

TURIBIO SANTOS

CANTIGAS DE RODA DO BRASIL *Brazilian folk songs*

# VIOLÃO AMIGO

Friendly Guitar

VOLUME

1

Jorge Zahar Editor



COM ARRANJOS PARA INICIANTES DO VIOLÃO

TURIBIO SANTOS é considerado pela crítica e pelos especialistas internacionais um dos maiores violonistas clássicos da atualidade. Viajou o mundo inúmeras vezes para tocar nos mais importantes centros musicais, merecendo críticas entusiastas por seus concertos, seus 43 discos gravados para Erato-Warner (Paris), Chant du Monde (Paris), Kuarup e Visom (Rio de Janeiro) e suas coleções de partituras, publicadas pela Max-Eschig (Paris) e Ricordi (São Paulo).

Turibio se apresentou ao lado de grandes celebridades musicais como Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovitch, Victoria de Los Angeles e Jean-Pierre Rampal; e foi acompanhado por orquestras como a Royal Philharmonic Orchestra, English Chamber Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre J.F. Paillard, Orchestre National de l'Opéra de Monte-Carlo, Concerts Pasdeloup, Concerts Colonne, Orquestra Sinfônica Brasileira, e outras.

Desenvolve intensa atividade junto aos músicos brasileiros, tendo redescoberto e regravado compositores que inauguraram e cultivaram a tradição violonística no Brasil, como João Pernambuco, Garoto e Dilermando Reis. Recriou recentemente a Orquestra de Violões do Rio de Janeiro, com 20 de seus ex-alunos da Uni-Rio e da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Seus discos *12 Estudos para violão de Heitor Villa-Lobos* e *Choros do Brasil* marcaram época no lançamento da música brasileira no mercado europeu.

Turibio Santos é membro-fundador do Conseil d'Entraide Musicale, da Unesco e, desde 1986, diretor do Museu Villa-Lobos. Recebeu as comendas de Chevalier de la Légion d'Honneur (1985) e Oficial da Ordem do Cruzeiro do Sul (1989).



7B15/S237v

46765/2003

Turibio Santos

Violão Amigo  
Cantigas de roda do Brasil

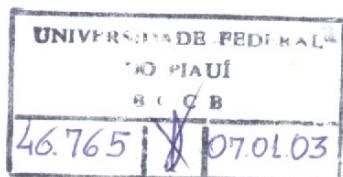


*Friendly Guitar*  
*Brazilian folk songs*

segunda edição

x81 S  
52378  
J.1

Jorge Zahar Editor  
Rio de Janeiro



Para Marta

*Agradecimentos a  
Paulo Aragão e Norman Pegden*

Copyright © 1998, Turibio Santos

Copyright © 2002 desta edição:

Jorge Zahar Editor Ltda.  
rua México 31 sobreloja  
20031-144 Rio de Janeiro, RJ  
tel.: (21) 2240-0226 / fax: (21) 2262-5123  
e-mail: jze@zahar.com.br  
site: www.zahar.com.br

Todos os direitos reservados.

A reprodução não-autorizada desta publicação, no todo ou  
em parte, constitui violação de direitos autorais. (Lei 9.610/98)

Capa: Carol Sá

Editoração Eletrônica: Textos & Formas Ltda.

Impressão: Cromosete Gráfica e Editora

Edição anterior: 1998

CIP-Brasil. Catalogação-na-fonte  
Sindicato Nacional dos Editores de Livros, RJ.

S238v Santos, Turibio, 1943-  
2.ed. Violão amigo: cantigas de roda do Brasil = Friendly  
guitar: Brazilian folk songs / Turibio Santos. — 2.ed. —  
Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2002.

Textos introdutórios em português e inglês  
ISBN: 85-7110-486-7

1. Violão — Instrução e estudo. 2. Cantigas e rodas  
infantis — Brasil — Textos. 3. Partituras. I. Título. II.  
Título: Cantigas de roda do Brasil.

CDD 787.61  
CDU 787.61

02-0364

# Sumário

*Apresentação* 4

*O violão no Brasil* 5

*O esquema do violão* 6-7

## Cantigas de roda

Terezinha de Jesus 10 ✓

O cravo e a rosa 12 ✓

Boi da cara preta 14

Passa passa, gavião 16

Atirei o pau no gato 18

A roseira 20

Samba-lelê 22

Carneirinho, carneirão 24

Sapo Cururu 26

Cirandinha 28

Cai cai, balão 30

Nesta rua 32

A canoa virou 34 ✓

Prenda minha 36

Eu fui no Tororó 38

Maracatu sobre Samba-lelê 42

Baião menino 43

Estudo sobre Carneirinho, carneirão 44

Estudo sobre Passa passa, gavião 45

Índios 46

*Seqüência de estudos aconselhada* ✓ 48

- *Exercícios de memorização nas págs. 9 e 41*

## Apresentação

Este álbum pretende fornecer aos professores e alunos de violão uma iniciação brasileira ao instrumento.

Para isso, decidimos utilizar um dos tesouros da nossa cultura musical: as canções infantis, referência que levamos vida afora como os primeiros passos musicais, às vezes das vozes de nossas próprias mães.

Mas as canções também nos dão a dimensão do nosso país, e não podemos deixar de fazer mais uma homenagem a esse gênio imbatível que foi Heitor Villa-Lobos. No seu *Guia prático*, encontramos sempre a mão segura indicando o caminho, reafirmando nossas origens.

Tentamos harmonizar as canções da maneira mais simples possível, sem abrir mão de encantos sonoros que o violão poderia oferecer já aos iniciantes.

Consideramos pequenas "pestanas" uma necessidade imediata para os principiantes e as utilizamos desde o início.

No final deste álbum, recomendamos uma lista de peças progressivas, da literatura tradicional do violão, que poderão dar seqüência a esta iniciação, ou serem utilizadas simultaneamente.

Pequenos exercícios e escalas intermediarão as canções e os estudos.

Esperamos que muitos iniciantes trilhem este caminho brasileiro do violão, e sugestões e críticas para futuras edições serão bem-vindas.

TURIBIO SANTOS

## Foreword

*This album aims to give guitar teachers and students a Brazilian introduction to the instrument.*

*To achieve this we have used one of the treasures of our musical culture: children's songs, often as heard from the mouths of our own mothers, a first musical reference which we carry with us throughout our lives.*

*Whilst these songs also give us a dimension to our country we cannot avoid paying homage to the unbeatable genius, Heitor Villa-Lobos. In his Guia Prático we always find a guiding hand, showing the way and reaffirming our origins (roots).*

*We consider the little "Bars" an absolute necessity and we use them from the very start.*

*At the conclusion of this album we recommend a list of more advanced pieces from traditional guitar scores, which will give a continuity to this introduction or could be used simultaneously with it.*

*Little exercises and scales interspace the songs and studies.*

*We hope that many beginners follow this Brazilian way with the guitar. Suggestions and criticisms for future editions will be welcomed.*

T.S.

## O violão no Brasil

O violão foi trazido para o Brasil pelos navegantes e religiosos. Com ele chegaram igualmente canções, melodias e ritmos de outros países.

Sendo um instrumento facilmente transportável e harmonizador, o violão sempre foi companheiro íntimo da voz desde tempos imemoriais.

Suas origens se confundem com a própria origem da música instrumental. A corda esticada e retesada produzia um som. Várias cordas, vários sons.

A palavra "guitarra" (como o violão é chamado no mundo inteiro, com exceção do Brasil e Portugal) tem suas origens no persa antigo e significaria "três cordas".

No momento em que o violão chega ao Brasil (entre 1500 e 1600), na Europa acrescenta-se a 6<sup>a</sup> corda do instrumento. E, junto com ele, a "vihuela" também é trazida e deitará raízes no Brasil como nossa "viola" – de enorme importância, em suas múltiplas formas, na música rural brasileira.

O violão acompanhou serestas desde D. Pedro I a Juscelino Kubitschek, influenciou movimentos musicais (choros, sambas, bossa nova) e foi fonte inspiradora de inúmeros compositores, tanto populares como clássicos.

## *The guitar in Brazil*

*The guitar was brought to Brazil by sailors and religious evangelists. At the same time there arrived songs, melodies and rhythms from other countries.*

*Being an instrument easily transported and harmonised the guitar has (always) accompanied the voice since time immemorial.*

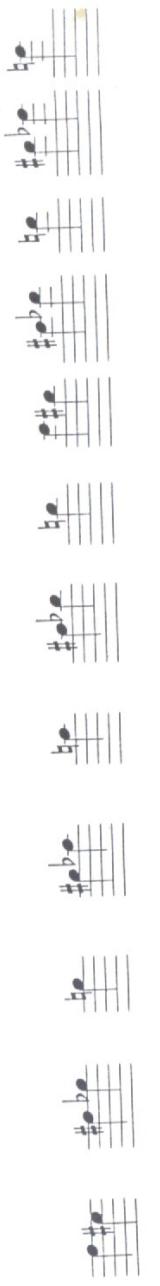
*Its origins are hidden in the origins of its music. A taut string when plucked will produce a sound; many strings, many sounds.*

*The word "guitar" – as the instrument is called throughout the world with the exception of Brazil and Portugal, where it is known as violão – has its origins in ancient Persia and means "three strings".*

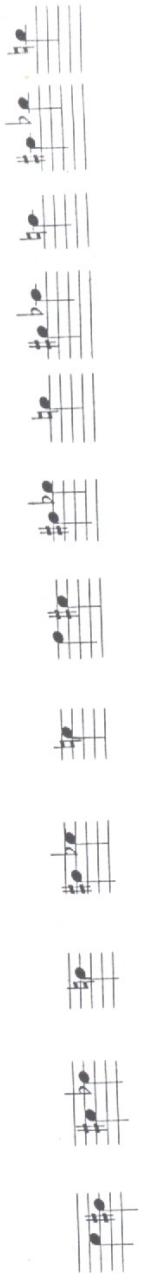
*The guitar arrived in Brazil between 1500 and 1600, at the time it acquired a sixth string in Europe. It arrived (in Brazil) together with the "vihuela", which gave rise to our "viola" and its many forms, and is enormously important in Brazilian rural music.*

*The guitar accompanied serenades from the time of D. Pedro I until Juscelino Kubitschek. It influenced many musical movements like Choros, Sambas and the Bossa nova, and was an inspiration for innumerable popular and classical composers.*

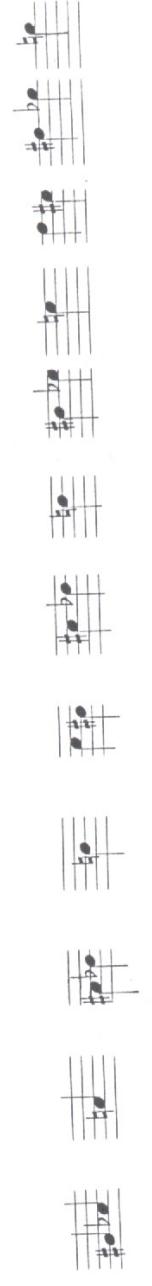
1<sup>a</sup> CORDA  
Mi



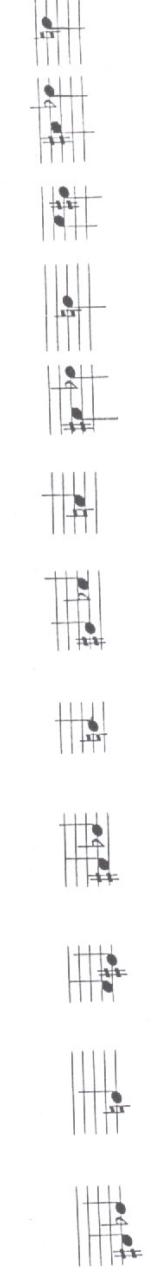
2<sup>a</sup> CORDA  
Si



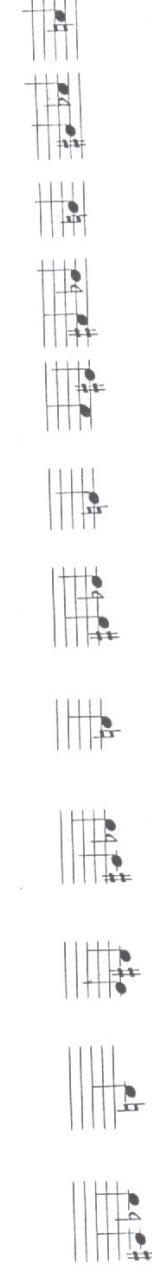
3<sup>a</sup> CORDA  
Sol



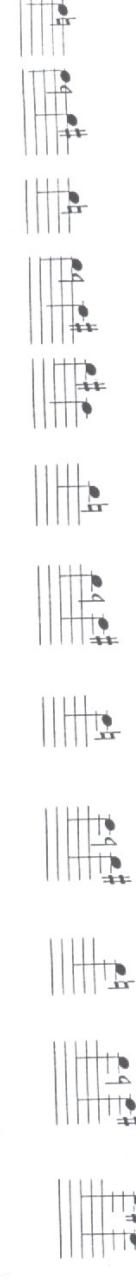
4<sup>a</sup> CORDA  
Ré



5<sup>a</sup> CORDA  
La

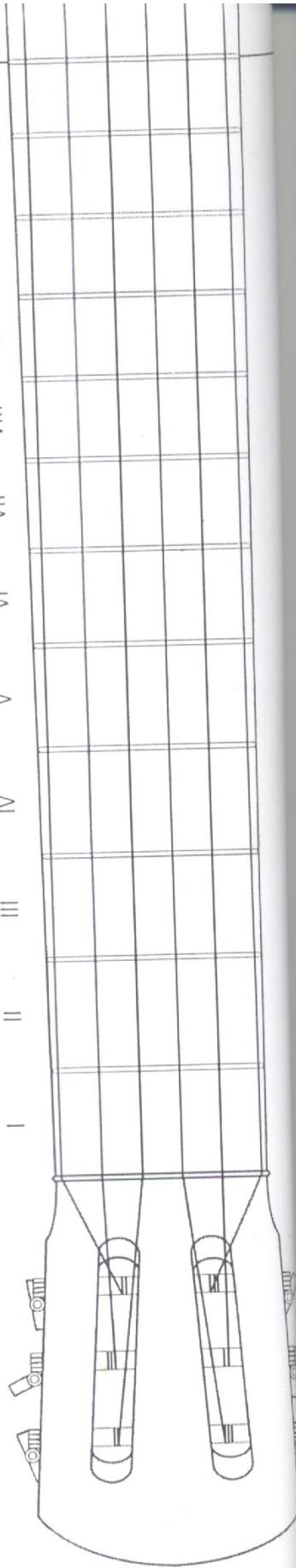


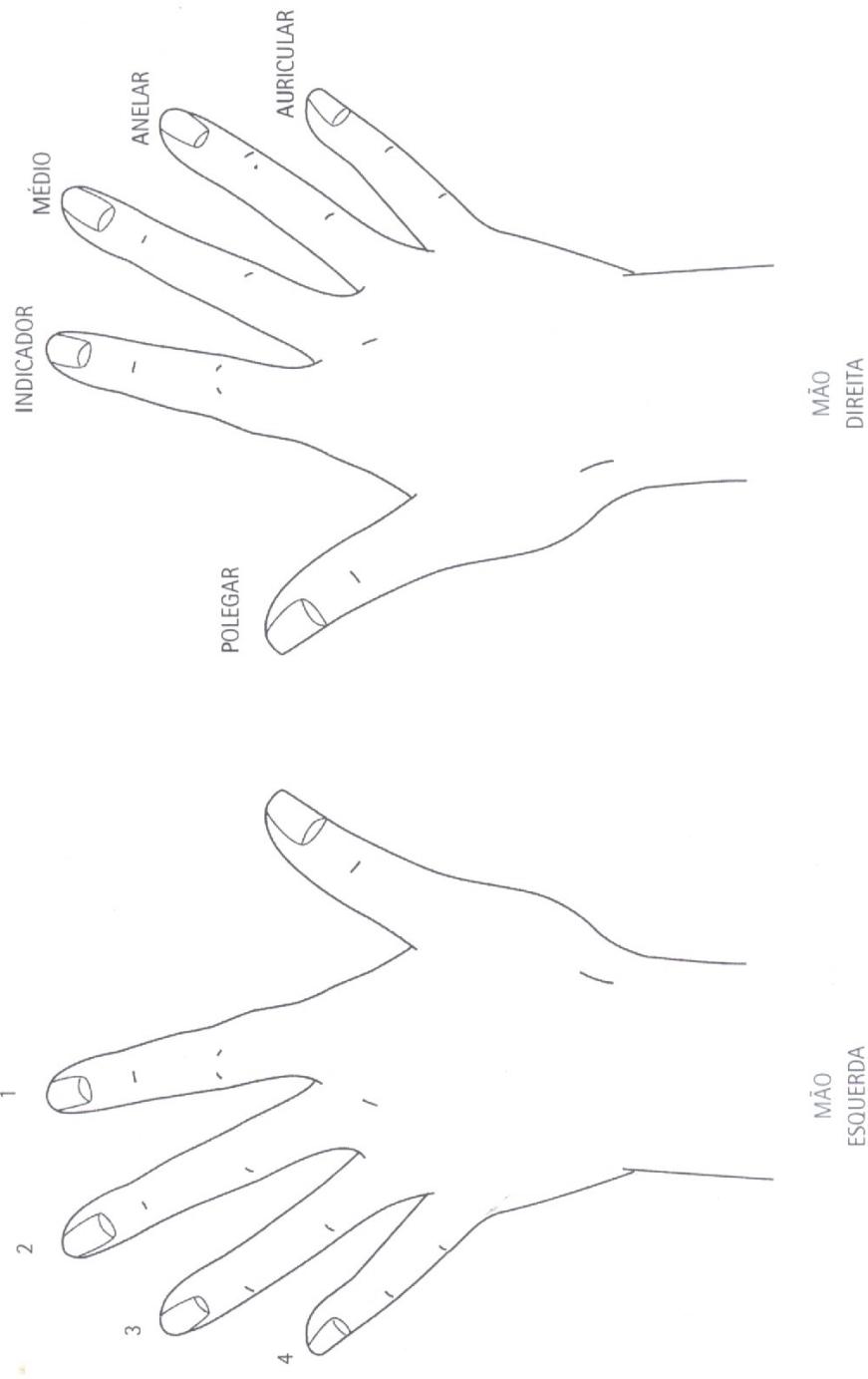
6<sup>a</sup> CORDA  
Mi



VII VI V IV III II I

XII XI X IX VIII VII VI V IV III II I





Memorize:



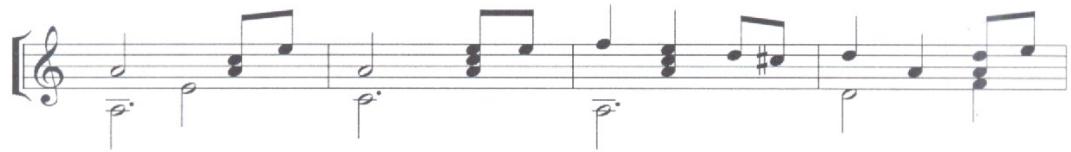
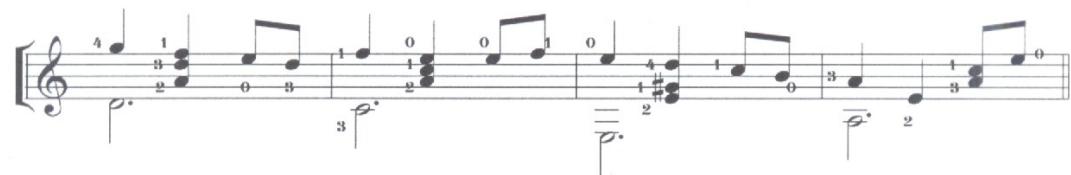
Terezinha de Jesus  
De uma queda foi ao chão  
Acudiram três cavalheiros  
Todos três chapéu na mão  
O primeiro foi seu pai  
O segundo seu irmão  
O terceiro foi aquele  
A quem Tereza deu a mão

# Terezinha de Jesus

Moderato

$\text{♩} = 88$

Arranjo: T. Santos



©1998, Turibio Santos

O cravo brigou com a rosa  
Debaixo de uma sacada  
O cravo saiu ferido  
A rosa despedaçada

O cravo ficou doente  
A rosa foi visitar  
O cravo teve um desmaio  
A rosa pôs-se a chorar

# O cravo e a rosa

Allegro  $\text{♩} = 126$

Arranjo: T. Santos

The musical score consists of six staves of music for a treble clef instrument. The key signature is A major (two sharps). The tempo is Allegro, indicated by  $\text{♩} = 126$ . The first staff begins with a note at 0. The second staff starts with a note at 4. The third staff starts with a note at 4. The fourth staff starts with a note at 0. The fifth staff starts with a note at 4. The sixth staff starts with a note at 0. Measure numbers 1/2 BII are placed above the first, second, and third staves. Measure numbers 1/2 BI are placed above the fourth, fifth, and sixth staves. The music features eighth-note patterns and various rests.

©1998, Turibio Santos

Boi, boi boi,  
Boi da cara preta  
Pega essa criança  
Que tem medo de careta

# Boi da cara preta

Moderato

$\text{♩} = 84$

Arranjo: T. Santos

The musical score consists of six staves of music for a single instrument, likely a guitar or banjo, arranged vertically. The first three staves are in common time (2/4), while the last three are in half time (1/2). The tempo is indicated as Moderato with a quarter note equal to 84. The arranger is listed as T. Santos. The music features various rhythmic patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note runs, with some notes having numerical values above them (e.g., 3, 2, 1, 0) and others having horizontal dashes below them.

©1998, Turibio Santos

# Passa passa gavião

Allegro

$\text{♩} = 120$

Arranjo: T. Santos

The music is composed of eight staves of sixteenth-note patterns. Staff 1: Starts with grace notes (2, 4, 2) over a dotted half note. Staff 2: Continues with sixteenth-note patterns. Staff 3: Labeled '1/2 BII' with a sixteenth-note pattern. Staff 4: Labeled '1/2 BIII' with a sixteenth-note pattern. Staff 5: Labeled '1/2 BII' with a sixteenth-note pattern. Staff 6: Continues with sixteenth-note patterns. Staff 7: Continues with sixteenth-note patterns. Staff 8: Ends with a double bar line and repeat dots.

©1998, Turibio Santos

Atirei o pau no gato tô tô  
Mas o gato tô não morreu reu reu  
Dona Chica ca admirou-se se  
Do berro do berro que o gato deu

# Atirei o pau no gato

Arranjo: T. Santos

Allegro       $\text{♩} = 126$

1/2 BII.....

©1998, Turibio Santos

A mão direita tem uma roseira  
A mão direita tem uma roseira  
Que dá flor na primavera  
Que dá flor na primavera  
Entraí na roda. Oh! linda roseira  
Entraí na roda. Oh! linda roseira  
E abraçai a mais faceira  
E abraçai a mais faceira

# A roseira

Allegro       $\text{♩} = 120$

Arranjo: T. Santos

Fingerings and dynamics are indicated throughout the staves:

- Staff 1: 0, dynamic  $p$ , dynamic  $f$ .
- Staff 2: 1 2 0 4, dynamic  $p$ , dynamic  $f$ .
- Staff 3: 0 3 2 0, dynamic  $p$ , dynamic  $f$ .
- Staff 4: 0, dynamic  $p$ , dynamic  $f$ .
- Staff 5: 0 2, dynamic  $p$ , dynamic  $f$ .
- Staff 6: 0 1 0 2, dynamic  $p$ , dynamic  $f$ .

©1998, Turibio Santos

Samba-lelê está doente  
Está com a cabeça quebrada  
Samba-lelê precisava  
De umas boas lambadas

Oh! Mulata bonita  
Onde é que você mora?  
Moro na Praia Formosa  
E daqui vou embora

Samba! Samba! Samba! Oh! Lelê!  
Pisa na barra da saia! Oh! Lelê!

# Samba-lelê

Moderato

$\text{♩} = 104$

Arranjo: T. Santos

The sheet music consists of eight staves of musical notation for a treble clef instrument. The time signature is 2/4. The key signature has four sharps. The tempo is indicated as 'Moderato' with a quarter note equal to 104. The arrangement is attributed to 'Arranjo: T. Santos'. The music is divided into sections labeled '1/2 BIV' and 'BII'. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

©1998, Turibio Santos

Carneirinho,  
Carneirão, neirão, neirão,  
Olha pro céu  
Olha pro chão  
Pro chão, pro chão  
Manda El-Rei Nossa Senhor,  
Senhor,  
Senhor para nós levantarmos

# Carneirinho, carneirão

Moderato

$\text{♩} = 84$

Arranjo: T. Santos

1/2 BII

The musical score consists of ten staves of notation, each starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The time signature varies between common time and half time (indicated by '1/2 BII'). The notation includes various note heads (solid black, hollow black, and white) and stems, some with horizontal dashes indicating slurs or specific articulations. Measure numbers are present in some staves, such as '3' under the first staff, '4' under the second, '0' under the third, '2' under the fourth, '3' under the fifth, '0' under the sixth, '2' under the seventh, '0' under the eighth, '2' under the ninth, and '3' under the tenth. The score concludes with a copyright notice at the bottom right.

©1998, Turibio Santos

Sapo Cururu  
Na beira do rio  
Quando o sapo canta, oh maninha,  
É porque tem frio  
É porque tem frio

Sapo Cururu  
Na beira do rio  
Quando o sapo canta, oh maninha,  
É porque tem frio  
É porque tem frio

# Sapo Cururu

Andantino

$\text{♩} = 72$

1/2 BII-----I

Arranjo: T. Santos

1/2 BII<sub>r</sub>

©1998, Turibio Santos

Ciranda, cirandinha  
Vamos todos cirandar  
Vamos dar a meia volta  
Volta e meia vamos dar  
  
O anel que tu me deste  
Era vidro e se quebrou  
O amor que tu me tinhias  
Era pouco e se acabou

# Cirandinha

Vivace

$\text{♩} = 138$

Arranjo: T. Santos

1/2 BII<sub>1</sub>

1/2 BV--1

©1998, Turibio Santos

Cai, cai balão!  
Cai, cai balão!  
Na rua do Sabão  
Não cai não  
Não cai não  
Não cai não  
Cai aqui na minha mão

# Cai cai, balão

Allegro

$\text{♩} = 108$

Arranjo: T. Santos

The sheet music features a treble clef staff with a key signature of two sharps. The time signature is 2/4. The tempo is Allegro (♩ = 108). The arrangement is by T. Santos. The music is divided into eight measures, each starting with a dynamic (p, f, ff) and containing various eighth-note patterns. Measure 1: ff, 0, 2, 1. Measure 2: 0, 1, 2, 0, 1. Measure 3: 0, 1, 2, 0, 1. Measure 4: 0, 2, 1, 0. Measure 5: ff, 0, 1, 2, 0, 1. Measure 6: ff, 0, 1, 2, 0, 1. Measure 7: ff, 0, 1, 2, 0, 1. Measure 8: ff, 0, 1, 2, 0, 1.

©1998, Turibio Santos

Nesta rua, nesta rua, tem um bosque  
Que se chama, que se chama solidão  
Dentro dele, dentro dele, mora um anjo  
Que roubou, que roubou meu coração

Se eu roubei, se eu roubei teu coração  
Tu também, tu também roubaste o meu  
Se eu roubei, se eu roubei teu coração  
É porque, é porque te quero bem

# Nesta rua

Moderato

$\text{♩} = 76$

Arranjo: T. Santos

The sheet music consists of eight staves of musical notation for a single instrument, likely a guitar or ukulele. The notation uses a combination of standard staff notation and tablature. The tempo is indicated as 'Moderato' with a quarter note equal to 76. The arranger is listed as 'Arranjo: T. Santos'. The music includes various chords and fingerings, such as '0', '4', '1', '2', '3', '0', '1', '0', '3', '1', '0', and '3', '2'. A section of the music is labeled '1/2 BV'. The notation is primarily in common time (indicated by a '2' in the first staff), but includes a section in half-time (indicated by a '1/2' in the fifth staff). The key signature changes throughout the piece, including major and minor keys.

©1998, Turibio Santos

A canoa virou  
Deixaram virar  
Foi por causa de Fulano  
Que não soube remar

# A canoa virou

Andante

Arranjo: T. Santos

$\text{♩} = 63$

Sheet music for a six-string guitar in common time (indicated by a '4') and G major (indicated by a C-sharp symbol). The first measure shows a bass note followed by a six-note chordal strum with fingerings 1 0 3, 3 1 2 0, 4, 4 3. The second measure shows a bass note followed by a six-note chordal strum with fingerings 2 1 3, 3 2.

Sheet music for a six-string guitar in common time (indicated by a '4') and G major (indicated by a C-sharp symbol). The first measure shows a bass note followed by a six-note chordal strum with fingerings 0 3, 4 1 4 2. The second measure shows a bass note followed by a six-note chordal strum with fingerings 0 1 2, 1 0 3.

Sheet music for a six-string guitar in common time (indicated by a '4') and G major (indicated by a C-sharp symbol). The first measure shows a bass note followed by a six-note chordal strum with fingerings 3 1 2, 4 3. The second measure shows a bass note followed by a six-note chordal strum with fingerings 2 1 3, 2.

Sheet music for a six-string guitar in common time (indicated by a '4') and G major (indicated by a C-sharp symbol). The first measure shows a bass note followed by a six-note chordal strum with fingerings 0 3, 4 1 4 2. The second measure shows a bass note followed by a six-note chordal strum with fingerings 0 1 2, 2.

©1998, Turibio Santos

Noite escura  
Noite escura  
Prenda minha  
Toda noite me atentou  
Quando foi de madrugada  
Prenda minha  
Prenda minha  
Me deixou  
Noite clara  
Noite clara  
Prenda minha  
Toda noite serenou  
Eu deitado no teu colo  
Prenda minha  
Sereno não me molhou  
Vou me embora  
Vou me embora  
Prenda minha  
Tenho muito o que fazer  
Tenho que parar rodeio  
Prenda minha  
No campo do bem querer

# Prenda minha

Allegretto

$\text{♩} = 96$

1/2 BV

1/2 BII

1/2 BV<sub>1</sub>

Arranjo: T. Santos

A Zélia Furtado

©1998, Turibio Santos

Eu fui no Tororó  
Beber água e não achei  
Achei bela morena  
Que no Tororó deixei

Aproveita minha gente  
Que uma noite não é nada  
Se não dormir agora  
Dormirá de madrugada

Oh! Dona Maria  
Oh! Mariazinha  
Ou entrará na roda  
Ou ficará sozinha

Sozinha eu não fico  
Nem hei de ficar  
Porque tenho o Carlos  
Para ser meu par!

Ponha aqui o seu pezinho  
Bem juntinho ao pé do meu  
E depois não vá dizer  
Que você se arrependeu!

# Eu fui no Tororó

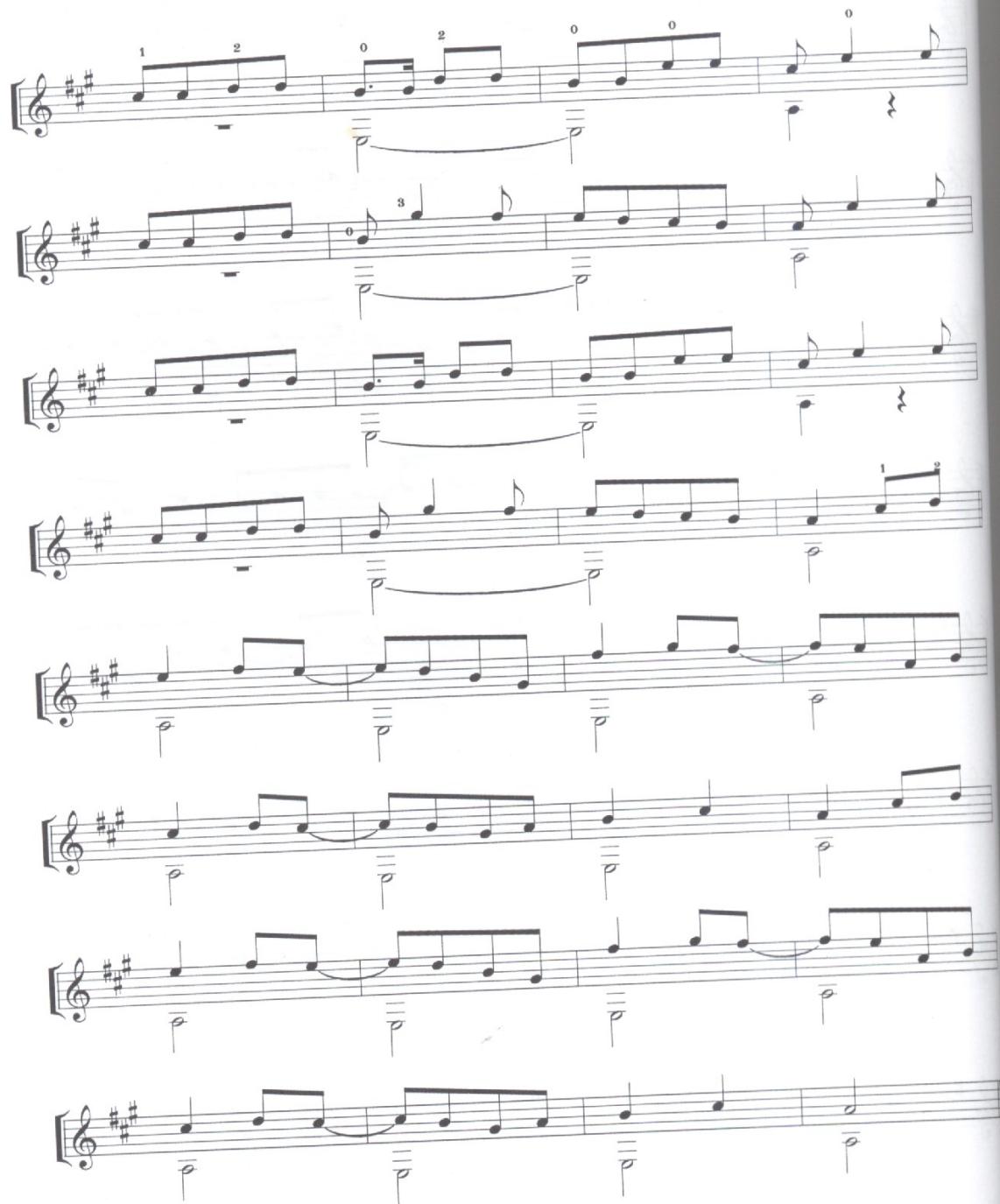
Vivace

$\text{♩} = 126$

Arranjo: T. Santos

The musical score is handwritten in black ink on white paper. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The time signature is 2/4. The tempo is indicated as Vivace with a quarter note equal to 126. The score is divided into eight staves, each containing a series of notes and rests. Some notes have numerical values above them, such as 0, 1, 2, 3, and 4, which likely represent fingerings or specific performance techniques. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The arrangement is attributed to T. Santos.

©1998, Turibio Santos



Memorize:



# Maracatu sobre Samba-lelê

Arranjo: T. Santos

Moderato

$\text{♩} = 88$

The sheet music consists of eight staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of four sharps, and a 4/4 time signature. It features a continuous pattern of eighth and sixteenth notes. Subsequent staves introduce rests and different note patterns. The arrangement includes several dynamic markings: '1/2 BIV.' and '1/2 BII' appear above certain measures, and '1/2 BIV.' is also marked below them. The final staff concludes with a 'rall.' (rallentando) instruction.

©1998, Turibio Santos

# Baião Menino

Vivace

$\text{♩} = 138$

Arranjo: T. Santos

The sheet music consists of six staves of musical notation for a single instrument. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The tempo is Vivace, indicated by a quarter note followed by a dashed line and the number 138. The arranger is T. Santos. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and dynamic markings like accents and slurs. The notation is typical of a Brazilian samba or baião style.

©1998, Turibio Santos

# Estudo sobre Carneirinho, carneirão

Moderato

Arranjo: T. Santos

The sheet music consists of eight staves of guitar tablature. The tempo is indicated as Moderato (♩ = 76). The key signature is A major (two sharps). The first staff begins with a 4-note chord (0 1 4) followed by a 4-note chord (0 1 4 3). Subsequent staves continue with various patterns of eighth and sixteenth notes, including:

- Staff 2: 4-note chords (0 1 4), (0 1 4 3), (0 1 4), (0 0 2).
- Staff 3: 4-note chords (0 1 4), (1 2), (0 1 2), (0 3 1).
- Staff 4: 4-note chords (0 1 4), (0 3 1), (2 2 0).
- Staff 5: 4-note chords (2 0 1 4), (2 0 3 2), (2 0), (2 0 1 3), (4 0 1 2).
- Staff 6: 4-note chords (2 0 3 2), (2 0 1 0).
- Staff 7: 4-note chords (2 0 1 0), (2 0 1 0), (2 0 1 0), (2 0 1 0).
- Staff 8: 4-note chords (2 0 1 0), (2 0 1 0), (2 0 1 0), (2 0 1 0).

Arpeggios are also present in some staves. Fingerings are indicated above the notes in several staves.

©1998, Turibio Santos

# Estudo sobre Passa passa, gavião

Allegro  $\text{♩} = 120$

Arranjo: T. Santos

The sheet music consists of eight staves of guitar tablature. The first staff begins with a measure of eighth-note pairs (3 0) followed by a measure of eighth-note pairs (0 4). Subsequent staves show various patterns including sixteenth-note groups and eighth-note pairs. Measure numbers 1/2, 2/2, 3/2, 4/2, 5/2, 6/2, 7/2, and 8/2 are indicated above the staves. Fingerings such as 0, 1, 2, 3, 4, and 5 are shown above or below the notes. The key signature is A major (two sharps), and the time signature varies between common time and 8/8.

©1998, Turíbio Santos

# Índios

T. Santos

Lento       $\text{♩} = 66$

(harm. VII)

(harm. VII)

©1998, Turibio Santos

A handwritten musical score consisting of eight staves of music for a solo instrument, likely flute or oboe. The music is in G major (indicated by a single sharp sign) and common time (indicated by a 'C'). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *rall* (rallentando), and *acc.* (acciaccatura). Fingerings are indicated by numbers above the notes, such as '3' over a note in the first staff. Measure numbers are present in the second staff: 1, 4, 1, 4. A rehearsal mark '(3)' is located above the third staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth-note figures, and some grace notes.

## Seqüência de estudos aconselhada

Aconselhamos os seguintes Estudos e Obras para a formação do violonista, amador ou profissional:

1. Estudos, Fernando Sor, Ed. Andrés Segovia
2. Estudos, Prelúdios, Heitor Villa-Lobos
3. Estudos, Brasiliiana 13, Radamés Gnattali
4. Estudos, Francisco Mignone
5. 4 suítes para alaúde, J.S. Bach
6. Concerto para violão e orquestra, Heitor Villa-Lobos
7. Concerto de Aranjuez, Joaquin Rodrigo
8. Leitura da obra didática de M. Carcassi, F. Carulli, M. Giuliani, D. Aguado, N. Coste, E. Pujol
9. Leitura das peças contemporâneas de E. Krieger, B. Britten, C. Santoro, Ginastera, Falla, S. Barboza Almeida Prado, R. Tacuchian, entre outros

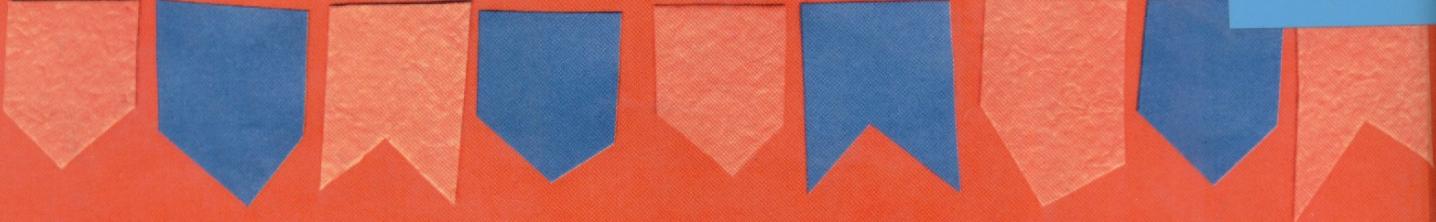
UFPI/BCCB  
Valor 32,90 col. cl 3vol  
Nº Empenho 1485102  
Editora Ideol  
Convênio \_\_\_\_\_  
No \_\_\_\_\_  
Data 12/12/02  
3 col. cl 3vol

**TURIBIO SANTOS** is considered by international critics and music experts one of today's best classical guitarists. He has toured the world several times, playing in the most important music centers, with outstanding reviews for his concerts, his 43 records for Erato-Warner (Paris), Chant du Monde (Paris) and Kuarup and Visom (Rio de Janeiro), and his music collections published by Max-Eschig (Paris) and Ricordi (São Paulo).

Turibio Santos has shared the stage with great music celebrities such as Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovitch, Victoria de Los Angeles and Jean-Pierre Rampal; and was accompanied by orchestras such as the Royal Philharmonic Orchestra, English Chamber Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre J.F. Paillard, Orchestre National de L'Opéra de Monte-Carlo, Concerts Pasdeloup, Concerts Colonne, Orquestra Sinfônica Brasileira etc.

His activity with Brazilian musicians is intense, and has led him to rediscover and record composers of the Brazilian guitar tradition such as João Pernambuco, Garoto e Dilermando Reis. He is responsible for creating recently the Rio de Janeiro Guitar Orchestra with 20 of his university former students. His albums 12 Studies for Guitar by Heitor Villa-Lobos and Choros do Brasil were definitive marks in the launch of Brazilian music in the European market.

Turibio Santos is one of the founders of Unesco's Conseil d'Entraide Musicale and, since 1985, Director of the Villa-Lobos Museum. He was made Chevalier de la Légion d'Honneur (1985) and Oficial da Ordem do Cruzeiro do Sul (1989).



Turibio Santos, reconhecidamente um dos maiores violonistas da atualidade, propõe neste álbum um método original e instigante para o aprendizado do violão: utilizando harmonias simples das mais conhecidas cantigas de roda brasileiras.

O livro traz pautas musicais de 15 cantigas – "O cravo e a rosa", "Eu fui no Tororó", "Cirandinha", "Atirei o pau no gato", entre outras – e 5 arranjos especiais de Turibio – p.ex., para "Sambaléle" e "Carneirinho, carneirão".

Com texto bilíngüe português/inglês, inclui ainda: uma introdução ao instrumento (com um esquema do violão), um pequeno histórico de sua chegada ao Brasil, exercícios e escalas. No final, para o iniciante dar seqüência ao aprendizado, sugestões de peças musicais da literatura tradicional do violão.

*This album aims to give guitar teachers and students a Brazilian introduction to the instrument. To achieve this we have used one of the treasures of our musical culture: children's songs, often as heard from the mouths of our own mothers, a first musical reference which we carry with us throughout our lives.*

*At the conclusion of this album we recommend a list of more advanced pieces from traditional scores, which will give a continuity to this introduction or could be used simultaneously with it.*

*Little exercises and scales interspace the songs and studies.*

*We hope that many beginners follow this Brazilian way with the guitar.*

**Adquira também o CD Violão Amigo, com Turibio Santos executando ao violão as cantigas que compõem este álbum**

através do tel. (021) 523-9695

ISBN 85-7110-486-7  
9 788571 10



J·Z·E

Jorge Zahar Editor