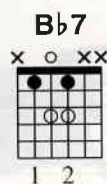


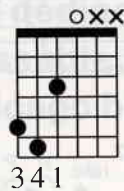
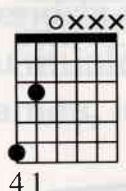
## Par Claude Worms

Et le jeu mélodique de l'auriculaire sur les positions de C7 et Bb7 :



- notes « fixes »
- notes « mélodiques » (auriculaire)

**F7 9♭/A**



Vous disposez maintenant des falsetas nécessaires pour construire un solo complet de *soleá por medio* : deux falsetas de Sabicas, une de Victor Monge, *Serranito*, une de Manolo Sánlúcar, et trois de Paco de Lucía (dont les deux falsetas ci-dessous qui peuvent vous servir de conclusion). Dans le prochain numéro, nous commencerons l'étude de la siguiriya, avec des falsetas de maîtres de la guitare d'accompagnement comme Juan et Pepe Habichuela, Parrilla de Jerez, Moraño...

**A** **Gmin7** **C7** **Gmin7** **A**

**TAB**

**III F7/A** **Bb** **G7/B** **C7**

**TAB**

**C7/G F C/G Gmin/G# A**

P... P... P... P m i P P P p

**TAB**

**B A7**

P... P... P... P m i p i m P i

**TAB**

**F7 9/A Bb7 C7**

P... P... P... P...

**TAB**

**Bb7 A7**

P... P... P... P m i p i m P i

**TAB**

**rem. Bb C7 9 Bb Gmin7 A**

P... P... P... P

**TAB**