

Cafetín de Buenos Aires

Tango

Arreglo para guitarra:
ANIBAL ARIAS

Música: MARIANO MORES
Letra: E. SANTOS DISCÉPOLO

Guitar score for 'Cafetín de Buenos Aires' in C major, 2/4 time. The score is arranged for guitar by Anibal Arias. It consists of six staves of music, each with a measure number in a box at the beginning. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a single system. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, the third staff measures 9-12, the fourth staff measures 13-15, the fifth staff measures 16-18, and the sixth staff measures 19-21. The score includes various guitar techniques such as fretting (indicated by numbers 1-4), picking (indicated by 'p'), and specific chords (C5, C3, C2, C1). The music is a tango, characterized by its rhythmic patterns and melodic lines. The score is presented in a clear, professional layout with a white background and black ink.

5

9

13

16

19

C5

C3

C2

C1

23

C2

27

C5

30

33

D.C. al Fine

Fine

C2

C5

I

De chiquilín te miraba de afuera
 como a esas cosas que nunca se alcanzan...
 La ñata contra el vidrio,
 en un azul de frío,
 que sólo fue después viviendo
 igual al mío...
 Como una escuela de todas las cosas,
 ya de muchacho me diste entre asombros:
 el cigarrillo,
 la fe en mis sueños
 y una esperanza de amor...

I Bis

Me diste en oro un puñado de amigos,
 que son los mismos que alientan mis horas:
 José, el de la quimera;
 Marcial, que aún cree y espera;
 y el flaco Abel, que se nos fue,
 pero aún me guía...
 Sobre tus mesas que nunca preguntan
 lloré una tarde el primer desengaño;
 nací a las penas,
 bebí mis años
 y me entregué sin luchar...

II

¿Cómo olvidarte en esta queja,
 cafetín de Buenos Aires,
 si sos lo único en la vida
 que se pareció a mi vieja?
 En tu mezcla milagrosa
 de sabihondos y suicidas,
 yo aprendí filosofía, dados, timba
 y la poesía cruel
 de no pensar más en mí...