

### خامسا- علامات الترقيم:

معناها: هي رموز اصطلاح علميا، توضع بين أجزاء الكلام لتمييز بعضه من بعض، ولتنويع الصوت به عند قراءته، ليعرف مواضع الوقف من مواضع الوصل، ولتحديد نبرة لهجته عند قراءته جهرا. ومن أنواعها:

- 1- الفصلة أو الشولة أو الفاصلة، ورمزها (،) .
- 2- الفصلة المنقوطة أو الفاصلة، ورمزها (؛) .
- 3- النقطة أو الوقفة، ورمزها (.) .
- 4- علامة الاستفهام الحقيقي، ورمزها (?) .
- 5- علامة الاستفهام التعجبي، ورمزها (!؟) .
- 6- علامة التأثر والانفعال، ورمزها (!) .
- 7- النقطتان الرأسيتان، ورمزهما (:) .
- 8- القوسان ورمزهما ( ) . ويسميان الهالين كذلك .
- 9- المعقوفتان، ورمزهما [ ] . وتسميان الحاصرتين .
- 10- علامتا التنصيص، ورمزهما " " . وتسميان علامتي الاقتباس .
- 11- الشرطة أو الوصلة، ورمزها (-) .
- 12- علامة الحذف، ورمزها (...) .
- 13- علامة التتابع، ورمزها (= يسار أسفل الصفحة) ومثلها =  
يمينا أعلى الصفحة التالية .
- 14- الأقواس المزهرة، ورمزها (»«) .

15- علامة المماثلة، ورمزها (،،،،،) .

16- الشرطتان (-) (-) .

### مواضعها :

أولاً : الفصلة أو الشولة أو الفاصلة : ترسم واوا صغيرة مقلوبة هكذا (،)وعندها يقف القارئ وقوفا يسيرا أو يسكت سكتة صغيرة جدا.

1- بين الجمل القصيرة المتصلة المعنى التي تشكل في مجموعها جملة طويلة ذات معنى كُليّ، مثل: يأتي رمضان فتشرح له النفوس، وتسربل بطلعته الأفئدة ، وتزداد بين الناس الألفة ، وتلين له القلوب ، ويهني بعضهم بعضاً .

2- بعد المنادى: يا محمد ، أقبل - سعادة المدير، أرجو منحي إجازة .

3- بين الجمل الأساسية وشبه الجمل نحو: لا يندم فاعل خير على ما فعل ، ولا كريم على ما أعطى ، ولا عالم على متعلم ، ولا غني على فقير .

4- بين المعطوف والمعطوف عليه نحو: الكلمة اسم ، وفعل ، وحرف . الزمن ماض ، ومضارع ، وأمر .

5- بين أقسام الشيء: ينقسم الفعل المضارع إلى: صحيح الآخر ، ومعتل الآخر ، وأفعال خمسة .

6- بين ألفاظ البدل حين يراد لفت النظر إليها أو تنبيه الذهن عليها نحو : ومثل هذه اللغة ، لغة العلم والحضارة ، يجب الاعتناء بها ونشرها- في هذه السنة ، سنة 1423هـ ، حدثت تغيرات كبرى في العالم .

7- بين جملتين مرتبطتين لفظاً ومعنى [كأن تقع الثانية صفة أوحالاً أو ظرفاً] وكان في الأولى بعض الطول:

- كادت السيارة تدوس أمس طفلاً ، يظهر أنه أصم .

- خرج العالمُ يحوطه طلابه ، كالهالة حول القمر .

ثانياً: الفصلة المنقوطة أو الفاصلة المنقوطة أو الشولة المنقوطة، ورمزها (؛) وتستعمل في المواضع الآتية :

1- توضع بين جملتين وتكون الثانية منهما في العادة مسببة عن الأولى أو لها علاقة بها نحو :

- عدت زميلي محمداً ؛ لذلك يحترمني كثيراً.
- ارحم الحيوان ولا تحمله ما لا يطيق ؛ لأنه يشعر ويتألم ولكنه لا يمكن أن يتكلم.
- كان عمر- رضي الله عنه- شامخاً وعزيزاً؛ لأنه عاش لا يهاب إلا الله وحده.

2- بين الجملتين اللتين ارتبطتا معنى لا إعراباً نحو :

إذا أحسن ابنك فشجعه ؛ وإن أخطأ فأرشده .

3- بين الجمل المعطوف بعضها على بعض إذا كان بينها مشاركة في غرض واحد : خير الكلام ما قل ودل ؛ ولم يطل فَيُمل .

**ملحوظة :**

يكثر وضع الفاصلة المنقوطة قبل الكلمات المشعرة بالسبب والعلّة نحو (لذلك ، لأجل ، لذا ، ومن ثم ، لـ ، لأن ، لأنه ، حيث إن ، ولذا ...) .

**ثالثاً: النقطة أو الوقفة أو النقطة المربعة : (.)**

- 1- في نهاية الجملة التامة المعنى : القدس بلد إسلامي ، وهي عاصمة فلسطين إلى الأبد .
  - 2- في نهاية كل فقرة ، وفي نهاية كل معنى بين الفقرات ، وفي آخر الكلام التام المعنى .
- ملحوظة :** توضع النقطة في نهاية الجملة التامة المعنى شريطة ألا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام .

**رابعاً: علامة الاستفهام الحقيقي (?) :**

توضع في آخر الكلام المستفهم عنه سواء أكانت أداة الاستفهام اسماً أم حرفاً نحو: {أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِأَلِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ} (الأنبياء 62) {أَيُّنَ الْمَقْرُ} (القيامة 10) {عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ} (النبأ 1).

**خامساً : الاستفهام التعجبي (!?) :**

تتجاوز فيه علامتان تشعران القارئ بأن الكاتب لا يقصد الاستفهام الحقيقي ، و لكنه يستفهم متعجبا من شيء ، نحو :

أليس منكم رجل رشيد ؟!

سادسًا : علامة التأثر والانفعال (!) :

توضع في نهاية كل جملة تحمل تأثرا ما ، وتحكي انفعالا ما سواء أكان ذلك تعجبا أم إغراء أم تحذيرا أم ندبة أم فرحا أم حزنا أم استغاثة أم تمنيا ، نحو :

• ما أجمل الدين و الدنيا إذا اجتمعتا !

• عجبًا لك !

• يا ليت الغائب يعود !

• لعل السجين يعفى عنه !

• الصلاة الصلاة ! (في الإغراء)

• الأسد الأسد! و النار النار! (في التحذير)

• وإسلاماه ! (في الاستغاثة)

• و أراساه ! (في التوجع)

• و افرحتاه !

• يا لله للمسلمين ! (في الاستغاثة)

• أواه يا ليل ! (في التوجع والألم)

• حذار حذار من فتكي و بطشي !

• إليك عني ! (في الغضب)

• نعم الرجال محمد !

• بئس الخلق الكذب !

• حبذا الصدق !.

سابعًا : النقطتان الرأسيتان (:) :

- 1- بعد القول ومشتقاته، وما في معناه ( أقول يقول تقول نقول قائل، وحكى، ونادى، وتحدث ...) نحو: قال أبو بكر: "إني وليت عليكم و لست بخيركم ...".
- 2- بين المفصل والمجمل ، نحو: العقل، والصحة والعلم والمال والبنون : نعمٌ عظيمة.
- 3- بين الثني وأقسامه: السنة فصول أربعة : الصيف ، و الشتاء ، و الربيع ، و الخريف .
- 4- قبل الأمثلة التي تساق لتوضيح قاعدة أو ضابط ، و يكثر وضع النقطتين بعد كلمات نحو (مثل ، نحو ، ك ، كمثل ) .
- 5- بعد الألفاظ التي يراد تعريفها نحو : الصلاة لغة : الدعاء ، و الحج لغة : القصد ، والفاعل: هو الذي يقوم بالفعل أو يتصف به .

#### ثامنا: القوسان ( ) :

- 1- يوضع بينهما الجمل الاعتراضية التي يمكن الاستغناء عنها في الكلام ، ويستقيم المعنى، كالتي تصاغ للثناء والمدح والترحم والترضي أو اللعن ، والدعاء على الشخص نحو : قال أبو بكر (رضي الله عنه ) : " فإن أحسنت فقوموني ... " ، قال إبليس (لعنه الله) : ... ، قال محمد (صلى الله عليه وسلم): "كن في الدنيا كأنك غريب ...".
- 2- توضع بينهما ألفاظ الاحتراس أو الكلمات التي تفسر غامضاً أو تبين اللبس الحاصل في قراءة بعض الكلمات نحو : الرئبال ( بكسر الراء مشددة وتسكين الهمزة ) الأسد ، ولكن علياً (قال أخي) شخص لا يكذب ولا يجبن ، وكأن يقول صحابي جليل : قال رسول الله - ﷺ - هذا الكلام (رأته عيناى ووعاه قلبي وسمعتة أذناى) .
- 3- وتوضع بينهما الأرقام الحسابية خشية أن تلتبس بالحروف الهجائية، نحو:

- معي (235) مائتان وخمسة وثلاثون جنهما لا غير .
- عندي (5) خمسة أقلام ، و(10) عشرة كتب .

#### تاسعاً : المعقوفتان أو القوسان المركنان ورمزهما [ ] :

ويستعمله أهل التحقيق كثيرا عندما يتدخلون في نص بالزيادة على الأصل تنبيها على أن تلك الزيادة من صنع المحقق أو من عمل الباحث وليست لصاحب المؤلف كأن يزيد جملة الثناء بعد محمد [ﷺ] إذا نسبها المؤلف ، أو كأن يزيد حرف جر يستقيم به المعنى ، أو كأن يفسر عنوانا غامضا بوضع آخر إلى جواره أكثر وضوحا ، فعليه أن يضع هذين القوسين المركبين أو المعقوفين إشعارا بأن تلك الزيادة من عنده (وهذه أمانة علمية) .

عاشراً: علامتا التنصيص أو الاقتباس أو الشولتان المزدوجتان ورمزهما " " :

يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه دون تدخل من الناقل ولو كان هذا الكلام لا يروق لناقله ، كأن ينقل كلام جاحد أو فاسق ليرد عليه ، ويبين عواءه واهترائه ، فيضعه بين علامتي التنصيص تبيانا لأنه نقل بنصه دون تصرف منه ، فإن تصرف ونقله بالمعنى فلا يحق له وضع تلك العلامة حيث قد انتفى معناها نحو:

قال -ﷺ- : "لا يكن أحدكم إمعة يقول : إن أحسن الناس أحسنت وإن أساءوا أسأت ، ولكن وطنوا أنفسكم إن أحسن الناس أن تحسنوا ، وإن أساءوا أن تجتنبوا إساءتهم" .

ونحو : يقول الماديون الذين لا يعترفون بالله - سبحانه - : "لا إله والحياة مادة" ، ويقولون : "الدين أفيون الشعوب" . ويغلب أن يسبقها الفعل "قال" ، "يقول" ، "نقول" ، "قلت" ....

حادي عشر: الشرطة أو الوصلة : (أهم هذه العلامات) :

وتوضع بين ركني الكلام ، إذا طال ركنه الأول: أي بين المبتدأ والخبر إذا طال المبتدأ بحيث يفضي إلى الإبهام ، أو بين خبر إن واسمها ، إذا طال اسمها ، أو بين خبر كان أو كاد ، إذا طال اسمها ، أو بين المفعول الثاني والأول لظن إذا طال الأول ، أو بين جواب الشرط والشرط إذا طال الشرط ، والخلاصة أنها توضع بين ركني الكلام- على اختلافهما- إذا طال الركن الأول فيهما ، وكذلك بين العدد رقما أو لفظا وبين معدوده ، نحو:

(الرجل الذي كان يتكلم أمس معنا حول قضية فلسطين وما يلاقيه المسلمون هناك ، وما يعانيه إخواننا ليل نهار من جراء الظلم والاحتلال- مات).

ثاني عشر: الشرطتان ورمزهما (-) (-) :

ويوضع بينهما الجمل الاعتراضية (التي يمكن حذفها من التركيب ولا يختل معناه)، وكذا بين جمل الدعاء، وعبارات الثناء أو عبارات الترحم والترضي، وكذا عبارات الاحتراز أو بيان الضبط أو الكلمات المفسرة نحو: قال- تعالى:- {وَأَنِّي لَعَفَّارٌ لِّمَن تَابَ وَآمَنَ} (طه: 82)، قال- ﷺ -: "يا غلام سم الله وكل بيمينك وكل مما يليك".

### ثالث عشر: علامة الحذف ورمزها (...):

1- وتوضع عند الاستغناء عن بعض الكلام المنقول بنصه لعدم الحاجة إليه في هذا السياق أو المقام نحو: ومما قال الجاحظ في العصا: "... والدليل على أن العصا مأخوذ من أصل كريم، ومن معدن شريف، ومن المواضع التي لا يعيها إلا جاهل، ولا يعترض عليها إلا معاند... اتخاذ سليمان- عليه السلام- العصا لخطبه، ولمقامه، وطول صلاته، وطول التلاوة والانتصاب...".

2- للدلالة على كلام محذوف يكثر كتابته، ولا يريد الكاتب أن يشغلنا به نحو:

خرج ابني إلى السوق ليشتري حاجات البيت، فاشتري خبزاً، ولحمًا، وسمناً، وزيتاً، وبنّاً و...

3- في الكلام الذي يחדش الحياء ويندي الجبين عند حكايته مكتوباً، كأن تنقل موقف خصومة تم بين اثنين علت فيه أصواتهما بالسب والإهانة، فتقول: لقد تفوه هذا بقوله: أنت حيوان و... وقابله الآخر بأشد منه فقال: وأنت خبيث النفس، فأسد الطوية و... (كلام يندى له الجبين).

رابع عشر: علامة التتابع ورمزها (=) وتوضع في نهاية هامش الصفحة وفي بداية هامش الصفحة التالية: عندما يطول الكلام فتنتهي الصفحة ويريد متابعة الحديث، فيضعها في بداية هامش الصفحة التي بعدها.

### خامس عشر: الأقواس المزهرة، أو الكأسان المزهران ورمزهما (❧):

ويستعملان لحصر الآيات القرآنية الكريمة بينهما.

### سادس عشر: علامة المماثلة (،،،،،):

وتوضع تحت الألفاظ المتكررة بدلا من إعادة كتابتها في كل سطر نحو:

يباع المتر من الصوف بدينار.

و ، ، ، ، ، الحرير بدینارین .

ونحو: اسم كاتب العدل في غرة هو عبد الله .

و، ، ، ، القدس هو محمد.