ÍNDICE

AÇAI	_ 23
ANDANÇA	
ANOS DOURADOS	32
AS ROSAS NÃO FALAM	30
CARINHOSO	. 31
CHEGA DE SAUDADE	27
EU SEI QUE VOU TE AMAR	13
FLOR DE LIZ	. 22
GAROTA DE IPANEMA	. 15
LUIZA	29
MARIA MARIA	18
MEU BEM QUERER	19
MINHA NAMORADA	. 28
O BARQUINHO	. 12
OCEANO	25
PAPEL MARCHÉ	26
PÉTALA	21
QUALQUER COISA	6
QUEM TE VIU QUEM TE VÊ	8
REGRA TRÊS	
RODA VIVA	. 7
SAMBA DE UMA NOTA SÓ	10
SAMPA	
TARDE EM ITAPOÃ	
VOCÊ É LINDA	
WAVE	 _16

ATENÇÃO

Este material é de uso exclusivo da *Escola de Violão Eduardo Araújo*. Portanto é proibida a reprodução total ou parcial das páginas que contém o *sistema de cifragem*.

VOCÉ É LINDA

Caetano Veloso

Introdução: <i>A7M</i>	
F#m7 Fonte de mel C#m7 Nos olhos de gueixa D7M G#m7 C#7(-9) _ Kabuki, máscara D7M Choque entre o azul D#m7(-5) G#7 E o cacho de acácias C#m7 F#7 Luz das acácias Bm7 E7 Você é mãe do sol	F#m7 Você é forte C#m7 Dentes e músculos D7M G#m7 C#7(-9) _ Peitos e lábios D7M Você é forte D#m7(-5) G#7 Letras e músicas C#m7 F#7 Todas as músicas Bm7 E7 Que ainda hei de ouvir
F#m7 A sua coisa C#m7 É toda tão certa D7M G#m7 C#7(-9) Beleza esperta D7M Você me deixa D#m7(-5) G#7 A rua deserta C#m7 F#7 Quando atravessa Bm7 E7 E não olha prá trás	F#m7 No Abaeté C#m7 Areias e estrelas D7M Simo São mais belas_ D7M Do que você D#m7(-5) Mulher das estrelas C#m7 F#7 Mina de estrelas Bm7 F7 Diga o que você quer
A7M C#m7 _Linda e <u>sa</u> be viver D7M Bm7 _Você me faz fe <u>liz</u> Dm7 G7 A7M Esta canção é <u>só</u> pra dizer e <u>diz</u> A7M C#m7 Você é linda <u>mais</u> que demais D7M Bm7 _Você é linda sim _ Dm7 G7 Onda do mar do a <u>mor</u> A7M Que bateu em <u>mim</u>	A7M C#m7 _Você é linda e <u>sa</u> be viver D7M Bm7 _Você me faz fe <u>liz</u> Dm7 G7 A7M Esta canção é <u>só</u> pra dizer e <u>diz</u> A7M C#m7 Você é linda <u>mais</u> que demais D7M Bm7 _Você é linda sim _ Dm7 G7 Onda do mar do a <u>mor</u> A7M Que bateu em <u>mim</u> continua ▼

Você é Linda (continuação)

F#m7 <u>Go</u>sto de ver C#m7 Vo<u>cê</u> no seu íntimo G#m7 C#7(-9) Dona do carnaval_ D7M Gosto de ter D#m7(-5) G#7 Sen<u>tir</u> seu es<u>ti</u>lo C#m7 F#7 _ lr no seu <u>ín</u>timo **E**7 Nunca me faça mal A7M Linda C#m7 Mais que demais D7M Bm7 _Você é linda sim _ Dm7 <u>On</u>da do mar do a<u>mor</u> A7M Que bateu em <u>mim</u> A7M _Você é linda e <u>sa</u>be viver _Você me faz fe<u>liz</u> Dm7 **G7** A7M <u>Es</u>ta canção é <u>só</u> pra dizer e <u>diz</u>

Introdução: A7M

SAMPA

Caetano Veloso

Introdução: <i>D7(9) Abm</i> 6 <i>G7 C7M G7(-13)</i>
C7M E7(-9)
_ A lguma coisa acon <u>te</u> ce
Am Am/G# Gm C7
No meu coraç <u>ão</u>
Que <u>só</u> quando cruzo a Ipi <u>ran</u> ga e a avenida São <u>Jo</u> ão G7 G#º Am7
É que <u>qua</u> ndo eu cheguei por a <u>qui</u> eu nada enten <u>di</u> D7(9)
Da <u>du</u> ra poesia concreta de tuas esquinas Dm7 G7
<u>Da</u> deselegância discreta de tuas me <u>ni</u> nas _ C7
A <u>in</u> da não havia para <u>mim</u> Rita Lee D# D#
A <u>tu</u> a mais completa tradu <u>ção</u> C7M A7 Dm7 G7(13) E7(+9) E7(9) A7(-13) A7
Alguma <u>coi</u> sa acon <u>te</u> ce no <u>meu</u> coração
Que <u>só</u> quando cruza a Ipi <u>rang</u> a e a ave <u>ni</u> da São <u>Jo</u> ão _
C7M E7(-9)
Quando <u>eu</u> te encarei frente a <u>fre</u> nte Am Am/G# Gm C7
Não vi o meu <u>ros</u> to
F A7 Dm7
Cha <u>mei</u> de mau gosto o que <u>vi</u> de mau gosto, mau <u>gos</u> to GF Am7
_É que Narciso acha <u>fe</u> io o que não é es <u>pel</u> ho D7(9)
E a <u>men</u> te apavora o que ainda não é mesmo velho Dm7 G7
Nada do que não era antes quando não somos mu <u>tan</u> tes _ C7
E <u>fos</u> te um difícil come_ço, afasto o que não co <u>nhe</u> ço
E quem vem de outro sonho fe \underline{liz} de cidade C7M A7 Dm7 G7(13) E7(+9) E7(9) A7(-13 A7
Aprende depressa a cha <u>mar</u> -te de <u>re</u> ali <u>da</u> de
Porque es o avesso, do a <u>ves</u> so, do a <u>ves</u> so, do a <u>ves</u> so _

continua ₹

Sampa (continuação)

C7M	<i>E7(-9)</i>		
Do <u>po</u> vo oprimid	do nas <u>fi</u> las		
Am	Am/G# Gm C7		
Nas vilas, fa <u>ve</u> l	as		
F	A7	E)m7
Da <u>for</u> ça da gra	ana que <u>erg</u> ue e d	estrói coisas <u>b</u>	<u>e</u> las
G7	G#º	Am7	
Da <u>fei</u> a fumaça	que <u>so</u> be apagan	ido as es <u>tre</u> las	
D7(9)			
Eu <u>vej</u> o surgir t	eus poetas de ca	mpos, espaços	i
D7(9)	•	Di	m7 G7
Tuas oficinas d	e florestas teus d	deuses da chu <u>v</u>	<u>'a</u> _
C7M	. C7	F	
Pan Américas a	de Áfri <u>cas</u> utópica	as do mundo <u>do</u>	<u>o</u> samba
	D#º		
Mais possível n	o <u>vo</u> Quilombo de Z	Zumbi	
C7M	A7 Dm7	G7(13) E7(+9)	E7(9) A7(-13) A7
Que os <u>no</u> vos b	ai <u>a</u> nos pas <u>sei</u> am	na <u>tua</u> ga <u>ro</u> a	
D7(9)	Abm6	$G7 C_6^9$	
Que os <u>no</u> vos b	aianos te <u>po</u> dem	cur <u>tir</u> numa <u>bo</u>	а

QUALQUER COISA

Caetano Veloso

Dm7 G7(9)

<u>Es</u>se papo já tá qualquer <u>coi</u>sa

C7M E7 A7

Você já <u>tá</u> prá lá de <u>Ma</u>rraqueche _

Dm7 G7(9)

<u>Me</u>xe qualquer coisa dentro, <u>doi</u>da

C7M E7 A7

Já qualquer <u>coi</u>sa doida <u>den</u>tro mexe _

*Bb*6

<u>Não</u> se avexe não, baião de dois

*A*7

Deixe de manha, 'xe de <u>ma</u>nha, pois

*Bb*6

Sem essa aranha, sem essa aranha, sem essa a<u>ra</u>nha!

Nem a sanha arranha o carro

*A*7

Nem o sarro arranha a Es<u>pa</u>nha

Meça: Tamanha! Meça: Tamanha!

Bb6 D7M(9)

<u>Es</u>se papo seu já tá de <u>ma</u>nhã

Em7 A7(13)

Berro pelo a<u>te</u>rro

Em7 A7(13)

<u>Pe</u>lo desterr<u>o</u>

D7M(9) *G7*(9)

<u>Ber</u>ro por seu <u>ber</u>ro

D7M(9) F°

P<u>e</u>lo seu erro _

Em7 A7(13)

<u>Que</u>ro que vo<u>cê</u> ganhe

Em7 A7(13)

<u>Que</u> você me a<u>pa</u>nhe

F#m7(-5) F#° F#m7(-5) F#°

Sou o seu bezerro gritando mamãe

 G_6° Gm6

<u>Es</u>se papo meu tá qualquer <u>coi</u>sa

Dm7

E você tá prá lá de <u>Te</u>erã

G7(9)

Qualquer <u>coi</u>sa ... **x**

RODA VIVA

Chico Buarque

Bm7 **G7 _T**em dias que a gente se <u>sen</u>te Como quem partiu ou morreu_ Em7 A7(13) D7M A gente estancou de repen_te C#7 Ou foi mundo en<u>tão</u> que cresceu_ F#m7 B7(9) Em7 A gente quer <u>ter</u> vo<u>z</u> ativa A7(13) **D**7M No nosso <u>des</u>tino man<u>dar</u> C#m7(-5) F#7(-13) Bm7 Mas eis que chega <u>a</u> roda viva E carrega o des<u>ti</u>no prá <u>lá</u>

Roda <u>mun</u>do, roda <u>gigan</u>te
Em7 A7
Rodamo<u>in</u>ho, roda <u>pião</u>
Am7 D7(9) G7
O tempo ro<u>dou</u> num <u>ins</u>tan_te
F#7 Bm7
Nas voltas do <u>meu</u> coração

Bm7 **G7 _A** gente vai contra a cor<u>ren</u>te Até não poder resistir Em7 A7(13) **D**7M Na volta do <u>bar</u>co é <u>que</u> s<u>en</u>te O quanto dei<u>xou</u> de cump<u>rir</u> F#m7 B7(9) Em7 Faz tempo que a <u>aen</u>te _c u|<u>t i</u>v a A7(13) **D**7M A mais linda ro<u>sei</u>ra que <u>há</u> C#m7(-5) F#7(-13) Bm7 Mas eis que chega <u>a</u> <u>ro</u>da <u>vi</u>va E carrega a ro<u>sei</u>ra pra <u>lá</u>

Refrão ₹

Bm7 **G7 _A** roda da saia, a mu<u>la</u>ta F#7 Não quer mais rodar, não senhor_ Em7 **A7(13) D**7M Não posso fazer serena_ta F#7 A roda de <u>sam</u>ba acabou_ F#m7 B7(9) Em7 A gente toma_a inici<u>a</u>ti_va A7(13) **D**7M Viola na <u>ru</u>a can<u>tar</u> C#m7(-5) F#7(-13) Bm7 Mas eis que chega а roda viva F#7 E carrega a vi<u>o</u>la prá <u>lá</u>

Bm Bm/A
Roda <u>mun</u>do, roda gigante
Em7 A7
Rodamo<u>in</u>ho, roda pi<u>ão</u>
Am7 D7(9) G7
O tempo ro<u>dou</u> num <u>ins</u>tan_te
F#7 Bm7
Nas voltas do <u>meu</u> coração

Bm7 **G7 _O** samba, a viola, a ros<u>ei</u>ra Um dia a fogueira queimou_ **Em7 A7(13) D**7M Foi tudo ilus<u>ão</u> pas_sa<u>aei</u>ra F#7 Que a brisa primeira levou_ F#m7 B7(9) Em7 No peito a sau<u>da</u>de <u>ca</u>ti_va A7(13) Faz força pro <u>te</u>mpo par<u>ar</u> C#m7(-5) F#7(-13) Bm7 Mas eis que chega <u>ro</u>da <u>vi</u>va <u>a</u> E carrega a sau<u>da</u>de prá <u>lá</u>

Refrão ₹

QUEM TE VIU QUEM TE VÊ

Chico Buarque

Cm7 G7(-9) **_V**ocê era a mais bonita Das cabrochas dessa ala Fm7(11) Você era a favo<u>ri</u>ta B_b7 Eb7M Onde eu <u>e</u>ra o mestre <u>sa</u>la Eb o Hoje a gente nem se <u>fa</u>la Mas a testa conti<u>nu</u>a Suas noites são de gala Nosso samba ainda é na <u>ru</u>a C7M(9) Hoje o samba sa<u>iu</u> laia, la<u>ia</u> Bm7(11) G7(9) Procurando você $Bb7(_{9}^{+11})$ F/A G7 C7M(9) <u>Que</u>m te <u>viu, que</u>m te <u>vê</u> <u>Que</u>m não a con<u>he</u>ce E7(13) E7(-13) G7(13) Não pode mais <u>ver</u> prá c<u>rer</u> Dm7 Δ7 <u>Que</u>m jam<u>ais</u> a esquece G7(13) Cm7 Não pode re<u>con</u>he<u>cer</u> Cm7 G7(-9) _**Q**uando o samba come<u>ça</u>va, Você era a mais brilhante Fm7(11) E se a gente se can<u>sa</u>va *B*₀7 *₽* 7*M* Você <u>só</u> seguia adi<u>an</u>te B₀ ° Hoje a gente anda dis<u>tan</u>te Do calor do seu gin<u>aa</u>do Você só dá chá dançante Onde eu não sou convi<u>da</u>do

C7M(9) Dm7 Hoje o samba sa<u>iu</u> laia, lai<u>a</u> G7(9) Bm7(11) Procurando você $Bb7(g^{+11})$ F/A G7 <u>Que</u>m te <u>viu, que</u>m te <u>vê</u> Dm7 Quem não a conhece G7(13) E7(13) E7(-13) Não pode mais <u>ver</u> prá c<u>rer</u> <u>Que</u>m jam<u>ais</u> a esq<u>ue</u>ce G7(13) Cm7 Não pode re<u>con</u>he<u>cer</u> Cm7 G7(-9) _**O** meu samba se mar<u>ca</u>va

Fm7(11)

O meu sono se emba<u>la</u>va
Bb7
Bb7
Bb7M

No ca<u>ri</u>nho dos seus <u>braç</u>os
Bb°

Hoje de teimoso eu <u>pas</u>so
D°

Bem em frente ao seu por<u>tão</u>
C°

Prá lembrar que sobra es<u>paç</u>o
G7

No barraco e no cordão

Na cadência dos seus <u>pa</u>ssos

C7M(9) Dm7 Hoje o samba sa<u>iu</u> laia, la<u>ia</u> Bm7(11) *G7(9)* Procurando você $Bb7(^{+11}_{9})$ F/A G7 C7M(9) <u>Que</u>m te <u>viu, que</u>m te <u>vê</u> **A7** <u>Que</u>m não a con<u>he</u>ce G7(13) E7(13) E7(-13) Não pode mais <u>ver</u> prá c<u>rer</u> *A*7 <u>Que</u>m jam<u>ais</u> a esq<u>ue</u>ce G7(13) Cm7 Não pode re<u>con</u>he<u>cer</u>

Quem te Viu Quem te Vê (Continuação)

G7(-9)

Todo ano eu lhe fazia

Cm7

Uma cabrocha de alta classe

Fm7(11)

De dourado eu lhe vestia

Bb7

Bb7

Bb7

Fra que o povo admirasse

Bo°

Eu não sei bem com certeza

Do°

Porque foi que um belo dia

Co°

Quem brincava de princesa

G7

Acostumou na fantasia

Cm7

C7M(9) Dm7 Hoje o samba saiu laia, laia Bm7(11) G7(9) Procurando você $Bb7(_{9}^{+11})$ F/A G7 C7M(9) <u>Que</u>m te <u>viu, que</u>m te <u>vê</u> <u>Que</u>m não a con<u>he</u>ce G7(13) E7(13) E7(-13) Não pode mais <u>ver</u> prá c<u>rer</u> <u>Que</u>m jam<u>ais</u> a esq<u>ue</u>ce G7(13) Cm7 Não pode reconhecer

Cm7

Hoje vou sambar na pista
Cm7

Você vai de galeria
Fm7(11)

Quero que você assista
Bb7
Bb7
Na mais fina companhia
Bb°

Se você sentir saudade
D°

Por favor não dê na vista
C°

Bate palmas com vontade
G7

Faz de conta de que é turista

C7M(9) Dm7 Hoje o samba saiu laia, laia Bm7(11) G7(9) Procurando você $Bb7(^{+11}_{9})$ F/A G7 C7M(9) <u>Que</u>m te <u>viu, que</u>m te <u>vê</u> **A7** <u>Que</u>m não a con<u>he</u>ce G7(13) E7(13) E7(-13) Não pode mais <u>ver</u> prá c<u>rer</u> <u>Que</u>m jam<u>ais</u> a esquece G7(13) C7M(9) C_6^9 Não pode re<u>con</u>he<u>cer</u>

SAMBA DE UMA NOTA SÓ

Tom Jobim / Newton Mendonça

Introdução: [C#m7 C7(13) Bm7(11) Bb7(-5)]

C#m7 C7(9)

_**E**is a<u>qui</u> este sam<u>bi</u>nha

Bm7(11) $Bb7({}_{9}^{+11})$

Feito de <u>u</u>ma nota <u>só</u>

C#m7 C7(9

Outras <u>no</u>tas vão en<u>trar</u>

Bm7(11) $Bb7(\frac{+11}{9})$

Mas a base é uma só

Em7(11) A7(-13)

Esta <u>ou</u>tra é conse<u>quê</u>ncia

D7M Dm6

Do que a<u>ca</u>bo de di<u>zer</u>

C#m7 C7(9)

Como eu <u>sou</u> a conse<u>quê</u>ncia

Bm7(11) $Bb7(\frac{+11}{9})$ A7M A6

lnevi<u>tá</u>vel <u>de</u> vo<u>cê</u> _

Dm7 G7(9)

<u>Qua</u>nta gente existe por <u>aí</u>

C7IV

Que fala tanto e não diz <u>na</u>da

 C_6^9

Ou quase <u>na</u>da

Cm7 F7(9)

<u>lá</u> me utilizei de toda es<u>ca</u>la

Bb7M

E no final não sobrou nada

Bm7(-5) E7

Não deu em <u>n</u>a <u>da</u>

C#m7 C7(9)

E vol<u>tei</u> prá minha <u>no</u>ta

Bm7(11) $Bb7(\frac{+11}{9})$

Como eu volto prá você

C#m7 C7(9)

Vou contar com a minha nota

Bm7(11) $Bb7(\frac{+11}{9})$

Como eu <u>aos</u>to de vo<u>cê</u>

Em7(11) A7(-13)

É quem <u>quer</u> todas as <u>no</u>tas

D7M Dn

Ré, mi, <u>fá</u>, sol, la, si, <u>dó</u>

C#m7 C7(9)

Fica <u>sem</u>pre numa <u>no</u>ta

Bm7(11) $Bb7(\frac{+11}{9})$ A7M

Fique <u>nu</u>ma <u>no</u>ta <u>só</u>

C#m7 C7(9)

Fica <u>sem</u>pre numa <u>no</u>ta

Bm7(11) $Bb7(9^{+11})$ A7M A7M(+11)

Fique <u>nu</u>ma <u>no</u>ta <u>só</u> _

TARDE EM ITAPOÃ

Toquinho / Vinícius de Moraes

Introdução: [Am Am(-6) Am6 Am(-6)]

 Am7
 D7(9)

 _Um velho calção de banho

 Am
 Am9/G F#m7(11) F7(-5)

 _Um dia pra vadiar um

 Em7
 A7(13) A7(-13)

 Mar que não tem tamanho

 Dm
 Dm/C Bm7(-5) E7(-13)

 _E um arco-íris no ar
 _

 Am7
 D7(9)

 _Depois na Praça Caymmi

 Am
 Am9/G
 F#m7(11)
 F7(-5)

 _Sentir prequiça no corpo
 _

 _Em7
 A7(13)
 A7(-13)

 E numa esteira de vime
 _

 Dm
 Dm/C
 Bm7(-5)
 E7(13)

 _Beber uma água de coco é

A7M Bm7 C#m

Bom, passar uma tarde em Itapoã

Bm7 C7M

Ao sol que arde em Itapoã

F7(9) Bm7

Ouvindo o mar de Itapoã

E7(4) A7M

Falar de amor em Itapoã

Passar uma tarde em Itapo<u>ã</u>
Bm7 C7M

Ao sol que <u>ar</u>de em Itapo<u>ã</u>
F7(9) Bm7

Ouvindo o <u>mar</u> de Itapo<u>ã</u>
E7(⁹/₄)

Falar de am<u>or</u> em
[Am Am(-6) Am6 Am(-6)] Am

Itapo<u>ã</u>

Am7 D7(9) _**E**nguanto o mar inaugura F#m7(11) F7(-5) Am9/G _Um verde <u>no</u>vinho em <u>folha</u> A7(13) A7(-13) Ar<u>qu</u>mentar com do<u>çu</u>ra_ Dm Dm/C Bm7(-5) E7(-13) _Com uma cachaça de rolha _ Am7 D7(9) **_E** com o olhar esque<u>ci</u>do Am9/G F#m7(11) F7(-5) _No encontro <u>de</u> céu e <u>mar</u>

A7(13) A7(-13)

E7(13)

é

∠ REFRÃO

Bem devagar ir sen<u>tin</u>do

_A terra <u>to</u>da ro<u>da</u>r

Dm

Dm/C Bm7(-5)

 Am7
 D7(9)

 _Depois sentir o arrepio

 Am
 Am9/G
 F#m7(11)
 F7(-5)

 _Do vento que a noite traz
 _

 _Em7
 A7(13)
 A7(-13)

 E o diz-que-diz que macio
 _

 _Dm
 Dm/C
 Bm7(-5)
 E7(-13)

 _Que brota dos coqueirais
 _

 Am7
 D7(9)

 _E nos espaços serenos

 Am
 Am9/G
 F#m7(11)
 F7(-5)

 _Sem ontem nem amanhã
 _

 _Em7
 A7(13)
 A7(-13)

 Dormir nos braços morenos
 _

 _Dm
 Dm/C
 Bm7(-5)
 E7(13)

 _Da lua de Itapoã
 é

REFRÃO

O BARQUINHO

Roberto Menescal / Ronaldo Boscoli

A7M

_**D**ia de luz

Festa de sol

A O

E um bar<u>qui</u>nho a deslizar G#7(-13)

No macio azul do mar

G7M

Tudo é verão

O amor se faz

Num bar<u>qui</u>nho pelo mar F#7(-13)

Que des<u>li</u>za sem parar

F7M

_**S**em intenção

Nossa canção

Bm7(11)

E7(-13)

Vai sa<u>in</u>do desse mar e o <u>sol</u>

C#m7

F#7(-9)

Beija o <u>bar</u>co e <u>luz</u> E7(-9)

Bm7

Dias tão azuis

A7M

_Volta do mar desmaia o sol

A º

E o bar<u>qui</u>nho a deslizar

G#7(-13)

E a vontade de cantar

_**C**éu tão azul ilhas do sul

Go

E o bar<u>aui</u>nho é um coração

F#7(-13)

Desli<u>zan</u>do na canção

F7M

_**T**udo isso é paz

Tudo isso traz

Bm7(11)

E7(-13)

Uma <u>cal</u>ma de verão e en<u>tão</u>

F#7(-9) C#m7

O Bar<u>gui</u>nho <u>vai</u>

Bm7 E7(-9)

A tar<u>di</u>nha cai

C#m7 F#7(-9)

O Bar<u>qui</u>nho <u>vai</u>

E7(-9) A7M

A tardinha cai

EU SEI QUE VOU TE AMAR

Tom Jobim / Vinícius de Moraes

D7M(9) F°

**E**u sei que vou te amar

Em7 A7(13)

Por toda a minha <u>vi</u>da eu vou te amar _

Am7 G#7(-13)

A cada despe<u>di</u>da eu vou te amar _

7M Gm6

Desesperada<u>men</u>te - eu sei que vou te a<u>mar</u>

D7M/F# F %-13) Em7

_E cada <u>ver</u>so <u>meu</u>

A7(13) Am6 B7(-13)

Se<u>rá</u> pra<u>te</u> di<u>zer</u>

E7(9)

Que eu <u>sei</u> que vou te amar

*Bbm*6 *A7(-13)*

Por <u>to</u>da a minha <u>vi</u>da

D7M(9) F°

**E**u sei que vou chorar

Em7 F°

A cada ausência <u>tua</u> eu vou chorar _

D7M/F# F#7(-13)

Mas cada volta <u>tua</u> há de apagar _

G7M Gm6

O que essa ausência <u>tua</u> me causou_

D7M/F# F (-13)

Eu <u>sei</u> que vou sofrer_

F#m7(-5) B7(-13)

A eterna desven<u>tu</u>ra de viver_

Bm(6) A7(13)

A espera de vi<u>ver</u> ao lado teu_

Gm6 D7M(9)

Por toda a minha v i d a

EU SEI QUE VOU TE AMAR

Tom Jobim / Vinícius de Moraes

C7M(9)

**E**u sei que vou te amar

m7 G7(13)

Por toda a minha <u>vi</u>da eu vou te amar _

Gm7 F#7(-13)

A cada despe<u>di</u>da eu vou te amar _

M Fm6

Desesperadamente - eu sei que vou te amar

_**E** cada <u>ver</u>so <u>meu</u>

G7(9) Gm6 A7(-13)

Se<u>rá</u> pra <u>te</u> di<u>zer</u> **D7(9)**

Que eu <u>sei</u> que vou te amar

Abm6 G7(-13)

Por <u>to</u>da a minha <u>vi</u>da

**E**u sei que vou chorar

A cada ausência <u>tua</u> eu vou chorar _

C7M/E

E7(-13)

Mas cada volta <u>tua</u> há de apagar _

F7M

Fm6

O que essa ausência <u>tua</u> me causou_

Eu <u>sei</u> que vou sofrer_

Em7(-5) A7(-13)

A eterna desven<u>tu</u>ra de viver_

Am(6)

G7(13)

A espera de vi<u>ver</u> ao lado teu_

Fm6 C7M(9)

Por toda a minha v i d a

GAROTA DE IPANEMA

Tom Jobim / Vinícius de Morais

D7M(9) Olha que coisa mais linda E7(9) Mais cheia de <u>araç</u>a Em7(9) É ela a menina que vem e que <u>pas</u>sa A7(13) A7(-13) F#m7 F7(9) Em7(9) D#7(9) Num doce balanço a caminho do mar _ D7M(9) <u>Mo</u>ça do corpo dourado E7(9) Do sol de Ipa<u>ne</u>ma Em7(9) O seu balançado é mais que um po<u>e</u>ma A7(13) A7(-13) D7M(9) E a coisa mais <u>lin</u>da que eu <u>já</u> vi pas<u>sar</u> Eb7M(9) Ebm(6) *Ab7(9)* <u>Ah</u>! Por que sou tão so<u>zi</u>nho? _ D#m7(9) F#m(6) <u>Ah</u>! Por que tudo é tão <u>tris</u>te? _ Em7(9) Gm(6) C7(9) <u>Ah</u>! A beleza que e<u>xis</u>te _ F#m7 B7(-9) A Be<u>le</u>za que não é só <u>mi</u>nha A7(-5) A7 <u>Que</u> também passa so<u>zi</u>nh<u>a</u> D7M(9) Ah! se ela soubesse Que quando ela <u>pas</u>sa Em7(9)

O mundo inteirinho se enche de graça

A7(13)

A7(-13)

E fica mais <u>lin</u>do por <u>cau</u>sa do a<u>mor</u>

D#7(9)

D7M(9) D#7(9) D7M(9)

_Por causa do a<u>mor</u>

WAVE

Tom Jobim

```
D7M(9)
_Vou te contar
          Bb (-13)
                                      Am7 D7(9)
O que os <u>o</u>lhos já não podem <u>ver</u>
               G7M
                                               F#7(13) F#7(-13) F#m7
                            Gm6
Coisas que <u>só</u> o cora<u>ção</u> pode enten<u>der</u>
                     E7(<sup>9</sup><sub>4</sub>)
             B7(-9)
Fundamen<u>tal</u> é <u>mes</u>mo o a<u>mor</u>
                        A7(-13) Dm7(9) G7(13) Dm7(9)
                                                              G7(13)
É impos<u>sí</u>vel ser fe<u>liz</u> so<u>zi</u>nho _
                                                           O resto é
D7M(9)
<u>Mar</u>
  Bb (-13)
                                    Am7 D7(9)
E tudo que eu não sei contar
                                                  F#7(13) F#7(-13) F#m7
                                 Gm6
São coisas <u>lin</u>das que eu <u>te</u>nho prá te <u>dar</u>
                      E7(<sup>9</sup><sub>4</sub>)
              B7(-9)
                                       E7(9)
Vem de mansinho avisa e me diz
                             A7(-13) Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) G7(-13)
               Gm7
Que é impos<u>sí</u>vel ser fe<u>liz</u> so<u>zi</u>nho _
               Gm7
                                              F7M
                                 C7(9)
                                                       Dm7(9)
               _Da primeira <u>vez</u> era ci<u>da</u>de
                                     Bb/Ab
                                                       Gm7
                                                                A7(-13)
               _Da segunda ao <u>ca</u>is a eterni<u>da</u>de
               D7M(9)
Agora eu já <u>sei</u>
   Bb (-13)
                                           D7(9)
                                   Am7
Da <u>on</u>da que se erqueu do <u>mar</u>
                                                   F#7(13) F#7(-13) F#m7
            G7M
                                 Gm6
E das es<u>tre</u>las que esque<u>ce</u>mos de con<u>tar</u>
               B7(-9) E7(\frac{9}{4})
                                   E7(9)
O amor se <u>dei</u>xa <u>sur</u>preen<u>der</u>
                Gm7
                                   A7(-13)
                                                 Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) Dm7(9) Dm(7M)
Enquanto a <u>noi</u>te vem nos <u>en</u>volver _
```

ANDANÇA

Paulinho Tapajós / Danilo Caymmi / Edmundo Souto

G7M Eb7M Vim tanta areia an<u>dei</u> **Ab7M**

Da lua cheia eu <u>sei</u>

Am7(-5) D7(9)

Uma saudade i <u>m e</u>n <u>s a</u>

G7M *E*b7M

_**V**agando em versos eu <u>vim</u> *Ab7M*

Vestido de cetim

Am7(-5) D7(9)

Na mão direita <u>rosas</u>

Gm7

Vou levar

G G7M

_**O**lha a lua mansa a se derra<u>mar</u>

(me leva a<u>mor</u>)

A/G

Ao luar descansa meu camin<u>har</u>

(am<u>or</u>) D/F#

Seu olhar em festa se fez feliz

(me <u>le</u>va <u>amor</u>)

Lembrando a seresta que um dia eu fiz

D7 D7/F# G

<u>Por</u> onde <u>for</u> quero ser seu <u>par</u>

G G7M

_**|**á me fiz a guerra por não sa<u>ber</u>

(me leva a<u>mor</u>)

A/G

Que essa terra encerra meu bem que<u>rer</u>

(am<u>or</u>) D/F#

E jamais termina o meu cami<u>nhar</u>

(me <u>le</u>va amor)

Só o amor me ensina onde vou chegar

D7 D7/F#

G

<u>Por</u> onde <u>for</u> quero ser seu <u>par</u>

G *E*∂7M

_Rodei de roda an<u>dei</u>

Ab7M

Dança da moda eu <u>sei</u>

Am7(-5) D7(9)

Cansei de ser sozinho

G7M Eb7M

_**V**erso encantado usei

Ab7M

Meu namorado é <u>rei</u>

Am7(-5) D7(9)

Nas lendas do caminho

Gm7

Onde andei

G7M

_**N**o passo da estrada só faço an<u>dar</u>

(me leva a<u>mor</u>)

A/G

Tenho a minha amada a me acompa<u>nhar</u>

(am<u>or</u>)

D/F#

Vim de longe léguas cantando eu <u>vim</u>

(me <u>le</u>va <u>amor</u>)

Vou não faço tréguas sou mesmo assim

D7/F#

G

<u>Por</u> onde <u>for</u> quero ser seu <u>par</u>

G G7M

Lá lá lá lá lá lá lá lá

(me leva amor)

A/G

_**L**álálálá lá lálálálá <u>lá</u>

(am<u>or</u>)

D/F#

Lá lá lá lá lá lá lá lá lá

(me leva amor)

_**L**á lá lá lá lá lá

D7 D7/F#

G

Por onde for quero ser seu par

MARIA MARIA

Milton Nascimento / Fernando Brant

Introdução: D A/D F/D G/D Eb/D D

D A/D

Maria, Maria é um dom

F/D G/D

Uma <u>cer</u>ta ma<u>gi</u>a

Eb/D D A9/C#

Uma <u>força que nos</u> a<u>ler</u>ta

Bm7 D/A G7M

<u>Um</u>a mul<u>her</u> que me<u>re</u>ce

Viver e amar

G/B Gm/Bb

D/A

Como <u>ou</u>tra qualq<u>uer</u> do pla<u>ne</u>ta

D A/D

Ma<u>ri</u>a, Maria é o <u>som</u>

F/D G/D

É a <u>cor</u> é o su<u>or</u>

Eb/D D A9/0

É a <u>do</u>se mais <u>for</u>te e <u>len</u>ta

Bm7 D/A G7M

<u>De</u> uma <u>gen</u>te que <u>ri</u>

C9

Quando deve chorar

G/B Gm/Bb D/A

E não <u>vi</u>ve a<u>pe</u>nas a<u>aüe</u>nta

D A/D F/D G/D Eb/D D

D A/D

Mas é preciso ter força

F/D G/D

É pre<u>ci</u>so ter <u>ra</u>ça

Eb/D D A9/C#

É pre<u>ci</u>so ter <u>ga</u>na <u>sem</u>pre

Bm7 D/A G7M

<u>Que</u>m traz no <u>cor</u>po a <u>mar</u>ca

Maria, Maria

G/B Gm/Bb D/A

Mis<u>tu</u>ra a <u>dor</u> e alegria

D A/D

Mas é preciso ter manha

F/D G/D

É pre<u>ci</u>so ter <u>gra</u>ça

Eb/D D A9

É pre<u>ci</u>so ter <u>so</u>nho <u>sem</u>pre

8m[']7 D/A G7M

<u>Que</u>m traz na <u>pe</u>le essa a <u>mar</u>ca

C9 G/B

Possui a estranha mania

Gm/Bb D/A

De <u>ter</u> fé na <u>vi</u>da

D A/D F/D G/D Eb/D D A9/C#

Bm7 D/A G7M C9 G/B Gm/Bb D

- - - - - -

MEU BEM QUERER

Introdução:	[G Am/G E	Bm/G Am/G]				
G May lagge	Am/G					
_ M eu bem	querer_ Bm/G					
É segredo é						
Está sacra		;				
Em meu cor						
G	Am/G					
_ M eu bem	querer_ Bm/G	:				
Tem um "Qu Am/G	ıe" de pe <u>ca</u> d					
Acarici <u>a</u> do G	D7/F#					
Pela emo <u>çã</u>	<u>o</u> _					
<u>.</u>	Em7 <u>Me</u> u bem qu Bm7 <u>Meu</u> encanto					
	C7M	Cm6 Cm(7	M)			
	_Tô sofrend Bm7		D°			
	_Amor e o q		_			
-			B G/A (G Em7		
	_Para m <u>im</u>	que est <u>ou</u>		_		
	D7(⁹ ₄)	1		m/G Bm/G	Am/G	G
,	Jurado pra i	morrer de i	amor			

MEU BEM QUERER

Introdução:	[D Em/D	F#m/D	Em/D]					
D	Em/D)						
_ M eu bem q	,							
É segredo é	F#m/D sag <u>ra</u> do Em/D							
Está sacran	nen <u>ta</u> do	/ D						
Em meu cora	D Em / a <u>ção</u> _	D						
D	Em/D							
_ M eu bem q	uerer_ F#n	n/D						
Tem um "Que Em/D								
Acarici <u>a</u> do	40/04							
Pela emo <u>ção</u>	A9/C#							
В	3m7							
<u>N</u>	<u>1e</u> u bem a	querer						
	#m7							
	<u>leu</u> encan							
	67M ^ ^		Gm(7M))				
	Tô sofren							
	#m7 ^	A # ⁰		10				
	Amoreo				D Br	m 7		
	#m7(-5) Gn			D/E	υы	n/		
_	Para m <u>im</u> A7(4)	<u>i</u> que e	νυ <u>υυ</u>	_ D	 Em/D	F#m/D	Bm/□	D
. 1	urado pra	a morre	r de an		LII/D	i mil/D	טוווט	ט

PÉTALA

```
Introdução: [ E B/E A7M B7(\frac{9}{4}) ]
     G#m7 A7M B7\binom{9}{4}
_O <u>se</u>u am<u>or</u>
E G#m7
_Re<u>luz</u> que nem riq<u>ue</u>za
         D7(\frac{+11}{9})
                   Ε
Asa do <u>meu</u> destin<u>o</u>
                             B7(\frac{9}{4})
E G#m7 A7M
_Clare<u>za</u> do tin<u>o</u> pétala_
                        A#m7(-5) Am6
              G#m7
_De estrela <u>ca</u>indo bem <u>de</u>vagar_
E G#m7 A7M B7(\frac{9}{4})
_Ó <u>meu</u> amor_ _
   G#m7
                    A7M
_Viv<u>er</u> é todo <u>sa</u>crifício
             D7(_{9}^{+11}) E
Feito em s<u>eu no</u>m<u>e</u>
                                                  B7(\frac{9}{4})
                     A7M
           G#m7
_Quanto <u>mais</u>  dese<u>jo u</u>m beijo, um beijo <u>seu</u>
           G#m7 A#m7(-5)
_Muito mais <u>eu</u> vejo <u>aos</u>to em viver, _viver
                          B/E
              Ε
              _Por ser e<u>xa</u>to
                          Am6
              _0 amor não <u>ca</u>be em si
              _Por ser encantado
              A7M
                          Am6
              _0 amor revela-se
                   G#m7 Am6 Am(7M)
              Por <u>ser</u> amor in<u>va</u>de <u>e</u>
              E 	 (B/E 	 A7M 	 B7(\frac{9}{4}) 	 E)
              Fim
```

FLOR DE LIZ

Djavan

Introdução: C7M Fm6 C7M Fm6

C7M

Valei-me Deus

Bm7(11) E7(-9)

É o fim do <u>nos</u>so amor_

Am7 D7(9)

Perdoa <u>por</u> favor_

Gm7 C7(9)

Eu sei que o <u>e</u>rro aconte<u>ce</u>u

F#m7(-5) B7(-9)

Mas não sei <u>o</u> que fez_

Bb7M A7(-13)

Tudo mudar de vez_

F#m7(-5) B7(-9)

Onde foi que <u>eu</u> errei_

Em7 A7(-13)

Eu só sei que amei, que amei

Dm7 G7(13) G7(-13)

Que am<u>ei</u>, que am<u>ei</u>

C7M

Se<u>rá</u> talvez

Bm7(11) E7(-9)

Que minha ilusão_

Am7 D7(9)

Foi dar meu <u>co</u>ração_

Gm7 C7(9)

Com toda <u>for</u>ça prá essa <u>mo</u>ça

F#m7(-5) B7(-9)

Me fa<u>zer</u> feliz_

Bb7M A7(-13)

E o desti<u>no</u> não quis_

F#m7(-5) B7(-9)

Me ver co<u>mo</u> raiz_

Em7 A

De uma flor de liz_

D7(9)

E foi assim que eu <u>vi</u>

Fm6 C7M E7(-9)

_Nosso amor na po<u>ei</u>ra, po<u>ei</u>ra

Am7 Fm/Ab C/

<u>Mor</u>to na beleza <u>fri</u>a de Ma<u>ri</u>a

C7(9) F#m7(-5)
E o <u>meu j</u>ardim da <u>vi</u>da
Fm6 Em7
Resse<u>cou,</u> mor<u>reu</u>
A7 D7(9)
Do <u>pé</u> que brotou Ma<u>ria</u>
G7(13) C7(4)
Nem mar<u>ga</u>rida nas<u>ceu</u>

C7(9) F#m7(-5)
E o <u>meu jardim da vida</u>
Fm6 Em7
Resse<u>cou</u>, mor<u>reu</u>
A7 D7(9)
Do <u>pé</u> que brotou Ma<u>ria</u>
G7(13) C7M G7(-13)
Nem margarida nas<u>ceu</u>

C7M Fm6 C7M Fm6 C7M

AÇAÍ

Djavar

Introdução: C7M Cº F/C Fm/C

C7M Eb °

_**S**olidão _de manhã

Dm Dm/C

_Poeira tomando acento

Bb7M Gm7(9)

_Rajada de <u>ven</u>to

Am Am(7M)

<u>So</u>m de assombra<u>ção</u>

Am7 Am6

_Coraç<u>ão</u>

Em7 A7(-9) D7(9) $G7(\frac{9}{4})$

_Sangrando <u>to</u>da pala_vra <u>sã</u>

C7M Eb o

_**A** paixão _puro afã

Dm Dm/C

_Místico <u>clã</u> de sereia

Bb7M

Gm7(9)

_Castelo de a<u>rei</u>a

Am

Am(7M)

l<u>ra</u> de tuba<u>rão</u>

Am7 Am6

_llus<u>ão</u>

F7M $G7(^{9}_{4})$

С7М

_0 sol _brilha por si_

C7M D7(9) F7N

_Aça<u>í</u> guard<u>iã</u>

C/E

Zum de Be<u>sou</u>ro uma ímã

₽o

Dm7

C7M

Branca é <u>tez</u> da manhã

AÇAÍ

Djavan

Introdução: A7M Aº D/A Dm/A

A7M C°

_**S**olidão _de manhã

Bm Bm/A

_Poeira tomando acento

G7M Em7(9)

_Rajada de <u>ven</u>to

F#m F#m(7M)

<u>So</u>m de assombra<u>ção</u>

F#m7 F#m6

_Coraç<u>ão</u>

C#m7 F#7(-9) B7(9) E7(⁹₄)

_Sangrando <u>to</u>da pala_vra <u>sã</u>

A7M Cº

_A paixão _puro afã

Bm Bm/A

_Místico <u>clã</u> de sereia

G7M

Em7(9)

_Castelo de a<u>rei</u>a

F#m

F#m(7M)

l<u>ra</u> de tuba<u>rão</u>

F#m7 F#m6

_llusão

 $D7M = E7(\frac{9}{4})$

A7M

_0 sol _brilha por si_

A7M B7(9)

_Aça<u>í</u> guard<u>iã</u>

A9/C#

Zum de Besouro uma ímã

Co

Bm7

A7M

Branca é tez da manhã

OCEANO

```
C7M
          F7M
                                  G7
_Assim _que o dia amanhe<u>ceu</u>
                           Am Am(7M) Am7
La no m<u>ar</u> alto da pai<u>xão</u>
            Am6
                              Gm7 C7(9) Fm7
Dava prá <u>ver</u> o tempo ru<u>ir</u>
        B<sub>0</sub>7(9)
                        Em7 A7(-9)
Cadê vo<u>cê</u> que solid<u>ão</u>
                G7(13)
       D7(9)
Esque<u>ce</u>ra de <u>mi</u>m
C7M
                                  G7
         F7M
_Enfim _de tudo que há na _terra
                       Am
                                Am(7M) Am7
Não <u>há</u> nada em lu<u>gar</u> nenh<u>um</u>
              Am6
                           Gm7
                                          C7(9) Fm7
Que vá cres<u>cer</u> sem vo<u>cê</u> chegar
                         Em7 A7(-9)
           Bb7(9)
Longe de <u>ti</u> tudo pa<u>rou</u>
           D7(9)
Ninguém <u>sa</u>be o que eu so<u>fri</u>
                                  Bb7(9)
                                                      Eb7M
                                                                Dm7(-5) G7(-13)
              <u>A</u>mar é um de<u>ser</u>to e seus te<u>mo</u>res _
              Cm7
                                     Bb 7(9)
              Vida que vai na cela dessas dores
                                Gm7
                     Fm7
              Não sabe voltar
                   Ab7M
                                  Dm7(9) G7(-13)
              Me <u>dar</u> teu ca<u>lor</u>
              Cm7
                                     Bb7(9)
                                                           Eb7M Dm7(-5) G7(-13)
              <u>Vem</u> me fazer fe<u>liz</u> porque eu te <u>a</u>mo _
                                        Bb7(9)
              <u>Vo</u>cê deságua em <u>mi</u>m e eu oce<u>a</u>no
              E es<u>que</u>ço que am<u>ar</u>
                                 Dm7(-5) G7(-13)
              E <u>qua</u>se uma <u>dor</u>
                   Eb7M F7M Bb7(9)
              Só sei viver
                   Eb7M F7M Bb7(9) C
              <u>Se for por você</u>
```

PAPEL MARCHÉ

João Bosco / Aldir Blanc

```
G7M G7(4) G7(-9) C7M
                          _       Cores do mar
             Am7(9)
              _Festa do sol
             G7M(+5)
              _Vida é fazer todo <u>so</u>nho brilhar
                   Cm7(9)
    2X
             Ser fe<u>liz</u>
                              D7(9) G#7(+5)
             No seu colo dor<u>mir</u> _
                   G7M
             E de<u>pois</u> acordar_
                      Em7 E7(-9)
             Sendo seu colorido
                  A7(9) D7(9)
                                         G7M
             Brin<u>aue</u>do de <u>pa</u>pel mar<u>ché</u>
B7(-9) B7(-13) Em(\frac{9}{7M})
            Dormir no teu colo
     C7M(9)
É tor<u>nar</u> a nascer
  Am7(9)
Vio<u>le</u>ta e azul
       G7M
                          E7(-9)
Outro <u>ser</u>, Luz do que<u>rer</u>
     C7M
Não vai desbotar
 Am7(9)
Lilás cor do mar
       G7M(+5)
_Seda <u>cor</u> de batom
     E7(-13)
Arco-<u>ír</u>is crepom
      A7(9)
Nada vai desbotar
     D7(9)
                G#7(+9) G7M
Brin<u>aue</u>do de <u>pa</u>pel mar<u>ché</u>
```

CHEGA DE SAUDADE

Tom Jobim / Vinícius de Moraes

Dm7 E7/B Vai minha tristeza

*Bbm*6

E diz a <u>e</u>la que **Dm7(9)**

Sem <u>e</u>la não pode ser

Dm7 Ab o Am7

<u>Diz</u>-lhe <u>nu</u>ma <u>pre</u>ce

Gm7 Gm/F

Que ela re<u>are</u>sse_

Em7(-5) A7(-13)

Porque que eu não <u>pos</u>so mais so<u>frer</u>

Dm7 E7/B

Chega de saudade

Bbm6

A reali<u>da</u>de é que

D7(9)

D7(-9)

Sem <u>e</u>la não há <u>paz</u>

Gm7

Não há be<u>le</u>za

A7(-13) Dm

Ě <u>só</u> tris<u>te</u>za

Dm/C

E a melancolia

Вo

Que não <u>sai</u> de mim

Bbm6

Não sai de mim

Dm7 A7(13) A7(-13)

Não <u>sai</u> _

D₆ B7(-13) Bm6

<u>Ma</u>s _ se ela vol<u>tar</u>, se ela voltar

Bm(-6)

Que coisa <u>lin</u>da

A7(13) $Ab^{\circ} D_6^{9}$

_Que coisa <u>l o</u>u <u>c a</u>

D7M/F# F° Em7 Cm6

Pois <u>há</u> menos pei<u>xi</u>nhos a na<u>dar</u> no mar_

Bm6

Do que os bei<u>ji</u>nhos

Em7 A7(13)

Que eu darei na sua <u>b o c a</u>

D₆ B7(-13) Bm6

<u>Dentro dos</u> meus <u>braços</u>

C#m6 F#7(-9) Bm7

Os a<u>bra</u>ços <u>hão</u> de <u>ser</u>

bm7 A

Milhões de a<u>bra</u>ços

D7(-9) G7M

Apertado assim

Gm6

Colado assim

F#m7

Ca<u>la</u>do assim

Cm6 Bm6

A<u>bra</u>ços e bei<u>jin</u>hos

A7(13) F#7(-13)

E carinhos sem ter fim _

B7(-9)

Que é pra acabar com esse negócio

A7(13) D_6^9

De você viver sem mim

B7(-13) Bm

Não quero mais esse negócio

A7(13) D_6^9

De vo<u>cê</u> viver as<u>sim</u>

B7(-13)

Bm6

Que é pra aca<u>bar</u> com esse ne<u>gó</u>cio

A7(13)

 D_6^9

De vo<u>cê</u> viver longe de <u>mim</u>

MINHA NAMORADA

Carlos Lyra / Vinícius de Moraes

Em7 D7M/F# F#m7 D7M/F# Em7 F#m7 <u>Se</u> você quer ser <u>mi</u>nha namo<u>ra</u>da <u>E</u> se mais do que <u>mi</u>nha namo<u>ra</u>da B7(+11/9) B7(+11) Em7 Em7 Oh! que <u>li</u>nda namo<u>ra</u>da Você <u>quer</u> ser minha a<u>ma</u>da Cm6 Cm6 E7(9) Você <u>po</u>deria <u>ser</u> Minha a<u>ma</u>da mais a<u>ma</u>da **A7(**13) A7(-13) **A7(**13) A7(-13) Se qui<u>ser</u> ser so<u>men</u>te Pra va<u>ler</u> a<u>que</u>la D7M/F# D7M/F# Em7 F#m7 Em7 F#m7 <u>Mi</u>nha exata<u>men</u>te essa coi<u>si</u>nha **A<u>ma</u>da pelo a<u>mor</u> predesti<u>na</u>da** Fo F#m7(-5) F#m7(-5) Sem a <u>qual</u> a vida é <u>na</u>da Essa <u>coi</u>sa toda <u>mi</u>nha $C#m7(11) F#7(\frac{-9}{+5})$ C#m7(11) F#7(-9) B7(-13) B7(-13) Que ninguém mais pode <u>ser</u> Sem a <u>qual</u> se quer mor<u>rer</u> Bb7(13) D7M/A Bb7(13) **V**ocê tem que me fazer um juramento $oldsymbol{V}$ ocê tem que vir comigo em meu caminho G#7(-5) G#7(-5) G7M G7M De só <u>ter</u> um pensa<u>men</u>to E tal<u>vez</u> o meu ca<u>mi</u>nho D7M(9) D7(⁹₄) D7(-9) D7M(9) $D7(\frac{9}{4})$ D7(-9)Gm6 Gm6 Ser só <u>mi</u>nha até mor<u>rer</u> Seja <u>tris</u>te pra vo<u>cê</u> G#m7(-5) A/G G#m7(-5) A/G F#m7 **E** tam<u>bém</u> de não per<u>der</u> esse jei<u>ti</u>nho **O**s teus <u>o</u>lhos têm que <u>ser</u> Am7 D7(-9) G7M De fa<u>lar</u> de<u>vagari</u>nho Só dos meus <u>o</u>lhos A/G F#7(13) Am7 A o Am7 D7(-9) G7M E os seu <u>braços</u> o meu <u>ni</u>nho Essas his<u>tó</u>rias de vo<u>cê</u> F#7(13) Am7 A o No si<u>lên</u>cio de dep<u>ois</u> _ G#m7(-5) A/G **E** de re<u>pen</u>te me fa<u>zer</u> F#7(13) F#7(-13) G#m7(-5) A/G Muito ca<u>ri</u>nho _ E você <u>tem</u> que ser a es<u>tre</u>la F#7(13) F#7(-13) B7(-9) B7(-9) E7(9) E7(9) E cho<u>rar</u> bem de man<u>si</u>nho Derra<u>dei</u>ra _ minha a<u>mi</u>ga e compan<u>hei</u>ra *₽ 7 M* $A7(\frac{9}{4})$ A7(-13)No infi<u>ni</u>to de nós <u>dois</u> Sem nin<u>aué</u>m saber por<u>que</u>

LUIZA

Tom Jobim

Bm7(11) **E7** <u>Ru</u>a estrada <u>nu</u>a F#7(-13) Em7(9) Bóia no <u>cé</u>u imensa e ama<u>rel</u>a Bm7(11) Tão redonda lua, como flutua Em7(9) Vem nave<u>gan</u>do azul do firma<u>men</u>to B7(-13) Em7(11) E <u>no</u> silêncio <u>len</u>to $A7(\frac{9}{4})$ *A7(9)* D7M(9) Um trova<u>dor</u> che<u>io</u> de es<u>tre</u>las C#m7(-5) F#7(-13) Escuta a<u>ao</u>ra a canção que eu <u>fiz</u> B7M(9) Pra te esquecer Lu<u>iza</u> B7(-91) Em7(11) Eu sou a<u>pe</u>nas um pobre ama<u>dor</u> $A7(\frac{9}{4})$ A7(9) D7M(9) Bm7(9) Apaixo<u>na</u>do um <u>a</u>pren<u>diz</u> do teu a<u>mor</u> C#7(-9) C#m7 Acorda a<u>mor</u> que eu sei que embaixo desta neve <u>mo</u>ra Um cora<u>ção</u> Bm7(11) **V**em cá Lu<u>iza</u> me dá tua <u>mão</u> Em7(9) F#7(-13) O teu de<u>sej</u>o é sempre o meu de<u>sej</u>o Bm7(11) Vem me exor<u>ciz</u>a me dá tua <u>bo</u>ca Em7(9) E a rosa <u>lou</u>ca vem me dar um <u>bei</u>jo B7(-13) Em7(11) E um raio de sol nos teus cabelos $D7(\frac{9}{4})$ D7(-9) Como um bril<u>han</u>te que partindo a <u>luz</u> Explode em sete <u>co</u>res $Em(\frac{9}{7M})$ C#7(-9) Revelando en<u>tão</u> os sete mil a<u>mo</u>res F#7(-13) G7M Em7(9) Que eu guardei so<u>men</u>te prá te dar Lu<u>iza</u>, Lu<u>iza</u> C#m7(-5) F#7(-13) $Bm(_{7M}^{9})$ Lu<u>iza</u>

Cifrado por EDUARDO ARAÚJO - Tel.: (31) 3213-6107, Belo Horizonte/MG - www.escolaviolao.com

AS ROSAS NÃO FALAM

Cartola

Introdução: Em7(9) Am7(9) Bm7 Am7(9) B7(-13) F#m7(-5) B7(-13) Em7(9) Cm6 Em7(9) Em/D _**B**ate outra vez _ Am9 Com esperanças o <u>meu</u> coração _ C#º Cm6 B7 Em7(9) Cm6 Pois já vai termi<u>nan</u>do o ver<u>ão</u> _ _ en<u>fim</u> Em7(9) Em/D $_{f V}$ olto ao jardim $_{f L}$ Com a certeza que <u>de</u>vo cho<u>rar</u> _ C#° F#m7(-5) Pois bem <u>sei</u> que não <u>que</u>res voltar _ Em7(9) Bm7(-5) A#7(-5) Para mim $Am(\frac{9}{7M})$ A#º Queixo-me às rosas _ Em7/B Que bobagem as <u>ro</u>sas não falam <u></u> C#º Ε° Simplesmente as <u>ro</u>sas e<u>xa</u>lam _ F#m7(-5) B7(-13) O per<u>fu</u>me que <u>rou</u>bam de ti _ Em7(9) Em/D _Devias vir _ Am9 Para ver os meus <u>o</u>lhos tristonhos _ C#° Cm6 B7 Em7(9) E quem sabe so<u>nha</u>vas meus <u>son</u>hos _ _ por <u>fim</u>

CARINHOSO

João de Barro / Pixinguinha

C C(+5) C6 C(+5) C C(+5) C6
Não sei porque
B7(-13) Em Em(+5) Em6
Bate feliz
Em(+5) Em7 E7(-9)
Quando te <u>vê</u>
E7 Am7(11) D7(13) G9
<u>E</u> os meus <u>o</u> lhos <u>fi</u> cam so <u>rrin</u> do
C7(13) F9 A7(-13) Am6
<u>E</u> pelas <u>ru</u> as <u>vão</u> te seguindo
Am(-6) Ab (4-13) Mas mesmo as <u>sim</u> _
G7 C Fm6 C B7
Foges de mim
Em A h! se tu sou <u>bes</u> ses
Em/D Em/C
Como eu <u>sou</u> tão cari <u>nho</u> so
D#° Em Em(7M) Em7
E o muito e <u>mui</u> to que te <u>que</u> ro _
D7(⁹ / ₄) D7(9) G7M Em7(9)
E como <u>é</u> sin <u>ce</u> ro o meu a <u>mor</u>
Eu sei que <u>tu</u> não fugi <u>ri</u> as mais de <u>mim</u> !
E7 F7M G7 C Fm6 C C7M F#m7(11) B7(-9) Vem, vem, vem, vem, vem, vem, vem, vem, v
$Dm7(9) G7(\frac{9}{4})$
Dos lábios <u>me</u> us _
G7(-9) C7M(+5) C7M Bm7(-5) E7(-13)
À pro <u>cu</u> ra dos <u>te</u> us
Vem ma <u>tar</u> <u>es</u> sa pai <u>xão</u>
$A7 \qquad Dm7 \qquad Db \stackrel{\downarrow}{\circ} \qquad D/C$
<u>Que</u> me de <u>vo</u> ra <u>o</u> cora <u>ção</u> Ab6 C/G Am7
E só as <u>sim</u> en <u>tão</u> _
<i>Dm7(11)</i> G7 Serei fe <u>liz</u>
F#m7(-5) Fm6 C ₆ C7M(+11)
Bem feliz

ANOS DOURADOS

Tom Jobim / Chico Buarque

```
Introdução: C7M(9) Am7(11) Dm7 G7(13)
                                                                   C7M(9) Am7(11)
                                                     Não sei se a<u>in</u>da
             C7M(9) Am7(11)
                                                        Dm7(9) G7(13) C7M(9) Am7(11) Dm7 G7(13)
Parece que <u>di</u>zes _
                                                     Te es<u>queço</u> de <u>fa</u>to _
  Dm7(9) G7(13) C7M(9) Am7(11) Dm7 G7(13)
                                                                   C7M(9) Am7(11)
Te<u>a</u>mo_ Ma<u>ri</u>a
                                                     No nosso re<u>tra</u>to
            C7M(9) Am7(11)
                                                       Dm7(9) G7(13) C7(<sup>9</sup>/<sub>4</sub>) C7(-9)
Na fotogra<u>fi</u>a
                                                     Pa<u>reç</u>o _ tão <u>lin</u>da _
  Dm7(9) G7(13) C7(4) C7(-9)
Estamos_ felizes _
                                                     Te ligo ofe<u>aan</u>te
                                                       F#m7(-5)
                                                                   B7(-13) Em7 F#m7
Te ligo afo<u>ba</u>da
                                                     E <u>dig</u>o confu<u>sõe</u>s no <u>gra</u>vador _
  F#m7(-5) B7(-13)
                          Em7
                                                        B7(-13) Em Em/D
E deixo confissões no gravador _
                                                     É <u>des</u>concer<u>tan</u>te _
   B7(-13)
              Em Em/D
                                                       F#m7(-5) B7(-13) E7(13) A7(13) D7(13)
Vai <u>ser</u> engra<u>ça</u>do _
                                                     Re<u>ver</u> o <u>grande amor</u> _
   F#m7(-5) B7(-13) E7(13) A7(13) D7(13)
Se tens um novo amor _
                                                            G7(\frac{9}{4})
                                                                     C7M(9) Am7(11)
    G7(\frac{9}{4})
               C7M(9) Am7(11)
                                                     Meus olhos molhados
Me <u>vej</u>o ao teu <u>la</u>do _
                                                      Dm7(9) G7(13) C7M(9) Am7(11) Dm7 G7(13)
 Dm7(9) G7(13) C7M(9) Am7(11) Dm7 G7(13)
                                                     ln<u>sa</u>nos _ de<u>zem</u>bros_
Te <u>a</u>m o_ não <u>lem</u>bro_
                                                                             C7M(9) Am7(11)
           C7M(9) Am7(11)
                                                     Mas quando eu me <u>lem</u>bro _
Parece de<u>zem</u>bro _
                                                          Dm7(9) G7(13) C7(\frac{9}{4}) C7(-9)
       Dm7(9) G7(13) C7(4) C7(-9)
                                                     São <u>a</u>nos _ dou<u>ra</u>dos _
De um <u>a</u>no _ dou<u>ra</u>do _
                                                                F7M
            F7M
                                                     Ainda te <u>que</u>ro
Parece bolero
                                                        E7(<sup>9</sup><sub>4</sub>) E7(-9)
                                                                       Am7
                                                                                             Fm/Ab
   E7(<sup>9</sup><sub>4</sub>) E7(-9) Am7
                                                     Bolero _ nossos versos banais_
Te <u>que</u>ro_
                te <u>que</u>ro
                                                                         C/G Am7
                 C/G Am7
                                                     Mas como eu espero _
Dizer que não <u>que</u>ro _
                                                           D7(13) G7(4) E7(13) A7(13)
      D7(13) G7(\frac{9}{4}) E7(13) A7(13)
                                                     Teus <u>beij</u>os <u>nun</u>ca <u>ma</u>is _
Teus <u>beij</u>os <u>nun</u>ca <u>ma</u>is _
                                                           D7(13) G7(\frac{9}{4})
      D7(13) G7(\frac{9}{4})
                                                     Teus beijos nunca
Teus <u>beij</u>os <u>nun</u>ca
                                                     [ C7M(9) Am7(11) Dm7 G7(13) ]
[ C7M(9) Am7(11) Dm7 G7(13) ]
                                                     Mais _
Mais _
```

REGRA TRÊS

Toquinho e Vinícius

Introdução: Dm7 G7(4) G7 C7M F7M F#º E7 Gm6/Bb A7

Dm7 G7(4) G7 C7M F7M F#° E7 Am7 A#7(-5)

Am7 B/A E7/G#

<u>Tan</u>tas <u>vo</u>cê <u>fez</u>

E7(-9) A7 A/G Dm/F Dm7

Que e<u>la</u> can<u>sou</u> por<u>que</u> vo<u>cê</u> rapaz _

G7 G#º Am7 Am/G

<u>A</u>bu<u>sou</u> da <u>re</u>gra três _

B7/F# E7(4) E7

<u>On</u>de menos <u>va</u>le mais _

Am7 B/A E7/G#

<u>Da</u> pri<u>mei</u>ra <u>vez</u>

E7(-9) A7 G° Dm7

E<u>la</u> cho<u>rou</u> mas <u>re</u>sol<u>veu</u> ficar

Dm7 G7(4) G7

<u>É</u> que os momentos fe<u>li</u>z<u>es</u>

C7M F7M

<u>Ti</u>nham deixado raízes

F#° E7 Gm6/Bb A7

No <u>seu pe</u>n<u>ar</u>

Dm7 G7(4) G7

<u>D</u>epois perdeu a espe<u>ra</u>n<u>ça</u>

C7M F7M F#º E7 Am7

Por<u>que</u> o perdão também <u>can</u>sa de <u>pe</u>r<u>do</u>a<u>r</u>

Bm7(-5) E7 Am7

Tem sempre o <u>dia</u> <u>em</u> que a <u>ca</u>sa cai

Em7(-5) A7(-9) Dm7

Pois vai cur<u>tir</u> <u>seu</u> de<u>se</u>rto vai

Dm7 G7(4) G7

Mas deixa a lâmpada a<u>ce</u>s<u>a</u>

C7M F7M

<u>Se</u> algum dia a tris<u>te</u>za

F#º E7 Gm6/Bb A7

Qui<u>ser en</u>t<u>rar</u>

Dm7 G7(4) G7

<u>E</u> uma bebida por <u>pe</u>r<u>to</u>

C7M F7M

Por<u>que</u> você pode estar <u>cer</u>to

F#º E7 Am7 A7

Que<u>vai</u> <u>cho</u>r<u>ar</u> _

Introdução: