ÍNDICE_

AÇAI	. 23
ANDANÇA	. 17
ANOS DOURADOS	
AS ROSAS NÃO FALAM	30
CARINHOSO	. 31
CHEGA DE SAUDADE	. 27
EU SEI QUE VOU TE AMAR	. 13
FLOR DE LIZ	. 22
GAROTA DE IPANEMA	. 15
LUIZA	. 29
MARIA MARIA	. 18
MEU BEM QUERER	19
MINHA NAMORADA	. 28
O BARQUINHO	. 12
OCEANO	. 25
PAPEL MARCHÉ	. 26
PÉTALA	21
QUALQUER COISA	
QUEM TE VIU QUEM TE VÊ	8
REGRA TRÊS	. 33
RODA VIVA	
SAMBA DE UMA NOTA SÓ	. 10
SAMPA	
TARDE EM ITAPOÃ	11
VOCÊ É LINDA	. 2
14/4 1/5	16

VOCÊ É LINDA

Caetano Veloso

Introdução: A7M	
F#m7	F#m7
Fonte de mel	<u>Vo</u> cê é forte
 C#m7	 C#m7
Nos <u>o</u> lhos de gueixa	<u>Den</u> tes e músculos
D7M G#m7 C#7(-9)	D7M G#m7 C#7(-9)
_ Kabuki, máscara	_ Peitos e lábios
D7M	D7M
<u>Cho</u> que entre o azul	<u>Vo</u> cê é forte
D#m7(-5) G#7	D#m7(-5) G#7
E o <u>ca</u> cho de a <u>cá</u> cias	<u>Le</u> tras e <u>mú</u> sicas
C#m7 F#7	C#m7 F#7
<u>Luz</u> das a <u>cá</u> cias	<u>To</u> das as <u>mús</u> icas
<i>Bm7 E7</i>	Bm7 E7
<u>Vo</u> cê é <u>mã</u> e do sol	<u>Que</u> ainda <u>hei</u> de ouvir
F#m7	E#m7
	F#m7 N o Abaeté
<u>A</u> sua coisa <i>C#m7</i>	<u>Mo</u> Avaeve C#m7
É <u>to</u> da tão certa	Areias e estrelas
D7M	D7M G#m7 C#7(-9)
_ Beleza esperta	_ Não são mais belas
D7M	
Você me deixa	<u>Do</u> que você
D#m7(-5) G#7	<i>D#m7(-5) G#7</i>
A rua deserta	Mulher das estrelas
C#m7 F#7	C#m7 F#7
<u>Qua</u> ndo atra <u>ves</u> sa	<u>Mi</u> na de es <u>trel</u> as
Bm7 E7	Bm7 E7
<u>E</u> não olha <u>prá</u> trás	<u>Dig</u> a o que <u>vo</u> cê quer
	—
A7M C#m7	A7M C#m7
_Linda e <u>sa</u> be viver	_Você é linda e <u>sa</u> be viver
D7M Bm7	D7M Bm7
_Você me faz fe <u>liz</u>	_Você me faz fe <u>liz</u>
Dm7 G7 A7M	Dm7 G7 A7M
<u>Es</u> ta canção é <u>só</u> pra dizer e <u>diz</u> A7M C#m7	<u>Es</u> ta canção é <u>só</u> pra dizer e <u>diz</u> A7M C#m7
<u>Vo</u> cê é linda <u>mais</u> que demais	<u>Vo</u> cê é linda <u>mais</u> que demais
D7M Bm7	D7M Bm7
_Você é linda sim _	_Você é linda sim _
Dm7 G7	
Onda do mar do amor	<u>On</u> da do mar do a <u>mor</u>
A7M	A7M
Que bateu em <u>mim</u>	Que bateu em <u>mim</u> continua ≯

Você é Linda (continuação)

F#m7 Gosto de ver C#m7 Você no seu intimo G#m7 C#7(-9) _ Dona do carnaval_ D7M Gosto de ter *D#m7(-5)* G#7 Sentir seu estilo C#m7 F#7 Ir no seu íntimo *E7* <u>Nun</u>ca me <u>fa</u>ça mal A7M Linda C#m7 <u>Mais</u> que demais D7M Bm7 _Você é linda sim _ Dm7 Onda do mar do a<u>mor</u> A7M Que bateu em mim A7M C#m7 _Você é linda e <u>sa</u>be viver Bm7 Você me faz feliz Dm7 G7 A7M Esta canção é <u>só</u> pra dizer e <u>diz</u>

Introdução: A7M

SAMPA

Caetano Veloso

D7(9) Abm6 G7 C7M G7(-13) Introdução: C7M E7(-9) Alauma coisa acontece Am Am/G# Gm C7 No meu cora<u>ção</u> Dm7 Que <u>só</u> quando cruzo a Ipi<u>rang</u>a e a avenida São <u>Jo</u>ão G#º E que <u>qua</u>ndo eu cheguei por a<u>qui</u> eu nada enten<u>di</u> Da dura poesia concreta de tuas esquinas G7 <u>Da</u> deselegância discreta de tuas me<u>ni</u>nas C7M *C7* A<u>in</u>da não havia para <u>mim</u> Rita Lee A <u>tu</u>a mais completa tradu<u>ção</u> E7(+9) E7(9) A7(-13) A7 Dm7 *G7(13)* Alguma <u>coi</u>sa acon<u>te</u>ce no <u>meu</u> cora<u>ção</u> Abm6 *D7(9)* Que <u>só</u> quando cruza a Ipi<u>rang</u>a e a ave<u>ni</u>da São <u>Jo</u>ão C7M *E7(-9)* **Q**uando eu te encarei frente a frente Am/G# Gm C7 Am Não vi o meu <u>ros</u>to Dm7 Cha<u>mei</u> de mau gosto o que <u>vi</u> de mau gosto, mau <u>gos</u>to _É que Narciso acha <u>fe</u>io o que não é es<u>pel</u>ho D7(9) E a <u>men</u>te apavora o que ainda não é mesmo velho D7(9) G7 <u>Na</u>da do que não era antes quando não somos mu<u>tan</u>tes _ E <u>fos</u>te um difícil come_ço, afasto o que não co<u>nhe</u>ço E quem vem de outro sonho feliz de cidade Dm7 G7(13) E7(+9) E7(9) A7(-13 A7 Aprende de<u>pre</u>ssa a cha<u>mar</u>-te de <u>re</u>ali<u>da</u>de _ Abm6 G7(-13) G7 Porque es o avesso, do avesso, do avesso, do avesso

continua 🖈

Sampa (continuação)

C7M	<i>E7(-9)</i>		
D o <u>po</u> vo oprimido	nas <u>fi</u> las		
. Am	Am/G# Gm C7		
Nas vilas, fa <u>ve</u> las			
F	<i>A7</i>		Dm7
Da <u>for</u> ça da grana	a que <u>erg</u> ue e des	strói coisas <u>l</u>	<u>e</u> las
<i>G7</i>	G#°	Am7	
Da <u>fei</u> a fumaça qı	ue <u>so</u> be apagand	lo as es <u>tre</u> las	5
D7(9)	·		
Eu <u>ve</u> jo surgir teu	ıs poetas de carr	1pos, espaço:	5
D7(9)		L	0m7 G7
<u>Tu</u> as oficinas de f	ilorestas teus de	euses da chu	<u>va</u> _
C7M	C7	F	•
<u>Pan</u> Américas de	Afri <u>cas</u> utópicas	5 do mundo <u>d</u>	<u>o</u> samba
)#°		
Mais possível no <u>v</u>	<u>o</u> Quilombo de Zu	ımbi	
			E7(9) A7(-13) A7
Que os <u>no</u> vos bai <u>a</u>	<u>a</u> nos pas <u>sei</u> am n		
D7(9)	Abm6	G7 C	9 3
Que os <u>no</u> vos baiz	anos te <u>po</u> dem ci	ur <u>tir</u> numa <u>bo</u>	<u>o</u> a

QUALQUER COISA

Caetano Veloso

Dm7 G7(9)

<u>Es</u>se papo já tá qualquer <u>coi</u>sa

C7M E7 A7

Você já <u>tá</u> prá lá de <u>Ma</u>rraqueche _

Dm7 G7(9)

<u>Me</u>xe qualquer coisa dentro, <u>doi</u>da

C7M E7 A

Já qualquer <u>coi</u>sa doida <u>den</u>tro mexe _

Bb6

<u>Não</u> se avexe não, baião de dois

A7

Deixe de manha, 'xe de manha, pois

Bb6

Sem essa aranha, sem essa aranha, sem essa aranha!

Nem a sanha arranha o carro

A7

Nem o sarro arranha a Es<u>pa</u>nha

Meça: Tamanha! Meça: Tamanha!

Bb6 D7M(9)

Esse papo seu já tá de manhã

Em7 A7(13)

Berro pelo aterro

Em7 A7(13)

Pelo desterro

D7M(9) G7(9)

Berro por seu berro

D7M(9) F°

Pelo seu erro _

Em7 A7(13)

Quero que você ganhe

Em7 A7(13)

<u>Que</u> você me a<u>pa</u>nhe

F#m7(-5) F#° F#m7(-5) F#°

Sou o seu bezerro gritando mamãe

 G_6^9 Grade

<u>Es</u>se papo meu tá qualquer <u>coi</u>sa

Dm7

E você tá prá lá de <u>Te</u>erã

G7(9)

Qualquer <u>coi</u>sa ... 🖈

RODA VIVA

Chico Buarque

Bm7 G7 **_T**em dias que a gente se sente Como quem partiu ou morreu_ Em7 A7(13) D7M A gente estancou de repen_te Ou foi mundo então que cresceu_ F#m7 B7(9) Em7 A gente quer <u>ter</u> vo<u>z</u> ativa A7(13) D7M No nosso destino mandar C#m7(-5) F#7(-13) Bm7 Mas eis que chega <u>a</u> roda viva E carrega o des<u>ti</u>no prá <u>lá</u>

Roda <u>mun</u>do, roda gi<u>gan</u>te
Em7 A7
Rodamo<u>in</u>ho, roda pi<u>ão</u>
Am7 D7(9) G7
O tempo ro<u>dou</u> num <u>ins</u>tan_te
F#7 Bm7
Nas voltas do <u>meu</u> coração

Bm7 _A gente vai contra a corrente Até não poder resistir A7(13) D7M Em7 Na volta do barco é que sente O quanto deixou de cumprir F#m7 B7(9) Em7 Faz tempo que a <u>gen</u>te _c u l <u>t i</u> v a A7(13) A mais linda roseira que há C#m7(-5) F#7(-13) Bm7 Mas eis que chega <u>a</u> roda viva E carrega a ro<u>sei</u>ra pra <u>lá</u>

Refrão 🖈

Bm7 G7 _**A** roda da saia, a mulata F#7 Não quer mais rodar, não senhor_ Em7 A7(13) D7M Não posso fazer serena_ta F#7 A roda de samba acabou_ F#m7 B7(9) Em7 A gente toma_ a iniciati_va A7(13) Viola na rua cantar C#m7(-5) F#7(-13) Bm7 roda Mas eis que chega viva а E carrega a vi<u>o</u>la prá <u>lá</u>

Roda <u>mun</u>do, roda <u>gigan</u>te

Em7 A7

Rodamo<u>in</u>ho, roda pi<u>ão</u>

Am7 D7(9) G7

O tempo ro<u>dou</u> num <u>ins</u>tan_te

F#7 Bm7

Nas voltas do <u>meu</u> cora<u>ção</u>

Bm7 G7 _**O** samba, a viola, a roseira Um dia a fogueira queimou_ Em7 A7(13) D7M Foi tudo ilus<u>ão</u> pas_sa<u>aei</u>ra Que a brisa primeira levou_ F#m7 B7(9) Em7 No peito a sau<u>da</u>de <u>ca</u>ti_va A7(13) Faz força pro <u>te</u>mpo par<u>ar</u> C#m7(-5) F#7(-13) Bm7 Mas eis que chega roda viva а E carrega a sau<u>da</u>de prá <u>lá</u>

Refrão 🖈

QUEM TE VIU QUEM TE VÊ

Chico Buarque

Cm7 G7(-9) **_V**ocê era a mais bonita Cm7 Das cabrochas dessa ala Fm7(11) Você era a favorita Bh7 Eb7M Onde eu <u>e</u>ra o mestre sala Hoje a gente nem se <u>fa</u>la Mas a festa continua Suas noites são de <u>ga</u>la G7 Nosso samba ainda é na rua C7M(9) Hoje o samba sa<u>iu</u> laia, lai<u>a</u> *G7(9)* Bm7(11) Procurando você $Bb7(g^{+11})$ F/A G7 <u>Que</u>m te <u>vi</u>u, <u>que</u>m te <u>vê</u> Quem não a conhece *G7(13)* E7(13) E7(-13) Não pode mais <u>ver</u> prá c<u>rer</u> Em7 *A7* Dm7 <u>Que</u>m jam<u>ais</u> a esq<u>ue</u>ce G7(13) Cm7 Não pode re<u>con</u>he<u>cer</u> Cm7 G7(-9) _Quando o samba começava, Cm7 Você era a mais brilhante Fm7(11) E se a gente se can<u>sa</u>va B_b7 Eb7M Você <u>só</u> seguia adi<u>an</u>te Hoje a gente anda dis<u>tan</u>te Do calor do seu gin<u>aa</u>do Você só dá chá dan<u>çan</u>te

Onde eu não sou convidado

C7M(9) Dm7 Hoje o samba saiu laia, laia G7(9) Bm7(11) Procurando você $Bb7(g^{+11})$ F/A G7 C7M(9) <u>Que</u>m te <u>vi</u>u, <u>que</u>m te <u>vê</u> Dm7 Quem não a conhece G7(13) E7(13) E7(-13) Não pode mais <u>ver</u> prá crer Em7 *A7* <u>Que</u>m jam<u>ais</u> a esq<u>ue</u>ce G7(13) Cm7 Não pode reconhecer Cm7 G7(-9) _**O** meu samba se mar<u>ca</u>va Na cadência dos seus passos Fm7(11)

Hoje de teimoso eu <u>pas</u>so Bem em frente ao seu portão Prá lembrar que sobra es<u>pa</u>ço No barraco e no cordão

O meu sono se emba<u>la</u>va

No carinho dos seus braços

Eb7M

Eh º

C7M(9) Dm7 Hoje o samba saiu laia, laia *G7(9)* Bm7(11) Procurando você $Bb7(\frac{1}{9}^{11})$ F/A G7 <u>Que</u>m te <u>viu, que</u>m te <u>vê</u> <u>Que</u>m não a con<u>he</u>ce E7(13) E7(-13) *G7(13)* Não pode mais ver prá crer *A7* Dm7 <u>Que</u>m jam<u>ais</u> a esquece G7(13) Cm7 Não pode re<u>con</u>he<u>cer</u>

Quem te Viu Quem te Vê (Continuação)

G7(-9)

Cm7

C7M(9) Dm7 Hoje o samba saiu laia, laia G7(9) Bm7(11) Procurando você $Bb7(g^{+11})$ F/A G7 C7M(9) <u>Que</u>m te <u>vi</u>u, <u>que</u>m te <u>vê</u> Quem não a conhece E7(13) E7(-13) *G7(13)* Não pode mais ver prá crer Em7 *A7* Quem jamais a esquece G7(13) Cm7 Não pode reconhecer

Cm7

—Hoje vou sambar na pista

Cm7

Você vai de galeria

Fm7(11)

Quero que você assista

Bb7

Eb7M

Na mais fina companhia

Eb°

Se você sentir saudade

D°

Por favor não dê na vista

C°

Bate palmas com vontade

G7

Faz de conta de que é turista

C7M(9) Dm7 Hoje o samba saiu laia, laia G7(9) Bm7(11) Procurando você $Bb7(g^{+11})$ F/A G7 C7M(9) <u>Que</u>m te <u>vi</u>u, <u>que</u>m te <u>vê</u> *A7* Quem não a conhece *G7(13)* E7(13) E7(-13) Não pode mais ver prá crer Em7 *A7* Quem jamais a esquece G7(13) C7M(9) C_6^9 Não pode reconhecer

SAMBA DE UMA NOTA SÓ

Tom Jobim / Newton Mendonça

Introdução: [C#m7 C7(13) Bm7(11) Bb7(-5)]

C#m7 C7(9)

Eis aqui este sambinha Bm7(11) $Bb7(^{+11}{g})$ Feito de uma nota só C#m7 C7(9)Outras notas vão entrar Bm7(11) $Bb7(^{+11}_{g})$ Mas a base é uma só

Dm7
Quanta gente existe por aí
C7M
Que fala tanto e não diz nada
C6
Ou quase nada
Cm7
F7(9)
Já me utilizei de toda escala
Bb7M
E no final não sobrou nada
Bm7(-5) E7
Não deu em na da

E vol<u>tei</u> prá minha <u>no</u>ta $Bm7(11) \qquad Bb7(\overset{t}{\circ}^{11})$ Como eu <u>vol</u>to prá vo<u>cê</u> $Cm7 \qquad C7(9)$ Vou con<u>tar</u> com a minha <u>no</u>ta $Bm7(11) \qquad Bb7(\overset{t}{\circ}^{11})$ Como eu <u>gos</u>to de vo<u>cê</u>

Em7(11) A7(-13)

É quem quer todas as notas D7M Dm6Ré, mi, $f\acute{a}$, sol, la, si, $d\acute{o}$ C#m7 C7(9)Fica sempre numa nota Bm7(11) $Bb7(f^{11})$ A7MFique numa nota só C#m7 C7(9)Fica sempre numa nota Bm7(11) $Bb7(f^{11})$ A7M A7M(+11)Fique numa nota só

TARDE EM ITAPOÃ

Toquinho / Vinícius de Moraes

Introdução: [Am Am(-6) Am6 Am(-6)]

Am7 D7(9)

_Um velho calção de <u>ba</u>nho
Am Am9/G F#m7(11) F7(-5)

_Um dia <u>pra</u> vadi<u>ar um</u>
Em7 A7(13) A7(-13)

Mar que não tem ta<u>man</u>ho_
Dm Dm/C Bm7(-5) E7(-13)

E um arco-íris no ar

Am7 D7(9)

_Depois na Praça Caymmi
Am Am9/G F#m7(11) F7(-5)

_Sentir preguiça no corpo
_ Em7 A7(13) A7(-13)

E numa esteira de vime_
Dm Dm/C Bm7(-5) E7(13)

_Beber uma água de coco é

A7M Bm7 C#m.

Bom, passar uma tarde em Itapoã
Bm7 C7M

Ao sol que arde em Itapoã
F7(9) Bm7

Ouvindo o mar de Itapoã
E7(4) A7M

Falar de amor em Itapoã

Bm7 C#m7

Passar uma <u>tar</u>de em Itapo<u>ã</u>

Bm7 C7M

Ao sol que <u>ar</u>de em Itapo<u>ã</u>

F7(9) Bm7

Ouvindo o <u>mar</u> de Itapo<u>ã</u>

E7(4)

Falar de am<u>or</u> em

[Am Am(-6) Am6 Am(-6)] Am

Itapo<u>ã</u>

Am7 D7(9)
_Enquanto o mar inaugura
Am Am9/G F#m7(11) F7(-5)
_Um verde novinho em folha
Em7 A7(13) A7(-13)
Argumentar com doçura_
Dm Dm/C Bm7(-5) E7(-13)
_Com uma cachaça de rolha _

 Am7
 D7(9)

 _E com o olhar esquecido

 Am
 Am9/G
 F#m7(11)
 F7(-5)

 _No encontro de céu e mar
 _

 Em7
 A7(13)
 A7(-13)

 Bem devagar ir sentindo
 _

 Dm
 Dm/C
 Bm7(-5)
 E7(13)

 _A terra toda rodar
 é

∠ REFRÃO

 Am7
 D7(9)

 _E nos espaços serenos

 Am
 Am9/G
 F#m7(11)
 F7(-5)

 _Sem ontem nem amanhã
 _

 _Em7
 A7(13)
 A7(-13)

 Dormir nos braços morenos
 _

 _Dm
 Dm/C
 Bm7(-5)
 E7(13)

 _Da lua de Itapoã
 é

▼ REFRÃO

O BARQUINHO

Roberto Menescal / Ronaldo Boscoli

A7M

_**D**ia de luz

Festa de sol

Aº

E um bar<u>qui</u>nho a deslizar *G#7(-13)*

No macio azul do mar

G7M

Tudo é verão

O amor se faz

 G^{o}

Num bar<u>qui</u>nho pelo mar *F#7(-13)*

Que des<u>li</u>za sem parar

F7M

_**S**em intenção

Nossa canção

Bm7(11)

E7(-13)

Vai sa<u>in</u>do desse mar e o <u>sol</u>

C#m7

F#7(-9)

Beija o <u>bar</u>co e <u>luz</u>

Bm7 E7(-9) Dias tão azuis A7M

_Volta do mar desmaia o sol

A°

E o bar<u>qui</u>nho a deslizar

G#7(-13)

E a vontade de cantar

G7M

_**C**éu tão azul ilhas do sul

Gº

E o bar<u>qui</u>nho é um coração

F#7(-13)

Desli<u>zan</u>do na canção

F7M

_Tudo isso é paz

Tudo isso traz

Bm7(11)

E7(-13)

Uma <u>cal</u>ma de verão e en<u>tão</u>

C#m7 F#7(-9)

O Bar<u>qui</u>nho <u>vai</u>

Bm7 E7(-9)

A tardinha cai

C#m7 F#7(-9)

O Bar<u>qui</u>nho <u>vai</u>

Bm7 E7(-9) A7M

A tardinha cai

EU SEI QUE VOU TE AMAR

Tom Jobim / Vinícius de Moraes

D7M(9) F°

**E**u sei que vou te amar

Em7 A7(13)

Por toda a minha <u>vi</u>da eu vou te amar _

Am7 G#7(-13)

A cada despe<u>di</u>da eu vou te amar _

M Gm6

Desesperada<u>men</u>te - eu sei que vou te a<u>mar</u>

D7M/F# F %-13) Em7

_E cada <u>ver</u>so <u>meu</u>

A7(13) Am6 B7(-13)

Se<u>rá</u> pra <u>te</u> di<u>zer</u>

E7(9)

Que eu <u>sei</u> que vou te amar

Bbm6 A7(-13)

Por toda a minha vida

D7M(9) F°

Eu sei que vou chorar

Em7 F°

A cada ausência <u>tua</u> eu vou chorar _

D7M/F# F#7(-13)

Mas cada volta <u>tua</u> há de apagar _

G7M Gm6

O que essa ausência <u>tua</u> me causou_

D7M/F# F %-13)

Eu <u>sei</u> que vou sofrer_

F#m7(-5) B7(-13)

A eterna desven<u>tu</u>ra de viver_

Bm(6) A7(13)

A espera de vi<u>ver</u> ao lado teu_

Gm6 D7M(9)

Por toda a minha <u>v i d a</u>

EU SEI QUE VOU TE AMAR

Tom Jobim / Vinícius de Moraes

C7M(9) Eb °

**E**u sei que vou te amar

m7 G7(13)

Por toda a minha <u>vi</u>da eu vou te amar _

Gm7 F#7(-13)

A cada despe<u>di</u>da eu vou te amar _

M F

Desesperada<u>men</u>te - eu sei que vou te a<u>mar</u>

C7M/E Eb %-13) Dm7

_**E** cada <u>ver</u>so <u>meu</u>

G7(9) Gm6 A7(-13)

Se<u>rá</u> pra<u>te</u> di<u>zer</u>

D7(9)

Que eu <u>sei</u> que vou te amar

Abm6 G7(-13)

Por <u>to</u>da a minha <u>vi</u>da

C7M(9) Eb °

Eu sei que vou chorar

Dm7 Eb°

A cada ausência <u>tua</u> eu vou chorar _

C7M/E

E7(-13)

Mas cada volta <u>tua</u> há de apagar _

F7M

Fm6

O que essa ausência <u>tua</u> me causou_

C7M/E Eb %-13)

Eu <u>sei</u> que vou sofrer_

Em7(-5) A7(-13)

A eterna desven<u>tu</u>ra de viver_

Am(6) G7(13)

A espera de vi<u>ver</u> ao lado teu_

Fm6 C7M(9)

Por toda a minha v i d a

GAROTA DE IPANEMA

Tom Jobim / Vinícius de Morais

D7M(9) Olha que coisa mais linda E7(9) Mais cheia de graça Em7(9) É ela a menina que vem e que passa A7(13) A7(-13) F#m7 F7(9) Em7(9) D#7(9) Num doce balanço a caminho do mar _ D7M(9) Moça do corpo dourado *E7(9)* Do sol de Ipa<u>ne</u>ma Em7(9) O seu balançado é mais que um po<u>e</u>ma A7(13) A7(-13) E a coisa mais <u>lin</u>da que eu <u>já</u> vi pas<u>sar</u> Eb7M(9) Ebm(6) Ab7(9) Ah! Por que sou tão sozinho? *D#m7(9)* F#m(6) B7(9) Ah! Por que tudo é tão <u>tris</u>te? _ Em7(9) Gm(6) C7(9) <u>Ah</u>! A beleza que e<u>xis</u>te _ F#m7 B7(-9) A Be<u>le</u>za que não é só <u>mi</u>nha A7(-5) A7 Que também passa sozinha D7M(9) Ah! se ela soubesse Que quando ela <u>pas</u>sa Em7(9) O mundo inteirinho se enche de graça A7(13) A7(-13) E fica mais <u>lin</u>do por <u>cau</u>sa do a<u>mor</u>

D7M(9) D#7(9) D7M(9)

D#7(9)

_Por causa do a<u>mor</u>

WAVE

Tom Jobim

```
D7M(9)
_{f V}ou te contar
        Bb %-13)
                                Am7 D7(9)
O que os <u>o</u>lhos já não podem <u>ver</u>
                                        F#7(13) F#7(-13) F#m7
            G7M
                       Gm6
Coisas que <u>só</u> o cora<u>ção</u> pode enten<u>der</u>
                  E7(4)
           B7(-9)
Fundamental é mesmo o amor
                    A7(-13) Dm7(9) G7(13) Dm7(9)
                                                    G7(13)
É impos<u>sí</u>vel ser fe<u>liz</u> so<u>zi</u>nho _ _
                                                 O resto é
D7M(9)
Mar
  Bb %-13)
                              Am7 D7(9)
E tudo que eu não sei contar
             G7M
                            Gm6
                                          F#7(13) F#7(-13) F#m7
São coisas <u>lin</u>das que eu <u>te</u>nho prá te <u>dar</u>
                   E7(4)
            B7(-9)
                                E7(9)
Vem de mansinho avisa e me diz
                        A7(-13) Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) G7(-13)
             Gm7
Que é impossível ser feliz sozinho _
             Gm7
                            C7(9)
                                       F7M
                                              Dm7(9)
            _Da primeira vez era cidade _
                                              Gm7
                               Bb/Ab
                                                      A7(-13)
            _Da segunda ao cais a eternidade _
             D7M(9)
Agora eu já <u>sei</u>
  Bb %-13)
                             Am7
                                    D7(9)
Da onda que se ergueu do mar
          G7M
                            Gm6
                                           F#7(13) F#7(-13) F#m7
E das es<u>tre</u>las que esque<u>ce</u>mos de con<u>tar</u>
             B7(-9) E7(4)
                             E7(9)
O amor se deixa surpreender
                             A7(-13)
                                        Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) Dm7(9) Dm(_{7M}^{9})
Enquanto a noite vem nos envolver _
```

ANDANÇA

Paulinho Tapajós / Danilo Caymmi / Edmundo Souto

G7M Eb7M _**V**im tanta areia an<u>dei</u>

Ab7M

Da lua cheia eu sei

Am7(-5) D7(9)

Uma saudade i m e n s a

G7M Eb7M

_**V**agando em versos eu <u>vim</u>

Ab7M

Vestido de cetim

Am7(-5) D7(9)

Na mão direita <u>rosas</u>

Gm7

Vou levar

G G7M

_**O**lha a lua mansa a se derra<u>mar</u>

(me leva amor)

A/G

Ao luar descansa meu caminhar

(am<u>or</u>)

D/F#

Seu olhar em festa se fez feliz

(me leva amor)

Lembrando a seresta que um dia eu fiz

D7 D7/F#

G

Por onde for quero ser seu par

G G7M

_**|**á me fiz a querra por não saber

(me leva amor)

A/G

Que essa terra encerra meu bem que<u>rer</u>

(am<u>or</u>)

D/F#

E jamais termina o meu caminhar

(me <u>le</u>va amor)

Só o amor me ensina onde vou chegar

D7 D7/F#

G

<u>Por</u> onde <u>for</u> quero ser seu <u>par</u>

G Eb7M

_Rodei de roda andei

Ab7M

Dança da moda eu <u>sei</u>

Am7(-5) D7(9)

Cansei de ser sozin<u>ho</u>

G7M Eb7M

_**V**erso encantado usei

Ab7M

Meu namorado é rei

Am7(-5) D7(9)

Nas lendas do caminho

Gm7

Onde andei

G G7M

_**N**o passo da estrada só faço an<u>dar</u>

(me leva a<u>mor</u>)

A/G

Tenho a minha amada a me acompa<u>nhar</u>

(amor)

D/F#

Vim de longe léguas cantando eu <u>vim</u>

(me <u>le</u>va <u>amor</u>)

Vou não faço tréguas sou mesmo assim

D*7*

D7/F#

G

Por onde for quero ser seu par

G G7M

Lá lá lá lá lá lá lá lá lá

(me leva amor)

A/G

_Lá lá lá lá lá lá lá <u>lá</u>

(am<u>or</u>)

D/F#

Lá lá lá lá lá lá lá lá

(me leva amor)

Lá lá lá lá lá lá

D7 D7/F#

G

Por onde for quero ser seu par

MARIA MARIA

Milton Nascimento / Fernando Brant

Introdução: D A/D F/D G/D Eb/D D

A/D

Maria, Maria é um dom

F/D G/D

Uma certa magia

Uma força que nos alerta

Bm7 D/A G7M

<u>Um</u>a mul<u>her</u> que me<u>re</u>ce

Viver e amar

G/B

Gm/Bb

D/A

Como <u>ou</u>tra qualq<u>uer</u> do pla<u>ne</u>ta

A/D

Maria, Maria é o som

F/D

G/D

E a cor é o suor

A9/C#

É a <u>do</u>se mais <u>for</u>te e <u>len</u>ta

Bm7 D/A

<u>De</u> uma <u>gen</u>te que <u>ri</u>

C9

Quando deve chorar

G/B Gm/Bb D/A

E não <u>vi</u>ve a<u>pe</u>nas a<u>güe</u>nta

D A/D F/D G/D Eb/D D

A/D

Mas é preciso ter força

F/D G/D

É preciso ter <u>raça</u>

Eb/D D A9/C#

É pre<u>ci</u>so ter <u>ga</u>na <u>sem</u>pre

Bm7 D/A G7M

<u>Que</u>m traz no <u>cor</u>po a <u>mar</u>ca

Maria, Maria

G/B Gm/Bb

D/A

Mis<u>tu</u>ra a <u>dor</u> e ale<u>gri</u>a

<u>Ma</u>s é preciso ter <u>ma</u>nha

F/D G/D

E preciso ter graça

Eb/D D A9/C#

É pre<u>ci</u>so ter <u>so</u>nho <u>sem</u>pre

D/A

<u>Que</u>m traz na <u>pe</u>le essa a <u>mar</u>ca

C9 G/B

Possui a estranha mania

Gm/Bb D/A

De ter fé na vida

D A/D F/D G/D Eb/D D A9/C#

Bm7 D/A G7M C9 G/B Gm/Bb D

MEU BEM QUERER

Djavan

Introdução: [G Am/G Bm/G Am/G] G Am/G _Meu bem querer_ Bm/G É segredo é sag<u>ra</u>do Am/G Está sacramentado G Am/G Em meu coração G Am/G _Meu bem querer_ Bm/G Tem um "Que" de pe<u>ca</u>do Am/G Acariciado G D7/F# Pela emo<u>ção</u> Em7 <u>Me</u>u bem querer Meu encanto C7M Cm6 Cm(7M) _Tô sofrendo <u>t a</u>n <u>t o</u> D#° Bm7 _Amor e o que <u>é</u> o sofr<u>er</u>? C#m7(-5) Cm6 G/B G/A G Em7 _Para m<u>im</u> que est<u>ou</u> $D7(\frac{9}{4})$ G Am/G Bm/G Am/G G Ju<u>ra</u>do pra morrer de am<u>or</u> _

MEU BEM QUERER

Djavan

ıntroduçao:	[D EM/D /	-#M/D EM	ן טאר			
D	Em/D					
_Meu berr						
<u> </u>	F#m/D					
É segredo						
Ectácon	Em/D					
Está sacr	amen <u>ua</u> ao D Em/D)				
Em meu co						
	71 4 <u>g40</u> _					
D	Em/D					
Meu berr	1 querer					
	F#m/	D				
	lue" de pe <u>ca</u> a	do				
Em/D						
Acarici <u>a</u> do						
_	O <i>A9/C#</i>					
Pela emo <u>ç</u>	<u> </u>					
	Bm7					
	<u>Me</u> u bem q	uerer				
	<u>r#m7</u>	u0101				
	<u>Meu</u> encant	.0				
	G7M	Gm6 G	Gm(7M)			
	_Tô sofren <i>d</i>	lo <u>ta</u> n <u>t</u>	50			
	F#m7	A#°	A°			
	_Amoreoa	que <u>é</u> o s				
	G#m7(-5) Gm6	3	D/F# D/	E D B	8m7	
	_Para m <u>im</u>	que est			-	
	$A7(\frac{9}{4})$		D		F#m/D	Bm/D D
	Ju <u>ra</u> do pra	morrer a	de am <u>or</u>	<u> </u>	_	

PÉTALA

Djavan

```
Introdução: [ E B/E A7M B7(\frac{9}{4})]
E G#m7 A7M B7(\frac{9}{4})
_O <u>se</u>u am<u>or</u> _
E G#m7
_Re<u>luz</u> que nem riq<u>ue</u>za
        D7(g^{+11}) E
Asa do <u>meu</u> destin<u>o</u>
E G#m7 A7M
                          B7(\frac{9}{4})
_Clare<u>za</u> do tin<u>o</u> pétala_
                     A#m7(-5) Am6
            G#m7
_De estrela <u>ca</u>indo bem <u>de</u>vagar_
E G#m7 A7M B7(\frac{9}{4})
_Ó <u>meu</u> amor_ _
E G#m7
                  A7M
_Viv<u>er</u> é todo <u>sa</u>crifício
           D7(g^{+11}) E
Feito em seu nome
                                            B7(\frac{9}{4})
          G#m7 A7M
_Quanto <u>mais</u> dese<u>jo u</u>m beijo, um beijo <u>seu</u>
E G#m7 A#m7(-5)
_Muito mais <u>eu</u> vejo <u>aos</u>to em viver, _viver
            E
                      B/E
            _Por ser e<u>xa</u>to
                    Am6
            _0 amor não cabe em si
            E
            Por ser encantado
            A7M
                       Am6
            _0 amor revela-se
                 G#m7 Am6 Am(7M)
            Por <u>ser</u> amor in<u>va</u>de <u>e</u>
            E \qquad (B/E A7M B7(\frac{9}{4}) E)
            Fim
```

FLOR DE LIZ

Djavan

Introdução: C7M Fm6 C7M Fm6

C7M

Valei-me Deus

Bm7(11) E7(-9)

É o fim do <u>nos</u>so amor_

Am7 D7(9)

Perdoa <u>por</u> favor_

Gm7 C7(9)

Eu sei que o <u>e</u>rro aconte<u>ce</u>u

F#m7(-5) B7(-9)

Mas não sei o que fez_

Bb7M A7(-13)

Tudo mudar de vez_

F#m7(-5) B7(-9

Onde foi que <u>eu</u> errei_

Em7 A7(-13)

Eu só sei que am<u>ei</u>, que am<u>ei</u>

Dm7 G7(13) G7(-13)

Que am<u>ei</u>, que am<u>ei</u>

C7M

Se<u>rá</u> talvez

Bm7(11) E7(-9)

Que minha ilusão_

Am7 D7(9)

Foi dar meu <u>co</u>ração_

Gm7 C7(9)

Com toda <u>for</u>ça prá essa <u>mo</u>ça

F#m7(-5) B7(-9)

Me fazer feliz_

Bb7M A7(-13)

E o destino não quis_

F#m7(-5) B7(-9)

Me ver como raiz_

Em7

De uma flor de liz_

D7(9)

E foi assim que eu <u>vi</u>

_Nosso amor na po<u>ei</u>ra, po<u>ei</u>ra

Am7 Fm/Ab C/G

<u>Mor</u>to na beleza <u>fri</u>a de Ma<u>ri</u>a

C7(9) F#m7(-5)
E o meu jardim da vida
Fm6 Em7
Ressecou, morreu
A7 D7(9)
Do pé que brotou Maria
G7(13) C7(4)
Nem margarida nasceu

C7(9) F#m7(-5)
E o meu jardim da vida
Fm6 Em7
Ressecou, morreu
A7 D7(9)
Do pé que brotou Maria
G7(13) C7M G7(-13)
Nem margarida nasceu

C7M Fm6 C7M Fm6 C7M

AÇAÍ

Djavan

Introdução: C7M C° F/C Fm/C

C7M Eb°

_**S**olidão _de manhã

Dm Dm/C

_Poeira tomando acento

Bb7M Gm7(9)

_Rajada de <u>ven</u>to

Am Am(7M)

<u>So</u>m de assombração

Am7 Am6

_Coraç<u>ão</u>

Em7 A7(-9) D7(9) G7(⁹/₄)

_Sangrando <u>to</u>da pala_vra <u>sã</u>

C7M Eb°

_A paixão _puro afã

Dm Dm/C

_Místico <u>clã</u> de sereia

Bb7M

Gm7(9)

_Castelo de a<u>rei</u>a

_ Am

Am(7M)

l<u>ra</u> de tuba<u>rão</u>

Am7 Am6

_llusão

 $F7M G7(\frac{9}{4})$

C7M

_0 sol _brilha por si_

C7M D7(9) F7N

_Aça<u>í</u> guard<u>iã</u>

C/E

Zum de Besouro uma ímã

Eb°

Dm7

C7M

Branca é tez da manhã

AÇAÍ

Djavan

Introdução: A7M Aº D/A Dm/A

A7M C°

_**S**olidão _de manhã

Bm Bm/A

_Poeira to<u>man</u>do acento

G7M Em7(9)

_Rajada de <u>ven</u>to

F#m F#m(7M)

<u>So</u>m de assombra<u>ção</u>

F#m7 F#m6

_Coração

C#m7 F#7(-9) B7(9) E7(⁹/₄)

_Sangrando <u>to</u>da pala_vra <u>sã</u>

A7M C°

_A paixão _puro afã

Bm Bm/A

_Místico <u>clã</u> de sereia

G7M

Em7(9)

_Castelo de a<u>rei</u>a

F#m

F#m(7M)

l<u>ra</u> de tuba<u>rão</u>

F#m7 F#m6

_llusão

 $D7M = E7(\frac{9}{4})$

A7M

_0 sol _brilha por si_

A7M B7(9) D

_Aça<u>í</u> guard<u>iã</u>

A9/C#

Zum de Be<u>sou</u>ro uma ímã

 C^{o}

Bm7

A7M

Branca é tez da manhã

OCEANO

Djavan

```
C7M
        F7M
                             G7
_Assim _que o dia amanheceu
                       Am Am(7M) Am7
La no mar alto da pai<u>xão</u>
          Am6
                          Gm7 C7(9) Fm7
Dava prá <u>ver</u> o tempo ru<u>ir</u>
       Bb7(9)
                     Em7 A7(-9)
Cadê você que solidão
              G7(13)
      D7(9)
Esquecera de mim
C7M
                              G7
        F7M
_Enfim _de tudo que há na _terra
                   Am
                          Am(7M) Am7
Não <u>há</u> nada em lu<u>gar</u> nenh<u>um</u>
            Am6
                       Gm7
                                     C7(9) Fm7
Que vá crescer sem você chegar
                     Em7 A7(-9)
         Bb7(9)
Longe de <u>ti</u> tudo pa<u>rou</u>
         D7(9)
Ninguém <u>sa</u>be o que eu so<u>tri</u>
                             Bb7(9)
                                               Eb7M Dm7(-5) G7(-13)
            Amar é um deserto e seus temores _
            Cm7
                               Bb 7(9)
            Vida que vai na cela dessas dores
                  Fm7
                            Gm7
            Não sabe voltar
                 Ab7M
                              Dm7(9) G7(-13)
            Me <u>dar</u> teu calor
            Cm7
                                Bb7(9)
                                                    Eb7M Dm7(-5) G7(-13)
            <u>Vem</u> me fazer fe<u>liz</u> porque eu te <u>a</u>mo _
                                  Bb7(9)
            <u>Vo</u>cê deságua em <u>mi</u>m e eu oce<u>a</u>no
            E es<u>que</u>ço que am<u>ar</u>
               Ab7M
                             Dm7(-5) G7(-13)
            É quase uma dor
            C Eb7M F7M Bb7(9)
            Só sei viver
                Eb7M F7M Bb7(9) C
            <u>Se for por você</u>
```

PAPEL MARCHÉ

João Bosco / Aldir Blanc

```
G7M G7(4) G7(-9) C7M
                            Cores do mar
            _Festa do sol
            G7M(+5)
                                 E7(+5)
            _Vida é fazer todo <u>so</u>nho brilhar
                 Cm7(9)
   2X
            Ser feliz
                            D7(9) G#7(+5)
            No seu colo dor<u>mir</u> _
                 G7M
            E depois acordar_
                    Em7 E7(-9)
            Sendo seu colorido
                A7(9) D7(9)
                                      G7M
            Brinquedo de papel marché
B7(-9) B7(-13) Em(\frac{9}{7M})
           Dormir no teu colo
    C7M(9)
É tor<u>nar</u> a nascer
  Am7(9)
Violeta e azul
       G7M
                       E7(-9)
Outro <u>ser</u>, Luz do que<u>rer</u>
     C7M
Não vai desbotar
 Am7(9)
Lilás cor do mar
       G7M(+5)
_Seda <u>cor</u> de batom
    E7(-13)
Arco-<u>ír</u>is crepom
      A7(9)
Nada vai desbotar
    D7(9)
               G#7(+9) G7M
Brin<u>que</u>do de <u>pa</u>pel mar<u>ché</u>
```

Ai, <u>ai</u>, ai... _

 $\left[\begin{array}{cccc} G7(^9_4) & G7(-9) & C7M & Am7(9) & GM7(+5) & E7(^{-13}_{-9}) & A7(9) & D7(9) & G\#7(+5) & G7M \end{array}\right] \rightarrow 2\,VEZES$

E7(-9) A7(9) $G^{\#7}(+9)$ G_6^g G7M(+11) \rightarrow FINAL

CHEGA DE SAUDADE

Tom Jobim / Vinícius de Moraes

Dm7 E7/B<u>Vai</u> minha tris<u>te</u>za *Bbm6*E diz a ela que

E diz a <u>e</u>la que **Dm7(9)**

Sem <u>e</u>la não pode ser

Dm7 Ab° Am7<u>Diz</u>-lhe <u>nu</u>ma <u>pre</u>ce *Gm7 Gm/F*

Que ela regresse_

Em7(-5) A7(-13)

Porque que eu não <u>pos</u>so mais so<u>frer</u>

Dm7 E7/B<u>Cheg</u>a de sau<u>da</u>de

Bbm6

A reali<u>da</u>de é que

D7(9) D7(-9)

Sem <u>e</u>la não há <u>paz</u>

Gm7

Não há be<u>le</u>za

A7(-13) Dm

É <u>só</u> tris<u>te</u>za

Dm/C

E a melancolia

Bo

Que não <u>sai</u> de mim

Bbm6

Não sai de mim

Dm7 A7(13) A7(-13)

Não <u>sai</u> _

D₆⁹ B7(-13) Bm6

<u>Ma</u>s _ se ela vol<u>tar</u>, se ela voltar *Bm(-6)*

Que coisa linda

A7(13) $Ab^{\circ} D_{6}^{9}$

_Que coisa <u>l o </u>u <u>c a</u>

D7M/F# F° Em7 Cm6

Pois <u>há</u> menos pei<u>xi</u>nhos a na<u>dar</u> no mar_ *Bm6*

Do que os bei<u>ii</u>nhos

Em7 A7(13)

Que eu darei na sua <u>b o c a</u>

D₆ B7(-13) Bm6

<u>De</u>ntro <u>dos</u> meus <u>bra</u>ços

C#m6 F#7(-9) Bm7

Os a<u>bra</u>ços <u>hão</u> de <u>ser</u>

Bbm7 Am7

<u>Mi</u>lhões de a<u>bra</u>ços

D7(-9) G7M

Apertado assim

Gm6

Colado assim

F#m7

Calado assim

Cm6 Bm6

Abraços e beijinhos

A7(13) F#7(13) F#7(-13)

E carinhos sem ter fim _

Que é pra aca<u>bar</u> com esse ne<u>gó</u>cio

A7(13) D_6^9

De vo<u>cê</u> viver sem <u>mim</u>

B7(-13) Bm6

Não quero <u>mais</u> esse ne<u>gó</u>cio

A7(13) D_6^{g}

De vo<u>cê</u> viver as<u>sim</u>

B7(-13) Bm6

Que é pra aca<u>bar</u> com esse ne<u>gó</u>cio

.7(13) D₆⁹

De vo<u>cê</u> viver longe de <u>mim</u>

MINHA NAMORADA

Carlos Lyra / Vinícius de Moraes

D7MF# Em7 F#m7 D7M/F# Em7 <u>Se</u> você quer ser minha namorada **E** se mais do que <u>mi</u>nha namo<u>ra</u>da $B7(\frac{+11}{-9})$ Em7 $B7(\frac{11}{2})$ Em7 Oh! que <u>li</u>nda namo<u>ra</u>da Você <u>quer</u> ser minha a<u>ma</u>da Cm6 *E7(9)* Cm6 Você poderia ser Minha amada mais amada A7(13) A7(-13) A7(13) A7(-13) Se qui<u>ser</u> ser so<u>men</u>te Pra valer aquela D7M/F# Em7 F#m7 D7M/F# Em7 Minha exatamente essa coisinha **A**mada pelo a<u>mor</u> predesti<u>na</u>da F#m7(-5) Fº F#m7(-5) Essa coisa toda minha Sem a <u>qual</u> a vida é <u>na</u>da $C\#m7(11) F\#7(_{+5}^{-9})$ *B7(-13)* C#m7(11) $F\#7(_{+5}^{-9})$ *B7(-13)* Que ninquém mais pode ser Sem a <u>qual</u> se quer mor<u>rer</u> Bb7(13) D7M/A Bb7(13) $oldsymbol{\mathsf{V}}$ ocê tem que me fazer um juramento **V**ocê <u>tem</u> que vir co<u>mi</u>go em meu ca<u>mi</u>nho G#7(-5) G#7(-5) G7M De só <u>ter</u> um pensa<u>men</u>to E talvez o meu caminho D7M(9) $D7(\frac{9}{4})$ D7(-9)D7M(9) $D7(\frac{9}{4})$ D7(-9)Ser só minha até morrer 🔃 Seja <u>tris</u>te pra vo<u>cê</u> G#m7(-5) A/G F#m7 G#m7(-5) A/G E tam<u>bém</u> de não per<u>der</u> esse jei<u>ti</u>nho Os teus <u>o</u>lhos têm que <u>ser</u> Am7 D7(-9) G7M De falar devagarinho Só dos meus olhos A/G F#7(13) Am7 A ° *Am7 D7(-9)* G7M Essas his<u>tó</u>rias de vo<u>cê</u> E os seu braços _ o meu ninho F#7(13) Am7 A ° G#m7(-5) A/G No si<u>lên</u>cio de dep<u>ois</u> _ **E** de repente me fazer F#7(13) F#7(-13) G#m7(-5) A/G Muito ca<u>ri</u>nho _ E você <u>tem</u> que ser a es<u>tre</u>la *B7(-9)* E7(9) F#7(13) F#7(-13) B7(-9) E cho<u>rar</u> bem de man<u>si</u>nho Derra<u>dei</u>ra _ minha a<u>miga</u> e compan<u>hei</u>ra $A7(\frac{9}{4})$ A7(-13)Eb7M Sem ninguém saber porque No infi<u>ni</u>to de nós <u>dois</u>

LUIZA

Tom Jobim

Bm7(11) E7

<u>Ru</u>a estrada <u>nu</u>a

Em7(9) F#7(-13)

Bóia no céu imensa e amarela

Bm7(11) E7

Tão redonda lua, como flutua

Em7(9) Cm6

Vem navegando azul do firmamento

B7(-13) Em7(11)

E <u>no</u> silêncio <u>len</u>to

 $A7(\frac{9}{4})$ A7(9) D7M(9) G7M(9)

Um trova<u>dor</u> che<u>io</u> de es<u>tre</u>las

C#m7(-5) F#7(-13)

Escuta a<u>go</u>ra a canção que eu <u>fiz</u>

B7M(9)

Pra te esquecer Lu<u>iza</u>

 $B7(^{+11}_{-9})$ Em7(11)

Eu sou a<u>pe</u>nas um pobre ama<u>dor</u>

A7(4) A7(9) D7M(9) Bm7(9)

Apaixo<u>na</u>do um <u>a</u>pren<u>diz</u> do teu a<u>mor</u>

C#7(-9) C#m7

Acorda a<u>mor</u> que eu sei que embaixo desta neve <u>mo</u>ra

Um coração

Bm7(11) E7

Vem cá Lu<u>iza</u> me dá tua <u>mão</u>

Em7(9) F#7(-13)

O teu de<u>sej</u>o é sempre o meu de<u>sej</u>o

Bm7(11) E.

Vem me exor<u>ciz</u>a me dá tua <u>bo</u>ca

Em7(9) Cm6

E a rosa <u>lou</u>ca vem me dar um <u>bei</u>jo

B7(-13) Em7(11) $A7(\frac{9}{4})$

E um raio de sol nos teus cabelos

D7(⁹) D7(-9)

Como um bril<u>han</u>te que partindo a <u>luz</u>

G7M

Explode em sete <u>co</u>res

 $Em(\frac{9}{7M})$ C#7(-9)

Revelando então os sete mil amores

F#7(-13) G7M Em7(9)

Que eu guardei so<u>men</u>te prá te dar Lu<u>iza</u>, Lu<u>iza</u>

C#m7(-5) F#7(-13) Bm(_{7M})

_ Lu<u>iza</u>

AS ROSAS NÃO FALAM

Cartola

Introdução: Em7(9) Am7(9) Bm7 Am7(9) B7(-13) F#m7(-5) B7(-13) Em7(9) Cm6 Em7(9) Em/D _**B**ate outra vez _ Am9 Com esperanças o meu coração _ C#° Cm6 B7 Em7(9) Cm6 Pois já vai termi<u>nan</u>do o ver<u>ão</u> _ en<u>fim</u> Em7(9) Em/D _**V**olto ao jardim _ Com a certeza que <u>de</u>vo cho<u>rar</u> _ C#° F#m7(-5) Pois bem <u>sei</u> que não <u>que</u>res voltar _ Em7(9) Bm7(-5) A#7(-5) Para mim $Am(\frac{9}{7M})$ A#0 Queixo-me às rosas _ Em7/B Que bobagem as <u>ro</u>sas não falam _ C#° Eº Simplesmente as <u>ro</u>sas exalam _ F#m7(-5) B7(-13) O perfume que roubam de ti _ Em7(9) Em/D _**D**evias vir _ *C6* Am9 Para ver os meus olhos tristonhos _ C#° Cm6 B7 Em7(9) E quem sabe so<u>nha</u>vas meus <u>son</u>hos _ _ por <u>fim</u>

CARINHOSO

João de Barro / Pixinguinha

C C(+5) C6 C(+5) C C(+5) C6
M eu cora <u>çã</u> o
C(+5) C $C(+5)$ $C6$
<u>Não</u> sei por <u>que</u>
Bate feliz
Em(+5) Em7 E7(-9)
Quando te <u>vê</u>
E7 Am7(11) D7(13) G9
E os meus <u>o</u> lhos <u>fi</u> cam so <u>rrin</u> do
C7(13) F9 A7(-13) Am6
<u>E</u> pelas <u>ru</u> as <u>vão</u> te se <u>gui</u> ndo <i>Am(-6) Ab 9-13)</i>
Mas mesmo assim _
G7
Foges de mim
Em
Ah! se tu sou <u>bes</u> ses <i>Em/D Em/C</i>
Como eu <u>sou</u> tão cari <u>nho</u> so
<i>D#° Em Em(7M) Em7</i>
E o muito e <u>mui</u> to que te <u>que</u> ro
$D7(\frac{9}{4})$ $D7(9)$ $G7M$ $Em7(9)$
<u>E</u> como <u>é</u> sin <u>ce</u> ro o meu a <u>mor</u>
A7(13) $D7(9)$ $Dm7(11)$
Eu sei que <u>tu</u> não fugi <u>ri</u> as mais de <u>mim</u> ! <i>F#m7(11) B7(-9)</i>
<u>Vem, vem, vem, vem, vem, vem sentir o calor</u>
$Dm7(9)$ $G7(\frac{9}{4})$
Dos lábios <u>me</u> us _
G7(-9) C7M(+5) C7M Bm7(-5) E7(-13)
Á pro <u>cu</u> ra dos <u>te</u> us
Am7 Ab° A/G
Vem ma <u>tar</u> <u>es</u> sa pai <u>xão</u> A7 Dm7 Db° D/C
<u>Que</u> me de <u>vo</u> ra <u>o</u> coraç <u>ão</u>
Ab6 C/G Am7
E só as <u>sim</u> en <u>tão</u> _
Dm7(11) G7
Serei fe <u>liz</u>
F#m7(-5) Fm6 C_6^9 C7M(+11) Bem feliz

ANOS DOURADOS

Tom Jobim / Chico Buarque

```
Introdução: C7M(9) Am7(11) Dm7 G7(13)
                                                                C7M(9) Am7(11)
                                                  Não sei se ainda
             C7M(9) Am7(11)
                                                      Dm7(9) G7(13) C7M(9) Am7(11) Dm7 G7(13)
Parece que dizes _
                                                  Te es<u>que</u>ço_ de <u>fa</u>to _
  Dm7(9) G7(13) C7M(9) Am7(11) Dm7 G7(13)
                                                                C7M(9) Am7(11)
Te<u>a</u>mo_ Ma<u>ri</u>a
                                                  No nosso retrato
           C7M(9) Am7(11)
                                                    Dm7(9) G7(13) C7(4) C7(-9)
Na fotografia
                                                  Pa<u>reço</u> _ tão <u>lin</u>da _
  Dm7(9) G7(13) C7(4) C7(-9)
Estamos_ felizes_
                                                  Te ligo ofegante
                                                    F#m7(-5)
                                                                B7(-13) Em7 F#m7
Te ligo afobada
                                                  E <u>dig</u>o confu<u>sõe</u>s no <u>gra</u>vador _
  F#m7(-5) B7(-13) Em7
                                                    B7(-13) Em Em/D
E deixo confissões no gravador _
                                                  É <u>des</u>concer<u>tan</u>te _
   B7(-13)
             Em Em/D
                                                    F#m7(-5) B7(-13) E7(13) A7(13) D7(13)
Vai <u>ser</u> engra<u>ça</u>do _
                                                  Re<u>ver</u> o <u>grande amor</u> _
   F#m7(-5) B7(-13) E7(13) A7(13) D7(13)
Se tens um novo amor _
                                                         G7(\frac{9}{4}) C7M(9) Am7(11)
    G7(\frac{9}{4})
             C7M(9) Am7(11)
                                                  Meus <u>o</u>lhos mo<u>lha</u>dos _
Me vejo ao teu <u>la</u>do _
                                                   Dm7(9) G7(13) C7M(9) Am7(11) Dm7 G7(13)
 Dm7(9) G7(13) C7M(9) Am7(11) Dm7 G7(13)
                                                  Insanos _ de<u>zem</u>bros_
Te <u>a</u>m o_ não <u>lem</u>bro_
                                                                         C7M(9) Am7(11)
           C7M(9) Am7(11)
                                                  Mas quando eu me <u>lem</u>bro _
Parece de<u>zem</u>bro _
                                                       Dm7(9) G7(13) C7(4) C7(-9)
      Dm7(9) G7(13) C7(<sup>9</sup>/<sub>4</sub>) C7(-9)
                                                  São <u>a</u>nos _ dou<u>ra</u>dos _
De um <u>a</u>no _ dou<u>ra</u>do _
           F7M
                                                  Ainda te quero
Parece bolero
                                                     E7(\frac{9}{4}) E7(-9) Am7
                                                                                         Fm/Ab
   E7(4) E7(-9) Am7 Fm/Ab
                                                  Bo<u>le</u>ro _ nossos <u>ver</u>sos banais_
Te <u>que</u>ro_ te <u>que</u>ro _
                                                                     C/G Am7
                C/G Am7
                                                  Mas como eu espero _
Dizer que não quero _
                                                        D7(13) G7(\frac{9}{4}) E7(13) A7(13)
      D7(13) G7(\frac{9}{4}) E7(13) A7(13)
                                                  Teus <u>bei</u>jos <u>nun</u>ca <u>ma</u>is _
Teus <u>beij</u>os <u>nun</u>ca <u>ma</u>is _
                                                        D7(13) G7(<sup>9</sup>/<sub>4</sub>)
      D7(13) G7(\frac{9}{4})
                                                  Teus beijos nunca
Teus beijos nunca
                                                  [ C7M(9) Am7(11) Dm7 G7(13) ]
[ C7M(9) Am7(11) Dm7 G7(13) ]
                                                  Mais _
Mais _
```

REGRA TRÊS

Toquinho e Vinícius

Introdução: Dm7 G7(4) G7 C7M F7M F#° E7 Gm6/Bb A7

Dm7 G7(4) G7 C7M F7M F#° E7 Am7 A#7(-5)

Am7 B/A E7/G#

<u>Tan</u>tas <u>vo</u>cê <u>fez</u>

E7(-9) A7 A/G Dm/F Dm7

Que e<u>la</u> can<u>sou</u> por<u>que</u> vo<u>cê</u> rapaz _

G7 G#º Am7 Am/G

<u>A</u>bu<u>sou</u> da <u>re</u>gra três _

B7/F# E7(4) E7

Onde menos vale mais _

Am7 B/A E7/G#

<u>Da</u> pri<u>mei</u>ra <u>vez</u>

E7(-9) A7 G° Dm7

E<u>la</u> cho<u>rou</u> mas <u>re</u>sol<u>veu</u> ficar

Dm7 G7(4) G7

É que os momentos fe<u>lizes</u>

C7M F7M

Tinham deixado raízes

F#° E7 Gm6/Bb A7

No <u>seu pe</u>n<u>ar</u>

Dm7 G7(4) G7

<u>D</u>epois perdeu a espe<u>rança</u>

C7M F7M F#º E7 Am7

Por<u>que</u> o perdão também <u>can</u>sa de <u>pe</u>r<u>do</u>a<u>r</u>

Bm7(-5) E7 Am7

Tem sempre o <u>dia</u> <u>em</u> que a <u>ca</u>sa cai

Em7(-5) $A7(_{-9}^{13})$ Dm7

Pois vai cur<u>tir</u> <u>seu</u> de<u>se</u>rto vai

Dm7 G7(4) G7

<u>M</u>as deixa a lâmpada a <u>ce</u>s<u>a</u>

C7M F7M

<u>Se</u> algum dia a tris<u>te</u>za

F#° E7 Gm6/Bb A7

Quiser entrar

Dm7 G7(4) G7

<u>E</u> uma bebida por <u>pe</u>r<u>to</u>

C7M F7M

Por<u>que</u> você pode estar <u>cer</u>to

F#° E7 Am7 A7

Que <u>vai</u> <u>chorar</u> <u></u>

Introdução: