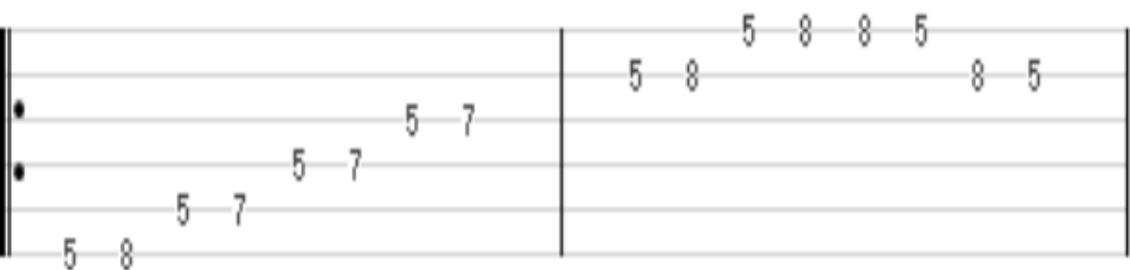


Master Class on



Fundamentos da PENTATÔNICA

ÍNDICE REMISSIVO

| | |
|--------------------------|----|
| SOBRE ... | 3 |
| | 4 |
| | 7 |
| | 9 |
| | 10 |
| | 12 |
| ... | 14 |
| ... | 16 |
| ... | 18 |
| | 20 |
| Ben Ligado e Vibrato | 22 |
| Desenho Melódico | 23 |
| Vibrato Ben e Ligado ... | 26 |
| Pentatônica Formato 02 | 27 |
| ... | 29 |

SOBRE O LIVRO

Como bases Os Fundamentos da Pentatônia poderemos
compreender a escala dentro do Ponto de vista
Histórico até como Técnicas Modernas dentro da escala.

Objectivo .

FUNDAMENTOS :(base, alicerce, uma Fundação) quando olhamos uma
um edifício não notamos o Seu alicerce, mas
ele esta la ...

METODOLOGIA:.

E UMA Palavra derivada de "Método", o Faça Latim "methodus" Cujo
significado é "Caminho ou uma via de parágrafo a Realização de algo"
Método E o Processo de parágrafo se atingir hum Determinado FIM OU
par se chegar AO Conhecimento...

Reflexão:

(ato de perceber, reconsiderar, reformular, Imaginar OU UMA Repensar
ideia)

Frente a Leitura e pratica.

E uma escala Utilizado em infinidade de Canções Tradicionais e Que faz
Parte de Nosso instinto rítmico

PREFÁCIO

Escala Pentatônica

Pitágoras, descobriu se a UMA corda gerava UMA nota "x"
e fossa dividida AO Meio, geraria UMA MESMA nota porem
oitava Acima, OU dividida los 3 Gerando Outro Intervalo harmônico
e ASSIM sucessivamente .

FOI o Início da Harmonia na Música.
A escala pentatônica Organizada com um
divisoões los três propostas POR Pitágoras
era Gerada distintos los SEIS Intervalos:
Si, dó, ré, mi, sol, lá A proximidade da nota
si Paragrafo nota dó juntas MUITO
era se tocadas, geravam UMA dissonância .

Por ESTA FOI Razão Retirada uma nota B

Como Escalas pentatônicas

São hum dos Passos Mais Importantes
Para Aprender e Evoluir a Tocar guitarra.

Especialmente utilizadas na musica
pop / rock, jazz, blues, folk, country .

Entre uns e To Us Link Ligação dos Estilos

São UMA DÁDIVA particularmente
especial Paragrafo Entre uma historia contada no solo ...

OS guitarristas amadores com pouco
ritmo de Pará e praticar o Porque

São Muito fáceis de memorizar

aplicam-se a Quase

QUALQUÉR

Música destes Estilos.

Aplicações:

Como Escalas pentatônicas Maiores e Menores São Como Escalas Mais estáveis Pois Localidade: Não possuem Intervalos de semitom e POR ISSO São facilmente reproduzidas vocalmente, podendo cantadas Sor

Como Escalas pentatônicas São Mais ambíguas que Fazer Como Escalas diatônicas de 7 NOTAS E POR ISSO São boas opções de parágrafo o improviso.

ASSIM MESMO Paragrafo hum PODEMOS Acorde pentas escolher varias que soarão Bem com ele ...

Invertendo Como Notas Desta MESMA

escala pentatônica Maior TEMOS

outras Quatro Escalas pentatônicas.

ASSIM UMA escala penta Maior de C começada na nota A formará a escala penta Menor de A.

De Na PODEMOS guitarra OU

Violão memorizar facilmente OS 5 Formas Padrões

formados POR CADA

Inversão da escala

pentatônica e EUA-los Paragrafo o improviso

No Blues E Comum usarmos a

pentatônica Menor Pará improvisar

SOBRE UM acorde dominante Maior. Por Exemplo, PODEMOS improvisar com hum penta Menor de la (A) de:

Não acorde A7 (La Maior dominante).

E Muio USADO NA CRIAÇÃO

de Riffs e solos (Melodia)

Nos Mais Diversos Estilos de Música

do blues AO metal, Este É O Segredo
numero hum Onde de Todos
os Grandes Músicos
iniciaram
SEUS ESTUDOS ...

SOBRE O AUTOR

Fernando Carvalho Catanduva / SP

Nasceu los Catanduva SP, trabalhou de Mecânico

AINDA COM Menino 11 anos

tendão de UMA musica Como Hobby

Aprendendo musica Clássica.

Mas Nos Anos 80, quando ouvia o Nummer da Besast

Fazer Iron Maiden resolveu Tocar guitarra.

Ai começou o Estudo de Rock

tocou los varias bandas a Primeira FOI:

Prisioneiros das Nuvens

DEPOIS Veio

Eskina do Pecado com Marcelo da Rooster (www.bandarooster.com.br)

Encolhedores de Cabeça

Banda Púrpura

Nave Mãe

Filhos da Lua. ..

Nos Anos 90

Kueps

Cruz de Sangue

Hede

com

Eletric Gardem

REPRESENTANDO

Catanduva SP na Expo Music de 1999 em SP
E o Atual Projeto undergroundv com cinco guitarras
e Cascara Sagrada formada los 1999 ...
Aulas de Guitarra, Baixo, violão e Teoria musical ...

TEORIA:

A escala Pentatônica Maior
Mais USADA, E aquela derivada
da escala Maior (UO jonica, Ionica)
quando tiramos o 4º e o 7º grau.

Exemplo de escala Pentatônica Maior

enguias fazerem (C):

CDEGA (UO Do Re Mi Sol La) ⇒

repare Que as as Notas F (Fá)
e de da Escala Maior suprimidas
foram Naturais B (Si).

Formada a Partir da nota Tônica:

T 2 3 5 6, SEJA OU

Tom + Tom + Tom + Tom Semi-tom + Tom

Por Exemplo, na escala de Dó:

CDEGA

A Pentatónica menor, formada

a Partir da nota Tônica:

T m3 4 5 m7

Tom + Tom Semi-Tom + Tom + Tom + Tom Semi-tom

Por Exemplo, na escala de Dó: C Eb FG Bb

TÉCNICA EXPRESSÃO

(/) Deslizar parágrafo Cima

(\) Deslizar parágrafo Baixo

(H) Hammer On

(P) Pull Off

(B) Dobre

(R) Lançamento

(V) Vibrato

Slide: É um Termo Inglês Que Quer Dizer "deslizar" ou "escorregar" na guitarra com um dedo da Mão Esquerda se movendo Parágrafo Trás OU Parágrafo Frente, enquanto pressiona a corda contra o Braço.

Hammer-on: Consiste em martelar com um dedo da Mão Esquerda uma corda em um Traste Fazendo soar a nota SEM o Auxílio da Mão Direita.

Pull-off: Consiste em puxar e soltar uma nota que se está tocando.

Bend: É uma Técnica utilizada na guitarra na qual levanta-se ou abaixa-se uma corda fazendo o instrumento chegar a outra nota.

Dobre release: após a chegada na nota desejada você volta a nota de origem.

Vibrato: É composto por sucessivos de mini-curvas realizados em torno de uma determinada nota.

Autor

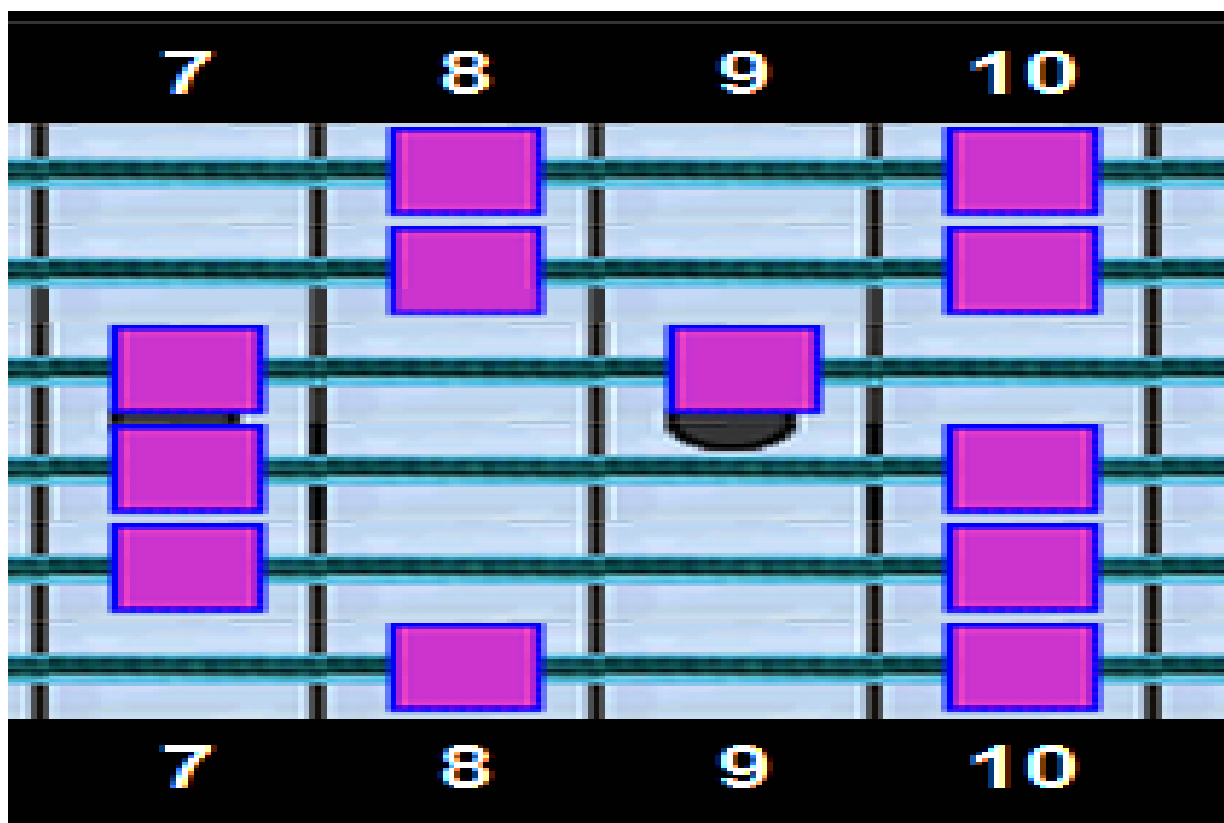
Fernando Carvalho

Informação do Mundo para o Mundo

2014

PRIMEIRO PADRÃO C / AM

E | ----- 8-10-
B | ----- 8-10 -----
G | ----- 7-9 -----
D | ----- 7-10 -----
A | ----- 7-10 -----
E | -8-10 -----



Áudio 01: Tocado los tercina a 60, 80 e 100 BPM.

[illegible]

SEGUNDO PADRÃO C / AM

E | ----- 10-12-

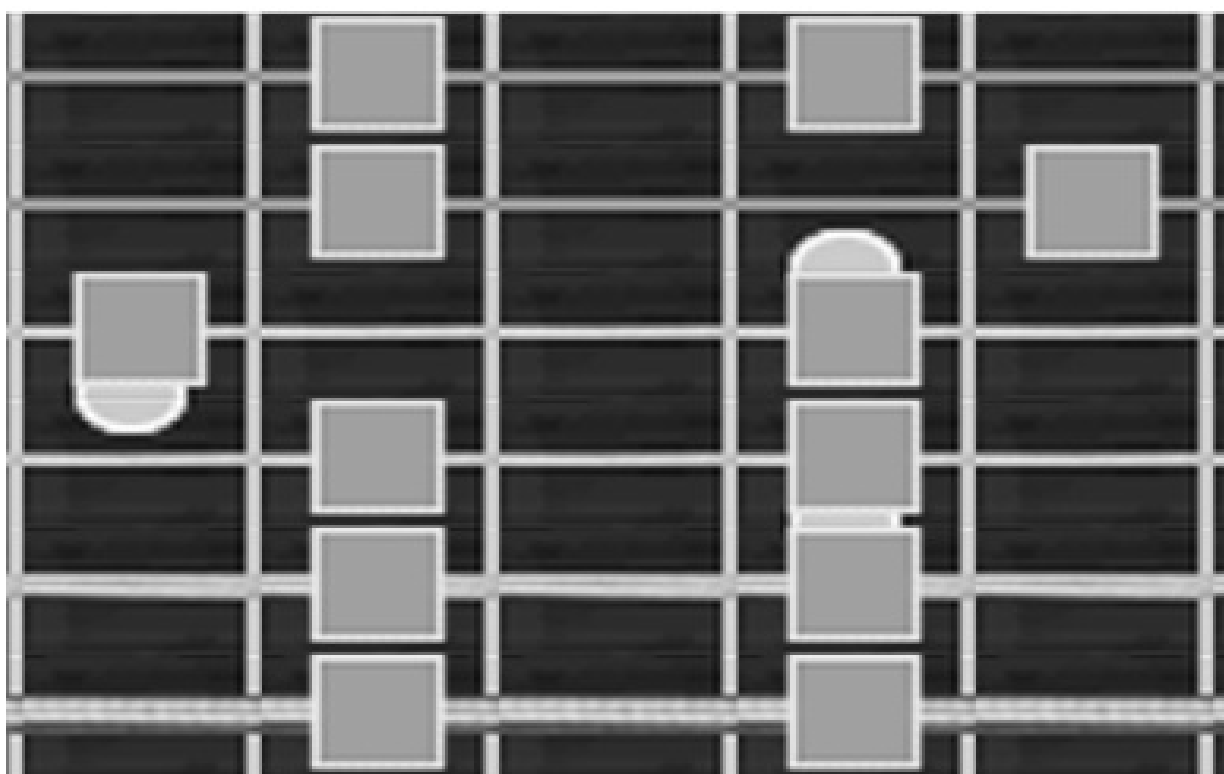
B | ----- 10-13 -----

G | ----- 9-12 -----

D | ----- 10-12 -----

A | ----- 10-12 -----

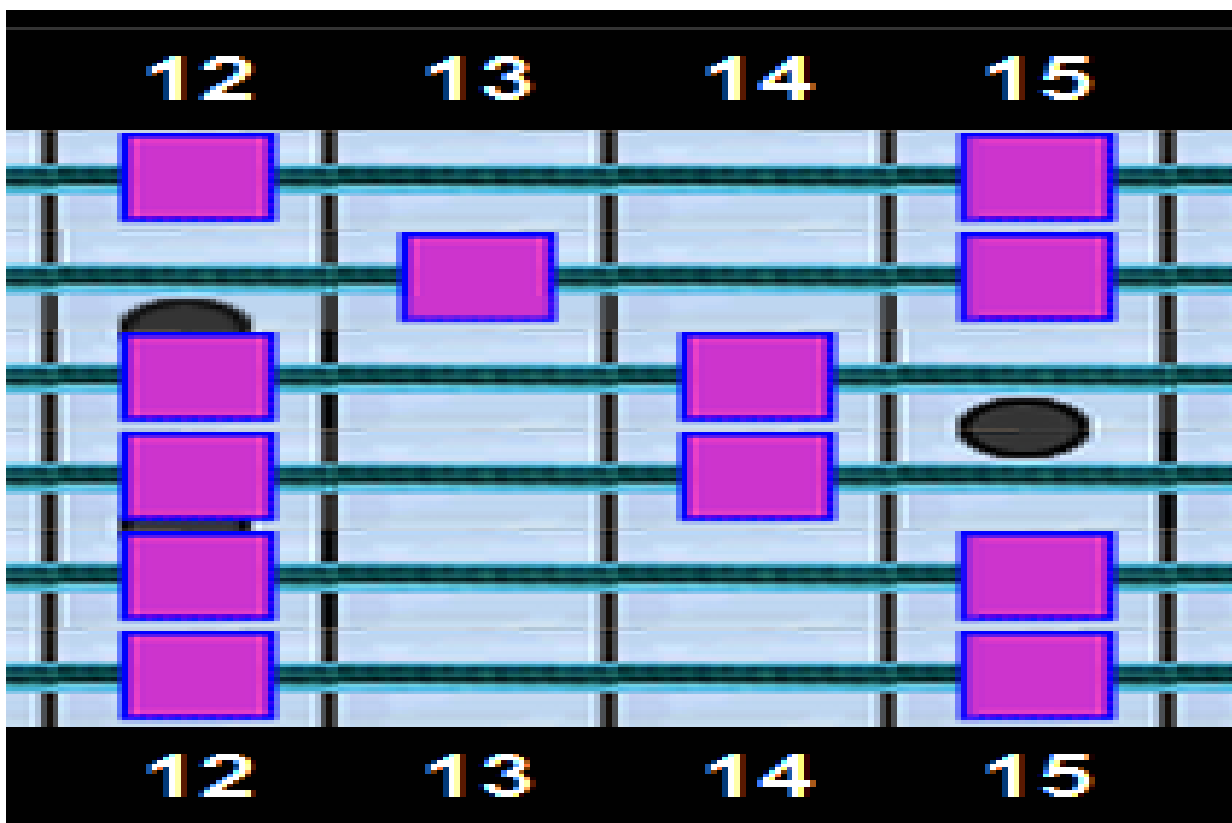
E | -10-12 -----



Áudio 02: Tocado los tercina a 60, 80 e 100 BPM.

TERCEIRO PADRÃO C / AM

E | ----- 12-15-
 B | ----- 13-15 -----
 G | ----- 12-14 -----
 D | ----- 12-14 -----
 A | ----- 12-15 -----
 E | -12-15-----

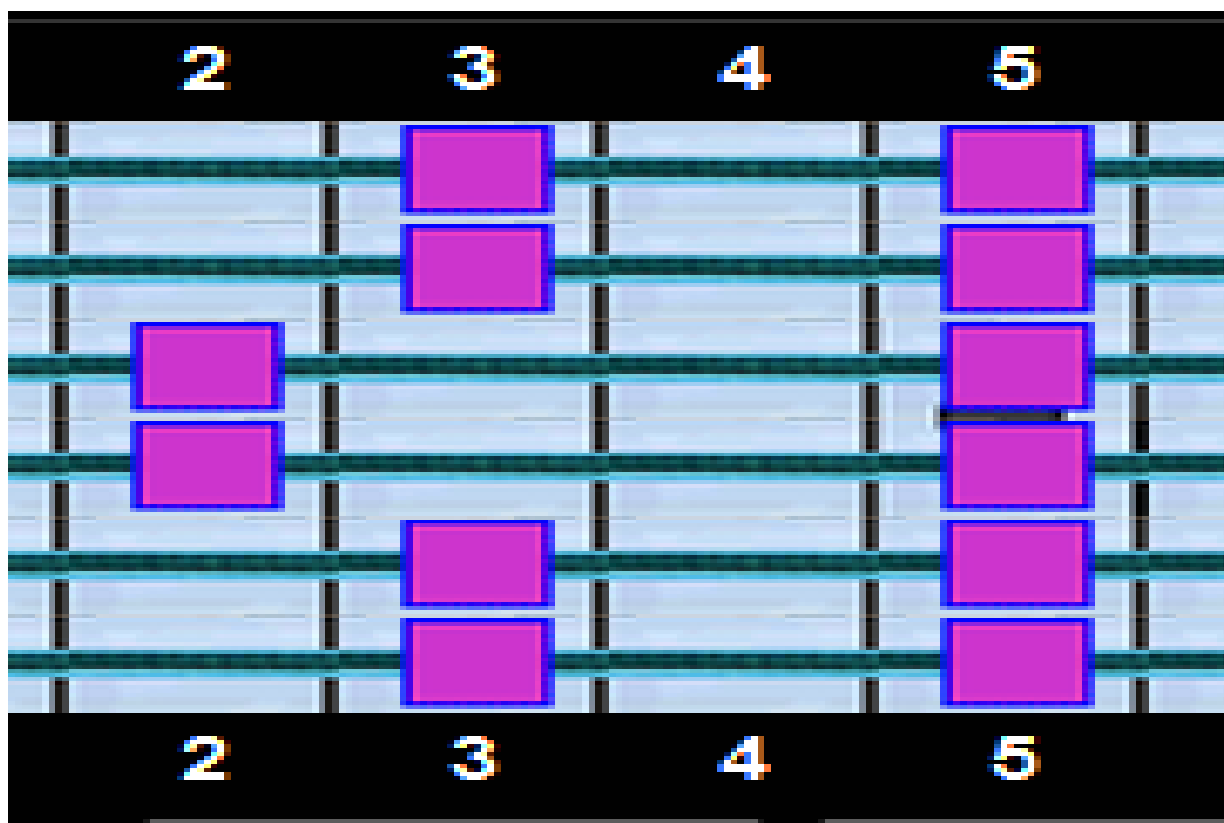


Áudio 03: Tocado los tercina a 60, 80 e 100 BPM.

1

QUARTO PADÃO C / AM

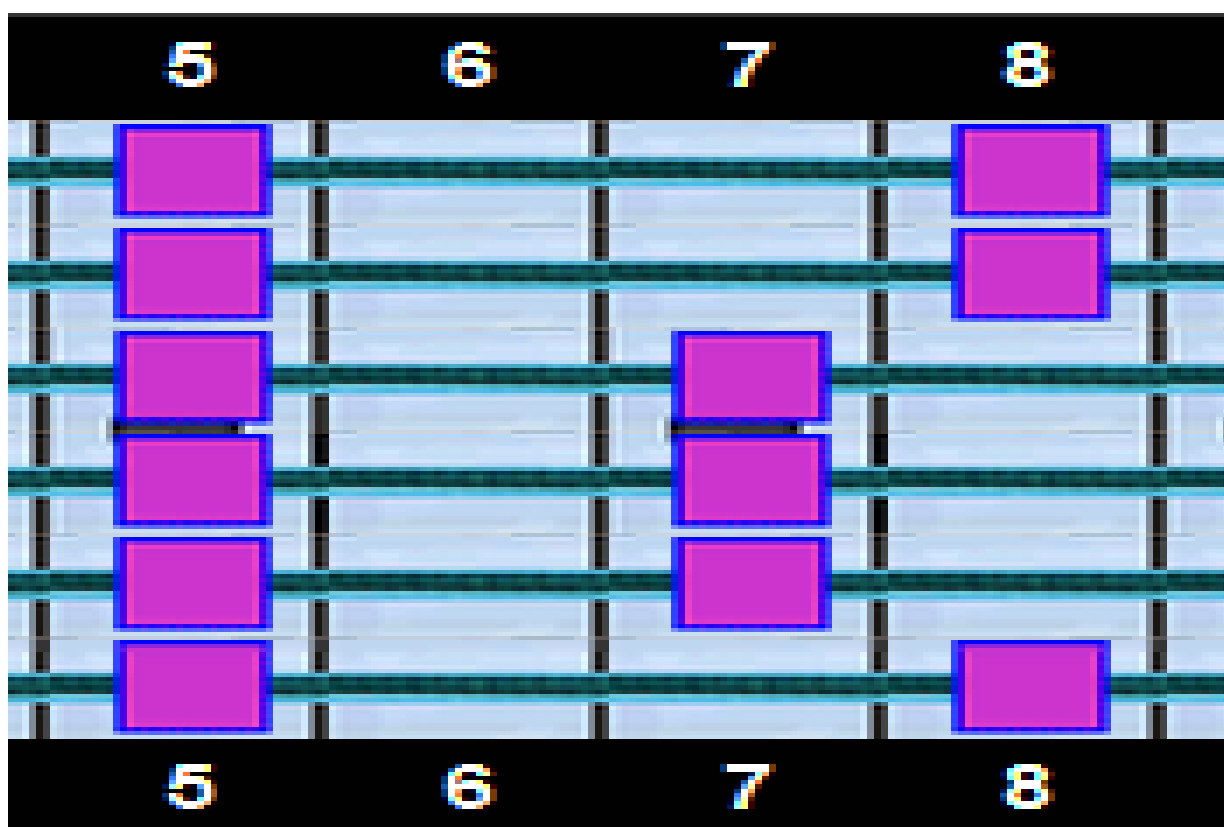
E | ----- 3--5 -----
B | ----- 3--5 -----
G | ----- 2--5 -----
D | ----- 2--5 -----
A | ----- 3--5 -----
E | --3 ---- 5 -----



Áudio 04: Tocado los tercina a 60, 80 e 100 BPM.

QUINTO PADRÃO C / AM

E | ----- 5-8-
 B | ----- 5-8 ----
 L | ----- 5-7 -----
 D | ----- 5-7 -----
 A | ----- 5-7 -----
 E | -5-8 -----



Áudio 05: Tocado los tercina a 60, 80 e 100 BPM.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 60. The music is in 4/4 time. The first staff contains the melody, which is a simple, folk-like tune. The second staff contains the bass line, which is a simple accompaniment. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the first half of the melody and bass line, and the second measure contains the second half. The melody is written in a simple, folk-like style, and the bass line is a simple accompaniment. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the first half of the melody and bass line, and the second measure contains the second half. The melody is written in a simple, folk-like style, and the bass line is a simple accompaniment.

BEND LIGADO E VIBRATO

Forma de se expressar.

Áudio 06: BLV 01 e 02

60, 80, 110 BPM.

The image displays two guitar exercises, 01 and 02, on a two-staff system. Exercise 01 (top) is in 2/4 time, starting with a double bar line and a '2' above the first staff. It features a sequence of notes: a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a triplet of eighth notes. A wavy line above the triplet indicates a vibrato, and a '10x' label indicates 10 repetitions. Exercise 02 (bottom) is in 4/4 time, starting with a double bar line and a '4' above the first staff. It features a sequence of notes: a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a triplet of eighth notes. A wavy line above the triplet indicates a vibrato, and a '10x' label indicates 10 repetitions. The notation includes fingerings (7, 5, 7, 9) and a 'full' bend instruction with an upward arrow. A yellow box highlights the first note of the triplet in exercise 02. The dynamic marking 'mf' is present below the first staff of each exercise.

DESENHO MELÓDICO

Desenho Melodico 01 Ligados e Bends

2 3 x25

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7

5 5 7

Desenho Melodico 02 Ligados e Bends

2 3 x25

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5

7 7 7

Desenho Melodico 03 Ligados e Bendes

2 3 x25

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 ^ 8 ^ 5 7 ^ 5 ^ 7 5 ^ 8 ^ 5 7 ^ 5 7

Desenho Melodico 04 Ligados e Bendes

2 3 x25

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 7 5 ^ 7 5 ^ 7 ^ 5 7 7 ^ 5 ^ 8 ^ 5 7 ^ 5 ^ 7 5 ^ 8 ^ 5 7 ^ 5 7

VIBRATO BEND E LIGADO

Forma de se expressar.

Áudio 07: VBL 01 e 02

60, 80, 110 BPM.

The image displays two musical exercises, 01 and 02, on a five-line staff. Exercise 01 is marked with a *mf* dynamic and includes a vibrato symbol (wavy line) above the first measure, a bend symbol (curved arrow) above the second measure, and a triplet of eighth notes (indicated by a '3' and a bracket) in the third measure. Exercise 02 is also marked with a *mf* dynamic and includes a vibrato symbol above the first measure, a bend symbol above the second measure, and a triplet of eighth notes in the third measure. Both exercises conclude with a 'full' vibrato symbol and a '10x' repetition mark. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

PENTATÔNICA FORMATO 02

Áudio 09: METRONOMO a 90 BPM

The image displays musical notation for a pentatonic exercise. The top staff features a melodic line with eighth notes, starting on a red '2' and ending with a red '3' and a 'x25' multiplier. Below the staff are two rows of fret numbers: the first row contains 14 '3's, and the second row contains 14 '3's. The bottom staff shows a fretboard diagram with numbers 5, 8, 5, 7, 10, 7, 5, 9, 8, 5, 8, 10, 8, 5, 8, 9, 7, 5, 7, 10, 7, 5, 8, and a small square box at the end.

Áudio 10: METRONOMO hum BPM 120

NOVAS ESCALAS PENTATÔNICAS

Podemos Montar varias Escalas Pentatônicas

Menores Pentatônicas:

C Eb FG Bb: penta Menor com sonoridade Próxima da escala Menor de blues;

C Eb F Ab Bb: penta Menor com sonoridade Próxima da escala Frígia;

C Db FG Bb: penta Menor com sonoridade japonesa;

C Eb FGA: penta Menor com sonoridade jazz;

C Eb FA Bb: penta Menor com sonoridade alterada.

Maiores Pentatônicas:

CDEGA: penta Maior com sonoridade Próxima da escala Maior natural;

CDEG Bb: penta Maior com sonoridade Próxima da escala mixolídia;

CDE Gb A: penta Maior com sonoridade jazz OU Lídio.