

GUITAR 吉他

The spirit of the Guitar

感动上帝的

60首指弹吉他独奏曲

神之乐

奥斯卡卷

VOL.Oscar

安方劲 李玉珠 编

附MP3光盘

加州旅馆 ■ Hotel California [老鹰乐队]

泪洒天堂 ■ Tears in Heaven [埃里克·克莱普顿]

Bell Bottom Blues ■ [埃里克·克莱普顿] 演唱

美妙的夜晚 ■ Wonderful Tonight [埃里克·克莱普顿]

改变世界 ■ Change The World [埃里克·克莱普顿]

昨日重现 ■ Yesterday Once More [卡朋特]

世界之巅 ■ Top of The World [卡朋特]

碟中谍 ■ Mission Impossible Theme [拉罗·斯齐弗林]

星球大战 ■ Star Wars Main Title [约翰·威廉姆斯]

雨点不断落在我头上 ■ Raindrops Keep Fallin' on My Head

[电影《神枪手与智多星》主题曲]

终结者2 ■ Terminator 2 Main Title [布拉德·菲德尔]

教父 ■ Love Theme From Godfather [尼诺·罗塔]

水家威 五十年指弹歌谱
五年一指弹乐曲
董加 陆森斯串
五年一指弹独奏
指弹 城

钢琴(4-12)自弹独奏并用

GUITAR 吉他之神

The spirit of the Guitar

1. 昨日重现 Yesterday Once More 美国电影《毕业生》插曲 13

2. 世界之歌 Song of the World 电影《泰坦尼克号》插曲 16

感动上帝的60首指弹吉他独奏曲

奥斯卡卷
VOL. Oscar

9. 世界之歌 Song of the World

in Love Story 电影《泰坦尼克号》主题曲 13

www.pdg.com

10. 碰中谋 Virtuous Intent

Braveheart

11. 星球大战 Star Wars

星球大战

12. 明月不断照在我心

星球大战

13. 终结者2 Terminator 2

终结者2

14. 父爱 Father's Day

父爱

15. 爱情故事 Love Story

爱情故事

安方劲 李玉珠 编

16. 秋歌 Autumn Song

秋歌

17. 邪恶之人 Evil Person

邪恶之人

18. 影城之上 In the Cinema

影城之上

19. 政界之歌 The World of Politics

政界之歌

20. Mrs Robinson

Mrs Robinson

21. 逝去的童年 Lost Childhood

逝去的童年

北京体育大学出版社

PDG

策划编辑：李正 刘念东
责任编辑：李正
审稿编辑：叶莱
责任校对：李正
责任印制：陈莎

图书在版编目（C I P）数据

吉他之神：感动上帝的60首指弹吉他独奏曲. 奥斯卡卷 / 安方劲编著. -- 北京 : 北京体育大学出版社,
2010. 8

ISBN 978-7-5644-0501-4

I. ①吉… II. ①安… III. ①六弦琴—器乐曲—世界
—选集 IV. ①J657. 32

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第148756号

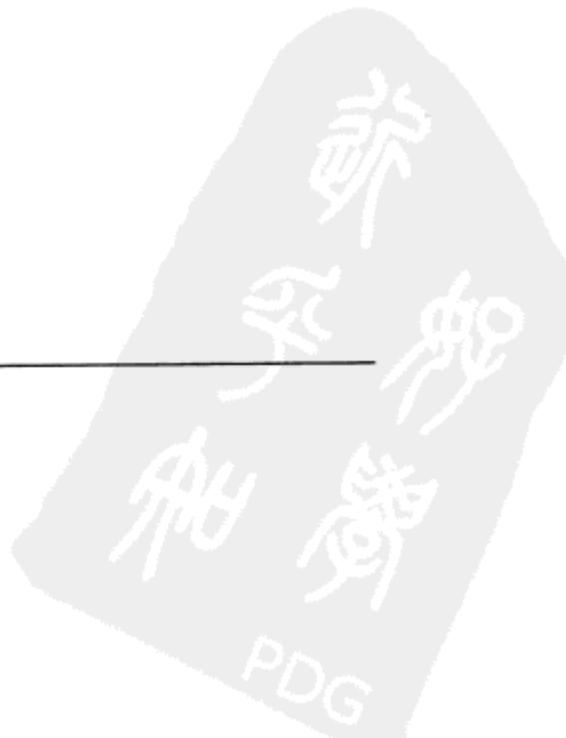
吉他之神：感动上帝的60首指弹吉他独奏曲

[本书参于稿件整理者：
李玉珠/李丹/张莉/赵小梅/陈爱梅
甄浩然/刘少兰/彭秀清/罗枢/李晶]

[本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
北京市东单三条33号京纺大厦5层(010-65232656)]

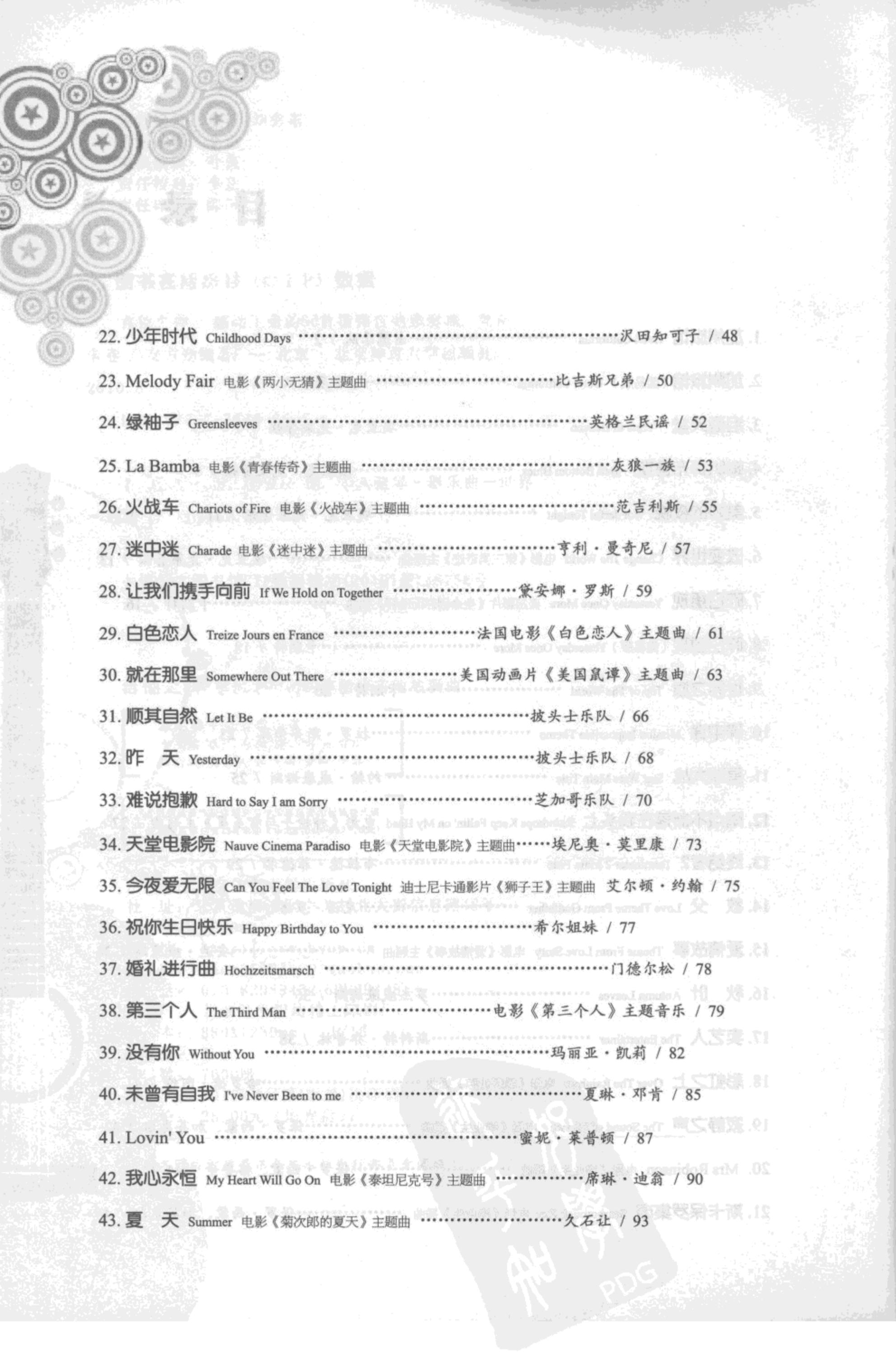
出 版：北京体育大学出版社
社 址：北京市海淀区中关村北大街信息路48号
邮 编：100084
网 址：<http://www.bsup.cn>
网 店：shop36324830.taobao.com
电 话：010-62989432 62989438
印 厂：北京昌平阳坊精工印刷厂
开 本：880X1230mm 1/16
印 张：9
印 数：7000册
版 次：2010年9月第1版第1次印刷
定 价：25.00元（附光盘）

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)



目 录

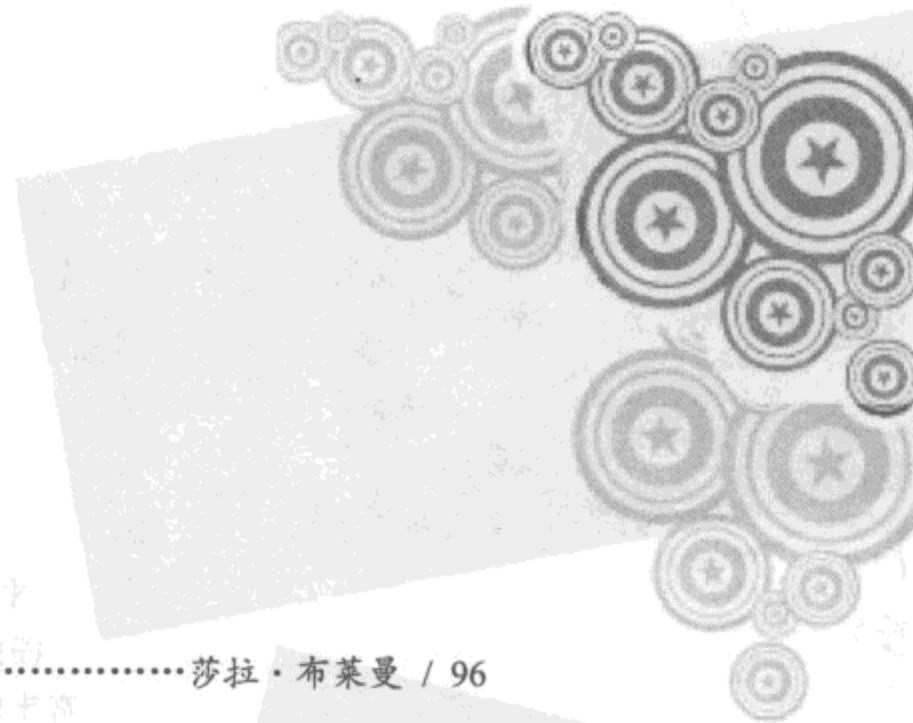
1. 加州旅馆 Hotel California 老鹰乐队 / 2
2. 加州旅馆(简易版) Hotel California 老鹰乐队 / 4
3. 泪洒天堂 Tears in Heaven 埃里克·克莱普顿 / 7
4. 喇叭裤布鲁斯 Bell Bottom Blues 埃里克·克莱普顿 / 9
5. 美妙的夜晚 Wonderful Tonight 埃里克·克莱普顿 / 11
6. 改变世界 Change The World 电影《第三类奇迹》主题曲 埃里克·克莱普顿 / 13
7. 昨日重现 Yesterday Once More 美国影片《生命因你而动听》插曲 卡朋特 / 16
8. 昨日重现(简易版) Yesterday Once More 卡朋特 / 18
9. 世界之巅 Top of The World 卡朋特 / 20
10. 碟中谍 Mission Impossible Theme 拉罗·斯齐弗林 / 23
11. 星球大战 Star Wars Main Title 约翰·威廉姆斯 / 25
12. 雨点不断落在我头上 Raindrops Keep Fallin' on My Head 电影《神枪手与智多星》主题曲 / 27
13. 终结者2 Terminator 2 Main File 布拉德·菲德尔 / 29
14. 教父 Love Theme From Godfather 尼诺·罗塔 / 32
15. 爱情故事 Theme From Love Story 电影《爱情故事》主题曲 安迪·威廉斯 / 34
16. 秋叶 Autumn Leaves 罗杰威廉姆斯 / 36
17. 卖艺人 The Entertainer 斯科特·乔普林 / 38
18. 彩虹之上 Over The Rainbow 电影《绿野仙踪》插曲 哈罗德·阿伦 / 41
19. 寂静之声 The Sound of Silence 电影《毕业生》插曲 保罗·西蒙、加芬克尔 / 42
20. Mrs Robinson 电影《毕业生》插曲 保罗·西蒙、格鲁辛 / 44
21. 斯卡保罗集市 Scarborough Fair 电影《毕业生》插曲 保罗·西蒙、加芬克尔 / 46



22. 少年时代 Childhood Days 沢田知可子 / 48
23. Melody Fair 电影《两小无猜》主题曲 比吉斯兄弟 / 50
24. 绿袖子 Greensleeves 英格兰民谣 / 52
25. La Bamba 电影《青春传奇》主题曲 灰狼一族 / 53
26. 火战车 Chariots of Fire 电影《火战车》主题曲 范吉利斯 / 55
27. 迷中迷 Charade 电影《迷中迷》主题曲 亨利·曼奇尼 / 57
28. 让我们携手向前 If We Hold on Together 黛安娜·罗斯 / 59
29. 白色恋人 Treize Jours en France 法国电影《白色恋人》主题曲 / 61
30. 就在那里 Somewhere Out There 美国动画片《美国鼠谭》主题曲 / 63
31. 顺其自然 Let It Be 披头士乐队 / 66
32. 昨天 Yesterday 披头士乐队 / 68
33. 难说抱歉 Hard to Say I am Sorry 芝加哥乐队 / 70
34. 天堂电影院 Nauve Cinema Paradiso 电影《天堂电影院》主题曲 埃尼奥·莫里康 / 73
35. 今夜爱无限 Can You Feel The Love Tonight 迪士尼卡通影片《狮子王》主题曲 艾尔顿·约翰 / 75
36. 祝你生日快乐 Happy Birthday to You 希尔姐妹 / 77
37. 婚礼进行曲 Hochzeitsmarsch 门德尔松 / 78
38. 第三个人 The Third Man 电影《第三个人》主题音乐 / 79
39. 没有你 Without You 玛丽亚·凯莉 / 82
40. 未曾有自我 I've Never Been to me 夏琳·邓肯 / 85
41. Lovin' You 蜜妮·莱普顿 / 87
42. 我心永恒 My Heart Will Go On 电影《泰坦尼克号》主题曲 席琳·迪翁 / 90
43. 夏天 Summer 电影《菊次郎的夏天》主题曲 久石让 / 93

HOTEL CALIFORNIA

加州旅馆



44. 苍白的浅影 A White Shade of Pale 莎拉·布莱曼 / 96
45. 我将永远爱你 Always Love You 惠特妮·休斯顿 / 99
46. 电话诉衷肠 I Just Called to Say I Love You 史提夫·汪达 / 102
47. 现在到永远 Now And Forever 理查德·马克斯 / 105
48. To Be With You Mr.big / 107
49. 世界上唯一的花 Only Flower for World SMAP / 110
50. 秋日私语 A Comme Amour 理查德·克莱德曼 / 112
51. 童年的回忆 Souvenirs d'enfance 理查德·克莱德曼 / 115
52. 水边的阿狄丽娜 Ballade Pour Adeline 理查德·克莱德曼 / 118
53. 梦中的婚礼 Mariage d'amour 理查德·克莱德曼 / 121
54. 星空的旋律 Lyphard Meldoy 理查德·克莱德曼 / 123
55. 爱的协奏曲 Concerto Pour Une Jeune Fille Nomme je t'aime 理查德·克莱德曼 / 125
56. 秘密的庭院 Secret Yard 理查德·克莱德曼 / 128
57. 乡愁 Nostalgic 理查德·克莱德曼 / 130
58. 柔如彩虹 Couleur Tendresse 理查德·克莱德曼 / 132
59. 给母亲的信 Lettre a ma Mere 理查德·克莱德曼 / 134
60. 梦中的鸟 Mur Mures 理查德·克莱德曼 / 136

HOTEL CALIFORNIA

加州旅馆

《加州旅馆》这首非常经典的吉他曲是20世纪最著名的流行音乐作品之一，它造就了一批《加州旅馆》的超级粉丝。

老鹰乐队是美国乃至美国文化波及到世界最为雅俗共赏的乐队，有人说他们是摇滚乐队，也有人说他们是合唱组，反正他们最拿手的，便是乡村摇滚的五重奏加上五重唱，乡村的传统情怀、摇滚的适当的动感、一层层吉他铺垫出的细致空间、一重重人声叠加的丰富和声，便是他们左右逢源的秘密。作为加州摇滚主流化之后的最成功例子，老鹰乐队自1971年组建到1982年解散，伴随美国人度过了整个70年代，他们不仅是格莱美大奖的常客，也是每张唱片都是金唱片的骄子，后来更是“摇滚名人堂”和“硬石餐厅”（Hard Rock Cafe）追星式的收藏对象。

《加州旅馆》自面世开始，立即就引来很多的质疑与批评。尽管谁也不敢夸口说自己的理解是正解版本，但歌词中某些不良暗示还是引起道德卫士的不满。不过，那已成经典的吉他旋律、诡异莫名的歌词内容、感人心弦的悲世情怀，使得它神秘永远，成为最爱。



埃里克·克莱普顿 (ERIC CLAPTON)

《泪洒天堂》，埃里克·克莱普顿的代表作歌曲。

在一次演出归来的途中，年轻的布鲁斯吉他大师Stevie Ray Vaughan和Clapton的演出伙伴Colin Smythe 和Nigel Browne 在直升机失事的事故中丧生，克莱普顿坐在后面的飞机上亲眼目睹了这一惨痛的场面。他们都是克莱普顿最亲近的朋友。几个月后，他的幼子Conor从曼哈顿53层楼的窗口意外坠下身亡。我们难以想象40多岁才得子的他失去儿子的心情，而这首歌就是写给他的亡儿的。真正的大喜或大悲之后反而是平静，没有伤过的人永远不会懂……

这首歌不仅仅是英国吉他摇滚巨星和6项格莱美获奖歌手的一首歌。而是一位平凡的父亲，一个因为失去孩子而频频苛责自己的可怜父亲为亡子而发出内心低吟。《泪洒天堂》旋律凄美流畅，克莱普顿混杂着沙哑喉音的吟唱情真意切，在编配精美的铿锵的吉他与飘渺女声和音背景的衬托下，淋漓尽致地表达出了一个饱经沧桑的男子在命运和时间面前的无助。

歌曲《美妙的夜晚》是Eric Clapton (埃里克·克莱普顿) 最好的吉他小品，平平淡淡的吉他演奏、慵懒沙哑的吟唱，是其为爱人而创作。具体表达了他对妻子深深的爱情，歌唱着两情相悦的感觉。第一次听就被其朴实而又感觉非常幸福的音符所打动了，使人很难拒绝在倾听的过程中不陶醉于那美妙的歌声中去。它没有一般情歌中因那些失恋或因对爱情的不信任而产生的焦躁情绪，而是完全甜蜜的感受！

歌曲《Change The World》(改变世界)是他为电影《第三类奇迹》所作的主题曲。这首歌的曲调优美动听，再配上真诚朴实的歌词，于1997年再度为克莱普顿夺得了年度最佳唱片与最佳流行男歌手两项格莱美大奖。



HOTEL CALIFORNIA

加州旅馆

Hotel California

老鹰乐队演唱

旅社

Capo=2f

Am E7 Gadd9 D (on F#) F h.

C Dm E7 Am A1 h.

E7 G D p. F p. h.

加州旅馆
PDG

C Dm E7 Am

E7 G D F

C Dm E7 F

C E7 Am F

C Dm E7 Am

加州旅馆(简易版)

Hotel California

老鹰乐队演唱

Bm F#7 A

A E7(9) G

D Em F#7

Bm F#7 F#7

A E7(9) G

G D Em Chord

F#7 C2 A Bm F#7

F#7 A E7(9)

G D D Em

Em F#7 C2 G G

D F#7 Bm F#7/C#

6

Bm/D G D

Em 1. F#7 C.2 2. F#7

Bm/F# F#7 Bm F#7 F#7

A E7 E7 G

G D Em

F# C.2 to ① D.S.

Coda F# Bm

泪洒天堂

Tears in Heaven
埃里克·克莱普顿 演唱

Normal Tuning Capo=0

The tablature consists of four staves, each representing a guitar string (A, E, D, G). The first staff shows an intro sequence followed by a repeating pattern of chords: A, E(on G#), F#m, F#m7(on E), D, E7sus4, E7, and A. The second staff begins with section A, followed by sections B and C. The third staff begins with section D, followed by sections E and F. The fourth staff concludes with an interlude section. Chords are indicated above the staves, and specific fingers (1, 2, 3, 4) are numbered below the strings to show the fretting. Dynamic markings like 'h.', 'h. 3 p.', 'p.', and 's.' are also present.

8

B-70 C

1. F#m F#m7 (on E) D E7sus4 E7 A
2. A A C G (on B)

Fingerings: 1. F#m: 2 2 2 2; F#m7 (on E): 3 2 3 2 3 1; D: 2 2 2 2 0 2; E7sus4: 0 2 0 2; E7: h.
2. A: 2 2 2 2 0 2; A: 2 2 2 2 0 2; C: 3 2 1 0 3 3 1; G (on B): 3 2 0 0 3 0 0

1. Am D (on F#)
2. G D (on F#)
Em D (on F#) G G
E D (on F#) E S. S.

Fingerings: 1. Am: 0 2 2 2 0 0 3 0; D (on F#): 2 0 0 2 0 3 0
2. G: 0 2 0 0 2 0 3 0; D (on F#): 0 0 0 3 0; G: 0 2 0 0 2 0 3 0; G: 0 2 0 0 2 0 3 0; E: 0 2 1 2 1 4 0

D A h.3 p. E (on G#) F#m
A h.3 p. S. S.
D A E A h.3 p. E (on G#) F#m
A h.3 p. S. S.

Fingerings: 1. D: 0 2 2 2 5 6 5 4 6 4; A: 0 2 2 2 5 6 5 4 6 4; h.3 p.: 0 2 3 2 5 6 5 4 6 4; E (on G#): 0 2 3 2 5 6 5 4 6 4; F#m: 0 2 3 2 5 6 5 4 6 4
2. A: 0 2 3 2 5 6 5 4 6 4; h.3 p.: 0 2 3 2 5 6 5 4 6 4; S.: 0 2 3 2 5 6 5 4 6 4; S.: 0 2 3 2 5 6 5 4 6 4; D: 0 2 3 2 5 6 5 4 6 4; A: 0 2 3 2 5 6 5 4 6 4; E: 0 2 3 2 5 6 5 4 6 4; A: 0 2 3 2 5 6 5 4 6 4; h.3 p.: 0 2 3 2 5 6 5 4 6 4; E (on G#): 0 2 3 2 5 6 5 4 6 4; F#m: 0 2 3 2 5 6 5 4 6 4

F#m E D A E
h. h. h. h.
Bm7 (on E) A E (on G#) F#m
h. h. h. h.

Fingerings: 1. F#m: 0 2 2 2 1 2 1 2 2; E: 0 2 2 2 3 2 0 2 2; D: 0 2 2 2 3 2 0 2 2; A: 0 2 2 2 3 2 0 2 2; E: 0 2 2 2 3 2 0 2 2
2. Bm7 (on E): 0 2 2 2 3 2 0 2 2; A: 0 2 2 2 3 2 0 2 2; E (on G#): 0 2 2 2 3 2 0 2 2; F#m: 0 2 2 2 3 2 0 2 2

Bm7 (on E) A E (on G#) F#m
Ending D E7sus4 E7 A
Rubato D E7sus4 E7 A

Fingerings: Ending: 0 2 2 2 3 2 0 2 2; A: 0 2 2 2 3 2 0 2 2; E (on G#): 0 2 2 2 3 2 0 2 2; F#m: 0 2 2 2 3 2 0 2 2
D: 0 2 2 2 3 2 0 2 2; E7sus4: 0 2 2 2 3 2 0 2 2; E7: 0 2 2 2 3 2 0 2 2; A: 0 2 2 2 3 2 0 2 2
Rubato: D: 0 2 2 2 3 2 0 2 2; E7sus4: 0 2 2 2 3 2 0 2 2; E7: 0 2 2 2 3 2 0 2 2; A: 0 2 2 2 3 2 0 2 2

喇叭裤布鲁斯

Bell Bottom Blues

埃里克·克莱普顿演唱

Normal Tuning

Intro

Chords: C, E7(on B), Am, Am7(on G), F, G.

Chords: Fsus4, F, G, C, E7(on B), Am, Am7(on G), F, G.

Chords: Fsus4, F, G, C, E7(on B), Am, Am7(on G), F, G.

10

A E (on G[#]) F[#]m D E A E (on G[#]) F[#]m D p. E sus4

C A g. Amaj7 (on G[#]) A7 D p. E7 A g. Amaj7 (on G[#])

A7 D p. E7 Fsus4 F G C E7 (on B)

Am Am7 (on G) F p. G Fsus4 F G C E7 p. s.

Am Am7 (on G) F p. G Fsus4 F G Coda D.S. s.

美妙的夜晚

Wonderful Tonight
埃里克·克莱普顿演唱

Normal Tuning

Normal Tuning

Intro

1.3.

2.4.

D (on F#)

C

D

G

A

p.

h.

p.

h.

h.

h.

D

G

h.

D (on F#)

C

D

B

C

D

G

Gmaj7 (on F#)

Em

C

h.

h.

112

D G

T h.

T h.

G Gmaj7 (on F#)

Em

C

D

C

p. h.

p. h.

D G

h. p. p.

Inter

p.

G

Gmaj7 (on F#)

Em

Em7 (on D)

Coda

D.S.

h.

h.

D

p. p.

Ending

G

p.

D

s.

C

D

s.

s.

G

p.

D

p.

C

p.

D

s.

G

G

改变世界

Change The World

电影《第三类奇迹》主题曲

埃里克·克莱普顿 演唱

Intro

E F#m7 E7(9) E7(9) F#m7 E E F#m7 E7(9)

E7(9) F#m7 Bsus4 E F#m7 E7(9) E7(9) F#m7 E

E F#m7 E7(9) E7(9) F#m7 E A Bm7 A7

14

Sheet music for guitar tablature (two staves) and standard notation. The music is in 2/4 time, key signature of A major (no sharps or flats). The tablature staff shows fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6) and picking patterns (e.g., p., g.). The standard notation staff shows chords and bass lines.

Measures 1-4:

- A7, Bm7, A (p.)
- E, F#m7, E7(9)
- E7(9), F#m7, G#7

Measures 5-8:

- B (B) F#m7, G#7, C#m7
- D#m7(b5), G#7, C#m7
- D#m7(b5), G#7, C#m7

Measures 9-12:

- A, E (on G#), G#m7, Gm7, F#m7
- E, F#m7, E7(9), E7(9)
- E7(9), F#m7, G#7

Measures 13-16 (Coda):

- G#7
- A, E (on G#), G#m7, Gm7, F#m7
- A, E (on G#), G#m7, Gm7, F#m7
- A, E (on G#), G#m7, Gm7, F#m7

Measures 17-20:

- G#m7, Gm7, F#m7
- A
- F#m7 (on B)
- E, F#m7, E7(9)
- E7(9), F#m7, E7

YESTERDAY ONCE MORE

昨日重现

美国影片《生命因你而动听》，是一部不可多得的优秀影片，可以说它是一部音乐欣赏与音乐创作的影片，一部歌颂追求个人事业理想，表现教师奉献爱心的教育片，一部讴歌男女情爱与人性之美的伦理片，怎么说都行，只是看你从什么角度去观赏这部影片了。

影片插曲《昨日重现》与《落日之幻影》都已经选入了奥斯卡百年金曲之中，世界上喜爱音乐的人们，百听不厌。这首歌是卡伦·卡朋特的经典曲目之一。它作为最早在中国传唱的英文歌曲，深受歌迷的喜爱。这是一首追怀旧情的感伤之作。时光流逝，情感变迁，可那一首首犹如旧友的老歌，给多愁善感的她带来的是无限的温馨和慰藉。在清亮如水的旋律中，卡朋特的演唱柔软似缎，令人心醉。卡伦于1983年去世之后，美国曾有人根据她的生平拍成一部《卡伦·卡朋特的故事》。影片里，她是正在唱《世界之巅》这首歌时，因体力不支，身体太虚弱，突然晕倒在舞台上。后被送往医院抢救，终因长时间患“神经性厌食症”，最终没能够挽救她年轻的生命。《世界之巅》成了卡伦的绝唱。由于有了这段动人的情节，人们在听这首歌时，更加怀念这位天皇巨星了。



YESTERDAY ONCE MORE

昨日重现

 昨日重现

Yesterday Once More

美国影片《生命因你而动听》插曲

卡朋特演唱

Drop D Tuning(6th String=D)Capo=3f

G

A

Gmaj7 (on F#)

Em

Em7 (on D)

Cmaj7

Bm

E7(b9)(on B)

Am

Am7 (on D)

G

Gmaj7 (on F#)

Em

Em7 (on D)

Cmaj7

B7

B7(b9)(on D#)

Em p.

Em7 (on D) p.

Cmaj7

Am7

Am7 (on D)

A_m7(on D)

G

C

E_m h.

G

p.

E_m

G

E_m h.

A_m

D

E_m h.

D

E_{maj}7(on D[#]) h.

E_m7(on D)

E_m6(on C[#])

A_m7

D

Ending

G_{maj}7

C_{maj}7

G_{maj}7

C_{maj}7

昨日重现 (简易版)

Yesterday Once More

卡朋特 演唱

Drop D Tuning (D3 G3 B3 E3)

Chord Progression:

- Drop D Tuning (D3 G3 B3 E3)
- Chords: E, E, C.4 G#m, C#m, C#m7/B, Amaj7, G#m7, F#m7, B, F#m7/B, E, G#m, C#m, C#m7/B, Amaj7, G#7, C#m, C#m7/B, Amaj7, F#m7, F#m7/B, B7, E, C#m, E

Fretboard Diagrams:

- Staff 1: Fret 0 (D), Fret 1 (G), Fret 2 (B), Fret 3 (E)
- Staff 2: Fret 0 (D), Fret 1 (G), Fret 2 (B), Fret 3 (E)
- Staff 3: Fret 0 (D), Fret 1 (G), Fret 2 (B), Fret 3 (E)
- Staff 4: Fret 0 (D), Fret 1 (G), Fret 2 (B), Fret 3 (E)

C#m

E

C#m

F#m7

B7

C#m7

C#mMaj7/C

C#m7/B

C#m6/A#

E/B

F#m7/B

Emaj7

F#m7/E

Emaj7

[1.] F#m7/E

[2.]

F#m7/E

Emaj7

F#m7/E

Emaj7

F#m7/E

Emaj7

F#m7/E

Emaj7

F#m7/E

Emaj7

F#m7/E

rilt.

世界之巅

Top of The World

卡朋特 演唱

Drop D Tuning(6th String=D) Capo=3f

Intro

G D7 G D7 G D7 G

A1

G D C G

Bm7 Am7 D7 G

C D G Gmaj7(on F#) E7

Am D7 G

A2

D C Am3 G

Bm7 Am7 D7 G

C D G Gmaj7(on F#) E7

Am D7 G C

TAB:

```

    1 1 1 0 0 1 0 2 0 0 7 0 0 2
    0 2 0 2 0 7 0 2 0 0 5 0 0 2
    0 2 0 0 0 3 0 2 0 0 3 0 0 2
    0 2 0 0 0 3 0 2 0 0 3 0 0 2
  
```

G Am7 D7 G C D7 G C

TAB:

```

    0 3 3 0 2 2 0 1 0 0 3 0 1 3
    0 0 0 2 0 0 0 0 0 5 0 0 2
    5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 2
    3 2 3 2 0 0 0 0 3 3 3 0 0 3 1
  
```

G D G G C D7 G C

TAB:

```

    0 3 5 0 2 2 0 4 0 0 0 2
    0 0 0 2 0 0 0 0 0 5 0 0 2
    5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 2
    3 2 3 2 0 0 0 0 3 3 3 0 0 3 2
  
```

G Am7 D7 G C D7 G C

TAB:

```

    0 3 3 0 2 2 0 1 0 0 3 0 1 3
    0 0 0 2 0 0 0 0 0 5 0 0 2
    5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 2
    3 2 3 2 0 0 0 0 3 3 3 0 0 3 1
  
```

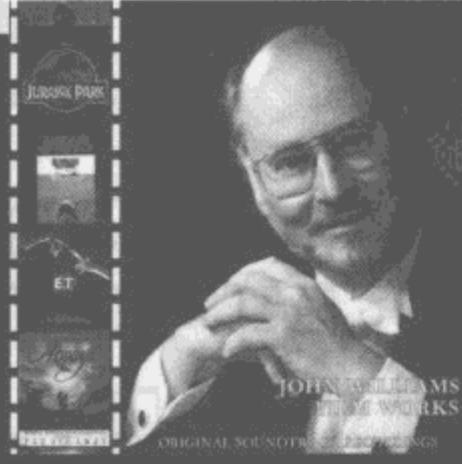
G D G G D7 G D7 G D7 F# G

TAB:

```

    0 3 5 0 2 2 0 4 0 0 0 2
    0 0 0 2 0 0 0 0 0 5 0 0 2
    5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 2
    3 2 3 2 0 0 0 0 3 3 3 0 0 3 2
  
```

与约翰·威廉姆斯 (JOHN WILLIAMS)



有的电影将注定不仅只是电影。乔治·卢卡斯的《星球大战》在1977年的问世，创造了一个现代神话。因其前所未有的太空场面，纷繁复杂的星系斗争，它被称为“继摩西开辟红海之后最为壮丽的120分钟”。其三部曲（1977~1983年）是“电影史上的里程碑、20世纪最为重要的文化事件之一”。其影响波及整个世界。

《星球大战》系列电影集中使用了最先进的高科技及数字制作手段，创造了一个前所未有的太空世界。它对宇宙中各种星系、文明、生物的描述，它所创造的各种奇形怪状的外星人与航天器，它所表现的波澜壮阔的太空场景和星球大战场面，超出常人所思，非一般科学技术所能表现，不能说不是一种梦幻般的视觉奇观。它在全世界所创下的不可思议的票房收入，标志着电影从默片时代进入有声片时代，又从黑白片时代进入彩色片时代后，正以惊人的速度，进入数字化时代。

John Williams（约翰·威廉姆斯）作曲家，电影配乐家。曾在加利福尼亚大学学习作曲。他以音乐风格的多样，作品的产量以及品质的精良著称，而他与大导演史蒂芬·斯皮尔伯格的合作更是珠联璧合，使他成为现代电影配乐史上最无法让人忽视的人。约翰·威廉姆斯曾先后荣获5次奥斯卡金像奖及31次提名。他从1979年末开始，还接任了美国波士顿流行乐团的指挥职务，演出的曲目涵盖了电影音乐、音乐剧、流行乐和爵士乐。

斯皮尔伯格的兄弟卢卡斯耗资一千万美金，拍了部科幻电影《星球大战》，卢卡斯请教斯皮尔伯格谁是作曲高手，斯皮尔伯格想都没想就说：“约翰·威廉姆斯！”约翰看完还没做特效的片子后，认为这是一部让高中小伙子们看的娱乐片，就参考浪漫乐派曲风，写了很有“帝国”风情的音乐，而且还亲自指挥伦敦交响乐团百人合奏，没想到电影全球狂卖，电影原声唱片更是大受欢迎，这真是让当时很多电影界人士大跌眼镜的事。在《星球大战》的电影配乐里，约翰·威廉姆斯表现出炉火纯青的主题式变化不仅创造出一部华丽磅礴、排山倒海的太空歌剧，而且他的配乐技巧，也对日后的好莱坞电影音乐产生了深远的影响，同时这一张原声碟在市场上的空前成功，也宣告了纯音乐的配乐在商业上的实力。在当届金像奖中，斯皮尔伯格、卢卡斯与威廉姆斯无疑是最闪亮的明星，《星球大战》配乐的成功，也带领管弦交响配乐的风潮重返好莱坞。

电影《碟中谍》与拉罗·斯齐弗林 (LAO SCHIFRIN)



Lalo Schifrin（拉罗·斯齐弗林）是当今最具才气的南美音乐人之一，这位阿根廷出生的作曲家、钢琴家涉猎之广令人乍舌。年轻时拉罗在巴黎的音乐学院学习的正统古典乐，周末喜欢与友人玩爵士乐。后来被Dizzy Gillespie赏识在纽约崭露头角，更为不少上一代的爵士巨人做过编曲及伴奏。

他同时是古典作曲家，为古典乐坛著名的三大男高音编曲，也在一系列的《当爵士遇到交响乐》的录音中以指挥家身分亮相。他亦为过百部电影和电视写过配乐，最著名的有《碟中谍》、《尖锋时刻》系列和西班牙电影《探戈》。

碟中谍

Mission Impossible Theme

拉罗·斯齐弗林 配乐

Drop D Tuning(6th String=D) Capo=3

Intro Em

Sheet music for guitar (Drop D tuning, Capo 3). The top staff shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows a bass line with various note heads and rests.

Sheet music for guitar (Drop D tuning, Capo 3). The top staff features a melodic line with dynamic markings like Em p. and Em(b5) p. The bottom staff shows a bass line with specific fingerings indicated by numbers above the notes.

Sheet music for guitar (Drop D tuning, Capo 3). The top staff shows a melodic line with chords Em, G, A, Em, D, D#, and Emmaj7. The bottom staff shows a bass line with specific fingerings indicated by numbers above the notes.

24

Em7 Em6 E p. B Am p.

Am(15) p. Am(11) p. Am s. Emma7

Em7 Em6 Bsus4(on F#) Csus4(on G) Dsus4(on A) Bsus4(on F#) Csus4(on G) Dsus4(on A)

Bsus4(on F#) Inter Em G A Em D D#

Em G A Em D D# Coda Bsus4(on F#) C7(on B#)

星球大战

Star Wars Main Title

约翰·威廉姆斯 配乐

Drop D Tuning(6th Strings=D)

Intro

G

Gsus4

D **G**

Dm7 **G**

Dm7 **G** **F** **D** **G** **C** **G** **C** **G**

F **D** **C** **B** **D** **C** **F6** **D (on F#)**

26

C Am7 Am7 (on D) D Eb

D Bb G Bb G Dp C Bb G

G Bb G Bb G Bb Dp Bb Bb Dp Bb S. 3 S.

Eb G (on D) E (on B) G (on D) E (on E) Bb (on F) A (on E) Bb (on F) A (on E) G

C B7 (on D#) Gmaj7 G6 Gmaj7 Cm G

雨点不断落在我身上

Raindrops Keep Fallin' on My Head

电影《神枪手与智多星》主题曲

Drop D Tuning(6th String=D) Capo=5



Intro

C

G (on B)

F (on A)

G (on B)

S

A

C

Cmaj7

28

G F#7 F G Em7

Em7 (on A) Dm7 Dm7 (on G)

Dm7 (on G) Coda C Cmaj7 (on B) p. 3 h. Dm7 Dm7 (on G) C h3 h. 3 s.

C B (on D) (repeat 4 times) Cadd9

终结者2

Terminator 2 Main Fitle

布拉德·菲尔德 配乐

Drop D Tuning (6th String=D) Capo=0

bis

Intro Em

Em

tap.harm

D.S. only

tap.harm

(19)

D.S. only

G

D

to Em

PDG

30

Em⁽¹⁾

C (on E)

Em

D

Inter Em

bis

Coda

C (on E) h.

D

Em

D

C (on E)

bis

Ending Em

PDG

电影

《爱情故事》

影片讲述富家子弟奥列弗和一位普通面包师的女儿简真诚相爱。奥列弗不顾家庭的反对毅然结婚。婚后的生活是幸福的，两人在经济拮据情况下，奥列弗自力更生地完成了自己的硕士学业。毕业后，奥列弗成了一名挂牌律师，经济上有了起色，两个年轻人的新生活刚刚开始，但他可爱的妻子简却身患绝症撒手人寰离他而去。影片结尾，他一个人孤独地来到两人曾经一起游玩的溜冰场，看着洁白的雪，奥列弗不禁想起过去那一段段甜蜜温馨的往事……

情歌圣手Andy Williams（安迪·威廉斯）不愧是叱咤风云的歌坛长青树，是纵横歌唱、电影、电视及百老汇舞台的全方位艺人，从他开始进入歌坛以来，已经屹立了超过六十个年头，可说是美国最成功的流行艺人。1928年出生的安迪，少年时代与三个兄弟以《威廉斯四兄弟》的姿态崛起。1952年，他展开独唱生涯，以温暖而多情的高音闻名，1961年加盟新力唱片之后，更进入了全盛时期，最为脍炙人口的包括《第凡内早餐》、《爱情故事》等电影的主题曲，虽然不是原唱，却都成了他的招牌歌曲，甚至比原唱更受欢迎。

电影《教父》与配乐家尼诺·罗塔（NINO ROTA）

教父原意是指为婴儿或幼儿洗礼并保证接受宗教教育的人，或是在制订或阐述教义方面有权威的神学家。而此片引入代称黑手党首领。

本片讲述1945年夏天，美国本部黑手党科莱昂家族首领，“教父”维托·唐·科莱昂为小女儿康妮举行了盛大的婚礼。“教父”有三个儿子：好色的长子逊尼，懦弱的次子弗雷德和刚从二战战场回来的小儿子迈克。其中逊尼是“教父”的得力助手；而迈克虽然精明能干，却对家族的“事业”没什么兴趣。“教父”是黑手党首领，常干违法的勾当。但同时他也是许多弱小平民的保护神，深得人们爱戴。他还一个准则就是决不贩毒害人。为此他拒绝了毒枭索洛佐的要求，并因此激化了与纽约其它几个黑手党家族的矛盾。

为了渲染教父这部以意大利黑手党为主题的电影，导演特意不找好莱坞配乐家，邀请到当时已经与费里尼导演合作无数电影的意大利籍配乐家Nino Rota（尼诺·罗塔）。剧中除了原创音乐之外也运用不少充满浓厚西西里风情的音乐。

尼诺·罗塔，意大利电影配乐大师，音乐教父，仅电影配乐就达150部左右，创出无数电影音乐经典，另外还有歌剧、管弦乐等作品。11岁时就有作品正式上演。毕业于米兰音乐学院，以意大利民谣和强悍的民风，谱写出大量脍炙人口的作品，其中最耀眼的是《教父》。但因旋律取自己以前的作品，被剥夺奥斯卡资格。另一首著名电影作品是《罗密欧和朱丽叶》，其中那缠绵悱恻的爱情主题广受赞誉。



支

《教父》

Love Theme From Godfather

电影《教父》主题曲

尼诺·罗塔 配乐 李海霞编配

Normal Tuning Capo=3

《教父》是电影《教父》的主题曲，由尼诺·罗塔作曲，李海霞编配。歌曲旋律优美，充满了深情与力量。它讲述了主人公迈克尔·柯里昂从一个平凡的青年成长为黑帮大佬的过程，以及他在家庭和事业中的成长与牺牲。歌曲在电影中多次出现，成为了经典。

一、(Guitar Only) 指弹·断弦宋冬野《父亲》演绎

Normal Tuning Capo=3

——恭贺癸卯兔年快乐——

Am G B1 C B^bmaj7 Dm(on A)

E7 C Amadd9 Am

Dm Dm6 Am Am(on E) E

Am G B2 C B^bmaj9 Dm(on A)

E7 Coda Am(on E) E7 Am F(on C) Dm E Am

爱情故事

Theme From Love Story

电影《爱情故事》主题曲

安迪·威廉斯 演唱

Normal Tuning Capo=5

Intro

Em B7(=G) Em Bdim Am(on E) F#m7(=B5) B7 F#m7(=B5) B7 F#m(=B5)

B7 Em

A

Em Em7(on D) C B7 B7 Em

B

Em B7 Em Em7 (on D) C

TAB Fretboard Fingerings:

- Em: 3 0 0 3 3 0 1 0
- B7: 2 2 2 2 1 2 1
- Em: 2 2 2 2 2 0 2
- Em7 (on D): 0 0 0 0 0 0 0
- C: 0 0 0 0 0 0 2 0

B7 E7 Am C D

TAB Fretboard Fingerings:

- B7: 2 4 4 4 2 4 2
- E7: 0 2 4 3 4 3 0
- Am: 5 7 0 5 5 5 5
- C: 0 5 5 5 0 5 0
- D: 5 7 0 5 5 5 5

G Cmaj7 F#m(b5) B7 Em Am

TAB Fretboard Fingerings:

- G: 0 5 0 0 7 7 7
- Cmaj7: 0 0 0 0 0 7 8
- F#m(b5): 4 5 5 0 2 4 2
- B7: 0 3 0 0 5 7 0 8 7
- Em: 0 0 0 0 5 7 0 8 7
- Am: 5 5 5 5 0 5 0 3

Dsus4 D G Cmaj7 F#7 B Bsus4 (on E) B (on D#)

TAB Fretboard Fingerings:

- Dsus4: 3 2 2 2 0 2 3 5
- D: 0 2 2 2 0 2 3 5
- G: 0 0 0 0 0 3 2
- Cmaj7: 0 0 0 0 0 3 1 0
- F#7: 3 2 4 2 4 2 0 2
- B: 0 2 4 2 4 2 0 2
- Bsus4 (on E): 6 8 7 4
- B (on D#): 6 8 7 4

Bsus4 (on E) B (on D#) B7 Em Coda

TAB Fretboard Fingerings:

- Bsus4 (on E): 1 0 1 3 2 2
- B (on D#): 2 1 3 2 2
- B7: 0 2 1 0 2 1
- Em: 0 0 3 2 0 2 3

D.S.



A1

Em7 A7 Dmaj7 Bm C#m7 F#7 Bm7 B7

g. h.

3 4 6 7 8 9 7 6 0 6 7 5 7 6 0 5 4 6 4 3 2 7 5 7 6 4 6 7

Em7 A7 Dmaj7 Bm C#m7 F#7 Bm7 C#m7 Bm7

7 9 7 6 0 6 7 5 7 6 0 5 4 6 4 3 2 2 4 6 4 2 0 3 3 0 2

F#7 Bm7 C#m7(5) A7 Dmaj7 D#dim

B1 2 3 2 3 2 3 2 0 0 2 3 2 4 2 2 4 2 3 5 5 6 7 7 6 6 7 5 7 8 5

Em7 F#7 Bm Bmmaj7 Bm7 Bm6 C#m7 F#7 Bm7 C#m7 Bm7 C#m7

8 7 6 6 0 6 9 7 0 7 9 8 8 7 7 6 7 6 4 6 4 3 2 2 4 6 4 2 4 6 4 6 6 4

Bm7 C[#]m7 Bm7 Em7 A7 Dmaj7 Bm C[#]m7 F[#]7 g.

Bm7 B7 Em7 A7 Dmaj7 Bm C[#]m7 F[#]7 p. h.

Bm7 C[#]m7 Bm7 F[#]7 B2 Bm7 C[#]m7(5) A7

Dmaj7 D[#]dim Em7 F[#]7 Bm Bmmaj7 Bm7 Bm6 C[#]m7 F[#]7

C Bm7 C[#]m7 Bm7 C[#]m7 Bm7 C[#]m7 Bm7 C[#]m7 Bm7(9) Bm7(5,9) Bm7(9,11)

卖艺人

The Entertainer

斯科特·乔普林作曲

Drop D Tuning(6th String=D)

Intro

Drop D Tuning(6th String=D)

Intro

G D(on F#) D(on A) A7 D D7 G D(on F#)

G D(on F#) D(on A) A7 D D7 G D(on F#)

E7 A7 D D7 G D(on F#) D(on A) A7

E7 A7 D D7 G D(on F#) D(on A) A7

The image shows a single-line guitar tablature on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The tablature includes fingerings and dynamic markings. Above the staff, various chords are labeled: D, D, D7(on C), G(on B), Gm(on Bb), D(on A), A7, and two endings for D. The first ending starts with a D chord, followed by a D7 chord (with fingers 1 and 2 on the 3rd and 2nd strings respectively), then a G chord (with fingers 1 and 2 on the 3rd and 2nd strings respectively), a Gm chord (with fingers 1 and 2 on the 3rd and 2nd strings respectively), a D chord (with fingers 1 and 2 on the 3rd and 2nd strings respectively), and an A7 chord (with fingers 1 and 2 on the 3rd and 2nd strings respectively). The second ending starts with a D chord, followed by a D7 chord (with fingers 1 and 2 on the 3rd and 2nd strings respectively), then a G chord (with fingers 1 and 2 on the 3rd and 2nd strings respectively), a Gm chord (with fingers 1 and 2 on the 3rd and 2nd strings respectively), a D chord (with fingers 1 and 2 on the 3rd and 2nd strings respectively), and a D chord (with fingers 1 and 2 on the 3rd and 2nd strings respectively).

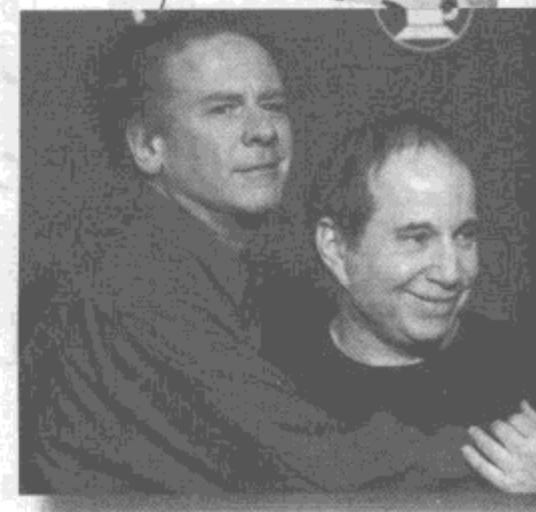
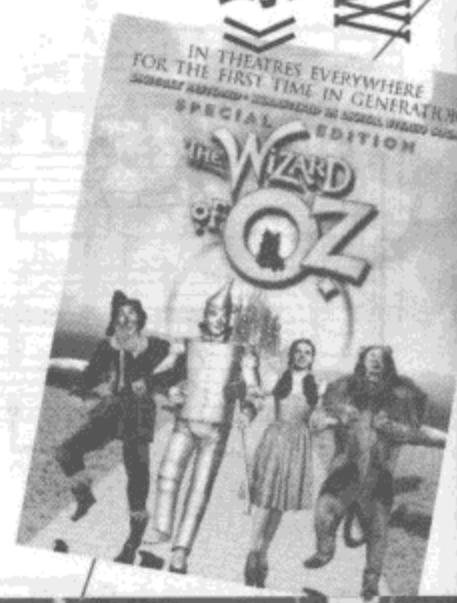
Guitar tablature for the first section of the solo, showing five measures. The key signature is A major (no sharps or flats). The first measure starts with a D chord (D-F#-A) followed by a sixteenth-note pattern. The second measure begins with an A7 chord (E-G#-B) followed by a sixteenth-note pattern. The third measure starts with an A chord (A-C#-E) followed by a sixteenth-note pattern. The fourth measure starts with a D chord (D-F#-A) followed by a sixteenth-note pattern. The fifth measure starts with an A chord (A-C#-E) followed by a sixteenth-note pattern.

Guitar tablature for the first section of the solo, showing chords G, Gm, D, G, G#dim, D (on A), E7, and A7. The tab includes two staves: one for the top strings (E, B, G, D, A, E) and one for the bottom strings (T, A, B). Fret numbers are indicated above the top staff, and string numbers below the bottom staff.

Chord	Top String Frets	Bottom String Frets
G	0 2 3 4	5
Gm	0 2 0 3 0	5
D	3	4
G	3	5
G#dim	3 4 3 4 3 4	5 6 6 0
D (on A)	2 3 2 5	0 0
E7	1 0 3	2 0
A7	2 0 3	4

The image shows a musical score for a guitar. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a measure in common time, labeled 'D'. The next section is labeled 'Coda' and starts with a measure in common time, labeled 'D'. This is followed by measures in 7/8 time, labeled 'D7 (on C)', 'G (on B)', 'Gm (on Bb)', 'D (on A)', 'A7', and 'D'. The bass staff provides harmonic support with various notes and rests. The score concludes with a final measure in common time, labeled 'D'.

OVER THE RAINBOW 彩虹之上与电影《绿野仙踪》



电影讲述了善良的小姑娘多萝西被一场龙卷风刮到了一个陌生而神奇的国度——奥兹国，并迷失了回家的路。在那里，她陆续结识了没有脑子的稻草人、没有心脏的铁皮人和十分胆小的狮子，他们为了实现各自的心愿，互相帮助，携手合作，历尽艰险，遇到许多稀奇古怪的事情。最终，他们凭借自己非凡的智能和顽强的毅力，都如愿以偿地完成自己的心愿。

《Over The Rainbow》(彩虹之上) 这首歌是非常经典的爵士音乐作品，曾经在多部电影中作为插曲出现，渲染温馨美好的氛围。

最早是出现在米高梅公司于1939年出品的童话音乐片《绿野仙踪》。在第12届奥斯卡颁奖典礼中，这部电影获得了最佳原创音乐和最佳歌曲奖。《绿野仙踪》在开始时是黑白片，在小女孩进入梦境后变成了彩色画面，并配上《Over The Rainbow》的音乐，让许多人留下童年璀璨的回忆。

这首由哈罗德·阿伦(Harold Arlen)作曲的歌曲融合了流行音乐和美洲黑人音乐的风格，在片中由朱迪·加兰演唱，曾在排行榜首位达7周之久。此后还多次被人翻唱，被誉为最成功的电影歌曲之一。

1967年，“新好莱坞电影”的出现，更多贴近现实生活和年轻人思想感情的电影出现，使好莱坞电影从纯粹的“逃避现实”消遣品逐渐变成“反映现实”的艺术品。在这个变革里，Dustin Hoffman(达斯廷·霍夫曼)的成名作《毕业生》是一部举足轻重的代表作。这部大胆揭露60年代年轻人迷失方向，戳破美式中产阶级虚伪面具的电影，成为“新好莱坞电影”的先锋之作。

本片描述一个刚步出大学校门的社会新鲜人本恩，面对众人眼中所谓的美好前程和他的父母筹备庆祝他毕业的家庭晚会，本恩却对未来生活感到茫然。来客中的鲁宾逊太太对这个小伙子很感兴趣，并让本恩开车送她回家。风流的夫人不断挑逗本恩，但被拒绝。可是日子如此无聊，不久后他开始了同鲁宾逊太太幽会，同时他也爱上了她的女儿伊莱恩。鲁宾逊太太知道真相后坚决反对，并想尽办法拆散两人的交往。本恩终于找到机会向伊莱恩表白了爱意，并坦承了自己的堕落，只是没说出那个夫人的名字。伊莱恩原谅了他，但鲁宾逊太太的震怒使伊莱恩猜到了一

切。她伤心地与一个叫卡尔的人仓促结婚。本恩得知这一消息，不顾一切向教堂冲去，他要尽最后力量挽回爱人的心。

《斯卡保罗集市》(Scarborough Fair) 让我们永远记住了Paul Simon & Garfunkel。享有史上最伟大二重唱美称的Simon & Garfunkel无疑是60年代最具代表性的声音，Simon言之有物的词曲，精彩的勾勒出那个时代的种种，也道出当时年轻人的心声，加上Garfunkel只应天上有般的超级美声，造就了The Sound Of Silence、Mrs Robinson、Bridge Over Troubled Water...等人人耳熟能详的劲曲，30年来仍然魅力不减。

《寂静之声》(The sound of silence) 原是民谣组合Paul Simon & Garfunkel(保罗·西蒙与加芬克尔)灌制的一首曲子，作为1967年美国电影《毕业生》的插曲，表达的是一种孤寂、迷茫的心境。作为纯音乐的这首

《寂静之声》，以其飘缓的琴音和低吟的人声而充满了幻觉般的意境，音乐已超出电影本身，给人一种纯净和超然，带来一份恬静的美感。

彩虹之上

Over The Rainbow

儿童音乐电影《绿野仙踪》插曲

哈罗德·阿伦 作曲

A1

C Am7 Em Edim Dm7 G7aug Em7 Aadd9 Dm G7⁽⁹⁾

A2

C A7 F6 G7⁽¹³⁾ Cadd9 C Am7 Em7 E^bdim

Dm7 G7aug Em7 A7⁽⁹⁾ A^(b9) Dm G7^(b9) Cmaj7 A7^(b9, 13) F6 G7⁽⁹⁾ G7^(b9, 13) Cadd9

B

Cmaj7 Dm7 Em7⁽¹¹⁾ Am7 Dm7 G7^(b9, 13) Cmaj7

B7 Em7 A7⁽⁹⁾ Dm G7aug F6 G7⁽⁹⁾ G7^(b9, 13) rubato C6⁽⁹⁾

D.S.

彩虹之上与电影《毕业生》

寂 静 之 声

The Sound of Silence

电影《毕业生》插曲

保罗·西蒙、加芬克尔演唱

Drop D Tuning(6th String=D)Capo=7f

逝去的爱恋被浪漫地描绘了一幅美丽的画面。

无
PDG

G Em G D Em

Em D (replace 3 times) Em

Em C G C G

A/G C D G

G Em G D Emadd9 Coda

罗宾逊太太

Mrs Robinson

电影《毕业生》插曲

保罗·西蒙、格鲁辛演唱

Normal Tuning Capo=2

E7

(repeat 4 times)

A

E7

A7

D

G

C

G (on B)

Am

cho. C.D.

cho. C.D.

E

E

D

G

B

Em

G

Em C *Ambit.*

1.3. D

2.4. Am

Am E7 *Inter*

(repeat 3 times) E7 to \emptyset

$\times 1$ only h.

$\times 1$ only h.

C E7

E7 A7

tap.

A7 D G C G (on B) Am *cho.C.D.*

cho.C.D.

Am *cho.* C.D. E D S. E7 Coda

cho. C.D. p.

D.S.



斯卡保罗集市

Scarborough Fair

电影《毕业生》插曲

保罗·西蒙、格鲁新演唱

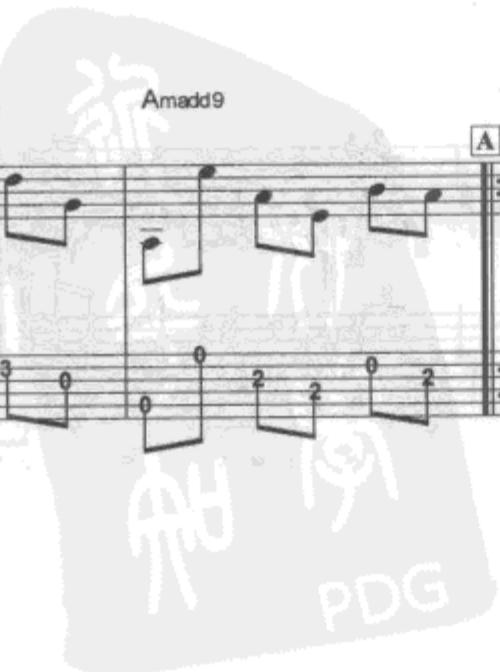


Capo=7

Am(11,13) D(9,11) Cmaj7 Am(11,13) Amadd9

Intro

Am(11,13) Amadd9 Am G



Am^(11,13) Amadd9 C Am C D

Am^(11,13) Amadd9 Am^(11,13) Amadd9 Am B

C C G (on B) Am7 G Am

G h. p. Am^(11,13) Amadd9 Am^(11,13)

Amadd9 Am^(11,13) Ending D (9,11) Cmaj7 Am

少年时代

Childhood Days

沢田知可子 演唱

Normal Tuning Capo=2

Intro F C (on E) Dm C F C (on E) Dm G C

Guitar tab for the intro section. The tab shows six measures of chords: F, C (on E), Dm, C, F, C (on E). The strings are numbered 1 (top) to 6 (bottom). The first measure has notes on strings 1, 2, 3, 4, and 5. The second measure has notes on strings 1, 2, 3, 4, and 5. The third measure has notes on strings 1, 2, 3, 4, and 5. The fourth measure has notes on strings 1, 2, 3, 4, and 5.

Guitar tab for section A. The tab shows eight measures. The chords are C, G, E (on G#), Am, F, C (on E), Dm7, and G. The strings are numbered 1 to 6. The first measure has notes on strings 1, 2, 3, 4, and 5. The second measure has notes on strings 1, 2, 3, 4, and 5. The third measure has notes on strings 1, 2, 3, 4, and 5. The fourth measure has notes on strings 1, 2, 3, 4, and 5.

Guitar tab for section B. The tab shows eight measures. The chords are C, G, E (on G#), E (on G#), Am, F, C (on E), Dm, G, and C. The strings are numbered 1 to 6. The first measure has notes on strings 1, 2, 3, 4, and 5. The second measure has notes on strings 1, 2, 3, 4, and 5. The third measure has notes on strings 1, 2, 3, 4, and 5. The fourth measure has notes on strings 1, 2, 3, 4, and 5.

Guitar tab for section C. The tab shows eight measures. The chords are Bm7(15), E7, Bm7(15), E7, Em7(15)(on Bb), A7, Dm, and Dm7(on C). The strings are numbered 1 to 6. The first measure has notes on strings 1, 2, 3, 4, and 5. The second measure has notes on strings 1, 2, 3, 4, and 5. The third measure has notes on strings 1, 2, 3, 4, and 5. The fourth measure has notes on strings 1, 2, 3, 4, and 5.

G₇(on B) C Em₇(b5)(on B[#]) A₇ D_m

2.3. Inter F C (on E)

D_m C F C D G Edim h. 3 p. F

F_m C D Gsus4 G C h. G (on B)

E₇ Am F C Dm₇ p. G C D.S. Coad D_m G C

Melody fair

电影《两小无猜》主题曲
比吉斯兄弟 演唱

Dorp D Tuning(6th String=D)Capo=0

The guitar tablature consists of four horizontal staves, each representing a string of the guitar. The top staff shows the 6th string (D), the second from top shows the 5th string (A), the third from top shows the 4th string (E), and the bottom staff shows the 3rd string (B). Each staff has a corresponding musical staff above it, showing the pitch and rhythm of the notes being played. Chords are indicated by Roman numerals (D, Em, A7) and letters (S, A). Fingerings are shown as numbers above or below the strings, and 'h.' indicates a hammer-on technique.

G

B

Em

D

D7

G

Inter to D

Em

Asus4

A

A7

D

Coda

D.S.

h.

h.

Ending

D

G (on D)

p.

D

p.

D

G (on D)

绿袖子

Greensleeves

英格兰民谣

A Bm A G

G F# Bm Bm A

A G F#7 Bsus4 B C D

A G F# D

D A G F#7 Bsus4 B

LA BAMBA

电影《青春传奇》主题曲

灰狼一族 演唱

Normal Tuning Capo=0

Intro

A

B

54

Sheet music for guitar, 5 staves:

- Staff 1: C, F, G7
- Staff 2: C
- Staff 3: D
- Staff 4: C
- Staff 5: Coda, C

Fingerings (below strings):

- Staff 1: T 0, A 3, B 3, T 0, A 1, B 3, T 2, A 3, B 0, T 0, A 3, B 0, T 0, A 3, B 0, T 0, A 3, B 0.
- Staff 2: T 0, A 3, B 3, T 0, A 3, B 0, T 0, A 3, B 0.
- Staff 3: T 0, A 3, B 3, T 0, A 3, B 0, T 0, A 3, B 0.
- Staff 4: T 0, A 3, B 3, T 0, A 3, B 0, T 0, A 3, B 0.
- Staff 5: T 1, A 0, B 3, T 0, A 2, B 3, T 1, A 3, B 0, T 0, A 3, B 0.

火战车

Chariots of Fire

电影《火战车》主题曲

范吉利斯 配乐

Drop D Tuning(6th String=D) Capo=2

Intro

G

1.2.

3.
G

tap.

4.
G

C 3
A **G**

C 3
G

G **C** 3
G

C 3
G

G **C** 3
G

Bm

C

G

56

Bm D G Bm C G Am7(ton D)

G 1. G 2. G C G

G C G C G

bis

G C G C G

G



Drop D Tuning(6th String=D) Capo=2

bis

Intro Am

A Am **Fmaj7 (on A)**

Am6 **Fmaj7 (on A)** **Am** **Fmaj7 (on A)**

Bm7(b5) **E7** **B** **Bm7(b5)** **E7**

Sheet music for guitar in Drop D tuning (6th string = D) with capo at the 2nd fret. The music starts with an intro in Am, followed by a section in Am with a Fmaj7 chord on the A string. It then moves to Am6, Fmaj7 on the A string, Am, and Fmaj7 on the A string again. The final section includes Bm7(b5), E7, Bm7(b5) on the B string, and E7.

58

Bm7(b5) E7 to Bm7(b5) E7 Am

1. Am 2. Am C Dm7 XI only G Cmaj7

Am 1. Dm7 G7 Cmaj7 C#dim 2. D7(13)

D7(13) F6 E7 Coda Bm7(b5) E7(b9, b13)

E7(b9, b13) Am E7(b9, b13) Am

让我们携手向前

If We Hold on Together

美国女影星黛安娜·罗斯演唱

D D/F# G D/A A D D/F# G D/A A *a tempo*

A Dadd9 Dadd9 D/F# G A

Bm D Bm F#m G D A

C.2 Bm D Bm F#m G D A rit.

60

S a tempo

D F#m G A C2 D F#m G A D C2 F#m

G Bm D Bm G D 1. D

2. D G A/G F#m D Em A D A/D D

C.1 F G/F C/E Bb E A rit. D.S.

Bm Coda rit. Bmmaj7 Bm7/A Bm6 Em7 A7 D Harm.7 rit. Harm.7

白色恋人

Treize Jours en France

法国电影《白色恋人》主题曲

Nomal Tuning Capo=5

Measure 1: Am7 h.p. (Capo 5), D13, G h.p. (x2,3 only), Cmaj7 h.p.

Measure 2: F#m7(5) h.p. (x1,2 only), B7 h.p. (x1,2,3 only), Em h.p. (x3 only), A p.p. (x3 only), A h.p. (x1 only)

Measure 3: Em h.p. (x4 only), A (on E) h.p. (Emadd9), Am7, D (on F#)

Bm7 Em Am7 D7(on A)

G Cmaj7 Daug(on C)

Bm7 B7maj7 Fmaj7 Eb6

F#m7(11) B7 Coda h.p. Em D

A(on E) Em A(on E) Em

Fmaj7 Em A(on E) Em

Emadd9 Ending Emadd9

就在那里

Somewhere Out There

美国动画片《美国鼠谭》主题曲

Guitar tablature for "Somewhere Out There" (C major). The page contains six staves of musical notation, each with a corresponding chord progression and fingerings.

- Staff 1:** C, C/E, Fmaj7, F/G, C, C/E, F, Dm7, G/F. Chords are indicated above the staff, and fingerings (e.g., 3, 2, 1) are shown below the strings.
- Staff 2:** Em7, Am, F, G, C/E, Fmaj7, F/G, C, C/E. Chords are indicated above the staff, and fingerings (e.g., 3, 2, 1) are shown below the strings.
- Staff 3:** F, Dm7, G/F, Em7, Am, Dm7, F, Gsus4, G. Chords are indicated above the staff, and fingerings (e.g., 3, 2, 1) are shown below the strings.
- Staff 4:** C, C/E, Fmaj7, F/G, C, C/E, F, Dm7, G/F. Chords are indicated above the staff, and fingerings (e.g., 3, 2, 1) are shown below the strings.
- Staff 5:** Em7, Am, Dm7, C/E, F/G, C, F, G/F. Chords are indicated above the staff, and fingerings (e.g., 3, 2, 1) are shown below the strings.
- Staff 6:** C, F, G/F, F, G/F. Chords are indicated above the staff, and fingerings (e.g., 3, 2, 1) are shown below the strings.

64

F G/F F G/F A♭ B♭/A♭ A♭ B♭/A♭ A♭ B♭/A♭

B♭/A♭ G C/E Fmaj7 F/G C C/E

Harm. 12
rit.

F Dm7 G/F Em7 Am F C.I. G

C.3 D/C C.3 D/C C/B♭ B♭ C/B♭ C/E C

G C/E Fmaj7 F/G C C Cadd9

Coda

rit.

THE BEATLES YESTERDAY

披头士乐队

披头士乐队（The Beatles，又译甲壳虫乐队）毫无疑问是流行音乐界历史上最伟大，最有影响力，最为成功的乐队。披头士乐队对于流行音乐的革命性的发展与影响力无人可出其右，对于世界范围内摇滚的发展做出了非常巨大的贡献，影响了自60年代以后的数代摇滚乐队的音乐和思想，直接影响了摇滚乐的变革和发展，在英国，披头士乐队更是影响了上世纪60年代至今几乎每一支乐队的形成和发展。而乐队中四名伟大的音乐家，特别是John Lennon（约翰·列侬）和Paul McCartney（保罗·麦卡特尼），对于世界各个角落的后辈摇滚歌手及音乐创作者们的影响持续至今。

他们成名于60年代初，在70年代初解散，但他们的影响依然存在，他们创作的许多经典歌曲，比如Yesterday、Hey Jude、Let It Be等等，至今仍为人们广为传颂。

进入新世纪，披头士乐队依然经常有精选集或者翻录专辑问世，他们的这些伟大的音乐作品，在新世纪依然散发着永恒的魔力，他们一次又一次的冲击着几十年后的唱片市场，经常会在乐队解散数十年后继续成为排行榜的冠军。而当列侬离开人世的时候，为其举行追悼纪念活动以及参加守夜的世界歌迷多达数百万人，当2001年杰出的吉他手乔治·哈里森因病辞世的时候这种场面又再次重现，至今仍又一代又一代的新歌迷被披头士的魔力所吸引，为他们的音乐所痴迷，披头士的音乐成为了人类的永恒。



芝加哥乐队 CHICAGO

芝加哥乐队一直被誉为是流行乐坛的爱情使者，乐风巧妙揉合了摇滚与爵士，并采撷了节奏蓝调、灵魂乐的元素，为充满爱意的词句创造了一个兼具流畅旋律、即兴韵味与优美合声的情感空间。荣获格莱美奖加冕的芝加哥合唱团在1972-1975这段黄金年间，曾接续以5张专辑连霸冠军龙头。

Chicago（芝加哥乐队）是由Te-rry Kath 和 Walt Parazaider 在1966年组成的，起初团名曾是“The Missing Links”和“The Big Thing”，随后在名制作人的建议下正式改名为“Chicago”。

至今已推出20余张专辑，单曲《25 or 6 to 4》，《If You Leave Me Now》，《Hard to say I'm Sorry》，《Stay the Night》，《Hard Habit to Break》，《You're the Inspiration》，《Will You Still Love Me》，《I Don't Want to Live Without Your Love》，《Look Away》，《You're Not Alone》都是大众耳熟能详的歌曲。对于一个成立已达20年的乐团来说，能够屹立于流行乐坛而且历久弥新，始终保持着他们一贯的抒情曲风，实在是很难能可贵的。

顺其自然

Let it be

电影《泰坦尼克号》主题曲

披头士乐队演唱

Intro

C G Am F F6 C G F C

A1

C G h. Am F p. C h. G F C

B1

Am S. G S. F h. p. C C h. G F C

A2

C G Am F C G F C

h. p. h. p. h. p. h. p. h. p.

Fretboard tablature below shows fingerings (0-3) and dynamic markings (h., p.).

C G Am F C G F C

h. p. h. p. h. p. h. p. h. p.

Fretboard tablature below shows fingerings (0-3) and dynamic markings (h., p.).

B2

Am S. G S. F h. p. C C h. G

S. S. h. p. h. p.

Fretboard tablature below shows fingerings (0-5) and dynamic markings (h., p.).

B3

F C Am S. G S. F S. p. C

S. S. h. p. h. p.

Fretboard tablature below shows fingerings (0-5) and dynamic markings (h., p.).

C h. G F C C7 G F C

h. h. h. h. h. h. h. h. h. h.

Fretboard tablature below shows fingerings (0-3) and dynamic markings (h., p.).

Ending

昨 天

Yesterday

披头士乐队演唱

Intro

G

A1

G

F#m7

B7

Em

C

D

G

Em

A

C

G

F#m7(11)

B7

Em

D

C

Em(on B)

Am6

D

G

F#m7(11) B7 Em D C Em(on B) Am6 D G

S G A2 p. F#m7 B7 Em C D

G Em A C G to B2 F#m7(11) B7

Em D C Em(on B) Am6 D G B7sus4 B7(on D#)

Em D C Em(on B) Am6 D G D.S.

Coda G A C G

难说抱歉

Hard to Say I am Sorry

芝加哥乐队 演唱

Capo=2

Intro

D G (on B) A (on C[#]) F# (on A[#]) p. 3p. Bm E7(9) (on G[#]) Asus4 A

D D F#m7

G A Bm A D F#m7

G A Bm h. A Bm Em Em7 (on A) D

《钢琴自选曲》

Bm Em7 Asus4 A D G(on B) p. A(on C \sharp) F \sharp (on A \sharp)

Bm E7(on G \sharp) A Bm7(11) A(on C \sharp) D Gmaj7(on B) A(on C \sharp) F \sharp 7(on A \sharp)

Bm E7(on G \sharp) A A7(on G) F B \flat (on D) h. C(on E) A(on C \sharp)

Dm G(on B) C F B \flat (on D) h. s. C(on E) A

Dm G(on B) B \flat dim Asus4 A rubato -



电影《天堂电影院》 与意大利音乐大师 ENNIO MORRICONE 埃尼奥·莫里康

故事发生在上世纪50年代末60年代初意大利一座只有3000人的小镇巴哥里亚。电影院的老放映师阿尔贝托，很喜欢聪明伶俐、天真好奇的农家孩子萨尔瓦多，便教他电影放映技术。不久，由于胶片燃烧，阿尔贝托受强光刺激双目失明。萨尔瓦多接替他的职位当上了放映师。

后来，萨尔瓦多在阿尔贝托的鼓励下，去电影圣地——罗马专攻电影，并成为一位电影导演。多年以后，萨尔瓦多回故乡参加阿尔贝托的葬礼。发现当年的影院已改建成一个停车场。而阿尔贝托留给他唯一的唯一一件遗物是一部影片的拷贝。放出来一看，竟是当年阿尔贝托按神父意旨剪下的一系列接吻镜头连缀成的一部未完成的爱情影片。抚今追昔，萨尔瓦多百感交集，无限忧伤。

意大利音乐大师Ennio Morricone（埃尼奥·莫里康）以返璞归真的色调，结构单纯却真情至性的音乐配器与编曲，深刻地诠释出一股怀旧的思绪与情怀，《Nouve Cinema Paradiso》是电影《天堂电影院》的主题曲，恬适淡雅，无数美好的时光与令人怀念的岁月，就像一位忠实的朋友，静静地陪伴着小镇居民走过数十年的沧海桑田与悲欢离合，音乐直探人心，余韵缠绵。

迪士尼卡通影片《狮子王》与艾尔顿·约翰 ELTON JOHN



《狮子王》是美国迪士尼公司的经典之作，一个动画电影史上的奇迹！这是一部充满冒险和传奇色彩的动画片，是迪士尼的影片制作者们用他们的智慧和创造力，经过4年精雕细琢所创造的奇迹。

当太阳从地平线上升起，夜晚转成白昼，非洲苏醒了，万兽群集，荣耀欢呼，共同庆贺小狮子王辛巴的诞生。小狮子王辛巴在众多热情忠心的朋友的陪伴下，不但经历了生命中最光荣的时刻，也遭遇了最艰难的挑战，历经生、死、爱、责任等生命中种种的考验，最后终于登上了森林之王的……

艺术家简介：

Elton John（艾尔顿·约翰）1947年3月25日出生于英国伦敦市郊，自幼学习钢琴课程。被誉为“英国乐坛常青树”。几年后加入一支名为 Bluesology 的乐队，该乐队因为许多著名的美国灵歌乐手伴奏而出名。1967年，经 Liberty唱片公司介绍，Elton John结识了词作家 Bernie Taupin，两人随即成为黄金拍档一直合作至今。1969年，Phillips 公司发行了两人合作的第一首单曲《Lady Samantha》（萨曼莎女士），从而引起DIM公司的兴趣，不久就为 Elton John出版了第一张专辑《Empty Sky》（空空的天）。几个月后，Elton John的同名专辑推出，其中的一首《Your Song》（你的歌）同时打进英美排行榜前10名。

这位擅长用钢琴演绎流行音乐的歌坛常青树，似乎拥有难以想象的创作源泉。从上世纪70年代起，他的名字一直镌刻在国际流行乐最成功的巨星名册中，在20世纪70年代中期的舞台表演上，他被其它演员不同程度地效仿。时至今天艾尔顿·约翰的魅力依然持久不衰。1994年，他为动画片《狮子王》(Lion King)作曲并演唱的原声唱片《Can You Feel the Love Tonight》销售了1000万张以上，歌曲本身还荣获了奥斯卡、金球奖、格莱美等多项大奖。



天堂电影院

Nauve Cinema Paradiso

电影《天堂电影院》主题曲

埃尼奥·莫里康配乐

Normal Tuning Capo=3

Em Am7 D G Bm (on F#) Em Em7 (on D)

Cmaj7 Am Am7 (on G) F#m7(b5) B Em Em7 (on D)

Cmaj7 A (on C#) 1. B7sus4 B7 2. D C (on G) G

电影《天堂电影院》

B Em Am7 D G Bm(on F#)

歌，因为卡拉宝在唱歌时会吐出一些古老的现代化的烟斗等。于是她和朋友吉米，还有吉米的妹妹的桂斯卡，才开始有了对电影的兴趣，后来吉米还自己制作了一部电影，歌名叫做《天堂电影院》，桂斯卡也成了这部电影的女主角。而吉米在对歌时，吉米的妹妹桂斯卡，才发现了吉米的才能，于是吉米就去拍电影了。

E Em E7(on D) Cmaj7 Am Am7(on G) F#m7(b5) B

这是十部充满冒险和传奇色彩的纪录片，是地球上最好的影片制作者们用尽智慧与勇气为人类创作的奇迹。

当夜幕降临时，星星上升起，夜幕转成白昼，非洲苏醒了，万物复苏，荣耀

1. Em Em7(on D) Cmaj7 Bb dim B7sus4 B7

Tango，所爱的人成为爱人拍档。自合作至今，10x10年，Philips 公司发行了两人合作的第一首单曲《Rock Around the Clock》（《萨克斯风狂想曲》），从而引起他们的公司而兴盛，不久就由 Elton John 出版了第一张专辑《Tango》。1967 年，著名的《Elton John》专辑出版，其中的一首《Candy Mountain》首次入选了当年举行的英国流行歌曲比赛。

2. Em Em7(on D) Cmaj7 Bb dim D C(on G) G

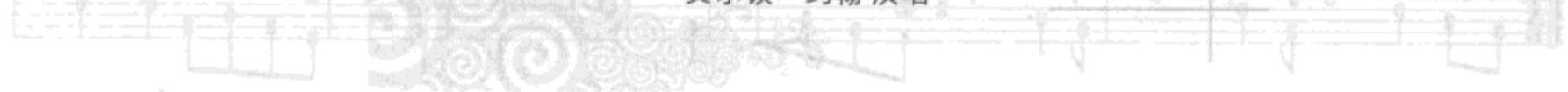
万圣节中，歌剧女神达芙尼·索斯卡，空降魔都，献给魔都人民一场别开生面的歌剧表演。

今夜爱无限

Can You Feel The Love Tonight

迪士尼卡通影片《狮子王》主题曲

艾尔顿·约翰 演唱



C G/B F/A C/G F C/E G/B C Dm7 C/E

F C/E F C/E F C/E A Dm7 G

F C/E F C/E F Am7 B G

76

C G/B Am7 Am F C F D7/C# G

F C/E Am7 Am7/G F Dm7 C/E F6 D7/F# G

C G/B Am F C F D7/F# G Harm.12

F C/E Am7 Am7/G F Dm7 C/E F6 F/G F/C C

F C/E Am7 Am7/G F C.1 Dm7 C/E F6 F/G C.1 F/C C rit.

祝你生日快乐

Happy Birthday to You

希尓姐妹 作曲

2 = even

A1 D A D G D A D

A2 D A D G D A Bm7 E7

B Aadd9 Aadd9sus4 Aadd9 Aadd9sus4 Aadd9 C

E7 E7 Aadd9 A D

A g. E7 Aadd9 Aadd9sus4 Aadd9 Aadd9sus4 rit. Aadd9



婚礼进行曲

Hochzeitsmarsch

门德尔松作曲

Capo=3f

A

Intro

F#m6 G# C#m D

A (on E) E A F#m6 G# C#m D A (on E) E

E A Inter

A E A

E A

B (on D#) E F#m6 G# C#m D

A (on E) E A rit.

第三个人

The Third Man

电影《第三个人》主题音乐

Drop D Tuning(6th Strings=D)

Drop D Tuning (6th Strings = D)

A Staff:

- Measure 1: G major chord (D-G-B) followed by a D7 chord (D-A-G-C). Fingerings: A (3), 4 (4), 5 (4), 5 (5); B (5).
- Measure 2: G major chord (D-G-B) followed by a D7 chord (D-A-G-C). Fingerings: A (4), 0 (0), 5 (5); B (5).
- Measure 3: G major chord (D-G-B) followed by a D7 chord (D-A-G-C). Fingerings: A (5), 3 (4), 5 (4), 5 (5); B (5).
- Measure 4: G major chord (D-G-B) followed by a D7 chord (D-A-G-C). Fingerings: A (5), 3 (5), 5 (4), 5 (5); B (5).
- Measure 5: G major chord (D-G-B) followed by a D7 chord (D-A-G-C). Fingerings: A (5), 3 (5), 4 (5), 6 (7); B (5).

B Staff:

- Measure 1: G major chord (D-G-B) followed by a D7 chord (D-A-G-C). Fingerings: A (5), 7 (7), 7 (6), 7 (7), 3 (3); B (5).
- Measure 2: G major chord (D-G-B) followed by a D7 chord (D-A-G-C). Fingerings: A (5), 4 (5), 5 (4), 5 (5); B (5).
- Measure 3: G major chord (D-G-B) followed by a D7 chord (D-A-G-C). Fingerings: A (5), 4 (5), 5 (4), 5 (5); B (5).
- Measure 4: G major chord (D-G-B) followed by a D7 chord (D-A-G-C). Fingerings: A (5), 4 (5), 5 (4), 5 (5); B (5).
- Measure 5: G major chord (D-G-B) followed by a D7 chord (D-A-G-C). Fingerings: A (5), 4 (5), 5 (4), 5 (5); B (5).

B Staff (Continuation):

- Measure 1: D7 chord (D-A-G-C) followed by a G major chord (D-G-B). Fingerings: A (5), 4 (5), 5 (4), 5 (4); B (5).
- Measure 2: G major chord (D-G-B) followed by a D7 chord (D-A-G-C). Fingerings: A (5), 6 (5), 5 (4), 5 (4); B (5).
- Measure 3: G major chord (D-G-B) followed by a D7 chord (D-A-G-C). Fingerings: A (5), 6 (5), 5 (4), 5 (4); B (5).
- Measure 4: G major chord (D-G-B) followed by a D7 chord (D-A-G-C). Fingerings: A (5), 6 (5), 5 (4), 5 (4); B (5).
- Measure 5: G major chord (D-G-B) followed by a D7 chord (D-A-G-C). Fingerings: A (5), 6 (5), 5 (4), 5 (4); B (5).

80

G G D7 D7

D7 G E Am D D7 G D7

G E D7 D7 G D G

D7 G D G



Mariah Carey

Mariah Carey (玛丽亚·凯莉) 是美国非常著名的音乐歌手，她因为自己辉煌的音乐史纪录而常常被称为流行乐坛天后。也常被美国媒体归类于黑人歌手。因其2亿多张的唱片销量和无数的音乐榜单纪录，以及5个八度的高亢音域和洛可可式的演唱技巧闻名于世。

玛丽亚是流行音乐史上拥有最多告示牌冠军单曲的女歌手，同时也是拥有最多告示牌冠军单曲的独唱歌手（18首）世界第一的披头士乐队（20首），并拥有在这流行榜上连续停留榜首最久的单曲——与“男孩到男人”组合合作单曲《One Sweet Day》（16周）。玛丽亚出生于纽约州苏福克郡亨廷顿镇。其母亲拥有爱尔兰血统并曾为歌剧女歌手，而曾任航空工程师的父亲则拥有委内瑞拉血统，因此玛丽亚偶尔被美国媒体归类为黑人歌手。玛丽亚通常被认为是世界最高音歌手，在一次演唱美国国歌时，唱出了G7#。另有记录她在一场颁奖晚会上手打拍子唱出了6个八度的音阶，是一位擅用海豚音的歌手。

最陈旧的话题、最熟悉的词句、最好的嗓子、最具震撼力的旋律——再加上一个灰姑娘故事现代版，就是 Mariah Carey (玛丽亚·凯丽)，尽管在1993年6月5日她嫁给索尼哥伦比亚公司总裁之前就已经被称作“巨星”。但人们还是少不了提及她为迈克尔·杰克逊等人伴唱的奋斗生涯，直到她的《没有你》(Without you) 登上英国流行榜首，才终于有人站出来来说：此人天生就该是巨星。

Mariah Carey LOVING SONGS

没 有 你

Without You

玛利亚·凯莉 演唱



Drop D Tuning(6th String=D)Capo=4

Intro G

Am B7 Em Em⁷(on D) p. A7(9)(on C[#]) h.

G D G Bm G Bm

A2 G D G Bm G Bm

Am p. B7 p. Em Em7 (on D) A7(9)(on C#)

G D G Em p. p.

Am D7 s. G Em p. p. p. p.

Am D7 p. s. C G Em p. p. p. p.

Am D7 II. 1. D7 s. D7 II. 2. D7 p. G Ending

蓝调女王夏琳·邓肯 CHARLENE DUNCAN

《I've never been to me》为蓝调女王Charlene Duncan（夏琳·邓肯）代表作。

这首歌早在1977即由美国女歌手夏琳（Charlene Duncan）灌唱，其后也曾经数次重录，或许是发行公司财力不够。宣传无门，问世没有多久就销声匿迹。终于本歌在1982年被一位电台DJ发掘，在自己的节目中密集的播放，从而老曲新红，一年后拿下全美排行榜第三和英国第一的好成绩。但是夏琳本人的星途却远非一帆风顺，另外唱了一些歌都反响平平，1980年代中期就彻底消失歌坛了。不过这首《I've Never Been to Me》却一直传唱至今，成了夏琳唯一的一首畅销曲。

在动人的旋律下，这首歌有着相当发人深省得内容。歌曲描述了一个历尽沧桑的女人，看见另外一个已婚妇女在悲叹自己的命运，忍不住提出一些忠告。她曾经有过放浪形骸的过往，走遍整个世界，凭着自己的青春美貌，享受着犹如天堂一般的快乐时光，但是到头来，她却只落得一场空，不但走投无路，连个肯友善相待的人都没有。天堂是什么？那只是人们用来欺骗自己的幻想，她劝那位彷徨的妇女，好好珍惜自己拥有的，怀抱中的宝宝，还有那个虽然有时会吵架、但真心爱她得男人，才是真正珍贵的，那才是爱。或许她到过天堂，但是她从未找到过自我，请不要重蹈她得覆辙。

蜜妮·莱普顿 MINNIE RIPTON

Minnie Ripton（蜜妮·莱普顿）是一位非常天才的黑人女歌手，她有着8个高度音域的迷人嗓音，可惜上帝总是不愿意给那些有才华的人过多去展示的机会，Minnie在34岁的时候死于癌症！

蜜妮·莱普顿可以称作上帝带给人间的礼物，她有着足足5个八度音阶的宽广音域，堪称有史以来天赋最佳的女歌手之一，Mariah Carey也是这个歌手的FANS，并且把她当作学习的榜样，学习她的高音。冒着可能损害声带的危险，也要练出那种海豚音。后来Mariah Carey当上了天后，可是大家知道MC是怎么被SONY发现的吗？是因为她的一盘母带，里面有这首《Lovin' You》。Minnie Riperton虽然也有像MC一样的好嗓子，可是却没有那样的命，这首歌发表一年后，她就患上癌症。

这首非常有名的《Lovin' You》，也就成了Minnie Ripton最为世人所称颂的歌曲。

这首歌曲收录在她的第二张个人专集里，是她与丈夫一起谱写的，深深地表达了她与丈夫对彼此爱情的珍惜和甜蜜！

后来（是指Minnie去世后），这首《Lovin' You》被很多女歌手所翻唱。



未曾有自我

I've Never Been to Me

夏琳·邓肯演唱

[Drop D Tuning (DADG#C) Capo=3]

Capo=3

Intro Dadd9

Chords: A, C, G

Em Am D (on F#) Em p.

Chords: Em, Am, D (on F#), Em

B C D G Em A

Chords: B, C, D, G, Em, A

A A^{m7} D G D (on F#) h.

Em Bm 1. C G (on B) Am

D s. p. 2. Cmaj7 G (on B) Am Am7 (on D)

蜜妮·莱普顿 MINNIE RIPPON

G Cmaj7 G (on B) Cmaj7 G (on B)

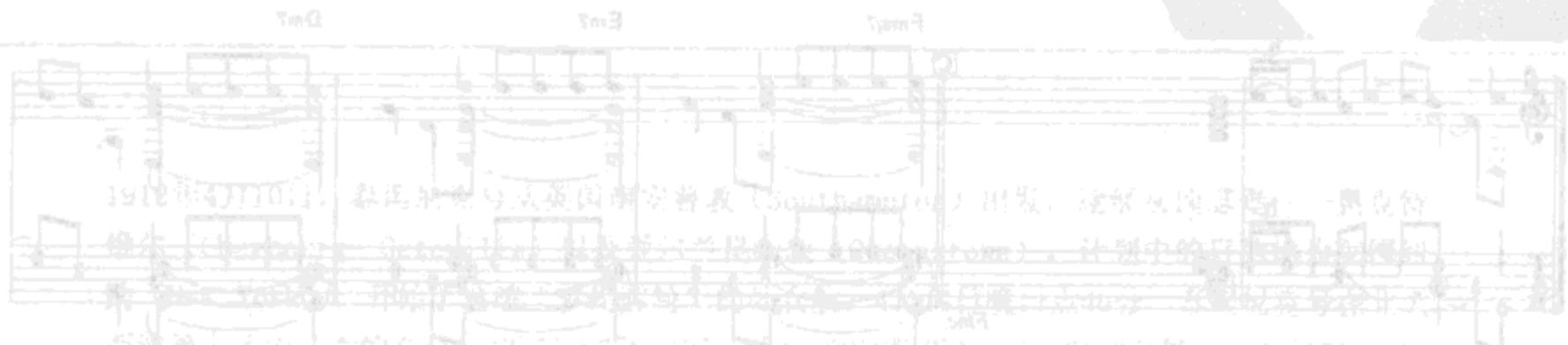
Am Am7 (on D) G

电吉它与摩琳·迪翁

CELINE DION

Lovin' You

蜜妮·莱普顿 演唱



Drop D Tuning(6th String=D)Capo=4

Intro:

- Fmaj7
- Em
- Dm7
- Cmaj7
- Dm7
- Cmaj7

Section 1:

- Cmaj7
- Fmaj7
- Em7
- Dm7
- Cmaj7

Section 2:

- Fmaj7
- Em7
- Dm7
- Cmaj7
- Fmaj7

Endings:

- A:** Cmaj7, Fmaj7, Em7, Dm7, Cmaj7
- B:** Cmaj7, Fmaj7

88

Em7 Dm7 C Fmaj7 Em7

Dm7 Cmaj7 Fmaj7 Em7 Dm7

C

Fine.

Cmaj7 Fmaj7 Em7 Dm7 Cmaj7

D Dm7 Em7 Dm7 p. Dm7(on G) h. Cmaj7

Dm7 Em7 Dm7 Em7 F G

D.S.

电影《泰坦尼克号》 与席琳·迪翁

CELINE DION



1912年4月10日，泰坦尼克号从英国南安普敦（Southampton）出发，途经法国瑟堡——奥克特维尔（Cherbourg—Octeville）以及爱尔兰昆士敦（Queenstown），计划中的目的地为美国纽约（New York），开始了这艘“梦幻客轮”的处女航。4月14日晚11点40分，泰坦尼克号在北大西洋撞上冰山（大约在41° 43' 55.66"N 49° 56' 45.02"W附近），2小时40分钟后，4月15日凌晨2点20分沉没，由于只有20艘救生艇，1523人葬身海底，造成了当时在和平时期最严重的一次航海事故。电影《泰坦尼克号》就是根据这一真实海难而改编。

这部电影配乐采用了交响乐、合成器乐、流行乐、爱尔兰乐、管弦乐，可以说是四面逢源了。不过它的成功之处就在于每一样都做的非常好。合成器配合交响乐令人坐立不安，风笛的飘渺传出丝丝悲凉，人声合唱在不时地点燃气氛，到了最后Celine Dion（席琳·迪翁）彻底引爆感情，无数的人开始落泪。Sissel（西塞尔）在原声碟中退居到二线，她的吟唱仿佛默默地祈祷，空灵中引发人们无限的思绪。泰坦尼克号原声大碟也是至今为止销量最高的一张电影原声带！从位于加拿大法语区的家乡平凡起步开始，席琳·迪翁就以不平凡的好比流星般快速跻身国际巨星的行列。她以优美而近似天籁、婉转而不失优雅的辽阔嗓音受到乐评界的一致赞誉与推崇。

她的演唱以倾情投入而闻名于世，她的音色极具表现力，声域宽广，很有张力。她不仅被称为上世纪90年代后当代流行歌手之尊，并已赢得全球音乐工业的一致称赞与荣耀，位尊流行天后。新世纪之初，更与Whitney Houston（惠特尼·休斯顿）、Shania Twain（仙妮亚·唐恩）、Mariah Carey（玛利亚·凯利）一同被誉为世界跨世纪天后。新世纪后，更与玛利亚·凯利、Beyonce Knowles（碧昂斯·诺里斯）并称世界三大流行天后。此外，席琳更让全世界都亲眼见证了她是如何地从一位充满

天赋的青涩少女，逐步地改变成为一位国际巨星！更是创下每秒销售3张唱片的吉尼斯纪录。成为世界上最成功的流行艺人之一。



我心永恒

My Heart Will Go On

电影《泰坦尼克号》主题曲

席琳·迪翁 演唱

Capo 4

Intro Am h. 3 p. G p. F Dm7 (on G)

Dm7 Am p. G Fmaj7 G C A1

Gsus4 F G h. p. C Gsus4

Fadd9 Fadd9 C A2 Gsus4 F

G h. p. C G Fadd9 E7sus4 E7

B Am G F G Am

G 1. F p. Em Dm 2. F G h. p. p.

Am Ending G Fadd9 1. Fadd9 2. Fadd9



上小学三年级的正男自幼丧父，如今和奶奶两人生活在一起。对他来说，暑假又无聊又寂寞。于是，正男背上行囊出发去寻找住在另一个城市的母亲。邻居的阿姨发现后，叫丈夫菊次郎与之同行。生性游手好闲的菊次郎拉着正男去玩轮转赌，输掉了身上的钱，两人只好搭顺风车前往目的地。一路上惹了不少麻烦后，菊次郎终于带着正男到了他母亲的家。而看到已经建立起新家庭的母亲十分幸福的样子，正男变得十分沮丧。菊次郎努力安慰他，和他一起踏上了归途。途中两人一起野营，过得十分愉快。而菊次郎也想起了住在附近敬老院的自己母亲，默默地前去探望。夏天就要结束，两人终于回到了浅草，分别之际，菊次郎哲与正男约定，下次再去探望母亲。

久石让（Joe Hisaishi），本名藤泽守，日本知名的作曲家。1950年12月6日生于日本长野县中野市。“久石让”这个名称的来源是他的偶像——美国黑人音乐家及制作人Quincy Jones（昆西·琼斯）。他把“Quincy Jones”这个名字改成日语发音，再联上最近似的汉字姓名，就变成了“久石让”。久石让5岁的时候在铃木镇一小提琴教室开始学习拉小提琴。他原来的音乐其主要形式是小音乐，初期作品没有什么人气。久石让早年曾就读于日本国立音乐学院，修习作曲，因此久石让具有深厚的学院派训练。1998年，久石让更获邀担任日本冬季长野残疾人奥运会的音乐制作总监，如此重要的任务可说是对他在音乐界大师级地位的莫大肯定。

在全球电影界，久石让这个名字，已与宫崎骏、北野武一起享誉国际，立身配乐大师地位。从1984年久石让首次为宫崎骏的动画片《风之谷》配乐以来，动画大师宫崎骏的经典作品如《天空之城》、《魔女宅急便》、《红猪》、《魔法公主》等都是出自久石让之手，而他的配乐功力不仅获得了宫崎骏的肯定，也深获威尼斯金狮奖导演北野武的青睐，《花火》、《菊次郎的夏天》、《兄弟》等电影配乐也是他的代表作，并让他获得1999及2000的日本学院奖。



电影 《菊次郎的夏天》 久石让



夏 天

Summer

电影《菊次郎的夏天》主题曲

久石让 配乐

Drop D Tuning(6th String=D)Capo=2

Intro

Am Fadd9 G C Am Fadd9 G C

A

Am7 F h. G C h. Am7 F h. G C

1.

G F h. Em7 Am h. D7(9) Fmaj7 h.3 p. G Gsus4 G

B

Am⁽¹¹⁾ Am7^{(11) on G} Fmaj7 Fmaj7^(on G) Esus4

D7(9) G⁽¹³⁾ h.3 p.

C C Am7 Fadd9 G C Am7 Fadd9 D

D (on F#) G C G

1. C D (on F#) B (on D#) Em7 A (on C#)

Am (on D) C Em D Cmaj7

Em D C G (on B) A7(9) (on C#) Amadd9 (on D) G

BR

莎拉·布莱曼



莎拉·布莱曼是英国跨界音乐女高音歌手和演员。她在迪斯科初试啼声，因为演绎安德鲁·洛伊·韦伯（Andrew Lloyd Webber）的音乐剧而闻名于世。最初她饰演《猫》（Cats）剧中的小猫杰米玛（Jemima）（需要女高音及舞蹈基础），引起了韦伯的注意。创作《歌剧魅影》（The Phantom of the Opera）时，女主角克莉丝汀的音乐就是根据她的音域而作。结果，莎拉·布莱曼和饰演魅影的迈克尔·克劳福德皆一炮而红。后来莎拉也演唱许多韦伯的歌曲，并收录到专辑里。她还在1992年巴塞罗那奥运会上与何塞·卡雷拉斯演唱了《永远的朋友》（Friends for Life）一曲。并与刘欢同唱2008年北京奥运会主题歌《我和你》（You and me）。她的嗓音嘹亮，被誉为天籁之声，著名的曲目包括《告别的时刻》（Time to Say Goodbye）、The Phantom of the Opera（这是《歌剧魅影》的主题曲，莎拉先后跟迈克尔·克劳福德和Steve Harley合唱过不同版本）等。莎拉也演唱过许多原剧中应是男角唱的歌曲，包括歌剧《图兰朵》中的《公主未眠夜》（Nessum Dorma）、音乐剧《歌剧魅影》的《夜之乐章》（The Music of the Night）等。莎拉·布莱曼创造了其他女歌唱家所未曾创造过的成绩——她是第一位同时登上跨国流行、古典和跨界音乐最高地位的女性。



苍白的浅影

A White Shade of Pale

莎拉·布莱曼演唱

G G/F# Em Em7/D C C/B Am7 Am7/G

D D/C Bm7 Bm7/A to ②. G C to ①. D C/E D7/F#

A G G/F# Em Em7/D C C/B Am7 Am7/G

D D/C Bm7 Bm7/A G G/F# Em Em7/D

C C/B Am7 Am7/G D D/C Bm7 Bm7/A

G G/F# Em Em7/D C C/B Am7 Am7/D

G G/F# Em Em7/D C C/B Am7 Am7/G

D D/C Bm7 Bm7/A G C

G Dsus4 D Coda1. C/E D7/F# G Coda2. C/E G

rit.

KEVIN COSTNER WHITNEY HOUSTON

Never let

out of

Never let

your guard down

Never fall in love

惠特妮·休斯顿

WHITNEY HOUSTON



Whitney Houston (惠特妮·休斯顿)，是位曾获得格莱美奖的美国R&B歌手、演员、电影制作人与并曾担任模特儿。她以强而有力的嗓音、一字多转音的感染力与宽广的音域为世人所熟知。

1992年，惠特妮·休斯顿开始涉足影坛，与凯文·科斯特纳联袂主演了《保镖》。影片在全世界获得3.9亿美元的票房收入，影片主题歌《我将永远爱你》成为流行音乐历史上最热门的单曲，并为她赢得无数奖项，包括多项格莱美大奖。1992年，美国好莱坞影片《保镖》在全世界取得票房大捷，其主题歌《我将永远爱你》和演唱者惠特妮·休斯顿的名字也从此在世界各地街知巷闻，她以优美的嗓音、深厚的歌曲诠释功力打动了无数歌迷的心，《我将永远爱你》是一首征服了全世界的情歌，每当惠特妮·休斯顿低沉深情的歌声响起，一份都市女子的人后艰辛向你娓娓道来，倾吐着对真情的深深的渴望，人前的荣华灯光都如过眼云烟被哀怨的歌声一一幻灭，剩下的只是一个执着的女人，在烛光中期盼着爱人的肩弯。当歌声由缠绵悱恻转入高亢，激情喷涌而出在真爱中无限升华，让人不得不仰望这份伟大的爱情，由倾听变成随之高唱，随激昂的女高音直入云霄，久久回旋。

THE
BODYGUARD

R - RATED

OPENS NOVEMBER 25th EVERYWHERE

我将永远爱你

Always love you

惠特妮·休斯顿演唱

A A E/A A F#m E D E Harm. 12 →

a tempo

B A F#m D E A F#m D E A D/A

C.2 C.2 C.2 C.2 C.2 C.2 C.2 C.2 C.2 C.2

A D C#m C.4 Bm7 Bm7/E A E/A

PDG

100

A E/G# Fm C.2 E D E A E/A

A E/G# F#m C.2 E D E A D F#m C.2

D E A F#m C.2 D E A F#m C.2

D E A F#m C.5 D E A F#m C.2 D E

Harm.12 D A/C# Dadd9/E Aadd9

《电话诉衷肠》与 STEVIE WONDER 史提夫·汪达

本曲出自法国电影，由Gene Wilder（吉恩·怀尔德）自编自导自演。他在片中饰演事业有成，有妻有女的广告公司老板泰迪，偶然在停车场目睹漂亮的红衣女郎展现了一个梦露式的红裙招展姿势，顿时意乱情迷。恰好这位叫查洛蒂的美女前往泰迪的公司洽谈模特儿工作，泰迪乃试图跟她约会，但与此同时仍要在家里保持好丈夫的形象。同事们知道泰迪的心意，乃千方百计玉成他的好事，不料最后却导致泰迪一丝不挂地站在大楼窗外，还有电视镜头给他现场直播。本片写中年男人的七年之痒心理相当生动有趣，吉恩·怀尔德的惹笑演出也见效果。新人凯利·莱布罗克美艳得令人眼前一亮，而Stevie Wonder（史提夫·汪达）演唱的主题曲《I Just Called To Say I Love You》（电话诉衷肠）荣获奥斯卡最佳电影歌曲奖。

Stevie Wonder（史提夫·汪达1950年5月13日），汽车城唱片旗下艺人，美国黑人歌手、作曲家、音乐制作人、社会活动家、盲人。擅长多种乐器，如电子琴，钢琴等键盘乐器、口琴、鼓、吉他等。是一位唱乐皆精的全能艺人。

Stevie Wonder原名Steveland Judkins，1950年5月13日出生于美国密执安州（Michigan）的塞基诺（Saginaw）的一个黑人家庭。早产的史提夫刚出生就被送进婴儿暖箱，却因为暖箱供氧过量而永远告别了光明，史提夫可算是位“天才歌手”，他4岁学会吹口琴，5岁开始学钢琴，11岁就会演奏10多种乐器，他还生就一副好嗓子。1963年，他以一曲“Figertips”夺取单曲排行冠军3周，震动了整个乐坛。



电话诉衷肠

I Just Called to Say I Love You

史提夫·汪达 演唱

乐谱展示了《电话诉衷肠》的钢琴伴奏部分，包含四页乐谱。每页乐谱有两行，上方为右手旋律，下方为左手和弦。乐曲使用了E大调，指法标注如(1)、(2)、(3)等，以及踏板记号。和弦标记包括C2、F#m、F#m7和F#mMaj7。

F#m 1. F#m/B E

2.3.

C.2 E F#m7 B

E F#m7 B C#m7 C.4

#Cm7 F#m7 B C#m7 C.4

C#m7 F#m B E

E Coda E D.S.



理查德·马克斯

RICHARD MARX



理查德·马克斯 (Richard Marx) , 1965年出生于美国芝加哥的一个音乐世家。他在少年时代就唱过一些广告宣传曲。1982年, Marx录了一盒磁带, 被著名歌手莱昂内尔·里奇发现了他的音乐才华, 邀请他为自己伴唱, 这使Richard Marx迅速走入了歌坛。1987年, 《滚石》杂志授予其“最佳男声新星奖”。1988年, 《演艺》杂志授予其“最佳艺术新人奖”。1988年和 1989年, 他两度夺得格莱美“最佳摇滚男声演唱”大奖。1990年1月, Richard Marx被美国音乐界评为“最受欢迎男歌星”。

1994年的美国世界杯开幕式上, Richard Marx作为当时美国流行乐坛的代表, 在几万名观众聚集的体育场里引吭高歌《星条旗永不落》, 请注意, 当时体育场里除了 Richard Marx的歌声之外, 全场一片寂静, 鸦雀无声, 连伴奏都没有, 完全是清唱! 一名摇滚乐歌手, 把国歌唱得跟流行歌曲一样动听, 这是Richard Marx的绝活, 这种大胆之极的举动大概只有美国人才敢做得出来。在我们都在为他捏一把汗的时候, Richard Marx毫无瑕疵地完成了这一壮举, 令人久久难以忘怀。

《Right Here waiting》、《Now And Forever》都是他的代表作。

Richard Marx

现在到永远

Now And Forever

理查德·马克斯演唱

G C/G G C/G

A G D/F# Em Am Am7/G D/F#

B G D/F# Em Am Am7/G D/F#

C C C#m7-5

D D G Am Am7/G C#m7-5

E Am7 D/F# G G C/G

2. C/G B7 Em G D Em C

G D/F# Em C G D Am7

Cm D G D/F# Em Am Am7/G

D/F# G D/F# Em Am Am7/G

D/F# C/G Coda Am7 Dsus4

D H.C.H.D. C Cm G C/G Dadd9 G

To Be With You

Mr.big 演唱

吉他独奏曲谱 唯一的花束

Drop D Tuning(6th String=D)Capo=2

Intro

The sheet music consists of three staves. The top staff is Treble clef, the middle is Bass clef, and the bottom is Rhythm. The music is in common time. Chords are marked above the staff. Fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and dynamics (e.g., p., h., h.3 p.) are included. The bass staff has a capo at the 2nd fret.

108

D G A p.
D G A h. p. p.

D G A p.
D G p. p. h. Bm
C h.

F D G A D
B2 h. h. p. p.

D G A p.
D G A h. p. p.

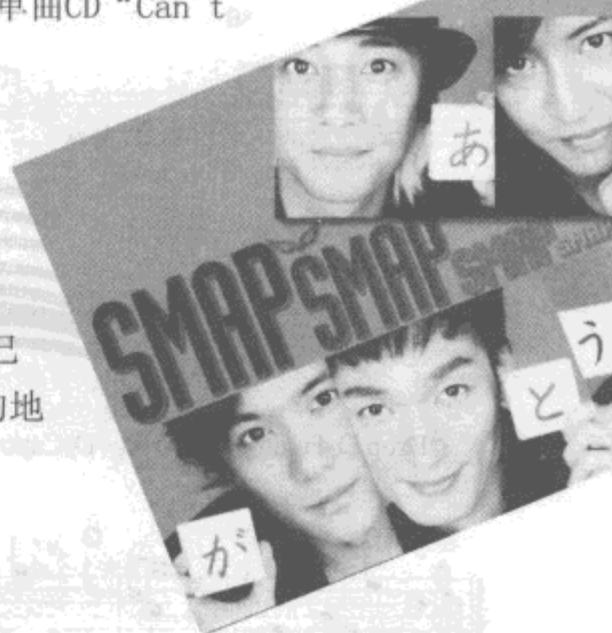
D G A p.
D p. G A h. 3 p.
Ending



世界上唯一的花SMAP

SMAP，是日本杰尼斯事务所旗下的组合，于1988年4月组成，并在1991年9月9日以单曲CD“Can't Stop! LOVING”正式出道。主要代表作有《世界上唯一的花》等。

SMAP的名字来源于4个英文单词：Sports Music Assemble People，意思是运动音乐混合人类，体现了这支组合乐队的健康、活泼的特点。他们在1988年开始组合，十几年来是日本最受欢迎的青春偶像组合之一。他们在日本乐坛的成绩相当骄人，SMAP至今出过30张单曲CD，13张专辑，其中14张单曲CD和12张专辑荣登日本最具权威的“公信榜（ORICON）”唱片销量榜第一名，13张专辑的总销量已超过二千万张。SMAP之所以能获得成功，并一直能在日本乐坛及至亚洲拥有崇高的地位，这和5个成员的努力以及他们个人气质、才艺、魅力是分不开的。



理查德·克莱德曼

理查德·克莱德曼（Richard Clayderman），法国钢琴演奏家。本名菲利浦·罗贝路易·帕杰斯。理查德·克莱德曼不是以古典钢琴曲而见长，而是主要弹奏一些现代爱情曲目。

理查德·克莱德曼，著名钢琴家，1953年出生于法国巴黎。5岁开始习琴，6岁时被誉为天才，随即进入巴黎国立音乐戏剧学院学习。16岁开始演奏自作曲。1977年，独奏《水边的阿狄丽娜》，引起轰动。1990年，以《致艾德琳之诗》获得世界上惟一的金钢琴奖。

理查德是目前世界上改编并演奏中国音乐作品最多的外国艺术家，他改编、演奏并出版的乐曲包括《红太阳》、《一条大河》、《梁祝》以及《花心》等等。理查德·克莱德曼作为浪漫的钢琴诗人，是一位用琴声来传递浪漫的人。他弹的钢琴曲，音色华丽、旋律优雅。他演奏的《致艾德琳的诗》、《心曲》、《爱的旋律》、《异国情》、《爱的乐章》等曲子，如同一首首浪漫的钢琴诗，激发出人们对生活的爱，唤醒那些沉睡在心中的浪漫情怀。每当提到这位“世界现代钢琴王子”，我们心里就会想到“爱”和“浪漫”。这些年来，理查德·克莱德曼以琴键间流淌出的爱与浪漫，感动了世界，也与中国结下了情谊。理查德·克莱德曼这个蓝眼睛的钢琴诗人，还与许多中国朋友结成“异国情”。

世界上唯一的花

Only Flower for World

SMAP 演唱

吉他谱

D 1999 年 10 月 29 日的曲单中歌单第 10 首歌，由日本偶像组合 SMAP 演唱。这首歌是日本偶像组合 SMAP 在 1999 年 10 月 29 日发行的一首单曲，歌名《世界上唯一的花》。这首歌由日本偶像组合 SMAP 演唱，歌曲风格为流行音乐，歌词内容表达了对爱情的向往和追求。

Drop D Tuning(6th String=D)Capo=4

Intro: C F h. G Am C F h. G Am G to D

A1: F C F G E7 Am F D G

A2: C F G E7 Am F G C C F

G E7 Am F D G C F G E7

h. h. h. h.

Am F G C B♭

B

F B♭

h. h.

F G G7 (on F) C (on E) D G

p. p. p. p.

h. h.

C F G E7 Am D G

s. C s. p.

h. h.

C F G E7 Am D G C F

p. p. Coda

D.C.

秋日私语

A Comme Amour

理查德·克莱德曼 演奏



Drop D Tuning (D G B E - D G B)

Musical score for guitar, page 1. The score consists of two staves. The top staff is for the treble clef guitar, and the bottom staff is for the bass clef guitar. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music features eighth-note patterns and sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes, such as '1' and '2'. Measures 1 through 4 are shown.

Musical score for guitar, page 2. The score consists of two staves. The top staff is for the treble clef guitar, and the bottom staff is for the bass clef guitar. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music features eighth-note patterns and sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes, such as '1', '2', '3', and '4'. Measures 5 through 8 are shown.

Musical score for guitar, page 3. The score consists of two staves. The top staff is for the treble clef guitar, and the bottom staff is for the bass clef guitar. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music features eighth-note patterns and sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes, such as '1', '2', '3', and '4'. Measures 9 through 12 are shown.

Souvenir d'Algérie

114

A Comme un air

C.3 -

C.5 - 1

ff

C.2 -

C.7

童年 的 回 忆

Souvenirs d'enfance

理查德·克莱德曼 演奏



The sheet music consists of three staves of musical notation. The top staff is a treble clef staff with six measures. The middle staff is a bass clef staff with six measures. The bottom staff is another bass clef staff with six measures. Below each staff, there is a set of fingerings (T and B) indicating the left hand's position on the keyboard. The music is in common time (indicated by '8') throughout the first two staves, and in 6/8 time for the third staff.

116

Musical score for guitar, page 116. The score consists of two staves. The top staff is for the treble clef guitar, and the bottom staff is for the bass clef guitar. The time signature is common time (indicated by 'C'). The first measure shows sixteenth-note patterns. The second measure begins with a bass note followed by eighth-note patterns. The third measure continues with eighth-note patterns. The fourth measure concludes with eighth-note patterns.

Musical score for guitar, page 116. The score consists of two staves. The top staff is for the treble clef guitar, and the bottom staff is for the bass clef guitar. The time signature is common time (indicated by 'C'). The first measure shows eighth-note patterns. The second measure begins with a bass note followed by eighth-note patterns. The third measure continues with eighth-note patterns. The fourth measure concludes with eighth-note patterns.

Musical score for guitar, page 116. The score consists of two staves. The top staff is for the treble clef guitar, and the bottom staff is for the bass clef guitar. The time signature is common time (indicated by 'C'). The first measure shows eighth-note patterns. The second measure begins with a bass note followed by eighth-note patterns. The third measure continues with eighth-note patterns. The fourth measure concludes with eighth-note patterns.

Musical score for guitar, page 116. The score consists of two staves. The top staff is for the treble clef guitar, and the bottom staff is for the bass clef guitar. The time signature is common time (indicated by 'C'). The first measure shows eighth-note patterns. The second measure begins with a bass note followed by eighth-note patterns. The third measure continues with eighth-note patterns. The fourth measure concludes with eighth-note patterns.

Musical score for guitar, page 116. The score consists of two staves. The top staff is for the treble clef guitar, and the bottom staff is for the bass clef guitar. The time signature is common time (indicated by 'C'). The first measure shows eighth-note patterns. The second measure begins with a bass note followed by eighth-note patterns. The third measure continues with eighth-note patterns. The fourth measure concludes with eighth-note patterns.

The sheet music consists of five staves of musical notation for guitar. The top staff is standard musical notation with a treble clef, followed by four staves of tablature labeled T (top string), A (middle string), and B (bottom string). The first staff begins with a measure of eighth-note pairs. The second staff starts with a measure of sixteenth-note pairs. The third staff features a mix of eighth and sixteenth notes. The fourth staff contains mostly eighth-note pairs. The fifth staff concludes with a section labeled "Coda" and includes markings for "D.S." (Da Capo) and "PDG". The music is divided into measures by vertical bar lines.

水边的阿狄丽娜

Ballade Pour Adeline

理查德·克莱德曼 演奏

The sheet music consists of four staves of musical notation for guitar. The top staff is standard musical notation, while the bottom staff is tablature. The first two staves are in common time (C), and the last two are in 6/8 time (6/8). The key signature is one sharp (F#). The music features various note patterns, including sixteenth-note chords and eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes in the musical notation, and fret numbers are shown below the strings in the tablature.

Musical score for guitar tablature (T-B) in G major (one sharp). The score consists of four measures. Measure 1: T-B-T-B-T-B-T-B. Measure 2: T-B-T-B-T-B-T-B. Measure 3: T-B-T-B-T-B-T-B. Measure 4: T-B-T-B-T-B-T-B.

Musical score for guitar tablature (T-B) in G major (one sharp). The score consists of four measures. Measure 5: T-B-T-B-T-B-T-B. Measure 6: T-B-T-B-T-B-T-B. Measure 7: T-B-T-B-T-B-T-B. Measure 8: T-B-T-B-T-B-T-B.

Musical score for guitar tablature (T-B) in G major (one sharp). The score consists of four measures. Measure 9: T-B-T-B-T-B-T-B. Measure 10: T-B-T-B-T-B-T-B. Measure 11: T-B-T-B-T-B-T-B. Measure 12: T-B-T-B-T-B-T-B.

Musical score for guitar tablature (T-B) in G major (one sharp). The score consists of four measures. Measure 13: T-B-T-B-T-B-T-B. Measure 14: T-B-T-B-T-B-T-B. Measure 15: T-B-T-B-T-B-T-B. Measure 16: T-B-T-B-T-B-T-B.

Musical score for guitar tablature (T-B) in G major (one sharp). The score consists of four measures. Measure 17: T-B-T-B-T-B-T-B. Measure 18: T-B-T-B-T-B-T-B. Measure 19: T-B-T-B-T-B-T-B. Measure 20: T-B-T-B-T-B-T-B.

120

Musical score for guitar in G major (two sharps). The top staff shows sixteenth-note patterns, and the bottom staff shows tablature with fingerings (0, 2, 4, 6, 8, 10) and rests. Measures 1-4.

Musical score for guitar in G major (two sharps). The top staff shows sixteenth-note patterns, and the bottom staff shows tablature with fingerings (0, 12, 10) and rests. Measure 8 includes a dynamic marking *rall.* Measures 5-8.

Musical score for guitar in G major (two sharps). The top staff shows sixteenth-note patterns, and the bottom staff shows tablature with fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1) and rests. Measures 9-12.

Musical score for guitar in G major (two sharps). The top staff shows sixteenth-note patterns, and the bottom staff shows tablature with fingerings (3, 2, 1, 0) and rests. Measures 13-16.

Musical score for guitar in G major (two sharps). The top staff shows sixteenth-note patterns, and the bottom staff shows tablature with fingerings (2, 3, 2, 1, 0) and rests. Measures 17-20. The score ends with a fermata over the final note.

梦中的婚礼

Mariage d'amour

理查德·克莱德曼 演奏



Sheet music for 'Mariage d'amour' by Richard Clayderman, featuring four staves of musical notation for guitar. The notation includes tablature below the staff and various performance markings like 'p' and dynamic arrows.

The music consists of four staves, each with a different time signature and key signature:

- Staff 1: 4/4, G major
- Staff 2: 4/4, G major
- Staff 3: 8/8, G major
- Staff 4: 8/8, G major

The music begins at measure 18 and continues through measure 22. The notation includes tablature below the staff and various performance markings like 'p' and dynamic arrows.

Sheet music for guitar, measures 122-123. Treble clef, key signature of one sharp. The music consists of two staves: a standard staff with six horizontal lines and a tablature staff below it. The tablature staff shows fingerings (e.g., 0, 2, 4) and string numbers (T, A, B). The music features eighth-note patterns and includes a measure number '9' above the staff.

Sheet music for guitar, measures 124-125. Treble clef, key signature of one sharp. The music consists of two staves: a standard staff with six horizontal lines and a tablature staff below it. The tablature staff shows fingerings (e.g., 0, 2, 4) and string numbers (T, A, B). The music features eighth-note patterns and includes a measure number '9' above the staff.

Sheet music for guitar, measures 126-127. Treble clef, key signature of one sharp. The music consists of two staves: a standard staff with six horizontal lines and a tablature staff below it. The tablature staff shows fingerings (e.g., 0, 2, 4) and string numbers (T, A, B). The music features eighth-note patterns and includes a measure number '9' above the staff.

Sheet music for guitar, measures 128-129. Treble clef, key signature of one sharp. The music consists of two staves: a standard staff with six horizontal lines and a tablature staff below it. The tablature staff shows fingerings (e.g., 0, 2, 4) and string numbers (T, A, B). The music features eighth-note patterns and includes a measure number '9' above the staff.

Sheet music for guitar, measures 130-131. Treble clef, key signature of one sharp. The music consists of two staves: a standard staff with six horizontal lines and a tablature staff below it. The tablature staff shows fingerings (e.g., 0, 2, 4) and string numbers (T, A, B). The music features eighth-note patterns and includes a measure number '12' above the staff.

星空的旋律

Lyphard Meldoy

理查德·克莱德曼演奏

Sheet music for electric guitar, featuring four staves of musical notation and TAB (Tablature) below each staff. The music is in 4/4 time, with various key signatures and time signatures. The first staff uses standard musical notation. The second, third, and fourth staves use TAB notation, showing fingerings and picking patterns. The music consists of six measures of introduction followed by a section labeled "arpeggio" with six measures of TAB. This is followed by a section labeled "C.2" with six measures of TAB. The final section begins with a measure of standard notation followed by ten measures of TAB.

Sheet music for guitar (tablature and standard notation) across six staves. The music is in 2/4 time, key signature of one sharp (F#), and consists of six measures.

Measure 1: Standard notation shows eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Tablature shows fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6) and string numbers (T, A, B). Measure 1 ends with a repeat sign.

Measure 2: Standard notation shows eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Tablature shows fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6) and string numbers (T, A, B).

Measure 3: Standard notation shows eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Tablature shows fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6) and string numbers (T, A, B).

Measure 4: Standard notation shows eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Tablature shows fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6) and string numbers (T, A, B).

Measure 5: Standard notation shows eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Tablature shows fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6) and string numbers (T, A, B).

Measure 6: Standard notation shows eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Tablature shows fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6) and string numbers (T, A, B).

Coda: Standard notation shows eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Tablature shows fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6) and string numbers (T, A, B). The coda begins with a fermata over the first note of the measure.

D.S. (Da Capo): Standard notation shows eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Tablature shows fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6) and string numbers (T, A, B). The D.S. instruction is placed below the staff.

爱的协奏曲

Concerto Pour Une Jeune Fille Nommee "jit'aime"

理查德·克莱德曼 演奏



The sheet music consists of five staves of musical notation for a guitar-like instrument. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are bass clef staffs, labeled 'T' and 'B' respectively, indicating the tuning of the instrument. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having numerical or letter-like markings above them. The music is divided into measures by vertical bar lines.

126

C.4 C.7 C.8 C.5

T A B T A B T A B T A B

T A B T A B T A B T A B

T A B T A B T A B T A B

T A B T A B T A B T A B

T A B T A B T A B T A B

Sheet music for guitar, featuring two staves: a standard musical staff and a tablature staff below it. The tablature staff uses the letters T (top string) and B (bottom string) to indicate which string to play. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the music. The music consists of sixteenth-note patterns and includes several grace notes indicated by small numbers (e.g., 1, 2, 3) above the main note heads. Measure 5 contains a 'rit.' (ritardando) instruction. Measures 7 and 8 show a change in key signature. Measures 9 and 10 conclude with a final cadence.

秘密的庭院

Secret Yard

理查德·克莱德曼 演奏



Sheet music for 'Secret Yard' by Richard Clayderman, page 128. The music is arranged for guitar and includes three staves: treble clef, bass clef, and tablature. The key signature is one sharp (F# major). The time signature is 8/8. The music consists of four staves of music, each ending with a repeat sign and a 'C.2' instruction.

Staff 1 (Treble Clef):

Staff 2 (Bass Clef):

Staff 3 (Tablature):

Staff 4 (Tablature):

Staff 5 (Tablature):

Sheet music for guitar tablature, measures 1-6. The music is in common time (indicated by '8') and key signature of one sharp (F#). The tablature shows six strings (T, A, G, D, B, E) with corresponding fingerings and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). Measures 1-5 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 6 begins with a single eighth note followed by a sixteenth-note pair.

Sheet music for guitar tablature, measures 7-12. The key signature changes to two sharps (B and F#). The tablature continues the eighth-note pattern established in the previous section. Measure 12 ends with a repeat sign and a first ending instruction.

Sheet music for guitar tablature, measures 13-18. The key signature remains two sharps. The tablature shows a continuation of the eighth-note pattern. Measure 18 ends with a repeat sign and a first ending instruction.

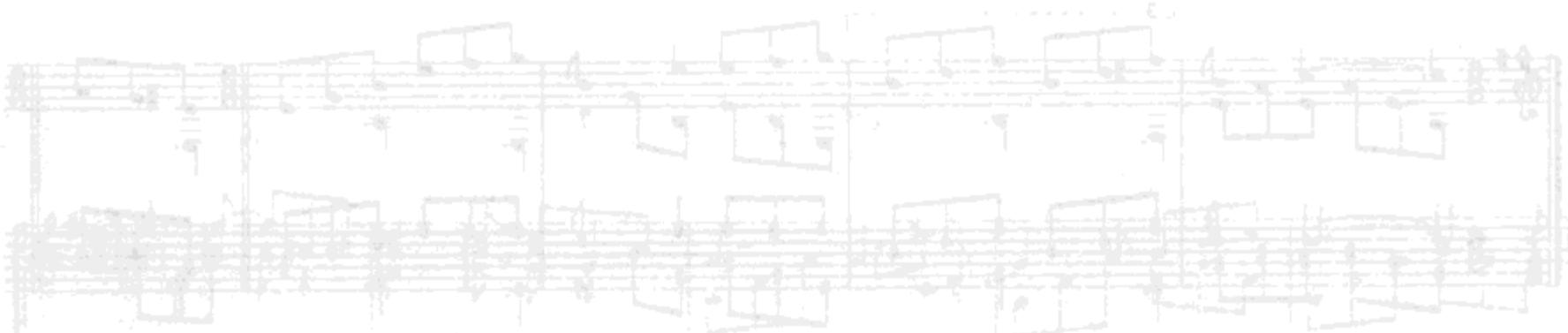
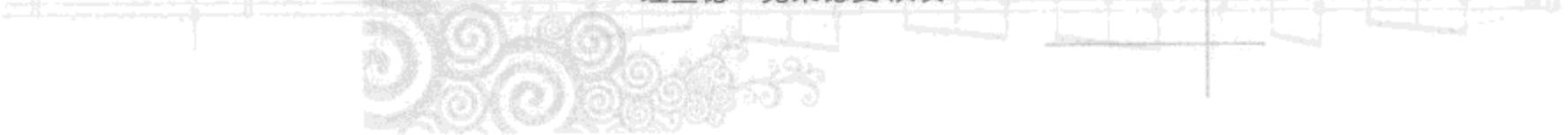
Sheet music for guitar tablature, measures 19-24. The key signature changes to three sharps (G, D, A). The tablature shows a continuation of the eighth-note pattern. Measure 24 ends with a repeat sign and a first ending instruction.

Sheet music for guitar tablature, measures 25-30. The key signature changes to four sharps (C, G, D, A). The tablature shows a continuation of the eighth-note pattern. Measure 30 ends with a repeat sign and a first ending instruction.

乡愁

Nostalgia

理查德·克莱德曼演奏



C

T A B

F#

T A B

G

T A B

Sheet music for guitar, featuring six staves of music with corresponding tablature below each staff. The music includes various markings such as *rit.*, *a tempo*, dynamic markings (p, f), and slurs. The tablature shows fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3) and string indications (T, A, B). The final staff includes a ritardando (rit.) and a tempo marking (17).

柔如彩虹

Couleur Tendresse

理查德·克莱德曼演奏

132

柔如彩虹
Couleur Tendresse
理查德·克莱德曼演奏

TAB

C.3

C.2

PDG

Sheet music for guitar, featuring six staves of musical notation with corresponding TAB (Tablature) below each staff. The music is in common time, key signature of one sharp (F#), and consists of six measures per staff.

Measure 1: C.2 -

Measure 2: C.2 -

Measure 3: C.8 -

Measure 4: C.5 -

Measure 5: C.2 -

Measure 6: C.2 -

Measure 7: Coda

Measure 8: rit.

Measure 9: ar.12 dim.

Measure 10:

给母亲的信

Lettre a ma Mere

理查德·克莱德曼 演奏

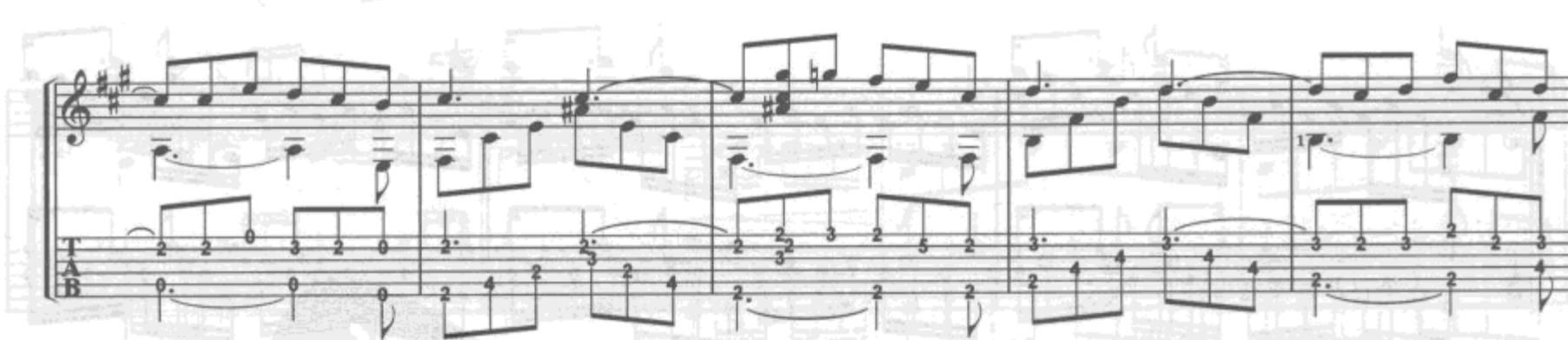
The sheet music consists of five staves of musical notation for guitar. Each staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. Below each staff is a corresponding TAB (Tablature) staff, which shows the fingerings and string numbers for each note. The music features various techniques such as sixteenth-note patterns, eighth-note chords, and grace notes.

Musical score for guitar, featuring six staves of music. The top two staves show standard notation with quarter notes and eighth-note patterns. The bottom two staves provide tablature with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and string numbers (T, A, B). The middle two staves include a dynamic marking "p" (piano) and a grace note pattern. The final staff concludes with a "H.ar" (harmony) instruction and a circled "12".

梦中的鸟

Mur Mures

理查德·克莱德曼演奏





MP3光盘曲目

01. 加州旅馆 ■ Hotel California [老鹰乐队]
02. 泪洒天堂 ■ Tears in Heaven [埃里克·克莱普顿]
03. Bell Bottom Blues ■ [埃里克·克莱普顿]
04. 美妙的夜晚 ■ Wonderful Tonight [埃里克·克莱普顿]
05. 改变世界 ■ Change The World [埃里克·克莱普顿]
06. 昨日重现 ■ Yesterday Once More [卡朋特]
07. 世界之巅 ■ Top of The World [卡朋特]
08. 碟中谍 ■ Mission Impossible Theme [拉罗·斯齐弗林]
09. 星球大战 ■ Star Wars Main Title [约翰·威廉姆斯]
10. 雨点不断落在我头上 ■ Raindrops Keep Fallin' on My Head [电影《神枪手与智多星》主题曲]
11. 终结者2 ■ Terminator 2 Main Title [布拉德·菲德尔]
12. 教父 ■ Love Theme From Godfather [尼诺·罗塔]

13. 爱情故事 ■ Theme From Love Story [安迪·威廉斯]
14. 秋叶 ■ Autumn Leaves [罗杰威廉姆斯]
15. 卖艺人 ■ The Entertainer [斯科特·乔普林]
16. 彩虹之上 ■ Over The Rainbow [哈罗德·阿伦]
17. 寂静之声 ■ The Sound of Silence [保罗·西蒙、加芬克尔]
18. 斯卡保罗集市 ■ Scarborough Fair [保罗·西蒙、加芬克尔]
19. 少年时代 ■ Childhood Days [沢田知可子]
20. 绿袖子 ■ Greensleeves [英格兰民谣]
21. La Bamba ■ [灰狼一族]
22. 火战车 ■ Chariots of Fire [范吉利斯]
23. 迷中迷 ■ Charade [亨利·曼奇尼]
24. 白色恋人 ■ Treize Jours en France [法国电影《白色恋人》主题曲]
25. 顺其自然 ■ Let It Be [披头士乐队]

26. 昨天 ■ Yesterday [披头士乐队]
27. 难说抱歉 ■ Hard to Say I am Sorry [芝加哥乐队]
28. 天堂电影院 ■ Nauve Cinema Paradiso [埃尼奥·莫里康]
29. 祝你生日快乐 ■ Happy Birthday to You [希尔姐妹]
30. 婚礼进行曲 ■ Hochzeitsmarsch [门德尔松]
31. 第三个人 ■ The Third Man [电影《第三个人》主题音乐]
32. 没有你 ■ Without You [玛丽亚·凯莉]
33. 未曾有自我 ■ I've Never Been to me [夏琳邓肯]
34. Lovin' You ■ [蜜妮·莱普顿]
35. 我心永恒 ■ My Heart Will Go On [席琳·迪翁]
36. 夏天 ■ Summer [久石让]
37. To Be With You ■ [Mr. big]
38. 世界上唯一的花 ■ Only Flower for World [SMAP]

ISBN 978-7-5644-0501-4



9 787564 405014 >

定价：25.00（附光盘）