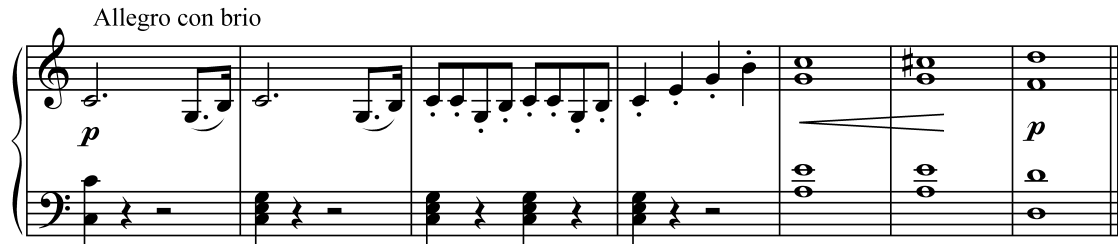


TEORIA MUSICAL

As questões de 1 a 4 estão baseadas no período musical abaixo, extraído do Allegro do primeiro movimento da Sinfonia No. 1 em Dó Maior, Opus 26, de Beethoven.



01. Em termos matemáticos, quais as fórmulas de compasso que podem ser utilizadas para o período musical?

- 0-0) 1/4
- 1-1) 8/8
- 2-2) 4/4
- 3-3) 2/2
- 4-4) 3/4

Resposta: FVVVF

Justificativa:

Somando-se os valores de cada compasso, temos 1 semibreve, 2 mínimas, 4 semínimas, 8 colcheias etc. Portanto, com exceção das alternativas 0-0) e 4-4), todas estão corretas.

- 3-3) indicar uma execução mais destacada, seca.
- 4-4) indicar uma dinâmica mais suave.

Resposta: FVVVF

Justificativa:

A linha curva no primeiro compasso é chamada de ligadura de expressão porque abarca sons distintos e tem como função dar expressividade à música, um modo mais *legato*. Portanto, a resposta correta é 2-2. A resposta 0-0 é falsa; a 1-1 está relacionada à ligadura de notas consecutivas do mesmo som, e as outras dizem respeito, respectivamente, à articulação e à dinâmica.

02. Retirando-se apenas a primeira barra de compasso ou travessão, o compasso resultante torna-se:

- 0-0) 2/1.
- 1-1) binário simples.
- 2-2) quaternário simples.
- 3-3) 4/2
- 4-4) 2/8.

Resposta: VVVVF

Justificativa:

Retirando-se a primeira barra de compasso, a soma total dos valores será automaticamente o dobro da questão anterior. Logo, teremos 2 semibreves, 4 mínimas etc. Assim, exceto a alternativa 4-4) todas as respostas estão corretas.

04. O ponto colocado sob as colcheias do terceiro compasso tem a função de:

- 0-0) aumentar a metade do valor da nota.
- 1-1) sustentar indefinidamente o som da nota.
- 2-2) reforçar o som da nota.
- 3-3) executar a nota suavemente.
- 4-4) executar a nota de modo destacado, diminuindo o seu valor.

Resposta: FFFFV

Justificativa:

O ponto em baixo ou em cima da cabeça da nota diminui parte do seu valor; é, portanto, um sinal de articulação. Sendo assim, temos como resposta correta apenas a opção 4-4). A opção 0-0 trata do ponto de aumento; esse é sempre colocado à direita do valor; a 1-1 está relacionada à fermata; a 2-2, ao sinal chamado *sforzatto*; e a 3-3 relaciona-se à dinâmica.

03. A linha curva sob as notas Sol e Si, no primeiro compasso, tem a função de:

- 0-0) indicar uma execução mais rápida.
- 1-1) unir as duas notas em uma só.
- 2-2) indicar uma execução mais ligada, expressiva.

As questões de 5 a 12 estão baseadas no início do segundo movimento dessa mesma Sinfonia.



05. Qual o tom do período musical?

- 0-0) Ré menor.
- 1-1) Ré maior.
- 2-2) Fá maior.
- 3-3) Fá menor.
- 4-4) Dó maior.

Resposta: FFFV

Justificativa:

A armadura com um bemol indica os tons de Fá maior e Ré menor (o seu relativo), mas, nesse último caso, faz-se necessário que a nota Dó apareça com um sustenido para caracterizar a sensível desse tom. Portanto, a opção correta é 2-2. As opções 1-1 e 3-3 precisariam, respectivamente, de dois sustenidos e 4 bemóis; a opção 4-4 não possui armadura de tom.

06. O ponto colocado à direita das semicolcheias do terceiro compasso tem a função de:

- 0-0) diminuir $\frac{1}{2}$ do valor da nota.
- 1-1) aumentar $\frac{1}{2}$ do valor da nota.
- 2-2) aumentar $\frac{3}{4}$ do valor da nota.
- 3-3) aumentar, no caso específico, o valor de uma fusa.
- 4-4) aumentar sempre o valor de uma fusa.

Resposta: FVFF

Justificativa:

O ponto colocado à direita aumenta a metade do seu valor. Assim, temos como corretas as opções 1-1 e 3-3, porque, nesse caso, a fusa corresponde à metade do valor da semicolcheia.

07. Qual a relação do tom do período musical com o tom da Sinfonia?

- 0-0) Dominante.
- 1-1) Subdominante.
- 2-2) Supertônica.
- 3-3) Mediente.
- 4-4) Sensível.

Resposta: FFFF

Justificativa:

A relação do 4º da escala é de subdominante. Assim, apenas a questão 1-1 está correta. As demais correspondem, respectivamente, aos 5º, 2º, 3º e 7º.

08. A armadura de tom do período musical corresponde aos tons de:

- 0-0) Fá maior/Ré menor.
- 1-1) Fá menor/Ré maior.
- 2-2) Apenas Fá maior.
- 3-3) Apenas Ré menor.
- 4-4) Fá maior e Dó maior.

Resposta: VFFFF

Justificativa:

Como já foi dito, a armadura do período musical corresponde aos tons de Fá maior e Ré menor. Logo, a única resposta correta é a da opção 0-0. As questões 1-1 e 4-4 são falsas, e as demais, incorretas, porque uma armadura de tom sempre corresponde a dois tons.

09. Baseado na Questão 8, qual a relação desses tons, respectivamente, com o tom da Sinfonia?

- 0-0) Dominante e Subdominante.
- 1-1) Subdominante e Mediente.
- 2-2) Subdominante e Supertônica.
- 3-3) Supertônica e Subdominante.
- 4-4) Superdominante e Dominante.

Resposta: FFFV

Justificativa:

Já foi dito que o tom do período musical possui relação de subdominante com o da Sinfonia, que está em Dó maior. O tom relativo menor possui uma relação de supertônica com o da Sinfonia. Assim, a única resposta correta é a 2-2. Todas as outras apresentam relações impossíveis, tratando-se de tons relativos.

10. Ainda com base na Questão 8, esses dois tons relacionados ao tom da Sinfonia são considerados, respectivamente:

- 0-0) vizinhos direto e direto.
- 1-1) vizinhos indireto e indireto.
- 2-2) vizinhos direto e indireto.
- 3-3) vizinhos indireto e direto.
- 4-4) tons não vizinhos.

Resposta: FFFV

Justificativa:

Os tons vizinhos diretos de Dó maior são: Lá menor (o seu relativo), Fá maior (tom da subdominante) e Sol maior (tom da dominante). Os vizinhos indiretos são: Ré menor (tom da supertônica) e Mi menor (tom da mediente). Portanto, a única opção correta é 2-2.

11. Qual o tom relativo do tom do período musical?

- 0-0) Fá maior.
- 1-1) Lá menor.
- 2-2) Ré menor.
- 3-3) Dó menor.
- 4-4) Dó maior.

Resposta: FFFV

Justificativa:

Tons relativos são aqueles que compartilham com a mesma armadura de tom, e as suas fundamentais estão a uma distância de terça menor, com o tom relativo menor embaixo. Logo, a resposta correta é 2-2; os demais tons guardam,

com exceção de Dó menor, uma relação de tons vizinhos.

12. Qual o tom homônimo do tom relativo do período musical?

- 0-0) Lá maior.
- 1-1) Fá menor.
- 2-2) Ré menor.
- 3-3) Sib maior.
- 4-4) Ré maior.

As Questões de 13 a 16 estão baseadas na Introdução do primeiro movimento da Sinfonia N.º 1.

Adagio molto



13. De modo surpreendente, essa Introdução começa com uma série de pequenas modulações ou tonalizações. Indique, respectivamente, aquelas do primeiro e do terceiro compassos.

- 0-0) Fá maior e Ré maior.
- 1-1) Dó maior e Lá menor.
- 2-2) Sol maior e Fá menor.
- 3-3) Fá maior e Sol maior.
- 4-4) Fá maior e Lá menor.

Resposta: FFFV

Justificativa:

O surgimento do bemol na nota Si provoca uma tonalização para Fá maior, e o sustenido na nota Fá, uma tonalização para Sol maior. Portanto, a resposta correta é 3-3; as opções 0-0 e 4-4 estão apenas parcialmente corretas; a 2-2 apresenta a ordem invertida, e o segundo tom errado; a opção 1-1 mostra o tom da Sinfonia com o seu respectivo tom relativo.

14. Os acordes do primeiro compasso são, respectivamente:

- 0-0) perfeito maior e perfeito menor.
- 1-1) quinta aumentada e sétima da sensível.
- 2-2) sétima diminuta e quinta diminuta.
- 3-3) perfeito maior com sétima maior e perfeito menor.
- 4-4) sétima da dominante e perfeito maior.

Resposta: FFFV

Justificativa:

O acorde modulante do primeiro compasso é um acorde perfeito maior com a sétima menor, chamado normalmente de sétima da dominante.

Resposta: FFFV

Justificativa:

Tom homônimo é aquele que possui a mesma tônica e modos diferentes. Assim, o homônimo de Ré menor (relativo do tom do período) é Ré maior. A resposta correta é, portanto, a 4-4.

15. As duas letras “fp” no primeiro e no segundo compassos indicam que:

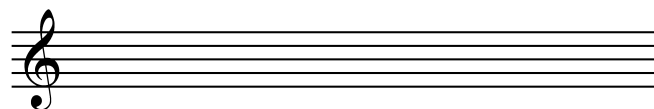
- 0-0) se trata de um sinal de dinâmica.
- 1-1) o acorde deve ser tocado forte ou piano.
- 2-2) o primeiro acorde deve ser tocado forte, e o segundo, piano.
- 3-3) não existe esse sinal de dinâmica.
- 4-4) o acorde deve ser tocado forte e imediatamente passar para piano.

Resposta: VFFV

Justificativa:

As letras em itálico sob as notas são indicações do nível de dinâmica, que, nesse caso, referem-se a uma indicação de forte, passando imediatamente para um nível piano (suave). Portanto, apenas as opções 0-0 e 4-4 estão corretas.

16. Escreva a escala cromática do tom da Sinfonia. Associe letras às notas alteradas e identifique onde elas têm origem.



- 0-0) (A) Lá maior e (C) Ré maior.
- 1-1) (B) Mi menor e (D) Mi maior.
- 2-2) (C) Sol maior e (E) Fá maior.
- 3-3) (A) Ré menor e (D) Lá menor.

4-4) (B) Mi menor e (C) Sol maior.

Resposta: FFVVV

Justificativa:

As notas alteradas na escala cromática de Dó maior são: dó sustenido, que tem origem em Ré menor; ré sustenido, que tem origem em Mi menor; fá sustenido, que tem origem em Sol maior; sol sustenido, que tem origem em Lá menor, e si bemol, que tem origem em Fá maior. Todos os tons são vizinhos diretos ou indiretos do tom principal. As respostas corretas são 2-2, 3-3 e 4-4. As questões 0-0 e 1-1 apresentam tons que não são vizinhos de Dó maior.