

NELSON FARIA

AULAS VIRTUAIS

Apostilas em formato digital

Aula 1 - APRESENTAÇÃO

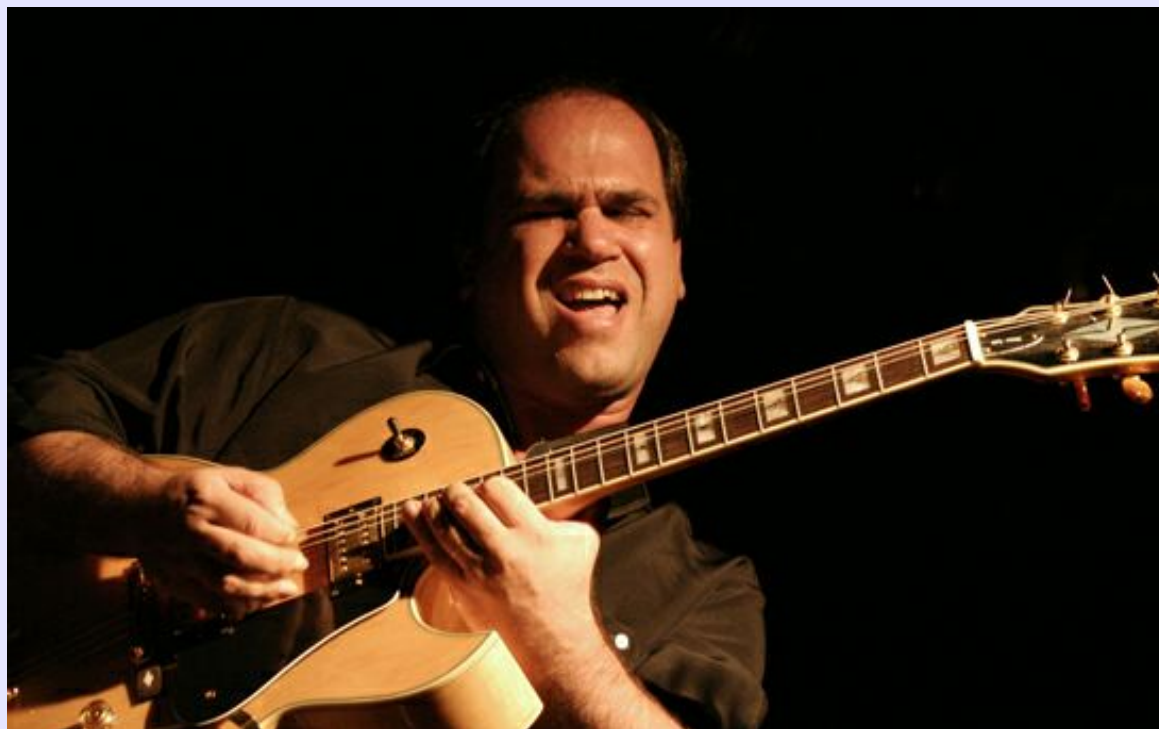


Foto:Nelsinho Faria

ESTUDOS PARA GUITARRA

Nota do autor :

Desde que publiquei minha página na internet (www.nelsonfaria.com) recebo emails de várias pessoas interessadas em fazer “aulas virtuais”.

Gostei da idéia desde o princípio, porém nas experiências que realizei, notei que para fazer um atendimento individualizado, atendendo às necessidades de cada aluno de forma diferenciada, gastava muito tempo na elaboração, digitação e gravação das aulas, um tempo bem maior que a duração de uma aula normal (não virtual), inviabilizando a continuidade do trabalho. Decidi então produzir aulas virtuais, que possam ser disponibilizadas em volumes independentes, com preços acessíveis, onde cada aluno possa escolher o assunto de seu interesse e adquirir as aulas individualmente.

Tenho o prazer de disponibilizar agora este trabalho, em formato digital para distribuição exclusiva via internet através do site www.nossamusica.com, inaugurando a série de aulas virtuais “Estudos para Guitarra”.

Os assuntos abordados nas aulas virtuais serão: Acordes, exemplos em chord melody, progressões para aplicação e prática de escalas e arpejos, exercícios técnicos, exercícios de leitura etc... Se você tem interesse em algum assunto específico entre em contato enviando suas sugestões.

Espero que você possa tirar um bom proveito desta série de aulas, e que possamos estar sempre em contato.

Um abraço,

Nelson Faria

contatos: nelsonfaria@nelsonfaria.com

APRESENTAÇÃO

Este é o primeiro volume de uma série. Nele apresento apenas uma idéia geral sobre os 6 tópicos que considero mais importantes para o estudo diário da guitarra. Os próximos volumes abordarão esses tópicos isoladamente, com exemplos e exercícios gravados em mp3. Aguardem!

6 tópicos para o estudo diário:

1. Conhecimento do braço
2. Técnica
3. Leitura
4. Harmonia
5. Improvisação
6. Repertório

A seguir, apresento uma descrição resumida para cada um desses tópicos e também uma sugestão bibliográfica básica.

1 - CONHECIMENTO DO BRAÇO:

Intervalos no braço da guitarra;

Escalas diatônicas - Maior, menor natural, menor harmônica e menor melódica;

Escalas pentatônicas - Maior e menor;

Escalas Blues - Maior e menor;

Escalas Simétricas - Diminuta, tons inteiros e cromática;

Modos - Modos gregos, modos gerados pela menor harmônica e modos gerados pela menor melódica;

Arpejos de Tríades - M, m, Dim, Aum;

Arpejos de Tétrades - 7M, m7, m7(b5), 7M(#5), 7, m7M, Dim;

Superposições de arpejos;

Formação dos acordes, inversões, colocação de notas de tensão, condução de vozes, acordes em quartas, acordes com corda solta.

Bibliografia recomendada:

Faria, Nelson - Acordes, arpejos e escalas para violão e guitarra

Mock, Don - Artfull arpeggios

Greene, Ted - Chord chemistry

Greene, Ted - Modern chord progressions

Goodrick, Mick - The advancing guitarist

Eschete, Ron - Chord phrases

Moreira, Jefferson - Dicionário de acordes com cordas soltas

Chediak, Almir - Dicionário de acordes cifrados

Pass, Joe - Guitar chords

Holdsworth, Allan - Reaching for the uncommon chord

Leavitt, Willian G. - Modern method for guitar

2 - TÉCNICA

Mão direita: Palhetadas alternadas, palhetadas em sweep;

Mão esquerda: Ligados ascendentes e descendentes, ligados duplos, ligados triplos;

Estudos para precisão rítmica;

Sonoridade;

Técnicas de interpretação (bending, glissandos etc...).

Bibliografia recomendada:

Gambale, Frank - The Frank Gambale technique book

Gambale, Frank - Speed Picking

Gramani, José Eduardo - Rítmica

3 - LEITURA

Notas naturais, notas alteradas, transposição, figuras rítmicas.
Ligaduras, ponto de aumento e diminuição, síncope etc...

Bibliografia recomendada:

Oakes, David - Music Reading for guitar
Bruner, Tom - Developing Melodic Sight Reading Technique
Guerzoni, Felipe - Leitura a primeira vista para guitarristas
Most, Sam - Metamorphosis
Carrilho, Altamiro - Chorinhos didáticos
Leavitt, Willian G. - Modern method for guitar

4 - HARMONIA

Padrões modernos de cifragem;
Substituições diatônicas;
Uso de notas de tensão;
Série harmônica;
Dominantes secundários e substitutos;
II cadencial;
Funções do acorde diminuto;
Resoluções do trítono;
Resoluções deceptivas;
Análise harmônica e melódica;
Acorde de empréstimo modal;
Baixo pedal e ostinato;
Modulação;
Harmonia quartal;
Modalismo;
Harmonia blues;
Ciclos harmônicos;

Bibliografia recomendada:

Chediak, Almir - Harmonia e Improvisação vol 1 e 2
Schoenberg, A. - Funções estruturais na harmonia
Schoenberg, A. - Exercícios preliminares em contraponto
Adolfo, Antonio - Harmonia e estilos
Adolfo, Antonio - O livro do músico
Russel, George - The lydian chromatic concept
Liebman, David - A chromatic approach to jazz harmony and melody

5 - IMPROVISACÃO

Improvisação por centros tonais;
Improvisação por dominantes secundários e substitutos;
Uso de escalas pentatônicas e blues;
Uso de escalas simétricas;
Notas de aproximação cromática;
Fraseado;
Desenvolvimento de motivos;
Construção de solos;
Transcrições.

Bibliografia recomendada:

Faria, Nelson - A arte da improvisação
Diorio, Joe - Intervalic designs
Diorio, Joe - Fusion
Goodrick, Mick - The Advancing guitarist
Fischer, Carl - Solos for Jazz guitar
Martino, Pat - Jazz
Boukas, Richard - Jazz riffs for guitar
Baker, Mickey - Jazz guitar
Eschete, Ron - Jazz guitar
Parker, Charlie - Omnibook

6 - REPERTÓRIO

Para construção de um repertório consistente, é importante que você estude a música a fundo, tocando-a em tonalidades diferentes, sabendo tocar uma versão em chord melody, aprender a melodia em oitavas diferentes, estudar opções para reharmonização, etc

A lista abaixo é uma sugestão de repertório para ser estudado. As 100 músicas listadas são frequentemente tocadas em jam sessions, shows de música instrumental e encontros de músicos.

<u>TÍTULO</u>	<u>GÊNERO</u>
1. 500 miles high	Bossa Nova
2. A rã	Bossa Nova
3. A paz	Bossa Nova
4. All Blues	Jazz
5. All of you	Jazz
6. All the things you are	Jazz
7. As rosas não falam	Samba Canção
8. As time goes by	Jazz
9. Atras da Porta	Samba Canção
10. Au privave	Jazz
11. Autumn leaves	Jazz
12. Baião de Lacan	Baião

13. Bala com bala	Samba
14. Balada p'a Nadia	Balada
15. Batida diferente	Bossa Nova
16. Beautiful love	Jazz
17. Bebê	Baião
18. Beijo Partido	Samba Canção
19. Billies Bounce	Jazz
20. Blue Bossa	Bossa nova
21. Blue in Green	Balada Jazz
22. Bluessete	Jazz
23. Body and Soul	Balada Jazz
24. Brasileirinho	Chôro
25. But beatiful	Jazz
26. Caravan	Jazz
27. Carinhoso	Chôro
28. Chega de saudade	Bossa Nova
29. Chorinho pra ele	Chôro
30. Choro bandido	Chôro
31. Corcovado	Bossa Nova
32. Deixa	Samba
33. Desafinado	Bossa Nova
34. Diz que fui por aí	Bossa Nova
35. Dôce de coco	Chôro
36. Dolphin Dance	Jazz
37. Espinha de bacalhau	Chôro
38. Estamos aí	Bossa Nova
39. Eu e a brisa	Samba Canção
40. Eu sei que vou te amar	Samba Canção
41. Feitio de oração	Samba Canção
42. Foot Prints	Valsa Jazz
43. Garota de Ipanema	Bossa Nova
44. Giant Steps	Jazz
45. Green Dolphin Street	Jazz
46. How high the moon	Jazz
47. I cant get started	Jazz
48. I got rhythm	Jazz
49. I love you	Jazz
50. In a sentimental mood	Jazz
51. Incompatibilidade de Gênios	Samba
52. Influencia do Jazz	Bossa Nova
53. Imfluenciado	Chôro
54. Ingênuo	Chôro
55. Insensatez	Bossa Nova
56. Inútil paisagem	Bossa Nova
57. Lamento	Chôro
58. Loro	Baião
59. Madalena	Samba
60. Manhã de Carnaval	Samba Canção
61. Meditação	Bossa Nova
62. Minha Saudade	Bossa Nova
63. Misty	Jazz

64. Montreaux	Balada
65. Mountain flight	Bossa Nova
66. My Romance	Jazz
67. Na baixa do sapateiro	Samba
68. Naquele Tempo	Chôro
69. Night and day	Jazz
70. Nuages	Jazz
71. O amor em paz	Bossa Nova
72. O Barquinho	Bossa Nova
73. O Vôo da Mosca	Chôro
74. Pau de arara	Baião
75. Peace	Jazz
76. Ponteio	Baião
77. Pro Zeca	Baião
78. Retrato em branco e preto	Bossa Nova
79. Rosa	Valsa Chôro
80. Round midnight	Jazz
81. Samba de uma nota só	Bossa Nova
82. Samba de verão	Bossa Nova
83. Samba do avião	Bossa Nova
84. Só danço samba	Bossa Nova
85. Solar	Jazz
86. Someday my prince will come	Valsa Jazz
87. Spain	Jazz
88. Stella By Starlight	Jazz
89. Tarde	Balada
90. The Days of Wine and Roses	Jazz
91. The Gentle Rain	Bossa Nova
92. There will never be another you	Jazz
93. This Mascarade	Bossa Nova
94. Triste	Bossa Nova
95. Tune up	Jazz
96. Último desejo	Samba Canção
97. Um a zero	Chôro
98. Vento Bravo	Valsa Jazz
99. Vera Cruz	Baião
100. Wave	Bossa Nova

Bibliografia recomendada:

Real Book
The Latin Real Book
Fake Book
Songbook Cifra e melodia (ebook) - Nelson Faria
Songbook Ivan Lins
Songbook Edú Lobo
Songbook João Bosco
Songbook João Donato
Songbook bossa nova
Songbook Tom Jobim
Cancioneiro Jobim

Barros, Sidney (Gamela) - Chord melody
Guinga - A música de Guinga
Powell, Baden - Livro de partituras
Castilho, João - Toque Junto
Massa, Renato - Toque Junto
Rodrigues, André - Toque junto
Faria, Nelson; Korman, Cliff - Inside the brazilian rhythm section
Faria, Nelson - the Brazilian Guitar Book

Sobre o Autor

Em 2003 Nelson Faria comemorou 20 anos de estrada como músico profissional, celebrando com orgulho o lançamento de seus dois livros sobre música Brasileira no Japão e o lançamento de mais um CD solo.

Em 2004 inaugura a série Cifra & Melodia com a publicação de seu songbook, em formato PDF, editado e distribuído pelo site nossamusica.com

Em 2005 lança a série de aulas virtuais “Estudos para Guitarra” em formato PDF e ao lado de Kiko Freitas e Ney Conceição o CD Vento Bravo.

Nascido em Belo Horizonte, Minas Gerais, Nelson mudou-se para Brasília ainda criança, acompanhado da família. Na capital federal, iniciou os estudos na música, logo se juntando aos vários instrumentistas e cantores de sua geração para desenvolver os primeiros trabalhos. Em 1983, decidiu mudar-se para Los Angeles, Estados Unidos, onde cursou o G.I.T. (Guitar Institute of Technology) e teve o privilégio de aprender com os mestres Joe Pass, Joe Diorio, Frank Gambale, Scott Henderson, Howard Roberts, Ron Eschete e Ted Greene. De volta a Brasília, tornou-se um dos instrumentistas brasileiros mais requisitados para gravações, shows e workshops, desenvolvendo, paralelamente, trabalhos no exterior, como instrumentista e arranjador.

O nome de Nelson Faria aparece em quase uma centena de discos, tendo trabalhado ao lado de João Bosco, Cassia Eller, Zélia Duncan, Milton Nascimento, Toninho Horta, Tim Maia, Ana Carolina, Leila Pinheiro, Ivan Lins, Paulo Moura, Wagner Tiso, Edu Lobo, Fátima Guedes, Nico Assumpção, Gonzalo Rubalcaba, Lisa Ono, Baby do Brasil, Maurício Einhorn entre outros, acumulando no currículo gravações e apresentações em quase todo o Brasil, no Japão, Estados Unidos, Israel, Argentina, França, Austria, Alemanha, Noruega, Itália, Portugal, Ilha de Malta, Ilha da Madeira, Suécia, Suíça, Dinamarca e Macedônia.

Destacam-se em seu trabalho como arranjador e produtor, o CD de João Bosco Malabaristas do Sinal Vermelho, indicado ao Grammy Latino e o CD de Karolina Vucidolac, gravado na Suécia, numa parceria entre músicos brasileiros e suecos. Entre as cantoras brasileiras que se destacaram nos anos 90, duas tiveram o auxílio luxuoso de Nelson para marcar presença definitiva no cenário pop nacional: Cássia Eller, que contou, desde o início da carreira, com a sua fiel guitarra; e Zélia Duncan, que desde os tempos de Zélia Cristina, na Brasília dos anos 80, conta com as suas cordas e arranjos. Como não podia deixar de ser, ambas participaram do seu primeiro disco solo, Ioiô, gravado em 1993.

Nelson Faria lançou seis CDs como artista: Ioiô (independente 1993), Beatles, um Tributo Brasileiro (Solo Music, 1998), com o pianista José Namen; Janelas Abertas (Lumiar Discos, 1999), em duo com a cantora Carol Saboya; Três/Three (independente, 2000), em trio com o baixista Nico Assumpção e o baterista Lincoln Cheib e Vento Bravo (Independente 2005).

Aprendendo e ensinando:

Nelson Faria é daqueles profissionais que acreditam estar sempre aprendendo. Em 2001, depois de muitos anos voltado para trabalhos solo e em parceria com outros músicos, decidiu dedicar mais um tempo aos estudos. Agraciado com a Bolsa Virtuose, concedida pelo Ministério da Cultura, participou do programa BMI Jazz Workshops, em Nova York, onde teve aulas com os músicos Manny Albam, Jim McNeely e Michael Abene. Durante os meses em que esteve na cidade americana, participou de várias gravações com músicos nova-iorquinos e brasileiros, apresentando-se em vários clubs e casas de espetáculo.

Como educador, Nelson Faria também acumula muitos projetos bem-sucedidos. Entre 1987 e 1999, lecionou as disciplinas de arranjo, harmonia, improvisação e guitarra na faculdade de música da Universidade Estácio de Sá, no Rio de Janeiro. Paralelamente, ministrou inúmeros cursos e workshops em todo o país, entre os quais merecem destaque o Primeiro Seminário Brasileiro de Música Instrumental, o Curso Internacional de Verão de Brasília, o Festival de Música da Universidade do Rio Grande do Norte e a Oficina de MPB de Curitiba. Fora do Brasil, Nelson também realizou workshops na International Association of Jazz Educators (IAJE), na Manhattan School of Music e na New School, em Nova York; Esteve nos anos de 2001 e 2002 na Berklee College of Music, em Boston para lecionar o violão brasileiro como professor convidado; na University of South California, em Los Angeles; e na Göterborgs Universitet, na Suécia.

Nelson Faria é autor de quatro livros didáticos: A Arte da Improvisação (Lumiar Editora, 1991); The Brazilian Guitar Book (Sher Music Co., 1996, Arikita Music Japan 2003); Escalas, Arpejos e Acordes para Violão e Guitarra (Lumiar Editora, 1999); e Inside the Brazilian Rhythm Section (Sher Music Co., 2002, ATN Japan 2003), escrito em parceria com o pianista americano Cliff Korman.

Trabalhos publicados:

- 2005 - CD “Vento Bravo”(c/ Ney Conceição e Kiko Freitas)
- 2004 - ebook (PDF) “Cifra e melodia”
- 2003 - CD Nelson Faria
- 2002 - Livro “Inside the brazilian rhythm section” (C/ Cliff Korman)
- 2000 - CD “Três/Three” (c/ Nico Assumpção e Lincoln Cheib)
- 1999 - CD “Beatles, um tributo Brasileiro” (c/ José Namen)
- 1999 - Livro “Acordes, arpejos e escalas”
- 1998 - CD “Janelas Abertas” (c/ Carol Saboya)
- 1995 - Livro “The Brazilian Guitar Book”
- 1993 - CD “Ioiô”
- 1991 - Livro “A arte da improvisação”
- 1990 - Vídeo-aula “Toques de mestre”