

## Portrait d'un autodidacte de génie.



## BIOGRAPHIE

Sabicas est un artiste singulier : l'un des plus extraordinaires guitaristes et compositeurs de l'histoire du flamenco est né très loin de l'Andalousie, à Pamplona, en Navarre, en 1912.

Enfant prodige, autodidacte, il donne son premier concert dans sa ville natale dès l'âge de sept ans, et triomphe trois ans plus tard à Madrid, où il obtient immédiatement la reconnaissance de ses aînés, et notamment de Ramón Montoya. Il commence alors une carrière professionnelle "classique", accompagnant la plupart des grands noms du chant et de la danse flamencos de l'époque. En 1936, Sabicas accompagne la troupe de Carmen Amaya en Amérique. À partir de cette date, il ne quittera plus qu'épisodiquement le continent américain, se fixant successivement à Buenos Aires, Mexico et enfin New York. Autre particularité, Sabicas est le premier guitariste de flamenco à se consacrer essentiellement au solo (avec une trentaine de 33-tours LP, il reste à ce jour le créateur le plus prolifique de l'histoire du flamenco). Novateur, il multiplie aussi les expériences : utilisation du re-recording, duos de guitare avec Mario Escudero, collaborations avec un saxophoniste (Negro Aquilino) ou un guitariste de rock (Joe Beck), enregistrement d'un concerto avec un orchestre symphonique dirigé par Federico Moreno Torroba...

Sabicas ne retourna en Espagne qu'en 1967. Les hommages se succèdent alors jusqu'à sa mort survenue à New York le 18 avril 1990, quelques jours après l'enregistrement d'un disque testament en compagnie du chanteur Enrique Morente.

## LE STYLE DE SABICAS ET LA PARTITION

Tout a déjà été écrit sur la virtuosité exceptionnelle de Sabicas, la puissance, la clarté et l'équilibre de sa sonorité. Nous préférons insister ici sur son génie de compositeur, dont la falseta que nous vous proposons offre un bon aperçu :

- Compás n°1 : trémolo "à la flamenca", de cinq notes par temps (Piami). Notons que le compás est assoupli par la poursuite du trémolo jusqu'au quatrième temps du deuxième compás : les "barres du compás" ne tronçonnent plus systématiquement le discours musical, comme c'est encore le cas chez ses contemporains.
- Compás n°2 : on remarquera l'habileté du changement de registre aux temps 6 à 9, sur la répétition de la figure rythmique.
- Compás n°3 et 4 : construction harmonique typique du style de Sabicas. Les deux premiers accords de la cadence andalouse (D min et C7) sont amenés par les accords de dominante correspondants (respectivement A7 et G min7). Ces derniers sont traités mélodiquement et en sixtes : temps 1 à 3 et 7 à 9 du troisième compás (attention à la main gauche !) Au compás n°4, l'accord de B<sup>b</sup> Maj est transformé en accord de G min7/Ab par un mouvement chromatique dans les graves. Nous retrouvons ici le jeu sur les changements de registre (voir aussi le temps 4 du compás 3 : le renversement de l'accord de D min permet de conclure dans les graves un mouvement mélodique commencé deux octaves au dessus).
- Compás 5 : ce "remate" est très représentatif du style rythmique de Sabicas : les changements de division interne du temps (doubles croches, croches, triolets) sont articulés sur les temps forts du compás (temps 6 et 8). On notera aussi le traitement purement mélodique de l'harmonie : l'accord de E7, hors mode ("cambio") est mis en valeur par la syncope sur le temps 4, et nous retrouvons la préparation d'un accord de la cadence andalouse par une septième de dominante (temps 6 à 8 : Fa\* — Sol à la mélodie — D7 — G min). ■

## DISCOGRAPHIE

En l'absence, incompréhensible, de réédition des chefs-d'œuvre ABC

(« Rey de Flamenco », « Flamenco Fever », « Artistry in Flamenco »), nous vous conseillons les enregistrements suivants :

## Solos

« Sabicas » — Chant du Monde LDX 274935

« Sabicas : Ole ! La Guitarra de Sabicas // Flamenco »  
— Universal 0601215348422

« La Guitarra de Sabicas » — Alfa AF CD 10

## Avec des cantaores

« Sabicas » : avec Camarón de la Isla, El Sordera, Rafael Romero, Pepe el Culata, etc. — RCA ND 74612

« Morente/ Sabicas » : avec Enrique Morente — RCA PD 74587

## Interprètes de Sabicas

Rafael Riqueni : « Maestros »  
— Discos Probeticos 18102



### Capo 3

F/A

C/G

C7

1/2 III

[illegible]

F7.

C-

(Gm7)

A

(A7)

Dmin/F\_

(Gmin7)

C7

Bb.

**Gmin7/Ab**

A

rem.

(E7)

(D7/F#)

Gmin

 $G_{\min}/G_{\#}$ 

A

[illegible]