INSENSATEZ tom: Bm

Tom Jobim e Vinícius de Morais

Bm7 F#/A# Am6 **<u>A</u>** insensa<u>tez</u>, que você <u>fez</u> D7(-9) Coração mais sem cuidado C7M C#m7(-5) Fez chorar de dor o seu amor F#7(-13) Bm(7M) Bm7 Um amor tão delicado Ab^o D7/A G7M Ah, por que você foi fraco assim Em7 Bm7 Assim tão desalmado C#7/G# Ah, meu coração, quem nunca amou F#7(-13) Bm7 Não merece ser amado

Bm7 F#/A# Am6 Vai, meu coração, ouve a razão D7(-9) E7/G# Usa só sinceridade C7M C#m7(-5) Quem semeia vento, diz a razão F#7(-13) Bm(7M) Bm7 Colhe sempre tempestade D7/A Ab^o G7M Vai, meu coração, pede perdão Bm7 Em7 Perdão apaixonado D7/A C#7/G# Em6/G Vai, porque quem não pede perdão F#7(-13)

Não é <u>nun</u>ca perdo<u>a</u>do

2

AMOR EM PAZ tom: F#m

Tom Jobim e Vinícius de Morais

Bm7 E7(+5) A7M A#º

<u>Eu</u> a<u>mei</u>

Bm7 C° C#m7 C#m(7M)

E a<u>mei</u> ai de mim muito <u>mai</u>s do que de<u>vi</u>a amar

Am7 D7(9) G7M(+5) G7M

E cho<u>rei</u>

G#m7(-5) C#7

Ao sen<u>tir</u> que iria so<u>frer</u>

F#7M C7(9)

E me de<u>ses</u>perar

Bm7 E7(+5) A7M A#º

<u>Fo</u>i en<u>tão</u>

Bm7 C° C#m7 C#m(7M)

Que da minha infinita tristeza aconteceu você

Am7 D7(9) G7M(+5) G7M

<u>En</u>cont<u>rei</u>

G#m7(-5) C#7

Em vo<u>cê</u> a razão de vi<u>ver</u>

F#7M

E de a<u>mar</u> em paz

B7(9) E7M

<u>E</u> não sofrer <u>mai</u>s *A7(13) D7M(9)*

Nunca mais

 $D\#^0$ Dm6 C#m6 $C7(\frac{+11}{9})$

Porque o amor é a coisa mais triste quando se desfaz

Bm7 C#7(+5) F#m9 C7($_9^{+11}$)

Porque o amor é a coisa mais <u>tris</u>te quando <u>se</u> desfaz

Bm7 E7(+5) A7M A#º

<u>Eu</u> a<u>mei</u> ...

Para o final:

Bm7 C#7(+5) F#m9 F#m(7M)

Porque o amor é a coisa mais triste quando se desfaz

HOMENAGEM AO MALANDRO

Chico Buarque

Introdução: F7M Fm6 E7(13) E7(-13) $A7(\frac{9}{4})$ A7(-9) Dm7 G7(13) C_6^9

C#m7(-5) Dm7(-5) D#m7(-5) Em7(-5) A7(-13) D7(13)

<u>Eu</u> <u>fui</u> <u>fa</u>... <u>zer</u> um samba em <u>ho</u>me<u>na</u>gem

D7(-13) Dm7 G7(-9) C_6^9

À nata da malandragem, que conheço de outros carnavais.

C#m7(-5) Dm7(-5) D#m7(-5) Em7(-5) A7(-13) D7(13)

<u>Eu</u> <u>fui</u> <u>à</u> <u>La</u>pa e perdi <u>a</u> vi<u>a</u>gem

D7(-13) Dm7 G7(-9) C_6^9

Que aquela tal malandragem não existe mais.

A7(13) D7(9) G7(13)

Agora <u>já</u> não é normal, o <u>que</u> dá de malandro regu<u>lar</u> profissional

C7M(9) A7(13)

Ma<u>lan</u>dro com o aparato de ma<u>lan</u>dro oficial

D7(9) G7(13)

Malandro candidato a malandro federal

C7M(9) Gm7 C7(9)

Ma<u>lan</u>dro com retrato na co<u>lu</u>na social

F7M D7(9)

Ma<u>lan</u>dro com contrato, com gra<u>va</u>ta e capital

Dm7(9) G7(13)

Que nunca se dá mal

Em7(-5) A7(-13) D7(13)

Mas o malandro para valer, não espalha

D7(-13) Dm7 G7(-9) C_6^9

Aposentou a navalha, tem mulher e filho e tralha e tal.

Em7(-5) A7(-13) D7(13)

Dizem as más línguas que ele até trabalha

DT(-13) Dm7 G7(-9)

Mora lá longe e chacoalha num trem da Central.

C7 B7 Bb7 A7 A7(-13) D7(9)

<u>A</u> go <u>ra</u> <u>já</u> não é nor<u>mal</u>, o <u>que</u> dá de malandro regu<u>lar</u> profissio<u>nal</u>

G7(13)

G7(-13)

C7M(9) A7(-13)

Ma<u>lan</u>dro com o aparato de ma<u>lan</u>dro ofici<u>al</u>

D7(9) G7(13) G7(-13)

Ma<u>lan</u>dro candidato a ma<u>lan</u>dro fede<u>ral</u>

C7M(9) Gm7 C7(9)

Ma<u>lan</u>dro com retrato na co<u>lu</u>na social **F7M D7(9)**

Malandro com contrato, com gravata e capital

Dm7(9) G7(13)

Que nunca se dá mal

C#m7(-5) Dm7(-5) D#m7(-5) Em7(-5) A7(-13) D7(13)

<u>Mas</u> o ma lan dro para valer, não espalha ...

CORCOVADO tom: Am

Tom Jobim

Introdução: Am6 G#\((-13)\) Gm7 C7\((9)\) F7M Fm6 Em7 Am7 D7\((9)\) G#\((-13)\)

G#%-13)

Um cantinho, um violão

G#%-13)

Pra fazer fe<u>liz</u> a quem se <u>a</u> <u>ma</u>

Fm7 Bb7(9)

Muita calma pra pensar

E7(-9) A7(-13)

E ter tempo <u>pra</u> sonhar

 $G7(_{4}^{9})$ D7(13) D7(-13)

_ Da janela <u>vê</u>-se o corco<u>va</u>do

G7(-9)

O Redentor que lindo

Am6

Quero a vida sempre assim

G#(-13)

Com você perto de mim

C7(9)

Até o apagar da velha chama

Fm7

Bb7(-5)

E eu que era <u>tri</u>ste

Am7(11)

Descrente desse <u>mun</u>do

Dm7

 $G7(_4^9)$ G7(-9) Em7 A7(-13)

Ao encontrar vo<u>cê</u> <u>eu</u> conhe<u>ci</u>

Dm7

 $G7(^{9}_{4})$ $G#^{0}$ Am6

O que é a felici<u>da</u>de <u>meu</u> a<u>mor</u>

DESDE QUE O SAMBA É SAMBA

Caetano Veloso

 D_6^9 A7 D_6^9 D7(9)

A tristeza é senhora

G7M C7(9) F#7(13) (-13) B7(9) B7(-9)

<u>Des</u>de que o samba é <u>sam</u>ba é ass<u>im</u>

Em7 A7(13) Bm7 Bm/A

A <u>lá</u>grima clara <u>so</u>bre a pele es<u>cu</u>ra

E7(9) A7 A7(13)

A <u>noi</u>te e a chuva que cai lá <u>fo</u>ra

 D_6^9 A7 D_6^9 D7(9)

Soli<u>dão</u> <u>a pavo</u>ra

G7M C7(9) F#7(13) (-13) B7(9) B7(-9)

Tudo demorando em ser tão ruim

Em7 A7(13) Bm7 E7(9)

Mas <u>alguma coisa aconte</u>ce no <u>qua</u>ndo agora em <u>mim</u>

Em7 A7 D_6^9 A7

Cantando eu mando a tristeza embora

 D_6^9 A7 D_6^9 D7(9)

A tris<u>te</u>za <u>é</u> se<u>nho</u>ra

G7M C7(9) F#7(13) (-13) B7(9) B7(-9)

Desde que o samba é samba é assim

Em7 A7(13) Bm7 Bm/A

A <u>lágrima</u> clara <u>so</u>bre a pele es<u>cu</u>ra

E7(9) A7 A7(13)

A noite e a chuva que cai lá fora

 D_6^9 A7 D_6^9 D7(9)

Soli<u>dão</u> <u>a pavo</u>ra

G7M C7(9) F#7(13) (-13) B7(9) B7(-9)

Tudo demorando em ser tão ruim

Em7 A7(13) Bm7 E7(9)

Mas alguma coisa acontece no quando agora em mim

Em7 A7 D_6^9

Cant<u>an</u>do eu mando a tris<u>te</u>za em<u>bo</u>ra

Em7(9) F#7(-13) Bm7 C#7(-9)

O <u>sam</u>ba ainda vai nas<u>cer</u> o <u>sam</u>ba ainda não che<u>gou</u> *F#m7 B7(9) Bm7 E7(9)*

O <u>sam</u>ba não vai mo<u>rrer</u> veja o <u>dia</u> ainda não ra<u>iou</u>

Em7(9) F#7(-13) Bm7 C#7(-9)

O <u>sam</u>ba é o pai do pra<u>zer</u> o <u>sam</u>ba é o filho da <u>dor</u> F#m7 B7(9) E7(13) (-13) A7(4) A7(-9)

O grande poder transformador

 D_6^9 A7 D_6^9 D7(9)

A tristeza é senhora...

B7(+9) Em7(9) A7(13) D_6^9

Para o final: Cantando eu mando a tristeza embora (3x)

tom: Am

ÁGUA DE BEBER

Tom Jobim e Vinícius de Morais

Introdução: Am7 B7 Bb7 Am7 B7 Bb7 Am7 F7M Am7 Em7(₋₅¹¹)
Am7 B7 Bb7 Am7 B7 Bb7 Am7 F7M Am7

B7

Eu quis amar

E7(+5) Am7 D7(9)

Mas <u>ti</u>ve <u>me</u>do

Dm7(9) G7(13) C7M

E quis salvar meu coração

B7 Bb7(-5) Am7 Fm6/Ab C/G F#º(-13)

Mas o am<u>or</u> <u>sa</u>be <u>um</u> se<u>gre</u>do

B7(-9) E7(4) Am7

O medo pode matar o seu coração

D7(9) Dm7(9) Am7

Agua de be<u>ber</u>, água de be<u>ber</u>, camará

D7(9) Dm7(9) Am7 Em7(₋₅¹¹)

Água de be<u>ber</u>, água de be<u>ber</u>, camará

Am7 B7 Bb7 Am7 B7 Bb7 Am7 F7M Am7 Em7(-511)

Am7 B7 Bb7 Am7 B7 Bb7 Am7 F7M Am7

B7

Eu nunca fiz

E7(+5) Am7 Am6

Coisa tão certa

Dm7(11) G7(13) C₆⁹

Entrei pra escola do perdão

B7 Bb7(-5) Am7 Fm6/Ab C/G F#º(-13)

A minha ca sa vive aberta

B7(-9) E7(4) Am7

Abri todas as portas do coração

D7(9) Dm7(9) Am7

Agua de be<u>ber</u>, água de be<u>ber</u>, camará

 $D7(9) Dm7(9) Am7 Em7(-5^{11})$

Água de be<u>ber</u>, água de be<u>ber</u>, camará

Am7 B7 Bb7 Am7 B7 Bb7 Am7 F7M Am7 Em7(-51)

Am7 B7 Bb7 Am7 B7 Bb7 Am7 F7M Am7

tom: Bm

ÁGUA DE BEBER

Tom Jobim e Vinícius de Morais

Introdução: Bm7 C#7 C7 Bm7 C#7 C7 Bm7 G7M Bm7 F#m7(₋₅¹¹)
Bm7 C#7 C7 Bm7 C#7 C7 Bm7 G7M Bm7

C#7

Eu quis amar

F#7(+5) Bm7 E7(9)

Mas <u>ti</u>ve <u>me</u>do

Em7(9) A7(13) D7M

E quis sal<u>var</u> meu <u>co</u>raç<u>ão</u>

C#7 C7(-5) Bm7 Gm6/Bb D6/A G#º(-13)

Mas o amor <u>sa</u>be <u>um</u> <u>segre</u>do

C#7(-9) F#7(4) Bm7

O medo pode matar o seu coração

E7(9) Em7(9) Bm7

Agua de be<u>ber</u>, água de be<u>ber</u>, camará

E7(9) Em7(9) Bm7 F#m7(₋₅¹¹)

Água de be<u>ber,</u> água de be<u>ber,</u> camará

Bm7 C#7 C7 Bm7 C#7 C7 Bm7 G7M Bm7 F#m7(-5¹¹)

Bm7 C#7 C7 Bm7 C#7 C7 Bm7 G7M Bm7

C#7

Eu nunca fiz

F#7(+5) Bm7 Bm6

Coisa tão certa

Em7(11) A7(13) D_6^9

Entrei pra escola do perdão

C#7 C7(-5) Bm7 Gm6/Bb D6/A G#9(-13)

A minha <u>ca</u> <u>sa</u> <u>vi</u>ve a<u>ber</u>ta

C#7(-9) F#7(4) Bm7

Abri todas as portas do coração

E7(9) Em7(9) Bm7

Água de beber, água de beber, camará

E7(9) Em7(9) Bm7 F#m7(₋₅¹¹)

Agua de beber, água de beber, camará

Bm7 C#7 C7 Bm7 C#7 C7 Bm7 G7M Bm7 F#m7(-5¹¹)

Bm7 C#7 C7 Bm7 C#7 C7 Bm7 G7M Bm7

SAMBA DO GRANDE AMOR

Chico Buarque

C₆ G7(-13)/B Gm6/Bb

<u>Ti</u>nha cá prá <u>mi</u>m que agora <u>sim</u>

A7(4) A7 Gm/Bb A7

Eu vivia enfim o grande a<u>mor</u>,

men<u>ti</u>ra

Dm7/A Db7M/Ab $G7(\frac{9}{4})$

M<u>e a</u>tirei as<u>sim</u> de trampo<u>lim</u>

G7(-9) C_6^9 Bb6

Fui até o fim, um amador.

Cm7 G7(-13)/B Eb7M/Bb

Passava um verão a água e pão

Dava o meu quin<u>hão</u> pro grande a<u>mor</u>, men<u>ti</u>ra

Dm7/A Db7M/Ab $G7(\frac{9}{4})$

Eu botava a mão no fogo então

G7(-9) C_6^9 Bb

Com meu coração de fiador

Am7 G#7(13) $G7(\frac{9}{4})$ G7/B B^0

<u>Hoje</u> eu tenho a<u>pe</u>nas uma <u>pe</u>dra no meu <u>pei</u>to C_6^9 G7(-13)/B Gm6/Bb Gm/Bb A7

Exijo respeito, não sou mais um sonhador

Dm7/A Fm6 Em7 A7

Chego a mudar de calçada quando aparece uma flor

D7(9) G7(13) C_6^9 G7(-13)

E <u>do</u>u risada do <u>gra</u>nde a<u>mor</u>, men<u>ti</u>ra

C₆ G7(-13)/B Gm6/Bb Fui muito fiel, comprei anel

Botei no papel o grande amor, mentira

Dm7/A Db7M/Ab $G7(\frac{9}{4})$

Reservei hotel, sarapatel

G7(-9) $\overline{C_6^9}$ Bb6

E lua de mel em Salvador

<u>Fui</u> rezar na <u>Sé</u> prá São Jo<u>sé</u>

A7 Gm6/Bb A7 Gm/Bb A7

Que eu levava <u>fé</u> no grande a<u>mor</u>, men<u>ti</u>ra

Dm7/A Db7M/Ab $G7(\frac{9}{4})$

<u>Fi</u>z promessa a<u>té</u> prá Oxuma<u>ré</u>

G7(-9) C_6^9 Bb6

De subir a <u>pé</u> o Reden<u>tor</u>

Cifrado por EDUARDO ARAÚJO - Tel.: (31) 3213-6107, Belo Horizonte/MG - www.escolaviolao.com

tom: C

A FLOR E O ESPINHO

tom: Am

Nelson Cavaquinho, Guilherme de Brito, Alcides Caminha

Am7 Dm7(9) Dm₆⁹

<u>Ti</u>re o seu sorriso do ca<u>mi</u>n<u>ho</u>

Bm7(-5) E7(-9) Am7 Am6

_Que eu quero pas<u>sar</u> com a minha <u>dor</u>

Gm7 A7(-13) Dm7(9) G#7(-5) $G7(_4^9)$

<u>Hoj</u>e pra vo<u>cê</u> eu sou e s <u>p i</u> n <u>h o</u>

G7(-9) C7M(9) Am7

Espinho não machuca a flor

Dm7(9) E7(-9) Am7 C7(9)

_Eu só er<u>rei</u> quando jun<u>tei</u> minh'alma à <u>su</u>a

F7(9) E7(-9) Am7

O sol não pode viver perto da lua

Am7 Am/G F#º B7/F#

<u>Ti</u>re o seu so<u>rri</u>so do ca<u>mi</u>n<u>ho</u>

Dm6/F E7(-13) Am7 Am6

_Que eu quero pas<u>sar</u> com a minha <u>dor</u>

Gm6/Bb A7(-13) Am(-6) G#7(-5) $G7(\frac{9}{4})$

Hoje pra você eu sou espinho

G7(-9) C7M(9) Am7

Espinho não machuca a flor

Am(-6) G#⁰ C/G F#7(-5)

_Eu só er<u>rei</u> quando jun<u>tei</u> minh'alma à <u>su</u>a

F7(9) E7(-9) Am7 Am6

O sol não pode viver perto da lua

Bm7(-5) E7(-9) Am7 Am6

E no espelho que eu vejo a minha mágoa

Gm6/Bb A7(-13) Am(-6)

E minha <u>dor</u> e os meus <u>ol</u>hos rasos d'água

Bm7(-5) E7(-9) Am7 C/G

Eu na sua <u>vi</u>da, já fui uma <u>flor</u>

F#º B7(-13) F7(9) E7(-9)

Hoje sou es<u>pi</u>nho em seu a<u>mo</u>r

Dm7(9) E7(-9) Am7 C7(9)

_Eu só er<u>rei</u> quando jun<u>tei</u> minh'alma à <u>su</u>a

F7(9) E7(-9) Am7

O <u>sol</u> não pode vi<u>ver</u> perto da <u>lu</u>a

A FLOR E O ESPINHO

tom: Am

Nelson Cavaquinho, Guilherme de Brito, Alcides Caminha

Gm7 Gm6 Dm7(9) Tire o seu sorriso do caminho Em7(-5) A7(-13) Dm7(9) Que eu quero pas<u>sar</u> com a minha <u>dor</u> D7(-9) Gm(7M) C#7(9) C7($\frac{9}{4}$) Hoje pra vo<u>cê</u> eu sou e s <u>p i</u> n <u>h o</u> C7(-9) F7M Dm7(9) Espinho não machuca a flor Gm7 A7(-13) Dm Dm/C Eu só er<u>rei</u> quando jun<u>tei</u> minh'alma à <u>su</u>a Bb7(13) A7(-13) Dm7(9) O <u>sol</u> não pode vi<u>ver</u> perto da <u>lu</u>a

> Dm Dm/C Вº E7/B Tire o seu sorriso do caminho Gm6/Bb Dm7 Dm6 A7(-13) Que eu quero passar com a minha dor Gm9 C#7($_{9}^{+11}$) C7($_{4}^{9}$) Cm6/Eb D7(-13) <u>Hoje pra você</u> eu sou e s <u>p i</u> n <u>h o</u> C7(-9) F7M Dm7(9) Espinho não machuca a flor $B7(_{9}^{+11})$ Dm(-6) C#º Dm/C _Eu só er<u>rei</u> quando jun<u>tei</u> minh'alma à <u>su</u>a Bb7(13) A7(-13) Dm7(9) O sol não pode viver perto da lua

Em7(-5) A7(-13) Dm7 Dm6 E no espelho que eu vejo a minha mágoa D7(-13) Dm(-6) Gm7(9) E minha dor e os meus olhos rasos d'água A7(-13) Dm Dm/C Em7(-5) Eu na sua vida, já fui uma <u>flor</u> E7(-9) Bb(13) A7(-13) Hoje sou es<u>pi</u>nho em seu amor

Gm7 A7(-13) Dm/C Dm Eu só er<u>rei</u> quando jun<u>tei</u> minh'alma à <u>su</u>a Bb7(13) A7(-13) Dm7(9) O sol não pode viver perto da lua

O MUNDO É UM MOINHO

tom: F

Cartol

Introdução: Bm7(-5) Bbm6 F7M/A Ab%(-13) Gm7 C7 C7/E F6 Cm6/Eb F#%

Gm7 Bb7M/F C/E C/Bb Am7 Ainda é cedo amor, _ mal começas-te a conhecer a vida

F7 B7(9) Bb 6 Dm7/A

Já anun<u>ci</u>as a <u>ho</u>ra de par<u>ti</u>da

Gm7 Gm/F C7/E Cm6/Eb F#º

Sem saber mesmo o rumo que irás tomar

Gm7 Bb7M/F C/E C/Bb Am7

Preste atenção querida, _ embora eu <u>sai</u>ba <u>que</u> estás resol<u>vi</u>da

F7 B7(9) Bb6 Dm7/A

Em cada esquina cai um pouco a tua vida

Gm7 Gm/F C7/E Cm6/Eb F#º

Em pouco tempo não serás mais o que és

Bm7(-5) Bb m6 F7M/A

Ouça-me <u>bem</u> amor, preste atenção o mundo é um mo<u>in</u>ho

Ab %-13) Gm7

Vai tritu<u>rar</u> teus sonhos tão mes<u>qui</u>nhos

C7 C/Bb Am7(11) Am7(-5) D7(-9) D7

Vai reduzir as ilusões a pó

Bm7(-5) Bb m6 F7M/A

Preste atenção querida de cada amor tu herdarás só o cinismo

Ab%-13) Gm7

Quando notares estás a beira do abismo

C7 C7(13) F6 Cm6/Eb F#º

Abismo que cavaste com teus pés.

Para o final:

C7 C7(13) Bb6 Bbm6 F6

Abismo que cavaste com teus pés.

O MUNDO É UM MOINHO

tom: A

Cartol

Introdução: D#m7(-5) Dm6 A7M/C# C°(-13) Bm7 E7(13) (-13) A6 Em6/G F#(-13)

Bm7(11) Bm/A E/G# E/D C#m7

Ainda é <u>ce</u>do amor, _ mal começas-te a <u>con</u>hecer a <u>vi</u>da

A7(13) D#7(9) D₆ A/C#

Já anun<u>ci</u>as a <u>ho</u>ra de par<u>ti</u>da

Bm7 Bm/A E7/G# Em6/G A#º

Sem saber mesmo o rumo que irás tomar

Bm7(11) Bm/A E/G# E/D C#m7

Preste atenção querida, _ embora eu saiba que estás resolvida

A7(13) D#7(9) D₆⁹ A/C#

Em cada esquina cai um pouco a tua vida

Bm7 Bm/A E7/G# C#m7(-5) F#7(-13)

Em pouco tempo não serás mais o que és

D#m7(-5) Dm6 A7M/C#

Ouça-me <u>bem</u> amor, preste aten<u>ção</u> o mundo é um mo<u>in</u>ho

C°(-13) Bm7

Vai triturar teus sonhos tão mesquinhos

E7 E7(13) C#m7(11) C#m7(-5) F#7(+9) F#7(-9)

Vai redu<u>zir</u> as ilus<u>ões</u> a <u>pó</u>

D#m7(-5) Dm6 A7M/C#

Preste atenção querida de cada a<u>mor</u> tu herdarás só o ci<u>nis</u>mo

C%-13) Bi

Quando notares estás a beira do abismo

E7 E7(13) A6 Em6/G F#(-13)

A<u>bis</u>mo que ca<u>vas</u>te com teus <u>pés</u>.

Para o final:

Abismo que cavaste com teus pés.

INCOMPATIBILIDADE DE GÊNIOS

João Bosco, Aldir Blanc

Introdução: A7(4) Bm7(11) C_6^9 Dm $_6^9$ A7(4)

Am7(9) Am(-6)

Do<u>tô</u>, jogava o Flamengo eu queria escu<u>tar</u> $G7(4^{-9})$ **C7M**

Chegou, mudou de estação começou a cantar

F#7(-5)m mais um cisco no olho ela em vez de assonra:

Tem <u>mais</u>, um cisco no olho ela em vez de asso<u>prar</u> $F(-5) E7(-9^{-13})$ Am7(9)

Sem <u>dó</u>, _ falou que por ela eu podia cegar

 $Am7(9) Am(\frac{9}{6})$

Se eu <u>do</u>u, um pulo um pulinho um instantinho no <u>ba</u>r $G7(a^{-9})$ C7M/G

Bastou, durante dez noites me faz jejuar

F#7(-5)

F7M

Levou, as minhas cuecas prum bruxo rezar

F(-5) $E7(-9^{-13})$ Am7(9)

Co<u>ou</u> o meu café na calça pra me segu<u>rar</u>

Am7(9) Am(-6)

Se eu $t\hat{o}$, devendo dinheiro e veio um me co<u>brar</u> $G7(4^{-9})$ C7M/G

Do<u>tô</u>, a peste abre a porta e ainda manda sen<u>tar</u>

F7M De<u>poi</u>s, se eu mudo de emprego que é prá melho<u>rar</u>

F(-5) E7(-9⁻¹³) Am7(9 Vê só convida a mãe dela prá ir morar lá

Am7(9) $Am(\frac{9}{6})$

Do<u>tô</u>, se eu peço feijão ela deixa salgar

G7(4⁻⁹) C7M/G

Ca<u>lor</u>, ela veste casaco prá me ataza<u>nar</u> *F#7(-5) F7M*

E ontem, sonhando comigo mandou eu jogar

F(-5) E7(-9³)

No <u>burro</u> e deu na cabeça a centena e o milhar Am7(9)

Ai quero me sepa<u>rar</u>

Cifrado por EDUARDO ARAÚJO - Tel.: (31) 3213-6107, Belo Horizonte/MG - www.escolaviolao.com

tom: Am

tom: Dm

INCOMPATIBILIDADE DE GÊNIOS

João Bosco, Aldir Blanc

Dm7(9) Dm(-6) Dotô, jogava o Flamengo eu queria escutar $C7(4^{-9})$ F7M/C Chegou, mudou de estação começou a cantar B7(-5) Bb7M Tem <u>mai</u>s, um cisco no olho ela em vez de asso<u>prar</u> Em7(-5) A7(-13) Sem dó, falou que por ela eu podia cegar Dm7(9) Dm(-6) **S**e eu <u>do</u>u, um pulo um pulinho um instantinho no <u>ba</u>r $C7(4^{-9})$ Bastou, durante dez noites me faz jejuar B7(-5) Levou, as minhas cuecas prum bruxo rezar Em7(-5) A7(-13) Dm7(9) Coou o meu café na calça pra me segurar Dm7(9) Dm(-6) Se eu <u>tô</u>, devendo dinheiro e veio um me co<u>brar</u> $C7(4^{-9})$ Dotô, a peste abre a porta e ainda manda sentar Bb7M Depois, se eu mudo de emprego que é prá melhorar Em7(-5) A7(-13) Dm7(9) convida a mãe dela prá ir morar lá Vê só Dm7(9) Dm(-6) Do<u>tô</u>, se eu peço feijão ela deixa salgar $C7(4^{-9})$ F7M/C Calor, ela veste casaco prá me atazanar B7(-5) E <u>on</u>tem, sonhando comigo mandou eu jogar Em7(-5) A7(-13) Dm7(9)

__

No burro

Ai quero me separar

Dm7(9)

e deu na cabeça a centena e o milhar

O QUE É O QUE É

tom: A

Luiz Gonzaga Júnior

Bm7(-5) E7(-9)
Eu fico com a pureza
Am Am/G
Das respostas das crianças
F7(13) E7
É a vida! É bonita e é bonita!

A6 E/G# F#m **V**iver F#m/E Bm/D **E7** E não ter a vergonha de ser feliz Bm(7M) Bm7 Cantar, e cantar, e cantar E7(9) *A*6 A beleza de ser um eterno aprendiz E7(9) 2X Ah, meu Deus! A6 Em7(9) **E**u sei D7M(9) A7(13) Que a vida devia ser bem melhor e será A6 F#7(+5) Mas <u>is</u>so não impede que eu re<u>pi</u>ta Bm7 E7(9) A6 E7(9)

E bonita, é bonita e é bonita!

Am7(9)
E a vida? E a vida o que é,
Dm7(9)
Dm/C
diga lá, meu irmão?
Bm7(-5)
Ela é a batida de um coração?
Bm7(-5)
E7(-9)
Am7(9)
E7(-9)
Ela é uma doce ilusão?

Am7(9)

Mas e a <u>vi</u>da?

Dm7(9)

Dm/C

Ela é maravilha ou <u>é</u> sofrimento?

Bm7(-5)

Ela é alegria ou la<u>men</u>to?

Bm7(-5)

E7(+5)

Am7(9)

G#7

O que é? O que <u>é</u>, meu irm<u>ão</u>?

G7

Há quem <u>fa</u>le que a vida da gente

C₆

É um nada no <u>mun</u>do

Bm7(-5)

E uma gota, é um tempo

Bb7

Que nem dá um segundo

Dm7(9)

Há quem fale que é um
Bm7(-5)

Divino mistério profundo
F7(13)

É o sopro do criador
Bm7(-5)

E7

Numa atitude repleta de amor

Bm7(-5) E7
Você diz que é luta e prazer
Am Am/C
Ele diz que a vida é viver
Bm7(-5) E7
Ela diz que melhor é morrer
Bb7 A7
Pois amada não é, e o verbo é sofrer

Dm7(9)
Bm7(-5)
Eu só sei que confio na moça
Am Am/G
E na moça eu ponho a força da fé
F7(13)
Somos nós que fazemos a vida
Bm7(-5)
E7
Como der, ou puder, ou quiser

 Bm7(-5)
 E7(+5)
 Am7(9)
 G#7

 Sempre
 desejada

 G7
 C6

 Por mais que esteja errada

 Bm7(-5)
 E7(-9)
 Am7(11)
 Am/G

 Ninguém quer a morte

 B7/F#
 B7
 F7(13)
 E7

 Só saúde e sorte

Bm7(-5) E7(+5) Am7(9) G#7 E \underline{a} pergunta \underline{ro} da, G7 C_6^9 E \underline{a} cabeça agita

Em7(-5) E7

Fico com a pureza
Am Am/G

Das respostas das crianças
F7(13) E7

É a vida! É bonita e é bonita!

A6 E/G# F#m7 Vi<u>ver</u>…

O QUE É O QUE É

Luiz Gonzaga Júnior

Am7(-5) **D7** Eu fico com a pureza Gm/F Das respostas das crianças

Eb7(13) É a <u>vi</u>da! É bonita e é bo<u>ni</u>ta!

G6 D/F# Em **V**iver Am/C **D7** Em/D E não ter a vergonha de ser feliz Am(7M) Am Am7 Cantar, e cantar, e cantar D7(9) G6 A beleza de ser um eterno aprendiz D7(9) 2X Ah, meu Deus! G6 Dm7(9) **E**u sei G7(13) C7M(9) Que a vida devia ser bem melhor e será G6 E7(+5) Mas isso não impede que eu repita

Am7 D7(9) G6 D7(9) E bonita, é bonita e é bonita!

Gm7

E a <u>vi</u>da? E a vida o que é, Cm7(9) Cm/Bb diga lá, meu irmão? Am7(-5)

Ela é a batida de <u>um</u> coração? Am7(-5) D7(-9) Gm7 D7(-9) Ela é uma <u>do</u>ce ilu<u>são</u>?

Gm7

Mas e a vida? G7(+5) Cm7(9)

Cm/Bb Ela é maravilha ou é sofrimento?

Am7(-5) D7

Ela é alegria ou lamento?

Gm7 F#7 Am7(-5) D7(-9) O que é? O que <u>é</u>, meu irm<u>ão</u>?

F7 F7(+5) Há quem <u>fa</u>le que a vida da <u>gen</u>te Bb7M È um nada no <u>mun</u>do Am7(-5) D7(-9)

É uma <u>go</u>ta, é um tempo

D7 Eb7

Que nem dá um segundo

Cm7(9)

Há quem <u>fa</u>le que é um Am7(-5) Gm/F Divino mistério profundo Eb7(13) É o <u>so</u>pro do criador **D7** Am7(-5) Numa atitude repleta de amor tom: G

Am7(-5) **D7** Você diz que é luta e prazer Ele diz que a vida é viver Am7(-5) Ela diz que melhor é morrer Ab7(13)

Pois amada não <u>é</u>, e o verbo é so<u>frer</u>

Cm7(9) Am7(-5) Eu só <u>sei</u> que confio na <u>moç</u>a Gm E na moça eu <u>po</u>nho a força da <u>fé</u> Eb7(13) Somos nós que fazemos a vida Am7(-5) Como der, ou puder, ou quiser

Am7(-5) D7(-9) Gm7 <u>**S**em</u>pre <u>de</u>se<u>ja</u>da F7 F7(+5) Bb7M Por mais que esteja errada Am7(-5) D7(-9) Gm Ninguém <u>que</u>r a <u>mor</u>te Eb7(13) D7 A7/E A7 Só saúde e sorte

Am7(-5) D7(-9) Gm7 F#7 **E** <u>a</u> per<u>gun</u>ta <u>ro</u>da F7 F7(+5) Bb7M E <u>a</u> ca<u>be</u>ça agita

Am7(-5) **D7** Fico com a pureza Gm/F Das res<u>po</u>stas das cri<u>an</u>ças Eb7(13) É a vida! É bonita e é bonita!

> G6 D/F# Em **V**iver...

O QUE É O QUE É

Luiz Gonzaga Júnior

Em7(-5) A7
Eu fico com a pureza
Dm Dm/C
Das respostas das crianças
Bb7(13) A7
É a vida! É bonita e é bonita!

D6 A9/C# Bm7 **V**iver Bm/A Em/G **A7** E não ter a vergonha de ser feliz Em(7M) Em7 Cantar, e cantar, e cantar **A7 D6** A beleza de ser um eterno aprendiz **A7** 2X Ah, meu Deus! D6 Am7 **E**u sei D7(9) Que a vida devia ser bem melhor e será D6 B7(+5)Mas <u>is</u>so não impede que eu re<u>pi</u>ta Em7(9) A7(13) D6 A7(13) É bo<u>nit</u>a, é bo<u>ni</u>ta e é bo<u>ni</u>ta!

Dm7
 E a vida? E a vida o que é,
 Gm7(9) Gm/F
 diga lá, meu irmão?
 Em7(-5)
 Ela é a batida de um coração?
 Em7(-5) A7(+5) Dm7(9) A7(

Em7(-5) A7(+5) Dm7(9) A7(+5)
_Ela é uma doce ilusão?

Dm7

Mas e a <u>vi</u>da?

Gm7(9)

Gm/F

Ela é maravilha ou <u>é</u> sofrimento?

Em7(-5)

A7

Ela é alegria ou la<u>men</u>to?

Em7(-5)

Dm7

C#7

O que é? O que <u>é</u>, meu irm<u>ão</u>?

C7 C7(+5)Há quem \underline{fa} le que a vida da \underline{gen} te F_6^9 É um nada no \underline{mun} do $\underline{Em7(-5)}$ A7(+5)É uma \underline{go} ta, é um tempo $\underline{Bb7}$ A7Que nem dá um segundo

tom: G

Gm7

Há quem fale que é um
Em7(-5) Dm Dm/C

Divino mistério profundo
Bb7(13)
É o sopro do criador
Em7(-5) A7

Numa atitude repleta de amor

Você diz que é luta e prazer
Dm Dm/F

Ele diz que a vida é viver
Em7(-5) A7

Ela diz que melhor é morrer
Eb7(13) D7

Pois amada não é, e o verbo é sofrer

Gm7 Em7(-5)

Eu só sei que confio na moça
Dm Dm/C

E na moça eu ponho a força da fé
Bb7(13)

Somos nós que fazemos a vida
Em7(-5) A7

Como der, ou puder, ou quiser

Em7(-5) A7(+5) Dm7 C#7

Sempre \underline{d} e s \underline{e} \underline{j} \underline{a} d a

C7 C7(+5) F_6^9 Por \underline{mais} que \underline{este} \underline{j} a \underline{erra} da

Em7(-5) A7(+5) Dm Dm/C

Ninguém quer a \underline{mor} te

E7/B E7 Bb7(13) A7(+5)

Só saúde e \underline{sor} te

Em7(-5) A7(+5) Dm7 C#7

E <u>a</u> pergunta <u>ro</u>da

C7 C7(+5) C₆

E <u>a</u> ca<u>be</u>ça agita

 Em7(-5)
 A7

 Fico com a pureza
 Dm Dm/C

 Das respostas das crianças
 Bb7(13)
 A7

 É a vida! É bonita e é bonita!
 A7

D6 A9/C# Bm7 Vi<u>ver</u>... É

Luiz Gonzaga Júnior

Introdução: C7M C7M(+5) C7M(6) C7M(+5)

Ç7M C7M(+5)

<u>É</u>!

C7M(6) C7M(+5) C7M C7M(+5)

A gente quer valer o nosso amor

C7M(6) C7M(+5) Dm Dm(+5)

A gente quer va<u>ler</u> nosso su<u>or</u>

Dm6 Dm(+5) Dm Dm(+5)

A gente quer valer o nosso humor

Dm6 Dm(+5) Gm7

A gente quer do bom e do melhor C7(9) Gm7

A gente quer carinho e atenção

A gente quer calor no coração

F#m7(-5)

A gente quer suar, mas de prazer E_6^9

A gente quer é ter muita saúde

Fm7(-5) Bb7 Eb₆

A gente quer viver a liberdade

Em7(-5) A7 D₆⁹ Am7(11) D7(-9)

A gente quer viver felicidade

G7M C7(9)

E! A gente não tem cara de panaca

G#7(-5) G7N

A gente não tem jeito de babaca **C7(9)**

A gente não está

B7

Com a bunda exposta na janela Prá passar a mão nela

Em7 Gm/Bb A7(13) D₆⁹

E! A gente quer viver pleno direito D#m7(-5) G#7 E_6^9

A gente quer viver todo respeito **G7(9) F#m7(9)**

A gente quer viver uma nação

Em7(9) F#m7(9)

A gente quer é ser um cida<u>dão</u>
Em7(9) F#m7(9)

A gente quer viver uma nação

 $G7(_4^9)$ $G7(_{+4}^9)$ $G7(_5^9)$ $G7(_{+4}^9)$ É! É! É! É! É! $G7(_4^9)$ $G7(_{+4}^9)$ $G7(_5^9)$ $G7(_{+5})$ C7M C7M(+5)

<u>É</u>!

C7M(6) C7M(+5) C7M C7M(+5)

A gente quer valer o nosso amor

C7M(6) C7M(+5) Dm Dm(+5)

A gente quer valer nosso suor

A gente quer valer o nosso humor

Dm6 Dm(+5) Gm7
A gente quer do bom e do melhor

C7(9) Gm7

A gente quer carinho e atenção C7(9) F_6

A gente quer calor no coração

F#m7(-5)

tom: G

A gente quer suar, mas de prazer E_6^9

A gente quer é ter muita saúde

Fm7(-5) Bb7 Eb_6^9

A gente quer viver a liberdade

Em7(-5) A7 D_6^9 Am7(11) D7(-9)

A gente quer viver felicidade

G7M C7(9) D₆⁹

É! A gente não tem cara de panaca

A gente não tem jeito de babaca **C7(9)**

A gente não está

B7

Com a bunda ex<u>pos</u>ta na janela Prá passar a mão nela

Em7 Gm/Bb A7(13) D_6^9 É! A gente quer viver pleno direito D#7(-5) G#7 E_6^9

A gente quer viver todo respeito **G7(9) F#m7(9)**

A gente quer viver uma nação G7(9) F#m7(9)

A gente quer é ser um cidadão G7(9) F#m7(9

A gente quer viver uma nação **G7(9) F#m7(9)**

A gente quer é ser um cida<u>dão</u>...

É

Luiz Gonzaga Júnior

Introdução: **G9** $G(_{+5}^{9})$ $G(_{6}^{9})$ $G(_{+5}^{9})$

G9 G(+5) É!

 $G_{(6)}^{9}$ $G_{(+5)}^{9}$ $G_{(+5)}^{9}$

A gente quer valer o nosso amor

G(6) G(+5) Am Am(+5)

A gente quer valer nosso suor

Am6 Am(+5) Am Am(+5)

A gente quer valer o nosso humor Am6 Am(+5) Dm7

A gente quer do bom e do melhor

A gente quer carinho e atenção

A gente quer calor no coração

C#m7(-5)

A gente quer suar, mas de prazer F#7 B_6^9

A gente quer é ter muita saúde

Cm7(-5) F7 Bb_6^9 A gente quer viver a liberdade

Bm7(-5) E7 A7M Em7(9) A7(-5)

A gente quer viver felicidade

 $D_6^9 = G7(9)$ Ac

É! A gente não tem cara de pa<u>na</u>ca **D#7(9) D7M(9)**

A gente não tem jeito de babaca **G7(13)**

A gente não está

F#7

Com a bunda exposta na janela Prá passar a mão nela

Bm7 Dm/F E7(13) A6 É! A <u>gen</u>te quer vi<u>ver</u> pleno di<u>rei</u>to **A#m7(-5) D#7 B7M**

A gente quer viver todo respeito

D7 C#m7(11)

A gente quer viver uma nação

Bm7(11) C#m7(11)

A gente quer é ser um cida<u>dão</u>

**Bm7(11) C#m7(11)

A gente quer viver uma nação

 $D7(_4^9)$ $D7(_{+4}^9)$ $D7(_5^9)$ $D7(_{+4}^9)$ E! E! E! E! $D7(_4^9)$ $D7(_{+4}^9)$ $D7(_5^9)$ $D7(_{+5})$ E! E! E! G9 G(₊₅) É!

 $G_{(6)}^{9}$ $G_{(+5)}^{9}$ $G_{(+5)}^{9}$

tom: G

A gente quer valer o nosso amor

 $G(\frac{9}{6})$ G(+5) Am Am(+5)

A gente quer valer nosso suor

Am6 Am(+5) Am Am(+5)

A gente quer valer o nosso humor

Am6 Am(+5) Dm7

A gente quer do bom e do melhor **G7(9) Dm7**

A gente quer carinho e atenção G7(9) C_6^9

A gente quer calor no coração

C#m7(-5)
A gente quer suar, mas de prazer

F#7

A g<u>en</u>te quer é ter muita sa<u>ú</u>de

Cm7(-5) F7 Bb₆

A gente quer viver a liberdade

Bm7(-5) E7 A7M Em7(9) A7(-5)

A gente quer viver felicidade

 $D_6^9 = G7(9)$ A6

É! A gente não tem cara de panaca **D#7(9) D7M(9)**

A gente não tem jeito de babaca **G7(13)**

A gente não está

F#7

Com a bunda ex<u>pos</u>ta na janela Prá passar a mão nela

Bm7 Dm/F E7(13) A6 É! A gente quer viver pleno direito

A#m7(-5) D#7 B7M A gente guer viver todo respeito

A gente quer vi<u>ver</u> todo res<u>pei</u>to **C#m7(11)**

A <u>gen</u>te quer viver uma na<u>ção</u>

D7 C#m7(11) A gente quer é ser um cida<u>dão</u>

D7 C#m7(11)

A gente quer viver uma nação D7 C#m7(11)

A gente quer é ser um cida<u>dão</u>...