

Coups de Coeurs – A tous coeurs

Exposition Galerie I.Laverny
Novembre 2023

Le coeur des hommes est,

L'organe central et vital, siège de notre intelligence, de notre intuition, de notre spiritualité. Il est le symbole de la quintessence humaine.

Ce qu'il y a de plus précieux, d'essentiel, de caché. Il est notre humanité, nos émotions.

Le, coeur comme expression de solidarité, de relation à l'autre, de bienveillance, d'amour, de vie, d'intensité, d'ouverture, de rêves et de peines aussi.

Le coeur pour entendre, écouter, faire.

Il fait environ 1,5 fois la taille de notre poing... mais parfois le poing prend le dessus.

C'est un muscle à éduquer, à faire travailler, grossir ... mais parfois nos injonctions personnelles, sociales, économiques ou politiques l'en détournent.

Il irrigue notre corps. Il élimine les déchets métaboliques. Pour fonctionner, il a besoin d'un approvisionnement en sang oxygéné. L'art, la nature, la relation à l'autre sont cette nourriture.

Quelle est la place de ce coeur aujourd'hui ? L'intelligence du coeur est elle toujours l'épicentre de nos valeurs ?

Le métal pour forger ces coeurs

Le métal car il est dense,

Son processus de travail impose la lenteur, de respecter un processus

Il nécessite la multiplication des gestes, un savoir faire : découper, meuler, chauffer, marteler, forger, souder, patiner

Le métal qui engage tout le corps, le fatigue, exige, réchauffe, heurte

Ce matériaux, constitutif de ma créativité. C'est grâce à ses caractéristiques -dur et en même temps malléable- que l'idée me vient. J'ai besoin du temps qu'il m'impose, de son apparente dureté pour le forger...

Le choix métal pour dire : l'acier plus sombre et la joie, l'espérance avec le laiton

Des coeurs où les traces de vie sont apparentes. Ils ne sont pas lisses. Ils sont à notre image : vivants avec nos histoires qui laissent des traces, nous fortifient. Ceux sont des coeurs « Kintsugi » : nos cicatrices sont nos trésors.

Mais le coeur appelle aussi d'autres approches :

L'aquarelle pour sa douceur, sa couleur, sa gaieté si propice au coeur

La broderie sur tarlatane, pour sa fragilité, ses fils qui tissent comme les veines qui irriguent

La terre, plus élastique, malléable, souple, humide qui m'a permis de faire un travail d'empreinte, de matière

Autant de matières, d'histoires qu'il y a de coeurs, d'identités, d'émotions

Juliette Meynial – octobre 2023