

Il fut la principale influence des flamenquistes des années 50 et 60

I LA SOLEÀ POR BULERIA

Comme son nom l'indique, il s'agit d'un style dérivé de la soleà : le cadre métrique et rythmique du compàs, ainsi que les structures des falsetas, sont identiques. Le mode est par contre différent : c'est un mode flamenco, transposé à partir de la note la, soit :

la si bémol do (ou do#) ré mi fa sol la

intervalles : 1/2 1 1 1 1/2 1 1

En argot flamenco, ce mode est nommé "par medio", parce que la position de base de l'accord du premier degré (A M) occupe les cordes médianes.



N.B. : Dans les interprétations traditionnelles, le tempo de la soleà por buleria est plus rapide, et surtout plus régulier, que celui de la soleà. C'est de moins en moins le cas actuellement, surtout pour l'accompagnement du cante : on utilise le mode "por medio" pour accompagner des chanteurs dont la tessiture est élevée, que ce soit pour des caplas de soleàs ou de soleà por buleria (ainsi, Paco de Lucia et Tomatito accompagnent presque toutes les soleares de Camaron "por medio", avec un capodastre à la troisième ou quatrième case).

II ACCORDS PRINCIPAUX

1/ Cadence andalouse

D m C M (ou C7) Bb M (ou Bb7) A M (ou A7 ; ou A9b)

2/ Accords du mode majeur relatif : F M

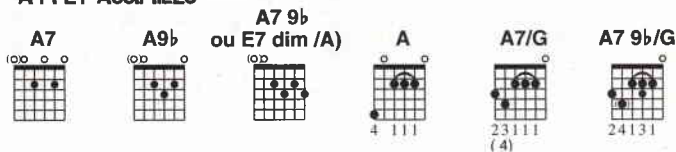
F M ; C7 ; Bb M (ou G m7)

3/ accords du mode mineur relatif : Ré m

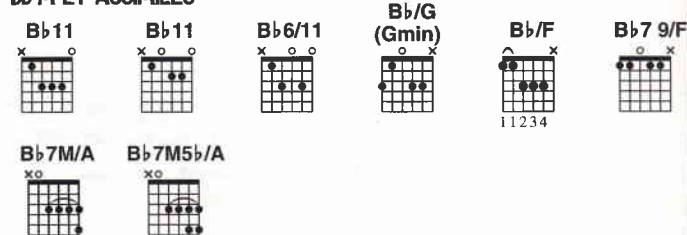
D m ; A7 ; G m (ou G m7)

N.B. : Les positions utilisées par les flamenquistes pour réaliser les accords des deux premiers degrés et la cadence andalouse donnent au jeu "por medio" un caractère beaucoup plus modal que ce que nous avons étudié pour le mode flamenco de mi ("por arriba").

III PRINCIPALES POSITIONS DE L'ACCORD DU PREMIER DEGRÉ : A M ET ASSIMILÉS



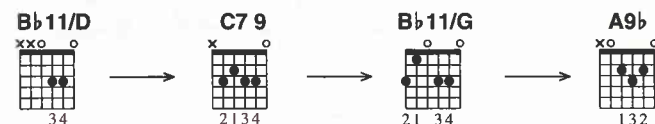
IV PRINCIPALES POSITIONS DE L'ACCORD DU DEUXIEME DEGRÉ : Bb M ET ASSIMILÉS



V CADENCE ANDALOUSE

En général, la cadence andalouse est remplacée par une pédale d'harmonie de Bb sur les deuxième et troisième cordes (respectivement auriculaire et annulaire), seules les bases marquent les différents accords :

D m C M Bb M A M devient Bb11/D C7/9 Bb11/G A9b
4/ Bb11/D C7/9 Bb11/G A9b



NB : Ce système de pédale d'harmonie est très fréquent dans les falsetas "por medio". Nous le notons ainsi dans les partitions

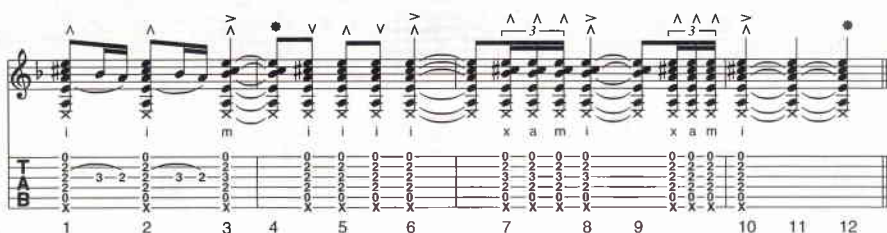
[Sib : fixer la position auriculaire/annulaire

SiB] : lâcher la position auriculaire/annulaire (cf. : remote, compàs n°5)

VI COMPAS DE BASE ET LLAMADA

1/ Le compàs de base en rasgueados est traditionnellement limité à l'accord de A M, auquel vient s'ajouter épisodiquement le demiton caractéristique des deux premiers degrés du mode (A M + Bb A9b).

Exemple :



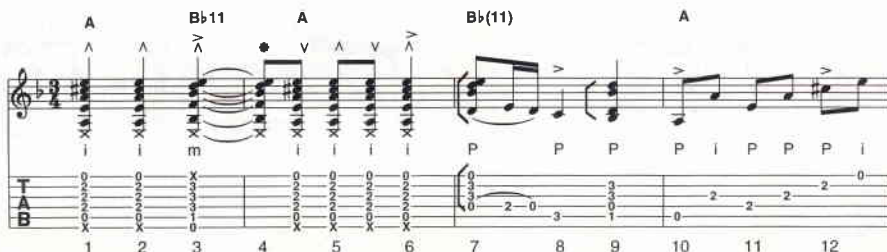
2/ comme pour la llamada de la soleà, la llamada de la soleà por buleria fait apparaître au troisième temps du compàs l'accord du deuxième degré, Bb M (mais là encore, il peut être remplacé par un accord de A9b, cf. partition, compàs n°1).

Exemple de llamada traditionnelle :

A Bb11 A Bb (11)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Dans le prochain numéro, nous profiterons de la deuxième falseta de Sabicas pour évoquer la biographie et le style de cet extraordinaire guitariste.



30

Capodastre 3^e case

[illegible]

2 P... P... P... A P i P P P i

TAB 4 2 3-2-0 3-2-3 0-2-0 3-2-0 4-0 3-1 2-0 4-1-0-1-4-1 0-2-2-0

B♭/A

[3] P... p... P... P... p p p i p i p P i P P P i

TAB

0 3 3 1-0 3-1 3-2-0 3 2-0 5-3-2-0 3-2-5-3-2-0 3-1-0 1 2-2-0 4-1 0 4 2 0 0

A7 9♭ (E7 dim)

Musical notation for the A7 9♭ (E7 dim) section. The staff shows a sequence of notes with fingerings (1-4, 1-2, 1-0, etc.) and articulation marks (>). Below the staff are guitar tablature numbers (e.g., 2-5-2, 3-2, 0-0, 2-5-2, 3-2-0, 3-2-0, 0-1-0, 3-1, 0-2, 0-2, 0-2).

P P P i P P P... P... P i P P P i P

TAB
2-5-2 3-2 0-0 2-5-2 3-2-0 3-2-0 0-1-0 3-1 0-2 0-2 0-2

rem. (Bb)

The musical score for the ending of 'The Sound of Silence' is presented on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It begins with a 'rem.' (rehearsal mark) and a 'Bb' key signature change. The melody consists of eighth and quarter notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The bottom staff is in bass clef and contains a guitar tablature with numbers 0, 3, 4, and 5. Fingering numbers (1, 2, 3) are written below the notes. The lyrics 'P a m i P a m i P i' are written below the top staff, and 'Sib' is written below the bottom staff. The piece concludes with a final chord marked 'A9b'.

P a m i P a m i P i

Sib