

Molière - Lakomec

Část A

Téma

- Zesměšnění povah, vlastností člověka - člověka, který dává přednost peněz nad rodinou
- Dílčí motiv láska, boj o lásku
- Téma převzal od Tita Plauta z Komédie o hrnci (děj rozvine o mezilidské vztahy, partnery dětí...)
- Nadčasové, pořád platné, lidské vztahy pořád složité, lidé pořád hamižní

Hl. a vedl. postavy

- Harpagon - vdovec, chamtivý, bezcitný člověk, lichvář
- Syn Kleantes - čistá duše, bojuje o lásku s Marianou, kterou miluje i jeho otec
- Dcera Eliška - milénka Valéra, usiluje o lásku, nechce se provdat za muže, kterého otec vybere
- Valér - milenec Elišky, sluha Harpagona, podlézá mu, aby se mohl s Eliškou vzít
- Mariana - milénka Kleanta, zamilovala se do něj kvůli jeho povaze a ne penězům
- Anselm - šlechtic, má si Elišku proti její vůli vzít, rozluští záhadu a zakončí pozitivně děj

Časoprostor

- rok 1670
- Paříž, Francie

Děj

- Harpagonův dům funguje podle Harpagonova lakomství, je sice bohatý, ale omezuje své děti, vykořisťuje služebnictvo, má hrůzu z dávání věna
- má 60, rád by se oženil, chce si vzít mladou dívku Marianu, dozví se, že jí miluje i Kleantes, ale má pro něj vybranou bohatou, starší šlechtičnu
- Valér se snaží lichotit, podlézat Harpagonovi, souhlasit s ním v mnoha věcech
- Frozina, dohazovačka, má zprostředkovat sňatek s Marianou, když se dozví, že nedostane od Harpagona zapláceno, pomůže Marianě s
- Harpagon ztrácí truhličku s 30 000, pozívá policii, komisaře, je rozzuřený, vyslýchá celou rodinu, služebnictvo, víme, že ji našel sluha Štika v průběhu hádky Harpagona a Kleanta, Kleantes si má půjčit peníze od lichváře, Kleantes zjišťuje, že jeho otec je lichvář a Harpagon, že jeho sen si chce půjčit

- Chtějí Harpagona s 30 000 vydírat o sňatek mezi Kleantem a Marianou
- Na večeři, kde Harpagon má poznat svou nevěstu, se ukáže, že Anselm je otec Valéra a Mariany
- Anselm slíbí zaplacení obou sňatků a Kleant vrátí Harpagonovi peníze
- Končí to tím, že je Harpagon sám s jeho penězi, šťastný, protože za sňatky nemusel dát ani haléř

Kompoziční výstavba

- Lit. druh - drama
- Lit. žánr - komedie
- Lit. forma výrazová - drama
- Lit. forma z pohledu vypravěče - er forma

Kompozice

- Komedie o 5 dějstvích
- Kompozice chronologická
- Molière dodržuje jednotu místa, času a děje
- Živé dialogy, hovorový jazyk, slova z různých společenských vrstev (šlechtici, sluhové), slova citově zabarvená
- ironie, satira, kritika povahových vlastností

Část B - kontext autorovy tvorby

Molière

- Doba autora - 17. století
- Francie
- Klasicismus
- Je znám pod pseudonymem (Molière), aby nedělal rodině ostudu, byl herec, komediant
- Brzy se proslavil, píše pouze komedie, zesměšňuje církev, společnost, vlastnosti lidí, atd.
- Dostával se do sporu s královským dvorem a církví
- Ludvík XIV. má pro Moliéra pochopení, má se dobře
- Král byl kmotrem jednoho z Moliérových synů, chodí na jeho hry

Další známá díla

- Tartuffe
- Zdravý nemocný (na konci vystoupení hry doopravdy Molière umírá)

Doba vzniku díla

- Klasicismus, Francie - 17. století - 2 styly (vysoký a nízký), Molière patří mezi nízký (společně s komediemi, bajkami...), v této době postaveno Versailles

Další autoři

- Francie
 - Pierre Corneille - Cid
 - Jean Racine - Faidra