



O meu louvor ... é fruto do meu amor por Ti Jesus !

Curso de Violão

Cantai ao Senhor um cântico novo, tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3

Dr. R. Soares de Andrade

Contatos : Cel (66) 99947378

E-Mail: prrsoares@hotmail.com

<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>

Rondonópolis-MT- 2010



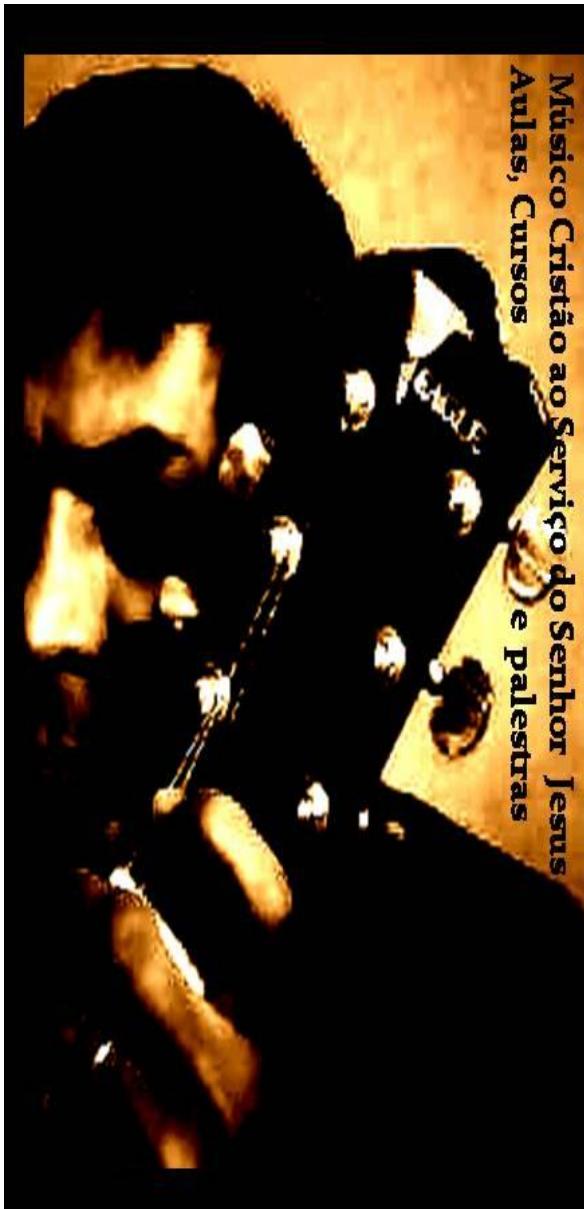
INDICE

Cap	Assunto	Pag
	Apresentação	3
I	O Violão	4
II	Música. Elementos Sonoros: Melodia, ritmo e harmonia	5
III	O uso correto das mãos. Mão Esq. e Mão Dir.	5
IV	As Cordas do violão	6
V	Sinais e Alterações	6
VI	Cifras	6
VII	Escalas : Maiores e Menores com Sustenidos e Bemóis	7
VIII	As Notas musicais e sua representação no braço do Violão	10
IX	Acordes: Significado, Formação, classificação (Maior e menor) Acordes Consonantes e Dissonantes Acordes Aumentados e Diminutos	10
X	Acordes Relativos: Maiores e Menores	15
XI	Inversão de Acordes: 1 ^a e 2 ^a Inversão (com 3 ^a e 5 ^a no baixo) 3 ^a e 4 ^a Inversão (com 7 ^a e 9 ^a no baixo)	15
XII	Intervalos: Maior, Menor, Aumentado e Diminuto	18
XIII	Nomenclatura: Definição e Práticas	21
XIV	Transposição	23
XV	Ritmos Variados: Binário, Ternário e Quaternário	24
XVI	Dedilhados e Arpejos. Exercícios práticos	26
XVII	Como Afinar o Violão: 3 Formas diferentes	27
XVIII	Exercícios Práticos. Escalas Maiores	28
XIX	Quadro de Exercícios Gerais. 1-Acordes (M, M7) 2- Acordes (M, M7, m)	29 30
XX	Quadro de Acordes Simples 1- (M, M7) 2- (m, m7)	34
XXI	Efeito de alguns acordes dissonantes (4 ^a , 7 ^a , 9 ^a)	36
XXII	Quadro de acordes Dissonantes (com 4 ^a , 6 ^a)	37
XXIII	Quadro de acordes Dissonantes (com 7+, 9 ^a)	38
XXIV	Gráficos Para Cifras	39
XXV	Músicas Gerais	40

...Tocai bem e com alegria .Salmos 3-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)



Apresentação



Músico Cristão ao Serviço do Senhor Jesus
Aulas, Cursos e palestras

É pensar...
... que um simples toque,
Uma simples puxada
Uma pequena batida
Uma suave respiração
Uma breve emissão d'ar, possam
ser capaz d' produzir
O que todos nós chamamos d'
música.

Não dá...
.... pra explicá-la
Argumentá-la
Questioná-la.
Simplesmente é preciso
... Senti-la
Vivê-la!
... É Criação d' Deus !

pr. R. Soares
prrsoares@hotmail.com
Igreja d' Deus - Rondonópolis-Mt

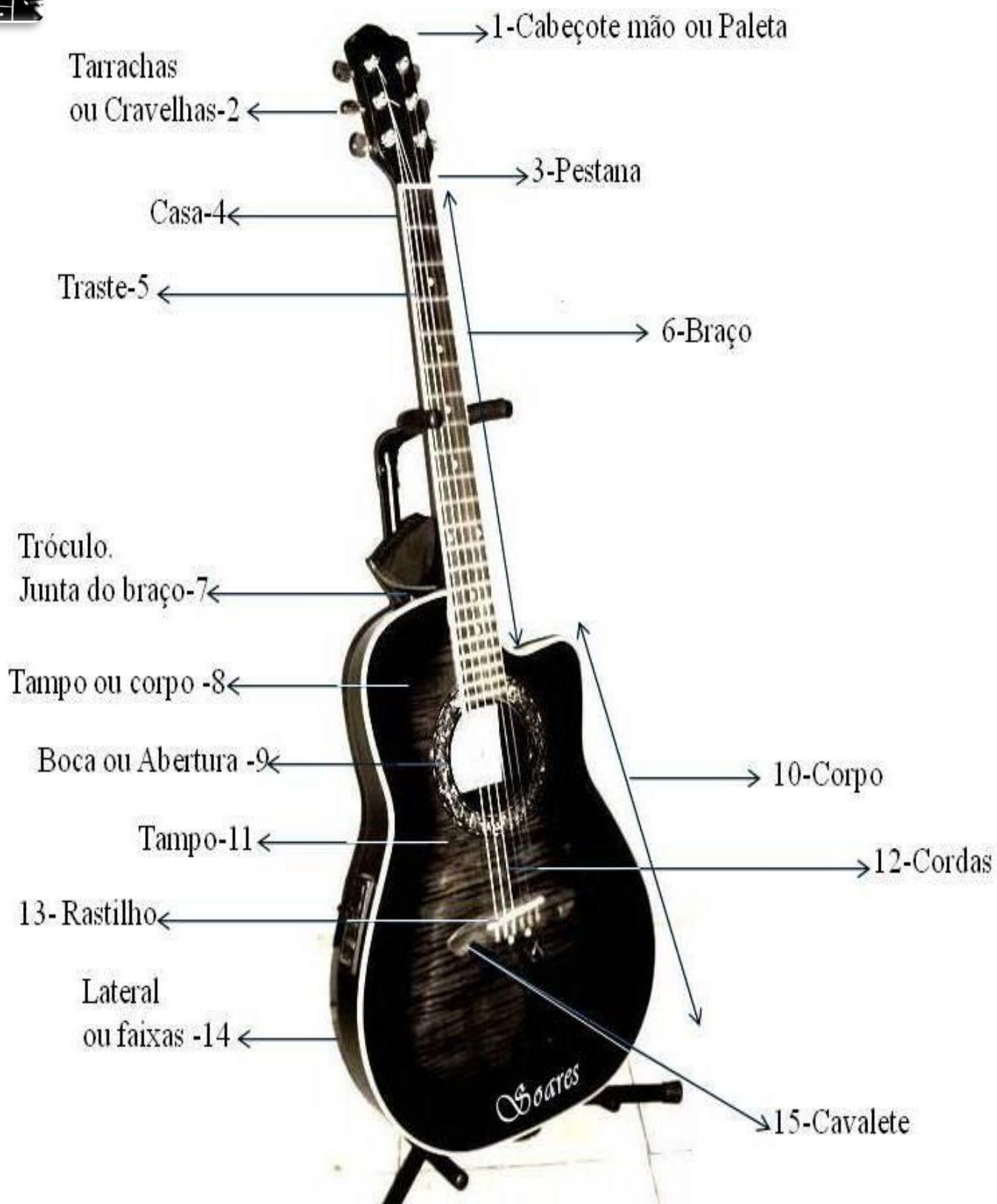
Esta obra foi elaborada com muito carinho e dedicação e é direcionada a todos os amantes da música, principalmente aos do violão. Esse material é fruto de muitos anos de experiências com o ensino da música na vida do autor em igrejas, escolas e outros lugares. Esse material tem como objetivo principal, levar até você, dicas práticas e simples que o ajudarão a ter um melhor desenvolvimento e entrosamento com o instrumento do violão.

Bom ensaio e que o Senhor te abençoe .

<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>



I – O violão



...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)

II – Música. Elementos Sonoros (Definições)



Música ► É a Arte de combinar os sons de modo que seja agradável aos ouvidos

Ritmo ► São movimentos executados em tempos fracos e fortes.

Melodia ► Sucessão rítmica, ascendente ou descendente de sons simples. É o canto propriamente dito. Uma melodia pode ser executada por uma voz ou um instrumento.

Harmonia ► São notas tocadas Simultaneamente. Pode-se dizer que é o acompanhamento da música. (acordes). Obs; ao cantar uma música com o acompanhamento do violão. O canto, é a melodia e os acorde, compõe a harmonia, e os movimentos do tempo, o ritmo

III- O uso correto das mãos

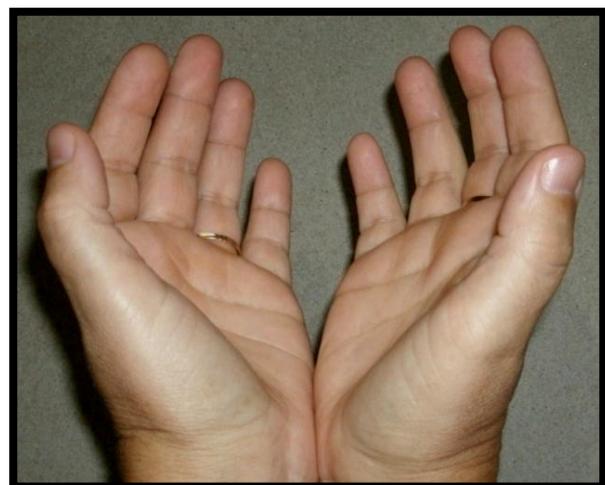
Dedos da mão esquerda. A mão esquerda é utilizada para montar e executar os acordes e para que o som saia claro e nítido é importante apertar bem as cordas com boa desenvoltura.

- 1 –Indicador
- 2 – Médio
- 3 – Anular
- 4 – Mínimo

Dedos da mão direita. Os dedos da mão direita são utilizados para puxar, bater, dedilhar, arpejar e deslizar sobre as cordas, ou seja: executar os ritmos.

- P – Polegar
- I – Indicador
- M – Médio
- A – Anular

Obs: É comum doer as pontas dos dedos no início da prática com o violão, mas continue firme, logo você acostumará.





IV - As Cordas do Violão

O Violão possui seis cordas e são contadas de baixo para cima, sendo divididas em dois grupos:



V – Sinais e Alterações

As alterações são sinais colocados ao lado direito de uma nota, modificando assim a sua tonalidade. São eles: Sustenido e dobrado sustenido, bemol e dobrado bemol e bequadro

- Sustenido (#) Aumenta a nota em que estiver colocada em meio tom (Uma casa no violão)
- Dobrado sustenido. () Aumenta um tom da nota pedida (Duas casas ou teclas)
- Bemol (b) Diminui a nota em que estiver colocada em meio tom (Abaixa uma casa)
- Dobrado bemol. () Abaixa um tom da nota pedida
- Bequadro. () Anula o efeito provocado pelo sustenido ou bemol
- (+) Sinal de aumentado. Aumenta meio tom da nota pedida
- (°) Acorde Diminuto
- Nº . 4^a, 5^a, 6^a, 7^a, 9^a...12^a.. (notas acrescentadas ao acorde quando pedidas)
- Modos: (Maior, menor) m ou - , indicam que o modo do acorde será menor, caso não possua nada, será maior

Obs: Não é comum a utilização do Dobrado Sustenido, dobrado bemol e bequadro no curso de violão popular, os mesmos são mais utilizados no uso da partitura

VI - Cifras

É uma linguagem utilizada para expressar os acordes através de códigos(Letras) São utilizadas as 7 primeiras letras do nosso alfabeto, começa com o lá, pois dizem que na antiga Grécia o lá, era o tom mais grave, são elas:

A	B	C	D	E	F	G
LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL

Obs: Para tornar a leitura mais fácil, é preciso memorizar as cifras, o quanto antes possível .

...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)



Como ler corretamente uma cifra?

Não existe um segredo para se ler uma cifra, cada código tem seu nome, basta apenas escrever o significado de cada símbolo (um após outro) Vejamos:

1-Saiba o significado do código (a nota que dará nome ao acorde)

2-Observe o modo do acorde: lembrando que será menor se vier acompanhado do (m, ou -) caso contrário será sempre maior. Será somente diminuto se vier com o sinal diminuto (°)

3-Acrecente o sinal de alteração do acorde ou da nota específica (# ou b, + , 4, 5+, 7, 9 etc...etc.). Exemplo:

- a) D7+ - Ré (Acorde) Maior (modo) com sétima (nota acrescentada) aumentada(alteração da nota)
- b) Em9- Mi menor(modo) com nona (nota)
- c) F#º . Fá (Acorde) sustenido (Alteração) Diminuto (modo)
- d) Gbm6/9 . Sol bemol (nota alterada) menor (modo) com sexta e nona(notas acrescentadas)

Obs: A cifra ainda não tem um padrão mundial para a sua escrita, por isso ao encontrar uma que lhe pareça estranha, pesquise ou peça ajuda de alguém que sabe.

Exercícios.

Escreva o nome dos respectivos acordes:

C _____

Dm _____

G _____

Fm _____

F#m7 _____

Gb6 _____

A#4 _____

C#m7 _____

Am6/9 _____

Bb _____

G/B _____

D5+ _____

E° _____

VII – Escalas (Maiores e menores)

Escala é a reunião de 8 notas entoadas ou tocadas sucessivamente.

A escala de Dó natural, é a modelo do modo maior . Ex:

C	D	E	F	G	A	B	C
---	---	---	---	---	---	---	---

Todas as notas desta escala são naturais. A escala maior tem a seguinte estrutura:

Possui meio tom do III-IV grau e do VII-VIII e os demais graus, um tom, ou seja:

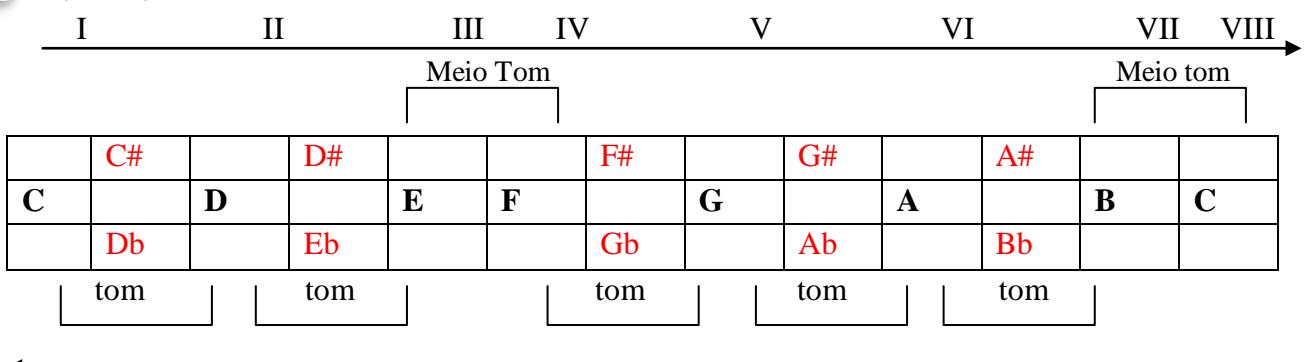
Do I-II, do II-III, do IV-V, do V-VII, e do VI-VII.

Vejamos o exemplo do gráfico a seguir:



Sostenido(#) Subindo de meio em meio tom (casa por casa)

(Graus)



Bemol(b) Descendo de meio em meio tom (casa por casa)

Observe que algumas notas produzem o mesmo som, mas possuem nomes diferentes.

(São chamadas notas enarmônicas.)

C#-Db, D#-Eb, F#-Gb, G#-Ab, A#-Bb. Isso se dá , pela escala na qual ela está formada.

Obs: Dica fácil para achar e montar as próximas escalas e as alterações.

A escala com sustenidos será formada a partir do quinto grau. Ex. Do- C D E F **G** A B C

O quinto grau de Do é G, logo, essa será a próxima escala com sustenidos e assim por diante.

As alterações também são formadas de quintas em quintas.

Ex: 1^a = F#, próxima alteração: FGAB = C, logo a alteração seguinte de F# é C# e assim por diante.

Exercício: a partir da escala de Do maior, monte as demais escalas, destacando as suas alterações.

a) Escala Maiores com Sustenido (veja o Exemplo)

Escalas

Alterações

C = C D E F → G A B C
 G = G D ← F#

-

b) Escalas maiores com Bemóis (escalas e alterações formadas a partir do 4º grau.)

3,250

Alterações

Escala

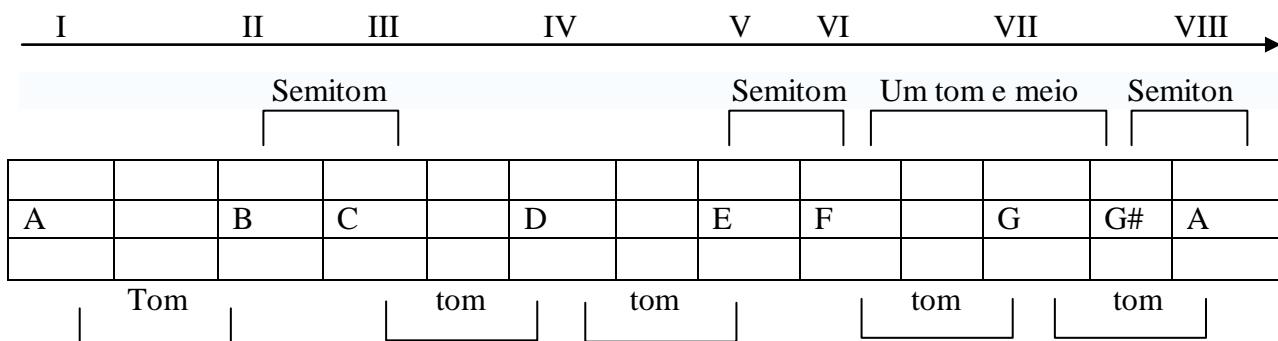
C = C D E F G A B C
F = F Bb

- Bb



Escalas Menores:

A Escala menor pode ser formada a partir da sexta nota de uma escala maior. Por exemplo: tomando como partida a escala maior de C (C D E F G A B C) podemos formar a escala de Am (A B C D E F G A). A escala menor é a relativa do modo maior e possui na sua armadura as mesmas alterações e Caracteriza-se pelo intervalo de um semitom entre o 2º e o 3º grau e também entre o 5º e 6º grau, Como o VII separado do VIII por intervalo de tom não caracteriza a nota sensível, esta forma foi modificada, isto é, foi introduzido uma alteração ascendente no VII grau, formando assim um intervalo de semiton do VII-VIII grau, produzindo um intervalo de 2ª aumentada do VI-VII grau, formando a escala menor harmônica. A essa alteração(VII grau) chamamos de accidental pois a mesma não vem escrita na armadura , mas aparece dentro da escala.



Exercício: a partir da escala de Lá menor, monte as demais escalas menores:

Escalas menores com Sustenidos (Escalas e alterações formadas no 5º grau)

C= C D E F G A B C (Obs; Escala menor formada pelo 6º grau da Esc. Maior)

Escala

Alterações (Alterar o 7 *Grau)

Am= A B C D E F# G#* A

F#

Em

Escalas Menores com Bemóis: (Escalas e alterações formadas no 4º grau)

C≡ C D E F G A B C

F= F G A Bb C D E# F (Obs; Escala menor formada pelo 6º grau da Esc. Maior)

Escalas

Alterações (Alterar o 7 *Grau)

Dm= D E F G A Bb C# * D

Bb

Gm

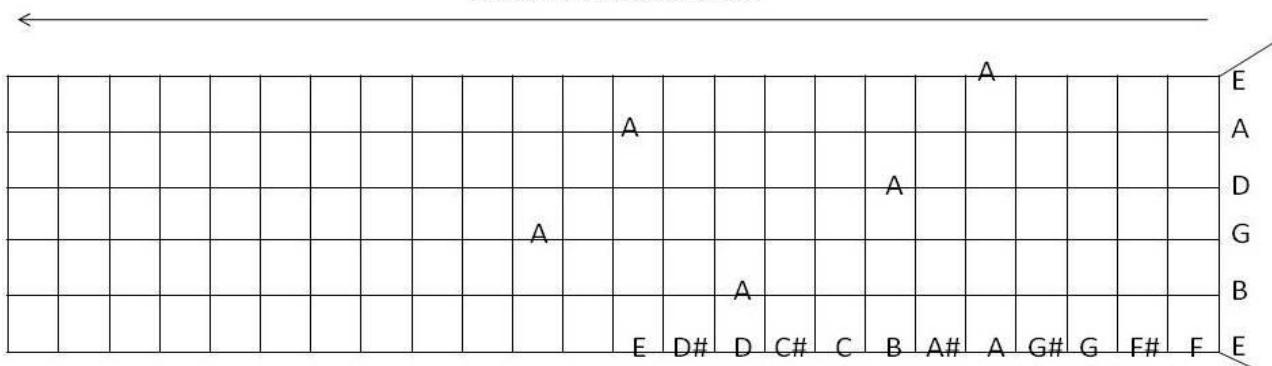
...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)



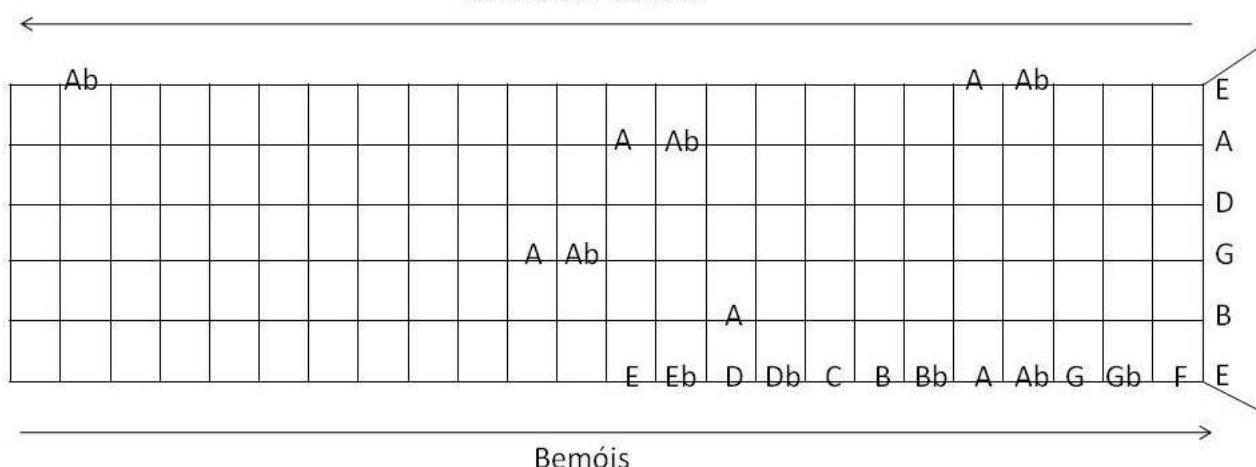
VIII- As notas musicais e sua representação no braço do Violão

Sabendo o nome das notas musicais e conhecendo as respectivas cifras e alterações, vamos completar todas as notas encontradas no braço do violão(Partindo das cordas soltas) por duas oitavas, com sustenidos e bemóis.

Notas com Sustenidos



Notas com Bemóis



Bemóis

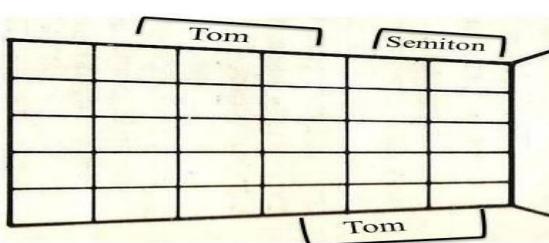
XIX-Acordes

Acorde: É a união de várias notas (3 ou mais) em harmonia, tocadas simultaneamente, formando assim um único som. Normalmente costumamos chamar um acorde de nota. Me dá a nota sol...

Semitom (Meio tom): É a menor distância entre dois tons ! Ex.: C-C# , D-D# , Etc... (no violão pode-se dizer de uma casa para a outra)

Tom : É a máxima distância entre duas notas. É a distância entre dois tons. Ex.: C-D , F-G
(no violão pode-se dizer a distância entre duas casas)

Nota: É a menor divisão de um acorde (tocada individualmente) As notas, por sua vez, estão contidas dentro de uma série de oito notas musicais (Escalas- Como já vimos anteriormente) com intervalos de tom e semitons entre elas, começando e terminando com a nota do mesmo nome .



...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)



Formação de acordes (Observe as notas e graus da escala de Do Maior)

Notas	C	D	E	F	G	A	B	C
Graus	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º

Todo acorde é formado pelo 1º , 3º e 5º grau de uma escala(sendo maior ou menor), ou seja, Dó é formado por C, E e G, e todas os outros acordes são formados da mesma maneira.

Exercício: Usando as notas das escalas maiores, monte a sequência dos 7 Acordes Maiores. Siga o exemplo:

Do = C E G (1, 3, 5, notas da escala de Do)

Re= _____

Mi= _____

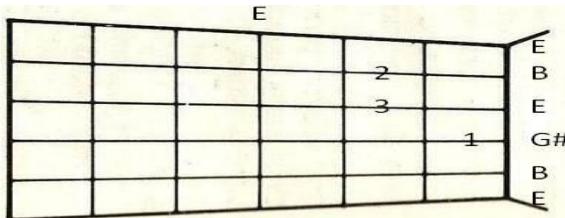
Fa= _____

Sol= _____

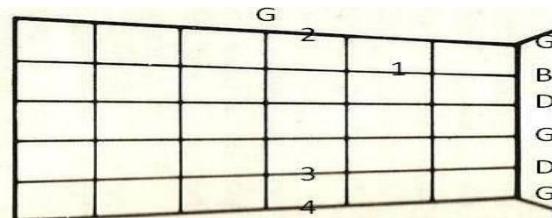
La= _____

Si= _____

Obs: quando tocamos um acorde, as notas do mesmo são apenas as que estão na sua formação.



Obs: Notas do acorde de E= E,G#,B



Obs: Notas do acorde de G= G,B,D

Classificação de Acordes. Os acordes podem ser classificados em:

Maiores : São as notas puras, sem nenhuma distorção ou mistura com outras notas, ex.: C, D, E, F, (Formação: 1ª, 3ª e 5ª da escala Maior)

C	D	E	F	G	A	B	C
2 tons				1 tom e meio			
C= C, E, G (Estrutura; 2 tons + 1 tom e meio)							

Menores : É a união de três tons e um semiton. Ex.: Cm ; Fm ; Bm .
Formação: 1ª, 3ªm e 5ª da escala menor)

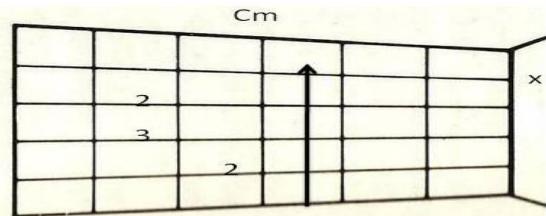
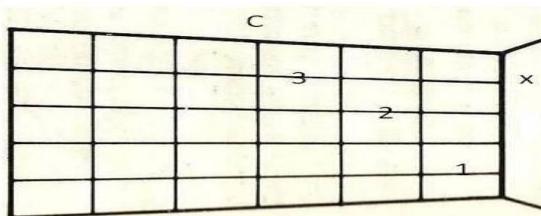
C	D	Eb	F	G	Ab	Bb	C
1 tom e meio				2 tons			
Cm= C, Eb, G (Estrutura: 1 tom e meio + 2 tons)							

Cm= C, Eb, G (Estrutura: 1 tom e meio + 2 tons)

...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)



Obs. Para transformar um acorde maior em menor, altera-se apenas o 3º grau, abaixando meio tom do mesmo. É bom lembrar que a escala de ambos é bem diferente.

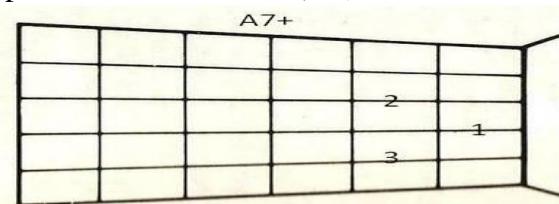
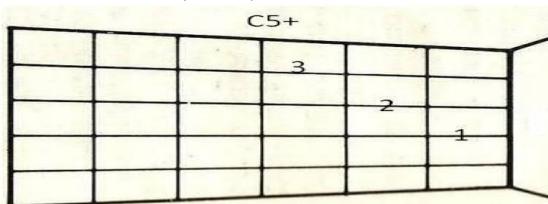


note que a diferença entre (C) e (Cm) é bem grande, Do maior não tem alteração na escala, enquanto que Do menor possui 3 bemóis (Si. Mí, lá)

Aumentados: Trata-se de um intervalo acrescentado a alguma nota do acorde ,nesse caso altera-se apenas a nota pedida(meio tom acima) e não o acorde. Exemplo:

No 1º acorde (C5+) altera-se apenas o 5º grau pedido . C,E,G - (G#)

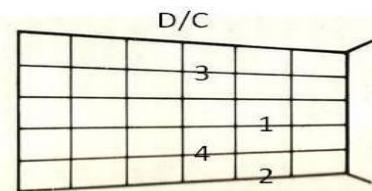
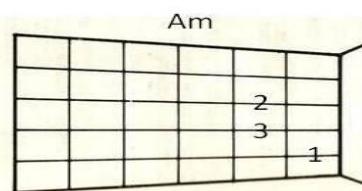
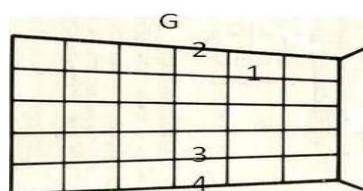
No 2º acorde (A7+) altera-se a sétima nota do acorde pedido. A,C#,E, G - (G#)



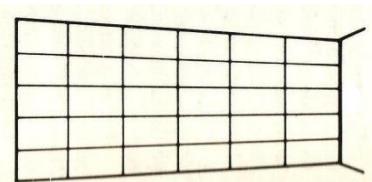
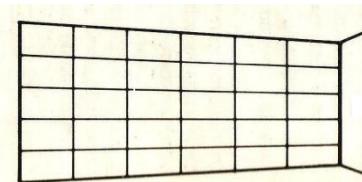
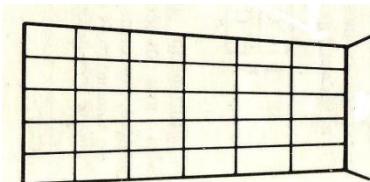
Diminutos. Acorde formado por (1ª, 3ªm, 5ªm e 6ª) o Diminuto é representado por uma pequena bolinha ao lado direito do acorde. C° (Do diminuto) (veremos mais a frente sobre esse acorde)

Os acordes também podem ser divididos em Consonantes e Dissonantes

Consonantes : Acordes Consonantes são os primeiros acordes criados , Tríades (Três sons) ou Tétrade (Quatro sons) que causam uma sensação de equilíbrio aos ouvidos . São notas que se misturam à outras ! Exemplos : C (Dó maior) Am (Lá menor) D ; B ; e ; C/G ; G/F ; Etc. pode-se dizer: os acordes simples e invertidos.



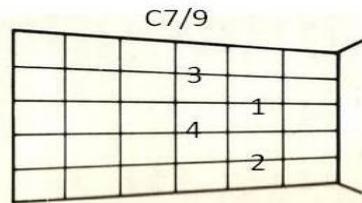
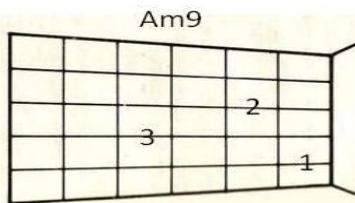
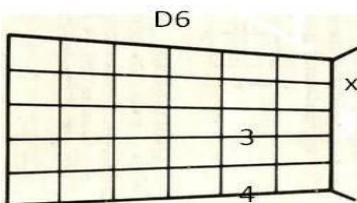
Monte outros acordes consonantes



...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)



Dissonantes: Os dissonantes são acordes com alteração de graus na sua formação, são elas que dão o brilho na música. Os mesmos são muito utilizados na música brasileira (MPB). São considerados dissonantes os acordes que possuem mais de três notas na sua formação. A melhor forma de montar um acorde dissonante é apenas acrescentar a nota pedida ao mesmo, sempre levando em conta a formação de sua escala. Exemplos: D6 (D, F#, A + (6^a)B), Am9 (A, C, E + (9^a)B) C7/9 (C, E, G + (7)Bb + (9)D)

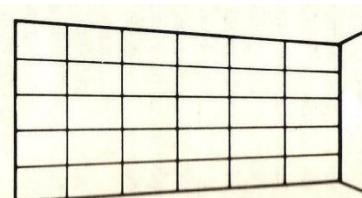
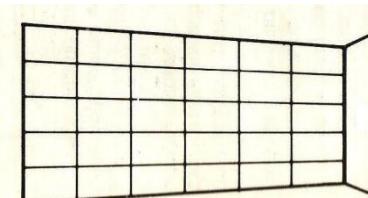
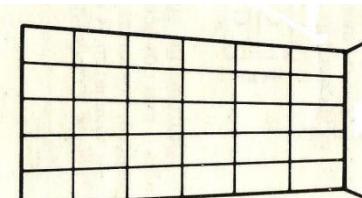
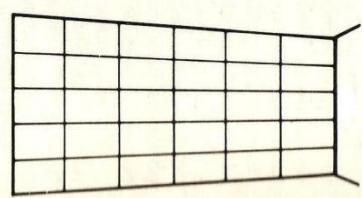
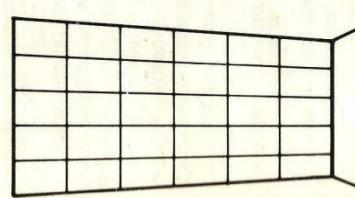
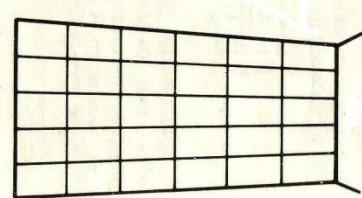


Obs: dicas práticas para achar a sétima e a nona de um acorde. Como a primeira e a oitava nota da escala são as mesmas, abaixa-se um tom para achar a sétima e sobe um tom para achar a nona, lembrando que a nona deve ser tocada sempre uma oitava acima, senão ficará como som de segunda perdendo assim a sua característica peculiar. Exemplo:

{ 1 tom } { 1 tom }

7 ^a	1 ^a - 8 ^a	9 ^a
Bb	C	D
	D	E
	E	
Eb	F	
	G	A
	A	
A	B	

Monte outros acordes dissonantes



...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)



Acordes Diminutos (°) O acorde diminuto é aquele que tem na sua formação a seguinte estrutura: (a 1^a, a 3^a-, 5^a- e a 6^a) o mesmo tem uma característica peculiar e única em sua formação e é muito usado nas harmonias. Acordes diminutos, são simplesmente diminutos e o mesmo é diferente de um intervalo diminuto. Exemplo:

Acorde Diminuto de C° = C (1^a) Eb (3^a-) Gb (5^a-) A (6^a)

Acorde com intervalo diminuto. C5°= C (1^a) E (3^a) Gb (5^a-). Obs. O intervalo diminuto, também pode ser representado pelo sinal (Menor) de subtração (-) é importante lembrar que esta regra não vale para o acorde diminuto.

Exercício. Monte a estrutura dos seguintes acordes diminutos:

D#° _____

Eb° _____

F#° _____

G° _____

Ab° _____

B° _____

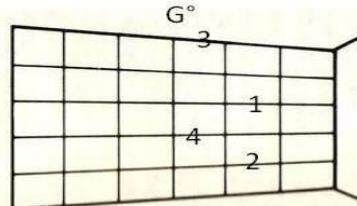
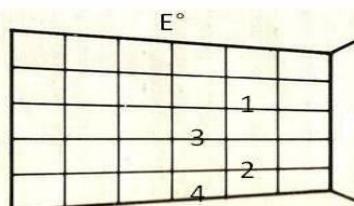
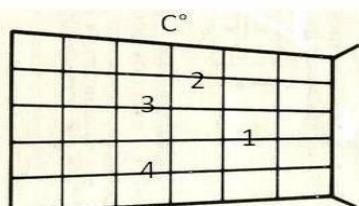
C#° _____

D° _____

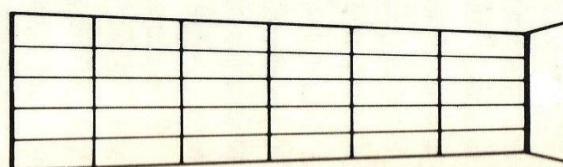
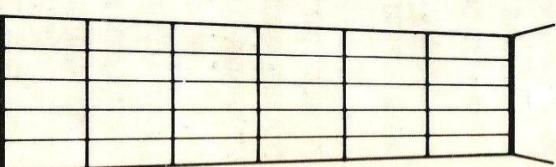
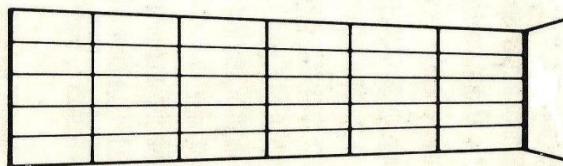
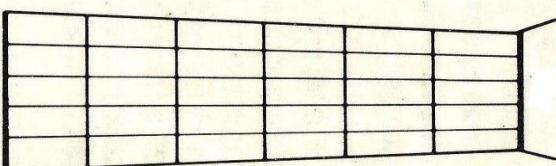
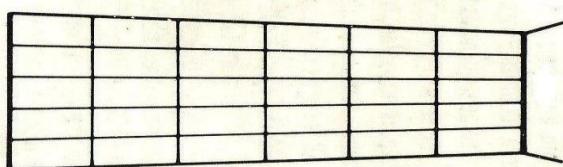
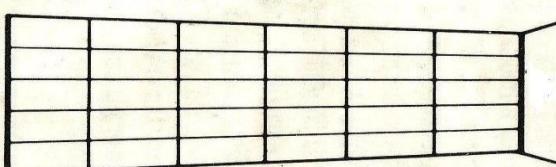
F° _____

G# ° _____

E° _____



Escolha alguns dos acordes diminutos acima e faça a cifra dos mesmos

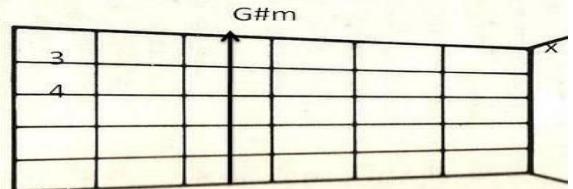
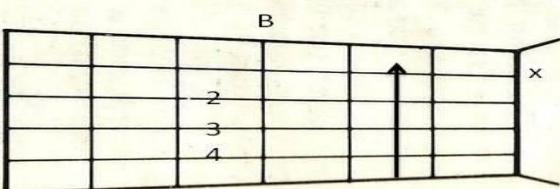
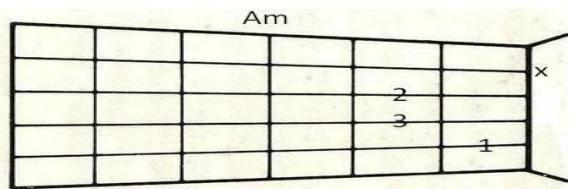
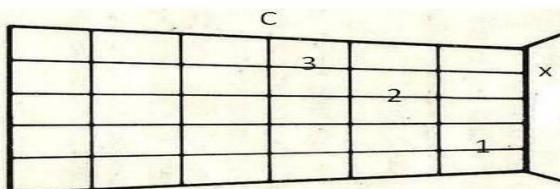


...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)



X- Acordes Relativos.

Acordes Relativos são aqueles cujas alterações são iguais em sua armadura, mas com modos diferentes. Obs. Armaduras equivale a quantidades de notas alteradas na escala. (ver escalas)



O relativo menor é formado do sexto grau da escala maior, e o relativo maior do sexto grau da escala menor. Ex C= Am (ambos não tem alteração)

Exercício: ache os acordes relativos:

a) Dos tons maiores

↓	C	D	E	F	G	A	B
	Am	Bm	C#m	Dm	Em	F#m	G#m

b) Dos tons menores

↓	Am	Bm	Cm	Dm	Em	Fm	Gm
	C	D	Eb	F	G	Ab	Bb

XI- Inversão de Acordes

Acorde invertido é quando uma das notas que formam o acorde está no lugar do baixo.

Ex: C= C E G , se pegarmos o E(mi) e colocarmos no baixo ficará C/E, e assim por diante. É bom lembrar mais uma vez que os acordes são formados por terças sobre postas, logo as notas que formam um acorde serão: a 1^a, 3^a, 5^a, e podendo acrescentar a 7^a, 9^a, 11^a etc.

Dica: quando um acorde vier com duas notas separadas por uma barra, a 1^a será sempre o acorde e a 2^a, o baixo desse acorde. Ex: D/F#- lê-se, Ré com fá sustenido no baixo (ou seja a 3^a no baixo)

Exercício. Observe o modelo de Dó e monte os demais acordes invertidos: (C D E F G A B)

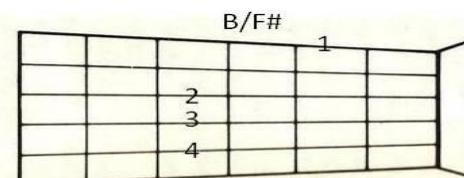
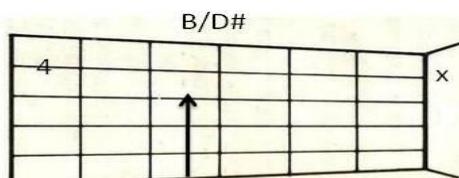
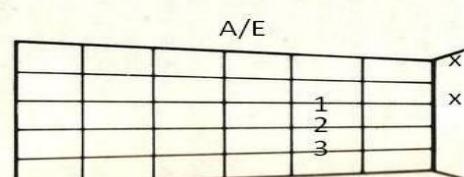
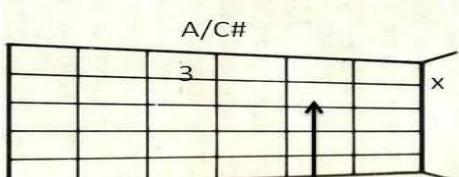
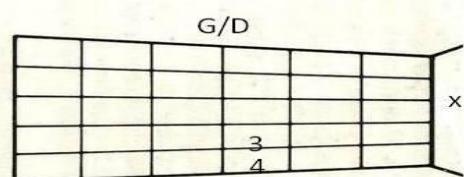
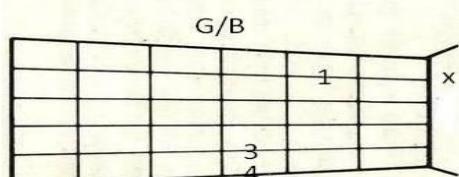
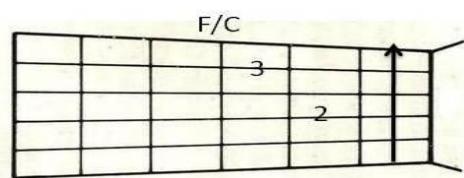
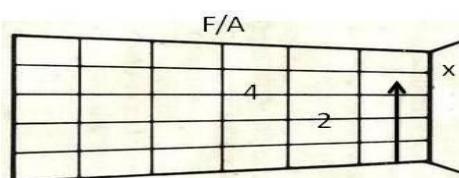
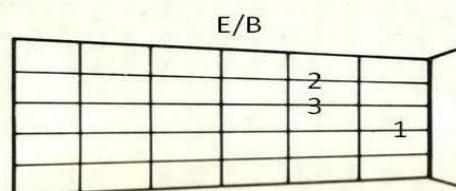
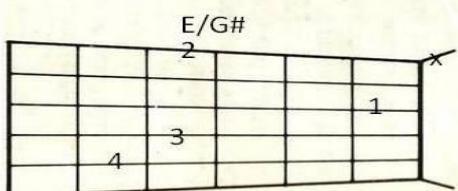
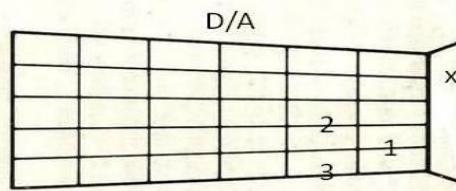
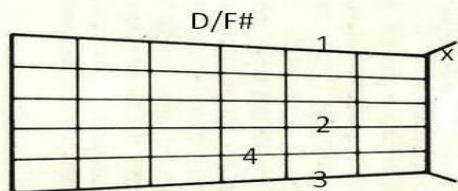
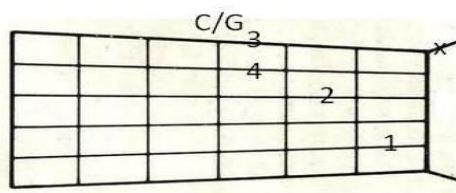
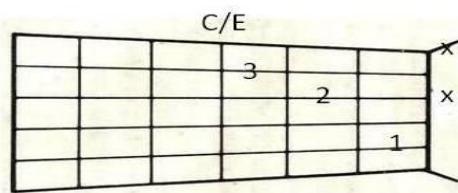
Graus (1^a 3^a + 7^a e 9^a)

	Notas do acorde	1 ^a inv. (3 ^a)	2 ^a inv. (5 ^a)	3 ^a inv. (7 ^a)	4 ^a inv. (9 ^a)
C	C, E,G,Bb,D	C/E	C/G	C/Bb	C/D
D	D,F#, A,C,E				
E					
F					
G					
A	A, C#, E, G, B	A/C#	A/E	A/G	A/B
B					

...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)



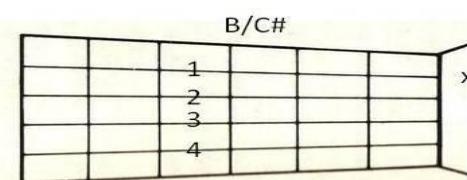
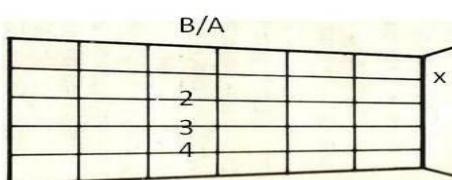
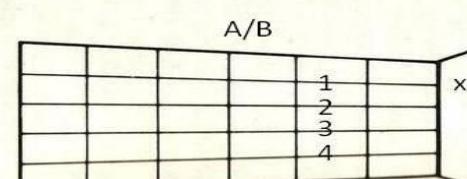
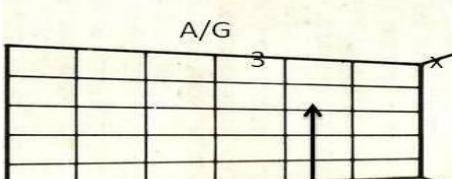
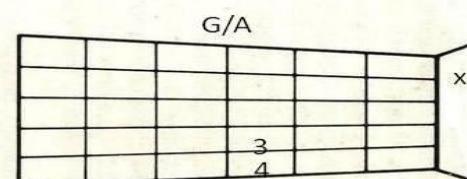
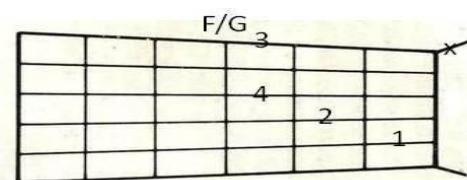
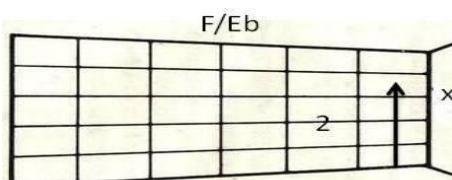
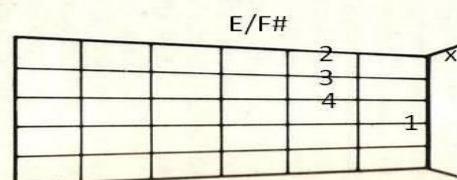
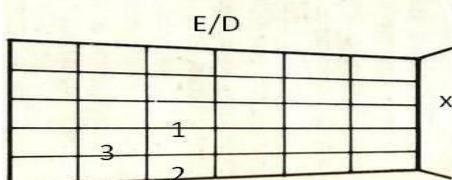
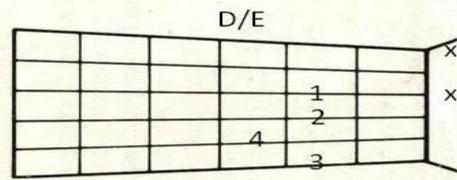
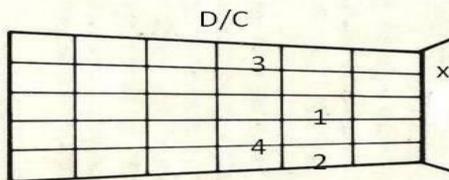
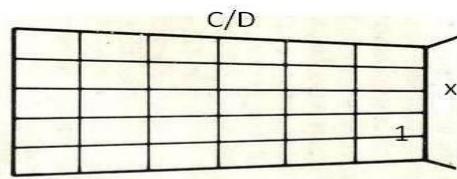
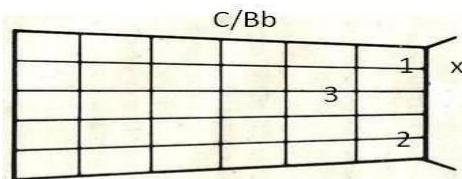
Quadro de Acordes Invertidos (1^a e 2^a inv. (3^a e 5^a no baixo)



...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)



Quadro de Acordes Invertidos (3^a e 4^a Inv. (7^a e 9^a no baixo)



...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)

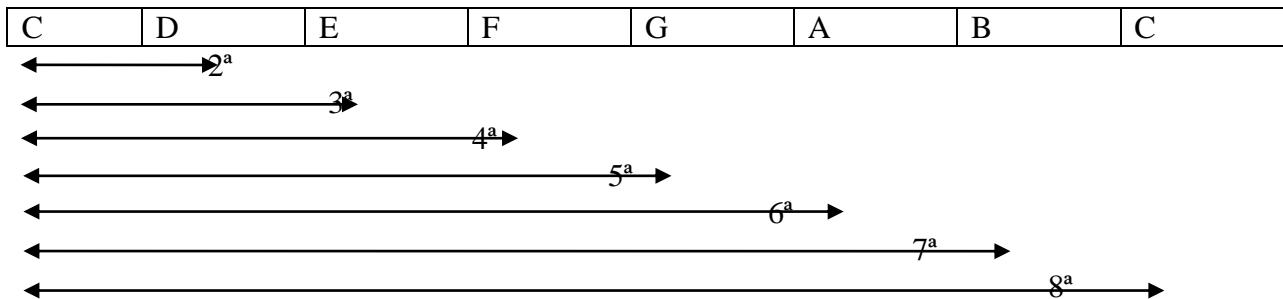


XII –Intervalos

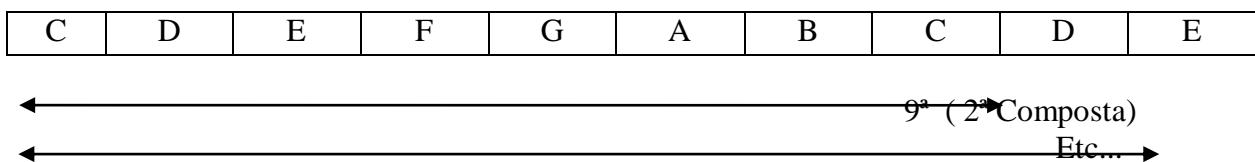
Podemos definir **Intervalo** como a mínima e a máxima distância entre duas notas.

Classificação dos intervalos : Os intervalos classificam-se naturalmente pela quantidade de tons e semitons entre suas notas, e conforme o número de sons em que se encontra , o intervalo pode ser de: 2^a, 3^a, 4^a, 5^a, 6^a, 7^a, 8^a, 9^a, etc... o intervalo pode ser classificado como :

a) **Simples:** Encontra-se dentro de uma oitava(isto é: dentro de uma escala) Ex.



b) **Composto :** Quando ultrapassa a 8^a



Conforme a quantidade de tons e semitons que compõem o intervalo, ele pode ser classificado como: **Maior, menor, justo, aumentado e diminuto**, contendo a seguinte divisão:

a) Maior, menor, aumentado e diminuto

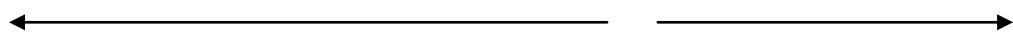
2 ^a , 3 ^a , 6 ^a , 7 ^a =	Maior	Menor	Aumentado	Diminuto
---	-------	-------	-----------	----------

b) Justo, aumentado e diminuto

4 ^a , 5 ^a , 8 ^a =	Justo	Aumentado	Diminuto
--	-------	-----------	----------

Obs: Um intervalo difere do outro por um semitom, partindo da nota principal (maior ou justa) logo:

a) Se pedirmos uma 6º de Do Maior, teremos o seguinte:



Intervalo	Diminuto	Menor	Maior	Aumentado
6 ^a de C =	A♭♭	A♭	A	A♯

b) Se pedirmos uma 4º de D, teremos o seguinte:

Intervalo	Diminuto	Justo	Aumentado
4 ^a	G♭	G	G♯

...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)



Dica: Para encontrar um intervalo, conta-se da nota inicial até o grau pedido, fazendo em seguida as alterações necessárias dadas a ela(maior, menor. Etc) e não se esqueça das alterações contidas na escala do acorde . Exemplo.

- a) B4. Procurar a 4^a justa de Si Maior

Escala de B

B	C#	D#	E	F#	G#	A#	B
---	----	----	---	----	----	----	---

→ 4^a.

(logo temos o E como a quarta de B, acrescentada ao acorde)

- b) D9. Procurar a 9^a de Re Maior

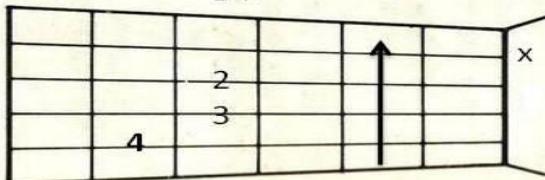
Escala de D

D	E	F#	G	A	B	C#	D	E
---	---	----	---	---	---	----	---	---

→ 9^a

Obs: Achando a nota pedida, agora é só acrescentá-la ao acorde.

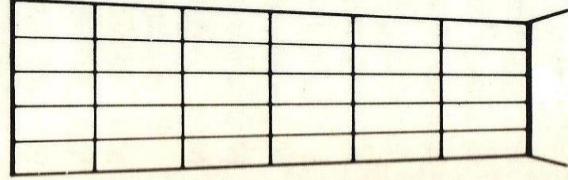
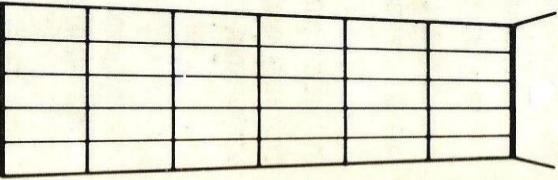
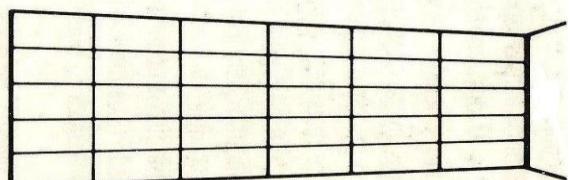
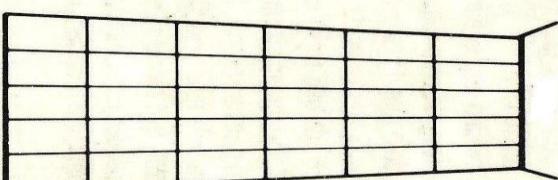
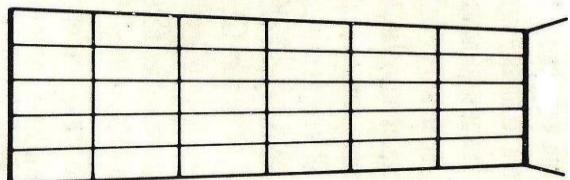
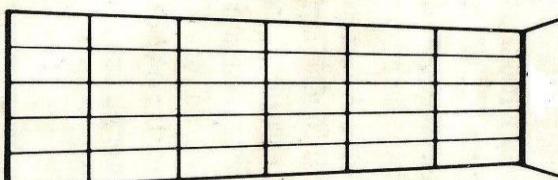
B4



D9



Exercício. Monte os seguintes acordes nos gráficos abaixo . F#m7, G4, A9, Bm6, Am6/9, A7+



...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)



Informações básicas sobre os intervalos

Maior ou Justo = a nota normal pedida

Aumentado. Aumenta-se meio tom da nota pedida

Menor. Abaixa meio tom da nota pedida

Diminuto. Abaixa um tom da nota pedida

Obs: Essas alterações são feitas somente na nota pedida

Ex. 1) D6 (Re com 6^a) Intervalo de 6^a

Escala de D = D E F# G A **B** C# D. Logo a 6º de D = B, sendo assim:

Diminuto	Menor	Maior (Nota pedida)	Aumentado
B b	Bb	B	B#

Ex.2) : Intervalo de 9- de C (C9-) (lembrando que a 9^a, é uma repetição da 2^a)

Escala de C = C D E F G A B C...**D**. Logo, a 9º de C = D (em oitava) sendo assim:

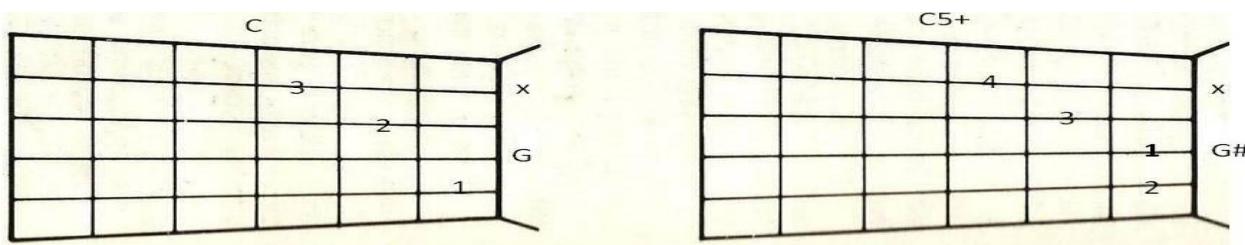
Diminuto	Menor (Nota pedida)	Maior	Aumentado
D bb	Db	D	D#

Ex. 3): Intervalo de 5+(aumentada) de G (o Int. de 5^a pode ser: J, A e d)

Escala de G= G A B C **D** E F# A. Logo, a 5 de G= D, mas a 5+ = (G#)

Diminuto	Maior	Aumentado (Nota pedida)
Gb	G	G#

Observe que as notas do acorde de C e C5+ são as mesmas, em (C) o sol é natural, mas em (C5+) o Sol, é sustenido. Vejamos no gráfico:



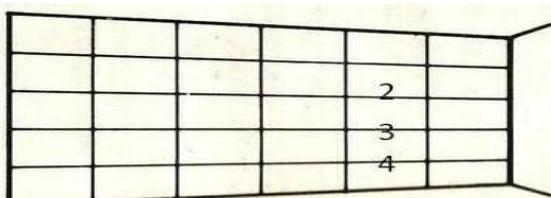
Obs: Fica mais fácil montar um acorde quando temos um bom conhecimento dos graus, intervalos e as escalas e com a ajuda deles poderemos montar basicamente qualquer acorde pedido, é isso que faz alguém ser um bom músico. Junção de Teoria e prática. Estude, pesquise, explore seu potencial musical e aprimore-se cada vez mais. Surpreenda você e seus amigos, vai ser recompensador.



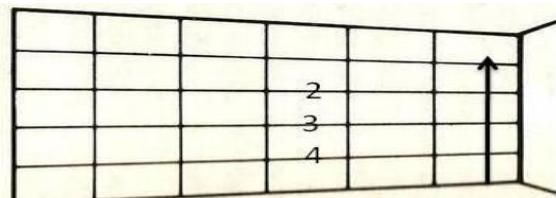
XIII- Nomenclatura

Nomenclatura é basicamente a utilização da mesma posição do acorde , executada em casas diferentes no braço do violão. A nomenclatura facilita o aprendizado e traz mais opções de acordes usando um mesmo recurso. Exemplo.

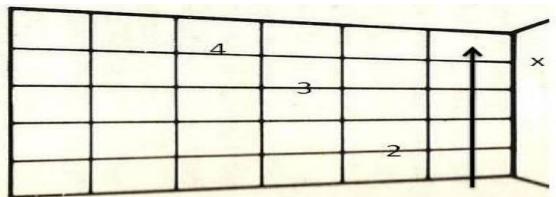
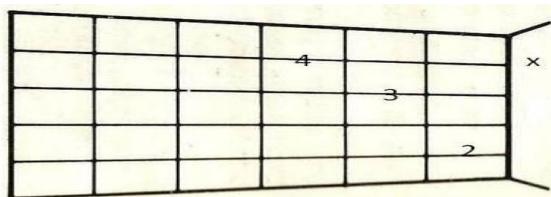
Se pegarmos o acorde de lá maior (Ex: A) e o fizermos com os dedos 2,3,4 e o afastarmos uma casa para frente, (Ex: B) a posição continuará o mesma, só mudou de lugar, (e de nome)nota-se porém que o traste (pestana) não se desloca, pedindo assim a entrada do dedo 1 como pestana na próxima casa. Ex



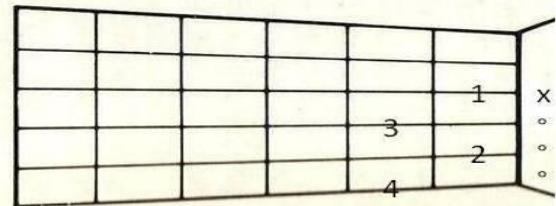
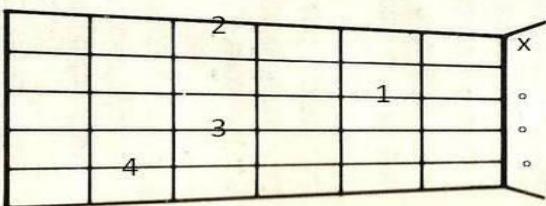
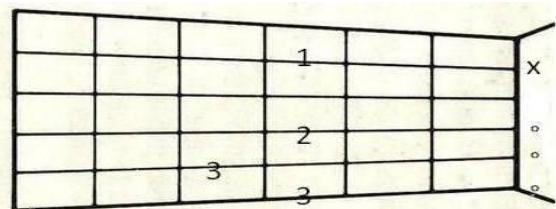
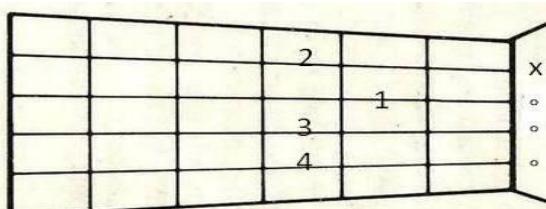
Ex: A



Ex: B

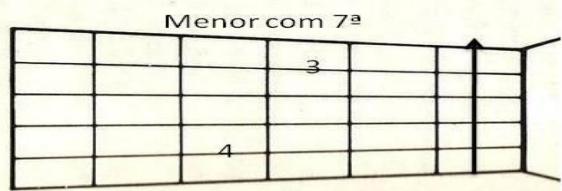
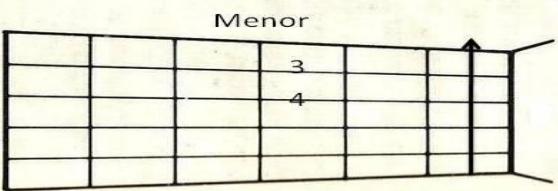
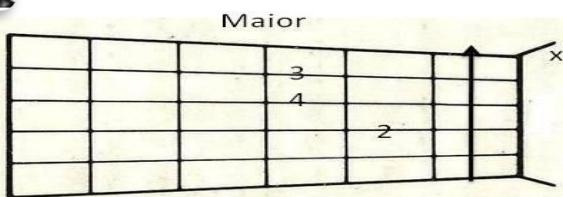


Obs: o importante numa nomenclatura é saber tocar as cordas certas do acorde realizado, pois em alguns acordes nem todas as cordas poderão ser tocadas.

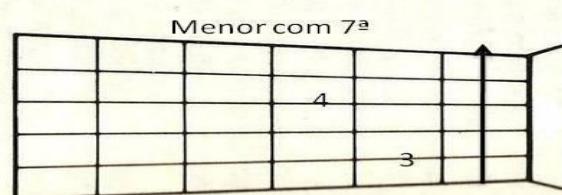
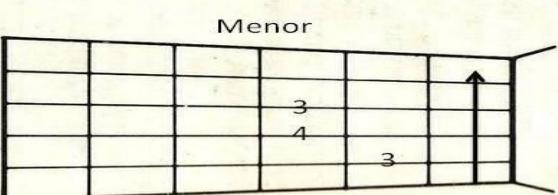
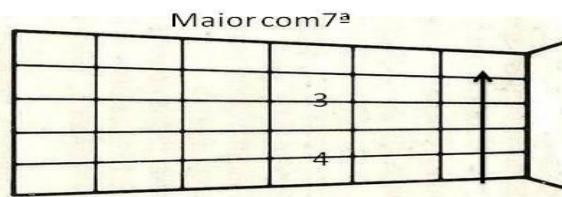
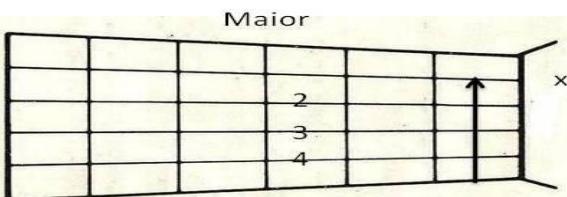




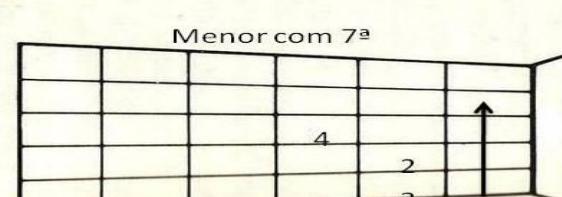
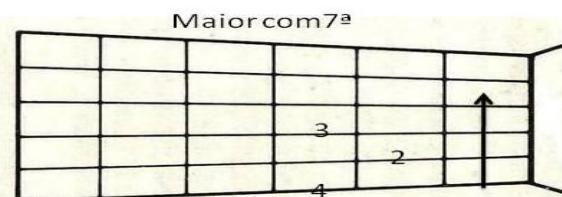
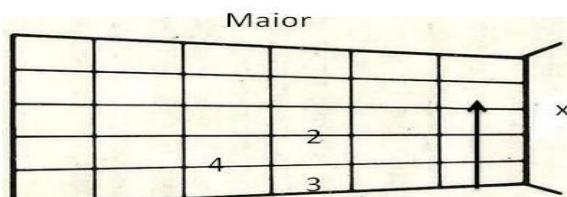
a) Nomenclatura simples com baixo na 6^a corda



b) Nomenclatura simples com baixo na 5^a corda



c) Nomenclatura simples com baixo na 4^a corda



...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)



XIV- Transposição

Quando uma música a ser executada estiver em um tom alto ou baixo demais, o instrumentista poderá utilizar da transposição, isto é, transpor para um tom mais adequado a altura do intérprete.

Ex: se uma música estiver em C e encontrar-se baixa, o músico poderá subir, meio tom ou um tom ou como queira executar. É importante observar o quanto em tom ela vai subir (ou baixar) esse valor será igual para todas as outras notas(acordes)e será conservado as mesmas alterações e modos. Vejamos:

a)(Vamos subir um tom)



Tom	C	Am	Em	F	G7	C
1T, acima	D	Bm	F#m	G	A7	D

(Observe que todas as notas (acordes) subiram um tom e conservaram as alterações e modos)

b)(Vamos abaixar meio tom)



Tom	G	Em9	Am7	D4	D	G
Meio T abaixo	Gb	Ebm9	Abm7	Db4	Db	Gb

Exercício: Transponha as seguintes sequências :

a) Subir um tom e meio

D	Bm7	F#m6	G	A7	D9	Bm	F#m	A4/7	D

b) Transponha a música abaixo para a escala de (A)

Bb9 Eb/Bb F/A Bb9

Perto quero estar, junto aos Teus pés.

F/A Eb/G Gm Gm/F Eb F

Pois prazer maior não há, que me render e Te adorar

Bb9 Eb/Bb F/A Bb9

Tudo o que há em mim, quero Te ofertar.

F/A Eb/G Gm Gm/F Eb

Mas, ainda é pouco eu sei, se comparado ao que ganhei.

Bb9/F Eb/F F Bb9 Eb/Bb Eb/G F/A

Não sou apenas servo, Teu amigo me tornei.

Bb9 Bb7M Eb/Bb Bb9 F/A Eb/G F/A

Te louva--rei, não importam as circunstâncias.

Bb9 Bb7M Eb/Bb Eb/G F/A Bb9 Eb Eb/F 2ªvez Eb/G F/A

Adora--rei, somente a Ti Jesus.

Eb/G F/A Bb9 2x

Somente a Ti Jesus.

 Eb/Bb F/Bb Bb

Somente a Ti Jesus.

...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)



XV- Ritmos

Segundo o Dicionário Grove de Música, ritmo é o agrupamento de sons musicais, principalmente por meio de duração e ênfase. O ritmo também é um dos três elementos da música. Em linguagem popular e direcionado ao violão pode-se dizer que é a divisão dos tempos do acompanhamento, feito com a mão direita. Os tempos dos ritmos são agrupados em parte iguais, do qual chamamos de compassos, podendo ser classificados da seguinte maneira:

- a) Compassos de dois tempos (Binário)
- b) Compassos de três tempos (Ternário)
- c) Compassos de quatro tempos (quaternário).

Cada lugar do mundo possui seus ritmos específicos e cada músico traz uma peculiaridade na prática dos mesmos. O Brasil possui ritmos vibrantes e serenos que poderão ser utilizados em todos os momentos, é verdade que grande parte dos mesmos requer uma boa dose de ensaio para poder executá-los corretamente. Vejamos alguns exemplos :

- a) Mais acelerados: Frevo, samba, samba-enredo, baião, maracatu, catira, forró, choro, pagode, carimbo.
- b) Menos acelerados: Bossa-nova, samba-canção, sertanejo, moda de viola,, choro, xote, valsa e modinha
- c) Alguns ritmos vêm acompanhados com suas heranças culturais como as danças regionais: Folia de reis, siriri, cururu, rasqueado, etc.

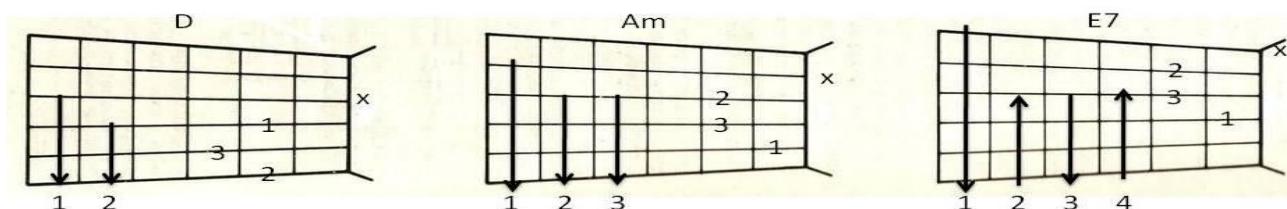
Cada música traz uma peculiaridade em si, assim como também os ritmos encontrados nelas. Algumas trazem acordes simples, outras como o samba e a bossa necessitam de mais dissonância.

Os ritmos a seguir serão apresentados de formas simples e com auxílio de pequenos gráficos. Observe atentamente a sua forma de execução.

- a) Seta grande (P) = Dedo polegar,(indicando o baixo do acorde)
- b) Setas para cima (toque ou puxada pra cima com dedos (i,m,a)
- c) Setas para baixo (toque ou puxadas para baixo com dedos (i, m, a)

Obs: i, m, a (dedos Indicador, médio e anelar da mão direita). É muito importante observar o baixo do acorde para dali executar o primeiro tempo do ritmo, lembrando que os baixos se encontram nas cordas (4^a, 5^a, e 6^a) do violão. Observe o exemplo abaixo

Descendo da 4 ^a corda	Descendo da 5 ^a corda	Descendo da 6 ^a corda
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------



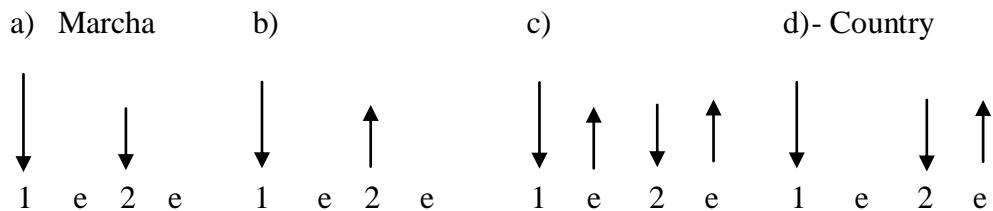
...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)



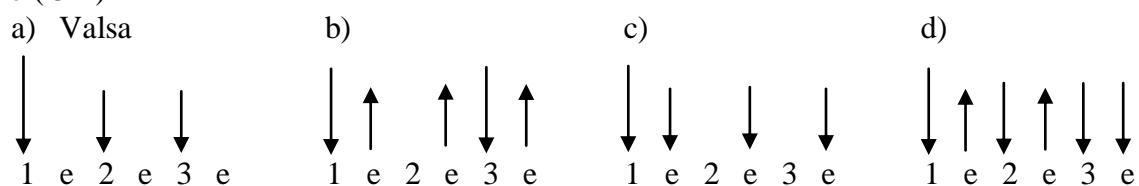
Grande parte dos ritmos uma pessoa aprende por imitação e repetição (escuta e depois tenta repeti-lo) os ritmos abaixo relacionados, servem como referencial para todos os demais que você ainda irá aprender.

Quadro de Ritmos

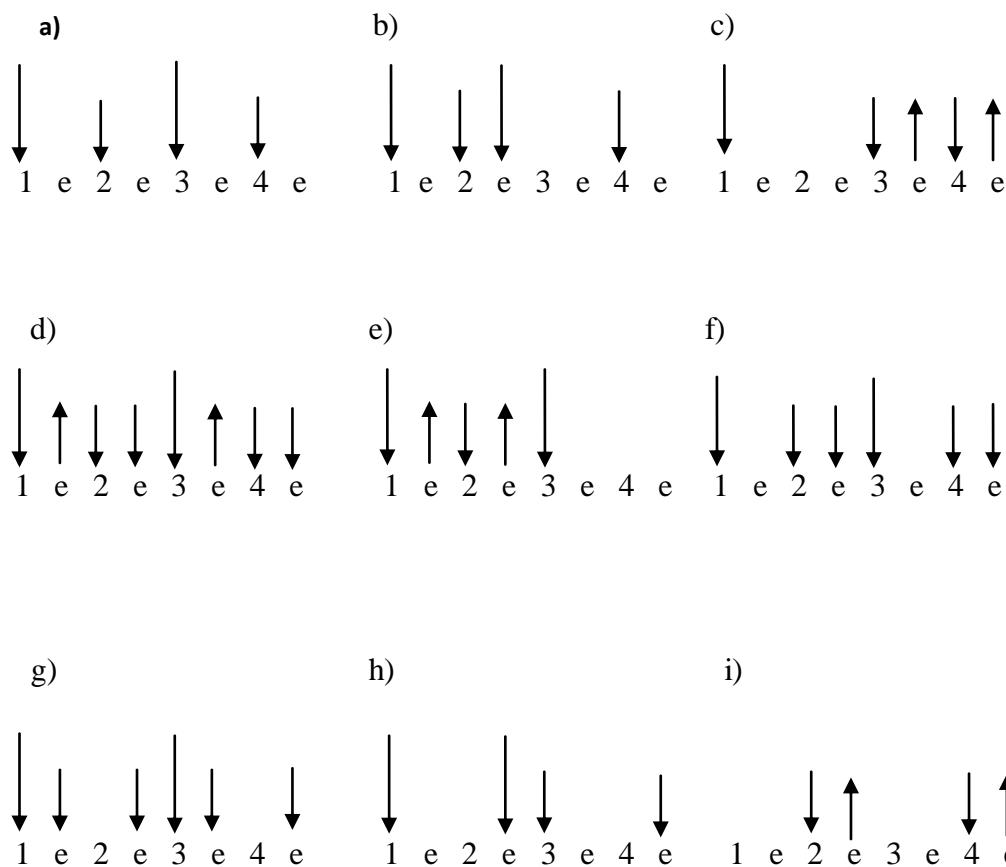
Binário (2 T)



Ternário (3 T)



Quaternário (4T)

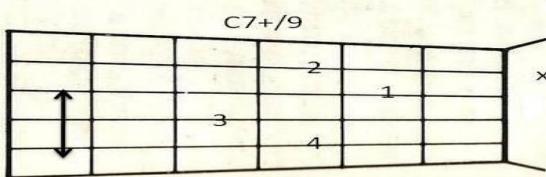
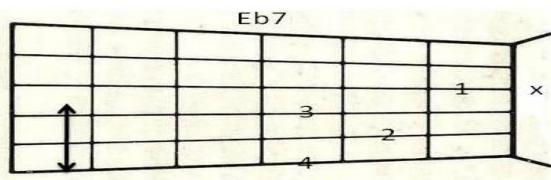
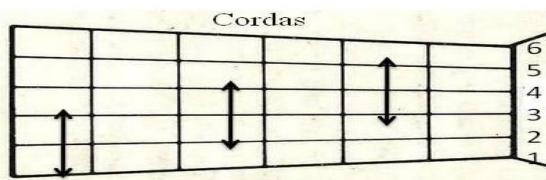


...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)



XVI- Dedilhados e Arpejos

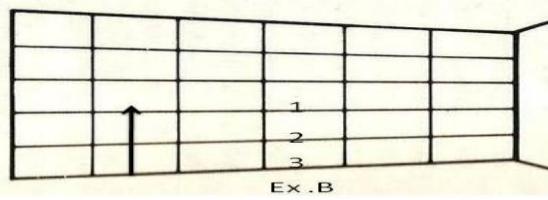
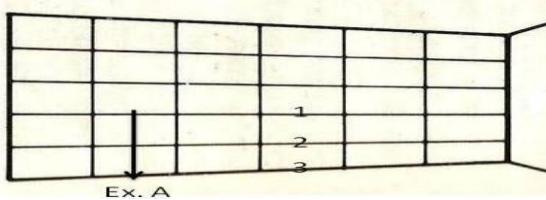
Dedilhado é o acompanhamento do ritmo executado nota a nota, uma após outra, lembrando que os ritmos podem ser feitos com as cordas em muitas vezes puxadas, deslizadas, batidas, dedilhadas e arpejadas. Os dedilhados e arpejos serão executados da seguinte maneira: 1) toca-se o baixo do acorde (x). 2) toca-se as outras notas correspondentes do acorde, é bom lembrar que o dedilhado pode ser realizado nas (cordas 1, 2, 3) (2, 3, 4) ou (3, 4, 5) isso dependendo do acorde formado.



Exercícios de Dedilhados:

Execução: assim como nos ritmos, vamos utilizar também um certo tipo de gráfico:

- A seta indica onde começa o dedilhado (para cima ou para baixo). Ex. A
- Os números, correspondem aos dedos da mão direita . Ex. B



Observação:

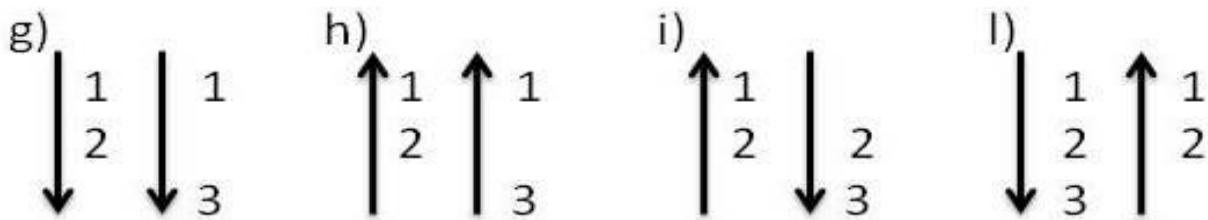
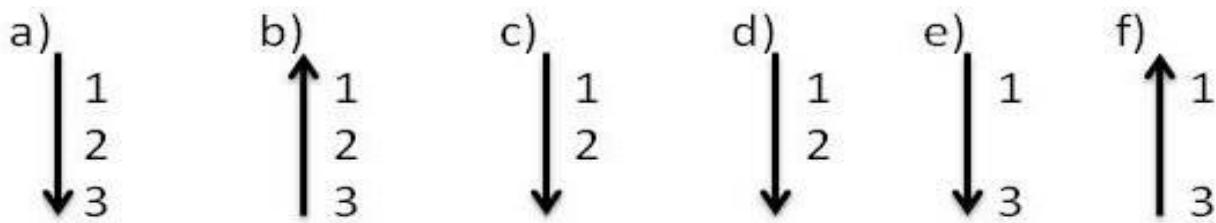
- No exercício (a)o dedilhado começa com:
 - O dedo 1 na corda 3
 - O dedo 2 na corda 2
 - E por fim o dedo 3
- No exercício (b) o dedilhado começa como dedo 3 na corda 1 , o dedo 2 na corda 2 e termina com o dedo 1 na corda 3 e assim por diante.
- Dicas para ensaio. Primeiro ensaie só com os dedos (i,m,a) nas cordas pedidas, depois pratique com o dedo Polegar nos baixos da seguinte forma:
6^a corda + dedilhado, 5^a corda + dedilhado, 4^a corda + dedilhado
5^a corda + dedilhado e 6^a corda + dedilhado

...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)

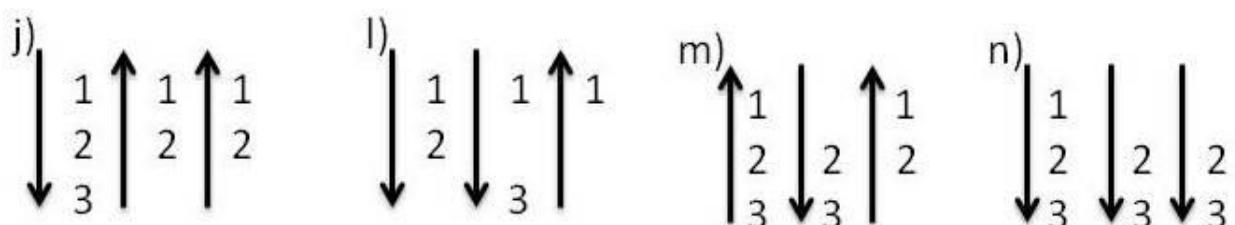
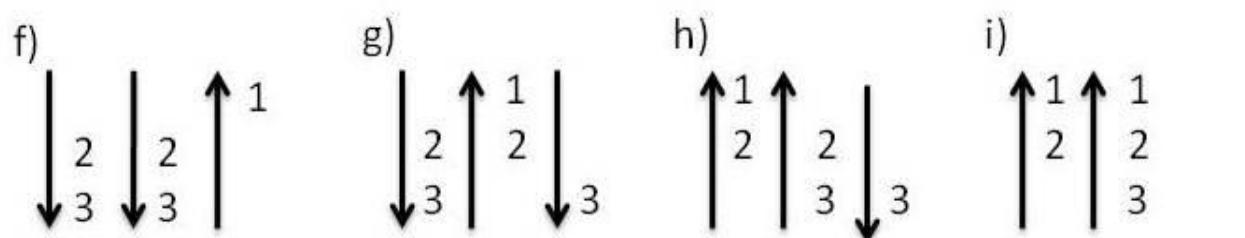
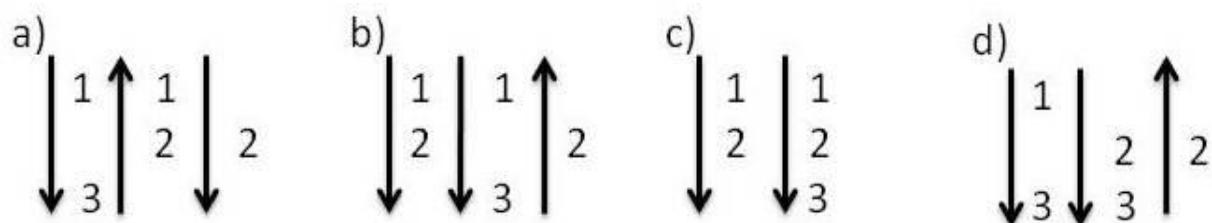


Exercícios práticos. Observe os dedos e as setas e bom ensaio

a) Exercícios com 3 a 5 notas



b) Exercícios com mais de 5 notas



...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)



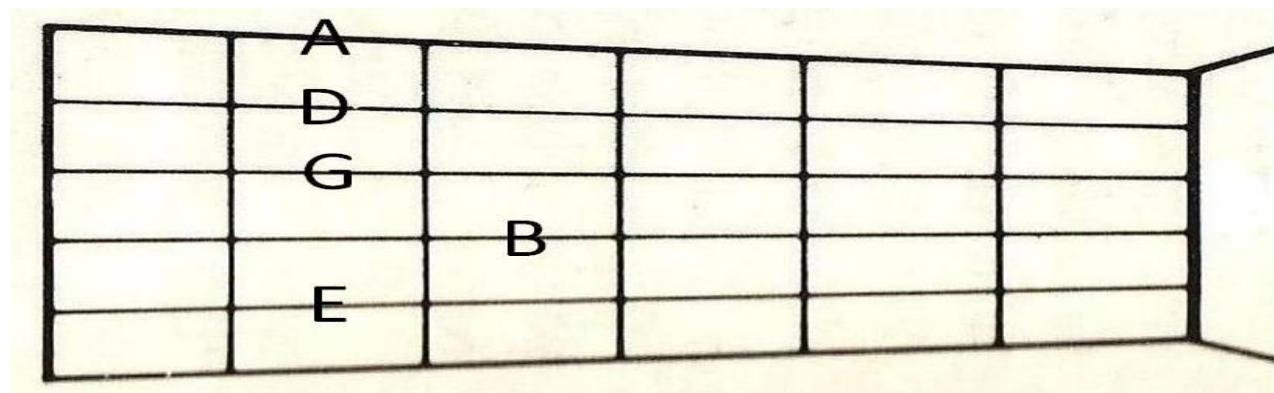
XVII- Como Afinar seu violão

Não basta apenas saber tocar, é preciso também saber afinar seu instrumento, isso faz parte da vida de qualquer músico. Existem algumas possibilidades de afinar seu violão, vejamos apenas três:

- 1- Através de outro instrumento afinado (piano, flauta etc) é preciso que você saiba bem o nome das seis cordas. Elas serão afinadas de acordo com o som emitido da nota equivalente. Exemplo. Caso seja um teclado , piano ou flauta ; comece da nota mais grave para a aguda, ou seja: toque Mi grave e procure deixar a corda (Mi grave) do violão na mesma altura dessa nota. Caso a nota do violão estiver mais aguda, deverá ser afrouchada mas, se estiver mais grave deverá ser apertada . faça o mesmo com as demais cordas e pronto.



- 2- Com outro violão afinado. Faça o mesmo processo do ítem anterior, afinando corda por corda.
- 3- Sem auxílio de outro instrumento. Aperte bem a 6^a corda até obter um som bem claro, em seguida aperte essa corda na quinta casa e afine a 5^a corda solta, estando essa afinada, aperte-a na 5^a casa e afine a 4^a corda solta, aperte a 4^a corda solta na 5^a casa e afine a 3^a corda solta, agora aperte a 3^a corda solta na 4^a casa e afine a 2^a corda solta, pra afinar a 1^a corda, volte a apertar a 2^a corda na 5^a casa e pronto. Confira mais uma vez , veja e tire a conclusão, é preciso treinar bem o ouvido para saber se o violão está bem afinado .

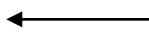


...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33 (<http://prrsoaresamigodeus.blogspot.com/>)

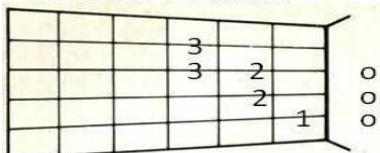


XVIII - Exercícios Práticos. Escalas Maiores com Sustentidos.

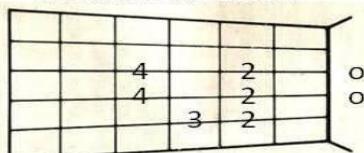
Observe os dedos e as casas correspondentes aos mesmos. Utilize os dedos (i, m) da mão direita, sempre alternando os mesmos. A prática e o conhecimento das escalas o ajudarão a ter um bom desenvolvimento na harmonia funcional



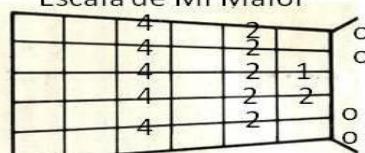
Escala de Do Maior



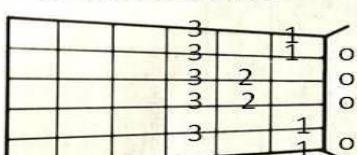
Escala de Re Maior



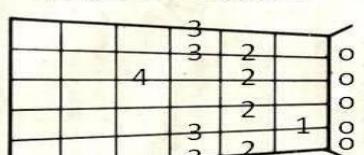
Escala de Mi Maior



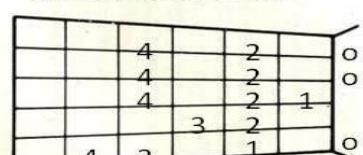
Escala de Fa Maior



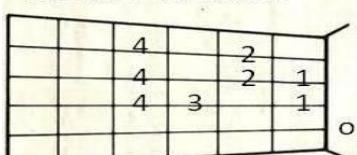
Escala de Sol Maior



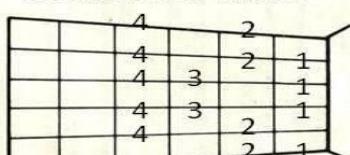
Escala de La Maior



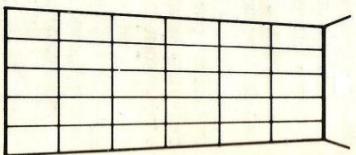
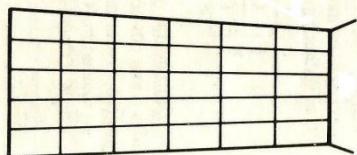
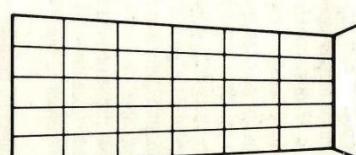
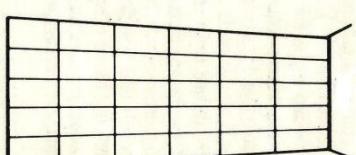
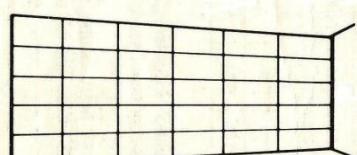
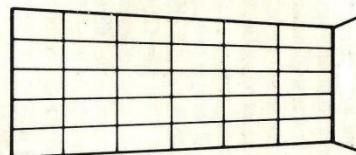
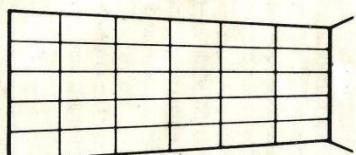
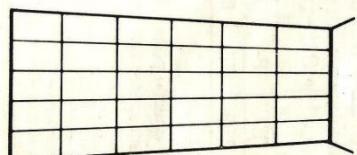
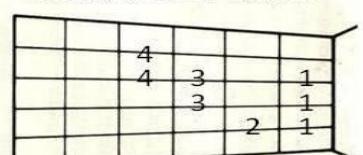
Escala de Si Maior



Escala de Fa# Maior



Escala de Do# Maior



...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)



XIX - Quadro de Exercícios Gerais (com acordes Maiores e Maiores com 7ª)

Geralmente uma música é composta dentro de uma sequência de notas que se combinam entre si. Os exercícios a seguir são passagens comuns encontradas na maior parte das harmonias simples.

Exercício 1 (1^a, 5^a com 7^a, 1^a com 7^a (Preparação) e 4^a)

a)	C	G7	C7	F
b)	D	A7	D7	G
c)	E	B7	E7	A
d)	F	C7	F7	Bb
e)	G	D7	G7	C
f)	A	E7	A7	D
g)	B	F#7	B	E

Exercício 2 (1^a, 4^a, 1^a)

a)	B	E	B
b)	C	F	C
c)	D	G	D
d)	E	A	E
e)	F	Bb	F
f)	G	C	G
g)	A	D	A

Exercício 3 (1^a, 5^a com 7^a, 1^a)

a)	A	E7	B
b)	B	F#7	C
c)	C	G7	D
d)	D	A7	E
e)	E	B7	F
f)	F	C7	G
g)	G	D7	A

Exercício 3 (1^a, 4^a, 1^a com 7^a, 5^a com 7^a, 1^a)

a)	A	D	A7	E7	A
b)	B	E	B7	F#7	B
c)	C	F	C7	G7	C
d)	D	G	D7	A7	D
e)	E	A	E7	B7	E
f)	F	Bb	F#7	C7	F
g)	G	C	G7	D	G

...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodeus.blogspot.com/>)



Quadro de Exercícios Gerais (Com acordes Maiores , maiores com 7ª e menores)

Exercício 1



a)	C	Am	Dm	G7	C
b)	D	Bm	Em	A7	D
c)	E	C#m	F#m	B7	E
d)	F	Dm	Gm	C7	F
e)	G	Em	Am	D7	G
f)	A	F#m	Bm	E7	A
g)	B	G#m	C#m	F#7	B

Exercício 2



a)	Am	G7	F	E7	Am
b)	Bm	A7	G	F#7	Bm
c)	C#m	B7	A	G#7	C#m
d)	Dm	C7	Bb	A7	Dm
e)	Em	D7	C	B7	Em
f)	F#m	E7	D	C#7	F#m
g)	G#m	F#7	E	D#7	G#m

Exercício 3



a)	Am	G	Am	E7	Am
b)	Bm	A	Bm	F#7	Bm
c)	C#m	B	C#m	G#7	C#m
d)	Dm	C	Dm	A7	Dm
e)	Em	D	Em	B7	Em
f)	F#m	E	F#m	C#7	F#m
g)	G#m	F#	G#m	D#7	G#m

Exercício 4



a)	C	E7	Am	F	G7	C
b)	D	F#7	Bm	G	A7	D
c)	E	G#7	C#m	A	B7	E
d)	F	A7	Dm	Bb	C7	F
e)	G	B7	Em	C	D7	G
f)	A	C#7	F#m	D	E7	A
g)	B	D#7	G#m	E	F#7	B

...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)



Quadro de Exercícios Gerais (Com Inversões)

Exercício 1

→

a)	C	G/B	Am	Em	G7	C
b)	D	A/C#	Bm	F#m	A7	D
c)	E	B/D#	C#m	G#m	B7	E
d)	F	C/E	Dm	Am	C7	F
e)	G	D/F#	Em	Bm	D7	G
f)	A	E/G#	F#m	C#m	E7	A
g)	B	F#/A#	G#m	D#m	F#7	B

Exercício 2

→

a)	G	G/B	G/C	G/D	D	G
b)	A	A/C#	A/D	A/E	E	A
c)	B	B/D#	B/E	B/F#	F#	B
d)	C	C/E	C/F	C/G	G	C
e)	D	D/F#	D/G	D/A	A	D
f)	E	E/G#	E/A	E/B	B	E
g)	F	F/A	F/Bb	F/C	C	F

Exercício 3

→

a)	A	E/G#	E/G	D/F#	D/F	A
b)	B	F#/A#	F#/A	E/G#	E/G	B
c)	C	G/B	G/Bb	F/A	F/Ab	C
d)	D	A/C#	A/C	G/B	G/Bb	D
e)	E	B/D#	B/D	A/C#	A/C	E
f)	F	C/E	C/Eb	Bb/D	Bb/Db	F
g)	G	D/F#	D/F	C/E	C/Eb	G

Exercício 4

→

a)	Am	Am/G	E/G	D/F#	D/F	A
b)	Bm	Bm/A	F#/A	E/G#	E/G	B
c)	Cm	Cm/Bb	G/Bb	F/A	F/Ab	C
d)	Dm	Dm/C	A/C	G/B	G/Bb	D
e)	Em	Em/D	B/D	A/C#	A/C	E
f)	Fm	Fm/Eb	C/Eb	Bb/D	Bb/Db	F
g)	Gm	Gm/F	D/F	C/E	C/Eb	G

...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)



Quadro de Exercícios Gerais (Acordes Dissonantes)

Exercício 1

a)	C7+	Dm11	Em7	F9	G7/9	C
b)	D7+	Em11	F#m7	G9	A7/9	D
c)	E7+	F#m11	G#m7	A9	B7/9	E
d)	F7+	Gm11	Am7	Bb9	C7/9	F
e)	G7+	Am11	Bm7	C9	D7/9	G
f)	A7+	Bm11	C#m7	D9	E7/9	A
g)	B7+	C#m11	D#m7	E9	F#7/9	B

Exercício 2

a)	G9	Bm7	C6	D°	D°	E°
b)	A9	C#m7	D6	Eb°	E°	F#°
c)	B9	D#m7	E6	F°	F#°	G#°
d)	C9	Em7	F6	Gb°	G°	A°
e)	D9	F#m7	G6	Ab°	A°	B°
f)	E9	G#m7	A6	Bb°	B°	C°
g)	F9	Am7	Bb6	C°	C#°	D°

Exercício 3

a)	A	E/G#	E/G	D/F#	D/F	A
b)	B	F#/A#	F#/A	E/G#	E/G	B
c)	C	G/B	G/Bb	F/A	F/Ab	C
d)	D	A/C#	A/C	G/B	G/Bb	D
e)	E	B/D#	B/D	A/C#	A/C	E
f)	F	C/E	C/Eb	Bb/D	Bb/Db	F
g)	G	D/F#	D/F	C/E	C/Eb	G

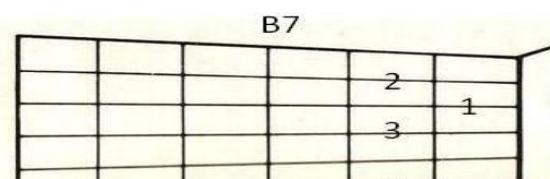
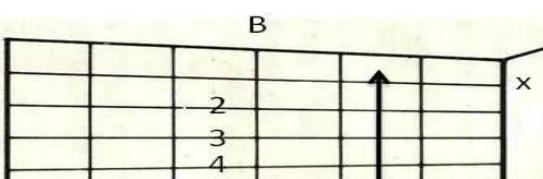
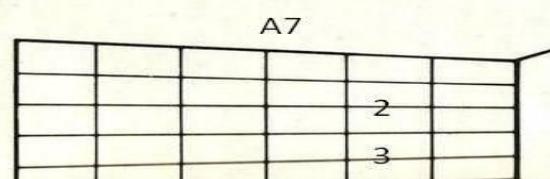
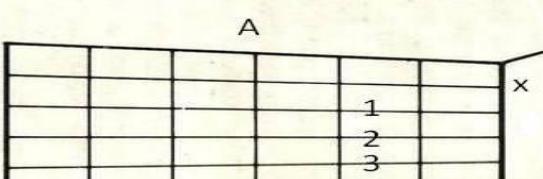
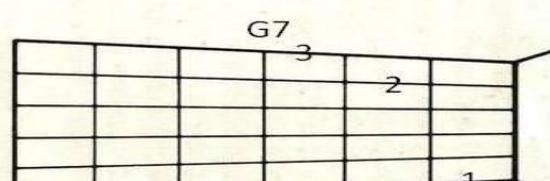
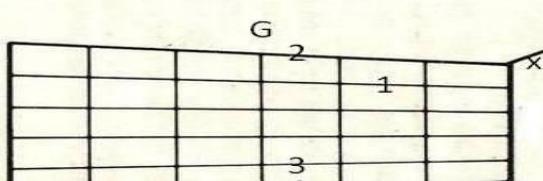
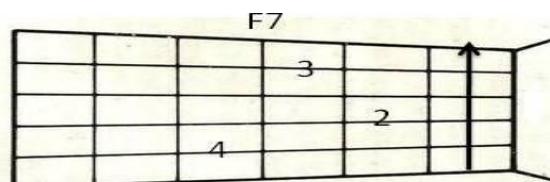
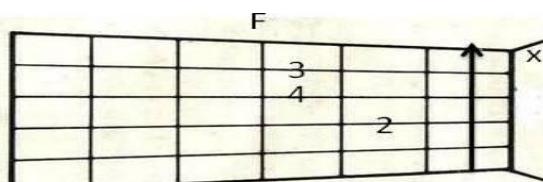
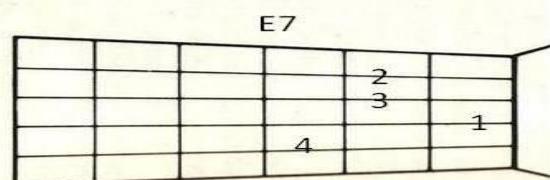
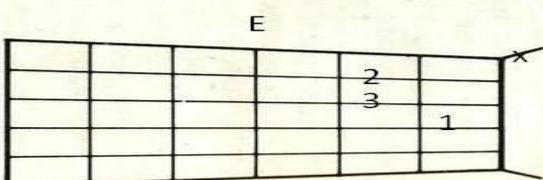
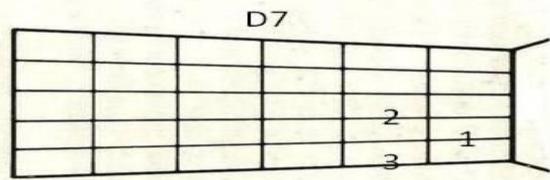
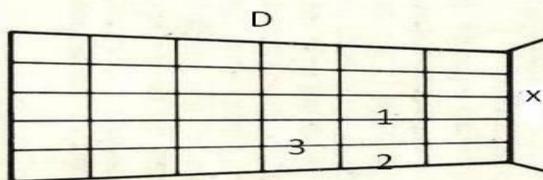
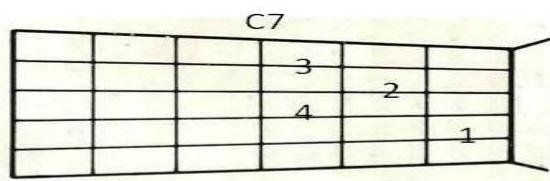
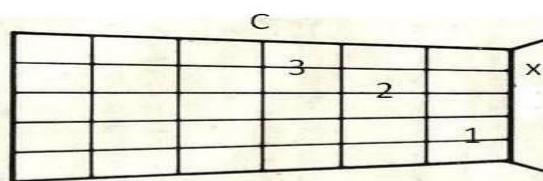
Exercício 4

a)	A	A7+	A7	A6	D	Dm
b)	B	B7+	B7	B6	E	Em
c)	C	C7+	C7	C6	F	Fm
d)	D	D7+	D7	D6	G	Gm
e)	E	E7+	E7	E6	A	Am
f)	F	F7+	F7	F6	Bb	Bbm
g)	G	G+	G7	G6	C	Cm

...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)



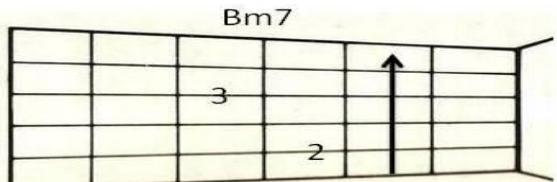
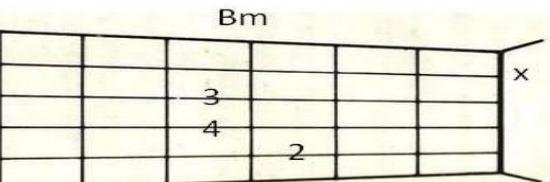
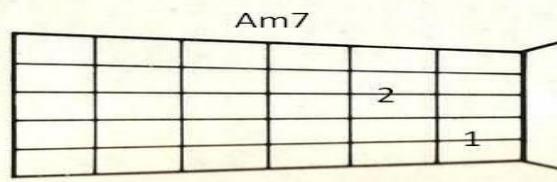
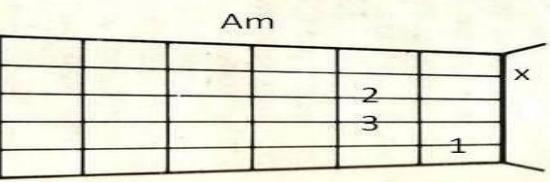
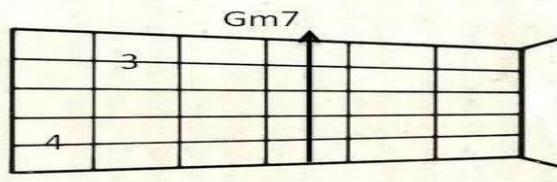
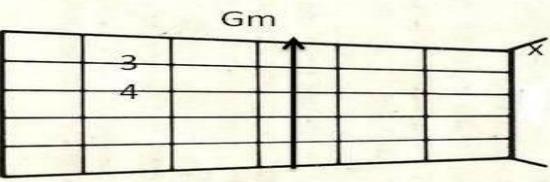
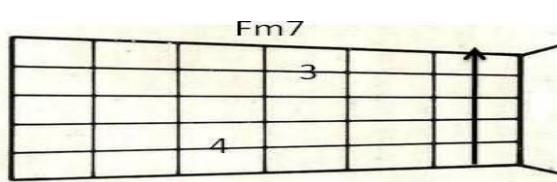
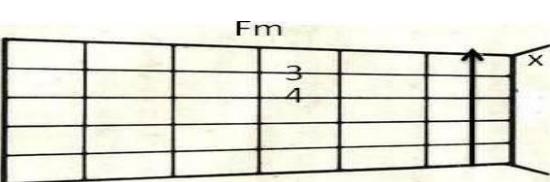
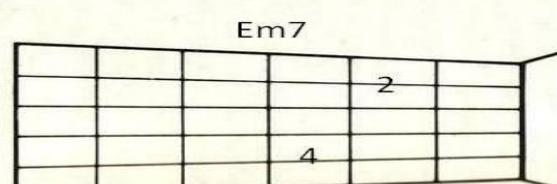
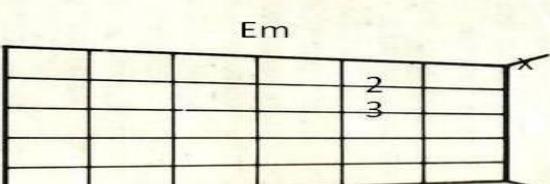
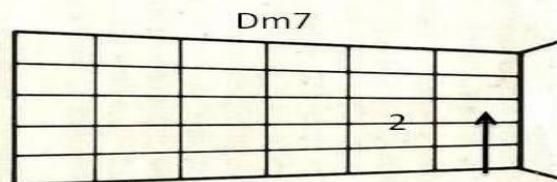
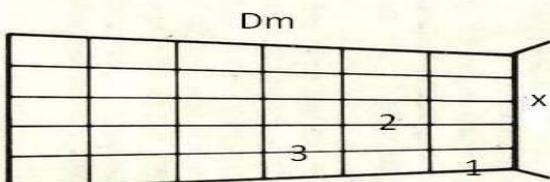
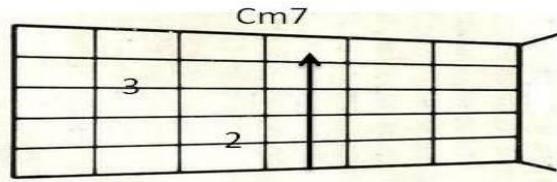
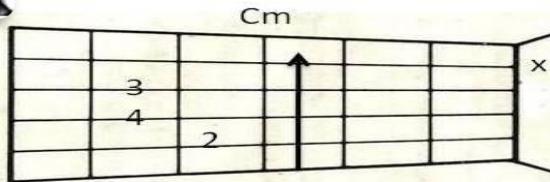
XX - Quadro de Acordes Simples . (Maiores e Maiores com Sétimas)



...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)



Quadro de Acorde Simples (Menores e Menores com 7^a)



...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)



XXI - Efeito de alguns acordes dissonantes.

Os acordes dissonantes dão brilho e leveza numa música, alguns deles tem características peculiares e devem ser usados com cautela. Quero destacar em particular o uso de alguns deles:

a) Acorde com 4^a

O Acorde dissonante (com 4^a) produz efeito suspensivo, logo , o mesmo pede naturalmente um certo relaxamento, ou seja um som de conclusão, por esse motivo o acorde com 4^a, geralmente vem antes do seu natural. Ex: C4 – C, D4 – D. O acorde com 4^a poderá ser usado também numa sequência musical quando o próximo acorde for uma 4^a do acorde anterior, com isso o mesmo poderá ser substituído por esse acorde com 4^a.

Observe que o lá, é uma 4^a de Mi(Ex 1) logo, poderá ser substituído pelo E4 (Ex 2)

1- E	A	E	B	E	A	E	B	E
2- E	E4	E	B	E	E4	E	B	E

isso ocorre porque a nota lá (4^a) de Mi, está dentro do acorde efetuado (E4)

b) Acorde com 7^a

O acorde de sétima produz um efeito de preparação. Geralmente é utilizado para dar ênfase e repetição em frases musicais (refrão-coro) e muitas vezes aparece após o seu próprio acorde natural . Ex:

A	E	D	A	A7	D	E	D	E	A
---	---	---	---	-----------	---	---	---	---	---

Acorde com 9^a

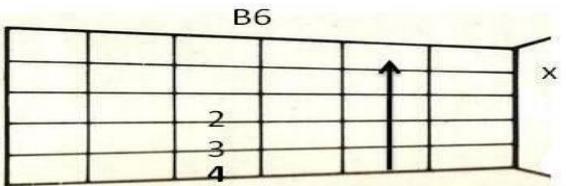
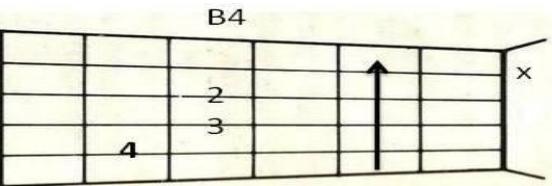
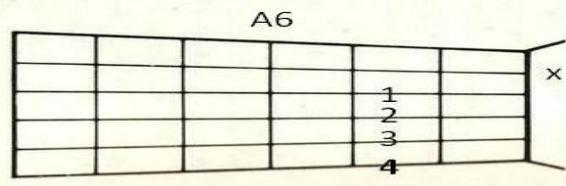
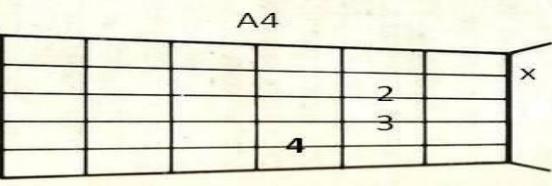
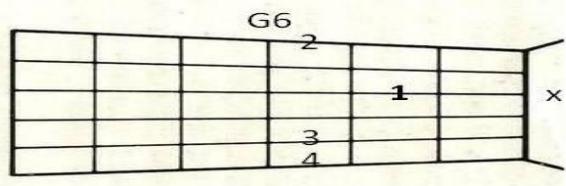
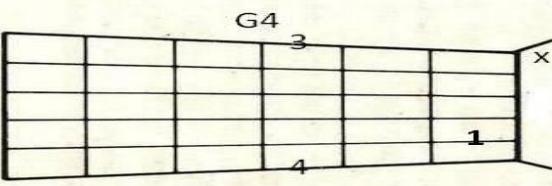
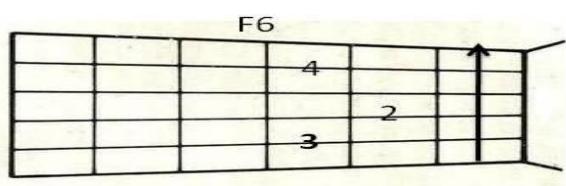
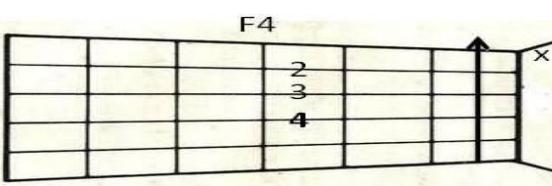
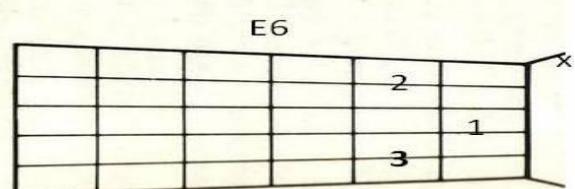
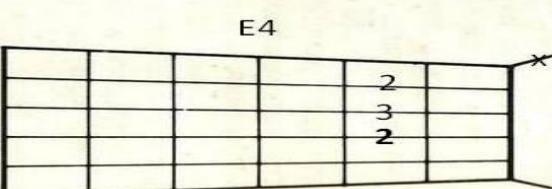
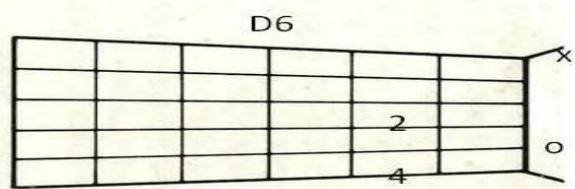
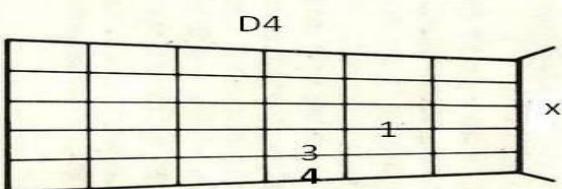
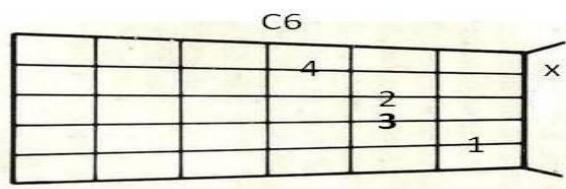
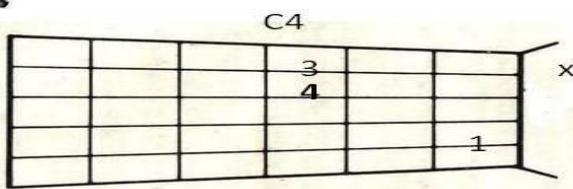
O acorde de 9^a, produz um som de brilho e grandeza, é livre seu uso, mas cuidado para não exagerar, dependendo da música, o mesmo não fica bem. É importante cuidar para que o grau de 9^a seja executado como nona e não 2^a, perdendo assim a sua característica peculiar. Ex

(2 ^a)Grave					(9 ^a)Agudo			
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
D	E	F#	G	A	B	C#	D	E

Obs: as duas notas possuem o mesmo nome, mas som diferente



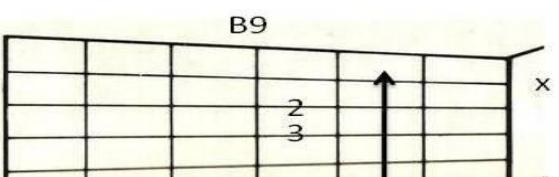
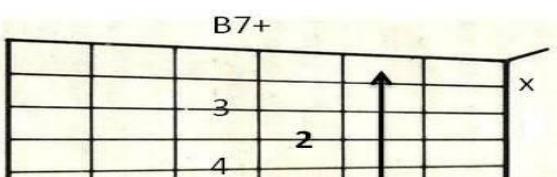
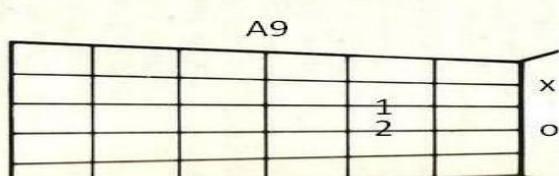
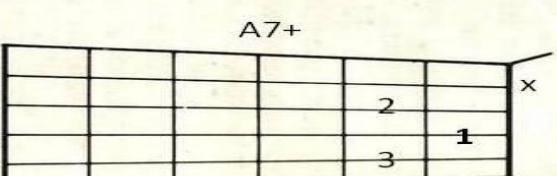
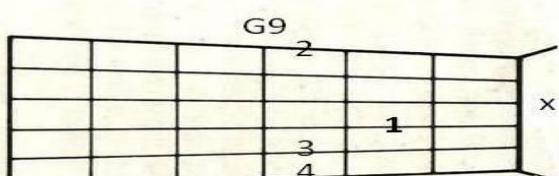
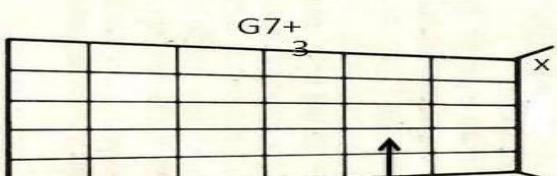
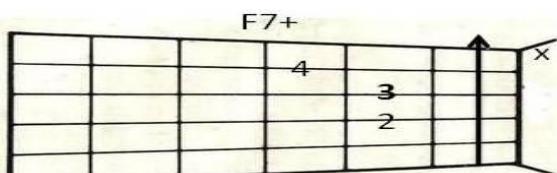
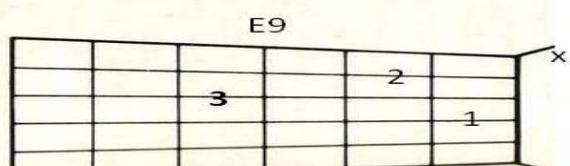
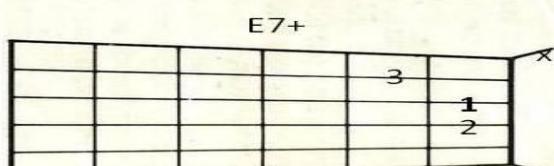
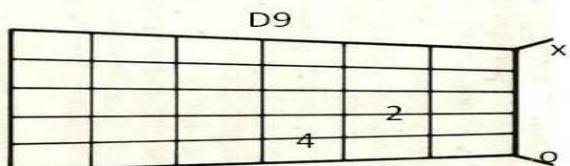
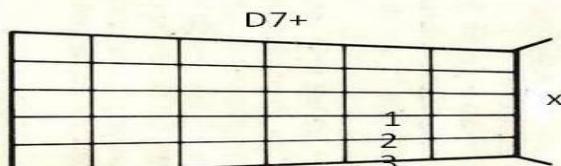
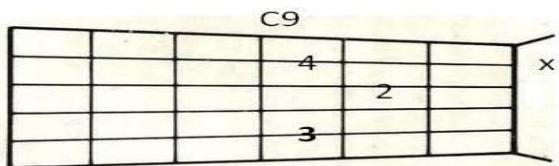
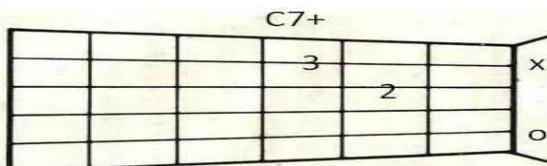
XXII - Quadro de acordes Dissonantes (com 4^a, 6^a)



...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)



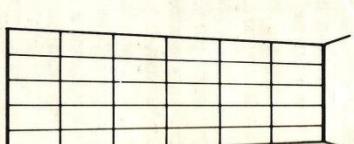
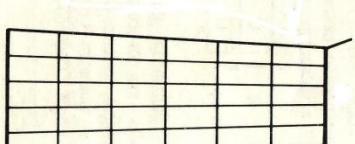
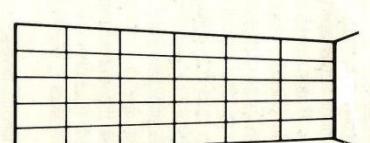
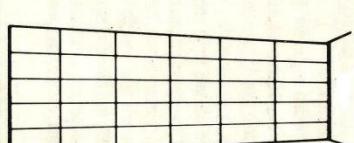
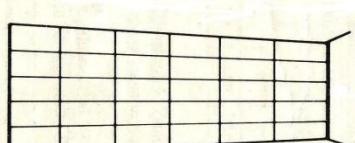
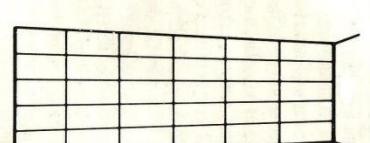
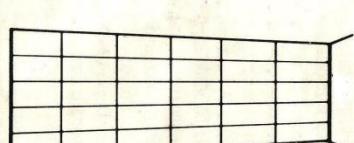
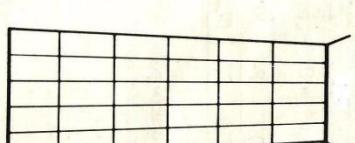
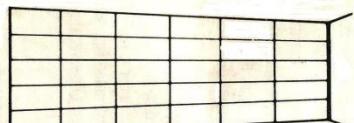
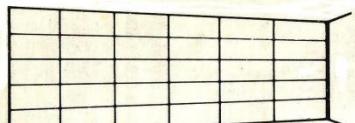
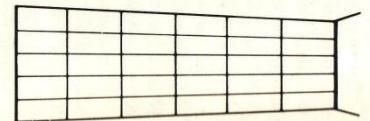
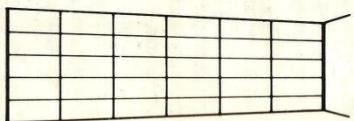
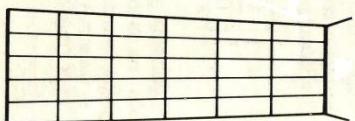
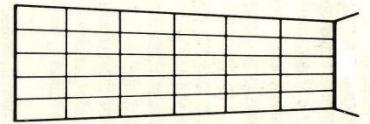
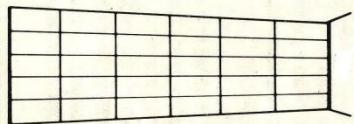
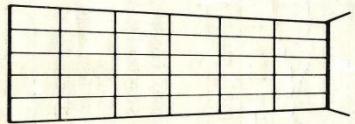
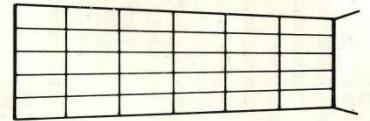
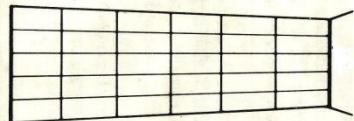
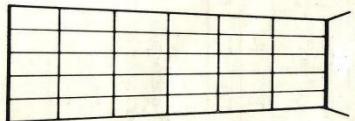
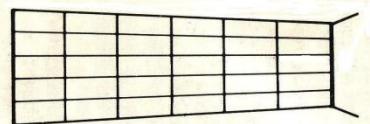
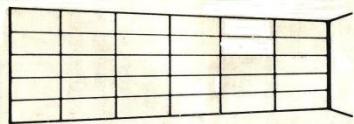
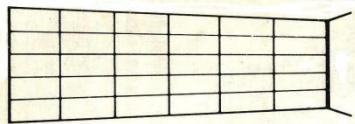
Quadro de acordes Dissonantes (com 7+ , 9^a)



...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)



Gráficos Para Cifras



...Tocai bem e com alegria. Salmos. 33-3 (<http://prrsoaresamigodedeus.blogspot.com/>)