



FRANCO MORONE

My Acoustic Blues Guitar

From Basic Patterns To Advanced Compositions

In Standard Tuning
Music And Tablatures

Inhalt

Contents

Einleitung · <i>Introduction</i>	3
Symbole · <i>Symbols</i>	4
Die Gitarrenhaltung · <i>Holding the Guitar</i>	7
Das Anreißen der Saite – Abdämpfen · <i>The Thumb Snap—Damping</i>	8
Der Griff mit dem linken Daumen · <i>Left Thumb Chord Fingering</i>	9
Die 12-taktige Bluesform · <i>The 12-Bar Blues Form</i>	10
Die Blues-Tonleiter · <i>The Blues Scale</i>	14
Fingerstyle-Übungen · <i>Fingerstyle Exercises</i>	15
Fingerstyle Blues-Übungen · <i>Fingerstyle Blues Exercises</i>	19

6 Studien · 6 Studies

Studie Nr. 1 · <i>Study No. 1</i>	27
Studie Nr. 2 · <i>Study No. 2</i>	28
Studie Nr. 3 · <i>Study No. 3</i>	29
Studie Nr. 4 · <i>Study No. 4</i>	30
Studie Nr. 5 · <i>Study No. 5</i>	31
Studie Nr. 6 · <i>Study No. 6</i>	32

Kompositionen · Compositions

1. My Grandfather's Clock	34
2. Boogie Woogie Boogie	36
3. Black Eye Blues	40
4. Three Blue Moods	42
5. Rockin' Blues	44
6. Swinging Blues	47
7. Blues For Nino	50
8. Maggy's Blues	52
9. Breakfast On The Green	54
10. All That Blues	56

Umschlagfotos und Umschlaggestaltung: Manfred Pollert

Fotos: Manfred Pollert

Layout, Satz und Notengrafik: Manfred Wolerts

Übersetzung ins Englische: Steve Baker

Lektorat: Anne Rüther, Gerd Kratzat

Produktion: Gerd Kratzat

Einspielungen auf der CD: Franco Morone *Gitarre*

Aufnahme und Abmischung: Andrea Marco Ricci

c/o Nasica Digital Studio, Castenaso, Bologna, Italien

Besonderer Dank an Gerd Kratzat, Steve Baker,
Manfred Pollert, Andrea Ricci, Eve Cobo

und Elixir Strings



© 2007 by Acoustic Music GmbH & Co. KG, Osnabrück

Das Notenbild ist urheberrechtlich geschützt und darf nicht

ohne Genehmigung des Verlages vervielfältigt werden.

Music engraving copyright protected.

Best.-Nr.: AMB 3063

ISBN 978-3-938679-09-8

ISMN M-700253-09-7

www.acoustic-music.de

Einleitung

Introduction

Die Steelstring Akustikgitarre kam mit dem Blues erst richtig zur Geltung, und meistens wurde der Blues auch auf der Steelstring gespielt. Bevor ich diese Notenausgabe konzipierte und die Stücke komponierte, habe ich viel Zeit darauf verwendet, den Meistern der Bluesgitarre wie Blind Blake, Reverend Gary Davis, Big Bill Broonzy und vielen anderen zuzuhören und deren Gitarren-Arrangements zu studieren. Aber anstatt diese alten Versionen lediglich nachzuahmen, entschloss ich mich, meinen eigenen Blues mit meiner persönlichen Tonsprache und ihren Charakteristiken zu komponieren. Eine solche Vorgehensweise wird dem Geist der Originale am ehesten gerecht. Eine Kopie der alten Versionen wäre lediglich ein Abklatsch dessen gewesen, was bereits existiert.

Und wie schon Lee Roy Jones in seinem Buch „People of the blues“ bemerkt, klingt der Blues der afro-amerikanischen Meister, wenn er von Weißen gespielt wird, niemals so wie das Original. Es ist vergleichbar mit zwei Eiern, die äußerlich identisch sind, wobei das eine aber leer und das andere voll ist. Kurz gesagt, es ist unmöglich, die Gefühle und vor allem die Seele dieser alten Aufnahmen exakt wiederzugeben.

Country-, Blues- und Folkmusiker – ob schwarz oder weiß – haben ihre Musik nur selten zu Papier gebracht. Analphabetentum war unter der ländlichen Bevölkerung stark verbreitet. Zum anderen ist Blues bekanntlich schwierig zu notieren, weil viele Töne verwendet werden, die zwischen den Tönen der 12-Ton-Skala liegen. Viele Musiker haben außerdem ihre Stücke jedesmal anders gespielt.

Die Spielweise hat sich generell bis heute sehr stark verändert bzw. weiterentwickelt und unterscheidet sich somit deutlich vom älteren Stil. Die enormen zwischenzeitlichen Veränderungen in der Aufnahmetechnik haben unsere Hörgewohnheiten und die Vorstellung vom Klang einer akustischen Gitarre erheblich beeinflusst. Allein diese Tatsache macht es schwer, den alten Sound exakt zu kopieren.

Ich betrachte deshalb meine in dieser Ausgabe vorgestellte Musik als zeitgenössischen Blues oder bestenfalls als eine Stilrichtung, die einen bestimmten Entwicklungsstand innerhalb der Folkmusik repräsentiert. Ich hoffe, dass euch die Übungen und Kompositionen neue Anregungen geben werden, euren eigenen Blues zu komponieren.

Viel Spaß und gutes Gelingen!

Franco Morone

The steelstring acoustic guitar first really came into its own with the blues, and the blues was originally played on the steelstring. Before I thought of bringing out this book or composed the pieces heard here, I spent a great deal of time listening to the masters of the acoustic blues guitar such as Blind Blake, Reverend Gary Davis, Big Bill Broonzy and many others, in order to study their arrangements and various different approaches to the instrument. But instead of simply imitating their versions, I decided to compose my own blues, with its own tonal vocabulary and character. This approach seemed closer to the spirit of the originals. To copy them would simply have been a poor imitation of something which already existed.

As Lee Roy Jones has remarked in his book "People of the blues", the music of the Afro-American blues masters never sounds the same as the original when played by white musicians. It's almost like two identical looking eggs, one of which is full and the other of which is empty. In short, it isn't possible to exactly duplicate the feel and especially the spirit of these old recordings.

The situation is further complicated by the fact that country blues and folk musicians, whether black or white, rarely wrote down their music. One of the reasons may have been a generally low level of literacy among the rural population at the time. Another is that traditional blues is notoriously difficult to notate accurately due to the fact that it employs many notes which lie between the notes of the 12-tone scale and many musicians never played a piece the same way twice in any case.

Playing techniques have also changed and developed during the intervening years and few players today can claim to have mastered the older styles. The enormous changes in recording technology have also contributed to our listening habits and have changed our picture of what acoustic guitars should sound like. This alone would make it difficult to exactly copy the historical sound.

For this reason I would prefer to regard the music presented here as simply being contemporary blues, which is at best representative of a certain state of development within today's folk scene. I hope that these exercises and compositions will stimulate you to create your own blues and wish you much enjoyment and every success along the way!

Franco Morone

Translation: Steve Baker

Symbole Symbols



Die Tabulaturlinien unterhalb des Notensystems repräsentieren die sechs Saiten der Gitarre: e – h – g – d – A – E

*The tablature lines below the musical notation represent the six strings of the guitar:
E-B-G-D-A-E*



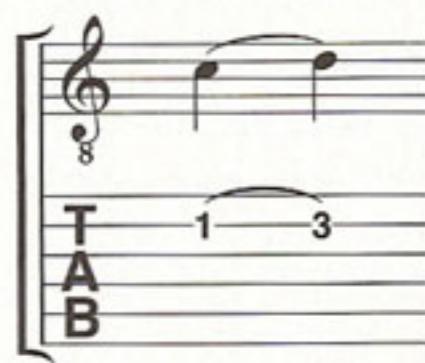
Die Zahlen auf den Linien zeigen die jeweiligen Bünde an, die gegriffen werden. In dem Beispiel wird der Ton F im 1. Bund der 6. Saite (der E-Saite) gegriffen und der Ton A mit leerer (ungegriffener) 5. Saite (A-Saite) gespielt.

The numbers on the lines indicate which frets are to be fingered. In the example, the note F is played on the 1st fret of the 6th string (low E string) and the note A on the open 5th (A) string.



Der Bindebogen · Der Bindebogen verbindet zwei Töne gleicher Tonhöhe und zeigt an, dass die zweite Note die Dauer der ersten Note verlängert und demnach nicht angeschlagen wird. Der Bindebogen wird innerhalb des Notensystems benutzt, jedoch nicht in der Tabulatur.

The Tie · Ties are curved lines which connect two notes of the same pitch and indicate that the second note extends the duration of the first and is not plucked separately, so that the note lasts for the combined length of the two notes. Ties are used in musical notation, but not in the tablature.



Die Aufschlagsbindung (Hammer-On) · Die Aufschlagsbindung und die nachfolgenden Bindungen werden durch Bögen angezeigt, die zwei Töne verschiedener Tonhöhe miteinander verbinden. Diese Bögen werden sowohl im Notensystem als auch in der Tabulatur verwendet.

Die Aufschlagsbindung wird durch Aufhämtern eines Fingers der linken Hand auf die Saite in dem Bund ausgeführt, der in der Tabulatur am Ende des Bogens angezeigt wird. Auf unser Beispiel bezogen bedeutet das: Nachdem der Ton c (1. Finger im 1. Bund) auf der h-Saite gezupft wurde, schlägt der 3. Finger im 3. Bund auf die Saite, ohne dass die h-Saite mit der rechten Hand erneut gezupft wird.

The Hammer-On · The hammer-on as well as the following ways of connecting notes are indicated by slurs which look like ties, but connect notes of different pitch. These slurs are used both in notation and in the tablature.

A hammer-on is executed by hammering one of the fingers of the left hand onto the string at the fret indicated at the end of the slur in the tablature. In the example this means that after plucking the note C (1st finger on 1st fret of the B string), the 3rd finger hammers the same string on the 3rd fret so that the note D sounds without the string being plucked again with the right hand.

Abzugsbindung (Pull-Off) · Die Abzugsbindung wird folgendermaßen ausgeführt: Der Finger der linken Hand, der den ersten Ton spielt, wird zur Seite gezogen und reißt damit die Saite an, während der Finger, der den zweiten Ton greift, schon vorbereitet ist. Beim zweiten Ton wird die betreffende Saite mit der rechten Hand nicht wieder gezupft.

The Pull-Off · *The pull-off is played as follows: While the finger used for the second of the two notes is already in position, the finger of the left hand which plays the first note is pulled to one side, thus plucking the string and sounding the second note. Once again the second note is not plucked by the right hand.*

Der Slide (Glissando aufwärts und abwärts) · Der Slide wird ausgeführt, indem man den Finger, der auf das Griffbrett drückt, vorwärts oder rückwärts zum nächsten Ton gleiten lässt. Der Slide wird mit einer Linie angezeigt, die zwei Noten miteinander verbindet. Der Bindebogen bedeutet, dass der zweite Ton nicht gezupft wird.

The Slide (upward and downward glissando) · *Slides are executed by moving the finger which is fretting the string up or down the fingerboard to the next note, while maintaining the pressure on the string. The slide is indicated by a line joining the two notes. The slur means that the second note is not plucked.*

Nicht gebundenes Glissando (Lagenwechsel) · Obwohl das Gleiten zwischen zwei Tönen mit demselben Finger der linken Hand ausgeführt wird, werden beide Töne mit der rechten Hand gezupft.

Non-legato slides (change of position) · *Though the slide from one note to the other is executed by moving the finger of the left hand, both notes are plucked with the right hand.*

Vor dem eigentlichen Ton einsetzendes oder ausklingendes Glissando.

A slide which leads up to the note or sounds after it.

Bending · gedeckter (gezogener) Ton · Der Finger der linken Hand zieht die Saite, die er weiterhin auf dem Griffbrett gedrückt hält, hoch, nachdem sie mit der rechten Hand gezupft worden ist.

Der Ton, der durch die Dehnung (das Ziehen des vorhergehenden Tones) erzeugt werden soll, wird im Notensystem mit dem Zeichen \smile versehen, das links neben die Note gesetzt wird.

In der Tabulatur wird die Nummer des Bundes in Klammern gesetzt, der gegriffen werden müsste, wenn der Ton ohne Dehnung erzeugt werden würde.

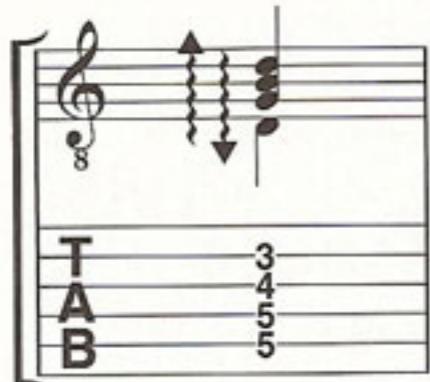
Das umgekehrte Zeichen \frown zeigt an, dass die Saite an den Ausgangspunkt zurückgeführt werden soll.

Bending (stretching or pulling the strings) · *The finger of the left hand continues to fret the string after the note has been plucked by the right hand and pulls it to one side, thus stretching the string and raising the pitch of the note.*

The target note produced by bending the first note is indicated by the symbol \smile to its left.

The number of the fret where the target note could be played without bending is noted in brackets in the tabulature.

The reversed symbol \frown means that the pulled string is to be allowed to return to its rest position.



Schnelles Arpeggio · Die Töne werden schnell nacheinander in der vom Pfeil angezeigten Richtung angeschlagen. Das Symbol erscheint nur im Notensystem.

Fast Arpeggio · *The notes are played rapidly one after another in a single stroke, the direction of which is indicated by the arrow. This symbol is only used in notation.*



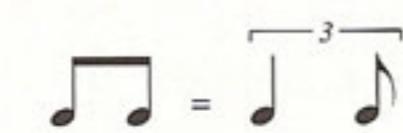
Aufschlag (Tapping) · Der Finger der linken Hand schlägt kräftig in den entsprechenden Bund und lässt damit den Ton klingen, ohne ihn mit der rechten Hand anzuzupfen.

Tapping · *The finger of the left hand strikes the fingerboard hard at the designated fret, so that the note sounds without being plucked by the right hand.*



Flageolettton · Ein Flageolettton wird erzeugt, indem die Saite direkt über dem bezeichneten Bundstab mit einem Finger der linken Hand leicht berührt wird.

Harmonics · *Harmonics are played by lightly touching the string directly above the designated fret with one of the fingers of the left hand. They are usually plucked gently.*



Swing · Diese Gleichung besagt, dass alle Achtelnoten in triolischer Aufteilung (*Swing*) gespielt werden sollen.

Swing · *This equation indicates that all eighth notes are to be played with a triplet feel, so that the first of each pair lasts twice as long as the second one.*

1t, 2t **tenuto** · Der angegebene Finger hält den Ton fest, da dieser kurz darauf noch einmal gespielt wird.

tenuto · *The finger in question should continue to hold down the note, as it will soon be played again.*

T **Griff mit dem linken Daumen** · Das große „T“ zeigt an, dass mit dem Daumen der linken Hand gegriffen wird (siehe Seite 9).

Left thumb chord fingering · *The capital letter "T" indicates chord fingering using the left thumb (see page 9).*

BII Barrégriff im zweiten Bund über alle Saiten.

Bar chord on the 2nd fret over all strings.

4/6 BII Teil-Barrégriff im zweiten Bund über die ersten vier Saiten.

Partial bar chord on the 2nd fret over the first four strings.

perc. **Percussion** · Die Abkürzung „perc“ (engl. Percussion = Schlag) zeigt einen perkussiven Klang an, der erzeugt wird, indem der Daumen der rechten Hand auf die Saiten schlägt.

Percussion · *The abbreviation "perc." indicates a percussive sound produced by striking the strings with the thumb of the right hand.*

Die Gitarrenhaltung

Holding the guitar

Viele Bluesgitarristen haben ihre ganz persönliche Gitarrenhaltung. Meistens liegt die Gitarre jedoch auf dem rechten Bein (Abb. 1) im Unterschied zur klassischen Position, bei der die Gitarre auf dem linken Bein ruht (Abb. 2). Bei der klassischen Position wird der linke Fuß auf eine Fußbank gestellt oder man verwendet eine Gitarrenstütze.

Bei der „Folkhaltung“ nehmen die Finger der rechten Hand in Bezug zum Griffbrett eine schräge Position ein. Bei der klassischen Haltung stehen die Finger der rechten Hand senkrecht zum Griffbrett und den Saiten, so dass definitiv ein schönerer Klang erzeugt wird.

*M*any blues guitarists have their own personal way of holding the guitar. The majority rest the guitar on the right leg (photo 1), in contrast to the classical position, where the guitar rests on the left leg (photo 2). In the classical position, the left foot is placed on a footrest or the player uses a guitar rest.

Folk guitarists generally position the fingers of the right hand diagonally to the strings, whereas in the classical position the fingers are at right angles to the strings and the fingerboard, which definitely results in a better sound.



Abb. 1 Die Folk-Gitarrenhaltung
Photo 1 *Folk position*



Abb. 2 Die klassische Gitarrenhaltung
Photo 2 *Classical position*

Das Anreißen der Saite – Abdämpfen

The Thump Snap—Damping

Das „Anreißen“ (Zeichen >) einer Saite ist ein besonderer Effekt, der erzielt werden kann, wenn man die Saite von unten mit dem Daumen der rechten Hand anreißt und dann wieder losläßt. Dadurch schlägt die Saite heftig gegen das Griffbrett und erzeugt so einen Perkussionseffekt, der beim Bluesspiel besonders häufig eingesetzt wird (Abb. 3).

Um den Basstönen eine dunklere Klangcharakteristik zu verleihen, legt man den Handballen der rechten Hand in der Nähe des Steges ganz leicht auf die drei tiefsten Saiten (Abb. 4). Dieser Effekt wird als „Dämpfen“ oder „Abdämpfen“ bezeichnet.

The expression “thumb snap” (symbol >) refers to a special effect which is created by pulling the string away from the guitar with the thumb of the right hand and then releasing it again. This causes the string to slap against the fingerboard, producing a percussive sound often heard in blues guitar playing (photo 3).

In order to give the bass strings a muted sound, the player often lays the ball of the right hand lightly on the bottom three strings just in front of the bridge (see photo 4). This effect is known as “damping”.



Abb. 3 Der Daumen der rechten Hand liegt von hinten an der 6. Saite.
Photo 3 The thumb of the right hand frets the 6th string from behind.



Abb. 4 Der Handballen der rechten Hand dämpft die drei Basssaiten, so dass dadurch der Klang unterdrückt wird.
Photo 4 The ball of the right hand damps the three bass strings to suppress the sound slightly.

Der Griff mit dem linken Daumen

Left Thumb Chord Fingering

Der Daumen der linken Hand kann glücklicherweise einige grifftechnische Probleme lösen, indem er um den Gitarrenhals herumgreift (Abb. 5). Für diese Spielweise wird das Zeichen „T“ (für „thumb“ = Daumen) verwendet. Für diejenigen, die mit dieser Spielweise nicht vertraut sind, sind alternative Griffe angegeben.

Chord fingering using the left thumb. The left thumb is often used to solve fingering problems by grasping around the neck from the top (photo 5). This type of fingering is indicated by a "T" (for thumb). Alternative fingerings are shown for those unfamiliar with this technique.

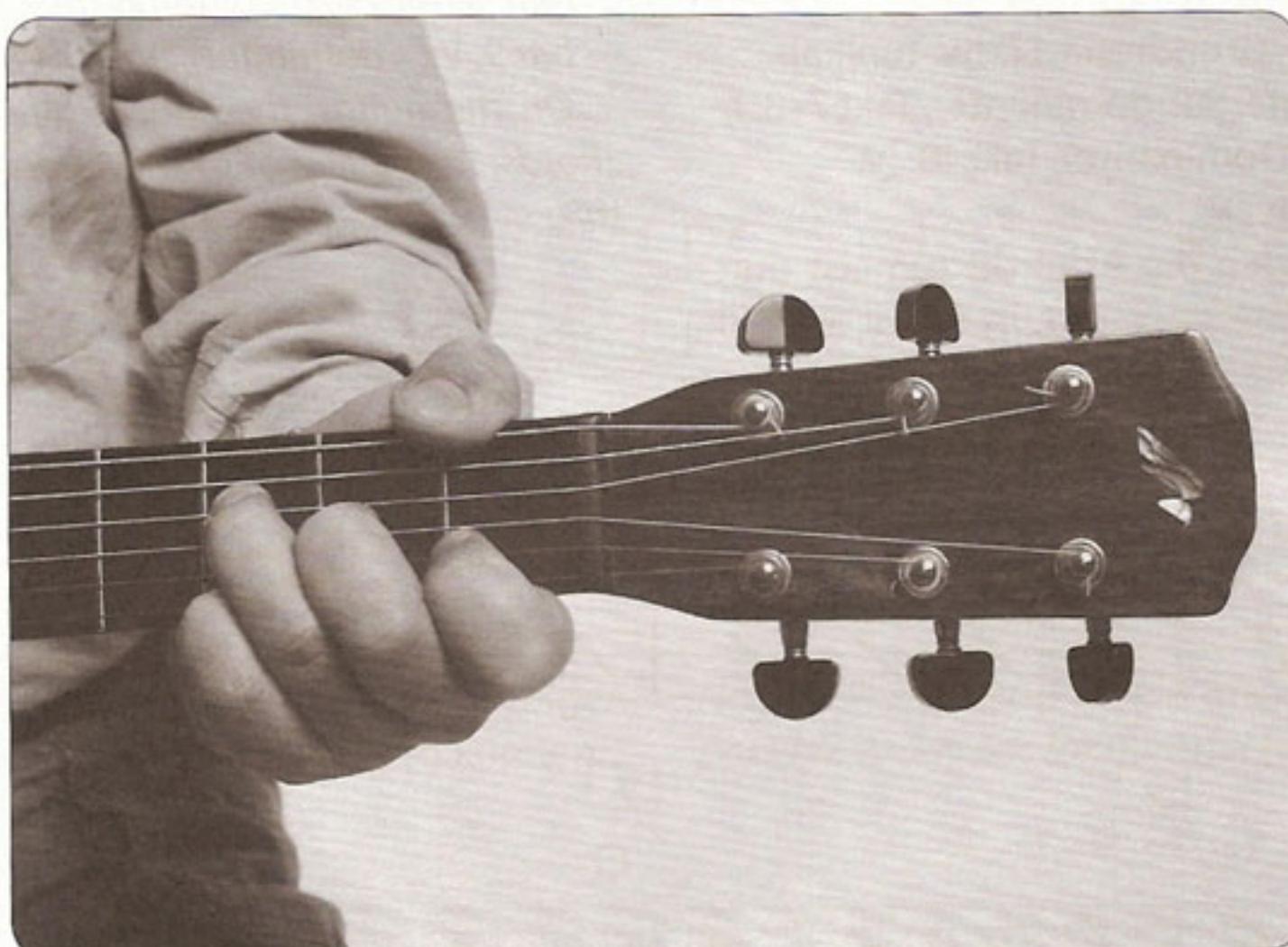


Abb. 5 Griff mit dem Daumen (T) der linken Hand.
Photo 5 *Chord fingering using the left thumb (T).*

Hinweis: Es ist ratsam, die Übungen im aufsteigenden Schwierigkeitsgrad zu erarbeiten. Je nach Vorkenntnissen und spieltechnischen Fähigkeiten, die man besitzt, kann man auf der entsprechenden Stufe einsteigen.

Tip: It's advisable to approach the exercises in increasing order of difficulty. Depending on previous experience and technical ability, you can choose the appropriate level to start on.

Stufe 1/Level 1

- Fingerstyle-Übungen Nr. 1–15
Fingerstyle Exercises No. 1—15
- Studien Nr. 1 und Nr. 3
Studies No. 1 and No. 3
- My Grandfather's Clock

Stufe 2/Level 2

- Fingerstyle Blues-Übungen Nr. 20–22 und Nr. 25–31
Fingerstyle Blues Exercises No. 20—22 and No. 25—31
- Studien Nr. 2 und Nr. 4
Studies No. 2 and No. 4
- Boogie Woogie Boogie
- Black Eye Blues

- Three Blue Moods
- Blues For Nino

Stufe 3/Level 3

- Fingerstyle Blues-Übungen Nr. 23 und 24 und Nr. 32–43
Fingerstyle Blues Exercises No. 23 and 24 and No. 32—43
- Studien Nr. 5 und Nr. 6
Studies No. 5 and No. 6
- Rockin' Blues
- Swinging Blues
- Maggy's Blues
- Breakfast On The Green
- All That Blues

Die 12-taktige Bluesform

The 12-Bar Blues Form

Wenn Musiker zusammen einen Blues spielen wollen, haben sie meistens die typische 12-taktige Bluesform im Kopf. Sie ist durch eine bestimmte Abfolge von Harmonien geprägt.

Das Blues-Schema setzt sich aus 3 Gruppen von jeweils 4 Takten zusammen und hat in der Regel folgenden harmonischen Ablauf:

Takt 1-4: I (= 1. Stufe/Grundtonart bzw. Tonika),

Takt 5–6: IV (= 4. Stufe/Subdominante), Takt 7–8: I,

Takt 9: V (= 5. Stufe/Dominante), Takt 10: IV,

Takt 11: I, Takt 12: I oder V

Auf der Gitarre werden die Akkorde zumeist durch eine zusätzliche Septime erweitert. In C-Dur sieht die Form dann folgendermaßen aus:

When musicians say they want to play a blues together, they generally mean the typical 12-bar verse form. This is characterized by a specific harmonic progression. The 12-bar form consists of three 4-bar sections, which usually go as follows:

Bars 1–4: I (= tonic or root chord),

bars 5—6: IV (\equiv subdominant), bars 7—8: I,

bars 5–8: IV (= subdominant), bars 9–10: V, bar 9: V (*≡ dominant*), bar 10: IV, bar 11: I, bar 12: I or V

On the guitar, the chords are usually played as 7ths.

On the guitar, the chords are usually played in four chords. In the key of C, the 12-bar form would look like

chose
this:

Ein Blues besteht aus mehreren Durchgängen. Soll ein weiterer Durchgang – auch als „Chorus“ bezeichnet – folgen, steht am Ende des Schemas ein „Turnaround“, ein Übergang, an den sich der nächste Durchgang anschließt. Dabei werden die letzten beiden Takte des Schemas variiert. Oftmals verwendet man diese beiden Akkordfolgen:

The image shows a musical score for guitar. Measure 11 consists of four chords: C, C7, F, and Fm. Measure 12 consists of three chords: C, F♯, and G7. The score is written on a five-line staff with vertical bar lines separating measures. The first two measures have a common ending, indicated by a brace and a repeat sign at the end of measure 11.

Die Pause auf dem letzten Viertel des 12. Taktes trägt dazu bei, das Ende des Durchgangs zu kennzeichnen. Zusätzlich variiert die Pause aber auch die Schlusswendung.

A blues consists of a sequence of several verses. If another verse or "chorus" is planned, the current verse frequently ends with a so-called "turnaround", which leads to the start of the new verse and usually consists of variations on the final two bars of the verse. Often these two chord sequences are used for this purpose:

The image shows a musical score with two measures. Measure 11 consists of four chords: C, C7, F, and Fm. Measure 12 consists of three chords: C, G♯, and G. The score is written on a staff with five lines and four spaces. Measures 11 and 12 are separated by a vertical bar line. The measure numbers 11 and 12 are enclosed in boxes above the staff.

The pause on the final quarter beat of the 12th bar helps indicate and characterize the end of the chorus. Both the pause and the turnaround chords can be played in different variations.

Es folgen dieselben 12 Takte allerdings mit einer anderen interessanteren Akkordfolge:

The image shows three sets of 12-bar blues chords on a single staff. Each set is labeled with a number above the staff: 1, 5, and 9. The chords are indicated by Roman numerals: C, F7, C, C7 in set 1; F7, F, C7, A7 in set 5; and D7, G7, C7, G7 in set 9. Each set consists of four measures followed by a repeat sign and two more measures.

Nun möchte ich einige Beispiele vorstellen, die zeigen, wie die letzten beiden Takte variiert werden können:

The image shows four examples of variations for the last two bars of a 12-bar blues. Each example has a label above it indicating the bar number: 11 and 12. The first example shows a variation where the progression goes from C to F7 to C to G7. The second example shows a variation where the progression goes from C to C7 to G#7 to G7. The third example shows a variation where the progression goes from C to A7 to D7 to G7. The fourth example shows a variation where the progression goes from C to D#7 to D7 to Db7.

Here is the same 12-bar verse with a different and more interesting chord sequence:

12 · Die 12-taktige Bluesform – The 12-Bar Blues Form

Das Blues-Schema mit 12 Takten ist natürlich nicht die einzige gebräuchliche Form, auch wenn sie als Standard bezeichnet werden kann. Manchmal wird die Taktzahl auf 13, 14 oder 16 Takte erweitert oder auf 8, 9 oder 10 Takte reduziert, wobei 8- und 16-taktige Versformen am häufigsten vorkommen.

Ich empfehle dringend, die folgenden Beispiele auch in verschiedene andere Tonarten zu transponieren. Das ist eine überaus nützliche Übung.

1

C7 F7 C7 C7*

5

F7 F#dim C7 A7

9

Dm7 G7 C7 G7

* Der C-Dur-Septimenakkord (C7) kann durch das Hinzufügen von übermäßigen oder verminderden Quinten ($\sharp 5$, $\flat 5$) und Nonen ($\sharp 9$, $\flat 9$) alteriert werden.

* The C7 chord can also be varied through the addition of augmented or diminished fifths ($\sharp 5$, $\flat 5$) or ninths ($\sharp 9$, $\flat 9$).

1

C7 F7 Ab/Gb** C Gm7 C7

5

F7 Ab/Gb C7+ Dm7 Em7 Ebm7

9

Dm7 G7 C7+ A7 Dm7 G13

**Der As-Dur-Akkord wird mit Ges als Bassston gespielt.

** The Ab chord is played with Gb in the bass.

1

C7 F9 C9 C13 F#9

5

F9 C7

9

G9 F9 C7 G9+

1

C7 F7 C7

5

F7 F#dim C7 Bb7 A7

9

D-7 G7 C F7 F#dim C7/G G7/5+

1

C6 F9 C6 C7

5

F9 F#dim C7 Em7 Eb9+

9

Dm7 Db9+ C6 A13 Dm7 Db9+

1

C9 F9 F#dim C9 Gm7 C7

5

F9 Cm7 F9 C7 Dm7 Em7 Ebm7

9

Dm7 Em7 F7+ F#dim Dm7/G G7 Em7 Eb9+ Dm7 Db9+

Die Blues-Tonleiter

The Blues Scale

Die Bluesmelodien sind in der Regel auf der Blues-Skala/-Tonleiter aufgebaut. Diese basiert wiederum auf dem Moll-pentatonischen Modus, wobei das Besondere der Blues-Tonleiter darin besteht, dass in ihr spezielle Dissonanzen, die „Blue Notes“ vorkommen. Blue Notes sind bewegliche Töne, die zwischen den folgenden Intervallen schwanken können: kleine Terz/große Terz – verminderte Quinte/reine Quinte – kleine Septime/große Septime. In unserem Notensystem lassen sich die Blue Notes nur eingeschränkt darstellen. Auf C ergibt sich folgende Blues-Tonleiter:

In blues, many melodies are constructed from the so-called blues scale. This in turn is based on the minor pentatonic mode, but contains several dissonances or “blue notes” which are specific to the blues scale. Blue notes are moving notes which lie between the following intervals: minor 3rd/major 3rd—diminished 5th/natural 5th—minor 7th/major 7th. In our notation system, these notes can only be depicted approximately, as they lie between the notes of the 12-tone scale. Here is the blues scale in C.

oder/or:



Fingerstyle-Übungen

Fingerstyle Exercises

In diesen ersten Übungen sollte der Daumen immer die Basstöne (die Noten mit nach unten gestrichenem Notenhals) auf dem 2. und 4. Viertel des Taktes betonen. Ich würde auch den fortgeschritteneren Spielern empfehlen, ihre Spielweise mit der auf der CD zu vergleichen.

In these first exercises, the thumb should always accentuate the bass notes (they're the ones where the note stem points down) which fall on the 2nd and 4th quarter beats of the bar. I would recommend even advanced players to compare their playing with that on the CD.





*Rechte Hand: Der Zeigefinger (i) spielt die 3. Saite (g), der Mittelfinger (m) die 2. Saite (h bzw. b in internationaler Schreibweise) und der Ringfinger (a) die 1. Saite (e); Noten mit dem Notenhals unten werden immer mit dem Daumen (p) gespielt.

Linke Hand: Die Ziffern 1 bis 4 beziehen sich auf die Finger der linken Hand: 1 = Zeigefinger, 2 = Mittelfinger, 3 = Ringfinger, 4 = kleiner Finger. Ist eine dieser Ziffern mit einem kleinen „t“ (= tenuto) gekennzeichnet, soll der betreffende Finger den gegriffenen Ton festhalten, da er kurz darauf noch einmal gespielt wird.

*Right hand: The index finger (i) plays the 3rd string (G), the middle finger (m) the 2nd string (B) and the ring finger (a) the 1st string (E); notes where the note stem points down are always played with the thumb (p).

Left hand: The numbers 1—4 refer to the fingers of the left hand: 1 = index finger, 2 = middle finger, 3 = ring finger, 4 = little finger. If one of these numbers is labelled with a small "t" (= tenuto), this means the finger in question should continue to hold down the note, as it will soon be played again.

16 · Fingerstyle-Übungen – Fingerstyle Exercises



4

Musical notation and TAB for Track 4. The music is in 4/4 time with a treble clef. The TAB shows a continuous pattern of eighth-note chords across six strings. The first measure starts with an open string (string 6) followed by a chord of strings 5, 4, and 3. The second measure starts with an open string (string 5) followed by a chord of strings 4, 3, and 2. The third measure starts with an open string (string 4) followed by a chord of strings 3, 2, and 1. The fourth measure starts with an open string (string 3) followed by a chord of strings 2, 1, and 0. The fifth measure starts with an open string (string 2) followed by a chord of strings 1 and 0. The sixth measure starts with an open string (string 1) followed by an open string (string 0).



5

Musical notation and TAB for Track 5. The music is in 4/4 time with a treble clef. The TAB shows a continuous pattern of eighth-note chords across six strings. The first measure starts with an open string (string 6) followed by a chord of strings 5, 4, and 3. The second measure starts with an open string (string 5) followed by a chord of strings 4, 3, and 2. The third measure starts with an open string (string 4) followed by a chord of strings 3, 2, and 1. The fourth measure starts with an open string (string 3) followed by a chord of strings 2, 1, and 0. The fifth measure starts with an open string (string 2) followed by a chord of strings 1 and 0. The sixth measure starts with an open string (string 1) followed by an open string (string 0).



6

Musical notation and TAB for Track 6. The music is in common time with a treble clef. The TAB shows a continuous pattern of eighth-note chords across six strings. The first measure starts with an open string (string 6) followed by a chord of strings 5, 4, and 3. The second measure starts with an open string (string 5) followed by a chord of strings 4, 3, and 2. The third measure starts with an open string (string 4) followed by a chord of strings 3, 2, and 1. The fourth measure starts with an open string (string 3) followed by a chord of strings 2, 1, and 0. The fifth measure starts with an open string (string 2) followed by a chord of strings 1 and 0. The sixth measure starts with an open string (string 1) followed by an open string (string 0).



7

Musical notation and TAB for Track 7. The music is in common time with a treble clef. The TAB shows a continuous pattern of eighth-note chords across six strings. The first measure starts with an open string (string 6) followed by a chord of strings 5, 4, and 3. The second measure starts with an open string (string 5) followed by a chord of strings 4, 3, and 2. The third measure starts with an open string (string 4) followed by a chord of strings 3, 2, and 1. The fourth measure starts with an open string (string 3) followed by a chord of strings 2, 1, and 0. The fifth measure starts with an open string (string 2) followed by a chord of strings 1 and 0. The sixth measure starts with an open string (string 1) followed by an open string (string 0).



8

Musical notation and TAB for Track 8. The music is in common time with a treble clef. The TAB shows a continuous pattern of eighth-note chords across six strings. The first measure starts with an open string (string 6) followed by a chord of strings 5, 4, and 3. The second measure starts with an open string (string 5) followed by a chord of strings 4, 3, and 2. The third measure starts with an open string (string 4) followed by a chord of strings 3, 2, and 1. The fourth measure starts with an open string (string 3) followed by a chord of strings 2, 1, and 0. The fifth measure starts with an open string (string 2) followed by a chord of strings 1 and 0. The sixth measure starts with an open string (string 1) followed by an open string (string 0).

Exercise 9

Music staff: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Measures 9 and 10. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The TAB staff shows the guitar strings (6, 5, 4, 3, 2, 1) with fingerings: 0, 0, 2, 2; 0, 0, 2, 2; 0, 0, 2, 2; 0, 0, 2, 2.

Track 9

Exercise 10

Music staff: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Measures 10 and 11. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The TAB staff shows the guitar strings (6, 5, 4, 3, 2, 1) with fingerings: 0, 0, 0, 2, 2; 0, 0, 0, 2, 2; 0, 0, 0, 2, 2.

Track 10

Exercise 11

Music staff: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Measures 11 and 12. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The TAB staff shows the guitar strings (6, 5, 4, 3, 2, 1) with fingerings: 1t, 2t, 1; 0, 2, 1; 0, 2, 1; 0, 2, 1; 0, 2, 1; 0, 2, 1.

Track 11

Exercise 12

Music staff: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Measures 11 and 12. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The TAB staff shows the guitar strings (6, 5, 4, 3, 2, 1) with fingerings: 3, 2t, 1; 0, 2, 1; 0, 2, 1; 1t, 4, 3; 1, 3; 0, 2, 1.

Track 12

*In dieser Übung könnten der erste und der zweite Ton der Melodie (Notenhäuse weisen nach oben) mit demselben Finger der rechten Hand gezupft werden. Aber es ist die bessere Spieltechnik und funktioniert auch bei höherem Tempo, einen Wechselschlag mit Zeige- und Mittelfinger auszuführen.

*In this exercise the first and the second note of the melody (stem up) could be picked or plucked with the same finger of the right hand, but it is better technique and works better at faster tempos to use an alternating picking pattern with the index and middle fingers.

18 · Fingerstyle-Übungen – Fingerstyle Exercises

Track 13

13

TAB

Track 15

15

TAB

Fingerstyle Blues-Übungen

Fingerstyle Blues Exercises

In den folgenden Übungen geht es nicht alleine darum, deine Spieltechnik zu entwickeln. Vielmehr sollten diese Blues-Ausschnitte dich dazu anregen, diese „Bausteine“ gleich kreativ einzusetzen und immer wieder für eigene Improvisationen zu verwenden.

Ich empfehle dir, der Aufteilung der Stimmen und den angegebenen Fingersätzen genau zu folgen. Parallel zu den Übungen solltest du dein Spiel aufmerksam mit den Aufnahmen auf der CD vergleichen und versuchen, den Aufnahmen möglichst nahe zu kommen.

The following exercises are not merely intended to help develop your playing technique. These blues excerpts are typical "building blocks", which I would like to encourage you to use creatively and incorporate freely into your own improvisations.

I recommend that you follow the division of the voicings and the fingerings given here exactly. Parallel to the exercises, you should consciously compare your playing with the examples on the CD and try to get as close to the recordings as possible.

1

1

T
A
B

8 0 0 0 0 0 0 0

6 5 6 5 5 4 5 4

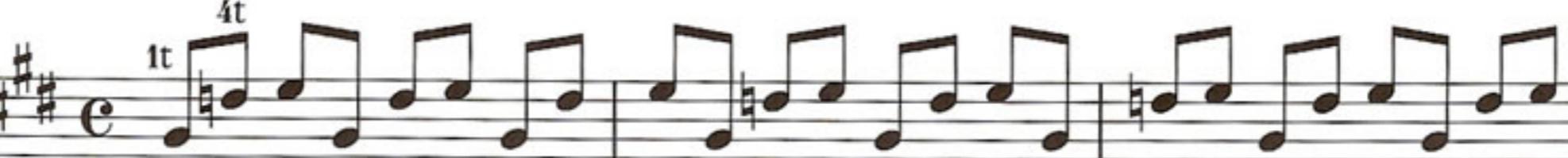
0 0 0 0 0 0 0 0

3t 2t 3t 2t 0 0 0 0

Track 16

Da Capo

Swing  = 



4t

1t

2

TAB

Track 17

Swing

Track 18

3

TAB

Swing

Track 20

5*

TAB

*Diese wie die folgenden Übungen sollten zunächst sehr langsam ausgeführt werden. Erst wenn man die Übungen sicher beherrscht, sollte man das Tempo nach und nach steigern.

**This and the following exercises should be performed very slowly at first. When you have really mastered the exercise you can start gradually increasing the tempo.*

Swing

Track 21

6

TAB

1 3 0 1 3 0 1 3
1 2 1 2 1 2 1
0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0

Swing

7

TAB

Track 22

Swing

8

TAB

Track 23

Swing

9

TAB

Track 24

Swing

10

TAB

Track 25

Swing

11

TAB

Track 26



Track 27

Swing

12

TAB



Track 28

13

TAB



Track 29

14

TAB

Da Capo

TAB

Da Capo

Measure 15:

Music staff: Treble clef, key signature of four sharps, time signature $\frac{12}{8}$. The first six eighth notes have a small '2' above them, indicating a two-beat count. The last note is labeled 'vibrato'.

TAB staff: Shows a sequence of notes on six strings. The first six notes correspond to the eighth notes in the music staff. The last note is a vibrato.

Track 30

Measure 16:

Music staff: Treble clef, key signature of four sharps, time signature $\frac{12}{8}$. The first six eighth notes have a small '2' above them, indicating a two-beat count. The last note is labeled 'bend damping'.

TAB staff: Shows a sequence of notes on six strings. The first six notes correspond to the eighth notes in the music staff. The last note is a bend damping.

* strum by index
bend damping

Track 31

Measure 17:

Music staff: Treble clef, key signature of four sharps, time signature $\frac{12}{8}$. The first two eighth notes are labeled '4t' and '2t'. The next two eighth notes are labeled '1' and '3' with dots above them.

TAB staff: Shows a sequence of notes on six strings. The first two notes are '4' and '4'. The next two notes are '2' and '4'. The last note is '9'.

Track 32

Measure 18:

Music staff: Treble clef, key signature of four sharps, time signature $\frac{12}{8}$. The first two eighth notes are labeled '4' and '4'. The next two eighth notes are labeled '2' and '4'.

TAB staff: Shows a sequence of notes on six strings. The first two notes are '4' and '4'. The next two notes are '2' and '4'. The last note is '9'.

Track 33

*Die Töne E und H (B) werden mit dem Zeigefinger der rechten Hand angeschlagen (Abschlag). Der Fingernagel kann dabei ein schnelles Arpeggio ausführen. Gleichzeitig dämpft die rechte Hand die Basssaiten ab (Abb. 4).

*The notes E and B are struck with the index finger of the right hand (flick), whereby the fingernail can execute a small arpeggio. At the same time, the right hand is damping the bass strings (see photo 4).

24 · Fingerstyle Blues-Übungen – Fingerstyle Blues Exercises



Swing

19

Musical notation and TAB for Exercise 19. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps. The TAB shows fingerings: 2, 3; 5, 3; 5, 4; 5, 3; 5, 4.



Swing

20

Musical notation and TAB for Exercise 20. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps. The TAB shows fingerings: 2, 3; 5, 3; 5, 4; 5, 3; 5, 4.



21

Musical notation and TAB for Exercise 21. The music is in common time with a key signature of one sharp. The TAB shows fingerings: 0, 3, 0; 0, 2, 0; 3, 2, 3; 0, 2, 0.



22

Musical notation and TAB for Exercise 22. The music is in common time with a key signature of one sharp. The TAB shows fingerings: 0, 2, 0; 3, 2, 0; 0, 2, 0; 3, 2, 0.



23

Musical notation and TAB for Exercise 23. The music is in common time with a key signature of one sharp. The TAB shows fingerings: 1, 3; 2, 3; 1, 2, 1; 2, 1, 2, 1, 0.

BI

Swing

24

Track 39

25

Track 40

1.

2.

Da Capo

*In der Übung Nr. 25 wird die 6. Saite einen Ganzton tiefer auf D gestimmt.

*In exercise no. 25, the 6th string is tuned down a whole tone to D.



Track 41

Swing

bend* release

26

Da Capo



Track 42

Swing

4/6 BII

27



Track 43

Swing

28

*Der Ausdruck „bend“ bedeutet, dass die Saite mit dem Greiffinger ein wenig nach oben oder unten „gezogen“ bzw. „gedehnt“ werden soll, um einen etwas höheren Ton zu erzeugen. „Release“ gibt an, dass die Saite „gelöst“ wird, also wieder zu ihrer ursprünglichen Position zurückgeführt werden soll.

*The expression “bend” means that the finger holding the string down “pulls” or stretches the string slightly up or down, so that the pitch of the note rises. “Release” means that the string is allowed to return to its rest position, so that the pitch of the note falls.

Studie Nr. 1

Study No. 1

Capo II*

Track 44

* „Capo II“ bedeutet, dass ein Kapodaster im zweiten Bund aufgesetzt werden soll. Die Notation und die Tabulatur bleiben unverändert. Die Stimmung der Gitarre erhöht sich dadurch um einen Ganztonschritt. Der Kapodaster wird als neuer Sattel betrachtet.

* „Capo II“ means that the capo must be placed before the second fret. Musical notation and tablatures are written as if we would not use the capo. This raises the pitch of the guitar by one whole tone. The capo then takes on the role of a new top nut.

Studie Nr. 2

Study No. 2

Capo II
Track 45

TAB:

0	4	0	1	0	2	2
3	2	3	3	1	2	3
3	3	3	3	3	3	3

4

TAB:

1	0	2	0	3	0	4	0	3
3	4	3	4	3	4	3	4	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3

7

bend release

1.

2.

BIII

TAB:

3	2	0	3	(4)	3	1	3	2	0	3	2	3	4
3	3	1	3	3	2	0	3	2	3	2	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

*Während die ungegriffenen Saiten klingen, setzen sich Mittel- und Ringfinger mit einer Aufschlagsbindung (Hammer On) auf die Saiten und rutschen parallel auf dem Griffbrett zweimal um einen Bund nach oben. Der letzte Zweiklang wird zusammen mit der Bassnote G gezupft.

*While the open strings are sounding, the middle and ring fingers hammer on to the strings and slide in parallel two frets up the fingerboard, one after the other. The last note is picked together with the bass note G.

Studie Nr. 3

Study No. 3

Capo II

Musical notation and TAB for the first section of Study No. 3. The music is in common time, key signature of one sharp (F#), and includes grace notes (4t) and slurs. The TAB shows fingerings (e.g., 0, 3, 0, 3) and string numbers (e.g., 8, 3, 2, 1). The section ends with a repeat sign.



Musical notation and TAB for the second section of Study No. 3. The music continues in common time, key signature of one sharp (F#), with grace notes (4t) and slurs. The TAB shows fingerings (e.g., 0, 1, 4, 2, 3, 2, 3) and string numbers (e.g., 8, 3, 2, 1, 0, 3, 2, 3). The section ends with a repeat sign.

Musical notation and TAB for the third section of Study No. 3. The music continues in common time, key signature of one sharp (F#), with grace notes (4t) and slurs. The TAB shows fingerings (e.g., 2, 3, 0, 0, 3, 0, 0, 2, 2, 0, 2, 2, 0, 3, 2) and string numbers (e.g., 8, 3, 2, 1, 0, 3, 2, 3, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 2, 0, 4, 3, 2).

Musical notation and TAB for the Variation Coda of Study No. 3. The music is in common time, key signature of one sharp (F#), featuring grace notes (4t) and slurs. The TAB shows fingerings (e.g., 4-3, 5-4, 0, 0, 3, 1-0, 4-3, 2-3, 0, 0, 3) and string numbers (e.g., 8, 3, 2, 1, 0, 3, 2, 3, 1-0, 4-3, 2-3, 0, 0, 3).

Studie Nr. 4

Study No. 4

Swing

Capo II



Track 47

Score: Treble clef, common time, 3t 1t. TAB: Fingerings 2-5, 3-5, 3-5; 5-0, 5-4-3-1; 2-0, 2-1, 0-1, 0-2.

4

Score: Treble clef, common time, BI. TAB: Fingerings 2-0, 0-0; 2-1-4, 0-4; 2-0, 3-1, 0-4; 2-1-2, 0-0, 0-0.

7

Score: Treble clef, common time, BI. TAB: Fingerings 5-8-5-3-0, 5-3-5; 2-1-3, 0-3-1; 2-1-2, 0-1-0, 0-2.

10

Score: Treble clef, common time, BI. TAB: Fingerings 2-0, 0-0; 2-1-4, 0-4; 2-0, 3-2, 0-0.

4/6 BII
rallentando

Studie Nr. 5

Study No. 5

Swing

Capo II

Music notation and TAB for measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp. The TAB shows the strings (T, A, B) and fret positions (0-3). The notation includes sixteenth-note patterns and grace notes.

Track 48

Music notation and TAB for measures 5-8. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp. The TAB shows the strings (T, A, B) and fret positions (0-3). Measure 6 contains a break (BI). Measure 7 has a percussion part (perc.). The notation includes sixteenth-note patterns and grace notes.

Music notation and TAB for measures 9-12. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp. The TAB shows the strings (T, A, B) and fret positions (0-3). The notation includes sixteenth-note patterns and grace notes.

Music notation and TAB for measures 13-16. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp. The TAB shows the strings (T, A, B) and fret positions (0-5). The notation includes sixteenth-note patterns and grace notes.

32 · Studie Nr. 5 – Study No. 5

T

17 2.
perc.

21

25 4/6 BI

29 perc.

33 3/6 BI perc. Flag. XII
rallentando

AMB 3063 · © 2007 by Acoustic Music GmbH & Co. KG, Osnabrück

Studie Nr. 6

Study No. 6

Capo II

TAB

Track 49

3

TAB

5

TAB

7

TAB

My Grandfather's Clock

Traditional

arranged by Franco Morone

Swing

Capo II



Track 50

T

TAB

1 0 1 3 0 1 3 0 1 0
2 3 2 3 3 3 3 3 2 3 2

4

TAB

2 1 3 1 3 0 1 0 1 0 2 0
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

7

1.

TAB

1 0 1 0 0 4 3 0 4 3
2 3 2 3 3 3 3 3 3 0 2

2.

TAB

0 1 0 1 1 0 1 0 1 0 2
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

9

TAB

3 0 1 0 3 1 0 2 3 2 3 2
3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

12

Musical notation: Treble clef, 8th note, 3 measures. Tablature: T 0, A 1, B 3. T 0, A 3, B 2. T 3, A 2, B 3.

15

Musical notation: Treble clef, 8th note, 4t, 3 measures. Tablature: T 3, A 0, B 2. T 3, A 0, B 2. T 0, A 3, B 3.

18

Musical notation: Treble clef, 8th note, 3 measures. Tablature: T 3, A 0, B 3. T 3, A 3, B 3. T 0, A 2, B 3.

21

Musical notation: Treble clef, 8th note, 3 measures. Tablature: T 1, A 0, B 3. T 1, A 2, B 3. T 0, A 3, B 3.

3/6 BV

Boogie Woogie Boogie

Franco Morone

Swing

Capo II



T

Sheet music and TAB for measures 1-3. The music is in common time, key signature of A major (three sharps), and features eighth-note patterns. The TAB shows fingerings like 0-2, 3-4, and 2-0. Measure 1 starts with a bass note followed by eighth-note pairs. Measure 2 begins with a bass note and includes a vibrato instruction. Measure 3 continues the eighth-note pattern.

Sheet music and TAB for measures 4-6. The music continues in common time with eighth-note patterns. The TAB shows fingerings such as 0-4, 3-0, 0-2, 3-0, and 2-0. Measure 4 includes a vibrato instruction. Measures 5 and 6 show more complex patterns with fingerings like 1-2, 2-1, and 1-2.

Sheet music and TAB for measures 7-9. The music maintains its eighth-note swing style. The TAB shows fingerings like 0-2, 3-4, 0-2, 0-3, 4-0, 2-0, 0-2, 2-0, 4-3, 4-0, 2-0, 0-2, 2-0, 4-3, 4-0, 2-0, 0-1, and 2-0.

Sheet music and TAB for measures 10-12. The music continues with eighth-note patterns. The TAB shows fingerings such as 3-2, 0-2, 2-0, 2-1, 1-2, 2-1, 2-0, 0-2, 2-0, 0-1, 2-0, 2-1, 1-2, and 2-0.

13

TAB

0 2 0
2 2 0
2 0 1 2
2 1 2
2 1 2
0 3 3

16 perc. perc.

TAB

3 2 1
2 1 0
1 2 0
2 0 5
0 4 5
4 0 2 0

Da Capo poi segue:

19

TAB

0 2 0
4 0 2 0
3 0
4 0 2 0
3 0
4 0 2 0

21

TAB

2 0 3 0
5 7 0
3 0
2 0 3 0
2 4 0 5

38 · Boogie Woogie Boogie

24

TAB

5 7 0
0 3 0 2
4 0 4
2 0 5
0

27

TAB

0
1 2 0
2 0 5
4 0 4 3
2 0 3 2
0 3 0

BII

30

TAB

3 0 2
3 0 2
0
4 0 2
4 1
2
0

rallentando



Black Eye Blues

Swing

Capo II

Franco Morone



Track 52

1

4 **3/6 BIII**

7

10 **4/6 BII**

13

16

TAB

0 3 2 1 0 3 0 3 4 0 4 0 4 0

3 2 0 3 1 0 4

19

TAB

0 3 0 3 2 1 2 0 3 0 3 0 0 2 0

0 1 2 2 0 2 3

22

TAB

0 3 2 0 0 2 0 0 3 0 3 0 2 0 0 0 2 1 0 2

1 0 0 0 3

25

TAB

0 3 0 3 4 0 4 0 4 0 3 0 3 0 0 0

3 1 0 0 4 2 2 4

28 4/6 BI

TAB

1 0 0 4 3 5 0 3 2 0 3

2 1 0 2 1 0 4 4 0 4 3 2 3

Three Blue Moods

Franco Morone



13

perc.
Flag. XII

3/6 BV

TAB

17

2/6 BI

TAB

20

TAB

23

perc.

1.

perc.

TAB

26

perc.
Flag. XII

4/6 BV

TAB

Rockin' Blues

Franco Morone



Track 54

Capo II
⑥=D

1.

4

2.

7

10

13

TAB

3	1-3		3	3	0-2-1	2
2	3	2	0	3-4	4	0
B			0	0		

16

TAB

0-1-0	0-3-4	5	0	2	0	.
0	0	5	0	0	0	.
B		0		4	5	0

19

TAB

1	0-2	2	1	0		
2	0	0	2	0	2	0
B	0	0	0	2	3	2

22

TAB

3	1-3		2	1-0	3	3	2	0
2	3	2	3	2	0	0	3	0
B			3	3	2	3	0	2

Da Capo al § poi segue:

25

TAB

3	0	3	2	0	3	2	
3	0	3	2	0	3	2	
3	0	3	2	0	3	2	

Da Capo al ♩ poi da Capo al ♩ segue Coda:

Swinging Blues

Swing Capo II

Music notation and TAB for the first measure. The music is in common time, key of C major (two sharps). The TAB shows a 6th string open, 5th string 2, 4th string 0, 3rd string 2, 2nd string 0, 1st string 2. Fingerings: 2, 3, 2, 2.

Franco Morone



4

Music notation and TAB for the second measure. The music is in common time, key of C major (two sharps). The TAB shows a 6th string 0, 5th string 2, 4th string 3, 3rd string 2, 2nd string 0, 1st string 2. Fingerings: 2t, 1#, 3, 2t, 1#.

7

Music notation and TAB for the third measure. The music is in common time, key of C major (two sharps). The TAB shows a 6th string 2, 5th string 1, 4th string 3, 3rd string 2, 2nd string 0, 1st string 2. Fingerings: 2, 1t, 2.

10

4/6 BI 4/6 BII

Music notation and TAB for the fourth measure. The music is in common time, key of C major (two sharps). The TAB shows a 6th string 0, 5th string 3, 4th string 3, 3rd string 2, 2nd string 0, 1st string 1. Fingerings: 3, 3, 2, 0.

48 · Swinging Blues

13 4/6 BI 4/6 BII

TAB

0 3 2 0 1 2 5 3 2 2 0 3 4 0 4 3 1

1 2 0 2 0 0 2 0 2 0 2 0 2 4 0 2 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

16

TAB

5 3 2 2 0 0 3 2 0 0 1 2 4 3 2 0 1 2

2 0 2 0 2 0 1 2 4 3 2 3 2 0 1 2 0 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

19

TAB

0 3 2 3 2 0 3 4 3 2 0 2 0 2 0 0 1

0 3 2 0 2 0 1 2 4 3 2 0 2 0 2 0 1

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

22

TAB

3 4 3 3 2 0 2 0 2 3 2 0 2 0 2 0 7 7 5 6 7 5

0 3 4 3 3 2 0 2 0 2 3 2 0 2 0 2 0 7 5 6 7 5

25 BIII

Da Capo al § poi segue:

28

31

Blues For Nino

Swing Capo II Franco Morone

Track 56

1

4

7

10

TAB

13

Musical notation and tablature for guitar part 13. The music is in common time with a key signature of one sharp. The notation shows a series of eighth and sixteenth note patterns. The tablature below shows the corresponding fingerings for each string.

TAB

0	0	2	0	4	2	3	4	0	3	2	1	3	0	0
0	2	4					3	2	0					

15

Musical notation and tablature for guitar part 15. The music continues in common time with a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic patterns and grace notes. The tablature shows the fingerings for each string.

TAB

3	3	3	2	3	2	1	3	0	3	2	0	3	3	0
3	3	2	1	1	0		0	5	4	3				
3														3



Maggy's Blues

Franco Morone

Swing



1

2

3

4.

[2.]

13

Music staff: Treble clef, key signature of four sharps, common time. Notes include eighth and sixteenth notes. Measure number 13.

Tablature: Six strings (E-B-G-D-A-E) with fingerings: 0, 2, 0, 0; 6-7; 2, 7, 7, 5, 7; 7, 5, 5, 0; 6, 7; 5, 6, 7.

16

Music staff: Treble clef, key signature of four sharps, common time. Notes include eighth and sixteenth notes. Measure number 16.

Tablature: Six strings (E-B-G-D-A-E) with fingerings: 9, 9, 9, 7, 9; 8, 9, 9, 9, 9; 7.

[1.] BVII

Music staff: Treble clef, key signature of four sharps, common time. Notes include eighth and sixteenth notes. Measure number 17 (BVII).

Tablature: Six strings (E-B-G-D-A-E) with fingerings: 7, 9, 10, 11; 8, 9, 10, 11; 0, 9, 10.

18

Music staff: Treble clef, key signature of four sharps, common time. Notes include eighth and sixteenth notes. Measure number 18.

Tablature: Six strings (E-B-G-D-A-E) with fingerings: 10, 8, 10, 7; 8, 7, 9, 8; 8; 0, 2, 0, 3, 2, 0; 0, 3, 2, 1; 0, 4, 3, 2, 4; 0, 4, 3, 2, 4; 0, 4, 3, 2, 4; 0, 4, 3, 2, 4.

BVIII BVII

perc.

21

Music staff: Treble clef, key signature of four sharps, common time. Notes include eighth and sixteenth notes. Measure number 21.

Tablature: Six strings (E-B-G-D-A-E) with fingerings: 3, 0, 0, 3, 2, 0, 0, 1, 0; 2, 4, 0, 1, 0; 0.

Breakfast On The Green

Franco Morone

Track 58

1

4

7

10

5/6 BIII **5/6 BII** **4/6 BII**

BVII **BVI**

Flag. VII

13

4/6 BII

3/6 BII

perc.

TAB

15

perc.

TAB

Da Capo



All That Blues

Franco Morone



4/6 BV

4

3/6 BV

4/6 BV

10

Flag. XII

3/6 BVII

13 2.

perc. perc. perc. perc.

TAB

5 10-8 10 0 8
A 56 10-9 10 0 7
B 0 8-7 10 0 6

16 4/6 BV 4/6 BV

perc. perc. perc. perc.

TAB

6 0 8 0 2-3-4-5
A 7 5 7 0 2-3-4-5
B 6 5 6 7 1-2-3-4
7 0 7 8 2-3-4-5

19 BIII

perc. perc. perc. perc.

TAB

5 5 4 3 4 3 3 3 5
A 5 4 4 3 4 5 3 3 5
B 5 4 3 4 5 3 3 3 5

22

perc. 4t perc. perc. perc. perc.

TAB

0 3 10-8 10 0 8 6 6 5 5
A 3 5 10-9 10 0 7 6 6 5 5
B 0 10 0 7 0

58 · All That Blues

25

TAB

7-5	3	0			
7-5	4	2	3	1	
0	3	1	3	1	
			3		
			1		
			1	1	1

perc. BI

28

TAB

4-1	3	0			
2	0				
5	4-2	0			
0	3-1	0			

Da Capo al § poi segue:

30

TAB

5	0				
5	6	0			
0					
8	7	0			
8	7	0			
5	4	5	0		
4	5	5	0		

rallentando

Franco Morone

In seiner Heimat Italien ist Franco Morone längst als einer der wichtigsten Vertreter der modernen Fingerstyle-Gitarre etabliert. Dabei ist er nicht nur ein Musiker mit sensibler Klangsprache und solidem Handwerk, sondern hat sich auch als Lehrer und Verfasser von Unterrichtswerken zur Fingerstyle-Technik einen Namen gemacht.
„Franco Morone hat einen der individuellsten Sounds unter allen zeitgenössischen Fingerstyle-Gitarristen“, schrieb das US-Magazin ACOUSTIC GUITAR.

In his homeland Italy, Franco Morone has long established himself as one of the most important representatives of fingerstyle guitar playing. He is not only a musician with a sensitive tonal vocabulary and a solid knowledge of the craft, but has also made himself a name as teacher and author of educational books on fingerstyle technique. „Franco Morone has one of the most individual sounds amongst all contemporary fingerstyle guitarists“, wrote the US magazine ACOUSTIC GUITAR.

My Acoustic Blues Guitar

From Basic Patterns To Advanced Compositions

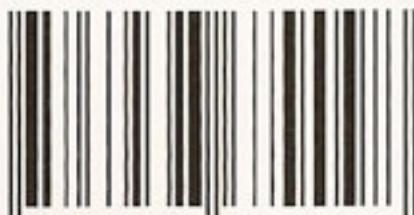
Franco Morone gelingt es, eine Anleitung zum Spielen des Fingerstyle Blues mit einem interessanten Spielbuch zu vereinen. Er legt eine Methode vor, die von einfachen Vorübungen ausgehend zügig zu anspruchsvolleren Übungen wechselt. In diesen werden typische Fingerstyle Blueswendungen erarbeitet, die dann Anwendung in 6 Studien und 10 vollwertigen Fingerstyle Blueskompositionen finden. Die Kompositionen stellen auch fortgeschrittenere Spieler vor interessante Aufgaben.

Die vorliegende Ausgabe wurde zuerst in Italien publiziert und war die erste Veröffentlichung von Franco Morone überhaupt. Dort wird sie noch immer als eine grundlegende Ausgabe für das Erlernen des Fingerstyle angesehen. Mittlerweile wurden mehr als 25.000 Exemplare dieser Anleitung verkauft. Für die deutsch/englische Neuausgabe wurde das Werk überarbeitet und durch neue Übungen und Stücke erweitert.

Franco Morone succeeds in unifying a manual for playing fingerstyle blues and an interesting music book. He presents a method that begins with easy preliminary exercises, moves quickly to the more sophisticated ones, in which typical fingerstyle blues phrases are elaborated, which are then used in 6 studies and 10 full-scale fingerstyle blues pieces. The compositions even represent a challenge for more advanced players.

This edition was originally released in Italy and was Franco Morone's first publication as an author. There it is still regarded as a standard method for learning fingerstyle guitar and has sold more than 25000 copies to date. For the new German/English edition, the work has been revised and expanded to include new exercises and additional pieces.

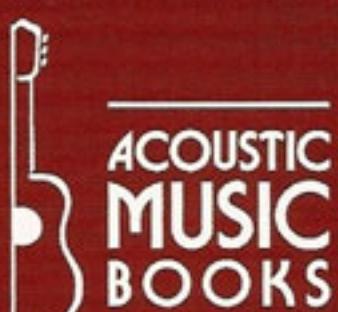
ISBN 3-938679-09-3



9 783938 679098



4 013429 130636



Acoustic Music GmbH & Co. KG
Best.-Nr./Order No.: AMB 3063
ISBN 978-3-938679-09-8
ISMN M-700253-09-7
www.acoustic-music.de