

Ονοματεπώνυμο:
 Εξάμηνο: ΑΕΜ:
 Εργασία (αν κάνετε / θα κάνετε):

 Συνεργάτες:

 Ηλεκτρονικό Τεστ1 Τεστ2
 Ορκίζεστε; Κατεύθυνση:

Τμήμα Πληροφορικής - Μουσική Πληροφορική

Θέματα εξετάσεων

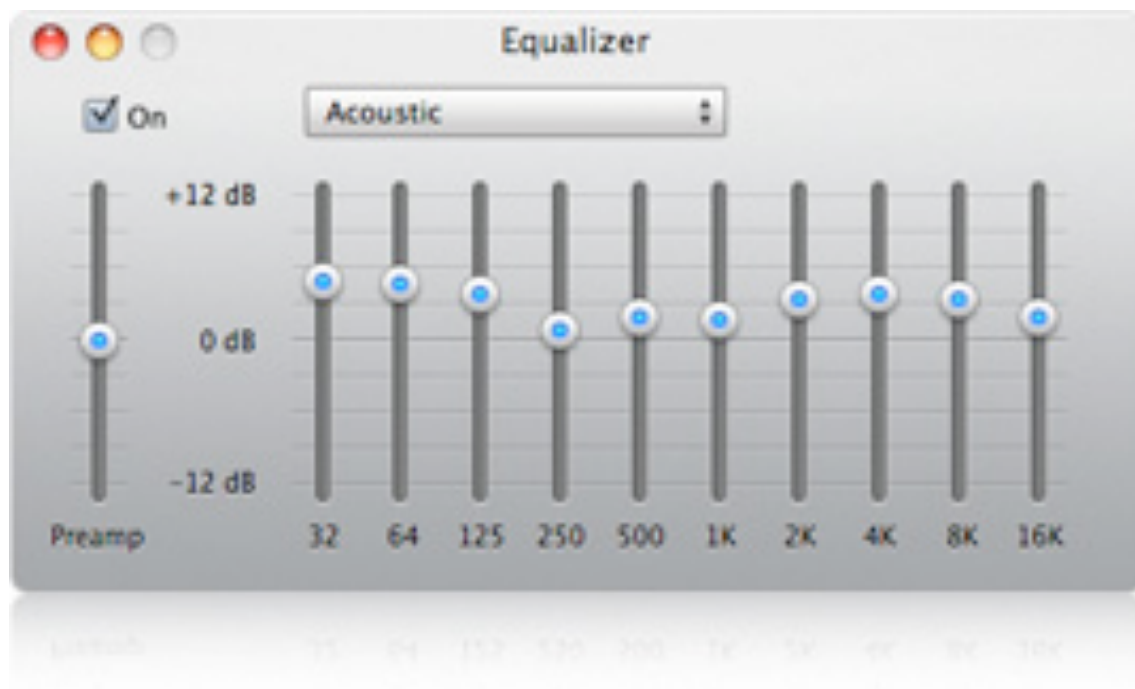
Θέμα 1^ο. τί είναι τα γένη της Μουσικής; Τι είναι τα είδη (genre, gender, style); Τι είναι οι ήχοι (modes); Τι είναι τα μακάμια (maqam);
Δώστε 3-4 περιπτώσεις (ονόματα) για κάθε περίπτωση ...

Θέμα 2^ο.

A. Τι είναι ο **ρυθμός**, τι η **μελωδία** και τι η **αρμονία** στη μουσική;

B. Ένα τραγούδι του Β. Παπακωνσταντίνου (όποιο επιλέξετε εσείς) ως προς (**genre, gender, style**) που θα το κατατάσσατε;

Για να ακουστεί καλύτερα αυτό το τραγούδι, τι ισοστάθμιση θα προτείνατε, με βάση τον ισοσταθμιστή που βλέπετε δίπλα που ακολουθεί και γιατί; Σημειώστε την απάντησή σας πάνω στην κόλλα των απαντήσεών σας



Θέμα 3^ο.

A. Τι είναι η σημαντική γραφή της μουσικής; Τι σημειολογία χρησιμοποιεί;

Τι σχέση έχει με το πρωτόκολλο MIDI;

Μπορείτε να περιγράψτε το συμβάν **Note On** και

Note Off της διεπαφής MIDI πώς υλοποιείται; Δώστε σχήμα.

B. Υπάρχουν εναλλακτικές σημειολογίες της μουσικής; Ποιές γνωρίζετε;

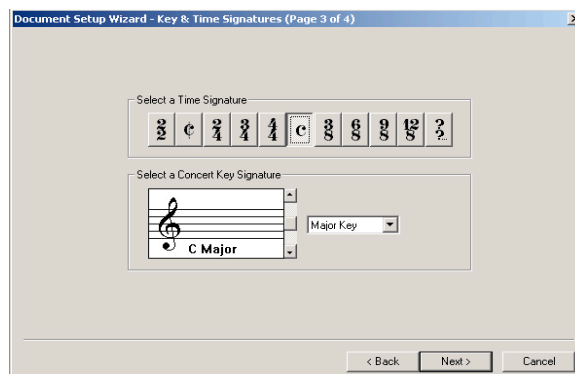
Γ. Τι κάνουν οι δύο εικονικές (virtual) συσκευές που απεικονίζονται παρακάτω δεξιά;

Μπορείτε να συσχετίσετε τη συμβολική γραφή των ερωτήσεων (3.A) και (3.B) με την εικόνα που βλέπετε παρακάτω αριστερά (που αναφέρεται σε σημειογραφίες που έχουν επικρατήσει στη Δ. Ευρώπη κατά την τελευταία χιλιετία, και ίσως λίγο παλαιότερα);



Θέμα 4^ο.

2. Τι έχουμε καθορίσει με αυτή την καρτέλα (του editor μουσικής **Finale** - αλλά θα μπορούσε να είναι το **Sibelius** ή κάποιο άλλο συναφές πρόγραμμα);



A. Μπορείτε να το γράψετε, αυτό που αυτόματα θα παρήγαγε η παραπάνω καρτέλα, σε πεντάγραμμο, όπου φαίνεται η επιλεγείσα κλίμακα σε ανιούσα διάταξη;

B. Τι είναι η MPEG2 και τι η MPEG4 κωδικοποίηση; Τι σημασία έχουν για τη διάδοση του μουσικού ακούσματος;

Γ. Εσείς ποια χρησιμοποιήσατε στις εργασίες που κάνατε και υποβάλλατε στο elearning.auth.gr και γιατί;