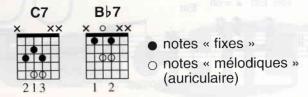
## **FLAMENCO**

## Par Claude Worms

Les falsetas A et B sont un bon exemple de l'évolution de Paco de Lucía au cours des années 70. La falseta A est totalement basée sur le style de Sabicas. Sur les mêmes harmonies, la falseta B présente une série d'innovations intéressantes : la tension rythmique obtenue par un usage très «économique» de l'alternance «croches/triolets de croches (premier et deuxième compás, temps 1 à 5); les dissonances obtenues par la résonance des trois cordes graves sur la position :

Et le jeu mélodique de l'auriculaire sur les positions de C7 et Bb7 :



Vous disposez maintenant des falsetas nécessaires pour construire un solo complet de *soleá por medio*: deux falsetas de Sabicas, une de Victor Monge, *Serranito*, une de Manolo Sánlucar, et trois de Paco de Lucía (dont les deux falsetas ci-dessous qui peuvent vous servir de conclusion). Dans le prochain numéro, nous commencerons l'étude de la siguiriya, avec des falsetas de maîtres de la guitare d'accompagnement comme Juan et Pepe Habichuela, Parrilla de Jerez, Moraíto...

## SOLEÁ POR MEDIO

À la manière de Paco de Lucia







