

La Vie en rose Édith Piaf

par Jean-Marie Raymond



Les huit premières mesures énoncent le couplet suivi par le refrain (repris). Maintenez la mélodie principale en dehors en la jouant bien fort sans la noyer dans l'accompagnement. C'est un dosage subtil à réaliser surtout lors des notes tenues, blanche ou noires pointées. Jouez-les fort et l'accompagnement plus doucement, sachant que les notes diminuent naturellement après leurs attaques. Quand la mélodie est la note aiguë d'un accord,

renforcez la note pincée en donnant plus de poids à son attaque. Cette pratique nécessite une grande vigilance d'écoute et une indépendance des doigts de la main droite : /pi/ léger /m/ fort. Aidez-vous du CD pour placer les triolets de noires mes. 23 et 24. Les nombreux barrés (1/2 sur 3 cordes et grands sur 6 cordes) demandent de contrôler en permanence l'appui et le non-appui du pouce gauche pour alléger la main et assouplir les doigts.

Sheet music for guitar, showing four systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). Below the staff are tablature lines for the guitar, labeled T, A, and B. The music is divided into sections by measure numbers and chord changes (C II, C IV, C VII).

System 1: Measures 1-6. Chord changes: C II, C II.

System 2: Measures 7-12. Chord changes: C IV, C II, C IV.

System 3: Measures 13-18. Chord change: C II.

System 4: Measures 19-24. Chord changes: C II, C VII, C II.

C II-----

TAB

TAB

C VII-----

C V-----

TAB

C VII-----

C IX-----

TAB

C II-----

C II-----

TAB