

2008
vestibular nacional
UNICAMP

2ª Fase

Música

APTIDÃO EM MÚSICA

1. INTRODUÇÃO

O exame de aptidão em Música tem por objetivo avaliar a formação musical do candidato, bem como o seu potencial artístico. Em seu aspecto técnico, o exame avalia o conhecimento de teoria musical, solfejo, treinamento auditivo e execução instrumental. Sendo a Música uma área artística, também são avaliados aspectos mais subjetivos, tais como: interpretação e expressividade.

Ainda assim, trata-se de uma prova de vestibular, em que se espera um conhecimento mínimo do candidato.

O exame é dividido em duas etapas e composto por um conjunto de provas que varia de acordo com a opção escolhida e tem duração de três dias para as opções Instrumento, Licenciatura e Música Popular e quatro dias para as opções Composição e Regência.

A primeira etapa do exame de aptidão constará das provas específicas de cada opção.. Os candidatos aprovados na primeira etapa do exame de aptidão prosseguirão com as demais provas.

Instrumentos exigidos:

As modalidades do curso Instrumento são: Cordas: Violino, Viola, Violoncelo, Contra-Baixo, Violão; Madeiras: Flauta, Oboé, Clarineta, Fagote; Metais: Trompete, Trombone; Voz; Teclado: Piano, Cravo. Para este curso não serão aceitos instrumentos que não constem da listagem acima.

Para os cursos de Licenciatura, Música Popular, Composição e Regência o candidato poderá prestar a prova com qualquer instrumento.

O curso de Música Popular dispõe de professores dos seguintes instrumentos: violão, guitarra, baixo, piano, saxofone, voz e bateria.

Candidatos de outros instrumentos podem prestar o exame de aptidão com seus respectivos instrumentos (gaita, acordeom etc.) e ingressar no curso. Contudo a Unicamp não se responsabilizará pelas aulas técnicas do instrumento.

Os candidatos de canto erudito e popular deverão trazer seus próprios instrumentistas acompanhadores, pois a banca não oferece.

2. PROGRAMA

As provas do exame de aptidão em Música são elaboradas a partir do conteúdo que segue.

Opções Licenciatura, Composição, Regência e Instrumento:

Teoria Musical

Compasso – Ritmo – Intervalos – Tonalidades – Escalas e Modos – Melodia – Formação de Acordes – Inversões – Funções Harmônicas – Progressões Harmônicas – Forma – Apreciação de obras e estilos.

Percepção Musical

Classificação de Intervalos – Identificação de Acordes – Reconhecimento de Timbres – Ditados Rítmicos e Melódicos a uma e duas vozes.

Entoação de Intervalos – Leitura Rítmica – Leitura Melódica.

Instrumento

Qualquer que seja a sua opção, o candidato deverá realizar uma prova de execução com o instrumento de sua livre escolha.

Os candidatos às modalidades Licenciatura, Composição e Regência deverão apresentar uma peça de livre escolha. A banca poderá ainda solicitar exercícios técnicos e uma leitura à primeira vista.

Provas específicas

As provas específicas de cada modalidade são as seguintes:

Instrumento – prova de Instrumento

Licenciatura – prova de Instrumento

Música Popular – prova de Instrumento

Composição – prova de Composição

Regência – provas de Regência e Instrumento

Opção Instrumento

a) Violino, Viola, Violoncelo, Contra-Baixo, Oboé, Clarineta, Fagote, Trompete e Trombone

Duas peças de estilos contrastantes de livre escolha (movimentos de sonatas, concertos etc.) escritas originalmente para o seu instrumento.

A banca poderá ainda solicitar exercícios técnicos e uma leitura à primeira vista.

b) Flauta

W. A. Mozart – Concerto n.1, em Sol Maior, K.313, para flauta e orquestra, integralmente.

c) Violão

Tocar de memória uma obra de cada um dos grupos abaixo: Grupo 1: J. S. Bach: Prelúdio, Fuga e Allegro, para alaúde, Suítes para alaúde 1-4, Suítes para violoncelo solo 1 e 3.

Grupo 2: Villa-Lobos: 12 Estudos, Prelúdios 2 e 5.

Grupo 3: Uma obra representativa dentre os seguintes compositores: M. Giuliani, F. Sor, F. Tárrega.

Grupo 4: Uma obra representativa dentre os seguintes compositores: J. Turina, J. Rodrigo, M. Castelnuovo-Tedesco, M. Ponce, L. Brower.

d) Piano

Um Prelúdio e Fuga de J. S. Bach.

Uma Sonata de autor clássico ou romântico.

Uma obra contemporânea, de preferência de autor brasileiro.

A banca poderá ainda solicitar exercícios técnicos e uma leitura à primeira vista.

e) Cravo

Um Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado Vol. I de J. S. Bach.

Duas invenções a três vozes ou três invenções a duas vozes de J. S. Bach.

Três peças de livre escolha da literatura francesa, inglesa, portuguesa, italiana ou espanhola, dos períodos medieval, barroco ou pré-clássico.

As peças devem ser de autores e épocas diferentes entre si.

Leitura à primeira vista.

Realização de um baixo cifrado simples.

f) Voz

Uma Ária de Ópera do Séc. XIX.

Uma Canção brasileira.

Uma Canção em língua alemã ou francesa.

Opções Regência Coral e Regência Plena

A prova de Regência será elaborada a partir dos seguintes itens:

a) Execução de um trecho de obra coral no registro vocal do candidato a ser solicitado pela banca dentre quaisquer obras corais dadas;

b) Execução vocal de um trecho de obra coral dado, tocando outra voz ao piano;

c) Memorização de todas as vozes de um trecho coral dado;

d) Regência de um fragmento de obra coral a ser escolhido pelo candidato dentre as opções dadas pela banca;

e) Regência de um fragmento de obra coral dado;

f) Leitura de fragmentos musicais à primeira vista nas claves de SOL, DÓ e FÁ;

g) Leitura ao piano de um fragmento coral dado.

O candidato receberá o material para a realização da prova com 48 horas de antecedência.

Opção Composição

A prova de Composição será elaborada a partir dos seguintes itens:

- a) Exercício de composição livre;
- b) Projeto ou arranjo de peça coral e /ou instrumental;
- c) Exercício sobre tema e variações;
- d) Criação musical para um texto dado;
- e) Apreciação de obras e estilos.

Além da prova o candidato passará por uma entrevista durante a qual será solicitado um pequeno Curriculum Vitae e:

- Partituras de suas composições e/ou
- Gravações de suas composições e/ou
- Execução de suas composições.

O curso de composição trata da formação em composição de música erudita. Quem desejar fazer composição de música popular deverá escolher a opção Musica Popular.

Opção Música Popular

Teoria Musical – Teoria básica – Aspectos rítmicos e melódicos – Tonalidade – Formação de Escalas Maiores e Menores – Modos – Construção de Acordes – Tensões Harmônicas – Campo Harmônico – Funções Harmônicas – Apreciação de obras e estilos.

Percepção Musical

Ditados rítmicos e melódicos. Identificação de Acordes – Identificação de Escalas – Identificação de Intervalos – Identificação de Timbres. Entoação de Intervalos – Leitura Rítmica – Leitura Melódica.

Instrumento

Peça de livre escolha – Exercícios Técnicos – Leitura à primeira vista – Improvisação.

3. OBJETIVO E CONCEPÇÃO DA PROVA

1. Estruturação Musical

Trata-se de uma prova escrita, apresentada em duas versões: uma para as modalidades Licenciatura, Composição, Regência e Instrumento e outra para a modalidade Música Popular. A prova consiste de questões de teoria musical, princípios de harmonia e análise, e questões de conhecimentos gerais em música.

2. Percepção Musical Escrita

É uma prova coletiva e comum para todas as modalidades. Através de uma série de questões técnicas (ditados rítmicos, melódicos, de intervalos e de acordes), a prova procura avaliar o treinamento auditivo do candidato, bem como o seu conhecimento de repertório, gêneros e estilos musicais. A prova é inteiramente gravada e o tempo para as respostas já está previsto na própria gravação.

3. Percepção Musical Oral

É uma prova individual e comum a todas as modalidades. A prova avalia a desenvoltura do candidato em solfejo rítmico e melódico, entoação de intervalos e leitura musical (sem instrumento).

4. Instrumento

Ainda que seja obrigatória para todas as modalidades, a prova de instrumento varia em teor de uma modalidade para outra. Basicamente, ela exige a execução de uma peça musical, exercícios técnicos a critério da banca e leitura à primeira vista. Para a modalidade Música Popular, o candidato deve ainda demonstrar fluência em improvisação. Para algumas modalidades, a peça musical é de livre-escolha e, para outras, deve ser selecionada dentre uma lista apresentada no Manual do Candidato.

5. Composição

Apenas para candidatos à modalidade Composição. A prova é constituída por questões de análise auditiva de peças, tendo como enfoque o seu aspecto composicional, e também por exercícios de composição musical a partir de material fornecido pela banca. O candidato deve ainda passar por uma entrevista com a banca e apresentar trabalhos de composição já realizados.

6. Regência

Apenas para os candidatos à modalidade Regência. O material para a prova é entregue com quarenta e oito horas de antecedência para que o candidato possa se preparar. As questões procuram avaliar a memória musical do candidato, sua capacidade auditiva e também sua técnica de regência. No dia da prova, o candidato deve ensaiar uma peça com um coro oferecido pela banca. O candidato também passa por uma entrevista com a banca. Ainda que não seja eliminatório, um conhecimento mínimo de piano é recomendado.

4. CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

O exame de aptidão está dividido em duas etapas. Somente os candidatos aprovados na primeira etapa continuam a realizar as demais provas.

Serão considerados aprovados para a segunda etapa do exame de aptidão os candidatos que obtiverem nota mínima 16 (dezesseis) nas provas específicas, de um total de 48 (quarenta e oito) pontos.

A nota final da prova de aptidão para todas as opções do curso de Música é composta pelas notas de quatro provas comuns a todas as opções, a saber: Estruturação Musical, Percepção Musical Escrita, Percepção Musical Oral e Instrumento, e, no caso das opções Composição e Regência, pela nota de mais uma prova, a de Composição ou de Regência, respectivamente.

Todas as provas têm como nota máxima 48 (quarenta e oito) pontos, sendo que a nota final da prova é calculada da forma que se segue, utilizando-se médias ponderadas das notas das provas que compõe a prova de aptidão.

I. Opção Licenciatura: as quatro provas, Estruturação Musical, Percepção Musical Escrita, Percepção Musical Oral e Instrumento, têm o mesmo peso.

II. Opções Instrumento e Música Popular: a nota da prova de Instrumento tem peso 2 (dois) e as demais – Estruturação Musical, Percepção Musical Escrita e Percepção Musical Oral – têm peso 1 (um). Além disso, se o candidato obtiver nota inferior a 16 (dezesseis) pontos na prova de Instrumento, sua nota final será zero e ele será desclassificado da opção.

III. Opção Composição: a nota da prova de Composição tem peso 2 (dois) e as demais – Estruturação Musical, Percepção Musical Escrita, Percepção Musical Oral e Instrumento – têm peso 1 (um). Além disso, se o candidato obtiver nota inferior a 16 (dezesseis) pontos na prova de Composição, sua nota final será zero e ele será desclassificado da opção.

IV. Opção Regência: a nota da prova de Regência tem peso 2 (dois) e as demais – Estruturação Musical, Percepção Musical Escrita, Percepção Musical Oral e Instrumento – têm peso 1 (um). Além disso, se o candidato obtiver nota inferior a 16 (dezesseis) pontos nas provas de Regência e Instrumento, sua nota final será zero e ele será desclassificado da opção.

5. INDICAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

- CABRAL, Sérgio. A MPB na era do Rádio. São Paulo: Editora Moderna, 1996.
 CAZES, Henrique. Choro: do quintal ao Municipal. São Paulo: Editora 34, 1998.
 CHEDIAK, Almir. Harmonia & Improvisação. 2 vols. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.
 CROCKER, Richard. A History of musical style. New York: McGrawHill, 1966.
 DIAMOND, Harold J. Music analyses. New York: Schirmer Books c1991.
 DUNSBY, Jonathan. WHITTALL, Arnold. Music analysis in theory and practice. London; Boston: Faber Music: Faber and Faber, c1988.
 EFEGE, Jota. Figuras e coisas da música popular brasileira. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978-1980.
 GRIFFITHS, Paul. A música moderna. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.
 GUEST, Ian. Arranjo: Método Prático. 3 vols. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.
 GROUT, Donald Jay. História de la Musica Occidental. Madrid: Alianza, 1988.
 HINDEMITH, Paul. Curso Condensado de Harmonia Tradicional. São Paulo: Vitale, 1949.
 HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.
 KIEFER, Bruno. História da música brasileira dos primórdios ao início do Século XX. Porto Alegre: Movimento, 1976.

- KRAUSCHE, Valter. Música Popular Brasileira: da Cultura de Roda à Música de Massa. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- LACERDA, Osvaldo. Compêndio de Teoria Elementar de Música. São Paulo: Ricordi, 1966.
- MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- MASSIN, Jean. História da música ocidental. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.
- MELLO, Jose Eduardo Homem de. Música popular brasileira: cantada e contada por: Tom, Baden, Caetano, Boscoli [et al.]. São Paulo: Melhoramentos; EDUSP, 1976.
- NEVES, José Maria. Música contemporânea brasileira. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1984.
- PLANTINGA, Leon. Anthology of romantic music. New York ; London: Norton, c1984.
- POZZOLI, Heitor. Guia Teórico Prático: para o Ensino do Ditado Musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.
- SALAZAR, Adolfo. Conceptos fundamentales en la historia de la música. Madrid: Alianza, 1994.
- SALZER, Felix. Structural hearing: tonal coherence in music. New York: Dover, 1982.
- SLONIMSKY, Nicholas. Thesaurus of scales and melodic patterns. New York: Macmillan; London: C. Macmillan, 1986.
- STEHMAN, Jacques. História da música européia: das origens aos nossos dias. Lisboa: Bertrand, 1979.
- TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira. Lisboa: Caminho Ed., 1990.
- TINHORÃO, José Ramos. Pequena História da Música Popular: da modinha à canção de protesto. Petrópolis: Vozes, 1974.

6. ENUNCIADO DA PROVA

Composição Musical

1. Análise Comparativa

Ouçá atentamente os dois trechos musicais a serem reproduzidos durante o exame e faça uma análise comparativa dando ênfase aos pontos comuns e às características opostas.

(O objetivo é avaliar a sensibilidade de escuta e a capacidade de apreensão de situações, modelos, idéias musicais, para posterior reflexão.)

(Atenção: Na primeira audição os trechos musicais serão reproduzidos um de cada vez, com um intervalo de 3 minutos. Em seguida, os trechos serão reproduzidos um imediatamente após o outro, por três vezes.)

Análise livremente o excerto de música abaixo, destacando o que mais lhe chamou a atenção.

Piano su 7 Obiettivi.
Piano à 7 colori.
Manoforte di 7 Obiettivi.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a treble staff with a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking.
- System 2:** Includes the instruction *non troppo presto* (not too fast) and *legatissimo* (very legato). The dynamics *rinf.* (rinforzando) and *mf* (mezzo-forte) are indicated.
- System 3:** Continues the melodic and harmonic development with various articulations.
- System 4:** Features a *scena* (scene) marking and a *do* (do) marking, likely indicating a vocal entry or a specific harmonic point.
- System 5:** Ends with the instruction *poco rallentando* (slowing down a little) and a final cadence.

Throughout the score, there are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings, as well as performance instructions like *rit.*, *non troppo presto*, *legatissimo*, *rinf.*, *mf*, *scena*, *do*, and *poco rallentando*.

3. Prática de Composição

3.1 A partir das vozes extremas (superior e inferior) dadas abaixo, complete um coral a quatro vozes, escrevendo as duas vozes intermediárias que faltam.

The musical score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music consists of a sequence of notes across eight measures. The upper voice part (treble clef) starts on G4, followed by A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The lower voice part (bass clef) starts on E3, followed by F#3, G3, A3, B3, C4, D4, and E4. The exercise requires the student to complete the two intermediate voices (alto and tenor) based on the given parts.

3.2 Realização de um trecho musical acabado.

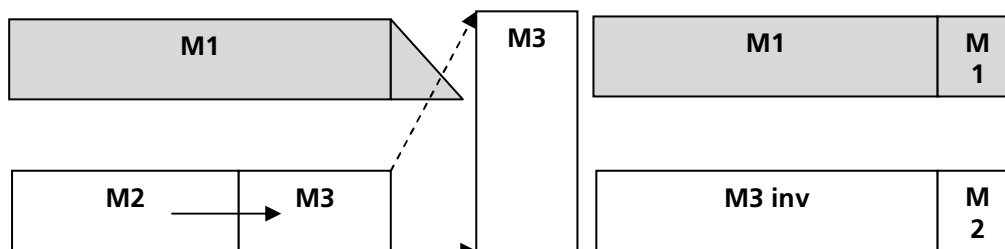
Nas folhas anexas elabore os materiais solicitados no item (A). Identifique-os claramente.
Em seguida, realize uma pequena composição para uma **formação musical** de livre escolha, observando as indicações do item (B).

(A) Elaborar três materiais musicais distintos: M1, M2 e M3.

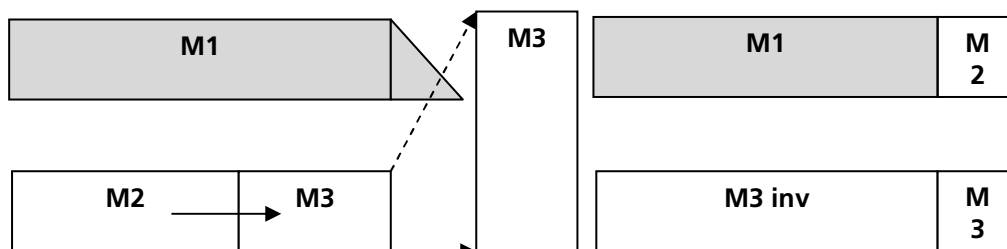
M2 e M3, apesar de diferentes, devem desenvolver movimentos e gestos musicais similares.

(B) Tendo esses materiais em mãos, realize uma pequena composição de forma que:

- i. na primeira parte, o Material M2, com seus gestos e movimentos, se contrapõe ao Material M1;
- ii. ao final da primeira parte, o Material M3 surge a partir de M2;
- iii. o Material M3 acaba se impondo, dominando o final da primeira parte;
- iv. na segunda parte da composição, o Material M3 é que se contrapõe a M1. Porém, M3 deve atuar com movimentos e gestos INVERTIDOS em relação aos de M2 na primeira parte;
- v. ao final da segunda parte, a conclusão deve combinar M1 e M2, ou M3 e M2.



ou



4. Avaliação da prova

4.1 Você considerou esta prova: Fácil - de dificuldade Moderada - Difícil?

4.2 O tempo para sua realização foi Suficiente ou Insuficiente?

4.3 Você considera que as questões desta prova e os quesitos avaliados foram adequados?

5. Avaliação da motivação

5.1 Por que você escolheu a UNICAMP para estudar música?

6. Entrevista individual

(Será realizada no dia 23 de janeiro, juntamente com a prova de instrumento)

(Traga seu instrumento, partituras e gravações de suas composições, além de um Curriculum Vitae.)

ESTRUTURAÇÃO

RECONHECIMENTO DE OBRAS, COMPOSITORES, ESTILOS E ÉPOCAS

Nos quatro trechos a serem reproduzidos, situe as obras da forma mais precisa possível.

(Caso não reconheça o título da obra, indique o nome do compositor. Se não souber o nome do compositor, indique o que puder: período (por ex.: romantismo, classicismo, renascimento, barroco, medieval, etc.); época (por ex.: Séc. XVIII, meados do Séc. XVII, início do Séc. XIX, primeira metade do Séc. XX); local (por ex.: Itália, Península Ibérica). Procure ser o mais preciso possível.)

(Preste atenção, pois os trechos musicais só serão reproduzidos uma única vez)

- **1º trecho**

- **2º trecho**

- **3º trecho**

- **4º trecho**

- **5º trecho**

- **6º trecho**

- **7º trecho**

- **8º trecho**

- **9º trecho**

- **10º trecho**

CONHECIMENTOS TEÓRICOS E PRÁTICOS

As próximas questões serão todas referentes à partitura abaixo. Uma gravação desse trecho musical será ouvida durante a prova.

Overture to *Tannhäuser*

Andante maestoso (♩ = 50)

p sostenuto

p

accentato espressivo

p

The image displays a musical score for the Overture to Tannhäuser. It consists of four systems of music, each with a piano (treble) and bass (bass) staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante maestoso' with a metronome marking of 50 quarter notes per minute. The first system includes the instruction 'p sostenuto'. The second system includes the instruction 'p'. The third system includes the instruction 'accentato espressivo'. The fourth system includes the instruction 'p'. The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and chords, as well as dynamic markings and articulation symbols.

1- Ouça atentamente a gravação acompanhando a partitura acima.

DIVIDA A PARTITURA EM PARTES (seções), demarcando os momentos em que o discurso musical respira naturalmente. Faça uma anotação pessoal na partitura para seu controle e, em seguida, TRANSCREVA esses pontos de articulação em uma TABELA (conforme exemplo abaixo), indicando, para cada seção, letras (A, B, etc.), bem como o compasso e o tempo onde cada uma inicia e termina.

EXEMPLO DE TABELA

PARTE	INÍCIO	FIM
A	Compasso 01 (c/ Anacruse)	Compasso 05 (3º tempo)
B	Compasso 06 (1º tempo)	Compasso 12 (1º tempo)

2- Observando que as duas pautas da partitura estão exatamente na mesma região de alturas, explique por que a partitura está escrita em duas pautas.

3- A partitura empregada nesta prova é uma transcrição da Abertura de *Tannhäuser*. Responda às seguintes perguntas:

a. Quem é compositor da obra original?

b. Qual a formação musical aproximada para execução da obra original?

4- Numere os compassos da partitura de referência desta prova, indicando claramente os NÚMEROS sobre as BARRAS no início de cada compasso.

5- Qual a fórmula de compasso indicada na partitura?

6- Quais as claves indicadas na partitura?

- 7- Em que tonalidade começa o trecho musical?
- 8- Em que compassos a intensidade sonora está diminuindo progressivamente?
- 9- O que significa indicação metronômica que aparece na partitura ($\square = 50$)?
- 10- Qual a diferença entre um andamento *Andante* e um *Andante Maestoso*?
- 11- O que significa a indicação *p sostenuto* logo no início do trecho musical?
- 12- Enumere seqüencialmente os intervalos melódicos (ascendente /descendente) dos seguintes trechos:
- a.compassos 1, 2 e 3 (somente as notas da linha mais grave);
- b.compassos 21, 22 e 23 (somente as notas da linha mais aguda);
- 13- Indique os intervalos harmônicos (a partir da nota mais grave – considerar intervalos do uníssono até uma nona) dos seguintes agrupamentos de notas:
- a.compasso 5, 1º e 2º tempos (somente pauta superior);
- b.compasso 12, 1º e 2º tempos (somente pauta superior);
- c. compasso 14, 2º tempo (somente pauta superior);
- d. compasso 22, 1º tempo (somente pauta superior);

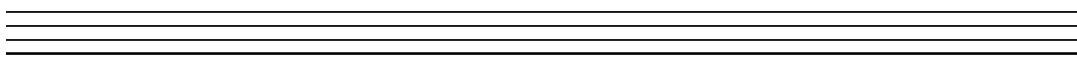
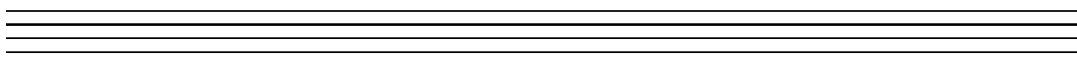
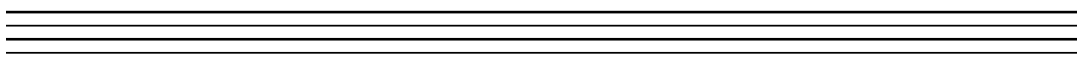
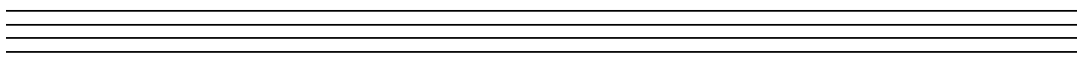
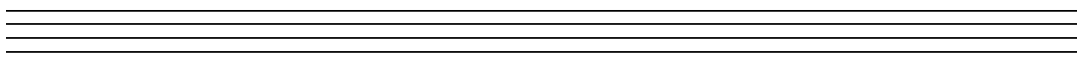
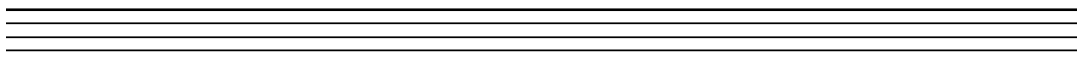
14- Indique e classifique os seguintes acordes:

- a. compasso 6, 1º e 2º tempos;
- b. compasso 7, 1º tempo;
- c. compasso 12;
- d. compasso 14, 2º tempo;
- e. compasso 18, 3º tempo;
- f. compasso 20, 1º e 2º tempos;

15- Qual a tessitura de todo esse trecho musical? (Indique precisamente os limites)

16- Se esse trecho tivesse que ser executado exatamente nessa mesma tessitura por instrumentos de orquestra (sopros e cordas), que instrumentos poderiam fazê-lo?

17- Transponha o trecho musical dos compassos 16, 17, 18, 19 e 20, EXATAMENTE UMA TERÇA MAIOR ABAIXO do que está atualmente escrito.



Estruturação – Música Popular

1. Identifique o acorde abaixo e escreva suas inversões, cifrando-as de acordo com as regras gerais da Harmonia e com os padrões de cifragem da Música Popular:



2. É cada vez mais freqüente, na Música Popular, o emprego de modos diferenciados do sistema maior/menor usuais, notadamente o conjunto de modos jônio, dórico, frígio, etc. Abaixo se encontram algumas cadências que caracterizam harmonicamente esses modos. Identifique a qual modo cada uma delas pertence.

- a) Bb7+ Am7 • Bb7+ •
- b) Bbm7 Cm7 • Bbm7 •
- c) Bb7+ F7sus4 • Bb7+ •
- d) Bbm7 Fm7 • Bbm7 •
- e) Bbm7 Abm7 • Bbm7 •
- f) Bb6 Fm7 • Bb6 •

3. Complete os quadros abaixo, considerando as cifragens indicadas:
X7, Xm7, Xm7(b5), X7+ e X7dim.

Acordes 7a de
Dominante

1	Bb			
3		Bb		
5			Bb	
7				Bb

Acordes
m7

1	G			
3		G		
5			G	
7				G

Acordes m7(b5)

1	F			
3		F		
5			F	
7				F

Acordes 7+


1	Db			
3		Db		
5			Db	
7				Db

Acordes 7dim.

1	C			
3		C		
5			C	
7				C

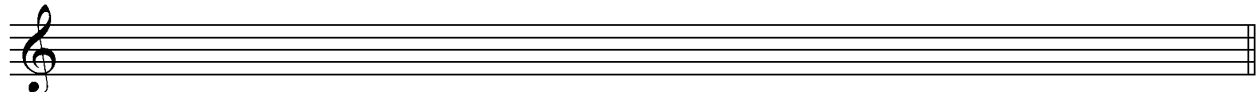
4. Abaixo se encontram algumas cifragens de acordes empregadas por compositores, arranjadores e intérpretes, tendo por objetivo a maior clareza possível, quando da execução de seus trabalhos. Escreva as notas correspondentes a essas cifragens:

a) $\frac{C458}{Dm7}$ b) $\frac{Eb458}{Bbm7}$ c) $\frac{A458}{G7sus4}$ d) $\frac{G458}{Eb7+}$ e) $\frac{F\#458}{B7+}$

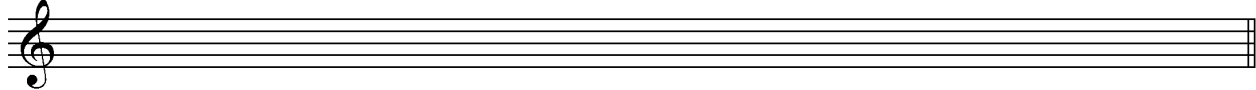


5. A expressão *harmônico-melódica* da Música Popular tem se enriquecido significativamente pela aplicação cada vez mais freqüente da relação escala/acorde. Partindo-se de tal relação, algumas tríades extraídas dessas escalas (*upper structures*) são superpostas a determinados acordes. Observe atentamente as cifragens abaixo, apontando qual escala pode ser aplicada a esses acordes, e quais as tríades que podem ser superpostas a eles.

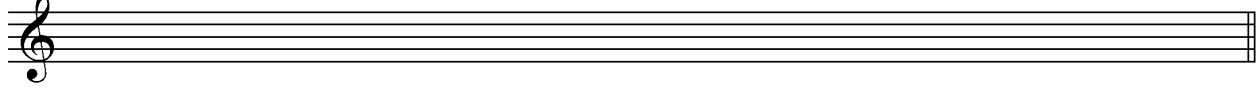
a) F7 (9 13)



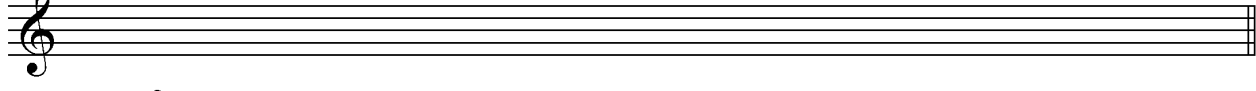
b) Ab7 (b9 13)



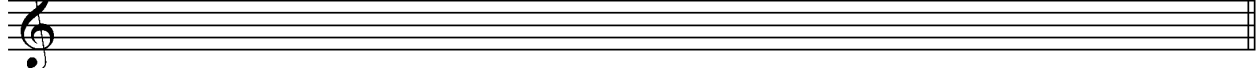
c) C7 (b9 b13)



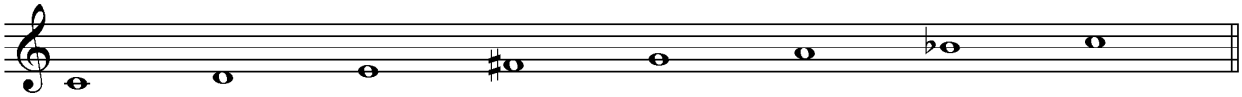
d) Eb7 (#5 9 #4)



e) Bb^o



6. Os modos da Escala Menor Melódica têm sido largamente empregados na linguagem harmônica da Música Popular Moderna, adotando-se nomes bem específicos. Pergunta-se qual o nome de cada um dos modos escritos abaixo:



7. O período compreendido entre 1945 e 1958, aproximadamente, trouxe para o primeiro plano do cenário da Música Popular Brasileira cantores como Dick Farney, Lúcio Alves, Nora Ney, Dóris Monteiro, o grupo vocal Os Cariocas e compositores como João Donato, Tito Madi, Johnny Alf, Tom Jobim, entre outros. Cite o nome desse período e indique os pontos que você considera importantes na produção desses artistas e que contribuíram significativamente para o processo de criação, desenvolvimento e modernização da Música Popular Brasileira.
8. Em folhas anexas encontra-se a partitura de *Radamés y Pelé*, composição de Tom Jobim. Realize a análise harmônica dessa canção (qualquer sistema), indicando claramente as modificações e a função harmônica de todos os acordes da composição.

Radamés y Pelé

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

Moderato

1

Fm7(9) Dbm7(9) C7 Fm7(9) Bb7(13) C7(b9)

6

Fm7(9) Fm(b9) F7(b13)

10

Bb7 Eb7(9) Ab6 Db7(9)

14

Gbmaj7 C7 Fm(maj7) m7 m6 Fm7(9)

D \flat m7(9) C7 Fm7(9) B \flat 7(13) C7(\flat 9) Fm7(9) Fm(\flat $\frac{9}{2}$)
 19
 F7(\flat $\frac{13}{9}$) B \flat 7($\frac{13}{9}$) E \flat 7(9)
 24
 A \flat $\frac{9}{6}$ D \flat 7(9) G \flat maj7 C7
 28
 Fm($\frac{9}{maj7}$) m7 m6 D \flat maj7 A \flat maj7 E \flat maj7 B \flat maj7
 32
 A m7(\flat 5) D7(\flat 9) G m(add9) G m(add9)/F
 38
 Cm7($\frac{11}{9}$) F7($\frac{13}{9}$) B \flat maj7(9) E \flat maj7(9) E \flat 7(9)
 42

A7(¹³₉) D7(⁹) D7(^{b9}) G m (maj7) G m G m/F

E dim E^bm 6(9) D7(^{b9}) G maj7(9) G⁹₆ G maj7(9) G⁹₆

C6(^{#11}) C maj7(^{#11}) B m 7 3 3

C6(^{#11}) C maj7(^{#11}) B m 7(11) 3

C m 7(9) F7(9) B^b maj7 E^b maj7(9)

A7(¹³₉) D7(⁹) D7(^{b9}) G m (add9) G m (add9)/F 3

Edim Ebm(9) D7(b9) Gm(add9)

70

Fm7(9) Dbm7(9) C7 Fm7(9) Bb7(13) C7(b9)

74

Fm7(9) Fm(9) F7(b13)

78

Bb7 Eb7(9) Ab6 Db7(9)

82

Gbmaj7 C7 Fm(maj7) m7 m6 C7(b9) Fmaj7(9)

86

p

REGÊNCIA

1. Executar a **Partitura I** ao piano.
2. Cantar uma voz e tocar outra ao piano, da **Partitura II**, em qualquer combinação, a critério da banca.
3. Memorizar todas as vozes, música e texto, da **Partitura III**.
4. Reger a **Partitura IV**.
5. Reger uma dentre as **Partituras I, II ou III**, à escolha do candidato.

As questões 1 e 2 serão ouvidas com a prova de instrumento.

Partitura I:

Fader vor (Der er en Bøn paa Jorden)

(Salmer og Aandelige Sange, no.5)

N.F.S. Grundtvig

Carl Nielsen (FS83/5)

S. 1. Der er en Bøn paa Jor - den, som, be - det ret med Fynd, kan
2. Den Bøn har e - ne Hjem - me hos Guds en - baar - ne Søn, som

A. 1. Der er en Bøn paa Jor - den, som, be - det ret med Fynd, kan
2. Den Bøn har e - ne Hjem - me hos Guds en - baar - ne Søn, som

T. 1. Der er en Bøn paa Jor - den, som, be - det ret med Fynd, kan
2. Den Bøn har e - ne Hjem - me hos Guds en - baar - ne Søn, som

B. 1. Der er en Bøn paa Jor - den, som, be - det ret med Fynd, kan
2. Den Bøn har e - ne Hjem - me hos Guds en - baar - ne Søn, som

S. dæm - pe mer end Tor - den, ud - slet - ter Skyld og Synd, ja, dra - ger ned Guds
laa - ne vil sin Stem - me til he - le A - dams Kon, vil det med sig for -

A. dæm - pe mer end Tor - den, ud - slet - ter Skyld og Synd, ja, dra - ger ned Guds
laa - ne vil sin Stem - me til he - le A - dams Kon, vil det med sig for -

T. dæm - pe mer end Tor - den, ud - slet - ter Skyld og Synd, ja, dra - ger ned Guds
laa - ne vil sin Stem - me til he - le A - dams Kon, vil det med sig for -

B. dæm - pe mer end Tor - den, ud - slet - ter Skyld og Synd, ja, dra - ger ned Guds
laa - ne vil sin Stem - me til he - le A - dams Kon, vil det med sig for -

S. Ri - ge til os og vo - re Li - ge med al dets Her - lig - hed
- e - ne, saa Gud faar Børn af Ste - ne og e - vig Pris af Støv.

A. Ri - ge til os og vo - re Li - ge med al dets Her - lig - hed
- e - ne, saa Gud faar Børn af Ste - ne og e - vig Pris af Støv.

T. Ri - ge til os og vo - re Li - ge med al dets Her - lig - hed
- e - ne, saa Gud faar Børn af Ste - ne og e - vig Pris af Støv.

B. Ri - ge til os og vo - re Li - ge med al dets Her - lig - hed
- e - ne, saa Gud faar Børn af Ste - ne og e - vig Pris af Støv.

Partitura II:

Ik zeg adieu

Anonymous (ca 1540)

Ik zeg a - dieu, wij twee, wij

Ik zeg a - dieu, ik zeg a - dieu,

Ik zeg a - dieu, wij twee, wij moe - ten schei - - -

Ik zeg a - dieu, wij twee, wij moe - ten schei - - -

moe - ten schei - - - den, tot op een

wij moe - ten schei - den, tot op een nieuw, tot op een

den, wij moe - ten schei - den, tot op een nieuw zo wil ik

den, wij moe - ten schei - den, tot op een nieuw zo wil ik

nieuw zo wil ik troost ver - bei - - - den.

nieuw, 'k wil troost ver - bei - - den.

troost ver - bei - - den, 'k wil troost ver - bei - den.

troost ver - bei - - den, 'k wil troost ver - bei - den.

Partitura III:

IF YE LOVE ME

St. John 14, 15 – 17

THOMAS TALLIS (c. 1505 – 1585)

Soprano

If ye love me, keep my com - mand - ments,

Alto

If ye love me, keep my com - mand - ments,

Tenor

If ye love me, keep my com - mand - ments,

Bass

If ye love me, keep my com - mand - ments,

5

and I will pray the Fa - - ther, and he shall

and I will pray the Fa - - ther, and

and I will pray the Fa - - ther, and

and I will pray the Fa - - ther,

and I will pray the Fa - - ther,

10

give you an - oth - er com - fort - er,

he shall give you an - oth - er com - fort - er,

he shall give you an - oth - er com - fort - er, that

and he shall give you an - oth - er com - fort - er,

Partitura IV:

Se son quest'occhi tuoi...

Orazio Vecchi (1550 - 1605)

Se son que-st'oc-chi tuo - i, Per - ch  so - spi - ri po-

Se son que-st'oc-chi tuo - i, Per - ch  so - spi - ri po-

Se son que-st'oc-chi tuo - i, Per - ch  so - spi - ri po-

Se son que-st'oc-chi tuo - i, Per - ch  so - spi - ri po-

1. - i? -i? Non sai ch'io di te vi - vo E o-

2. - i? -i? Non sai ch'io di te vi - vo, Non sai ch'io di te vi - vo

8 - i? -i? Non sai ch'io di te vi - vo, Non sai ch'io di te vi - vo

- i? -i? Non sai ch'io di te vi - vo

1. gn'al-tra a-man - te io schi - vo? Non -vo?

2. E o - gn'al-tra a - man - te io schi - vo? Non -vo?

8 E o - gn'al-tra a - man - te io schi - vo? Non -vo?

E o - gn'al-tra a - man - te io schi - vo? Non -vo?

Percepção Oral – Versão A

Questão 1

Leia os seguintes ritmos:

a)



b)



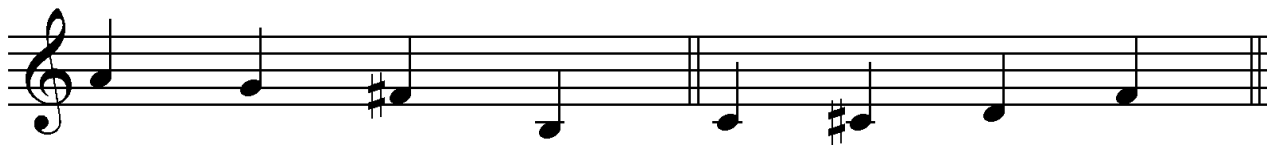
Questão 2

Cante as seqüências de intervalos abaixo. O examinador tocará somente a primeira nota.

a)



b)



Percepção Oral – Versão B

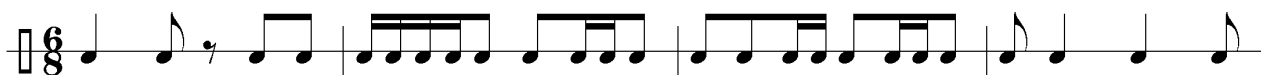
Questão 1

Leia os seguintes ritmos:

a)



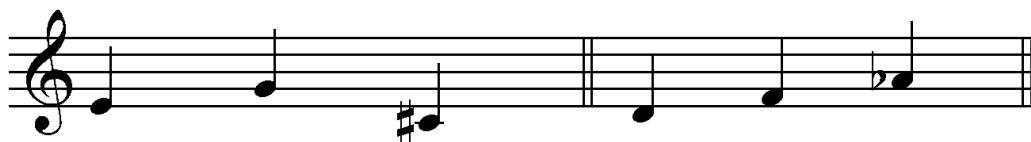
b)



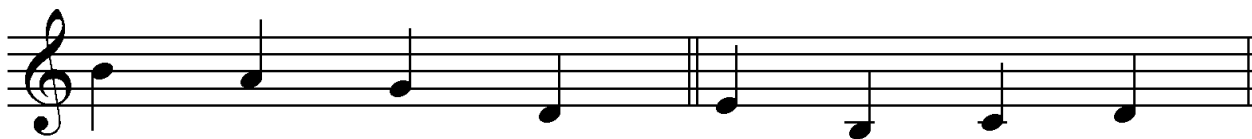
Questão 2

Cante as seqüências de intervalos abaixo. O examinador tocará somente a primeira nota.

a)



b)



Percepção Oral – Versão C

Questão 1

Leia os seguintes ritmos:

a)



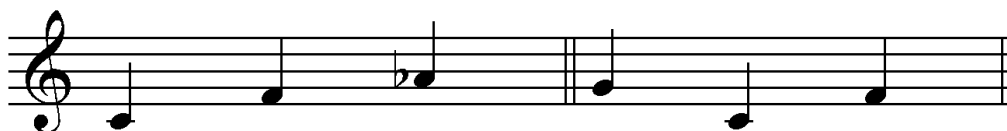
b)



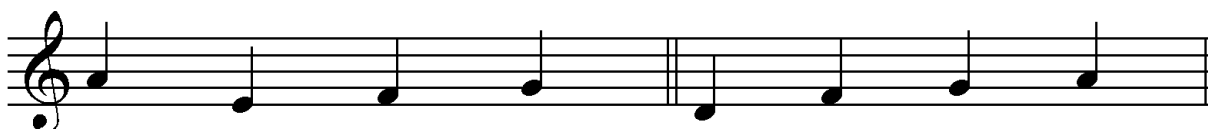
Questão 2

Cante as seqüências de intervalos abaixo. O examinador tocará somente a primeira nota.

a)



b)



Percepção Oral – Versão D

Questão 1

Leia os seguintes ritmos:

a)



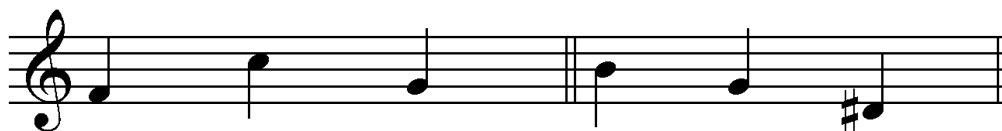
b)



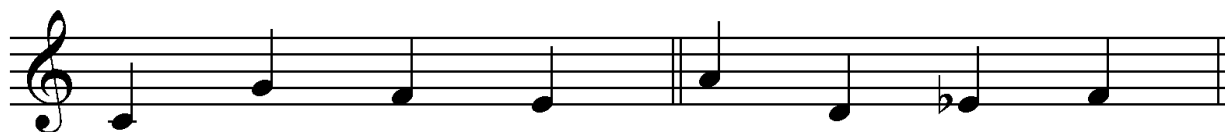
Questão 2

Cante as seqüências de intervalos abaixo. O examinador tocará somente a primeira nota.

a)



b)



Estruturação – Música Popular

Instruções gerais:

1. Leia atentamente todas as questões. Em caso de dúvidas, peça esclarecimentos à banca **ANTES** do início da prova.
2. A prova é inteiramente gravada. Tendo sido iniciada, não será interrompida em hipótese alguma.

Questões:

1. Em seu último CD, o grupo Serenata Brasileira gravou *Me dá, me dá*, de Cícero Nunes e Portello Juno. Ouça essa versão e responda:

- a) Qual é a fórmula de compasso? _____
- b) Qual é o modo? (**maior** ou **menor**) _____

2. O *Cravo Bem Temperado* é uma das principais obras escritas por Johann Sebastian Bach para teclado. Do *Prelúdio e Fuga n°24* do primeiro volume, você ouvirá um trecho do qual foram extraídos 4 intervalos melódicos e 4 intervalos harmônicos. Em seguida, cada um deles será tocado isoladamente. Reconheça e indique a classificação completa de cada intervalo (2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, maior, menor, aumentada, diminuta e justa).

Cada intervalo será tocado três vezes:

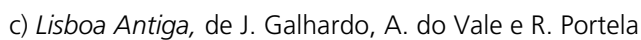
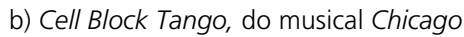
Melódicos:

- a) _____ b) _____
- c) _____ d) _____

Harmônicos:

- a) _____ b) _____
- c) _____ d) _____

a) *Pelo Telefone*, de Donga e Mauro de Almeida



6. Do primeiro movimento da *Sinfonia n°7* de Anton Bruckner, transcrevemos o trecho abaixo sem os acidentes ocorrentes. Ouça o trecho e coloque os acidentes que estão faltando. Os três primeiros compassos e a última nota estão corretos. **O trecho será tocado quatro vezes.**

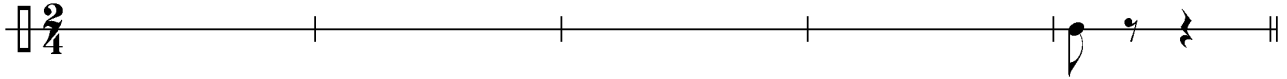
____ NOTAS CORRETAS ____

NOTA CORRETA

7. Você ouvirá agora um trecho musical extraído de *Uma Noite no Monte Calvo*, de Mussorgsky, transcrito abaixo com a omissão de 6 notas. Complete o trecho com essas 6 notas nas suas alturas corretas. **O trecho será tocado quatro vezes.**

8. Ditado melódico. Do início do segundo movimento da *Sinfonia n°3* de Brahms, foram extraídos 4 compassos. Transcreva abaixo essa melodia sobre o ritmo dado. A primeira e a última notas já estão escritas. **O ditado será tocado cinco vezes.**

9. Ditado rítmico. Ouça os cinco primeiros compassos da *Fuga n°7* do segundo volume de *O Cravo Bem Temperado* de Johann Sebastian Bach e transcreva abaixo o ritmo. O último compasso já está escrito. **O ditado será tocado cinco vezes. Você ouvirá 2 compassos de contagem.**



10. Ouça os 2 trechos musicais que serão apresentados e identifique os instrumentos presentes em cada um. **Cada trecho será tocado uma única vez**

a) *Concerto para Orquestra* (segundo movimento), de Béla Bartók.

b) *Chôros n°7*, de Heitor Villa-Lobos.