

Improvisação musical

Improvisação musical é a arte de compor e registrar ao mesmo tempo; ou seja, é inventar na hora!

Uma improvisação pode ser uma harmonia (<http://www.descomplicandoamusica.com/o-que-e-musica/>), uma melodia (<http://www.descomplicandoamusica.com/o-que-e-musica/>), um solo, um riff (<http://www.descomplicandoamusica.com/riff/>), um ritmo, etc.

Essa arte diferencia músicos criadores de músicos reprodutores. Músicos reprodutores são aqueles que apenas reproduzem ou executam músicas prontas. Eles geralmente possuem técnica e boa leitura, mas são completamente engessados musicalmente (dependentes de um repertório) e não sabem o que estão fazendo, estão apenas seguindo uma receita de bolo. Músicos criadores não se limitam a apenas reproduzir músicas prontas; são capazes de alterá-las, incrementá-las, criar novas melodias ou harmonias automaticamente. Estes são músicos que sabem o que estão fazendo, são aqueles que entendem o que está por trás da cifra (<http://www.descomplicandoamusica.com/cifra-significado/>) e da pauta. Podem dialogar musicalmente.

Vantagens de saber improvisar

Resumindo, quem sabe improvisar:

- Entende o que está se passando e tem ideias imediatas
- Possui facilidade para compor, pois tem muitas ferramentas e recursos em mente
- Possui um ouvido muito apurado
- Consegue se sair bem em situações inesperadas (músicas novas, alterações de repertório de última hora, falha de memória (branco), etc.)
- Coloca sua própria identidade nas músicas

Motivador, não?!

Bom, para ser capaz de **improvisar**, é necessário conhecer o assunto em questão. Por exemplo, no ramo de palestras, qualquer pessoa é capaz de improvisar um discurso sobre “felicidade”, pois todos possuem algum conceito sobre esse tema. Talvez o fato de ser um **improviso** prejudique a qualidade do discurso; muitos fariam sem utilizar palavras bonitas ou reflexões profundas. Agora, quantas pessoas improvisariam um discurso sobre a importância da equação de Schrödinger no eletromagnetismo quântico?

Na música é a mesma coisa, precisamos de um bom vocabulário (saber escolher palavras adequadas) e também precisamos conhecer o contexto em que estamos inseridos, para que as palavras façam sentido.

Essa conversa está boa, mas vamos falar de algo mais prático agora: **como se aprende a improvisar** afinal?

Bom, existem alguns segredos para se tornar um bom improvisador. Falaremos especificamente de solos aqui nesse tópico, mas o conceito é o mesmo para as demais vertentes de **improvisação na música**.

Como fazer uma improvisação musical

Explicando de uma maneira bem simplista, basta conhecer as escalas básicas (<http://www.descomplicandoamusica.com/escalas-musicais/>) e saber identificar a tonalidade (<http://www.descomplicandoamusica.com/campo-harmonico/>) da música para se fazer um improviso. Isso tudo nós aprenderemos aqui no Descomplicando a Música (<http://www.descomplicandoamusica.com/>), não se preocupe. Porém, na prática, não basta apenas saber e entender as escalas e suas tonalidades, é preciso saber criar um solo com elas.

Parece óbvio, mas não é. Um **improvisador** iniciante pode aprender a escala maior e entender onde aplicá-la, mas se ele não tiver algumas frases e links prontos desenhados na cabeça, o improviso vai ficar horrível.

Ninguém gosta de ouvir uma escala digitada para cima e para baixo sem dinâmica. A beleza da música está justamente em saber desenhar frases musicais (<http://www.descomplicandoamusica.com/frase-musical/>) com as notas. E como um improvisador iniciante conseguirá fazer isso? Ele deve começar pegando frases prontas de outros músicos, decorando-as e aplicando-as em vários contextos. Assim, ele vai desenvolver a habilidade de saber encaixar frases em músicas. Isso é essencial. O próximo passo é pegar essas mesmas frases e fazer pequenas alterações, tentando colocar suas ideias a partir das ideias das próprias frases. Após um certo tempo fazendo isso, o improvisador começará a criar as suas próprias frases do zero, sem precisar se basear em alguma frase pronta.

Muito bem, para quem nunca improvisou nada, adquirir essa habilidade leva tempo. É como tudo na vida: se o resultado é bom, o esforço precisa fazer merecer esse resultado. Recomendamos fortemente que o iniciante dedique-se bastante a pegar frases prontas e aplique elas em tonalidades maiores e menores. Essas frases podem fazer parte da escala maior (<http://www.descomplicandoamusica.com/escalas-musicais/>), menor (<http://www.descomplicandoamusica.com/escalas-musicais/>), pentatônica e escala blues. Esse deve ser o mundo inicial do improvisador. Ele precisa se sentir seguro nisso, pois é a base para aperfeiçoamentos futuros.

Está gostando do conteúdo?

Nessa fase o iniciante vai adquirir feeling (<http://www.descomplicandoamusica.com/feeling-musical/>), vai aprender a colocar sua expressão na música.

Nós mostraremos, ao longo de nosso estudo sobre escalas, exemplos de aplicação de cada escala em cima de várias harmonias. Você deve pegar esses riffs (<http://www.descomplicandoamusica.com/riff/>) e frases e tocá-los também, compreendendo-os e inventando depois os seus.

Para que você possa exercitar o que falamos acima sobre aplicar frases prontas em diversas para o improvisador iniciante, com uma coletânea de riffs e exercícios para aprender a improvisar (<http://www.descomplicandoamusica.com/segredos-da-improvisacao-para-violao-e-guitarra/>) e para piano e teclado (<http://www.descomplicandoamusica.com/piano-e-teclado-musical/como-improvisar-no-teclado/>).


Se o Descomplicando a Música tem sido útil para você, ajude a divulgá-lo. Assim vamos com o aperfeiçoamento do site. Nossa meta é ser referência para todo estudante de música, principalmente para quem conta própria estudar e encontraram dificuldades devido à escassez de material didático sobre improvisação.

Então estude aqui e divirta-se! Faça bom proveito.

Ir para: Como fazer segunda voz (<http://www.descomplicandoamusica.com/como-fazer-segunda-voz/>)

Voltar para: Menu Módulo 4 (<http://www.descomplicandoamusica.com/modulo-4/>)

Conheça a Apostila de Teoria Completa
(<http://www.descomplicandoamusica.com/arquivos-teoria-musical/>)



Porque entender música faz toda diferença

Pesquisar

Search ...

Inscriva-se em nosso canal do Youtube!



Descomplicando a Música

YouTube 999+

[Home](#) | [Apostila](#) | [Guitarra](#) | [Canto](#) | [Teclado](#) | [Comentários](#)

© Descomplicando a Música - Registro na Fundação Biblioteca Nacional. Todos os direitos reservados.

Está gostando do conteúdo?