

【風の谷のナウシカ】

風の谷のナウシカ～オープニング	Track 1	4
ナウシカ・レクイエム	Track 2	6
鳥の人～エンディング	Track 3	8
風の谷のナウシカ	Track 4	10

【天空の城ラピュタ】

スラッグ渓谷の朝	Track 5	12
シータの決意	Track 6	14
君をのせて	Track 7	16

【となりのトトロ】

さんぽ	Track 8	18
おかあさん	Track 9	20
風のとおり道	Track 10	22
まいご	Track 11	24
となりのトトロ	Track 12	26

【火垂るの墓】

はにゅうの宿	Track 13	28
--------	----------	----

【魔女の宅急便】

晴れた日に…	Track 14	30
ルージュの伝言	Track 15	32
海の見える街	Track 16	34
身代りジジ	Track 17	36
やさしさに包まれたなら	Track 18	38

【おもひでぽろぽろ】

メイン・テーマ	Track 19	40
おもひでぽろぽろ	Track 20	42
愛は花、君はその種子	Track 21	44

【紅の豚】

さくらんぼの実る頃	Track 22	46
帰らざる日々	Track 23	48
時には昔の話を	Track 24	50

【耳をすませば】

エンゲルス・ツイマー(天使の部屋)	Track 25	52
カントリー・ロード	Track 26	54

【もののけ姫】

もののけ姫	Track 27	56
アシタカとサン	Track 28	58
アシタカ蘠記	Track 29	60

【ホー・ホケキヨ となりの山田くん】

ひとりぼっちはやめた	Track 30	62
------------	----------	----

【千と千尋の神隠し】

あの夏へ	Track 31	64
いつも何度も	Track 32	66

【猫の恩返し】

風になる	Track 33	68
◎追加音源の録音機材		70

【ハウルの動く城】

人生のメリーゴーランド	Track 34	71
世界の約束	Track 35	74

A P P E N D I X

基本事項の確認	76
著者のプレイ・フォーム	78
メロディを歌わせるノウハウ	80
特殊奏法	81
アレンジの方針	82
録音機材&小物類について	84
本書で使用したギター	86
著者が手がけたCD&スコア	88

風の谷のナウシカ～オープニング

作曲：久石譲
©1984 by Studio Ghibli

腐海とともに生きるナウシカの世界を
象徴する壮大なメイン・テーマ

使用ギター



モーリス S-121sp

難易度

C

CD Track

1

ソロ・ギターの
しらべ スタジオジブリ作品集

『風の谷のナウシカ』サウンドトラックより。タイトルどおりオープニング・クレジットの部分や、風の谷の族長ジルの部屋で大パパ様が伝説を語るシーン、墜落したトルメキア艦についてきた傷ついた蟲を森へ返すシーン、腐海の底の清浄なシーンなどで、このモチーフが使用されている。腐海や蟲たちの存在するナウシカの世界を象徴するようなメロディであり、またエンド・クレジットでもそのバリエーションが使用されていることから、実質的にこの物語のメイン・テーマという位置づけなのであろう。

オリジナルの、オルガンによるミニマルなイントロとエンディングは別曲ととらえ、中間部のメロディアスな部分のみアレンジしてみた。

①3拍目のハーモニックスは、右手のみで行なう。3弦12fを右手人差指で触れ、同じく右手の他の指(筆者は薬指を使用)でピッキングする。他の部分は、右手をブリッジ近くで弾くとハーモニックス(12f)との行き来が大変なので、A全体を12f近くでピッキングする

ようにしてもよいだろう。

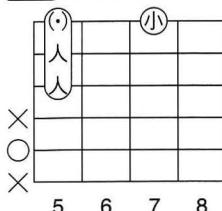
②人差指による1~3弦5f部分セーハを保ったまま、小指を伸ばして1弦10fまで移動させる。

③最初は人差指で1~4弦3fを部分セーハ(指頭が4弦に来るよう)。3拍目で1弦開放を弾くので、その時点でセーハは外すが、4弦3fは人差指で押されたままにする。セーハを外すのが難しい場合は、1弦開放の代わりに2弦5fを使ってよい。

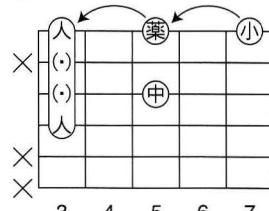
④Asus4のコードを響かせたまま5弦~6弦のフレーズを弾きたいので、5弦開放→1f→開放は人差指でハンマリング~ブリングし、6弦5fは右手(人差指など)でタッピングして音を出す(写真1)。この時5弦開放はできるだけ消音。続く2拍目の5弦開放は、タッピングした右手の指を離す際、他の指(中指など)で引っかけて弾く。また同時に6弦を左手で消音して、右手を離す時に6弦開放を出さないようにする。

奏法ポイント

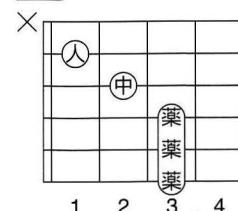
●図1 Am add9



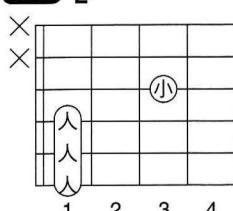
●図2 F△7



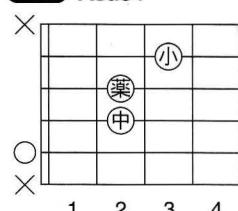
●図3 F



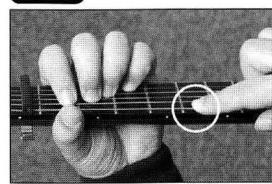
●図4 E♭



●図5 Asus4



●写真1



右手で弦をタッピング。

Drop D Tuning (6th Strings=D) Capo=3

Am7(9) Am6(9) Am7(9) Am6(9) Am7(9)

①

Em7(on A) D(on A) Am add9

②

FΔ7 p.3p. C BΔ7 A7sus4 h.p.3 A7

③

Dm7(9) Dm6(9) Dm7(9) Dm6(9) Dm7(9)

藥 中 小 人

Am7(on D) G(on D) Dm7(9)

BΔ7 F E Asus4 h.p.p.h. h.p. tap.

④

ナウシカ・レクイエム

作曲：久石譲
©1984 by Studio Ghibli

王蟲とナウシカの触れ合いを表現した
心温まるメロディ

使用ギター



タコマ PI

難易度
A

CD Track
2

ソロ・ギターの
しらべ
スタジオジブリ作品集

『風の谷のナウシカ』サウンドトラックより。幼少のナウシカが王蟲の子供をかばうシーンの回想(ページとともに不時着した腐海で王蟲の触手に調べられる時、腐海の底に落ちた時)と、ラストでナウシカが王蟲達の触手に持ち上げられるシーンで使用されている。

サウンドトラック・アルバムでは別のモチーフとのメドレーになっているが、ここでは女の子の歌による部分のみをアレンジした。ちなみにサウンドトラックで歌っている女の子は、作曲者である久石譲

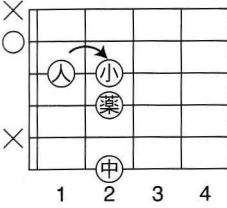
の娘さんである(当時4歳)。

①DmからE^bdimへは、3弦2fをハンマリングした中指を軸に移行。続くEは、できれば最初から3弦1f・G♯音を押さえておくようにするといい。

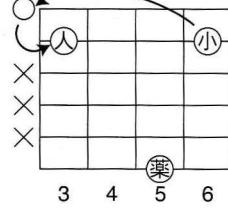
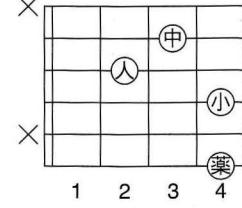
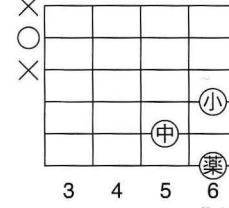
②FからD^(on F#)へは、6弦を押された薬指を中心に移動する。またD^(on F#)は図3のようなフォームだが、最初からすべて押さえずとも、弾く弦から順番に押さえていけばよい。

奏法ポイント

●図1 E



●図2 G

●図3 D^(on F#)●図4 E₇^(on G#)

Drop D Tuning (6th String=D) Capo=5

A1 Am E Am E Am

E Dm E^bdim E Am E

Am E Am E F G

Am E Am E F G

Am C G C p. p.

F D(on F[#]) G E₇(on G[#])

D.S.

⊕ Coda Am E Am E Am E Am

鳥の人～エンディング

作曲：久石譲
©1984 by Studio Ghibli

勇壮なナウシカをもり立てる
ダイナミックでスケールの大きな楽曲

使用ギター



難易度

C 3

ソロ・ギターの
じらべ スタジオジブリ作品集

『風の谷のナウシカ』サウンドトラックより。エバとナウシカの再会～キツネリスのシーン、そしてその後風の谷に向かうシーンや、腐海に落ちるページの乗組員を勇気づけるためナウシカがマスクを取るシーン、そして、ラストの“その者青き衣を纏いて…”のシーンなどで使用されている。また[C]冒頭のフレーズは、他にもペジテ船からの脱出シーンなどでたびたび使われている。

オリジナルでは[D]直前で転調しているのだが、ソロ・ギターで再現すると難易度が増すため、転調を省略し、前半とキーを変えない形でアレンジした(本来は[D]直前でBの次にG#(7)が入り、[D]はEmキーではなくC#mキーになる)。

ストローク記号の付いているコードは、右手人差指(または人差指+中指など)でダウン・ストロークする。同時に弾くメロディは、ストロークと別にピッキングするのではなく、ストロークしたコードのトップがメロディになる。

①ストロークのトップが1弦以外の場合は、必要のない音が出ないようにするために、弾かない高音弦に左手で触れたり(写真1)、ピッ

キングに使わない右手の指を乗せたりして消音する(ちなみに筆者は両方同時に行なうことが多い)。

②最初は人差指でセーハせずに6弦2fを押さえ、4拍目のみ2弦と4弦2fを部分セーハで押弦。続くBmではセーハを外して1音ずつ押さえ、3拍目で再び2fをセーハする。

③1弦3fのG音を切らないようにしつつ、伴奏のフレーズを弾く。4弦4fのF#音を弾く時点で、直前の3弦開放は消音できるとい(4弦4fを押さえる左手で触れる、など)

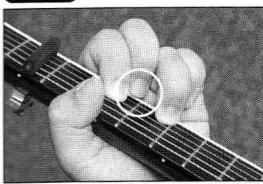
④最初は人差指で2fをセーハし、3拍目の3弦開放を弾く時点でセーハを離すが、5弦2fは人差指の指頭で押されたままにしておく。

⑤少し押さえにくいが、図4のようなフォームで押弦しておき、ハイ・ポジションへは4弦を押された中指を滑らせて移動(移動後はピッキングしない)。

⑥3拍目まではB[♭]△7のフォームで押弦しておき、3拍目最後で2弦を押された小指を軸にハイ・ポジションへ移動しつつ、フォーム・チェンジする(カッコで表記された音は出なくてもよい)。

奏法ポイント

写真1



左手で、弾かない高音弦に触れて消音。

図1 C

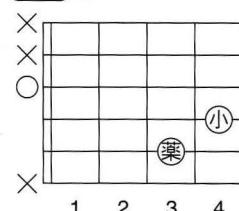


図2 G

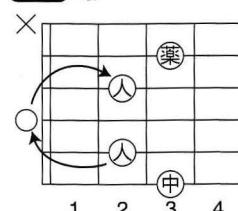


図3 G

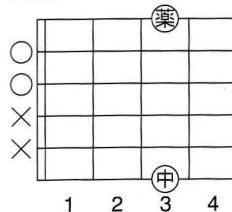


図4 Am

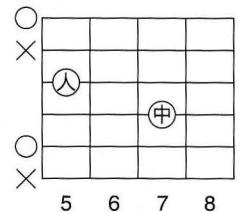
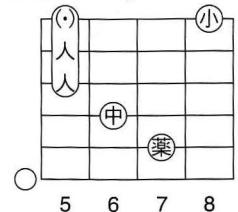


図5 Eaug



Normal Tuning Capo=2

A musical score for guitar and bass. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef and a common time signature. The score consists of six measures. Measure 1: Am chord, guitar part with eighth-note patterns, bass part with eighth-note patterns. Measure 2: G chord, piano dynamic (p), guitar part with eighth-note patterns, bass part with eighth-note patterns. Measure 3: Bm chord, guitar part with eighth-note patterns, bass part with eighth-note patterns. Measure 4: Em chord, guitar part with eighth-note patterns, bass part with eighth-note patterns. Measure 5: Am chord, guitar part with eighth-note patterns, bass part with eighth-note patterns. Measure 6: F# chord, guitar part with eighth-note patterns, bass part with eighth-note patterns. Tablatures are provided for both the guitar and bass parts, showing fingerings and string numbers.

The image shows a musical score for guitar and bass. The top part contains two staves: a treble clef staff for the guitar and a bass clef staff for the bass. The bottom part shows tablatures for both instruments. Measure 4 starts with a B chord for the guitar and a bass note. Measure 5 begins with a C chord (Em, h.) for the guitar and a bass note. The tablatures provide fingerings and strumming patterns for each measure.

風の谷のナウシカ

作詞：松本 隆 作曲：細野 晴臣
©1984 by FUJIPACIFIC MUSIC INC.

細野晴臣が手がけた
ポップでキャッチーなシンボル・テーマ

使用ギター



難易度

B

CD Track

4

ソロ・ギターの
しらべ スタジオジブリ作品集

『風の谷のナウシカ』のシンボル・テーマ。この曲を作曲した細野晴臣は当初サウンドトラックも担当する予定だったが、方向性の違いから降板したため、急遽抜擢されたのが、今となってはジブリ＝宮崎駿作品に欠かすことのできない久石譲だったそうだ。この曲も残念ながら映画本編には挿入されておらず、エンド・クレジットにかろうじて記載されているのみである。

① **Intro** 前半は拍が取りにくいが、Cm7からF△7までは、コードごとに8分音符を3つずつカウントし、Dm7は同様に7つ数えるようになるとよい。

② 最初は1～4弦1fを部分セーハするが、3拍目ウラでセーハを外して、4弦1fは単音で押さえる。

③ ×は、右手親指で低音弦を叩いて弦がネックに当たる音を出し

ながら、左手でネックを握りこんで高音弦側も消音。この時に左手は、次の1弦3f+2弦3fの準備を兼ねて3fあたりに移動しておくといい。続くGはストロークで弾く。その際、弦を1本ずつ押さえて4拍目で1弦を離して消音してもよいが、人差指などで部分セーハしておき、4拍目は他の指で1弦の3fより高い位置(例えば5fあたり)に触れることで消音する方法もある。

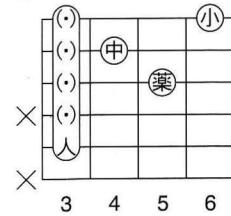
④ 通常のコードの“じゃらん”弾きとは逆で、薬指→中指→人差指→親指の順に、少し時間差をつけてピッキングする。

⑤ 2拍目、4拍目の1弦3f・G音はあくまで伴奏なので、強く弾きすぎないよう注意。

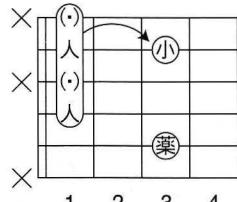
⑥ 前半は **Intro** と同じ。カウントの仕方も基本は①と同様だが、Dm7は8分音符を3つ数え、G7^(b9)に移行する。

奏法ポイント

●図1 Cm7



●図2 Cm



Normal Tuning Capo=2

Intro Cm7 p. Am7 p. FΔ7 p. Dm7 G7 Gsus4 G Cm A Cm

① ②

Am7 FΔ7 Gsus4 G Cm Am7 FΔ7 Gsus4 G

②

B C(onE) F G G7(onF) C(onE) F G G7(onF) C(onE) F G G7(onF)

中 ③

C(onE) F Gsus4 G C FΔ7 E7 Am C7 FΔ7 h. E7 Am Dm7 G

④

FΔ7 E Am C7 FΔ7 h. E7 Cm h. D FΔ7 FΔ7(onG) G

小 A.C. ⑤ ⑥

CΔ7 Am7 h. Dm7 Gsus4 G(9) Ending Cm7 Am7 FΔ7 Dm7 G7(9) CΔ7

スラッグ渓谷の朝

作曲：久石 譲
©1986 by Studio Ghibli

のどかなスラッグ渓谷に響きわたる
パズーが吹くファンファーレ

使用ギター



難易度
A
CD Track
5

ソロ・ギターの
しらべ スタジオジブリ作品集

『天空の城ラピュタ』サウンドトラックより、朝、鳩を放しながらパズーが吹くトランペットの曲。他にもパズーが海賊たちと出発するシーン、ラピュタ上でパズーが海賊たちのロープを切るシーンで同じモチーフが使われており、パズーのテーマという位置づけなのだろう。サウンドトラック・アルバムでの前半は別曲と解釈して割愛し、トランペット・ソロの部分のみアレンジしてある。

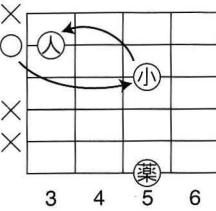
休符を気にしなければ簡単な曲だが、メロディを歯切れよく切ることを意識すると難易度が上がる。右手で弦を弾いたあとに同じ弦へ戻して触れたり、押弦した左手を緩めることで丁寧に消音していくといい。また、左手に余裕があるところは、使っていない弦もコードの音を押さえるようにしておくと、もし間違った弦を弾いても

音楽的に不快な音は出ないし、場合によっては共鳴して若干響きが豊かになるだろう(例えばA5小節目のCで、4弦2f・E音は使わないが一応押させておく…など)。

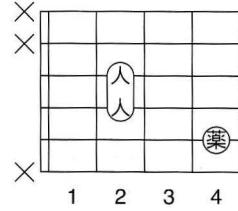
- ①同じフレーズである2段目3小節目では、3拍目のB音は2弦開放を使っているが、ここは少しテンポを落としているため、押弦した方が音の長さをコントロールしやすいので、3弦4fでB音を出している。音の長さが特に気にならなければ、ここでも2弦開放を使うとよいだろう。
- ②こここのGだけ5弦2fを加えてあるが、左手が届かないようならカポを2~3フレット上げるか、省略して6弦5f+3~4弦開放のみ弾いてもOK。

奏法ポイント

●図1 G



●図2 A(on C#)



Drop D Tuning (6th String=D) Capo=3

シータの決意

作曲：久石譲
©1986 by Studio Ghibli

シータの登場シーンでくり返し流れる
胸の詰まるような哀しいメロディ

使用ギター



難易度

B

CD Track

6

ソロ・ギターの
しらべ スタジオジブリ作品集

『天空の城ラピュタ』サウンドトラックより。パズーが彼の家でシータにラピュタのことを説明するシーンや、地下から出たパズーとシータがラピュタに想いを馳せるシーン、ラピュタ上でパズー、シータとロボットが出会うシーン、朽ち果てたロボットたちのシーン、そしてシータとムスカの対峙シーン(滅びの呪文の前)などで、このメロディが使われている。タイトルこそ“シータ”と付いているが、ひとりの少女としてのシータのテーマというよりは、むしろラピュタの神秘さ、そして哀しさを象徴したモチーフなのだろう。

①人工ハーモニックスによる単音フレーズ。TAB譜に記されているポジションを右手人差指で軽く触れ、同じく右手の他の指(筆者は薬指を使用)でピッキングしている(写真1)。左手で押弦するのは、右手で触れるポジションから12f印いた位置。例えば最初の4弦12fでは12-12=0で、左手は押弦せず開放、次の4弦15fは15-12=3

で4弦3fを押さえる。

②伴奏とメロディの弦が近接しているので、弦に触れて必要な音を途切れさせてしまわないように注意。4弦3fは薬指で押弦するが、4小節目は5弦5fへの運指に無理が出るため、4弦3fを中指で押さえるようにするとよい。

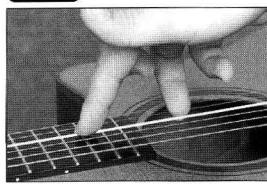
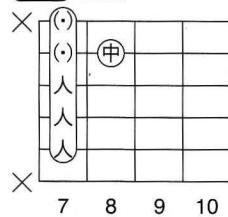
③ここや、CのB♭で出てくる6弦3fは、押さえっぱなしだと大変なので、音を出す時のみ押さえる。

④CのDm7⁽⁹⁾は、基本的には1小節目のように4弦2fを中指で押さえるが、2小節目では4弦2fの直後に3弦2fを押さえなければならないので、4弦2fを薬指で押弦しておき、2拍目ウラの4弦3fはその薬指をすべらせて移動、3弦2fを中指で押さえると、多少運指が楽。

⑤最後のコードのみ、指弾きではなくストローク。強く弾きすぎず、ソフトに。

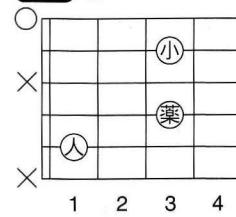
奏法ポイント

●写真1

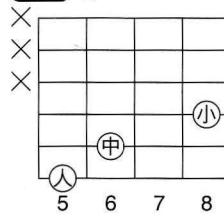
●図1 Em7⁽¹¹⁾

人工ハーモニックス。

●図2 B♭



●図3 E♭(ong)



Drop D Tuning (6th Strings=D) Capo=4

Intro 1 Dm

Intro 2 Em⁽¹¹⁾ Dm⁽¹¹⁾ Cm⁽¹¹⁾ A7sus4 **A** Dm

B B^bΔ7

C

Dm7(9)

Eb(onG) **Asus4(onE)** **A(onE)** **Ending** **Dm** **Dm7(9)**

中薬人人 中小中人 中薬人人 中小中人 中薬人人

中人小 中人小 中人薬

中薬人人 中薬人薬

①

②

③

④

⑤

『天空の城ラピュタ』より 君をのせて

作詞：宮崎駿 作曲：久石譲
©1986 by Studio Ghibli

パズーとシータがくり広げる
スリリングな冒険活劇のメイン・テーマ

使用ギター



難易度
A

CD Track
7

ソロ・ギターの
しらべ スタジオジブリ作品集

『天空の城ラピュタ』のメイン・テーマ。ボーカル・バージョンが物語のエンディング～エンド・クレジットで使用されている他、オープニング・クレジット～シータ落下シーン、パズーとシータが鳩に餌をやるシーン（オルゴール風）、パズーとシータが海賊船タイガーモス号で見張りをするシーン、そしてラピュタ上で滅びの呪文を唱えるシーン（合唱）などで、このメロディが使われている。

オリジナルにあるイントロ部分（3拍子などのところ）や、サウンドトラックで聴ける、イントロ前にメドレー形式で挿入された別の曲は、ここでは省略してアレンジしている。

①ここや**A1**4小節目などは、メロディで弾いた弦をそのあとに伴奏でも弾き直している。メロディをたっぷり伸ばして聴かせたい場合は、あえて同じ弦を弾かず、別の弦で伴奏を弾くようにするとよい。例えばこのGでは、2弦開放の代わりに4弦開放や1弦3fを使用する、

など。

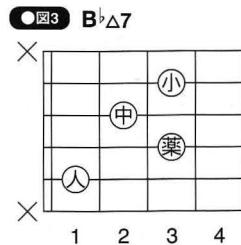
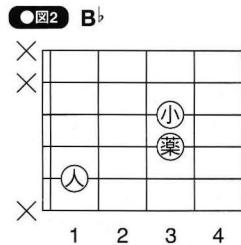
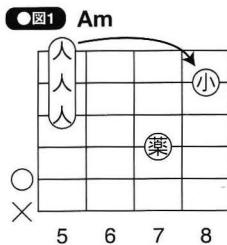
②6弦2fはずっと押さえておく必要はなく、必要な長さだけ押さえてその後は離してしまってよい。

③4拍目で出てくる3弦1fは、できればEへのコード・チェンジ直後の3拍目から押さえておきたい（3弦開放のG音を出したくないため）。

④AmからF△7へのポジション・チェンジはけっこう大変なので、難しい場合は、Amでのメロディを**C**5小節目のように変え、4拍目ウラの伴奏を短めにしてロー・ポジションへ移動するとよい。

⑤最初は親指で5弦1fのみ弾いているが、左手はB△7を押されたまま、右手親指で弾く弦の本数をだんだん増やしていく（5弦のみ→5弦+4弦→5弦+4弦+3弦というように）。楽譜ではスラッシュ記号の大きさを変えて表記してあるが、厳密なものではなく、大まかに“だんだん増えていく”ととらえればよい。

奏法ポイント



Drop D Tuning (6th Strings=D) Capo=4

Drop D Tuning (6th Strings=D) Capo=4

Section A:

- Chords: Am, G, F, C, Dm, Am
- Techniques: Hammer-ons, Pull-offs
- Figures: ①, ②

Section B:

- Chords: B7, E7, A2 Am, G, F, C, Dm
- Techniques: Hammer-ons, Pull-offs

Section C:

- Chords: Am, Dm7, E, to Am, C, G(onB), Am, Em(onG)
- Techniques: Hammer-ons, Pull-offs
- Figure: ③

Section D:

- Chords: F, G7(onF), C(onE), Dm, E7sus4, E7, C, Am, F#7
- Techniques: Hammer-ons, Pull-offs
- Figure: ④

Section E:

- Chords: G, C, E7(onB), Am, F#7, G, Am
- Techniques: Hammer-ons, Pull-offs

Coda:

- Chords: Am, B^b Ending, Am7, B^bD7, D
- Techniques: Hammer-ons, Pull-offs
- Figures: ⑤

さんぽ

作詞：中川李枝子 作曲：久石譲
©1988 by Studio Ghibli

元気なオープニングで流れる
ユーモラスで心踊るマーチ

使用ギター



難易度
B
CD Track
8

ソロ・ギターの
しらべ
スタジオジブリ作品集

『となりのトトロ』のオープニング・テーマ。オープニング・クレジットでボーカル・バージョンが、また、自転車でおかあさんをお見舞いに行くシーンではインストゥルメンタル・バージョン（「おみまいにいこう」）が使用されている。実はこの2曲、ほんの少しメロディが違うのだが、「おみまいにいこう」の方がもともとの形で、「さんぽ」は歌詞のイントネーションに合わせるための微調整ではないかと思われる。

オリジナルは半音転調をくり返していくが、ソロ・ギター・スタイルでの演奏では難易度が増してしまい、あまり現実的ではないため、転調しない形でアレンジしている。

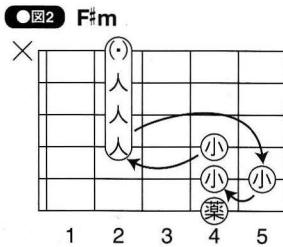
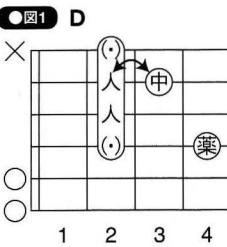
①6弦開放をドローンとして使ったフレーズ。2弦のハンマリング～

プリング時には、1弦の音が鳴ってしまわないように、左手で触れるか右手を乗せるかして消音しておくとよい。

②×で示された打音は、この曲の他の箇所でも何度も出てくるが、右手で弦を軽く叩き（乗せ）、消音するのと同時に弦がネックに当たる音を出して、リズムのアクセントをしている。右手は手のひらを開いて全弦を叩くか、親指で低音弦を叩きつつ左手でネックを握って消音してもよい。

③このDは普通に1音ずつ押さえてよいのだが、次のF#m（図2）への流れを考えると、2fを人差指で4弦まで部分セーハしておくとよい（図1）。

奏法ポイント



Drop D Tuning (6th Strings=D) Capo=4

♪ ♪ ♪ ♪

Intro 1 D

h.p.
h.p.
h.p.
h.p.
p₃h.
E = even
A

T C A B

①

②

Intro 2 G A F#m Bm Em A = even D [A] D A

T A B

D Bm Em A G F#m Em A D

T A B

[B] Gm D Gm(on B^b) A7 D Bm F#m G

T A B

E A [C] D F#m G A D

T A B

図1 ③図2

D F#m G A [Ending] D = even D = even

T A B

おかあさん

作詞：中川李枝子 作曲：久石譲
©1988 by Studio Ghibli

使用ギター



おかあさんを慕うサツキとメイの想いが伝わる
ふんわりと柔らかなメロディ

難易度
BCD Track
9

ソロ・ギターの
しらべ
スタジオジブリ作品集

『となりのトトロ』サウンドトラックより。タイトルどおり療養中の母さんのテーマで、お見舞い(病室～帰り道)のシーンと、サツキがお母さん宛の手紙にバス停でトトロと会ったことを書くシーンで使用されている。

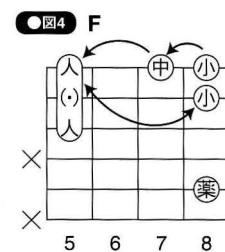
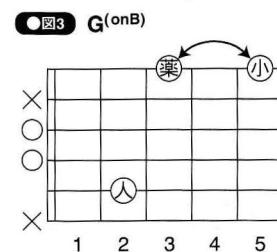
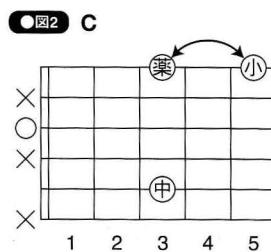
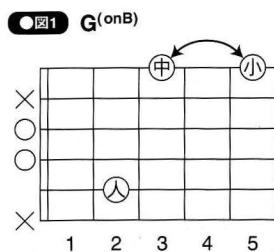
サウンドトラック・アルバム収録のスキヤットによるバージョンは1コーラス足らずと短いので、『となりのトトロ ソング&カラオケ』に収録されているボーカル・バージョンを参考に、イントロとエンディングを加えてある。またメロディの符割りはこのボーカル・バージョンを参考にしているので、サウンドトラックのバージョンの符割りが好きな方は、適宜変更して演奏していただければと思う。

①最初は1～3弦1fを部分セーハするが、この時人差指の頭が3弦あたりに来るようにしておく。2拍目の1弦開放を弾く時点でセーハを外すが、指の頭は3弦1fに残して押弦。

②図1のようなフォームで、前後の移動がちょっと大変。また、5弦2fを押された人差指が4弦に触れてしまわないよう注意。どうしても難しい場合は、例えば伴奏を1拍目：3弦開放、2拍目：4弦開放、3拍目：3弦開放、4拍目：4弦開放、とすれば(3拍目ウラは弾かない)、1弦を押さえるだけで弾くことができる。

③このあたりも②同様にやや運指が難しいので注意。Em^(onB)で5弦2fの代わりに6弦開放を弾くと、少し運指が楽になるだろう。

奏法ポイント



Normal Tuning Capo=3

[Intro]

C G(onB) Am Em(onG) F C(onE) Dm7

T A B T A B T A B T A B T A B T A B T A B

Dm7(onG) **A** C G(onB) Am Em7(onG) F

T A B T A B T A B T A B T A B T A B

C(onE) Dm Fm G **B** C

T A B T A B T A B T A B T A B

①

G(onB) F(onA) G(onB) E Am F G

T A B T A B T A B T A B T A B T A B T A B

図1 ② 小

C C Em(onB) F Fm6 Dm(onG) C Em(onB)

T A B T A B T A B T A B T A B T A B T A B

図2 人 図3 小 ③

F D7(9) F#7 G E7 **Ending** FΔ7 Dm7(onG) Cadd9

T A B T A B T A B T A B T A B T A B T A B T A B

図4

『となりのトトロ』より

風のとおり道

作詞：宮崎 駿 作曲：久石 譲
©1988 by Studio Ghibli

日本の原風景を想い起こさせる
トトロの森のふくよかなテーマ

使用ギター



難易度
A

CD Track
10

ソロ・ギターの
しらべ スタジオジブリ作品集

『となりのトトロ』サウンドトラックより。同じくサウンドトラック・アルバムの「夕暮れの風」や「塚森の大樹」も同じメロディで、また他の曲でもこのモチーフがたびたび顔を出す。引っ越し初日の夕暮れのシーンや、スズワタリの移動シーン、塚森の大樹へ挨拶に行くシーン、トトロにもらった木の実が育つシーンなどで使用されているところから、大樹やそこに住むトトロたちのテーマなのである。

①拍の頭がわかりにくいイントロのフレーズ。難しい場合は、3~4小節目に入っているベース音を、最初から入れて弾いてみるとよい

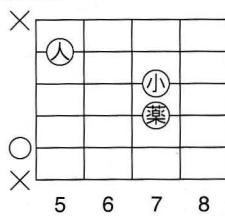
だろう。4小節目Gsus4^(on A)の最後のみ、人差指を倒して1、2弦を部分セーハする。

②Dmで4~6弦開放を使っているが、次のE7sus4で伸ばしたままだと、音が濁ったりコード・チェンジ感が薄れてしまうので、6弦2fを弾く時に、できれば5弦(と4弦)の開放を消音する。6弦2fを押弦する左手で一旦触れて止めるようになるとよい。

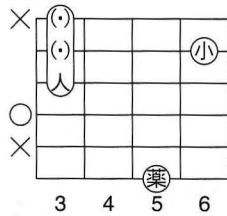
③開放弦を交えたAm add9。記譜の都合上、3拍目以降の伴奏は休符になっているが、実際は5弦開放を伸ばしておく。

奏法ポイント

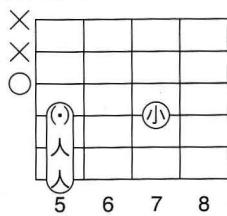
●図1 Am⁽¹¹⁾



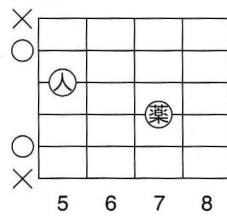
●図2 Gm7



●図3 Gadd9



●図4 Am add9



Drop D Tuning (6th Strings=D) Capo=3

Intro Am(11)

Gsus4

Am(11)

Gsus4(onA)

①

A F6

E_m7

D_m

E7sus4

②

F6

E_m7

D_m

E_{sus}4

1. Am₇

2. Am₇

B G_m7

Am₇

②

Am₇

G_m7

Am₇

Gadd9

E_{sus}4

D.S.

③

Φ Coda

Am₇

Ending B_{Δ7}

Am add9

B_{Δ7}

Am₇(9)

Am₇

④

③

まいご

作詞：中川 李枝子 作曲：久石 謙
©1988 by Studio Ghibli

メイを懸命に探しまわる
サツキの不安に押しつぶされそうな心情を表現

使用ギター



モーリス S-121sp

難易度
ACD Track
11ソロ・ギターの
しらべ スタジオジブリ作品集

『となりのトトロ』サウンドトラックより。このメロディは迷子のメイをサツキが探すシーンの中で2回使用されている。ちなみにサウンドトラック・アルバムに収録されている「まいご」はボーカル・バージョンだが、映画の中で流れるのは同じメロディのインストゥルメンタル・バージョン「メイがいない」である。

①P22の「風のとおり道」と同様、拍のアタマがわかりにくい。難しい場合は弾き始めを拍の頭と考え、最後の4弦2fは8分音符3つとカウントして、次の3弦2fを弾くようにするとよい。

②こここの1～3弦開放などのように、メロディより伴奏が高音弦に上がる部分がいくつか出てくるが、あくまで伴奏なので強く弾きすぎ

ないよう注意。

③2弦1fから3fへスライドするのと同時に6弦5fを弾く。タイミングが難しい場合は、6弦5fは左手で押さえて右手で弾くのではなく、左手のハンマリングだけ(つまりタッピング)で音を出すようにしてもよいだろう。

④直前のF^(on A)から1～3弦1fを部分セーハし(この時人差指の頭が3弦あたりに来るよう)、2拍目の1弦開放を弾く時点でセーハを外すが、指の頭は3弦1fに残し、そこは押さえ続けておく。最後の2弦3fは人差指で押さえ、その時点で次のGにフォーム・チェンジするイメージで。

奏法ポイント

●図1 F

X	(入)		
X	中		
X		小	
1	2	3	4

●図2 Em

X			
O			
X			
	中		
	中		
	中		
1	2	3	4

Drop D Tuning (6th Strings=D) Capo=4

Intro

Am add9

①

A Am G6 F G CΔ7 Dm G 1. Em Am to ♫

图1 ②

D7 G E 2. Em Am FΔ7 Em7 Am add9

③ 图2

B C G(onB) F(onA) G Am7 G(onB) C h.

G(onB) F(onA) Fm G p. h.

④ 人

Coda

C G E Em Am FΔ7 Em7 Asus4 A

D.S.

图2

となりのトトロ

作詞：宮崎 駿 作曲：久石 譲
©1988 by Studio Ghibli

思わず口ずさみたくなる
ユカイなオバケ=トトロのテーマ・ソング

使用ギター



難易度
C

CD Track
12

ソロ・ギターの
しらべ スタジオジブリ作品集

『となりのトトロ』のメイン・テーマ。エンド・クレジットはもとより、トトロとメイのお昼寝シーンや、サツキ、メイとトトロたちがコマに乗って飛ぶシーン、庭の木の実が芽を出したシーン、エンディング（ネコバスでの帰り道）などでも使用されている。ちなみに、トトロたちが吹く笛もこのメロディ。

サウンドトラック・アルバム収録のバージョンは最後がフェード・アウトしているが、ここでは映画のラスト（フェード・アウトしていない）を参考にエンディングをアレンジしてある。

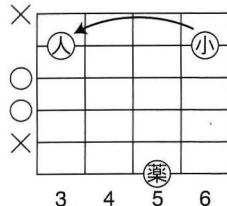
①ストロークの部分は、1弦3fを人差指で押さえつつ、薬指で4~6

弦5fを部分セーハ。“X”で記された部分は、押弦した左手を緩めてブラッシングをしている。ストローク時に3弦開放は鳴ってしまってもよいが、Xの時点で鳴りっぱなしだとメリハリがなくなるので注意。最後のストロークのみ6弦5fと3~4弦開放を弾いており、この時5弦は6弦を押さえた薬指で触れて消音しておく。最後以外で部分セーハを用いているのは、ブラッシングで音をきちんと切るためなので、もし開放弦を使っても歯切れよくストロークできるようであれば、前半部分も3~4弦開放を使ってかまわない。

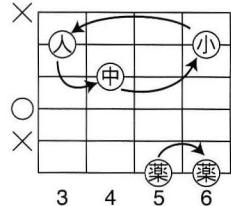
②最初のコードは伴奏なので、強く弾きすぎないよう注意。

奏法ポイント

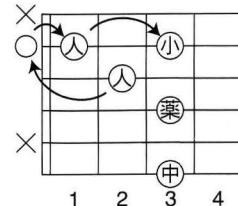
●図1 G7



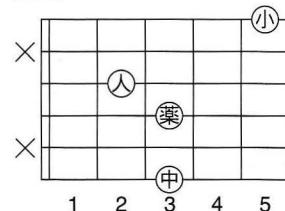
●図2 G7



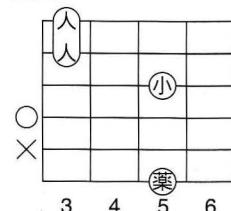
●図3 F



●図4 F



●図5 Dm7(onG)



Intro

图1

图2

图3c.

A

C G(onB) Am Em(onG) F Fm Dm7(onG)

B

C G(onB) Am Gm A7 Dm7 Fm6 C p. A7

图4c.

F h. p. G C C G7 E(onG#)

图5

人 ①

1. Am Fm C(onE) Am Dm7 p. p. p. G 2. Am F G(onF)

图6

人 ② h.

Em Am F p. p. Dm7(onG) C Ending FΔ7 Fm C

图7

はにゅうの宿

「Home sweet home」Music by Henry Rowley Bishop

元気だった節子の思い出とともに流れる
涙を誘う挿入歌

使用ギター



難易度

A

CD Track

13

ソロ・ギターの
じらべ スタジオジブリ作品集

『火垂るの墓』挿入歌。疎開から戻ってきたのであろう、裕福な家族が住む洋館の蓄音機から流れる曲で、清太は元気だった頃の節子の幻を見る。

もともとは1823年にイギリスの指揮者兼作曲家サー・ヘンリー・ビショップが作曲、イギリスのステージに立った最初のアメリカ人俳優ジョン・ハワード・ペインが作詞して歌ったもので、彼らの手によるオペラ“クラリ”(1824年)中でも再三使用された。映画で使われている演奏は、SPレコード全盛期の名コロラトゥーラ(力や声量よりも、技巧的で装飾の多いメロディを得意とする)・ソプラノ歌手、アメリカ・ガリ=クルチの1928年の録音。

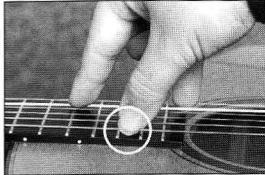
コードのほとんどがGとD7(onF#)なので、[Intro]以外は比較的簡

単な曲。全体にゆったりと感情を込めて、ルバート気味に弾くといだろう。

①メロディのハーモニックスはナチュラル・ハーモニックスだけでなく人工ハーモニックスを含んでいるので、右手だけを使い、人差指でハーモニックス・ポイントに触れながら薬指などでピッキングする。左手で押弦するのは、右手で触れるポジションから12f引いた位置で、例えば最初の3弦12fでは12-12=0で左手は押弦せず開放、D7(onF#)の2弦13fは13-12=1で2弦1fを押さえることになる。伴奏は実音で、ハーモニックスと同時に弾く都合上、右手を12fあたりに配置したまま親指で弾く(写真1)。難しいようなら、すべて実音で弾いてしまってもかまわない(メロディはオクターブ低くなる)。

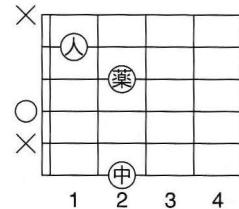
奏法ポイント

●写真1



ハーモニックスと実音を同時に弾く。

●図1 D7(onF#)



Normal Tuning Capo=4

Intro G D7(on F[#]) G D7(on F[#]) G A G D7(on F[#])

G D7(on F[#]) G D7(on F[#]) G

D7(on F[#]) G B G C G D7(on F[#])

G C G D7(on F[#]) h.p. G

C G Am G D7(on F[#]) G C

G G G D7(on F[#]) G G

G G G D7(on F[#]) G

晴れた日に…

作曲：久石 謙
©1989 by Studio Ghibli

物語でくり返し流れてくる
ゆるやかな陽射しとそよ風を感じるメロディ

使用ギター



難易度

B

CD Track

14

ソロ・ギターの

しらべ スタジオジブリ作品集

『魔女の宅急便』サウンドトラックより。物語冒頭を始め、主人公キキとおソソさんとの出会いのシーン、老犬ジェフがぬいぐるみと身代りの黒猫ジジを取り替えてくれるシーン、飛行船を見に行く途中に自転車が壊れたあとのキキとトンボの大笑いのシーン、ウルスラの家に泊まりに行くシーン、物語の終盤で落下するトンボをキキが空中で受け止めるシーンなど、各所で使われている。

股裂き気味のフォームがいくつか出てくるので、CDではカポを、やや高めの6fにして演奏している。

①薬指で押弦した6弦5fは離さない。Gdimでは人差指で2弦～4弦2fを部分セーハ(図1)。

②ハンマリングを織り交ぜたフレーズ。オリジナルでは、特にこの部分はどの楽器がメロディ・ラインなのかはっきりしておらず、ボーカ

ル・バージョンの「あこがれのまち」でも(直前の2小節を含め)違うメロディが付け加えられていたので、難しいと感じる場合は、他の部分の伴奏と同じように8分音符のアルペジオを弾いてしまってよいだろう。

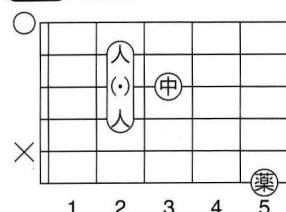
③最初は図4のようなフォームで、6弦5fを押された薬指を軸に、他の弦を押さしていく。

④こちらも③同様、6弦5fの薬指を軸に。2弦開放のメロディは、できるだけ止めないように注意。逆に伴奏は、弦を移動した時に前の音を残すのではなく、止めてしまう方がよい(例えば4弦4fを弾く時点で、3弦開放は止める)。

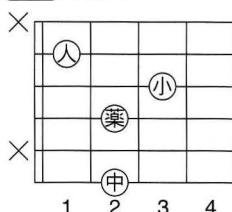
⑤こここのEmは、筆者は図5のように人差指で部分セーハしているが、押さえにくい場合は各弦を別々の指で押弦してもよいだろう。

奏法ポイント

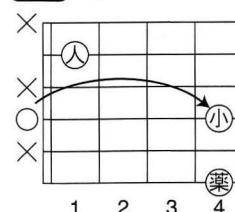
●図1 Gdim



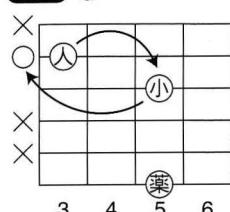
●図2 Edim



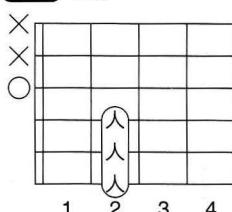
●図3 D7



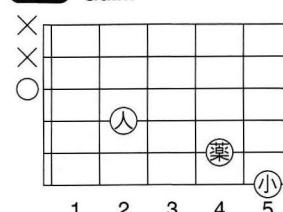
●図4 G



●図5 Em



●図6 Gdim



Drop D Tuning (6th Strings=D) Capo=6

A G Gdim G D(onF[#]) Em Edim Em Em7(onD) C Gdim

①

②

G(onB) G A Dsus4 D7 **B G** Gdim G D(onF[#])

Em Edim Em Em7(onD) C Cdim G(onB) Am(^m)

G h. D7 h. G Am7 G(onB) **C** C G

人 中 国 3 小 中 小 中

②

小 人 中 人 中 人 中 人

③

C G Em Em7(onD) A7(onC[#]) C△7

人 中 人 中 人 中 人 草 中

④

草 中 人 中 人 中 人 草 中

⑤

A Am Bsus4 D Ending G Gdim G

人 中 人 中 人 中 人 草 中

⑥

ルージュの伝言

作詞・作曲：荒井由実
©1975 by ALFA MUSIC, INC.

キキの旅立ちを力強くあと押しする
爽やかでアップテンポな応援歌

使用ギター

難易度
CCD Track
15ソロ・ギターの
しらべ スタジオジブリ作品集

『魔女の宅急便』のオープニング・テーマ。キキの旅立ちのシーンで、父にもらったラジオから流れる歌がこの曲である。荒井由実(現・松任谷由実)が1975年に発表したシングルのA面(当初はB面の予定だった)で、彼女の3rdアルバム『COBALT HOUR』にも収録されている。ちなみに歌詞に登場する“浮気な彼”は、矢沢永吉がモデルとのこと。

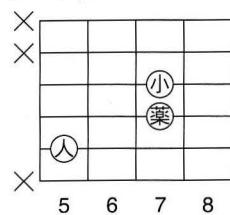
①ストロークは人差指(または+中指)を使って、軽めに。縦長の“X”はブラッシングを表し、ストローク時に押弦した左手を少し緩

めることで音程感をなくす奏法。普通の“×”は右手親指で弦を叩き、消音と同時に弦がネックに当たる音を出してリズムのアクセントをしている。次に弾く音のスタンバイを兼ね、同じ弦を叩くようになるとよい。

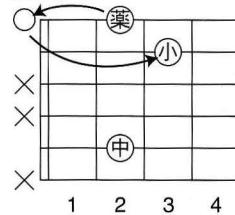
②この“×”は4弦を叩くのだが、4弦だけでは音が小さいので、6弦開放・D音の消音を兼ねて、右手親指を寝かせ気味にして4~6弦を叩くとよいだろう(写真1)。他の部分の“×”と同様、親指の頭は次に弾く4弦を狙い、スタンバイを兼ねる。

奏法ポイント

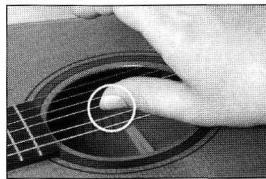
●図1 D



●図2 Bm



●写真1



親指を寝かせて4~6弦を叩く。

Drop D Tuning (6th String=D) Capo=1

Intro D

Bm

1. Bm

2. Bm

A D

人葉中小

図1 ①

Bm p.

D

Bm p.

[B] G

2.

A D Bm p. p. G A 1. D A

A.C.

2. D C D Bm G

G A p. p. D Bm G

Coda G A D Bm

L(2)J

G A Ending D

1. D 2. Bm D

『魔女の宅急便』より
海の見える街

作曲：久石譲
©1989 by Studio Ghibli

使用ギター



新たな生活に胸を膨らませる
小さな魔女・キキの期待の大きさを表現

難易度
B

CD Track
16

ソロ・ギターの
しらべ
スタジオジブリ作品集

『魔女の宅急便』サウンドトラックより。修行の旅に出たキキが、海の見える大きな町に到着するシーンで使用されている。映画中でも、サウンドトラック・アルバムと同様に別モチーフとつなげて使われているが、ここでは、ボーカル・アルバムに収録されている同じメロディのボーカル曲「めぐる季節」を参考にして、エンディングをアレンジしてみた。またカポの位置も、サウンドトラック・バージョンと合わせるのであればカポなしでよいのだが、運指的に弾きにくい部分も出てくるため、「めぐる季節」に合わせて5カポとしている。

①3拍目ウラ～4拍目まで伴奏が休符になっているが、これは記譜の都合上のものなので、実際は5弦開放をこの小節いっぱい伸ばしておく。他にも同様の部分がいくつかあるので、CDの演奏を参考に、伴奏は基本的に音が濁らない範囲で指定されたコードいっぱい

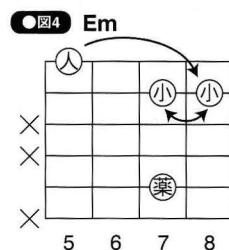
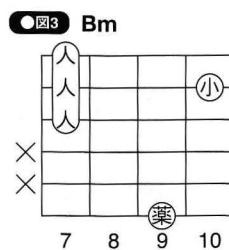
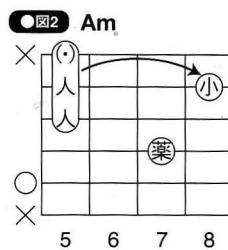
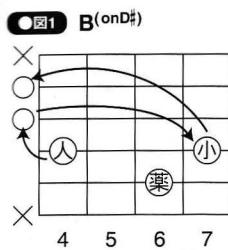
い伸ばす、と考えてほしい。

②このAmは図2のように押弦し、2弦8fの小指を軸にしてBmのフォーム(図3)に移行。

③ハンマリングやプリングを多用したフレーズ。難しい場合はコード・ネームを参考に、ロー・ポジションのコードによる8分音符のアルペジオにしてしまってもよいだろう(4段目4小節目のEmのような感じで)。

④最初に6弦4fを薬指、5弦4fを小指で押弦し、次に4弦2fを人差指の頭で押さえる。続いて人差指を倒し、3弦と4弦の2fを部分セーハ。最後の3弦開放は、倒した人差指を起こしてセーハを外すか、人差指そのものを離してしまってもよいだろう(伴奏の4弦2fは伸ばせなくなるが)。

奏法ポイント



Drop D Tuning (6th Strings=D) Capo=5

Intro Am G(onB) C A7(onC[#]) D B7 [A] Em Bm(onD)

1. Em [B] Am7 G(onB) CΔ7 G Am D Bm Em **2. 3.** Em to [C] Em p.h. Am7 h.p.p.h. D p.h. G

Coda Am G(onB) C A7(onC[#]) D(13) Gadd9

D.S.

Figures: ①, ②, ③, ④

身代りジジ

作曲：久石譲
©1989 by Studio Ghibli

使用ギター



身代りのジジが硬直する中、
TVから流れるラグタイム曲をソロ・ギターで

難易度
BCD Track
17ソロ・ギターの
しらべ スタジオジブリ作品集

『魔女の宅急便』サウンドトラックより。なくしたぬいぐるみの身代りにされた黒猫のジジが、届け先の家で硬直しているシーンで、TVから流れるトムとジェリー風アニメのBGM。映画中で使われるのはほんの一瞬だが、サウンドトラック・アルバムの中でも特にギター・アレンジが似合いそうだったので、取り上げてみた。

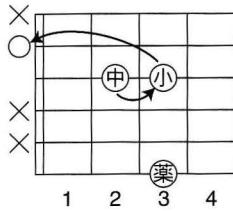
全体に音を短く切りつつ、歯切れよく。押弦している音を切るには、押さえた左手を緩めればよいのだが、開放弦を切るためにには余計な動作が必要になるため、慣れるまでは難しい。とりあえずざっと弾けるようになってから、その後で音を切ることに注意を向けてもよいだろう。

①この2小節は同じフレーズのくり返しだが、ボーカル・バージョン（「好きなのに！」）では2回目がコーラスになっているので、そのイメージで後半は少しだけ弱めに弾いている。

②C最後の4弦開放・D音が次のE7まで伸びたり、Fで1fをセーハした時に3弦1f・G♯音が鳴ってしまうと、メリハリがなくなり、また音が濁ったりするので、できるだけ消音を心がけよう。またFの場合は、セーハと同時に中指で3弦2fを押さえてしまう方が、余計な音（3弦1f・A♭音）が出てしまう危険が減るのでよいだろう。

奏法ポイント

●図1 G



Normal Tuning Capo=2



Intro G7 3

A1 C CΔ7(onB) Am7 Am7(onG) Fm

Fm C CΔ7(onB) Am7 Am7(onG) D7(onF#) G

A2 C CΔ7(onB) Am7 Am7(onG) Fm C CΔ7(onB) Am7 Am7(onG)

D7(onF#) G B C E7 F G

Dm Em D(onF#) G

C(onG) G C G h.3 C Ending G7 3 C G7 C

やさしさに包まれたなら

作詞・作曲：荒井 由実
©1974 by ALFA MUSIC, INC.

明るさと自信を取り戻した
キキの笑顔とともに流れるエンディング・テーマ

使用ギター



モーリス S-121sp

難易度
BCD Track
18ソロ・ギターの
しらべ スタジオジブリ作品集

『魔女の宅急便』エンディング・テーマ。エンド・クレジット(トンボの人力飛行機が飛ぶシーン)で使用されている。作詞、作曲、歌はP32の「ルージュの伝言」と同じく荒井由実。映画で使用されていたのは、1974年発表の彼女の2ndアルバム『MISSLIM』に収録されているアルバム・バージョンで、当時シングルで発売されたものとは別バージョンである。飛翔感溢れる編曲は、のちの1976年に彼女と結婚する松任谷正隆によるもの。

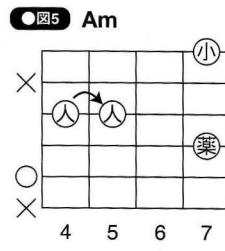
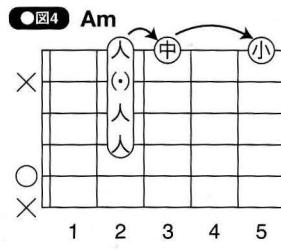
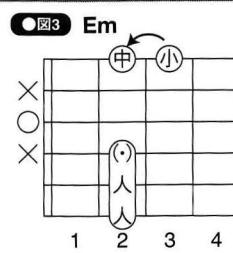
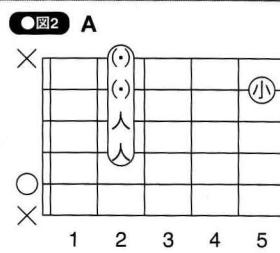
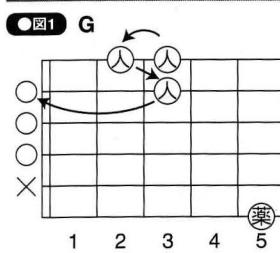
① [Intro] は、コードが変わっても2弦3fをキープするが、同じ指で押

されたままにするのではなく、それぞれのコードが押さえやすいフォームを考え、コードごとにチェンジする([Ending] も同様)。

②ここを含め[B]のEmは、筆者はほとんどを図3のように、人差指で部分セーハしているが、もし3弦開放のG音がうまく出ないなど、部分セーハが難しい場合は5、6弦を1音ずつ押さえてもよい。

③直前の、人差指による1~3弦5f部分セーハから、1弦5fを小指にチェンジし、その間に人差指は1~2弦の3fを部分セーハ(3弦は開放を使うのでセーハしない)。

奏法ポイント



Drop D Tuning (6th Strings=D) Capo=4

Intro G Am⁽¹¹⁾ G Am⁽¹¹⁾ **A** G

A F[#]m Bm⁷ Em C Am

Am^(on D) 1. Bm⁷ B⁷ 2. Em C

Em C Am Bm⁷

Em C p. Am 1. Am^(on D) h.

Ending 2. Am^(on D) G Am⁽¹¹⁾ G Am⁽¹¹⁾ G

① ② ③ ④ ⑤

メイン・テーマ

作曲・星 勝
©2001 by Katz Songs

使用ギター



オープニングと終盤で静かに流れる
しっとりとしたテーマ

難易度
CCD Track
19ソロ・ギターの
しらべ スタジオジブリ作品集

『おもひでぼろぼろ』サウンドトラックより。冒頭のオープニング・クレジットや、物語終盤で主人公のタエ子が、小学校時代のあべくんとの別れの思い出をトシオに話すシーン（「テーマ・バリエーション・あべくん」）でも使用されている。

Introから続くG6⁽⁹⁾は響きの重なりがポイントなので、開放弦を止めてしまわないように注意。

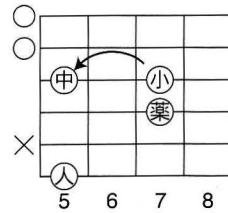
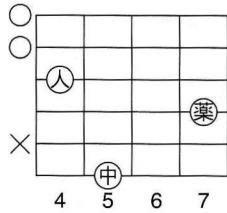
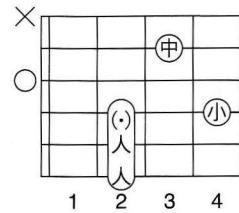
①[A]1小節目は図1のようなフォームで、続く2小節目のフォームへは4

弦7fの薬指を軸にチェンジ（図2）。押さえにくいようなら4弦7fを小指で押弦してもよい。3拍目ウラの4弦開放を弾く時点で左手を一旦離し、ロー・ポジションへ移動する（以降、6弦5fは薬指で押弦）。

②伴奏の方がメロディよりも高い音を弾くので、あまり強く弾きすぎないように注意。

③ここは最初に弾く6弦のベース音がメロディなので、5弦や4弦を弾く時に6弦の音が止まってしまわないよう注意しよう。

奏法ポイント

●図1 G6⁽⁹⁾●図2 G6⁽⁹⁾●図3 Em7⁽⁹⁾

Drop D Tuning (6th Strings=D) Capo=5

Intro G₆₍₉₎

A

G₆₍₉₎

B C₆₍₉₎

C₆₍₉₎

GΔ7(9)

G

C Cadd9

E_{m7(9)}

Cadd9

D

D

D7sus4(9)(on G)

D7(9)(on F#)

G

D7sus4(9)(on G)

D7(9)(on F#)

G

③

おもひでぽろぽろ

作曲・星 勝
©2001 by Katz Songs

紅花摘みのシーンで流れてくる
ピアノと弦による美しい小曲

使用ギター



モーリス S-121sp

難易度
ACD Track
20

ソロ・ギターの
しらべ スタジオジブリ作品集

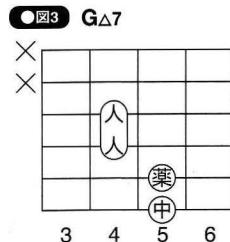
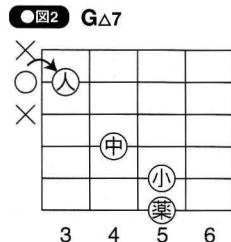
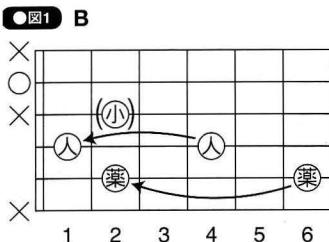
『おもひでぽろぽろ』サウンドトラックより。物語中盤、紅花摘みのシーンで使用されている。オリジナルは「メイン・テーマ」同様、ピアノと弦による美しい小曲。全体にゆっくりと、感情を込めて弾くといいだろう。

①4弦4fは人差指、5弦6fは薬指で押さえ、そのまま4弦は1f、5弦は2fにグリッサンドする。その後、余裕があれば、3弦2fを小指で押さえておくと、間違って3弦を弾いてしまっても音楽的には問題なくなる(図1)。

②始めは1~5弦2fを人差指でセーハするが、この時に指の頭が5弦2fあたりに来るようにしておく。そして4拍目の2弦開放を弾く時点でセーハは外すが、人差指の指頭は5弦2fを押されたままにする。弾きにくい場合は、セーハを外さずに、B音を2弦開放ではなく3弦4fで弾いてみるとよいだろう。

③このG△7は、筆者は図3のようなフォームで押弦しているが、図2のフォームで3弦4fを人差指で押さえてもよいし、またそれ以外でも押さえやすい指使いがあれば、適宜変更してかまわない。

奏法ポイント



Drop D Tuning (6th Strings=D) Capo=3

A Am

B

g.
g.

Am

図1

①

Am

B

②

B Am

A

D

Dsus4

C GΔ7

C

GΔ7

図2

③

図3

愛は花、君はその種子

「THE ROSE」Words & Music by Amanda McBroom
 ©1979 by WARNER-TAMERLANE PUBLISHING CORP.
 All rights reserved. Used by permission.
 Print rights for Japan assigned to YAMAHA MUSIC FOUNDATION

演歌界の重鎮・都はるみがたおやかに歌い上げる
 味わい深いエンディング・テーマ

使用ギター



難易度

C

CD Track

21

ソロ・ギターの

しらべ

スタジオジブリ作品集

『おもひでぼろぼろ』の主題歌で、エンド・クレジット(東京に帰るタエ子が、途中で思い直してトシオの元に引き返すシーン)で使用されている。もともとは“生きながらブルースに葬られ”たロック・シンガー、ジャニス・ジョプリンをモデルにした映画『ローズ』の主題歌で、主演のベット・ミドラーが歌ってヒットした曲。高畑監督が“この映画(おもひでぼろぼろ)は「引用」を基本にしている”(サウンドトラック・アルバムのライナーより)と語っているとおり、この曲もその『ローズ』からの引用で、訳詞は高畑監督自身が手がけている。演歌界の重鎮・都はるみと、ポップス界の熟練編曲家・星勝の、抑えた歌と演奏が光る名アレンジである。

ここでは1コーラス目をフィンガーピッキングで、2コーラス目をストロークでアレンジしてあるが、どちらか好きな方だけをくり返してもかまわない。またメロディ・ラインは、この「愛は花、君はその種子」と元曲の「ローズ」ではかなり符割りが異なっているので、「ローズ」のメロディが耳に染みこんでいる方は適宜変更して弾いてみてほしい。

1コーラス目は、親指と人差指、中指で、伴奏のコードをつまむように弾いている。メロディをもっと歌わせたい場合は、伴奏をベー

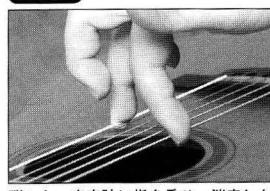
ス音のみ、またはベース音+1音にして、メロディの自由度を増してもよいだろう。

2コーラス目直前から、右手人差指によるダウン・ストロークに変わる。同時に弾くメロディは、ストロークと別にピッキングするのではなく、ストロークしたコードのトップがメロディになる。そのため、コードのトップ(=メロディ)が1弦以外の場合は、弾かない高音弦に右手の指を乗せたり(写真1)、左手で触れたりして消音し、必要なない音が出ないようにする。またメロディ+ストロークのあと、ストロークの伴奏のみが続く場合(■B8小節目など)は、メロディの音(先の例の場合2弦1f・C音)を残したいので、続くストロークではできるだけメロディの音を弾かないよう注意しよう。

- ①2弦1fを押された人差指を倒し、一瞬だけ部分セーハ(図1)。
- ②5弦は、4弦3fを押された薬指で触れて消音する(図2)。難しい場合は、5、6弦を弾かないようにするとよいだろう。
- ③ハンマリングによるフレーズ。あまり強く弾かず、また弾いていない低音弦側は、共鳴させるため押さえないようにする(弾いたあとで高音弦側は消音していく)。

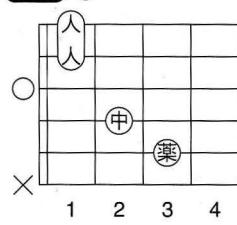
奏法ポイント

●写真1

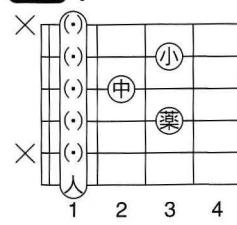


弾かない高音弦に指を乗せ、消音しながらストローク。

●図1 C



●図2 F



Normal Tuning Capo=2

『紅の豚』より
さくらんぼの実る頃

Lyric by Jean Baptiste Clement
Music by Antoine Aimé Renard

艶やかな歌手マダム・ジーナが劇中で歌う
しとやかな名シャンソン

使用ギター



難易度
A

CD Track
22

ソロ・ギターの
じらべ スタジオジブリ作品集

『紅の豚』サウンドトラックより。マダム・ジーナ役の加藤登紀子が劇中に歌うバージョン以外にも、ジャック・ランシェによるバージョンが物語冒頭にラジオから流れたり、また主人公ポルコがフィナに昔の話(雲の上で見た幻)をするシーンや、物語ラストのフィナのモノローグでは、オルゴール・バージョンが使用されている。

もともとは1866年にジャン・バティスト・クレマンが作詞、アントワヌ・ルナールが作曲した名シャンソン。加藤登紀子のバージョンはテンポも符割りもかなりフリーになっているので、メロディ・ラインに関しては他の歌手のバージョンも参考にしてアレンジした。

普通のロー・コードが中心で、運指的にも特に難しいところはないと思うが、その分丁寧に、自分が歌っているつもりで感情を込めて弾くといいだろう。

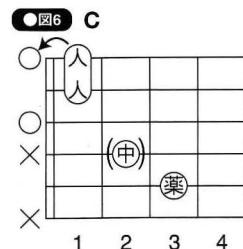
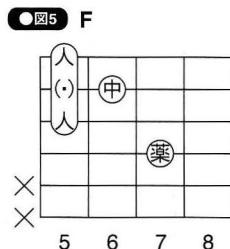
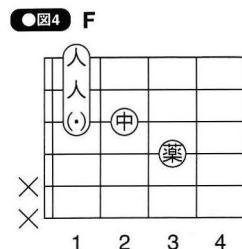
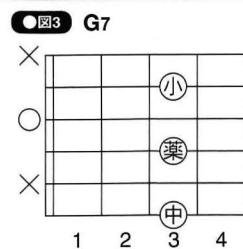
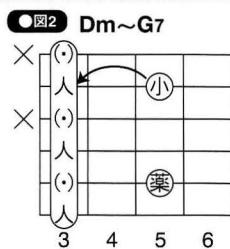
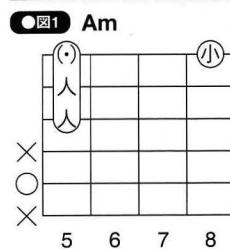
①1弦3fを押された小指を軸にしてハイ・ポジションに移動。Amは

図1のようなフォームで、人差指で1~3弦を部分セーハする。3拍目の1弦開放を弾く時点で部分セーハは外すが、5弦開放のA音は止めずに残しておくとよい。

②最初のフォームは6弦まで使ったFでもよいのだが、3小節目のグリッサンドを考え、1~4弦を使う図4のようなフォームで。続くグリッサンドは、4弦を押された薬指と、人差指の部分セーハを軸に移動する。

③最初は人差指で1~2弦1fを部分セーハ。この時に指頭が2弦1fに来るようにしておき、1弦開放を弾く時点で人差指を起こして、1弦は空けて開放にしつつ2弦は指頭で押されたままにする。難しい場合はセーハを一旦外して押さえ直してもよい。ちなみに4弦は使わないが、図6のように2fを押されておくと、共鳴もきれいだし右手のピッキングをミスしても非音楽的なミス・トーンは出ない。

奏法ポイント



Normal Tuning Capo=4

Intro C Am Dm G C Am Dm G7

T 3
A 4
B

図1 図2

C A C G7 CΔ7

T 1.
A 5
B

図3

C6 Dm G7 C h. C(onE) G7 C

T 0
A 2
B 3

C B F G7 C Am7

T 0
A 1
B 2

図4

図5

図6

図7

Dm G7 C C Dm G7 C

T 0
A 2
B 3

C(onE) G7 C Ending C G(onB) Am Dm G7 C

T 3
A 2
B

帰らざる日々

作曲：久石 謙
©1992 by Studio Ghibli

1920年代末期という映画の舞台を
優雅に演出する心地よいメロディ

使用ギター



難易度

CD Track
23ソロ・ギターの
しらべ スタジオジブリ作品集

『紅の豚』サウンドトラックより。マダム・ジーナの「さくらんぼが実る頃」の歌のあとで、ピアニストが弾いているのがこの曲（サウンドトラック・アルバムとは若干バージョンが異なっている）。イメージ・アルバム中の「マルコとジーナのテーマ」も同モチーフで（こちらはハネていない）、そのタイトルどおり映画中でもポルコとジーナの夕食シーン、ポルコとジーナの電話シーン、ラスト近くでポルコがジーナにフィオを預けるシーンなどで使われている。

全体に、ゆったりとハネた感じで。決してテンポは速くないのだが、運指が難しい部分が多いので、あわてず丁寧に。

①1～3弦2fを部分セーハで押さえ、最後のプリング・オフ直前にセーハを外し、単独で1弦2fを押さえる。

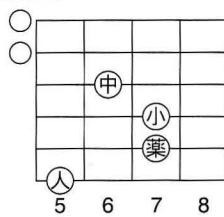
②最初の2～3弦2fは①と同様に部分セーハで押さえ、グリス・アップした先の2弦7fで中指を添え、そのまま2～3弦をさらにグリス・アップして2弦10f+3弦9fへ。その後すぐにロー・ポジションに戻り、1弦2fを押さえる。

③メロディより高い弦に伴奏が行くので、あまり強く弾いてしまわないよう注意。

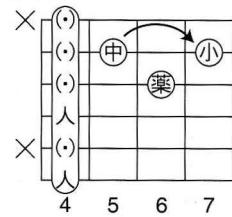
④6弦は図4のように小指で押さえ、6弦4fと2弦3fを押さえたまま、3弦1fから2fへのスライドを弾く。難しい場合は、6弦4fを小指ではなく薬指で押さえ、4弦開放を弾く時点で離してしまってよいだろう。続くナチュラル・ハーモニックスは、左手でポイントに触れて右手でピッキングする。

奏法ポイント

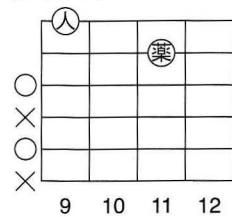
●図1 A7(9)(onG)



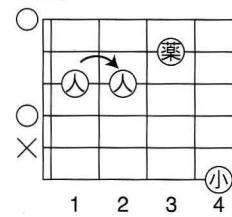
●図2 F#m7



●図3 A7(9)



●図4 D(onF#)



Drop D Tuning (6th Strings=D)

Drop D Tuning (6th Strings=D)

①

②

③ 小人薬人

④

Φ Coda

人薬 中人 中薬 中薬

『紅の豚』より 時には昔の話を

作詞・作曲：加藤 登紀子
© 1987 by Universal Music Publishing K.K./KIRAKUSHA MUSIC PUB CO.,LTD.

男のストーリーをゆっくりと締めくくる
加藤登紀子のオリジナル・ナンバー

使用ギター



難易度
C

CD Track
24

ソロ・ギターの
しらべ スタジオジブリ作品集

『紅の豚』のエンド・クレジットで流れる、この物語のエンディング・テーマ。もともとは加藤登紀子が1987年に発表した彼女のオリジナル曲で、編曲はCMやアニメーションのサウンドトラックなどを数多く手がける菅野よう子。

16分音符のメロディと、その合間に入る伴奏というのが、この曲の基本パターン。メロディは同じ弦を続けて弾く場合が多く、筆者は右手の同じ指でピッキングしているが、人差指～中指～人差指など、複数の指で交互に弾いてもかまわない。

Cでは調性がちょっと不安定な感じになり、また演奏する上での難易度も他の部分と比べて高くなってしまっているので、直接 **Ending** に行くか、または **Intro** に戻るなどして、**C**を省略してしまってもよいだろう。

①4拍目の伴奏が休符になっているが、これは記譜の都合上のものなので、実際は5弦2fをこの小節いっぱい伸ばしておく。

②Emでの伴奏の3弦開放・G音は、次のBmで残っていると音が汚くなるので、やや小さめに弾くか、Bmの時点で消音するか、または3弦4fを押さえてしまってもよいだろう。

③**図3**のようなフォームだが、最初から小指で部分セーハするのではなく、まず2弦5fを小指の頭で押弦し、1弦5fを弾く時点でその小指を倒して部分セーハしてもよい(2弦3fを弾く時点で離す)。

④基本は**図4**のようなフォーム。5弦4fを弾く時点で人差指の2fセーハを離すのではなく、5弦4fを弾いたあとで離すようにすると響きが途切れない。

⑤このハーモニックスはナチュラル・ハーモニックスなので、左手で7f、12fのハーモニックス・ポイントに触れ、右手でピッキングする。左手は、厳密に正確な位置に触れなくてもハーモニックスは出るので、ポジション移動しつつ大体の位置に触れるようにすればよいだろう。

奏法ポイント

●図1 A(onC#)	●図2 D7(onC)	●図3 Asus4
●図4 G(9, #11, 13)	●図5 Dadd9	

Normal Tuning Capo=4

エンゲルス・ツイマー(天使の部屋)

作曲：野見 佑二
©1995 by Studio Ghibli

幻想的なオルゴール風の小曲を
ミニ・ギターでアレンジ

使用ギター

難易度
BCD Track
25

ソロ・ギターの
しらべ スタジオジブリ作品集

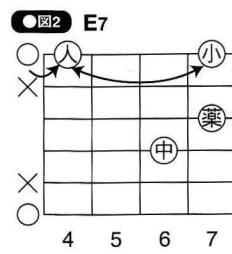
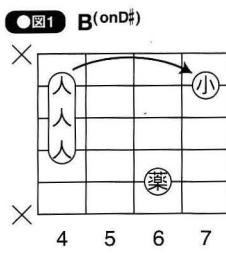
『耳をすませば』サウンドトラックより。主人公の月島零が、骨董品屋“地球屋”で猫の人形“バロン”的瞳を覗く場面で使用されており、他にもバロンと零が飛翔するシーンや、零と帰国した天沢聖司の再会(早朝、自転車に乗るシーン)でも、モチーフの断片が使用されている。曲名は“天使の部屋”という意味で、人形師が布張りする時に誤って眼に付けた傷が、光の加減で美しく輝く…という現象を指している。

付属CDではミニ・ギター(タコマ・パプーズ)にカポを付けて演奏

しているため、普通のギターでは8カポ相当になるが、それではハイ・ポジションに無理が出ると思うので、3カポあたりで弾いてみるとよいだろう。

- ①冒頭は、弦の響きを伸ばし、できるだけ止めないように弾く。
- ②この部分のメロディは、実際には伴奏のトップ(3弦開放・G音→4弦4f・F#音→3弦開放・G音→4弦開放・D音)の方なので、特に4拍目ウラでは3弦開放・G音を伸ばしつぶさにせず、4弦開放・D音を弾く時に消音してフレーズをはっきりさせる(写真1)。

奏法ポイント



左手で、弾かない高音弦に触れて消音。

Normal Tuning Capo=8

The sheet music consists of six staves of musical notation for guitar, arranged vertically. Each staff includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of common time.

- Staff 1:** Labeled [A] E. Chords: E, B7(on E), E, B7(on E). Fingerings: (1) on the first fret of the A string.
- Staff 2:** Labeled E, F#(on E), B(on D#), Am(on C). Fingerings: (1) on the second fret of the A string.
- Staff 3:** Labeled G, Am(on C), B7, [B] E, B7(on E). Fingerings: (2) on the third fret of the A string.
- Staff 4:** Labeled E7, A, B7(on A), AΔ7, B7(on A), A, B7(on A), AΔ7, B7(on A). Fingerings: (2) on the second fret of the A string.
- Staff 5:** Labeled G#m, C#m7, Am(on C), D, G, Em, Aadd9(on C#), B7, [C] E. Fingerings: (1) on the second fret of the A string; (2) on the second fret of the A string.
- Staff 6:** Labeled B7(on E), E, B7(on E), E. Fingerings: (1) on the second fret of the A string.

Below the first staff, there is a bracket labeled (1). Below the third staff, there is a bracket labeled (2). Below the fifth staff, it says "a.c."

『耳をすませば』より カントリー・ロード

「TAKE ME HOME, COUNTRY ROADS」
 Music by BILL DANOFF / TAFFY NIVERT / JOHN DENVER
 日本語詞：鈴木麻実子／補作：宮崎 翠
 © 1971 by CHERRY LANE MUSIC PUBLISHING CO., INC. & DREAMWORKS SONGS / All Rights Reserved.
 The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

もともとはアメリカのシンガーソングライター、
 ジョン・デンバーの大ヒット曲

使用ギター



難易度
B

CD Track
26

ソロ・ギターの
しらべ スタジオジブリ作品集

『耳をすませば』のメイン・テーマ。物語冒頭ではオリビア・ニュートン・ジョンのバージョンも流れるが、本書ではエンド・クレジットで使用されている方のバージョンを元にアレンジしている。月島零の歌と天沢聖司のバイオリンで演奏されるのもこの曲である。

もともとは、アメリカのシンガーソングライターであるジョン・デンバーの、1971年のヒット曲（邦題「故郷へ帰りたい」）で、ジョンの友人のビル・ダノフが作った断片をもとに、ビルとタフィ・ニヴァート、そしてジョンの3人で共作したもの。編曲は、映画『子猫物語』や『オネアミスの翼』サウンドトラックを坂本龍一とともに手がけた野見祐二で、ジョン・デンバーのものとは違う、一風変わったコードが付けられている。

①最初のB^badd9(onC)は図1のようなフォームで、人差指で1fをセーハする（部分セーハの方がよい）。次のF△7(onC)に移行する時には、1弦1fのF音を伸ばしておきたいので、小節の頭ですぐにセー

ハを外すのではなく、1回目の2弦1fはセーハのまま弾き、初めて1弦開放が出てくる時点（1拍目最後）でセーハを外す（2回目の2弦1fは、セーハではなく単独に押弦）。Endingも同様。

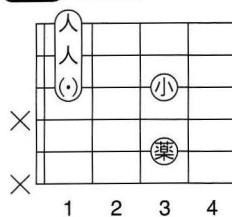
②曲中にたびたび出てくるB^bやB^b△7は、必要のない限り1fはセーハせず、5弦1fのみを押さえればよい。

③F6からGadd9（図2）へは、2弦3f・D音の小指と、3弦2f・A音の中指を軸にフォーム・チェンジ。続くE7(onG[#]）（図3）には、6弦を押えた薬指を1f上げ、そこを中心に移動する。難しい場合は3弦4fを省略して、1弦開放と6弦4fのみを弾くようにしてもよいだろう。

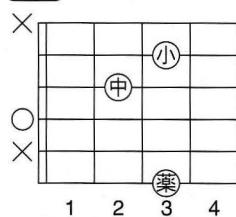
④F△7(^{#11})へは、C7で押された4弦5f・G音（薬指）を2f下げ、そこを中心に移動する。一度離してしまった方が移動しやすい場合は、C7最後のG音を4弦5fではなく、3弦開放で弾いてもよいだろう。F△7(^{#11})では、4拍目ウラの2弦1fを押さえる時以外は、人差指で1fをセーハする必要はなく、6弦1fを単独で押弦すればよい。

奏法ポイント

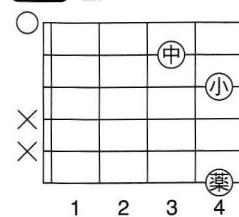
●図1 B^badd9(onC)



●図2 Gadd9



●図3 E7(onG[#])



Normal Tuning Capo=5

Intro B^badd9(on C) F_Δ7(on C) [A] C Am B^b

Dm D_m(on G) C Am B^b Dm₇ D_{m7}(on G) C F G

B CΔ7 F₆ Gadd9 E₇(on G[#]) Am add9 Gm₇(⁹) C₇ FΔ7([#]11)

B_Δ7 F(on A) F(on G) C Am G₆

F_Δ7 C(on E) F(on A) G₇(on B) C F₆ G F₆(on A) Em Am B^b F C(on E)

G h. G₇ h. D.S.

Coda F(on A) F(on G) **Ending** B^badd9(on C) F_Δ7(on C) C

『もののけ姫』より もののけ姫

作詞：宮崎 駿 作曲：久石 譲
©1997 by Studio Ghibli

米良美一の美声がこだまする
透けるような幽玄な調べ



難易度
A

CD Track
27

ソロ・ギターの しらべ スタジオジブリ作品集

『もののけ姫』のメイン・テーマ。ボーカル・バージョンが中盤(エボシ出陣の準備、アシタカと犬神モロの会話シーン)とエンド・クレジット前半で使用されている他、部分的なメロディが、アシタカの旅立ちや、瀕死のアシタカとサン、首をさがすシシ神のシーンなどで散見される。この物語の根底を支えるモチーフなのであろう。

作曲はサウンドトラックと同じく久石譲で、歌は日本を代表するカウンター・テナーの米良美一。

①ハーモニックスによる単音フレーズ。1小節目はナチュラル・ハーモニックスで、左手でハーモニックス・ポイントに触れて右手でピッキングする。2小節目は、最初のD音は左手で3弦7fに触れて右手で

ピッキングし、続くC音は左手で2弦1fを押弦して、右手はハーモニックス・ポイントである2弦13fに人差指で触れつつ右手薬指などでピッキング(写真1)。その後のG音、A音は、ともに右手人差指でハーモニックス・ポイントに触れ、同じく右手でピッキングする。難しいようなら、すべて実音で弾いてもよいだろう。

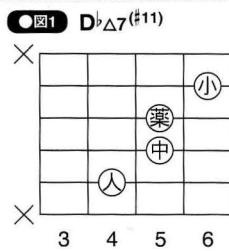
②直前のEmの6弦開放は響かせたままにせず、Dmを弾く時点で消音。筆者は、Dmを弾く一瞬前に右手親指を寝かせて消音している(写真2)。

③[C]1小節目と同じフレーズだが、運指の都合により、最後のG音を2弦で弾いていることに注意。

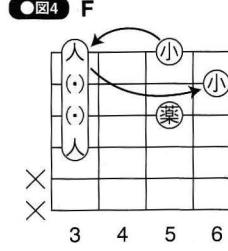
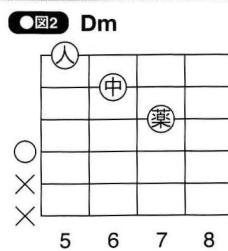
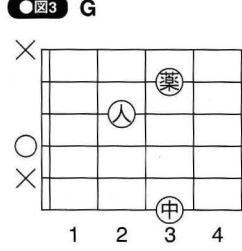
奏法 ポイント



人工ハーモニックス。



右手親指で消音。



Normal Tuning Capo=3

Intro Em⁽¹¹⁾ Dm⁽¹¹⁾ D^bA^b₇⁽¹¹⁾ E^bA^b₇⁽¹¹⁾ Esus4 A1 Am G

F^a7 Em Dm G(onB) C B^bA₇ Bm⁷ E

A2 Am G F^a7 Em⁷ Dm G(onB) C

Dm G C B Am Em Dm C

Em⁷ Am G⁶ F Em⁷ Dm Em F^a7

Dm Em Asus4 A Ending Dm Em Asus4 A

Figure 1 (1) Figure 2 (2) Figure 3 小人 Figure 4 Figure 5 (3)

Normal Tuning Capo=3

『もののけ姫』より アシタカとサン

作曲：久石譲
©1997 by Studio Ghibli

アシタカとサンの別れのシーンで流れる
メロディをソロ・ギター・アレンジで

使用ギター



難易度
B

CD Track
28

ソロ・ギターの
しらべ スタジオジブリ作品集

『もののけ姫』サウンドトラックより。ラスト、シシ神が倒れて森に緑が戻るシーン～アシタカとサンの別れのシーンで使われている。この物語の終焉と、その先にあるものを暗示するメロディなのであるか。

なおオリジナルには **Ending** の前に G6～G6～B7sus4～B7sus4～C6～D6 の6小節があるが、ここでは省略している。

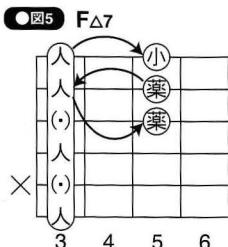
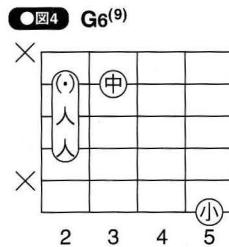
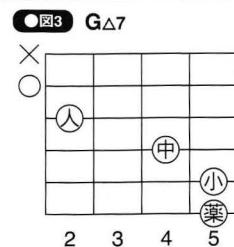
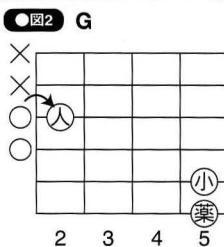
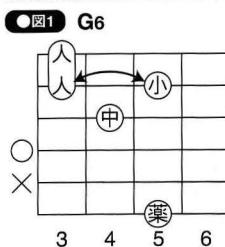
①最初は図1のようなフォームで。次の小節では人差指の部分セーハを外し、2弦3fのみ押弦するのだが、1弦3f・G音を伸ばしたいので、できるだけギリギリ…3弦4fを弾いたあと(つまり2弦3fを弾く直前)くらいまでセーハしておくとよい。なお図1では1～2弦のみ部分

セーハするよう記してあるが、1～3弦を部分セーハしても、もちろんかまわない。

②前後のGやG△7は6弦5fを薬指で押弦するが、このG6⁽⁹⁾のみ小指で押弦(図4)。人差指の2f部分セーハは4拍目で外すため、そこで4弦2f・E音は止まるが、6弦5f・G音は伸ばしたままでよい。

③最初は人差指で2fをセーハするが、3拍目ウラで2弦開放を使うので、この時点でセーハを外す。ただし指頭は5弦2fに残し、伴奏のB音は伸ばしておく。この時、全セーハから4～6弦部分セーハに切り替えるOKだが、その場合は押さえ直すのではなく、指の根っこ側を上げるような形になる。

奏法ポイント



Drop D Tuning (6th Strings=D) Capo=6

Intro Gadd9 D6(9) G6

A G GΔ7 G6(9) G

B C Em7 C G(onB) 1. A7(onC#) Am(onD) 2. A7(onC#) D G6

C C Am(onD) D C Am(onD) Bm7 p. C6 D p. Em7

D FΔ7 D C G B(onD#) C Am7 Cm D

E G B(onD#) Em Bm7(onD) CΔ7 G(onB) Am7 Am7(9)(onD) D6 B7(onD#)

Ending

Em G D B(onD#) Em F (onE) Bsus4 B(onD#) G6 G

『もののけ姫』より
アシタカ萌記

作曲：久石譲
©1997 by Studio Ghibli

アシタカの悲愴な旅を演出する
莊厳なメロディ



ソロ・ギターの
しらべ スタジオジブリ作品集

使用ギター



モーリス S-121sp

『もののけ姫』サウンドトラックより。オープニングのタイトルバックやエンド・クレジット後半で使用されている他、アシタカとジコ坊の夕食シーン、サンとエボシの一騎打ちをアシタカが止めるシーンなどでも使用されている。アシタカを視点の中心とした際のメイン・テーマ、と見ることもできるだろう。ちなみにタイトルの“萌記”とは“耳から耳へ語り継がれた物語”という意味だそうである。

ここではエンド・クレジットで使用されているバージョン「アシタカ萌記 エンディング」を元にアレンジしているが、イントロと、最後の転調を省略している。

①2弦開放は、4拍目のEmを弾く時点で消音する。筆者は、3弦開

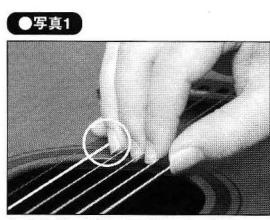
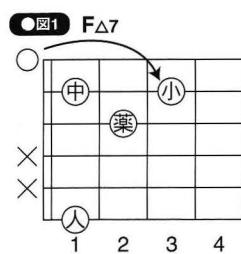
放を弾くためにスタンバイさせた薬指の爪側で触れて止めている（写真1）が、右手側で2fを部分セーハするなどしてもよいだろう。

②4弦開放は、2拍目の5弦3fを弾く時点で消音。左手の、5弦3fを押さえる指で触れるようにすればよい。

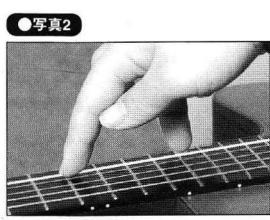
③ブリングとハンマリングの連続によるフレーズ。テンポが速くならないように注意。音が出にくい場合は、すべてやや弱めにピッキングしてもかまわない。

④このハーモニックスはナチュラル・ハーモニックスだが、3～5弦のコードの響きを残しておきたいため、右手人差指でハーモニックス・ポイントに触れつつ、右手薬指などでピッキングする（写真2）。

奏法ポイント



右手薬指の爪側で消音。



ハーモニックス。

The musical score consists of two staves. The top staff is for the guitar, featuring a treble clef, common time (C), and a key signature of one sharp (F#). It includes a box labeled 'A' above the first measure. The bottom staff is for the bass, with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The score is divided into measures by vertical bar lines. Chords are indicated above the staff: A, FΔ7, G, Am, C(onE), Dm, C, Dm, Em, G, Em, Am. Measure 1 starts with a 4-note chord (A) followed by a single note (F#). Measures 2-3 show a 4-note chord (FΔ7) followed by a single note (G). Measures 4-5 show a 4-note chord (Am) followed by a single note (C). Measures 6-7 show a 4-note chord (C) followed by a single note (Dm). Measures 8-9 show a 4-note chord (Dm) followed by a single note (C). Measures 10-11 show a 4-note chord (Em) followed by a single note (G). Measures 12-13 show a 4-note chord (Em) followed by a single note (Am). Measure 14 concludes with a 4-note chord (Am).

Musical score for guitar and bass for measures 11-12. The score includes two staves: a top staff for guitar (B[♭]A7, Am, Em chords) and a bottom staff for bass (T, A, B notes). The guitar part features eighth-note patterns and grace notes. The bass part shows standard notation with note heads and stems. Measure 11 ends with a fermata over the bass line. Measure 12 begins with a bass note followed by a guitar chord. The bass line continues with eighth-note patterns.

The sheet music displays a blues progression with the following chords and measures:

- Measures 1-2: Em, Bm7
- Measures 3-4: Em, E Δ7
- Measures 5-6: G, Am
- Measures 7-8: C(onE), Dm
- Measures 9-10: C, Dm
- Measures 11-12: Em, G, Em

Fingerings are indicated below the strings for each measure, such as 0, 2, 4, 2, 3, 2, etc., corresponding to the frets on the guitar neck.

『ホーホケキョ となりの山田くん』より ひとりぼっちはやめた

作詞・作曲：矢野顕子
©1999 New Friends, Inc.

矢野顕子らしさが全編に溢れる
明るさいっぱいのポップなメロディ

使用ギター



モーリス S-121sp



ソロ・ギターの
しらべ スタジオジブリ作品集

『ホーホケキョ となりの山田くん』のメイン・テーマ。ボーカル・バージョンがエンド・クレジットで流れる他、スキヤット・バージョンが物語冒頭(おばあちゃんのエピソード)、インストゥルメンタル・バージョンがおとうさんとおかあさんの結婚式シーンなどでも使用されている。作詞、作曲、歌はサウンドトラックも担当している矢野顕子。

Introと**Ending**はストローク中心。1弦1弦厳密に弾くのではなく、コード・ネームとTAB譜を参考に、おおまかにコードが響いていればOK(ただしメロディはしっかりと)。ストロークは右手人差指(または人差指+中指など)で交互にダウン～アップするが、特に強調するウラ拍もダウンで弾く。縦長のXはブラッシングを表し、押弦した左手を緩めたり、右手のストロークの一瞬前に手のひらの小指側の側面で弦に触るようにして(写真1)、音程感をなくしてリズムのアクセントにしている。

同時に弾くメロディは、ストロークと別にピッキングするのではなく、ストロークしたコードのトップがメロディになる。そのため、コードのトップ(=メロディ)が1弦以外の場合は、弾かない高音弦に右手の指を乗せたり(写真2)、左手で触れたりして消音し、必要なない音が出ないようにする。

×で示された打音は、右手で弦を軽く叩いて、消音と同時に弦

がネックに当たる音を出してリズムのアクセントにしている。基本的にTAB譜では叩く弦も示しており、次にピッキングする音のスタンバイを兼ね、同じ弦を叩くようにしている。

①この×は、コードは伸ばしたまま、ギターのボディなどを右手で叩く。

②5弦は、6弦3fを押弦した左手で触れて消音。

③この部分の×は、次の音が3弦なので、3弦は人差指で叩き、同時に親指は直前のベース音の弦あたりを叩いて打音を出すよい。特に親指の位置は厳密なものではなく、寝かせ気味にして4～6弦あたりを叩くようにしてもよいだろう(写真3)。

④薬指による部分セーハ(図1)。この×は4弦を叩くのだが、4弦だけでは音が小さいので、写真3と同様に、親指を寝かせ気味にして4～6弦を叩く。

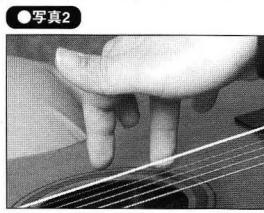
⑤5弦または6弦の1本だけをストロークで弾く。ここも厳密に弾く必要はないが、できるだけ上下隣の弦は左手で消音しておく(5弦を弾く時は4弦と6弦の音は出さない、など)。

⑥2拍目ウラ(1弦開放)と3拍目ウラ(2弦3f)は、アップ・ストロークで弾く感じで。1弦開放を弾く時は人差指の1fセーハを外すので、2弦は左手小指で触れて消音する(写真4)。

奏法 ポイント



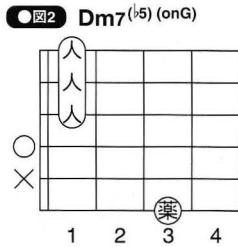
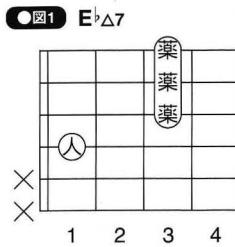
手のひらの小指側の側面で弦に触る。



弾かない高音弦に指を乗せ、消音しながらストローク。



親指を寝かせ気味にして叩く。



小指で触れて2弦を消音。

Normal Tuning Capo=3

あの夏へ

作曲：久石 謙
©2001 by Studio Ghibli本篇で幾度となく流れてくる
耳に残る優し気なテーマソロ・ギターの
しらべ スタジオジブリ作品集

使用ギター



モーリス S-121sp

『千と千尋の神隠し』サウンドトラックより。物語冒頭(タイトルバック)だけでなく、主人公の千(千尋)がハクにもらったおむすびを泣きながら食べるシーン(「あの日の川」)、物語のエンディングでハクと千尋の別れ～両親と再会するシーン(「帰る日(後半)」)などで、同じモチーフが使用されている。ここでは「あの夏へ」前半の、静かな部分をアレンジしてみた。

①押さえにくいフォームだが、曲の冒頭なので、弾き始める前に充分時間をとってしっかり押さえたい。5弦は、6弦10fを押さえた小指で触れて消音。難しい場合は、図1のようなフォームにしてもよいだろう。

②指が太くて、1弦ずつ押さえにくい場合(筆者もそうなのだが)は、

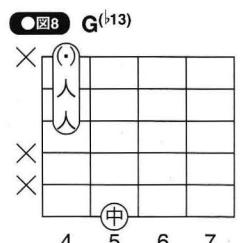
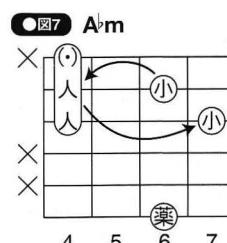
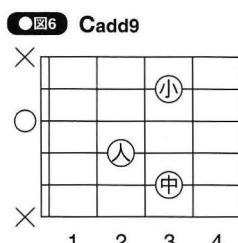
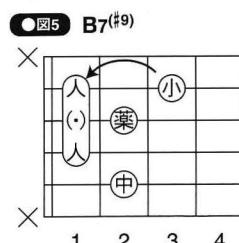
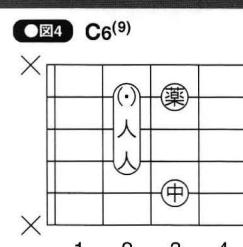
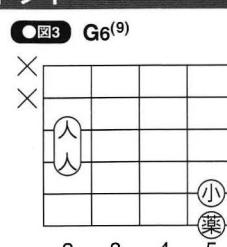
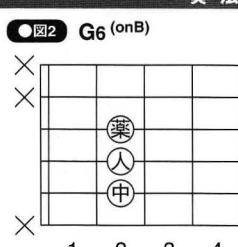
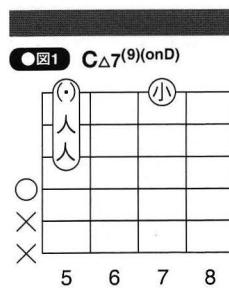
図2のような指使いで押さえると多少楽だろう。

③ちょっと難しいが、4弦4fのF♯音が強く鳴ってしまわないよう注意。

④人差指のセーハが鍵になる(図4、図5)。C6⁽⁹⁾からB7^(#9)への移動が難しいようなら、C6⁽⁹⁾をCadd9にして、図6のような指使いにすると、響きは変わるが多少運指が楽になるだろう。

⑤メロディの3弦開放を伸ばしたまま、Am7^(onD)の5～6弦を弾く。5弦3fは0fに向かってグリス・ダウンしていく、弾く直前に離す感じで。

⑥記譜上では4拍目は伴奏が休符になっているが、5弦開放はこの小節いっぱい伸びておく(3弦5fを押さえるため、4弦2fは離してしまってかまわない)。



Drop D Tuning (6th String=D) Capo=5

Intro C Δ 7(9) Gadd9(onB) F Δ 7(11)(onA) A6(9)(onC \sharp) **A1** C Δ 7 G6(onB)

T A B T A B

① ②

Cadd9 Em addg(onB) Dm(11)(onA) G6(9) **A2** C Δ 7 D6 G

T A B T A B

③ ④

G Am7 G(onB) Cm D(9) **B** C6(9) B7(9) Em7 Dm7 G7

T A B T A B

⑤ ⑥

C6(9) B7(9) Em7 A7(9)(onC \sharp) Am7(onD) A7(9)(onC \sharp) Am7(onD) **C** Em D

T A B T A B

⑦ ⑧

C Δ 7 G(onB) B \flat Am7 A7(9)(11) Dsus4 D Em D C Δ 7 G(onB) B \flat Am7(\flat 5)

T A B T A B

λ.c. ⑨

A \flat m G(\flat 13) Cm Cm7(onB \flat) Am7(\flat 5) D Em **Ending** Em

T A B T A B

⑩ ⑪

『千と千尋の神隠し』より いつも何度も

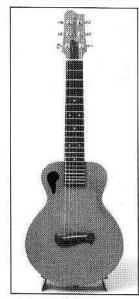
作詞：宮 和歌子 作曲：木村 弓
©2001 by Studio Ghibli

ライアーノ弾き語りで知られる
柔らかな主題歌



ソロ・ギターの
しらべ スタジオジブリ作品集

使用ギター



『千と千尋の神隠し』メイン・テーマ。エンド・クレジットで使用されている。作曲と歌は、ライアーノ(竖琴)の弾き語りで知られる木村弓。

運指的に特に難しいところはないが、その分逆に丁寧に、できればメロディの消音に気をつけつつ弾いてほしい。オリジナルもテンポが一定ではないので、自分が歌っているつもりで、情感を込めて揺らしてみよう。

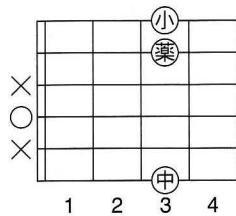
①始めはセーハせず、6弦1fは人差指の指頭で押弦。3拍目の時点で人差指を倒して1fをセーハする。

②2拍目のコードを弾く時点で、6弦3fを押された薬指を離し、その後1弦3fの小指を5fにスライドさせる。弾きにくい場合は、3fをセーハするフォームで代用してもかまわない(図3)。

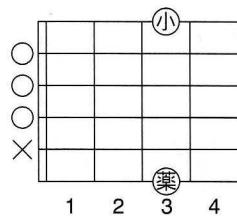
③こここのFは①と違いセーハを使わず、4弦3fを弾いたあとに6弦1fを押させていた人差指を離し、その指で2弦1fをハンマリングする。

奏法 ポイント

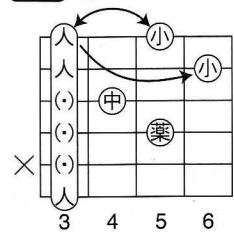
●図1 G



●図2 G



●図3 G



Normal Tuning Capo=5

[Intro] C

A1 C

C Dm p. G h. [A2] C

Dm p. G p. C

F h. Dm G [B2] C

C(onE) F6 G p. C

Em F h. C F h.

C p. F h. C Dm p. G p. C

『猫の恩返し』より
風になる

作詞・作曲：つじあやの
©2002 by Studio Ghibli

ファンタジックなストーリーを締めくくる
軽やかなポップ・ナンバー



ソロ・ギターの しらべ スタジオジブリ作品集



『猫の恩返し』メイン・テーマ。物語のラスト、主人公のハルとその友人ヒロミが映画に行くシーン、猫のムタが街角のオープンカフェから歩き去るシーン、そして続くエンド・クレジットで使用されている。作詞、作曲、歌は、ウクレレで弾き語るシンガー・ソングライターつじあやの。

[Intro] や **[Ending]** のストローク記号で表された部分は、直前のフォームのままストロークする。指定された弦を厳密に弾くというよりは、塊としてコードが鳴っていればよいので、それほど細部にこだわる必要はない。ストローク自体は右手人差指を使い、やや軽めなタッチで弾く。

×で示された打音は右手で弦を軽く叩いて、消音と一緒に弦がネックに当たる音を出し、リズムのアクセントをしている。TAB譜での表記は、基本的には叩く弦を示しており、次にピッキングする音

のスタンバイを兼ね、同じ弦を叩くようにしている。

①この×は4弦を叩くのだが、4弦だけでは音が小さいので、6弦も同時に叩く。次の4弦開放をピッキングするのが親指ならば、その親指を寝かせ気味にして5、6弦を叩き、指頭を4弦あたりにスタンバイする(よいだろう)(写真1)。人差指など、親指以外の指でピッキングするのであれば、その指で4弦を叩くと同時に、右手親指で6弦も叩いて打音を出すよい(写真2)。

②2弦(人差指)と3弦(中指)を使ってメロディを弾いている。最後の5f, 7fは、両方とも2弦小指、3弦薙指で押弦。

③ピッキングするのは2弦開放のみだが、2弦3fのハンマリングと同時に3弦2fもタッピングする(左手の動き自体はハンマリングと同じ)。

④Gのストローク時の5弦は、6弦を押された左手の指で触れて消音しておく。

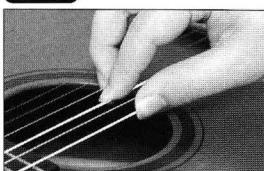
奏法ポイント

写真1



親指を寝かせ氣味にして叩く。

写真2



親指と人差指で同時に叩く。

図1 Cm6

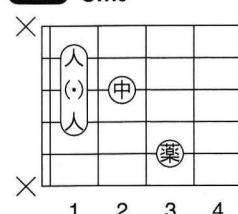
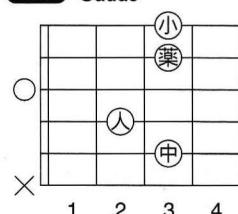


図2 Gadd9



Intro

D *h. p.* **Bm7** *p.* **Em** *h. p.* **C** **D** *h. p. h.* **1. C** **D** *h. p. h. h.* **2. C** **Am7(onD)** **G** *h. p.*

T **A** **B** **中人** **L ①** **中人** **L ①**

B **C** **Cm6** **G** **Em** **A** **D** **S.**

T **A** **B** **中人薬**

D *s.* **C** **G** **Bm(onF#)** *h. h.* **Em** *s.* **Bm7** *h. p.* **C**

T **A** **B** **②**

G **1. A(onC#)** *h. D* **2. Am** **Am7(onD)** **G** **C**

T **A** **B** **λc.** **③**

G **Am** **Am7(onD)** **Ending** **Cadd9** **G** **C** **G(onB)** **G** **Am7**

T **A** **B** **図2** **④**

追加音源の 録音機材

ソロ・ギターの
しらべ スタジオジブリ作品集

本書の音源はすべて筆者の自宅でレコーディングされている(P84参照)。既刊『ソロ・ギターのしらべ スタジオジブリ作品集』と比べて、レコーディング機器が一新しているため、ここでは追加音源2曲を録音した機材を紹介しよう。

映画『ハウルの動く城』公開に伴い、本書から追加収録された「人生のメリーゴーランド」、「世界の約束」は、2005年2月21日に筆者の自宅で録音された。使用ギターはモーリスS-121sp(南澤カスタム)で、使用弦のJohn Pearse フォスファー・プロンズと同様、他の収録曲と同じである。

使用マイクはEarthworks SR77(写真1)、マイク・アンプはGrace Design model101(写真2)。2004年春に、ギタリスト坂元昭二さんの編曲・演奏によるCD付き楽譜集『さだまさしギター・ソロ・インストゥルメンツ～アコースティック・ギター・プレイ』の録音を私の自宅で行なうことになり、それを機に新調したもの。マイク、マイク・アンプとも“原音に忠実”なことを売りにしているモデルを選び、Macの静音ケースでもお世話になったセカンドスタッフにて購入。以前のマイクでの録音と比べると、薄皮一枚クリアになった印象。

ちなみにコンピューターはMac G5/2.5G dualに買い換え、録音ソフトもDigitalPerformer 4.52にアップグレードしている。

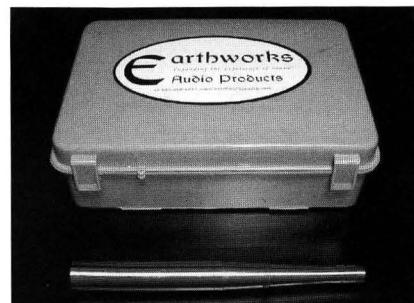


写真1



写真2

人生のメリーゴーランド

作曲：久石 譲
©2004 by Studio Ghibli

ソフィーとハウルの物語を支える
優雅なメイン・テーマ

使用ギター

難易度
BCD Track
34ソロ・ギターの
じらべ スタジオジブリ作品集

久石譲の作曲による、『ハウルの動く城』のメイン・テーマ。映画の冒頭を始め、ハウルの登場シーン、ソフィーの旅立ち、花畠のシーンなど、全編を通してこのモチーフが使用され、物語を支えている。

[Intro] ~ [A](最後の4小節を除く)は、ゆったりスローに、メロディを囁みしめるように弾く。**[D]**前半の8小節は、やや静かに。

①4弦は人差指、5弦は薬指で押弦。続くB7はそのフォームに小指と中指を加え(図1)、2弦から6弦に向かってゆっくりアップ・ストロークする。

②D⁽¹³⁾の運指の都合で、G△7(図2)のフォームに移行しにくい。3fセーハで押さえてしまってもよいし、それでも難しい場合は図3のようにGで代用して、2拍目(と次の小節の2拍目)は3~4弦4fの替わりに4弦開放・D音を弾いてもよいだろう(その場合、続くメロディは**[B]8小節目**の運指を参考に)。

③5弦2f・B音は人差指のセーハで押さえ、セーハしたまま1弦のメロディを弾いていく。

ロディを弾いていく。

④4~6弦を弾く際に、2弦のメロディを止めないよう注意。

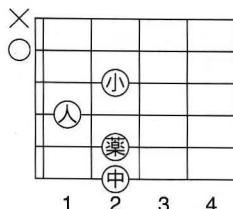
⑤ストロークは右手人差指で、やや軽めに。同時に弾くメロディは、ストロークと別にピッキングするのではなく、ストロークしたコードのトップがメロディになる。1弦と6弦は、ストローク時に右手を当てないようにするか、右手の他の指を乗せたり左手で触れるなどして消音し、必要なない音が出ないようにする。

⑥2fを人差指でセーハし、ハンマリング～プリングもセーハしたまま行なうが、3拍目の3弦開放・G音を弾く時点でセーハを外す(人差指の指頭は5弦2f・B音を押さえたままにする)。次の小節のハンマリングは中指で行ない、その次の小節では5弦2fを中指にチェンジして押弦。

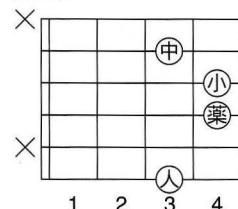
⑦このストロークは⑤と違い、右手親指で力強く弾く。1弦は左手で触るなどして消音(6弦はストロークする時に親指を当てないようにする)。

奏法ポイント

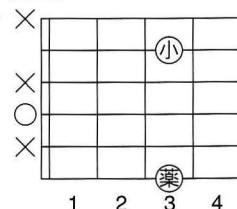
●図1 B7



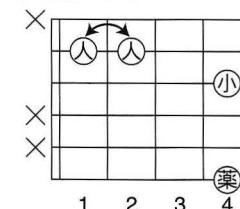
●図2 G△7



●図3 G



●図4 G♯m



Intro Em B7(^b5) Em B7(^b5) B7 **A** Am7 B7 Em7

人薬 図1

Em7 Am7(9) D(13) GΔ7 C#m7(^b5) F#7 Bm DΔ7(onA)

中 小 薬 人 図2

G F#m7 B7 h.p. p. s. p. Em

中 小 薬 人 c 国3

B Am B7 Em Am D7 G

小 小

C#m7(^b5) F# Bm DΔ7(onA) G F#m7 B C Am

人c 中 小 薬 人 小

B7 Em Dm7(onF) G CΔ7 Bm7 Em C#m7(^b5) F# h.

薬 中 小 人 中 小 薬 人 薬

Musical score for guitar and piano. The top staff shows the guitar part with chords D, G, C(onD), D, G, and Bm. The bottom staff shows the piano part with bass notes and harmonics (indicated by 'h.'). Measure 11 ends with a piano dynamic of $h_3 p.$. Measure 12 begins with a piano dynamic of $h_3 p.$

The image shows a musical score for a six-string guitar. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes across the measures: Bm (no sharps or flats), F[#](on C[#]) (one sharp), F[#] (one sharp), Bm (no sharps or flats), F[#] (one sharp), and E (no sharps or flats). The time signature is common time throughout. The music consists of eighth-note patterns. Fingerings are indicated by circled numbers below the strings. Measure 1 starts with a dynamic 'p.'. Measures 2-3 show a transition with 'F#(on C#)' and 'F#'. Measures 4-5 show a return to 'Bm'. Measures 6-7 show another transition with 'F#' and 'E'. A measure repeat sign is shown at the end of measure 7, followed by a circled '5' indicating the next measure continues.

F#
Am
B7

T 4 3 4 (2) 2 (5) 3 (2) 0 (4) 2 4 2 0 (4) 0 2 0 4 (2) 2 4 2 1 (4) 2 2 0 D.

A 2 0 (4) 0 0 (5) 0 (5) 2 h.3 p. h.3 p. h.3 p.

B (2) 2 0 (4) 0 0 (5) 0 (5) 2 h.3 p. h.3 p. h.3 p.

小人薬人1人中小中薬小薬人

『ハウルの動く城』より 世界の約束

作詞: 谷川俊太郎 作曲: 木村弓
©2004 by Studio Ghibli

ソフィーがしっとりと歌う
エンド・クレジットで流れる主題歌

使用ギター



ソロ・ギターの
しらべ スタジオジブリ作品集

『ハウルの動く城』の主題歌で、ラストシーン～エンド・クレジットで使用されている。作曲は「いつも何度も」と同じ木村弓で、もともと彼女が2003年に発表したアルバム『流星』に収録されていたこの曲を、宮崎監督が気に入り主題歌に使用したもの。ちなみに映画中では、ソフィー役の倍賞千恵子が歌っている。

①フォームの移動が間に合わないようなら、小節最初はコードの替わりにメロディ+ベース音だけでもよいだろう(また、そうすることによりEm7では2弦3fを押さえる必要がなくなる)。

②E_{sus4}(onB)の3～5弦2fは、一音ずつ押さえても、部分セーハしてもよい。続くE_{sus4}(add9)(onA)からF△7(^{#11}(onG))へは、3弦2f・A音を押さえた人差指を軸に移行。なお、この間1～2弦開放は、止めてしまわずにできるだけ伸ばしておく。

③5弦3f・C音と4弦開放・D音は、低い音域でぶつかるため、同時に鳴らさないように消音したい。難しい場合は、5弦3fの替わりに5弦2f・B音を弾いてもよいだろう。

④ここも③と同様、5弦3f・C音と4弦開放・D音は同時に鳴らさない(4弦開放を弾く時点で5弦3fを押さえた指を離せばよい)。

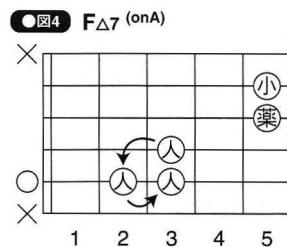
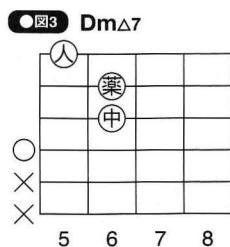
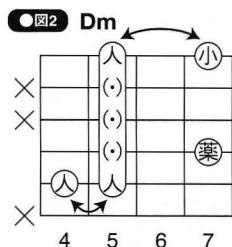
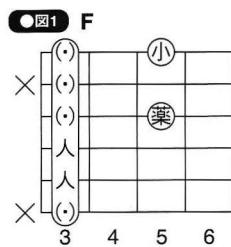
⑤3fを人差指でセーハする。6弦は弾かないのでセーハしなくとも

よいのだが、2小節目の3弦4f・B音が6弦開放と共鳴があるので、その場合はセーハした人差指で触れるか、または6弦までセーハして、消音しておく。

⑥最初は5fを人差指でセーハ。2拍目は4弦7f・A音を押さえた薬指を軸にして、人差指はセーハを外し指頭で5弦4f・C♯音を押さえ、1弦7f・B音は小指で押弦。3拍目は1拍目と同じ人差指セーハの形に戻す(図2)。

⑦のハーモニックスはナチュラル・ハーモニックスだけでなく人工ハーモニックスを含んでいるので、右手だけを使い、人差指でハーモニックス・ポイントに触れながら薬指などでピッキングする。左手で押弦するのは、TAB譜に記されたポジション(右手で触れる場所)から12f₁いた位置で、例えば最初の2弦15fでは15-12=3fになるので、左手は小指で2弦3fを押弦。ただし3小節目の2弦10fだけは例外で、ここ左手は直前に押さえた2弦3fのままでよい。最後のストロークは右手薬指で軽く行ない、1弦を弾く瞬間に右手人差指で1弦15fに触れてハーモニックスを出す(左手は1弦3fを押弦)。難しいようなら、すべて実音で弾いてしまってかまわない(Intro)を参考に。また、この場合3小節目のA音は1弦5fになる)。

奏法ポイント



Normal Tuning

Intro C

F Em7 Am7 Em7 Am7 Em(9,11)(on F#) Dm(11)(on F)

①

E_{sus}4(on B) E_{sus}4(add9)(on A) F_Δ7(#11)(on G)

A C Am7 Dm

T A B

薬人 ② 中薬人 小

Gsus4 G B C Em Dm Dm7(9)(on G) C g.

T A B

③ ④

C F g. C Dm G C F Dm

T A B

図1 ⑤ 中薬人 薬 ⑥ 図2

Em Am Dm Dm_Δ7 Dm7 F_Δ7(on A) G(on D)

T A B

中薬小薬人薬 図3 小人 中薬 図4 人 人 D.S.

⊕ Coda Dm7 G Dm7

G Dm G(13) Fm C Ending C

T A B

⑦

Detailed description: This is a six-page sheet of guitar tablature for a piece titled 'Normal Tuning'. The music is in 3/4 time. The top page starts with an 'Intro' section in C major. The second page begins with a section labeled '薬人' (Yakuin) and '中薬人' (Chiyakuin), followed by '小' (ko). The third page continues with a section labeled '中薬人' (Chiyakuin) and '薬' (Yaku). The fourth page starts with a section labeled '図1' (Figure 1) and '図2' (Figure 2). The fifth page features a 'Coda' section. The sixth page concludes with an 'Ending' section. Various chords are used throughout, including Em, Am, Dm, FΔ7, G, and Em7. Fingerings are indicated by circled numbers above the strings. Measure numbers ① through ⑦ are marked at the end of each page.

APPENDIX

このコーナーは、本書を理解する上で重要な項目を中心にまとめてある。本書独自の記譜法、ダイアグラムの見方など、楽曲解説や譜面を把握する上で重要なことばかりなので、一度は必ず目を通してもらいたい。

基本事項の確認

ソロ・ギターの
しらべ スタジオジブリ作品集

ここでは解説文や譜面を読む際に
確認してもらいたいことをまとめておいた。
より良い演奏を行なう上で
非常に大切なことも含まれているので、
しっかり理解してもらいたい。

カポについて

カポの位置については曲ごとに指定してあるが、必ずしも指定どおりにする必要はなく、また、まったく使わなくてもかまわない。ちなみに本書では、カポをすることで元曲のキーと同じになるものはできるだけそのようにしているが、運指や弾きやすさを優先し、あえて元曲とは違うキーになるようなカポ指定をしている場合もある。また3フレットや5フレットのカポは、ポジション・マークが見かけ上ズレてしまうので極力避け、4フレットなどにしている。

フレットの省略記号(f)

“f”はフレットのこと。例えば“2f”は2フレット、“0f”は0フレット……つまり開放弦のことだ。

単音とコードの識別

単音を表す場合“A音”的ように“音”と付け、コード・ネームを表す場合“A”のように表記している。わかりにくいかもしれないが、気をつけよう。

難易度

各曲の解説文の左上に、AからCまでに分けて大まかな難易度を付けておいた。Aの曲を探して練習するもよし、慣れてきたらCに挑戦するもよし、演奏の参考にもらえば幸いである。

ただし、これらの難易度は私と編集者の主観によるものなので、人によっては例えばAよりBの方が簡単に感じる場合もあると思う。難易度にとらわれすぎず、いろんな曲を弾いてみてほしい。

セーハと部分セーハ

セーハというのは、おもに人差指で全部の弦を一度に押さえてしまうフォームで、バレーとも呼ばれる。本文中で部分セーハと言っているのは、1~3弦のみ押さえる場合のセーハや、例えば4~6弦は押さえて1~3弦は開放にしておく場合などの、指の根っこ側を浮かせて指先だけで行なうセーハなど、6本の弦全部ではなく“部分的に”押さえるセーハのことを指す。

これに対し、全弦を押さえる普通のセーハを“全セーハ”と呼ぶ場合もある。

なお、楽譜上特に気になる部分には、“人c.”のような表記で、セーハする指を指示してある(c.はセーハを表す)。

ドロップDチューニング

楽譜の最初の表記で“Drop D Tuning(ドロップD)”というのはギターをチューニングする際に、6弦だけ通常のE音ではなく全音低いD音にする、というチューニングのことだ。これに対し“Normal Tuning”は、通常のE・A・D・G・B・E(6→1弦)のチューニングのことを指す。

コード表記について

本書のコード表記は、実際に鳴っている構成音をもとに筆者の意図で付いている。

音符の棒や旗の方向

本書では、音符の棒や旗の方向でメロディとバッキングを区別している。棒、旗が上向きに付いている音符はメロディ・パートで、下向きに付いている音符はバッキング・パートというわけだ(譜例1)。

ソロ・ギター・アレンジの場合、いかに伴奏に埋もれないようにメロディを聞くかが重要であると私は考えているので、音符の向きを変えることでメロディと伴奏が区別しやすくなるようにしている。

ただし例外として、メロディと伴奏で音符の向きを変えると、かえって楽譜が見づらくなる曲の場合は、見やすさの方を優先して、例えばメロディ+コードとベース音、という分け方をしている場合もある。

グリス(g.)とスライド(s.)の違い

本書では、グリス=その前後の音両方でそれぞれピッキングをする。ストライド=前の音(もしくは片方)しかピッキングしない(譜例2)、という形で使い分けている。

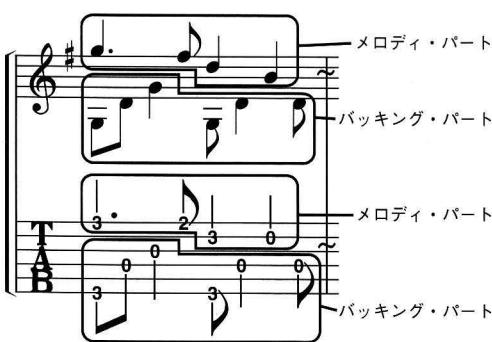
ストローク記号

ストローク記号で表された部分は、必ずしもその一音一音を丁寧に弾くわけではなく、わりとラフにストロークしてしまってよい(譜例3)。メロディ+ストローク・バッキングという形がいくつか楽譜中に見られると思うが、メロディがちゃんと立っていれば、ストロークは全体が塊として響いている程度でよいのだ(譜例3参照)。なお、アップ・ストロークで弾くか、ダウン・ストロークで弾くかは、TAB譜の下に記号で示してあるので、参考にしてほしい。

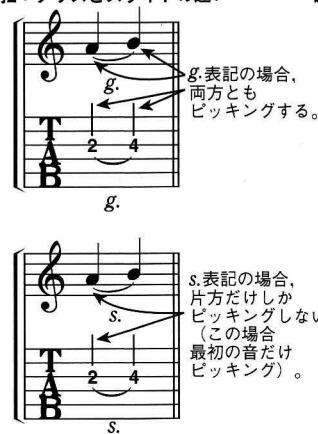
ダイアグラム

本書で使用しているダイアグラムはちょっと細かいので、譜例4とともに説明しておこう。Ⓐ、Ⓑ、Ⓒ、Ⓓは、それぞれ人差指、中指、薬指、小指で押さえることを示す。複数の弦の同じフレットに同じ指の指定があり、それがひとつに囲まれている場合(譜例4では3f)はセーハ(または部分セーハ)で押さえる。その中に(・)の記号がある場合、そこはセーハするが弾かないボタンであることを示す。また譜例4の3弦のように(・)の弦の左端(ヘッド側)に×が付いている場合、その弦は一切弾かない。矢印(→)は運指の順番で、矢印の順に曲が進行する。解説文とともに、参考にしてほしい。

譜例1：メロディとバッキングの識別

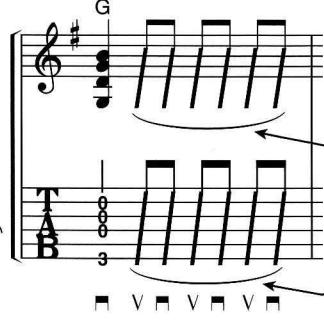


譜例2：グリスとスライドの違い

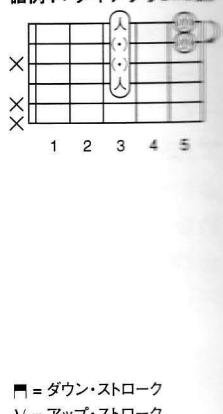


譜例3：ストローク記号

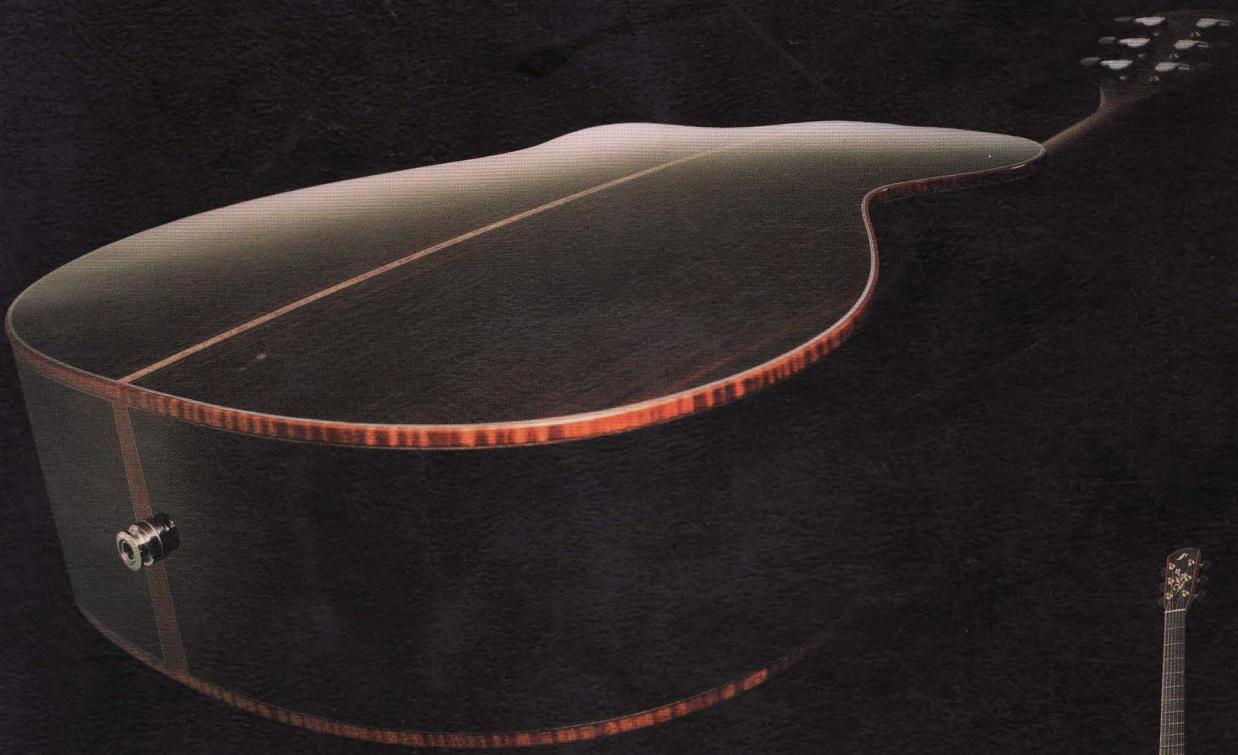
これをストローク記号と呼ぶことにする(コード・フォームは直前に書かれた音符と同じ)。



譜例4：ダイアグラムの解説



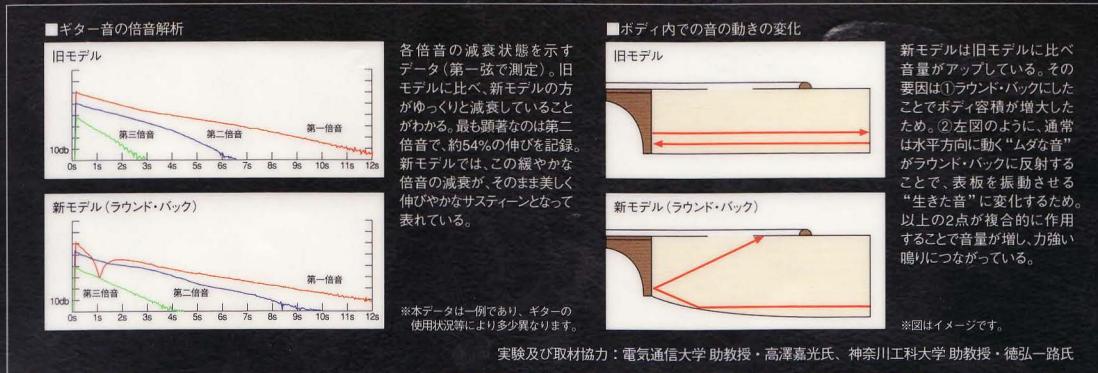
今度のSには、裏がある。



フィンガーピッキング専用ギター・モーリスSシリーズに、「S-91」「S-101」「S-102」の後継モデルが登場。定評のある弾きやすさと音のバランスはそのままに、ボディ裏面をゆるやかな「ラウンド形状」にすることで、より自由で豊かな表現力を手に入れました。力強さを増した鳴りとふくよかな低音、そして伸びやかなサスティーンが織りなす、至高の“響き”。あなたの探し求めていた音が、ここにあります。

[S-91・S-101・S-102の特長]

- 低音から高音まで各弦・各ポジションでバランスのとれたサウンド・クオリティ
- 滑らかなフィンガリングを可能にするゆとりの弦ピッチ
- ハイポジションでの演奏性を向上させる超薄型ネック「プログレッシブ・シンネック」
- 軽いタッチで豊かな音量が得られるボディ鳴り
- トップ材のカ木にオリジナル工法「XXプレイシング」を採用し、艶と深みのあるトーン、厚みのある倍音を実現。またバック材にも「Xプレイシング」を採用し、素材本来の柔軟性を確保
- 高級感漂うウッド・パインディング&ヘッド・インレイ
- ライブ演奏にも対応、B-BANDのピックアップ&ブリアンプを標準装備



S-91/S-101/S-102

- [S-91] トップ：シダー
バック・サイド：マホガニー
- [S-101] トップ：スプルース
バック・サイド：ローズウッド
- [S-102] トップ：シダー
バック・サイド：ローズウッド
表甲プレイシング：XX
裏甲プレイシング：X
ピックアップ：B-BAND UST
ブリアンプ：B-BAND A2
ハードケース付き
価格：オープンプライス

株式会社モリダイラ楽器

本社 東京都千代田区岩本町2-7-4 TEL:03-3862-5041 Phone: 03-3862-5041 Fax: 03-3864-0659 <http://www.morris-guitar.com/>

カタログのお申し込みは下切手￥300同封の上、
(株)モリダイラ楽器本社M-SGS様まで。



ISBN 4-8456-1237-2

C3073 ¥2000E



RitterMusic

定価（本体2,000円+税）★★

大阪市立中央図書館



1018885440

4 958537 109931