

模範演奏  
CD付



# クラシック名曲選 ギターで弾くショパン

改訂新版



岩見谷 洋志 編

CHUO ART PUBLISHING CO., LTD.



# クラシック名曲選 ギターで弾くショパン

改訂新版

岩見谷 洋志 編

## はじめに

ピアノを弾く人にとっても難しいショパンの曲ですが、その中からギターに移しても無理がなく、綺麗に響くと思われる作品17曲を編曲しました。曲順はプレリュード、マズルカ、ポロネーズ、ワルツ、ノクターン、エチュードとジャンル別に配列してあります。フレデリック・フランソワ・ショパン（1819～1849）はポーランドのワルシャワで生まれ、ピアノ演奏の名手であり、他の誰にも真似のできないピアノ名曲を数多く残しました。ギターを通してショパンの音楽を楽しんでいただけたら幸いです。

# INDEX

はじめに 3

演奏アドバイス 6

## プレリュード Prélude

プレリュード 第 4 番 Prélude [Op.28-4] 8

プレリュード 第 6 番 Prélude [Op.28-6] 11

プレリュード 第 7 番 Prélude [Op.28-7] 14

プレリュード 第 20 番 Prélude [Op.28-20] 16

プレリュード 第 15 番 雨だれ Prélude [Op.28-15] 18

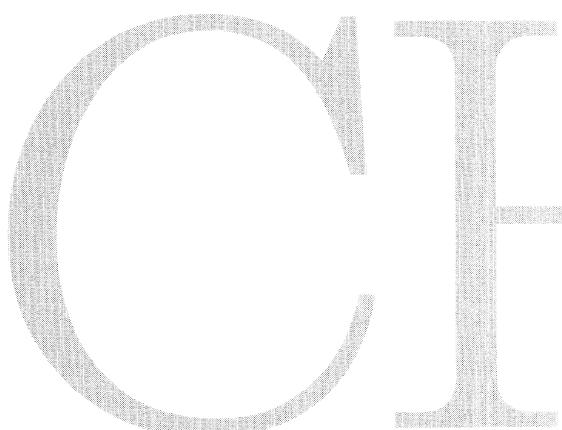
## マズルカ Mazurka

マズルカ 第 6 番 Mazurka [Op.7-2] 26

マズルカ 第 11 番 Mazurka [Op.17-2] 30

マズルカ 第 45 番 Mazurka [Op.posth.67-4] 36

マズルカ 第 47 番 Mazurka [Op.posth.68-2] 42



## ポロネーズ Polonaise

---

ポロネーズ 第 11 番 Polonaise [KK II-1]	48
----------------------------------	----

## ワルツ Valse

---

ワルツ 第 19 番 Valse [KK IV b-11]	53
ワルツ 第 10 番 Valse [Op.posth.69-2]	58
ワルツ 第 3 番 Valse [Op.34-2]	67
ワルツ 第 7 番 Valse [Op.64-2]	76

## ノクターン Nocturne

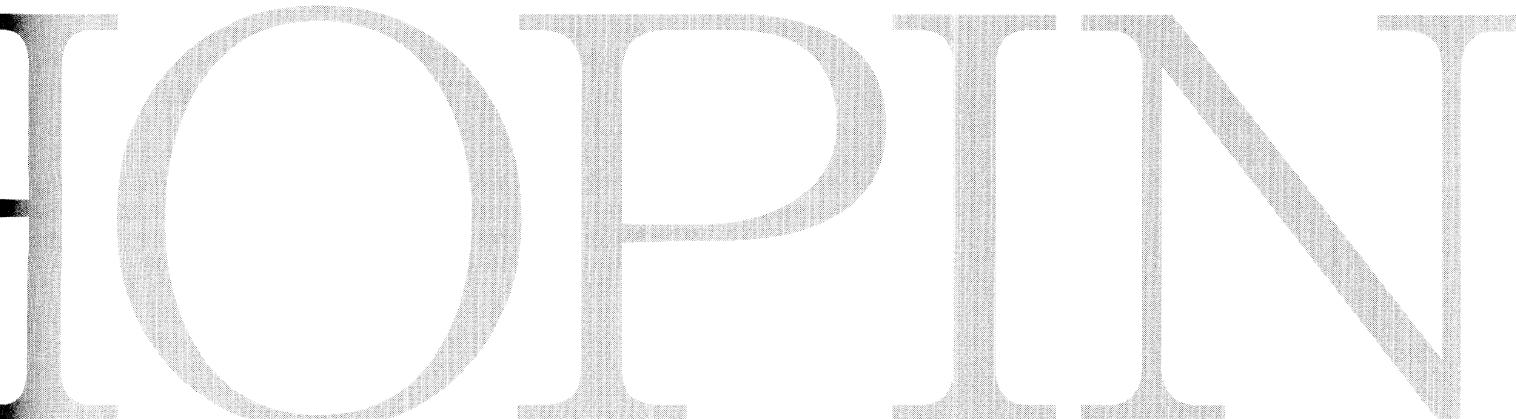
---

ノクターン 第 20 番 Nocturne [KK IV a-16]	84
ノクターン 第 11 番 Nocturne [Op.37-1]	90

## エチュード Etude

---

エチュード 別れの曲 Etude [Op.10-3]	101
----------------------------	-----



## 【演奏アドバイス】

### プレリュード *prélude*

### マズルカ *mazurka*

#### プレリュード 第4番 [Op.28-4]

原曲ホ短調をイ短調に移調。ショパンの葬式の際オルガンで演奏された曲です。ゆったりと上のメロディを息を長くつないでいってください。下向きの3音はメロディを邪魔しないように小さめにリズムをきざんで弾きます。2ページ目・4段目・2小節目の5音の16分音符は∞（ターン）です。ある音符を中心に、上下の音を順に奏する装飾音です。

#### プレリュード 第6番 [Op.28-6]

原曲口短調をホ短調に移調。第4番と同じく葬式の際に演奏された曲です。棒が下向きの音がメロディですから、右手pで弾いてください。上向きの音はリズムをきざみます。1ページ目・3段目と2ページ目2段目の最初のドのところは実際は次のソよりも低いドの音があるのですが、ギターの音域ではとれないため1オクターブ上げました。イメージではドソミソド、ドソドミソとつながるように弾いてください。

#### プレリュード 第7番 [Op.28-7]

原曲イ長調をニ長調に移調。⑥弦をレに下げてください。よく知られている美しい曲です。装飾音は最後のレからファにいくところだけ原曲があり、他にはありません。ギターの場合は音をなめらかにつないでいくために効果的と考え、他の部分にも装飾音が入っています。1段目・2小節目・2拍目のラ、2段目・1小節目・2拍目のレといった音は原曲に無い音です。軽く小さめに弾いてください。

#### プレリュード 第20番 [Op.28-20]

原曲ハ短調をニ短調に移調。⑥弦をレに下げてください。同じリズムが続くので強弱で変化をつけてください。4音の和音を次の音までよくつなげて切れないように弾いてください。2段目まではフォルテで、3・4段目はピアノで、2ページ目・1段目はピアニッシモですので、より弱く、しかしい音で弾きます。

#### プレリュード 第15番 雨だれ [Op.28-15]

原曲変ニ長調をイ長調に移調。棒が下向きの8分音符でリズムをきざみ「雨だれ」の雰囲気になるよう弾いてください。4ページ目・1段目からは下向きの音がメロディになり、上向きの音ミでリズムをきざみます。ミがオクターブになってしまふように弾きます。5ページ目・3段目・2小節目からは上向きの音がメロディになり、8分音符のミでリズムをきざみます。全体をとおしてこのテンポを崩さないように弾いてください。

#### マズルカ 第6番 [Op.7-2]

原曲イ短調。マズルカはポーランドの郷土舞曲のひとつです。ワルツと違って2・3拍目にアクセントがくることが多いのですが、曲によって大きく異なる場合もあり分かりにくいリズムです。最初の部分は2小節を1つの単位と考えてください。3ページ目・4段目からは力強く弾きD.C.でピアノになります。

#### マズルカ 第11番 [Op.17-2]

原曲ホ短調。最初はゆったりと入り、2段目の2小節目の付点のリズムのところから少し早めのテンポで4段目の終わりまで弾きます。3ページ目から転調して4ページ目・1段目・3小節目からは内声の音が動くところも意識して弾いてください。5ページ目・2段目・2小節目から最初のメロディが現れます。6ページ目・2段目・2小節目から4段目は、原曲では1オクターブ高い音です。

#### マズルカ 第45番 [Op.posth.67-4]

原曲イ短調。最初のanimato（アニマート）は「生き生きと速く」という意味です。2ページ目で少し速くなり、2段目は元に戻ります。3ページ目・2小節目からイ長調に転調して4ページ目・1段目・1小節目の最後、16分休符のフェルマータは十分に間をとります。2段目・2小節目から最初のテンポに戻ります。

#### マズルカ 第47番 [Op.posth.68-2]

原曲イ短調をホ短調に移調。トリルが重要な要素でたびたび出できます。ピアノではトリルの個数が多いのですが、ギターでは23212くらいかと思います。入れられる人は2323212と1個多く入れてみてください。3ページ目・3段目・2小節目からは、ホ長調に転調し少し早いテンポになります。5ページ目からは元のテンポになります。

### ポロネーズ *polonaise*

#### ポロネーズ 第11番 [KK II-1]

原曲ト短調をイ短調に移調。ショパン7才の時の作品です。ポロネーズのリズムはで2拍目が強調されます。1ページ目の3段目の・1小節目の32分音符のラのタイの音は⑤弦のラよりも2オクターブ低い音で始まり、1オクターブ低い音につながって⑥弦のラになると考えてください。4ページ目のTrio（トリオ）は中間部の意味です。4段目の32分音符は∞（ターン）です。5ページ目・1段目・2段目までは原曲では1オクターブ高い音です。

## ワルツ *valse*

### ワルツ 第19番 [KKIVb-11]

原曲イ短調。ショパンの若い頃の作品といわれています。2ページ目・2段目から4段目までは原曲より1オクターブ下げてあります。（最高音のミが音域の関係で出せないため。）1ページ目・2段目・1小節目の装飾音は、先にミファをスラーで弾き、本音符のミとドを同時に弾くように書きました。ギターで弾きにくいようでしたら最初のミとドを同時に弾き、3音のスラーにしてください。

### ワルツ 第10番 [Op. posth. 69-2]

原曲ロ短調をイ短調に移調。ショパン19才の時にポーランドで作曲され、死後（1885年）出版されました。モデラートの指定ですが、やや速めのテンポのほうがいいと思います。5ページ目・1段目・2小節目からイ長調に転調しますが、付点のリズムを歯切れよく弾いてください。最後のCalando（カランド）は「だんだん遅くしながら、だんだん弱く」という意味です。

### ワルツ 第3番 [Op. 34-2]

原曲イ短調をホ短調に移調。よく知られている曲でギターにもよく合います。2段目・1小節目のトリルの数は自由です。トリルから次のラシに連続しているように弾いてください。7ページ目・3段目からは低音がメロディになります。8ページ目・1段目・3小節目からは低音部だけでなく上向きの音もきこえるように弾いてください。

### ワルツ 第7番 [Op. 64-2]

原曲嬰ハ短調をホ短調に移調。これもよく知られている名曲です。最初のTempo giusto（テンポ・ジェスト）は「正確なテンポで」という意味で、Più mosso（ピウ・モッソ）は「今までより速く」という意味です。ギターではやや難しいのですが、早めにコロコロとした感じで弾いてください。Più lento（ピウ・レント）は、より遅く弾きます。

## ノクターン 第11番 [Op. 37-1]

原曲ト短調をイ短調に移調。色々な形の装飾音符がありますが、低音と同時に弾き始める場合と、装飾音を先に弾く場合とを、スラーと右手の位置で示してあります。この通りではなく、自分の弾きやすい形に変えても構いません。6ページ目はコラールのような形になりますが、和音が切れないように弾いてください。

## エチュード *etude*

### エチュード 別れの曲 [Op. 10-3]

原曲ホ長調をハ長調に移調。「悲しみ」という副題を持っていて、エチュードの中でも最も有名な曲です。3ページ目・3段目からはテンポが速くなり、ギターでは音がとりきれない部分が多いので、低音部を省略してあります。難しいのですがテンポ感だけはくずさずに弾いてください。7ページ目・2段目で出てくる3連符と、上の16分音符を間違わないように弾いてください。8ページ目・2段目からは最初のテンポ・最初のメロディです。

## ノクターン *nocturne*

### ノクターン 第20番 [KKIVa-16]

原曲嬰ハ短調をイ短調に移調。2ページ目・4段目・3小節目からは少しテンポが速くなり、4ページ目の4分の3拍子からはもつと速めになり、3連符を一息で弾く感じになります。4ページ目・4段目・2小節目のハーモニックスは、12フレットをセーハしたままブリッジと12フレットの中間部分をオクターブのハーモニックスで弾きます。目印はないので感覚的に場所をつかむことに慣れてください。

# プレリュード 第4番

Prélude [Op.28-4]

(CD) track 01

**Largo**

Sheet music for the first section of the Prelude. The top staff shows a treble clef, common time, and dynamic *p espressivo*. The bottom staff shows a bass clef with T, A, B strings. The section is labeled C.1.

IV

Sheet music for section IV. The top staff shows a treble clef, common time, and dynamic *p*. The bottom staff shows a bass clef with T, A, B strings. The section is labeled III.

C.3

Sheet music for section C.3. The top staff shows a treble clef, common time, and dynamic *p*. The bottom staff shows a bass clef with T, A, B strings. The section is labeled C.3.

C.2

Sheet music for section C.2. The top staff shows a treble clef, common time, and dynamic *p*. The bottom staff shows a bass clef with T, A, B strings. The section is labeled C.2.

(C.2)

*p*

V

IV

C.8 — C.7 —

*stretto* —

VIII

C.8

VII

*f*

*dim.*

(stretto)

T 10 9 13 9 9 10 8 0

A 0 0 0 0 8 8 8 8

B 0 8 8 8 8 8 8 8

8 6 5 2 3 0 3

0 0 0 2 2 0 0 0

0 0 1 0 1 0 1 0

*p*

T 0 0 3 0

A 2 0 2 0 2 0 0 1 0 0 1 0 1 0

B 0 0 0 0 0 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0

0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 0 0 0 2

C.1

*smorz.*

T 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A 3 1 3 1 3 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 1 3 1 3 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0

C.1

*pp*

C.2

T 2 1 2 2 1 2 2 3 2 2 3 2 3 5

A 3 1 0 2 2 0 0 2 0 2 2 0 2 5

B 3 1 0 2 2 0 0 2 0 2 2 0 2 5

# プレリュード 第6番

Prélude [Op.28-6]

track 02

**Assai lento**

*sotto voce*

C.2

C.2

Musical score for strings and basso continuo. The top staff shows two measures of music for strings (two violins and cello) in G major. The bottom staff shows the basso continuo part, with notes on the T (Treble), A (Alto), and B (Bass) staves. Fingerings are indicated above the notes.

**Measure 1:**

- String Notes: (0, 0), (0, 0), (0, 0), (0, 0)
- Basso Continuo (T, A, B): (0, 0, 0), (0, 0, 0), (0, 0, 0)

**Measure 2:**

- String Notes: (0, 0), (0, 0), (0, 0), (0, 0)
- Basso Continuo (T, A, B): (0, 0, 0), (0, 0, 0), (0, 0, 0)

C.1

Musical score for strings and basso continuo. The top staff shows two measures of music for strings (two violins and cello) in G major. The bottom staff shows the basso continuo part, with notes on the T (Treble), A (Alto), and B (Bass) staves. Fingerings are indicated above the notes.

**Measure 3:**

- String Notes: (0, 0), (0, 0), (0, 0), (0, 0)
- Basso Continuo (T, A, B): (0, 0, 0), (0, 0, 0), (0, 0, 0)

**Measure 4:**

- String Notes: (0, 0), (0, 0), (0, 0), (0, 0)
- Basso Continuo (T, A, B): (0, 0, 0), (0, 0, 0), (0, 0, 0)

C.5 C.1 C.5 I

Musical score for strings and basso continuo. The top staff shows two measures of music for strings (two violins and cello) in G major. The bottom staff shows the basso continuo part, with notes on the T (Treble), A (Alto), and B (Bass) staves. Fingerings are indicated above the notes.

**Measure 5:**

- String Notes: (1, 1), (1, 1), (1, 1), (1, 1)
- Basso Continuo (T, A, B): (2, 2, 2), (3, 3, 3), (2, 2, 2)

**Measure 6:**

- String Notes: (1, 1), (1, 1), (1, 1), (1, 1)
- Basso Continuo (T, A, B): (5, 5, 5), (6, 6, 6), (5, 5, 5)

*p*

sostenuto

Musical score for strings and basso continuo. The top staff shows two measures of music for strings (two violins and cello) in G major. The bottom staff shows the basso continuo part, with notes on the T (Treble), A (Alto), and B (Bass) staves. Fingerings are indicated above the notes.

**Measure 7:**

- String Notes: (4, 4), (4, 4), (4, 4), (4, 4)
- Basso Continuo (T, A, B): (4, 2, 2), (4, 4, 4), (4, 2, 2)

**Measure 8:**

- String Notes: (0, 0), (0, 0), (0, 0), (0, 0)
- Basso Continuo (T, A, B): (0, 1, 2), (0, 0, 4), (0, 1, 2)

II

C.2

*sostenuto*

II

C.2

III

*pp*

*ppp*

# プレリュード 第7番

Prélude [Op.28-7]

(CD) track 03

**Andantino**

⑥=D

*p dolce*

T A B

VII

IV V VII

track 03

T A B

C.2

T A B

C.2

T A B

VII

harm.7

harm.7

IV V XI

T A B

4 6 5 7 14 14  
0 12 13 9

C.7

VI VII

T A B

7 8 6 0 2 0  
0 5 5 3 7 10 10 7  
0 5 4 0 0 0 0 0

# プレリュード 第20番

Prélude [Op.28-20]

(CD) track 04

**Largo**

⑥=D

ff

T A B      5 6 6 5 3 13      13 3 4 13 4 3  
A 0 5      7 0 6 0 20      3 1 1 1 3 1  
B 5      0 0 5

C.1 —————

T A B      0 2 2 3 5 3 3 13      0 3 5 5 9 9 7 5  
A 0 0 2 2 3 3 20      1 2 0 7 0 7 0 5  
B 0 0 0 5

C.2 ————— C.3 —————

p

T A B      13 10 13 11 12 11 9 9 10      10 10 12 9 9 10 7 7 5 5  
A 10 0 10 12 9 11 9 10 7 9 8 0 7 7 6 5  
B 0 0 0 5

C.9 —————

T A B      10 10 6 3 5 5 3 2 3 1 3      13 3 3 4 1 2 0 3 2  
A 10 0 3 5 4 0 20 1 1 0 3 1  
B 8 0

C.10 C.9 C.7 C.5

*pp*

TAB

13<sub>10</sub> 13<sub>11</sub> 12<sub>11</sub> 9 12<sub>10</sub> 10<sub>10</sub> 12<sub>9</sub> 9<sub>10</sub> 7 5<sub>5</sub>

C.3 C.1 C.10

*riten.*

TAB

10<sub>10</sub> 6<sub>3</sub> 5<sub>5</sub> 3<sub>2</sub> 1<sub>3</sub> 13 3<sub>4</sub> 1<sub>2</sub> 0 3<sub>2</sub> 10<sub>10</sub> 10<sub>0</sub>

# プレリュード 第15番 「雨だれ」

Prélude [Op.28-15]

CD track 05

Sostenuto

V

C.2

C.6

V

C.2

C.6

p

C.7 C.7 V  
  
 T 7 10 9 7 10 9 7 8 7 7 7 7 7 7 7 8 7 5 7 8  
 A 0 0 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7  
 B 0

C.7 C.9 VII  
  
 T 10 7 9 7 10 9 9 11 11 11 9 10 9 11 9 10 10 9 7 9 10  
 A 7 7 9 9 11 11 11 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 10  
 B 7 7 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

C.9 VII  
  
 T 7 6 14 14 11 12 13 11 10 12 9 10 9 11 9 10 9 7 9 10  
 A 4 4 14 14 11 12 13 11 10 12 9 9 8 9 9 8 9 9 8 9 10
 B 0

IX  
  
 T 7 6 12 13 14 14 11 12 13 11 9 10 11 11 11 10 12 7 9 9  
 A 4 4 12 13 14 14 11 12 13 11 9 10 11 11 11 10 12 7 9 9  
 B 0

V

**T A B**

9 5 0      2  
6 7 7 7 2      2

4 3 2 2 2 4 2 2 2

C.6

**T A B**

7 9 10 7      9  
6 9 9 9 0 0 0 0

9 7 5      6 7 8 9 12 11 10

V

**T A B**

9 5 0      2  
6 7 7 7 2      2

4 3 2 2 2 4 2 2 2

**T A B**

7 9 10 7      9  
6 9 9 9 0 0 0 0

12 12 0 0 0 0 0 0

A musical score for strings and basso continuo. The top staff shows a treble clef and a bass clef, indicating two voices. The bottom staff shows a bass clef and a bass staff. Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measure 2 includes a dynamic marking "sotto voce". Measure 3 features a basso continuo part with a sharp sign. Measure 4 concludes with a basso continuo part with a sharp sign.

A musical score for strings and basso continuo. The top staff shows a treble clef and a bass clef. The bottom staff shows a bass clef and a bass staff. Measures 5-8 show eighth-note patterns. Measures 5-6 include slurs and grace notes. Measures 7-8 feature basso continuo parts with sharp signs.

A musical score for strings and basso continuo. The top staff shows a treble clef and a bass clef. The bottom staff shows a bass clef and a bass staff. Measures 9-12 show eighth-note patterns. Measure 10 includes a dynamic marking "p" and "cresc.". Measure 11 features a basso continuo part with a sharp sign. Measure 12 concludes with a basso continuo part with a sharp sign.

A musical score for strings and basso continuo. The top staff shows a treble clef and a bass clef. The bottom staff shows a bass clef and a bass staff. Measures 13-16 show eighth-note patterns. Measures 14-15 feature basso continuo parts with sharp signs. Measure 16 concludes with a basso continuo part with a sharp sign.

*ff*  
T A B

2 |   
dim.  
T A B

fz dim.  
p  
T A B

T A B

TABULATURE

T: Treble Clef  
B: Bass Clef  
A: Alto Clef  
B: Bass Clef

TABULATURE

T: Treble Clef  
B: Bass Clef  
A: Alto Clef  
B: Bass Clef

TABULATURE

T: Treble Clef  
B: Bass Clef  
A: Alto Clef  
B: Bass Clef

TABULATURE

T: Treble Clef  
B: Bass Clef  
A: Alto Clef  
B: Bass Clef

TAB notation below the staff:

2	0	0	0	2	0	4	0	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A	2	0	0	0	2	0	4	0	0	0	0
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

C.2

dim.

TAB notation below the staff:

4	0	0	0	2	0	4	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A	4	0	0	0	2	0	2	0	2	2	0
B	0	0	0	0	0	0	0	0	2	4	2

V

C.2

p

TAB notation below the staff:

9	5	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2
0	6	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
A	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

C.6

10

smorzando

TAB notation below the staff:

7	9	10	7	9	9	9	9	9	9	12	11	10
6	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A	7	9	10	7	9	9	9	9	9	9	12	11
B	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

V C.2 XII

T A B

9 5 0 2 4 3 2 2 2 4 2  
6 7 7 7 4 2 2 2 7 7  
0 7 7 7 0 7 7 7 7 7

slentando

f

14

VII IV

T A B

14 12 10 9 7 10 7  
13 7 7 7 7 7 7  
0 7 7 7 7 7 7 7

p

C.2

T A B

2 2 2 2 2 2 4 2 2 2  
0 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
0 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2

C.2

T A B

3 1 2 2 2 2 2 2 2 2  
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
0 2 2 2 2 2 2 2 2 2

ritenuto

2

# マズルカ 第6番

Mazurka [Op.7-2]

CD track 06

**Vivo, ma non troppo**

C.4

T  
A  
B

5 7 4 4 6 4 3 0 5 7 4 4 6 4 3 3 4 4

cresc.

C.2

C.1

T  
A  
B

6 2 5 1 4 0 3 2 0 0 3 2 0 0 4 0

V

C.1

T  
A  
B

1 0 3 1 1 0 3 5 3 2 3 1 4 1 0 3 0 1 3 1

1.

poco rall.

a tempo

T  
A  
B

2 3 2 0 2 3 0 3 3 1 2 1 2 1 0 2 2 0 .

2.  
C.2

VII C.7

*dolce*

T 2  
A 2  
B 5 4 5 4

9 9 10 7 0 9 10 0 12

C.7

X

*scherzando*

T 9,10 12 10 7 0 9 7 9 10 0 12 9,10 9 9 10 12

A 7 0 7 12 0

B 7 0 7 12 0

C.7

C.7

C.7

T 9 7 9 10 0 12 9,10 12 10 7 0 9 7 9 10 7 0

A 7 0 7 12 0 7 0 7 12 0 7 0 7 12 0

B 7 0 7 12 0 7 0 7 12 0 7 0 7 12 0

C.2

C.2

C.2

*f*

T 2 2 3 4 0 1 2 4 2 3 4 0 1 2 2 3 4 0 1

A 2 2 3 4 0 1 2 4 2 3 4 0 1 2 2 3 4 0 1

B 2 2 3 4 0 1 2 4 2 3 4 0 1 2 2 3 4 0 1

C.2

T  
A  
B

2 4 2  
2 4 4  
2 2 2 3 4 0 1  
2 4 2 3 4 0 1

*ritenuto*

*p*

*a tempo dolce*

T  
A  
B

2 4 0  
2 4 1  
0 0 0  
2 4 2 0 3  
2 2 2 3 0  
0 0 0

*ff*

*f*

*ff*

*scherzando*

T  
A  
B

1 2 2 0 2 0  
2 0 3 0 0  
0 0 0  
1 4 2 2 0 2 0  
2 2 2 3 0 0  
0 0 0

1.  
2.

*ff*

*f*

*ff*

*D.C.*

T  
A  
B

1 4 2 2 0 2 0  
2 2 3 0 3 0 0  
0 0 0  
1 4 2 2 0 0 0  
2 2 2 3 0 0  
0 0 0

# マズルカ 第11番

Mazurka [Op.17-2]

(CD) track 07

**Lento, ma non troppo**

Music notation and tablature for the first measure. The music is in 3/4 time, key signature of one sharp. The first measure consists of four measures of piano accompaniment followed by four measures of guitar tablature. The piano part starts with a forte dynamic (f). The guitar tablature shows the strings T, A, and B with corresponding fingerings: 0, 2 0 4 2; 3 2 2; 0 2 2 4 0.

Music notation and tablature for measures 2-3. The dynamic changes to mezzo-forte (mf). The piano part includes dynamics p and fz. The guitar tablature shows the strings T, A, and B with fingerings: 0 1 0 0; 0 5 2 2 3 4 2; 2 2 2; 0 7 8 0 8 7 0.

Music notation and tablature for measures 4-5. The piano part includes dynamics ④ and fz. The guitar tablature shows the strings T, A, and B with fingerings: 6 7 6 5 7; 5 7 5 8 0; 0 5 2 2 3 4 2; 2 2 2.

Music notation and tablature for measures 6-8. The piano part includes dynamics ⑤ and fz. The guitar tablature shows the strings T, A, and B with fingerings: 0 15 14 15 14 12 13 12; 11 9 12 9 9 0; 11 7 8 0 7 9.

Musical score for guitar with tablature for measures 1-3.

**Top Staff:**

- Measure 1: 2 dots, 0, 4, 2
- Measure 2: 0, 3, 2, 2
- Measure 3: 0, 0, 2, 2, 4, 0

**Bottom Staff:**

- Measure 1: T 2, A 0, B 0
- Measure 2: T 0, A 2, B 2
- Measure 3: T 0, A 2, B 4

Musical score for guitar with tablature for measures 4-6.

**Top Staff:**

- Measure 4: *m*, *i i*, 0, 0, 0, 0
- Measure 5: 0, 5, 2<sub>2</sub>, 3, 4<sub>2</sub>
- Measure 6: 0, 7, 8<sub>0</sub>, 8, 7

**Bottom Staff:**

- Measure 4: T 0, A 1, B 3
- Measure 5: T 2, A 2, B 2
- Measure 6: T 0, A 0, B 0

Performance markings: *p*, *fz*, C.2, VI.

Musical score for guitar with tablature for measures 7-9.

**Top Staff:**

- Measure 7: 6, 7, 6, 5, 7
- Measure 8: 5, 7, 5, 8, 0
- Measure 9: 0, 5, 2<sub>2</sub>, 3, 4<sub>2</sub>

**Bottom Staff:**

- Measure 7: T 6, A 4, B 0
- Measure 8: T 0, A 6, B 7
- Measure 9: T 2, A 2, B 2

Performance marking: *fz*, C.2.

Musical score for guitar with tablature for measures 10-13.

**Top Staff:**

- Measure 10: 15, 14, 15, 14, 12, 13, 12
- Measure 11: 11, 7, 8, 11, 7, 10, 11, 9
- Measure 12: 10, 8, 7, 0

**Bottom Staff:**

- Measure 10: T 0, A 0, B 0
- Measure 11: T 7, A 7, B 7
- Measure 12: T 0, A 3, B 0

Performance markings: XIII, X, C.7, *leggiero*, IV, III.

(0)

**p** dolce

TABLATURE:

T	0	3	0	2
A	3	3	3	2
B	3	3	3	3

TABLATURE:

T	0	2	0	1
A	3	3	2	3
B	3	3	3	3

TABLATURE:

T	1	4	2	1	2
A	2				0
B	3				3

TABLATURE:

T	0	2	0	0
A	3	2	3	3
B	3	3	3	3

C.1

C.1

C.1

C.1

C.1 C.2 C.2

*stretto*

*cresc.*

T A B T A B T A B

0 0 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 3 2 3 2 3 2 3 2

C.2

*f a tempo*

T A B T A B T A B

3 2 0 0 4 2 2 2 0 4 2 0 2 1 2 2 2

C.2

*m*

*p*

*fz*

T A B T A B T A B

0 2 2 4 0 0 1 0 0 0 5 2 2 3 4 2 2 2 2 2

VI

T A B T A B T A B

0 7 8 8 7 0 6 7 6 5 7 5 7 5 8 0 0 6 7

C.2

XIII

X

T 0 5 2 2 3 4 2  
A 2 2 2  
B 0

C.7

VII

I

T 11 7 8 11 7 7 10  
A 7 7  
B 0

IX

VII

I

ritenuto

T 3 0 1 3 0 4 2  
A 0 0 0 4  
B 0 0 0

dim.

C.2

harm. 12

harm. 12

T 3 4 1 3 0 2 3 1  
A 0 0 0 0  
B 0 0 0 0

# マズルカ 第45番

Mazurka [Op.posth.67-4]

CD track 08

**Moderato animato**

C.4

I

C.1

T A B

4 6 6 7 6 0 1 3 1 0 2 0 0 1 2 1 3 1 0 1 3 1 0 5

T A B

5 3 3 1 1 0 0 0 0 1 3 1 1 0 0 3 3 2 1 0 2 0 0 2 0 2 3 2 3 1 0 2 3 0 2 1 0

*p*

*delicatiss.*  
*poco riten.*

*a tempo*

*cresc.*

T A B

4 1 2 0 1 3 1 0 0 1 2 0 1 2 1 3 1 0 1 3 1 0 8

II

1.

*dim.* e *legatiss.*

*p*

T A B

8 7 6 5 4 4 3 2 1 0 1 0 4 3 2 1 0 0 1 2 2 2 0 0 1 2 2 2 .

2.

C.2

**p dolce**

T A B      T A B

0 1 2 2 2 0      0 2 2 3 2 2

0 2 3 0 1 3 2 0      0 1 2 2 1

C.2

C.2

III IV

C.4

*cre - scen - do*

T A B      T A B

0 1 2 0 2 2      0 2 2

0 3 4 7 5 4      4 0

0 6 6      4 6 6

C.2

*rit.*

**p a tempo**

T A B      T A B

4 2 2 2 5 4 3      2 0 2 3 0 2

2 3 0 3 4 2      0 0

C.2

II

*cresc.*

T A B      T A B

0 2 3 2      0 1 2 2 0 2 2

4 1 2 0 2 4      4 0

IV C.4 C.2 1.

*f*

T A B

4 7 5 4 5 9 0 0 1 2 2 2 2 .

2 4 2 0 0 1 2 2 2 2 .

0 0 1 2 3 1 2 1 2 1 1 .

2. C.1

*mf*

T A B

2 0 2 2 0 0 2 1 0 4 0 0 1 2 3 1 2 1 2 1 1 .

0 0 1 2 3 1 2 1 2 1 1 .

C.1 C.1

T A B

1 2 3 1 3 1 0 1 1 2 1 0 2 0 1 1 .

0 2 2 0 1 1 .

*f* riten. marc. a tempo

T A B

2 1 2 0 3 2 0 2 3 0 1 2 2 .

4

*mf*

T 0 5 3 1  
A 0 2 2  
B 0

C.1 —————

3.

T 2 0 1 1  
A 2 2  
B 0

C.1 —————

*f*

IV

*p*

C.4

T 4 6 6 7 6 0  
A 5  
B 0

I

C.1 —————

4.

T 5 3 3 1  
A 2 0 0  
B 3

*p*

C.1 —————

*delicatiss.  
poco riten.*

A musical score for guitar in 4/4 time with a key signature of one sharp. The music consists of four measures. Measure 1 starts with a dynamic of *a tempo*. Measures 2 and 3 feature sixteenth-note patterns with grace notes. Measure 4 includes a crescendo dynamic. Below the staff is a tablature for the guitar strings (T, A, B) with corresponding fingerings.

*a tempo*  
*cresc.*

T	4	1	2	0
A	0	0	0	0
B	0			

T	1	3	1	0
A	0	0	0	1
B	2			2

T	0	1	3	1	0
A	2	1	2	1	0
B	2			2	

T	1	3	1	0	8
A	2	1	2	1	
B	0			0	

A musical score for guitar in 4/4 time with a key signature of one sharp. Measures 5 and 6 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 7 is a rest. Measure 8 begins with a dynamic of *p*. Below the staff is a tablature for the guitar strings (T, A, B) with corresponding fingerings.

*dim.* *e* *legatiss.*

*p*

T	8	7	6	5	4
A	5				
B	0	0			

T	4	3	2	1	0
A	2				
B	0				

T	0	4	3	2	1
A	1				
B	0				

T	0	1	2	2	
A	0			2	
B	0				

# マズルカ 第47番

Mazurka [Op.posth.68-2]

CD track 09

Lento V

T 0 5 8 0 7 7 8 0 6 5 6 7 7 0 0 3 0  
A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

C.2 343 tr V

T 2 2 2 2 4 5 0 5 0 0 5 0 8 0  
A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

T 7 7 8 0 6 5 6 7 7 0 0 3 0 2 2 2 2 4 2 4 0  
A 0  
B 0

V 232 tr II

T 0 12 0 0 0 5 8 0 7 7 8 0 6 5 6 7 7 0 0 3 0 2 0  
A 0  
B 0

C.2

*tr*

V

*tr*

232  
*tr*

T A B

2 2 2 4 2 4 5 0 0 5 0 8 7 7 8 0 6 5 6

II

C.2

*tr*

VII

*mf*

T A B

7 7 0 0 3 0 2 2 2 4 2 4 0 12 0 7 8 7 0

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

T A B

10 10 7 0 9 8 9 10 10 7 0 9 8 9 10 10 8 0 10 0

C.7

V

*p a tempo*

*tr*

II

*riten.*

T A B

8 10 7 7 8 8 7 0 7 7 8 0 6 5 6 7 7 0 0 3 0

C.2 *tr* 343

T 2 2 2 2 4 2 4  
A 0 0 0 0 0 0 0  
B 0 0 0 0 0 0 0

*tr*

V

3 2 1 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0

2 1 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0

*tr*

II C.2 343 *tr*

T 7 7 0 0 3 0  
A 0 0 0 0 0 0  
B 0 0 0 0 0 0

tr

VII

1.

0 12 0 0 7 8 7 .  
0 0 7 8 7 .  
0 0 7 8 7 .

2.

T 0 12 0 0 0 0  
A 0 0 0 0 0 0  
B 0 0 0 0 0 0

*mf*  
*poco più mosso*  
*cresc.*

VII VIII VII VIII

*f*

*pp*

*p*

T 7 6 9 10 7 9  
A 0 0 0 0 0 0  
B 0 0 0 0 0 0

T 8 9 7 9 6 8 9 10 7 9  
A 0 0 0 0 0 0  
B 0 0 0 0 0 0

T 7 9 4 0 0 1 1  
A 0 0 0 0 0 0  
B 0 0 0 0 0 0

C.4 C.4

T A B

4 0 4 0 0 1 1  
1 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0

4 0 3 3 6 4  
1 3 3 6 4 4  
4 0 3 6 4  
1 3 6 4  
4 0 3 6 4  
1 3 6 4

C.2 C.7

**p** *legatissimo*

T A B

5 2 5 2 4 7  
2 2 2 2 7 7  
2 2 0 0 0 0

4 0 4 0 1 0 0  
1 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0

C.2 C.5 C.4

T A B

2 2 2 2 0 0  
3 2 2 2 0 0  
0 0 0 0 0 0

4 0 4 0 0 1 1  
1 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0

5 5 5 5 7 5 7 4  
6 6 6 6 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0

C.2 C.2

*poco a poco ritenuto*

T A B

4 0 4 0 0 1 1  
1 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0

2 2 2 2 0 0  
3 2 2 2 0 0  
0 0 0 0 0 0 0

4 0 4 0 0 1 1  
1 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0

b b b b b b b b

## Tempo I

V

*p*

II

T A B

C.2

*tr*

V

T A B

II

*tr*

T A B

C.2

*tr*

VII

*mf*

*tr*

T A B

343 *tr*

T A B

10 10 7 0 9 8 9 10 10 8 0 10 8 10 8 7 7

*riten.*

V 232 *tr*

*p a tempo*

T A B

0 7 7 8 0 6 5 6 7 7 0 3 0 2 2 4 2 4

*tr*

V

T A B

5 0 5 0 0 5 0 8 7 7 8 0 6 5 6 0

*tr*

II C.2 343 *tr*

T A B

7 7 0 0 3 0 2 2 4 2 4 0 12 0 0

harm. 12 - - -

harm. 12 - - -

ポロネーズ 第11番

Polonaise [KKII-1]

(CD) track 10

C.2 —————

T A B

0 2 1  
2 3 0  
5 5 0

0 2 1  
2 5 3  
4 5 5

T A B

1 2 1 2 1 2 1 2  
2 0 2 0 2 0 2 0  
0 0 0 0 0 0 0 0

0 1 2 0 1 2 0 1 2  
2 0 2 0 2 0 2 0  
0 0 0 0 0 0 0 0

C.5 —————

p —————

T A B

5 5 5 5 8 12 12 13 12 10  
5 8 7 5 5 9 10 9 10 11

13 12 11 12 12 9 9 9 9 11

C.9 —————

C.5

T A B

8 5 5 7 5 5 7 0

0 6 4

0 13 12 9 12 9 12 9 12 9

0 9 9 9 9 9

C.9

C.5

p

T A B

5 5 5 8 12 12 9 10 13 12 10

5 8 7 7 5 5 11

C.9

C.5

T A B

8 5 5 5 13 10 0 8

0 0 1 5

0 8 12 4 0 7 7 0 7 5 7

0 0 2 5

IV

C.5

Fine

f

T A B

1 0 0 0 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

3 0 1 0 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

Musical score for guitar tablature (T, A, B strings) in common time. The first measure consists of two eighth-note pairs (0, 0) and (1, 0). The second measure consists of two eighth-note pairs (4, 0) and (4, 0). The third measure consists of two eighth-note pairs (3, 3) and (3, 3). The fourth measure consists of two eighth-note pairs (3, 3) and (3, 3).

Musical score for guitar tablature (T, A, B strings) in common time. The first measure starts with a sixteenth note (4) followed by a eighth-note pair (4, 2), a sixteenth note (1), another eighth-note pair (2, 4), and a sixteenth note (1). The second measure starts with a sixteenth note (1) followed by a eighth-note pair (2, 0), a sixteenth note (3), and a eighth-note pair (0, 0). The third measure starts with a sixteenth note (3) followed by a eighth-note pair (0, 0), a sixteenth note (3), and a eighth-note pair (0, 0). The fourth measure starts with a sixteenth note (3) followed by a eighth-note pair (0, 0), a sixteenth note (3), and a eighth-note pair (0, 0).

Musical score for guitar tablature (T, A, B strings) in common time. The first measure consists of two eighth-note pairs (0, 0) and (3, 0). The second measure consists of two eighth-note pairs (2, 0) and (2, 0). The third measure consists of two eighth-note pairs (3, 0) and (3, 0). The fourth measure consists of two eighth-note pairs (3, 0) and (3, 0).

Musical score for guitar tablature (T, A, B strings) in common time. The first measure starts with a sixteenth note (4) followed by a eighth-note pair (1, 3), a sixteenth note (1), another eighth-note pair (4, 2), a sixteenth note (0), and another eighth-note pair (4, 2). The second measure starts with a sixteenth note (1) followed by a eighth-note pair (0, 0), a sixteenth note (1), and a eighth-note pair (0, 0). The third measure starts with a sixteenth note (3) followed by a eighth-note pair (0, 0), a sixteenth note (3), and a eighth-note pair (0, 0).

**Trio**

XII      VII      I

**T A B**

*p*

12 15 13 12 8 0 3 10 0 5 3 2 1 0 0 0 0 0 0

X      VII      II

*cresc.*

**T A B**

10 13 12 0 10 8 0 7 8 0 10 3 0 0 3 2 0 1 0 1 0 1 0

XII      VII      I

**T A B**

*f*

12 15 13 0 12 8 0 8 0 3 10 0 5 3 2 1 0 1 0 1 0 1 0

*dim.*

X      VII

C.8

**T A B**

10 13 12 0 10 8 0 0 10 8 7 8 10 0 7 8 12 0 10 10 0 0 8 0 8 0 8 0 8

3+

**p**

T A B

C.8

*cresc.*

VII

T A B

XII

**f**

dim.

T A B

X

VII

rit.

D.C.

T A B

# ワルツ 第19番

Valse [KKIVb-11]

(CD) track 11

**Allegretto**

Musical score and tablature for the first system. The score consists of two staves: treble clef and bass clef. The tablature below shows the strings T (Treble), A, and B. Fingerings are indicated above the notes.

T	2	0	1 <sub>2</sub>	1 <sub>2</sub>	3	0	1 <sub>3</sub>	3 <sub>2</sub>	0	1	3 <sub>0</sub>	5	3	1
A		2	0		0		2	0	1 <sub>2</sub>	1 <sub>2</sub>	3	0	1 <sub>3</sub>	3 <sub>2</sub>
B		0					0				3			

Musical score and tablature for the second system. The score consists of two staves: treble clef and bass clef. The tablature below shows the strings T, A, and B. Fingerings are indicated above the notes.

T	0	1	0	4	0 <sub>1</sub>	0	1 <sub>0</sub>	2	0	1 <sub>2</sub>	1 <sub>2</sub>	3	0	1 <sub>3</sub>	3 <sub>2</sub>
A								2	0	1 <sub>2</sub>	1 <sub>2</sub>	0			
B	3							0							

Musical score and tablature for the third system. The score consists of two staves: treble clef and bass clef. The tablature below shows the strings T, A, and B. Fingerings are indicated above the notes.

T	0	1	3 <sub>0</sub>	5	3	0	1	2	0	1 <sub>2</sub>	1 <sub>2</sub>	3	0	1 <sub>3</sub>	3 <sub>2</sub>
A							3	2	0	1 <sub>2</sub>	1 <sub>2</sub>	0			
B	3														

Musical score and tablature for the fourth system. The score consists of two staves: treble clef and bass clef. The tablature below shows the strings T, A, and B. Fingerings are indicated above the notes.

T	0	1	3 <sub>0</sub>	5	3	1	0	1	0	4	0 <sub>1</sub>	0	1 <sub>0</sub>	1	3	0	1	0
A							3			3								
B	3																	

V

C.7

T  
A  
B

T  
A  
B

IV

V

T  
A  
B

IX

T  
A  
B

Music score for the first section:

**Top Staff:** Treble clef, 3/4 time. Measures 1-3. Fingerings: 0, 1, 2; 2, 0; 1, 2. Pizzicato marks: 0, 0.

**Bass Staff:** Bass clef, 3/4 time. Measures 1-3. Fingerings: 2, 0; 1, 2; 1, 2. Pizzicato marks: 0, 0.

Music score for the second section:

**Top Staff:** Treble clef, 3/4 time. Measures 1-4. Fingerings: 0, 1, 0; 4, 0; 0, 1; 1, 0. Pizzicato marks: 3, 0; 0, 0.

**Bass Staff:** Bass clef, 3/4 time. Measures 1-4. Fingerings: 0, 1, 0; 4, 0; 0, 1; 1, 0. Pizzicato marks: 0, 0.

**Section Label:** V

Music score for the third section:

**Top Staff:** Treble clef, 3/4 time. Measures 1-4. Fingerings: 1, #, 2; 4, 0. Pizzicato marks: 0, 0.

**Bass Staff:** Bass clef, 3/4 time. Measures 1-4. Fingerings: 4, 0; 1, #; 1, #; 0, 0.

**Section Labels:** IV, IX, 121, C.9, V

**Bottom Staff:** Bass clef, 3/4 time. Measures 1-4. Fingerings: 4, 5, 7, 0; 12, 9, 10, 14; 12, 10. Pizzicato marks: 0, 0.

Music score for the fourth section:

**Top Staff:** Treble clef, 3/4 time. Measures 1-4. Fingerings: 2, 3, 2, #; 4, 0. Pizzicato marks: 0, 0.

**Bass Staff:** Bass clef, 3/4 time. Measures 1-4. Fingerings: 2, 3, 2, #; 4, 0. Pizzicato marks: 0, 0.

**Section Label:** IX

**Bottom Staff:** Bass clef, 3/4 time. Measures 1-4. Fingerings: 5, 7, 5, 7, 5; 5, 7, 5, 6, 7; 7, 5. Pizzicato marks: 0, 0.

121

C.9 V

T A B

9 10 9 12 9 9 10 7 5 7 5 7 6 7 5 6 7 0 2

T A B

2 0 12 12 3 0 13 32 0 1 30 5 3 1 3

T A B

0 1 0 4 01 10 2 0 12 12 3 0 13 32

T A B

0 1 30 5 3 0 1 3 2 2 0 12 12 3 0 13 32

A musical score for guitar tablature. The top staff shows a treble clef and a bass clef. The bottom staff shows the standard guitar tablature with strings T, A, and B. Measure 010 starts with a note on string T at position 0. Measure C.5 follows with a note on string A at position 4, a note on string B at position 3, and a note on string T at position 5. Measure C.8 starts with a note on string B at position 6, followed by a note on string T at position 8, a note on string A at position 12, and a note on string B at position 10. The tablature below each measure shows the corresponding fingerings: ③, ④, ⑤, ⑥; ①, ②, ③, ④; ①, ②, ③, ④ respectively.

A musical score for guitar tablature. The top staff shows a treble clef and a bass clef. The bottom staff shows the standard guitar tablature with strings T, A, and B. Measure I starts with a note on string T at position 0. Measure C.1 follows with a note on string A at position 4, a note on string B at position 0, and a note on string T at position 1. The tablature below each measure shows the corresponding fingerings: ①, ②, ③, ④; ①, ②, ③, ④ respectively.

# ワルツ 第10番

Valse [Op.posth.69-2]

(CD) track 12

**Moderato**

C.1

*p a tempo*

T A B  
1 1 0 0 1 2 | 1 2 4 | 2 0

IV I

V C.5 C.4 C.3

*f*

T A B  
0 6 8 5 5 8 | 0 4 | 0 3 | 0 0

C.1

*cresc.*

T A B  
1 1 0 0 1 2 | 1 2 | 0 0 1 0 0 3 1 | 2 0

X IX I

*poco rit.* *dim.* *a tempo*

T A B  
12 12 13 9 10 0 | 3 1 2 0 3 1 | 1 0 2 1 0 2 | 2 0 2 2 1

4

X

I

T A B

11 10 0 0 1 2      1 2      2 1 0 0 3 1      2 8

0      0      0      0

V

C.5

C.4

C.3

I

T A B

7 6 8 5 5 8      8 4 8 8 3 7      6 5 4 3 2 1

0 0 0 0 0 0      0 0 0 0 0 0      0 0 0 0 0 0

T A B

0 4 3 1 0 2      1 2      0 1 0 0 3 1      2 0

0      0      0      0

X IX I

f

poco rit.

dim.

1.

a tempo

T A B

12 12 13 9 10 0      3 1 2 0 3 1      1 0 2 1 0 2      2 0 2 2 1 .

10      0 0 0 0 0      0 0 0 0 0      0 0 0 0 0      0 0 0 0 0

2.

C.2

*a tempo*

*mf dolce*

T 2 0 2 | 0 2 3 2 4 2 3 | 2 0 | 2 3 2 4 2 3 | 2 0 |

A 0 | 4 2 3 2 4 2 3 | 4 | 2 3 2 4 2 3 | 4 |

B 0 | 0 2 3 2 4 2 3 | 4 | 0 2 3 2 4 2 3 | 4 |

IV

II

T 0 9 9 9 | 7 7 7 | 6 5 5 5 | 4 0 0 3 |

A 0 | 0 9 9 9 | 7 7 7 | 6 5 5 5 | 4 0 0 3 |

B 0 | 0 | 0 | 0 |

T 2 3 2 4 2 3 | 2 0 | 2 3 2 4 2 3 | 2 0 |

A 0 | 0 2 3 2 4 2 3 | 4 | 0 2 3 2 4 2 3 | 4 |

B 0 | 0 | 0 | 0 |

C.2

*poco cresc.*

*dim.*

T 2 5 5 5 | 4 0 0 0 | 2 2 2 | 0 1 1 3 |

A 0 | 2 | 2 | 0 |

B 0 | 0 | 0 |

C.2 VI I C.2 VI

*mf*

T A B

VI III C.2

T A B

C.1 C.1

*cresc.*

T A B

C.1

*dim.*

*p* *sf*

T A B

(0) 1 0 0 1 2 | 1 2 0 6 5 0 3 1 | 2 0

**IV** 0 4 2 0 3 1 | **I** 2 0

**T** 0 1 0 0 1 2 | 1 2 0 6 5 0 3 1 | 2 0

**A** 0 1 0 0 1 2 | 1 2 0 6 5 0 3 1 | 2 0

**B** 0 1 0 0 1 2 | 1 2 0 6 5 0 3 1 | 2 0

**V** 2 4 1 4 0 | **C.5** 4 1 4 0 | **C.4** 4 1 4 0 | **C.3** 4 2 1 3 2 0 | **f**

0 6 8 5 5 8 | 8 4 8 3 7 7 5 4 6 5 0 | 0 4 0 3 0 0 7 5 4 6 5 0 | 0 0 0 0 0 0 0 7 5 4 6 5 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 7 5 4 6 5 0

**T** 0 6 8 5 5 8 | 8 4 8 3 7 7 5 4 6 5 0 | 0 4 0 3 0 0 7 5 4 6 5 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 7 5 4 6 5 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

**A** 0 6 8 5 5 8 | 8 4 8 3 7 7 5 4 6 5 0 | 0 4 0 3 0 0 7 5 4 6 5 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

**B** 0 6 8 5 5 8 | 8 4 8 3 7 7 5 4 6 5 0 | 0 4 0 3 0 0 7 5 4 6 5 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

**C.1** 1 0 0 1 2 | 1 2 0 6 5 0 3 1 | 2 0

0 1 0 0 1 2 | 1 2 0 6 5 0 3 1 | 2 0

**p**

**T** 1 1 0 0 1 2 | 1 2 0 6 5 0 3 1 | 2 0

**A** 0 1 0 0 1 2 | 1 2 0 6 5 0 3 1 | 2 0

**B** 0 1 0 0 1 2 | 1 2 0 6 5 0 3 1 | 2 0

**X** 4 3 4 1 2 | **IX** 3 4 1 2 | **VI** 3 4 1 2 | **I** 4 0 2 1 0 | 3 2 3 2 1 2 | **cresc.**

0 12 12 13 9 10 | 8 6 0 1 3 | 1 0 2 1 0 2 | 2 0 2 2 1 | 2 0 2 2 1

**poco rit.**

**dim.**

**a tempo**

**T** 0 12 12 13 9 10 | 8 6 0 1 3 | 1 0 2 1 0 2 | 2 0 2 2 1 | 2 0 2 2 1

**A** 10 12 12 13 9 10 | 0 7 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

**B** 0 12 12 13 9 10 | 0 7 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

*con anima*

T A B

1 0 0 3      1 0 0 1      0 3 2 0      3 1 0 2

2 2      3      3      3

T A B

2 0 0 3      1 0 0 1      0 3 2 0      1 0 0 0

2 2      3      1      0

rit.

*a tempo*

T A B

2 1 0 3      1 0 0 1      0 3 2 0      3 1 0 2

0      0      3      3

X

f

T A B

2 0 0 3      1 0 0 1      0 3 12 12 10      13 12 11 10 13 12

2 2      3      2      0

I V

T A B

11 10 0 0 1 2 1 2 0 0 3 1 2 8  
0 0 2 0 0 3 1 0 0 3 1 2 0

C.5 C.4 C.3 I rit.

T A B

7 6 8 5 5 8 0 4 8 8 3 7 6 5 4 3 2 1  
0 0 4 0 0 3 0 0 3 0 0 3 1 0 0 3 1 0 0

T A B

0 4 3 1 0 2 1 2 4 0 1 0 0 3 1 2 0 0  
0 0 2 0 0 3 1 0 0 3 1 2 0 0 3 1 2 0 0

X IX I calando e dim.

T A B

12 12 13 9 10 0 3 1 2 0 3 1 1 0 2 1 0 2 2 0  
10 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

# ワルツ 第3番

Valse [Op.34-2]

CD track 13

Lento

T A B

2 0 0 2 3 0 5 3 2 0 0 2 3 0 5 3

T A B

0 2 3 2 3 2 3 2 1 2 5 3 4 2 4 2 5 4 3 4 9 8 8 2

VII II

T A B

2 0 0 2 3 0 5 3 2 0 0 2 3 0 5 3

T A B

0 2 3 2 3 2 3 2 1 2 5 3 4 2 4 2 5 4 2 0

C.2

C.5 ————— C.2 ————— C.7 —————

C.7 —————

VIII VI C.4

C.5 ————— C.7 —————

(C.7)

V

C.4

010 VI 242 C.3

T A B

020 3 2 5 8 | 12 12 10 12 10 12 | 0 | 7 5 7 5 5 3 3 3 | 3

V 141 C.4 010 C.4

T A B

3 5 6 4 7 5 | 8 7 8 7 8 | 2 | 0 3 2 3 2 | 0 4 8 7 6 5 |

*f sostenuto*

C.2 C.2 C.2 C.2

T A B

4 0 0 | 2 2 0 | 4 5 4 2 3 4 0 7 | 0 6 6 6 |

C.2 C.4 V C.4 C.2

T A B

2 4 4 | 4 5 6 5 6 | 6 8 6 5 4 6 7 5 | 2 4 2 3 4 |

4d.

C.2

T A B

4 0 0 1 0 1 0 2 2 0 4 5 4 2 3 4 5 2 0 0 0 3 0 1

IX XIV XII C.2

T A B

0 0 1 11 9 10 12 14 17 16 12 13 14 0 2 5 4 0 0 1 2 0 0 2

4d.

C.1 C.2

*p*

T A B

3 0 0 0 1 12 0 4 5 4 2 3 4 5 2 0 0 2 0 2

C.2 C.3 C.3 C.2

T A B

2 4 4 0 3 4 5 5 4 5 7 5 4 3 5 7 5 2 4 2 4 2

C.1 ————— C.2 —————

T A B

3 0 0 0 1 2 0 4 5 4 2 3 4 5 2 0 0 0 0 2 3 1

X XIII to ♫

*pp*

T A B

0 0 11 12 10 12 13 17 15 12 12 13 0 5 3 0 0 0 2 0 2

D.S.

♪ Coda

*p*

T A B

0 2 0 0 0 2 0 0 2 3 0 0 2 3 0 0 2 5 3 0 2 3 0 5 3

1212121 *tr*

7 VII II

*tr*

T A B

2 3 2 3 2 3 2 1 2 5 3 4 2 4 2 5 4 3 4 9 8 8 2 2

Sheet music for guitar with tablature. The music consists of five measures. The top staff shows the treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff shows the bass clef and a key signature of one sharp. The tablature below the staff indicates fingerings and string muting. Measure 1: Treble staff - 0, 0; Bass staff - 2, 0. Measure 2: Treble staff - 0, 1; Bass staff - 0, 2. Measure 3: Treble staff - 4, 2; Bass staff - 3, 0. Measure 4: Treble staff - 1, 0; Bass staff - 0, 2. Measure 5: Treble staff - 2, 0; Bass staff - 3, 0.

Sheet music for guitar with tablature. The music consists of five measures. The top staff shows the treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff shows the bass clef and a key signature of one sharp. The tablature below the staff indicates fingerings and string muting. Measure 6: Treble staff - 1, 0; Bass staff - 0, 0. Measure 7: Treble staff - 0, 1; Bass staff - 2, 3. Measure 8: Treble staff - 3, 2; Bass staff - 5, 3. Measure 9: Treble staff - 4, 1; Bass staff - 4, 2. Measure 10: Treble staff - 4, 1; Bass staff - 4, 2.

Sheet music for guitar with tablature. The music consists of five measures. The top staff shows the treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff shows the bass clef and a key signature of one sharp. The tablature below the staff indicates fingerings and string muting. Measure 11: Treble staff - 4, 4; Bass staff - 2, 5. Measure 12: Treble staff - 0, 2; Bass staff - 3, 2. Measure 13: Treble staff - 0, 2; Bass staff - 3, 4. Measure 14: Treble staff - 4, 4; Bass staff - 0, 5. Measure 15: Treble staff - 0, 2; Bass staff - 0, 4.

Sheet music for guitar with tablature. The music consists of five measures. The top staff shows the treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff shows the bass clef and a key signature of one sharp. The tablature below the staff indicates fingerings and string muting. Measure 16: Treble staff - 3, 2; Bass staff - 5, 4. Measure 17: Treble staff - 0, 2; Bass staff - 4, 2. Measure 18: Treble staff - 0, 2; Bass staff - 3, 2. Measure 19: Treble staff - 3, 2; Bass staff - 3, 2. Measure 20: Treble staff - 0, 2; Bass staff - 0, 3.

C.2

*pp*

T A B

C.2

T A B

C.2

T A B

C.2

VII

poco ritenuto

harm.12

harm.12

T A B

(0)

*p a tempo*

VII

II

*tr*

(0)

*p*

*tr*

C.2

*rall.*

*pp* harm.12 ---

# ワルツ 第7番

Valse [Op.64-2]

CD track 14

**Tempo giusto**

C.2

*mf*

T A B

C.2

T A B

C.1

T A B

C.4

T A B

C.2

T A B

3 0 0 2 0 2  
0 2 3 2 3 2  
2 0 2 3 1 0 2  
2 0 2 3 1 0 0

C.2

T A B

0 0 2 0 2  
3 4 2 4 2 4  
3 0 3 4 2 0 3  
3 0 3 4 2 0 5 2

C.1

T A B

1 2 0 0 2 2 3 3 4  
2 0 2 0 0 2 2 0 0 1  
2 0 0 0 0 0 0 1

I

T A B

0 3 0 3 5 4 2 4 2 0 2  
3 0 2 0 0 0 4 0 2 0  
0 2 0 0 0 4 0 2 0

**Più mosso**

C.7

C.2

VII

C.7

C.2

decresc.

C.7

*pp*

T A B

7 8 7 10 7 9      10 7 10 8 0 0      3 5 3 2 4 2      2 3 2 0 5 0

VII

T A B

0 2 0 1 0      0 2 0 0 0      0 0 1 0      3 0 4 0 8 10

C.7

T A B

7 8 7 10 7 9      10 7 10 8 0 0      3 5 3 2 4 2      2 3 2 0 5 0

X

decresc.

T A B

5 7 5 6 8 5      6 7 8 10 12 13      14 15 16 17 18 19      5 0 0

harm.5 8va...      harm.5 8va...

Fine

**Più lento**

**C.1**

**C.2**

**C.4**

**C.9**

**C.7**

**IV**

C.1

*dolce*

TAB notation below:

0	12	4	4	2	2	0	1	4	2	0	1	2	1
0	0	0	12	0	0	0	1	4	2	0	1	2	1

C.2

TAB notation below:

0	3	2	2	4	4	2	2	4	4	2	2	4
2	4	4	4	2	4	2	4	2	4	2	3	4

C.4

*poco*

TAB notation below:

4	4	7	7	5	4	4	7	12	12	8	0	12
4	6	4	4	2	4	0	0	0	0	9	9	12

*riten.*

*pizz.*

Harmonic progression markers: II, IV, V

TAB notation below:

12	11	9	7	6	5	3	2	0	4	5	7	5	8
0	8	0	7	6	5	3	2	0	4	5	7	5	8

**Più mosso**

C.7

T 8 7 10 7  
A 9  
B 7

10 7 10 8 0 0  
2 3 5 3 2 4 2  
3 2 3 2 0 5 0

3 5 3 2 4 2  
2 3 2 0 5 0

VII

T 0 2 0 1 0  
A 0 4  
B 2

0 2 0 0 2 0  
2 4 0 0 3 0 4 0 8 10

0 2 0 1 0  
2 4 0 0 3 0 4 0 8 10

C.7

T 7 8 7 10 7  
A 9  
B 7

10 7 10 8 0 0  
2 3 5 3 2 4 2  
3 2 3 2 0 5 0

3 5 3 2 4 2  
2 3 2 0 5 0

C.5

T 5 7 5 6 8 5  
A 0  
B 0

6 7 8 10 12 13  
14 15 16 17 18 19  
5 0 0 0 0 0

decresc.

harm.5 8va -  
1  
0  
harm.5 8va -  
0

C.7

T A B

7 8 7 10 7 9  
0 0 0 0 0 0  
7 7 9 0 0 0

C.2

T A B

7 8 7 10 7 9  
0 0 0 0 0 0  
7 7 9 0 0 0

VII

T A B

0 2 0 1 0 0  
0 2 0 0 0 0  
0 4 0 0 0 0

C.7

T A B

7 8 7 10 7 9  
0 0 0 0 0 0  
7 7 9 0 0 0

C.2

T A B

7 8 7 10 7 9  
0 0 0 0 0 0  
7 7 9 0 0 0

X

T A B

5 7 5 6 8 5 5  
0 0 0 0 0 0 0  
5 5 6 8 5 5 5

harm.5 8va

D.C.

# ノクターン 第20番

Nocturn [KKIVa-16]

(CD) track 15

Lento con gran espressione

C.2 — C.1 — C.2 — C.1 —

*p*

*pp*

C.3 — C.2 —

*dolce*

*tr*

*tr*

*m tr*

*i*

*p*

*tr*

*a tr*

*i*

*p*

*tr*

XV

C.5

*cresc.*

X

*con forza*

IX

I

*tr*

C.1

*cresc.*

*tr*

C.1

*tr*

*f*

*dim.*

*pp*

C.1 — C.3 — C.1 —

TAB

A 1 3 2 0 3 2 3 2 0 2  
B 1 0 1 3 1 3 1 2 5 3

A 1 3 1 3 1 2 5 3  
B 1 3 1 3 1 2 5 3

A 5 3 1 3 5 1  
B 5 3 2 3 5 2 2 3

*sotto voce*

TAB

A 0 2 4 0 2 3 5 0 3 2 3 4  
B 1 5 3 0 3 5 0 3 0 1 0

A 2 0 3 2 5 3 0 3 0 1 0  
B 3 3 0 3 5 0 3 0 1 0

A 2 0 3 2 5 3 0 3 0 1 0  
B 3 3 0 3 5 0 3 0 1 0

C.1 —  $\frac{24}{tr}$  C.1 —

p

TAB

A 2 5 2 5 2 3 0 5 2 0  
B 0 4 5 0 3 4 0 5 0

A 5 0 2 0 5 2 2 0 5 0  
B 0 3 4 0 3 4 0 5 0

A 2 1 2 1 0 2 1 0 2  
B 1 0 2 0 2 1 0 2

C.2 —

pp

TAB

A 2 2 2 1 0 2 4 0  
B 2 1 2 0 2 4 0

A 2 1 4 2 1 3 4 4 0 4 2  
B 3 4 4 0 4 2

A 2 1 4 2 1 3 4 4 0 4 2  
B 3 4 4 0 4 2

A 2 2 2 1 0 2 4 0  
B 2 1 2 0 2 4 0

3

*cresc.*

**T** 0 2 2 2 1 2 2  
**A** 2 2 2 1 2 2  
**B** 0 0 2 2 1 2 4

**C.1** — **C.2** —

*più* — *dim.*

**T** 0 2 2 1 2 0 2 1 0 2  
**A** 0 2 2 1 2 1 2 1 0 2  
**B** 0 0 2 2 1 2 4

**C.1** — **C.2** —

*sempre più* — *piano, rallentando*

**T** 0 2 2 1 2 0 2 1 1 4  
**A** 0 2 2 1 2 2 2 1 2 0 2 1 1 4  
**B** 0 0 2 2 1 2 4

**C.1** — **C.1** — **C**

**Adagio**

*morendo*

**T** 0 2 1 0 9 9 12 16  
**A** 0 2 1 0 9 9 12 16  
**B** 0 0 2 1 0 9 9 12 16

**C.12** — **C.9** — **C.1** — **C.3** —

**Tempo I**

*harm. 8va*

**T** 0 2 1 3 5 3 5 6  
**A** 0 2 1 3 5 3 5 6  
**B** 0 0 2 1 3 5 3 5 6

*dolce*

XV      C.5      X      IX      I

*cresc.*

**f**

T A B T A B

0 2 1 2 0 2 5 7 0 17 18 15 13 12 10 9 11 10 0 12 10 0 3 2 3 2 0

**p**

T A B T A B

3 2 3 2 0 2 3 2 0 0 1 2 0 0 1 2

**i** **tr** **a** **tr** **p**

**tr**

T A B T A B

1 0 3 2 0 0 1 0 3 0 1 3 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 10

*con forza*

IV VII

*appassionato*

T A B T A B

8 7 7 0 5 7 0 2 4 1 0 0 0 2 1 2 3 2 2 3 2 0

C.1

*m i* *tr*

V 18 I

*a i*

*p*

X XV X VII I

35

T A B

11 13

*delicato* *delicatissimo*

T A B

C.2 V VII

*pp e rall.* *ppp*

*ppp*

T A B

# ノクターン 第11番

Nocturne [Op.37-1]

(CD) track 16

**Andante sostenuto**

Top Staff: Treble clef, common time, dynamic *p*. Melodic line with grace notes.

Bottom Staff: Bass clef. Tablature below shows fingerings: 0, 0, 3, 1, 0, 1, 3, 1, 0, 2, 0, 0, 3, 0, 2, 0, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 0.

Top Staff: Melodic line with grace notes.

Bottom Staff: Tablature below shows fingerings: 2, 0, 1, 3, 0, 1, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 5, 5, 3, 6, 3.

Top Staff: Dynamics *p*, *p*, *i*, *m*, *a*, grace notes.

Bottom Staff: Tablature below shows fingerings: 0, 1, 0, 3, 1, 0, 2, 0, 2, 1, 1, 2, 0, 3, 2, 2, 1, 1, 3, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 1, 2, 0.

Top Staff: Dynamics *p*, *tr*.

Bottom Staff: Tablature below shows fingerings: 2, 0, 1, 3, 0, 2, 3, 1, 2, 0, 2, 2, 2, 1, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 0, 3.

C.3

TAB:

1	2	3	0	4		0	0	1	0	4	0	0	5		3	3	3	3	4
2	3	3	3	3		2	3	5	3	3	5	3	3	5	3	3	3	4	

VII

cresc.

TAB:

0	1	2	2		8	0	8	10	8	7	8	8	0	7	7	6	7	7
2	3	1	2		7								7					

C.1

dim.

TAB:

8	5	0	3	1	1	2	3	0	0	0	3	1	0	3	0	2	0	
0			1					3										

C.1

TAB:

1	0	1	3	3	0	3	2	3	0	3	1	0	0	0	0	0	0	
0	2	1	1	0	0	2	0	2	0	2	2	3	4	0				

Musical score and tablature for guitar, measures 1-2.

**Measure 1:** Treble clef. Dynamics: **f**. Fingerings: 0, 2, 0, 0, 3, 1, 0, 1, 3, 1, 0, 2. Chords: 0, 2, 0, 0, 3, 1, 0, 1, 3, 1, 0, 2.

**Measure 2:** Treble clef. Dynamics: **f**. Fingerings: 0, 2, 0, 0, 3, 1, 0, 1, 3, 1, 0, 2. Chords: 0, 2, 0, 0, 3, 1, 0, 1, 3, 1, 0, 2.

Musical score and tablature for guitar, measures 3-4.

**Measure 3:** Treble clef. Dynamics: **p**. Fingerings: 3, 0, 1, 2, 2, 0, 2, 0, 3, 3, 3, 5, 3, 2, 3, 0, 1. Chords: 3, 0, 1, 2, 2, 0, 2, 0, 3, 3, 3, 5, 3, 2, 3, 0, 1.

**Measure 4:** Treble clef. Dynamics: **p**. Fingerings: 4, 0, 3, 0, 0, 1, 0, 7, 0, 5, 5, 3, 6. Chords: 4, 0, 3, 0, 0, 1, 0, 7, 0, 5, 5, 3, 6.

Musical score and tablature for guitar, measures 5-6.

**Measure 5:** Treble clef. Dynamics: **ff**. Fingerings: *p i m*, 0, 3, 1, 0, 0, 1, 3, 1, 0, 2, 0, 3, 2, 1, 1, 2, 0. Chords: *p i m*, 0, 3, 1, 0, 0, 1, 3, 1, 0, 2, 0, 3, 2, 1, 1, 2, 0.

**Measure 6:** Treble clef. Dynamics: **ff**. Fingerings: *a*, 0, 3, 1, 0, 0, 1, 3, 1, 0, 2, 0, 3, 2, 1, 1, 2, 0. Chords: *a*, 0, 3, 1, 0, 0, 1, 3, 1, 0, 2, 0, 3, 2, 1, 1, 2, 0.

Musical score and tablature for guitar, measures 7-8.

**Measure 7:** Treble clef. Dynamics: **p**. Fingerings: 2, 0, 3, 1, 0, 2, 0, 3, 2, 1, 3, 2, 0, 1, 0. Chords: 2, 0, 3, 1, 0, 2, 0, 3, 2, 1, 3, 2, 0, 1, 0.

**Measure 8:** Treble clef. Dynamics: **p**. Fingerings: 0, 1, 0, 2, 0, 1, 0, 2, 0, 1, 0, 2, 0, 1, 0. Chords: 0, 1, 0, 2, 0, 1, 0, 2, 0, 1, 0, 2, 0, 1, 0.

C.3

T 1 2 0 3 0 4  
A 2 3 3 3  
B 3 3 3 3

VII

*cresc.*

T 0 1 2 2  
A 2 3 1 2  
B 7 7 7 7

C.1

*dim.*

T 8 5 0 3 1 1 2 3  
A 0 1  
B 3 1 0 3 2 0

T 1 0 1 3 3 3 0 3 2 3 4 0 3 1  
A 0 2 1  
B 1 0 2 2 3 3 4 0 3 2 2 3 4 0 0 0 0

0 4 0 3 0 0 2 0 0 3 0 1 0 3 1 0 2 0 0 3 0 1 1 3 1 0 2 1 0 2 0 0

*f*

T A B

3 0 4 0 0 2 0 0 3 0 1 0 1 0 7 7 6 5 4 3 2 1 3 0 0 1 4 0 2 0 1 3

*p*

T A B

0 3 0 0 2 0 0 3 1 0 1 0 3 1 0 2 0 3 2 1 0 2 1 0 2 1 0 2 0 0

*p i m a*

T A B

2 0 1 3 0 2 3 2 0 1 3 2 1 0 2 1 2 0 1 2 2 0 1 3 2 3 0 0

C.1

**p**

T A B

1 2 3 3 3 3 1 2 1 2 3 3 3 1 1 0 1 0 1 2 1 1

C.3 C.5 C.6 C.5 C.3 C.3 C.1

T A B

3 5 5 6 6 5 5 6 5 3 5 13 2 3 5 2 3 1 1

C.1

T A B

1 2 3 3 3 3 1 2 1 2 3 3 3 1 1 0 1 0 1 2 1 1

C.3 C.5 C.6 C.5 C.3 C.3 C.1

T A B

3 5 5 6 6 5 5 6 5 3 5 13 2 3 5 2 3 1 1

C.5 C.4 C.3 C.5

T A B

5 5 5 6 5 5 7 0 4 5 3 3 8 5 5 7  
5 5 7 0 4 5 5 5 5 0 7 1 3 0 0 7 0

C.3 C.8 C.5 C.3 C.8 C.5 C.3

T A B

6 3 8 8 5 7 3 3 5 6 3 8 8 5 7 3  
3 8 3 0 5 0 3 5 3 8 3 8 5 0 3 3

C.1

T A B

1 3 1 3 1 1 0 1 0 0 0 1 5 5 4 4  
1 1 0 3 3 0 2 0 3 0 2 1 5 4 4 2

C.3

T A B

0 0 1 3 1 3 0 2 0 0 0 1 3 3 5 3  
2 2 0 0 2 0 1 2 0 1 2 0 3 5 3 3

C.1

**Cello:**

- Measure 1: Chords of G major (G-B-D), A major (A-C-E), B major (B-D-F#), C major (C-E-G).
- Measure 2: Chords of D major (D-F#-A), E major (E-G-B), F# major (F#-A-C#), G major (G-B-D).
- Measure 3: Chords of A major (A-C-E), B major (B-D-F#), C major (C-E-G), D major (D-F#-A).
- Measure 4: Chords of E major (E-G-B), F# major (F#-A-C#), G major (G-B-D), A major (A-C-E).
- Measure 5: Chords of B major (B-D-F#), C major (C-E-G), D major (D-F#-A), E major (E-G-B).
- Measure 6: Chords of F# major (F#-A-C#), G major (G-B-D), A major (A-C-E), B major (B-D-F#).

**Bass:**

- Measure 1: 12, 32
- Measure 2: 33, 31
- Measure 3: 33, 31
- Measure 4: 12, 32
- Measure 5: 33, 31
- Measure 6: 11, 21

C.3 — C.5 — C.6 — C.5 — C.3 — C.3 — C.1 —

**Cello:**

- Measure 1: Chords of G major (G-B-D), A major (A-C-E), B major (B-D-F#), C major (C-E-G).
- Measure 2: Chords of D major (D-F#-A), E major (E-G-B), F# major (F#-A-C#), G major (G-B-D).
- Measure 3: Chords of A major (A-C-E), B major (B-D-F#), C major (C-E-G), D major (D-F#-A).
- Measure 4: Chords of E major (E-G-B), F# major (F#-A-C#), G major (G-B-D), A major (A-C-E).
- Measure 5: Chords of B major (B-D-F#), C major (C-E-G), D major (D-F#-A), E major (E-G-B).
- Measure 6: Chords of F# major (F#-A-C#), G major (G-B-D), A major (A-C-E), B major (B-D-F#).

**Bass:**

- Measure 1: 35, 5
- Measure 2: 5, 5
- Measure 3: 6, 7
- Measure 4: 5, 5
- Measure 5: 35, 20
- Measure 6: 13, 35, 2

C.1 — C.3 — a m C.6 — C.5 —

**Cello:**

- Measure 1: Chords of G major (G-B-D), A major (A-C-E), B major (B-D-F#), C major (C-E-G).
- Measure 2: Chords of D major (D-F#-A), E major (E-G-B), F# major (F#-A-C#), G major (G-B-D).
- Measure 3: Chords of A major (A-C-E), B major (B-D-F#), C major (C-E-G), D major (D-F#-A).
- Measure 4: Chords of E major (E-G-B), F# major (F#-A-C#), G major (G-B-D), A major (A-C-E).
- Measure 5: Chords of B major (B-D-F#), C major (C-E-G), D major (D-F#-A), E major (E-G-B).
- Measure 6: Chords of F# major (F#-A-C#), G major (G-B-D), A major (A-C-E), B major (B-D-F#).

**Bass:**

- Measure 1: 12, 33
- Measure 2: 31, 31
- Measure 3: 12, 3
- Measure 4: 1
- Measure 5: 35, 54
- Measure 6: 86, 57

C.3 — C.3 — C.2 —

**Cello:**

- Measure 1: Chords of G major (G-B-D), A major (A-C-E), B major (B-D-F#), C major (C-E-G).
- Measure 2: Chords of D major (D-F#-A), E major (E-G-B), F# major (F#-A-C#), G major (G-B-D).
- Measure 3: Chords of A major (A-C-E), B major (B-D-F#), C major (C-E-G), D major (D-F#-A).
- Measure 4: Chords of E major (E-G-B), F# major (F#-A-C#), G major (G-B-D), A major (A-C-E).
- Measure 5: Chords of B major (B-D-F#), C major (C-E-G), D major (D-F#-A), E major (E-G-B).
- Measure 6: Chords of F# major (F#-A-C#), G major (G-B-D), A major (A-C-E), B major (B-D-F#).

**Bass:**

- Measure 1: 33, 13
- Measure 2: 53, 3
- Measure 3: 13, 3
- Measure 4: 2
- Measure 5: 2
- Measure 6: 2

**p a tempo**

Music notation for guitar (Treble clef) and tablature (T, A, B strings). The music consists of two measures. Measure 1 starts with a whole note (0) followed by eighth-note pairs (4, 1), (0, 1), (4, 1), (0, 1). Measure 2 starts with a whole note (3) followed by eighth-note pairs (2, 0), (0, 2), (2, 0).

**C.3**

Continuation of the musical score. The first measure starts with a whole note (3) followed by eighth-note pairs (0, 2), (0, 0), (4, 1), (0, 1). The second measure starts with a whole note (3) followed by eighth-note pairs (0, 2), (0, 0), (4, 1), (0, 1). Measure 3 starts with a whole note (3) followed by eighth-note pairs (0, 2), (0, 0), (4, 1), (0, 1).

**ff**

Continuation of the musical score. The first measure starts with a whole note (3) followed by eighth-note pairs (0, 2), (0, 0), (4, 1), (0, 1). The second measure starts with a whole note (3) followed by eighth-note pairs (0, 2), (0, 0), (4, 1), (0, 1). Measure 4 starts with a whole note (3) followed by eighth-note pairs (0, 2), (0, 0), (4, 1), (0, 1).

**p**

**p**

**tr**

Continuation of the musical score. The first measure starts with a whole note (3) followed by eighth-note pairs (0, 2), (0, 0), (4, 1), (0, 1). The second measure starts with a whole note (3) followed by eighth-note pairs (0, 2), (0, 0), (4, 1), (0, 1). Measure 5 starts with a whole note (3) followed by eighth-note pairs (0, 2), (0, 0), (4, 1), (0, 1).

C.3

T 1 2 0 3 0 4  
A 2 3 3 3 5 4  
B 3 3 3 5 3

VII

*cresc.*

T 0 1 2 2  
A 2 1 2 2  
B 3 7

C.1

*dim.*

T 8 5 0 3 1 1 2 3  
A 0 1  
B 0 1

C.1

T 1 0 1 3 3 0 3 2 3 0 3 1  
A 2 0 2 0  
B 0 1

*f*

TABLATURE:

0	3	1	0	1	3	1	0
0	2	3	3	2	0	3	0
0	0	0	0	0	0	0	0

*p*

TABLATURE:

3	0	1	2	0	2	0	0
0	2	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

*p*

*i m*

*a*

TABLATURE:

0	1	0	3	1	1	0	2
3	1	2	0	0	2	0	0
1	2	0	0	2	0	0	0

*riten.*

*pp*

TABLATURE:

2	0	1	4	0	2	0	0
3	2	3	2	1	4	0	0
1	2	3	2	1	4	0	0

# エチュード「別れの曲」

Etude [Op.10-3]

track 17

Lento, ma non troppo

*p legato*

T A B

C.1 —

T A B

C.1 —

C.1 —

cresc.

T A B

C.3 —

stretto

riten.

T A B

*p*

T A B

0 0 1 0 3 0 0 0 3 0 0 1 0 2 0

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

C.1 —

T A B

0 1 1 0 1 5 6 0 3 0 1 0 2 0 3 0 0

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

C.3 — C.1 — C.1 —

cresc.

T A B

3 0 0 3 0 1 0 2 0 3 5 5 3 1 3 1 0 1 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

C.7 — C.5 — C.7 — C.10 —

stretto cresc. con forza riten.

T A B

7 8 8 7 5 7 5 9 5 5 8 10 7 7 8 10 12 10 13 11 10 0

7 9 7 9 5 0 7 7 7 7 11 0 11 0 0 0 11 0

a  
 m  
 i  
 3  
 4

VIII C.5

*ff a tempo*

0  
 p

*sempre legato*

T 12 13 12 9 12 9 10 8 8 5 8

A 9 13 12 9 12 9 0 7 0 7 5 5 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

C.1

*dim.*

*rall.*

*pp*

T 3 0 0 0 5 3 1 1 1

A 0 2 3 3 2 3 0 2 3 0 2 3 0

B 2 0 0 0 3 3 0 3 3 0 3 0 3

*p*

T 1 1 0 1 0 0 0 2 0 2 2 2

A 2 3 2 0 2 2 0 0 3 0 2 3 4 2 2 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

T 0 2 0 0 2 2 0 4 2 2 0 0 4 2 0 2 0 2 0 2 2

A 0 3 0 2 2 3 0 4 2 2 0 0 4 2 0 3 2 3 0 3 2 3 3

B 0

II

T 1 0 1  
A 2 0 2 4  
B 3 0 3 2

T 3 1 3  
A 2 3 2 3  
B 3 2 3 0

II

T 1 0 1  
A 2 0 2 4  
B 3 0 3 2

T 5 3 2 5 3 2 5 3 2 3 0  
A 5 3 2 5 3 2 5 3 2 3 0  
B 5 3 2 5 3 2 5 3 2 3 0

f

p

T 2 3 0 2 0 0 3 0  
A 1 3 4 1 0 4 3 0  
B

IV

C.8

f p

sf f

T 2 1 0 2 4 3 1 4  
A 3 1 0 2 4 3 1 4

T 5 8 8 10 11 4 2 3 2 1 2  
A 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0  
B

C.10 ————— C.1 —————

C.1 —————

*m* *i*

*con forza*

T 7 15 15 15 3 3 0  
A 0 3 0 1 0 3 0 1  
B 3 4 3 1 3 4 3 1

VI

*con forza*

T 0 7 8 7 6 0 0 2  
A 1 3 0 1 0 3 0 3  
B 1 4 3 1 3 4 3 1

X

*con bravura*

T 3 15 14 15 12 13 12 13 10 13 12 11 12 11 10 9 10 13 12 13 10 12 11 12  
A 3 15 14 15 12 13 12 13 10 13 12 11 12 11 10 9 10 13 12 13 10 12 11 12  
B 3 15 14 15 12 13 12 13 10 13 12 11 12 11 10 9 10 13 12 13 10 12 11 12

IX

*cresc. e stretto*

T 9 12 11 10 11 10 9 8 9 12 11 12 9 10 9 10 7 10 9 8 9 8 7 6  
A 9 12 11 10 11 10 9 8 9 12 11 12 9 10 9 10 7 10 9 8 9 8 7 6  
B 9 12 11 10 11 10 9 8 9 12 11 12 9 10 9 10 7 10 9 8 9 8 7 6



smorzando      e

rallent.

T 1 0 1 0 1 0  
A 0 2 0  
B 3

**Tempo I**

p

C.1 —

T 1 0 0 1 0 3  
A 2 0 2 3 0  
B 3 3

T 1 0 1 0 1 0 3  
A 0 2 3 0 3 0  
B 3 3

C.3 — C.1 — C.1 — C.7 — C.5 —

poco cresc.  
cresc. e stretto

T 3 5 5 3 1 3 0 1 1  
A 3 5 3 5 2 3  
B 3

C.7 C.10

*riten.*  
*cresc.*

*p* *a tempo*  
*f*

T 8 10 7 8  
A 7 7 7 7  
B 7 7 7 7

T 10 10 12 10  
A 11 0 11 0  
B 13 11 11 0

T 10 10  
A 11 0  
B 11 0

T 12 13 12 12  
A 9 12 9 12  
B 0

T 12 12 10 8  
A 8 5 5  
B 5 8

T 10 8 5 5  
A 5 8  
B 5 8

C.11

*a*  
*m*

*p*

*dim..*

C.5

T 7 0 0 7  
A 0 7 5 5  
B 0 0 0 0

T 8 7 5 5  
A 5 5 5 0  
B 0 0 0 0

T 3 0 0 0  
A 0 2 3 0  
B 2 0 0 0

T 5 3 1 2 1  
A 2 3 1 2 1  
B 3 0 0 0

C.1

*pp*

C.1

T 0 0 0 0  
A 2 0 2 3 0  
B 3 1 3 3

T 3 0 0 0  
A 2 0 2 3 0  
B 3 1 3 3

C.1

T 0 0 0 0  
A 2 0 2 3 0  
B 3 1 3 3

*rallent.*

*smorz.*

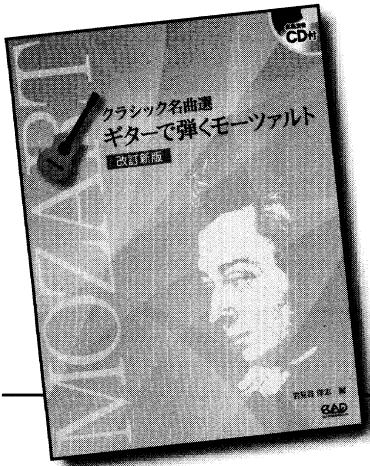
*a*  
*m*

*p*

T 0 0 0 0  
A 2 0 2 3 0  
B 3 1 3 3

T 0 0 0 0  
A 2 0 2 3 0  
B 3 1 3 3

T 0 0 0 0  
A 2 0 2 3 0  
B 3 1 3 3



クラシック名曲選  
ギターで弾く モーツアルト

定価2,415 円（本体2,300円 + 税5%）

CD付

●収録曲●

アレグロ ハ長調/ メヌエット ト長調/ メヌエット ハ長調/ ミヌエット 変ロ長調/ アンダンテ 変ホ長調/ テンポ・ディ・ミヌエット ヘ長調/ 短調部をもつ小さいロンド ハ長調/ 短調部をもつコントルダンス イ長調/ 短調部をもつミヌエット イ長調/ アレグロ 変ロ長調/ シチリアーノ 二短調/ 春へのあこがれ/ おいで、いとしのツィーターよ/ すみれ/ 別れの歌/ 歌劇「魔笛」より 可愛い娘か女房がいれば/ 歌劇「フィガロの結婚」より 恋とはどんなものかしら/ 歌劇「魔笛」より これはなんと素晴らしい響き/ 歌劇「魔笛」より 愛の喜びは露と消え/ ピアノ協奏曲 第21番 ハ長調 第2楽章/ ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 第2楽章/ ピアノ協奏曲 第20番 二短調 第2楽章/ 交響曲 第40番 ト短調 第1楽章/ アイネ・クライネ・ナハトムジーク/ 全26曲



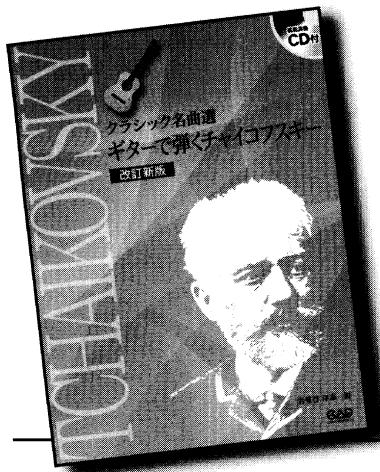
クラシック名曲選  
ギターで弾く ベートーヴェン

定価2,415 円（本体2,300円 + 税5%）

CD付

●収録曲●

エリーゼのために/喜びと悲しみ/メヌエット ト長調/さらばピアノよ/ソナチネ 第1番/バガテル/トルコ行進曲/エコセーズ/6つのやさしい変奏曲/ピアノ・ソナタ 第14番「月光」第1楽章/モルモット/君を愛す/エグモント序曲/ピアノ協奏曲 第3番 第3楽章/弦楽四重奏曲 第15番 第5楽章/ロマンス/交響曲 第5番「運命」第1楽章/交響曲 第6番「田園」第1楽章 全18曲



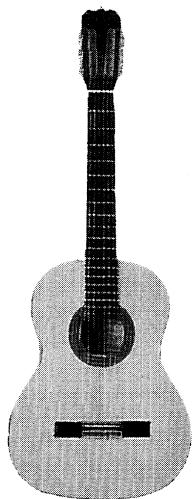
クラシック名曲選  
ギターで弾く チャイコフスキー

定価2,415円（本体2,300円+税5%）



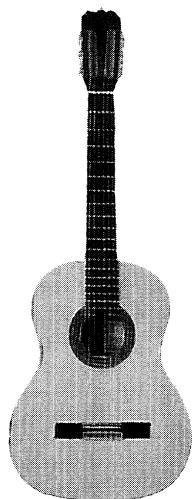
## ●収録曲●

古いフランスの歌/ 朝の祈り/ ロシアの歌/ 教会にて/ 辻音楽師/ 病気のお人形/ 人形のお葬式/ おもちゃの兵隊/ マズルカ/ 冬の朝/ ワルツ/ 舟歌/ 感傷的なワルツ/ 小さな白鳥の踊り/ 情景/ マーチ/ 花のワルツ/ アンダンテ・カンタービレ/ ヴァイオリン協奏曲 第2楽章/ 交響曲 第4番 第2楽章 全20曲



♪詳しくは弊社HPを御覧下さい♪

<http://www.chuoart.co.jp>





## 岩見谷 洋志(いわみや ひろし)

1948年、秋田生まれ。20歳よりギターを北村謙、音楽理論を作曲家・藤田耕平の各氏に師事。1976年、ウィーン国立音楽大学ギター科に留学。世界三大女流ギタリストであるルイゼ・ワルカー教授に師事。実技・理論を修了し、1979年帰国。現在、東京・横浜を中心とした各地のコンサートで活躍中。また、ギター講師として関東一円で教授活動を続けている。NHK-FM、Tokyo-FM、民放ラジオ・テレビなどでも活躍。

### 主な著書

- 「手作りの教本・わたしのギター」
- 「ギターの基礎3/エチュード集Ⅱ」
- 「わたしのギター小品アルバム」
- 「日本の抒情・ギターの旅」
- 「日本の郷愁・ギターの旅」
- 「世界の抒情・ギターの旅」
- 「永久保存版 ギター名曲選集 Vol.2」
- 「永久保存版 ギター名曲選集 Vol.3」
- 「永久保存版 ギター名曲選集 Vol.4」
- 「ソロ・ギターで弾く 往年の映画名曲ベスト」
- 「ギターで弾く なつかしの愛唱歌～日本作品編～」
- 「ギターで弾く なつかしの愛唱歌～外国作品編～」
- 「ギターで弾く なつかしの映画音楽名曲集」
- 「ギターで弾く おもいでの映画音楽名曲集」
- 「改訂新版クラシック名曲選 ギターで弾くモーツアルト」
- 「改訂新版クラシック名曲選 ギターで弾くベートーヴェン」
- 「改訂新版クラシック名曲選 ギターで弾くチャイコフスキイ」

(中央アート出版社刊)

(Guitar:Richard Jacob Weissgerber 1934)

改訂新版 クラシック名曲選 ギターで弾くショパン

CDB184 C110630 (001-1.0x)

2011年6月30日 第1刷発行

著 者：岩見谷 洋志  
発行者：吉開 狹手臣  
発行所：中央アート出版社

〒101-0031 東京都千代田区東神田1-11-4  
TEL 03-3861-2861 (代表)  
FAX 03-3861-2862  
振替口座 00180-5-66324



楽譜净書：トライ  
表 紙：あーむ巧芸  
印 刷：新灯印刷  
製 本：笠松製本所

小社への御意見・御希望は E-mail : info@chuoart.co.jp  
ホームページ : http://www.chuoart.co.jp



9784813606505

1920073023005

ISBN978-4-8136-0650-5

C0073 ¥2300E

**CAD** 中央アート出版社

- プレリュード 第4番
- プレリュード 第6番
- プレリュード 第7番
- プレリュード 第20番
- プレリュード 第15番 「雨だれ」
- マズルカ 第6番
- マズルカ 第11番
- マズルカ 第45番
- マズルカ 第47番
- ポロネーズ 第11番
- ワルツ 第19番
- ワルツ 第10番
- ワルツ 第3番
- ワルツ 第7番
- ノクターン 第20番
- ノクターン 第11番
- エチュード 「別れの曲」

定価[本体2,300円+税] CD Book



4 522505 016509