



TEORIA MUSICAL

QUESTIONÁRIO COM
PERGUNTAS E RESPOSTAS



Prefácio

Este folheto foi baseado nas teorias de Samuel Arcanjo, Oswaldo Lacerda e Mario Mascarenhas 2º volume.

Tem a finalidade de orientar os alunos, de uma forma mais clara, com perguntas e respostas.

Este folheto de teoria, foi elaborado para ensino desde o início do método de divisão P.Bona, até o estudo do método para instrumento.

Esta bem simplificado, de maneira que o aluno tenha facilidade para entender.

Setor Musical, Agosto de 2001.

TEORIA PARA TESTE DE BONA

- Para o teste de bona, serão estudadas as perguntas de números : 01 a 37

TEORIA PARA TESTE DE INSTRUMENTO

- Para o teste de instrumento, serão estudadas as perguntas de números : 01 a 66

TEORIA COMPLEMENTAR

- Para maior conhecimento, poderão ser estudadas as perguntas de números : 67 a 70

Programa de Estudo do Bona nas Escolas de Música

- As escolas de música obedecerão rigorosamente o programa de estudo do Bona ora instituído conforme segue abaixo :

INICIAÇÃO MUSICAL
Estudar Teoria para conhecimento básico de iniciação musical - Perguntas de 1 a 9
Conhecer o Pentagrama.
Decorar as notas na clave de sol até 1ª linha suplementar superior e inferior.
Conhecer as figuras musicais.
Dividir com gestos manuais o compasso quaternário simples. Exemplo: 1e, 2e, 3e, 4e
Conhecer os valores no compasso “C” ou 4/4 e barra de divisão.

INICIAÇÃO SOLFEJO	
Lição 01 – Semibreve.	
Lições de Mínimas até a lição 33.	Teoria até a 13
Lições de Semínimas até a lição 34.	Teoria até a 18
Lições de Colcheias até a lição 36.	Teoria até a 27
Lições 37 a 45.	Teoria até a 37
Lições de semicolcheias 5 e 46 em diante.	Recapitulando teoria
Prosseguir no Bona até a 98.	Recapitulando teoria
Recapitulação da lição 85 a 98.	Teoria Geral
Recapitulação da lição 41 a 98.	Teoria Geral
Clave de Fá na 4ª linha da lição 61 a 65.	Teoria Geral

01 – P: O que é Música ?

R: Música é a arte de manifestar os diversos afetos de nossa alma, mediante o som, divide-se em três partes : **MELODIA, HARMONIA E RÍTMO.**

MELODIA é a combinação dos sons sucessivos, dados um após o outro. **HARMONIA** é a combinação dos sons simultâneos, dados a uma só vez. **RÍTMO** é a combinação dos valores.

02 – P: O que é Pauta ou Pentagrama ?

R: Pauta ou Pentagrama, é o conjunto de 5 linhas e 4 espaços

03 – P: Para que serve a Pauta ou Pentagrama?

R: Serve para escrever as notas musicais.

04 – P: Como se escrevem as notas agudas e graves ?

R: As notas agudas e graves, são escritas nas linhas e espaços suplementares inferiores e superiores. Exemplo :

Superiores

Sol Lá Si Dó Ré

Ré Do Si Lá Sol

Inferiores

05 – P: De quantas notas é composta a Música ?

R: A Música é composta de 7 notas: **Do, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si.**








06 – P: Quais os nomes dados às linhas e espaços na clave de Sol?

R: As linhas Mi, Sol, Si, Ré, Fá. Os espaços Fá, Lá, Do, Mi.
Exemplo :

Mi Sol Si Ré Fá

Fá Lá Do Mi

VALORES COMPARATIVOS

	SEMIBREVE – Atualmente é a figura de maior valor em uso.
	MÍNIMA – Vale a metade da SEMIBREVE.
	SEMÍNIMA – Vale a metade da MÍNIMA.
	COLCHEIA – Vale a metade da SEMÍNIMA.
	SEMICOLCHEIA – Vale a metade da COLCHEIA.
	FUSA – Vale a metade da SEMICOLCHEIA.
	SEMIFUSA – Vale a metade da FUSA.

07 – P: Como é feita a divisão musical ?

R: É feita por meio de gestos, separando os tempos no compasso.

Essa divisão é feita da seguinte forma no sistema italiano:

Compassos	Movimentos
Binário	2
Ternário	3
Quaternário	4
Quinário	5
Setenário	7

08 – P: Como é dividido o compasso quinário e setenário ?

R: O compasso quinário é dividido em ternário e binário ou vice-versa; O compasso setenário é dividido em quaternário e ternário ou vice-versa.

Observação:


* Os tempos fortes são chamados de TESIS; Os tempos fracos são chamados de ARSIS.

* Na sub-divisão do tempo no compasso simples, contamos assim: 1e, 2e, 3e, 4e; Na sub-divisão do tempo no compasso composto, contamos assim: 1-2-3, 4-5-6, 7-8-9, 10-11-12. Nas pausas fazemos a mesma contagem.

*No compasso simples o tempo forte cai na primeira nota do compasso; No compasso composto o tempo forte cai na primeira nota de cada tempo, as outras duas são fracas.

09 – P: O que é Fermata ou Coroa ?

R: Fermata ou Coroa, é um sinal gráfico em forma de meia lua com um ponto no meio; Serve para interromper o ritmo por tempo indeterminado, prolongando e morrendo o som.

Exemplo: 

10 – P: O que é barra de divisão ou linha divisória ?

R: Barra de divisão ou linha divisória, é a linha vertical que atravessa a pauta e serve para determinar o limite de cada compasso.

Exemplo :

11 – P: O que é compasso ?

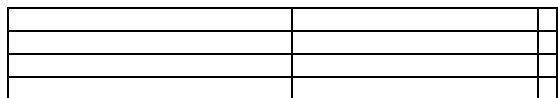
R: Compasso é uma reunião de tempos em partes iguais, que pode ser simples ou composto.

12 – P: Como é indicado um final de período musical ?

R: O final de um período musical é indicado com duas barras de divisão finas, paralelas e verticais.

Exemplo :

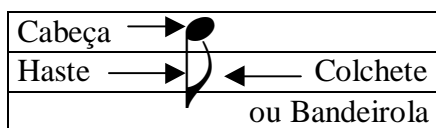
- 13 – P: Como é indicado o término de uma composição ?
 R: O término de uma composição é indicado com uma barra de divisão grossa e outra fina à esquerda, paralelas e verticais. Exemplo :



- 14 – P: O que é Clave ?
 R: Clave é um sinal gráfico, colocado no início do pentagrama e serve para dar nome às notas musicais.
- 15 – P: Quantas Claves existem ?
 R: Existem 7 Claves, representadas por 3 figuras diferentes.
- 16 – P: Quais são as Claves ?
 R: As Claves são : Clave de Sol na 2ª linha; Clave de Fá na 3ª e 4ª linha; Clave de Dó na 1ª, 2ª, 3ª e 4ª linhas. Exemplo :






- 17 – P: Em quantas partes se divide a Nota Musical ?
 R: A Nota Musical se divide em 3 partes : Cabeça, Haste, Colchete ou Bandeirola.



- 18 – P: Quantas qualidades de figuras existem, como são representadas e quais são ?
 R: Atualmente existem 7 qualidades de figuras, que são as mais usadas; Cada figura é representada por um símbolo, tendo cada uma seu numero qualificativo.

São elas :

Símbolo	Nome da Figura	Nº Qualificativo
	SEMIBREVE	1
	MÍNIMA	2
	SEMÍNIMA	4
	COLCHEIA	8
	SEMICOLCHEIA	16
	FUSA	32
	SEMIFUSA	64
















- 19 – P: O que é fórmula de compasso ?
R: São os números ou letras que vão junto à Clave.
- 20 – P: Quantas fórmulas de compasso existem ?
R: Existem várias fórmulas de compasso dentro das divisões Binária, Ternária e Quaternária. A Quinária e a Setenária são mistas.
- 21 – P: Para que serve a fórmula de compasso ?
R: Serve para determinar os tempos que vão no compasso e a fórmula do mesmo, se é binário, ternário, simples, composto, etc ...
- 22 – P: Quais são os compassos simples ?
R: São os que tem os números superiores 2-3-4-5-7 e as letras  
- 23 – P: O que determina o número superior no compasso simples?
R: Determina a quantidade de tempos que vão no compasso.

24 – P: O que determina o número inferior no compasso simples ?
 R: Determina a qualidade da figura que é a **unidade de tempo**. É a nota que vai valer um tempo no compasso.

25 – P: Quais são os compassos compostos ?
 R: São os que tem os números superiores 6-9-12-15 e 21.

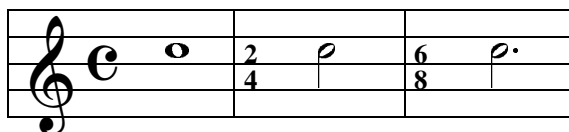
26 – P: O que determina o número superior no compasso composto ?
 R: Determina o número de terços de tempo que vão no compasso.

27 – P: O que determina o número inferior no compasso composto?
 R: Determina a qualidade da figura que representa 1/3 da unidade de tempo. A unidade de tempo é representada pela figura anterior pontuada.
 Exemplos :

2 4		= 1 tempo	
2 8		= 1 tempo	
2 2		= 1 tempo	
6 8		= 1 tempo	6 8    1/3 1/3 1/3 = 1 tempo
6 4		= 1 tempo	6 4    1/3 1/3 1/3 = 1 tempo
6 2		= 1 tempo	6 2    1/3 1/3 1/3 = 1 tempo

28 – P: O que é unidade de compasso ?
 R: É a figura que preenche o compasso no seu valor total.

Exemplos :



29 – P: O que é ponto de aumento ?

R: É um ponto que vai a direita da nota e aumenta a metade do seu valor; No caso de haver 2 ou mais pontos, o último ponto aumenta a metade do penúltimo ponto. Exemplo :



30 – P: O que é valor composto ou simples ?

R: Valor composto é a nota que leva um ponto de aumento. Valor simples é a nota sem ponto de aumento.

31 – P: O que é ligadura e quantas espécies existem ?

R: Ligadura é um arco semicircular, que se coloca acima ou abaixo das figuras das notas e serve para ligar uma nota a outra. Existem 3 espécies : Ligadura de valor, que liga nota do mesmo nome e altura; Ligadura de portamento, que liga notas de nomes diferentes; Ligadura de fraseado, que liga frase musical.

Exemplo :



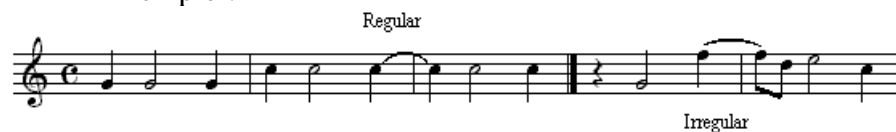
32 – P: O que é Síncopa ?

R: Síncopa é a prolongação de um tempo fraco para o tempo forte, ou parte fraca para parte forte do tempo seguinte.

33 – P: Quantos modos de Síncopa existem ?
R: Existem dois modos : - Regular e Irregular.

34 – P: Quando a Síncopa é Regular ou Irregular ?
R: A Síncopa é Regular, quando as notas têm os mesmos valores divididos com igualdade e Irregular, quando as notas são de durações diferentes, divididas com desigualdade de maior ou menor valor.

Exemplo :



35 – P: Que são Quiálteras ?
R: Quiálteras são grupos de figuras alteradas para mais ou para menos, dentro de uma subdivisão binária ou ternária.

36 – P: Como aparecem as Quiálteras ?
R: As Quiálteras aparecem com uma cifra, colocada acima ou abaixo do grupo de notas, para indicar a quantidade de figuras de sua composição.

37 – P: Quantos casos abrangem as Quiálteras ?
R: Abrangem três (3) casos diferentes :
1º Caso – grupos ternários dentro dos binários.
2º Caso – grupos binários dentro dos ternários.
3º Caso – grupos irregulares, tanto entram nos binários como nos ternários. Exemplo :



Obs : Grupos alterados ou quiálteras são grupos de figuras que aparecem modificando os valores normais das mesmas.

38 – P: Qual o processo usado para do compasso simples, acharmos a fórmula do compasso composto, ou do compasso composto acharmos a fórmula do compasso simples ?

R: **Compasso Simples:** multiplicamos o numerador por 3 e o denominador por 2.

Compasso Composto: dividimos o numerador por 3 e o denominador por 2.

Exemplo :

Compasso Simples para Composto	Compasso Composto para Simples
$2 \times 3 = 6$	$6 : 3 = 2$
$4 \times 2 = 8$	$8 : 2 = 4$

39 – P: A que subdivisão obedece o compasso simples ?

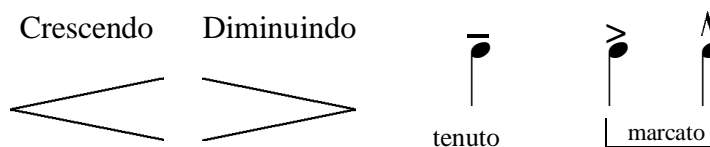
R: Obedece a uma subdivisão binária em cada tempo.

40 – P: A que subdivisão obedece o compasso composto ?

R: Obedece a uma subdivisão ternária em cada tempo.

41 – P: O que é Dinâmica e como é indicada ?

R: É a graduada intensidade sonora, empregada na execução musical. Indica-se a Dinâmica por meio de sinais e alocações. Exemplo :



Letras : MP. Meio piano – P. Piano – PP. Pianíssimo

PPP. Mais que Pianíssimo.

MF. Meio forte – F. Forte – FF. Fortíssimo

FFF. Mais que Fortíssimo.

42 – P: O que são articulações ?

R: Articulações são sinais gráficos referentes à emissão e encadeamento dos sons. Temos o Legato e o Staccato.

LEGATO – indica execução unida de um grupo rítmico;
É grafado com um semicírculo que limita o grupo de figuras,
ou com o termo legato.

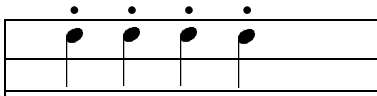

STACCATO – indica a execução entrecortada de pausas;
É grafado com o ponto simples ou com pontos alongados.

As articulações na Dinâmica assumem diversas variantes.

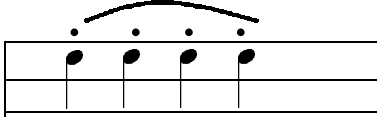
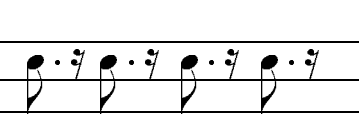
- 43 – P: Quantas espécies de Staccato existem ?
R: Existem três (3) espécies : Simples, Portato ou Doce Destacado e Martelato.

- 44 – P: Como é indicado o Staccato Simples ?
R: É indicado com um ponto acima ou abaixo da nota e tira-lhe $\frac{1}{2}$ (metade) do seu valor, substituindo por pausa.

Exemplo :

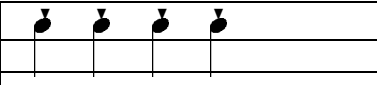

	
Escreve-se assim :	Executa-se assim :

- 45 – P: Como é indicado o Staccato Portato ou Doce Destacado ?
R: É indicado com um ponto acima ou abaixo das notas acompanhado de ligadura sobre duas ou mais notas, e tira-lhes $\frac{1}{4}$ (um quarto) do seus valores, substituindo-os por pausa. Exemplo :







	
Escreve-se assim :	Executa-se assim :

- 46 – P: Como é indicado o Staccato Martelato ?
R: É indicado com um sinal parecido com uma acentuação em forma de cunha, acima ou abaixo da nota e tira-lhe $\frac{3}{4}$ (três quarto) do seu valor, substituindo por pausa.

Exemplo :

	
Escreve-se assim :	Executa-se assim :

- 47 – P: O que é armadura de clave ?
R: Armadura de clave são os acidentes que vão junto à clave.
- 48 – P: Qual a ordem de colocação dos acidentes na armadura de clave ?
R: Os acidentes são colocados na seguinte ordem:
Bemóis-Si,Mi,Lá,Ré,Sol,Do,Fá;
Sustenidos-Fá,Do,Sol,Ré,Lá,Mi,Si.
- 49 – P: O que são acidentes ? Quais são ?
R: Acidentes são sinais gráficos de alterações, que servem para elevar ou abater o tom da nota. São eles:

Bemol =  – 	Sustenido =  – 	Bequadro =  – 
---	---	--

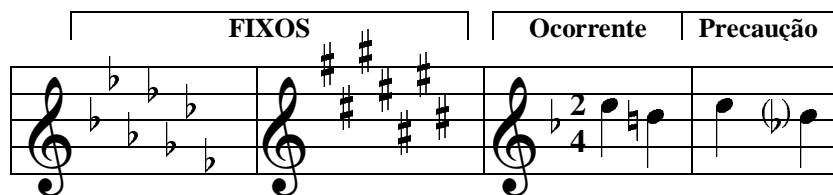
O bemol abate a nota meio tom; o dobrado bemol abate a nota um tom.

O sustenido eleva a nota meio tom e o dobrado sustenido eleva a nota um tom.

O bequadro e o dobrado bequadro, anulam respectivamente o efeito indicado pelo acidente simples e dobrado.

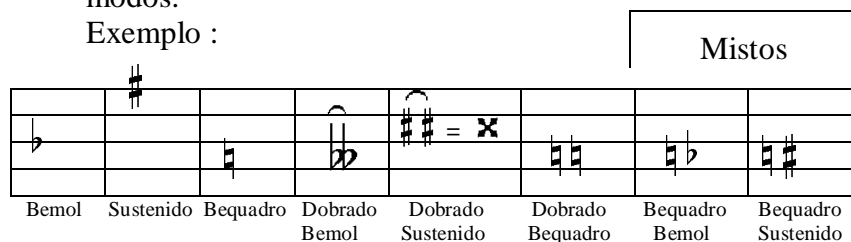
- 50 – P: Quantos acidentes bemóis e sustenidos compõe a música?
R: A música compõe-se de 7 bemóis e 7 sustenidos perfazendo um total de 14 acidentes.
- 51 – P: Quais os tipos de acidentes que existem ?
R: Existem 3 tipos de acidentes : Fixos, Ocorrentes e de Precaução.

Os acidentes junto à clave chamam-se Fixos;
 Os acidentes encontrados no decorrer de um trecho musical chamam-se Ocorrentes, valem só no compasso em que estão, exceto nas notas que ligam para o compasso seguinte (Ligadura); Os acidentes de precaução, assinalados entre parênteses () servem para evitar um provável erro na leitura.
 Exemplo :



- 52 – P: Quantos sinais de alterações diferentes existem ?
 R: Existem 4 sinais de alterações diferentes, assinalados de 8 modos.

Exemplo :



- 53 – P: O que é Escala ?
 R: Escala é uma sucessão de sons em graus conjuntos.
Escala constituída com sustenido : O primeiro sustenido é o Fá, contando um grau acima temos a tonalidade de Sol maior, e assim sucessivamente.
Escala constituída com bemóis : O primeiro bemól é o Si, contando cinco graus acima, temos a tonalidade de Fá maior, e assim sucessivamente.

- 54 – P: O que é Escala Diatônica ?
 R: Escala Diatônica é uma sucessão de oito sons, separados em tons e semitonos; A escala diatônica contém cinco tons e dois semitonos.

55 – P: Na sua ordem de sucessão, como se denomina a escala Diatônica ?

R: Denomina-se GRAUS. Exemplo:

Grau	Chama-se
I	Tônica
II	Super-Tônica
III	Mediante
IV	Sub-Dominante
V	Dominante
VI	Super-Dominante
VII	Sensível
VIII	Repetição da Tônica

56 – P: O que é Modo ?

R: Modo é a maneira de ser de uma escala; Existe no nosso sistema tonal dois modos, o modo maior e o modo menor; Distinguimos o modo de uma escala, pela colocação dos meio tons.

Modo maior : os meios tons acham-se do terceiro para o quarto e do sétimo para o oitavo graus.

Modo menor : tem o modo menor três formas de escala.

1ª - Escala Natural ou Antiga : os meios tons acham-se do segundo para o terceiro e do quinto para o sexto graus. (Não tem acidentes ocorrentes).

2ª - Escala Harmônica : os meios tons acham-se do segundo para o terceiro, do quinto para o sexto e do sétimo para o oitavo graus.

3ª - Escala Melódica : os meios tons acham-se do segundo para o terceiro e do sétimo para o oitavo graus ascendentemente, do sexto para o quinto e do terceiro para o segundo graus descendentemente. Denomina-se melódica ou mista pela sua fácil entoação, melódica na sucessão ascendente, natural na sucessão descendente.

AS ESCALAS MENORES, não têm armadura de Clave própria, usa-se a de sua relativa maior, que esta uma terça menor acima.

Exemplo :

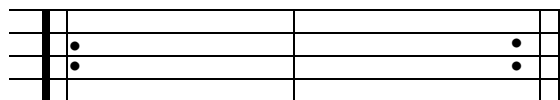
The example shows two musical staves. The top staff contains two melodic lines: 'Lá Melódica natural' and 'Lá Melódica harmônica'. The bottom staff contains a single melodic line: 'Lá Menor Melódica'. Arrows and text indicate specific intervals and alterations: 'vai e volta igual 7ª alterada' (goes up and returns equal 7th altered) and 'vai com 6ª e 7ª altera, volta natural obedecendo só os acidentes da clave' (goes up with 6th and 7th altered, returns natural following only the accidentals of the key signature).

- 57 – P: Qual o processo para acharmos o tom maior ?
 R: O tom maior acha-se contando cinco tons acima do último bemol. Sendo sustenido conta-se um tom acima do último sustenido.
- 58 – P: Qual o processo para acharmos o tom menor ?
 R: O tom menor acha-se contando-se uma terça menor abaixo do tom maior encontrado. Não havendo acidentes na clave a tonalidade é Do maior e sua relativa é Lá menor. O modo menor obedece a armadura de clave do modo maior.
As tonalidades maiores e menores são relativas entre si.
- 59 – P: Qual a função que exerce cada grau na tonalidade ?
 R: É uma sucessão que se diz em : Graus Conjuntos e Graus Disjuntos.
- 60 – P: O que são Graus Conjuntos e Graus Disjuntos ?
 R: Graus Conjuntos, é a sucessão de graus sem interromper a ordem numérica. Graus Disjuntos é quando a sucessão dos graus interrompem a ordem numérica.
 Exemplo :

The example shows two musical staves. The top staff is labeled 'Graus Conjuntos' and the bottom staff is labeled 'Graus Disjuntos'. Arrows indicate intervals and alterations: 'vai e volta igual 7ª alterada' (goes up and returns equal 7th altered) and 'vai com 6ª e 7ª altera, volta natural obedecendo só os acidentes da clave' (goes up with 6th and 7th altered, returns natural following only the accidentals of the key signature).

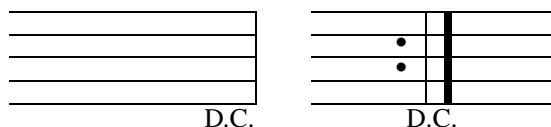
61 – P: O que é ritornelo ?

R: Ritornelo é um sinal gráfico, representado por uma barra de compasso fina e outra grossa, com dois pontos no meio, que determina a volta ao sinal anterior. Exemplo :




62 – P: O que quer dizer D.C. ?

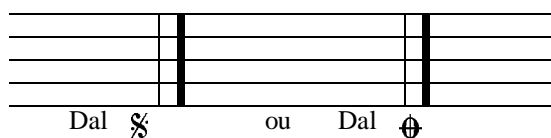
R: D.C. quer dizer DA CAPO. Indica a volta ao começo da melodia. Exemplo :



N.B. Existem muitos outros sinais de repetição ou abreviaturas.

63 – P: O que é Reclamo ?

R: Reclamo é um sinal em forma de S cortado -  - que determina a volta a outro sinal anterior. Exemplo :



64 – P: O que é ritmo pela acentuação, ou Hictus inicial ou final ?

R: Ritmo pela acentuação, ou Hictus inicial ou final é a maneira de começar ou terminar um trecho ou uma frase musical. Pode ser de três modos : Tético, Anacrustico ou Protético, Acéfalo ou Decapitado.

65 – P: Quando o ritmo é Tético, Anacrustico ou Protético, Acéfalo ou Decapitado ?

R: O ritmo é Tético quando inicia com compasso completo; Anacrustico ou Protético quando começa com compasso incompleto; Acéfalo ou Decapitado quando começa com pausa ou contratempo.

66 – O que é Apogiatura ?

R: Apogiatura é uma nota pequena colocada antes da real, que serve para ornamentar a composição musical.

67 – P: Quantas tipos de Apogiaturas existem, como são escritas e executadas ?

R: Existem dois tipos de Apogiaturas: A Longa e a Breve.

A Longa é uma nota pequena colocada junto à nota real, no valor simples tira a metade do valor da nota real, no valor composto tira um terço ou dois terços do valor da nota real e nas notas longas um quarto do seu valor.

A Breve é uma notinha que tem a haste cortada por um traço, seu valor é mais ou menos de uma fusa.

Exemplo :



68 – P: O que é termo musical ?

R: Chama-se termo musical, a palavra que determina o andamento da música. Os termos mais usados são os italianos.

69 – P: O que é andamento e quais os tipos que existem ?

R: Andamento é o grau de celeridade ou lentidão que pode ter o compasso.

Os andamentos dividem-se em dois tipos :

Principais:

Os principais são aqueles que aparecem no início da melodia.

Parciais:

Os parciais são aqueles que aparecem no decorrer da melodia e que modifica somente um trecho musical.

Para voltar ao andamento principal encontramos a palavra “a tempo”, “in tempo” e “tempo primeiro”.

Andamentos principais:

Largo : 40-42-44-46-48-50-56-58-60

Larghetto : 63-66-69

Adagio : 72-76-80-84-88

Andante : 92-96-100-104-108-112

Moderato : 116-120-126-132-138

Allegretto-Alegro : 144-152-160-168-176

Presto : 184-192

Prestíssimo : 200-208-Baseado no metrônomo Wittner – Taktell Junior.

Andamentos parciais :

Diminuição de velocidade : Allarg-alargando, Rall-ralentando, Rilasc-rilasciando, Ritard-retardando, Riten-ritenendo, Rit-ritenuto, etc ...

Aumento de velocidade : Accel-acelerando, Affret-afretando, Anim-animando, Precip-precipitando, Stretto-Stretto, String-Stringendo.

- 70 – P: Quantos ramos distintos de música existem ?
R: Existem dois ramos distintos de música que são :
Mundana ou Profana, que tem por fim invocar sentimentos relativos à vida mundana.
Sacra ou Litúrgica, que tem por fim invocar sentimentos divinos relativos à glória de Deus e à santificação e edificação dos fiéis. Chama-se Litúrgica por estar sujeita à Liturgia.

CONGREGAÇÃO CRISTÃ
NO
BRASIL

SETOR MUSICAL
