

# **"Les Bateliers au pont Henri-Quatre" de Paul Michel Dupuy**

**Titre :** Les Bateliers au pont Henri-Quatre

**Année :** 1904

**Médium :** Huile sur toile

**Lieu de Dépôt :** Petit Palais

**Artiste :** Paul Michel Dupuy (1869 - 1949)

**Profession :** Peintre français

**Expositions :** Salon des Artistes français dès 1897, puis membre du jury

## **Contexte et Description de l'Œuvre**

"Les Bateliers au pont Henri-Quatre" est une peinture réalisée par Paul Michel Dupuy en 1904. Cette œuvre illustre une scène de genre du début du 20ème siècle, mettant en lumière la vie laborieuse le long des rives de la Seine. Le tableau capture la transformation des paysages parisiens, du pittoresque à l'industriel, et la Seine comme un lieu de travail essentiel, avec ses instruments et ses ouvriers.

## **Contexte Historique et Social**

À la fin du 19ème siècle et au début du 20ème, Paris et ses environs subissent de profondes transformations dues à l'industrialisation, à la mondialisation et à l'urbanisation rapide. Les paysages et modes de vie évoluent rapidement, et les artistes de l'époque sont inspirés par ces changements pour aborder des sujets contemporains.

## **Scène de Vie Moderne**

Cette peinture de Dupuy reflète ces évolutions sociétales, montrant la Seine non seulement comme une voie navigable pittoresque mais aussi comme un lieu de travail industriel. Les bateliers et leurs activités quotidiennes sont représentés de manière anecdotique, témoignant de la vie moderne et de l'accélération du temps. Les rues rénovées de Paris, les nouvelles infrastructures et le mode de vie urbain sont autant de thèmes qui transparaissent dans cette scène.

## **Style et Technique**

Dupuy adopte une manière de voir et de peindre qui est neuve pour son époque. Il rapproche l'art de la vie quotidienne, en capturant des moments ordinaires mais significatifs du présent. Son utilisation de la lumière, des couleurs et des détails réalistes permet de saisir l'atmosphère et l'essence de cette période de transition.

"Les Bateliers au pont Henri-Quatre" est donc non seulement une œuvre d'art mais aussi un document historique, reflétant les changements rapides et profonds de la société parisienne au tournant du siècle.