



Stephan Schmidt

DAS KLASSISCHE GITARRENBUCH

Fünfzig Stücke aus fünf Jahrhunderten
in Tabulatur und Noten



Greensleeves

Anonym (16. Jahrhundert)



(A)

Guitar tablature for Greensleeves, part A. The music is in common time (indicated by '8') and G major (indicated by a G clef). The tab shows the strings T (top), A, and B. Chords Am, C, G, Am, and E are marked below the strings. Fingerings are indicated above the notes.

Guitar tablature for Greensleeves, part A. The music continues in common time (indicated by '8') and G major (indicated by a G clef). The tab shows the strings T, A, and B. Chords Am, C, G, Am, E, and Am are marked below the strings. Fingerings are indicated above the notes.

(B)

Guitar tablature for Greensleeves, part B. The music continues in common time (indicated by '8') and G major (indicated by a G clef). The tab shows the strings T, A, and B. Chords G, Am, and E are marked below the strings. Fingerings are indicated above the notes.

Guitar tablature for Greensleeves, part B. The music continues in common time (indicated by '8') and G major (indicated by a G clef). The tab shows the strings T, A, and B. Chords G, Am, E, and Am are marked below the strings. Fingerings are indicated above the notes.

Allemande

Tilmann Susato (16. Jahrhundert)
Bearbeitung: Thomas Schmiechen / Stephan Schmidt



A Reihenfolge: A A B B A A

4/4

T A B T A B

V V

T A B T A B

T A B T A B

Der Lautenist **TILMANN SUSATO** lebte im 16. Jahrhundert in Antwerpen und war auch als Musikverleger tätig. Er komponierte vor allem Tänze.

ALLEMANDE ist das französische Wort für „deutsch“ und gleichzeitig die Bezeichnung für einen Tanz deutscher Herkunft. Es handelt sich um einen ruhigen Schreittanz in 4/4-Takt, „Zeichen eines zufriedenen Gemüths, das sich an guter Ordnung ergetzt“, wie Johann Mattheson im 18. Jahrhundert formulierte.



Tanz

Georg Leopold Fuhrmann (16. / 17. Jahrhundert)



(A) Reihenfolge: A A B

M D D D Z M D D D

(B)

Für dieses Stück muß die E-Saite um einen Ganztonschritt (= zwei Halbtöne = zwei Bünde) tiefer auf den Ton D gestimmt werden. Das *Umstimmen* geht folgendermaßen:

Man dreht die E-Saite solange tiefer, bis die im 7. *Bund gegriffene* E-Saite mit der leeren A-Saite übereinstimmt. Zur Kontrolle kann man auch die leere d-Saite heranziehen: Der neue Ton D der 6. Saite muß genau eine Oktave tiefer als die leere d-Saite (4. Saite) klingen.

Etwas ungewöhnlich beim Spielen ist hier die dauernde Bewegung des Daumens, der unablässig die drei Bassaiten der Reihe nach anschlägt. Als Vorübung empfiehlt es sich, erst einmal nur den Daumen-Part zu spielen. Dann läuft das Stück später wie von selbst.

GEORG LEOPOLD FUHRMANN war ein Lautenspieler, der in der Zeit um 1600 in Nürnberg lebte. Dieser Tanz stammt aus dem Lautenbuch „*Testudo Gallico-Germanico*“. Das lateinische Wort für Laute „testudo“ bedeutet „Schildkröte“ und weist darauf hin, daß früher einmal ein Schildkrötenpanzer als Resonanzkörper verwendet wurde.

La Rotta

Anonym (14. Jahrhundert)



(A) Reihenfolge: A A B B

Musical score and tablature for section A. The score consists of two staves: a treble clef staff above and a bass clef staff below. The tablature shows six strings (T, A, B, E, G, D) with fingerings and rests. A note on the 6th string is marked with a circled "6" and an arrow pointing to the letter "D".

Continuation of the musical score and tablature for section A. The staves and tablature continue from the previous page, showing the progression of the melody.

Continuation of the musical score and tablature for section A. The staves and tablature continue from the previous page, showing the progression of the melody.

Continuation of the musical score and tablature for section A. The staves and tablature continue from the previous page, showing the progression of the melody.

Menuett in G-Dur

Christian Petzold (1677-1733)
Bearbeitung: Stephan Schmidt



Reihenfolge: A A B B

Tabulaturfassung

(A)

1. Gitarre

Tablature for the first guitar part (1. Gitarre) showing two measures. The strings are labeled T (top), A, and B (bottom). Fret numbers are indicated above the strings, and fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5) are shown below the strings.

2. Gitarre (6. Saite auf D gestimmt)

Tablature for the second guitar part (2. Gitarre) showing two measures. The strings are labeled T (top), A, and B (bottom). Fret numbers are indicated above the strings, and fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5) are shown below the strings. A circled "6" with an arrow points to the letter "D", indicating the tuning of the 6th string to D.

Continuation of the tablature for the first guitar part (1. Gitarre) showing two measures. The strings are labeled T (top), A, and B (bottom). Fret numbers are indicated above the strings, and fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5) are shown below the strings.

Continuation of the tablature for the second guitar part (2. Gitarre) showing two measures. The strings are labeled T (top), A, and B (bottom). Fret numbers are indicated above the strings, and fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5) are shown below the strings.

Final continuation of the tablature for both guitars showing two measures. The strings are labeled T (top), A, and B (bottom). Fret numbers are indicated above the strings, and fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5) are shown below the strings.

Dieses berühmte Menuett steht im zweiten „Notenbüchlein von Anna Magdalena Bach“ (1725), das der große Meister für den Klavierunterricht seiner Frau anlegte. Neben Eigenkompositionen schrieb Johann Sebastian Bach auch beliebte Werke anderer Komponisten hinein. Dazu zählt dieses gefällige Stück von Christian Petzold (1677-1733), das hier in einer Bearbeitung für zwei Gitarren vorgestellt wird. Dadurch ist es möglich, die Baßstimme fast originalgetreu beizubehalten. Die tiefen E-Saiten der zweiten Gitarre wird

dazu einen Ganzton (zwei Halbtöne) tiefer auf D gestimmt.

Das **Umstimmen** geht folgendermaßen: Man dreht die E-Saite solange tiefer, bis die im **7. Bund gegriffene** E-Saite mit der leeren A-Saite übereinstimmt. Die erste Gitarre kann sich ganz auf die wunderschöne Melodie von Petzolds Menuett konzentrieren. Beim Anhören der CD kann man durch Verschieben der Stereo-Balance die erste oder zweite Gitarre hervorheben und dann selbst dazu spielen.

B

1. Measure: 5, Δ.

2. Measure: 4, Δ.

3. Measure: 2, 5, 2, 0, Δ.

4. Measure: 0, 0

5. Measure: 2, 2, 2, 3

6. Measure: 0, 0, 0, 3

7. Measure: 2, 0, 4, 0

8. Measure: 2, 0, 2, 3, 2, 3, 2, 0, 5, 0

9. Measure: 0, 3, 0, 4, 0, 0, 0, 2, 5, 0

10. Measure: 0, 0, 2, 5, 0, Δ.

Französischer Tanz

Francois Campion (1680-1748)



A Reihenfolge: A A B B

Musical notation for section A in 6/8 time, treble clef, with a tempo of 120 BPM. The notation shows eighth and sixteenth note patterns. Below the notation is a tablature for a six-string guitar, showing fingerings (e.g., 3, 1, 2) and string muting symbols (e.g., -). The tablature is divided into measures by vertical bar lines.

B

Musical notation for section B in 6/8 time, treble clef, with a tempo of 120 BPM. The notation shows eighth and sixteenth note patterns. Below the notation is a tablature for a six-string guitar, showing fingerings (e.g., 3, 2, 1, 3, 2, 1) and string muting symbols (e.g., -). The tablature is divided into measures by vertical bar lines. The letter 'C' is written below the tablature in the last measure.

Französischer Tanz

FRANCOISE CAMPION war der erste akademische Gitarrenlehrer. Nach seiner Orchestertätigkeit an der Pariser Oper wurde er Professor für Theorbe (ein Lauteninstrument) und Gitarre an der königlichen Musikakademie in Paris. In seinem Buch "Nouvelles découvertes sur la guitare" (Neue Entdeckungen auf der Gitarre), das 1705 erschien, sind auch erstmals Fugen für Gitarre enthalten.

In einem 6/8-Takt wird die erste und vierte Zählzeit betont. Diese Betonung läßt sich hier in der Oberstimme durch Anlegen des betreffenden Fingers erreichen.

Menuett

ROBERT DE VISÉE war einer der bedeutendsten französischen Gitarristen seiner Zeit. Wie sein Lehrer Francesco Corbetta wurde er Hofgitarrist und Lautenspieler am Hofe des "Sonnenkönigs" Ludwig XIV. (1638-1715). Er spielte sowohl bei großen Hofkonzerten als auch bei kleineren Zusammenkünften und veröffentlichte unter anderem zwei Tabulaturbücher für Gitarre (1682 und 1688).

Dieses Menuett stammt aus dem zweiten Tabulaturbuch für Gitarre und ist ursprünglich in E-Moll geschrieben. Zur spieltechnischen Vereinfachung habe ich es hier in D-Moll notiert. Wenn man den Kapo in den zweiten Bund setzt, erklingt es in der Originaltonart.

Bei den Takten 9, 11 und 14 muß man sich darauf konzentrieren, daß die Töne der Unter- und Mittelstimme nicht zu früh gedämpft werden. Beim Übergang von Takt 10 zu Takt 11 kann der 3. Finger liegen bleiben.

Menuett

Robert de Visée (ca. 1660 - ca. 1725)

Bearbeitung: Stephan Schmidt



A Reihenfolge: A B A B

(A)

Musical score and tablature for section A. The score shows a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of common time (3/4). The tablature shows six strings with fingerings (e.g., 3, 2, 3) and a bass staff with notes. An upward arrow labeled 'A' indicates a position change.

Musical score and tablature for the continuation of section A. The score and tablature are identical to the first section, showing the same musical material and position indicator 'A'.

(B)

Musical score and tablature for section B. The score shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time (2/4). The tablature shows six strings with fingerings (e.g., 5, 5, 3) and a bass staff with notes. An upward arrow labeled 'C' indicates a position change.

Musical score and tablature for the continuation of section B. The score shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time (2/4). The tablature shows six strings with fingerings (e.g., 3, 0, 1) and a bass staff with notes. An upward arrow labeled 'Dm' indicates a position change.

Menuett in A-Moll

Johann Krieger (1651-1735)
Bearbeitung: Stephan Schmidt



A

Reihenfolge: A A B A' B A'

Musical notation for section A in 3/4 time. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bottom staff shows a bass clef and a 3/4 time signature. The music consists of four measures. Measure 1: 1st note (G) with a grace note (F#), 2nd note (A), 3rd note (B). Measure 2: 1st note (A), 2nd note (B), 3rd note (C). Measure 3: 1st note (D), 2nd note (E), 3rd note (F#). Measure 4: 1st note (G), 2nd note (A), 3rd note (B). Fingerings: 1, 2, 3, 4. String positions: T (0, 1, 2), A (0, 2, 3), B (0).

B

Musical notation for section B in 2/4 time. The top staff shows a treble clef and a 2/4 time signature. The bottom staff shows a bass clef and a 2/4 time signature. The music consists of four measures. Measure 1: 1st note (G), 2nd note (A), 3rd note (B). Measure 2: 1st note (A), 2nd note (B), 3rd note (C). Measure 3: 1st note (D), 2nd note (E), 3rd note (F#). Measure 4: 1st note (G), 2nd note (A), 3rd note (B). Fingerings: 1, 2, 3, 4. String positions: T (1, 2, 3), A (0, 2, 0), B (2, 3, 2).

Musical notation for section B continuation in 2/4 time. The top staff shows a treble clef and a 2/4 time signature. The bottom staff shows a bass clef and a 2/4 time signature. The music consists of four measures. Measure 1: 1st note (G), 2nd note (A), 3rd note (B). Measure 2: 1st note (A), 2nd note (B), 3rd note (C). Measure 3: 1st note (D), 2nd note (E), 3rd note (F#). Measure 4: 1st note (G), 2nd note (A), 3rd note (B). Fingerings: 1, 2, 3, 4. String positions: T (2, 0, 1), A (3, 0, 2), B (1, 3, 0).

A¹

T 0 3 1 0 2 1 3 1 0 3 3 1 0 2 0 0 1 0 3 1
A 0 0 2 3 0 1 0 0 0 2
B 0 0 3 0 2 0 0 2

T 2 3 1 0 2 1 0 2 1 0 3 1 0 2 0 2 2 0 Δ.
A 3 0 2 3 0 2 0 0 2
B 0 0 3 0 3 0 0 2

Dieses Menuett ist für viele Gitarristen zu einem Lieblingsstück geworden, da es relativ leicht zu lernen ist und dennoch ein gutes Beispiel festlich-heiterer Barockmusik darstellt. Es wurde ursprünglich für Klavier komponiert und erstmals 1697 in Nürnberg veröffentlicht. Bei der Bearbeitung für Gitarre habe ich das recht kurze Stück um eine Variation A¹ erweitert.

Das Wort MENUETT kommt vom französischen "menu pas", was soviel heißt wie kleiner, zierlicher Schritt. Das Menuett war ursprünglich ein Volkstanz und hat als Rhythmus einen ruhigen Dreiertakt. Ab 1650 wurde es zum bevorzugten Hofftanz bei Ludwig XIV. Im 18. Jahrhundert war dieser Tanz auch in Deutschland weit verbreitet und wurde Bestandteil der Tanzfolgen (Suiten) bei Bach und Händel.

JOHANN KRIEGER wurde 1651 in Nürnberg geboren und komponierte anfangs vor allem Kirchenmusik und Singspiele. Seine später entstandenen Klavierwerke bilden den Höhepunkt der sogenannten Nürnberger Schule. Ab 1671 wirkte Johann Krieger als Organist und Musikdirektor in Zittau, wo er 1735 auch starb.

Triumphmarsch

Marc Antoine Charpentier (1634-1704)
Bearbeitung: Richard Eitel / René Senn / Stephan Schmidt



Reihenfolge: A A B A C A

(A)

T
A
B

0 1 3 0 1 3
0 0 0 0 0 0
3 3 3 2 3 3 2 0

1 3 0 1 3 0 1 3
0 0 0 0 0 0 0 0
3 3 3 2 3 3 2 0

1 3 0 1 3 0 1 3
0 0 0 0 0 0 0 0
3 3 3 2 3 3 2 0

1 3 0 1 3 0 1 3
0 0 0 0 0 0 0 0
3 3 3 2 3 3 2 0

1 3 0 1 3 0 1 3
0 0 0 0 0 0 0 0
3 3 3 2 3 3 2 0

1 3 0 1 3 0 1 3
0 0 0 0 0 0 0 0
3 3 3 2 3 3 2 0

Fine

T
A
B

1 3 0 1 3 0 1 3
0 0 0 0 0 0 0 0
3 3 3 2 3 3 2 0

1 3 0 1 3 0 1 3
0 0 0 0 0 0 0 0
3 3 3 2 3 3 2 0

1 3 0 1 3 0 1 3
0 0 0 0 0 0 0 0
3 3 3 2 3 3 2 0

1 3 0 1 3 0 1 3
0 0 0 0 0 0 0 0
3 3 3 2 3 3 2 0

(B)

T
A
B

3 1 0 1 1 0 3 0 1 0 0 3 2 0 1 2 0 5
2 3 3 2 3 3 2 3 3 0 3 0 3 0 3 0 0 3 0 0
2 3 3 2 3 3 2 3 3 0 3 0 3 0 3 0 0 3 0 0

3 1 0 1 1 0 3 0 1 0 0 3 2 0 1 2 0 5
2 3 3 2 3 3 2 3 3 0 3 0 3 0 3 0 0 3 0 0

3 1 0 1 1 0 3 0 1 0 0 3 2 0 1 2 0 5
2 3 3 2 3 3 2 3 3 0 3 0 3 0 3 0 0 3 0 0

3 1 0 1 1 0 3 0 1 0 0 3 2 0 1 2 0 5
2 3 3 2 3 3 2 3 3 0 3 0 3 0 3 0 0 3 0 0

T
A
B

5 3 3 0 1 0 3 1 3 0 2 3 5 2 3 3 0 3 2 3 0
0 0 2 0 0 3 3 3 2 3 2 3 0 0 3 2 3 0 0 3 2 0
5 3 3 0 1 0 3 1 3 0 2 3 5 2 3 3 0 3 2 3 0

5 3 3 0 1 0 3 1 3 0 2 3 5 2 3 3 0 3 2 3 0

5 3 3 0 1 0 3 1 3 0 2 3 5 2 3 3 0 3 2 3 0

5 3 3 0 1 0 3 1 3 0 2 3 5 2 3 3 0 3 2 3 0

MARC ANTOINE CHARPENTIER ist ebenso wie Jean Baptiste Lully (1632-1687) ein wichtiger Komponist der französischen Barockmusik. Er schrieb vor allem Bühnenwerke und geistliche Musik. So vertonte er z. B. die Komödie „Der eingebildete Kranke“ von Molière (1622-1673), den er persönlich kannte. Zu

den besten Werken der Kirchenmusik Charpentiers zählt sein „Te Deum“. Das Prélude dieses Werkes hat den Charakter eines festlichen Marsches und bekam daher den Beinamen Triumphmarsch. Das Thema daraus (Teil A) ist in unserer Zeit als „Eurovisionsmelodie“ des Fernsehens sehr bekannt geworden.

(A)

(C)

D.C. al Fine

Menuett in E-Moll

Silvius Leopold Weiß (1686-1750)

Bearbeitung: Stephan Schmidt



(A) Reihenfolge: A A B B A

A

Musical notation for the first section (A) in 3/4 time. The music consists of two measures followed by a repeat sign and two more measures. The tablature below shows the guitar strings with fingerings: 0, 2, 3, 7, 5, 7, 4, 2, 4, 0.

II

Musical notation for the second section (II) in 3/4 time. It starts with a measure followed by a repeat sign and a measure. The tablature below shows the guitar strings with fingerings: 0, 4, 2, 5, 3, 5, 2, 7, 0, 5, 5, 3, 2, 3, 0.

Fine

Musical notation for the final section (Fine) in 2/4 time. It consists of three measures. The tablature below shows the guitar strings with fingerings: 2, 0, 4, 5, 0, 2, 0.



Silvius Leopold Weiß

(B)

D.C. al Fine

SILVIUS LEOPOLD WEISS war der bedeutendste Komponist und Virtuose für die Laute der Barockzeit. Viele betrachten ihn auch heute noch als den „größten Lautenisten der Welt“, wie es Johann Mattheson (1681-1764), ein Komponist und Musikwissenschaftler, formulierte. Schon als junger Mann durfte Weiss den Prinzen Alexander Sobiesky nach Italien begleiten. Seit 1717 war er Mitglied der Dresdner Hofkapelle. Von hier aus unternahm er Konzertreisen nach Düsseldorf, München, Wien, Prag und in andere Städte.

Mit Johann Sebastian Bach war er persönlich bekannt. Beide starben im Jahr 1750, das heute als Ende des Barockzeitalters gilt. Weiss komponierte zahlreiche Werke für Solo-Laute, meist in Form von Tanzfolgen, aber auch Konzerte für Laute und andere Instrumente.

Dieses Menuett stammt aus der Sonate für Laute in E-Moll mit zwei Menuetten und wird daher auch als Menuett I bezeichnet.

Bourrée in E-Moll

Johann Sebastian Bach (1685-1750)



Reihenfolge: A A B B

Eine **BOURREE** ist ursprünglich ein schneller französischer Bauerntanz aus der Auvergne (Zentralfrankreich), von dem es viele Arten gibt. Dieser lebhafte Reigentanz fand auch Eingang in die höfische Kultur der Barockzeit: In stilisierter Form wurde die Bourrée häufig zum Bestandteil einer Suite, einer Folge von Instrumentalstücken. Suiten wurden nicht nur für Orchester sondern auch für Einzelinstrumente wie z. B. Laute komponiert. Bach besaß neben zwei Lauten auch ein besonderes Cembalo, das den Lautenklang nachahmte und „Lautenwerk“ genannt wurde. Die Lautensuite in E-Moll, der diese Bourrée entnom-

men ist, hat Bach wahrscheinlich in seiner Weimarer Zeit (1707-1717) komponiert. Sie besteht aus den Sätzen Präludium, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée und Gigue. Die berühmte Bourrée in E-Moll gehört heute zu den beliebtesten Stücken des Gitarren-Repertoires und ist ein gutes Beispiel kontrapunktischer Komposition, bei der sich zwei Melodien fast gleichberechtigt gegenüber stehen. Es gibt davon auch eine Version der Pop-Gruppe „Jethro Tull“ mit Querflöte und Baßgitarre. So wirkt Bachs Genius inspirierend auch auf Musikströmungen unserer Zeit.

B

Treble Clef Staff:

Bass Clef Staff: T A B

Treble Clef Staff:

Bass Clef Staff: T A B

Treble Clef Staff:

Bass Clef Staff: T A B

Treble Clef Staff:

Bass Clef Staff: T A B

M Z M Z M Z M Z

D D D D D D D D

Walzer in C-Dur

Ferdinando Carulli (1770-1841)



A Reihenfolge: A A B B C C D D A B

Sheet music for section A, measures 1-4. The music is in 3/4 time, treble clef, and key of C major. The notes are numbered 1, 2, 3, 4. The chords are C, G7/B, and C. The guitar tab shows fingerings: 3, 3, 2, 3.

Sheet music for section A, measures 5-8. The music is in 3/4 time, treble clef, and key of C major. The notes are numbered 1, 2, 3, 4. The chords are C, G7, and C. The guitar tab shows fingerings: 3, 3, 2, 3.

B

Sheet music for section B, measures 1-4. The music is in 3/4 time, treble clef, and key of C major. The notes are numbered 1, 2, 3, 4. The chords are G7/F, C/E, G7/B, and C. The guitar tab shows fingerings: 3, 2, 3, 2.

Sheet music for section B, measures 5-8. The music is in 3/4 time, treble clef, and key of C major. The notes are numbered 1, 2, 3, 4. The chords are G7/F, C/E, G7, and C. The guitar tab shows fingerings: 3, 2, 3, 2.

Fine

C

Am E^{7/Gis} Am E^{7/Gis}

Am E^{7/Gis} Am

D

E Am/E E⁷ Am/E

D. C. al Fine

E Am/E E⁷ Am

Arietta

Joseph Kämpfer (1776-1856)



A Reihenfolge: A B B

Sheet music for guitar (Treble clef, 3/4 time, key of D major) with tablature below. The first section (A) consists of four measures. The second section (B) consists of two measures. The third section (B) consists of three measures.

Measure 1: D (T2, A0, B2), A⁷ (T3, A2, B0), D (T2, A0, B2), A⁷ (T3, A2, B0). Measure 2: D (T2, A0, B2), A⁷ (T3, A2, B0), D (T2, A0, B2), A⁷ (T3, A2, B0). Measure 3: D (T2, A0, B2), A⁷ (T3, A2, B0), D (T2, A0, B2), A⁷ (T3, A2, B0).

Sheet music for guitar (Treble clef, 3/4 time, key of D major) with tablature below. The first section (A) consists of four measures. The second section (B) consists of two measures. The third section (B) consists of three measures.

Measure 1: D (T2, A0, B2), G (T3, A0, B0), D (T2, A0, B2), G (T3, A0, B0). Measure 2: (A) (T3, A0, B0), D (T2, A0, B2), D (T2, A0, B2), A (T3, A0, B0). Measure 3: D (T2, A0, B2), G (T3, A0, B0), D (T2, A0, B2), G (T3, A0, B0).



B

Musical score and tablature for guitar part B. The score consists of three staves: a treble clef staff above two sets of six horizontal lines representing guitar strings. The first set of lines is labeled T, A, B from bottom to top. The second set is labeled E, A, D from bottom to top. The tablature below shows fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4) and rests. Measure 1 starts with a dotted half note followed by eighth notes 4, 2. Measure 2 starts with a dotted half note followed by eighth notes 2, 4. Measure 3 starts with a dotted half note followed by eighth notes 4, 2. Measure 4 starts with a dotted half note followed by eighth notes 2, 4.

D

Musical score and tablature for guitar part D. The score consists of three staves: a treble clef staff above two sets of six horizontal lines representing guitar strings. The first set of lines is labeled T, A, B from bottom to top. The second set is labeled E, A, D from bottom to top. The tablature below shows fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4) and rests. Measure 1 starts with a dotted half note followed by eighth notes 3, 1. Measure 2 starts with a dotted half note followed by eighth notes 2, 1. Measure 3 starts with a dotted half note followed by eighth notes 2, 4, 2, 3. Measure 4 starts with a dotted half note followed by eighth notes 2, 1.

G

Musical score and tablature for guitar part G. The score consists of three staves: a treble clef staff above two sets of six horizontal lines representing guitar strings. The first set of lines is labeled T, A, B from bottom to top. The second set is labeled E, A, D from bottom to top. The tablature below shows fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4) and rests. Measure 1 starts with a dotted half note followed by eighth notes 3, 1. Measure 2 starts with a dotted half note followed by eighth notes 2, 1. Measure 3 starts with a dotted half note followed by eighth notes 4, 2, 2, 3. Measure 4 starts with a dotted half note followed by eighth notes 2, 1.

Die Pause im 4. Takt wird dadurch erreicht, daß man mit Beginn der dritten Zähleinheit den gestreckten Ringfinger der linken Hand über alle Saiten legt, um jedes Nach- und Mitklingen zu verhindern.

ARIETTA ist die Verkleinerungsform von Arie und bedeutet "kurze Arie". Unter Arie (italienisch: Aria, französisch: Air) versteht man zunächst einen Solosang mit Orchesterbegleitung, z. B. eine Opernarie. Das Wort Arie wird aber auch zur Bezeichnung von langsamem, melodiösen Instrumentalstücken verwendet.

JOSEPH KÜFFNER wurde 1776 als Sohn eines fürstbischoflichen Hofkapellmeisters in Würzburg geboren. Neben dem Studium der Philosophie und Rechtswissenschaft ließ er sich auch als Violinspieler ausbilden. Er wirkte als Konzertmeister und später als Kapellmeister an verschiedenen deutschen und österreichischen Fürstenhöfen. Obwohl Küffner nicht selbst Gitarrist war, komponierte er für Gitarre, da große Nachfrage nach Gitarrenliteratur bestand. Die Kompositionen Küffners haben oft die Form leichter Miniaturen wie diese Arietta, er schrieb aber auch Gitarrenduos und Kammermusik.

Etüde in A-Moll

Dionysio Aguado (1784-1849)



(A) Reihenfolge: A A B B

Sheet music for guitar part A. The top half shows two measures of music with fingerings (2, 1), (1, 2), (2, 1), (1, 2). The bottom half shows the guitar tab with strings T, A, B and frets D, Z, M, Z.

Am E/Gis E (E⁷) Am

T 2 1 0 1 2 1 0 1
A 2 1 0 1 2 1 0 1
B 2 1 0 1 2 1 0 1

D Z M Z D Z M Z

Sheet music for guitar part A continuation. The top half shows two measures of music with fingerings (2, 1), (3, 4), (1, 2), (2, 3). The bottom half shows the guitar tab with strings T, A, B and frets A, 7/G, Dm/F, Dm, C/E, E/Gis, Am.

Am A⁷/G Dm/F Dm C/E E/Gis Am

T 2 1 0 1 2 0 2 3 1 3 3 1 2 1 0 1
A 2 1 0 1 2 0 2 3 1 3 3 1 2 1 0 1
B 2 1 0 1 2 0 2 3 1 3 3 1 2 1 0 1

(B)

Sheet music for guitar part B. The top half shows two measures of music with fingerings (1, 2), (3, 1), (1, 2), (3, 2). The bottom half shows the guitar tab with strings T, A, B and frets Am, G⁷, C, C/E, G⁷.

Am G⁷ C C/E G⁷

T . 2 1 0 1 2 0 0 1 0 0 1 2 1 0 1 0 1
A . 2 1 0 1 2 0 0 1 0 0 1 2 1 0 1 0 1
B . 2 1 0 1 2 0 0 1 0 0 1 2 1 0 1 0 1

(C)

Sheet music for guitar part C. The top half shows two measures of music with fingerings (1, 2), (3, 1), (1, 2), (3, 2). The bottom half shows the guitar tab with strings T, A, B and frets C, E⁷/B, Am, C, G⁷/D, E⁷, Am.

C E⁷/B Am C G⁷/D E⁷ Am

T 1 0 1 3 0 3 1 0 1 0 1 0 2 0 3 2 1 0 1
A 3 2 0 3 0 3 1 0 1 0 1 0 2 0 3 2 1 0 1
B 3 2 0 3 0 3 1 0 1 0 1 0 2 0 3 2 1 0 1

Andantino in G-Dur

Ferdinando Carulli (1770-1841)
Bearbeitung: Stephan Schmidt



(A) Reihenfolge: A A B B

Sheet music and TAB for section A, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and common time. The first four measures show a repeating pattern of eighth-note pairs. The TAB shows fingerings (1, 2, 3, 4) and string numbers (T, A, B). Measure 4 ends with a repeat sign.

6

Sheet music and TAB for section A, measures 5-8. The music continues with eighth-note pairs. Measure 6 starts with a repeat sign. The TAB shows fingerings (1, 2, 3, 4) and string numbers (T, A, B). Measure 8 ends with a repeat sign.

(B)

Sheet music and TAB for section B, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and common time. It features eighth-note pairs and includes harmonic changes indicated by Roman numerals above the staff. The TAB shows fingerings (1, 2, 3, 4) and string numbers (T, A, B).

Sheet music and TAB for section B, measures 5-8. The music continues with eighth-note pairs and harmonic changes. The TAB shows fingerings (1, 2, 3, 4) and string numbers (T, A, B). Measures 7 and 8 include lyrics: "C Gd/B D7 Em Am/C G/D D7 G".

Für Elise

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Bearbeitung: Stephan Schmidt



A Reihenfolge: A A B B

Music staff: Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Tablature: Standard six-string guitar tablature.

Chords: Am, E, Am.

String fingering: M, Z, M, Z, M, Z; 0, 4, 0, 3, 1, 2, 2, 2, 3, 2, 2, 0, 2, 1, 2, 1, 0, 1, 2, 2, 2, 0, 4.

Meter changes: 3/4 → 2/4 (indicated by a vertical bar).

Music staff: Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Tablature: Standard six-string guitar tablature.

Chords: Am, E, Am.

String fingering: 0, 4, 0, 3, 1, 2, 2, 2, 3, 2, 2, 0, 2, 1, 2, 1, 0, 2, 2, 2, 0, 4.

Music staff: Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Tablature: Standard six-string guitar tablature.

Chords: Am, C, G, Am.

String fingering: 2, 2, 2, 0, 1, 3, 3, 0, 1, 0, 1, 0, 3, 0, 0, 3, 1, 2, 2, 2, 0, 3, 1.

Meter changes: 3/4 → 2/4 (indicated by a vertical bar).

Music staff: Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Tablature: Standard six-string guitar tablature.

Chords: E.

String fingering: 0, 2, 2, 2, 0, 0, 12, 4, 0, 4, 0, 4, 0, 4, 0, 0, 3, 1.

Performance instructions: rit., a tempo, cresc.

Musical score and tablature for the first section of Beethoven's "Für Elise". The score consists of two staves: a treble clef staff above and a bass staff below. The tablature shows the guitar strings (T, A, B) with fingerings (e.g., 2, 3, 4) and string numbers (e.g., 0, 1, 2, 3, 4). The section includes chords Am, E, and Am.

Musical score and tablature for the second section of Beethoven's "Für Elise". The score consists of two staves: a treble clef staff above and a bass staff below. The tablature shows the guitar strings (T, A, B) with fingerings (e.g., 2, 3, 4) and string numbers (e.g., 0, 1, 2, 3, 4). The section includes chords Am, E, and Am. The score is divided into two parts: 1. and 2.

Bei der Wiederholung der ersten beiden Zeilen wird der achte Takt (mit 1. gekennzeichnet) ausgelassen und gleich in der dritten Zeile (bei 2.) weiter gespielt. Bei der Wiederholung von Teil B wird der mit 1. bezeichnete Takt wiederum ausgelassen und stattdessen gleich der Schlußtakt gespielt.

Dies ist der erste Teil des sehr bekannten Klavierstücks in A-Moll, das Beethoven am 27. April 1810 komponiert hat. Da es als einzelnes Blatt in einem Album gefunden wurde, kann man gelegentlich auch die Bezeichnung „Albumblatt“ lesen. Die erste Veröffentlichung erfolgte 1867 in Stuttgart unter dem Titel „Neue Briefe Beethovens nebst einigen ungedruckten Gelegenheitskompositionen. . .“ und wurde von Ludwig Nohl herausgegeben. Möglicherweise hat der Herausgeber die Handschrift Beethovens falsch gedeutet, als er den Namen „Elise“ herausfand. Denn man vermutet, daß das Stück der von Beethoven verehrten Therese Malfatti, der Tochter seines Hausarztes, gewidmet war.



THERÈSE MALFATTI

Walzer in E-Moll

Ferdinando Carulli (1770-1841)



(A)

Reihenfolge: A A B B C C D D A A B B

Sheet music for section A. The top part shows a treble clef, 3/4 time, and E major (Em) chords. The bottom part shows a guitar neck with strings T (top), A, and B. Fingerings (1, 2, 3, 4) and strumming patterns (M, Z, D) are indicated. Measure numbers 1. and 2. are shown at the end.

(B)

Sheet music for section B. The top part shows a treble clef, 3/4 time, and Em and B7 chords. The bottom part shows a guitar neck with strings T, A, and B. Fingerings (1, 2, 3, 4) and strumming patterns (D, Z) are indicated. Measure numbers 1. and 2. are shown at the end. The word "Fine" is written in the right margin.

(C)

Sheet music for section C. The top part shows a treble clef, 3/4 time, and G, Am, and D7 chords. The bottom part shows a guitar neck with strings T, A, and B. Fingerings (1, 2, 3, 4) and strumming patterns (M, Z) are indicated. Measure numbers 1. and 2. are shown at the end. The instruction "D.C. al Fine" is written in the right margin.

(D)

Sheet music for section D. The top part shows a treble clef, 3/4 time, and D7 and G chords. The bottom part shows a guitar neck with strings T, A, and B. Fingerings (1, 2, 3, 4) and strumming patterns (D) are indicated. Measure numbers 1. and 2. are shown at the end. The instruction "D.C. al Fine" is written in the right margin.

Walzer in A-Dur

Ferdinando Carulli (1770-1841)



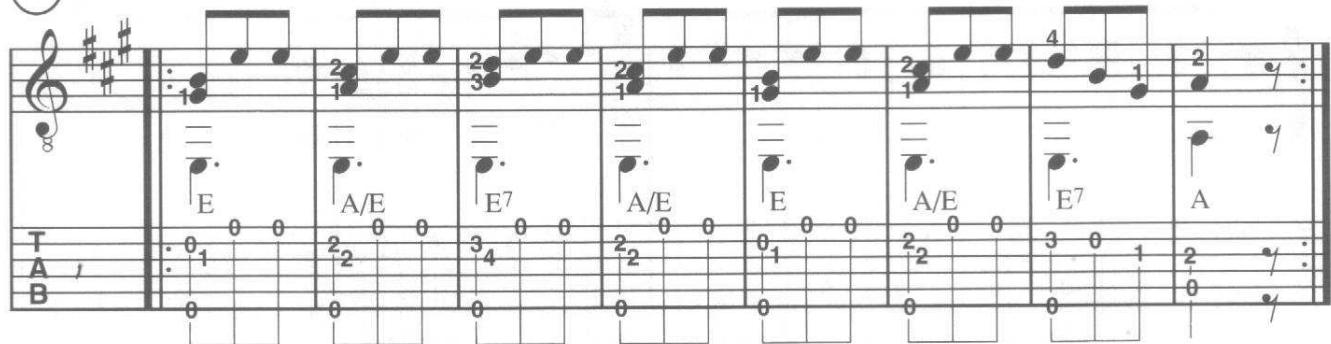
(A)

Reihenfolge: A A B B C C



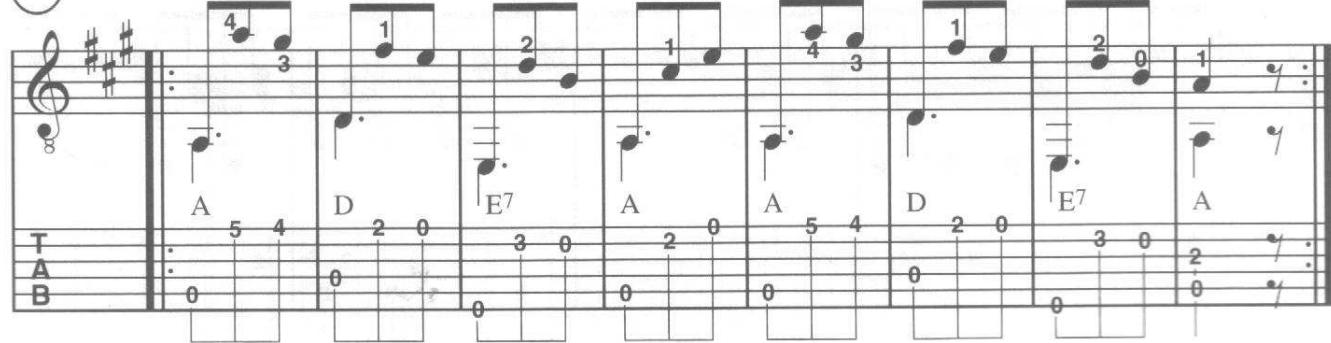
Sheet music for section A in 3/8 time, A major (two sharps). The melody consists of eighth-note patterns. Chords indicated: A, E⁷, A, E⁷, A. The tablature below shows fingerings (e.g., 2, 0, 0, 2, 2) and string numbers (T, A, B).

(B)

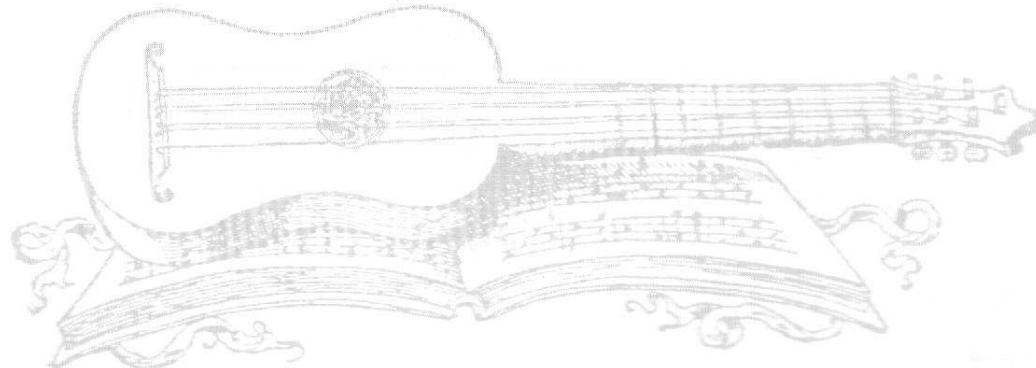


Sheet music for section B in 3/8 time, A major (two sharps). The melody features eighth-note patterns. Chords indicated: E, A/E, E⁷, A/E, E, A/E, E⁷, A. The tablature below shows fingerings and string numbers.

(C)



Sheet music for section C in 3/8 time, A major (two sharps). The melody consists of eighth-note patterns. Chords indicated: A, D, E⁷, A, A, D, E⁷, A. The tablature below shows fingerings and string numbers.



Andante in A-Moll

Ferdinando Carulli (1770-1841)



A Reihenfolge: A B A C D C A B A

Musical notation for section A in common time (4/4). The staff shows a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. Below the staff is a guitar tablature with three strings (T, A, B) and six frets. Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, and 1-4. The tablature includes numerical values under the strings: 2 0 1 3, 0 1 0 1, 1 3 1 3, 0 1 0 1, 3 1 0 2, 0 1 0 1, 3 4 3 4, 1 2 1 2 2 0 1 3. Below the tablature, the letters M, D, M, D are written under the first four pairs of values, and Z, Z under the last two.

Musical notation for the end of section A. It consists of two measures of eighth-note chords followed by a single measure of eighth-note chords. The tablature below shows the strings T, A, B with fingerings 0 0 1 3, 1 3 0 1, 0 1 0 1, 3 1 0 3 1, 0 0 2 1 2 0. The word "Fine" is written at the end of the staff.

Musical notation for section B in common time (4/4). The staff shows a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are eighth and sixteenth notes. Below the staff is a guitar tablature with three strings (T, A, B) and six frets. Fingerings are indicated above the notes. The tablature includes numerical values under the strings: 4 0 4 0, 0 1 0 1, 3 4 3 4, 1 2 1 2 4 0 4 0, 0 1 3 0 1 3 4 1 2 1 2 4 0 4 0. The letter E is written at the end of the staff.

Musical notation for the end of section B. It consists of two measures of eighth-note chords followed by a single measure of eighth-note chords. The tablature below shows the strings T, A, B with fingerings 0 1 0 1, 3 4 3 4, 1 2 1 2 4 0 4 0, 0 1 3 0 1 3 4 1 2 1 2 4 0 4 0. The letter E is written at the end of the staff.

Dieses Stück stammt ebenso wie die beiden vorhergehenden aus der Gitarrenschule „Méthode complète“, die Carulli für den Unterricht seines Sohnes Gustave komponiert hat.

Takt 15 ist etwas schwieriger als die übrigen Takte und sollte daher getrennt geübt werden, denn gerade dieses Stück wird einem schnell verleidet, wenn man immer an derselben Stelle stocken muß.

(C)

T A B

T A B C

(D)

T A B

T A B

Altwiener Ländler

Anton Diabelli (1781-1858)
Bearbeitung: Stephan Schmidt



Reihenfolge: A A B B A

A

0 1 2 3 C
1 0 2 0 (Dm)
3 2 3 2 G
0 1 0 0 C
1 0 3 0 2 0 1 0 1

M Z M M Z D M Z R M Z

2 3 1 0 1 0 C
2 0 2 3 3 2 (Dm)
3 2 3 2 0 1 G
3 0 0 0 1 0 C

M

Fine

B

0 1 0 1 G7
1 0 0 0 C
3 0 0 0 2 0 1 0 0

M Z M Z R Z M Z D

G7
C
G7
C

0 0 1 0 0 0 1 0 0 1 0 0 2 0 3

D.C. al Fine

Allegro in A-Moll

Mauro Giuliani (1781-1829)



8

Am Dm

T A B

D Z M Z R Z M Z

8

E Am/C E⁷

T A B

D Z M Z R Z M Z

8

Am Dm

T A B

D Z M Z R Z M Z

8

Am/E Am/E E

T A B

D Z M Z R Z M Z

Während der ersten vier Takte kann der 2. Finger der linken Hand liegen bleiben. Das gilt auch für die 4. Zeile, die mit der 1. Zeile genau übereinstimmt.

MAURO GIULIANI war Autodidakt, begann aber bereits mit 18 Jahren Konzerte zu geben, zuerst in seinem Heimatland Italien, dann auch in Frankreich. 1807 ließ er sich für 12 Jahre in Wien nieder. In dieser Zeit erweckte er in der dortigen Musikszene großes Interesse für die Gitarre, trat z. B. zusammen mit Joseph Haydn auf und war mit Beethoven bekannt.

Nach der Rückkehr in seine Heimat im Jahr 1819 konzertierte Giuliani auch in Rom, zusammen mit Rossini und Paganini.

Als Interpret erhielt Giuliani überall hervorragende Kritiken und wurde in der Wiener „Allgemeinen musikalischen Zeitung“ im Mai 1808 als „vielleicht einer der größten jetzigen lebenden Virtuosen“ gefeiert. 1833 erschien sogar eine Monatszeitschrift für Gitarre mit dem Namen „The Giulianiad“ in England.

Als Komponist der damaligen Zeit wird Giuliani heute allgemein gleich nach Sor genannt. Während Sor etwa 70 Werke für Gitarre geschrieben hat, sind es bei Giuliani über 300, darunter 3 Konzerte für Gitarre und Orchester, Duos für Violine und Gitarre und eine Gitarrenschule.

Mauro Giuliani

Etüde in E-Dur

Dionysio Aguado (1784-1849)



A Reihenfolge: A A B B

Musical score and tablature for section A, part 1. The score shows a treble clef, a key signature of four sharps, and a time signature of common time (indicated by a '2'). The tablature below shows the guitar strings with fingerings (1, 2, 3, 4) and note heads corresponding to the music above. The section ends with a repeat sign and the label "II".

Musical score and tablature for section A, part 2. The score shows a treble clef, a key signature of four sharps, and a time signature of common time (indicated by a '2'). The tablature below shows the guitar strings with fingerings (1, 2, 3, 4) and note heads corresponding to the music above. The section ends with a repeat sign and the label "II".

Musical score and tablature for section B, part 1. The score shows a treble clef, a key signature of four sharps, and a time signature of common time (indicated by a '2'). The tablature below shows the guitar strings with fingerings (1, 2, 3, 4) and note heads corresponding to the music above. The section ends with a repeat sign and the label "II".

Musical score and tablature for section B, part 2. The score shows a treble clef, a key signature of four sharps, and a time signature of common time (indicated by a '2'). The tablature below shows the guitar strings with fingerings (1, 2, 3, 4) and note heads corresponding to the music above. The section ends with a repeat sign and the label "II".

Freude, schöner Götterfunken

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Bearbeitung: Richard Eitel / René Senn



(A)

Sheet music and tablature for section A, measures 1-8. The music is in common time (indicated by 'c') and treble clef. The tablature shows the strings T (top), A, and B, with fingerings (e.g., 0, 1, 3) and a pick mark at the end of the eighth measure.

(B)

(B)

Sheet music and tablature for section B, measures 1-8. The music is in common time (indicated by 'c') and treble clef. The tablature shows the strings T, A, and B, with fingerings (e.g., 3, 0, 1, 3) and a pick mark at the end of the eighth measure.

(C)

Sheet music and tablature for section C, measures 1-8. The music is in common time (indicated by 'c') and treble clef. The tablature shows the strings T, A, and B, with fingerings (e.g., 0, 1, 3, 0) and a pick mark at the end of the eighth measure.

Moderato in C-Dur

Fernando Sor (1778-1839)



Reihenfolge: A A B B C C D D A B

(A)

(B)

(C)

(D)

String notation below the tabs:

- (A)** Z R Z M Z M Z D M Z M D M Z M D Z
- (B)** Z M D Z M D Z M D Z M D Z M D M D M D Z M Z D D
- (C)** Z M Z D M Z M D Z M Z D M Z M D M D
- (D)** R M Z D R M Z D R M Z D R M Z D R M Z M Z D Z M R Z M Z D

Etüde in A-Moll

Fernando Sor (1778-1839)



(A) Reihenfolge: A A B B A

Sheet music and tablature for section A of the Etude. The music is in common time (indicated by '4') and treble clef. The tablature shows six strings (T, A, B) with fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and string markings (M, D, Z). The section concludes with a repeat sign and the instruction "Fine".

Continuation of section A of the Etude. The music is in common time (indicated by '4') and treble clef. The tablature shows six strings (T, A, B) with fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and string markings (M, D, Z). The section concludes with a repeat sign and the instruction "Fine".

(B)

Sheet music and tablature for section B of the Etude. The music is in common time (indicated by '4') and treble clef. The tablature shows six strings (T, A, B) with fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and string markings (M, D, Z). The section concludes with a repeat sign and the instruction "Fine".

D. C. al Fine

Sheet music and tablature for the ending of the Etude. The music is in common time (indicated by '4') and treble clef. The tablature shows six strings (T, A, B) with fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and string markings (M, D, Z). The section concludes with a repeat sign and the instruction "D. C. al Fine".

Menuett in G-Dur

Fernando Sor (1778-1839)



(A) Reihenfolge: A B B

(B)

(B)

Klaviersonate in A-Dur

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Der Gitarrenbearbeitung auf den folgenden beiden Seiten liegt ein berühmtes Mozart-Thema zugrunde. Es stammt aus der Klaviersonate in A-Dur (K 331). K oder KV bedeutet „Köchelverzeichnis“ und verweist auf ein „Chronologisch-Thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts“, das Ludwig von Köchel 1862 veröffentlicht hat. Die A-Dur Sonate, die nach Form und Gehalt eigentlich eher der Suitengattung zuzuordnen wäre, besteht aus drei Sätzen: Andante Grazioso, Minuetto, Alla turca: Allegretto. Der erste Satz beginnt mit einem volkslied-

artigen Thema, das hier als einstimmige Melodie abgedruckt wird. Diesem Thema folgen im Original noch sechs Variationen. „Ob das Thema der Variationen, wie Hermann Abert meint, auf ein süddeutsches Volkslied zurückgeht, ob es von französischem Romanzengenst inspiriert ist, muß fraglich bleiben; auf jeden Fall ist es mit seiner Mischung von Gefühl und Grazie, mit seiner klaren Gliederung in Hauptsatz und Nachsatz und dem Anhängsel seines entschlossenen Forte-Schlusses eine Eingebung Mozartscher Eigenart und Qualität.“ (Reclam-Konzertführer)

Andante Grazioso



Heinrich Rietsch hat in seinem oft zitierten Aufsatz „Ein Sonatenthema bei Mozart“ (1913) darauf hingewiesen, daß wohl eine gewisse Ähnlichkeit zum Lied „Rechte Lebensart“ aus der Ostracher Liederhandschrift vorhanden sei. Inwieweit Mozart davon direkt beeinflußt war, muß sicherlich offen bleiben.

Dennoch scheint mir der schlußfolgernde Gedanke von Rietsch beachtentwert, daß die Komponisten der Wiener Klassik wohl manche Anregung aus der Volksmusik geschöpft haben. Bei unserer Gitarrenfassung kommt der volksliedartige Charakter durch die Einbettung in wenige Grundakkorde zum Ausdruck.

Rechte Lebensart



Freu dich mein Herz, denk an kein' Schmerz, leb und laß le - ben in La - chen und Scherz
Hab nur gut Mut, hof - fe das Gut', ver zag nicht,wanns schlumm und schlecht her - gehn tut.

Andante Grazioso

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Bearbeitung: Stephan Schmidt / René Senn



Reihenfolge: A A B B

(A)

Musical notation for section A, 1st ending, in G major (two sharps) and common time. The melody consists of eighth-note patterns. The first ending is indicated by a bracket above the notes and the label "A (1)" below the staff. The tablature below shows the fingerings for the guitar strings (T, A, B). The first ending concludes with a fermata over the last note.

Musical notation for section A, 2nd ending, in G major (two sharps) and common time. The melody continues with eighth-note patterns. The second ending is indicated by a bracket above the notes and the label "A (2)" below the staff. The tablature below shows the fingerings for the guitar strings (T, A, B). The second ending concludes with a fermata over the last note.

Musical notation for section B, 1st ending, in G major (two sharps) and common time. The melody consists of eighth-note patterns. The first ending is indicated by a bracket above the notes and the label "B (1)" below the staff. The tablature below shows the fingerings for the guitar strings (T, A, B). The first ending concludes with a fermata over the last note.

Musical notation for section B, 2nd ending, in G major (two sharps) and common time. The melody continues with eighth-note patterns. The second ending is indicated by a bracket above the notes and the label "B (2)" below the staff. The second ending concludes with a fermata over the last note.

B

Guitar sheet music and tablature for section B. The music is in common time, key of G major (two sharps), and consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The tablature shows the string and fret for each note. The first staff has a circled 'A' above it. The second staff has a circled 'D'. The third staff has a circled 'E'. The fourth staff has a circled 'A'. The fifth staff has a circled 'B'.

TAB

8

0 2 2 0 2 3 2 3 2 3 0 5 3 2 4 2 3 2 0 2 2 0 2 2

0 2 2 0 2 3 2 3 2 3 0 5 3 2 4 2 3 2 0 2 2 0 2 2

0 2 2 2 2 0 2 3 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2 0 1 0 0 1

2 2 3 2 0 2 2 2 2 0 2 2 0 1 2 0 1 3 1 2 1 3 1

2 2 0 2 2 2 2 2 3 2 2 2 2 0 2 0 2 1 2 2 2 2 2 2

2 2 0 2 0 2 2 0 2 2 2 2 3 2 2 2 2 0 2 0 2 1 2 2 2 2

2 2 2 2 3 1 0 2 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2 0 2 0 2 2 2 2 2

Danza

Mauro Giuliani (1781-1829)



(A) Reihenfolge: A A B B A C C A

TAB notation below the staff:

Z	0	0	2	0	3	0	5	0	7	0	0	6	7	3	0	2	3	0	3	0	2	0	2	0	1	0
M	-	Z	M	Z	M	Z	M	Z	M	Z	D	Z	D	Z	M	Z	D	Z	D	Z						
D		D	D	D	D	D	D	D	D	D																

TAB notation below the staff:

Z	0	0	2	0	3	0	5	0	7	0	0	8	7	3	0	5	3	2	1	0	3	2	0	0	0	2
M	-	Z	M	Z	M	Z	M	Z	M	Z	D	Z	D	Z	M	Z	D	Z	D	Z						
D		D	D	D	D	D	D	D	D	D																

(B)

TAB notation below the staff:

Z	0	1	3	2	3	4	0	5	5	0	3	4	0	7	0	4	0	0	1	2	5	0	2	0	0	2
D	0	2	0	3	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
M	-	Z	M	Z	M	Z	M	Z	M	Z	R	Z	R	Z	R	Z	R	M	M	Z	Z					

TAB notation below the staff:

Z	3	4	2	3	0	3	4	5	5	0	3	4	0	7	0	4	0	0	1	2	0	5	0	2	0	3
D	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

C

Guitar tablature for Part C:

Music staff: Treble clef, key signature of E major (no sharps or flats). Measures 1-10.

String names (bottom to top): T (Treble), A, B.

Fretting and picking:

Measure	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
T	0	9	7	5	4	2	1	2	0	4
A	9	8	6	4	2	1	2	0	0	2
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Chords and strumming patterns are indicated by numbers above the strings (e.g., 1, 2, 3, 4) and by vertical dashes below the strings.

Guitar tablature for Part C (continued):

Music staff: Treble clef, key signature of E major (no sharps or flats). Measures 11-12.

String names (bottom to top): T (Treble), A, B.

Fretting and picking:

Measure	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
T	9	7	5	4	2	1	2	0	4	0	1	0
A	8	6	4	2	1	2	0	0	0	0	0	2
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Dieses mitreißend schwungvolle Tanzstück bewegt sich in den gitarrenfreundlichen Tonarten E-Moll (Teil A), G-Dur (Teil B) und E-Dur (Teil C). Es stammt aus Mauro Julianis Sammlung „Nordische Tänze“.



Etüde in B-Moll

Fernando Sor (1778-1839)

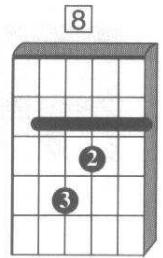
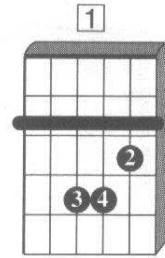


Die dritte Zeile stimmt bis auf einen einzigen Ton mit der ersten Zeile überein. Die ersten zwei Zeilen tauchen auf S. 99 wieder auf. Nur im letzten Takt der zweiten Zeile gibt es wieder eine kleine Abweichung. Der Griffwechsel wird erheblich leichter, wenn man den 3. Finger der linken Hand während der ersten Takte liegen lässt; dies gilt auch für die Takte 9-11, 17-25, sowie 33-38.

FERNANDO SOR wurde in Barcelona geboren und hieß ursprünglich José Ferran Marcario Sors. Seine musikalische Ausbildung erhielt er im Kloster Montserrat. Anschließend war er vorübergehend als Offizier tätig und versuchte sich mit beachtlichem Erfolg als Opernkomponist. Dabei wurde er von adeligen Kreisen unterstützt.

Wegen politischer Unruhen in Spanien emigrierte er 1813 nach Frankreich und lebte dann für einige Jahre in London. 1823 heiratete Sor die Tänzerin Hullin und begleitete sie zu einem Engagement nach Moskau. Wie schon zuvor in London und Paris hatte er auch in Moskau und Petersburg großen Erfolg mit seinen Konzerten.

1826 kehrte er nach Paris zurück, wo er 1839 in "ungünstigen Verhältnissen" starb. Es gelang ihm nämlich nicht, die erneute Aufführung seiner Bühnenwerke zu erreichen. Seine Gitarrenkompositionen fanden ebenfalls nur geringen Absatz, da sie den meisten Interessenten wohl zu schwierig waren. Sor gilt allgemein als der mit Abstand größte Gitarrenkomponist seiner Zeit. Zu Recht wurde er daher als "Beethoven der Gitarre" bezeichnet.

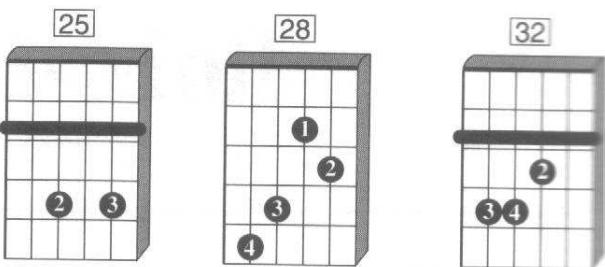


Reihenfolge: A B B

A

II

II



B

Guitar tablature for measure 1 of section B. The staff shows a melody line above the guitar strings. The tab below shows the strings (T-A-B) with fingerings (e.g., 1, 2, 3) and picking patterns (R, M, D). Chords Bm and F# are indicated.

TAB:

R M D M R M

II _____

Guitar tablature for measure 2 of section B. The staff shows a melody line above the guitar strings. The tab below shows the strings (T-A-B) with fingerings (e.g., 1, 2, 3) and picking patterns (R, Z, M, D). Chords Bm and F# are indicated.

TAB:

M R Z M D

25

Guitar tablature for measure 25 of the main section. The staff shows a melody line above the guitar strings. The tab below shows the strings (T-A-B) with fingerings (e.g., 1, 2, 3) and picking patterns (M, D, Z, M, R, M). Chords B7, Em, A7, and (D) are indicated.

TAB:

M D Z M R M

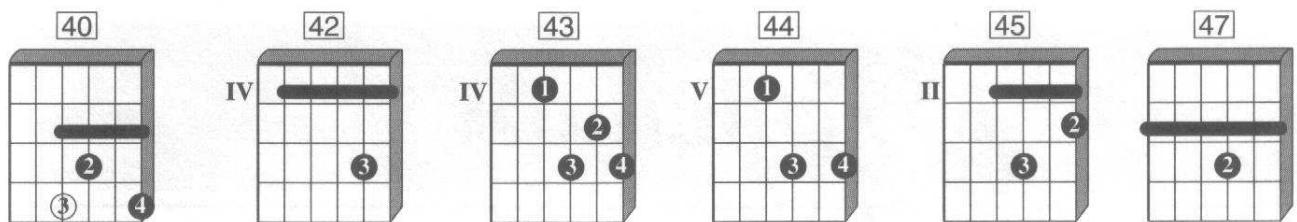
II _____

32

Guitar tablature for measure 32 of the main section. The staff shows a melody line above the guitar strings. The tab below shows the strings (T-A-B) with fingerings (e.g., 1, 2, 3) and picking patterns (M, D, D, Z, M, R). Chords C/E, (F7), and F# are indicated.

TAB:

M D D Z M R



Bm

T A B 3 4 4 3 4 2 3 3 2 3 0 2 2 0 2 3 4 4 3 4

II 40

F#

T A B 2 3 4 3 2 3 3 4 4 3 4 0 0 0 1 0 2 4 3 2 2

IV 42 43 44

Bm

T A B 2 3 4 3 2 3 4 6 4 6 4 6 6 5 6 5 6 5 7 0 7 0 7 0

II 45 47

A7/E Bm/Fis Fis Bm

T A B 3 2 4 2 3 2 4 2 3 4 2 3 2 3 2 2 3 2 0 0 2

Romantischer Walzer

Anonym (19. Jahrhundert)



Reihenfolge: A B C A

(A)

2. 4. 2. 3. 3. 1. 3.

(G) 10 12 7 3 D⁷ 2 1 2 1 3 0 0 3
T A B R Z M D

2. 4. 2. 3. 3. 1. 3.

(G) 10 12 7 3 D⁷ 2 1 2 0 2 3 0 0 3
T A B R Z M D D

Fine

(B)

3. 1. 3. 3. 3. 1. 3.

(G) 7 0 0 7 0 0 (Am) 5 5 5 5 D⁷ 2 1 2 1 3 0 0 3 0 0
T A B R Z M D

3. 1. 3. 3. 3. 1. 3.

(G) 7 0 0 7 0 0 (Am) 5 5 5 5 D⁷ 2 1 2 0 2 3 0 0 3 0 0
T A B R Z M D

(C)

Guitar tablature for the section labeled (C). The music consists of six measures. The first measure starts with a dotted half note followed by a dotted quarter note. The second measure starts with a dotted half note followed by a dotted quarter note. The third measure starts with a dotted half note followed by a dotted quarter note. The fourth measure starts with a dotted half note followed by a dotted quarter note. The fifth measure starts with a dotted half note followed by a dotted quarter note. The sixth measure starts with a dotted half note followed by a dotted quarter note.

T A B

C G⁷/D C

0 1 3 1 0 1 0 0 0 0 0 0 5 3 1 0 1 3 0 1 0 1

3 0 1 3 0 1 0 0 0 0 0 0 3 0 1 3 0 1 0 1

D.C. al Fine

Guitar tablature for the section labeled D.C. al Fine. The music consists of six measures. The first measure starts with a dotted half note followed by a dotted quarter note. The second measure starts with a dotted half note followed by a dotted quarter note. The third measure starts with a dotted half note followed by a dotted quarter note. The fourth measure starts with a dotted half note followed by a dotted quarter note. The fifth measure starts with a dotted half note followed by a dotted quarter note. The sixth measure starts with a dotted half note followed by a dotted quarter note.

T A B

C G⁷/D G⁷ C

0 1 3 1 0 1 0 0 0 0 0 0 1 0 3 1 0 2 3

3 0 1 3 0 1 0 0 0 0 0 0 3 0 1 3 0 1 0 1



Il vecchio castello

Modest Mussorgsky (1839-1881)
Bearbeitung: Thomas Schmiechen / René Senn



Musical score and TAB for the first measure. The music is in G major (one sharp) and common time (indicated by '8'). The score shows a treble clef and a single eighth note. The TAB shows a six-string guitar neck with the strings labeled T, A, B from top to bottom. Fret numbers are indicated above the strings: 0, 0, 0, 0, 0, 0. Fingerings below the strings are: 0, 0, 0, 0, 0, 0. The TAB also includes a '0' at the beginning and a '0.' at the end.

Musical score and TAB for the second measure. The music continues in G major (one sharp) and common time. The score shows a treble clef and a single eighth note. The TAB shows a six-string guitar neck with the strings labeled T, A, B from top to bottom. Fret numbers are indicated above the strings: 0, 2, 0, 2, 0, 0. Fingerings below the strings are: 4, 0, 4, 2, 0, 4. The TAB also includes a '0' at the beginning and a '0.' at the end.

Musical score and TAB for the third measure. The music continues in G major (one sharp) and common time. The score shows a treble clef and a single eighth note. The TAB shows a six-string guitar neck with the strings labeled T, A, B from top to bottom. Fret numbers are indicated above the strings: 3, 2, 0, 1, 0, 0. Fingerings below the strings are: 0, 0, 0, 0, 0, 0. The TAB also includes a '0' at the beginning and a '0.' at the end.

Musical score and TAB for the fourth measure. The music continues in G major (one sharp) and common time. The score shows a treble clef and a single eighth note. The TAB shows a six-string guitar neck with the strings labeled T, A, B from top to bottom. Fret numbers are indicated above the strings: 4, 0, 2, 0, 4, 0. Fingerings below the strings are: 2, 0, 2, 1, 0, 2. The TAB also includes a '0' at the beginning and a '0.' at the end.

1873 verstarb der Maler und Architekt Viktor Hartmann im Alter von 39 Jahren. Die Gedenkausstellung seiner Werke inspirierte Modest Mussorgsky, der mit ihm befreundet war, zur Klavierkomposition „Bilder einer Ausstellung“. Darin werden zehn Bilder musikalisch beschrieben und von einem Promenade-Thema eingerahmt. Später schuf Maurice Ravel (1875-1937) eine vielgespielte Orchesterfassung. Das Bild Nr. 2 trägt den Titel „Il vecchio castello“ und stellt eine mittelalterliche Burg Italiens dar. Das Motiv hatte Hartmann von einer Italienreise mitgebracht, die er als Student unternommen hatte. Leider ist dieses Bild Hartmanns verloren gegangen. Es existiert aber eine Beschreibung des Bildes von Wladimir Stassow, der erwähnt, daß vor den Toren des Castells ein Troubadour zur Laute singt. Mussorgskys Untertitel lautet daher „Lied eines Troubadours“. Wegen dieser Nähe zum Lied und zur Laute ist eine Bearbeitung für Gitarre sicher stilgerecht. In deutschen Ausgaben findet man statt „Il vecchio castello“ auch den Titel „Das alte Schloß“. Mit Blick auf das zusammenwachsende Europa wurde die von Hartmann und Mussorgsky ver-

wendete klangschönere italienische Bezeichnung hier beibehalten.



Modest Mussorgsky

A musical score for guitar tablature. The top part shows a staff with musical notes and rests. The bottom part shows a six-string guitar neck with fingerings above the strings. The tablature uses standard notation where 'T' is Treble clef, 'A' is the 5th string, 'B' is the 6th string, and the numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5 indicate fret positions.

A continuation of the musical score for guitar tablature. The staff and tablature are identical to the previous page, showing a sequence of notes and chords.

A final section of the musical score for guitar tablature. The staff and tablature are identical to the previous pages, showing a sequence of notes and chords.

Estudio Nr. 1

Francisco Tárrega (1852-1909)



Reihenfolge: A A B B

A

T A B D Z M R M Z R M Z R M Z

B

T A B 0 0 5 0 3 0 1 0 0 3 1 0 0 3 1 0 1 0 0

V _____

T A B 4 3 0 3 4 4 3 4 0 3 4 5 5 5 5 8 5 5 5 5 5 5

T A B 0 2 1 2 1 2 3 1 2 2 1 2 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3

Beim Übergang von Takt 4 zu Takt 5 kann man den 1. Finger als Gleitfinger benützen. Der kurzzeitige Barré-Griff in den Takten 10 und 14 geht nur über die ersten

beiden Saiten und wird ganz einfach durch Umlegen des 1. Fingers erreicht.

B

T A B

I

Adagio in A-Dur

Francisco Tárrega (1852-1909)



Sheet music for guitar in A major (three sharps) and common time (indicated by '4'). The music consists of two staves. The top staff shows the treble clef, a key signature of three sharps, and common time. The bottom staff shows the bass clef, a key signature of one sharp, and common time. Both staves feature sixteenth-note patterns. Below each staff is a tablature for a six-string guitar, with letters T, A, B on the left and numbers 6, 7, 5, 4, 5, 2 above the strings. Fret numbers are indicated below the strings, and fingerings (e.g., 2, 4, 2, #1, 2) are shown above the notes. The first staff ends with a repeat sign and a double bar line, followed by a section labeled '18.'. The second staff ends with a section labeled '19.'.



Estudio in E-Moll

Die nebenstehende Studie in E-Moll ist eine ideale Vorübung für die Spanische Romanze, da sowohl die rechte wie auch die linke Hand in ähnlicher Weise beansprucht werden.

Bei einigen Takten (z. B. Takte 2, 3, 6) ist es ziemlich schwierig, den letzten Ton auch lange genug klingen zu lassen. Dieses Problem tritt auch bei manchen Baßtönen auf (Takte 3, 7, 11, 15).

Die größte Anforderung stellt dabei Takt 12, wo der 4. Finger überstreckt werden muß.

Estudio in E-Moll

Francisco Tárrega (1852-1909)



Reihenfolge: A A B B

A

II

T A B

R M Z R M Z R M Z

D

B

V

T A B

II

T A B

Lágrima

Francisco Tárrega (1852-1909)



(A) Reihenfolge: A A B B A

Spanische Romanze

Anonym



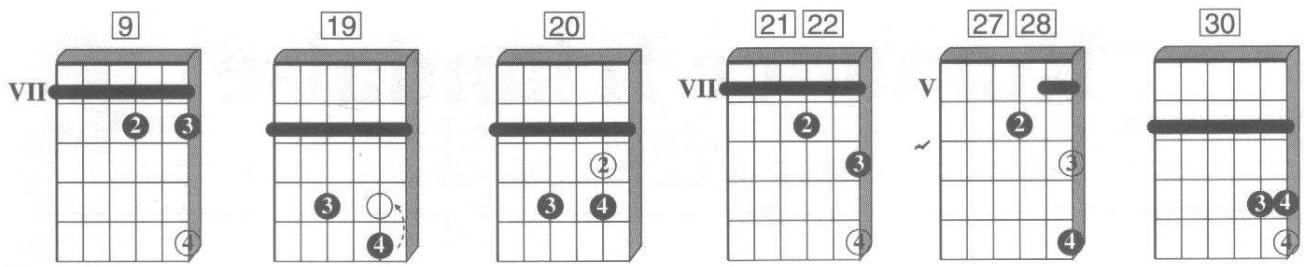
(A) Reihenfolge: A A B B A

Musical notation and TAB for section A. The music is in 3/4 time, key of E major (G#). The notation shows eighth-note patterns with grace notes. The TAB shows fingerings (3, 3, 3, 2, 1, 1) and string muting (m). The chord Em is indicated.

Musical notation and TAB for section V. The music is in 3/4 time, key of E major (G#). The notation shows eighth-note patterns with grace notes. The TAB shows fingerings (3, 3, 3, 2, 1, 1) and string muting (m). The chord Am is indicated.

Musical notation and TAB for section VII. The music is in 3/4 time, key of E major (G#). The notation shows eighth-note patterns with grace notes. The TAB shows fingerings (3, 3, 3, 2, 1, 1) and string muting (m). The chords B7 and Em are indicated.

Musical notation and TAB for the end of the piece. The music is in 3/4 time, key of E major (G#). The notation shows eighth-note patterns with grace notes. The TAB shows fingerings (3, 3, 3, 2, 1, 1) and string muting (m). The chords B7 and Em are indicated. The piece ends with a fermata over the last note.



B

II 19 20

Musical score and TAB for measures 19 and 20. The score shows a treble clef, 8th note time signature, and a key signature of three sharps. The TAB shows the strings (E, B, G, D, A, E) and frets for each note. Measures 19 and 20 are both in E major (V chord).

VII 21 22 1

Musical score and TAB for measures 21, 22, and 1. The score shows a treble clef, 8th note time signature, and a key signature of three sharps. The TAB shows the strings (E, B, G, D, A, E) and frets for each note. Measures 21 and 22 are in B⁹ (B major), and measure 1 is in E major (I chord).

IX V 27 28

Musical score and TAB for measures 27 and 28. The score shows a treble clef, 8th note time signature, and a key signature of three sharps. The TAB shows the strings (E, B, G, D, A, E) and frets for each note. Measures 27 and 28 are in A major (V chord).

V 30 D.C. al Fine

Musical score and TAB for measure 30. The score shows a treble clef, 8th note time signature, and a key signature of three sharps. The TAB shows the strings (E, B, G, D, A, E) and frets for each note. Measure 30 is in E major (I chord). The section concludes with "D.C. al Fine".

Romance Irlandaise

Guy Tudy
 (c) Editions Musicales STUDIO SM, Paris



Reihenfolge: A A B B A C A¹ B B C

A

IV IX VII

T A B

4 5 7 0 4 5 6 0 0 0 12 9 9 9 7 9 9 7 9 9 7 9

IX IV II

T A B

4 5 7 0 5 6 0 0 0 12 9 12 7 4 4 5 2 2 4 5 0 0

R Z M R M Z M R M Z M Z M D

B

T A B

1 2 4 6 7 6 7 0 10 7 4 5 7 4 0 0

R M Z M Z M Z M Z

1.

IV II

T A B

1 2 4 6 7 6 7 0 4 6 5 2 4 4 4 0 .

M Z M Z

2.

IX VII

C

IX IV II

A¹

M Z M Z M D

115

Dat du min Leevsten büst

Volkslied aus Norddeutschland
Bearbeitung: Stephan Schmidt



(A)

TAB: A 2 2 0 2 | E 0 0 1 2 | A 2 2 0 2 | E 0 2 1 2 |

D Z M Z R Z | R Z R M Z D | D Z M Z R Z | R Z M Z D Z |

(B)

TAB: D 3 2 0 3 | A 2 2 0 3 | E 0 2 2 0 | A 2 2 0 |

T 3 2 0 3 | A 2 2 0 3 | E 0 2 2 0 | A 2 2 0 |

(C)

TAB: D 3 2 0 3 | A 2 2 0 3 | E 0 2 2 0 | A 2 2 0 |

T 3 2 0 3 | A 2 2 0 3 | E 0 2 2 0 | A 2 2 0 |

Dieses Volkslied in plattdeutscher Sprache ist die Einladung eines Mädchens an ihren Liebsten: „Daß du mein Liebster bist, weißt du ja. Komm' in der Nacht, sag' wie du heißt. Mit dem „sag wie du heißt“ ist gemeint: „Flüstere deinen Namen als unser Erkennungszeichen“. Während in Bayern das „Fensterln“ üblich war, soll nach diesem norddeutschen Lied der junge Mann um Mitternacht ins Haus schleichen, an die Kammertür klopfen und an die Klinke fassen. Wenn die Morgenstunde kommt und der alte Hahn kräht, muß er wieder gehen.

Bei norddeutschen Liedersängern wie Knut Kiesewetter und Hannes Wader ist „Dat du min Leevsten büst“ fester Bestandteil des Repertoires. Die Melodie dieses so einfachen und doch wunderschönen Volksliedes ist hier in eine Zupfmuster-Begleitung eingebettet. Die Töne der Melodie müssen beim Spielen also etwas hervorgehoben werden. Zum Mittsingen kann man den Kapo in den 5. Bund setzen. Dann erklingt es in D-Dur und in dieser Tonart wird es auch in meinem Buch „Gitarrenkurs“ (Schott ED 6788) präsentiert. Die Klassik-Fassung eignet sich dazu auch als Einleitung und Zwischenspiel.

Ich denk', es war ein gutes Jahr

Reinhard Mey



(c) EMI Nobile Musikverlag GmbH

Kapo im 2. Bund

Einleitung

4/4 time signature. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff shows a bass clef and a 4/4 time signature. The introduction includes chords C, Dm, G7, C, Am, Dm, G7, C, G7, and C. Fingerings and strumming patterns are indicated above the strings.

The section A score is divided into four measures. The first measure starts with a C chord. The second measure starts with a G7 chord. The third measure starts with an F chord. The fourth measure starts with a C chord. Fingerings and strumming patterns are indicated below the strings. The section ends with a repeat sign and the letter I above the staff.

The section A score continues with four more measures. The first measure starts with a C chord. The second measure starts with a G chord. The third measure starts with an F chord. The fourth measure starts with a C chord. Fingerings and strumming patterns are indicated below the strings. The section ends with a repeat sign and the letter I above the staff.

The section B score consists of four measures. The first measure starts with an Em chord. The second measure starts with an A7 chord. The third measure starts with a Dm chord. The fourth measure starts with an Em chord. Fingerings and strumming patterns are indicated below the strings.

C

A

Der Rauh-reif legt sich vor mein Fenster, kan-diert die letz-ten Blät-ter weiß. Der
Wind von Nor-den jagt Ge-spen-ster aus Ne-bel-schwa-den ü-bers Eis, die
in den Büsch-en hän-gen blei-ben an Zwei-gen wie Kri-stall so klar.

2x wiederholen!

Ich hau-che Blu-men auf die Sch-ei-ben und denk'es war ein gu - tes Jahr! gu - tes Jahr!

Das Lied von der Spieluhr

Reinhard Mey



(c) 1970 by Ingrid Richter Musikvertrieb und Verlag Teltow

Kapo im 2. Bund

Einleitung

Einführung

The sheet music consists of three staves. The top staff shows musical notation with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp. The middle staff is guitar tablature (TAB) with a 4/4 time signature. The bottom staff shows rhythm notation with a treble clef and a 4/4 time signature. The music includes chords Dm, C, G7, and C, and various strumming patterns indicated by numbers (e.g., 1, 2, 3, 4) and letters (e.g., M, Z, R, D). The first section ends with a repeat sign and a double bar line.

A

The sheet music for section A consists of two staves. The top staff shows musical notation with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp. The middle staff is guitar tablature with a 4/4 time signature. The music includes chords C, G, Am, Em, F, and C, and various strumming patterns indicated by numbers (e.g., 1, 2, 3, 4) and letters (e.g., M, Z, R, D). The second staff continues the musical line from the first staff.

Die beiden hier vorgestellten Lieder von Reinhard Mey, werden aus klanglichen Gründen mit Kapo im 2. Bund gespielt.

Das Lied „Ich denk' es war ein gutes Jahr“ findet sich mit Akkordbezeichnung über allen Strophen in meinem Buch „Mehr Spaß am Gitarrenspiel“.

Im Reinhard Mey Liederbuch „Von Anfang an“ (Voggenreiter Verlag), stehen übrigens auch die französischen Textfassungen: „C‘ était une bonne année je crois“ und „Une boîte à musique“. Reinhard Mey ist ja in Frankreich als Frédéric Mey bekannt und hat sechs Platten mit seinen französischen Chansons herausgebracht.

Music notation for the first part of the song. It includes two staves: a vocal staff (treble clef) and a guitar staff (standard tuning). The vocal part starts with a B chord, followed by Dm, G, C, and G7 chords. The guitar part shows fingerings (e.g., 4, 3, 2, 1) and strumming patterns (e.g., >). The lyrics "V" are written above the vocal staff.

Continuation of the musical notation for the first part of the song. It follows the same structure with vocal and guitar staves, showing the progression through the C and G7 chords.

Nachspiel

Music notation for the 'Nachspiel' (postlude) section. It consists of four measures of chords: (Dm), (C), (G7), and (C). The guitar staff shows fingerings and strumming patterns corresponding to these chords.

Continuation of the 'Nachspiel' section with additional measures. It shows the continuation of the chords and the corresponding guitar playing patterns.

House of the Rising Sun

Traditional

Bearbeitung: Stephan Schmidt



Guitar tablature for the first section of the song. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is 6/8. The melody consists of eighth-note patterns. Chords indicated are Am, C, D, and F/C. The tablature shows the left hand's fretting and the right hand's strumming. Fingerings like 3, 2, 1 are shown above the strings. String names T, A, G, E, B, D are on the left.

Guitar tablature for the second section of the song. The key signature changes to A minor (one sharp). The time signature is 6/8. The melody continues with eighth-note patterns. Chords indicated are Am, C/G, E, and E. The tablature shows the left hand's fretting and the right hand's strumming. Fingerings like 3, 2, 1 are shown above the strings. String names T, A, G, E, B, D are on the left.

Guitar tablature for the third section of the song. The key signature changes back to A major (no sharps or flats). The time signature is 6/8. The melody continues with eighth-note patterns. Chords indicated are Am, C, D, and F/C. The tablature shows the left hand's fretting and the right hand's strumming. Fingerings like 3, 2, 1 are shown above the strings. String names T, A, G, E, B, D are on the left.

Guitar tablature for the final section of the song. The key signature changes to A minor (one sharp). The time signature is 6/8. The melody continues with eighth-note patterns. Chords indicated are Am, E7, Am, and E7. The tablature shows the left hand's fretting and the right hand's strumming. Fingerings like 3, 2, 1 are shown above the strings. The section ends with a repeat sign and two endings. Ending 1 continues with Am. Ending 2 starts with a G chord. String names T, A, G, E, B, D are on the left.

Malagueña

Spanischer Tanz
Bearbeitung: Stephan Schmidt



Reihenfolge: A A B C C D E E

(A)

Sheet music for guitar part A. The staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The notes are eighth notes. The tablature below shows the strings T (top), A, and B. Fingerings are indicated above the notes: 2, #1, 2, #1, 2, 1, 3. A measure number 'Am' is written in the middle of the staff. The tablature has fingerings: 2, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 0, 3. The bottom line shows fret positions: D M, D M D M.

(B)

Sheet music for guitar part B. The staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The notes are eighth notes. The tablature below shows the strings T, A, and B. Fingerings are indicated above the notes: 2, 1, 2, 0, 0, 0, 0, 3, 2, 3. The tablature has fingerings: 2, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 0, 3. The bottom line shows fret positions: 2, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 0, 3.

(C)

Sheet music for guitar part C. The staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The notes are eighth notes. The tablature below shows the strings T, A, and B. Fingerings are indicated above the notes: #4, 2, #4, 2, 3, 2, 3, 1. The tablature has fingerings: 0, 4, 2, 0, 4, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 1. The bottom line shows fret positions: 0, 4, 2, 0, 4, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 1.



D

TAB

E

MALAGUEÑA ist ein Tanzlied aus Malaga (Südspanien) und gehört zur Familie der Fandango-Tänze. Typisch für die Malagueña sind die sich wiederholenden, gebrochenen Dreiklänge, zu denen eine absteigende Baßmelodie gehört. Dieses Schema wird in verschiedenen Abwandlungen ständig wiederholt und dient als Grundlage für Melodien, die oft auch improvisiert werden.

Das Arpeggio-Zeichen mit Pfeilspitze bedeutet bei diesem Stück, daß der betreffende Akkord mit der sogenannten **RASGUADO Technik** angeschlagen werden soll. Von einer geschlossenen Faust ausgehend werden die Finger der rechten Hand einzeln nacheinander gestreckt und schlagen dabei mit der Nagelfläche die Saiten an. Zuerst der kleine Finger, zuletzt der Zeigefinger. Dies geschieht in einem schnellen Ablauf, bei dem die Einzelbewegungen der Finger zur Gesamtbewegung der sich öffnenden Hand werden.

Kehraus

Stephan Schmidt
(c) Voggenreiter Verlag, Bonn, 1981



Sheet music for 'Kehraus' in 3/4 time. The music consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bottom staff shows a bass clef and a 3/4 time signature. The lyrics 'C G7/D G7/B C Am G C' are written below the notes. The guitar tablature shows the strings (E, B, G, D, A, E) with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and dynamic markings (e.g., $\overline{\text{p}}$, $\text{p}.$). The tablature includes the following fret positions: C (0, 3), G7/D (1, 0, 3), G7/B (3, 0, 1), C (0, 1, 0, 2, 0, 3), Am (0, 1, 2, 0, 1, 3), G (3, 0, 0, 0, 0, 3), C (1, 0, 3). Below the tablature, the strings are labeled T, A, B and the frets are labeled R, Z, M. The bottom staff continues with the same musical structure and lyrics.

Continuation of the sheet music for 'Kehraus'. The top staff starts with a dynamic $\text{p}.$. The lyrics 'C G7/D G7/B C Am G rit. C' are written below the notes. The guitar tablature shows the strings (E, B, G, D, A, E) with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and dynamic markings (e.g., $\overline{\text{p}}$, $\text{p}.$). The tablature includes the following fret positions: C (0, 3, 0, 1), G7/D (0, 0, 3), G7/B (3, 0, 1, 3), C (0, 1, 0, 2, 0, 1, 3), Am (0, 1, 2, 0, 1, 3), G (3, 0, 0, 0, 0, 3). Below the tablature, the strings are labeled T, A, B and the frets are labeled R, Z, RM. The bottom staff continues with the same musical structure and lyrics.

