

શ્રી નીતિસૂર્ય સદગુરુભ્યો નમ:

વંદે વીજુમ્બ

(દિ માસિક)



જ્ઞાન શુભ્રાંશિપ છે
ગાચા. પ. પૂ. આ. શ્રી વિ. હેમપ્રભસૂરીશ્વરજી મ. સા.

જ્ઞાન પ્રેરણાશ્રોત છે
પ. પૂ. પંન્યાસ શ્રી પ્રશામેશપ્રભવિજયજી મ. સા.



પ. પૂ. આચાર્ય દેવેશ શ્રીમદ્વિજય નીતિસૂરીશ્વરજી મ. સા.

બંદે વીરમુ

Namokar Mantra in Brahmi Lipi

॥ १ ॥ नमोऽन्तर्गत
॥ २ ॥ एक
॥ ३ ॥ वृद्ध
॥ ४ ॥ ल०
॥ ५ ॥ ज० ॥ ८ ॥ क
॥ ६ ॥ ए ॥ ४ ॥ फ
॥ ७ ॥ ए ॥ ० ॥ ए
॥ ८ ॥ ए ॥ ८ ॥
॥ ९ ॥ ८ ॥ ० ॥ ॥ १ ॥

ઉપકાર સ્મૃતિ

તીર્થોદ્ઘારક, ગીતાર્થ મુર્દુવ્ય, તપાગણાલકાર, સંવિગન શિરોમણી
પ. પૂ. આચાર્ય દેવેશ શ્રીમહદ્વિજય નીતિસૂરીશ્વરજી મ.સા.
ના ચારણોમાં ત્વર્ગ ગમન દીર્કવર્ષ પ્રારંભે
કોટી કોટીશા: વંદના....

૧૯૬૮

૨૦૭૨

બંદે વીરમુ

નમોકન્તુ વર્તમાનાચ

નમો નમો ગુરુશ્રી નીતિસૂર્યે

શ્રી વાસુપૂજય સ્વામિને નમ:

બંદે વીરમુ

વર્ષ : ૧ અંક : ૧

પોષ વદ ૩, ૨૦૭૨, ૨૭ જાન્યુઆરી, ૨૦૧૬

શુભાર્થી

વર્તમાન ગચ્છાદિપતિ પ. પૂ. આચાર્ય દેવ
શ્રીમહદ્વિજય હેમપ્રભસૂરીશ્વરજી મ.સા.

પ્રેરણા શ્રોત

પ. પૂ. પંન્યાસ પ્રવર
શ્રી પ્રશમેશપ્રભવિજયજી મ.સા.

-::: તંત્રી :::-

વિપુલભાઈ શાહ (સુરત) શ્રી નીતિસૂર્ય પ્રતિષ્ઠાન

-::: પ્રકાશક :::-

વિપુલભાઈ બાબુલાલ શાહ
૪/ડી, સિદ્ધયાઙ્ક એપાર્ટમેન્ટ, એ-ટાવર,
સરગમ શોપીંગ સેન્ટરપાસે, પાર્સ પોર્ટન્ટ,
સુરત-૩૬૫૦૦૭ મો. ૯૮૨૫૨૮૧૩૮૬

શ્રીમતી કાલેશ્વરી વિદ્યાર્થી મંજુલી કરે કીક્સ્

લેખક : પંન્યાસ શ્રી પ્રશ્નમેશપ્રભ વિ. ગણિ

સારન્મેતન્મયા લબ્ધં, શ્રુતાબ્ધેરવગાહનાત् ।

ભક્તિર્ભાગવતી બીજમ્, પરમાનન્દ: સમ્પદામ् ॥

અંક નો પ્રારંભ કરીએ છીએ ત્યારે થોડી આપણા માટેની જ
વાતો,

ભક્તિ વિષે થોડું વિચારીએ. કારણ જૈન કુળમાં ઉત્પન્ન થયા
તેથી જન્મથી જ મોક્ષની વાતો સાંભળવા મળે,

“મોક્ષ માં શાશ્વત સુખ, દુઃખનો કયાંય અંશ નહીં. અત્યારે
સંસારમાં ગમે તેટલું સુખ હોય છીતાં થોડું તો દુઃખ હોય જ.

સંસારનું સુખ, દુઃખ મિશ્રિત હોય.

મોક્ષમાં pure સુખ, દુઃખ વગરનું - દુઃખ રહિત સુખ.
દુઃખનો પડછાયો પણ ન મળે.

સંસારના સુખો આવ્યા પછી ચાલ્યા પણ જાય,

જ્યારે મોક્ષનું સુખ તો શાશ્વત, કાયમ રહેવાવાનું. આવ્યા પછી
ક્યારેય ન જાય.”

આવું સાંભળ્યા પછી મોક્ષમાં જવાનું કોને મન ન થાય?

ભવ્યજીવોને મોક્ષે જવાનું મન થાય જ.

આપણે ભવ્ય જ છીએ. આપણાને મોક્ષે જવાનું મન છે. પરંતુ
મોક્ષે જવાનો પાયો? મોક્ષનું બીજ તો શોધવું પડે ને?

ભક્તિ એ મોક્ષનું બીજ છે.

ભક્તિ મુક્તિની દૂતિ છે. ભક્તિ જ મોક્ષમાં લઈ જાય.

કલિકાલ સર્વજ્ઞ પ. પૂ.આચાર્ય દેવ શ્રીમદ્, વિજય
હેમચન્દ્રસૂરીશ્વરજી મ.સા. ફરમાવે છે કે શ્રુતરૂપી સમુદ્રનું મંથન

કરતાં નવનીત રૂપે-સારરૂપ જે મલ્યંતું તે ભક્તિ છે.

મુક્તિની પ્રાપ્તિમાં ભક્તિ પાયો છે.

બીજ છે. બીજ હોય તો ફલ મળે,

ભક્તિ હોય તો મોક્ષ મળે,

ભક્તિ વિના ભગવાન ન મળે.

ભક્તિ વિના ભગવાન ન બનાય.

ભગવાન બનવું છે ? તો ભક્તિમાં લાગી જાઓ...

ભક્તિ એટલે શું ? પ્રભુના સ્તવનો ગાવા, કે જ્ઞાનાલયમાં જઈ
સ્તુતિઓ બોલવી, રાત્રે ભાવના ભણાવવી તે ભક્તિ નથી.

ભક્તિ એટલે પરમાત્મા પ્રત્યેનો સમર્પણ ભાવ.

પ્રભુમય બની જવું. પ્રભુમાં એકાકાર બની જવું.

બહારના સંસારી પદાર્થો પ્રત્યે ઉદાસિન ભાવ..

ભક્તિ કરે તે ભગત - ભક્તિ કરવા આપણે ભગત બનવું પડે.

ભગતના ગ્રાણ લક્ષ્ણ.

(૧) ભોળો :- સરલ - કપટ રહિત. પરમાત્મા ભક્તિમાં કોઈ
સ્વાર્થ નહીં,

ધન - વૈભવ માટે પ્રભુને ન ભજે.

કપટ રહિત હોવાથી ભૌતિક સુખો પ્રત્યે ચિત્ત ન જાય.

પ્રભુમાં જ એકાગ્ર બને. અપેક્ષા રહિત નિરપેક્ષ ભાવે -
ભગવાનને ભજે.

(૨) ભાવિક :- ધમંડ રહિત. નમ્ર પણ વિનમ્ર ભાવે - વિનય
વિવેક પૂર્વક પરમાત્મા પ્રત્યે નો સમર્પણ ભાવ.

ગમે તેટલો મોટો હોય, ગમે તેટલો વિદ્ઘાન હોય,

કરતાં નવનીત રૂપે-સારરૂપ જે મલ્યંતું તે ભક્તિ છે. ૪

શિલ્પાંકાંતુઃશિલ્પાંતુઃશિલ્પાંતુઃશિલ્પાંતુઃ કંદે કીલ્સ્ક્રું ॥૫॥ શિલ્પાંતુઃશિલ્પાંતુઃશિલ્પાંતુઃશિલ્પાંતુઃ

ગમે તેટલો હોંશીયાર હોય.

પરમાત્મા પાસે જાય. નાનો બાળક જેવો બની જાય.

માથું ઝુકી જાય.

પરમાત્માની સામે પોતાની જાત વામણી લાગે.

“વિશાલ લોચન” સ્તોત્રમાં કહ્યું છે.

“તૃષણપિ ગણયંતિ નૈવ નાકું”

અસંખ્ય દેવો સાથે દુર્ઘન્દો પરમાત્માનો અભિષેક કરે ત્યારે થયેલ આનંદ માટે કહે છે. આ આનંદની સામે દેવલોકના સુખો નો આનંદ તણખલા જેવો છે.

પરમાત્મા પાસે વૃધ્ધભનું રૂપ લઈ અભિષેક કરે.

ત્યારે વિચારે પ્રભુ તમારી સામે તો હું બળદ જેવો છું.

આવી રીતે નિરભિમાન પણો પ્રભુની ભક્તિ કરે ભાવિક.

(૩) ભજનપ્રિય :- આખો દિવસ હૃદયમાં પ્રભુના ગુણગાન ચાલતા રહે.

સ્મરણામાં પ્રભુ, મનનમાં પ્રભુ,

વચનમાં પ્રભુ, આચરણમાં પ્રભુ,

ક્યારેય પ્રભુ સિવાય કોઈ વાત જ ન હોય.

જીવન જ પ્રભુમય બની જાય. પૂ. આનંદધનજી મ.સા., પૂ. દેવચન્દ્રજી મ.સા., પૂ. ઉપા. યશોવિજયજી મ.સા.

આદિ સેંકડો ભક્ત કવિઓ થઈ ગયા જે પ્રભુની ભક્તિમાં મસ્ત હતા.

જૈનેતરોમાં - નરસિંહ મહેતા, મીરાંબાઈ આદિ પણ ભજન પ્રિય થયા..

શિલ્પાંતુઃશિલ્પાંતુઃશિલ્પાંતુઃશિલ્પાંતુઃ કંદે કીલ્સ્ક્રું ॥૬॥ શિલ્પાંતુઃશિલ્પાંતુઃશિલ્પાંતુઃશિલ્પાંતુઃ

ભક્ત બની ભક્તિમાં લાગી જાય પછી તેને સંસારના સુખો આકરા લાગે.

દુઃખોમાં પણ મસ્ત ભાવમાં રહે.

કોઈપણ દુઃખદાઈ કાર્ય બને તો પણ સમતામાં રહે.

જીવનમાંથી ઉગ્રતા ગાયબ થઈ જાય.

ઉગ્રતાનું સ્થાન નમૃતા લઈ લે.

જીવનમાં નમૃતા વણાઈ જાય.

જીવન એકદમ સરલ બની જાય.

જગતના સર્વ જીવો કર્મ ને વશ લાગે.

તેથી કોઈ પ્રશંસા કરે તો પણ અભિમાન ન આવે.

કોઈ નિંદા કરે તો પણ તેમના પ્રત્યે દ્વેષ ન થાય.

પ્રભુનો સિદ્ધાંત આત્મસાત્દ બની જાય.”

આપણા જીવનમાં જે કંઈ બને છે. સારું કે ખરાબ તે સર્વ આપણા કર્મનું જ ફળ છે.

સુખ પણ કર્મનું ફળ - તો શા માટે રાજી થવું ? શા માટે ઘમંડ કરવો ?

દુઃખ પણ કર્મનું ફળ તો શા માટે દુઃખી થવું ?

આપણી પ્રશંસા કર્મથી થાય.

આપણી નિંદા કર્મથી થાય. તે પણ આપણા કરેલા જ કર્મથી.

તો પ્રશંસા કે નિંદા કરનાર પ્રત્યે રાગ કે દ્વેષ કરવાની જરૂર જ ક્યાં છે ?”

આવું ચિંતન આત્મા નો જીવનનો પર્યાય બની જાય.

તેથી આત્મા કર્મથી હળવો થાય.

શ્રીમદ્ભગવત્પુરાણ કંઈ કીક્ષણ પ્રાચીન લિખાન

સંવર - નિર્જરા જીવનમાં આવે,
મોહ જાય ચારિત્ર આવે, જીવન શુદ્ધ બને.
પરંપરાએ આત્મા કર્મરહિત થઈ સિદ્ધપુર નિવાસી સિદ્ધ બને.
મારા પ્રભુ જ સર્વસ્વ છે. એવા ભાવ વિદ્યાપતિ શેઠની જેમ
રાખવા.

પોતનપુર નગરમાં વિદ્યાપતિ નામના શેઠ
શીલગુણ સંપન્ના ધર્મનિષ્ઠા, શૃંગારદેવી નામની તેમની પત્ની,
સંપત્તિની કોઈ કમી નહીં, પૂર્વ સંચિત પુણ્યના સ્વામી,
એકવાર રાત્રે સ્વખન, સ્વખનમાં લક્ષ્મી દેવીએ આવી કહ્યું. દશમે
દિવસે તમારા ઘરનો ત્યાગ કરીશ.

શેઠ સવારે ઉઠી વિચાર્યુ. લક્ષ્મી ચાલી જાય તેના કરતાં આપણે
જ શુભ માર્ગ વાપરી વિદાય ન આપીએ ?

આપણી પાસે લક્ષ્મી રહેવાની ન હોય તો પરિમાણ કેમ ન
કરીએ ?

આવું વિચારી તેમને પરિગ્રહનું પરિમાણ કર્યુઃ
“ ૧ પત્ની, ૧ શાયા, ૧ મકાન, ૧ દિવસનું ભોજન, આદિ
વસ્તુનું પરિમાણ કર્યુઃ ”

એક પરમાત્માની પ્રતિમા સાથે રાખી.
બાકી બધી સંપત્તિનું રોજ દાન આપવાનું શરૂ કર્યુઃ.
જેમ જેમ દાન આપતા જાય તેમ તેમ ઘર લક્ષ્મીથી ભરાતું જાય.
નવમે દિવસે રાત્રે ફરી લક્ષ્મી સ્વખનમાં આવી કહ્યું તે મને
દાનથી બાંધી દીધી હું અહીં જ રહીશ.
વિદ્યાપતિ શેઠ વિચાર્યુ મેં તો સંપત્તિનું પરિમાણ કર્યું છે. માટે

શ્રીમદ્ભગવત્પુરાણ કંઈ કીક્ષણ પ્રાચીન લિખાન

સંપત્તિ ન રખાય.
બીજે દિવસે એક પરમાત્માની પ્રતિમા સાથે લઈ ઘરબાર-
સંપત્તિ છોડી નીકળી ગયા.

ફરતા ફરતા એક નગરમાં. ત્યાંનો રાજા અપુત્રિયો મરણ
પામ્યો હતો.

નવા રાજા ની નિમણુંક કરવા મંત્રીશર આદિ હાથીની સૂંઘમાં
જલથી ભરેલ કલશ લઈ નગરમાં ફર્યા.

ફરતો ફરતો હાથી નગરની બહાર આવ્યો.
જ્યાં વિદ્યાપતિ શેઠ સુંદર હતા.
તેમના ઉપર હાથીએ કળશ દ્વારા અભિષેક કર્યો.
મંત્રીશર આદિએ તેમને રાજા તરીકે ઘોષિત કર્યા.
શેઠ કહે હું રાજા ન બનું. મારે પરિગ્રહનું પરિમાણ છે.
મંત્રી વિગેરે કહે હાથીએ આપને અભિષેક દ્વારા રાજા બનાવ્યા
છે.

વિદ્યાપતિ શેઠ રાજા બનવા તૈયાર ન થયા. ત્યાં આકાશવાણી
થઈ.

“ હે શેઠ ! તમારા પુણ્યથી મળેલ રાજ્ય સંપત્તિને સ્વીકારવી
પડશે.”

શેઠ વિચારમાં પડ્યા. છેવટે એમને કહ્યું,
“ મારા પરમાત્મા રાજા બનશે.
હું તેમનો સેવક બનીશ.
જિનેશર પરમાત્માની પ્રતિમા રાજ્ય સિંહાસન ઉપર સ્થાપી.
રાજા તરીકે અભિષેક. પોતે ધર્મ ધ્યાનમાં લીન.

શ્રીમદ્ભગવત્પુરાણ કંઈ કીક્ષણ પ્રાચીન લિખાન

શાસ્ત્રીય વિદ્યાનું કરે કીસ્કું ॥ ૪ ॥

આજુ-આજુના રાજાઓએ વિચાર્યુ,
“આ રાજા ધર્મધ્યાનમાં પડ્યો છે. રાજ્ય ધણી વગરનું છે
માટે આપણે ચડાઈ કરીશું તો રાજ્ય આપણે જતી શકીશું.”

આમ વિચારી રાજાઓ ચડાઈ લઈ આવ્યા.
મંત્રીશરે વિદ્યાપતિ રાજાને સમાચાર આપ્યા.
રાજા કહે હું હિંસક લડાઈ નહીં કરું.

રાજા ધર્મમાં સ્થિર રહ્યા.
અધિકાર્યક દેવોએ દુષ્મન રાજાની છાવણીમાં રોગચાળો
ફેલાવ્યો.

છેવટે બધા લડ્યા વિના જ ભાગી ગયા.
આખા નગરમાં રાજાની પ્રભુ પ્રત્યેની શ્રદ્ધા અને પ્રભુના
ચમત્કારની વાતો ફેલાઈ.

લોકો પણ પ્રભુ પ્રત્યે ભક્તિ વાળા થયા.
છેવટે વિદ્યાપતિ રાજાએ મોટા થયેલ પોતાના પુત્ર શૃંગારસેનને
રાજ્ય પર સ્થાપન કરી દીક્ષા લીધી.

ચારિત્ર પાળી કાળ કરી દેવલોક ફરી મનુષ્ય જન્મ પામી ચારિત્ર
લઈ. મોક્ષમાં જશે.

પ્રભુ પ્રત્યેનો સમર્પણ ભાવે કેવો અદ્ભૂત ચમત્કાર કર્યો ? જોયું
ને?

આપણે પણ આવા પ્રભુ પ્રત્યેના સમર્પણ ભાવ પૂર્વક ભક્તિમાં
તન્મય બનવું છે ?

તો તે માટે પરમાત્મા પ્રત્યે નો સમર્પણ ભાવ પણ જાગૃત કરવો
પડશે.

તે માટેની વિચારણા આપણે પછીના અંકમાં કરીશું.

શાસ્ત્રીય વિદ્યાનું કરે કીસ્કું ॥ ૫ ॥

કુષા કેરા ભાગમાં

૨૬૦૩

ગુણૈર્યદિ ન પૂર્ણોડસિ, કૃતમાત્મપ્રશંસયા,
ગુણૈર્વેવાસિ પૂર્ણશ્ચેત, કૃતમાત્મ પ્રશંસયા,
(જ્ઞાનસાર)

(અર્થ: જો તું ગુણો વડે પૂર્ણ નથી તો પોતાની પ્રશંસાથી
સર્યું, જો તું ગુણો વડે પૂર્ણ જ છે, તો પણ પોતાની
પ્રશંસાથી સર્યું.)

કાવ્ય

ભલે તું મને ફક્ત રણ આપજે,
હું ચાલી શકું એ ચરણ આપજે.
ભલે હર ઘડી મુંજવણ આપજે,
મને કાળજું પણ કચણ આપજે.
હું બોલું પછી, હોઠ ખોલું પછી,
પ્રથમ તું મને આચરણ આપજે.
પરમ તત્ત્વને હું ચ પામી શકું,
મને એવી એકાદ ક્ષણ આપજે.
કદાચ ભૂલી જાઉં ખુદને હુ ‘હમદમ’,
સતત એક તારું સ્મરણ આપજે.

નાનરે જોયું

આ વર્ષનું અમારું ચોમાસું દહાણુકર વાડી (કાંદિવલી પ./
મુંબઈ / હતું. ત્યાં અમદાવાદથી એક ભાગ્યશાળી વંદનાર્થી આવ્યા.
તેઓ આરામ કરવા સંઘના ફ્લેટમાં ગયા. ત્યાં સફાઈ કરનારને
બક્સીસ માટે મોટી નોટ ધરી. ત્યારે સફાઈ કામદારે ના પાડી.
ફરીવાર રૂ. આપ્યા ત્યારે એને મજાનો ઉત્તર આપ્યો કે સંઘ મને
પગાર આપે છે. આથી એક જ કામના બે વાર પૈસા ન લઈ શકું.

લાંચ ના જમાનામાં યુધિષ્ઠિર જેવું સત્ત્વ બતાવનાર
'પાંદે' દહાણુકરવાડી સંઘમાં સરસ મજાની સેવા બજાવી રહ્યો છે.

વિસ્મયકારક વિશ્વ

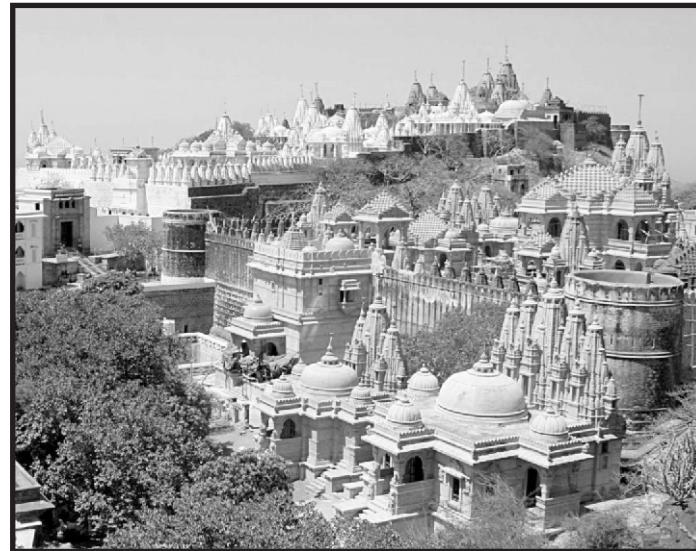
દક્ષિણ અમેરિકામાં એવા પ્રકારના ઝાડ થાય છે કે જેના થડમાંથી
દુધ નિકળે છે. તેને ઘેનુ વૃક્ષ (કાઉટ્રી) કહે છે.

ત્રણ વરસમાં ઉંદરની એક જોડી (નર-માદા) ૧૩ મિલિયન ઉંદરો
ઉત્પન્ન કરી શકે છે.

શાયરી

દુખો જોઈ ગભરાઈ જા મા,
મળે છે કદ્દી સુખ એ જંજળમાંથી.
ઘણીવાર મોઘેરા મોતી મળે છે,
ઘુઘવાતા સમંદરના પેટાળમાંથી.

શ્રી શક્રુતિજ્ઞ મહાત્મીર્થ



હાસ્યમ्

રેલ્વે સ્ટેશનના પ્લેટ ફોર્મ નં. ૧ પર એક કાકા ઉભા હતા.
એટલામાં T.C. આવ્યો. એને જોઈ કાકા ભાગ્યા. પાછળ T.C.
ભાગ્યો. ૧૦ મીનીટ દોડા દોડી કરી કાકા ઉભા રહ્યા. T.C.
બોલ્યો, 'કાકા ટિકિટ' કાકાએ ટિકિટ નીકળી આપી. T.C. :
ટિકિટ હતી તો ભાગ્યા કેમ ?

કાકા : મારી પાસે તો હતી પણ સાથેના ચ જણ પાસે તો
નો'તિ ને ?

શાસ્ત્ર કાન્દે વીજા

શાસ્ત્ર સૂડોકુ

વાસુપૂજ્ય સ્વામિને નમ:

ને	વા	સુ		મિ	સ્વા			
જ્ય				ને				સ્વા
			વા		ન	સુ		
		વા	સુ	જ્ય		પૂ		મ:
	ને					વા		
સુ	જ્ય		પૂ	મ:	મિ			
મિ	ને		મ:					
ન			સ્વા			પૂ		
			ને	સુ		મ	જ્ય	મિ

સૂચના :-

- (૧) અહીં નવ બોક્સ છે. દરેકમાં ૮ ખાના છે.
- (૨) દરેક બોક્સમાં 'નામ' ના ૮ અક્ષર આવવા જોઈએ
- (૩) દરેક આડી - ઊભી પંક્તિમાં પણ આવવા જોઈએ.

શાસ્ત્ર કાન્દે વીજા

પથ કે પ્રદીપ

લેખક : પ. પૂ. આ. વિ. શ્રી ભદ્રગુપ્તસૂર્યિ મ.સા. (પ્રિયર્ધાર્થ)

યહ સોચો કિ અપના હિત કિસ મેં હૈ।

હિત માને સ્વાર્થ નહીં, માર શુદ્ધિ।

આત્મા કી શુદ્ધિ।

ઇસ શુદ્ધિ મેં હિત હૈ, સુખ હૈ।

શરીર શુદ્ધિ કે બાદ વિચારોં કી ઔર

ભાષા કી શુદ્ધિ કા પ્રયોગ કરો।

શરીર કી શુદ્ધિ તક હી મત રૂકો।

દૂસરોં કા હિત કરને કી ભાવના કે
સાથ અપને હિત કે પ્રતિ જાગ્રત રહો।

દૂસરોં કા હિત કરને કી ક્ષમતા પ્રાપ્ત કરો।

• • •

તુ તેરે આનન્દ કો ખોજ; લેકિન દૂસરે
જીવોં કા આનન્દ છીનને કા તુઝે અધિકાર
નહીં હૈ। દૂસરોં કી પ્રસન્નતા છીનકરતૂ
પ્રસન્ન બનને કી ચેષ્ટા કરેગા, તો એક દિન
તેરી પ્રસન્નતા ભી કોઈ છીન લેગા। કરના તો
યહ હૈ કિ તુ દૂસરે જીવોં કો આનન્દ સે ભર
દે! દૂસરોં કો પ્રસન્નતા સે નવ-પલ્લવિત કર
દે, તુ સ્વયં સ્નેહ-પલ્લવિત હો જાયગા। તુ
નિર્મલ સ્નેહ કા ઉપાસક બન।

लेखक : प. पू. आ. वि. श्री भद्रगुप्तसूरिश्वरजी म.सा. (प्रियदर्शन)

॥१॥ पहले काम ! बाद में भोजन ! ॥२॥

न्यूयॉर्क की एक हॉटल में एक पन्द्रह साल का युवक एक बेग और बिस्तर लिये जा पहुँचा। वह मुसाफिर नहीं था, परंतु बेकार लड़का था। वह सर्विस की तलाश में भटक रहा था।

हॉटल के मालिक के सामने जाकर खड़ा हुआ और बोला : आपकी हॉटल में कुछ न कुछ कार्य देने की कृपा करें। युवक की प्रतिभा, उसकी बोलने की सभ्यता... और शिष्टता से हॉटल-मालिक खुश हो गया, परंतु उसने कहा :

‘मेरी हॉटल में हुत कम ग्राहक आते हैं। बड़ी मुश्किल से हॉटल चला रहा हूँ, तुम्हें मैं कोई कार्य नहीं दे सकता।’

‘मुझे अभी आपके सहरे की सख्त आवश्यकता है। आपका कार्य मेरे लिये बड़ा सहारा बन जायेगा, आप चिंता नहीं करें, हॉटल में ग्राहक-संख्या मैं बढ़ाउँगा। मालिक ने हँसकर कहा : ‘उत्साही युवक ! मैंने पहले भी ऐसे एजेंट रखे थे, परंतु ग्राहक - संख्या नहीं बढ़ी... तू कैसे बढ़ायेगा ?’

‘आप विश्वास कीजिये, यदि मैं 40 ग्राहक ले आऊँतो आप मुझे नौकरी में रख लेंगे न ?’

अब हॉटल-मालिक क्या बोले ? वह युवक से बहुत प्रभावित हो चुका था। उसने कहा : ‘तुम पहले भोजन कर लो, आराम कर लो, बाद में ग्राहक बनाने जाना...।’

‘नहीं, कभी नहीं, आपका काम किये बिना आपका भोजन मैं नहीं कर सकता। पहले मैं आपका काम करूँगा, बाद में भोजन करूँगा।’

वह युवक तो चला गया समुद्र के किनारे पर। स्टीमर में से बहुत मुसाफिर उतरे हुए थे। इस युवक ने अपनी हॉटलकी इस प्रकार प्रशंसा की कि 40 ग्राहक उसको मिल गये ! ले आया वह 40 ग्राहकों को ! हॉटल-मालिक काफी खुश हो गया। उसने उस युवक को नौकरी में रख लिया।

उस युवक का नाम था टॉमस लिप्टन ! इस लिप्टन ने बाद में चाय का धन्धा किया, करोड़ों रुपये कमाये। उसके नाम पर से तो लिप्टन टी प्रसिद्ध हुई !

॥३॥ उपहास मत करो ॥४॥

आयरीश कवि थोमस मूर के जीवन की एक छोटी सी घटना हैं। घटना छोटी है परन्तु बड़ी मार्मिक है।

थोमस मूर प्रशान्त प्रकृति का था। लोगों की उनके प्रति और उनके काव्यों के प्रति गहरी अभिरुचि थी। आयरलैन्ड में थोमस मूर ‘संस्कार-स्वामी’ के रूप में प्रसिद्ध था।

एक श्रीमन्त आयरीश ने भोजन समारम्भ का आयोजन किया। भोजन समारम्भ में थोमस मूर को भी निमंत्रण था। समारम्भ में सबकी निगाहें थोमस की ओर लगी हुई थी। समारम्भ में एक बड़ा धनाढ़ी व्यापारी भी उपस्थित था। उसके मन में ईर्ष्या की आग जल

ઉઠી। ઉસને થોમસ મૂરકી બેઝ્જતી કરને ઔર અપની બુદ્ધિમત્તા પ્રદર્શિત કરને કે ઉદ્દેશ્ય સે થોમસ કો પૂછા :

‘કવિરાજ ! મૈંને સુના હૈ કિ આપકે પિતાજી મિર્ચ-મસાલા બેચકર અપના ગુજારા કરતે થે, ક્યા સચ બાત હૈ ?’

‘હાઁ, સચ બાત હૈ।’ થોમસ ને શાન્તિ સે કહા।

‘તો ફિર આપને વહ ધન્ધા ક્યોં છોડ્ય દિયા ? આપ ભી વહ ધંધા ચાલૂ રહ્યે... !’ કુછ ક્ષણ તો થોમસ મૌન રહા, ફિર ઉસ વ્યાપારી કે સામને દૃષ્ટિ સ્થિર કર બોલા :

‘મહાશય, આપકે પિતાજી સજ્જન થે, સહી બાત હૈ યહ ?’

‘હાઁ, હાઁ, અવશ્ય !’

‘તો ફિર આપ સજ્જન ક્યોં નહીં બને ?’

સારા સમારમ્ભ સ્તર્ય રહ ગયા ! સબને અપની હાઁસી કો દબાકર ઉસ મહાશ કે સામને દેખા... ।

દૂસરે કા ઉપહાસ કરને સે પહલે સોચના કિ તુમ્હારા ભી કોઈ ઉપહાસ કર સકતા હૈ ! દૂસરે કો ગિરાને કા પ્રયત્ન કરને સે પહલે સોચના કિ તુમ્હેં ભી કોઈ ગિરા સકતા હૈ । દૂસરે કી કટુ આલોચના કરને સે પૂર્વસોચના કિ તુમ્હારી ભી કટુ આલોચના હો સકતી હૈ ।

(સાભાર ! કથાદીપ)

પ્રેમ નો પગારવ

લેખક : ડૉ. આર્થ. કે. વિજયીવાળા

બે ચમત્કાર !

અત્યંત ભીખણ દુષ્કાળના એ દિવસો હતા. પીવા પૂરતું પાણી માડ મળી રહે એવી પરિસ્થિતિ. પરદેશના એક ગામમાં એ વખતે દરેકનો જીવ પડીકે બંધાયેલો. થોડા દિવસમાં વરસાદ ન પડે તો વાવેલું બધું જ નિષ્ફળ જાય તેવું લાગતું હતું. પીવાનાપાણીનું પણ રેશનિંગચાલતું હતું એવા સમયમાં પાક માટે કે બગીચાઓ માટે પાણી ન જ મળે એ હકીકત સમજી શકાય તેવી હતી. ઘરમાં કે બહાર કોઈ પાણીનો જરા પણ બગાડ ન કરે તેવી દરેક ઘરને કડક સૂચના અપાઈ ગઈ હતી.

એવા કપરા દુષ્કાળની એક અયંત ગરમ બપોરે એક સ્ત્રી એના રસોડામાં કામ કરી રહી હતી. અચાનક એનું ધ્યાન બહાર ગયું. એણે જોયું તો એનો જ વરસનો દીકરો ઘરની પાછળ આવેલી ઝાડીઓ તરફ જઈ રહ્યો હતો. એવા ધોમધખતા તાપમાં એ ખૂબ ધીમે ધીમે ચાલતો હતો. કાળજીપૂર્વક ડગલાં માંડતો એ પેલી ઝાડીઓમાં ઘૂસી ગયો. બે-ચાર ક્ષણોમાં જ એ દોડતો પાછો આવ્યો.. માતા ફરીથી પોતાના કામે વળગી. એને થયું કે બાળકને એ ઝાડીમાં જે કંઈ કામ હશે એ પૂરું થઈ ગયું હશે.

થોડી વાર પછી ફરી વખત એનું ધ્યાન ગયું કે એનો દીકરો ફરી એક વાર એવા જ ધીમાં અને કાળજીપૂર્વકનાં ડગલાં માંડતો પેલી ઝાડી તરફ જઈ રહ્યો હતો. એ ખૂબ જ ધીમે ધીમે જતો હતો. એને જોતાં એવું લાગતું હતું કે જાણે કોઈ ચીજ ખૂબ જાળવીને લઈ જઈ

શ્રીમતી કંઈકાની વિલાસ વિનામ્રણ કરે કીસ્કું હોય એ હતો. વધારે બેથી ત્રાજ વખત આવું ચાલ્યું એટલે પેલી સ્ત્રીથી ન રહેવાયું. બાળક ક્યારનો આ શું કરી રહ્યો છે એ એને ખબર ન પડે તેમ જોવાનું એણે નક્કી કર્યું.

ફરી એક વાર એનો દીકરો રસોડાની બાજુમાંથી પાછળની જાડી તરફ જવા માટે નીકળ્યો ત્યારે માતાએ ચૂપચાપ એની પાછળ જવાનું શરૂ કર્યું. એણે જોયું તો બાળક એના નાનકડા ખોબામાં સમાય તેટલુંપાણી લઈને હળવે હળવે ચાલી રહ્યો હતો. પાણીનું એક ટીપું પણ ન ઢોળાય એવી તકેદારી સાથે એ ચાલતો હતો. એ જાડીમાં ઘૂર્યો. માતા પણ પાછળ ગઈ.

માતાએ જોયું તો મોટા શિંગડાવાળાં લગભગ દસેક હરણનું ટોળું ત્યાં ઊભું હતું. એને બીક લાગી કે આટલા મોટા હરણ એના દીકરાને ક્યાંક મારી ન દે ! પરંતુ એના આશ્ર્ય વચ્ચે એ હરણના ટોળાએ બાળકને કંઈ ન કર્યું. બાળક નીચે બેસી ગયો. હવે છેક માતાનું ધ્યાન ગયું કે જમીન પર હરણનું એક નાનું બચ્યું હંફિતું પડ્યું હતું. કદાચ ખૂબ આકરા તડકાને કારણે એને લૂ લાગી ગઈ હતી. પાણીના અભાવે એ મરણતોલ થઈ ગયું હતું. જેવો આ બાળક નીચે બેડો કે તરત જ એ બચ્યાએ મોહું ઊંચું રૂ. એકટીપું પણ ન ઢોળાય એવી કાગળથી બાળકે ખોબામાં રહેલું પાણી એ હરણબાળના મોંમાં રેડી દીધું. પછી ઘર તરફ પાછો ભાગ્યો. હજુ એને સંતાયેલી માતાની હાજરીનો જ્યાલ નહોતો આવ્યો. માતા ચૂપચાપ એની પાછળ આવી. એણે જોયું તો ઘરની પાછળ પાણીનો સંગ્રહ કરવા માટેની કોઈના નળમાંથી ટપકતું પાણી ટીપેટીપે એ

શ્રીમતી કંઈકાની વિલાસ વિનામ્રણ કરે કીસ્કું હોય એ હતો. પંદરેક મિનિટે એની નાનકડી હથેળી ભરાઈ ગઈ. જાડી તરફ જવા માટે જેવો એ પાછળ ફર્યો કે એ જ સમયે માતા એની સામે આવીને ઊભી રહી ગઈ. પાણીનું ટીપું પણ ન બગાડવાની કડક સૂચના એ બાળકને બરાબર યાદ હતી. એ પૂજુ ગયો. એની આંખમાં અપરાધભાવ અને સાથેસાથે જળજળિયાં આવી ગયાં. માંડ માંડ એ એટલું જ બોલી શક્યો કે, ‘મા ! હું આ પાણી વેડફટો નથી, પણ...’

‘મને બધી ખબર છે મારા વહાલા દીકરા !’ માતાએ એને આગળ ન બોલવા દીધો. રસોડામાંથી પાણીનો મોટોજગ લઈ આવી એણે બાળકના હાથમાં પકડાવ્યો. બંને પેલી જાડી પાસે ગયાં. માતા દૂર સંતાઈને ઊભી રહી. બાળકે જગમાંથી એ હરણબાળને પાણી પીવડાવ્યું. પૂરતું પાણી મળતાં જ હરણનું બચ્યું કુદકો મારીને ઊભું થઈ ગયું. પછી વહાલથી બાળકના હાથ ચાટીને જતું રહ્યું.

દૂર સંતાઈને આ બધું જોઈ રહેલી માતાની આંખમાંથી આંસુનાં ટીપાં પડવાં લાગ્યાં અને બરાબર એ જ વખતે આકાશમાંથી પણ મોટાં મોટાંટીપાં વરસવા લાગ્યાં અને થોડી વાર પછી ધોખમાર !

એ માતા લખે છે કે, ‘કોઈ કદાચ આ ઘટનાને યોગાનુયોગ કહેશે. એ વખતે વરસાદ પડવાનો જ હશે એમ પણ કોઈક કહેશે. એ બધા માટે મારીપાસે કોઈ જ દલીલ નથી, પણ હું તો એટલું જ કહીશ કે એ હિવસે મેં એક સાથે બે ચમત્કાર જોયા. મારા દીકરાના પ્રયત્નોએ તરસ્યા હરણબાળને બચાવ્યું. અને એના બદલામાં કુદરતે અમારા પૂરા પંથકને બચાવી લીધો !’

ફૂંકાતો પવન - નિરાંતની ઉંઘ !

વરસો પહેલાંની આ વાત છે. એક બેડૂત પાસે એટલાન્ટિક મહાસાગરની નજીક ઘણી બધી જમીન હતી. એ જમીનને સાચવવા માટે તેમ જ એને બેડવા માટે એકાદ માણસની જરૂર હતી, પરંતુ એટલાન્ટિક મહાસાગરના એ કાંદા પર કોઈ કામ કરવા રાજી નહોતું થતું. ધાશવારે સમુદ્રમાં ઊઠતાં બયંકર તોફાનોની બધાને બીક લાગતી. પળવારમાં જ મકાનો તેમ જ ખેતરોને બમરોળી નાખતાં તોફાનની ધાકથી કોઈ કામ કરવા તૈયાર જ નહોતું થતું. બેડૂત બિચારો જાહેરખબર છપાવી-છપાવીને થાકી ગયો હતો. અંતે એક દૂબળો-પાતળો માણસ આવ્યો. બેડૂતે એને પૂછ્યું. ‘ભાઈ ! તને ખેતરનું બધું કામ આવડે છે ? આ કામમાં તને કેવીક ફાવટ છે ? તને શું વધારે આવડે છે ?’

‘મારા કામ અંગે તો તમારે કહેવાનું હોય. ખેતીનું લગભગ બધુંજ કામ મને ફાવે છે, પણ એકખાસ વાત મારે તમને કહેવી જ જોઈએ કે ગમે તેવો પવન ફૂંકાતો હોય ત્યારે પણ હું નિરાંતે ઊંઘી શકું છું !’ એ માણસે જવાબ આપ્યો.

બેડૂતને એના જવાબથી નવાઈ લાગી, પરંતુ બીજુંકોઈ મળતું નહોતું એટલે ‘ના મામા કરતાં કહાણો મામો શું ખોટો ?’ એ ન્યાયે બેડૂતે એને કામે રાખી લીધો.

થોડા દિવસમાં જ એ દૂબળા-પાતળા માણસનું કામ જોઈને બેડૂતને સંતોષ થઈ ગયો. સૂરજ ઊરો ત્યારથી આથમે ત્યાં સુધી એ પોતાનું કામ જ કરતો હોય. બેડૂતને ફરિયાદ કે અસંતોષનો કોઈ

મોકોજ ન મળતો.

એક રાત્રે બેડૂત સફાળો જાગી ગયો. એટલાન્ટિક મહાસાગર પરથી સુસવાટા મારતા પવન શરૂ થઈ ગયા હતા. થોડી વારમાં જ પ્રચંડ વાવાજોડું આવી ચડસે એની જાણ કરતા એ પવનો બયંકર ગર્જના કરતા હતા.

બેડૂતે પેલા માણસની ઓંરડીનું બારણું ખખડાવ્યું. ‘અરે ભાઈ ! જલ્દી ઊઠ ! કોઈ બયંકર તોફાન આવી રહ્યું હોય એવું લાગે છે. તું જલ્દી કરે તો આપણે બધી વસ્તુઓને બાંધી દઈએ, નહીંતર આજે તો ઘણું બધું ખેદાનમેદાન થઈ જશે એવું લાગે છે !’

પેલા માણસે બારણું ન ખોલ્યું, અંદરથી ખાટલામાં પડ્યા પડ્યા જ જવાબ આપ્યો કે, ‘શેઠ ! તમને મેં પહેલાથી જ કહેલું કે ગમે તેવો પવન ફૂંકાતો હોય ત્યારે પણ હું નિરાંતે ઊંઘી શકું છું ! એટલે હું તો બહાર નહીં આવું અને તમે પણ ગોદંડું ઓંડીને સૂઈ જાઓ !’

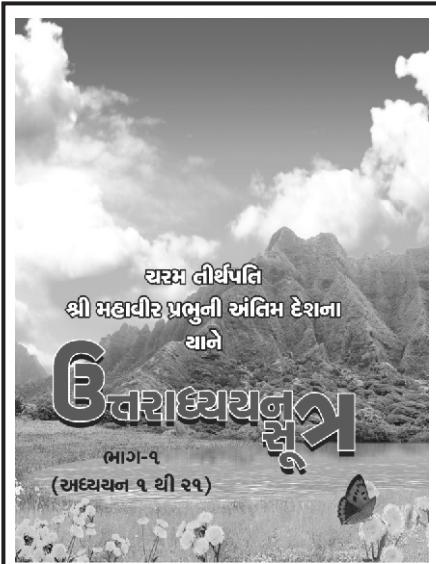
બેડૂતને બરાબરની દાઝચરી. સવાર પડતાં જ સૌથી પહેલું કામ એ માણસને નોકરીમાંથી કાઢી મૂકવાનું કરવું, એવું મનોમન નક્કી કરીને એ પોતે જ બહાર દોડ્યો.

પરંતુ બહાર જઈને ત્યાંનું દશ્ય જોતાં જ એ અચંબામાં પડી ગયો. ઘાસના પૂળાઓ તાડપત્રીથી ઢંકાઈને બરાબર બાંધેલા પડ્યા હતા. ગાયો પણ બંધ ગમાણમાં હતી. એમને ઘાસ પણ પૂરતું નંખાયેલું હતું તેમ જ પીવાનુંપાણી પણ બરેલું હતું. મરધીઓ જાળીવાળા બંધ મકાનમાં હતી. એનો આગળિયો બહારથી બરાબર બંધ કરેલો હતો. ઘર, ગમાણ તેમજ વાડાની ઊડીજઈ શકે

શ્રીમદ્ભગવત્ કંઈ કીલ્સ્ વિષયે એવી દરેક વસ્તુઓને દોરડા વડે બાંધીને જિત્તાઓ સાથે જકડી દેવામાં આવી હતી. બારીબારણાં પણ સજજડ બંધ કરાયેલાં હતાં. ટૂંકમાં, એક પણ ચીજને તોફાનમાં જરા પણ નુકસાન થવાની કે એના ઊડી જવાની કોઈ શક્યતા જ નહોતી રહી.

ખેડૂત આભો બની ગયો. એને પ્રથમ વાર સમજાયું કે, ‘પવન ફૂંકાતો હોય ત્યારે પણ નિરાંતે સૂર્ય શકવું’ એટલે શું ? પોતે કામે રાખેલા માણસની મનોમન પ્રશંસા કરીને એ પોતે પણ સૂવા પડ્યો. એને હવે ખાતરી હતી કે ગમે તેવો પવન ફૂંકાય તો પણ એ નિરાંતે ઉંઘી શકશે !

(સાભાર : પ્રેમ નો પગરવ)

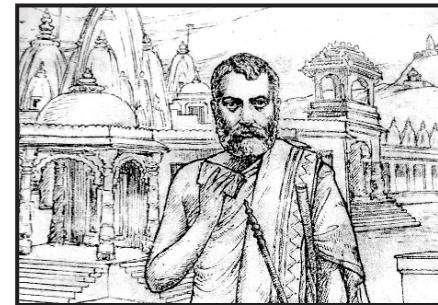


શ્રી ઉત્તરાધ્યયન
મૂળની
નાની પુસ્તિકા
પ્રગટ થયેલ છે.
ભાગ ૧ / ભાગ ૨

પ્રાપ્તિ સ્થાન
સુરત
શૈલેષભાઈ
મો. ૯૮૨૫૬ ૨૩૬૬૮

સુમેરપુર
ભંવરભાઈ
મો. ૯૪૧૪૪ ૯૩૭૨૭

શ્રીમદ્ભગવત્ કંઈ કીલ્સ્ વિષયે એવી દરેક વસ્તુઓને દોરડા વડે બાંધીને જિત્તાઓ સાથે જકડી દેવામાં આવી હતી. બારીબારણાં પણ સજજડ બંધ કરાયેલાં હતાં. ટૂંકમાં, એક પણ ચીજને તોફાનમાં જરા પણ નુકસાન થવાની કે એના ઊડી જવાની કોઈ શક્યતા જ નહોતી રહી.



પ. પુ. આચાર્ય દેવેશ શ્રીમદ્વિજય નીતિસૂરીશ્વરજી મ.સા.

સમાચાર દર્પણ

થયેલ શાસન પ્રભાવક પ્રવૃત્તિઓ

વર્તમાન ગચ્છાધિપતિ પ. પુ. આચાર્ય દેવ શ્રીમદ્વિજય નીતિસૂરીશ્વરજી મ.સા. ની નિશ્ચામાં થયેલ શાસન પ્રભાવના.

▲ તીર્થોદ્ધારક પ. પુ. આચાર્ય દેવ શ્રીમદ્વિજય નીતિસૂરીશ્વરજી મ.સા.ના પાવનધામ વાંકાનેર મથે શ્રી અજિતનાથ પરમાત્મા આદિ પ્રભુનો પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ કા. સુ. ૧૦, તા. ૨૧-૧૧-૨૦૧૫ થી કા.વ. ૬, તા. ૦૧-૧૨-૨૦૧૫ સુધી ૧૧ દિવસનો અદ્ભૂત રીતે ઉજવાયો. કા. વ. ૫, તા. ૩૦-૧૨-૨૦૧૫ ના ખૂબ જ ઉલ્લાસ પૂર્વક પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા થઈ.

▲ મા.સુ. ૧૨, તા. ૨૨-૧૨-૨૦૧૫ થી મા. વ. ૪, તા. ૨૮-૧૨-૨૦૧૫ વલ્લભીપુર થી પાલીતાણા છ'રી પાલિત સંઘ, મા.વ. ૫, તા. ૩૦-૧૨-૨૦૧૫ ગિરિરાજ ઉપર દાદાના દરબારમાં તીર્થમાલાનો કાર્યક્રમ સુંદર રીતે સંપન્ન થયો.

શ્રીમતી કંઈકાબેનું વિદેશી વિષય

▲ મા.વ. ૮, તા. ૩-૧-૨૦૧૬ થી મા.વ. ૧૨ (પહેલી) તા. ૬-૧-૨૦૧૬ બાર ગાઉ છ'રિ પાલિત સંઘ, મા. વ. ૧૨ (બીજી), તા. ૭-૧-૨૦૧૬ દાદાના દરબારમાં તીર્થમાલાનો કાર્યક્રમ આનંદ પૂર્વક સંપન્ન થયો.

▲ પો.સુ. ૫, તા. ૧૪-૧-૨૦૧૬ થી પો. સુ. ૭, તા. ૧૬-૧-૨૦૧૬ સોનગઢ થી પાલિતાણા છ'રિ પાલિત સંઘ - પો.સુ.૮, તા. ૧૭-૧-૨૦૧૬ દાદાના દરબારે તીર્થમાલાનો કાર્યક્રમ ઉલ્લાસ પૂર્વક સંપન્ન થયો.

આગામી શાસન પ્રભાવક કાર્યો.

▲ સિદ્ધાયલ ગિરિરાજની છત છાયામાં આદિનાથ પ્રભુના સાન્નિધ્યમાં પાલિતાણા મધ્યે ફા. વ. ૩, તા. ૨૬-૦૩-૨૦૧૬ થી શ્રમણ સંમેલન શરૂ થશે.

▲ બોયણી તીર્થ - મહિલાનાથના ધામમાં ચૈત્ર વદ ૩, સોમવાર, તા. ૨૫-૦૪-૨૦૧૬ થી ચૈત્ર વદ ૮, રવિવાર તા. ૧-૫-૨૦૧૬, સાત દિવસીય ૧૦ વર્ષથી ૨૦ વર્ષ સુધીના બાળકો માટે સંસ્કાર સિંચન શિબિર થશે.

▲ વાલપુરા (કંકરેજ) મધ્યે શ્રી વાસુપૂર્જ્યસ્વામી જિનાલયનો રજત જ્યંતિ મહોત્સવ વૈશાખ વદ ૩ (બીજી), તા. ૨૫-૫-૨૦૧૬ થી વૈશાખ વદ ૫, તા. ૨૭-૫-૨૦૧૬ સુધી થશે. શ્રી વાસુપૂર્જ્ય સ્વામીની પ્રતિષ્ઠા ના વૈશાખ વદ ૫, તા. ૨૭-૫-૨૦૧૬ ના દિવસે ૨૫ વર્ષ પૂર્ણ થશે.

શ્રીમતી કંઈકાબેનું વિદેશી વિષય

એક વાર નિશાળમાં શિક્ષિકાએ એક પ્રશ્ન કર્યો; જોવાથી ગમે પણ પકડી શકાય નહિ, તેવી વસ્તુ કઈ.

વિદ્યાર્થી: મેડમ ! તમારો ચોટલો.

જીવરામ : મારા બાપા પાસે મોટા મોટા શ્રીમંતો પણ માથું ઝુકાવે છે.

શિવરામ : તારા બાપા મોટા નેતા છે ?

જીવરામ : ના, ના મારા બાપા તો હજામ છે.

જીવરામ એક હોટલ ખોલી, ખાસ ગ્રાહકો આવતા ન હતા, તેથી તેણે હોટલ બહાર એક બેનર લગાવ્યું,

“જો તમે અંદર નહી પધારો તો હું અને તમે બંને ભુઘ્યા મરશું.”

જીવરામ એક વાર કાપડ ખરીદવા દુકાને ગયો, ત્યાં જઈ તેણે દુકાનદારને કહ્યું કે; ‘મારે એવું કપડું જોઈએ જે ભાવમાં સસ્તુ, દેખાવે જાનું હોય અને વર્ષો સુધી ચાલે એવું કપડું બતાવો.

દુકાનદાર : અરે ! રામુ સાહેબને જરા છણીયું દેખાડતો.

એક વાર બે મિત્રો વાત કરતા હતા.

શિવરામ : માણસ અને ગધેડામાં શું ફર્ક.

જીવરામ : માણસને ગધેડો કહેવાય, પણ ગધેડાને માણસ ન કહેવાય.

શ્રીમતી કંઈકાબેનું વિદેશી વિષય

શ્રીમતી કંદુનાથાનાથ વિદેશી

એક પિતાએ પુત્રને કહ્યું કે, ‘બેટા ! તું એક પણ ક્ષણનો વિચાર કર્યા વિના જુદું બોલે તો તમને પ રૂ. આપું.

શિવરામ : અરે પણ્યા ! હમણાં તો તમે દશ રૂ. કહેતા હતા ને.
(છેને જુદું બોલવાની માસ્ટરી?)

પિતા (ગુસ્સામાં) : તું સાવ જ ગધેડો છે.
જીવરામ (ધીરેથી) આપનો જ વંશજ છું.

ટ્રેનની મુસાફરી કરતા જીવરામને ટી.સી. : ટીકીટ બતાવો.
જીવરામ : એ તો નથી લીધી.

ટી.સી. : નથી લીધી તો ચાલો જેલમાં (સવારે પોલિશ ને ટીકીટ બતાવી, તો પોલિશે પુછ્યું, ટીકીટ હતી તો આખી રાત જેલ કેમ રહ્યા?)

જીવરામ : મારી પાસે ૧૦ લાખનું જોખમ છે. તેથી રાતે રહેવા આવું સુરક્ષિત સ્થાન બીજું ક્યાં મળે.

જીવરામ રીક્ષા પાર્ક કરી એક પૈંડું નિકાળવા લાગ્યો. તે જોઈ શીવરામે પુછ્યું; શું કરે છે ?

જીવરામ : સામે બોર્ડ નથી દેખાતુ ? ‘ટુ વીલરો માટે પાર્કિંગ’

મુસાફર (કંડકટરને) : તમે બસમાં કેટલા કલાક વિતાવો છો.
કંડકટર : ૨૪ કલાક

મુસાફર : એ કેવી રીતે

કંડકટર : ૮ કલાક સરકારી બસ મે, ઔર બાકી પત્ની કે બસ મે.

શ્રીમતી કંદુનાથાનાથ વિદેશી

૨૭

શ્રીમતી કંદુનાથાનાથ વિદેશી

આ વસ્તુઓના ઉપયોગમાં દ્યાન રાખો

- ✿ પાપડી, વટાણા, ભીડા જેવા શાકમાં ઈયળો ઘણી હોય છે. તેને સુધારવા / છોલવામાં ઉપયોગ રાખવો જોઈએ. કેટરરના માણસો જીવદ્યાના પરિણામ રહિત હોવાથી એ જીવોને મારી નાખે છે. એટલે જમણવારમાં શ્રાવકોએ જ તેને જ્યાણપૂર્વક સુધારવા જોઈએ.
- ✿ મેથીની ભાજમાં તે જ રંગની જીવાત હોય છે. બરાબર ચાળ્યા વિના ન વાપરવી.
- ✿ કેસરમાં ચોમાસામાં તે જ રંગની જીવાત ઉત્પન્ન થાય છે. એટલે ‘આઈ જ્વાસ’ થી જોઈને જ વાપરવું જોઈએ.
- ✿ પૌંઝામાં પણ જીવોત્પત્તિ થાય છે. તેથી ચાળીને જ વાપરવા જોઈએ.
- ✿ બધા જ લોટ ઉપયોગમાં લેતા પૂર્વ ચાળવા જોઈએ.
- ✿ સાકરમાં કીડી થાય છે. જોયા વિના દૂધ/ચા વિ. માં નાખીએ તો મરી જાય છે. તેથી પહેલા ખુલ્લા વાસણમાં કાઢી, જોઈને વાપરવી.
- ✿ ગોળની અંદર મંકોડા હોય છે. આખો મોટો ટૂકડો જ દાળ વિ.માં ન નાખતાં ભાંગીને જોઈને નાખવો જોઈએ.
- ✿ અનાજમાં ધનેડાં થાય છે. તેથી દળતા પૂર્વ ચાળવા-વીણવા જોઈએ. બજારમાં મળતા લોટમાં આવી જ્યાણ ન હોવાથી તે જીવો ભેગા દળાય છે.
- ✿ ગેસનું બર્નર સળગાવતા પૂર્વ પૂંજણીથી કોમળતાપૂર્વક સાફ કરવું જોઈએ. ઘણીવાર તેના પર કીડીઓ થાય છે. સાંજે તેને કપડાથી બાંધી કે વાટકાથી ફીટ ઢાંકી દેવો જોઈએ. તો કાણાંમાં જીવ પ્રવેશ ન કરે.

(સાભાર : જૈન ફૂડ રેડી રેકનર)

શ્રીમતી કંદુનાથાનાથ વિદેશી

૨૮

લઘુકથા

- પંન્યાસ પ્રશ્નમેશપ્રભ વિ. ગણિ.

જંગલમાં પશુઓ હળીમળીને રહેતા હતા. એક ને કંઈ તકલીફ પડે ત્યારે બધા ભેગા થઈ જતા. અને એક બીજાનું દુઃખ દૂર કરવા કોશીશ કરતા.

એકવાર નાગરાજ ની તબીયત બગડી. ઘણા ઉપાયો કર્યા પરંતુ તબીયત સુધરી નહીં. એક વૈદરાજ મળી ગયા. તેમને બતાવ્યું, તેમને આપેલ દવા નિયમિત લેવાય છીતાં તબીયત સુધારવાને બદલે બગડતી ચાલી.

જંગલના દરેક પશુઓ નાગરાજની તબીયતને કારણે દુઃખી થઈ ગયા. વૈદની દવા પણ અસર નથી કરતી શું કરવું ? વિચારવા લાગ્યા.

એટલામાં કોઈ સંત વિચરતા - વિચરતા જંગલમાં આવ્યા. બધા પશુઓ ભેગા થઈ ગયા સંતને પુછ્યું. “અમારા નાગરાજની તબીયત સારી નથી. વૈદની દવાથી પણ તબીયત સુધરતી નથી. આપ કોઈ મંત્ર આપો જેથી અમારા નાગરાજ હરતા ફોડતા થઈ જાય.”

સંત નાગરાજને જોયા દવા પણ જોઈ. બધું બરાબર હતું. સંતે કહ્યું, “આ દવા બરાબર છે. જેટલા પ્રમાણમાં, જેટલો ટાઈમ લેવાય છે. તેટલા પ્રમાણમાં તેટલો ટાઈમ આપો. પરંતુ જ્યારે દવા આપો ત્યારે આંખે પાટા બાંધી દો. પછી દવા આપો. દવા આપી પાટા છોડી દેવાના.”

જંગલના પશુઓને થયું. દવા એની એ જ આંખે પાટા

બાંધવાથી શું ચમત્કાર થશે ? સંત ઉપરની શ્રદ્ધાથી સંતે કહ્યું તે પ્રમાણે આંખે પાટા બાંધી દવા આપવામાં આવી. ત્રણ દિવસમાં નાગરાજ એકદમ સાજા થઈ ગયા. હરતા-ફરતા-ફોડતા થઈ ગયા. બધા વિચારે છે. આ આંખના પાટામાં શું રહેસ્યછે ?

સંત પાછા આવ્યા ત્યારે પૂછ્યું, “સંતજ ! આપે દવા ન બદલીને ફક્ત આંખે ફક્ત પાટા બંધાવ્યા. પહેલાં જે દવાએ અસર ન કરી તે જ દવા આંખે પાટા બાંધવાથી અસર કરતી થઈ ગઈ. આમાં રહેસ્ય શું છે ?

સંતે કહ્યું, “રહેસ્ય કંઈ નથી. દવા બરાબર જ હતી. પરંતુ નાગરાજની આંખમાં ઝેર છે. તમે જ્યારે દવા આપો ત્યારે નાગરાજની નજર દવા ઉપર પડે તેથી દવામાં ઝેર ભણે માટે દવા ઝેરી બને તે દવા રોગ મટાડવાને બદલે રોગ વધારે, માટે નાગરાજને સારું ન થયું. આંખે પાટા બાંધ્યા તેથી દવામાં ઝેર જતું અટકી ગયું. માટે એ જ દવાએ અસર કરી રોગ મટાડ્યો.”

આપણા હદ્યમાં પણ સંસારનું રાગ-દ્રેષ્ણનું ઝેર પડ્યું હોય. પછી ગમે તેટલા સારા સામાયિક આદિ અનુષ્ઠાન હોય તો પણ ફાયદા ન કરે માટે કેટલાય સામાયિક આદિ અનુષ્ઠાન હોય તો પણ ફાયદા ન કરે માટે કેટલાય સામાયિક કર્યા, પૂજા કરી, પौષ્ટ કર્યા છીતાં સંસારમાં બટકીયે છીએ. જો હવે સંસારથી રખડપણી બંધ કરવી છે. તો આપણે જે અનુષ્ઠાન કરીએ છીએ તે ચાલુ રાખીએ પરંતુ હદ્યમાં રહેલ રાગ-દ્રેષ ઈર્ઝા આદિ ઝેરને દૂર કરીને અનુષ્ઠાનો કરીએ તો જરૂર અનુષ્ઠાનો ફળદાયી બનશે અને આપણે આ સંસારની રખડપણીથી છુટી શકીશું.

મનગરખા...૦૦

લે. કુમારપાલ દેસાઈ

છસો જેટલી સંગીતરચનાઓ કરનાર વૂલ્ફાંગ મોઝાર્ટ (ઇ.સ. ૧૭૫૬-૧૭૮૧) એ કલાસિકલ યુગનો સૌથી પ્રભાવશાળી અને પુષ્ટ રચનાઓ આપનાર કમ્પોઝર હતો. એક વાર આ મહાન કમ્પોઝરને મળવા માટે એક યુવાન આવ્યો. એણે મોઝાર્ટને પ્રશ્ન કર્યો, ‘તમે સાવ નાની ઉંમરે મહાન સંગીતકાર બન્યા હતા. પાંચ વર્ષની વયે તમેયુરોપનાં રાજ-રાજવાડાંઓ સમક્ષ પોતાની રચના પ્રસ્તુત કરી હતી. તમે મને કહો કે મારે કઈ રીતે સંગીતમાં આગળ વધવું?’

મોઝાર્ટ એને પિયાનોવાદનની કલા વિશે સમજણ આપી. વિવિધ પ્રકારનાં વાયો કઈ રીતે વગાડવાં તે સમજાવ્યું અને છેલ્લે આ બધાને માટે કેવી દીર્ઘ સંગીતસાધનાની જરૂર પડે છે, તે અંગેની સલાહ આપી.

આટલું કહ્યા પછી એ યુવાનને કહ્યું, ‘જો, આ બધી બાબતને તું અનુસરીશ અને સતત સાધના ચાલુ રાખીશ, તો ત્રીસમા વર્ષ સંગીતની દુનિયામાં તારો ડંકો વાગતો હશે !’

મોઝાર્ટનો ઉત્તર સાંભળીને યુવાન અકળાયો. એણે કહ્યું, ‘તમે તો ઘણી નાની વયે જ મહાન કલાકાર બની ગયા હતા. કી-બોર્ડ

અને વાયોલિન પરતો સાવ નાની ઉંમરે નિપુણતા હંસલ કરી હતી. પાંચમા વર્ષ તમે કામયાબી મેળવી અને આઠમા વર્ષ તો તમે તમારી પહેલી સિદ્ધની લખી હતી, તો પછી મને કેમ નાની ઉંમરે આવી સિદ્ધિ ન મળે ? ત્રીસ વર્ષ સુધી મારે રાહ જોવી પડશે ?’

મોઝાર્ટ હસીને કહ્યું, ‘આનું કારણ કહું ? હું તારી માફક કોઈને સંગીતકાર કેમ થવાય, તે વિશે પૂછવા ગયો નહોતો.’

(સાભાર : ગુજરાત સમાચાર)

ગુરુ વંદના

જૈનાઽચાર્યપ્રધાનો વિજયમધિવહનર્ણવः સદ્ગુણાનાં,
શ્રીમાઙ્ઘ્રીનીતિસૂરીશ્વર-વિભુરનઘઃ સર્વતત્ત્રસ્વતત્ત્રઃ |
સ્વીયાઽન્યાશેષ-શાસ્ત્ર-પ્રવચન-કરણે ગીષ્પતિઃ સદ્ગુરુણાં,
મૂર્ધન્યોઽયં પુનાનઃ ક્ષિતિતલમખિલં સામ્પ્રતં ચકાસ્તિ ॥

તા.ક.: અંક ન જોઈએ તો કાર્યાલયના એઝેસ પર પરત કરવા નામ્ર
વિનંતિ, દર વર્ષ આ અંકોની પરિક્ષા લેવાશે.

શ્રી વર્ધમાન સ્તામિને નમઃ

શ્રી નીતિસૂર્રિ પ્રતિષ્ઠાન આયોજિત શ્રી મહિનાથ પ્રભુના ધામ સ્થોરણી તીર્થી બાળકોના ઘડતર અને ચણતરની અદ્ભૂત તક

સમર (ઉનાળુ) વેકેશન શિબિર

શુલનિશ્ચા

વર્તમાન ગાંધારિપતિ પ. પૂ. આચાર્ય દેવ

શ્રીમદ્ વિજય હેમપ્રભસૂરીશ્વરજી મ.સા.

પાવન પ્રેરણા

પ. પૂ. પંન્યાસ શ્રી પ્રશામેશપ્રભ વિજયજી મ.સા.

વેકેશનના સમયનો સદૃષ્યોગ

બાળકોમાં સંસ્કરનું વાયેતર ની પ્રક્રિયા

સાચા શ્રાવક બનનાની સુંદર પ્રક્રિયા

સાચા ધ્યેયને જાગૃત કરતું અનુષ્ઠાન

જૈન શાસન પ્રત્યે સમર્પણભાવ જગાવતી રિનવાણી

બીજું પણ ધણું-ધણું પ્રાપ્ત કરવાનો અવસર

એટલે જ શિબિર, પદ્ધારો અને પામો

આપના બાળકોમાં સંસ્કાર વાયેતર કરવા અવશ્ય મોકલો

શિબિર પારંભ

ચેત્ર વદ ૩, સોમવાર
તા. ૨૫-૪-૨૦૧૬

વચ્ચ મર્યાદા

૧૦ વર્ષ થી
૨૦ વર્ષ

શિબિર સમાપ્તિ

ચેત્ર વદ ૮, રવિવાર
તા. ૧-૫-૨૦૧૬

કોર્મ ભરી પરત કરવાની છલ્લી ટારીખ : ૫-૪-૨૦૧૬

કોર્મ પ્રાપ્ત કરવા સંપર્ક

નરેશભાઈ - અમદાવાદ : 9824052304

કેતુલ વસાણી - સુરત : 9879470990

ધિવનભાઈ - મુંબઈ : 9769383022

શુલ સ્થળ

શ્રી મહિનાથજી મહિનાથજી જૈન દેરાસર ટ્રેસ્ટ

ભોયણી, વાચા વિરમગામ - ૨૮૩૧૪૫.

ફોન : ૦૨૭૧૫ - ૨૮૪૮૮૨

ઓનલાઈન રજીસ્ટ્રેશન માટે લોગ ઓન કરો : WWW.veerprasham.com



અંક લામાશ્વરી

શ્રી પુણિયાશ્રાવક સામાયિક મંડળ

દહાણુકરવાડી મહાવીરનગર

શ્રે. મૂ. પૂ. જૈન સંઘ,

શ્રી શીતલનાથ જૈન દેરાસર,

કાંદિવલી (પ.) મુંબઈ.



If Not Delivered Please Return to....

વિપુલભાઈ બાલુલાલ શાહ

૪/ડી, સિદ્ધાયક એપાર્ટમેન્ટ, એ-ટાવર,

સરગામ શોપીંગ સેન્ટરપાસે, પાર્લે પોર્ટિન્ટ,

સુરત-૩૯૫૦૦૭

BOOK PACKET CONTAINING
PRINTED BOOKS ONLY
POSTED UNDER CLAUSE
No. 121 & 114 (7) of P. & T. Guide
ONE RUPEE PER 100 GMS.
HENCE NOT TO BE TAXED

To,

.....

.....