

# FLAMENCO

par Claude Worms

**La siguriya est, avec la soleá, l'un des deux styles majeurs du répertoire flamenco. Les falsetas des grands maîtres de la guitare d'accompagnement, tels que Melchor de Marchena, serviront de base à son étude.**

**N**é à Marchena, bourgade proche de Séville, Melchor Jiménez Torres (1907-1980) fait partie du club très fermé des maîtres incontestés de l'accompagnement du cante. Issu d'une famille gitane sans réels antécédents flamencos, Melchor de Marchena a toujours prétendu être autodidacte, et avoir appris la guitare en observant les professionnels qui se produisaient dans les *colmaos* ou les fêtes locales ou familiales. Ses influences reconnues, Javier Molina, Currito el de La Geroma et surtout Manolo de Huelva révèlent les principales caractéristiques de son style : un jeu austère, évitant les ornements superflus et la virtuosité gratuite, mais une grande expressivité basée sur une conception très personnelle du compás, à la fois exacte et dynamisée de l'intérieur par de fortes variations du tempo. Melchor de Marchena est un maître des contrastes dynamiques et de l'usage dramatique du silence. S'il a composé peu de falsetas totalement originales, il a par contre créé un grand nombre de variantes très personnelles des grands clichés du répertoire, souvent en grande partie improvisées. Toutes ces qualités ont fait de lui un accompagnateur hors-pair : ses collaborations avec Tomas Pavon, Niña de los Peines, Manolo Caracol, Antonio Mairena, Luis Caballero et José Menese sont particulièrement remarquables (nombreuses rééditions en CD).

## La partition

Elle peut être divisée en deux parties, liées par une llamada de transition :

### Compás 1 à 3

Falseta très traditionnelle sur la position fixe de Bb Maj (notée Sib). Le thème mélodique est présenté au premier compás, mélodie aux temps 1 à 3 ;



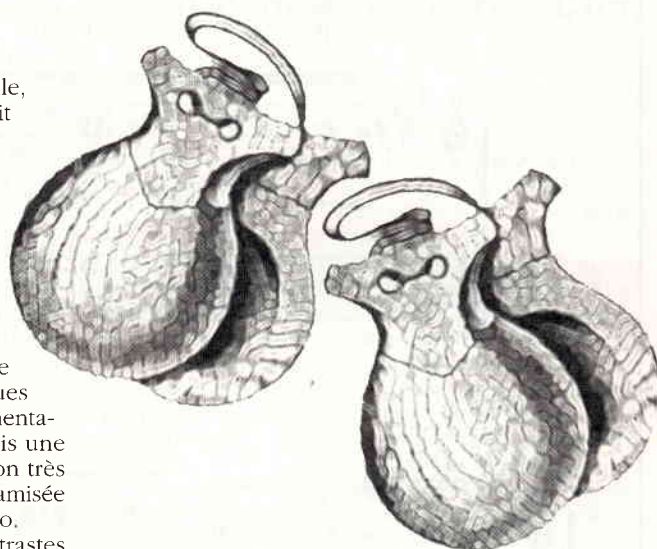
cierre sur l'accord de A Maj aux temps 4 et 5,



et développé sur les deux compás suivants.

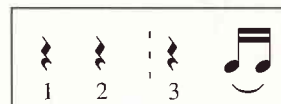
### Compás 4

Llamada de type A (cf. *Guitare Classique* n° 13) permettant un passage de la main gauche à la quatrième position (attention au doigté : jouer le sol# précédent l'accord de A Maj avec l'index).

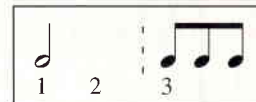


### Compás 5 à 11

Il s'agit d'une variante très originale sur une idée de Javier Molina, connue sous le nom de « falseta de las campanas ». Nous insisterons surtout sur les silences : - traditionnellement, la falseta de Javier Molina commence au temps 3. Ici, la mélodie est précédée d'une « prologue » (compás 5) qui succède à la llamada, et qui commence en syncope sur la dernière croche du temps 3, donc



- la mélodie proprement dite commence au temps 3 du sixième compás, donc :



- de même, entre la falseta et le remate, on remarquera un autre jeu complexe sur les silences (compás 9 et 10). La falseta conclut au temps 3, alors que le remate commence au temps 1 du compás suivant, donc :



Les silences doivent donc être mesurés en fonction de l'alternance de temps inégaux caractéristiques de la siguriya :



une excellence manière d'apprendre à maîtriser le compás...

# LA SIGUIRIYA (2)

À la manière de Melchor de Marchena

CAPO 3

B $\flat$  A

B $\flat$

A

LLAM B $\flat$  A



Pos. V

Pos. V

Musical notation for Pos. V, first system. The melody line is in treble clef with a key signature of one flat. It starts with a quarter rest, followed by eighth notes, and then a half note. The guitar accompaniment line is in treble clef with a key signature of one flat. It starts with a quarter rest, followed by eighth notes, and then a half note. The melody ends with a quarter rest, and the guitar accompaniment ends with a quarter rest.

Musical notation for Pos. V, second system. The melody line is in treble clef with a key signature of one flat. It starts with a quarter rest, followed by eighth notes, and then a half note. The guitar accompaniment line is in treble clef with a key signature of one flat. It starts with a quarter rest, followed by eighth notes, and then a half note. The melody ends with a quarter rest, and the guitar accompaniment ends with a quarter rest.

Musical notation for Pos. V, third system. The melody line is in treble clef with a key signature of one flat. It starts with a quarter rest, followed by eighth notes, and then a half note. The guitar accompaniment line is in treble clef with a key signature of one flat. It starts with a quarter rest, followed by eighth notes, and then a half note. The melody ends with a quarter rest, and the guitar accompaniment ends with a quarter rest.

Musical notation for Pos. V, fourth system. The melody line is in treble clef with a key signature of one flat. It starts with a quarter rest, followed by eighth notes, and then a half note. The guitar accompaniment line is in treble clef with a key signature of one flat. It starts with a quarter rest, followed by eighth notes, and then a half note. The melody ends with a quarter rest, and the guitar accompaniment ends with a quarter rest.