



Записи у Костра

А БЫЛИ ЛИ ОНИ...

RINGA | VIRDA

Содержание

Воспоминания	2
Представление	3
Рождение	5
Пополнение	8
Дикость.....	9
Встреча	14
Забытые.....	17
Магия.....	21
Магия: Скилл	23
Книга драконов: Начало	25
Создание: До начала творения	26
Создание: Первые шаги.....	33
Книга драконов: Draconis Drago (Начало)	36
Книга драконов: Здесь.....	37
Книга драконов: Жизнь	39
Истории: О жизни в Ордене	41
Магия: Звериная магия или испорченные	44
Книга драконов: Draconis Drago (Продолжение)	46
Создание: Клан. Гром.....	49
Создание: Клан. Стая.....	52
Истории: Имена.....	54
Книга Драконов: Восприятие	56
Фрагменты Забытого.....	59
Обрывок Оглавления	59
Обрывок Песен.....	60

Воспоминания

Здесь мы узнаём начало, что было положено в конце,

Здесь мы мыслим о середине, что уже есть в нас...

Записи, которые лучше не читать...

Представление

[?] – Идею записывать то, что мы помним о своём прошлом нас надоумила наша ученица-любимая, вот первая строчка, а я уже не знаю как виновника этого ужаса обозвать.

[?] – Тъирни.

[?] – Ты уверена? Это слово не подразумевает...

[?] – Значит изменим, наши записи – нам можно.

[?] – Ладно, так вот, Тъирни попросила нас записать воспоминания, вот не знаю, хочет ли она нас понять, что скорее всего, или же просто кто-то мазохист...

[?] – Вот раз мы пишем нормальный текст давай без подобных оборотов.

[?] – Ладно, тут я согласен. В общем говоря, мы не знаем в чём смысл данного творения. Тъирни, если ты это читать будешь, то прошу нас объяснить поподробнее. И вообще, я так понимаю, не особо понятно, что здесь происходит.

[?] – Я предлагаю представиться.

[?] – И кто первый?

[?] – Ты человек.

[?] – Вот это наезд...

[?] – Я же просила.

[?] – Ладно, хорошо. Итак, я – Atanvarno Eruántalon Ringanáro Mandur, что означает: Защитник Людей, Одарённое Богами Пламя Льда, что Хранит, — это моё полное имя, и объяснять его смысл... может потом объясним. Я так же Вершитель и по совместительству хранитель клана Драконов, Орден, и это тоже может быть объясним.

[?] – Я продолжу, он хотел сказать, что он териантроп, что означает человек с душой зверя, и этим зверем являюсь я – Virda Náriel Tervantanë Cormá Raccina Eas, что означает – Судьба Огня, что Пересекла Круг и Проклята Миром, может быть вы поймёте почему так. Так же стоит упомянуть что я дракон скал, со стальным окрасом чешуи, если это существенно, титулов у меня нет.

[?] – А как же Ночная Хозяйка?

[?] – Это мысленный след, с которым ко мне обращались, а не титул.

[?] – Допустим, но об этом тоже стоило упомянуть, как и то, что я отношусь к пути древ или сумерек, как кому больше нравится, что это значит мы тоже, может быть, расскажем.

[?] – И для удобства сократим имена до: Вирда.

[?] – ... Ринга.

[В] – Итак, раз мы представились, м можно и начать повествование.

[Р] – Пожалуй, только нужно понять с чего начать.

[В] – И давай добавим немного художественности.

[Р] – Не закрывай свои мысли от меня.

[В] – Хорошо, хорошо, я хотела сказать, что сейчас ночь, мы сидим у костра, который я разожгла после приземления.

[Р] – Угу, я привольно расположился на твоём крыле и греюсь.

[В] – Ладно лежи, разрешаю...

[Р] – Слышишь, применять искривление для ускорения и не поднять щит от ветра? Ты хочешь, чтобы я умер холодной смертью?

[В] – Эх Ринга, Ринга, мог бы и сам пустотный щит поднять, ладно, всё равно от спешки толку не было – уже нет смысла лететь.

[Р] – И мы не нашли ничего лучше, чем сидеть и разбирать воспоминания?

[В] – Ты имеешь что-то против?

[Р] – Нет, но всё же с чего начнём?

[В] – С детства...

Рождение

[В] – Я про своё рождение ничего не помню — это нормально для драконов, всё дело в системе активации магического таланта. Каждый дракон одарён в магии, но с рождения мы – обычные антиталанты.

[Р] – Именно поэтому вы свои гнёзда создавали возле эфирных разломов?

[В] – Ага, какой же ты догадливый.

[Р] – И как же вы тогда развивались до столь мощных и разумных существ?

[В] – Это что лесть? ... это долгий процесс. Детёныши вообще рождаются мёртвыми по всем правилам. Смотри, в силу отсутствия у нас размножения в том смысле, в котором вы привыкли его понимать, то ограничимся кратким – «спаривание» создаёт «яйцо» в котором из эфирной энергии сотворяется тело будущего дракона. Когда оно готово, «яйцо» сигнализирует об этом «родителям», и по их команде, оно исторгает своё содержимое. Логично спросить почему так? Ответ прост, сотворённое тело — это не более не-костно феролитовый каркас с натянутыми на него «органами». Это, как например сделать молоток, всё то же самое. Логично, что созданные формы мертвы, и являются не более «телом», но после «рождения», эти организмы функционируют и ими движет природный интерес. Идея как раз в «вылуплении» по команде, так как только тень внутренних процессов и вообще принципов существования «родителей», как и эфирная энергия, которую они, пропуская через себя, направляют с той же идеей в сотворённые тела заставляет их «жить». То есть «родители» обязаны находится при «детях» на протяжении «взросления».

[Р] – И зачем такой механизм? Вы что, клонированием промышляли?

[В] – Можно и так сказать. Просто «размножение» — это не «воспроизведение» в нашем случае. Да, надо, конечно, поддерживать численность если кто-то случайно умрёт. Но идея в изменении. Потому и из «яйца» выпадают «детёныши», а не уже «взрослые», что было бы более логично. Всё это ради создания новой формы существования, новой идеи, нового интереса. То есть «родители» путём «спаривания» (как же мне уже надоело ставить эти кавычки) создают всего лишь копии самих себя, а потом в процессе «взросления» воздействуют на эти тела изменяя их, улучшая... или не очень. В общем экспериментируя и развивая их до размеров взрослой особи. Просто нужно намного меньше энергии чтобы изменять маленькое тело чем его больший аналог...

[Р] – Ага, то есть вы, во-первых, геноварвары, во-вторых, лентяи. Всё я теперь о вас знаю, хих.

[В] – Поживи у нас – узнаешь, умник. В общем, помимо всего прочего, поддерживая жизнедеятельность организмов и воздействуя на них создатели формируют принципы будущей креации. «Формируют характер» по обезьяньи. Ох, а «дети» во время этого процесса «жрут» много...

[Р] – То есть Draconis Drago можно отнести к классу Энерговампиров?

[В] – В общем то да, питаться креацией мы можем на протяжении всей жизни, но в самом начале это критически важно по вышеозначенным причинам. Плюс от «родителей» зависит магический потенциал, так как голодный дракон – это слабый дракон. Кстати, хотя я никогда не видела своих родителей, но я почему-то уверена, что моим отцом был золотой дракон, а мать такая же серая, как и я ... или стальная,

это не меняет сути. И, кстати, я одна выжила из «кладки», так как мы попали под случайную волну энтропической энергии – такое иногда случается. Я не знаю почему выжила, но я это помню, потому что это волна отразилась на моей душе, а точнее она повредила принципы её существования, так как души на тот момент и в помине не было. Знаешь, это как перекрасить холст в другой цвет – вроде картина та же, но выглядит по-другому. Я стала очень чувствительна к магии: ещё «птенцом» одна вобрала столько энергии с родителей, сколько иногда нормальное количество птенцов не вбирает. Впрочем, отец был очень сильным магом – он же золотой, а они чаще всего мощные маги. Да и мать от него не отставала, так что я уже при «рождении» была исключением.

[Р] – И не такое случалось. Хотя, быть отмеченной пустотой? Как тебя «родители» не убили? Вы же помешаны на поддержании баланса.

[В] – Нуу... Я никогда этим не увлекалась, а «характер» (...сранные кавычки...) переходит вместе с душевной энергией создателей. Наверное, они решили, что если мне суждено умереть, то это произойдёт и без их помощи. И так, идёт время. Я всё еще без души, но уже с возможностью быть этой душе. Драконы в начале очень быстро растут, не даром их так энергией накачивают, я уже вымахала до размеров примерно половины взрослого дракона к моменту первых воспоминаний... Рядом с «кладкой» ...

[Р] – ... ты хотела сказать лабораторией...

[В] – ... был, как и должен был быть, эфирный разлом. Дракон для того, чтобы воплотиться полностью, то есть обрести душу и получить возможность существовать автономно, должен попасть в него и открыться абсолютной энергии. Это сравнимо с наполнением бокала. До этого пустая оболочка приобретает душу и магию, а с ними и разум.

[Р] – Почему я вижу, что ты лежишь посреди выжженного места и судорожно пытаешься понять, как понимать? Насколько я понимаю, места разломов должны кипеть жизнью.

[В] – Так и было. Но я уже упоминала про мою излишнюю чувствительность: я иссушила разлом, и вместе с ним всё вокруг мгновенно умерло.

[Р] – Ничего ж себе у тебя аппетиты...

[В] – Не смешно. Я никогда не была толстой.

[Р] – Но для вас же это плохо.

[В] – Дойдём и до этого. Как уже Ринга сказал, первое что я помню – я лежу в выжженных скалах, да, они были выбелены добела, именно выбелены. Хих, я тогда думала, что другого и нет. И единственное что мне тогда хотелось – пить. Я взлетела и начала поиски источника воды. Вы навряд сможете представить это – я просто взяла и взлетела. И это было так естественно, так незаметно – я даже не помню, как двигала крыльями. Только спустя некоторое время я поняла, что для полёта нужно что-то делать. И что не все способны летать...

[Р] – Да, удивительное ощущение. Как будто ты занимаешь весь эфир и просто перемещаешься мыслью по самому себе. Жаль, что текст не передаёт эмоций и ощущений.

[В] – Ну я начала этот вечер откровений - твоя очередь.

[Р] – Вирда... Эх ладно, я не дракон, а просто человек, так что не могу похвастаться такой интересной историей. Но у меня тоже нет воспоминаний из раннего детства, зато у меня есть небольшая загадка.

[В] – Да, он типа помнит, что было до его рождения.

[Р] – Вирда. Короче, я помню, что иду по дороге, выхожу на холм и вижу вдалеке башню с часами, начинаю спуск и говорю: «Надеюсь, это уже изобрели», говорю не по-русски, но я чётко понимаю, что сказал именно это, и следующие воспоминание – я задуваю свечи на своём четвёртом дне рождения, а до этого просто пропасть... и вот это воспоминание.

[В] – Да, интересное чувство.

[Р] – Ага, а ещё интереснее было когда я начал расспрашивать у родителей кто я, как меня зовут, где я и т.д. и тогда я почувствовал, что не все слова и мысли принадлежат мне...

[В] – Хи, хи, хи...

[Р] – Смейся, смейся, и тогда началась наша весёлая жизнь.

[В] – Тогда что, начнём вспоминать, что мы такое?

[Р] – Да, Вирда и Ринга – человек и дух дракона пытаются вспомнить: один своё детство, а вторая свою жизнь.

[В] – Так что, кто мы такие?

[Р] – Пожалуй...

Пополнение

[В] – Ты уверен, что оно того стоит?

[Р] – Я думаю да, но раз мы должны соответствовать художественности, то кто-то подсел к нашему очагу.

[В] – Кто же это?

[Р] – Может представишься?

[?] – Просто сторонний наблюдатель – ничего большего.

[Р] – Ничего большего... Это на прозвище не похоже, как-то же нам надо тебя называть?

[?] – Ну вы меня уже назвали, если мне не изменяет память.

[В] – Тъирни?

[?] – Да.

[В] – Это смысл, а не имя.

[?] – Ммм, ладно, имя так имя, пусть будет Индиль.

[Р] – Давай другую часть – Сари, так короче и понятней.

[С] – Ахах, кому-то лень писать?

[В] – Я промолчу про свою мелкую моторику...

[С] – Ну молчите, так уж и быть.

[Р] – Но всё-таки надеемся наш молчаливый и таинственный собеседник расскажет о себе. Позже, по ходу дела.

[С] – Может быть.

[Р] – Ну раз мы определились с тем, кто мы, пора перейти к этому же?

[В] – Ладно, только кто первый?

[Р] – Я не-человек.

[В] – Я тоже.

[Р] – И кто же эти я?

[С] – Ну уж нет, хозяевам слово.

[Р] – Ветер усиливается.

[В] – Ладно согрею я вас...

ДИКОСТЬ

[Р] – Да, те времена ассоциируются именно с этим словом.

[В] – Ну у кого как...

[Р] – Ладно, ты вызывалась согреть нас этой ночью.

[В] – Ну-ну... хорошо цыплята.

[Р] – Эй, это ты у нас ящерица с крыльями.

[В] – Я сейчас обижусь.

[Р] – Но не денешься отсюда.

[В] – Ладно мы уже отклонились от темы, нам хотят что-то сказать?

[С] – Ну уж нет, отвлекать вас от столь увлекательной беседы.

[В] – Время после обретения... у меня ассоциируется с, как бы объяснить, с поиском, но вы ищите не так. Я пыталась найти ноты, да именно так, мира в своём естестве... Именно по этому на этом этапе жизни мы очень много путешествуем.

[Р] – Ага. Я вижу как ты моталась вокруг планеты...

[В] – Ну, у каждого это приходит по-своему, но для чего же это надо. После активации или обретения мы полны душевной энергии, но она бесцветна, чиста, не имеет смысла. Мы как уже упоминалось помешаны на балансе — это потому, что состояние нашей души зависит от мест, в которых мы побывали, от их разнообразия. Это для вас, наверное, чуждо, но мы в прямом смысле воссоздаём мир в самих себе. Так как создатели создали тело, эфир дал нам душу, но в чём смысл всего этого... вот его надо и найти.

[Р] – То есть вы все шли по пути эфира? Откуда же пустотная магия?

[В] – А ты видел её у кого-то кроме меня?

[Р] – Нет. То есть ты хочешь сказать...

[В] – Да. Это моё проклятие и мой дар: я воспринимаю все девять плоскостей.

[Р] – Железо и сталь - волны и гладь, интересная комбинация.

[В] – Да, на этом этапе я просто обретала себя, изучала мир - именно тогда я узнала, что он круглый, что есть границы воздуха, есть моря.

[Р] – Кстати, не хочешь изложить географию планеты?

[В] – А это кому-то интересно?

[С] – Кому-то да.

[В] – Ну тогда вот: нарисуем карту. Когда-нибудь.

[P] – Карту? Да ты местность не запоминала, какая карта?

[B] – Какому картографу незнание местности мешает?

[P] – Нормальному... Да, я понял, смешно.

[B] – Ну вот.

[P] – Да и к тому же как ты видишь география меняется почти каждый солнечный цикл.

[B] – Кто тебе разрешил...

[P] – А что, секретная информация?

[B] – Ага, сверхсекретная, и чтобы получить к ней доступ тебе нужно подписаться на моём крыле своей кровью.

[P] – Ну кто же тебе виноват, что ты магически со мной связана и моя кровь уже на твоём крыле. Кстати, магия - интересный вопрос, как вы её познавали?

[B] – Магически связаны... ишь какой оборот придумал... так как мы эфирные существа десятой категории - нам надо полное восприятие, но не надо смысла, мы для этого, в частности, и познаём мир. Чем больше мы его понимаем, тем более сложные формы мы можем воплощать.

[P] – Кстати если кто не знал, люди – эфирные четвёртой категории.

[C] – Ммм, даже так? Ну да ладно.

[P] – Надо замутить версус: Draconis Drago vs Homo Sapiens.

[C] – Ха-ха-ха.

[B] – В общем, на этом этапе драконьей жизни нет ничего особенного, так что я с чистым сердцем передаю эстафету.

[P] – Ты хотела сказать сердцами?

[B] – Ну не каждый же знает.

[P] – Ладно.

[C] – «Не каждый» в данном случае я, а при мне уже было подобное упоминание. Ну да ладно, это было отступление.

[P] – Я так понимаю, что придётся начать нам.

[C] – Ну естественно. Начать и закончить видимо, если наша уважаемая драконица не захочет что-либо добавить.

[B] – Лишь то, что вы все меня истощаете, я тут тайны рассказываю, а они не хотят говорить.

[P] – Ой неженка нашлась.

[B] – Вот покажешь, как надо.

[Р] – Как её обозвать?

[С] – Ни как, по сути, она права.

[Р] – Так, это что, женская солидарность?

[В] – А ты чего ожидал?

[Р] – Зараза, ладно, ты же понимаешь, что это и твоё прошлое?

[В] – Я тогда была не в полном самосознании...

[Р] – В неадекватности ты была.

[В] – А ты против?

[Р] – Когда с тебя изнутри пытаются сорвать кожу?

[В] – Ну это всего лишь четыре раза было.

[Р] – Мне хватило... так мы никогда не начнём; что может рассказать человек о своём детстве? Сари?

[С] – Я вас внимательно слушаю.

[Р] – Я хотел спросить, что в общем может обычный человек рассказать о детстве.

[С] – Хм, сложный вопрос. Я могу привести в пример лишь общепринятую легенду о детстве детей. М-да тавтология, но все же.

[Р] – Я её и имел ввиду.

[С] – Нуу, допустим рассказать о том, как счастливо проводились в детстве праздники, свои впечатления о первых годах школы, о друзьях там, о первой влюбленности, ммм... Как вы бегали с друзьями по улице, играя во что только может придумать детский мозг... не знаю, как-то так.

[Р] – Счастье придумали люди; нас никогда не было больше, чем мы сами. Мы не играли на улице – мы теряли контроль над собой. Самое цельное, что я помню из до орденского периода: я проводил время просто смотря в стену. Но на самом деле мы вели баталии друг с другом – просто настолько отвлекались от мира, что могли так часами просидеть. Игры на улице – только в одиночку и под присмотром родителей. Мне они как-то рассказывали, что я попытался об одного мальчика разбить камень, а потом съесть его руку.

[В] – Я тогда была не в себе.

[Р] – Оправдывайся, оправдывайся. Вот можешь представить, как мы были отличны от других, что уже в 6 лет были с более чем сотней друзей и несколькими девушками? Это было весело.

[В] – Да, мы в основном сидели дома, или лазили по посадке или заброшенной шахте, базе войск ПРО, и.. всё.

[Р] – Да, знаете в чём разница? Да мы были дикими, но мы задумывались. Мы смотрели: вот мы, у нас такое вот состояние, такие проблемы, но почему же у других этого нет? Что не так? Что можно изменить?

Что можно перенять? Мы уже тогда думали над тем почему все разные, в чём отличия – как их можно использовать.

[В] – Да, циничные выродки без сердца и души.

[Р] – Но это прозвище прицепилось к нам намного позже. Поиск, он тогда изменил нас - мы стали с подобным подходом обращаться ко всему: искать отличия, отношения в мире. Хих, интересные мысли в мозгах 5-летнего ребёнка?

[С] – Ну скажем так, немного необычные.

[Р] – Стоит отметить нашу особенность: даже тогда мы наблюдали со стороны. Как бы объяснить — это способ видения. Помню, мы смотрели на людей и видели связи, идущие от них к другим, понимали, что они значат, что они важны. Почему то, для нас подобное воззрение непонятно. Сари, поможешь с понятием видения. Как другие люди видят мир?

[В] – А сам не можешь.

[Р] – Ну не нужно её исключать...

[В] – Ты интересный.

[С] – Что вы, что вы, продолжайте ваш диалог. Интересно слушать.

[Р] – Но всё-таки хотели бы услышать общепринятую модель того, как воспринимать вещи.

[С] – Каждый человек всё равно воспринимает мир по-своему, да, и возраст сильно дает отпечаток. Но в основном... хм, вот – светит солнце, никто не задумывается, почему оно светит, почему именно, так, а ни как иначе – все воспринимается как должное. Зачем искать причину или суть в чем-то если... ммм, ладно, просто зачем это делать? Ведь каждого окружают свои проблемы, которые гораздо важнее, а главное ближе к человеку, чем подобные размышления столь глобального масштаба, ну это как сравнение. Зачем обращать внимание на окружающий мир, вникать в него, если вокруг тебя столько занятий, что требуют твоего непосредственного вмешательства, как-то так.

[В] – Тупые обезьяны – нет ничего важнее акта созидания, а его смысл сокрыт в тканях бытия. Если не воспринимать мир напрямую, то он будет неверно понят и не верно использован.

[Р] – Ты хотела сказать вообще не использован?

[В] – О да. Это тупость вселенского масштаба. Зачем судить о дереве как о дереве, если можно посчитать плоды?

[С] – Ну примерно так. Впрочем, бывают и уникамы, но они становятся изгоями как правило, в силу своей любознательности. Проходит время и такие люди, дабы не становиться одиночками и, ммм, не знаю, сложно подобрать слово, изгои тоже не подходят... Ладно, они приспосабливаются, принимают общепринятое мнение и со временем деградируют...

[В] – Искажённые, не такие – не должны быть.

[Р] – Бывает, главное, что они частые гости в психиатрических лечебницах.

[В] – Тоже тупость - разве стоит изменять то, что ты не понимаешь, только из-за этого.

[Р] – Допустим, собрались философы. Это записи, а не сречь в комментариях... Мы рассказывали о прошлом, в таком духе отчуждённости и контроля мы попали в Мариуполь, да, я не знаю, как мне так повезло – нас тогда записали в бассейн, и мы любили полазить вокруг него пока родитель за нами не придёт..., и мы наткнулись на них...

Встреча

[Р] – Они были обыденными, да — это лучшее слово для их описания: девушка в сером платье и парень в капюшоне, но то, как они двигались, как они переговаривались... Это было абсолютно не так как у других. Казалось, эта парочка не идёт, а плывёт по дороге, голоса их были приглушены – они переговаривались полушёпотом. Но не было слышно никаких надрывов – эти звуки будто лились по воздуху. Но главная странность была в том, что как только отводишь от них взгляд, то забываешь, что ты его только что отвёл - как будто ты и не видел никого.

[В] – Да, это так, но сознание дракона не так просто обмануть. Я вернулась с Ринга к ним. Мы наблюдали – они заметили нас.

[Р] – Правильнее сказать почувствовали, потому что перед тем, как они обернулись, мы уже чувствовали их взгляд. Вирда, на тот момент ещё безымянная, была слишком яркой, слишком сильной, они почувствовали нас, так как она вела меня.

[В] – Это было странно – они подошли к нам. Два подростка просто так подошли к мальчику шести лет, это невозможно, особенно для того времени.

[Р] – Они поздоровались, но сделали это с каким-то жестом – девушка сложила кулак у груди, а потом подняла вверх открытой ладонью. Я теперь знаю, что это приветственный салют, но тогда это было так необычно... наверно мы очень тупо выглядели, пялясь на них.

[В] – Первой заговорила я, точнее возмутилась, когда они спросили моё имя – у меня его ещё не было. Они почувствовали моё негодование: девушка коснулась нашего плеча – мы отскочили и присели для прыжка. Они тогда замолчали, просто смотрели на меня.

[Р] – Я не знаю, что они делали, как и Вирда, но это было так, естественно. Да, будто так надо. Они не назвали имён (я потом так и не узнал, кто это были, не из нашего клана точно), просто сказали, что я могу прийти в определённое место через день, поклонились и исчезли. Точнее, они развернулись и ушли – из памяти они исчезли. У нас осталась лишь навязчивая мысль о том, что мы должны прийти через день.

[В] – И, что так надо.

[Р] – Это была первая встреча с людьми из ордена, да, как же это необычно – я теперь знаю это. Тогда для нас всё было правильно, тогда мы не знали иначе.

[В] – Эти люди отличались от других, не так как мы: они были... правильными — это завораживало.

[Р] – И когда мы это пытались вспомнить – через мгновение уже не помнили, чему восторгались.

[В] – Да... так началась наша история. Сари?

[С] – Мы вас слушаем.

[Р] – Мы думаем, что описания этих событий хватит для главы с таким названием, что вы думаете?

[С] – Может и так... в любом случае это ваши записи – я всего лишь наблюдатель.

[Р] – Всё же хотелось бы назвать потом: «Записи Ринга и Вирды с комментариями Сари».

[С] – Ну я же комментирую, в любом случае, то, что вы пишете это, а тем более – даете читать постороннему... по меньшей мере удивляет.

[Р] – Это было и этого не изменишь... этого не вернёшь... И всё же, какое впечатление произвела на вас эта пара?

[С] – Сложно сказать. Пожалуй, я пока воздержусь от комментария.

[В] – Нам интересно, что думают другие о подобной ситуации и о подобных людях.

[С] – Другие о них не думают – для других такие люди, как эта пара, всего лишь тень, случайный прохожий, лицо и образ которого забывается буквально на второй секунде после события.

[Р] – Заклятие сокрытия – полезная штука, особенно когда разгуливаешь с мечами за спиной.

[С] – Нет, дело даже не в заклятии. Вспомни, что я говорила: свой мир – свои проблемы. Ну прошли мимо пара подростков, ну необычно одеты, ну и что, ну и подошли они к ребенку, и? Какая кому разница до этого. А придя домой они и вовсе забывают, что кого-то встретили на улице.

[В] – Вот он парадокс: многие сейчас из кожи лезут чтобы выделиться, а эти, даже не одеваясь особо и не имели особых примет... просто другие.

[С] – Не просто... впрочем ладно. Выделиться не выделяясь, собственно, сейчас такое редко когда встретишь.

[Р] – Нам не осталось места в этом мире – мы слишком архаичны, слишком идеальны... во многих смыслах.

[С] – Ну собственно потому то вы и попали туда, куда попали, м-да. В любом случае, такие как вы были и будут, но без поддержки одна половина станет социопатами, а вторая попадет в психиатрические клиники.

[Р] – Пока будут чудовища – будут и ведьмаки, а чудовища никогда не исчезнут.

[С] – Зато не скучно. Впрочем, встречать таких людей «без лица» удовольствие весьма сомнительное, хотя и до жути интересное. Подобный случай со мной случался лишь раз, но после себя оставил интересное впечатление.

[Р] – Расскажешь?

[С] – Ну уж нет, это же ваши записи.

[Р] – Ну а мы разрешаем добавлять вам свои, да и к тому же, чем обширнее – тем лучше.

[С] – Ммм, это было в автобусе: я возвращалась домой и как обычно от нечего делать рассматривала вошедших и сидящих. Тогда я только начинала учиться рисовать портреты, вот и изучала черты лица людей. Не знаю, мое внимание останавливалось то на одном лице, то на другом, но упорно «соскальзывало» с одного парня. Что в нем необычного я нашла не могу даже сейчас сказать. Обычный молодой человек, но, его лицо – в буквальном смысле было лишено черт. Ну знаешь, обычно, у каждого человека есть за что зацепиться: родинка или особая черта лица, морщинка, да что угодно. Но только не в этом случае – вполне обычное лицо, рот, нос и прочее, но оно совершенно не откладывалось в памяти.

Запоминались только глаза, а точнее взгляд, похожее было у вас с Вирдой, когда вы становились едиными. Похожее, но не такое – слишком уж много свирепости, глупой и абсолютно не имеющей смысла. Сразу становилось не по себе. Впрочем, тогда я достаточно долго гадала, что бы это могло быть, пусть и память не очень, но лица запоминаются неплохо. Но вот только после встречи с вами понемногу стала додумывать и анализировать именно этот случай.

[Р] – Волчара, что ещё сказать – грифонов у нас не было. Хотя вспомни моё лицо. Разве там есть что-то запоминающиеся? Да, оно уникально, я не видел никогда подобных... Вот знаешь, среди людей можно выделить группы похожих друг на друга, но похожих на себя я никогда не видел.

[С] – Ну на счёт вашего лица, напротив, его очень легко запомнить. Да, похожих, хотя бы отдаленно я не видела, но запомнить черты лица не составило для меня особого труда уже после первой нашей встречи, ладно, снова отступление.

[Р] – Ага, раз мы заговорили о ведьмаках, пора вспомнить о том, где их готовили...

Забутые

[В] – Почему ведьмаки? Не слишком ли много чести вам?

[Р] – Это просто сравнение: мечом мы владеем, магией тоже, с чудовищами в метафизическом смысле воевали - чем не ведьмаки?

[В] – Всё же слишком много чести.

[Р] – Думай как хочешь. А мы пока вспомним...

[В] – Нечего там вспоминать, ведьмак ты ...

[Р] – Так, держим себя в руках, жечь нас не надо... мы отклонились, снова. Какой раз уже? Может исключить тебя?

[В] – Попробуй, я бы на это посмотрела.

[Р] – Ничего, я тебя выпилую ящерица-переросток – посмотрим, долго ли ты выдержишься без противовеса.

[В] – Ой всё, угрозы пошли, я обижусь.

[Р] – Ладно, моя леди, про что мы там хотели?

[В] – Про историю вашей недоорганизации.

[Р] – Так прошу без оскорблений себя же. Сари, с чего нам начать, рассказывая про то, чего нельзя называть?

[С] – Ну логично было бы с начала, я ведь всей истории не знаю – только отрывки.

[Р] – Ну тогда стоит вернуться в далёкий восемьдесят восьмой или девятый год, в город Ростов на Дону.

[С] – Ну если обзорную экскурсию, то можно.

[Р] – По городу? Это не к нам.

[В] – Он хочет сказать, что нас интересует двое неизвестных друзей на тот момент двадцатилетнего возраста.

[Р] – В дальнейшем они будут известны как Основатели. Мы не знаем правда это или нет, но нам рассказывали, что эти двое были териантропами и как-то смогли договориться со своими собой. Это, кстати, были первый Волк и первый Лис – они вместе продумали: как им так повезло и решили это изложить в одном, так сказать, курсе. В последствии ставшим известным как Рингар, и да, к Алагейзии это слово не имеет никакого отношения. Это от квэнийского Ringari, что означает льдинки. Потому что была задумка, что сознание воссоздаётся как льдинки соединяются в глыбу.

[В] – Мне одной кажется странным подобное сравнение?

[С] – Пожалуй нет.

[Р] – Та нормальное сравнение... мы скорее всего в последствии подробно расскажем об этой системе. Но сейчас стоит упомянуть что они решили по-другому подойти к человеческой психологии. Философией Рингара есть то, что адаптация – ключ ко всему, и для того, чтобы, развиваться в соответствующем направлении следует поместить себя в соответствующие условия, и идти по пути, который себе наметил – тогда изменения будут естественными и постоянными.

[С] – Много что-то намешали, впрочем, не мне судить, главное, что эффективно. Продолжайте.

[В] – Методы то эффективные, но абсолютно негуманные, да, я знаю как это из мыслей дракона звучит, но смысл этой философии в том, что тебя разрушают и создают заново. Поэтому такое обучение могут выдержать только сильнейшие из людей: териантропы.

[Р] – Кстати, как ты думаешь, почему мы зовём себя сильнейшими?

[С] – Вы прошли подготовку от начала и до конца, по-моему, кто, кто, а ваша парочка заслужила это звание, а на счет гуманности... а как иначе? Это естественный отбор, в конце остаются лучшие – те, кто в праве. Вершить и Совершать.

[В] – Соскакивать с темы нехорошо.

[С] – А, где я позволила себе такую грубость?

[Р] – Ну, ответ на вопрос почему сильнейшие, это не естественный отбор.

[С] – Ну даже не знаю, ну да ладно, просветите?

[Р] – Потому что мы с рождения воюем сами с собой: даже неправильная мысль могла отбросить нас на шаги назад... это противостояние – оно закаляет. Мы вот лично в своё время воевали изменениями...

[В] – Да помню, кто быстрее привыкнет, кто быстрее уйдёт... это, наверное, самая страшная война, которая может случиться с человеком.

[Р] – Мы с детства привыкаем изменяться и использовать изменение как оружие, а Рингар нацелен именно на жёсткие изменения, подобное не мог бы выдержать другой человек, не потеряв рассудок.

[В] – Хотя, где положен край безумию?

[Р] – Как и юности...

[С] – Все мы безумны, но каждый в свою меру, и меры тоже у каждого свои.

[Р] – Безумны - нет, безумие — это лучшее, что могло бы случиться.

[В] – Перековка.

[С] – Повторюсь, каждый по-своему понимает этот, ммм, термин.

[Р] – Перековка, Перекованные — это термины, взятые из вселенной Элдерлингов: люди без души, сознание без мыслей, чувства без эмоций - люди, которых изменили так, что они потеряли целостность себя и превратились в что-то среднее между зверьми и людьми. Но при этом их невозможно почувствовать, как и они не могут почувствовать других... Такое может случиться с теми, кто потерялись на пути изменений или же если у них не хватило сил закончить эти изменения.

[C] – Печальная участь, впрочем, отбор, кто сказал, что будет легко?

[B] – Если бы отбор — это понятие подразумевает смерть, а перековка хуже смерти.

[C] – Вам виднее, я могу лишь приблизительно судить об этом, исходя из ваших же рассказов, м-да, куда уж.

[P] – Но такое почти не случалось — мы лично никогда не видели, чтобы человек был перекован вследствие Рингара, но такая вероятность есть. И вот, придумали основатели такую страшную вещь, и дальше, не знаю, как сказать, альтруизм в них обострился что ли — они решили, что нужно помогать другим таким же как они. Так они начали собирать первых не-людей. Тогда даже ещё названия, как и самой организации не было. Орден — это уже придумали в последствии. При чём уже подразумевая таинственность нашей организации.

[B] – Да. Но устройство и принципы Ордена мы опишем, когда будем рассказывать о нашем пребывании в нём. А сейчас, Сари, есть вопросы?

[C] – Нет, продолжайте, я вся во внимании.

[B] – Продолжать что, вам что-то непонятно вообще, в смысле существования нас?

[P] – Учитывая, что мы его не рассказывали...

[B] – Но может человек выдвинет предположения...

[C] – Не выдвинет хотя бы потому, что я обычный человек и так широко судить пока не могу.

[B] – Ой всё, на нас обиделись.

[C] – Много чести.

[P] – Вирда.

[P] – Ладно, смысл так смысл — такой же, как и в жизни дракона: поддерживать баланс — не больше не меньше. Без обучения — мы опухли на теле мироздания, диссонирующие точки, мусор, но законченные мы — громоотводы. Мы существуем для того, чтобы поддерживать баланс в мире и так же в самих себе.

[P] – Это и есть эта навязчивая идея о помощи.

[C] – Да, я поняла, почувствовала, хах...

[P] – Теперь вы выдвинете гипотезы?

[C] – Нет, и я уже пояснила почему.

[P] – Так мнение обычного человека нам и ценно.

[C] – Как мило. Смысл вашего существования... сказать, что вы поддерживаете равновесие, ммм, было бы слишком пафосно, скорее вы барьер — промежуточное звено между обычными людьми и существами, что выходят за пределы осознания. Не знаю, чем больше я с вами общаюсь — тем интереснее, вот вам мнение обычного человека.

[B] – Не знаю почему, но хочется процитировать Миннатрикс:

Мне безразлична судьба мироздания,
План мой вселенский никто не поймёт.
Мне непонятны людские страдания,
Чувства даны тем, кто слаб - кто умрёт!
Скоро умрёт!!!

[С] – Не знаешь почему? Ну, ну.

[В] – А ты знаешь?

[С] – Это не важно – мы не можем что-либо знать, в особенности если это касается вас, только догадываться... но продолжайте.

[Р] – Сомневаюсь, что она знает почему дракону в голову, приходят цитаты верховной демонессы, ещё бы спросила почему ветер веет.

[В] – Ну почему бы и не поинтересоваться?

[С] – Ты хотела сказать «не поиздеваться»?

[Р] – Ладно. История Ордена уже началась, вообще, это название зародилось, когда кто-то проговорился о нашем существовании родителям. Да я знаю, как это звучит. И с тех пор пошёл приколы, что это Орден, и первое правило Ордена: нет никакого Ордена. Но ни у кого так фантазии и не хватило на то, чтобы придумать нормальное название. И тогда чтобы скрыть подобную нелепость пустили мнение, что, когда Орден обретёт название – он уже не будет прежним. И потом, когда люди начали задумываться, то поняли, что подобная неопределённость отражает смысл Ордена, а точнее его невыполнимость и то, что назвать этот смысл невозможно.

[С] – Нелепость звучит как пророчество, хах.

[Р] – Орден – это идея, настроение, направление... это невозможно выразить словами.

[С] – И все же, все равно это случится – рано или поздно

[В] – Что именно?

[С] – Когда-то кто-то, пусть и ради шутки даст имя Ордену – нам так кажется, ну да ладно, это снова отступления.

[Р] – Чтобы дать имя чему-то нужно сначала узнать о существовании чего-то, а сейчас, навряд кто знает о нём – мир меняется, и не даром мы назвали эту запись забытые.

[С] – Кто-то и когда-то, но продолжаем.

[Р] – Да, пожалуй, надо бы уже дойти до того, чему мы учились...

Магия

[Р] – Сари, что люди обычно думают при слове магия?

[С] – А вы и вправду решили поиздеваться?

[В] – Ну что ты, ни в коем случае, и перебивать тебя тоже... хих...

[С] – Магия. Собственно, это слишком обширное понятие и у каждого оно приобретает свой смысл. Если брать в общем — это нечто несуществующее, недостижимое на грани, ммм, практически фантастики. Людей, что гордо именуют магами в основном обзывают шарлатанами, что и правильно делают. С точки зрения науки... это просто одна из граней или способностей сознания человека, но тоже в пределах «разумного».

[Р] – То есть всё-таки научное понятие есть?

[С] – Скажем так, наука не отрицает, что человеческий организм сам по себе еще не до конца изучен и какие способности там «скрываются» так же неизвестно, но не более.

[В] – И эти идиоты до сих пор не поняли, что искать нужно не в организме?

[Р] – А чего ты ещё ожидала от Учёных с большой буквы, ну да ладно, то есть люди воспринимают это понятие как нечто чуждое: нечто из ряда вон выходящие, а следовательно, и не должно существовать?

[С] Ну почему не должно существовать? Просто люди всё стараются пояснить исходя из известных им законов: всё новое всегда вызывало в них страх, потому и такое скептическое отношение к магии и всему, что она затрагивает, хотя, не удивительно, откройте любую книгу фэнтези и вы поймете, почему люди так относятся к вышеупомянутым понятиям.

[В] – Типа дело неопитов?

[С] – Не совсем, просто самую магию сделали в конец мифом, что не стоит внимания, вот и все. А способности, что иногда проявляются в людях называют экстрасенсорными.

[Р] – Не нужно употреблять это слово - оно неправильно само по себе, тем более магия не ограничивается задачами поиска. Я думаю, стоит упомянуть о нескольких вариантах деления магии, по: подходу, философии, природе.

[В] – То есть пользуясь делениями и определениями некоторых сеттингов, можно выделить по подходу: Скилл, Уит, Руны, и.. иии..., и я забыла, что ещё.

[Р] – По философии, это мы уже когда-то Сари рассказывали – это белая, алая и чёрная. А по природе – это волевая, стихийная, эфирная, пустотная, хаотическая. И кстати в подходах ещё Окультизм и Мистика – это метаклассы вообще всего в принципах классификации и выделения способов и подходов.

[В] – Ладно, точно, теперь стоит рассказать о каждой в отдельности.

[Р] – Или не стоит?

[С] – Ну я пока еще не сплю и внимательно вас слушаю.

[Р] – Мы о том стоит сейчас про всё рассказывать, или только некоторые затронуть?

[С] – Расскажите.

[В] – Тогда я спрошу, что тебе известно про каждое, из того, что мы назвали?

[С] – Скажем так, в силу своего любопытства всего понемногу, ну за исключением совсем новых для меня разделений, но вы начните с начала, а то путаться сейчас в моих попытках пояснить, что я знаю, а что нет... не стоит.

[Р] – Ну тогда давай про первое разделение: по подходу, сюда вообще помимо названных входят все знаменитые: Пиромантия, Гидромантия, Ясновидение, Гаения и т.д. Всё это подходы; что же тебе известно про названные? Точнее, что известно может быть простому читателю сего творения?

[С] – Вы меня решили убить под вечер?

[В] – Что ты, что ты, только пошевелить...

[С] – Ммм, ну что может быть известно простому смертному: Пиромантия магия связанная с стихией огня, Гидромантия с водой, собственно Ясновидение, воспользуюсь общепринятым понятием – это умение Видеть: будущее, прошлое и тому подобное; ладно, термин Гаения мне неизвестен.

[Р] – А Скилл, Уит и Руны?

[В] – Пока она думает, вообще, немного неправильно связывать магию с тем, в чём она проявляется. К примеру, я пиромантией называю, как я думаю и другие нормальные магички, магией изменения: разрушения и созидания, Гидромантия – магия отражений и представлений, Ясновидение – магия позволяющая открывать сознание как можно шире, и воспринимать как можно больше, Гаения – магия призыва и вызова, магия имён – это призыв духов, демонов, эфирных, теней и т.д.

[С] – Нормальные магички... собственно я упоминала, что говорю все со своей точки зрения обычного смертного.

[Р] – И всё же, что тебе говорят первые три слова?

[С] – Ни-че-го, за исключением рун – я могу просто предположить, что это магия, связанная с начертанием символов, служащих ее проводником.

[Р] – Ну тогда стоит упомянуть, Скилл – смесь телепатии и эмпатии: магия эмоций, намерений, воли; Уит – магия жизни, и смерти; Руны – магия судьбы и вьюрда. Так, к примеру, предсказание входит в ясновидение, но перемещение во времени относится к рунической магии. Так же как ты правильно подметила: сюда входит и наука создания амулетов и прочих атрибутов.

[В] – Понятно, в чём фундаментальная разница в подходе к типизации?

[С] – Да, вполне.

[Р] – Тогда стоит рассказать почему мы в название поместили именно Скилл, а не что-либо другое...

Магия: Скилл

[Р] – Теперь мы будем отмечать каждую запись группой, к которой она относится: эта например имеет название Магия, то есть данная запись скорее всего будет содержать какие-то магические знания...

[В] – Тише ты, она уснула.

[Р] – Вот же, теперь придётся как в старых пьесах перед фразой писать (шёпотом)?

[В] – Властью, данной мне мной, разрешаю тебе этого не делать, глупый человек...

[Р] – Она уснула, и ты опять?

[В] – Хи-хи-хи...

[Р] – Посмейся, посмейся, значит ты будешь рассказывать про Скилл.

[В] – Эй, мы так не договаривались...

[Р] – Хи. Хи. Хи.

[В] – Скотина, совести нет, девушку заставлять что-то делать?

[Р] – Тебя зовут Судьба, а не Совесть.

[В] – Ой всё...

[Р] – Ой всё, вот и рассказывай.

[В] – Ладно... Скилл. Что я о нём знаю. Это не магия. Точнее это магия, но не вся. Определённый взгляд на магию...

[Р] – Интерфейс восприятия. Мы потом расскажем, что это как модель. Может быть.

[В] – Спасибо Ринга, а теперь заткни пасть и слушай.

[Р] – Слушаюсь хозяйка...

(В) RRRRRRRR... Так о чём я. Эта штука имеет своё название от магии из вселенной Элдерлингов, авторством Робина Хобб, и не просто так. Это некоторая смесь телепатии и эмпатии, но на самом деле это лишь способность (скилл блин) ощущать ту часть себя, что относится к не-миру, то есть магическое восприятие. Чем скилл сильнее, точнее, чем он шире, тем более непосредственно существо воспринимает не-теневую составляющую веществ и мироздания...

[Р] – О тенях и не-мире и т.д. мы вскоре расскажем.

[В] – Закусаю... То есть Скилл — это возможность и тип восприятия, ибо, если есть один интерфейс, наверно существуют и другие — такие как Уит (название взято оттуда же) или звериная магия, как говорит Хобб. Но правильнее сказать, что это виталимантия и некромантия, так как те, кто обладает Уитом воспринимают жизнь непосредственно. Но об Уите мы расскажем в отдельной записи. Нам известно только два, потому что мы обладаем только ими, и наши учителя тоже обладали только ими. Но мы не исключаем, что существуют и другие.

[Р] – Вирда, а есть ли Скилл у драконов? Или что-то похожее?

[В] – Хах, скорее спроси только ли Скилл: мы обретаем его при втором рождении (обретении, меня одну смущают столь говорящие названия?). Можно сказать: в сознательном возрасте... приходит сознание... Аааа, не важно. То есть мы никогда не сомневались в нём, потому Скилл мы не ощущаем, мы есть Скилл. Вот когда применяешь магию - ты это ощущаешь, а у нас это постоянное состояние.

[Р] – Ого, так и с ума сойти можно... ну да, что я несу.

[В] – Хи-хи, и в итоге, скилловая магия - вся та магия что осуществляется через интерфейс Скилла, то есть Эфирная и почти все её подтипы.

[Р] – Потому для мага обладать хоть каким-то Скиллом обязательно, иначе магия будет невозможна...

Книга драконов: Начало

[P] – Данная группа записей будут посвящена драконам, а точнее их классификации и вообще всему, что с ними связано.

[B] – *****...

[P] – Да, это большая тема, просто классификацию придумала наша Тано. То есть разбиение драконов на Draconis Drago, Draconis Vipera, Draconis Zoanto, Draconis Fury - основные четыре вида семейства Draconis. Они тоже разделены на подвида, но мне лично такое разделение как-то не очень - слишком научное. Давно хотел бы замутить что-то вроде книги драконов, как в Как приручить дракона.

[B] – Ну что ж, мы уже спорили на эту тему, так что так уж и быть, я согласна, но нужно придумать основную структуру.

[P] – Она у нас есть: основные 4 класса, нам остаётся только описать их и их подвида.

[B] – АААА...

[P] – Не ной.

[B] – Это кто там ноет?

[P] – Ладно, мы же договорились, что будем более или менее нормально писать...

Создание: До начала творения

[Р] – Эта группа записей расскажет о создании нас и о том, как мы пришли к тому, что мы есть сейчас, хотя я бы хотел рассказать в этой записи о периоде до того, как мы начали прохождение Рингара, но после первого контакта.

[В] – Да, это было интересное время, потому что мы не пришли тогда и когда нам предложили, через три недели снова, и снова... Так короче мы просидели около четырёх месяцев, и всё это время нам не давала покоя эта история с встречей. Потом нам даже наша Тано сказала, что мы правильно поступили, потому что за это время я очень сблизилась с Ринга: до этого мы просто были вынужденными сожителями, а теперь мы стали друзьями... ну по крайней мере я стала ему меньше мозги колупать.

[Р] – Ага рассказывай, а ещё мы начали думать вместе — это привело к скачковому росту эффективности нашего обучения. Собственно, тогда мы в школе стали получать почти всегда одобрения учителей.

[В] – Нашёл показатель...

[Р] – Но всё же, а ещё тогда мы резко... выросли, да, именно так: мы перестали думать только о прямых следствиях. Было такое ощущение, что мы слились с окружающим нас миром, а именно, нашим классом. Мы сразу же осознали вес каждого, моё сознание смогло выделить признаки, а сознание Вирды их тегировать: мы осознали нишу каждого существа вокруг, каждого нашего одноклассника, не задумываясь об этом мы вывели основные абстракции, построили в голове модель системы класса, выделили основные интерфейсы взаимодействия, объединили одноклассников в компоненты и подсистемы... и всё это было так естественно.

[В] – Ага и ты забывал упомянуть, что именно тогда мы поняли смысл девушек и зачем они нужны...

[Р] – Хих, да, уже в то время мы стали задумываться о партнёрше, а нам тогда было шесть лет...

[В] – В итоге мы стали постигать всё и части не-всего — это рождало огромное количество вопросов, а когда мы о них задумывались, их количество росло в гармонической прогрессии... для нашего шестилетнего мозга это было слишком. Помню мы за эти четыре месяца очень часто болели, просто из-за ментального истощения.

[Р] – И стоит упомянуть о партнёршах - мы в те времена стали анализировать одноклассниц на предмет совместимости ну или интересности, для нас тогда была не велика разница, именно тогда проявилась Рэни.

[В] – Да, девушка из нашего класса, мы с ней с первого учились, но смысл не в этом, а в том, что как только нам открылось осознание и зачатки понимания — у нас появилась странная тяга к ней... тогда мы думали, что это любовь, что в принципе было правдой, но это было что-то странное. Мы будто хотели просто быть с ней, находится рядом, было навязчивое чувство что без неё нет смысла в нас...

[Р] – Да... только спустя пять лет, когда получили ранг лорда и доступ к архивам Ордена, мы узнали в чём дело.

[В] – Ну а пока мы просто не понимали всего, и меня лично это очень раздражало...

[Р] – Собственно так мы и пошли на встречу с Орденом, точнее именно потому, нам нужны были ответы - и мы их получили...

[В] – Я хочу об этом рассказать. Встреча состоялась рядом с одним заброшенным домом в центре города, там, где мы встретили тех двоих, там мы оказались не одни... кстати к очень сильному моему удивлению. Нас было семеро: три девушки и четыре парня включая нас. Они были разных возрастов, но их объединяло то, что все были на порядок старше нас: самой старшей девушке оказалось тринадцать лет, а самой младшей из них восемь. Мы, честно говоря, тогда засомневались в своём решении прийти туда, но нас обрадовало то, что все стояли и молчали – редкое явление для людей этого возраста. Нам стало интересно, и мы дождались того момента как за нами пришли...

[Р] – Это был высокий парень, одет просто в кофту и джинсы, но через грудь наискось шёл ремень, а над плечом была видна рукоять... это было интересно. Он сразу приковал внимание нашей группы, когда он остановился – осмотрел нас, махнул рукой, развернулся и пошёл на восток от той заброшки. Группа сразу не поняла, что нужно идти за ним, а мы очень внимательно рассматривали тридцатисантиметровый кинжал, рукоять которого мы видели. Он был закреплён в странных ножнах на спине, если бы не рукоять, их запросто можно было принять за обычный заплочный мешок, только пустой. А когда он уверенно завернул за угол, упомянутая восьмилетняя девочка побежала за ним, а все остальные последовали за ней, мы же не пошли с ними. Путь лежал через гаражи, мы могли пойти более коротким путём, не теряя из вида группу.

[В] – Мы только потом узнали, что этим причинили кое-какие неудобства кое-кому, хих...

[Р] – Ну да пока не важно, и так мы вышли с группой к странной двери в здании похожем на гараж рядом с жилым домом, мы тогда ещё не знали, что это бомбарь... Там мы увидели, что парень, что пришёл за нами, заводит одного из парней из группы в эту дверь. Мы поняли – стоит присоединиться к остальным: вышли из-за зданий и стали с основной кучей, хах, чем удивив оных.

[В] – А пока мы ждём своей очереди, наверное, стоит рассказать, что это вообще за место было — это так называемое командное убежище. Небольшое, но функциональное. Там было всего три комнаты: главный зал, там был большой стол, ещё немного мебели в виде стульев, полок, тумбочек и т.д.; небольшая комната – кладовка, которая раньше была генераторной и вентиляцией, но оттуда всё оборудование благополучно выпилили: там можно было хранить в принципе всё, что захочешь, и это никем не было бы тронуто – служила чаще всего гардеробом; третья, средняя по размеру, и очевидно предназначавшаяся для хранения продуктов и прочих припасов для тех выживших неудачников, что были бы вынуждены там находится – туда заводили нас. Там был небольшой стол иии... всё — это была совещательная комната, а большая – комнатой для собраний. Совещательную так же использовали для тестирования претендентов, что, собственно, и происходит в данный момент.

[Р] – Наша очередь была пред последней, после нас была та восьмилетняя девочка...

[В] – Меня подозвал тот странный парень, и мы вошли в комнату для совещаний. Там не остановились и прошли в совещательную: там мы увидели ещё двоих, только трое... так мало... даже в то время. Нам рассказывали истории о том, как на тест собирались все главы кланов, что там было около двадцати человек, и что это действительно походило на посвящение...

[Р] – Было ещё две девушки на вид лет шестнадцати. Одна была просто красивой утончённой девушкой, что как будто бы и не присутствовала, она стояла оперевшись об стол и смотрела в дерево, другая же была... или не была? Впрочем, тогда мы задумывались о том, что не призрака ли мы видим. Девушка худая, бледная, с пепельными волосами и странными демоническими глазами... фиолетового цвета, они будто светились этим неестественным светом. Черты лица были будто размыты, или свет обходил её лицо? Стояла в тёмном углу, опершись спиной о стену... над плечом виднелись две рукояти разной длины...

[В] – Она всем видом показывала, что она не отсюда, что ей здесь не место... и по тому какой влажный след на стене виднелся за её спиной, мы поняли, что она стояла там всё время, и скорее всего так же безмолвно, хих, безмолвно смущая претендентов.

[Р] – Мы даже не заметили, как первая, красивая девушка, посмотрела на меня.

[В] – Тут я поняла, что откровенно пялюсь на странную девушку... и в следующий момент, что так делал каждый, кто сюда входил.

[Р] – Здесь мы будем использовать ещё и то, что узнали от самой странной — это сделает повествование более полным.

[В] – Да...

[Э] – Здесь я заметила, что у этого меняются глаза, очень быстро меняются. Это опасно, за последние несколько лет не видели таких: чтобы такое происходило без единства нужно иметь очень сильного зверя. Если честно, то я тогда твёрдо решила, что не могу тебя упустить – все, кто были до тебя были слабыми. Четверо даже не прошли теста Кары, остальные оказались просто капками, но ты... ты сразу заявил о себе даже тем, что ты есть — это очень хорошо. Но ты же понимаешь, мне просто стало скучно, и я решила снизить до издевательства над следующим куском мяса, что почему-то решил считать себя достойным прийти к нам, да ещё и пялится будто трахнуть нас хочет.

[Р] – Нуу, не без этого...

[В] – Ха-ха-ха. Маленькие извращенцы.

[Р] – Теперь мы будем писать фразы что она говорила, максимально точно, насколько могу вспомнить.

[Э] – Глаза настолько интересны, что хотят раздеть меня?

[В] – А ты против?

[Э] – Девушки? Нет.

[Р] – Я не девушка.

(Р) В это время парень просто стоял у входа, а Кара решила вмешаться в наш занимательный разговор...

[К] – Сари, с каких это пор ты разговариваешь с претендентами, или Гром уже настолько низко пал?

[Э] – А ты уже настолько потерялась в эфире, что мне приходится их развлекать пока ты не-летаешь в своих сексуальных фантазиях? Впрочем, я сама вызвалась в этом периоде присутствовать здесь – больше я так не ошибусь.

[К] – Как знаешь, горделивое сознание. Эй ты! Не сверли её взглядом, а то ещё покусает, видишь какая она заразная. Как тебя зовут?

[Р] – Саша.

[Э] – А тебя?

[В] – И почему-то мы тогда все понимали к кому обращаются... и тут мы оба осознали, что у меня нет имени: в мыслях не нужно имя чтобы говорить, не нужно называть чтобы позвать...

[В] – У меня нет имени.

[Э] – Нет имени? Хах. Да ты прямо моя Судьба!

[В] – Сейчас, меня впервые назвали этим именем, ко мне впервые обратились... это было так... правильно.

[Э] – По правде говоря — это редкость, что зверь кандидата имеет достаточную волю, что может сам разговаривать. Мы все тогда это понимали, и чувствовали твою не-тень... даже этот валенок Эран из волков, что тогда следил за вами.

[К] – Эран, веда следующего – похоже этого нам не оставят.

[?] – Сейчас.

[Э] – Если ты уже настолько не хочешь делать то, на что сама согласилась, что похоже Грому придётся прийти на помощь Группе.

[Э] – Не дождётся, Саша и Судьба, идите за мной, и да, привыкайте к тому, что здесь к вам будут обращаться как к обоим.

[Р] – Теперь мы шли со странной девушкой, которую красивая назвала Сари. Когда мы вышли при виде её оставшаяся девушка дёрнулась и уставилась на нас. Сари послала ей воздушный поцелуй, от чего у девочки глаза чуть не вылезли, а ноги начали дрожать...

[В] – Дальше мы некоторое время шли на пустырь, который похоже и должен был стать местом нашего теста... Когда мы пришли, она сняла перевязь с оружием, отряхнула волосы, которые на свету казались почти прозрачными, села на большой кусок бетона и уставилась на нас – я долго не заставила её ждать...

[В] – А нам как тебя называть?

[Э] – Имя моё Мария, но здесь чаще привыкли использовать вариант этого имени на Квенья, а именно Саризель, или Сари. Но ещё чаще нас именуют прозвищем - Эльфийка.

[У] – Уматар, её дракон.

[Р] – Квенья? Эльфийка? Дракон?

[У] – Тебе непонятные слова непонятны лишь сейчас.

[Э] – Хах, а ещё придётся привыкать к манере, в которой общается этот старый селезень.

[Р] Некоторые могли бы уже сейчас заметить влияние Уматара на нашу собственную манеру изъясняться...

[У] – Селезень бы давно умер, шлюшка ты не-крашенная.

[Э] – А ты сильно жив? Ладно, хотя, наверное, это зрелище, тери, разговаривающего вслух со своим зверем – для него далеко не новое, но давай займёмся чем-то полезным.

[У] – Занимайся, женщина.

[Э] – Как скажете, мой хозяин. Итак, что ты можете о себе рассказать, подопечные...

[Р] – Здесь последовала достаточно продолжительная беседа, в которой она очевидно хотела узнать наш уровень развития и вообще насколько мы сильны в плане понимания.

[Э] – Хах, подопечные, вы в этом тесте переплюнули даже меня, а я его проходила в более старшем возрасте.

[Р] – Впрочем, это мы узнаем очень скоро...

[Э] – Итак, перейдём к вышеупомянутому тесту...

[Р] – Здесь она продолжила говорить с нами о том, на чём мы остановились – о понимании и смысле бесконечности, только в три раза быстрее...

[Э] – И кстати, ты неплохо справлялся с этим заданием: очевидно за то время пока вы не решались прийти к нам вы привыкли думать и на намного большей скорости, но тогда у тебя техника страдала хих, но радует, что хотя бы пилить мозг на скорости недоступной большинству говорящих мы тебя научили.

[Э] – Эх ладно, пожалею твой заплетающийся язык.

[В] – RRRRRRR...

[Э] – Поосторожнее с угрозами, вы не равны нам... пока.

[Р] – Здесь мы резко почувствовали магическое давление — это было не ново для нас. Путь одиночки часто нас заводил в магически активные места, но со стороны живого существа — это был первый раз, причем, мы сразу поняли на каком уровне необходимо противостоять.

[В] – Я воспользовалась тем явлением что мы недавно заметили: когда мы особым образом переплетаем свои мысли с Ринга, то рождается некое подобие огня, который раньше давал нам ощущение власти и всеисия, но теперь мы решили им воспользоваться.

[Э] – Эта техника называется сингулярной интеграцией. Опасна в руках неопытных – вы могли сжечь себя изнутри, да и чтобы остановить нас необходимо было намного меньше энергии чем даёт огонь творения, что вы разожгли... но хвалю за идею.

[Р] – ... мы не сопротивлялись её атаке, наоборот, я постарался максимально почувствовать её, в то время как Вирда разжигала огонь... наше ответное действие, которое мы даже не поняли, как сделали сотрясло само пространство, что нам показалось Эльфийкой - и тогда мы максимально отгородились от магии. Взгляд на неё – глаза побелели...

[В] – Мы подошли к ней и толкнули легко в бедро, от чего она пришла в наш мир, посмотрев на нас, она, судя по виду неосознанно, улыбнулась.

[Э] – Неплохо, очень даже неплохо. Но не обольщайся - снова я не буду тебя недооценивать, а теперь, посмотрим кто ты.

[Р] – Она развернулась подошла к стоящему оружию, извлекла меч из ножен, подошла к нам. Резким ударом она почти перерубила молодое деревце, рядом с которым я стол. Мы с интересом рассматривали кромку меча и след, оставленный им...

[Э] – Не помнящий.

[В] – И здесь мы почувствовали, как мысли стали переплетаться, впрочем, мы быстро с этим справились и посмотрели на неё.

(Р) Стоит заметить, что свет показал её лицо, что резко стало очень даже привлекательным, не обычной женской красотой, но что-то в ней нам очень сильно понравилось, и достаточно лёгкая одежда не сильно скрывала её стройную фигуру и широкий пояс? подчёркивал снизу линию достаточно немаленькой груди... Кстати, это специальный пояс, что повторяет нижнюю кромку груди, но толще чем обычный лифчик – эта штука используется для удобного ношения ножен, чтобы они не впивались через лифчик в рёбра...

[Э] – Зато слышащий, что ж, твоя природа серого и так очевидна и без тестов.

[У] – А какой уровень магического потенциала? Моё: бета не меньше.

[Э] – Согласна, скорее всего даже альфа. Но вот что ты за зверь?

[В] – Зверь?

[Э] – Стоит тебе рассказать, что здесь вообще происходит: я териантроп – человек-зверь, а именно человек с духом зверя. Вы тоже териантроп, но вот какой у тебя зверь... ворон – не-ворон, лис – не-лис, грифон – не-грифон... скажи, кем бы ты сама хотела быть?

[В] – Драконом.

[Э] – Значит ты дракон.

[У] – Здравствуй сестра, мы – драконы, один из пяти кланов Ордена в этом городе. Орден – группа териантропов и прочих не-людей, что существует везде. Мы ищем таких как мы и помогаем им стать теми, кем они должны быть. Но знай, нас нет в этом обществе, везде – ты человек, но ты – не-человек, а ещё знай – вы серые. Ты дракон – ты огонь, а ты отверженный – ты холод. Крайне редкое сочетание, крайне сильное... но посмотрим хватит ли каждому из вас воли чтобы остаться самими собой.

[Р] – Холод и огонь... пламя льда?

[Э] – Ринганаро.

[В] – Искра льда?

[Э] – Рингил. Можешь себя называть и так, и так – эти имена тебе лучше идут чем Саша, но не пользуйся ими при тех, кто не сможет понять их смысл...

[Р] – Как-то так нас впервые назвали квэнийскими именами, и так началась наша история в Ордене, история как териантропа...

Создание: Первые шаги

[Р] – После той истории с тестом нас пригласили на прогулку, что должна была состояться через несколько дней...

[В] – А точнее мы должны были встретиться с ней возле нашей школы после занятий вместо похода на секцию, тогда ещё по прыжкам в воду...

[Р] – Хах, было время.

[Э] – Слушай, а издали вы не такой уродец...

[В] – Эта первая фраза, что нам сказала эльфийка после теста, нормально.

[В] – Я смотрю тени сегодня слишком малы чтобы скрыть тебя, зачем людей пугаешь?

[Э] – Жду двоих уродов, и правильный комментарий... Судьба?

[Р] – Она.

[У] – Подопечные, постарайтесь разделять свои голоса. Раз мы имеем мужчину и женщину, Ринга – говори как обычно, Судьба – говори выше. Так мы вас сможем хотя бы адекватно различать, я же говорю ниже, чем Сари...

[Р] – С такими разговорами мы пошли подальше от мест, где ходят люди... достаточно яростные споры сменялись минутами тишины.

[В] – Я тогда вынуждена была признать, что Сари и Уматар не хуже нас...

[Р] – Бедный обиженный дракончик... дай обниму.

[В] – Только попробуй.

[Р] – Ага, то есть ты уже против? Нам тебя не любить.

[В] – Только попробуй...

[Э] – Как же это романтично, голубки, может поменяетесь ролями?

[В] – ААА...

[Р] – Собственно, к чему всё это? Зачем мы ходим и говорим о том, о чём другие не говорят?

[В] – Здесь имеется ввиду вопросы восприятия и вообще его смысла.

[Э] – Потому что могу, а ты никогда не задумывался над бессмысленностью причины или повода: всегда изучай цель, ведь упомянутое – лишь тени её.

[Р] – Хорошо, и с какой целью мы страдаем этим?

[В] – Или вы просто хотите поиздеваться над нашей недалёкостью?

[У] – Девочка, неужели ты о себе ничего не помнишь?

[В] – Ты смеёшься? А что я могу знать о себе, если меня вообще нет?

[У] – Позволь старому змею вспомнить живую молодость и рассказать тебе легенду из мира, в котором мы были. Ты должна ощущать, время идёт не так как люди привыкли ощущать?

[Р] – Ты хотел сказать, что оно вообще не идёт.

[У] – Очень хорошо, я хоть и был стар в своём мире, но Судьба ещё старше – она была задолго до того, как я увидел ядовитый свет нашей звезды. О ней осталась лишь одна легенда, призванная быть предупреждением, на языке дивного народа, то, как тебя вспоминали звучало бы Tervantanë Cormá Raccina Eas. Что означает: Преступившая Круг и Проклята Миром...

[В] – То есть ты хочешь сказать, что я стала страшилкой для молодых драконов.

[У] – Скорее для опытных хищников, что смогли приблизиться к пониманию этого. Слушай, есть где-то в нашем мире воронка: не кратер от взрыва, не водоворот энергии, не сингулярность пространства — это дыра в самом мироздании, место что есть, но оно не существует, правильное сказать: мироздание помнит, что оно было там, но его нет. Это похоже на неотажаемую чёрную сферу, она радиусом много длин драконов и разъедает собою бытие. Многие считают, что она с каждым оборотом растёт, сваливая всё больше противостояния к единству, не смущайтесь, если не все слова вам понятны - вы поймёте всё, когда придёт время. Так вот, как ты могла догадаться, ты была причиной появления этой дыры. Среди нас осталось лишь понимание, что была такая драконица, имён у нас нет, просто так сказать определённая тень, уникальная для существа, а тем более такого... так вот, ты была проклята всем миром за то, кем ты стала. Никто не знает, что именно ты сделала, но такое понимание осталось, а нам, особенно цветным собратьям, этого вполне достаточно.

[В] – И никто даже не удосужился попытаться запомнить, что именно я такого сделала, что часть мироздания просо выпало?

[Э] – Ты единственная, кто может ответить на этот вопрос, Судьба. Пройдёт время и к вам обоим станут приходить воспоминания, ты вспомнишь...

[Р] – Так мы узнавали новые интимные подробности жизни моей возлюбленной.

[В] – Ой, ой, не отвлекайся... Так мы увлечённо разговаривали, и нам понравилась компания друг друга...

[Р] – Для нас впервые, а для Эльфийки и Уматара похоже впервые за много лет. Так многое, что нам не давало покоя стало на свои места, а они похоже в кой-то веки стали веселы, рассказывая то, что никто почти и слушать не захотел бы. И так закончился наш первый день с ней, у меня было не много времени, так что вскоре нам пришлось разойтись, но это была далеко не наша последняя с ней прогулка.

[В] – А через неделю таких вот уходов и разговоров, она решила показать, что такое Орден и отвела нас к остальным неофитам, что попали в клан Дракона. Их было всего трое включая нас...

[Э] – И на что вы уставились? Ждёте пока с меня лифчик спадёт?

[У] – А никто не хочет попробовать его сорвать?

[В] – И угадайте кто вызвался... впрочем, наша попытка продлилась около двух с половиной секунд, а потом мы полетели и упали возле стены, но это не важно.

[Э] – Ты настолько плох, что мне аж жалко стало, что у вас ничего не вышло, ничего, потерпишь. Итак, мы сегодня собрались здесь чтобы провести для кого-то первую, а для кого-то нет тренировку с мечом, со мной первую — это точно. Никто не знает зачем нам нужен меч?

[Р] – После недолгих раздумий один из других мальчиков ответил: «Чтобы защищаться...»

[У] – Правильно, но ошибаешься ты лишь в том, что считаешь нашей целью физическую защиту — меч нам нужен чтобы закалить ваши сознания...

[Э] – Знай клинок — и ты станешь клинком, а как вам, наверное, уже известно, мы — сильные, а следовательно — клинки. Потому, нравится вам или нет, все проходят тренировки с мечом, потому, приступим...

[Р] – А дальше было много мата...

Книга драконов: Draconis Drago (Начало)

[Р] – Да, да, именно так. Мы уже много о себе рассказываем, рассказываем, а наша скромная госпожа притаилась и не вмешивается.

[В] – Никто не против? Не против. Вот и всё.

[Р] – Я против. Ну серьёзно, девушка. Расскажи про свой вид. А то читатели, наверное, уже и забыли о том откуда ты.

[В] – Хай только попробуют...

[Р] – Ну вот, исправь это недоразумение.

[В] – Эх, не дают полежать спокойно, что можно рассказать про наш вид... я думаю это было бы неправильно, сразу начинать с нас. Лучше начать с того, что представлял из себя мир, в котором мы жили...

Книга драконов: Здесь

[В] – Просто очевидно, что названия у нашего мира не было, потому что неизвестное количество поколений drago обитало в этом мире и никогда не было иначе. Потому в наших «разговорах» отсутствовали намёки на конкретную планету, то есть в мыслях каждого дракона заложено, что мир — это именно этот мир, так зачем уточнять его. Как люди это делают: «... на Земле ..., ... на этой планете ...» — это просто излишне, потому и наилучшее название для нашего мира – Здесь, потому что, по сути, так его воспринимали.

[Р] – Хотя можно придумать название, просто для удобства слов.

[В] – Я подумаю над этим. Что же можно рассказать... Представим, что вы ничего не знаете о ней: наша планета, не знаю какая от звезды, по вашей классификации является суперземлёй, не знаю во сколько раз, но больше вашей. Наш год по моим чисто субъективным ощущениям длится приблизительно в пять раз дольше вашего. Из этого можно сделать вывод, что звезда, вокруг которой вращалась. Здесь, была больше Солнца. Атмосфера планеты была азотно-кислородной скорее всего, хотя тоже не знаю, мы такими мелочами как химия не интересовались. Но учитывая высокую вулканическую активность, горы гниющих трупов и прочее, и прочее, можно сделать вывод, что углерода и аммиака там было значительно больше, чем здесь. Меньшую часть поверхности планеты составляла суша, а именно три материка: самый северный, ну или правильнее сказать полярный, потому что я не знаю где север, а где юг – Скалы, или скальный материк. Они находятся на одном из полюсов планеты и является домом для многих могущественных существ – там почти всегда лежит лёд, а летом эти места походили на огромные выжженные скалы, торчащие из земли (откуда же название). Это безжизненные пустоши, в скрытых уголках которой живут ужасные твари, имён у которых никогда не было, но так же эти места хранят в себе множество чудес: парящие горы, подземные океаны, чудеса пространства и времени, что возникают под потоками не-материальных энергий, чудесные существа, принцип существования которых практически непостижим даже для нас – истинных драконов, и да, этот материк мы – скальные драконы, или Draconis Drago Terribus, считаем домом, а так же именно здесь обитает самый редкий вид семейства Draconis – Draconis Zoanto, драконы, чьё существование лишь отчасти действительно. Здесь можно встретить и другие виды драконов, но именно эти два считаются здесь нативными... Ближе к экватору располагается огромный материк, что почти полностью охватывает планету, оставляя лишь океан – пролив, соединяющий внутренний и внешний океан. Это – Равнины, материк на котором гуляют могучие ветра и живут огромные существа. Действительно – местные обитатели в разы крупнее обитателей других материков, например, этот материк является домом для Draconis Drago Majoris – равнинных драконов, представители этого вида больше Terribus обычно в три – четыре раза. А мы сами относительно не маленькие существа. И особенностью этого материка является бедность на источники магии. Если в Скалах она практически повсюду, то на Равнинах её практически невозможно найти. Источники — это, кстати, разломы, что вырываются из-под земной коры или же в самой ткани мироздания. Такое обстоятельство приводит к тому, что здесь решает сила, а не магия – отсюда и гигантизм. Так же там обитает самый многочисленный из видов Draconis – Draconis Vipera, виверноподобные создания. А третий участок суши — это не совсем материк — это живой организм, что расположился на мощных выходах эфирной энергии и от этого разросся до планетарных масштабов. Это самый маленький из ареалов обитания наземных существ, но там самый необычный ландшафт: массивы огромных арок, что перемежаются со шпилями и провалами. Эти арки пропускают мало света, от того

почти вся жизнь что живёт там адаптирована к существованию без света. Под арками, где, собственно, существует местная жизнь, можно сказать целый мир из трубчатообразных и сетчатых органических конструкций, там есть целые моря кислоты, что очевидно как-то служат самому материку. Существа здесь склонны к скрытности и магическим ухищрениям в этом плане, не исключение и местный вид Draconis – Draconis Fury, драконы, что невидимы для любого, кто не владеет магией и для большинства оных. Этот материк находится немного южнее Равнин, если считать Скалы за север. Это вся суша, и она составляет примерно половину поверхности, остальное – небольшие острова, эфирные разломы, что разрывают саму ткань бытия и огромные океаны, глубины которых непостижимы. Эти воды служат домом для монструозных и смертоносных существ, тела которых простираются на многие тысячи длины драконов, по-вашему – километры. Там – отдельный мир, что сверхопасен для сухопутных, даже таких как мы.

[P] – Не сильно подробно, но за описание географии планеты сойдёт, что, пройдемся по пунктам?

[B] – АААА...

Книга драконов: Жизнь

[В] – Здесь достаточно много отличий от вашего мира, так как такого понятия как эволюция у нас не было. Точнее скорее всего было, но на самом зародышевом стадии развития жизни. Клетки здесь всегда подвергались воздействию открытых потоков магической энергии и приобрели чувствительность к ним, то есть магический талант. И он проявился в способности управлять своей формой, то есть усилием воли изменять строение тела. Это привело к тому, что наследственная информация просто стала излишня, потому, я конечно не уверена, но скорее всего в наших клетках, а именно да, мы тоже имеем клеточную структуру, нет ядер, ДНК и прочих тому подобных носителей наследственной информации. От того наши тела стали намного легче эквивалентных по объёму и строению тел из вашего мира, потому я, дракон, что в длину, по вашим меркам, если сравнивать с размером капли воды, что скорее всего не намного отличается от аналогичной из вашего мира, имею приблизительно четырнадцать – шестнадцать метров, вешу достаточно легко, чтобы при размахе крыльев в восемнадцать – двадцать метров могу спокойно летать и парить, при полном размахе, так как для набора высоты, вообще взмахов и манёвров мы всегда крылья немного прижимаем. Жизнь приобрела неконтролируемую полиморфную форму. Моя форма — это самое эффективное к чему пришли мои предки за неизвестное количество циклов, и эта форма по чистой случайности приблизительно совпадает с вашим представлением драконов, но стоит понимать, что мы сами - плод своей фантазии и тех необходимостей, что мы испытывали в нашем мире.

[Р] – Потому Вирда всё время повторяет, и я с ней согласен и тоже повторяю, драконы – это в первую и последнюю очередь ЭФФЕКТИВНЫЕ существа. Если дракон не эффективен — это не дракон вовсе...

[В] – Спасибо, Ринга...

[Р] – Не за что, лучезарная ты моя.

[В] – Хих... И это характерна для всех живых существ. Другие просто не выжили – слишком медленно адаптируются. Потому даже самый последний из виверн, что туп как валенок в магии, может управлять изменениями своего тела, просто не так быстро как я, например. Я могла в режиме реального времени мутировать и изменять положение пальцев на лапах, кончик хвоста, строение мускулатуры, размах крыльев, зрение и т.д. Но для подобного упомянутой виверне потребовалось бы два три поколения — это медленно для нас, но для вашего мира, подобные изменения целого вида всего за пару десятков лет – невероятно. Подобная адаптация привела к тому, что появились два условных класса существ: те, чих источник изменений – они сами, к этому классу относятся подавляющее большинство видов, но также есть роевые виды, у которых есть омут, или главенствующее сознание, чьей единственной функцией является управление изменениями других. Первые – это основные представители видового разнообразия – от огромных кроваворогих бронированных созданий до существ порождающих симбионтов, магических существ и драконов. К последним же относятся роевые существа, что являются чумой Равнин и Живого. Эти опухоли расползаются волной мяса, бронированных пластин, когтей и шипов, повсюду от центров изменений. Некоторые такие виды обладают подобием синаптической связи, что позволяет хозяину улья управлять изменениями своих подчинённых удалённо, но у некоторых видов для изменения необходима специальная среда или прямой физический контакт с хозяином. Суть это не меняет – простые магически неактивные существа не способны ничего противопоставить этим ролям, и в наши так сказать обязанности входило уничтожение подобных существ, потому что драконы –

одни из немногих кто могли с ними справиться. Ведь всё же основное разнообразие составляли виды магически не активные и слабые физически...

Истории: О жизни в Ордене

[Р] – Эта группа записей будет содержать различные случаи или просто интересные воспоминания.

[В] – Ага, ооочень интересные...

[Р] – Это так сказать пилотный выпуск, так что я хотел рассказать в общем о том, что значит быть членом Ордена, быть членом Группы. Это достаточно комплексная тема, потому что невозможно достаточно полно описать эту атмосферу... свободы, во всех смыслах...

[В] – Пока он не разошёлся в ностальгии уточню: мы были в клане Дракона, то есть наши воспоминания относятся к этим сомнительным личностям. В других кланах, с большой долей вероятности, могло быть всё в точности до наоборот.

[Р] – Мне можно уже начать?

[В] – Разрешаю.

[Р] – ... Так вот, перво-наперво стоит упомянуть, что у нас не было никакого чувства «единства» или ещё чего-то, даже больше, единение между нами призралось и пресекалось. Это значит, что мы все были сами по себе, не было такого чтобы кто-то к кому-то ходил рассказывать свои проблемы и т.д. Это всё нам было просто не свойственно. Но вместо этого... сложно описать... не было чувства отторжения. Знаешь такое чувство есть у людей, когда хочешь заговорить с незнакомым человеком то появляется чувство стеснения и даже страх. Этого не было, нигде, да что там, можно было спокойно подойти к девушке и предложить секс, и это было нормально. Девушки, кстати, почти всегда соглашались, но это мелочи. Ты мог взять и побить кого-то. И это было нормально. Такие свободы не то, чтобы поддерживались, просто тогда никто из нас не мог подумать, что может быть иначе. Ой, что творилось на совместных занятиях и вообще на сборищах...

[В] – Меня здесь нет...

[Р] – Хих, да, никаких норм приличия. Например, мы там были одеты так как хочется и так как удобно.

[В] – То есть большинство ходили полуголые...

[Р] – При чём хочу заметить полуголые в прямом смысле – мы почти никогда не носили верх, хочу заметить никто из нас. Никто не удивлялся и даже не обращал внимания на девушек, расхаживающих с голыми сиськами. Это, кстати, ещё тот анекдот, потому что мы потом попали в тир и по незнанию, что так типа неприлично, воспитали поколение стрелков на основе этой традиции... одна раздевалка, голые потные тела и всё такое.

[В] – Ой всё.

[Р] – Тебе это всегда нравилось, так что не вредничай. Так что у нас потом были, так скажем, небольшие проблемы с социализацией. Ну да ладно, мы быстро адаптируемся. Но всё же, эта атмосфера открытости – она была уникальна. Навряд где-то такое ещё будет. Это было сравнимо с тем, будто мы все были старыми братьями по оружию, что вместе спасали мир не один раз, хих, возможно это и было так...

[В] – Я тут перехвачу инициативу и упомяну, что каждый поход к и с этими тварями был как грёбаный аукцион. Ну серьёзно, мы упоминали про врождённый звериный интерес у всех тери? Так вот, это верх идиотизма, который можно только придумать. Особенно когда вся толпа увидела палку и начала её изучать... вплоть до ориентации доменов вещества, или же тот случай котом...

[Р] – Ой всё, интересно же.

[В] – Ага, история о том, как мы шли с Сари и увидели кота, которого переехала машина. И я заметила, что у него достаточно птицеобразно сформированы рёбра. И началось... а точнее закончилось вскрытием различных живых организмов (от человека до крота) с целью установить зависимость развития в полёт, и как она выражена наследственно у живых ... эх много фильтров мы тогда использовали.

[Р] – Но мы же противогаз только в нескольких случаях с трупами давней свежести использовали.

[В] – Дай по нагонять пафос. Короче вы поняли, или была ещё история с тем, как кто-то решил проверить кинетически-отражательные (дисрапторные) способности стекла... Много окон тогда пострадало от различного рода предметов. Или ещё та история о том, как мы искали новые места с крапивой, потом с переступнем, потом с красавкой, потом мы искали аир, а потом Ринга вообще взбрело в голову: «А вдруг тут есть мандрагора, пошли поищем». В итоге мы, ничего не найдя оказались на аммиачных полях за городом, благо противогазы с нужными фильтрами были с собой, а то так бы там и сдохли.

[Р] – Но не сдохли же...

[В] – Или ещё та история о том, как мы лазили на охраняемый цех за микронными фильтрами для очистителей и перегонной установки...

[Р] – Эй, там же всё хорошо закончилось.

[В] – Ага, под дождём, с тяжёлым набухшим куском фильтра, мы стоим, подаём его Палану, что сидит на крыше будки охраны вместе с Риа, потому что это единственное место без колючей проволоки, и тут выходит охранник. Мы все замираем, Риа резко достаёт короткий клинок из-за спины, а ну да, я забыла упомянуть – мы все были с длинным мечом и кинжалом за спиной, быстро перемещается над него. Охранник достаёт сигарету чтобы закурить, чуть поворачивает голову чтобы зажечь, и видит сию картину, поворачивает голову ещё больше, видит нависающую над ним девушку с тридцатисантиметровым кинжалом в руке, опять смотрит на нас, судя по выражению лица замечает эфесы мечей над плечами, после чего выкидывает сигарету и заходит обратно...

[Р] – Но ведь всё нормально закончилось...

[В] – А ну да, как я могла забыть

[Р] – Похоже её прорвало...

[В] – та история с двойным оргазмом. Всё до этого было цветочками, потому что эта была просто шедеврально. Мы с Эльфийкой сидели обсуждали Скилл, а в частности эмпатию. И тут Ринга стало интересно, если происходит эмманирование при изменении состояния души, то почему бы не вспомнить теорию отражательных печей и, теоретически, если создать подобную отражательную

камеру вокруг человека, получающего оргазм, то получится оргазм в квадрате. И угадайте чем это закончилось...

[Р] – Ну чем, чем, нарисовали соответствующую печать на полу, стали кругом, образовав экранирующую сферу вокруг девушки, делали ей член, и она начала дрожить. При этом отдельный человек следил за ей состоянием и записывал ей впечатления...

[В] – А закончилось это тем, что у неё из носа пошла кровь, глаза стали практически красные и она потеряла сознание. А могла умереть.

[Р] – Когда это тебя интересовала чья-то жизнь.

[В] – Она меня и не интересуется, «зато ей понравилось». Для полного круга нужно шесть человек, так что это потом не повторяли, но всё же, дорогие читатели, вы понимаете, насколько там было всё весело...

[Р] – Ооочень.

Магия: Звериная магия или испорченные

[В] – Раз мы начали говорить о звериных наклонностях некоторых индивидов: даже магия у нас была «другая». Это не значит, что нам не открыта классическая мистика – просто у нас была возможность посмотреть на всё немножко в другом свете.

[Р] – Всем известен Скилл с его восприятием типа: творение есть проявление бытия. Со Скиллом ты воспринимаешь форму и модель. Впрочем, это вам и так скорее всего известно. Но у тери сильно развита ещё одна форма магии – Уит, из-за чего он прозван звериной магией. Его суть не в восприятии формы, а в восприятии смысла и энергии в энергетическом смысле этого слова: ты буквально ощущаешь тепло живых существ, но и воспринимаешь смерть, смерть тоже тёплая...

[В] – Да это странно, но это для магов очевидно. Смерть — это жар, что выжигает все жизненные силы, лишает формы, лишает покоя, лишает смысла, но, когда это замечаешь, становится слишком очевидно другое: если поддерживать этот огонь - смерть никогда не закончится, как и жизнь. Нежить. Вот откуда она. Вот в чём она, поддерживать жизнь - это очень сложно и комплексно, а всего лишь поддерживать жар смерти – это не сложнее чем дышать.

[Р] – Это и есть некромантия, почему она и называется магией смерти. Она направлена на управление потоками некротической энергии, её поддержание или наоборот создание зоны тишины – это и есть секрет долголетия некромантов: не даёшь разгораться жару смерти, поддерживаешь холод жизни за счёт окружающего мира, и ты никогда не постареешь, и если ты стар, то вполне можно омолодиться, просто очистив лёд, коим ты являешься, по сравнению с жаром смерти конечно. Это можно сравнить с жизненным циклом звезды, где смерть - сверхновая, сразу становится очевидно.

[В] – Но что жизнь? Вот в чём загвоздка – на этот вопрос как раз и отвечает Уит. Всё вышеописанное ощущается с помощью Скилла, но жизнь меркнет за яркостью смерти. Уит не зависит от общих эмпириков, не ослепляется ничем другим - эта чувствительность, эта магия – это чистая магия жизни и смерти.

[Р] – Кстати, записи говорят о том, что именно териантроп дал ответ на этот вопрос: там, где потерпели неудачу, сильнейшие люди преуспел один простой не-человек. Хах, это не улучшило нашу репутацию, собственно, эта ненависть к людям-зверям, тому, что мы лучше, тому, что мы не одиноки привела к исковеркиванию памяти о некромантии, о виталимантии...

[В] – Как по-человечески – искоренить тех, кто сильнее их только тем, что они просто не такие как они.

[Р] – Да ладно тебе, не велика потеря, мы лишь часть очииантропов, мы лишь их подвид. Но всё же хотелось записать, что Уит показал: жизни и смерти нет — это разделение лишь искажение, что накладывает Скилл на восприятие этих плоскостей. Это единая энергия Уита, что представляет собой сингулярность...

[В] – Хочу заметить, сингулярная структура моделей – самая распространённая в мироздании.

[Р] – Да кстати. Сингулярность здесь – не-точка, что можно грубо сравнить с чёрной дырой, у неё есть некое подобие горизонта событий – то, что воспринимают Скиллом. Это и есть форма, но помимо этого есть ещё энергия Уита, что кружится вокруг и сгорает в этом горизонте. Когда душа умирает: не-точка превращается в точку, и эмитсирует в мгновение всю ту энергию, что поглотила за своё существование,

что тоже есть энергией Уита, и растворяется в окружающей жизни. То есть Уит — это просто ещё одна плоскость бытия, что частично пересекается с общим Скиллом.

[В] – Но адепты Скилла, видят всё именно в точках пересечения, как я уже упоминала, смерть для них – жар, для нас – это движение. Жизнь они даже не могут заметить, для нас – жизнь везде. Потому лучшие некроманты – териантропы.

[Р] – Но заостенелым адептам классической магии это было оскорбительно: как какие-то шавки, которые отбрасывают не-тень живых и неживых тварей, смогли разобраться с тем, что они не могли разобрать на своих консилиумах.

[В] – Хих, а тут какое-то парнишка объяснил принцип мироздания.

(Р) Потому и испорченные – во времена, когда магия была распространена и обычна, она не сильно отличалась от современной науки: есть главенствующая теория, есть умные деды и бабки, которые то точно знают: что есть, что не-есть и тем более чего нет. Когда возникает что-то иное, тем более такого характера, то возникает явление Лысенковщины, надеюсь читателю известен этот термин, но, если подробнее: когда некоторые идеи уничтожаются, а их источники низвергаются и тоже медленно уничтожаются. Так и было с нами: териантропы вообще судя по исследованиям Ордена раньше были намного распространёнными современных один на пять миллионов (современных на момент тех изысканий), но в следствие процесса с некромантией, мы сначала были опорочены нашей же звериной природой. Некроманты из спасителей превратились в злобных предателей и убийц – в итоге, наша численность пришла к нулю.

[В] – Но ведь ещё не пришла.

[Р] – Ага, осталось ещё несколько настоящих тери в мире, а может нам уже это всего лишь кажется...

Книга драконов: Draconis Drago (Продолжение)

[В] – Вспомнил же, зараза...

[Р] – А ты что думала, останешься без внимания? Как мы можем обойти такую важную персону, как ты?

[В] – Ты хочешь ковыряться в моих внутренних органах, а не уделять мне внимание, хоть раз за эту жизнь...

[Р] – Дождётся, может быть, хих, а пока - расскажите пожалуйста, что вы такое и как вы живёте, моя госпожа.

[В] – ... Стоит сравнивать с нативной фауной этого мира?

[Р] – Даже не знаю... людям, наверное, было бы лучше воспринимать, но тогда восприятие будет искажаться этим же сравнением. Давай лучше без этого – Расскажи просто по порядку, будто читатель ничего не знает в биологии.

[В] – Эх, начну: я дракон, если сказать точнее – представитель вида *Terribus* рода *Drago* семейства *Draconis* порядка *Rectus* класса *Aethernium*. Обозначения и названия за авторством Уматара И Эльфийки – мы в жизни не задумывались о том, что что-то нужно классифицировать. Действительно, в чём смысл разделять то, что и так разное? Если по-русски, эти обозначения значат: представитель вида Устрашающий рода Драконы семейства Драконовидные порядка Разящие класса Эфирные, но, моему, на латыни всё же более эпично. Раз эта запись о *Drago*, то стоит упомянуть о другом виде – *Majoris* (Великий), что обитал на Равнинах, но я, пожалуй, расскажу о своём виде.

[Р] – Помимо размеров, были другие различия строения тела между вами, раз Тано решили выделить их в отдельный вид?

[В] – Знаешь, я не рассматривала трупы моих дальних родичей...

[Р] – Рассматривала, а ещё потрошила.

[В] – Это не важно, различия есть и достаточные; не отвлекай. Мы имели гексоподное (шесть конечностей) тело: четыре лапы, передние более вспомогательные, но ненамного слабее задних, что являются прыжковыми; два крыла, что имели ферролитовое (условное название для органических материалов, что сопоставимы с железом по характеристикам) оперение. Вообще, из-за повышенного радиационного фона и магического присутствия на нашей планете подавляющее большинство покровных тканей являются ферролитами. Я точно не знаю, какой именно материал содержал наши тела, но вроде похож на железо. Далее рассмотрим различные отделы тела: голова, туловище, лапы, крылья, хвост.

[Р] – Перед тем как она начнёт рассматривать каждый из отделов, стоит упомянуть, что драконы, во-первых, это магически-ориентированные существа, во-вторых, их тело не совсем полностью материально, исходя из этого можно ожидать неизвестных материалов и странных комбинаций.

[Р] – Я не думаю, что наши читатели настолько тупы, что стоит это выделять, но всё же. Основное строение такое же, как и здесь – скелет, мягкие ткани и прочее. Стоит выделить, что скелет представлял собой почти эндопанцирь, то есть составлял сеть из костей и костяных пластин под кожей, что создавало

некоторое подобие каркаса, но у нас так же был хребет. Трубчатые кости являлись ферролитическими трубками, наполненными не-костью, материалом, что существовал более в не-мире чем в реальном пространстве. Такое приспособление обусловлено большой магической активностью – наш скелет не только служит опорой телу, но и опорой духу, границей, что чётко очерчивает я в не-мире. Такое явление далеко не редкость в нашем мире, но для вас, возможно это будет странно. Так же стоит отметить, что не-кость почти ничего не весит, потому скелет, составляемый, по сути, полыми трубками, хоть и из тяжёлого материала, относительно лёгкий в итоге.

[Р] – А ещё не-кость обладает проводящими свойствами относительно любого вида энергии, потому этот же материал использован для нервной сети их тела.

[В] – Ринга, не делай вид что они настолько ничтожны. Переходим к отделам, Голова: представляла собой вытянутую морду с подвижной нижней челюстью, зубами и всем остальным. На ней выделялись мощные лобные и надбровные пластины, и прочие пастообразные наросты. На затылке были расположены две пары изогнутых рогов, кончики которых выгнуты от линии шеи. В общем, далее шло всё вариативное – каждый дракон мог изменять свою внешность как захочет, потому и обсуждать тут нечего. Но есть важная деталь: у нас не было ни ноздрей, ни ушей, потому что у нас вся сенсорная система была вынесена на кожу. Да, это, пожалуй, единственное общее, всё остальное: от рогов до перепонок, могло быть разным. Идём далее, Туловище: тут вообще нет ничего странного, так что в этом модуле я расскажу о том, что покрывало наше тело. А именно: чешуя — это удивительный орган, что оттачивали бесконечные поколения драконов. Он представляет собой отдельные небольшие щитовидные пластины ферролита, и в каждой, как и в костях, было по немного не-кости — это давало невозможную чувствительность к окружающим источникам магии, а также приводило к рассеиванию энергий вокруг меня путём их поглощения. Какая никакая, но пассивная защита. Крылья: представляли собой оперённые птичьи крылья, но они были более вытянуты и перья не столь мягкие, скорее ими можно разрезать других тварей, но это не важно. Их размах чуть превышает длину тела, и так же они были достаточно широки. Основное оперение располагалось в три слоя с уменьшением длины от самого крайнего. Лапы: их было четыре, не две - четыре. Передние односоставные с долонеподобной когтистой ступнёй, я бы даже скорее назвала их руками, приспособленными для ходьбы, чем ногами, приспособленными для хватания – это конечно же если использовать человеческие термины. Назначение их – передвижение, а также взаимодействие с окружающим миром. Задние – мощные, двусуставные лапы, с обычной ступнёй, приспособленные для прыжков и ускорения – именно они позволяют прыгать и бегать, передние – здесь лишь помогают. В этом в принципе и суть лап, как бы это странно не было. Напоследок – хвост, вот где разнообразие разгулялось, некоторые использовали его как украшение, некоторые – как оружие, некоторые - как стабилизаторы для полёта. Тут могло быть что угодно и где угодно.

[Р] – Хорошо, теперь давай на счёт внутренних органов.

[В] – AAA... Ты издеваешься?

[Р] – Да.

[В] – Хих, я тебя люблю. У нас не было универсальных органов — вот, что можно главное выделить в особенности строения. То есть у нас не было таких органов как печенька или костный мозг. Для каждой функции отдельный микроорган, что кстати часто были продублированы... несколько раз. Тут тоже уже

зависело от предпочтений самого дракона, лично на счёт меня можно сказать, что у меня была улучшенная кровеносная система – у меня не было сосудов, а вещества передавались через межклеточное вещество, что работало как сортировщик, направляя потоки веществ соответственно их сигнатурам. А ну да, и мышечная ткань у нас была другая - более закрученная, но это уже мелочи пошли. Вы главное запомните, что у дракона не бывает только одно сердце... Фух, кажется всё.

[Р] – Да, пожалуй, я думаю это исчерпывающее описание вас как вида. Теперь надо лишь придумать, что мы будем описывать дальше...

Создание: Клан. Гром

[Р] – Давно мы не вспоминали о нас в реальной плоскости.

[В] – Разве это плохо?

[Р] – Судить не нам. Я хочу более подробно рассказать о нашем Ордене, а именно – о клане, в котором мы были (или куда нас засунули...). Драконы, или Гром, – самый малочисленный из всех, и не без причины. Как мне рассказывали, за всю историю нашего клана максимальное количество членов было девятеро, в противовес волков сорока четырём. Причина этому проста – мы наиболее редкий тип зверя, потому что мы относительно других как солнце по отношению со свечой: каждый из них наделён полным самосознанием и характером. Каждый из нас – уникален...

[В] – Хих, мы не какой-то там волчий конвейер, нет, мы – самые сильные и удивительные из всех териантропических зверей, и не без оснований многие нам завидовали...

[Р] – Жаль только сейчас завидовать некому... Мы лидировали во всех топах внутри Ордена: по фехтованию, по магии, по познанию, по спору, по количеству странных личностей и т.д. (кроме численности).

[В] – Не без нашей с Эльфийкой заслуг, но это отдельная история.

[Р] – Во многом, можно сказать, мы – соединение лучшего всех других: скорость, сила и слаженность волков, магия, одинокость и наблюдательность воронов, харизма, гибкость и внушительность лисов, костность, эмпатия и целеустремлённость быков... Хах, мы больше, чем они вместе взятые, и при этом меньше, чем каждый в отдельности. Мы – иное, но не чуждое.

[В] – Но баланс должен быть соблюден: у нас есть свои слабости, а именно – гадость, интерес и чувствительность к балансу и замыслу. Это может показаться сильными сторонами, но мы заложники своей гордости, интерес всё время мучает и гонит нас, чувствительность заставляет нас постоянно ощущать всё то неправильное и Врага вокруг нас. Это всё вместе разрушает нас изнутри – часто свободные тери-драконы сходят с ума или же умирают очень рано по своей или чужой вине.

[Р] – И ещё одно – нам сложнее всего адаптироваться к современному миру. Как бы это странно ни было – те, кто адаптируются быстрее всех, не могут приспособиться к какому-то там окружению. Потому что мир не нуждается в нас: во многом драконы – пережитки прошлого, когда баланс имел значение, когда хоть что-то имело значение...

[В] – Мы – защитники баланса, стражи мироздания, просто не нужны. Нет необходимости защищать то, чего нет, нет нужды в страже дверей, в которые никто не стремится войти...

[Р] – Эта обречённость есть бремя и проклятие, которое мы несём на себе, просто из-за того, что при рождении мой дух был повреждён и нуждался в дополнении... и этим дополнением стала душа дракона... Потому хорошо подумайте перед тем, как желать стать сильнейшими – ничего не бывает просто так, мы это слишком хорошо чувствуем.

[В] – Я думаю хватит уже про нашу суть.

[Р] – Действительно, это немного больно... Наш клан имел стандартное устройство со стандартной заменой имён титулов в иерархии. Самый низкий ранг – претендент или инициат. Эльфийка, когда мы были в этом положении, называла нас искателями, впрочем, — это и есть суть: в искателе ничего нет и он хочет заполнить себя пониманием и моделью выбранного пути (про пути мы расскажем дальше). Стоит отметить, что чаще всего в данном этапе происходили групповые тренировки, но лично мы чаще занимались только с нашей Тано; при этом не обязательно у претендента сейчас имеется учитель, но в этом периоде он или она должен заработать уважение или интерес к себе и найти себе наставника (или уйти из Ордена...). Следующий ранг – посвящённый, не-человек получает этот ранг, если он окончил обучение, но ещё не принят на полных правах в клан – то есть его наставник решил придержать этот момент по каким-то причинам.

[В] – Такое бывало достаточно редко - мы не имели этот ранг и не видели «посвящённых», но вообще такая ситуация предусмотрена иерархией.

[Р] – Премного благодарствую, Следующий ранг – лорд, искатель его получает после инициации. Этот титул означает просто что ты окончил обучение, не нуждаешься в наставнике (это не означает разрыв отношений с ним или ней) а также, что ты имеешь права и полный доступ к знаниям и понятиям Клана и Ордена. Выше идёт владыка – грозно звучит, но это значит лишь то, что тебе позволено иметь ученика, а следовательно, говорит о том, что ты уже как-то состоялся и что-то знаешь. Наравне с владыкой идёт страж — это означает, что ты слишком опасен и слишком силен для того, чтобы иметь ученика, то есть — это обозначение для выдающихся тери, что просто слишком импульсивны и сильны чтобы обучать кого-то, но официального запрета на ученичество не было, просто вероятность его успешного окончания предельно минимальна. Владыки и Стражи уже могут вступить в Круг – группа сильнейших представителей Кланов, – лицо и управление Ордена.

[В] – Замечу, что туда брали далеко не всех, даже пике там было всего четырнадцать тери... из почти ста членов Ордена ранга Лорда и выше. И нас туда не взяли, гады, - мол им и двух драконов там хватит, ха.

[Р] – Вершиной же иерархии Грома был или была Вершитель – ультимативный ответ на любой вопрос. Само название титула говорит об силе его владельца, а сила его в праве вершить, судить, творить и разрушать. Вершитель — это существо, что настолько познало себя и мир, что способно понять, что нужно совершить, а что нельзя. По сути, он — это не-человек, наделённый правами бога (жаль, что к правам сила не прилагается).

[В] – Я ещё вспомню о титулах, стоящих вне иерархии: сервер или архив – слуга знаний и пониманий, чьей целью является их передача искателям и другим членам клана, если понадобится. Знание знаний, не означает возможности их применения, хотя Ника или Никанор, наш архив, – вполне владел тем, что знает. К примеру, он владел психокинезом на постоянной основе, в отличие от всех нас. Так же он владеет всем имуществом клана и отвечает за снабжение и общее раздавание подзатыльников. Есть ещё один титул, но за него мы не скоро расскажем.

[Р] – Кстати, вскрываемся хих. Мы были стражем, а Эльфийка – владыкой и членом Круга.

[В] – Это всем было очевидно еще пару сотен слов выше.

[Р] – Не вредничай на ровном месте и давай уже поговорим про другие кланы.

[В] – А есть другие?

[Р] – Очень смешно.

Создание: Клан. Стая

[В] – Было бы странно если в культуре, помешанной на зверях, не нашлось места для собак.

[Р] – Да, самая разрекламированная в культуре данной временной эпохи форма териантропии – ликантропия. Сейчас мы расскажем, как это было и почему волки на самом деле не волки, а муравьи. И да, по традиции сначала иерархия, а всё остальное между ней, всё-таки иерархия каждого клана отражала его суть. Итак, почему волки? ...действительно, почему они именно волки... ..эй... Вирда!

(В) Чего надо обезьяне? Ты знаешь намного больше меня об этих отбросах мироздания, так и рассказывай сам. Чего меня трогать... да мне не нравится сама идея волков.

[Р] – Извини... не хотел тебя обижать. Ладно, волки — это по определению социальные существа, и они эту идею довели до абсурдного состояния, сейчас объясню. Как вообще работает социальная часть в сознании человека? Эмпатия — это аспект скилла, как мы знаем. Но все люди в какой-то мере эмпатичны, однако далеко не все обладают чувствительностью к скиллу. Сейчас стоит сделать ремарку, что человек, как эфирное существо, завершено только когда оно обладает скиллом, потому что это способ быть собой. Но большинство людей находится ниже этого, а если точнее - проще. Это означает, что они такие же, только не-существуют относительно правильно законченных людей. Простой человек находит свой скилл в себе подобных - ощущая, что чувствуют другие можно почерпнуть остальную часть себя, не напрямую из мироздания, но из похожих тебе пространств. Из этого становится очевидным причина двух стремлений человеческой природы — искать себе подобных и быть вместе с ними. Да, любовь существует только благодаря человеческой слабости, хах. Но волки берут за основу другой рудимент человеческой природы - дружбу. Дружба, по своей природе — есть атрофированное стайное чувство, что позволяло первичным человекоподобным существам быть завершёнными. Люди в процессе своего развития становились всё более самостоятельными, и со временем острая необходимость в стае отпала, а потом и вовсе забылась. Но от того, что чувство забыли оно не перестало быть ощущаемым, и именно его эксплуатируют волки. Форма эксплуатации в данном случае — это гиперболизация или утрирование. То есть, они берут за основу концепцию незавершённости и доводят её до совершенства — становятся постоянными в движении к завершённости. Это качество имеет достаточно тяжёлые последствия — твой зверь сводится до простого набора инстинктов и намерений, ведь он и является повреждаемой частью. Человек же при этом остаётся при самосознании и вполне может контролировать переработанную часть себя как инструмент в построении «дружбы». То есть, когда волк создаёт стаю, он дополняет своего зверя чужим, но так как никто не может дополнить друг друга окончательно, как это и было с первобытными людьми, стая может расширяться до бесконечности, и от этого будет только расти их совместный разум. И да, вот откуда приколы про муравьёв да. Но давайте по порядку. Иерархия: в самом дне у нас щенок — этот титул означает, что данные тери ещё только начинают свой путь познания коллективного зверя, то есть он ещё только знает о нём и, возможно, чувствует его присутствие, но никак не принимает и не разделяет его. Дальше у нас идёт самец или самка — звание того, кто уже принимает участие в коллективном мозговании, ну или ощущении. Так как это тоже очень новенькие товарищи — они получают только базовые чувства коллективного зверя, отсюда и название титула, хих. Кстати да, начиная отсюда трахаются они часто. Следующий по списку ликан — титул обозначающий, что гармония тери достигла достаточного уровня чтобы разделять мысли и эмоции отличные от базовых. Отсюда начинается спонтанная или не очень телепатия между членами стаи; когда они что-то делают вместе, то уже начинают теряться кто где.

Дальше – вожак — это существо, которое уже настолько продвинулось в коллективном самосознании, что они могут наставлять и помогать любому из низших рангов, отсюда тери уже формирует свой клык или отряд внутри общей стаи. Далее идёт офицерский состав так сказать – те, кто не сформировал свой клык, но не остановился в развитии становятся одиночками. Эти волки чаще всего частично восстанавливают самопознание своего зверя, так как не ощущают острой потребности в коллективе. Исполняют роль приближённых главы клана. И да это похоже на наших Владыку и Стража соответственно. Следующая идёт Бета - их всегда двое, парень и девушка. Этот ранг заведует всей стаей и отношениями внутри неё. То есть главпсихолог, а по совместительству любовница И любовник всех остальных в стае. Как они говорили - потрахаться с Бетой — это как обряд посвящения у всех остальных кланов. Такая связь приближает всех остальных к Альфе. Альфа — это глава клана и по совместительству направляющий коллективного сознания. И да, вы правильно подумали, никто из членов стаи не властен над их совместным зверем, только Альфа может «корректировать» её мысли или намерения. Потому во главе всегда стоит самый сильный и опытный из волков. Просто никто другой не справился с этим сверхсознанием.

[В] – И как наш дорогой читатель понял, клан Волков — это сраный цирк недоделанных инвалидов, которые интенсивно совокупляясь как-то живут. Мне не нравится эта концепция и всё. Мне бы очень обидно было бы ели бы меня «переработали».

[Э] – Не эммонируй, дорогуша. В волков идут самый слабые из всех кандидатов, из которых уже не получится слепить зверя другого клана. Так что ты туда даже если бы захотела не попала...

[В] – Нет, спасибо...

[Р] – Ты больше не обижаешься?

[В] – Я не обижалась, я горела. Не важно, моё отношение не должно быть потому я вообще не понимаю как это так на меня повлияло. Чёртовы люди.

[Р] – С волками жить...

[В] – Ага, короче, каждый клан имел свою цель, смысл и нишу. Просто некоторые из них более ущербны чем другие, хах, но работают.

[Р] – Из известных волков можно выделить Эруанта, или Ивана – он был Альфой в моё время. Я не знаю как распад происходил у волков, но можно быть уверенным – он был последним полноценным Альфой.

[В] – Это как у нас: хоть мы технически последний Вершитель-Хранитель нашего клана, но этот титул нам достался из-за обстоятельств, а не по заслугам. Да, Вершителем при нас был Лаунгот с Лолантом, так, для справки.

[Р] – А ну да, уже упомянутый нами Эран – парень, что был при нашем принятии в Орден и вёл нас. А ещё следующим объектом возжелания после нас у Риа был Келимор – тоже волк. Вообще это самый многочисленный из кланов – в лучшие времена их было около сорока, так что их вообще много.

[В] – Но на самом деле их один. Неправильные они какие-то тери короче...

Истории: Имена

[Р] – Достаточно странным, является то, что мы почти везде выше... да и ниже скорее всего тоже, используем квэнийские имена вместо обычных, как говорится, какие в паспорте. Это явление вызывало недоумение или признание среди людей. Я сам часто наблюдал изменения в мыслях людей, когда, например, я с Вирдой начинал разговаривать вслух, и люди, слышавшие это, принимали нас не просто за дурачков – они считали, что это всё просто для пафоса и вызвано моим малым возрастом и впечатлительностью.

[В] – В то же время для нас является странным пренебрежительное отношение людей к имени как таковому. Для обезьян — это просто ярлык, который кликну, и меченый поймёт, что он меченый. Собственно этот вопрос мы и хотели обсудить, и, так как это входило в нашу культуру, как не-людей, то далеко не обязательно такое восприятие вам будет понятным, хотя оно логично. Просто помните, что любое восприятие — это слабость.

[Р] – Итак, Ринга, Вирда, Сари, Уматар, Риа, Кара, Ника, Феалс, Сириэль, Сури - эти имена и другие вы уже могли видеть, или же скорее всего увидите в этих старческих каракулях, но это не точно. Просто, у любого русскоговорящего, что прочтёт этот перечень, задастся вопросом: Что за дичь? Что за грёбанные эльфы.

[Э] – Искусство имени неразрывно связано с теорией Рингара, да и с магией в целом. Люди и искажённые не имеют чаще всего такого уровня таланта, потому что в окружающем нас обществе сложилось мнение, что слова, которыми приматы придумали друг друга называть не имеют значения. Хах, что-то вроде «Иван или Ыван какая вообще разница?». На само деле чисто технически это так и есть и в плане синтаксиса как языка, так и мыслей разницы нет от слова вообще. Но семантика — это то, зачем, собственно, эти мысли и язык были придуманы напрямую зависит от выбора секвенций звуков. Это значит, что квантование смысла всегда качественно и необходимо. Но композиция определяется не только компонентами, но и операциями, так ведь? Потому что логично название «карандаш», а не «палка с грифелем» или «стилус», или «палка-рисовалка», хотя синтаксически никаких ошибок не будет. При этом если вынуть стержень из обозначенного абстрактного карандаша, то мы получим, столько же абстрактный, но деревянный цилиндр, а никак не «карандаш».

[Р] – Хах, она как-то так и говорила, когда вбивала форму понимания в наши рога.

[В] – Кстати да, мы всегда выступаем против сравнений, но в случае, когда к уже осознанному пониманию нужно сотворить субформы или просто секвенировать ковариантности в вязи или просто чётко очертить, то аналогии помогают уловить ощущение, которое использовано самим мирозданием при определении формы какой-то природной базовой модели. Это помогает, например сказать, что движение развивается в свет, ну и т.д.

[Р] – Продолжим...

[Э] – Мы определяем имя - как категорию лаконичного выражения сути модели, где суть декларирована в глифе этой модели. При чём здесь, очевидно, субаспект лаконичности, хотя может кому-то нет. Итак, я не буду начинать с составления имени, давайте определим использование данной категории. Во-первых, мы НИКОГДА не говорим имя, если его можно избежать. Но не стоит это воспринимать как запрет, здесь говорится, что всегда следует предпочитать обобщению конкретике: «девушка»,

«обезьяна», но никак не «Галя» или «Иннокентий». Имена можно использовать для эфатизации, что и есть основным поприщем их применения. В Квенья это выражено в формах на "i" и "ë" соответственно, вы же не забыли дивную речь? Ну вот. Во-вторых, мы не применяем имена для обозначения связей. Да, это относится к дружбе тоже, не только любовникам же мучатся. В конце концов тут можно воспользоваться пониманиями напрямую. В-третьих, старайтесь не использовать имена для не-живых и не живых объектов, в своих мыслях особенно. Эфатизация в данном случае просто невозможна – пользуйтесь абстракциями... А, и в-четвёртых – мы не эльфы и даже не голуби. Ламматъялве у нас не работает в именах, хотя приветствуется, потому имейте хоть чуточку чувства прекрасного. Далее, в общем о категории имени – следует понимать, что не один экземпляр не вечен. Имена порождены тьмой – они не могут быть постоянными. Потому, домашним заданием для каждого из вас будет придумать себе имя в соответствии с традициями клана, а именно – составить на Квенья, да на Квенья, больше никаких синдарских матюков, форму, определяющую вас самих. Согласно соглашению, мы между собой должны использовать именно такие имена. И это на самом деле очень даже хорошо. Всяко лучше называться, например, Маларом чем Сурёжей, правильно? И да, не использовать составленные имена с людьми и искажёнными – они не поймут, что вы не осёл который хочет выпендриться, хотя, если вам нужно такое впечатление – вперёд.

[В] – В общем... как-то так. Имена – суть странное явление, но в правильном месте и времени вполне могущее быть. Проблема в том, что большинство используют имена и названия направо и налево, потому и возникает такая неразбериха.

[Р] – Хах, с нами часто возникали ситуации, когда знакомишься с новыми людьми, общаешься с ними, общаешься – месяц уже достаточно плотно общаетесь, и ни разу не использовали имя. Благо аура превосходства позволяет чуть сглаживать внимание людей к данному аспекту – они чаще всего вспоминают о том, что не знают кто мы уже после того, как наше общение прекратилось.

[В] – А сами обезьяны между собой чуть ли не первым об имени спрашивают, да ещё и вставляют его через слово. Неужели это так важно? Никогда не понимала.

[Р] – Мы наверно этого никогда не поймём...

[Э] – Хороший вопрос, почему Квенья? На кой столько пафоса? Всё на самом деле просто – русский язык не позволяет нормально конструировать имена, поверьте, я пыталась. А учитывая, что имена – явление динамическое и могут изменяться со временем, то удобный инструмент их создания определённо потребуется. А так как Квенья ещё и основной язык магии – то, блин, почему бы и нет. Я знаю, что формы на нём звучат достаточно громоздко и нагружено, но это всего лишь дело опыта и контрактуры. И напоследок, ученики, смысл имени в том – чтобы ты его потерял и обрёл новое, не забывайте об этом...

Книга Драконов: Восприятие

[Р] – Давненько не было слов о тебе, дорогая моя. Что ты можешь нам рассказать?

[В] – Всё зависит от того, что ты готов узнать, дорогой мой.

[Р] – Хм... Мы уже знаем какова твоя природа и где ты жила, но что ты видела? Можешь поведать нам о том, как драконы... были?

[В] – Были? Хах, я не знаю корректно ли применение этого времени, может быть, они только будут, а может и есть. Я как прошедшая через смерть могу точно сказать – время даётся только материальной оболочкой. Только ваше тело определяет, что было только что, что есть сейчас, и что будет следом. Когда я исчезла на мифическом уровне, я попала во не-пространство, в котором не было времени, так что неведомо откуда я... Впрочем, это не важно.

[Р] – Надо будет тебя когда-нибудь заставить рассказать о смерти... Ну да это потом, но возвращаясь к теме бытия, как вы его воспринимали? Как вы видели и всё такое.

[В] – Это сложно объяснить... Начну с базового - мы не полностью материальны, следовательно, мир для нас открыт не только на вашем материальном плане. Когда мы думаем – мы не оперируем намерениями, мы оперируем более сложными моделями, которые намного более привязаны к стихийному плану... В языке мон-кей нет слов, которые описывают такую модель. Я бы назвала это осколками... Осколками в смысле — это базовый принцип разделения чего-то на что-то. Именно это разделение было вместилищем информации как таковым для нас. И эта информация автоматически делилась по стихиям и формировалась в спектре осколков... Это сложно понять для не-людей. Для людей вообще скорее всего невозможно.

[Р] – Кстати, мы пытались пробовать мыслить так, но это приводило только к дикой головной боли и усталости с жаром – если наша душа и выдерживает такую нагрузку, то обезьянье тело определённо не приспособлено для такого. Хотя, учитывая развитие людей, может когда-нибудь и примитивы поднимутся на нужный уровень для того, чтобы мыслить обозначенными осколками. Хотя, хороший вопрос, зачем, собственно, мылить именно так, и что это даёт?

[В] – Ну, я бы сказала, что такое воззрение стало причиной некоторых физиологических особенностей. Хотя трудно сказать, что от чего пошло. Сейчас поясню, например взять наше зрение – наши глаза были не только материальны... Зрение — это принцип восприятия формы по её качествам, будь то цвет, текстура, вершины, освещённость и т.д. — это всё открыто для людей. Но драконы могут видеть само пространство — это означает, что при восприятии мира мы воспринимали положение предметов как качество пространства и описание положения было таким же ясным, как и солнечный свет для вас. Это выглядело как... Все же видели туман? Так вот, представьте, что туман отражает плотность пространства, и вы можете видеть сквозь него, но при этом наблюдать его на любом расстоянии. Вам, наверное, сложно представить как непроницаемые предметы можно наблюдать на всей их протяжённости без замутнения и как-то... одновременно что ли. Потому свет для нас был вспомогателен, но далеко не примарентен – видеть в темноте вполне возможно, когда ты видишь само пространство.

[Р] – Хах, хотя это достаточно интересно. Она достаточно сильно скучает за своим зрением.

[В] – Не менее чем за крыльями и магией...

[Р] – Ладно, не будем тебя расстраивать. Ты рассказывала о восприятии...

[В] – Я помню, суть в том, что с такого рода зрением невозможно было бы мыслить так, как это делают люди, то есть с помощью намерений, чтобы при этом можно было бы воспринимать полностью информацию, что предоставляет сенсорика. Так что что-то из этого повлияло на другое, но способность воспринимать различные качества в плоскости стихий и эмпирий привело к появлению такого массива. Смысл в том, что мысль состоит не только из намерений, определённых базовыми качествами существования, но и к всему этому прикрепляется ещё и такие качества как энергичность, светимость, сонность и т.д.

[Р] – Надо будет когда-то пояснить за пятнадцать основных стихий...

[В] – Да, когда-нибудь - главное слово. При этом разум – есть метод организации мыслей определённого рода, потому и новое качество мыслей обуславливает новый способ их разделений и структуризации. А именно мы использовали просто генерализацию того же принципа что и вы только на всём эфирном плане, а не только на намеренно-эмпирическом. Это сложно пояснить, потому просто – поверьте. Надо будет в дополнение к этим записям изложить основную теорию записи моделей и форм, чтобы можно было наглядно показывать различия.

[Р] – И этим хочешь заняться ты? Неожиданно, неожиданно.

[В] – Ой, да я намного больше думаю о благополучии людей чем ты.

[Р] – Может, потому что ты дитя замысла? И ты не можешь просто поступать так, как тебе неправильно?

[В] – Может быть, но я хочу выполнять свой смысл, потому... не знаю. Короче просто так. Всё... АААААА

[Р] – Хах, давай оставим этот разговор на потом. Расскажи, как такой базис повлиял на восприятие мира для тебя? Да и вообще я думаю читателям будет интересно узнать, чем оно, собственно, отличалось от людского.

[В] – Если говорить в общем – мы видели и понимали мир на уровне стихий, следовательно для нас не было демонов в вашем смысле. А это обуславливает совсем инородный склад ума – для нас не было чего-то, что могло что-то быть страшным и угрожающим. У нас просто не было понятия страха или самосохранения, а также следовательно мы были более лёгкие на мысли, то есть для нас подумать что-то не так тяжело, как для вас. Я сама знаю из сознания многих людей, как тяжело людям бывает что-то признать или просто подумать, вспомнить и т.д. Мы в свою очередь же просто не имели таких ограничений. Блин, надо придумать слово, которое описывает явление отсутствия чего-то по определению и невозможность возникновения объекта этого явления...

[Р] – Не-вариантность? Нет надо другая словоформа...

[В] – Свёрнутоенность?

[Р] – Хах, нет, так коверкать слова нельзя... Не-верити. Вот так правильно.

[В] – Да, прикольно вплетается. Ну да ладно, ещё можно добавить, что ми для нас не был ограниченным, то есть мы не воспринимали расстояния от слова вообще. Это значит, что когда люди воспринимают

перемещение как изменение положения в четырёх измерениях, ну или трёх измерениях и одного не-измерения коли уж правильно говорить, то драконы не видели такого вообще. У нас не было понятия перемещение - было только понятие «есть». И всё как бы. Просто это было настолько сложное понятие, что пространство по сравнению с этим воспринимается как палка по сравнению с космическим кораблём. Данное сравнение соответствует только впечатлению разницы, никак не самой разнице. Но это думаю очевидно. И собственно всё... Всё остальное в нашем сознании следует из этого, и чтобы это понять не стоит много мыслей или пониманий.

[Р] – Думаю этого достаточно. Хах, а главное у нас теперь есть несколько идей, что писать дальше. Теперь главное не забыть это...

Фрагменты Забытого

Обрывок Оглавления

ЦИКЛЫ:

Орден

Песня: За тех – Кто с нами, И ради тех – Кто против нас

Песня: Основатели

Песня: Древняя мечта

Группы песен:

Кланы:

1. Слово менестреля
2. Лис
3. Волк
4. Бык
5. Ворон
6. Кот
7. Грифон
8. Дракон

Пути:

1. Тень
2. Свет
3. Звезда
4. Древ

Легенды

Сага: Мъёльнир

Корабль, «последний конунг и последний эльф», ударит во врата Валинора чтобы мир вновь вернуть самому себе.

Песня: Feanáro.

Песня: Feanárwë.

Песня: Эарендил.

Обрывок Песен

Слово менестреля

Веет ветер вдоль мёртвых стен,
Проходят годы, неся лишь тлен.
Что ты скажешь о том, что нет?
Время унесло забытый след...

Было время, чаша полна,
И диких кровь была горяча.
Мы выбирали путь зверей,
И шли мы по воде морей,
Своих собственных забытых снов,
Под скорбный вереска покров,
Чтоб понять: ты, наконец, готов,
Тотем принять великих слов.
Узнать себя в самом себе,
Забыть, что ты поёшь во сне...

Так слушай же теперь мой глас,
Что вернёт собою дикий час,
О выборе путей рассказ,
Менестреля сумерек сказ.
Мой юный ученик, давно,
Кланы распущены, одно,

Лишь помню песнь забытых дней,

Услышь меня и мне поверь...

Лис

Если совести глас чужд,

Забыто всё, что было право,

Ты привык по воле нужд,

Жить на других заслуги, благо.

Знай теперь, что ты один,

Жил всегда, и будешь сам,

Но теперь, с тобою мы,

Лиса тотем, высокий клан.

Позабудь всё, что придумал,

Отпусти свои заботы,

Осознай лишь, что ты не был,

Сам собой до сей минуты.

Тот, кто цену правде ставил,

Осознает цену слова,

Тот, кто других использовал,

Станет на защиту снова.

Ты несёшь в себе те знания,

Что наделяют слова силой,

Хитростью своей ты стань же,

На путь света, веры истиной...

Волк

Если дикий оскал, если страшен удар,
Не бывает, чтобы ты не бросился,
На врага или друга, не важно, остёр,
И ты сам себе ужаснёшься
Ты – молодой коготь за глаза,
Или ликан, изведавший крови,
Стая превыше всего для тебя,
И нет ничего прекрасней охоты.
Путь твой лежит к тотему зимы,
Знаком волка отмечен твой путь,
Стае бичей запретной страны,
Волк ты отважен, но не забудь...

Стая одна, а мир без конца,
И ты будешь один, без права,
Никому не нужна верность твоя,
И никто не достоин и слова,
Волка, что рождён побеждать,
Тебя ждёт лишь песнь скорби.
Помни, что прежде, чем нападать,
Остановись и пойми: что боли,
Нет большей чем осознать,

Что ты силен, но так ли, коли,
 Сила твоя, в праве сразить,
 А ты не можешь и слова сказать.

Помни заветы наших отцов,
 По чести живи, не иди на себя,
 И ты осознаешь, что путь одинок,
 За звездою идти – вот роль твоя,
 Путь запутан, но так суждено,
 И голос твой прорвется к Луне.

Свет Кольца

Calanen silina i corma, (Светом осияно (это) кольцо)

Mornië márëa epyë. (Тьма берёт (только) его)

I anwa nárë értëa cormassë, (Истинный огонь объединяется в кольце)

Vala epyeva ná oialë. (Власть (принадл.) его есть бесконечна)

Светом осияно кольцо,

Тьма поглотила его.

Пламя слилось в кольце,

Сила безгранична его.