

શ્રી વર્દ્માનસ્વામિને નમઃ

# વંદે વીજુમુ

વર્ષ : ૨  
સાંગ અંક : ૧૦



: શુભાખિશ :

ગરદ્ધા. પ. પૂ. આ. વિ. શ્રી ટેમપ્રબસૂરીશ્વરજી મ.સા.

: પ્રેરણા શ્રોત :

પ. પૂ. આ. વિ. પ્રશામેશપ્રબસૂરીશ્વરજી મ.સા.

પૂ. ગાંધીજિપતિનો મહેસાણા ઉપનગરે ભવ્યાતિભવ્ય ચાતુર્માસ પ્રવેશ



ગુરભગવંતોના ચાતુર્માસ પ્રવેશ

પૂ. આ. શ્રી પ્રશામેશપ્રભસૂરિષુ મ. સા. નો જોધપુર નગરે વર્ષોવાસ પ્રવેશ



શ્રી વાસુપૂજય સ્વામિને નમઃ

શ્રી વર્ધમાન સ્વામિને નમઃ

નમો નમો ગુરુશ્રી નીતિસૂર્યે

# વંદે વીરમુ

વર્ષ : ૨

સલંગ અંક : ૧૦

અષાટ

૨૦૭૩

જુલાઈ

૨૦૧૭

-:: દિવ્ય કૃપા ::-

તીર્થોદ્ઘારક, ગીતાર્થ મુર્દુંન્ય,  
સંવિન શિરોમણી પ. પૂ. આચાર્ય દેવેશ

શ્રીમહિજય નીતિસૂરીશ્રાજુ મ. સા.

પ્રશાન્તમૂર્તિ ભદ્ર પરિણામી પ. પૂ. આચાર્ય દેવેશ

શ્રીમહિજય મહેન્દ્રસૂરીશ્રાજુ મ. સા.

ગુરુ વંદના

તીર્થોદ્ઘારકર: સુદર્શનયુત: શ્રીનીતિસૂરીશ્રાજ: ।

જાનાનન્દમય: સદાવિજયતે શ્રી હર્ષસૂરિસ્તથા ।

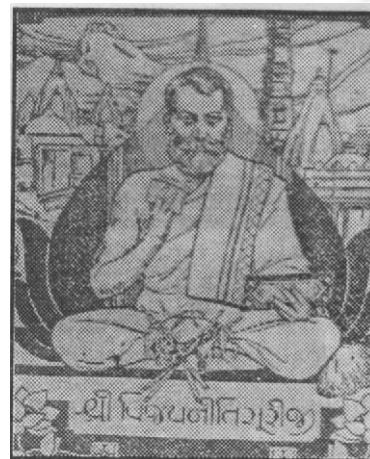
ચાસ્ત્રાદિગુણાન્વિતશ્રજ્યતે શ્રીમહેન્દ્રસૂરિ:  
તત્ત્વાનન્દમયાન્ સદા સુખમયાન્ વન્દે ગુરુન્ ભાવત: ॥

## શુભાર્થી

શ્રી નીતિ-હર્ષ-મહેન્દ્રસૂરિના શિષ્યરણ  
વર્તમાન ગરછાદિપતિ પ. પૂ. આચાર્ય દેવ  
શ્રીમદ્ વિજય હેમપ્રભસૂરીશ્રાજુ મ. સા.

-:: નમ્ નિવેદન ::-

- ❖ અંક ન જોઈએ તો કાર્યાલયના સરનામે  
પરત કરવા નમ્ વિનંતિ.
- ❖ દર વર્ષના છેલ્લા અંકમાં તે વર્ષના  
અંકોની પરિક્ષા લેવાશે માટે  
અંકો સાચવી રાખવા.
- ❖ ‘વંદે વીરમુ’ માં આપ લેખ મોકલવા  
ઇચ્છો તો અવશ્ય મોકલો.  
અનુકૂળતાએ છપાશે.



પ્રેરણા શ્રોત  
પ. પૂ. આ. શ્રી  
વિ. પ્રશાન્તમૈશ્રબ્રસૂરીશ્રાજુ મ. સા.

-:: પ્રકાશક ::-

શ્રી નીતિસૂર્યે પ્રતિષ્ઠાન

-:: કાર્યાલય ::-

અર્તિકા મિતુલભાઈ દોશી  
૧૩/૮, વિતરાગ સોસાયટી,  
પી. ટી. કોલેજ રોડ, પાલડી,  
અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૭ મો. ૯૮૯૮૧૮૬૬૬૧

-:: લવાજમ ભરવાના સંપર્ક સૂત્રો ::-

વિપુલભાઈ શાહ (સુરત) ૯૮૨૫૨૮૧૩૮૬  
ધવન જૈન (મુંબઈ) ૯૭૬૮૩૮૩૦૨૨  
વિનોદભાઈ શાહ (થરા) ૯૪૨૬૫૫૮૩૩૧  
પ્રવિણભાઈ (કૃષ્ણાનગર) ૯૯૨૫૪૩૨૮૬૩  
કમલેશભાઈ (નવરંગપુરા) ૯૮૯૮૩૮૬૬૬૨  
અર્તિકાબેન દોશી (પાલડી) ૯૮૯૮૧૮૬૬૬૧

## આત્માની

### પરમાત્મા બનવા તરફની યાત્રા-૬

- આ. વિ. પ્રશામેશપ્રભ સૂર્ય

“વંદે વીરમ” ના આ લેખમાં આપણે પૂજ્યપાદ આચાર્ય શ્રી હરિબ્રદ્રસૂરીશ્વરજી મ.સા.ના વિશિષ્ટ ગુણોની વાત કરીએ છીએ. પૂજ્યપાદશ્રીના અનેક ગુણો છે. તેમાંથી થોડા જ ગુણોનું વર્ણન કર્યું. ગુણો તો આનાથીપણ વધારે છે. બધા ગુણોનું વર્ણન શક્ય નથી.

પૂજ્યપાદ શ્રી હરિબ્રદ્રસૂરિજીએ આપણા ઉપર ઉપકાર કરવા માટે તેમજ પોતાના પ્રાયશ્રિતને પૂર્ણ કરવા માટે ૧૪૪૪ ગ્રન્થોની રચના કરી.

પૂજ્યપાદશ્રીએ અનેક ગ્રન્થો રચવાદ્વારા તેમજ અનેક ગહન ગ્રન્થોની ટીકા રચવા દ્વારા આપણા ઉપર મહાન ઉપકાર કર્યો છે. આ “પંચસૂત્ર” ગ્રન્થ પણ તેમાંનો એક મહાન ગ્રન્થ છે. તેની અદ્ભૂત ટીકા દ્વારા આપણા ઉપર મહાન ઉપકાર પૂજ્યશ્રીએ કરેલ છે.

આપણે પૂર્વ જોઈ ગયા છીએ કે ટીકા એટલી અદ્ભૂત - સૂક્ષ્મ સમજણપૂર્વકની છે કે તે ટીકાની રચના ઉપરથી એવું લાગે છે કે આ ગ્રન્થ (પંચસૂત્ર) પણ પૂજ્યપાદ હરિબ્રદ્રસૂરીશ્વરજી મ.સા.ની જ બેટ છે. કોઈ મહાપુરુષ પોતાના બનાવેલ ગ્રન્થની ટીકા રચતા હોય તેવી જ પૂજ્યશ્રીની આ રચના છે. તેથી આ ગ્રન્થ પણ પૂજ્યશ્રીનો હોઈ શકે....ટીકા તો પૂજ્યશ્રીએ જ બનાવેલ છે. તે ટીકા દ્વારા આપણે પંચસૂત્ર ને સમજવા પ્રયત્ન કરીએ.

પંચસૂત્ર ગ્રન્થની ટીકા કરતાં પ્રથમ પૂજ્યપાદ હરિબ્રદ્રસૂરીશ્વરજી મ.સા.એ મંગલાચરણ કર્યું..

પ્રણાસ્ય પરમાત્માન, મહાવીરં જિનોત્તમમ् ।

સત્પંચસૂત્રક વ્યાખ્યા, સમાસેન વિધીયતે ॥

આ શ્લોકમાં પૂજ્યશ્રીએ બે મુદ્દાઓ બતાવ્યા. (૧) મંગલાચરણ (૨) વિષય.

શિષ્ટ પુરુષો કોઈપણ રચના કરે તો પ્રથમ તેનો વિષય જણાવે. પછી વિષયાનુસાર વર્ણન કરે - રચના કરે. પૂજ્યશ્રી શ્રદ્ધેય મહાપુરુષ છે. આવા શ્રદ્ધેય શિષ્ટજન રચના કરતાં પૂર્વ વિષય જણાવે જ તેથી જ પૂજ્યશ્રીએ અહીં “સત્પંચસૂત્રક વ્યાખ્યા સમાસેન વિધીયતે” આ પદ દ્વારા સત્ત અર્થાત્ સત્્ય અને સુંદર એવા પંચસૂત્રની વ્યાખ્યા સમાસથી અર્થાત્ ટુંકમાં (શોર્ટમાં) મારા વડે કરાય છે.

પૂજ્યપાદ આચાર્ય ભ. શ્રી હરિબ્રદ્રસૂરીશ્વરજી મ.સા.ની નમ્રતા કેવી અદ્ભૂત છે. પંચસૂત્રની વ્યાખ્યા હું કરું છું એમ નહીં. મારા વડે કરાય છે. હું તો કરાણ (સાધન-નિભિત) માત્ર છું. પરમતારક દેવાધિદેવની કરુણા દાસ્તિ-પૂર્વાચાર્ય ભ. ની કૃપાદાસી મારા દ્વારા આ પંચસૂત્રની વ્યાખ્યા કરાવે છે.

મહાપુરુષો હંમેશા નમ્ર-સરલ હોય તો જ મહાપુરુષ બનાય ને ? ભક્તામર સ્તોત્રના રચયિતા પૂજ્યપાદ માનતુંગસૂરિજી મ.સા. ૪૮ બેડીઓથી જકડાયેલા - જેમ જેમ ૧-૧ શ્લોકની રચના કરતા ગયા તેમ તેમ ૧-૧ બેડી તુટ્ટી ગઈ. કેવી અદ્ભૂત તાકાત હશે પૂજ્યશ્રીમાં ?... રચના થતી જાય... બેડી તુટ્ટી જાય છતાં પણ તે રચનામાં જ તેઓશ્રીએ પોતાની જાતને કેવી બતાવી ?....

“અલ્પશ્રુત શ્રુતવતાં પરિહાસધામ” હું તો અલ્પશ્રુત (અજ્ઞાની) છું. અને તેથી જ મારી આ રચના શ્રુતવાન (શ્રુતજ્ઞાની) મહાપુરુષોની દસ્તિઓ તો એક નાના (અજ્ઞાની) બાલકે કાલીધેલી ભાષામાં જે તે કંઈ લખી નાંખ્યું હોય તેવું હાસ્યાસ્પદ (હાસ્યને પાત્ર) બનશે.

શું ભક્તામર સ્તોત્ર હાસ્યાસ્પદ લાગે તેવું છે ? શું તેમના રચયિતા પૂજ્યશ્રી અલ્પશ્રુત લાગે છે ? બસ... જીવનમાં નમ્રતા આવે ત્યારે જ મહાનું બનાય. આપણા જે જે પૂર્વચાર્યો, પૂજ્યગુરુ ભગવંતો થઈ ગયા, આપણા માટે પૂજ્યવર્યોએ મહાનું ગ્રન્થોની રચનાઓ દ્વારા મહા ઉપકાર કર્યો છે. તે સર્વે પૂજ્યવર્યો મહાનું થઈ ગયા. તેઓના ઉપકારને સતત સ્મૃતિમાં રાખી-તેમના ગુણોને યાદ કરતા રહીએ અને તેઓ જેવા થોડા પણ ગુણો આપણામાં આવે એવી ભાવના સતત મનમાં રમતી હોય તો આપણું ચોક્કસ કલ્યાણ થશે જ. કલ્યાણ કરવું હોય તો મહાપુરુષોને તેમના ગુણોને યાદ કરતા રહો. ગુણોની ઉપકારોની અનુમોદના કરતા રહો, તરી જશો... નહીંતર હુબી જશો..

પૂજ્યપાદ આચાર્ય શ્રી હરિભદ્રસૂરીશ્વરજી મ.સા. પણ મહાપુરુષ - યોગીપુરુષ હતા અનેક ગ્રન્થોની રચના દ્વારા આપણા ઉપર મહાન ઉપકાર કર્યો છે. એમના ગ્રન્થોને સમજવા દ્વારા તેઓશ્રીના પ્રયત્નને સફળ બનાવવા આપણે પ્રયત્ન કરીએ.

પૂજ્યશ્રીએ પંચસૂત્રની ટીકા દ્વારા જગતના જીવો ઉપર મહાઉપકાર કર્યો છે. આ મહા ભગીરથ કાર્ય છે. મહાકલ્યાણકારી કાર્ય છે. અને ગુજરાતીમાં એક કહેવત છે. “સારા કામમાં સો (૧૦૦) વિઘ્નો” અને સંસ્કૃતમાં પણ કહેવત છે. “શ્રેયંસિ બહુવિઘ્નાનિ સન્તિ” કલ્યાણકારી (સારા) કાર્યોમાં ઘણા વિઘ્નો આવે.

પૂજ્યશ્રીનું આ કાર્ય પણ અતિ ઉત્તમ-કલ્યાણકારી કાર્ય છે. તેથી તેમાં વિઘ્નો આવવાની સંભાવના ઘણી છે. સ્વભાવિક વાત છે. સારું કામ હોય તે ખરાબ માણસોને ન ગમે. તેથી તે કાર્ય ન થાય તે માટે તેઓ વચ્ચે વિઘ્નો નાંખે જ.

સામે સાઈડ જોઈએ તો ખરાબ કામ સારા માણસોને ન ગમે તેથી તેઓ ખરાબ કામ ન થાય તે માટે ખરાબ કામ કરનારને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરે છતાં પેલો ન મુકે તો માધ્યસ્થ ભાવવાળા તેની દ્યા ચિંતવે પરંતુ તેને વિઘ્નો ન કરે.

તેથી સારા કામમાં ઘણા વિઘ્નો આવે... ખરાબ કામમાં વિઘ્નો આવવાની શક્યતા બહુ ઓછી હોય છે.

પૂજ્ય આચાર્ય ભ. એ પણ આ અતિઉત્તમ કલ્યાણકારી કાર્યોમાં વિઘ્નો ન આવે અને કદાચ આવ્યા હોય તો પણ ચાલ્યા જાય તે માટે આ શ્લોકના પ્રથમ પદ “પ્રણમ્ય પરમાત્માનં, મહાવીરં જિનોત્તમમ् ।” દ્વારા મંગલાચરણ કર્યું.

મંગલાચરણ એટલે મંગલ આચરણ. જેનાથી કલ્યાણ થાય તેવું આચરણ..

મંગલ શબ્દની બે રીતે વ્યુત્પત્તિ થાય. (૧) માસ્ ગાલયતિ - માસ્ એટલે અનિષ્ટો (વિઘ્નો) તેને ગાળી નાંખે (નાશ કરે) તે “મઙ્ગલ” (૨) મઙ્ગમ્ આલાતિ - મઙ્ગ એટલે કલ્યાણ - કલ્યાણને લાવે તે “મઙ્ગલ”

મંગલ કરવાથી બે ફાયદા (૧) આવેલા વિઘ્નો ચાલ્યા જાય. અનિષ્ટો-અંતરાયો વિગેરે દૂર થાય અને (૨) કલ્યાણને ખેંચી લાવે. મંગલ કરવા દ્વારા કરેલ કાર્ય માં મંગલ થાય, કલ્યાણ થાય.

શ્રી પંચસૂત્ર મહાગ્રન્થની ટીકાનું કાર્ય મહાનું છે. પરહિતકારી તેમજ સ્વહિતકારી છે. આવું સત્ત્વ - એટલે સત્ય અને સુંદર કાર્ય નિર્વિઘ્ને પૂર્ણ થાય. એટલું જ નહીં આ ગ્રન્થના પઠન-પાઠન દ્વારા સ્વ-પરહિત સાધક બને એટલા માટે પૂજ્યશ્રીએ ગ્રન્થ શરૂ કરતાં પૂર્વે મંગલાચરણ કર્યું.

મંગલાચરણમાં પૂજ્યશ્રીએ પરમાત્મા મહાવીરને નમસ્કાર કર્યો છે. પરમાત્માને કરેલ નમસ્કાર તે સુવર્ણસિદ્ધ કે અન્ય મંત્રો કરતાં પણ અતિ ડિંમતિ છે.

“સિદ્ધાં-બુદ્ધાં” સૂત્ર માં પણ કહ્યું છે ઇકોવિ નમુક્ખારો જિણવરવસહસ્સ વદ્ધમાણસ્સ, સંસાર સાગરાઓ તોરેઝ નરં વ નારિ વા। જિનવરમાં ઋષભ સમાન વર્ધમાન સ્વામીને કરેલ એક પણ નમસ્કાર પુરુષ કે સ્ત્રી ને સંસાર સાગરથી તારી દે છે. (સંસારથી પાર ઉતારે છે)

આજ સુધીમાં અનંતા જીવો પરમાત્માને ભાવથી નમસ્કાર કરવા દ્વારા તરી ગયા છે. પરમાત્માને એક પણ નમસ્કાર ગમે તેવા પાપીને પણ પાર ઉતારે છે.

અતે પૂજ્યશ્રીએ મહાવીર સ્વામીને નમસ્કાર કરવા દ્વારા મંગલાચરણ કરેલ છે. પ્રભુ મહાવીર આપણા આસન્ન (નજીકના) ઉપકારી છે. અત્યારે આપણે પ્રભુ વીરના શાસનમાં છીએ. અહીં સુધી આપણે પ્રભુવીરની હૃપાથી પ્રભુ વીરના ઉપકારથી પહોંચ્યા છીએ.

જો કે આજ સુધીમાં આપણા ઉપર અનંત તીર્થકર પરમાત્માએ ઉપકાર કર્યો છે. એક આત્મા અહીંથી મોક્ષમાં ગયો ત્યારે આપણે નિગોદમાંથી બહાર આવ્યા. તેથી સિદ્ધ ભ. નો પણ આપણા ઉપર ઉપકાર છે. છતાં વર્તમાનમાં આપણે પ્રભુ વીરના શાસનમાં છીએ. પ્રભુ એ આપેલ ઉપદેશ આરાધીએ છીએ. છેલ્લા તીર્થકર પ્રભુ વીર થયા છે. તે પછી કોઈ તીર્થકર પ્રભુ નથી. અત્યારે આપણી પાસે જે કંઈ છે તે બધું પ્રભુ વીરનું જ છે. અને તે પ્રમાણે જ આપણે આરાધના કરીએ છીએ. માટે આપણા નજીકના ઉપકારી પ્રભુ વીર છે.

વીર પ્રભુએ દીક્ષા લઈ કેવલજ્ઞાન પામી રોજ બે-બે ટાઈમ દેશનાઓ દ્વારા આપણા ઉપર અનરાધાર ઉપકાર વર્ષા કરી છે. એટલું જ નહીં ચરમતીર્થપતિ વીર પ્રભુ અંતિમ સમય સુધી આપણા ઉપર ઉપકાર કરતા રહ્યા છે. અંતિમ સમય નજીદીક આવ્યો ત્યારે છેલ્લે ૧૬ પ્રહર (૪૮ કલાક) Constant સતત દેશના આપવા દ્વારા આપણા ઉપર અનહંદ ઉપકાર કર્યો છે.

આ રીતે વીર પ્રભુ આપણા આસન્ન (નજીકના) ઉપકારી છે. આ ઉપકારની સ્મૃતિને લક્ષમાં રાખી અહીં મહાવીર પરમાત્માને નમસ્કાર કર્યો.

મહાવીર સ્વામી માટે “જિનોત્તમમ्” શબ્દ વાપર્યો છે. પ્રભુ વીર જિનેશ્વરોમાં ઉત્તમ છે. આમ તો બધા તીર્થકર પરમાત્માઓ ઉત્તમ જ છે. છતાં રેણુ તીર્થકર પરમાત્મામાં પ્રભુ વીર કંઈક અલગ છે.

પ્રભુ વીરનું ચચિત્ર બધા પ્રભુ કરતાં કંઈક અલગ જ છે. પ્રભુ વીર બે માતાની કુક્ષિમાં રહ્યા, માતા પ્રત્યેની ભક્તિથી ગર્ભમાં સ્થિર રહ્યા, ગર્ભમાં અભિગ્રહ, ભાઈની વિનંતિને માન આપી બે વર્ષ સંસારમાં અલિપ્ત ભાવે પ્રાસુક આહાર-પાણી વાપરી રહ્યા.

આવી બીજી પણ ઘણી વાતો પ્રભુ વીરની આવતા અંકે જોઈશં...

(કમશઃ)

## ૭ સૂત્ર પરિશીલન પંચિંદિય સૂત્ર - ૪

- આચાર્ય વિ. પ્રશામેશપ્રભ સૂર્ય

પંચિંદિય સૂત્રમાં આચાર્ય ભ. ના ઉદ ગુણોની વિચારણા ચાલી રહી છે. તેમાં આપણે આચાર્ય ભ. ના ‘પંચિંદિયસંવરણો’ પાંચ ઈન્ડ્રિયોનો સંવર તથા “તહનવવિહ બંભચેરગુત્તિધરો” નવ બ્રહ્મચર્યાર્થની ગુપ્તિને ધારણ કરનારા આમ ૧૪ ગણોને જોયા.

હવે “ચતુર્વિહ કસાયમુકો” ચાર પ્રકારના કખાયથી મુક્ત આ ગુણોને જોઈએ.

આચાર્ય ભ. ચાર કખાયથી મુક્ત છે. કખાય ચાર પ્રકારના છે. કોધ, માન, માયા અને લોભ. આચાર્ય ભ. કોધથી, માનથી, માયાથી અને લોભથી એમ ચારેયથી (ચારેય કખાયોથી) મુક્ત છે.

કોધ એટલે ગુસ્સો, કોધ એ આગ છે. કોધ કરનાર પોતે તો બળે જ છે. બીજાને પણ બાળેછે, કહ્યું છે કે,

“આગ ઉઠે જે ઘર થકી તે પહેલું ઘર બાણે,  
જળનો જોગ જો નવિ મલે તો પાસેનું પરજાળે.”

જેને કોધ ઉત્પન્ન થાય છે તે આગ-આગ થઈ જાય છે. આખું શરીર ધૂજે છે પોતે અંદરથી બળે છે. તેની શાન્તિનો ઉપાય ન થાય તો જેના ઉપર કોધ આવ્યો હોય તે પણ સહન ન થતાં ગુસ્સે થઈ જાય અને તે પણ બળતો થઈ જાય.

પ્રશમરતિમાં પણ કહ્યું છે.

“ક્રોધ: પરિતાપકર: સર્વસ્યોદ્વેગકારક: ક્રોધ: ।

વૈરાનુષઙ્ગજનક: ક્રોધ: ક્રોધ: સુગતિહન્તા: ॥”

કોધ પરિતાપ ને ઉત્પન્ન કરે છે, ચિંતા પેદા કરાવે છે કોધ નો બધાને ડર લાગે છે. કોધ કરનારથી બધા ડરે છે. કોધ વૈર ને ઉત્પન્ન કરે છે અને કોધથી સદગતિનો નાશ થાય છે. સુગતિને હણનારો કોધ છે.

વૈરની પરંપરા વધવાથી સ્વભાવિક જીવ અશુભ કર્મો બાંધે અને અશુભ કર્મબંધનથી દુર્ગતિ જ મળે. દાહજ્ઞવર સમાન કોધ છે. દાહજ્ઞવરથી શરીરમાં દાહ ઉત્પન્ન થાય છે. કોધથી અંતરાત્મામાં પીડા ઉત્પન્ન થાય છે. કોધ ખરેખર અંતરાત્માને બાળે છે. તેથી દાહજ્ઞવર કરતાં પણ કોધ ભયંકર છે.

શાસ્ત્રોમાં સેંકડો દાયાંત છે. કોધથી દુર્ગતિના. કોધથી મુનિભગવંત - ચંડકોશિયો નાગ - નો - આત્મા સંસારમાં ભટકે છે. એક એક કખાય પણ આત્માને સંસારમાં રખડાવે છે. પછી ચારેયનું શું કહેવું ?

દશ વैકાલિક સૂત્રમાં કહ્યું છે, “કોહો પીંડં પણાસેઝ માણોવિણયનાસણો । માયા મિત્તાણિ નાસેઝ, લોભો સંવ્વ વિણાસણો ॥” કોધથી પ્રીતિનો નાશ થાય છે ગુસ્સો આવવાથી એક બીજા પ્રત્યેનો જે પ્રેમ હોય છે તે તુટી જાય, અભિમાન આવે હું જ જ્ઞાની હું” એવો ભાવ ઉત્પન્ન થવાથી વડીલો પ્રત્યેનું બહુમાન ચાલ્યું જાય છે. તેથી માનથી વિનયનો નાશ થાય છે. વિનય ધર્મનું મૂળ છે. તેથી ધર્મ ટકતો નથી. માયાથી મૈત્રી નો નાશ થાય છે. કારણ કે મૈત્રી વિશ્વાસથી ટકે છે. માયા (કપટ) કરવાથી વિશ્વાસ તુટી જાયછે. વિશ્વાસ વગર મૈત્રી ટકતી નથી. લોભથી સર્વ ગુણોનો નાશ થાયછે. લોભી ને કોઈ શરમ હોતી નથી. શરમ જાય ત્યારે ક્ષમા-માર્દવ આદિ કોઈ ગુણ ટકતો નથી.

પ્રશમરતિમાં પણ આજ વાત લખી છે. “ક્રોધાત્ પ્રીતિવિનાશ માનાદ્ વિનયોપઘાતમાનોતિ । શાઠ્યા-ત્પત્યયહાનિ: સર્વગુણવિનાશનં લોભાત् ॥”

માન એટલે અભિમાન, ગર્વ, ધર્મં, દર્પ,... આ

આત્માનો અંદરનો છુપો દુશ્મન છે, ઉપર કહ્યું તેમ માનથી વિનયનો નાશ થાય, અવિનયીને કોઈ બોલાવે પણ નહીં.

પ્રશ્નમરતિમાં પૂજ્ય ઉમાસ્વાતિજી મ.સા. જગ્ઘાવે છે કે, “માન એ શ્રુત, શીલ અને વિનયના દૂષણ રૂપ છે. અને ધર્મ, અર્થ અને કામના વિધન રૂપ છે.” શ્રુત એટલે “આગમ” અને શીલ એટલે “સર્વજ્ઞ પ્રણીત આગમાનુસારિ કિયા અનુષ્ઠાન” જૈન શાસનમાં કરાતા અનુષ્ઠાનો સર્વજ્ઞ પ્રણીત આગમાનુસારિ હોય તો તે અનુષ્ઠાનને શીલ કહેવાય. અભિમાન (ગર્વ) શ્રુત અને શીલ ને દૂષિત કરે છે.. કેવી રીતે ?

શાસ્ત્રાભ્યાસી (શાસ્ત્રોને ભણેલા) જ્યારે ગર્વ કરે ત્યારે એમ થાય કે શ્રુત (આગમ) અને શીલ (સર્વજ્ઞ દ્વારા પ્રણીત આગમાનુસારિ કિયાનુષ્ઠાન) કરનારા વિનયશીલ નમ્ર હોય. જ્યારે આ તો ધર્મની છે. શું જ્ઞાને તેમને અભિમાની બનાવ્યા ? અવા ગર્વિષ્ણ જ્ઞાનીઓને કારણે શ્રુત અને શીલને દૂષણ લાગે, વળી જ્ઞાન ને કારણે માની બને તો વિનય પણ રહેતો નથી તેથી માન વિનયને પણ દૂષિત કરે છે. માટે માન એ શ્રુત, શીલ અને વિનયના દૂષણ રૂપ છે તથા ધર્મ, અર્થ અને કામના વિધન રૂપ માન છે. તે આ રીતે... વિનય ધર્મનું મૂળ છે. ગર્વથી વિનય જાય ધર્મનું મૂળ નાચ થાય તો ધર્મમાં વિધન થાય જ; વળી ધર્મથી પુણ્ય ઉપાર્જન થાય તેનાથી સંપત્તિ (અર્થ) મળે અર્થાત્ ધર્મ એ અર્થનું ઉપાદાન કારણ છે. માનીને વિનયનો અભાવ હોય, રાજી શેઠ આદિ સેવકનો વિનય જોઈને બક્ષીશાદિ આપે છે. વિનય રહિત સેવકને બક્ષીશ-બેટ આદિ મળતી નથી. માન રહિત હોય તો વિનય આવે, વિનય આવે તો અર્થ (સંપત્તિ આદિ) મળે. અન્યથા ન મળે માટે માન અર્થમાં વિધન રૂપ છે. કામની પ્રાપ્તિ પણ

વિનયીને થાય છે. માનીને નહીં માટે ધર્મ, અર્થ અને કામમાં માન (ગર્વ) વિધન રૂપ છે.

માયા એટલે કપટ, શઠ વૃત્તિ, કોઈને છેતરવા,... માયાથી મૈત્રીનો નાશ થાય. એક વખત કોઈની સાથે કપટ કર્યું. પછી તેને ખબર પડે તો તેનો વિશ્વાસ આપણે ગુમાવી દઈએ છીએ. અર્થાત્ તેને આપણા ઉપરથી વિશ્વાસ ઉડી જાય છે.

પ્રશ્નમરતિમાં શ્રી ઉમાસ્વાતિજી મ.સા. ફરમાવે છે, “માયાશીલ: પુરુષો યદ્યપિ ન કરોતિ કિઞ્ચિદપરાધમ् । સર્પ ઇવાવિશ્વાસ્યો ભવતિ તથાપ્યાત્મદોષહતઃ ॥” એક વખત માયાકરનાર કોઈપણ વ્યક્તિ ઉપર બીજાને વિશ્વાસ નથી આવતો ભલે તે કંઈપણ અપરાધ નથી કરતો. છતાં તેના ઉપર જલ્દી વિશ્વાસ નથી આવતો તેના ઉપર તેમને એક દણાંત આપ્યું કે ઝેરી સાપના દાંત તોડી નાંખ્યા હોય છતાં તે સર્પનો કોઈ વિશ્વાસ નથી કરતું તેમ પોતાના માયારૂપ દોષથી પિદિત વ્યક્તિ નો કોઈ વિશ્વાસ નથી કરતું.

વિશ્વાસ જાય તેથી મૈત્રી ન ટકે. તેથી માયાચારી વ્યક્તિ આ ભવમાં પણ દુઃખી થાય. પરભવે તે તિર્યંચ થાય. મનુષ્ય થાય તો પણ સ્ત્રી અવતાર મળે. પ્રભુ ભાલ્યિનાથ ભગવાને માયા કરી તપ કર્યો તો સ્ત્રી બન્યા તપ સાધનાથી તીર્થકર બન્યા છતાં માયાએ તેનું ફળ આપ્યું જ. કપટ વૃત્તિવાળો વ્યક્તિ વળી એમ સમજતો હોય છે કે કોને ખબર પડવાની ? કોધ તો જગ્ઘાઈ આવે, માન પણ બોલવા-ચાલવામાં આચરણમાં પકડાઈ જાય. પરંતુ માયા કરનારની, જીબે મીઠાશ હોય, બોલે મીઠું પરંતુ અંદર હળાહળ ઝેર હોય તેનું નામ માયા... બીજી વાતો આવતા અંકે...

(કમશઃ)

## “વાતસલ્યભીનું હૃદય”

લે. મુ. હેમહર્ષ વિ.

(મોહરાજ અને મુમુક્ષુ)

હુઝર... હુઝર... હુઝર... અતિ હુઝર... ગજબ થયું.

ઓ... હો... હો મહાપરાકમ... મહાપરાકમ...

૮૪ ચોવીશી સુધી જેનું નામ ઈતિહાસના પાને અમર રહેવાનું છે. એવાં સ્થુલિભક્રજી જ્યારે કોશાવેશ્યાના ત્યાં ચાતુર્માસ કરીને ગુરુ પાસે આવ્યા ત્યારે ગુરુદેવે દુષ્કર... દુષ્કર... શબ્દો કથાં હતાં. બસ એવા જ કોઈક ઈતિહાસની આરસીમાં અંકિત થનાર નૂતન દિક્ષિત જ્યારે અખાઢ સુદ્-૮ ના ગુરુદેવ (આ. મહેન્દ્રસૂરિ) પાસે સાદગી પહોંચ્યા ત્યારે સંઘના ટ્રસ્ટી વર્ગના મુખમાંથી એક સાથે પરાકમ... મહાપરાકમ... દુષ્કર... દુષ્કર શબ્દોની વણજાર સરી પડી.

ખબર છે ને પેલી વાત.. જેને ‘કાલુ’ માછલી તરીકે આપણે ઓળખીએ છીએ. તે ઓઈસ્ટર નામની માછલીને સમુદ્રની રેતી ખૂબ પરેશાન કરે છે. પણ પછી આ માછલી પરેશાન થઈને રેતીમાંથી આખુ મોતી બનાવી દે છે. માણસ પણ પોતાની નિરાશાઓ સામે જરૂરીને નિરાશામાંથી પણ સિદ્ધિઓ મેળવી શકે છે.

નબળા માણસો મુશ્કેલી સામે હથિયાર હેઠા મૂકી દે છે. પણ, લોખંડી સંકલ્પવાળા માણસો તકલીફોમાંથી હીરા મોતી પેદા કરી શકે છે.

આવાં જ ડાયમંડનો સ્વામી બુલાખી બન્યો છે.

અમદાવાદ પરિવારજનોને સમાચાર મળ્યા. અસારવાના દેરાસરમાં દીક્ષા નિમિત્તે થયેલી પ્રભુની અંગરચના ગામને સંદેશો પહોંચાડવા માટે કાફી હતી. black bord વાંચતાની સાથે સંઘમાં ચર્ચા શરૂ થઈ. ઊડતી ઊડતી ચર્ચા મનસુખભાઈના ઘરમાં વૂસી, અને મરચાં ઊડાં ધમ... ધમ... કરતાં પહોંચ્યા સાદગી ગામે.

ઉપાશ્રયમાં પ્રવેશતાની સાથે જ..

ક્યાં છે બુલાખી ? એને અમે ઘરે લઈ જવા માટે આવ્યા છીએ.

કોને પૂછીને તમે દીક્ષા આપી ?

ઇકરો અમારો છે તમારો શું હક્ક છે ?

એક સાથે કેટલાય પ્રશ્નો ઊભા કરી દીધાં અને સન્દ... સન્દ... કરતાં બાણ ચલાવ્યાં પણ મૌનનો અવતાર એટલે મહેન્દ્રસૂરિ મ.સા.હાથમાં માળા લઈને બેસી ગયાં છે. તોય, આગળ ગોળીઓ ચાલુ રાખી.

જન્મ અમે આપો છે તમે નહિ. હાથમાં માળા લઈ દેખાવ કરો છો. “મુખ મેં રામ ઔર બગલ મેં છુરી”, હાથમાં માળા છે અને પેટમાં તો પાપ ભર્યું છે. શું તમારા આ લક્ષણ છે ? આચાર્ય થઈને શું મુંડવાનો જ ધંધો માંડ્યો છે ? જલ્દી બતાવો ક્યાં છે અમારો દીકરો ?

જાણો, માથા ઉપર હિમાલયનો બરફ ન બેસાડ્યો હોય તેમ ઠંડે કલેજે એટલું જ બોલ્યા આચાર્ય શ્રી ત્યાં

તમારા સુપુત્ર સામે સાધુ થઈને બેઠા છે. એને જો ઘરે આવવું હોય, તો સુખેથી લઈ જાઓ.

કંઈક વિશ્વાસ અને સત્ત્વ ભર્યા શબ્દો પૂજ્યશ્રીના મુખમાંથી નીકળતા હતાં. ગયાં છે નૂતન દિક્ષિત પાસે. અને પાછી કેસેટ ચાલુ થઈ.

ચાલ, ઊભો થા, તને લેવા માટે આવ્યા છીએ. ઘરેથી બહાના બતાવે છે. હું જાત્રા કરવા જાઉં છું અને જતો રહે છે સાધુ બનવા. ઘણાં નખરાં કર્યા હવે, ઊભો થા. નહિં ચાલે તને બતાવું કે દિક્ષા કેવી રીતે લેવાય છે.

નૂતન દિક્ષિત તો ન બોલે કે ચાલે મૌન એટલે મૌન એક શબ્દ પણ ઊચ્ચારતા નથી.

“યदિ આદમી કો મારના હૈ તો ઝાહર પીલા દો  
ઔર ક્રોધ કો મારના હૈ તો મૌન કા પાની પીલા દે ।”

છેવટે, “ધર્મ જ્ય અને પાપે ક્ષય”

ગમે તેમ તોય જૈન ધર્મને પામેલા હતાં. આ, તો થોડીવાર માટે મોહરાજાની સવારી આવી. યુદ્ધ કર્યું સામે ધર્મરાજ બળવાન નીકળ્યો અને મોહરાજ હારીને પાછો ગયો.

હેમપ્રભ વિ. જ્ઞાત્યા સંસારીજનો હાર્યા અને મૌનનો અનુપમ સંદેશો જગતને આપ્યો.

માટે જ... કહ્યું છે

“કરે છે કામ નિષાથી, તેની મહેનત ફળે છે.

નસીબને દોષ દેનારા, જ જ્યાં ત્યાં આફળે છે.

નથી આ ફૂલોની શય્યા, કતારો કંટકોની છે.

છતાં પુરુષાર્થ પ્રેમીને હંમેશા ફળ મળે છે.”

અંતમાં મોહરાજના મહારથી એવાં સંસારીઓએ કહ્યું ગુરુદેવ, વડી દીક્ષા તો અસારવા (અમદાવાદ) માં જ રાખવી પડશે. ગુરુદેવે સ્વીકાર્યું અને માગશર સુદ-પ ના શુભ દિવસે અમદાવાદમાં વડી દીક્ષા કરવામાં આવી અને પંચમહાત્રત સાથે શુભ સાધનાની શરૂઆત થઈ.



## પથ કે પ્રદીપ

લેખક : આ. વિ. શ્રી ભદ્રગુપ્તસૂર્જી મ.સા. ( પ્રિય દર્શન )

પરમાત્મા સે મૈં ક્યા માંગુ ? મુઢ્યે શ્રદ્ધા હૈ કિ પરમાત્મા દેતે હૈ.... પરન્તુ મૈં ક્યા માંગુ ? મેરે લિએ જો આવશ્યક સાધન હું, ક્યા મુઢ્યે નહીં મિલે હું ? જિતને સાધન મેરે પાસ હું, મૈં ઉન સાધનોંકા સદુપયોગ નહીં કરરહા હું.... ક્યા મૈં ઉનકે સદુપયોગ કી કલા માંગુ ? હું, મનુષ્ય જીવન, પાંચ ઇન્દ્રિય, ચિન્તનશીલ મન... વગૈરહ કા સદુપયોગ કરના મુઢ્યે આજાએ... તો ? પરમાત્મા ! મુઢ્યે યહ કલા દેદો ।



## “નમસ્કાર મહામંત્ર” મધ્યે “નમો” વિશે કંઈક વિશેષ.....

લેખક : જૈન જ્યોતિષી કમલેશભાઈ એસ શાહ  
૮૮૯૯૮૮૮૮૬૬૨

“નમો” એ નમસ્કાર મહામંત્ર નો પ્રારંભ નો પ્રથમ શબ્દ છે. માત્ર શબ્દ નથી મહામંગળકારી મંત્ર છે. જીવની હિતાહિતની સમજણ “નમો” થી થાય છે. હિતમાં પ્રવૃત્તિ અને અહિત થી નિવૃત્તિ કરાવનાર “નમો” છે. “નમો” એટલે નમવું એ સામાન્ય થી અર્થ છે. થોડું વધુ ઊંડાણથી સમજાએ તો નઅત્રતા દેખાડવી... કૃતજ્ઞતા બતાવવી... ગુણીયલ વ્યક્તિ પ્રત્યે આદરભાવ દર્શાવવો... પૂજ્ય વ્યક્તિઓ પ્રત્યે ભક્તિભાવ દાખવવો... સંયમી વ્રતધારી સજજનો પ્રત્યે સન્માનની લાગણી પ્રગટ કરવી... આમ “નમો” શબ્દ દ્વારા વિનય ગુણ પ્રગટ થાય છે. વિનયની વૃદ્ધિ થાય છે. આજ વિનય વ્યક્તિનાં મન-વચન-કાયા ની શુદ્ધિ કરે છે તેને ધર્મમાર્ગમાં સ્થિર કરે છે. તેનામાં રહેલ વિષય-કષાયાદિને શાંત કરે છે. તેનામાં “ધર્મ” ની રૂચિ જગાડી તેનાં ધર્મધ્યાનને પુષ્ટ કરે છે. અને અર્ધમરૂપી કામ-કોધાદિ આંતરશત્રુઓને પલાયન કરે છે.

આમ “નમો” એ મંત્રનું કામ કરે છે. જીવને સમ્યકૃત રતની પ્રાપ્તિ કરાવવામાં સખાનું કામ કરે છે. દુર્ગતિમાં જતો અટકવે છે માટે એ પરમ બાંધવ તુલ્ય સમાન ગણાય છે. અશુભ કર્મની જેલમાંથી છોડાવી સદ્ગતિ રૂપી મહેલમાં નિવાસ કરવે છે. માટે તે જીવનો પરમ મિત્ર છે. વળી આ “નમો” નાં માધ્યમથી આત્મવિશુદ્ધિ કરાવે છે અને તેનાં પરિણામે જીવની કર્મથી મુક્તિ થાય છે. આ કર્મમુક્તિનો મંત્ર “નમો” જ છે. અને પરંપરા એ જીવને લોકોત્તર એવું શાશ્વત સુખ સાંપ્દે છે.

“નમો” રૂપી મંત્રનાં આદ્ય રચયિતા સામાન્ય પુસ્તો નથી પણ લોકોત્તર મહાપુરુષો છે. આ મહાપુરુષોનાં હૃદયમંદિરમાં પૂર્વથી જ પરમ મૈત્રીભાવ ઉછાળા મારતો હોય છે. મૈત્રી આદિ “સવિ જીવ કરું શાસન રસિક” ની ભાવના સાથે જ તેઓ અવતરે છે. આ બધી જ ભાવના જીવનું મંગળ કરનારી છે. જો માત્ર “અરિહંત” માં જ આટ આટલી પ્રબળ શક્તિ હોય તો “નમો” સ્વરૂપે પાંચેય પરમેષ્ઠિની શક્તિ અને બળનો સમન્વય થાય તો તે શક્તિનો સમંદર બની જાય છે.

“નમો” ના મંગળ વાચક અને મૈત્રી વાચક શબ્દથી જેમને નમસ્કાર કરવામાં આવે છે તેઓ સ્વયં અહિતથી નિર્વર્તલા છે અને હિતમાં પ્રવર્તલા છે. “નમો” નાં અર્થનું વિશેષ ચિંતન-મનન કરવામાં આવે તો પરમ જીવનનો પ્રકાશ પ્રાપ્ત થાય છે. તેઓ વિશિષ્ટ ભાવથી યુક્ત હોવાથી જીવનાં ભાવની ભવ્ય વૃદ્ધિ થાય છે. આ ભાવવૃદ્ધિથી આત્મિક આનંદની અનુભૂતિ થાય છે.

“નમો” રૂપી નમસ્કારમાં શું છે ? સદ્બુધ્ય છે સર્વનાં હિતની બુધ્ય છે. સદ્વિચાર છે જે હિતલક્ષી માનસિક વિકાસ છે. સત્કર્મ છે જે હિતલક્ષી શુભ કિયા છે. આમ “નમો” નાં શુભ ભાવ દ્વારા લોકમાં રહેલ સર્વ અરિહંત ભગવંત, સર્વ સિદ્ધ ભગવંત, સર્વ આચાર્ય ભગવંત, સર્વ ઉપાધ્યાય ભગવંત અને સાધુ ભગવંતો ને ભક્તિભાવ પૂર્વક નમસ્કાર છે. પરિણામ સ્વરૂપ આત્મા બહિરાત્મ દશામાંથી અંતરાત્મદશા તરફ વળે છે અને અંતરાત્મદશા જાગ્રત થતાં પરંપરાએ તે આત્મા પરમાત્મદશાને પ્રામ કરનાર સૌભાગ્યશાલી બને છે.

“નમો” નાં આ આલંબનથી જીવમાં ચૈતન્ય પ્રત્યે પ્રેમ પ્રગટે છે. અને પ્રેમ એ સર્વ મંગળનું મૂળ હોવાથી



જડ પ્રત્યેનો રાગ તૂટે છે અને પાપનાં મૂળિયા ધ્વસ્ત થાય છે. આમ પરમ ચૈતન્ય પ્રત્યે પ્રેમ પ્રગટે તો જડતાનો રાગ જાય છે. જડતાનો રાગ નાશ પામવાથી આશ્રવોનો ત્યાગ કરવાની તપ ભાવના પ્રગટ થાય છે. આશ્રવોથી અટકવાથી સંવર ભાવનું સેવન સુલભ બને છે.

પંચપરમેષ્ઠિનાં પ્રારંભમાં “નમો” જોડવાથી આત્માનું સ્વરૂપ સમજાય છે અને આત્મામાં પંચપરમેષ્ઠિનું સ્વરૂપ જોવાય છે. આમ “પંચપરમેષ્ઠિ” માં આત્મા છે અને “આત્મા” માં પંચપરમેષ્ઠિ છે.

“નમો” માં મૈત્રી ઉપરાંત પ્રમોદભાવ અને કરુણા પણ છે. પ્રમોદભાવથી વિષયવૃત્તિ જીતાય છે અને કરુણાભાવથી કખાયવૃત્તિ જીતાય છે. “નમો” માં બાધ્ય અનેઅભ્યંતર નમસ્કારભાવ છુપાયેલો છે. બાધ્ય નમસ્કાર શિષ્ટાસૂચક છે જ્યારે અભ્યંતર નમસ્કાર આંતરિક શુદ્ધિ સૂચક છે આમ નમસ્કારણીયને યથાર્થ નમસ્કાર કરાય છે.

જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર એ રત્નત્રયી છે. જ્ઞાન એ મંગળ છે. તો નમો એ મંગળવાચક છે. દર્શન એ ઉત્તમ છે તો અરિહંત એ ઉત્તમ વાચક છે ચારિત્ર એ શરણ છે તો તાણ એ શરણવાચક છે. આમ “નમો” માં જ રત્નત્રયી એટલે કે જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્રનો ત્રિવેણી સંગમ છે. જ્ઞાન વડે અમંગળ એવા રાગનો નાશ થાય છે. દર્શન વડે અધમ એવા દ્રેષનો નાશ થાય છે. ચારિત્ર વડે દુષ્ટ એવા મોહનો ક્ષય થાય છે. આમ “નમો” એટલે જ દુષ્ટતગર્હા, સુકૃતાનુમોદન અને સમ્યક્ શરણ ગમન... એટલે કે દુષ્ટત છોડવા જેવા છે, સુકૃત કરવા જેવા છે અને શરણ સ્વીકારવા જેવું છે. આ વાતને પરમાત્માની વાણીમાં એમ કહી શકાય કે સંસાર છોડવા જેવો છે... સંયમ લેવા જેવું છે અને શરણ સ્વીકારવા જેવું છે.

રાગ એ સ્વપ્નક્ષપાતરૂપ હોવાથી દુષ્ટતગર્હણો વિરોધી છે. દ્રેષભાવ એ પરપ્રદેશરૂપ હોવાથી સુકૃતાનુમોદનનો પ્રતિપક્ષી છે. અને મોહ એ મિથ્યાજ્ઞાન રૂપ અને મિથ્યાદર્શન રૂપ હોવાથી સમ્યક શરણ-ગમનનો વિરોધી છે એટલે કે રાગ-દ્રેષ અને મોહની ત્રિપુટી સમ્યક જ્ઞાન-દર્શન અને ચારિત્રનાં કફર વિરોધી છે. દુષ્ટતગર્હાનું મૂળ “મન” છે, સુકૃત સેવનનું મૂળ મન અને વચન છે. જ્યારે શરણગમનનું મૂળ મન-વચન-કાયા છે. “મન” વડે દુષ્ટતગર્હા થઈ શકે છે. મન-વચન વડે સુકૃત પ્રશંસા અને મન-વચન-કાયા વડે શરણગમન એટલે કે ચારિત્રપાલન થાય છે. શરીરની પ્રકૃતિમાં ત્રણ તત્ત્વ છે. પિત-વાયુ અને કફ... તેમ રાગ-દ્રેષ ને મોહની ત્રિપુટી છે જે આત્મનાં ગુણોનો ઘાત કરે છે. અને આત્માને પરમાત્મા દર્શાની પ્રાપ્તિમાં બાધક બને છે. સુકૃતની પ્રશંસા અને મન-વચન-કાયા વડે શરણગમન થવાથી ચારિત્રની પ્રાપ્તિ થાય છે. આમ વાત-પિત-કફનાં શમનથી શરીરનું નિરોગીપણું પ્રાપ્ત થાય છે તેમ દુષ્ટતગર્હા, સુકૃતાનુમોદન અને શરણગમન વડે આત્માનાં રાગ-દ્રેષ અને મોહરૂપી આંતર શત્રુઓ પરાજ્ય પામે છે. રાગ વાતવર્ધક છે. દ્રેષ પિતવર્ધક છે. અને મોહ કફવર્ધક છે. દુષ્ટતગર્હાથી રાગ શકો છે. સુકૃતાનું મોદન વડે પિતદોષ શમે છે અને શરણગમનાદિ વડે કફ શમે છે. આ રીતે “નમો” ત્રિદોષને શમાવનાર અને ત્રિગુણાની (રત્નત્રયી) વૃદ્ધિ કરનાર છે.

આમ નમસ્કાર મહામંત્ર મધ્યે આપણે “નમો” નું મહત્વ અને યથાર્થતા સમજવા પ્રયાસ કરીએ અને શાશ્વત આત્મસુખનાં ચિર ભોક્તા બનીએ એવી અપેક્ષા સહ અત્રે અટકીએ છીએ.

વિશેષ જાણકારી આગામી અંકમાં જાણાશું.

નમોડસ્તુ વર્ધમાનાય

## ખનોખો ભદ્રભૂત ઉત્સવ ખેટરથે સૂર્યિપદ પદોત્સવ

પ.પૂ. આ શ્રી વિ. પ્રશ્નેશપ્રભસૂરીશ્વરજી મ.સા.ની આચાર્ય પદ પ્રસંગની આહેરી જલક



પ.પૂ. ગુરુદેવશ્રી

એ શુભ ઘડી, આસો સુદ-૧, રવિવાર,  
૨૦૭૨ પ્રતિકમણ પછી નો સમય, એક  
જગ્યાએ વાંચ્યુ હતું કે, ‘સુખ એક એવી ચીજ  
છે જે પરસ્પર વહેંચવા માટે જ સર્જયેલી છે’  
“પૂ. પ્રશ્નેશ પ્રભને આચાર્ય પદવી આપવાની  
મારી ભાવના છે.” પૂ. ગુરુદેવ ગયાધિપતિએ  
પોતાના હદ્યની ભાવના પ્રગટ કરી.

પ્રભુવીર ના શાસનમાં આચાર્યપદની ગુરુ  
ભગવંત દ્વારા યોગ્યને આપવામાં આવે છે. આ  
કોઈ બજારુ ચીજ નથી કે મનમાં આવે ત્યારે  
પોતાની મેળે જ લેવાની હોય. (કંઈ સમજાય  
છે, You are andarstend) આવા  
લોકો માટે કહી શકાય છે,

“સાચું પૂછો તો સત્યના પંથે, ખોટી વાતો થી દોરવાયો છું,” સોમવારે વ્યાખ્યાનમાં ઉપરોક્ત શુભ સંદેશ જાહેર  
કરવામાં આવ્યો.

પ્રત્યેક ગતિ પ્રત્યેક સ્થિતિ, નિર્ભર છે અહીં સંકેત ઉપર  
એના જ ઈશારે ચાલ્યો તો, એના જ ઈશારે ઊભો છું.

પવિત્ર સ્થળ : મેરાધામ

શુભ મુહૂર્ત : ૨૦૭૩, કારતક વદ-૧૧, શુક્રવાર, તા. ૨૫-૧૧-૨૦૭૬

આસો સુદ-૪, બુધવાર ના અનેક સંઘોની વિનંતિ પ્રબળ ભાવનાં પ્રશ્નેશ પ્રભ વિ. મ.સા.ની આચાર્ય પદ નો

પ્રસંગ અમારા સંઘમાં યોજાય ગુરુદેવશ્રીના અન્ય કાર્યક્રમો  
પ્રથમથી નક્કિ, એથે ગુરુદેવની ઈચ્છાનુસાર સ્થળ-સમય  
નક્કિ થયા.



પૂ.પૂ. શ્રી પ્રશ્નેશપ્રભવિજયજી મ.સા.



ગુરુ શિષ્યની જોડી



મુહૂર્ત પ્રદાન ફોટો

### મંગલકારી પ્રવેશોત્સવ

આ થઈ પ્રારંભની વાત  
હવે ઉત્સવની તરફ  
“જાકળ સમુ જીવન હો ભલે વિશ્વબાગમાં,  
કુલો મહીની નિવાસ, ઘરી બે ઘરી તો છે.”  
કારતક વદ-૮ સોમવાર  
સંગતની સૂરાવલી સાથે અનેક  
શ્રમણી ભગવતીઓએ શેત વસ્ત્ર ને  
કેશર દ્વારા સ્વસ્તિક આદિ  
દ્વારા કેશરીયો ઓપ આપ્યો.



કેશર ધૂટઠાં શ્રમણી વૃંદ



કપડા રંગતા સાધ્યી ભગવતીઓ



પદારો પદારો મારે આંગણીએ



શ્રમણ ભગવંતો



શ્રમણી ભગવંતીઓ

## પ્રચમ દિન

કારતક વદ-૧૦ (પ્રથમ) બુધવાર

પ. પૂ. ગચ્છાવિપત્તિ ગુરુદેવ આદિ અનેક આચાર્ય ભગવંતો,  
શ્રમણ શ્રમણી ભગવંતો નો પ્રવેશ વાજિંત્રોના નાદ અને જ્યાજ્યકારના ધોષ સાથે પ્રારંભ થયો.



પ્રોશનું  
માંગલિક  
પ્રવયન



માંગલિક સૂકનો  
આપતી બાલિકાઓ

બાલિકાઓ દ્વારા સુંદર સજાવેલ મંગળ મય તહ સૂકનો આપવામાં આવ્યા.

સૂર્યિપદ મહોત્સવ અંતર્ગત પ્રિતીબેન ના  
૧૦૦૮ આયંબિલનું પારણું થયું.



#### પૂજન ભણાવતા પંડિત અજિતભાઈ

મધ્યાખન સમયે શ્રી ગૌતમસ્વામિપૂજન મુલુંડ  
થી પધારેલ પંડિતવર્ય અજિતભાઈ (સર) દ્વારા  
શુદ્ધ મંત્રોચ્ચાર પૂર્વક સુંદર રીતે ભણાવાયું.



૧૦૦૮ આયંબિલ ના તપસ્વી રત્ન પ્રિતીબેન,  
ગુરુદેવ પાસે વાસક્ષેપ કરાવતા.



ખુશીની લહેર લાવતા  
અનુદાનભાઈ ગટવી

પદારો મારે આંગણીયે

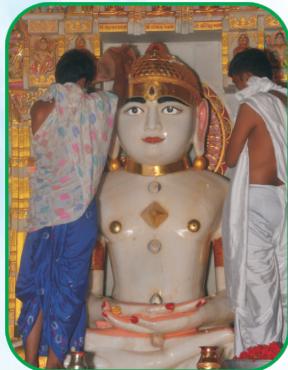
ત્રણેય ટંક મન ગમતુ સ્વાદિષ્ટ ભોજન તો ખરું જ  
સાંજે બંને જિનાલયો રોશની, કુલોની સજાવટ  
અને પ્રભુની આંગી થી શોભી ઉઠ્યા.  
રાત્રે આંતરરાષ્ટ્રીય કલાકાર અનુદાનગઢવી દ્વારા  
પોતાના આગવી શૈલીમાં ચારણી કાચ્યો, દુહા વગેરેથી  
મજા કરાવી વાર્તા અને ટુચ્કાથી પેટ દુઃખી  
જાય એટલા હસાવ્યા.



## દ્વિતીય દિન



કારતક વદ ૧૦, ગુરવાર, પ્રભાતીયા, સ્નાત પૂજા થી શરૂઆત થઈ મહોત્સવના બીજા દિને સવારે ૧૦-૦૦ કલાકે, શ્રી સૂરીપદ વંદનાવલી પૂ. ગચ્છાધિપતિના શ્રી મુખે માંગલિક બાદ પોતાની આગવી છટામાં પારસભાઈ (બોરીવલીવાળા) એ આચાર્ય પદનું મહત્વ સમજાવતું વક્તવ્ય આય્યું. સાથે સાથે ત્રણેય દિવસ ભક્તિમાં જોડતા સંગીતકાર રાકેશભાઈ શાહે (ભાયંદર) સંગીત વહાયું.



### ગુરુવર્ય એવં મહોત્સવ સુકાની

બપોરે ૨.૦૦ કલાકે 'શ્રી વર્ધમાન શક્ષસત્વ અભિષેક' નું અનુષ્ઠાન પંડિતવર્ય શ્રી પ્રવિષ્ણુભાઈ (થરાવાળા) દ્વારા શુધ્ધ મંત્રોચ્ચાર પૂર્વક સંપન્ન થયું.

"વેચાઈ જવા કરતાંય વધુ, વહેંચાઈ જવામાં લિજજત છે,  
હર કુલ માહીં ખુશભુ પેઠે ખોવાઈ, જવામાં લિજજત છે."

સાંજે અદ્ભુત મહાપૂજા થઈ. જેમાં અલ્કેશભાઈ (પિંડવાડા) એ સાચા કુલોની સજાવટ, રંગોળી, પરમાત્માની અનુપમ આંગી, દીવા ની રોશનીથી બંને જિનાલયો (શ્રી ચંદ્રપ્રભ સ્વામી અને નાગેશ્વર પાર્શ્વનાથ) ની શોભા એવી મનોહર કે જાણે દેવ વિમાન.

રાત્રે ભક્તિ ભાવના થઈ.

"જનારી રાત્રી જતાં કહેજે, સલૂષી એવી સવાર આવે,  
કળી કળીમાં સુવાસ મહેકે, કુલો કુલોમાં બહાર આવે."



માર્ગદર્શન આપતા ગચ્છાધિપતિ શ્રી



જિનાલયમાં દીપક રોશની

## તૃતીય દિન

જેનો ઈંતજાર હતો એ પરોઢ,  
આમ તો એવું થયું કે.

'ભુલી ગયા છે જાણે કિરણ કુટવાનું નામ,  
ને રાત છે કે તેની નથી ખુટવાનું નામ'

કારતક વદ - ૧૧ વિ.સં. ૨૦૭૩ શુક્રવાર, તા. ૨૫-૧૧-૨૦૧૬ ની મંગલમય  
પ્રભાત

સ્નાત અને પ્રભાતીયાપર સવાર થઈને સવારનો ઉદ્ગમ થયો. પ્રાતઃ ફ.૪૫ કલાકે ઉપાશ્રયથી ડિયા મંડપ તરફ શરણાઈ ના સૂર, ગુરુભક્તોના આનંદ અને અમારા કાર્યકર્તાના અમાપ ઉત્સાહ સાથે પ્રયાણ થયું.

આ સંપૂર્ણ મહોત્સવ જેઓ ને માટે હર્ષોત્સવ હતો, જેઓ ના આનંદ અને ઉત્સાહપૂર્વક ના તનતોડ પુરુષાર્થથી મહોત્સવ સફળ થયો. તેને યાદ કરવા કેમ ભુલાય.

"બધો આધાર ઈશ્વર પર હોય તેમ પ્રાર્થના કરો.  
બધો આધાર તમારા પર હોય, તેમ કામ કરો."



પદવી અર્થે પ્રસ્થાન



કિયાની સમજ આપતા ગુરુદેવ

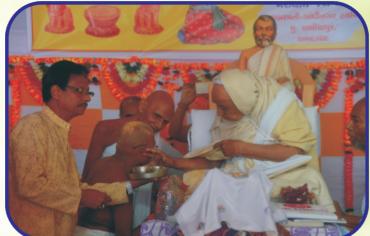
કિયા કરતા ગુરુવર્ય



વાંદણા આપતા ગુરુવર્ય



પૂ. ગાંધીધિપતિના પરમભક્ત કમલેશભાઈ



મંત્રલેખન કરતાં પૂ. ગુરુ દેવશ્રી



મંત્ર અવણ કરતાં પૂ. ગુરુવર્ય શ્રી



હ્યેળિમાં સ્વસ્તિ આલેખન



ભરેલી પસલી સાછ દેવ ગુરુ પ્રદક્ષિણા



સ્થાપનાજી વહોરાવતા સંસારી પરિવાર જનો



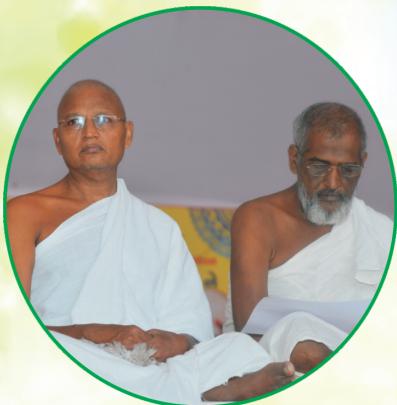
અક્ષતથી  
વધાવતા  
શ્રમણીઓ



અક્ષતથી વધાવતા શ્રમણવૃદ્ધ



અક્ષતથી વધાવતા ગૃહસ્થો



હેઠે તમારું નામ આ. વિ. પ્રશભેશપ્રભ સૂરિ



સ્તૂપિદન વંડન



ગુણવૈવને વંડન



આચાર્ય પદ પછી પ્રથમ વ્યાખ્યાન



આચાર્ય પદ પછી પ્રથમ વાસક્રોપ

## બ્યાશ્વર માં પ્રવેશ



( ૧ ) મહોત્સવના સફળ સુકાની નરેશભાઈ ચંપકલાલ વાલાણી ( ૨ ) ૪૫ દિવસ પોતાના તમામ કાર્યને ગૌણ કરીને હંમેશને માટે એલર્ટ કાર્યકર્તા એટલે હેમેન્ડ્રકુમાર જસવંતભાઈ શાહ ( C.A. ) ( ૩ ) જેમની સુચારી દેખરેખ હેઠળ ભોજન અતિ સ્વાદિષ્ટ બન્યુ વર્ષીતપના તપસ્વી જુતેન્દ્રભાઈ ચંદુલાલ શાહ ( ૪ ) પ્રવિષાકુમાર જ્યંતિલાલ વસાણી ( ૫ ) દિલિપકુમાર ભાઈલાલભાઈ વસાણી ( ૬ ) રાપેશકુમાર ( ૭ ) મહેન્દ્રભાઈ વહેરયંદ શાહ ( ૮ ) પ્રકાશભાઈ મંછાલાલ શાહ ( ૯ ) નિરવકુમાર અશોકભાઈ સંતોકી ( C.A. ) ( ૧૦ ) ઘવલકુમાર પોપટલાલજી જેન ( ૧૧ ) જૈનીલકુમાર દીલિપભાઈ જેન ( C.A. ) ( ૧૨ ) અતુલકુમાર સેવંતિલાલ વાલાણી ( ૧૩ ) બાલ સ્વયંસેવક અંકુરકુમાર નીતિનભાઈ જ્યેરી.

“કાર્ય કરનાર નેપરવા ન હોય અંજામની, રોજ ઉપવન સેકડો ફુલો જીલવી જાય છે.”

### ધેયાવચ્ચય અર્થે

( ૧ ) આરતિબેન કૃષણલકુમાર શાહ ( ૨ ) પૂજાબેન સ્મિતકુમાર શાહ અને બાપુનગર જૈન સંઘની બહેનો બીજા પણ અનેક ગુરુભક્તો

કિયા વિધિનો પ્રારંભ ૭.૦૦ કલાકે પ્રદક્ષિણા, દેવનંદન અને શ્રી બૃહદ નંદીસૂત્ર ( ૭૦૦ ગાથા પ્રમાણા )

આસન અર્પણા, પ્રદક્ષિણા સૂરિમંત્ર દીક્ષા અને સાધુજીવનમાં માત્ર એકવાર થતી કિયા પસલીમાં ચોખા, મંત્ર પોથી, સ્થાપનાચાર્ય કલ્યાણકારી કિયા સાથે ઉધામણી થઈ ઉધામણીમાં લાભ લેનાર ભાગ્યશાળીઓ.

( ૧ ) કેશરનો વાટકો અર્પણ કરવાનો : માતૃશ્રી પાનીબેન ચુનીલાલજી ગાંધી, સુમેરપુર(રાજ.) ( ૨ ) આસન અર્પણનો લાભ : અશોકકુમાર બાબુલાલજી ભંડારી, ગોદનવાળા (રાજ.) હાલ ઉંઝા ( ૩ ) મંત્રપોથી અર્પણનો લાભ : કમલેશભાઈ સુમિતિલાલ શાહ (અમ.) ( ૪ ) સૂરિમંત્રપદ્ધ અર્પણનો લાભ : માતૃશ્રી અ.સૌ. ૨મીલાબેન ચંપકલાલ વાલાણી માંડલાવાળા, હાલ અમદાવાદ ( ૫ ) માળા (નવકરવાળી) અર્પણનો લાભ : કાન્તિલાલ ભુખણ્યંદ સંતોકી, ખીમાણાવાળા હાલ, અમદાવાદ ( ૬ ) સ્થાપનાચાર્યજી અર્પણનો લાભ : જ્યંતિલાલ ખોડીદાસ વસાણી પરિવાર વાલપુરાવાળા (સંસારી પરિવાર) ( ૭ ) પસલી ભરવા અક્ષત અર્પણનો લાભ : શારદાબેન કીર્તિલાલ ભૂરમલજી-તખતગઢવાળા-હાલ અમદાવાદ ( ૮ ) કાંબળ વહોરાવવાનો લાભ (ગયાધિપિતને) : હેમલતાબેન ત્રિલોકચંદભાઈ પરિવાર - ભટાણાવાળા તથા રમિલાબેન ચંપકલાલ વાલાણી પરિવાર - માંડલાવાળા ( ૧૦ ) નુતન આચાર્ય મ. ને કાંબળ અર્પણનો લાભ : કાન્તાબેન નરોતમદાસ ગાંધી પરિવાર ( ૧૧ ) સાધુ-સાધીને ઉપકરણ વહોરાવવાનો લાભ : શ્રી કૌશલભાઈ કીર્તિભાઈ-અમદાવાદ.

માત્ર ને માત્ર જિનશાસનમાં અને એ પણ આચાર્યપદ પ્રસંગે જ નિહાળવા મળતી ઘટના એ જ કે આચાર્ય પદ દાતાને વંદન બાદ સૂરિપદ ને દ્વારદ્શાવત્ર વંદન અને પ્રવચન અનેક સુકૃતોથી ભરેલું કુંભ એટલે

‘નિજ મસ્ત થઈ જીવન આ પૂરું કરી જવાના બિંદુ મહીં દૂબીને સિન્ધુતરી જવાના’

સૂરિપદ અનેક અદ્ભુત આશ્ર્યોની હારમાળા એટલે સૂરિપદ ઉત્સવ.



## ગુલાબનું ફૂલ

લેખક : ડૉ. આઈ. કે. વિજણીવાળા

સુંદર મજાનો એક બગીચો હતો. એમાં એક ખૂણે બાંકડા પર એક વૃદ્ધ માણસ બેઠો હતો. બેઠો બેઠો એ પોતાની વ્યથાઓને યાદ કરીને દુઃખી થઈ રહ્યો હતો. જિંદગીએ એને આપેલાં દુઃખોથી એ અત્યંત વ્યથિત જણાતો હતો. દીકરો અને એની વહુ બરાબર સાચવતાં નહોતાં, અથવા તો સાચવતાં હતાં પણ એને એનાથી સંતોષ નહોતો. પગના સાંધા જકડાઈ ગયા હતા, મૌતિયો પણ પાકવાની તૈયારીમાં હતો, તબિયત પણ નરમગરમ રહેતી હતી. આટલાં બધાં કારણો મગજમાં ઘમસાણ મચાવી રહ્યાં હતાં. એના કારણે સુંદર બગીચામાં બેઠા હોવા છતાં એ દાદાને એક પણ વસ્તુ સારી નહોતી લાગતી. એમને જાણે કશામાં રસ જ નહોતો રહ્યો.

એ જ સમયે એક છોકરો ત્યાંથી દોડતો નીકળ્યો. ઉભર હશે છ વરસની આસપાસ. દાદાની ઉધરસનો અવાજ સાંભળીને એ એમની તરફ આવ્યો. દાદાની તરફ હાથ લંબાવીને જાણે પોતાને કોઈ ખજાનો જડી ગયો હોય એવા આનંદ અને ભાવ સાથે એ બોલ્યો, ‘જુઓ ! જુઓ તો ખરા ! મને શું મળ્યું છે તે !’

દાદાએ એની હથેળીમાં દસ્તિ કરી તો એક ચીમળાઈ ગયેલું ગુલાબનું ફૂલહતું. એકાદ-બે દિવસ પહેલાં ખરી પણ્યું હશે. એની અરધોઅરધ પાંખડીઓ ખરી ગઈ હતી. બગીચાના માળીએ બે-ચાર દિવસથી વાળ્યું નહીં હોય, નહીંતર એ ત્યાં પડેલું પણ ન હોત.

આવું સુકાઈ ગયેલું ફૂલ જોઈને દાદાના ચહેરા પર અણગમાના ભાવો ઊપસી આવ્યા. માણસ ઉદાસ હોય ત્યારે થોડોક ચીરિયો પણ થઈ જતો હોય છે. દાદાને પણ આ છોકરાનું આવવું ન ગમ્યું. એ જલદી ત્યાંથી જતો રહે તેવી ઈચ્છા એમને થઈ આવી. એટલે કંઈ પણ જવાબ આપ્યા વિના જરાક હસીને એમણે બીજી તરફ મોં ફેરવી લીધું, જેથી પેલો છોકરો એનો અણગમો જોઈને જતો રહે, પણ એ તો ભારે ચીટકું નીકળ્યો. જતા રહેવાને બદલે એણે તો એ જ બાંકડા પર બેઠક જમાવી ! અને બરાબર દાદાને અડકીને જ બેસી ગયો.

થોડી વાર એમ જ બેઠા પણી એણે પેલા ચીમળાઈ ગયેલા ફૂલને નાક પાસે લઈ જઈ જોરથી સુંધ્યું ત્યાર બાદ બોલી ઊઠ્યો કે, ‘અરે વાહ ! આમાંથી તો સુગંધ પણ કેવી સરસ આવે છે !’ પણી દાદાની તરફ ફરીને બોલ્યો, ‘આવું સરસ ફૂલ તમારે જોઈએ છે ? એમાંથી સુગંધ પણ કેવી મસ્ત આવે છે ! જો તમારે આ ફૂલ જોઈતું હોય તો હું તમને એમ ને એમ જ આપીશ હો ! હું બીજું ફૂલ શોધી લઈશ... બોલો, આપી દઉં ?’

હવે દાદાને બરાબરની ચીડ ચડી. નાનકડા બાળકને બિજાવાનું એમને યોગ્ય ન લાગ્યું. એનાથી પીછો કેમ છોડાવવો એનો ઉપાય એ શોધતા હતા. પોતે જો એનું ફૂલ સ્વીકારી લે તો પણી એ જતો રહે એવું વિચારી એમણે મોઢા પર બનાવટી હાથ્ય લાવીને કહ્યું, ‘ઢીક છે દીકરા ! આટલું સુંદર ફૂલ હોય અને તું મને એમ જ આપતો હોય તો એ સ્વીકારવામાં મને કંઈ જ વાંધો નથી. લાવ ત્યારે !’ એમ કહી ફૂલ લેવા એમણે હાથ ધર્યો. ખુશ થઈને પેલા બાળકે ફૂલ આપવા હાથ લાંબો કર્યો. પણ દાદાનો લંબાયેલો હાથ ક્યાં છે તે એ નક્કી ન કરી શક્યો. ફૂલદાદાના હાથમાં પડવાને બદલે નીચે પડી ગયું. એ છોકરો બંને આંધળો હતો.

દાદાએ એનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ લીધો. પણી પૂછ્યું, ‘બેટા ! તું રોજ અહીં આવે છે ? તેં કદી ફૂલને જોયું છે ખરું ?’

‘હા દાદા ! હું રોજ અહીં રમવા આવું છું. મેં તો ફૂલને કદી જોયું નથી પણ મારી મા પાસેથી એના વિશે બરાબર જાણું છે ખરું, પણ દાદા ! ભલે ને મેં એને જોયું ન હોય, હું એની સુગંધ તો બરાબર જાણું છું ને ! એનો રંગ તો મને મારી મા કહે પણ એની સરસ સુગંધ અને ફૂલી પાંખડીઓને તો હું બરાબર ઓળખું છું ! ફૂલ કેવું સરસ હોય નહીં !’ એટલું કહીને એ ઊભો થયો. પછી બોલ્યો, ‘દાદા ! તમને ગમે તો એ સુંદર ફૂલ આજથી તમારું હો કે ! તમે રોજ અહીં આવશો તો હું તમને રોજ આવું જ સરસ ફૂલ લાવી આપીશ હોં !’ એટલું કહી એ ફૂદતો ફૂદતો ત્યાંથી જતો રહ્યો.

દાદા તો હવે કંઈ પણ બોલવાની સ્થિતિમાં જ નહોતા રહ્યા. એમની બંને આંખોમાંથી શ્રાવણ-ભાદરવો વરસવાના શરૂ થઈ ગયા હતા. દુનિયાને જોવા-જાણવા તેમજ માણવાની બધી જ સગવડો ભગવાને આપી હોવા છતાં પોતે કેવા દુઃખી હતા ? મનમાં કેટકેટલાં દુઃખોનું કૃત્રિમ જાળું ઊભું કરીને પોતે જ તેમાં ગુંચવાઈ ગયા હતા ? આવા સરસબગીયામાં બેસીને પણ ફૂદરતના સૌંદર્યનો એક અંશ પણ પોતે નહોતા માણી શકતા. જ્યારે જેણે ફૂલને કે બગીયાને ક્યારેય જોયાં જ નથી એવો બાળક એ ચીમળાયેલા ફૂલને સૌંદર્યને બરાબર માણી શકતો હતો. છતી આંખે પોતાને આસપાસના આટલાં બધાં ફૂલ પણ જરાય આનંદ નહોતાં આપી શકતાં. ખરેખર આંધળું કોણ હતું ?

○○○

### મારી પ્રાર્થના

- સુરેશ દલાલ

છૂટકો નથી તારો - તારે આવવું તો પડશો. હું તો તને મનોમન સાદ પાડું છું. સતત યાદ કર્યા કરું છું. તને યાદ કરવો પડતો નથી પણ તારી સ્મૃતિ જ આપમેળે ઊઘડતી આવે છે. પ્રભાતનાં સૂર્યકિરણમાં ક્યાંક દેખાય છે તારો ચહેરો. ઘણી વાર તો દર્પણમાં જોઉં છું અને મને દેખાય છે તું, તને જકડવા જાઉં છું અને ઘણી વાર મારા જ પ્રતિબિંબ સાથે જટકાઈને પાછો વળું છું. સાંજની હવાની લહેરખી મને સ્પર્શ છે ત્યારે હું ચોકી જાઉં છું. કદાચ એ તું તો નહીં હોય ? રાતનો અંધકાર મને રચી આપે છે મારું એકાન્ત અને એ એકાન્તના પ્રાન્તમાં મને હે પરમેશ્વર ! તારા ખૂલતા પ્રદેશનું દર્શન થાય છે.

### અધિકાર - સમ્યગ્દર્શનનો

પૂ. પંન્યાસશ્રી ગુણસુંદર વિજયજી ગણી

તો તું સમકિતનો અધિકારી છે, જો તારામાં તુચ્છતા ન હોય તો... તુચ્છતા શું ? જેના સ્વભાવમાં

■ પરનિંદા (SLANDER) ના હોય..

■ માત્સર્ય (ENVY) ના હોય..

■ પરદુઃખમાં આનંદ (Happiness in Others Difficulties) ના હોય..

એને તુચ્છતા રહિતપણું અહીં સમજવું. (સ્ટીક હિતોપદેશ ગ્રંથ)

○○○

## સુખી થવાની ચાવી... ●

જૈન જ્યોતિષી કુમલેશ શાહ  
મો.ન. ૯૮૮૮૩ ૯૮૬૯૨

ઘણાં સમયથી જીવનમાં સુખ અને સંતોષ પામવા આપણે “સુખી થવાની ચાવી” ના શીર્ષક હેઠળ વિવિધ પ્રકારની યુક્તિઓ જાણી એ છીએ તે અંતર્ગત આજે કંઈક વિશેષ...

- (૧) જે વ્યક્તિઓને સાસરી પક્ષમાં મનમુટાવ-અશાંતિ કે સંતોષ ન થતો હોય તેવી વ્યક્તિઓએ દર બુધવારે/ગુરુવારે હાથીને શક્તિ મુજબ શેરડી ખવડાવવાથી સસુરાલમાં ધીમે ધીમે શાંતિ પથરાઈ જાય છે.
- (૨) જે વ્યક્તિને ખૂબ ગુસ્સો આવતો હોય અથવા ભાવાભક અસ્થિરતાને કારણે માનસિક ડિપ્રેસન - અવસાદ રહેતું હોય તેવી વ્યક્તિએ પોતાનાં મન-વિચારને સ્થિર-શાંત કરવા પડે. આ માટે તેવી વ્યક્તિઓએ પોતાનો ચંદ્રસ્વર એટલે કે ડાબી નાડી જગ્રત કરવી જોઈએ. ગુસ્સો આવવાનાં સમયે જમણો શાસ-નાડી આંગળી વડે બંધ કરી ૧ જલાસ જલ પર પોતાનો ડાબો શાસ સાત વખત છોડવો અને પછી તે જલ ધીમે ધીમે ધૂટે ધૂટે પીવુ જોઈએ. તેથી ચંદ્ર પણ મજબૂત થશે અને ભાવુકતાને કારણે થઈ જતો ગુસ્સો ઘટશે.
- (૩) આ ગુસ્સો દૂર કરવાનો બીજો એક ઉપાય પણ જાણીએ. જે વ્યક્તિને ગુસ્સો આવતો હોય તેણે પોતાની જાતે યા ઘરની કોઈપણ માતા-પત્ની-બેન-વિ. સ્ત્રીએ એક કટોરીમાં સાઢુ જલ લઈ તેમાં ૧ ચમચી ગુલાબજલ નાંખી પોતાની માત્ર ટચલી આંગળીને ૧૦૮ વખત તે કટોરીનાં પાણીમાં રાઈટ ટુ કલોક ધૂમાવવી... પછી તે પાણી ગુસ્સેલ વ્યક્તિને પીવડાવવું તો જલ્દીથી ગુસ્સો બંધ થઈ જશે. રોજ વારંવાર આ રીતે પાણી પીવડાવવાથી માનસિક તણાવ-ગુસ્સો શમી જાય છે.
- (૪) જીવનમાં દરેક કાર્યમાં સફળતા મેળવવા હરકોઈ વ્યક્તિ ઈચ્છે છે. તો સફળતાને હાથવગે કરનારો આ પ્રબળ ઉપાય છે. કોઈપણ કાર્ય માટે બહાર નીકળતી વખતે ૧ હીંગનો નાનો ચણા દાણાં જેટલો ટુકડો ૭ નવકાર ગણી જમણાં હાથ વડે ૭ વખત માથે થી ઉતારી ઘરની બહાર જ્યાં ઉત્તર દિશા પડતી હોય ત્યાં ફેંકીને જવાથી પરીક્ષા - વેપાર - ઈન્ટરવ્યુ વિગેરે અનેક કાર્યોમાં ધીમે ધીમે સફળતા મળે છે. આ ઉપાય રોજ પણ કરી શકાય છે.
- (૫) કોઈપણ વ્યક્તિના વિવાહ-સગાઈમાં વિલંબ થતો હોય અથવા અગમ્ય કારણસર વાત અટકી પડતી હોય કે સામેથી ના આવતી હોય તો તેવી વ્યક્તિઓએ રોજ સવારે સ્નાન પણી જમણાં હાથમાં લોહાની કટોરીમાં ૧ ચમચી ગૌમૂત્ર લઈ તેમાં ૧ કપૂર ટુકડો ગોટી મોટી મૂકીને ૧૧ મીનીટ નવકારનો જાપ કરી તે કટોરીને પીપલનાં ઝાડ નીચે રાખી કપૂર પ્રગટાવવું થોડીવાર પછી તે જલી જાય એટલે કટોરી પરત લઈ ઘેર આવવું. જ્યાં સુધી વાત પતે નહિ ત્યાં સુધી ચાલુ રાખવું માત્ર ૧ રૂ. નાં ખર્ચમાં સમસ્યા દૂર થશે.

## સંખ્યા ગમે તેરણી મોટી હોય, તેમાં એક જ ઉમેરવાથી તે નવી સંખ્યા કરતા નાની જની જાય છે.

કૌશલ શાહ

સાધના કેમ્પસ મો.નં. ૮૪૨૬૩૫૦૪૬૦

હા, ટી.વી. નો હુમલો તમારા મન પર સદા થતો જ રહે છે. એમાં માત્ર ટી.વી. જ ભાગ ભજવે છે એવું પણ નથી; પેલાં ચળકતા પુંઠાવાળા, આર્ટ પેપર ઉપર છપાતાં મેગેજિનો પણ એ જ કામગીરી કરે છે.

એવું કોઈ મેગેજીન હાથમાં આવે કે, તમને ટગર ટગર જોવાની ઈચ્છા થઈ આવે એવી કોઈક અભિનેત્રીની છબી છપાઈ હોય. યા તો સંગીતના ક્ષેત્રે અનુભવ સિદ્ધ અને પ્રસિદ્ધ હાંસલ કરી હોય તેના ચહેરાને પ્રાધાન્ય આપી તેની રજૂઆત થઈ હોય. આવા કોઈક ને કોઈક વિષયમાં કશીક સફળતા મેળવી હોય તેની છબી જોવા મળશે. એ અનેકરંગી છપાયેલમાં જોવા મળે છે કે ઘડીભર તો તમે એના આકર્ષણાથી ફારેગ થઈ શકતા નથી અને, તેમની જ સુંવાળી ભાષામાં જે વર્ણનાત્મક બે-પાંચ લીટીમાં પરિચય આપ્યો હોય તે કથન તમારા પોતાથી અનાયાસે ઉચ્ચરાઈ ગયા વિના રહેવાતું નથી.

ને ટી.વી.ની જાહેરાતોમાં પણ એ જ જોવા મળે છે. કોઈક રૂપકરી યુવતી એકાદી નવી, સોડમ અને સ્વાદસભર વાનગી બનાવતી બતાવાય છે. યા તો અમુક મિલની નાજુક ભાતવાળી સાડી પહેરેલી દર્શાવે છે. એવી સંખ્યાબંધ જાહેરાતો અને પ્રોગ્રામોથી તમે સુપરિચિત છો એટલે તેની યાદી લંબાવવાનો કશો અર્થ નથી. પણ એ બધું મેગેજીનોના પુંઠા પર કે ટી.વી.ની જાહેરાત દ્વારા જોવા મળે છે. તે થકી તમે એક સંદેશો સાંભળતા રહ્યો છો : ‘તમે મારા જેવા દેખાઓ, હું બનાવું છું તેવી જ વાનગી તમે આરોગો, હું જે પહેરું છું તેવા વસ્ત્રો પહેરો, હું મારા વાળની જે છટા રાખું છું તે જ છટા તમે અપનાવી લો.’ ને એ સંદેશા, કેટલીયે વાર તમારી વિચારસૂચિનો હિસ્સો બની જાય છે. એમાં એક જ વાત દોહરાવાતી હોય છે : ‘તમે મારા જેવા થાઓ.’ બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો ‘તમે જે છો તે બરાબર નથી. હકીકતમાં તમે મારા જેવા ન થાઓ તો જીવન જીવાનો અર્થ નથી’, ‘તમારે કાંઈક થવું હોય તો મારા જેવા સુપરસ્ટાર બનો.’ આ વિચાર મનમાં ઘોળાતા રહે છે. તે પછી તમને, જે છો તે થવાની કે રહેવાની ઈચ્છા પણ અણગમતી થઈ પડે છે. તમે જે નથી તે જ નીવડવાની લગન થતી હોય છે. તમને બીજી જ વ્યક્તિ થવાની લાલસા જન્મે છે. ત્યારે મગજમાં ઉદ્ભબવે છે, ‘હું કાંઈ પૂજા જેવી દેખાતી નથી. હું કલ્પનાની માફક સ્થિત કરવા જાઉં છું તો પણ તેના જેવી હસમુખ તો દેખાતી જ નથી.’, ‘હું ભલે ગાવા માટે ખાસ્સો રિયાઝ કરું છું પણ નયના માફક ગાઈ શકતી નથી.’

પણ તે વેળા ખરેખર આવવા જોઈએ તેવા વિચાર ઉપજવા પામતા નથી. બહુરતના વસુંધરા. દરેક બાબતમાં આ એક જણ કરતાં બીજું કોઈક ચઢિયાતું હોય છે. ક્ષમા રૂપાળી હશે તેની ના નહિ પણ રૂપની બાબતમાં તેને હરાવી દે તેવી અનેક યુવતીઓ પણ હોવાની. માલા સરસ ગાય છે એ માટે કોઈ શક નથી, પણ માલા કરતાં પણ વધારે મીઠો અવાજ ધરાવનારી સ્વરકિન્નરીઓ હોય જ છે. આમ, કોઈની સાથે સરખામણી કરતા રહો તો તેનો કયાંય છેડો આવતો નથી. એવી સરખામણી બિનવાજબી અને અનુચ્છિત ઠરે છે.

એનો ઉલ્લેખ પેલી વાત જેવો છે. મોટામાં મોટી સંખ્યા કઈ ? એનો કોઈ ઉત્તર હોઈ શકે નહિ. કારણ ? તમે ગમે તેટલી મોટી સંખ્યા કલ્પો, તેમાં માત્ર એક ૪ ઉમેરો કે તે આગલી સંખ્યાને ઉત્તરતી, કમી મૂલ્યવાળી બનાવી દે છે. તમે એ તમે ૪ છો, ને તમે ક્યારેય બીજી વ્યક્તિ થઈ શકવાના નથી. પણ જેવી તમે બીજા સાથે સરખામણી કરવાની લાલચમાં ઉત્તરી જાઓ છો કે તમને એક ઉમેરેલી સંખ્યા સાથે કરાતી સરખામણી જેવો ૪ અનુભવ થવા માંડે છે. ને જેવી સરખામણી કરવાની વૃત્તિ થઈ આવે કે એક બાબત બનવા માંડે છે. તમારામાં જે ન હોય તે અને બીજામાં જે હોય તે ૪ બાબત તમને દેખાવા માંડે છે. તેના પર ૪ સમગ્ર ધ્યાન કેન્દ્રીત થતું હોય છે. તમે તમારી માપણી કરવા માટે ટૂંકામાં ટૂંકો ગજ વાપરો છો.

તો મારી ભલામણ છે : તમને જે આવડતું હોય તે કરો; કેટલું અને કેવું આવડે છે તેની ચિંતા છોડી દો. તમે એ આવડતનું નિર્દર્શન કરો. તે તમારા પોતાના આનંદ માટે, લખો, ચીતરો, ગાઓ - જે કરવાનું તમને વલણ થતું હોય તે કરો.

જાતને કહ્યો : ‘હું જેવો છું તેવો જ ઊચિત છું; યોગ્ય છું. આ દુનિયામાં અસંખ્ય લોકો વસે છે જેમાં એક જણ બીજાથી વધારે પૈસાદાર હોઈ શકે છે, એક જણ બીજાથી વધારે સૌંદર્યવાન હોય છે, એક બીજાથી વધારે સુખી હોય છે.’

એની બીજી બાજુ પણ છે. દરેક જણ કરતાં બીજું કોઈક કદરૂપું પણ હોય છે, દરેક જણ કરતાં બીજું ગરીબ હોય છે. દરેક જણ કરતાં બીજું કોઈક નબણું હોય છે. દરેક જણ કરતા બીજું કોઈ દુઃખી પણ હોય છે.



### પદ્મપ્રભસ્વામિને નમઃ શાલ સુડોકુ - ૭ નો જવાબ

ભ	પ્ર	મ:	ઘ	મિ	ન	સ્વા	પ	ને
ન	પ	મિ	ને	ભ	સ્વા	મ:	ઘ	પ્ર
ને	સ્વા	ઘ	પ્ર	મ:	પ	મિ	ભ	ન
પ	ને	સ્વા	ભ	ઘ	મિ	ન	પ્ર	મ:
મિ	ભ	પ્ર	ન	સ્વા	મ:	ઘ	ને	પ
ઘ	મ:	ન	પ	ને	પ્ર	ભ	સ્વા	મિ
સ્વા	ઘ	પ	મિ	ન	ને	પ્ર	મ:	ભ
મ:	ન	ને	સ્વા	પ્ર	ભ	પ	મિ	ઘ
પ્ર	મિ	ભ	મ:	પ	ઘ	ને	ન	સ્વા

## સમાચાર દર્પણ

**વાતસલ્ય વારિધિ વર્તમાન ગચ્છાધિપતિ પ. પૂ. આચાર્ય દેવ શ્રીમદ્ વિજય હેમપ્રભસૂરીશ્વરજી મ. સા. ની પાવન નિશ્રામાં થયેલ અનુષ્ઠાનો.**

- ▲ શ્રી ખીમાણા (કંકરેજ) નગરે શ્રી સુવિધિનાથ પરમાત્મા નો શતાબ્દિ મહોત્સવ, જિનાલયના જિડ્ઝોદ્વાર બાદ બે પ્રાચીન પરમાત્માનો પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ પણ ઉલ્લાસ પૂર્વક ઉજવાયો. પ્રભુના પૂર્વ પ્રતિષ્ઠા હિને જેઠ સુદ-૨ ના બન્ને પ્રાચીન પરમાત્માની પ્રતિષ્ઠા આનંદ, ઉમંગ અને સંધના ઉલ્લાસ સાથે થઈ.
- ▲ બાપુનગર (અમદાવાદ) મધ્યે પ્રભુનાં અંજન શલાકા પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ જેઠ વદ ૧૦ ના અદ્ભૂત રીતે સંપન્ન થયો.
- ▲ ઉપનગર જૈન સંધ મહેસાણા મધ્યે ચાતુર્માસ પ્રવેશ અષાઢ સુદ-૩, સોમવાર, તા. ૨૬-૬-૨૦૧૭ ના થશે.

### **પ. પૂ. આચાર્ય દેવ શ્રીમદ્ વિજય પ્રશમેશપભ સૂર્ય મ. સા. ની પાવન નિશ્રામાં**

- ▲ વૈ.સુ. ૧૩, સોમવાર, તા. ૮-૫-૨૦૧૭ થી વૈ. વ. ત રવિવાર, તા. ૧૪-૫-૨૦૧૭ સાત દિવસીય બાલ સંસ્કાર શિબિર વિરામી ઢાણી (રાજસ્થાન) મુકામે. સુદર રીતે સંપન્ન થઈ.
- ▲ વૈ.વ.૧૦, રવિવાર, તા. ૨૧-૫-૨૦૧૭ ના વિશલપુર (રાજસ્થાન) મધ્યે પૂ. સાધ્વી શ્રી લક્ષ્મગુણાશ્રીજ મ.ની ચરણ પાદુકાની સ્થાપના (પ્રતિષ્ઠા) કાર્યક્રમ ઉલ્લાસ પૂર્વક સંપન્ન થયો.
- ▲ જેઠ સુદ-૨, શનિવાર, તા. ૨૭-૫-૨૦૧૭ થી જેઠ સુદ ૪ સોમવાર, તા. ૨૮-૫-૨૦૧૭ જિનાલયના ૭૫ વર્ષની પૂર્ણાહૂતિ નિમિત્ત મહોત્સવ આનંદોલ્લાસ પૂર્વક સંપન્ન થયો.
- ▲ જેઠ સુદ-૧૩, બુધવાર, તા. ૭-૬-૨૦૧૭ પાલદી (જોડ) (શિવગંજ રાજસ્થાન) મધ્યે શ્રી સંભવનાથ જિનાલયની તૃતી મી વર્ષગાંઠ નિમિત્તે પંચાન્દિકા ઉત્સાહ ઉમંગથી ઉજવાયો.
- ▲ ચાતુર્માસ પ્રવેશ - અષાઢ સુદ-૮, રવિવાર, તા. ૨-૭-૨૦૧૭ ના મુહૂરતાજીકા મંદિર, નાગૌરી ગેટ, જોધપુર થશે.

\*\*\*

**શ્રી સુપાર્શ્વનાથાય નમ:**

**શાષ્ટ સુડોકુ - ૮**

**સ્થળના :-**

સુ				ના		
શ્રી			ન			મ:
ચ			શ્રી			
	મ:		શ્રી			
પા				થા		
	ન		ના			
	પા				ન	
ના		થા		સુ		
	શ્રી				ચ	

૧. આ સુડોકુ માં ૩x૩ નવ ચોકઢા છે. દરેકમાં નવ નવ ખાના છે.
૨. આ નવે ચોકઢાં ના નવ નવ ખાનામાં **શ્રી સુપાર્શ્વનાથાય નમ:** ના નવ અક્ષરો મુકવા.
૩. એક લાઇન કે એક ચોકઢામાં ૬ અક્ષર બીજુ વાર ન આવવો જોઈએ. તેમજ એકેય અક્ષર બાકી ન રહેવો જોઈએ.
૪. ... તો લો ઊઠાવો પેન... શરૂ કરો ખાના ભરવાનું.
૫. આ સુડોકુ ભરીને તા. ૨૫-૦૮-૨૦૧૭ સુધીમાં કાર્યાલયના સરનામે મોકલી આપવું.
૬. સાચા જવાબો મોકલનારનું નામ ‘‘વંદે વીરમ’’ અંકમાં પ્રગાટ કરવામાં આવશે.

## કુષડા કેરા ભાગમાં

### શલોક

ગુણૈર્યયિ ન પૂર્ણોઽસિ, કૃતમાત્મ પ્રશંસયા ।  
ગુણૈરેવાસિ પૂર્ણશ્વેત, કૃતમાત્મ પ્રશંસયા ॥

અર્થ: હે આત્મા ! જો તું ગુણો વડે પૂર્ણ નથી તો સ્વ પ્રશંસાનો આગ્રહ કેમ રાખે છે. વળી જો તું ગુણો વડે પરિપૂર્ણ છે તો સ્વપ્રશંસાથી સર્વો.

### કાવ્ય

ભ્રમણાની કાંચળીઓ ફુગાવીને ચાલીએ,  
આંખમાં ભાવિ સ્વબ્ન સજાવીને ચાલીએ.  
વહેતી મૂકી દીધી છે, લગામો વિચારની,  
સંવેદનાના વહાણ તપાવીને ચાલીએ.  
ઝીલી શકો ઝીલો, ઝવેરાત શબ્દના,  
અર્થોના રાજ્યાટ લુટાવીને ચાલીએ.  
કંઈ દુર નથી ટેકરી, રાખોડી રંગની,  
ખોલી ક્ષીતિઝના દ્વાર ઝુકાવીને ચાલીએ.  
બ્રહ્માંડ તાળી પાડતા ગાજુ સકળ,  
સાચુજ્ય જેવી ધુન લગાવીને ચાલીએ.

(પથિક પરમાર)

- છોનોલૂલૂથી લગભગ ૧૨ કી.મી. દુર 'માના'ગામથી ૨ કી.મી. જેટલા નિર્જન રેતાળ પ્રદેશમાં સદીઓથી વિચિત્ર અવાજો સંભળાય છે. જે કુતરાના ભસવાના દ્વારા હોય છે.
- અફ્ધાનિસ્તાનનાં કાબુલ ના એક રેતાળ પ્રદેશમાં ઘોડાના દોડવાનો અને નગારં વાગવાનો અવાજ સંભળાય છે.
- દ્વારાયેલના સીનાઈ પર્વતના તળેઠીના ભાગમાં આવેલ એક પર્વતમાંથી ઘંટડીઓ વાગતી હોય તેવો અવાજ સંભળાય છે. તેથી તેને 'બેલ માઉન્ટેન' કહે છે.
- અમેરિકાના લ્યુસિયાનામાં આવેલ માકસંવીલમાં ૨૩-૧૦-૧૮૪૭ ના એકાએક જોરદાર વરસાદનું ઝાપકું આવ્યું. તેમાં પાણી સાથે માછલીઓ પણ આકાશમાં વરસતી હતી.

વિઅનિકારી વિશ્વ



### સ્થાનુભવ

રાજસ્થાનમાં રહેલ શ્રી નાકોડા પાર્શ્વનાથના પ્રચિદ્ધ તીર્થની બાજુમાં રહેલ જસોલ ગામમાં એક દુઃખદ ઘટના જોવા મળી.

દર્શન માટે દેરાસર ગયા ત્યારે જાગ્રત્તા મળ્યું કે, દેરાસર જીર્ણ થઈ જવાથી ઉતારી લેવામાં આવ્યું છે. ભગવાન તપાગચ્છ ઉપાશ્રયમાં છે. બેંગર કહી શકાય તેવા જીર્ણ શીર્ણ મકાનમાં ગયા, જેને ઉપાશ્રય તરીકેની ઓળખ આપી હતી. આ મકાનની હાલત તો એવી કે ક્યારે પડશે તેની કોઈ ખાતરી નથી. વાત અજ્ઞબોગરીબ તો ત્યારે લાગી જ્યારે તપાગચ્છ સંઘના અધ્યક્ષને સાંભળ્યા, તેમની સાથે વાત આ પ્રમાણે થઈ.

‘અહીં જસોલમાં’ જૈનોના કેટલા ઘર? ‘૪૦૦’

‘તપાગચ્છના’ ‘૨૫૦’ ‘આટલા ઘરો છે તો દેરાસરનું કામ કેમ બંધ છે. ‘મંદિર માર્ગના બે ગ્રાણ ઘરો છે તેઓ રસ લેતા નથી. અને અમને વિશેષ શ્રદ્ધા નથી.’

આશ્ર્ય તો એ છે કે તપાગચ્છ સંઘના અધ્યક્ષ તરીકે ઓળખાણ આપતા ભાગ્યશાળી ‘તેરાપંથી’ છે. પોતાના બાળકોને તેરાપંથી પાઠશાળામાં મોકલે છે. માત્ર અધ્યક્ષ જ નહીં પણ ઘણા મંદિરમાર્ગ (મૂર્તિપૂજક) પરિવારો ચુસ્ત તેરાપંથી બની ગયા છે.

દુઃખ તો એ છે કે નાકોડા તીર્થ ને કારણે જ્યાં સતત સાધુ સાધ્વીનું વિચરણ છે એ ગામમાં પણ ‘૨૫૦’ માંથી માત્ર ૧૫ (પંદર) ઘરો મૂર્તિપૂજક રહ્યા. જો આમ જ રહેશે, કોઈ પ્રયત્ન નહીં થાય તો ૨ વર્ષ પછી જશોલ તપાગચ્છ દેરાસરને કાયમ માટે તાળું લાગી શકે છે.

### સુવાક્ય

નીચાનિનો સ્વીકાર કરો અને જીવનમાં આગળ વધો,  
નસીબમાંથી શું થવાનું છે તે તો અપ્રગટ છે પણ નિશ્ચિત છે.

### શાયરી

ગીલા ન કર યણ ન દીયા વહ ન દિયા ઉસને મુજકો,  
યહી ક્યા કમ હૈ, ઈન્સાન બના દિયા તુઝકો.

### દાસ્તાભ

જવરામ : અમેરીકાના પ્રવાસે જવા વિચારું છું. કેટલો ખર્ચ આવે ?  
શિવરામ : કંઈ પણ નહીં ! વિચારવાનો ક્યાં ખર્ચ આવે છે.

 **BRAIN TREAT** 

કૌશલ કે. શાહ

સાધના કેમ્પસ

મો. ૯૪૨૬૩૫૦૪૬૦

## **ANSWERS**

**1** EQUATION, EDUCATION, MOZAMBIQUE **2** ABSTEMIOUS, FACETIOUS  
ARSENIOUS **3** LETTER U **4** LETTER O **5** LETTER B **6** B (BETWEEN AC) **7** C  
(BETWEEN BD) **8** B (BEE) **9** C (SEA) **10** I (EYE) **11** O (ZERO) **12** P (PEA) **13** Q  
(QUEUE) **14** T (TEA) **15** X (AXE) **16** C (SEE) **17** CONTAINS ALL 26  
ALPHABETS **18** CONTAINS ALL 26 ALPHABETS **19** EACH WORD CONTAINS TWO  
PAIRS OF LETTER **20** DIVISIBILITY **21** GYPSY, PYGMY TRYST RHYTHM, WHY,  
SKY **22** SMILES **23** STRENGTHS **24** INDIVISIBILITY **25** OHIO **26** CHILLY **27** COCA  
COLA **28** MUSIC (M(U SIC)) **29** IT MAKES MA MAD **30** IT MAKES OLDER BOYS  
BOLDER **31** LETTER M **32** WHEN U AND I ARE ONE **33** LETTER R **34** WRONG **35**  
TOMATO ONION **36** THE LETTER YOU PUT IN MAIL BOX **37** BECAUSE THERE IS  
LOVE BETWEEN THEM **38** SIXTY, SIXER & SIXMO **39** BECAUSE IT MAKES MEN  
MEAN **40** TEAPOT **41** ALPHABET **42** NV ((ENVY) **43** TOO WISE YOU ARE, TOO  
WISE YOU BE **44** I SEE YOU ARE TOO WISE FOR ME **45** AL (MORAL, FATAL, VITAL,  
IDEAL & REAL) **46** ANT (GRANT, CANT, GIANT, SCANT, PANT & RANT) **47** EAM  
(BEAM, REAM, CREAM, SEAM, TEAM & SCREAM) **48** EAKS (LEAKS, SNEAKS,  
PEAKS, CREAKS STREAKS & SQUEAKS) **49** EST (JEST, BEST, NEST, CHEST,  
REST, CREST, LEST & DIGEST) **50** ORT (SPORT, TORT, PORT, SORT, SHORT &  
FORT) **51** LLOW (ALLOW, CALLOW, CAI i OA; CAI m\A/ TAI IOW YF! LOW &  
HOLLOW) **52** GRANT (VAGRANT,



## „હાસ્ય મેવ જયતે“

સેનાપતિ એક નાના ગામની દિવાલ પર વર્તુળમાં ગોળી જોઈ ખેડુતને કથું; તમે ખુબ સુંદર નીશાન બાજ છો, આવા નિશાન લેવું ખુબ અધરું છે.

ખેડુત : ના સાહેબ ! આમાં કાંઈ અધરું નથી, હું પ્રથમ ગોળીબાર કરું છું અને પછી તેની ફરતે વર્તુળ દોરું છું.

\*\*\*

રશિયા પ્રમુખ નિકિતા ખુશ્ચેવ સભામાં સ્ટાલિનના અત્યાચારો વિશે બોલતા હતા ત્યાં જ સભામાંથી : ‘ત્યારે તમે કયાં હતા ?’

ખુશ્ચેવ : કોણ બોલ્યું (પરમ શાંતિ) ત્યારે મારી પણ આ જ સ્થિતિ હતી.

\*\*\*

કવા કુંભારનો ગધેડો માંદો પડ્યો. ડેકટરે દવા આપી, ‘કેવી રીતે લેવાની’

ડે. : નણી માં દવા મુકી એક છેડો ગધેણા મોટમાં રાખવો, અને બીજો છેડો તમારે મોં માં લઈ કુંક મારવી’.

કુંભાર (બીજે દીવસે આખા શરીરે ખાણાં) : સાહેબ હવે શું કરું, હું કુંક મારું તેની પહેલાં જ ગધેડો કુંક મારી દીધી.

\*\*\*

વકીલે કોર્ટમાં દલીલો શરૂ કરી ત્યારે જ ગધેદું ભુંકવા લાગ્યું.

ન્યાયધીશ (મજાકમાં) : બંને સાથે ના બોલો.

(વકીલ બેસી ગયા, થોડીવારે સાહેબે જજમેન્ટ વાંચવાનું શરૂ કર્યું ત્યારે ગધેદું ફરીથી ભુંકવા લાગ્યું એટલે વકીલ (ઉભા થઈ) : સાહેબ ! આપ બોલો છો તેના પડ્યા પડે છે.

\*\*\*

નટા અને જટા ઘંટી એટલી વાર ફેરવી કે પથ્થરના અડધા પડ ઘસાઈ ગયા. પણ અનાજમાંથી એક દાણો ય આટો ના નીકળ્યો કેમ ?

માત્ર ઘંટી જ ફેરવતા હતા અનાજ ઓળતા ન હતા.

\*\*\*

એક જાડા શેઠની પાછળ પાછળ ત્રણ ચાર છોકરા ચાલતા હતા. એટલે શેઠે પુછ્યું : અત્યા મારી પાછળ પાછળ કેમ આવો છો ?

છોકરા : શેઠ તમારી છાયામાં ચાલીએ છીએ, તડકો બહુદે ને ?

\*\*\*

જીવરામ શેઠની તિજોરી ખુલતી ન હતી. એટલે બલામણથી જેલ કેદી જીવલાને બે હવાલદાર સાથે લાવ્યો. એ માત્ર ૧૦ મિનીટમાં તિજોરી ખોલી નાખી

શેઠ : ઈનામમાં શું આપું.

જીવલો : આપો ને શેઠ જે આપવું હોયતે. બાકી પેલી વાર ખોલી ત્યારે ર લાખ મલ્યા તા.

(આજે એ ગુનાની જ સજા બોગવે છે.)

\*\*\*



**પૂ. આ. શ્રી વિ. પ્રશામેશપ્રભસૂરુંજી મ.સા. ની નિશામાં થયેલ શિબિર**



प्राथमि...

प्रधारो...

## श्री शंखेश्वर पार्श्व धाम - विरामी ढाणी



तीर्थ प्रेरिका - तीर्थोद्घारक प. पू. आचार्य देव श्रीमद् पिजय नीतिसूरीश्वरजी म.सा. के समुदायके वर्त. गच्छा. प. पू. आचार्य देव श्रीमद् पिजय हेमप्रभसूरीश्वरजी म.सा. के आज्ञानुवर्तिनी पू. साध्वी श्री सुशीलाश्रीजी म. के शिष्या पू. साध्वी श्री भक्तिश्रीजी म. की शिष्या गोडवाड दीपिका पू.साध्वी श्री ललितप्रभाश्रीजी म.

### ॥ॐ शश्वत् रुद्राङ्गेऽऽग्ने॥

### श्री शंखेश्वर पार्श्वनाथ प्रभु के दर्शनार्थ जरुर पढारो...

ठहरने की एवं भोजन की उत्तम व्यवस्था है।

श्री नागेश्वर पार्श्वनाथ जिनालय निर्माणाधिन है।

स्थल : सुमेरपुर-पाली हाईवे रोड पर.. रवांडेश्वर से 6 किमी., मु. पो. विरामी ढाणी, स्वेशन - राणी.

If Not Delivered Please Return to....

अर्टिकाबेन मित्रलभाई दोशी

१३/०८, वितराग सोसायटी, पी. टी. कोलेज रोड, पालडी,  
अमदाबाद-३८०००७.

BOOK PACKET CONTAINING  
PRINTED BOOKS ONLY  
POSTED UNDER CLAUSE  
No. 121 & 114 (7) of P. & T. Guide  
ONE RUPEE PER 100 GMS.  
HENCE NOT TO BE TAXED

To, .....

.....

.....