

INICIAÇÃO À MÚSICA E AO VIOLÃO

MARIO SALES SANTOS

CAMPO HARMÔNICO

São Paulo

2013

SUMARIO

O QUE É O CAMPO HARMÔNICO	02
OUTROS CAMPOS MAIORES.....	03
HARMONIZAÇÃO PELO C.H E DICA DE COMPOSIÇÃO	05

O QUE É CAMPO HARMÔNICO?

O Campo Harmônico nada mais é do que um conjunto de acordes formados apenas com as notas de uma escala. Existem quatro (04) escalas que em sua composição de acordes montados por suas respectivas notas vão gerar a estrutura tonal (quando falamos de tom). Essas escalas são:

ESCALA MAIOR: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7+

ESCALA MENOR: 1, 2, 3b, 4, 5, 6b, 7

ESCALA MENOR HARMÔNICA: 1, 2, 3b, 4, 5, 6b, 7+

ESCALA MENOR MELÓDICA: 1, 2, 3b, 4, 5, 6, 7+

É interessante que você saiba como são montados os acordes para entender na íntegra como funciona o campo harmônico. Se você olhar as quatro escalas acima vai ver que cada uma tem 7 notas. Para montar o campo harmônico de qualquer uma das quatro escalas acima basta escolher uma delas como exemplo e montar acordes com as 7 notas dela sem usar nenhuma nota a mais do que as notas da escala.

Primeiramente vamos visualizar a tabela de altura musical com as notas da tríade grifadas, lembrando que as notas da tríade são as 03 da montagem de acordes que devem ser emparelhadas e tocadas juntas no caso de uma harmonia, No caso a tríade deve sair das notas na cor cinza:

1 TOM			1 TOM			1/2 TOM	1 TOM			1 TOM			1 TOM	1/2 TOM
1	2b	2	3b	3	4	5b	5	6b	6	7	7+	8		
C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C		
Db	D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db		
D	Eb	E	F	F#	G	Ab	A	Bb	B	C	C#	D		
Eb	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb		
E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	c	C#	D	D#	E		
F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F		
Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	F#		
G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	F#	G		
Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G	Ab		
A	Bb	B	C	C#	D	Eb	E	F	F#	G	G#	A		
Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb		
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B		

Analisando a tabela acima e lembrando da aula de montagem de acordes, sabemos que um acorde é formado pela PRIMEIRA, TERCEIRA E QUINTA que podem ser alteradas de acordo com as notas da escala, ou seja, a terça pode ser terça menor (diminuída em meio tom), e a quinta pode ser aumentada ou diminuída em meio tom dependendo das notas da escala. Podemos ter então as tríades:

T, 3, 5 (TRIADE MAIOR – NOTAS DO ACORDE MAIOR)
T, 3, 5b (TRIADE MAIOR COM QUINTA DIMINUIDA “5-“)
T, 3, 5+ (TRIADE MAIOR COM QUINTA AUMENTADA)
T, 3b, 5 (TRIADE MENOR – DE ACORDE MENOR)
T, 3b, 5b (TRIADE MENOR COM QUINTA MENOR – CONHECIDA COMO TRIADE DIMINUTA)
T, 3b, 5+ (TRIADE MENOR COM QUINTA AUMENTADA)

A formação das tríades para gerar acordes vai variar de acordo com a escala na qual está utilizando para montar o campo harmônico...Na prática é tudo muito fácil. Vamos pegar como exemplo a escala de Dó maior e montar o Campo Harmônico de Dó maior.

Intervalo da escala: T, T, ST, T, T, T, ST

Altura das notas da escala: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7+

Notas da escala na altura de DÓ: Do, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si

Tríades Montadas Uma a Uma com as 7 notas da escala de Dó vão resultar nos seguintes acordes:

Tríade de Dó: DÓ / MI / SOL....1 / 3 / 5 = acorde de Dó Maior

Tríade de Ré: RÉ / FÁ / LÁ....1 / 3b / 5 = acorde de Ré Menor

Tríade de Mi: MI / SOL / SI....1 / 3b / 5 = acorde de Mi Menor

Tríade de Fá: FÁ / LÁ / DÓ....1 / 3 / 5 = acorde de Fá Maior

Tríade de Sol: SOL / SI / RÉ....1 / 3 / 5 = acorde de Sol Maior

Tríade de Lá: LÁ / DÓ / MI....1 / 3b / 5 = acorde de Lá Maior

Tríade de Si: SI / RÉ / FÁ....1 / 3b / 5b = acorde de Si Maior

É interessante entender que para ter um acorde de Ré Maior por exemplo vamos precisar das notas (RÉ / FÁ# / LÁ) porém como na escala de Dó o Fá não é sustenido (#) utilizamos a nota Fá como terça do Ré, por isso o acorde ficará de Ré menor....Esse é o raciocínio seguido na montagem de todos os acordes do campo harmônico de Dó Maior.

OUTROS CAMPOS MAIORES

Uma vez que montamos o Campo Harmônico de Dó maior a partir da escala de Dó maior e sabemos que todas as outras escalas maiores possuem o mesmo intervalo que a escala de Dó maior, concluímos que todos os outros campos maiores gerarão a mesma sequência de intervalo de acordes sendo sempre o primeiro

maior, o segundo e o terceiro menores, o quarto e o quinto maiores, o sexto menor e o sétimo sempre meio diminuto.

Campos Harmônicos Maiores.

I - M7+ Jônio	II - m7 Dórico	III - m7 Frigio	IV - M7+ Lídio	V - M7 Mixolídio	VI - m7 Eólio	VII - m7b5 (Ø) Lócrio
C	Dm	Em	F	G	Am	BØ
G	Am	Bm	C	D	Em	F#Ø
D	Em	F#m	G	A	Bm	C#Ø
A	Bm	C#m	D	E	F#m	G#Ø
E	F#m	G#m	A	B	C#m	D#Ø
B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A#Ø
F#	G#m	A#m	B	C#	D#m	E#Ø
C#	D#m	E#m	F#	G#	A#m	B#Ø
F	Gm	Am	Bb	C	Dm	EØ
Bb	Cm	Dm	Eb	F	Gm	AØ
Eb	Fm	Gm	Ab	Bb	Cm	DØ
Ab	Bbm	Cm	Db	Eb	Fm	GØ
Db	Ebm	Fm	Gb	Ab	Bbm	CØ
Gb	Abm	Bbm	Cb	Db	Ebm	FØ
Cb	Dbm	Ebm	Fb	Gb	Abm	BbØ

Acima Vemos os Campos Maiores

É importante que você monte os campos no seu caderno para entender a montagem de um a um e monte ainda os campos de outras escalas como escala menor para ter um conhecimento cada vez mais amplo sobre o assunto...

Uma dica muito importante é que a escala menor sempre sai do sexto grau da maior, ou seja, a escala de Lá menor é igual à escala de Dó maior porque o lá é a sexta de dó, Sendo assim o Campo Harmônico Menor também sairá do sexto grau do Campo Harmônico Maior...Ou seja, o Campo Harmônico de Dó Maior é igual ao Campo Harmônico de Lá Menor.

Na tabela acima vemos os campos menores a partir da sexta coluna com nome de Eólio, estes são os respectivos campos menores de cada linha de campos maiores.

HARMONIZAÇÃO PELO CAMPO HARMÔNICO E DICA DE COMPOSIÇÃO

Não existe uma regra que diga que se deve usar um acorde “x” em uma composição, harmonização ou seja lá o que for, todavia o que você precisa saber é que na maioria das vezes as músicas são feitas de acordo com uma tonalidade maior, menor e/ou até misturando elas, sendo assim sabemos que músicas são compostas com notas da escala maior e menor que são cantadas de acordo com uma duração de tempo e pausa para cada nota.

Harmonizar uma música nada mais é do que pegar uma melodia pronta e colocar acordes de fundo e dar um ritmo para eles que pode ser rock, samba, sertanejo, Black, etc. Uma grande dúvida é em qual das notas da melodia ou em qual momento da música deve-se colocar acordes e em qual momento deve ser a troca deles. O que posso te dizer é que na música existem “SÍLABAS TÔNICAS CANTADAS” e você pode colocar os acordes de acordo com esta sílaba tônica, porém não existe uma regra de momento específico e sim você deverá usar sua criatividade quando harmonizar uma música.

Para tocar os acordes em cima da sílaba tônica de uma melodia é interessante que você saiba a tonalidade da música (em qual escala está a melodia) e aí você poderá ir testando os acordes do campo harmônico de acordo em cima das notas tônicas da melodia até encontrar algum acorde que caia bem na música.

Uma dica muito interessante é que normalmente os acordes que caem bem para uma nota são acordes que tem em sua formação alguma nota da melodia cantada. Por exemplo, se você cantar a nota “MI” na tonalidade de “DÓ”, poderá testar os acordes de “ **MI Menor**” que tem a formação “ **E / G / B** “, poderá testar o acorde de “**DÓ Maior**” que tem em sua formação “**C / E / G**” e poderá testar o acorde de “**LÁ Menor**” que terá em sua formação “ **A / C / E** , lembrando que a letra “E” significa a nota “MI”....Com certeza um destes três acordes vai cair bem e resolver a melodia quando você cantar a nota “MI” em uma música composta com as notas da escala de “DÓ”, pois estes acordes tem a nota “MI” no meio de suas formações.

Para compor você deve usar sua criatividade, fazer uma melodia cantada ou tocada que pode ter como base uma escala, e colocar acordes que caiam bem no momento que cantar sílabas tônicas da música. Não se esqueça que toda música tem um tempo, ou seja, você deverá marcar o tempo da música (contar o tempo que pode ser 1, 2, 3, 4.....1 ,2 ,3.....etc). Também não se esqueça de colocar um ritmo na música que você criar.