

Método elemental de Guitarra Flamenca



Manuel Granados



Obra destinada a fomentar el estudio formal de la guitarra flamenca

Introducción progresiva y gradual de la técnica de ambas manos.

Incluye:
ejercicios, estudios y dúos



Incluye CD

La presentación de esta Obra Pedagógica va dirigida a fomentar el estudio formal y serio de la Guitarra Flamenca. Para ello se van introduciendo de un modo progresivo y gradual las técnicas de ambas manos con sus correspondientes ejercicios, que culminan en una serie de Estudios y Dúos en forma de pequeñas Obras de Concierto con el objeto de incentivar y reforzar el sentido musical del estudiante.

La Guitarra Flamenca nace como instrumento con identidad propia a principios del s. XIX al unirse al Cante con la única función de acompañarlo, y profesionalizarse posteriormente en los llamados "Cafés-Cantantes". Será en esta época bajo la tutela del Cante cuando la Guitarra realice de la mano de los primeros tocaores la normalización de los estilos básicos, concretando las estructuras métricas y Modos característicos de cada uno de ellos para formalizar las diferencias y facilitar a los grandes creadores la proliferación de las variantes.

No será hasta finales del siglo XIX cuando se inicie una relativa emancipación de la Guitarra Flamenca del Cante, coincidiendo con el gran auge de la Guitarra Clásica de la mano de Francisco Tárrega como intérprete-creador, y anteriormente de Antonio de Torres como normalizador de la construcción de este instrumento diferenciando las necesidades y peculiaridades propias de cada género. De la mano de Miguel Borrull (padre) vendrá el intento y a la postre nacimiento del concepto concertístico, uniendo los criterios entre ambos géneros, y que más tarde Ramón Montoya comenzará a difundirlo internacionalmente. A partir de aquí la Guitarra Flamenca se proyecta y sube como una exhalación, creando el interés de los grandes Auditoriums internacionales.

Sin embargo, la trayectoria artística del instrumento, no se corresponde con una trayectoria pedagógica en el ámbito académico. La mal entendida transmisión oral que confunde los conceptos esteotipados de improvisación y duende con la disciplina académica, está fomentada por unos sectores que ven en la ignorancia y la desinformación campo abonado para promulgar sus teorías, impidiendo la introducción de dichos estudios en los Conservatorios y Universidades.

El alto nivel de especialización de este instrumento alcanza una perfección técnica cada vez mayor, que precisa de una normalización académica respaldada por un programa de estudios y su correspondiente material pedagógico, para que ayude a salir pedagógicamente a la Guitarra Flamenca del ámbito localista en el que está inscrito y adquiera por fin su merecida categoría universal.

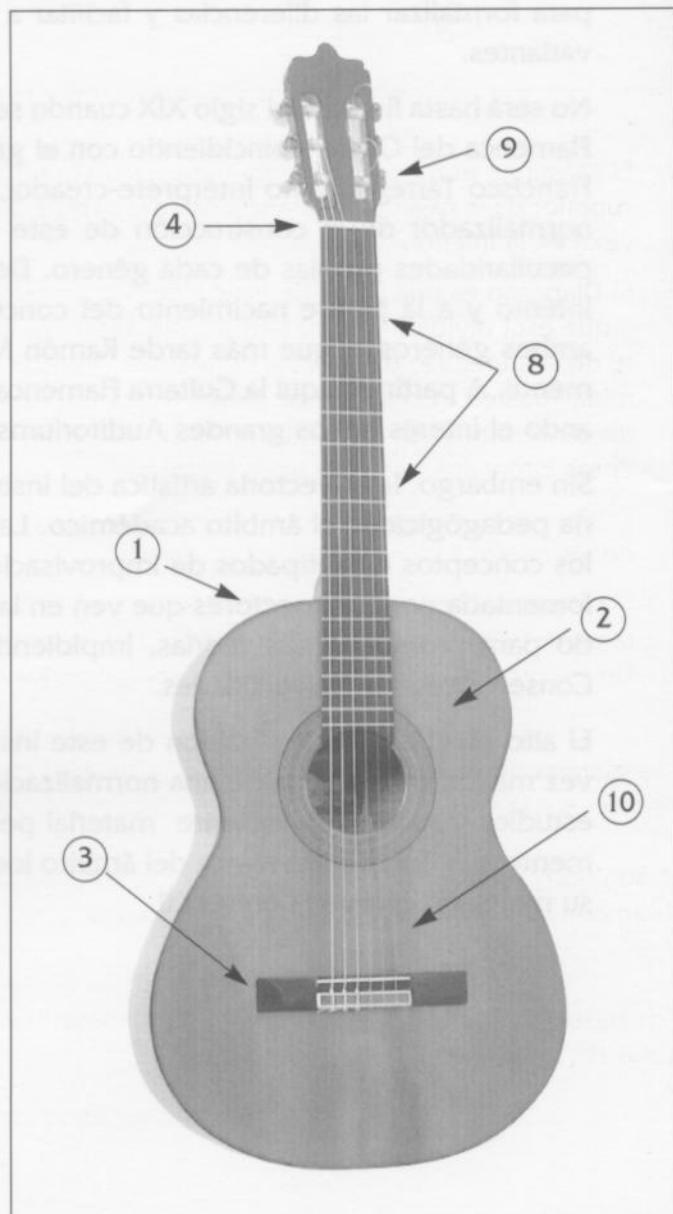
EL AUTOR

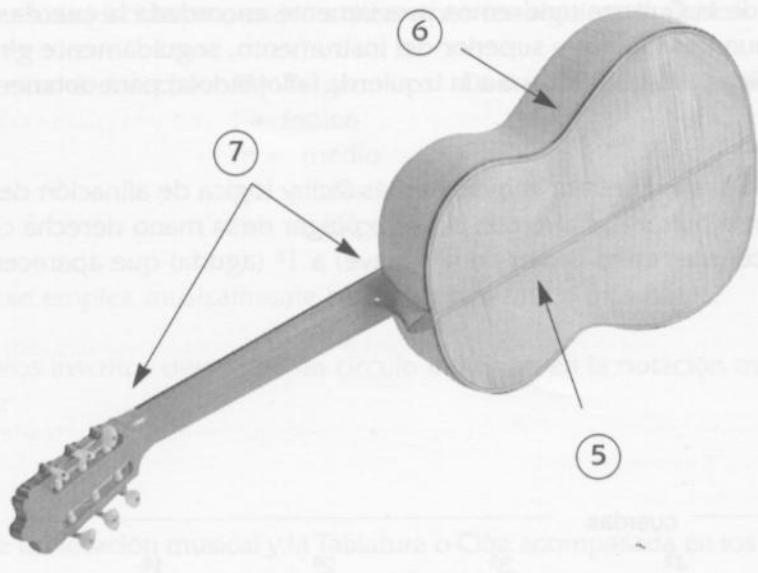
DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO

Los Instrumentos Cordófonos son aquellos en los que el sonido se produce por la vibración de las cuerdas, dentro de este grupo la Guitarra Flamenca, como instrumento de cuerda pulsada, se basa en el principio de acortamiento de las cuerdas con los dedos para producir diferentes alturas de sonidos según la largada de las mismas gracias a la división del mango en trastes. El ejecutante detiene la vibración de las cuerdas colocando los dedos de la mano izquierda sobre el mástil trasteado y las pulsa con la mano derecha, bien con la uña o la yema-uña del dedo.

ELEMENTOS DE QUE CONSTA LA GUITARRA FLAMENCA

1. La Caja de resonancia es el cuerpo de la guitarra en forma de "8" y está formado por dos tapas iguales, la tapa armónica y el fondo, unidas por una tira lateral o Aro.
2. La Tapa Armónica recoge las vibraciones de las cuerdas mediante el puente, moviendo a su vez el aire contenido en la caja de resonancia y amplificándolo, haciendo posible la percepción del sonido.
En su tercio superior se realiza un agujero llamado boca circular que tiene como fin dejar entrar y salir el aire de la caja armónica.
3. El Puente inferior es una pieza rectangular de madera situada aproximadamente en el tercio inferior de la tapa armónica, al que irán sujetas las cuerdas.
En el puente se sitúa el "hueso", el cual se encuentra en una ranura en la parte central del puente, que sirve de apoyadura de las cuerdas antes de engarzarse a través de unos agujeritos situados en la parte inferior de éste. Su acción es: delimitar la extensión de las cuerdas por la parte inferior, alzar ligeramente las cuerdas sobre el nivel de la tapa armónica y por medio de su contacto con ésta transmitir las vibraciones de las cuerdas a la caja de resonancia.
4. El Puente superior es una pieza de hueso surcada por seis ranuras donde se apoyarán cada una de las cuerdas, delimitando la extensión de éstas por la parte superior.
5. El Fondo al igual que la tapa armónica, recibe las ondas sonoras que ésta emite vibrando a su vez. Como parte de la caja resonancia contiene el volumen de aire.
6. El Aro son dos tiras del mismo tipo y calidad de madera que el fondo y que unen perfectamente a éste con la tapa armónica.





7. El Mástil es el mango de la guitarra. Es una pieza de madera de cedro que abarca desde el centro superior de la caja de resonancia hasta la cabeza. Su forma es recta y plana en su parte superior y convexa en la inferior.
8. El Diapasón es una placa de ébano de poco espesor, que va colocada en la parte superior del mastil y que está dividida por 19 barritas metálicas colocadas transversalmente y sobresaliendo ligeramente de la superficie de la placa de madera. Al espacio que se determina entre dos barritas se le denomina "trastes". Comenzando desde el puente superior las barritas están colocadas a distancias exactas de semitono en forma decreciente, con el fin de que al ser pisadas nos den con exactitud los distintos intervalos que queramos ejecutar.
9. La Cabeza es el soporte del clavijero, donde están instaladas las seis clavijas que producen la tensión de las cuerdas.
10. El Golpeador es una plancha de plástico transparente o de color, hueso, carey, etc. que va adherida a la parte exterior de la tapa armónica, preservándose así, del deterioro que se produce de las percusiones producidas sobre la madera por los dedos medio y anular de la mano derecha.

Las guitarra tiene seis cuerdas, numeradas de 6^a a 1^a de grave a agudo, tradicionalmente se denominan Bordones a la 6^a, 5^a, 4^a y Primas a la 3^a, 2^a, 1^a. La Afinación es MI, LA, RE, SOL, SI y MI.

El sonido producido por una cuerda queda aumentado y mejorado al utilizar la caja de resonancia que junto con la combinación de la largada, tensión y densidad de las cuerdas va a producir diferentes sonidos.

Los trastes de la guitarra van a producir el acortamiento de las cuerdas, que emiten sucesivamente intervalos de semitono.

AFINACIÓN DE LA GUITARRA

La afinación de cada cuerda vendrá determinada por la tensión de éstas.

Para proceder a la afinación de la Guitarra tendremos previamente encordada la cuerda en el clavijero y pasada por los respectivos puentes inferior y superior del instrumento, seguidamente giraremos la clavija bien sea a la derecha (tensionando la cuerda) o a la izquierda (aflojándola) para obtener su tensión adecuada.

El estudiante que sigue esta Obra encontrará la manera más fácil y lógica de afinación de su instrumento comprobando que cada cuerda pulsada al aire con el dedo pulgar de la mano derecha corresponde con los seis sonidos de las seis cuerdas en el orden de 6^a (grave) a 1^a (aguda) que aparecen en el ejemplo auditivo posterior.



cuerdas						acorde
6 ^a	5 ^a	4 ^a	3 ^a	2 ^a	1 ^a	
Mi	La	Re	Sol	Si	MI	MI
0	0	0	0	0	0	0
MI	LA	RE	SOL	SI	MI	MI

Modo de comprobación de la afinación relacionando el mismo sonido o equisono pulsado en diferentes cuerdas:

Pisando o presionando el quinto traste de la 6^a cuerda y comparándola con la 5^a cuerda al aire deberá producirse el mismo sonido. De igual manera podemos continuar comparando el resto de las cuerdas teniendo en cuenta la siguiente correlación:

- Quinto traste de la 6^a cuerda = 5^a al aire
- Quinto traste de la 5^a cuerda = 4^a al aire
- Quinto traste de la 4^a cuerda = 3^a al aire
- Cuarto traste de la 3^a cuerda = 2^a al aire
- Quinto traste de la 2^a cuerda = 1^a al aire

INDICACIONES GENERALES

Para proceder a la indicación sobre la partitura de los dedos de la mano derecha e izquierda con los cuales ejecutar los ejercicios o pasajes utilizaremos los siguientes signos:

Dedos de la mano derecha:
P = Pulgar
i = índice
m = medio
a = anular
ñ = meñique

Dedos de la mano izquierda:
1 = índice
2 = medio
3 = anular
4 = meñique

> Signo que se emplea musicalmente para acentuar una o más notas.

- ⑤ Los números inscritos dentro de un círculo indicarán en la notación musical la cuerda que hay que pulsar

Relación entre la Notación musical y la Tablatura o Cifra acompañada en los 12 primeros trastes de cada cuerda.

6^a cuerda:

Musical notation: A single measure on a staff with a treble clef, consisting of a whole note followed by a half note, a quarter note, and an eighth note. The eighth note has a horizontal stroke through it.

Tablature: A six-string guitar neck diagram. The bottom string is labeled '6ª'. Below the neck are the numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, labeled 'trastes' (fret positions) underneath. The 2nd fret position is marked with an asterisk (*).

5^a cuerda:

Musical notation: A single measure on a staff with a treble clef, consisting of a whole note followed by a half note, a quarter note, and an eighth note. The eighth note has a horizontal stroke through it.

Tablature: A six-string guitar neck diagram. The bottom string is labeled '5ª'. Below the neck are the numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, labeled 'trastes' (fret positions) underneath. The 2nd fret position is marked with an asterisk (*).

4^a cuerda:

4^a 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3^a cuerda:

3^a 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

2^a cuerda:

2^a 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1^a cuerda:

1^a 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

* La subdivisión en semitonos exactos de la escala temperada nos permite obtener en un mismo traste dos notas de diferente nombre pero de igual sonido. A estas notas que denominaremos cromáticas las dividiremos en sostenido (\sharp) que aumentará 1/2 tono la entonación de la nota, bemol (\flat) que disminuirá 1/2 tono la entonación de la nota y becuadro (\natural) que anulará cualquier alteración que se halla producido anteriormente en esa nota de igual nombre.

PULGAR



Posición del dedo Pulgar una vez efectuada la pulsación de la 6^a cuerda.

Una buena posición del dedo pulgar de la mano derecha es de vital importancia para crear un sonido lleno y amplio. Éste deberá ser independiente del resto de la mano, produciéndose su pulsación con la punta de la última falange del dedo pulgar hacia abajo y descansando en la cuerda inmediata inferior. Practíquense los ejercicios a continuación con la digitación de mano izquierda lógica que se establece en el primer cuadruplo de trastes, salvo en sus excepciones que serán indicadas en el pentagrama:

- Traste 1 = dedo 1 (índice de la mano izquierda)
- Traste 2 = dedo 2 (medio)
- Traste 3 = dedo 3 (anular)
- Traste 4 = dedo 4 (meñique)

Ejercicio 1 en Modo Dórico Flamenco:

2

Ejercicio 2 en Modo Mayor:

3

Ejercicio 3 en Modo Dórico Flamenco:

4



Ejercicio 4 en Modo menor:

5



Ejercicio 5 en Modo de la Génesis:



(continúa en la página siguiente)

Ejercicio 5 en Modo Dórico Flamenco. Estúdiese previamente este ejercicio de agilidad de una manera lenta y continuada.

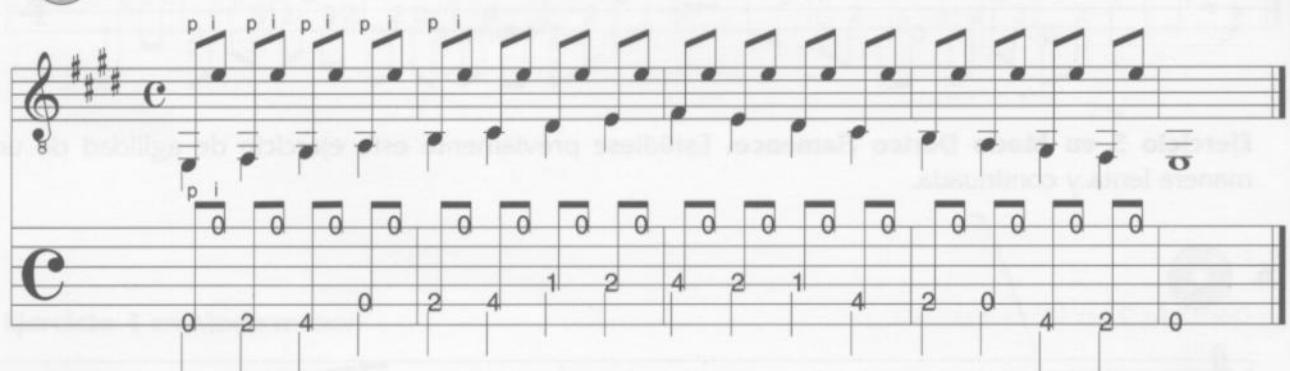
6

PULGAR - ÍNDICE

La pulsación alternada de los dedos Pulgar e índice forma como un diseño rítmico donde el Pulgar apoyado creará la voz melódica en los bajos y será acompañado insistenteamente por el dedo índice no apoyado.

Ejercicio 6 en MI Mayor:

7 



Fingerings for the left hand (bottom staff):

0	2	4	0	2	4	1	2	4	2	1	4	2	0	4	2	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Ejercicio 7 en MI Dórico Flamenco:

8 



Fingerings for the left hand (bottom staff):

0	2	3	1	2	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	2	1	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Ejercicio 8 en LA Dórico Flamenco:

9 

Sheet music for Exercise 8 in LA Dórico Flamenco. The top staff is a treble clef staff with a 'C' time signature, showing a pattern of eighth-note pairs followed by rests. The bottom staff is a guitar neck diagram with fingerings (3, 0; 1, 0; 3, 1; 0, 4; 2, 0; 3, 2; 0, 3; 2, 0; 3, 2, 0; 4, 1, 0) and a bass clef with a 'C' time signature.

Ejercicio 9 en MI Dórico Flamenco:

10 

Sheet music for Exercise 9 in MI Dórico Flamenco. The top staff is a treble clef staff with a '3' time signature, showing a sequence of eighth notes with specific fingering (3, 1; 0, 4; 0, 1; 1, 3; 1, 0; 4, 0; 0, 1) and a bass clef with a '4' time signature. The bottom staff is a guitar neck diagram with fingerings (3, 3, 2, 2, 1, 1, 2, 2, 3, 3, 5, 5, 3, 3, 2, 2, 1, 1, 2, 0, 1, 0, 0, 1, 2).

Sheet music for Exercise 9 in MI Dórico Flamenco, continuing from the previous page. The top staff is a treble clef staff with a '3' time signature, showing a sequence of eighth notes with specific fingering (0, 3, 1, 0, 2, 0, 3, 2, 0, 0, 3, 1, 3, 5, 3, 1, 3, 1, 0) and a bass clef with a '2' time signature. The bottom staff is a guitar neck diagram with fingerings (2, 2, 0, 0, 3, 3, 2, 2, 0, 0, 3, 3, 1, 1, 3, 3, 1, 1, 0).

GOLPE (□)

Denominaremos *Golpe en la tapa* al sonido que producimos al percutir en la tapa armónica inferior (por debajo de la 1^a cuerda) con los dedos medio y anular de la mano derecha en posición ligeramente curvada, teniendo a su vez el pulgar apoyado encima de la 6^a cuerda.

Su símbolo será representado por un cuadradito en la parte superior de la pauta de silencio, nota o acorde.



Acción del golpe en la tapa con los dedos medio y anular de la mano derecha

Ejercicio 10. Golpe sólo acentuando los tiempos 3, 6, 8, 10 y 12.

11

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3
4

Ejercicio 11. Nota pulsada con el Pulgar apoyado y golpe simultáneo.

12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

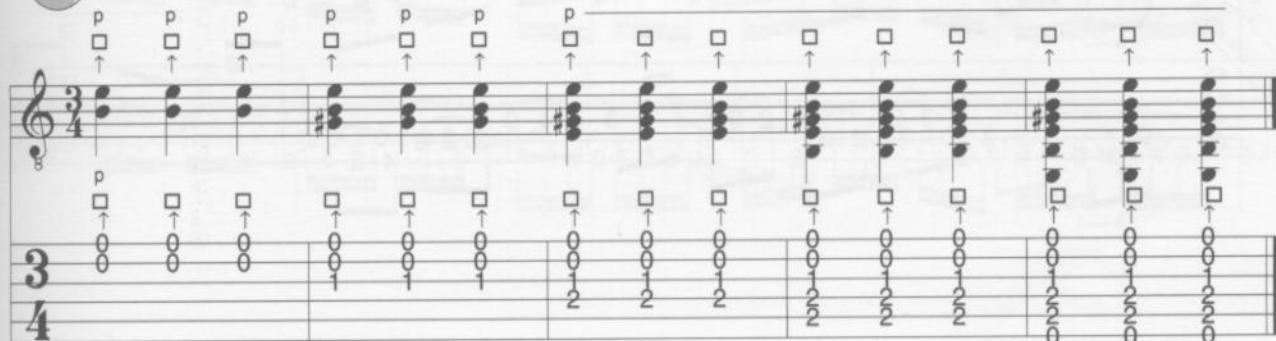
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3
4

Ejercicio 12. Acordes con 2, 3, 4, 5 y 6 notas con Pulgar y golpe simultáneo.

Realizar este ejercicio preparando previamente el Pulgar encima de la cuerda o nota más grave del acorde en posición de descanso y hacer el movimiento de Pulgar hacia abajo (de graves a agudos) abarcando todas las notas que se indica en el acorde y simultáneamente el golpe en la tapa. Su señalización será una flecha en dirección de graves a agudos  y golpe .

13 



The music score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp. It features sixteenth-note chords with various fingerings (p, 1, 2, 3, 4) and strumming directions indicated by arrows and square symbols. The bottom staff shows a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp. It has corresponding sixteenth-note chords with fingerings and strumming directions. The strings are numbered 1 through 6 from top to bottom.

LIGADOS

Denominaremos *ligados* al enlace de dos o más notas diferentes ejecutadas con la mano izquierda y realizando la mano derecha la única acción de percutir la primera nota del grupo.

Los ligados serán ascendentes, descendentes y una combinación de ambos.

El ligado ascendente se obtiene pisando la primera nota del grupo y dejando caer posteriormente con fuerza el dedo que debe hacer sonar la siguiente nota en su traste correspondiente. En el caso de que la primera nota del grupo sea una cuerda al aire se pulsará ésta y para la siguiente nota dejaremos caer el dedo en el traste donde corresponda.

Ejercicio 13 en MI Dórico Flamenco

14 



The music score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp. It features ligados (tapped strokes) and strumming patterns. The bottom staff shows a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp. It has corresponding ligados and strumming patterns. Fingerings like 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0 are shown above the strings, and strumming patterns like p, i, p, —, □, i are shown below the strings.

El ligado descendente se obtiene una vez colocados con anterioridad los dedos que aparecen en el grupo, se pulsará la nota más aguda y se procederá a tirar con fuerza de la cuerda con el dedo de la mano izquierda que corresponda, hasta oír con claridad la nota que anteriormente conservábamos colocada.

Ejercicio 14 en MI Dórico Flamenco.

15



Fingerings for the bass staff (4/4 time):

- Measure 1: 3, 0, 2, 3
- Measure 2: 0, 3, 2, 2, 0, 3
- Measure 3: 2, 0, 3, 2, 0, 3
- Measure 4: 2, 1, 0, 3, 2, 0
- Measure 5: 4, 3, 1, 0
- Measure 6: 2, 1, 0

Ejercicio 15. Combinación de ligados descendentes-ascendentes y viceversa en MI Dórico Flamenco

16



Fingerings for the bass staff (4/4 time):

- Measure 1: 1, 0, 1, 2, 0, 2, 3, 2, 1
- Measure 2: 0, 2, 1, 0, 2, 1, 0, 2
- Measure 3: 0, 1, 0, 1, 3, 1, 1, 4, 1, 0
- Measure 4: 2, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 1, 0

Fingerings for the bass staff (4/4 time):

- Measure 1: 4, 1, 2, 0, 2, 1, 2, 1, 0, 2, 1, 0, 3, 0, 3, 1
- Measure 2: 5, 2, 3, 0, 3, 2, 3, 2, 0, 3, 2, 1, 3, 4, 0, 3, 1, 0, 0, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 0
- Measure 3: 4, 1, 2, 0, 2, 1, 2, 1, 0, 2, 1, 0, 3, 0, 3, 1, 0, 0, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 0

Ejercicio 16. Combinación de ligados ascendentes-descendentes y viceversa en MI Dórico Flamenco

17 

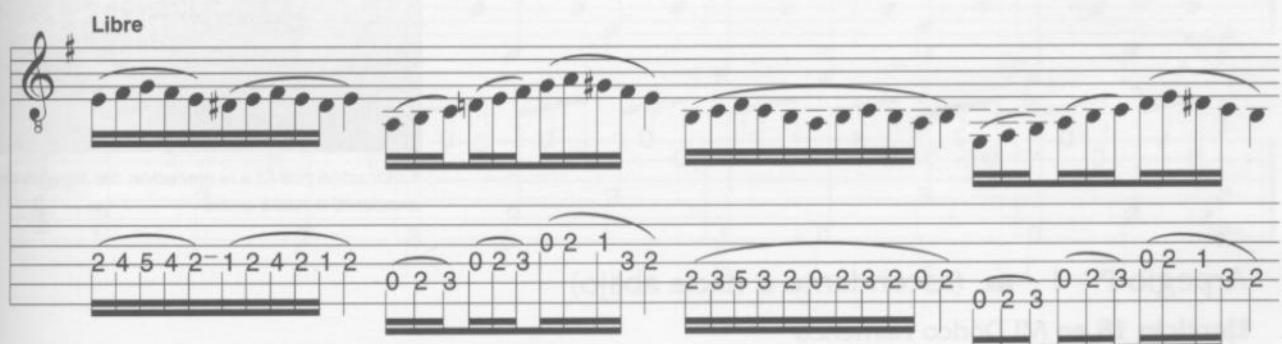


3

4 232123212 232023202 141013101 014 0232020 31 014101310

Ejercicio 17 en SI Dórico Flamenco. Estudiese este ejercicio de una manera lenta y continua.

18 



Libre

24542124212 023023023 0 2 1 3 2 23532023202 0 2 3 0 2 3 0 2 1 3 2

Ejercicio 18 en La Dórico Flamenco



2 3 1 2 4 0 2 4 0 2 4 0 2 4 0 2 4 1 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 2 0

ARPEGIOS

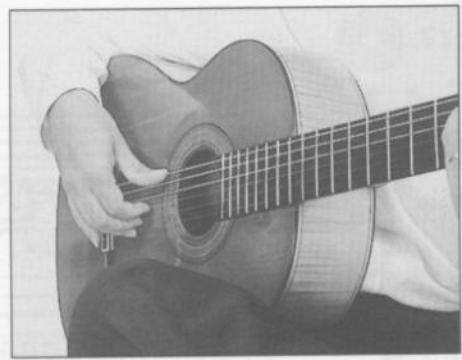
Denominaremos *arpegios* a la sucesión de notas realizadas por diferentes dedos de la mano derecha, producidos con la punta de la última falange de cada dedo al percutir hacia fuera, y teniendo en cuenta el no apoyar en la cuerda inmediata superior.

La familia de los arpegios la dividiremos en: ascendentes, descendentes y ambos combinados.

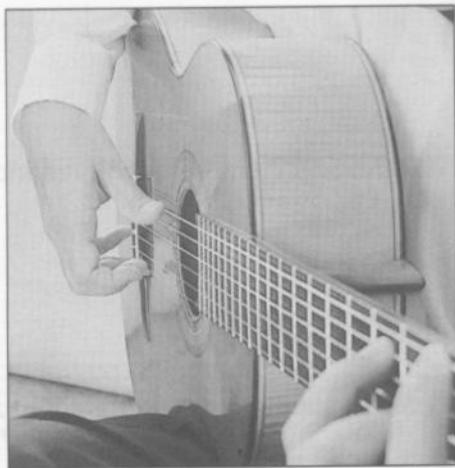
Para los arpegios ascendentes (ejercicios 18, 19, 22, 24, 25, 28, 29 y 30), previo a su ejecución deberemos colocar todos los dedos de la mano derecha sobre las cuerdas que intervengan en el mecanismo, y esta manera obtener seguridad en el ataque.

En el caso de los arpegios descendentes deberá colocarse únicamente el anular (ejercicios 26 y 27) o el medio (ejercicios 20 y 21), el resto de los dedos se mantendrá suspendido muy cerca de la cuerda que vayamos a ejecutar.

Realizar los siguientes ejercicios con absoluta igualdad y limpieza, destacando las notas del bajo ejecutadas con el pulgar.



Colocación previa a la ejecución del arpegio ascendente o hacia abajo



Colocación previa a la ejecución del arpegio descendente o hacia arriba

Arpegio P - I - m (ascendente o hacia abajo)

Ejercicio 18 en MI Dórico Flamenco

19

Ejercicio 19 en LA Dórico Flamenco

20

Sheet music for Exercise 19 in LA mode. The music is in common time (C). The top staff starts with a pick stroke (p), followed by three 'm' strokes. The bottom staff starts with a '3' and a '0'. Both staves end with a '2'.

Arpegio P - m - i (descendente o hacia arriba)

Ejercicio 20 en MI Dórico Flamenco

21

Sheet music for Exercise 20 in MI mode. The music is in common time (C). The top staff starts with a pick stroke (p), followed by four 'm' strokes. The bottom staff starts with a '3' and a '0'. Both staves end with a '2'.

Ejercicio 21 en LA Dórico Flamenco

22

Sheet music for Exercise 21 in LA mode. The music is in common time (C). The top staff starts with a pick stroke (p), followed by four 'm' strokes. The bottom staff starts with a '3' and a '0'. Both staves end with a '3'.

Arpegió P - i - m - i (combinado)

Ejercicio 22 en MI Dórico Flamenco

23

p i m i p i m i p i m i
3 (3) (3) (3) (3) (3)
p i m i p i m i p i m i
3 (3) (3) (3) (3) (3)
0 0
2 (3) (3) (3) (3) (3)
4 (3) (3) (3) (3) (3)

0 3 4 3 1 0
2 1 0 4 1 0
3 4 1 0 1 0
2 1 0 1 0 1
0 3 3 2 3 3 3 3
2 1 0 2 0 2 2 2
4 1 2 1 2 1 2 1
2 1 2 2 1 2 3 2
0 0 0 0 0 0 0 0
3 0 0 0 0 0 0 0
2 0 0 0 0 0 0 0
1 0 0 0 0 0 0 0
0 2 0 0 0 0 0 0
p

Nota: Este ejercicio deberá realizarse también con la digitación: P - m - a - m.

Arpegio P - P - i - P

Ejercicio 23 en Mi Dórico Flamenco

24



Fingerings for Exercise 23:

1. 1 0
2. 2 4.
4 2.
2 4.
4 5.
5 4.
3 4
2 1
2 0.
0 3
0

(edura sobre silencio o sostenido) 1 - m - i - 3 o viceversa

Fingerings for Exercise 23 continuation:

1 0
2 4.
4 2.
2 0.
0 2.
2 0.
0 3
2 0
3 2.
2 0
2 1.
1 0
0

Arpegio P - i - m - a (ascendente o simple hacia abajo)

Ejercicio 24 en Mi Dórico Flamenco

25



p i m a p i m a p i m a

3
4

Fingerings for Exercise 24:

2 1 0
3 2
2 1 0
3
2 1 0
0 0 0
0 0 0
0 0 0
1 0 0
3 0 0
1 0 0
0 0 0
1 0 0
2 1 0
2

Ejercicio 25 en LA Dórico Flamenco

26

Sheet music for Exercise 25 in LA Dórico Flamenco. The music is in 3/4 time with one flat (B-flat). The treble clef staff shows a descending eighth-note pattern. The guitar neck staff shows a corresponding eighth-note pattern with fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and 'p i m a' markings.

Arpegio P - a - m - i (descendente o simple hacia arriba)

Ejercicio 26 en MI Dórico Flamenco

27

Sheet music for Exercise 26 in MI Dórico Flamenco. The music is in 3/4 time with one sharp (F#). The treble clef staff shows an eighth-note pattern. The guitar neck staff shows a corresponding eighth-note pattern with fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and 'p a m i' markings.

Ejercicio 27 en LA Dórico Flamenco

28

Sheet music for Exercise 27 in LA Dórico Flamenco. The music is in 3/4 time with one flat (B-flat). The treble clef staff shows an eighth-note pattern. The guitar neck staff shows a corresponding eighth-note pattern with fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and 'p a m i' markings.

Arpegio P - I - m - a - m - I (combinado ascendente-descendente o doble)

Ejercicio 28 en MI Dórico Flamenco

29 



p i m a m i p i m a m i

3 2 1 0 0 1 3 1 0 0 1 1 0 0 0 1 2 1 0 0 1 3 2 1 0 1 5 4 3 0 3 4



p i m a m i p i m a m i

4 3 2 0 2 3 3 2 1 0 1 2 2 1 0 0 0 1 1 0 0 0 1 3 1 0 0 1 2

Ejercicio 29 en LA Dórico Flamenco

30 



p i m a m i p i m a m i

3 0 3 3 3 0 3 3 0 3 0 3 3 3 0 3 3 3 0 3 3 3 0 3 3

(continúa en la página siguiente)

Ejercicio 29 & Ejercicios de escala de do flamenca: 1 - 2 - 3 - 2 - 1 - 2

Ejercicio 30 en MI Dórico Flamenco

31

TRÉMOLO FLAMENCO

Denominaremos *trémolo flamenco* a la repetición rápida de una misma nota ejecutadas por diferentes dedos de la mano derecha produciendo un efecto sonoro continuado.

Perteneciente a la familia de los arpegios, su ejecución se realizará con los dedos de la mano derecha índice, anular, medio e índice nuevamente, por este orden, sin apoyar los dedos en la cuerda inmediata superior.

El dedo pulgar que sonará en primer lugar del grupo deberá apoyarse en la cuerda inmediata inferior a excepción cuando se pulse con éste la 2^a cuerda.

Practiquense los ejercicios siguientes con lentitud y claridad, teniendo especial cuidado en no alterar el orden de la digitación: **P - i - a - m - i**.

Ejercicio 31 en MI Dórico Flamenco

32



Ejercicio 32 en SI Dórico Flamenco

33

Ejercicio 33 en MI Dórico Flamenco

34

Ejercicio 34 en MI Dórico Flamenco

35

p i a m i

3
4

3 3 3 3 1 1 1 1 0 0 0 0 2 0 3 2 0

3 3 3 3 1 1 1 1 0 0 0 0 2 3 2 3 1

1 0 4 1 2 0 1 2 3 0 1 2 3 1 2 1 1 1 1 0 0 0 0 2 3 2 0 2 1 2 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1

0 2 4 1 3 0 4 1 3 2 4 1 2 1 2 3 2 0 1 2 1 1 1 1 2 1 1 1 1 2 1 1 1 1 2

Ejercicio 35 en FA♯ Dórico Flamenco

Accompañamiento de guitarra flamenca

36

Sheet music for Exercise 35 in F# major, Dórico Flamenco mode, for guitar. The music is divided into four staves, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff has a tempo marking of 8. The second staff has a tempo marking of 16. The third staff has a tempo marking of 16. The fourth staff has a tempo marking of 16. The music consists of sixteenth-note patterns with various fingerings indicated below the strings.

Staff 1 (Tempo 8): pi a m i
Fret 8: 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 0 | 3 3 3 3 | 5 5 5 5 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 0 | 3 3 3 3 |
Fret 2: 2 | 4 | | 4 | | 0 | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |

Staff 2 (Tempo 16): pi a m i
Fret 8: 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 0 | 2 0 0 0 | 1 1 1 1 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 |
Fret 2: 2 | | 0 | 2 | 0 | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Staff 3 (Tempo 16): pi a m i
Fret 8: 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 0 0 0 0 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 0 | 2 2 2 2 | 0 0 0 0 |
Fret 3: 3 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Staff 4 (Tempo 16): pi a m i
Fret 8: 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 4 | 3 3 3 3 | 4 | 0 0 0 0 | { 4 |
Fret 2: 2 | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 2 | |

Ejercicio 36 en MI Dórico Flamenco

37



p i a m i

PICADOS O ESCALAS

Denominaremos *picados o escalas* a la acción de apoyar produciendo un movimiento alternado de los dedos índice y medio de la mano derecha con la última falange de cada dedo y descansando posteriormente en la cuerda inmediata superior.

Practíquense los siguientes ejercicios con absoluta igualdad, limpieza y fuerza, teniendo especial cuidado en alternar siempre la digitación.

La digitación de mano izquierda será la lógica que se establece en el primer cuadruplo de trastes.

Ejercicio 37. Escala de MI Dórica Flamenca (1 octava)

38



The musical notation consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a G note as the starting point, and a series of eighth notes. The bottom staff shows the corresponding fingerings for the guitar strings: 2, 3, 0, 2, 0, 1, 3, 0, 3, 1, 0, 2, 0, 3, 2. The fingering '0' indicates a skip or rest.

Ejercicio 38. Escala de MI Dórica Flamenca con alteraciones (1 octava)

39



The musical notation consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a G note as the starting point, and a series of eighth notes. The bottom staff shows the corresponding fingerings for the guitar strings: 2, 3, 1, 2, 0, 1, 4, 0, 4, 1, 0, 2, 1, 3, 2. The fingering '0' indicates a skip or rest.

Ejercicio 39. Escala de MI Mayor (1 octava)

40



The musical notation consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a G note as the starting point, and a series of eighth notes. The bottom staff shows the corresponding fingerings for the guitar strings: 2, 4, 1, 2, 0, 2, 4, 0, 4, 2, 0, 2, 1, 4, 2. The fingering '0' indicates a skip or rest.

Ejercicio 40. Escala de MI menor (1 octava)

41

Guitar neck diagram below the staff:

				0								
2	4	0	2	0	1	4	0	4	1	0	2	0

Ejercicio 41. Escala de MI Dórica Flamenca (2 octavas)

42

Guitar neck diagram below the staff:

i	m	i										
0	1	3	0	2	3	0	2	3	0	1	3	0

Ejercicio 42. Escala de MI Dórica Flamenca con alteraciones (2 octavas)

43

Guitar neck diagram below the staff:

i	m	i										
0	1	4	0	2	3	1	2	3	1	2	0	1

Ejercicio 43. Escala de MI Mayor (2 octavas)

44



i m i

8

0 2 4 0 2 4 1 2 4 0 2 4 2 1 4 2 1 4 2 0 4 2 0

Ejercicio 44. Escala de MI menor (2 octavas)

45



i m i

8

0 2 3 0 2 3 1 2 4 0 2 0 1 4 0 4 1 0 2 0 4 2 1 3 2 0 3 2 0

Ejercicio 45. Picados con valor de corcheas, en LA Dórico Flamenco

46



i m i m i m i m i

8 c

i m i m

C 1 0 1 3 0 2 3 0 2 0 3 2 0 4 3 1 0 1 0 3 1 0 4 2 0 3 1 0 1 4 1 0

Ejercicio 46. Picados con valor de tresillos, en LA menor

47

47

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

8

C 2 1 2 0 0 1 0 1 3 1 3 1 0 1 3 1 3 0 3 0 1 0 1 3 1 0 4 0 1 3 1 0 3 1 0 2 0

Ejercicio 47. Picados con valor de tresillos, en LA menor

48

48

m i m i m i 1 2 4 1 3 4 3 1 1 3 4 3 1 0 1 3 0 3 1 0 3 1 2 1 0 3 1 0 (3)

8 (2) (2)

C 5 5 8 7 5 3 5 3 7 5 3 1 3 1 5 3 1 0 1 0 3 1 0 3 0 3 1 0 3 1 2 1 0 3 1 0 2 1 4 2 1 3 2 0 3 2 3 0

Ejercicio 48. Picados con valor de Semicorcheas, en MI Dórico Flamenco

49

49

i m i m i b 3 0 1 3 4 3 1 0 3 1 0 1 4 1 0 2 1 2 4 2 1 3 2 0 3 2 0 2 3 2 0 4 3 1 0 y. { {

3 4

ALZAPÚA

Denominaremos *alzapúa* a la técnica específica de mano derecha realizada con el dedo pulgar en una combinación de acorde de grave a agudo con golpe simultáneo en la tapa inferior y seguido de una subida con el mismo pulgar de agudos a graves.



1. Pulgar de graves a agudos



2. Pulgar de agudos a graves

Ejercicio 49 en MI Dórico Flamenco

50

Sheet music for Exercise 49. The top staff is in treble clef and 2/4 time, featuring eighth-note patterns with dynamic markings 'p' and square symbols. The bottom staff is in bass clef and 2/4 time, showing fingerings (0, 1, 2, 3) and string numbers (2, 4) corresponding to the notes in the treble staff. The music consists of eight measures.

Ejercicio 50 en MI Dórico Flamenco

51

Sheet music for Exercise 50. The top staff is in treble clef and 4/4 time, featuring eighth-note patterns with dynamic markings 'p' and square symbols. The bottom staff is in bass clef and 4/4 time, showing fingerings (0, 1, 2, 3) and string numbers (2, 3, 4, 1) corresponding to the notes in the treble staff. The music consists of eight measures.

Ejercicio 51 en LA Dórico Flamenco

52

CEJA, CEJILLA Y CEJUELA

Denominaremos *Ceja*, *Cejilla* o *Cejuela* a la acción de pisar presionando un número determinado de cuerdas con el dedo índice de la mano izquierda.

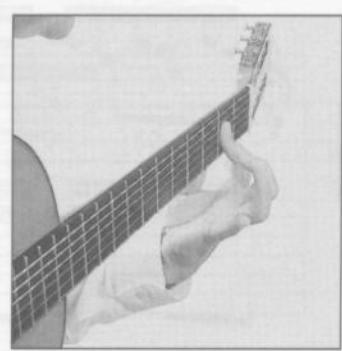
La familia de la Ceja la dividiremos en:



C Ceja



C Cejilla



Cj Cejuela

C Ceja, cuando abarcamos desde la 6^a ó 5^a cuerda.

Ejercicio 52. Realizar este ejercicio avanzando de traste en traste la Cejilla, procurando obtener resistencia y fuerza.

53 



3
4

€ Cejilla, cuando abarcamos desde la 4^a ó 3^a cuerda.

Ejercicio 53

54 



(continúa en la página siguiente)

Cj Cejuela, cuando abarcamos únicamente desde la 4^a a la 2^a cuerda dejando al aire la 1^a cuerda.

Ejercicio 54

55

RASGUEO

Denominaremos *rasgueo* a la acción de deslizar con fuerza todos o algunos de los dedos de la mano derecha por su parte externa de un modo coordinado sobre un número determinado de cuerdas. Para representar gráficamente el desarrollo del rasgueo sobre el acorde utilizaremos unas flechas a modo de símbolos que responderán a la siguiente norma:



A estos símbolos se le incorporarán en la parte superior la letra que corresponda al dedo o dedos de la mano derecha con el cual se deberá realizar la acción.

Para evitar la reiteración en la escritura de los acordes cuando realizamos los rasgueos, haremos uso de un sólo acorde que lo situaremos siempre al principio del grupo y que tendrá como figura el valor total de todas las notas que alcance y durando hasta que finalice el compás donde está inscrito, o sea sustituido por otro acorde diferente.

El rasgueo lo dividiremos principalmente en:

1. GRUPOS COMPRENDIDOS DE NEGRAS Y CORCHEAS.

Con el dedo índice únicamente en dirección de graves a agudos y viceversa. El dedo índice se deslizará con fuerza abarcando en la acción desde la 5^a ó 4^a cuerda dependiendo del acorde, hasta la 1^a cuerda o a la inversa. En la ejecución de esta fórmula colocaremos el Pulgar de la mano derecha encima de la 6^a cuerda para poder mantenerla equilibrada.



1. Índice de graves a agudos



2. Índice de agudos a graves

Ejercicio 55. En valor de negras, rasgueo de índice de graves a agudos y viceversa.

56

The musical score for Exercise 55 is divided into two sections. The first section (measures 1-4) is in 3/4 time, G major (treble clef), and the second section (measures 5-8) is in 4/4 time, A major (bass clef). Both sections feature a continuous eighth-note pattern. In the first section, the hand moves from the 6th string down to the 1st string using upstrokes (indicated by downward arrows). In the second section, the hand moves from the 1st string back up to the 6th string using downstrokes (indicated by upward arrows). Fingerings are provided: '3' and '4' for the first section and '0.' for the second section. The exercise begins with an upstroke on the 6th string of the first section.

Ejercicio 56. En valor de negras, combinando el rasgueo de índice de graves a agudos con golpe en la tapa armónica.

57

Sheet music for Exercise 56. The top staff shows a treble clef, a 3/4 time signature, and two sharps. The bottom staff shows a bass clef and a 3/4 time signature. The music consists of two measures of alternating index finger strums (up and down) and hammer-ons (down and up), followed by two measures of index finger strums (up and down) and pull-offs (up and down). The tablature below shows the corresponding fingerings: 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4.

Ejercicio 57. En valor de negras, combinando el rasgueo de índice de agudos a graves con golpe en la tapa armónica.

58

Sheet music for Exercise 57. The top staff shows a treble clef, a 3/4 time signature, and two sharps. The bottom staff shows a bass clef and a 3/4 time signature. The music consists of two measures of alternating index finger strums (down and up) and pull-offs (down and up), followed by two measures of index finger strums (down and up) and hammer-ons (down and up). The tablature below shows the corresponding fingerings: 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4.

Ejercicio 58. En valor de negras, combinando los movimientos de medio-anular juntos en un solo ataque de graves a agudos y también posteriormente índice de graves a agudos con golpe simultáneo. Practíquese con especial atención esta técnica de índice y golpe simultáneo, teniendo previamente los dedos medio y anular de la mano derecha colocados a pocos centímetros de la zona de la tapa armónica donde produciremos el golpe, deslizando con fuerza en una acción conjunta el índice a la vez que golpeamos en la tapa.

59

Ejercicio 59. En valor de corcheas, practíquese este ejercicio preliminar con absoluta igualdad acen-
tuando el primer acorde de cada grupo.

En el apartado B pongase especial atención en la combinación de índice de graves a agudos con golpe
simultáneo y acción posterior del índice de agudos a graves, tratando de crear en ambos ejercicios
seguridad, fuerza e independencia.

60

Ejercicio 60. En valor de corcheas.

61

The sheet music consists of four measures of guitar tablature. The first measure shows a downstroke (upward arrow) on the 6th string, followed by an upstroke (downward arrow) on the 5th string, and a downstroke on the 4th string. The second measure follows the same pattern. The third measure starts with an upstroke on the 6th string, followed by a downstroke on the 5th string, and an upstroke on the 4th string. The fourth measure starts with a downstroke on the 6th string, followed by an upstroke on the 5th string, and a downstroke on the 4th string. The tablature below the strings indicates fingerings: 3 on the 6th string, 4 on the 5th string, 0 on the 4th string, 0 on the 3rd string, 1 on the 2nd string, and 2 on the 1st string.

2. GRUPOS COMPRENDIDOS DE SEMICORCHEAS Y CINQUILLOS.

Con los dedos meñique, anular, medio e índice, por este orden, de graves a agudos. En la ejecución de esta fórmula colocaremos el Pulgar de la mano derecha encima de la 6^a cuerda para poder mantenerla equilibrada.

Práctíquese estos ejercicios teniendo previamente la mano derecha cerrada a pocos centímetros de distancia de las cuerdas y deslizando con fuerza dedo por dedo por su parte exterior sin alterar su orden y comprobando a su vez que los movimientos coordinados de los dedos sean seguros e independientes.



1. Posición de salida



2. Meñique (ñ)



3. Anular (a)



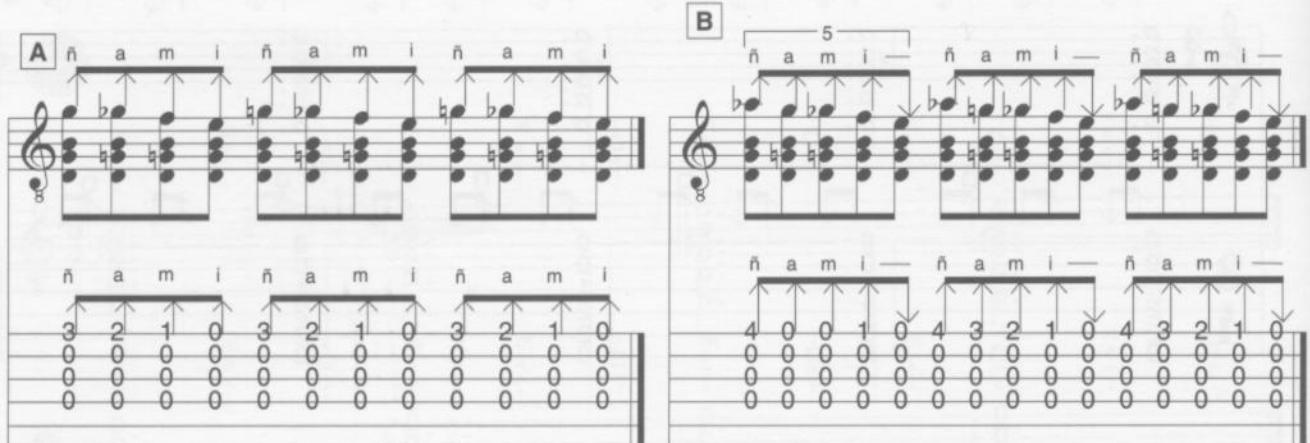
4. Medio (m)



5. Índice (i)

Ejercicio 61. Este ejercicio preliminar estúdiense con absoluta igualdad acentuando el primer acorde de cada grupo creando seguridad, fuerza e independencia en cada uno de los dedos que integran las diferentes combinaciones de este tipo de rasgueo.

62 

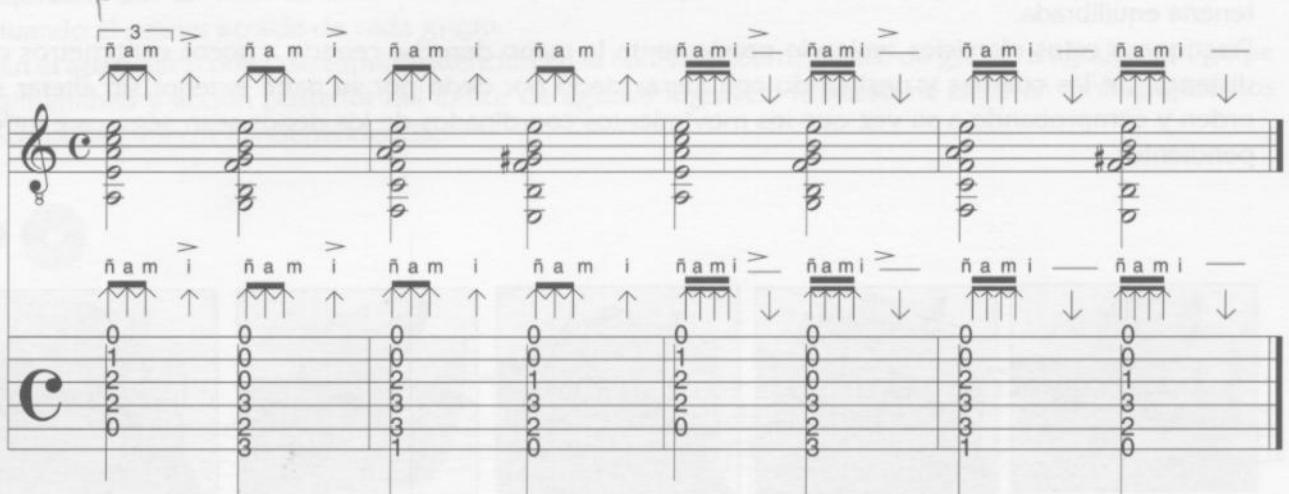


A

B

Ejercicio 62 en MI Dórico Flamenco

63 



C

Ejercicio 63 en MI Dórico Flamenco

64

The music is divided into measures by vertical bar lines. The first measure starts with 'ñ am i -' followed by a series of strokes. The second measure starts with 'ñ am i -' followed by a series of strokes. The third measure starts with 'ñ am i -' followed by a series of strokes. The fourth measure starts with 'ñ am i -' followed by a series of strokes. The fifth measure starts with 'ñ am i -' followed by a series of strokes.

Top Staff Fingerings:

- Measure 1: 3, 4
- Measure 2: 3, 4
- Measure 3: 3, 4
- Measure 4: 3, 4
- Measure 5: 3, 4

Bottom Staff Fingerings:

- Measure 1: 0., 3., 1., 3., 2., 0.
- Measure 2: 0., 3., 1., 3., 2., 0.
- Measure 3: 0., 3., 1., 3., 2., 0.
- Measure 4: 0., 3., 1., 3., 2., 0.
- Measure 5: 0., 3., 1., 3., 2., 0.

3. GRUPOS COMPRENDIDOS DE TRESILLOS Y SEISILLOS.

Esta combinación de rasgueo requiere la utilidad del Pulgar por su parte externa en acción de agudos a graves, acompañado posteriormente de los dedos meñique e índice de graves a agudos de un modo coordinado e independiente y nuevamente Pulgar de agudos a graves.



1. Posición de salida



2. Pulgar (P)



3. Meñique (ñ)



4. Índice (i)



5. Pulgar (P)

Ejercicio 64. Practíquese este ejercicio preliminar con absoluta igualdad acentuando el primer acorde de cada grupo creando seguridad, fuerza e independencia en cada uno de los dedos que integran este tipo de rasgueo.

65



Fretboard diagram below the tablature:

2	1	0
0	0	0
0	0	0
0	0	0

Ejercicio 65. Estúdiese acentuando claramente el Pulgar.

66



Fretboard diagram below the tablature:

0	1	2	2	3	2	3	1
0	0	0	2	3	3	2	0

Ejercicio 66 en MI Dórico Flamenco

67

Sheet music for Exercise 66 in MI Dórico Flamenco, featuring two staves of tablature and rhythmic notation.

Staff 1:

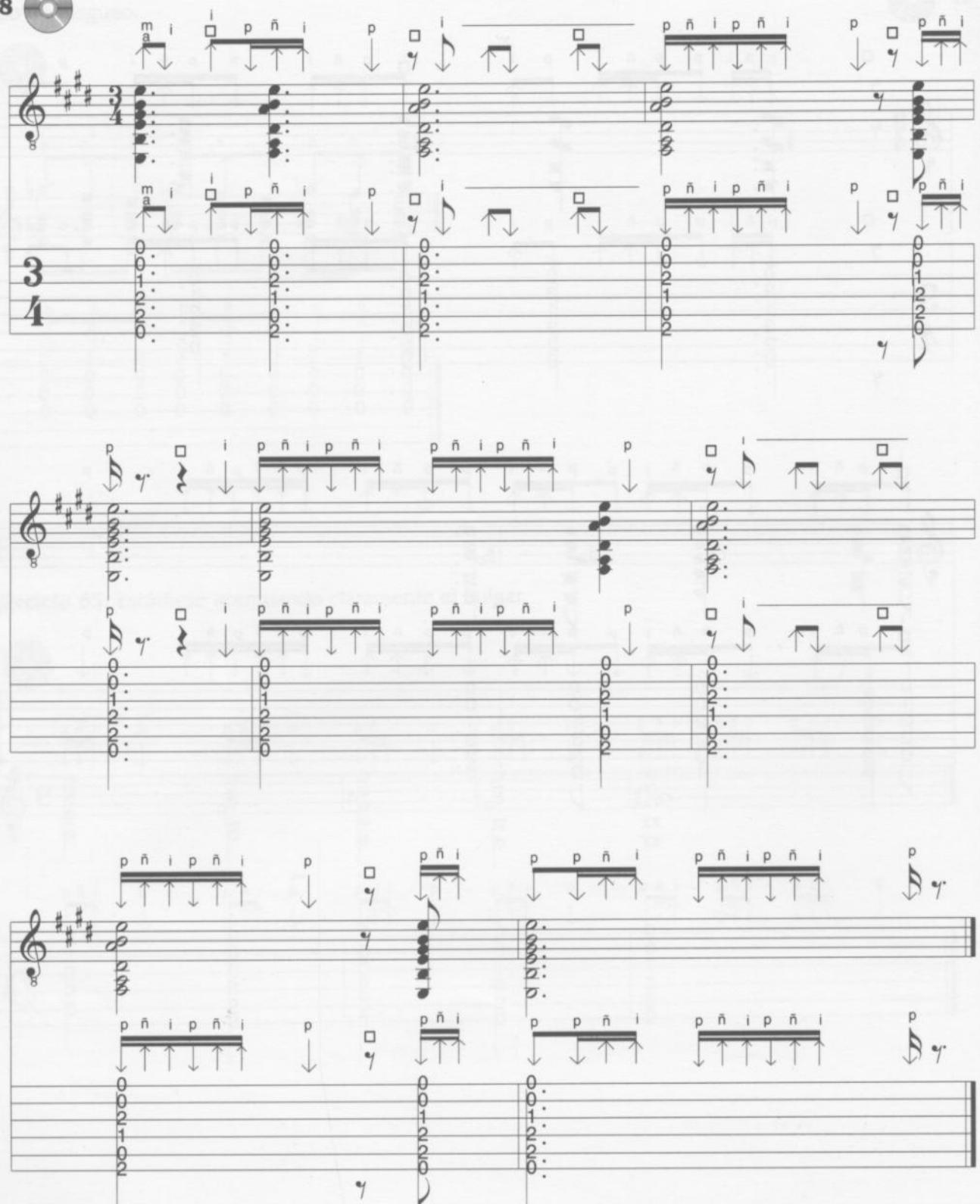
- Key signature: MI (three sharps).
- Time signature: 3/4.
- Notes: Open square (p), P (p), N (ñ), I (i).
- Rhythmic patterns: Down-up (p ñ i), Up-down (p ñ i), Down (p i), Up (i p).
- Fretboard diagram: Shows strings 1-6 with fingerings 3, 2, 1, 0.

Staff 2:

- Key signature: MI (three sharps).
- Time signature: 3/4.
- Notes: Open square (p), P (p), N (ñ), I (i).
- Rhythmic patterns: Up-down (p ñ i), Down-up (p ñ i), Up-down (p ñ i), Down-up (p ñ i), Up-down (p ñ i), Down-up (p ñ i), Down-up (p ñ i), Down-up (p ñ i).
- Fretboard diagram: Shows strings 1-6 with fingerings 3, 2, 1, 0.

Ejercicio 67 en Mi Mayor

68 



The sheet music consists of three staves of guitar tablature in Mi Mayor (three sharps) and 3/4 time. The first staff begins with a measure of **m**, **i**, followed by a sixteenth-note pattern **p ñ i**. Subsequent measures show various patterns involving **p**, **ñ**, **i**, and **p ñ i**. The second staff starts with a measure of **p**, **ñ**, **i**, followed by a sixteenth-note pattern **p ñ i p ñ i**. The third staff begins with a measure of **p**, **ñ**, **i**, followed by a sixteenth-note pattern **p ñ i p ñ i**.

El estudio previo de la Teoría de la Música nos prepara para conocer las escalas y su formación en tonos y semitonos al igual que la distancia que hay entre dos sonidos.

Al conocimiento de lo concerniente a la simultaneidad de dos o más notas le denominamos Armonía. La Armonía se basa en el estudio de los acordes según su formación y constitución y la relación que se crea entre ellos.

Como preámbulo a esta introducción en la Armonía Flamenca y Tradicional tengamos en cuenta la formación y constitución de los acordes Mayores, menores, disminuidos y aumentados.

ACORDE PERFECTO MAYOR (sin letra o cifra que le acremente para su simplificación gráfica)

Constituido por los siguientes intervalos: una 3^a Mayor (2 tonos) y una 5^a Justa (3 _ tonos)

ACORDE PERFECTO MENOR (m)

Constituido por los siguientes intervalos: una 3^a menor (1 _ tonos) y una 5^a Justa (3 _ tonos)

ACORDE DISMINUIDO (\$)

Constituido por los siguientes intervalos: una 3^a menor (1 _ tonos) y una 5^a disminuida (3 tonos)

ACORDE AUMENTADO (+5)

Constituido por los siguientes intervalos: una 3^a Mayor (2 tonos) y una 5^a aumentada (4 tonos)

En el Flamenco encontramos dos tipos de conceptos armónicos claramente diferenciados, el exclusivo de este género de Música denominado Modo Dórico Flamenco o Cadencia Andaluza y la Armonía Tradicional Clásica.

MODO DÓRICO FLAMENCO o CADENCIA ANDALUZA

Denominaremos Modo Dórico Flamenco o Cadencia Andaluza a la disposición que se crea del segundo tetracordo melódico descendente Dórico Griego, del cual se obtienen los cuatro acordes principales característicos de la progresión armónica Flamenca.

en MI Dórico Flamenco:

LA Dórico Flamenco:

IV III II I
LA m SOL FA MI
IV III II I
0 1 2 0
1 2 3 1
2 5 3 2
LA m SOL FA MI

IV III II I
RE m DO SI b LA
IV III II I
5 6 7 0
6 7 1 2
7 5 3 2
RE m DO SI b LA

De esta manera tendremos el IV acorde como Gran centro Tonal (base de la Tonalidad en la armadura) y cumpliendo la función de inicio en la progresión hacia el I o Tónica secundaria. El III con función intermedia en la progresión, el II con función resolutoria y el I (Tónica secundaria) donde invariablemente confluyen todas las ideas musicales.

Además de los acordes principales del Modo antes mencionados, podemos realizar la progresión o Cadencia hacia la Tónica (I) con los acordes secundarios del Modo; éstos serán los que se forman en el primer tetracordo Dórico Griego y los numeraremos como VII (menor), VI (Mayor) y V (disminuido), estos acordes podrán reemplazar las funciones que cumplen los acordes principales del Modo.

En MI Dórico Flamenco:

LA Dórico Flamenco:

SECUNDARIOS PRINCIPALES
VII VI V IV III II I
RE m DO SI 5 LA m SOL FA MI
VII VI V IV III II I
5 6 7 1 0 3 1 0
6 5 4 3 2 4 2 1
7 5 4 3 2 5 3 2
RE m DO SI 5 LA m SOL FA MI
SECUNDARIOS PRINCIPALES

SECUNDARIOS PRINCIPALES
VII VI V IV III II I
SOL m FA MI 5 RE m DO SI b LA
VII VI V IV III II I
5 6 7 1 0 3 2 0
5 4 3 2 1 5 4 2
5 4 3 2 1 5 4 2
SOL m FA MI 5 RE m DO SI b LA
SECUNDARIOS PRINCIPALES

Tabla de funciones en la progresión y los acordes que cumplen dicha función de mayor a menor importancia:

FUNCIÓN DE INICIO: **IV, II, VII, V y I**

FUNCIÓN INTERMEDIA: **III, VI y V**

FUNCIÓN RESOLUTIVA: **II, VII y V**

FUNCIÓN DE TÓNICA SECUNDARIA: **I**

ARMONÍA TRADICIONAL

Dependiendo del grado de la escala al que pertenezca cada acorde, éste tendrá una función definida y diversa.

en DO Mayor:

LA menor:

La función principal en los Modos Mayor y menor estará reservada a los acordes I (Tónica), V (Dominante) y IV (Subdominante) por este orden.

en DO Mayor:

LA menor:

Podemos observar que los acordes I, V y IV contienen todas las notas que integran en ambos Modos su correspondiente escala.

El acorde de Tónica será el centro de atracción de los acordes de Dominante (con un carácter claramente resolutivo hacia la Tónica) y Subdominante (con carácter más difuso y claramente regresivo).

La Dominante de ambos Modos será invariablemente un acorde Mayor y la Subdominante será Mayor si la Tónica es Mayor, y menor si la Tónica es menor.

Tabla de funciones y los acordes que cumplen dicha función de mayor a menor importancia:

FUNCIÓN DE TÓNICA: I, III y VI

FUNCIÓN DE DOMINANTE: V y VII

FUNCIÓN DE SUBDOMINANTE: IV, II y VI

ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

Teoría Musical de la Guitarra Flamenca. Vol. 1 y 2, Manuel Granados. Casa Beethoven P. 1998.

Los Estilos

ORGANIGRAMA DE LOS PRINCIPALES ESTILOS GUITARRÍSTICOS SEGÚN SU PAUTA MÉTRICA Y MODOS CARACTERÍSTICOS

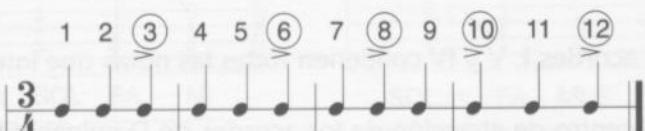
TERNARIO 3/4 en ciclos de 12 tiempos	SOLEÁ (Modo Dórico Flamenco) ALEGRIAS (Modo Mayor o menor) SOLEÁ POR BULERIAS (Modo Dórico Flamenco) BULERIAS (Modo Dórico Flamenco y Modo Mayor o menor) FANDANGO RÍTMICO (Bimodal: Modo Dórico Flamenco y Modo Mayor)
CUATERNARIO 4/4 en ciclos de 8 tiempos	TIENTOS (Modo Dórico Flamenco) TANGOS (Modo Dórico Flamenco) FARRUCA (Modo menor) ZAPATEADO (Modo Mayor) TARANTO (Modo Dórico Flamenco)
ALTERNO 3/4 - 6/8 en ciclos de 5 tiempos	SIGUIRiyAS (Modo Dórico Flamenco) GUAJIRA (Modo Mayor) PETENERA (Modo Dórico Flamenco)
SIN PAUTA LIBRES	GRANAÍNA (Modo Dórico Flamenco) TARANTA (Modo Dórico Flamenco) MALAGUEÑA (Modo Dórico Flamenco) RONDEÑA (Modo Dórico Flamenco) MINERA (Modo Dórico Flamenco)

BREVE EXPLICACIÓN DE LOS ESTILOS QUE APARECEN EN ESTA OBRA

SOLEÁ Y ALEGRÍAS

Los estilos de Soleá y Alegrías comprenden un espacio o ciclo de 12 tiempos divididos en cuatro compases de 3/4, recayendo los acentos en los tiempos 3, 6, 8, 10 y 12 del ciclo.

Para mayor comprensión de la estructura rítmico-métrica de estos estilos deberemos realizar una medición correcta contando en voz alta del 1 al 12 destacando al contar los acentos 3, 6, 8, 10 y 12.



El estilo de Soleá se interpreta tradicionalmente en MI o LA Dórico Flamenco

El estilo de Alegrías pertenece al ámbito de la Armonía Tradicional y se interpretan en cualquiera de los Modos Mayor o menor.

TIENTOS Y FARRUCA

El estilo de *Tientos y Farruca* comprenden un espacio o ciclo de 8 tiempos, empleando para su medición dos compases de 4/4, recayendo los acentos en los tiempos 1, 3, 5 y 7.

Para mayor comprensión de la estructura rítmico-métrica de este estilo deberemos realizar una medición correcta contando en voz alta del 1 al 8 destacando al contar los acentos 1, 3, 5 y 7.



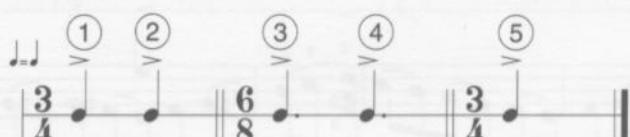
El estilo de Tientos al igual que el de Soleá, se interpreta tradicionalmente en LA Dórico Flamenco. El estilo de Farruca pertenece al ámbito de la Armonía Tradicional Clásica y se interpreta tradicionalmente en LA menor.

SIGUIRIYAS

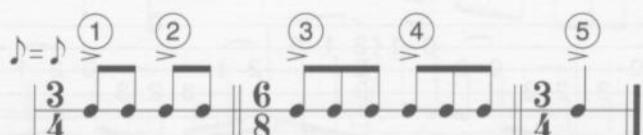
El estilo de *Siguiriyas* comprende un espacio o ciclo de 5 tiempos de un compás alterno 3/4-6/8.

Para mayor comprensión de la estructura rítmico-métrica de estos estilos deberemos realizar una medición correcta contando en voz alta del 1 al 5 destacando al contar los acentos 1, 2, 3, 4 y 5.

Ejemplo con figuras que valen una unidad por tiempo (negras y negras con puntillo).



Ejemplo con figuras que valen 1/2 tiempo (corcheas).



Como se puede apreciar en el gráfico el compás de Siguiriya se comienza a contar en el 2º tiempo del primer compás de 3/4 y tras pasar por el compás 6/8 finalizará el ciclo en el 1er tiempo del siguiente 3/4.

El estilo de Siguiriya al igual que los estilos de Soleá y Tientos, se interpretan tradicionalmente en LA Dórico Flamenco.

GRANAÍNA

El estilo de Granaina no tiene una estructura métrica determinada y se caracteriza por su progresión armónica Mm/ RE/DO/SI (IV/III/II/I) como acordes principales del Modo y FA#dism/SOL/LAm (V/VI/VII) como acordes secundarios del Modo.

El diseño de las Variaciones tendrán una concepción temática libre de pregunta-respuesta seguido de un remate o cierre característico de invitación al Cante a modo de puente entre una Variación y otra.

ESTUDIOS

El objetivo e interés de los siguientes Estudios es reunir todos los aspectos técnicos anteriormente tratados en forma de pequeñas Obras de Concierto. Para ello hemos elegido los estilos básicos de cada una de la estructuras métricas de un modo ordenado y práctico orientando al alumno a introducirse en la ejecución de su primer repertorio.

Estudio 1. Soleá en MI Dórico Flamenco

69 



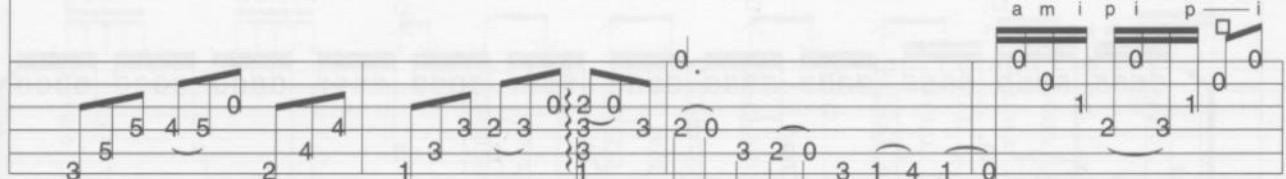
The sheet music consists of six staves of guitar tablature. The first staff starts with a 'p' and a fermata. The second staff begins with a 'p' and a '3'. The third staff begins with a '4'. The fourth staff starts with a 'p'. The fifth staff starts with a 'p' and a '0'. The sixth staff starts with a 'p' and a '0'. Various performance markings are present, such as '>' (slur), 'p' (pizzicato), 'i' (palm muting), and square symbols. Fingerings are indicated below the strings. Measures are separated by vertical bar lines.

p i p — □ i p i p — □ i p i p — □ i

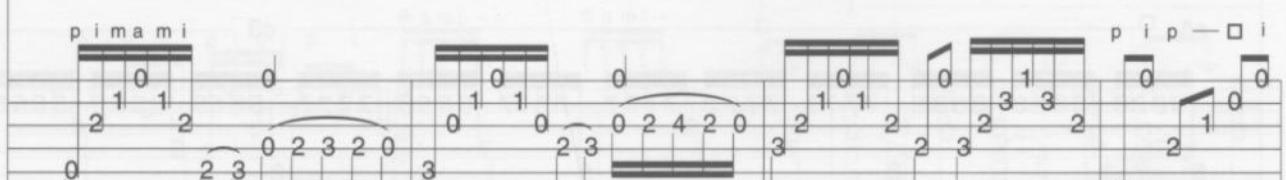

p — p i p — i


p — p i p — i


a m i p i p — i


a m i p i p — i


p i m a m i p i p — □ i


p i m a m i p i p — □ i


p i m a m i p i p i p — i p — i p

c1

p i m a m i p i p i p — i p — i p

c1

p i p i p

p i p i p

p i am i pi am i pi am i pi am i

p i am i pi am i

c5

c3

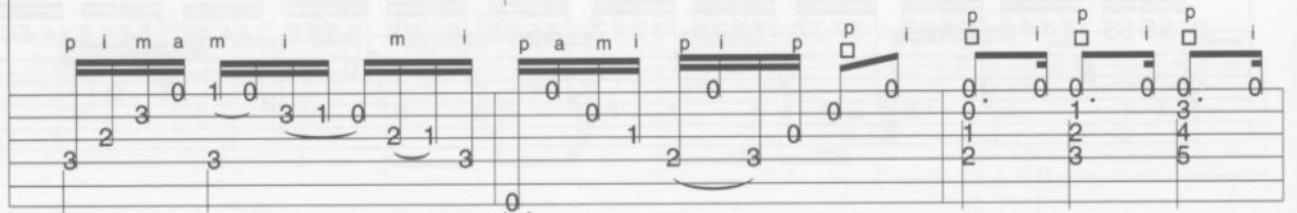
c5

c3

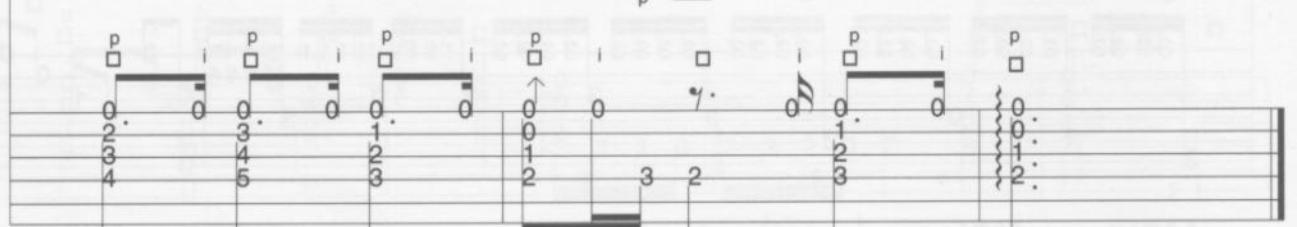
ñamí

p a m i p i p i p i

p i m a m i m i p a m i p i p i p i p i p i


p i m a m i m i p a m i p i p i p i p i p i






Estudio 2. Alegrías en LA Mayor

70 



The music is in 3/4 time, G major (two sharps). The first two staves show a repeating pattern of eighth-note pairs (p i m) and sixteenth-note pairs (p i m a). The third staff continues this pattern. The fourth staff introduces a new section with a different rhythmic pattern. The fifth staff begins with 'cj2' and continues the eighth-note pairs. The sixth staff concludes the section with a final 'cj2' and a series of eighth-note pairs.

p -----

cj2

p -----

cj2

cj2

cj2

p *i*

p -----

n am i - *n am i -* *i*

p *i*

p -----

n am i - *n am i -* *i*

ñami -

p i p

cj2 —————

cj2 —————
p i p —— i □ i

cj2 —————
p i p —— i □ i

conseguir como q AJ no se note. E etc...
etc...

p ñ i p ñ i p cj2
 p ñ i p ñ i p cj2

2 3 2 0

C5

p C5

7 6 7. 7. 6. 7. 5.

Estudio 3. Tientos en LA Dórico Flamenco

71

The sheet music consists of three staves of musical notation for guitar, each with a corresponding tablature below it. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings like '>' and 'i ñami'. The tablatures show fingerings and string numbers (e.g., 0, 2, 3, 4).

Staff 1:

- Measure 1: Treble clef, 4/4 time, key signature of B-flat major (two flats). Notes: B, A, G, F#.
- Measure 2: Notes: G, F#, E, D.
- Measure 3: Slur over notes: G, F#, E, D.
- Measure 4: Slur over notes: G, F#, E, D.
- Measure 5: Notes: D, C, B, A.
- Measure 6: Notes: G, F#, E, D.
- Measure 7: Notes: G, F#, E, D.
- Measure 8: Notes: G, F#, E, D.
- Measure 9: Notes: G, F#, E, D.
- Measure 10: Notes: G, F#, E, D.

Staff 2:

- Measure 1: Fingerings: 2, 0; 3, 2.
- Measure 2: Fingerings: 0, 2, 0.
- Measure 3: Fingerings: 3, 2, 0.
- Measure 4: Fingerings: 2, 0.

Staff 3:

- Measure 1: Fingerings: 0, 2, 0.
- Measure 2: Fingerings: 0, 2, 0.
- Measure 3: Fingerings: 0, 2, 0.
- Measure 4: Fingerings: 0, 2, 0.

Staff 4:

- Measure 1: Fingerings: 0, 2, 0.
- Measure 2: Fingerings: 2, 3.
- Measure 3: Fingerings: 0, 2, 0.
- Measure 4: Fingerings: 4, 3, 1, 0.

Staff 5:

- Measure 1: Fingerings: 0, 2, 0.
- Measure 2: Fingerings: 2, 3.
- Measure 3: Fingerings: 0, 2, 2.
- Measure 4: Fingerings: 3, 2, 0.
- Measure 5: Fingerings: 3, 3.

Staff 6:

- Measure 1: Fingerings: 0, 2, 0.
- Measure 2: Fingerings: 0, 2, 0.
- Measure 3: Fingerings: 3, 2, 0.
- Measure 4: Fingerings: 3, 3.

Escala 4. Segundo año de la Escala Flamenca

The image shows three staves of guitar tablature for Flamenco guitar, illustrating the second year of the Flamenco Scale (Escala 4). The tablature includes fingerings (e.g., 0, 2, 3, 0, 3, 2, 0, 3, 1, 1) and strumming patterns indicated by vertical arrows and symbols like 'p', 'ñ', 'i', and 'nami'. The first staff begins with a bass note followed by a series of eighth-note chords. The second staff features a rhythmic pattern of eighth-note pairs and sixteenth-note groups. The third staff concludes with a final set of eighth-note chords.

Secuencia de la Diada Flamenca

C1

Sheet music for C1. The top staff shows a sequence of notes with fingerings: i, p, ñ, i, p, i, p, ñ, i, p. The bottom staff shows a sequence of notes with fingerings: 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 3, 3, 3, 3. The tablature indicates strings 3, 2, 1, 3.

C3

Sheet music for C3. The top staff shows a sequence of notes with fingerings: i, p, ñ, i, p, ñ, i, p. The bottom staff shows a sequence of notes with fingerings: 3, 3, 3, 3, 4, 3, 6, 5, 6, 4, 6, 5. The tablature indicates strings 3, 2, 1, 3.

Estudio 4. Siguiriyas en LA Dórico Flamenco

72

The sheet music consists of three staves of musical notation for guitar, with tablature provided below each staff. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as >, m, a, ñ am, i, and p. The tablature shows fingerings and string numbers (e.g., 3, 6, 4+8). The music is in 3/4 time, G major, and includes a section labeled '(c)j2'.

cj2 i p — **cj2** i p — **cj2** i p —

 0 3 3 3 3 3 3 1 0 2 2 2 3 1 0 2 2 2
 1 3 1 0 2 2 0 3 3 3 3 3 3 1 0 2 2 2

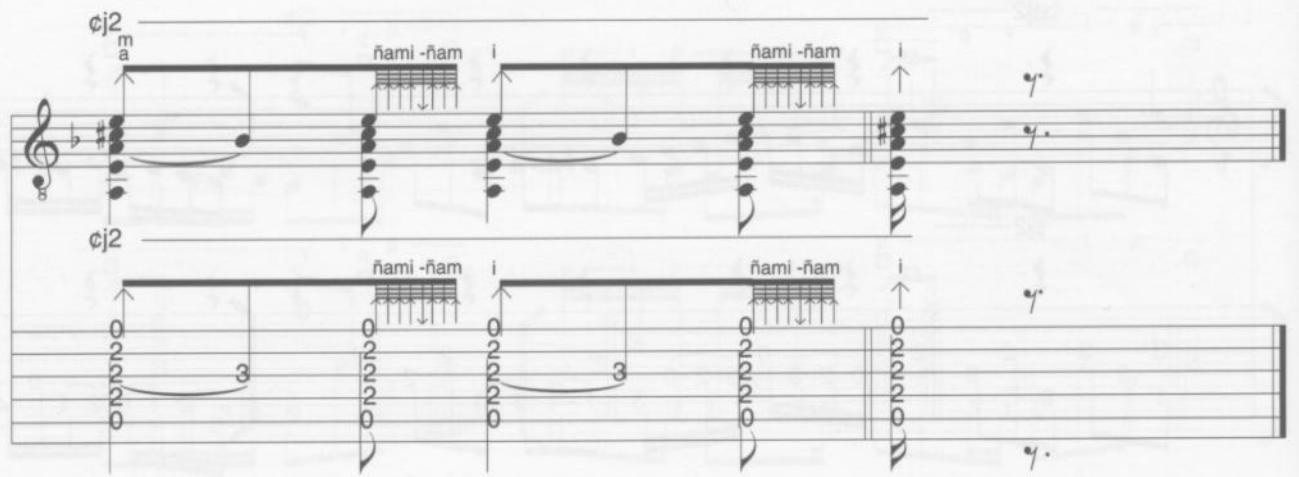
p — i p — i p — i p — i p — i p — i p —

 0 3 3 3 3 3 0 3 3 3 3 3 0 3 3 3 3 3 0 3 3 3 3 3 0 3 3 3 3 3 0 3 3 3 3 3

cj2 i p — **cj2** i p — i i

 0 2 0 3 1 0 2 2 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Estudioso



Estudio 5. Granaína en SI Dórico Flamenco

73

Libre

Staff 1 (Treble Clef):

- Measure 1: Open strings (G, B, D, G).
- Measure 2: Pizzicato (p) with sixteenth-note patterns.
- Measure 3: Pizzicato (p) with sixteenth-note patterns.
- Measure 4: Pizzicato (p) with sixteenth-note patterns.

Staff 2 (Bass Clef):

- Measure 1: Open strings (D, G, B, D).
- Measure 2: Pizzicato (p) with sixteenth-note patterns.
- Measure 3: Pizzicato (p) with sixteenth-note patterns.
- Measure 4: Pizzicato (p) with sixteenth-note patterns.

Staff 3 (Treble Clef):

- Measure 1: Pizzicato (p) with sixteenth-note patterns.
- Measure 2: Pizzicato (p) with sixteenth-note patterns.
- Measure 3: Pizzicato (p) with sixteenth-note patterns.
- Measure 4: Pizzicato (p) with sixteenth-note patterns.

Staff 4 (Bass Clef):

- Measure 1: Open strings (D, G, B, D).
- Measure 2: Pizzicato (p) with sixteenth-note patterns.
- Measure 3: Pizzicato (p) with sixteenth-note patterns.
- Measure 4: Pizzicato (p) with sixteenth-note patterns.

Text:

i m i m i m a m i m i a m i a m i a m i



Musical notation for guitar in G major (one sharp). The first measure shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second measure continues this pattern, ending with a fermata over the last note.

Musical notation for guitar in G major (one sharp). The first measure shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second measure continues this pattern, ending with a fermata over the last note.

Musical notation for guitar in G major (one sharp). The first measure shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second measure continues this pattern, ending with a fermata over the last note.

Musical notation for guitar in G major (one sharp). The first measure shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second measure continues this pattern, ending with a fermata over the last note.

Letters above the staff indicate fingerings: 'a' (above the first note), 'm' (above the second note), 'i' (above the third note), and 'p' (below the fourth note).



Sheet music for guitar. The tablature below shows a sequence of notes with fingerings: 0, 0; 0, 0; 2, 1, 2, 4, 2, 1; 1, 0; 2, 2, 2, 1, 1, 0, 0; 4, 4, 3.

Sheet music for guitar. The tablature below shows a sequence of notes with fingerings: 3, 2, 0, 0; 3, 1, 0; 3, 0, 1, 3, 1, 0; 3, 0, 1, 0; 2, 3, 2, 7; 0, 9, 2, 1, 2, 0.

OBRAS A DÚO

Los objetivos primordiales de las presentes Obras a dúo son compaginar la exactitud en la medida, conseguir una ejecución limpia, resaltar los matices propios de cada estilo y reforzar el sentido musical e instrumentístico del estudiante.

En la grabación se ha efectuado la voz inferior que corresponde a la del maestro, mientras que el estudiante deberá ejecutar simultáneamente la voz superior (*)

1. Farruca en LA menor

74

The sheet music consists of six staves of tablature for two guitars. The top section contains three staves: C5 (Guitar 1), C3 (Guitar 2), and C1 (Guitar 3). The bottom section contains two staves: C1 (Guitar 1) and C1 (Guitar 2). The music is in common time. The first staff of each section begins with a dynamic 'p'. The lyrics 'i m a p i m a' are written above the staves. Fingerings are indicated below the strings: 5-8-7-5, 3-4-3, 1-2, 1-2, 1-3-1-4, 0-3-1-0, 3-2-0, 3-0, 1-3, 2-1-4-3-1. The tablature uses numbers 0-4 to indicate frets and vertical strokes to indicate strumming or picking direction.

a p i p i p i
 p i p i
 C5

0 1 3 0 2 3 1 0 3 2 1 0 3 0 2 1 2 0 4 5 6 5 7 5
 3 0 2 3 1 0 3 0 2 3 1 0 3 0 2 1 2 0 4 5 6 5 7 5

0 1 3 0 2 3 1 0 3 0 2 3 1 0 3 0 2 1 2 0 4 0 1 2 0 0

ñam i - ñam i - ñam i - ñam i -

C7 C7

0 0 0 0 0 1 1 1 0 0 1 2 2 0 0 0 1 2 2 0 0 0 1 2 2 0

7 9 8 9 7 9 0 10 8 9 7 9 0 10 9 10 8 10 7 9 0 10 9 10 8 10 0

Sheet music for two guitars (Guitarra Flamenca) showing various rhythmic patterns and fingerings.

The music is divided into sections by measure numbers (1, 3, 2, 0, 0, 0, 1, 2, 0). The first section includes tablatures for both guitars:

- Guitar 1:** Measures 1-3 show rhythmic patterns with "ñami" and "mami" markings. Fingerings include "i", "ñami", "mami", and "ñam i".
- Guitar 2:** Measures 1-3 show rhythmic patterns with "ñami" and "mami" markings. Fingerings include "i", "ñami", "mami", and "ñam i".
- Guitar 1:** Measures 4-5 show rhythmic patterns with "ñami" and "mami" markings. Fingerings include "i", "ñami", "mami", and "ñam i".
- Guitar 2:** Measures 4-5 show rhythmic patterns with "ñami" and "mami" markings. Fingerings include "i", "ñami", "mami", and "ñam i".
- Guitar 1:** Measures 6-7 show rhythmic patterns with "ñami" and "mami" markings. Fingerings include "i", "ñami", "mami", and "ñam i".
- Guitar 2:** Measures 6-7 show rhythmic patterns with "ñami" and "mami" markings. Fingerings include "i", "ñami", "mami", and "ñam i".

The second section continues with measures 8-10, featuring "p" (pizzicato), "ñ", "i", "m", "a", and "p" markings. The guitars play eighth-note patterns.

The third section begins with measures 11-12, featuring "C5 p" markings. The guitars play eighth-note patterns.

The fourth section begins with measures 13-14, featuring "C5 p" markings. The guitars play eighth-note patterns.

C5 pi a mi pi a mi **C4**

C5 pi a mi pi a mi **C4**

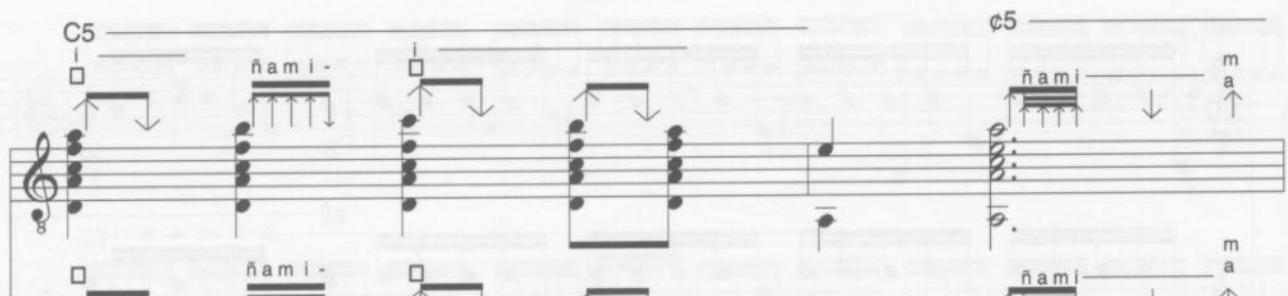
C5 pi a mi pi a mi **C4**

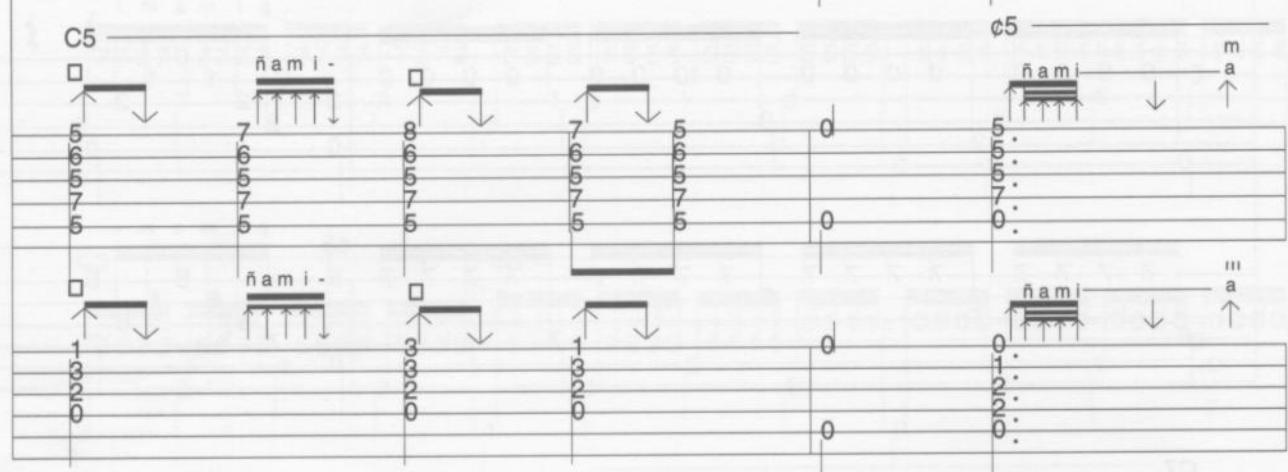
C4

C5

C4

The image displays six staves of musical notation for flamenco guitar, arranged vertically. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff consists of sixteenth-note patterns. The second staff starts with a measure of eighth notes followed by sixteenth-note patterns labeled C3 and C1. The third staff shows sixteenth-note patterns with fingerings: 6, 7, 7, 7, 7, 7, 5, 4, 5, 5, 5, 5, 4, 3, 2, 4, 3. The fourth staff continues with sixteenth-note patterns labeled C3 and C1. The fifth staff starts with a measure of eighth notes followed by sixteenth-note patterns labeled C5 and c5. The sixth staff shows sixteenth-note patterns with fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3, 2, 1, 1, 1, 1, 0, 0, 0, 0, 2, 1, 0, 0, 0, 0, 1. The seventh staff continues with sixteenth-note patterns labeled C5 and c5.

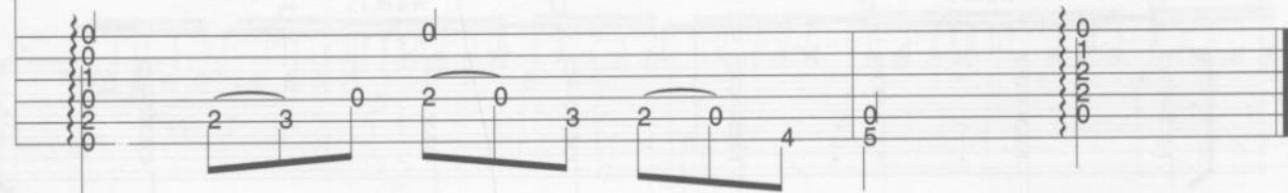
C5


 C5










2. Alegrías en MI

75

*** 3 4**

C4

3 4

C4

C4

C2

C4

C2

C4

C2

C4

C2

Sheet music for guitar flamenco, featuring six staves of musical notation. The notation includes tablature, rhythmic patterns, and vocalizations like "ñam i -". The staves are organized into sections labeled C7, C2, and C4, with specific measures numbered (e.g., 0, 2, 4, 5, 7, 9, 10). The music is in 4/4 time, with a key signature of two sharps.

Section C7:

- Staff 1: Treble clef, 2 sharps. Measures 0-1. Fingerings: 8, 8. Rhythms: triplets. Tab: 000/000.
- Staff 2: Treble clef, 2 sharps. Measures 2-3. Fingerings: 3, 3; 4, 4; 5, 5. Rhythms: triplets. Tab: 000/000.
- Staff 3: Treble clef, 2 sharps. Measures 4-5. Fingerings: 6, 6; 7, 7. Rhythms: triplets. Tab: 000/000.
- Staff 4: Treble clef, 2 sharps. Measures 6-7. Fingerings: 8, 8; 9, 9. Rhythms: triplets. Tab: 000/000.
- Staff 5: Treble clef, 2 sharps. Measures 8-9. Fingerings: 10, 10; 11, 11. Rhythms: triplets. Tab: 000/000.
- Staff 6: Treble clef, 2 sharps. Measures 10-11. Fingerings: 12, 12; 13, 13. Rhythms: triplets. Tab: 000/000.

Section C2:

- Staff 1: Treble clef, 2 sharps. Measures 12-13. Fingerings: 14, 14; 15, 15. Rhythms: triplets. Tab: 000/000.
- Staff 2: Treble clef, 2 sharps. Measures 14-15. Fingerings: 16, 16; 17, 17. Rhythms: triplets. Tab: 000/000.
- Staff 3: Treble clef, 2 sharps. Measures 18-19. Fingerings: 18, 18; 19, 19. Rhythms: triplets. Tab: 000/000.
- Staff 4: Treble clef, 2 sharps. Measures 20-21. Fingerings: 20, 20; 21, 21. Rhythms: triplets. Tab: 000/000.
- Staff 5: Treble clef, 2 sharps. Measures 22-23. Fingerings: 22, 22; 23, 23. Rhythms: triplets. Tab: 000/000.
- Staff 6: Treble clef, 2 sharps. Measures 24-25. Fingerings: 24, 24; 25, 25. Rhythms: triplets. Tab: 000/000.

Section C4:

- Staff 1: Treble clef, 2 sharps. Measures 26-27. Fingerings: 26, 26; 27, 27. Rhythms: triplets. Tab: 000/000.
- Staff 2: Treble clef, 2 sharps. Measures 28-29. Fingerings: 28, 28; 29, 29. Rhythms: triplets. Tab: 000/000.
- Staff 3: Treble clef, 2 sharps. Measures 30-31. Fingerings: 30, 30; 31, 31. Rhythms: triplets. Tab: 000/000.
- Staff 4: Treble clef, 2 sharps. Measures 32-33. Fingerings: 32, 32; 33, 33. Rhythms: triplets. Tab: 000/000.
- Staff 5: Treble clef, 2 sharps. Measures 34-35. Fingerings: 34, 34; 35, 35. Rhythms: triplets. Tab: 000/000.
- Staff 6: Treble clef, 2 sharps. Measures 36-37. Fingerings: 36, 36; 37, 37. Rhythms: triplets. Tab: 000/000.

Sheet music for guitar flamenco, featuring six staves of musical notation. The notation includes tablatures, rhythmic patterns, and lyrics.

Staff 1:

- Key signature: G major (one sharp).
- Time signature: Common time (indicated by '8').
- Notes: 'ñam i -' followed by a rhythmic pattern of vertical strokes and a square note.
- Arpeggios: Vertical strokes on the first two strings.
- Chords: C2 (two vertical strokes), G (vertical strokes), and B (vertical strokes).
- Lyrics: 'ñam i -' repeated.
- Technical markings: 'cj2' above the staff.

Staff 2:

- Key signature: G major (one sharp).
- Time signature: Common time (indicated by '8').
- Notes: 'ñam i -' followed by a rhythmic pattern of vertical strokes and a square note.
- Arpeggios: Vertical strokes on the first two strings.
- Chords: C2 (two vertical strokes), G (vertical strokes), and B (vertical strokes).
- Lyrics: 'ñam i -' repeated.
- Technical markings: 'cj2' above the staff.

Staff 3:

- Key signature: G major (one sharp).
- Time signature: Common time (indicated by '8').
- Notes: 'ñam i -' followed by a rhythmic pattern of vertical strokes and a square note.
- Arpeggios: Vertical strokes on the first two strings.
- Chords: C2 (two vertical strokes), G (vertical strokes), and B (vertical strokes).
- Lyrics: 'ñam i -' repeated.
- Technical markings: 'cj2' above the staff.

Staff 4:

- Key signature: G major (one sharp).
- Time signature: Common time (indicated by '8').
- Notes: 'ñam i -' followed by a rhythmic pattern of vertical strokes and a square note.
- Arpeggios: Vertical strokes on the first two strings.
- Chords: C2 (two vertical strokes), G (vertical strokes), and B (vertical strokes).
- Lyrics: 'ñam i -' repeated.
- Technical markings: 'cj2' above the staff.

Staff 5:

- Key signature: G major (one sharp).
- Time signature: Common time (indicated by '8').
- Notes: 'ñam i -' followed by a rhythmic pattern of vertical strokes and a square note.
- Arpeggios: Vertical strokes on the first two strings.
- Chords: C2 (two vertical strokes), G (vertical strokes), and B (vertical strokes).
- Lyrics: 'ñam i -' repeated.
- Technical markings: 'cj2' above the staff.

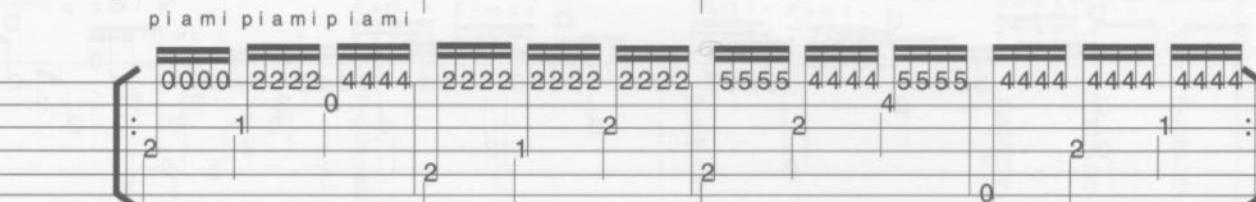
Staff 6:

- Key signature: G major (one sharp).
- Time signature: Common time (indicated by '8').
- Notes: 'ñam i -' followed by a rhythmic pattern of vertical strokes and a square note.
- Arpeggios: Vertical strokes on the first two strings.
- Chords: C2 (two vertical strokes), G (vertical strokes), and B (vertical strokes).
- Lyrics: 'ñam i -' followed by a rhythmic pattern of vertical strokes and a square note.
- Technical markings: 'cj2' above the staff.

i i p i m a p i p — i a m i p i m a m i m p i m a p — i
i i p i m a p i p — i p i p i p i p — i
i i p i m a p i p — i a m i p i m a m i m p i m a p — i
i i p i m a p i p — i p i p i p i p — i
p i p — i p i p — i p i p — i
p — i m a m i m a p i p — i
p i p — i p i p — i p i p — i
p — i m a m i m a p i p — i

pi ami pi ami pi ami


C7
 pi ami pi ami pi ami


pi ami pi ami pi ami


C7
 pi ami pi ami pi ami




2
 C7
 ②




2
 C7


Sheet music for guitar showing various exercises and chords.

Chords:

- C7
- C2
- C5
- C4

Strumming Patterns:

- Up-down (upstroke down, downstroke up)
- Down-up (downstroke down, upstroke up)
- Up-up (upstroke up, upstroke up)
- Down-down (downstroke down, downstroke down)

Hand Movements:

- p i m a p (palm down, index up, middle up, ring up, pinky down)
- a i m a p (thumb down, index up, middle up, ring up, pinky down)

Fretboard Diagrams:

Diagram illustrating finger positions for various notes and chords across the fretboard.

C2
 ñam i -

cj2
 ñam i -

C2
 ñam i -
 2 4 5 4 2 2 2
 4 5 . 4 : 2 . 2 : 0 .
cj2
 ñam i -
 0 0 1 2 0 0 0
 0 0 : 1 2 : 0 0 : 0 .
 ñam i -
 0 0 1 2 0 0 0
 0 0 : 1 2 : 0 0 : 0 .
 ñam i -
 ñam i -



Manuel Granados

nació en Andújar (Jaén).

Su niñez, ya en Barcelona, está marcada por la convivencia con la prestigiosa familia flamenca Borrull. Animado por ellos comienza sus estudios de guitarra clásica y flamenca con el célebre maestro D. Antonio Francisco Serra, realizando a su vez estudios de armonía y composición.

Composer y concertista de una remarcada línea personal, comenzó pronto su actividad profesional acompañando brillantemente a destacadas figuras del cante y baile flamenco.

Heredero de la escuela concertística que impulsara Miguel Borrull, su labor como guitarrista de concierto le ha llevado a realizar numerosas giras por Europa, EEUU y Oriente Medio, actuando en renombradas salas de concierto, radio y televisión, causando la admiración del público y la crítica especializada.

De su labor pedagógica podríamos destacar los Cursos de perfeccionamiento y conferencias especializadas sobre flamenco que imparte regularmente en importantes universidades y conservatorios de todo el mundo. Impulsor de la normalización académica de la guitarra flamenca en España, en la actualidad es profesor titular y director del departamento de guitarra flamenca del *Conservatori Superior de Música del Liceu* de Barcelona, desde donde proyecta un trabajo continuado de dignificación del género flamenco y del cual han surgido grandes exponentes de la guitarra flamenca actual tanto en el campo concertístico como el pedagógico.

Pionero del estudio teórico-musical del flamenco, se podría destacar de su amplio trabajo de publicación los volúmenes sobre armonía y composición flamenca de la Colección Pedagogía del Flamenco, y la publicación de varios CD pedagógicos y obras de concierto originales para guitarra flamenca editados en España y Japón, de una gran difusión internacional.

ISBN 88-8291-903-X



9 788882 919030

ML 2074 eas