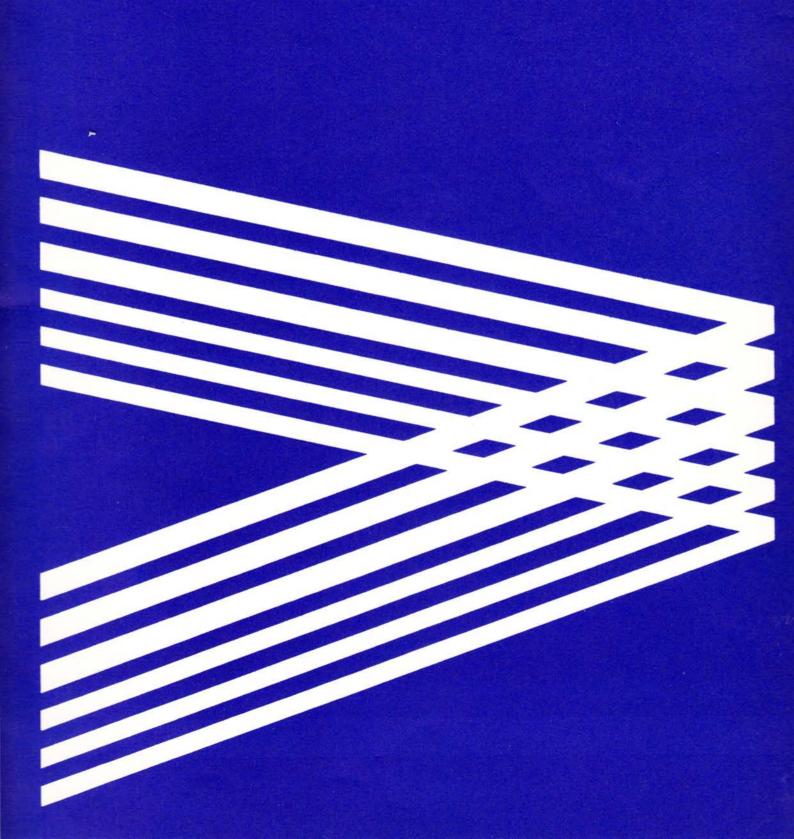
Archivo de guitarra

**John Dowland** 

(Transcripción y digitación de Horacio Ceballos)

**RICORDI** 

Galliards (Vol. I)



Archivo de guitarra

**John Dowland** 

(Transcripción y digitación de Horacio Ceballos)

**RICORDI** 

Galliards (Vol. I)

#### **PREFACIO**

John Dowland, nacido en Dublin en 1563 y muerto en Londres en 1626, fue un insuperable laudista de su época y no menos importante compositor. En diferentes oportunidades ocupó el cargo de laudista en la Corte del Rey de Dinamarca y de Carlos I de Inglaterra. La fama de su arte llegó muy lejos y sus obras fueron publicadas en París, Amberes, Nuremberg, Leipzig, Hamburgo y Amsterdam.

En 1610 Robert Dowland, hijo de John, publica las "Varietie of Lute-Lessons", donde aparecen la mayoría de las gallardas que presentamos en estos dos volúmenes y cuya selección, como así también su orden, responden a un criterio personal del revisor, quien se basó en las siguientes fuentes: Robert Dowland: "Varietie of Lute-Lessons", ed. Schott & Co. Ltd. Londres, y Diana Poulton y Basil Lam: "The Collected Lute Music of John Dowland" ed. Faber Music Ltd.

En la transcripción se ha respetado el original, introduciendo tan solo pequeñas modificaciones, como la de octa-

var algunos bajos por razones de registro.

GALLIARD: De origen italiano, es una danza animada y con mucho en común con el saltarello, de ritmo ternario y de intención alegre. Pavana y Gallarda fueron tal vez una de las primeras manifestaciones de agrupación de danzas, que daría origen a la suite, asociadas con un mismo tema musical variado rítmicamente, binario y ternario respectivamente.

Como se dijo, tiene un compás ternario, y sus pasos son rápidos y complejos. Otra denominación de la Gallarda en la Inglaterra Isabelina fue "sink-e-pace" (cinco pasos). Estos cinco pasos estaban adaptados a sus seis tiempos, quedando el quinto sin el paso correspondiente,

Pertenece a las denominadas danzas saltadas, debiendo los bailarines realizar un "movimiento de pisado violento

y ascendente y saltos entremezclados con pateo" (Sachs).

# INDICE

	Pag.
Melancholy Galliard	6
The Frog Galliard	8
A Galliard	11
The Right Honourable, The Lord Viscount Lisle, His Galliard	12
The Right Honourable, Ferdinando, Earl of Derby, His Galliard	14
The Most Sacred Queen Elizabeth, Her Galliard	17
Dowland's Galliard	18
Giles Hobie's Galliard	20
A Galliard	23
John Dowland's Galliard	26
Dowland's First Galliard	27









# The Frog Galliard







#### **A Galliard**

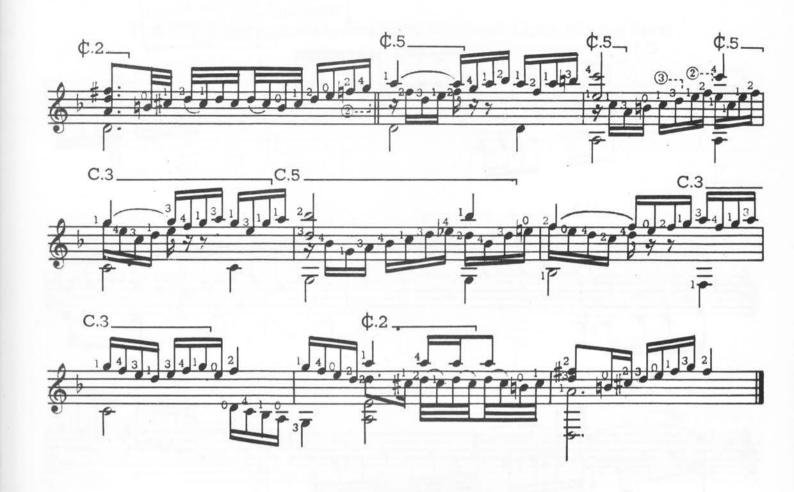


# The Right Honourable, The Lord Viscount Lisle, His Galliard





BA 13414



The Right Honourable, Ferdinando, Earl of Derby, His Galliard







# The Most Sacred Queen Elizabeth, Her Galliard





### **Dowland's Galliard**





### Giles Hobie's Galliard







#### **A Galliard**







#### John Dowland's Galliard



### **Dowland's First Galliard**





