

Δερμάρης Αλέξανδρος

AEM: 3179

Εξάμηνο: 8ο

Ομάδα Α

Θέμα 1ο:

Μουσικά γένη

Γένος στη βυζαντινή μουσική ονομάζεται η διαίρεση της τετράχορδης τάξης των φθόγγων κατά το Διατεσσάρων σύστημα. Υπάρχουν τρία γένη : Διατονικόν, Χρωματικόν και Εναρμόνιον.

Διατονικό γένος:

Η κλίμακα του Διατονικού γένους σύγκειται από δύο τετράχορδα χωρισμένα όμοια. Η ομοιότητά τους υφίσταται από τα αναλόγως ίσα διαστήματα των τόνων που περιέχουν.

Χρωματικό γένος:

Χρώμα λέγεται στη μουσική εκείνο το οποίο μπορεί να βάψει την ποιότητα που παράγεται από τους φθόγγους της διατονικής κλίμακας και να παράσχει ποιότητα που έχει διαφορετικό ύφος. Αυτό μπορούν να το κάνουν οι υφέσεις και οι διέσεις. Χρωματικό γένος είναι λοιπόν εκείνο στου οποίου την κλίμακα βρίσκονται ημίτονα είτε σε ύφεση είτε σε δίεση ή και σε ύφεση και σε δίεση.

Εναρμόνιο γένος:

Εναρμόνιο ονομάζεται το γένος το οποίο έχει στην κλίμακά του τεταρτημόριο του μείζονος τόνου. Αυτό το διάστημα λέγεται ύφεση ή δίεση εναρμόνιος.

Είδη μουσικής:

Μουσικό είδος ονομάζεται μια σύμβαση για την περιγραφή, καταγραφή και ταξινόμηση έργων μουσικής και μουσικών ή συνθετών. Μεταξύ των στοιχείων που καθορίζουν ένα είδος μουσικής συγκαταλέγονται το ύφος, η τεχνοτροπία, η σύνθεση των συνόλων που εκτελούν το έργο και λοιπά.

Modes:

Στη θεωρία της δυτικής μουσικής, ένας τρόπος είναι ένας τύπος μουσικής κλίμακας σε συνδυασμό με ένα σύνολο χαρακτηριστικών μελωδικών και αρμονικών συμπεριφορών. Οι μουσικοί τρόποι αποτελούν μέρος της δυτικής μουσικής σκέψης από τον Μεσαίωνα και εμπνεύστηκαν από τη θεωρία της αρχαίας ελληνικής μουσικής. Η λειτουργία ονόματος προέρχεται από τη λατινική λέξη *modus*, "μέτρο, πρότυπο, τρόπος, τρόπος, μέγεθος, όριο ποσότητας, μέθοδος".

Μακάμια:

Είναι ένα σύνολο φθόγγων που συσχετίζονται μελωδικά μεταξύ τους και είναι αναπτυγμένο μέσα στα πλαίσια συνηθισμένων προτύπων. Το κοντινότερο ισότιμο του μακαμιού, στη δυτική κλασσική μουσική θα ήταν μία κλίμακα (π.χ. μείζων, ελάσσων, κ.λπ...). Οι αραβικές κλίμακες από τις οποίες χτίζονται τα μακάμια δεν είναι συγκερασμένες ισομερώς όπως συμβαίνει με τη χρωματική κλίμακα που χρησιμοποιείται στη δυτική κλασσική μουσική. Η 5η βαθμίδα (5η νότα) είναι συντονισμένη βασισμένη στην 3η αρμονική. Ο συντονισμός των υπόλοιπων φθόγγων εξαρτάται εξ ολοκλήρου από το μακάμι. Οι λόγοι για αυτόν τον συντονισμό είναι βασισμένοι στα αραβικά έγχορδα όργανα όπως το ούτι. Μια επίδραση του μη συγκερασμού είναι ότι η ίδια νότα μπορεί να έχει ένα ελαφρώς διαφορετικό τόνο ανάλογα σε ποιο μακάμι παίζεται.

Θέμα 2ο:

A.

Ρυθμός: Ο ρυθμός είναι το μοτίβο της μουσικής στο χρόνο. Οποιαδήποτε άλλα στοιχεία μπορεί να έχει ένα δεδομένο κομμάτι μουσικής (π.χ. μοτίβα σε γήπεδο ή timbre), ο ρυθμός είναι το απαραίτητο στοιχείο όλων των μουσικών. Ο ρυθμός μπορεί να υπάρξει χωρίς μελωδία, όπως στα drumbeats της λεγόμενης πρωτόγονης μουσικής, αλλά η μελωδία δεν μπορεί να υπάρχει χωρίς ρυθμό.

Μελωδία: Η μελωδία, στη μουσική, το αισθητικό προϊόν μιας δεδομένης διαδοχής των γηπέδων στον μουσικό χρόνο, υποδηλώνει ρυθμικά διατεταγμένη κίνηση από βήμα προς βήμα. Η μελωδία στη δυτική μουσική στα τέλη του 19ου αιώνα θεωρήθηκε η επιφάνεια μιας ομάδας αρμονιών.

Αρμονία: Η αρμονία είναι η διαδικασία με την οποία η σύνθεση μεμονωμένων ήχων, ή υπέρθεσης ήχων, αναλύεται με την ακοή. Συνήθως, αυτό σημαίνει ταυτόχρονα συχνότητες, τόνους (τόνοι, νότες) ή χορδές. Η αρμονία είναι μια αντιληπτική ιδιοκτησία της μουσικής και μαζί με τη μελωδία, ένα από τα δομικά στοιχεία της δυτικής μουσικής. Η αντίληψή της βασίζεται στη συμφωνία, μια έννοια της οποίας ο ορισμός έχει αλλάξει πολλές φορές σε όλη τη δυτική μουσική. Σε μια φυσιολογική προσέγγιση, η συμφωνία είναι μια συνεχής μεταβλητή. Οι σχέσεις σύμφωνου βήματος περιγράφονται ότι ακούγονται πιο ευχάριστες, ευφημιστικές και όμορφες από τις ανυπόφορες σχέσεις που ακούγονται δυσάρεστες, ασυνεπείς ή τραχιές. Η μελέτη της αρμονίας περιλαμβάνει χορδές και την κατασκευή τους και τις προόδους χορδών και τις αρχές της σύνδεσης που τις διέπουν.

B.

Βασίλης Παπακωνσταντίνου - Μίλα Σιγά

Genre: Ροκ

Gender: Παραδοσιακή ροκ, απαλή ροκ

Style: Το στυλ του τραγουδιού θα το περιέγραφα ως ευθύ, τρυφερό και αληθινό.

Εγώ προσωπικά αν επαιζα το συγκεκριμένο τραγούδι σε ένα πάρτυ όπως αναφέρατε για παράδειγμα, θα έκανα τις εξής αλλαγές στον equalizer:

1η-2η: Θα τις άφηνα ως έχει

3η-4η: Θα τις ανέβασα ελαφρά για να τονίσω τον ήχο της κιθάρας

5η: Παρομοίως λόγω της ελαφριάς κιθάρας

6η-7η: Δε θα τις πείραζα διότι η κιθάρα δεν 'οδηγεί' το ρυθμό

8η-9η-10η: Ρυθμίσεις που θα ανέβαζα λίγο παραπάνω από τις υπόλοιπες για να ξεχωρίσει ο ήχος της κιθάρας περισσότερο.

Θέμα 3ο:

A.

Μουσική σημειογραφία ή μουσική γραφή ονομάζεται κάθε συμβολογραφικό σύστημα, μέσω του οποίου καταγράφονται τα διάφορα είδη μουσικής. Το πλέον διαδεδομένο τέτοιο σύστημα είναι το Δυτικό, ενώ μεγάλης σπουδαιότητας -μεταξύ άλλων- θεωρούνται τα αντίστοιχα συστήματα του Βυζαντίου, της Ινδίας, αλλά και της Αρχαίας Ελλάδας.

Η μουσική σημειογραφία πρωτοεμφανίζεται σε ένα σφηνοειδούς γραφής πλακίδιο της πόλης Νιπούρ(Ιράκ), η οποία χρονολογείται στα 2000 π.Χ. Το κείμενο που φέρει περιέχει αποσπάσματα με μουσικές εκτελεστικές οδηγίες, περιγράφει ότι η μουσική σύνθεση βασίζεται στη διατονική κλίμακα, και ειδικότερα με χρήση των διαστημάτων τρίτης· ένα άλλο πλακίδιο του 1250 π.Χ. εμφανίζει μια εξελιγμένη μορφή της ίδιας σημειογραφίας. Αν και η ερμηνεία της σημειογραφίας αυτής καθαυτής παραμένει αντικείμενο αμφιλογίας, είναι εντούτοις ξεκάθαρη η αναφορά στα ονόματα των χορδών μιας λύρας, το χόρδισμα της οποίας περιγράφεται σε άλλα πλακίδια. Το ότι οι πληροφορίες που φέρουν τα πλακίδια είναι αποσπασματικές δεν αναιρεί το γεγονός ότι τα εν λόγω πλακίδια αντιπροσωπεύουν μέχρι στιγμής την παλαιότερη μορφή καταγραφής μουσικής σε όλο τον κόσμο.

Το MIDI (Musical Instrument Digital Interface) είναι ένα βιομηχανικό πρότυπο για τη μετάδοση πληροφοριών μουσικής απόδοσης μεταξύ ηλεκτρονικών μουσικών οργάνων και υπολογιστών. Υπάρχουν πολύ λίγες λεπτομέρειες σχετικά με το MIDI που είναι απαραίτητο για να καταλάβετε για να χρησιμοποιήσετε το Notation Composer.

Το MIDI note-on χρησιμοποιείται για την ενεργοποίηση των σημειώσεων MIDI. Το μήνυμα σημείωσης είναι ένα μήνυμα καναλιού και συνεπώς περιορίζεται σε ένα από τα 16 προκαθορισμένα κανάλια MIDI (δηλαδή, αριθμούς 0 έως 15).

Το MIDI note-off χρησιμοποιείται για την απενεργοποίηση μιας σημείωσης MIDI που παίζει αυτήν τη στιγμή. Όταν η σημείωση είναι απενεργοποιημένη, είναι ακριβώς σαν ένας οργανισμός που απελευθερώνει μια σημείωση. Ως εκ τούτου, όταν απελευθερώνεται η νότα, ο ήχος του πρέπει να αρχίσει να αποσυντίθεται σύμφωνα με το timbre του τρέχοντος ηχητικού οργάνου. Πρέπει να γνωρίζουμε τον αριθμό-κλειδί και το κανάλι MIDI που χρησιμοποιήθηκαν κατά την ενεργοποίηση της σημείωσης. Η λήψη σημείωσης που δεν είναι εγγεγραμμένη στο συνθεσάιζερ MIDI ως ενεργοποιημένη δεν θα έχει αποτέλεσμα.

B.

Εκτός από αυτό που συνήθως ονομάζουμε «Τυπική Μουσική Σημειογραφία» ή «Παραδοσιακή Μουσική Σημειογραφία», υπάρχουν πολλοί άλλοι τρόποι αναπαραγωγής μουσικής σε ένα φύλλο χαρτιού. Η μουσική σημειογραφία εξελίχθηκε με την πάροδο του χρόνου για να φτάσει σήμερα σε ένα αρκετά ακριβές σύνολο συμβόλων που έχουν συμφωνηθεί έτσι ώστε η μουσική να μπορεί να τεθεί σε γραπτή μορφή κατανοητή από όλους. Αυτό δεν σημαίνει ότι το τρέχον σύστημα είναι το καλύτερο σύστημα. Πολλά συστήματα σημειογραφίας έχουν εξελιχθεί εκτός του κύριου συστήματος τυπικής σημειογραφίας. Ήδη από το 1743, ο Jean-Jacques Rousseau παρουσίασε ένα σύστημα μουσικής σημειογραφίας που ήταν πιο λογικό και εύκολο στη χρήση. Αυτό το σύστημα έχει βρει τη συνηθέστερη χρήση του σήμερα στην Κίνα όπου ονομάζεται Jianpu ή αριθμημένη σημειογραφία και βασίζεται σε επτά αριθμούς.

Για παράδειγμα:

- Standard notation on musical staves(Τυπική σημειογραφία στα μουσικά μπαστούνια)
- Lead sheets(Φύλλα μολύβδου.)
- Guitar tablature(Θυρίδα κιθάρας)
- Bar-based MIDI notation(Σημείωση MIDI με βάση το μπαρ)
- Graphic notation(Γραφική σημειογραφία)

Γ.

Θέμα 4ο:

2.

Έχουμε διαλέξει ως Time signature το σύμβολο C το οποίο μερικές φορές χρησιμοποιείται για 4/4 ώρες, που ονομάζεται επίσης κοινός ή ατελής χρόνος.

Έχουμε διαλέξει ως Concept Key Signature το C major το οποίο είναι μια από τις πιο κοινές βασικές υπογραφές που χρησιμοποιούνται στη μουσική. Η βασική του υπογραφή δεν έχει

διαμερίσματα και καθίσματα. Ο σχετικός ανήλικος είναι Α δευτερεύων και ο παράλληλος ανήλικος είναι Α ελάσσονος.

Β.

MPEG-2: Ένα αρχείο MPEG2 είναι ένα αρχείο βίντεο που κωδικοποιείται χρησιμοποιώντας τον κωδικοποιητή MPEG-2, το οποίο χρησιμοποιείται συνήθως για τη συμπίεση εκπομπών μέσω αέρα, δορυφορικής και καλωδιακής τηλεόρασης, καθώς και βίντεο DVD. Συμπιέζεται με συμπίεση lossy, η οποία μειώνει σημαντικά το μέγεθος των δεδομένων βίντεο και ήχου που περιέχει.

MPEG-4: Το MPEG-4 είναι μια μέθοδος καθορισμού συμπίεσης ψηφιακών δεδομένων ήχου και εικόνας (AV). Εισήχθη στα τέλη του 1998 και ορίστηκε ένα πρότυπο για μια ομάδα μορφών κωδικοποίησης ήχου και βίντεο και σχετικής τεχνολογίας που συμφωνήθηκε από την ομάδα εμπειρογνομόνων ISO / IEC Moving Picture (MPEG) (ISO / IEC JTC1 / SC29 / WG11) σύμφωνα με το επίσημο πρότυπο ISO / IEC 14496 - Κωδικοποίηση οπτικοακουστικών αντικειμένων. Οι χρήσεις του MPEG-4 περιλαμβάνουν συμπίεση δεδομένων AV για διανομή βίντεο και CD μέσω Διαδικτύου, φωνή (τηλέφωνο, βίντεο) και εφαρμογές μετάδοσης τηλεόρασης.

Οι 2 αυτές τεχνολογίες βοηθούν σημαντικά στη διάδοση μουσικών ακουσμάτων διότι διευκόλυναν την προώθηση μουσικής μέσω απλών μέσων όπως CD-DVD (MPEG-2) και για φορητές συσκευές και για χρήση online (MPEG-4).

Γ.

Δυστυχώς λόγω μεγάλου φόρτου εργασίας από άλλα μαθήματα που είχαν ομαδικές ή ατομικές εργασίες και αρκετό διάβασμα δεν κατάφερα να ασχοληθώ με τις εργασίες του εξαμήνου ωστόσο θα προσπαθήσω να κάνω την εργασία μετά την εξέταση.





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Παιδείας,
Έρευνας και Θρησκευμάτων



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής Ανάπτυξης
Ε.Π. "Ψηφιακή Σύγκλιση"
www.digitalplan.gov.gr



2017102400582

ΕΔΡΑ ΣΧΟΛΗΣ: Δ. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ / Π. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

A.M.: 1118070100103389

ΗΜ/ΝΙΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ: 10/2017

ΤΟΠΟΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ:

Δ. ΛΑΜΙΕΩΝ

Π. ΦΘΙΩΤΙΔΑΣ

2774 5733 0022

Η παρούσα ακαδημαϊκή ταυτότητα ανήκει στο
ίδρυμα/φορέα που αναγράφεται στην άλλη
όψη της. Όποιος την βρει παρακαλείται να την
επιστρέψει εκεί.



277457330022