

extensão do acorde. Opta-se por não tocar a quinta justa do acorde, no caso a nota Mi, pelo motivo de não ser decisiva na qualificação dos acordes maiores e menores, já que está presente em ambos.

Para concluir, note a existência de tétrades (acordes com sétimas) na harmonia da canção. Futuramente vamos realizar estudos mais aprofundados sobre o assunto. O mais importante para este momento é a percepção auditiva desse tipo de acorde. Tente diferenciá-lo sonoramente das tríades vistas até o momento.

Espero que gostem do arranjo e que ele possa dar ideias úteis a vocês e seus futuros arranjos. Grande abraço! ✚

## “Ai Que Saudade D'Ocê”



Arranjo: Eduardo Padovan

Vital Farias

Violão

D/A Dm/A A

Violão

TAB

Viol.

4 A D/F# Dm/F

Viol.

TAB

7 A D/F# Dm/F

Viol.

Viol.

TAB

9 A A7+ A7 B7 Bm7

Viol.

Viol.

TAB

12 E7 A A7 D/F# Dm/F A

Viol.

Viol.

TAB

15 A7 D/F# Dm/F A

Viol.

Viol.

TAB

[illegible]