

Accordéons les basses

Frédéric BARON - Basson

Odile GABRIELLI - Violoncelle

Solange BARON - Accordéon



Contact

e-mail : accordeonslesbasses@gmail.com

Frédéric BARON : 06-81-25-12-66

Solange BARON : 06-26-07-33-02

Accordéons les basses

Une aventure originale et surprenante.

« ACCORDEONS LES BASSES », ou comment allier la complicité musicale du violoncelle et du basson maintes fois éprouvée dans les écritures chambristes et orchestrales passées avec la richesse de timbre qui caractérise l'accordéon, instrument à la fois mélodique et harmonique.

Le tout illustré dans un programme qui propose une « ballade » dans l'espace et le temps, du baroque à nos jours, de l'Europe aux Amériques du sud et du nord.

De Boismortier au bassoniste-compositeur canadien Mathieu Lussier, en passant par les célèbres Vivaldi, Mozart, Franck et Piazzolla.

Le violoncelle et le basson sont utilisés tantôt comme instruments solistes, tantôt comme accompagnants ; quant à l'accordéon, il est capable d'y jouer le rôle d'un orgue, d'un bandonéon... voire d'un véritable orchestre.

Programme

Antonio VIVALDI (1678-1741)

*Concerto pour violoncelle, basson et accordéon en sol mineur RV531
(Allegro-Largo-Allegro)*

Wolfgang-Amadeus MOZART (1756-1791)

*Sonate pour basson et violoncelle en si bémol Majeur K292
(Allegro-Andante-Rondo)*

César FRANCK (1822-1890)

Prélude, fugue et variation op.18 pour accordéon

Joseph Bodin de BOISMORTIER (1689-1755)

*Suite de danses d'après les neuf sonates op.66 pour deux instruments de basse
(Menuet-Rigaudon-Gavotte-Tambourin)*

Mathieu LUSSIER (1973-)

*Rock Sonata pour basson et accordéon
(Sicilienne-In a rhythmic tango mood)*

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

*Ave Maria pour basson, violoncelle et accordéon
Libertango pour basson, violoncelle et accordéon*

Proposition budgétaire

Prix de vente pour un concert : 1800€ TTC

Les musiciens

Odile Gabrielli violoncelle est née à Marseille en 1970. Elle effectue ses études musicales au Conservatoire National de Région de sa ville natale auprès de Geneviève Teulière, avant d'entrer en 1985 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean-Marie Gamard.

Elle obtient un 1^{er} prix de musique de chambre en 1989 puis un 1^{er} prix de violoncelle à l'unanimité 1^{ère} nommée en 1990.

Elle suit parallèlement les cours d'été de l'Académie Musicale Chigiana de Sienne pendant quatre ans auprès d'André Navarra puis de Paul Tortelier ; on lui décerne le « Diplôme de Mérite » de l'Académie en 1987.

Elle se rend ensuite à l'université d'Indiana-Bloomington USA afin d'étudier pendant deux ans le violoncelle avec Janos Starker et la musique de chambre avec Franco Gulli.

En 1992, elle obtient le « Performer Diploma » de l'Université.

Elle se produit ensuite en soliste avec l'Orchestre de Bretagne dans le cadre de la Fondation Y.Menuhin dont elle fait partie. Elle est régulièrement invitée à jouer au sein de l'Orchestre National de France ainsi qu'à l'Opéra Paris-Bastille.

Le London Symphony Orchestra l'invite dans ses rangs pour une période de six mois.

Odile Gabrielli est nommée Professeur de violoncelle au CNR de Marseille en 1994.

Elle est également membre de l'orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille.

Elle se produit depuis lors dans diverses formations de musique de chambre tant en France qu'à l'Etranger.



Frédéric BARON **basson** est basson-solo à l'Orchestre de l'Opéra de Marseille depuis 1983.

Il étudia son instrument auprès de Guy BORDIER au Conservatoire National de Région d'Angers puis Maurice ALLARD au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Chacune de ces deux institutions le récompensèrent par un 1^{er} Prix.

Frédéric Baron est professeur de basson et de Musique de Chambre au Conservatoire de Musique d'Istres.

Il mène également une intense activité de chambriste, fondant notamment avec quatre partenaires de l'orchestre le Quintette à Vent de Marseille, organisateur de la Biennale Internationale de Quintette à Vent.

Bassoniste de l'Ensemble Télémaque, il a joué au sein des grands orchestres parisiens (Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Jean-François Paillard...).

Il a enregistré pour les éditions Lyrinx (La Ballade Ecossaise pour harpe, trio d'anches et orchestre à cordes de Henri Tomasi), Vérany (les « Cantigas » de Maurice Ohana, Plein jeu (programme de Musique Française pour quintette à vent), Cybelia, ADDA, Naxos et Universal chez qui il a réalisé l'enregistrement de la musique de film de Riccardo Del Fra pour le film « Un couple Epatant » de Lucas Belvaux.



Solange BARON accordéon commence son cursus musical en 2000, à l'âge de douze ans au Conservatoire National de Région de Marseille, dans la classe de Jean-Marc FABIANO. Elle y obtiendra un Premier Prix à l'unanimité d'accordéon de concert en 2009 ainsi qu'un Premier Prix de musique de chambre et un Premier Prix d'harmonie.

Après avoir obtenu une licence de musicologie à l'Université d'Aix en Provence en 2009, elle s'ouvre ensuite à l'univers de l'audiovisuel, à l'Université SATIS (Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son) à Aubagne dont elle obtiendra un master en 2012. Cela lui ouvrira les portes du métier d'ingénieure du son qu'elle exerce en parallèle de sa vie d'artiste.

Solange BARON a interprété de nombreuses créations musicales contemporaines du MIM (Laboratoire Musique et Informatique de Marseille). Elle confirme sa spécialisation dans l'interprétation du répertoire classique/contemporain et de musique d'ensemble en jouant avec l'ensemble Télémaque depuis 2012.

Cela l'amène actuellement à jouer dans de grandes salles et des festivals de renom en France et à l'étranger, tels que le Festival Georges Enesco à Bucarest, le Festival Berlioz à la Côte Saint André, la Biennale de Venise, le Rhéâtre de la Reine Sofia à Madrid, le Théâtre de la Criée à Marseille, l'Arsenal de Metz et la maison de la radio à Bruxelles-Flagey.

