

PEDAGOGIA DO VIOLÃO

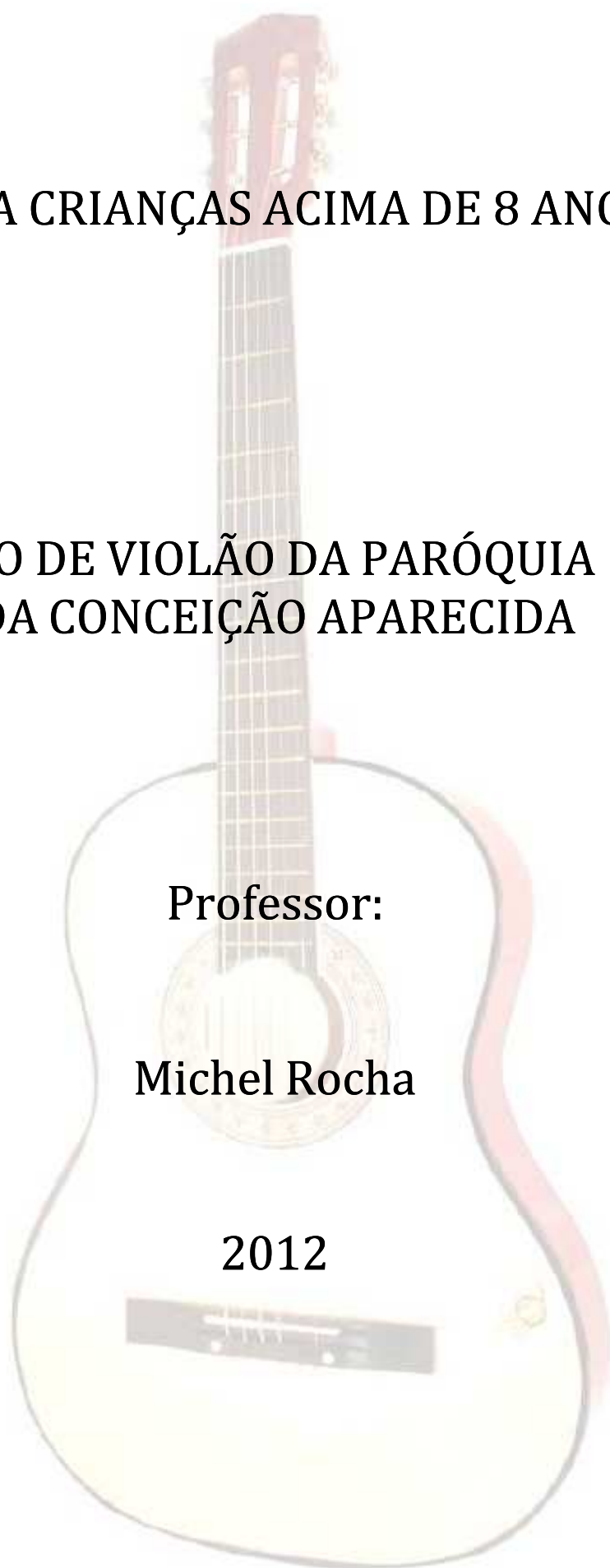
PARA CRIANÇAS ACIMA DE 8 ANOS

APOSTILA DO CURSO DE VIOLÃO DA PARÓQUIA NOSSA SENHORA
DA CONCEIÇÃO APARECIDA

Professor:

Michel Rocha

2012



Oi, gente,

Vamos aprender como se toca violão?

Para isso, vamos seguir algumas regrinhas:

1. Sempre prestar atenção no que o professor falar;
2. Não conversar com o colega quando o professor estiver explicando a lição;
3. Leia sempre essa apostila. Se não entendeu, leia de novo;
4. Se não entendeu a lição, pergunte! Não leve a dúvida para casa;
5. Pratique bastante durante a semana o que foi feito em sala.

Seguindo estas regrinhas, vamos aprender a tocar em pouco tempo.

Índice

1. O que é a música? 4

2. Como se divide a música? 4

3. Conhecendo o meu instrumento: 6

4. Como usar as mãos no violão: 7

5. Começando a Aprender Música: 8

6. Aprendendo as primeiras notas no violão: 9

 6.1. Notas Básicas Maiores: 9

 6.2. Notas Básicas Menores: 11

7. Aprendendo nossa primeira música: 13

8. Outras músicas fáceis da Santa Missa: 14

9. Aprendendo ritmos: 16

 9.1. Balada 16

 9.2. Toada 17

 9.3. Valsa 17

 9.4. Marcha Rancho 18

 9.5. O famoso “Jaqueline” 18

1. O que é a música?

A música está ligada aos nossos sentimentos. Quando estamos tristes, ouvimos uma música e ficamos mais alegres. Quando uma pessoa da nossa família está triste, a gente canta uma música e deixa ela mais feliz.

Deus também fala com a gente através da música. Nas missas, nos encontros e na catequese, você deve prestar atenção no que a letra da música quer dizer para nós.

Então, **música** é a maneira de expressar os sentimentos através do instrumento musical ou pela voz.

2. Como se divide a música?

A música se divide em três partes:

Ritmo = o que faz a bateria em uma banda (o batuque das peças). O **pandeiro** e a **pandeirola** são outros exemplos de instrumentos de ritmo;

Harmonia = quando fazemos a batida do violão com a mão direita. O **piano** e o **teclado** são outros exemplos de instrumentos de harmonia;

Melodia= quando ouvimos um instrumento tocando sozinho (flauta, violino, saxofone). Quando ouvimos alguém cantar sozinho, sem instrumento, podemos dizer que ele está cantando a melodia da música.

Veja exemplos:

Ritmo:



BATERIA



PANDEIRO



PANDEIROLA

Harmonia:



VIOLÃO



PIANO



TECLADO

Melodia:



SAXOFONE



FLAUTA



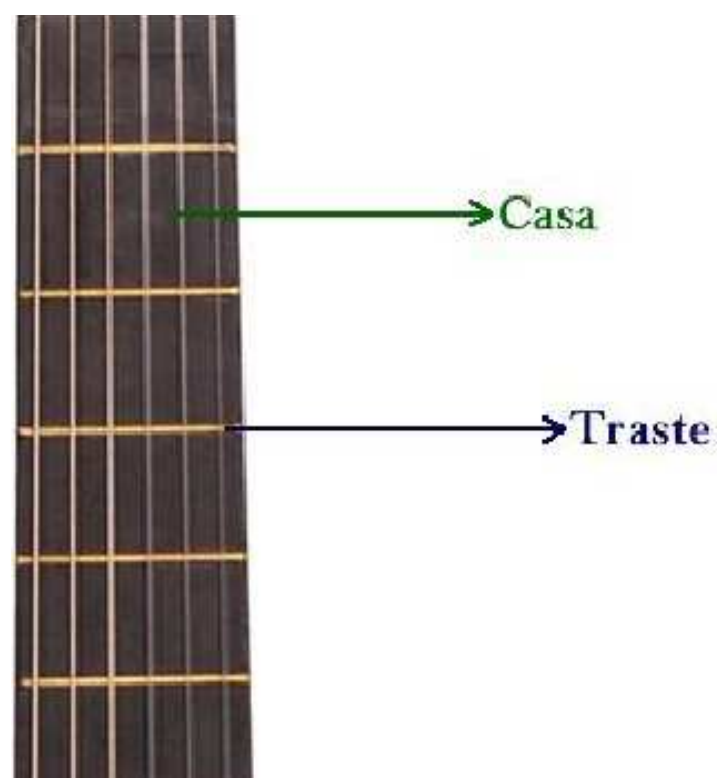
VIOLINO

3. Conhecendo o meu instrumento:

A imagem abaixo mostra as partes do violão: estude-as bem:



Esta imagem abaixo mostra bem a separação das *casas* do violão pelos *trastes* (barrinhas de ferro) no braço do violão:



4. Como usar as mãos no violão:

Essa imagem mostra como identificar os nomes dos dedos das mãos direita e esquerda:



Essa imagem abaixo mostra como posicionar a mão direita na boca do violão:



Essa imagem abaixo mostra como fica o dedo polegar da mão esquerda. Veja que ele não ultrapassa a parte de cima do braço do violão:



Veja como o garoto se apresenta segurando o violão:



5. Começando a Aprender Música:

A música tem 7 notas, chamadas de **Notas Musicais**:

Dó – Ré – Mi – Fá – Sol – Lá – Si

Essas notas são também representadas por 7 letras maiúsculas do alfabeto. A isso nós chamamos de **Cifras**:

Notas: Dó – Ré – Mi – Fá – Sol – Lá – Si

Cifras: C – D – E – F – G – A – B

Então, para cada **nota musical** existe uma **cifra**. A nota **Ré** pode ser chamada de **D**, a nota **Lá** pode ser chamada de **A**, e assim por diante.

Junto com as letras maiúsculas das cifras, usamos de vez em quando alguns outros símbolos:

m – menor;

7 – sétima (às vezes aparecem outros números que estudaremos mais à frente);

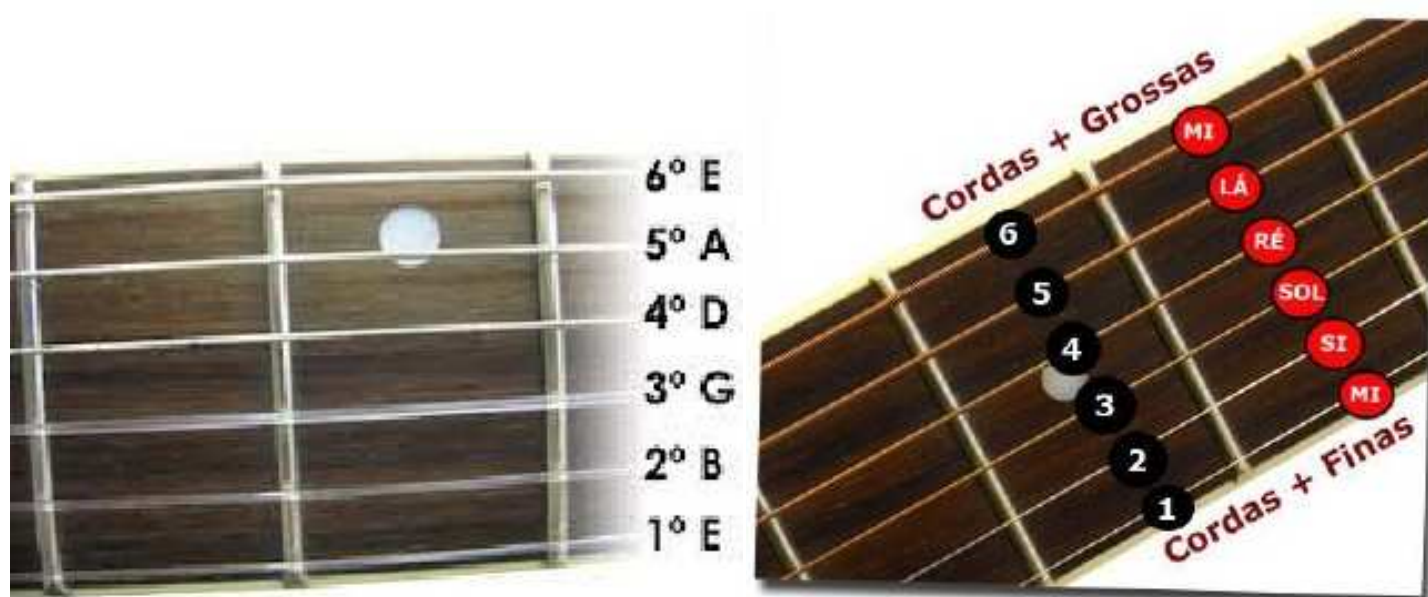
– sustenido;

b – bemol

Em muitas músicas você verá esses símbolos, então estude-os bem para memorizar.

As cordas do violão também tem nomes de notas musicais, só que nós identificamos elas pelas cifras.

Estas imagens abaixo mostram como identificar as cordas do violão pelo sistema de cifras, começando pela mais fina até a mais grossa.

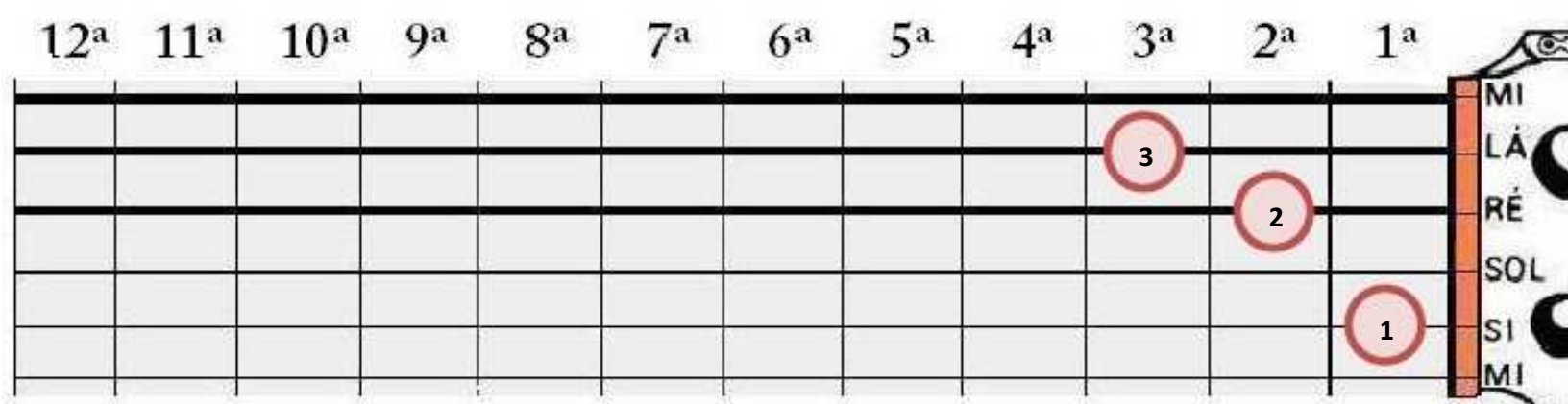


6. Aprendendo as primeiras notas no violão:

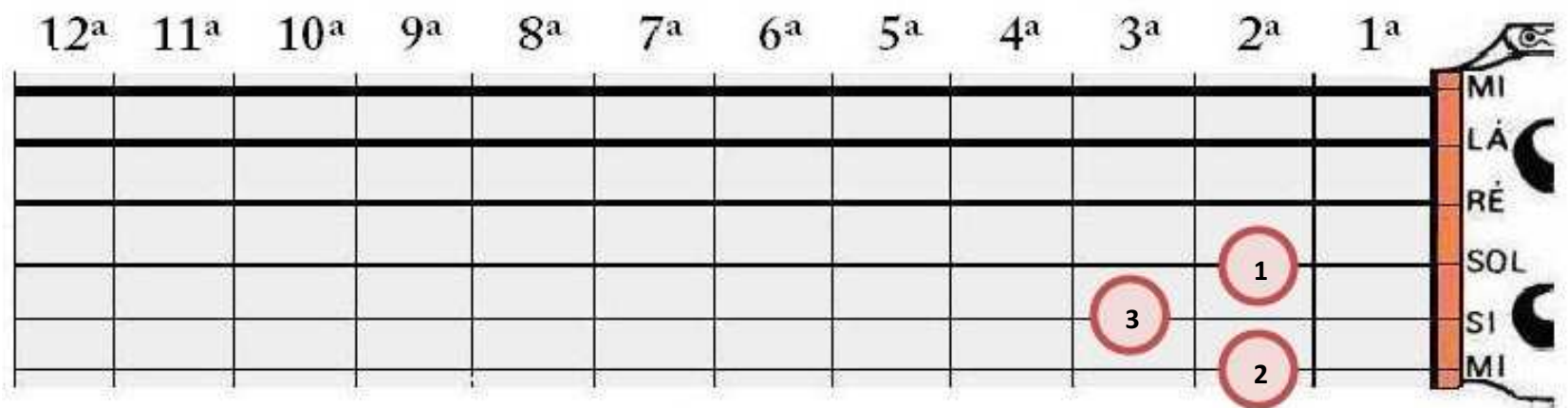
6.1. Notas Básicas Maiores:

Veja abaixo as primeiras notas que aprenderemos. Coloquei o nome da nota e o símbolo da cifra, para facilitar a memorizar. Você vai tocar essas notas da maneira que o professor ensinar. Os números dentro das bolinhas vermelhas mostra que você deve usar os dedos da mão esquerda.

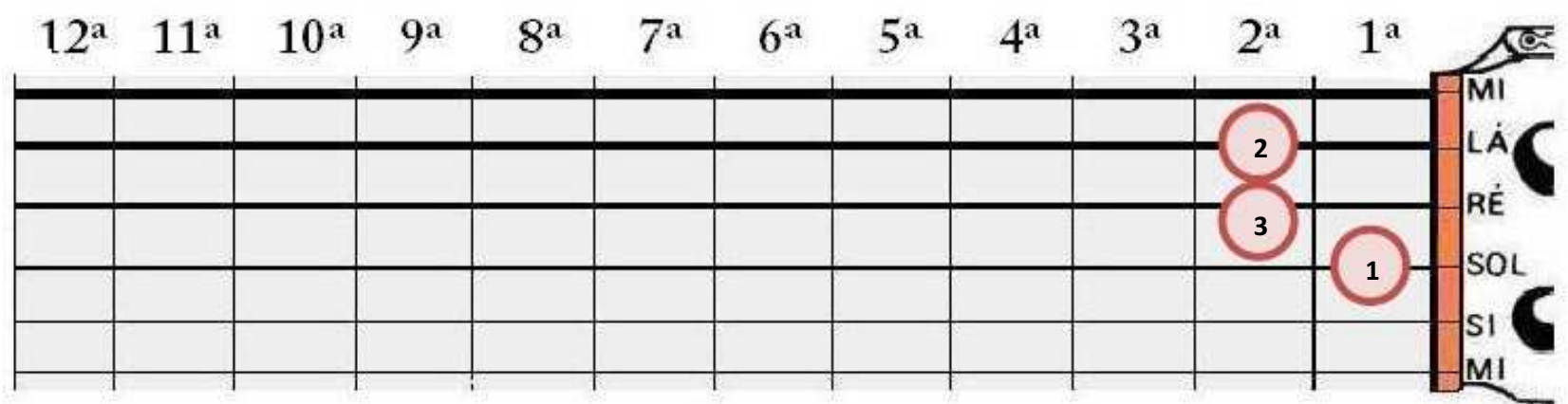
Dó Maior (C)



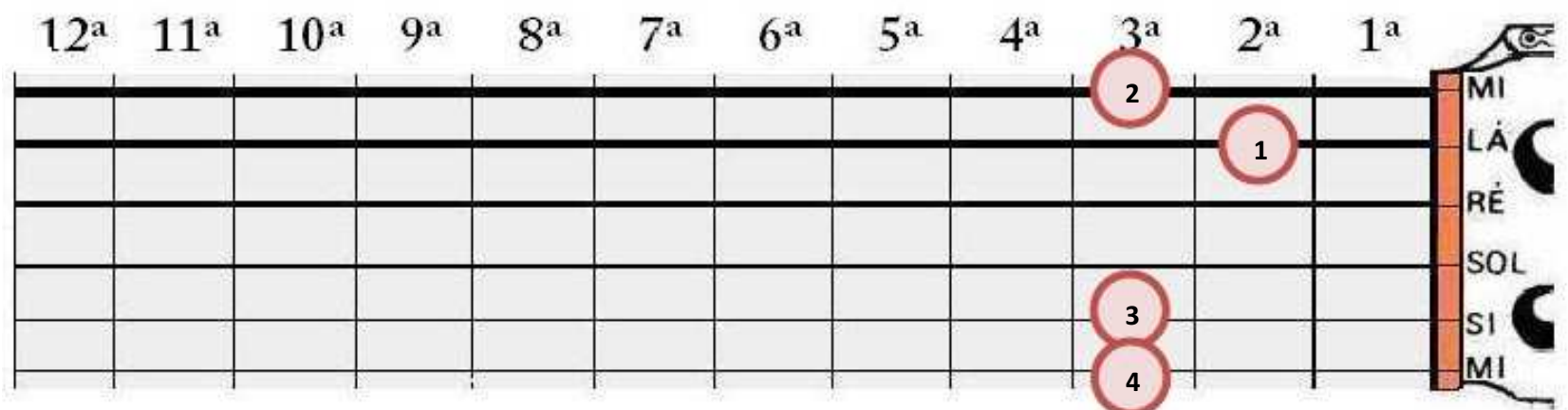
Ré Maior (D)



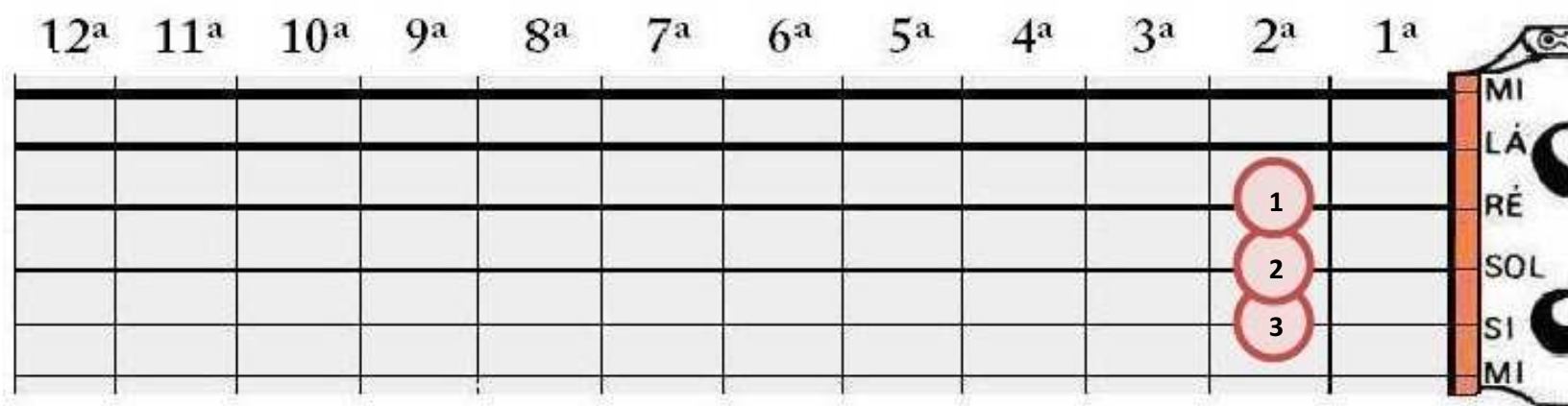
Mí Maior (E)



Sol Maior (G)



Lá Maior (A)

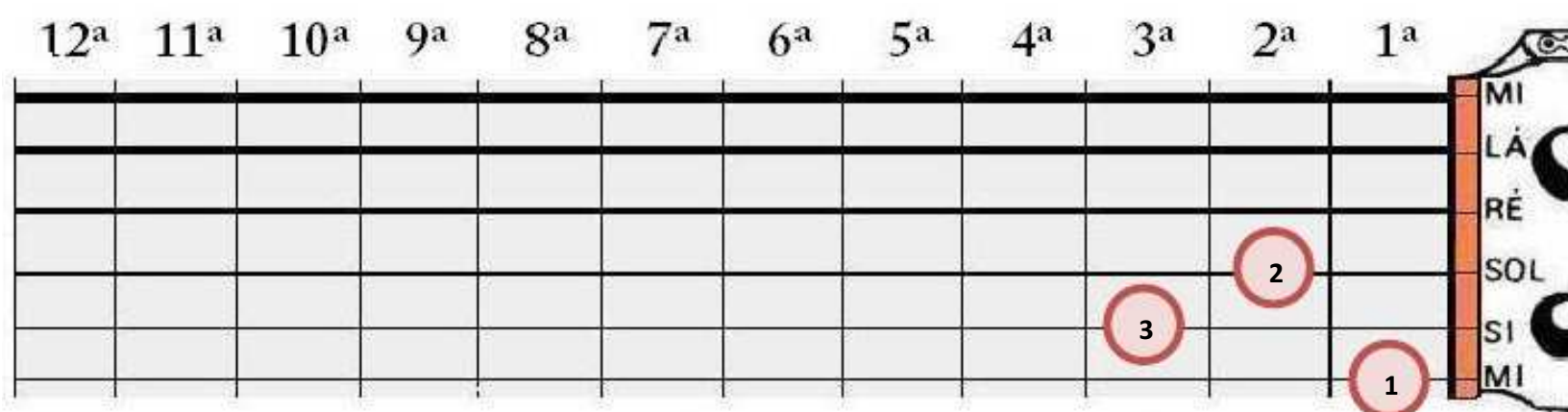


Não coloquei o Fá Maior e o Si Maior por que são um pouco difíceis de fazer agora. Depois, eu coloco eles para você. Por enquanto, estude e treine bastante esses que escrevi.

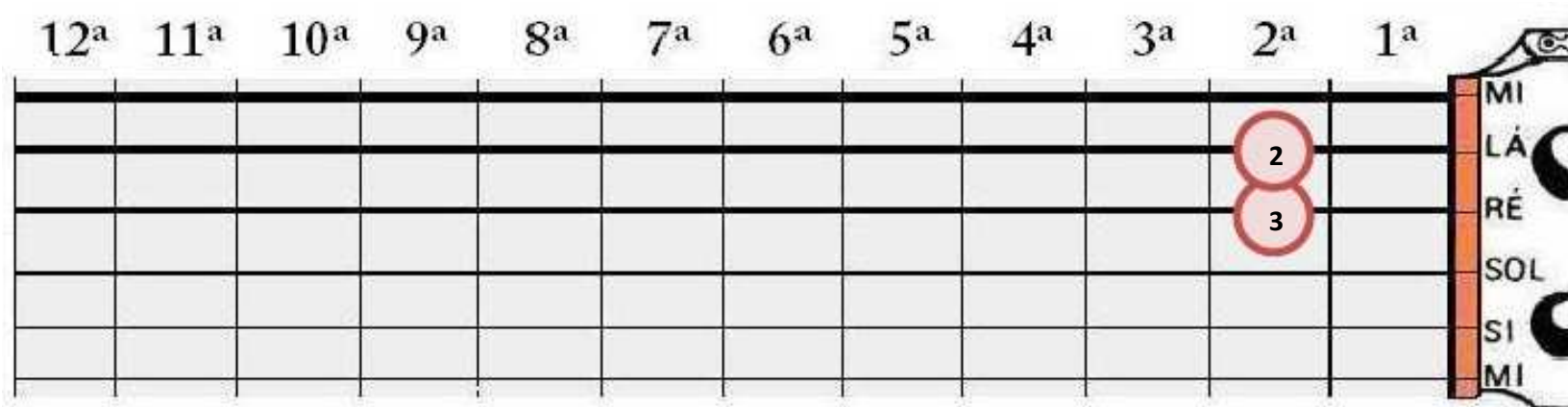
6.2. Notas Básicas Menores:

Vamos aprender mais algumas notas. Treine bastante!!!

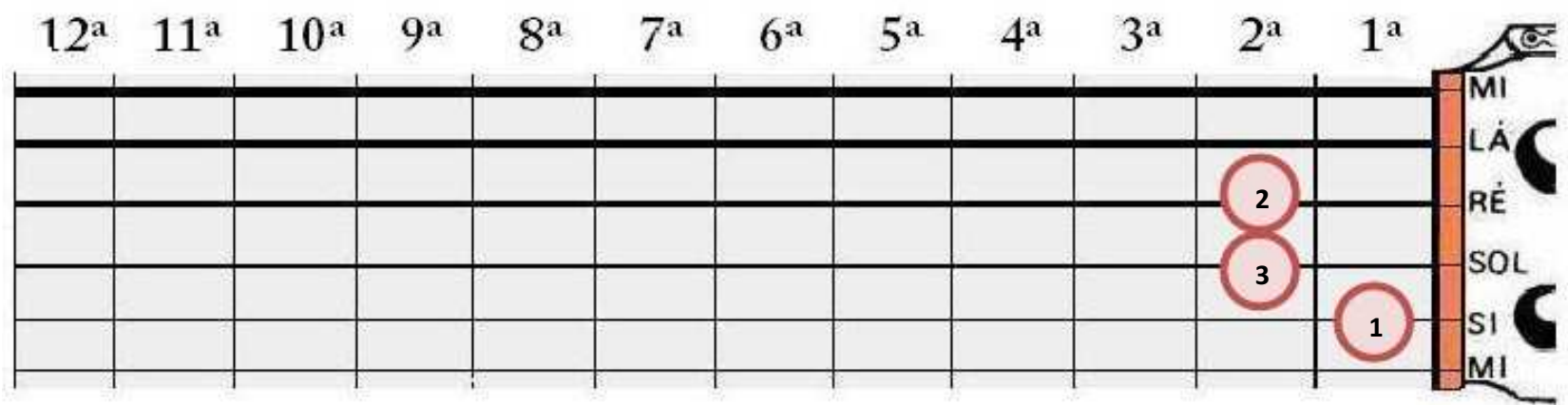
Ré menor (Dm)



Mi menor (Em)



Lá menor (Am)



Somente com essas notas, até agora, já podemos tocar algumas músicas simples da nossa igreja. Mas ainda falta o ritmo, ou seja, a batida de violão com a mão direita. Vamos Ver?

O nosso primeiro ritmo será com 2 movimentos, 1 para baixo e 1 para cima. Veja a imagem abaixo:



A mão direita faz o movimento da seta. Uma vez para baixo, uma vez para cima, sem parar. Quando termina um, começa o outro e assim vai até o final. Toque bem perto da boca do violão para o som sair mais alto. Repita esse exercício umas 20 vezes bem devagar.

Quando você perceber que já aprendeu esse ritmo, tente acrescentar o pé. Isso quer dizer que para cada movimento da mão você vai usar o pé também para marcar a batida. Use o pé esquerdo porque o direito é da perna que você usa para apoiar o violão e se usar ele vai ficar atrapalhado. Exemplo:

Desceu a mão = bate o pé esquerdo ao mesmo tempo;

Subiu a mão = sobe o pé esquerdo ao mesmo tempo;

Sempre assim, nesta ordem. O segredo para aprendê-lo é fazer bem devagar para que você possa sentir o movimento e o som da nota. Depois, vai aumentando a velocidade aos poucos para dar a dinâmica do som.

Faça isso com a primeira nota que estudamos. Depois acrescente mais uma, depois outra, até o final. Sempre chame o professor se estiver com dúvidas.

7. Aprendendo nossa primeira música:

Já podemos começar a aprender uma música bem fácil. Aqui tem tudo o que estudamos até este ponto. Preste atenção no professor e estude o que estiver escrito aqui.

MÚSICA 1: PARABÉNS PRA VOCÊ

RITMO: ↓ ↑

PÉ: VELOCIDADE DE MARCHA DE SOLDADO

D **A7**

Parab**é**ns pra você

D

Nesta data querida

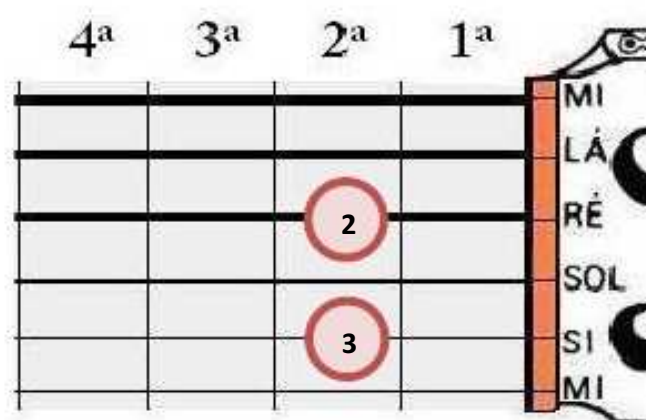
D7 **G**

Muitas **f**elicidades

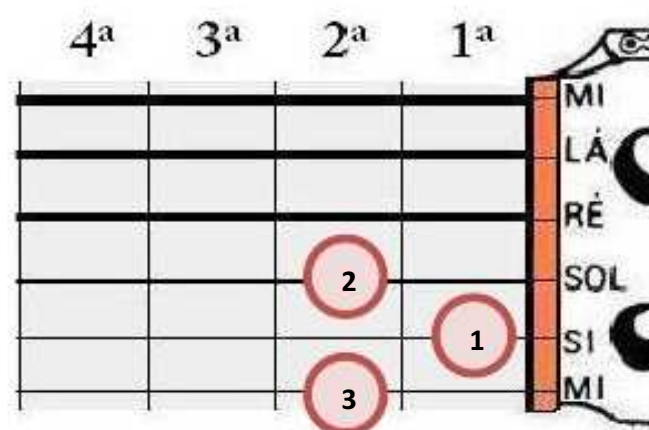
A7 **D**

Muitos **a**nos de **v**ida

A7 (Lá com Sétima)



D7 (Ré com Sétima)



As sílabas que estão em negrito indicam que você tem que fazer a passagem das notas em cima delas, ou seja, quando se canta, junto com a sílaba **bé** você tem que tocar a nota **Ré**, sem se atrapalhar com o ritmo. Você tem que praticar para conseguir, se praticar, você consegue, tem que tentar fazer e não desistir.

COMO VOCÊ VAI TOCAR EM CASA PARA ESTUDAR:

- 1) Primeiro, veja novamente como se faz as notas olhando o quadro acima e pratique no violão. As outras notas que não mostrei estão no início das aulas;
- 2) Depois, treine o ritmo separado, sem notas, apenas o movimento;
- 3) Agora, junte os dois e tente tocar. Não cante em voz alta, apenas pense na música;
- 4) Agora que já treinou bastante, pode cantar a música e tocar junto. Use o pé para marcar as passagens de notas;

Siga os passos acima, sem pular etapas. Você só vai passar de lição quando aprender a passar todas as notas, junto com o ritmo nas partes em negrito. Como já aprendemos bem a fazer este ritmo, vamos agora saber o seu nome: chama-se **Fox**. Então quando você vir esse ritmo escrito perto do título de alguma letra de música, já sabe que será da forma que estudou que você vai tocar a música, mesmo que não lembre com detalhes da sua melodia.

8. Outras músicas fáceis da Santa Missa:

MÚSICA 2: NOSSOS IRMÃOS SERÃO ABENÇOADOS!

RITMO: FOX

PÉ: VELOCIDADE DE MARCHA DE SOLDADO

Na missa, nós cantamos essa música depois que acaba os parabéns e o ritmo é igual. É bem fácil, vamos lá!

D A7 D
Nossos irmãos já foram abençoados
A7 D
Porque o Senhor já derramou o Seu Amor
D A7 D
Nossos irmãos já foram abençoados
A7 D
Porque o Senhor já derramou o Seu Amor

G
REFRÃO: O Senhor já derramou
D
O Senhor já derramou
A7 D
O Senhor já derramou o Seu Amor (BIS)

A palavra BIS quer dizer REPETIR UMA VEZ, ou seja, quando terminar de tocar o refrão pela primeira vez, tem que voltar ao início dele e tocar de novo. Quando chegar de novo ao BIS, a música termina, não volta ao refrão.

Não vou escrever as notas dessa música porque elas já estão escritas na música 1. O ritmo também é igual, não preciso mostrar novamente.

MÚSICA 3: O GRANDE AMÉM

Essa nós cantamos depois que o padre exalta Jesus Cristo (Por Cristo, Com Cristo e Em Cristo...). Ao final, nós devemos sempre responder com um grande AMÉM, sempre cantado porque é a resposta de confirmação da comunidade para tudo o que aconteceu no altar naquele momento, conforme está escrito no Catecismo da Igreja Católica.

Essa é também muito fácil, vamos lá!

D
Amém, amém,
A G A7 D
Amém, amém, amém (BIS)

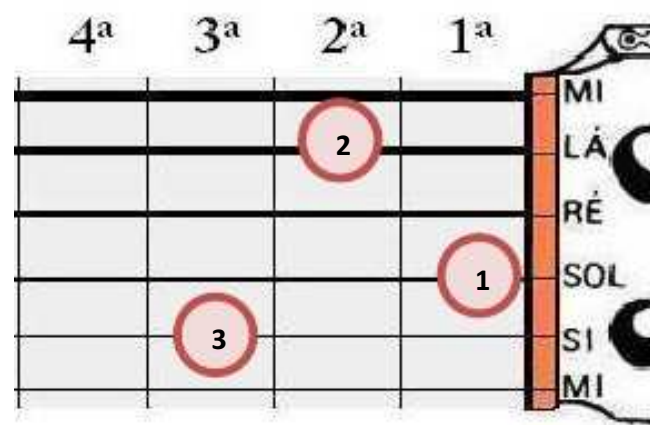
Como as notas também são iguais às outras músicas, não preciso escrever elas de novo.

MÚSICA 4: CORDEIRO DE DEUS

Vamos aprender essa música que é cantada logo após o abraço da Paz. Existem outras formas de cantar essa mesma letra, mas a que está embaixo é a forma mais fácil de aprender.

Am
Cordeiro de Deus,
E7 **Am**
Que tirais o pecado do mundo,
E7 **Am**
Tende piedade de nós,
E7 **Am** **E7**
Tende piedade de nós (BIS)

E7 (Mi com sétima)



Am
Cordeiro de Deus,
A7 **Dm**
Que tirais o pecado do mundo,
Am
Dai-nos a Paz,
E7 **Am**
Dai-nos a Paz.

O ritmo dessa música segue a direção das setas no violão abaixo: a primeira para baixo (espera um pouco), a segunda para cima e as outras duas para baixo, sempre nessa ordem. O professor irá explicar na prática como se faz, mas fica aqui anotado para que possam estudar em casa. Esse ritmo chama-se **Baião**.



9. Aprendendo ritmos:

Vou mostrar pra vocês três ritmos muito importantes, bastante usados na missa:

1. Balada;
2. Toada;
3. Valsa;

9.1. Balada

Este é muito usado nos cantos de comunhão. Praticamente, quase todos os cantos de comunhão são do tipo balada porque é um ritmo lento, próprio para as filas que se formam para comungar. Veja a sequencia dos movimentos no violão:



Veja com mais detalhes os movimentos da mão direita. Deve ser feito lentamente para poder entender bem. Observe que tem que esperar um pouco na primeira seta antes de ir para a segunda seta:



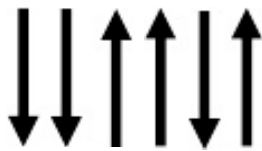
Com a explicação do professor, a prática se torna bem fácil. Isto é somente um lembrete para que você não esqueça na hora de praticar.

9.2. Toada

Este também é muito usado nos cantos de entrada e ofertas. Deve ser tocado de forma lenta. Vamos ver como se faz!



Veja com mais detalhes abaixo: lembre-se que o ritmo não para, ao terminar de tocar a última seta, imediatamente ele volta ao início.



9.3. Valsa

Geralmente esse ritmo é tocado com os dedos da mão direita puxando as cordas, na posição em forma de concha, conforme o professor demonstrou. Mas pode ser praticado da mesma maneira que os outros, veja abaixo:



No detalhe:



9.4. Marcha Rancho

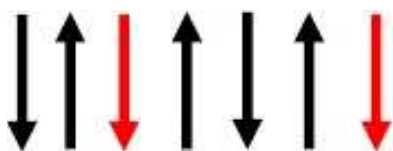


Segue também como lembrete porque o professor já mostrou como se faz. Se não, peça para ele explicar como se faz.

9.5. O famoso “Jaqueline”

Esse é engraçado, porque o som que sai do ritmo lembra alguém falando o nome “*Jaqueline*”. O interessante é que o nome verdadeiro dessa batida de violão também é Fox, sendo que tocamos as cordas e abafamos o som delas com a palma da mão, tudo ao mesmo tempo, daí vem o som do “*Jack*” nas cordas. Então, para não fazer confusão com o outro mais simples e que não usamos a palma da mão, apelidamos esse de “*Jaqueline*”.

Vou apenas mostrar a sequência de movimentos, porque não tem como fazer no papel o som do “*Jack*”, isso fica para o professor mostrar no violão. A seta vermelha representa aonde sai o som do “*Jack*”.



Com isso, terminamos a parte básica de estudo de ritmos. Com o tempo iremos tocá-los de maneira bem melhor do que está escrito aqui, só não pode desanimar.

A seguir, colocarei os quadros gerais de todas as notas maiores e suas variações, assim como as menores. Esse será a sua consulta quando tiver uma música que você não saiba como fazer a nota. A partir de agora, não escreverei mais nenhuma nota fora desse quadro, a não ser em situações especiais, aí sim, escreverei a nota que falta, ok?

NOTAS NATURAIS MAIORES

Diagram illustrating the fret positions for the natural major notes (C, D, E, F, G, A, B) on a guitar neck, showing the fret number and the corresponding finger placement (1-4) for each note.

The fret numbers 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 are indicated above the neck diagrams.

C (Dó Maior)

D (Ré Maior)

E (Mi Maior)

F (Fá Maior)

G (Sol Maior)

A (Lá Maior)

B (Si Maior)

Detailed description of the diagrams: Each diagram shows a guitar neck with frets 1 through 7. The notes and their fingerings are as follows:

- C (Dó Maior):** Fret 1, finger 1.
- D (Ré Maior):** Fret 2, finger 2.
- E (Mi Maior):** Fret 3, finger 3.
- F (Fá Maior):** Fret 4, finger 4.
- G (Sol Maior):** Fret 5, finger 5.
- A (Lá Maior):** Fret 6, finger 6.
- B (Si Maior):** Fret 7, finger 7.

NOTAS NATURAIS MENORES

Diagram illustrating the fret positions for natural minor chords (Cm, Dm, Em, Fm, Gm, Am, Bm) on a guitar neck, showing the root note and the positions of the other two notes in the triad.

The fret numbers 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 are indicated above the neck diagrams.

Cm (Dó menor): Root note at fret 3 (middle string). Other notes at fret 5 (index) and fret 4 (ring).

Dm (Ré menor): Root note at fret 3 (bottom string). Other notes at fret 5 (index) and fret 4 (ring).

Em (Mi menor): Root note at fret 3 (bottom string). Other notes at fret 5 (index) and fret 4 (ring).

Fm (Fá menor): Root note at fret 3 (middle string). Other notes at fret 5 (index) and fret 4 (ring).

Gm (Sol menor): Root note at fret 3 (middle string). Other notes at fret 5 (index) and fret 4 (ring).

Am (Lá menor): Root note at fret 3 (bottom string). Other notes at fret 5 (index) and fret 4 (ring).

Bm (Si menor): Root note at fret 3 (bottom string). Other notes at fret 5 (index) and fret 4 (ring).

NOTAS NATURAIS MAIORES COM SÉTIMA

Diagram illustrating the fret positions for natural major chords with a seventh (C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7) on a guitar neck, showing the 7th, 6th, 5th, 4th, 3rd, 2nd, and 1st frets.

C7 (Dó Maior Sétima)

D7 (Ré Maior Sétima)

E7 (Mi Maior Sétima)

F7 (Fá Maior Sétima)

G7 (Sol Maior Sétima)

A7 (Lá Maior Sétima)

B7 (Si Maior Sétima)

The diagrams show the following fret positions for the notes of each chord:

- C7 (Dó Maior Sétima):** 7th fret (4th string), 6th fret (3rd string), 5th fret (2nd string), 4th fret (1st string), 3rd fret (5th string), 2nd fret (4th string), 1st fret (3rd string).
- D7 (Ré Maior Sétima):** 6th fret (4th string), 5th fret (3rd string), 4th fret (2nd string), 3rd fret (1st string), 2nd fret (5th string), 1st fret (4th string), 0th fret (3rd string).
- E7 (Mi Maior Sétima):** 5th fret (4th string), 4th fret (3rd string), 3rd fret (2nd string), 2nd fret (1st string), 1st fret (5th string), 0th fret (4th string), 0th fret (3rd string).
- F7 (Fá Maior Sétima):** 4th fret (4th string), 3rd fret (3rd string), 2nd fret (2nd string), 1st fret (1st string), 0th fret (5th string), 0th fret (4th string), 0th fret (3rd string).
- G7 (Sol Maior Sétima):** 3rd fret (4th string), 2nd fret (3rd string), 1st fret (2nd string), 0th fret (1st string), 0th fret (5th string), 0th fret (4th string), 0th fret (3rd string).
- A7 (Lá Maior Sétima):** 2nd fret (4th string), 1st fret (3rd string), 0th fret (2nd string), 0th fret (1st string), 0th fret (5th string), 0th fret (4th string), 0th fret (3rd string).
- B7 (Si Maior Sétima):** 1st fret (4th string), 0th fret (3rd string), 0th fret (2nd string), 0th fret (1st string), 0th fret (5th string), 0th fret (4th string), 0th fret (3rd string).

NOTAS NATURAIS MENORES COM SÉTIMA

Diagram illustrating the fret positions for natural minor chords with a seventh (Cm7, Dm7, Em7, Fm7, Gm7, Am7, Bm7) on a guitar neck. The frets are numbered 1 through 7 from right to left. Each diagram shows the chord structure across the six strings, with red dots indicating the fret positions and red arrows indicating the string numbers (1-6).

Cm7 (Dó menor com sétima)

Dm7 (Ré menor com sétima)

Em7 (Mi menor com sétima)

Fm7 (Fá menor com sétima)

Gm7 (Sol menor com sétima)

Am7 (Lá menor com sétima)

Bm7 (Si menor com sétima)