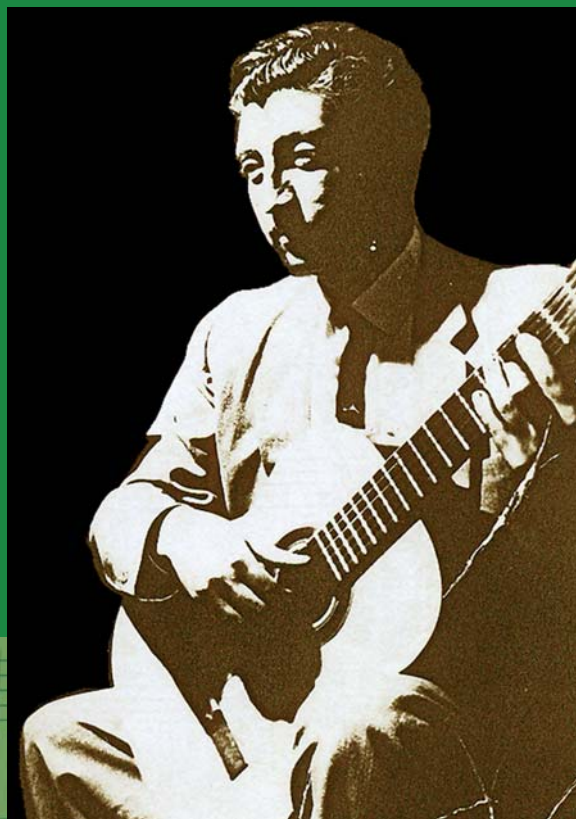


CANTARES DEL ALMA

MINI CANCIONERO

CARLOS BONILLA CHÁVEZ
(1923-2010)



PABLO GUERRERO, EDITOR. QUITO, 2010

Atahualpa

Yumbo

Carlos Bonilla Chávez
(Quito, 1923-2010)

Moderato

Voz

D m6

A m

D m

A m

6

D m

A m

D m

A m

D m

11

A m

F

Rey del Sol A - ta - hual -

16

D m

F

D m

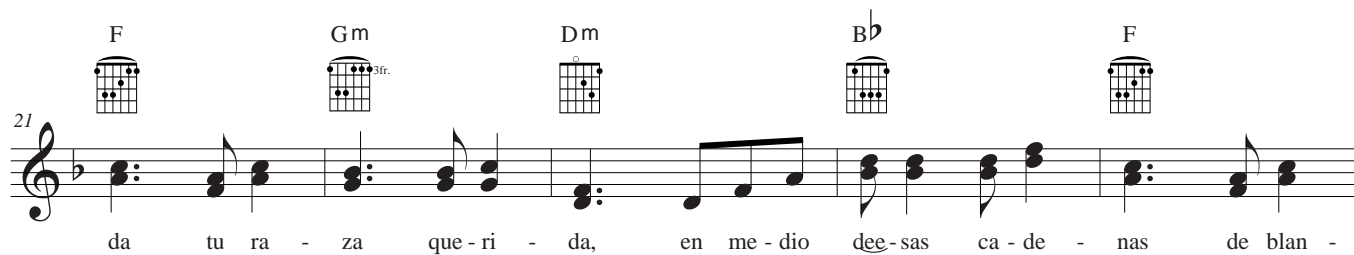
Bb

pa, in - dio re - bel - de A - ta - hual - pa des - pier - ta, en - con - tra - rás ren - di -

Atahualpa

21

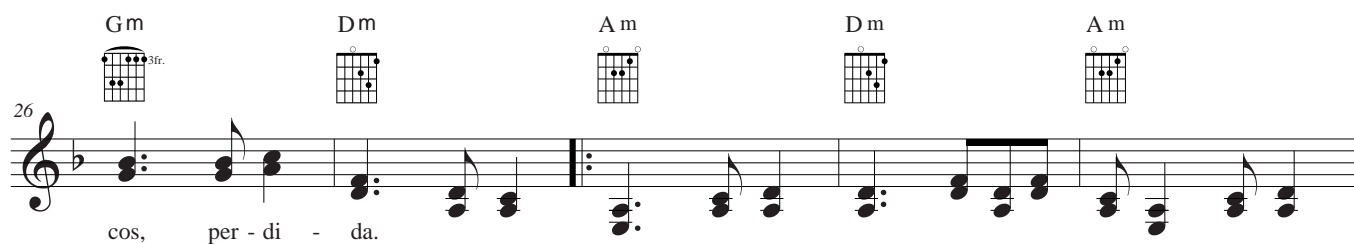
F Gm Dm B♭ F



da tu ra - za que - ri - da, en me - dio dee - sas ca - de - nas de blan -

26

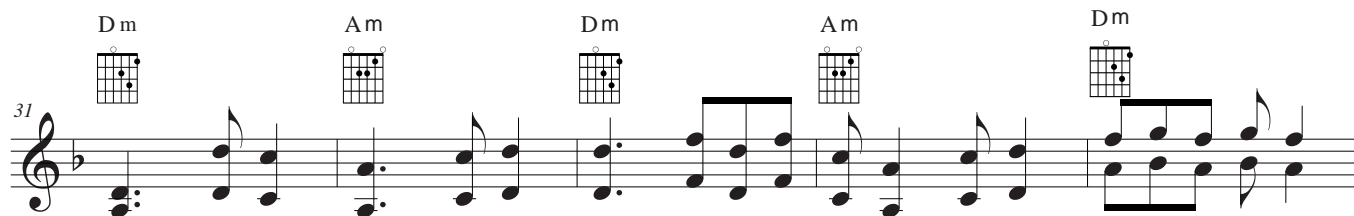
Gm Dm Am Dm Am



cos, per - di - da.

31

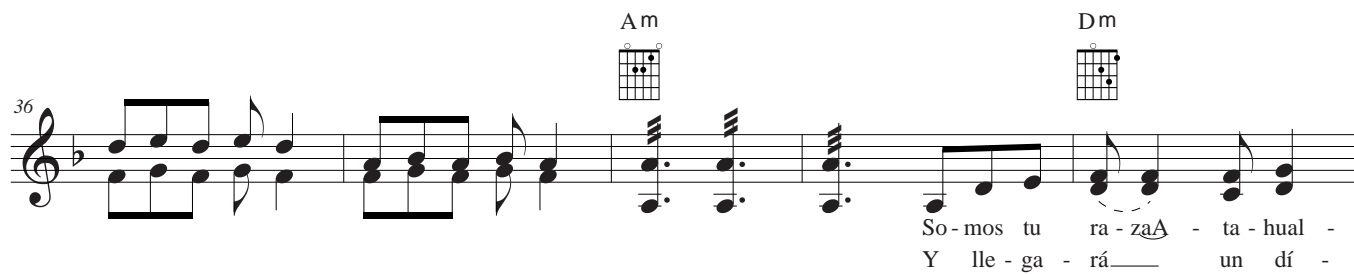
Dm Am Dm Am Dm



So - mos tu ra - za A - ta - hual -

36

Am Dm



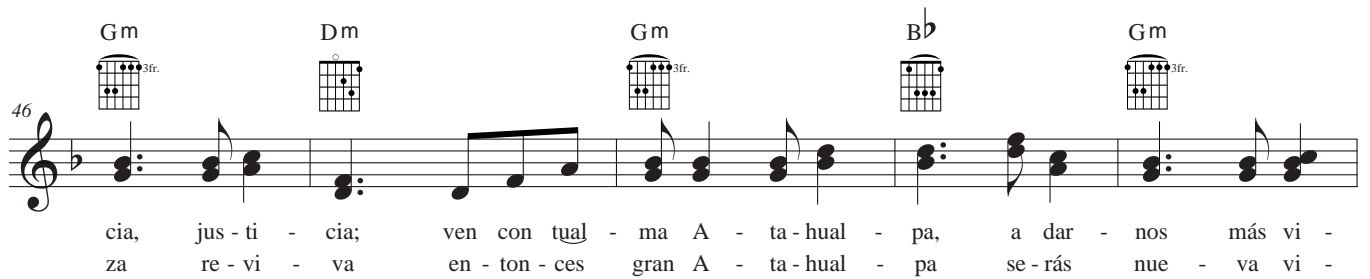
Y lle - ga - rá un dí -

41



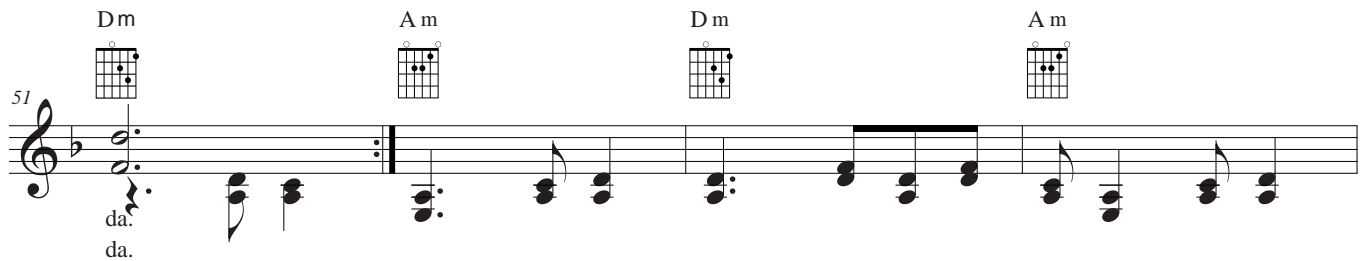
pa, que siem-prees - ta - mos llo - ran - do, que siem-prees - ta - mos gri - tan - do: jus - ti -
a un dí - a gran A - ta - hual - pa que rom - pien - doe - sas ca - de - nas tu ra -

46



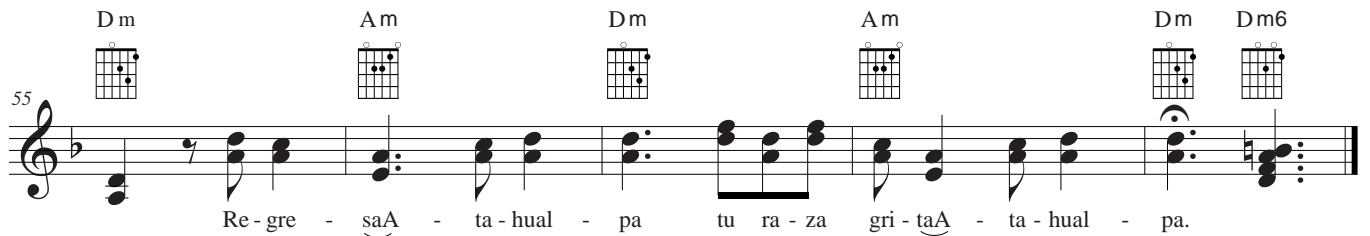
cia, jus - ti - cia; ven con tual - ma A - ta - hual - pa, a dar - nos más vi -
za re - vi - va en - ton - ces gran A - ta - hual - pa se - rás nue - va vi -

51



da.
da.

55



Re - gre - saA - ta - hual - pa tu ra - za gri - taA - ta - hual - pa.

Atahualpa

Yumbo

Carlos Bonilla, música // Luis Alberto Valencia y Carlos Bonilla, texto

F Dm
 Rey del Sol, Atahualpa,
 F Dm
 Indio rebelde, Atahualpa, ¡despierta!
 Bb F Gm Dm
 Encontrarás rendida tu raza querida,
 Bb F Gm Dm Am
 en medio de esas cadenas de blancos, perdida.

 Dm
 Somos tu raza Atahualpa,
 que siempre estamos llorando,
 Bb Gm Dm
 que siempre estamos gritando: justicia, justicia.
 Gm Bb Gm Dm
 Ven con tu alma Atahualpa a darnos más vida.

 Dm
 Y llegará un día,
 un día gran Atahualpa
 Bb
 que, rompiendo esas cadenas,
 Gm Dm
 tu raza reviva;
 Gm Bb
 entonces gran Atahualpa
 Gm Dm
 será nueva vida.
 Am Dm
 Regresa, Atahualpa,
 Am Dm
 tu raza grita: Atahualpa

Cantares del alma

Pasillo ecuatoriano

Carlos Bonilla Chávez

(Quito, 1923-2010)

Moderato

Voz

Am Dm E7 Am

5 F E7 Am

9 A dim7 E7

14 Am C F E7

Es en tu bo-ca que_en-con-tré mi cie-lo es en tus la-bios que_en-con-tré so -
Son tus pa-la-bras can-ta-res del al-ma son tus sus-pi-ros rá-fa-gas de_a -

ni - dos que so-lo_en tí po - sa-ron las es - tre - llas, tra-yen-do mú-si - ca del fir - ma -
lien-to, con - si - go tra-en be-llos sen - ti - mien-tos, que son la_e-sen-cia de tus pen - sa

Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA 2010

Email. conmusica@hotmail.com. Transc: CAST

20

A m A m A m D m E7

men - to. mien - tos

25

A m F E7 A m

30

C E7 A m C

Si tú_e - res ya mi cie - lo a - ma - da mí - a pa - ra_en - tre - gar-te_en
da - me_en to - dos tus be - sos las me - lo - dí - as,

35

G7 C E7 A m

mú - si - ca del mun - do can - tan-do_en co - ro to - das las es - tre - llas.

Cantares del alma

Pasillo

Carlos Bonilla Chávez

Intro: /Am. Dm E7. Am. F. E7. E7 E7. Am/

Am Adim7 E7
 Es en tu boca que encontré mi cielo,
 Am
 es en tus labios que escuche sonidos
 C F E7
 que solo en ti posaron las estrellas
 Am
 trayendo música del firmamento.

Am Adim7 E7
 Son tus palabras cantares del alma,
 Am
 son tus suspiros ráfagas de aliento
 C F E7
 consigo traen bellos sentimientos
 Am
 que son la esencia de tus pensamientos.

Intro: /Am. Dm E7. Am. F. E7. E7 E7. Am/

Am C E7 Am
 /Si tú eres ya mi cielo, amada mía,
 C E7 Am
 dame en todos tus besos las melodías,
 C G7 C E7
 para entregarte en música del mundo,
 Am
 cantando en coro todas las estrellas;
 C G7 C E7
 para entregarte en música del mundo,
 Am
 cantando en coro todas las estrellas / (bis)

Solo tú

Pasillo ecuatoriano

Carlos Bonilla Chávez, música
Alfonso Egüez, texto

A m D m E7 A m

Lento ♩ = 66

Voz

En no-che sin es - tre - llas si me es-con-des tus o - jos

E7 A m

5

voy bus-can-do tus hue - llas por un e - rial de_a - bro - jos.

D m B dim7 A m F Maj7

9

Las flo-res sin ro - cí - o sin res-plan-dor la_au - ro - ra y_ex-tra-ña-men - te

B dim7



E7



A m



G7



14 *Fine*

frí - o mi co - ra - zón te_a - ño - ra Bri - lla - rá_o - tra - vez mi
De - ja que las a - zu -

C



E7



A m



D m



18

cie - lo cuan - do de - jes que tran - qui - las tem - blan - do so - bre mi_an -
ce - nas cua - jen la miel que pro - vo - ca a_ol - vi - dar to - das las

A m



B7



E7



E7



A m



22

1. 2. *D.C. al Fine*

he - lo me son - rí - an tus pu - pi - las en el pa - nal de tu bo - ca.

Solo tú

Pasillo

Carlos Bonilla Chávez, música

Alfonso Éguez, texto

Am Dm
En noches sin estrellas,
E7 Am
si me escondes tus ojos,
E7
voy buscando tus huellas
Am
por un erial de abrojos.

Dm
La flores sin rocío,
Bdim7 Am
sin resplandor la aurora
Fmaj7 Bdim7
y extrañamente frío
E7 Am
mi corazón te añora.

G7 C
Brillará otra vez mi cielo,
E7 Am
cuando dejes que tranquilas,
Dm Am
temblando sobre mi anhelo,
B7 E7
me sonrían tus pupilas.

G7 C
Deja que las azucenas
E7 Am
cuajen la miel que provoca,
Dm Am
a olvidar todas las penas
E7 Am
en el panal de tu boca.

Subyugante

Pasillo ecuatoriano

Carlos Bonilla Chávez, música
(Quito, 1923-2010)
Gonzalo Moncayo, texto

Voz

G m 3fr. *Moderato* A7 D7 G m 3fr.

E - res tan sub - yu - gan - te que bas - ta con - tem - plar - te

5 D7 G m 3fr. E♭ 6fr.

pa - ra sen - tir que mi_al - ma en tí qui - sie - ra es - tar. I - gual que_u - na_a - ve_he -

10 G m 3fr. B♭

ri - da e - rran - te de su ni - do, que en su pos - trer sus - pi - ro ha -

15

D7 G m G m D7

cia_él quie-re lle - gar

20

G m E♭ D7 G m

De - ja que mis cla - mo-res en-tra-ñen tu ca - ri - ño, con tus o-jos re-den - to - res

25

G m C m D7 G m F7

De - ja que mis cla - mo-res en-tra-ñen tu ca - ri - ño, con tus o-jos re-den - to - res

31

B♭ D7

am - pa - ra mi ca - mi - no. Con tu mi - ra-da an - sí - o se ba - ñe mi - es - pe -

36

G m B♭ D7 G m

ran - za re - ga-da en el ro - cí - o de mi fer-vien - te_a - mor.

Subyugante

Pasillo

Carlos Bonilla Chávez, música

Gonzalo Moncayo texto

Gm A7
Eres tan subyugante
D7 Gm
que basta contemplarte,
D7
para sentir que mi alma
Gm
en ti quisiera estar.

Eb
Igual que un ave herida,
Gm
errante de su nido,
Bb
que en su postrer suspiro
D7 Gm
hacia él quiere llegar .

Gm Cm D7
Deja que mis clamores
Gm
entrañen tu cariño
F7
con tus ojos redentores
Bb
ampara mi camino.

D7
Con tu mirada ansío
Gm
se bañe mi esperanza,
Bb
regada en el rocío
D7 Gm
de mi ferviente amor.

Tres capullitos

Pasillo ecuatoriano

Carlos Bonilla Chávez
(Quito, 1923-2010)

Moderato

Voz

Em G B7 Em

5

Tres ca - pu - lli - tos de car - - - ne he te - ni - do en - tre mis

Em C F#m7(b5) B7

9

bra - zos: o - ro, es - pu - ma y ro sas,

Em Em B7

Movido

13

mi co - ra - zón en pe - da - zos. Tres a - cor - des de un ca - tar

Tres capullitos

17

A m E m C D

he - choen el ful - gen - tees - pa - cio, más be - llo que los co - ra - les,

21

C B 7 A m E m

quehay en el fon - do del mar, ____ más be - llo que los pai - sa - jes

25

B 7 E m A m E m

queen el Mun - do Dios nos dio. ____ Más be - llo que los pai - sa - jes

29

B 7 E m E m

Allegro ♩ = 132

queen el cie - lo Dios pin - tó.

Tres capullitos

3

34

B 7

E m

Measures 34-38: Treble clef, key of D major. Chords: B7 (measures 34-35), Em (measures 36-38). The melody consists of eighth and quarter notes.

39

E 7

A m

Measures 39-42: Treble clef, key of D major. Chords: E7 (measures 39-40), Am (measures 41-42). The melody continues with eighth and quarter notes.

43

C

D

C

B 7

E m

E m

1.

2.

Measures 43-47: Treble clef, key of D major. Chords: C (43), D (44), C (45), B7 (46), Em (47). The melody includes eighth notes and quarter notes. First and second endings are shown for measure 47.

48

D.C. al Coda

E m

G 3fr.

B 7

E m

E 6 11fr.

Coda

Measures 48-52: Treble clef, key of D major. Chords: Em (48), G (49), B7 (50), Em (51), E6 (52). The melody includes eighth notes and quarter notes. D.C. al Coda and Coda markings are present.

Tres capullitos**o *Canción de cuna***

Carlos Bonilla Chávez, música y texto
(pasillo ecuatoriano)

Intro: Em. G. B7. Em

Em F#m7b5 B7
Tres capullitos de car- -ne,
Em
he tenido entre mis brazos:
C F#m7b5 B7
/oro, espuma y rosas,
Em
mi corazón en pedazos/ (bis)

(Movido)

Em B7
Tres acordes de un cantar,
Am Em
hecho en el fulgente espacio,
C D
más bello que los corales
C B7
que hay en fondo del mar;

Am Em
Más bello que los paisajes
B7 Em
que el Mundo Dios nos dio;
Am Em
más bello que los paisajes
B7 Em
que en el cielo Dios pintó.

Em. B7. Em. E7. Am. C. D. C. B7. Em.
Fin: Em. G. B7. Em. E6

Ximena

Pasillo ecuatoriano

Carlos Bonilla Chávez
(Quito, 1923-2010)

Voz

Lento ♩ = 66

A m E7 A m

1.

5 2.

A m A m A7

Te pre - sen - tas - te gran - de co - mo pal - me - raer -
Se - dien - to teex - ha la - ba sus - pi - ros dea - go -

9 D m E7

gui - da en el de - sier - to in - men - so de mi me - lan - co -
ní - a ba - jas - te tus ra - ma - les y mein - yec - tas - te

13 A m A m E7 F E7

lí - a; sa - via, sa - bi - du - rí - a deun a - mor pro -
sa - via.





17 *Allegro*

- fun - do. Des - - - per - tas - te con to - da tual - ma aun nue - vo






21

ser mi - - - ti - gan - do con tu con - sue - lo mi co - ra - zón;






26 *Loco*

des - - - per - tas - te con to - da tual - ma aun nue - vo ser da - me to - do tua -






31

lien - to pa - raa - sñen - ton - ces po - der vi - vir da - meen tus dul - ces






35

be - sos el dul - ce néc - tar de tuex - xis - tir.

D.C. sin repeticiones y Fine

Fine

Ximena

Ximena

Pasillo

Carlos Bonilla Chávez

Intro: //: Am/ E7/Am ://

Am A7 Dm
Te presentaste grande como palmera erguida,
E7 Am
en el desierto inmenso de mi melancolía.
Am A7 Dm
Se diento te exhalaba suspiros de agonía
E7 Am
bajaste tus ramales y me inyectaste savia;
E7 F E7 Am
savia, sabiduría de un amor profundo.

Am E7 Am
/Despertaste con toda tu alma a un nuevo ser,
C G7 C
mitigando con tu consuelo mi corazón;
Am E7 Am
despertaste con toda tu alma a un nuevo ser,
Dm C E7 Am
dame todo tu aliento para así entonces poder vivir,
Dm C E7 Am
dame en tus dulces besos el dulce néctar de tu existir. / (bis)

