

"Toccata Arpeggiata"

aus "Libro Primo D'Intavolatura di Chitarone"; Venice 1604

Bearbeitung für Gitarre:
Andreas CWF Pesch
peschhaan@aol.com
2006

Es ist wesentlich leichter, dies Stück in der Stimmung E-A-D-G-H-D zu spielen.
Die Akkorde in dieser Toccata sollen arpeggiert gespielt werden, die Art des Arpeggios obliegt dabei dem Aufführenden.
Dieser Bearbeitung liegt die Spielweise von Hopkinson Smith: pimi-aimi-paim-paim für jeden Akkord zugrunde;
Paul O'Dette dagegen spielt ganz simpel jeden Akkord pima-pima-pima-pima.

8va

3

8va

5

8va

7

8va

9

8va

11

8va

13

8va

15

8va

17

8va

19

8va

21

8va

23

8va

"Toccata Arpeggiata"
Johann Hironymus Kapsberger

25

8va

27

8va

29

8va

31

8va

33

8va

35

8va



