

NELSON FARIA

Cifra & Melodia



Songbook digital (formato .pdf) contendo as partituras das composições do guitarrista.

Você encontra as músicas deste songbook para download no site:
www.nossamusica.com

Nota do autor:

Desde que publiquei minha página na internet - www.nelsonfaria.com - recebo emails de várias pessoas interessadas em obter as partituras de minhas composições.

Agora, inaugurando a série Cifra & Melodia, tenho o prazer de disponibilizá-las, em formato PDF para distribuição exclusiva via internet, através do site www.nossamusica.com.

Você encontra as músicas deste songbook para download no site www.nossamusica.com

Sobre o Autor:

Com 44 anos de idade, e 25 anos de estrada como músico profissional, Nelson Faria celebra com orgulho, o lançamento do DVD “Nosso Trio Ao Vivo” em trio com o baixista Ney Conceição e o baterista Kiko Freitas, o lançamento da série Jazz Café Brasil (5 CDs de música brasileira instrumental) onde atua como músico, arranjador e diretor musical e ainda o lançamento da guitarra Condor Nelson Faria Signature, modelo desenvolvido pelo artista em parceria com a renomada fábrica de instrumentos.

Nelson Faria tem excpcionado internacionalmente com alta frequencia, onde além de vários concertos realizados com o Nosso Trio e com João Bosco, também tem desenvolvido um trabalho com arranjador com as Big Bands da Stockholm Royal Academy of Music, e CODARTS Big Band (Rotterdam) como regente e arranjador se apresentando no North Sea Jazz Festival 2007.

Nascido em Belo Horizonte, Minas Gerais, Nelson mudou-se para Brasília ainda criança, acompanhado da família. Na capital federal, iniciou os estudos na música, logo se juntando a vários instrumentistas e cantores de sua geração para desenvolver os primeiros trabalhos. EM 1983, decidiu mudar-se para Los Angeles, Estados Unidos, onde cursou o G.I.T. (Guitar Institute of Technology) e teve o privilégio de aprender com os mestres Joe Pass, Joe Diorio, Frank Gambale, Scott Henderson, Howard Roberts, Ron Eschete e Ted Greene. De volta ao Brasil, tornou-se um dos instrumentistas brasileiros mais requisitados para gravações, shows e workshops, desenvolvendo, paralelamente, trabalhos no exterior, como instrumentista e arranjador.

O nome de Nelson Faria aparece em mais de uma centena de discos, tendo trabalhado ao lado de João Bosco, Cassia Eller, Zélia Duncan, Milton Nascimento, Toninho Horta, Tim Maia, Leila Pinheiro, Paulo Moura, Ivan

Lins, Wagner Tiso, Edu Lobo, Fátima Guedes, Gonzalo Rubalcaba, Lisa Ono, Baby do Brasil, Mauro Senise, Maurício Einhorn entre outros, acumulando no currículo apresentações em quase todo o Brasil, no Japão, Estados Unidos, Canadá, Israel, Argentina, Portugal, Espanha, França, Alemanha, Áustria, Macedônia, Itália, Turquia, Suécia, Noruega, Dinamarca, Lituânia, Finlândia, Suíça, Holanda, Eslovênia, Bósnia, Inglaterra, Ilha de Malta, Ilhas canárias e Ilha da Madeira.

Já se apresentou nos mais importantes festivais de internacionais de Jazz, tais como: North Sea Jazz Festival, Montreal Jazz festival, Montreaux Jazz Festival, San Francisco Jazz Festival, Miami Jazz festival, Jazz a Vienne, Marcelle Jazz Festival, Tel Aviv Jazz Festival, Free Jazz Festival, Kaunas Jazz Festival, Skope jazz Festival entre outros...

Entre as cantoras brasileiras que se destacaram nos anos 90, duas tiveram o auxílio luxuoso de Nelson para marcar presença definitiva no cenário pop nacional: Cássia Eller, que contou, desde o início da carreira, com a sua fiel guitarra; e Zélia Duncan, que desde os tempos de Zélia Cristina, na Brasília dos anos 80, conta com as suas cordas e arranjos. Como não podia deixar de ser, ambas participaram do seu primeiro disco solo, Ioiô, gravado em 1993. Outra cantora que também teve a parceria de Nelson como contribuição decisiva em sua estréia no show business foi Ana Carolina, que fez questão de ter ao seu lado o mesmo guitarrista de Cássia Eller, uma de suas referências.

DISCOGRAFIA:



1. "Ioiô" (Perfil Musical 1993);
2. "Beatles, um Tributo Brasileiro" (Solo Music, 1998)
3. "Janelas Abertas" (Lumiar Discos, 1999)
4. "Três/Three" (independente, 2000)
5. "Nelson Faria" (independente 2003).
6. "Vento Bravo" (2005)
7. "DVD Nosso Trio Ao Vivo" (2006)

Além de atuar em mais de uma centena de discos de variados artistas.

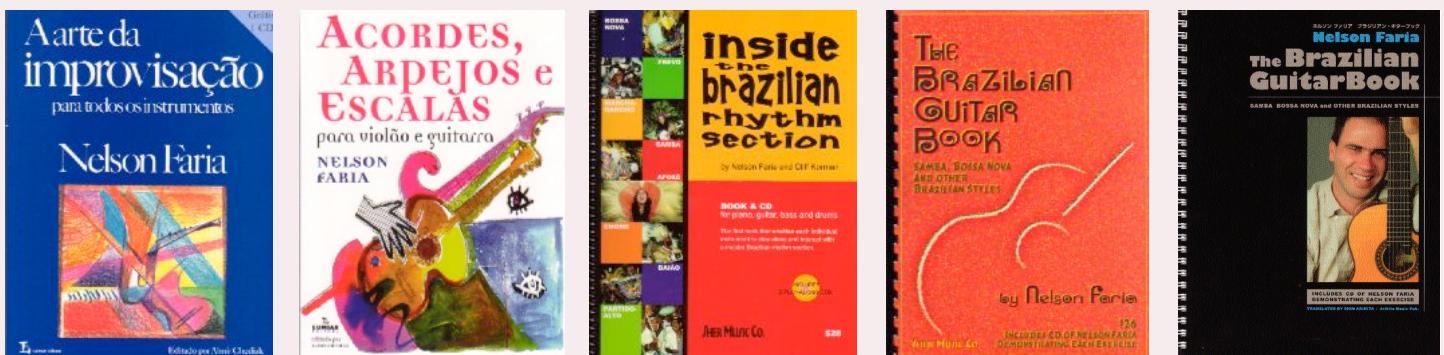
Aprendendo e ensinando...

Nelson Faria é daqueles profissionais que acreditam estar sempre aprendendo. Em 2001, depois de muitos anos voltado para trabalhos solo e em parceria com outros músicos, decidiu dedicar mais um tempo aos estudos. Agraciado com a Bolsa Virtuose, concedida pelo Ministério da Cultura, participou do programa BMI Jazz Workshops, em Nova York, onde teve aulas

com os músicos Manny Albam, Jim McNeely e Michael Abene. Durante os meses em que esteve na cidade americana, participou de várias gravações com músicos nova-iorquinos e brasileiros, apresentando-se em vários clubs e casas de espetáculo.

Como educador, Nelson Faria também acumula muitos projetos bem-sucedidos. Entre 1987 e 1999, lecionou as disciplinas de arranjo, harmonia, improvisação e guitarra na faculdade de música da Universidade Estácio de Sá, no Rio de Janeiro. Paralelamente, ministrou inúmeros cursos e workshops em todo o país, entre os quais merecem destaque o Primeiro Seminário Brasileiro de Música Instrumental, o Curso Internacional de Verão de Brasília, o Festival de Música da Universidade do Rio Grande do Norte, Oficina de Música de Itajaí, EM&T , Conservatório Souza Lima. Festival Internacional de Domingos Martins e a Oficina de MPB de Curitiba. Internacionalmente, Nelson também realizou atuou como prof. convidado nas Universidades Manhattan School of Music e New School e Berklee College of Music, em Boston. Realizou também workshops na International Association of Jazz Educators (IAJE), na University of South California, em Los Angeles; na Göteborgs Universitet, Universidade de Malmo e Stockholm Royal Academy of Music na Suécia, nos conservatórios de Amsterdam e Rotterdam na Holanda.

Reconhecido por sua atuação no jazz e na MPB, Nelson Faria é autor de quatro livros didáticos: A Arte da Improvisação (Lumiar Editora, 1991); The Brazilian Guitar Book (Sher Music Co., 1996), publicado nos Estados Unidos pela mesma editora do Real Book e no Japão pela editora Arikita Music; Escalas, Arpejos e Acordes para Violão e Guitarra (Lumiar Editora, 1999); e Inside the Brazilian Rhythm Section (Sher Music Co., 2002), escrito em parceria com o pianista americano Cliff Korman, lançado nos EUA e Japão.



Antes Tarde

(Bossa-nova)

Nelson Faria

$\text{♩} = 69$

1 B_b6 D7(9) Gm7(11) D6b9

5 Cm7 Dm7 Ebm7(9) D7(9) G7(9) G7(9)

9 C7M(9) C6 F#7(13) F#/E

13 D7M(9) D6 G7(9) G/F

17 C9/E B9/D# Dm7(9) A/G

21 D9/F# G9/B F9/A Eb9/G Em7(9) Eb7(9) Em7(9)

25

29

E♭7(9)

D7(9)

33

B7(9)

Cm7 Dm7 E♭69 F74(9)

37

B69

41

Baião por Acaso

$\text{♩} = 144$

(Baião)

Faria / Stamato / Cardoso

INTRO (AO LESTUM)

The musical score consists of eight staves of music. The first staff starts with a 16th note followed by a quarter note. The second staff begins with a quarter note. The third staff starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The fourth staff begins with a eighth note followed by a sixteenth note. The fifth staff starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The sixth staff begins with a eighth note followed by a sixteenth note. The seventh staff starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The eighth staff begins with a eighth note followed by a sixteenth note.

Chords labeled above the staff include:

- 1: E_{M7}(11)
- 2: G_{M7}(11)
- 5: E_{M7}(11) F#₇(#5)
- 9: F₇(13) D₇(9)
- 13: F₇(9) D₇(9) A TEMPO
- 17: G_{M7}/D₇(9)
- 21: D₇(9) E₇/D₇(9) 2 D₇ E/G#
- 25: G₆ D₇(9) A_{b7}(#5) G₆
- 29: A₇(9) F₇(9)

(SOLOS)

E_M7

34

C_M7 **E_M7**

38

C_M7 **B7_{ALT}** **E_M7** **B7_{ALT}**

42

F₇

46

DEPOIS DOS SOLOS AO COM PICK'UP

Brooklyn High

(Partido Alto)

$\text{♩} = 126$

Nelson Faria

INTRO Cm7(9) (BATERIA) D_{\flat}^69

(BATERIA) D7(49) (BATERIA) G7ALT

(BATERIA) Cm7(9) (BATERIA) G7ALT

A (PARTIDO ALTO) Cm7(9) D_{\flat}^69

D7(49) G7ALT

Cm7(9) G7(49) C74(9) G7(411)

B (SAMBA) Fm7(9) F7(9) F74(9)

F7(9) Fm7(9) D7(49)

G7ALT C74(9) G7(411)

2.

77

$C\text{M7(9)}$

$G7\text{ALT}$

$A0$ **(A A B B PARA SOLOS)**

(C) **SÓLO BATERIA**

$C\text{M7(9)}$

$D\flat^69$

81

$D7(\#9)$

$G7\text{ALT}$

88

$C\text{M7(9)}$

$G7\text{ALT}$

95

(PARTIDO ALTO)

(D) $C\text{M7(9)}$

$D\flat^69$

113

$D7(\#9)$

$G7\text{ALT}$

119

$C\text{M7(9)}$

$G7(\#9)$

$C\text{M7(9)}$

$G7\text{ALT}$

125

$C\text{M6(7M)}$

$\text{♩} = 132$

Buxixo
(Samba Fusion)

Nelson Faria

1 C⁷₄(69)

5 C⁷₄(69)

7

9

11 G⁷₍₁₃₎

14 G⁷₍₁₃₎ E⁷_(#9) B_bM⁷ A⁷_{ALT}

16 Ab⁷_(#5) D⁷_(#9)

18 D⁷_(#9) G⁷₄(69)

1 (SAMBA) D^{#7}₄(69) E⁷₄(69) D_b⁷₄(69)



Nelson Faria e João Bosco em show no
Motion Blue - Yokohama, Japão



Nelson Faria e Ivan Lins em show no
Blue Note - Tokyo, Japão



Ney Conceição, Nelson Faria, Gonzalo Rubalcaba e Kiko
Freitas - Itália, 2003



José Namen, Nelson Faria e Toninho Horta
Belo Horizonte, 2003

Fim de Festa

(Marcha-rancho)

$\text{♩} = 112$

Nelson Faria
Cliff Kormai

A A_{M7(9)} B_{M7(b5)} E_{7(b9)}

A_{M7(9)} G_{M7} C₇₍₉₎

F#_{M7(b5)} B_{7(b13)} F_{M7(9)} B_{b7(9)}

D_{M7(9)} G₇₄₍₉₎ E_{7(#9)}

G₇₄₍₉₎ G₁₃ C⁶

B F#_{M7(b5)} B_{7(b9)} B_{b74(9)}

E_{b69} G₇₄₍₉₎ E_{7(b9)}

C A_{M7(9)} B_{M7(b5)} E_{7(b9)}

The musical score consists of four staves of music. Staff 1 starts with A_{M7(9)}, followed by B_{M7(b5)} and E_{7(b9)}. Staff 2 starts with A_{M7(9)}, followed by G_{M7} and C₇₍₉₎. Staff 3 starts with F#_{M7(b5)}, followed by B_{7(b13)} and F_{M7(9)}. Staff 4 starts with D_{M7(9)}, followed by G₇₄₍₉₎ and E_{7(#9)}. Staff 5 starts with G₇₄₍₉₎, followed by G₁₃ and C⁶. Staff 6 starts with F#_{M7(b5)}, followed by B_{7(b9)} and B_{b74(9)}. Staff 7 starts with E_{b69}, followed by G₇₄₍₉₎ and E_{7(b9)}. Staff 8 starts with A_{M7(9)}, followed by B_{M7(b5)} and E_{7(b9)}. Measure numbers 1, 5, 9, 13, 29, 33, and 41 are indicated on the left side of the staves.

45 A_M7(9) G_M7 C₇₍₉₎

49 F_{#M}7(b5) B7(b13) F_M7(9) B_{b7(9)}

53 G₇₄₍₉₎

57 B₇₄₍₉₎

61 G₇₄₍₉₎ G₇₍₉₎ ♫ D_{b6}

(B_{M7(b5)} E_{7(b9)})

65 SOLOS EM (A) (A) (B) (C) DEPOIS DOS SOLOS (♩)

♩ ♩ D_{b6}

This musical score page contains several staves of music. The first two staves begin at measure 45, featuring chords A_M7(9), G_M7, and C₇₍₉₎. The next two staves start at measure 49 with F_{#M}7(b5), B7(b13), F_M7(9), and B_{b7(9)}. Measure 53 shows G₇₄₍₉₎. Measure 57 shows B₇₄₍₉₎. Measure 61 shows G₇₄₍₉₎ followed by G₇₍₉₎ and a bass note with a ♫ symbol. Below these staves is a bracketed section labeled (B_{M7(b5)} E_{7(b9)}). Measures 65 and 66 show a bass line with a ♪ symbol and a bass note with a ♫ symbol. To the right of the music, handwritten text reads 'SOLOS EM (A) (A) (B) (C) DEPOIS DOS SOLOS (♩)'.

Influenciado

(Chôro)

$\text{♩} = 108$

Música: Nelson Faria
Letra: Zélia Duncan

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a single instrument. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. Above each staff, lyrics are written in parentheses. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff.

1. INTRO (Measures 1-3):
87(♯5) Bb7(♯5)
2. (Measures 4-6):
A7(♯5)
3. (Measures 7-9):
E7 A7 D7(9) G6
4. (Measures 10-12):
Eb7(9) E7/G# A7 D7(b9) G6
5. (Measures 13-15):
Bb Bb F7(9) E7(9) A7
6. (Measures 16-18):
D7 G6 Eb7(9) E7/G#
7. (Measures 19-21):
A7 D7(b9) G6 Bb
8. (Measures 22-24):
Bb C# F# Bb

25 D_m7 G7 A_bm7 D7 C_#m7 F_#7

26 C⁶, D7(69) G7M(#5)

28 C_#7 F_#7 B⁶, G7ALT

3

© Nelson Faria - Cifra & Melodia pag 16

Influenciado (letra)

Foi de repente, me pegou de frente
veio assim de sopetão, me fez sentir tão diferente
Sacolejou meu coração irreverente
Aparentemente são, um tanto frio, um tanto quente

Se eu te disser, foi perigosamente
A melodia despencava em queda livre eficiente
Incendiou minha razão completamente
Desgraçadamente bom, um tanto som, um tanto gente

E agora eu choro com total inspiração
De um jeito meu, vindo do seu, acidental misturação
Entendo então o meu desejo e vou correndo
Vou revendo outra maneira de tocar meu coração



José Eduardo Gramani e Nelson Faria
Campo Grande MT



Pascoal Meireles, Idriss Boudrioua, Santa Rosa,
Helinho e Nelson Faria em Curitiba

$\text{♩} = 160$

Io iô

(Frevo)

Nelson Faria

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a C6 chord at measure 1. It then moves through Dm7(9), G7(9), G7(9), C6, A7(b13), D7(9), G7(9), G7(9), C6, E7, A7(b13), Dm7(9), G7(13), C6, and ends with G7(9) at measure 10. The bottom staff begins with C6 at measure 13, followed by Bb7(9), Ab7(9), G7(9), F7(9), E7(9), E7(9), E7(9), and E7(9). Both staves continue with various chords including D7(9), D7(9), B7(9), B7(9), A7(9), A7(9), Ab7(9), Ab7(9), D6/Ab, and Ab. Measure numbers 18, 22, and 26 are also indicated.

SOLIST & PIANO

Ioiô (cont. pg 2)

30 34 37 40 43

Soloist & Piano

Chords:

- A♭7(9)
- A♭7(9)
- G7(13)
- C6
- Dm7(9)
- G7(9)
- G7(9)
- C6
- A7(b13)
- D7(9)
- G7(9)
- G7(9)
- C6
- E♭
- E7
- A7(b13)
- Dm7(9)
- G7(13)
- C6
- C6

Juliana
(Chôro-Canção)

$\text{d} = 56$

Nelson Faria

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a single instrument, likely a guitar or ukulele. Each staff begins with a common time signature. Handwritten chord labels are placed above specific notes in each staff:

- Staff 1: (S) A M7, E7/G#
- Staff 2: A M7/G, B7/F#, D M7, G7sus4
- Staff 3: C7M(5), F7M, E7(b9)
- Staff 4: A M7, E7/G#
- Staff 5: B7/F#, D M7, E7(b9), A M7, C7(9)
- Staff 6: B M7(b5), E7(b9), E_b7(#11), G7sus4
- Staff 7: C7M/G
- Staff 8: E M7(b5), A7(b9), D M(7M), D M7

© 1998 Nelson Faria

© Nelson Faria - Cifra & Melodia pag 20

SOLISTA & PIANO

AM7(b5) D7(b9) GM(7M) GM7 BM7(b5) E7(b9)

EM7(b5) A7(b9) EM7(b5) A7(b9) DM(7M) DM7

AM7(b5) D7(b9) GM(7M) GM7 BM7(b5) E7(b9)

AM7 C7(9) BM7(b5) E7(b9) AM7 E7(b9) ⊕

⊕ AM7 E7(9) DM7 E7(b9) AM7 C7(9)

BM7(b5) E7(b9) AM

Let's be Happy Together

(Bossa Nova)

♩ = 60

Música: Nelson Faria
Letra: Maria Inez Boabaic

1 G[#]m7(9) C[#]7ALT F[#]7M D[#]m7(9)
5 D⁷(9) D7(9) G° G7M
9 C[#]m7(9) F[#]7(b13) Bm7(9) E7(b13)
13 A7M F[#]m7(11) G[#]m7(9) C[#]7(9)
17 F[#]7M(9) D[#]m7(9) B7M(9) C[#]m7(9)
21 B7M(9) F[#]/A[#] G[#]m7(9) C[#]7(9) G7M([#]11)

Let's be Happy Together (letra)

I've been wondering for so long
Who would bring peace to such a lonely soul
All the tenderness of such a sensitive feeling
Is searching for someone with whom to share it

Someone who understands the excitement of giving
All the happiness and life inside me
Not feeling frightened of this intensive feeling
It hurts to feel so lonely with such emotion inside

Please come, and let me make you happy
Let's be happy together



Nelson Faria, Zé Eduardo Nazário e Nico Assumpção
Brasília 1993



João Bosco, Nelson Faria e Angela Bosco
Amsterdam, julho/2000

Mexidinho

(Maxixe)

♩ = 120

Nelson Faria

The sheet music consists of six staves of musical notation. The first two staves are for 'Guitar 1' and 'Guitar 2' in 2/4 time, major key signature (4 sharps). The remaining four staves are in common time. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. The music features a mix of eighth-note patterns and sixteenth-note patterns, typical of a maxixe style.

The musical score for 'Mexidinho' (continued from page 2) is presented in five systems. Each system contains two staves, one for the treble clef (upper) and one for the bass clef (lower). The key signature is A major, indicated by three sharps. The time signature is common time (C). The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note figures, primarily using the treble and bass staves.

The sheet music consists of six staves of musical notation, likely for a band or orchestra. The key signature is A major (three sharps). The first staff shows a treble clef and a bass clef, indicating two voices. The second staff continues with the bass line. The third staff begins with a treble clef. The fourth staff continues with a treble clef. The fifth staff begins with a treble clef. The sixth staff continues with a treble clef. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measures are separated by vertical bar lines.

(SOLOS A_M7(9) D7(9))

F74(9)

A_M7 D7(9)

F#M7(11) B7(9) E_M7(9) A7(11) A_M7(9) B7ALT

E_M7(9) Bb7(11) A_M7(9) B7ALT E_M7(9) A7(11)

A_M7(9) B7ALT Bb74(9) O.C. SEM REP. E ♪

E7ALT

Montanha Russa

$\text{♩} = 138$

(Afoxé)

Nelson Faria
Cliff Kormai

INTRO C^6_9 $Bb^7_4(9)$ Eb^7M $G^7_4(9)$

A C^6_9 $Bb^7_4(9)$

B $Ab7(9)$ $Ab7(9)$ $Ab7_4(9)$ $Ab7(9)$

C $Gm7(9)$ $Cm7(9)$ $Fm7(9)$ $D/F\#7$ C/G $Am7(9)$

c $Ab7(9)$ $Ab7(9)$ $Abm7(9)$ $Ab7(9)$

31

D C⁶₉ Bb⁷₄(9) Eb⁷M G⁷₄(9)

35 39

E (SOLOS) C⁶₉ Bb⁷₄(9) Bb⁷(9)

43

C⁶₉ Ab⁷₄(9) Ab⁷(9) 4 VEZES DEPOIS DOS SOLOS [B] [C] e [F]

47

F D^b₆₉ B⁷₄(9) E⁷M Ab⁷₄(9)

D^b₆₉ B⁷₄(9) E⁷M Ab⁷₄(9)

D^b₆₉

B⁷₄(9)

E⁷M

Ab⁷₄(9)

B⁷₄(9)

SÓ DE MELÓDIA

Mr. Albam

(Valsa Brasileira)

♩ = 104

Nelson Faria

INTRO

1 A_M7(9) D_b6 G7M E7(5⁹) A7(9)

6 A_b7(9) G_b D₇₍₅₎ (A) G(9) E_M7(9) B_bM6

12 D_M7(9) D_b7(5⁹) G_b E_bM7 D_M6 F_#M7 F_#M/E

17 D₇M C_#7(6⁹) F_#M6 ¹D₇(9) ²E₇₍₆₁₃₎ B_bM7M

23 B_bM6 C_M7(6⁵)/G_b F₇₍₆₁₃₎ B_bM7M B_bM6 C_M7(9)

29 (B)F₇₍₆₁₃₎ B_b7M F(9)/A G_M7(11) F_M7(9) E_M7(6⁵) A7ALT D_M7(6⁵)

35 G₇₍₆₁₃₎ C_M7(6⁵) ¹F₇₍₆₁₃₎ ²D₇(9) G(9) E_M7(9)

41

B_bM6 D_m7(9) D₇(#9) G_b6 E_bM7 D_m6

46

Playground

(baião)

♩ = 116

Nelson Faria

(A) ♩

1 5

(B) C7M(9)

17

C7M(9)

21

Bb7M(9)

25

Bb7M(9)

29

C

C7M

33

Bb7M

C7M

37

C7M

Bb7M

Am7(9)

D7(9)

41

O

C7M

43

Musical score for a solo section starting at measure 47. The score consists of two staves. The top staff is for the treble clef instrument, and the bottom staff is for the bass clef instrument. The key signature is one sharp (F#). Measure 47 starts with a single note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 48-50 show a more complex sixteenth-note pattern. Measures 51-53 continue the sixteenth-note pattern. Measures 54-56 show a return to the simpler pattern from earlier. Measures 57-59 are rests. Measures 60-62 show a return to the sixteenth-note pattern. Measures 63-65 are rests. Measures 66-68 show a return to the sixteenth-note pattern. Measures 69-71 are rests. Measures 72-74 show a return to the sixteenth-note pattern. Measures 75-77 are rests. Measures 78-80 show a return to the sixteenth-note pattern. Measures 81-83 are rests. Measures 84-86 show a return to the sixteenth-note pattern. Measures 87-89 are rests. Measures 90-92 show a return to the sixteenth-note pattern. Measures 93-95 are rests.

— 8 SOLO DE BATERIA —

Musical score for a 8-measure drum solo starting at measure 99. The score consists of two staves. The top staff is for the treble clef instrument, and the bottom staff is for the bass clef instrument. The key signature is one sharp (F#). Measure 99 starts with a single note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 100-102 show a more complex sixteenth-note pattern. Measures 103-105 continue the sixteenth-note pattern. Measures 106-108 show a return to the simpler pattern from earlier. Measures 109-111 show a return to the sixteenth-note pattern. Measures 112-114 are rests. Measures 115-117 show a return to the sixteenth-note pattern. Measures 118-120 are rests. Measures 121-123 show a return to the sixteenth-note pattern. Measures 124-126 are rests. Measures 127-129 show a return to the sixteenth-note pattern. Measures 130-132 are rests. Measures 133-135 show a return to the sixteenth-note pattern.

$\text{♩} = 68$

Rio
(Bossa Nova)

Música: Nelson Faria
Letra: Kátia Rabelló

INTRO

(A)

(B)

1 5 9 13 17 21

25

29

33

37

Ao (A) E CASA 2

Detailed description: This block contains four staves of musical notation. The first staff starts with a C major chord (C, E, G) at measure 25. The second staff begins with a D major chord (D, F#, A) at measure 29. The third staff starts with a G major chord (G, B, D) at measure 33. The fourth staff begins with an F# major chord (F#, A, C#) at measure 37. Various melodic lines are shown above the staves, with some notes circled in black.

2.

41

Ao (A) (B) (C) (D) PARA SOLOS,

DEPOIS DOS SOLOS CASA 2 E \oplus

Detailed description: This block shows a continuation of the musical score. It includes a staff with a key signature of one sharp (F# major), followed by a staff with a key signature of one flat (E major). The notation consists of eighth and sixteenth note patterns. The instruction "Ao (A) (B) (C) (D) PARA SOLOS," is written below the staff, followed by "DEPOIS DOS SOLOS CASA 2 E \oplus ".

\oplus

Eb6 \flat (11)

D6 \flat (11)

Detailed description: This block shows a staff starting with an Eb6(11) chord (Eb, G, Bb, D, F#) and ending with a D6(11) chord (D, F#, A, C#, E). The staff ends with a fermata over the final note.

Rio (letra)

Rio,
Até que eu gosto do frio
Mas, Rio
Eu tô querendo te ver
Se for pra escolher
Liberdade ou o redentor
Meu coração prefere o seu calor.
É ...

Rio,
Cheguei de bolso vazio
Mas, Rio
To dando um jeito de me virar
Andar a pé é bom lá no Central Park
Mas o teu mar azul me faz sonhar
Rio,
Aqui se faz uma grana
Mas, Rio
Quero voltar mesmo assim,
Me espera uma semana que eu tô chegando em abril
O sol, o céu, o meu Brasil



Cássia Eller e Nelson Faria
Aeroanta - Curitiba



Tavinho Fialho, Zé Marcos, Nelson Faria,
Élcio Cáfarro e Cassia Eller

Ruas do Rio

(Bossa Nova)

$\text{♩} = 72$

Nelson Faria

The musical score consists of ten staves of handwritten music. Above each staff, specific chords are labeled. The first staff starts with $E_{\text{M}}7(9)$, followed by E_{M}/D , $C_{\text{M}}7(\text{b5})$, $C7\text{M}$, and $B7(\#9)$. The second staff starts with $E_{\text{M}}7(9)$, followed by $A7(\text{b11})$, $A_{\text{M}}7(9)$, and $B7_{\text{ALT}}$. The third staff starts with $E7_{\text{A}}(9)$, followed by $E7(\text{b9})$, $A7\text{M}$, and $A_{\text{b7}}(13)$. The fourth staff starts with $D_{\text{b7}}\text{M}$, followed by $G7(13)$, $C7\text{M}$, and $F_{\text{#7}}(13)$. The fifth staff starts with $B7\text{M}$, followed by $B7(\text{b13})$, $E_{\text{M}}7(9)$, and E_{M}/D . The sixth staff starts with $C_{\text{M}}7(\text{b5})$, followed by $C7\text{M}$, $B7(\#9)$, $E_{\text{M}}7(9)$, and $A7(\text{b11})$. The seventh staff starts with C^{b9} , followed by $G(9)/\text{G}$, $A_{\text{M}}7(9)$, $G(9)$, and $F7\text{M}(\text{b11})$. Measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, and 25 are indicated on the left side of the staves.

$\text{♩} = 184$

Sacopá
(Valsa Mineira)

Nelson Faria
Nico Assumpção

(A)

E4/A A[#]7(9) B_m/A B_b/A

E4/A A[#]7(9) B_m/A B_b/A

E4/A A[#]7(9) B_m/A B_b/A

A[#]7(9) F[#]M/E D[#]7(9) G⁷(9) G7(b9)

C7M(5) C6 Bm7(b5) E7(b9)

Am7 A[#]7/G F#7(5) B7(9)

E7(9) C#7(5)

29

33

F#M7 F#M/E Dm7(9) G7(9) G7(b9)

C7M(45) C6 Bm7(65) E7(b9)

37

Am7 Am/G F#7(45) B7(49)

41

E7(4(b9))

45

Só te esperando

(Samba)

$\text{♩} = 116$

Nelson Faria

1

B⁷(9) B⁷(9) (A) E⁷M E₆

5

B_b7(9) B_b7(9) Eb⁷M Eb₆

9

C⁷(9) C⁷(9) F⁷M F₆

13

B_m7 E⁷(9) A_m7M A_m7

17

G_m7 C⁷(b9) F⁷M([#]5) F₆

21

F[#]7 B_b7(9) Eb⁷M Eb₆

25

B⁷(9) B⁷(9) (B) E_m7 E_m7M

29

A7(11) *G#M7* *F#M7* *B7(9)*

33

E7M *F#M7* *Bb7(9)*

37

Eb7M *B74(9)* *B7(9)*

41

Bb74(9) *Bb7(9)* *Eb7M*

45

B74(9) *B7(9)* *⊕ B74(9)* *B7(9)*

49

⊕ B74(9) *B7(13)*