

acordes de flamenco

★ LIBROS ★ DISCOS ★ VIAJES ★ BIOGRAFÍAS ★ PEÑAS ★ PALOS
★ FLAMENCO FUSIÓN ★ GUITARRAS ★ ACTUALIDAD ★ POESÍA



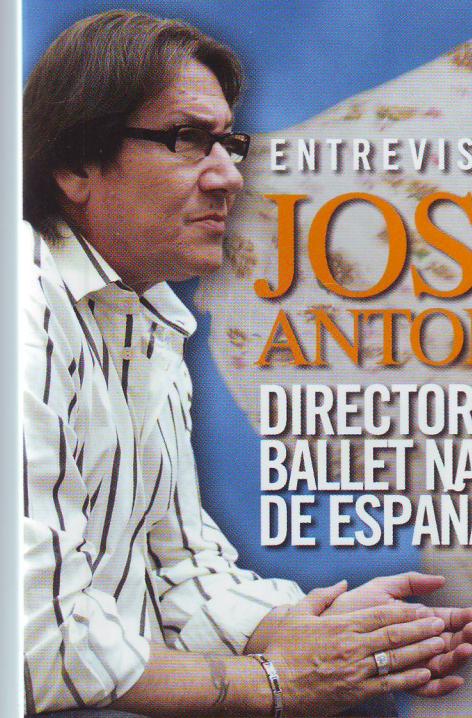
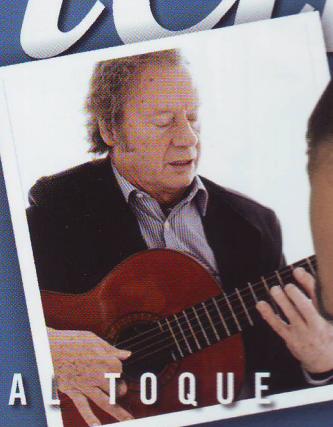
00006



RdM
editorial

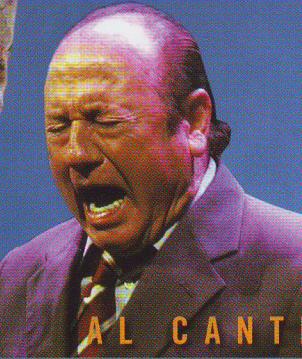
REVISTA BIMESTRAL+DVD • NÚM. 9.99 EUROS (IVA INCLUIDO) • CANARIAS 10.14 EUROS

A TOQUE
**SERRANITO
FLAMENCO
DE PURA
CEPA**



ENTREVISTA

**JOSÉ
ANTONIO**
DIRECTOR DEL
BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA



AL CANT
FOSFORITO

HISTORIA EN LA VOZ

Y ADEMÁS
**SON DE LA FRONTERA
SILVIA MARÍN
MANOLO SANLÚCAR
JAVIER PADRÓN
NUEVOS TALENTOS
¡Y MUCHO MÁS!**

★ DVD: APRENDE A TOCAR Y A BAILAR ★ BAILE CASTAÑUELAS, ALEGRÍAS Y GARROTÍN ★ ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE
TANGUILLOS ★ TÉCNICA DE GUITARRA Y FALSETAS ★ AL ESTILO DE VICENTE AMIGO ★ CAJÓN Y PIANO FLAMENCO ★



VARIAS TÉCNICAS DE MANO DERECHA PARA SEVILLANAS

DVD TÉCNICA DE GUITARRA

Siguendo con la serie de técnicas para tocar ritmos flamencos que comenzamos en el número anterior, os propongo en esta ocasión tres maneras de ejecutar las sevillanas para la mano derecha. Pido disculpas a todos los que nos habéis escrito pidiendo que explicáramos cómo tocar por sevillanas, por el retraso habido hasta su aparición, pero comprended que era necesario explicar otros puntos importantes antes de ello. El ejemplo 2 está basado en el rasgueo "abánico" y resulta de gran potencia, sobre todo a la hora de

tocar en una fiesta o dentro de un grupo numeroso de músicos. Permitid que os recomendemos el ejemplo 3 fundamentado en el rasgueo "inteligente", con el cual, como podéis comprobar en el DVD, se puede conseguir una gran potencia, seguridad, redondez y, además, os va a educar la mano derecha para obtener importantes adelantos técnicos a la hora de tocar otros palos flamencos, así como a la hora de unir pasajes puramente rítmicos con otros puramente melódicos (como picados y arpegios).

Cejilla al Traste III

ej.1 Usando el "Rasgueo Tradicional":

ej.2 Usando el "Rasgueo Abanico":



VARIAS TÉCNICAS DE MANO DERECHA PARA SEVILLANAS (CONT.)

DVD TÉCNICA DE GUITARRA

ej.3 Usando el "Rasgueo Inteligente" (os lo recomiendo por su sonoridad y utilidad):

The image shows three staves of musical notation. The first staff has a treble clef, a key signature of B-flat major (two flats), and a tempo marking of 120. It consists of six measures of eighth-note patterns. The second staff has a bass clef, a key signature of B-flat major, and a tempo marking of 120. It also consists of six measures of eighth-note patterns. The third staff has a bass clef, a key signature of B-flat major, and a tempo marking of 120. It consists of six measures of eighth-note patterns. Each measure contains a grace note (indicated by a small 'x' above the staff) followed by a sixteenth-note pattern. The notes are primarily eighth notes with various grace notes and sixteenth-note figures.

ej.4 Para el "paseillo" entre copla y copla. Viene siendo un "puente" de tres compases:

Measures 1-12 of the first movement of 'The Four Seasons' by Vivaldi. The score consists of five staves: Violin 1, Violin 2, Cello/Bassoon, Basso Continuo, and a staff with a bass clef and a double bar line. The violins play eighth-note patterns, primarily eighth-note pairs. The cello/bassoon and basso continuo provide harmonic support. Measure 12 concludes with a repeat sign and a double bar line.

EN VEREA: FALSETA FÁCIL POR ALEGRÍAS

DVD FALSETAS

En este número os propongo esta falseta por alegrías en el tono de A (La mayor) donde será necesario conjugar las técnicas del rasgueo y el picado. Utilizaremos el rasgueo clásico, destacando el ataque más violento en los tiempos fuertes, que se distinguen en el pentagrama por el signo "X" encima de la nota o acorde. Lo ideal será que este tiempo lo reforcemos con el golpe sobre la tapa del dedo anular simuláneamente con el ataque del dedo índice. En los picados, que sirven para dibujar la melodía, poned gran atención a la digitación indicada, pues es la más natural para conseguir buenos resultados. Muy importante es también aprender a dominar los llamados "remates"

que aparecen en el segundo compás de los pentagramas 5, 6 y 7. Como veréis, consisten en un bajo tocado con el pulgar seguido por un arpegio (i, m, a, en este ejemplo) y rematado por tres toques, también del pulgar, siendo el último de ellos reforzado con golpe sobre la tapa. Estudiadlo bien oyendo la grabación, pues nos va a servir para otros palos flamencos. Para la segunda falseta en C (Do mayor) bastará con tener un poquito dominada la técnica de alzapúa. El símbolo que aparece al final representa un ataque seco del dedo índice o pulgar; para ello será necesario apagar el sonido de las cuerdas nada más efectuar dicho ataque. Podéis plantear cualquier duda en el foro de la web: www.jorgeberges.com

CEJILLA TRASTE III

2
3 CII



EN VEREA: FALSETA FÁCIL POR ALEGRÍAS (CONT.)

DVD FALSETAS



EN VEREA: FALSETA FÁCIL POR ALEGRÍAS (CONT.)

DVD FALSETAS

(2) CII

The image shows three staves of musical notation for a mandolin. The top staff uses a treble clef and has a key signature of two sharps. It features sixteenth-note patterns with various articulations like 'x', '3', 'i', and 'p'. Fingerings are indicated above the notes, and a dynamic 'p' is shown at the beginning. The middle staff also uses a treble clef and a key signature of two sharps. It consists of eighth-note chords with strumming directions (up or down) indicated by arrows above the notes. Fingerings and dynamics ('p') are also present. The bottom staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. It shows eighth-note chords with strumming directions and fingerings. The notation is divided into measures by vertical bar lines.

EN VEREA: FALSETA POR ALEGRÍAS

DVD FALSETAS

CEJILLA TRASTE III

The image shows two staves of sheet music for piano. The top staff is in 3/4 time with a treble clef, featuring a dynamic marking 'p...' followed by a grace note. The bottom staff is in common time with a treble clef, featuring a dynamic marking 'x' followed by a grace note. Both staves show a series of eighth-note chords and grace notes, with measure numbers 3, 3, 3, 3, and 3 placed above the notes.



EN VEREA: FALSETA POR ALEGRÍAS (CONT.)

DVD FALSETAS

CI 3

p... ↑ ↓

i n i n

p...

↑ ↓

CIII

x x

i... ↑ ↓ *i p* ↑ ↓ *p i p i* ↑

EN VEREA: GRANAÍNA FÁCIL

DVD FALSETAS

La granaína, como podéis observar, es uno de esos palos flamencos donde el compás marcado no existe. Es un toque libre en ese sentido. La manera de medir los tiempos es a voluntad. Pero no os dejéis confundir por ésto, pues si prestáis atención a la falseta desde un plano más amplio os daréis cuenta de que existe cierta "respiración", cierta "subida" y "bajada" en el discurso melódico que pretendemos plantear con nuestra guitarra. El acertar con nuestro discurso, con nuestra "intención" en el "corazón" de nuestro o nuestros oyentes nos garantizará el éxito en nuestro toque, independientemente de lo fácil o difícil que sea la ejecución de la falseta. En vue-

tos primeros pasos podéis imitar el tiempo de la misma manera que en la grabación de audio y más adelante será interesante que cambiéis detalles a vuestro gusto para ir formando una personalidad propia en el toque. Las notas del último pentagrama (con el glissando y en doble SI) son típicas de este palo y a menudo sirven para dar la entrada a un cantaor. En cualquier caso, os van a ayudar enormemente a distinguir este palo tan bello como es la granaína en otros también de toque libre. Permitidme, de paso, saludar a todos nuestros seguidores de esa bella ciudad, Granada, y animarlos a todos a intentar dar vuestras primeras flasetas por granaínas con todo el sabor y el sentimiento posible.

Toque libre

0 0 3 4 3 3 3 1 2 3 4

a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i etc.



EN VEREA: GRANAÍNA FÁCIL (CONT.)

DVD FALSETAS

Measure 1: Six eighth notes.

Measure 2: Bass note, then six eighth notes. Fingerings: 3, 0, 2, 4. Articulations: 'a m i a m i a m i a m i etc.'

Measure 3: Bass note, then six eighth notes. Fingerings: 2, 3, 4. Articulations: 'a m i a m i a m i a m i etc.'

72

Measure 4: Bass note, then six eighth notes. Fingerings: 3, 0, 2, 3, 1. Articulations: 'm i n m i n m i n m i n i n'

Measure 5: Bass note, then six eighth notes. Fingerings: 2, 0, 1, 3, 1, 0. Articulations: 'p... a m i p a m i p a m i p'

Measure 6: Bass note, then six eighth notes. Fingerings: 1, 2, 4, 2, 1. Articulations: 'p... gliss. i p'



EN VEREA: GRANAÍNA

DVD FALSETAS

Toque libre

③
④ CII
⑤

CIII

CI

73



ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE: TANGUILLOS

DVD ACOMP. AL CANTE

El compás de los tanguillos de Cádiz se obtiene superponiendo un compás de 2x4 a un compás de 6x8. Durante mucho tiempo ha estado reservado a la música de origen carnavalesco, y sobre todo como base rítmica del baile del zapateado. Desde hace dos décadas, aproximadamente,

nace un nuevo tanguillo que explota toda la riqueza rítmica, aprovechando al máximo la variedad de acentos.

ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE: TANGUILLOS

DVD ACOMP. AL CANTE