

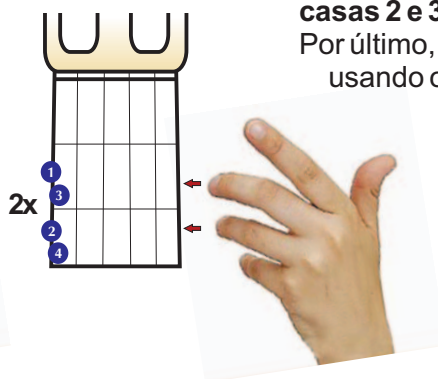
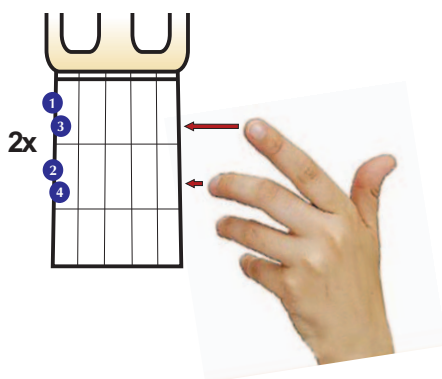
Estes exercícios vão te dar uma base técnica inicial. Faça-os repetidamente (o máximo possível) e em uma velocidade constante. Mantenha isso em mente: Quanto mais tempo você investir nestes exercícios iniciais, mais rápido você vai estar tocando como deseja.

Vamos dividir o seu primeiro contato com o violão em **TRÊS OBJETIVOS** principais. São exercícios que vão plantar a semente da técnica necessária para:

- 1 - Tocar Solos** Tocar apenas uma nota por vez, criando uma linha melódica.
- 2 - Dedilhar** Fazer acompanhamentos dedilhados ou tocar 'CHORD-MELODIES', aonde você se acompanha e toca a melodia ao mesmo tempo.
- 3 - Levadas POP** Aqueles ritmos em que se vê a mão do músico subindo e descendo sempre.

1 - Tocar Solos

Passo 1 — Este tópico aponta um pouco mais para quem quer se especializar em guitarra. Alterne entre **DUAS notas**, usando os dedos certos (neste caso, dedos 1 e 2). Depois, faça para **as casas 2 e 3**, então use os dedos 2 e 3. Por último, faça para as casas 3 e 4 usando os dedos 3 e 4.



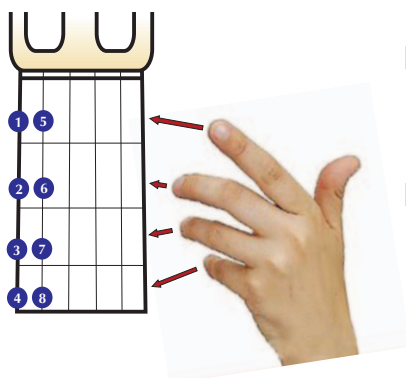
Cada nota dura duas pulsações. Veja a demonstração em vídeo e use a base abaixo.

Vídeo
800

Base
801

Exerc. Prelim.
Triades Maiores
Balada Básica

Passo 2 — Toque 4 vezes em cada nota, palhetando para cima e para baixo alternadamente ou usando os dedos indicador e anular.



Passo 3 — Toque 2 vezes em cada nota. Não repita o mesmo dedo para tocar duas ou mais notas na mesma corda. Cada dedo fica alocado para um traste.

Passo 4 — Toque cada nota apenas uma vez como mostramos no vídeo abaixo. Lembre-se: Cada nota é tocada por um dedo.

Vídeo
381 do exercício

Erros mais comuns
387

Base para estudo
379 e 380

Você pode encontrar as mesmas bases da internet em seu CD (opcional).

52

53

2 - Dedilhar

Figura 1

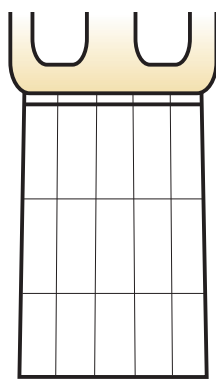
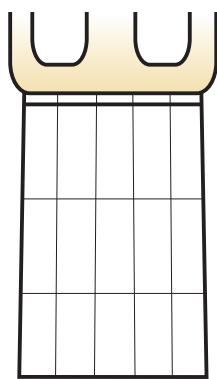


Figura 2



Este tópico aponta um pouco mais para quem quer se especializar em **violão** ou **CHORD-MELODY** em guitarra. Usando todas as cordas soltas, dedilhe tocando as cordas nesta ordem: Polegar, indicador, médio e anelar. Faça quatro vezes para o grupo de cordas mostrado na primeira figura e mais quatro vezes para o grupo de cordas mostrado na segunda figura. Repita até que a base programada termine.

Atenção para estes pontos:

- Cada dedo fica "alocado" para uma corda.
- O Polegar **NÃO** deve "entrar" para a parte interna da palma.
- Ao olhar para sua mão, o dedo polegar deve estar formando um "X" com o seu dedo indicador.
- Não apoie o punho.

Vídeo do
o exercício



388

Base
para estudo



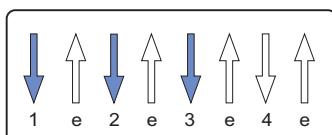
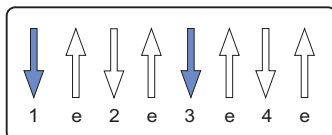
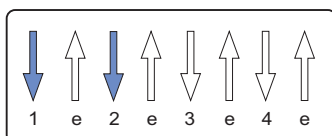
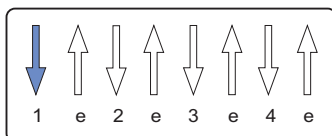
389 e 392

Em seu CD



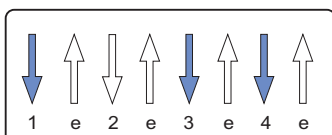
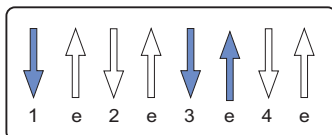
54 e 55

3 - Levadas POP



Este tópico vai ser igualmente útil para guitarra ou para violão.

Exercício: Suba e desca a mão na frente da boca do violão **INDEPENDENTEMENTE** de você estar tocando as cordas ou não. Toque nas cordas somente nos momentos das setas coloridas. Nas setas em branco **CONTINUE MOVENDO A MÃO** sem tocar nas cordas.



Atenção para este ponto:

NÃO PARE de mexer a mão!
Não é para tocar só no primeiro tempo e esperar...
O exercício é exatamente para te "acostumar" a mexer a mão...**SEM ESTAR TOCANDO NA CORDA.**

Vídeo do
o exercício



2034

Base
para estudo



17 e 22

Em seu CD



50 e 51



001

Não se esqueça ! **Para afinar** o violão ou a Guitarra basta acessar o nosso site e clicar no **link 001** dos arquivos de apoio. Você ouvirá as notas afinadas de um violão sendo tocadas das mais agudas para as mais graves e com um tempo entre elas para você afinar seu instrumento com calma.

CONCEITOS Preliminares:

NOTA \neq ACORDE

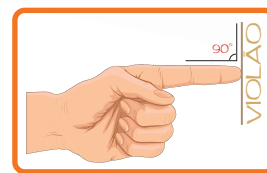


Acorde de Lá maior =
Nota Lá + outras nota específicas...



DICAS de Técnica:

1 - Cada dedo deve incidir perpendicularmente ao plano do braço do violão. Quando se usa vários dedos (acordes), não é possível que todos fiquem 100% perpendiculares mas, no geral, os dedos tem que ficar o MAIS "EM PÉ" POSSÍVEL.



2 - TOCAR O MAIS PRÓXIMO POSSÍVEL do TRASTE, **mas sem passar por ele.**

Exerc. Prelim.
Tríades Maiores
Bateria Básica
1 2 3 4

1º PASSO: Memorize cada um dos acordes abaixo.

Monte o acorde com boa sonoridade.

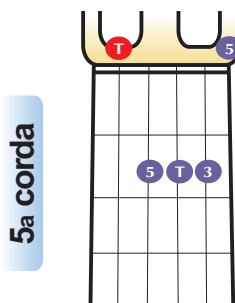
DESMONTE o Acorde, BATA com a mão esquerda em sua perna e volte ao acorde. Faça isto **DEZ vezes**, no SEU tempo (sem um contexto rítmico)

2º PASSO: Faça o mesmo exercício: Montando, desmontando e voltando a ele... Mas agora, **respeitando a pulsação da bateria.**

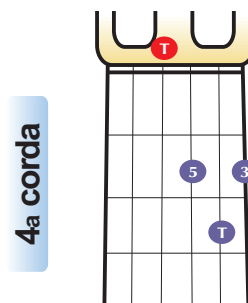


Você vai ter UM compasso para tocar o acorde e UM compasso para preparar a sua volta. Seu **PROFESSOR** vai te guiar na percepção destes compassos.

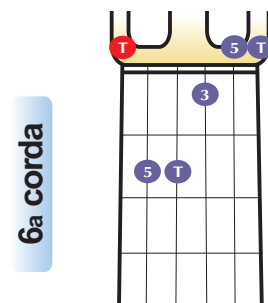
A - Acorde de Lá Maior



D - Acorde de Ré Maior



E - Acorde de Mi Maior



3º PASSO: Agora vamos praticar a TROCA ENTRE ESTES ACORDES.
Lembre-se: Você deve fazer estes exercícios em casa, usando os nossos arquivos de apoio.

- 1) Mudança do A p/ D, tempo em 50
- 2) Mudança do A p/ D, tempo em 70
- 3) Mudança do A p/ D, tempo em 90
- 4) Mudança do D p/ E, tempo em 50
- 5) Mudança do D p/ E, tempo em 70
- 6) Mudança do D p/ E, tempo em 90
- 7) Mudança do E p/ A, tempo em 50
- 8) Mudança do E p/ A, tempo em 70
- 9) Mudança do E p/ A, tempo em 50
- 10) A / D / E / E , tempo em 50
- 11) A / D / E / E , tempo em 70
- 12) A / D / E / E , tempo em 90

COMO usar o sistema de apoio?

Acesse nosso site:

www.maisquemusica.com.br

Clique em :

ARQUIVOS de APOIO

Ali, você vai ver centenas de números ordenados. Basta clicar no número que sua apostila indica e você terá o exemplo ou arquivo usado em sua AULA!

Por exemplo, para ouvir a base da "Mudança do A p/ D, tempo 50", você deve clicar no número 1170.



1170 até 1181

4º PASSO: Tocaremos nossa PRIMEIRA Música!

Ainda SEM BATIDA,

Faça apenas os acordes com UM toque da mão direita para baixo.

A sequencia vai ser SEMPRE:

A	E	D	E você vai ter um "tempo" aqui para preparar a volta...
1 2	1 2	1 2	1 2



1875 até 1876
VÍDEO

Neste momento, não se preocupe com a letra da música ou com qualquer outro ponto. SEU FOCO É : GANHAR AGILIDADE NA TROCA

5º PASSO: O sistema **MAIS QUE MÚSICA** é focado e indexado pelo seu ESTÍMULO.
Sabemos que você TEM que fazer este exercício de troca inúmeras vezes, então criamos uma **OUTRA base** para você fazer o **MESMO exercício...**
Assim, fica mais estimulante e você acaba estudando MAIS!



1873
VÍDEO

Este é o seu trabalho de casa.



Balada Básica

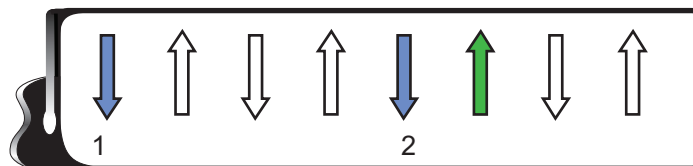


Extraído da Revista-DVD "Batidas e Toques de Violão" - vol 1 . Uma publicação **Mais que Música** em Todo o Brasil

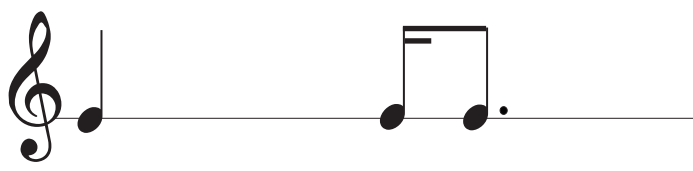
Este ritmo foi cuidadosamente escolhido para ser o primeiro por que é o mais fácil e porque trabalha muito claramente um fundamento que usaremos em TODAS as batidas palhetadas daqui para a frente:

O ALTERNAR DA MÃO... Aquele "sobe e desce" da mão direita que você percebe ao ver violonistas e guitarristas tocando .

O foco dessa aula é a solidificação do sobe e desce da mão. ISSO é o mais importante. Este movimento vai funcionar como um pêndulo de relógio e vai garantir a sua precisão rítmica nos próximos anos. Por isso é MUITO IMPORTANTE... **MOVA A MÃO** mesmo que não haja ataque nas cordas.



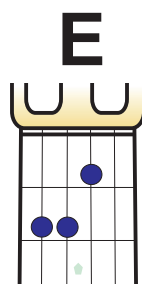
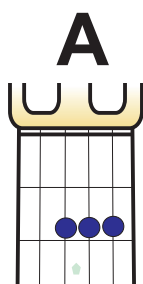
1514



PROFESSOR:

Use as baterias nos links

831 ate 837



Você está **AQUI**

Exercícios Preliminares
Títulos Maiores
Balada Básica
As notas musicais

Knocking on Heaven's Door by: Bob Dylan

A	E	D D	A	E	D D
Mama, take this badge off of me...			I can't use it anymore...		
A	E	D D	A	E	D D
It's getting dark, too dark to see...			Feel like I'm knocking on heaven's door...		
A	E	D D			
Knock.. knock..knocking on heaven's door... 4x					
A	E	D D	A	E	D D
Mama put my guns in the ground...			I can't shoot them anymore...		
A	E	D D	A	E	D D
That long black cloud is coming down...			I feel I'm knocking on heaven's door...		
A	E	D D			
Knock.. knock..knocking on heaven's door... 4x					

Você precisa tocar , no mínimo, mais DUAS músicas. Escolha entre:



Let it be (Jonh Lennon) ou
É o Amor (Zezé di Camargo)

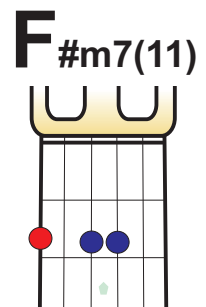
Em seguida, escolha entre:

Patience (Guns'n Roses)
ou **Ovelha Negra** (Rita Lee)

É o Amor

A A A A A A E E
Eu não vou negar que sou louco por você sou maluco pra te ver eu não vou negar
E E E E E E A A
Eu não vou negar que sem você tudo é saudade você traz felicidade eu não vou negar
A A A A A A D D
Eu não vou negar você é meu doce mel Meu pedacinho de céu eu não vou negar
D D A A E
Você é minha doce amada minha alegria Meu Conto de fadas minha fantasia
E A (A7) opcional
A paz que eu preciso pra sobreviver
D D A A E
Eu sou o seu apaixonado de alma transparente um louco alucinado meio inconseqüente
E A (A7) opcional
um caso complicado de se entender
D D D D A A
É o amor que mexe com minha cabeça e me deixa assim
A A E E
Que faz eu lembrar de você e esquecer de mim
E E A (A7) opcional
e faz eu esquecer que a vida é feita pra viver
D D D D A A
E o amor que veio como um tiro certo no meu coração
A A E E
Que derrubou as bases fortes da minha paixão
E E A
e faz eu esquecer que a vida é feita pra viver

Se você
optar por
Let it be,
você deve
aprender
este acorde:



Let it be

A E F#m7(11) D A E D A
When I find myself in times of trouble Mother Mary comes to me speaking words of wisdom, let it be
A E F#m7(11) D A E D A
And in my hour of darkness She is standing right in front of me Speaking words of wisdom, let it be
F#m7(11) E D A A E D A
Let it be, let it be, let it be, let it be Whisper words of wisdom, let it be.
A E F#m7(11) D A E D A
And when the broken-hearted people Living in the world agree There will be an answer, let it be
A E F#m7(11) D A E D A
For though they may be parted there's still a chance that they will see, there will be an answer, let it be
F#m7(11) E D A A E D A
Let it be, let it be, let it be, let it be Whisper words of wisdom, let it be.
A E F#m7(11) D A E D A
And when the night is cloudy There is still a light that shines on me Shine until tomorrow, let it be
A E F#m7(11) D A E D A
I wake up to the sound of music Mother Mary comforts me Speaking words of wisdom, let it be

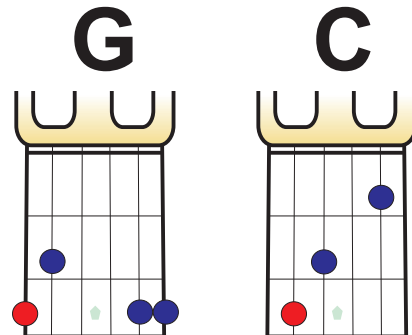
Apresentando o G e o C



Estes novos acordes serão MUITO usados daqui para frente. Faremos diversos exercícios para fixá-los. Conforme formos avançando no curso, outros acordes serão vistos. Como você já vai estar bem mais à vontade com o violão, não será necessária uma apresentação tão detalhada como essa para cada um deles, mas neste momento, tudo ainda é muito novo, então antes de usá-los, faça os exercícios abaixo com atenção.

1º PASSO: Monte o acorde, bata na perna com a mão esquerda e volte ao acorde. Faça 20 vezes para cada um deles.

2º PASSO: Alterne entre os dois acordes novos, levando o tempo que você precisar para fazer a troca.



3º PASSO: Agora alterne entre **G** e **C**, respeitando o andamento da música. Como exemplo de aplicação das tríades, toque um trecho de 'W Brazil' de Jorge Benjor.



2074

4º PASSO: Acesse os **Arquivos de Apoio** e toque os acordes abaixo. Não use nenhuma levada rítmica, apenas toque os acordes.

Como exemplo de aplicação das tríades, toque um trecho de 'Born this way' de Lady Gaga.



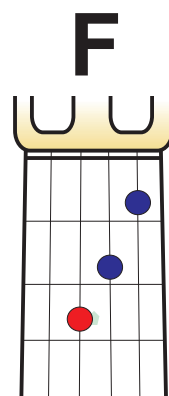
2073

VÍDEO

Escolha entre Patience (Guns'n Roses) ou Ovelha Negra (Rita Lee):

Ovelha Negra

A D A D A D A D
Levava uma vida sossegada Gostava de sombra e água fresca
A D E E E E E
Meu Deus quanto tempo eu passei sem saber... Uhuuu
A D A D A D A D
Foi quando meu pai me disse filha, você e a ovelha negra da família
A D E E E E E
Agora e hora de você assumir... e sumir
G D F C G D
Baby baby não vale a pena chamar quando alguém esta perdido
E E
Procurando se encontrar
G D F C G D
Baby baby nao vale a pena esperar , tire isto da cabeça
E E E E E E E E
Ponha o resto no lugar... Aaaahmmm tchu tchu tchu tchu



(simplificado para F7M)

PATIENCE

Intro:

C G A D C G A D C G C Em C G D D

C Shed a tear cause I'm missing you **G** I'm still alright to smile. **A** Girl I think about you every day now **D**
C Was a time when I wasn't sure but you set my mind at ease. **G** There is no doubt, you're in my heart now **A** **D**

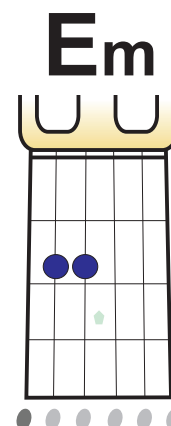
C-----**G** Said woman take it slow **C**-----**Em** It will work itself out fine **C**-----**G** All we need is just a little patience **D**
C-----**G** Said sugar make it slow and **C**-----**Em** It comes together fine **C**-----**G** All we need is just a little patience **D** **D**

C Sit here on the stairs cause I'd **G** rather be alone **A** If I can't have you right now I'll wait dear **D**
C Sometimes I get so tense but I can't speed up the time **G** You know love, there's one more thing to consider **A** **D**

C-----**G** Said woman take it slow **C**-----**Em** And things will be just fine **C**-----**G** You and I just use a little patience **D**
C-----**G** Said sugar take the time cause the lights are shining bright **C**-----**Em** You and I got what it takes to make it **D** **D**
D We don't fake it **D** Ahh and never break it **D** Cause I can't take it **D**

Solo - C G C Em C G D D

G C G C G C
A little patience Mhh Yeah with a little patience Mhh Yeah
G C
I've been walking the streets tonight Just trying to get it right
G C
It's hard to see with so many around No one doesn't like my sticking the ground
G C
And the streets don't change but maybe the name I ain't got time for the game
G C
Cause I need you Yeah Yeah cause I need you
G C G C G
Uh I need you Woh I need you Uhh this time



MÚSICAS SUGERIDAS

Aqui você tem uma lista de músicas nas quais você pode aplicar a balada básica. Na lista da esquerda vemos músicas que só tem acordes que você já conhece. Na da direita podem aparecer mais de um acorde novo em relação aos acordes que você conhece neste momento do curso. Use-as se você gostar especialmente de alguma delas.

Usando os acordes de SOL e DÓ:

- 1479 - (its too late to) Apologize - Timberland
- 1480 - You're beautiful - James Blunt
- 1478 - No one - Alicia Keys
- 675 - Fly away - Lenny Kavitz
- 1481 - Behind Blue eyes



Usando acordes diversos:

- 672 - Como é grande o meu amor
- 676 - Time - Pink Floyd
- 670 - My Sacrifice - Creed
- 877 - Doce Vampiro - Rita Lee
- 879 - I dont wanna miss a thing
- 671 - La Solitudine - Renato Russo

Aonde está o erro?

Para fixar mais ainda estes acordes. Veja este exercício:

Imagine que alguém está tentando fazer **um dos acordes básicos (E , A ou D)**. Ele está cometendo algum erro. Por exemplo, um dedo está na posição errada ou a mão inteira está deslocada. **Ache o erro!**



São aqueles 7 nomes que todo mundo já ouviu falar (Dó, Ré Mi, Fá, Sol, Lá e Si) mas, ao contrário do que muitas pessoas pensam, existem 12 sons diferentes, 12 notas diferentes e não 7 (sete é o número de notas da maioria das ESCALAS). Eles (esses 12 sons) dividem uma OITAVA em 12 semi-tons (1/2 tom). Vale lembrar que este 'semi-tom' é a unidade mínima de deslocamento na música ocidental.

O processo moderno utiliza códigos quando se refere a cada uma das notas. Este código é chamado de CIFRA.

Dó= **C** Ré= **D** Mi= **E** Fá= **F** Sol= **G** Lá= **A** Si= **B**


Entre algumas destas notas (C,D,E...) existem notas que levarão um nome especial. Veja:

C  **D**  **E** **F**  **G**  **A**  **B** **C**





Ouçá o som das notas da escala de Dó Maior. Este é o som que todo mundo associa a "TODAS AS NOTAS" e, em seguida, ouça o som das 12 notas que existem, ou seja, as 7 da escala Maior e as 5 que estão localizadas nos pontos de interrogação.


Para dar nomes às notas 'especiais' existem 2 outros símbolos chamados:





Sustenido - Serve para aumentar em meio tom a nota em questão.
Ex: - Para tocar um C# :

Passos: - Ache um C   **D** E F...

- Toque 1/2 tom acima (mais agudo)



Bemol - Serve para diminuir em meio tom a nota em questão.
Ex: - Para tocar um Db :

Passos: - Ache um D   **D** E F...

- Toque 1/2 tom abaixo (Mais grave)

Vamos, então, ordenar todas as 12 notas musicais, incluindo os #'s e b's. A primeira linha indica a distância (em tons) da tônica até a nota em questão.

1	1½	2	2½	3	3½	4	4½	5	5½	6	6½	
C	Db C#	D	Eb D#	E	F	Gb F#	G	Ab G#	A	Bb A#	B	C
	↑		↑			↑		↑		↑		



Veja se você entendeu mesmo como funciona... LEMBRE-SE, se o nome da nota termina em "i" (Mi ou Si), então a próxima nota vem DIRETO, sem nenhum espaço entre elas.

<p>A nota marcada é um C. Marque um D na mesma</p>	<p>A nota marcada é um A. Marque um B na mesma</p>	<p>A nota marcada é um E. Marque um F na mesma</p>	<p>A nota marcada é um F. Marque um G na mesma</p>	<p>A nota marcada é um B. Marque um C na mesma</p>
--	--	--	--	--

As Notas no Pentagrama

As notas são codificadas no pentagrama através de círculos colocados em posição em relação às linhas e aos espaços. Neste momento vamos nos ater à clave de 'Sol' pois é a utilizada pela maioria dos instrumentos e é a clave padrão. Memorize algumas notas e cheque as outras através das memorizadas. EX: 'C' fica no segundo ESPAÇO de cima para baixo, então 'D' fica na segunda LINHA de cima para baixo, 'E' no primeiro espaço e etc.

TESTE oral



Notas no pentagrama

G Lembre-se do desenho da Clave. C D E e assim sucessivamente



Macetes para memorizar

Linhas:

É Gol Bom Do Fusão!!

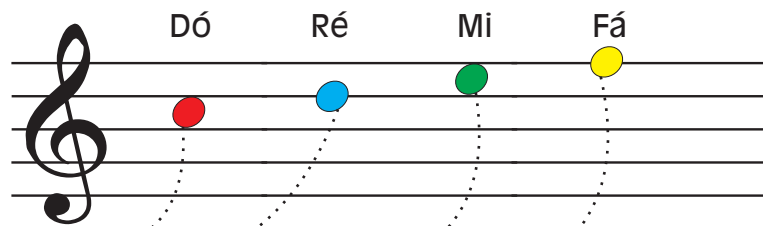
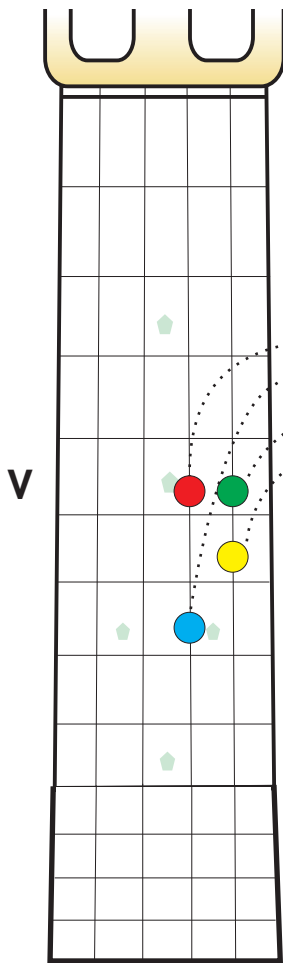
FACE

No violão e na guitarra, a área mais eficiente para a leitura é a área entre os trastes 5 e 8, ali você encontra facilmente as notas mais usadas e também, uma ótima extensão. Chamaremos esta área de POSIÇÃO 5 (ou usaremos um "V").

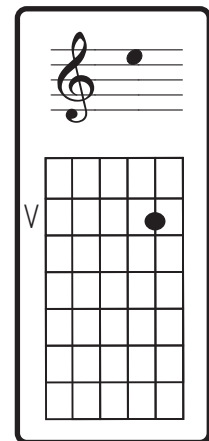
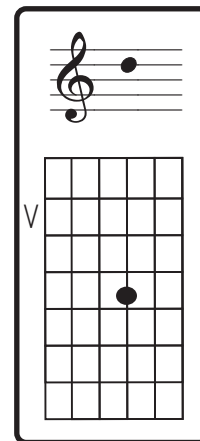
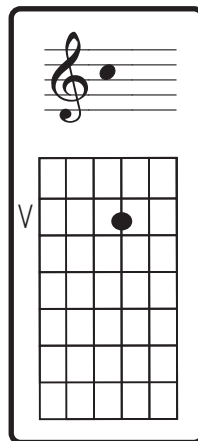
As Notas Musicais



Veja como é fácil. Vamos começar a ler AGORA mesmo.



Tente você! Só vai valer C , D ou E.

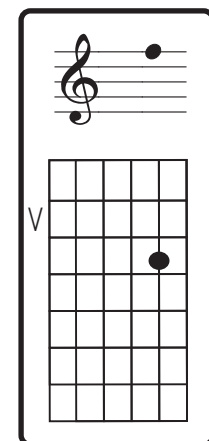
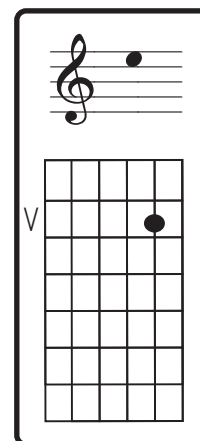
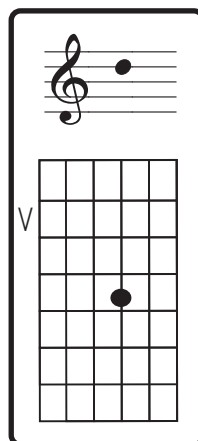
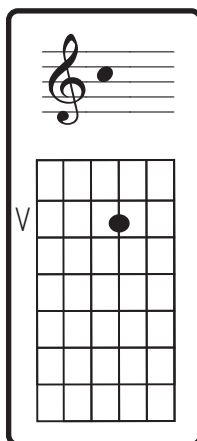


Como ainda não estudamos figuras rítmicas, leia somente a nota no tempo UM e ESPERE nos tempos 2 , 3 e 4. Use este tempo para reconhecer a próxima nota no pentagrama e acha-la no braço. Tenha certeza... A CADA vez que você fizer o exercício, este reflexo de leitura estará mais rápido e mais fácil para você.

Achou fácil? Tente então com C , D , E e F.



DESAFIO



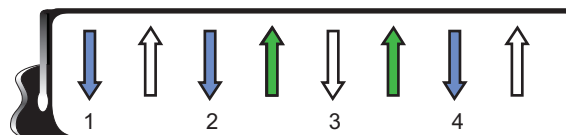


Batida POP Básica

Extraído da Revista-DVD "Batidas e Toques de Violão" - vol 2. Uma publicação **Mais que Música** em Todo o Brasil

Em algumas das músicas sugeridas podem aparecer UM acorde que você ainda conhece, o acorde **MENOR**. Dentro de apenas duas aulas você vai ser apresentado "formalmente" a ele.

Acreditamos que um método de ensino deve priorizar o **SEU ESTÍMULO** e neste momento inicial do curso você ainda conhece muito poucos acordes. Isso limita os exemplos ... Teríamos que te passar aquelas músicas "bobinhas" das escolas tradicionais. Vamos começar a tocar **AGORA** e daqui a uma aula, você terá toda a fundamentação teórica na aula "**Entendimento de Triades**" (veja no roteiro ao lado). Você tem que tocar um **MÍNIMO** de quatro músicas com esta batida.



Didática APLICADA:

- O que é **FÁCIL**:
- Nenhum acorde novo!
- Forma simples.

- **FOCO**:
- A didática para esta música é absolutamente perfeita: O foco é **SOMENTE** na matéria nova, a **BATIDA**.

Tô nem aí (Luka)

A E D E
De mãos atadas, de pés descalços, com você meu mundo andava de pernas pro ar
A E D E
Sempre armada, segui seus passos Atei seus braços pra voocê não me abandonar
---S---
D D E E
Já nem lembro seu nome, seu telefone eu fiz questão de apagar o o u o o
D D E E
Aceitei os meus erros, me reinventei e virei a página... agora eu tô em outra....
A E D E
Tô nem aí, Tô nem aí... Pode ficar com seu mundinho eu não to nem aí
A E D E
Tô nem aí, Tô nem aí. Não vem falar dos seus problemas que eu não vou ouvir..
A E D E
Boca fechada, sem embaraços Eu te dei todas as chances de ser um bom rapaz
A E D E
Mas fui vencida pelo cansaço, nosso amor foi enterrado e descança em paz --- Volta ao S

Flores (Titãs)

A A D D
Olhei até ficar cansado de ver os meus olhos no espelho
A A D D
Chorei por ter despedaçado as flores que estão no canteiro
A A D D
Os punhos e os pulsos cortados e o resto do meu corpo inteiro
A A D D
Há flores cobrindo o telhado e embaixo do meu travesseiro
A A D D
Há flores por todos os lados há flores em tudo que eu vejo
Atenção! Agora é uma batida por acorde (antes eram duas por acorde).
A D A D
A dor vai curar estas lóstimas, o soro tem gosto de lágrimas
A D A D
As flores tem cheiro de morte, a dor vai fechar estes cortes
E E A D A
Flores! Flores! As flores de plástico não morrem.

Toque uma das músicas, as duas têm o mesmo conteúdo **DIDÁTICO**.

Neste momento do curso, você **TEM** que estar conseguindo ler até o ponto marcado.

Leitura em pentagrama

CDE✓CDEF FGAC CDEFG



Use as baterias nos links

937 até **946**



Você está **AQUI**

As notas musicais
Batida Pop Básica
Entendimento Triades
Xm
8
7
6
5
4

Didática APLICADA:

Escolha uma destas duas músicas. Em termos didáticos, elas tratam exatamente dos mesmos pontos:

- O QUE é FÁCIL:

- Andamento lento.
- Não há divisão da batida para dois acordes no mesmo compasso.

- FOCO:

- A batida, que ainda é algo recente.
- O novo acorde: **Bm** simplificado para **Bm7**

Como eu quero (Paula Toller)

G **D** **Em** **C**
Diz para eu ficar muda, faz cara de mistério, tira essa bermuda que eu quero você... sério

G **D** **Em** **C**
Tramas do sucesso, mundo particular, solos de guitarra não vão me conquistar

Em **Bm** **C** **C** **Em** **Bm** **C** **C**
Hum, eu quero você, como eu quero Hum, eu quero você, como eu quero

G **D** **Em** **C**
O que você precisa é de um retoque total. Vou transformar o seu rascunho em arte final

G **D** **Em** **C**
Agora não tem jeito Você tá numa cilada, cada um por si. Você por mim, mais nada

Em **Bm** **C** **C** **Em** **Bm** **C** **C**
Hum, eu quero você, como eu quero Hum, eu quero você, como eu quero

Am **C** **G** **D** **Am** **C** **C** **C**
Longe do meu domínio Você vai de mal a pior... Vem que eu te ensino, como ser bem melhor

Am **C** **G** **D** **Am** **C** **C** **C**
Longe do meu domínio Você vai de mal a pior... Vem que eu te ensino, como ser bem melhor

Em **Bm** **C** **C** **Em** **Bm** **C** **C**
Hum, eu quero você, como eu quero Hum, eu quero você, como eu quero -- Volta ao S

Catedral

(Tanita Tikaran - versão: Christian Oyens & Zélia Duncan)

Intro: **A** **D** **Bm** **E** **A** **D** **Bm** **E**

A **D** **Bm** **E**
O deserto Que atravessei Ninguém me viu passar

A **D** **Bm** **E**
Estranha e só Nem pude ver Que o céu é maior

D % **A** % **E** **D** **A** %
Tentei dizer mas vi você Tão longe de chegar Mas perto de algum lugar

A **D** **Bm** **E**
É deserto Onde eu te encontrei Você me viu passar

A **D** **Bm** **E**
Correndo só Nem pude ver Que o tempo é maior

D % **A** % **E** **D** **A** %
Olhei pra mim Me vi assim Tão perto de chegar Onde você não está

E **A** **E** **A** **E** **A**
No silêncio uma catedral Um templo em mim Onde eu possa ser imortal

D **Bm** **E** %
Mas vai existir eu sei vai ter que existir Vai resistir nosso lugar

A **D** **Bm** **E** **A** **D** **Bm** **E**
Solidão Quem pode evitar Te encontro enfim Meu coração é secular, sonha e deságua dentro de mim

D % **E** %
Amanhã devagar Me diz Como voltar (Solo : **A** **D** **Bm** **E** **A** **D** **Bm** **E**)

A **D** **Bm** **E**
Se eu disser que foi por amor Não vou mentir pra mim

A **D** **Bm** **E**
Se eu disser Deixa pra depois Não foi sempre assim

D % **A** % **E** **D** **A**
Tentei dizer mas vi você Tão longe de chegar Mas perto de algum lugar

Simplificando
o **Bm** para um:



Didática APLICADA:

- O que é FÁCIL:

- A forma (ordem dos acordes) é SEMPRE a mesma... Não muda NUNCA!

- FOCO:

- Divisão da batida constantemente entre C e D.
- Andamento mais acelerado.

Que País é esse? (Legião Urbana)

(intro) (Em C---D)

Em C---D Em C---D
Nas favelas, no senado, sujeira prá todo lado

Em C---D Em C---D
Ninguém respeita a constituição, mas todos acreditam no futuro da nação!

Em C---D Em C---D
Que país é este? Que país é este? (não tem solo!!! Vai direto)

Em C---D Em C---D
No Amazonas, no Araguaia, na Baixada fluminense

Em C---D Em C---D
No Mato grosso, nas Gerais e no Nordeste tudo em paz

Em C---D Em C---D
Na morte eu descanso mas o sangue anda solto

Em C---D Em C---D Em C---D
Manchando os papéis, documentos fiéis ao descanso do patrão

Em C---D Em C---D 2x (volta INTRO com SOLO)
Que país é este? Que país é este?

Em C---D Em C---D Em C---D Em C---D
Terceiro mundo se for piada no exterior Mas o Brasil vai ficar rico Vamos faturar um milhão

Em C---D Em C---D
Quando vendermos todas as almas dos nossos índios num leilão.

Em C---D Em C---D
Que país é este? Que país é este?

Didática APLICADA:

- O que é FÁCIL:

- Aparecem SOMENTE acordes conhecidos e o Bm simplificado para Bm7 (já visto anteriormente).

- FOCO:

- Divisão da batida constantemente entre C e D.
- Você vai ter que LER a cifra pois a forma dela não é tão cíclica. Não é uma daquelas músicas que repetem sempre a mesma sequência de quatro acordes.

Menina Veneno (Ritchie)

INTRO: (C---D Em C---D Bm)

C-----D Em C-----D Bm C-----D Em C-----D Bm
Meia-noite no meu quarto ela vai subir. Ouço passos na escada, vejo a porta abrir

C-----D Em C-----D Bm C-----D Em C-----D Bm
O abajur cor de carne, o lençol azul cortinas de seda, o seu corpo nu

F C G D
Menina veneno, o mundo é pequeno demais prá nós dois

Am Em D D D D
em toda cama que eu durmo só dá você, só da você. só da você ieie

C-----D Em C-----D Bm C-----D Em C-----D Em
Seus olhos verdes no espelho brilham para mim, seu corpo inteiro é um prazer do princípio ao fim

C-----D Em C-----D Bm C-----D Em C-----D Em
Sozinho no meu quarto eu acordo sem você. Fico falando prá paredes até anoitecer

F C G D
Menina veneno, você tem um jeito sereno de ser

Am Em D D D D
e toda noite no meu quarto vem me entorpecer, me entorpecer , me entorpecer heieieeee

Volta à INTRO - Parte A e 3x Refrão

Didática APLICADA:

- O que é FÁCIL:

- Aparecem SOMENTE acordes conhecidos e o Bm simplificado para Bm7 (já visto anteriormente).

- FOCO:

- Andamento mais acelerado.

- Se você estiver voltando a esta música depois de ter visto 'A Pestana', nesse caso, este seria o principal foco.

Natasha (Capital Inicial)

D G Em A
Tem 17 anos e fugiu de casa às 7 horas da manhã do dia errado

D G Em A
Levou na bolsa umas mentiras pra contar Deixou pra trás os pais e o namorado

Bm E Bm E
Um passo sem pensar Um outro dia, um outro lugar

D G Em A
Pelo caminho, garrafas e cigarros Sem amanhã por diversão roubava carros

D G Em A
Era Ana Paula, agora é Natasha... Usa salto 15 e saia de borracha

---S---

Bm E Bm E A %
Um passo sem pensar Um outro dia, um outro lugar...

G A Bm Bm
O mundo vai acabar E ela só quer dançar

G A Bm A A
O mundo vai acabar e ela só quer dançar, dançar, dançar... Pneus de carro cantam

D G Em A D G Em A
tchururu, tchuru, tchururu, tchuru... tchururu, tchuru, tchururu, tchuru...

D G Em A
Tem 7 vidas, mas ninguém sabe de nada Carteira falsa com idade adulterada

D G Em A
O vento sopra enquanto ela morde Desaparece antes que alguém acorde

D G Em A
Cabelo verde, tatuagem no pescoço Um rosto novo, um corpo feito pro pecado

D G Em A
A vida é bela, o paraíso é um comprimido ,qualquer balaco ilegal ou proibido **---Volta ao S**