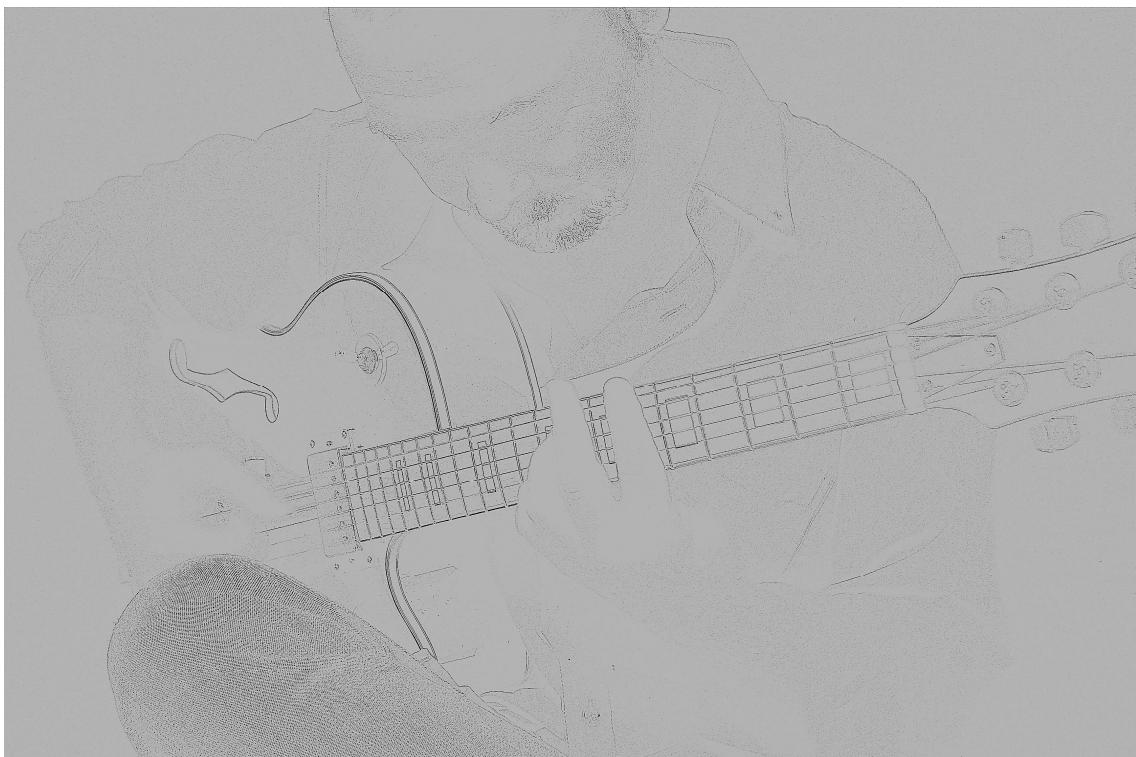


Curso de harmonia e improvisação

Escalas menores e escalas cromatizadas



Caderno 1 – Material Complementar

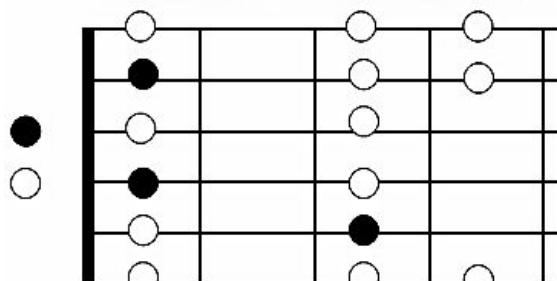
www.solimando.com

Sergio Solimando

ESCALA MENOR NATURAL EM “Cm”
TABELA 1

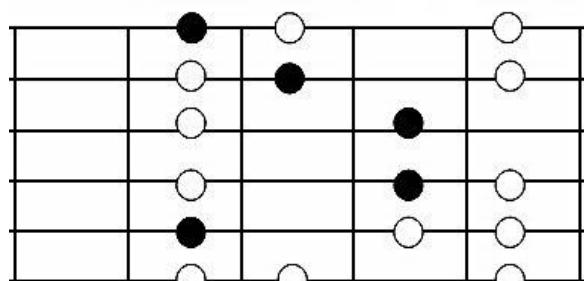
A escala menor natural em:	Tem as mesmas notas que a maior em:
Cm	Eb
Fm	Ab
Bbm	D#
Ebm	F#
G#m	B
C#m	E
F#m	A
Bm	D
Em	G
Am	C
Dm	F
Gm	Bb

Cm (Mod. Cm) = Eb (Modelo II ou Mod. D)



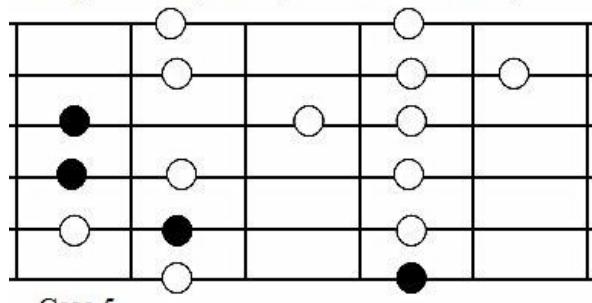
Casa 1

Cm (Mod. Am) = Eb (Modelo III ou Mod. C)



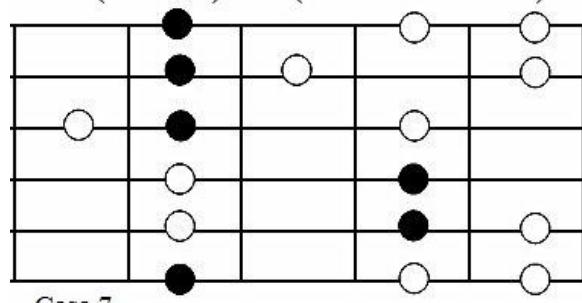
Casa 3

Cm (Mod. Gm) = Eb (Mod. V ou Mod. A)



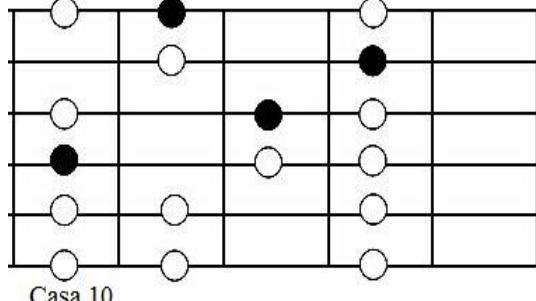
Casa 5

Cm (Mod. Em) = Eb (Mod. VI ou Mod. G)



Casa 7

Cm (Mod. Dm) = Eb (Mod. VII ou Mod. E)



Casa 10

TABELA 2

Acordes	Cm	Dm(b5)	Eb	Fm	Gm	Ab	Bb
CH Maior Eb	VIm	VIIIm(b5)	I	IIIm	IIIIm	IV	V
CH Menor Cm	Im	IIIm(b5)	bIII	IVm	Vm	bVI	bVII
Os modos serão os mesmos	Eólio	Lócrion	Jônio	Dórico	Frígio	Lídio	Mixolídio

TABELA 3

C.H. Maior	I C	IIIm Dm	IIIIm Em	IV F	V G	VIm Am	VIIIm(b5) Bm(b5)
C.H. Menor	Im Cm	IIIm(b5) Dm(b5)	bIII Eb	IVm Fm	Vm Gm	bVIIm Ab	bVII Bb

Improvise
utilizando
a escala menor
natural em dó

The musical score consists of three staves of music in 4/4 time with a key signature of one flat. The progression is as follows:

- Staff 1: Cm⁷, Fm⁷, B^{b7(9)}, Cm⁷, Gm⁷, Cm⁷.
- Staff 2: Fm⁷, Cm⁷, Cm⁷, A^{b7M(#11)}, Dm^{7(b5)}, Gm⁷.
- Staff 3: Dm^{7(b5)}, Gm⁷, Cm⁷, A^{b7M(#11)}, Dm^{7(b5)}, Gm⁷.

TABELA 4

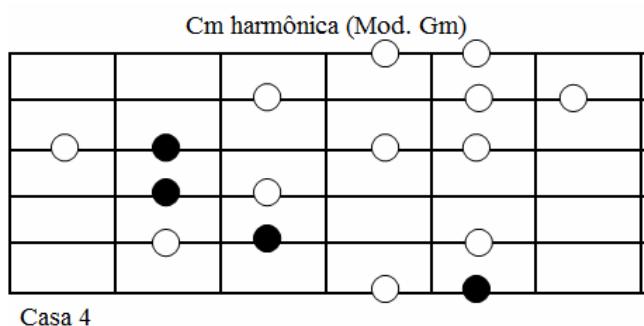
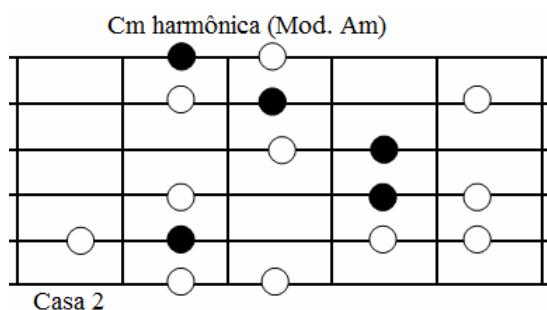
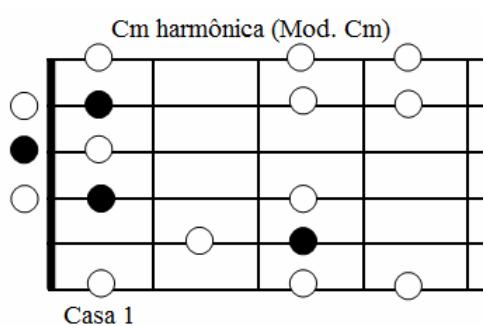
(Improvisando com a escala menor natural em todas as tonalidades)

Escala menor em:	Cm	Fm	Bbm	Ebm	Abm	Dbm	Gbm	Bm	Em	Am	Dm	Gm
Modelo	Am	Dm	Gm	Cm	Em	Am	Dm	Gm	Cm	Em	Am	Dm
Modelo	Gm	Cm	Em	Am	Dm	Gm	Cm	Em	Am	Dm	Gm	Cm
Modelo	Em	Am	Dm	Gm	Cm	Em	Am	Dm	Gm	Cm	Em	Am
Modelo	Dm	Gm	Cm	Em	Am	Dm	Gm	Cm	Em	Am	Dm	Gm
Modelo	Cm	Em	Am	Dm	Gm	Cm	Em	Am	Dm	Gm	Cm	Em

Improvise
utilizando a
escala menor
natural em
todos os tons

ESCALA MENOR HARMÔNICA EM “Cm” (C D Eb F G Ab B)

Para formar a escala menor harmônica em dó, subimos $\frac{1}{2}$ tom a nota Bb da escala menor natural em dó, para B.



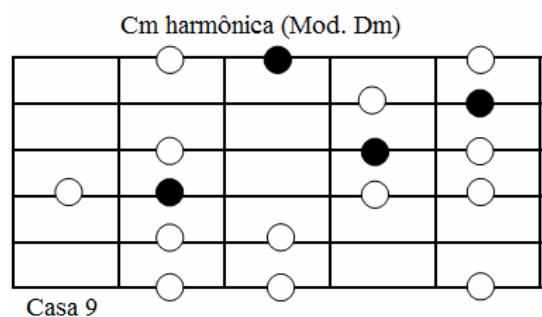
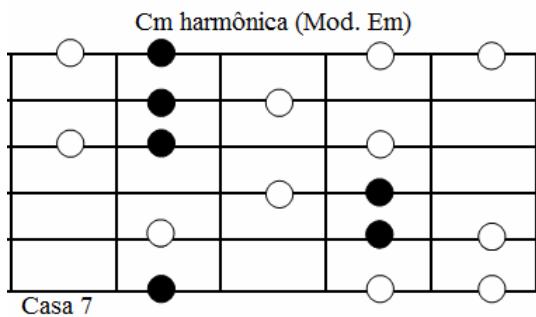


TABELA 5
Centro tonal baseado na escala menor harmônica

TOM	Im(7M)	IIm7(b5)	bIII7M (#5)	IVm7	V7	bVI7M	VIIIdim7
Tensões	9, 11	11	6, 9	9	b9, 11, b6	6, #11	b6
Dó menor	Cm(7M)	Dm7(b5)	Eb7M(#5)	Fm7	G7	Ab7M	Bdim7
Fá menor	Fm(7M)	Gm7(b5)	Ab7M (#5)	Bbm7	C7	Db7M	Edim7
Si b menor	Bbm(7M)	Cm7(b5)	Db7M (#5)	Ebm7	F7	Gb7M	Adim7
Mi b menor	Ebm(7M)	Fm7(b5)	Gb7M (#5)	Abm7	Bb7	Cb7M	Ddim7
Sol # menor	G#m(7M)	A#m7(b5)	B7M (#5)	C#m7	D#7	E7M	F##dim7
Dó # menor	C#m(7M)	D#m7(b5)	E7M (#5)	F#m7	G#7	A7M	B#dim7
Fá # menor	F#m(7M)	G#m7(b5)	A7M (#5)	Bm7	C#7	D7M	E#dim7
Si menor	Bm(7M)	C#m7(b5)	D7M (#5)	Em7	F#7	G7M	A#dim7
Mi menor	Em(7M)	F#m7(b5)	G7M (#5)	Am7	B7	C7M	D#dim7
Lá menor	Am(7M)	Bm7(b5)	C7M (#5)	Dm7	E7	F7M	G#dim7
Ré menor	Dm(7M)	Em7(b5)	F7M (#5)	Gm7	A7	Bb7M	C#dim7
Sol menor	Gm(7M)	Am7(b5)	Bb7M (#5)	Cm7	D7	Eb7M	F#dim7

TABELA 6

Tétrade	Im(7M)	IIm7(b5)	bIII7M (#5)	IVm7	V7	bVI7M	VIIIdim7
Nota não harmonizável	b6	6, b9	4	6, #11	4 ou 3	#11	b9, b4(=3)

TABELA 7

ACORDES	MODO
Im, Im(7M), Im(7M/9), Im(7M/11), Im(add9)	Eólio(7M)
IIm(b5), IIm7(b5), IIm7(b5/11)	Lócrio(6)
bIII(#5), bIII7M(#5), bIII7M(9/#5), bIII7M(6/#5), bIII6(#5), bIII6/9(#5), bIII(add9/#5)	Jônio(#5)
IVm, IVm7, IVm7(9), IVm(add9)	Dórico(#4)
V7, V7(b9), V7/4, V7/4(b9), V7(b13), V7(b9/b13)	Mixolídio(b9/b6)
bVI, bVI7M, bVI7M(#11), bVI7M(6), bVI6	Lídio(#9)
VIIIm(b5), VII°, VII°(b6)	Alterada (com 7dim)

Improvise utilizando a escala menor harmônica em dó

Chords shown: Cm(add9), Fm⁷, B°, Cm(add9), G^{7(b9)}, Cm(add9). The staff consists of three lines of music with vertical bar lines indicating harmonic positions.

Improvise utilizando a escala menor harmônica em todos os tons. Utilize os modelos da tabela 4 página 2, ou seja, os mesmos que aplicamos com a escala menor natural.

Chords shown: Dm^{7(b5)}, G^{7(b9)}, Cm(add9), Gm^{7(b5)}, C^{7(b9)}, Fm(add9). The staff consists of ten lines of music, each labeled with a specific harmonic minor scale name: Escala Cm harmônica, Escala Fm harmônica, Escala Bbm harmônica, Escala Ebm harmônica, Escala Abm harmônica, Escala C#m harmônica, Escala F#m harmônica, Escala Bm harmônica, Escala Em harmônica, and Escala Am harmônica. Vertical bar lines indicate harmonic positions.

ESCALA MENOR MELÓDICA EM “Cm” (C D Eb F G A B)

Para formar a escala menor melódica em dó, subimos $\frac{1}{2}$ tom a nota Ab da escala menor harmônica em dó, para A, ou então, abaixamos $\frac{1}{2}$ tom a nota E da escala maior em dó para Eb.

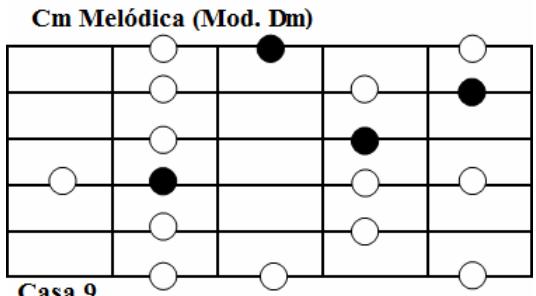
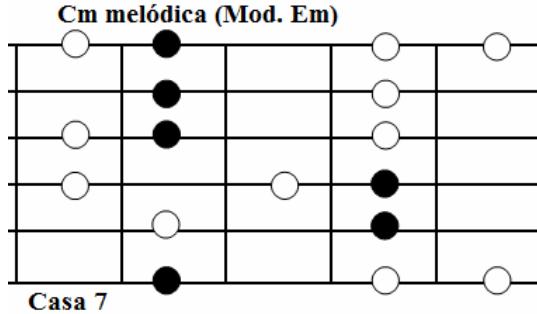
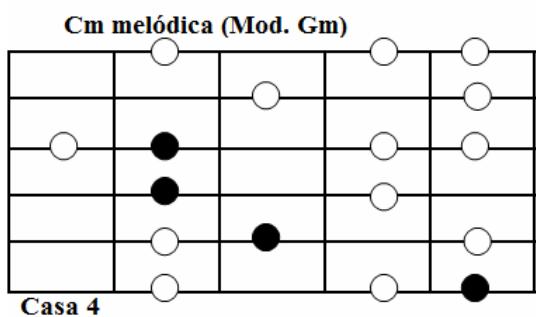
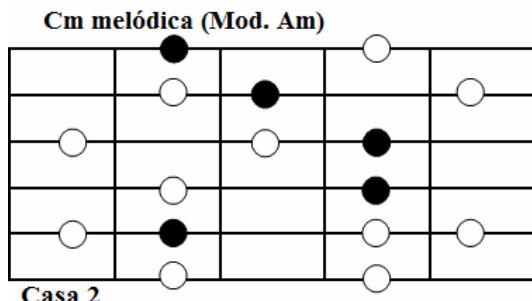
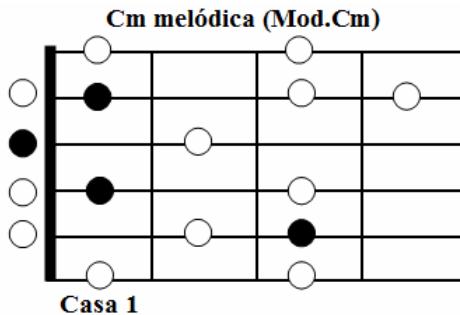


TABELA 8
CENTRO TONAL MENOR MELÓDICO

TOM	Im(7M)	IIm7	bIII7M (#5)	IV7	V7	VIIm7(b5)	VII7(b5)
Tensões	6, 9, 11	11	6, 9, #11	9, #11, 6	7, 9, b6	b9, 11, b6	b9, #9, #5
Dó menor	Cm(7M)	Dm7	Eb7M(#5)	F7	G7	Am7(b5)	B7(b5)
Fá menor	Fm(7M)	Gm7	Ab7M (#5)	Bb7	C7	Dm7(b5)	E7(b5)
Si b menor	Bbm(7M)	Cm7	Db7M (#5)	Eb7	F7	Gm7(b5)	A7(b5)
Mi b menor	Ebm(7M)	Fm7	Gb7M (#5)	Ab7	Bb7	Cm7(b5)	D7(b5)
Sol # menor	G#m(7M)	A#m7	B7M (#5)	C#7	D#7	E#m7(b5)	F##7(b5)
Dó # menor	C#m(7M)	D#m7	E7M (#5)	F#7	G#7	A#m7(b5)	B#7(b5)
Fá # menor	F#m(7M)	G#m7	A7M (#5)	B7	C#7	D#m7(b5)	E#7(b5)
Si menor	Bm(7M)	C#m7	D7M (#5)	E7	F#7	G#m7(b5)	A#7(b5)
Mi menor	Em(7M)	F#m7	G7M (#5)	A7	B7	C#m7(b5)	D#7(b5)
Lá menor	Am(7M)	Bm7	C7M (#5)	D7	E7	F#m7(b5)	G#7(b5)
Ré menor	Dm(7M)	Em7	F7M (#5)	G7	A7	Bm7(b5)	C#7(b5)
Sol menor	Gm(7M)	Am7	Bb7M (#5)	C7	D7	Em7(b5)	F#7(b5)

TABELA 9

Tétrade	Im(7M)	IIm7	bIII7M(#5)	IV7	V7	VIm7(b5)	VII7 (alt)
Nota não harmonizável	-----	b9, 6	-----	----	3 ou 4	-----	-----

TABELA 10

ACORDES	MODOS
Im, Im(7M), Im(7M/9), Im(7M/11), Im(add9), Im6, Im6/9	Dórico(7M)
IIm, IIm7, IIm7(11), IIm6	Frígio(6)
bIII(#5), bIII7M(#5), bIII7M(9/#5), bIII7M(#11/#5), bIII7M(6/#5), bIII6(#5), bIII6/9(#5), bIII(add9/#5)	Lídio(#5)
IV, IV7, IV7(9), IV7(#11), IV7(9/#11), IV7(13), IV7(9/13)	Mixolídio(#4)
V7, V7(9), V7/4, V7/4(9), V7(b13), V7(9/b13)	Mixolídio(b13)
VIm(b5), VIm7(b5), VIm7(9/b5), VIm7(11/b5), VIm7(b6/b5)	Lócrio(9)
VII7(b5), VII7(b5/#5), VII7(b5/b9), VII7(b5/#9), VII7(#5/#9), VII7(#5/b9)	*Alterada
*Alterada: interpretando T, b9, #9, 3, b5, #5, 7	

Improvise
utilizando
a escala menor
melódica em
dó

Improvise utilizando a escala menor melódica em todos os tons. Utilize os modelos da tabela 4 página 2, ou seja, os mesmos que aplicamos com a escala menor natural e harmônica.

TABELA 11

**GRAUS MAIS UTILIZADOS NAS TONALIDADES MENORES,
ADVINDOS DAS TRÊS ESCALAS (NATURAL, HARMÔNICA E MELÓDICA)**

GRAUS	MODOS
Im7 ou Im(7M)	Eólio ou Dórico(7M)
IIm7(b5)	Lócrio
bIII7M ou bIII7M(#5)	Jônio ou Lídio(#5)
IVm7 ou IV7	Dórico ou Mixolidio(#4)
V7	Mixolidio(b13/b9)
bVI7M	Lídio
VIIm7(b5)	Lócrio(9)
bVII7	Mixolidio
VIIº	Alterada (c/7 dim)

Improvise utilizando as três formas de escala menor em dó conforme indicado abaixo da pauta.

MN: Menor Natural
MH: Menor Harmônica
MM: Menor Melódica

Aplicando as três formas de escala menor em dó.

Music score for improvisation in C minor (dó). The score consists of three staves of four measures each, in common time (4/4).

- Staff 1:** Starts with Cm⁶. Measures: MN | MN | MH | MM | MN | MM |
- Staff 2:** Starts with Fm⁷. Measures: MN | MM | MN | MN |
- Staff 3:** Starts with Dm^{7(♭5)}. Measures: MN | MH | MM | MN | MN | MH |

1º EXEMPLO APLICADO
(1º passo – memorizar o tema)

BLUE TRANE
(John Coltrane)

The musical score consists of four staves of music for a single player. The first staff starts with Fm⁷, B^{b7}, Cm⁷. The second staff starts with B^{b7}m⁷, E^{b7}, Fm⁷. The third staff starts with Am^{7(b5)}, D⁷, Gm⁷. The fourth staff starts with Fm⁷, B^{b7}, labeled '1. Cm⁷'. Each staff includes a tablature below the staff showing fingerings (e.g., 5, 3, 3, 5) and a 'T' above the staff.

(2º passo – analisar a harmonia e verificar as escalas que poderão ser aplicadas)

The harmony analysis shows the progression of chords: Cm⁷, Fm⁷, B^{b7}, Cm⁷, B^{b7}m⁷, E^{b7}, Fm⁷, Fm⁷, B^{b7}. Below the chords, boxes indicate applicable scales: 'MN em Cm' for the first two chords, 'MN em Fm' for the fifth chord, and 'MN em Cm' for the last two chords. The second staff shows chords: Cm⁷, Am^{7(b5)}, D⁷, Gm⁷, Fm⁷, B^{b7}, Cm⁷, Fm⁷, B^{b7}. Below these, boxes indicate 'MH em Gm' for the second chord, 'MN em Gm' for the third, 'MN em Cm' for the fifth, and 'MN em Cm' for the last two chords.

(3º passo – organizar os cinco modelos das escalas que serão aplicadas)

TABELA 12

Utilizamos somente:
a) Escala menor natural em Cm,
 Fm e Gm e,
b) Escala menor harmônica em
 Gm

ESCALA	MN Cm	MN Fm	MN e/ou MH em Gm
MODELO	Am	Dm	Em
MODELO	Gm	Cm	Dm
MODELO	Em	Am	Cm
MODELO	Dm	Gm	Am
MODELO	Cm	Em	Gm

TABELA 13
RESUMO GERAL

COMPASSOS	1	2	3	4	5	6
HARMONIA	Cm7	Fm7 Bb7	Cm7	Bbm7 Eb7	Fm7	Fm7 Bb7
GRAUS	Im7	IVm7 bVII7	Im7	IVm7 e bVII7 de Fm	IVm7	IVm7 bVII7
MODOS	Eólio Cm	Dórico Fm e Mixolidio Bb	Eólio Cm	Dórico Bbm e Mixolidio Eb	Eólio Fm	Dórico Fm e Mixolidio Bb
ESCALA QUE GEROU O MODO	MN em Cm	✗	✗	MN em Fm	✗	MN em Cm

COMPASSOS	7	8	9	10	11	12
HARMONIA	Cm7	Am7(b5) D7	Gm7	Fm7 Bb7	Cm7	Fm7 Bb7
GRAUS	Im7	IIm7(b5) e V7 de Gm	Vm7	IVm7 bVII7	Im7	IVm7 bVII7
MODOS	Eólio Cm	Lócrion(6) Am e Mixolidio (b9/b6) D	Eólio Gm	Dórico Fm e Mixolidio Bb	Eólio Cm	Dórico Fm e Mixolidio Bb
ESCALA QUE GEROU O MODO	✗	MH em Gm	MN em Gm	MN em Cm	✗	✗

AS QUATRO CATEGORIAS DE ACORDE (Tabela 14)

Categoria maior	1) T 3 5 7M 9 #11 6	2) T 3 #5 7M 9 #11 6
Categoria menor	1) T 3m 5 7 9 11	2) T 3m 5 7 9 11
Categoria 7ª diminuta	T 3m b5 7dim 7M 9 11 b13	
Categoria 7ª da dominante	T 3 (b5 5 #5) 7 (b9 9 #9) (11 #11) (b13 13)	

TABELA 15

CATEGORIA MAIOR 2 TIPOS	CATEGORIA MENOR 3 TIPOS																				
<table border="1"> <tr> <td align="center">CARACTERÍSTICA</td><td align="center">MODOS</td></tr> <tr> <td align="center">3 5 (7M ou 6)</td><td align="center">Jônio, Lídio e Lídio(#9)</td></tr> </table> <table border="1"> <tr> <td align="center">CARACTERÍSTICA</td><td align="center">MODOS</td></tr> <tr> <td align="center">3 #5 (7M ou 6)</td><td align="center">Jônio(#5) e Lídio(#5)</td></tr> </table>	CARACTERÍSTICA	MODOS	3 5 (7M ou 6)	Jônio, Lídio e Lídio(#9)	CARACTERÍSTICA	MODOS	3 #5 (7M ou 6)	Jônio(#5) e Lídio(#5)	<table border="1"> <tr> <td align="center">CARACTERÍSTICA</td><td align="center">MODOS</td></tr> <tr> <td align="center">3m 5 7</td><td align="center">Dórico, Frigio, Eólio, Dórico(#4) e Frigio(6)</td></tr> </table> <table border="1"> <tr> <td align="center">CARACTERÍSTICA</td><td align="center">MODOS</td></tr> <tr> <td align="center">3m b5 7</td><td align="center">Lócrio, Lócrio(6) e Lócrio(9)</td></tr> </table> <table border="1"> <tr> <td align="center">CARACTERÍSTICA</td><td align="center">MODOS</td></tr> <tr> <td align="center">3m 5 (7M ou 6)</td><td align="center">Eólio(7M) e Dórico(7M)</td></tr> </table>	CARACTERÍSTICA	MODOS	3m 5 7	Dórico, Frigio, Eólio, Dórico(#4) e Frigio(6)	CARACTERÍSTICA	MODOS	3m b5 7	Lócrio, Lócrio(6) e Lócrio(9)	CARACTERÍSTICA	MODOS	3m 5 (7M ou 6)	Eólio(7M) e Dórico(7M)
CARACTERÍSTICA	MODOS																				
3 5 (7M ou 6)	Jônio, Lídio e Lídio(#9)																				
CARACTERÍSTICA	MODOS																				
3 #5 (7M ou 6)	Jônio(#5) e Lídio(#5)																				
CARACTERÍSTICA	MODOS																				
3m 5 7	Dórico, Frigio, Eólio, Dórico(#4) e Frigio(6)																				
CARACTERÍSTICA	MODOS																				
3m b5 7	Lócrio, Lócrio(6) e Lócrio(9)																				
CARACTERÍSTICA	MODOS																				
3m 5 (7M ou 6)	Eólio(7M) e Dórico(7M)																				
CATEGORIA 7ª DIMINUTA	CATEGORIA 7ª DA DOMINANTE 3 TIPOS																				
<table border="1"> <tr> <td align="center">CARACTERÍSTICA</td><td align="center">MODO</td></tr> <tr> <td align="center">3m b5 7dim.</td><td align="center">Alterada c/7dim.</td></tr> </table>	CARACTERÍSTICA	MODO	3m b5 7dim.	Alterada c/7dim.	<table border="1"> <tr> <td align="center">CARACTERÍSTICA</td><td align="center">MODOS</td></tr> <tr> <td align="center">(3 ou 4) 5 7</td><td align="center">Mixolidio, Mixolidio(b9/b6) e Mixolidio(b6),</td></tr> </table> <table border="1"> <tr> <td align="center">CARACTERÍSTICA</td><td align="center">MODOS</td></tr> <tr> <td align="center">3 5 7</td><td align="center">Mixolidio (#4)</td></tr> </table> <table border="1"> <tr> <td align="center">CARACTERÍSTICA</td><td align="center">MODOS</td></tr> <tr> <td align="center">3 (b5 ou #5) 7</td><td align="center">Alterada</td></tr> </table>	CARACTERÍSTICA	MODOS	(3 ou 4) 5 7	Mixolidio, Mixolidio(b9/b6) e Mixolidio(b6),	CARACTERÍSTICA	MODOS	3 5 7	Mixolidio (#4)	CARACTERÍSTICA	MODOS	3 (b5 ou #5) 7	Alterada				
CARACTERÍSTICA	MODO																				
3m b5 7dim.	Alterada c/7dim.																				
CARACTERÍSTICA	MODOS																				
(3 ou 4) 5 7	Mixolidio, Mixolidio(b9/b6) e Mixolidio(b6),																				
CARACTERÍSTICA	MODOS																				
3 5 7	Mixolidio (#4)																				
CARACTERÍSTICA	MODOS																				
3 (b5 ou #5) 7	Alterada																				

2º EXEMPLO APLICADO
A BALLAD FOR DOLL – TEMA
(Jackie Mclean)

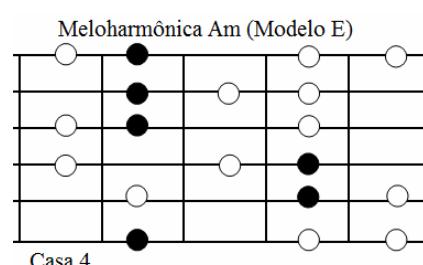
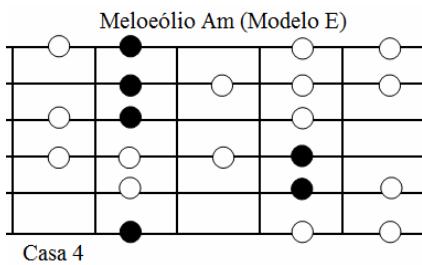
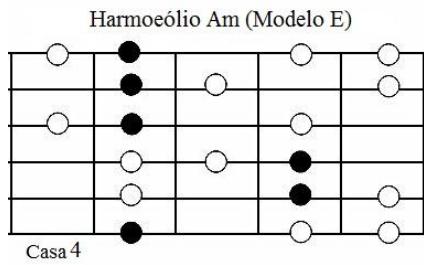
MODOS PARA UTILIZAR NA IMPROVISAÇÃO

MODELOS

MM C#m	MM Dm	MM Fm	Maior Bb	Maior Db	Maior E	Maior E
Mod. Cm	Mod. Cm	Mod. Dm	Mod. G	Mod. A	Mod. C	✗
Mod. Am	Mod. Am	Mod. Cm	Mod. E	Mod. G	Mod. A	✗
Mod. Gm	Mod. Gm	Mod. Am	Mod. D	Mod. E	Mod. G	✗
Mod. Em	Mod. Em	Mod. Gm	Mod. C	Mod. D	Mod. E	✗
Mod. Dm	Mod. Dm	Mod. Em	Mod. A	Mod. C	Mod. D	✗

	8 A7(13) Mixolidio	9 D7M Jônio	10 G7(13) Mixolidio	11 D♭7M Lídio	12 F#7/4 Mixolidio	13 B7M Jônio	14 E7/4/9 Mixolidio	15 A7M Jônio	16 D7/4/9 Mixolidio	17 G7M Jônio	
Maior D	✗		Maior C		Maior Ab / B		Maior B / A		Maior A / G		Maior G
Mod. A	✗		Mod. G		Mod. D / E		Mod. E / D		Mod. D / C		Mod. C
Mod. G	✗		Mod. E		Mod. C / D		Mod. D / C		Mod. C / A		Mod. A
Mod. E	✗		Mod. D		Mod. A / C		Mod. C / A		Mod. A / G		Mod. G
Mod. D	✗		Mod. C		Mod. G / A		Mod. A / G		Mod. G / E		Mod. E
Mod. C	✗		Mod. A		Mod. E / G		Mod. G / E		Mod. E / D		Mod. D

ESCALAS MENORES COMBINADAS



APLICAÇÃO NA IMPROVISAÇÃO SOBRE CENTROS TONAIOS (Exemplos em Dó)

Centro tonal	Modos aplicados
Maior em C	Harmoeólio e Meloeólio em lá
Menor Natural Cm	Harmoeólio e Meloeólio em dó
Menor Harmônico Cm	Harmoeólio e Meloharmônico em dó
Menor Melódico Cm	Meloeólio e Meloharmônico em dó

ADIÇÕES GERADAS PELAS ESCALAS MENORES COMBINADAS**MODO HARMOEÓLIO**

GRAU	MODO
Im	Eólio (add7M)
IIm(b5)	Lócrio (add6)
bIII	Jônio (add#5)
IVm	Dórico (add#4)
Vm	Frígio (add3)
bVI	Lídio (add#9)
bVII	Mixolídio (addb9)

MODO MELOEÓLIO

GRAU	MODO
Im	Eólio (add6 / 7M)
IIm(b5)	Lócrio (add5 / 6)
bIII	Jônio (add#5 / #4)
IVm	Dórico (add 3 / #4)
Vm	Frígio (add3 / 9)
bVI	Lídio (add#9 / b9)
bVII	Mixolídio (add7M / b9)

MODO MELOHARMÔNICO

GRAU	MODO
Im	Dórico(7M) add b6
IIm	Frígio(6) add b5
bIII(#5)	Lídio(#5) add 4
IV	Mixolídio(#4) add #9
V	Mixolídio(b6) add b9
VIm(b5)	Lócrio(9) add 7M
VII	Alterada (add6)

**APLICAÇÃO NA IMPROVISAÇÃO BASEADA NA CATEGORIA DOS ACORDES
(Exemplos em Dó)**

Categoria Maior	C7M	Jônio(add#5), Lídio(add#9), Jônio(add#5/#4), Lídio(add#9/b9)
	C7M(#5)	Jônio(add#5), Jônio(add#5/#4), Lídio(#5/add4)
Categoria Menor	Cm7	Eólio(add7M), Dórico(add#4), Frígio(add3), Eólio(add6/7M), Frígio(add3/9), Dórico(add3/#4), Lócrion(add5/6), Frígio(6/addb5)
	Cm7(b5)	Lócrion(add5/6), Frígio(6/addb5), Dórico(add#4), Dórico(add3/#4), Lócrion(add6), Lócrion(9/add7M)
	Cm(7M)	Eólio(add7M), Lídio(add#9), Eólio(add7M/6), Lídio(add#9/b9), Dórico(7M/addb6)
Categoria Sétima Diminuta	Cº	Lócrion(add6), Dórico(add#4), Lídio(add#9), Lócrion(add5/6), Dórico(add3/#4), Lídio(add#9/b9), Frígio(6/addb5), Mixolídio(#4/add#9), Alterada(add6)
Categoria Sétima da Dominante	C7	Frígio(add3), Mixolídio(addb9), Frígio(add3/9), Mixolídio(add7M/b9), Mixolídio(#4/add#9), Mixolídio(b6/addb9)
	C7/4	Frígio(add3), Mixolídio(addb9), Frígio(add3/9), Mixolídio(add7M/b9), Mixolídio(b6/addb9)
	C7(b5 ou #5)	Alterada(add6), Mixolídio(b6/addb9), Frígio(add3), Frígio(add3/9), Mixolídio(#4/add#9)

FAIXA 11

4/4	C7M(9)	A7(b13)	Dm7(9)	G7(#5)
Modo	Jônio(add#5)	Frígio(add3)	Eólio(add7M/6)	Alterada(add6)
Gerados por	Harmoeólio Am	Harmoeólio Dm	Meloeólio Dm	Meloharmônica Abm
Modelos	G	C	C	E
Modelos	E	A	A	D
Modelos	D	G	G	C
Modelos	C	E	E	A
Modelos	A	D	D	G

OUTRAS DENOMINAÇÕES	
O Modo	É também chamado
Harmoeolio Am	Dórico blues D, Bebop maior C
Meloeólio Am	Escala de blues completa D