

Mon œuvre 48 est une preuve du desir qui m'anime de satisfaire les vôtres. j'espérais avoir réussi, mais des observations très judicieuses faites par des connaisseurs ont détruit mon illusion. d'abord cette musique ne ressemble du tout à la mienne, et il s'agissait de faire de ma musique avec des basses dans le genre de celles qui vous sont plus familières, (cette tâche est plus difficile à remplir qu'elle ne paraît l'être) quoique mon ouvrage soit dans le style au quel vous êtes acoutumés il n'est pas encore assez facile pour que ceux qui n'ont pas le tems ni l'envie d'étudier puissent la jouer sans se creuser la tête à chercher le doigté ni fatiguer leurs doigts à exercer les passages.

J'ai senti la force de ces observations que j'aurais peut être jadis regardé comme des réflexions d'éditeur qui ne vise qu'à la vente; mais devenu éditeur moi même j'y ai trouvé une solilité que je n'y aurais pas trouvée autre fois.

J'ai donc essayé de vous contenter en composant les six valse que j'ai l'honneur de vous offrir. j'ai tâché de n'employer que des positions que je crois les plus usitées: j'ai profité des cordes à vide autant qu'il ma été possible pour les basses: j'ai mis presque autant de numéros que de notes: enfin: j'ai fait tout ce qu'il fallait. aussi m'ont il dit que j'suis ben genti. c'est à dire; qu'un de vous en voyant mes deux premières valse s'est écrié A LA BONNE HEURE! cette exclamation à tellement flatté mon amour propre que je l'ai donnée pour titre à mon ouvrage; puisse votre approbation en assurer le succès.

Veuillez bien agréer Messieurs, le témoignage du respect le plus profond avec le quel j'ai l'honneur d'être

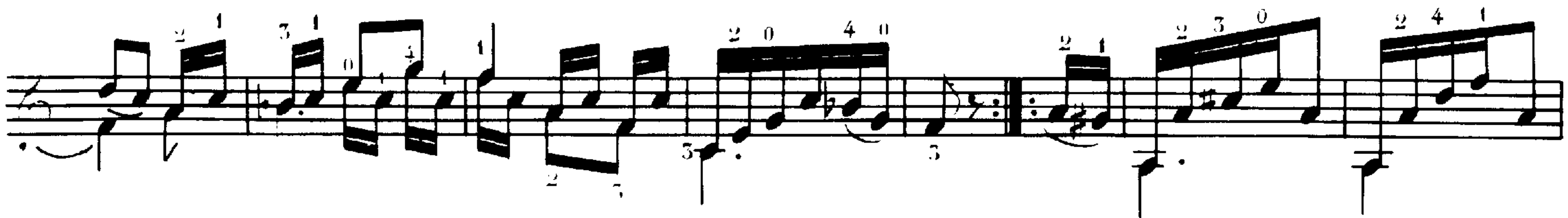
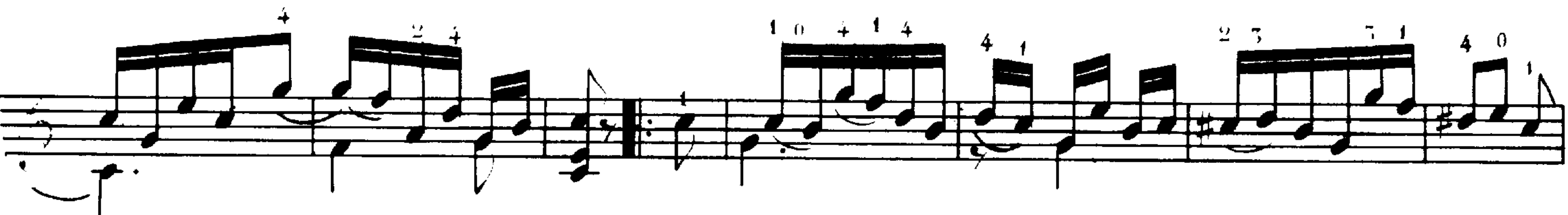
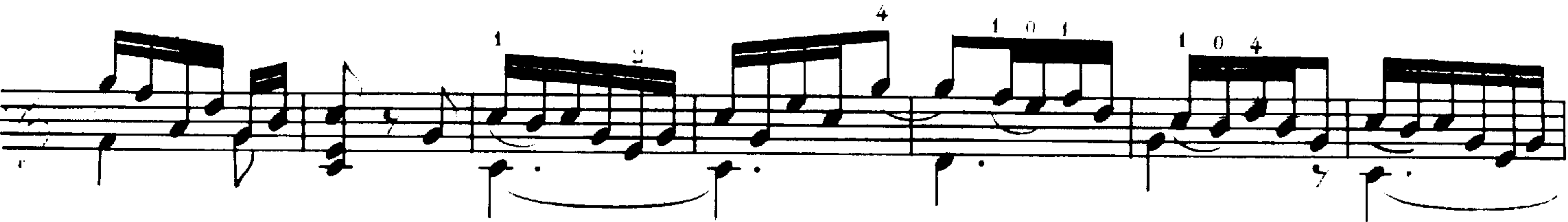
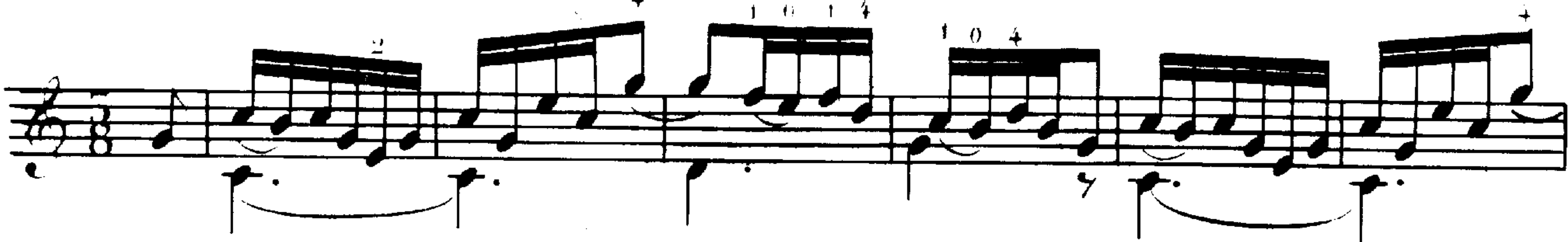
Votre très humble serviteur

FERDINAND SOR.

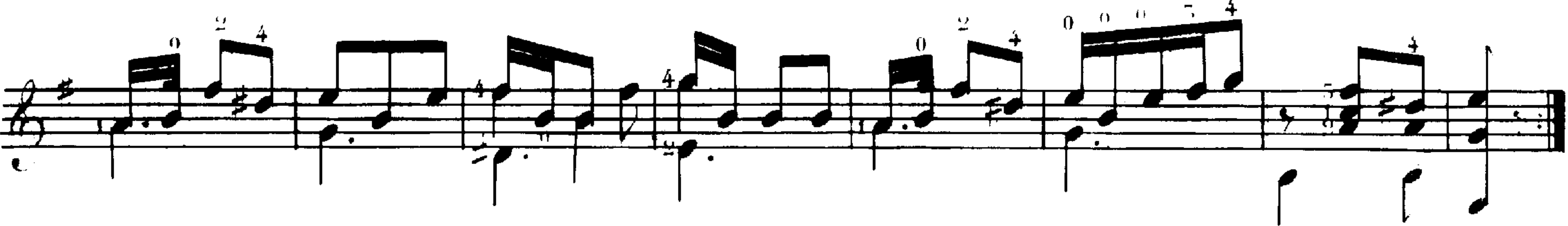
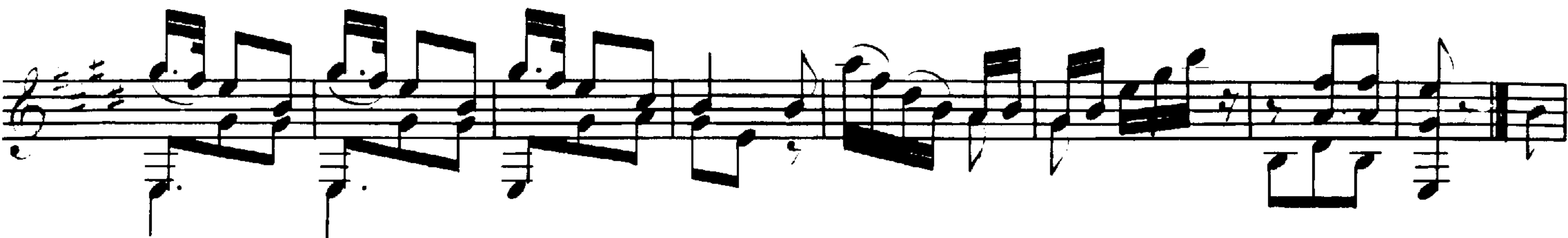
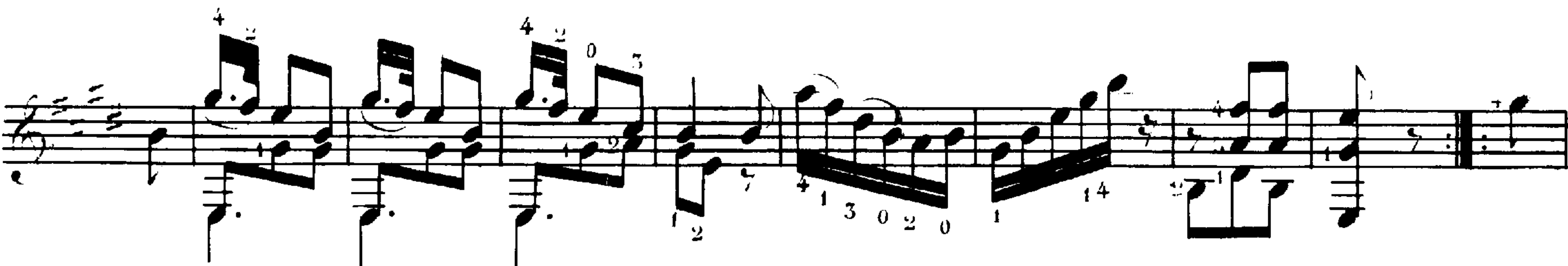
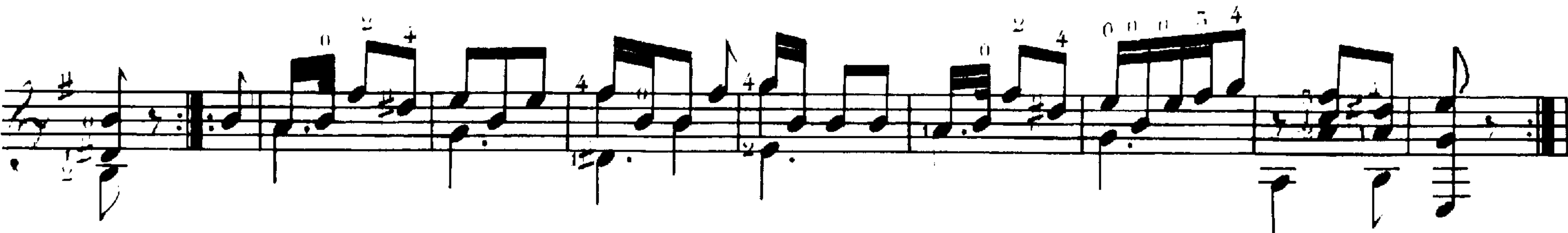
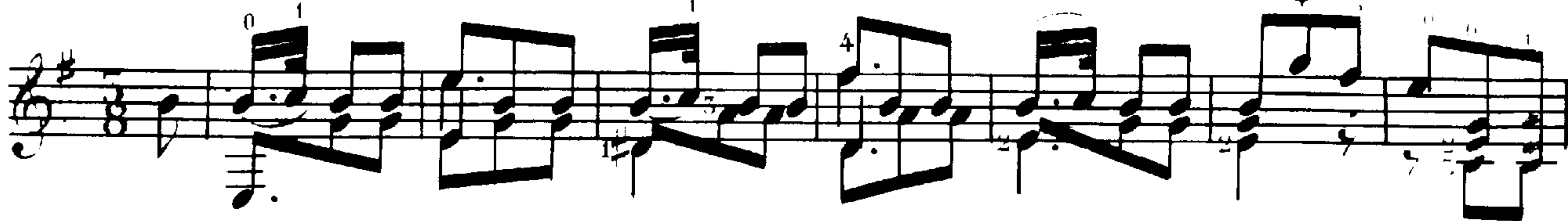
Vol. 1.



Nº 2



No. 5.





Nº 4.



Nº 5.

This musical score, titled "Nº 5.", is written for guitar and consists of seven staves of music. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5, 7) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) above the notes. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The second staff contains a double bar line followed by a repeat sign. The third staff ends with a double bar line and the word "fin." (finale). The fourth staff continues the melodic line with more complex fingering. The fifth staff shows a change in rhythm with some quarter notes. The sixth staff features a dense, fast-moving passage with many beamed sixteenth notes. The seventh staff concludes the piece with a final chord and a double bar line.

Nº 6.

