

PARTE I: PERCEPÇÃO

Instruções: Cada uma das questões de 1 a 5 é acompanhada de um exemplo musical gravado; cada exemplo musical será repetido 5 vezes com um silêncio de aproximadamente 30 segundos entre cada repetição; 7 segundos antes de cada repetição, um som de aviso (quatro “clicks”) será tocado para alertar o candidato. Leia, atentamente, cada questão antes de o fiscal da prova disparar a faixa do CD, com o respectivo exemplo musical gravado.

Questão 1: Do ditado rítmico que você ouvir, foram transcritos apenas o primeiro, o terceiro e o quinto compasso. O segundo, o quarto e o sexto compassos foram deixados em branco para serem completados. O ditado será tocado cinco vezes; após ouvir com atenção, assinale a alternativa **CORRETA** para os compassos que foram deixados em branco.

Moderato (♩ = c. 108)

1 2 3 4 5 6



A

B

C

D

E

Questão 2: Você ouvirá o início do Rondo KV 545/III, de Mozart, cinco vezes. Das alternativas abaixo, assinale aquela que transcreve **CORRETAMENTE** o trecho.







COMISSÃO PERMANENTE DE SELEÇÃO – COPESE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
VESTIBULAR 2011 E PISM III
PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA - MÚSICA

Questão 3: Assinale a alternativa que descreve **CORRETAMENTE** a sucessão de acordes ouvidos a seguir; a sequência será repetida cinco vezes (observação: algarismos romanos minúsculos representam tríades menores, enquanto que os algarismos maiúsculos representam tríades maiores).

- a) I – V – I (T –D- T)
- b) I – V – i (T – D – t)
- c) I – IV – I (T – S – T)
- d) i – iv – i (t - s – t)
- e) i – iv – i (t – s – t)

Questão 4: Você ouvirá um breve fragmento melódico cinco vezes. Assinale a alternativa que contém os intervalos **CORRETOS** desse fragmento.

- a) 2M ascendente, 2m descendente, 3m ascendente, uníssono, 3m descendente, 2m ascendente, uníssono.
- b) 2M ascendente, 2M ascendente, 3m ascendente, uníssono, 3m descendente, 2m ascendente, uníssono.
- c) 2m ascendente, 2M ascendente, 3m ascendente, uníssono, 3m descendente, 2m ascendente, uníssono.
- d) 2M ascendente, 2m ascendente, 3m ascendente, uníssono, 3m descendente, 2M ascendente, uníssono.
- e) 2M ascendente, 2M ascendente, 3m ascendente, 2m ascendente, 3m ascendente, 3m descendente, 2m ascendente, uníssono.

Questão 5: Você ouvirá uma progressão harmônica (repetida 5 vezes) constituída de três acordes. Assinale a alternativa que contém a qualidade harmônica **CORRETA** desses acordes na ordem ouvida.

- a) Maior, Maior, Maior
- b) Menor, Menor, Menor
- c) Menor, menor, Maior
- d) Maior, Maior, Menor
- e) Maior, Diminuto, Maior



Instruções: Responda às questões de número **6 a 19** (não há exemplos gravados para essas questões).

Moderato



- Questão 7:** Qual é o tom do trecho apresentado abaixo?

[illegible]

- Página 5 de 10

Questão 8: Assinale a alternativa que indica **CORRETAMENTE** os tons referentes às armaduras de clave embaixo, na ordem apresentada.



- a) DóbM, SiM, Fá# M (ou seus relativos menores)
- b) RébM, SiM, Dó#M (ou seus relativos menores)
- c) LábM, MiM, Fá#M (ou seus relativos menores)
- d) Sib, LaM, Dó#M (ou seus relativos menores)
- e) RébM, Fá#M, Si#M (ou seus relativos menores)

Questão 9: Das opções a seguir, assinale aquela que contém **apenas** sinais de indicadores de dinâmica em ordem crescente.

- a) *p, pp, ppp, pppp*
- b) *FFFF, FFF, FF, F*
- c) *ALLEGRO, ANDANTE, LARGO*
- d) *PPP, PP, P, F*
- e) *PPP, P, mp, PP*

Questão 10: Das opções a seguir, assinale aquela que contém **apenas** sinais de indicadores de andamento em ordem crescente.

- a) *Andante, Largo, Moderato, Allegro, Prestissimo*
- b) *Largo, Andante, Allegro, Prestissimo*
- c) *Andante, Largo Moderato, Prestissimo, Alegro*
- d) *Prestissimo, Largo*
- e) *Allegro ma non troppo, Andante*



COMISSÃO PERMANENTE DE SELEÇÃO – COPESE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
VESTIBULAR 2011 E PISM III
PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA - MÚSICA

Questão 11: Assinale as opções que contêm **apenas** tons vizinhos de LáM.

- a) Sol menor, Sol# Maior, Solb menor
- b) Fá# menor, Ré Maior, Si menor
- c) Sol# menor, Si Maior, Dó Maior
- d) Sol Maior, Mi menor, Sib Maior
- e) Sol menor, Fá# menor, Si menor

Questão 12: Assinale a alternativa que apresenta **CORRETAMENTE** os acordes que correspondem à progressão harmônica I-IV-V-I em Ré # Maior.

- a) RéM, SolM, LáM, Ré
- b) Ré #, Sol, Lá, Ré
- c) Ré# Sol, Lá #, Ré #
- d) Ré#M, Sol#M, Lá #M, Ré#M
- e) Ré# Maior, Sol #menor, Lá#Maior, Ré#Maior

Questão 13: Assinale a alternativa que contém o nome **CORRETO** da cadência caracterizada pela progressão hamônica I-IV-I.

- a) frígia
- b) plagal
- c) autêntica imperfeita
- d) interrompida
- e) deceptiva

Questão 14: Assinale a alternativa que contém a classificação **CORRETA** da textura predominante no trecho a seguir:



- a) heterofônica
- b) homofônica
- c) melodia acompanhada
- d) monofônica
- e) polifônica

Questão 15: Identifique o gênero que caracteriza o trecho a seguir:

Soprano.
Violino I. Trombone I. col Soprano.

Alto.
Violino II. Oboe I. II. Trombone II. col Alto.

Tenore.
Viola. Trombone III. col Tenore.

Basso.
Trombone IV. col Basso.

Continuo.



- a) gênero diatônico
- b) gênero polifônico
- c) gênero enarmônico
- d) gênero homofônico
- e) gênero melodia acompanhada

Questão 16: Assinale a alternativa que contém o nome **CORRETO** do intervalo no exemplo a seguir:

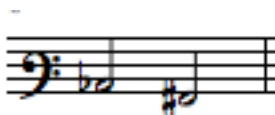


- a) sétima
- b) sétima menor
- c) terça aumentada
- d) sexta aumentada
- e) nona bemol

Questão 17: Assinale a alternativa que contém o número **CORRETO** de semitons correspondente ao intervalo apresentado na questão 16.

- a) 7
- b) quinta aumentada
- c) 6
- d) 9
- e) 10

Questão 18: Assinale o nome **CORRETO** do seguinte intervalo:



- a) terça
- b) terça menor
- c) terça diminuta
- d) terça aumentada
- e) 2 semitons

Questão 19: O ritmo inicial dos três fragmentos a seguir é, respectivamente:



- a) anacrústico, tético, acéfalo
- b) acéfalo anacrústico, tético
- c) tético, anacrústico, acéfalo
- d) tético, acéfalo, anacrústico
- e) anacrústico, anacrústico, acéfalo