

Curso de harmonia e improvisação

Improvisação com Pentatônicas



Caderno 2 – Material Complementar

www.solimando.com

Sergio Solimando

www.solimando.com

(11)32225530
(11)975929948

PENTATÔNICA MAIOR EM “C” E MENOR EM “Am”

TABELA 1

GRAUS	I	II	III	IV	V	VI	VII	I	II	III	IV	V	VI	VII
ESCALA MAIOR EM “C”	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B
PENTATÔNICA MAIOR EM “C”	C	D	E	-	G	A	-	C	-	-	-	-	-	-
PENTATÔNICA MENOR EM “Am”	-	-	-	-	-	A	-	C	D	E	-	G	A	-

TABELA 2

PENTATÔNICA MAIOR “C” Acorde C6/9	C (T)	D (9)	E (3)	G (5)	A (6)
PENTATÔNICA MENOR “Am” Acorde Am7(11)	A (T)	C (3m)	D (11)	E (5)	G (7)

- Considerando I (C) como Tônica = PENTATÔNICA MAIOR EM “C”
- Considerando VI (A) como Tônica = PENTATÔNICA MENOR EM “Am”

PENTATÔNICA
“Am6(11)” e “Am(7M/11)”

O intervalo de sétima menor (7) de uma pentatônica m7(11) pode ser alterado $\frac{1}{2}$ tom abaixo tornando-se m6(11) ou $\frac{1}{2}$ tom acima tornando-se m(7M/11)

Intervalos	T	3m	4	5	6	7	7M
Penta Am7(11)	A	C	D	E		G	
Penta Am(7M/11)	A	C	D	E			G#
Penta Am6(11)	A	C	D	E	F#		

- Penta **Am6(11)** = Menor melódica omitindo 9 e 7M
- Penta **Am(7M/11)** = Menor harmônica omitindo 9 e b6

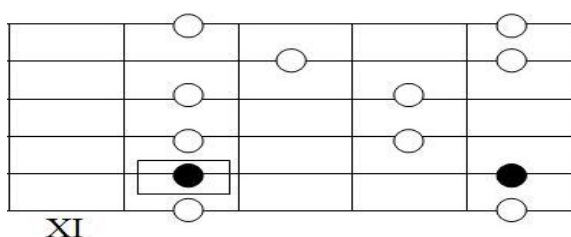
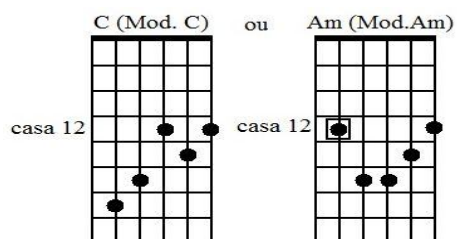
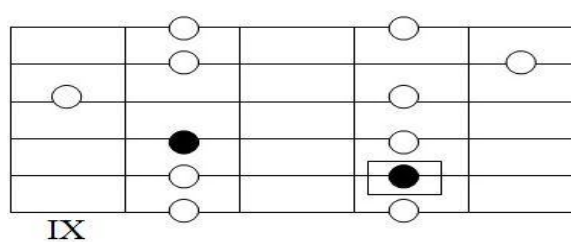
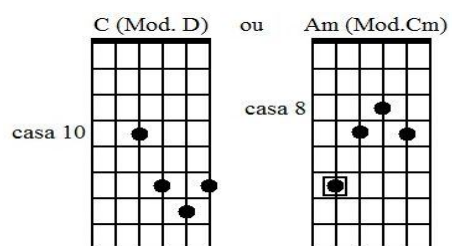
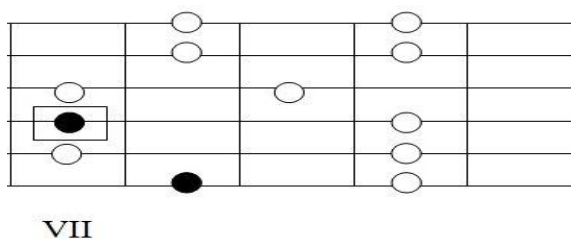
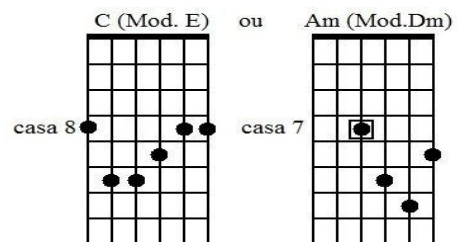
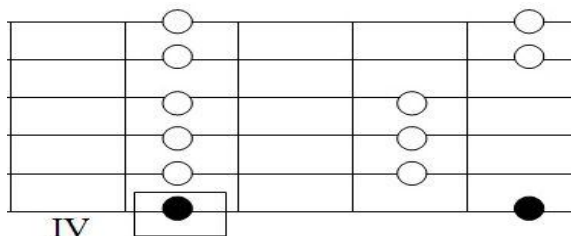
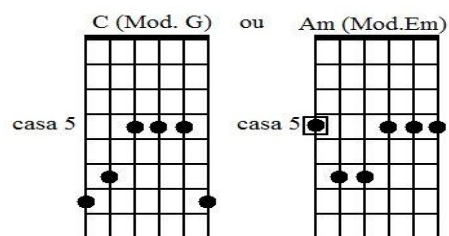
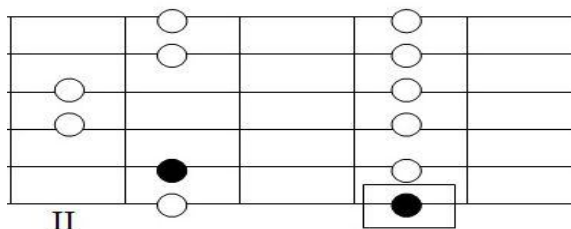
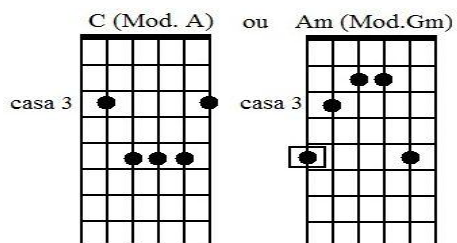
DIGITAÇÕES PARA A PENTATÔNICA “C6/9” E “Am7(11)”



Tônica de C6/9 (Pentatônica maior)



Tônica de Am7(11) (Pentatônica menor)



DIGITAÇÕES PARA A PENTATÔNICA “Cm(7M/11)”

Mod. Am	II	IX
Mod. Gm	IV	Mod. Dm
Mod. Em	VII	Mod. Cm
		XI

DIGITAÇÕES PARA A PENTATÔNICA “Cm6(11)”

Mod. Am	II	IX
Mod. Gm	IV	Mod. Dm
Mod. Em	VII	Mod. Cm
		XI

APLICAÇÃO NO CENTRO TONAL MAIOR (EXEMPLO DÓ MAIOR)

CH MAIOR EM "C"	C7M	Dm7	Em7	F7M	G7	Am7	Bm7(b5)
PENTATONICAS	C6/9	Dm7(11) Dm6(11)	Em7(11)	F6/9	G6/9	Am7(11)	-----

Obs. O exemplo acima também pode ser aplicado ao campo harmônico menor natural em lá.

APLICAÇÃO NO CENTRO TONAL MENOR (EXEMPLO EM DÓ MENOR MELÓDICA)

CH MENOR MELÓDICO EM "C"	Cm(7M)	Dm7	Eb7M(#5)	F7	G7	Am7(b5)	B7(b5)
PENTATÔNICAS	Cm(7M/11) Cm6(11)	Dm7(11) Dm6(11)	-----	F6/9	---	-----	-----

APLICAÇÃO NO CENTRO TONAL MENOR (EXEMPLO EM DÓ MENOR HARMÔNICA)

CH MENOR HARMÔNICO EM "C"	Cm(7M)	Dm7(b5)	Eb7M(#5)	Fm7	G7	Ab7M	B°
PENTATÔNICA Cm(7M/11)							

EXERCÍCIOS DE IMPROVISÇÃO COM PENTATÔNICAS

(Faixa 2)

Centro tonal
Maior em "C"

Dm7⁽⁹⁾ G7⁽¹³⁾ C7M⁽⁹⁾

1- Pentatônica "C6/9"-----
 2- Pentatônica "F6/9"-----
 3- Pentatônica "G6/9"-----
 4- Pentatônica "Dm6(11)"-----

(Faixa 3)

Centro tonal
Menor
(Menor
melódica
em "Cm")

Cm6/9 Am7^(b5) Dm7 G7^(9b13)

1- Pentatônica "Cm(7M/11)"-----
 2- Pentatônica "Cm6(11)"-----
 3- Pentatônica "F6/9"-----
 4- Pentatônica "Dm6(11)"-----

(Faixa 4)

Centro tonal
Menor
(Menor
harmônica
em "Cm")

Cm^(add9) Ab7M Dm7^(b5) G7^(b13)

Pentatônica "Cm(7M/11)"-----

BLUES

Uma cadência típica de Blues fundamenta-se nos acordes I, IV e V de determinada tonalidade, aos quais, normalmente, se lhes é acrescentado o intervalo de sétima menor.

A tabela à direita exemplifica as quatro estruturas mais usadas no Blues de 12 compassos, na tonalidade de dó.

Exemplo 1

Exemplo 2

Exemplo 3

Exemplo 4

4/4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
4/4	C7	7	7	7	F7	7	C7	7	G7	F7	C7	G7
4/4	C7	F7	C7	7	F7	7	C7	7	G7	F7	C7	G7
4/4	C7	7	7	7	F7	7	C7	7	G7	7	C7	G7
4/4	C7	F7	C7	7	F7	7	C7	7	G7	7	C7	G7

Blue notas principais	Blue notas secundárias
#9, #4(ou b5)	7, 9, 11, 13

DIGITAÇÕES PARA A PENTATÔNICA “C6/9(add#9)” E “Am7(11/add#4)”

<p>C (Mod. A) ou Am (Mod.Gm)</p> <p>casa 3</p>	<p>II</p>
<p>C (Mod. G) ou Am (Mod.Em)</p> <p>casa 5</p>	<p>IV</p>
<p>C (Mod. E) ou Am (Mod.Dm)</p> <p>casa 8</p>	<p>VII</p>
<p>C (Mod. D) ou Am (Mod.Cm)</p> <p>casa 10</p>	<p>IX</p>
<p>C (Mod. C) ou Am (Mod.Am)</p> <p>casa 12</p>	<p>XI</p>

(FAIXA 5)**Improvise utilizando a escala Am7(11/add#4)**

Obs. A escala Am7(11/add#11) é também denominada de “escala tradicional de Blues”.

Análise da escala Am7(11/add#11)

A7	T	#9	11	#11	5	7
D7	5	7	T	b9	9	11
E7	11	b6	7	7M	T	#9

(FAIXA 6)**Improvise utilizando a escala A6/9(add#9)**
Análise da escala A6/9(add#9)

A7	T	9	#9	3	5	13
D7	5	6	7	7M	9	3
E7	11	5	b13	13	T	9

Como complemento, substitua as pentatônicas C6/9, F6/9 e G6/9 utilizadas para improvisar na faixa 2, página 4, por C6/9(add#9), F6/9 (add#9) e G6/9(add#9) respectivamente e improvise novamente. Depois, substitua F6/9, utilizado para improvisar sobre a faixa 3, página 4, por F6/9 (add#9) e improvise.

1º EXEMPLO APLICADO (Faixa 7)
(1º passo – memorizar o tema)
SOLAR
(Miles Davis)

(2º passo – analisar a harmonia e verificar as escalas que poderão ser aplicadas)

(3º passo – organizar os cinco modelos das escalas que serão aplicadas)

Utilizamos somente:
a) Penta Cm6(11), Cm(7M/11).
b) Penta F6/9, Eb6/9 e Db6/9.

ESCALAS	Penta Cm6(11) Penta Cm(7M/11)	Penta F6/9	Penta Eb6/9	Penta Db6/9
MODELOS	A	D	C	A
MODELOS	G	C	A	G
MODELOS	E	A	G	E
MODELOS	D	G	E	D
MODELOS	C	E	D	C

IMPROVISACÃO POR CATEGORIA DE ACORDES

(Exemplos em dó)

CATEGORIA MAIOR TIPO	PENTATÔNICAS
C7M	C6/9, D6/9, G6/9 e Am6(11)
C7M(#5)	Am6(11), Am(7M/11), Bm6(11) e Bm7(11)
Lembrar que é possível adicionar a “blue nota #9” à penta 6/9 e a #4 à penta m7(11)	

CATEGORIA MENOR TIPO	PENTATÔNICAS
Cm7	Cm7(11) e Gm7(11)
Cm(7M)	Cm6(11), Cm(7M/11), Dm6(11) e Dm7(11)
Cm7(b5)	Ebm6(11), Ebm(7M/11), Fm6(11) e Fm7(11)
Lembrar que é possível adicionar a “blue nota #9” à penta 6/9 e a #4 à penta m7(11)	

CATEGORIA 7ª DIMINUTA	PENTATÔNICAS
Cº	Dbm(7M/11)

CATEGORIA 7ª da Dominante	PENTATÔNICAS
C7	Gm6(11), Gm(7M/11), Am6(11) e Am7(11), Fm(7M/11)
C7/4	Gm7(11) e Dm7(11)
C7(b5 ou #5)	Dbm6(11), Dbm(7M/11), Ebm6(11) e Ebm7(11)
Lembrar que é possível adicionar a “blue nota #9” à penta 6/9 e a #4 à penta m7(11)	

Exercício 1 – Faixa 8

4/4	Dm7	G7(#5#9)	C7M(9)	✗
Pentatônicas	Am7(11)	Abm6(11)	G6/9	✗
Modelos	G	E	E	✗
Modelos	E	D	D	✗
Modelos	D	C	C	✗
Modelos	C	A	A	✗
Modelos	A	G	G	✗

Exercício 2 – Faixa 9

4/4	Dm7(b5)	G7(#5)	Cm6	✗
Pentatônicas	Gm7(11)	Abm(7M/11)	Cm6(11)	✗
Modelos	E	E	A	✗
Modelos	D	D	G	✗
Modelos	C	C	E	✗
Modelos	A	A	D	✗
Modelos	G	G	C	✗

Exercício 3 – Faixa 10

4/4	C7M(9)	Eb7(#11)	Dm7(9)	G7(#5#9)
Pentatônicas	G6/9	Bbm(7M/11)	Am7(11)	Abm6(11)
Modelos	E	G	G	E
Modelos	D	E	E	D
Modelos	C	D	D	C
Modelos	A	C	C	A
Modelos	G	A	A	G

Exercício 4 – Faixa 11

4/4	C6	C#°	Dm7(9)	B°
Pentatônicas	C6/9	Dm(7M/11)	Dm7(11)	Cm(7M/11)
Modelos	A	C	C	A
Modelos	G	A	A	G
Modelos	E	G	G	E
Modelos	D	E	E	D
Modelos	C	D	D	C

Exercício 5 – Faixa 12

4/4	Em7(b5)	A7(#5)	Dm6	✗	Dm7(9)	G7(#5)	C7M(9)	✗
Pentatônicas	Gm6(11)	Bbm6(11)	Dm6(11)	✗	Am7(11)	Db6/9	D6/9	✗
Modelo	E	G	C	✗	G	A	C	✗
Modelo	D	E	A	✗	E	G	A	✗
Modelo	C	D	G	✗	D	E	G	✗
Modelo	A	C	E	✗	C	D	E	✗
Modelo	G	A	D	✗	A	C	D	✗

2º EXEMPLO APLICADO (Faixa 13)**(Tema)****FALL****(Wayne Shorter)**

Chords: C#m7(9/11), B7(b5/b9), E7/4, Cm6, C#m7(11), B7(b5/b9), E7/4, Eb7M(#11), D7M, D7(b5/b9), Gm7(11), Bm7(9), Ab7M(#11), F#7/4, B7(b5/b9), Em7(11), C7M(#11).

(2º passo – escalas que poderão ser aplicadas)

Pentas: C#m7(11), Cm6(11), Bm7(11), Cm6(11), C#m7(11), Cm6(11), Bm7(11), Dm7(11), Bm7(11), Ebm6(11), Gm7(11), F#m7(11), Gm7(11), C#m7(11), Cm6(11), Bm7(11), and a final measure with a double bar line and a slash.

(3º passo – os cinco modelos das escalas que serão aplicadas)

Pentas	C#m7(11)	Cm6(11)	Bm7(11)	Dm7(11)	Ebm6(11)	Gm7(11)	F#m7(11)
Mod.	C	C	A	C	D	G	E
Mod.	A	A	G	A	C	E	D
Mod.	G	G	E	G	A	D	C
Mod.	E	E	D	E	G	C	A
Mod.	D	D	C	D	E	A	G