

Per-Olov Kindberg Spillebog

Spillebog

Indhold

1. Annies song
2. Fru Sauterne
3. Loving you
4. Temaet fra "Matador"
5. Morning has broken
6. Raindrops keep falling on my head
7. Streets of London
8. Om lidt blir her stille
9. House of the Rising Sun
10. Dont cry for me Argentina
11. Freedom song
12. Hvalen Hvalborg
13. Temaet fra "Olsenbanden"
14. Jutlandia
15. Here comes the sun
16. Tears in Heaven

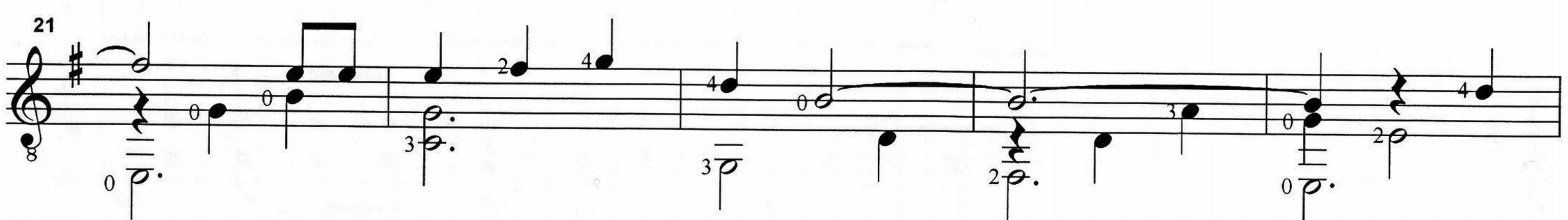
Indhold

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| 1. Annies song | John Denver |
| 2. Fru Sauterne | Kim Larsen |
| 3. Loving you | Peo Kindgren |
| 4. Temaet fra "Matador" | Bent Fabricius-Bjerre |
| 5. Morning has broken | Trad. |
| 6. Raindrops keep falling on my head | Burt Bacharach/Hal David |
| 7. Streets of London | Ralph McTell |
| 8. Om lidt blir her stille | Kim Larsen |
| 9. House of the Rising Sun | Trad. |
| 10. Dont cry for me Argentina | Andrew Lloyd-Webber |
| 11. Freedom song | Peo Kindgren |
| 12. Hvalen Hvalborg | Shu-bi-dua |
| 13. Temaet fra "Olsenbanden" | Bent Fabricius-Bjerre |
| 14. Jutlandia | Kim Larsen |
| 15. Here comes the sun | George Harrison |
| 16. Tears in Heaven | Eric Clapton/Will Jennings |

Annie's song

John Denver
Arr. Peo Kindgren

$\text{C} = 52$



I dette arrangement er det vigtigt, at du føler "étt slag i takten" og at mellemstemmen ikke bliver for kraftig.
I takterne 4 og 20 kan du passende holde et D-dur greb. (Læg mærke til at de fleste takter består af dele af greb.)

Fru Sauterne

Kim Larsen
Arr. Peo Kindgren

$\text{♩} = 108$

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

Tip! Prøv at markere den første node i hver overbindning. Så "svinger" det bedre.

Loving You

$\bullet = 82$

Peo Kindgren

1

5

9

13

17

21

$\bullet = 82$

Peo Kindgren

\bullet Coda

I

D.S. al Coda

a tempo

rit.

rit.

Lad dig ikke snyde af at rytmen i understemmen virker "skæv". Den går trods alt i 4/4. Spil med ro og "kærlighed". Den hastighed, tempo, du sætter i starten skal holdes, også når melodien kommer ind i takt 5.

Prøv at forestille dig at tonerne med halsen opad (melodien), bliver spillet af et andet instrument f.eks. en fløjte.

Matador

Fra TV-serien "Matador"

Bent Fabricius-Bjerre

Arr. Peo Kindgren

 = 96

A page of sheet music for guitar, featuring tablature below the staff. The music is in common time, with a key signature of one sharp. Measures 1-3 show a melodic line with various note heads and stems. Measures 4-6 continue the pattern with some grace notes. Measures 7-9 show a more complex rhythmic pattern with sixteenth-note figures. Measures 10-12 return to a simpler eighth-note pattern. Measures 13-15 show a continuation of the eighth-note pattern. Measure 16 begins with a sixteenth-note figure followed by a ritardando (rit.). Measures 17-19 show a melodic line with grace notes and sixteenth-note figures. Measure 20 begins with a sixteenth-note figure followed by a ritardando (rit.). Measures 21-23 show a melodic line with grace notes and sixteenth-note figures.

Når du spiller Matador på guitar kan du spille den lidt langsommere den hvis det var klaver. Så bliver den mere "intim". I takt 4 er det vigtigt at du bruger anden (2) finger på "c". I takt 5 og 23 kan du tage et a-mol greb. NB! Takt 24 er ikke ens med takt 6.

Morning has broken

Trad.
Arr. Peo Kindgren

1

II

I

rit.

a tempo

At skifte position, uden at det kan høres, kræver øvelse. Udnyt at det i dette arr. altid er en ledefinger du kan "styre" positionskiftet med. Glid med fingeren til den position du skal og tag grebet, når hånden er på plads.

Raindrops keep falling on my head

**Burt Bacharach/Hal David
Arr Peo Kindgren**

Dette hit fra 70'erne skal spilles med "swing-feeling".

spilles som

© Copyright 1969 Jac Music Inc./Blue Seas Music Inc./Warner Bros Music Corp.
For Skandinavien, Finland, Island & De Baltiske Lande:
Warner/Chappell Music Scandinavia AB
Trykt med tilladelse af Warner/Chappell Music Denmark A/S

Copyright © 1969 New Hidden Valley Music Company & Casa David,
USA. MCA Music Ltd., London. All rights reserved. International copyright secured.
Trykt med tilladelse af Edition Wilhelm Hansen AS, København

Streets of London

Ralph McTell
Arr. Peo Kindgren

Dette arrangement er i "finger-pickingstyle". Spil det så hurtigt du kan. Læg mærke til, at det ikke altid er at melodien har nodehalsen opad...

I takt 19 skal legatoerne (sløjferne) være jævne og umarkerede. I de opad gående legatoer skal du passe på at du ikke slår for løst eller hårdt med venstre hånd og i de nedad gående (takt 17) må du ikke trække "c" af for hårdt. Husk et det er "e" i takt 20, der afslutter legato-opgangen.

Streets Of London
Text och musik: Ralph McTell

Copyright © 1968 by Westminster Music Ltd
Förlagsrätt för Scandinavien och Finland: Musikförlaget Essex, Stockholm

Om lidt

Kim Larsen
Arr. Peo Kindgren

The sheet music consists of six staves of musical notation for a guitar. The tempo is indicated as $\bullet = 72$. The key signature is two sharps. The music is in common time. Fingerings are shown above the notes, such as 0, 1, 2, 3, 4. Dynamic markings include 'rit.' (ritardando). A section labeled 'II' is indicated by a dashed line. Endings are marked with '1' and '2'.

Dette arrangement af Kim Larsens smukke sang er ret svært. Forbered barréen i takt 6 i god tid og hold den i to hele takter. Sørg for at du i takterne 11 og 15 holder G i bassen, imens du strækker lillefingeren op til "h" i syvende bånd. Når du kommer til volte 1, (takt 18), skal du gentage forfra (minus optakt) og spille ind i volte 1 i takt 9, gentage og til sidst ind i volte 2 (takt 19).

House of the Rising Sun

Trad.

Arr. Peo Kindgren

The sheet music consists of six staves of musical notation for a guitar or similar instrument. The tempo is marked as 60 BPM. The notation uses a standard staff with a treble clef and a common time signature. Various chords are labeled above the staff, including am, C, D, F, I, and E. The first six staves (measures 1-14) show a repeating pattern of chords with fingerings indicated by numbers (1, 2, 3, 4) below the notes. The seventh staff (measure 15) begins with a different chord progression. Measures 20-24 show a complex sequence of chords and fingerings, including a circled '3' and circled '2'. Measures 25-29 continue this pattern. Measure 30 concludes the piece with a final chord and a dynamic marking of 'p'.

I de første 16 takter er der en akkordanalyse over noderne. Brug den til at læse noderne hurtigere. Du kan med fordel tage hele grebet, selv om du ikke spiller på alle strengene. I Volte 2 må du gerne trække tommelfingeren ned over alle strengene imens du tager et a-mol greb.

Don't cry for me Argentina

Andrew Lloyd-Webber
Arr. Peo Kindgren

I denne dejlige sang fra musikalen "Evita" forekommer der "stortrioler". Du skal spille 3 fjerdedele på 2 slag. Det er vigtigt, at de 3 toner bliver jævnt fordelt over begge slag.

Freedom Song

Peo Kindgren

The music consists of six staves of music, each with a different measure number and section label:

- Staff 1: Measure 1-4. Section I.
- Staff 2: Measure 5-13. Section III. Includes a ritardando instruction.
- Staff 3: Measure 9. Section II.
- Staff 4: Measure 10-14. Section I.
- Staff 5: Measure 13-17. Section III. Includes a ritardando instruction.
- Staff 6: Measure 1. Section I.
- Staff 7: Measure 21. Section I.
- Staff 8: Measure 25. Section II. Includes harmonic markings (1, 2, 3).

"Freedom Song" er en "slow Ballad". Spil den lidt sorgmodigt og roligt. Pas på i takt 17, 22, 26. I mellemstemmen er der en synkope på slag 3 og 4.

* Slag 4 i takt 20 er en "3 mod 2 figur". Du skal spille 2 ottendele i mellemstemmen og en triol i melodien. Sørg for at den anden ottendel ("e") placeres imellem triolens to sidste toner.

Hvalen Hvalborg

= 126

Shu-bi dua
Arr. Peo Kindgren

For at lykkes med sløjen i takt 3 og 11 skal du sikre dig at du har taget barrégrebet (h-mol) ordentligt. Når du så trækker "h" af skal "a" gerne klinge uden mislyde. Kontrollere at pegefingeren ligger rigtigt.

Olsenbanden

(Temaet fra "Olsenbanden-filmene")

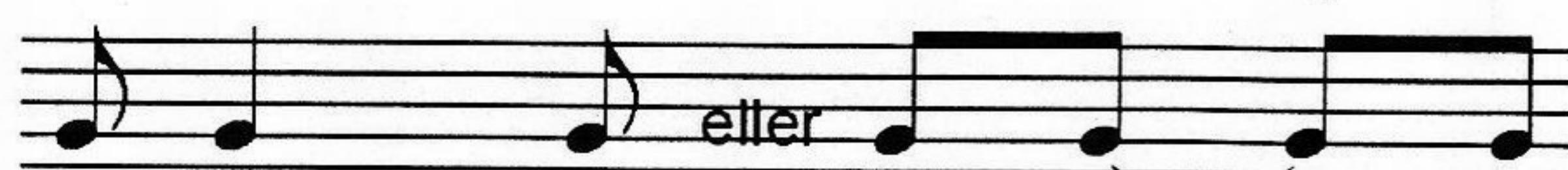
Bent Fabricius-Bjerre
Arr. Peo Kindgren

The musical score consists of six staves of music. Staff 1 (measures 1-4) starts with a tempo of $\text{♩} = 92$. Staff 2 (measures 5-8) shows syncopation with eighth-note patterns. Staff 3 (measures 9-12) continues the rhythmic pattern. Staff 4 (measures 13-16) concludes with a fermata over the last note. Staff 5 (measures 17-20) begins with a dynamic of p , followed by mf . Staff 6 (measures 21-24) ends with a dynamic of p , followed by mf , and concludes with a repeat sign and the instruction *D.C. al Fine*.

Mange af takterne i "Olsenbanden" indeholder s.k. synkoper. Synkope er en rytmisk forskydning som man får ved at flytte

1 2 1 2

et betonet taktslag til et ubetonet:



Jutlandia

Kim Larsen
Arr. Peo Kindgren

$\text{d} = 69$

1.

2.

II

7

10

13

16

Zemmo Sign

The sheet music is divided into four sections:

- Takt 19:** Shows eighth-note patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a bass drum (B) at the beginning of each measure.
- Takt 22:** Continues the eighth-note patterns with fingerings and bass drum markings.
- Takt 25:** Features sixteenth-note patterns with slurs and fingerings (0, 1, 2, 3, 4).
- Takt 27:** Shows sixteenth-note patterns with slurs and fingerings (0, 1, 2, 3). A dynamic marking "rit." is placed below the staff, and a final instruction indicates a slow release of the bass string: "Slutakkorden er lidt á la jazz, men det er faktisk sådan den skal være. Bryd den ret langsomt med p, p, i, m, a."

"Jutlandia" skal spilles med "beat". Særlig i Intro'en og i Outro'en. Markér basserne der hvor der står en $>$ ved noden. Skiftet i takt 20 og 24, lige efter sekstendelslegatoen, skal øves mange gange da du helst ikke må tabe tempo. Slutakkorden er lidt á la jazz, men det er faktisk sådan den skal være. Bryd den ret langsomt med p, p, i, m, a.

Here comes the sun

$\text{♩} = 126$ **(Evt. Capo VII)*

George Harrison
Arr. Peo Kindgren

The musical score consists of eight staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F major). The time signature varies throughout the piece, indicated by numbers above the staff (e.g., 4, 8, 12, 16, 20, 24). The first staff begins with a measure of two eighth notes followed by a sixteenth note. The second staff starts with a measure of four eighth notes. The third staff begins with a measure of eight eighth notes. The fourth staff starts with a measure of twelve eighth notes. The fifth staff begins with a measure of sixteen eighth notes. The sixth staff starts with a measure of twenty eighth notes. The seventh staff begins with a measure of二十四 eighth notes. The eighth staff begins with a measure of thirty-two eighth notes. Measure numbers are placed at the beginning of each staff: 1, 4, 8, 12, 16, 20, 24, and 28. A dynamic marking "p.c." with a dashed line is placed above the third staff. Measure 12 contains a sharp sign over the first note of the measure. Measure 24 contains a sharp sign over the first note of the measure.

1

2 (gentag 5x)

32

36

crescendo

D.S. al Coda

ff

p.c. - - - -

40

43

47

50

rit.

rit.

Jeg har altid været en fan af Beatles og dette er en af mine favoritsange. Arrangementet er ikke så nemt, som det måske ser ud. Det svære ligger i at skille melodien fra akkompagnementet. Du vil få mest ud af det hvis du lytter til Beatles' egen indspilning. (Abbey Road, 1969) Der kan du høre hvad der skal fremhæves. Som rettesnor i dette arr. skal tonerne der har nodehalsen opad, fremhæves. Fra takt 33 skifter takten men husk at tempoet (hastigheden) ikke må ændres. Spil ottendelene med samme hastighed uafhængig af taktaart.

* Beatles spiller med en Capo i bånd VII. Hvis du har en så prøv det! Måske kan du spille sammen med pladen/CD'n!
p.c. = ponticello (it. ved den lille bro) anslå strengen nede ved stolen, hvor strengen sidder fast for at få en skarpare klang.

Tears in Heaven

Eric Clapton/Will Jennings
Arr. Peo Kindgren

The sheet music consists of six staves of guitar tablature. Staff 1 starts at measure 1 with a tempo of 84 BPM. It features a variety of techniques including slurs, grace notes, and hammer-ons. Staff 2 begins at measure 5 with two options (1. and 2.) showing different ways to play a sequence of notes. Staff 3 starts at measure 9. Staff 4 starts at measure 13. Staff 5 starts at measure 17. Staff 6 starts at measure 21 and includes a 'rit.' (ritardando) instruction. The music concludes with a 'D.S. al Coda' (Da Capo alla Coda) instruction.

Eric Clapton's "Tears in Heaven" blev valgt til "Årets Sang" 1996 og behøver næppe nogen presentation. Igen er det en god ide at kende sangen fra CD'en "Unplugged" for at kunne spille den med den helt rigtige følelse. De små noder i takterne 12 og 23 er s.k. "stiknoder" og er en slags pynt, ornament. De må ikke spilles for hurtigt men gerne med blues-feeling. I takt 1 og 13 er der en dobbelt-legato. Slå "f" ned med første finger og træk den af med det samme så at du får et "e". Det kræver en del øvelse, også fordi du skal holde "C" i bassen samtidig!

Copyright © 1991 & 1995 E.C. Music Ltd, London. All rights reserved.

International copyright secured.

Trykt med tilladelse af Edition Wilhelm Hansen AS, København

© 1991 E C Music Ltd / Blue Sky Riders Songs

12.5 % Rondor Music (London) Ltd, SW6 4TW

Trykt med tilladelse fra IMP Ltd.