Fernando Sor
(1778-1839)

10 Piezas para guitarra

Revisión y digitación:
Mario Manuel Alvarez López

Biografía

Fernando Sor nació en Barcelona el13 de febrero de 1778 en el seno de una familia bastante acomodada, descendía de una larga dinastía de soldados e intentó continuar esa tradición, pero se apartó de ella cuando su padre le introdujo en la ópera italiana y le orientó hacia la guitarra.

Sor estudió música en la Escolanía del Monasterio de Montserrat, próximo a Barcelona, hasta que su padre murió. Fue en este monasterio donde comenzó a escribir sus primeras piezas para guitarra.

En 1797 tuvo lugar en el Teatro de la Santa Cruz de Barcelona el estreno de su ópera *Telémaco en la isla de Calipso*.

En 1808, cuando Napoleón Bonaparte invadió España, pasó a escribir música nacionalista para la guitarra, acompañada a menudo por líricas patrióticas. Después de la derrota del ejército español, Sor aceptó un puesto administrativo en el gobierno de ocupación, bajo la monarquía de José Bonaparte. Tras la expulsión de los franceses en

1813, Sor y muchos otros artistas y aristócratas que simpatizaron con los franceses abandonaron España por miedo a las represalias. Se instaló en París, y nunca volvió a su país de origen.

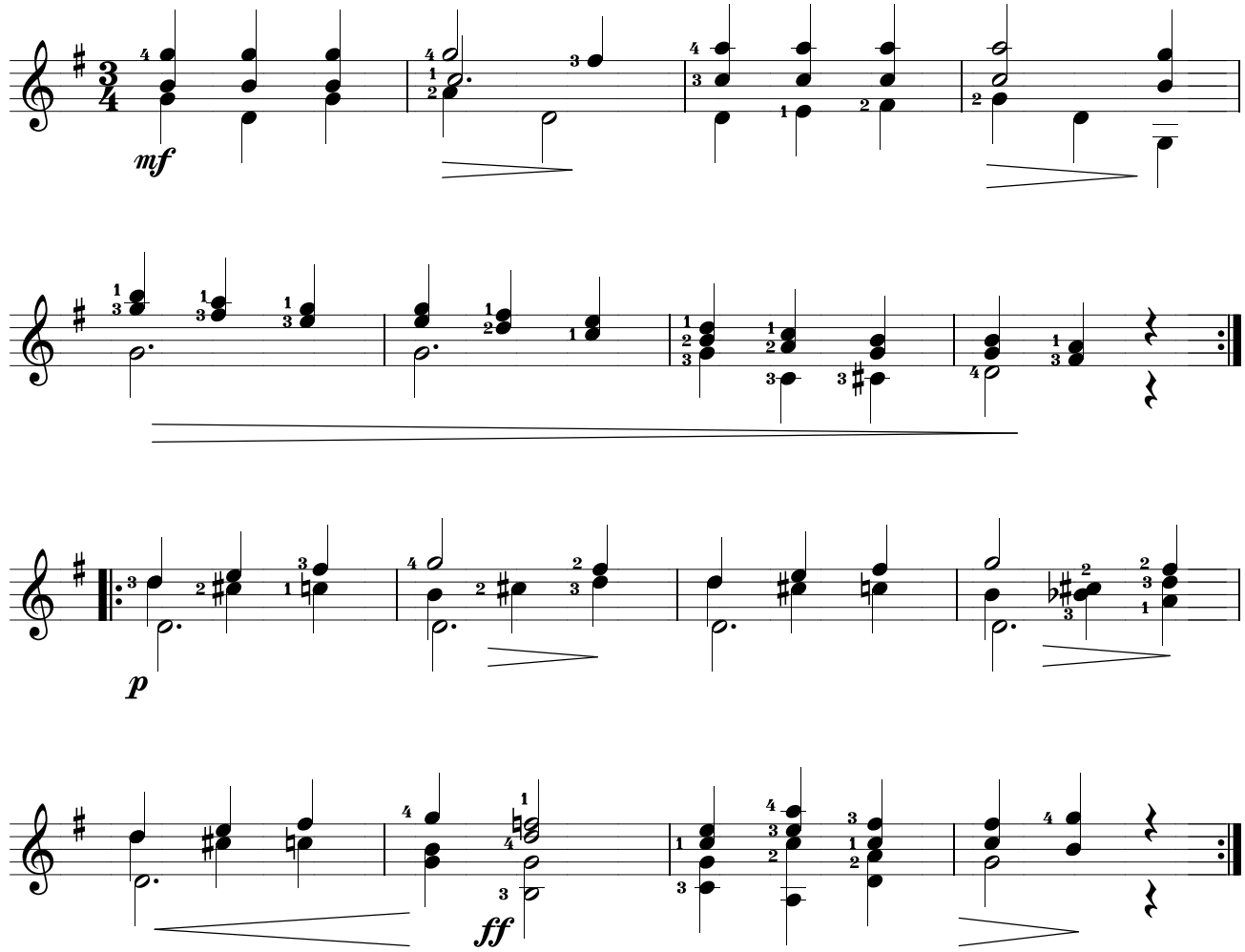
En París hizo amistad con muchos músicos entre ellos el también guitarrista español Dionisio Aguado, colaborando estrechamente e incluso conviviendo juntos durante un tiempo.

Comenzó a ganar renombre entre la comunidad artística parisiense por sus habilidades para la composición y por su capacidad para tocar la guitarra, e inició ocasionales viajes a través de Europa, obteniendo considerable fama y convirtiendo la guitarra en un instrumento de concierto. Estuvo en Inglaterra en 1815 donde fue reconocido como compositor de óperas y ballets. En 1823 viajó a Rusia donde escribió y presentó exitosamente el ballet *Hércules y Onfalia* con motivo de la coronación del zar Nicolás I. En 1827, debido en parte a su avanzada edad, se asentó y decidió vivir el resto de su vida en París. Durante este retiro compuso muchas de sus mejores obras, entre otras una didáctica: *Método para guitarra*, publicado en 1830 y traducido a varios idiomas.

Su última obra fue una misa en honor de su hija, muerta en 1837. Esta muerte sumió al ya enfermo Sor en una seria depresión, y murió míseramente el 10 de julio de 1839

Minueto 1

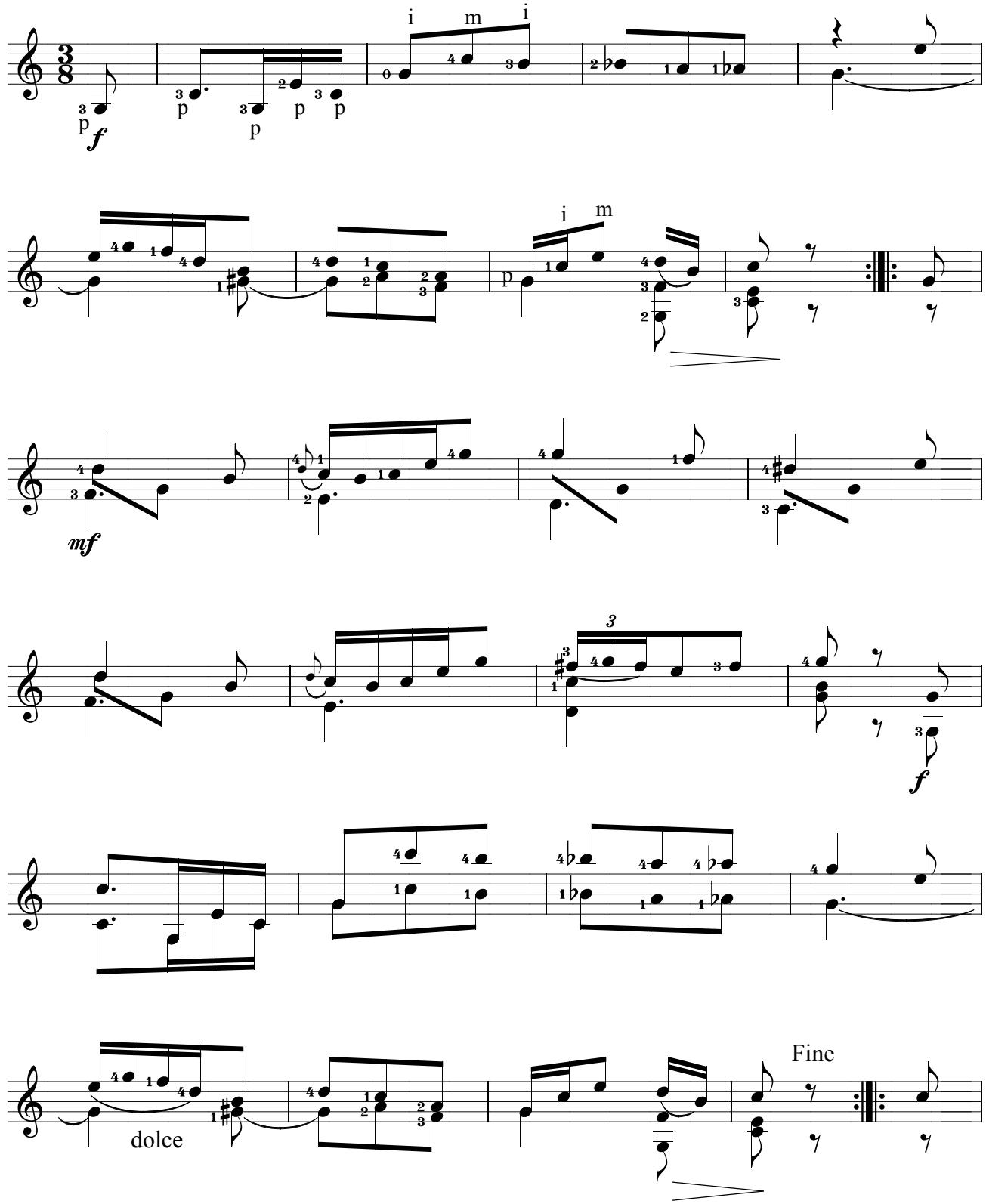
F. Sor



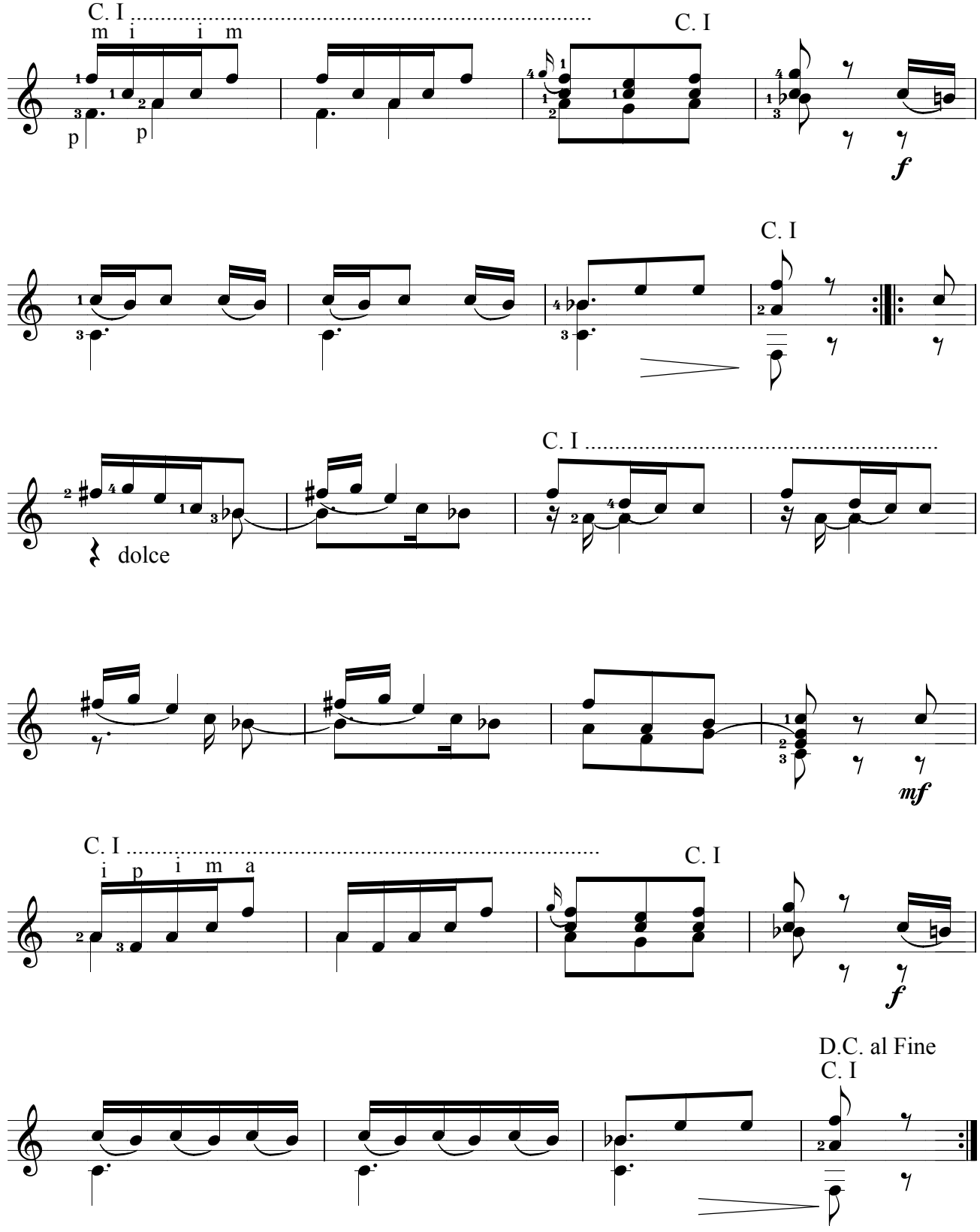
Revisión y digitación: Mario Manuel Alvarez López

Vals 2

F. Sor

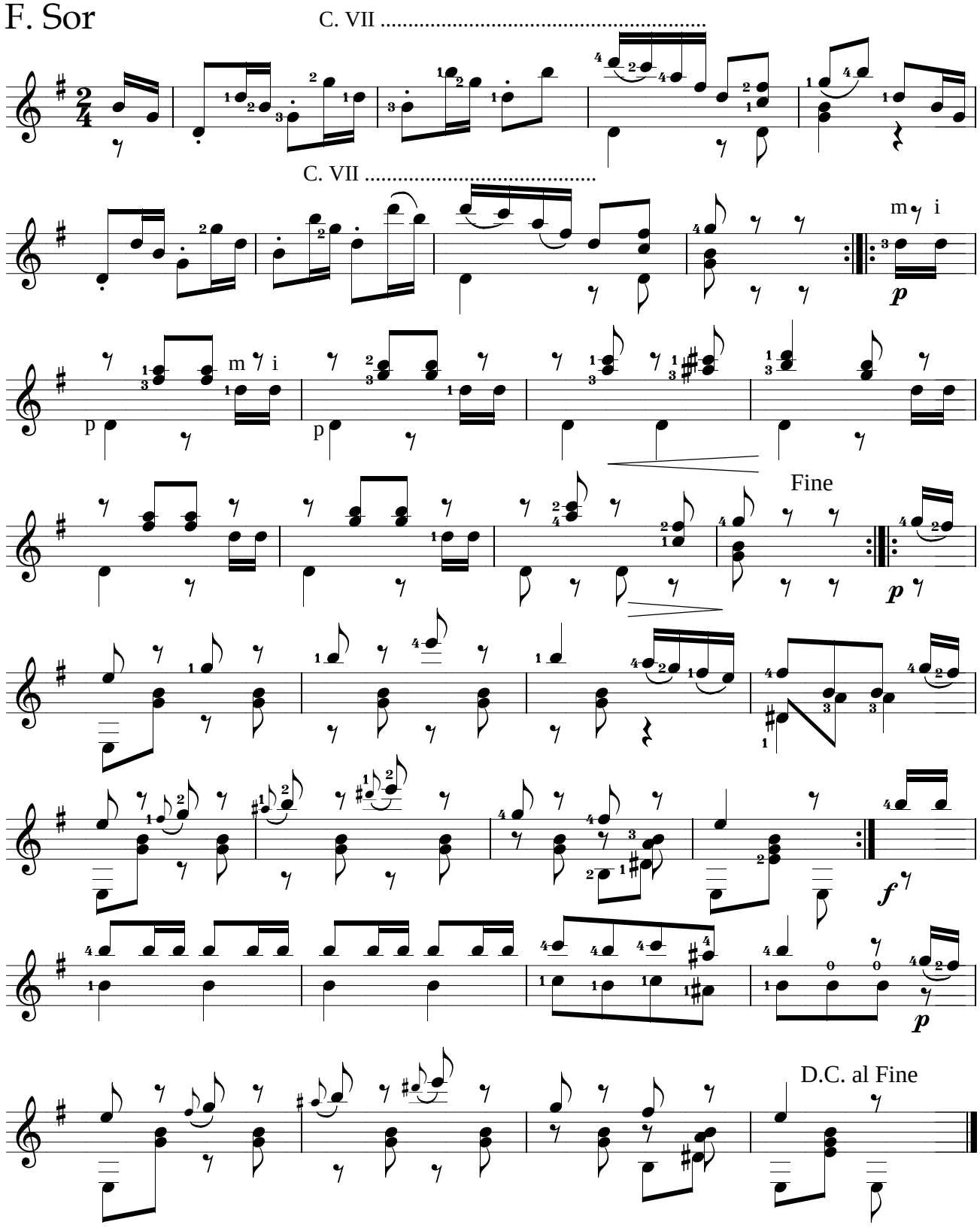


Revisión y digitación: Mario Manuel Alvarez López


C. I
m i i m
p p
C. I
f
C. I
C. I
dolce
mf
C. I
i p i m a
C. I
f
D.C. al Fine
C. I

Galop 3

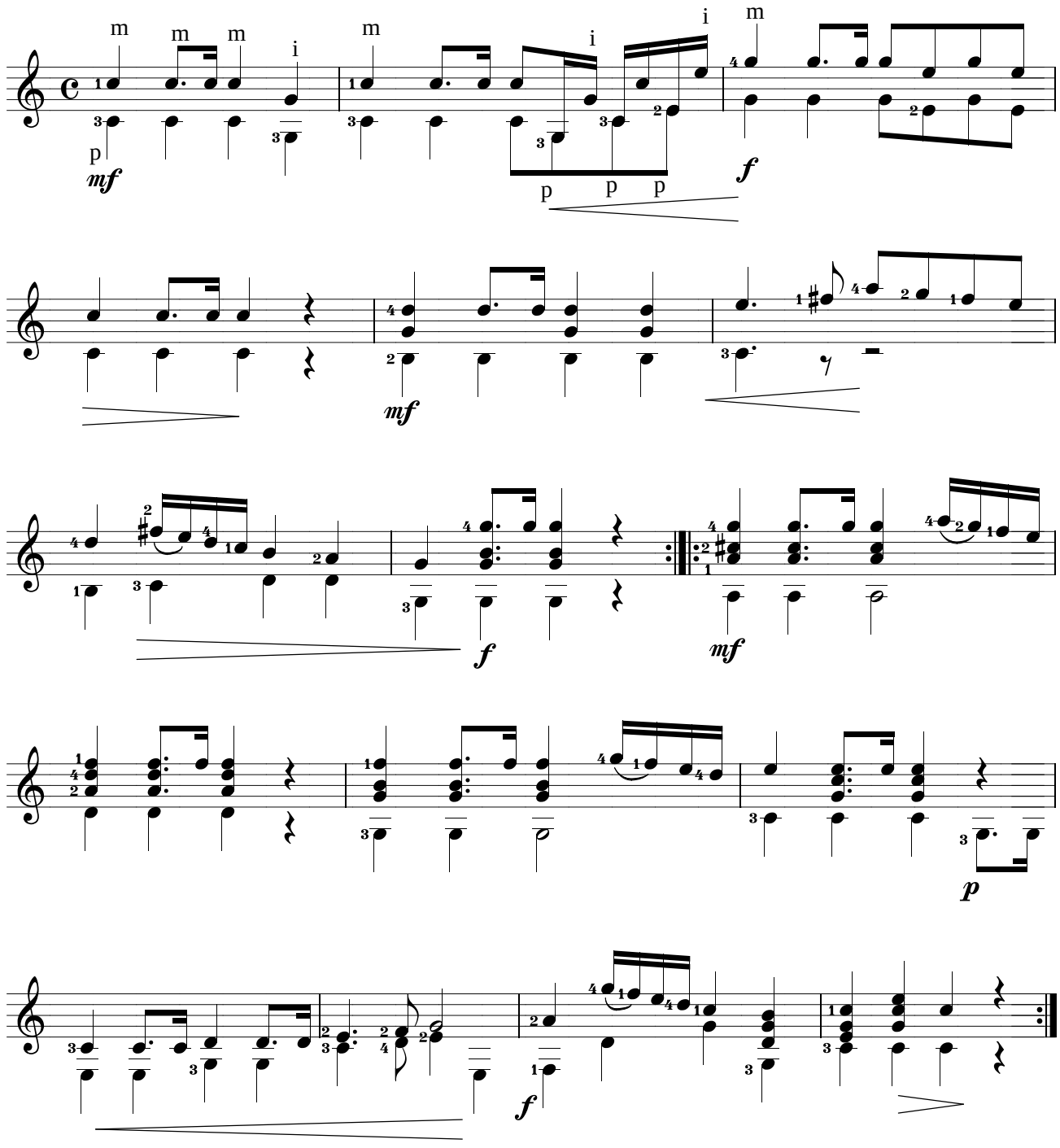
F. Sor



Revisión y digitación: Mario Manuel Alvarez López

Marcha 4

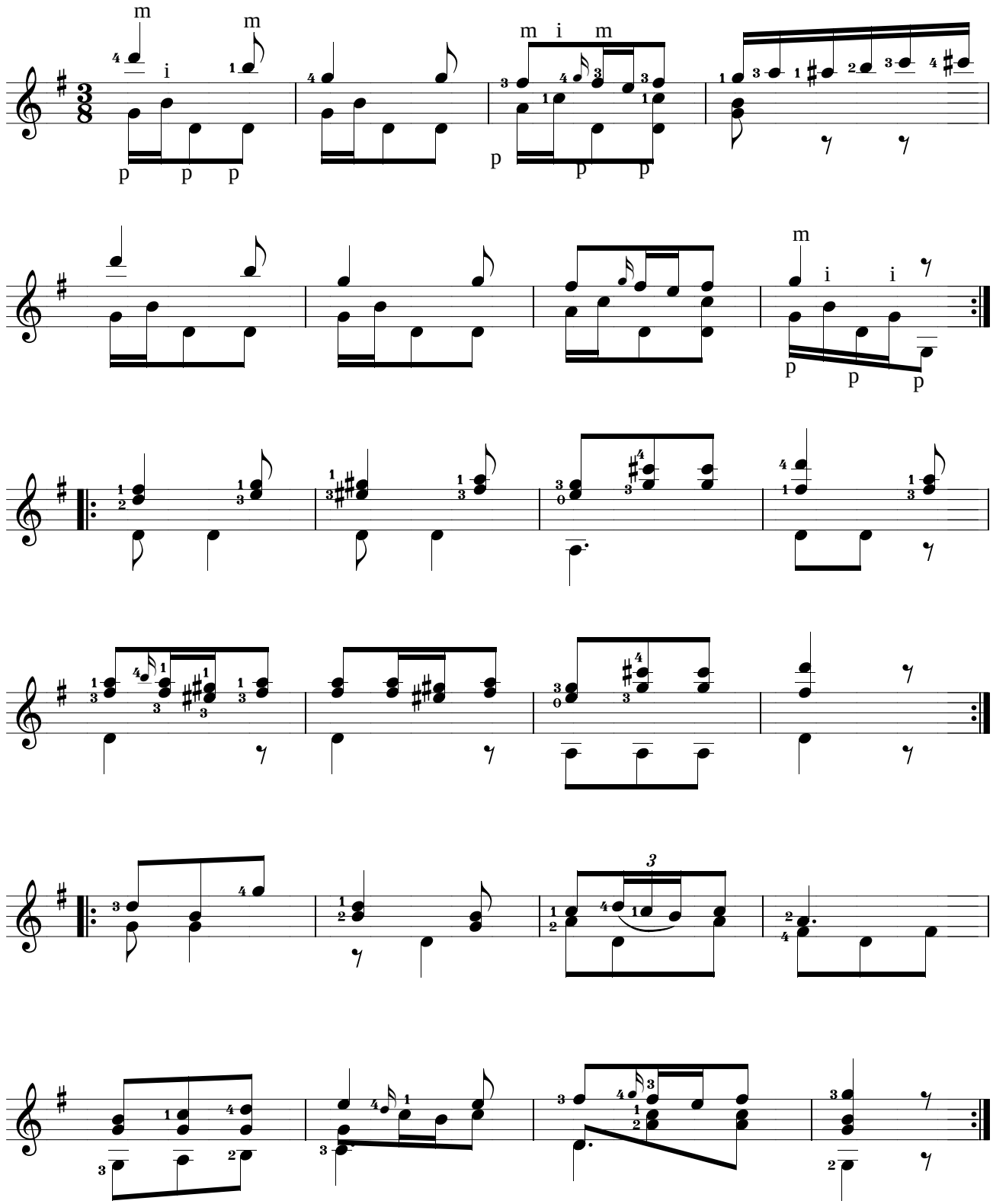
F. Sor



Revisión y digitación: Mario Manuel Alvarez López

Vals 5

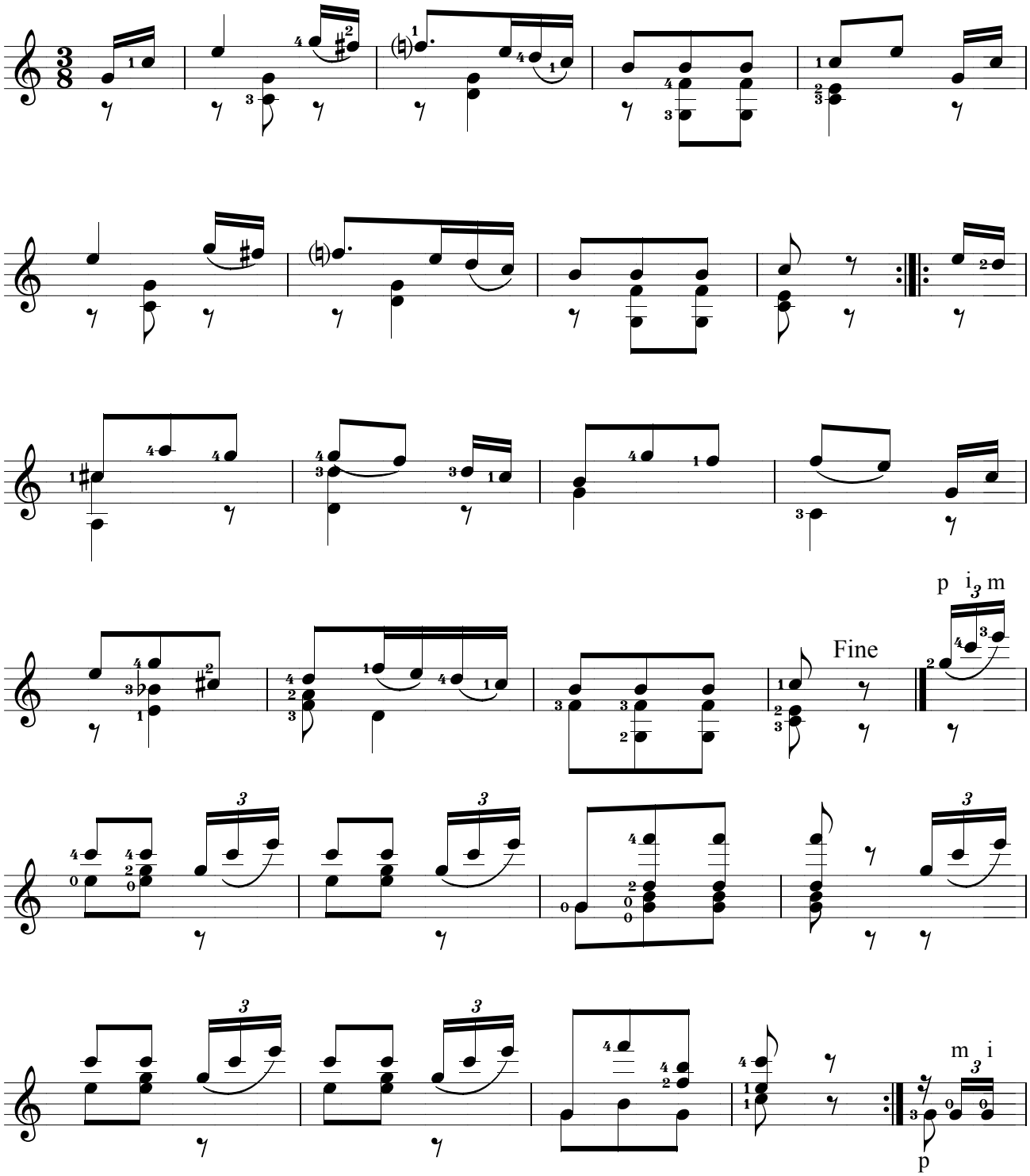
F. Sor



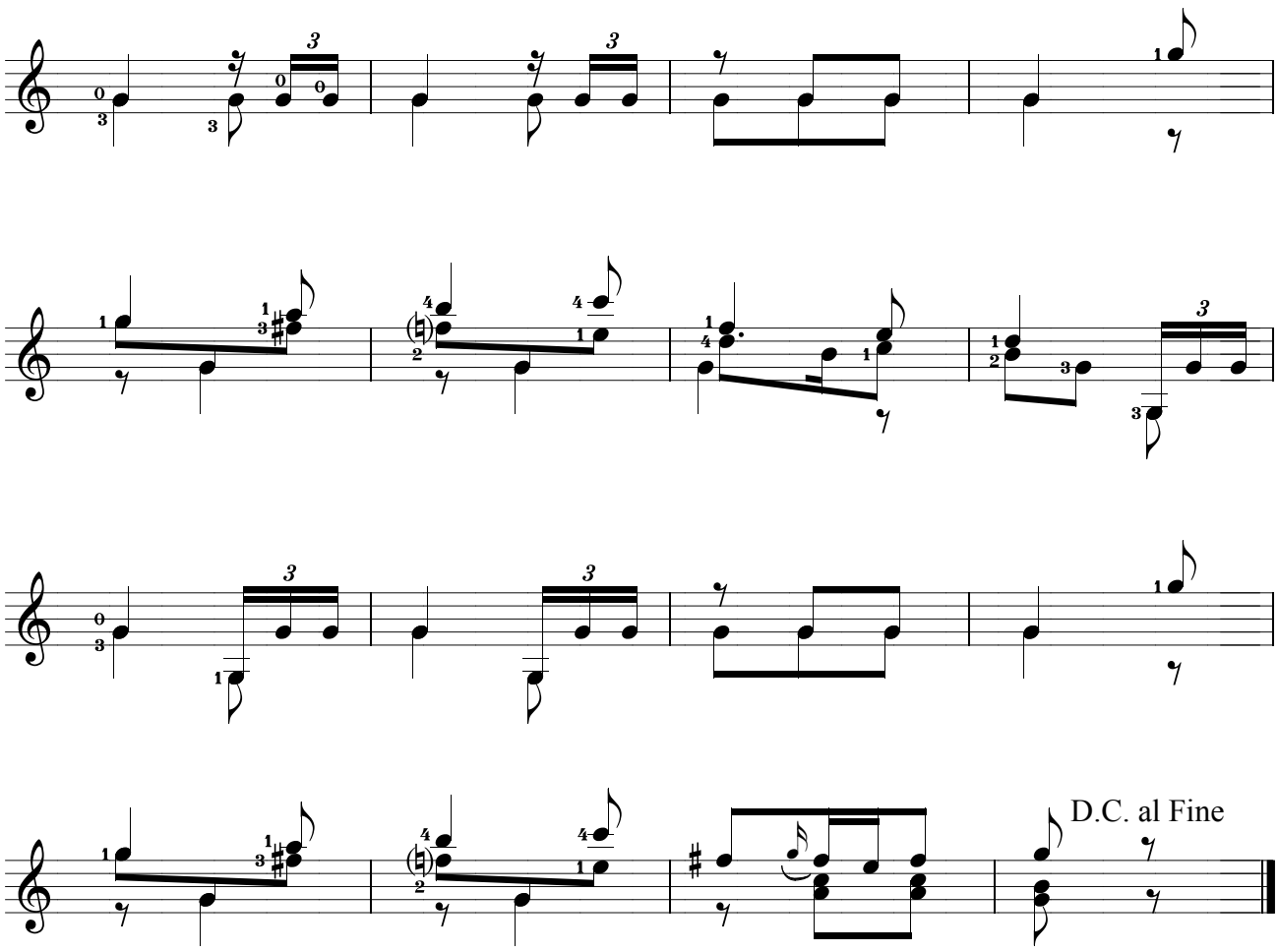
Revisión y digitación: Mario Manuel Alvarez López

Vals 6

F. Sor



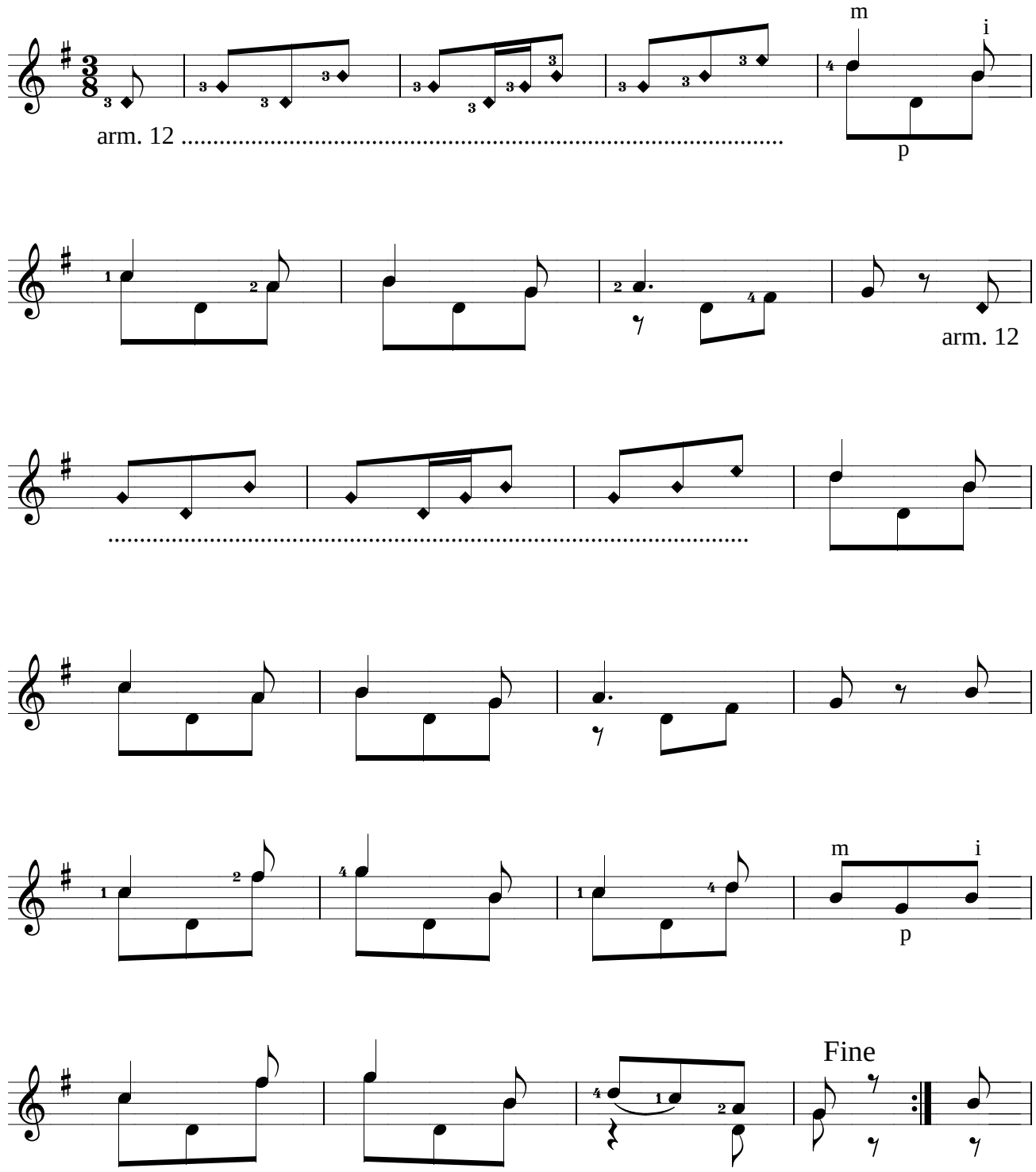
Revisión y digitación: Mario Manuel Alvarez López

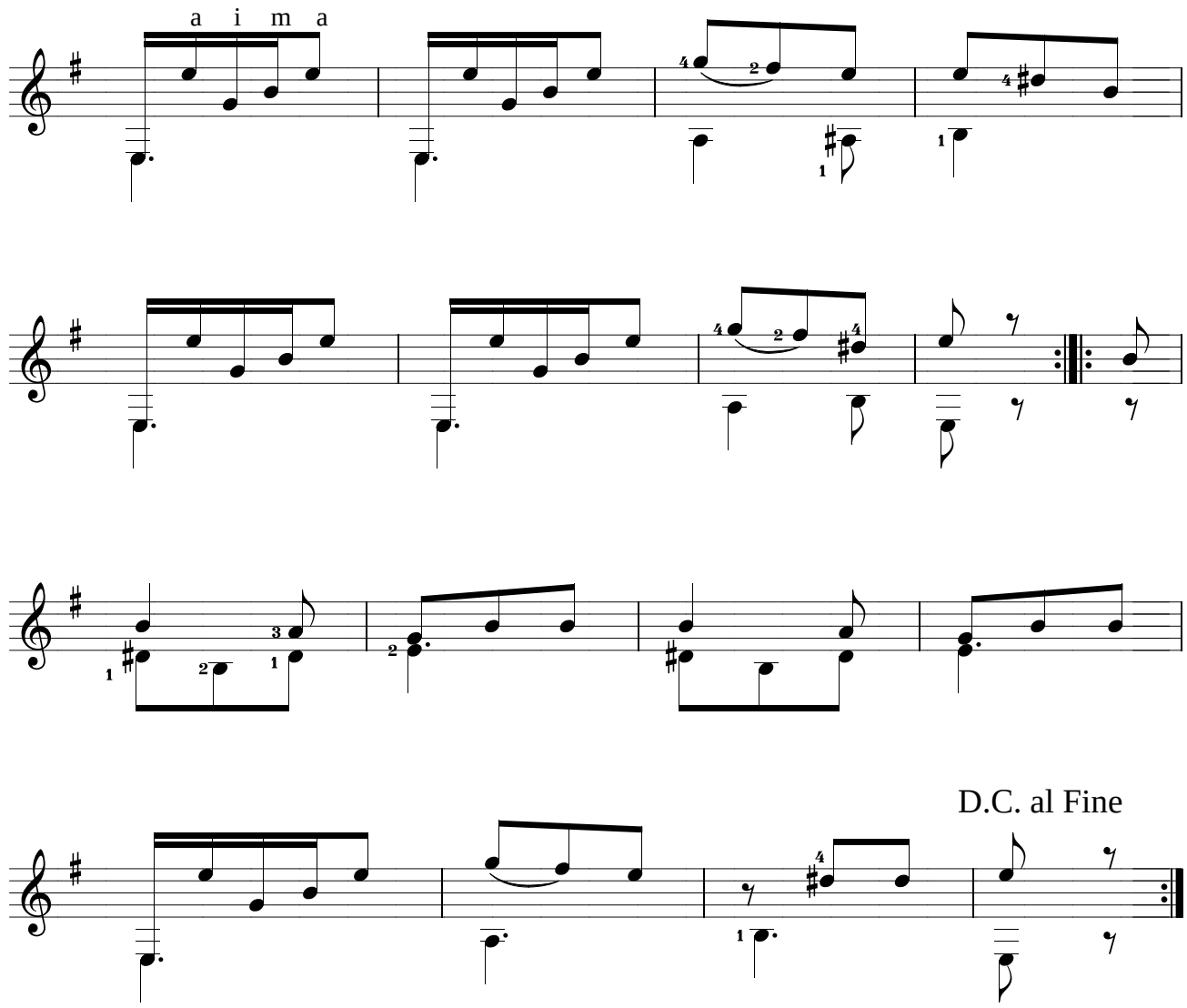

D.C. al Fine

Vals

7

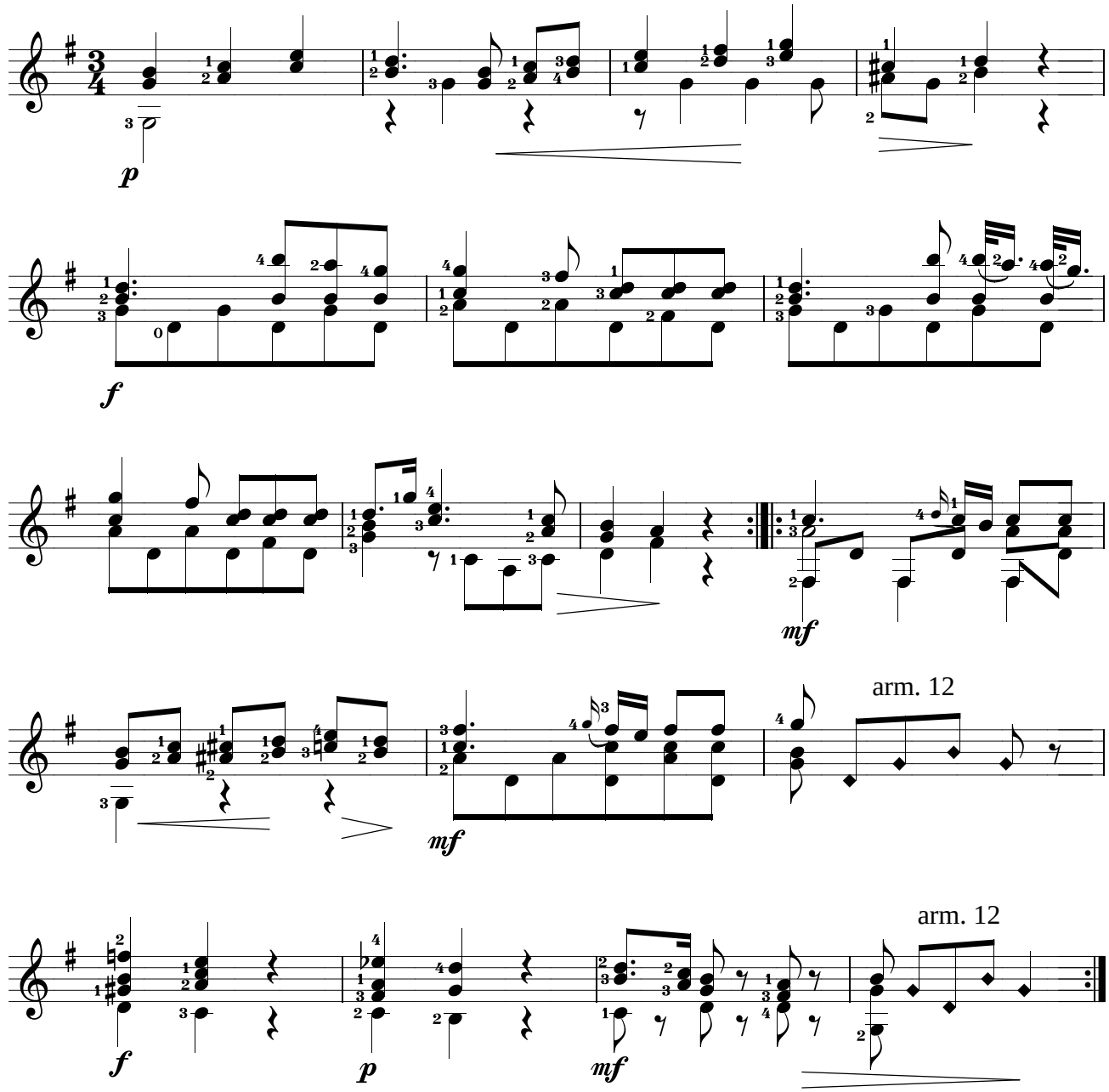
F. Sor




a i m a
D.C. al Fine

Minueto 8

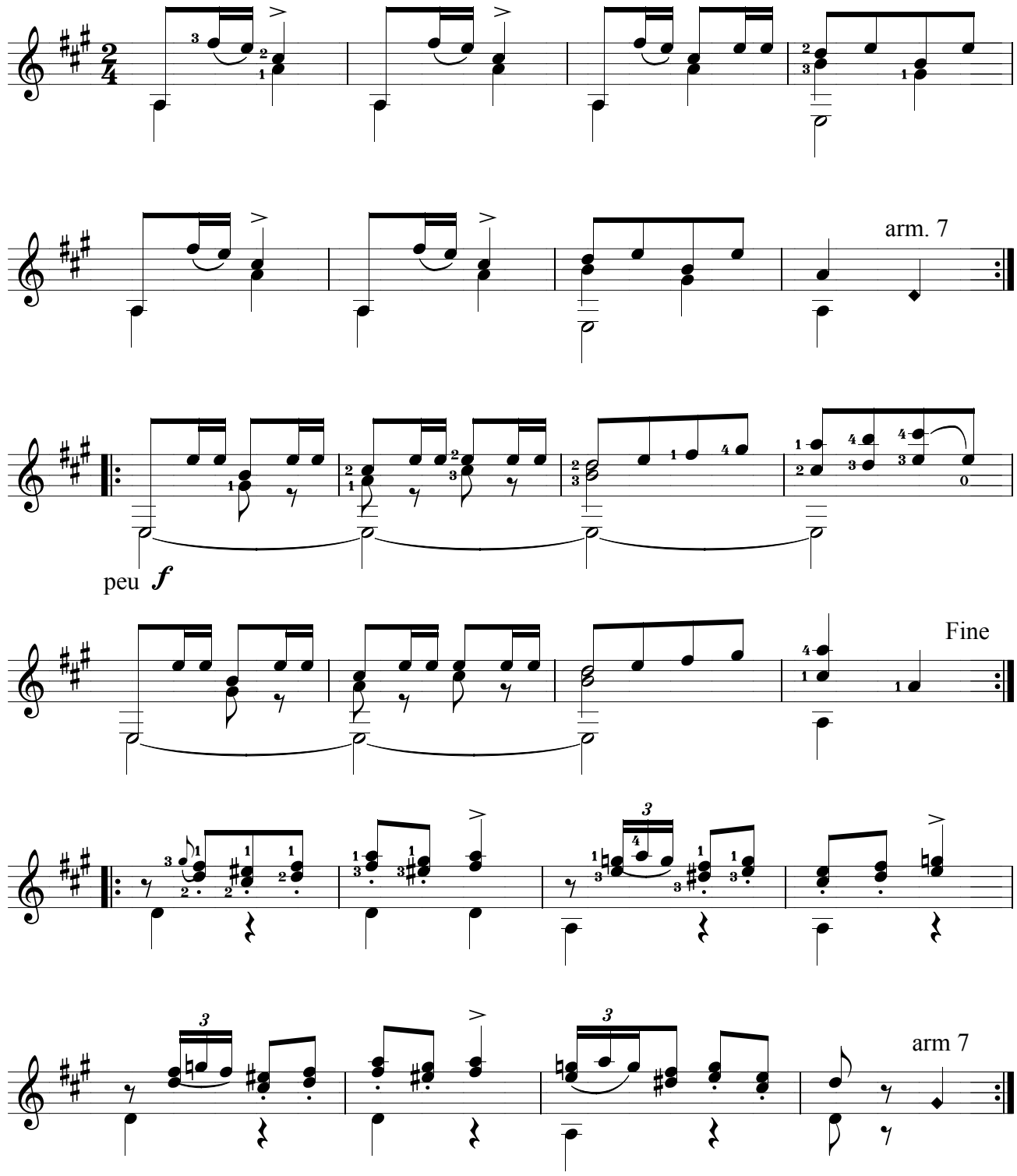
F. Sor



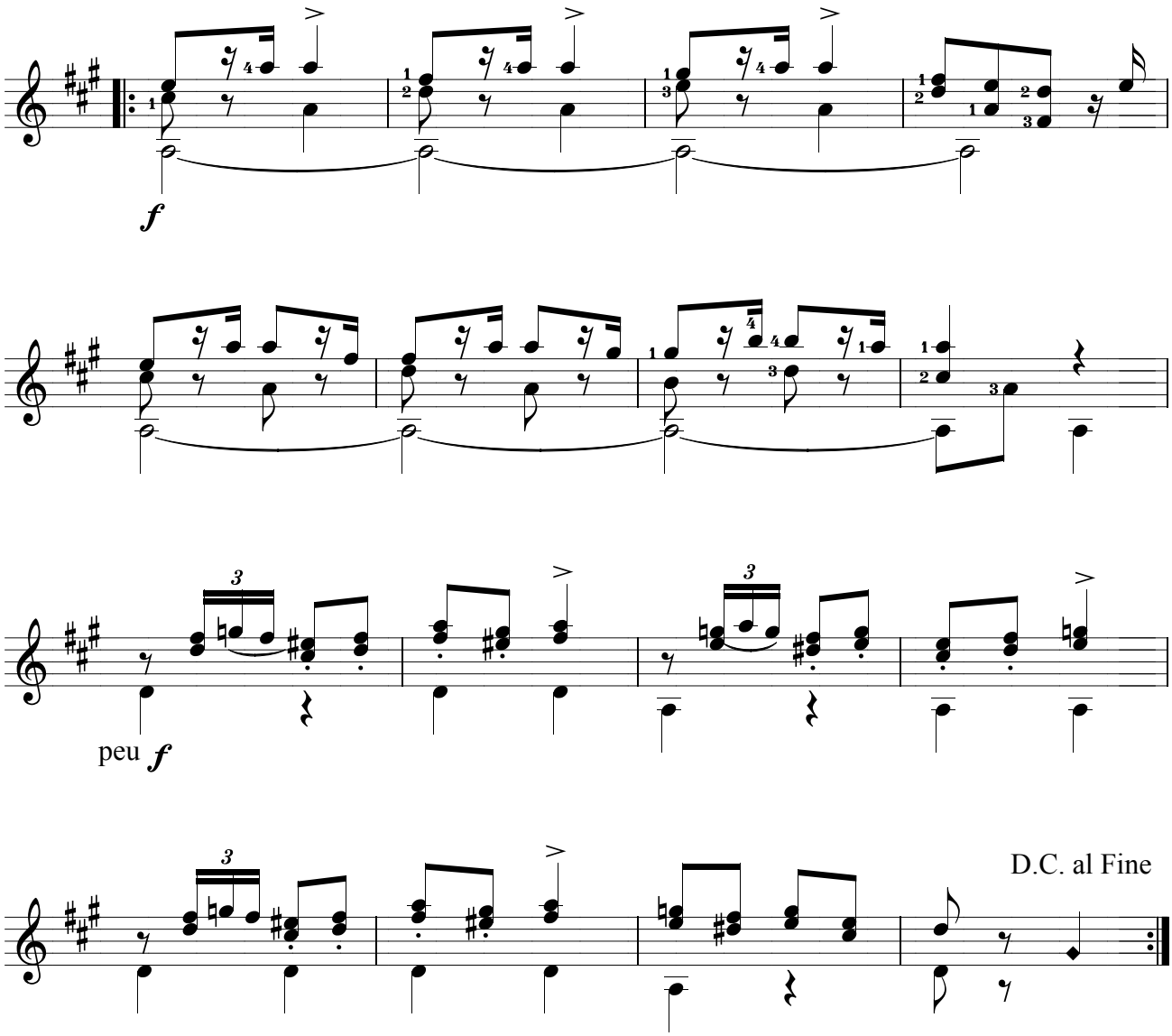
Revisión y digitación: Mario Manuel Alvarez López

Galop 9

F. Sor

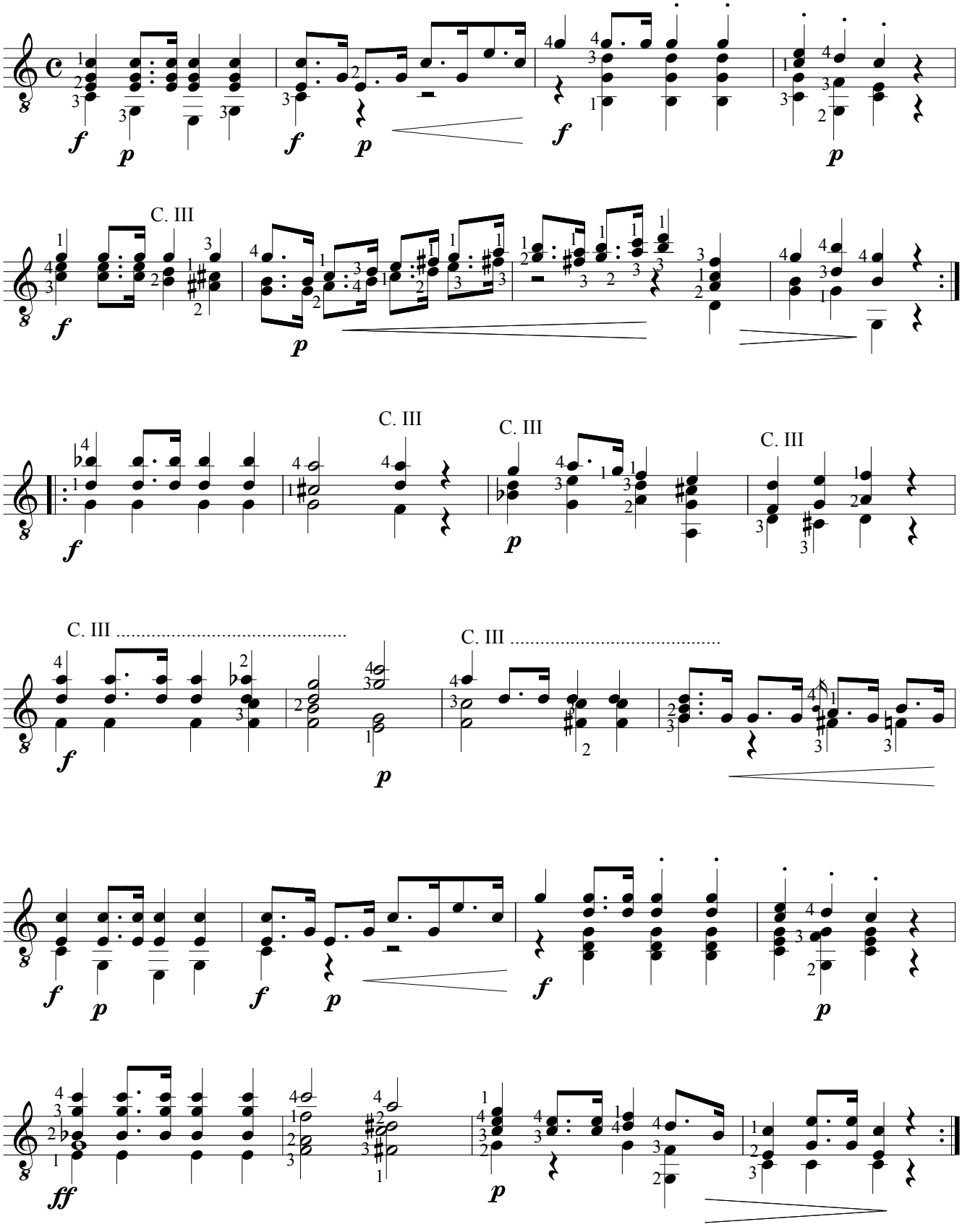


Revisón y digitación: Mario Manuel Alvarez López


f
peu f
D.C. al Fine

Marcha 10

F. Sor



Revisión y digitación: Mario Manuel Alvarez López