

CURSO DE SOLOS NO VIOLÃO

APOSTILA SV-1

SOLOS NO VIOLÃO

“COMO TREINAR SOLOS – NÍVEL INICIANTE”

Daniel Darezzo / Cezar Romero

Belo Horizonte/MG – Juiz de Fora/MG

2015

CURSO DE SOLOS NO VIOLÃO

APOSTILA SV-1

SOLOS NO VIOLÃO

“COMO TREINAR SOLOS – NÍVEL INICIANTE”

Daniel Darezzo / Cezar Romero

Belo Horizonte/MG – Juiz de Fora/MG

2015

Autor: Daniel Darezzo

Músico, guitarrista e violonista profissional – O.M.B.17-135.

ÍNDICE

(Em edição)

RELEASE - DANIEL DAREZZO

Ingressei no mundo da música quando recebi de amigos algumas lições dos primeiros acordes. A paixão foi imediata, logo iniciei meus estudos pela Prefeitura da cidade de Belo Horizonte/MG em um projeto cultural chamado “Arena da Cultura” no ano de 2001.

Após estudar música por quatro anos licenciei-me pela Ordem dos Músicos do Brasil - O.M.B., em 2005, como Violonista e Guitarrista - Erudito e Popular. Em 2012, fundei um projeto no meu bairro com o propósito de lecionar música para crianças e idosos.

Percebi que naquele tempo a tecnologia e a informação não eram tão acessíveis como nos tempos atuais, então resolvi passar adiante meus conhecimentos usando destes artifícios.

Atualmente estudo Licenciatura em Música e Educação Escolar pela UEMG - Universidade Estadual de Minas Gerais e a cada dia aprendo mais e tenho mais vontade de expressar esta arte, seja nos palcos de shows, palestras ou na sala de aula.



Daniel Darezzo O. M. B. – P - 17-135

RELEASE – CEZAR ROMERO

Violonista e tecladista brasileiro que tem ativa participação no ensino musical. Ainda no início de sua carreira como músico se envolveu em atividades de ensino desde aulas particulares, em igrejas e também em escolas de música.

É conhecido, principalmente, pelo seu trabalho realizado no YouTube com mais de 290 vídeos publicados, nos quais ensina de modo simplificado técnicas e músicas no violão, teclado e guitarra. Tem obtido êxito nesse trabalho, que já conta com mais de 35 mil acessos diários em seu canal, com uma média de 1 milhão de visualizações mensais. No ano de 2015 o canal chegou aos 100 mil inscritos e tem uma taxa crescente de seguidores.

Seu canal é divulgado nas redes sociais, em 2015 contando com uma FanPage com mais de 17.000 seguidores, e um grupo no Facebook com mais de 8.000 membros.



A confusão dos solistas iniciantes

Várias pessoas confundem solos com dedilhados e isso é muito comum.

A vantagem que você tem ao fazer este curso conosco é que podemos trazer esta linguagem das aulas presenciais para o nosso curso online e deixar tudo explicado

Vamos acessar os primeiros vídeos do nosso curso de solo e você verá que a cada dia mais e mais questões de dúvidas vão se desfazendo pouco a pouco à medida que você engrandece seu conhecimento teórico e prático sobre o instrumento.

VÍDEO AULA 1 - <http://bit.ly/1P983Dr>

VÍDEO AULA 2 - <http://bit.ly/1P983Dr>

O QUE É HARMONIA E O QUE É MELODIA

Uma dúvida muito comum é a classificação entre harmonia e melodia.

De forma geral harmonia é geralmente a sonoridade de “fundo” para a melodia que por sua vez é percebida como a sequência de notas tocadas uma a uma.

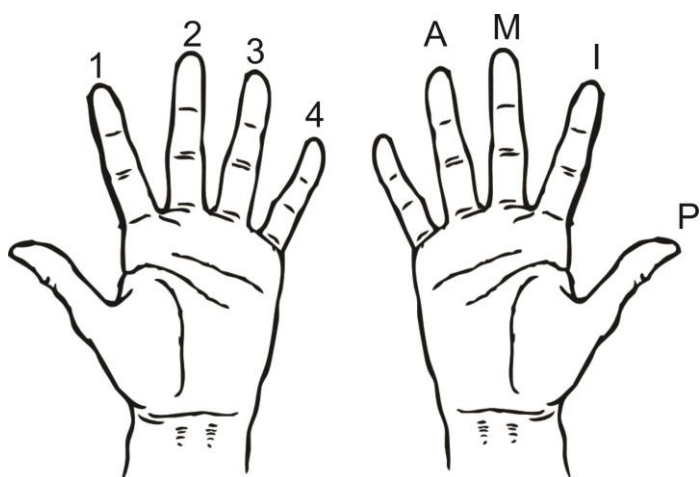
Para executar bons solos você precisa estudar a utilização dos dedos da mão direita e uma boa forma de colocação e postura para executar bons exercícios.

Aula 3 - <http://bit.ly/1P983Dr>

REVISÃO INICIAL

Vamos fazer uma revisão sobre o nome das cordas e a nomenclatura dos dedos.

				E
				A
				D
				G
				B
				E



Vídeo aula 4 - <http://bit.ly/1P983Dr>

Vídeo aula 5 - <http://bit.ly/1P983Dr>

Palhetada alternada

Vamos aprender por que é importante aprendermos a palhetada alternada

Vídeo aula 6 - <http://bit.ly/1P983Dr>

Exercícios iniciais com a palheta

Vídeo aula 7 - <http://bit.ly/1P983Dr>

Exercícios iniciais de movimento horizontal

Vídeo aula 8 - <http://bit.ly/1P983Dr>

Um bom solista treina com Metrônomo

Vamos aprender como usar o metrônomo para treinar os exercícios propostos



Exercícios diários

Vídeo aula 9 - <http://bit.ly/1P983Dr>

ESCALA CROMÁTICA

O que é a escala do instrumento?

O que é a escala de notas?

Vídeo aula 10 - <http://bit.ly/1P983Dr>

Vídeo aula 11 - <http://bit.ly/1P983Dr>

O QUE É A TABLATURA

(Em edição)

A tablatura é uma forma de representar solos de violão, guitarra e outros instrumentos de corda, como o contra-baixo, cavaquinho, etc...

Através da tablatura é possível informar ao violonista exatamente quais notas ele deve tocar, demonstrando a casa e a corda do violão.

Diferentemente das cifras, as tablaturas são consideradas um meio operacional de demonstrar como tocar um solo, arranjo ou até mesmo um ritmo.

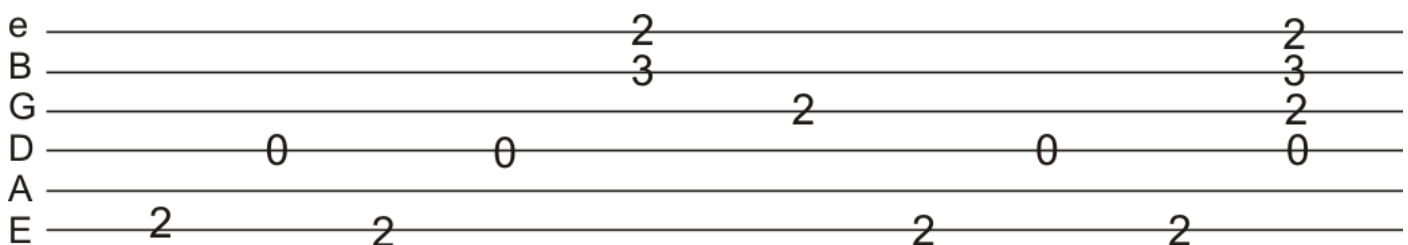
A tablatura é uma forma de escrita informal que opera na maioria das vezes de forma objetiva na execução de solos e arranjos, esse fator acaba sendo desfavorável para aqueles que desejam tocar sem ouvir uma determinada canção.

A tablatura não carrega em sua linguagem a velocidade e a forma de tocar cada trecho, apenas mostra o que deve ser tocado e não qual a velocidade que deve ser tocado o trecho.

Por outro lado com o uso de alguns caracteres especiais é possível representar várias técnicas como hammer-on, abafar a corda, slide, entre outras várias formas de tocar, e isso é de caráter importantíssimo dentro da leitura da tablatura.

Se você está começando a aprender a tocar, as tablaturas são o instrumento mais simples para adquirir prática e intimidade junto ao violão ou guitarra.

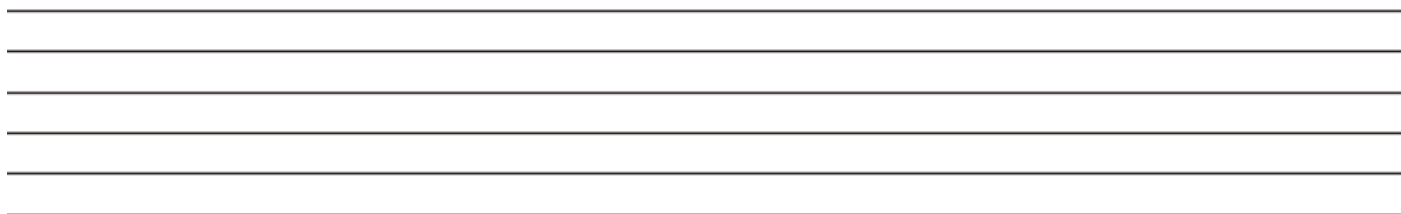
Veja abaixo um exemplo de tablatura:



Como se lê a tablatura

Para se ler a tablatura vamos precisar entender sua estrutura básica.

Vamos iniciar com as linhas da tablatura:

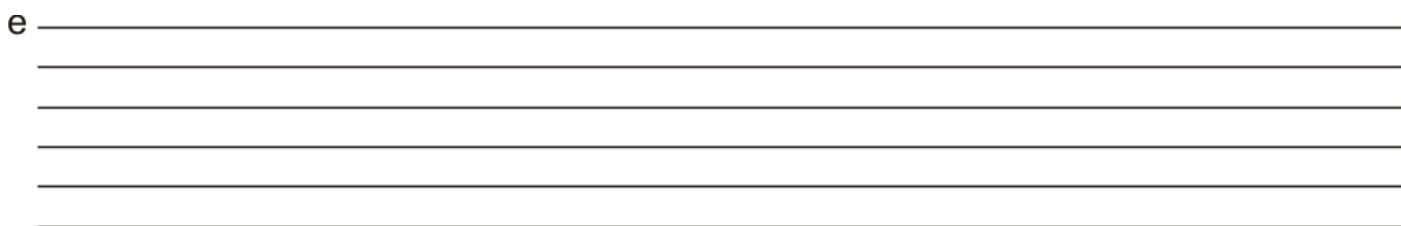


Em sua forma mais simples a tablatura é representada por 6 linhas e cada linha representa uma corda do violão ou guitarra.

Em uma matéria do nosso curso de violão vimos o nome das cordas e como classificar as cifras de cada nota.

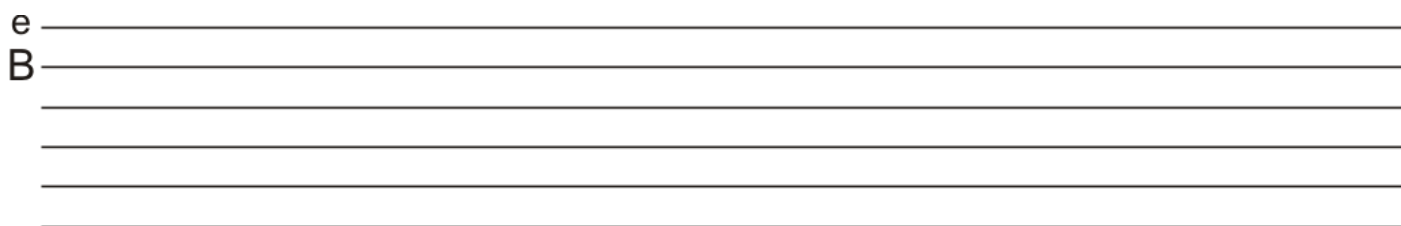
Vimos também que cada corda tem um nome e agora vamos precisar lembrar deste exercício.

Corda mais fina “Mí = E” na tablatura como se vê abaixo ela é representada com a letra “E” minúsculo para representar a corda mais fina, porém nem sempre as tablaturas vão apresentar esta cifra com letra minúscula.



A segunda corda mais fina “Sí = B”

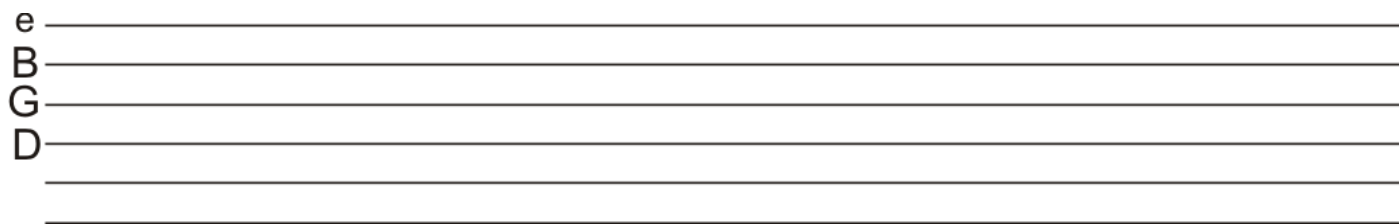
Esta sempre ao lado da corda mais fina.



A terceira corda mais fina “Sol = G”



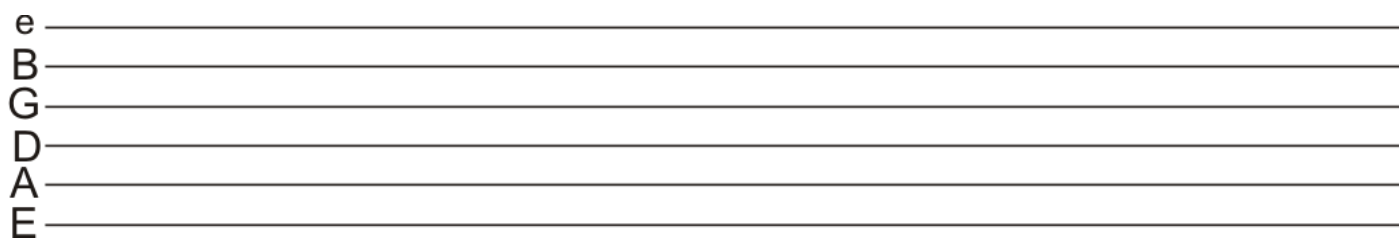
A quarta corda “Ré = D”



A quinta corda “Lá = A”



A sexta corda é a mais grossa “Mí = E” esta corda estará sempre mostrada com a cifra maiúscula e sempre estará ao lado da corda “Lá = A” como você pode ver abaixo.



Como você pode perceber a tablatura representa as cordas como se estivesse de “cabeça para baixo”. Sendo que a corda mais fina fica encima e mais grossa e mais grave em baixo.

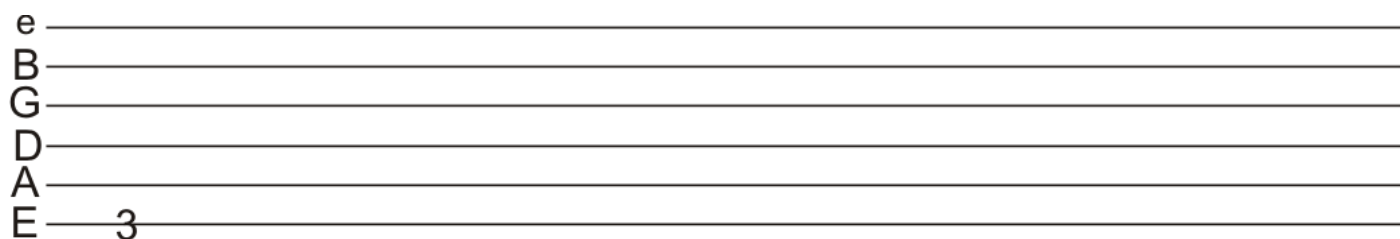
Isso facilita a leitura com o passar do tempo.

Como saber quais notas tocar

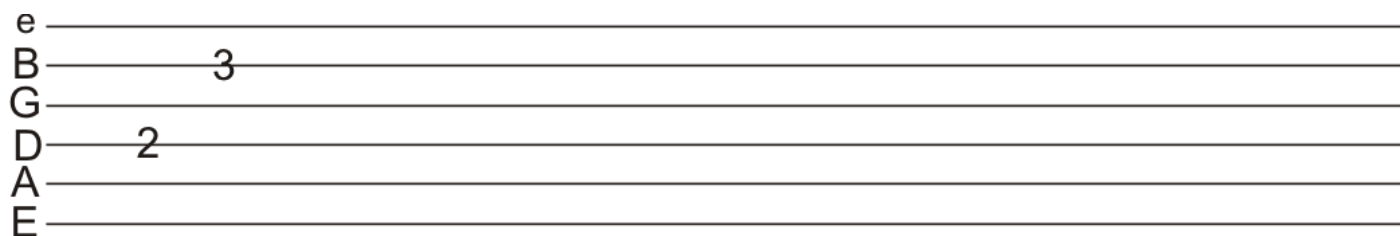
A tablatura vem acompanhada de números que representam as notas que devem ser tocadas uma a uma ou em grupo.

A leitura se dá da esquerda para a direita e cada toque deve obedecer à corda e o número.

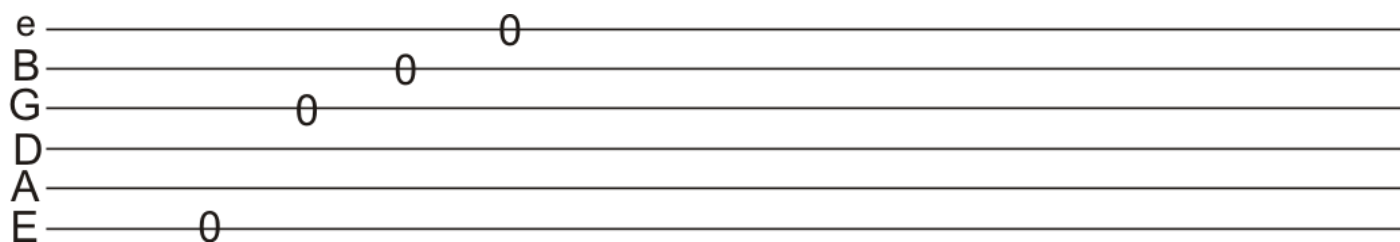
No exemplo abaixo você que devemos tocar a corda 6 ou seja “E = Mí grave” na 3ª casa.



No exemplo abaixo percebemos que deve ser tocado a corda 4 ou seja “D = Ré” na 2ª casa e em seguida a corda 2 ou seja “B = Si” na 3ª casa.



Na primeira vez que usamos a tablatura fica uma impressão que vamos tocar apenas notas presas, mas isso não é verdade. Podemos representar as cordas soltas com o número “0” (Zero) que aparece quando precisamos da sonoridade daquela corda solta. Como pode acompanhar pelo exemplo.



Os acordes na tablatura

Existe também a possibilidade de fazer acordes e eles são representados por números sobrepostos para indicar a intenção de tocar as notas ao mesmo tempo fazendo assim com que soe um acorde.

e	2	0	3
B	3	1	0
G	2	0	0
D	0	2	0
A		3	2
E			3
	Ré	Dó	Sol

A mesma intenção na hora de fazer acordes pode ser mostrada de forma diferente conforme abaixo, identificando as cordas que não devem soar.

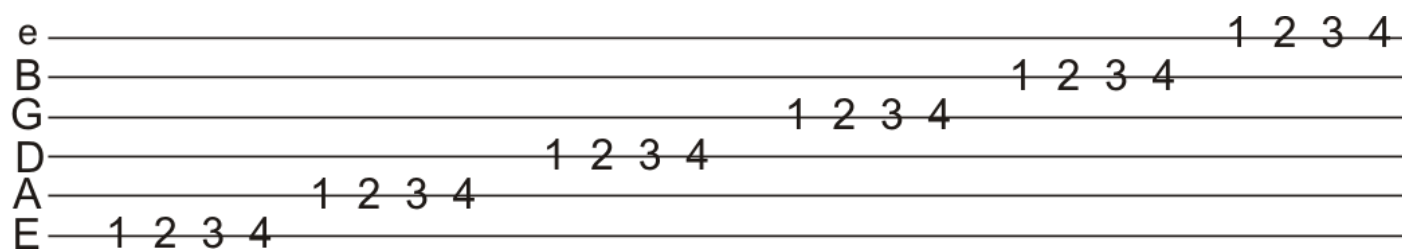
e	2	0	3
B	3	1	0
G	2	0	0
D	0	2	0
A	X	3	2
E	X	X	3

Como fazer a leitura dinâmica na tablatura

A leitura da tablatura é feita da esquerda para a direita de forma que as notas que aparecem primeiro e como você pode perceber não existem a velocidade que deve ser tocada. Para se desenvolver a leitura dinâmica na tablatura precisamos apenas colocar em prática a leitura diariamente e ouvir as músicas e os solos que queremos tocar exaustivamente até possamos decorar como soa a melodia daquele trecho pretendido.

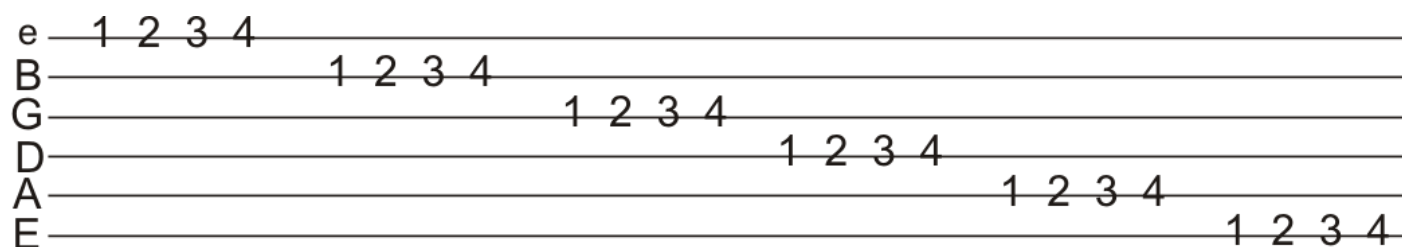
Exercício de cromatismo

Vamos treinar o exercício de cromatismo descendente lendo a tablatura



[Vídeo aula](#)

Vamos treinar o exercício de cromatismo descendente lendo a tablatura



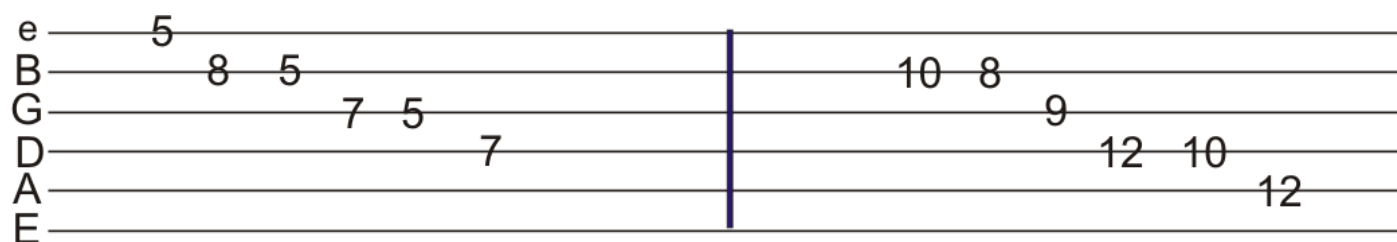
[Vídeo aula](#)

Detalhes da escrita

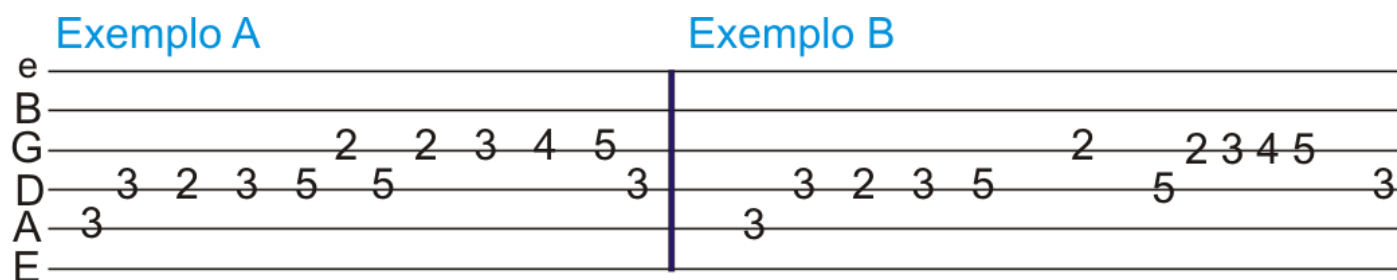
A tablatura, por ter uma escrita informal não está atrelada a normas fixas de escrita, ou seja, parte ou partess de uma música, solos ou arranjos podem estar escritos de formas diferentes, em distâncias diferentes e pode ser que a sonoridade não mude.

Isso vai depender do timbre desejado de quem escreveu a tablatura em questão.

Como exemplos abaixo.



Um exemplo de distâncias



Repare que está escrito a mesma coisa nas duas partes e uma não é diferente da outra, pois não há regras que definem a distância das notas em detrimento da velocidade que devem ser tocadas ([Isso que pode ser negociado](#)).

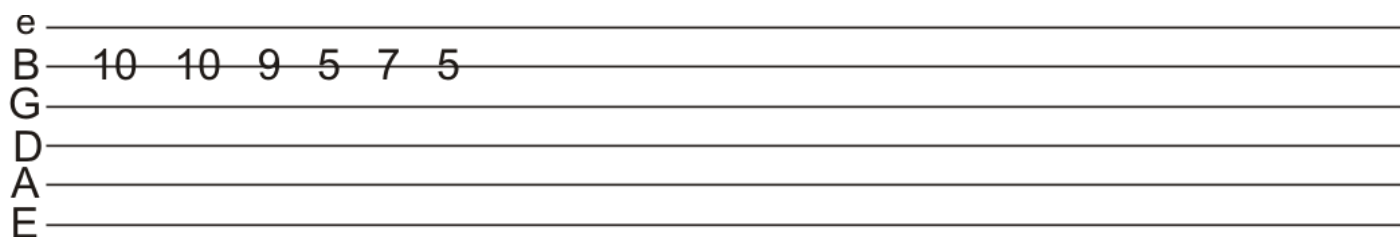
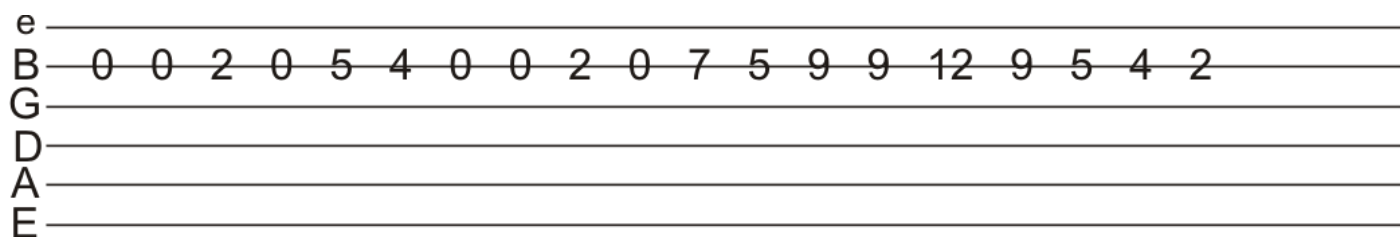
O que vale como definitiva é a sonoridade final desejada.

Aula prática – Parabéns para você

Neste exato momento é necessário que você já tenha estudado as apostilas do curso de violão e principalmente a apostila de solos “Nível Zero” com pontilhados, pois nela estabelecemos uma estrutura básica na hora de solar o violão.

E nada melhor do que treinar com uma referência inicial.

Tablatura da música parabéns para você.



Escalas pentatônicas e frases

Além das escalas maiores e menores existem algumas escalas muito usadas.

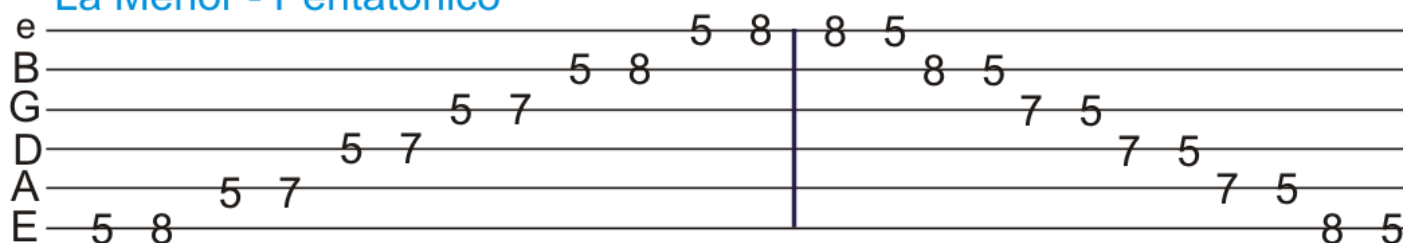
Uma das mais usadas é a escala pentatônica pela sua facilidade de execução e beleza.

Dica 1: Se começarmos o nosso estudo pincelando sobre a escala pentatônica vamos atingir resultados muito mais interessantes em muito menos tempo.

Dica 2: Como o estudo de solos é extremamente extenso vamos aprender a parte prática direcionada nas escalas mais usadas para que os alunos consigam resultados em tempo recorde.

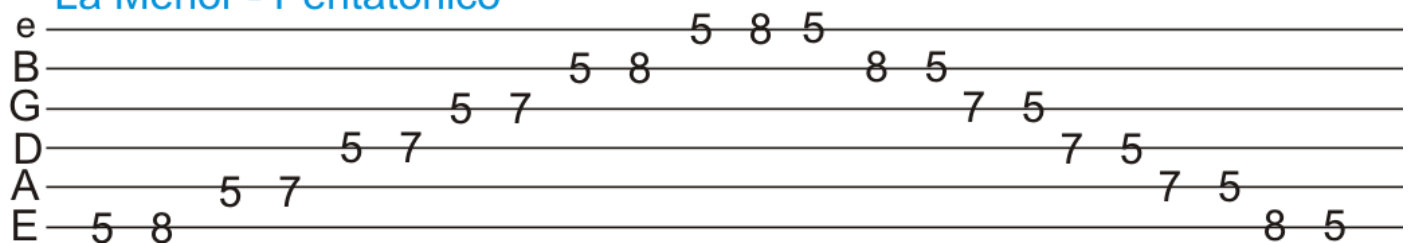
Vamos ao treinamento da escala pentatônica menor ascendente e descendente.

Lá Menor - Pentatônico



Treinamento

Lá Menor - Pentatônico



Vamos usar esta escala para trabalhar os demais exercícios

Como tocar no tempo?

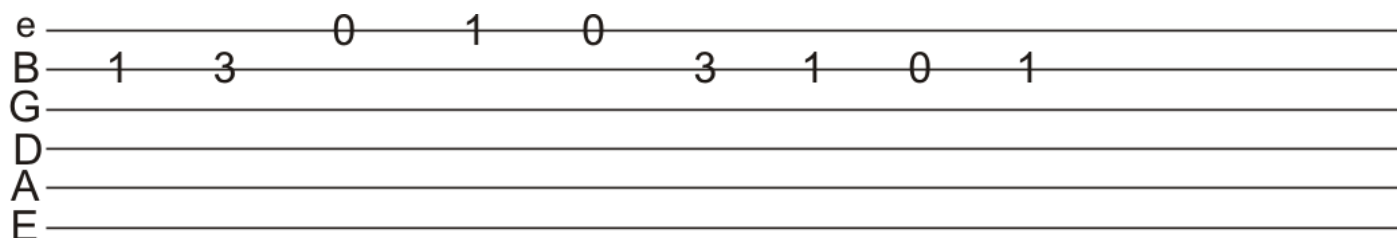
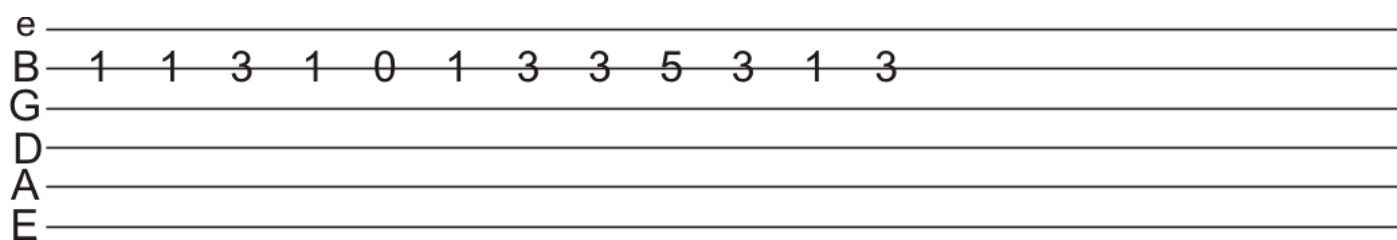
Uma das formas mais convencionais de se tocar usando a tablatura é ouvir a música ou trecho pretendido exaustivamente até que se consiga imitar com a própria voz.

A partir daí é feito um exercício usando o metrônomo para coordenar onde tocar melhor um determinado trecho.

Vamos fazer o exercício abaixo com acordes e notas conforme o playback da vídeo aula.

O objetivo do exercício é imitar o professor no vídeo.

- a) Ouça o exemplo
- b) Reinicie o vídeo e treine conforme a proposta

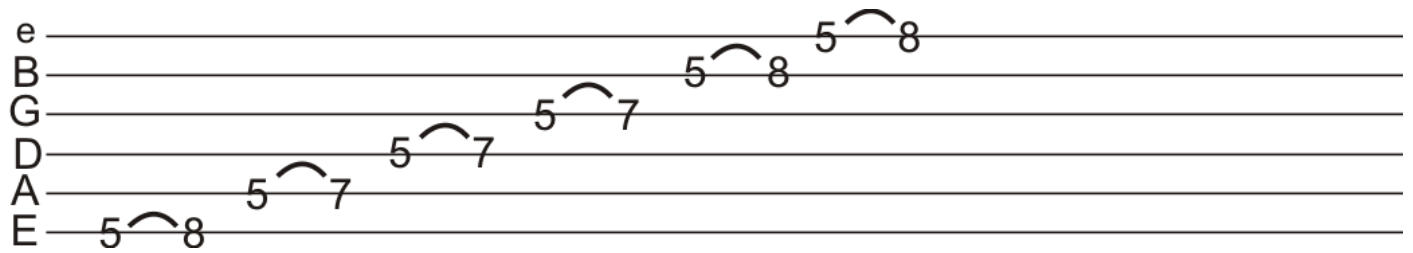


Conceito de velocidade / Técnica + Prática

Gostaria de explicar nesta parte do curso que velocidade é um elemento que mistura treinamento e teoria. É interessante que o aluno saiba que para tocar rápido é necessário “treino”. O treino bem feito leva a uma excelente execução com o passar do tempo.

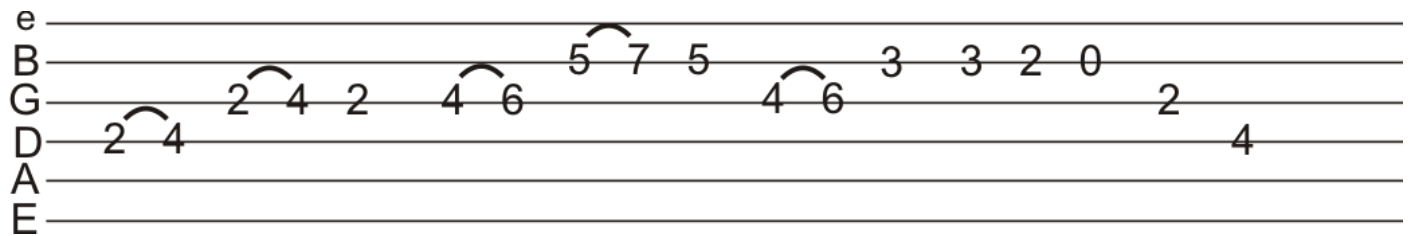
Exercício de Ligado Ascendente

Vamos ligar as notas da escala pentatônica de “Lá menor”



O Sol Jota Quest

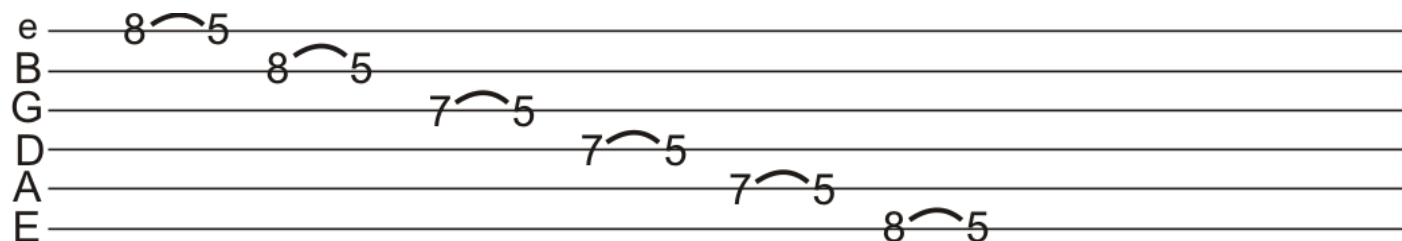
Vamos treinar a introdução da música



Técnica de Ligado Descendente

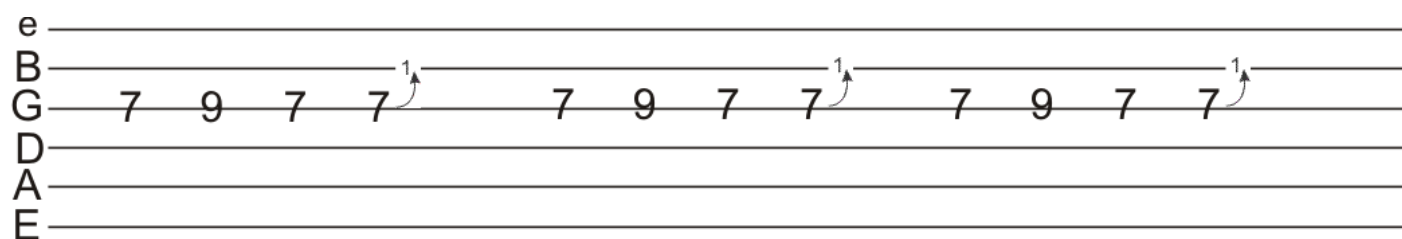
A técnica de ligado descendente consiste em manter uma corda segurada e ligar a um novo som ou nova nota pretendida “beliscando a corda”.

Vamos à parte prática onde você vai fazer a leitura e assistir a vídeo aula.



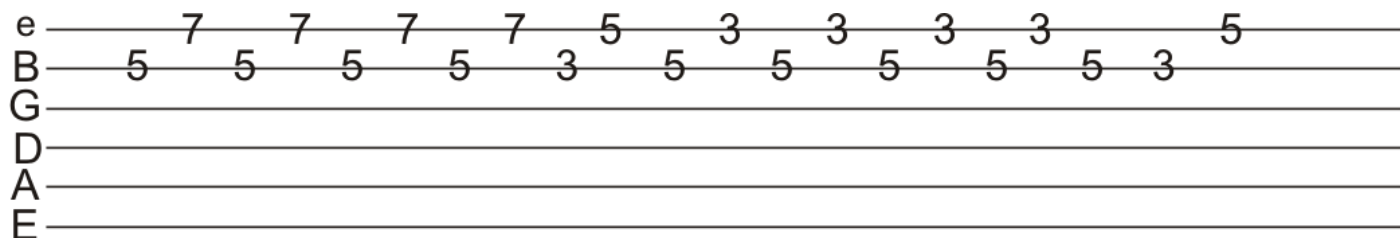
Técnica de Bend

A técnica de Bend consiste em tocar uma nota e elevar a sua sonoridade a um tom vizinho, ou semitom de acordo com a pretensão de quem executa as técnicas.



Musica que País é Esse - Legião Urbana

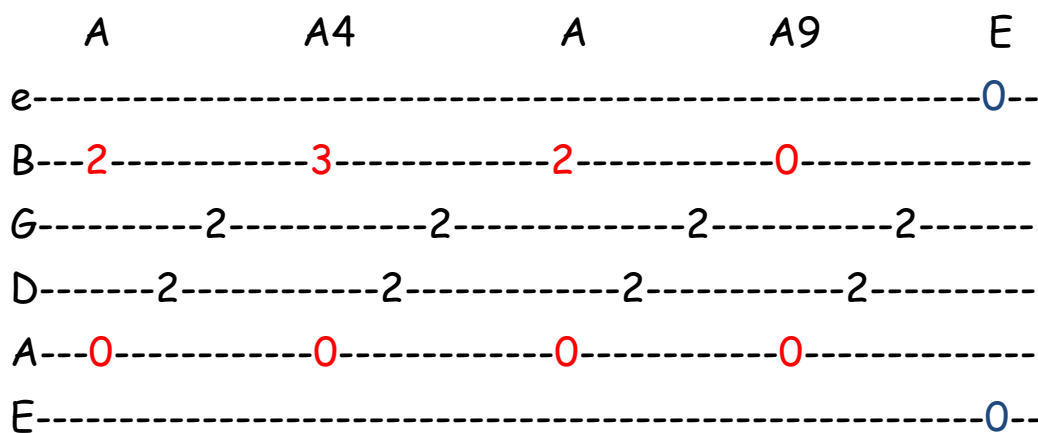
Vamos treinar nesta etapa do curso a introdução da música “Que País é Esse da banda Legião Urbana”



(Fazer vídeo aula)

DEBAIXO DOS CARACÓIS - ROBERTO CARLOS

Introdução com Arranjo da tablatura.



Vídeo aula - <http://bit.ly/1xmZ2I>

Música Menino da Porteira

Vamos treinar nesta etapa do curso o solo da música menino da porteira

E---10--10--10--9-----0--0--0---2-----4---2---0---0-----
B---12--12--12--10----2--2--2---3-----5---3---2---0-----2---
G-----2---
D-----2---
A-----
E-----

Vídeo aula - <http://bit.ly/1Fv92gc>

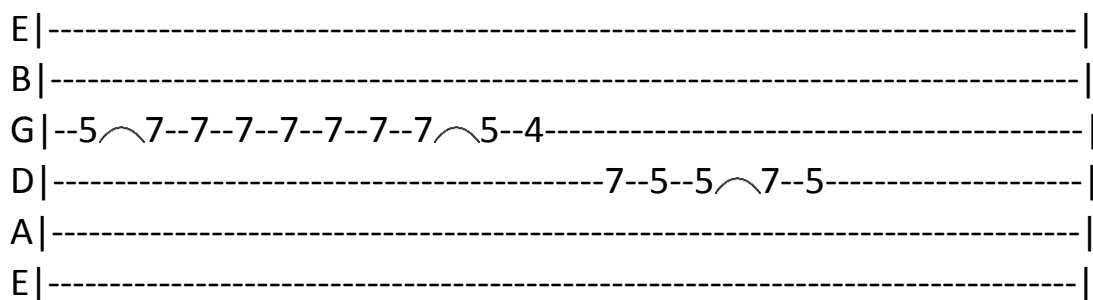
EYE OF THE TIGER - SURVIVOR

Arranjo

E|-----
B|-----2-----
G|-6---6--4--6---6--4--6---6--4--2-----
D|-6---6--4--6---6--4--6---6--4--2-----
A|-4---4--2--4---4--2--4---4--2-----
E|-----

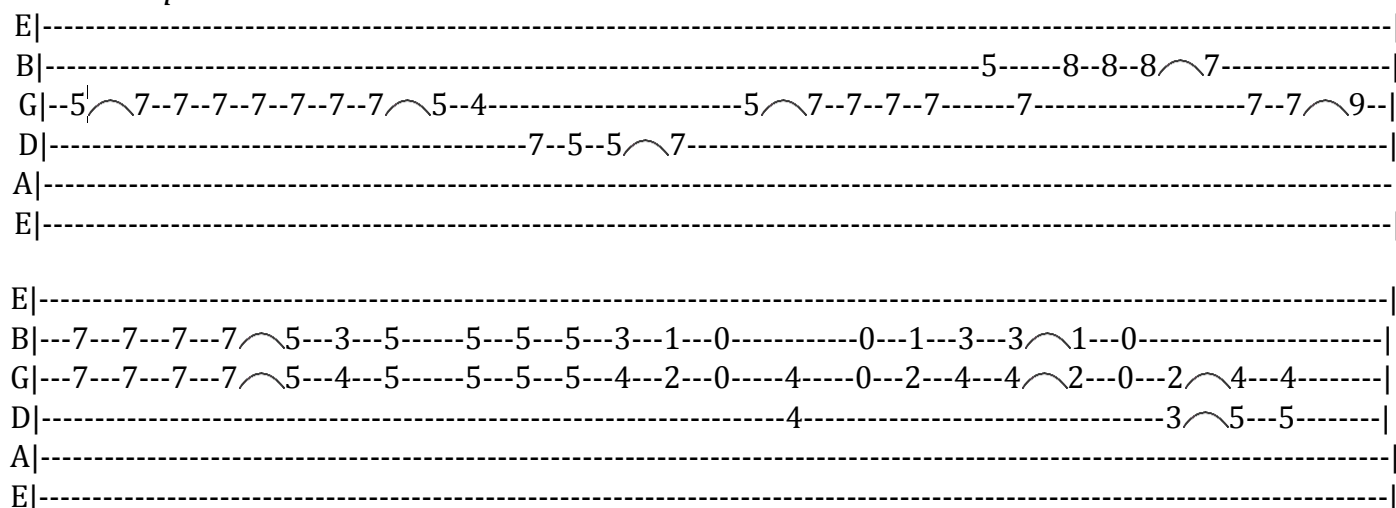
Fazer vídeo aula

Música Até você Voltar Henrique e Juliano



Vídeo aula - <http://bit.ly/1OT8LGe>

Solo Principal:



Vídeo aula - <http://bit.ly/1KR9x4H>

Música Esperando na janela

e|-----
B|-----7-----10--10--9--9--7--7--5--9-----
G|----9--9-----6-----
D|--9-----6-9-----9-----
A|-----
E|-----

e|-----
B|-----7-----10--10--9--9--7--7--5--5-----
G|----9--9-----6-----
D|--9-----6-9-----9-----
A|-----
E|-----

Vídeo aula - <http://bit.ly/1Fgnx7N>

Música Pais e Filhos Legião Urbana

e|-----8--10--5--7--7-----|
B|--1--3--5-----5-----|
G|-----0-----0--0-----|
D|-----0-----|
A|--0--2--3-----|
E|-----|

Vídeo aula - <http://bit.ly/1OT9PtA>

Fast car – Tracy Chapman

ARRANJO 1

e|-----3--2--2-----|
B|--0 ^ 1--0--3--3-----|
G|-----0-----0--|
D|-----0--0-----|
A|--3-----|
E|-----3--3--0-----|

ARRANJO 2

e|-----3--5--3--2--3--2--|
B|--0 ^ 1--0--3--3-----|
G|-----0-----|
D|-----0-----|
A|--3-----|
E|-----3--3--0-----|

Vídeo aula - <http://bit.ly/1OvjZS7>

Música Lepo Lepo

E|-----|
B|--10--10--10--10--9--9--9--7--9--7--9 ^10--7--7---|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

E|-----7-----10--12--15--17----|
B|-----7-----7--10^12-----|
G|--7^9-----9-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

E|--12^14^12--10^9--10--12--9-----|
B|-----10-----12-----10--|
G|-----11-----11-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

E|-----12---10--10^9--9^7^5---|
B|-----12-----|
G|--11-----11-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

Vídeo aula - <http://bit.ly/1PuHXtY>

Vídeo aula - <http://bit.ly/1LORB7a>

Vídeo aula - <http://bit.ly/1jcjwr0>

Vídeo aula - <http://bit.ly/1R13Xhg>

Vídeo aula - <http://bit.ly/1PuHXtY>

Borboletas Victor e Leo

SOLO BORBOLETAS - Victor e Leo - Capotraste na 2ª casa

E|-----0-3-----
B|-----0⁰1¹0-----0⁰1¹3-----1¹3³1¹-1-----
G|-----2-----2-----2-----
D|-----2-----2-----2-----
A|-----0-----
E|-----

E|-----
B|-----
G|-----0-2-2-0-----2-0-----2-2-0-----2-2-0-----0-0-----0-0-----0-0-----
D|-----2-----2-----2-----2-----2-----2-0-----2-0-----2-0-----2-0-----
A|-----
E|-----

E|-----
B|-----3-3-2-----3-2-----3-3-2-----2-3-2-----
G|-----4-----4-----4-----2-4-4-2-4-2-----4-4-4-----2-2-2-----
D|-----4-4-2-4-2-----5-5-5-----2-2-2-----
A|-----0-----
E|-----3-----

E|-----
B|-----2-2-3-2-----
G|-----2-2-2-2-----
D|-----
A|-----
E|-----

Fazer a video aula

Another Brick in The Wall

E|-----10-----
B|--13p10-----10-----10-----13¹-----10--10--10-----13¹15--15¹-----13--13p10-----
G|-----12-----12¹-----10--10--10-----12--12¹-----
D|-----
A|-----
E|-----

E|-----
B|-----10¹0-----10-----10--10-----10--10-----10--12--10-----
G|--10p9-----9-----12-----10¹0-----10-----10--10-----10--10-----10--12--10-----
D|-----12--10¹12-----12-----12-----12-----12-----
A|-----

E|--13¹-----13--13-----10-----
E|--x-----13¹15^{1/2}-----15-----10-----13p10-----
B|--x-----12¹-----12--12^{1/2}-----10--12¹10-----
G|-----12-----
D|-----
A|-----
E|-----

E|-----
B|-----
G|--10¹9-----
D|-----12--12¹10-----10¹8-----
A|-----12-----10--10¹8-----8-----
E|-----10¹8--10--10-----10--8--10¹0-----

E|-----15¹↘13-----
 B|-----6∧5-----6[↑]-----15--12∧15[↑]--12-----x-----15-----
 G|-----5--7-----7--7∧5-----7--7--7∧5-----x-----x-----
 D|--5∧7-----7-----x-----
 A|-----
 E|-----

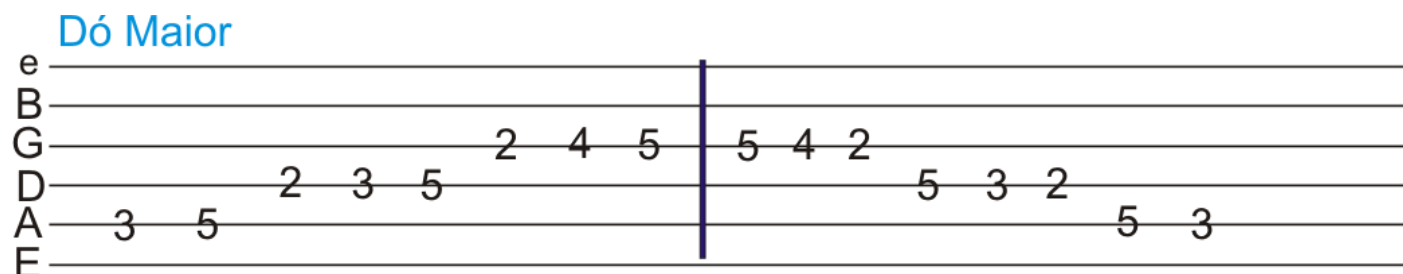
E|-----13--15^{1/2}↘-----18^{1/2}↗18^{1/2}↗--20^{1/2}↗--20--17--20∧17-----
 B|--13∧15-----15-----
 G|-----10--10--10-----
 D|-----12-----
 A|-----
 E|-----

E|-----
 B|-----12--12--12--10-----10-----
 G|-----12--12--12--10-----10-----
 D|--10∧12-----10∧12-----12--5--3--5--3-----
 A|-----5-----
 E|-----

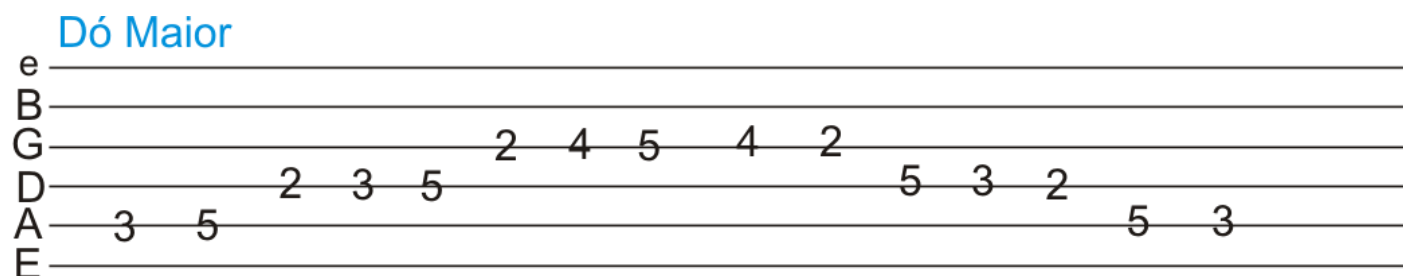
Fazer vídeo aulas

A escala de Dó maior

Neste curso não vamos aprofundar na parte teórica, apenas colocar em prática o estudo das escalas maiores de forma inicial, uma vez que o foco deste material é a parte prática dos solos.



Treinamento



A escala de Ré Maior

Escala ascendente e descendente

Ré Maior

A musical staff with five lines labeled e, B, G, D, A, E from top to bottom. The Ré Major scale is written with fingerings. The ascending scale starts on the A line (5), goes to D (2), F# (4), A (5), B (2), D (4), F# (6), and ends on B (3). The descending scale starts on B (3), goes to F# (6), D (4), B (2), A (5), F# (4), D (2), and ends on A (5). A vertical bar line is placed between the B and F# notes.

Treinamento

Ré Maior

A musical staff with five lines labeled e, B, G, D, A, E from top to bottom. The Ré Major scale is written with fingerings. The ascending scale starts on the A line (5), goes to D (2), F# (4), A (5), B (2), D (4), F# (6), and ends on B (3). The descending scale starts on B (3), goes to F# (6), D (4), B (2), A (5), F# (4), D (2), and ends on A (5). A vertical bar line is placed between the B and F# notes.

A escala de Mí maior

Escala ascendente e descendente

Mí Maior

A musical staff with five lines labeled e, B, G, D, A, E from top to bottom. The Mí Major scale is written with fingerings. The ascending scale starts on the D line (2), goes to F# (4), A (6), B (2), D (3), F# (5), and ends on A (3). The descending scale starts on A (3), goes to F# (5), D (3), B (6), F# (4), D (2), and ends on A (6). A vertical bar line is placed between the A and B notes.

Treinamento

Mí Maior

A musical staff with five lines labeled e, B, G, D, A, E from top to bottom. The Mí Major scale is written with fingerings. The ascending scale starts on the D line (2), goes to F# (4), A (6), B (2), D (3), F# (5), and ends on A (3). The descending scale starts on A (3), goes to F# (5), D (3), B (6), F# (4), D (2), and ends on A (6). A vertical bar line is placed between the A and B notes.

A escala de Fá Maior

Escala ascendente e descendente

Fá Maior

A musical staff with five lines labeled E, A, D, G, B from bottom to top. The F major scale is written with fingerings. The ascending scale (left of a central bar line) has notes: F (D line, 3), G (D space, 5), A (E line, 2), B (F line, 3), C (G space, 5), D (A line, 6). The descending scale (right of the bar line) has notes: D (A line, 6), C (G space, 5), B (F line, 3), A (E line, 5), G (D space, 3), F (D line, 2), E (below staff, 3).

Treinamento

Fá Maior

A musical staff with five lines labeled E, A, D, G, B from bottom to top. The F major scale is written for training. The ascending scale (left of a central bar line) has notes: F (D line, 3), G (D space, 5), A (E line, 2), B (F line, 3), C (G space, 5), D (A line, 6). The descending scale (right of the bar line) has notes: D (A line, 5), C (G space, 3), B (F line, 2), A (E line, 5), G (D space, 3), F (D line, 2), E (below staff, 3).

A escala de Sol Maior

Escala ascendente e descendente

Sol Maior

A musical staff with five lines labeled E, A, D, G, B from bottom to top. The G major scale is written with fingerings. The ascending scale (left of a central bar line) has notes: G (D space, 5), A (E line, 2), B (F line, 4), C (G space, 5), D (A line, 7), E (B line, 3). The descending scale (right of the bar line) has notes: E (B line, 3), D (A line, 5), C (G space, 4), B (F line, 2), A (E line, 5), G (D space, 3), F (D line, 2).

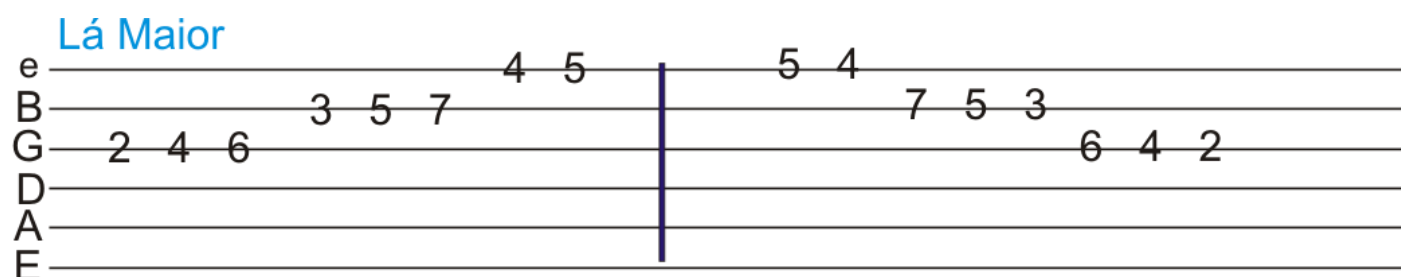
Treinamento

Sol Maior

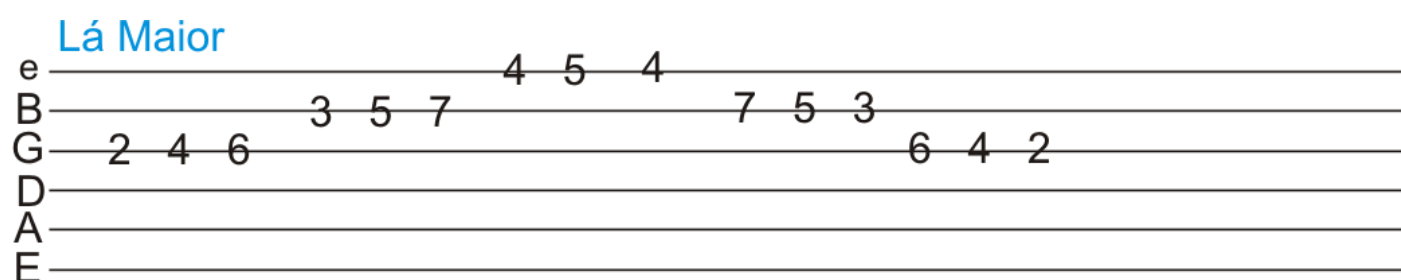
A musical staff with five lines labeled E, A, D, G, B from bottom to top. The G major scale is written for training. The ascending scale (left of a central bar line) has notes: G (D space, 5), A (E line, 2), B (F line, 4), C (G space, 5), D (A line, 7), E (B line, 3). The descending scale (right of the bar line) has notes: E (B line, 5), D (A line, 3), C (G space, 2), B (F line, 5), A (E line, 4), G (D space, 3), F (D line, 2).

A escala de Lá Maior

Escala ascendente e descendente

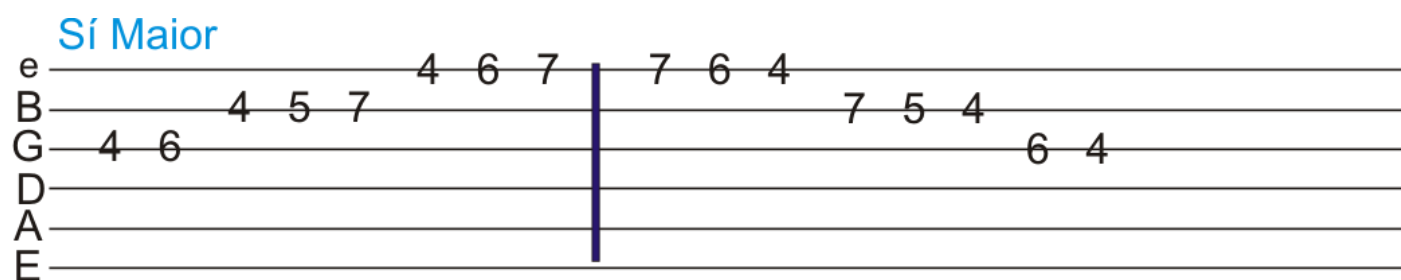


Treinamento

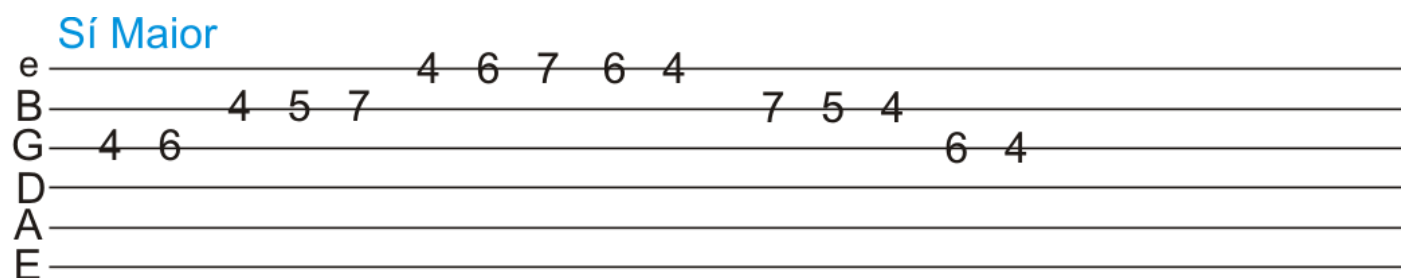


A escala de Sí Maior

Escala ascendente e descendente

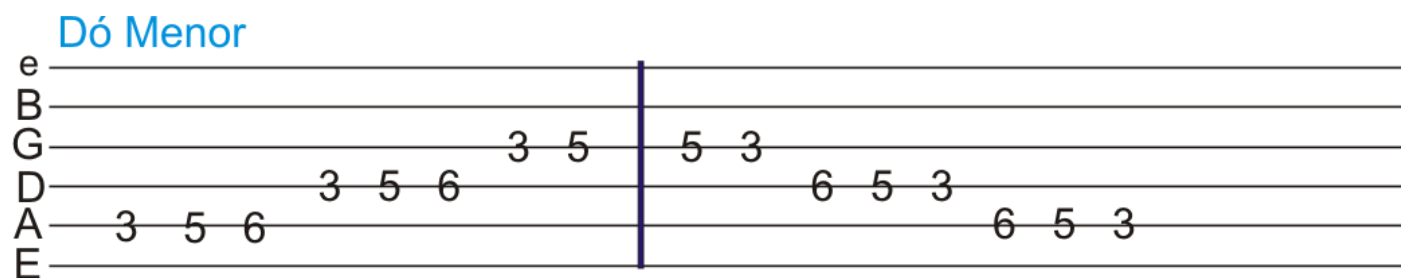


Treinamento

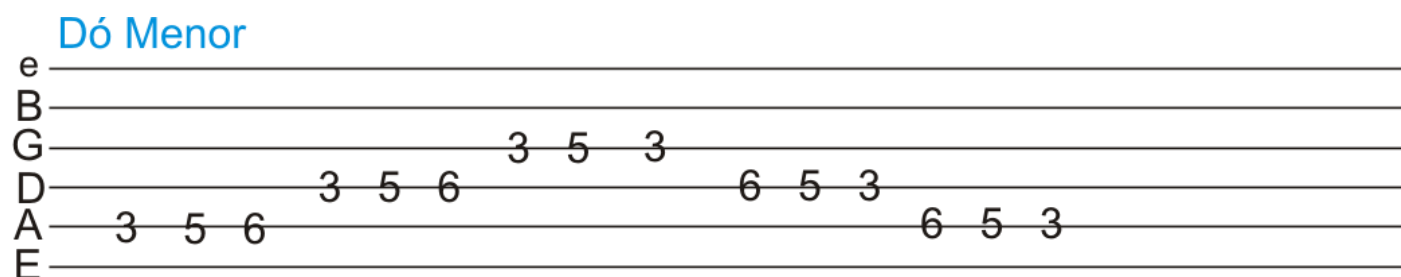


A escala de Dó Menor

Escala ascendente e descendente

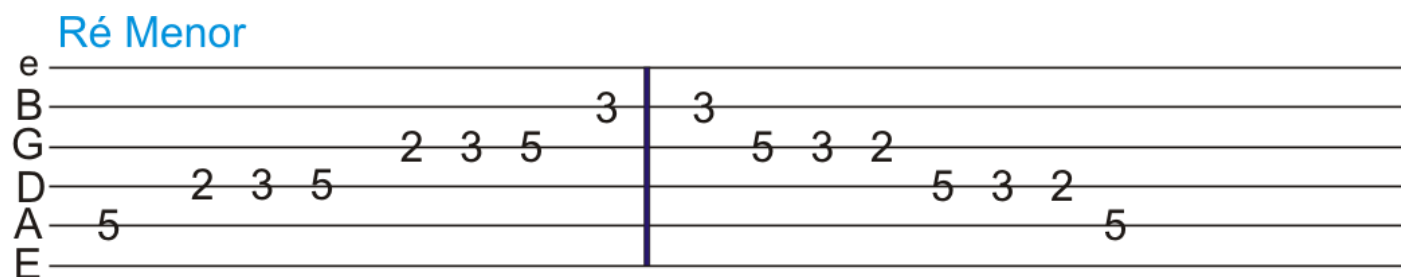


Treinamento

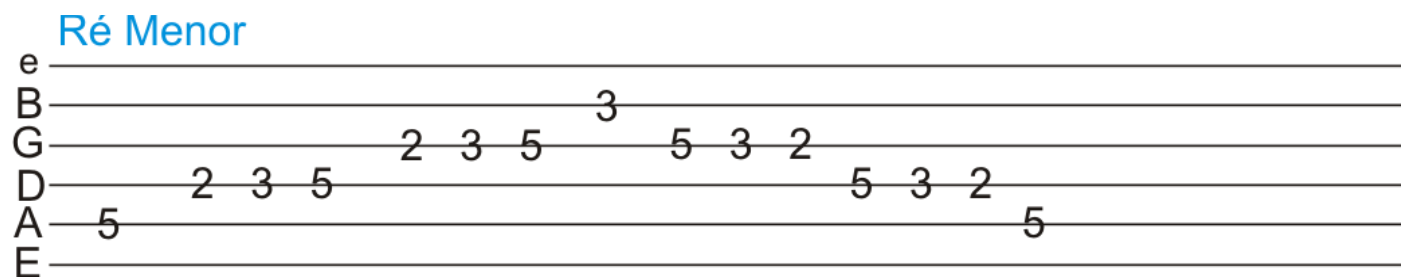


A escala de Ré Menor

Escala ascendente e descendente



Treinamento



A escala de Mí Menor

Ascendente e descendente

Mí Menor

The diagram shows the ascending and descending scales of Mí Menor on a six-string guitar. The strings are labeled e, B, G, D, A, E from top to bottom. A vertical bar separates the ascending scale (left) from the descending scale (right). The ascending scale is: e (open), B (3), G (2), D (4), A (5), E (open). The descending scale is: E (open), A (5), D (4), G (2), B (3), e (open).

Treinamento

Mí Menor

The diagram shows the training exercise for the Mí Menor scale on a six-string guitar. The strings are labeled e, B, G, D, A, E from top to bottom. The exercise consists of two phrases: an ascending phrase (e, B, G, D, A, E) and a descending phrase (E, A, D, G, B, e).

A escala de Fá Menor

Escala ascendente e descendente

Mí Menor

The diagram shows the ascending and descending scales of Fá Menor on a six-string guitar. The strings are labeled e, B, G, D, A, E from top to bottom. A vertical bar separates the ascending scale (left) from the descending scale (right). The ascending scale is: e (open), B (4), G (3), D (5), A (6), E (open). The descending scale is: E (open), A (6), D (5), G (3), B (4), e (open).

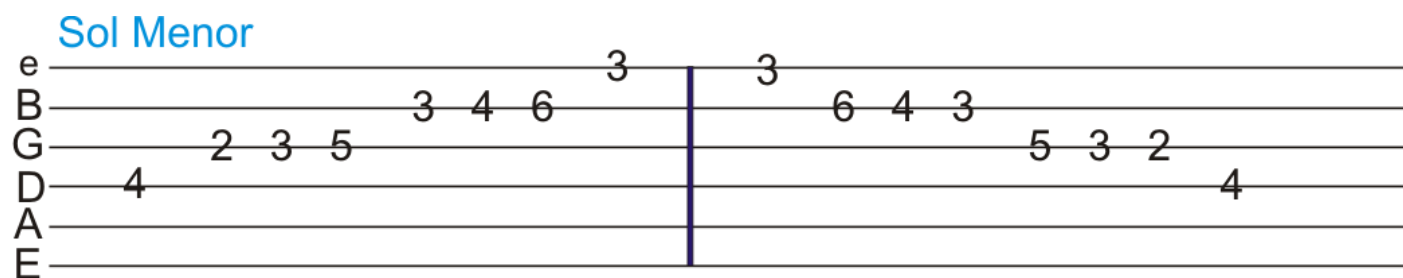
Treinamento

Mí Menor

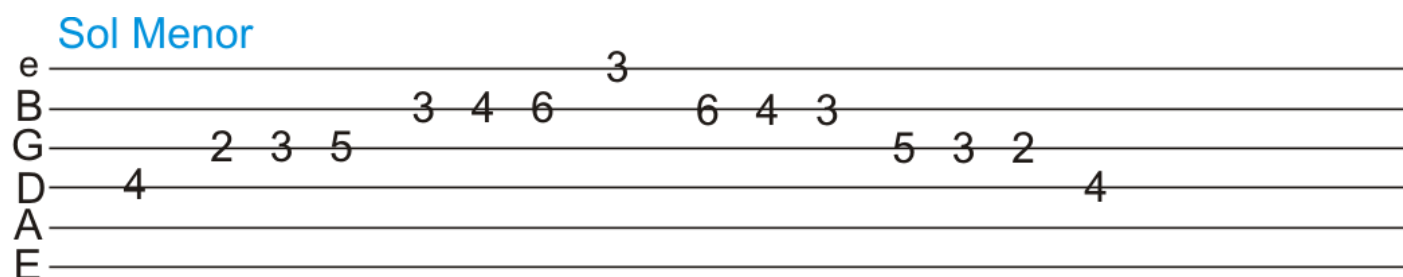
The diagram shows the training exercise for the Fá Menor scale on a six-string guitar. The strings are labeled e, B, G, D, A, E from top to bottom. The exercise consists of two phrases: an ascending phrase (e, B, G, D, A, E) and a descending phrase (E, A, D, G, B, e).

A escala de Sol Menor

Escala ascendente e descendente

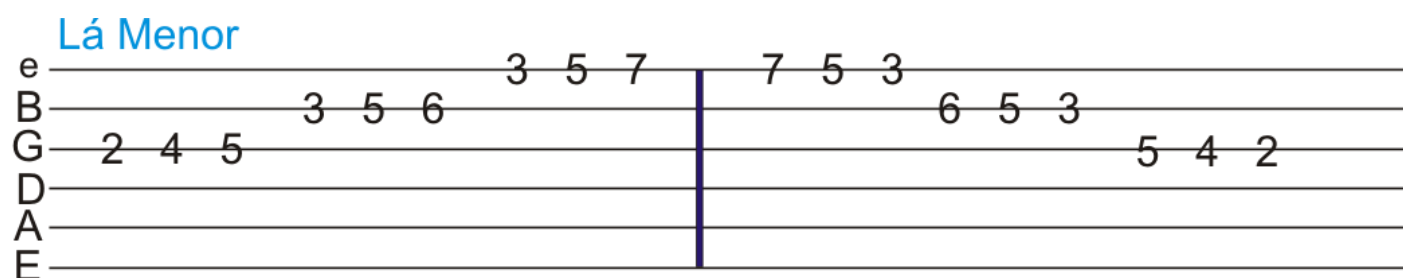


Treinamento

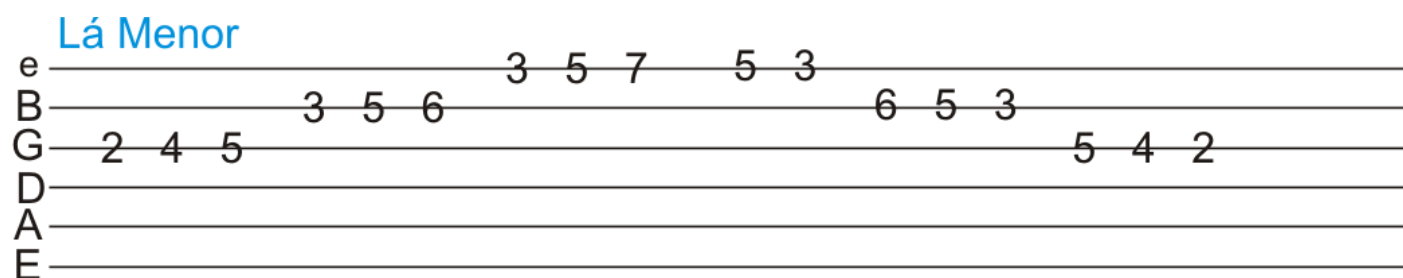


A escala de Lá Menor

Escala ascendente e descendente



Treinamento



A escala de Sí Menor

Escala ascendente e descendente

Sí Menor

The image shows a musical staff with six lines, labeled e, B, G, D, A, and E from top to bottom. The title 'Sí Menor' is written in blue above the staff. The ascending scale is shown on the first three lines (e, B, G) with fingerings: e (3), B (5), G (7), and a repeat of e (3), B (5), G (7). The descending scale is shown on the first three lines (e, B, G) with fingerings: e (7), B (5), G (3), and a repeat of e (7), B (5), G (3). A vertical line separates the ascending and descending sequences.

Treinamento

Sí Menor

The image shows a musical staff with six lines, labeled e, B, G, D, A, and E from top to bottom. The title 'Sí Menor' is written in blue above the staff. The ascending scale is shown on the first three lines (e, B, G) with fingerings: e (3), B (5), G (7), and a repeat of e (3), B (5), G (7). The descending scale is shown on the first three lines (e, B, G) with fingerings: e (7), B (5), G (3), and a repeat of e (7), B (5), G (3).

PRÓXIMO ESTUDO

Terminamos o estudo da APOSTILA SV-1. Para continuar seus estudos adquira a APOSTILA SV-2 pelo site: www.violaoparainiciantes.com

COMO SABER O TOM DE MINHA VOZ?

Agregado a nossa apostila, deixo uma **dica** muito importante para **VALORIZAR E PROTEGER SUA VOZ**. Os estudos das apostilas de música sempre focam em um melhor desempenho do aluno para o aprimoramento de suas capacidades musicais.

Você pode estudar a tonalidade de sua voz antes de prosseguir com os estudos de música ou paralelamente.

Estude o curso de **classificação vocal** para saber em qual tom a sua voz encaixa melhor. Saber o tom é essencial!



[CLIQUE AQUI](#)

ACESSSE AGORA: <http://bit.ly/1z2NouR>

ACOMPANHE AS APOSTILAS PELO SITE www.violaoparainicantes.com

Se inscreva em nosso canal www.youtube.com/danieldarezzo

Mês

____/____/____

Anotações Presenciais

Mês

____/____/____

Mês

____/____/____

Mês

____/____/____

Mês

____/____/____

Mês

____/____/____

Mês

____/____/____

Mês

____/____/____

Mês

____/____/____

Mês

____/____/____

Mês

____/____/____

Mês

____/____/____

Mês

____/____/____

Mês

____/____/____

Mês

____/____/____

Mês

____/____/____

Mês

____/____/____

ANOTAÇÕES DIVERSAS

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ANOTAÇÕES DE ACORDES

