

# Gitaar 1

VOOR DE ABSOLUTE BEGINNER



SPEELSTUKKEN •  
SOLO •  
BEGELEIDING •  
TECHNIEKEN •  
RITME •  
AKKOORDEN •  
NOTATIE •  
MELODIE •

EEN VLOTTE BASISMETHODE OM TE LEREN SPELEN OP EEN GITAAR MET NYLON SNAREN

DOOR **MARC N. VERLINDEN**



**DE EERSTE STAPPEN OM  
GITAAR  
TE LEREN SPELEN**

**1**

**een vlotte basismethode om te leren spelen op een gitaar met nylon snaren**

**door Marc N. Verlinden**

D/2007/8028/2  
ISBN 9789077136041  
NUR1 150  
NUR2 669  
Druk:2007

© Copyright 2007 Crearte vzw, Heidegaard 111, 2930 Brasschaat, België.  
Alle rechten voorbehouden.  
Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd, opgeslagen in een geautomatiseerd  
gegevensbestand en/of openbaar gemaakt worden in enige vorm of op enige wijze, hetzij  
elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier zonder  
voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

# Voorwoord

Deze gitaarmethode bestaat uit drie boeken: Gitaar1, Gitaar2 en Gitaar+. De moeilijkheidsgraad van de methode is progressief, stap voor stap.

Ben je een beginnende gitarist dan start je best met Gitaar1.

Gitaar2 bouwt verder op de kennis en basisvaardigheden van het eerste boek. Gitaar+ is meer voor gevorderden.

Natuurlijk ben je vrij om de studievolgorde te kiezen, aangepast aan je wensen en mogelijkheden.

In deze methode vind je naast theorie een omvangrijke verzameling kleurrijke gitaarcomposities.

Zo leer je de vele mogelijkheden van de gitaar als instrument kennen.

In Gitaar1 en 2 is de keuze en de volgorde van de speelstukken voor de gitaar als solo-instrument zo gekozen dat je de technische, theoretische en muzikale kennis stelselmatig opbouwt.

Daarnaast is er in beide boeken een hoofdstuk 'Begeleidingsgitaar'.

Hier komt de gitaar als begeleidingsinstrument aan bod en worden de basisakkoorden uitgebreid toegepast en ingeoefend.

Alle muziek staat op cd. Gitaar1 heeft één cd, Gitaar2 heeft er twee.

Gitaar+ bestaat uit twee delen en een bijlage. Deel 1 gaat over de muzikale bouwstenen en legt instrumentale en theoretische verbanden.

Heel de gitaartoets wordt het speel- en studiegebied.

Deel 2 omvat een selectie van boeiende gitaarmuziek, toegelicht op verschillende manieren: tijdsgebonden, stijlkenmerkend en gitaartechnisch.

De bijlage informeert over de dvd.

Bij Gitaar+ horen twee cd's en één dvd. Op de cd's kan je alle muziek beluisteren. Op de dvd zie en hoor je de grote gitaarfamilie zoals historische luiten en gitaren: klassieke, flamenco, folk, jazz en elektrische gitaar. Ieder toont zijn specifiek karakter en speelmogelijkheden.

Tot slot hoop ik dat deze methode motiveert, inspireert en dat ze je veel plezier geeft bij het gitaarspelen.

Marc Nicolas Verlinden (M.V'en)

Met dank aan  
mijn familie, collega's  
en leerlingen

## Toelichting bij 'Gitaar 1'

Je hebt zopas een gitaar gekocht of gekregen en je verwachtingen zijn dan ook groot.

Dit boek helpt je op weg om op een vlotte manier goed gitaar te leren spelen.

In 'Gitaar 1' leer je de elementaire vaardigheden zoals:

- anatomie van de gitaar, bevestiging van de snaren
- muzieknotatie, gitaardiagrammen en symbolen van de vingerzettingen
- het stemmen van de gitaar
- de speelhouding
- hoe de linker- en rechterhand gebruiken
- waar liggen de noten op de gitaartoets en de notenbalk
- eenstemmige (van nr.1 t.e.m.29) en meerstemmige (vanaf nr. 30) speelstukken
- aanslagtechnieken
- speelstukken, speeltechnieken en muziektheorie
- begeleidingsgitaar
- de basisakkoorden
- solo en samenspel

Je vindt de cd in het boek. Luister naar de nummers en speel ze mee.

De cd 'Gitaar1 cd1' wordt uitsluitend gratis verstrekt bij aankoop van het boek 'Gitaar 1', ISBN 9789077136041.

Deze cd is niet apart verkrijgbaar of te koop. Het is een pedagogisch hulpmiddel bij dit boek.

# Inhoud van dit boek

|  |    |
|--|----|
| Voorwoord en toelichting -----                                 | 2  |
| Inhoud van de cd,toelichting en aanduiding van de tracks ----- | 5  |
| Anatomie van de gitaar -----                                   | 6  |
| Bevestiging van de snares -----                                | 7  |
| Het gitaardiagram -----  | 8  |
| Symbolen voor de vingerzetting en de snaaraanduiding -----     | 9  |
| Elementaire muzieknotatie -----                                | 10 |
| Het stemmen van je gitaar -----                                | 12 |
| 1 Stemmen met behulp van de cd -----                           | 12 |
| De speelhouding -----  | 13 |
| De houding van de rechterhand -----                            | 14 |
| Met steun spelen of vallend -----                              | 14 |
| Drie losse of open snares -----                                | 14 |
| 2 De Eerste Snaar -----  | 15 |
| 3 De Tweede Snaar -----  | 15 |
| 4 De Derde Snaar -----   | 15 |
| De houding van de linkerhand -----                             | 15 |
| De vingerplaatsing op de gitaartoets -----                     | 15 |
| De eerste snaar -----  | 16 |
| 5 De Eerste Snaar,Eerste Vakje -----                           | 16 |
| 6 De Eerste Snaar,Eerste En Derde Vakje -----                  | 16 |
| De tweede snaar -----  | 17 |
| 7 De Tweede Snaar,Eerste Vakje -----                           | 17 |
| 8 De Tweede Snaar,Eerste En Derde Vakje -----                  | 17 |
| De derde snaar -----   | 18 |
| 9 De Derde Snaar,Tweede Vakje -----                            | 18 |
| 10 De Noten Op De Drie Hoogste Snaren -----                    | 18 |
| 11 Au Clair De La Lune -----                                   | 19 |
| 12 In Mei -----  | 19 |
| De achtste noot -----  | 19 |
| Het verlengingspunt -----                                      | 20 |
| 13 Geef Mij De Acht -----                                      | 20 |
| 14 Old Mac Donald -----  | 20 |
| Het herhalingsteken -----                                      | 20 |
| 15 Vredeslied -----  | 21 |
| De verbindingssboog -----                                      | 21 |
| De opmaat -----  | 21 |
| 16 Oh When The Saints -----                                    | 21 |
| Duimaanslag zonder steun -----                                 | 22 |
| Hulplijnen onder de notenbalk -----                            | 22 |
| De vierde snaar -----  | 23 |
| 17 De Vierde Snaar,Tweede Vakje -----                          | 23 |
| 18 De Vierde Snaar,Tweede En Derde Vakje -----                 | 23 |
| De vijfde snaar -----  | 24 |
| 19 De Vijfde Snaar,Tweede Vakje -----                          | 24 |
| 20 De Vijfde Snaar,Tweede En Derde Vakje -----                 | 24 |
| De zesde snaar -----   | 25 |
| 21 De Zesde Snaar,Eerste En Derde Vakje -----                  | 25 |
| 22 De Noten Op De Drie Laagste Snaren -----                    | 25 |
| De muzieknoten op het gitaardiagram en de notenbalk -----      | 26 |
| 23 Toonladder Van Laag Naar Hoog En Terug -----                | 26 |
| Het vast voorteken -----                                       | 27 |
| Het kruis-teken -----  | 27 |
| 24 Sur Le Pont d'Avignon -----                                 | 27 |
| Het mol-teken -----  | 28 |
| 25 Lang Zal Zij (Hij) Leven -----                              | 28 |
| Het maatteken 2/4 -----  | 28 |
| 26 Sinterklaas Kapoentje -----                                 | 29 |
| Het maatteken 3/4 -----  | 29 |
| 27 Happy Birthday -----  | 29 |

|  |    |
|--|----|
| Toevallige verhogingen of verlagingen                  | 30 |
| C kruis of do kruis                                    | 30 |
| Prima Volta en Seconda Volta                           | 30 |
| 28 Jingle Bells  | 31 |
| 29 Stille Nacht  | 31 |
| Tweestemmig gitaarspel, p niet gelijktijdig met i of m | 32 |
| 30 Onder En Boven                                      | 32 |
| Afdempen van de snaren                                 | 33 |
| De kwartrust   | 33 |
| 31 De Artiest  | 33 |
| G kruis of sol kruis op de derde snaar                 | 34 |
| 32 Serenade  | 34 |
| Tweestemmig gitaarspel, p gelijktijdig met i of m      | 35 |
| 33 Samen   | 35 |
| 34 Julie   | 35 |
| F kruis of Fa kruis op de eerste snaar                 | 36 |
| 35 Donauwalzer   | 36 |
| Zonder steun spelen met i en m (niet vallend)          | 37 |
| 36 De Twee Slanksten                                   | 37 |
| Over de snaren glijden                                 | 38 |
| D.C. al Fine   | 38 |
| 37 Twee In De Lucht                                    | 38 |
| i, m, a en p zonder steun spelen                       | 39 |
| 38 Camino Azul   | 39 |
| Duimaanslag met steun                                  | 40 |
| 39 Minor Rock  | 40 |
| Halve rust   | 41 |
| Grepen nemen   | 41 |
| 40 In Harmonie   | 41 |
| Tempo  | 42 |
| De metronoom   | 42 |
| 41 Parasol   | 42 |
| Het herstellingsteken                                  | 43 |
| 42 Boogie-Woogie                                       | 43 |
| Het maatnummer   | 44 |
| 43 Pédalo  | 44 |
| De achtste rust  | 45 |
| 44 Andantino   | 45 |
| D.C. al Coda   | 46 |
| 45 Avondval  | 46 |
| 46 Andantino   | 46 |
| Het maatteken 6/8                                      | 47 |
| 47 Miniatur  | 47 |
| Het maatteken 3/8                                      | 48 |
| 48 Wals  | 48 |
| Begeleidingsgitaar                                     | 49 |
| 49 Tango Primavera                                     | 51 |
| 50 Countryfolk   | 52 |
| 51 Wals Voor Twee                                      | 53 |
| De slagaanduiding - neerwaartse en opwaartse           | 54 |
| De slagtechnieken van de rechterhand                   | 55 |
| 52 Joshua Fought The Battle Of Jericho                 | 56 |
| De notatie van de akkoordbegeleiding                   | 58 |
| Ritmische oefeningen                                   | 59 |
| 53 Pick A Bale Of Coton                                | 60 |
| 54 In The Country                                      | 62 |
| Palm Muted   | 63 |
| 55 E Jam Blues   | 63 |
| Basisakkoorden   | 64 |
| De muzieknoten op het gitaardiagram en de notenbalk    | 64 |

# Inhoud van de CD

| Track | Muziekwerk                                      | Track | Muziekwerk   |
|-------|---|-------|--|
| 1     | Stemmen van de gitaar                           | 29    | Stille Nacht ( <i>Fr. Grüber</i> )                       |
| 2     | De Eerste Snaar                                 | 30    | Onder En Boven ( <i>M. V'en</i> )                        |
| 3     | De Tweede Snaar                                 | 31    | De Artiest ( <i>M. V'en</i> )                            |
| 4     | De Derde Snaar                                  | 32    | Serenade ( <i>M. V'en</i> )                              |
| 5     | De Eerste Snaar, Eerste Vakje                   | 33    | Samen ( <i>M. V'en</i> )                                 |
| 6     | De Eerste Snaar, Eerste En Derde Vakje          | 34    | Julie ( <i>M. V'en</i> )                                 |
| 7     | De Tweede Snaar, Eerste Vakje                   | 35    | Donauwalzer ( <i>M. V'en</i> )                           |
| 8     | De Tweede Snaar, Eerste En Derde Vakje          | 36    | De Twee Slanksten ( <i>M. V'en</i> )                     |
| 9     | De Derde Snaar, Tweede Vakje                    | 37    | Twee In De lucht ( <i>M. V'en</i> )                      |
| 10    | De Noten Op De Drie Hoogste Snaren              | 38    | Camino Azul ( <i>M. V'en</i> )                           |
| 11    | Au Clair De La lune ( <i>Traditional</i> )      | 39    | Minor Rock ( <i>M. V'en</i> )                            |
| 12    | In Mei  | 40    | In Harmonie ( <i>M. V'en</i> )                           |
| 13    | Geef Mij De Acht                                | 41    | Parasol ( <i>M. V'en</i> )                               |
| 14    | Old Mac Donald ( <i>Traditional</i> )           | 42    | Boogie-Woogie ( <i>M. V'en</i> )                         |
| 15    | Vredeslied ( <i>L. V. Beethoven</i> )           | 43    | Pédalo ( <i>M. V'en</i> )                                |
| 16    | Oh When The Saints ( <i>Traditional</i> )       | 44    | Andantino ( <i>D. Aguado</i> )                           |
| 17    | De Vierde Snaar, Tweede Vakje                   | 45    | Avondval ( <i>M. V'en</i> )                              |
| 18    | De Vierde Snaar, Tweede En Derde Vakje          | 46    | Andantino ( <i>M. Carcassi</i> )                         |
| 19    | De Vijfde Snaar, Tweede Vakje                   | 47    | Miniatuur ( <i>M. V'en</i> )                             |
| 20    | De Vijfde Snaar, Tweede En Derde Vakje          | 48    | Wals ( <i>F. Carulli</i> )                               |
| 21    | De Zesde Snaar, Eerste En Derde Vakje           | 49    | Tango Primavera ( <i>M. V'en</i> )                       |
| 22    | De Noten Op De Drie Laagste Snaren              | 50    | Countryfolk ( <i>M. V'en</i> )                           |
| 23    | Toonladder Van Laag Naar Hoog En Terug          | 51    | Wals Voor Twee ( <i>M. V'en</i> )                        |
| 24    | Sur Le Pont d'Avignon ( <i>Traditional</i> )    | 52    | Joshua Fought The Battle Of Jericho ( <i>Spiritual</i> ) |
| 25    | Lang Zal Zij (Hij) Leven ( <i>Traditional</i> ) | 53    | Pick A Bale Of Coton ( <i>Traditional</i> )              |
| 26    | Sinterklaas Kapoentje ( <i>Traditional</i> )    | 54    | In The Country ( <i>M. V'en</i> )                        |
| 27    | Happy Birthday ( <i>Traditional</i> )           | 55    | E-Jam Blues ( <i>M. V'en</i> )                           |
| 28    | Jingle Bells ( <i>Traditional</i> )             |       |  |

Met dank aan de gitaristen die de muziekwerken spelen op de cd.

Jan Depreter (tracks 2 tot en met 29)

Yves Storms (tracks 30 tot en met 51)

Michel Verkempinck (tracks 52 tot en met 55)

## Toelichting bij de cd-opname

Op de cd zijn de gitaarstukken neutraal gespeeld.

Het ritme, de maat van het muziekwerk is nauwgezet gevuld.

De snelheid, het tempo van de muziekwerken is zo gekozen dat je mits oefening kan meespelen.

## Aanduiding van de cd-tracks

CD . 50

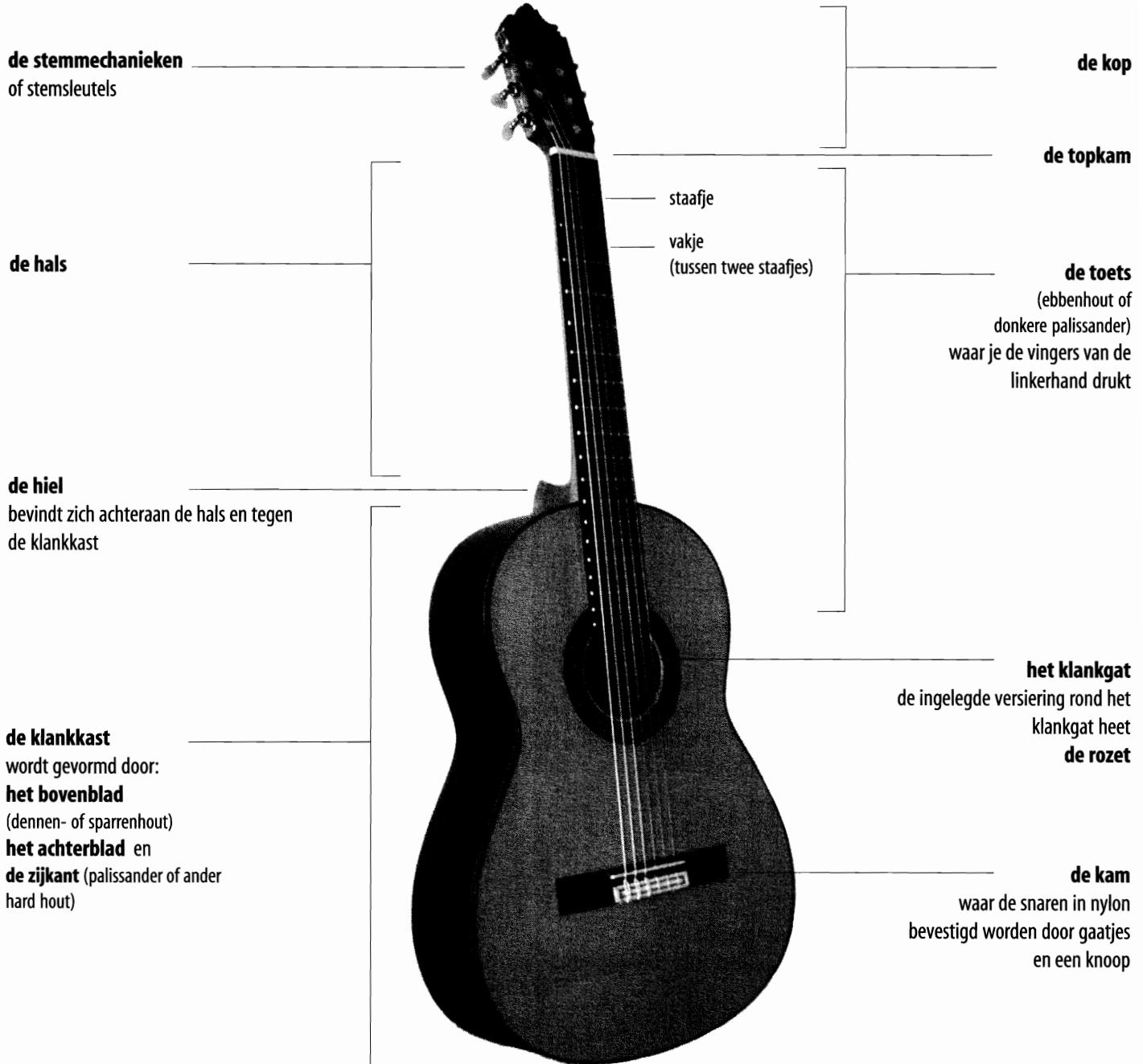
het tracknummer van de cd

Op de cd hoor je voor elk nummer 'klikken'.

De klikken geven het tempo en het begin van het nummer aan.

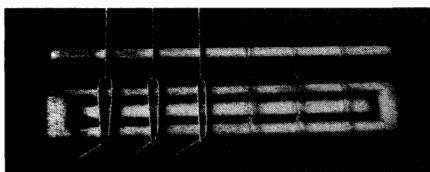
Meer uitleg over het tempo en de metronoom vind je op pagina 42.

# Anatomie van de gitaar

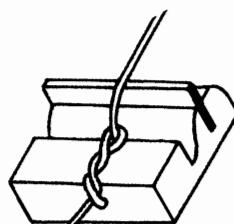


# Bevestiging van de snaaren

## Aan de kam

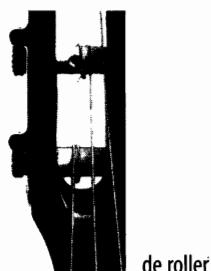


de kam

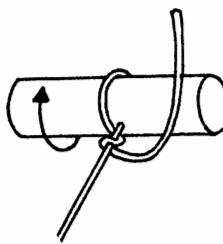


Je bevestigt eerst de snaar aan de kam.  
Zorg dat de snaar geklemd is tussen zichzelf en de verticale zijde van de kam.  
Houd het uiteinde van de snaar kort.  
Zo maakt de snaar geen bijgeluiden tegen het bovenblad van de gitaar.

## Op de rollers

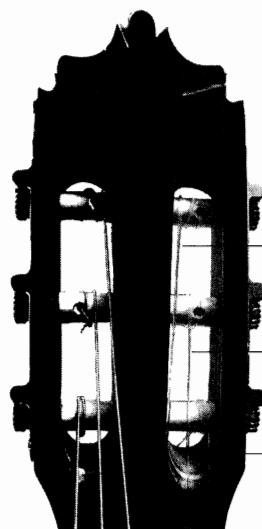


de roller



De snaar moet zich vastklemmen tussen zichzelf en de roller.  
Trek de snaar aan alvorens de snaar vast te draaien, zo moet je minder draaien aan de schroefjes.  
Draai in die richting waardoor de snaar zich bovenaan de roller oprolt.

## Let op de plaats van de snaar op de rollers

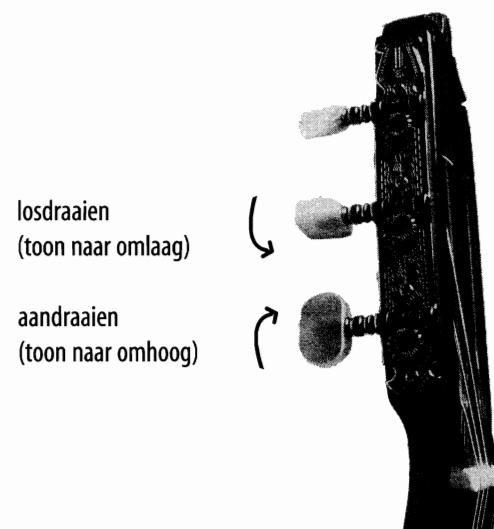


3<sup>de</sup> snaar links  
aangedraaid op de roller

2<sup>de</sup> snaar in het midden  
aangedraaid op de roller

1<sup>ste</sup> snaar rechts  
aangedraaid op de roller

## Draairichting van de stemmechanieken



losdraaien  
(toon naar omlaag)

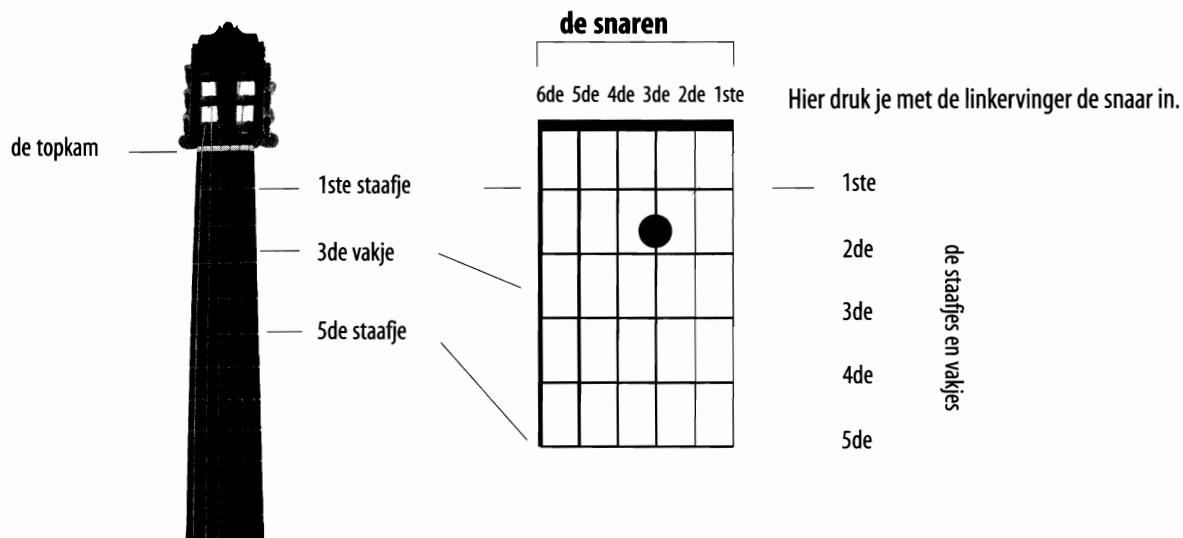
aandraaien  
(toon naar omhoog)

# Het gitaaardiagram

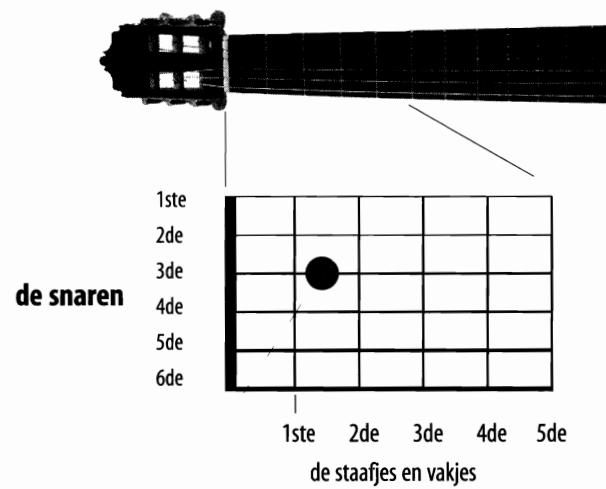
Het diagram geeft een handige voorstelling van de toets, snaren en staafjes.

Het zwarte bolletje in het diagram duidt de plaats aan waar de vinger van je linkerhand de snaar indrukt op de gitaaartoets.

## Het verticaal diagram



## Het horizontaal diagram

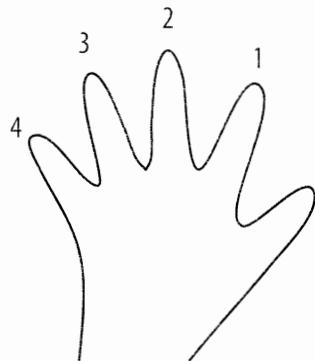


# Symbolen voor de vingerzetting en de snaaraanduiding

## Cijfers

Duiden de vingers van de linkerhand aan.

- 1** = losse snaar, geen vinger plaatsen
- 2** = de wijsvinger
- 3** = de middelvinger
- 4** = de ringvinger
- 5** = de pink

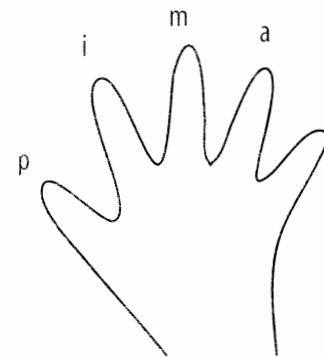


de linkerhand

## Letters

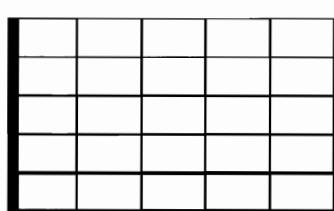
Duiden de vingers van de rechterhand aan.  
Het zijn de beginletters van de Spaanse namen voor de vingers.

- p** = duim (pulgar)
- i** = wijsvinger (indice)
- m** = middelvinger (medio)
- a** = ringvinger (anular)



de rechterhand

## Cijfers in cirkels duiden de snaren aan



- ① eerste snaar, dit is de hoogst klinkende of dunste snaar
- ② tweede snaar
- ③ derde snaar
- ④ vierde snaar
- ⑤ vijfde snaar
- ⑥ zesde snaar

# Elementaire muzieknotatie

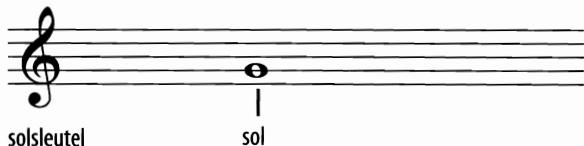
## De notenbalk



Gitaarmuziek noteer je op een **notenbalk**.

De notenbalk bestaat uit vijf horizontale lijnen en vier gelijke tussenruimten. Hierop worden de **muzieknoten** geplaatst.

## De vioolsleutel

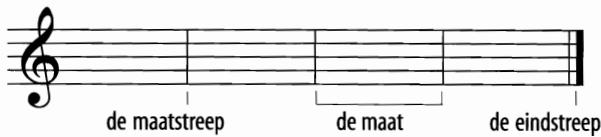


Vooraan de notenbalk staat de **vioolsleutel**.

De krul van de vioolsleutel bevindt zich op gelijke hoogte van de noot op de tweede lijn die **sol** of **G** heet.

Daarom heet de vioolsleutel ook **sol- of G-sleutel**.

## De maatstreep



De **maatstrepes** verdelen de notenbalk in **maten**.

Maten bevinden zich tussen de maatstrepes, ze ordenen de muziek in groepjes die ieder even lang duren.

De dun-dikke dubbele maatstreep is de **eindstreep**.

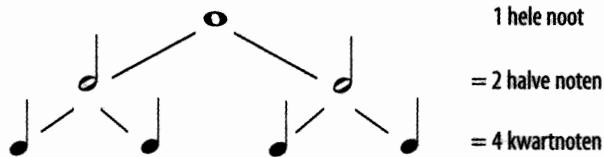
## De muzieknoot



Als een klank een duidelijk, bepaald te horen hoogte heeft, dan noemen we dit een **toon**.

De **toon** wordt in de muziek voorgesteld door een **muzieknoot**, kortweg een **noot**.

## Notenwaarden



● een hele noot = 4 tellen

● een halve noot = 2 tellen

● een kwartnoot (ook een vierde genoemd) = 1 tel

## Het maatteken 4

De maat geeft het **ritme** van het muziekstuk.

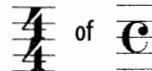
De maat verdeelt de tijd in **gelijke delen**.

Om dit te begrijpen kan je het vergelijken met het tikken van een klok.

Elke tik duurt even lang, "tik-tak-tik-tak" of tel "**een, twee, drie, vier**".

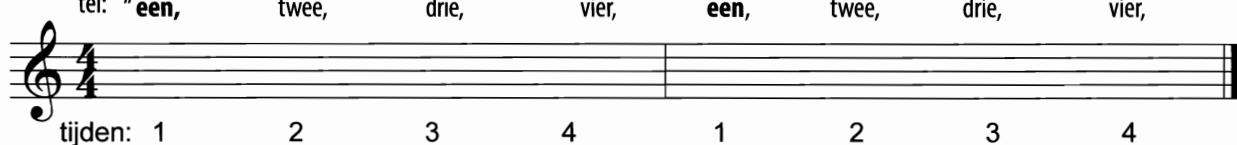
Deze regelmatig terugkerende groep van 4 tellen noemen we de **maat**.

Wanneer de maat in **4 gelijke tellen** wordt verdeeld, dan duid je dit aan door een breuk zonder breakstreep door een teken.



 - het bovenste cijfer van de breuk duidt op het aantal tellen of tijden in één maat.  
 - het onderste cijfer van de breuk duidt de waarde van een tel aan.

tel: "een, twee, drie, vier, een, twee, drie, vier,"



tijden: 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

**4** - je telt 4 gelijke tellen in één maat "één, twee, drie, vier"

**4** - elke tel heeft de waarde van een kwartnoot of een vierde noot.



"een, twee, drie, vier, een, twee, drie, vier, een, twee, drie, vier"

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

## De notenbenaming

In deze methode gebruiken we:

### 1. De alfabetische benaming

De tonen worden benoemd met de eerste zeven letters van het alfabet:

**A, B, C, D, E, F, G.**

### 2. De syllabische benaming

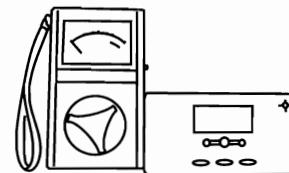
De tonen worden benoemd door lettergrepen: **do, re, mi, fa, sol, la, si.**

# Het stemmen van je gitaar

Om een muziekstuk mooi te laten klinken en voor de goede ontwikkeling van het muzikaal gehoor is het nodig dat je de snares van je gitaar stemt of op de juiste hoogte brengt. De snaar opspannen verhoogt de toon, de snaar ontspannen verlaagt de toon. Het is aan te raden om van een lage toon naar een hoger gelegen doeltoon te stemmen.

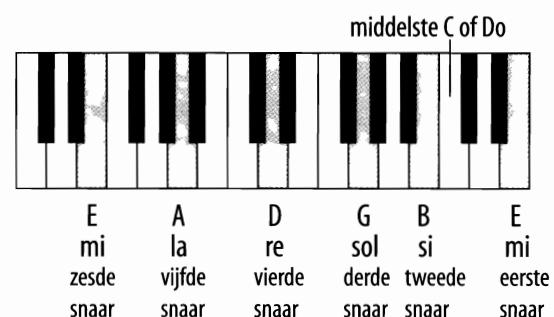
## Elektronisch stemmen met een stemapparaat

Dit is een eenvoudige methode waarmee je de juistheid van de tonen visueel kunt waarnemen. Je volgt de bijgeleverde gebruiksaanwijzing.



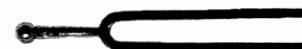
### 1 Stemmen met behulp van de cd

Stem je gitaar met de tonen op track 1 van de cd, vertrekende van de eerste tot de zesde snaar.  
Afwisselend hoor je een stemtoon op piano en op gitaar.

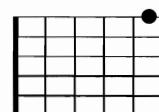


## Je gitaar stemmen met de stemvork

Door de stemvork aan te slaan en op de kam van je gitaar te plaatsen, hoor je de A of la toon die 440 trillingen per seconde maakt.

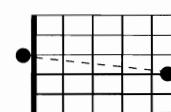


1.



eerste snaar, vijfde vakje

4.



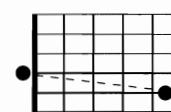
Stem de toon van de vierde snaar gelijk met de toon van de derde snaar.

2.



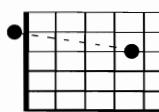
Stem de toon van de tweede snaar gelijk met de toon van de eerste snaar.

5.



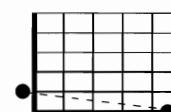
Stem de toon van de vijfde snaar gelijk met de toon van de vierde snaar.

3.



Stem de toon van de derde snaar gelijk met de toon van de tweede snaar.

6.



Stem de toon van de zesde snaar gelijk met de toon van de vijfde snaar.

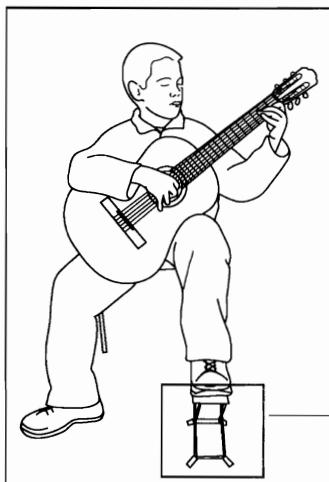
Als proef kan je heel de procedure overdoen in omgekeerde volgorde.

Je drukt steeds de snaars in, in het vijfde vakje.

Uitgezonderd bij de derde snaar, daar druk je in het vierde vakje.

# De speelhouding

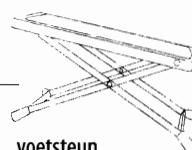
Je neemt plaats vooraan op de stoel en je zit rechtop.



10-jarige jongen met kleinere gitaar (cadete)

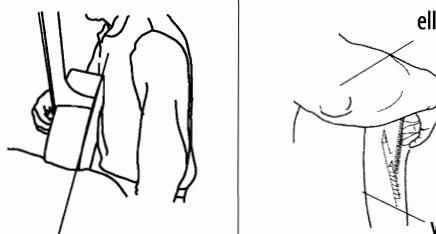
## Met voetsteun

De linkervoet plaats je op het gitaarvoetsteuntje. De afstelling van de hoogte is afhankelijk van de stoelhoogte en de lichaamsgrootte. Laat je gitaar rusten op het linkerbeen, tegen de zijkant van je rechterbil en tegen je borst. De gitaarkop bevindt zich boven je schouders. Ontspan je schouders, ze zijn op gelijke hoogte.



vollwassen man met gitaar van normale grootte (full size)

Door de licht schuine positie van de gitaar ten opzichte van het rechte lichaam, kan het achterblad vrij trillen en is de gitaarklank meer naar de toehoorder gericht.



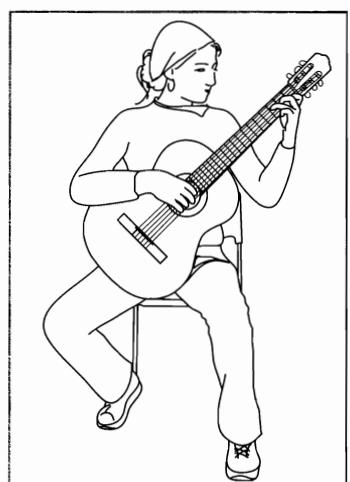
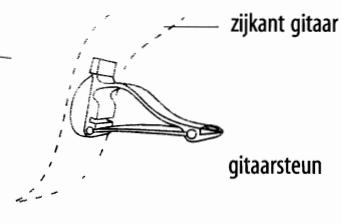
Laat je rechtervoorarm rusten op de voorrand van de gitaar.  
Zorg dat je elleboog niet over de gitaarrand komt.



vrouw met kleinere gitaar (señorita)

## Met gitaarsteun

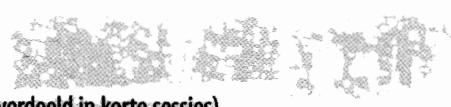
De gitaarsteun plaats je op de linkerbil. In de tekeningen zie je de verschillende plaatsingen van de benen.



vrouw met gitaar van normale grootte (full size)

## Algemene Speelregels

- ontspan je en speel met soepelheid
- geef aandacht aan wat je wil doen.
- oefen dagelijks (als beginner +/- 15 min., eventueel verdeeld in korte sessies)
- luister naar je lichaam, een inspanning mag geen uitputting zijn



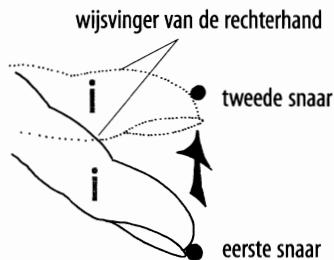
# De houding van de rechterhand

De basispositie van de rechterhand is voor de klankopening

De pols van de rechterhand is op een natuurlijke wijze in het verlengde van de onderarm.  
Hierdoor kan je het meest ontspannen spelen.

## Met steun spelen (of vallend)

### Met 1 vinger



De rechtervinger komt tot rust tegen de tweede snaar na het aantokkelen van de eerste snaar.  
'Apoyando' is de Spaanse uitdrukking voor deze techniek.

### Wissel slag met 2 vingers



De **wissel slag met steun** is een afwisselende beweging van twee vingers van de rechterhand bij het aantokkelen van een snaar.

Plaats **i** en **m** (je wijs- en middelvinger) op de tweede snaar.  
Speel met **i** de eerste snaar.

Op het ogenblik dat **i** terug tot rust komt op de tweede snaar, vertrekt de **m**-vinger om de eerste snaar te spelen.

Als **m** op de tweede snaar komt, start **i** terug.

'**Picado**' is de Spaanse uitdrukking voor wissel slag met steun.  
Deze techniek kan je ook met andere vingercombinaties uitvoeren,  
vb: i-a; m-a; en op andere snaren.

## Drie losse of open snaren

Een 'losse snaar' of 'open snaar' is een snaar die je niet indrukt.

E of mi  
B of si  
G of sol

de eerste snaar  
de tweede snaar  
de derde snaar

©.2

## 2 De Eerste Snaar

De kwartnoot klinkt één tel  
De halve noot klinkt twee tellen  
De hele noot klinkt vier tellen

tel: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

©.3

## 3 De Tweede Snaar

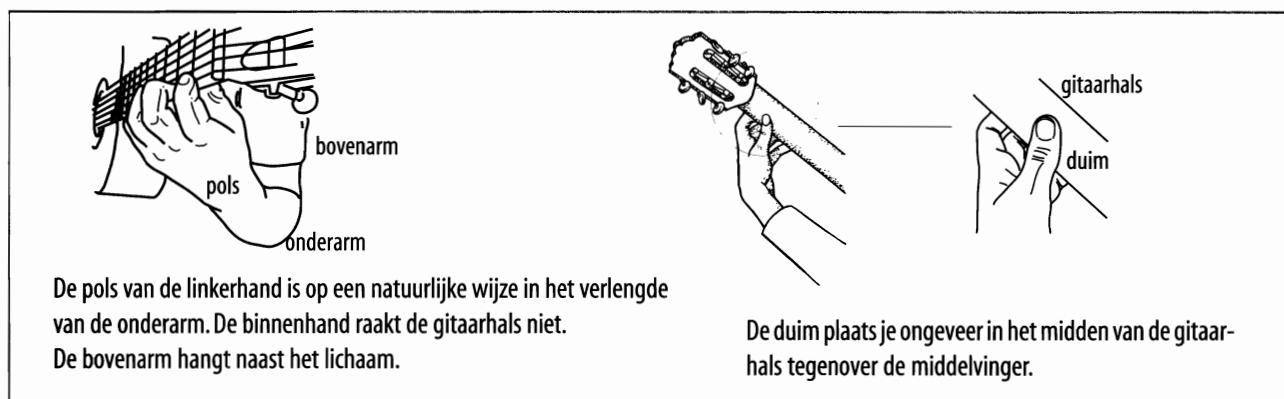
tel: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

©.4

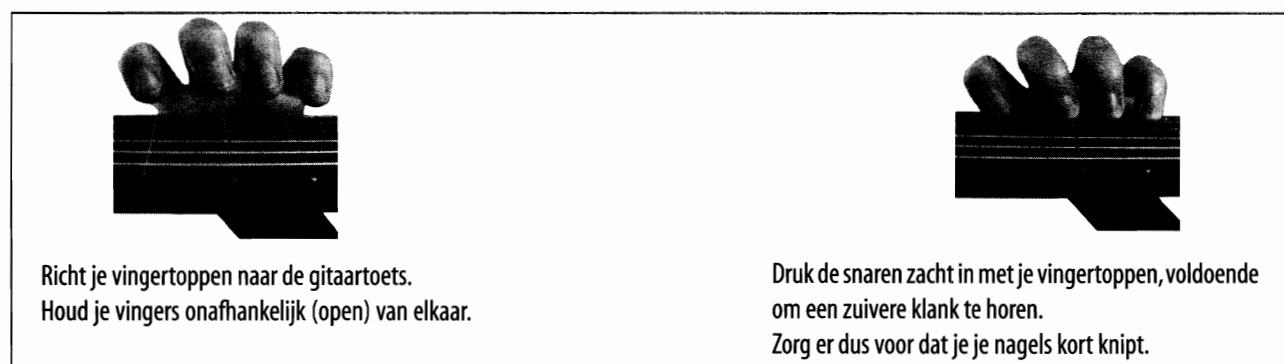
## 4 De Derde Snaar

tel: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

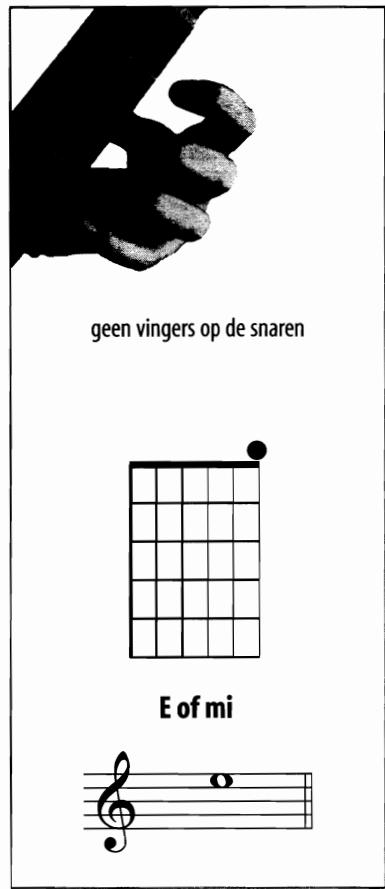
### De houding van de linkerhand



### De vingerplaatsing op de gitaartoets



## De eerste snaar



### 5 De Eerste Snaar, Eerste Vakje

Musical notation for exercise 5. It shows a treble clef staff in common time (4/4). The notes are primarily eighth notes. Above the staff, fingerings are indicated: i, m, i, m, i, m, enz... Below the staff, a tempo marking 'tel: 1 2 3 4' is shown.

Musical notation for exercise 5 continuation. It shows a treble clef staff in common time (4/4). The notes are primarily eighth notes. Below the staff, the instruction '( vier tellen laten klinken)' is given.

### 6 De Eerste Snaar, Eerste En Derde Vakje

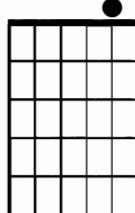
Musical notation for exercise 6. It shows a treble clef staff in common time (4/4). The notes are primarily eighth notes. Below the staff, the instruction '( i en m of m en i afwisselen )' is given.

Musical notation for exercise 6 continuation. It shows a treble clef staff in common time (4/4). The notes are primarily eighth notes.

## De tweede snaar



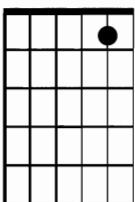
geen vingers op de snaren



B of si



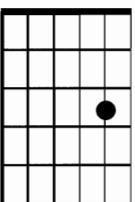
eerste vinger op de tweede snaar,  
eerste vakje,  
vóór het eerste staafje



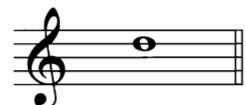
C of do



derde vinger op de tweede snaar,  
derde vakje,  
vóór het derde staafje

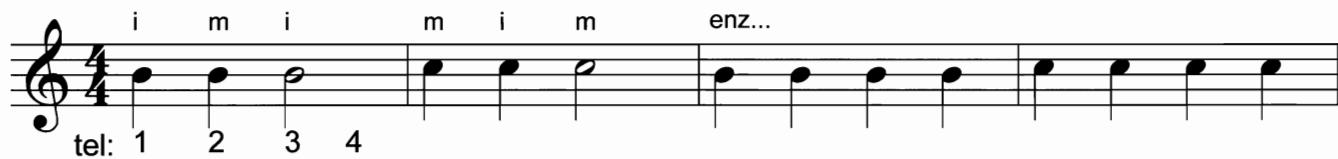


D of re



ω.7

## 7 De Tweede Snaar, Eerste Vakje



i      m      i      m      i      m      enz...

tel: 1    2    3    4



( vier tellen laten klinken)

ω.8

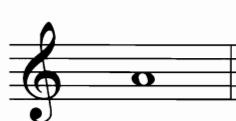
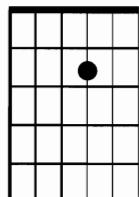
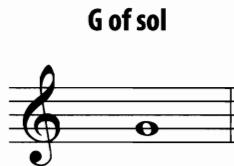
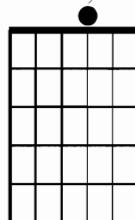
## 8 De Tweede Snaar, Eerste En Derde Vakje



( i en m of m en i afwisselen )



## De derde snaar



cl.9

### 9 De Derde Snaar, Tweede Vakje

i      m      i      m      i      m      enz...

tel: 1    2    3    4

( vier tellen laten klinken)

cl.10

### 10 De Noten Op De Drie Hoogste Snaren

m      i      m      i      m      i      m      i      m

i      m      i      m      i      m      i      m

Bij sommige muziekstukken staan letters boven de notenbalk.

Deze letters zijn symbolen voor akkoorden (zie pag.64).

Je hoeft de akkoorden die de melodieën begeleiden nog niet te spelen.

Je doet dit later als je de akkoorden geleerd hebt.

©.11

## 11 Au Clair De La Lune

Musical notation for 'Au Clair De La Lune' in common time (C). The lyrics are:

Au clair de la lune, Mon ami Pierrot, Prê - te - moi ta  
plu - me, Pour é - crire un mot; Ma chan - delle est mor - te,  
Je n'ai plus de feu; Ou - vre - moi ta por - te, Pour l'a-mour de Dieu.

Chords indicated above the notes:

- Line 1: C, G7, C, G7, C
- Line 2: G7, C, G7, C, Dm, Am
- Line 3: D7, G, G7, C, G7, C, G7, C

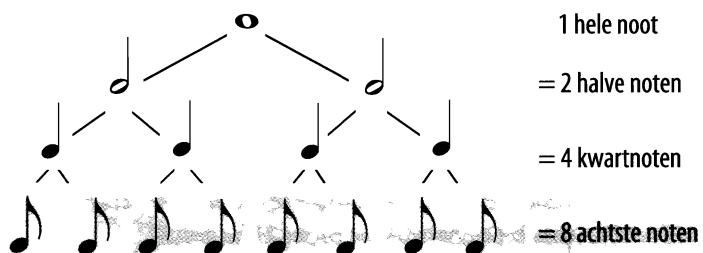
©.12

## 12 In Mei

Musical notation for 'In Mei' in common time (C). The chords indicated above the notes are:

- Line 1: C, G7, C
- Line 2: G7, C, G7, C, G7, C
- Line 3: G7, C, G7, C, G7, C

### De achtste noot ♪



1 hele noot

= 2 halve noten

= 4 kwartnoten

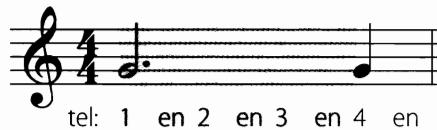
= 8 achtste noten

De vlaggetjes worden samengevoegd door een waardestreep.

Musical notation in common time (4/4) showing the grouping of eighth notes by a vertical bar. The lyrics are:

tel: 1 en 2 en 3 en 4 en

## Het verlengingspunt



Een punt achter een noot verlengt de waarde van die noot met de helft.

In dit voorbeeld zie je een halve noot met een punt.

Deze gepunte halve noot duurt drie tellen (twee tellen + één tel).



De gepunte kwartnoot duurt één en een halve tel.

Zie het 'Vredeslied' op pagina 21.

⑩.13

## 13 Geef Mij De Acht

1 en 2 en 3 en 4 en 1 en 2 en 3 en 4 en 1 en 2 en 3 en 4 en 1 en 2 en 3 en 4 en

1 en 2 en 3 en 4 en 1 en 2 en 3 en 4 en 1 en 2 en 3 en 4 en 1 en 2 en 3 en 4 en

⑩.14

## 14 Old Mac Donald

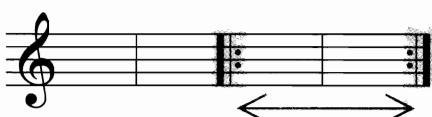
Traditional

C F C G7 C  
Old Mac Donald had a farm, E - i - e - i - o! And on this farm he

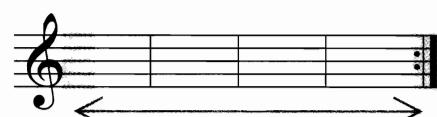
F C G7 C  
had some chicks, E - i - e - i - o! With a chick chick here, and a chick chick there,

C F C G7 C  
Here a chick, there a chick, ev-ry-where a chick chick, Old Mac Donald had a farm, E - i - e - i - o!

## Het herhalingsteken



De gestipte dikke-dunne streep noemen we het herhalingsteken.  
Je speelt de muziek tussen de herhalingstekens tweemaal.



Staat er alleen een herhalingsteken op het einde, dan herhaal je gans het muziekwerk. Zie pagina 21 'Vredeslied'.

Kom en zing een vre - des - lied en leer het aan we - je vrien - den,  
Vreug - de 't mooi - ste in ons le - ven geeft de we - reld vrien - den,  
zon - ne - schijn.

kom en zing een vre - des - lied en breng de men - sen bij el - kaar.  
Laat ons zin - gen, laat ons dan - sen, maak het le - ven blij en fijn.

Jaag haat en nijd uit de we - reld, o - pen je hart voor ie - der - een.  
Geen ver - driet en ook geen zor - gen, heel de na - tur doet met ons mee;

Sluit vriend - schap voor het le - ven, strooi wat lief - de om je heen.  
Al - le men - sen wor - den broe - ders, vre - de zal op aar - de zijn.

## De verbindingsboog

tel: 1 2 3 4 | 1 2 3 4

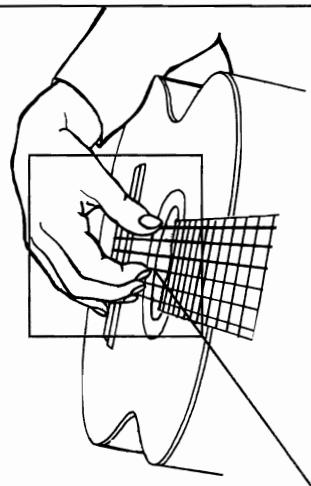
De verbindingsboog verbindt twee of meerdere noten van gelijke hoogte. Alleen de eerste noot wordt gespeeld en blijft klinken tot en met de laatst gebonden noot.

## De opmaat

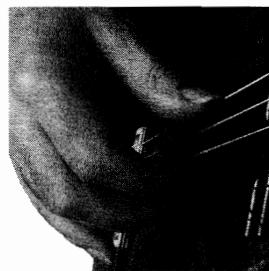
Soms begint de muziek met een onvolledige maat. Je noemt dit de 'opmaat'. Meestal vormen de opmaat en de laatste maat samen een volledige maat. Een voorbeeld hiervan staat in het volgende nummer.

Oh, when the saints go march - ing in, Oh when the  
saints go march - ing in, Oh, Lord I want to  
be in that num - ber, Oh When the saints go march - ing in.

## Duimaanslag zonder steun

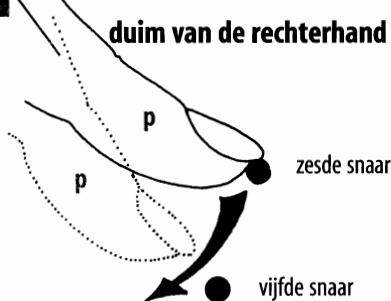


1) Plaats **i** (wijsvinger), **m** (middelvinger) en **a** (ringvinger) op respectievelijk de derde, de tweede en de eerste snaar.



2) Plaats **p** (duim) op de zesde snaar.

3) Sla met **p** (duim) de zesde snaar aan.  
Na het aanslaan van de snaar hangt **p** vrij naar beneden.



## Hulplijnen onder de notenbalk



Deze **hulplijnen** worden gebruikt om **lage tonen** te noteren.  
Om de noten op de vijfde en zesde snaar te noteren, gebruiken we korte hulplijntjes onder de notenbalk.  
In totaal gebruiken we meestal tot drie extra lijnen.

## De vierde snaar

geen vingers op de snaren

D of re

•

tweede vinger op de vierde snaar,  
tweede vakje,  
vóór het tweede staafje

E of mi

•

derde vinger op de vierde snaar,  
derde vakje,  
vóór het derde staafje

F of fa

•

•.17

## 17 De Vierde Snaar, Tweede Vakje

duimaanslag

p p p

tel: 1 2 3 4

( vier tellen laten klinken)

•.18

## 18 De Vierde Snaar, Tweede En Derde Vakje

C

## De vijfde snaar



①.19

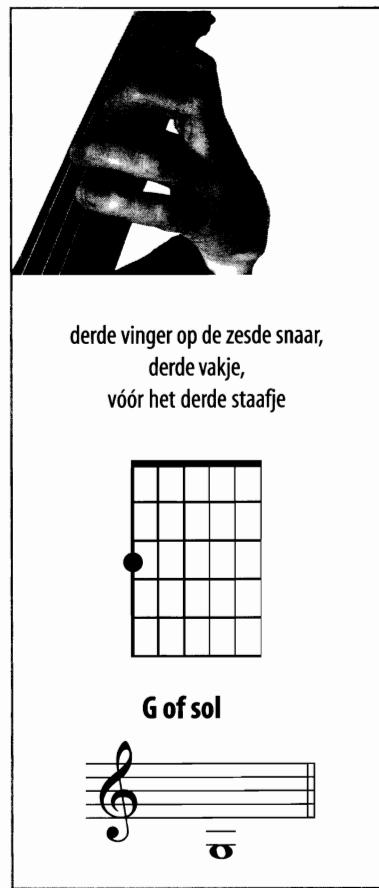
## 19 De Vijfde Snaar, Tweede Vakje

Musical notation for exercise 19. It consists of two staves. The top staff is in common time (4/4) with a treble clef. It shows a sequence of eighth notes on the fifth string, starting at the second fret and moving up to the fourth fret. The bottom staff continues the sequence from the third fret to the fifth fret. Fingerings "p" are indicated above the first four notes of the top staff, and a "tel." (repeat sign) is placed before the first note of the bottom staff. Fingerings "1", "2", "3", and "4" are placed below the first four notes of the top staff.

## ①.20 20 De Vijfde Snaar, Tweede En Derde Vakje

Musical notation for exercise 20. It consists of two staves. Both staves are in common time (4/4) with a treble clef. The top staff shows a sequence of eighth notes on the fifth string, starting at the second fret and moving up to the fourth fret. The bottom staff continues the sequence from the third fret to the fifth fret. Fingerings "1", "2", and "3" are placed below the first three notes of the top staff, and a "tel." (repeat sign) is placed before the first note of the bottom staff.

## De zesde snaar



De zesde snaar heeft dezelfde notenbenaming en vingerplaatsing als de eerste snaar (pag.16)

### **o.21 21 De Zesde Snaar, Eerste En Derde Vakje**

4

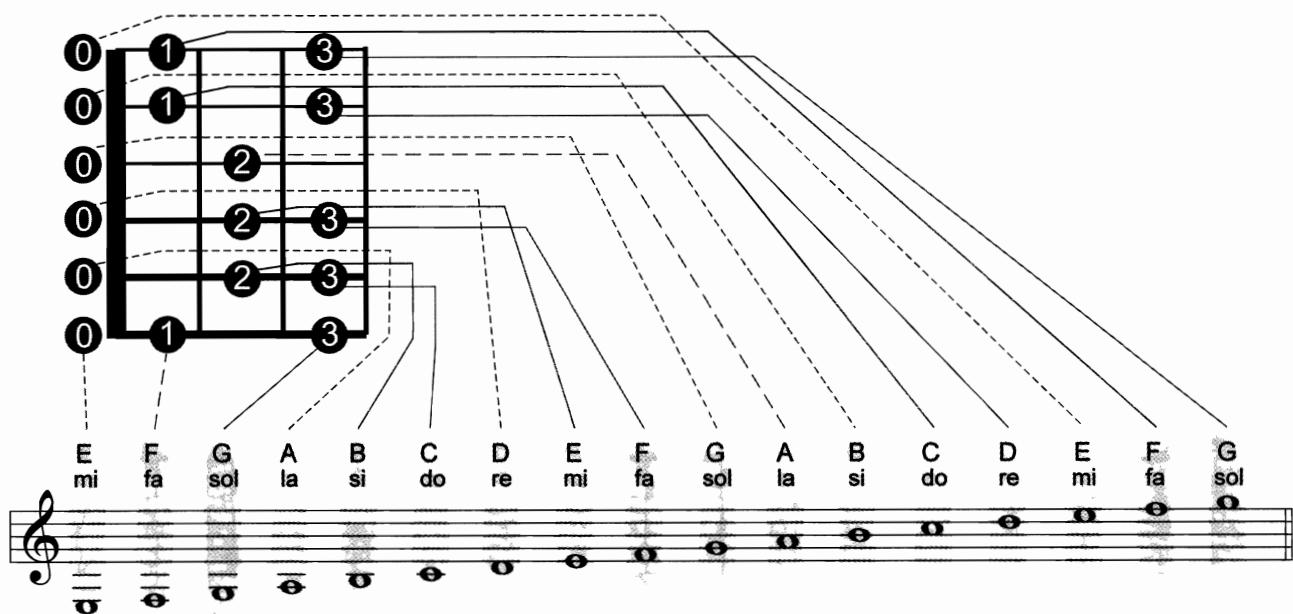
p p p p

### **o.22 22 De Noten Op De Drie Laagste Snaren**

( duimaanslag )

C

## De muzieknoten op het gitardiagram en de notenbalk



De lijn verbindt de toon op het gitardiagram met dezelfde toon op de notenbalk.

### Φ.23 23 Toonladder Van Laag Naar Hoog En Terug

A musical score consisting of four staves, each with a treble clef and a common time signature. The first three staves begin with a 'm' (mezzo-forte) dynamic. The notes are numbered below the staff, indicating a sequence from low to high and back down. The fourth staff begins with an 'i' (piano) dynamic. The notes are numbered below the staff, indicating a sequence from high to low and back up. The staves are connected by dashed horizontal lines.

Staff 1: m i m i  
Notes: 0, 1, 3, 0, 2, 3, 0, 2  
Dynamics: (6) - - - (5) - - - (4) - - -

Staff 2: 3 0 2 0 1 3 0 1  
Dynamics: (3) - - - (2) - - - (1) - - -

Staff 3: m i m i m i m  
Notes: 3, 2, 1, 0, 1, 2, 3  
Dynamics: - - - - - - -

Staff 4: i m i m i m  
Notes: 2, 1, 0, 1, 2, 3  
Dynamics: - - - - - - -

## Het vast voorsteken

Eén of meer kruisen of mollen direct na de sleutel en vóór het maatteken zijn vaste voorstekens.

Ze gelden voor heel het stuk en hebben betrekking op alle gelijknamige noten.

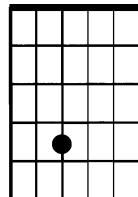


## Het kruis-teken

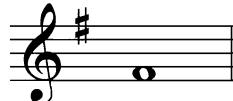
Het **kruis-teken** verhoogt de noot met een halve toon.

Op de gitaartoets plaats of schuif je de vinger één vakje verder t.o.v. het vorige vakje in de richting van de klankopening, d.w.z. één vakje hoger.

De noot klinkt een halve toon hoger.



F# of fa#



①.24

## 24 Sur Le Pont d'Avignon

Als F# of fa# aan de sleutel staat, wordt elke F# of fa in het muziekwerk een F# of fa#.

Sur le pont d'A-vig-non On y dan-se, on y dan-se

Sur le pont d'A-vig-non On y dan-se tout en rond

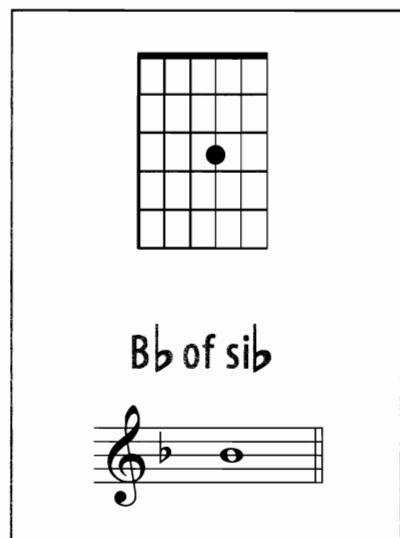
Les bell's dames font comme ça Et puis en - core comme ça.

D.C. al Fine

Uitleg over D.C. al fine vind je op pagina 38.

## Het mol-teken b

**Het mol-teken verlaagt de noot met een halve toon.**  
**Op de gitaartoets plaats of schuif je de vinger één vakje terug t.o.v. het vorige vakje in de richting van de gitaarkop, d.w.z. een vakje lager.**  
**De noot klinkt een halve toon lager.**



Q. 25

## **25 Lang Zal Zij (Hij) Leven**

Lang zal ze (hij) leven, lang zal ze leven, lang zal ze leven in de glo - ri - a, in de glo - ri - a, in de glo - ri - a.

## Het maatteken

**Er zijn twee tellen in één maat, elke tel heeft de waarde van een kwartnoot.**

Telvoorbeeld:

A musical score for two voices. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The vocal parts are labeled 'een' and 'twee'. The lyrics are placed above the notes, and the numbers 1 and 2 are placed below the notes to indicate specific pitch levels.

#### Speelvoorbeeld:

Musical notation for the first measure of the first section. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The melody starts on the note G (the fifth line) and moves to A (the fourth line). The lyrics are 'tel:1 en 2 en 1 en 2 en 1 en 2 en 1 en 2'.

## 26 Sinterklaas Kapoentje

2/4

C F C F C

Sin - ter - klaas ka - poen - tje leg wat in mijn schoen - tje

G7 C

leg wat in mijn laar - sje dank u Sin - ter - klaa - sje.

### Het maatteken $\frac{3}{4}$

Er zijn drie tellen in één maat. Elke tel heeft de waarde van een kwartnoot.

Telvoorbeeld:

tel: " een twee drie "

1 2 3 1 2 3 1 2 3

Speelvoorbeld:

tel: 1 en 2 en 3 en 1 en 2 en 3 en 1 en 2 en 3 en 1 en 2 en 3 en

## 27 Happy Birthday

3/4

G D7 G

Hap - py birth - day to you, Hap - py birth - day to you! Hap - py

C G D7 G

birth - day dear Ro - si ... (naam van de jarige) Hap - py birth - day to you!

# Toevallige verhogingen en verlagingen

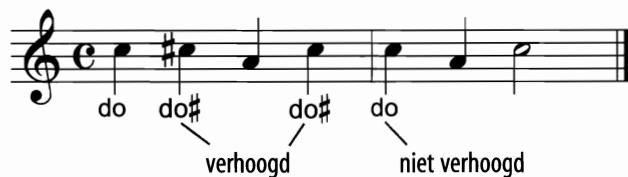
Toevallige verhogingen en verlagingen kunnen in de loop van een stuk in een maat voorkomen.

Ze worden aangeduid door een kruis, mol of herstellingstekens (zie pagina 43).

Ze gelden vanaf de plaats waar ze staan.

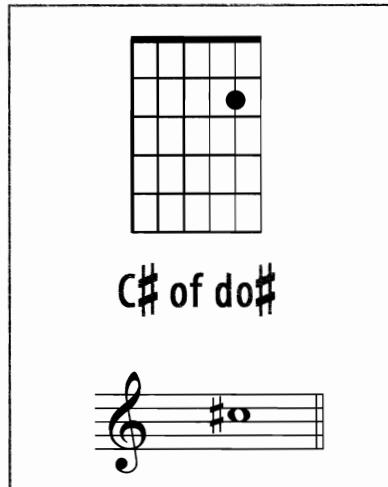
En ze zijn alleen van toepassing in die maat, op de volgende gelijknamige noten.

Zie ook 'Jingle Bells' op pag. 31.



Een andere benaming  
voor toevallige verhoging en verlaging  
is 'toevallig voorteken'.

## C kruis of do kruis



## Prima Volta en Seconda Volta

De eerste maal speel je tot aan het herhalingsteken.

Bij de herhaling sla je het gedeelte onder het cijfer 1 over en speel je onmiddellijk het gedeelte onder het cijfer 2.

## 28 Jingle Bells

strophe

The musical notation consists of two strophes and a refrain. The first two strophes are in G major. The first stanza starts with a C chord, followed by a G chord. The lyrics are: "Da - shing through the snow On a one - horse o - pen sleigh, Over the fields we go, Lau - ghing all the way; Bells on bob - tail ring, Ma - king spi - rits bright. What fun it's to ride and sing A slei - ghing song to - night." The second stanza follows a similar pattern. The refrain starts with a G chord, followed by a D7 chord. The lyrics are: "Jin - gle bells, Jin - gle bells, Jin - gle all the way! O what fun it is to ride In a one - horse o - pen sleigh. \_\_\_\_\_ one - horse o - pen sleigh." The music ends with a G chord.

Op de cd is bij de begeleidingsgitaar de 6de snaar E naar D gestemd. Een snaar verstemmen heet 'scordatura' (Italiaans).

## 29 Stille Nacht

Fr. Grüber (1792 - 1844)

The musical notation is divided into three staves. The first staff starts with a C chord, followed by a G chord. The lyrics are: "Stille \_\_\_\_\_ Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog hei - li - ge paar." The second staff starts with an F chord, followed by a C chord. The lyrics are: "Lief - lijk Kin - dje met goud in het haar, Slui - mert in he - mel - se rust! \_\_\_\_\_ Slui - mert in he - mel - se rust!" The third staff starts with an Am chord, followed by an Am/F# chord, and then a C/G chord. The lyrics are: "Slui - mert in he - mel - se rust! \_\_\_\_\_ Slui - mert in he - mel - se rust!" The music ends with a G7 chord, followed by a C chord.

**Tweestemmig gitaarspel, p niet gelijktijdig met i of m**

i en m met steun, p zonder steun



**Bovenstem** De bovenstem zijn meestal die noten die hoger geschreven staan op de notenbalk en waarvan het stokje van iedere noot naar boven gericht is. In de volgende muziekwerken speel je deze noten met wissel slag en met steun.

**Onderstem** De onderstem zijn meestal die noten die laag geschreven staan op de notenbalk. In de volgende muziekwerken zijn de noten zo laag dat je hulplijnen gebruikt (zie pag.22).

CD.30

# **30 Onder En Boven**

M.V'en

The image shows three staves of musical notation for a single instrument, likely a recorder. The notation consists of vertical stems with horizontal dashes indicating pitch and duration. Measure numbers 1, 2, and 3 of 4 are shown above the top staff. Articulation marks like 'm i m' and dynamic markings like '0 p' are also present.

## Afdempen van de snaren

Door de snaren af te dempen krijg je stilte.  
Een stilte in een muziekwerk wordt voorgesteld door een rustteken.  
Snaren afdempen doe je o.a. door:

- de druk van een vinger van de linkerhand op een snaar of snaren op te heffen,
- de vingers van de rechterhand (p, i, m en a) op één of meerdere trillende snaren te plaatsen.
- de zijkant van de rechterduim tegen al de snaren te houden. Zo demp je al de snaren af (zie foto).



snaren afdempen

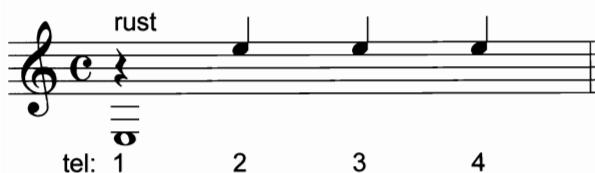
## De kwartrust

De telwaarde van de kwartnoot is gelijk aan de telwaarde van de kwartrust.



rust  
tel: 1 2 3 4

Bij het rustteken hoor je geen klank.



rust  
tel: 1 2 3 4

Bij het rustteken hoor je geen klank in de bovenstem, maar wel de lage noot in de onderstem.

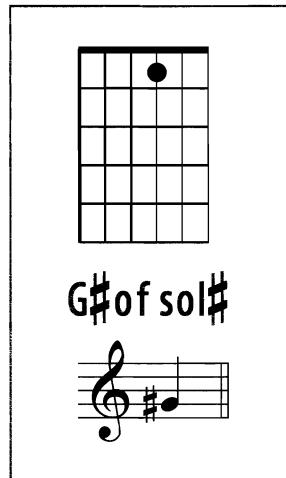
CD.31

## 31 De Artiest

M. V'en



## G kruis of sol kruis op de derde snaar



Cd.32

### 32 Serenade

M. V'en

A musical score consisting of five staves of music. The first four staves are in common time (C) and the last staff is in 2/4 time. The music is primarily composed of eighth notes connected by horizontal lines. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated above certain notes. Fingerings are shown as numbers above or below specific notes: '0' and '4' for the first staff, '1' for the second staff, '2' for the third staff, '1' for the fourth staff, and '2' for the fifth staff. Articulation marks (circles with a dot) are placed under several notes across the staves. The music concludes with a final measure ending in 2/4 time.

## Tweestemmig gitarspel, p gelijktijdig met i of m

i en m met steun, p zonder steun

CD.33

### 33 Samen

M. V'en

The musical notation consists of three staves of music in 3/4 time. The top staff starts with a treble clef, a '3' indicating 3/4 time, and a 'p' with a '0' below it. The middle staff starts with a treble clef and a 'p'. The bottom staff starts with a treble clef. The notation uses 'i' and 'm' for fingers, 'p' for pick, and 'o' for open strings. Fingerings are placed above the notes, and picks are indicated below them.

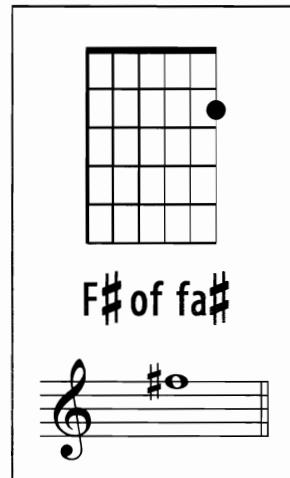
CD.34

### 34 Julie

M. V'en

The musical notation consists of four staves of music in common time. All staves start with a treble clef. The notation uses 'o' for open strings and 'p' for pick. The music is divided into measures by vertical bar lines.

## F kruis of fa kruis op de eerste snaar



Drie kruisen aan de sleutel wil zeggen dat elke fa, do en sol een halve toon verhoogd wordt.

CD.35

## 35 Donauwalzer

M. V'en

## Zonder steun spelen met i en m (niet vallend)

Je vinger tokkelt een snaar en komt nadien tot rust in de lucht.  
De Spaanse benaming voor deze techniek is 'tirando'.



### Zonder steun spelen kan voorkomen bij:

- de wissel slag: dit is een afwisselende beweging van de vingers van de rechterhand (bijv. i en m)
- de samenklank: waar meerdere snares gelijktijdig worden aangetrokken  
(bijv. de eerste en de tweede snaar gelijktijdig aantrekken met m en i)
- een gebroken samenklank: waar verschillende snares na elkaar worden gespeeld

Als je de duim 'p' niet gebruikt, laat je hem rusten op de vierde, vijfde of zesde snaar.

i en m gelijktijdig en afzonderlijk aantrekken, p rust op de vierde, vijfde of zesde snaar

©.36

## 36 De Twee Slanksten

M. V'en

The musical score consists of three staves of music in common time (C). The first staff starts with a measure of two eighth notes (m, i), followed by a series of chords and a measure ending with a '8'. The second staff begins with a measure of two eighth notes (1, 0), followed by a measure ending with a '8', then a repeat sign, and a measure ending with a '4'. The third staff begins with a measure of two eighth notes (0, 1), followed by a measure ending with a '4', then a repeat sign, and a measure ending with a '8'.

Gitaar 1

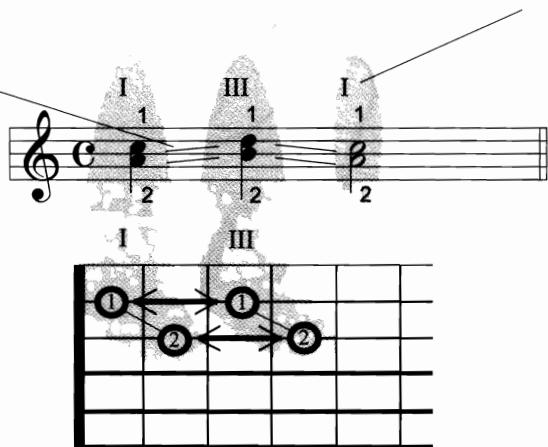
© Crearte vzw Brasschaat België

## Over de snaren glijden

De eerste en tweede vinger van je linkerhand glijden over de tweede en derde snaar.  
Bij het glijden houden je linkervingers contact met de snaren.

De schuine strepen duiden aan dat je moet glijden.

Romeinse cijfers duiden het vakje aan.



## D.C. al Fine

Wanneer je in het muziekwerk bij D.C. al Fine komt, herhaal je vanaf het begin tot aan het woord Fine.

**Fine** = einde

**D.C. = Da Capo:** vanaf het begin.

CD.37

## 37 Twee In De Lucht

M. V'en

i, m, a en p zonder steun spelen

**gelijktijdig of afzonderlijk bewegen**

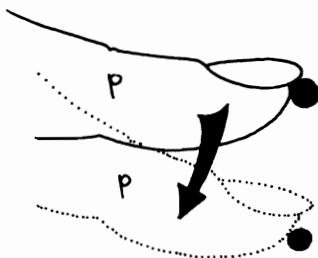
CD .38

# **38 Camino Azul**

M. V'en

The image shows a musical score for guitar, consisting of five staves of music. The first staff is in common time (C) and has a key signature of one sharp. It features a repeating pattern of eighth-note chords and rests. Fingerings are indicated by numbers below the strings: 'p' over the first string, '0' over the second, '1' over the third, and '2' over the fourth. The letter 'm' above the first two measures indicates a melodic line. The second staff begins with a measure of eighth-note chords followed by a measure of eighth-note rests. The third staff starts with a measure of eighth-note chords and rests, followed by a measure of eighth-note chords and rests. The fourth staff continues with eighth-note chords and rests. The fifth staff begins with a measure of eighth-note chords and rests, followed by a measure of eighth-note chords and rests.

## Duimaanslag met steun



de duim valt op de volgende snaar

Plaats **i** en **m** op respectievelijk de tweede en de eerste snaar.  
Of plaats **i**, **m** en **a** op de eerste snaar.

- sla met je duim 'p' de zesde snaar aan
- na het aanslaan komt je duim tot rust op de vijfde snaar

Deze techniek wordt gebruikt om de baslijn te benadrukken.  
In het Spaans heet deze techniek '**apoyando**'.

□.39

## 39 Minor Rock

M. V'en

**sim. = simile:** Italiaans woord, d.w.z. op dezelfde manier verder spelen.

0 3 0 2 0 2 0 3 0  
p p p p p - - - sim.

## Halve rust

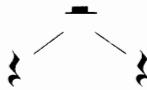
De halve rust is een symbool dat je plaatst op een lijn.  
Een halve rust heeft de waarde van twee tellen.

rust      rust

tel: 1    2    3    4

tel: 1    2    3    4

De halve rust heeft dezelfde waarde als de twee kwartrusten samen.



Op tel 1 en 2 hoor je de mi of E, op tel 3 en 4 demp je de snaren af.

Op tel 1 hoor je de bovenstem (do of C) en de onderstem (mi of E).  
Op tel 2,3 en 4 hoor je de bovenstem, de onderstem rust.

## Grepen nemen

Je neemt een 'greet' als verschillende vingers van de linkerhand gelijktijdig op de gitaartoets drukken.

greet 1      greet 2      greet 3

①.40

## 40 In Harmonie

M.V'en

# Tempo

Het tempo is de snelheid waarmee een muziekstuk wordt uitgevoerd.

Voor de juiste tempoaanduiding gebruik je de metronoom.

## De metronoom

De metronoom is een apparaat om het tempo vast te stellen.

Er is de traditionele mechanische metronoom (met slinger) en de moderne elektronische metronoom.

Het tempo wordt aangeduid met een tempocijfer.

De tempoaanduiding bevindt zich meestal aan het begin van het muziekstuk.

Het cijfer duidt aan hoeveel tikken er per minuut zijn.

Voorbeeld:  = 80

Je zet de metronoom gelijk met het tempocijfer 80.

Iedere tik is dan gelijk aan een kwartnoot of kwartrust.

Er zijn 80 tikken per minuut, dus iedere tik is gelijk aan een tachtigste van een minuut.

CD.41

## 41 Parasol

M. V'en

= 132

1 2 3 4 5

Fine

D.C. al Fine

## Het herstellingsteken

Het herstellingsteken maakt een kruis of een mol ongedaan.

Dit teken geldt tot het einde van de maat.

Zie ook pagina 30.

CD.42

## 42 Boogie-Woogie

M.V'en



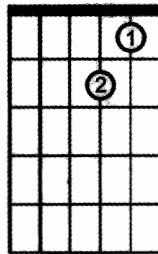
The musical score consists of four staves of guitar notation. The top two staves are in G major (G clef), and the bottom two are in C major (C clef). The notation includes various guitar techniques such as hammer-ons, pull-offs, and muting. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staves. The first staff starts with a muted note (p) at the 3rd fret, followed by a note at the 2nd fret, a note at the 0th fret, and a note at the 2nd fret. The second staff starts with a muted note (p) at the 3rd fret, followed by a note at the 2nd fret, a note at the 0th fret, and a note at the 2nd fret. The third staff starts with a muted note (p) at the 3rd fret, followed by a note at the 2nd fret, a note at the 0th fret, and a note at the 2nd fret. The fourth staff starts with a muted note (p) at the 3rd fret, followed by a note at the 2nd fret, a note at the 0th fret, and a note at the 2nd fret. The score ends with a repeat sign and the instruction "sim."

## Het maatnummer

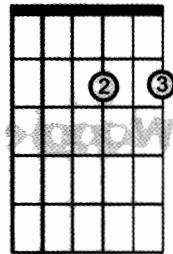


De maten nummer je door een cijfer te plaatsen boven de muzieksleutel of boven de maat. Het cijfer nummert de maten in volgorde.

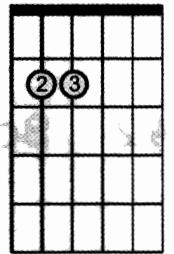
**Leer eerst de volgende vier grepen. Deze grepen komen voor in het nummer 'Pédalo'.**



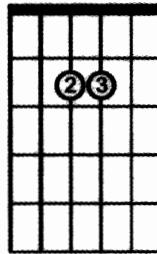
maat: 3, 4, 11, 12



maat: 5, 6, 13, 14



maat: 17, 18 en 23



maat: 19 en 20

CD. 43

## **43 Pédalo**

M. V'en

**1** p i m a m i p i m a m i sim.

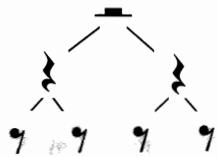
**7** 4 4 2 1 2 1

**13** 2 3 i i i i

**19** 2 3 2 3 2 0 2 3 D.C. al Fine

## De achtste rust ♫

7 De telwaarde van de achtste rust is gelijk aan een halve tel.



De waarde van een halve rust is gelijk aan 2 tellen.

De waarde van twee kwartruten is ook gelijk aan 2 tellen.

De waarde van vier achtste rusten is ook gelijk aan 2 tellen.

Voorbeelden:

rust  
tel: 1 en 2 en

Op de eerste helft van tel 1 hoor je niets.  
Op de andere tellen van de maat hoor je sol of G.

rust  
tel: 1 en 2 en

De bovenstem: de eerste helft van tel 1 is een rust.  
Op de andere tellen speel je de noten.  
De onderstem: op de eerste tel speel je de noot die de volledige maat klinkt.

In het volgende muziekwerk duidt de Italiaanse term Andantino het tempo aan.  
**Andantino** betekent 'rustig gaande'.

CD.44

### 44 Andantino

D. Aguado (1784 - 1849)

## D.C. al Coda



= Coda (naspel)

Bij 'D.C. al Coda' herhaal je vanaf het begin tot het eerste Coda-teken en ga je onmiddellijk verder vanaf het tweede Coda-teken.

0.45

## 45 Avondval

M. V'en

The musical piece consists of three staves. The first staff starts with a tempo of 120 BPM. Fingerings (3, 2, 1, 0) and dynamic markings (p) are shown. The second staff begins with a measure of two eighth notes (p). The third staff starts with a measure of four eighth notes (p). The piece concludes with a repeat sign and the instruction 'D.C. al Coda'.

## 46 Andantino

M. Carcassi (1792 - 1853)

The musical piece consists of three staves of guitar tablature. The first staff starts with a measure of eighth-note pairs (p i p i). The second staff starts with a measure of eighth-note pairs (p i p i). The third staff starts with a measure of eighth-note pairs (p i p i).

## Het maatteken 6/8



Dit maatteken heeft zes tellen in een maat waarvan elke tel de waarde heeft van een achtste noot of achtste rust.

Voorbeelden:

tel: 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6



Elke tel heeft een achtste als waarde.

Een gepunte kwartnoot heeft de waarde van drie tellen.

tel: 1 2 3 4 5 6



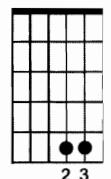
Bij de bovenstem speel je op iedere tel een noot; bij de onderstem speel je op de eerste en vierde tel.

De bovenstem en de onderstem komen samen op de eerste en vierde tel, dit noem je een 'unisono'.

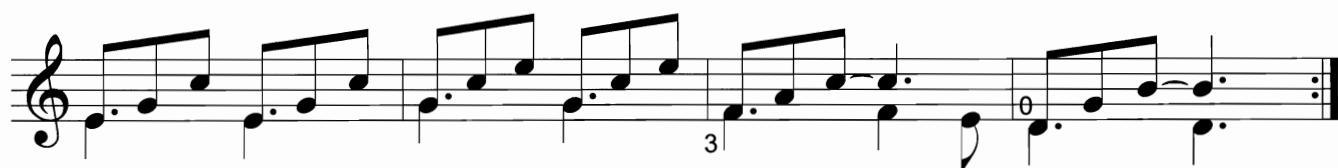
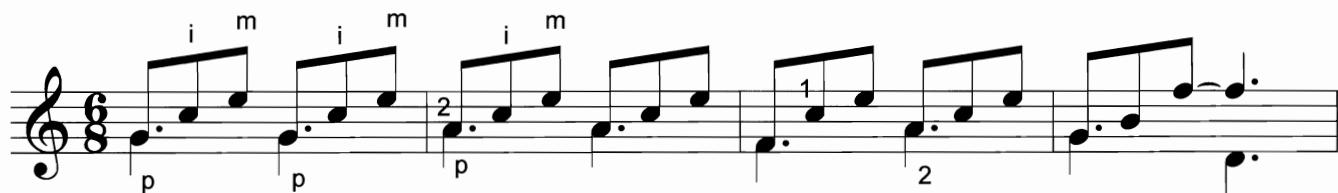
CD.47

## 47 Miniatuur

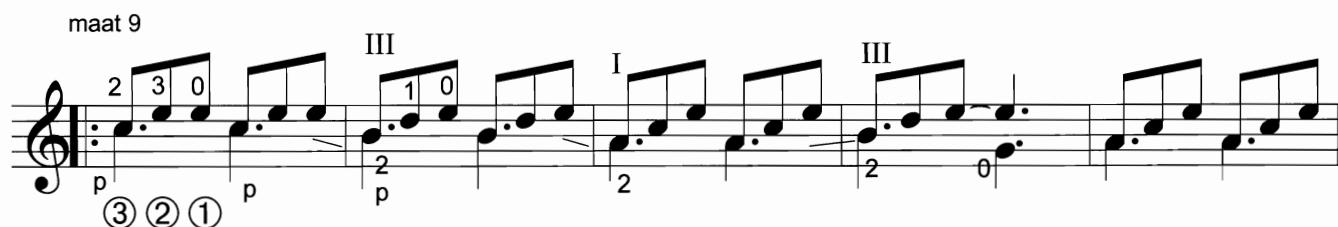
M. V'en



deze greep neem je in maat 9



maat 9



(3) (2) (1)



# Het maatteken 3/8



Dit maatteken heeft 3 tellen in een maat; elke tel heeft de waarde van een achtste noot of achtste rust.

Voorbeelden:

tel: 1 2 3 1 2 3

Elke tel heeft een achtste als waarde.  
Een gepunte kwartnoot heeft de waarde van drie tellen.

tel: 1 2 3

Bij de bovenstem heb je op de eerste tel een achtste rust,  
op de tweede en derde tel speel je de tweeklanken.  
Bij de onderstem speel je enkel op de eerste tel;  
 deze noot duurt drie tellen.

Deze twee noten worden samen gespeeld,  
 zie maat 7 in 'Wals'.

CD.48

## 48 Wals

F. Carulli (1770 - 1841)

The musical score consists of four staves of music in 3/8 time, treble clef, and common time. The first staff starts with a dynamic 'p'. The second staff begins with a dynamic '3'. The third staff starts with a dynamic '2'. The fourth staff starts with a dynamic '1'. Various slurs and grace notes are present throughout the piece. Measure numbers 1, 7, 13, and 19 are indicated above the staves. Performance instructions include 'Fine' and 'D.C. al Fine'.

# Begeleidingsgitaar

**met de basisakkoorden en om samen te spelen**

De muziek is op twee  
notenbalken geschreven.

16

1

2

Am E

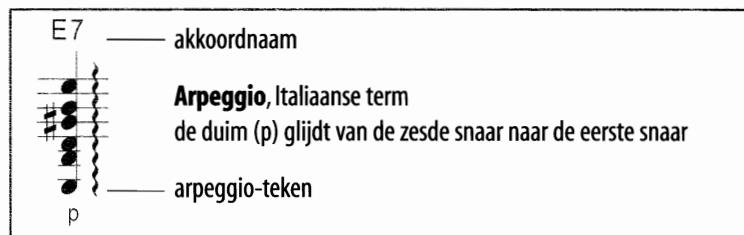
de akkoordnaam

balk 1: de melodie , gespeeld op de gitaar  
of een ander instrument

balk 2: de begeleidingsgitaar

Je leert best eerst de akkoordgrepen per muziekwerk vanbuiten (zie pag. 64).





CD.49

**49 Tango Primavera**

M.V'en

# 50 Countryfolk

M. V'en

1

2

6

A7

D

11

A7

D

E

16

1

A7

2 2 2 2

8

1 3 3 3

2

A7

2

8

8

16

1

2

D

## **51 Wals Voor Twee**

1

2

6

11

16

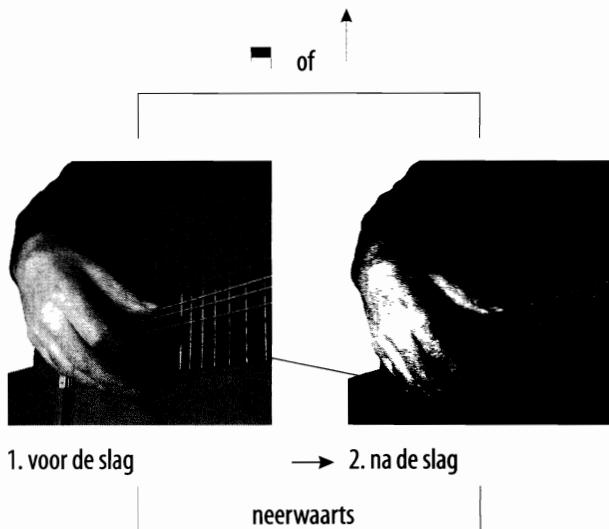
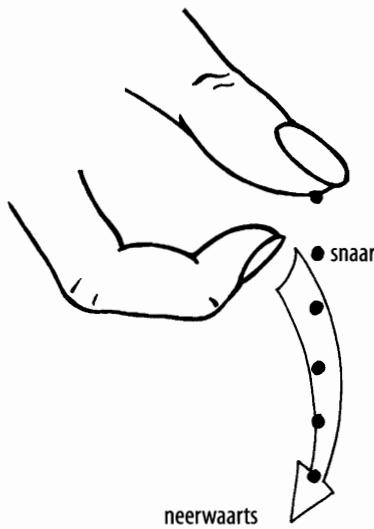
# De slagaanduiding

## De neerwaartse slagaanduiding

— of ↑



Het teken — of ↑ duidt een slag aan, uitgevoerd door een vinger van je rechterhand. Je vinger slaat in een snelle beweging de snaren aan, van de zesde snaar naar de eerste snaar, van een lage naar een hoge toon.

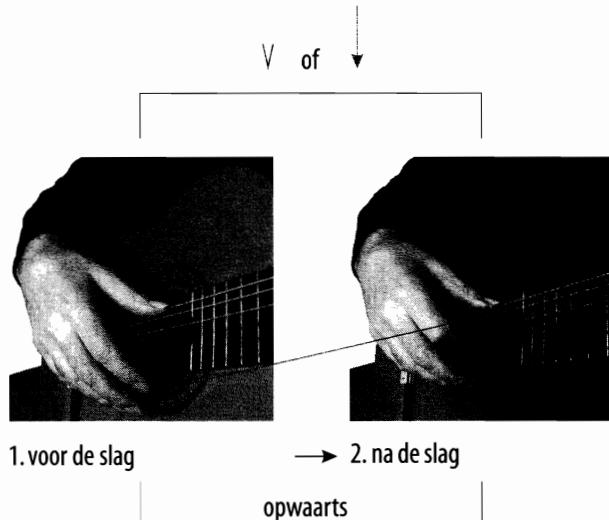
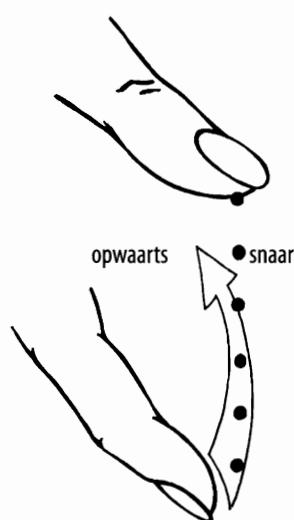


## De opwaartse slagaanduiding

V of ↓



Het teken V of ↓ duidt een slag aan, uitgevoerd door een vinger van je rechterhand. Je vinger slaat in een snelle beweging de snaren aan, van de eerste snaar naar de zesde snaar, van een hoge naar een lage toon.

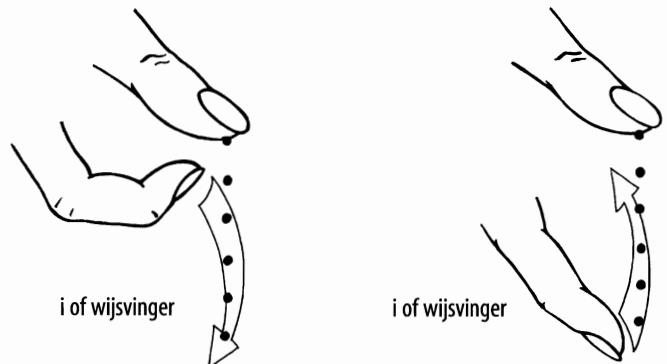


# De slagtechnieken van de rechterhand

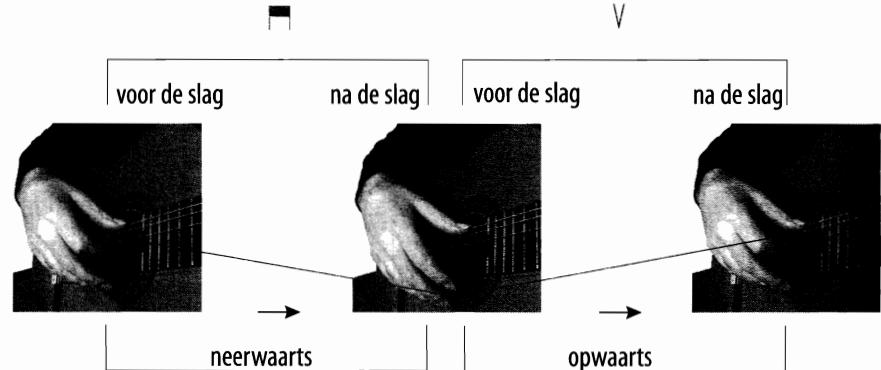
Met een slag bedoelen we de snaren aanslaan met een snelle neer- of opwaartse beweging, zodat de snaren bijna gelijktijdig klinken. Het is een ritmisch effect.

## De i-slag

De wijsvinger maakt een opwaartse en/of neerwaartse slag.  
De duim van je rechterhand 'p' mag op de zesde snaar geplaatst worden.  
Je overige vingers blijven ontspannen naar beneden hangen.  
Meestal ligt het accent van de i-slag meer op de bovenste snaren  
(eerste, tweede, derde en vierde snaar)

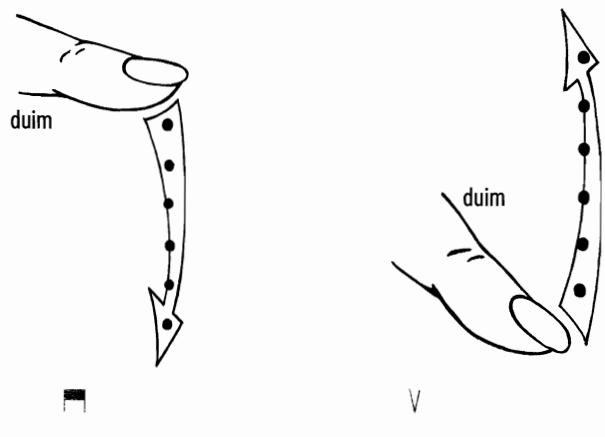


De notatie:

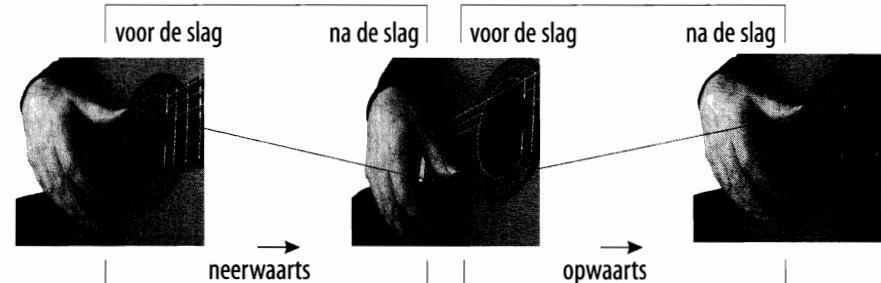
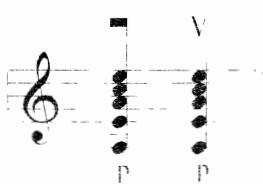


## De p-slag

De duim maakt een neer- en/of opwaartse slag.  
Specifiek voor het timbre van de slag is dat bij de neerwaartse slag eerst het vlees van je p-vinger (duim) de snaren aanraakt en bij de opwaartse slag eerst de nagel van je p-vinger.  
Soms wordt alleen met het vlees van de duim gespeeld, dit geeft een zachter geluid.



De notatie:



# 52 Joshua Fought The Battle Of Jericho

Negro Spiritual

1 Am E

Josh - ua fought the bat - le of Jer - i - cho, Jer - i - cho,  
sim.

Jer - i - cho, Josh - ua fought the bat - le - of Jer - i - cho, And the

walls came tum - bling down. 1. You may talk a - bout your kings of

Gid - e - on, You may talk a - bout your men of Saul, But there's

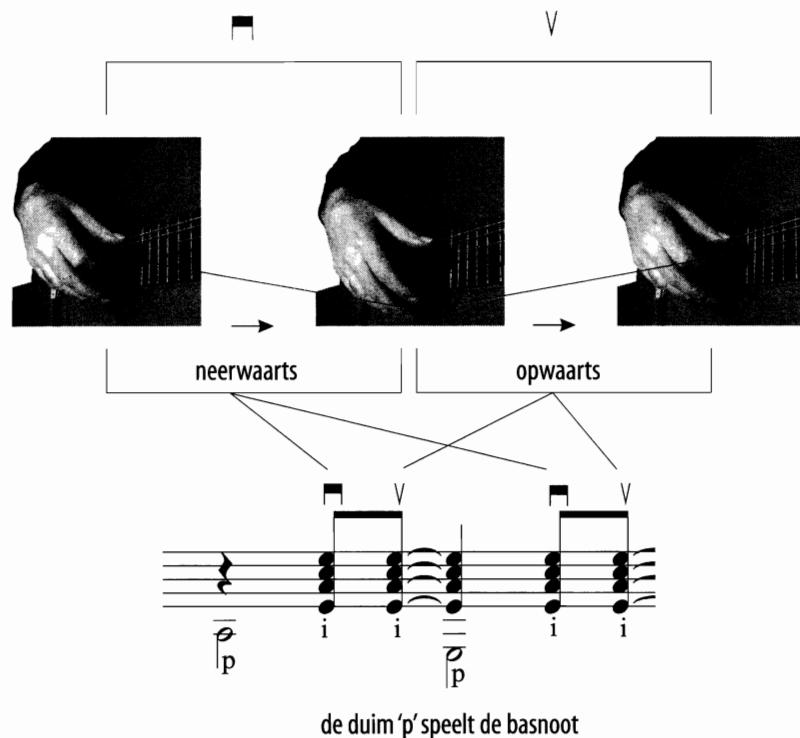
13

E Am

none like good old Josh - ua, At the Bat - tle of Jer - i - cho.  
nog 2x herhalen dan DC al Fine

2. Up to the walls of Jericho he marched with his spear in his hand,  
"Go blow those ram horns," Joshua cried "cause the battle is in my hands."

3. Then the ramhorns began to blow, the trumpets began to sound,  
Joshua commanded the children to shout and the walls came tumbling down.



# De notatie van de akkoordbegleiding

De letter boven of onder de notenbalk is de akkoordnaam.

Het akkoord blijft geldig tot de volgende akkoordnaam.

**Alle tonen van het akkoord kunnen geschreven worden:**

## 1. met muzieknoten

of

## 2. met symbolen

of

## 3. met symbool + bastoon

akkoord vertrekende van \_\_\_\_\_

deze bastoon

of

## 4. een combinatie van 2 en 3

De duim slaat hoofdzakelijk de onderste snaren aan

(de dikke snaren), vertrekende van de grondtoon van het akkoord.

Je wijsvinger slaat vooral de bovenste snaren aan (de dunne snaren).

## Ritmische oefeningen

Neem bij de oefeningen een akkoord naar keuze

sim.

Gelijkmatige neerwaartse slag met de duim.

sim.

Gelijkmatige neerwaartse slag met de wijsvinger.

p i p

Neerwaartse slag, afwisselend duim en wijsvinger.

De duim legt meer het accent op de laagklinkende snaren en de wijsvinger op de hoogklinkende snaren.

i i i i

sim.

Gelijkmatige neer- en opwaartse slag met de wijsvinger.

De duim mag op de zesde snaar rusten.

p i i p

Neerwaartse slag met de duim, neer- en opwaartse slag met de wijsvinger.  
De duim legt meer accent op de bassnaren.

p i i p

De duim speelt één noot, de wijsvinger maakt een neer- en opwaartse slag.

# 53 Pick A Bale Of Cotton

Traditional

**1**

**D**

**C**

Jump down turn a - round pick a bale of cot - ton. Jump down turn a - round

**sim.**

**2**

**p i p i p i p i p**

**A7**

**D**

pick a bale a day. Me and pop - pa can pick a bale of cot - ton,

**p p p p p p p**

**7**

**A7**

**D**

me and pop - pa can pick a bale a day.

**p p p p p p p**

**9**

Oh! Lord - y, pick a bale of cot - ton. Oh! Lord - y,

**sim.**

**p p p p p p p**

12

**A7**      **D**

I

pick a bale a day.      Oh!      Lord - y,      pick a bale of cot - ton.

2

p      p      p      p

15

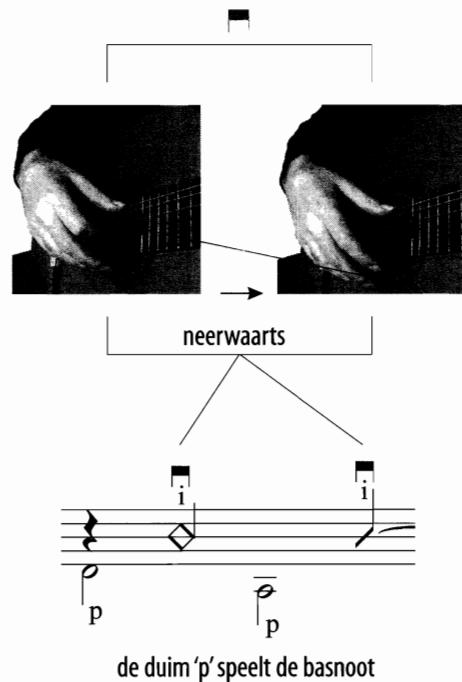
**A7**      **D**

I

Oh!      Lord - y,      pick a bale a day.

2

p      p



## 54 In The Country

M. V'en

1

2

A

sim.

1

2

D

A

1

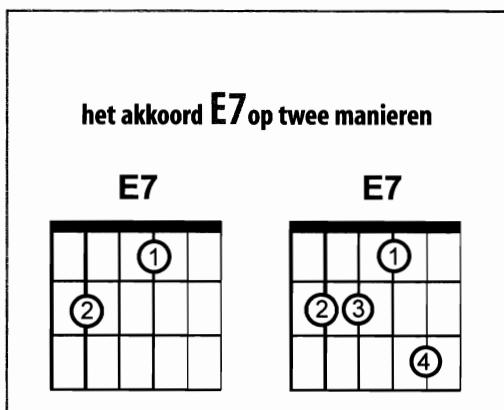
2

E7

A

1      2

1      2



## Palm Muted

Dit is een Engelse uitdrukking voor 'met de palm afgedempt'.

Bij deze techniek plaats je de zijkant van de palm (pinkzijde) van de rechterhand licht op de snaren, dicht bij de kam. Je hoort de tonen die je speelt, maar het geluid is kort en afgedempt.



Palm Muted

De notatie ervan is 'P.M.' en een punt onder of boven de noot of het akkoord.

E  
P.M. - - - - - - - - - -

Bij het nummer 55



De aanduiding voor het Bluesritme.  
Je luistert best naar de cd voor de interpretatie.  
Meer uitleg vind je in het boek 'Gitaar 2' pag. 30

\* 55

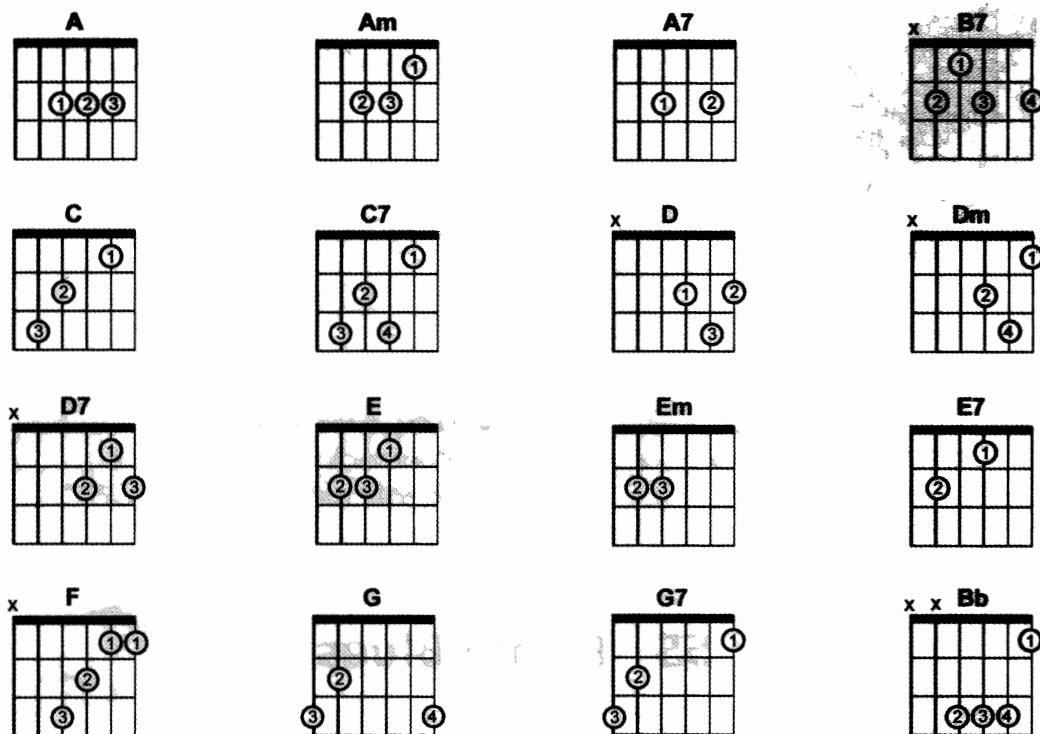
## 55 E-Jam Blues

M.V'en

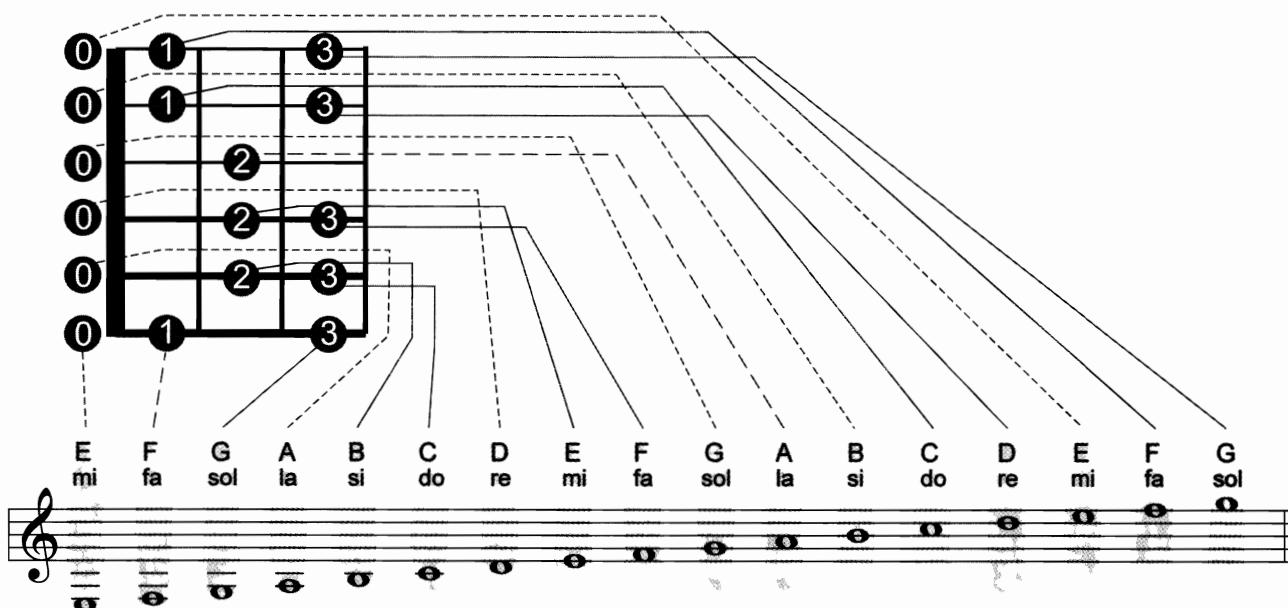
# Basisakkoorden

x = deze snaar niet spelen.

Uitleg over het gitaardiagram vind je op pagina 8.



## De muzieknoten op het gitaardiagram en de notenbalk

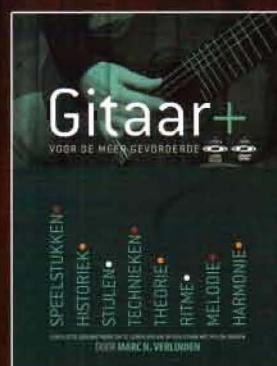
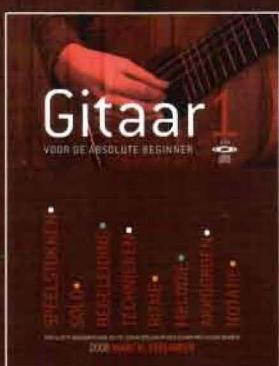


De lijn verbindt de toon op het gitaardiagram met dezelfde toon op de notenbalk.

Een kruis vóór de noot op de notenbalk verhoogt de noot met een halve toon; op de gitartoets neem je deze noot dan 1 vakje verder.  
Een mol vóór de noot op de notenbalk verlaagt de noot met een halve toon; op de gitartoets neem je deze noot 1 vakje terug.



De basismethode 'GITAAR' is een standaardwerk bestaande uit Gitaar1, Gitaar2 en Gitaar+. De boeken zijn progressief volgens moeilijkheidsgraad opgebouwd maar kunnen ook afzonderlijk, in combinatie en als naslagwerk gebruikt worden. Ze zijn geschikt voor alle leeftijden en dienen als een bron van studie, motivatie, inspiratie en plezier bij het gitaarspelen.



## Gitaar 1

Voor de absolute beginner. Met dit boek zet je de eerste stappen om gitaar te leren spelen.

Je leert de anatomie van de gitaar, de speelhouding, de muzieknotatie en de plaats van de noten op de gitaartoets.

De vele solowerken evolueren van eenstemmig naar meerstemmig met de passende technieken.

Natuurlijk zijn er ook de basisakkoorden, de eenvoudige akkoordgrepen om te leren begeleiden.

Op de cd kan je al de speelnummers horen.

ISBN-9789077136041  
64 pagina's

## Gitaar 2

Gaandegeweg meer vaardigheden. Je vergroot je speelvaardigheid door een uitgebreid en verscheiden gitarenpertoire te spelen.

Gitaartechnieken en theorie worden verder toegelicht.

Variaties in het gebruik van de basisakkoorden scheppen boeiende muzikale mogelijkheden voor de begeleidingsgitaar.

Bij dit boek zijn twee cd's waarop je alle nummers kan beluisteren.

ISBN-9789077136058  
120 pagina's

## Gitaar+

Voor de meer gevorderde.

In Gitaar1 en 2 speelde je vooral in de eerste positie. In dit boek speel je over de volledige gitaartoets.

De essentiële theorie wordt op de gitaar toegepast, zoals intervallen, toonladders, akkoorden, gebroken akkoorden en basisharmonie.

Een selectie van niet te missen composities illustreert de gitaarmuziek door de eeuwen heen. Verschillende stijlen en typische technieken breiden je gitaarkennis uit.

Bij dit boek horen twee cd's met alle muziekwerken van het boek en één DVD waarop je de veelzijdige mogelijkheden van de gitaar ziet en hoort.

ISBN-9789077136034  
216 pagina's



9 789077 136041



© Crearte vzw