

Алла Коган
Музыкальные встречи.
(Из журнала Искусство и культура, 1999)

Фаина Брянская

Слава Богу, есть ещё на Земле такие люди, которые, как яркие прожекторы, вторгаются светом своим в серость будничной жизни. Встретишься - и словно попадаешь в иное измерение, в ту грань жизни, которая открывается столь редко, а открывшись - заставляет поверить в чудо, что ожидает тебя за каждым углом, в то, что за горизонтом ещё мириады горизонтов, за Вселенной - ещё мириады Вселенных, а в каждом человеке живет божество.

Я хочу представить вам Фаину Брянскую. Она дивный музыкант - пианистка, прекрасный педагог, автор многочисленных книг и статей, а, кроме того, маг и волшебник, повелитель целительных энергий и стихий, знаток мудрости, древней и новой. Сказать, что она человек редкостно талантливый - мало. Сам характер, уровень появления её таланта - необычный, иной, все как-то шире, глубже - будто ей открыты иные берега, иные дали...

Приехала Фаина в Америку в 1982 году из Ленинграда. Там, в России, она добилась значительных успехов: закончила Ленинградскую консерваторию как пианистка и музыковед, в течение 28 лет работала там же доцентом. Диссертацию Фаина защитила на очень важную для всех музыкантов тему: «Чтение с листа», опубликовала ряд книг и множество статей, в том числе пособие по чтению с листа и книгу «Путь к музицированию» (совместно с Баренбоймом).

Приехав в Америку, Фаина столкнулась с, увы, уже привычными для русских музыкантов проблемами. Не было языка - совсем (в России учила немецкий), пришлось им спешно овладевать с азов. Конечно же, советовали сменить профессию. Пришлось поначалу поработать и уборщицей, и ухаживать за больной. Пришлось сдавать экзамен на получение сертификата преподавателя пения в общеобразовательной школе. Первая «музыкальная» работа Фаины была в Провиденсе, где она полгода проработала дастером - вытирала пыль с музыкальных инструментов в нотном магазине. Затем в Нью Йорке, подучив язык, параллельно с уборкой, Фаина стала преподавать фортепиано в частной музыкальной школе. Через 4,5 года Фаина овладела языком настолько хорошо, что в 1987 году прошла по конкурсу в Longy School - преподавателем методики фортепианной игры, а также стала преподавать фортепиано в Longy и давать частные уроки. На первых порах ездила в Бостон из Нью Йорка. Свою первую книгу The Key to Music Making (Ключ к Музицированию) Фаина написала в 1988 году в поезде! Да - да, в поезде, во время поездок из Нью Йорка в Бостон и обратно, с остановкой в Провиденсе у дочери, которая много помогла с переводом книги на английский язык. 2-я и 3-я книги этого интереснейшего новаторского пособия были изданы в 1989 году. Хочу сказать несколько слов об этой книге. Она не просто очередная школа игры на фортепиано - это целостная, интегральная система общения с музыкой, где слиты воедино все аспекты игры на фортепиано - технические, музыкально-стилевые, метроритмические, звуковысотные и т.д.; где одновременно уделяется внимание и овладению текстом пьесы, и запоминанию, и

музыкально- теоретическому осмыслению его. Эта система есть отражение мирозерцания самой Фаины, для которой мир выступает как единое целое, единая система, и все уровни и подуровни её, все конкретные звенья системы - суть проявления этого единства. Три книги Фаины пользуются огромным спросом, а курс методики игры на фортепиано, который она читает в Longy, очень популярен. Фаину заслуженно называют «учителем учителей». Многие из её учеников преподают в разных странах, целый ряд - профессора университетов и колледжей. Хочу привести выдержку из письма одной из бывших студенток Фаины, а ныне доктора музыковедения: «...она фундаментально перестроила моё понимание основ чтения музыкального текста. С тех пор, как я посетила её курс, мои пианистические горизонты очень расширились, что чрезвычайно на пользу моим студентам всех уровней.»

Пришлым летом Фаина прочла цикл лекций в Longy School «Летний Педагогический Институт», проводила мастер-классы в Голландии, читала лекции и здесь в Массачусетсе - на North Shore.

Продолжается и успешная исполнительская карьера Фаины. В этом году она участвовала в Шубертовском фестивале в Longy, давала концерты в Провиденсе (Шуберт), в Бостоне (русская музыка), играла на радио (WGBH).

Сейчас Фаина работает над новым проектом. Возможно это будет целая серия книг. Задумана целостная система общения с музыкальным текстом, позволяющая немедленно воспринимать визуально нотные знаки, постигать их смысл и одновременно переводить его в двигательную пальцевую реакцию.

Общаться с Фаиной захватывающе интересно. Она воистину кладезь мудрости, феноменальной эрудиции и мастерства во всех областях - тут и чи-гонг, и акупунктура, и лечебный массаж, и дзэн- буддизм, и другие философские увлечения. Круг её интересов настолько широк, что можно было бы целую статью посвятить этим внемузыкальным увлечениям. При этом общаться с Фаиной легко и приятно - она оптимист, и её позитивный жизненный настрой тут же передаётся собеседнику, а, кроме того, она обладает способностью, свойственной только самым одарённым людям - предельно концентрироваться на том, что она делает или видит в данное время. Она сама об этом говорит и собеседнику, и своим ученикам: « В этот момент, сейчас ты для меня самый главный в мире человек».

«Делай то, что ты делаешь», - вот сформулированная ею в двух словах суть дзен-буддизма и суть её собственной жизненной философии, - то есть, переживай каждый момент с предельной полнотой, будь полностью поглощён им.

Так живет Фаина Брянская - человек XXI века, человек из будущего...

--