

Je n'aurai jamais osé imposer à la guitare une tâche si rude que celle de lui faire rendre les effets exigés par la nature de ce morceau sans l'excellente invention de mon ami DENIS AGUADO. Ce pied qui en soutenant la guitare à la hauteur et à la position qui convient à chaque exécutant ajoute aux moyens d'exécution ceux qu'on devait employer à soutenir le manche avec la main gauche, ou à presser le corps de l'instrument avec le bras droit pour lui donner un peu de fixité. N'ayant à m'occuper que du doigté et de la production du son je puis placer ma main gauche de manière à trouver sous les bouts de mes doigts ce que je serais obligé de chercher à chaque instant si je voulais la tenir à la manière des guitaristes en général; ou bien si je voulais la tenir comme il le faut, je m'exposerais à ce que le poids du manche lui fit changer de direction dans les mouvements ou la transition rapide du haut en bas le laisserait un instant en liberté, et mes doigts ne trouveraient plus la corde au point où j'aurais visé.

Je conçois parfaitement que la plus part des guitaristes ne partagent point mon opinion à l'égard de l'invention de mon ami; cela est tout simple: la confection de leur Musique n'a besoin que de la moitié de la longueur des doigts de la main gauche devant le manche, le reste se trouvant derrière pour le soutenir place le pouce à même de faire des notes de basse qui faites par l'index ou le médium donneraient à leur jeu un air de facilité qui ne produirait nullement l'effet qu'ils se proposent. Il est vrai que cette musique est la cause du discrédit dans le quel la guitare se trouve dans le monde vraiment musical, et que Guitariste est le synonyme de pis aller: mais, est-ce la nature de l'instrument qui discrédite l'artiste, ou le guitariste qui dégrade l'instrument?... L'invention d'AGUADO va résoudre la question. La guitare offre maintenant la facilité de l'élever au rang qui lui appartient par son aptitude à l'harmonie presque autant que la harpe, et bien plus pour la mélodie. Celui qui aurait déjà un peu de talent ne serait point excusable s'il ne contribuait pas à étendre les bornes dans lesquelles l'ignorance et la routine ont renfermé ce puissant instrument. Sans l'invention de mon ami je n'aurais jamais imaginé que la guitare fut capable de rendre à la fois les différentes qualités de son, de la partie chantante, de la basse, et du complément harmonique, exigées de rigueur dans un morceau du caractère de celui-ci, et sans une grande difficulté; car tout est du domaine de l'instrument. Qu'on essaye de le jouer sans ce secours en soutenant le manche à la manière de certains guitaristes; et on verra l'impossibilité de jouer (de cette manière) d'autre chose que de la mandoline un octave en dessous, et avec une note de basse par ci par là: c'est à dire, de la pauvre musique. en vain quelques guitaristes accumuleront des difficultés pour éblouir le vulgaire en s'emparant d'un beau morceau à succès composé pour orchestre tel que l'ouverture de GUILLAUME TELL, de SÉMIRAMIS, etc. la nécessité de le dépouiller d'harmonie dans les moments où elle est plus indispensable, et même d'en mutiler le squelette pour qu'il ne dépasse point la portée de leurs doigts, raccourcis et mal placés à cause de l'usage absurde du pouce pour les notes de la sixième corde, rendra pitoyable et mesquine la musique la plus délicieuse. Voilà pourtant ce qu'on ose appeler Arranger:

Andante. Largo.

INTRODUCTION.

avec la main gauche seule.

avec les deux.

cres:

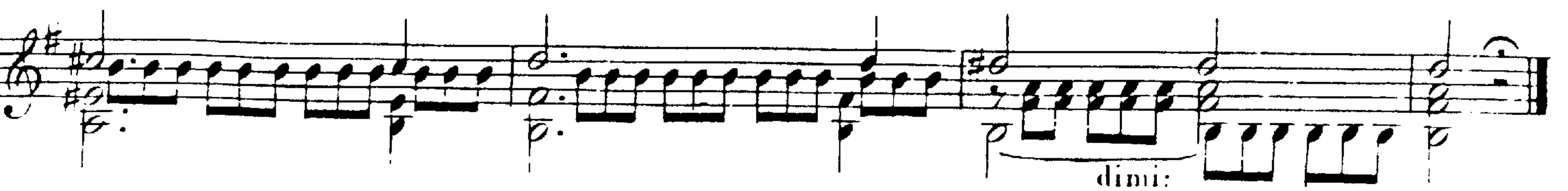
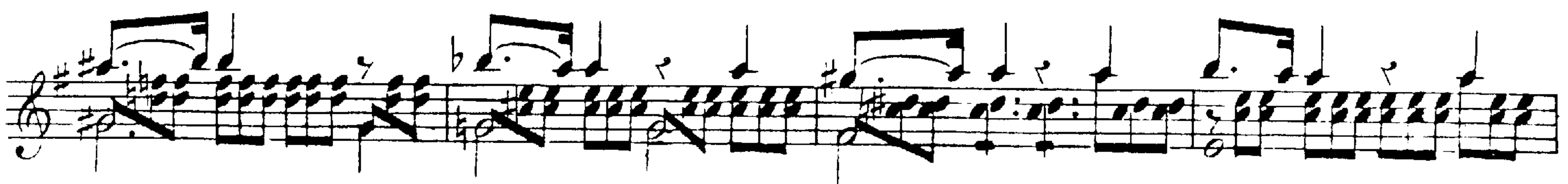
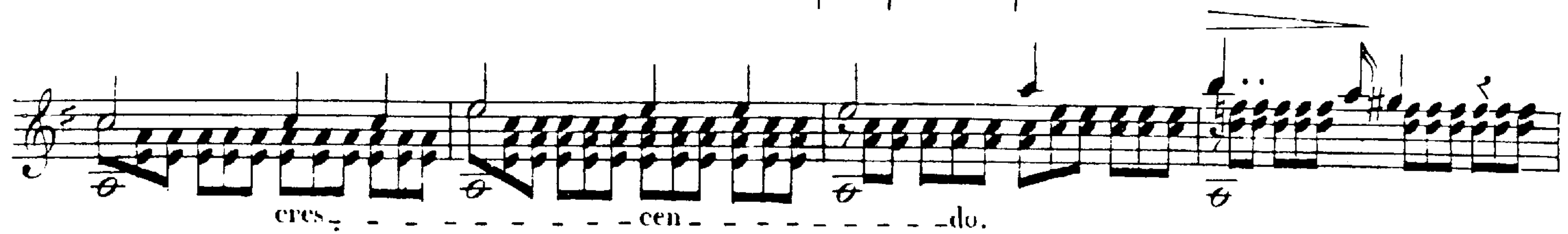
marcando.



This image displays a page of musical notation for guitar, consisting of eight staves of music. The key signature is G major (one sharp, F#). The notation includes various rhythmic patterns, chords, and technical markings.

Key features and markings include:

- Staff 1:** Features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and a final measure with a 7/8 time signature.
- Staff 2:** Continues the melodic and harmonic development with various note values and rests.
- Staff 3:** Shows a series of chords and moving lines, with some notes marked with accents.
- Staff 4:** Includes a triplet of eighth notes and a series of chords, with a crescendo hairpin.
- Staff 5:** Features a dense sequence of chords and a technical instruction: "sur la 5^{me} Corde....." (on the 5th string). A dynamic marking of **f** (forte) is present.
- Staff 6:** Continues the sequence of chords and moving lines, with a dynamic marking of **p** (piano) and a technical instruction: "4^{me}....." (4th).
- Staff 7:** Shows a series of chords and moving lines, with a dynamic marking of **f** (forte) and a technical instruction: "5^{me}....." (5th).
- Staff 8:** Concludes the page with a series of chords and moving lines, including a final measure with a 7/8 time signature.



Andante moderato.

MARCHE FUNÈBRE.

The first system of musical notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a tempo marking of 'Andante moderato.' and a section marking of 'MARCHE FUNÈBRE.' The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line consists of whole and half notes.

The second system continues the melody and bass line. It includes a 'harm' (harmonic) marking above a note and a '12' marking below a note. The system ends with a repeat sign and a 'p' (piano) dynamic marking.

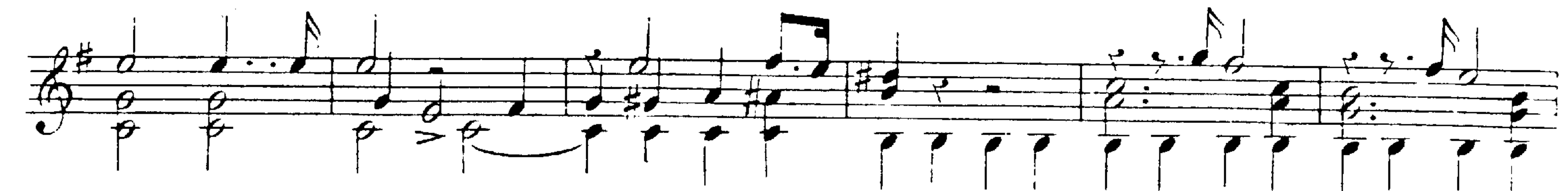
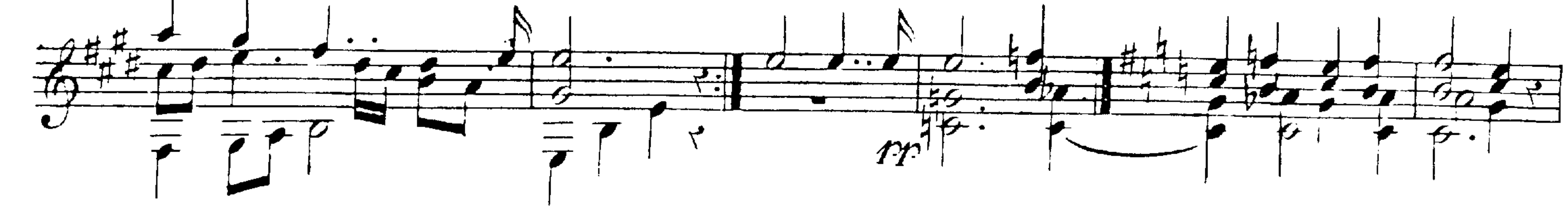
The third system continues the melody and bass line. It includes a 'f' (forte) dynamic marking and a '7' marking below a note.

The fourth system continues the melody and bass line. It includes a 'harm' (harmonic) marking above a note and a '12' marking below a note. The system ends with a repeat sign and a 'Cantabile.' tempo marking.

The fifth system continues the melody and bass line. It includes a 'p' (piano) dynamic marking and a '7' marking below a note.

The sixth system continues the melody and bass line. It includes a 'p' (piano) dynamic marking and a '7' marking below a note.

The seventh system continues the melody and bass line. It includes a 'p' (piano) dynamic marking and a '7' marking below a note.



tout sur la 5^{me} Corde.....



