

FLAMENCO

par Claude Worms

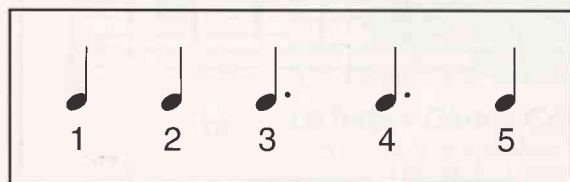
La siguriya est, avec la soleá, l'un des deux styles majeurs du répertoire flamenco. Les falsetas des grands maîtres de la guitare d'accompagnement serviront de base à son étude.

Pour le cante, les variantes de la siguriya les plus importantes sont dues à des artistes de Jerez, Cadix et, subsidiairement, du quartier de Triana, à Séville. Vous pourrez vous procurer facilement les excellentes interprétations de Manuel Agujetas, Diego Clavel, Carmen Linares, Antonio Mairena, José Menese, Enrique Morente, Tía Anica La Piriñaca, Calixto Sánchez, El Sordera, Juan Talega et Fernando Terremoto. Tragique et âpre, le cante por siguriya est le plus modal des « palos » flamencos : son accompagnement « por medio » (mode phrygien sur la) est presque uniquement basé sur les deux premiers degrés du mode, donc les accords de A M7 et Bb M7.

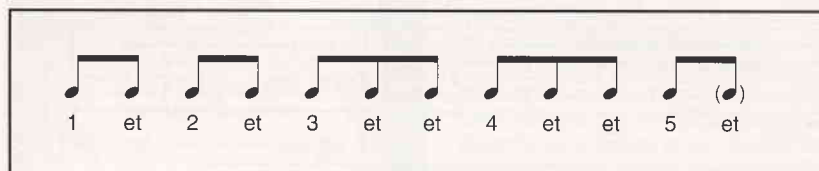
Pour respecter le caractère du cante, les falsetas traditionnelles sont en général exécutées avec les diverses techniques du « pulgar ».

Le compás

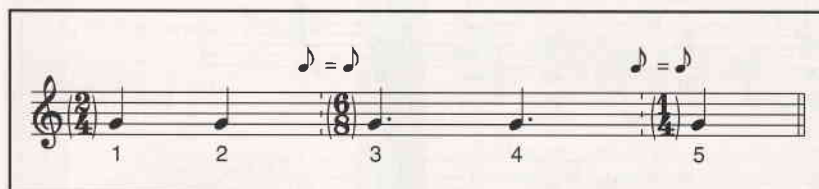
Le cycle métrique de la siguriya comporte cinq temps inégaux :



Pour vous familiariser avec cette difficulté, vous pouvez commencer par compter à la croche de la manière suivante :



Écriture du compás dans les partitions :



Attention : comme de coutume, les deux premiers compás de la partition sont exposés en rasgueados, sur le seul accord de A M7



La llamada

Pour la siguriya, il existe deux formes distinctes de llamada. :

« Type A » (3^e compás de la partition) : silences, ou résonance de l'accord précédent, sur les deux premiers temps. Accord Bb M7 sur le temps 3 (ici Bb/G, en fait G m). Tierce sur l'accord A M7 aux temps 4 et 5.

« Type B » (dernier compás de la partition) : pédale d'harmonie sur la position fixe de Bb M (voir articles précédents sur la soleá por medio) sur les trois premiers temps, avec à la basse les notes ré, do, sol. Tierce sur l'accord de A M7 aux temps 4 et 5.

Traditionnellement, le temps 3, parce qu'il est le premier « temps long » du compás, est marqué par une sorte de point d'orgue sur l'accord de Bb M7. Le rubato est d'ailleurs l'une des règles d'interprétation caractéristiques de la siguriya. Nous y reviendrons dans les prochains numéros, à propos de l'analyse des structures des falsetas.



PLAGE 26

Llam. B
 A B \flat /D C7 9 B \flat /G (G min) A
 P... P P... Sib) i P P P i P i P Sib) P P i P P
 TAB 1-3 0 4 (3 3 0-2-0) 3 (3 3 0-2-0) 3-1-0 2 2 2 (1-0) 3 3 3 0 3 3 1-0 2 2 2