|  |
| --- |
| **Proměna** |

|  |
| --- |
| **Franz Kafka** |
| Pražský německy píšící židovský spisovatel  Židovský jménem Anšel  Člen Pražského kruhu (skupina německých spisovatelů v Praze)  Vystudoval práva, zaměstnanec pojišťovny  Nikdy se neoženil, nekuřák, abstinent, vegetarián  Onemocněl tuberkulózou  Věrný Praze  Většinu volného času trávil psaním i pozdě do noci  90% své tvorby spálil  V závěti nařídil Maxu Brodovi (blízký kamarád) aby zničil všechna jeho díla  Rodina odvedena do koncentračních táborů  Byl sionista – přestěhování Židů do Izraele a vybudování Židovského státu  Umírá na rakovinu hrtanu  Kafkovi hrdinové ve světě bloudí  Utlačování komunisty  Předhůdce absurdního dramatu a postmoderny |

|  |
| --- |
| **Další díla** |
| Amerika  Proces  Zámek  Rozjímání  Venkovský lékař |

|  |
| --- |
| **Pražská židovská německá literatura** |
| **1.Polovina 20. století** |
| **Česko** |
| První světová válka (1914-1918) |
| **Rysy**: svědectví, epičnost, psychologická analýza, člověk a vztah k době, hledání souvislostí, expresionismus |

|  |
| --- |
| **Další autoři** |
| **Max Brot** – Wachposten (Hlídka)  **Franz Werfel** – Čtyřicet dnů  **Egon Erwin Kisch** – Prasák |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Proměna** | | | |
| **Druh**: epika | **Forma:** próza | | **Žánr/útvar**: povídka |
| **Typ vypravěče:** Er-forma | | | |
| **Název:** Hlavní událost | | | |
| **Místo:** (Praha) | | **Časoprostor:** autorova současnost | |
| **Hlavní motiv:** Boj v bezvýchodné situaci | | | |
| **Vedlejší motivy:** beznaděje, odcizení, samota, psychické vyčerpání | | | |
| **Aktuálnost:** Odcizení osoby | | | |
| **Kompozice:** 3 kapitoly | | | |
| **Slohový postup:** popisný, vyprávěcí | | | |
| **Forma:** spisovný jazyk, paradoxy, expresionismus, realismus, surrealismus, vulgarismy | | | |
|  | | | |
| **Hlavní postava:**  **Řehoř Samsa – obchodní cestující,** trpělivý, živí rodinu, snížená sebedůvěra | | | |
| **Vedlejší postavy:**  **Markéta** – sestra, obětavá, hraje na housle, pomáhá bratru  **Otec** – muž činu, nerozvážná síla a prchavost  **Matka** – starostivá, opatrná, přemáhá odpor k brouku  **Gréta** – služka, opovrhovala broukem | | | |
| **Děj:**   * Řehoř obchodním cestujícím, živí rodinu * Jednoho rána se vzbudí jako hmyz – 2 tykadla, krunýřové tělo, neumí ovládat nožičky * Má starost jak to s ním bude v práci * Ztratil schopnost mluvit * Uvažuje ale racionálně, neupadá do depresí * Situace se ale postupně horší * Rodina přijde o Řehořovu podporu, musí opět pracovat * O Řehoře se stará pouze jeho sestra – Řehoř se vždy schová pod postel aby ji neděsil * Markétka s matkou vystěhují Řehořův pokoj aby si mohl lézt po zdech * Řehoř si svého pokoje užívá, matka se bojí že jej zavrhují * Řehoř nechce vidět svůj odraz, matka jej uvidí a omdlí * Otec po něm začne házet jablka – těžce jej zraní * Řehořův zdravotní stav se zhoršuje * Rodina si do bytu najme nájemníky kvůli nedostatku financí * Řehoř si de tajně poslechnout jak Markétka hraje na housle * Jeho pokoj se stává skladištěm nepotřebných věcí * Nájemníci spatří Řehoře a ihned dávají výpověď * Uvědomí si že dělá rodině akorát problémy – rozhodne se vyhladovět * Rodina je smrtí brouka osvobozena, nikdo za něj netruchlí | | | |
| **Podobné dílo:** Neobyčejný kluk | | | |
| **Modernizace:** film, divadelní hra | | | |

Obsah obrázku text, Písmo, černobílá, papír

Popis byl vytvořen automaticky