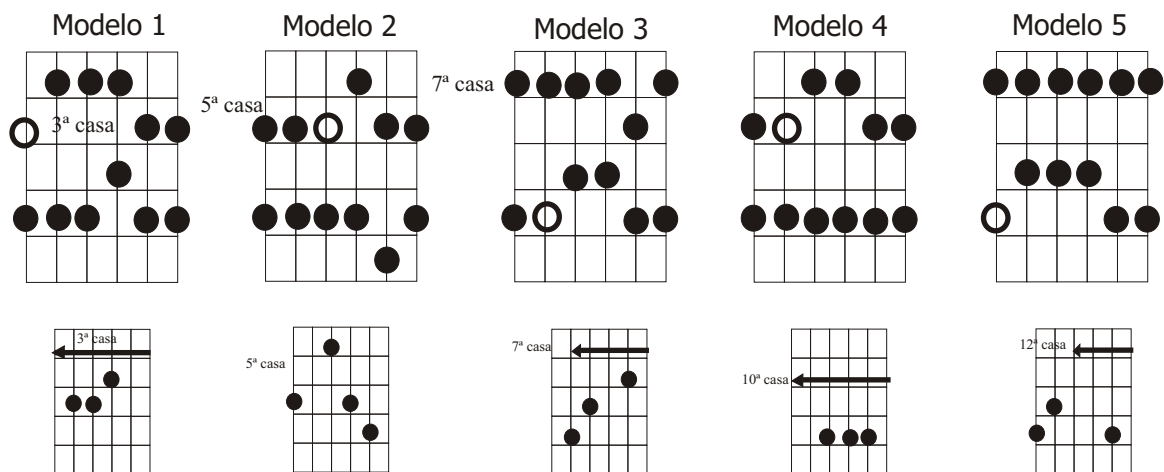


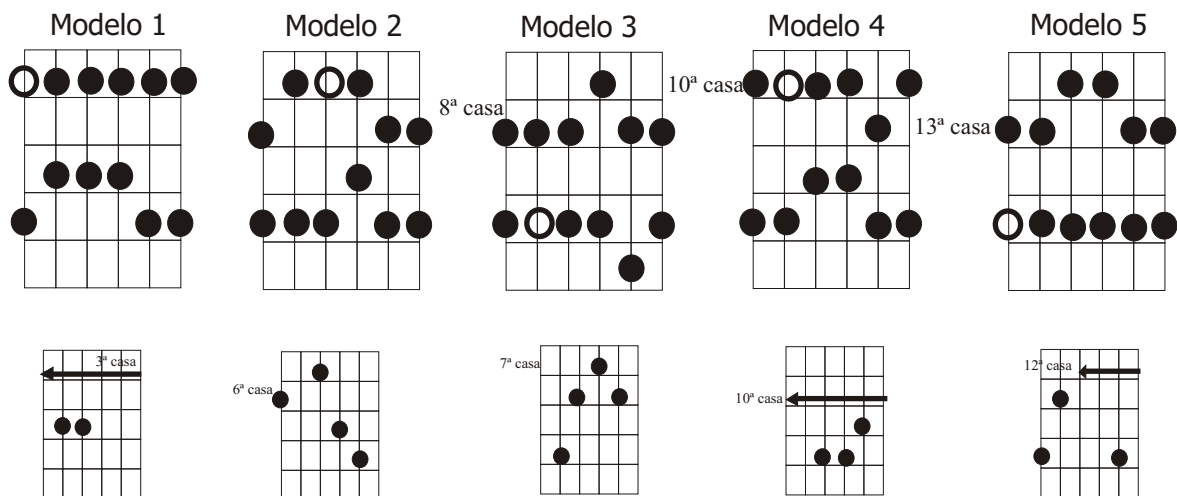
Pentatônicas

Estes são os cinco modelos de escalas pentatônicas maiores, baseadas nos cinco modelos de acordes de G maior contidos no braço da guitarra:



Estes são os acordes respectivos

Estes são os cinco modelos de escalas pentatônicas menores, baseadas nos cinco modelos de acordes de Gm contidos no braço da guitarra:



Estes são os acordes respectivos

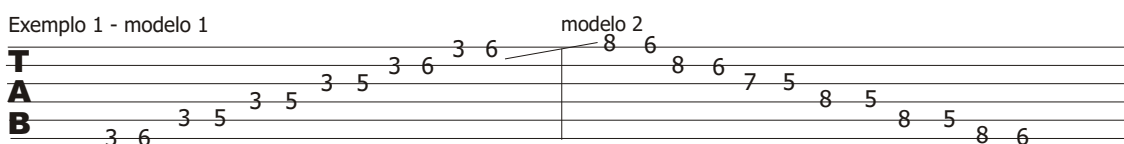
Exercício prático

- 1- Através da tablatura vamos ligar umas as outras na vertical e na ordem que foram apresentadas;
- 2- Depois de forma aleatória;
- 3- Ligar de forma horizontal;
- 4- Ligar na diagonal;

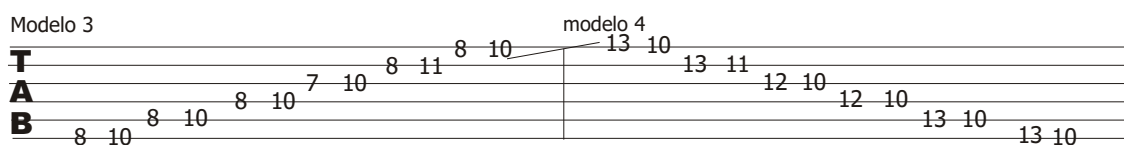
Trabalhando na vertical

Tonalidade de G menor

Exemplo 1 - modelo 1

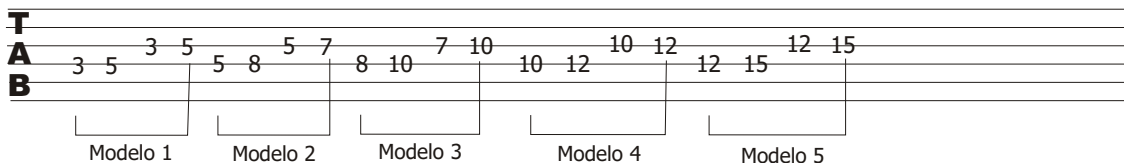
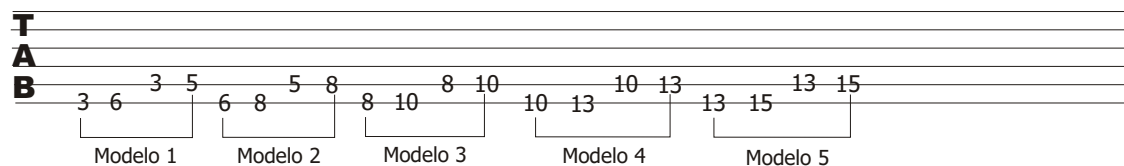


Modelo 3



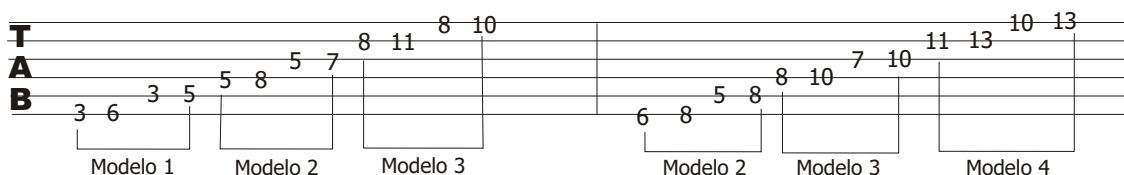
Trabalhando na horizontal

Tonalidade de G menor



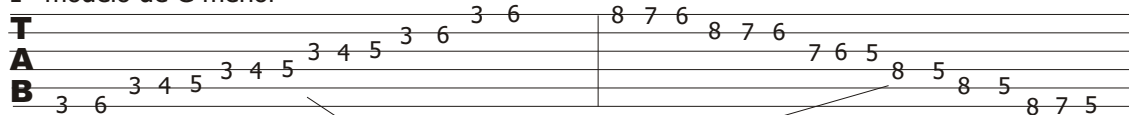
Trabalhando na diagonal

Tonalidade de G menor

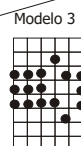
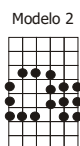
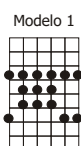


Trabalhando com cromatismo

1º modelo de G menor

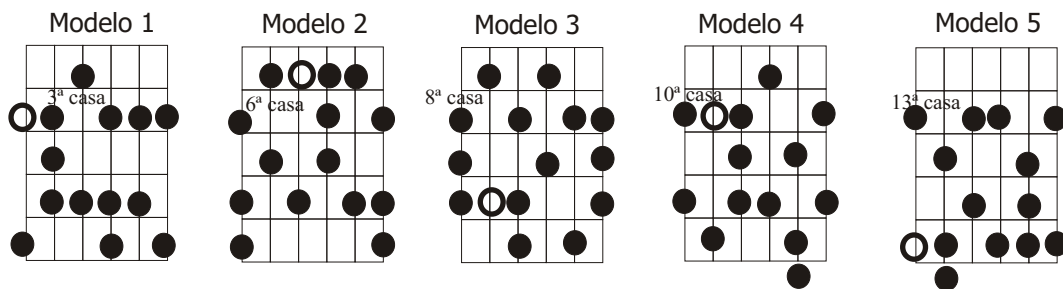


2º modelo de G menor



Pentatônicas m6

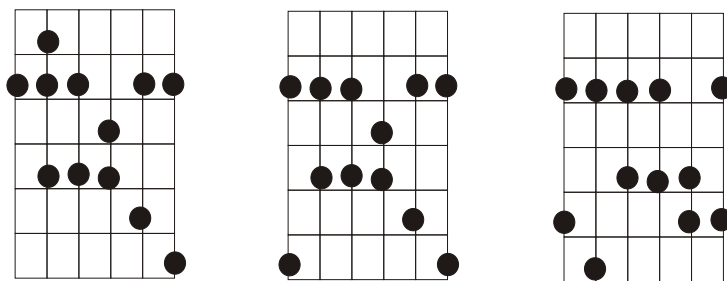
Estes são os cinco modelos de escalas pentatônicas m6, na tonalidade de Gm6:



O objetivo é analisar, decorar e interligar as escalas m6 entre si.

Pentas maior com sétima menor

Sua utilização é mais empregado sobre o grau dominante (V7) quinto grau do campo harmônico maior, (V7) da menor Harmônica ou o (IV7) e (V7) da menor melódica, podendo ser aplicada juntamente com os modos mixolídio.



Pentatônicas Duplas

