

# J'APPRENDS... LE PIANO

tout simplement

Méthode facile, claire  
et progressive

Niveau 1 & 2



Christophe Astié

## 36 MORCEAUX

- LA LEÇON DE PIANO
- MENUET DE BACH
- SYMPHONIE N°3
- BLUES EN SOL
- AMSTERDAM
- LA DISPUTE (Amélie Poulain)
- QUATRE MOTS SUR UN PIANO
- LA MARCHÉ TURQUE
- MISTRAL GAGNANT
- LA VALSE DU DÉSIR
- TEMPTATION RAG
- LETTRE À ÉLISE
- ALLELUJAH (Shrek)
- FORREST GUMP
- [...]

Leçons sur les  
accords Majeurs et  
mineurs pour  
apprendre à déchiffrer  
les partitions  
d'aujourd'hui



# SOMMAIRE

PRÉSENTATION	4
INTRODUCTION	5 - 6
LA BONNE POSITION DU CORPS	7
QUELQUES NOTIONS THÉORIQUES	8 - 9
LES PREMIERS PAS	10 à 13
LES MAINS ENSEMBLE	14 - 15
AJOUTONS LE RYTHME	16 - 17
LES PETITS SECRETS	18 à 20
A VOUS DE JOUER <i>HYMNE A LA JOIE</i>	21



Trucs et astuces en ligne sur  
[www.faitesdelamusique.fr](http://www.faitesdelamusique.fr)



## MORCEAUX

## THÉORIE

LEÇON 1	2	TE DEUM	La blanche pointée	
	3	LOVE SONG	Méthode de travail	22 à 24
LEÇON 2	4	SYMPHONIE N°9	Le jeu LEGATO	
	5	SONATE K 331		25 à 27
LEÇON 3	6	WHEN THE SAINTS	La ronde / Le soupir	
	7	ONCLE JACK	La demi-pause	28 à 31
LEÇON 4	8	FRENCH CANCAN	Le passage de doigts	
	9	TRADITIONNEL ÉCOSSAIS	Le jeu STACCATO	32 à 35
LEÇON 5	10	SONATINE	La pédale FORTE	
	11	VALESE DU DÉSIR	Les intervalles	
			Le dièse #	36 à 39
		Testez vos connaissances (révisions et exercices)		40 - 41
LEÇON 6	12	LA PETITE VALSE	Les reprises / La liaison	
	13	BELLA CIAO	Préparation des doigtés	42 à 45



<b>LEÇON 7</b>	<b>14</b>	<b>MENUET DE BACH</b>	Les croches / Doubles - croches	
	<b>15</b>	<b>TRI MARTOLOD</b>	Le demi - soupir	<b>46 à 49</b>
<b>LEÇON 8</b>	<b>16</b>	<b>BLUES EN SOL</b>	Le bémol / le point	
	<b>17</b>	<b>LA LEÇON DE PIANO</b>	Le jeu NON LEGATO	<b>50 à 55</b>
<b>LEÇON 9</b>	<b>18</b>	<b>SYMPHONIE N° 3</b>	La croche pointée double	
	<b>19</b>	<b>AMAZING GRACE</b>	Le triolet de croches	<b>56 à 59</b>
<b>Testez vos connaissances</b> (révisions et exercices)				<b>60 - 61</b>
<b>LEÇON 10</b>	<b>20</b>	<b>CHARLOTTE'S BOOGIE</b>	Le demi - soupir pointé	
	<b>21</b>	<b>LETTRE A ÉLISE</b>	Le point d'orgue	
			La mesure ternaire (6/8)	<b>62 à 65</b>
<b>LEÇON 11</b>	<b>22</b>	<b>BETHENA</b>	Les accords Majeurs	
	<b>23</b>	<b>AMSTERDAM</b>	Les accords mineurs	<b>66 à 71</b>
<b>LEÇON 12</b>	<b>24</b>	<b>VALSE N° 1</b>	Les notes tenues	
	<b>25</b>	<b>LA DISPUTE</b>		<b>72 à 75</b>
<b>Testez vos connaissances</b> (révisions et exercices)				<b>76 - 77</b>
<b>LEÇON 13</b>	<b>26</b>	<b>TEMPTATION RAG</b>	Les accords en pompes	
	<b>27</b>	<b>QUATRE MOTS SUR UN PIANO</b>		<b>78 à 81</b>
<b>LEÇON 14</b>	<b>28</b>	<b>SCÈNE D'ENFANTS</b>	Les trios	
	<b>29</b>	<b>HALLELUJAH (Shrek)</b>	Les grands arpèges	<b>82 à 87</b>
<b>LEÇON 15</b>	<b>30</b>	<b>MISTRAL GAGNANT</b>	Les nuances de vitesse	
	<b>31</b>	<b>FORREST GUMP</b>	Le signe 8 va ...	<b>88 à 93</b>



<b>LES GAMMES MAJEURES</b>		<b>94 - 95</b>
<b>JOYEUX ANNIVERSAIRE</b>	<b>62</b>	<b>96</b>
<b>AU COEUR DE LA LUNE</b>	<b>63</b>	<b>97</b>
<b>LA MARCHÉ TURQUE</b>	<b>64</b>	<b>98 - 99</b>
<b>LUCIE</b>	<b>65</b>	<b>100 - 101</b>
<b>NOVELETTE</b>	<b>66</b>	<b>102 - 103</b>



## FOIRE AUX QUESTIONS

**104 - 105**

**Correction des exercices 106**



# INTRODUCTION

## Présentation du piano

### Le piano classique

Le piano est un instrument de musique à cordes frappées. Les cordes sont frappées par des petits marteaux actionnés par le clavier. Le son du piano est produit par la vibration de ces cordes tendues sur un cadre rigide horizontal (piano à queue) ou vertical (piano droit).

En 1698, l'italien Bartolomeo Cristofori a commencé à travailler sur un nouvel instrument avec un clavier. Son objectif était d'être capable de faire des sons forts et doux.

En 1709, il a terminé le nouveau instrument et l'a nommé gravicembalo col piano e forte, (clavecin à nuances douces et fortes).

Avec le temps, l'instrument s'appela PIANO FORTE pour devenir PIANO.

Le piano ne cesse de se perfectionner au cours des siècles et rencontre un succès mondial. Il devient « l'instrument roi » du 19ème siècle. On retrouve le piano dans tous les styles de musiques, classique, jazz ou les musiques modernes.



### Le piano possède un clavier de 88 touches, dont 36 touches noires...

Le piano à queue



Les extrémités des cordes sont enroulées autour de chevilles qui permettent de régler la tension des cordes.

**L'ensemble des cordes est fixé sur un cadre en métal.**

Les pédales du piano permettent de prolonger le son (pédale de droite) ou de jouer en sourdine (pédale de gauche).

Le piano droit



Les étouffoirs empêchent les cordes de vibrer lorsque les touches sont relâchées.

### Le piano numérique

Le piano numérique est un instrument électronique, équipé d'un clavier de piano (88 touches). Il reproduit le son du piano acoustique grâce à un système électronique. La technologie la plus utilisée étant l'échantillonnage du son.

# INTRODUCTION

Contrairement aux claviers portables, les pianos numériques offrent un jeu quasi similaire à celui d'un piano classique. De nos jours, le mécanisme du clavier permet de reproduire assez fidèlement le toucher et les nuances d'un piano traditionnel.

Les pianos numériques offrent également une palette de sons différents (piano rock, orgue, clavecin, violons), des accessoires (métronome, enregistreur) et des avantages souvent pris en compte par les pianistes (le jeu au casque) pour ne pas déranger l'entourage, le faible poids, le fait qu'il ne s'accorde jamais et le prix modéré à l'achat.

Devant tous ces avantages, il est évident qu'il peut devenir un bon allié pour faire de la musique en bon amateur. Un concertiste ou pianiste professionnel préférera le « bon vieux » traditionnel.

Le piano numérique



Les instruments numériques sont équipés d'une prise MIDI ou USB pour se connecter à un ordinateur, s'enregistrer ou piloter des logiciels de musique.

Le piano numérique portable  
76 ou 88 touches



Le piano numérique avec arrangeur permet de jouer de la musique moderne ou jazz, avec des styles de musique et des sons variés.

Le piano numérique possède des effets intégrés pour des sons et des ambiances différentes (classique, rock, jazz, moderne)

## Soignez votre position de jeu !

Afin de ne pas être pénalisé lorsque vous jouez, et d'éviter certaines douleurs musculaires, il est important d'adopter une bonne position dès le début. Le corps ne doit pas se fatiguer et doit utiliser sa force naturelle. Tenez compte des quelques recommandations bien utiles pour un bon confort de jeu.

## La banquette



Banquette réglable en hauteur

Pour un confort optimal, la banquette doit être réglable en hauteur.

Vous pourrez ainsi trouver une bonne position pour avoir votre buste droit et l'axe « coude-avant bras » à la hauteur du clavier.



## La bonne position du corps

Le pianiste se tient droit, de face et bien au milieu du piano. Les avant-bras sont dans l'axe des touches. Les genoux légèrement écartés et les 2 pieds bien au sol.



## La position des mains

Pour obtenir une bonne technique de jeu, vous devez être particulièrement vigilant à la position des mains.

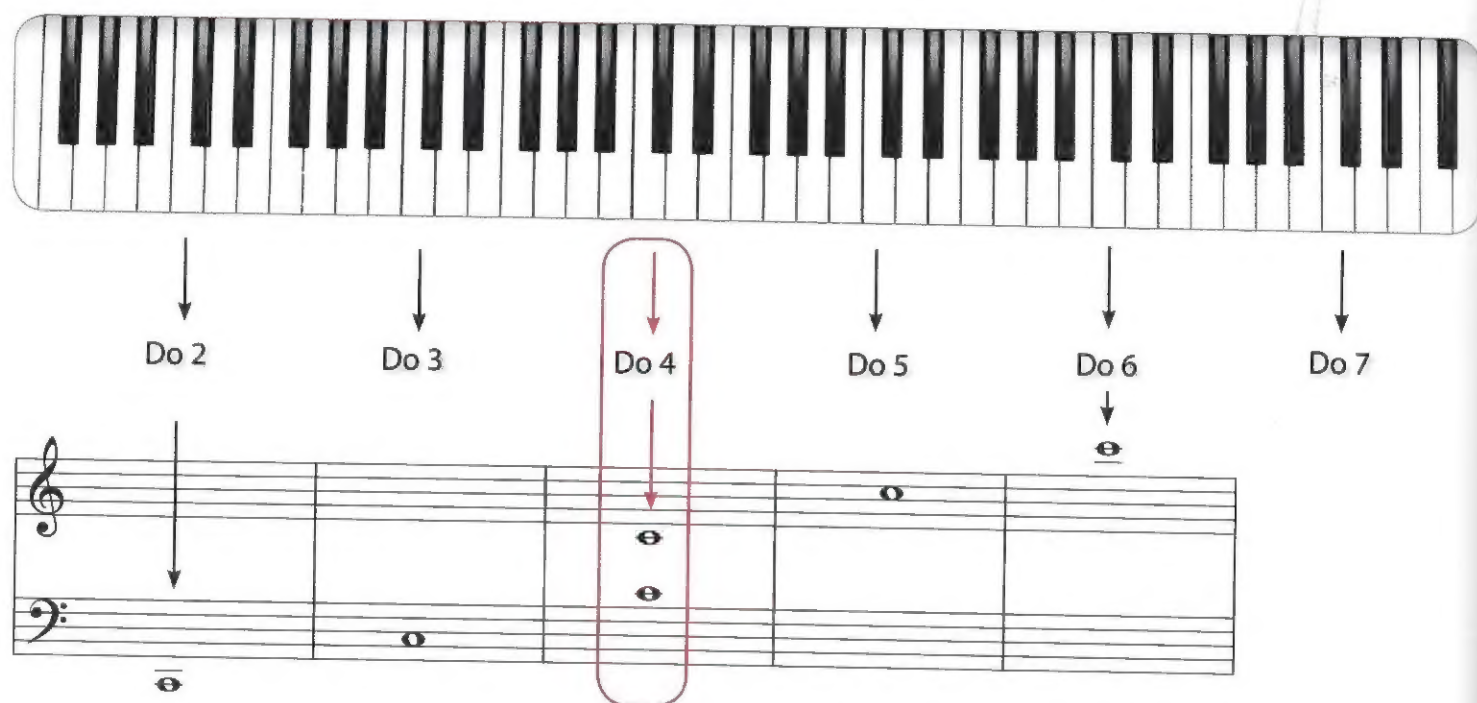


**Votre main doit être légèrement arrondie, les 5 doigts en contact permanent avec les touches.**

# LES PREMIERS PAS ...

## Les mains séparées ...

Apprenez à vous repérer ( 88 touches dont 8 touches DO)



Retenez-bien la position  
du **DO 4**  
(Clé de Sol et Fa)

## La main droite

Chaque doigt à un chiffre bien précis  
qu'on appelle **Le doigté**.

Écrit soit au dessus ou au dessous des  
notes, il indique le doigt avec lequel  
vous allez appuyer celle-ci



## Un doigt après l'autre

Après avoir placé votre main sur les touches **DO RE MI FA SOL**, vous allez commencer à jouer une note après l'autre, lentement et en appuyant bien au fond de chaque touche. Les doigts doivent vous obéir parfaitement. Pour cela, jouez cet exercice plusieurs fois sans vous arrêter.

*NB : Vos doigts 4 et 5 sont un peu plus faibles que les autres. Soutenez un peu plus votre jeu pour ces deux derniers.*



Position de la main droite sur les touches DO RE MI FA SOL

### Premier jeu de la main droite

Le pouce (1) est placé sur la note DO 4.

A: 1 2 1 2 3 2 3 4 3 4 5 4 3 2 1

B: 1 2 3 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 2 1

C: 1 2 1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1 2 1

D: 1 3 2 4 3 5 3 4 2 3 1 3 5 3 1

Le pouce (1) est placé sur la note DO 4.

Jouez ces 4 exercices en lisant le **nom des notes**.

E: do ré do ré mi ré mi fa mi fa sol fa mi ré do

F: do ré mi ré mi fa sol fa mi ré do ré mi ré do

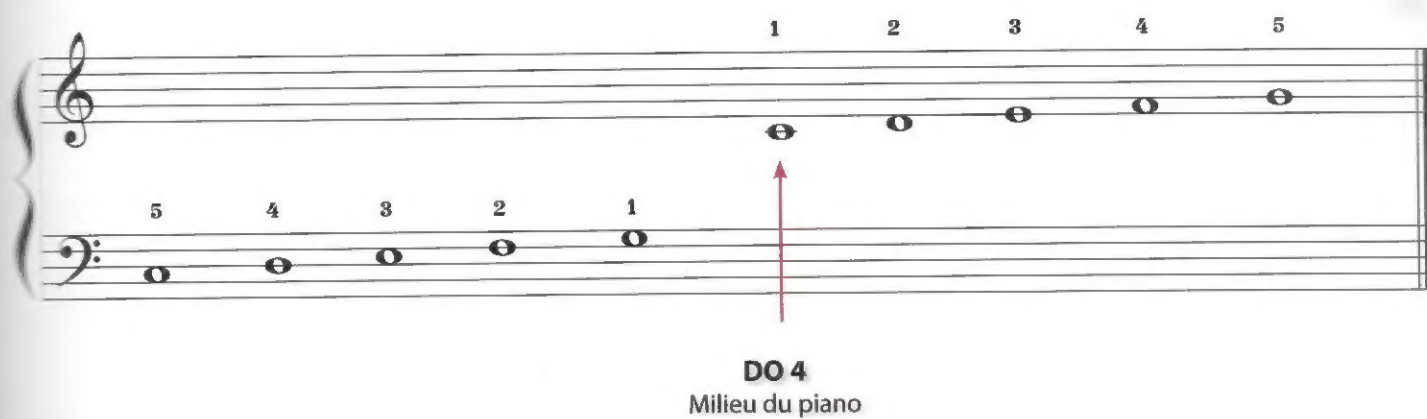
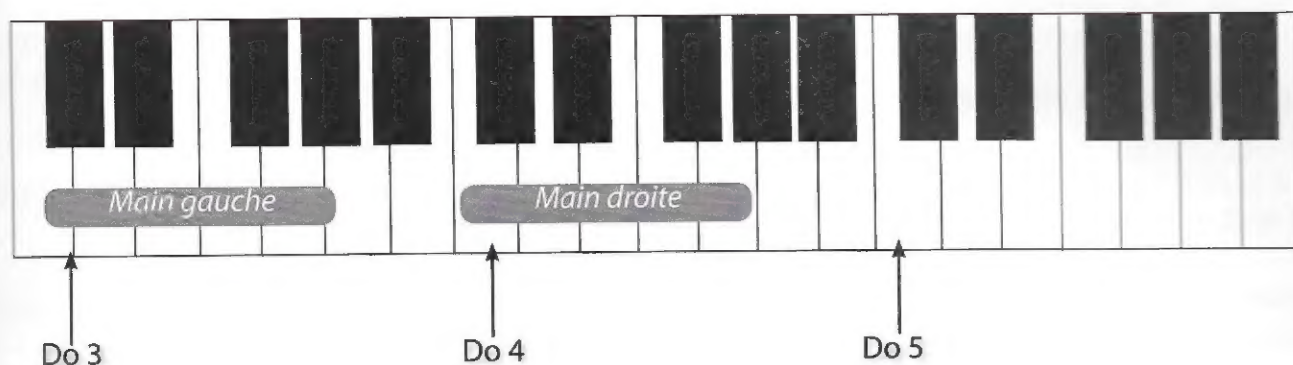
G: do ré do mi do fa do sol do fa do mi do ré do

H: do mi ré fa mi sol mi fa ré mi do mi sol mi do

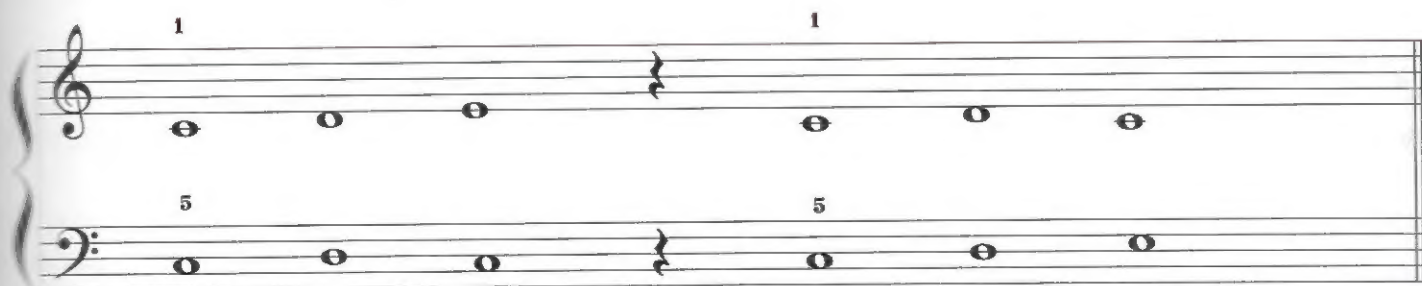
Jouez ces 4 exercices en lisant les **numéros de doigts**.



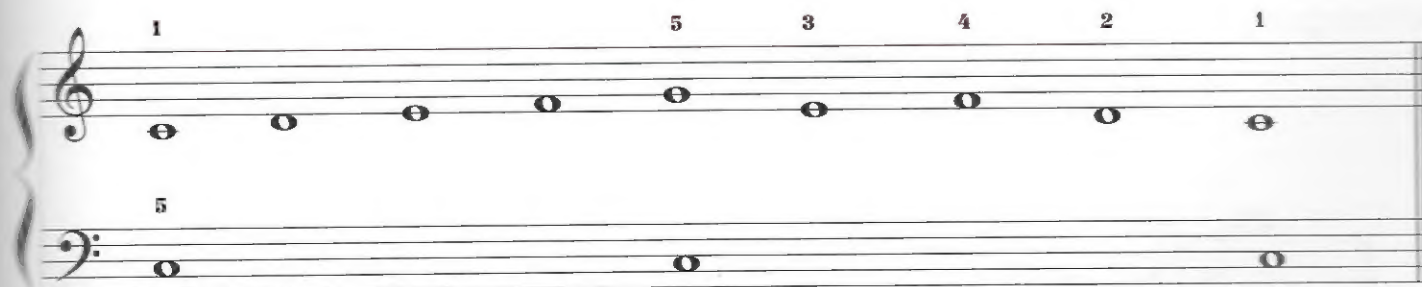
Placez correctement vos mains sur le piano et jouez les notes ci-dessous en utilisant vos 2 mains.



Premier exercice les mains ensemble pour travailler la coordination. Vous pouvez jouer une ou plusieurs fois les mains séparées et passer assez rapidement aux deux mains.



Même principe que l'exercice précédent avec des notes disjointes à la main droite.



# PETITS SECRETS ...

## Votre morceau est un excellent exercice de lecture !

La lecture de notes fait partie intégrante de votre apprentissage du piano.

Lire couramment la musique vous permettra de jouer plus facilement, de ne pas trop perdre de temps dans le déchiffrage et surtout, de ne pas jouer uniquement à la mémoire.

Je vous propose donc un petit jeu rigolo qui consiste à jouer une partie et à lire la seconde. Tout cela en même temps... Bon courage !

Je **JOUE** la clé de SOL

Je **LIS** la clé de FA

## LA RÈGLE DU JEU

- 1) **LISEZ** tout d'abord les notes de la partie haute (clé de SOL), puis **JOUEZ** - les sans faute.
- 2) **LISEZ** les notes de la partie basse (clé de FA)
- 3) **JOUEZ** la main droite pendant que la gauche est **LUE** à haute voix.

*NB : Vous pouvez évidemment inverser les rôles et lire la main droite pendant que votre main gauche joue.*



## Comment déchiffrer avec les deux mains ?

Jouer les mains ensemble consiste à une double lecture de notes (clé de SOL et clé de FA) ainsi qu'à une synchronisation des 2 mains. Le jeu simultané vous permettra d'interpréter un morceau de piano complet (melodie à la main droite et accompagnement à la main gauche).

Voici un extrait de « l'hymne à la joie de Beethoven » pour mieux en comprendre le fonctionnement.

Clé de SOL

Mesure n° 1      Mesure n° 2      Mesure n° 3      Mesure n° 4

Clé de FA

La blanche reste appuyée 2 temps.

## Plusieurs façons de travailler votre morceau !

Avant de jouer les mains ensemble, il est important de jouer une main après l'autre. Vous pourrez ainsi déchiffrer plus facilement votre morceau et être vigilant sur les notes, doigtés et rythmes. Voici donc les 3 étapes à suivre.



AIDE VIDEO N° 1  
(faitesdelamusique.fr)

1) Jouez la main droite plusieurs fois, en rythme, et dans une vitesse lente.

2) Même principe pour la main gauche

3) Travaillez lentement avec les 2 mains et répétez autant de fois que nécessaire.

# A VOUS DE JOUER ...

Voici le moment tant attendu ... Votre premier morceau ... bonne nouvelle ! Le placement des mains est identique aux exercices travaillés depuis le début. Commencez, lentement, par les mains séparées avant de jouer les mains ensemble.

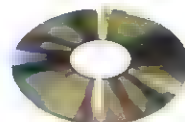
Écoutez le CD ou regardez la vidéo de cette leçon sur le site internet ([www.faitesdelamusique.fr](http://www.faitesdelamusique.fr))



AIDE VIDEO N° 1 bis  
([faitesdelamusique.fr](http://faitesdelamusique.fr))

## Hymne à la joie

1



32

L. V. Beethoven  
1770 - 1827



En respectant les conseils de travail ci-dessous, Vous obtiendrez des résultats plus rapides et bien meilleurs.



- 1 **LIRE** tout d'abord les notes. Repérez les rythmes, les signes ou autres indications
- 2) **JOUER** les notes dans un tempo très lent ( 50 à 60 pulsations minutes ) en étant très vigilant aux doigtés, rythmes et à la position des mains). Travailler avec rigueur les parties individuellement.
- 3) **SYNCHRONISER** le morceau avec le « conducteur » du CD. La mélodie est jouée volontairement à l'octave(8 notes au dessus) pour que le son ne soit pas à la même hauteur que celui de votre piano. Avec le morceau « conducteur », vous pouvez jouer, la main droite avec le son CD ou vous servir de la mélodie pour mettre en place la main gauche.
- 4) **COORDONNER** les 2 mains, lentement et précisément. Augmenter petit à petit la vitesse en répétant autant de fois que nécessaire pour obtenir un jeu fluide et sans hésitation.



# LEÇON 1

## Théorie

La blanche pointée  
Méthode de travail



Te Deum 2 - 33  
Love Song 3 - 34

## La blanche pointée



Le point placé après la note augmente celle-ci de la moitié de sa valeur. Dans ce cas précis, il faut allonger la note d'un temps. Nous verrons dans les leçons suivantes, que la règle du point est la même pour tous les rythmes ou silences.

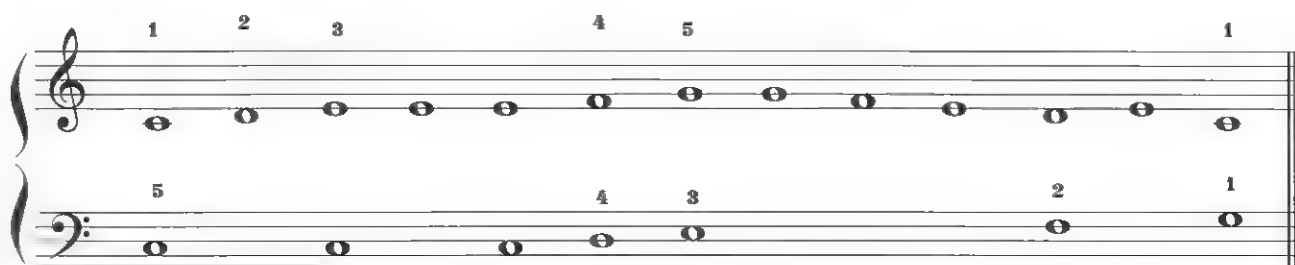
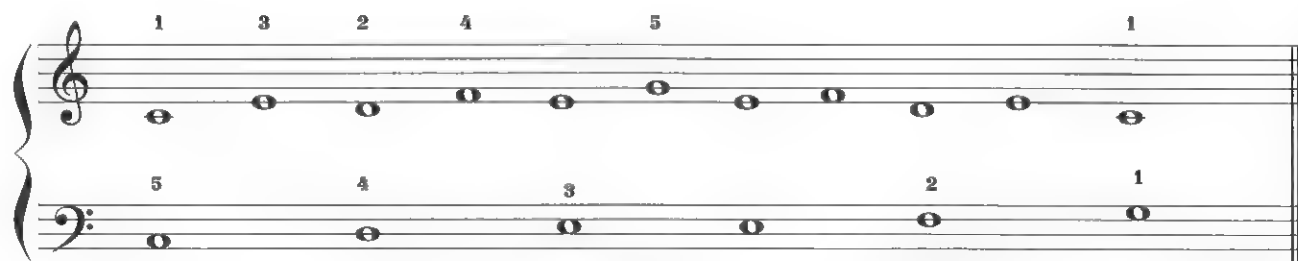
## Ne négligez-pas la lecture de notes !!

Voici 2 exercices très complets qui vont vous faire travailler à la fois le déchiffrage, la mise en place d'une petite phrase musicale et la lecture de notes comme nous l'avons vu en exemple à la page 18.

Commencez par lire la clé de sol puis jouez-la sans fautes (vitesse lente mais régulière ..!)

Tout en jouant la clé de SOL, vous devez lire la clé de FA. Une fois que la lecture est fluide et sans erreur, vous devez jouer les mains ensemble à une vitesse modérée, mais sans fautes ... logique non ?

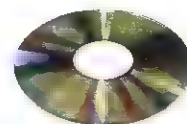
Bon courage !



Vous n'avez pas bien compris la règle du jeu ? RDV sur [www.faitesdelamusique.fr](http://www.faitesdelamusique.fr)

# Te Deum

2



33

M. A. Charpentier (1643 - 1704)



*Vous êtes tous différents et il vous faudra passer plus ou moins de temps sur chaque étape. Si malgré une bonne volonté dans votre entraînement, vous avez quelques petits problèmes lors de la mise en place, vous pouvez « revoir » le déchiffrement ou la technique d'un passage qui vous semble difficile. La musique est un long apprentissage et demande du temps pour jouer de mieux en mieux. Travaillez à votre rythme, et n'oubliez pas ... faites vous plaisir !*



# LEÇON 1

## Love Song



Tempo assez lent  
70 - 80

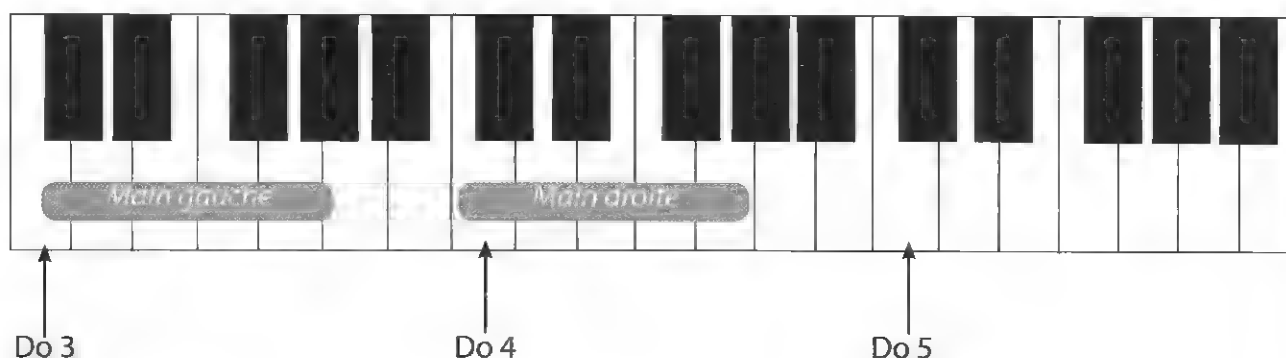
Christophe Astié

### Attention à la main gauche !

La main gauche de ce morceau joue plus que la main droite. Il faut donc bien la «mettre en place» avant de jouer les mains ensemble. Soyez très vigilant sur les doigtés, les rythmes et les différents sauts entre les notes.

### Où placer les mains ?

**Rappel :** Pour trouver le **DO 4** (4ème DO), il suffit de compter en partant de la gauche du piano (partie GRAVE)



**Tempo** assez rapide

### Extrait du LARGO

A. Dvorak  
1841 - 1904

The musical score for 'The Rose Tree' is written in 4/4 time. The melody is in the treble clef, marked *mp* (mezzo-piano). The bass line is in the bass clef. The score consists of four measures. The first measure has a treble clef note (D4) and a bass clef note (G3). The second measure has a treble clef note (E4) and a bass clef note (A3). The third measure has a treble clef note (F#4) and a bass clef note (B3). The fourth measure has a treble clef note (G4) and a bass clef note (C4). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Red arrows point to the first and second notes of the bass line in the first three measures. A red bracket groups the first two notes of the bass line in the fourth measure. A red bracket groups the first two notes of the treble line in the fourth measure.

The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff contains a half note G4 (labeled 5), a quarter note A4 (labeled 3), and a half note B4 (labeled 2). The bass staff contains a half note G3 (labeled 5), a quarter note F3 (labeled 1), and a half note E3 (labeled 4). A slur connects the G4 and A4 notes in the treble staff.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a whole note chord (F4, A4, C5) in the first measure, followed by a half note (F4) in the second measure, and a whole note (F4) in the third measure. The lower staff is in bass clef and contains a whole note chord (F3, A3, C4) in the first measure, followed by a half note (F3) in the second measure, and a whole note (F3) in the third measure. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4.

## Où placer les mains ? (Symphonie N° 9 et Sonate)

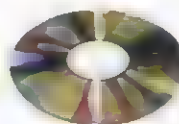
The diagram shows a section of a piano keyboard. The left hand is labeled 'Main gauche' and the right hand is labeled 'Main droite'. The diagram also indicates the positions for Do 3, Do 4, and Do 5.



Avant de jouer, lisez les notes à haute voix. Vous devez maintenant les lire sans hésiter.

# Sonate K 331

5



36

**Tempo** Allegretto  
120 - 130

W. A. Mozart  
1756 - 1791

mp

3 4 5 2 3 4

5 3 1 4

1 2 3 5 3

3 5 2 1

3 4 5 2 3 4

5

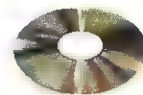
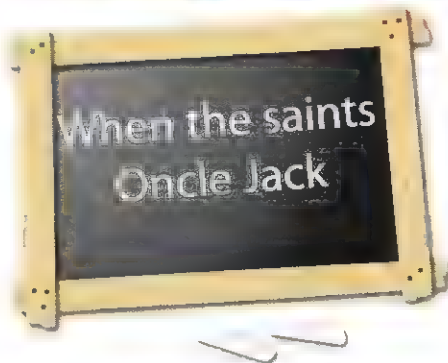
1 4 1

3 5 2 1 5

# LEÇON 3

## Théorie

La Ronde  
Le Soupir  
La demi pause



When the saints 6 - 37  
Oncle Jack 7 - 38

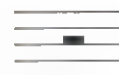
### La ronde, le soupir, la demi-pause ... (Rappel ...)



La RONDE = 4 temps

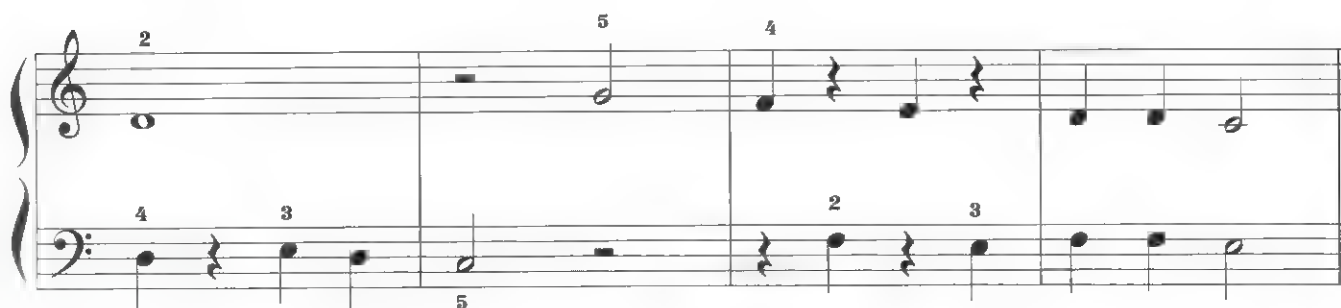


Le SOUPIR = 1 temps

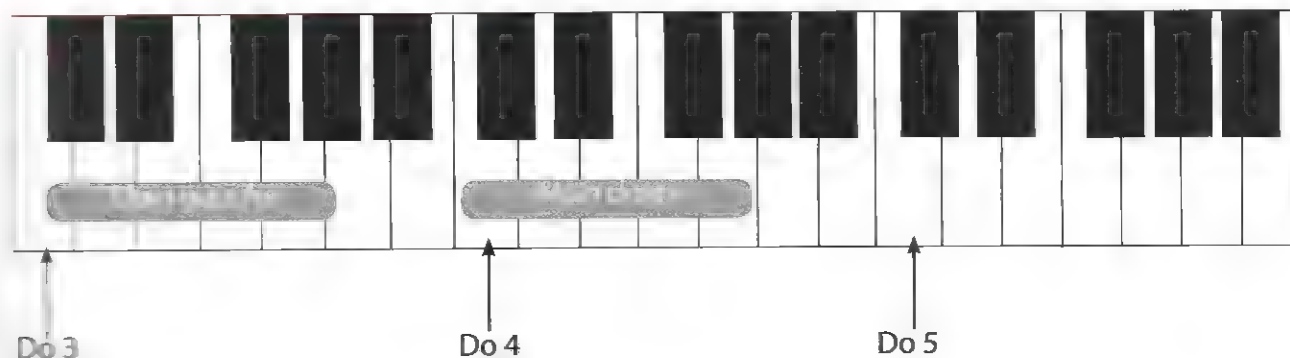


La DEMI - PAUSE = 2 temps

**Exercice :** Voici un exercice pour mettre en pratique les derniers rythmes. Vous pouvez continuer à l'utiliser comme lecture/déchiffrage, et le jouer petit à petit avec les deux mains. Bon courage !

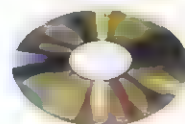


### Où placer les mains ? (Oh when the saints)



Prenez le temps de bien déchiffrer et «caler» les mains ensemble. Profitez de l'aide (conducteur) sur votre CD.  
La vitesse idéale pour déchiffrer est aux alentours de **60** (1 temps par seconde).

6



37

## Oh, when the saints

Tempo MODERATO  
120

Gospel Traditionnel

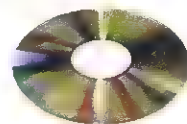




Placez votre morceau en place,  
essayez de jouer avec la bande  
orchestre sur le CD.

# Oncle Jack

7

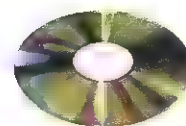


38

Tempo MODERATO  
110

Christophe Astié

The musical score is written for piano and bass in 4/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. The second system continues the melody and bass line. The third system includes fingerings 1, 2, 4, 5, 4, 1, 5, 4, 2, 5. The fourth system concludes the piece with fingerings 5, 3, 5, 3, 1, 1. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one flat (B-flat).



## French cancan

Tempo rapide  
PRESTO

J. Offenbach  
1819 - 1880

NB : Faites particulièrement attention à la descente de la seconde ligne et son fameux passage de doigt. N'oubliez pas de décrocher calmement en vous aidant du conducteur, et augmentez la vitesse petit à petit pour atteindre le tempo final.

## Nouvelles notes (clé de Sol)

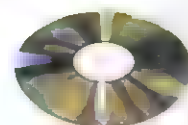


Continuez à pratiquer la lecture/Déchiffrage à haute voix pour peaufiner votre lecture et ainsi mettre en place plus rapidement vos morceaux.

## Traditionnel Écossais

Brave Scotland

9



40

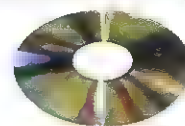
Tempo assez rapide

Ce morceau va vous faire travailler les 8 notes à la main droite avec pas mal de sauts entre elles. Soyez vigilant sur les doigtés et essayez de le jouer à une vitesse plutôt rapide. Pour cela, n'hésitez pas à écouter le CD. Bon courage



**ATTENTION :** Votre position de jeu change...Soyez vigilant !

10



41

## Sonatine

Tempo 110 - 120

Altération Essentielle  
Tous les FA sont dièses.

Le Couppey  
1811 - 1887

The musical score is for a piece titled 'Sonatine' by Le Couppey. It is written for piano in 4/4 time, key of D major (one sharp). The tempo is marked as 110-120. The score consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are used throughout. The first system starts with a red bracket on the first two notes of the bass staff. The second system has a red bracket on the first two notes of the bass staff. The third system has a red bracket on the first two notes of the bass staff. The fourth system has a red bracket on the first two notes of the bass staff. The score ends with a double bar line.

### Pour bien utiliser la pédale !

Il est très important de la «doser» lorsque vous l'abaissez. Suivant le piano et le réglage de celle-ci, vous devez l'abaisser plus ou moins. Comment savoir ? Il faut que le son général ait un effet «tenu» sans que les notes se mélangent entre elles et que cela se termine en «brouhaha» de notes.

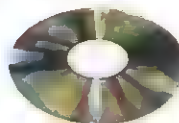
Autre détail important : Vous ne devez ajouter la pédale que lorsque le morceau est correctement déchiffré. Écoutez attentivement votre jeu... Votre oreille est votre meilleur atout !



Tous les FA et DO sont dièses

Pour votre premier morceau avec 2 dièses à la clé.  
J'ai exceptionnellement ajouté un dièse avant  
chaque note concernée pour que vous n'oubliez pas  
ces deux altérations. Bon déchiffrage !

11



42

## Valse «le désir»

Extrait

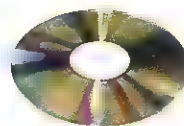
L. V. Beethoven  
1770 - 1827

Tempo 70 - 75

Jouer avec douceur et émotion

## La petite Valse

12



43

Tempo modéré  
110 - 120

Christophe Astié

The musical score is written for piano and bass. It is in 3/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked 'Tempo modéré' with a range of 110-120. The piece is titled 'La petite Valse' and is by Christophe Astié. The score is divided into five systems. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first ending is marked with '1.' and the second ending with '2.'. The piece concludes with a final whole note chord in the bass staff.



**CRESCENDO** (Augmenter le volume progressivement).

**DECRESCENDO** (Diminuer le volume progressivement).

13



44

Tempo Modéré  
Dans le style d'une marche

## Bella Ciao

Traditionnel

First system of musical notation for "Bella Ciao". It consists of a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The melody in the treble staff starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a dotted quarter note G4. The bass staff has a whole rest. A first ending bracket covers the first four measures. The second system continues the melody with quarter notes F#4, E4, D4, and C4, followed by a quarter rest. The bass staff has a whole note G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of musical notation. The treble staff continues with quarter notes B3, A3, G3, and F#3, followed by a quarter rest. The bass staff has a whole note G3. A crescendo hairpin is shown. The third system continues with quarter notes E3, D3, C3, and B2, followed by a quarter rest. The bass staff has a whole note G2. A first ending bracket covers the first four measures. The second system continues with quarter notes A2, G2, F#2, and E2, followed by a quarter rest. The bass staff has a whole note G2. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *f* and *mf*.

Third system of musical notation. The treble staff continues with quarter notes D2, C2, B1, and A1, followed by a quarter rest. The bass staff has a whole note G1. A first ending bracket covers the first four measures. The second system continues with quarter notes G1, F#1, E1, and D1, followed by a quarter rest. The bass staff has a whole note G1. A first ending bracket covers the first four measures. The second system continues with quarter notes C1, B1, A1, and G1, followed by a quarter rest. The bass staff has a whole note G1. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *mf* and *f*.

Fourth system of musical notation. It starts with a first ending bracket covering the first four measures. The second system continues with quarter notes G1, F#1, E1, and D1, followed by a quarter rest. The bass staff has a whole note G1. A first ending bracket covers the first four measures. The second system continues with quarter notes C1, B1, A1, and G1, followed by a quarter rest. The bass staff has a whole note G1. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *mf* and *f*.

## Menuet de Bach

14



45

Tempo 60 - 80

J.S Bach  
1685 - 1750

**Rythme composé et demi - soupir** : (Tri Martolod)

Croche - 2 doubles croches



Ce rythme composé vaut  
**1 temps**

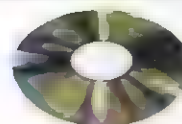
Le demi - soupir



Ce silence vaut **1/2 temps**.  
Équivalence de la croche

# Tri Martolod

15



46

Tempo 65 - 75

Traditionnel  
Breton

First system of musical notation (Treble and Bass clefs, 2/4 time). The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes with fingerings: 1, 3, 1, 3, 4, 3, 5, 4, 3, 1. The bass line consists of whole notes with fingerings: 1, 2, 3, 4.

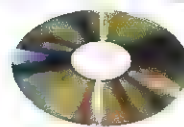
Second system of musical notation. The melody continues with fingerings: 3, 1, 4, 3, 5, 4, 3, 5. The bass line continues with fingerings: 1, 4.

Third system of musical notation. The melody includes a key signature change to one sharp (F#) and features more complex fingerings: 2, 1, 5, 4, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 4, 3. The bass line includes fingerings: 4, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 1, 5, 1, 4, 2, 1. Below the system are five asterisks and the word "Red." repeated five times.

Fourth system of musical notation, divided into two endings.   
 1. First ending: Melody with fingerings 5, 3, 2, 3; Bass with fingerings 1, 4, 5, 1.   
 2. Second ending: Melody with fingering 3; Bass with fingering 1.   
 Below the system is one asterisk.



16



47

## Blues en Sol

Christophe Astié

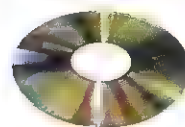
ide

## The heart asks pleasure first

Tempo Modéré  
100 - 110

Extrait de la musique du Film  
LA LEÇON DE PIANO

17



48

Musique de Michael NYMAN

*sfz*

.....Continuer la pédale chaque mesure jusqu'au bout du morceau .....

© 1993 Michael Nyman Limited / Chester Music Limited. Tous droits réservés. Copyright international.  
Imprimé avec l'aimable autorisation de Première Music Group.

Prenez à bien nuancer votre morceau. Lisez bien les indications en bas de page.

## Le signe ( SFORZANDO)

**sfz** OU **>**

Il suffit d'appuyer plus fort pour renforcer le son de la note concernée.

Il est plus fréquent de rencontrer le second signe qui se place toujours sur la tête de la note que l'abréviation SFZ.

## Les nuances de VOLUME

Il y a des petites abréviations placées entre les 2 portées. Elles donnent l'indication de la force du son. Voulez-vous PIANO (doux) ou FORTE (fort) ? Voici les principales nuances que vous devez connaître.

**pp**

**p**

**mp**

**mf**

**f**

**ff**

Très doux

doux

Moyen doux

Moyen fort

Fort

Très fort

PIANISSIMO

PIANO

MEZZO PIANO

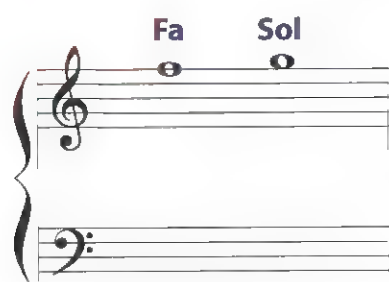
MEZZO FORTE

FORTE

FORTISSIMO



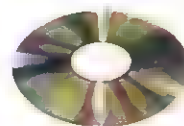
## Nouvelles notes



Beaucoup d'astuces pour apprendre le piano  
astuces de piano  
vidéo sur le site

[faitesdelamusique.fr](http://faitesdelamusique.fr)

18



49

## Symphonie n° 3

Tempo 65 - 75

Johannes Brahms  
1833 - 1897

Musical score for the first movement of Brahms' Symphony No. 3, measures 18 to 49. The score is written for piano (mp) and includes fingerings and dynamics (cresc, f, mp, Ralentir). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems, each with a first and second ending.

Measures 18-49. Dynamics: *mp*, *cresc*, *f*, *mp*, *Ralentir*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes two endings, labeled 1. and 2.

Attention aux  
trioletts de croches  
et au Fa # à la clé.  
En cas de difficultés,  
écoutez le CD audio.

19  50

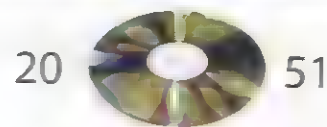
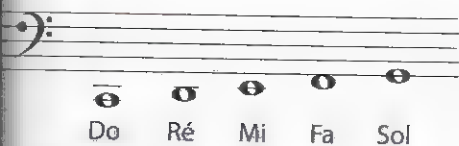
# Amazing Grâce

**Tempo**  
60 - 80

Gospel traditionnel



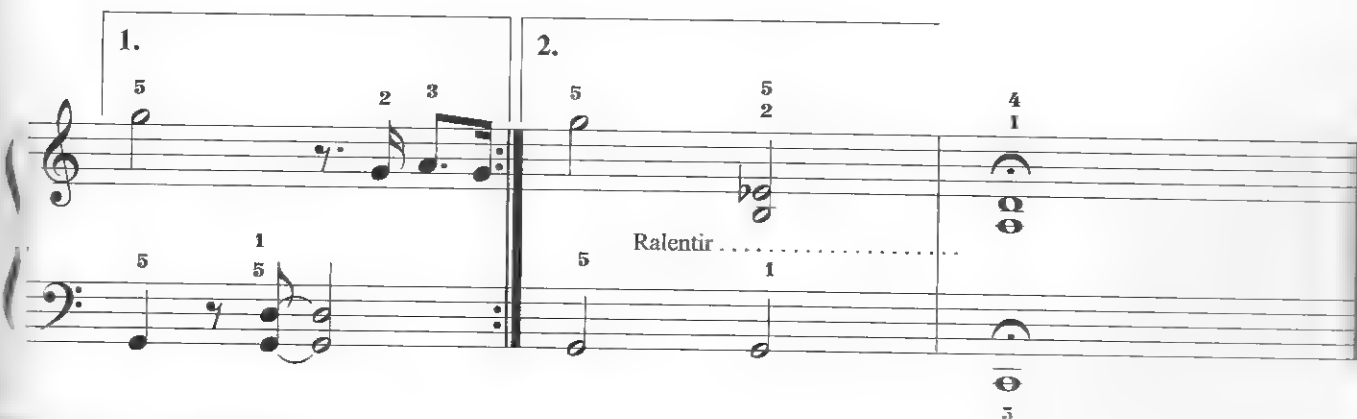
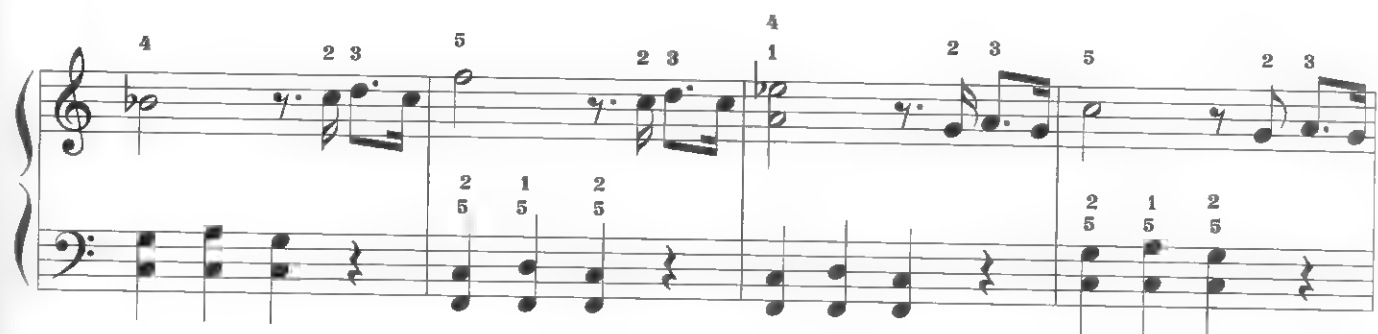
The musical score is written for piano in 3/4 time, key of F# (one sharp). It consists of four systems of two staves each (treble and bass). The tempo is marked as 60-80. The piece is in a traditional Gospel style. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and fingerings (1-5). The piece concludes with a double bar line. The tempo is marked as 60-80. The style is traditional Gospel.



# Charlotte's Boogie

Tempo 100

Christophe Astié





## Lettre à Élise

21



52

## Tempo

Assez soutenu et romantique

L. V. Beethoven  
1770 - 1827

[illegible]

5 1 5 4 5 4 2 4 3 1 5 1 2 4 5 1 5 4

5 2 1

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for voice and piano. The piano part features a repeating bass line in the left hand and a melody in the right hand. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano part includes fingerings (1-5) and slurs. The score is divided into four measures, each ending with a repeat sign. The first measure is marked "Ped." (Pedal). The second measure is marked with a flower symbol and "Ped." (Pedal). The third measure is marked with a flower symbol and "Ped." (Pedal). The fourth measure is marked with a flower symbol and "Ped." (Pedal).

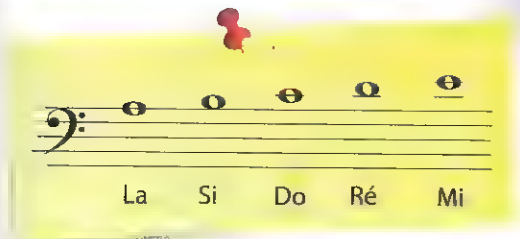
1. 3 1 5 3 1 5 3 5

2. 3 1 5 3 5

*rit*

1 2 5

Red. \* Red. \* Red. \*



22



53

## Bethena

Tempo 120

Scott Joplin  
1867 - 1917

Musical score for Bethena, featuring piano accompaniment with chords and fingerings.

The score is written in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). The tempo is 120.

The score consists of four systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. Chords are indicated above the treble staff, and fingerings are indicated by numbers 1-5.

Chords and fingerings for the first system:

- Measure 1: F (3 2), G (4 3), C (3 5), Dm (2 1)
- Measure 2: F (1 3), G (1 2), C (5 4), Dm (1 2)

Chords and fingerings for the second system:

- Measure 3: Bb (2 5), F (1 5), G (1 3), C (2)
- Measure 4: Bb (5 1), F (4 1), G (4 1), C (5 4)

Chords and fingerings for the third system:

- Measure 5: F (3 2), G (4 3), C (3 5), Dm (2 1)
- Measure 6: F (1 3), G (1 2), C (5 4), Dm (1 2)

Chords and fingerings for the fourth system:

- Measure 7: Bb (2 5), F (1 5), G (1 3), C (2)
- Measure 8: Bb (5 1), F (4 1), G (4 1), C (5 4)

First ending (1. F):

- Measure 9: F (3 2), G (4 3), C (3 5), Dm (2 1)
- Measure 10: F (1 3), G (1 2), C (5 4), Dm (1 2)

Second ending (2. F):

- Measure 11: F (3 2), G (4 3), C (3 5), Dm (2 1)
- Measure 12: F (1 3), G (1 2), C (5 4), Dm (1 2)

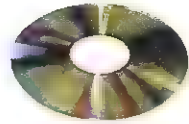
**Comment trouver l'accord B b ?**

Il suffit d'enlever un demi-ton à toutes les notes de l'accord B.

B b se jouera donc ( Sib Ré Fa

## Amsterdam

23



54

Tempo 110 - 120

Paroles et musique  
Jacques Brel

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a *mp* (mezzo-piano) dynamic and features chords Am and Em. The second system includes first and second endings, with chords F and E. The third system features chords Am, C, and G, with a *cresc* (crescendo) marking. The fourth system features chords E and Am, with a *decresc* (decrescendo) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Chords are labeled above the staff.

©1964 Éditions Jacques Brel. Musique publiée avec leur aimable autorisation.

Vous pouvez également jouer ce morceau avec des accords plaqués (3 notes appuyées en même temps)

First system: Treble staff has a melody starting on F4, moving to G4, A4, B4, C5. Bass staff has a simple accompaniment: F3, C4, F3, C4, F3, C4. Dynamics: *mp*. Chords: F, Em.

Second system: Treble staff continues the melody: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Bass staff continues the accompaniment: G3, C4, G3, C4, G3, C4. Dynamics: *p*. Chords: F, E, Am. Instruction: *Ralentir*.

## Les accords arpégés

Arpéger un accord consiste à le décomposer note par note. Il existe plusieurs façons « d'arpéger » en fonction du style, du tempo de la musique et du chiffrage du morceau.

Dans votre morceau « Amsterdam », l'accord est arpégé d'une façon simple ( **fondamentale – tierce – quinte** ).

A noter que chaque note marque le temps et a donc également une fonction de métronome.

Pour résumer, l'arpège a une double fonction (**harmoniser la mélodie et marquer le temps**)

Amsterdam 1ère ligne

First system: Treble staff has a melody starting on C4, moving to D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass staff has a simple accompaniment: C3, G2, C3, G2, C3, G2. Dynamics: *mp*. Chords: Am, Em.

La Do Mi

Mi Sol Si

Dans ces deux cas, l'accord est décomposé en arpège simple (Fondamentale – tierce – quinte) ou 1 – 2 – 3 (1ère 2ème et 3ème note)



# Valse n° 1

24



55

Tempo 100  
Assez libre

Christophe Astie

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

## La dispute

**Tempo 120 - 130**  
Avec la pédale FORTE

**B.O film**  
Le fabuleux destin d'Amélie Poulain

25



56

Musique : Yann Tiersen

2ed.

mp

© Universal Music Publishing MGB France / ici d'ailleurs

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff: notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff: notes G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. Fingerings: Treble (4, 3, 2, 1, 2, 3), Bass (4, 2, 1, 5, 2, 1).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff: notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff: notes G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. Fingerings: Treble (4, 3, 1), Bass (4, 2, 1, 5, 2, 1).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff: notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff: notes G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. Fingerings: Treble (3, 4, 3), Bass (4, 2, 1, 5, 3, 1).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff: notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff: notes G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. Fingerings: Treble (2, 1, 1), Bass (5, 2, 1, 5, 3, 1).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff: notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff: notes G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. Fingerings: Treble (3, 4, 3), Bass (4, 2, 1, 5, 3, 1).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff: notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff: notes G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. Fingerings: Treble (2, 3), Bass (5, 2, 1, 5, 3, 1). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

1  
3  
5

# Temptation Rag

26



57

Tempo 120 - 130

Henri LODGE  
1884 - 1933

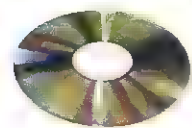
The musical score for 'Temptation Rag' is presented in four systems. The first system shows the initial melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second and third systems continue the melody and bass line, with various fingerings indicated above and below the notes. The fourth system contains a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes the piece. The score includes a repeat sign and a 'rit...' marking. The key signature is two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 120 - 130.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 21



## Quatre mots sur un piano

27



58

Tempo 110 - 120  
Avec la pédale FORTE

Paroles et Musique  
Jean-Jacques GOLDMAN

*mf*

2ème fois  
AL CODA

## Quatre mots sur un piano

27



58

Tempo 110 - 120  
Avec la pédale FORTE

Paroles et Musique  
Jean-Jacques GOLDMAN

5 1 4 1 3 1 2 1 3 1 4 3 2 1

*mf*

4 2 1 4 2 1 5 3 1 5 3

5 1 4 1 3 1 2 3 1 4 3 1 2 1

4 4 5 5 3

5 1 4 1 3 1 3 1 4 3 1

4 4 5 5

1 5 1 4 3 1 2 1 3 4 3 1 1

4 4 5 5

2ème fois  
AL CODA

1 5 1 4 3 3 1 2 1

4 4 5 5 1

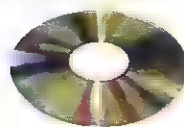
## Les accords DIÈSES et BÉMOLS

Voici une petite astuce pour trouver un accord dièse ou bémol, il faut prendre l'accord parfait Majeur ou mineur et ajouter ou enlever 0,5 ton à chaque note.

**C** = Do Mi Sol

**C #** = Do# Mi# Sol #

**Cb** = Dob - Mib - Solb



## Scène d'enfants

Tempo 110 - 120

N°1 - OP 15

Robert SCHUMANN  
1810 - 1856

First system of musical notation for "Scène d'enfants". It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music features various fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs). The bass staff includes triplets and slurs.

Second system of musical notation. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music continues with fingerings and articulations, including triplets in the bass staff.

Third system of musical notation. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music continues with fingerings and articulations, including triplets in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. Above the first staff, the instruction "Au ralenti ....." is written. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music concludes with fingerings and articulations, including triplets in the bass staff.





### Quand la double-croche rencontre le triolet !

En écoutant l'enregistrement sur le CD, vous vous apercevrez que la double-croche se joue juste après la dernière note du triolet. Normal !

Pourquoi ? La double croche se joue sur le dernier quart de temps, alors que la dernière note du triolet sur le dernier tiers. N'oubliez pas de travailler lentement ce petit décalage qui est répété plusieurs fois tout au long du morceau.



Scène d'enfants : Mesure 1 et 2



Avez vous lu  
l'explication sur  
les arpèges  
page 83 ?

The musical score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a whole note chord and a bass staff with an arpeggiated eighth-note pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf* and *mp*. The second system continues the arpeggiated pattern with various fingerings. The third system introduces a new arpeggiated pattern. The fourth system is divided into two parts, 1. and 2., with a 'Rallentir ...' instruction. The score includes repeat signs and a 'Rallentir ...' instruction.

## La mesure ternaire ( Rappel)

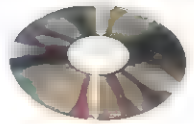
Si vous avez quelques difficultés techniques avec le mode ternaire, je vous invite à réviser la leçon n° 10. Cette leçon vous aidera à comprendre la mesure 6/8 et par conséquent à mieux jouer votre morceau.

# Mistral Gagnant

= 55 - 65

© Mino Music 1985

30



60

Jouer avec la pédale Forte  
*Red.*

Paroles et Musique de RENAUD

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (numbers 1-5). A red circle highlights a treble clef in the bass staff of the first system. The third system includes a bracketed section labeled '8 va \*' and the instruction 'Ralentir' (Ritardando). The fourth system starts with a repeat sign. The fifth system ends with a double bar line and the word 'Fin', which is circled in red. Fingerings are indicated throughout the piece, and the tempo is marked as 55-65.

\* 8 va : Jouer une octave au dessus.



Attention à la main  
gauche en  
clé de SOL  
au tout début du  
morceau...

Da Capo

Rejouer l'intro pour finir

# Feather Theme

(B.O du film FORREST GUMP)

31



61

Tempo 85 - 95

Alan SILVESTRI

mp

Coordination des  
mains n'est pas  
facile...  
Pratiquons celle-ci  
très lentement.

The sheet music is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. The piece ends with a 'Rallentir' instruction and a final chord in the fifth system.

© 1994 Ensign Music Group / Sony / Atv Melody.

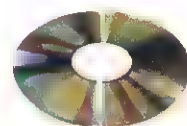
Avec l'aimable autorisation de Sony / Atv Publishing France (Catalogue Famous)



Ce petit répertoire supplémentaire va vous permettre d'améliorer votre jeu ou tout simplement vous faire plaisir. Pensez à vous constituer un répertoire de quelques morceaux pour jouer devant les autres et partager votre passion. C'est la façon la plus efficace de prendre confiance, et d'améliorer votre niveau...

N'oubliez jamais que jouer de la musique, c'est donner une part de soi-même... Soyez généreux, passionnés et partagez votre passion avec votre entourage.

*Joyeux anniversaire*

**Tempo** *Très libre*

62

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree" in 3/4 time. The score is written for piano and includes a piano introduction and two variations of the melody. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

**Piano Introduction:** The introduction begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. The introduction consists of two measures, each with a repeat sign.

**First Variation:** The first variation consists of four measures. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. The first measure has a repeat sign. The second measure has a fermata over the note. The third measure has a fermata over the note. The fourth measure has a fermata over the note.

**Second Variation:** The second variation consists of four measures. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. The first measure has a repeat sign. The second measure has a fermata over the note. The third measure has a fermata over the note. The fourth measure has a fermata over the note.

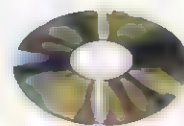
**First Ending:** The first ending consists of two measures. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. The first measure has a repeat sign. The second measure has a fermata over the note.

**Second Ending:** The second ending consists of two measures. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. The first measure has a repeat sign. The second measure has a fermata over the note.



# Au coeur de la lune

Arrangement d'un air très connu



63

## Tempo

Un peu trop vite, et très romantique

Christophe ASSE

mp

Ped.

Ped.

Ped.

1.

2.

Ralentir

Ped.

Ped.

Ped.

Vous connaissez AU CLAIR DE LA LUNE ? ... voici un arrangement dans un style très romantique. A jouer avec le coeur en ajoutant une dose de romantisme et deux doses d'émotion.

## La marche turque



64

Tempo : 80 - 90

Extrait simplifié

W.A Mozart

Sheet music for "La marche turque" (Simplified Extract) by W.A. Mozart. The music is in 2/4 time and features piano accompaniment with fingerings and dynamics.

**First System:** Treble and Bass staves. Treble staff starts with a whole rest, then a quarter note G4 (finger 4), quarter note A4 (finger 3), quarter note B4 (finger 2). Bass staff has a whole rest. Dynamics: *mf*. Fingering: 4 3 2, 3, 4 3 2 1, 3, 4 3 2 1, 4 3 2 3 4.

**Second System:** Treble staff starts with a quarter note G4 (finger 5), quarter note A4 (finger 3), quarter note B4 (finger 5). Bass staff has a whole rest. Dynamics: *f*. Fingering: 5 1 3, 5 1 3, 4 1 2 5 1 3, 1 2 4.

**Third System:** Treble staff starts with a quarter note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 2), quarter note B4 (finger 4), quarter note C5 (finger 5), quarter note B4 (finger 4), quarter note A4 (finger 3), quarter note G4 (finger 2). Bass staff has a whole rest. Dynamics: *f*. Fingering: 1 2 4, 5 3, 1, 5 3, 1.

**Fourth System:** Treble staff starts with a quarter note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 2), quarter note B4 (finger 3), quarter note C5 (finger 4), quarter note B4 (finger 5), quarter note A4 (finger 4), quarter note G4 (finger 3), quarter note F#4 (finger 2), quarter note E4 (finger 1). Bass staff has a whole rest. Dynamics: *mf*. Fingering: 1 2 3, 4 5, 1 2 3, 4 1 2 5 1 3, 1.

**Fifth System:** Treble staff starts with a quarter note G4 (finger 4), quarter note A4 (finger 5), quarter note B4 (finger 1), quarter note C5 (finger 2), quarter note B4 (finger 4), quarter note A4 (finger 5), quarter note G4 (finger 1), quarter note F#4 (finger 4), quarter note E4 (finger 3), quarter note D4 (finger 1). Bass staff has a whole rest. Dynamics: *mf*. Fingering: 5 3, 1, 5 3, 1, 4 1 2.



Un des morceaux les plus connus de MOZART... mais pas le plus facile. Cette partition a été légèrement simplifiée sans toutefois trahir l'original. Il vous faudra un peu de temps avant de pouvoir jouer dans une vitesse convenable... Je vous invite donc à privilégier le déchiffrage, la mise en place des deux mains dans une vitesse raisonnable. Cette première étape franchie, vous pourrez alors prendre du plaisir en jouant vite et bien .. comme MOZART ! Bon courage !



[www.faitesdelamusique.fr](http://www.faitesdelamusique.fr)



## Lucie

© 1996 ATLETICO MUSIC



65

Tempo 120  
Avec La pédale FORTE

Musique : Pascal Obispo  
Paroles : Lionel Florence

Sheet music for the piano piece "Lucie" by Pascal Obispo, lyrics by Lionel Florence. The music is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats), and tempo 120. The score is written for piano with a forte pedal.

The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The piece concludes with the instruction "2ème fois AL CODA".

System 1: Treble staff starts with a repeat sign and a forte pedal. Bass staff has a forte pedal. Dynamics: *mf*.

System 2: Treble staff continues with a forte pedal. Bass staff has a forte pedal. Dynamics: *mf*.

System 3: Treble staff continues with a forte pedal. Bass staff has a forte pedal. Dynamics: *mp*.

System 4: Treble staff continues with a forte pedal. Bass staff has a forte pedal. Dynamics: *mp*.

System 5: Treble staff continues with a forte pedal. Bass staff has a forte pedal. Dynamics: *mp*.



4 1 4 3 4 5 3 1 2

*mf*

1 2 4 1 2 5 1 2 5

4 3 3 4 5 3 1 2 1 3

1 3 5 1 2 5 1 2 4 1 2 5

3 2 1 2 3 3 4 5 4 3 2 2 3 4 3

*f*

1 2 5 1 2 5 1 2 5

2 2 3 4 3 1

*mf*

1 2 5 1 2 5 5 3 2 1 2

3 2 1 2

⊕ Coda

Retenir la vitesse *p*

5 2 4 2 5 2 1 5 1 5