



Par Léon Jordan

AVCC ASSOCIATION VALAISANNE DES CHEFS DE CHŒURS

Soucieuse d'offrir aux responsables de la musique chorale de notre canton l'occasion de parfaire leur formation auprès d'animateurs compétents ou de partager soucis et joies entre collègues, l'AVCC, forte aujourd'hui d'environ cents cotisants, poursuit son activité initiale en proposant, autant qu'elle le peut, ses encouragements et ses services dans un écrin de solidarité, taillé par les fondateurs, au cœur de l'amitié et de l'amour du chant choral.

Engendrée à Vérossaz

Participant à une ou deux séances de travail de leurs collègues vaudois groupés en association, l'Association Vaudoise des Chefs de Chœurs ou AVDC, quelques directeurs de chant valaisans mesurèrent la portée et l'enrichissement que pouvaient procurer pareilles rencontres et semblable association. Pourquoi pas une Association Valaisanne des Chefs de Chœurs?

Creusant cette idée et désireux de prouver à leurs amis l'à-propos de leurs souhaits, ces directeurs convaincus invitèrent l'AVDC à organiser son prochain week-end en Valais. Vérossaz, sa pension Gai Matin, St-Maurice, sa basilique et ses orgues, furent choisis comme lieu de rencontre où officièrent avec talent, les Chanoines Marius Pasquier, Georges Athanasiadès et le compositeur genevois Roger Vuataz. Le départ fut donné dès le premier soir. Regroupés, comme il se doit, autour d'une ou deux bouteilles de vin fin, une dizaine de chefs de chœur bien de chez nous décidèrent la fondation de l'AVCC, l'Association Valaisanne des Chefs de Chœur. C'était le 11 octobre 1969.

Née à Martigny

Les choses ne traînèrent pas. Au début novembre, les quelques chefs de chœurs acquis à l'idée d'une association, se réunirent à Martigny, autour de M. Fernand Dubois, le regretté président de la Fédération Cantonale de Chant. Ils étaient douze... "comme les apôtres", souffla, d'un esprit taquin, l'un d'entre eux. Ils discutèrent les statuts, les signèrent, formèrent comité et commission technique et, soucieux d'ouvrir l'association à tous les directeurs et sous-directeurs du canton, convoquèrent une assemblée "fondatrice" qui eut lieu à Sion, le 13 décembre 1969.

Une trentaine de chefs répondirent à l'appel, approuvèrent les statuts et acceptèrent un programme de travail bien défini. Constituée, l'AVCC pouvait aller de l'avant et proposer son objectif principal : la formation du chef de chœur, sans exclure pour autant, des tables rondes soulevant divers points de la vie chorale tels le recrutement, le rôle des sociétés dans la nouvelle liturgie ou l'enseignement du chant dans les écoles. Lourde tâche qui n'effraya personne tant la foi, l'enthousiasme et la ferveur étaient de mise.

Baptisée à Ayent

Le premier week-end de l'AVCC eut lieu du vendredi 25 au dimanche 27 septembre 1970, au chalet des éclaireurs valaisans à Flan sur Ayent. Cette rencontre, comme toutes celles qui suivirent, s'était fixée deux buts principaux : resserrer les liens entre les membres et parfaire leur formation au contact de musiciens compétents venus de Romandie ou d'ailleurs, talentueux animateurs qui surent chaque

fois conquérir leur auditoire par leur savoir-faire et ranimer, si besoin était, l'enthousiasme des participants par de nombreux conseils prodigués avec sagesse.

Soucieuse de servir, aujourd'hui et toujours, l'AVCC renouvella chaque automne cette rencontre attendue, qui était devenue une sorte de retraite au cours de laquelle le chef de chœur se ressourçait en amitié d'abord, soutenu par la présence et l'enthousiasme de ses collègues, en connaissances ensuite, grâce à l'enseignement varié offert par des chefs expérimentés.

Présidée successivement par MM. Armand Blanc, Jean-Pierre Salamin, Pierre-Louis Nanchen, Pierre-Alain Barras et, depuis 2006, Samuel Emery, l'AVCC n'a cessé de poursuivre, tout en les adaptant aux goûts et aux besoins du moment, les objectifs que s'étaient fixés les initiateurs et fondateurs.

Le Foyer Musical

Le Foyer Musical, ouvert par l'AVCC, le 28 août 1979 en la Maison Supersaxo à Martigny, fut déplacé à Sion, au Foyer Don Bosco, en 1981, puis au home de Mazerette où il se trouve encore actuellement. Année après année il s'est étoffé pour rassembler et proposer aujourd'hui plus de 20.000 partitions, de nombreux recueils, collections ou supports audio, pour toute formation chorale s'exprimant a cappella ou avec accompagnement instrumental, tant à travers la musique liturgique qu'à travers la musique profane. Tout ceci grâce au magnifique travail réalisé dans une grande disponibilité par M. Edouard Delaloye, premier animateur, travail remarquable que poursuit avec passion et compétence depuis de nombreuses années Mme Anne-Françoise Andenmatten-Sierro, l'animatrice actuelle.

Activités d'aujourd'hui

Abandonnant les week-ends traditionnels, l'AVCC met aujourd'hui l'accent sur une journée automnale intensive qu'elle prolonge au long de l'année, par des soirées ponctuelles, animées par des musiciens, chefs de chœur ou compositeurs dont la renommée n'est plus à faire. Elle se soucie également de la formation des chefs de chœurs d'enfants et de jeunes, offrant à tous ceux qui font chanter notre jeunesse, animateurs ou enseignants, des journées de formation touchant le répertoire, la manière d'apprendre, d'interpréter et de réaliser avec justesse et vérité des pièces de genre et de répertoire différents. D'excellents chefs et pédagogues y prodiguent conseils et encouragements, avec enthousiasme et bonne humeur.

Représentée dans les organes directeurs de la FSCV, l'AVCC participe depuis plusieurs lustres à l'organisation des Fêtes Cantonales de chant, notamment par la présentation, avant chaque rencontre quadriennale, de la partie musicale de la future fête. Très active et toujours disponible, elle fut dès sa fondation une des chevilles qui sut œuvrer avec enthousiasme et foi à l'amélioration de la qualité du chant choral valaisan. Elle mérite, elle aussi, l'admiration, le respect et le merci sincère de tous les mélomanes du Vieux Pays.

Léon Jordan