

# STANDARD POPS **GUITAR SOLO COLLECTION**

洋楽ヒッツ!! スタンダード・ギター・ソロ曲集



WITH TAB+CD INCLUDING 20 WORDS AND MUSIC

ARRANGE&PERFORMANCE BY MICHIWO TASHIMA



# STANDARD POPS GUITAR SOLO COLLECTION

# WITH TAB+CD INCLUDING 20 WORDS AND MUSIC

# CONTENTS

01.	WE'RE ALL ALONE / Boz Scaggs ウィア・オール・アローン(二人だけ) / ボズ・スキャッグス	P.06
02.	SOMEWHERE OUT THERE / Linda Ronstadt & James Ingram アメリカ物語(サムホェア・アウト・ゼア) / リンダ・ロンシュタット & ジェイムス・イングラム	——P.09
03.	IF WE HOLD ON TOGETHER / Diana Ross イフ・ウィ・ホールド・オン・トゥゲザー / ダイアナ・ロス	——P.12
04.	WHEN YOU WISH UPON A STAR / Cliff Edwards & the Disney Studio Chorus ーー・星に願いを/クリフ・エドワーズ & ザ・ディズニー・スタジオ・コーラス	——P.15
05.	SCARBOROUGH FAIR (CANTICLE) / Simon & Garfunkel	P.18
06.	A WHITER SHADE OF PALE / PROCOL HARUM - すい影/プロコル・ハルム	P.22
07.	YESTERDAY ONCE MORE / CARPENTERS	——P. 24
08.	I WILL ALWAYS LOVE YOU / Whitney Houston ——————————オールウェイズ・ラブ・ユー/ホイットニー・ヒューストン	——P. 27
09.	NOW AND FOREVER / Richard Marx	——P. 30
10.	HARD TO SAY I'M SORRY / CHICAGO	Р. 33
11.	UP WHERE WE BELONG / Joe Cocker duet with Jennifer Warnes 愛と青春の旅だち/ジョー・コッカー duet with ジェニファー・ウォーンズ	—— P. 36
12.	SAILING / Rod Stewart	P. 38
13.	HOTEL CALIFORNIA / EAGLES	—— P.40
14.	DON'T KNOW WHY / Norah Jones	—— P.45
15.	AMAZING GRACE アメイジング・グレイス	—— P.48
16.	MY HEART WILL GO ON (LOVE THEME FROM "TITANIC") / Celine Dion ーーーマイ・ハート・ウィル・ゴー・オン ~タイタニック・愛のテーマ~ / セリーヌ・ディオン	P.50
17.	TRUE COLORS / Cyndi Lauper	—— P.52
18.	BAD DAY / Daniel Powter	P.55
19.	HONESTY / Billy Joel ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー	—— P.58
20.	CHANGE THE WORLD / Eric Clapton	——P.61

# STANDARD POPS GUITAR SOLO COLLECTION VOL.1

# ONE POINT ADVICE

# BY MICHIWO TASHIMA

# ウィア・オール・アローン(二人だけ) TRACK UP'RE ALL ALONE

ボズ・スキャッグス Boz Scagas

# アメリカ物語(サムホェア・アウト・ゼア) SOMEWHERE OUT THERE

リンダ・ロンシュタット & ジェイムス・イングラム Linda Ronstadt & James Ingram

二声のイントロから始まります。それぞれきれいに響かせて下さい。  $\triangle$ に出てくるG(onF)は低音(TP)を第5弦で、シとソは第2弦と 第3弦の開放というポジションでとりますが、ギターサウンド独特の 響きをうまく出してほしいところです。 $\blacksquare$ ではFとG(onF)の低音 (TP)がペダルポイント(コードが変化していく中で同じ音を持続 させること)になっています。ハイ・ポジションなので少し大変です が、出来るだけ音を切らないように注意して下さい。5小節目からは 部分転調してAP $\rightarrow$ B $^{\dagger}$ (onAP)という更に弾きにくいコード進行に なっています。この場合のペダルポイント(DP $^{\dagger}$ )もしっかりつなげて ほしいと思います。

# イフ・ウィ・ホールド・オン・トゥゲザー

3

IF WE HOLD ON TOGETHER

ダイアナ・ロス Diana Ross

大変美しいメロディーです。低音から高音までポジション移動が多いので、全体にやや忙しいですが、出来るだけ音をつなげるようにしましょう。国ではメロディーをハモらせたので、コードDの低音 (レ)は第5弦でとらなければなりません。左手は「セーハ」(人差指でいっぺんに2本以上の弦を押さえること)することになりますが、メロディーが切れないように注意して下さい。 $\Phi$ CodaではBm→Bmmaj7→Bm7→Bm6というコード進行での低音の半音進行[シ→シ $^{1}$ →7→7→7→70 (これをクリシェという)がこの曲の締めくくりを飾っています。メロディーをしっかり歌いながら音をつなげて下さい。最後のハーモニックスは第7フレットですが、前の実音を出来るだけ消さないように弾きましょう。

# 星に願いを



WHEN YOU WISH UPON A STAR

クリフ・エドワーズ & ザ・ディズニー・スタジオ・コーラス Cliff Edwards & the Disney Studio Chorus

ウォルト・ディズニーのアニメ『ピノキオ』のオープニング曲です。夢のある美しい曲なので、メロディーを歌うように自由に弾いてほしいと思います。イントロは二声で書いてあります。符尾が下向きのハモリも大切にして下さい。「A」では低音の(ソ)がペダルポイントになっていますが、鈴の音を鳴らすようにかわいらしく弾いてほしいですね。「Harm. 8dos」とあるのは「オクターブ・ハーモニックス」のことです。オクターブ・ハーモニックスは、通常ハーモニックスが第12フレット(弦長の真中)でよく鳴る原理を応用して、全ての音でハーモニックスを得るテクニックです。例えば、今左指で第1弦の第5フレット(ラ)を押さえた場合、その位置を0フレットとみなすと、そこから数えて12フレットの位置、すなわち第17フレットがハーモニックスのポイントになるわけです。ポイントに右人差指で弦に軽くふれ、右薬指または親指で弾くとオクターブ上の(ラ)のハーモニックスが得られます。ポイントはハイ・ポジションにいくほど正確でないときれいな音が出ないので注意して下さい。

## スカボロー・フェア(詠唱) SCARBOROUGH FAIR (CANTICLE)



サイモン & ガーファンクル Simon & Garfunkel

サイモン&ガーファンクルの大ヒットで有名になりましたが、原曲は 古い民謡です。独特のアルペジオが中世風でもあり現代風でも あり、ギターでしか出せない幻想的な世界を作り出しています。ギ ター・ソロのアレンジではKev=Amで書かれていますが、CDでは カポタストを第7フレットに付けて演奏しています。第7フレットとい うのはかなり限界に近い高い位置ですが、とても綺麗なキラキラ サウンドが得られると思います(3、5フレットなどいろいろなポジ ションで試してみて下さい)。イントロのアルペジオがこの曲の伴 奏パターンになっていますので、4分の3拍子のリズムをしっかりつ かんで弾いて下さい。また左指は、押さえている弦以外の弦に触 れないように注意して下さい。△からのメロディーはそれほど難しく ありませんが、カポをしている為に高音が少し弾きにくいかもしれ ません。出来るだけ響かせて下さい。〇からは第2のメロディー(対 旋律)も出てきますが、それぞれ独立して聴こえるように弾くことが 大切です。最後のハーモニックスは12フレットとなっていますが、 Capo.7では実際には19フレットになるので間違えないように。

#### 青い影 A WHITER SHADE OF PALE



プロコル・ハルム PROCOL HARUM

この曲はJ.S.バッハのカンタータ『目覚めよと呼ぶ声がきこえ』に ヒントを得て作曲されたもので、イントロのメロディーなどはバロック様式をとても感じさせてくれます。ギター・ソロのアレンジでは4小節目に装飾音が書いてありますが、演奏者の好みで入れても入れなくてもいいでしょう。この曲の一番大切なポイントは、どの小節にも出てくる低音の下降ラインです。例えばイントロのコード進行 $G \rightarrow G(onF^{\sharp}) \rightarrow Em \rightarrow Em7(onD) \rightarrow C \rightarrow C(onB) \rightarrow Am7 \rightarrow Am7(onG) では、4小節にわたって[ソーファ<sup>‡</sup>→ミ→レ→ド→シ→ラ→ソ]というベースのラインが出てきますが、メロディーよりも大切と言っても過言ではありません。またベースにポイントを置いたこのアレンジでは、どうしても低音域中心で高音が物足りなくなってしまうので、CDではカポを第5フレットにつけて演奏しています。(※Capo.5でギター・ソロのKey=Gで弾くとプロコル・ハルムのオリジナル・キーCと同じになります。)$ 

# イエスタデイ・ワンス・モア



YESTERDAY ONCE MORE カーペンターズ CARPENTERS

この曲はキーがEで、比較的低音域でのプレイとなるので、メロディーと伴奏を音色の違いで弾き分けてほしいと思います。メロディーはやや強く、伴奏は弱めに。またセーハ(人差指でいっぺん

に2本以上の弦を押さえること)しなければならないコードが多く出てくるので、音をびらさないようにして下さい。  $\blacksquare$ では $C^{\ddagger}m \to C^{\ddagger}mmaj7$  (onC)  $\to C^{\ddagger}m7$  (onB)  $\to C^{\ddagger}m6$  (onA $^{\ddagger}$ ) というコード進行での低音の半音進行  $[F^{\ddagger}\to F\to D\to D^{\ddagger}]$  のクリシェを、リズムに乗ってはっきりと弾くことが大切です。後半に出てくるコーラスの部分はゆったりとしたボサノヴァ風のアレンジにしてありますが、三声のハーモニーは粒をそろえて、低音の(ミ)は1拍目と3拍目をしっかりとることが大切です。

### オールウェイズ・ラブ・ユー I WILL ALWAYS LOVE YOU



ホイットニー・ヒューストン Whitney Houston

ホイットニー・ヒューストンの出だしはア・カペラで自由に歌っていますが、ギター・ソロでは少しハーモニーを足してみました。テンポ・ルバートで自由に弾いてほしい部分ですね。 国からは非常にスローですが流さずにゆったりとしたリズムをもって弾くことが大事です。ここが一番の聴かせどころですが、ギターでは白玉(全音符、2分音符などのこと)をクレシェンドすることができないので、ハーモニーにして出来るだけ響かせるアレンジにしてみました。思いきり歌ってほしいと思います。また、ときどきスライド奏法[S](弦の上を指をすべらせて次の音を出す)が出てきますが、スライドはさりげなく入るところが良いので、決して下品にならないように注意して弾いて下さい。

#### ナウ・アンド・フォーエヴァー NOW AND FOREVER



リチャード・マークス Richard Marx

リチャード・マークスのオリジナルはアコースティック・ギターのソロ で始まりますが、イントロはそのままの形で載せてあります。またこ の曲はスラーがとても多く出てくるので、それらをうまく弾くことが 重要なポイントになります。スラーはハンマリング・オン(左指で弦 を叩くようにして音を出す)、プリング・オフ(左指で弦をひっかくよ うにして音を出す)、そしてスライド奏法[S](弦の上を指をすべら せて次の音を出す)の三種類が出てきますが、どの場合も音が はっきりと実音のように鳴っていることが大切です。イントロでは和 音にスラーがかかっているので大変そうですが、バランスに気を付 けて下さい。装飾音のスラー(主にスライド)は素早くかけてリズム をくずさないように。

回の間奏のギター・フレーズは伴奏を弾かな ければオリジナルと全く同じです。このアレンジでは一人でメロ ディーと伴奏も弾くので少し大変ですが、メロディーだけをまず取 り出して練習してみるといいかもしれません。◆Codaにはチョーキ ング[C](弦を右手で弾いた後に左指で押さえている弦を押し上 げて音程を上げる奏法)が出てきますが、ここでは[H.C.] (ハー フ・チョーキング)といって半音だけ音程を上げます。[H.D.] (ハー フ・ダウン)は元の音に戻す奏法です。

### 素直になれなくて HARD TO SAY I'M SORRY



シカゴ CHICAGO

とても印象的なイントロから始まります。メロディーはシンコペーションのリズムに気を付けながらはっきりと弾いて下さい。もう一つイントロで注意しなければならない点は低音です。これはコード進行が似ている同に関しても言えることですが、ベース音指定のコードは、ベースにそのコード構成音の一番大切な音が使われていると言うことです。例えば、コードGの構成音はG音(ソ)、B音(シ)、D音(レ)ですが、B音(第3音)はこのコードの調性を決める上で一番大切な音と言えるのです。ですからベース音はしっかり押さえて、切れないようにしましょう。「Aのメロディーはオリジナルを聴くととても細かいのですが、ギター・アレンジではスライドを入れて簡素な形にしてありますので、演奏者がそれぞれの歌い方で表現してほしいと思います。またこのアレンジはKey=Dで書かれていますので、Capo.2で演奏するとシカゴのオリジナル・キーEと同じになります。

## ホテル・カリフォルニア HOTEL CALIFORNIA



イーグルス EAGLES

非常にメッセージ性の強い曲なので、出来るだけオリジナルの雰囲気を生かしてアレンジしました。キーはイーグルスと同じBmです。イントロは、原曲が複数のギターを使っているのでギター・ソロでは少し音を足してあります。「x」はギターのボディ(どこでもいい)を指で軽く叩いて下さい(CDの演奏では表面板を叩いています)。「Aのメロディーは、原曲が語り調なのでちょっと弾きづらいかもしれませんが、基本的に自由に歌っていいと思います。スラーをときどき使うと堅い感じがなくなります。同はハモリのメロディーを力強く、伴奏のフレーズとのコントラストをはっきり付けて演奏しましょう。「このギターフレーズは、原曲ではツイン・ギターでハモっていますが、ギター・ソロでは頭の和音で厚みを出して響かせて下さい。エンディングはイーグルスのアコースティック・ヴァージョンと同じです。

#### 愛と青春の旅だち UP WHERE WE BELONG



ジョー・コッカー duet with ジェニファー・ウォーンズ Joe Cocker duet with Jennifer Warnes

ギター・ソロのアレンジでは、出来るだけオリジナルの雰囲気を出してみました。Keyもオリジナルと同じDです。イントロから人にかけてベース音D音(レ)のペダルポイント(コード進行に関係なく同じ音を持続させること)が曲に透明感を出しています。上に乗っている和音もきれいに響かせてほしいと思います。目からは左手のポジションがやや大変になってきます。コードDの低音(レ)は第5弦の5フレットで、しかもこの場合小指で押さえなければなりませんが、出来るだけ離さないように気を付けて下さい。 ©は4小節ですが押さえづらいコードばかり出てくるのでやや大変な部分です。低音などは特に早く切れてしまわないようにしっかり押さえていましょう。

# ドント・ノー・ホワイ DON'T KNOW WHY



ノラ・ジョーンズ Norah Jones

ノラ・ジョーンズのナチュラルでキュートな声がとても魅力的なナンバーです。この曲を含むデビュー・アルバム『ノラ・ジョーンズ』は第45回グラミー賞で主要4部門を含むノミネート8部門をすべて受賞するという快挙を成し遂げています。ギター・ソロのアレンジでは、ロー・ポジションを中心に軽いタッチで弾けるようにしてみました。CDではCapo.3で演奏しています。Gのキーで弾くとオリジナルのKey=Bbと同じになります。コードは基本的にAの4小節繰り返しパターンと目の部分との二種類だと思っていいでしょう。コードも押さえ方も難しいことはありませんが、シンコペーションなどのフレーズが多く出てくるので、リズムをとる時にきちっとカウントしていることが大事です。ジャズの軽いノリが出せればOKです。

# セイリング



ロッド・スチュワート Rod Stewart

この曲の場合イントロと後奏はA、B、Cと曲想が違うのでちょっと戸惑うかもしれません。イントロはテンポ・ルバートで、細かいアルペジオをふくらますように強弱を付けてみましょう。幻想的に自由なイメージで弾くといいでしょう。Aは落ち着いたテンポでじっくりメロディーを歌ってほしいと思います。B、Cはメロディーにアルペジオの伴奏を付けた形になっています。アルペジオが細かくなると抑揚が付けやすくなります。全体的に言えることですが、曲が単調にならないよう強弱を大きく付けて弾くことが大切です。また、伴奏がメロディーよりも大きくならないように気を付けて下さい。

#### アメイジング・グレイス AMAZING GRACE



歌でもインストでも、あらゆるジャンルの音楽家によって取り上げられている世界的な名曲です。ギター・ソロのアレンジでは第6弦をD音(レ)に下げる"Drop D Tuning"で演奏してみましょう。Drop D TuningはキーがDやDmの時に使われますが、低音域が増え、響きがより豊かになるので、広がりを出したいときにはとても効果的です。イントロではシングル・トーンのメロディーですが、低音弦をフリーにしていると倍音が鳴ってくるので、よく響かせてもらいたいと思います。△からはメロディーも低音もとにかく大きく鳴らして弾くことが大切です。また、Drop D Tuningの場合、第6弦

のフレーズは通常の時とはポジションがずれてしまうので、低音を 弾く場合は特に注意が必要です。またハーモニックスも多く出て きますが、もともと小さな音なので大きくはっきりと出すことが大事 です。 D(onF $^{\sharp}$ ) →Em7での低音の流れ、[シ→ラ→ソ→フ $^{\sharp}$ →ミ]を しっかり出すことが大切です。

# マイ・ハート・ウィル・ゴー・オン ~タイタニック・愛のテーマ~ MY HEART WILL GO ON (LOVE THEME FROM "TITANIC")



セリーヌ・ディオン Celine Dion

映画「タイタニック」のメインテーマです。雄大な曲ですが、オリエンタルな雰囲気も入っていてギターによく合います。譜面は16分音符ばかりなので一見難しく見えますが、ゆったりとしたテンポで演奏しますので、見た目ほど難しくはありません。全体に、細かいアルペジオの中にメロディーが入っているという感じですが、メロディー部分はできるだけアルペジオに埋もれてしまわないようにはっきり弾くことが大切です。イントロや©では32分音符のフレーズが多く出てきますが、焦らないようにしましょう。テンポは遅いので、急がずに一つ一つの音を丁寧に弾くようにすることが大事です。アルペジオの流れるような優雅な響きも大切です。

#### トゥルー・カラーズ TRUE COLORS



シンディ・ローパー Cyndi Lauper

イントロのアルペジオとサビのメロディーが印象的です。イントロでは第1弦の(ソ)と低音のタイミングを合わせ、アクセントを付けて弾きましょう。第2弦のハンマリングは弱くなりがちなのでしっかり音を出すように弾いて下さい。 「Aに入ってからも全体のノリはイントロのリズムと同じです。サビの「♪True colors…」の部分はメロディーをはっきりと強く弾きましょう。 付点音符の長さが短くならないように注意して下さい。 ◆Codaの1小節目のフレーズはハイポジションになるので、音量が小さくなってしまわないように気を付けましょう。 ff (フォルティシモ=すごく強く)で弾くことが大切です。

#### バッド・デイ ~ついてない日の応援歌~ Bad Day



ダニエル・パウター Daniel Powter

この曲はCDではCapo.1で演奏していますが、その理由はカポを付けるとオリジナルと同じキーになるからです。ですからそれぞれの好みでカポを付けるフレットの位置を変えたり、また付けなくても構いません。イントロのフレーズはまさにオリジナルと同じです。軽いタッチで弾いて下さい。 「Aからはメロディーを弾きながらギター・フレーズを合間に入れていきますが、音色を変えたりしてメリハリを出してほしいと思います。 「BではBm→Bm7 (on A) → G→

# オネスティ



**HONESTY** 

ビリー・ジョエル Billy Joel

ビリー・ジョエルは「ストレンジャー」や「素顔のままで」が代表曲として知られていますが、この「オネスティ」はアルバム「ニューヨーク52番街」に収録されているナンバーで、甘く切ないメロディーが魅力です。ギター・ソロの演奏では、落ち着いたテンポで弾くことが大事です。イントロは決して速くならないように、ゆっくりと弾きます。 A部分は中低音域のメロディーが細かく動いているので、リズムに乗り遅れないようにしましょう。メロディーを軽いタッチで弾くのがポイントです。 B部分は決して難しいフレーズではありませんが、しっかりと歌うようにメロディーを繋げてほしいところです。 Cは和音と低音をしっかりと鳴らし、重量感を出すと良いでしょう。

# チェンジ・ザ・ワールド



CHANGE THE WORLD

エリック・クラプトン Eric Clapton

アメリカの音楽家「トミー・シムズ」、「ゴードン・ケネディ」、「ウェイン・カークパトリック」が作った作品です。後に映画「フェノミナン」 (1996年)の中でエリック・クラプトンが歌い、グラミー賞(最優秀レコード賞、最優秀楽曲賞、最優秀ポップ男性ヴォーカル賞)を受賞しています。ギター・ソロのアレンジでは、クラプトンのオリジナルのギター・プレイを、できるだけそのまま弾きたいと思います。全般に大事なポイントはハンマリングとプリングそしてスライドです。特にプリングは連続して弾く部分が出てきますが、左指が他の弦に当たらないように気を付けましょう。指は大振りしないことが大事です。ハンマリングもついつい速く弾きすぎることがあるので、タイミングに気を付けて弾き出してください。

★ギター・ソロのアレンジは必ずしもオリジナル・キーではありません。

# ボズ・スキャッグス Boz Scaggs

words & music by Boz Scaggs

© Copyright by BOZ SCAGGS MUSIC All Rights Reserved. International Copyright Secured. Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.







# アメリカ物語(サムホェア・アウト・ゼア) SOMEWHERE OUT THERE

# リンダ・ロンシュタット & ジェイムス・イングラム Linda Ronstadt & James Ingram

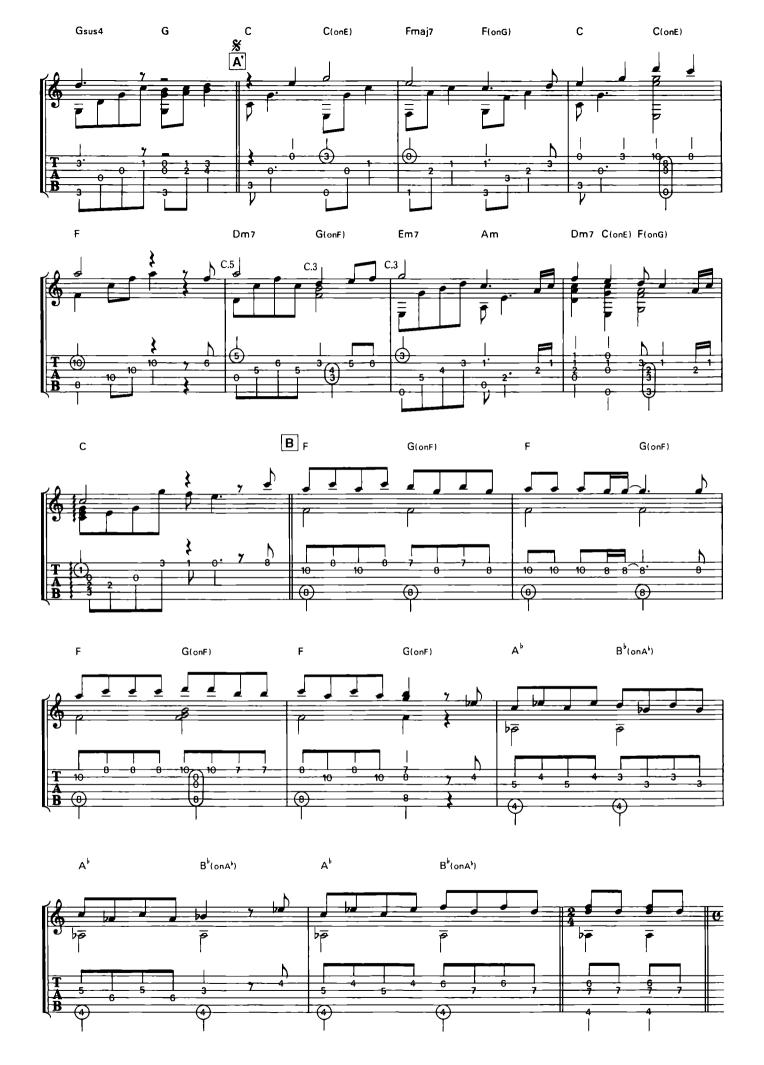
words by Cynthia Weil music by James Horner & Barry Mann

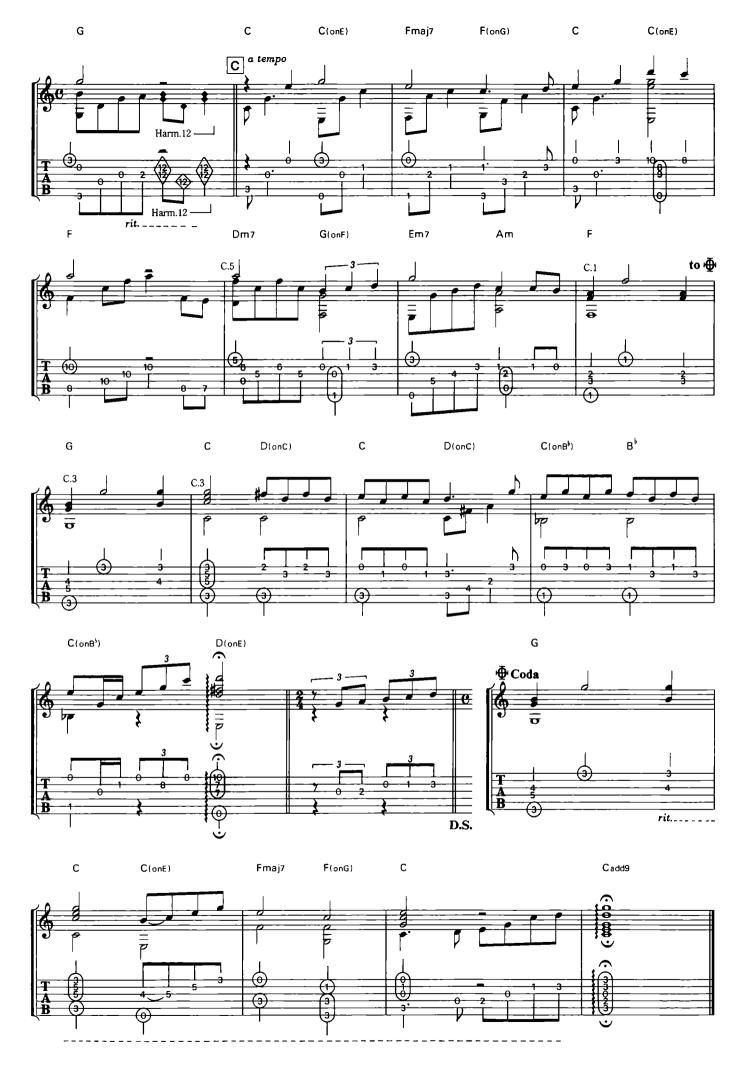
© Copyright by SONGS OF UNIVERSAL INC. / UNIVERSAL-MCA MUSIC PUBLISHING, A/D/O UNIVERSAL STUDIOS, INC.

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.







# TRACK 03

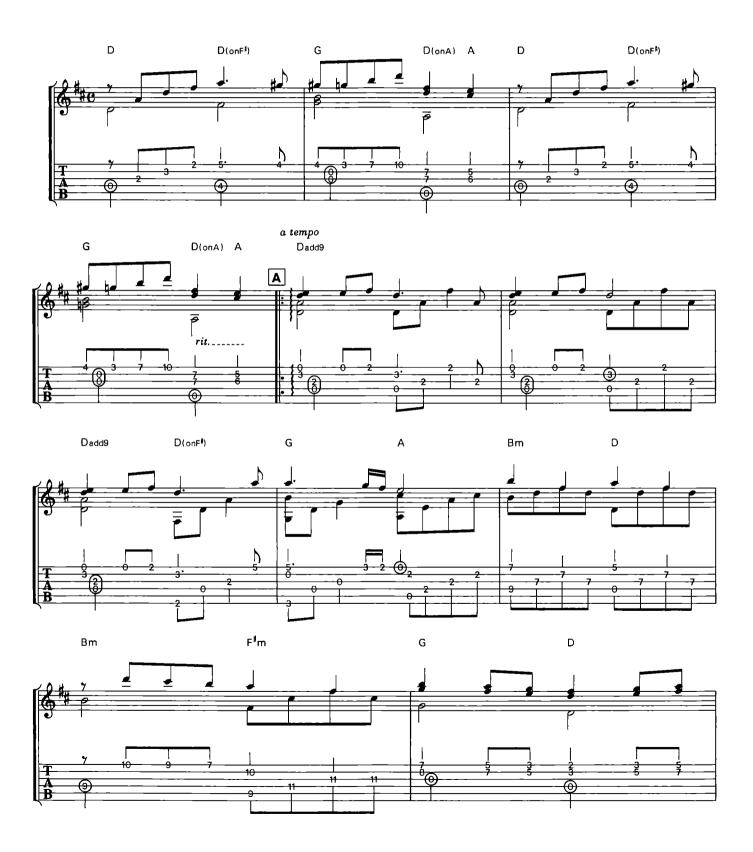
# イフ・ウィ・ホールド・オン・トゥゲザー

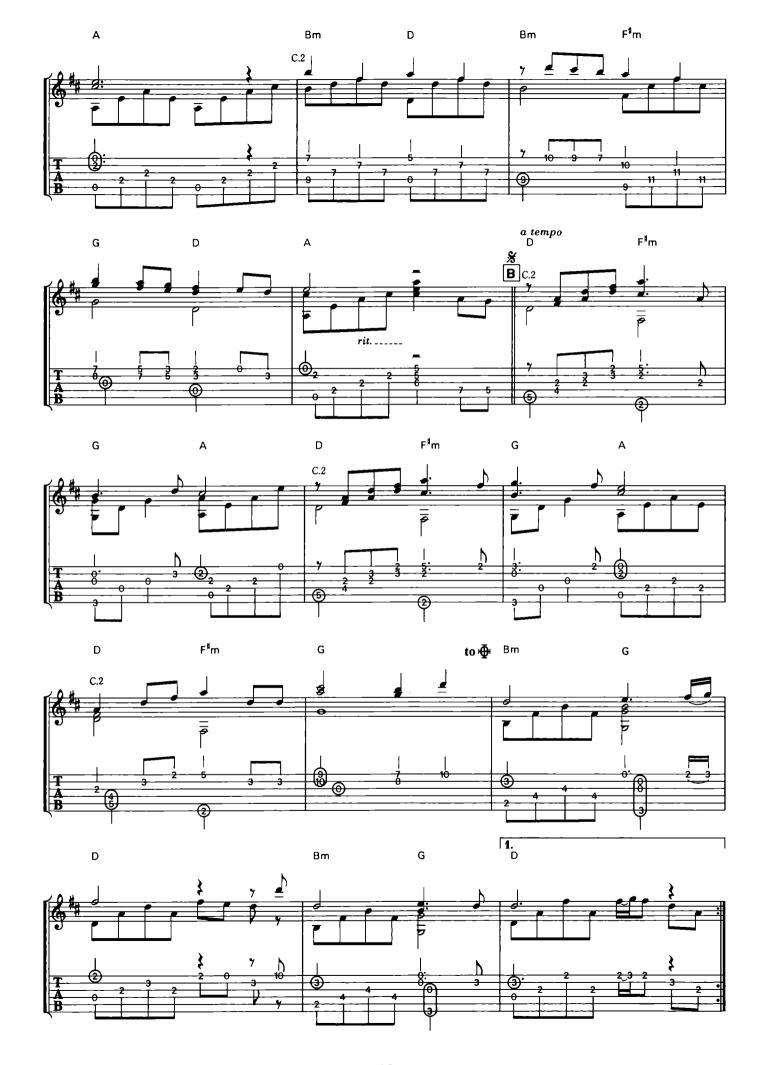
# IF WE HOLD ON TOGETHER

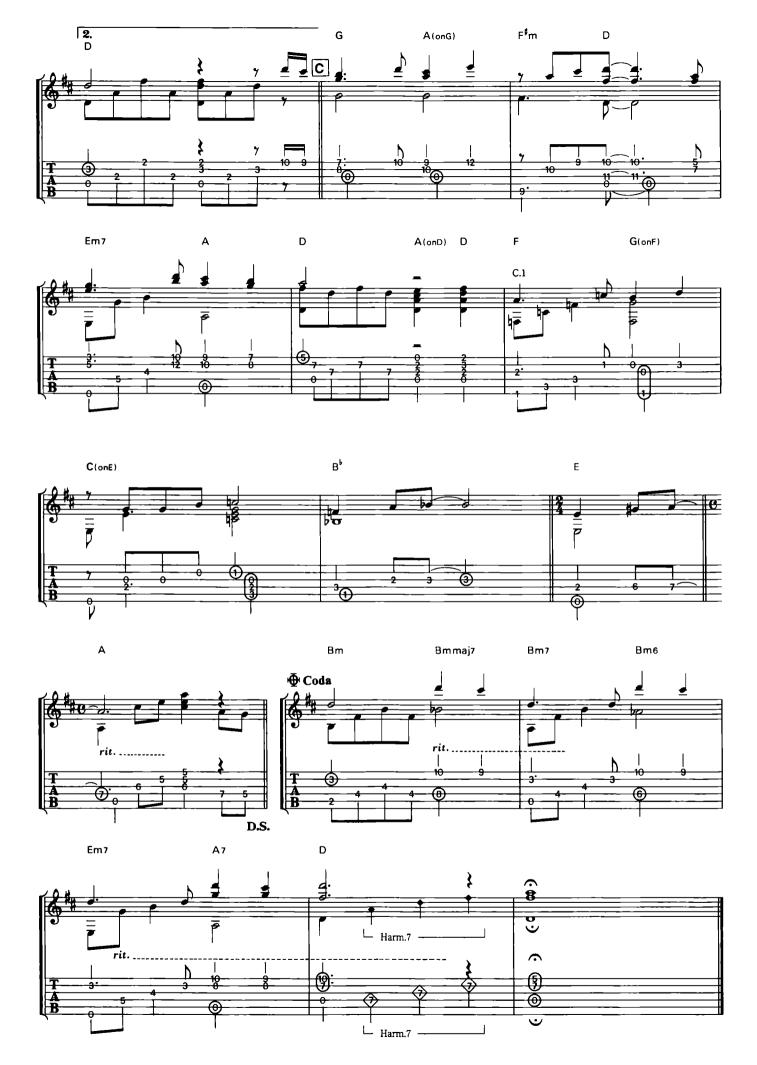
# ダイアナ・ロス Diana Ross

#### words & music by James Horner & Will Jennings

© Copyright by UNIVERSAL-MCA MUSIC PUBLISHING, A DIVISION OF UNIVERSAL STUDIOS, INC. / SONGS OF UNIVERSAL, INC. All Rights Reserved. International Copyright Secured. Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.



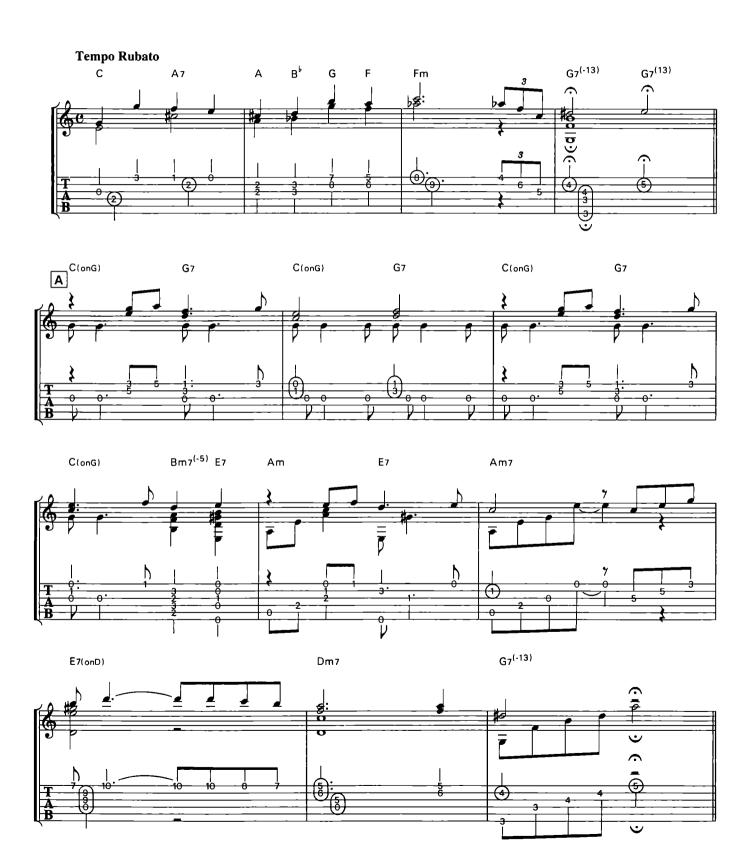


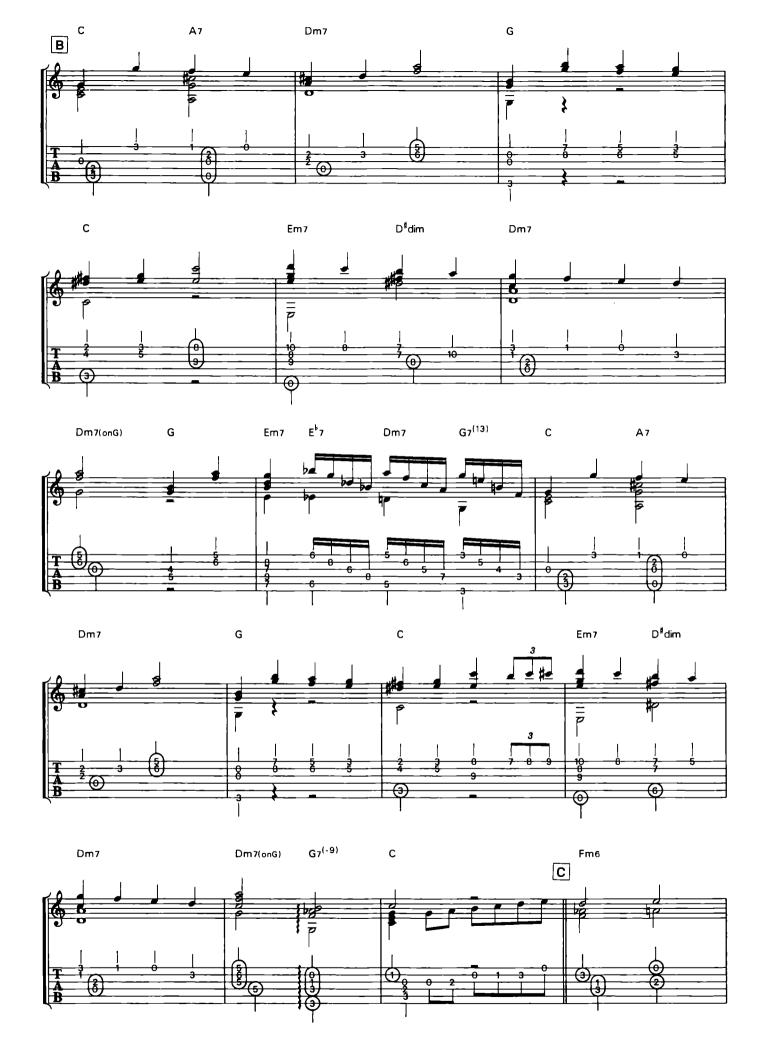


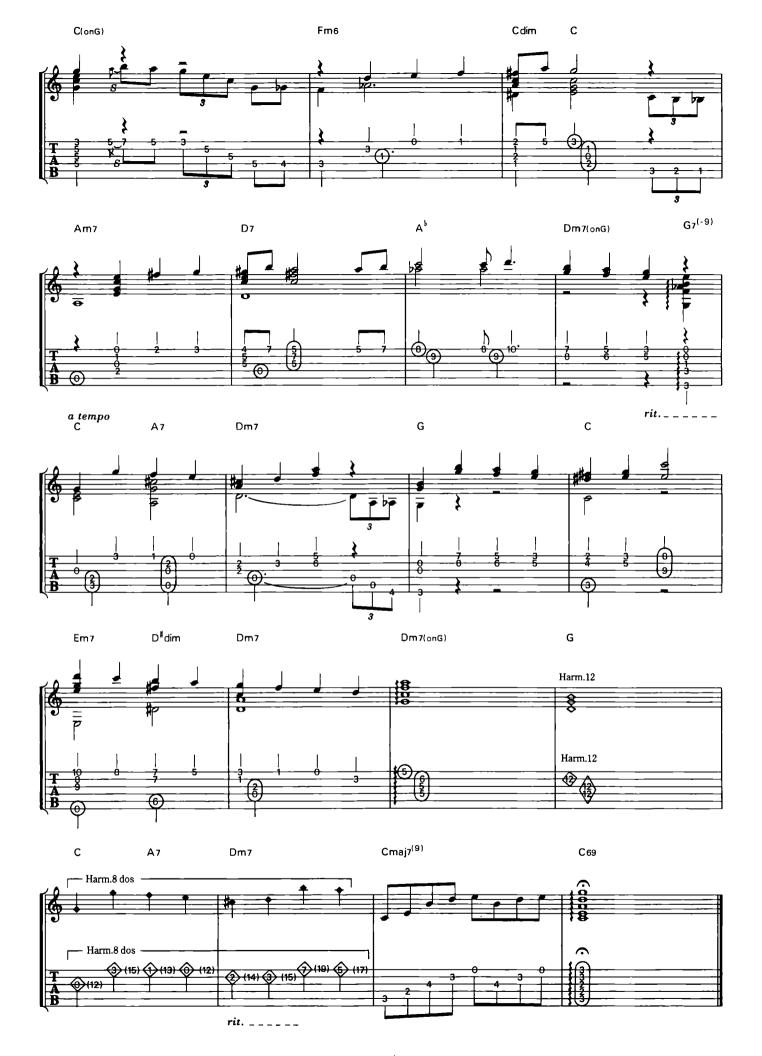
# クリフ・エドワーズ & ザ・ディズニー・スタジオ・コーラス Cliff Edwards & the Disney Studio Chorus

#### words by Ned Washington music by Leigh Harline

© 1940 by BOURNE CO. (copyright renewed 1961) All rights reserved. Used by permission Rights for Japan administered by NICHION, INC.





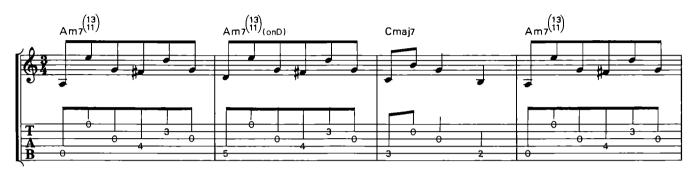


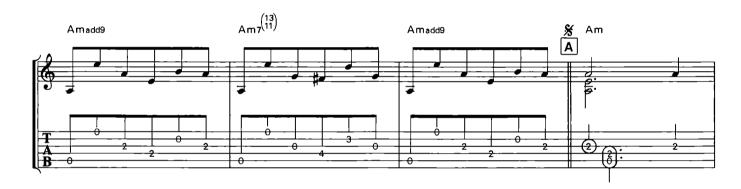
# サイモン & ガーファンクル Simon & Garfunkel

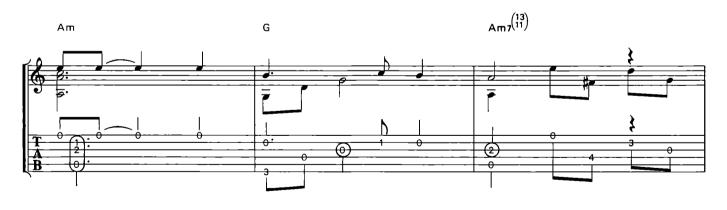
#### arrangement & original counter melody by Paul Simon & Art Garfunkel

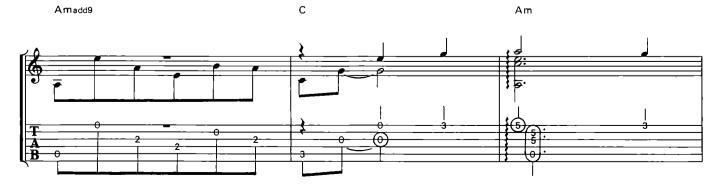
© Copyright 1966 Paul Simon and Arthur Garfunkel (BMI) International Copyright Secured. All Rights Reserved. Reprinted by Permission. Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd. Authorized for sale in Japan only

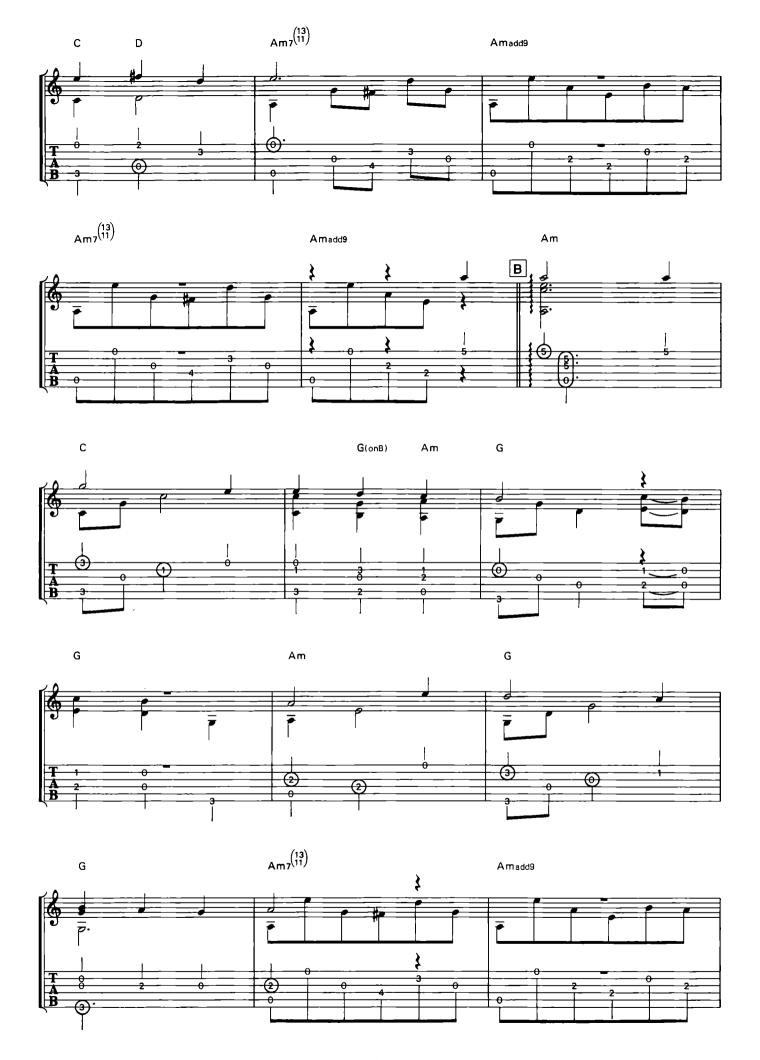
#### ※CDでは Capo.7で演奏しています

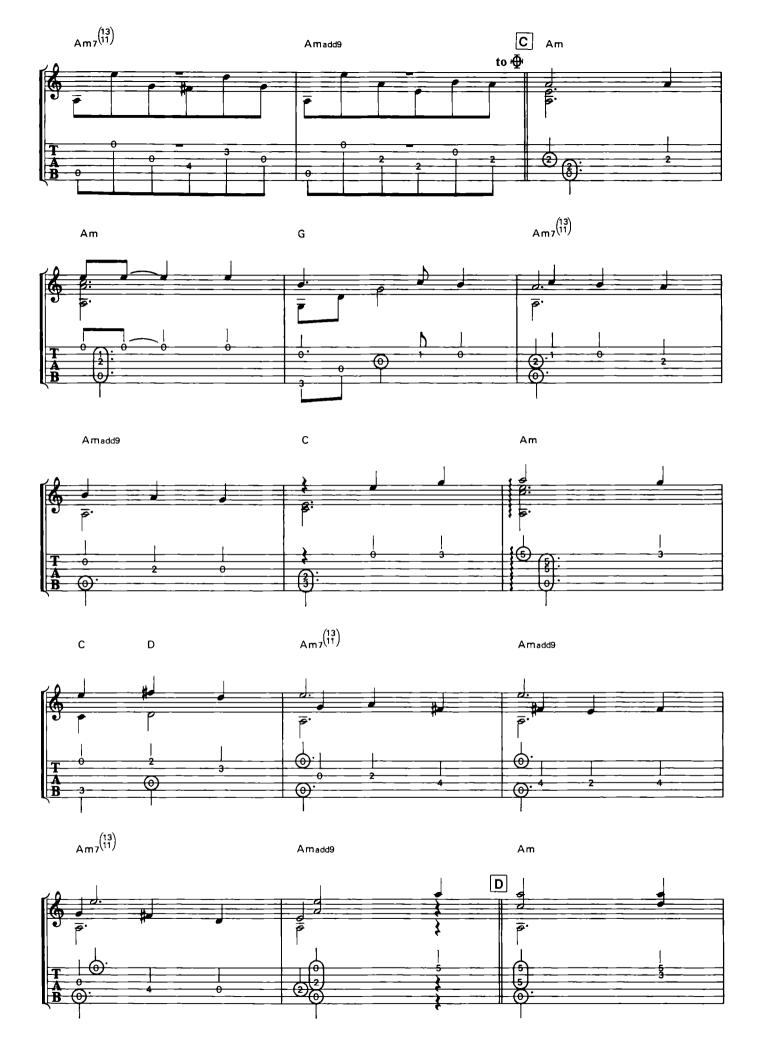


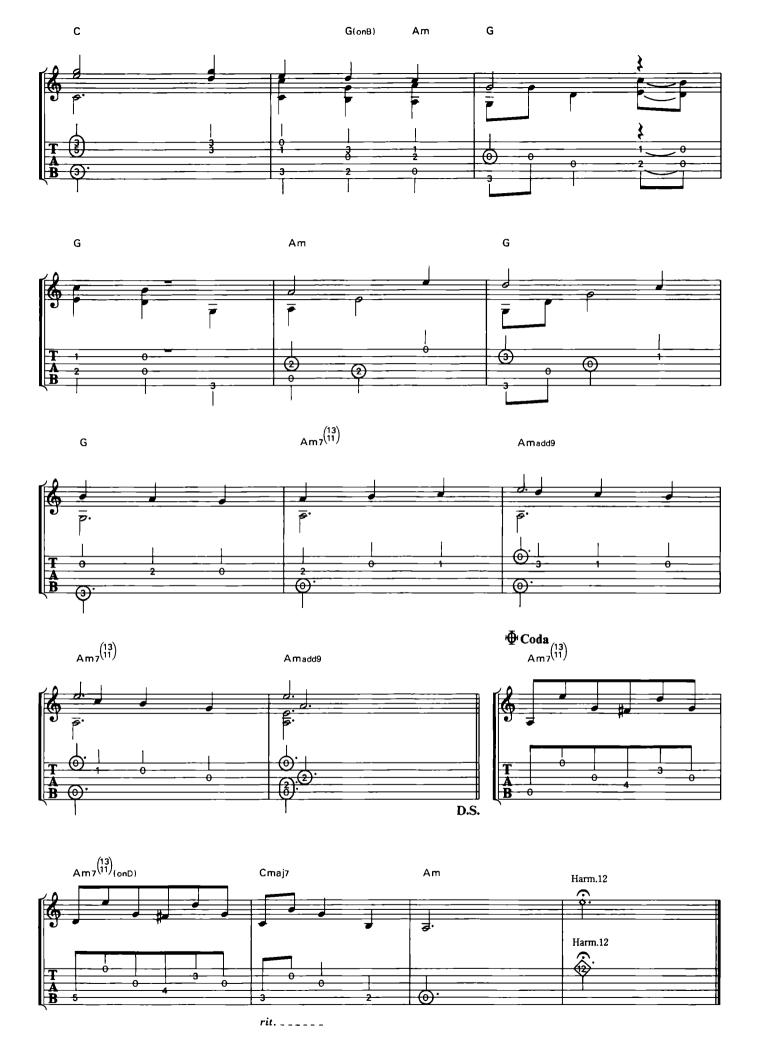










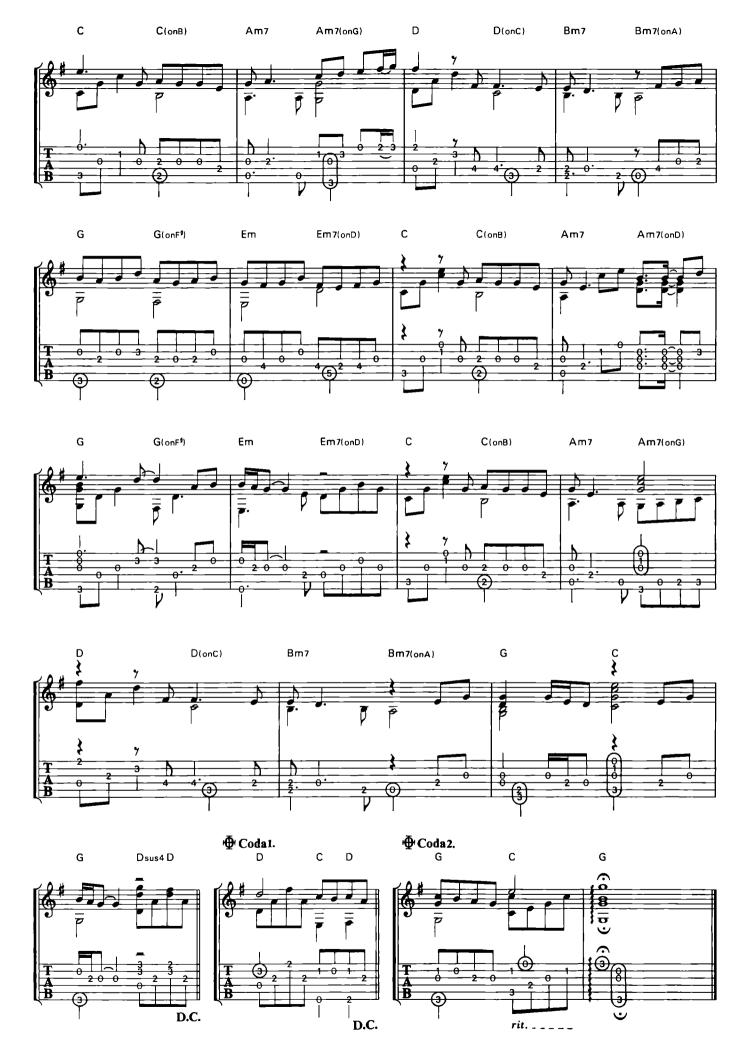


### プロコル・ハルム PROCOL HARUM

#### words & music by Keith Reid & Gary Brooker

TRO-© Copyright 1967 by ONWARD MUSIC LTD., London, England Rights for Japan controlled by TRO ESSEX JAPAN LTD., Tokyo Authorized for sale in Japan only



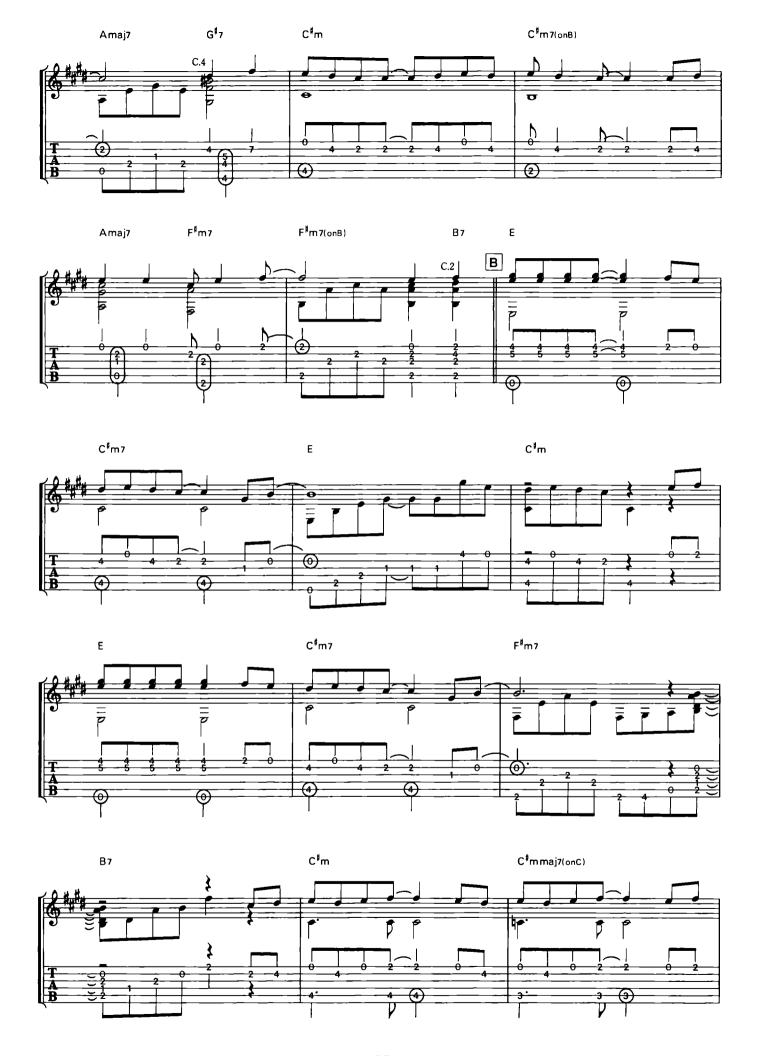


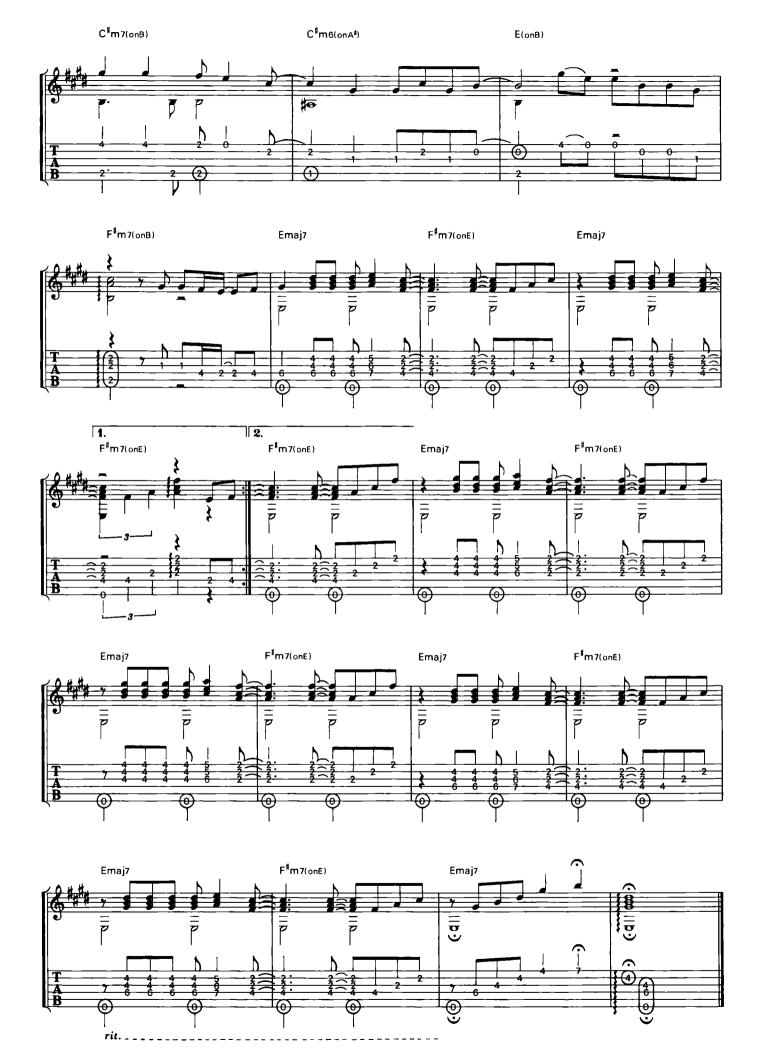
# カーペンターズ CARPENTERS

### words & music by Richard Carpenter & John Bettis

© Copyright by HAMMER AND NAILS MUSIC All rights reserved. Used by permission. Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.





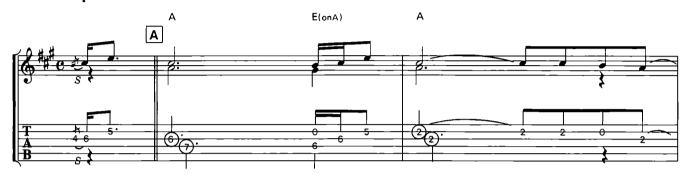


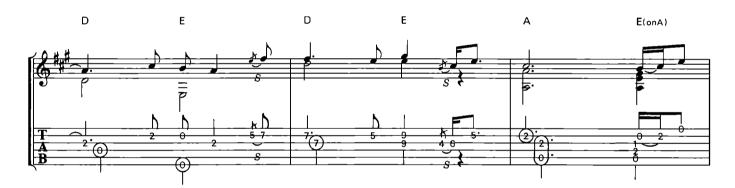
# ホイットニー・ヒューストン Whitney Houston

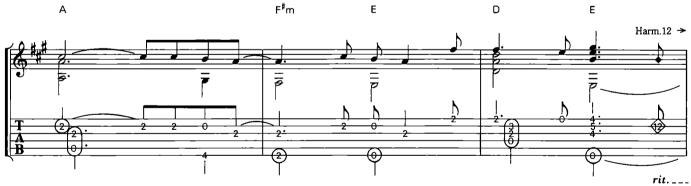
#### words & music by Dolly Parton

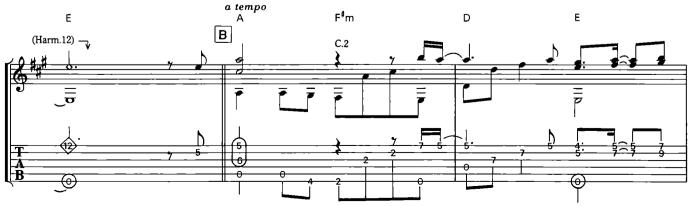
© by Velvet Apple Music Rights for Japan controlled by Universal Music Publishing LLC. Authorized for sale in Japan only.

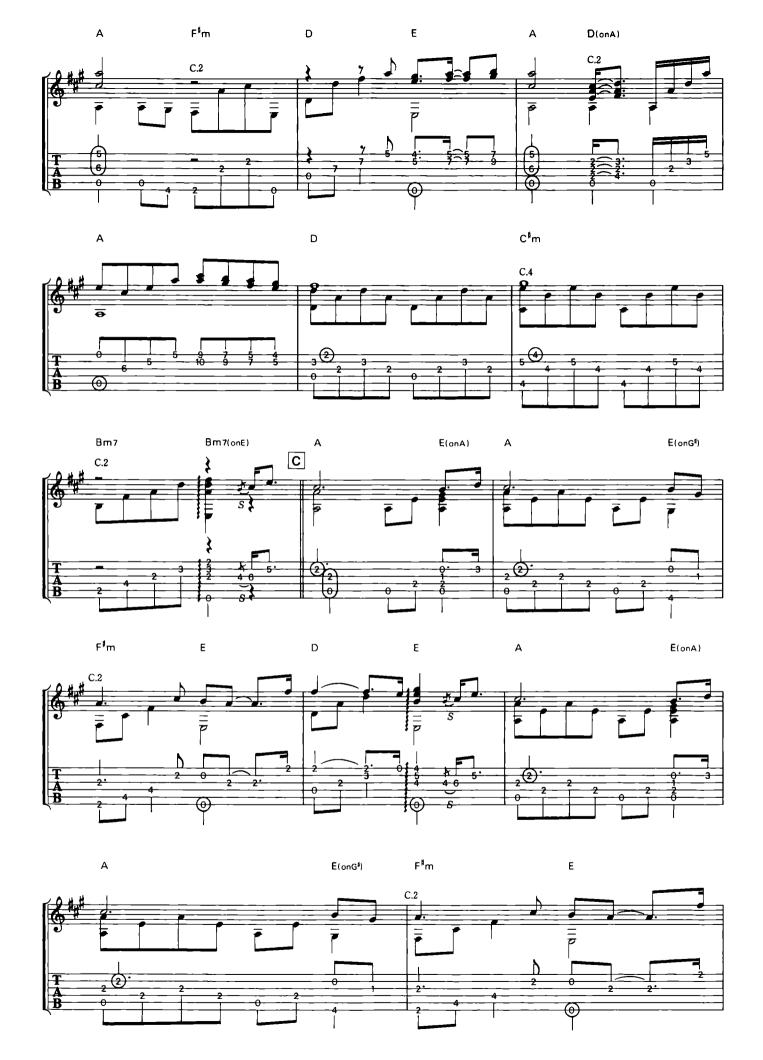
#### Tempo Rubato











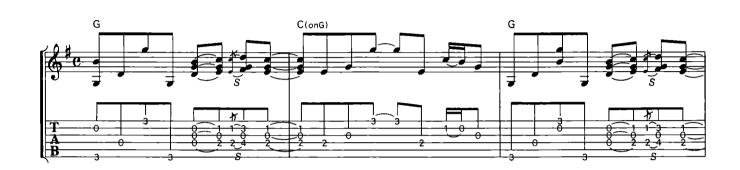


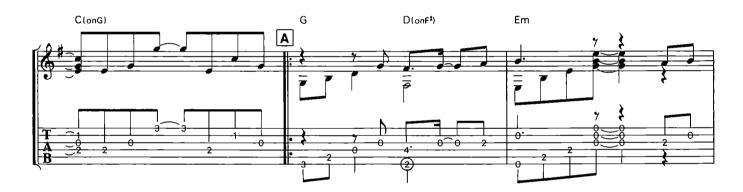


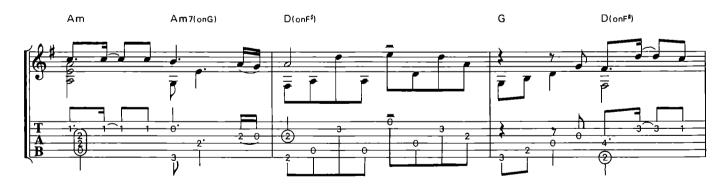
## リチャード・マークス Richard Marx

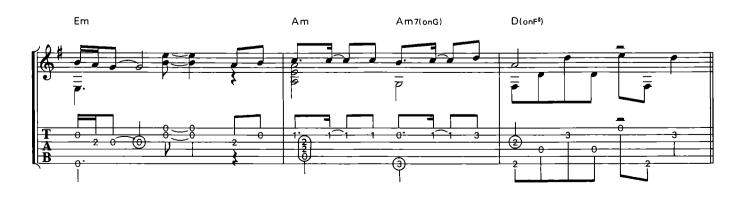
words & music by Richard Marx

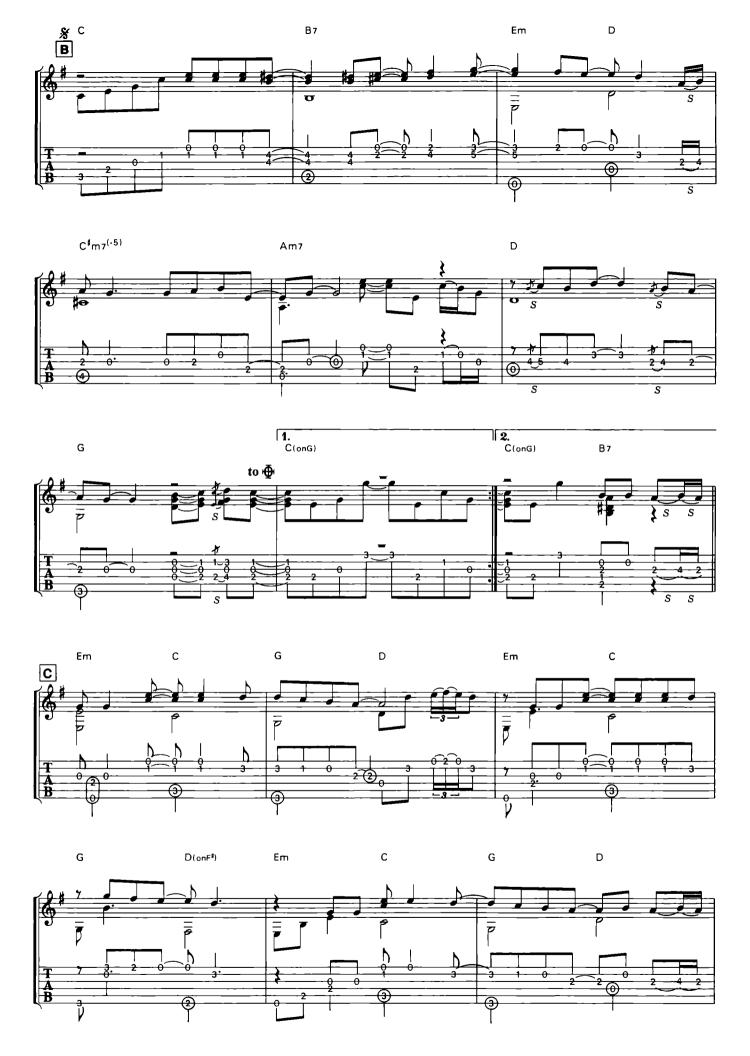
© 1994 BMG MONARCH Permission granted by FUJIPACIFIC MUSIC INC. Authorized for sale in Japan only.

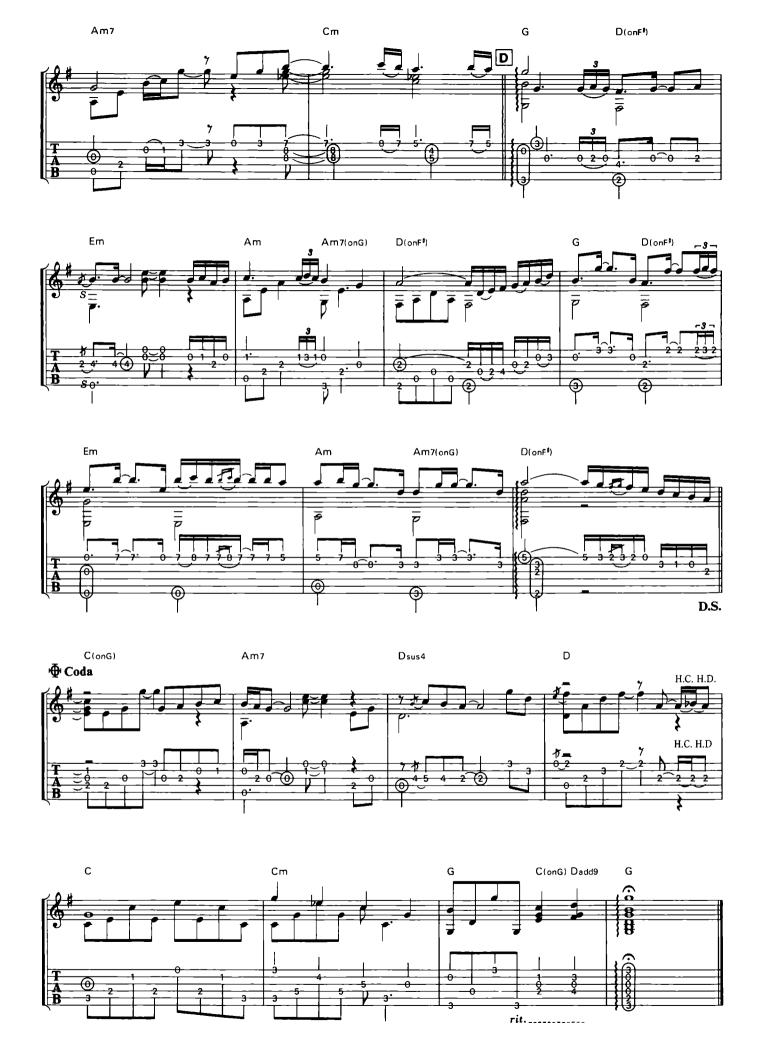










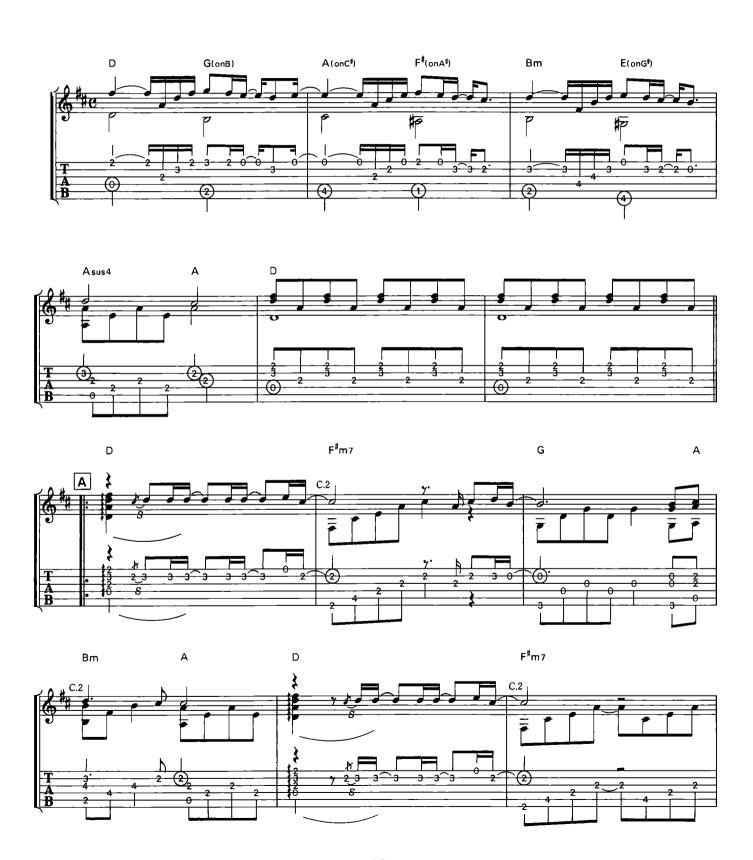


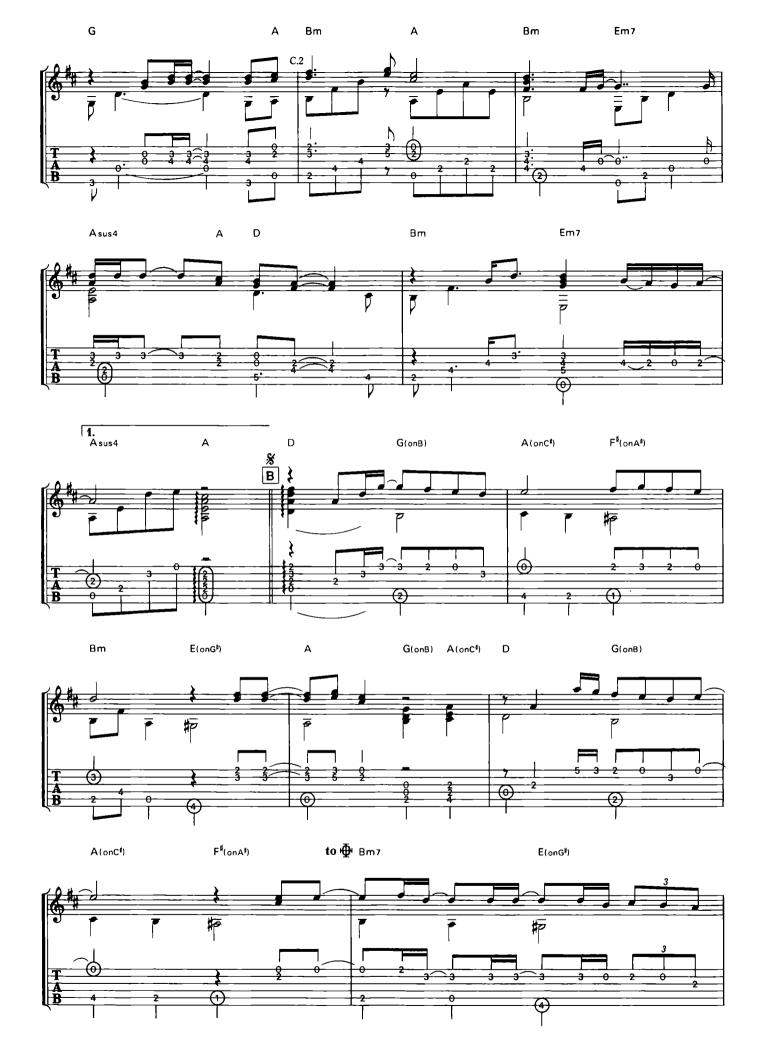


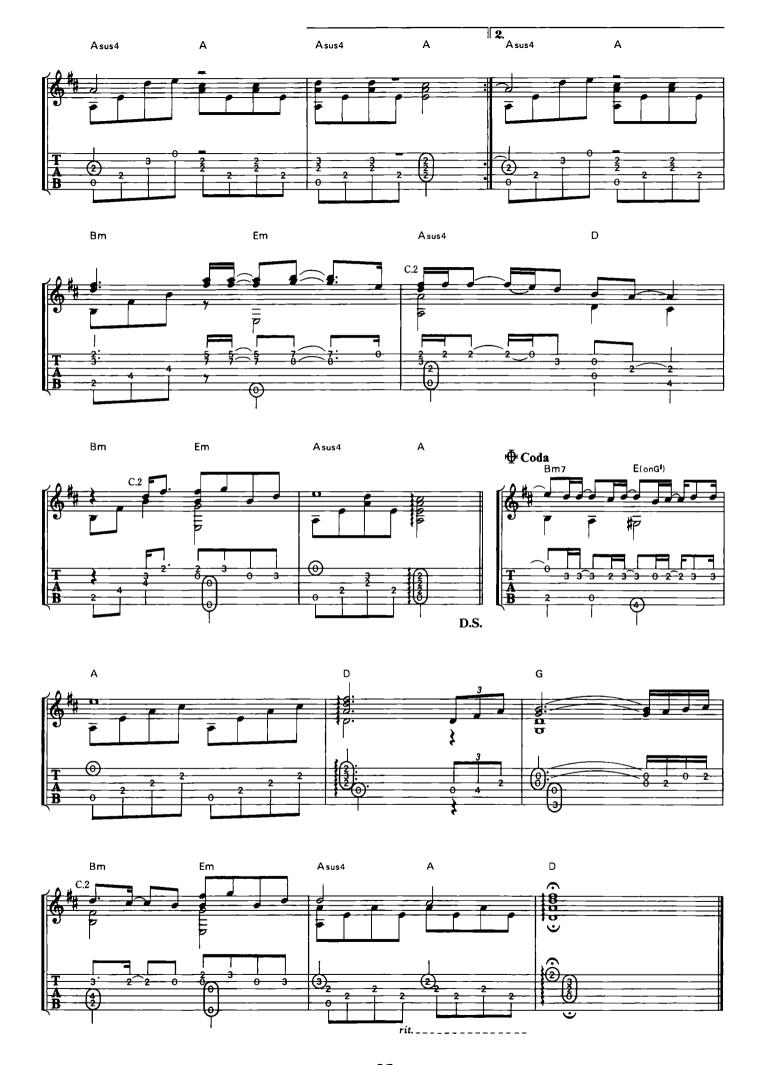
## シカゴ CHICAGO

#### words & music by Peter Cetera & David Foster

© Copyright by UNIVERSAL MUSIC - MGB SONGS
All Rights Reserved. International Copyright Secured.
Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.
© by FOSTER FREES MUSIC
International copyright secured. All rights reserved.
Rights for Japan administered by PEERMUSIC K.K.







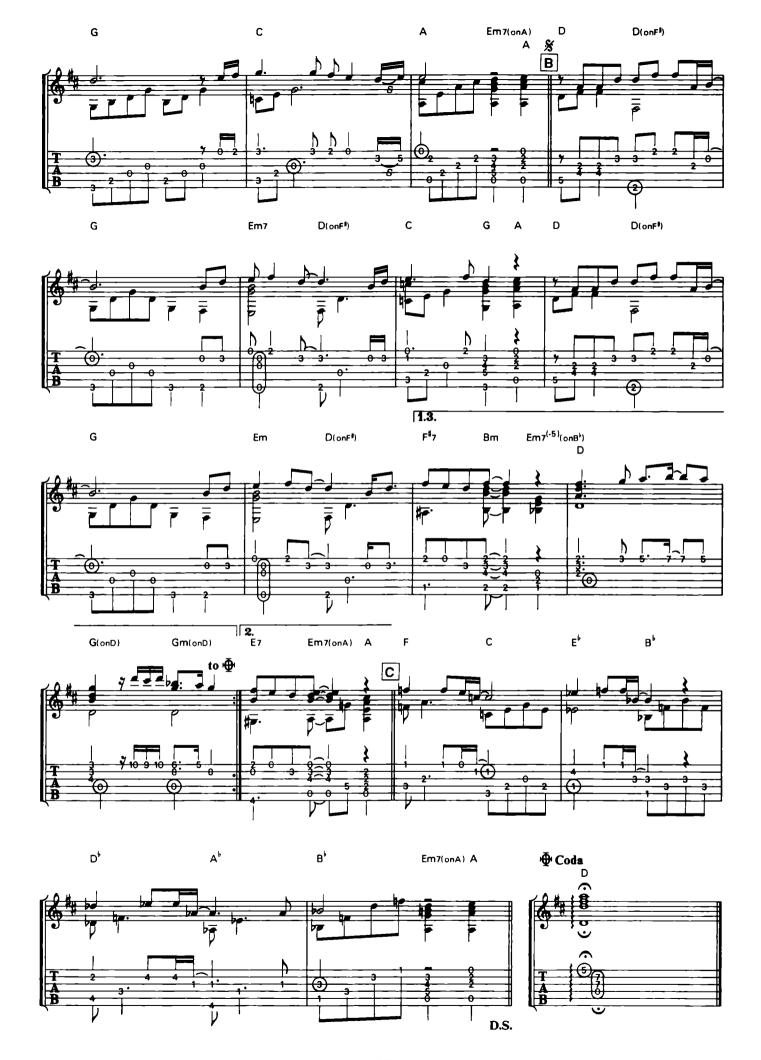


# ジョー・コッカー duet with ジェニファー・ウォーンズ Joe Cocker duet with Jennifer Warnes

words by Will Jennings music by Buffy Sainte-Marie & Jack Nitzsche

© Copyright by Sony/ATV Harmony / Sony/ATV Melody The rights for Japan licensed to Sony Music Publishing (Japan) Inc.



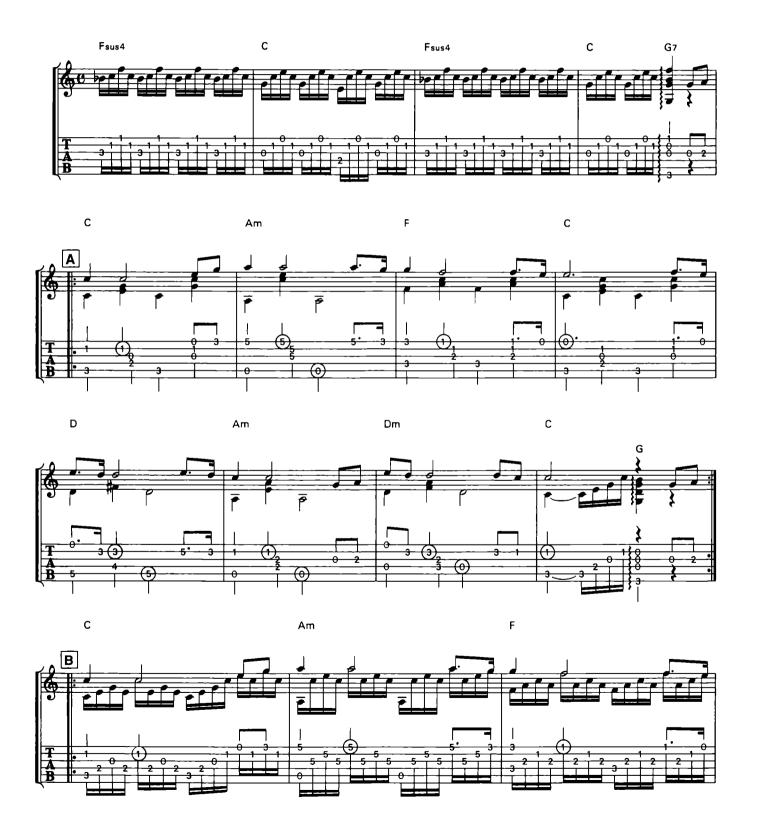


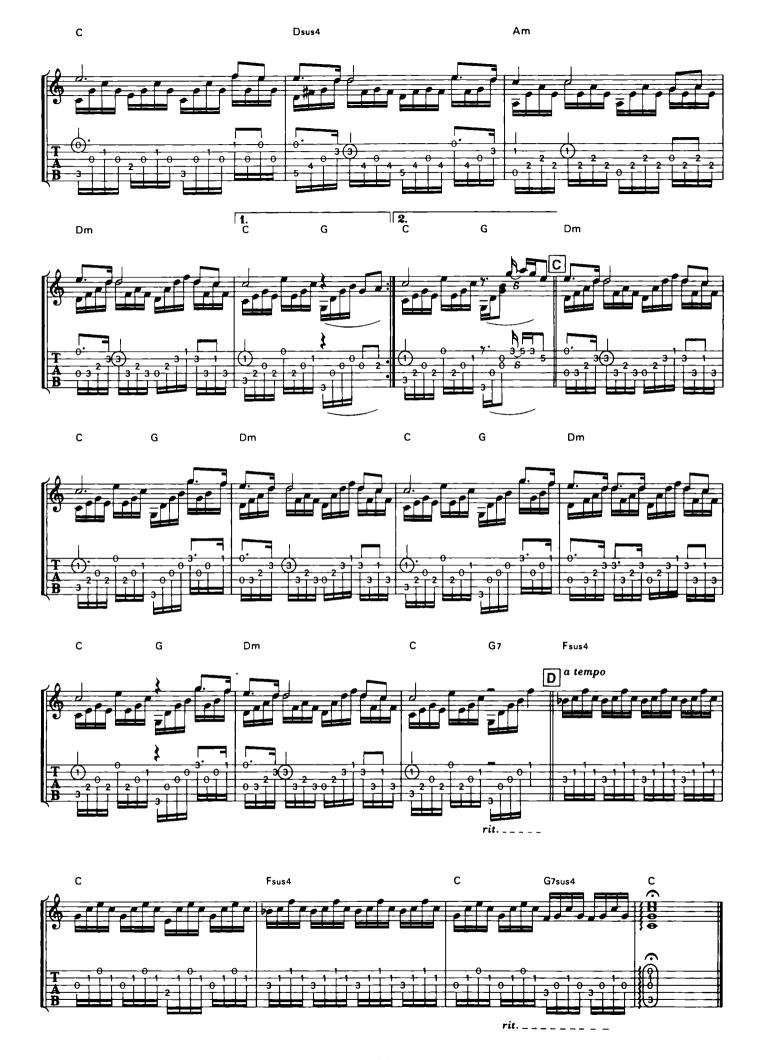


## ロッド・スチュワート Rod Stewart

#### words & music by Gavin Sutherland

© Copyright 1972 by UNIVERSAL-ISLAND MUSIC LTD.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.
Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.



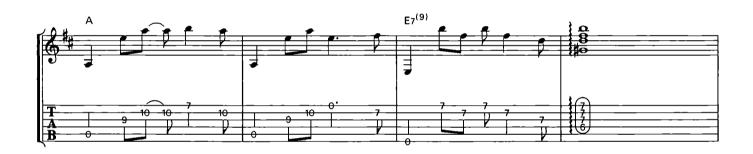


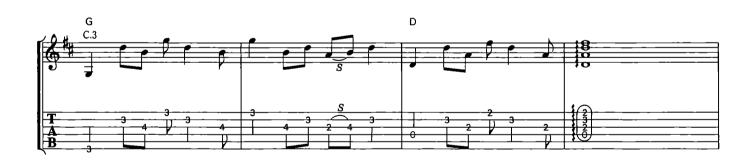
## イーグルス EAGLES

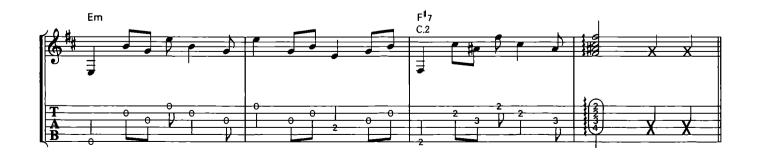
words & music by Don Felder, Don Henley & Glenn Frey

© Copyright by RED CLOUD MUSIC
All Rights Reserved. International Copyright Secured.
Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.
© 1976 by FINGERS MUSIC/RED CLOUD MUSIC/WOODY CREEK MUSIC
All rights reserved. Used by permission.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

Bm F<sup>1</sup>7 C.2

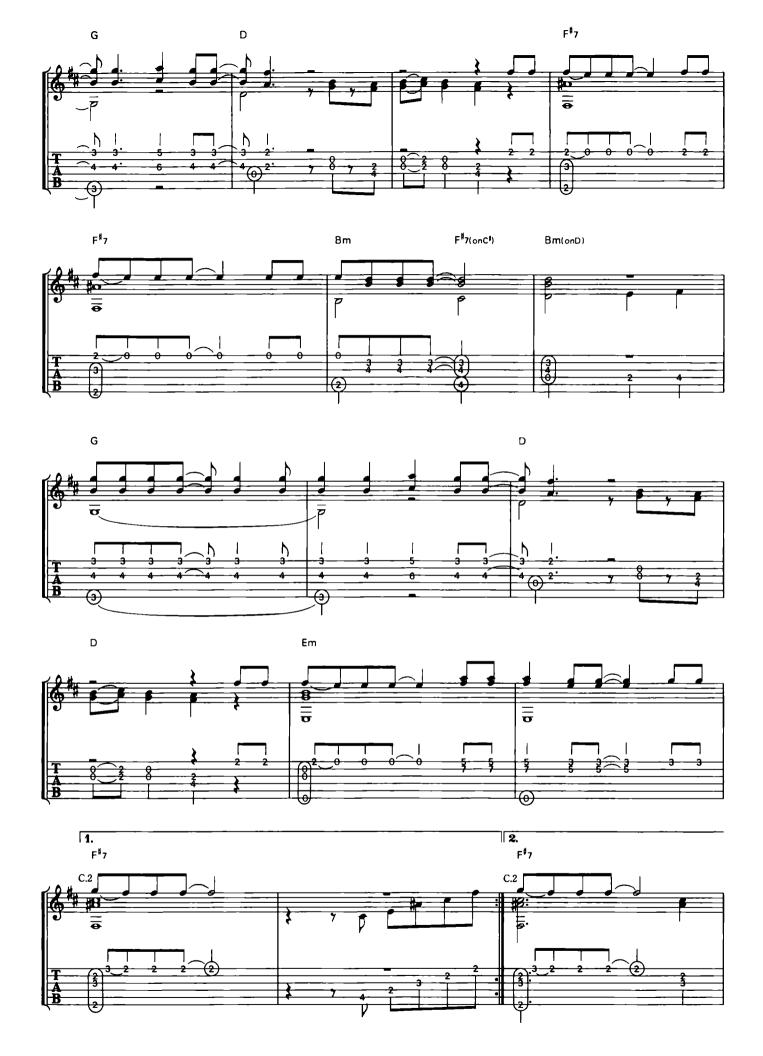


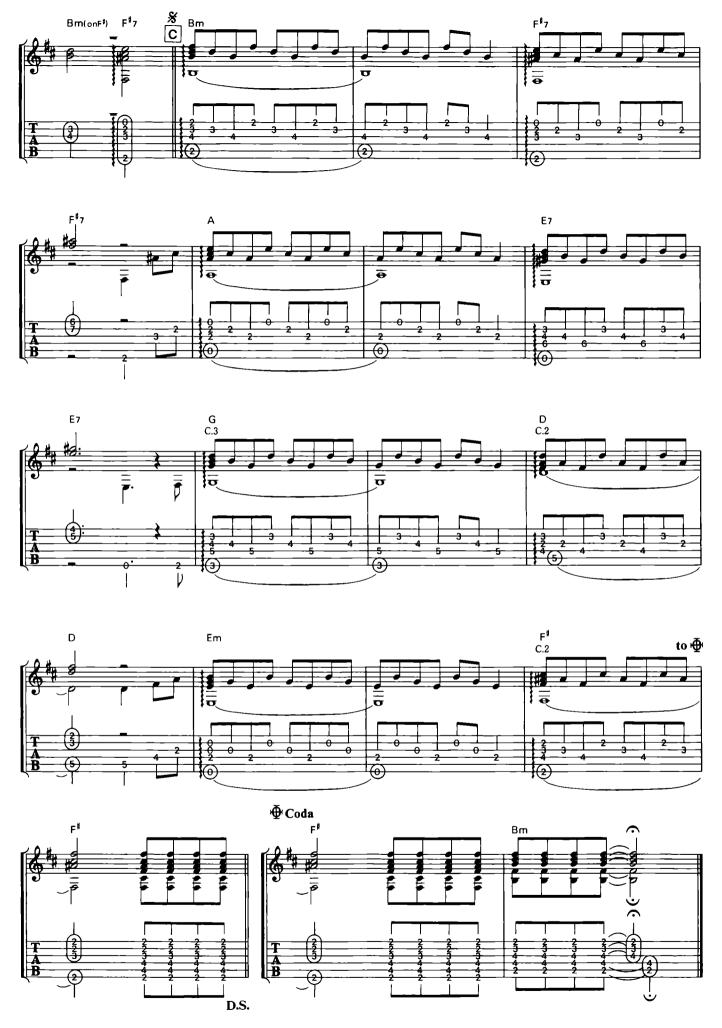








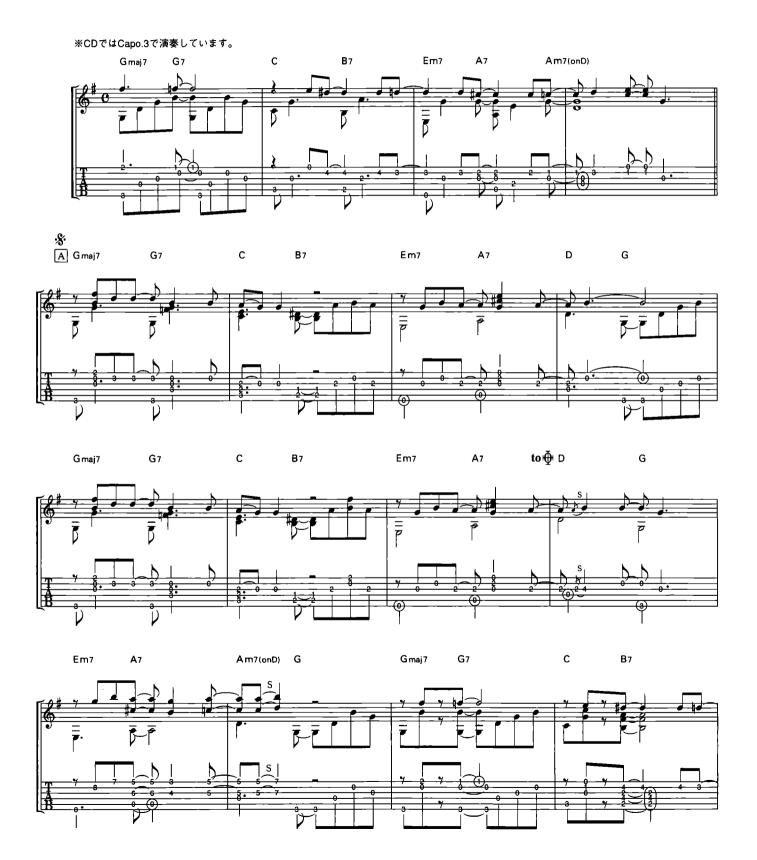


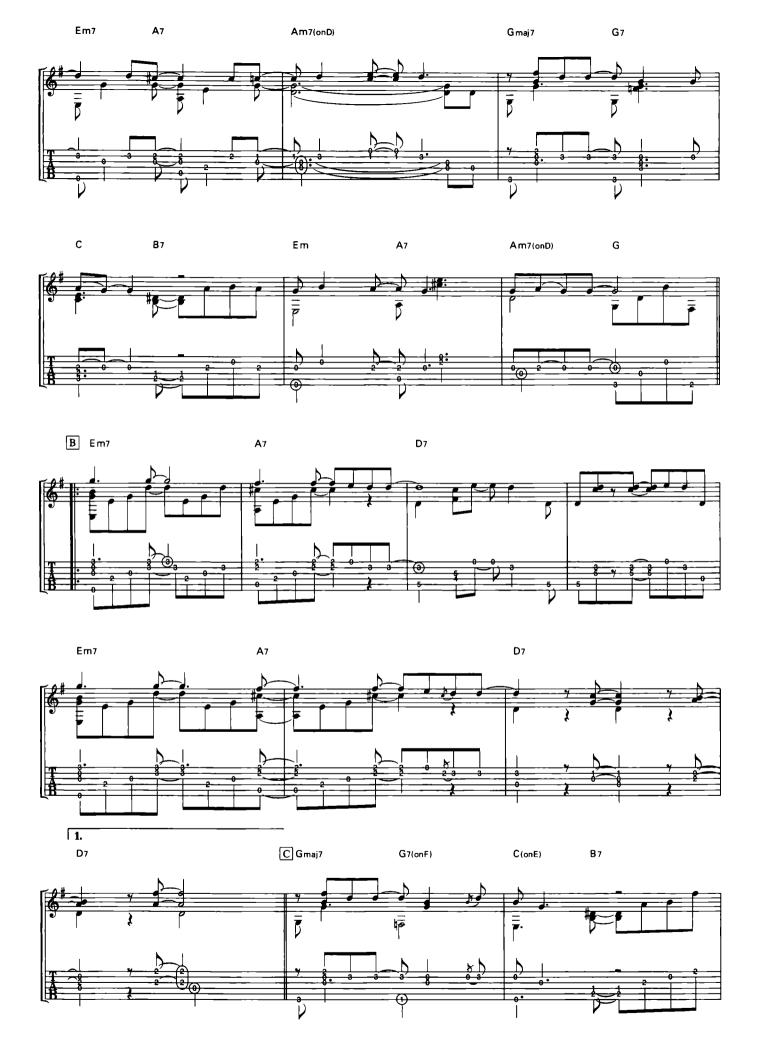


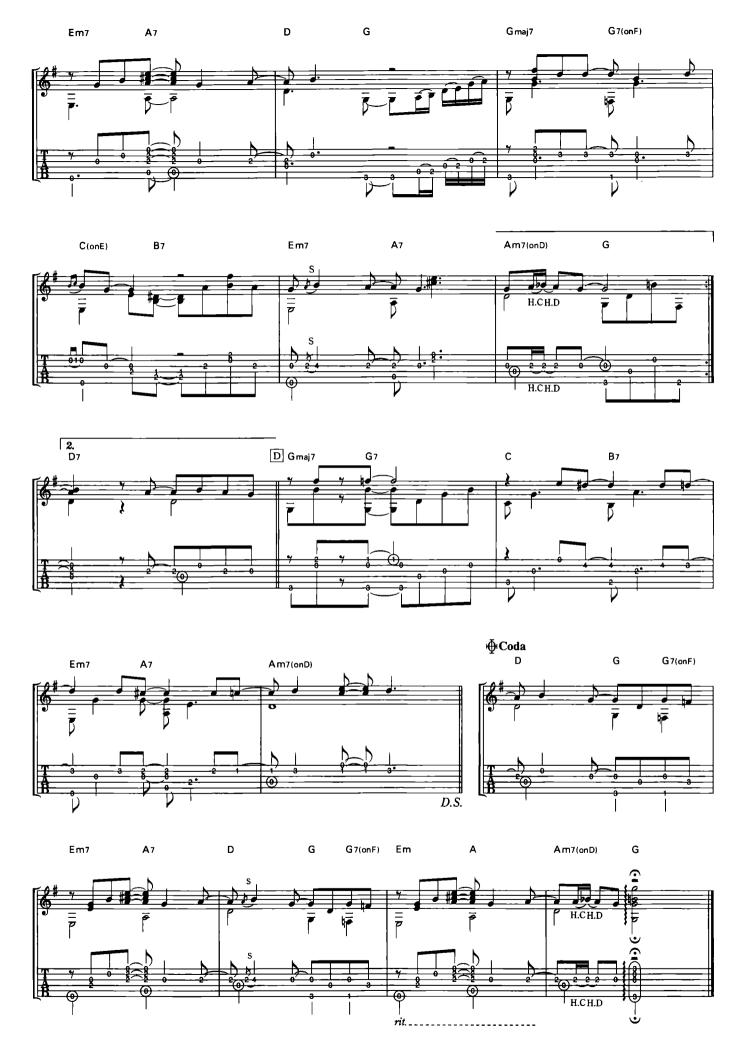
### ノラ・ジョーンズ Norah Jones

#### words & music by Jesse Harris

© Copyright by Sony/ATV Songs LLC / Beanly Songs The rights for Japan licensed to Sony Music Publishing (Japan) Inc.







Trad.







#### ト・ウィル・ゴー・オ ン ~タイタニック・愛のラ

# HEART WILL GO ON (LOVE THEME FROM "TITANIC")

## セリーヌ・ディオン Celine Dion

#### words by Will Jennings music by James Horner

Copyright © 1997 by TCF MUSIC PUBLISHING INC., FOX FILM MUSIC CORPORATION All Rights Reserved. Used by Permission.

Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.

© Copyright by BLUE SKY RIDER SONGS
All rights reserved. Used by permission.

Print rights for Japan jointly administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC. and SHINKO MUSIC ENTERTAINMENT CO., LTD.

#### ※CDではCapo.2で演奏しています。



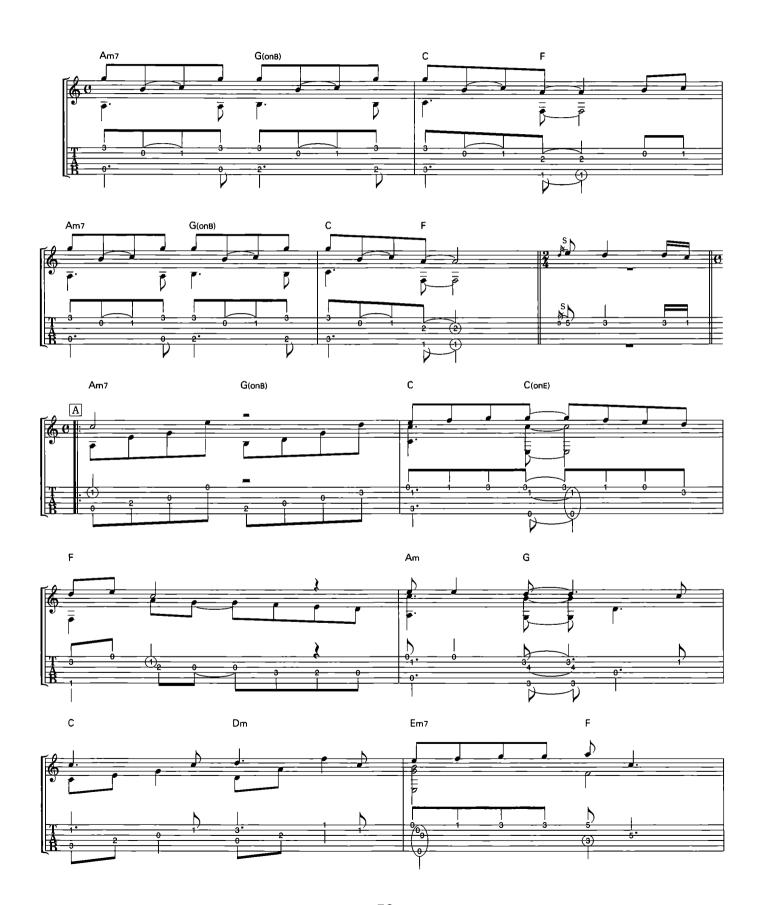


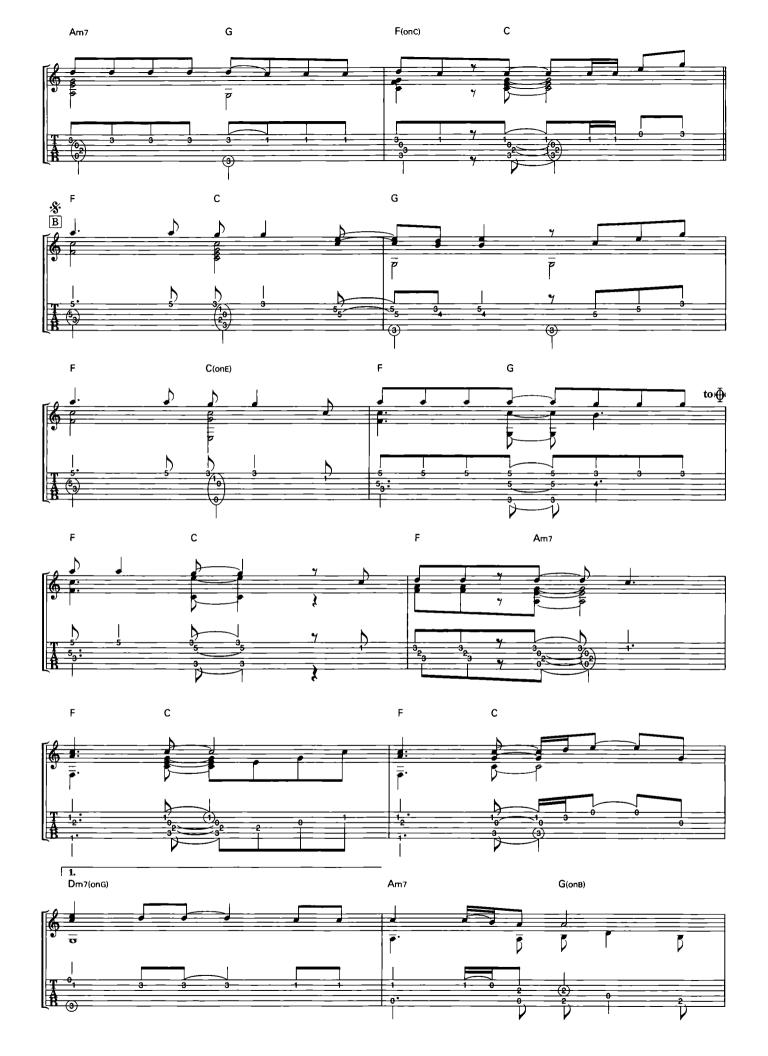


# シンディ・ローパー Cyndi Lauper

#### words & music by Tom Kelly / Billy Steinberg

© Copyright by Sony/ATV Tunes LLC
The rights for Japan licensed to Sony Music Publishing (Japan) Inc.









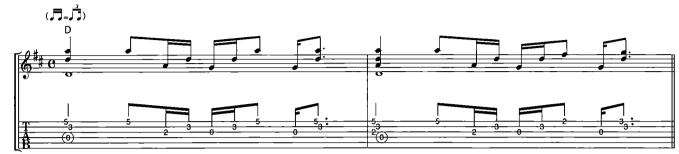
# バッド・デイ ~ついてない日の応援歌~ **BAD DAY**

# ダニエル・パウター Daniel Powter

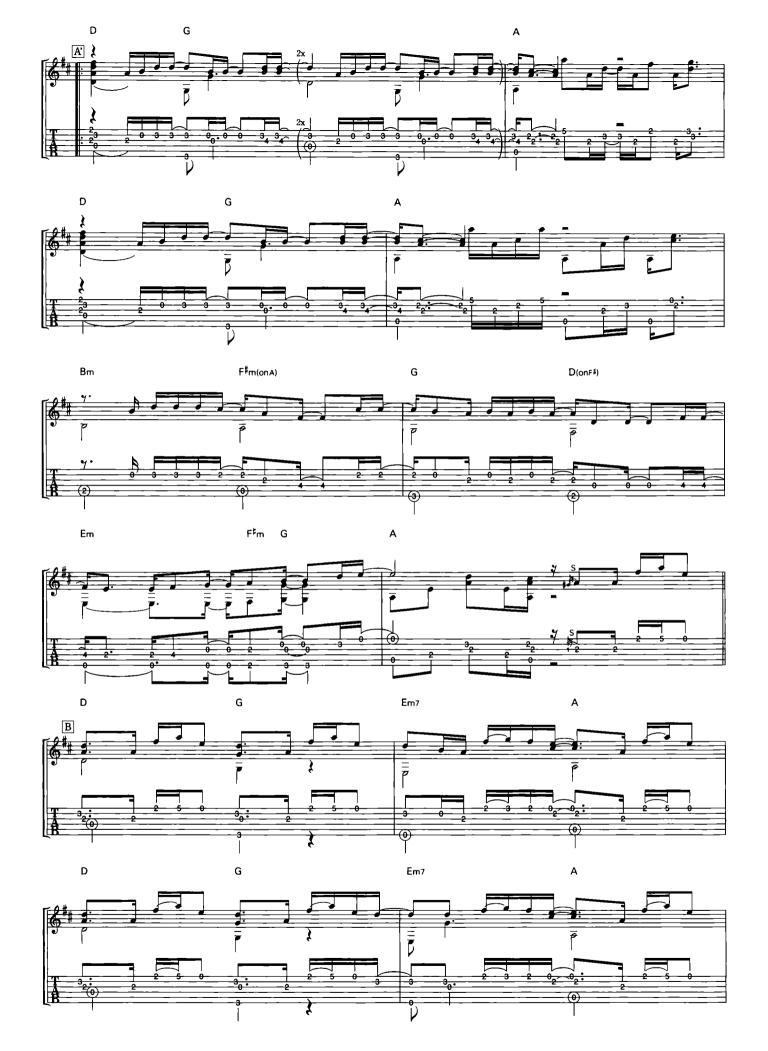
#### words & music by Daniel Powter

© SONG 6 MUSIC
Permission granted by FUJIPACIFIC MUSIC INC.
Authorized for sale in Japan only.

※CDではCapo.1で演奏しています。







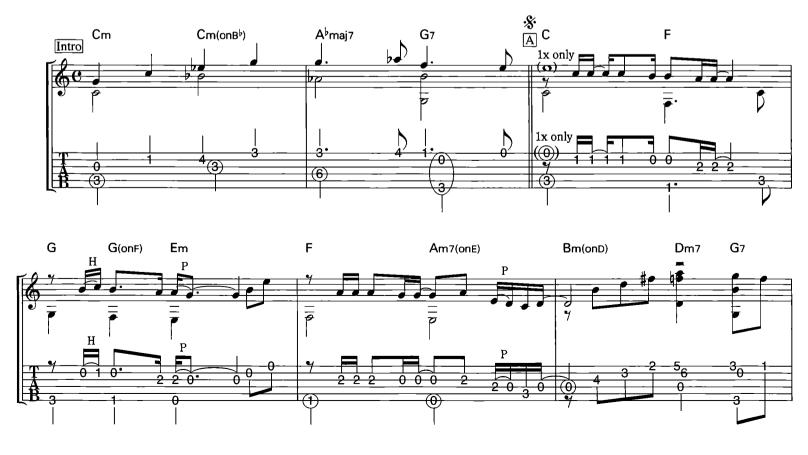




# ビリー・ジョエル Billy Joel

words & music by Billy Joel

© Copyright by IMPULSIVE MUSIC
All rights reserved. Used by permission.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.







## エリック・クラプトン Eric Clapton

words & music by Tommy Sims, Gordon Kennedy and Wayne Kirkpatrick

© Copyright 1996 by SONDANCE KID MUSIC / UNIVERSAL MUSIC CORPORATION / MAGIC BEANS MUSIC and UNIVERSAL MUSIC BRENTWOOD BENSON PUBLISHING All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.







# STANDARD POPS GUITAR SOLO COLLECTION



# WITH TAB+CD INCLUDING 20 WORDS AND MUSIC

GUITAR ARRANGE & PERFORMANCE: MICHINO TASHIMA

RECORDING ENGINEER: WATARU KOBAYASHI (AISA CO.,LTD.)

BOOK DESIGN: SHINJI SHINOYAMA, TOMOKO NARITA MAKING FAIR COPY: CRAFTONE & WRITESTAFF, INC.

CHIEF EDITOR: SATOKI YOSHIDA

EDITOR: MASAFUMI NOTANI, AYAKO SHIMODA

PUBLISHER: HIROSHI YAMASHITA

AUTHORIZED SELLING AGENT: DOREMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.
BUSINESS STAFF: 3-10-10-4F TAKADA, TOSHINA-KU, TOKYO, 171-0033

TEL.03-5291-1645 FAX.03-5291-1646

EDITORIAL STAFF: 3-36-4 TAKADA, CREATIVE BOX BLDG. TOSHIMA-KU, TOKYO, 171-0033

TEL.03-3988-6451 FAX.03-3988-8685

#### 著者プロフィール --

#### 田嶌道生(たしまみちを)~Tashima Michiwo



ギター・デュオ・グループ「ドゥーズ・コルデ」のギタリストとして、ブラジル音 楽の「ショーロ」や「タンゴ」「クラシック音楽」を主に活動している。

海外ミュージシャンとの共演も多く、エヴァンドロ、ネルソン・サルジェント、デオ・ヒアン、シェン・ヒベイロ、エンヒキ・カゼスなどのブラジル音楽アーティストとのツアー、レコーディング、各メディアなどに出演。また、ブラジルの伝統音楽"ショーロ"のグループ「ホーザ・ホーシャ」そして「ランサ・ベルフーミ」のメンバーでもあり独自のスタイルを築いている。

更には「沢田知可子」「米良美一」「ビーター」「秋元順子」他、国内外アーティストのアレンジ、サポート、そして、DVDなどの作・編曲なども多彩に手がけている。ギター教本やCD付き曲集なども数多く、幅広いジャンルで活躍中。

#### **■**CD

『ブラジルの肖像』「J.S.Bach』フッソ・ショーロ』 『saryo's collection vol.5 -ROSA ROXA Plays-』ランサ・ペルフーミ」他

#### ■ギター教本・編曲集

「カフェで流れるギター・ソロ曲集Vol.1&2(模範演奏CD付き)」
「洋楽ヒッツ!! スタンダード・ギター・ソロ曲集Vol.1&2(模範演奏CD付き)」
「ギター・ソロで奏でる クラシック曲集Vol.1&2(模範演奏CD付き)」
「ギター・ソロで奏でる ショパンの調べ(模範演奏CD付き)」
「ギター・ソロで奏でる フォークソング名曲集(模範演奏CD付き)」
「こどものギター・レッスン」「こどものウクレレ・レッスン」
「ギター令奉名曲集!「ギターでうたおう!! こどものうた! 他

#### CDで覚える

# 洋楽ヒッツ!! スタンダード・ギター・ソロ曲集 vol.1

発行日:2016年5月30日初版発行

発行人:山下浩

発行所:株式会社ドレミ楽譜出版社

[営業部] 〒171-0033 東京都豊島区高田3-10-10 4F

Tel.03-5291-1645 Fax.03-5291-1646

[編集部] 〒171-0033 東京都豊島区高田3-36-4 クリエイティヴ・ボックス・ビル

Tel.03-3988-6451 Fax.03-3988-8685

ホームページURL http://www.doremi.co.jp/

ISBN978-4-285-14539-7 定価(本体2500円+税)

JASRAC 出 1605357-601 |保護者の対象は別様出版物中、当協会が解析することのできる著作物に限られます。) ②無断複数、転数を禁じます。● 5万一、 乱丁や落丁がありました時は当社にてお取り替えいたします。 本本者に対する計削い合わせ、質問等は封書又は (e-mail) lagedoremico.jp (携帯不可)宛にてお願い致します。

#### 弊社出版物ご注文方法 -

楽器店・書店などの店頭で品切れの際は、直接販売店で ご注文いただくか、弊社までお問い合わせ下さい。 尚、インターネットでの商品検索・購入も可能です。 弊社ホームページをご覧下さい。 http://www.doremi.co.jp/

#### - 皆様へのお願い -

楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利者に無断で複製 (コピー)することは、著作権の侵害(私的利用など特別 な場合を除く)にあたり、著作権法により削せられますと、出版社は正常な出版活動が困難となり、ついには皆様方が 必要とされるものも出版できなくなります。音楽出版社 と日本音楽著作権協会(JASRAC)は、著作権者の権利を 守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に全力をあげ で努力してまいります。どうか不法コピーの防止に、皆 様方のご望力をお願い申し上げます。

株式会社ドレミ楽譜出版社

一般社団法人 日本音楽著作権協会 (JASRAC)







ISBN978-4-285-14539-7 C0073 ¥2500E

★定価(本体2500円+税)



- **01. WE'RE ALL ALONE** ウィア・オール・アローン(二人だけ)
- **02. SOMEWHERE OUT THERE** アメリカ物語 (サムホェア・アウト・ゼア)
- **03. IF WE HOLD ON TOGETHER** イフ・ウィ・ホールド・オン・トゥゲザー
- 04. WHEN YOU WISH UPON A STAR 星に願いを
- **05. SCARBOROUGH FAIR (CANTICLE)** スカボロー・フェア (詠唱)
- 06. A WHITER SHADE OF PALE 青い影
- **07. YESTERDAY ONCE MORE**
- **08. I WILL ALWAYS LOVE YOU** オールウェイズ・ラブ・ユー
- **09. NOW AND FOREVER** ナウ・アンド・フォーエヴァー
- 10. HARD TO SAY I'M SORRY 素直になれなくて

- 11. UP WHERE WE BELONG 愛と青春の旅だち
- 12. SAILING セイリング
- 13. HOTEL CALIFORNIA ホテル・カリフォルニア
- 14. DON'T KNOW WHY ドント・ノー・ホワイ
- **15. AMAZING GRACE** アメイジング・グレイス
- **16. MY HEART WILL GO ON (LOVE THEME FROM "TITANIC")** マイ・ハート・ウィル・ゴー・オン ~タイタニック・愛のテーマ~
- **17. TRUE COLORS**
- 18. BAD DAY バッド・デイ ~ついてない日の応援歌~
- 19. HONESTY
- **20. CHANGE THE WORLD** チェンジ・ザ・ワールド

