

(Essa ficha é referente ao vídeo “[Escala pentatônica na guitarra - digitações](#)” disponível no Youtube)

## As Escalas Pentatônicas

### 1 – Introdução

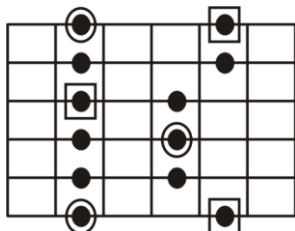
As escalas pentatônicas são vastamente utilizadas em todos os estilos musicais, e embora tenham uma estrutura bem simples - com apenas cinco notas – seu perfeito domínio é fundamental para criarmos diversos solos e melodias.

As pentatônicas se originam das escalas diatônicas, tanto maiores como menores. Nessa aula, o objetivo é você aprender todos os principais desenhos de escalas pentatônicas ao longo do braço.

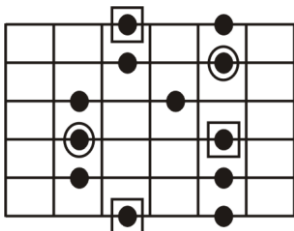
### 2 – As cinco digitações tradicionais

Existem cinco digitações possíveis para a escala pentatônica, começando por cada uma das cinco notas da escala. Vamos a elas abaixo:

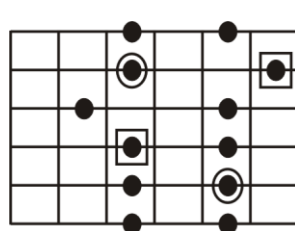
Desenho 1



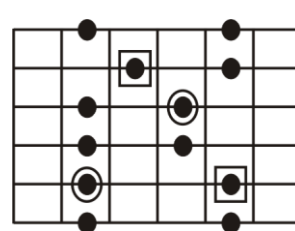
Desenho 2



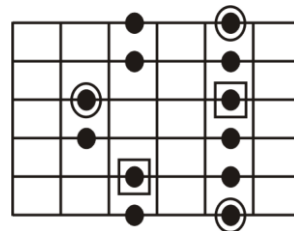
Desenho 3



Desenho 4



Desenho 5



#### Legenda:

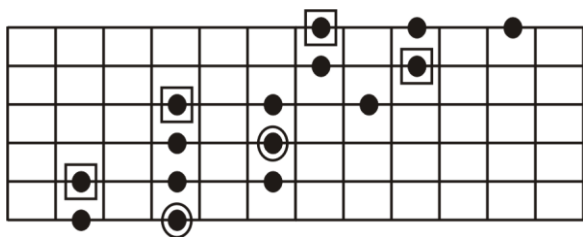
- = Nota da escala
- ⊙ = Tônica Menor
- ◻ = Tônica Maior

### 3 – As duas digitações extendidas

Existem duas digitações “estendidas” horizontalmente ao longo do braço, aproveitando apenas os trechos mais confortáveis dos cinco desenhos tradicionais. Essas digitações são verdadeiros “atalhos”, e o seu domínio, juntamente com o uso das digitações tradicionais 1 e 4, permite uma maneira bastante facilitada e funcional de usarmos pentatônicas ao longo de todo o braço do instrumento, em qualquer tonalidade. Confira minha explicação detalhada no vídeo dessa aula!

#### Digitação estendida 1

O desenho estendido 1 se espalha em torno do desenho tradicional 1, se iniciando no desenho tradicional anterior (5) e pegando ainda notas dos desenhos posteriores 2 e 3.



- Sugestão de digitação (estendida 1) no tom de Am:

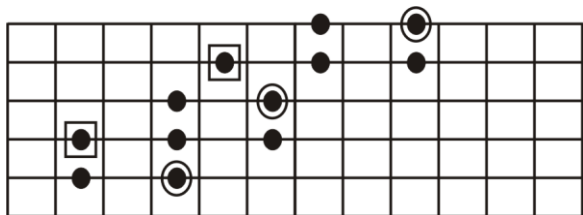
1

TAB

3-5 3-5 7 5-7 5 7-9 8-10 8-10 12 12-10 8 10-8 9-7 5 7-5 7-5 3 5-3

#### Digitação estendida 2

O desenho estendido 2 se espalha em torno do desenho tradicional 4, se iniciando no desenho anterior (3) e pegando ainda notas do desenho posterior 5.



- *Sugestão de digitação (estendida 2) no tom de Am:*

The image shows a musical staff in 4/4 time with a treble clef. The first measure contains a traditional Am scale (A2, B2, C3, D3, E3, D3, C3, B2, A2). The second measure contains an extended Am scale (A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3, A3, G#3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2). Below the staff is a guitar tablature with two systems of strings labeled T, A, B. The first system shows fret numbers for the traditional scale: T (10, 12), A (10, 12, 14), B (12, 14). The second system shows fret numbers for the extended scale: T (15, 17, 15, 17, 15), A (17, 15, 13), B (14, 12, 14, 12, 10, 12, 10).

**Dicas:**

- Utilize apenas os dedos 1 e 3 para tocar todas as notas nos desenhos estendidos, sendo que os slides na ida são sempre com o dedo 3, e na volta sempre com o dedo 1.

- Note que ao final do desenho estendido 1, você pode conectar-se com o desenho tradicional 4, que por sua vez está “dentro” do desenho estendido 2. E, ao final do desenho estendido 2, você pode conectar-se de volta ao desenho tradicional 1. Assim, com apenas esses 4 desenhos (tradicionais 1 e 4, e estendidos 1 e 2) podemos dominar o braço praticamente inteiro, e em qualquer tonalidade.

Confira minha demonstração na video aula!