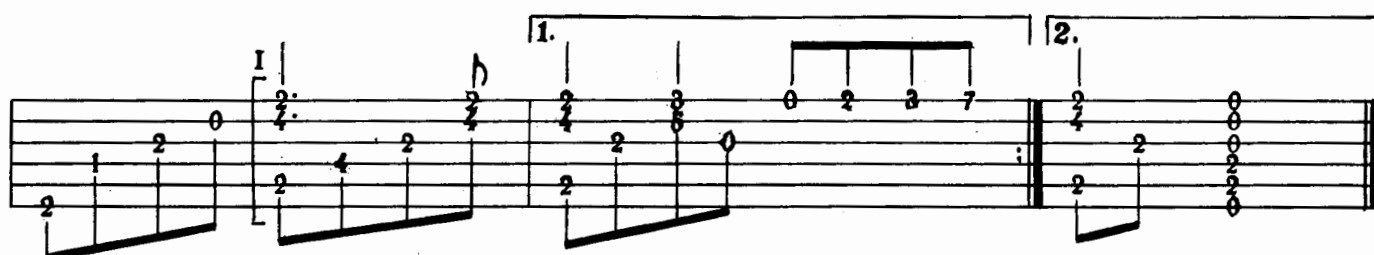
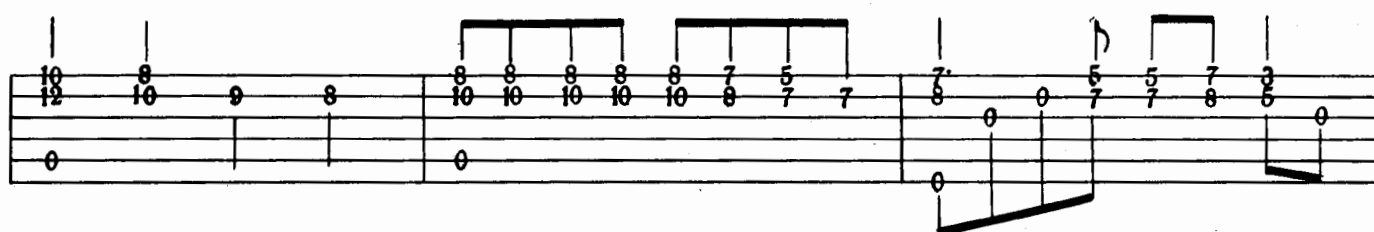
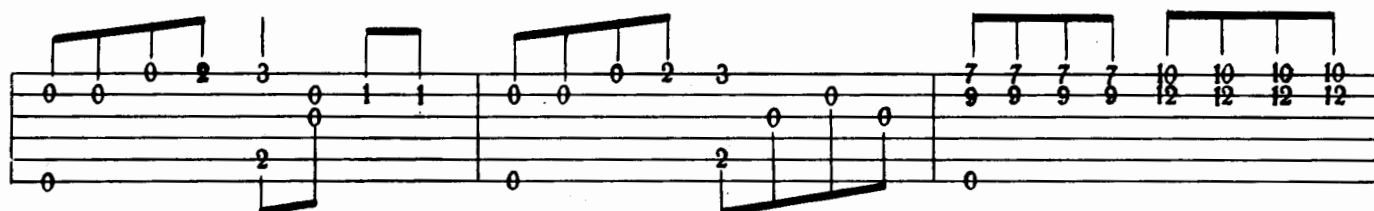
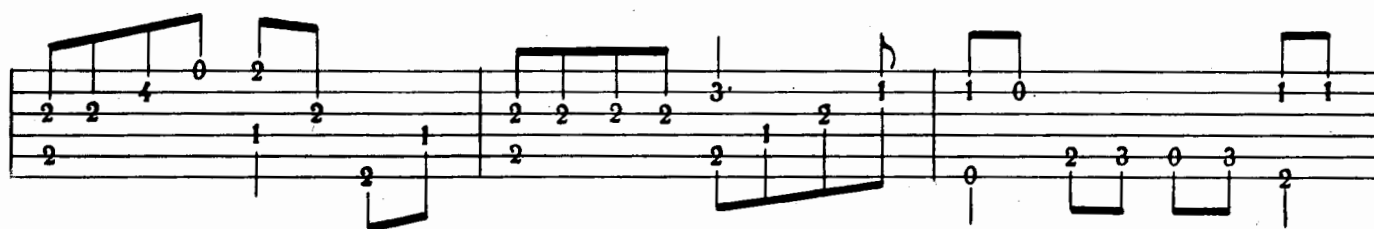
Ты уйдешь с другим, я знаю.
Он тебя давно ласкает,
И тебя домой не провожу я.
Жжет в груди сильнее огня —
Не моя ты, не моя.
Так зачем же я ревную?
Сколько ж нужно мне вина,
Чтоб из памяти прогнать
И забыть мечту мою шальную?
Ах, какая женщина, какая женщина!
Мне б такую...

4 Em | Em | Em | B7 | B7 | B7 | B7 | Em | Em | Em | E7 | Am || Am | Em | B7 | B7 Em :||

Ах, какая женщина!

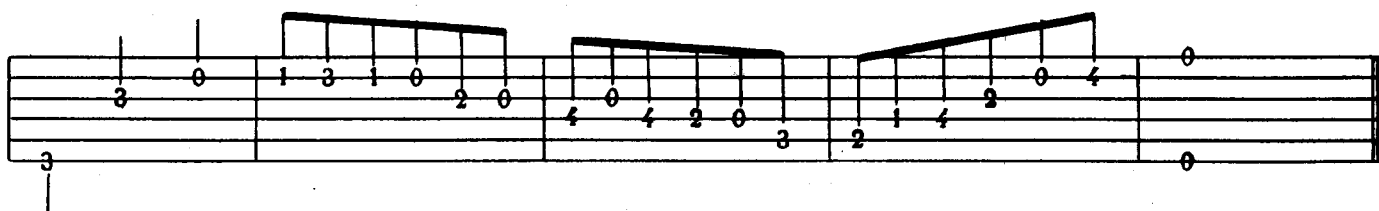
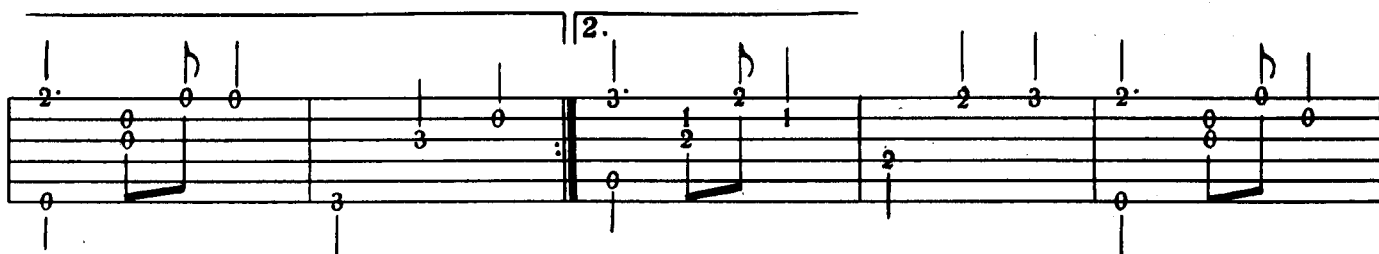
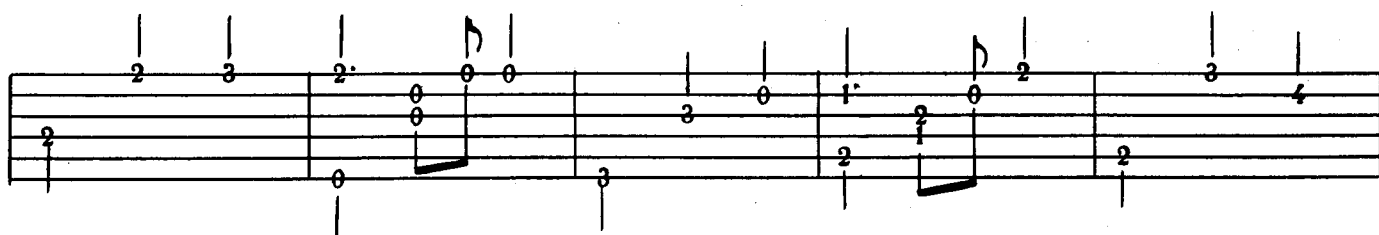
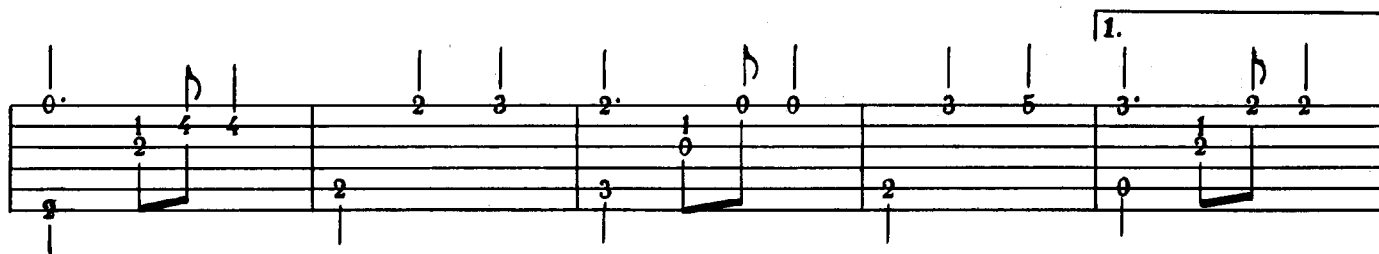
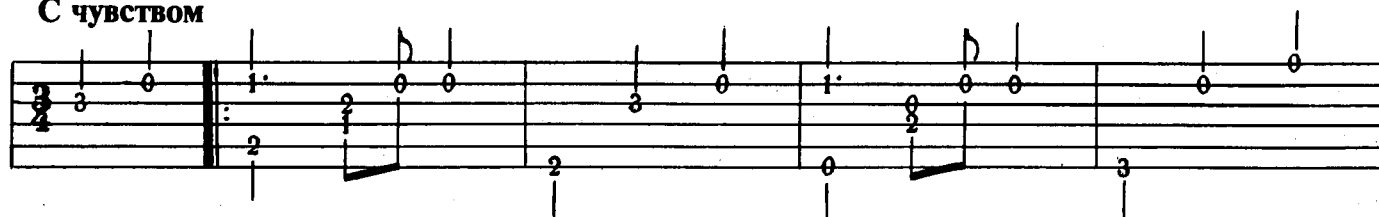
Музыка А. РОЗАНОВА

Не быстро



Очи черные

С чувством



Очи черные

С чувством

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'С чувством' (With feeling). The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff continues the melody with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third staff features a first ending bracket over the last two measures, which end with a repeat sign. The fourth staff begins with a second ending bracket over the last two measures, which end with a repeat sign. The fifth staff continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The sixth staff concludes the piece with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, followed by a final double bar line.

B7 Em
 По обычаю петербургскому,
 Am⁶ B7 C
 Отдавая дань духу русскому,
 Am Em
 Мы не можем жить без шампанского
 B7 Em
 И без пения без цыганского.

Скатерть белая залита вином,
 Все гусары спят непробудным сном.
 Лишь один не спит, пьет шампанское,
 За контральто пьет за цыганское.

Перед ним стоит черноокая,
 То игривая, то жестокая,
 Перед ним стоит, наклонясь к нему,
 Говорит ему тихим шепотом:

«Поцелуй меня, ты мне нравишься,
 Поцелуй меня, не отравишься.
 Сперва ты меня, потом я тебя,
 Потом вместе мы расцелуемся».

Очи черные, очи страстные,
 Очи жгучие и прекрасные!
 Как люблю я вас, как боюсь я вас,
 Знать, увидел вас я в недобрый час.

Не видал бы вас, не страдал бы так,
 Я бы прожил жизнь улыбаючись.
 Вы сгубили меня, очи черные,
 Унесли навек мое счастье.

Очи черные, бурно-пламенные,
 И зовут они в страны дальние,
 Где царит любовь, где царит покой,
 Где страдания нет, где тоске запрет.

$\frac{3}{4}$ B7 | B7 | Em | Em | Am⁶ | B7 | C | Em | Am | Am | Em | Em | B7 | B7 | Em | Em ||

Мне твердят

Музыка Ю. ВИЗБОРА

Не спеша

Не спеша

The second system of the musical score for 'The Little Boat' consists of two staves. The upper staff continues the melody with notes and rests, including a triplet of eighth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, often beamed together. The system concludes with a final chord in the lower staff.

The first system of the exercise consists of two staves. The top staff contains a sequence of notes: a quarter note (finger 3), a half note (finger 0), a quarter note (finger 0), a half note (finger 0), a quarter note (finger 2), a half note (finger 0), a quarter note (finger 2), and a half note (finger 0). The bottom staff contains a sequence of notes: a quarter note (finger 3), a half note (finger 0), a quarter note (finger 0), a half note (finger 0), a quarter note (finger 2), a half note (finger 0), a quarter note (finger 2), and a half note (finger 0). The notation includes various accidentals and fingerings to guide the student.

The second system of the musical score for 'The Bird Song' consists of two staves. The upper staff continues the melody with notes and rests, including a repeat sign and first/second endings. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

Мне твердят

Музыка Ю. ВИЗБОРА



Слова Ю. ВИЗБОРА

Em Am B7 Em
 Мне твердят, что скоро ты любовь найдешь
 G Am D7 G B7
 И узнаешь с первого же взгляда.
 Em Am D7 G
 Мне бы только знать, где ты сейчас живешь,
 Am Em C7 F#7 B7 Em
 И, клянусь, мне большего не надо.

Снова в синем небе журавли трубят,
 Я брожу по краскам листопада.
 Мне хотя бы мельком повидать тебя,
 И, клянусь, мне большего не надо.

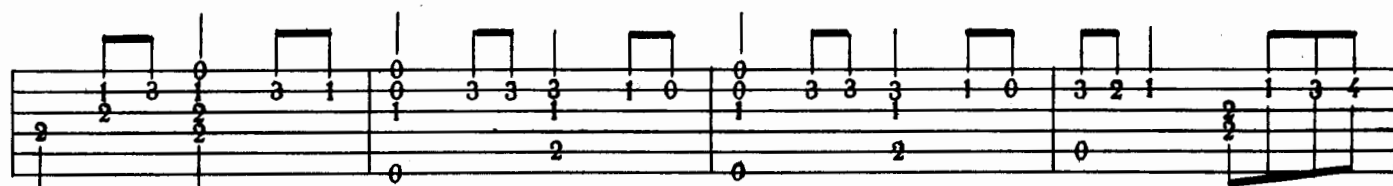
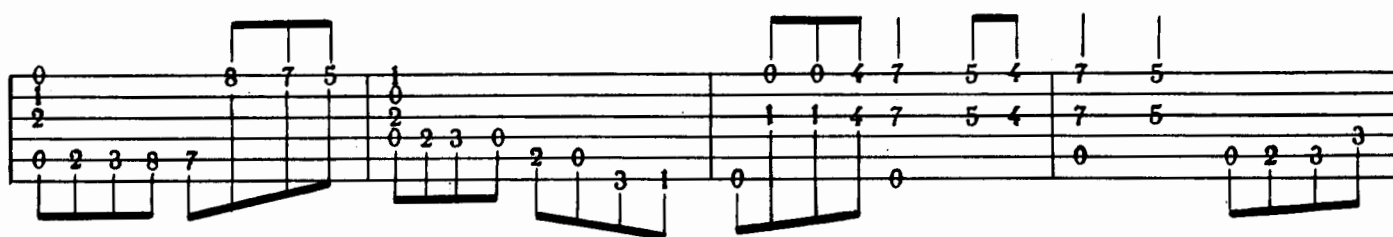
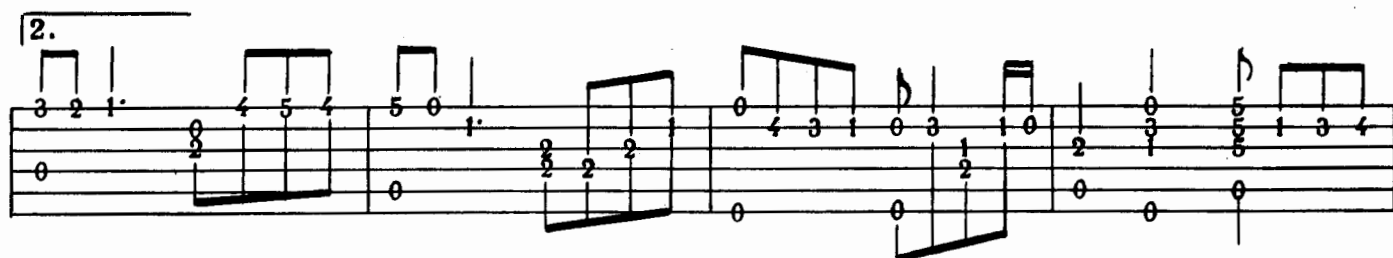
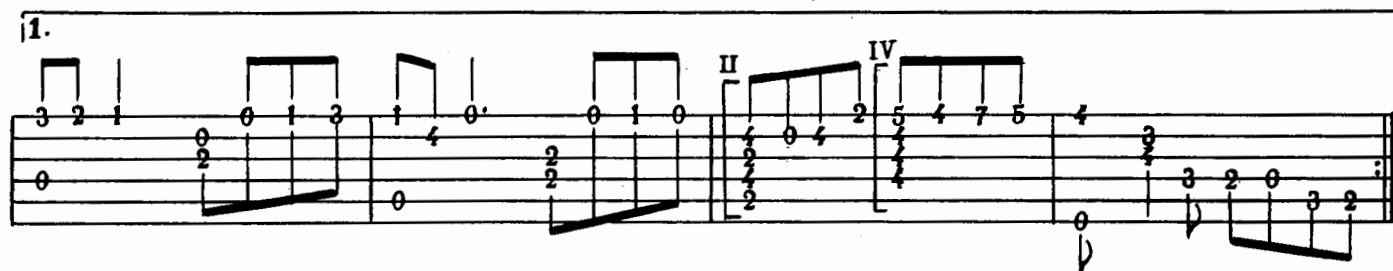
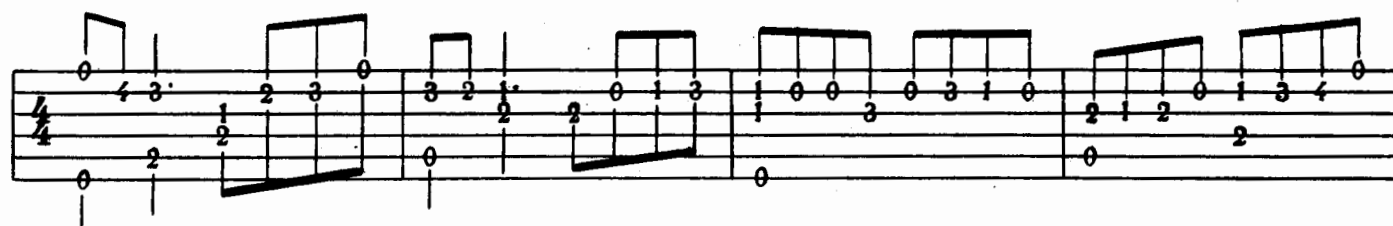
Дай мне руку, слово для меня скажи,
 Ты моя тревога и награда.
 Мне хотя бы раз с тобой прожить всю жизнь,
 И, клянусь, мне большего не надо.

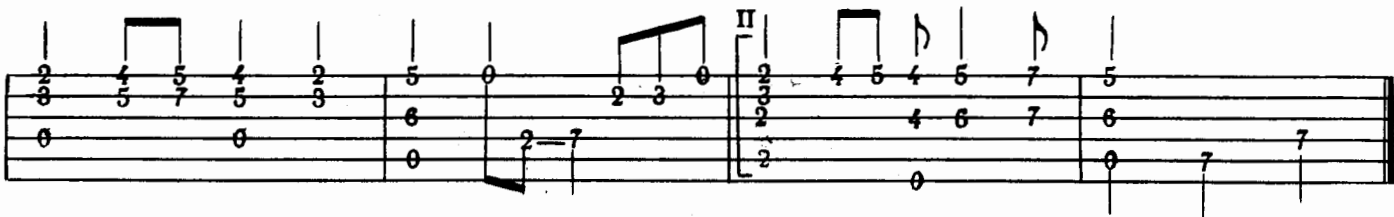
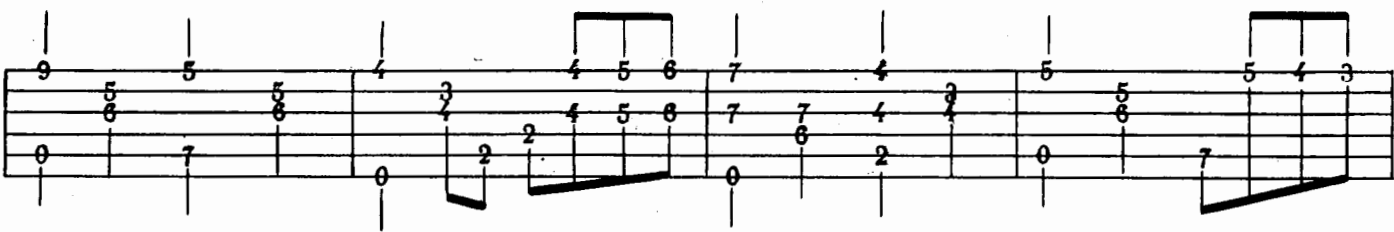
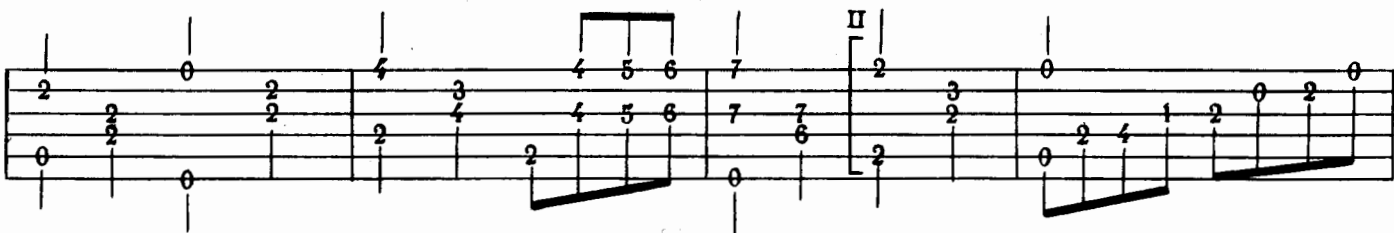
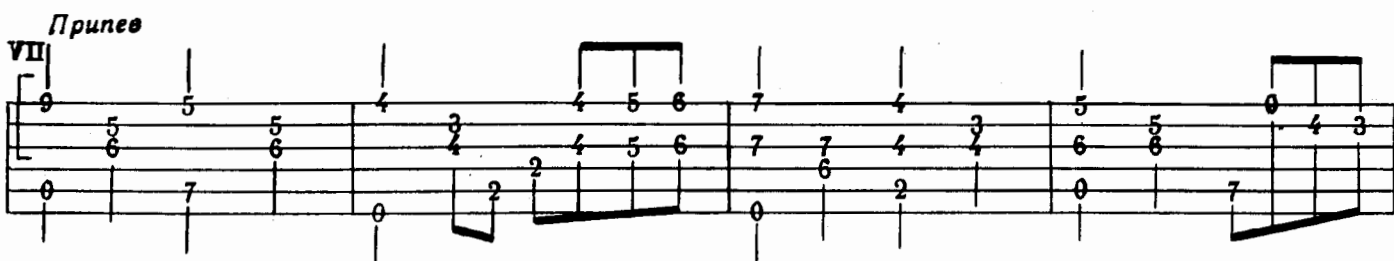
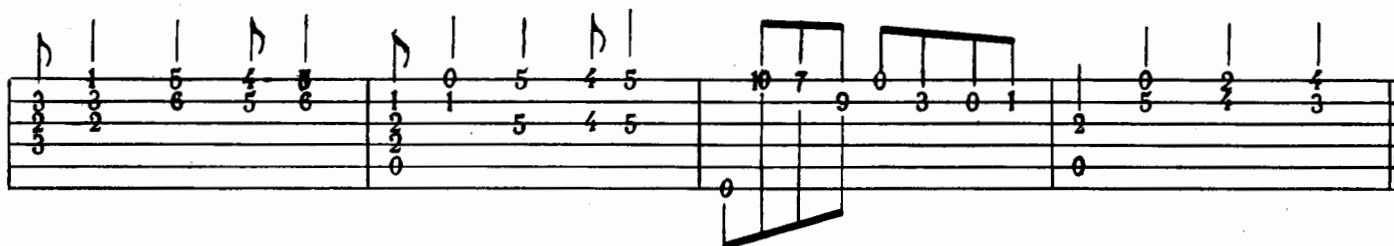
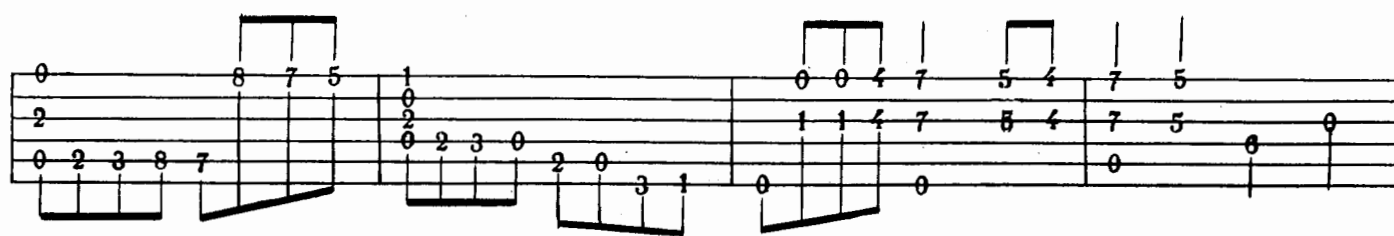
6 Em | Am | B7 | Em | G | Am D7 | G | G B7 || Em | Am | D7 | G | Am | Em C7 | F#7 B7 | Em :

Брызги шампанского

Музыка неизвестного автора

В темпе танго







Слова Л. РУБАЛЬСКОЙ

E7 Am
 Пенится опять шампанское,
 E7
 Бокалы вздрогнули в руках,
 Am
 Раздался тонкий, нежный звук.
 Dm⁶ Am
 Родная, верится: мы будем счастливы,
 B7 E7
 Опять с тобою мы вдвоем, и нет разлук.
 E7 Am
 Карие глаза горячие
 E7
 Так нежно смотрят на меня,
 Am
 Как будто много лет назад.
 Dm⁶ Am
 Родная, кажется: вся жизнь заплачена
 E7 Am
 За этот миг, за этот час, за этот взгляд.
 Мой путь к тебе,
 Dm⁶
 Твой путь ко мне
 E7 Am
 Позаметали метели.
 E7
 Мы и в зимние вьюги
 С тобой друг о друге
 Am
 Забыть не сумели.
 Am
 Но пробил час,

Dm⁶
 Звучит для нас
 E7 Am
 Мотив забытого танго.
 Dm
 На губах твоих
 Am
 Лунный свет затих,
 E7 Am
 Танцуем танго для двоих.
 A E7 A
Припев: Ночь нежна, так нежна,
 E7 Bm7 A
 Танго звук, нежность рук.
 E7 A
 Ночь нежна, так нежна,
 D A
 Этой волшебной ночью
 Bm7 E7 A
 На белом свете лишь ты мне нужна.

Прогони все мысли грустные,
 Горчит шампанское немного
 На губах твоих от слез.
 Родная, так взгляни, чтоб я почувствовал,
 Что все, о чем я так мечтал, сейчас сбылось.
 Встретятся ладони ласково,
 Огонь любви еще горит,
 Он в наших душах не погас.
 Родная, пенится опять шампанское,
 И никого на свете нету, кроме нас.

Припев

1. E7 | Am | E7 | Am | Dm⁶ | Am | B7 | E7 :|| Dm⁶ | Am | E7 | Am | E7 | Am :|| Am | Dm⁶ | E7 | Am | Am | E7 | E7 | Am :||
 2. Dm | Am | E7 | Am | B7 | E7 :|| A | E7 | E7 | A | A | E7 | E7 | Bm7 | A :|| D | A | Bm7 | E7 | A :||

Лиловый негр

Музыка А. ВЕРТИНСКОГО

Обработка Л. Шумеева

Выразительно

The musical score is written for guitar on a six-stringed instrument in 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with fingerings indicated by numbers 0-4. The tempo/style marking "Выразительно" (Expressively) is at the beginning.

Лило́вый не́гр

Музыка А. ВЕРТИНСКОГО

Обработка Л. Шумеева

Выразительно



Слова А. ВЕРТИНСКОГО

Am
 Где Вы теперь, кто Вам целует пальцы?
 E7 Am
 Куда ушел Ваш китайчонок Ли?
 A7 C#0 Dm
 Вы, кажется, потом любили португальца,
 E7 Am
 А может быть, с малайцем Вы ушли.
 E7 Am
 В последний раз я видел Вас так близко,
 E7 Am
 В пролеты улиц Вас умчал авто.
 E7 C#0 Dm
 Мне снилось, что теперь в притонах Сан-Франциско
 Am E7 Am
 Лило́вый не́гр Вам подает манто.

4 Am | Am | E7 | Am | A7 C#0 | Dm | E7 | Am E7 | Am | Am | E7 | Am | E7 C#0 | Dm | Am E7 | Am ||

Черный ворон

Обработка Л. Шумеева

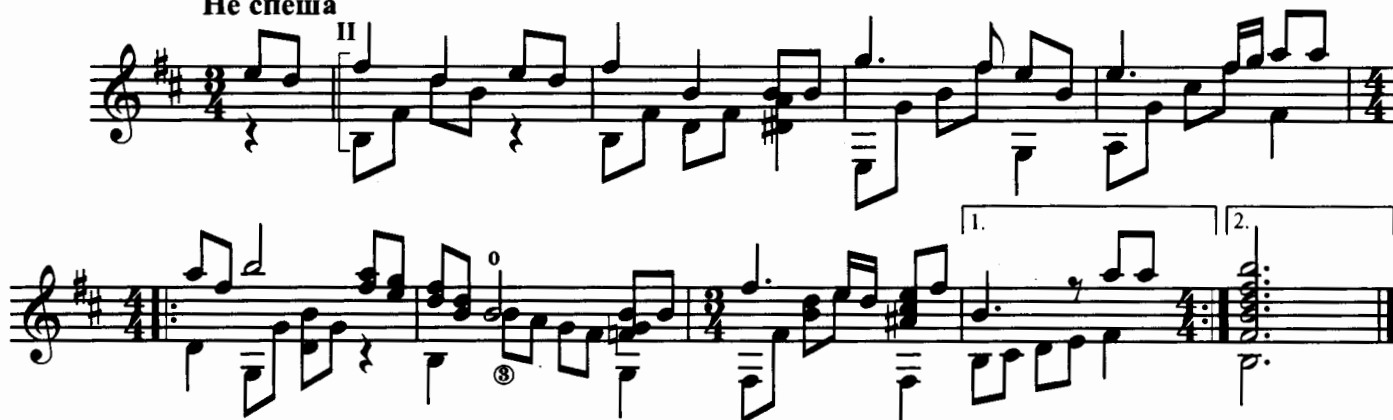
Не спеша



Черный ворон

Обработка Л. Шумеева

Не спеша



Слова народные

Вm
Черный ворон, что ты вьешься
B7 Em A7
Надо мной? Ведь я — живой!
D G Bm
Ты добычи не дождешься.
G7 Bm F#7 Bm
Черный ворон, я — не твой!

Что ты когти распускаешь
Над моею головой?
Иль себе добычу чаешь?
Черный ворон, я — не твой!

Завяжу смертельную рану
Мне подаренным платком,
А потом с тобой я стану
Говорить лишь об одном.

Ты слетай в мою сторонку
Прямо к маменьке моей
И скажи ей потихоньку,
Что я пал среди полей.

Отнеси платок кровавый
Той, что звал я дорогой,
И скажи ей, Боже правый,
Я женился на другой.

Взял невесту я в печали,
С ней меня свели поля.
Стала свахой нам венчальной
Сабля вострая моя.

Мне б еще пожить хоть годик
После битвы роковой.
Только смерть моя приходит...
Черный ворон, тут я твой!
Вижу, смерть моя приходит...
Черный ворон, весь я твой!

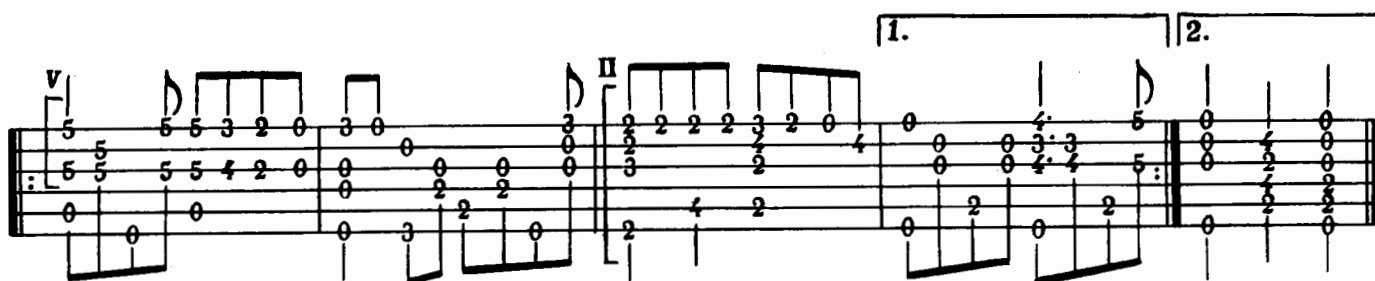
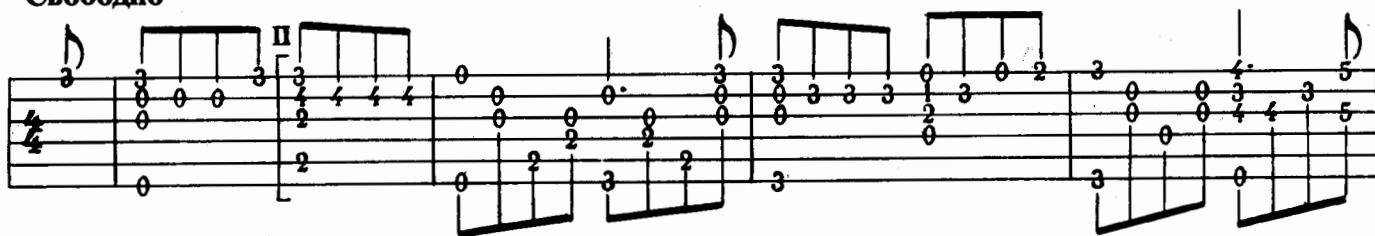
3/4 Bm | Bm B7 | Em | A7 D || 4/4 D G | Bm G7 | 3/4 Bm F#7 | Bm D 4/4 || Bm ||

Из репертуара И.Сукачева

Я милого узнаю по походке

Музыка И. СУКАЧЕВА

Свободно

**Я милого узнаю по походке**

Музыка И. СУКАЧЕВА

Свободно



Слова И. СУКАЧЕВА

Em B7 Em
Я милого узнаю по походке —
G D7 G E7
Он носит, носит брюки галифе,
Am Em
А шляпу, он носит шляпу на панаму,
F#7 B7 Em (E7 при повторении)
Ботиночки он носит нарисман.

Зачем, мой друг, я Вас тогда признала,
Зачем, зачем я полюбила Вас?
А раньше я ведь этого не знала,
Теперь же я страдаю каждый час.

Вот мальчик мой уехал, не вернется.
Уехал он, как видно, навсегда.
В Москву он больше не вернется,
Оставил только карточку свою.

Я милого узнаю по походке —
Он носит, носит брюки галифе,
А шляпу, он носит шляпу на панаму,
Ботиночки он носит нарисман.

4 Em B7 | Em | G D7 | G E7 || Am | Em | F#7 B7 | Em E7 :|| Em B7 Em ||

Из репертуара группы „Чиж и К”
На поле танки грохотали

Ритмично

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first four systems each contain two staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The notation includes various chords, single notes, and triplets, with some notes beamed together. The fifth system contains two separate musical phrases, labeled '1.' and '2.', each on a single staff. The '1.' phrase is in the treble clef, and the '2.' phrase is in the bass clef. The score concludes with a double bar line.

На поле танки грохотали



Am D7 G7
 На поле танки грохотали,
 C G7 C
 Солдаты шли в последний бой,
 A7 Dm E7 F
 А молодого командира
 Dm⁶ E7 Am
 Несли с пробитой головой.

По танку вдарила болванка —
 Прощай, родимый экипаж!
 Четыре трупа возле танка
 Дополняют утренний пейзаж.

Машина пламенем объята,
 Вот-вот рванет боекомплект.
 А жить так хочется ребятам,
 И вылезать уж мочи нет.

Нас извлекут из-под обломков,
 Поднимут на руки каркас.
 И залпы башенных орудий
 В последний путь проводят нас.

И полетят тут телеграммы
 Родных и близких известить,
 Что сын ваш больше не вернется
 И не приедет погостить.

В углу заплачет мать-старушка,
 Смахнет слезу старик-отец.
 И молодая не узнает,
 Какой у парня был конец.

И будет карточка пылиться
 На полке пожелтевших книг:
 В военной форме, при погонах,
 И ей он больше не жених.

$\frac{2}{4}$ Am | Am | D7 G7 | G7 C | C G7 | C A7 | Dm | Dm⁶ | E7 F | Dm⁶ | E7 | Am A7 | Dm | Dm⁶ | E7 F | Dm⁶ | E7 | Am ||

Из репертуара А. Козлова
С одесского кичмана

Задумчиво

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The lower staff is a bass clef, primarily containing whole and half notes, with some eighth notes. The system concludes with a double bar line.

The second system of the exercise continues with a treble and bass staff. The treble staff begins with a whole note chord of F5, G5, A5, B5, and C6, followed by a half note chord of F5, G5, and A5, and then a whole note chord of F5, G5, and A5. The bass staff begins with a whole note chord of F2, G2, and A2, followed by a half note chord of F2, G2, and A2, and then a whole note chord of F2, G2, and A2. The system concludes with a whole note chord of F5, G5, and A5 in the treble staff, and a whole note chord of F2, G2, and A2 in the bass staff.

1. 2.

С одесского кичмана

Задумчиво



Am G7 C
С одесского кичмана сбежали два уркана,
G7 C E7
И был у них далекий трудный путь.
Am G7 C
Под елочкой в малиннике они остановились,
Dm E7 Am
Они остановились отдохнуть.

— Послушай, товарищ, болят мои раны,
Жарует мое тело, я в тоске.
Одна-то заживает, другая загнивает,
А третья застряла в глубоке.

Товарищ, товарищ, скажи моей ты маме,
Что сын ее погибнул на войне
И с шашкою в рукою, с девчонкою в другую,
И с песнею веселой на губе.

Товарищ малохольный, за что же мы боролись,
За что мы проливали свою кровь?
Они же там пируют, они же там гуляют,
А мы им отдаем своих сынов.

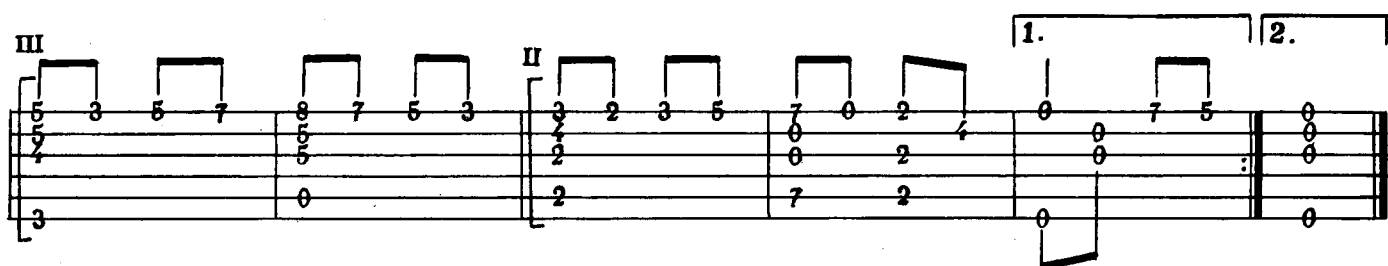
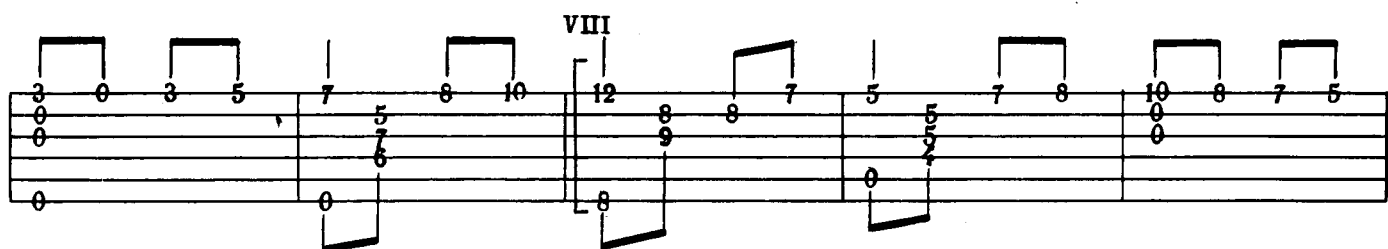
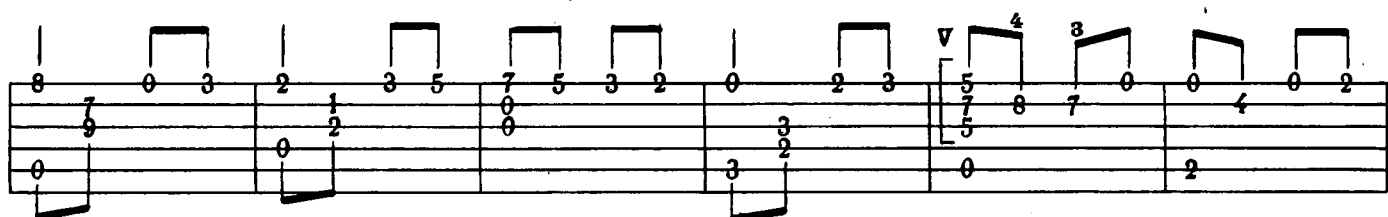
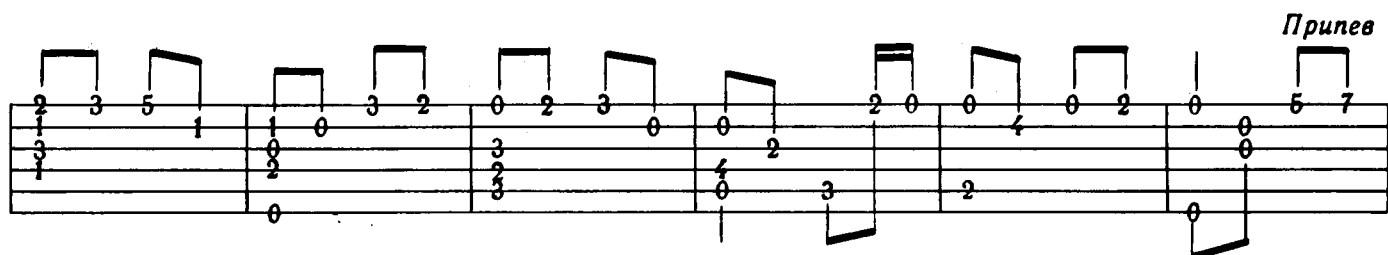
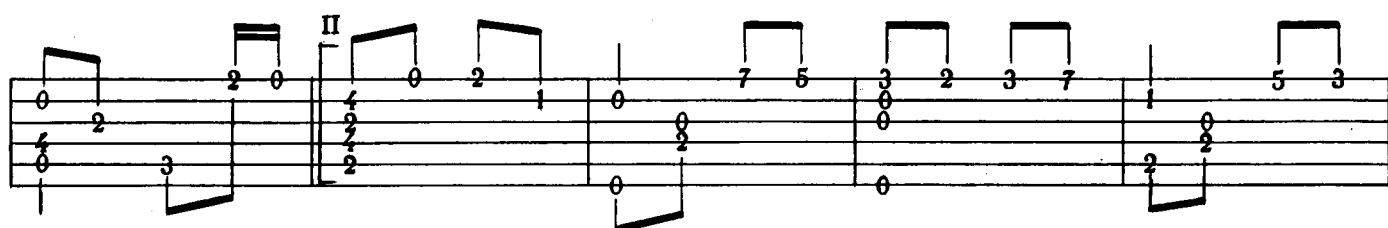
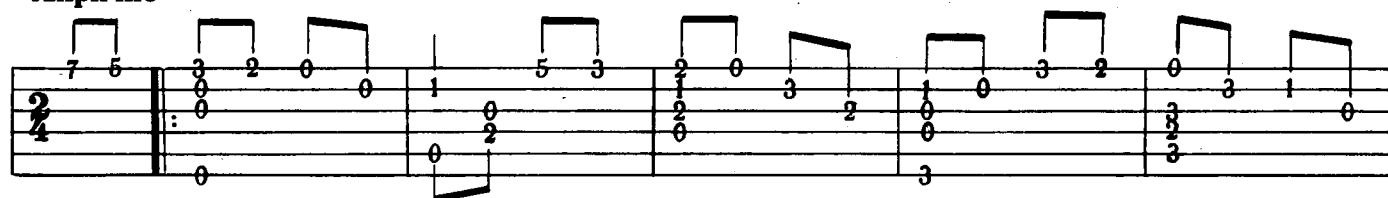
4 Am | G7 C | G7 | C E7 | Am | G7 C | Dm E7 | Am ||

Из репертуара В. Леонтьева

Милый друг

Музыка Р. ГОРОБЦА

Лирично



Милый друг

Музыка Р. ГОРОБЦА

Лирично

Слова П. ЖАГУНА

Em Am7
 Ты меня не забывай,
 D7 G
 Даже если будет трудно.
 C7 Am6
 Я вернусь весенним утром,
 B7 Em
 Ты меня не забывай.
 Em Am7
 Ты меня не забывай.
 B7 Em
 Облака в реке уснули —
 C7 Am6
 Я вернусь дождем в июле,
 B7 Em
 Ты меня не забывай.

Припев: Am6 D7
 Милый друг, не скучай,
 G C7
 Я вернусь, ты так и знай.
 Am6 B7
 Может, днем, а может, ночью,
 Em E7
 Ты меня не забывай.
 C Am6
 Милый друг, не скучай,
 G G6
 Я вернусь, я знаю точно,
 Am B7
 Может, днем, а может, ночью,
 Em B7 Em
 Ты меня не забывай.

Ты меня не забывай,
 Не считай часов песочных.
 Я вернусь осенней ночью,
 Ты меня не забывай.

Ты меня не забывай,
 Упадет снежинка с неба —
 Я вернусь январским снегом,
 Ты меня не забывай.

Припев

2/4 Em | Am7 | D7 | G | C7 | Am6 | B7 | Em | Em | Am7 | B7 | Em | C7 | Am6 | B7 | Em |

Припев

Am6 | D7 | G | C7 | Am6 | B7 | Em | E7 | C | Am6 | G | G6 | Am | B7 | Em B7 | Em ||

Старая мельница

Музыка И. НИКОЛАЕВА

Неторопливо

The musical score is written for guitar on a six-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo marking "Неторопливо" (Ad libitum) is present. The music consists of six systems of staves, each containing two lines of notation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (numbers 1-5). The piece concludes with a double bar line and a final chord symbol.

Старая мельница

Музыка И. НИКОЛАЕВА

Неторопливо



Слова П. ЖАГУНА

Bm Em
Там, где тихо плещет речка,
F#7 Bm
Где оранжевый закат,

Em
В голубом краю сирени
F#7 Bm
Детство расцвело, как сад.

Привес: Там где-то
Em
Старая мельница
Bm
Крутится, вертится,
F#7 Bm
Бьется о камни вода.
Em
Старая мельница!
Bm
Все перемелется,
F#7 Bm
Только любовь — никогда!

Я уехал в край далекий —
Море, пальмы и песок.
Только по ночам мне снится
Милый сердцу уголок.

Привес

Наконец я возвратился:
— Город детства, как живешь?
У реки на том же месте
Ты меня, как прежде, ждешь.

Привес: Как прежде,
Старая мельница
Крутится, вертится,
Бьется о камни вода.
Старая мельница!
Все перемелется,
Только любовь — никогда!

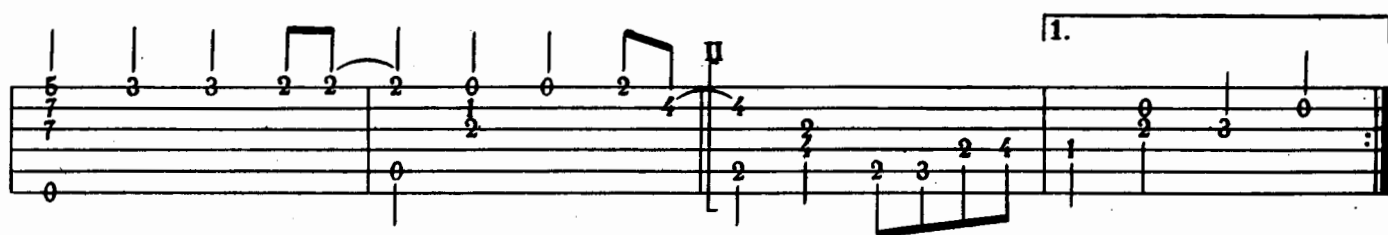
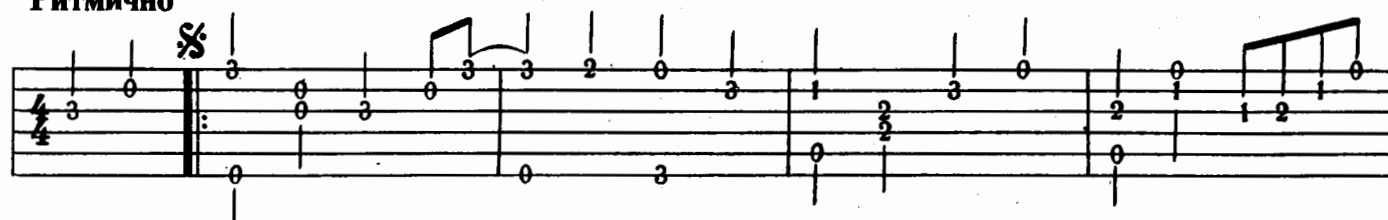
Привес

4 Bm | Em | F#7 | Bm | Bm | Em | F#7 | Bm | Em | Bm | F#7 | Bm || Em | Bm | F#7 | Bm ||

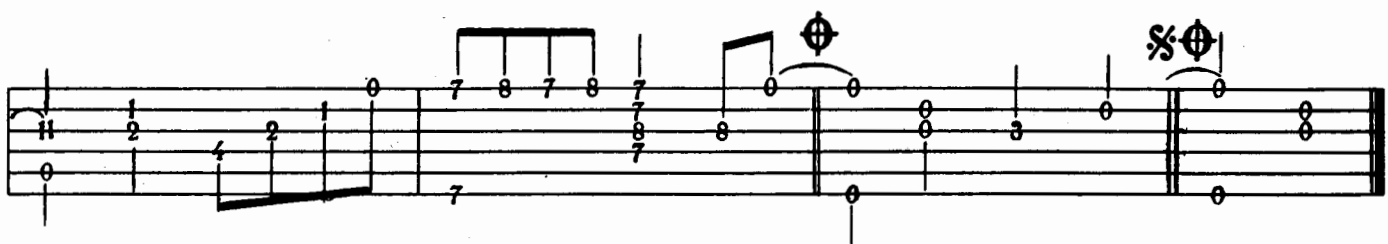
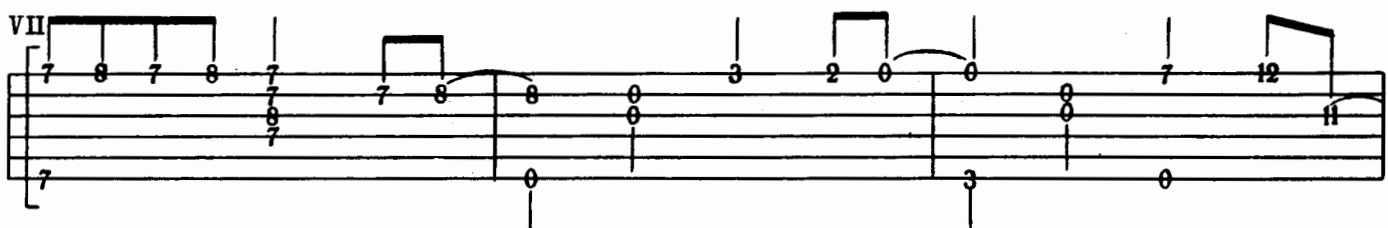
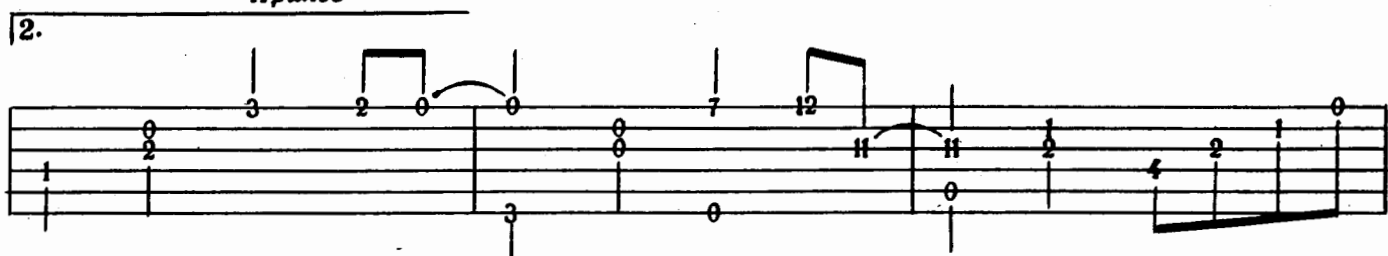
Билет на балет

Музыка И. КОРНЕЛЮКА

Ритмично



Привет



Билет на балет

Музыка И. КОРНЕЛЮКА

Ритмично

Слова Р. ЛИСИЦ

Em
Театр звал, он манил.
Am
С трудом билет я купил.
D Am B7
Вот и долгожданный день настал.
Сел в трамвай, чуть живой,
И сразу голос чужой
Вежливо и тихо прозвучал:

Em Am
Припев: «Предъявите билет!»
B7 Em
Что я мог сказать в ответ?
Am
Вот билет на балет —
B7 Em
На трамвай билета нет.

Бельэтаж, ложа пять.
О чем еще мне мечтать?
Девять лебедей предо мной...
Шел домой, как во сне.
Трамвай открыл двери мне,
Сел я и услышал за спиной:

Припев: «Предъявите билет!»
Что я мог сказать в ответ?
Вот билет на балет —
На трамвай билета нет.

Театр звал, он манил.
Опять билет я купил.
Мне кошмары снятся в тишине:
Вот бегу сам не свой,
Трамвай по рельсам за мной
Едет и кричит вдогонку мне:

Припев: «Предъявите билет!»
Что я мог сказать в ответ?
Вот билет на балет —
На трамвай билета нет.

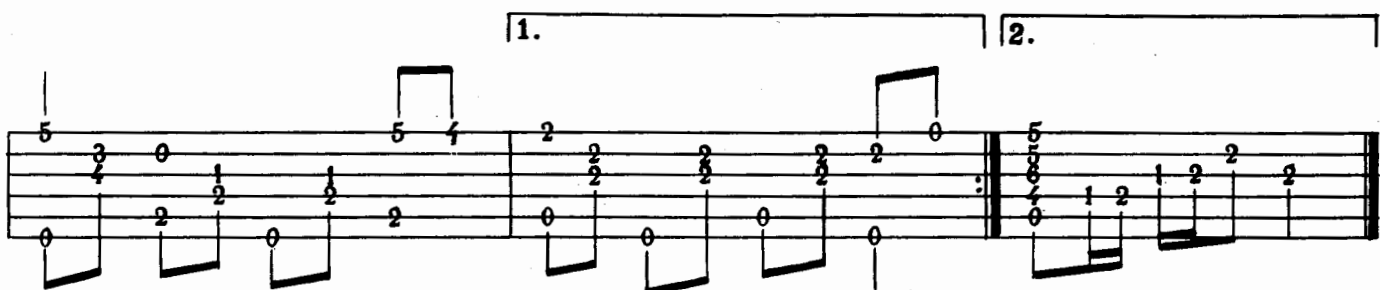
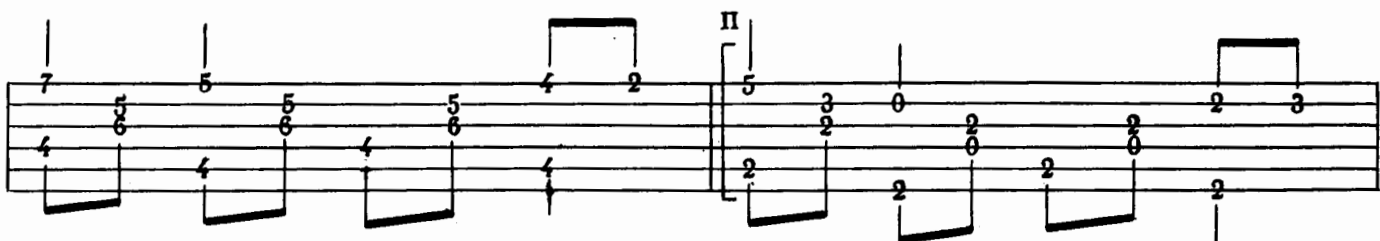
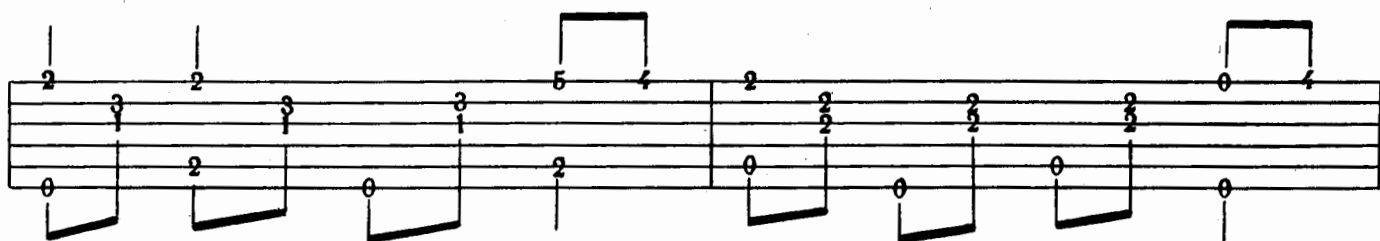
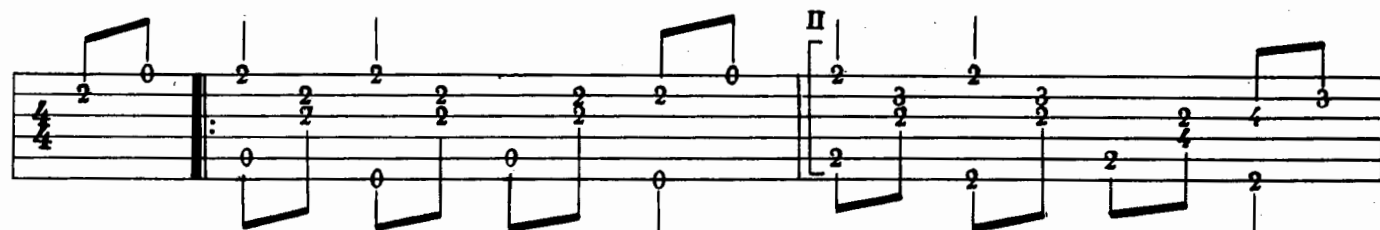
Припев

4 Em | Em | Am | Am | D | Am | B7 | B7 :|| Em | Am | B7 | Em | Em | Am | B7 | Em ||

Мэкки-нож

Музыка К. ВАЙЛЯ
Обработка Л. Шумеева

Ритмично



Мэкки-нож

Музыка К. ВАЙЛЯ
Обработка Л. Шумеева



Слова Б. БРЕХТА

А Вm7
У акулы остры зубы,
E7 Am6
Нипочем их не сочтешь,
F#m Bm7
А у Мэкки нож как бритва,
E7 A
Только где он, этот нож?

Возле моста через реку
Вдруг свалился человек,
Не чума косит прохожих —
На охоту вышел Мэк.

Всем известный вор и шулер
Вдруг скончался в цвете лет.
Деньги вора сплыли к Мэкки,
Но о Мэкки речи нет.

Вот большой пожар в квартале:
Семь малюток и старик...
Возле дома ходит Мэкки,
Против Мэкки нет улик.

Да, в крови вся пасть акулы,
Коль удачен был улов.
Носит Мэкки-нож перчатку,
На перчатке нет следов.

4 A | Bm7 | E7 | Am6 | F#m | Bm7 | E7 | Am6 ||

Слова любви

Мелодия из кинофильма «Крестный отец»

Музыка Н. РОТА

Не спеша

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is primarily played on the treble staff, with some bass line accompaniment. The score includes various musical notations such as fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8), string indicators (I, II, III, IV, V), and dynamic markings like 'v' (forte). The piece begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo/mood is indicated as 'Не спеша' (Ad libitum). The score concludes with a double bar line and a final chord.

Слова любви

Мелодия из кинофильма „Крестный отец”

Музыка Н. РОТА

Не спеша

Слова Л. КЬЮЗИКА
Перевод В. Тряпкина

Am Dm Am
Слова любви шепни чуть слышно в тишине,
Dm
Чтоб нежным трепетом откликнулись во мне,
Am
Как стебелек, ко мне прильни,
Am E7 Am
На целом свете мы с тобой сейчас одни.
G7 C
Мерцанье звезд, запах травы —
Bb E7
Все помнит здесь слова любви.

Слова любви не обману и не предаю,
Готов и жизнь я положить к твоим ногам,
Готов пойти на край земли
За то лишь только, что друг друга мы нашли.

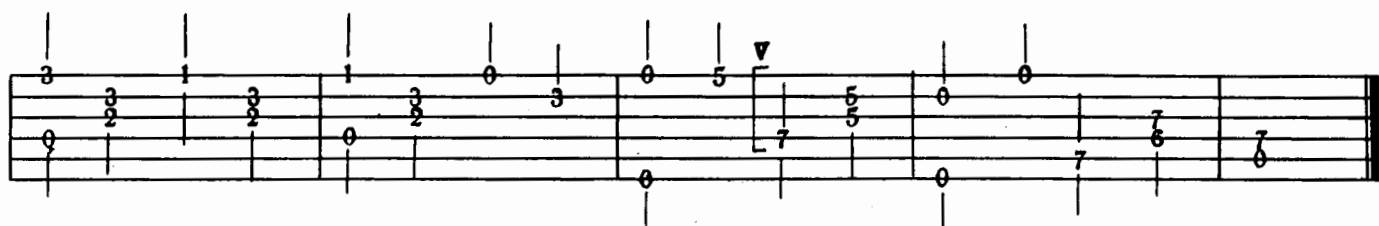
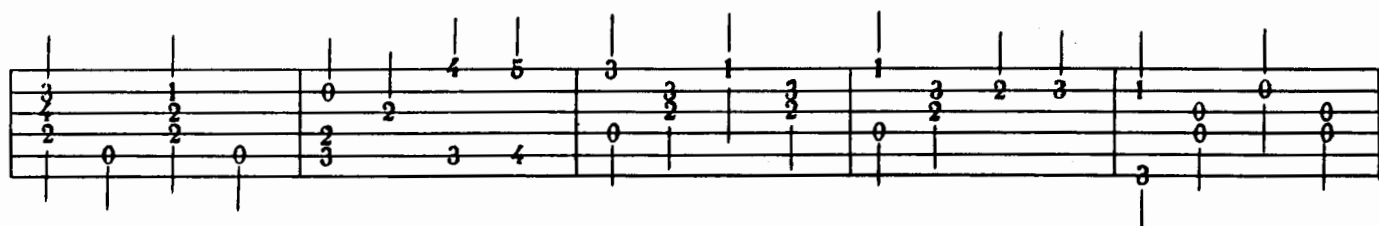
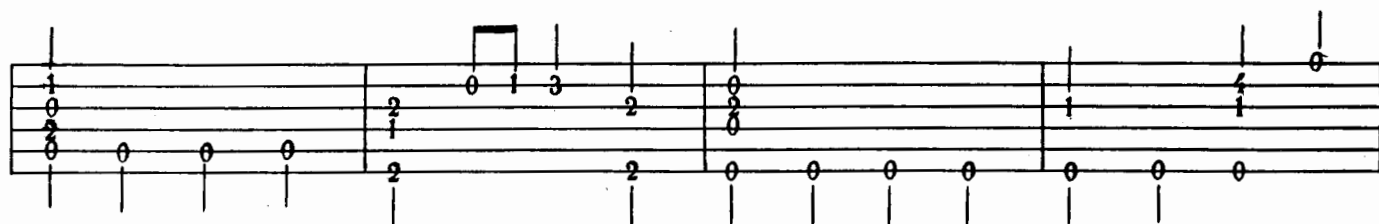
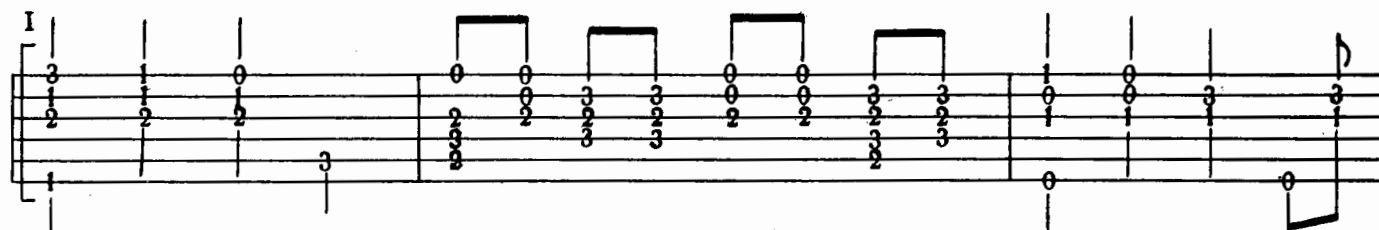
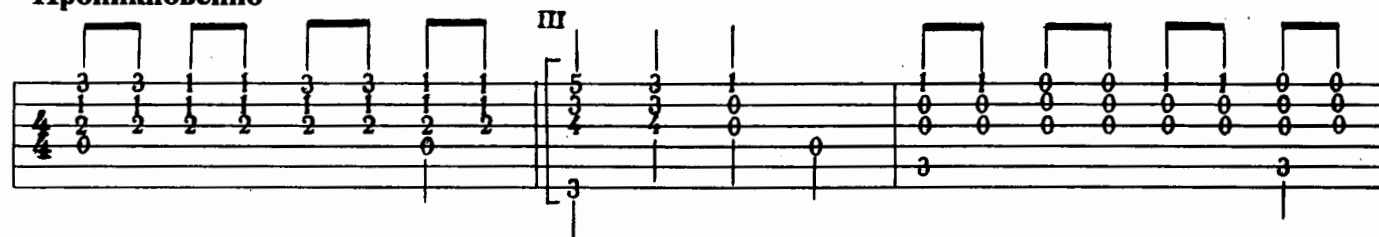
4 Am Dm | Am | Am | Dm | Dm | Am | Am E7 | Am | G | C | Bb | E7 ||

Буду ждать тебя!

Музыка из кинофильма «Шербурские зонтики»

Музыка М. ЛЕГРАНА

Проникновенно



Буду ждать тебя!

Музыка из кинофильма „Шербурские зонтики”

Музыка М. ЛЕГРАНА

Проникновенно

III - - - - 7

I - - - - 7

The musical score is written for piano (p) in 4/4 time. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by eighth-note patterns. Above the first staff, the tempo/mood is marked 'Проникновенно' and there are rehearsal marks 'III - - - - 7' and 'I - - - - 7'. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings like 'p'.

Слова М. ПОДБЕРЕЗСКОГО

Am Dm
До свиданья, милый, не забудь меня,
G C E7
Добрый путь, любимый, не забудь меня.
Am Dm
Помни все, что было, не забудь меня.
Am E7 Am
Вспоминай и знай — я тебя жду.

Пусть проходит время, буду ждать тебя,
Возвратись скорее, буду ждать тебя.
Буду ждать и верить, не забудь меня,
Вспоминай и знай — я тебя жду.

Dm7 G7
И теперь, в разлуке, вспомню я не раз
C F7
Самый первый день, что познакомил нас.
Dm6 E7
Вспомню и слова, что ты сказал сейчас,
Am7 B7 E7
Вокзал и пустой перрон.

До свиданья, милый, буду ждать тебя,
Добрый путь, любимый, буду ждать тебя.
До свиданья, милый, не забудь меня,
Вспоминай и знай — я тебя жду.

4 Am | Am | Dm | Dm | G | G | C | E7 | Am | Am | Dm | Dm | Am | E7 | Am || Dm7 | G7 | C | F7 | Dm6 | E7 | Am7 | B7 | E7 |
E7 || Am | Am | Dm | Dm | G | G | C | Dm6 | E7 | Am | Am | Dm | Dm | Am | E7 | Am ||

Les Champs-Élysées (Елисейские поля)

Музыка Дж. ДАССЕНА
Обработка Л. Шумеева

Бодро

The musical score is written for guitar on a six-line staff. It begins with a 4/4 time signature. The first system contains two measures of music. The second system also contains two measures, with a repeat sign (double bar line with dots) at the end. The third system is marked with a '1.' and contains four measures. The fourth system is marked with a '2.' and contains four measures. The fifth system contains four measures and ends with the word 'Конец' (The End). The sixth system contains four measures and ends with a double bar line and a repeat sign. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, as well as fingerings indicated by numbers 1-3.

Les Champs-Elysées (Елисейские поля)

Музыка Дж. ДАССЕНА
Обработка Л. Шумеева

Бодро

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The second staff continues the melody and accompaniment. The third staff has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots. The word 'Конец' (The End) is written below the third staff.

C
Je m' baladais
E7
Sur l'avenue
Am7
Le coeur ouvert
C7
A l'inconnu,
F C
J'avais envie de dire «Bonjour»
D7 G7
A n'importe qui.
C
N'importe qui
E7
Et ce fut toi
Am7
Et je t'ai dit
C7
N'importe quoi.
F C
Il suffisait de te parler
D7 G7 C
Pour t'apprivoiser.

C E7 Am7 C7
Refrain: Oh, Champs Elysées,
F Am7 D7 G G7
Oh, Champs Elysées!
C E7
Au soleil, sous la pluie
Am7 C7
A midi ou à minuit
F C
Il y a tout ce que vous voulez
D7 G7 C
Aux Champs Elysées.

Refrain

1. 2. 4 C E7 | Am7 C7 | F C | D7 G7 || F C | D7 G7 C || C E7 | Am7 C7 | F Am7 | D7 G G7 || C E7 | Am7 C7 | F C | D7 G7 C ||

ТАБЛИЦА АККОРДОВ в цифровой записи

A	A ⁶	A7	Am	Am ⁶	Am7	B	B ⁶	B7	Bm	Bm ⁶	Bm7
C	C ⁶	C7	Cm	Cm ⁶	Cm7	D	D7	Dm	Dm ⁶	Dm7	
E	E ⁶	E7	Em	Em ⁶	Em7	F	F ⁶	F7	Fm	Fm ⁶	Fm7
G						G ⁶	G7	Gm	Gm ⁶	Gm7	
A ⁰ , C ⁰ , D ⁰ (E ⁰), F ⁰ (G ⁰)			E ⁰ , G ⁰ , A ⁰ (B ⁰), C ⁰ (D ⁰)			D ⁰ , B ⁰ , F ⁰ , G ⁰ (A ⁰)					

[— барре большое. Указательный палец прижимает все струны, располагаясь перпендикулярно грифу на указанном римской цифрой ладу. В малом барре указательный палец прижимает три или четыре струны. Остальные пальцы ставятся на указанные на линиях другие лады.

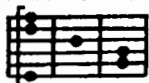
* — основной бас. Играется на сильной доле такта.

ТАБЛИЦА АККОРДОВ с типовым расположением пальцев на грифе

Аккорд	F	F \sharp (G \flat)	G	G \sharp (A \flat)	A
Лад	I	II	III	IV	V

МАЖОРНЫЕ АККОРДЫ

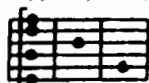
F, F \sharp (G \flat), G, G \sharp (A \flat), A



F 6 , F \sharp^6 (G \flat^6), G 6 , G \sharp^6 (A \flat^6), A 6

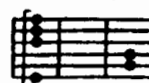


F7, F \sharp 7(G \flat 7), G7, G \sharp 7(A \flat 7), A7



МИНОРНЫЕ АККОРДЫ

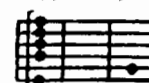
Fm, F \sharp m(G \flat m), Gm, G \sharp m(A \flat m), Am



Fm 6 , F \sharp m 6 (G \flat m 6), Gm 6 , G \sharp m 6 (A \flat m 6), Am 6

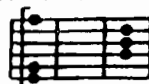


Fm7, F \sharp m7(G \flat m7), Gm7, G \sharp m7(A \flat m7), Am7

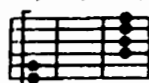


Аккорд	A \sharp (B \flat)	B	C	C \sharp (D \flat)	D	D \sharp (E \flat)
Лад	I	II	III	IV	V	VI

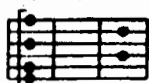
B \sharp (A \flat), B, C, C \sharp (D \flat), D



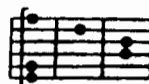
B 6 (A \sharp^6), B 6 , C 6 , C \sharp^6 (D \flat^6), D 6



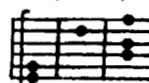
B \sharp 7(A \flat 7), B7, C7, C \sharp 7(D \flat 7), D7



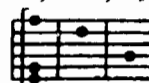
B \sharp m(A \flat m), Bm, Cm, C \sharp m(D \flat m), Dm



B \sharp m 6 (A \flat m 6), Bm 6 , Cm 6 , C \sharp m 6 (D \flat m 6), Dm 6



B \sharp m7(A \flat m7), Bm7, Cm7, C \sharp m7(D \flat m7), Dm7



Аккорд	C \sharp (D \flat)	D	D \sharp (E \flat)
Лад	I	II	III

C \sharp (D \flat), D, D \sharp (E \flat)



C \sharp 7(D \flat 7), D7, D \sharp 7(E \flat 7)



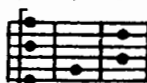
Примечание. Если к обозначению аккорда с большим барре добавлен диэз (#) или бемоль (\flat), то новый аккорд берется на грифе передвижением барре на один лад вверх или вниз. Например:

F — I лад A — V лад Gm — III лад
F \sharp — II лад A \flat — IV лад G \sharp m — IV лад

УМЕНЬШЕННЫЕ АККОРДЫ шестизвучные

Аккорд	D 0 , F 0 , B 0 , G \sharp^0 (A \flat^0)	C 0 , A 0 , D \sharp^0 (E \flat^0), F \sharp^0 (G \flat^0)	E 0 , G 0 , A \sharp^0 (B \flat^0), C \sharp^0 (D \flat^0)
Лад	I, IV	II, V	III

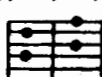
B 0 (A \sharp^0), B 0 , C 0 , C \sharp^0 (D \flat^0)



четырёхзвучные

Аккорд	D 0 , F 0 , B 0 , G \sharp^0 (A \flat^0)	C 0 , A 0 , D \sharp^0 (E \flat^0), F \sharp^0 (G \flat^0)	E 0 , G 0 , A \sharp^0 (B \flat^0), C \sharp^0 (D \flat^0)
Лад	III	I, IV	II, V

D \sharp^0 (E \flat^0), E 0 , F 0 , F \sharp^0 (G \flat^0)



СОДЕРЖАНИЕ

БЛИЦ-ШКОЛА	3
НЕ СТОИТ ПРОГИБАТЬСЯ ПОД ИЗМЕНЧИВЫЙ МИР. Музыка и слова А. Макаревича. Обработка Л. Шумеева. <i>Из репертуара группы «Машина времени»</i>	4
ПОЗОВИ МЕНЯ ТИХО ПО ИМЕНИ. Музыка И. Матвиенко, слова В. Пеленягрэ. <i>Из репертуара группы «Любэ»</i>	7
ОФИЦЕРЫ. Музыка и слова О. Газманова	10
ВЕСНА. Обработка Л. Шумеева. <i>Из репертуара Алсу</i>	13
ГРАНИТНЫЙ КАМУШЕК. Музыка народная. Обработка Л. Шумеева. <i>Из репертуара группы «Божья коровка»</i>	16
КЛУБНИКА СО ЛЬДОМ. Музыка и слова А. Григоряна. <i>Из репертуара группы «Крематорий»</i>	18
АХ, КАКАЯ ЖЕНЩИНА! Музыка А. Розанова, слова Т. Мартыненко. <i>Из репертуара группы «Фристайл»</i>	20
ОЧИ ЧЕРНЫЕ	23
МНЕ ТВЕРДЯТ. Музыка и слова Ю. Визбора	26
БРЫЗГИ ШАМΠΑНСКОГО. Музыка неизвестного автора, слова Л. Рубальской	28
ЛИЛОВЫЙ НЕГР. Музыка и слова А. Вертинского. Обработка Л. Шумеева	32
ЧЕРНЫЙ ВОРОН. Русская народная песня. Обработка Л. Шумеева	34
Я МИЛОГО УЗНАЮ ПО ПОХОДКЕ. <i>Из репертуара И. Сукачева</i>	35
НА ПОЛЕ ТАНКИ ГРОХОТАЛИ. <i>Из репертуара группы «Чиж и К»</i>	36
С ОДЕССКОГО КИЧМАНА. <i>Из репертуара А. Козлова</i>	38
МИЛЫЙ ДРУГ. Музыка Р. Горобца, слова П. Жагуна. <i>Из репертуара В. Леонтьева</i>	40
СТАРАЯ МЕЛЬНИЦА. Музыка И. Николаева, слова П. Жагуна	42
БИЛЕТ НА БАЛЕТ. Музыка И. Корнелюка, слова Р. Лисиц	44
МЭККИ-НОЖ. Музыка К. Вайля, слова Б. Брехта. Обработка Л. Шумеева	46
СЛОВА ЛЮБВИ. Мелодия из кинофильма «Крестный отец». Музыка Н. Рота, слова Л. Кьюзика, перевод В. Тряпкина	48
БУДУ ЖДАТЬ ТЕБЯ! Музыка из кинофильма «Шербурские зонтики». Музыка М. Леграна, слова М. Подберезского	50
LES CHAMPS-ELYSEES (Елисейские поля). Музыка и слова Дж. Дассена. Обработка Л. Шумеева	52
ТАБЛИЦА АККОРДОВ В ЦИФРОВОЙ ЗАПИСИ	54
ТАБЛИЦА АККОРДОВ С ТИПОВЫМ РАСПОЛОЖЕНИЕМ ПАЛЬЦЕВ НА ГРИФЕ	55

Переложение Л. Шумеева

Лицензия на издательскую деятельность ЛР № 010153 от 05.01.1997 г.

Издание учебного характера

ХИТ-ПАРАД 4

Популярные песни для гитары
в цифровой и нотной записи

Составитель Лев Тимофеевич Шумеев

Редактор Н. Умнова. Лит. редактор В. Мудьюгина

Худож. редактор Д. Анисеев. Техн. редактор О. Путилина

Компьют. набор и верстка И. Власова, Т. Петренко

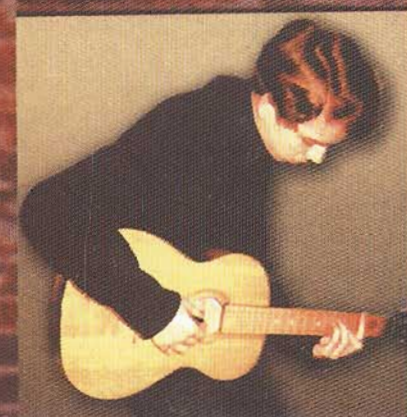
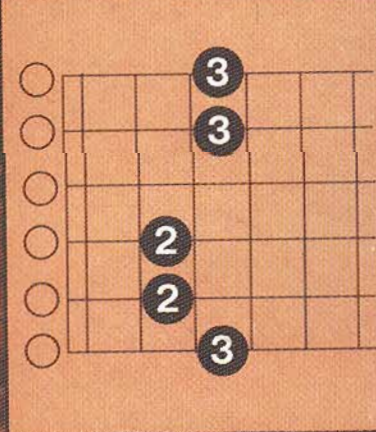
ИБ № 4555

Подписано в набор 23.11.00. Подписано в печ. 25.05.01. Формат 60×901/8. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс».

Печать офсетная. Объем печ. л. 7,0. Уч.-изд. л. 7,0. Тираж 4000 экз. Изд. № 15801. Зак. № 220

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Отпечатано с оригинал-макета заказчика в типографии ФГНУ «Росинформагротех»,
141261, пос. Правдинский Московской обл., ул. Лесная, 60



ISBN 5-7140-1039-6
9 785714 010392 >