**ሀገረ - መጻሕፍት**

ሰዋሰው ግእዝ ወዐማርኛ

ክፍል አንድ

ተኅትመ ዝንቱ መጽሐፈ ሰዋሰው በ፭ቱ ሢመተ ፓትርያርክ ክናሁ ለብፁዕ ወቅዱስ አባ ጳውሎስ ፓትርያርክ ርእሰ ሊቃነ ጳጳሳት ዘኢትዮጵያ

ከአለቃ አፈወርቅ ዘውዴ

መምህረ - ግእዝ ወቅኔ

**መግለጫ**

በጠቅላላው አንድ ታላቅ መድብል መጽሐፍ ኾኖ እንዲታተም የተዘጋጀው ሰዋስዋዊና ፍኖተ ቅኔያዊ ሥነ ጽሑፍ በከፊል ሦስት ቅጾች መጻሕፍት ኾኖአል።

ጽንዕ (ጥብቀት) ንባብ በሚነገርባቸው በኹለት ነገሮች ልጽቀት (መጣበቅ) አምሳል ኹለት ነጥቦች (..) በአንዲት ትንሽ ጭራ (-) አማካይነት የጽንዕ (ጥብቀት) ንባብ ምልክት ኾነውአል። አየር ሕግ ቅዳ’ሴ እንደማለት ነው።

በዜማ መጻሕፍት ይዘት የተሰኘው አንድ ጠብታ (.) የዜማ ስሙን እንደያዘ በቃላት መካከል ጫን ተብሎ በልህላሄ የሚነገር የማእከላዊ ሳድስ ፊደል ምልክት ኾኖአል በግእዝ ማር’ያም ስንክ’ሳር ድል’ቅ’ቅ ባማርኛ ምድ’ር ስፍ’ር ግብ’ር እንደማለት ያማርያኝው ይዘት በግእዙ ውጠት ነው።

**መቅድም።**

፩. ዝግጅት፥

ሀ እነሆ ከ፲፱፻፴፯ እስከ ፲፱፻፶፩ ዓመተ ምሕረት በአዲስ አበባ ከተማ ውስጥ በኰልፌ ቅዱስ ጳውሎስ ትምህርት ቤት ግእዙን ከእነቅኔው ለዐዳሮችና ለተመላላሾች አስተምር ነበርእና፤

፩. ግእዘ - ሕፃናት፤

፪. መራሔ - ፍኖት

፫. ፍኖተ ቃል

፬. የቅኔ ቤት አቋራጭ

፭. አንቀጸ ሀገር

፮. ቅኔ ማኅሌት

የተባሉ ምስትምሃራተ ንባብ እና ፯. ሀገረ መጻሕፍት የተባለ የግእዝና የዐማርኛ ሰዋስው መጣፍን በዐዲስ ሥነ - ሥርዐት እና በልዩዎች ድንጋጌዎች፣ በጥሩዎች ኹኔዎች እና ባህሎች በተቻለኝ መጠን ሌት ተቀን አዘጋጅኁ። ምክንያቱም የግእዙን እና የዐማርኛውን ዝግጅት በትምህርት ክፍሎች ውስጥ በምጽፍበት እና ቅኔውን በቀላል ዐማርኛ በምገልጥበት ጊዜ ኹሉ በትምህርት ቤቱ ወጣቾች ለትምህርቱ አቀባበል ዝግጁዎች እና ደስተኞች ስለኾንልኝ ኹሉም ዝግጅቶቼ ቢታተሙ በይበልጥ እንዲጠቅሙ ስለተገነዘብኁ ነው። ልገንዘብ እንጂ በስራ ዝውውር ወደ ወሎ ቦረና አውራጃ ስለኼድኁ ዝግጅቶቼን ወዲያውኑ ለማሳተም አልቻልኁም። ለጊዜው የወደፊቱን ሐሳብ ለማስታወቅ ያህል ጸያሔ ፍኖት የተባለ መግለጫ ታትሞ ነበር። ርሱም አሁን ስሙን እንደያዘ ኾኖ ለጀማሪዎች በሚመጥንበት ኹኔታ ተሻሽሎ ተዝጋልቶአል። ምክንያቱም የወደፊቱን ለመግለጥ ሲባል የያዛቸው ነገሮች ስለከበዱ ነው።

ለ. ይህም የሰዋሰው ዝግጅቴ በመሠረቱ በወሎ በኩል ከባሕታዊ ወልደ ማርያም እና ከአለቃ ጥሩነህ፥ በጎጃም ውስጥ ከዲማ ጊዮርጊስ ሊቃውንት ከትርጓሜና ቅኔ እምምህር ወልደ ማርቆስ ብርሃኑና ከቅኔ ፈጣሪው ከመልአከ ብርሃን አድማሱ ጀንበሬ ከትልቁ የደብረ ኤልያስ ሊቅ መምህር ገብረ ሥላሴ ክንፉ ከስመ ጥሩው ከመምህር ይኄይስ ወርቄ የቀሠምኁት የጽጌ ትምህርት ፍሬ ኾኖ፣ በመሬት ባሕርይ ያለው ወቅ በሊቃውንት ምርመራ እንደሚገለጥ ኹሉ እንደዚሁም በዚህ የግእዝ እና የዐማርኛ መጣፌ በግእዝ መጣፌ በግእዝ ቋንቋ ባሕርይ የተሰወረው ነገር ኹሉ በተቻለ ጥረት ተመርምሮ ወጥቶአል እየተብራራ ተገልጦአል ከእንስቱ ተባዝቷል ጥበቱ ተስፋፍቶአል ከውጥንቅጥ አጣጣፉ አንገት ለይቶአል መልከኛ አከፋፈልን አግኝቶአል ስመ ምቹም ኾኖአል።

እንግዲኽ ከዚህ አያይዞ የትምህርቱ አሰጣጥ ይነገር እና የዝግጅቱ ልዩነት ይቀጥላል። ምክንያቱም በግእዝ መጻሕፍታችን እያሉ እንደሌሉ የኾኑትን ነገሮች ለማሟላት ነው።

፪. የትምህርት አሰጣጥ፣

ሐ. በዚሁ በቅዱስ ጳውሎስ ትምህርት ቤት የተሰበሰቡት ወጣቶች ኹሉ የግእዙንና የዐማርኛውን ቋንቋ ከዘመናዊ ትምህርት ጋር በክፍል ጎን ለጎን እየተከታትሉ በትርፍ ጊዜያት ደግሞ ቅኔን እየቈጠሩ (እያሰቡ) የቈጠሩትን ከምሳ በኋላ ይነግሩት (ለመምህሩ ያነቡት) ነበር።

መ. እኔም የግእዙን ቅኔ መንገድ በዐማርኛው እየጠረግኁ በአቋራጭ መንገድ ስለመራኋቸው ዐይናሞቹ ወጣቶች በዐማርኛው ጥርጊያ ተጉዘው በግእዙ አውራ መንገድ ገሰገሱ ከመላው ቤተ - ዘመድ ጋር የቅኔን ዘር ቈጥረው በቶሎ ተዋወቁ ከውስጣቸው በመምህሩ ቅኔ ጋር የቅኔን ዘር ቈጥረው በቶሎ ተዋወቁ ከውስጣቸው በመምህሩ ቅኔ ግልበጣ (ማፍረስ) የሠለጥኑና ዘረፋን የተቀበሉ እንደ መምህሩ በፍጥነት ያገጣጠሙትን ቅኔያቸውን ለተማሮች የሚያበረክቱ ሥሉጣን ደቀ መዛሙርት ነበሩባቸው።

**፫. የቅኔው ትምህርትና የሰሎት ጊዜያት**

ሠ. የዚሁ የቅዱስ ጳውሎስ ትምህርት ቤት ተማሮች የሠርክ ጸሎትን ከ፲፩ እስከ ፲፪ ሰዓት ድረስ ከመምህራኑ ጋራ ብቅዱስ ጳውሎስ ቤተ ክርስቲያን እያደረሱ ራታቸውን በምግብ አዳራሹ ውስጥ ከበሉ በኋላ፣ ከምሽቱ እስከ ፬ ሰዓት ድረስ በምህርት አዳራሽ ግስ እየተገሰገሰ ቅኔ እየተዘረፈ ትምህርቱ በዘኅብስርት ሲጠና ያመሽ ነበር። ተማሮቹ ሌሊት የቈጠሩትን ቅኔ ከሰባት ተኩል እስከ ስምንት ተኩል ሰዓት እስከ ስምንት ተኩል ሰዓት ድረስ ለመምህሩ ይነግሩና ይቀጥሉት ነበር። በቅኔ መምህሩና በቅኔ ተማሮች መካከል አንዳችም የዕረፍት ጊዜ አልነበረም። አይኑር እንጂ የቅኔን ምስጢር ከመምህርና ከደቀ መዛሙርት እብያይነቱ መስማት እንደ ጣፋጭ ወይን ልብን ስለሚያስደስት የቅኔው ምስጢር ደስታ ለሥራው ብዛት ትካዜ ሳይሰጠው ይመሽና ይነጋ ነበር። ፍቅርና ትሕትና በመምህሩና በደቀ መዛሙርቱ መካከል ሰፍነው ነበር። ከዚህም ሰፍነው ነበር።

ከዚህም የተነሣ መቃቃር የሚሉት ነገር የውኃ ሽታ ኾኖ በጠቅላላው የግብረገብነት ፍሬ በትምህርቱ ዛላ ተንዠርግጎ ያጐመዥ ነበር ይኽውም ማን ይንገር የነበረ ይንገር እንዲሉ ያን ጊዜ በነበሩት ደቀ መዛሙርት የዛሬ ሊቃውንት ይታወሳል።

**፬. ስለ ዝግጅቱ ልዩነት፣**

ረ. ይህም ከማንኛውም ሰዋሰው ልዩ የኾነ የዐዲስ ሥርዐት እና የልዩ ድንጋጌ ዝግጅት እንደ ኾነ እዚሁ በቅርቡ ለማወቅ ያህል ከዚህ በታች የተጻፉት ነገሮ ይበቁናል። ምክንያቱም ሰፊውን ኹናቴውን በተከታይ ስለምናገኘው ነው። የዝግጅትይን ትንሢት ዐላማ የጐደለውን ለመሙላት የጠበበውን ለማስፋት በእየ ዐይነቱ ለመለየት የተሰወረውን ለማግኘት የከበደውንም ለማቅለል ስለኾነ በስያሜ በአከፋፈል በምላትና በስፋት በምሳሌና በገለጣ በጥያቄና በመልመጃ በአገባብ መልክ የተለየ ኾኖአል።

**፭. ሥነ - ጽሕፈት።**

ሰ. በዚህ መጽሐፍ ሥነ - ጽሕፈት ማለት የጥፈት ረገድ ማለት ነው። የጥፈት ረገድ ማለትም የጥፈት አቋም (ቁመና) እንደ ማለት ይታሰባል። በሌላ ጊዜ እና ስፍራ ግን ሥነ - ጽሕፈት እንደ አግባቡ ዐይነት እየታየ በልዩ ልዩ ኹኔታ ይተረጐማል። ይኸውም ዐይነት መልክ፣ ዐቅድ፣ ውበት አግባብ ክፍል ውል ለዛ ወዝ ስልት ወገን እንደ ማለት ነው። ሥነ - ጽሕፈት የተባለውም ሥነ - ጽሑፍ የሚባለው ነው። ሥን የሚለው ተዛራፊ ቃል በተጻፈ ነገር ላይ ሲገባ ሥነ - ጽሑፍ ባልተጻፈ ገናኛ ነገር ሲገባ ሥነ - ጽሕፈት ያሰኛል። ጽሕፈት የጽሑፍ ይዞታ ሲኾን ጽሑፍ የጽሕፈቱ ውጤት ነው።

**፮. የሥነ ጽሕፈት ክፍሎች።**

ሥነ - ጽሕፈት በዚህ መጽሐፈ ሰዋሰው ዐምስት ክፍል ኾኖአል። ዐምስቱም ክፍሎች፣

፩. ዐዋጅ ሰዋስው

፪. ምስባክ ሰዋስው

፫. ቅምር ሰዋስው፣

፬. አውራ ግስ እና ብትን ሰዋሰው

፭. ግብረገብ ሰዋሰው ተብለው የመጣፉ አርእስት ኾነው፥

ሥነ - ጽሕፈቱን ያዘምቱታል በጠቅላላው የትምርቱን ጭብጥ ይሰጡናል።

**፯. ቅምር።**

በ. መዠመሪያው ዋናው የሰዋሰው ክፍል ርባ ቅምር ሲኾን በመደብሮች እና በደብሮች በረድፎች እና በስላቾች በስልቶች እና በዐይነቶች ተከፋፍሎአል… የመጽሐፉ አርእስት በመኾን የክፍሉን ሥነ - ጽሑፍ በሚያዘምትበት ጊዜ ርባ የተባለው የቅምር ተጨማሪ ሥነ - ጽሑፍ በሚያዘምትበት ጊዜ ርባ የተባለው የቅምር ተጨማሪ ቃል ከቅምር ጋር ዐብሮ ሥነ - ጽሑፉን በአርእስት አያዘምትም…. ቅምር የተባለው ቃል ብቻውን ያዘምተዋል። ምክንያቱም ቃሉን ለማቀልጠፍ ያህል ነው። ይኸም ርባ ቅምር በመባል ፈንታ ቅምር ይባላል ማለት ነው።

**፰. አገባብ (ግብረ - ገብ)**

ተ. ፪ኛው ታላቅ የሰዋሰው ክፍል አገባብ ሲኾን ዐቢይ ገባዊ ግብአት (አገባብ) ንኡስ ገባዊ ግብአት (አገባብ) ደቂቅ ግብአት (አገባብ) ስም ገባዊ ግብአት (አገባብ) በመባል ተለይቶአል። ግብአት (አገባብ) የተባለው ቃል እንደቅምር የክፍሉን ሥነ ጽሑፍ በአርእስት ሲያዘምት ግብረ - ገብ ተብሎ መልኩን ለወጥ አድርጎ ሥነ - ጽሑፉን ያዘምታል ግብረ - ገብ ተብሎ መልኩን ለወጥ አድርጎ ሥነ - ጽሑፉን ያዘምታል እንጂ እንዲሁ እንደ አለ አገባብ የተባለው ቃል አያዘምትም።

ምክንያቱም የዐቢይ ገብንእና የንኡስ ገብን የደቂቅ ገብእንና የስም ገብን ግብራቸውን እና ሙያቸውን በአገባባቸው ዐይነት ለማዘከር ያህል ነው። ግብረ ገብ የተባሉትም የሚከተሉት ዐምስት ክፍሎች ናቸው። ለምሳሌ አገባብ ስንል የቃላቱን አሰካክ ሥራት መናገራችን ነው። ግብረ - ገብ ስንል ግና የተሳኩ ቃላ አገልግሎት ማለታችን ነው እና ኹሉንም በየመልኩ መመልከት አለብን።

**፱. የንግግር ክፍሎች በቋንቋው ረገድ።**

ኀ. የንግግር ክፍሎች በቋንቋው ረገድ ሲታሰብ ዐይነተኞች ዐምስት ክፍሎች (ጸዋትው) ናቸው። ዐምስቱም ክፍሎች (ጸዋትው)

፩. ዐቢይ ገብ ነገር፥

፪. ንኡስ ገብ ነገር፥

፫. ደቂቅ ገብ ነገር፥

፬. ስም ገብ ነገር፥

፭. አንቀጽ መግቢያ ነገር፥

ተብለው ከርባ ቅመር ክፍል በነባር መደብር ተጥፈዋል፣ በምስባክ ሰዋሰው ተወሥተዋል። የንግግር ረገድ ወጣም ወረደም በዛም አነሰም ከበደም ቀለለም ከነዚሁ ከዐምስቱ ዋነኞቹ ክፍሎች አይወጣም። ዐምስቱም እንደገና በንኡሳን ክፍሎች ይለያሉ።

**፲. ቋንቋ ማለትም እንዲህ ነው።**

ነ. ቋንቋ ማለት ቋ አለ ጓ አለ እንደ ማለት ሲታሰብ ስሜታዊ ድምፅ (ጩኸት) ማለት ነው። ባዕድ ፊደልን ሥርዋጽ ኾኖት በደጊመ - ፊደል ተነግሮአል። ስለዚህም ተንጓጓ እንደ ማለት ተናቀወ (ነቀወ) ተንቋቋ ይላል። በገቢርም አንጓጓ እንደ ማለት አንቀወ አንቋቋ ይላል። ወይም ቈንቈነ በተባለ ግስ አንጻር ሲታሰብ ቍንቍን ከዕንጨት ባሕርይ እንደሚፈጠር ኹሉ ቋንቋም ከሰው ባሕርይ የተፈጠረ ነገር ማለት ይኾንኣል። በዚያም በዚህም ብሎ ምስጢሩ ከነገር አይወጣም። አንቋቋ እና ተንቋቋ ሲባል ጣልቃ ገብ የነበረው’ን’ ሥርዋጽ ንን ለልማዳት ባዕዳን ተ እና አ መናጆ አድርጎታል። አመጣጡም ንቃው (ጩኸት) ቋቋታ (መንቋቋት) ከሚል ዘር እና ነቀወ (ጮኸ) (ተንቋቋ) ከሚል ግስ ነው። ወተናቀዋ አዕጽምቲሁ ለጳውሎስ እንዲል በትግርኛ ግን ቃልን ቋል ስለሚል ቋንቋ ከዚህ የመጣ ነው ይባላል ነገሩ ያው ነው። ቈቍዐ ተንቋቋ ብሎ ቋንቋ ይላል።

**፲፩. የአገባብ ክፍሎች፥**

አ. አገባብ በተከታታይ በሚገልጹት በአራት ንኡሳን ክፍሎች የተለየ ግብረ - ገብ ነገር ነው። ስለዚህም ቅምር የተባለው ቃል በአርእስትነት ሥነ - ጽሕፈትን እንደሚያዘምተው ኹሉ ግብረ - ገብ የተባለውም በአገባብ ክፍል በአርእስትነት ሥነ - ጽሕፍቱን ያዘምታል እንጂ አገባብ የተባለው ቃል አያዘምትም። በዚህም ጊዜ በ፬ኛው መጽሕፌ የተነገሩት ስድስቱ የንባብ ምልክቶች ያገለግላሉ።

**፲፪. የሰዋሰው ታላላቅ ክፍሎች፥**

ከ. ታላላቅ የሰዋሰው ክፍሎች ኹለት ናቸው እነርሱም ርባ ቅምር እና ግብአት (አግባብ) ይባላሉ ዐዋጅ ሰዋሰውን እና ምስባክ ሰዋስውን አውራ ግስን እና ብትን ሰዋስውን ያጠቃልላሉ። ለምሳሌ ሸማ በእየረድፉ እና በእየዘርፉ እንደሚለብስ ኹሉ የሰዋሰውም ነገር በየመደብሩ እና በእየድብሩ በእየረድፉ እና በእየ ረገዱ በየእ ስልቱ እና በእየ ዐይነቱ እየተለየ የነገርኣል። ነገር ከሥሩ ውኃ ከጥሩ እንዲሉ ቋንቋው ከሥረ - ነገሩ ከሰው ተፈትሮ አያይዞ በሰባት ጠባይዓት እና በዐምስቱ ሕዋሳተ - አፍኣ ይገለጣል በዐሥር አውታራተ - መዝሙር እና በስድስት ዕለታተ ፍጥረት ተምሳሌት ይመሰጠራል። ከዚህም አያይዞ ዐዳዲስ ነገሮችን በእየደጁ በመመልከት በሚዛናዊ ሕሊና ያስመዝናል። ግእዝ የተባለው በፊደሉ አንጻር እንደመኾኑ መጠን በሰባቱ መልክዓተ ፊደሉ ልክ ሰባት ዐይነቶች ነገሮች ይገኙበታል። እነርሱም፣

፩. ጥሬ ዘርእ ስም፣

፪. ቀዳማይ፣

፫. ካልኣይ፣

፬. ሣልሳይ፣

፭. ራብዓይ፣

፮. ውስጠ ዘ ቅጠል፣

፯. ቦዝ አንቀጽ፣

ጥሬ ዘርእ ስንል አርእስት ሳቢ ዘርእ ሥረይ ሳቢ ዘርእ ምግባር ሳቢ ዘርእ ውስጠ ዘ ሳቢ ዘርእ ተሳቢ ዘርእ ማለታችን ነውና ወደ ፊት ይነግሩኣል። ሥረይ የተለመደ ማለት ሲኾን ርሱ ቢቀርም የተለመደው ሳቢ ዘር ያለተጨማሪ ሊነገር ይችልኣል።

አለቃ አፈወርቅ ዘውዴ።

**ዐዋጅ ሰዋስው…..**

**ቀዳሚ ክፍለ ሥነ ጽሕፈት**

**የንግግር ፈርጅ የአገባብና የጥፈት ጨው።**

**ምዕራፍ ፩ ቋንቋውና ምሳሌው**

ሀ. እነሆ የዕንጨትና የብረት መሰላል ለመውጣትና ለመውረድ በኹለት አቋሞች (ረድፎች) የተሠራ ግብር እንደኾነ፥ እናውቃለን ብዙዎች መውጫዎችና መውረጃዎች በቁመቱና በወርዱ ልክ እንዳሉትም እንገነዘባለን።

ለ. የምሳሌው ነገር እንደዚህ ሲኾን የቋንቋውም ትርጓሜ በምሳሌው አንጻር የልብ መሪ (ሥርዐተ - ትምህርት) ማለት ነው። ለምሳሌ ደኅና መሪ ያለው ዐይነ ስውር አይደናቀፍም እንዲሁም የሰዋሰውን ትምህርት ደኅና አድርጎ ያወቀ ሕግ አፍራሽ አይኾንም ጠንቃቃ ነው በንግግሩ አይዘናጎልም በጥፈቱም ዝልጉስ አይኾንም።

ሐ. የዕንጨትና የብረት መሰላልን በኹለት እግሮቻችን እንደመርገጥ ዐምስቱን የንግግራችን ክፍሎች በኹለት ታላላቅ ክፍሎች እንከፍልበታለን።

መ. **በኹለት እጅጆቻችን እንደመጨበጥ፣ ጭብጡ - ነገሩን በንባብና** በጽሕፈት እንጠንቀቅበታለን።

ሠ. እንደ መወጣጫ እርከኖች ዐቢዩን በንኡሳን ክፍሎች እንከፍልበታልን፡

ረ. ወደላይ ወጥቶ ግዳጁን እንደመፈጸም የመጻሕፍተ - ምንባባትን ምስጢር በንባብ ትርጓሜ እናደላድልበታለን፣ እንደመውጣትና እንደመውረድ ከጥሬ ዘር እስከ ቦዝ አንቀጽ (ከቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ) እስከ ጥሬ ዘር ስም ግስን እናውርድበታለን።

ሰ. ከማገሩ እርከኖች ጋር በምሥማር እንደመጠረቅ ቋንቋውም ርስበርሱ የመያያዝና የመጣመር ኹኔቶች አሉት።

ሸ. እንደማጠርና መርዘም በቋንቋው ሕጸጽና ምላት አሉበት።

ቀ. እንደ እርከኑ እንሰት የጸዋትውና የአዕማደ ቁጥር ከ፭ በታችና ከ፫ በላይ ይኾንበታል።

በ. እንደመሰላሉ ጥንካሬና ግብዝና የኹለቱ ሰረገሎች ጠባዮች ድኩምና ጽኑዕ ይኾኑበታል።

ተ. እንደስፋትና ጥበት የዘማች አንቀጽ ንባብ በግእዙም በዐማርኛውም አሠርንና ቍጥርን ንብረትንም እየለየ ሲነገር የነባር አንቀጽ ንባብ በዐማርኛው እንጂ በግእዙ አይለይም።

ቸ. የዕንጨቱ መሰላል ውፍረት በጠባ እንዲቃለል በቋንቋውም በዝባዥና ተበዝባዥ የተባሉ አጉዳዮች አሉበት።

ኀ. እንደመዛባት፦ የቋንቋው ቀጥተኛ አቋመ ነገሩ ጠባይ (ባሕርይ) ዐመል በተባሉ ነገሮች እየተዛባ የመሪዎችን አሠረ - ፍኖት ሲለቅና ጎድን ሲኼድ ይገኛል።

ነ. የብረት መሰላል፦ እንደማይጠረብና እንደምይዛባ ኹሉ እንዲሁም እነዚህ ዐመለኞች ነገሮች የሌሉበት መደበኛው የቋንቋው አቋም ያለመበዝበዝና ያለመዛባት ቀጥታውን በተፈጥሮው መንገድ ይኼዳል።

ኘ. ማንኛውም ዐይነት መሰላል፦ በታች ያለ ትርጋጽ በላይ ያለ ትርኣስ ሊቆም እንደማይችል ቋንቋውም በኹለት ምዕማዳተ - አዕማድና በኹለት ሙላዳተ - ጸዋትው የጸና ትምህርት ነው። እንዲሁም ምጽናዓት (አጽዋናት) በተባሉ ነገኦች ይደገፋል።

አ. ብዙ መውጫና መውረጃ ዕርከኖች በኹለት ረድፎች እንደአሉና ኹለቱንም ረድፎች (አቋሞች) አንድ ዕረከን በምስማሮች እንደሚጠርቃቸው እንዲሁም በቋንቋው ረገድ አንዱ ቃል በብዙ ኹኔቶች ይፈታል። እነርሱም ከግእዙም ከዐማርኛው የሚከተሉት ነገሮች ናቸው።

**ምዕራፍ ፪ ያንድ ቃል ልዩ ኹኔቶች**

**፩ ልሳን**

እነሆ ልሳን ስንል አንድ ቃል መናገራችን ነው፣ ይኹን እንጂ ይኸው አንዱ ቃል አንደበት (ምላስ) ቋንቋ ተብሎ በኹለት ኹሽኔቶች ይፈታል። ልሳነ ግእዝ ሲባል የግእዝ ቋንቋ (ግእዝ የሚባል ቋንቋ) ማለት ነው። ኀዳሪም በማኀደሩ ባለግብሩ በግብሩ እንደሚጠራ ኹሉ ቋንቋም በመነገሪያው በምላስ ስም ተጠርቶአል። ደግሞ በምላስ አንጻር ልሳነ - እሳተ (የእሳት ልሳን) ሲባል ነበልባል እሳት ማለት ነው። እንዲሁም የመሰለም ኹሉ።

**፪ ግእዝ**

እንዲሁም ግእዝ ባልን ጊዜ የተባለውን ነገር አንድ ቃል ነው እንጂ ኹለት ቃል አይደለም። ይኹን እንጂ ይኸው አንድ ቃል አንድ አንደኛ ቀጥተኛ ቅን ባህል ልማድ ጠባይ ባሕርይ ሥራ ነጻ (ነጻነት) ጉዞ ዘመቻ ጓዝ አካል ተብሎ በልዩ ልዩ ኹኔቶች ይፈታል። የመልክዐ ፊደሉ አጋባብ ግን ልዩነት አለው። በቋንቋውና ቋንቋውን በተቃረቡት ኹኔቶች አልፍ - አ ሲነገር በነጻነት ጊዜ ዐይን - ዐ ይገባኣል ማለት ነው።

**፫ መጽሐፍ** እንዲሁም መጽሐፍ ስንል ዜና ወግ ታሪክ ቍጥር ምስራች ፍጥረት መልእክት ተረት ተብሎ ይፈታል። በዚህም የተነሣ ይኽን የግእዝ ሰዋሰው መጣፌን ሀገረ መጻሕፍት በማለት የይሜዋለኁ። ጥንተ ነገሩም።ስ ማ ላዳቤር ትካት ሀገረ መጻሕፍት የተባለው ነው። ከተማ የኹሉ መኖሪያ እንደ ኾነ በግእዝ ቋንቋ የተጻፉ የመጻሕፍት ኺደትና ባህል ይገኙበታል። ስለዚህ ነው ሀገረ መጻሕፍት መባሉ።

**፬. ነደፈ**

ይህ የግስ ቃል ደግሞ በግእዙ በልህላሄ በዐማርኛው በጽንዕ እየተነበበ የፍላጣ የንብ፣ የሥዕል የጥጥ፣ ባዘቶ አነዳደፍን ያሳያል እንዲሁም የሕንጻ መሠረትን ጭምር ይገልጻል።

**፭ አልቦ፣**

ይህ ቃል በግእዙ አለመኖርን የሚገልጽ የግስ ቃል ሲኾን በዐማርኛው የሴቶች የእግራቸው ጌጥ እንደስንድድ ያለ ይኾናል እንዲሁም በልህላሄው የወተት ማለብ ቦዝ አንቀጽ ሲኾን በጽንዕ ንባቡ የመጽሐፍ ሶልባትንና የጠመንጃን ተኩስ ማነጣጠርን የሚያሳይ ቦዝ አንቀጽ ነው።

**፮ ዐይን፣**

እንዲሁም ዐይን እንደ አገባቡ በብዙ ኹኔቶች ይተረጐማል። ለምሳሌ ያህል ዐይነ ከርም ዐይነ - ማኅተም ዐይነ - ርግብ ዐይነ - ምድር ዐይነ - በጎ ዐይነ - ንብ ዐይነ - መድሎት ዐይነ - መጽሔት ማለት ነው። ጨንጓራ ዐይነ ንብ የንብ መግቢያ ዐይነ መጽሔት የመስታየት ማያ ማለት ነው እንግዲኽ ለብልሕ አይነግሩ ለአንበሳ አይመትሩ እንዲሉ ለማስረጃ ያህል እነዚሁ ቃላት ይበቁናልና፣ የሚመስሏቸውን ኹሉ መመልከት ይገባናል።

**ምዕራፍ ፫ ሥረይ - ነገር በልዩ ልዩ ኹኔታ፣**

እነሆ አንዱ ቃል በልዩ ልዩ ኹኔቶች ይፈታል ስለ ተባለ በአንዳንድ ቃላት ኹኔቶች የተራራቁ ልዩነት የለም ልዩነት ሥረ ነገሩን አይለቀውም ያንዱ ቃል ልዩ ልዩ ኹኔቶች የተለያዩ ቢመስሉም ቅሉ ከሥረ - ነገራቸው የተያያዙ ናቸውና ለምሳሌ ያህል የሚከተሉትን ግሶች እንመልከት።

**፩. አኅዘ (ያዘ)**

ይህ የግስ ቃል በሥረ - ነገሩ የመያዝን ኹኔታ ያሳያል። ከዚህም ሌላ የዥመራ የቈጠራ የግት የመጨረስ የመወሰን ኹኔቶች ይፈቱእብታል። ይፈቱበት እንጂ፣ መጨረስም መቈጠርም መግታትም መወሰንም በመያዝ መሠረትነት ስለኾኑ በምስጢር ረገድ ከሥረ - ነገራቸው ከመያዝ ጋር አንድ አምሳል ናቸው። ስለዚህም ኹሉም ኹኔቶች በመልክዐ ፊደልም አንድ ናቸው እንጂ ልዩነት የላቸውም በተለያዩ አፈታቶች መነገራቸው ዐማርኛውን በጎላና በተረዳ ነገር ለመግለጽ ያህል ነው።

**፪ ነሥአ**

ይህም የግስ ቃል በሥረ - ነገሩ እንደዚያው ያዘ ማለት ሲኾን የመንሣትና የመከልከል የመውሰድና የማግባት የመቀበል ኹኔቶች ይፈቱበታል። ቢፈቱበትም ቅሉ፣ መንሣትና እምከልከል መውሰድና ማግባት እምቀበልም የመያዝ ቀንዘሎች ናቸው እንጂ ከመያዝ የራቁ ኹኔቶች አይደሉም።

**፫ ኀተመ**

ይህም የግስ ቃል በመሠረቱ ዐተማ ማለት ሲኾን ዐተመ ማለትም የጽሑፉን ደብዳቤ መጨረሻ ሰሌዳ በማኅተም ቀለም መርገጥ ማለት ነው። በዚህም ኹኔታ የመቀባት የማኖር የመጥለቅ የመሰወር የመሸፈን የማጌጥ የመሻገር ኹኔቶች ይፈቱበታል። ስለተፈቱበትም ከማተም አይርቁም መቼም ማተም የጽሑፉን ሰሌዳ በማኅተሙ ቀለም መርገጥ ነው ብለናል። በዚህ መሠረት የማኅተም ዐይኖች የተቀቡትን (የተኳሉትን) ቀለሙን በሰሌዳው ቀባው ስሌዳውን በማኅተሙ ቀለም ቀባው አጌጠው ኳለው አጠለቀው ሰወረው ሸፍነው አሸጋገረው እንደማለት ዐይነት ዐተመው እንላለን ማለት ነው።

**፬ ጥንስስ**

በዐማርኛውም ቋንቋ እንደ ግእዙ ኹኔታ ያለ ነገር አለው። በግእዙ ቋንቋ ፀነሰ። ከሚለው ግስ ወስዶ በዐማርኛው ጠነሰሰ የሚል ግስ ይገኛል። ጥሬ ዘሩም ፅንስ በሚል በግሱ ቃል መሠረት ጥንስስ ይላል። ያ የልጅ ይህ የጠላ ኹኔቶች ሲኾኑ ምስጢራቸው አንድ ወገን ነው።

**(ለምሳሌ ኹለት ነገሮች በቁትርት ሲያያዙ ረጉ (ተዋሐዱ) ማለት** ነው። እንዲሁም ብቅልና ጌሾ በጋን ውስጥ ሲጠነሰሱ ብቅልንና ጌሾን ቋጠርኁ ይባላል። በዚህ አንጻር ጥንስስ ቋጠሮ (ቍጥርት) ማለት ይኾናል። ይኸውም ከወንድና ከሴት የተከፈሉት ኹለት በማኅፀን እንደሚዋሐዱና እንደሚቋጠሩ እንደሚረጉና እንደሚጠኑ እንዲሁም ብቅልና ጌሾ በጋኑ ውስጥ መዋሐዳቸውንና መርጋታቸውን መናገር ነው። ከዚህም ተጋረደብኝ ተደቀነብኝ ኾነብኝ ተሰየመብኝ እንደማለት በፌቴ ተጠነሰሰብኝ። እንላለን። ይኸም አባባል በምስጢር ከዚያው ጋር የተያያዘ ኹኔታ ነው። **ብቅልና ጌሾ እንደሚደባለቁ የኹለቱን ግንኙነት ያሳያል።**

**ሠረቀ** የተባለውን የግእዙን ግስ ወጣ ተወለደ ብሎ መፍታትም እንደዚሁ ነው። ምክንያቱም መወለድ መውጣት ስለኾነ ነው። እንደዚህም ባሉት ኹኔቶች የመልክዐ ፊደል ልዩነት የለውም። ይኸም በመወለድም **በመውጣትም ጊዜ ንጉሥ ሠ በመነገሩ የሚመስለውን ኩሉ ያስረዳል** ማለት ነው። የቃሉ ኹኔታ በጣም የተለየ ሲኾን ግን የቃሉን ሞክሼነት ለመለየት ያህል መልክዐ ፊደሉም ይለያል። ይኽም ሠረቀ ወጣ ተወለደ ያለውን በንጉሥ - ሠ ሰረቀ ሰረቀ ያለውን በእሳቱ ሰ እንደመናገር ያለ ነገር ነውና የዚህን ኹኔታ ወደፊት በሰፊው እናገኘዋለን።

**ምዕራፍ ፬ የባሕርያት አናጋሪነት**

ቋንቋው ስሙን ከፊደሉ ነሥቶ ግእዝ ተብሏል በማለት ይተረካል። ምክንያቱም ካዕብን ሣልስን ራብዕን ሓምስን ሳድስን ሳብዕን በሦስቱ ጠባይዐ - ፍጠቱ እያናገረ በግእዝ ፊደል ብቻ ይነገር ስለ ነበር ነው።

እንግዲኽ እንዴት እንደሚያናግር የሚከተሉት ያስረዱናል።

ሀ. በሐዲስ ተፈጥሮው፦ ሲያናግርም በዐዲሱ አሁን በአለው ሕጉ እንደሚከተሉት ነው፡

**፩ በግእዙ በወ አናጋሪነት፦** ፈተወ ያለውን ይፈቱ ብሎ ካዕብ ፊደል መሰንቅዎ የነበረውን መሰንቆ ብሎ ሳብዕ ፊደልን መርኅወ (ዎ) የነበረውን መርኆ ብሎ ሳብዕ ፊደልን

**፪ በየአናጋሪነት**

ሰትየ ያለውን ይስቲ ይስቲ ብሎ ሣልስ ፊደል

ስትዬ የነበረውን ስቴ ብሎ ሓምስ ፊደል

**፫ በአና ሀ ሐም አናገሪነት፦**

መጸአ የነበረውን መጽአ ሳድስ ፊደል

ይመጽእ ይምጽእ የነበረውን ይምጻእ ብሎ ራብዕ ፊድለ ያናግራል ማለት ነው።

**ለ. ዐማርኛው በላ ጠጣ፥ እንደ ማለት የቃሉ መድረሻ ፊደል** ራብዕ የሚኾነው በአና በሀ አነጋጋሪነት ነው። በመነሻም ሲያናግር ዐማርኛ ዐዋቂ በሚሉ ቃላት በአዐ ላይ የአገባብ ቃል ሲጫናቸው ባማርኛ ላዋቂ እንደማለት አዐ እየተዋጡ የራብዕ ድምፅን ይሰጣሉ። እንዲሁም በግእዙ አንስት ዐመረ ኣነበበኣ። ውእቱ ነበበኣ ለይእቲ በማለት ፈንታ እላ ነበባ። **ውእቱ ነበባ ለይእቲ ይላል። እንዲሁም በዐማርኛ በልቼ ጠጥቼ። ሲባል የየፊደል ሓምስ ሊያናግር ነው። ይኸም በልችዬ ጠጥችዬ ይል የነበረው** ነው። ማነቅዬ በማለት ፈንታ ማነቄ እያለ ሓምስ ያናግራል። ሣልስም **ሲያናግር ዕወቅዪ በማለት ፈንታ ዕወቂ ሥሪ ይላል ማለት ነው።** ምክንያቱም ንግግሩ እንዝልዛይ እንዳይኾን ነው።

**፬ ወ ደግሞ ካዕብና ሳብዕ ሲያናግር**

በዐማርኛው፥ በግዕዙም

የጥንቱ የአሁኑ የጥንቱ የአሁኑ

ዐውቅዉ ዐወቁ ነበበው ነበቡ

ዕውቀት (ዉ) ዐውቀቱ ቀተለው ቀተሉ

ቤትዉ ቤቱ ነበበው ነበቦ

መጥተዎ (ዎ) መጥቶ ቀለወው ቀለዎ

በልተዎ (ወ) በልቶ እንቅዎቀዎ እንቆቆ

ሠርተዎ (ወ) ሠርቶ

ጥብቀዎ (ወ) ጥብቆ ያሰኛልና፥ የሚመልሰውን

ቀለወዎ ቆሎ ኹሉ ማስተዋል ነው።

በተ ፊደል ሥርዋጽነት መጥቶ የተባለው ቦዝ አንቀጽ በጥንተ - ነገሩ ሲነገር መጦ። የሚለው የጐጃሞች ዐማርኛ ሕጋዊ ነው። በጥንተ ተፈጥሮው።

እንዲኽ ጥንተ ነገሩ በሐዲስ ተፈትሮው አንጻር ስንመለከተው እንደሚከተሉት ኹኔቶች ነው።

**፬ በግእዝና በዐማርኛ ኹለት ቤት የዋዜማ ቀጠፋ፣**

ብዙኅ ክፍን ማእረረ - ዜና ወሕዳጥ ገባሩ ሰኰና የዝና አዝመራ ክንፍ ብዙ ነው፣ ሸኈና ሠራተኛው ግን ጥቂት ነው። ለማለት ሲታሰብ በአዘውኀአ ከአነአፈአ መአሀረረ - ዘየነአ ወሐአደአጠአ ገበአረወ፣ ሰኰነአ። ያሰኝ ነበር። ማለት በአክሱም ሐውልት ጽሑፍ መሠረት ከአለቃ ኪዳነ - ወልድ ክፍሌ ተተርኮኣል።

**ምዕራፍ ፭ አንቀጽና ቅጥል ለስሞች ግብር**

**በመስማማት፣**

ለእያንዳንዱ ስም እንደሥራው የሚስማሙ ግሶችና ቅጥሎች አሉት ስም ኹሉ በተስማሚው ግስ ይገባል ተስማሚውን ቅጥል ይቀበላል። ስለዚህም ሰዋሰው ለተባለው ስም የሚስማሙት ግሶችና ቅጠሎች ከዚህ በታች ይገኛሉና አንድ በአንድ እንመልከታቸው።

**፩ ለዕንጨትነቱ ግብር የሚስማሙ ነገሮች**

**ሀ. ቀዳማይ ግስ፣** **ለ. ውስጠ ዘ ቅጥል**

በግእዝ በዐማርኛ በግእዝ በዐማርኛ

ተከለ ተከለ ትኩል የተተከለ

አቆመ አቀመ) አቆመ ቅውም (ዉ) ቋሚ

ገዘመ ገዘመ ግዙም ተገዛሚ

ሐጽረ ዐጠረ ሐጺር ዐጭር

ኖኅ ረዘመ ነዌኅ ረዥም

ጸረበ ጠረበ ጽሩብ ጥርብ

ቀነወ ቸነከረ (ጠረቀ) ቅንው ጥርቅ (ችንክር)

አንሶስወ ተመላለሰ ምሱሳው መመላለሻ

ወረደ ወረደ ምውራድ (ሙራድ) መውረጃ

ዐርገ ወጣ (ዐረገ) ምዕራግ መውጫ

፪ ለቋንቋነቱ ግብር ደግሞ የሚስማሙት

ሀ. ቀዳማይ ግስ ለ. ውስጠዘ ቅጽል

መሀረ አስተማረ ምሁር የተማረ

ነገረ ነገረ ንጉር የተነገረ

ጸሐፈ ጣፈ ጽሑፍ የተጣፈ

ተርጐመ ተረጐመ ትርጉም የተተረጐመ

ረትዐ ረታ፣ ቀና ርቱዕ የቀና ቅን

ነበበ ነበበ፥ ተናገረ ንቡብ የተነገረ ንግር

እንግዲኽ እነዚህ በተለይ የተዘረዘሩት ቃላት እያንዳንዱ በሳቢነትና በተሳቢነት እንደሚስማሙ በሚከተሉት እንመልከታቸው።

**፫. ሰዋስው በኹለት ሰረገላት**

እነሆ ይህ ሰዋሰው የተባለው ስም በምሳሌነቱም በቋንቋነቱም ሲነገር በባለቤትነት በተጠቃሽነት እየገባ በኹለት ሰረገሎች በገቢር ግስና በተገብሮ ግስ ይሳባል።

በተገብሮ ሰረገላ በገቢር ሰረገላ

ተደራጊ ጾታ ባለቤት ተሳቢ የግእዝ ጠቃሽ ተጠቃሽ ተሳቢ

ተገብረ ሰዋሰው = መሰላል ተሠራ ገብረ ሰዋሰው = መሰላልን ሠራ

ቆመ ሰዋሰው = መሰላል ቆመ አቆመ (ቀ) ሰዋሰው = መሰላልን አቆመ

እንደማለት ነው

እነሆ አሁን በተነገሩት ቁም ነገሮች ተገብረ ሰዋስው ስንል፣ ምሳሌው በተስማሚው ግስ በባለቤትነት ሙያ ተስቦኣል እንዲሁም ገብረ ሰዋስወ ጸሐፈ ሰዋስወ። ባልን ጊዜ ምሳሌውም ዐማናዊው ቋንቋም በየተስማሞቻቸው ግሶች በግእዝ ተጠቃሽነት ሙያ ተስበውአል። እንዲሁም ሰዋስው በባለቤትነቱና በተጠቃሽነቱ ቅጥልን ሲቀበል ግቡር ሰዋስው ቆመ የተሠራ መሰላል ቆመ። ጽሑፍ ሰዋስው ተነግረ ለደቂቅ። የተጣፈ ሰዋስው ለልጆች የተነገረ እንደ ማለት ነው። በገቢርም ግቡረ ሰዋስወ አቀመ። ጽሑፈ ሰዋስወ ነገረ። ይላል።

**፬ ሰዋው በብዛትና በዝርዝር**

፩. ይህ ሰዋስወ የተባለው ስም በምሳሌነቱ በአማናዊ ቋንቋነቱም በሳድስ ፊደል የደረሰ ስም እንደመኾኑ መጠን መድረሻውን ሳድሱን ቀለም ራብዕ አርጎ በግእዙ በት በዐማርኛው በች ይበዛል ሲበዛም በምሳሌነቱ በአንድ ሰዋስው ብሎ ሰዋስዋት መሰላሎች ማለት ነው። በአማናዊው ጊዜ ግን እንዲሁ እንደአለ ሰዋስው ብሎ ሰዋሰዋት ሰዋሰዎች ተብሎ ይበዛል እንጂ መሰላሎች እንደማያሰኝ እንወቅ። ምክንያቱም የቋንቋነቱ መጠሪያ ስም ስለኾነ ነው።

፪. እንግዲኽ በአንድነቱም በብዛቱም ሳለ በወንበር ዘመድና በሰያፍ ባዕድ ይዘረዘራል። በወንበር ዘመድ ሲዘረዘር በ፩ኛው መደብ በግእዙም በዐማርኛውም ካዕብ ይኾናል። ይኸም ሰዋስዉ መሰላሉ (ሰዋስዉ) ሰዋስዋቱ መሰላሎቹ (ሰዋስዎቹ) በማለት የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል። ይኸም አሁን ካዕብ የኾነው ዝርዝር በሩቆች ወንዶችና ሴቶች ሳብዕ ይኾንና በወንዶች ውን በሴቶች ንን ይጨምራል። ይኸም ሰዋስዎሙ ሰዋስዎን = መሰላላቸው ሰዋስዋቸው ሰዋስዋቶሙ ሰዋስዋቶን መሰላሎቻቸው (ሰዋስዎቻቸው) በማለቱ የሚመለውን ኹሉ ያሳያል።

፫. ይኸም አሁን ሳብዕ የኾነው ባንድ ሩቅ ወንድ ካዕብ የነበረው ዝርዝር በሩቂቱ ሴት ራብዕ ይኾናል። ይኸውም በግእዙም በዐማርኛውም ሰዋስዋ = መሰላሏ (ሰዋስዋ) ሰዋስዋታ መሰላሎቿ (ሰዋስዎቿ) እንደ ማለት ነውና - (ሰዋስዋ) ጭምር ያሳያል። በዐማርኛው ጊዜ በብዙ **ወንዶችና ሴቶች ባዕድ ዝርዝር ውሳድስ እንደ ግእዙ ሙናከቸ ጋር ደባል** ኾኖ ይገባል። ይኸንም በዋስዋቸው መሰላላቸው ስዋስዎቻቸው መሰላሎቻቸው በተባሉት ነገሮች መረዳት ይቻላል።

፬. እንግዲኽ በአራቱ ቅርቦች በአነና በንሕነ ሳድስ ይኾንና፥

ባንዱ ቅርብ ወንድ ከ = ኸ (ሀ) በአነ = የ ግእዝ ሓምስ ቀለም (ዬ)

ባንዲት ሴት ኪ = ሽ በንሕነ = ነ = ችን

በብዙ ቅርብ ወንዶች = ክሙ = ችኁ

በብዙ ቅርብ ሴቶች = ክን ችኁ በሳድስ ቀለም ላይ ይቀጠላሉ።

አንድ (ነጠላ) ብዙ፥

ሰዋስውከ = ሰዋስውኸ / መሰላልኸ (ህ) ሰዋሰዋትከ = ሰዋስዎችኸ መሰላሎች መሰላሎችኸ (ህ)

ሰዋስውክሙ = ሰዋስዋችኁ መሰላለላችሁ ሰዋስዋትክሙ = ሰወስዎቻችኁ

ሰዋስውክን = ስዋስዋችኁ / መሰላልችኁ ሰዋስዋትክን = ሰዋስዎቻችኁ /መሰላሎቻችኁ

ሰዋስውኪ = ሰዋስውሽ /መሰላልሽ ሰዋስዋትኪ = ሰዋስዎችሽ /መሰላሎችሽ

ሰዋስውየ = ሰዋስዌ (መሰላሌ) ሰዋስዋትየ = ሰውሳስዎቼ (መሰላሎቼ)

ሰዋስውነ = ሰዋስዋችን (መሰላላችን) ሰዋስዋትነ = ሰዋስዎቻችን (መሰላሎቻችን)

**፭. የሰያፍ ባዕድ ዝርዝር**

የወንበር ዘመድ ዝርዝር እንደዚህ እንዳለፈው ሲኾን የሰአይፍ ባዕድ ዝርዝር ደግሞ እንደሚከተለው ነው። ይኸም በወንበር ካዕብ የነበረውን መድረሻ ሳድስ ቀለም በካዕብነት በሣልስነት በሓምስነት በግእዝነት እየሰበረና እያሰየፈ እንዲሁም ሳድስቱን ባለው አጽንቶ በሰያፍ ላይ ባዕድ ዝርዝር ሁ ይጨምራል ማለት ነው። ሲያሰይፍም በአንድም በብዙም በዐማርኛውም አይለወጥም።

ይኸም ሰዋስዊሁ ሰዋስዊቲሁ ሰዋስዊሆሙ ሰዋስዋቲሆሙ ሰዋስዊክሙ ሰዋስዋቲክሙ። ሰዋስዊሃ ሰዋስዋቲሃ ሰዋስውኪ (ሰዋስዋትኪ) ሰዋስዊነ ሰዋስዋቲነ በማለት ሌላውንም ያሳያል።

**፮. የአነና የአንቲ ሰያፍ ዝርዝር በተለይ።**

ከነዚህም ውስጥ የአነ ሰያፍ ሳድስ ነው እንጂ ሣልስ አይኾንም። **ይኸም ሰዋስውየ ብሎ እንደዚያው እንደ ዘመድ ኹኔታ ይነገራል** ማለት ነው ቢኾንም አንዳንድ ጊዜ እምላኪየ አምላኪየ ይላል። የአንዲት ቅርብ ሴት ሰያፍ ለአፍ አይጥምም። እነዚህ የሣልስ ሰያፍ ብቻ ስለተነገረ የካዕብና የሓምስ ሰያፍም ወደፊት ባርባ ቅምር ክፍል ይገለጹ ዘንድ አላቸው። እንዲሁም የግእዝና የሳድስ ጭምር።

**፯. ሰዋስው በዝርዝር ውርርስና ፍቅቅር**

**፩. ተፈቃቃሪ ዝርዝር።**

እነሆ ከሰዋስው ዝርዝሮች ሰያፎቹ ከገቢር ሰረገላና ከተገብሮ ሰረገላ ጋር እየተስማሙ ሳይለወጡ ሰዋስው የተባለውንም ያስቡታል። ይኸውም ቆመ ሰዋስዊ ተነግረ ሰዋስዊሁ አቀመ ሰዋስዊሁ ነገረ ሰዋስዊሁ ለአርዳኢሁ። ቆሙ ሰዋስዋቲሁ ተነግሩ ሰዋስዋቲሁ አቀመ ሰዋስዋቲሁ ነገረ ሰዋስዋቲሁ በማለቱ ሌላውንም ጭምር ያሳያል።

**፪. ተወራሽ ዝርዝር**

ከወንበሩ ዘመድ ዝርዝሮች ግን የአንድ ሩቅ ወንድ ካዕብ በገቢር ጊዜ በሳብዕ ይወራረሳል። ይኸም በተገብሮው ቆመ ሰዋስው ተነግረ ሰዋስዉ ያለውን በገቢር ጊዜ አቆመ ሰዋስዎ ማለቱን መናገር ነው። እንዲሁም በብዛቱ ቆሙ ሰዋስዋቱ አቀመ ሰዋስዋቶ ይላል።

እንዲሁም በአራቱ ቅርቦች ሰሚዎችና በንሕነ ጊዜ ጥንተ መድረሻው ሳድስ ቀለም በግእዝ ቀለም ይወረሳል። ይኸም ሲወረስ፣ አቀምከ ሰዋስወከ (ሰዋስዋተከ) ነገርከ ሰዋስወከ (ሰዋስዋተከ)። በማለቱ የቀሩትንም ያስረዳል።

**፰. ሰዋስው በዘርፍነትና ባለቤትነት**

ይህ ሰዋስው የተባለው ስም በተናብቦ እየተነገረ በሌሎች ስሞች መነሻ ቀለም ላይ ውሎ የዘርፍ ባለቤትና ሌሎች ስሞች ደግሞ በእርሱ መነሻ ቀለም ላይ ተናበውበት ዘርፍ ይኾናል። የዘርፍ ባለቤት ሲኾን ሰዋስወ - ሎዛ የሎዛ መሰላል። ሰዋስዋተ - ግብር የሥራ መሰላሎች። ሰዋስወ - ነገር የንግግር ሰዋስው። ሰዋስዋተ ነገር የንግግር ሰዋስዎች። እንደ ማለት ነው። በዚህም ጊዜ የግስ ባለቤትና ተጠቃሽ ተሳቢ ይኾንኣል። ይህም ለቆመና ለአቆመ ነው። ለለሌላም ስም ዘርፍ ሲኾን ነው፥

መዓርገ - ሰዋስው (የመሰላል መውጫ)። መዓርጋተ - ሰዋስዋት (የመሰላሎች መወጣጫዎች)። ነገረ - ሰዋስው (የሰዋስው ንግግር ነገራተ - ሰዋስዋት (የሰዋስዎች ንግግሮች)። እንደ ማለት ነውና **የመሳሰሉትን ነገሮች ኹሉ ያስረዳናል።**

**ሰዋስው በመስተ ስናዕው ደቂቅ ገብ ቁራኝነት።**

ይህ ሰዋስው የተባለ ቃል እንደ ምሳርና እንደ እንደ እጄታ መዋደድ ከመስተናስዕው ደቂቅገብ ጋር ይዋደዳል። ሲዋደድም መስተሰናዕው ደቂቅ ገብ ነገር እንደ ዘርፍ ባለቤት ርሱ እንደ ዘርፍ በተናብብ ተቈራኝቶ ነው። ስለዚህ ነው የመስተስናዕው ደቂቅ ገብ ቁራኛ ተሳቢ መባሉ። ይኸውም።

ያዕቆብ ርእየ በራእዩ እንዘ የዐረጉ ወይወርዱ መላእክተ - እግዚአብሔር ዲበ ሰዋስው የእግዚአብሔር መልእክተንሞች በመሰላል ላይ ሲወጡና ሲወርዱ ያዕቆብ በራእዩ ዐየ። በማለቱ ሌላውንም ያሳያል። አሁንም ሰዋስው የተባለው ቃል ከመስተስናዕው ደቂቅ ገብዲበ ጋር ተቆራኝቶ ለየዐረገና ለይወርዱ ውዱድ ተሳቢ ኾኖአል።

እንግዴኽ ሰዋሰው የተባለው ስም የኾነውን ኹኔታ ኹሉ ሌላውንም ስም ይኾናል።

**፲ ሰዋሰው በዐቢይ እርካብነት**

ሰዋስው በባለቤትነት በተጠቃሽነት ሙያው የዐቢይ ገብ እርካብ ኾኖ በአናቅጽ ይሳባል። ይህም አመ - ሰዋሰው ተተክለ ነዐርግ ቦቱ። አመ ሰዋሰወ አቀመ ኬንያነ ዐርገ ዲቤሁ ማለት ነው።

**ምዕራፍ ፮ የግእዝና የዐማርኛ ዝምድና**

**ሀ. በአንድ ቃል የግእዝና የዐማርኛ ትብብር፣**

ግእዝና ዐማርኛ ወላጅና ተወላጅ ወይም ወንድማማች እንደመኾናቸው መጠንና እውነተኛ ልጅ በፍጹም መልኩና ድምፁ አባቱን እምስሎ እንደሚወለድ እንዲሁ ዐማርኛ ግእዙን በፍጹም መልኩና ድምፁ መስሎት ተፈጥሯል። ከአንዳንድ ዲቃሎች በቀር ይኸንም የሚከተሉት ቃላት ያስረዱናልና፣ አንድ በአንድ እንመልከታቸው።

የሀ - ቤት የሰ - ቤት የአ - ቤት የገ - ቤት

ነግህ ልብስ ትንሣኤ ሐረግ

በርህ ጢስ ጉባኤ ሕግ (ጥ)

የለ - ቤት ፈረስ የከ - ቤት የጠ - ቤት

ቃል ፈርስ ፋሲካ ውስጥ

ኅይል የቀ - ቤት ፓሲካ ውሳጤ

ክፍል ሐይቅ የወ - ቤት የጰ - ቤት

የሐ - ቤት ዕርቅ አበው መልጳጶ

መርሕ ወርቅ ጼው የጸ - ቤት

ፍትሕ የበ - ቤት ዕደው ሕንጻ

ግናሕ ልብ የዐ - ቤት ገጽ (ጥ)

ዕድሜ መሶብ ቆብዕ ረመጽ

ፍጻሜ የተ - ቤት መብልዕ ዐመፃ

ልምላሜ ሀብት የዘ - ቤት ድምፅ

ትርጓሜ መበለት (ጥ) ትካዜ (ጥ)

የሠ - ቤት መንግሥት ኑዛዜ የፈ - ቤት

ንጉሥ (ይነግሥ) ቤት (ጥ) የየ - ቤት መጽሐፍ

የረ - ቤት ቤት ሐጋይ ቀፎ

ነባሪ ትምህርት ፀሐይ

ዘዋሪ ክህነት የደ - ቤት

ፈጣሪ ጽሕፈት ፈቃድ

ፍጡር ዘመድ

ፍጥረት ባዕድ

መስመር ማዕድ

ቀትር

ወይን

ገባር

ወይን

ገባር

የነ - ቤት

ካህን

ዐይን

**ለ. ከነዚሁ በጸፀ የተነገሩት ቃላት በጠጨ፣**

ከነዚህ ውስጥ በጸፀ የተነገሩት ቃላት በዐማርኛው ጊዜ መድረሻዎቻቸውን በጠጨ ሲወረሱ ይገኛሉ። መነሻዎቻቸውም ጭምር ይወረሳሉ። ሲወረሱም አማካዮቻቸውም አይቀሩም።

ይኸም፦

፩. ድምፅ ድምጥ ፅ = በጥ።

፪ መጽሐፍ መጣፍ ጽ = በጣ።

፫ ፍጻሜ (ጥ) ፍጣሜ ጻ = በጣ።

፬ ምርዋጽ መሮጫ ጽ = በጫ።

፭ ጼው ጨው ጼ = በጨ።

፮ ጢስ ጪስ ጢ = በጪ። ተወረሱ

**ሐ. የግእዝን መነሻ ፍለጋ የዐማርኛ ክትትል።**

እነሆ የግእዙ ቃላት የተመሠረተባቸውን ፊደሎችን የዐማርኛውን ቃል መከታተል እንደ አለበት በሚከተሉት እንረዳለን። ይህም በግእዙ ጼው ሲባል በሓምስ ተምሥርቷል ይህን የዐማርኛው ቃል ሲወርሰው ጨው በማለት በሓምስ መነሻ ይነገራል። እንዲሁም በግእዙ ጢስ ሲባል በሣልስ ስለ ተመሠረተ እንዲሁም የዐማርኛው ቃል ጢስ በሚል ሣስልስ ይመሠረታል። አምለት ነው። ስለዚህ የግእዙን ቃል ሓምስ መነሻ የዐማኛው ግእዝ ሣልሱን መነሻ ሳድስ አይወርሰውም። ቢወርሰው ግን ስሕተት ነው። ስለዚህ ጥፋቱንና ልማቱን በሚከተሉት ጭምር እንረዳለን።

**ጥፋት** **ልማት** **መሠረቱ** **በግእዙ መሠረት**

ኰርቻ ኮርቻ ኮር ኮርቻ

ጐረቤት ጎረ - ቤት ጎር (ቤት) ጎረ - ቤት

ወፍ ዎፍ ዖፍ ዎፍ

ቄብ ቆብ ቆብዕ ቆብ

እንኰይ እንኮይ ኮል እንኮይ

አንዳንድ ጊዜ ግን የግእዙን ሳብዕ መነሻ ዐማርኛው በካዕብ ሲለውጠው ይገኛል። ይህም በግእዙ ዶር ጎል ያለውን በዐማርኛው ዱር ጉል፣ እንደማለት ነው። እንዲሁ እንደአለም ሲገኝ ጾም፣ ጦም፣ ጾር ጦር ይላል። ስለዚህ ዱርና ጉል ግእዝም ናቸው። ፀርቅ ጨርቅ። ፀር፥ ጠር። እያለም ግእዙን ይወርሳል።

ስለዚህ በግእዙም በዐማርኛውም የንባብና የጥፈትን አገባብ ለማስጠንቀቅ ያህል እነዚሁ ይበቁናል።

**ምዕራፍ ፯ ፍርንዱስ የምስጢር ቃል፥**

ፍጹም ግእዝ ወይም ፍጡም ዐማርኛ ሳይኾን ከዐማርኛው የተቀላቀለ ፍርንዱስ (ግርማ - ዐይኔ) ቃል እና ፍጹም ግእዝ የኾነ የዐማርኛ ቃል ምስጢር ዐዘሎች ኾነው በሕዝብ አንደበት ሲነገሩ ይሰማሉ። እርሳቸውም የሚከተሉት ናቸው።

**ሀ. እንቆቅልህ**

ይኽ ቃል አንቆቅ የተባሉትን አራቱን ፊደሎቹን ከግእዙ ልህ የተባሉትን ኹለቱን ፊደሎቹን ከዐማርኛው ቋንቋ ወስዶ የተነገረ አንድ ፍርንዱስ ቃል ነው።

ስለዚህ ፍርንዱስ ማለት ቅልቅል ማለት ነው። በመሠረቱ ጠላንና ዐዋዜን በአንድነት ቀላቅለው ሲጠጡት ስሙን ፍርንዱስ ይሉታል። በዚህም አንጻር የኹለቱ ቋንቋዎች ፊደሎች ተቀላቅለው አንድ ቃልን ስለሰጡ ፍርንዱስ ተብለዋል ቃሉ ፍጹም ግእዝ ሲኾን አንቆቅሆ ለከ ማለት ነበር። በዐማርኛውም እንቁላልኽ እንቁላል አለህ (ለአንተ) ነው ማለት ይኾናል የምስጢሩ ምክንያትም እንቁላል ብስ የሌለው ድፍን ነገር እንደኾነ እንዲሁም የአባቶች ተረትና ምሳሌ ስውር ነገር ስለኾነ በእንቁላል ተገን ተነግሯል። ማለት ነው። እንቁላሉ በተሰበረ ጊዜ የውስጡ አስኳልና ዝልግልጉ ነገር እንደሚፈሱ እንዲሁም ስውሩ ምሳሌ በሐተታ ሲተነተን የተረቱ (የምሳሌው) ምስጢር ይገለጻል ሕሳቡ ይፍታታል። ይብራራል ማለት ነው።

**ለ. አዛኅርት (ዛኅርት)**

ይህም ቃል ፍጹም ግእዝ የብዛት ቃል ነው። በአንድ ቍጥር ዘኅር ይላል መቃብር ማለት ነው። አንዳንድ ሰዎች አንዳንዱን ሰው አዛሕርት (ዛሕርት) እያሉ ሲሰድቡት ይሰማሉ። ምስጢሩም ከአዳም ዠምሮ እስከ ዓለም መጨረሻ መቃብር በቃኝ እንደማይል እንዲሁም ኾዳም ሰው በቃኝ አይልምና በቃኝ የማትል ኾዳም ነህ ማለት ነው።

**ሐ. ግእዝ ከዐማርኛ፥**

ሠየምትነት ሠየምት፥ የግእዝ ነት የዐማርኛ።

አቤት፥ አብ የት፧ አብ የግእዝ የት የዐማርኛ።

እመት እም የት? እም የግእዝ የት የዐማርኛ።

እንካ ሰላንቴ ስለ አንተ እንተ ቀመስ ስለ የዐማርኛ።

ጌስኸን ጌሰከ ጌስ የግእዝ ኸን የዐማርኛ።

በምንቴ፧ በምንትየ? ግእዝ ቀመስ የዐማርኛ ቃል።

ዕንቍጣጣሽ ዕንቍ የግእዝ ጣጣሽ ያማርኛ (እስትውፁእኪ)

ንግሥተ ዐዜብ ውጨ ጨሽ (ግብርሽ) ዕንቍ ነው። ተንቈጥቈጠ እንቈጥቄጠ ብሎ ይገሳል በዕንቁጣጣሽ።

**ምዕራፍ ፰ የንግግር ጸያፍ**

**ሀ. የነገር ድሪቶ**

ነገር ግን፥ በአሁኑ ዘመናችን ስሕተት አነጋገር የኾነ የነገር ድሪቶ በአንዳንድ ቃላት ይሰማናል፥ ይህም ዘርፍና ባለቤት የኾነው እመቤት የተባለው የግእዝ ቃል ፍጹም የዐማርኛ ቃል እየመሰላቸው የቤት እመቤቶች ይላሉ ማለት ነው። ቃሉ የግእዝ ቃል ፍጹም የዐማርኛ ቃል እየመሰላቸው የቤት እመቤቶች ይላሉ ማለት ነው። ቃሉ የግእዝ ተዛራፊ ቃል እንደመኾኑ መጠን በተዛራፊነቱ መነገር ብቻ በቂው ነው። እመቤት ማለትም የቤት አባት እንደ ማለት የቤት እናት ማለት ነው የቤት እናት ማለትም የቤት አስተዳዳሪ (አሳዳሪ) ማለት ነው እንደዚህም ከኾነ የቤት እመቤቶች ምን ማለት ይኾን? የቤት ቤት እናቶች እንደ ማለት ይኾንብናል።

ለ. ዐማርኛ ወረስ የኾኑ፥ የግእዝ ተዛራፊ እመቤትን የመሰሉ አሉን። እነርሱም አበ - ምኔት ቤተ - መንግሥት ቤተ - ክህነት አፈ - ጉባኤ ሊቀ - መንበር ሥነ - ሥርዓት ፍትሐ - ነገሥት ናቸው ወዘተ። እንግዲኽ እነዚህ ኹሉ በዐማርኛችን ሕግ ሲበዙ የምኔት አበ ምኒቶች የመንግሥት ቤተ - መንግሥቶች እየተባሉ መነገር ይገባቸው እንደኾነ፣ እንዲሁም የቤት እመቤቶች ማለት ይገባል። እንደዚህ ያለው አነጋገር የነገር ድሪቶ ወይም እንዝልዛይ ጠያፍ ይባላል። ስለዚህም እንዝልዛዩን በጥሶ ወዲያ መጣል ይገባል።

ሐ. በተቃውሶ ውግዘት

እንዲሁም በተጨማሪ ቀውስ የኾነ አነጋገር አለ፥ ርሱም በመንፈሳዊና በሥጋዊ ድርጊቶች ውስጥ ልዩነት ያለው ማውገዝ የሚል ቃል ነው። እንዲሁም ውግዘት እና አወገዘ ውጉዝ ጭምር። እነሆ ማውገዝ የተባለው ቃል ከነወገኖቹ በአፈታቱ የመለየትን የማገድን የገደብን የመከልከልን ጠባዮች የሚገልጽ ሲኾን በስመ - መለየት የማንኛውም መለየት አይደለም። እንዲሁም በስመ - ማገድና መከልከል የማናቸውም ማገድና መከልከል አይኾንም የሥልጣኔ ክህነትን ተግባር በሚመለከቱ አቅጣጫዎች ብቻ የተወሰነ ነገር ነው። በዛሬው ዘመናችን ዐማርኛ ግን እንዲህ እንዳይደረግ አውግዘናል (ፈጽሞ የተወገዘ ነው) እንዲህ እንዳይኾን መወገዝ (ማውገዝ) አለበት። እየተባለ አለስፍራውና አለኹኔታውም አቅጣቻ የማንኛውም ድርጊት ክልከላና እገዳ ልየታም ሲኾን እንሰማለን።

መ. በተፋልሶ መምህር

በተጨማሪም መምህር የተባለው የግብር ቅጽል ለገዳማት አበ - ምኔቶች የመንፈሳዊ ማዕርግ ስማቸው በመኾን ተለምዶ የኖረ መለዮ ቃል ነው። ይህም መምህር አካለ ወልድ መምህር ዔስድሮስ እንደ ማለት ነው። ይኹን እንጂ በዚሁ አንጻር የመጻሕፍትን ትርጓሜ የሚያስተምሩ **ደናግል ሊቃውንት ባይሾሙም ቅሉ መምህር ሰው አገኘኁ መምህር** ወልደ ማርያም እየተባሉ ይጠሩበታል። በዚህ ጊዜ የግብር ስም ነው እንጂ የማዕርግ ስም አይኾንም በዚያም በዚህም ብሎ መቼም ከመንፈሳዊ ተግባር አልወጣምና በኹለቱም በኩል ተገቢ ስፍራውን ይዞ ኖሮአል። አለ ስፍራው ገብቶ ቅርታን የፈጠረው በዘመናችን አነጋገር ነው። ይኸውም የማንኛውም የሥጋዊ የትምህርት አስተማሪ ኹሉ መምህር እገሌ (መምህርት እገሊት) እየተባለ (እየተባለች) ስለሚተራበት (ስለምትጠራበት) ነው። ምንም እንኳ መንፈሳዊውም ዓለማዊም በማስተማር ግብራቸው በኩል ግብረዐበሮች ቢኾኑም የሥራ ውስጠ ልዩነት አላቸው። ስለዚህም የግእዙን ስም መምህር የሚለውን ለመንፈሳውያኑ የዐማርኛውን አስተማሪ የሚለውን የግብር ስም ለዓለማውያን ሰጥቶ በተለይ አስተማሪ የሚለውን የግብር ስም ለዓለማውያኑ ሰጥጦ በተለይ መናገር የተሻለ አጠራር ይመስላል። ይህም መምህር እገሌ። አስተማሪ እንደማለት ነው። ኹሉንም በአንድ መጥራት ግን የሥጋውን ካራ ማን አስነካው ጎመን እንዲሉ ተፋልሶ (ቀውስ) ጸያፍ ነው ይኹንጂ እንብዛም ጸያፍ አይደለም።

ሠ. በዚያውም ላይ አበ - ምኔት የተባለውም ተዛራፊ የግእዝ ስም በተለይ ለአንድነት ገዳም አስተዳዳሪ መነኵሴ ሰጥቶ አበ - ምኔት እገሌ እያሉ በመዓርግ ስምነት መናገር ተገቢ ነገር ኾኖ ተገኝቷል። ይህም ተገቢ ከኾነ ዘንድ መምህር የሚለው የማዕርግ የግብር ስም የነበረው **ለመንፈሳውያን መተርጕማን የግብር ስማቸው በመኽኮን ብቻ ሊወሰን** ይቻል ነበር ማለት ነው። በዚህም አንጻር ዓለማውያን አስተማሪዎችም መምህር ቢባሉ አያጸይፍም።

**ምዕራፍ ፱ የግእዝና የዐማርኛው ቃላት ትብብር።**

**ሀ. በአንድ ዐይነት ፊደል።**

በሦስት ፊደሎች በሀ ሐ ኀ ና በኹለቱ አ ዐ በኹለቱ ሠ ሰ እና በኹለቱ ጸ ፀ የተነገሩት የግእዙ ቃላት ወደ ዐማርኛው ሲፈቱ እነዚሁ ፊደሎች ሳይለወጡ እንዳሉ ኾነው በዐማርኛውም ቃላት ይገኛሉ። ይህም የግእዝ ቃል በሀ - ህላዌ (ሆይ) ሲነገር የዐማርኛውም ቃል በዚሁ በሀ - ህላዌ ይነገራል እንጂ በሐ - ሐመርና በኀ - ብዙኃን እንዲሁም የግእዙ ቃል በሐ ኀ ሲነገር የዐማርኛው ቃል በሐ ኀ ይነገራል እንጂ በሀ ህላዌ አይነገርም ማለት ነው። እንዲሁም በቀሩት ፊደሎች ጭምር ዐዋጁ ይኸው ነው።

ስለዚህም የሚከተሉትን የግእዝና የዐማርኛ ቃላት በዐዋጁ ንግግር መሠረት አንድ በአንድ እንመልከታቸው። ምክንያቱም እውነተኛ ልጅ የወላጁን መልክ ይዞ እንደሚገኝ እንዲሁም ዐማርኛ የመገኛውን የግእዙን መልክ በፊደል ይዞ መገኘት አለበት ማለት ነው።

**ግእዝ** **ፊደል** **ዐማርኛ**

፩. ሀሎ (ጥ) ሀ ሀሌታ አለ (ጥ)

፪. ሀብት ሀ ሀብትነቱ

፫. ለውሕ ሐ ሉሕ

፬. ሐብሐብ ሐ ሖብሖብታ

፭. ሐረግ ሐ ሐረግ

፮. ሕግ ሐ ሕግ

፯. ንጉሥ ሠ የነገሠ

፰. ነግሠ ሠ ነገሠ

፱. ነገሥት ሠ ንጉሦች

፲. ነግሥ ሠ ንግሥና

፲፩. ሡራፌ ሠ ሥራ

፲፪. ሥርዐት ሠ ሥራት

፲፫. ሥርው ሠ ሥር

፲፬. ሥብሕ ሠ ሥብ

፲፭. ሰብእ ሰ ሰው

፲፮. ስጥሕ ሰ ስጥ

፲፯. ሰጥሐ ሰ አሰጣ

፲፰. ስፍሕ ሰ ስፋት

፲፱. ሰፍሐ ሰ ሰፋ

፳. ሰቀለ ሰ ሰቀለ

፳፩. አብ አ አባት

፳፪ አነ አ እኔ

፳፫. እም (ጥ) አ እናት

፳፬. እኅት አ እት (እኅት)

፳፭. እድ አ እጅ

፳፮. ዐይን ዐ ዐይን

፳፯ ዐጽም ዐ ዐጥም (ዐጥንት)

፳፰. ዕፅ ዐ ዕጥ (ዕንጨት)

፳፱. ጸንዐ ጸ ጸና (ጠና)

፴. ጸፍዐ ጸ ጸፋ

፴፩. ተፃረረ ፀ ተፃረረ (ተጣረረ)

፴፪. ማኅፀን ፀ ማፀን (ማጠን)

፴፫. ሕፃን ፀ ዕፃን (ዕጣን)

**ለ. የዐምስቱ ፊደሎች መወራረስ**

እነሆ በሀ - ህላዊ የተነሣውና የደረሰው የግእዝ ቃል ወደ ዐማርኛ ሲፈታ እልፍ - አ ህላዊውን ሀን ይወርሰዋል። በሐ - ሐመርና በኃ ብዙኃን የተነሣና የደረሰ የግእዝ ቃል ወደ ዐማርኛ ሲፈታ ሐመር ሐ እና ብዙኃን ዐይን ዐ ይወርሳቸዋል። ምክንያቱም ግእዝና ዐማርኛ አባትና ልጅ **ወይም ወንድማምቾች ስለኾኑ ዐማርኛው ወላጅ አባቱ (ታላቅ ወንድሙን)** ግእዝን በመልክአ ፊደል ቢመስለው የልጅነቱ (የወንድምነቱ) ተግባር በመኾኑ ነው ስለዚህም የሚከተሉትን እንይ፣

**ግእዝ** **ተወራራሽ ዐማርኛ**

፩. ሀገር ሀ አ አገር

፪. ሁከት ሀ አ እውከት

፫. ሕማም ዐ ሐ ዕመም

፬. ሐመድ ዐ ሐ ዐመድ

፭. ሕርድ ዐ ሐ ዕርድ

፮. ዘርባ (ብ) ዘ ዠ ዠርባ

፯. ኀዘነ ኀ ዐ ዐዘነ

፰. ኀዘለ ኀ ዐ ዐዘለ

፱. ኀየለ (ጥ) ኀ ዐ ዐየለ (ጥ)

፲. ኬደ ከ ኸ ኼደ

፲፩. ኀለፈ ኀ ዐ ዐለፈ

፲፪. አኀዘ ኀ ዐ ዠመረ

**ሐ. የቃላትን ሞክሼነት በሦስት ነገሮች መለየት**

እነሆ ቃላት ሞክሼ ኾነው ሲገኙ፣ በሦስት ነገሮች እንለያቸዋለን። ሦስቱም ነገሮች ጥብቀት (ጽንዕ) ንባብ ልህላሄ ንባብ የፊደልን ዐይነቶች ናቸው። እነዚህንም በሚከተሉት እንረዳለን። በተጨማሪም ከመዝን የመሰሉ ነገሮች በፍቅደትና በውኅጠት ያለያሉ።

**በልህላሄ ንባንባ በፊደል ዐይነት፣** **በጽንዕ ንባብና በፊደል ዐይነት** **በፊደል ዐይነትና በልህላሄ ፍደል ብቻ**

፩. ሐለወ = ቀራ (ሀ ሐ) ሀለወ = ኖረ (አለ) ሠረቀ = ወጣ (ተወለደ) (ሠ)

፪. ሠብሐ = ሠባ (ሠ ሰ) ሰብሐ = አመሰገነ ሰረቀ = ሰረቀ (ሰ)

፫. ቀንአት = ቀናች (አ ዐ) ቀንዓት = ሽቶ ረዐየ = ጠበቀ

፬. ከልዐ = ከለከለ (አ ዐ) ከልአ = ኾለተ (ኹለት አደረገ) ርእየ = ዐየ

፭. ፈፀመ = ዘጋ (ፀ ጸ) ፈጸመ = ፈጠመ ዘርእ = የእህል ዘር (አ)

፮. ቀሠመ = ቀሠመ (ሠ ሰ) ቀሰመ = አጣፈጠ ዘርእ የሰው ዘር (ዐ)

፯. ሐሎ = የሰው ስም (ሀ ሐ) ሀሎ = አለ ጽልእ = ጥል (አ)

፰. አብ = አባት (አ ዐ) ዐብ = የወር ስም ፀልዕ = ቁስል (ዐ)

፱. ማጣት = ዕጦት ማጣት = የሰው ስም ሠዐለ = ሣለ (ሠ)

፲. በአት = ግባት በዐት = ቦታ (መግቢያ) ሰአለ = ለመነ (ሰ)

፲፩. ጠብ = ጥል ጠብ = ጠብታ አኀዝ = የተቈረጠ (አ)

፲፪. ዘር = ዝሪት ዘር = ዝርዘራ አኀዘ = ቈጠረ (አኀዝ) (ሐ)

ነገር ግን አኀዘ (ያዘ)። ሠረቀ (ወጣ) (ተወለደ)። የተባሉትን ቃላት የመሳሰሉት በምስጢርም በፊደልም አይለያዩም አንድ ናቸው። ይህም በትርጓሜ ምስጢር ረገድ ሲታይ ወጣና ተወለደ አንድ ናቸው። ማለት ነው። እንዲሁም ያዘና ቈጠረ ጭምር።

**መ. የቃላት አጻጻፍና አጠናን በፊደሎች ተራ**

እነሆ ለቃላት አጣጣፍና አጠናን የፊደሎች ተራ ሥነ ሥርዓት አላቸው እንደ አገራችን መምህራነ - ቅኔ ሥርዓት የቃላት ቅደም ተከተል የሚጠበቀው በ፫ በኩል ነው። ፩ኛ የመነሻ ፊደል ተራ ፪ኛ የመድረሻ ፊደል ተራ ፫ኛ የመካከለኛ ፊደል ተራ ለቃላት ቅደም ተከተል ይጠበቁለታል። ይህም ሲኾን መድረሻው ፊደል የሀ ቤት የለ ቤት የሐ ቤት የመ ቤት ወዘተ…. እየተባለ እስከ ፈ ድረስ እየተከፈለ ይነገራል። እንዲሁም በመነሻዎቹ ፊደሎች የሀ ሲያልቅ የለ ይከተላል ወዘተ።

የሰው ልጅ በየዘሩና በእየወገኑ ሲከፈል የመልክዐ ቀለም ልዩነት እንደአለው እንዲሁም የቋንቋና የባህል የሕግና የሥነ - ሥርዓት ልዩነትም አለ። ስለዚህም እኛ በሀገራችን ባህል ቤት ብለን የምናገረው የቃላቱ መድረሻ ፊደል ሲኾን በውጭ በኩል ደግሞ ቤት የሚባለው የቃላቱ መነሻ ፊደል ነው እንጂ መድረሻው ፊደል አይደለም። ይኸም (ሀለወ) ሀብት ሆከ ሁከት ብሎ ሲያበቃ በለም ለምለመ ላህም ልጓም እያለ የለን ቃላት ያስከትላል። ማለት ነው። ይኹን እንጂ ሰው እንደ ቤቱ እንጂ እንደ ጎረቤቱ ስለማይበላ ምንም ባህሉ ጥሩ ቢኾን ያን ተወት አድርጌ የቃላትን ተራ አጣጣፍንና አጠናንን ከአበው በቄየን ልማድ መሠረት ስፌአለኁ ደግሞ የፊደሎች ተራ ቅደም ተከተል **በአበገደ አቀማመጥ ዐይነት እንደ ነበረ ቢታወስም ቅሉ ቃላትን** በጥንታዊው አበገደ ተራ ለመጣፍ አልፈቀድኁም። ምክንያቱም በዘመናችን የግእዝ ቋንቋ እየደከመ ሲኼድ የግእዝና የዐማርኛን ቃላት በጥንተ - ነገሩ መሠረት በአበገደ ተራ መጣፍ በሀ (ለ) ሐ (መ) ተራ የለመዱትን ዐዋቆቹን ስንኳ ግራ ማጋባት ስለሚኾንና በዘመናችን የሚፈለገው የወደቀውን ብሔራዊውን ቋንቋ ደግፎ ማንሣት ችባ ስለኾነ ነው። መቼም ጥንታዊ የፊደል ተራ በአበገደ መሠረት እንደ ነበረ ሃያ ኹለቱ አሌፋት ያስረዳሉ። እኔም ስንኳ በልጅነቴ በትውልድ አገሬ በዐማራ ሣይንት ስማር ነፍሳቸውን ይማርና ከዋድላ ደላንታ አውራጃ የየነጃ ቅዱስ ሚካኤል ደብር ተወላጅ ባሕታዊ ወልደ ማርያም የተባሉት መናኝ መምህር ፊደልን በአበገደ ተራ ጭምር ያስተምሩ እንደነበረ አውቃለኁ። እኔንም ንባብንና ጽሕፈትን የግእዝ ርባታና የሠምና ወርቅ ቅኔ አተካከልን አስተምረውኛል።

**ሠ. ዘጠኙ ፊደሎች እያንዳንዱ በእየቦታቸው፥**

ከአሁን በፊት በተለመዱት የቃላት አጣጣፍና አጠናን ዘጠኙ ፊደሎች ሀ፥ ሐ፥ ኀ፥ ሠ፥ ሰ፥ አ፥ ዐ፥ ጸ፥ ፀ፥ በእየወገናቸው እየተዳበሉ አንድ አንድ ላይ ይጣፉና ይጠኑ ነበር ከዚህም የተነሣ ሦስቱ ፊደሎች ሀ፥ ሐ፥ ኀ ኹለቱ አ ዐ፥ ኹለቱ ሠ ሰ፥ ኹለቱ አ ዐ ኹለቱ ጸ፥ ፀ፥ በቅኔና በመልካ መልክ ድርሰቶች ሳይለያዩ ቤት ኾነው በመገጠም ተለምደው ኖረዋል። ይልቁንም የሀ ሐ፥ ኀ፥ እና የአ፥ ዐ ግእዛቸውና ራብዓቸው ሳይለዩ በአንድ ቅኔንና በአንድ እምልክ በጠያፍ ቤት እየኾኑ ኖረዋል ኹሉንም በሚከተሉት ነገሮች እንረዳቸው።

ሀ. ህላዌ ሀና ሐውትሐ በአንድ ቅኔ ቤቶች

ጉባኤ ቃና ብሕትውልብስ ዘፀብረጸሎት ተነዝህ በምኅፃብ ትጋህ እምርስሐተ ሀኬት ነጽሐ።

**የሀ ሐ ኀ ቤት ግስ** **የሠ ሰ ቤት ግስ** **የአ ዐ ቤት ግስ** **የጸፀ ቤት ግስ**

ነግሀ ነጋ ኀሠሠ ዐሠሠ መልአ መላ ሐነጸ ዐነጠ

ነጽሐ ነጻ ነግሠ ነገሠ መጽአ መጣ ሐጸ ዐጠጠ

ኖኀ ረዘመ ፈለሰ ፈለሰ ሠርዐ ሠራ ዐፀ ዐነጨተ

**ግእዝና ራብዕ በአንድ ቤት**

ግእዝና ራብዕ በአንድ ቅኔ ውስጥ ቤት ሲኾኑ በሚከተለው ጉባኤ ቃና ቅኔ እንመልከታቸው።

ይኸም ብርቱ ጠያፍ ነው። ጠያፍነቱም ኮድና ጀርባ ጸያፍ ይባላል። በግእዘ - ሕፃናት የተፈጥሮ ቦታቸውን ሳይለቁ ተጥፈዋል። በዚህ መጣፍ በልማደ - አበው አንጻር መዛነቃቸው ቀርቶአል።

**ጉባኤ ቃና ቅኔ።**

መርቆሪዮስ አብ ይድወልከ ፍሥሐ (ራብዕ በት) ሓ ሃይማኖት ወልድከ እስመ ለፈረስ በጽሐ። (ግእዝ ቤት ሐ) ይኹን እንጂ እንዲህ ያለ ነገር ኾድና ጀርባ (ቤት ፈረስ ጸያፍ) (ጠያፍ) ይባላልና ይኸን የመሰለ አገጣጠም ሊኾን አይገባም።

ስለዚህ ዘጠኙ ፊደሎች ቦታ ቦታቸውን ይዘው እንዲጣፉና እንዲጠኑ ሐ የሀ ሰ የሠ ዐ የአ ፀ የጸ ጥገኛ ኾነው ከመጣፍ ነጻ ወጥተዋል። ይኸውም በአውራ ግስና በብትን ማለት ነውና በአጠቃላይ መደብር ኹሉንም መረዳት ነው።

**ረ. የአንዳንድ ቅውም ቃል በፊደል ዐይነቶች ትብብር፣**

ፊደሎች በእየዐይነቱ ተወጣጥተውና ተከታትለው እየተገጣጠሙ አንዳንድ ቅውም ቃልን ይሰጡናል። ቅውም ቃሉም ከአንድ እስከ ፯ ፊደሎች የሚደርስ ሲኮን በአንድ ቍጥር ቋሚ ቃል በብዙ ቍጥር ቅውማን ቃላት ቋሞች ቃሎች ማለት ነው።

**ባለ አንድ ፊደል** **ባለ ኹለት ፊደል** **ባለ ሦስት ፊደል** ባለ አራት ፊደል

ቦ (አለ) ሎሐ (ሀ) ጣፈ (ለዋ) ለስሐ ለሳ (አለጠ) ተየውሀ (ጥ) ተታለለ

በ በቁም ቀሪ ሀሎ (ጥ) አለ ለብሐ ለባ (ሸከለ) የውሃት (ጥ) ገርነት

ለ በቁም ቀሪ ቦአ በዋ (ገባ) ሰቀለ ሰቀለ ደንገፀ ደነገጠ

ኢ አል - ም

**ባለ ዐምስት ፊደል** **ባለ ስድስት ፊደል** **ባለ ሰባት ፊደል**

ትወኀውኀ ተመላለሰ አንብሐብሐ ተንዶበዶበ እግዚአብሔር የዓለም ፈጣሪ

ተጋሕግሐ ተከራከረ አንጠብጠበ አንጠብጠበ ሴኬቤቴናሆም የታቀፈች ዶሮ

**ሰ. እነሆ የቃላት ፊደሎች ቍጥር እስከ ሰባት ይደርሳል ስለተባለ፥**

በግሶች በኩል ይህ ነገር አይጸናም ፈራሽ ነው ምክንያቱም ግዶች በደጊመ ፊደልና በባዕድ ፊደሎች ተጨማሪነት ካልተነገሩ በቀር ከአራት ፊደሎች በላይ ስለማይወጡ ነው። ደንገፀና ማህረክ ስንኳ በንና በከ - ሥርዋጽነት እስከ አራት ፊደል የደረሱ ባለ ሥርዋጽ ግሶች ናቸው እንጂ፣ የግስ ፊደሎች ቁጥር ከ፫ በላይ አይወጣም። የሚል ጠለቅ ያለ አስተሳሰብ ያለበት የሊቅ አብነት /ምሳሌ/ ይገኛል። (ኪዳነ ወልድ ክፍሌ)

**ሸ. የምሉኣንና የሕጹጻን ፊደሎች ትብብር፣**

እነሆ ምሉኣን ሕጹጻኑ ፊደሎች እየተቀላቀሉ አንዳንድ ቅውም ቃልን ይሰጡናል ምሉኣን የተባሉት ከግእዝ እስከ ሳብዕ የሚደርሱ ሰባት ፊደሎች ከሀ እስከ ፐ ናቸው። ሕጹጻኑም ካዕብንና ሳብዕን አጉድለው ዐምስት የኾኑት ቈ ኈ ኰ ጐ ናቸው። ስለዚህም ምሉኣን ሙሉዎች ሕጹጻን /ጐደሎች/ ማለት ነው።

እንግዴኽ እንዴት እንዲቀላቀሉ በሚከተሉት ቃላት እንረዳቸው በግእዙም በዐማርኛውም፣

**ግእዝ** **ዐማርኛ**

ለሐኰ ለኰተ

ኈለቈ ቈጠረ

ጉሕቈ ጐበጠ

ዘንጐጐ ጐሸመጠ

እንደ ማለት ስለኾነ የመሰለውን ኹሉ ያሳያል።

እንግዲኽ በዐማርኛው ግእዙ እንደተነገረ ስናስተውል ቈጠረ ብሎ ግእዙን ፊደል ቈን በመጣፍ ፈንታ ቆጠረ ብሎ ሳብዑን ቀን መናገር እና መጣፍ ስሕተቶች ናቸው። እንዲሁም በግእዙ ቃል ኁልቈ ሲል በሳድስ ቀለም የተነሣና የደረሰ ቃል እንደመኾኑ መጠን እንዲሁም በዐማርኛው ቃል ቍጥር ሲል መነሻው እንደ ግእዙ ሳድስ ነው እንጂ ካዕብ ፊደል አይኾንም እኅው (ወንድም) በማለት ፈንታ እኁ ብሎ ሕጹጹ ምሉኡን እንደወረሰው ኁልቍ በማለት ኀልቅ በማለት ሙሉው ሕጹጹን ይወርሰዋል።

**ቀ. የዐምስቱ ፊደሎች የሀ ሐ ኀ አ ዐ ድምጽ አሰጣጥ፣**

እነሆ ዐይኑ ዐ ከእልፍ አ ሐመር ሐና ብዙኃን ኀ ከሃላዌ ሀ በድምፅ አሰጣጣቸው የተለዩ እንደነበሩ የታሪክ ሊቆች በሰጡት በቂ ማስረጃ ተገልጧል። (አለቃ ኪዳነ ወልድ ክፍሌ) ይኸንም ለማረጋገጥ በአንዳንድ አገሮች የምሁራኑ አነጋገር ተጨማሪ ማስረጃ ሊኾነን ይችላል። ለምሳሌ ከጎጃም ክፍለ ሀገር በቡሬ ዳሞት በደንበጫ፥ በደጋ ዳሞት በአቸፈር በማቻክል በጎዛምን ተወላጆች የኾኑት ምሁራን በጽሐ የሚለውን የግእዝ ስም ሲጠሩት ሐውት /ሐመር/ ሐ - ን እንደ ህላዌ በጕሮሮ እስትንፋስ አይናገሩትም እንደ ከና ቀ ንባብ ከምላስና ከላንቃ መካከል ጋር አጣብቀው ሲናገሩት ይሰማሉ። እንዲሁም በትግሮች አነጋገር በግዕ በሚለው ቃል የዐይኑ ዐ አነጋገር እንደ ዐረቦች አነጋገር ጕሮሮን ሲመታ ይሰማል። ምክንያቱም አንዳንድ የባቄላ ቅርጣኖች ከፍላት እንደሚወጡ እንዲሁም የቋንቋ ኹናቴ ኹሉ በሌላ ኹናቴ ቢጠፋም ቅሉ ቋንቋው ጨርሶ ስለማይጠፋ፣ ነው። ከዚህም የተነሣ በአውታረተ - ፊደል መንገድ ህላዌ ሀና አልፍ አንባበ እስትንፋስ ሲባሉ ሐመር ሐና ብዙኃን ኀ ዐይኑም ዐ ንባበ ጉርዔ ተብለው ተለይተዋል።

**በ. በዜማ ድምፅ የአልፍ አ አጣቃሚነት፣**

አልፍ - አ ለጥሬ ዘርእ ባዕድ መነሻና ባዕድ መድረሻም እንደኾነ እንዲሁም በዜማችን ድምጥ የዜማው አጣቃሚ አዝማች ይኾናል።

ይኸውም የሚዜመው ቃል በግእዝ ፊደል የደረሰ ሲኾን አ በካዕብ ኡ በሣልስ ኢ በራብዕ ኣ በሐምስ ኤ በሳድስ እ በሳብዕ ኦ እየተባለ የዜማውን ድምጥ ያጣቅማል ማለት ነው።

**ምዕራፍ ፲ ግሳዊ ስምና ምሳሌው፣**

ሀ. በተደራጊና ማድራጊያው እነሆ ግሳዊ ስም ስንል ግስ ያለው ስም ማለታችን ሲኾን ምሳሌው ስንል ደግሞ የእኽል ዘርእ ማለታችን ነው።

ግሳዊ ስም በእኽል ዘር ይመሰላል በምሳሌው መሠረት ጥሬ ስም ወይም ዘርእ ስም ወይም ጥሬ ዘርእ ስም ይባላል። ጥሬ ስንለው በአፈታት በብዛት በዝርዝር በአገባብ ያልበሰለ ብትን ቃል ማለታችን ነው። ዘርእ ስንለው ደግሞ ከአንዱ የእኽል ዘርእ ዐምሳ ቅንጣቶች እንደሚገኙ እንዲሁም ከዚሁ ከግሳዊ ስም ቍጥራቸው እስከ ሰባ የሚኾን ነገሮች ይፈጠራሉ (ተፈጥረዋል) ማለትን በምሳሌው በእክል ዘርእ ምሳሌነት መግለጣችን ነው። የግሳዊው ስም ምሳሌ የኾነን ዘር ማድረጊያ ያለው ተደራጊ ነገር እንደኾነ እናውቃለን ማድረጊያውም የቦታ የጊዜ የአካል ማድረጊያ ስለ ኾነ እና ዘርእ በቦታ በጊዜ በአካል ማድረጊያነት ተቀዳሚ ሲኾን ማድረጊያና ተደራጊን በጥንተ ተፈጥሯቸው ስንመለከታቸው የጊዜ ማድረጊያና የቦታ ማድረጊያ ከዘርእ ተደራጊነት ተቀዳሞች ሲኾኑ የአካል ማድረጊያ ለጊዜና ለቦታ ተከታይ ነው።

ማለትም በአዳም ተፈጥሮ በኩል ነው እንጂ በሌላ አይደለም። ኾኖም ዘርእ በካላ ማድረጊያነት ተደርጎአል ስንል ደግሞ ለብቍል በአለው ቃል ማለታችን ነው እንጂ አማልክ በእጁ እንደ ሰው ተግባር ዘርን በተነ። ማለታችን እንዳይደለ ግልጥ ነው። ቢኾንም የአካል ማድረጊያ ማለት ነው። በእኛ በሰዎች እጅ በሚፈጸመው ድርጊትም በአካል ማደጊያነት ማለት ልከኛ አባባል ነው። እንግዲኽ ወደ ወርቁ ተመልክተን ግስ ያለው ስም ማለታችን ነው። ስንል አማናዊው ነገር ነው። ይኸውም፦

ቀዲም = መቅደም (ቅድሚያ) ከፊል = መክፈል (ክፍያ)

ብሂል = ማለት (ብለት) ጽሒፍ = መጣፍ (ጥፈት)

ገቢእ = መግባት (ግባት) ሰቢክ = መስበክ (ሰበካ)

ዐሚር = ማወቅ (ዕውቀት)

እንደ ማለት ነው። በሚከተለው በምሳሌው አበቃቀል ዐይነት አፈጣጠሩ ይገለጣል።

ለ. የዘርእ አበቃቀል እየቅል እየሆነ የዘርእ አበቃቀሉ እየቅል ኾኖ **በሦስት ኹኔቶች ይወጣል። የመዠመሪያው ሥረ ወጥ በቀል መላሚያ** ዘርእ ሲኾን ወደ ታች ሥሩን ሰድዶ ይዘምታል ወደ ላይ አድጎ ያፈራኣል። ወደ ታች ከአደገውና ከዘመተው ሥር ሠርጾ ከሥረ ወጡ በቀል ጋር ዐብሮ **የሚያድገው ሠርጽ መንትያ በቀል ይባላል። በሥረ ወጥ በቀል መላሚያ ዘርእና በመንትያ በቀሉ ጎን ዙሪያውን የሚቀርፀው (የሚያቀጠቅጠው)** ቅጥያ (ወደሎ) በቀል ነው። ኹሉም በቀሎች በጎንም በጫፍም በራስም ያፈራሉ። ይኸ ኹሉ የምሳሌው አነጋገር ነው።

እንግዲኽ የወርቁን የቋንቋውን ነገር በምሳሌው አንጻር ስንመለከተው የግሳዊ ስም አፈጣጠር እንደምሳሌው ዘርእ አበቃቀል እየቅል ኾኖ እናገኘዋለን። ቀዲም መቅደም ወይም ቅድሚያ ስንል ከዐበሮቹ ጋር እንደ ሥረ - ወጡ በቀል ነው።

እንደ መንትያ በቀሉ ደግሞ ቅድመ = ቅድሚያ (መቅደም) የሚል መሰል ወንድሙ ዐብሮት ተፈጥሯል።

እንደ ቅጥያ በቀሉም መቅድም (መዠመሪያ) ቀዲሞት ቅድመት (አቀዳደም/ መቅደም) የሚሉ በመነሻ ባዕድና በምዕላድ ለየት ያለ ኹኔታ ያላቸው ትውልዶች አሉት። ስለአሉትም እነዚህ ብቻ አይደሉም። ቅድምን የመሰሉ በመነሻ በአማካይ በመድረሻ ፊደሎች ቅርፅ ብቻ የተለዩ የሚመስሉ ዘመድ ዘሮች እንዲሁም መቅድምን መስለው በመናበመ በተእና በት በ፥ የተመሠረቱ ቅድመትንና ቀዲሞትን መስለው በትና በና በሌላም ጭምር የሚደርሱ አብ ወለዶች አሉት፥ ስለዚህም ኹሉንም ወደ ፊት በየመልኩ መለየት ነው።

**ሐ. ሥርን እንደመስደድና እንደመዋለድ፥**

መላሚያው ሥረ - ወጥ በቀልና መንትያው በቀል ወደታች ሥርን እንደሚሰዱና እንደሚዘምቱም ቀዲምንና ከፊልን የመሰለው መላሚያ ዘርእ ቅድምንና ክፍልን የመሰለው መንትያው ጭምር መላሚያ ዘርእ ኾኖ የሚከተሉትን ይወልዳል።

መክፈል /ምክፋል/ = መክፈያ።

መቅደም /ምቅዳም/ = መቅደሚያ

ተክፋል /አክፋል/ = መክፈያ (ክፍያ)

ተቅዳም /አቅዳም/ = መቅደሚያ (ቅድድም)

እንደ ማለት በመነሻ ባዕድ ይነገራል ወደላይ እንደ ማደግ ቅድመት፥ አቀዳደም (መቅደም) ቀዲሞት፥ ቅድምና (አቀዳደም) ክፍለት አከፋፈል (መክፈል) ከፊሎች መክፈል አከፋፈል በማለት በምዕላድ ባዕድ ይበረክታል፣

መ. በጎንና በጎን ዙሪያውን እንደማቅረፅ፥

መክፈልት (ትክልፍት) = ክፍያ (መክፈያ)

መቅደምት (ትቅድምት) = ቅድድም (መቅደሚያ)

ትቅድምና = = መቅድድም (ቅድሚያ

መንገርት (ትንግርት) = መነጋገሪያ (ንግግር)

መሥልስት (ትሥልስት) = መሠለሻ (ሥልሶ)

እንደማለት በአጃቢ ባዕድ ይበዛል።

**ሠ. እንደ ማፍራት፥**

ሥረወጡም መንትያውም ቅጥያውም ኹሉም በእየበኩላቸው እንደሚያፈሩ ኹሉ በእነዚህ በሦስት ዐይነቶች በቀሎች የተመሰሉት ግሳውያን ስሞችም ፍሬ ነገር ግስን በእየመልካቸው ያስገኛሉ። ሲያስገኙም እንደሚከተሉት ኹኔቶች ነው።

**ረ. ከመላሚያው ዘርእ፣**

ከፊል ክፍል ኩፋሌ ክፍሌ፥ ክፍሎ፣ ከፈላ ብሎ ከፈለ ከፈለ። ቀዲም ቅድም፣ ቅዳሜ ቀደማ ቅድሜ ቅድሞ ብሎ ቀደመ። እንደ ማለት ነው።

በአንድ ዛላ ብዙ ፍሬ እንደሚገኝም ፍሬ እንገር ግስ በቀዳማይ በኀላፊ ብቻ አይቀርም። ካልኣይና ሣልሳይም አሉት።

ይኸ ዐይነት የፍሬ ነገር ግስ ግኝት ከዘመድ ኾኖ።

**ሰ. ከባዕድ ዘሩ።**

ከባዕድ ዘሩም ሲገኝ፣ እንደ ሚከተሉት ኹኔቶች ነው። መክፍሎ መክፈል። ብሎ መክፈል አደለ አደላደለ መደበ፥

መክፈል መክፈያ ብሎ መፈለ አመክፈለ ተመክፈለ። ተደላደለ ተመደበ ተደለደለ ተመቻቸ

ምክፋል መክፈያ መከፈያ ማስከፈያ ብሎ መክፈለ አመክፈለ ተመክፈለ

ደለደለ መደበ ደረጀ ከመቸ።

ተከፍሎ መክፈል መታደል መመደብ መደላደል መደራጀት

ብሎ ተከፍለ ተከፈለ ታደለ ተመደበ ተደላደለ ተደራጀ።

ትክፋል ተክፋል =

መከፈል መከፈያ ክፍያ ብሎ ተከፍለ ተከፈለ ታደለ ተመደበ ተደራጀ።

ተካፍሎ መካፈል መከፋፈል መመዳደብ **መደረጃጀት**

መደላደል ብሎ ተካፈለ ተከፋፈለ ተመዳደበ ተደረጃጀ

አክፍሎ ማስከፈል፥

አክፋል

እክፋል ማስከፈያ ዕድያ መክፈያ ብሎ አክፈለ አስከፈለ

አሳደለ አስመደበ።

አስተካፍሎ ማከፋፈል ማደረጃጀት ማስተካከል ክፍፍል።

እስትክፋል

ምስትክፋል ማከፋፈያ መከፋፈያ ማከፋፈል ብሎ አስተካፈለ፥

አከፋፈለ አመዳደበ አደረጃጀ

ክፍለት

ከፊሎት አከፋፈል መክፈል ክፍያ አመዳደብ አደረጃጀት ብሎ

ክፍለተ ከፈለተ መደበ ደረጀ አመቻቸ አደላደለ

ክፍልና

ትክፍልት ክፍፍል መክፈያ መክፈያ ማስከፈያ ክፍያ ብሎ።

ክፍለተ ተደላደለ ተመቻቸ ተደለደለ ተመደበ

ተደራጀ ተመቻቸ።

መክፈልት መክፈል መደልደያ ማደላደያ ብሎ ተከፍለተ ተከፈለተ መክፈልተ መደበ።

ተከፍልቶት መደልደል መመደብ መሠደር ብሎ ተከፍለተ

ተደለደለ ተመደብ መሠደር ብሎ ተከፍለተ

መከፍልቶት መመደብ ብሎ አመክፈለተ አደላደለ አመቻቸ አደራጀ

መደብ አተረተረ።

በማለቱ የሚመስላቸውን ኹሉ ያስረዳል።

**ብሂል ማለት**

ብሂል ግሳዊ ሲኾን ከወንድሞቹ ከእነ ከፊል የተለየ ትልቅ ሙያ ያለው ዐቢይ ነገር ነው። ልዩነቱም የዐቢይ አንቀጽ ማሰሪያነትን እያስቀሩ ዐበይት አናቅጽን ስለሚስብ ነው። ከዚህም ሌላ የስሞች መፍቻና መተርጐሚያ ይኾናል እንደወንድሞቹ በባለቤትነት በተጠቃሽነት በዘርፍነትና በደቂቅ ቁራኛነት ሞያ ከመነገሩም በላይ ላቂያው ዐበይት አናቅጽን መግዛት ከመኾኑ የተነሣ ዐቢየ - ዐቢይ የሚያሰኝ የላቂያ ስም አለው።

እንግዲህ እንዴት እንደሚስብና እንዴት እንደሚሳብ በስም አገባብ ክፍል ስለሚነገር በዚያው መረዳት ይቻላል።

ይህ ቃል በኹለት ቃላት ሕብረት እንደ አንድ ቃል ኾኖ በመነገር የተለመደ ዐማርኛ - ወረስ ጥንተ - ግእዝ ቃል ነው። ጥንተ - ግእዝ ስንል ዘ የ የተባለው አንዱ ቃል ከዐቢይ አገባብ ክፍል ይቤ አለ የተባለው ፪ኛው ቃል ከዐቢይ አንቀጽ ክፍል ተወስደውና ተባብረው ዘይቤ የተባለውን ቃለ - ኅብር ሰጥተው በአንድነት መነገራቸውን ማውሣታችን ነው። ዐማርኛ ወረስ ያልነው ማለት ደግሞ ይኸው ጥንተ - ግእዝ የነበረው ዘይቤ የተባለው ቃለ - ኅብር እንደ ዐማርኛው ቃል ኾኖ የግእዝነቱን አፈታት ሳይሻው እንዲያው ሾላ በደፈናው ዘይቤው አይታወቅም እገሌ ዘይቤ ያውቃል የዘይቤው አወጣጥ ጥሩ ነው። እየተባለ እንደ እንቆቅልሽ የሚነገር ድፍን ነገር ስለኾነ ነው። ዘይቤው አይታወቅም ሲባል አፈታቱ (ፍቺው) አይታወቅም ማለት ነው። ይኹን እንጂ እንደዚህ ያለው ዐማርኛ - ወረስ ቃል በውስጡ - ታዋቂነት እንዲሁ ይቀራል እንጂ የዘይቤ አወጣጥ አያስፈልገውም እንደተጸውዖ ስም ይነግርኣል።

በ - ትንሢቱ፥

ዘይቤ የተባለው አነጋገር በዐማርኛችን የተለመደበት ትንሢት በሰዋሰው ትምህርታችን ዐዋጅ ሰዋስው ዘይቤ ሰዋሰው ዘይብል ተንከተም ብሂል። የሚል የድሮ አበው መምህራን አነጋገር በግእዙ ቋንቋችን ታውጆ ስለ ነበር በመፍቻነቱ መሠረት ነው።

ተ - ለአጽንዖተ - ነገር

እንግዲኽ ከመነሻ ባዕድና ከምዕላድ ባዕድ ዘሮች የተመሠረቱት ፍሬ ነገሮች ግሶች በጣም ያልተለመዱ ነገሮች በመኾናቸው አነጋገራቸው እንግዳ ይመስላል። ይኸንም ለመረዳት ያህል ጽልሙታን የሚለውን በመጻሕፍት የተለመደውን ሳድስ ውስጠ ዘ ቅጥልን ብንመልከተው የውልዱን ከየት መጣ ያስረዳናል። ምክንያቱም በብዙ ወንዶች ጽልሙታን የጠቈሩ (የደነቈሩ) ያለው በመሠረቱ ለአንድ ወንድ ጽልሙት ብሎ ስለኾነ ነው። ጽልሙት ያለውስ ከምን መጣ ብንል ደግሞ ቅጥል የሚገኘው ከግስ እንደመኾኑ መጠን ጸልመተ ጨለመ (ጨለመት) ከሚል ግስ እንደ ኮነ ምዕላድ ባዕዱ ት ያስረዳናል። ታዲያ እንደዚህ ከኾነ ጽሉም ጥቁር በሚለው ቅጥል ምዕላድ ት የለበትምሳ? ከምን የተገኘ ነው ቢባል ደግሞ ስሉም የሚለው ቅጥል ጸልመ ጨለመ ከሚል በኸር ግስ የተገኘ እንደኾነ በፊደሎቹ መጠን እናውቃለን። እንደዚህ እያልን ሥረ ነገሩን መላሚያውን ግሳዊውን ስም እናገኘዋለን። ርሱም ጸሊም መጨለም የሚል ነገር ነው። ይህ ቃል መላሚያ ዘርእ ኾኖ እንዲሁም ጸልመ ጨለመ የተባለውን ግስ አፍርቶኣል። ጽልመት ጨለማ የተባለውን ጥሬ ዘር አቅርጾኣል። ስለዚህም ከጽልመት ለተገኘው የልጅ ልጅ ግስ ዐያቱ ሲኾን ለበኸሩም ግስ ለጸልመ አባቱ ነው።

እንግዲኽ ለምሳሌ ያህል ይህን ከተናገርን ሌላውን የመሳሰለውን ኹሉ ወደ ፊት በርባ ቅምሩ እናገኘዋለንና ይኸው ይብቃናል።

**ምዕራፍ ፲፩ ርደተ ግስ በቤተ - ቅኔ፥**

በቋንቋው ጥንተ - ነገር ጥሬ ዘርእ ስም ነባርተኛ ነገር እንደመኾኑ መጠን ርሱን አስቀድመን ግስን አስከትለን ቅጥልን ከግስ ቀጥለን ብንናገርም ቅሉ በቅኔ ትምህርት ቤት መምህራን ግስን ሲያወርዱ ከፍሬ ነገሩ ጀምረው እስከ ጥሬ ዘርእ ይደርሳሉ። ቢኾንም ፍሬ ነገሩን ሰብሳቢውን በቅድሚያ ለመግለጽ ያህል ነው እንጂ የፊተኛውን ነገር ለመለወጥ አይደለም።

ይኸውም እንደሚከተለው ኹንኔታ ነው፦

**ግእዝ** **ዐማርኛ** **ስልቶች**

ከፈለ ከፈለ ከፍሎአል ከፍሎ ነበር። ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ

ይከፍል ይከፍልኣል ይከፍል ነበር፥ ይከፍል። ካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ

ይክፍል ይክፈል እንዲከፍል ይኹን ከፍሎ ይኑር ሣልሳይ ዐቢይ አንቀጽ

ይክፍል ይከፍል ዘንድ፣ እንዲከፍል ኾኖ ሊከፍል ራብዓይ ንኡስ አንቀጽ

ከፊል ከፊሎት መክፈል እንዲከፍል መኾን ከፍሎ መኖር አርእስት ጥሬ ዘር ስም

ከፋሊ የከፈለ የሚከፍል ይከፍል ያለ ይከፍል የነበረ ከፋይ ያንድ ወንድ ሣልስ ውስጠ ዘ ቅጽል

ከፋልያን የከፍሉ የሚከፍሉ ይከፍሉ ያሉ ይከፍሉ የነበረ ከፋዮች የብዙ ወንዶች ሣልስ ውስጠ ዘ

ቅጽል።

ከፋሊት የከፈለች የምትከፍል ትከፍል ያለ ትከፍል የነበረ ያንዲት ሴት ሣልስ ውስጠ ዘ

ከፋይ። ቅጽል።

ከፋልያት እንደ ወንዶች ዐማርኛ ይነገራል የብዙ ሴቶች ሣልስ ውስጠ ዘ ቅጽል

ክፉል የተከፈለ የሚከፍል ይከፈል ያለ ይከፈል የነበረ ያንድ ወንድ ሳድስ ውስጠ ዘ ቅጽል

ተከፋይ (የከፈለ) ወዘተ

ክፉላን የተከፈሉ የከፈሉ ወዘተ። (የብዙ ወንዶች) ሳድስ ውስጠ

ዘ ቅጽል።

(የብዙ ሴቶች) ሳድስ ውስጠ

ዘ ቅጽል።

ክፉላት እንደ ወንዶች ዐማርኛ ይነገራል የብዙ ሴቶች ሳድስ ውስጠ

ዘ ቅጽል።

መክፍል የከፈለ የሚከፍል ይከፍል ያለ የከፈለ የነበረ ከፋይ ያንድ ወንድ መስም ሣ. ው. ቅ

መክፈሊ የከፈለ የሚከፍል ይከፍል ያለ የከፈለ የነበረ ከፋይ መስም. ሣ. ው. ቅ. ያንድ ወንድ

መክፍላን የከፈሉ የሚከፍሉ ይከፍሉ ያለ ይከፍሉ የብዙ ወንድ

የከፍሉ የሚከፍሉ የነበረ ከፋዮች ያለ ይከፍሉ መስም ሣ. ው. ቅ

መክፈልያን ከፋዮች የብዙ ወንድ

የከፈለች የምትከፍል ትከፍል ያለ፥ መስም ሣ. ው. ቅ.

መክፍልት የምትከፍል ትከፍል ያለ ያንዲት ሴት

መክፈሊት ትከፍል የነበረ ከፋይ መስም ሣ. ው. ቅ

መክፈሊት ትከፍል የነበረ ከፋይ መስም ሣ. ው. ቅ

መክፍላት እንደወንዶች ዐማርኛ ይነገራል የብዙ ሴቶች መስም ሣ. ው. ቅ

መክፈልያት እንደወንዶች ዐማርኛ ይነገራል የብዙ ሴቶች ሣ. ው. ቅ

ክፈልት የከፈሉ የሚከፍሉ ይከፍሉ ያለ መድብል ሳ. ው. ዘ ቅጽል

ይከፍሉ የነበረ ከፋዮች

ከፊሎ ከፍሎ ከፍሎ ኖሮ ቦዝ ንኡስ አንቀጽ

ምክፋል መክፈያ የቦታና የመሣሪያ ባ. ዘር

መክፈል

ክፍል ክፍል በቁሙ ዘመድ ዘር ስም

ኩፋሌ ክፍያ ጥሬ ዘር ስም

ኩፋሌ አከፋፈል ሳቢ ዘር ስም

መክፈልት ዕድል ክፍያ፥ መክፈያ ባዕድ ከምዕላድ አጃቢ ባ. ዘር

በማለቱ የሌላውንም ግስ ያወራርድ ተራ ያሳያልና አንዱን ማስተዋል ይገባል። ኾኖም ይክፍል ይከፍል ዘንድ የተባለው ንኡስ አንቀጽ በትእዛዝ ዐቢይ አንቀጽና በካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ መካከል እንደ ሽብልቅ ተሰንቅሮ መነገሩ ተገቢ ስላልኾነ ርሱን ከመከላከል አውጥቼ የርሱን ሣልሳይነት ለትእዛዝ ዐቢይ አንቀጽ የትእዛዝን ራብዓይነት ለርሱ ሰጥቻለኁ የኈን ሳድስ ፊደልንም ለቅርቦች ወንዶች እና ሴቶች ለርሱ ሰጥቻለኁ የኁን ሳድስ ፊደልንም ለቅርቦች ወንዶች እና ሴቶች ለአነም የዐማርኛው ዝርዝር አድርጌዋለኁ እና በንግግርም በጽሕፈትም ይገባል። በተለምዶው የሃሌታው ሀ ካዕብ ነበር አሁንም በተለምዶ ቢቈይ አያጽይፍም ይባልኣል።

**ምዕራፍ ፲፪ ርባታ በአወንታ ና በዐሉታ።**

**ሀ. የርባታ መደቦች (መሪዎች)**

ሰዋስው በግእዝና በዐማርኛ ሲነገር ዐሥር መደቦች (መሪዎች) አሉት። ርሳቸውም። እኔ የሚልና የምትል ወንድና ሴት ንሕነ የሚሉ ወንዶችና ሴቶች ሲነጠሉ ዐሥራ ኹለት ይኾናሉ።

፩. የሩቅ ወንድ

፪. የቅርብ ወንድ

፫. የሩቅ ወንዶች

፬. የቅርብ ወንዶች

፭. የሩቅ ሴት

፮. የቅርብ ሴት

፯. የሩቅ ሴቶች

፰. የቅርብ ሴቶች

፱. የቅርብ ቅርብ አነ

፲. የቅርብ ቅርብ ንሕነ ናቸው።

ዐሥራ ኹለት ማለትም አነንና ንሕነን ነጥሎ ቈጥሮ ነው። በእነዚህም

በዐሥሩ ፋንታ ዐሥሩን ስም አከሎች መድበን ርባታውን እንመራባቸዋለን። ርሳቸውም የሚከተሉት ናቸው።

፩. ውእቱ = ርሱ

፪. አንተ = በቁሙ

፫. ውእቶሙ = ርሳቸው

፬. አንትሙ = እነ አንተ

፭. ይእቲ = ርሱዋ (ርሲ)

፮. አንቲ = አንቺ

፯. ውእቶን = ርሳቸው

፰. አንትን = አነ አንተ

፱. አነ = እኔ

፲. ንሕነ = እኛ

**አዝማች፥**

እንግዲኽ በቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ መድረሻ ላይና በካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ መነሻ ላይ ተኩረን የምንመለከታቸው አዝማቾች አሉን። ርሳቸውም ፊታውራሪና ደጀን በመባል ተለተው ርባታውን የሚያዘምቱት ናቸው።

**ፊታውራሪ አዝማች፥**

ፊታውራሪ አዝማች የተባሉት በግእዙ ቋንቋ ያንድ ሩቅ ወንድ ዝርዝር ዘመድ ግእዝ በዐማርኛውም ግእዝም ራብዕም የብዙ ወንዶች ዘምድ ዝርዝር ካዕብ ፊደል በዐማርኛው ካዕብ የብዙ ሴቶች ዘመድ ዝርዝር ራብዕ ፊደል በዐማርኛውም ካዕብ ያንድ ቅርብ ወንድ ባዕድ ዝርዝር ከ በዐማርኛው ኸ/ህ የብዙ ቅርብ ወንዶች ባዕድ ዝርዝር ክሙ፥ በዐማርኛውም ችኁ የአንዲት ቅርብ ሴት ባዕድ ዝርዝር ኪ በዐማርኛው ቨ የአንዲት ሩቅ ሴት ሴት ባዕድ ዝርዝር ት ዐማርኛው ች የብዙ ቅርብ ሴቶች ባዕድ ዝርዝር ክን በዐማርኛው ችኁ የአነ ባዕድ ዝርዝር ኩ በዐማርኛውም ኁ የንሕነ ባዕድ ዝርዝር ነ በዐማርኛውም ነ (ን)፥

እነዚህ የተዘረዘሩት ናቸው። በግስ መድረሻ ላይ እንደሚከተለው እናገኛቸዋለን።

**ደጀን አዝማች፥**

ደጀን አዝማቾች የተባሉት ነገሮች ይ፥ ት፥ እ፥ ን፥ እነዚህ አራቱ ናቸው በግእዙም በዐማርኛውም ካልኣይንና ሣልሳይን ራብዓይንም በአዎንታና በዐሉታ ያዘምታሉ። ይ በውእቶሙ በውእቶን ት፥ በአንትሙና በአንተ በአንቲና በእንትን በይእቲ አ፥ በአነ ነ በንሕነ በጥንተ መነሻ ቀለም ላይ ይገኛሉ። ኹሉም የትንቢት አንቀጽ ሥሮች ናቸው። ሲገኙም እንዲህ ነው።

**ሠ. አወንታዊ**

ባለቤት ቀዳማይ ካልኣይ ሣልሳይ ራብዓይ ፊታውራሪ ደጀን

መደብ አዝማች አዝማች

፩ኛ. ውእቱ ከፈለ ይከፍል ይከፍል ይከፍል ግእዝና ሳድስ ይ አዝማች

፫ኛ. ውእቶሙ ከፈሉ ይከፍሉ ይክፍሉ ይክፍሉ ካዕብ ይ ራብዕ

፯ኛ. ውእቶን ከፈላ ይከፍላ ይከፍላ ይክፍላ ራብዕ ይ

፪ኛ አንተ ከፍለክ ትከፍል ክፍል ትክፍል ከናሳድስ ት

፬ኛ አንትሙ ከፈልክሙ ትከፍሉ ክፍሉ ትክፍሉ ክሙና ካዕብ ት

፮ኛ አንቲ ከፈልኪ ትከፍሊ ክፍሊ ትክፍሊ ኪ ና ሣልስ ት

፮ኛ ይእቲ ከፈለት ትከፍል ትክፍል ትክፍል ትና ሳድስ እ

፱ኛ አነ ከፈልኩ እከፍል እክፍል እክፍል ኩና ሳድስ እ

፲ኛ ንሕነ ከፈልነ ንከፍል ንክፍል ንክፍል ነ ና ሳድስ ን

**ረ. ዐሉታዊ ርባታ፥**

ከዚህ በላይ በዐሥር ላይ ተመድቦ የተመራው ርባታ የዐወንታ ስለኾነ ኢ በዐማርኛው ቃል አል - ም የሚል የማስተባበል ቃል በመነሻ ፊደል ላይ በተናብቦ ሲጨመርበት ዐሉታዊ ርባታ ይኾናል።

አርእስት ኢከፊል ኢከፊሎት (አለመክፈል) ኢ - አሉታ አጎላማሽ

ቀዳማይ ኢከፊለ (አልከፈለም) ኢ - አሉታ አጎላማሽ

ካልኣይ ኢይከፍል (አይከፍልም) ኢ - አሉታ አጐላማሽ

ሣልሳይ ኢይከፍል (አይከፈል) ኢ - አሉታ አጐላማሽ

ራብዓይ ኢይክፍል (ኢይከፍል ዘንድ) ኢ - አሉታ አጐላማሽ

ውስጠ ዘ ኢከፋሊ (ያልከፈለ) ኢ - አጐላማሽ

ሳቢ ዘር ኢክፍለት (አላከፋፈል) ኢ - አጐላማሽ

ቦዝ ኢከፊሎ (አልከፍሎ) በማለቱ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል።

**ሰ. በዚህም ጊዜ ከደጀን አዝማቾች**

በሦስቱ በይ፥ በአ በት፥ የተለወጠ ኹኔታ አለ። ይ የሩቅ አዝማች የነበረው የአነ ደጀን አዝማች የነበረውን አን ይወርሰዋል። ኢእከፍል። ኢእከፍል በማለት ፈንታ ኢይከፍል አነ እኔ አልከፍልም። ይላል።

እንዲሁም በአንተና በአንትሙ በአንቲና በአንትን ትእዛዝ ጠፍቶ የነበረው ት ኢትክፍል አትከፈል። ኢትክፍሉ አትክፈሉ ኢትክፍሊ = አትከፈዪ። ኢትክፍላ አትከፈሉ በማለት በዐሉታዊ ርባታ ይገኛል ማለት ነው።

**ሸ. የዐሉተኛው የዐሌ መሠረት፥**

ዐሌ የተባለው ቃል ሲመረመር ዐለየ (ዐለወ) የሚል ግስ መሠረት የኾነ ግሳዊ ስም ነው። ዐሌ የተባለው ቃል በቀጥታው ሲፈታ ወንጀል ውንጀላ ማለት ነበር። በስኼድ ዐደር አፈታቱ ግን ትብብል (ማስተባበል ይኾናል። ይኸውም ቅሉ መወንጀል ነው። ምክንያቱ፣ አስተባበለው ማለት ወንጀለኛ አደረገው እንደ አምለት ስለኾነ ነው። ስለዚህም ዐሌ ዐሎታ ዐሉተኛ ዐሌ - ባይ እየተባለ የግእዙ ቃል በዐማርኛ ምዕላድ ባዕድ ተጨማሪነት እንዲያውም ብቻውን ይነገራል ማለት ነው።

**ቀ. የመደብ ረድፎች፥**

የመደብ ረድፎች ኹለት ናቸው። ርሳቸውም ባለቤት መደብና ተጠቃሽ መደብ ይባላሉ፣

**፩. ባለቤት መደብ፥**

ዐበይት አናቅጽና ኹለቱ ንኡሳት አናቅጽ በዝርዝር የሚያወሡላቸው ስሞች (ስም አከሎች) ባለቤት መደብ ናቸው። ባለቤት መደብ ሲነገር ሰብእ ሞተ (ውእቱ ሞተ) ሰው ሞተ ወይም ርሱ ሞተ። እንደማለት እስከ ዐሥረኛው መደብ ይደርሳል ማለት ነው።

**፪. ተጠቃሽ መደብ፥**

የባለቤት መደብ አንቀጾች በገቢር ጠባያቸው የሚዘረዘሩላቸው ስሞች (ስም አከሎች) ተጠቃሽ መደብ ናቸው። ሲጠቀሱም እግዚእ አግዐዞ ለገብሩ ጌታ አገልጋዩን ነጻ አወጣን እንደማለት ነው። አሁን የአግዐዘን ዝርዝር የተቀበለው ገብሩ የተባለው ስም ተጠቃሽ መደብ ኾኖኣል ርሱም እስከ ሰማንያ ይደርሳልና ከዘማች መደብር በርባ ቅምር መመልከት ነው። ገጽ

**በ. የተጠቃሽ ሰላቾች፥**

ተጠቃሽም በበኩሉ በሦስት ስላቾች ይነገራል። ሦስቱም ስላቾች ተደራጊ ተጠቃሽ ዘርፍ ተጠቃሽ ቁራኛ ተጠቃሽ ተብለው ተለይተውኣል።

፩. ተደራጊ ተጠቃሽ፥ እግዚእ አግዐዞ ለገብሩ የተባለው ዐይነት ነው።

፪. ዘርፍ ተጠቃሽ ዘርፍ ተጠቃሽ የተባሉትም ግሳዊ ስምና ብትን ስም በመስተናዕው ደቂቅ -ለ- ጠቃሽነት የሚዘረዘሩላቸው ስሞች (ስም አክሎች) ናቸው።

ዝርዝሩ ሲቀበሉም ተሐንጾ ቤቱ ለባዕል = የባለጠጋ ቤቱ ታነጠ። በማለቱ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል ይህም እስከ ዐሥር ይደርሳል።

፫. እነዚሁ ለዘርፍ መደብ የተዘረዘሩትና ሌሎቹም ስሞች (ስም አከሎች ባለ ጠቃሽነት የመስተስናዕዎችን ዝርዝሮች ሲቀበሉ የመስተሰናዕው ቁራኛ ተሳቢ ቁራኛ መደብ ይባላል። ባለ ጠቃሽነት ሲቆራኝም ኒቆዲሞስ ሖረ ኅቤሁ - ለኢየሱስ (ኒቆዲሞስ ወደ እርሱ ወደ ኢየሱስ ኼደ እንደ ማለት እስከ ዐሥር ይደርሳል። አንዳንድ መምህራን ግን ጠፊ ዝርዝር ይሉታል። ለሚ ነው እንጂ ጠፊ አይደለም። ጠፊ ማለታቸው በዐማርኛው ጊዜ ወደ ኤይሱስ ኼደ ብለው ስለሚፈቱት ያለአቃራቢው ሲነገር ኅበ ኢየሱስ እንደ ማለት ቄጥረውት ነው።

**ተ. ጠቃሽ፥**

ጠቃሽ ማለት አመልካች ማለት ነው። ርሱም ሀ) አሳቢ ጠቃሽ ለ) አዛራፊ ጠቃሽ ሐ) አቈራኝታ ጠቃሽ ተብሎ በሦስት ስልቶች ይገባል። አገባቡንም ከዚህ በላይ በተነገሩት ልብ ማለት ነው።

**አሳቢ ጠቃሽ፥**

አሳቢ ጠቃሽ የተባለው ደግሞ በበኩሉ (ሀ) ግእዝ አሳቢ ጠቃሽ ለ) መስተስናዕው አሳቢ ጠቃሽ የሚያሰኙ ኹለት ኹኔቶች ያሉት ነው።

(ሀ) ግእዝ ጠቃሽ ሲያስብ ከፈለ ርስተ = ርስትን ከፈለ። እንደ ማለት በባለቤት መደብነት የሚነገር ነው እንጂ ርሱ ራሱ መደብ አይኾንም።

(ለ) መስተናስዕው ጠቃሽ ሲነገር ግን እላይ እንደተባለው ኹሉ ከፈሎ ለርስት = ርስትን ከፈለው በማለት በተጠቃሽ መደብነት የሚነገር ለ ነው እስከ ፹ ይደርስኣል።

**ቸ. አስጠቃሽ ዝርዝር።**

አስጠቃሽም በለ ጠቃሽነት የሚነገር ዝርዝር ነው ተጠቃሽ ተሳቢዎችን ያመለክታል። ለምሳሌ ያህል ከፈሎ ለርስት ለሕዝቡ = ርስትን ለሕዝቡ ከፈለው ሲባል የግሱ መድረሻ ሳብዕ ቀለም ኅቤሁ ለኢየሱስ ሲባል የመስተናዕው ደቂቅ ባዕድ ካዕብ ዝርዝር እንዲሁም ቤቱ ለባዕል ሲባል የስሙ ዘመድ ካዕብ ዝርዝር ቀለም አስጠቃሽ ናቸው። እነዚህንም ጠፊ ዝርዝር የሚሉ መምራን መጣፍ አንድና ብዙ ወንድና ሴት ሩቅና ቅርብ አይጠነቅቅም የሚባለውን በጠፊው ዝርዝር ነጻ ያደርጉታል።

**ምዕራፍ ፲፫ አሠረ - ተፈጥሮ፥**

አሠረ - ተፈጥሮ ማለት በዘይቤው የመፈጠር ፍለጋ ማለት ነው፣ በትርጓሜው ግን የወንድነትና የሴትነት መለዮ ምልክት ማለት ይኾናል። ርሱም ተባዕታይ አሠረ ተፈጥሮ ተክሊላይ አሠረ ተፈጥሮ ግዕዛናይ አሠረ - ተፈጥሮ ተብሎ በአራት ጸዋትው የተለየ የንግግራችን ማጣሪያ ክፍለ - ነገር ነው። እነሆ ወንድና ሴት የኾኑት ጾታዎች በተፈጥሮኣቸው አካል ልዩነት ያላቸው ፍጥረቶች እንደመኾናቸው እንዲሁም በሰዋሰው ነገር በኩል የወንድና የሴት ነገር በስምና በስም አከል በቅጥልና በአንቀጽ ልዩ ነው። ልዩነቱንም ፊታውራሪ አዝማች የተባሉት በግሶች መድረሻ ቀለሞች ላይና በግሳዉያን ስሞች መድረሻዎች ላይ ተቀጥለው የሚገኙት ዝርዝሮች፥ እንደ ተፈጥሮ - አካል ምልክቶች ኾነው ያስረዱናል። ኹሉንም በሚከተሉት በመስመር ምልክቶች መሠረት እንመልከታቸው።

**ሀ. በግስ (አንቀጽ)**

**፩. አሠረ ተ. ተባዕታይ**

ውእቱ ዖደ (ዐወደ ዞረ (ዐወጄ)

ውእቶሙ ዖዱ (ዐወዱ) ዞሩ (ዐወጁ)

አንተ ዖድከ (ዐወድክ) ዞርኸ (ዐወጅከ)

አንትሙ ዖድክሙ (ዐወድክሙ) ዞራችኁ (ዐወጃችኍ)

**በግስ (አንቀጽ)**

**፪. አሠረ ተ. አንስታይ፥**

ይእቲ ቀደምት = ርስዋ ቀደመች።

ውእቶሙ = ርሳቸው ቀደሙ።

አንቲ ቀደምኪ = አንቺ ቀደምሽ።

አንትን ቀደምክን = እናንተ ቀዳማችኁ።

**፫. አሠረ ተ. ተክሊላይ (ሕውል)**

አነ ቀደምኩ = እኔ ቀደምኁ

ንሕነ ቀደምነ = እኛ ቀደምነ (ን)

**፬. አሠረ ተ. ግዕዛናይ (ግዑዝ)**

እንስሳ ሞተ (ሞተት) = እንስሳ ሞተ (ሞተች)

አርዌ አከየ (አከየት) = አውሬ ከፋ (ከፋች)

ዕፅ በቄለ (በቈለት) = ዕንጨት በቀለ (በቀለች)

እክል ኮነ (ኮነት) = እኽል ኾነ (ኾነች)

እንደዚህ እየተባለ በመነገሩ የሚመስለውን የግስን ኹሉ ነገር ያስረዳል።

ግዕዛይና ተክሊላይ ስለተባሉት ጾታዎች በአሠረ - ተፈጥሮ ገለጣ ጊዜ ስለአላወሣንላቸው የአሠራቸውን ምክንያት እንደሚከተለው እንገልጻለን።

ተክሊላይ በዘይቤው የመከለያ (የመቀዳጃ) የተፈጥሮ ፍለጋ ማለት ሲኾን በትርጓሜው የወንድና የሴት መተባበሪያ ንግግር ማለት ነው። ምክንያቱም ተክሊል የተባለው የአክሊል መቀዳጃ የኾነው የቤተ ክርስቲያን የጋብቻ ሕግ መጣፍ ሙሽራውንና ሙሽራዪቱን በአንድ መከለያና በአንድ ቀለበት አንድ አካል የሚያደርጋቸው አስተባባሪ ሕግ እንደኾነ እንዲሁም ይህ ክፍለ - ጾታ ወንድንና ሴትን አስተባባሪ ነገር ስለኾነ ነው። አስተባባሪነቱን አነ ቀደምኩ (እኔ ቀድምኁ። ንሕነ ቀደምነ እኛ ቀደምነ (ን) እንደማለት ሲኾን እንዲህ የሚሉት ተናጋሪዎች ወንድም ሴትም ናቸው ማለት ነው።

አሠረ - ተግዕዛናይ ማለት ነጻነት ያለው የተፈጥሮ ፍለጋ ማለት ሲኾን ምክንያቱ ነጻ (ዐርነት) ሑር) የወጣ የሣር ባሪያ እንደ አፈተተውና እንደ አሻው የትም እንደሚኼድ እንዲሁም።

፩. ከነባቢት የሕይወት ነፍስ ነቢብ ነጻ የኾነው እንስሳን አውሬን የመሰለው በደመ - ነፍስ ሕይወት የሚንቀሳቀስ ፍጥረት ኹሉ

፪. ዕፅን እክልን ሣዕርን የመሰለው የጠል ሕይወት ያለው ግብር ኹሉ፥

፫. በዐይን እየታዩ የማይጨበጡ ውኃን ነፋስን እሳትን ብርሃንና ጨለማን የመሰሉ ነገሮች፥

፬. በስሜት የሚታወቁ ንባብንና ድምፅን የመሰሉ፥

፭. በዓይን የሚታዩና በእጅ የሚዳሰሱ **ቈሳቍሳት ኹሉ በባለቤትነት** ሙያቸው በአንቀጽ ሲገቡ በወንድም በሴትም አንቀጽ የመነገር ነጻነት ስለ አላቸው ነው። ወገብረ ላቲ ሥልጣነ ትግበር ዘከመ ኅረይት = እንደመረጠጭ (እንደወደደች) እንድትሠራ ሥልጣንን አደረገላት (ሰጣት) በተባለችው በነባቢት የሕይወት ነፍስ መሠረት ሲታሰብ አዕምሮ ግዕዛን ያለው አባባል በደመ - ነፍስ በኩል ሲታሰብ ደግሞ አዕምሮ ግዕዛን የሌለው ማለት በመተርጉማን መምህራን ይነገራሉ። እንግዲኽ የእነዚህ አባባሎች ውጤታቸው የመናገር መብት ያለውና የሌለው እንደ ማለት ነው። ምክንያቱም ከድንቁርና ነጻ የኾነ የተፈጥሮ ዕውቀት ያላቸው ሰውና መላእክት ስለኾኑ ነው።

ለ. በውስጠ ዘ ቅጽል ክቡር ክቡራን፥ ክብርት ክቡራት እያለ ይለያል፥

ሐ. በብትን ሰዋሰውም ንዋዩ ንዋይከ ንዋዮሙ ንዋይክሙ ንዋያ ንዋይኪ ይላል።

**መ. ግለኞች ምድርና መስቀል፥**

ስለኾነም ዐዋጅ በጸናው ይነገራል እንጂ አንዳንድ ዐዋጅ አፍራሽ የኾኑ ነገሮች አይታጡም ለምሳሌ ያህል ምድርና መስቀል የተባሉትን ስሞች እንጠቅሳለን። የእነዚህ ስሞች ግዑዛውያን ሲኾኑ ምድር አዳም ከርሱዋ ስለተፈጠረ እንደ እናት ሴት ተቈጥራ በሴት አንቀጽ ተወስናለች። እንዲሁም መስቀል ክርስቶስ ስለተሰቀለበትና በደሙ ስለተከበረ በወንድ አንቀጽ ብቻ ይነገራል። ሲገቡም ወምድርኒ ትገብር ፋሲካ = ምድርም እንጅ ፋሲካን ታደርጋለች። መስቀል አብርህ በከዋክብት አሰርገወ ሰማየ/ መስቀል አበራና በኮከቦች ስማይን አስጌጠ እንደማለት ነው። መስቀል በሴት አንቀጽም ሊገባ የሚችል ነበር። ነገር ግን ምድርም በሴት አንቀጽ ተወስናለች ስለተባለ፥ በግዑዝነትም ግን ምድርም በሴት አንቀጽ ተወስናለች ስለተባለ፥ በግዑዝነትም አንትሙ ጼዉ ለምድር የምድር ጨዉ እናንተ ናችኍ ሲል ይገኛል። በሴት ቢኾን ጼዋ ለምድር ይል ነበር። ለን የተቀባይ አቀባባይ አድርጎም ጼውን በሳድስ መድረሻ ቢያጸኑት ይኾናል። ስለዚህም ባለቅኔው ተክለአብ ወዳታን በከመ ተነግረ አስጠመከ - ምድር እንዘ ኢይከውን ምድረ። ብለውኣል።

**ሠ. ፅንስና ነፍስ እንደ ግዑዝ።**

ፅንስና ነፍስ እንደ ግዑዛን ፍጥረታት ለወንድም ለሴትም አናቅጽ ባለቤት ይኾናሉ። ሲኾኑም ኵሉ ነፍስ ወመንፈስ ይሴብሓ ለእመ ንጉሥ። ወወፅኦት መንፈሱ ሶቤሃ። ትገብእ ነፍስ ኀበዘወሀባ ቀዲሙ። ኢይተዐወቅ ፅንስ ዐው ኢትትዕወቅ ፅንስ እምቅድመ ልደት እንደ ማለት ነው። ምክንያቱም በእናት ኾድ ሳለ የፅንስ ወንድነትና ሴትነት አይታወቅም ማለት ነው።

ኵሉ ነፍስ ወመንፈስ በተባለ ጊዜ ነፍስ ራሷ ነባቢት ፍጥረት ስትኾን መንፈስ ልቡና ወይም ፈቃድ ዐሳብ አዕምሮ አካል ማለት ይኾናል። መንፈስ በእነዚህ ኹኔቶች ብቻ አይቀርም። ነፋስም ሲኾን ነፋስ - ዐውሎ እንደ ማለት መንፈሰ - ዐውሎ ይላል በመንፈስ የሐውር ሲል ደግሞ መንፈስ - እግዚአብሔር እንደ ማለት ነው፥ እንደ ነፍስም መንፈስ ነፍስም እንደመንፈስ ይፈታሉ። ነፍሰት ሲል ሰውነት ብልት አካል ማለት ነው። በወንድም በሴትም አንቀጽ ይነገርኣል።

**ምዕራፍ ፲፬ ፍቅድ = ቍጥር**

አራት ነገሮች ስም ስም - አከል ቅጥል አንቀጽ በዐሥር ላይ ተመድበው በተነገሩ ጊዜ አንድ ቍጥር ብዙ ቍጥር የብዙ ብዙ ቍጥር ተብለው በተወሰነና ባልተወሰነ መጠን፥ ይነገራሉ። ሲነገሩም አንድን ስም ወደ ብዛት የሚለውጡት ፊደሎች ት = ን = አ = ው = ሌሎችም ናቸው። የግስ ቃል ደግሞ በዘመዳዊ ካዕብ ቀለምና ራብዕ ቀለም እንዲሁም በባዕዳን ሙናን ይበዛል። ስለዚህ ኹሉንም በሚከተሉት እናስረዳለን።

አንድ (ነጠላ) ብዙ የተበዢው ዐይን አብዢው

፩. በስም

አርዌ = አውሬ አራዊት = አውሮች ስም ት = ች

ሰርዌ = አለቃ ሰራዊት = አለቆች ስም ት = ች

(ጭፍራ) (ጭፍሮች)

ዕፅ = ዕንጨት ዕፀው = ዕንጨቶች ስም ው = ች

፪. በስም አከል

ውእቱ = ርሱ ውእቶሙ = ርሳቸው ስም አከል ሙ = ቸው

አንተ = በቁሙ አንትሙ = እነ ስም አከል ሙ - እነ

ይእቲ = ርስዋ ውእቶን = ርሳቸው ስም አከል ን = ቸው

አንቲ = አንቺ አንትን = እነ አንተ ስም አከል ን = እነ

አነ = እኔ ንሕነ = እኛ ስም አከል ሕነ = ኛ

፫. በውስጠ ዘ ቅጽል

ክቡር = የተከበረ ክቡራን = የተከበሩ ቅጥል ን = ካዕብ

ክብርት = የተከበረች ክቡራት = የተበሩ ቅጥል ት = ካዕብ

፬. በግስ

ክብረ = ከበረ ከብሩ = ከበሩ ግስ (አንቀጽ) ካዕብ

ክብረት = ከበረች ክብራ = ከበሩ ግስ (አንቀጽ) ራብዕ

ያንድና የብዙ ነገር እንደዚህ ሲኮን የብዙ ብዙ ቍጥር ደግሞ ነገሥት ያለውን ብዙውን መድብ ቅጥል እንደ አንድ ስም አድርጎት ነገሥታት ብሎ ያበዛዋል ማለት ነው። እንዲሁም የመሰለው ኹሉ፣

፭. ስምና አንቀጽ ጥርስና ከናፍር

እነሆ ስም አከልና ቅጥል ስምን መስለው የሚነገሩ ነገሮች ስለኾኑ በባለቤትነት ሲገቡ ግሳቸውን (አንቀጻቸውን) መስለው ይነገራሉ። እንዲሁም ማለት። አንቀጽ ሲበዛ ባለቤቱም ይበዛል፥ አንቀጽ የአንድ ሲኾን ባለቤቱም አንድ ይኾናል አንቀጽ የሴት ሲኾን ባለቤቱም አንስታይ ይኾናል አንቀጽ የወንድ ሲኾን ባለቤቱም ተባዕታይ ይኾናል ማለት ነው። ባለቤት አንቀጽ መስሎ ከአልተነገረ ስርቆት ጸያፍ ነው። ስርቆትም ክልክል ነው። በበሩ ቀጥታውን የማይገባ ሌባ እንደኾነ ይህም ቀጥታውን በአንቀጽ የማይገባ ስለኾነ ስርቆት ጸያፍ ተብሏል። ሲገቡም እንዲኽ ነው።

፮. ስም በባለቤትነት

ገብር ግዕዘ = (ወንድ ባሪያ ነጻ ወጣ) አግብርት ግዕዙ (ባሮች ነጻ ወጡ)

ገብርና አግብርት ባለቤት

አመት ግዕዛት (ሴት ባሪያ ነጻ ወጣች) አእማት ግዕዛ (ሴቶች ባሮች ነጻ አመትና አእማት ባለቤት)

፯. ስም አከል በባለቤትነት፥

አንተ ግእዝከ (አንተ ነጻ ወጣህ) አንትሙ ግዕዝክሙ (እናንተ ነጻ አንተና አንትሙ ባለቤት)

፰. በቂ ቅጥል በባለቤትነት

ክቡር ተዐውቀ (ክቡር ታወቀ) ክቡራን = ተዐውቁ (ክቡሮች = ታወቁ)

ክቡርና ክቡራን ባለቤት

ክብርት ተዐወቀት (ክብር ታወቀች) ክቡራት ተዐውቃ (ክቡሮች ታወቁ ክብርትና ክቡራን ባለቤት

ይህ ዐይነተኛ አገባብ ቀጥተኛው ሲኾን ስርቆት ጸያፍ የተባለውም ሲነገር

፩. ገብር ግዕዙ

፪. አመት ግዕዘ

፫. አግብር ግዕዘ

፬. ገብር ግዕዘት። እያሉ አንዱን በብዙ ብዙውን በአንድ ወንዱን በሴት ሴቲቱን በወንድ አንቀጽ መናገር ነውና በጥንቃቄ መናገር ያስፈልጋል።

**ምዕራፍ ፲፭ ንብረት**

እነሆ ንብረት ማለት በዘይቤው ቅምጥ (አቀማመጥ) ተብሎ ይፈታል በትርጓሜው ግን የቅርብና የሩቅ የቅርብ ቅርብ መለዮ ምልክት ማለት ይኾናል። ዐሥሩን የርባታ ባለቤት መደቦች ከሦስት ላይ በጅምላ መድበን ኹኔቶቹን እናውቃለን። እነርሱም ንብረት ርኁቃዊ፥ ንብረት ቅሩባዊ ንብረት ቅሩበ - ቅሩባዊ የተባሉት እኒህ ታችኞቹ ናቸው።

ሀ. በስም አከልና ማሰሪያ አንቀጽ

፩ኛ ምድብ የንብረት ዐይነቶች

ውእቱ መሀረ = ርሱ አስተማረ ንብረት ርኍቃዊ

ውእቶሙ = ርሳቸው አስተማሩ ንብረት ርኁቃዊ

ይእቲ መሀረት = ርሱዋ አስተማረች ንብረት ርኁቃዊ

ውእቶን መሀራ = ርሳቸው አስተማሩ ንብረት ርኍቃዊ

፪ኛ ምድብ

አንተ መሀርከ = አንተ አስተማርኸ ንብረት ቅሩባዊ

አንትሙ መሀርክሙ = እናንተ አስተማራችኍ ንብረት ቅሩባዊ

አንቲ መሀርኪ = አንች አስተማርሽ ንብረት ቅሩባዊ

አንተን መሀርከን = እናንተ አስተማራችኁ ንብረት ቅሩባዊ

፫ኛ ምድብ

አነ መሀርኩ = እኔ አስተማርኹ (ኁ) ቅሩብ - ቅሩባዊ

ንሕነ መሀርነ = እኛ አስተማርን ቅሩብ - ቅሩባዊ

**ለ. ያንድ ቁም ነገር ከፋዮች**

እነሆ አነና ንሕነን ቅሩብ - ቅሩብ = (የቅርብ ቅርብ ንብረት) ቅሩበ ርእሰ) ማለቴ ራስን ሳይዙ ወዳጅ አያበዙ እንዲሉ ከራስ የቀረበ ባለመኖሩ ነው። አነና ንሕነ የሚሉት መደቦች ተናጋሪ ሲኮኑ የቅርብ ንብረት ምድቦች ሰሚ ይኾናሉ የሩቅ ንብረት ምድቦች ግን የሚነገርላቸው ወይም የሚነገርባቸው ኾነው አይሰሜ ገለልተኞች ናቸው ይኸም አነ እንዘ እንዘ እጼውዐከ አንተ ለምንት ኢትስምዐኒ ውእቱ ብእሲ ጥቀ ሰሚዖኒ አውሥዐኒ = እኔ ስጠራኽ አንተ ለምን አትሰማኝም፣ ያው ሰው ስንኳ ሰምቶኝ መለሰልኝ። እንደ ማለት ነው።

፩. ከፋይ ሐረግ እነሆ በዚህ ቁም ነገር (ፍጹም ኀይለ ቃል) ውስጥ አነ እንዘ እጼውዐከ የተባለው ከፋይ ሐረግ የተናጋሪው አንቀጽ ፫ኛው መደብ ሲኾን አንተ ለምንት ኢትሰምዐኒ የተባለው የሰሚው አንቀጽ ፪ኛ መደብ ነው። ውእቱ ብእሲ ጥቀ ሰሚዖኒ አውሥዐኒ የተባለው ደግሞ የአይሰሜ ገለልተኛ አንቀጽ ኾኖ የተነገረለት ፩ኛ መደብ ነው። ስለዚህ አንዱ ኀይለ - ቃል በሦስት ከፋዮች እንደተነገረ እናስተውል።

**፪. አሕጽሮ - ጽሑፍ**

እንዘ እጼውዐከ ኢሰማዕከኒ ውእቱ ጥቀ ሰምዐኒ። እንደማለት ዠግዣጋው ቁም ነገር በቁም ነገር ዐዘል ቃላት ብቻ ያጥራል።

**ምዕራፍ ፲፮ ንብብ፣**

ንባብ ማለት ንባት፥ ንብነባ ንብናቢ ንብንብታ ኑኑታ ማለት ነው። ርሱም ቁጥር ንባብ ግእዝ ንባብ ወርድ (ውርድ) ንባብ ዐቢይ ንባብ ድጋም ንባብ። በተባሉ በዐምስተ ኅብራተ - ጸዋትው ተከፍሎ ይነገራል።

**ሀ. ቍጥር ንባብ በዐሥር አውታራተ ፊደል**

አንዳንዱን ቅንጣት ፊደል በሣር ወይም በዕንጨት እግር እግሩን እየቃጡ፣ እየጠነቈሉና እየነኩ ስም ስሙን መጥራት ቍጥር ንባብ ነው። የቍጥር ንባብ አካኼድ እንደገዝም ዕርሻ ፈርና እንደትልም አተላለም አግድም ይነገራል እንደቦይ ለውኃ አቀዳደድ ሽቅብና ቁልቁ መሃል ለመሃል ይቈጠራል እንደ ዐውደት (ቀጠብ) አስተራረስ ዳር ለዳር ይነበባል። አነጋገሩም እንደ ዐሥሩ መዝሙራተ - ዳዊት አውታሮች በዐሥሩ አውታራተ ፊደል መሠረት ነው።

**፩. ዐሥሩ አውታራተ - ፊደል፥**

እነሆ ዐሥሩ የመዝሙራተ ዳዊት አውታሮች በጣቶች እየተቃኙ በድኅንገ ሲመቱ ልዩ ልዩ ቃና ያላቸውን ድምጽጦች እንደሚሰጠው እንዲሁም አንዳንድ ቅንጣት ፊደሎች ልዩ ልዩ ስልት ያላቸውን ድምጦች በአፍ ድኅንፃነት የሚሰጡት በዐሥሩ አውታራት ፊደል ነው።

፪ ጸዋተወ - ንባብ ወፊደላት አውታሮቻቸውም የሚከተሉት ሕዋሳት ናቸው።

ወጕርዔ ላዕላይ።

ለ፥ ተ፥ ነ፥ ደ፥ ጠ = ንባብ ኅብረተ ልሳን ወታኅናግ ወጥቃ - ስነን

ረ፥ ንባበ መሠረተ ስነነ ወከተማ ልሳን ስነንወ ልሳን

ሐ፥ ኀናዐ ንባበ እስትንፋስ እስትንፋስ ወጉርዔ ታሕታይ

ወጉርዔ ታሕታይ

መ፣ በ ጰ ፐ ንባብ ከናፍር ከናፍር

ሠ ሰ ዘ ጸ ፀ ንባበ - ስነን ስነን ወልሳን ወታሕናግ

ወልሳን ወታኅናግ

ቀ ከ ገ ንባበ = ማእከለ ልሳን አንቃር ወልሳን

ወ ንባበ ምወጽበበ - ከናፍር። መጽበበ ከናፍር።

የ ንባበ - ኅብረተ ልሳነ ወታሕተ ኅብረተ - ልሳን ወታኅተ - ስነን ላወታኅናግ

ስነን ወታሕናግ

ፈ ንባበ - ስነን ላዕላይ ወከንፈር ታሕታይ። ከንፈር ታሕታይ ወስነን ላዕላይ።

እንዲሁም እንደክራር አውታሮች በዐምስት ተከፍለው ይነገራሉ። የሚል አብነት አይጠፋም።

**፫. የአራቱ ሕጹጸን ፊደሎች ድምጥ አሰጣጥ።**

እነሆ ሕጹጻን ወይም ዲቃሎች የሚባሉት ፊደሎች አራት ናቸው፥ ርሳቸውም ቈ፥ ኈ ኰ፣ ጐ የተባሉት ናቸው። ሕጹጻን ማለት ጐደሎች ማለት ነው። ምክንያቱም ካዕብንና ሳብዕን አጉድለው ዐምስት ዐምስት ኾነው ስለተገኙ ነው። ዲቃላም መባላቸው ቈ ከቀ ኰ = ከከ ኈ = ከኀ ጐ = ከገ ስለተገኙ ነው። በሳድሳቸው ካዕብን በግዕዛቸው ሳብዕን ስለደረቧቸው እን ደደቃዮቻቸው እስከ ሰባት አልደረሱም። ኾኖም በድምጥ አሰጣጣቸው ምንም እንኳ የአጽብቦ ከናፍር ጠባይ ቢኖራቸው ከደቃዮቻቸው ከቀ = ከከ ከኀ = ከገ = አይወጡም በእነርሱም መነገሪያ ይነገራሉ እንጂ።

**፬ ምልአተ ሕጹጻን በዴቃልያን**

የነዚሁ ያራቱ ሕጹጻን ፊደሎች ጉድለት በደቃዮቻቸው በቀ = በከ በኀ፥ በገ የሚሞላበት ጊዜ አለው። ይኸውም ግስ ኹሉ በሦስተኛው መደብ ባለቤት ሲዘረዘር ካዕብ ያ፲ኛው መደብ የማድረግ ግስ ለተደራጊው ተሳቢ ሲዘረዘር ሳብዕ ይገኛሉ ማለት ነው። ሲገኙም እንዲህ ነው።

ዝርዝር

በአንድ ኁለቈ = ቄጠረ ብሎ በብዙ ኈለቁ = ቈጠሩ ይላል ካዕብ ቀለም በአንድ ባዕልኈለቆ ለንዋዬ = ባለጠጋ ገንዘቡን ቈጠረው። ሳብዕ ቀለም በግስ እንዲሁም ሳድሱን ሲወርሰው ኈልቍ = ቍጥር ብሎ፣

ኈልቍ = ቍጥሩ ይላል ማለት ነው። ሳብዕ ቀለም በስም

በብዙም ኁልቆሙ ቍጥራቸው ይላል። ሳብዕ ቀለም በስም

**፭ የምሉኣን በሕጹጻን መወረስ**

እነሆ ምሉኣን ፊደሎችና ሕጹጻን ፊደሎች ደቃዮችና ተደቃዮች እንደመኾናቸው መጠን ይገናዘባሉ - ይወራረሳሉ ደቃዮች የተደቃዮችን ጉድለት እንደሞሉባቸው ኹሉ እንዲሁም ተደቃዮች በጥሬ ዘርእ መንገድና በነባር ስም አከል መንገድ የደቃዮቻቸውን ንብረት ወርሰው ይገኛሉ።

ለምሳሌ በጥሬ ዘርእ ተአኅወ = ወነደመ = ብሎ እኅ = ወንድም በማለት ፋንታ እኁ ወንድም ሲል ይገኛሉ። ሰርገወ ሸለመ **ብሎ ሠርግ ሽልማት በማለት ፈንታ ሠርጕ = ሽልማት ይልአል።** ሳድሳቸው የሕጹጻኑ ሳድስ በመውረሱ የመሰለውን ኹሉ ያስረዳል።

እንዲሁም በስም አካል መንገድ ዝኩ እንትኩ ያለውን ካዕቡን መድረሻ ቀለም የሕጹጻኑ ግእዝ ቀለም በተሳቢነት ጊዜ ይውርሰዋል። ይኸውም አምጽአ ዝኰ (እንትኰ) እንደ ማለት ነው።

ስለዚህም ዲቃሎች ደግሞ በሳድስ መድረሻቸውና መነሻቸው የእናቶቻቸውን ሳድስ ይወርሳሉ። ይህም ኁልቍ ያለውን ኅልቅ ይላል ማለት ነው።

ሀ. ፊደል (ፍዱል) መሠረቱ በምዕላድ ባዕድ - ል - የተነገረ ጥሪ (ጥቅል ቃል ሲኾን ረብ፥ ጥቅም ችሎታ፥ ዕውቀት ፍልሱፍ ፍሉይ፥ ፍድፉድ፣ ፈልፈል እንደ ማለት ይታሰባል። ግሱም ፌደ (ፈደለ) ፈየደ፥ (ፈደለ) ረባ ጠቀመ ለየ ይላል። ወይም ፈደለ ብሎ ይገሳል። በዐማርኛ እገሌ ፋይዳ ቢስ ነው። ይህስ ፋይዳም የለው። እንደሚባል ኹሉ፣ በዚህ መሰረት ፌደ ብሎ ፈየደ ፌደለ ብሎ ፈደለ ያሰኛል። ፊደለ፥ በማለት ፋንታ ፈለየ ለየ ይላል።

በዚህም መሠረት ፊደል ልዩ ማለት ነው። ምክንያቱም በመልኩ እና በስሙ በድምጡም ስለማይተባበር ነው የ እና ለ ስለሚወራረሱ በለ ፋንታ የ የግሱ መድረሻ ኾኖአል። ደግሞ ፍዱል በማለት ፋንታ በደጊመ ፊደል ፍድፋድ ማለቱ የደ ፊደል እና የየፊደል ስለሚወራረሱ ነው። ይህም ሰፈየ ሰፋ ብሎ ሰፌድ እንደማለት ነው። በዚህም መሠረት ፊደል ማለት ብዙ ማለት ነው። ምክንያቱም ግእዙ ፊደል ሠላሳ ቅንጣት ሲኾን በቅጥሎች መሠረት ብትኖቹ ፊደሎች ፪፻፩ ስለኾኑ ነው። ግሱም ፌደ **እንደሤመ ፌደ እንደፄወወ ፌድለ እንደከፈለ ፊደለ ይረባሉ። ስለዚህም** ፋይዳ የተባለው ጥሬ በምላት የተነገረ ሲኾን ፊደል በፌደለ ሕጸት የተነገረ ጥሬ ነው። ፌደ ይፈይድ ማለት በፋይዳ መሠረት ፌደለ ይፌድል ማለት በፊደል መሠረት እንደኾነ መናገር ነው።

**ለ/ ግእዝ ንባብ**

ግእዝ ጉዞ ማለት ነው። አካኼዱ እንደ ሰራዊት ጉዞ ዐይነት በዝግታ ሳብ ሳብ፥ እያለ ስለኾነ ኹለተኛው የንባብ ዐይነት ግእዝ ተብሏል። እንደ ፈደለ - ዋርያ በአለ ምንባብ መጣፍ እንጂ እንደ ቍትር ንባብ በቅንጣቶች ፊደሎች ሰሌዳ አይነገርም። አይነገር እንጂ ቍጥር ንባብን እንደ ሥንጥር ዕርሻ አስተራረስ እያስቀደመ ርሱ እንደ ዐየማ (እንደድግም) አስተራረስ ይቀጥላል። እንዲህም ማለት ተማሪው ፊደሎቹን በዝርዝር እየቈጠረ አንዳንዱን ቅውም ቃል በጐታታ ድምፀ ዜማ ያግዛል ማለት ነው። እንደዚህ እያለ በማጋዙ ሲሠለጥንበት መንገዛገዙ ይቀርና ፊደሉን መቍጠሩ ቀርቶ ግእዙን ብቻ ያከናውናል። ግእዝ ንባብ ዘርፍንና ባለቤትን ሳቢ ዘርንና ተሳቢውን ደቂቅ አገባብንና ቍራኛውን ዐቢይ አገባንና አንቀጹን በመለየት በማያያዝም ይነገራል። ተማሪው እንደመልመድ ሲል፣ የለየውን እያናበበ ሊያነበው ይችላል። ኹኔታውም የእረግዶ ለቅሶ ኹኔታን ይመስላል። ለምሳሌ መልእክተ - ዮሐንስ ሐዋርያ ወልደ ዘብዴዎስ ቀዳምዊ ንዜንወክሙ በእንተን ውእቱ ዘሀሎ እምቅም ሲባል፣ መልእክተ የተባለው ቃል ዮሐንስ ከተባለው ስም ጋር ተናባቢ ሲኾን በግእዙ ንባብ ሕግ ተለይቶ ሊነገር ይቻላል ማለት ነው ነገር ግን ተማሪው እንደመሠልጠን ሲል መናበብ የሚገባቸውን እያነበበ ሊያግዝ ይችላል።

**ሐ/ ወርድ (ውርድ ንባብ)**

በሐዘንዚን (ማኅዘኒ) ዜማ የሚነገረው የንባብ ዐይነት ውርድ ንባብ ነው። በግእዝ ንባብ ጐተት ጐተት ይል የነበረው የድምፀ ዜማ ኹኔታን ሰብሰብ እያደረገ ተናባቢዎችን ነገሮች እንደ ሕጋቸው እያነበበ ተነሺውንና ወዳቂውን ቃል እየለየ ዐቢይ፥ አንቀጹንና ተሳቢውን አንቀጹን አጉላማሹን በየምግባሩ እየለየ በአንዳንድ ፊደል ላይ ይዘትን እያደረገ የይዘቱን ፊደል ሳብ ረገብ ባለ ድምጥ እያጓደደ ይነግራል በዚህ መድገም ስለኮነ ዕይሙን ዕርሻ ያውን ግእዙን ንባብ በትንሽ ልዩነት መድገም ስለኾነ ዕይሙን ዕርሻ በልዩ ኹኔታ እንደመበሸል (እንደመሠለስ) ዐይነት የሚነበብ ሲኾን የንባቡ ማኅዘኒ ቃል መካከለኛውን ፊደል ይዞ ይጓደዳል (ይረገረጋል)። ይኸውም ወረደ ወረዱ ወረደት ወረዳ፥ ብለን በተናገርን ጊዜ ኀዘንዚኑ ቃል በመከከለኛው ፊደል በረ ላይ ይለጠጣል ማለት ነው። ይኹን እንጂ የቅውም ቃሉ መድረሻ ፊደል በወዲቅ የሚነበብ ሲኾን ኀዘንዚኑ ድምጥ የሚረገረገው በቃሉ መድረሻ ፊደል ላይ ነው። ለምሳሌ፦ ሀገሩ ብእሲ በካዕቡ በሣልሱ እግዚኦ ብለን በተናገርን ጊዜ ኀዘንዚኑ ዜማ በካዕቡ በሣልሱ በራብዑ በሓምሱ በሳብዑ ፊደሎች ላይ በይዘት አማካይነት መረግረጉን መናገር ነው። በሳድስ የደረሰ ቃል ግን ቍጥሩ ከተነሽ ቃል ስለኾነ የፊደሉ ይዘት እንደተነሽ ቃል ፊደል ይዘት ኾኖ በመጓደድ ይነገራል። ይኸውም ሀገርን በመሰለ በሚቈጥር ቃል መካከለኛውን ፊደል ይዞ ይጓደዳል ይረገረጋል እንዲሁም ደብርን በመሰለ በውኅጠት በሚነገር ቃል መነሻው ቃል መነሻው ፊደል ይዞ ይረገረጋል ማለት ነው። ስለዚህ ለብልሕ አይነግሩ ለአንበሳ አይመትሩ እንዲሉ የመሳሰሉትን ኹሉ በእነዚህ ማስተዋል ነው።

**መ/ ዐቢይ ንባብ**

እነሆ እንደ በሰላ (ገመሻ) አስተራረስ አራተኛ የኾነው ንባብ ዐቢይ ንባብ ነው። ዐቢይ መባሉም ከሦስቱም ዐይነቶች ተለይቶ በፍጥነት ኹኔታ እንደ ሥጋ ብልት አወጣጥ የሐረግ ዐይነቶችን በመለያል የ- ንባብ ሕገጋት እየለየ ስለሚነገር ነው።

**አራተኛው የበሰላ (ገመሻ) አስተራረስ በሬን ከነገበሬው አያግርም፣** ዐቢይ ንባብም በውርደት ንባብና በግእዝ ንባብ የተባሰለ ስለኾነ ለማንበብና ለመስማት የተመቸ ልምድን ይሰጣል በሰላ ዕርሻ በገዝም (በቀዳማ) እንደሚከፈል እንዲሁም ዐቢይ ንባብ በምንባባተ መጻሕፍት ሲነገር በፍጹም ኀይለ - ቃል (ቁም ነገር) ይከፈላል።

ገበሬው በዕርሻው ገዝም በሮችን እንደሚያስተነፍስ እንዲሁም በፍጹም ኀይለ - ቃሉ (ቁም ነገሩ) ላይ ትንፋሹን እያስተጋባ በጣም ድካም ሲሰማው ደግሞ ፍጹም ኀይለ - ቃሉን (ቁም - ነገሩን) ላይ ትንፋሹን እያስተጋባ በጣም ድካም ሲሰማው ደግሞ ፍጹም ኀይለ - ቃሉን (ቁም - ነገሩን) በሚከፍለው በድርብ ሠረዝ ላይ ቆም እያለ ንባቡን የሚቀጥልበት ኹኔታ ነው። ልፍስፍስ ገበሬ ሞፈሩን ከነማረሻው አፈር ለአፈር ሲጐተት ውሎ ፈሩ ጠብ ሳይልስለት ይቀራል። እንዲሁም አለ ዐዋቂ አንባቢ ንባቡን እያማታ ሲንገዛገዝ ንባቡ ለሰሚዎቹ ስሜቱን አይሰጥም። ለምሳሌ ነፍሑ ነፋሳት ወዘንምሙ ዝናማት ወውኀዙ ወኃይዝት ወገዕዎ ለውወቱ ቤት ወኢወድቅ እስመ - ተሣረረ ዲበ ኰኵሕ። ባልን ጊዜ የገበሬው በሮች በዕርሻው ገዝም እንዲቆሙ የአንባቢውም ቃል ዲበ ኰኵሕ በተባለው ቃል በአራት ነጥብ ላይ መቆሙን ማስተዋል ነው።

አንባቢው እነዚህ ላይ ቃሉን ከገታ በኋላ የንባቡን ቃል እንደገና ዐድሶት ይጓዛል። ቢኾንም ቁም ነገሮቹ ዐጫጭሮች የኾኑ እንደኾኑ በአንድ ትንፋሽ ይዘልቃሉ።

**ድጋም ንባብ።**

እነሆ ድጋም ንባብ ድጋሜ ዳግመኛ ምልልስ ኑኑታ ማለት ነው ቢኾንም ጸሎትን ብቻ የሚመለከት ነው እንጂ ሌላውን የሚመለከት አይደለም። ምክንያቱም የጸሎት ንባብ ለማኙና ተለማኙ **በሚተዋወቁበት ምስጢር በለኆሳስ ቃል ስለሚነገርና አንዱ ቃል ስለሚደጋገም** ነው። ለምሳሌ። አቡነ ዘበሰማያት አቡነ ዘበሰማያት አቡነ ዘበሰማያት እያሉ አንድን ቃል ሦስት ጊዜ እንደመናገር ነው። ድጋም ንባብ እንደዘር አስተራረስና አዘራር ነው። የገበሬ ዘር በእጅ ሲዘራና በዕርሻው ላይ ሲፈስ ሷታም አይሰማም። እንዲሁም የድጋም ቃል በከንፈሮች እንቅስቃሴ ሲነገር ፈጣሪው ከምያውቀው በስተቀር ሰው እንደሚሰማው ኾኖ አይሰማም። ገበሬ ዘሩ ተባደል እንደይኾንበት አስተውሎና ጠንቅቆ ተለብሞም እንደሚዘራ እንዲሁም ደጋሚው ጸሎተኛ ቀለም እንዳይነጥበው ቃል እንዳይገደፈው ንባቡ እንዳይማታበት ምስጢሩ እንዳይቃወስበት ሐሳቡ እንዳይበታተንበት ተለብሞ ጥምድ እንደበሬ ቅንት እንደ ገበሬ ኾኖ መድገም አለበት። ጥልቀት በሌለው ጭንጫ መረኢት ላይ የወደቀ ዘር ፍሬን እንደማይሰጥ እንዲሁም እምነት በሌለው ሐሳብ የቀረ ጸሎታዊ ድጋም ጻማ - ከናፍር (ጉንጭ አልፋ) ብቻ ኾኖ ይቀራል። ከዚህም ሌላ እሾኽ የተባለው ቡቃያ መንምኖና ላሽቆ (ቶ) እንደሚቀር በቂምና በበቀል የኾነ ድጋምም ቅድመ - እግዚአብሔር ሳይደርስ ይቀራል።

**ምዕራፍ ፲፯ ገጸ - ንባብ**

ባንድ ቍጥር ገጹ - ንባብ ማለት የንባብ ስልት በብዙ ቁጥር ገጻተ ንባብ የንባብ ስልቶች ማለት ነው። ርሳቸውም ስምንት ኾነው ጽንዕ ልህላሄ ተንሥኦ ወዲቅ ተናብቦ ቡዓዴ ፍቅደት ውኅጠት ይባላሉ። የግእዙ ንባብ በስምንቱም ሲነገር የዐማርኛው ንባብ ተንሥኦን ብቻ ትቶ በሰባቱ ይነገራል። ጽንዕ (ጥብቀት) ጥናት (ልህላሄ/ ልላት) ተንሥኦ (ንሣት ወዲቅ (ወደቀ/ ተናብቦ ግኝት/ ቡዓዬ) ልየታ)

ፈቀደት (ቈጠራ) ውኀጠት (ውጠጥ) ማለት ነው።

**ሀ/ የፊደላት በቅውም ቃል ቅውም ቃልም በሐረግ ሐረግም በቁም ነገር።**

ፊደላት አንዳንድ ቅውም ቃል አንዳንድ ቅውም ቃላት ሐረግ፥ ሐረግ፥ ቁም ነገር እየኾኑ ሊነገሩ እነዚህም ስምንቱ የንባብ ስልቶች በአንዳንድ ፊደሎች ላይ የሚገኙ የአፍ ሕዋሳት ኹኔቶች ናቸው።

**፩/ ጽንዕ (ጥብቀት) የደጊመ ፊደል ሕጸጽ ጠባይ ነው። ይኸውም** በቃላት መጨረሻ ወይም በመካከል ተደጋሚው ፊደል በጥብቀት ይዋጣል ማለት ነው። በቀደሰ ቤትና የደጊመ - ፊደል ሕጸጽ ባላቸው በቀተለ ሰራዊት በማንኛውም ግስ ካልአይ አንቀጽ የጽንዕ ንባብ ጠባይ ይገኛል። ከዚህ የቀረውን የጥብቅት ንባብን ነገር በርባ ቅምር ክፍልና በአገባብ ክፍል በየደጁ መመልከት ነው። ለምሳሌ ነደድ በማለት ፈንታ ነድ (ጥ) ቅድዳሴ በማለት ፋንታ ቅዳሴ (ፕ) ቀደደሰ በማለት ፋንታ ቀደሰ (ጥ) ይላል ማለት ነው።

፪. በልህላሄ የሚነገሩ ነገሮች ብዙዎች ስለኮኑ ወደፊት ሰዋስው በየክፍሉ እየተለየ ሲመደብና ሲረባ አንድ አንድ በአንድ ማስተዋል ይቻላል። ግስ ኹሉ በዐሥር መደብ ባለቤቶች ሲዘረዘር፥ በተንሥኦ ንባብ ይነገራል። እንዲሁም በስም ተሳቢነት ጊዜ ጥንታዊውን ግእዙን ፊደል በአባ ሰላማ ድርጅት የወረሰው ሳድስ ቀለምና ይኸውን ሳድሱን ቀለም በገቢር አንቀጽ ሳቢነት ጊዜ የሚወርሰው ግእዝ ቀለም በተንሥኦ ንባብ ይነገራሉ። ጥሬ ዘሮችና ብትኖች ቅጥሎችና መስተሰናዕው ደቂቆች ሲዘረዘሩ በኹለተኛውና በሦስተኛው በአራተኛውና በስድስተኛው በዘጠነኛውና በዐሥረኛው መደቦች በተንሥኦ ይነበባሉ። የቀሩት መደቦችም በወዲቅ ይነበባሉ። ሳድስ ቀለም ኹሉ እንደ ግእዝ ቀለም በተንሥኦ ንባብ ይነገራል ማለትም ግእዝ ቀለምና ሳድስ ቀለም በተወራራሽነታቸው አንድ አምሳል ስለኾኑ ነው። ቢኾኑም ቅሉ በልማደ አበው በወዲቅ ንባብ የሚነገር አንዳንድ ሳድስ ቀለም አይታጣም።

ባይታጣም ቅሉ ከወዳቂ ከተነሺም ስለሚቈጠር በአንድ ብቻ መመልከት አይገባም። ግእዙ ቀለምም ኹሉ በተንሥኦ ይነበባል ስለተባለ በግእዝ መድረሻ ቀለም የተፈጠሩ ዐቢይ አገባብና ደቂቅ አገባብ በወዲቅ ንባብ ይነገራሉ እንጂ በተንሥኦ ንባብ አይነገሩም። ይኹን እንጂ በንኡስ ንባብ ይነገራል እንጂ፣ በተንሥኦ ንባብ አይነገሩም። ይኹን እንጂ በንኡስ አገባብ ሰ. የተባለው አፍራሽ ቃልና መ. የተባለው ምልአተ - ንባብ ትርኣስ በኾኑኣቸው ጊዜ በተንሥኦ ንባብ ይነገራሉ።

**ለ. ፍጹም ውዳዊ በትርኣስ (ሰ/መ) እንደሚነሣ**

በካዕብ በሣልስ፣ በራብዕ፥ በሓምስ፥ በሳብዕ መድረሻዎች የተፈጠሩ ስሞች ስም አከሎች ቅጥሎችም እነዚህን ኹለቱን ነገሮች ተንተርሰው በተንሥኦ ንባብ ይነገራሉ። ይህም ዝንቱሰ ብእሲ ሙሴሰ እንደ ማለት ነው። (መ) ተለይቶ ተነሺውንም አያወድቀውም። ይህም ሖረመ ጌሰመ ማለት ነው። እንግዲኸ ከዚህ የቀረውን የተንሥኦን ነገር በሰዋሰው ክፍሎች ውስጥ በእየደጁ መመልከት ነው።

**፫ ወዲቅና ልህላሄ**

በወዲቅና በልህላሄ የሚነገሩ ነገሮች በጣም የበረከቱ ስለኾኑ ወስኖ ለመናገር አይቻልም። ዋነኞቹ ግን ሰን ተንተርሰው በተንሥኦ የተነገሩት ነገሮች ናቸው። ከዚህ የቀሩትን በስፍራቸው መናገር ይችላል።

**፬ ተናብቦ።**

ተናብቦ የኹለት ነገኦች ግንኝት እንደመኾኑ መጠን፥ ዐቢይ አገባብና ዐቢይ አንቀጽ ደቂቅ አገባብና ስም ሳቢ ዘሮችና ተሳቢያቸው ዘርፍና ባለቤት በተናብቦ ይነገራል። እንዲሁም ኢ - ነባቢ ሠምዕና ኢነባቢ ወርቅ ይናበባሉ። በስም ክፍል ተመልከት፣

**፭ ቡዓዴም።**

ቡዓዴም የኹለት ነገሮች ልየታ እንደመኾኑ መጠን አንቀጽና አጐላማሹ ቅጥልና በላቤት ተሳቢና ሳቢው ዐቢይ አንቀጽ ነባቢ ወርቅና ሠም በቡዓዴ ይነበባሉ።

**፮ ፍቅደትና ውኅጠት።**

ፍቅደትና ያንዳንድ ቅውም ቃሎችን ፊደሎች በይዘት መጫን ሲኾን ውኅጠት የተባለው ደግሞ በጨለፍታ ነካ አድርጎ ያለማጉላት ማለፍ ነው። ስለኢህም በተከታታይ ሦስት ሳድስ ቀለሞች ላይ ውኅጠት እንጂ ፍቅደት የለም። ይኸውም ክብር ስፍር ምስር እንደ ማለት ነው። እንዲሁም በአራትም በሦስትም ቀለም ቃላት ውስጥ ያለ ሳድስ ቀእልም በውኅጠት ይነገራል። ይኸውም፦ መንበር መቅደስ ሰብል እንደማለት ነው።

የሀ፣ ሐ፥ ኀ አ፥ ዐ ሳድስ ዐመል ያለባቸው ሣልስ ሣህላትን ባህልን ባህላትን ጣሕልን ጣሕላትን ማእከልን ማእከላትን ማዕበልን ማዕበላትን ሣዕርን ሣዕራትን አእዛንን አእጋርን አእባንን አሕቃልን አህጉርን፥ አእሩግን፣ አእዱግን አእማትን አብዕልትን አሣእንን የመሳሰሉት ያንድነትና የብዛት ቃላት በፍቅደትም በውኅጠጥም ይነበባሉ። እንዲሁም የወና የየ ዐመል ያለባቸው አንዳንድ ቃላት በአንድ ቍጥር በውኅጠጥ ተነግረው በብዙ ቍጥር በውኅጠትም በፍቅደትም ሊነገሩ ይችላሉ። ይኸውም በአንድ ቍጥር ሰይፍ ኀይል ለውሕ ብሎ በብዙ አስይፍት ኀይል አልውሕ በተባለ ጊዜ ነው።

ነገር ግን አስተይፍትን ኣዕይንትን ይቈጠራሉ እንጂ አይጠቀልሉም የሚል አይታጣም።

ከዚህ የቀረው የፍቅደትና የውኀጠት ነገር በእየደጁ ይነገራል። ነገር ግን ቃሉ አንድ ኾኖ በፍች ኹኑታው የሚለይ በፍቅደትና በውኀጥ ይለያል። ይኸም ከመዝ እንደማለት ነው። የውኃ እናት ሲኾን በውኅጠ እንደዚህ ሲኾን በፍቅደት ይነበባል ማለት ነው።

**ምዕራፍ ፲፰ መሌሊተ - ንባብ።**

በአንድ ቍጥር መሌሊተ - ንባብ የንባብ መለያያ በብዙ ቍጥር መለያ ልየ - ንባብ መለያያዎች ማለት ነው። በሕዋሳታችን ብዙ መለያዎች እንዳሉኣቸው እንዲሁም የመጻሕፍት ንባባት በእነዚሁ ነገሮች ስለሚለዩ መለያልየ - ንባብ ተብለዋል። እነርሱም በመጻሕፍት ቃላትን ከቃላት ሐረግን ከሐረግ ቁም ነገርን ከቁም ነገር ለይተው የሚያስተዋውቁ ነጥቦች ሠረዞች የአንክሮንና የአጋኖን የሥላቅንና የጥቅስን የቀሪ ቃልንና የማማረጥን ኹኔታዎች የሚገልቱ ምልክቶች ናቸው። ፊደላት ቃላትን ቃላት ፍጹም ኀይለ - ቃልን ፍጹም ኀይለ - ቃል መጻሕፍተ - ምንባባትን እየወለዱ መጻሕፍተ - ምንባባት ሲረቡ የመጻሕፍተ - ምንባባት መልኮቻቸው በነዚሁ ነገሮች ይለያሉ። እነርሱም የሚከተሉት ዐምስቱ ናቸው።

**ሀ. ስም ተመልክ።**

**ነጥብ (ይዘት) ነቍጥ መሌሊት**

**ነጻላ (ንኡስ) ነጥብ መሌሊት»**

ነጠላ ሰረዝ (ነቍጥ) መሌሊት፥

**ድርብ ሠረዝ (ነቍጥ) መሌሊት**

**አብይ (ድርብ) ነጥብ»**

**ዐቢይ (ድርብ) ነጥብ መሌሊት**

**ለ. ሐተታው፥**

በዐማርኛችን ኹለት ነጥብ የሚባለው በግእዙ ነቍጥ (ነጥብ) አራት ነጥብ የሚባለው ነቍጥ ነጠላ ሠረዝ የተባለው ንኡስ ሠረዝ ድርብ ሠረዝ የተባለው ዐቢይ ሠረዝ ይባላሉ። ነጥብ ነጠበ በሚለው ግስ ኺደት የግእዝ ቃል ሲኾን ነቁጥ የዓረብ ቃል ነው። የጥንቱ ነቁጥ እንደ ዜማ ይዘት አንድ ጠብቃ ብቻ (.) ነበረ። ኹለተኛም በአንዱ ጠብታ ፋንታ ኹለት ጠብታ (፡) ነበር። ጣፎችና መተርጉማን ግን ኹለቱን ፋንታ ኹለት ጠብታ (፡) ነበር። ጫፎችና መተርጉማን ግን ኹለቱን ጠብታ ነቍጥ ብለው አራቱን ጠብታ ነጥብ ይሉታል። ባለቅኔዎችም ቃልከ ነቍጥ እንዘክልኤቲ ልሳንከ አሐቲ ይእቲ። ፍቅደ ነጥብ በዓላተ ውልድ ተስዐቱ ውእቱ። እያሉ በውስጠ ብዛት ይቀኙበታል። ነጥብን ተስዐቱ ማለት በአራት ጥቁር ጠብታ ላይ ዐምስት የቀይ ቀለም ጠብታዎች ጨምሮ ነው ይላሉ አበው ሊቃውንቱ። (ኪዳነ ወልድ ክፍሌ)

**፩. ኹለት ጠብታዎች (፡)** ነቁጥ የተባለው ኹለት ጠብታ ያንዳንድ ቃላት መለዮ ኾኖ ይገባል። ሐዋሳታችን በመሌሊት እንደሚለይ ቃላትም በነቁጥ ይለያሉ።

**፪. ነጠላ ዘረዝ (፥)** በኹለት ጠብቶች መካከል ወይም በራስጌ የሚደረግ ሠረዝ ሲኾን ልዩነት ባለው ባጫጭር ቁም ነገር ይገባል። ይኸውም ነቢያት ቀደሙ አዕምሮ ወሐዋርያት ተለዉ አሠሮ - ወሊቃውንት አጠየቁ ሞቶ ወትንሣኤሁ። አመ ይሰቅልዎ አይሁድ ለእግዚእነ ሚካኤል አርመመ ወገብርኤል ተደመ። ፀሐይ ጸልመ ወወርኀ ደመኮን - ወሪዶ እመስቀሉ አብርሀ ለኵሉ እንደማለት ነው።

**፫. ድርብ ሠረዝ (፤)** በቁም ነገር መካከል በሚታሰርና በሚነገር በአስረጅና በአፍራሽ ክፋይ ኀይለ - ቃል ይገባል። ሲገባም ወምድርሰ ኢታሰተርኢ ድሉተ ወጽልመተ መልዕልተ ቀላይ ወመንፈሰ እግዚአብሔር ይጼልል መልዕልተ ማይ። ወይቤ እግዚአብሔር ለይኩን ብርሃን ወኮነ ብርሃን። ንበር ማእከሌነ ወንግረነ እስመ ኪያከ አልሀቅ እግዚአብሔር። ፈርሀ ወደንገፀ ባሕቱ ኢጐየ ወኢገገፀ። እንደማለት ነው።

**፬ ነጥብ (።**) የእያንዳንዱ ሳቢ አንቀጽ ተሳቢ ሲከተት በቁም ነገሩ መጨረሻ ላይ የሚገባ የንባብ መግቻ ንኡስ ምዕራፍ ነው። ለምሳሌ ቀዳሚሁ ቃል ውእቱ ወውእቱ ቃል ኅበ እግዚአብሔር ውእቱ ወዝንቱ እምቀዲሙ ኅበ እግዚአብሔር ውእቱ። ኵሉ ቦቱ ኮነ ወዘእንበሌሁሰ ዘኮነ ወኢምንትኒ።

እንግዲኽ ከኤውሮፓውያን የተወረሱትን ምልክቶች በአለቃ ኪዳነ ወልድ ክፍሌ መጽሐፍ በብላታ መርስዔ ኀዘን መጽሐፍ መመልከት በቂ ነው።

**ምዕራፍ ፲፱ መዳልወ - ንባብ።**

በብዙ ቍጥር መዳልወ ንባብ (የንንግር መመዘኞች፥ በአንድ ቍጥር መድሎተ - ንባብ የንባብ መመዘኛ ማለት ነው። መዳልወ - ንባብ የተባሉት ነገሮች ዐምስት ናቸው። እነርሱም

፩ ቁም ነገር፥

፪ ሞገሰ - ቃል

፫ ጣዕመ - ነገር

፬ ሳዕሳዐ - አፍ

፭ ፍሬ - ነገር ይባላሉ። ንባብ የተባለው ነገር ኹሉ ስለ አንድ ሰው ወይም ስለ አንድ ነገር ወይም ስለ አንድ ግዑዝ ፍጥረት በታሪክ መልክ ሲነገር በእነዚሁ በዐምስቱ ነገሮች በቁም - ነገሮች በሞገሰ ቃል በጣዕመ - ነገር በሳዕሳዐ አፍ በፍሬ - ነግር ስለሚመዘን እነዚህ ዐምስቱ ነገሮች መዳልወ - ንባብ ተብለዋል። የአናብቢው (የተናጋሪው) ንባብ (ነገር) እነዚህን ዐምስቱን ኹሉ አማልቶ ይዞ የተገኘ እንደኾነ እጅግ በጣም ጥሩ አንባቢ (ተናጋሪ) ይባላል። ይህንንም ለመረዳት ኢየሱስ በምኵራበ - አይሁድ ገብቶ ሲያስተምር የተነገረው ነገር መረጃ ይኾናል። ይኸም አንከሩ ምህሮቶ ሞገሰቃሉ ወጣዕመ ነግሩ ወሳዕሳዐ አፉሁ። የሚለው ቁምነገር ነው። ምህሮ ማስተማር ማለት ሲኾን ቁም - ነገርን ይመለከታል። ሞገሰ ቃል (የቃል ሞገስ) የቃል ውበት የቃል ግርማ ማለት ሲኾን የቃላቱን አቀነባበርና ምርጥነታቸውን ያሳያል። ጣዕመ - ነገር የንግግር ጥፍጥና ማለት ስኾን ለዛውን ኩሸቱን ውበቱን ያመለክታል። ላዕሳዐ - አፍ የአፍ (የአንደበት) ቅልጥፍና ሲኾን ያለ መንተባተብ ያለመገዛገዝ ያልዳታ ያለትልዝታ ያለእታ በቀጥታ እንብቦና ተርጉሞ ተናግሮ ማስረዳት ይገልጣል።

**ምዕራፍ ፳ ንኡሳን ተውሳካት**

እነዚህ አራቱ መዳልወ - ንባብ እንደአራቱ ዐቢያን መዓዝናተ - ዓለም ኾነው እንደ አራቱ ንኡሳን ማዕዘናት አራት ንኡሳን ተውሳካት አሉአቸው። እነርሱም ቁመት (አቋቋም) ተሐውሶ (እንቅስቃሴ) እኅዘት (አያያዝ) ርእየት (አስተያየት) የተባሉ የሕዋሳታችን ድርጊቶች ናቸው። ኹለቱ የሚዛን ጫፎች ወይም (ኪሶች) የሚመዘኑት ነገር መላ እንዲኾን ሲፈለግ በአዘነበለው በኩል ትንሽ መጣያ (መጨመሪያ) ነገር ይጨመርበታል። እንዲሁም ዋናዎቹ የንባብ መመዘኛዎች ላይኞቹ ነገሮች ሲኾኑ እነዚህ ታችኞቹ ደግሞ እንደመጣያው ነገር ያስተሳሰብ ጭማሪዎች ኾነው የንባቡ ማመዛዘኛዎች ስለሚኾኑ ንኡሳን ተውሳካተ - መዳልው የመባል ስም የተሰጦኣቸኣል። ፍቻቸውም በብዙ ቍጥር መጣያዎች (የሚዛኖች ጭማሪዎች) እባንድ ቍጥር ተውሳከ - መዳልው የሚዛኖች መጣያ (ጭማሪ) ማለት ነው።

**ምዕራፍ ፳፩ ምልአተ ንባብ**

በአንድ ቍጥር ምልአተ - ንባብ የንባብ (የቃል መሙሊያ በብዙ ቍጥር ምልአታተ - ንባባት የንባቦች) ቃላት መሙሊያዎች ማለት ነው። እነርሱም፦

፩ አዳማዊ ምልአተ - ንባብ።

፪ አቀብሎ ሸሽ ምልአተ - ንባብ።

፫ በር ከፋች ምልአተ - ንባብ።

፬ አጣቃሚ ምልአተ - ንባብ።

ተብለው በአራት ስልቶች ይለያሉ። በአራቱም ስልቶች የሚነገኡት እሊህ ለ፥ በ፥ ዘ፥ አንተ = ነ እለ ናቸው።

**፩ አዳማዊ (አቀብሎ ሸሸ በ፣ ዘ፣ ለ።**

እነዚህ አዳማዊ ወይም አቀብሎ ሸሽ የተባሉት ነገሮች በአንዳንድ ቃላት መነሻ ቀለም ተደርበው ገብተው ፍቸ - ቢስ ኾነው የሚቀሩ ናቸው። ሲገቡም ለይኩን ብርሃኑ ይኹን።

ለእመ ጸገየ ወይን = ወይን አብቦ እንደኾን ለ

በከመ ይቤ መጽሐፍ = መጽሐፍ እንደ አለ በ

ዘእንበለ - ኀጢአት = ያለ ኀጢአት ዘ

በማለታቸው ያለፍች መቅረታቸውን ማስተዋል ነው።

**፪ በር ከፋች ምልአተ ንባብ ነ፣ ዘ፣ አመና፥ ሶበ**

በር ከፋች የተባሉት በቃላት መድረሻ ላይ ተጭነው ይገቡና ፍች አልባ ይቀራሉ።

ይኸውም እምነ ሰማይ = ከሰማይ ነ

እስከ ነሞት = እስከ ሞት ድረስ ነ

እስከ አመ መጽአ = እስከ መጣ ድረስ አመ

እስከ ሶበ ይትገበር ኵኩ = ኹሉ እስኪዲረግ ድረስ ሶበ

በእንተ ዘበልዐ = ስለበላ ሲል ነ፣ አመ ሶበ የተባሉት ነገሮች ፍች አልባ ቀርተዋል።

**፫ አጣቃሚ እንተ እለ፣ ዘ፥**

አጣቃሚ የተባለው ቃል እንደ ነበር ከፋች ያለ ነገር ነው። ይኸም ከመ እንተ መብረቅ = እንደ መብረቅ ከመዘንቃህ እምንዋም ከእንቅልፍ እንደመንቃት። ተብሎ ፍቸቢስ ኾኖ በመቅረቱ የመሰለውን ኹሉ ያሳያል። እንዲሁም ወረደ መንፈስ ቅዱስ ከመዘ እሳት ይላል እንዲሁም እለ የተባለው ቃል እብስም መነሻ ላይ ገብቶ በልህላሄ ንባብን ያሟላል። ይኸም ለእስክንድሮስ። እለእስክንድርያ እንደማለት ነው። ቢኾንም እለ በዚህ ጊዜ የግእዝ ቃል አይደለምና ነገሩ አያረካም።

**፬ በተዘዋዋሪ መንገድ**

ነግር ግን ከእነዚህ ውስጥ አንዳንዶቹ በተዘዋዋሪ መንገድ የዘይቤ አወጣጥ አላቸው። ይኸም ከመእንተ መብረቅ ሲል እንደመብረቅ ብልጭታ ተብሎ ይፈታል። እስከ አመነትገ ሲል እስከ ጎደለበት ጊዜ ድረስ ይባላል። ከመዘእሳት ማለትም እንደ እሳት ላንቃ ማለት ነው። ስለዚህም መምህራን ዐማርኛውን ለማቀልጠፍ ያህል ፍቸ - ቢስ ቢያደርጓቸውም ቅሉ ከለና ከበ በቀር ሌሎች ፍችዎች ሊኾኑ መቻላቸውን አስረድቻለኁ።

**ምዕራፍ ፳፪ ተማልዖ - ንባብ**

ለምሳሌ አንዳንድ የዋህ ሰው ከማንም ሰው ጋር ዐብሮ ሲነጉድ (ሲኼድ) እንደሚውል ኹሉ አንዳንድ ቃላትም ያለ አነጋገራቸው ሌሎቹን ቃላት ተከትለውና መስለው ወፍ ፍቅር ይነበባሉ። ስለዚህም ይህ ኹኔታቸው ተማልዖ - ንባብ ተብልኣል። ተማልዖም ዐብሮ - መኼድ /እግር መንገዱን መኼድ ማለት ነው። ሲነበብም ይደልወከ ገሢጽ ወምሂር = = መገሠጽና ማስተማር ይገባኻል። በአልባሰ ወርቅ ዑፅፍት ወኁብርት = በወርቅ ልብስ የተጎናጠፈችና የተሸለመች ናት እንደ ማለት ነው። እነሆ አሁን በተሰጡት መረጃዎች ገሢጽ የተባለው ግሳዊ ስም የቀድሶ ጭፍራ እንደ መኾኑ መጠን ገሥጾ ብሎ በሳዕብ መድረስ ሲገባው የቀቲል ጭፍራ በኾነው በምሂር ፍቅር ተስቦ ገሢጽ በሚል ሳድስ ቀለም መድረሻነትና በሣልስ ቀለም አማካይነት ተነግሯል። እንዲሁም ዑፅፍት የተባለው ሳድስ ቅጽል የቅትልት ባልደረባ እንደመኾኑ መጠን ዕጽፍት ተብሎ በፍጹም ሳድስ ቀለሞች መነበብ ሲገባው የጡሙርት ጭፍራ በኾነው በኁብርት ፍቅር ተስቦ = በካዕብ መነሻ ቀለም ተነቦኣል። ስለዚህ ነው ተማልዖ ንባብ መባሉ። እንዲሁም የመሰለውን ኹሉ ማስተዋል ነው።

**ምዕራፍ ፳፫ ተናጽሮ - ንባብ።**

አንዱ ቃል በኹለት ኹኔታዎች የሚነገር ሲኾን ኹሉእት ተነጻጸር ቃላት በኹኔቶቻቸው ንባብ መመሳሰልን ይሻሉ። ያንዱ ቃል ኹኔ ከኹለተኛው ከተነጻጻሪው ቃል ኹኔታ ንባብ መለየት የለበትም። ሲነበቡም በወ = አጫፋሪነት ነው። ይኸም የማን ወፀጋም = ይምን ወፅግም።

ቅድም ወድኅር = ቅድምና ወኅርና

መቅድም ወመድኅር = ቀዳሚ ወደኃሪ

ቀዲም ወድኂር = ተቀድም ወተድኅሮ

እየተባለ በመነገር ፋንታ የማን ወፅግም። ቅድም ወድኅርና። ቀዳሚ ወኂር። እንደማለት ማንበብ ማገጣወር ጸያፍ ነው ወይም ሕፀመ መልክዕ ጸያፍ ይባላል።

**ምዕራፍ ፳፬ ክሥተተ - ንባብ (ቀሥመ - ንባብ)**

ክሥተተ - ንባብ የንባብ መግለጫ ቀሥመ - ንባብ ቅሣሚ (ልቃሚ) ማለት ነው። ይህ በዘይቤው ሲኾን ትርጓሜውም ዋናው ዋናው ምክንያተ - ነገር ወይም ኀይለ ቃል (ምክንያተ - ጽፈት) ማለት ነው። ለምሳሌ። ንብ ከዚያም ከዚያም አበቦች እንደትቀሥም ኹሉ እንደዚሁ ከምንባባት ውስጥ የሚቀለሙ ቁም ነገር እንደምትቀሥም ኹሉ ማንሻ የኾኑት የንባብ ቃሎች ክሥተተ ንባብ ወይም ቀሥመ ንባብ ተብለዋል። የመጻሕፍት ትርጓሜ መምህራን ወደዋናው ትርጓሜ ከመግባታቸው በፊት እንደ መግቢያ አድርገው የክፍለ - ነገሮች ማንሻ ማንሻ የኾኑትን ምክንያታተ - ነገሮች ከዚያም እንዲህ ሲል ነው። እያሉ ለትርጓሜ ደቀ መዛሙርት የሚያውጁላቸው ርሱው ቀሥመ - እያሉ (ክሥተተ - ንባብ) ነው። ሲነገርም ከዚያም አማኅፀንኩክሙ ፌቤንህ = እኅተነ እንተትት ለአክ ለቤተ ክርስቲያን ዘክንክራኦ ሲል ነው። እንደማለት ነው። ይህ ክፍለ - ነገር የሚያውሣው ፌቤን ስለተባለችው ሴት በጎ አድራጎት ነው። እንዲሁም ሌሎች ጭምር። ይህም ቁም ነገር ለሮም ክታብ የመጨረሻው ምዕራፍ ማንሻ ኀይለ ቃል ነው። አባባሉ ከመዠመሪያው እስከ ዚህ የደረሰ ስለኾነ የመሰለውን ያሳያል ለቀማውም ለታሪክ ትምህርት ይጠቅማል።

**ምዕራፍ ፳፭ ሕንባበ ንባብ፥**

ሕንባበ ንባብ ፍሬ ነገር ማለት ነው። የምንባባት ውጤት (ጭማቂ) እንደማለት ነው የአንዱ ምዕራፍ ሲጨመቅ የሚሰጠው ውጤት ርሱ ፍሬ ነገር ነው። ብዙዎች ቁም ነገሮች (ኀይለ ቃሎች) የሚያወሡለት አርእስተ ነገር ንባብ ይባላል። ስለአርእስተ ንባብ የሚያወሡት ምንባባት የሚሰጡትን ውጤት (ፍሬ ነገር) እንደወይን ጭማቂ በዐጭርም አነጋገር ማውጣት ጭብጥ ይባላል። ለምሳሌ ከሮም ክታብ ከምዕራፍ ፲፬ ላይ ወለዘኒ ድኩም ሃይማኖቱ ጹርዎ ወአጽንዕዎ ወኢትግበሩ በአድልዎ። በሚል ቁም ነገር ማንሻነት እንደቤት አንሣ የተረባረቡትና የተረዳዱበት ቁም ነገሮች ኹሉ፥ የሚያወሡት በመብል ምክንያት አለመነቃቀፍን እና ከመነቃቀፍም ሃይማኖተ ግብዙን ማበረታታት እንደሚገባ ነው። የትም ፍጭው ዱቄቱን አምጭው እንዲሉ ለአንጽዖተ ነገር ያህል ተጨማሪ የኾኑት ነገሮች ቢኖርባቸውም **ዙሮ ዙሮ ከአርእስት ንባቡ የሚወጣ ውሣት የለም። ስለዚህም የምንባባትን** አጩማመቅ በዚህ እናስተውል።

**ምዕራፍ ፳፮ ዘውረ - ንባብ።**

ዘውረ ንባብ የንባብ ዙረት (የንባብ ዝወራ) ማለት ነው ምክንያቱም በቀደሰ ቤት መጥበቅ የሚገባው መካከለኛው ፊደል ሲኾን በአንዳንድ ቃላት ላይ የመካከለኛው ፊደል ጥበቅት ወደ ኋላው ወይም ወደፊተኛው ቀለም ዞሮ በመነገር የተለመደ ነገር ስለኾነ ነው። ለምሳሌ ተነበየ ተነባ በሚለው ግስ መሠረት ነቢይ የሚጠብቀው ቀለም መካከለኛ ሣልሱ (ቢ) ነበር፥ ነገር ግን ያለአባቱ መድረሻው ለአድስ ቀለም (ይ) በእርሱ ፋንታ በጽንዕ ተነቧል ማለት ነው። ቢኾንም እንዲህ ያለው ነገር ያዝ ለቀቅ ነው ጭብጥ የለውም። ይኸንም በነቢይ ብዛት እንረዳለን። ነቢይ የተባለው ቃል ቅጽልነትና ጥሬዝ እርነት ስለአሉት በስምነቱ ነቢያት ነቢዮች ተብሎ ሲበዛ በልህላሄ በቅጥልነቱ ለአንድ ሴት ነቢይት ብሎ ነቢያት = ሲል በጽንዕ ይነበባል ማለት ነው።

በተጨማሪም ዐብየ (ከፍ አለ) ከተባለው ግስ የወጣው የኹኔታ ገላጭ ቅጥል ዐቢይ ግሱ የቀተለ ቤት ሲኾን ደጊመ ፊደል እንዳለበት ግስ እንደ ነበበ ልማድ መድረሻውን ሣልስ ፊደልን አጥብቆ ሲነበብ ይኖራል። ይህም ዐቢይ ዐቢያን ዐቢይት ዐቢያት እንደ ማለት ነው። በኹለተኛ አካኼድ ዐባይ ሲባል ግን በጽንዕ የሚነበብ መካከለኛው ቀለም ነው እንጂ መድረሻውም ቀለም አይደለም። የፊደልም ዘውረ ንባብ ሲኾን። ነከሰ = ነክሰ ብሎ ነሰከ ነከሰ ሎጠ ብሎ ለወጠ (ለወጠ) ቀምሐ ብሎ ቀሐመ (ቃመ) በማለቱ ሌላውንም ያሳያል።

**ምዕራፍ ፳፯ ስለ ዐማርኛ፥**

እስካሁን የተረዳነው በግእዙ ቃል ሲኾን በዐማርኛው አነጋገር ደግሞ እንደ ግእዙ ዘውረ ንባብ አለው። ለምሳሌ ተቀበለ ተቀበለ በተባለው ግስ መሠረት ተቀብሎ ተቀብሎት መቀበል ስንል በግእዙ ንባብ መሠረት መጥበቅ ያለበት መካከለኛው ሦስተኛ ፊደል ነው። ይኹን እንጂ መቀበል ስንል በበ ፋንታ ቀ በጥብቅ እየተነበበ በስሕተት አነጋገር ተለምዶአል። ስለዚህም የጎንደር መተርጎማን ሊቃውንት መቀበል የሚለውን የዐማርኛውን ቃል ሲናገሩት ከአባቱ ከግእዝ ደረጃ ሲያወርዱትም ቀን አላልተውበን ያጠብቃሉ። ስለዚህ የቋንቋውን አሠረ ንባብ እየተከታተሉ ግእዙንና ዐማርኛውን አስማምቶ መናገርና መጣፍ የዐዋቂዎች ተግባሮች ናቸው።

**ምዕራፍ ፳፰ ጨዋ፥**

ምክንያቱም ዐምሐራ ማለት ጨዋ ዘበናይ ዐምሐራይ ዐማርኛ ያማራ ቋንቋ ማለት ስለኾነ ነው። ጨዋ ማለትም ጼው (ጨው) የተባለውን ቃል ይዞ ጼዋ ለኢትዮጵያ ጨዋ ማለት ነው። የአነጋገሩም አምሳል ሰላማ እንደማለት ይኾናል። ዐም ዘመን ያለውን ቃል ሐራ = ጨዋ ወታደር ከሚለው ቃል ጋር አዛርፎ እንዳንድ ስም አድርጎ ይተቻል። ይኸውም ዘመናዊ ሐራ ዘመን እንደ ማለት ይታሰባል። ሐራም ሖረም ይዞ ተራማጅ ኺያጅ ዘማች ወታደር ዐምሪ ማለት ነው። ስለዚህም ዐምሐረ ዐመራ ዘበነ ጨወተ ዘመተ ሠለጠነ ጨፈረ ብሎ ይገስስለታል።

ለምሳሌ አንዳንድ ሰው የተለየ አድራጎት ሲፈጽም አንተ ደግሞ ዐራና ገባር ትለያለህ በማለት ይጎሸመጣል። በዚህ ጊዜ ዐራ ሐራ ማለት ነው። ሐራም ያው ጨዋ ማለት ነው። በሌላ በኩል ደግሞ ዐርነት ወጣ ይባላል። ይኸም ነጻ ወጣ ሐራነትን አገኘ ማለት ነው። በዚህ አንጻር ሐራ ምርጥ ነጻ የኾነ ነጻ አውጭ ማለት ይኾናል። ሕምያር በተባለው ነገድ ስም መሠረትም ይተረካል ይተረክ እንጂ ዐማርኛ እና ዐማራ የተሰኙት ቃላት በፊደል ዘር አንድ ስለኾነ ዐማርኛ ከዐምሐራ መሠረት አይዘልም፣ የቃሉ ፪ኛው ፊደል ራብዕ መኾኑ በሐ - አናጋሪነት ነው እና።

**ምዕራፍም ፳፱ ደጊመ ቃልና ደጊመ ፊደል።**

አንዳንድ ቃል ኹለት ጊዜ መናገር ደጊመ ቃል ይባላል። በዘይቤው ቃል መድገም የቃል ድጋሜ ማለት ነው። እንዲሁም አንዱን ዐይነት ፊደል በአንዱ ቃል ውስጥ ኹለት ጊዜ መናገር ደጊመ ፊደል ተብሏል። ይኸም ዘይቤው ፊደልን መድገም (የፊደል ድጋሜ) ማለት ነው። ለምሳሌ አብርሃም አብረሃም ስንል አብራህም የተባለው ስም ኹለት ጊዜ ተጠርቷል። እንዲሁም ንሣእ = አሐደ አሐደ = ባልን ጊዜ አሐደ የተባለው አኀዘ ቅጥል ኹለት ጊዜ ተነግሯል። ደጊመ ፊደልም ነበበ = ጠብጠበ = ጠበጠበ ሲባል ነው ደጊመ ፊደል በማለት ፋንታ ድጋመ ፊደል ድጋመ ቃል ያሰኛል። ደጊመ ፊደል በመካከልም በመድረሻም አቅ ይስሐቅ እንደ ማለት ይነገራል።

**ምዕራፍ ፴ ምኀጸር - ቃል።**

የኹለት ቃላት መነሾች ፊደሎች እንደተናባቢ ቃላት አዛምዶ አንብቦ በኋላ በምላት ማንበብ አሕጽሮ ቃል ይባላል። ይ. ዲ. ብሎ ይበል ዲያቆን ይ. ካ. ብሎ ይበል ካህን ይ. ሕ. ብሎ ይበሉ ሕዝብ እንደማለት ነው። እንዲሁም ፍ. ነ. ብሎ ፍትሐ ነገሥት ኦ. ዘፍ. ብሎ ኦሪት ዘፍጥረት ያሰኛል።

**ምዕራፍ ፴፩ ረ. እስከ ሳብዑ መነሻ ሲኾን ያለ እ - ድራብ**

በረ = ፊደል መነሻነት በተፈጠሩ የግእዝና ያማርኛ ቃላት ሳድስ ቀለምእ ረን አይጫነውም። ስለዚህም የሚከተሉትን ቃላት አንድ በአንድ መመልከት ነው።

ሀ) ጥሬ ዘርእ ስም ለ) ዐቢይ አንቀጽ (ግስ)

ርከብ ሩካቤ፣ ርካብ፣ ረከቦት፣ ረከበ ረከበ

ርከባ

ረኅብ፣ ራብ ርኅበ፥ ራበ

ረሐብ፥ ርሕብ ርሕበት ስፋት ርሕበ (ሰፋ) ሜደ

በት)

ርኅቀት ርቀት። ርኁቅ /ሩቅርኅቀ (ራቀ)

ርቀት ረቂቅ (ረቅቅ) ረቀ (ረቀቀ)

ረአት ራት፥ ረአተ፥ ራተ

ርትዕ ርቱዕ፥ ረች ረትዐ ረታ፥ ቀና፥

**ጥሬ ዘርእ ስም** **ዐቢይ አንቀጽ (ግስ)**

ርጥብ፥ ርጥበት። ርጡብ ረጥብ (ረጠበ)።

(ርጥብ)

ርእሰ (ራስ) ርእሰ ራስ

ርኅራኄ ራሮታ ርኅሩኅ ርሩ ርኅርኀ፥ ራራ

ርግብ ርግብ ረግበ ረገበ፥ ተርገበገበ፥

**ምዕራፍ ፴፪ እ**

ነገር ግን እ የተባለው ሳድስ ቀለም ለጥሬ ዘርእ ስም ባዕድ መነሻ ስለሚኾን በእ መነሻነት ከተፈጠሩት ቃላት አንዳንዱ በእ ባዕድ መነሻነት ሲነሣ ይገኛል። ይኸውም እራኀ (መዳፍ እራኃት /መዳፎች) እንደ ማለት ነው። ይኹን እንጂ ምስጢሩ ሲመረመር ርሕበ (ስፋ) ያለውን ግስ ይዞ ራሕብ (ስፋት) የሚለውን ጥሬ ዘርእ ስም ስለሚመስል ራኅ ራኃት ብሎ በረ ፊደል መነሻነት ብቻ ሊነገርም ይችላል። ይህንም ያሚያጐላልን ዐማርኛ ቃል አለ። ይኸም በአንዳንድ ክፍለ ሀገር አነገገር ላም ሣር፥ ሳት ተብለው ያለ እ መነሻነት የተፈጠሩት ቃላ በሌላ ክፍለ ሀገር ዐማርኛ ደግሞ እላም እሣር እሳት ተብለው በእ ባዕድ መነሻነቱ ሲነገሩ ይሰማሉ ማለት ነው። እንዲሁም እራኅን የመሰሉ ዕርከን እረኛ የተባሉ ቃላትና የመሰሎቻቸውም ይገኛሉ።

**ምዕራፍ ፴፫ ዳኀፀ ልሳን ንባብ**

ለምሳሌ፦ ድጥ ያዳጠው ሰው እንደሚፍገመገምና በአልኾነ ነገር ላይ እንደሚወድቅ ኹሉ አንዳንድ ሰዎች ቢማሩም ባይማሩም በልማደ ነገር ዳጥ ከረ = ፊደል ወደ ለ ከቀ ፊደል ወደ ኧ ከከ ፊደል ወደ ቸ ፊደል ሲፍገመገሙና ሲወድቁ ይታያሉ። ስለዚህ ይህ ዐይነት አነጋገር

ደኅፀ ልሳን ይባላል። አባባሉም ሲገለጥ፥

አረጋኸኝ በማለት ፈንታ አለጋኸኝ አገሩ

መኩሪያ በማለት ፈንታ መኩሊያ በማንኛውም

ኩሩ በማለት ፈንታ ኩኩ በማንኛውም

ቁራ በማለት ፈንታ ኩሉ በማንኛውም

ኩሬ በማለት ፈንታ ኩሌ በማንኛውም

ከበሮ በማለት ፈንታ ክብል በማንኛውም

ከበሮ በማለት ፈንታ ከበሎ በማንኛውም

አገሩ

ደመቀ በማለት ፈንታ ደመኧ መርሐ ቤቴና መንዝ

ደመቁ በማለት ፈንታ ደመኡ» መርሐ ቤቴና መንዝ

ወቂት በማለት ፈንታ ወርኢት መርሐ ቤቴና መንዝ

ወርቄ በማለት ፈንታ ወርኤ መርሐ ቤቴና መንዝ

አካለ ወርቅ በማለት ፈንታ አካለ ወርእ መርሐ ቤቴና መንዝ

ኬሻ በማለት ፈንታ ቼሻ ጎጃም ትግሬ መንዝ

ሰላም ለኪ በማለት ፈንታ ሰላም ለቺ ጎጃም ትግሬ መንዝ

እንደ ማለት ነው። ከእነዚህም ኬሻ በመባል ፈንታ ቼሻ ብሎ በቸ ፊደል የተነገረው ብቻ ልክም ሊኾን ይችላል። የቀሩት አነጋገሮች ግን ስሕተቶች ናቸው።

**ምዕራፍ ፴፬ በተጨማሪ ደ፣**

በተጨማሪ አንዳንድ ሰዎች የደን ፊደል ሲያነቡ ከግእዙ ወደ ሓምሱ ከሳድሱ ወደ ሣልሱ ያድጣቸዋል። ይኸውም፦

ከበደ በማለት ፈንታ ከበዴ በዐማራ ሣይንት

ደስታ በማለት ፈንታ ዴስታ» በዐማራ ሣይንት

ወልደ ጻድቅ በማለት ፈንታ ወልዴ ጻዲቅ በዐማራ ሣይንት በቦረና

በመርሐ ቤቴ

ደሴ በማለት ፈንታ ዴሴ በመርሐ ቤቴ በቦረና

ድድ በማለት ፈንታ ዲዲ በመርሐ ቤቴ በቦረና

እንደ ማለት ነው። የዚህም ልማድ የተለዩ አገሮች አሉ።

ከእነዚህም ሌላ፦

ውስጥ በማለት ፈንታ ውሽጥ

ደንብ በማለት ፈንታ ደምብ

ብርዕ በማለት ፈንታ ብዕር

እያሉ ማንበብና መጣፍ ነው።

ይህም ወርቅ ብሎ በመናገርና በመጣፍ ወቅር አያሰኝም ማለት ነው።

**ምዕራፍ ፴፭ ግድፈተ - ንባብና ግድፈተ ፊደል።**

አንዳንድ ፊደልን ከአንዳንድ ቃላት አንዳንድ ቃልን ከአንዳንድ ቁም ነገሮች ትቶ መናገርና መጣፍ ግድፈተ ንባብ ይባላሉ።

**ሀ. የፊደል ግድፈት፣**

ወንጌል የሚለውን ወጌል

መንበር የሚለውን መበር (ወበር)

አንዳንድ የሚለውን አዳንድ እንደ ማለት ነው።

**ለ. የቃላት ግድፈት**

ዘ ስሙ ኒቆዲሞስ መልአኮሙ ለአይሁድ በማለት ፈንታ ስሙ…. መልአኮሙ….. አይሁድ እንደማለት ነው። እነሆ ከበሬ ዕቃ ቅትርቲቱ **ስንኳ ከጎደሎች የዕርሻው ሥራ እንደማይከናወን ኹሉ አንዳንድ ፊደል** የጐደላቸው ቃላትም ምንም ስሜት የላቸውም። እንዲሁም አንድ አንድ ቃል የጐደለው ነገር ሙሉ ፍሬ ነገርን አይሰጥም። ስለዚህም በንባብና በጥፈት ጊዜ ዋና ጥንቃቄ ያስፈልጋል። ስለዚህም የዋሽራው መምህር ተክሌ የጸሐፊ ዝርክርክ ከሙሴ ይገድፋል። እያሉ ይተርቱ ነበር። ሲሉ ደቀ መዝሙራቸው መምህር ይኄይስ ወርቄ ስለ ግድፈተ ጸሐፊ ያሡወሱ ነበር። ከሙሴ ባሉ ጊዜ ከኹለት ቀለሞች ማለታቸው ነው።

**ሐ. ሥሕተት።**

ፊደልን በፊደል፥ ቃላትን በቃላት ለውጦ መናገርና መጣፍ ስሕተት ይባላል። ይህም በዝኅ በማለት ፈንታ በዝህ እንደ ማለት ነው። የቃላትም ግድፈት ነገር በማለት ፈንታ ነበር ሀገር በማለት ፋንታ ሀወር፣ መብረቅ በማለት ፈንታ መረቅ እንደ ማለት ነው።

**ምዕራፍ ፴፮ ድምፀ - ንባብ በእቃለ አጋኖ**

**ሀ. የንባብ ድምፅ ሦስት ኹኔቶች ያሉት የንባብ ዜማ ነው።** አንደኛው ኹኔታው በቃነ ግናሕ ተግሣጽንና ዘለፋን ግፍዕንና ሥቃይን ወቀሣንና በቀልን በሚመለከቱ ምንባቦች የሚነገር ቃለ ግናሕ (ቍጥዓ) ነው። የቍጣ ቃል ማለት ነው። ምንባቡም ሲነበብ ማቴ ም/ ፲፩ ቍ ፳። ወእምዝ አኀዘ እግዚእ ኢየሱስ/ ይሒሶን ለአህጉር እለበውስቴቶን ገብረ ኀይለ ብዙኀ እስመ - ኢየስሓ ወይቤሎን አሌ ለኪ! ኵራዚ! አሌ ለኪ ቤተሳይዳ! ሶበሁ በጢሮስ ወበሲዶና ተገብረ ኀይል ዘተገብረ

በውስቲትክን በሠቅ ወበሐመድ እምነሰሓ!! በሕቱ እበልክሙ ጢሮስ ወሲዶና ይረክባ ሣሕተ አመ ዕለተ ደይን ፈድፋደ እምኔክን!! ወእንቲኒ ቅፍርናሆም! ለእመ እስመ ሰማይትትሌዐሊ! ሀለወኪ እስከ ትኪ እምሀለወት እስከ ዮም!! ጠባሕቱ እብለኪ ከመምድረ ሰዶም ትረክብ ሣሕተ በዕለተ ደይን እምኔኪ!!

ዐዲ ማቴ ፳፫ ቁ ፲፫ አሌ ለክሙ ጸሕፍት ወፈሪሳውያን መደልዋን እለትበልዑ አብያተ መበለታት በምክንያተ አንኆ ጸሎትክሙ! ወበእንተ ዝንቱ ትረክቡ ኩነኔ ፈድፋደ!! አሌ ለክሙ ጸሐፍ ወፈሪሳውያን መደልዋን! እስመ ተዐጽዉ መንግሥተ ሰማያት ቅድመ ገጹ ለሰብእ አንተሙኒ ኢትበውኡ! ወለእለሂይበውኡ ትከልዕዎሙ በዊአ!! እንደማለት ያለ ነገር ነው። እንዲሁም ማቴ ም ፫ ቍ ፩ - ፲፪።

**ለ. ቃላተ አጋኖ ግእዛውያን**

ድምፀ ንባቡን የሚያገነቱትና የሚያንሩት የቃለ አጋኖም ምልክቶች ሁ፥ ኑ/ መ እንጋ አሌ ኦ ዩጊኬ ሲኾን ሁ ኑ፥ መ፥ በአግኖነታቸው ላይ ጥያቄንም ይደርባሉ የቀሩት ግን አገናኞች ብቻ ናቸው። በመጠነኛ ድርጊት አንዳንድ አጋናኝ በብርቱ ነገር ኹለት አጋናኞች እጅግ በጣም በሚያስገርም ነገር ሦስት አጋናኞች እየተባበሩና እየተከታተሉ ይነገራሉ።

ሲነገሩም በአንድ አንተኬ ትሰመይ ኪፋ ኩላይ ፍድፋዴ እንተ ይገብራ እደብእሲ ኢትትፌጸም ዘእንበለ በረድኤተ እግዚአብሔር። ወይኬ ንሕነ። ወይኬ ነብሳቲነ። ሶበሁ በጢሮስ ወበሲዶና ተገብረ ኀይል ዘተግብረ በውስቴትኪ እምነስሓ። ዛቲ መ ትርጓሜሃ ለውቅብዐት። እንደ ማለት ነው። በኹለትም ምንተኑመ ትርአዩ ወፃእክሙ ከመዝኑ እንጋ አምኃ ይትአምኁ። መኑመየ ዐቢእ ምቀደምት አበው። ወይኪ ንሕነ ወይኬ ነፍሳቲነ ይላል። በሦስትም ከመዝኑመ እንጋ አመኃ ይትአመኁ። አንተኑመ እንጋ ትምሄህረነ። ይላል ማለት ነው።

**ሐ. ሁለተኛም ሁኔታ ቃለ አርኅርኆ**

ተረር እናዘለግ በአለ ዘለብታ የሚነገር ቃለ አራኀረኆ ነው ርሱም ኀዘንንና ትካዜን ጸሎትን ስእለትን አስተብቍዖንና ተጋንዮን ተማሕፅኖንና ተሰፍዎን አክብሮትንና ትሕትንና አፍርሆንና ድንጋጤን በሚመለከቱ ምንባቦች ላይ ይሰማል። ምንባቡም ማቴ ም/ ፳፮ ቍ ከ፲ - ፸፭። ዓ ዲ.ም ፳፯ ቍ ከ፲ - ፷፮። መመልከት ነው። ሌሎችም ጭምር። እንዲሁም በቅዳሴ ማርያም ኦ አንትሙን ጭምር።

**መ. ሦስተኛው ኹኔታው ቃለ ትሕትና**

አጠር ባለ ለዘብታ የሚነገር ቃለ ትሕትና ነው። እርሱም ኦበግዐ ዘኢይነብብ በቅድመ ዘይቀርፆ!! አላሕም ዘኢይትኄየል በቀርኑ ለእለ ይስሕብዎ! ወ ያሰንን ክሣዶ ለእለ ይጠብሕዎ!! ኦማዕዶት ዘበኀቤኪ ዐደዉ አበው ቀደምት እሞት ውስተ ሕይወት!! ማለትን በመሳሰሉ ምንባባት ላይ ይሰማል።

**ሠ. በዐማርኛውም።**

የምንባብ ድምጥ በዐማርኛውም በሦስት ኹኔቶች (ስልቶች) ይነገራል። ሦስቱም ኹኔቶች የሚታወቁት ፩ ገንታ አድርጎ በኀይል በመናገር ፪ ጣል በአለ ዘለግታ በመናገር ፫ ሳብ ባለ ዘለግታ በመናገር ነው በእነዚሁም ላይ ከውጭ የተወረሱትን ቃላተ አጋኖን ስንጨምር በአንድ አንድ ትእምርተ ቃለ አጋኖ! በኹለተኛው ሁለት ትእምርተ ቃል አጋኖ!! በሦስተኛው ሦስት ትእምርተ ቃለ አጋኖ!!! ሊደረጉ ይገባል። ለምሳሌ፦ መተርጉማን መምህራን ሲተርጉሙ በረድ ይዘንም ላዕለ ሰልሞን። የተባለውን የግእዙን ቁም ነገር ዘንመሁ አው ዘመንኬ እንደ ማለት ወስደውት በተራው ድምፅ ዘንቧል ይዘንባል። ይሉእና በእቃለ አጋኖም ድምፅ ሲያጋንኑት ዘንቧል! ዘንቧል!! ዘንቧል!!! እብማለት አንዱን መጣብኝ! እንደሚል አነጋገር ዐይነት በቀለጠፈ ግንታታ ይናገሩታል። ኹለተኛውን ሲናገሩ የዘለግታውን ድምጥ መጠነኛ አድርገው በቧ ላይ ያደርጉታል፥ ሦስተኛውን ደግሞ ሲናገሩት የዘለግታውን ድምጥ በመነሻው ፊደሉ በዘ ላይ ያደርጉታል። እንዲሁም ወደ አለማወቅ የሚለው አነጋገር በሦስት ዐይነት ድምጥ ያስኼዱትኣል ቢኾንም የቃለ አጋኖ ድምጥ ስልቶች (ኹኔቶች) የሚታወቁት በትምህርት ነው።

**ምዕራፍ ፴፯ ተመሳሳይና ተቃራኒ።**

በስምና በስም በቅጥል በግስ የምስጢር ውስጠ ልዩነት ሳላቸው ሳይኖራቸውም፣ የሚመሳሰሉ ቃላት አሉ። እንዲሁም እንደ አሉታ ቃላት የሚቃረኑ ቃላት ይገኛሉ። የሚቃረኑት ተቃራኒ ቃላት የሚመሳሰሉትም ተመሳሳይ ቃላት ይባላሉ።

**ሀ. ተመሳሳይ በስም ውስጠ ልዩነት።** ሰማይ ጠፈር ኢዮር፥ ኤረር ራም።

ምክር፥ ምዕዳን፥ ተግሣጽ፥ ስብከት፥ ትምህርት፥ ነገር።

ሲኦል፥ መንፀፈ፥ ደይን፥ ገሃነም፥

ገነት፥ መንግሠተ ሰማይ ኤዶም።

ምዝጋና ስብከት፥ መዝሙር፥ ሊጦ፥ ውዳሴ፥ አኰቴት።

ኀይል፣ ጽንዕ ጠቢዕ፥ ተዐድዎ። እንደ ማለት ይነገራል።

ልዩነቱም ሳይኖረው ጻማ፥ ድካም ሥራሕ፥

ጥፍአት ሙስና ሀጉል። ይላል። በግስም ሲመሳሰል ሖረ ኀለፈ፥ መልዐ (ነገደ) ጌሰ (ሮጸ) ይላል። በውስጠ ልዩነትም ማሰነ ደምሰሰ ይላል። ማሰነ የመተርሸት እና የመሟማት ጥፋት ሲኾን ደምሰሰ ጠራርጎ ማጥፋት ይኾናል። ይኹን እንጂ ማሰነም እንደ ደምሰሰ፥ ደምሰሰም እንደ ማሰነ የሚኾንበት ጊዜ አይታጣም።

**ለ. ተቃራኒ በስምእና በቅጥል።** ሞት ሕይወት። ድካም (ኀይል) ጥበት (ልህላሄ) ግዝፈት (ቅጥነት)። ብርሃን (ጽልመት)። ልዑል (ትሑት) ሠናይ እኩይ። እንደማለት ይነገራል።

**ምዕራፍ ፴፰ ቤተኛ ፈታትና ሲኼድ**

**ዐደረ ፈታት።**

እነሆ የግእዙ ቃላት ወደ ዐማርኛ ሲመለሱ ቤተኛ አፈታትና ሲኼድ ዐደር አፈታት የሚያሰኙ ኹኔቶች አሉዋቸው። ፩ኛ የግእዙን ቃል ፊደሎች ሳይለውጡ እንዳለ የሚነገረው የዐማርኛው ቃል ቤተኛ አፈታት ነው። ይኸውም ጠርዐ (ጠራ) ቀውዐ (ቀዋ)። ፈረሰ (ፈረስ) ነዐደ (ናደ) ጐድጐደ (ጐደጐደ)። ገነበ (ገነባ) ከተተ (ከተተ) ጠቀመ (ጠቀመ) ጠረ (ጠረረ)። ቀትረ (ቀተረ)። ነሐሰ (ናሰ) ሐመለ (ዐመለ)። ጐደለ (ጐደለ)። እንደማለት ነው።

፪ኛ በፊደል ቅርፅ ተለይቶ በኹኔታው የማይለይ ቤተኛ አፈታት አለ። ይኸም ቀተለ ብሎ (ገደለ) እንደማለት ነው። አሁን ገደለ ማለት እይገደለ ቤተኛ አፈታት ሲኾን በኹኔታው የቀተለ ቤተኛ አፈታት ኾኖአል። ምክንያቱም ገደለና ቀተለ በኹኔታቸው አንድ ዐይነት ስለኾኑ ነው።

፫ ሲኼድ ዐደር የተባለው አፈታት ደግሞ ሲነገር፥ ዘይቤ ብሎ ያለ በማለት ፋንታ ነገር (ፍች) ባህል ጠባይ ዘዴ ትርጓሜ ሠረቀ ብሎ ወጣ በማለት ፋንታ ተወለደ (ተገኘ) ማይምን ብሎ አማኝ በማለት ፈንታ ያልተማረ ሰው ይባላል።

ሐራ ብሎ ጨዋ ወታደር በማለት ፋንታ ያልተማረ ሰው ይባላል። ያልተማረ ሰው ማይም የተባለበት ምክንያት የዋህ ብእሲ ዘነገርዎ ኵሎ የአምን እንደ ተባለ ኹሉ የነገሩትን ኹሉ አሜን ብሎ ስለሚቀበል ነው ወታደሩ በነፍጥ ካህኑ በትምህርት ለሀገሪቱ ይሠሩ ነበርና።

**ምዕራፍ ፴፱ አጽንዖ ንባብ (ጥናት ንባብ)።**

ከመምህር የተማሩት ቀለም በቃል እንዲገባ አባባሉ እንዳይረሳና አነጋገሩ እንዳይዘነጋ አንዱን ነግር እየደጋገሙና የመላለሱ ማንበብ ጥናት ይባላል። ጥናትም ማጠንከር ወይም በቃል መያዝ ማለት ነው።

**ምዕራፍ ፵ ያምጤ ንባብ (ቅጠላ ንባብ)።**

የግእዝ መጻሕፍት በዐማርኛ እየተተረጎሙ ለደቀ መዛሙት ሲነገሩ ደቀ መዛሙርቱ ከመምህሩ የሰሙትን ትርጓሜ ከመምህራን ፊት ፈቀቅ እያሉ ለብቻቸው በቃል እየመላለሱ ያጠኑታል። ይህ ዐይነት ጥናት ቅጠላ ይባላል። ቅጠላም ከመምህሩ ትርጓሜ አነጋገር የሚቀጥል (የሚያደጋግም) አባባል ማለት ነው።

**ምዕራፍ ፵፩ ክለሳ ንባብ።**

ከመምህር የተጠናው ቀለም ሲገደፍ እንደገና የተገደፈውን መማር ክለሳ ይባላል። ባይገደፍም ለማጠንከርና ለማደላደል ያህል ይከለሣል።

**ምዕራፍ ፵፪ አኪዶ ንባብ (ማኬድ ንባብ)።**

የግእዝ መጻሕፍትን በዐማርኛ መተርጐምና ማስተማር መማርም ማኼድ ይባላል። ማኼድም ማበራየት ወይም መንዳት እንደማለት ነው። ምክንያቱም መንዳት መንጋውን አጥረግጎና አግተልትሎ ማስኬድ እንደኾነ እንዲሁም ኀይለ ቃሎቹን በየረድፋቸው እያከታተሉ እንደ ሥጋ መልከኛ ብልት ብልታቸውን (ስልታቸውን) በትርጓሜ ስለሚለዩዋቸው ነው። ማበራየትም ማድቀቅ እንደኾነ እንዲሁም ደቀ መዛሙርት የግእዙን ትርጓሜ በዐማርኛ ድቅቅ አድርገው በቃላቸው ስለሚያጠኑትና ከልባቸው ጋር ሥግው ቃል ስለሚያደርጉት የግእዝ መጻሕፍት ትርጓሜ አባባል ማኼድ ተብሎኣል። በማኼድ ፋንታ ኺደት ቢባልም ያው ነው።

**ምዕራፍ ፵፫ ሰቢክ (መስበክ)።**

የግእዝ መጻሕፍት ኀይለ ቃሎች እየተመጠኑና እይተመዘኑ ለአንድ ጊዜ ማኼድ ለደቀ መዛሙት እንዲመጥኑ ኾነው ይከፋላሉ። ይኸም ክፍል ጉባኤ ይባላል። ይኸውም ለአንድ ጊዜ ማኼድ የተመጠ ነው አንድ ጉባኤ በደቀ መዛሙርቱ ቅጠላ እስኪጠናና እብቃል እስኪደላደል ድረስ ማኼድ ይደጋገማል። በተደጋገመው ማኼድ አንዱ ጉባኤ በደቀ መዛሙርቱ ቃል ሲጠና ሌላው ጉባኤ እንደ ነገ ሊቀጥል ሲል እንደ ዛሬ አርእስተ ነገሩ ብቻ ይፈለምና (ይነበብና) የመጀመሪያው ጉባኤ ማኼድ ተፈጽሞ ሲያበቃ አራተኛው ሌላውም በዚሁ ዐይነት ይፈጸማል።

ስለዚህ እንደነገ ሌላው ጉባኤ ሊቀጥል ሲል እንደ ዛሬ አርእስተ ነገሩን ሞክሮ መተው መስበክ ይባላል። ስለዚህ መምህሩ ደቀ መዝሙሩን ሲያዙት የነገውን ጉባኤ ስበከው ይሉታል። ጀምረኽ ተወው ሲሉት ነው። ለምሳሌ ሲኼድ የሰነበተው ጉባኤ መጽሐፈ ልደቱ ሲኾን የሚሰበከው የነገው ጉባኤ «ወለእግዚእ ኢየሱስ ክርስቶስ ከመዝ ውእቱ ልደቱ» የሚለው ኀይለ ቃል ይኾናል ማለት ነው። በመስበክ ፋንታ ስብክ ቢባልም ያው ነው።

**ምዕራፍ ፵፬ ፈተና።**

ፈተና ስለላ ወይም ሙከራ ወይም ፍተሻ ማለት ነው። ምርመራ እንደማለትም ይኾናል ተማሪው አንዱን ዐይነት የምህርት ክፍል በተወራጅ ሲማር ቆይቶ በመምህሩ ይፈተናል። በንባብ ትምህርት በኩል የተነሺውንና የወዳቂውን የተናባቢውንና የልዩውን የጥብቁንና የልሉን አባባል ጠንቆ በመምህሩ ፊት በደንብ ያነበበ እንደኾነ ፈተናውን ዐለፈው (ተወጣው) ይባላል። ስለዚህም ሌላውን ክፍለ ትምህርት እንዲቀጥል ከመምህሩ ይፈቀድለትና ተከታዩን ክፍለ ትምህርት ይቀጥላል። ለምሳሌ ትምህርቱ የቃል ትምህርት ሲኾን በውዳሴ ማርያም በኩል በንኡስ ክፍል ፈቀደ እግዚእነ ሲያጠና ሠረቀ በሥጋ እምድነግልን ይማራል። በዐቢይ ክፍል ደግሞ የሰኞን ውዳሴ ማርያም ሲያጠና የማክሰኞን ይቀጥላል እንደዚሁ እያለ ውዳሴ ማርያምን በሙሉ ጨርሶ አንቀጸ ብርሃን የሚባለውን ክፍለ ትምህርት ይቀጥላል ማለት ነው። እንዲሁም በመዝሙረ ዳዊት ንባብ በኩል በንኡስ ክፍል ብፁዕ ብእሲ ዘኢሖረ በምክረ ረሲዓንን ሲያጠና ለምንት አንገለጉ አሕዛብን ያጠናል። በንኡስ ክፍል እንደዚሁ እያለ እይሰኖን ምድጋም ጨርሶ በዐቢይ ክፍል ከሰኞ ምድጋም ወደ ማክሰኞ ምድጋም ከማክሰኞ ምድጋም ወደ ሮብ ምድጋም ከሮብ ወደ አርብ ወደ ቀዳሚት ከቅዳሚት ወደ እሑድ ምድጋም ይራመዳል። በአጠቃላይም የወንጌልን ንባብ አቀላጥፎ ማንበብን ሲችል ወደ ዜማ ክፍለ ትምህርት ይሸጋገአል። ዜማውንም በመጠኑ ከተለማመደው በኋላ ወደ ቅኔ ክፍለ ትምህርት ይሸጋገራል። ቅኔውንም ከተቀኘ በኋላ እንደገና ወደ ዜማው ክፍለ ትምህርት ተመልሶ የፍላጎቱን ያህል ተምሮ ይደበትራል። ከዚህ በኋላ የዜማ መምህር ለመኾን ቢፈልግ ዜማውን አብስሎ የጾመ ድጓንና የምዕራፍ ወይም የዝማሬና የመዋሥዕት ወይም የቅዳሴ ወይም የአቋቋም ወይም የድጓ መምህር ይኾናል። አንዳንድ ባለ ተውህቦ ግን ኹሉንም አጠቃሎ ለማስተማር ችሎታ ይኖረዋል። የቅኔ መምህር ለመኾን ቢፈልግ ደምጎ ደብትሮም ሳይደበትርም ከዜማው ቤት ወደ ቅኔ ቤት ተመልሶ ቅኔውን ከእነአገባቡና ከነርባ ቅምሩ አብስሎ የቅኔ መምህር ይኾናል። ከዚህ በኋላ ሥራው እንደ ፍላጎቱ ነው። ቢፈልግ ወደ ትርጓሜ መጻሕፍት ክፍለ ትምህርት ተሸጋግሮ የፍላቶቱን ያህል ትርጓሜ መጻሕፍትን ይማራል። ቢችል የመጣፍ መምህርነት ከቅኔ መምህርነቱ ጋር ደርቦ ያስተምራል። ባይቻለውም የመጣፉን ትርጓሜ ለራሱ ያህል ዐውቆ ቅኔውን ብቻ ያስተምራል። ትርጓሜውን ካልፈለገም በቅኔ መምህርነቱ ብቻ ይኖራል። የቅኔ መምህርነትም ባይቻለው የመጽሐፍ መምህርነትን ይችላል። አንዳንድ ተሰጥዎ ያለው ሊቅ ዜማውንም ቅኔውንም መጣፉንም አስተባብሮ ይዞ ለማስተማር ይችላል። ይቻል እንጂ ሙያው የዕልም ዕሩጫ ሳይኾንበት አይቀርም ምክንያቱም የመምህርነት ሙያ በብዙ ዐይነት ትምህርት የተቀመመ ኾኖ በአንድ ዐይነት ትምህርት የተነጠረ ንጥረ ነገር ሊኾን ይገባዋል ማለት ነው።

ስለዚህ ባለሙያዎች የመምህርነታቸውን ሙያ እብብዙ ዐይነት ትምህርት ቀምመው፥ በአንድ ንጥረ እንገር ሙያ የበሰሉ መኾንን በመገንዘብ ቢኖሩ መልካም ነው።

**ምዕራፍ ፵፭ አስተሐይጾተ ግዕዛን።**

አስተሐይጾተ ግዕዛን በዘይቤው የነጻነት ምልከታ ማለት ነው። በትርጓሜው ግን የአዕምሮ የችሎታ ወይም የአዝማሚያ ማወቂያ ወይም መገመቻ አስተያየት ማለት ይኾናል። ይኸውም ሰውዬውን ሲመለከቱት አዝማሚያው እንዴት እንደኾነ፥ ወይም ሥራው እንዴት እንደኾነ መገመቻ ወይም ግምትን መውሰጃ ሐሳብ ማለት ነው። በሌላ በኩል ደግሞ አንድ ሰው የሌላውን ሰው ኹኔታ (ችሎታ) ለማወቅ ሲፈልግ በጥያቄ መልክ ዘዴ የሚያቀርበው ፍልስፍና አስተሐይጾተ ግዕዛን ይባላል። ለምሳሌ አይሁድ ኢየሱስን የጠየቁት ጥያቄ ኩሉ አስተሐይጾተ ግዕዛን ያህል ነው። ይኸም ይህችን ሴት በሥጋዋ ስትበድል አገኘናት በእኛ ሕግ በደንጊያ እንድትወገር ሙሴ አዝዞኣል አንተሳ ምን ትላለህ? እንደማለት ዐይነት ነው። እንዲሁም ስለ ቄሣርና ስለ እግዚአብሔር ገንዘብ የጠየቁት ጥያቄ ጭምር።

**ምዕራፍ ፵፮ ፈሊት።**

ፈሊጥ በምክር አሰጣጥም በማስተማርም በጥያቄም መልስም በሥራ አፈጻጸምም በአዝማሚያም ያስተያየት ዘዴ ማለት ይኾናል። በዘይቤው ልየታ ወይም መለየት ማለት ነው። እገሌ ፈሊጠኛ ነው እንዲሉ ዘዴኛ ነው እንደማለት ይኸውም እንደጊዜው አዝማሚያና እንደ አስፍላጊው ኹኔታ አሻሽሎ የሚናገር የሚሠራ ማለት ነው። በዚህም አንጻር የሚያሻሽለው ሰላና ገደድን እንደማያውቅ ዐራሽ ግትር ወይም ደረቅ ይባላል። ስለዚህም ግትር ከመኾን መስላት ሳይሻል አይቀርም።

**ምዕራፍ ፵፯ ጻማ ከናፍር (ጉንጭ አልፋ)።**

ፍሬ ቢስ ነገር የኾነ ኹሉ ጻማ ከናፍር ወይም ጉንጭ አልፋ ይባላል። ምክንያቱም በከንፈርና በፉንጭ እንቅስቃሴ በአፍ የሚነገረው ኹሉ ሰውንም እግዚአብሔርንም የሚያስደስት ቁም ነገር ሊኾን ሊገባ እዚህ ይውላል የማይሉት ነገር ተነግሮ ስለሚቀር ነው። ስለዚህ ተነግሮ ይህን ይውላል የማይሉትን ጉንጭ አልፋ ነገርን በከንቱ ከመናገር መቆጠብ ዕውቀት ነው።

**ምዕራፍ ፵፰ ዳኅጸ ልሳን።**

የምላስ ወለምታ በቅቤ አይታሽም እንዲሉ የምላስ ዕልፊት ወይም የንግግር ስሕተት ዳኅፀ ልሳን ይባላል። ለምሳሌ አንድ ሰው የበላዩን ባለሥልጣን ተሳድቦ ሲከሰስ ጊዜ ጌታዬ! እባክዎ ይማሩኝ አድጦኝ ነው። ቢላቸው ቢያድጥስ! ወደታች ያድታል እንጂ ወድታች ያድጣል!? አሉት ይባላል። በሌላ በኩል ደግሞ በፊደል አነጋገር ጊዜ በምላስ ስሕተት ፊደልን መሳት ኅዳፀ ልሳን ነው። ስለዚህ በዳኅፀ ልሳን መውደቅ መሰበርን ያመጣልና እንዳይሰበሩ መጠንቀቅ የዕውቀት ፍልስፍና ነው።

**ምዕራፍ ፵፱ ሒስ (ሒሳን) ሒሰት)**

የባለሙያዎች ሙያ በጣም የተጣራና የተነጠረ ነገር እንዲኾን ሲፈልግ ከባለሙያዎች (ሊቆች) በነቀፌታ መልክ የሚቀርብ የማስጠንቀቅና የማለበም የማንቃትና የማሻሻል ፍልስፍና ሒስ (ሒሳን) ሒሰት) ይባላል። በዘይቤው ነቀፌታ ማለት ነው ግሱም ሔሰ ነቀፈ ይላል፡

ለምሳሌ በጎንደር መንግሥት ጊዜ አለቃ ናሁዳ የሚባለው የሒስ ባለወግ ሊቅ ነበሩ ባለወጉ ሊቅ በእየአድባራቱ እየተዘዋወሩ የሊቃውንቱን ቅኔዎች ያበትኩባቸው ነበር። ስለዚህም የደብር አለቆች የዓመት በዓላት ቅኔዎቻቸውን ፩ ዓመት ሙሉ ቈጥረው (ዐስበው) በጣም አራቀውና አጣርተው ለዓመት በዓሉ ዕለት ይቀኙት ነበር። አንድ የደብር አለቃ በእልቅናቸው ደብር በዓመት በዓሉ ቀን የዘንድሮውን የደብር አለቃ ወጥተው ግብር አብልተው ሠርሆተ ሕዝብ ከኾነ በኋላ ከበደ ንዋምን ትንሽ አሳልፈው ነቅትወ ጠጅ እየተጎነጩ የከርሞውን ቅኔ ቅኔ አየሰቡ ወዲያና ወዲህ ሲገላበጡ በጣም የሚወዱአቸው ንጉሥ በ፲፪ ሰዓት ገደማ በድንገት ከተፍ ሲሉባቸው ጊዜ በድንጋጤ ተውጠው በፍርሀት ተከበው እንደተጋደሙ ለመነሣት ይርበተበቱ ጀመር ንጉሡም ምን ኾነህ ነው? የምትንከበለለው ቁርጠት ይዞኻልን? ቢሉአቸው ሊቁ ደኽና ነም ቅኔ እየቈጠርኹ ነው አሉኣቸው። ንጉሡም ቅኔውንማ ዛሬ ተቀኝተኸው የለምን ቢሏቸው የከርሞውን ነው የማስበው አሉ ንጉሥም እንዴት አንድ ዓመት ሙሉ ትቈጥራለህ! ቢሏቸው ሲሮጡ የታጠቁት ሲሮጡ ይፈታል። እንዲሉ በችኰላ የታሰበ ቅኔ በቅኔ እንቃፊው በትኮ ባለ ቅኔውንም ሿሚውንም ስለሚያስነቅፍ እኔ ተነቅፌ ሿሚዬንም እንዳላስነቅፍ በቀነ ረጅም የተጣራ ቅኔን ለመቀኘት ብዬ ነው አሉኣቸው ይባላል።

ስለዚህም ቢከፍቱት ተልባ ከመኾን የተጣራ ባለሙያ መኾን ተገቢ ነው። እንዲሁም ብዙውን ዳቦ ከመላስና ከማልጐጥጐጥ ይልቅ አንዱን ዳቦ አላምጦ መዋጥ ያጠግባል።

**ምዕራፍ ፶ ዐዘቅተ ኵስሕና ፀጸደምኵሳሕ።**

እንደ ውኃ ጉድጓድ ኾኖ የተቆፈረው የልማደ - ሰብእ መሰወሪያ ትልቅ ጉድጓድ ዐዘቅተ ኵስሕ ይባላል። ከዚህም ሌላ ስይቆፈር ኩስ የሚኰሳበት ምግላል ቦታ ዐጸደ ምኩሳሕ ወይም አፍኣ ይባላል። ደግሞ ለአንዳንድ ሰው መውጫ ያህል የተቆፈረው የአንካሴ ጐድጓድ ዐይነ - ምድር ይባላል። በዚህም ስሙ ልማደ ሰቡ ጭምር ይጠራበታል። በተለይም የነገሥታቱ መቀመጫ (መናጫ) አንበሳ ወደብ ይባል ነበር። ለምሳሌ መተርጕማን መምህራን ስለ ሰሎሞን ሲተርኩ አንበሳ - ወደብ ወጥቶ ሳለ እንዲሉ።

**ምዕራፍ ፶፩ ሰቂለ - ሕሊና።**

ዐሳብን ወደ ሰማያዊ መንግሥት መተኰር ሰቂለ ሕሊና ይባላል። እንዲሁም በዚህ አንጻር ሐሳብን በአንድ ጥልቅ እንገር ላይ ደቅኖ በምርምር ማውጣትና ማውረድ ሰቂለ ሕሊና ነው ስለዚህ ለሥጋዊውም ለመንፈሳዊውም ሥራችን ጥሩ የኾነ ውጤትን ለማግኘት ሰቂለ - ሕሊና ይፈለጋል።

**ምዕራፍ ፶፪ ተመሥቶ።**

የሐሳብ መሥጠት (ምጠቀት) ተመሥጦ ሕሊና ይባላል። ይኸውም ሰውዬው እዚህ ተቀምጦ ሳለ፥ በሐሳብ እሌላ ቦታ መኖሩ ነው። ብፁዓን ጻድቃን በተመሥጦ ሳሉ በፊታቸው ተደቅኖ የሚናገራቸውን ሰው ስንኳ አይሰሙትም ነበር እንዲሁም ልብ ካላየ ዐይን አያይም እንዲሉ፥ አንዳንድ ሊቆች በጥልቅ ሐሳብ ተመሥጦ ላይ ሳሉ በፊታቸው የሚደቀነውን አያዩትም እንደ ቅዱስ ጳውሎስም ወደ ሰማይ በብቃት መውጣት ተመሥጦ ይባላል።

**ምዕራፍ ፶፫ ተውህቦ።**

ለእያንዳንዱ ሰው በተፈጥሮው የሚሰጠው ልዩ ልዩ ፈን ተውህቦ ይባላል፥ ስጦታ (ተሰጥዎ) ማለት ነው። ስለዚህም እያንዳንዱ ባለሙያ በእየተውህቦው ሞያ ዝንባሌ ያለው ይኾናል። ያለተውህቦው መጋፋት ሰው አለቤቱ ልፋት በከንቱ ነው።

**ምዕራፍ ፶፬ ጕሥዐተ ሕሊና።**

ጕሥዐተ - ሕሊና የሐሳብ ብስና ግሣት ማለት ነው። ለምሳሌ የበሉትና የጠጡት ሳይስማሙ ብስና ግሣት ይመጣል። ይኸውም የሐመም ምልክት ነው እንጂ፥ የጤና ምልክት አይደለም። በዚህም አንጻር ጉሥዐተ - ሕሊና የሐሳብ ብልሽት ማለት ይኾናል። ምክንያቱም የሰው ሐሳብ በመጥፎ ስሜት ሲበረዝ የሥራው የሥራው ውጤት አደገኛ ነገር ስለሚኽኮንበት ነው። ስለዚህም በጕሥዐተ ሕሊና የተሠራ ሥራ ቀዋሚ አይኾንምና በጕሥዐተ ሕሊና ከመሥራት መቆጠብ መልካም ነው።

**ምዕራፍ ፶፭ ተነ - ሐሳብ።**

ተነ - የሐሳብ ብናኝ የሐሳብ ትንታ ማለት ነው። ለምሳሌ ትንታ ድንገተኛ ነገር እንደመኮኑ መጠን ከሞት ያደርሳል። እንዲሁም ያልተባላላ ድንገተኛ ስመኢት አደገኛ ነው።

ስለዚህም የተብላላ ስሜትና የቦካ ሐሳብ የባለሞያዎች ተግባሮችን ንጥረ ነገር ያደርጉአቸዋል።

**ምዕራፍ ፶፮ ንቅሀተ ሕሊና።**

ለምሳሌ ንቃት በዘይቤው በእንቅልፍና ከፍዘት መላቀቅ እንደኾነ ከእንቅልፍም መላቀቅ የቤተሰቡን ትንፋሽና የዶሮውን ጩኸት እንደሚያሰማ እናውቃለን። በዚህ አንጻር የሐሳብ ንቃት ማለት ጠቃሚውንና ጐጂውን ለይቶ የማሰብና የመመዘን ችሎታ ማለት ይኾናል። ንቅሀተ ሕሊናው ካለ ዘንድ ከልብ መስማትና የሰሙትንም መገንዘብ የተገነዘቡትንም በሥራ ላይ ማዋል አለ ማለት ነው። ስለዚህም በንቅሀተ ሕሊና መኖር መልካም ነው፥ ቦዝና በክት ከመባል ያድንኣል።

**ምዕራፍ ፶፯ ጽልመተ - ሕሊና።**

ጽልመተ ሕሊና በዘይቤው የሕሊና ጭፍና ማለት ነው። በትርጓሜው መላ ወይም ብልሐት የሌለው ሐሳብ ማለት ይኾናል። ለምሳሌው የተጨፈነ ዐይን እንደማያይ ኹሉ በድንቁርና የተሸፈነ ሐሳብም መላ ቢስ ይኾናል ማለት ነው። ስለዚህም ጽልመተ ሕሊናችንን ያበራልን ዘንድ የሕይወት ብርሃንን ዛናት መሞቅ አለብን። እንግዲኽ እንደዚህ ያሉትን ቃላት ኹሉ በእነዚህ ምሳሌነት እንደነገሩ አቅጣጫ መተርጐም ለብልሕ አይነግሩም ለአንበሳ አይመትሩም። ለብልሕ ጥቂት ይበቃዋል በተባለው መሠረት ይቻላል።

**ምልማድ ትእዛዝና ጥያቄው።**

፩. እንግዲኽ ቋንቋው በመሰላል የተመሳሰለባቸውን ምክንያቶች አንድ በአንድ ተናገራቸው።

፪. አንዱን ቃል በብዙ ኹኔታዎች እንደሚፈታ ለማስረጃ የተሰጡትን ቃላት አንድ በአንድ ግለጻቸው።

፫. የቋንቋውን የጠባይ ዐ ፍጥረቱን ኹኔቶች በመጠኑ አስረዳ።

፬. ሥረ ነገር በልዩ ልዩ ኹኔታ በሚል አርእስት የተነገሩትን ግሶች ተናገራቸው ከኹኔቶቻቸውም በመጠኑ ግለጽ።

፭. አንቀጽና ቅጽል ለሰዋሰው እንዴት እንደሚሰማሙት አስረዳ።

፮. ሰዋሰው የተባለው ስም በምሳሌነቱ በዐማርኛ ሲበዛ፥ እንዴት እንደሚያሰኝ በቋንቋነቱም እንዴት እንደሚበዛ ተናገር።

፯. ሰዋሰው በባለቤትነትና በተጠቃሽነት ንዴት እንደሚሳብ አሳይ።

፰. ሰዋሰው በግእዝ ሕግ እንዴት ይበዛል?

፱. ሰዋሰው በወንበር ዘመድ ዝርዝርና በሰያፍ ባዕድ ዝርዝር ሲነገር እንዴት እንዴት ነው? እየዘረዘርህ አሳይ።

፲. የወንበር ዝርዝር በገቢር እንዴት ይለወጣል? እንዴት እንደሚለወጥ አሳይ።

፲፩. የሰያፍ ባዕድ ዝርዝር ከገቢርና ከተገብሮ ጋር እንዴት ይፈቃቀራል በምሳሌ አስረዳ።

፲፪. ሰዋሰው በዘርፍ ባለቤትነትና በዘርፍነት እንዴት እየኾነ ይነገራል በምሳሌም አሳይ።

፲፫. ሰዋሰው የመስተናዕው ቁራኛ ሲኾን እንዴት ነው? አስረዳ።

፲፬. ግእዝና ዐማርኛው በአንድ ቃል ሲተባበሩ እንዴት ነው? አሳይ።

፲፭. ከእነዚሁም ውስጥ ከጸፀ የተነገሩት እንዴት እንደሚወረሱ አስረዳ።

፲፮. **ግእዙ ወደ ዐማርኛ ሲለወጥ የግእዙን ቃል መነሻ ዱካ የዐማርኛው መነሻ እንዴት እንደሚከእትል በምሳሌ አሳይ።**

፲፯. ፍርንዱስ የተባሉትን ነገሮች ተናገራቸው።

፲፰. የነገር ዲሪቶ ስለተባለው ኹኔታ በመጠኑ ግለጥ።

፲፱. ብከላ ነገር ስለተባለው የተረዳኸውን አስረዳ።

፳. በግእዙ ቃላት የነበሩት ፊደሎች በዐማርኛውም ቃላት እንዴት እንደሚነገሩ በተነገረኽ መሠረት ተናገር።

፳፩ በሀ ብላዌ የተመሠረተው የግእዝ ቃል ወደ ዐማርኛ ሲመለስ ከአ ከእልፍና ከዐ - ዐይን ማንኛው ይወርሰዋል? በምሳሌ ጭምር ግልለጽ እንዲሁም በሐኀ የተነሣውን ማንኛው ይወርሳል? በምሳሌ አስረዳ።

፳፪ የቃላት ሞክሼነት በምን በምን ነገሮች ይለያል በምሳሌ ጭምር አሳይ።

፳፫ የቃላት አጠናንና አጣጣፍ በፊደል ተራ አስረዳ።

፳፬ ዘጠኙን መንታ መንታ ፊደሎች በፊደልነታቸው አጻጻፍ ተራ እንዴት እንደተጻፈ ምሳሌዎቻቸውን ግለጽ። ቤት በሚለው መሠረት።

፳፭ አንዳንድ ቅውም ቃል በፊደል ዐይነቶች እንዴት እንደሚተባበሩን አስረዳ።

**፳፮ የምሉኣንና የሕጹጻን ፊደሎች ትብብር በምሳሌ አሳይ።**

፳፯ ስለ ሀ ሐ ኀ አ ዐ ድምጥ አሰጣጥ የተረዳኸውን አስረዳ።

፳፰ ግሳዊ ስምና ምሳሌው በሚል አርእስት ያጠናኸውን አንድ በአንድ ዘርዝር። ምሳሌዎቹንም ጭምር።

፳፱ የብሂል ልዩነት እንዴት ነው።?

፴ የዘይቤት ኹኔታ እንዴት ነው? ለአጽንዖተ ነገር ጽልመት በሚል ቃል የታተመውን በዐጭሩ ግለጽ።

፴፩ በቅኔ ቤት ግስ እንዴት እንደሚወርድና በአሁኑ ሰዋሰው ሕግ እንዴት እንደወረደ እየለየኸ አስረዳ።

፴፪ የእርባታ መደቦች ማን ማን ናቸው? ዘርዝራቸው። አዝማቾቹስ ማን ማን ናቸው ፊታውራሪዎችንና ደጀኖችን እየለየኽ ተናገራቸው በምን በምን እንደሚገኙ ጭምር አስረዳ?

፴፫ የአዎንታ ዐሉታ የተባለውን ቃል በግእዙም በአማርኛውም ተናገረው በምሳሌዎቹም ግለጸው።

፴፬ በአዎንታ የጠፋው በዐሉታ ጊዜ እንዴት ይገኛል ምሳሌውንም ተናገር።

፴፭ በዐሉታው ጊዜ ያለ መደቡ የተወረሰውን አዝማች ተናገርወ ምሳሌውንም አሳይ። የግሱንም ኹኔታ በመሠረቱ አስረዳ።

፴፮ የመደብ ዐይነቶች ስንት ናቸው። ርሳቸውስ ማን ማን ናቸው። በምሳሌ ጭምር ግለጻቸው።

፴፯ የተጠቃሹን ስልቶች ግለጣቸው በምሳሌም አጕላቸው።

፴፰ ጠቃሽ ምን ማለት ነው እርሱስ በስንት ስላቾች ይነገራል የምትላቸውን መልሶች በምሳሌ ግለጣቸው።

፴፱ አሠረ የተፈጥሮ ምን ማለት ነው ርሱስ ምን ምን ተብሎ በአራት ጸዋትው የተለየ የንግግር ምንድን ነው? ልዩነቱንስ የሚያመልክቱት ምኖች ናቸው የሚገኙበትንም ጭምር ግለጥ የስሞቻቸውንም ምክንያቶች ዘርዝረኽ አስረዳ በምሳሌ ጭምር።

፵ ግለኞች የተባሉትን ነገሮች ከነምክንያቶቻቸው ተናገራቸው በምሳሌም አጉላቸው።

፵፩ ፍቅድ ምን ማለት ነው? ፍቅድ የተነገረላቸው ምን ምን ናቸው? እነርሱስ በስንት መደቦች ተመድበው ይነገራሉ? በተነገሩስ ጊዜ የምን የምን ቍጥር ተብለው በተወሰነና ባልተወሰነ ቍጥር ይነገራሉ! ኹሉንም በተማርኸው መሠረት አስረዳ።

፵፪ ግሱንም ስሙንም ስም አከሉንም ቅጥሉንም በየራሳቸው አብዛ።

፵፫ ስምና መሰሎቻቸውን ምናቸው መስለው ይገባሉ? እንዴት እንደሚመስሉ በምሳሌ ጭምር አሳይ።

፵፬ ስርቆት ጸያፍ የሚያሰኘው እንዴት ሲኾን ነው። ስለምንስ ነው ስርቆት መባሉ። ግለጸው።

፵፭ ንብረት ምን ማለት ነው? ኹኔቶቹን የምናውቀው መደቦቹን ከስንት ላይ በጅምላ መድበን ነው? መድበኽ አስረዳ።

፵፮ እነርሱስ በወገናዊ ቅጥል አነጋገር ምን ምን ይባላሉ? ተናገሪ የሚኾኑትንና ሰሚ የሚኾኑትን አይሰሜ የሚኾኑትንም አንድ ቁም ነገር ሥራባቸውና በገለጣ ለያያቸው።

፵፯ ንባብ ምን ማለት ነው? እርሱስ ምን ምን በተባሉ ጸዋትው ይከፈላል የተከፈሉትን ከነሐተታቸው አስረዳ።

፵፰ አውታራተ ፊደል ስንት ናቸው? በእነርሱስ ልዩ ልዩ ድምጥን የሚሰጡት ምኖች ናቸው? አውታሮቹን በአጣጣፋቸው ተራ ተናገራቸው። የንባብ ጸዋትውንና ፊደሎችን ጭምር።

፵፱ ሕጹጻን ዲቃሎች የሚባሉት ፊደሎች ስንት ናቸው? እነርሱስ ማን ማን ናቸው።

፶ ሕጹጻን ምን ማለት ነው? ምክንያቱስ።

፶፩ ዲቃላ ምን ማለት ነው? ስለምንስ ዲቃሎች ይባላሉ።

፶፪ ሕጹጻን እስከ ሰባት አለመድረሳቸው በግእዛቸውም ምንን በሣልሳቸው ምንን ምንን ስለደረቡ ነው በድምፅ አሰጣጣቸውስ ከምን ከምን አይወጡም።

፶፫ ሕጹጻን ምሉኣን እንዴት እንደሚወርሳቸው አስረዳ።

፶፬ የሕጹጻኑ ጉድለት በምኖቻቸው ይሞላል? እንዴት እንደሚሞላ በግሶች ዝርዝር በብትኖችም አሳይ።

፶፭ ፊደል ምን ምን ማለት እንደኾነ አንድ በአንድ አስረዳ።

፶፮ ገጸ ንባብ ምን ማለት ነው።

፶፯ ገጻተ ንባብ ስንት ናቸው። እርሳቸውስ ምን ምን ይባላሉ። የግእዙን የዐማርኛውንም ተናገራቸው።

፶፰ መሌሊተ ንባብ ምን ማለት ነው? መለያልየ - ንባብስ?

፶፱ መለያልየ ንባብ ስንት ናቸው? እርሳቸውስ ምን ምን ይባላሉ? ስም ተመልክ ተናገራቸው።

፷ ነጥቦች ምንን ከምን ለይተው ያስታውቃሉ? ሠረዞችስ።

፷፩ ትእምርተ አጋኖ የምን የምን ኹኔቶችን ይገልጣል? ሌሎቹስ።

፷፪ መዳልወ ንባብ ምን ማለት ነው? እነርሱስ ስንት ናቸው? ስማቸውን ከነምክንያቶቻቸው ዘርዝር።

፷፫ ስለ ኢየሱስ በምኵራብ የተባለውን ማስረጃ አንበበኽ በአፈታት ትርጓሜውን በማገናዘብ ተናገር።

፷፬ ንኡሳን ተውሳካት ማን ማን ናቸው? እነርሱስ የሕዋሳታችን ምኖች ናቸው።

፷፭ ምልኣተ - ንባብ ምን ማለት ነው? ምልአታተ ንባብስ?

፷፮ ምልአታተ - ንባባት በስንት ስልቶች ይነገራሉ? እነርሱስ ምን ምን ናቸው። በምሳሌዎቻቸው ጭምር ግለጣቸው።

፷፯ ከነዚሁ ውስጥ በተዘዋዋሪ መንገድ ልዩ አወጣጣቸውን ተናገርላቸው።

፷፰ ስለ ተማልዖ ንባብ የምታውቀውን አስረዳ?

፷፱ ስለ ተናጽሮ - ንባብ ያጠናኸውን ግለጥ?

፸ ስለ ክሥተተ - ንባብ (ቀሥመ - ንባብ) ምን ምን ታውቃለኸ?

፸፩ ስለ ሕንባበ ንባብ የምታውቀውን ምን ያህል ነው? ግለጠው።

፸፫ ጨዋ ስለተባለው ቃል የተሰጡትን ፍቾችና ትርጓሜዎች አስረዳ።

፸፬ ጼዋ ስለተባለው ቃል የተሰጡትን ፍቾችና ትርጓሜዎች አስረዳ።

፸፭ ስለ ደጊመ ፊደልና ደጊመ ቃል በተለይ አሳይ።

፸፮ አሕፅሮ ቃልን በምሳሌ ጭምር አስረዳ።

፸፯ ስለ ረ ፊደል መነሻነት ተናገር።

፸፰ ስለ ዳኅፀ ልሳን ዘርዝር።

፸፱ ስለ ተመሳሳይ በምሳሌ ጭምር አሳይ።

፹ ተቃራኒ እንዴት እንደ ኾነ ተናገር።

፹፩ ስለ ቃለ አጋኖ አብራራ።

፹፩ ቤተኛና ሲኼድ ዐደር የተባሉትን ነገሮች ግለጣቸው።

**ምዕራፍ ፶፰ ስለ አውራኀ በመሠረተ ግብር።**

**፩. መስከረም** ይህ ቃል ከርመ (ከረመ) ለሚል ግስ ድርብ መነሻ ባዕድ ዘሩ ነው። ትርጓሜው የክረምት መውጫ እንደ ማለት መክረሚያ ማለት ይኾንኣል። ምክንያቱም ክረምቱ ሊወጣ ስለደረሰበት ነው።

**፪. ጥቅምት፥** ይህ ቃል ጠቀመ (ገነባ) ጠቀመ (ሰፋ) ለሚል ግስ ምዕላድ ባዕድ ዘሩ ነው። ትርጓሜው መገቢያና መጥቀሚያ ማለት ይኾንኣል። ምክንያቱም በዚህ ወር ራቻ ስለሚደርስ እና በአንዳንድ አገር ባህልም ግንብ ስለሚገነባበት ነው። በጥቅምት አንድ ዐጥንት እንዲሉ በዚህ ወር የተባሉ ሥጋ ማርና ቅቤ ነጭ ሽንኩርት ሰወንትን ይገነባሉ ጤና ይሰጣሉ ጠቃሚዎች ናቸው ማለት ከአበው ተለምዶአል።

**፫. ኅዳር** ይህ ቃል ኀደረ (ዐደረ) ለሚል ግስ ዘመድ ዘሩ ነው። ትርጓሜው ማደሪያ ዕድረት ማለት ይኾንኣል። ምክንያቱም በጥቅምት ወር የተሰራው ቤት ተፈጽሞ በዚህ ወር ስለሚታርበትና ራቸውም ተወቅቶ ወደ ቤት ስለሚገባበት ነው።

**፬. ታኅሣሥ** ይህ ቃል ኀሠሠ (ፈለገ) ዐሠሠ ለሚል ግስ ባዕድ ዘሩ ነው ትርጓሜው መሰብሰቢያ እንደ ማለት መፍለጊያ ማለት ይኾንኣል። ምክንያቱም አዘመራው በዚህ ወር አፋፍሞ ስለሚደርስና ስለሚታጨድ የእኽል መፈለጊያው ያን ጊዜ ነው ማለት ነው።

**፭. ጥር (ጠ)** ይህ ቃል ጠረ = ጠረረ ቀተረ (ሞቀ፥ ተኩሰ፥ ተሸከመ) ለሚል ግስ ዘመድ ዘሩ ነው። ትርጓሜው ጠራራማ የነዶ ማጋዣ ማለት ይኾንኣል። ምክንያቱም የፀሐይ ቀትር ስለሚጠርርበትና ቁንጮው ከማሳው ወደ ዐውድማው ስለሚጋዝበት ነው። የቁርጭኝ ማጋዣና መሸከሚያ የሚኾነውን በሸንበቆ የተሠራውን ቅርጫትና የዠርባ ዐጥንትንም ጥራረ ዘባን ይላቸዋል።

**፮. የካቲት፥** ይህ ቃል ከተተ (ከተተ) ጨረሰ ለሚል ግስ ባዕድ ዘሩ ነው። ምክንያቱም በዚህ ወር መከር ከታች ስለሚኾንና ምርቱም በእየጎተራው ስለሚገባበት ነው።

**፯. መጋቢት** ይህ ቃል መገበ (መገበ) አበላ/ ለሚል ግስ ምዕላድ ባዕድ ዘሩ ነው። ትርጓሜው መመገቢያ ማለት ይኾንኣል። ምክንያቱም ቀዳማየ ውራኀ በተባለው መሠረት በእስራኤል አወጣጥ የወሮች መዠመሪያ ስለኾነና የግብጻውያንን ሀብት ይዘውበት ስለወጡ ነው።

**፰. ሚያዝያ፥** ይህ ቃል አኀዘ (ያዘ ዠመረ) ለሚል ግስ ሥርዋጽ ባዕድ ዘሩ ነው። ትርጓሜው መያዣ መዠመሪያ ማለት ይኾንኣል የወሮች መዥመኢሪያ ስለኾነና የግብጻውያንን ሀብት ይዘውበት ስለወጡ ነው።

**፱. ግንቦት፥** ይህ ቃል ገነበ (ገነባ) ሠራ ለሚል ግሥ ምዕላድ ባዕድ ዘሩ ነው። ትርጓሜው መገንቢያ ማለት ይኾንኣል። ምክንያቱም በአንድ አንድ አገር ባህል ግንምብ የሚገነባው በዚህ ወር ስለኾነ ነው። ግንብና ገንቦ ወንድሞቹ ናቸው።

**፲. ሰኔ፥** ይህ ቃል ሰነየ (ሰነወ) ወኸየ፥ መስኖኣማ ኾነ አጠጣ ለሚል ግስ ዘመድ ዘሩ ነው። ትርጓሜው ውኃማ ውኃ ስም ማለት ይኾንኣል። ምክንያቱም መተርጉማን አበው እንደሚሉት ኹሉ በስተውጭ ዝናባማ በስተ ውስጥ ውኃ ስም ስለኾነ ነው። ሰን የሚል ቃል ወንድሙ ነው እንዲሁም መስኖና ሰይኑ።

**፲፩. ሐምሌ፥** ቃል ሐመለ = ለመለመ ቀጠለ ለቀመ ዐመለ ለሚል ግስ ዘመድ ዘሩ ነው። ትርጓሜው ጎመናም ቅጠላም መለምለሚምያ ማለት ይኾንኣል። ምክንያቱም በዚህ ወር ጎመን ስለሚገኝና ልማሌው ስለሚታይ ነው።

**፲፪. ነሐሴ፥** ይህ ቃል ነሐሰ /ናሰ/ ገነባ ለሚል ግስ ዘመድ **ጥሬ ዘሩ ነው። ትርጓሜው መናሻ መገንቢያ ማለት ነው። ምክንያቱም በአንድ አንድ አገር ባህል ግንብ የሚገነባም በዚህ ወር ስለኮነ ነው።**

**፲፫. ጳጉሜ ይህ ቃል በግእዝ ቋንቋ አንጻር የተሰየመ አይደለም ትርጓሜው ተረፈ ዓመት ማለት ነው ይላሉ አበው።**

የዐሥራ ኹለቱ አውራኀ ስያሜ በግእዝ ቋንቋ መሠረት እንደዚህ **ስለተባለ በዐሥራ ኹለቱ መገብተ አውራኀ ከዋክብት ኺደትም የሚነገር** ትርጓሚ አላቸው ቢኾንም የቅርብ የግእዝ ስያሜያቸው ከሩቁ ከከዋክብት ትርጓሜ ይልቅ ምስጢራቸውን ያንጸባርቃል።

**ዳግም ክፍለ ሥነ ጽሕፈት**

**ምስባክ ሰዋሰው**

**የቅምር እና የአገባብ መስተናዕው።**

ሰዋሰው በኹለት ታላላቅ ክፍሎች ከመከፈሉ በፊት ምስባክ (ምግባእ /ተድባብ/) ኾነው እነዚህ የሚነገሩት ነገሮች ዐሥራ ሰባት ዐይነቶች ናቸው። እነርሱም፦

፩. ክፍላተ ነገር (ጸዋትወ - ነገር)

፪. የትንቢት ቦዝ በከመ

፫. መሰለ

፬. ስንዕዋን

፭. መፍትሕያን

፮. ምዕማዳተ - አዕማድ እና ሙላዳተ - ጸዋትው

፯. ግስ በሕጸጽ እና በምልአት

፰. ጸዋትው እና አዕማድ በሰረገላት

፱. የግስ ዐይነቶች

፲. ምጽናዓተ ግስ (አጽዋናተ ግስ)

፲፩. ጠባይዕ (ባሕርያት)

፲፪. ባሕርይና አካል

፲፫. ዐመል እና ግብር

፲፬. ምዋርስት

፲፭. ምሉኣን አምርሕተ - ግስ

፲፮. ዱግ አምርሕተ - ግስ

፲፯. ሰራዊት ይባላሉ።

የዐሥራ ሰባቱ ኹኔታ በመግቢያ ምሳሌነት ይነገርኣል።

ሀ. ወደ ክፍል ውስጥ ለመግባት ደኅና መግቢያ በቅድሚያ ይፈለጋል እንዲሁም ዋናውን ጽሑፍ በእየ ክፍለ ሀገሩ ከማጥናት በፊት መግቢያ የሚኾኑትን ነገሮች በቅድሚያ ማጥና አስፈላጊ ነው።

ለ. የምስባክም ነገር በመዝሙረ ዳዊት አንጻር እንደሚከተለው ይነገርኣል። ምስባክ የሚባለው ነገር ለበዓሉ ተስማሚ ኾኖ ከእርሱ ቀጥሎ ከሚነበበው የወንጌል ምንባብ ጋር በምስጢር ነክ የሚተባበረው ቁም - ነገር ነው። ስለዚህም ምስባክ ማለት ከርሱ ቀጥሎ ለሚነበበው ቃል ወንጌል መስበኪያ ማለት ነው። በምስባክና በምግባእ አንሳርም የወርቁ አባባል እነዚሁ ዐሥራ ሰባቱ ነገሮች የወደፊቱ ዋና ሰዋሰው እምግቢያ እና መስበኪያ ናቸው ማለት ነው።

መተርጉማንም መምህራን አንዱን ክፍለ ጉባኤ ጨርሰው እንደ ነገ ሌላውን ክፍለ ጉባኤ ሊቀጥሉ ሲሉ እንደ ዛሬ የነገውን ጉባኤ ሰብከው ይተውታል። የዛሬው ስብከት ለነገው ትምህርት ምራት ኾነው ማለት ነው። እነዚኽም ዐሥራ ሰባቱ ነገሮች እንደ አርእስት ኾነው፥ ከዋናው ክፍላተ - ነገር በላይ ሰለሚታዩ ተድባብም ይባላሉ። ጉልላት (ተዛነብ) ማለት ነው።

**ምዕራፍ ፩ ጸአትወ ነገር።**

ጸዋትወ ነገር የንግግር ወገኖች ወይም ክፍሎች ማለት ነው ጸዋትወ - ነገር በሰዋሰው ትምህርት በኩል በዐይነተኛው አስተሳሰብ ሲታሰብ ፭ ወገኖች ወይም ክፍሎች ናቸው። ዐምስቱም ወገኖች (ክፍሎች)

ሀ. ዐቢይ - ገብ ነገር

ለ. ንኡስ ገብ ነገር

ሐ. ደቂቅ ገብ ነገር

መ. ስም - ገብ ነገር

ሠ. አንቀጽ ነገር ይባላሉ።

እነሆ ሰብአዊ አቋማችን በዐምስቱም ሕዋሳተ - ኣፍኣ የጸና አካል እንደኾነ ኹሉ እንዲሁም ሰብኣዊ ነገራችን በእነዚሁ በዐምስቱ የንግግር ክፍሎች የተወሰነ ቋንቋ ነው። የአራቱ ሕዋሳታችን የዦሮ የዐይን የአፍንጫ የአፍ ግብሮች በዐምስተኛው በእጅ ግብር እንደሚከናወኑና እንደሚፈጽሙ እንዲሁም የአራቱ ክፍላተ - ነገር የዐቢይ የንኡስ የደቂቅ የስም ንግግር በዐምስተኛው ክፍለ - ነገር በአንቀጽ ይፈጸማል ይታሰራል ይወሰናል ይደመደማል። በግልጽም አነጋገር ሰሚዕ (መስማት) ርእይ (ማየት) አጼንዎ (ማሽተት) ነቢብ (መናገር) በእጅ መሥራት እንደሚፈጸሙ ኹሉ እንዲሁም ዐቢይ ንኡስ ደቂቅ ስም በአንቀጽ ይታሰራሉ ማለት ነው። እጅን ዐምስተኛ ያደርግኁት በፍጥረትና በመወለድ በቀደመው በራስ ላይ በሚገኙት በሕውሳት ተራ መንገድ ኼጄ ነው። እነርሱም ዦሮ ዐይን አፍንጫ አፍ እጅ ናቸው። ሳይነጠሉ በጥንድ ተቈጥረዋል። እንግዲኽ አራቱ ክፍላተ ነገር በዐምስተኛው ክፍለ ነገር በአንቀጽ እንደሚታሰሩ ለማጠየቅ በቅሚድያ የሚከተሉት ቃላት ከእየክፍለ - ነገሩ ተወታጥተው ተጽፈዋል።

**ሀ. ብትኖች ቃላት**

**በግእዝ** **በዐማርኛ** **ክፍለ ነገራቸው**

፩. እስመ እና ዐቢይ አገባብ

፪. እመ በ. ቢ. ብ. ባ ዐቢይ አገባብ

፫. ከመ እንደ፥ እንዲ፥ እንድ፥ እንዳ፥ ዐቢይ አገባብ

፬. ጥቀ ስንኳን ንኡስ ገብ

፭. ቦኑ በውኑ ንኡስ ገብ

፮. ለ በቁም ቀሪ ደቂቅ ገብ

፯. በ በቁም ቀሪ ደቂቅ ገብ

፰. ዲበ በ - ላይ ደቂቅ ገብ

፱. አዳም በቁሙ የተጸውዖ ስም

፲. ሔዋን በቁሙ የተጸውዖ ስም

፲፩. ቈሳቍስ የቤት ዕቃ **የነገር የተጸውዖ (የግብር)**

፲፪. ጽድቅ እውነት የነገር የተጸውዖ (የግብር)

**ለ. ቁም ነገር።**

እነዚህም ጥርቅሞች አንድ ቁም ነገር ኾነው ሲነገሩ እንደሚከተለው ነው። ኦኄር ብዕለ ጸጋ የአክል ለኵሉ ፍትረት እስመ - ጥቀ በሰብእ ትሴባሕ በእንስሳት ኵሎ ጊዜ።

(ቸር ሆይ! የልስናኽ ብዕል ለፍጥረቱ ኹሉ ይበቃል ስንኳን በሰው በእንስሳት ኹሉ ጊዜ ትመሰገናለኽና)። እንደ ማለት ዐራቱም ክፍላተ ነገር በአንዱ ክፍለ ነገር ይሰብሰሰባሉ፥ ማለት ይህ ነው።

**በግእዝ** **በዐማርኛ** **ዐይነት**

ሀ. እስመ እና ዐቢይ ገብ

ለ. ጥቀ ስንኳን ንኡስ ገብ

ሐ. ኦ! ሆይ ንኡስ ገብ

መ. ለ እና በ በቁም ቀሪ ስም ገብ

ሠ. እንስሳ ሰብእ ብዕል ስም ገብ

ጸጋከ ፍጥረት ኄር

ረ. የአክልእና ትሴባሕ ማሰሪያ አንቀጽ ነገር ግስ

ሰ. ኰሎ ጊዜ አንቀጽ አጎላማሽ ንኡስ ገብ

ስለዚህም ላይኞቹ ዐራቱ ክፍሎች በኹለቱ ማሰሪያ አንቀጽ በየአክልና በትሴባሕ ተሰብስዋል በተላይ የአካል በተባለው ማሰሪያ አንቀጽ ተሰብስበው ታስረዋል። ይህ በግልጽ አነጋገር በአሰካክ የተቀነባበሩት ቃላት ንግግር በግሱ ቃል ሙሉ ስሜትን አግኝቶ ተወስኖኣል ማለት ነው። ስለዚህም የግስ ቃላት ኹሉ እያንዳንዱ በከፊል በሙሉም ለአራቱ ክፍላተ ነገር ማሰሪያቸውና ሳቢያቸው እንደኾኑ በዚህ በአለፈው ቁም ነገር እንደመኾኑም ወደፊት በአገባብ ክፍል መገንዘብ ይገባል። ስለኾነም በነባር መደብርና በአገባብ ክፍል ሲነገሩ **ንኡሳን ክፍሎች ስላቾችና ስልቶችም አሏቸውና ወደፊት እናገኛቸዋለን።**

**ምዕራፍ ፪ አተርፍ ባይ አጉዳይ ከመ**

**የትንቢት ቦዝ በከመ፥**

ከመ ብቻ በገባበት ስምና አንቀጽ ልዩ ኹኔታ ያለው ነገር ነው፥ የራሱን ፍች በዝብዞ (አቅልጦ) የመሰለን ትንቢት ቦዝ ይፈጥራል፥ ስለዚህም አተርፍ ባይ አጉዳይ ተብሏል።

እንዲሁም የኀላፊውን ቦዝ ጭምር ያናግራል። ለምሳሌ ያህል እፎ ቤተ - ነዳይ ኀደረ ከመ ምስኪን ሲባል፣ ድኻ ይመስል (ምስኪን ይመስል) መስሎ እንዴት በድኻ ቤት ዐደረ ማለት ነው። አሁን በመሠረቱ በትንቢት ቦዝና በኀላፊ ቦዝ ተፈትቷል። ይህም በደቂቅነቱ በስም ገብቶ ነው በዐቢይነቱም በአንቀጽ ገብቶ በይመስል ተፈትቶ ፍቺውን ሲያቀልጥ፥ ይጼውዖ ከመ ይስመዖ፥ ይሰማው ይመስል ይጠራዋል። ይላል። ከመዘ - ይሰምዖ እንደ ማለት በር ከፋች ሲያደርግ የሚሰማው ይመስል ያሰኛል እንደሚሰማው ኹሉ ተብሎም በትርፍ ዐማርኛ ኹሉን አምጥቶ ይወጣል እንደ የሚል ፍቺውን አቅልቶ ይመስል እንደፈጠረ በራብ ዓይም በግእዙ ሳይኖር በዐማርኛው ይዘልቃል። ይኸም ይምጻእ ብሎ ይመጣ ዘንድ እንዲመጣ ሊመጣ እንደ ማለት ዘንድ እንዲ ማለት የከመ - ባሕርይ መኾኑን መናገር ነው።

**ምዕራፍ ፫ መሰለ፥**

መሰለ መሰለነቱን ሳይተው በትንቢት አንቀጽ ቦዝ መጨረሻ ላይ እንደ ትርኣስ ቃላት እየገባ ይበዛል፥ በዚህ ጊዜ ከምጽናዓተ - ግስ (ከአጽርዋናተ - ግስ) የሚቈጠር ነው ይኸውም ይትሜሀር ይመስል የሐውር ኅበቤተ - ትምህርት። (ይማር ይመስል ወደ ት/ቤት ይኼዳል። እንደ ማለት ነው። በሌላ ኹኔታው ደግሞ ይማር ይመስላል። ተብሎ ሲፈታ በአጽዋን የንግግር ማሰሪያ ይኾናል፥ እንዲሁም መጽአ መሰለኒ መጣ መሰለኝ (መጥቷል መስለኝ) እየተባለ እንደ ብህለና እንደ ኮነ ዐቢይ አንቀጽ የሚስብ መስሎ ይታያል። ነገር ግን ተኩሮ ሲመለከቱት ዘ ያለበት ይመስላል ይህም የመጣ መሰለኝ መጥቶ ያለ እምሰለኝ የሚማር መሰለኝ ማለትን ያስተርጉማል። ማለት ነው፥ ምክንያቱም ትለብሰው የላት ትከናነበው አማራት። ብለን በተናገርን ጊዜ የምትለብሰው የምትከናነበው ማለት እንድኾነ ርሱም ይኸን ይመስላል ማለት ነው። ይምሰል እንጂ መጣ መሰለኝ የሚለው ያደፋል ኹኔታውም ለዐማርኛው ያደላኣል።

**ምዕራፍ ፬ አዳማዊ ስንዕዋን።**

ስንዕዋን (ተስማሚዎች) ማለት ነው በአንድ ቍጥር ስንዕው ይላል ስምም ማለት ነው፥ የከመን ነገር ከአወሣን ዘንድ የጓደኞቹንም ነገር እናዘክራለን። በግእዙ ቃላት ተነግረው በዐማርኛው ጊዜ ቀልጠው የሚቀሩት የአገባብ ቃላት አሉ፥ እርሳቸውም አዳማቂ ስንዕዋን ተብለዋል። ምክንያቱም ለግእዙ ንባብ ብቻ ጌጥና ድምቀት እድገትና ውብት ኾነው ያለ ፍች ስለሚቀሩ ነው። ርሳቸውም በዝርዝር ሲነገሩ በ፥ ለ፥ ዘ፥ እንተ ነ፥ ናቸው።

ሌሎች ጓደኞችም አሏቸው። ወደፊት በአገባብ ክፍል እየገቡ እንደሚነገሩ መመልከት ነው፥ ይኸውም ለምሳሌ ያህል በከመ ነገረ ሲባል እንደ ነገረ ማለት ነው። በዚህ አፈታት በ. ለከመ ግርማ ብቻ ኮኖት አልተፈታም።

**ምዕራፍ ፭ መፍትሕያን ስን ዕዋን።**

በግእዙ ንባብ ሳይኖሩ በዐማርኛው አፈታት ጊዜ የሚዘልቁ የአገባብ ቃላት አሉ፥ ርሳቸውም መፍትሕያን ስንዕዋን ተብለዋል። በአንድ ቍጥር መፍትሒ ስንዕው ይላል። መፍትሕያን ማለትም በአስፈቺዎች በአንድም አስፈቺ ተስማሚ ነው ምክንያቱም ለማስፈታትና ለማስተርጐም በግስ መነሻ ላይ ከዐበይት ነገሮች ጋር ስለሚነገሩ ነው። ርሳቸውም በእንተ ዘ፥ በ፥ እም ናቸው። አብረዋቸው የሚነገሩት የአገባብ ቃላት በመድረሻው ላይ ኾነው አንዱን ቃል ያማክሉታል። ይኸውም ለምሳሌ ያህል አመበስሐ ብሎ በደረሰ ጊዜ እንደ ማለት ነው። አሁን ደረሰን በእና ጊዜ አማክለውታል ማለት ነው። መፍትሕያን በግእዙም በአነጋገር ሊዘልቁ ይችላሉ። ይኸም አመ - በጽሐ በማለት ፈንታ በአመ - በጽሐ ያሰኛል ማለት ነው።

**ምዕራፍ ፮**

**ምዕማዳተ አዕማድና ሙላዳተ - ጸዋተው።**

ምዕማዳተ - አዕማድ የመሠሦዎች መቋቋሚያዎች ማለት ሲኾን

ሙላዳተ - ጽዋትው የዐብየቶች መገኛዎች ማለት ነው። በአንድ ቍጥር ምዕማደ - አዕማድ /ሙላደ - ጸዋትው (ጾታ) ያሰኛል። ምክንያቱም ከማድረግ ግስና ከኹኔታ ግስ (ደንቦብ) የአራቱ አዕማድ አራት ጸዋትው ስለሚገኙ ነው። መገኛዎችም የአራቱ አዕማድ ኹለት የአራቱ ጸዋትውም ኹለት ናቸው በጠቅላላው አራት ይኾናሉ።

፩. ማዕማዳተ አዕማድ (የማድረግ አርእስት)

ቀቲል - መቅተል - ቀተለ - ቀተለ - ገደለ - የማድረግ ግስ

ለ. የኹኔታ አርእስት ቀዊም - መቆም - ቆመ - ቆመ - የኹኔታ ግስ እንግዲኽ እነዚሁ ኹለቱ አርእስት ቀቲልና ኹለቱም ግሶች ቀተለና ቆመ በግእዙም በዐማርኛውም «ኹለት ምዕማዳተ - አዕማድ ማለት ናቸው። ምክንያቱም አዕማድ ማለት ናቸው። ምክንያቱም አዕማድ ከርሳቸው ስለሚመሠረቱ ነው።

፪. ሙላዳተ - ጸዋትው የተባሉትም ሣልስ ውስጠ ዘ ቅትሎች ናቸው። ለምሳሌ

ሀ. የቀለተ ቃታሊ (የገደለ የሚገድል፥ ገዳይ፥)።

ለ. ከቆመ ቀዋሚ (የቆመ የሚቆም ቋሚ)።

እነዚህ ኹለቱም ሙላዳተ ጸዋትው ማለት ናቸው። ምክንያቱም አራቱ ጾታዎች ከእነርሱ ስለሚገኙባቸው ነው።

፫. አዕማድና ጸዋትው ከምዕማዳትና ከሙላዳት አራት ጸዋትው አርእስት ከኹለቱ ሙላዳት ሲገኙ፥

ሳቢ ጥሬ ዘር ጸዋትው የጸዋትው ዐይነቶች

ሀ. ከቀቲል አቅትሎ - ማስገደል አስደራጊ

ተቃትሎ = ማገዳደል (ማጋደል) አደራራጊ ጾታ

ተቃትሎ = መገዳደል (ማጋደል) ተደራራጊ ጾታ

ተቀትሎ = መገደል ተደራጊ ጾታ

ለ. ከቀዊም አቁሞ (አቅውሞ) = አድራጊና /ተደራጊ ፀዋትው

ማቆም (ማስቆም)

አስተቃውሞ = ማቋቋም አደራራጊ ጾታ

ተቃውሞ = መቋቋም ተደራራጊ ጾታ

እንደዚህ በማለት የሚመስለውን ኹሉ እንረዳለን።

፬. የማድረግ ዐምድ ከኾነው ምዕማድ አራት አዕማድ ሲገኙ

አዕማድ የአዕማድ ዐይነቶች

ሀ. ከቀተለ አቅተለ አስገድለ የማስደረግ ዐምድ

አስተቃተለ አገዳደለ (አጋደለ) የማደራረግ

ከቀተለ **የአዕማድ ዐይነቶች**

ተቃትለ አገዳደለ (ተጋደለ) የመደራረግ ዐምድ

ተቀትለ ተገደለ የመደረግ ዐምድ

ሌላውም በእነዚህ ዐይነት ይነገራል።

የኹኔታ ዐምድ ከኾነው ምዕማድ ግስም አራቱ አዕማድ የማድረግና የማስደረግ በዘኅብረት የማደራረግና የመደረግ ግሶች ሲገኙ፣

ለ. ከቆመ (አቅወመ) = አቆመ (አስቆመ) የማድረግና

የማስደረግ አዕማድ

አስታቃወመ አቋቋመ የማደራረግ ዐምድ

ተቃወመ ተቋቋመ የመደራረግ ዐምድ

በት መነሻነት በማድረግ ዐምድ ምዕማድ የተነገረው የመደረግ ዐምድ ግን እዚህ የለም። እራሱ ቆመ የተባለው ደንቦብ ግስ በኹኔታ ዐመድነቱ ወደ መደረግ ዐምድ ይጠጋል። በዐማርኛችን ግን ማኅሌት ተቆመ ይባላል ሥራ ተሠራ እንደ ማለት ዐይነት።

፭. እንዲሁም ውስጠ ዘ ቅጥል ጸዋትው ሲገለጡ

ሀ. ከቀታሌ አቅታሊ አስገዳይ አስደራጊ ጾታ

አስተቃታሊ አገዳዳይ አደራራጊ ጾታ

ተቃታሊ ተገዳዳይ ተደራራጊ ጾታ

ተቀታሊ ተገዳይ

ለ. ከቀዋሚ አቅዋሚ አቋሚ አድራጊና አስደራጊ ጸዋትው አስቋሚ

አስተቃዋሚ አቋቋሚ አቋቋሚ አደራራጊ ጾታ

ተቃዋሚ ተቋቋሚ ተደራራጊ ጾታ

እንደዚህ እየኾኑ በመገኘታቸው ሌሎቹንም ጭምር ያስረዳሉ።

**፮. ልማዳት ጠባይዐ - ፍጥረት**

እነሆ ከዚህ በላይ እንደተነገረው ኹሉ፥ ለአዕማድና ለጸዋትው አፈጣጠር ምክንያቶች የኾኑት ባዕዳን መነሾች ፊደሎች ልማዳት ጠባይዐ ፍጥረት (ባሕርያት) ተብለዋል። ምክንያቱም ወደፊት አርባ ቅምር ክፍል በሰፊው ይገለጡ ዘንድ እንደአላቸው አ በማስደረግ ዐምድና በአስደራጊ ጾታ አስተ በአደራራጊ ጾታና በማደራረ ዐምድ ተ በተደራራጊና ጸዋትውና በመደራረግና በመደረግ አዕማድ ለግእዙም ለዐማርኛውም ቃላት ትንሢቶቻቸው ስለኾኑ ነው። ስለዚህ የአዕማድንና የጸዋትውን ኹኔቶች በእነዚህ ፊደሎችና በቃላት ፊደሎች አለዋወጥ መረዳት አዘጋጅ ነው። ከቀድሞ ኹኔታቸው ሲለወጡ **ዐይነቶቻቸውም ይለወጣሉ። ለምሳሌ። በአ ሐ ብሎ ተባሕ ሲል** (ተባበረ። ነበረ ብሎ አስተናበረ ሲል አዘጋጅ እንደ ማለት ነው። አ በተለይ ለማስደረግና ለማድረግ ብቻ ሳይኾን የማዳረግም ጠባይ አለው። በማዳረግ ጊዜ ስተ የተባሉትን ደባሎቹን ትቶ የግሱን መነሻ ፊደል ብቻ ራብዕ አድርጎ ከመ - ያላቅስዎን። ሲል ሲያላቅሱዋቸው ተብሎ በተራድኦ ግብር ይፈታል። እድኒሁም የመሰለው አባልዐ = አባላ አማጽኣ = አማጣ።

የኹኔታ ዐምድ የኾነው ምዕማድ ግስ ርሱም ቆመ ከነመሰሎቹ ደንቦብ ዐምድና ደንቦብ ጾታ የተባለበት ምክንያት መድረግን ወይም ማድረግን ሳይበይን በተደራጊ መካከል ተጐልቶ በኹኔታ ጠባይ ተለይቶ ስለሚገኝ ነው። ስለዚህም ደንቦብ ማለት ገለልተኛ ገበና ጉልት አጓጉል እንደ ማለት ያለየለ ጐለም ወይም ወገበ ነጭ ማለት ነው። ለምሳሌ ክርስቲያን አይሉት አልተጠመቀ እስላም አይሉት አልሰለመ፥ ከግራኝ መሐመድ ወረራ በፊት የቤተ ክርስቲያን ቦታ ነበረ በሚባለው ስፍራ ላይ ከዛፍ ሥር እንደ ሰንበቴ ዳቦን እየፈተተ ጠላን እየቀዳ በመመገብና በመጠጣት የክርስቲያንን ባህል ገመገሙን የሚመለከት አንዳንድ ትውልድ ደንቦብ ይባላል። እንዲሁም ቆመን የመሰለ አጓጉል የኾነ ጐለም ግስ የማድረግ ዐምድ አይሉት አድራጊ ጾታ የለው እንዲያው በመሃል ቤት በኹኔታ ስልት ተጐልቶ ስለሚጉለመለም ደንቦብ ተብሏል። ያደንቦብ የተባለው ትውልድ የክርስቲያኑን ባህል አቅጣጫ እንደሚመለከት ኹሉ ቆመን የመሰለውም ግስ በአሳሳብ ብቻ የተገብሮ ግስን አሠር ይከተላል። ይኸም ተቀትለ ከይሲ = እባብ ተገደለ። እንደ ማለት ሞተ ከይሲ እባብ ሞተ ይላል ማለት ነው። ወዘተ።

**ምዕራፍ ፯ ግስ በሕጸጽና በምልአት።**

ግስ በሕጸጽና በምልአት ይገስሳል፥ በሕጸጽ ሲገሰስ፥ አንድ ጾታና አንድ ዐምድ ኹለት ጸዋትውና ኹለት ኣዕማድ ሦስት ጸዋትውና **ሦስት አዕማድ አራት ጽዋትውና አራት አዕማድ ይገኙበታል። በምልአት** ሲገሰበ ግን ዐምስት ጸዋትውንና ዐምስት አዕማድን ያስገኛል። የምልአቱ እላይ ከቀተለ ምዕማድነት እንደተባሉት አዕማድና ጸዋትው ነው።

**በሕጸጽ የተባለውም ሲነገር፥**

፩. በአንድ ጾታና ዐምድ ኮነ ኾነ

፪. በኹለት ጸዋትውና አዕማድ ተዋነየ ተጫወተ አስተውወነየ አጫዋወተ

፫. ሦስት ጸዋትውና አዕማድ ሐነፀ አነጠ አሕነጸ አሳነጠ

ተሐንጸ ታነጸ

፬. በአራት ጸዋውና አዕማድ ፈለሰ ፈለሰ አፍለሰ አፈለሰ

አስተፋለሰ አፍላለሰ።

ተፈላለሰ ተፋለሰ።

በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያስረዳናል።

ሐነጸን የመሳሰሉት ግሶች በተደራራጊ ጾታ አለመገሰሳቸው ሥራና ሥራ አይደራረጉም። ስለማለት ነው። እንዲሁም አስተሐነጸ (አሠራራ)። ብሎ በአደራራጊ መግሰስ ሲቻል ስሜቱ ሥለማያረካ አልተፈለገም። በዐማርኛችን አባባል እባክህ ቤቱን አሣራኝ (አሠራራኝ) ሲባል ይሰማል። ይኹን እንጂ ርዳኝ አግዘኝ ዐብረኸኙ ሥራ የማለት ስሜትን ከማሰማት በቀር የዚያኛው አድራጎት ለዚህኛው የዚህኛው አድራጎት ለዚያኛው ወገን እንደኾነ አይገለጥምና አራተኛ ጾታ ሊኾን አይችልም። እንዲሁም አባላኝ አዋጣኝ አናሣኝ አዛራኝ፥ አጣምደኝ። ይባላል። በዐለፈው እንደተባለው ኹሉ የማደራረግ ዐምድ ድርብ የማዳረግ ዐምድ ነው።

ለ. በአምልኦትም ሲነገር ከፈለ አክፈለ አስተካፈለ ተከፍለ ተካፈለ፥ እንደ ማለት ነው። ኮነም ፍቺውን ሲለወጥ አኮነ ብሎ አስደረገ አስኾነ ወዘተ ይላል። አስተካወነ ብሎ አስማማ እንደማለት አኳኋን አስተላለቀ ይላል። ተካወነ ብሎ ተስማማ እንደ ማለት ተዃዃነ ይላል።

**ምዕራፍ ፰ ጸዋትውና አዕማድ በኹለት ሰረገላት፣**

ጸዋትውና አዕማድ በኹለት ሰረገሎች ተከፍለው ይጓዛሉ። ኹለት ሰረገሎችም ገቢር ጠባይና ተገብሮ ጠባይ ናቸው። በአሳሳባቸው **ምክንያት ሰረገላ ተብለዋል። ሳቢዎች ማለት ነው። በአንድ ሰረገላ** ይላል። ሳቢ ማለት ነው። ሰረገላ በኹለት ወገን እንደሚጐተት ግስም በእነዚህ በ፪ቱ ጠባዮች ቃላትን ይስባል። ስለዚህ የግሱ ኹሉ ጠባዮች እንዚሁ ኹለቱ ናቸው እና፥ የመሰለውን ኹሉ መመልከት ነው። **ከዐምስቱ ጸዋትውና አዕማድ ሦስቱ በገቢር ሰረገላ ኹለቱ በተገብሮ** ሰረገላ ይጠቀለላሉ። ለተገብሮ ሰረገላ ሦስተኛ ተጨማሪው ደንቦብ ግስ ነው።

ሀ. የገቢር ሰረገላ ጸዋትውና አዕማድ የሚከተሉት ናቸው

፩. ቀቲል ቀተለ፥ ቀታሊ፥ ቀቲሎ።

፪. አቅትሎ፥ አቅተለ፥ አቅታሊ አቅቲሎ፥

፫. አስተቃትሎ፥ አስተቃተለ፥ አስተቃታሊ፥ አስተቃቲሎ፥ እነዚህ ናቸው።

ለ. የተገብሮ ሰረገላ ጸዋትውና አዕማድም የሚከትሉት ናቸው

፩. ተቃትሎ ተቃተለ፥ ተቃታሊ፥ ተቃቲሎ፥

**፪. ተቀትሎ ተቀትለ፥ ተቃትሊ ተቀቲሎ፥ እነዚህ ናቸው።**

ስለኾኑም የኹኔታ ዐምድ የተባለው ደንቦብ ግስ በተለየ ኹኔታው ስልት እንደ ሦስተኛ የሚቈጠር ዐምድ ነው።

ለምሳሌም ረፈቀ ኢየሱስ ምስለ አርዳኢሁ = ኢየሱስ ከተማሪዎቹ ጋር ተቀመጠ። ስንል ኢየሱስ ተና ተማሪዎቹ እንደተቀማመጡ ይገልጣል እንጂ ከአድራጊ ወይም ተደራጊ እንዳለው አልበየነም። ስለዚህም ጠባዩ ከዊን በመኾኑ ኹኔታን ብቻ ገልጧል ማለት ነው። ከዊን ጠባይ ፫ኛ ነውና የመሰለውን ኹሉ ማስተዋል ይገባል። ገቢርንም ይከተላል።

**ምዕራፍ ፱ የግስ ዐይነቶች**

**የግስ ተፈጥሮ በ፮ ዐይነቶች (መልኮች) ነው**

**፩ኛ. ዐይነት መልክ ቀስታዊ (ቀስተኛ) ግስ**

አንደኛ አድራጎቱን (ድርጊቱን) ከአድራጊው ጾታ ላይ በአድራጊው ጾታ ወደ ተደረገው ተጠቃሽ ተሳቢ የሚያስተላልፈው ምዕማደ - አዕማድ የኾነው የገቢር ግስ ነው።

ስለዚህም በዚሁ ድርጊቱ መልክ ቀስታዊ (ቀስተኛ) ግስ ተብሏል። ምክንያቱም ቀስት ሲሳብና ሲለጠጥ፥ ፍላጣው ከባለ ቀስቱ ወደ ጠላቱ እንደሚወረወር ኹሉ ይህ ዐይነት ግስም ድርጊቱን ከአድራጊው ወደ ተጠቃሽ ተደራጊው ስለሚያስተላልፈው ነው። ግሱም በቀዳማይ ብቻ ሲነገር።

፩. ቀተለ = ቀተለ

፪. ክህለ = ቻለ

፫. ሤመ = ሾመ

፬. ገረመ = ገረመ

፭. ገብረ = ገበረ (አደረገ)

፮. ሞቅሐ = ሞቃ (አሰረ)

፮. ጦመረ = ጦመረ (ጻፈ)

፰. ሎለወ = ጠበሰ

፱. ቀደሰ = ቀደሰ (አመሰገነ)

፲. ሰብዐ = ሰበተ (ሰባት አደረገ)

፲፩. ባረከ = ባረከ (አበረከተ)

፲፪. ማህረከ = ማረከ

፲፫. ተንበለ = ተነጋበለ (ለመነ)

፲፬. ገሕግሐ = ጋጋ (ከለከለ)

፲፭. በዝበዘ = በዘበዘ (ቀማ)

እንደ ማለት በገቢር ጠባይ ይገሰሳል። እንዲሁም ሳቢ ዘሮቹና ንኡሳን አንቀጹ ጭምር በ፭ አዕማድ፡

**፪ኛ. ዐይነት (መልክ) ሰይፋዊ (ሰይፈኛ) ግስ።**

ያድራጊው ጾታ አድራጎት ለራሱ ኾኖ በአድራጊው ጾታ ወደ ተደረገው ተጠቃሽ ተሳቢ ድርጊቱን የሚያስተላልፍ ግስ ኹሉ ሰይፋዊ (ሰይፈኛ) ግስ ተብሏል። ምክንያቱም ይኸው ሰይፈኛ የተባለው የገቢር ምዕማደ - አዕማድ ግስ በአንድ አድራጊ ጾታ ላይ ኹለት ስልቶች ድርጊቶችን ስለሚያሳይ ነው።

ከኹለቱም አንደኛው ስልት በአድራጊው ጾታ ላይ ብቻ የሚቀረው = አድራጎት) ሲኾን ኹለተኛው ስልት ደግሞ ይኸው አድራጎቱን በራሱ ላይ ያዋለለት የገቢር ምዕማድ ግሱ ብቻ በአስደራጊ ልማድ። አ - ተለውጦ ከዚሁ ከአድራጊ ጾታ ተጠቃሽ ተደራጊው የሚተላለፈው አድራጎት (ድርጊት ነው)። ግሱም በኹለት ስልቶቹ ሲነገር፦

ሀ) በራሱ አድራጎት።

በልዐ = በላ ለብሰ = ለበሰ

ሰትየ = ጠጣ ሞቀ = ሞቀ

ሰምዐ = ሰማ ርእየ = ዐየ

ጸግበ = ጠገበ ወረሰ = ወረሰ

ረወየ = ረካ እንደ ማለት ነው።

ለምሳሌ አድራጎቱ ለአድራጊው ብቻ ሲኾን ብእሲሁ በልዐ ኅብስቶ = ሰውዬው እንጀራውን በላ። እንደ ማለት ነው።

ለ) አስደራጊ ልማድ፦

በአ ፊደል ወደ ተደራጊው ተጠቃሽ የሚተላለፈው የአድራጊው ድርጊት ስልት ብእሲሁ አብልዐ = ኅብስተ ለነዳይ ሰውዬው ለድኃ **እንጀራን አበላ። እንደ ማለት ነው። ስለዚህ አሁን የተነገሩት ኹለቱም** ቁም ነገሮች ለአንድ አድራጊ ጾታ ብቻ እንደ አወሡለት እንመልከት።

ሐ) ግን ይኸው ለሌላው አድራጊ የኾነው ሶታ በአ ፊደል አስደራጊ ጾታ ኾኖ ሊፈታ ይችላል። ይኸውም ሰውዬው እንጀራውን ችግረኛውን አስበላ። ለማለት ሲታሰብ ብእሲሁ አብልዐ ኅብስቶ ነዳየ። ያሰኛል ማለት ነው። አሁንም በተሰጠው ማስረጃ ብእሲሁ አስደራጊ ባለቤት ነዳይ አድራጊ ተደራጊ ተሳቢ፥ ኅብስት ተደራጊ ተጠቃሽ ተሳቢ ኾኖኣል። በኢዝህ ጊዜ የግሱ ጠባይ ወደ አድራጊ ተደራጊው ተላልፎአል ማለት ነ።

**፪ኛ ዐይነት መልክ ውስጣዊ ለውጠኛ ግስ፣**

እነሆ የአንድ ነገር ኹኔታ ወደ ሌላ ነገር ኹኔታ መለወጡን የሚገልጥ የማድረግ ዐምድ የኾነ ምዕማድ ለውጠኛ ግስ ተብሏል። ምክንያቱም አንድን ግብር ወደ ሌላ ግብርነት ለውጦ ወንታን (ድርብ) ተጠቃሽ ስለሚስብ ነው እንጂ በጠባዩስ ከቀስተኛው ግስ አይደለም። መደበኛው ለውጠኛ ረስየ = አደረገ። የሚል ሲኾን ገብረም ወንሙ ነው። ሲስቡም ክርስቶስ ማየ ረሰየ ወይነ = ክርስቶስ ውኃን ወይንን አደረገ። ከውኃነት ወደ ወይንነት ለወጠ።

ነሃቢ - ማኅጼ ገብረ ማዕዐደ። ናቢ አንጥረኛ ምሳርን ማጭድን አደረገ (ሠራ) ከምሣርነት ወደ ማጭድነት ለወጠ። እንደ ማለት ነው።

**ሰ. እንዲሁም የረሰየ ግብር ዐበር የለም ለውጠኛ የኾኑ ግሶች አሉ**

ርሳቸውም የተቀብዖና የግብር ስሞችን ደርበው ወይም ዐቢይ አንቀጽንና እነዚህን ስሞች ወንታ አድርገው የሚስቡ ብህለና ሰመየ ጸውዐም ናቸው። አለዋወጣቸውም ደኅናውን ስም በክፉ፥ ክፉውን ስም በደኅና አናግረው ነው። ስለዚህም የረሰየ ገብር ዐብሮች ተብለዋል።

ሲስቡም፥ አይሁድ ብህሉ (ሰመዩ ጸውዑ) ክርስቶስህ ኃጥአ (ኃጥእ) = አይሁድ ክርስቶስን ኃጢአተኛን (ኃጢአተኛ አሉ።

አይሁድ ብህሎ ጲላጦስ አሕዩ ለነ በርባንህ = አይሁድ ጲላጦስን በርባንን አድንልን አሉ። እንደማለት ነው።

በጠቃሽ ደቂቅም ይቤልዎ ለጲላጦስ አሕዩ ለነ በርባንህ ይላል። ስለኮነም ዐቢይ አንቀጽ የሚደርብ ብህለ ብቻ ስለኾነ በዚህ ላቂያ አለው። ይኑረው እንጂ ጓደኞቹም እንደርሱው ይስባሉ ማለት ከአበው መምህራን ቈይቶናል። ኹለት ነገሮችን ሲስቡ ግን ከኹለቱ ስሞች ኢየሱስ እንደ ማለት አንዱ በሳድስ መድረሻ ይነገርኣል። እንዲሁም በተገብሮ መልኩ ሲስቡ ተብህለ ክርስቶስ ተጸውዐ ክርስቶስ ተሰምየ ክርስቶስ ብሎ ክርስቶስ ተባለ ያሰኛል።

፬ኛ. ዐይነት መልክ፥ ወንተኛ ግስ።

ወንተኛ ማለት ወንታ ሳቢ ማለት ነው። ወንታም ድርብ እንደ ማለት መንታ ይኾናል። ወንተኛ ግስ በአሳቡ ጠባይ ረሰዮን ሲመስል፥ ለውጠኛነት ስለሌለው፣ ለይቼዋለኹ። ግሱም።

መልአ = መላ ከደነ = ከደነ

ቀብዐ = ቀባ ላጸየ = ላጪ

የሚል ቃል ነው። ይህ ዐይነት ግስ አንድ ተደራጊ ነገር በመደረጊያው (በመኾኛው) ላይ እንደተጨመር (እንደኾነ) ይገለጣል። ይኸም፥ መልአ ቀሡቶ ማየ = እንሥራውን ውኃን መላ። (በእንስራው) ከደነ ቤቶ ሣዕረ = ቤቱን ሣርን ከደነ (በሣር)።

ላጸየ ወልዶ ሥዕርቶ = ልጁን ጠጉሩን ላጨ

በማለቱም ሌላውንም ያስረዳናል።

ኾኖም ላጸየ ከሦስቱ ጓደኞቹ የተለየ ነው። ምክንያቱ በ፪ኛ ስልት የመደረጊያ መስተናስዕው ለርሳቸው ሲሰማማቸው ለርሱ አልተሰማማውም። ማለት ነው። በመላጺ የሚያሰኝ ሌላ ማድረጊያ ይስማምዋል። ለእርሱ ግን ተደራጊው በመደረጊያ እምልክ ቢስማማቸው ፪ኛም ማድረጊያ አላቸው። ይህም በእዱ በእጁ እንደ ማለት ነው።

**መልአ ተለይቶ በ፪ኛ ጠባይ፦**

መልአ ከጓደኞቹ ተለይቶ ፪ኛ በተገብሮ ጠባይ ኹኔታ ስልት ይነገራል፥ በዚሁ ጊዜ ብቻ ከደንቦብ ግስ ይቈጠራል ስለተቈጠረም የአድራጊ ጾታ አፈታቱን አይለውጥም። ይህም እፎመልአ ሰይጣን ውስተ ልብከ ኦሐናንያ። ሐናንያ ሆይ! ሰይታን በልብኽ ውስጥ እንዴት መላ?! እንደ ማለት ነው = ዐደረ (ሠለጠነ) እንደ ማለት ነው።

**፭ኛ. ዐይነት መልክ ጸጋዊ (ስጦተኛ) ግስ፦**

ስጦተኛ የስጦታ ግስ ማለት ነው። ምክንያቱም ሰጪንና ተቀባይን **ስለሚሻ ነው። ግሱም ወሀበ (ሀወበ) ሰጠ። የሚል ነው። ወክፈ** (አውክፈ) መጠወ ጸገወ፥ አውፈየ = (አወፈየ) የተባሉ ወንድሞችም አሉት። ሲስብም አምላክ ወህበ ሕገ ለሙሴ አምላክ ሕግን ለሙሴ ሰጠ **እንደ ማለት ነው። አሁን ሙሴ ተቀባይ ሲኾን አምላክ አቀባይ ሕግ** ተሰጪ ናቸው። ወዘተ፤

**የወሀበና የተቀብዐ ግብረ - ዐበሮች፥**

**ሀ. የወሀበና የነቀበዐ፥ ግብረ ዐበሮች፥**

ሴሰየ እና መገበ መሀረና ሰበከ የሚመስሉአቸው፣ ሁለት የግዕዝ ቀለም ተጠቃሾችን በመሳባቸው መልክ እነ ቀብዐን ሲመስሉ፣ ሰጪንና ተቀባይን በሚያነጽሩበት አሳሳባቸው ደግሞ ወሀበን ይመለከቱታል።

ይኸም በነቅብዐ ዐይነት መሀረ ወንጌለ ለክርስቲያን = ወንጌልን ክርስቲያንን (ለክርስቲያን) አስተማረ። እንደ ማለት ሲኾን በእነ ወሀበ መንገድ መሀረ ወንጌለ ለአርድእት = ለተማሪዎች አስተማረ። እንደ ማለት ነው።

**ለ. እነበልዐም፣**

የአድራጊ ጾታ አድራጎትን ወደ ተደራጊ ተጠቃሽ በአ. ፊደል አማካይነት በአስተላለፉ ጊዜ የወሀበ ግብር ዐብሮች ይኾኖሉ ኹለት ተጠቃሾችን ሲስቡ አነ ቀበዐን ይመስላሉ። ይሁን እንጂ ለአነ ቀበዐ የሚስማማቸው የመደረጊያ መስተሰናዕው ሲኾን ለእነዚህ የሚስማማቸው የተቀባይና ያቀባይ መስተናዕው ስለኾነ የመስተሰናዎች አገባብ ይለያቸዋል።

**፮ ዐይነት መልክ ደንቦብ (ጐለም/ግስ)**

ደን የተባእልው ግስ እብፊት እንደተባለው ኹሉ የኹኔታ ስልት ብቻ የሚታይበት ጐለም (ወገብ ነጭ) ቃል ነው። ግሱም፦

ቄሐ = ቀላ ነደ = ነደደ

ሄለ = መነጨ ቈረ = ቀዘቀዘ

ሌቀ = ላቀ ሀለለ = አለለ

ቆመ = ቆመ ደንገፀ = ደነገጠ

ሖረ = ኼደ ፈድፈደ = ፈደፈደ

ጾመ = ጦመ ሐርበደ = ዐረበደ

እንደ ማለት ነው።

ሲስብም ሮማን ቄሐ = ሮማን ቀላ። እንደማለት በአንድ ባለቤት ብቻ እንደተገብሮ ግስ ይነገራል።

እንግዲኽ ከዚህ የቀረውን የአሳሳባቸውን ኹኔቶች በስም አገባብ መመልከት ይቻላል።

**ሀ. አንዳንድ ግሶች በእነ ብህለ ሥርዋጽነት፣**

እነሆ አንዳንድ ግሶች ዐማርኛ ሲያነጥራቸው የብህለና የገብረ የኮነም ዐማርኛ በሥርዋጽነት ያወጣቸዋል።

ለምሳሌ ያህል፦

**ብህለ ሲያወጣቸው** **ገብረ ሲያወጣቸው** **ኮነ ሲያወጣቸው**

አርመመ = ዝም አለ አሐደ = አንድ አደረገ ተሰብአ = ሰውኾነ

ተለዐለ = ከፍ ከፍ አለ አውየነ ወይን አደረገ ተሰይጠነ = ሰይጣን ኾነ

ተድኅረ = ወደ ኋላ አለ አእበነ ድንጋ አደረገ ተኄረወ = ቸር ኾነ

በማለት የሚመስለውን ኹሉ ያስረዳል። ቢኾንም ልማደ አበውን ተናገርን እንጂ እያንዳንዱ ራሳቸውን ይችላሉ። ሲችሉም አርመመ አረመመ - አውየነ አወየነ። ተለዐለ ወጣ መጠቀ አፈፈ (ተነሣ) ተድኅረ፥ ደኸረ (ኋለተ) እንደ ማለት ነው።

**ለ. በአድራጊ ጾታ ጊዜ የገብረ ዐማርኛ ሲያወጣቸው።**

እነዚሁ ነገሮች በአድራጊ ጾታ ሲነገሩ የብህለንና የኮነን ዐማርኛ የገብረ ዐማርኛ ይከታቸዋል። ይህም አልዐለ ከፍ አደረገ። አሰብአ = ሰው አደረገ። አኄረወ ቸር አደረገ እንደ ማለት ነው። ነገር ግን በዚህም ጊዜ ራሳቸውን ይችላሉ። ሲችሉም አርመመ = አዘመተ አልዐለ = አላለ = አመጠቀ (አወጣ)። አስብአ = አሰወተ። አኄረወ አቸረ እንደማለት ነው። እንዲሁም በቀሩት ጸዋትው ጭምር እየገቡ ማየት ነው።

**ምዕራፍ ፲ ምጽ፥ ና ዓተ - ግስ ዐው፥**

**አጽዋናተ - ግስ**

በብዙ ምጽናዓተ - ግስ የግስ መጥኛዎች መጠንከሪያዎች መበርቻዎች ባንድም ምጽናዐ - ግስ የግስ መጽኛ መጠጊያ ማለት ነው። ጸወነ - ግስ የግስ መጠጊያ ድጋፍ ያሰኛል። ምክንያቱም የደከመ ሰው፥ መጠጊያንና ድጋፍን መበረታቻ ምረኩዝን ሲያገኝ ከድካሙ እንደሚበረታ ኹሉ እንዲሁም ኀላፊው ግስና የትንቢት ግስ ዘንድና ትእዛዝ **አናቅጽ በቦዙ ጊዜ የማሰር ጽናታቸውን ለቀው ለማሰር ሳይችሉ፥** ምጽናዓትና አጽዋንት የተባሉት ግሶች መጠጊያና ድጋፍ ጽንዕና ኀይል እየኾኑአቸው የንግግራችን ማሰሪያ ሰልሚኾኑ፥ ነው። ዘንድ አንቀጽ ግን በቦዝ ሰበብ ከሦስቱ ዐብይት አናቅጽ መካከል ጥቅል ብዬ ኾነ እንጂ ጥንቱንም ማሰሪያነት የለውምና በአጽዋን ኀይል ሊያስር አይችልም። ምጽናዓት እና አጽዋናት የተባሉት ግሶች ሲገለጡ እነዚህ አራቱ በኀለፈ ጊዜያት የተወሡት፣

ሀሎ = አለ (አል) ኮነ = ኾነ (ዠመረ ነበር)።

ነበረ = ነበረ (ነበር /ኖረ) መሰለ = መሰለ (መሰል) ናቸውና፣

እንዴት እንደሚያበረታቱ የሚከተሉትን ዕንይ።

**ሀ. እምኅቡእ ውስተ ክሡት ከስውር ወደ ግልጽ፥**

ምጽናዓት ወይም አጽዋናት በግእዙ ንባብ በግልጥ ሳይነገሩ፥ በዐማርኛው አፈታት ብቻ ይገለጣሉ ማለት በአበው ትርጓሜ ተለምዶኣል። እንደቡላድ ወይም እንደ ክብሪት እሳት ቦግ ይላሉ። ለምሳሌ ያህል ኀላፊው ግስ ሳይቦዝ፥ ዖቀ ሲባል ዐወቀ ተብሎ ይፈተና መደቦች ኀላፊ **ማሰሪያ ይኾናል። ሲቦዝ ደግሞ ዐዊቆ እንደ ማለት ዖቀ ብሎ አንብቦ፥ በዐማርኛው አፈታት አውቆኣል ዕውቆ ነበር፥ ዐውቆ ኮነ መሰል እየተባለ በነበረና በሀሉ በኮነም ምጽናዕነት ይነገራል ማለት ነው። ይኸም እገሌ ዐዊቆ ስንል በግእዙም በዐማርኛውም ቦዙ አንቀጽ አላሰረም፥ ሁሉን ወይም ነበረን ስንጨምርበት ግን ያስራል። ሲያስርም እገሌ አዊቆ ሀሎ (እገሌ ዐውቆኣል)። በማለቱ ሌላውንም ግልጥ ምጽናዕ ያስረዳል።**

በኅቡእም ሲያስር እገሌ ዖቀ ጥበበ (እገሌ ጥበብን ዐውቆኣል) እንደ ማለት ነው። ይኹን እንጂ ኅቡእ ምጽናዕ በአንዳንድ ሊቆች አስተያየት አይደገፍም። አይደገፍ እንጂ ከመ ሣራ ትትኤዝዞ ለአብርሃም ወእግዚእየ ትብሎ ይላል። ሲፈታም ትታዘዘውና ጌታዬ ትለው እንደ ነበር ማለት ነው። ስለዚህ ነው በአበው ትርጓሜ ተለምዶኣል ማለት።

**ለ. በትንቢት ግስ።**

በኀላፊ ጊዜያት ዖቀ (ዐወቀ) ያለውን ግስ በትንቢት ጊዜያትም የዐውቅ ብሎ ያውቅ ያውቅአል ያውቅ ነበር ያውቅ ኾነ ያውቅኣል መሰል ያውቅ ዠመር። እየተባለ ሲፈታ ጊዜ የቦዘው ጊዜ ትንቢታዊ ግስ በሀሎና በነበረ በኮነና በመሰለ ድጋፍነት ጸንቶኣል። ማለት ነው።

በከሡትም ሲነገሩ የዐውቅ ሀሉ ብሎ አንብብቦ እንደዚያው እንደኅቡኡ ጊዜ መፍታት ነው።

**ሐ. የምጽናዓት በኅቡእነት መከሠት እንደ በናከመ ስንዕውነት፥**

የምጽናዓት ከኅቡእነት በዐማርኛው መከሠታቸው እንደ ከመ እና እንደ በስንዕውነት ነው። ምክንያቱም ከመናበ በግእዙ ንባብ ሳይኖሩ በዐማርኛው አፈታት ጊዜ ስለሚገኙ ነው። ለምሳሌ፦ ይሑር ብለን ራብዓዩን አንቀጽ ሲነገር ይኼድ ዘንድ እንዲኼድ ሊኼድ ተብሎ በዘንድ በእንዲህ በሊ ይተፈታው ከመ ነው። አመሖረ ባልን ጊዜ ደግሞ በኸደ ጊዜ ማለት ነው። አሁን በ በግእዙ ንባብ ሳይኖር በዐማርኛው ተገልጦኣል። ስለዚህ ነው የምጽናዓትን ነገር እንደ ከመ እና እንደ በ ማለታችን። ከመና በ በግልጽም እንደሚነገሩ ምጽናዓትም በግልጽ ይነገሩኣል።

**መ. ምጽናዓት ጊዜያት ሲገልጡ።**

ሀሎ በኀላፊም በትንቢትም የቅርብ ድርጊት ጊዜያትን ነበረ በኀላፊም በትንቢትም ሩቅ ጊዜያትን ገልጠዋል። ኮነም ምንም ኾነ ተብሎ ቢፈታ ነበር ዠመር እንደ ማለት ነው እንጂ ከነበረ የተለየ ነገር አይደለም። እምሰል ግን በዐማርኛችን ኾነ በተለመደ አይለቁም ተራን ኾኖኣል አንጂ እንደ ሀሎና እንደ ነበረ የጐላ ምጽናዕ አይደለም። ምክንያቱም ርሱ ራሱ የትንቢት ቦዝ ኾኖ ሌለው ዐብርቶ የትንቢት ቦዝ እየኾነ ኹለቱም የትንቢት ቦዞች በሌላው ግስ ማሰሪያነት ይሳባሉ ማለት ነው። ይኼም የዐውቅ ይመስል ይከሥት መጽሐፈ = ያውቅ ይመስል መጽሐፍን ይገልጣል። እንደ ማለት ነው። በምጽናዕነት ግን ዐውቆ ነበር እንደ ማለት ዐይነት ዐውቆ መሰል ያውቅ መሰል ማለት አይስማማውም ዐውቆ - ዐበድ እንደ ማለት በቅጥልነት አነጋገር ካልኾነ በቀር እንዲሁም ዐውቆኣል መሰለኝ ካለለ በቀር እንደዚህ ማለት መሰል የሚመስለው ቃል አንቀጽነትንና ቅጥለንትን በዐማርኛውም ግዚኤ ያስተባብራል ማለት ነው። መሰለንም ረክበ (አገኘ) ማለት ይፎካክረዋል። ይኸውም ረከበ ይወፅኣ ሐዋርያተ - ማይ (ውኃ ቀጆች ሲወጡ አገኘ)። እንደ ማለት በዐማርኛም ዘመዶች ኹሉ ዐልቀው አገኘ ይልኣል። ይበል እንጂ ምጽናዕነት የለውም። የአንቀጻዊ ሐረግ ተሳቢነት እንደ ስም ይስማማዋል።

**ሠ. ኮነና መስለ በልዩ ኹኔታ።**

እነሆ ኮነ ከወንድሞቹ ተለይቶ እንደ ብህለ ዐቢይ አንቀጽን ሲስብ ይገኛል። ይኼም ወኮነ በውእቱ መዋዕል ሀሉ አሐዱ ካህን = በዚያን ዘመን አንድ ካህን አለ ነበር። በማለት ሀሎን በመሳብ ነው። በዐማርኛችንም ሲጠየቅ እቤት አለ ነበር ይላል። በትንቢትም ኮነ አዴር የሀውካ ለኢየሩሳሌም (አዲር ኢየሩሳሌም ያውካታል ኾነ። ይላል። በጐንደሮችም ዐማርኛ ዛሬስ አቶ እገሌ ይጸልያል ኾነ! እየተባለ በማጋነን ድምፅ እየተነገረ የሀሎን ትንቢታዊ አንቀጽን ይስባል እንዲሁም መሰለም እንደ ኮነ በዐማርኛችን የኀላፊና የትንቢት አንቀጾችን ሲስብ ይሰማል። ስለዚህ ነው ከኮነ ጋር ያጐዳኘኁት። ይኸውም መጽአ መሰለኒ (መጣ) /መጥቶኣል/) መሰለኝ። ይመጽእ መሰለኒ (ይመስለኒ) = ይመጣኣል መሰለኝ (ይመስለኛል) እንደ ማለት ነው። በተለይም በጥያቄ መልስ ጊዜ ለኮነ ተናጋሪነት ይስማምዋል። ይህም መጥቶኣል (ይመጣኣል መጣ) መሰለኝ በማለት ፈንታ መጥቶኣል መሰል መጣ መሰል። ይመጣል መሰል። እየተባለም ያለ - ኝ ይነገራል። ይመጣ ነበር። ይመጣኣል። እንደ ማለትም ዐይነት ይመጣ መሰለኝ። እየተባለ በእነ ዝርዝር ሲነገር ምጽናዕነትን ይሞክራል።

**ረ. (ድድ) መደበኛ /ኀላፊ/**

እነሆ ግሱ ኹሉ ሳይቦዝ በኀላፊ ጊዜያት ያለ አጽዋን ሲነገር ድድ ነላፊ ወይም መደበኛ ኀላፊ ወይም እይዋህ ኀላፊ ይባላል። ምክንያቱም ምጽናዓት በርሱ መሠረትነት ስለሚገኙ ነው። ለምሳሌ ያህል ጸቢሖ = ጠብቶ መጺኦ (መጥቶ)። (ጠባ ነጋ) ስንላቸው መደበኛ (ድድ) ኀላፊ አንቀጽ ኾነው ሊያስሩ ይችላሉ ደግሞ እነዚሁ ሊያስሩ የቻሉት መካከለኛውን ፊደላቸውን ወደ ሣልስነት መድረሳቸውን በሳብዕነት ለውጠው ሲነገሩ ይቦዙና፥ ሊያስሩ አይችሉም ርሳቸውም ጸቢሖ መጺኦ እንደተባሉት ናቸው። ስለዚህ አዘውትረውን የምናገርበት ድድ (መደበኛ) የዋሀ ግስ በሀሎ እና በነበረ ጊዜያትነት ሲነገር በሀሎ የቅርብ ድርጊት ጊዜያትን በነበረ የሩቅ ድርጊት ጊዜያትን ያሳያል። የአሁንና የትንቢት ጊዜያት በካልኣይ ቦዝ እና በሀሎም ጽንዕነት ይገለጣል። ስለዚህም ግስ በአራት ስልቶች ጊዜያት በመደበኛ ኅላፊ በቅርብ ኀላፊ በሩቅ ኀላፊ በአሁንና በትንቢት ጊዜያት እንደተነገረ እንገነዘባለን።

**ሰ. ትንትቢታዊ ግስ**

ካልኣይ ወይም ትንቢታዊ አንቀጽ የተባለው ግስ ሀሎን እና ነበረን እንደ ቡላድ እሳት በባሕርዩ ከልያዘ ቦዝ አንቀጽ እንጂ ማሰሪያ አንቀጽ ሊኾን አይችልም። በሀሎ ጸወንነት ሲነገር ያለፈም የአሁንም የወደፊትም ጊዜያት ይገለጡበታል። ለምሳሌ፦ አኮ በመልአክ ወእኮ በተንኮል አለ ለሊሁ እግዚእ ይመጽእ ወያድኅነነ (በመላክ አይደለም በአማላጅም አይደለም ርሱ ራሱ ጌታ ይመጣና ያድነናል እንጂ)። ስንል የወደፊት ጊዜያት የሚገልጥ ትንቢታዊ ነው። ደግሞ ናሁ ነዐርግ ኢየሩሳሌም ወይእኅዝዎ ለወልደ እጓለ እምሕያው (እነሆ አሁን) ወደ ኢየሩሳሌም እንወጣለን፥ የሰው ልጅንም ይይዙታል። ሲባል የአሁን ጊዜያትን የሚያሳይ ትንቢታዊ ቁም ነገር ነው። ስለኾነም ድርጊቱ ገና የኾነ ነው እንጂ የተጀመረ አይደለም። ዘይገለብቦ ለሰማይ በደመና ወያስተዴሉ ክረምተ ለምድር። ዘያበቁል ሣዕረ ውስተ ገዳም ሲል ደግሞ በተያዘና **በዘወትር ድርጊት መንገሩ ነው። ምሕረተ ወፍትሐ አኅሊ ለከ እዜምር** ወእሌቡ ፍኖተ ንጹሐ ሲልም እንደዚሁ ነው። ከነዚህም ሌላ ያለፈውን ድርጊት በዐማርኛችን እንደ ዐዲስ ድርጊት አድርገን አዘውትረን እንናገረዋለን። ይኸም በውዳሴ ማርያም ትርጓሜ መቅድም ላይ በዚህም ዕለት እመቤታችን ትመጣለች፥ ርሱም እጅ ነስቶ ይቆምኣል ወድሰኒ ትለዋለች፥ ባርክኒ ይላታል ትባርክዋለች ምስጋናዋን ይዠምራል። እንደ ማለት ዐይነት ነው።

ስለዚህም አራቱ ስልቶች ጊዜያት መደበኛ ኀላፊ የቅርብ ኀላፊ ሩቅ ኀላፊ የአሁንና የትንቢት ጊዜ እንደመኾኑ እንወቅ።

**ሸ. ጸወነ - ጸወን ወይም አጽናዋተ - አጽዋናት**

**(ምጽናዓተ - ምጽናዓት)**

በአንድ ቍጥር ጸወነ - ጸወን የመጠጊያ መጠጊያ ማለት ሲኮን አጽዋናተ - አጽዋናት የመጠጊያዎች መጠጊያዎች ማለት ነው። ምጽናዓተ - ምጽናዕ ወይም ምጽናዖተ - ምጽናዓ - ት ቢልም ያው ነው። እነዚህ **ሌላው ቦዝ አንቀጻዊ ግስ ኹሉ ምጽናዓት (አጽዋናት) የኾነቱ ነገሮች** ራሳቸውን የቻሉ መደበኛ ግሶች ኾነው በኀላፊ ጊዜያትና በትንቢት **ጊዜያት ይገሰሳሉ። በዚህ ጊዜ ነበረና ለኮነና ለራሱም ምጽናዕ ወይም** ጸወን ይኾናቸዋል። ስለዚህም ምጽናዐ - ምጽናዕ (ጸወነ - ጸወን) ተብለዋል። በመደበኛ ግስነታ

፩. ሀለወ (አለ ይሄሉ) (ይኖርኣል) የሀሉ (ይኑር) (ይኖር ዘንድ)

፪. ነበረ (ነበረ) ይነብር (ይኖርኣል) ይንበር (ይኑር) (ይኖር ዘንድ)

፫. ኮነ (ኾነ) ይከውን (ይኾንኣል) ይኩን (ይኹን) (ይኾን ዘንድ) እንደዚህ እየተባሉ እየተባሉ ይረባሉ።

**ቀ. ይከውን በውልዋሌ**

ኮነ ተለይቶ አወላዋይ ጸውን ሲኾን ሀሎን ሳይዝ ራሱም በትንቢት ይቦዝና በጥያቄ መልክ ሲነገር የመልሱ ማሰሪያ አንቀጽ በሀሎ ጸወንነት ያስርለታል። ሀሎን ይዞ ሲነገር ግን ራሱ ያስራል።

ይኸውም፦

መጺኦ ይከውን (መጥቶ ይኾናኣል) በኃላፊ ቦዝ አንቀጽ

አል

ይመጽእ ይከውን (ይመጣ ይኾንኣል) በትንቢት ቦዝ አንቀጽ

ነቢሮ ይከውን (ኖሮ ይኾናል) በኀላፊ ቦዝ አንቀጽ

ይነብር ይከውን (ይኖር ይኾናል) በትንቢት ቦዝ አንቀጽ

ከዊኖ ይከውን (ኾኖ ይኾናል) በኀላፊ ቦዝ አንቀጽ (ይኾን ይኾናል)

ይከውን ይከውን

በማለት አወላዋይ ጸወን ይኾናል።

**በ. ኮነ በአገባብ ቃል**

በአገባብም ክፍል በመደበኛው ኀላፊ የገባው ዐቢይ ነገር የቦዘውን መደበኛ ኀላፊ አንቀጽን ዘልሎ በኮነ ጸወንነት ይፈታበታል። ይኸውም ንርአይ ለእመጸገየ ወይን ወለእመ ፈረየ ሮማን ወይን አብቦ እንደኾነ ሮማንም አፍርቶ እንደኾነ እንይ። እንደ ማለት ነው። ወይን ያብብ ለእመ ይሰጊ ወይን ወለ እመይፈሪ ሮማን ንርአይ። ወይን ያበብ እንደኾነ እንይ። ይህም በኅቡእነት ሲኮን ነው። በገሃድም ሲነገር ለእመ ጸግየ ኮነ (ይከውን) ለእመይጸጊ ኮነ ይከውን። ያሰኛል። በኀላፊ ሲፈታ አብቦ እንደኾነ በትንቢትም ያብብ እንደኾነ ተብሎ ይፈታል።

**ተ. (ዘንድ /ራብዓይ/) ንኡስ አንቀጽና ትንቢታዊ (ካልኣይ) ዐቢይ አንቀጽ**

የትንቢት ዐቢይ አንቀጽ እና ዘንድ ንኡስ አንቀጽ ያለ ሀሎ ሲፈቱ ይቦዛሉ። ብለናል። በዚህም ጊዜ በአፈታታቸው ኹለቱም ግብረ ዐበርነት አላቸው። ኹለቱንም ከመ የተባለው ዐቢይ እንገር ይስማማቸዋል በግልጥ ሳይነበብ በሕቡእ ይፈታባቸዋል በገሃድም ይነበብባቸዋል።

**፩. በትንቢት ዐቢይ አንቀጽ**

በገሃድ ሲነበብባቸው፥

ነዐውቅ ከመይመጽእ (እንዲመጣ እንደሚመጣ) እናውቃለን።

**፪. በትንቢት ንኡስ አንቀጽ**

ንትሜነይ ከመይምጻእ (እንዲመጣ ይመጣ ዘንድ) እንመኛለን። እንደማለት ነው።

ይኹን እንጂ ይመጽእ እና ይምጻአ በዐማርኛው አፈታት እንጂ በግእዙ ንባብ አይተባበሩም፥ በአማካያቸው ፊደል ትርጽና በአናቅጽ ስልት ይለያሉ። ለምሳሌ ከመ ይመጽእ ስንል ነዐውቅ የተባለው ማሰሪያ አንቀጽ ተስማምቶልን ተነግሮአል። ከከመ ይምጻእ ስንል ግን ነዐውቅ ስለማይስማማልን ንትሜነይ በሚል በሌላ ግስ ንግግራችንን አስረነዋል ማለት ነው። ነዐውቅ ቢባልም እምብዛም አያስቸግርም። ዳሩ ግን ዘንድ ንኡስ አንቀጽ እና የትንቢት ዐቢይ አንቀጽ በአፈታታቸው አንድ ከኾኑና እንደ በተባለው በከመ ዐማርኛ ከተባበሩበት ዘንድ እና ሊ በተባሉትም በራብዓይ ንኡስ አንቀጽ አፈታቶች ሳይተባበሩ አይቀሩም። ምክንያቱም ይመጣ ይኼድ ይበላ ይጠጣ ይሠራ ይተው፥ ይቈርጥ ይፈልጥ። የሚሉ ቃላትን የመሰሉ የግስ ቃላት ኹሉ ካልኣይ ዐቢይ አንቀጽንና ራብዓይ ንኡስ አንቀጽን የሚያስተባብሩኣቸው ነገሮች ስለ ኾኑ ነው። ስለዚህም እንዲበላ እንዲጠጣ ሊበላ ሊጠጣ ይበላ ዘንድ ይጠጣ ዘንድ። እየተባሉ ካልኣይ ዐቢይ አንቀጽና ራብዓይ ንኡስ አንቀጽ በከመ ዐማርኛ እንዳይፈቱ የሚከለክል ገደብ የለም ማለት ለካልኣይ ዐቢይ አንቀጽም ይነገርለታል። ኅቡእ ከመ በራብዓይ ንኡስ አንቀጽም እንደቡላድ እሳት ቦግ ሲል ይብላዕ ብሎ አንብቦ ይበላ ዘንድ እንዲበላ ሊበላ፥ እየተባለ ይፈታል እንዲሁም በካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ ጭምር ሊበላ እየተባለ ይፈታል፣ እንዲሁም በካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ ጭምር።

**ቸ. ምጽናዓት (አጽዋናት) ከከመ አገባብ ጋር**

**ምጽናዓት (አጽዋናት)** ከከመ ጋር ተባብረው ሲያስሩ እንዲበላ ኾነ ሊበላ ኾነ ሊበላ ነበር እንዲበላ ነበር። እየተባባሉ ከመ ይብላዕ እና ከመ - ይብላዕ የተባሉት የዘንድ ከመ አንቀጾች በሕቡኣን ምጽናዓት ይፈታሉ።

የሕቡእ ከእም አናቅጽም ይብላዕ። ይብላ። ተብለው ተነበው እንዲበላ ኾነ እንዲበላ ነበር ሊበላ ኾነ። ሊበላ ነበር እየተባሉ በሕቡኣን ምጽናዓት ይፈታሉ።

የከመ አፈታት በምጽናዓት ላይ ሲኾን እንደሚከተለው በትእዛዝ ያሳስራል። ይህም ሲነገር ይብላዕ (ይኩን) ይበልዕ ይኩን ብሎ ይበላ ይኾን ዘንድ ይበላ እንዲኾን በሊዖ ይኩን (በልቶ ይኹን)። እየተባለ ይነገራል።

እነዚሁ ቦዝ አንቀጾችም በክሡታት ምጽናዓት ሲያስሩ ከመ ይብላዕ ኮነ (እንዲበላ ኾነ)። ሊበላ ኾነ። እንዲበላ ነበር። ሊበላ ነበር፥ እንደማለት ነው። እንዲሁም በካልኣይ ቦዝ ሲገቡ ከመ ይበልዕ ኮነ (እንዲበላ ኮነ ይላል። በትእዛዝም ከመ ይብላዕ ይኩን) እንዲበላ ይኹን ይላል።

**ኀ. ምጽናዓት በትእዛዝ አንቀጽ**

ይብላዕ (ይብላ) ይስተይ (ይጠጣ። ይንበር) ይኑር ማለትን የመሰለ የማዘዝን የመለመንን የመለማመጥን የመጸለይን ኹኔታ የሚገልጥ ዐቢይ አንቀጽ መደበኛ ትእዛዝ አንቀጽ ነው። ይኸው መደበኛ ትእዛዝ አንቀጽ በኀላፊና በትንቢት ሲቦዝ በኮነ ምጽናዕነት ይታሰራል በከመ አገባብ ይደገፋል ይኸም ሲገለጥ ከመ ይበልዕ ይኩን እንዲበላ ይኹን ከመ ይብላዕ ይኩን (እንዲበላ ይኹን)። በሊዖ ይኩን (በልቶ ይኹን) በሊዖ ይንበር (በልቶ ይኑር) እንደ ማለት ነው። በልቶ ይኹን በልቶ ይኑር የማለት ስሚቶች አንድ ናቸው። መደበኛው ቦዝ በልቶ የሚለው የተፈጸመ ድርጊት ቢመስልም ይኹን በተባለው በኮነ ትእዛዛዊ ምጽናዕነትም ይበልዕ (ይብላዕ) ይኩን እንደተባለው የወደፊት ድርጊትን ያሳያል።

የምጽናዓት ነገር በአወንታ አንቀጽ እዚሁ ላይ ተፈጸመ።

**ነ. ምጽናዓት በዐሉታ ቃል አገባብ፥**

የግእዙ ዐሉታ ቃል ኢ. ሲኾን በዐማርኛው አፈታት ጊዜ አልም እየተባለ ኣል በመነሻ ም በመድረሻ ይነገራሉ። በዚህ ጊዜ ምጽናዓት (አጽዋን) አዎንታውን መደበኛ አንቀጽ አቡዘው በግእዝ ርቀት በዐማርኛ ግዘፍ ይነገራሉ፣ እንዲሁም በግእዙም በርቀትም በግዘፍም ያስራሉ።

**፩. በግእዙ ርቀት በዐማርኛው ግዘፍ ሲነገሩ።**

ኢበልዐ = አልበላም አልበልቶም ኾነ በመደበኛ

አልበቶም ነበረ ኃላፊ

ኢይበልዕ = አይበላም አይበላ ኾነ አይበላም በትንቢት ቦዝ ኃላፊ ነበረ

ኢይብላዕ = አይበላ አይበላ ዘንድ፥

እንዳይበላ በራብዓይ

ኢይብላዕ = እንዳይበላ ይኹን በሣልሳይ ትእዛዝ

እንደዚህ በማለቱ የሚመስለው ኹሉ ያሳያል።

ደግሞ የዐሉታው ቃል በመደበኛው ግስ ላይ የተፈታው በምጽናዓትም ላይ ይፈታል። ሲፈታም በልቶ አልኾነም በልቶ አልነበረም ይበላ አልኾነም ይበላ አልነበረም ይበላ እንዳይኾን ይበላ አይኾን ዘንድ ይበላ ላይኾን እንዲበላ አይኹን እንደ ማለት ነው።

**አ. በግእዙም ግዘፍ ሲነገሩ**

ኢበሊዖ ኮነ = አልበቶ ኾነ (በልቶ አልኾነም) በኃላፊ ቦዝ አንቀጽ

ኢበሊዖ ይከውን = አልበልቶ ይኾንኣል (በልቶ አይሆንም) በኃላፊ ቦዝ አንቀጽ

ኢይበልዕ ኮነ = አይበላም ኾነ (ይበላ አልሆነም) በትንቢት ቦዝ አንቀጽ

ኢይብላዕ ኮነ = እንዳይበላ ኾነ (ላበላ ኾነ) በራብዓይ ን. አ

ኢይብላዕ ይኩን = እንዳይበላ ይኹን /እንዲበላ አይኹን በሣልሳይ ትእዛዝ አንቀጽ እንደዚህ በማለት የሚመስሉትን ኹሉ ያስረዳናልና በነዚህ አንጻር ሌላውንም እየገቡ ማርባት ነው።

**ከ. በአርእስት ጥሬ ዘር**

ምጽናዓት በአርእስት ጥሬ ዘርም መደበኛውን ኀላፊ አንቀጽ ዘለውት ይገኛሉ።

**ሀ. በሕቡእ ሲነገሩ፣** ዐዊቅ ብሎ ማወቅ ማለት የመደበኛው ኹኔታ አፈታት ነው። የዚህም መደበኛ ኀላፊ የዋህ ኀላፊ አንቀጽ ዖቀ = ዐወቀ። የሚል ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ ነው። ይኸውም መደበኛው የዋህ ኃላፊ አንቀጽ ቡዞ በምጽናዓት ኀይል ሲያስበርሊዖ ኮነ (ነበረ ሀሎ) በልቶ ኾነ (በቶ ነበር በልቶኣል) እንደተባለው ነው። ይህም በአርእስት ሲገልስ በሊሆ ሀለዎ (በሊዖ ነበር) እንደተባለው ነው። ይህም በአርእስት ሲገለጽ በሊዖ ሀልዎ (በሊዖ ነበር) በልቶ መኖር። በሊዖ ከዊን (በልቶ መኾን)። እንደማለት ነው።

ለ. እንዲያው በደፈናውም በልዐ የተባለው ዐቢይ አንቀጽ በልቶአል በልቶ ነበር በልቶ ኾነ እየተባለ እንደተፈታ እንዲሁም አርእስቱ በሊዕ ብሎ መብላትን መደበኛ አፈታት አድርጎ በልቶ መኖር በልቶ መኾን እንዲበላ መኾን ይበላ መኾን ይበላ ዘንድ መኾን እየተባለ በአዎንታው ቃል ሊፈታ ይችላል። እንዲሁም በዐሉታው ቃል ምጽናዓት አርእስት ሲነገሩም ኢበሊዖ ኮነ (ኢበሊዖ ነበረ) አልበልቶም ኾነ (አልበልቶም ነበረ) በልቶ አልሆነም (በልቶ አልነበረም በተባለው መሠረት ኢበሊዕ) አለመብላት በልቶ አለመኾን አልበልቶ መኾን አልበልቶ መኖር እየተባለ ይፈታል ማለት ነው።

ሐ. እንዲሁም በገሃድ ኢበሊዖ ከዊን (አልበልቶ መኾን ኢበሊዖ ሀልዎ (ነቢር) (አልበልቶ መኖር ወይም በልቶ አለመኖር በልቶ አለመኾን) (በሊዖ ኢሀልዎ) ኢነቢር በልቶ አለመኖር እየተባለ ሊነገር ይችላል።

**ኸ. በውስጠ ቅጥል።**

በአዎንታ ቃል በላዒ /በላተኛ ማለትን መደበኛ አፈታት አድርጎ በልዐበላ በተባለው መደበኛ ኀላፊ አንቀጽ መሠረትነት ከተፈታ በኋላ፥ እንደገና በደፈናው በልቶኣል በልቶ ነበር በልቶ ኾነ። በተባለው መሠረት በልቶ ያለ የነበረ በልቶ የኾነ እየተባለ በሕቡኣን ምጽናዓት በልቶ ያለ የነበረ በልቶ የኾነ እየተባለ በሕቡኣን ምጽናዓት የተፈታው ቃል በዐሉታም ጊዜ ኢበላዒ/ ያልበላ ይልና አልበልቶ የኾነ አልበልቶ ያለ አልበልቶ የነበረ ወይም በልቶ ያልኾነ በልቶ ያልነበረ በልቶ ያልኖረ። እየተባለ በደፈናው ይፈታል በገሃድም ሲነገር በሊዖ ነበረ። በሊዖ ሀለወ (ኮነ)። በተባሉት መሠረት ሲነገር። እንደሚከተሉት ኹኔቶች ነው።

በሊዖ ነባሪ = በልቶ የነበረ በልቶ የኖረ።

በሊዖ ከዋኔ = በልቶ የኾነ።

በሊዖ ህላዌ = በልቶ ያለ በልቶ የኖረ በልቶ የነበረ።

ኢበሊዖ ከዋኒ = አልበልቶ የኾነ በልቶ ያልኾነ።

ኢበሊዖ ነባሪ = አልበልቶ የነበር በልቶ ያልነበር።

ኢበሊዖ ህላዊ = አልበልቶ ያለ በልቶ ያልነበር። ይላል።

እንዲሁም የሚመስለው ኹሉ።

**ምዕራፍ ፲፩ ጠባይዕ ወይም ባሕርያት፥**

የግእዝና የዐማርኛ ቋንቋ ጥንቱን ሲፈጠር የአፈጣጠሩ ጠባዮች ወይም ባሕርዮች በባለ ቋንቋው በአዳም አፈጣጠር መሠረት ሰባት ዐይነቶች ናቸው። ለምሳሌ የሰው ኹሉ ጥንቱንና መሠረቱ ምንጩ የኾነው አዳም ያለ አንድ ምክንያት ሰው ኾኖ አልተገኘም የመፈጠሩ ምክንያቶች የኾኑት አራቱ ባሕርያተ ሥጋ መሬት ውኃ፣ እሳት፥ ነፋስ ናቸው። ንግበር ሰብአ በአርኣያነ ወበ አምሳሊነ ብሎ እግዚአብሔር በአዘዘ ጊዜ በእነዚሁ በአራቱ ባሕርያት መሠረትነት ሰብኣዊ አቋሙ በነባቢት ነፍስ ተሟልቶለት ሲገኝ የሕይወት ነፍስ ልዩነትን በእስትንፋስ አማካይነ በሰጠው ጊዜ ተፈጥሮውን ከእንስሳት ተፈጥሮ በለዩትና በአላቁት በሦስት ግራተ ነፍስ በሐዪው በነቢብ በለብዎ እየተንቀሳቀሰ አስቦና ተናግሮ የሚሠራ ፍጹም ሕይወተኛ ሰው ኾነ። በድምሩ አራቱ የሥጋው ባሕርያትና ሦስቱ የነፍሱ ግብራት ሰባት ይኾናሉ። በአዳም አፈጣጠር መሠረት ማለትም ስለዚህ ነው። የሰባቱ ኅብረት በነባቢት ነፍስ አንድ አካል ከኾነ በኋላ መለያየት የለም። አዳም ማለት በተፈጥሮ እንከን የሌለው ፍጽም መልካም ማለት እንደኾነ እንዲሁም ግእዝ ማለት አንደኛ ቀጥተኛ ቅን እንከን የሌለው ቋንቋ ማለት ነው። ልሳን ማለት የቋንቋነቱ ስሙ ነው። ይህም ሰው እንደማለት የባሕሪው ስም ሲኾን ግእዝ አዳም እንደ ማለት ልዩ የመጠሪያ ስሙ ነው። ለምሳሌ ቀደም ብሎ ግእዝ አዳም እንደ ማለት ልዩ የመጠሪያ ስሙ ነው። ለምሳሌ ቀደም ብሎ በተናገረው በአንድ ቃሉ የሚረጋና የሚቆም በአንድ ራሱ ኹለት ምላስ ያልኾነ ሰው ቁም ነገረኛ ቀጥተኛ ነው። ይባላል። እንዲሁም ግእዝ ያልኾነ ሰው ቁም ነገረኛ ቀጥተኛ ነው። ይባላል። እንዲሁም ግእዝ ቋንቋ አንዳንድ ቅውም ቃላትን በፊደሎቹ ኅብረት ሲሰጥ የቃላቱን ፊደሎች ስሞችን በሌላ ፊደል ስም ሳይለውጥ እንዲሁ እንዳሉ በስማቸው የሚያናግር ቁም ነገረኛና ቀጥተኛ ቋንቋ መኾኑን በፊደሉ ያስረዳናል።

እንዲሁም ግእዝ አንደኛ መዠመሪያ ቅን ቋንቋ ማለት እንደኾነ የመዠመሪያው ሰው ቋንቋ መኾኑን በእነዚሁ በሰባቱ ነገሮች ጭምር ያስረዳል፥ ስለዚህ በአዳም በኩል ጠባይዕና ባሕርያት ማለት የተፈጥሮ ምክንያቶች መኾኛዎች መሠረቶች ማለት እንደኾነ በግእዝም ቋንቋ በኩል መነገሪያዎቹ ልማዶች ባህሎች ዐመሎች ሥርዋጾች ማለት ነው። በሰባት ነገሮች ኅብረት አንድ ፍጹም ሰው እንደተገኘ እንዲሁም የግእዝ ቋንቋ ፍጹምነት በሰባት ጠባይዓት ኾኖኣል።

ሰባቱም ነገሮች ከዚህ በታች ተጽፈው የሚታዩት ናቸው።

፩/ ሀ ሐ፥ ኀ አ ዐ = አንድ ወገን የሚለያዩበትም ናቸው።

፪/ መ. ስ. ሰ. ል. ላ = አንድ ወገን የሚለያዩበትም ናቸው።

፫/ ተ. ቱ. ታ. ቲ. ነ. ት. ኑ. ና. ኔ. ን. አ. = አንድም ወገን የሚለያዩበትም አለ

፬/ ከ. እስከ ሳብዑ ድረስ በዝርዝርነት።

፭/ ወ. በጎራጅነትና በባዕድነት።

፮/ የ. በጎራጅነትና በባዕድነት።

፯/ ደጊመ ፊደል በሕጸጽና በምልአት።

እንግዲኽ እየተዳበሉ ስለ አንድ ፊደል የተቈጠሩት ፊደሎች እያንዳንዱ የሚለዩበት ልዩ ልዩ ኹኔታ የሚተባበሩበትም ዐመል አሉኣቸው። ወደፊት በየክፍሉ ልዩ ልዩ የኾኑትን ኹኔቶቻቸውን በሰፊው እስክንገልጥ አሁን ለምሳሌ ያህል የተጻፉትን እንመልከታቸው።

**፩. ሀ**

ለምሳሌ ፩. የቀለተ ዱግ በኾነው በገብረ ቤት ሀ የግስ መድረሻ ሲኾን የገበርን አካኼድ በሣልሳይና በራብዓይ መካከለኛውን ፊደል ራብዕ በማናገሩ ዐመል ይለውጣል። በዚህ ዐመሉ ከወድሞቹ ከሐ ኀ አ ዐ ጋር አንድ ነው ይኸም ገብረ ይገብር ይግበር ይግበር እንደተባለው ሳይኾን በርሀ ይበርህ ይብራህ በማለቱ የሌሎችንም ጭምር ያሳያል።

፪ ደግሞ ከተጸውዖ ስም በቀር በካዕብነቱ በሌሎቹ ስሞች መድረሻ ፊደል በባዕድ ዝርዝርነት ሊቀጠል ከወንድሞቹ የተለየ ኹኔታ አለው። ይህም ሲነገር ብእሲ (ሰው) ብሎ ብእሲሁ (ሰውዬው) በማለቱ ሌላውንም **ጭምር ያሳያል ወዘተ።**

**፪. አ**

አልፍ. አ. ደግሞ በዐመል ከንድሞቹ ከሀ. ሐ. ኀ. ዐ ጋር አንድ ሲኾን በጥሬ ዘር ስም ባዕድ መነሻ በመኾኑ ልዩ ኹኔታ አለው። ይኸም ሰከለ (አፈራ)። ብሎ አስካል (ፍሬ) ሀገር = (አገር) ብሎ አህጉር አገሮች) እንደ ማለት ነው።

**፫. መ**

ከስም ጋር ተባብሮ ለጥሬ ዘር ስም ባዕድ መነሻ ከመኾኑም በላይ በተለየ ኹኔታ ከግእዙ እስከ ሳብዑ ባዕድ መነሻ ይኾናል፥ በግእዙም በዐማርኛውም።

ሲኾንም፦

ግእዙ በረቀ ብሎ መብረቅ መብረቂያ ብራቅ

ካዕቡ ወረደ ብሎ ሙራድ መውረጃ

ሣልሱ አኀዘ ብሎ ሚያዝያ መያዣ መዠመሪያ

ሓምሱ ኬነወ ብሎ ሚኮኖት መሥሪያ ጋን

ሳድሱ ዐለደ ብሎ ምዕላድ መክተቻ መሰብሰቢያ

ሳብዑ ወገረ ብሎ ሞገር መውገሪያ ማሳረጊያ

እንደ ማለት ነው።

ካዕቡና ሳብዑ ራብዑም ግን በአዐመል የተነገሩ ናቸው እንጂ ሥረ - ነገር አይደሉም።

አሁን ከግእዙ እስከ ሳብዑ የተነገረው በግእዙ ቋንቋ ነው እንጂ በዐማርኛውስ ቋንቋ ግእዝ ብቻ ነው የኾነው። ኾኖም በዐመል ጊዜ ሙቀጫ ሚዜ ሚስት እንደማለት ዐይነት አይታጣምና እየገቡ ማየት ነው። ከዚህም በላይ ለንኡስ አገባብና ለደቂቅ አገባብ በመድረሻው ላይ ትራስ እየኾነ ያጋንናቸዋል። ይኸም በስፍራው ይነገራል።

**፬. ተ ና ት**

ተ እና ት በማናቸውም ነገር ከወንድሞቹ ጋር አንድ ሲኾን የተደራጊና የተደራራጊ ልማድ በመኾኑ ብቻ ይለያል። ሲለይም፥

በአድራጊ ጾታ ዘበጠ ዠበጠ

በተደራጊ ጾታ ተዘብጠ ተዠበጠ

በተደራራጊ ጾታ ተዛበጠ ተዠባበጠ

እንደ ማለት ነው።

ትም በካልኣይ አንቀጽ ነበርከ ብሎ ትነብር (ትቀመጣለህ) እንደ ማለት የካልኣይ ሥር መነሻ ይኾናል።

የልማድ ለውጥም ሲኾን ተደራጊ ልማድ የተባለው ተ በሕዋሳት ግስ በተደራጊ ጾታ ሲነገር የተገብሮ ልማድነቱን ሳይተው የገቢርን ጠባይ ያሳያል። ይኩን እንጂ የገቢር ጠባይን በሕዋሳት ላይ ማሳየትን የማይቀበልት አስተዋዮች አሉት። ሲስብም በገቢር ዘበጠ ርእሰ (ራሱን መታ) ያለውን በተገብሮ ተዘብጠ ርእሱ (ራሱተ መታ) በማለት ፋንታ በተገብሮ ተዘብጠ ርእሶ (ራሱን ተመታ) ተብሎ እንደ ገቢርነት ጠባይ **በተገብሮ ጠባይ ይስብበታል ማለት ነው። ስለዚህ ተዘብጠ ርእሶ** ማለትን የማይቀበሉ ተዘብጠ ርእሱ በተባሉት በኹለቱ ነገሮች ብቻ ነገራቸውን ወስነዋል። ይኹን እንጂ በግእዙም በዐማርኛውም በአበውም የተለመደ ነገር ስለኾነ አስታውሼውኣለኁ።

**ሀ/ ባሕርያት በመለዮ ስሞች ጭምር።**

ሰባትኡም እየተነጠሉም እየተባበሩም በዘማች በነባር፥ እንደየምግባራቸው እየገቡ ሌላውን ሲያናግሩት መለዮ ስሞች እንደ ቅጥል እየተጨመሩባቸው ይለያሉ።

**፩. አዝማች ጠባያት**

ግስን ኹሉ በቀዳማይና በካልኣይ በሣልሳይና በራብዓይ የሚመሩት ጠባዮች አዝማች ይባላሉ። ከነሱም በቀዳማይ መድረሻ ላይ እየተቀጠሉ ቍጥርን ጾታን አሠርን ንብረትን የሚለዩ ዝርዝሮች ፊታውራሪ አዝማች ይባላሉ ንብረትን እየለዩ በግእዙም በዐማርኛውም የካልኣና የሣልሳይ የራብዓይ ባዕድ መነሻ የሚኾኑት ሥሮች ቀለማት ደጀን አዝማች ይባላሉ።

፪ ፊታውራሪ አዝማች ጠባይዓት ሲነገሩ

አሠር ቍጥር ንብረት ቀዳማይ ፊ. አዝማች ዝርዝር

ተባዕታይ አንድ ሩቅ መሀረ/ አስተማረ ዘመድ ግ. ቀለም

ተባዕታይ ብዙ ሩቅ መሀሩ/ አስተማሩ ዘመድ ካዕብ ቀለም

አስንታይ አንድ ሩቅ መሀረት አስተማረች ባዕድ ሳድስ ቀ. ትችት

አንስታይ ብዙ ሩቅ መሀራ አስተማሩ ዘመድ ራብዕ ቀለም

ተባዕታይ አንድ ቅርብ መሀርከ አስተማርህ ህ ኸ ባዕድ ቀለም

ተባዕታይ ብዙ ቅርብ መሀርክሙ አስተማረ ክሙ ችኁ

ችኁ

አንስታይ አንድ ቅርብ መሀርኪ /አስተማርሽ/ ኪሽ

አንስታይ ብዙ ቅርብ መሀርኪን አስተማራ ክን ችኁ

ችኁ

ተክላሊላይ /የወል/ አንድ የቅርብ መሀርኩ አስተማርኁ ኩኁ

የቅርብ መርሀነ አስተማርን

ተክሊላይ ብዙ የቅርብ መርሀነ አስተማርን ነ/ን/

የቅርብ

**እነሆ በዐማርኛ ጊዜ በዘጠነኛው መደብ እና የቅርቦች ወንዶችና ሴቶች**

**ፊታውራሪ አዝማች ዝርዝር የብዙኃን ኀ ሳድስ ፊደል ነው።**

**፫. ደጀን አዝማቾች ጠባይዓት ሲነገር**

**፩. ይ**

በሩቅ ንብረት የተባበሩት ወንድና ወንዶች ሴቶችም በይ አዝማችነት ይዘምታሉ። ሲዘምቱም

መሀረ ብሎ ይሜህር ይምህር፥ ይምሀር። ይ. አዝማች

መሀሩ» ይሜህሩ ይምህሩ ይምሀሩ ይ አዝማች

መሀራ» ይሜህሩ ይምሀራ ይምሀራ ይ አዝማች

**፪. ት**

በሰሚ ቅርብ ንብረት የተባበሩት አራቱ ሰሚዎችና የሩቅ አንዲት ሴት በትአዝማችነት ይዘምታሉ። ሲዘምቱም፦

ቀዳማይ ካልኣይ ሣልሳይ ራብዓይ አዝማች

መሀርከ ትሜህር ትምሀር ኢትምሀር ት

መሀርክሙ ትሜህሩ ትምሀሩ ኢትምሀሩ ት

መሀርኪ ትሜህሪ ትምሀሪ ኢትምሀሪ ት

መርከን ትሜህራ ትምሀራ ኢትምሀራ ት

መሀረት ትሜህር ትምህር ትምህር ት

**፫. እ**

አንዱን ወንድና አንዲቱን ሴት አስተባብሮ የሚነገረው የቅርብ ቅርብ ንብረት በእ ይዘምታል። ሲዘምትም፦

ቀዳማይ ካልኣይ ሣልሳይ ራብዓይ አዝማች

መሀርኩ እሜህር እምሀር እምሀር እ

**፬. ን**

በቅርብ ቅርብ ንብረት የተባበሩት ብዙዎች ወንዶችና ሴቶች በን ይዘምታሉ።

ሲዘምቱም፥

መሀርነ ንሜህር ንምሀር ንምሀር

እንደዚህ በማለታቸው የመሰላቸው የግሶችን አዘማመት ኹሉ በአራቱ ደጀን አዝማቾችና በዐሥሩ ፊታውራሪ አዝማቾችና በዐሥሩ ፊታውራሪ አዝማቾች የተነገሩት የርባታ መምሪያዎች ያስረዱናል።

**ለ. የግስ አካላዊ አቋሙ፥**

የግስ አካላዊ አቋሙ ሳይዛባ ቀጥተኛ ሲኾን እነዚህ አራቱ ደጀን አዝማቾች በሳድስነታቸው ጸንተው ከካልኣይ እስከ ራብዓይ ይዘልቃሉ። ይህም በግልጥ አነጋገር በግስ ዐመል ያላቸው አራቱ ጠባይዓት ሀ ሐ አ ዐ የቀዳማይ ግስ መነሾች ባልኾኑ ጊዜ ማለት ነው። በኾኑ ጊዜ ግን ማዛባታቸውን ወደ ፊት በየደጁ እንገልጸዋለን። ከዚህ በላይ መሀረ በተባለው ግስ አራቱም ደጀን አዝማቾች ሳይዛቡ በሳድስነታቸው ዘልቀዋል። ይህም ቀደመ = ይቀድም፥ ይቅድም፥ ይቅድም

ቀደምከ ትቀድም ትቅድም ኢትቅድም፥

ቀደምኩ እቀድም እቅድም፥ እቅድም የተባለው ነው።

**ሐ. ልማዳት ጠባይዕ**

ተ. አ. አስተ. አን. ልማዳት ጠባይዕ ይባላሉ።

**፩ - ተ**

የገቢሩን ዐምድ በአድራጊ ጾታ ወደ ተደራጊ ጾታ ባለቤትነት የሚለውጠው ፊደል በግእዙም በዐማርኛውም ባዕድ ፊደል ተ ነው። ይኸውም በአድራጊ ጾታ ጊዜ ሐረሰ ገራህተ (ዕርሻን ዐረሰ ብሎ ሲያበቃ፣ በተደራጊ ጾታ ባለቤትነት ደግሞ ሲለወጥ ተሐርሰ ገራህት ዕርሻ ታረሰ እንደ ማለት ያለ ነገር ነው። ስለዚህም ተ የተደራጊ ልማድ ተብሏል ማለት ነው። እንዲሁም የተደራራጊ ጭምር። ይህም ተቃተለ - ተገዳደለ ማለት ነው። ልማድ ተ በዐበይት አናቅጽ ብቻ አይቀርም፣ በአርእስትና በውስጠ ዘ ሣልስ ቅጥል በቦዝ ንኡስ አንቀጽም ይነገርኣል።

**፪ - አ**

አ - አድራጊውን ጾታ ዐምድ ወደ አስደራጊ ጾታ ባለቤትነት የሚለውጥ የአስደራጊ ልማድ ነው። ይኸውም በአድራጊ ባለቤት ሐረሰ ያለውን በአስደራጊ ጾታ ባለቤት አሕረሰ አሳሪሰ እንደ ማለት ነው። ወዘተ።

**፫ - አስተ**

በአድራጊ ጾታ ባለቤትነት የተገሰሰውን ዐምድ አስተ ወደ አደራራጊ ጾታ ባለቤትነት ይለውጠዋል። ይኸም ዘበጠ ያለውን አስተዛበጠ ይላል ማለት ነው። ወዘተ

**፬ አስ**

አስ ደባል (ድርብ) ኾኖ በዐማርኛውም ቋንቋ የአስደራራጊ ልማድ ነው። በግእዙ ግን እንደ ደባልነቱና እንደ ድርበነቱ የደባል (የድርብ) ጾታዎች ልማድ ሲኮን ይገኛል። ይኸውም በደንቦብ ጾታ ቆቀወ - ለቀሰ ብሎ አስቆቀወ - አለቀሰ አስለቀሰ

በአደራራጊ ጾታ ቆረረ - ጠየፈ ብሎ አስቆረረ - አስጠየፈ፥

በማለቱ ሌላውንም ጭምር ያሳያል። ይህም አባባል መሠረቱ ጥሬ ዘርእ ሰቆራር ሰቆቃወ በማለቱ የግሱን ጥንተ መነሻ ያስረዳል።

**፭. አን**

ይህም ድርብ (ደባል) እንደመኾኑ መጠን የደባል ጾታ ልማድ ሲኾን ይገኛል።

ሲገንም ገለገ ብሎ አንገለገ ሲል አከማቸ ተከማቸ አስከማቸ።

ጦልዐ ብሎ አንጦልዐ ጋረደ አስጋረደ፥

በሕብሐ ብሎ አንብሐብሐ እንደበዶበ፥ ተንዶበደበ እየተባለ፣

በድርብ ጾታዎችና ዐምዶች መፈታቱን መናገር ነው።

ን. ሐም. ብቻ ብቻቸውን እመካከል እንደ አ ጣልቃ ገብ እየኾኑ ስሯጽ ይኾናሉ። ሲኾኑም በዐማርኛው ጭምር።

**መ. ሱቱፋን ጠባይዕ**

ሀ. ሐ. ኀ አ. ዐ እነዚህ ዐምስቱ ፊደሎች በግስ መንገድ ሱቱፋን ጠባይዕ ይባላሉ። የተሳተፉ የተባበሩ አንድ ወገን የኾኑ ጠባይዎች **ማለቱ ነው። ምክንያቱም በግስ ርባታ የ፭ቱም ዐመላቸው አንድ ስለኾነ፥** ነው። ዐመላቸውም ግእዙን ቀለም ራብዕና ሳድስ ሳድስን ግእዝ ማናገር ነው።

ለምሳሌ በጥንተ ፍጥረት፥

ግእዝ አማካይ ሳድስ ራብዕ አናጋሪዎቹ

በረሀ የሚለውን በርሀ በራህከ ሀ

በጸሐ የሚለውን በጽሐ ባጻሕከ ሐ

በዘኀ የሚለውን በዝኀ በዛኅከ ኀ

መጸአ የሚለውን መጽአ መጻእከ አ

በለዐ የሚለውን በልዐ በላዕከ ዐ

በማለቱ የሚመስላቸውን ኹሉ ያመለክተናል።

**ሠ. ጐራጅ ጠባይ**

ወና የ ጐራጅ ጠባይ ይባላሉ። ምክንያቱም እነርሱም ራሳቸውን በዐመላቸው ጐርደው ለጣቂያቸውን ፊደል ወ ሳብዕና ካዕብ የሣልስና **ኃምስ ስለሚያናግሩ ነው። ለጣቂ በማለት ፈንታ ቀዳሚያቸ ማለት** ይቻላል።

**፩. ወ**

ለምሳሌ ፈተወ ብሎ ይፈቱ ይፍቱ በካዕብ ጎረደ ማለት ነው። ተፈትወ ብሎ ይትፈቶ ይትፈቶ በሳብዕ ጎረዶ ማለት ነው። እንደዚህ ማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል።

**፪. የ**

የም ሲጐርድ ኀረየ ብሎ የኅሪ ይኅሪ ይኅሪ በሣልስ ጎረደ ማለት ነው።

**ተኀርየ ብሎ ይትኀሬ ይትኀሬ ይትኀሬ በሓምስ ጎረድ ማነው** እንደዚህ በማለቱ የሚመስላቸውን ኹሉ ያመለክታል።

ተኅርየ ብሎ ይትኀረይ ማለት ነው እንጂ ይትኀሬ ማለት ካሁን በፊት አልተለመደም ባይለመድም ቅሉ የቋንቋው ዐመሉ ስለኾነ በተደራጊም ወበሳዕብ እንደሚጐረድ የም በሐምስ መጕረድ አለበት እና ቅር አያሰኝም ከመነገር መለመድ ይገኝኣል።

**ረ. ባዕዳን ጠባይዕ**

ባዕዳን ጠባይዕ የተባሉት ፊደሎች አ. ዐ. ት. ሙ. ው. ይ. ልመ. ተ. ው. የ. ከ. ሐ. ሕ. ሰ. ስ. ናቸው።

-በስተ መድረሻ የሚገቡት ሥርዋጽ ባዕድ፥

-በመካከል የሚገቡት ሥርዋጽ ዐቢይ፥

-በመነሻም በመድረሻም የሚገቡት አጃቢ ባዕድ፥

-አስ እንደ ማለት ተዳብለው የሚገቡትን ደባል (ድርብ) ባዕድ

-በዐሥር በዝባዦች ፊደሎች ጽንዕ ንባብ የሚዋጡት ተበዝባዥ ባዕድ ተብለው በውስጥ መለዮ ስሞች ይጠራሉ። ለምሳሌ ያህል የሚከተሉትን እንመልከት።

፩. አ.

፪. በመነሻ ሲገኝ ከለለ ብሎ አክሊል ሲል መነሻ ባዕድ ለአንድ ጥሬ ዘርእ ስም ሀገር ብሎ አህጉር ሲል መነሻ ባዕድ ለብዙ ጥሬ ዘርእ ስም ኾኖኣል።

**፪. ን**

ሰረረ ብሎ ንስል ሲል መነሻ ባዕድ ለአንድ ጥሬ ዘርእ ስም

ጻድቅ ብሎ ጻድቃን ሲል ምዕላድ ባዕድ ለብዙ ወንዶች ቅጥል ኾኖኣል

**፫. ት**

መሀረ ብሎ ትምህርት ሲል አጃቢ ባዕድ ለአንድ ጥሬ ዘርእ ስም

ክብር ብሎ ክብራት ሲል ምዕላድ ባዕድ ለብዙ ጥሬ ዘር ስም

ክቡር ብሎ ክብርት ሲል ምዕላድ ባዕድ ለአንዲት ሴት ቅጥል

ክቡራን ብሎ ክቡራት ሲል ምዕላድ ባእድ ለብዙ ሴቶች ጥቅል ኾኖኣል።

**፬. ሙ**

አንተ ብሎ አንትሙ ሲል ምዕላድ ለብዙ ወንዶች ደቂቅ ጥቅል

ኵሎ ብሎ ኵሎሙ ሲል ምዕላድ ባዕድ ለብዙ ወንዶች ደቂቅ ቅጥል ኾኗል።

**በሙ ፈንታ ም፥ ን ይላል።**

ይህም ሱራፌ (ሱራፌ) ብሎ ሱራፌ ሱራፌል ሱራፌም ሱራፌን

ኪሩብ (ኪሩቤ) ብሎ ኪሩቤል ኪሩቤም ኪሩቤን ይላል ማለት ነው።

**፭. መ**

መሀረ ብሎ መምህር ሲል መነሻ ባዕድ ለአንድ ወገን መ ስም ቅጥል

በረቀ ብሎ መብረቅ ሲል መነሻ ባዕድ ለአንድ ጥሬ ዘርእ ስም ኾኖአል።

**፮. ው**

አብ ብሎ አበው ሲል ምዕላድ ባዕድ ለብዙ ጥሬ ዘር ስም

ነፈየ ብሎ ወንፊት ሲል መነሻ ባዕድ ለአንድ ጥሬ ዘርእ ስም ኾኖኣል።

**፮. ይ**

ባዕል ብሎ በላዕላይ ሲል ምዕላድ ለብዙ ጥሬ ዘር ስም

ታሕት ብሎ ታሕታይ ሲል ምዕላድ ባዕድ ለአንድ ወንድ እገን ቅጥል።

(ባዕላይከኒ ኢአምኑ ወነዳያኒከኒ ኢሰምዑ እንዲል ጾመ ድጓ)

**፰. ይ**

ኪሩብ ብሎ ኪሩቤል ሲል ምዕላድ ባዕድ ለብዙ ስመ ነገድ ኾኖኣል

በዐማርኛውም ወንድ ብሎ

ወንድላ ሲል ምዕላድ ባዕድ ለአንድ ሴት ወገን ቅጥል

**፱. ተ**

ገሠጸ ብሎ ተግሣጽ ሲል መነሻ ባዕድ ለአንድ ጥሬ ዘርእ ስም

አመረተ ብሎ ተአምር ሲል ለአንዲት ሴት መነሻ ባዕድ ካልኣይ አንቀጽ ኾኖኣል ማለት ነው።

**፲. ወ**

መ. መነሻ ባዕድ በኾነው ጥሬ ዘር ስም ወ ለዐማርኛው ባዕድ መነሻ ይኾነዋል። ሲኾንም መንፌ ብሎ ወንፊት መስፌ ብሎ ወስፌ።

መንበር ብሎ። ወንበር በማለቱ የሚመለሰውን ኹሉ ያስረዳናል። ይህ አነጋገር ግን ጥሬው በስምምነት ሲቆም ነው። የመ. ኹኔታ ሲከተልም።

መንፊያ፣ መስፊያ ያሰኛል። ይሁን እንጂ ይህ አነጋገር የቅጥልነት ወይም የማድረጊያነት ኹኔታ ስላልኾነ፣ በስም መደብ ወስፌ ወንፊት ተብሏል። እንዲሁም በግእዙ ቋንቋ ስከመ ሰከመ (ሰገነ) ብሎ ወስከምት ይላል። ነጠፈ (ነጠፈ) ብሎም ወንጠፍት ይላል። አንጠፈጠፈ በሚል ዐማርኛ ይገኛል። ው በግእዙም በዐማርኛውም አስተባባሪ ባዕድ ይኾናል። ይኸውም ወንፊት እና ወስፌ አንደተባለው ነው። እንደዚሁም ማለት ወስፌና ወንፊት የተባሉት ቃላት የግእዙም የዐማርኛውም ናቸው ማለት ነው።

እንዲሁም ለሥር ግስ ምዕላድ ባዕድ ኾኖ ይነገራል። ይኸም ሲነገር በመሠረቱ ጐሐለ ብሎ ጓሕለወ (ሸነገለ)።

-ጸዐደ ብሎ ጻዕደወ (ነጣ) ገረጣ በማለት ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያስረዳል።

**፲፩. የ**

ባዕድ ሲኾን ከተተ ብሎ የካቲት ሲባል መነሻ ባዕድ ለአንድ ጥሬ ዘር ስም

ሴነ ብሎ ስንት ይልና ሰንተየ ሲል ለአንድ ወገን ግስ ምዕላድ ባዕድ፥

ዐመረ ብሎ የዐምር ሲል መነሻ ባዕድ ለአንድ ወንድ ካልኣይ ግስ ኾኖኣል።

**፲፪. ከ**

**ቤተ ብሎ ቤትከ ሲባል፥** ምዕላድ ባዕድ ዝርዝር ለአንድ ቅርብ ወንድ ግስ

**ቤት ማደሪያ ብሎ ቤትከ** ምዕላድ ባዕድ ዝርዝር ለአንድ

ሲባል ወንድ ጥ. ዘ.

ስም ኾኖኣል።

ቢኾንም ባለ ገንዘቡን ለማሳወቅ የገባ ዝርዝር ነው እንጂ ከቃሉ ጋር ተዋሕዶ ጥንቱን የተፈጠረ አቋመኛ ምዕላድ አይደለም።

**፲፫. ሀ.**

አዳም ብሎ አዳምሀ ፈጠረ ሲባል

ምዕላድ ባዕድ ለተጸውዖ ስም ተጠቃሽ ተሳቢ ኾኖኣል ይኸውም ተጠቃሽ ተሳቢውን ለማመልከት የገባ ጠቃሽ ምዕላድ ባዕድ ነው እንጂ እንደ ሌሎች ምዕላድ ባዕዶች ከቃሉ ጋር ጥንቱን ተዋሕዶ የተፈጠረ አቋመኛ ምዕላድ ባዕድ አይደለም።

**፲፬. ሁ**

ደብተራ ብሎ በተራሁ ዝርዝር ምዕላድ ባዕድ ለአንድ

ሲባል ሩቅ ወንድ ጥሬ ዘር ስም ኾኖኣል።

ይኸም ባለ ገንዘቡን ለመለየት የገባ ዝርዝር ነው እንጂ ጥንቱን ከቃሉ ጋር ዐብሮ ተዋሕዶ የተፈጠረ ምዕላድ አይደለም።

አነብሎ ንሕነ ሲባል ሥርዋጽ ባዕድ ለብዙ ስምአከል

አብቀወ ብሎ አንባሕቀወ ሲባል ሥርዋጽ ለልጅ ልጅ ግስ ኾኖኣል።

**፲፭. ሰ እና ስ**

ነቀወ ብሎ ሰንቀወ ሲባል መነሻ ባዕድ ለልጅ ልጅ ግስ

ስ ደግሞ ሥርዋጽ ባዕድ ሲኾን ቀስት ብሎ አስቅት ይላል ምዕላዱም ናርዱ ብሎ ናርዶስ እንደ ማለት ይነገራል።

እንዲሁም (ቀንሙ) ቀናንሙ ቀናንሞ ብሎ ቀናንሞስ ይላል።

ሰ. ተበዝባዥ ባዕድ፥

በተለይ ተበዝባዥ ባዕድ የተባለውና የሰሚ አሰሚ ዝርዝር የኾነው ኩኽ ከካዕቡና ከሣልሱ ከሳድሱም ጋር ነው። ይህ ፊደል ከነወንድሞቹ በቀ በከ፥ በገ ጽንዕ ንባብ ይበዘበዛል። ይኸም አባባል እነርሱ በጽንዕ እየተነበቡ ከን ከነወንድሞቹ በጥብቀት ንባባቸውውጠው ያስቀሩታል። ማለት ነው። ሲበዘበዝም ግእዙ በግእዝ ካዕቡ በካዕብ ሣልሱ በሣልስ ራብዑ በራብዕ ሳድሱ በሳድስ ሳብዑ በሳብዕ እየተጣበቀ ነው። ይህም ለምሳሌ ያህል ሲገለጥ እንደሚከተሉት ነው።

**፩. በቀ ፊደል ጥብቀት ሲናገር፥**

**በአንደኛው መደብ ውእቱ ሌቀ (ርሱ ላቀ) ብሎ በልህላሄ የተነገረውን** ስያጠብቅ፣

**በ፪ኛው መደብ አንተ ሊቀ /አንተ ላቅኽ/ /ህ/ ግእዙ በግእዝ ጽንዕ ንባብ በ፬ኛው መደብ አንትሙ ሌቅሙ እናንተ** እናንተ ላቅችኁ ሳድሱ ጽንዕንባብ በ፮ኛው መደብ አንቲሌ ቂ’ አንቺ ላቅሽ/ ሣልሱ በሣልሥ ጽንዕ ንባብ በ፰ኛው መደብ አንትን ሌቅን /እናንተ ላቃችኁ/ ሳድሱ በሳድስ ጽንዕ ንባብ በ፱ኛው መደብ አነ ሌቁ እኔ ላቅኁ/ ካዕቡ በካዕብ ጽንዕ ንባብ ተውጠዋል።

እንደዚህ በማለት የሚመስለውን ኹሉ ያስረዳናል። ስለዚህም የከን የራሱን ግስ እና የገን ግስ አረባብ በቀግስ አረባብ አንጻር መረዳት ይቻላል። ግሶቹም ሰበከ ኀደገ ማለት ነው።

**፪. በከ ፊደል ጥብቀት፣**

የከ ግስ በአንደኛው መደብ በሩቅ ወንድ ሲገሰስ በልህላሄ የተነበበው ዝርዝር ቀለም በ፪ኛው መደብ በጥብቀት እየተነበበ ባዕድ ዝርዝር የነበረውን ክን ውጦ ሲያስቀር ውእቱ ሰበከ ርሱ ሰበከ ብሎ አንተ **ሰበከ አንተ ሰበክኽ እንደ ማለት ነው። እንዲሁም በአንትሙ** በአንቲና በእንትን በአነም እየገቡ ማየት ይቻላል።

**፫. በገ ፊደል ጥብቀት፥**

እንዲሁም የገ ፊደል ውእቱ ኀድገ (ተወ) ብሎ አንተ ኀደገ (አንተ ተውኸ) በማለት የቅርብ ዝርዝር የነበረውን ባዕዱን ፊደል ከን ውጦ ያስቀራል። እንዲሁም ክሙን ኪን ኩን ውጦ ያስቀራል። እየገቡ ማየት ነው።

**፬. በተጠቃሽ ዝርዝር፥**

ቀ ከ፣ ገ፣ የተባሉት ፊደሎች በባለቤት ዝርዝር እየጠየቁ ከን ክን፥ ክሙን፥ ኪን፣ ኩን ውጠው እንዳስቀሩኣቸው እንዲሁም በተጠቃሽ ተሳቢ ሳብዑን በሳብዕ ራብዑን በራብዕ ጽንዕ ንባብ ውጠው ያስቀራሉ። ሲያስቀሩም፥

**ሳብዑን በሳብዕ ራብዑን በራብዕ** **ግእዙን በግእዝ** **ጥንተ ባሕሪው**

አንተ አጥመቆ አንተ አጥመቃ አጥመቀኒ አጥመቅከኒ ነበር

አጠመቅኽወ አጠመቅኻት አጠመቅኸኝ ሰበክከኒ ነበር

ሰበኮ አንተ ሰበካ ሰበከኒ

ሰበክኸው ሰበክኻት ሰበክኸኝ

እንደዚህ በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል። እንዲሁም በውእቱ በይእቲ በአነ እና በንሕነ አድራጊነት በአንተ እና በአንቲ በአንትሙና በአንትን ተጠቃሽነት የራብዓይና የሣልሳይ አንቀጽ ባዕድ ዝርዝር ከን **ውጠው ያስቀሩታል። ቢያስቀሩትም አጥመቀከ ያጠምቀከ ብሎ** ያጥምቅከ ያጥምቅከ። በማለት ፋንታ ያጥምቀ የጥምቀ ሰበከከ ይሰብከከ ብሎ ይስብክከ በማለት ፋንታ ይሰብክ ይስብከ ኀደገከ የኀድገከ ብሎ ይኅድግከ በማለት ፈንታ ይኅድገ ይኅድገ በማለቱ ሌላውንም ያስረዳል።

**፭. ነ**

ይህ ፊደል የግስ መድረሻ ሲኾን በራሱ ግስ በንሕነ ባለቤትነት ራሱን ይበዘብዛል። ይህም የግሱ መድረሻ የኾነው ነ በጥብቀት እየተነበበ በዝርዝርነት ይገር የነበረውን ባዕድ ዝርዝር ነን ውጦ ያስቀረዋል ማለት ነው። ይኸም ንሕነ ወጠነ ተናግሮ እኛ መናገርን ዠመርን እንደ ማለት ነው። ይህ ነገር ከ፩ኛው መደብ የሚለየው በመጥበቁ ብቻ ነው። ዝርዝሩ ነ ባይለወጥ ወጠንነ እንደ ማለት የግሱን መድረሻውን ሳድስ አናግሮ ይገኝ ነበር።

**፮. ተ**

ይህ ፊደል ለቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ መነሻ ባዕድ በኾነ ጊዜ በሠሰ፥ በራሱ በተ ፊደል፥ በዘ በደ በጠ በጸፀ ላይ ሲጫን በካልኣይና በሣልሳይ በራብዓይ በአወንታና በዐሉታ አነጋገር ሳድሱት ይበዘበዛል። እነዚሁ ስድስቱ ፊደሎች በጽንዕ እየተነበቡበት። ዚበዘበዝም፦

**ቀዳማይ ካልኣይ ሣልሳይ ራብዓይ ጥንተ ባሕሪው** **በዝባዥ**

ተሠገወ = ይሤጎ ይሠጎ ይትሤጎ ይትሠጎ ሠ

ተሰብኦ = ይሰባእ = ይሰባእ ይሰባእ = ይትሰባእ ይትሰባእ = ሰ

ተትሕተ = ይቴሐት = ይተሐት = ይተሐት ይትቴሐት ይትትሐት ይትተኀት ዘ

ደንገለ = ይደንገል = ይደንገል ይደንገል = ይትደገል ይትደነገል ይትደገል ደ

ተጠየቀ = ይጤየቅ = ይጠየቅ ይጠየቅ ይትጤየቅ ይትጠየቅ ጠ

ተጸወነ = ይጼወን = ይጸወን ይጸወን ይትጼወን ይትጸወን ጼ

ትፅዕነ = ይፄዐነ = ይፀዐን ይፀዐን ይትፄዐን ይትፀዐን ፀ

እንደዚህ በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል።

ደግሞ እነዚሁ የግስ መነሻ ላይ ተን የበዘበዙት ፮ ፊደሎች የሳድስ ውስጠ ዘ ቅጥል መድረሻዎች በኾኑ ጊዜ እንደዚያው የተ፥ ፊደል ሳድስ የኾነውን የአንዲት ሴት መለዮ ቀለም በጽንዕ ንባባቸው ይበዘብዙታል።

**፯. በውስጠ ዘ ቅጥልም ሲበዘበዙ፣**

ኀሡሥ ብሎ ኅሥሥት በማለት ፈንታ

ኅሥሥ ጥ በሥ ተበዘበዘ

ልቡስ ብሎ

ልብሰት በማለት ፋንታ ልብስ (ጥ) በስ ተበዝበዘ

ትሑት ብሎ ትሕትት በማለት ፋንታ ትሕት (ጥ) በት ተበዘበዘ

ትኩዝ ብሎ ትክዝት በማለት ፋንታ ትክዝ (ጥ) በዘ ተበዘበዘ

ግሁድ ብሎ ግህድት በማለት ፋንታ ግህድ (ጥ) በድ ተበዘበዘ

ፍሉጥ ብሎ ፍልጥት በማለት ፋንታ ፍልጥ (ጥ) በጥ ተበዘበዘ

**ሕጹጽ ብሎ ሕጽጽት በማለት ፋንታ ሕጽጽ (ጥ) በጽ ተበዘበዘ**

**ድኁፅ ብሎ ድኅፅት በማለት ፋንታ ድኅፅ (ጥ) በፅ ተበዘበዘ**

እንደዚህ በማለት የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል።

ነገር ግን በሴትም ቅጥል ጊዜ በጣም የተለመደው የደና የጠ፥ የተም በዝባዥነት ስለኮነ የቀሩት በግሱ ከልኣይና ሣልሳይ በራብዓይም መነሻ በኾኑ ጊዜ እንጂ የቅጥል መድረሻ በኾኑ ጊዜ በዝባዥነታቸው እንደ እንግዳ ሳይኮን አይቀርም። ቢኾንም እንግዳ መቀበል ጽድቅ ነውና ከጓደኞቻእው ከተ እና ከደ ከጠም ተለይተው እውጪ መቅረት የለባቸውም። እንዲሁም በአንዲት ሴት መ. ስም ሳድስ ውስጠ ዘ እና በመደል ሳድስ ውስጠ ዘ ቅጥል ባዕድ ፊደል ት. በነዚሁ ፊደሎች ጥብቀት ንባብ ይበዛበዛል። ይኸም መ. ስም ሲነገር መክሥት በማለት ፋንታ መውልድ (መሠጥ) ብሎ መሠጥት በማለት ፋንታ እንደ ማለት ነው።

ነገር ግን ምዕላድ ባዕድ ት በስድስቱ ፊደሎች ጥብቀት ንባብ ይበዘበዛል ስለ ተባለ እነዚሁ በጥብቀት ንባባቸው የተበዘበዙት ፮ቱ ፊደሎች በመ ስም ሳድስ ውስጠ ዘ በሣልስ ሲያሰይፉ አይበዘበዙም ይዘልቃሉ ሲዘልቁም መወልዲት መንሥቲት መትሕቲት እንደ ማለት ነው። ይኸንም የመሰለ ሰያፍ ቀለም በሌሎችም ቃላት አይጠፉም። ይህም ሀገሪት ታሕቲት ውሳጢት ላዕሊት እንደ ማለት ነው። በዐማርኛውም ልጂት ቆንጂት ነጪት ጥቁሪት ቀዪት ጠንካሪት እየተባለ ይሰይፋል። ስለዚህም የሚመስለውን ኹሉ በግእዙም በዐማርኛውም ማስተዋል አለ።

**ሸ. የልጅ ልጅ ግስ**

በግስ ርባታ በኩል ዐያት አባት በኸር የልጅ ልጅ የሚያሰኙ ኹኔቶች አሉ። ዐያትም አባትም መባል የሚገባው በዐዋጅ ሰዋሰው እንደ ተባለው ኹሉ ቀቲልን ቀዊምን የመሰለ መላሚያ ጥሬ ዘር ስም ነው። ምክንያቱም ቅትለትንና ቀቲሎን ለመሰለ የምዕላድ ባዕድ **ጥሬ ዘር ስምና ቀተለንና ቆመን ለመሰለ ግስ መላሚያው አባታቸው፥** ሲኾን ጸልመተን ለመሰለ ባዕድ ግስ እንደ ዐያት የሚቄጠር ስለኾነ ነው። እንግዲህ ቀቲልን የመሰለ ነባርተኛ ጥሬ ዘር ስም ከርሱ ለተገኙት ለጸልመና ለጽልመት አባታቸው ከኾነ ከጽልመት ከልጁ ለተገኘው ጽልመተ ለተባለው ግስ ዐያቱ የማይኾንበት ምክንያት የለውም። ጸሊም ለጸልመተ ዐያቱ ከኾነ ዘንድም ጸልመተን የመሰለ የምዕላድ ባዕድ ግስ ለአባቱ አባት የልጅ ልጅ መኾኑ ነው። ጸልመን **የመሰለ ግስ ደግሞ ለወላጅ አባቱ ጸሊምን ለመሰለ ነባርኛው ቃል የበኸር** ልጅ (በኸር ልጅ) ሲኾን ጽልመት የመሰለ የምዕላድ ባዕድ ጥሬ ዘር ስም መንትያ ልጅ ነው። ስለዚህም ከበኸር ልጅ ከመንትያ ልጁ የተገኘው ግስ የልጅ ልጅ ተብሎኣል።

**የልጅ ልጅ ግስ አፈጣጠር፥**

እነሆ የልጅ ልጅ ግስ በ፬ ምክንያቶች ተጨማሪነት ይፈጠራል። አራቱም ምክንያቶች ምስትንሣእ ባዕድ ምዕላድ ሥርዋጽ ባዕድ ደጊመ ፊደል ባዕድ ይባላሉ። ስለዚህ የልጅ ልጅ ማለት የኋላ ውልድ ማለት ነው። እነዚህ አራቱ ምክንያቶች እንደ ዘርዐ ብእሲ ወብእሲት በኸር ግስና ዘመድ ጥሬ ዘር ስም እንደ ማሕፀንና እንደ ኾድ ኾነውት የተወለደው የልጅ ልጅ ግስ ፈጽሞ እናቱን ሳይመስል ፈጽሞ፥ አባቱን ሳይመስል ከኹለቱም መልክ ቀላቅሎ ይገኛል።

ይገኝ እንጂ የአባቱ መልክ ሚዛን ያደፋል። ይኸውም በንባብ በአካኼድ በአፈታት በምስጢር ፈጽሞ ሳይለይ ፈጽሞ የተለየ ይመስላል ማለት ነው።

እንግዲኽ ኹሉንም ኹኔቶቹን በሚከተሉት ቃላት እንረዳቸዋለን።

**ዐያት ዘርእ መንትያ ዘርእ በኸር ልጅ ግስ ተከታይ ልጅ ዘርእ የልጅ ልጅ ግ.**

መቲህ ምትህ (ምታት ስስት) መትሀ /መታ/ ሣሣ ምትሀት (ምች) መትሀተ (መተተ)

ጸሊም ጸልም /መጨለም ጨለማ ጸለመ (ጨለመ) ጽልመት (ጨለማ) ጸልመተ (ጨለመ)

ነጊህ ነግህ መንጋት ንጋት ነግህ ነጋ ንግሀት (አነጋግ) አንግሀ ማለይ

ሌልዮ ሊላይ መለየት ልየታ ሌለየ ለየ ሌሊት /ሌት አሌለየ ማለደ

ሰዪን ሲን (ሽንት) መሽናት ሴነ /ሸና/ ስንት /ሽንት/ ሰንተየ ሸነተ

ቀዪሕ ቅያሔ (ቅላት) መቅላት ቈሐ /ቀላ/ ቂሐት /ቅላት/ አቅይሐይ አቅላላ

ነቢር ኑባሬ ቅምጥ መቀመጥ ነበረ ቀመጠ ንብረት አቀማመጥ አስተናበረ አዘጋጀ

በቂው ብቃው (ከፈታ) መክፈት አብቀወ (ከፈተ) ብቆት ከፈታ አንባሕቀወ አፋሸገ

ገፊዕ ግፍዕ (መግፋት ግፍ ገፍዐ (ገፋ) ግፍዐት (ግፋት) ገፍተዐ (ገለበጠ)

ጽዒድ ጽዕድ (መንጣት) ንጣት ጽዕደ (ነጣ) ጽዕደት (ንጣት) ጻዕደወ (ገረጣ)

ብሒን ባህን (መባከን) ብካኔ ብሕን(ባነነ) ባከነ ብሕነት (አበናንን ተብሕነ ጠፋ

ጸቢሕ ጽባሕ (ጥባት) ጥዋት ሰብሐ (ጠባ) ነጋ ስብሐት አጠባብ አነጋግ ተጸብሐ እነዴት

ሕፂን ሕፅን ማሳደግ ጭን ሐፀነ አሳደገ ማሕፀን ማጠን አማሕፀነ አማጠነ

ዐቢል ዕብል ጥልቀት ማጥለቅ ዐበለ አጠለቀ ማዕብለ (ማበል) እማዕበለ እማበለ

ዐቂብ ዑቃቤ ዕብል ጥልቀት ማጥለቅ ዐበል/ አጠለቀ ማዕበል ማበል እማዕበለ እማበለ

ጠቂል ጠቀል መጠንቈል ጥንቈላ ዐቀበ ዐቀበ ጠበቀ ማዐቀብ ማበል እማዕከል እማበለ

ዐቂብ ዑቃቤ ጠብቃ መጠበቅ ዐቀበ ዐቀበ ጠበቀ መጥቀል መጠንቈያ ጠንቈለ ጠነቈለ

እንደዚህ የተባለ በልማዳት ዐመል ከበኸር ግሱ መልኩንና ፍቺውን ኹኔታውንም ምስጢሩንም አካኼዱንም ለወጥ እያደረገ እንደተገኘ አስረድተናል። በመነሻ ባዕድ በምዕላድ በሥርዋጽ ባዕድ በደጊመ ፊደል ባዕድ የተደቀሉትን የልጅ ልጅ ግሶች ልብ ማለት አለብን **የልጅ ልጅ በመባሉ ፋንታ ልደቤት ይባላሉ። የቤት ውልድ ማለት ነው።** በዐዋጅ ሰዋሰው እንደተባለው በምስጢር የበኸሩን ግስ ኹኔታ አይለ**ቁም። ለምሳሌ ምክንያቱም ድኅፀ/ዳጠ ብለን አድኅፀ ስንል በአድራጊ ጾታ አዳጠ ማለት** ነው። ምክንያቱም ድኅፀ ዳጠ ማለት መንገዱ ዳጥ ኾነ ወይም የሰውዬው እግር ሸርተት (ወረድ አለ)። እንደ ማለት ስለኾነ ነው። በዚህ አንጻር አኅፀ አዳጠ ማለት አንሸራተተ አወረደ አሙለጨለጨ እንደ ማለት ነው። ይህም ይህ ነው ከዚህ ጋር በዚሁ ኹኔታ ምስጢር የፅንስ ውርጃ ይሰማበታል። አድኀጽሰ አስወረደ የማልትና አዳጠ የማለት ስሜታቸው በምስጢር አንድ ነው። ስለዚህም እንደዚህ ያሉት ነገሮች በመልክዐ ፊደል አገባብም አንድ ናቸው የተባለውን **አለመዘንጋት ነው። ይኸም አዳጠ። በማለትና አስወረደ በማለት ኹኔቶች** የሚገባው ፀሐይዐ ነው እንጂ አስወረደ ለሚለው መለዮ ይኾነው ዘንድ ጸሎትጸ አይገባም ማለት ነው።

የዲጥ ማዳጥ በድንገት አንሸራታች እንደ ኾነ የፅንስ ውርጃ አለጊዜው ይኾንኣል ማለት ነው።

**ምዕራፍ ፲፪ ባሕርይና አካል፥**

ሰብኣዊ አካል በባሕርያት (በጠባይዓት) መሠረትነት የተቋቋመና የጸና ባሕርያታዊ አቋም ነው መሠረቶቹም መሬት ውኃ ነፋስ እሳት እንደኾኑ ከአሁኑ በፊት ተነግሮኣል። ባሕርያታዊ አቋም በማሰብ በመናገር በሐዪው ሥራውን ኹሉ ያከናውን ዘንድ በነባቢት ነፍስ ቅኝት ይንቀሳቀሳል ሥራውን ያከናውናል። ግሱም ብሕረ /ባረ ከመቸ ረጋ። ሰብሰበ መላ ሰፋ ተስማማ መሠረተ ተገኘ ይላል። ኾዴን ባር ባር አለኝ እንዲሉ። ባሕር ባሕር አለኝ ማለት ነው። በመሠረቱ ባሕርይ ተከታይ ልጅ ምዕላድ ባዕድ ዘርእ ሲኾን ባሕር የብሔር **መንትያ ዘረእ ነው። ብሒርም መላሚያ ዐያት ዘርእ ሲኾን ብሕረበኽር** ልጅ ግስ ነው። በትርጓሜም ባሕርይ ክምችት ምክንያት ስምም ምላት ስፋት፥ መሠረት መገኛ መኾኛ ማለት ነው። ሰፊ ሲል የእገሌ ቤት ባሕር ነው፥ ድንኳኑ አጅባር ነው ይላል።

**ምዕራፍ ፲፫ ዐመልና ግብር፥**

ዐመልና ግብር የተራራቁ ነገሮች አይደሉም አንድ ወገን ናቸው። ስለዚህም ዐመለወርቅ ግብረ - ገብ ማለት ምንም እንኳ ትንሽ ልዩነትን ባያጣ መልካም ሰው እንደ ማለት ነው። አካል ባሕርያት የተመሠረተ እና በባሕርያት መሠረትነት የተቋቋመ በነፍስም ግብራት የተሟላ አቋም እንደኾነ እንዲሁም ዐመልና ግብር ከአካል የተመሠረቱና በሕዋሳት እንቅስቃሴ የሚደረጉና የሚሠሩ የድርጊት ኹኔቶች ናቸው። ይኸውም በአዳማዊ ተፈጥሮ በኩል ነው። ልዩነታቸውም እንደሚከተለው ነው። ግብር ማለት ድርጊት /ሥራ/ ሲኾ ዐመል ማለት ደግሞ የግብር ልዋጭ ማለት ነው። ለምሳሌ ሀመለ = ዐመለ ከሚልግስ ሐመል = የሚል ጥሬ ነገር ይገኛል በመሠረቱም ሐመለ ዐማላ ማለት ነው። ምስጢሩም እንዲህ ነው። በሠሙ በኩል ሲታሰብ እኽል **በርጥበቱ ሲታመግና ሲታፈን እርስ በእርሱ እየተያዘ የእንጀራ ሸገትን** የመሰለ ነጭ ኹኔታን ይፈጥራል። በዚህ ምክንያት እኽሉ ተለወጠ ልውጥ ኾነ እኽሉ ዐመለ ዐማላ እኽል ነው። በሚል ድርጊት ኹኔታው ይነገራል። በትርጓሜውም እኽሉ ተለወጠ ልውጥ እኽል ነው እንደ ማለት ይታሰባል። እንዲሁም በነገረ ሰዋሰው በኩል ዐመል የምንለው ነገር ስንረበሽ በብስጭት ስሜት የምንፈጽመው ነገር ደግሞ የግብር ለውጥ የኾነው ግብር ነው። በዚህ ምክንያት እገሌ ዐመለኛ ነው ይባላል። ለምሳሌ ጥሩ ውኃ በአንድ ነገር ሲለወጥ ድፍርስ እንዲባል እንዲሁም እገሌ ዐመለኛ ነው ማለት ይኾናል። በአጠቃላይም ግብሩ ተለዋወጠ ማለት ይኾናል። የቋንቋውም ስም ምክንያት እንደሚከተለው ነው። በሰው በኩል በብስጭት የሚፈጠረው ግብር ዐመል እንደተባለ ኹሉ በሰዋሰውም በኩል የቃላት ቁመና ከግእዝነት ወደ ራብዕነትና ወደ ሳድስነት ወደ ሣልስነትና ወደ ሓምስነት ወደ ካዕዕብነት ወደ ሳብዕነት ከገቢርነት ወደ ተገብሮነት ከተገብሮነት ወደ ገቢርነት ከኹኔታ ወደ ኹኔታ ከምስጢር ወደ ምሥጢር ግብሩን የሚለዋውጡት ፊደሎች ስላሉ የእነዚሁ ፊደሎች ግብራቸው ዐመል ተብሏል ማለት ነው። ዐመል የግብር ለውጥ ግብር እንደ መኾኑ መጠን ዐመሉ ጥሩ ነው ይባላል።

**ምዕራፍ ፲፬ መዋርስት በተዋርሶ፥**

መዋርስት ተወራራሾች ማለት ሲኾን ተዋርሶ መወራረስ ማለት ነው። በመወራረስ የሚነገሩ ተወራራሾች ነገሮች ብዙ ዐይነቶች ናቸው። ምንም በኀሠሣ ሌላ ባይታጣ ፳፫ ተወራራሾች እዚሁ ተጽፈዋል።

ሀ. በተደራጊ መልክ አድራጊ፥ ተ. የተደራጊና የተደራጊ ልማድ የነበረው

ለ. የአድራጊ መልክ በተደራጊ መልክ (ደንቦብ) የተደራጊ ልማድ የሌለው ግስ፥

ሐ. በአስደራጊ መልክ አድራጊ ዐምድ (አ) ያስደራጊ ልማድ የነበረው፥

መ. በአደራራጊ መልክ አድራጊና አስደራጊ (አስተ.) ያደራራጊ ልማድ የነበረው፥

ሠ. በንባብና በፊደል ቅርፅ ቀተለና ቀደሰ በልህላሄና በጽንዕ የተለዩት

ረ. በአንድ ቃል ፪ ንባብና ፪ ኩኔቶች መኵሴ ግስ በመልክ በፊደል በምስጢር የተለየ

ሰ. በ፪ ንባብና በ፩ ፍች በአንድ ኹኔታ መኵሴ ግስ በመልክ በፊደልና በምስጢር የተለየ

ሰ. በ፪ ንባብና በ፩ ፍች በአንድ ኹኔታ አዳይ አዳላዳይ ግስ በፊደልና በምስጢር የተለያየ

ሸ. በስም አጠራር ኀዳሪና ማኀደር በስም የተለያዩ ሲኾኑ።

ቀ. በስም አጠራር ግብርና ባለ ግብር በስም የተለዩ ሲኾኑ

በ. በኹኔታ ለውጥ አገባብና አገባብ (ገብና ገብ) በኹኔታ ተለይተው የሚገቡት

ተ. በተረክቦ - ግብር ዐቢይ አንቀጽና አገባብ (ገብ) ያለመልካቸውና ያለ ቦታቸው።

ቸ. በተረክቦ - ግብር በወል አንቀጽና አገባብ (ገብ) ያለ ቦታቸው፥

ኀ. በአሳሳብ ጠባይ የባለቤትና የተጠቃሽ ፊደሎች የቃል መድረሻ ኾነው

ቀ. በአፈታት ኹኔታ ቀዳማይ ዐቢይና ቀዳማይ ቦዝ እየራሳቸው የነበሩት

ኘ. በአፈታት ኹኔታ ቀዳማይ ዐቢይና ካልኣይ ዐቢይ በጊዜያት የተለዩት

አ. በባዕድነት ወናየ በዐመል የተለዩ

ከ. በአናጋሪነት ወአና በዐመል የተለዩ

ኸ. በአናጋሪነት ወአና በዐመል የተለዩ

ወ. በድምፅና በአገባብ (ገብ) ሀ ና አ በመልክ ተለይተው በዐመል አንድ የኾኑ

ዐ. በድምፅና በአገባብ (ገብ) ሐ ኀ ና ዐ በመልክ ተለይተው በዐመል አንድ የኾኑ፥

ዘ. በአፈታት ኹኔታ ተሳቢ ጥሬና ሳቢ ጥሬ እየቅል የነበሩት

ዠ. በመድረሻ ፊደል ለውጥ ገቢርና ተገብሮ ተቃራኒ የነበሩት

የ. የአብዢ ፊደል አንድና ብዙ በአንቀጽ የማይተባበሩት

እንግዲኽ እነዚህ ፳፪ቱ መዋርስት እንዴት እንደሚወራረሱ በዚሁ በቅደም ተከተል ተራቸውን እንረዳለን።

ሀ. **ተ. በአድራጊ**

ይህ ፊደል በመሠረቱ የተደራጊና የተደራራጊ ልማድ መኾኑን ተረድተን ነበር። እዚህ ደግሞ በተደራጊ መልክ ታይቶ የአድራጊን ጾታ ያስፈታል። ስለዚህ በርሱ አማካይነት ተደራጊን አድራጊ ወረሰው ማለት ነው። ሲወርሰውም።

**በተ በገቢር** **በተገብሮ** **በጥነተ ነገሩ**

ተዘከረ ዐሰበ ታሰበ ዘከረ /ጠራ/ ዐሰበ

ተገበረ ዐረሰ ታረሰ ገበረ /ገብረ

= ገበረ ሠራ

ተመየነ ተነኰለ ተተነኰለ መየነ (ሜነ)

= ተነኰለ

እንደዚህ በማለቱ ሌላውን የመሰለውን ኹሉ ያስረዳል።

በሱትፋን ጠባይዓትም እንዴት እንደሚነገር በሚከተሉት ይገለጣል። አሁን በተደራጊ መልክ ታይቶ በአድራጊም ጾታ የተፈታው **የልማድ ተ. ግስ ሱትፋን ጠባይዓት ሀ ኀ ሐ አ ዐ አማካይ በኾኑት ጊዜ፥** የአድራጊውን ጾታ እና የተደራጊውን ጾታ ሞክሼነት በግእዝ ቀለምና በራብዕ ቀለም ይለያል። ይኸውም ከ፬ ቀለም በታች የኾነ ግስ መነሻውን ቀለም ከሦስት ቀለም በላይ የኾነ ግስ የመነሻውን ፪ኛውን ቀለም በአድራጊ ጾታ ጊዜ ግእዝ ያደርጋል ማለት ነው። በጠቅላላውም የቃሉ ፊደሎች ፍጹም ግእዝ ይኾናሉ። ሲኾኑም እንደሚከተለው ነው።

**፩. ፍጹም ግእዝ** **፪. በተደራራጊ ጾታ**

ተሠሀለ = ይቅር አለ ተሣህለ = ይቅር ተባባለ

ተስነዐለ = ተሰናበተ ተሰናዐለ = ተሰነባበተ

ተሰአለ = ጠየቀ ለመነ ተሳአለ = ተጠያየቀ

ተሰነዐወ = ተስማማ ተሰናዐወ = ተስማማ

ተበሀለ = ተባለ ተባሀለ = ተባባለ

እንደዚህ እየተባለ በመነገሩ የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል።

በግእዙም ፋንታ ሳድስ ይነገራል። በዚሁ በአድራጊ ጾታ ግእዝ የነበርወን ፊደል ሳድስ ይነገራል። በዚሁ ይኸም ተሥህለ ተስእለ ተሰንዕለ ተሰንዕወ እንደ ማለት ነው። እንዲሁም ጥንተ መነሻውን ፊደል እንደባረከ መነሻ ያናግራል። ይህም ሣህለ ብሎ ተሣህለ ማለት ነው።

**፫. አድራጊ በተደራጊ መልክ፥**

**አንዳንድ ግሶች በተደራራጊ መልክ በተ ልማድነት ታይተው፥**

በአድራጊ ኹኔታ ይፈታሉ። ለምሳሌ፦

ተሳለመ = ተሳለመ ተፃረረ = ተጣረረ

ተሳተፈ = ተሳተፈ ተቃለሰ = ታገለ

ተቃወመ = ተቃወመ ተቃረነ = ተቃረነ እንደ ማለት ነው። ሲስብም አቤል ወልድከ ተሳለመ ዕፀዊሃ ለገነት ይላል። ስለዚህ እነዚህን የመሳሰሉትን ኹሉ በእነዚህ አንጻር መመልከት ተገቢ ነው። ከዚህም የተነሣ ልዩ ብያኔ በሳቢ ጥሬ ዘሮች አሳሳብ ላይ ይታወጃል። ይኸም የተደራራጊ ቅጥል በአድራጊ ላይ ሲናበብ በአድራጊ ተፈትቶ ተደራጊን በአስደራጊ ላይ ሲናበብ በአስደራጊ ተፈቶ አድራጊና ተደራጊን ይስባል ማለት ነው። አገባቡን ግን ከስማዊ አገባብ በውስጠ ዘ አገባብ መረዳት ይቻላል። ከግእዝ የተፈጥሮ ጠባይዎች አንዱ ልማድ ተ በዚህ ብቻ አይቀርም የማንኛውንም መሪ ጭፍራ ግስን በቀደሰ ንባብ ያናገራል። ሲያናግርም በቀተለ ቤት ዐደወ ብሎ ተዐደወ። ዔን ብሎ ተዐየነ። ሞኣ ብሎ ተመውአ እንደ ማለት ነው። በጦመረ ቤት ደግሞ ሞገስ ብሎ ተመኦገሰ ሞቅሐ ብሎ ተሞቅሐ እንደማለት ይነገራል። ደግሞ የቀደሰን ቤት በቀተለ ቤት ንባብ ያናግራል። ይኸም ኢይትመካሕ ኀያል በኀይሉ። ተዐገሣ ለመዓት። ይላል ማለት ነው። እነዚህም የሱቱፋን ጠባይዓት ግሶች በጥንተ ተፈጥሮአቸው ሲነገሩ እንደሚከተሉት ይኾናሉ።

ሠሀለ ሥህለ ሣህለ = ይቅር አለ

ሰአለ ስእለ ሳእለ = ጠየቀ ለመነ

ስነዐለ ስንዕለ ሰናዕለ = ሰማማ ተስማማ

በህለ ብህለ፣ ባህለ = አለ ተናገረ

**፬. ያድራጊ መልክ በተደራጊ መልክ፥**

የተደራጊ ግስ በተደራጊ መልክ ታይቶ ሲያበቃ መልኩን ለውጦ በአድራጊ መልክ እንደተለየ ኹሉ እንዲሁም የአድራጊ ግስ ሊኾን የሚገባው ደንቦብ ግስ በአድራጊ መልክ ከታየ በኋላ በተገብሮ ግስ መልክ ይገለጣል። እንዲሁም ማለት የተገብሮ ጠባይ ግስ ኹሉ በልማድ ተ. መነሣት ሳለበት ደንቦብ ግስ ኹሉ ይኸን ልማድ ትቶ በገቢር ግስ ንባብ ተነገረ። ማለት ነው። ሲነገርም ነበር ከረመ ሐጸ፥ ሲባል ከፈለ ሰበረ፥ ኀሠሠ። የተባሉትን የገቢር ግሶችን መስሎ መነበቡን መናገር ነው።

ነገር ግን ደንቦብ ግስ በተገብሮ መልክም ይገለጣል። ይህም በተው ልማድነት ይነሣል ማለት ነው። በተ ልማድነት ቢነሣም ቅሉ ኹኔታው እንደዚያው እንደፊተኛው ነው እንጂ በተገብሮ ጠባይ አይበይንም። ይህም፦

ፈሥሐ ተፈሥሐ = ተዶሳ ተደሰተ፥ ደስ ተሰኘ።

ልዕለ (ለዐለ) ተልዕለ ተለዐለ = ከፍ ከፍ አለ ተነሣ ወጣ

ትሕተ (ተሐተ) ተትሕተ ተተሐተ = ዝቅዝቅ አለ ተዋረደ

ዝኅረ (ዘኀረ) ተዝኅረ ተዘኅረ = ታጀረ ኰራ ተንጠረዘዘ

ድኅረ (ደኀረ) ተድኅረ ተደኅረ = ወደኋላ አለ ደኸረ ደኰረ

መከሐ ተመክሐ = ተመካ መካ

እንደዚህ በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል። ይኹን እንጂ በገቢር ግስ መልክ እንደታያ በገቢር ጠባይም ሊፈታ ይችላል። ይህም፦

ሀጕለ ብሎ ጠፋ አጠፋ

ሰሰለ ብሎ ተወገደ ወገደ ማለት ነው።

**፭. በአንድ ራስ ኹለት ምላስ የኾነ ግስ**

ግን በደንቦብ ሲኾን በገቢር ግስ ምልክ ይታያል የተባለውን ነገር በማጉላት በአንድ የገቢር ግስ ንባብ ተነግሮ በአድራጊው ጾታና በተገብሮ ሲፈታ ይገኛል። ለምሳሌ፦

ሐፍረ /ሐፈረ ብለን ዐፈረ ስንል የገቢርንና የተገብሮን ጠባዮች እናይበታል። ይኸም በገቢር ሲነገር ሐፈረ ሊሂቀ = ሽማግሌን ዐፈረ ይልና በተገብሮ ደግሞ ሲነገር። ሐፍረ ፀሩ = ጠላቱ ዐፈረ እንደ ማለት ነው። ሀጐለም የሐፍረ (የኀፈረ) ወንድም ስለኾነ እንደ ርሱ በአድራጊ ጾታና በተደራጊ ደንቦብ ጾታ ይፈታል። ይህም ሲነገር ሀጕሉ ዕሤቶሙ = **ዋጋቸውን አጠፋ ብሎ ሀጕለ ዕሤቶሙ = ዋጋቸው ጠፋ ማለት** ነው። እንዲሁም ሌላው የሚመስለው ኹሉ።

**፮. በተ. ልማድነትም እንደዚህ ያለው ግስ**

ከአድራጊ ጾታ ወደ ተደራጊ ባለቤት ይገለጣል። ይህም በገቢር ጊዜ እንደ ፈርህ ስሜት ነው። ምክንያቱም ፈርሀ = ፈራ ማለት በገቢር ጊዜ ሌላውን አልደፈረም። እንደ ማለት ሲኾን በተገብሮ ጊዜ ፈራ ማለት ልቡ ደንገጠ (ዳዳ) /ባባ/ እንደ ማለት ስለኾነ ነው። ስለዚህም በተገብሮ ጊዜ ተኀፍረ = ታፈረ ማለት ተፈራ ማለት ነው። ሰውዬው ዐፈረ ስንል ግን በተገብሮ ጠባዩ መናገራችን ነው። በዚህ ጊዜ ተኀፍረ ብለን በተ ልማድነትን ብንገሰው ታፈረ ተብሎ አይፈታም እንደ መዠመሪያው ዐፈረ ተብሎ ይፈታል እንጂ። ስለዚህም እንደዚህ ያሉትን ደንቦብ ግሶች በጥንቃቄ ማስተዋል ይገባል። ይህ ግስ በአ. ልማድነት ሴልወጥ በደንቦብነቱ -አ- የማድረግ የማስደረግም ልማድ ይኾነዋል በአድራጊም በአስደራጊም አነጋገሩ አንድ ስለኮነ ጾታን የሚለየው በአሳሳቡ ብቻ ነው። ይኸም ሕግ አሕፈረ ደቂቀ አረጋዌ ሕግ ልጆችን በማድረግ ግስነቱ ጊዜ -አ- የማስደረግ ልማድ እንጂ የማድረግ ልማድ አይኾነውምና መጠንቀቅ አለብን።

ለ. ደንቦብ በአስደራጊ መልክ፥

እንደነ አውሥዐ በአስደራጊ መልክ ታይቶ በተገብሮ ጠባይ በከዊነ ስልት የሚፈታ ግስ ይገኛል። ይኸም አይኀዐ = ወረደ እንደ ማለት ነው። ይህ ግስ ከጠባዩ በቀር በአወራረዱ እንደነ አውሥዐ ነው። ያየኅዕ ይወርዳል ያይኅዕ = ይወርድ ዘንድ (ይውረድ) እንደ ማለት ይነገራል። የዚህም ጥንተ - ነገሩ የኀዐ = ወረደ ማለት ነው። አይኀዐ **በተባለውም ንባቡ አስደራጊና አድራጊን ደርቦ ያስፈታል። ይኸም** አይኀዐ ብሎ አወረደ አስወረደ እንደማለት ነው። ስለዚህም አይኀዐን የመሰለ ግስ በሦስት ጸዋትወ በተደራጊ በአስደራጊ በአድራጊ መነገሩን አውሥተንኣል። ግሱም ድርብ ግስ በመባል ይለያል።

**፩. አድራጊ በአስደራጊ መልክ፥**

በአስደራጊ ልማድ አ እየተነሡ አንዳንድ ግሶች በአድራጊ ጾታ ይፈታል፥ አስደራጊም ይደርባል። ሲነገሩም፦

በጥንተ ነገራቸው

አውሥዐ = አወሣ (አስወሣ) ወሥዐ = ወሣ = መለሰ

አይድዐ = አየዳ /ነገረ/ አስነገረ የድዐ = የዳ ነገረ

አጥመቀ = አጠመቀ አስጠመቀ ጠመቀ = ጠመቀ

በማለት የሚመስለውን ኹሉ ያስረዳል።

እንዲሁም አዕመረና ጓደኞቹ በአስደራጊ መልክ ታይተው በአድራጊ ጾታ መፈታታቸው ተለምዶኣል እነ አውሥዐ ደጀን አዝማቾቻቸው ከካልኣይ እስከ ራብዓይ እንደ አደራራጊ ጾታ ራብዕ ሲያደርጉት እነ አዕመረ ደጀን አዝማቾቻቸውን በካልኣ እንደ አድራጊ ጾታ ግእዝ በሣልሳይና በራብዓይ እንደ አስደራጊ ጾታ ራብዕ እያደረጉ ወዲያና ወዲህ ይባዝቃሉ። ስለዚህም ባዙቅ ግስ ይባላሉ። እንግዲህ የኹሉንም አወራረዶች በሚከተሉት እንያቸው።

**ካልኣይ** **ራብዓይ** **ሣልሳይ**

ራብዕ ያወሥዕ ያውሥዕ ያወሣ **ያውሥዕ = ያውሣ**

ያሥል ዘንድ

ግእዝ የዐምር - ያውቅኣል ራብዕ **ያዕምር ይወቅ** ዘንድ **ያዕምር = ያውቅ**

በማለቱ ሌሎቹንም ያሳያል። ግሱ ያስደራጊ ጾታ ከኾነ ደጀን አዝማቾች ከካልኣይ እስከ ራብዓይ ፍጹም ራብዕ መኾን ነበረባቸው እንጂ በካልኣይ ግእዝ በራብዓይና በሣልሳይ ራብዕ አይኾኑም ነበር። አሁን ግን የአዕመረ ካልኣይ በግእዝ ደጀን አዝማች የወረደድው አዕመረ በተባለው ቀዳማይ ንባብ አይደለም ዐመረ = ዐወቀ በሚያሰኝ በአድራጊ ጾታ ግስ ነው እንጂ። ምክንያቱም ወደ ፊት በርባ ቅምር ክፍል ይነገር ዘንድ እንደ አለው ኹሉ በቀተለ ቤት ሱቱፋን ጠባይዓት መነሻ የኾኑት ግስ ኹሉ ደጀን አዝማቾቹን በካልኣይ ግእዝ በሣልሳይና በራብዓይ ሳድስ ስለሚያደርግ ነው። ይኸም ሲነገር ዐመረ ብሎ የዐምር ይዕምር ይዕምር። ሐመለ ብሎ የሐምል ይሕምል ይሕምል። ዐነቀ ብሎ የዐንቅ ይዕንቅ እንደማለት ነው። ሕጉ እንደዚህ ሲኾን ጥንተ መነሻውን ሳድስ አድርጎ በአስደራጊ ልማድ በአ መገሰስና በአድራጊ ጾታ መፈታት ሕገ ወጥ ሰዋሰው እንደኾነ ደጀን አዝማቾቹን በካልኣይ ግእዝ በሣልሳይና በራብዓይ ራብዕ አድርጎ በመባዘቁና በመወላቀጡ ያስራዳናል። ሕገኛው ሰዋሰው ግን አዕመረ ከተባለ ደጀን አዝማቾቹን ከካልኣይ እስከ ራብዓይ ፍጹም ራብዕ አድርጎ በአስደራጊ ጾታ መፍታት ነው። ሥረ - ነገሩ ዐመረ እንደኾነም በተደራጊ ጾታ ጊዜ ቀተለ ብሎ ተቀትለ እንደ ማለት ተዐምረ ማለቱ ይገልጠዋል። ኹለቱ ጠበኞች በአንድ መንገድ እንደማይኼዱ አድራጊና አስደራጊም በአንድ ዐይነት አዝማች አይዘምቱም።

**፪. አድራጊና አስደራጊ በአደራራጊ መልክ፣**

በመሠረቱ የአደራራጊ ጾታ መልክ አስተ የሚል ሦስት ፊደል የኾነ ልማድ እንደኾነ ቀደም ብሎ ተነግሮኣል። ይነገር እንጂ ርሱ ራሱ ልማዱ ሦስት ዕጥፍ ቀለም እንደኾነ ሦስቱን ጾታዎች ተደራጊን አስደራጊን አድራጊን ደርቦ ይገኛል። በዚህ ጊዜ አድራጊውንና ተደራጊውን ከአደራራጊው ጾታ የሚለየው የግሱን ጥንተ መነሻ ቀለም በአድራጊና በተደራጊ ጾታዎች ያለ ዐመል ግእዝ በዐመል ሳድስ በማድረጉና በአደራራጊ ጾታ ጊዜ ደግሞ በዐመልም ያለ ዐመልም ጥንተ መነሻውን ራብዕ በማድረጉ ነው ግሶቹም የሚከተሉት ናቸው ድርብ ይባላሉ።

፫. በዐመል ጥንተ **በአድራጊ** **በአስደራጊ በአስደራራጊ ጾታ በሥረ ነገሩ**

መነሻ ሳድስ

አስተብቁዐ ማለደ አስማለደ አስተባቁዐ - አመላለደ በቁዐ

አስተብፅዐ አደነቀ አስደነቀ አስተባፅዐ - አደናነቀ በፅዐ - (ደነቀ)

አስተፍሥሐ አስደሰተ አስደሰተ አስተፍሥሐ - አደሳሰተ ፈርሐ - ደሳ -

ደስታ

**፬. ፍጹም ግእዝ ቀለም ያለዐመል ሲነገር።**

**ግእዝ** **ራብዕ** **ሥረ - ነገር**

አስተመሐረ = ማለደ አስማለደ አስተማሐረ = አማማረ መሐረ = ማለደ

አስተቀጸለ = አቀዳጀ አስቀዳጀ አስተቃጸለ = አቀደዳጀ ቀጸለ = ቀደጀ

አስተሐቀረ = አቃለለ አስቃለለ አስተሓቀረ = አስተቃለለ ሐቀረ = ዐቀረ

አስተሐፈረ = ዐፈረ አሳፈረ አስተሓፈረ = አስተፋፈረ ሐፈረ = ዐፈረ

አስተደኀረ = አዘገየ ወደኋላ አስባለ = አስተዳኀረ

ወደ ኋላ አባባለ ድኅረ = (ደኀረ)

አስተኀደረ = አስረዳደረ አስተኃደረ = አስተዳደረ ድኅረ = ዐሳደረ

አሳደረ

አስተገበረ = ዐረሰ አሳረሰ አስተጋበረ = አስተራረሰ ገበረ = ዐረሰ

አስተሰነዐለ = አሰናበተ አስተናሰዐለ = አስተነባበተ **ሰነዐለ = ተሰናበተ**

አስተሰነዐወ = አስማማ አስተናሰናዐወ = አሰማማ ሰነዐወ = ተስማማ

አስተሐመመ = ተጋ አስተጋ አስተሓመመ = አተጋጋ ሐመመ = ተጋ

አስተርአየ = ታየ አሳየ አስተራኣየ = አስተያየ ርእየ = ዐየ

እንደዚህ በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያስረዳናል። ይኹን እንጂ፣ በዐመልና ያለ ዐመል የሚለውን አነጋገር ስንገልጠው ዐመል በሱቱፋን ጠባይዓት የደረሰ ማለት ሲኾን ያለ ዐመል ማለት በእነዚሁ ያልደረሰ ማለታችን ነው። የግሶች አማካዮች ስለኾኑት ሱቱፋን ግን አሁን እዚህ አልወሣንም። ስለነሱ የተወሣላቸው ቀደም ባለው በእነ ተሣህለ አነጋገር የተባለው ነገር ነው። ስለዚህም ሀ ሐ፥ ኀ አ፥ ዐ የመድረሻቸው ለጣቂ የኾኑት ባለ ፫ ቀለም ግስ ጥንተ መነሻውን ሳድስም ያናግራል። አስተርአየ አስተምሐረ /አስተምሕረ/ አስተሕፈረ እንደ ማለት ነው።

እንግዲኽ የተደራጊ ጾታ ዐምድ ግስ የአድራጊ ጾታ ዐምድ ግስን በተ የአስደራጊ አዕማድ ግሶችን በአ የተደራራጊ ጾታ ደንቦብ ጾታ የተደራጊ ጾታ ዐምድ ግስን በአድራጊ ጾታ ዐምድ መልክ እንደ ወረሱ ከተረዳን ወደ ሌሎቹ መዋርስት እንመራመዳለን።

**ሐ. ቀተላን ቀደሰ፥**

እነሆ ቀደም ብሎ በተዋርሶ የሚነገሩ ነገሮች ብዙዎች ናቸው። እንደተባለው ኹሉ ብዙዎቹ ወደ ፊት በየደጁ ይገለጣሉ። ቀተለና ቀደሰ የተባሉቱ አምርሕተ ግስ በልህላሄ ንባብና በጽንዕ ንባብ በካልኣይና በሣልሳይ በራብዓይም በፊደል ቅርፅ የተለዩ የግስ መሪዎች ናቸው፥ ይለዩ እንጂ በአወራረዳቸው በፊደል ቅርፅ በንባብ ይወራረሳሉ። ይኸም፦

**ቀተለ ቀደሰን ሲወርሰው በፊደል** **ቀደሰም ቀተለን ሲወርሰው በፊደል ቅርፅ**

መሀረ ብሎ ይሜህር = ያስተምራል ጠፈረ ብሎ ይጠፍር = ይጠፍራል

ገረመ ብሎ ይጌርም = ያስፈራል ዐፀደ ብሎ የዐፅድ = ያጭድኣል

ፀዐለ ብሎ ይፄዕል = ይሰድባል ዐሠየ ብሎ የዐሢ = ይሰጣል

በማለታቸው ሌሎቹንም ጭምር ያሳያሉ።

ቀደሰ በካልኣይ ብቻ ሳይኾን በሣልሳይና በራብዓይ በአርእስት ጥሬ ዘርም ቀተለን በንባብና በፊደል ቅርጽ ሲወርሰው እንደሚከተለው ነው።

**አርእስት ራብዓይ ሣልሣይ**

ፈጠረ = ጠፊሮት = መጠፈር ይጥፍር = ይጠፍር ዘንድ ይጠፍር

ዐፂድ ዐፂዶት = ማጨድ ይዕፅድ = ያጭድ ዘንድ ይጨድ

ጠይስ ጠስዮት = ማጥፋት ይጥሲ = ያጠፋ ዘንድ ያጥፋ

እንደ አምለት በቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ ብቻ በራሱ ጥብቀት ንባብ እየተነበበ በቀሩት የቀተለን ንባብ ይዞ ይጓዛል። ቀዳማዩንም በቀተለ ቀዳማይ ያናግራል በውስጠ ዘ ቅጥልም እንደ ቀዳማዩ ንባብ በራሱ ንባብ ይዘልቃል። ሲዘልቅም ጠፉሪ ጥፉር መጠፍር መጠፍርት እንደ ማለት ስለኾነ የቀሩትንም ጭምር ያስረዳል።

ነገር ግን በአርእስት የቀተለን አካኼድ ይኼድኣል ስለተባለ በራሱ አካኼድ ጸንቶም ይገኛል። ይኸም ጠፍሮ ጠፍርቶ እንደ ማለት ነውና የሚመስለው ኹሉ ያሳያል።

**መ. በአንድ ግስ ጽንዕ ንባብና ልህላሄ ንባብ በኹለት ኹኔቶች፥**

እነሆ ጽንዕ ንባብ ልህላሄ ንባብ በአንድ ግስ ላይ ተገኝተው ይኸው አንዱ ግስ ሲላላ የቀተለ ሲጠብቅ የቀደሰ ጭፍራ ሰራዊት ይኾናል። ሲኾንም አፈታቱና ምስጢሩም እንደ ንቦቹ ይለያያል፥ ግሱም በተለይ መኵሴ ግስ ይባላል። በብዙም መኵስያት ያሰኛል። ይኸውም፦

**የቀተለ ጭፍራ (ሰራዊት) የቀደሰ ጭፍራ (ሰራዊት)**

አርእስት = መሊኀ = መሊኆት = መምዘዝ መልሖ = መልሖት (ማጣፈጥ)

ቀዳማይ = መልኀ = መዘዘ ይልሐ = አጣፈጠ

ካልኣይ = ይመልኅ = ይመዛል ይሜልሕ = ያጣፍጣል

ሣልሳይ = ይምላኀ = ይምዘዝ ይመልሕ = ያጣፍጥ

ራብዓይ = ይምላኀ = ይመዝ ዘንድ ይመልሕ = ያጣፍጥ ዘንድ

በማለቱ መርሀ የሚለው ግስ ያስረዳል ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል።

**በመጽሐፍ ቤት**

**በጎንጅ መተርጐማን ልማድ የተለየ ባህል አለ።**

ቀደሰና ቀተለን በቀዳማይ ንባብ በጥብቀትና በልህላሄ ለይተው በካልኣይ ንባብ ቀደሰን አጥብተው ቀተለን አላልተው በፊደል ቅርፅ ብቻ ያስተባብሯቸዋል።

ይህም ሲነገር፦

**፩. በቀደሰ ቤት** **፪. በቀተለ ቤት**

ቀዳማይ ሀለወ = ኖረ (ሀሎ) አለ ሐለወ = ቀራ፥

ካልኣይ ይሄሉ = ይኖራል ይሔሉ = ይቀራል

ቀዳማይ ሐወጸ = ጎበኘ ሐወፀ = አበራ

ካልኣይ ይሔውጽ = ይጎበኛል ይሔውፅ = ያበራል

በትእዛዝ የሐውጽ = ይጎበኝ የሐውፅ = ያብራ

ቀዳማይ ሐለየ = ዐሰብ ኀለየ = ዘፈነ

ካልኣይ ይሔሊ = ያስባል የኀሊ = ይዘፍናል

ትእዛዝ የሐሊ = ያስብ (ያስብ ዘንድ) የኀሊ = ይዝፈን

(ይዘፍን ዘንድ)

እንደ ማለት ይነገራል። ሐለየን የመሰለ ግስ መነሻውን ፊደል በቀደሰ ካልኣይ ሓምስ በቀተለ ካልኣይ ግእዝ አድርጎ በጥብቀትና በልህላሄ ይለያል። ይኸም ይሖሊና የሐሊ ሲባል የኅሊ በካልኣይና በሣልሳይ በልህላሄ ንባብ ስድ ይኾናል ማለት ነው።

**፫. በቀደሰ ቤት፥** **፬. በቀተለ ቤት**

ቀዳማይ ፈጸመ = ፈጠመ ፈፀመ = አፈነ ዘጋ፥

ካልኣይ ይፌጽም = ይፈጥማል ይፌፅም = ያፍናል ይዘጋል፥

ሣልሳይ ይፈጽም = ይፈጽም ይፈፅም = ያፍን ይዝጋ

ራብዕ = ይፈጥም ዘንድ **ይፈፅም = ያፍን (ይዘጋ ዘንድ)**

**፭. በፄወወ ቤት**

የካልኣዩን ንባብ ከሣልሳይ ንባብ ጋር በልህላሄ ስድ ያድርጉታል እንጂ ካልኣዩን አያጠብቁትም። ይኸም ናሁ ንዜኑ። እንደ ማለት ነው።

**፮. እንዲሁም በጦመረ ቤት፥**

የቀዳማዩን ንባብ እንደቀደሰ ቀዳማይ ያደርጉታል። ይኼም ሞቅሐ። ቶስሐ ሲባል ማለት ነው። ቢኾንም ባህሉን ለማስታወስ ያህል አወሣኁት እንጂ የካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ ንባብ በማንኛውም ግስ በጥብቀት ይነገራል እንጂ ከሱቱፋን ጠባይዓት አማካይነት በቀር በልህላሄ አይነገርም። እንዲሁም ቀደሰና ቀተለ እንደተወራረሱ ኹሉ ማንኛውም ግስ ኹኔታውን ይወራረሳል። ይኸውም ኮነን በመሰሉት ግሶች ይታወቃል። ምክንያቱም ኮነ ከሀ እስከ ፐ ባሉት ግሶች ዐማርኛ ይፈታል ብለው መምህራን እንደሚያውጁ ማለት ነው።

**ሠ. የአንድ ግስ ኹለት ንባብ በአንድ ኹኔታ ብቻ።**

አዳይ አደላዳይ የተባለው ግስ ከልሐ አፈታቱን ኹኔታውን ሳይለወጥ በልህላሄና በጽንዕ ንባብ እየተነበበ በአንድ ኹኔታ ብቻ የተወሰነ ግስ ነው። ርሱም በልህላሄ ንባቡ ቀተለን በጽንዕ ንባቡ ቀደሰን ስለሚመስል አዳይ አደላዳይ ተብሏል። ወይም አሻሚ ግስ ይባላል። ይኸም ሲወርድ፦

፩. በቀተለ ቤት አወራረድ ፪. በቀደሰ ቤት አወራረድ

ከሊሕ = ከሊሆት = (መጮሕ) ከልሖ = ከልሖት = (መጮኽ)

ከልሐ = (ጮኸ) ከልሐ = (ጮኸ)

ይከልሕ = (ይጮኽኣል) ይኬልሕ = (ይጮኽኣል)

ይክላሕ = (ይጮኽ ዘንድ) ይጩኽ ይከልሕ = ይጮኽ ዘንድ (ይጩኽ)

ገሚድ = ገሚዶት (መቍረጥ ማጨድ) ገምዶ ገምዶት = መቍረጥ ማጨድ

ገመደ = (ቈረጠ ዐጨደ) ገመደ = (ቈረጠ ዐጨደ)

ይገምድ = (ያጭዳል ይቈርጣል) ይጌምድ = ይቈርጣል ያጭዳል

ይግምድ = ይጨድ ይቍረጥ ይገምድ = ይቈርጥ ዘንድ

ይግምድ = ያጭድ ዘንድ ይገምድ = ይቁረጥ

እንደዚህ በማለቱ የመሳሰሉትን ኹሉ ያስረዳል። ከዚህ ሌላ እንደ ቀደሰ በጽንዕ ሲነበብ በገቢር ጠባይ እንደ ቀተለ፥ በልህላሄ ሲነበብ በአጉል ግስ ጠባይ የሚፈታ ግስ አለ። ይኸውም ጸንዐ = ጠና ብሎ ጸንዐ **አጠና «ጸንዖሙ ለአኅዊከ» ዐረየ = ትክክል ኾነ ብሎ ዐረየ አስተካከለ ደለደለ** አስማማ እንደ ማለት ነው። ጺሑኣ ፍኖቶ ወዐርዩ መጽያሕቶ ይላል።

**ኀዳሪና ማኀደሩ**

ኀዳሪ በማኅደሩ ስም ማኀደር በኅዳሪው ስም ይጠራሉ። ለምሳሌ ባቢሎን ኵሕሰ ዐልዕኪ ሲባል እንተ አሰሐታ ከይሲ ሲባልም ኀዳሪ በማኀደሩ ስም መጠራቱ ነው። ማኅደርም በኅዳሪው ሲጠራ እስክንድር ብሎ እስክንድር ኢትዮጲስ ብሎ ኢትዮጵያ ውሎ ብ ወሎ ቦረን ብሎ ቦረና ማርቆስ ብ ማርቆስ ኤልያስ ብ ኤልያስ እንደማለት ነው።

**ሰ. ግብርና ባለ ግብር**

ግብርና ባለ ግብር በተዋርሶ ይነገራሉ። ይኸውም ወትበሊ ረድኤቶሙ። ሲባል ባለ ግብር በግብሩ ስም ሠናይ እገሪሆሙ ለእለ ይዜንው ሠናየ ዜና ደምፀ እገሪሁ ለዝናም ሲባልም በባለ ግብር ግብሩ መጠራታቸው ነው።

በዐማርኛው ጳውሎስ ያኼዳል። ዳዊት ይደግማል ሲባል ግብር በባለ ግብሩ ስም መጠራቱ ነው።

ስለዚህ በእነዚህ የሚመስሏቸውን ኹሉ ማስተዋል ይገባል።

**ሸ. አገባብና አገባብ (ገብና ገብ)**

ዐቢይ ገብ ነገርና ዐቢይ ገብ ነገር ደቂቅ ገብ ነገርና ደቂቅ ገብ ነገር ኹኔቶቻቸውን ሲወራረሱ ይገኛሉ። ለምሳለኢ ወምስለን ሲወርሰው ሰማይ ወምድር የኀልፍ። ይላል። ምስለም ወን ሲወርሰው ከንቶ ይትናገሩ አሐዱ ምስለ ካልኡ እንደ ማለት ነው። ለምሳሌ እንዘና ከመ እንደሚወራረሱ ሲያስረዱ የሮምን እንዘ ለዕብራውያን ከመ የዕብራውያንን ከመ ለሮም እንዘ ሰጥተው ይተረጉሙታል። እያሉ ሊቃውንቱ በትርጓሜ የሚያውጁት ዐዋጅ በቂ ማስረጃ ነው። ስለዚህ ዐቢይ ገብና ዐቢይ ገብ እንደሚወራረሱ በመጽሐፍ ትርጓሜ መረዳት ይቻላል።

**ቀ. አንቀጽና አገባብ**

አንቀጽ ገባብና በመገኘትና በማስገኘት ይወራረሳሉ ማለት ሀሎን ተረክበን ውእቱን ወስደን አብጽሐን አምርሐን ነጻረን ተሌለየን የመሰሉ አንቀጾች ከአግባብ ቃላት መነሻ ላይ ከሕቡእ ወደ ክሡት ይፈታሉ። እንዲሁም የአገባብ ቃላት ከአንቀጽ መነሻ ላይ ይገለጣሉ። ሲገለጡም እንደሚከተለው ነው።

**፩. አንቀጽ ከአገባብ**

ሲሳየን ዘለለዕለትን ሀበነዮም ለእየ ለታቸን የሚኮነንን ምግባችንን

(ከለለ ኮነ ተገኘ)

ብርሃን ዘምብርሃን ከብርሃን የተገኘ ብርሃን ከእም ተረክበ ተገኘ

አቡነ ዘበሰማያት በሰማይ ያለህ አባታችን! ከበ ሀሎ ተገኘ

ስብሐት ለአብ ለአብ ምስጋና ይገባል (ይሁን) ከለውእቱና ደለወ ተገኙ

ፍኖት ለኀበ አቡሁ ወደ አባቱ የሚወስደው /የሚያደርስ አብሐና ወሰደ ከኅበ ተገኙ ስከለ

አንቀጽ ዘመንገለ ወላዲሁ እደ አባቱ የሚገባ በር አግብአ ከመንገለ ተገኘ

ዐይነ አመት ውስተ እደ እግዝእታ የአገልጋይ

ዐይን ወደ እመቤቷ እጅ ይመለከትኣል ነጸረ ከውስተ ተገኘ።

**፪. አገባብ ከአንቀጽ፥**

ዓዲ ኢተዐውቀ ለነ ምንተ ንከውን = ነገር ግን ምን እንደምንኮን

ገና አልታወቀልንም ከመ ከንከውን ተገኘ

ረከበ ይወፅኣ ሐዋርያተ ማይ ውኃ ቀጂዎች ሲወጡ አገኘ እንዘ ከይወፅኣ ተገኘ

ክርስቶስ ተወልደ ክርስቶስ ተጠምቀ በተወልደና በተጠመቀ ጊዜ አመከኀላፊ ግስ ተገኘ እንደዚህ እያለ በመነገሩ የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል። ለምሳሌ ያህል እነዚህን ከተናገርን ለብልሕ አይነግሩ ለአንበሳ አይመትሩ እንዲሉ፥ ከመጻሕፍት በሰፊው መመልከትና መረዳት የአንባብያን ተግባሮች ናቸው።

**በ. አርእስትና ቦዝ ንኡስ አንቀጽ፥**

አርስትን ቦዝ ሲወርሰው ለዐሪግ ውስተ ሕዝበ ፍልስጥኤም ሲባል ወደ ፍልስጥኤም ሕዝብ ወጥቴ ተብሎ ዐሪግ በዐሪግየ ይፈታል። ቦዝንም አርእስት ሲወርሰው ወጸቢሖ ተማከሩ ይልና በንጋት ጊዜ ተማከሩ ያሰኛል። ያሰኝ እንጂ በንጋት ጊዜ በማለት ፋንታ በነግቶም ጊዜ ተብሎ እንደ አለ ሊፈታ ይችላል። በዚህ አመ ተገልጦበትኣል።

**ተ. ዐቢይ አንቀጽ አርእስት**

ኣርእስት ዐቢይ አንቀጽን ሲወርስ ዘእምትቤሉ እመሠምረ እግዚአብሔር። ሲል እግዚአብሔር የፈቀደ እንደኾነ (ከፈቀደ) ማለታችኹን ይመስል ወይም ማለታችኹ ነበር እንጂ ተብሎ ይፈታልና አርእስት ብሂሎትክሙ ዐቢይ አንቀጽ ትቤሉን መስሎ ይነገራል። በዚህ ጊዜ ዐቢይ ገብ ዘ እንደ ከመ ይመስልን ወልዶ ቀልጧል። ደቂቅ ገብ እም ደግሞ የግእዝን ቀለም ወራሽ ኾኖ ትቤሎን በአርእስትነት አስቦታል ማለት ነው። እንዲሁም አርእስት ሳቢ ዘር የዐቢይ አንቀጽ አባት እንደመኾኑ በዐቢይ አንቀጽ ይወከላል። ስለዚህም የሰዋሰው ሊቃውንት ብሂልን የመሰለ ሳቢ ዘር አይዘረዘርም። ብለው አውጀውታል። ምክንያቱም ብህለ ሲባል በግስነት ስለተዘረዘረ ነው። አንዳንድ የአገባብ ቃል በሚስማማው አንጻር አንቀጽንና አገባብን በአንድ ጊዜ ያስፈታል። ይኸውም ሰው ግብር እም ግብር ነው ሲባል ከሥራ የተገኘ ሥራ ወይም ከፍጥረት የተገኘ ፍጥረት ነው ማለት ይኾናል። በዚህ ጊዜ ዘ እና ተረክበ እም ከ ከተባለው ደቂቅ አገባብ መንታ ኾነው ተገኝተዋል። እንዲሁም ወኵሎሙ እለ ዐውዱ ያበውኡ አምኃ ሲባል በዙሪያውም ያሉት ኹሎች ተብሎ ከቦታውና ከአገባቡ ቃል ኅብረት በእናቦ ይገኛሉ ማለት ነው። ነገር ግን በአንድ ጊዜ ኹለት ነገር መገኘቱ አያጠግብም። ምክንያቱም እለ ዐውዱ ሲባል ደንበኛው ዘይቤው የዙሪያውም ሰዎች ኹላቸው እጅ መንሻ ያገባሉ። ስለኮነ ነው። እንዲሁም ግብር ዘእምግብር ብሎ ዘን በመነሻ ደቂቅ አገባብ ላይ ጭኖ ከስራ የተገኘ ሥራ ነው ያሰኛል ማለት ነው። ቢኾንም ልጁ ከነ እግዲኽ ልጁ እንደሚወለድ ኹሉ የአገባቡ ቃል ከነ አንቀጹ ከአንድ ነገር ተገኝቷል። ስለዚህ የመንታ እናት በመንታ ጡት ተብሎ ይሰየማል።

**ቸ. ቦዝ አንቀጽና አገባብ**

**የኀላፊ ቦዝ አንቀጽና የትንቢት ቦዝ አንቀጽ አገባብን ያስፈታሉ፥**

ያስተረጉማሉ እንዲሁም የአገባብ ቃላት ብድራቸውን የኀላፊ ቦዝ አንቀጽና ትንቢት ቦዝ አንቀጽ ወልደው ይፈታሉ። ለምሳሌ ጸቢሖ ነግቶ በተባለው መሠረት ጸቦሖ ተማከሩ ሲባል በነግቶ ጊዜ የነግቶ ጊዜ በጊዜ ከኀላፊ ቦዝ ተገኝተዋል።

ይጸብሕ ይመክሩ ሲባል ሲነጋ ይመከራሉ እንዘ ከትንቢት ቦዝ በእንተ ማርያም መሐረነ ሲባል ስለማርያም ብለኽ ማረን። ብሂለከ ከበእንተ።

ክርስቶስ ተንሥኦ እሙታን ሲባል ከሙታን ተለይቶ ተነሣ ተሌልዮ ከእም። ነገር ግን በነግቶ ጊዜ ማለት ሊቃውንቱ እንደ ጠያፍ ዐይተው በነጋ ጊዜ ሲነጋ እያሉ የቀዳማይን ቦዝን በቀዳማይ ዐቢይ እና በትንቢት ዐቢይ ይፈቱታል፥ ይኹን እንጂ በተውሶ ከማጌጥ የራስን አሮጌ መዠለጥ ይሻላል ጸቢሖ ነግቶ የሚለው መደበኛው ቦዝ አንቀጽ በነጋ ጊዜ ተብሎ በመደበኛው ዐቢይ ኀላፊ አንቀጽ የሚፈታው በመወራረስ መንገድ ብቻ ነው።

**ኀ. የግእዝ ተጠቃሽ ተሳቢና የአገባብ ቃል፥**

በገቢር ዐምድ የሚሳብ የግእዝ ተሳቢና አገባብ ሲወራረሱ ይገኛሉ። በዐማርኛው አፈታት ጊዜ ን ተብሎ ተሳቢውን የሚጠቁም ግእዝ ቀለም በደቂቅ አገባብ ዐማርኛ ይፈታል። እንዲሁም ደቂቅ አገባብ በግእዝ ቀለም ዐማርኛ አፈታት እየተፈታ በገቢር ዐምድ ግስ ይሳባል። ይህም የወደቀበትን ስም ተሳቢነት ያመለክታል ማለት ነው። ሲያመለክትም።

ነበረ ዐውደ = በዐደባባይ ተቀመጠ። አገባብ ከግእዝ ጠቃሽ (በ)

ጸምዐ ማየ = ከውኃ ተጠማ አገባብ ከግእዝ ጠቃሽ (እም)

ዐርገ ሰማይ = ወደስ ሰማይ ዐረገ አገባብ ከግእዝ ጠቃሽ (ኀበ)

እንደፎ ውስተ ፍጽም = ግንባሩን ወጋው። ግእዝ ጠቃሽ ተሳቢ (ን) ከአገባብ

ከፈለነ ንብላዕ እምዕፀ ሕይወት = ከሕይወት ዕንጨት

እንበላ ዘንድ አደለን። ግእዝ ጠቃሽ ተሳቢ አገባብ።

አንተሰ ኢቀባዕከኒ ርእስየ በዘይት ራሴን ዘይትን አልቀባኸኝም።

ግእዝ ጠቃሽ ከአገባብ ተፈተዋል።

በዘይት የተባለው ቃል ግን እንዳለም ቢፈታ ግድ የለም። ደግሞ እንዲሁም ሀበኒ ለበትርየ - በትሬን ስጠኝ ሲባል ትግሬ ለ ይሏል። ሊቃውንቱ ይበሉት እንጂ በግእዝ ስፍራ እየገባ ጠቃሽ ይኾንኣል እንዲህ እያሉ ግእዙ በአገባቡ ቃል የአገባቡ ቃል በግእዙ ፊደል ኹኔታ በመነገሩ የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል።

አሁን ግእዝ ብቻ ለምሳሌ ያህል ስለተነገረ አገባብን ወርሶ የሚገእኝው ርሱ ብቻ አይደለም። ግብረዐበሮች አሉት። እነሱም ራብዕ፥ ሓምስ ሳብዕ ቀለማት ናቸው። ለጥሬ ዘርና ለብትን ጥሬ መረሻዎች ኾነው ከገቢር ዐምድና ከተገብሮ ዐምድ ጋር ሲፈቃቀሩና ሲስማሙ፥ እንደበኩራቸው ግእዝ ቀለም በደቂቅ አገባብነት ይፈታሉ። ግብርዐበር መባላቸውም እንደ ግእዝ ቀለም ን ተብለው እየተፈቱ የተሳቢ አመልካች ስለሚኾኑ ነው ኹኔታቸው ከዚህ በታች እንረዳለን።

**ነ. በባለቤት ተስቢና በግእዝ ተሳቢ**

በባለቤት ተሳቢና በግእዝ ተሳቢነት የሚወራረሱ ፊደሎች ግእዝና ሳድስ ካዕብና፥ ሳብዕ፥ ሣልስና፥ ሓምስ፥ ናቸው። ይህም በተገብሮ ተበልዐ ኅብስት ያለውን በገቢር በልዐ ኅብስተ ይላል። ተወራራሽ ግእዝና ሳድስ።

**በተገብሮ በገቢር በተወራራሽ**

ተሐንጸ ቤቱ ያለውን ሐነጸ ቤቶ ይላል ካዕበና ሳብዕ

ተቀትለ ከይሲ አይለውን ቀተለ ከይሴ ይላል ሣልስና ሓምስ

**ኘ. ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽና ቀዳማይ ቦዝ አንቀጽ፥**

ቀዳማይ ዐቢይ ዐንቀጽና ቀዳማይ ቦዝ አንቀጽ በተስማሚ ድርጊት ሲወራረሱ ይገኛሉ። ይኸውም ክርስቶስ ተወልደ ክርስቶስ ተጠምቀ። ሲል ተወሊዶ (ተወልዶ)። ጸቢሖ ተማከሩ ሲል በነጋ ጊዜ እየተባለ ይፈታል ማለት ነው ነገር ግን ቦዝ አንቀጹ እንዳለ ኾኖ የአገባብ ቃል ይፈታበታል። በነግቶ ጊዜ እንደማለት ነው።

**አ. ቀዳማይና ካልኣይ፥**

እንደ ጊዜ ግብሩ እየታየ ቀዳማይ በካልኣይ በካልኣይ በቀዳማይ ዐማርኛ የሚፈቱበት ጊዜ አለ። ይኸውም እመ ሠምረ እግዚአብሔር ወሐዮነ ንገብር ዘንተ እግዚአብሔር ቢፈቅድ ብንኖርም ይኸን እንሠራእልን። ሲባል ቀዳማዩ በካልኣይ መፈታቱ ነው። እንዲሁም አመ ይወጽኡ እስራኤል እምግብጽ /እስራኤል/ ከግብጽ በወጡ ጊዜ ሲባል ካልኣዩ በቀዳማይ ተፈታ ማለት ነው። ነገር ግን እንደ ንባቡ ኹኔታም ሊፈታም ይችላል። ይኼም እመ ሠምረ እግዚአብሔር ወሐዮነ ንገብር ዘንተ እግዚአብሔር ከፈቀደ ከኖርንም ይህን እንሠራለን እንደማለት ነው። ኹለተኛም አመ ይመጽእ ያለውን ንባቡ ሲፈታ ይመጣ በኾነ ጊዜ በሚመጣበት ጊዜ ያሰኛል በቀዳማዩ አፈታት ከመጣ በኋላ የኾነውን ድርጊት የካልኣዩ አፈታት ገና ሲመጣ የሚኾነውን ድርጊት በተፈጸመና ባልተፈጸመ ጊዜያት ያመልክታሉ ማለት ነው። ስለዚህም የሚመስላቸውን ኹሉ በየረድፉ መመልከት ተገቢ ነው።

**ከ. ወ እና የ**

ወ እና የ መነሻ ባዕድ እና ምዕላድ ባዕድ ሲኾኑ የሚወራረሱበት ጊዜ አላቸው። ለምሳሌ በምዕላድ ባዕድነት ሲወራረሱ፥

፩. አብደወ = ምድረ በዳ አደረገ አጠፋ

ወይለወ = አለቀሰ

አንጎገወ = ተቅበዘበዘ (ብሎ በወ የገሰሰውን ግስ እንደ ገና በየምዕላድነት እንደአለ ሲገለው

አብደየ = አጠፋ (ምድረ በዳ አደረገ)

ወይለየ = አለቀሰ

አንጌገየ = ተቅበዘበዘ በማለቱ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያስረዳል።

እንዲሁም በነባር አንቀጽ አንቀጽ ምዕላድ ባዕድ ሲኾን ነዋ ብእሲ ያለውን ነያ ብእሲት ነዮ ብእሲ ይላል ማለት ነው። በመነሻ ባዕድም ሲወራረሱ ውእቱ ያለውን ይእቲ ይላል።

**ኸ. የ. እና አ**

የ እና አ በአንዳንድ ቃላት ላይ በሥርዋጽነት ሲወራረሱ ይገኛሉ። ይኸውም አኀዘ ብሎ ሚኣኀዝያ በማለት ፋንታ ሚያዝያ ዘ ብሎ ዚያሁ በማለት ፋንታ ዚኣሁ በማለቱ ሌላውንም ያስረዳል።

እንዲሁም ብህለ ያለውን በባዕድ መነሻ ይቤ ሲል የየን ዐመል ወርሶ ይቤን በሓምስ ጨንግፎታል (ጐርዶታል)።

**ዐ. ወ. እና አ፥**

ወ እና አ በአንዳንድ ጥሬ ዘር ስም ላይ ግብራቸውን ሲለዋውጡ፣ ለወከ ብሎ መለኮት (መልክዎት) እንደ ማለት

ጸብዐ ብሎ ጸባዖት (ጠብዕዎት) እንደ ማለት

ጸገወ ብሎ ጸጋ (ጸግኣ) እንደ ማለት

ለበወ ብሎ ልብ (ልብኣ) እንደማለት

**ዘ. ሀ እና አ - ሐ ኀ እና ዐ**

ሀ ና አ፥ ሐ ኀ፥ ና ዐ በቃላት መጨረሻ ሲወራረሱ ይገኛሉ። ይኸው ነድሐ = (ነዳ ወጋ) ያለውን እንደገና ነድዐ = ወጋ ሲል ይገኛል። ማለት ነው። ምስጢሩም ሰውዬውን በሬው በቀንዱ ሲገፈትረው ነዳው ማለት ንነው ነዳው ማለትም በትርጓሜው ምስጢር ሲገፋው ወጋው ማለት ይኾናል። የግስ ቃላት በዐዋጅ እንደተባለው ኹሉ ሥረ ነገራቸው ሳይለዩ ልጅ ፍች አላቸው። የልጅ ልጅ ፍችንም ያያሉ።

**ዠ. ምግባር ሳቢ ዘርና ተሳቢ ጥሬ ዘር ስም፥**

ተሳቢ ጥሬ ዘርእ ስምና ምግባር ጥሬ ዘርእ ስም በተዋርሶ ይነገራሉ። ለምሳሌ ኢትረስየኒ ሥላተ ጸላየ የ ሠሐቀ ወሥላቀ ለአድያም የ = የጠላቴ መዘባበቻ ለጐረቤቶቼም መሣቂያንና መሣለቂያን አታድርገኝ ሲባል ሥላት የተባለው ዘመድ ጥሬ ዘርእ ስም ምሥላት የሚል ምግባር ሳቢ ዘር ስምን ሠሐቅና ሥላቅ የተባሉት ዘመድ ጥሬ ዘሮች ምሥሐቅ እና ምሥላቅ የሚሉ ምግባር ሳቢ ዘር ጥሬ ዘር ስሞችን ወርሰው ተፈተዋልና በእነዚሁም የሚመስሉኣቸውን ኹሉ ማስተዋል ይገባል። ምግባር ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም ደግሞ ተሳቢ ዘርእ ስምን ሲወርሰው ምግባርና ተግባር ሥራ ተብሎ በተሳቢ ዘርእ ስም በግብር ኹኔታ ይፈታል።

ሥረይ ሳቢ ጥሬና ጉሉሕ ጥሬ ዘርእ ስምም ሲወራረሱ ይገኛሉ። ይኸም ፍጥረት ብሎ በሳቢነቱ አፈጣጠር ሲባል በተሳቢነቱ ደግሞ ፍጥረት ፍጡር ይባላል ማለት ነው። እንዲሁም ጽሕፈት ሲባል አጣጣፍና ጥፈት ተብሎ ይፈታል። እንዲሁም የመሰለውን ኹሉ።

ስለዚህም ተሳቢን ይስባል። ይኸም በትንሣኤሁ እሙታን ከሙታን በመነሣቱ እንደማለት ነው። ነገር ግን ለመሳቡስ በራሱም አፈታት ሊስብ ይችላል። ይኸውም በትንሣኤሁ እሙታን ብሎ አንብቦ ከሙታን በንሣቱ ስላሌ ዚኣየ እምኔክሙ ብሎ ከእናንተ ውገዳ ዬ (ልየታዬ) እንደ ማለት ነውና የሚመስለውን ኹሉ ያስረዳናል።

ባህልና ብሄል ደግሞ ይወራረሳሉ። ይህም ባህል በብሄል አፈታት ብሄልም በባህል አፈታት ይነገራሉ ማለት ነው። ወደፊት በቅምር ይነገራሉ።

**የ፣ ውስጠ ዘ. ቅጥልና ጥሬ ዘርእ ስም፣**

በኹኔታው ተለይተው የተነገሩ ውስጠ ዘ ቅጥልና ጥሬ ዘርእ ስም ኹኔታቸውን ሲወራረሱ ይገኛሉ። ውስጠ ዘ ቅጥል ጥሬ ዘርእ ስምን ሲወርሰው።

ወዓሊ = ሎሌ ማኅፈር = ዐማች

ጸላኢ = ጠላት ንጉሥ = ነጋሽ

ነባሪ = ቤተሰብ

እንደ ማለት ነው።

እንዲሁም ጥሬ ዘርእ ስም ዘርፍን ይዞ ሲነገር በኮነ ዐማርኛ እየተፈታ ቅጥልን ሲወርሰው፥

ክርስቶስ አክሊለ ሰማዕት = የሰማዕት አክሊል የኾነ (የሰማዕት አክሊል) ክርስቶስ

ክርስቶስ ክብረ ቅዱሳን = የቅዱሳን ክብር የኾነ (የሰማዕት አክሊል) ክርስቶስ።

ክርስቶስ ክብረ ቅዱሳን = የቅዱሳን ክብር የኾነ (የቅዱሳን ክብር)። እንደ ማለት ነው።

**ደ. ገቢርና ተገብሮ፥**

ገቢርና ተገብሮ ተሳቢዎቻቸውን አንዳንድ ጊዜ ሲወራረሱ ይገኛሉ። ለምሳሌ ኦ ብእሲቶ! ተስእርኪ እምደዌኪ ሲባል ተጠቃሹ በባለቤት ሞያ ገብቶ ተነግሮኣል፥

ኦ እግዚኦ አድኅንሶ! ሲባል ተቃሹ በላቤት ሞያ ገብቷል።

ይሁዳ ሤጠ እግዚኡ

ተወልደ ዕውሩ ሲባል ደግሞ ባለቤት በግእዝ ተጠቃሽ ሞያ ተነግሯል።

ተንሥእ ሕያው፣

ስለዚህ አንዱን በሌላው እያስተያዩ ከመረመሩት እንግዳ ነገር አይኾንም።

**ጀ. አንድና ብዙ፥**

አንድና ብዙ ኹኔታቸውን ሲወራረሱ ይገኛሉ። ይኸውም ፃኡ ንኡስ ክርስቲያን። ቢጽ ሐሳውያን ሲባል አንድ በብዙ ሞያ ተገኝቶኣል፥ ወ አልባሲሁኒ ኮነ ጸዐዳ። ወአልህም ቲሆምኒ ሥቡሕ ሲል ብዙ በአንድ ሞያ ገብቷል። ማለት ነው። እንዲሁም የመሳሰለውን ማስተዋል ነው። ከዚህም ሌላ አንዱ በቃ (መካን) የኾነ ስም ይገኛል። አንዱ ቃል በስም ሕግ ሳይበዛ በአንድነቱ ሳለ በአንድም በብዙም አንቀጽ ይነገራል ማለት ነው። ይኸም ወርቅ ሐራ ሕዝብ ጸጲራ ቢጽ ሰብእ ደቂቅ ነገድ እንደ ማለት ነው። በምስጢር ውስጠ ብዛት ያለው ቃል ኹሉ ለሕጉ ያህል በአብዢ ቀለማት ይበዛል እንጂ ባይበዛም ስለብዙ ይቈጠራል። ይኸም ብዙኀ ሐራ ሰማይ እንደ ማለት ነው።

**፮. በተጨማሪም ወንድና ሴት፥**

ወንድ ስምና ሴት ስም በአንድ ቃል ሲተባበሩ ይገኛሉ። ይኸውም ድንግል ኀያል አዳም ቀዋም ነዋኀ አዛል ጠበብት ሐዋርያት ነቢያት፥ ሰማዕት እንደ ማለት ነው። እንዲሁም ቢጽ ሰብእ ላእክ ዘመድ ነገድ ትውልድ እንደ ማለት ይተባበራል።

**ጠ. ግእዝ ጠቃሽና መስተሰናዕው**

ግእዝ ጠቃሽ መስተሰናዕው ጠቃሽን መስተሰናዕው ጠቃሽ ግእዝ ጠቃሽን ወርሰው ይነገራሉ።

ሲነገሩም ሀበኒ ለበትርየ ዘበጦ አድገ

ዘበጠል ለአድግ ሰበኮ ወንጌለ እንደማለት ነው።

ወዘንተ ዲያቆን ዘተልእክ በከመ ሕገ ላእክ አብጽሖ ካዕበ። ኅበ ዘየዐቢ መዓርገ ሢመተ ክህነት እነቲ ኣነ።

**ጨ. ተነሽ ቃልና ወዳቂ ቃል**

በተነሥኦ ገጸ ንባብ ሊነገር የሚገባው ቃልና በወዲቅ ገሰ ንባብ የሚነገረው ቃል የንባብ ስልታቸውን ሲለዋወጡ ይገኛሉ። ይኸውም በደቂቅ - ገብ ክፍል ከሣልስትነትና ከካዕብነት ወደ ግእዝነት ሲለወጥ እንታክተ እሎንተ አሐደ አሐተ ክልኤተ ሠለስተ እንደማለት ግእዙ እለ ወጉ በወዲቅ ተነበበ ማለት ነው። ደግሞ አዛል ኀየል ቆባር እንደ ማለት ሳድሱ በግእዝ ሕግ በተንሥኦ በመነበብ ተለምዶኣል። ወዘተ።

**ጸ. ተናባቢ ቃልና ዐራፊ ቃል**

መናበብን ከማይችሉ ሣልስና ሳድስ ቀለማት ኢና እም ተለይተው የግእዝን ገጸ ንባብ ይወርሳሉ። ይኸም ኢበልዐ እም ነበረ። ሲባል ኢ በበልዐ ላይ እም በነበረ ላይ ተናበበ ማለት ነው። እንዲሁም መናበብ የሚገባቸው የአገባብ ቃላት በትራስ ሲነገሩ አይናበቡም። ይኸም እመኒ ሞትነ እመኒ ዐብዐኒ ተዓይን። ሶበሰ ህሎከ ዝየ እንደማለት ነው። ይኹን እንጂ የዚህ አለመናበብ በትራስ ምክንያት ስለኾነ የእመና ኢ ወራሽ በራብዕ የደረሰውን አላ ነው መናበብ የሚገባው ሲኾን በቡዓዴ ገጸ ንባብ ይነገራል። አላ አድኅነነ እንደማለት ነው።

**ምዕራፍ ፲፭ ምሉኣን አምርሕተ ግስ**

ምሉኣን አምርሕት ግስ የቋንቋ ባለቤት ንብባዊ ሥራውን እንደአከናአወነባቸውቀኖች ፮ ናቸው። ስድስቱ ቀኖች የተፈጥሮ ሥራ ማከናወኛዎች እንደኾኑ እነዚህም አምርሕት የርባታ ሥራ መከናወኛዎች ናቸው። ምሉኣን ሙሉዎች አምርሕት መሪዎች ማለት ነው። የበታች ዱጎች ስለ አሏቸው ምሉኣን ሌላው ግስ ኹሉ በርሳቸው አካኼድ ስለሚመራ አምርሕተ ግስ ተብለዋል። አበው ሰባትም ስምንትም አድርገዋቸው ስለ ኖሩ ትምህርቱ የቄየው በእዚሁ ነበር። አሁን ግን የግእዝ ቋንቋ ኺደ ከሰብኣዊው ተፈጥሮ ኺደት ጋር የተገናዘበ ኾኖ ስለተገኘ አምርሕት ስድስት ኾነዋል የስድስተኛው ቀን ፍጡር በስድስቱ ቀኖች ፍጥረቶች ላይ ሥሉት እንደኾነ እንዲሁም ፮ኛው መርሕ ባረከ በ፭ቱ አምርሕት ላይ የበላይነት አለው። ርሳቸውም፦

፩. ቀተለ = ገደለ

፪. ጦመረ = ጦመረ (ጻፈ)

፫. ቀደሰ = ቀደሰ (አመሰገነ)

፬. ፄወወ = ማረከ

፭. ደንገፀ = ደንገጠ

፮. ባረከ = ባረከ (አመሰገነ)

እነዚህ ስድስቱ ናቸው። ይኹን እንጂ በመጥበቅ ቀደሰን በመላላት ቀተለን የመሰለ ከ ል ሐ። ሰባተኛ መሪ ይኾናቸዋል። ሌላው ግን ማህረክን ሰባተኛ ያደርገዋል።

አምርሕትን ስድስት ማለታችን በዐቢይ አንቀጽ ነው እንጂ በአርእስት ኹለት ይኾናሉ። ኹለቱም የሳድስ መድረሻ ቀቲልና የሳብዕ መድረሻ ቀድሶ ናቸው ምሳሌያቸውም አዳምና ሔዋን ናቸው።

የቀደሰ ገጸ ንባብ ብቻ ጽንዕ ሲኾን ያምስቱ ገጸ ንባብ ልህላሄ ነው። ይህ በግእዙ ሲኾን በዐማርኛውም የ፮ቱም ገጸ ንባብ ጽንዕ ኾኖኣል። ጦመረ ተለይቶ በጸሐፈ ፍች ሲፈታ ይላላል። በራሱ ይጠብቃል። በዐማርኛው ጊዜ በጽንዕ የተነበቡት ቃላት የግእዙን ፊደሎች ሳይለውጡ እንዲሁ እንደ አሉ ቤተኛ አፈታት ስለተፈቱና በግእዙ ፊደሎች ስለተገነገሩ ከግእዙ ለመለየት ነውና የመሳሰሏቸውን ግሶች ኹሉ በእነዚሁ ማስተዋል ነው።

የጸሐፈ ዐማርኛ የኾነው ጣፈ የተባለው የዐማርኛ ግስ በሐ ዐመልነት መነሻውን ቀለም ራብዕ አናግሮ በኹለት ቀለሞች ብቻ ስለተነገረ በልህላሄ ንባብ ተነቧል። እንዲሁም የመሰለው ኹሉ። ይኹን እንጂ በኹለት ቀለም ሰለ ተባለ ገራን በላን ጠጣን ዐማን የመሳሰሉትን ባለ ኹለት ቀለም ግሶች ከግእዙ ግስ መድረሻ የነበሩትን ህን ሐን ኀን አን ዐን በዐማርኛው ጊዜ ውስጠ መካከለኛ የነበረውን ፊደል ራብዕ አናግረው በጽንዕ ንባብ ይነገራሉ። ምክንያቱም በግእዙም ዐመል ጠበን ሐጸን ነደን የመሳሰሉት ግሶች ባለ ሦስት ፊደል ግሶች ሦስተኛውን መድረሻውን ፊደል አጉድለው በጽንዕ እንዲነበቡ እነዚህም የግእዙን መድረሻዎች የነበሩትን ዐመለኞች ቀለሞችን አጉድለው ስለተነገሩ ነው። እነዚህም የዐማርኛ ግሶች በግእዙ ሲነገሩ ገርሐ በልዐ ጠጥኣ (ሰትየ) ሐመየ የተባሉት ናቸው።

እነሆ ዐምስቱም ምሉኣን አምርሕተ ግስ ባለ ሦስት ቀለም ግሶች ሲኾኑ ፭ኛው ደንገፀ ብቻ ባለ ፬ ቀለም ግስ ነው። ይኹን እንጂ ቀተለና ቀደሰ በደጊመ ፊደል የቀሩትም በየጠባዮቻቸውም ምልኣት ባለ ፬ ፊደል ግሶች ይኾናሉ። ደንገፀም እንኳ ባለ አራት ቀለም የኾነው በን ሥርዋጽነት እንደኾነ ቀደም ብሎ ተገልጧል።

**ሀ. የግስ መነሻና መድረሻ ቀለማት፥**

የምሉኣን አምርሕተ ግስ መነሾቻቸው ቀለሞች እነዚህ አራት ግእዝ ራብዕ ኀምስ ሳብዕ ሲኾኑ መድረሻቸው አንድ ግእዝ ፊደል ብቻ ነው። ይኸውም በ፩ኛ መደብ በሩቅ ወንድ ሲገሰስ ነው። ይቤ ብቻ ተለይቶ ጭንጋፍ ግስ ስለኾነ በሓምስ መድረሻ ተጐርዶ ተገኝቶኣልና ዐመሉን ወደ ፊት መመልከት ነው። የግስ መነሾችም ፬ ናቸው ማለት በሕጸጽ አስተሳሰብ ነው እንጂ በምላትስ እንደ መድረሻው አንድ ግእዝ ብቻ ይኾናል።

**ለ. ግስ የማይነሣባቸው ቀለማት፦**

ግስ የሚፈጠርባቸው ቀለሞች አራት ናቸው። ባልን ጊዜ በኹለቱ በካዕብና በሣልስ ፊደሎች እንደማይፈጠር ጭምር መናገራችን ነው። ይኸም በግልጥ አነጋገር ግስ በካዕብና በሣልስ ፊደሎች አይነሣም ማለት ነው።

**ምዕራፍ ፲፮ ድጉ አለቆች ሰራዊት**

ዱግ ማለት ድግ እንደ ማለት ድጋፍ ረዳት፥ ዶግዷጊ፣ ደግ ማለት ነው። በብዙ ቍጥር ዱጎች ተብሎ በዐማርኛው ሕግ ይነገራል። ግሱም በግእዙ ሕግ ሲገሰገስ ዶረ ዶረ፥ ጨከተ ደነተ፥ ገደመ ወደመ ብሎ ዶር ዱር እንደማለት ዶገ ደገፈ ዶገዶገ ደገለለ ደገደገ አደገደገ ደጋ ብሎ ይገሰስና ዶግ ዱግ ይላል። በመሠረተ ነገራቸው ዱግና ድግ አንድ አምሳል ናቸው። ዱግ (ድግ) የሚባለው ነገር የቤት ባጥን በደገሌ ከደገፉት ወጋግራዎች (ባላዎች) መካከል የሚደረግ ውሻል ዕንቸት ነው። ከደገሌውም በታች የተዛባውን ጣሪያ በሚጐስሙት (በሚደጉሙት) ዝቅተኛ **ባላዎች ዦሮዎች ላይ አታቃሚ ድጋፍ ይኾናል። የዱግ** ነገር እንደዚህ ሲኾን ድግ ደግሞ እንደሴቶች መቀነት በወንዶች ወገብ ዙሪያ እስከ ልብ እራስ የሚደገለል ደጋፊ መታጠቂያ ነው። ልዩነታቸውም ዱግ የቤት ድግ የሰው በመኾናቸው ነው እንጂ በምስጢርስ አንድ ናቸው። ደገሌ የተባለውን ቃል ሥርዋጽ ምዕላድ አድርጎ በመነገሩ የተለየ ቢመስልም ቅሉ በምስጢር ከዱግ አይደለም። ግሱም ደግለለ ደገለለ ተብሎ በደጊመ ፊደል ሥርዋጽነት የተነገረው ነው። ዱግም ዱግንዱግ ተብሎ በን ስርዋጸነት ይነገራል። እንግዲህ ይህን ኹሉ ነገር ያተትኹት የሥረ ነገሩን ኹኔታ ለመግለጽ ያህል ሲኾን ዱግ የተባለው ቃል አለቃ ለሚለው ቃል እንደ ቅጥል የኾነበትን ምስጢር በሚከተለው እንመልከት።

ለምሳሌ በዐምሐራ ሳይንት ዋናው የርስት መሬት መሪ ሙሉ አለቃ ተብሎ ሲጠራ የበታቹ ተጠሪ ደግሞ ዱግ አለቃ ይባላል። በእነዚህም አንጻር ፮ቱን አለቆች ምሉኣን በዐመል ከምሉኣን ደረጃ ዝቅ ብለው የሚያገኙትንና ለመሰሏቸው ለመሰሏቸው ግሶች መሪ የሚኾኑትን ግሶች ዱግ አለቆች ብያቸዋለኹ። ምሉኣን እንደ የበላይ ሹሞች ዱጎች እንደ የበታች ሹሞች ሲኾኑ ዱጎቹ ምሉኣኑ ጭፍራ ሰራዊት ይኾናሉ። በአንድ ቍጥር ጭፍራ ሰራዊት አጃቢ አለቃ ለበላዩ አለቃ ጭፍራ እንደሚኾነው ኹሉ እንዲሁም የተባሉት ዱጎች የምሉኣን አለቆች ጭፍሮቻቸው ናቸው። ይኸውም የበታቹ አለቃ ከነጭፍሮቹ የበላዩን አለቃ እንደሚያጅብ እንዲሁም ዱግ የተባሉት ግሶች ምሉኣን የተባሉትን ግሶች በርባታ አካኼድ አሥረ ፍኖታቸውን ይከተላሉ። በግልም የበታች አለቃ በጭፍሮቹ እንደሚታጀብ እንዲሁም ዱግ አለቃ የተባሉት ግሶች በዐመል አካኼድ ለመሰሉኣቸው ግሶች ኹሉ በደረጃቸው መሪዎቻቸው ይኾናሉ ማለት ነው። ምሉእና ዱግ በተባለው አነጋገር የትርጓሜ ሊቃውንት ይጠቀሙበታል።

**ሀ) ሠርዌ**

በተለይም ኹኔታ በአንድ ቁጥር ሠርዌ ምሠሦ በብዙ ቁጥር ሠራዊት (ሠርዌያት) ው ምሦሦዎች ማለት ነው። የባጡን ጭምጭማት በዋልታው አማካይነት ደግፎ የሚይዘው በአራት ቀጫጭን ዕንጨቶች በአራቱ ማዕዘን በገመድ (በጠፍር) የሚታታው ዘላቂው ራሱ በዋልታው ውስጥ ገብቶ ወደ ውጭ የሚዘልቀው ሰተት መለል ያለው ረዥም ዕንጨጥ ሠርዌ (ምሠሦ) ይባላል። ኾኖም በአራት ቀጫጭን ዕንጨቶች በገመድ (በጠፍር) የሚታተው ዋልታ ሳይኖር ነው። እንጂ ዋልታ ካለ ቀጫጭኖች ዕንጨቶች ማቶት የሚባሉት አይፈለጉም።

**ለ) ባረከ**

እንግዲህ ከ፮ቱ ምሉኣን አንዱ ባረከ የተባለው ስድስተኛው መርሕ በምሠሦ ወይም በመዠመሪያው ሰው በአዳም **ይመሰላል።** ምክንያቱም ምሠሦ ከወጋግራዎቹ በላይ የዋልታ ደጋፊ እንደኾነ **መዠመሪያው ሰው ያምስቱ ቀኖች ሥራዎች የበላይ እንደኾነ እንዲኹም** ባርክ ርእሰ - ርኡሳን (የአለቆች አለቃ) ስለኾነ ነው። **ይኸም ፭ቱ ምሉኣን** አለቆች በአደራራጊ ዐምድና በተደራራጊ ዐምድ ባረከን መስለው ስለሚነገሩ ነው። ይኸውም መነሾቻቸው ፊደሎች እንደ ባረከ መነሻ ፊደል ራብዕ መኾናቸውን በልህላሄ መነበባቸውን መናገር ነው። በሌላ በኩል ግን ቀተለ የበላ አለቃ ነው።

**ሐ) የቀተለ ዱጎች ሰራዊት**

ለቀተለ በተለይ ስድስት ዱጎች ሰራዊት አሉት። ርሳቸውም፦

ክህለ = ቻለ

ቆመ = ቆመ

ሤመ = ሾመ

ገረመ = ገረመ

ገብረ = አደረገ

ጠበ = ጠበበ (ነደ)

የተባሉት ግሶች ናቸው ቀተለ በተለይ ባለ ፮ ሰራዊት ከመኾኑም የተነሣ ርእሰ ርኡሳን ቀተለ ነው። የሚል አስተያየት ይገኛል። ይኹን እንጂ ርእሰ ርኡሳን የሚያሰኝ ላቂ ያው የ፭ቱ አምርሕት መሪነት ነው። ባለ ፮ት ሰራዊት መኾኑ አይደለም። ለምሳሌ እራሱ ቀተለ በተደራራጊ ዐምድና በአደራራጊ ዐምድ ባረከን ሲከትለው ተቃተለ አስተቃተለ በማለት ጥንተ መነሻውን ራብዕ ያናግራል ማለት ነው። ስለዚህ ነው ባረከ በአዳማዊ ተፈጥሮ ኺደት ርእሰ ርኡሳን መባሉ።

**መ) አምስቱ ዱጎች ከምሉኣን**

አለቆቻቸው መነሾች ቀለሞች የ፭ቱ ግስ ንባብ ብህላሄ ሲኾን የጠብ ብቻ ገጸ ንባብ ጽንዕ ነው። በእነዚሁ መድረሾች የተነገሩ ሲኾኑ ክህለ የተባለው አንዱ ዱግ ብቻ በሀ ዐመልነት በሳድስ መነሻ ቀለም ተነግሮኣል። ቆመ በወ ዐመል ጦመረም በሳብዕ ቀለም ተመሥርቷል። ሤመ በየ ዐመል እንደ ፄወወ በሐምስ ቀዳማዩን መነሻ ግእዝን ፊደል በካልኣዩ ይጌርም ብሎ ሓምስ በማድረጉ ቀደሰን ይመስላል። ግብረ መካከሉን ሳድስ በማድረጉ ከቀተለ ይለያል። ቢኾንም ገበረም ስለሚል ፍጹም መራራቅ የለባቸውም። ጠበ ሦስተኛውን ተደጋሚውን ቀለም አጉድሎ በጽንዕ በመነበቡ የቀደሰን ጠባይ ተከትሎ ከቀተለ ፈቀቅ ብሎኣል። ይኹን እንጂ በበዛው የእርባታ መንገድ አካኼድና በቀለም ቁጥር በንባብ ቀተለን ስለ ሚከተሉና በምልኣታቸው አነጋገር በትክክል ዱካውን ስለሚከተሉ የቀተሉ የቀተለ ዱጎች ኾነዋል። ጥሩው ዱግ ግብረ ብቻ ሲኾን የቀሩት ባለ ዐመል ዱጎች ናቸው፥ በዐማኛው አነጋገር ደግሞ በጠበና በገረመ በአደረገ እና በገደለ ጽንዕ ንባብ ሲኖር የቀሩት በልህላሄ ይነገራል።

**ሠ) የጦመረ ዱግ ሰራዊት፦**

ለጦመረ በሐ ኀ፥ ሀ አ፥ ዐ አመል መንገዳቸውን ለወጥ የሚያደርጉ ኹለት ዱጎች አሉት ርሳቸውም፦

ቶሰሐ = ጨመረ

ቆብዐ = ቆባ የተባሉት ግሶች ናቸው። በዐመል ትንሽ ፈቀቅ አሉ ማለትም መካከለኛውን ቀለማቸውን ግእዝ ይኾን የነበረውን ሳድስ በማድረጋቸው ነው። ጠውመረ ብሎ ደንገፀን ይመስል የነበረውን ዐመሉ ወ ሦስት ቀለም ቃል አድርጎታል።

**ረ) የቀደሰ ዱግ ሰራዊት፣**

በሐ ኀ ሀ አ ዐ አመል ትንሽ በፊደል ቅርጽ ፈቀቅ ያሉ የቀደሰ ዱጎች ሰብሐና ጸውዐ ናቸው። በኀላፊ አንቀጻቸው ብቻ ሳይኾን በትንቢት አንቀጻቸውም የሚለዩበት ጊዜ አላቸው። እንዲኹም በጽንዕ ንባብ ቀደሰን መስሎ ከተገኘ በኋላ እንደገና ወደ ቀተለ የሚወላውል ከልሐ የቀደሰ ዱግ ነው።

**ስ) የደንገፀም ዱግ ሰራዊት፣**

ለደንገፀ በተለይ ፭ት ዱጎች አሉት እነርሱም ቃሕቅሐ ላዕልዐ ገፍትዐ ማህረከ ጠበጠበ የተባሉ ባለ ዐመል ግሶች ናቸው። የማህረከ መነሻ ፊደል ራብዕ የኾነበት ምክንያት እፈቱ ባለው በሀ ሳድስ ዐመል ነው እንጂ መሠረቱ መህረከ ማለት ስለኾነ የደንገፀ ዱግ ሠርዌ አድርጌዋለኹ። ጠበጠበ የተባለውም የቀተለ ደጊመ ፊደል ሲኾን ከግዝእነቱ በቀር የደንገፀ ዱግ ይኾናል። በሌላ በኩል ግን ራሱን አስችሎ ማህረከን ርእስም የባረከ ድርብም የሚያደገው አብነት አይታጣም። ይህንም ለመረዳት ያህል ቀሕቅሐ ሲል ግእዝ የነበረውን መነሻ ፊደል ቃሕቅሐ ብሎ ራብዕ ላዕልዐ ብሎ ራብዕ የነበረውን መነሻ ለዕልዐ ብሎ ግእዝ ማናገር ይቻላል ማለት ነውና የመሰሉኣቸውን ግሶች ኹሉ በእነዚሁ ማስተዋል ነው። በጠቅላላው የ፮ቱ ምሉኣን አርእስተ ግስ ዱጎች ሰራዊት ሃያ ስድስት ኾነዋል። እስከዚህ ድረስ የአምርተ ግስና የዱግ አለቆች ነገር ነው።

**ሸ) የባረከ ዱግ ሰራዊት፣**

ለባረከም ኹለት ባለ ዐመል ዱግ ሰራዊት አሉት፥ ርሳቸውም ባልሐና ዛውዐ የተባሉ ግሶች ናቸው። መካከለኛውን ቀለም በዐመላቸው ሳድስ ስለአደረጉት ከባረከ ንባብ በፊደል ቅርፅ ትንሽ ፈቀቅ ብለዋል፥ ሌላም የሚለዩበት ኹኔታ አላቸው። በአረከ ብሎ አራት ቀለም ቃል ይኾን የነበረው ቃል በአ ዐመል ባለ ሦስት ቀለም ቃል ኾኖኣል።

**ቀ) የፄወወም ዱግ ሰራዊት፣**

ለፂወወም በበኩሉ ሦስት ዱግ ሰራዊት አሉት። እነርሱም ሐና ሌለየ ዜንወ የተባሉት በሐና በየ በወ ዐመል ትንሽ ጎደን የሚሉ ግሶች ናቸው። የፄወወ ሠራዊት ሶስት የኾኑበት ምክንያት የወ እና የየ ዐመል እየቅል ስለኾኑ በተለይ ለማስረዳት ነው። ራሱ ፄወወ የተባለው ምሉእ ርእስ በወ ደጊመ ፊደል ስለተነገረ ዘላቂ ነው እንጂ በካልኣይ አይጎረድም። ዜንወ ነገረ የተባለው ዱግ ግን በካልኣይና በሣልሳይ በራብዓይም በካዕ ቀለም ይጐረዳል። የሌለየም እንዲሁ በሣልሳይ ቀለም ይጐረዳል ማለት ነው። ፀይወወ ብሎ ባለ አራት ቀለም ቃል ይኾን የነበረውን የየ ዐመል ሦስት ቀለም ቃል አድርጎታል።

እንግዲኽ ከሀ እስከ ፐ የሚነገሩ ግሶች ኹሉ የስድስቱ ምሉኣን አምርሕትና የ፲፮ቱን ዱጎች ሠራዊት አሠረ ርባታ ተከትለው እንዲጓዙ ለማድረግ የቃላቱን አሰካካቸውንና አቀነባበራቸውን በየረድፋቸውና በየፈርጃቸው ለማደራጀት ይመች ዘንድ ሰዋሰው እንደሚከተለው ሊከፈል ነው።

**ምልማድ ጥያቄና ትእዛዝ፥**

፩. ሰዋሰው ክፍል መግቢያ ኾነው የተጽፋት ነገሮች ስንት ናቸው? እነሱስ ምን ምን ይባላሉ አንድ በአንድ ተናገራቸው።

፪. የንግግር ክፍሎች በዋናው አስተሳሰብ ስንት ናቸው? እርሳቸውስ ምን ምን ይባላሉ።

፫. የአራቱ ሕዋሳታችን ግብሮች በምን ግብር ይፈጸማሉ? እንደዚሁስ የምን የምን ንግግሮች በአንቀጽ ይታሰራሉ? በአንድ ቁም ነገር ግለጣቸው።

፬. የመሰለን ትንቢት ቦዝ የሚፈጥረው ቃል ማነው? እንዴት እንደሚፈጥረውም አስረዳ?

፭. መስለ በትንቢት እየገባ እንደሚቦዝ አሳይ፥ እንዲሁም ዐቢይ አንቀጽን እንደ ኾነ እንደሚስብ ጭምር፣

፮. ስንዕዋን የተባሉት ነገሮች እንዴት እንደሚስማሙ አሳይ፥

፯. መፍትሕያን እንዴት እንደሚያስፈቱት አስረዳ፥

፰. ምዕማዳተ አዕማድ የተባሉት ስንት ናቸው? ፍቺአቸውስ በአንድም በብዙም እንዴት ነው? ምክንያቱንም በምሳሌ ጭምር ተናገራቸው።

፱. ሙላዳተ ጸዋትው ስንት ናቸው ፍቻቸስ በአንድም በብዙም እንዴት ነው ምክንያቱስ? በምሳሌ ጭምር ተናገራቸው።

፲. አዕማድን ከምዕማዳት ጸዋትውን ከሙላዳት መሥርታቸው።

፲፩. ልማዳት ጠባይዐ ፍጥረት ስንት ናቸው? ርሳቸውስ ማን ማን ይባላሉ? እያንዳንዱ የሚገኙባቸውን አዕማዳ ጸዋትው በምሳሌ ጭምር ግለጥ።

፲፪. ደንቦብ ማለት እንዴት እንደኾነ አትተኸ አስረዳ?

፲፫. ግስ በሕጸጽ ሲገሰስ ስንት ጾታ ይኾናል? በምሳሌ ጭምር አሳይ።

፲፬. ግስ በምላት ሲገሰስ ስንት ጾታ ይኾናል? በምሳሌ ጭምር ግለጠው።

፲፭. ጸዋትውና አዕማድ በስንት ሰረገላት ይከፈላሉ ሰረገሎቹስ ማንና ማን ናቸው? እንዴት እንደሚከፈሉ በምሳሌ አስረዳ።

፲፮. የግስ ዐይነቶች ስንት ናቸው? እነሱስ ምንና ምን ይባላሉ? ምክንያተ ስማቸውስ በሐተታው መሠረት ግለጠው። በምሳሌ ተናገራቸው።

፲፯. የረሰየ ግብረ - ዐበሮች ስንት ናቸው? ርሳቸውስ ማን ማን ናቸው። በምሳሌ ግለጣቸው። እንዴትም እንደሚስቡ አስረዳ።

፲፰. መልአ ከነጓደኞቹ ወንታን እንደሚስብ አስረዳ። በተለይም ያለውን ጠባይ ግለጸው።

፲፱. የወሀበና እየነቀብዐ ግብረ ዐበሮች ማን ማን ናቸው? በተለይ ወሀበን የሚመስሉበትን ጠባይና ቀብዐን የሚመስሉበትን ጠባይ አስረዳ።

፳. እነበልዐም ከወሀበና ከነቀብዐ ጋር የሚተባበሩበትን ጠባይ በተለይ ገልጠኽ አስረዳ።

፳፩. ሱቱፋን ጠባይዓት የተባሉት ነገሮች ማን ማን ናቸው? ጾታንስ እንዴት ብለው ይለውጣሉ እየለየኽ በምሳሌ አስረዳ።

፳፪. ሱቱፋን ጠባይዕ የተባሉት ነገሮች ስንት ናቸው? ርሳቸውስ ማን ማን ናቸው ፍቺአቸውስ እንዴት ነው? ምክንያታቸውስ? በምሳሌ ጭምር አስረዳ።

፳፫. ጐራጅ ጠባይ የተባሉት ነገሮች ስንት ናቸው? እነሱስ ምንና ምን ናቸው? እንዴት እንዴት እንደሚጐርዱ እየለየህ አስረዳ።

፳፬. ባዕዳን ጠባይዕ የተባሉት ነገሮች ስንት ናቸው? እነሱስ ማን ማን ናቸው?

፳፭. ከባዕዳን ጠባይዓት በስተ መነሻ የሚገኙት በምን በምን መለዮ ስም ይጠራል? ከመድረሻ የሚገቡበትስ?

፳፮. በመካከል የሚገቡት በምን መለዮ ስም ይጠራሉ?

፳፯. በመነሻም በመድረሻም የሚገቡት በምን መለዮ ስም ይጠራሉ?

፳፰. ተዳልበው የተገኙት በምን መለዮ ስም ይጠራሉ?

፳፱. በ፲ በዝባዦች ፊደሎች ጽንዕ ንባብ የሚዋጡት ምን ባዕድ ተባሉ? ኹሉንም እያንዳንዱ በምሳሌዎች አስረዳ።

፴. የልጅ ልጅ ግስ የተባለው እንዴት ሲኾን ነው። ርሱስ በምን በምን ባዕድ በስንት ረድፍ ይፈጠራል ፍቺውስ ምን ማለት ነው? ምክንያቱስ? በምሳሌ ጭምር አስረዳ።

፴፩. የባሕሪ እና የአካል ኹኔታ እንዴት ነው?

፴፪. የዐመልና የግብር ኹኔታ እንዴት ነው? ልዩነታቸውስ እንዴት ነው? በሐተታው መሠረት አስረዳ።

፴፫. መዋርስትን እና ተዋርሶን እየለየህ ፍታቸው?

፴፬. በተዋርሶ የተነገሩትን አንድ በአንድ ጥራቸው።

፴፭. አንዳንድ ምሳሌም ተናግርላቸው።

፴፮. ምሉኣን አምርእተ ግስ ስንት ናቸው? ርሳቸውስ ማን ማን ናቸው ከነሱም በልህላሄ የሚነበቡበትና በጽንዕ የሚነበቡበትን ለይተህ ተናገራቸው።

፴፯. የግስ መነሾዎች ስንት ናቸው? መድረሻውስ? በምሳሌም ተናገራቸው።

፴፰. ዱግ አለቶችን እየለየህ ለእያንዳንዱ ሙሉ አለቃው አዳይና አደላዳይ።

፴፱. ዱግ ምን ማለት እንደኾነ በምሳሌ መሠረት አስረዳ።

፵. ጭፍራ ሰራዊት የሚያሰኙት ምኖቹ ናቸው? ምክንያቱንም ግለጠው።

፵፩. በሠርዌ (ምሠሦ) የተመሰለው መርሐ - ግስ ማንኛው ነው? ምክንያቱስ እንዴት ነው?

፵፪. አንዳንድ ግሶች ዐማርኛ ሲያጥራቸው በሥርዋጽነት የሚያወጡኣቸው ግሶች ተነገራቸው እንዴትም እንደሚያወጡኣቸው በምሳሌ አስረዳ።

፵፫. ምጽናዓት ወይም አጽዋናት የተባሉት ስንት ናቸው? እነርሱስ ምን ምን ናቸው? ፍቻቸውስ በአንድም በብዙም እንዴት ነው ምክንያቱስ?

፵፬. አጽዋናት በኃላፊ ጊዜያትና በትንቢት ጊዜያት በሕቡእም በገሃድም እንዲሚነገሩ እየለየህ አስረዳ።

፵፭. በተለይም ኮነና መሰለ ዐበይት አናቅጽን እንደሚስቡ ግለጽ።

፵፮. ድድ መደበኛ ኀላፊ ግስ እንዴት ሲኾን ነው? በምሳሌ ግለጠው እንደሚያስርና እንደማያስር፥

፵፯. ይኸው መደበኛ ግስ የቅርብና የሩቅ፥ የአሁንና የትንቢት ድርጊት ጊዜያት እንደሚገልጥ በግስ አወራረድ አሳይ፥

፵፰. ጸወነ - ጸወን ወይም ምጽናዐ - ምጽና ዕራሳቸውን ችለው ሲገሰሱ ጸወነ - ጸወንነትን ወይም ምጽናዕነትን ርስ በርሳቸው እንደሚገናዘቡ በምሳሌ አሳይ።

፵፱. አወላዋይ ጸወን የሚኾነው ማንኛው ጸወን ነው በምሳሌ ጭምር ግለጠው።

፶. የአገባብ ቃል የመደበኛውን ኀላፊ ትንቢት ዘሎ በጸወን ላይ እንደሚፈታ አስረዳ፥

፶፩. ዘንድ ንኡስ አንቀጽና ትንቢት ዐቢይ አንቀጽ የሚተባበሩበትን አፈታት በዐማርኛው ግለጠው።

፶፪. ምጽናዓት (አጽዋናት) ከከመ ዐማርኛ ጋር ተባብረው እንደሚያስሩ አስረዳ?

፶፫. ምጽናዓት በሣልሳይ ትእዛዝ አንቀጽ ቦዝነት ድጋፍነት እንደሚነገሩ በምሳሌ ጭምር አሳይ።

፶፬. **ምጽናዓት በዐሉታ አናቅጽ እንዴት እንደሚነገሩ አስረዳ፥ የዐቢይ** አንቀጹንና የንኡስ የአርእስቱንና የውስጠ ዘውን አነጋገር እየለየህ አስረዳ፥

፶፭. የግእዝና የዐማርኛ ቋንቋ የአፈጣጠሩ ጠባዮች ስንት ዐይነቶች ናቸው? ርሳቸውስ በማን አፈጣጠር አምሳል ይመስላሉ? ዐይነቶቹንም አንድ በአንድ ዘርዝራቸው።

፶፮. ባሕርያትና ጠባይዓት በአዳም በኩል ምን ማለት ነው? በቋንቋችንስ በኩል? በዝርዝር የተናገርካቸውን በምሳሌ ግለጣቸው?

፶፯. በመለዮ ስሞች አዝማች የሚባሉት ባሕርያት (ጠባይዓት) ማን ማን ናቸው?

፶፰. በአዝማቾቹ ውስጥ በፊታውራሪና በደጀን የተመሰሉትን እየለየህ ተናገራቸው በምሳሌም ግለጣቸው።

፶፱. የግስ አቋም ሲበዛና ሳይበዛ እንዴት እንደሚኾን እየለየህ አስረዳ።

**ሣልስ ክፍለ ሥነ ጽሕፈት፥**

**ቅምር ሰዋሰው**

**ክፍላተ ነገር ሰዋሰው = የሰዋሰው ነገር ክፍሎች**

የሰዋሰው ነገር (የነገር ሰዋሰው) በኹለት ታላላቅ ክፍሎች ይከፈላል። ርሳቸውም ርባ ቅምርና አገባብ ይባላሉ። ርባ ቅምር የተቀመረ ርቢ ነገር ማለት ሲኾን አገባብ የቃላት ግባትና ከተታ ማለት ነው። ለምሳሌ ክተት ሰራዊት ምታ ነጋሪት ለመስቀል በዓል ግባ። በተባለው መሠረት ቃላትም ከእየክፍላቸው ተወጣጥተውና ተሰባስበው በአገባብ ሕግ ተቀነባብረው አንድ ቁም ነገር ወይም አንድ ኀይለ ቃል ወይም አንድ ፍጹም ነገር (አንድ ዐረፍተ ነገር) ይኾናሉ። በዚህም ተምሳሌት የቃላት ሕብረት በጠቅላላው አገባብ ተብሎኣል ማለት ነው።

በእየክፍሉ ተወጣጥተው አንድ ቁም ነገርም ሲኾኑ ጎሕ ጎሓ ወኮነ ጽባሐ እምንዋም ነቂሀነ ነግሀ ንሳለማ ለቤተ ክርስቲያን ንበላ በሐ፣ እስመ ዘጸንሐ ዴዴሃ ይረክብ ፍሬሃ። ጎሕ ገዋ (ወገገ ፈገገ) ጧትንም ኾነ በንጋት ከእንቅልፍ ነቅተን ቤተ ክርስቲያን እንሳለማት እንዴት አደርሽም እንበላት ደጇን የጠና ፍሬዋን ያገኛልና። እንደ ማለት ነው። እነሆ በዐዋጅ ሰዋሰውና በምስባክ ሰዋሰው እንደተባለው ኹሉ አሁን አንድ ዕጥፍ ድርብ ቁም ነገር የኾኑት ቃላት ከዐምስቱም የንግግር ክፍሎች ተወጣጥተው በአገባብ ሕግ የተሳኩና የተቀነባበሩ ነገሮች ናቸውና ክፍሎቻቸውን ከዚህ በሚቀጥሉት ዐይነቶች እንመልከት።

**ከንኡስ ክፍል** **ከግስ ክፍል፥**

ወ፥ ም ጎሐ = ወገገ (ገዋ) ፈገገ

ከደቂት ክፍል፥ ኮነ = ኾነ

እም = ከ ንሳለማ = እንሳለማት

ለ = በቁሙ ንበላ = እንበላት

ከስም ክፍል ነቂሀነ = ነቅተን

ነግህ = ንጋት በሐ = እንዴት አደርሽ

ጎሕ = ወገገን (ወገግታ) ከዐቢይ ገብ ክፍል፥

ጽባሕ = ጥባት (ጧት) እስመ = እና

**ንዋም = እንቅልፍ (እንጉልችት) ዘ = የ**

ቤተ ክርስቲያን = በቁሙ (የክርስቲያን አንድነት)

የተቀመረና **የተቈጠረ** ርቢ ነገር የማለት ምክንያት ደግሞ በመደብ እየተከፈለ በሰራዊት እየተዘረዘረና እየተቀመረ በዐሥር ባለቤት መደብ በሰማንያ ተጠቃሽ መደብ፣ በ፫፻፷ አናቁጽ እየተቆጠረ በየዋህና በመሠሪ የሚረባ የርባታ ክፍለ - ነገር ስለኾነ ነው።

እየተዘረዘረ የሚረባው በገቢር ሰረገላና በተገብሮ አናቅጽ ብቻ ሳይኾን በጥሬ ዘር ስምና በመስተናዕው ደቂቅም የዘርፍ መደብ ዝርዝር እና የቁራኛ መደብ ዝርዝር እስከ ፲ ይረባሉ።

እንግዲኽ የትባሉትን ነገሮች ኹሉ በሚከተሉት ተራዎቻቸው ልናገኛቸው ነው።

**፩. ታላቅ ክፍለ ነገር ርባ ቅምር፥**

**አርእስተ - ነገር ዘርባ ቅምር።**

**እየተዘረዘረ የሚረባው በገቢር ለረገላና በተገብሮ ሰረገላ አናቅጽ**

ርባ ቅምር የተባለው ክፍለ ነገር - ሰዋሰው በኹለት ማእከላውያን መደብሮች ይደበርና እንደገና ኹለቱ መደብሮች በአንድ አጠቃላይ መደብር ይጠቃለላሉ። ኹለቱም መደብሮቹ ዘማችና ነባር ይባላሉ። ሦስተኛው አጠቃላያቸው መደርብ ደግሞ አውራ ግስና ብትን ሰዋሰው ይባላል። ዘማች የሚዘምትና የሚገሰግስ ማለት ሲኾን ነበር ተቀማጭና ነዋሪ የኾነ ነባርተኛ ቃል ማለት ነው። እገሌ ነዋሪ ነው ሲሉ እገሌ ነባርተኛ ሰው ነው እንዲሉ። ምክንያተ - ስሙም ነባርተኛ አንቀጽ እንደ ዘማች አንቀጽ በአራት ደጀን አዝማቾች ስለማይዘምትና በፊታውራሪ አዝማቾች ስለማይመራ ነውና የሚከተሉትን የግእዙንና የዐማርኛውን አነጋገሮች እየለየን እንመልከታቸው።

ሀ/ አንዱ የግእዝ ነባር ቃል ሳይዘረዘር በ፲ ባለቤት መደቦች ሲፈታ ቦ ብሎ አለ፥ አሉ፥ አለች አሉ አለኸ አላችኁ አለሽ አላችኁ አለኁ አለን እንደማለት ነው።

በደጀን አዝማቾችም አይዘምትም ማለት ነበረ ብሎ ይነብር አለኁ አለን እንደማለት ነው።

በደጀን አዝማቾችም አይዘምትም ማለት ነበረ ብሎ ይነብር እንደማለት ይቦ አይልም። ነበርከ ብሎ ትነብር እንደ ማለት ትቦ አይልም። ማለት ነው።

እንዲሁም ንብረትን አይለይም ይኸውም ነበርከ ነበርክሙ ነበርኪ ነበርክን ነበርኩን ነበርን። እንደማለት ቦከ ቦክሙ ቦኪ ቦክን ቦኩ ቦነ አይልም ማለት ነው።

**፩ኛ. መደብር ዘማች ሰዋሰው፥**

እንደ ፮ቱ ዕለታት በ፲ ምሉኣን አምርሕተ ግስ የበላይ መሪነትና በ፲፮ቱ ዱጎች የበታች መሪነት እንደ አዳማውያን ባሕርያተ ሥጋና ግብራተ ነፍስ በ፯ቱ ጠባይዕ ፍጥረቱ በህላትነት የሚረባ ነገር ኹሉ ዘማች ሰዋሰው ነው።

ርሱም፦

፩. የባለቤት መደብ ዝርዝር ርባታ

፪. የተጠቃሽ መደብ ዝርዝር ርባታ

፫. የዘርፍ መደብ ዝርዝር ርባታ፥

፬. የቁራኛ ተሳቢ መደብ ዝርዝር ርባታ በተባሉ በ፬ መደብ ስላቾች ተለይቶ የዋህና መሠሪ በተባሉ በኹለት ስልቶች ተጠቃሎ በነጠላውም በብዙውም ይዘረዘራል ለምሳሌ፦

**በግስ በነጠላው ሲዘረዘር** **በብዙው ሲዘረዘር፥**

ዐመረ = ዐወቀ ዐመሩ = ዐወቁ

ዐመረት = ዐወቀች ዐመራ = ዐወቁ

ዐመርከ = ዐወቅኸ ዐመርክሙ = ዐወቃችኁ

ዐመርኩ = አወቅኹ (ሁ) ዐመርነ = ዐወቅነ

ዐመርኪ = ዐወቅሽ ዐመርክን = አወቃችኁ

**በብትን ጥሬ ስም ሲዘረዘር**

ሀገር = ሀገሩ አገሩ፥

አህጉር = አህጉር አገሮች እየተባለ እስከ ዐሥር ይደርሳል።

**ለ. የዘማች ጓዝ፣**

በዘማች ሰራዊት የተመሰለው የነገር ጓዝ በ፫ ድብሮች ተደብሮ በየረድፉና በያይነቱ ይነገራል። ፫ቱም ድብሮቹ ጥሬ ዘር ስም ግስ **አንቀጽ ውስጠ ዘ ቅጥል ይባላሉ። ጥሬ ዘርእ ስም የተባለው ነገር ግስ** ያለው ስም ሲኾን ግስ አንቀጽ የተባለው ነገር ከእርሱ የሚገኘው ማሰሪያ ነው። ውስጠ ዘ በቂ ቅጥል የተባለው ደግሞ ከግስ ተገኝቶ ለጥሬ ዘር ማሰሪያ የሚቀጠልለት ነገር ነው። ይኸም በሳቢነቱ ጠባይ እክሳቢ ጥሬ ዘሮች ጋር ተቍጥሮ ይገኛል። በቅጥልነቱ ኹኔታ ደግሞ በደቂቅ ክፍል ከቅጥሎች ጋር ይነገራል።

**፩. ድርብ ጥሬ ዘርእ ስም**

እነሆ ስለ ጥሬ ዘርእ ስም ኹኔታ በዐዋጅ ሰዋሰው በሰፊው ተገልጧል። ከዚያ የቀረው ደግሞ እዚህ ይነገራል።

**ሐ. የጥሬ ዘር መሠረቶች**

ጥሬ ዘርእ ስም ከግእዝ እስከ ሳብዕ በ፯ቱም ፊደሎች ተፈጥሮ ይገኝኣል። ለምሳሌ፦

በግእዝ ቀቲል = መግደል በሓምስ ቤት = ቤት

በካዕብ ቁመት = ቁመት በሳድስ ግብር = ግብር (ሥራ)

በሣልስ ሢመት = ሹመት በሳብዕ ጾም = ጦም

በራብዕ ባህል = ባህል (ብለት እንደ ማለት ነው።

ኾኖም ግእዝና ሳድስ ሲቀሩ ሌሎቹ በጠባይዓት የተለወጡ ነገሮች ናቸው። ስለዚህም መደበኞቹ የጥሬ ዘር መሠረቶች ኹለት ግእዝና ሳድስ ፊደሎች ናቸው። ማለት ነው። ሳድስም በሀ ሐ፥ ኀ አ ዐ፥ ዐመልነት የተገኘ ስለኾነ፥ መነሻቸው እንደ ዐቢይ አንቀጻቸው ግእዝ ብቻ ነው።

**መ. ጥሬ ዘርእ ስም ወንበሮች፥**

**ጥሬ ዘርእ ስም ግእዝ ፊደል ሲቀር በ፮ቱም መነሻዎቹ ፊደሎች ይደርሳል** (ይጨርሳል) ለምሳሌ፥

በካብዕ ከንቱ = ከንቱ (ባሕቲቱ) በሓምስ ቅዳሴ = ቡራኬ

በሣልስ ወዓሊ፥ = ብእሲ በሳድስ ኀይል = ሥልጣን

በራብዕ መከራ = ደመና በሳብዕ ሥብኮ = መሰንቆ

እንደ ማለት ነው።

ከንቱ የተባለው ቃል ነባራዊ ቢኽኮንም ከንተወ ያሰኛል እንዲሁም ብትንነት ያለው ስም ኹሉ ግስን ያስገሳል ማለት ነው።

**ሠ) በዐማርኛው ቃል፥**

**የግእዙ ጥሬ ዘርእ ስም መነሾችና መድረሾች ለዐማርኛውም ቃል** መነሾችና መድረሾች ይኾኑታል በኀሠሣ እየገቡ ማየት ይገባል። ይኸውም ብርቱ ሱሪ ምልኪ ገላ መላ ቀና፥ ስንዴ ሣር ላም፥ ላት፥ ጌጥ ቆብ ጥብቆ መሰንቆ እንደ ማለት ነው።

**ረ) ጥሬ የማለት ፍቺና ትርጓሜ።**

ለምሳሌ ጥሬ የሚባለው ያልበሰለው ነገር ኹሉ ሲኾን ከዚያውም ዘንድ እየተቆላና እየተቀቀለ፥ የሚበላው እኽል ኹሉ ጥሬ እኽል ይባላል። ግሳዊ ስም በዚህ ተምሳሌነት የተጠራው ያልተባዛና ያልተዘረዘረ አንዳንድ ቅንጣት ቃል ስለኾነ ነው።

ይኸውም ጥሬ ገንዘብ እንደ ማለት ዐይነት ይታሰባል። በሌላ አቅጣጫ ደግሞ ከገቢርና ከተገብሮ ጋር የሚፈቃቀሩት ቃላት ብቻ ተለይተው ጥሬ ይባላሉ። ምክንያቱም በበሰለው ጥሬ ተምሳሌነት ኾኖ አለመወጥን ያሳያል። ጥሬ እኽልነቱን ሲያወሡ ቆሎ እንብላ እንደ ማለት ጥሬ እንብላ እንዲሉ።

**ሰ) ስለዲቃሎች ኹኔቶች።**

እንግዲኽ ጥሬ ዘርእ ስም በ፮ አምርሕተ - ግስና በ፲፮ቱ ድጉ አምርሕት ሲነገር የቁመናው ፊደሎች ቅርፅ ምን ምን እንደሚኾን ከመነሻው እስከ መድረሻው እየተመለከቱ የእያንዳንዱን ፊደል ቅርፆች በኹለት ረድፎች በብዙ ስላቾች መንገዶች እና በልዩ ልዩ ስልቶች አካኼዶች እየገቡ በማየት መረዳት አለብን። በእየደጁ አንዳንድ ቃላት ማወጅ ወረቀትንና ጊዜን ስለሚፈጅብን እንደዚህ እያሉ ማጣንትን ለደቀ እምዛሙርት ትተነዋል። ለምሳሌ በቀለተል ጊዜ ቤት ቀቲል ሲባል መነሻው ግእዝ ፊደል አማካዩ ሣልስ ኾነው በልሃልሄ እና በፍቅደት የሚነበብ በሳድስ ፊደል እይደረሰ ባለ ሦስት ቀለም ቃል ነው። እንዲሁም ርሱን የሚመስሉት ኹሉ።

ደግሞ በቀደሰ ቤት ቀድሶ ስንል መነሽው ፊደል ግእዝ መካከሉ ሳድስ ፊደል ኾኖ በጥብቀት የተነበበ፥ በሳብዕ ቀለም የደረሰ ባለ ሦስት ፊደል ቃል ነው። ጦምሮ ስንል በሳብዕ ተነሥቶ መካከሉ ሳድስ ቀለም ኾኖ በልህላሄ የተነበበ በሳድስ የደረሰው ባለ ሦስት ቀለም ቃል ነው።

እንግዲህ በዚህ አንጻር ሌላውንም ማናገር ይቻላል።

**ሸ) ስለ ቃላት አነባብ፥**

ስለዚህም የፊደሎች ቅርፅ ብቻ ሳይኾን በዐዋጅ ሰዋሰውና **በምስባክ ሰዋሰው በተነገሩት ገጻተ - ንባብ መሠረት በፍቅደትና ብወኀ**ጠት የሚነበቡትንም ለይቶ ማወቅ የአንባቢዎች ተግባር ነው። ቢኾንም የሚጠብቀውንና የሚላላውን ለይቶ እንደ ባህሉ ማንበብ ለደቀ መዛሙርት ሙሉ እብሙሉ ስለማይቻል አንዱን የማጥበቅ ገጸ - ንባብ በቀጥታው ለማወቅ ፪ እንጥቦች (፡) ተመልክተውኣል።

እነዚህም ምልክቶች በሰተ ላይ የሚገኙበትን የቃላት ፊደሎች ኹሉ በጥብቅ ማንበብና እነሱ የሌሉባቸውን ቃላት ኹሉ በልህላሄ ማንበብ ተገቢ ናቸው።

(ጥ) የሚል የማጥበቅ ምኀፃረ - ቃል ቢኖርም የኹለት ነጥቦች አማላጅ ነው።

በቀደሰ ቤት ያማካዩ ቀለም ሲጠብቅ፥

**ጥሬ ዘር** **ግስ**

ቀድሶ (ጥ) = ማመስገን (ምስጋና) ቀደሰ (ጥ) = አመስገነ (ቀደሰ)

ቀደሰ (ጥ) = ምስጋና ቀደሰ (ጥ) = አመሰገነ (ቀደሰ)

ቅዳሴ (ጥ) = ማመስገን ምስጋና ሰብሐ (ጥ) = አመሰገነ

ሰባሔ (ጥ) = ምስጋና ሰበሐ (ጥ) = ዘመረ

ዘምሮ (ጥ) = መዘመር ዝመራ፥ ዘመረ (ጥ) = ዘመረ

ዝማሬ (ጥ) = ዝመራ

እንደ ማለት ነው።

በቀተለ ቤት ደግሞ ባለ ኹለት ፊደል በኾነው ቃል መድረሻ ፊደል ሲጠብቅ፦

ቁር (ጥ) = ቅዝቀዜ ቁረ (ጥ) = ቀዘቀዘ (በረደ)

ጠል (ጥ) = ልምላሜ ጠለ (ጥ) = ለመለመ (ጠለለ)

ነድ (ጥ) = ነዲድ ነደ (ጥ) = ነደደ (ተቃጠለ)

እንደማለት ነው።

ይኹን እንጂ በቀደሰም ቤት ባለ ደጊመ ፊደል ቃል ሲኾን ፫ኛው ፊደል በጥብቅ ንባብ ተውጦ ይቀርና ቃሉ ባለ ኹለት ፊደል ይኾናል በዚህ ጊዜ በጥብቅ የሚነበብ መድረሻው ፊደል ነው። ርሱም በምላት ጊዜ ሲነገር አማካይ የነበረው ነው። ለምሳሌ፦

ሕግ (ጥ) = ውሳኔ (ድንጋጌ) ሐገገ (ጥ) = አገገ (ወሰነ)

ግብ (ጥ) = ጉድጓድ ገበበ (ጥ) = ጎደጎደ

ልብ (ጥ) = መገንዘቢያ ግንዛቤ ለበወ (ጥ) = ተገነዘበ

እንደ ማለት ነው። ልብን የመሰለው ቃል በወ ዐመል የተጎረደ ነው። ልብን የመሰለ ጸእጋ ሲል ይገኛል እንዲሁም ገጽ ጭምር። በቀተለም ቤት ባለ ሦስት ቀለም የኾነ ቃል በቅጽል ሕግ መካከሉን ራብዕ እያናገረ ሲያጠብቅ ይገኛል። ይህም፦

**በልህላሂ**

**ሰርባ (ጥ) = ስባሪ** ሰበረ = ሰበረ

**ምታር (ጥ) = ቁራጭ** መከረ = መተረ (ቆረጠ)

**ብጻል (ጥ) = ቡጫቂ** በጸለ = ቦጨቀ

ኅጻብ (ጥ) = ዕጣቢ ኀጸበ = አጠበ

እንደ ማለት ነው።

በዚህ ጊዜ ጥሬ ዘሩ ሲጠብቅ ግሱ በልህላሄ ይነገራል። እንግዲኽ ጥሬ ዘርእ ስም ተሳቢ ዘርእ ስም ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም ተብሎ በኹለት ረድፎች ተለይቶ ይነገራልና በሚከተሉት መመልከት ነው። ተሳቢ የሚሳብ ማለት ሲኾን ሳቢ የሚስብ ማለት ነው። ምክንያቱም ተሳቢ የተባለው ቃል በገቢር ጠባይ ግስ ስለሚሳብና ሳቢ የተባለውም በዚሁ ጠባይ ተሳቢውን ስለሚስበው ነው።

**፩ኛ ረድፍ ስሑብ ጥሬ ዘርእ ስም።**

ስሑብ ጥሬ ዘር ስም ስሑብ ጥሬ ዘር። ስም ዘመዳዊ

ስሑብ ጥሬ ዘርእ ስም ባዕዳዊ ተብሎ በኹለት ስላቾች መንገዶች ተለይቶኣል። ዘመዳዊ በዘመድ ፊደል የተፈጠረ ማለት ሲኾን ባዕዳዊ በባዕድ ፊደል የተፈጠረ ቃል ማለት ነው። ከግሱ ቃል ፊደሎች ጋር በፊደሎቹ የተባበረው ቃል ዘመድ ሲኾን በዘመድ ዘሩ ፊደሎች ላይ በመነሻውና በመድረሻው በኩል በመደበኛው ግሱ ውስጥ የሌሉትን ፊደሎችን የጨመረው ቃል ባዕድ ነው። ቢኾንም ቅሉ ባዕድነቱ ለመደበኛው ምዕማደ ግስ ነው እንጂ ለልጅ ልጅ ግሶችስ ዘመዳቸው ነው።

ስለዚህም ነገር በምስባክ ሰዋሰውና በዐዋጅ ሰዋሰው የተባለን የጥሬ ዘርእን አፈጣጠር አለመዘንጋት ነው። ወደፊትም በቦታው ማረጋገጥ ይገባል። ለምሳሌ ያህል ከፊል ክፍል ኩፋሌ ብለን ከፈለ ከፈለ ስንል ምክፋል መክፈልት ብለን ከፈለ ከፈለ ስንል ጥሬ ዘሮቹና የግሱ ቃል መ፥ ም ት፥ በተባሉት ፊደሎች መልክ አለተመሰሉም። ስለዚህ ነው ባዕድና ዘመድ በተባሉት መባላቸው። እነዚህም ባዕድ ያሰኙት ፊደሎች መምት ለቃሉ አፈጣጠር ምክንያት የኾኑት አካላውያን ናቸው እንጂ፥ ግለኞች አይደሉም። ስለዚህ እነሱ ከተነጠሉኣቸው ቃላቱ ስሜትን ሊሰቱት አይችሉም። ይኸውም መክፈልት ማለትን ትቶ ፈል (ከል) ከፈል ቢባል ማለት ነው። ኾኖም በሌላ አካኼድ ሌላ ትሬ ዘር ከፈልን መስሎ እንደዚህ ያሰኝ ይኾናል እንጂ እንደዚህ ኾኖ የመክፈልትን ኹኔታ አይሰጥም። ማለት ነው። በልጅ ልጅ ግስም ዘመዶቻቸው ናቸው። ማለት በመክፈል መሠረት መክፈለ (ተመከፈለ አመከፈለ) ያሰኛል ለማለት ነው።

**፪ኛ. ረድፍ ሰሓቢ ጥሬ ዘርእ ስም።**

ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም የተባለው ነገር ደግሞ ሥረይ ሰሓቢ ጥሬ ዘርእ ስም አርእስት ሰሓቢ ዘርእ ስም (ደጊመ ቃል) ምግባር ሰሓቢ ጥሬ ዘርእ ስም ውስጠ ዘ ሰሓቢ ጥሬ ዘርእ ስም ተብሎ በአራት ስላቾች መንገዶች ተለይቶኣል። ሥረይ ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም የተባለው ነገር ሳቢ ዘር የተባለውን ስም የግሉ አድርጎ በተለይ በአበው ላምድ ሲጠራበት የኖረው ቃል እንው። ይኸውም ክፍለት አከፋፈል እንደማለት ነው። ለምሳሌ በዜማ መጣፍ ለሌሎቹ የዜማው ምልክትነት ምሳሌ ወይም አብነት የሚኾነው ለጊዜ ዝናምን አቡነን የመሰለው ቃለ ዜማ ኹሉ ራሱ በራሱ ምልክትነት ሲዜም ሌላ ምልክት አይሻም። ስለዚህም ሥ የሚል የአጽሕሮ ቃል ምልክት በራስጌ ይደረግለታል። ትርጓሜውም መድኃኒት አባትነት ምሳሌ ማለት ነው። ወይም ሰረየ አቃለለ በተባለው መሠረት ማቃለያ ማለት ይኾናል። ለዚህ ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም ስረዩ የሚል እንግዳ ቃል የተቀጠለለት ርሱ ብቻ ስለኮነ፥ ነው። ስለዚህም ሳቢ ጥሬ ዘርእ መባል የጋራ መጠሪያቸው እንዲኾን በማለት ለርሱ ሥረይ የሚል መለዮ ተደርጎለታል። ማለት ነው። እንዲያውም ሥረይ የሚለው ተጨማሪው ቃል ቀርቶ ርሱ ሳቢ ዘር ብቻ ሲባል የቀሩት በተጨማሪ ቃላት ሊጠሩት ይችላሉ። አርእስት ወይም ደጊመ ቃል ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም የተባለው ቃል ደግሞ ንኡስ አንቀጽ በመባል ሲነገር ለዐማርኛው ቃል አይኾነውም። ምክንያቱም ተደጋሚው ቃል በግእዙ እንጂ በዐማርኛው ስለሌለ ነው። ይህም በግእዙ ሲነገር ከፊል ያለውን **ከፊሎት ብሎ በት ምዕላድነት እንደመናገር ነው። በዐማርኛ ግን** ከፊልና ከፊሎት የተባሉት ኹለት ቃላት መክፈል ተብለው በአንድ ኹኔታ ብቻ ይፈታሉ። በግእዙ ማስተዋል ይበቃል። አባባሉም ከፊል ከፈለ ይከፍላል ይክፈል፣ ከፊሎት በሚል ኺደት ነው። ምዕላድ ባዕድ ማለትም የሌሎቹ ፊደሎች መሰብሰቢያ ልዩ ቀለም ማለት ነው።

**ምግባር ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም የተባለው ቃል ደግሞ በመ. ሳድስ**

ቀለም ባዕድ መነሻነት ተፈጥሮ አማካዩን ቀለም ራብዕ አድርጎ በሳድስ ቀለም እየደረሰ መሣሪያን ቦታን ጊዜን፥ አካልን የሚገልጥ በአስደራጊና በአስደራጊ በተደራጊም የሚፈታ ቃል ነው። ይህም ምክፋል ብሎ አንብቦ መክፈያ ማስከፈያ መከፈያ እንደ ማለት ነው። በተጨማሪም በሌላ ኺደት አማካዩን ቀለም ግእዝ አድርጎ ይገኛል። ይኸም መክፈል መንበር እንደማለት ነው። በዐማርኛው ጊዜ ግን ባዕድ መነሻውን በዐመል ራብዕ ያለ ዐመል ግእዝ እያደረገ ዘመድ መድረሻውን ወደ ሣልስነት ወደ ሳድስነትም እየለወጠ በየ ፊደል ራብዕ ይደርሳል። ይኸም ማጥመቂ (ቅ) ያ። መጥመቂ (ቅ) ያ እንደ ማለት ነው። አንዳድ ጊዜም ያ ቀርቶ በራብዕ ቀለም ይደርሳል። ይኸም መጠጫ መሮጫ ማጠጫ ማሮጫ መበጥበጫ መርገጫ መኼጃ መፍረጃ መደለቻ መክፈቻ እንደ ማለት ነው። ይኸውም መጠጪያ መፍረጂያ ይል የነበረው አነጋገር ነው። በግእዙም ምግባር ማለት ማድረጊያ መሥሪያ ማሠሪያ ማስደረጊያ መሠሪያ መደረጊያ ማለት ነው። በብዙም ምግባራት ይላል። ይኹን እንጂ ምግባር በመዋርስት ኹኔታ ሥራና ድርጊት ይኾናል። ቢኾንም ግብር በባለ ግብሩ ስም በሚጠራበት ኹኔታ ነው እንጂ በራሱ ኹኔታ አይደለም ሥራና ድርጊት ተብሎ የተፈታው።

ውስጠ ዘ ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም ደግሞ በሳቢነቱ ጠባይ ከተሳቢ ጥሬ ዘሮች ጋር በቅጥልነቱ ከበቂ ቅጠሎች ጋር በደቂቅ ክፍል ይነገራል። ኹኔቶቹ ግን ወደ ፊት ከዐበይት አንቅጽ ቀጥሎ መመልከት ነው። ራሱን ችሎ አንድ ድርብ ኾኖ ከዘማች መደብር ውስጥ ተጽፏል። በዐማርኛው አነጋገር በአወንታ ጊዜ የ የሚ፥ የም ተብሎ ይፈታል **በዐሉታም ጊዜ የማ፥ አይ እየተባለ ይፈታል በስም አፈታቱ ደግሞ** ዐዋቂ መምር ተማሪ ሰነፍ ትጉ ልባም ክፉ ደግ ቸር ንፉግ አጥማቂ አጽዳቂ እንደ ማለት ይነገራል። የሚስበው ዐዋቂ ኣጥማቂ አጽዳቂ እንደ ማለት በገቢር ጠባይ ሲነገር ነው። ይኸ አባባል በዐማርኛ ሲኾን በግእዙም አጥማቂና አጽዳቂ ዐዋቂም አይለወጡም እንደዚያው ናቸው። ሌላውም ቀታሊ ቅቱል መቅትል ቀተልት እንደ ማለት ይነገራል።

**፩ኛ ረድፍ ስሑብ ጥሬ ዘርእ ስም..**

**አንደኛ ስላች መንገድ ስሑብ ጥሬ ዘርእ ስም ዘመዳዊ**

**(ሀ) በቀተለ ቤት**

ዱባና ቅል አበቃቀላቸው እየቅል ተብሎ በዐዋጅ ሰዋሰው እንደተነገረው ኹሉ የጥሬ ዘርእ ስም አፈጣጠር እየቅል ስለኾነ በቀተለ ቤት እንደሚከተለው ተራ በሠላሳ ስድስት ስልቶች አካኼዶች ተጽፎኣል ሌላም ያልተጻፈው አይታጣም። የግስ ቃላትም ከጥሬ ዘሮቻቸው ጋር በአንጻር ተጽፈውኣል የጥሬ ዘሮቹን ዱካ እየተከታተሉ የግሱን አፈታት ያልተጻፈውን እገባ ገብቶ ማግኘት የደቀመዛሙት (የአንባብያን) ተግባር ነው። አሁን ግን ለምሳሌ ያህል የአንዳንድ ነገሮች ኹኔታ እናሳያለን።

**በ፩ኛ ስልት አካኼድ ያለ ዐመል፣**

ይህ በ፩ኛና በ፪ ስልቶች የተነገረው ዘመድ ጥሬ ዘርእ ከአርእስት ሳቢ ጥሬ ዘርእ ጋር ይተባበራል። አባት ከመኾኑ የተነሣ ፩ኛውን የጽፈት ደረጃ ይዞኣልና። ግሶቹን በእየአንጻሩ ማነጻጸር ይቻላል።

ዘርእ ግስ ዘርእ ግስ

ቀቲል = ግድያ /መግደል/ ቀተለ = ገሪም ግርማ ገረማ /መግ = ገረመ ረም ገረመ

ዐሚር = ዕውቀት /ማወቅ/ ዐመረ = ገቢር = ሥራ ድርጊት /መ ገብረ ሥራት

/ማድረግ

ሠዩመ = ሹመት /መሾም/ ሤመ = ጠቢብ = ጥበባ /ጠበብ/ = ጠበበ ጠቢብ

ቀዊም = ቁመት /መቆም/ ቆመ ነቢብ = ነገር /መናገር/ ነበበ

እንደ ማለት ይነገራል። ለምሳሌ በዚህ መሠረት ግሶችን መመሥረት ቀተለ ዐመረ ሠየመ ቀወመ ገረመ፥ ጠበበ፥ ነበበ እንደማለት ነው።

**በ፪ኛ ስልት አካኼድ በሀ ሐ፥ ኀ እና በአዐ ዐመል።**

**በተሳቢ ጥሬ ዘርእነቱ በአርእስትነቱ ግስ በተሳቢነቱ በአርእስትነቱ**

ምሒል = መሐላ /መማል/ መሐለ = ርኂብ = ራብ /መራብ ርኅበ

ስሒል = ስለት /መሳል/ ሰሐለ = ስሒት = ስተት መሳት ስሕተ

ብሂል = ብለት /ማለት/ ብህለ = ስሒክ = ሽክረት /መሻከር/ ስሕክ

ክሂል = ችሎት /መቻል/ ክህለ = ድኂክ = ድኒክ መዳኽ ደኀከ

ውዒል = ውለት /መዋል/ ወዐለ ዋለ

እንደ ማለት ይነገራል። ለምሳሌ በዚህ መሠረት ግሶቹ ሲመሠረቱ መሐለ /ማለ/ ብህለ /አለ/ ክህለ /ቻለ/ ወዐለ /ዋለ/ ርኅበ /ተራበ/ ስሕተ /ሳተ/ ስሕክ /ተሻረ/ ድኅከ /ዳኸ/ ተብለው ተገሰውውኣል።

**፫ኛ ስልት አካኼድ በሀ ሐ፥ ኀ እና በአዐ ዐመል።**

ላዕል = ላይ ልዕለ /ከፍ አለ/ ሣዕር = ሣር ሥዕረ = ሣረ

/ለመለመ/

ሣህል = ይቅርታ /ሣህለ/ ይቅር ቃሕር = ቃር ትኩሳት /ቀ ሐረ = ቃረ ተኩሰ/

ባህል = ብለት ብህለ /አለ/ አናስ = እንሰት ልጅነት - ንእሰ /አነሰ/

ዛሕል = ዝገት /ዝሕለ/ ዛገ ዳኀን = ድነት /ድኅነ /ዳነ/

ጣሕል = ጥላይ /አተላ/ ጥሕለ

አተለ /ጠለለ/

እንደ ማለት ይነገራል። በዚህም መሠረትነት ግሶቹ ሲመሰረቱ ልዕለ ሥህለ ብህለ ዝሕለ ሥዕረ ቀሐረ ንእሰ ድኅነ ተብለው ተገሰውኣል።

**፪ኛ ስልት አካኼድ ያለ ዐመል ለውጥ።**

ከእንግዲህ ወዲህ ግን የግሶቹን አመሠራረት በተሰጡት ምሳሌዎች ዐይነት መከታተል ነው። መከታተልም የጥሬ ዘሩ ፊደሎች በግሶችም ሳይለወጡ በእነዚያው በጥሬ ዘሩ ፊደሎች እያናገሩ ነው። አንዱን በሌላ በኩል ካልተመለከቱት ትምህርት መሠረተኛ አይኾንም። እንደትንንሾቹ ሕፃናት ፊደል የቃል ጥናት ብቻ ይኾናል። የጥሬ ዘሩ ፊደሎች በግሶች አይለወጡም ግሦቹ በጥሬ ዘሮቻቸው ፊደሎቹ ይነገራሉ ስለተባለው ምሳሌ ጥሬ ዘሩ ብሂል ባህል ተብሎ በሀ ሀሌታ ሲነገር ግሱም ብህለ ተብሎ በዚሁ በጥሬ ዘሩእ ፊደል ይነገራል እንጂ ብሕለ ተብሎ በሐመር ሐ ወይም በብዙኀን ኀ አይነገርም። ማለት ነው። እንዲሁም በሐመር ሐ ጥሬ ዘሩ ሲነገር ግሱ በሀሌታው ሀ አይነገርም። እንዲሁም ጥሬ ዘሩ በዐይን ዐ ከተነገረ ግሱም በዐይን ዐ መነገር አለበት። ደግሞ ጥሬ ዘሩ በአልፍ አ ከተነገረ ግሱም እንደ ጥሬ ዘሩ በአልፍኣ ይነገራል እንዲሁም በሠሰና በጸፀ ጭምር ይህም ልዒል ብሎ ልዕለ ስኢል ብሎ ስእለ ነጊሥ ብለ ነግሠ ጻዲቅ ብሎ ጸድቀ እንደ ማለት ነው።

እንግዲኽ አራተኛውን ስልት አካኼድ በሚከተሉት እንመልከት።

**ዘርእ** **ግስ** **ዘርእ** **ግስ**

ነግህ = ንጋት ነግህ = ነጋ ግብር = ሠራተኛ ገብረ = ሠራ

በርህ = ብራት ብርህ = በራ በቁሙ ነውረ ተነወረ /አነወረ/

ሐምል = ዐማላ ሐመለ = ዐመለ ሀውክ = እውከት ሆከ = አወከ ጎመን

ዐዪል = ዙረት ዔል = ዞረ ሰብል = እሸት ሰብለ = ሰበለ

ለውሕ = ሰሌዳ ሉሕ = ሰለደ /ጻፈ/

ለብሕ = ልብልብ ለብሐ = ሸክለ ሠርቅ = ሥርቀት ሠረቀ = ወጣ ሸክላ

መርሕ = ምሪት መርሐ = መራ መሣር = ምገሪያ ሠገረ = ሠገረ /ተራመደ/ መሪ

ረብሕ = ረብ ርባታ ረብሓ = ረባ

ሠርም = ረግረግ ሠርመ = ረገረገ

እንደ ማለት ይነገራል።

**፭ኛ ስልት አካኼድ ያለ ዐመል ለውጥ።**

ቀተል = /ግድያ/ ቀተለ = ቀተለ ሀከከ = ክርክር ሀከከ = ተከራከረ

በሀል = ብለት ብህለ = አለ መሐዝ = ጎልማሳ መሐዝ = ጎለመሰ

ሐሠር = ዐሠር ሐሠረ = ጐለበ መዘዝ = መዘዛ /ጦስ መዘዘ መዘዘ /ጦስ/ ሰ

መሀር = አስተማሪ መሀረ = አስተማረ ረዐድ = ራድ ረዐደ /ርዕደ/ ተንቀጠቀጠ

መሐር = ማሪ መሐረ = ማረ ሰደድ = ሰደዳ ሰደደ = ሰደደ ልቅ ለቃቂ

ሠገር = ተራማጅ ሠገረ = ተራመደ ገሀድ = ጋድ ገለጣ ገሀድ = ጋደ ገለጠ

ነገር = ንግግር ነገረ = ነገረ ገደድ = ገደዳ ገደደ = ገደደ /ገጠጠ

ገጠጣ

አሠር = ዱካ ፍለጋ አሠረ = ተከተለ ጸሐፍ = ጣፈ ጸሐፈ = ጣፈ ጥፈት

ከበር = ከበሬታ ከብረ = ከበረ ሰፈፍ = ሰፋፊ ሰፈፈ = ሰፈፈ

ገበር = ገባሪ ሠሪ፥ ገብረ = ሠራ ተረፍ = ትርፍ ተረፈ /ተርፈ/ ተረፈ

ሠሐቅ = ማቅ ሠሐቀ = ሣቀ ሰደፍ = በቁሙ ዐበቅ = ዐበቀ አከከ

ሰደፈ = ሰደፈ አከከ

**እንደዚህ እንደ ማለት ይነገራል። ይህም ኺደት የባረከንና የጦመረን ጥሬ** ኺደት ሲወርሰው ነው።

**በ፰ኛው ስልት አካኼድ ያለ ዐመል ለውጥ።**

ሕመሜ ም ቀን ሕመም እንደ ማለት መሐከለኛውን ግእዝ **መነሻውን ሳድስ አድርጎ በሓምስ ሲደርስ ይገኛል። ግሱም ሐመመ = ተመቀኘ መቀኘ ይልኣል።**

**በ፱ኛ ስልት አካኼድ ያለ ዐመል ለውጥ።**

ግርማ ግርመማ ንትጋ ጉድለት ሕንጻ = ዕጣን እንደ ማለት ዐይነት ይገኛል። ግሶቹ ገረመ = ገረመመ ነትገ = ጐደለ ሐነጸ = ዐነጠ ናቸው።

**በ፲ ስልት አካኼድ ያለ ዐመል ለውጥ።**

ሕንጼ = ዕንጣ (ሥራ) እንደ ማለት ዐይነት ይነገራል። ግሱም ሐነጸ ነው። ነገር ግን ከ፯ቱ ጠባዮች አንዱ ወ መነሻ በኾነው ግስ ኹሉ ወ ተጎርዶ ይቀርና ኹለት ቀለም ቃል ኾኖ እንደ ሕንጼ ይነገራል ይኸው ውልዴ በማለት ፋንታ ልዴ ወለዳ እንደ ማለት ነው። ግሱም ወለደ (ወለደ) ነው። እንዲሁም የመጉረድ ጠባይ በአለው በየ ፊደል ዐመል ኅርዬ ፍርዬ ስትዬ ጽግዬ በማለት ፈንታ ኀሬ መረጣ ፍሬ = ፍሬ **ጽጌ አበባ በማለት ይነገራል። ግሶቹም ኀረየ = መረጠ ፈረየ** = አፈራ ሰትየ = ወጣ ጸገየ = አበበ ናቸው።

**በ፲፩ኛው ስልት አካኼድ።**

ሐሩር = ዐሩር ሐፁር = ዐጥር ሲል ይገኛል። ግሶቹም ሐረረ = ደረቀ ሐፀረ = ዐጠረ ናቸው።

**፲፪ኛ ስልት አካኼድ።**

ናሥታ = ፍርሻ (ይግባኝ) ማውታ = ምዋች። ሲል ይገኛል። ግሶቹም ነሠተ = አፈረሰ (ይግባኝ አለ) ሞተ = ሞተ ናቸው።

**፲፫ ስልት አካኼድ ያለ ዐመል ለውጥ።**

መሐላ = ማላ መሐለ = ማለት ቀጥታ = ቅስቻ ውርርድ። ቀተተ = አቃሰተ

መለላ’ልገት። መለለ’ ገላ መሐና = መኖ ማና እጅ መንሻ መሐነ

= ማነ (እጅ ነሣ)

ኀሠሣ = ዐሠሠ = ኀሠሠ = ዐሠሠ መዐዛ = ሽታ። መዐዘ = ማዘ (ሸተተ)

ሐተታ = ዐተታ። ሐተተ = ዐተተ መረመረ።

ይኸም ኺደት ከባለቤት መደብ ቀዳማይ አንቀጽ ከ፭ኛ ተጠቃሽ መደብ ቀዳማይ አንቀጽ ጋር ይሞከሻል።

**፲፬ ስልት አካኼድ ያለ ዐመል ለውጥ**

ህለለ = ብርሃን ሀለለ = በራ ጥረስ = ጥርስ ጥረሳ። ጠረሰ = አጠረ

ኀሠሥ = ፍላጎት። ኀሠሠ = ፈለገ ጽረስ = ብልዘት ብልዝ ጸረሰ = በለዘ

ምረር = መራራ = ምረት መረ = መረረ ሕጸጽ = ዕጠጥ ጉድለት ሐጸ = ጎደለ

ግበር = ሥራ አድራጎት። ገብረ = ሠራ ግዘርፍ = ውፍረት ድንዳኔ። ገዘፈ = ገዘፈ

ይህም በገብረ ቤት በኹለተኛው ባለቤት መደብ ትእዛዝ አንቀጽ ጋር ይሞካሻል።

**፲፭ ስልት አካኼድ ያለ ዐመል ለውጥ**

ትጋ = ትጋት። ተግሀ = ተጋ ንዋም = ጥርስ ጥረሳ። ጠረሰ = አጠረ

ንቃህ = ንቃት። ነቅህ = ነቃ ሕዋር = ኺደት መሔጃ ጦረ = ኼደ

ሕሳል = ልባብ። ሐሰለ። ለበበ ሕዋስ = ተነቃናቂ ቅልቅል ሰውነት ሖፈ = ነቀነ

ሥራሕ = ሥራ ድካም ሠርሐ = ደከመ ሥዋቅ = ደገፋ ባላ = ሥሶቀ = ደገፈ

ልጓም = በቁሙ። ለጐመ = ለጐመ ንባብ = ንብናቤ ንብነባ ንበት ነበበ = ነበበ

ሕማም = ዕመም። ሐመ = ታመመ ስካር (ጥ) = ስባሪ ሰበረ = ሰበረ

ትራፍ (ጥ) = ትራፊ። ተርፈ። ተረፈ ኅላፍ (ጥ) = ዕላፊ። ኀለፈ = ዐለፈ

ምታር (ት) = ቈራጭ። መተረ = ቍረጠ

ትጋህን የመሰለ በሱቱፋን ጠባይዓት ከኹለተኛ ባለቤት መደብ ትእዛዝ አንቀጽ ጋር ይሞካሻል።

**፲፮ ስልት አካኼድ ያለ ዐመል ለውጥ**

ምህሮ = ትምርት። መሀረ = አስተማረ ግልፎ = ግልፍፍ ጣዎት

ውቅሮ = ግንብ ዋቀሮ።ው እቀረ = ወቀረ ህቦ = ጤዛ ሀበወ = ጤዘ

ሥብቆ = ሥብቅ። ሠበቀ = ሠበቀ ሕሮ = መሮ መብሻ ሐረወ = በሳ

ውጽቦ = ቀለበት ወጸበ = ቀለበተ

ሕቦንና ሕሮን የመሰለው ቃል ባለ ኹለት ፊደል ቃል የሚኾነው በወ ዐመል ነው። ይኸም ህብዎ ሕርዎ። ይል የነበረውን ኹኔታ ህቦ ሕሮ ብሎ በሳብዕ ቀለም ጎርዶ ርሱ ራሱ ተውጦ ቀርቷል ማለት ነው። እንዲሁም የሚመስለውን ኹሉ በእርሱ ማስተዋል ነው። ሥብ ቆንና ውቅሮን የመሰለው ጥሬ ዘርእ ስም ከ፩ኛው ተጠቃሽ መደብ ትእዛዝ አንቀጽ ጋር ይሞካሻል። ኹኖም ጥሬው በውኀጠት አንቀጹ ንባብ ይለያያሉ በህላሄና በጥብቀት ንባብ ጭምር።

**፲፰ ስልት አካኼድ ያለ ዐመል ለውጥ**

ዐልቦ = መስቀል። ፀለበ = ሰቀለ ሰፍሎ = መዶሻ። ሰፈለ = ቀጠቀጠ ደሸ ደእ

ረድአ = ርዳታ። ረድኦ = ረዳ ገብሎ = ገንዳ። ገበለ = ገነደ አጎደጎደ

ሰቅሎ = ሚዛን። ሰቀለ = ሰቀለ ቀትሎ = ግድያ። ቀተለ = ገደለ

**ረድኦንና ረፍዖን የመሰለ በሀ ሐ ኀ በአ ዐ የደረሰው ጥሬ ዘርእ ስም ከወንድሞቹ** ተለይቶ በሱቱፋን ጠባይዓት ዐመል ከቀዳማዊ ዐቢይ አንቀጹ ጋር በአንደኛው መደብ ባለቤትነትና ተጠቃሽነት ይሞከሻል። ይኸውም በአንቀጽነቱ ርሱን ረዳው። ርሱን ረፋው። ያሰኛል ማለት ነው።

**፲፱ ስልት አካኼድ ያለ ዐመል ለውጥ**

አካል = እክያ እኩያ። አከለ = በቃ ሰባር (ጥ) = ስባሪ። ሰበረ = ሰበረ

ሐሳር = ዐሳር። ሐሠረ = ጎሰቆለ

ኀጋይ = በጋ። ኀገየ = በገበገ

ቀዋም (ጥ) = ቋሚ ቆመ /ቀወመ (ቆመ)

**አያይ = ዙረት።** አየየ። ዞረ

አባር = ድርቅ። አበረ = ደረቀ

ገባር (ጥ) = ሠሪ። ገበረ = ገበረ

ሐዋይ = ዐዋይ ምሽት። ሐወየ = መሸ

የማጥበቅ ምሕጻረ ቃል የተመለከተባቸው ቃላት ዘርእ አስተኔ ቅጥል ናቸውና የሚመስሉኣቸውን ኹሉ በቀተለ ቤት አስተውል።

**፳ ስልት አካኼድ ያለ ዐመል ለውጥ ሲነገር**

ዐለሎ = ጥላሸት። ፀለለ = ጠለሸተ ገለቦ = መጥቃን (ያሣ ወጠመድ) ገለበ = አቃጠነ

ከረበ = አገልግል። ከረበ = አገለገለ እንደ ማለት ከዐቢይ አንዱ ጋር ከ፩ኛው መደብ ባለቤትነትና ተጠቃሽነት ይሞካሻል።

ይኸውም፦ ርሱን ጠለሸተው ርሱን ገለገለው። ርሱን ገለለው ያሰኛል ማለት ነው።

**፳፩ ስልት አካኼድ በወ. ዐመል ሕጸጽ ሲነገር**

ኮል = እንኮይ። ኮለ = ነኮየ (አነኮየ) ቆም = ቁመና። ቆመ = ቆመ

ጎል = ጎል በረት። ጎለ = ጎለ በረተ ጾም = ጦም። ጾመ = ጦመ

ጎሕ = ወገገን። ጎሐ = ወገን ጎር = ግረቤት ጎረ = ጎረበተ ቀረበ

ጾር = ጦር ሸክም ጾረ ጦረ = (ሽከመ) ኮን = ኹኔታ ኹነኛ ኮነ ኮነ

ቆምን የመሰለው ግእዝ ቀመስ ዐማርኛ በጥብቀት ሲነበብ ይቤን ይሻዋል።

፳፪ ስልት አካኼድ በወ. ዐመል ሕጸጽ ሲነገር።

ሉሕ = ሰሌዳ ኑሕ = ርዝመት

ሱዕ = ኮስታሪ እንደ ማለት ከ፪ኛው መደብ ትእዛዝ አንቀጽ ጋር ይሞካሻል። ይኸውም፦

አንተ ኑኅ = ርዘም።

አንተ ሉሕ = አንተ ጣፍ (ሰልድ) ያሰኛል ማለት ነው።

ከዚህም ሌላ ከመደበኛው ሳድስ ውስጠ ዘ ጋር በሕጸጽ ይሞካሻል። ይኸም ዱይ = ድ

ውይ ሙት = ሟች እንደ አምለት ነው ይኸም ድውይ ምውት ሳድስ ውስጠ ዘ ነው።

ግሶቻቸውም ሎሐ = ሰለደ ኖኅ = ረዘመ ሶዐ = ኮሰተረ ደወየ /ዶየ/ ታመመ ሞተ = ሞተ ናቸው።

**፳፫ ስልት አካኼድ በየ ዐመል ሕጸጽ ሲነገር**

ጌሰ = ግስጋሴ ጌሰ = ገሰገሰ ሤጥ = ሽያጭ። ሤጠ = ሸጠ

ጤቅ = ጉኖሽ ጤቀ = ጓነ ጌጽ = ጌጥ። ጌጸ = ጌጠ

ቈብ = ቆብቋባ = ቄብ = ቄብ፥ ቄብ ጤፍ = ጣፊ። ጤፈ = ጠፈ ጦፈ

ቤት = ማደሪያ መበትበቻ። ቤተ = ዐደረ ዔል = ዙረት። ዔለ = ዞረ

**፳፬ ስልት አካኼድ በየ ዐመል ሕጸጽ ሲነገር**

**ሒሰ = ነቀፌታ። ሔሰ = ነቀፈ** ጢስ = ጪስ ጤሰ = ጨሰ

ቂም = ቅያሜ። ቃመ (ቀየመ) ተቀየመ ዲብ = ጉባ = ዴበ (ደየበ) ወጣ።

ሢር = ሥር ሤረ = ሤረ ሚን = ምናየ። ሚነ (መነየ) ተነኮለ

ሒስ = ነቀፌታ። ሔሰ = ነቀፈ **ቢጽ = ጓደኛ። ቤጸ = ጓደኛ**

እንደማለት ከ፪ኛው መደብ ትእዛዝ አንቀጽ ጋር ይሞካሻል። ከዚህም ሌላ ሊቅን ከመሰለ ዘር አስተኔ ቅጥል ጋር ይሞካሻል።

**፳፭ ስልት አካኼድ በየዐመል ሕጸጽ ሲነገር**

**ሄላ = ምንጭ ዔላ = ዙረት እንደ ማለት ከ፮ኛው መደብ ቀዳማይ አንቀጽ ጋር ይሞከሻል። እንዲሁም ከ፭ኛው ተጠቃሽ መደብ ጋር ግሶቹም ሂለ = መነጨ ዔለ = ዞረ ናቸው።**

**፳፮ ስልት አካኼድ በየፊደል ምላት ሲነገር።**

ሂያል (ህያል) = ምንጨታ ሒያስ (ሕያስ) = ነቀፋ ቂያዕ /ቅ ያዕ = ትፋት እንደ ማለት ይጠራል። እንዲሁም ብወ ፊደል ምላት ጊዜ ንዋም ሥዋቅ የተባለው አነጋገር ኑዋም **ሡዋቅ እንደ ማለት** ይነገራል። **ግሶቹም ሄለ መነጨ ሔሰ ነቀፈ ቁዐ - ተፋ ናቸው።**

**፳፯ ስልት አካኼድ በደጊመ ፊደል ዐመል ሕጸጽ ሲነገር**

ጠል (ጥ) ጥለላ ጠላ = ለመለመ ተን (ጥ) = ተናኘ ብናኝ ተነ = ተነነ

ቀሰ (ጥ) = ቄስ ቀሰ = ቀሰሰ በክ (ጥ) = ብካኪ ብላሽ በከ = ተበላሸ

ረቅ (ጥ) = ማርቀቂያ ብራና ረቀ = ረቀቀ ሰክ (ጥ) ጭከካ ሹለዳ ጸከ = ሾለይ

ደቅ (ጥ) = ደቃቃ (ልጅ) ደቀ = ጠቀነ ነድ (ጥ) ነዲድ = ነደ = ነደደ

**፳፰ ስልት አካኼድ በደጊመ ፊደል ሕጸጽ ሲነገር**

ድም (ጥ) = ጭልታ። ጾመ = ቸለለ ክም (ጥ) = ድንት። ከመ = ደነተ

ጉይ (ጥ) = ሽሽት። ጉየ = ሸሸ

እንደ ማለት ከ፪ኛ መደብ ትእዛዝ አንቀጽ ይሞከሻል።

**፳፱ ስልት አካኼድ በደጊመ ፊደል ሕጸጽ ሲነገር፥**

ጉያ (ጥ) = ሽሽት ጕባ (ጥ) = ጉብታ እንደ ማለት ይፈጠራል ከዚህም ሌላ አያ (ጥ) ጓድ እኩያ እንደ አምለት ይፈጠራል። ግሶቹም ጐየ = ሸሸ ጐበ = ጐበበ አየ = ዞረ ጐደኘ ናቸው።

**፴ ስልት አካኼድ በዕጥፍ ደጊመ ፊደል ሲነገር**

ጥብጣቤ ብሎ ሰነድ ዝግጅት ብጅጅት ስል (ጥ) ሰሎ ብጥብጥ ጥፈት እየተባለ ሲፈታ የደንገፀ ሠርዌ ከኾነው ከሞክሼው ቃል ከግርፋት ጥብጠባ ተብሎ የሚፈታው ከጥብጣቤ ብህል የሚለየው በመካከለኛው ፊደሉ ፍቅደት ገጻ ንባቡ ነው። ምክንያቱም የጥብጣቢ ሀብሉ ገጸ ንባብ ውሕጠት ስለኾነ ነው። የጥብጣቤ ጽሕፈቱ ቃል ግስ በጥንተ ፍጥረቱ የቀተለ ሰርዌ ስለኾነ ፍጹም አራት ግእዝ ቀለም ይኾናል። ይኸውም በጥንተ ፍጥረቱ ሴንገር ጠበ (ጥ) ጠበበ ተጠበ (ጥ) ተጠበበ (ተጥበበ) የተባለው ግስ እይልጅ ልጅ ግስ ሲኮን ጠበጠበ ብሎ ጠበጠበ በተበጠ አሰናዳ አበጃጀ፣ አዘጋጀ አሰላ ጣፈ፥ ተብሎ ይፈታል። ዞሮ ዞሮ የጥንተ ፍጥረቱን ምስጢር አለቀቀውም። ጥፈት ከነጓዙ ያው የብልሕነት ሥራ ነውና ጠበ ተጠበበ እንደ ማለት ይታሰባል። ስለዚህም ይኸን የመሰለው ግስ እይደንገፀ አሠር ስለሚከተለው የደንገፀ ሰርዌ ተብሏል እንጂ በመሠረቱስ የቀተለ ዱግ ነበር። **ዕጥፍ ደጊመ ፊደል ማለትም ኹለት ዐይነት ፊደሎች ተደግመው ስለ ተነገሩበት ነው። በዚህ ዐይነት ኀሠሠ እንደ ማለት አንድ ዐይነት ፊደል ብቻ ሲደገም ነጠላ ደጊመ ፊደል** ያሰኛል ከብከብ ከበከበ እንደማለት ኹለት ዐይነት ፊደል ሲድገም ግን ያው ዕጥፍ **(ድርብ) ማለት ነው። ወዘተ ግሶቹም ጠበጠበ = አበጃጀ ጣፈ ጠብጠበ = ገረፈ** ናቸው።

**፴፩ ስልት አካኼድ በአስደራጊ ልማድና በዕጥፍ ደጊመ ፊደል**

ጸዐጥዒጥ ፀዐድዒድ ነጭ መዐርዒር ጣፋጭ (ጥፍጥና) እንደ ማለት ቅጥል ቀመስ ጥሬ ዘርእ ደግዲግንና ነፍኒፍን መስሎ ይገኛል። ግሱም በመሠረቱ **ከህለን መስሎ** ፀዐጠ (ፅዕጠ) ምፅረ /መዐረ/ ጣፈጠ/ ፀዐደ/ ፅዕደ ነጣ/ የሚል ሲኾን በአስደራጊ ልማድ ድርብ ደጊመ ፊደል አፀዐጠዐጠ /አፅዐጥዐጠ/ አመዐርዐረ/ አምዐርዐረ/ አፀዐደዐደ/ አፅዐ ድዐብ/ በማለት ፍጹም አራት ግእዝ ፊደል ይኾናል።

የመነሻውን ፪ኛው የኾነውን ጥንታዊውን የቃል መነሻ ፊደል ሳድስ ያናግራል ፫ኛውንም የደንገፀ ሠርዌ የኾነውን የደግዲግን አሠር ይከተላል። ይኼም ቀተለ በዕጥፍ ደጊመ ፊደል የደንገፀ ዱግ ሲመስል ነው።

**፴፪ ስልት አካኼድ በልማድ መነሻነት በሕጸጽ ሲነገር**

ተደሞ (ጥ) = ድንቂያ ተጸሞ (ጥ) = ቸልታ ተደሮ (ጥ) = ድረራ እንደ ማለት ከአርእስቱ ጥሬ ዘርእ ጋር ይሞካሻል።

እንዲሁም በልማድአ መነሻነት አድሞ (ጥ) ማድመም አርሞ (ጥ) ማርመም አጽሞ (ጥ) ማቀሰት እንደ ማለት ይፈጠራል። በምላት ጊዜም ተደምሞ ተጸምሞ ተደርሮ አድምሞ አድምሞ አርምሞ እንደ ማለት ይነገራል። ስለዚህም በአ. ና በተ ልማድነት የተነሳ ግስና ጥሬ ኹሉ በመሠረቱ የቀተለ ሰርዌ ሲኾን የደንገፀን አሠረ ርባታ እንደሚከተል ከዚህ በታተው መሠረት ማወቅ አለብን። ግሶቹም በሕጸጽ ሲነገሩ ተደመ (ጥ) ተደመመ /ተደንቀ ተደመ = ቸለለ ተደረ = አጸመ = አቀሰተ እየተባለ በጥብቅነት ይነበባሉ። በምላትም ሲነገሩ ተደመመ አድመመ ተጸመመ አጽመመ ተደረረ = አድረረ ያሰኛል።

**፴፫ ስልት አካኼድ በወ. መድረሻነት ሕጸጽ**

አብ = አባት። አበወ = አበተ እኁ = ወንድም = አኅወ = ወነደመ

ጥብ = ጡት። ጠበወ = ጠባ ዕፅ = ዕንጨት = ዐፀወ = ዐነጨተ

እንደ ማለት ይነገራል። ይኼም በምላት ሲነገር አበው ጥበው እኅው ዕፅው ይል የነበረው ነው።

**፴፬ ስልት አካኼድ በሱቱፋን ጠባይዓትና በጐራጅ ጠባይ**

ላሕ = ልቅሶ። ታኣኅ = ወንድም እንደማለት ይፈጠራል። ይህም የሕጸጹ ሲመላ ላሕው፥ ታአኀው ይል የነበረው ቃል ነው።ግ ሱም ለሐመ (ላሐወ) ተአኀወ ይላል።

**፴፭ ስልት አካኼድ በየ ጐራጅ ሕጸጽ ሲነገር**

ነጌ = ዝሆን ኀጌ = ባጀት አጌ = ጥጥ ጽጌ = አበባ ፍሬ = ፍሬ

እንደ ማለት ዐይነት ይፈጠራል። ይኸም በምላቱ ሲነገር ነግዬ ኀግዬ አግዩ ጽግዬ ፍርዬ ይል የነበረው ነው።

**፴፮ ስልት አካኼድ በአስደራጊ ልማድ አለወጉ አድራጊ**

አዕምሮ = ዕውቀት አዕኵቶ = እኰታ አዕቅፎ = ሰንካሌ እንደ ማለት አለወጉ ይነገራል። ይኸም በመሠረቱ ሲነገር ዐሚር ዐኵት ዐቂፍ ይላል። ሕጋዊም መንገዱ ይህ ሲኾን ያለ ወጉ በአስደራጊ ልማድ ተነሥቶ በአድራጊ ጾታ ምር ይፈታል ከአርእስ ጥሬው ጋር ይሞከሻል እንደወጉስ ቢኾን ኖሮ አዕምሮ የተባለው ዘመዳዊ ተሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም ማሳወቅ እንጂ ማወቅ ሲኾን ባልተገባም ነበር። ግሱም በጥንተ ፍጥረቱ ሲነገር ዐመረ ዐወቀ ዐኰተ ዐቀፈ = አሰናከለ ይልና ያስደራጊውን ልማድ በመነሻው ላይ ደርቦ አለወጉ እባድራጊ ዐምድ ይፈታል። ይህም አዕመረ አዕኰተ አዕቅፈ ማለት ነው። አለወጉ የመጣ ምጥ አዋላጅን ያስቸግራል እንዲሉ የአዕመረና የይቤ ነገር መምህራንን ያስቸግርኣል ስለዚህም ልማደ አበውን ባወሣም ዐሚርንና ዐመረን አስለቀቅኹም። ይኹን እንጂ ሸማ በየፈርጁ እንደሚለበስ የአዕመረና የይቤም ነገር በየስልቱ ይተቻል።

አዕምሮን የመሰለው ጥሬ ዘርእ ከ፩ኛው ተጠቃሽ መደብ ትእዛዝ አንቀጽ ጋር ይሞካሻል። እብጥብቅና በልህላሂ ይለያል። እንደዚህም ማለት የአንቀጹ የመጨረሻ ፊደል ይጠብቃል ማለት ነው። የዘመዳዊ ጥሬ ዘርእ ነገር በቀተለ በኢት ተፈጸመ። ወቦ ካልአን በመጽሐፍተ ግእዝ።

**በጦመረ ቤት**

**፩ኛ ስልት አካኬድ በወ. ዐመል ሕጸጽ ሲነገር**

**ለ) ተሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም ዘመዳዊ በጦመረ ቤት**

ሞቅሖ = እስራት። ሞቅሐ (ወቅሐ/ አሰረ) ቆምሶ = ቁመሳ። ቆመሰ = ቆመሰ

ኖልዎ = ኑለታ። ኖለወ = ጠበቀ ኖለተ ጦምሮ = ጡመራ። ጦመረ = ጦመረ

ሞግሶ = ሙገሳ (ሞገስ /ወገሰ) ሞገሰ ቆብሮ = ጭገጋ።

እንደ ማለት ነው።

ይህም ከ፩ኛው ተጠቃሽ መደብ ትእዛዝ አንቀጽ ጋር ይሞከሻል። በዚህም ጊዜ አንቀጹ በሀ ሐ ኀ አ ዐ ዐመልና በወ ዐመል ጥብቀቱን ይለቃል። ለምሳሌ አዕምሮ = ዕውቀው ባልን ጊዜ መጨረሻው ፊደል በጥብቀት ይነበብ ነበር። በወ መድረሻነት ግን ኖልዎ ጠብቀው ስንል እንደሌላው ፊደል ሳብዑ ዝርዝር አይጠብቅም ማለት ነው።

**፪ኛ ስልት አካኼድ በወ. ዐመል ሕጸጽ ሲነገር**

ሞቃሕ = እሥራት ጦማር = ደብዳቤ ቆባር = ጭጋር ቶታን = ማዛቢያ እንደ ማለት ዐይነት ይፈጠራል። ግሶቹም ሞቅሐ (ወቅሐ) አሰረ ጦመረ = ቸገገ ቶተና = አዘበ ናቸው።

**፫ኛ ስልት አካኼድ በወ. ዐመል ሕጸጽ ሲነገር**

ሞገስ = ብልሙልና ሞቅሕ እግር ብረት እንደ ማለት ይፈጠራል። ይኸም በምላቱ ሲነገር መውገስ (ምውገስ) መውግሶ ይል የነበረው ጥሬ ነው። ግሱም በጥንተ ፍጥረቱ ሲነገር ወቅሐ = አሰረ ወገሰ = ወገሰ ተብሎ የቀተለ ዱግ ሰርዌ ነበር። አሁን የጦመረ ሰርዌ አድርጌ እዚህ የገለጥኩት ግን በልማደ አበው ነው። ሞቅሕ = አሰረ ሞገሰ = ሞገሰ እየተባለ በባዕድ መነሻ የተገሰሰው ግስ የጦመረ ሰርዌ የኾነው በልጅ ልጅነቱ ነው እንጂ በጥንተ ፍጥረቱሰ የቀተለ ሰርዌ መኾኑን ሞፀፍ የተባለው ጥሬና ወፀፈ ወነጨፈ የተባለው ግስ ያስረዱናል። ይኼም ጐራጅ ወ በጥሬ ዘሩ ባሕሪም መኖሩን ጭምር አስገንዝቦኣል። ማለት ነው። ሞገስን የመሰለው ጥሬ ዘርእ በሱቱፋን ጠባይዓት ዐመል ሲነገር አማካዩ ቀለም ሳድስ ያናግራል። ይኸም ሞቅሕ (ወቅሕ) = እግር ብረት እንደማለት ነው። ይኸውም ከ፪ኛው ባለቤት መደብ አንቀጽ ጋር በሀ ሐ ኀ አ ዐ ልማድ ዐመል ይሞከሻል።

**፬ኛ ስልት አካኼድ በወ. ዐመል ሕጸጽ ሲነገር።**

ሙቃሔ (ውቃሔ) = እስራት፥ ቱሳሔ = ጭማሪ ሙጋሴ፥ (ውጋሴ) = ሙገሳ ጡማሬ = ጥፈት እንደ ማለት ይፈጠራል። ይኸም ከባረከ ቤት ጥሬ ዘር ጋር ይሞከሻል። ነገር ግን በጦመረ ቤት ባለ ሦስት ቀለም የኾነው ቃል በምላቱ ሲነገር ጠውማት ጥውማሬ ጠውመር ይል የነበረው ነገር ነው።

**፭ኛ ስልት አካኼድ በልማዳት ባዕድ መነሻነትና በወ. ዐመል ሕጸጽ፥**

ለ) ኆሳስ (ኆሳስ) = ሹክሹክታ ለኆሰስ = አሾከሾከ ሰቆቃው

(ቆቃው) = ሙሾ (ለቅሶ) ሰቆቀወ አሞሸ

ሰቆራር (ቆራር = ጥየፋ። ሰቆረረ (ጠየፈ) ነሶሳአው (ሶሳው) = ምልልስ

ነጾራር (ጾራር) = ጩርርታ። ነጻ ነጎጋው (ጎጋው) = ቅብዝባዜ

ረረ = ጮረረ ጎገወ = ተቅበዘበዘ

እንደ ማለት ይቈጠራል። እንዲሁም በሥርዋጽ ባዕድና በደጊመ ፊደል ባዕድ ሲነገር ቅንጡሳጤ ሰልፍ ይላል ግሱንም በጥንተ ፍጥረቱ ቀንሰወ ወይም ቀንጠወ = ዘለለ ቀነጣ ይል የነበረውን በስርዋጽነትና በደጊመ ፊደል ቀንጦ ሰጠ፥ ተሰለፈ ብሎ የልጅ ልጅ ግስ አድርጎታል። ከቀንጦሰጠ በላይ ለተነገሩት ለላይኞቹ ቃላትም ልማድ ባዕድ የተባሉት ቀለሞች አን አስ፥ አል፥ አ ተ፥ ናቸው። ልማድነታቸውም በሳድስ **ውስጠ ዘ እና በአንዳንድ ጥሬ ዘር አይገኝም። በቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ** ብቻ ይጐላል ይኸም አልኆሰሰ አስቆረረ ተብሎ ይገሰሳል። ልማዳቱንም ጨርሶ ትቶ ኆሳስ ቆራር ጾራር ሶሳው ዶራር ይልና በዚህ አነጋገር መሠረት ኆሰሰ ቆረረ ጾረረ ሶሰወ ዶረረ ያሰኛል።

**፮ኛ ስልት አካኼድ ልማዳት ሲዘልቁ፥**

ይኹን እንጂ በተዘዋዋሪ መንገድ በጥሬ ዘርእ ስም ልማዳት ሊዘልቁ ይችላሉ። ይኸውም አልኁሳሴ እንሱሳዌ እስቁቃዌ እንጉጋዌ እንደ ማለት ነው።

**፯ኛ ስልት አካኼድ ያለ ዐመል፥**

ጡማር = ጥፈት ሙቃሕ = እስራት እንደ ማለት ይነገራል። ግሶቹም ተነግረውኣል።

**፰ኛ ስልት አካኼድ በደጊመ ፊደል ሕጸጽ በጥብቅ ሲነገር።**

ለኆስ (ጥ) = ሹክሹክታ ነጾር (ጥ) ጩሩርታ

ሰቆር (ጥ) = ጥየፋ እንደ ማለት ይነገራል። ግሱም ለኆሰ (ጥ) = አሾከሾከ

ሰቆረ (ጥ) = ተጠየፈ ነጾረ (ጥ) = ጮረቀ እንደ ማለት ይነገራል። በአ. መነሻነትም አልኆሰ (ጥ) አስቆረ (ጥ) አንጾረ (ጥ) እየተባለ እንደ ጥሬው በሕጸጽ ይነገራል። ከ፪ኛው ባለቤት መደብ ትእዛዝ ጋር ጥሬው ይሞከሻል።

**፱ኛ ስልት አካኼድ በወ. ዐመል ምላት ሲነገር።**

በሕጸጽ አነጋገር ሶሳው ምልልስ ተብሎ የተነገረው ተሳቢው ጥሬ ዘርእ ስም ዘመዳዊ በማለት አነጋገር ጊዜ ሰውሰው (ሰዋሰው) መመላለሻ መሰላል በመባል ይነገራል ግሱም በሕጸጽ አነጋገር ሶሰወ = ተመላለሰ ከአለ በኋላ በምላት አነጋገር ደግሞ ሰውሰው ተመላለሰ ይላል። የተሳቢ ዘርእ ዘመዳዊ ነገር በጦመረ ቤት እዚህ ላይ ተፈጸመ ነገር ግን ከመጻሕፍት አይታጣም።

**ሐ. በቀደሰ ቤት፥**

**በ፩ኛ ስልት አካኼድ ያለ ዐመል ከአርእስት ጋር በመሞክሸት፥**

ዐልሎ (ጥ) = ጉለታ። ዐለለ ጐለተ (መሬት)

ጸጐጉ (ጥ) = ዳርቻ ጸጐጐ (ጸጐ) ድበት (ጥ) = ጉንብስ። ደበተ = አጐነበሰ

ዘምሮ (ጥ) = ዝመራ። ዘመራ = ዘመረ አመሰገነ

ከልሎ (ጥ) ግርዶ። ከለለ ጋረደ አብሶ (ጥ) = በደል አበሳ። አበሰ = በደለ

ቀድሶ (ጥ) = ቅደሳ። ቀደሰ = ቀደሰ ስብሖ (ጥ) = ምስጋና

ቀደሰ ሰብሐ = አመሰገነ

በማለት ከአርእስት ጥሬ ዘሩ ጋር ይሞከሻል። ከ፩ኛው ተጠቃሽ መደብ ትእዛዝ አንቀጽም ጋር በጥብቀትና በልህላሄ ተለይቶ ይሞከሻል።

**በ፪ኛ ስልት አካኼድ ያለ ዐመል ለውጥ ሲነገር።**

ሰላሌ (ጥ) ውገዳ፥ ሰሰለ = ወገደ ተወገደ ሥላሴ (ጥ) = ሥለሳ ሠለሰ = ሦስተ =

ሦስት አደረገ።

ጽላሌ (ጥ) = ግርዶ ጸለለ = ደነቆረ ጋረደ ቅዳሴ (ጥ) = ቅደሳ። ቀደሰ = ቀደሰ

ስባሔ (ጥ) = ስበታ (ምስጋና) ሰብሐ = አመሰገነ ህላዌ (ጥ) = ኑሮ ሀለወ = ኖረ አለ

ዝማሬ (ጥ) = ዝመራ ዘመረ = ዘመረ ሕሳዌ (ጥ) = ሐሰት ሐሰወ ዋሻ

እማሬ (ጥ) = እምር (ምልክት) ጽዋዔ (ጥ) = ጥሪ ጸውዐ = ጠራ

አመረ = አመለከተ

ድማሬ (ጥ) = ድመራ = ደመረ

(ኁላቌ) (ጥ) = ቍትር

ኈለቈ = ቈጠረ

**በ፫ኛው ስልት አካኼድ በሱቱፋን ጠባይዓት መድረሻነት ዐመል፥**

ፍሥሐ (ጥ) ፍሥታ (ደስታ) ጕጕዓ (ጥ) = ጉጉት ጐጕዐ = ጓጓ

ፈሥሐ = ደስታ ጽውዓ (ጥ) = ጥሪ ጸው ዐ = ጠራ

ፍግዓ (ጥ) = ፍገታ ደስታ ፈግዐ (ተደሰተ) እንደ አምለት በዐመል ለውጥ ይነገራል።

**፬ኛ ስልት አካኼድ ከቀተለ ቤት ጥሬ ጋር በመሞክሸት፥**

ሥብኮ (ጥ) = ቅርፅ ጣዖት እንደ ማለት ውቅሮን ከመሰለ ከቀተለ ቤት ጥሬ ጋር በገጸ ንባብ ሳይኾን በመልክዐ ፊደሉ ብቻ ይሞከሻል። እንዲሁም ከ፩ኛው ተጠቃሽ መደብ ትእዛዝ አንቀጽ ጋር በፊደል ቅርፅ ይሞከሻል። ቢኾንም መድረሻው ፊደል በጥሬ ዘሩ ላልቶ በግሱ በመጠብቁ ይለያል። ግሶቹም ሠበከ = ሸከለ፥ ቀረፀ ወቀረ፥ ቀረፀ ናቸው።

**፭ኛ ስልት አካኼድ በሱቱፋን ጠባይዓት ዐመል ለውጥ፥**

አምኃ (ጥ) = እጅ መንሻ (ገጸ በረከት) እንደ ማለት ከ፭ኛው ተጠቃሽ መደብ ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ እና ከ፯ኛው ባለቤት መደብ ቀዳማይ አንቀጽ ጋር ይሞከሻል። ይህም አምኃ (ጥ) ብሎ አንብቦ እነርሱ ሴቶች እጅ እንሡ ወይም ርሱ ርሷን እጅ ነሣት ያሰኛል ማለት ነው። እንዲሁም ከ፪ኛው መደብ ባለቤት ትእዛዝ አንቀጽ ጋር በአንዲት ሩቅ ሴት ተጠቃሽነት ይሞከሻል። ግሱም አምኃ = እጅ ንሣት ይልኣል።

**፮ኛ ስልት አካኼድ በደጊመ ፊደል ምላትና ያለደጊመ ፊደል፥**

ልበብ (ጥ) = ጭመታ (ለበብታ) ሕለት (ጥ) ዘንግ (ምልምል)

ለበበ = ጨመተ ሐለተ = ዘነገ

ግበብ (ጥ) = ጉድጓድ ገበበ ጐደጐደ ዕመት (ጥ) = ክንድ ዐመተ = ከነዳ

ሕግ (ጥ) = ውሳኔ ሐገገ (ሐገ) ወሰነ ሕመት (ጥ) = ክሰል። ሐመተ = አክሰለ

**፮ኛ ስልት አካኼድ በራሱ ኹኔታና በቀተለ ቤት ጥሬ ዘርእ ኹኔታ።**

ሥላት (ጥ) = ዝብብት። ሠለተ = ዘበተ ግናሕ = ግንተታ ቁጣ = ገንሐ (ጥ) ተቁታ

ልሳን (ጥ) = አንደበት ቋንቋ /ለሰነ = ተናገረ ድቃስ = ድቅስቃስ እንቅልፍ

ልቃሕ = ብድር ለቅሐ (ጥ) አበደረ ክላሕ = ክላት (ጩኸት) ከልሐ = ጮኸ

ልጣሕ = ግብር ለጥሐ (ጥ) ገበረ ትናሕ = ዋግምት። ተንሐ (ጥ) =

እንደ ማለት ይነገራል።

ሥላትን የመሰለ ዘመድ ጥሬ ዘርእ ግባር (ጥ) ሥራት ሥራ ይላል።

**፰ኛ ስልት አካኼድ በቀተለ ቤት ጥሬ ዘርእ አስተኔ ቅጥል ኹኔታ፥**

ግማድ (ጥ) = ጉማጅ ግባር = ተሠሪ እንደ ማለት ዐይነት ከቀተለ ቤት ዘርእ አስተኔ ቅጥል ጋር በሞክሼነት የመክፈን ኹኔታ ያሳያል። ይኸው፦ ምታር (ጥ) ስባር (ጥ) እንደ ማለት ዐይነት ነው። ግሶቹም ገመደ = ጐመደ። ገበረ = ሠራ ናቸው።

**፱ኛ ስልት አካኼድ በቀተለ ቤት ጥሬ ዘርእ ኹኔታ፥**

ሐቅል = ዱር ኀይል = ዕየላ ወክሕ = ውካታ ጸጒር = ጠጕር፥ እንደ ማለት ዐይነት ከቀተለ ቤት ጥሬ ዘርእ ጋር ይሞካሻል ይኼም ከ፪ኛ መደብ ትእዛዝ አር አንድ ነው። ግሶቹም ሐቀለ = ቀማ (ዶረ) ኀየለ = ዐየለ (በረታ) ወክሐ = ደነፋ ጸጐረ ጨጐረ ናቸው።

**፲ኛ ስልት አካኼድ በቀተለ ቤት ጥሬ ዘርእ ኹኔታ፥**

መጠን = ልክ ጠፈር = ባጥ መከል = ቍርጥ መለስ = መለሳ፥ በማለት ፋንታ ከቀተለ ቤት ጥሬ ዘርእ ጋር ተሞክሽቶ ይገኛል። ግሶቹም መጠነ = ለካ ጠፌረ = ታታ መከለ = ቈረጠ መለሰ = መለሰ ናቸው።

**፲፩ኛ ስልት አካኼድ በቀተለ ቤት ጥሬ ዘርእ ኹኔታ፥**

ጽፍር = ጥፍር ግምድ = ግምድ ኁልቍ = ቍጥር በማለት ከቀተለ ቤት ጥፊ ዘርእ ጋር ይሞከሻል የ፪ኛ መደብ ትእዛዝ አንቀጽንም ይመስላል። ግሶቹም ጸፈረ = ታታ መከለ = ቈረጠ ኁለቈ = ቈጠረ ናቸው።

**፲፪ኛ ስልት አካኼድ በራሱ ገጸ ንባብና በቀተለ መልክዐ ፊደል፥**

ፍግዕ = ፈገግታ ደስታ በማለት በፊደል ቅርፅ የተቀተለን ጥሬ መስሎ በራሱ ገጸ ንባብ ይነገራል። ግሱም ፈገዐ = ፈጋ (ተደሰተ) ነው።

**፲፫ ስልት አካኼድ በቀተለ ቤት ጥሬ ዘርእ ኹኔታ፣**

ቀጸላ = ቀጠላ መከራ = ፈተና አበሳ = ባሳ በደል በማለት ከቀተለ ቤት ጥሬ ዘርእ ጋር ይሞካሻል እንዲሁም በጥብቀት ገጽ ንባብ ሲነገር ከ፯ኛው ባለበኢት መደብና ከ፭ኛ ተጠቃሽ መደብ አንቀጽ ጋር ይመሳሰላል። ይኸውም መከራ ብሎ ርሳቸው ፍተኑ ወይም ርሱ ርሷን ፍተናት። ያሰኛል ማለት ነው። በተጨማሪም ይኸውን መሰሎ በራሱ ገጸ ንባብ ሲነገር ቀበላ (ጥ) ቅበላ ቀኖና ቀኖና (ጥ) ቅነና ደመና (ጥ) ዳመና ሲል ይገኛል። ቀኖና የተባለው ጥሬ ግን ቀነና በማለት ፋንታ ቀኖና በማለት አማካዩን ቀለም ሳብዕ አናግሮታል። በጥንተ ነገሩም ቀኖትን ይመለከታል። ችንካር ሰቅዞ እንደሚያዝን እንደማያራምድ ኹሉ ቀኖናም ወደ ሥጋ ድሎት የማያሰናዝር ሥራት ስለኾነ ቀነነ በሚለው ግሱ ፋንታ ቀነወ ቸነከረ የሚል ፪ኛ ግስ ይገሰስለታል። በዚህም ጊዜ ተደጋሚው ፊልና ምዕላድ ባዕድ ነው፣ የሚኾነው። ግሶቹ ቀጸለ = አቀዳጀ መከረ = ፈተና አበሰ = በደለ ቀበለ = አቀበለ ቀንነ (ቀነወ) ቀነነ ቸነከረ ደመነ ዳመነ ናቸው።

**፲፬ኛ ስልት አካኼድ በቀተለ ቤት ጥሬ ዘርእ ኹኔታ።**

ዕድሜ፥ ቀጠሮ፥ እንደማለት በቀተለ ቤት ጥሬ ዘርእ ኹኔታ ተፈጥሮ ይገኛል። ግሱም ዐደመ ቀጠረ ነው።

**፲፭ኛ ስልት አካኼድ በቀተለ ቤት ጥሬ ዘርእ ኹኔታ፥**

ኩነኔ = ፍርድ እንደ ማለት ሕመሜን የቀተለን ቤት ጥሬ ዘርእ ተሞክሽቶ ይገኛል ግሱም ኰነነ = ኰነነ ቀጣ ነው።

**፲፮ኛ ስልት አካኼድ በባረከና በጦመረ ቤት ጥሬ ዘርእ ኹኔታ፥**

ሱባዔ = ስበታ (ሰባትነት ሰባት በማለት የሚፈጠር ቅጥል አስተኔ ተሳቢ ጥሬ ዘርእ ዘመዳዊ ከባረከና ከጦመረ ጥሬ ዘርእ ጋር ይሞካሻል። ግሱም ሰብዐ = ሰብተ (ሰባት) አደረገ ነ።

**፲፯ኛ ስልት አካኼድ በደጊመ ፊደልና በወ. ሕጸጽ ሲነገር.፥**

ግብ (ጥ) = ጉድጓድ ሕግ (ጥ) = ወሰን ልብ (ጥ) = ልበማ

ገጽ (ጥ) = ግንባር ከል (ጥ) = ክለላ እንደማለት ይነገራል። ከዚህም ሌላ እንደቀተለ ጥሬ ዘርእ በልህላሄ የሚነበብ ደምን የመሰለ ይገኛል። ግሱም ገበ = ጐደጐደ ሐገ = ዐገገ ለበዐ = ለበመ ገጸወ = ለየ ከለ = ከለለ ደመወ = ደማ ናቸው።

**፲፰ኛ ስልት አካኼድ በወ. ሕጸጽ ሲነበብ።**

ፍና (ጥ) መንገድ ሥጋ (ሥጋት) እንደማለት ከቀተለ ጥሬ ዘርእ ጋር ይሞከሻል በጥብቀትና በልህላሄ ይለያል። ይኸውም ፍንዋ (ጥ) ሥግዋ (ጥ) ይል የነበረው ነው። ግሶቹም ፈነወ = ላክ ሠገወ = ሠጋ ናቸው።

**፲፱ኛ ስልት አካኼድ በልማድ ባዕድ ድርብነት፥**

**እንግልጋ ክምቻቴ (መከማቻ) እንደ ማለት ይነገራል።** በጥንተ ነገሩም ግልጋል ይል የነበረው ቃል ነው። በዚህም መሠረት ገለገ (ጥ) ከመቸ የሚል ግስ አለው። በድርቡም ልማድ ሲነገር አንገለገለ (ጥ) አከማቸ ይላል። እንዲሁም አንቀልቀለ እንደማለት በደን ገፀ ቤት የሚመስለው ጭምር።

፳ኛ ስልት አካኼድ በወና በየ ጐራጅነት ዐመል።

ጸጋ (ጥ) = ልግስና ሀሌ (ጥ) = ኑሮ ነዋሪ ጽሌ (ጥ) = መጸለያ እንደ ማለት ይነገራል። ይኬም በመልአት ሲነገር ጸግዋ ሀልዬ ሀልዬ (ጥ) ጽልዬ (ጥ) ይል የነበረው ነው። ግሶቹም ጸገወ = ለገሰ ሀለወ = ኖረ ጸለየ = ጠለየ ናቸው። የተሳቢ ጥሬ ዘርእ ዘመዳዊ ነገር በቀደሰ ቤት እዚህ ላይ ተፈጠመ ባሕቱ እመጻሕፍት ኢይትኀጣእ።

**መ. በደንገፀ ቤት።**

ከ፩ኛው ተጠቃሽ መደብ ትእዛዝ አንቀጽ ጋር **ይሞከሻል።** ርሱም፦ ዘመድ ጥሬ ዘር ዘመዳዊ በአርእስት ሳቢ ጥሬ ዘሩና በ፪ኛው ባለቤት መደብ **ከ፩ኛው ተጠቃሽ መደብ ትእዛዝ አንቀጽ ጋር ይሞከሻል።** ርሱም፥ ደንግዖ = ድንጋጤ ፈድፍዶ = ፈድፈዳ ተንብሎ = ልመና እንደማለት ይነገራል በድርቡም ሲነገር አንቀልቅሎ ንውጽውጽታ አንበልብሎ ቦግቦግታ እንደ ማለት ይነገራል ከ፪ኛው ባለቤት መደብና ከ፩ኛው ተጠቃሽ መደብ ትእዛዝ አንቀጽ ጋርም ይተባበራል። ርሱም ተንብሎ ለምነው እንደ ማለት ነው። ይኹን እንጂ በትእዛዝ አንቀጹ ብቻ መድረሻው ቀለም በጥብቀት ሲነበብ በቀሩት በልህላሄ። በኹሉም የመነሻው ኹለተኛ ቀለም በውኀጠት ሲነበብ ፫ኛው ቀለም በፍቅደትና በልህላሄ ይነበባል። ግሶቹም ደንገፀ (ደነገጠ) ፈድፈደ = በዛ ተንበለ = ማለደ ለመነ ናቸው።

**በ፪ኛ ስልት አካኼድ በሳድስ መነሻና በሓምስ መድረሻ በራብዕ ማእከላዊ፥**

ትንባሌ = ልመና ድንጋፄ = ድንጋጤ፥ ፍድፋዴ = ብዛት፥

እንደ ማለት ይነገራል። ግሶቹ ተንግረዋል።

**በ፫ኛ ስልት አካኼድ በግእዝ መነሻና በ፫ኛ ቀለም በ፪ኛ መድረሻ ሳድስ ቀለም፥**

ተንበል = ልመና፥ ለምለም = ልምላሜ፥ ከንፈር = ከርፋፋ፥

መርሰስ = ፈድፊድ = ብዛት ደንገፅ = ድንገጣ ጸፍጸፍ =

መጠፍጠፍ እንደ ማለት ይነገራል። ግሶቹም ተደበለ = ተነበለ፥ ለምለመ = ለምለመ ከንፈረ = ከነፈረ፥ መርሰሰ = ዳሰሰ ጸፍጸፈ = ተንጠፈጠፈ ናቸው።

**፬ኛ ስልት አካኼድ በግእዝ መነሻና በሳድስ መድረሻ በማእከላዊ ሳድስና**

**ራብዕ ቀለማት፥**

ተንባል = ለማኝ (ለመና) ደንጋፅ = ደንጋጭ (ድንጋጤ) ፈድፋድ = ብዙ (ብዛት) እንደ ማለት ይነገራል። ግሶቹ ተነግረዋል።

**፭ኛ ስልት አካኼድ በ፫ ሳድስና በ፪ ራብዕ ቀለም**

ሕንባል ዕንባል (ኮርቻ) ሕንባብ (ፍሬ) እንባብ ድንጋግ (ድንገጋ) እንደ ማለት ይነገራል። ግሶቹም ሐንበለ = ጫነ፥ ሐንበበ = አፈራ ደንገገ = ናቸው።

**፮ኛ ስልት አካኼድ በአንድ መነሻ ግእዝና በኹለተኛ ራብዕ በ፪ኛ ሳድስ፥ ቀለም**

ዲግዲግ = ክሣት (ማለዳ) ለጽሊጽ = ሚዛን፥ (ምዘና) ነፍኒፍ = ካፊያ ቀለምጺጽ = ቃንቄ እንደ ማለት ይነገራል። ግሶቹም ደግደገ ከሣ (ማለደ) ለጽለጸ = መዘነ፥ ነፍነፈ = አካፋ፥ ቀለምጸጸ = ቃነቀ/ ተብለጨለጨ።

**፯ኛ ስልት አካኼድ በአንድ መነሻ ግእዝና በኹለተኛ ራብዕ በ፪ኛ ሳድስ**

**ቀለማት**

ሠናሥል = ሠንሠለት አናሥር = ማዕዘን ከናፍር = ከንፈር፥ ሰዋስው = መሰላል ጸናጽል = ጠናጠል እንደ ማለት ይነገራል። ርሱም ሠናሥልን የመሰለውም ደናግል የሚለውን ብዛት ይሞከሻል። ግሶቹም ሠንሰለ = ሠነሠለ አንሠረ = አማዘነ ፥ ከንፈር = ከነፈረ ሰውሰው = መሰለለ ጸንጸለ = አቃጨ ጸነጸለ ናቸው።

**በ፰ኛ ስልት አካኼድ በጠባይዐ ፍጥረት ዐመል በሦስት ሳድስና በራብዕ**

**መድረሻ ቀለም፥**

ምህርካ = ምርኮ ኅብልያ = ብዝበዛ፥ ጕዕትያ = ጉትቻ ግድ፥ እንደ ማለት ይነገራል። ግሶቹም ኅብለየ = በዘበዘ፥ ጐዕትየ = ጐተተ ናቸው። ፪ኛው ሳድስ ቀለም በዓመል ጊዜ በፍቅደትም በውኅጠትም ያለ ዐመል በውኅጠት ብቻ ይነበባል። በዐመል ጉዕትያ ሲባል ፪ኛው ሳድስ ቀለም ዕ ነው።

**፱ኛ ስልት አካኼድ በ፬. ፍጹም ሳድስ ቀለም፥**

ድንግል = ድንገላ (ጥብቅ) ቍንጽል = ቁንጠላ ብድብድ = ቸነፈር፥ እንደ ማለት ይነገራል ግሶቹም ደንገለ = ደነገለ ቈንጸለ = ቈንጸለ፥ በድበይ = ቸነገር ናቸው በውኅጠትና በልህላሄ ይነበባል።

**፲ኛ ስልት አካኼድ በየጐራጅ ዐመል በ፪ት ሳድስት በሐምስ መድረሻ፥**

ግምዔ = ማሰሮ ቍልዔ = ወዳጅ ጕርዔ = ጉሮሮ ሲል ይገኛላ። በውኅጠትና በፍቅደት ይነበባል። ይህም በምልኣት ግምዕዬ ቍልዕዬ ይል የነበረው ነው። ግሶቹም ገምዐየ። ማሰረ ቈልዐየ። ወደጀ፥ ጐርዐየ = ጐረረ አነቀ/ ናቸው።

**፲፩ኛ ስልት አካኼድ በወ ጐራጅ ዐመል በግእዝ መነሻና በራብዕ**

**መድረሻ፥**

ወሬዛ = ጐልማሳ ወልታ = ጋሻ መንታ = መንትያ ሲል ይገኛል። ግሶቹም ወርዘወ = ወረዘ ጐልመሰ ወልተወ = መከተ ጋሸ፥ መንተወ = መነታ ናቸው። ይኸም በምላቱ ጊዜ ወልተው ወርዘው መንተው ይል የነበረው ነው።

**በ፲፪ኛ ስልት አካኼድ በወ. ወራጅ ዐመል በግእዝ ቀለምና በ፪ት ሳድስ**

**ቀለም፥**

ቀስት ሲል ይገኛል ግሱ ቀስተወ ቀሰተ (ሳበ) ይላል። ይህም በምላት ሲነገር ቀስተው ይል የነበረው ነው።

**፲፫ኛ ስልት አካኼድ በደጊመ ፊደል በግእዝ መነሻና በራብዕ መነሻ**

ድምድማ (ጉተና) ሲል ይገኛል። ግሱም ደምደመ = ጐተነ ነው።

**፲፬ኛ ስልት አካኼድ በአን ድርብነት በ፭ ፍጹም ሳድስ ቀለም፥**

ድልቅልቅ = እንቅልቅል ንውጽወጽታ፥ ድልቅልቅ ሲል ይገኛል ግሶቹም አድለ ቅለቀና አንቀልቀለ ናቸው።

**፲፭ኛ ስልት አካኼድ በኹለት ግእዝ ቀለምና በ፪. ሳድስ በአንድ ራብዕ፥**

ነቀልቃል = ንውጽውጽታ ነከሕካሕ = ፍትፍት (ፍትፈታ)

ነበልባል = ቡግቦጋ (ቦግቦግታ) ነጋርጋር = እንግርግር እንግር

ግርርታ (ጥለሽ)

ነኰላል = ንኹለላ (ዙረት) ነጐርጓር = እንጉርጉሮ

ነበሕባሕ = ዱብብታ ነበስባስ = ግልብጥበጣ

እንደ ማለት ይነገራል። ነኮላል ተለይቶ ባለ አራት ቀለም ቃል ነው። ግሶቹም በአን ድርብነት ሲነገሩ አንቀልቀለ፥ አንበልበለ አንኰለለ አንብሐብሐ፥ አንክሐክሐ አንጐረጐረ አንገርገረ ማለት ናቸው። በጥንተ - ተፈጥሮአቸው ሕጸጽ ሲነገሩ ቀልቀለ በልበለ ኰለለ በሕብሐ፥ ከሕክሐ ገርገረ ጐርጐረ በስበሰ እንደ ማለት ነበሩ። እንዲሁም ጥሬ ዘራቸው በልባል ቀልቃል ኰላል በሕባሕ ከሕካሕ ጐርጓር እንደ ማለት ይኾናሉ አንኰለለ ጦመረን ሲመስል በሳብዕ (ኮ) ተንበለን ሲመስል በግእዝ (ኰ) ይነገራል።

**፲፮ኛ ስልት አካኼድ ይኸው ጥሬ ዘርእ በድርቡ ድንጋጽሴን መስሎ**

**ሲነገር፥**

እንቅልቃሌ፥ እንብልባሌ፥ እንደ ማለት ይፈጠራል። ወቦ ካልኣን ዘይትትረከቡ እመጻ ሕፍተ - ግእዝ /የዚህ ነገር ተፈጸመ።

**ሠ. በፄዎዎ ቤት**

**፩ኛ ስልት አካኼድ በክዋኔ አርእስት፥**

በፄውዎ ቤት ትሬ ዘርእ በ፩ኛ ስልት አካኼድ አርእስት ጥሬ ዘሩ ከቅርብ ትእዛዝ አንቀጽ ጋር ይሞከሻል። የሚከትሉትን እንመልከት።

ሲሞከሽም፦ ዜንዎ = ነገራ (ንገረው) ዜንወ = ነገረ ሴስዮ ምገባ =

ሲስያ ሴሰየ = መገበ

ፄውዎ = ማረካ፥ ፄወወ = ማረከ ጌግዮ = በደል ጊገያ፥

ጌገየ = በደለ

ሌልዮ = ልየታ ሌለየ = ለየ ቄቅዮ = ንፍገት ቄቀየ = ነፈገ

እንደ ማለት ነው። ይህ ዐይነት ተሳቢ ዘር ከአርእስት ሳቢ ጥሬ ዘሩ ጋር ብቻ ሳይሆን ከቦዝ ንኡስ አንቀጹም ጋር በአማካይ ፊደሉም አይተባበርም። በዚያው በጥንተ - ተፈጥሮው ይነገራል። ይኸውም ፂዊዎ (ማርኮ) እንደ ማለት ነው። እንዲሁም በወ. ፊደል የደረሰ ግስ ኹሉ በደጊመ ፊደል ባይነገርም በአማካዩ ሣልስ ከአርእስቱ ይለያል። ይህም ዜኒዎ (ነግሮ) ኄሪዎ (ቸሮ) እንደ ማለት ነው። ከትእዛዙም ጋር ሲተባበር ዜንዎ ብሎ መንገር (ነገራ) በማለት ፈንታ ንገረው ይባላል። በጥንተ ተፈጥሮውም ጸይውዎ ዘይንዎ ለይልዮ ሰይስዮ ገይግዩ እንደማለት ነበር።

**በ፪ኛ ስልት አካኼድ በሓምስ መነሻ በወ. ደጊመ ፊደል፥**

በፍቅደትና በልህላኄ ንባብ ጌጋይ (በደል) ሌላይ (ልየታ) ቈቃይ (ንፍገት) ሲል ይገኛል።

**በ፫ኛ ስልት አካኼድ በሓምስ መነሻና መድረሻ፥**

ፄዋዌ /ፂዋዊ/ ምርኮ/ ማረካ ሲል ይገኛል። ይኸውም በወ. ደጊመ ፊደል ሲነገር ብቻ ሳይኾን በሌላውም ዜናዌ (ዚናዌ) እንደ ማለት ይነገራል ግሶቹም ጌገየ = ሌለየ = ለየ ፄወወ = ማረከ ዜነወ = ነገረ ናቸው።

**በ፬ኛ ስልት አካኼድ በሓምስ (በሣልስ) መነሻነት፥**

ዲጋን (ዲጋን) ዲግና = ተከታይ (ደጀን) ይላል፥ የጥጥ መንደፊያ ደጋንም ይኸው ነው። ምስጢሩም ከጅማቱ በስተኋላ የኾነ ማለት ነው። ግሱም ዴገነ = ተከተለ ይላል።

**በ፭ኛ ስልት አካኼድ በሣልስ መነሻነት በሳድስ መድረሻ በየ. ዐመል።**

ሲሳይ = ምግብ ሢራይ አለላ፥ ሊለይ = ልየታ እንደ ማለት በፍቅደትና በልህላሄ የሚነበብ ጥሬ ዘር ይገኛል። ይኸውም በጥንተ ፍጥረቱ ሲነገር ገይጋይ ጸይዋው ሲይሳይ፥ ሠይራይ ለይላይ እንደ ማለት ነበር ገይጋይ በማለት ፋንታ ገይገይ ብሎ ራብዑን ግእዝም ያናግራል። ግሶቹም ሴሰየ = መገበ ሤረየ = አለለ ሌለየ = ለየ ጌገየ = በደለ ናቸው።

**በ፮ኛ ስልት አካኼድ በወጐራጅ ዐመል በሓምስ መነሻና በራብዕ፥**

ፄዋ = ምርኮ ዜና = ዝና ጼና = ሽታ እንደ ማለት ይነገራል። ይህም በጥንተ ፍጥረቱ ምላት ሲነገር ፀይወው ዘይነው ጸይነው ወይም ፅይዋይ ዝይናው ጽይዋዌ ዝይናዌ ጽይናዌ ያሰኝ የነበረው ቃል ነው። ግሶቹም ፄወወ = ማረከ ዜነወ = ነገረ ጼነወ = ሸተተ ናቸው።

**በ፯ኛ ስልት አካኼድ በአንና በአስ፥ በአ ድርብነት፣**

እንጊጋይ = ቅብዝባዜ፥ እስፊድላው = ቁጥቆጣ ይላል። ይኸም በጥንተ ፍጥረቱም ምላት ሲነገር እንግይጋየና አስፌድለወ ናቸው። እነዚህም በምላስት ሲነገሩ፥ አንገይገየ አስፈይድለወ እንደ ማለት ነበሩ።

**በ፰ኛው ስልት አካኼድ በማእከላዊ ሓምስ የፄውዎ ድርብ።**

መምዕል /መምዐል/ ወንጀል ዘርዜቅ /ዘርዘቅ/ ወንፊት ቤዴቅ /በዴቅ/ ግንብ/ እንደ ማለት ይገኛል። ግሶቹም መምዔለ /መምዐለ/ ዘርዜቀ/ /ዘርዘቀ/ ዴቤቅ/ በዴቀ/ ናቸው። እነዚህም በምላት ሲገሰሱ መምዐየ ዘርዘየቀ፥ በይደየቀ እንደማለት ነበሩ።

**ረ. በባረከ ቤት፥**

**፩ኛ ስልት አካኼድ ከሳቢ ዘሩ ጋር በመሞከሸት፥**

ቃርሖ = የልብ ትኩሳት፥ ባልሖ = ደኅንነት ሣርሮ = ሥራ ናፍቆ = ጥርጥር ባርኮ = ብርካቴ እንደ ማለት ከሳቢ ጥሬ ዘሩ እና ከአንደኛ ተጠቃሽ መደብ ትእዛዝ አንቀጽ ጋር በ፪ኛው ባለቤት መደብ በሩቅ ወንድ ተጠቃሽነት ይሞከሻል። በጥብቀትና በልህላሄ፥ በተንሥኦም ንባብ ይለያል። የሱቱፋን ጠብዓት ትእዛዝ አንቀጽ በልሖን የመሰለው በልህላሄ ይነበባል። ይህም አንተ አዕምሮ ለንዝቱ = አንተ ይህን ዕውቀው እንደ ማለት አንተ ባልሖ ለዝንቱ። አንተ ይኸንን አድነው ሲባል በጥብቀት አይነበብም ማለት ነው። ግሶቻቸው ባልሐ = አዳነ፥ ቃርሐ = ተኰሰ ሣረረ = ሠራ ናፈቀ = ጠረጠረ ባረከ = ባረከ = ናቸው።

**በ፪ኛ ስልት አካኼድ ከጦመረ ቤት ጥሬ ዘርእ ጋር በመሞክሸት፥**

ሡራሔ = ብርሃን፥ ሡራሬ = ሥራ ኑፋቄ = ጥርጥር ቡራኬ = **ብረካ ሱታፌ ሰተፋ (አንድነት) በማለት ከጦመረ ቤት ጥሬ ዘርእ ጋር** ይሞካሻል። ግሶቹም ሣርሐ = አበራ ሣረረ = ሠራ ናፈቀ = ተጠራጠረ ባረከ = ባረከ ሳተፈ = ሳተፈ (ተባበረ) ናቸው።

**በ፫ኛ ስልት አካኼድ በሱቱፋን ጠባይዓት ዐመል።**

ሣርሕ = ብርሃን ባልሕ = ድኅነት ቃርሕ = ቃር እንደ ማለት ፪ኛው ባለቤት መደብ ትእዛዝ አንቀጽ ጋር ይሞካሽና በተንሥኦና በወዲቅ ገጸ ንባብ ይለያል። እንዲሁም በደውኅጠት ጭምር። ይኸውም አንቀጹ ሲነሣም ጥሬው ይወድቃል። ማለት ነው። ግሶቹም ሣርሐ = አበራ ባልሐ = አዳነ ቃርሐ = አቃረ ናቸው።

**በ፬. ስልት አካኼድ በምዕላድ ባዕድ ሕጸጽ ሲነገር።**

ሙስና (ጥ) = ምስነት (ጥፋት) እንደ ማለት ምዕላድ ባዕድ ቀለሙን ናን በጥብቀት ንባብ ውጦ ይነገራል። ይኸውም ሙስንና እንደ ማለት በጥበት ንባብ ይነገር የነበረው ምዕላድ ባዕድ ቀለሙና ሲኾን በርሱ ፋንታ የጥሬው መድረሻ ቀለምና ምዕላድ ባዕድ ቀለሙ አንድ ዐይነት ፊደል ስለኾኑ ሙስንና ብሎ ቡርክና (ጥ) እንደ ማለት ስለማያናግር ነው። ምዕላድ ባዕድም በጥብቅ ንባብ ውጦ በማስቀረትም ፋንታ ምዕላድ ባዕድ ናን አዝልቆ የጥሬውን መድረሻ ቀለም ንን ቢውጥም ይቻላል። ያም ኾነ ይህም ኾነ የቋንቋው ጠባይ ንባቡ ውበት እንዲያገኝለት ሽቶኣል። ግሱም በጥሬው መሠረት ሲነገር ማሰነ ጠፋ ይላል ለምሳሌ በነ ፊደል የደረሰ ቃል ምዕላድ ባዕድ ቀለሙን ናን በጥብቀት ንባብ ውጦ ለማስቀረቱ ማስረጃ የሚኾነን ቃል ምስፍና ነው ይኸው በጥንተ እንገሩ ምስፍንና ማለት ነበር። ግሱም ሰፈነ = ሰፈነ (ገዛ) ይላል። ስለዚህም ነ የተባለው ፊደል በዝርዝርና በምዕላድ ጊዜ ድጋሚውን ፊደል በጥብቅ ንባብ ውጦ የማስቀረት ዐመል እንዳለው በዚህ ምሳሌ መረዳት ብቁ ነገር ነው። በተጨማሪም በዘይመስል ኺደት ሙስና ብሎ መስወ ቀጠለ ይላል።

**በ፭ኛ ስልት አካኼድ በሀ ሐ ኀ፥ አ ዐ፥ ዐመል ከደንገፀ ቤት ወደ ባረከ ቤት፣**

ምህላ (ጥ) = ምለላ። እንደ ማለት በደጊመ ፊደል ሕጸጽ በጥብቀት የሚነበብ ጥሬ ዘርእ ወደ ባረከ ቤት በሀሐኀአዐ አናጋሪነት ከደንገፀ ቤት **ይመጣል። ይህም በምላት ምህለላ እንደ ማለት ነበር ይህ ባያምርለት፥** ምህለል ብሎ በምልኣት ይነገራል። ግሱ በሕጸጽ ማህለ (ጥ) በምልኣት ማህለለ ይላል። ይህም አባባል በዐመል ከደንገፀ ቤት ወደ ባረከ ቤት ሲመጣ ነው እንጂ በጥንተ ነገሩስ መህለለ /ምህለ/ ጥ/ ማለት ነበር። ማህረከ /ማረከ/ እንደ ማለት። ፍቅደቱም በማእከላዊው ፊደል ላይ ሲኾን ጥብቀቱ በመድረሻው ላይ ነው።

**በ፮ኛው ስልት አካኼድ የደንገፀ ዱግ ሠርዌ በሀ ሐ ኀ አ ዐ ዐመል ወደ ባረከ**

**ድርብነት፥**

የደንገፀ ዱግ ሠርዌ የነበረው ግስ በሀ ሐ ኀ አ ዐ ዐመል ወደ ባረከ ድርብነት ሲመጣ ጥሬ ዘሩ ምህርካ /ምህራኬ/ = ምርኮ ይላል። ዐመሉ አማካይ ሳድስ ቀለም በፍቅደትና በልህላሄ ይነገራል። ግሱም ማህረከ ማለት ነው። **ርሱም በፍቅደትም በውኀጠትም በልህላሄም ይነበባል።**

**በ፯ኛ ስልት አካኼድ የበረከ ድርብ በደንገፀ ቤት ጥሬ ዘር፥**

የባረከ ቤት ድርብ ግስ በሀሐኀአዐ ዐመልና በአን ልማድነት በደጊመ ፊደል ድርብነት ሲነገር ከደንገፀ ቤት ጥሬ ጋር ይሞካሻል። **በውኅጠትም በፍቅደትም በልህላሄም ይነበባል፥ ይኸውም ምህራኬ፥** ጽዕዳዌ አንብሕቃዌ እንቅዕዳዌ ቅብይውባጤ እንደ ማለት ነው። እንብሕቃዌንና እንቅዕዳዌን የመሰለው ጥሬ ዘርእ ኹሉ በልማድ ባዕዱ መነሻእንት ስለተነገረ በመሠረቱ ሲነገር ብሕቃዌ ቅዕዳዌ እንደማለት ነበር በደጊመ ፊደል ድርብነት የተነገረው ቅብይውባጤም በመሠረቱ ሴንገር ቅብያጤ /ቅባጤ/ ማለት ነበር። ግሶቻቸውም **አንባሕቀወ እንቃዕደወ ቀብያውበጠ ማህረከ ጻዕደወ ናቸው** ጥንተ ተፈጥሮአቸውም ባሕቀወ ቃዕደወ ቀበያጠ /ቀበጠ/ ቀበየጠ እንደ አመልት ነበሩ ቀበየጠ በማለት ፋንታ ቀብየጠ ይላል። ወንድሞቻቸው ጋሕግሐ ቃሕቅሐ ቀሕቅሐ ተብለው እንደሚገሰሱ ኹሉ ጥሬ ዘሮቻቸውም ቃሕቃሕ ጋሕጋሕ በማለት ፋንታ ቀሕቃሕ፥ ገሕጋሕ ያሰኛሉ።

**፪ኛ ስላች መንገድ ስሑብ ጥሬ ዘርእ ስም ባዕዳዊ፥**

ዘመዳዊና ባዕዳዊ በመባል ተለይተው የተነገሩት ኹለት ስላቾች መንገዶች ስንዴና አጃ እንደማለት ዐይነት ናቸው እንጂ በግሶቻቸው የተለያዩና እንደ ስንዴኔ እንደ ጤፍ ዘሮች የማይመሳሰሉ ነገሮች አይደሉም። ለምሳሌ አጃ በሽፋኑ /በቂንዱ/ በአሠሩ/ ከንዴት ፍሬ ትንሽ ለየት ያለ እንደኾነ እንዲኹም ባዕዳዊ የተባለው ጥሬ ዘርእ ስም ዘመዳዊ ከተባለ ጥሬ ዘርእ ስም ለዐመል የሚለይበት የግስ መልክ አለው እንጂ፥ ኹለቱም ነገሮች በሥረ ነገራቸው አንድ ናቸው።

ሰባቱ ጠባይዐ ፍጥረት እያንዳንዱ በመነሻው ወይም በመድረሻው ወይም በመነሻውና በመድረሻው ወይም በመካከሉ የተገኙበት ቃል ትሬ ዘርእ ስም ባዕዳዊ ሲኾን እነዚህ ያልተገኙበት ዘመዳዊ ጥሬ ዘርእ ስም ነው። ይኸም በዐዋጅ ሰዋስው እንደተባለው ኹሉ በግእዙም በዐማርኛውም ሲነገር፥

ኑባሬ = ቅምጥ ነበረ = ተቀመጠነገር = ነገር። ነገረ = ነገረ

ፍካሬ = ትርጉም ፈከረ ተረጐመ። ደመና = ደመና ደመነ = ደመነ

መከራ ፈተና መከረ ፈተነ

ዝናም ዝናብ ዘንመ ዘነበ

ሲባል ተሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም ዘመዳዊ ነው። ደግሞ ተሳቢ ዘር ዘርእ ስም ባዕዳዊ ሲነገር መንበር = መቀመጫ መስቀል = መስቀያ ማኅደር = ማደሪያ መብረቅ = መብረቂያ እንደ ማለት ይነገራል። የዚህ ባዕዳዊ ተሳቢ ጥሬ ዘርእ መለዮ የመድረሻውን ለጣቂ ፊደል ግእዝ ማድረጉ ነው። ይህም መንበር = ሲባል ሦስተኛው ፊደል ግእዝ በመኾኑ ሌላውንም ያስገነዝባል ማለት ነው። ግሶቻቸው፥

ነበረ = ቀመጠ ሰቀለ = ሰቀለ

ኀደረ = ዐደረ በረቀ = በረቀ

የተባሉት ናቸው።

**ሀ/ የተፈጥሮ ጠባዮቻቸው ስልቶች፥**

የተፈጥሮ ጠባዮቻቸው ምስትንሣእ ጐናዴ ባዕድ ምዕላድ ጉናዴ ባዕድ፥ ደባል ባዕድ አጃቢ ባዕድ ሥርዋጽ ባዕድ ተብለው ፭ት ዐይነቶች ወይም ስልቶች ኹነው ሲያናግሩት ሞገሶቹ ናቸው። ሞገሶቹ ከተለዩት ስሜትን አይሰጥምና = በንባብም በጥፈትም እንዳይገደፉ መጠንቀቅ ተገቢ ነው።

**፩. ምስትንሣእ ጐናዴ ባዕድ፥**

በግእዙም በዐማርኛውም በመነሻ ብቻ የሚገኘው ልዩ ቀለም፥ ምስትንሣእ ጐናዴ ባዕድ ተብሎኣል። ለምሳሌ በመነሻው ሲገኝ መንበር

= ወንበር መስቀል = መስቀያ እንደማለት ነው። ግሶቻቸውም ነበረ

= ነበረ ሰቀለ = ሰቀለ ማለት ናቸው።

**፪. ምዕላድ ጐናዴ ባዕድ፥**

በመድረሻ ብቻ የሚገኘው ልዩ ቀለም ተሳቢ ጥሬ ዘሩን ምዕላድ ጐናዴ ባዕድ ያሰኘዋል። ሲነገርም፣ ንብረት ኑረት በረከት = በረከት እንደ ማለት ነው። ግሶቹም ነበረ = ነበረ ባረከ = ባረከ ማለት ናቸው።

**፫. ደባል ባዕድ፥**

በስተመነሻው ተዳብሎ የሚገኝ ኹለትና ሦስት ፊደል ደባል፥ ባዕድ ተብሏል። ይኸም መስከረም መክረሚያ መስተቀይም ማስቀየሚያ እንደማለት ነው። ግሶችም ሲነገሩ የመስከረም ከርመ ከረመ፥ የመስተቀይም ቀየመ (ጥ) ቀየመ እንደማለት ነው።

**፬. አጃቢ ባዕድ፥**

የግሱን ፊደሎች አማክሎ በመነሻም በመድረሻም የሚገኘው ኹለት ልዩ ቀለም አጃቢ ባዕድ ተብሏል። ይኸውም መንግሥት = መንገሻ መንበርት = መኖሪያ እንደማለት ነው ግሶቹም ሲነገሩ። የመንግሥት ነግሠ ነገሠ የመንበርት ነበረ ነበረ ኖረ ተብለው ይነገራሉ። የተለመደው ግን ባዕድ ከምዕላድ መባሉ ነው ሞግዚትም ይባላል።

**፭ኛ. ሥርዋጽ ባዕድ፥**

በአንዳንድ ቃል ፊደሎች መካከል ጣልቃ ገብቶ በግእዙም በዐማርኛውም የሚገኘው ባዕድ ፊደል ን. ሥርዋጽ ባዕድ ተብሏል። ርሱም ሲነገር አፍ ብሎ አንፍ አፍንጫ ከፈር ብሎ ከንፈር ቀስት ብሎ አቅስስት እንደ ማለት ነው። እንዲሁም ት ሥርዋጽ ሲኾን ገፍዐ = ገፋ ብሎ ገፍትዐ = ገለበጠ ይላል። ንናሕ = በሕብረት ሥርዋጽ ሲኾኑ አነ ብሎ ንሕነ = ይላል። እንዲሁም የሚመስለው ኹሉ። ምልማድ ከሚከትሉት ግሶች ባዕድ ዘሮችን በመንበር አንጻር መሥርት፥ ግሶቹም፦ ሰፈረ = ሰፈረ ሠረገ = ሠረገ እንደማለት ናቸው።

**ኹለተኛ ስላች መንገድ ስሑብ ጥሬ ዘርእ ስም ባዕዳዊ፥**

**ሀ/ በቀተለ ቤት፥**

**፩ኛ ስልት አካኼድ በመነሻ ጐናዴ ባዕድ በማእከላዊ ግእዝ በኹለት፥**

**ሳድስ፥**

ቀለም ሲነገር እንደሚከተለው ነው።

መስቀል = መስቀያ። ሰቀለ = ሰቀለ

መስኣል = መለመኛ። ሰአለ = ለመነ

መቅተል = መቅተያ። ቀተለ = ቀተለ

መብሀል = መባያ። ብህለ = አለ

መጥለል = መጥለያ። ጠለ = ጠለለ

መሥየም = መሾሚያ። ሤመ = ሾመ

መስመር = መስመሪያ። ሰመረ = ሰመረ

መርገም = መርገሚያ። ረገመ = ረገመ

መቅወም = መቆሚያ። ቆመ = ቆመ

መንበር = መቀመጫ። ነበረ = ተቀመጠ

መግበር = ማድረጊያ። ገብረ = አደረገ

መጽወር = መሸከሚያ። ጾረ = ተሸከመ

መቍረር = ማቀዝቀዣ። ቈረ = ቀዘቀዘ

መልበስ = መላበሻ። ለብሰ = ለብሰ

መምሐስ = መማሻ። መሐሰ = ማሰ

መርፈቅ = መርፈቂያ። ረፈቀ = ረፈቀ ቀመጠ

መርበብ = ማጥመጃ። ረበበ = ረበበ ዘረጋ፥

መዝገብ = መመዝገቢያ። ዘገበ = ዘገበ ሰበሰበ

መግነዝ = መገነዣ። ገነዘ = ገነዘ

መጥበብ = መጠብጠቢያ። ጠበ = ተጠበበ

መክየድ (የ) = መኼዳ። ኬደ = ኼደ ረገጠ

መጽሐፍ = መጣፍ። ጸሐፈ = ጣፈ

**፪ኛ ስልት አካኼድ በመነሻ ጐናዴ ባዕድ በሀሐኀአዐ አናጋሪነት**

**በማእከላዊ ግእዝ ቀለምና በ፪ት ሳድስ ቀለማት።**

ማኅሠሥ = አፍላጎት። ኀሠሠ = ፈለገ ማኀየበ = መጠልቂያ፥ ገንዳ። ኄበ = ጠለቀ ገነዳ፥

ማእረር፥ አዝመራ። አረረ = ማረረ ማኅለቅ = ማለቂያ። ኀልቀ = ዐለቀ

ማእሰር፥ = ማሰሪያ። አሰረ = አሰረ ማኅበብ = የወይን መጥመቂያ። ኀበበ = ጠመቀ

ማኅበር = ማዳበሪያ። ኅብረ = ዐበረ ማኅለፍ ማለፊያ። ኀለፈ = ዐለፈ

ማኅደር = ማደሪያ። ኀደረ = ዐደረ ማዕገት = ማገቻ። ዐገተ = ዐገተ ከበበ = አጠመደ

ማኅፈር = ማፈሪያ ዐማች ኀፈረ = ማዕጠን = ማጠኛ። ዐጠነ = ዐጠነ ዐመቸ

ይህም በጥንተ ተፈጥሮው መኀሠሥ መእሰር ይል የነበረው ነው።

**፫ኛ ስልት አካኼድ በመነሻ ጐናዴ ባዕድ ግእዝነትና**

**በፍጹም ሳድስ በሱቱፋን ጠባይዓት።**

መዝግሕ = መዝጊያ። ዘግሐ ዘጋ መጽብብ = መጣብቅ። ጸበ = ጠበበ

መፍጽሕ = ድጅኖ። ፈጽሐ = ፈነቀለ መንክር = መደነቂያ ታምራት። ነከረ = አደነቀ

መድምም = መደነቂያ ታምራት ደመመ

= አደመመ መክብብ = መክበብያ፥

ሹም = ከበበ = ከበበ

ይኼም ከመ ስም ሳድስ ውስጠ ዘው ቅጥል ጋር በማእከላዊው ሳድስ ቀለም ይሞከሻል፥ እንደወድሞቹ ተፈጥሮ ግን መዝገሕ መፍጸሕ መድመም መጽበብ እንደ ማለት ነበር። ኾኖም በሀሐኀአዐ የደረሰው ቃል በተለይ በዐመል ነው፥ ሳድስ ያናገረ በደጊመ ፊደል የተነገሩት ቃላት ደግሞ በልዩ ዐመላቸው ተደጋሚውን ሳድስ በጥብቀት ውጠው ኹለተኛውን ሳድስ ቀለም ግእዝ አናግረው በመካከለኛው ሳድስ ይደርሳሉ። ይኸም መድምም በማለት ፋንታ መደም (ጥ) መደነቂያ መጻብ (ጥ) ማጣበቂያ ያሰኛል ማለት ነው። ወይም እንዲሁ እንደነበረ ኾኖ መድም (ጥ) መጽብ (ጥ) ይላል። በምላታቸውም መድምምና መጽብብ የተባለው አነጋገር የመስም ቅጥላቸው ስለኾነ። የባዕድ ዘራቸው መድምምና መጸበብ ነው።

**በ፬ኛ ስልት አካኼድ በግእዝ መነሻ ጐናዴ ባዕድ ወ. ሕጸጽ**

**ዐመል፥**

**በኹለት ሳብዕና በሳድስ ቀለማት፥**

መቆም = መቆሚያ መጾር = መሸከሚያ መሖር = መኼዳ፥

መኖም = መተኛ ይላል። ይኸም በጥንተ ፍጥረቱ ምላት ሲነገር፥

መቅወም፥ መጽወር መሕወር፥ መንወም ይል የነበረው ነገር ነው።

ግሶቹም ቆመ ጾረ፥ ሖረ ኖመ ናቸው።

**በ፭ኛ ስልት አካኼድ በግእዝ መነሻ ባዕድ በየ. ሕጸጽ አማካይነት፣**

**ዐመል**

**በኹለት ሓምስና ሳድስ ቀለማት።**

መሤም = መሾሚያ። ሤመመቤት = ማደሪያ = ቤተ = ዐደረ = ሾመ

መሴሕ = መውቀጫ። ሴሐ = መጌስ = መገስገሻ። ጌሰ = ገሰገሰ ወቀጠ

እንደ ማለት ይነገራል። ይህም በጥንተ ፍጥረቱ ምላት ሲነገር መሥየም፥ መስየሕ ይል ነበር።

**በ፮ኛ ስልት አካኼድ በግእዝ መነሻ ምዕላድ ባዕድ በወ. መድረሻነት፥**

**ሕጸጽ በኹለት ሳድስ ቀለምና ሳብዕ ቀለም።**

መርኆ = መክፈቻ መሶ = መቅለጫ እንደ ማለት ይነገራል።

ይህም በምላት መርኅዎ መስዎ ይል የነበረው ነገር ነው። ወይም መርኅው መምሰው ይላል። ጥንተ መነሻው ግን ሀሐኀአዐ ሲኾኑ መነሻው ጐናዴ ባዕድ ራብዕ ይኾናል ይህም ማዕጾ = መዝጊያ እንደ ማለት ነው። ግሶቹም አርኀወ = ከፈተ መሰወ = ቀለጠ ዐጸወ = ዘጋ ናቸው።

**በ፯ኛ ስልት አካኼድ በመነሻ ጐናዴ ሳብዕነት በወ. መነሻነት ሕጸጽ**

**በ፪ ግእዝና ሳድስ ቀለማት።**

ሞፀፍ = ዎንጭፍ ሞፈር = መሰማሪያ

ሞገድ = ሞገድ ሞገር = መውገሪያ

ሞገስ = ሞገስ ሞቅሕ = እግር ብረት

በሀሐኀአዐ የደረሰው ሞቅሕን የመሰለው ቃል ግን በጠባይዓት ዐመል አማካዩን ግእዝ ሳድስ ያናግራል። ስለዚህም ሞቀሕ ይል የነበረው ሞቅሕ ተብሎኣል። ኹሉም በምላት ሲነገሩ መውገድ መውገስ መውፈር መውገር መውቀሕ ያሰኙ ነበር። ግሶቹም ወፀፈ ወነጨፈ ወገሰ ወገሰ ወፈረ = ተሰማራ ወገረ = ወገረ ወቅሐ = ወቃ አሰረ ናቸው።

በ፰ኛው ስልት አካኼድ በመነሻ ጐናዴ ባዕድ ካዕብነት በወ. ሕጸጽ

መነሻነት በኹለት ራብዕና ሳድስ ቀለማት፣

ሙዓል = መዋያ። ወዐለ = ዋለ ሙጋር = መውገሪያ። ወገረ = ወገረ ጣለ

ሙፋር = መሰማሪያ። ወፈረ = ተሰማራ ሙራድ = መውረጃ። ወረደ = ወረደ

**ሙላድ = መውለጃ። ወለደ ወለደ = ሙፃእ መውጫ። ወፅአ = ወጣ**

ይህም በምላቱ ሲነገር ምውዓል፤ ምውፋር ምውላድ ወይም መውዐል መውፈር መውለድ ይል የነበረው ነገር ነው። ኾኖም ይህ አኳኋን የምግባር ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም ነው በቦታው በሰፊው ይነገርኣል።

**በ፱ኛ ስልት አካኼድ በመነሻ ጐናዴ ባዕድ ግእዝነት በየ ሕጸጽ**

**መድረሻነት፥**

**በኹለት ሳድስ ቀለምና ሓምስ ቀለም።**

መስቄ = መውገሪያ ዐርብ። ሰዴ ልዘባ ሰደየ ለዘበ = መፍዴ = መክፈያ = ፈደየ = ከፈለ

መርዌ = መርኪያ። ረወየ = ረካ መንፌ = መንፊያ። ነፈየ = ነፋ

መስቴ = መጠጥ መጠጫ፥ ሰትየ = መክፌ = ዝናር። ከፈየ = ዘነረ

ጠጣ = ታጠቀ።

ይኼም በምላቱ ሲነገር መስቅዬ መርውዬ ምስትዬ ወይም መስቀይ

መርወይ መስተይ ይል የነበረው ቃል ነው።

**በ፲ኛ ስልት በመነሻ ጐናዴ ባዕድ ተ ና አ ግእዝነት በአማካዩ**

**ራብዕ በኹለት ሳድስ ቀለማት።**

**ግስ፥**

ተቅታል (አቃታል) = ግድያ መግደያ፥ መገደደያ ቀተለ

ትርጋጽ (አርጋጽ) = ርግጫ፥ መርገጫ፥ መረገጫ ረገጸ = ረገጠ

ትርኣስ (እርአስ) = ራስጌ፥ ትራስ፥ መንተራሻ፥ ተተአረሰ = ተንተራሰ

ትኀላፍ (እኅላፍ) = እልፊት መተላለፊያ፥ ማለፊያ አለፈ = ዐለፈ

ግሶቹም ቀተለ ቀድሐ = ቀዳ ቆመ መሀረ ደበበ = ዘረጋ ተጥበበ = ተጠበበ = ሜጠ መለሰ፥ ሰከለ = አደራ በቈለ = በቀለ አንቸው።

**በ፲፪ኛው ስልት አካኼድ በመነሻ ጐናዴ ባዕድ ታ እና አ በሀ ሐ ኀ አ ዐ**

**አነጋጋሪነት በአማካይ ራብዕ ቀለምና በኹለት ሳድስ ቀለም።**

ታህላል = ብራት፥ መብሪያ። ሀለለ = አህላል አፈታቱ እንደ ታ ነው። በራ

ታሕማል = ልቃሚ መልቀሚያ። ሐመለ ኣሕማል አፈታቱ እንደ ታ ነው። = ለቀመ።

ታኅላቅ = ዕልቂት ማለቂያ። ኀልቀ ዐለቁ አኀላቅ አፈታቱ እንደ ታ ነው።

ታኅሣሥ = ዐሠሣ ማሠሻ፥ ኀሠሠ = ኣኀሠሥ አፈታቱ እንደ ታ ነው። ፈለገ

ታሕጸጽ = ጉድለት መጉደያ። ሐጸ ጐደለ። ኣሕጻጽ አፈታቱ እንደ ታ ነው።

ይኸም ተህላል (ትህላል) እንደ ማለት የነበረው አነጋገር ነው። **አህላል እንደ ማለት በአጐናዴ ባዕድነት የተነገረው ጥሬ ዘርእ በአ ሲበዛ፣** ከነጠላው አ. ራብዕ የብዙው አ ግእዝ ስለኮነ ልዩነታቸው በግእዙና በራብዑ ነውና የሚመስላቸውን ኹሉ ማስተዋል ነው። ሲያበዛም በአንድ ቍጥር ሐምል = ጐመን ያለውን አሕማል = ጎመኖች፥ ሕጸጽ ያለውን = አሕጸጽ = ጉደልቶች **ሀብል ገምድ ያለውን አህባል = ገመዶች ይላል ማለት ነው።**

**በ፲፫ኛ ስልት አካኼድ በመነሻ ጎናዴ ባዕድ ታ በወ. ወራሽነትና**

**በየ. ተወራሽነት በኹለት ሳብዕና ሳድስ ቀለማት፥**

ታቦት = ማደሪያ እድራት!

ታቦት = መቀመጪያ ሲል ይገኛል። ግሱም ቤተ = ዐደረ ነበረ = ተቀመጠ ወይም ቦረ = ተቀመጠ ይላል። እንዲሁም ያለ የአማካይነት በወ. ዐመል አናጋሪነት ታቦር መኖሪያ መቀመጪያያ ይላል። በእነዚህም ታብወር፥ ታብወት እንደ ማለት የወ. ዐመል አለባቸው።

**በ፲፬ኛ ስልት አካኼድ በመነሻ ጐናዴ ባዕድ እናን የም በፍጹም ሳድስ**

እግር = ተገዢ ገራር። ገረረ = ተገዛ = ንስር = በራሪ አሞራ። ሰረረ = በረረ

እግዚእ = ገዢ ጌታ። ገዝአ = ገዛ የካቲት = ታች መካተቻ። ከተተ = ከተተ

በፍጹም ሳድስ ቀለማት ሰለተባለ አማካይ ሣልስም አለበት። እንዲሁም ጥንተ መነሻው ራብዕ ይኾናል።

**በ፲፭ኛ ስልት አካኬድ በምዕላድ ጐናዴ ባዕድ ይ በአራት ፊደላት**

ሐዋርያት = ኺያጅ መኼጃ ኺደት በላዕይ = ባለጠጋ /ባለጠጎች

ሰፌልያ = መቀጥመጫ ዲጅኖ አረጋይ = ሽማግሌ

ኬንያ = ብልሐተኛ ብልሐት፥ ቀዳማይ = መዠመሪያ

ይኹን እንጂ በምዕላድ ጐናዴ ባዕድ ሳድሱ ቀለም ወገንነትም አለውና በስፍራው ይነገራል። ግሶቹም ሖረ ሰፈለ = ቀጠቀጠ ኬነወ = ኬነተ ብዕለ = በለጸገ አረገ = አረጀ ቀደመ = ቀደመ

**በ፲፮ኛ ስልት አካኼድ በምዕላድ ጐዳዴ ባዕድነት በሀሐኀአዐ**

**ወራሽነትና በየ ተወራሽነት አማካዩን ሣልስም ሓምስም ሲያናግር፥**

ረድኤት = ርዳታ፥ ረዳት መርጃ ጠቢዐት = ጥባት መጥኛ

ኀጢአት = ዕጦት ማጫ በቍዔት = ብቃት መብቂያ፥

ይላል። እንዲሁም ሀብትን የመሰለ በሳድስ አማካይ ይገኛል።

**በ፲፯ኛ ስልት አካኼድ በምዕላድ ጐናዴ ባዕድ ት. በወ. ፊደል ዐመል፥**

መለኮት ሲባል ፀባዖት መስሎ ይገኛል። ይገኝ እንጂ መለኮት የተባለው ቃል ባለ ብዙ ሐተታ ነው። በመሠረቱ ልከት = ልክ መለኪያ ብሎ ለከተ ለከተ (ለከተተ) ይላል ግሱ። በዐማኛም ልከቢስ ቅጠቢስ እንደማለት ልከተቢስ ይባላል አለልክ አትናገረኝ (አትጨቅጭቀኝ) ሲልም አትለክትተኝ ይላል ይኹን እንጂ ግሱ ለከከ = ጣፈ (ላከከ) ይላል።

በወ. አነጋጋሪነት ደግሞ መለኮት መመለኪያ መስፈኛ መግዣ ገዢ ይልና መለከ መለከ ይላል ከዚህም ሌላ መለኮት አፍዛዥ፥ መፍዘዣ የማይመረመር ብሎ ለከወ አፈዘዘ ያሰኛል። መለኮት በማለት ፋንታ መለከት ይላል መግዣ ማለት ነው። መለፈፊያም ይኾናል ቀንደ መለከት እንዲባል። በትርጓሜው መመለኪያ መለኪያ መለክተቻ መለፈፊያ ማለት ነው። የዚህን ነገር በዐቢይ አንቀጽ ክፍል እንረዳዋለን። ኹሉም በየ. በወ. ጠባይ ምላት ሲነገሩ ረድእየት ኀጠይአት ጠባይዐት በቍዕየት እንደ ማለት ነበሩ። ግሶቻቸውም፦

**በራሳቸው ጠባይ፥** **በየ. ጠባይ ሲነገሩ፥**

ረድአ ረዳ ረድአት አገዘ

ኀጥአ ዐጣ ኀጠይአ ዐጣ

ጠብዐ ጠባ ጨከነ ኀጠይአ ጠና

በቍዐ በቃ ጠቀመ በቈዐ የበቃ ጠቀመ ተጠቀመ

በየ ጠባይ የተነገሩት ግሶቻቸው ከቤታቸው ወጥተው ወደ ደንገፀ ቤት ይገባሉ እንዲሁም መለኮትን የመሰለ።

**በ፲፰ኛ ስልት አካኼድ በምዕላድ ጐናዴ ባዕድ ት. በሳቢ ዘር መልክ**

ፍጥረት = ፍጡር መፍጠሪያ ጽሕፈት = ጥፈት፥ መጣፊያ፥

ሕይወት = የጤና ኑሮ መኖሪያ ንብረት = ኑሮ ጥሪት፥ መኖሪያ

ቁመት = ቁመና፥ መቆሚያ ሢመት = ሹመት መሾሚያ

**የወ. ጠባይ ጥሬ ዘር ፀባዖት ይላል። አቸናፈ /ማቸነፊያ ማለት ነው። ግሱም ፀብዐ (ፀበወ) ይላል። ምክንያቱም ተዋርሶ ነውና የመሳሰሉት ኹሉ ያስረዳል።**

ግሶቹም ፈጠረ ሐይወ ጸሐፈ ነበረ ሤመ ናቸው።

**በ፲፱ኛው ስልት አካኼድ በምዕላድ ጐናዴ ባዕድ ት. በሴት ሣልስ**

**ቅጽል መልክ፥**

ደኃሪት = ፍጻሜ ቀዳሚት = መዠመሪያ ዠመራ፥

እኺት = ክፋት ሠናያት = በጎ (መልካም)

ግሶቹም ድኅሪ (ደኀረ) ቀደመ = ሠነየና አከየ ናቸው።

**በ፳ኛ ስልት አካኼድ በምዕላድ ጐናዴ ባዕድ ት. በማእከላዊ ካዕብ**

**እና በ፪ ሳድስት በራብዕ ቀለማት፥**

ትሩፋት = ትርፍያ እንደማለት ይገኛል ይህም ከብዙ ሴቶች ሳስ ቅጽል ጋር ይሞካሻል። ግሱም = ተርፈ = ይላል።

**በ፳፩ኛ ስልት አካኼድ በምዕላድ ጐናዴ ባዕድ እና በፍጹም ሳድስ**

**፫. ቀለማት በምዕላድ ጥብቀት ንባብ፥**

ደኃሪት = ከፍታ፥ መክፈቻ፣ ምልክና = ግዛት፥ መምለኪያ

ርዕስና = እርጅና፥ ርሳታ (መርሻ) ቅስና = ሥልጣን መቅሰሻ

ብህልና = ብለት መባያ ትሕትና = መዝቀቂያ መዋረጃ

ንጽሕና = ጥራት መንጫ እርግና = ማርጃ እርጅና፥

ግብርና = ሥራ መገበሪያ ጥርዕና = ጩኸት መጮኺያ፥

ግሶቹም ልዕል ረስዐ ብህለ ነጽሐ መለከ ትሕተ አረገ ገብረ ጠርዐ ናቸው።

**በ፳፫ኛው ስልት አካኼድ በምዕላድ ጐናዴ ባዕድና በጉሉሕ ስመ**

**ነገርነት ወደ ረቂቅ ስመ ነገርነት፥**

**ስመ ነገር ጉሉሕ ተለዋጭ ስመ ነገር ረቂቅ**

መንበር = ወንበር፥ ነበረ = መንበርና = ወንበርነት ተቀመጠ

መዝገብ = መዝገብ፥ ዘገበ = መዝገብና = መዝገብና (ሰበሰበ)

ወልድ = ልጅ ወለደ = ወልድና = ልጅነት

ልሂቅ = ሽማግሌ ልህቀ = ሸመገለ ልሂቅና = ሽማግሌነት

ዐቢይ = ትልቅ ዐብየ = ከፍ አለ ተለቀዐቢይና = ትልቅነት

ንኡስ = ትንሽ ንእሰ = አነሰ ንኡስና ትንሽነት

ርእስ = ራስ ርእሰ = ላቀ ርእስና = ራስነት

መንበር መዝገብ ከቈሳቁስ ወገን ስመ ነገር ጉሉሕ ሲኾን የቀሩት **ከአካል ስመነገር ጉሉሕ ነበሩ። ምዕላድ ጐናዴ በጥብቅ ንባብ** ሲጨመርባቸው ጊዜ ወደ ረቂቅ ስመ ነገርነት ተለውጠዋልና በእነዚህ አምሳል ሌሎቹንም ቃላት ማናገር ይቻላል። የተጸውዖ ስም ግን ወደ ስመ ነገርነት በምዕላድ ባዕድ አይለወጥም። ይህም ጊዮርጊስ ብሎ ጊዮርጊስና አይልም ማለት ነው አይባልም እንጂ ብሎ ቢገኝ ጸያፍነቱ እንደ ወልድና መዝገብ በመሠረቱ ተሳባቢና የሌለው ስለኾነ ከርሱም የተመሠረተው በአለመናበቡ ነው። ይኹን እንጂ ጊዮርጊስና ተዐውቀ ጊዮርጊስነቱ ታወቀ ቢል ያስኼዳል።

**ምልማድ ፪፥**

**ከጉልሕ ስመ ነገርነት ወደ ረቂቅ ስመ ነገርነት የሚከተሉትን ለውጥ፥**

ደብር = ተራራ መብረቅ = ብራ አርድእት = ረዳቶች

አድባር = ተራራዎች መባርቅተ = መብረቆች ሰገም = ገብስ

ሣዕር = ሣር ሰይፍ = በቁሙ ኀያል = ብርቱ

ሣዕራት = ሣሮች አስይፍት = ሰይፎች ድኩም = ደካማ

ምድር = በቁሙ ገብር = ሠራተኛ ኄር = ቸር

አምዳር = ምድሮች አግብርት = ሠራተኞች ማኅረጽ = ወፍጮ

አስንት = ሴት እንስሳ መዐር = ማር ሰማዕት = ምስክር

አንስትያ = ሴቶች መዓራት ማሮች = ማህው = ብርሌ (ብርጭቆ)

መምህር = መምር ዕቤር = ባልቴት ሰማይ = በቁሙ

መምህራን = መምህሮች ዕቤራት = ባልቴቶች ዕፅ = ዕንቸት

ሥርናይ = ስንዴ ረድእ = ረዳት ኅምስት = ዳቦ (እንጀራ)

ማይ = ውኃ እሳት = በቁሙ ቀርን = ቀንድ

**የሚከተሉትን ቃላት ደግሞ ከረቂቅ ስም ነገርነት ወደ**

**ቀድሞ ኹኔታቸው መልሳቸው**

ካህንና = ካህንነት አክሊልና = አክሊልነት

ጼውና = ጨውነት በረድና = በረዶነት

መተርጕምና = ተርጓሚነት እኩይና = ክፉነት

ባዕልና = ባለጸጋነት ነዳይና = ድኽነት

**በ፳፬ኛ ስልት አካኼድ በምዕላድ ጐናዴ ዳዕድ ና በየ. መድረሻነት ሕጸጽ**

**በአማካይ ሣልስ ቀለም በምዕላድ ልህላሄ ንባብ፥**

ጥዒና = ጤና ዕሪና = ትክካሌ ይላል ይኸውም በምላት ሲነገር

ጥዕይና ዕርይና ብሎ በጥብቅት ንባብ ይነገር የነበረው ቃል ነው። ግሶቹም ዐረየና ጥዕየ ናቸው።

**በ፳፭ኛ ስልት አካኼድ በምዕላድ ጐናዴ ባዕድ (ን) በአማካይ ራብዕ ቀለም**

ሥልጣን = ሥልጠና መሰልጠኛ መሠጠኂጣን = ሽንገላ መሸንገያ ኄጠ = ሸነገለ

ምዕዳን = ምክር መምከሪያ መዐደ ዕርቃን = ዕራቁት መራቆቻ ዐርቀ = ተራቆተ

ርስዓን = ርሳታ መርሻ አርጅና ረሰዐ ግዕዛን = ነፃነት ነፃ መውጫ ግዕዘ = ነጻ ወጣ

ብርሃን = ብራት ማብሪያ በርሀ ፍርቃን = ፍርርቅ መፈራረቂያ ፈረቀ = ፈረቀ

ብፅዓን = ምስጋና **ማመስገኛ በፅዐ** ድርሳን = ድርሰት መድረሻ ደረሰ = ደረሰ

ከዚህም ሌላ ደኅና ደኅና (ደህንነት) ሊጦን = ምስጋና እንደ ማለት ይገኛል። ግሶቹም ድኅነና ለጠነ ናቸው።

**በ፳፮ኛ ስልት አካኼድ በአጃቢ ባዕድነት ት. በፍጹም ሳድስ**

**ቀለማት፥**

ትግርምት

ግርርም ማገረሚያ ገረመ

ትምርት = ትምርት መማሪያ መሀረ = ትዝርኅት = ኩራት መኩሪያ ዝኅረ

ትቅትል = ግድያ መግደያ ቀተለ በተገብሮ ግስ ጊዜ ዘመዳዊ ይኾናል።

ትንግርት = ንግግር መነጋገሪያ ነገረ

**ይኼም በገቢር መሀረ አስተማረ ብሎ በተገብሮ ተምህረ ተማረ፥ ተቀትለ ተገደለ ተነገረ = ተነገረ ተገርመ = ተገረመ እየተባለ በተደራጊ ጾታ ሲገሰስ መማሪያ መገደያ መነገሪያ መገረሚያ እንደማለት በተደራጊ ጾታም ይፈታሉ ማለት ነው።**

**በ፳፯ኛ ስልት አካኼድ በአጃቢ ባዕድ በወ. መነሻነት ሕጸጽ፣**

**በመነሻው አጃቢ ካዕብነት።**

ቱዕርት = ድነቃ መደነቂያ ቱግርት = ጥለት መጣያ

ቱዕልት = ውለት መዋያ ቱርቅት = ትፋት መትፊያ

ቱክልት = ውክልና መወከያ ቱቅርት = ሥራ መሥሪያ

ይህም በምላት ሲነገር ትውዕርት ትውክልት ትውርቅት ይላል። ከዚህም ሌላ በሕጸጽ ጊዜ በካዕቡ ፋንታ ቶዕርት ቶዕልት እንደማለት ሳብዕም ያናግራል። ግሶቹም ወዐረ ወዐለ /ወከለ ወቀረ ወረቀ/ ናቸው።

**በ፳፰ኛ ስልት አካኼድ በአጃቢ ባዕድ በ፫. መጣብቃን ፊደሎች**

**መድረሻነት ጥብቀት በምዕላዶች ሕጸጽ።**

ትፍልጥ (ጥ) = ልየት መለያ (ፈለጠ) ትዝምድ (ጥ) = ዝመድና መዛመጃ (ተዘምደ)

ትምይጥ (ጥ) = ምለሳ መመለሻ (ሜጠ) ትውልድ (ጥ) = ውልድ መወለጃ (ወለደ0

ትሕት (ጥ) = ዝቅታ መዘቀቻ (ትሕተ) ትቅንት (ጥ) = ቅነታ መቀነቻ (ቀተነ)

ይኸም በጥንተ ፍጥረቱ ሲነገር ትፍልጥት ትዝምድት ትሕትት እንደማለት የነእብረው ነገር ነው።

**በ፳፱ኛ ስልት አካኼድ በአጃቢ ባዕድ መናት በመነሻው ተከታይ፥**

መቅበርት = መቅበሪያ መቀበሪያ ቀበረ መፅለብት = መፍቀያ (ፀለበ)

መንብርት = መኖሪያ ንብረት (ነበረ) መርበብት = መዘርጊያ ወጥመድ ፱ረበበ)

**በ፴ኛ ስልት አካኼድ በአጃቢ ባዕድ ማ. እና ት በሀሐኀአዐ ዐመል፥**

ማኅበብት = የወይን መጥመቂያ (ኀበበ) ማእረርት = መማረሪያ (አረረ)

ማኅለቅት = ማለቀያ (ኀልቀ) ማዕጠንት = ማጠኛ (ዐጠነ)

ማኅለፍት = ማለፊያ (ኀላፊ) ማእሶጽ = ማሰሪያ = (አሰረ)

**ይህም በጥንተ ፍጥረቱ ሲነገር መኀበብት መኀለቅት እንደ ማለት ነበር።**

**በ፴፩ኛ ስልት አካኼድ በአጃቢ ባዕድ መና ት በፍጹም ሳድስት ቀለማት፥**

መብዝኅት = መብዣ ማብዣ (ብዙ) መዝግሕት = መዝጊያ ዝጋት

መንግሥት = መናገሻ ንገሣ መስክምት = መሸከሚያ ሸከማ

መፍልስት = መፍለሻ ፍለላ መጽብብት = መጣበቢያ መጣብቅ ጣብቂያ

ይህ ከአንዲት ሴት መስም ሳድስ ቅጠል ጋር ይሞካሻል። መብዝኅት ግን ብዙኃን እንደማለት ከብዙ ወንዶችና ሴቶች ሳድስ ቅጥል ጋር ሲሞከሽ ይገኛል። ኹሉም በጥሬነታቸው ምዕላድ አጃቢውን ትተው በመ. ብቻ የሚነገሩበት ኹኔታ አላቸው። ይህም መዝግሕ = መዝጊያ መሰክም = መሸከሚያ መጽብብ = መጣበቂያ በማለት ከአሁን በፊት ከመስም ሳድስ ውስጠ ዘ ጋር እንደሚሞከሽ ተነግሮአል። ግሶቹ ም በዝኀ ነግሠ ፈለሰ ዘግሐ ሰከመ ጻበበ ናቸው።

በ፴፫ኛ ስልት አካኼድ በአጃቢ ባዕድ መና ት. በሀሐኀአዐ መድረሻነት

ራብዕነት።

መላህቅ = መላቂያ ላቂዎች መሥዋዕት = ማውሻ ውሣት አውሺዎች፥

መሣብሕት = መሥቢያ ሥቦች መዋርስት = መውረሻ ውርስ ወራሾች

መሣውዕት = መሠዊያ መሠዊዎች መፃምርት = መጣመሪያ ሚስት ጥመራ ተጠማሪዎች።

መሣይምት = መሾሚያ መኖሪያ ኑረት ሿሚ መጸውት = መጥሪያ ጥሪ፥ ጠሪዎች፥ ዎች፥

መራሕውት = ማራገቢያ ርግብ ጋቢ፣ አራጋቢ መጻይሕት = መጥረጊያ ጥሪ ጠሪዎች

መቃሥምት = መቅሰሚያ ቀሠማ ቀሣሚዎች

ግሦች ልህቀ ሠብሐ ሦዐ ጌመ ጸውዐ ወረሰ ፀመረ ጼሐ ሮሐ ቀሠመ ናቸው።

ይኸም ከመድበል ሳድስ ውስጥ ዘ ጋር መዋርስት መላሕቅት እንደ ማለት ሲሞከሽ ይገኛል። ከዚህም ሌላ መልህቅ መሥብሕ መሥዋዕት መሥየም መርውሕ መውሥዕት መውረስት መጽመርት መስይሕት ከሚሉ ባዕድ ጥሬ ዘሮች ብዛት ጋር ይሞካሻል። ደገም ምዕላዱን ትቶ በመ ብቻ ይነገራል። ይህም።

መዋዕል = መዋያ መዓርግ = ማረጊያ ደረጃ

መባሕት = መብት መፃምር = መጣመሪያ ተጣማሪ

መባእ = መባ ገቢ መጸውዕ = መጥሪያ

መሣይም = መኖሪያ

እንደ ማለት ነውና፥ የመሳሰሉትን ኹሉ ያስረዳል። ግሶቹም ወዐለ ብሕተ ቦአ ዐርገ ፀመረ ጸውዐ ሤመ ናቸው።

**በ፴፬ኛ ስልት አካኼድ በአጃቢ አበእድ መና ት. በሀሐኀአዐ መድረሻነት**

**ዐመል በአማካይ ቀለም ራብዕነት።**

መልታሕት = መጐንጫ ጉንጭ መዝራእት = መዝሪያ ክንድ

መሥዋዕት = መሠዊያ ሥወታ ተሠዊ መጥባሕት = መጥቢያ ሰይፍ

መጽያሕት = ጥርጊያ መጥረጊያ መፍታሕት = መፍረጂያ ፍርጃ

ይኸም በጥንተ ፍጥረቱ ሲነገር፥ መልተሕት መሥዋዕት መዝረእት መጥበሕት መጽየሕት ወይም መልትሕት መዝርእት እንደማለት ነበር። ግሶቹም ለትሐ ሦዐ ዘርአ ጠብሐ ጼሐ ፈትሐ ናቸው።

**በ፴፭ኛ ስልት አካኼድ በአጃቢ ባዕድ መ ና ት በወ. መድረሻነት ሕጸጽ**

**በመድረሻ ለጣቂ ፊድለ ካዕብነትና ሳብዕነት**

መንሱት = ጥፋት መጥፊያ (ነስወ) መለኮት = መመለኪያ ተመላኪ (ለከከ) ለከወ (መለከ)

መቅፁት = ምንቸት (ቀፀወ) መለኮት = መስኮቻ (ሰከወ)

ይኸም በምላት ሲነገር። መንሰውት መቅፀውት መለከውት መስከውት ይል የነበረው ቃል ነ።

**በ፴፮ኛ ስልት አካኼድ በአጃቢ ባዕድ መና ት. በሀሐኀአዐ መነሻነት**

**አናጋሪነት በወ. መድረሻነት ሕጸጽ።**

ማዕዶት = መሸጋገሪያ ማኅቶት = አምቶት መብራት እንደማለት ይነገራል። ይኸም ምዕላድ አጃቢውን ትቶ በመ ብቻ ሲነገር ማዕዶ መዝጊያ እንደ ማለት ይነገራል። ይህም በምላት ሲነገር መዐጽውት መኀተውት መዐጸውት ይል የነበረው ቃል ነው። ግሶቹም ዐደወ ኀተወ ዐጸወ ናቸው።

**በ፴፯ኛ ስልት አካኼድ በአጃቢ ባዕድ መ. ት. በወ. መነሻነት**

**ሕጸጽ በመድረሻ ለጣቂ ቀለም ሓምስነትና ሣልስነት።**

መዐልት = መዋያ ቀን (ወዐለ) መረቅት = መትፊያ ትፋት (ወረቀ0

መቀርት = መውቀሪያ ውቃሪ (ወቀረ) መረደት = መውረጃ ውርጂያ (ወረደ)

ይህም በምላት ሲነገር መውዐልት መውቀርት መውረቅት መውረድት ማለት ነበር።

**በ፴፰ኛ ስልት አካኼድ በአጃቢ ባዕድ መ. ት. በየ መድረሻነት ሕጸጽ**

**በመድረሻ ለጣቂ ቀለም ሓምስነትና ሣልስነት**

መርዒት = መንጋ (ረዐየ) መጽሔት = መስታየት (ጼሐ ጸይሐ)

መስዔት = መመንሻ (ሰዐየ) መስቴት = መጠጫ (ሰትየ)

ይኸውም በምላት ሲነገር መርዐይት (መርዕይት) መጽሐይት (መጽሕ ይት/ መስዐይት) መስዕይት (መስተይት /መስተይት) ይል የነበረው ነገር ነው።

**በ፴፱ኛ ስልት አካኼድ በደባል ባዕድ መስ ሲነገር።**

መስከረም = መክረሚያ ክራሞት፣ መስተፍሥሒ = መደሰቻ

አስደሳች = ደስታ

እምሔው = ዐያት፥ እመሕያው ሰው እንደማለት ነው። ግሶቹም ከርመ፥ ሐይወ ተፈሥሕ ናቸው።

**በ፵ኛ ስልት አካኼድ በደባል ባዕድ እን ሲነገር።**

እንግድዓ = ደረት እንደ ማለት ነው። ግሱም ጐድዐ ይላል።

**በ፵፩ኛ ስልት አካኼድ በደባል ምዕላድ ናት ሲነገር።**

ግብርናት = ባርነት እንደ ማለት ዐይነት ነው። ግሱም ገብረ ነው።

**በ፵፪ኛ ስልት አካኼድ በደባል ሺያ - ያ ሲነገር፥**

ሚያዝያ = መያዣ መዠመሪያ መቍጠሪያ ይላል። ግሱም አኀዘ ነው።

**በ፵፫ኛ ስልት አካኼድ በዐይን ዐ ጐናዴ ባዕድነት፥**

የአልፋ አ. ጐናዴ ባዕድነት ስለተነገረ ዐይን ዐም መነሻ ጐናዴ ባዕድ እና ምዕላድ ጎናዴ ባዕድ ይኾናል። ይኸም ዐጽም = ዐጥንት ፀቃውዕ = ወለላ እንደ ማለት ነውና፣ የመሳሰለውን ኹሉ መመልከት ነው። ግሶቹም ጸመ (ጥ) = ደረቀ ፀቀወ (ጠቀዋ) = ጣፈጠ ማለት ናቸው።

**በ፵፬ኛ ስልት አካኼድ በባዕድ ስ.**

ስ. ከመ ጋር ደባል ከመኾኑም በላይ ምዕላድ ሥርዋጽ ባዕድ የሚኽኮንበት ጊዜ አለ፥ ይኸም በአንድ ቁጥር ቀስት ያለውን ሲያበዛ አቅስስት ይላል፣ ደጊመ ፊደል ነው። በዚህ ጊዜ በነጠላው አማካይ የነበረው ስም ተደግሞ ሥርዋጽ ኾኖኣል ማለት ነው። ምዕላድ ባዕድ ሲኾን ደግሞ ለቃላት ፪ኛ መንገድን ያወጣላቸዋል። ይህም ናርድ (ናርዱ) ብሎ ናርዶስ (ሽቶ) ቀናንሙ ብሎ ቀናንሞስ እንደ ማለት ነው። እንዲሁም ቀራንዮ ብሎ ቀራንዮስ ይላል። በዐማርኛው ሸ ተብሎ ምዕላድ ባዕድ ይኾናል። ይኸውም ምክት ብሎ ምክቶሽ ሰበራ ብሎ ሰበሮሽ ድበቃ ብሎ ድብቆሽ ንብብር ብሎ ንብብሮሽ እንደ ማለት ነው። እንደ አቅስስት ሥርዋጽ ባዕድ ሲኾንም ውሸት ብሎ ውሻሸት ሲል ይገኛል። እንዲሁም የመሰለው ኹሉ።

**በ፵፭ኛ ስልት አካኼድ በጐናዴ ምዕላድ ን**

ን ደግሞ ምዕላድ ባዕድ ሲኾን በለስ ብሎ በለሶን እንደማለት ይነገራል። ደግሞ ሥርዋጽ ባዕድ ሲኾን የቃላትን ኹኔታቸውን የመለወጥ ጠባይ አለው። ይኸውም አፍ = መናገሪያ ብሎ አንፍ = አፍንጫ እንደ ማለት ነው። አሁን በግእዙ በዐማርኛውም ሥርዋጽ እንደኾነ ማስተዋል ነው። ኹኔታንም እንደለወጠ ጭምር።

**ለ. በጦመረ ቤት፥**

**በ፩ኛ ስልት አካኼድ በመነሻ ጐናዴና መ. በጥንተ መነሻ**

**ሳብዕነትና በኹለት ግእዝ ሳድስ ቀለማት የወ. ሕጸጽ።**

መጦመር = መጦመሪያ (መጸፊያ) መኆበር = መሸለሚያ

መኆሠሥ = መሸክሸኪያ ሹካ፥

መቆበር = መጨገጊያ (ጭጋግ

ይኸውም በመ. ስም ውስጠ ዘ ቅጥል ኺደት መኆሥሥ ብሎ ሳድስ ያናግራል።

በራሱ ሕግ ሲነገርን መጦመር መኆበር መኆሠሥ መቆበር፥ በማለት አማካዩን ቀለም ግእዝ አናግሯል። በምላትም ሲነገር መኀውበር እንደማለት ነው። ግሶቹም ጦመረ ቆበረ ኆበረ ኆሠሠ = ናቸው።

**በ፪ኛ ስልት አካኼድ በምዕላድ ባዕድ ት. በሳቢ ዘሩ መልክ፥**

ጡምረት = ጥፈት ኁብረት = ሽልማት መሸለሚያ

ሙቅሐት = እስራት ቁብረት = ጭጋጋ መጨገጊያ

በምላትም ጊዜ ጥውምረት ሕውብረት ምውቅሐት በማለት የሚነገረው ነው።

**በ፫ኛው ስልት አካኼድ በምዕላድ ጐናዴ በሀሐኀአዐ በመካከለኛ**

**ሳ. ቀለም።**

ቱስሕት = ጭማሪ ሲል ይገኛል። ይኸም ቱስሐት የተባለው በሳቢ ዘሩ እምልክ የተነገረው ነው። ግሱም ቶስሐ ሲኾን ከአንዲት ሴት ሳድስ ውስጠ ዘ ቅጥል ጋር ይሞከሻል።

**በ፬ኛ ስልት አካኼድ በምዕላድ ጐናዴ ባዕድ ና በጥብቀት ንባብ፥**

ጡምርና (ጥፈት) መጣፊያ ኁብርና = ሽልማት መሸለሚያ። ይህ በምላቱ ሲነገር ጥጥውምርና ኅውብርና ይላል። ግሶቹም ጦመረ ኆ በረናቸው።

**በ፭ኛ ስልት አካኼድ በአጃቢ ባዕድ ሲነገር።**

መጦመርት = መጣፊያ መኆበርት መሸለሚያ ይላል። ይህም በምላቱ ሲነገርገር መኅውበርት ይል የነበረው ነው። ግሶቹም ተነግረውኣል።

**ሐ. በቀደሰ ቤት፦**

ተሳቢ ዘር ጥሬዘር ባዕዳዊ በቀደሰ ቤት ሲነገር የቀደሰ ቤት እና የቀተለ ቤተሰብ በተዋርሶ ጉርብትና የተያያዙ ናቸው እንጂ የተራራቁ አይደሉም። ስለዚህም የቀተለ ቤተሰቦች ወደ ቀደሰ ቤት የቀደሰ ቤተሰቦች ወደ ቀተለ ቤት ይገባሉና፥ የሚከተሉትን እንመልከታቸው።

**ስለጥብቀት ንባብ።**

የጥብቀት ንባብ የደጊመ ፊደል ሕጸጽ ጠባይ ነው። ለምሳሌ የቀተለ ቤት የደጊመ ፊደል ሕጸጽ ያለበት ጥሬ ዘርእ ስም ሲጠብቅ ጠል ቍር፥ ጕያ፥ ጠልት ንደት ቍረት ጕየት እንደማለት በ፪ት ፊደል የተነገረው መድረሻው ፊደል ይጠብቃል በ፫ ፊደልም የተነገረው አማካዩን ፊደል ያጠብቃል። ይህም በቀደሰ ቤት ሕግ ን የመሰለው ነው። ይኸውም በምላቱ ሲነገር ጠለል ነደደ ቈረር ጐየይ ተብሎ በልህላሄ የሚነበበው ነገር ነው። እንዲሁም በምዕላድ ባዕድ ት. የደረሰው ቃል በምላት ሲነገር ጥልለት ንድደት ቍርረት ጕይየት፥ በልህላሄ ይነበብ የነበረው ቃል ነው።

እንግዲኽ የጥብቀት ንባብ የደጊመ ፊደል ሕጸጽ ጠባብይ እንደኾነ በቀተለ ቤተሰቦች ከተረዳን ወደ ቀደሰ ቤት ደግሞ እንኼዳለን በቀደሰ ቤት የመካከለኛው ፊደል ጥብቀት በደጊመ ፊደል ሕጸጽ ጠባይ እንደኾነ እናስታውሳለን። ይኸውም ቅዳሴ ቅድስና ቅዱስ መቀድስ ቅድሳት ቀዳሲ ሲባል ማለት ነው። ግሱም ቀደሰ ጭምር ፡ ስለዚህ አንዳንድ መምህራን ሲያትቱ በቀደሰ ቤት የጠበቀው እምካከለኛ ፊደል የቃሉ መድረሻ ሳይኾን ቃሉ በሌላ ፊደል ከደረሰ ቀደሰና ዘመረ እንደማለት የጠበቀው መካከለኛ ፊደል ተደጋሚ ፊደል አለው ይላሉ። ይኸም ቀደሰ በማለት ፋንታ ቀደደሰ ቅድዳሴ ቅድዱስ ቀደዳሲ እንደማለት ነው በቀደሰ ቤት ደጊመ ፊደሉ መድረሻ ሲኾን ግን በሕጸጽም በምላትም ይነገራል። በሕጸጽ ሕግ ግብ ሐገ ገበ እንደማለት በጥብቀት ይነበባል። በምላትም ጊዜ ሕገግ ግበብ ሕገገ ገበበ እየተባለ በጥብቀትይነገራል። ቀደሰ በማከላዊ ደጊመ ፊደል ሲነገር ጽንዑን ትቶ ወደ ቀተለ ቤት ይገባና በልህላሄ ይነበብኣል።

**፩ኛ ስልት አካኼድ በመነሻ ጐናዴ ባዕድ መ. በቀተል** **ቤት**

**ዘርእ መልክ**

መቅደስ = መቀደሻ እንደ ማለት በልህላሄ ንባብ ይገኛል።

ይኸውም በቀተለ ቤት ተዋርሶ መንበር እንደማለት ነው።

**፪ኛ ስልት አካኼድ በመነሻ ጐናዴ ባዕድ በመ. አማካይ ካዕብ፥**

መዝሙር መዘመሪያ ዝመራ እንደ ማለት በልህላሄ ንባብ በቀተለ ቤት ጥሬ ዘርእ ዐይነት ይገኛል።

**፫ኛ ስልተ አካኼድ በመነሻ ጐናዴ ባዕድ መ. በመ ስም ቅጥል**

**መልክ፣**

መወድስ (ጠ) መወደሻ ውደሳ እንደማለት በራሱ መስም ቅጥል መልክ ይገኛል በጥብቀት ይነበባል። እንደነገሩ ቢኾን መወደስ ብሎ ፫ኛው ፊደል ግእዝ ነበር።

**፬ኛ ስልት አካኼድ በመነሻ ጐናዴ ባዕድ መ በወ. ሕጸጽ**

**በሳብዕ በካዕብ፥**

መሠጎ = መሥጊያ መለቡ = መለበሚያ እንደማለት በጥብቀት ይነበባል። ይኸም መሠገው መለበው ይል የነበረው ነው። ግሶቹ ሠገወና ለበወ ናቸው።

**በ፭ኛ ስልት አካኼድ በመነሻ ጉናዴ ባዕድ መ. በየ.**

**ሕጸጽ በሓምስና በሣልስ፣**

መሐሜ = እግር ብረት መዐሤ = መስጫ እንደማለት በጥብቀት ንባብ በራሱ ኹኔታ ይነገራል። ይህም መሐመይ መዐሠይ፥ መዐሥይ መሐምይ በማለት በጥብቀት ይነበብ የነበረው ነው ቢኾንም መዐሥይ ቅጥሉ ነው።

**፮ኛ ስልት አካኼድ በመ. ሲነሣ በራሱ ኹኔታ**

መወድስ ሲባል አማካዩ ሳድስ ግእዝ ነበር መኾን ያለበት። መወድስ እንደማለት ጥብቀቱ ሳየልቅ ይነበብኣል። እንዲሁም መቅደስ ሲባል ጥን ተመነሻው ሳድስ ግእዝም ይኾናል። መቀደስ እንደማለት ልህላሄውን ይለቃል። ይኸም መፀለትና በተባሉት ይታወቃል። ምክንያቱም መካከለኛቸው ፊደል ስለሚጠብቅ ነው። ግሶቹም ፀለተናበለተ ናቸው።

ስለዚህ ዋናው ኺደቱ ጥንተ - መነሻውንና አማካዩን ግእዝ ማናገሩ ነው።

**በ፯ኛ ስልት አካኼድ በመነሻ ጐናዴ ባዕድ ተ. ና አ. በቀተለ ቤት**

**ጥሬ ዘርእ መልክ፣**

ተቅፋል = ልበጣ መለበጫ (ቀፈለ = ተቅዳስ = ቅደሳ = መቀደሻ (ቀደሰ) (ለበጠ)

ተሥላስ = ደርብ መሠለሻ (ሠለሰ) ተውዳስ = ውደሳ መወደሻ (ወደሰ)

ተውሳክ = ውሳካ መወሰኪያ (ወሰከ) ተግሣጽ = ግሠጻ መገሠጫ (ገሠጸ) (ቀፈለ) (ገሠጠ)

እንዲሁም በአ. ሲነገር አቅፋል አዝማር - ዘመረ እንደማለት ነው።

**በ፰ኛ ስልት አካኼድ በመነሻ ጐናዴ ባዕድ ተና አ በሳድስ**

**መ. ስም ቅጥል መልክ**

ተአምር አእምር ምልክት ማመልከቻ ግሶቹም አመረ = አመለከተ

ተሀብል (አሀብል) ደፈሬታ ሀበለ = ደፈረ እንደ ማለት ይነገራል።

**በ፱ኛ ስልት አካኼድ በመነሻ ጐናዴ ባዕድ ታና አ በሀሐኀአዐ ዐመል**

**በቀተለ ቤት**

ታኅማስ = ዕመላ፥ ማመሻ ታሕዳስ ዕደሳ ማደሻ ዕድሳት ዐምስት፥

እንደማለት ይነገራል። በታ ፋንታ አሕማስ፣ አሕዳስ ይልና ኣ ይነገርበትኣል። ግሶቹም ሐመሰ እሕደሰ ናቸው።

**በ፲ኛ ስልት አካኼድ በመነሻ ጐናዴ ባዕድ አ ና ተ በአማካይ ሣልስ ቀለም**

**በቀተለ ቤት መልክ**

ተክሊል = መከለያ፥ ከለላ አክሊል = መቀዳጃ፥ ቅድጅት፥

እንደ ማለት ይነገራል። ግሱም ከለለ ነው።

**በ፲፩ኛ ስልት አካኼድ በምዕላድ ባዕድ ቶ በአማካይ ራብዕ በራሱ ንባብ።**

ቅድሳት = ምሥጋና መቀደሻ ልየታ = መለዮ እንደማለት ይነገራል።

ወይም መነሽውን የውሃት ገርነት) እንደማለት ግእዝ ያደርገዋል። ስለዚህም ግሥጻት /ገሥጻት/ ዝመራት/ ዘመራት/ ውድሳት/ ወድሳት/ እያሉ መናገር ነው ግሶቹም ቀደሰ የውሀ = ገሠጸ ዘመረ ናቸው።

**በ፲፪ኛ ስልት አካኼድ በምዕላድ ጐናዴ ባዕድ ት. በቀተለ ሳቢ ጥሬ ዘርእ**

**መልክ በልህላሄ ንባብ፣**

ስብሐት = ምስጋና፥ ማመስገኛ ቅፍለት = ለበጣ፥ መለበጫ፣

እብሰት = በደል፥ መበደያ፥ ዕግሠት = ትዕግሥት መታገሻ፥ ግሶቹም ሰብሐ፥ ቀፈለ፥ አበሰ ዐገሠ ናቸው።

**በ፲፫ኛ ስልት አካኼድ በአጃቢ ባዕድ ተናት በመካከለኛ ራብዕና**

**በመድረሻ ሓምስ በቀተለ ጥሬ ዘርእ ንባብ፥**

ተፍጻሜት = ጭራሽ፥ መጨረሻ እንደማለት ይገኛል። ምዕላድ ባዑንም ትቶ በመነሻው ባዕድ ብቻ ተፍጻም እንደማለት ይነገራል ግሱም ፈጸመ ነው፡

**በ፲፬ኛ ስልት አካኼድ በአጃቢ ባዕድ ት. በቀተለ ጥሬ ዘርእ መልክ፣**

ትእምርት = ምልክት፥ ማመልከቻ፥ ትርብዕት = አራትታ መተረቻ (ረብዕ) (አመረ)

ትድምርት = ድመራ መደመሪያ (ደመረ) ትስድስት = ስድስተታ፥ መሰደሻ (ሰደደ)

ትዕግሥት = ትግሥት መታገሻ (ዐገሰ) ትህብልት = ደፈራ መድፈሪያ ሀበለ

ትውክልት = ትመና መተማመን (ወከለ) ትእዝልት = ብርታት መበርቻ (አዘለ)

**በ፲፭ኛ ስልት አካኼድ በአጃቢ ባዕድ መና ት. በቀተለ ጥሬ ዘርእ መልክ፣**

መሥልስት = ሥለሳ መሠለባ፥ መክልልት = መጋረጃ ግርዶ

መቅድስት = መቀደሻ ቅደሳ፥ መስድስት = መሰደሻ ስደሳ፥

**በ፲፮ኛ ስልት ከተነገሩት ቃላት በወ. ጥንተ መነሻነት የተገኘ ቃል**

በቀተለ ቤት እንደተባለው ኹሉ መነሻ ባዕድን ካዕብም ሳብዕም ያናግራል። ይኸውም ትውክልት በማለት ፋንታ ቱክልት (ቶክልት) ያሰኛል። ማለት ነው እንዲሁም ሞሰርት መጋዝ ይላል በዐመልም ማዕለልት ጕልት እንደማለት ይነገራል። ግሶቹም ወሰረ፥ ዐለለ ናቸው። የቀሩት ተነግረውኣል።

**፲፯ ስልት አካኼድ በምዕላድ ዐመል በአማካይ**

**ካዕብ በራሱ ንባብ፥**

ሕሉና (ጥ) = ኑሮ መኖሪያ ልቡና (ጥ) = ልበማ መለበሚያ ግንዛቤ እንደ ማለት ይነገራል። ግሶቹም ሀለወና ለበወ ናቸው።

**በ፲፰ኛ ስልት አካኼድ በምዕላድ ባዕድና በፍጹም ሳድስና በራሱ ንባብ፥**

ቅድስና = ጥራት = መጥሪያ = ህልውና = ኑሮ መኖሪያ ኑረት ውክልና = ውከላ መወከያ = ግሶቹም ተነግረዋል ሕግግና = ድንገጋ = መደንገጊያ።

**በ፲፱ኛ ስልት አካኼድ በአጃቢ ባዕድ መ. ት. በቀተለ ጥሬ መልክ፥**

መጻውዕት = መጥሪያ መክፋርት = መተርጐሚያ ይላል።

ግሶቹ ጸውዐና ፈከረ ናቸው።

**በ፳ኛው ስልት አካኼድ በምዕላድ ባዕድ ት. በወ. ሕጸጽ በራሱ ንባብ፥**

**በአማካይ ግእዝ፥**

ሐሰት (ጥ) = ዐሰት፥ እንደማለት ይነገራል። ግሱ ሐሰወ ነው።

**በ፳፩ኛ ስልት አካኼድ በራሱ መድረሻና ንባብ፥**

ሕለት (ጥ) = ምልምል ዘንግ ሲል ይገኛል። ግሱም ሐለተ ነው።

**በ፳፪ኛ ስልት አካኼድ በየ መድረሻነት ሕጸጽና በራሱ ንባብ ሲነገር፥**

ጽላት (ጥ) = መጸለያ ይላል። እንዲሁም በራሱ መድረሻና ንባብ ሥላት (ጥ) መዘበቻ ሲል ይገኛል። ግሶቹ ጸለየና ሥለተ ናቸ። በ፳፫ኛ ስልት ኺደት በሱቱፋን ጠባይዓት መድረሻነት በራሱ ንባብ ከመድበሉ ቅጥል ኺደት በሱቱፋን ጠባይዓት መድረሻነት በራሱ ንባብ ከመድበሉ ቅጥል ጋር ይሞካሻል ፅባሕት እንደማለት ግሱም ፀብሐ = ገበረ ነው።

**በ፳፫ኛ ስልት አካኼድ በምዕላድ ባዕድ ት. በልህላሄ ንባብ ሲገኝ**

ጽላሎት = ጥላ ግርዶ፥ መጋረጃ ይላል። ግሱም ጸለለ = ጋረደ ይላል። የቀደሰ ቤት ዘርእ ኺደት እስከዚህ ነው ነገር ግን ከመጻሕፍ አይታጣም።

**መ) በባረከ ቤት ሲነገር፥**

**፩ኛ ስልት አካኼድ በመነሻ ጐናዴ ባዕድ መ. በአማካይ ግእዝና በራሱ**

**ንባብ፥**

መባረክ = መባረኪያ መሣረር = መሥሪያ መናፈቅ = መናፈቂያ መጠርጠሪያ እንደማለት ይነገራል። ግሶቹ ባረኮ ሣረረ ናፈቀ ናቸው።

**በ፪ኛ ስልት አካኼድ በመነሻ ጐናዴ ባዕድ መ. በሱቱፋን ጠባይዓት**

**ዐመል፥**

**በአማካይ ሳድሱ፥**

መባልሕ መሣርሕ = መብሪያ እንደማለት ከመስሙ ሳድስ ውስጠ ዘ ቅጽል ጋር ይሞካሻል። እንዲያውም አንዳንድ ጊዜ መናፍቅ መጠራጠሪያ (ተጠራጣሪ) እንደማለት ከመስሙ ጋር ይገኛል። ግሶቹ ባልሐ ሣርሐ ናቸው፡

**በ፫ኛ ስልት አካኼድ በመነሻ ጐናዴ ባዕድ መ. በወ. መደርሻነት ሕጸጽ፥**

መባሮ = መቆፈሪያ ሲል በራሱ ንባብ ይገኛል። ግሱ ባረወ = ቆፈረ ነው።

**በ፬ኛ ስልት አካኼድ በመነሻና ጐናዴ ባዕድ መ. በየ መድረሻነት ሕጸጽ**

**መላጺ = መላጫ እንደማለት ይገኛል በኹለቱም ምላት ጊዜ መባረው**

መላጸይ ይል የነበረው ነገር ነው። ግሱም ላጸየ = ላጨ ይላል።

**በ፭ኛ ስልት አካኼድ በምዕላድ ጐናዴ ባዕድ ት. በራሱና በጦመረ ሳቢ**

**ዘርእ መልክ፥**

ቡርከት = ብርክታ ምርቃን፥ ኑፍቀት = ጥርጣሬ፥ መጠርጠሪያ እንደማለት ይነገራል። ይኸውም ደጊመ ፊደል ሲኖር በጥብቀት ንባብ ሱረት ብሎ በሕጸጽ ይነገራል። ሡርረት በማለት ፋንታ። ግሱም ሣረረ = ሠራ ይላል። የቀሩት ተነግረዋል።

**በ፮ኛ ስልት አካኼድ በምዕላድ ጐናዴ ባዕድት፥**

በረከት = ብርከታ ምርቃን ተብሎ በተሳቢ ጥሬነቱ ሲፈታ በሳቢ ጥሬ ዘርነቱ ደግሞ አበረካከተ ተብሎ የሚፈታ አስተባባሪ ቃል ይገኛል። ግሱ ያው ነው።

**በ፯ኛ ስልት አካኼድ በምዕላድ ባዕድ ና በጦመረ ቤት ጥሬ ዘርእ መልክ፥**

ቡርክና = ምስጋና ማመስገኛ ሙስና = ጥፋት ማማሰኛ

ኑፍቅና = ጥርጥር መጠራጠሪያ እንደማለት በጽንዕ ንባብ ይነገራል። ሙስና ተለይቶ በነ ፊደል የደረሰ ቃል ስለኾነ ሳድስ መድረሻውን በጥብቀት ንባብ ውጦ በምዕላድ ባዕድና ወይም ምዕላድ ባዕዱን በራሱ ራብዕ ውጦ በጥብቀት ተነግሮኣል የተባለውን እናስታውስ። ግሶቹ ተነግረዋል ቡርክና በማለት ፋንታ ብርክና ሊል ይችላል በረከት በአለው አንጻር ብሩክ እንዲባል በትግራይ።

**በ፰ኛ ስልት አካኼድ በምዕላድ ባዕድ ና በወ. መድረሻነት ሕጸጽ ሲነገር**

ቡርና (ቡሮና) = ቁፋሮ እንደ ማለት ይነገራል። እንዲሁም በሳብዕ አማካይ ይነበባል፥ ይህም በምላት ሲነገር ብርውና ብሎ በጽንዕ ይነበብ የነበረው ነው።

**በ፱ኛ ስልት አካኼድ በምዕላድ ና. በየ. መድረሻነት ሕጸጽ ሲነግር፥**

**ሉጺና = ልጨታ እንደማለት ይነገራል። ኹለቱም በምላት ሲነገሩ፥ ብርውና ሉጽይና እንደማለት ነበሩ። ግሱ ላጸየ ላጨ ነው።**

**በ፲ኛ ስልት አካኼድ በምዕላድ ባዕድ ና. በሀሓኀአዐ ጠባይ ከደንገፀ ቤት ወደ ባረከ ቤት**

**በመጣ ግስ ኹሉ በፍጹም ሳድስ ቀለማት ሲነገር፥**

መባረክት = መመረቂያ መባረኪያ፥ ይላል። ግሱ ባረከ ነው። በሀሐኀአዐ መድረሻነት ጊዜ ግን አማካዩን ግእዝ ቀለም መባልሕት እንደማለት ሳድስ ያናግራል። ግሱም ባልሐ ነው። የዚህ ነገር ተፈጸመ ቢፈጸምም ከመጻሕፍት አይታጣም።

**ሠ. በፄወወ ቤት፥**

በ፩ኛ ስልት አካኼድ በመነሻ ጉናዴ ባዕድ መ. በአማካይ ግእዝ ቀለም **መፄወው (ዋ) = መማረኪያ መዴገን (ጋ) = መክተያ መዜነው (ና)** = መንገሪያ እንደማለት ይነገራል ግሶቹም ፄወወ ዴገነ ዜነወ ናቸው። በ፪ኛ ስልት አካኼድ በመነሻ ጉናዴ ባዕድ መ. በወ መድረሻነት ሕጸጽ

**በአማካይ ሳድስ**

**ካዕብና ሳብዕ ቀለማት ሲነገር**

መፄውው፥ መዴግን መዜንው፥ እንደማለት ከመ ስም ቅጥሉ ጋር ይሞካሻል። ቢኾንም ከመስም ቅጥሉ መለየት አለበት እንጂ መተባበር አይኾነውም። ይኸውም መፄወው መዴገን መዜነው ማለት ነው።

**በ፫ኛ ስልት አካኼድ በመነሻ ጐናዴ ባዕድ መ. በወ መድረሻነት ሕጸጽ**

**በአማካይ ካዕብና ሳብዕ ቀለማት ሲነገር፥**

መዜኑ (መዜኖ) = መንገሪያ፥ ነጋሪ፥ መጼኑ (መጼኖ) = መሸተቻ (ሸተታ) እንደማለት ከመ ስም ቅጥሉ ጋር ይተባበራል። ይህም በምላት ሲነገር መዜንው መዜነው (መጼንው) (መጼነው) የሚለው ቃል እንደኾነ ይታወሳል።

**በ፬ኛ ስልት አካኼድ በወ. ደጊመ ፊደል ምላት፥**

ወ. የቃላት መድረሻ በኾነ ጊዜ ልዩ ልዩ ጠባይ አለው። በገቢር ግሰ **መድረሻነት ጊዜ ለተጠቃሽ ተሳቢ መደብ ሲዘረዘር እንደ ሱቱፋን** ጠባይዓት ዝርዝርነት በልህላሄ ይነገራል እንጂ እንደ ሌሎች የግስ መድረሻዎች ፊደሎች በሣልሳይና በራብዓይ አናቅጽ አይጠብቅም ይህም፦ ለብዎ ለመንበር = መንበርን ልብ በለው ሰብሖ ለአምላክ አማልክን አመስግነው እንደማለት ነውና፥ የሌሎችንም ተጠቃሽ መደቦች ዝርዝር በዚህ እናስተውላለን። እንዲሁም በደጊመ ፊደል ፄውዎ (ፄውዋ) ሲባል እንደዚያው ነው በልህላሄ ይነበባል እንጂ እንደሌላው መድረሻ አዕምሮ ለብእሲ እንደማለት በጥብቀት አይነበብም ማለት ነው። እልምሳሌ አራቱ ሱቱፋን ጠባይዓት ሀሐኀአዐ በደጊመ ፊደል ገህህ ገለጸ በራ **ለህህ = ቀዳ ደኀኀ = ግሃህ = ብርሃን ልሃህ = ቅጅ ድኃኀ** = ጽናት እንደማለት ይነገራሉ። ግን (ጥ) እንደማለት በሕጸጽ ሲነገሩ ስለተነገሩ ሀለ (ጥ) ኀሠ (ጥ) ጉያ (ጥ) እንደማለት በሕጸጽ ሲነገሩ በልህላሄ እንጂ እንደሌሎቹ በጥብቀት አይነበቡም ምክናያቱም ዐመላቸው ልህላሄ ስለኾነ ነው ይኸውም ገሀ ደኀ ለሀ እንደማለት ነው። ቢኾንም ካልጠበቁ ሕጸጽ የለባቸውም፥ ምላት እንጂ ወም እንደነሱ በሕጸጽ ይነገራል። የሕጸጹ ጥሬ ፄዋ እንደማለት ይነገራል ይላላል እንጂ አይጠብቅም እንደነገሩ ቢኾን መጥበቅም እንደ ነገሩ ቢኾን መጥበቅ ነበረበት። በዚህ ጥሬ ንባብ መሠረት ግሱም ጼወ = ማረከ ቢባል በሕጸጽ ልማድ ሊጠብቅ አልቻለም። ቢኾንም በካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ አወራረድ ጊዜ አማካይ ወ. ከሀሐኀአዐ ኹኔታ የተለየ የጥብቀት ኹኔታ አለው። ይኸም ይልህህ እንደማለት እነሱ በልህላሄ ሲነበቡ ርሱ ይፄውው እንደማለት በጥብቀት ይነበባል ማለት ነው።

በተቀደሰ ቤትም ወ. አማካይ ሲኾን ለወወ ተኰረ እንደማለት እንደርሱ ንባብ ይጠብቃል። ስለዚህ በፄወወ ቤትም ደጊመ ፊደሉ ሲጐድል **ንባቡ ይጠብቃል። ማለት ተወስኖኣል። ይህም በቀተለ ቤት ከወወ** = ቀለጠፈ ያለውን ከወ እንደማለት ነው።

**በ፭ኛ ስልት አካኼድ በመነሻ ጐናዴ ባዕድ መ. በየ መድረሻነት ሕጸጽ**

**አማካይ ሓምስና ሳድስ፥**

**መሌለይ (መሌልይ) መሴስይ (መሴሰይ)**

እንደማለት ይነገራል። ከመ ስም ቅጥሉ ጋር ይሞካሻል። ይኸም በምላት ይል የነበረው ነው።

**በ፮ኛ ስልት አካኼድ በምዕላድ ጐናዴ ባዕድና በጥንተ መነሻ ሣልስትነትና**

**በሌላው ሳድስነት፥**

**ፄውውና ፂውውና) = ማረካ መረኪያ ጼንውና ጺንውና) - ሽታ፥**

**መሸታ ዜንውና (ዚንውና = ነገራ መንገሪያ ሌልይና** = (ሊልይና) = ልየታ መለያ ኂርውና (ኄርውና) ቸርነት መቸሪያ እንደማለት ምዕላድ በጽንዕ ንባብ ይነበባል። የቃሉ መድረሻ የነ ፊደል ሲኾን ግን ሙስናን መስሎ ይነገራል። ይኸም **ዲግንና በማለት ፋንታ ድግና ክተላ እንደማለት ነው። ዲግንና ቢልም** ንባቡ እንደሙስና አያጸይፍም።

**በ፯ኛ ስልት አካኼድ በአጃቢ ባዕድ መ ና ት. በውና በየ መድረሻነት**

መሄወውት = መማረኪያ መዜነውት = መንገሪያ መሌለይት = መለያ ይላል። ይህም በምላቱ ሲነገር መጸይወውት መዘይነውት **መለይለይት፥ ይል የነበረው ቃል ነው።**

**በ፰ኛ ስልት አካኼድ በአጃቢ ባዕድ መ ና ት በውና በየ መድረሻነት**

መበይለይ (መለይልይ) መሰይሰይ (መሰይስይ) መፄዎት (መፄውት) = መማረኪያ መዜኑት (መዜኖት) መሌሊት (መሌሌት)

መሴሲት (መሴሴት) ይላል። ከአንዲት ሴት መ. ስም ቅጥል ጋር ይሞካሻል።

**በ፱ኛ ስልት አካኼድ በአጃቢ ባዕድ መናት በሀሐኀአዐ መድረሻነት**

**ዐመል በአማካይ ራብዕ ወይም ሳድስ ቀለም**

መቄቅሕት (መቄቃሕት) = መፈተጊያ እንደማለት ይነገራል። ግሱም ቄቅሐ = ፈተገ

**በ፲ኛ ስልት አካኼድ በምዕላድ ጐናዴ ባዕድ ትበሳቢ ዘሩም መልክ፥**

ኪነት = ክነት መጠበቢያ (ሥራ) ብልሐት

ዲግነት = ክተላ መከተያ

**ፂውወት (ፄወ’ት) (ጥ) = ምርከት (ምረካ) መማረኪያ እንደማለት** ይነገራል በምላትም ሲነገር በምላትም ሲነገር ክይነት ድይግነት ፅውይወት (ፅይወት) (ጥ) ይል የነበረው ቃል ነው።

**በ፲፩ኛ ስልት አካኼድ በምዕላድ ጐናዴ ባዕድ ት. በወ. በየ መድረሻነት**

**ሕጸጽ፥**

ዜኖት (ዚኖት) ነገራ መንገሪያ ሌሊት (ሌሊት) ልየታ መለያ

ሌሊት = ሌት፥ (ሲሴት) (ሲሲት) = ሲሳይ መሴሰያ ቂቄት

(ቂቂት) = ንፍገት መንፈጊያ ግርግር እንደማለት ይነገራል የከብቶች ገለባ መብሊያ ግርግም በመባል ፋንታ ቂቂት ይባላል ምስጢሩም ገለባው እንዳይባክን መቆጠቢያ ማለት ነው። በፈፍ ስለማይሰጥበት መንፈጊያ ተብሏል። የዚህ ነገር ተፈጸመ ግን ከመጻሕፍት አይታጣም።

**ረ. ተሳቢ ጥሬ ዘርእ ባዕዳዊ በደንገፀ ቤት፥**

**በ፩ኛ ስልት አካኼድ በመነሻ ጐናዴ ባዕድ መ. በ፪ ግእዝና በ፪ ሳድስ ቀለም መደንገፅ = መደንገጫ መተንበል = መተንበያ መሐንበል =** መጫኛ እንደማለት ይነገራል። ግሶቹም ደንገፀ ተንበለ ሐንበለ ናቸው።

**በ፪ኛ ስልት አካኼድ በምዕላድ ባዕድ ት. በመድረሻ ራብዕነትና**

**በሦስት ሳድስነት፥**

ድንገፃት = ድንጋጤ መደንገጫ ትንበላ = ልመና መለመኛ

ፍድፍዳት = ብዛት መብዣ እንደማለት ይነገራል። ወይም ራብዑን ግእዝ አድርጎ ድንገፀት እንደማለት በሳቢ ዘሩ መልክ ይነገራል። ግሶቹ ተነግረውኣል።

**በ፫ኛ ስልት አካኼድ በምዕላድ ጐናዴ ባዕድ ት. በወ. መድረሻነት**

**ሕጸጽ ሲነገር።**

ውርዙት ጉልምስና /ቁንጅና እንደማለት ከአንዲት ሴት ሳድስ ቅጥል ጋር ይሞካሻል። በቅጥልነቱ ቆንጆ ተብሎ ይፈታል በምላቱ ሲነገርም **ውርዝውት ይል የነበረው ቃል ነው። ግሱ ወርዘወ = ጐለመሰ (ቈነጀ)**

**በ፬ኛ ስልት አካኼድ በምዕላድ ጐናዴ ባዕድ ት በየ. መድረሻነት**

**ሕጸጽ ሲነገር፥**

ሕብሊት (ሕብልያት) = ብዝበዛ መበዝበዣ ይልና በዚህ ፋንታ ሕብሌት ይላል። ሕብሊት የሚለው ሣልሳዊ ቃል ከአንዲት ሴት ሳድስ ቅጥል ጋር ይተባበራል። በቅጥልነቱ ተበዝባዥ ተብሎ ይፈታል። በምላትም ሕብልየት። ሕብልይት የሚለው ነው። ሕብልየት የዘሩ ሕብሊት የቅጥሉ ኺደት ነው።

**በ፭ኛ ስልት አካኼድ በምዕላድ ጐናዴ ባዕድና በፍጹም ሳድስ ቀለማት፥**

**በጥብቅ ንባብ፥**

ድንግፅና = ድንጋጤ መደንገጫ ትንብልና = ምልጃ መማለጃ

ውርዝውና = ጉርምስና ሕብልይና = ብዝበዛ እንደማለት ይነገራል። በወ እና በየ መድረሻነት ጊዜ ሕጸጽም አለ። ይህም ውርዙና ሕብሉና እንደማለት ነው። በዚህ ጊዜ ንባቡ ሕሊናን መስሎ በልህላሄ ይነበባል። ግሶቹ ተነግረውኣል።

**በ፮ኛ ስልት አካኼድ በአጃቢ ባዕድ መ. ት. እንደ መድበሉ ጥቅል፣**

**መደንገፅት መደንገጫ፥ መተንበልት = መለመኛ መወርዘውት።** መጐልመሻ ይላል ከመነሻው ባዕድ በእቅር መድበሉን ይመስላል። በወና በየ የደረሰው በሕጸጽም ይነገራል።

ዘመዳዊ ተሳቢ ጥሬ ዘርእ ስምና ባዕዳዊ ተሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም በ፮ቱ አምርሕተ ግስና በዱግ ሰራዊት አለቆች እዚህ ላይ ተፈጸመ። ይፈጸም እንጂ አንዳንድ ልዩ አካኼድ ያላቸው ነገሮች በየመጻሕፍቱ አይታጡምና ፍለጋቸውን እየተከታተሉ ግሶቻቸውን ማወቅ ይቻላል። እስካሁን ድረስ የተነገረው ኹሉ በነጠላው (በአንድነቱ) ስለሆነ ከአንድነቱ (ከነጠላነቱ) ወደ ብዙነት ሲለወጥ እንደሚከተለው ነው።

**ለ. በብዙ ቍጥር፥**

ዘመዳዊና ባዕዳዊ በመባል ተለይተው የተነገሩት ተሳቢ ጥሬ ዘርእ ስሞች በመነሻ ጐናዴ ባዕድ አ እና በምዕላድ ጐናዴ ባዕድ ፊደል ት. ተጨማሪነት ከአንድነታቸው ወደ ብዙነት ይለወጣሉ። በዐማርኛውም ጊዜ ች ያበዛቸዋል።

ለምሳሌ ያህል፦

**አንድ** **ብዙ**

ድርብ = ተራራ አድባር = ተራራዎች

አረግ = አሮጌ አእሩግ = አሮጌዎች

ወግር = ኰረብታ አውግር = ኰረብታዎች

**በት፥ ሲበዙ፦**

**አንድ** **ብዙ**

ካህን = አገልጋይ ካህናት = አገልጋዮች

ሥርዓት = ሥራት ሥርዓታት = ሥራቶች

ክብር = ከበሬታ ክብራት = ክብሮች

**በአጃቢ ባዕድ ሲበዙ፦**

ገብር = ባሪያ አግብርት = ባሮች

በቅል = በቅሎ አብቅልት = በቅሎች

ንስር = አሞራ አንስርት = አሞራዎች

እንደማለት ይነገራል። ከዚህ የቀረው የብዛት ኹኔታ ወደፊት በስም አገባብ በሰፊው ይነገራልና ከዚያው በቦታው መመልከት ነው።

**ሐ. ጥሬ ዘርእ በዝርዝር፥**

ተሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም ተነጥሎም ሲነገር ለዐሥር ባለቤት መደቦች ይዘረዘራል። ይህም ለምሳሌ ያህል ሲነገር እንደሚከተለው ነው።

**ያልተዘረዘረ ቃል፥** **ዝርዝሩ ቃል፥** **መደብ** **ንብረት፥**

ደብር ድብሩ = የርሱ ደብር /ደብሩ ፩ ሩቅ

አድባር አድባሪሁ = የርሱ ደብሮች /ደብሮቹ ፩ ሩቅ

ካህን ካህኑ = የርሱ ካህን (ካህኑ) ፩ ሩቅ

ካህናት ካህናቲሁ = የርሱ ካህኖች (ካህኖቹ) ፩ ሩቅ

ሀገር ሀገሩ = የርሱ ሀገር (አገሩ) ፩ ሩቅ

**መደብ ንብረት**

ሀገርክ = ያንተ ሀገር ፪ = ቅ ሀገርኪ = አገርሽ ፮ = ቅርብ

ሀገሮሙ = አገራቸው ፫ = ሩቅ ሀገሮን = አገራቸው ፯ = ሩቅ

**ሀገርክሙ = አገራችኁ ፬ = ቅ** ሀገርክን = ሀገራችኁ ፰ = ቅርብ

ሀገራ = አገሯ ፬ = ሩቅ ሀገርየ = አገሬ ፱ = የቅርብ

ቅርብ

ሀገርነ = አገራ ፲ =

ችን

**ምልማድ**

እንግዲኽ የ፮ አምርሐተ ግስ ጭፍሮች የኾኑ ግሶች ከዚህ በታች ታገኛለኽ። ስለዚህ በየመሪዎቻቸው አቅጣጫ የተፈጠሩትን ዘመዳዊ ተሳቢ ጥሬ ዘሮችን በልዩ ልዩ አካኼዶች ማጥናትህን ለማሳወቅ ከሚከተሉት ግሶች በ፩ኛ ስልት አካኼድ በ፪ኛ ስልት አካኼድ ፍጠር።

**ዘመዳዊና ተሳቢ ጥሬ ዘርን የምትፈጥባቸው ግሶች እሊህ ናቸው።**

**፩. በቀተለ ቤት፥**

**በ፩ኛ ስልት አካኼድ**

ሐመለ ዐመለ = ለቀመ

ወገረ ወገረ

መስለ መሰለ

**፪ በቀደሰ ቤት፣**

**በ፩ኛ ስልት አካኼድ፥**

ደመረ ደመረ፥ ጨመረ

ፈከረ ተረጎመ

ዐመፅ ዐመጠ

ወሰቀ ለጠጠ

**፫. በባረከ ቤት**

**በ፩ኛ ስልት አካኼድ፦**

ቃርሐ አቃረ ተኰሰ

ዋ’ከየ በራ

ዛውዐ ተዛዋ ተጫወተ

**፬. በፃወወ ቤት**

**በ፩ኛ ስልት አካኼድ፦**

ቤዐለ ተቀማጠለ

ጤቀለ ጻፈ

**፭ በጦመረ ቤት፣**

**በ፩ኛ ስልት አካኼድ፦**

ኖለወ ጠበቀ

ቶስሐ ቶሳ፥ ጨመረ

**፮ በደንገፀ ቤት**

**በ፩ኛ ስልት አካኼድ**

በለበለ አረጀ

ጠብለለ ጠቀለለ

እንግዲኽ ከእነዚህ ግሶች የፈጠርሃቸውን ነገሮች በምዕላድ ባዕድ ት. እንደሕጋቸው አብዛቸው። አንዱንም ብዙውንም ለምሳሌ ያህል

**ዘርዝራቸው በ፩ኛው ባለቤት መደብ።**

**ለጥያቄና ትእዛዝ፥**

ሀ. የሰዋሰው ክፍሎች ስንት ናቸው? እነርስ ማን ማን ናቸው? አፈታታቸውን ጭምር ተናገር?

**ለ. ቃላት ከየክፍላቸው ተወጣጥተው ሲነገሩ አንድ ምን እንደሆኑ በቁም ነገር አሳይ፥ የእያንዳንዱን ቃል ክፍሉን ጭምር፥ አሳይ**

ሐ. ርባ ቅምር መደመር ነው? መደብሮቹስ ምን ምን ይባላሉ? ፍቻቸውንም ተናገር፥

መ. የርባታ መደብ ዐይነቶች ስንት ናቸው እርሳቸው የምን የምን መደብ ይባላሉ?

ሠ. የርባታው ዐይነቶች ምንና ምን ይባላሉ?

ረ. በዘማች ሰራዊት የተመሰለው የነገር ጓዝ በስንት ድብሮች ይደበራል? ድብሮቹስ ምን ምን ይባላሉ?

ሰ. ጥሬ ዘርእ የተባለው ምን ያለው ስም ነው? አንቀ የተባለውስ?

ሸ. ውስጠዘ ከምን የተገኘ ነው? ለምንስ ይቀጠላል?

ቀ. የጥሬ ዘርእ ስም መነሻ ፊደሎችን ግለጣቸው መድረሻቸውንም ጭምር?

በ. ጥሬ የተባለበትን ምክንያት ግለጥ?

ተ. ጥሬ ዘርእ ስም በስንት ረድፎች ተለይተዋል? ረድፎቹስ ምን ምን ተብለዋል?

ቸ. ተሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም በስንት ስላቾች ተለይቷል ስላቾቹስ ምን ምን የተባሉ ናቸው ለምሳሌ ጭምር ግለጣቸው።

ኀ. ሳቢ ጥሬ ዘርእ በስንት ስላቾች ተለይቷል፥ ስላቾቹስ ምን ምን የተባሉ ናቸው፥ ሁሉንም እያንዳንዱ በምሳሌ ጭምር ግለጻቸው? የስሞቻቸውን ምክንያት በሐተታ አብራራ፥

ነ. ተሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም ዘመዳዊ የተባለው የቀተለ ቤት በስንት ስልት አካኼድ ተነገረ? ከያይነቱ አንዳንድ ምሳሌ ስጥ፥

ኘ. ዘመዳዊ ተሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም በጦመረ ቤት በስንት አካኼዶች ተነግሮኣል? አካኼዶቹን በአንዳንድ ምሳሌ ግለጽ፥

አ. ዘመዳዊ ተሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም በቀደሰ ቤት በስንት አካኼዶች ተነግረዋል? አካኼዶቹንም በአንዳንድ ምሳሌ ግለጻቸው፥

ከ. ዘመዳዊ ተሳቢ ጥሬ ዘር ስም በባረከ ቤት በስንት አካኼዶች **ተነግሯል? አካኼዶቹንም በአንዳንድ ምሳሌ ግለጻቸው፥**

ኸ. ዘመዳዊ ተሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም በፄወወ ቤት በስንት አካኼዶች ተነግሮአል? አካኼዶቹን በአንዳንድ ምሳሌ አስረዳ፥

ወ. ዘመዳዊ ተሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም በደንገፀ ቤት በስንት አካኼዶች ተነገረ? አካኼዶቹን በአንዳንድ ምሳሌ ተናገራቸው፥

ዐ. ባዕዳዊ ተሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም ከወንድሙ ከዘመዳዊ ጥሬ ዘር ስም የሚለይበትን ምክንያት በሐተታው አብራራው፥

ዘ. የባዕዳዊ ጥሬ ዘርእ ስም የተፈጥሮ ጠባዮቹ ጐናዴ ደባል አጃቢ ባዕድ ሥርዋጽ የሚባሉትን ስልት እየለይ አስረዳ፥

ዠ. የባዕዳዊ ተሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም በተቀተለ ቤት በስንት አካኼዶች ተነገረ? አካኼዶቹን በአንዳንድ ምሳሌ አስረዳ፥

የ. ባዕዳዊ ተሳቢ ጥሬ ዘር ስም በጦመረ ቤት በስንት አካኼዶች ተነገረ? አካኼዶቹን በአንዳንድ ምሳሌ ግለጽ፥

ደ. ባዕዳዊ ተሳቢ ዘር ስም በቀደሰ ቤት በስንት ስልቶች አካኼዶች ተነገረ፥ በአንድንድ ምሳሌ አሳይ፥

ጀ. ባዕድዊ ተሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም በባረከ ቤት በስንት አካኼዶች ተነገረ፥ በአንዳንድ ምሳሌ ግለጻቸው።

ገ. ባዕዳዊ ጥሬ ዘርእ ስም በፄወወት ቤት በስንት አካኬዶች ተነገረ በአንዳንድ ምሳሌ አካኼዶቹን ግለጽ፥

ጠ. ባዕዳዊ ተሳቢ ጥሬ ዘር ስም በደንገፀ ቤት በስንት አካኼዶች ተነገረ አካኼዶቹን በአንዳንድ ምሳሌ ተናገረ፥

**፪ኛ ረድፍ ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም፥**

**፩ኛ ስላች መንገድ ምግባር ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም፥**

ሳድስ ቀለም = ም. የተፈጥሮ መነሻ ጐናዴ ባዕድ የሚኾነው ጥሬ ዘርእ ምግባር ሳቢ ጥሬ ዘርእ ተብሎኣል። መሣሪያን ቦታን፥ አካልን፥ ጊዜን፥ ነገርን የሚገልጥና በቂ ቅጥልነት ያለው ስም ነው። በመድረሻውና በመድረአው ለጣቂ ቀለም በአንድ ዐይነት አካኼድ ሲነገር በጥንተ መነሻው በ፫ ዐይነቶች አካኼዶች ይነገራል። ሦስቱም ስልቶች አካኼዶች በሚከተሉት አባባሎች የተወሡት ናቸው። ስለዚህም ከመነሻ እስከ መድረሻ የፊደሎችን ኹኔቶች መገንዘብ አለብን።

**፩ኛ ስልት በ፫ ምሉኣን አምርሕተ ግስ በቀተለ በቀደሰ**

**በደንገፀ ቤት፥**

መርኆውን (መነሻውን) ቀለም ሳድስ አድርጎ በአንድ ዐይነት አካኼድ ይነገራል። በቀደሰ ቤት በጽንዕ በቀሩት በልህላሄ ውኀጠት ይነበባል።

**፪ኛ ስልት በኹለት አምርሕተ ግስ በጦመረና በባረከ ቤት፥**

መርኆውን (መነሻውን) ካዕብ ቀለም አድርጎ በልህላሄ ውኀጠት እየተነገረ እባንድ ዐይነት አካኼድ ይነገራል።

**፫ኛ ስልት በአንድ ምሉእ መርሐ ግስ በፄወወ ቤት**

መርኆጭውን (መነሻውን) ሣልስ አድርጎ በልህላሄ ፍቅደት ይነበባል። የኾነው ኾኖ መነሻው ቀለም በሦስቱም ዐይነቶች አካኼዶች ቢለይም ቅሉ በ፮ቱም አምርሕተ ግስ መድረሽውን ወንበሩን ሳድስ የመድረሻውን (የወንበሩን) ለጣቂ ቀለም ራብዕ ያደርጋልና በአንድ ዐይነት አጠቃላይ መልክ ይታያል። ይህ ኹሉ አባባል በግእዙ ንባብ ነው። በዐማርኛው ንባብ በግእዙ በአንድ ጾታ ሲነገር በዐማርኛው በአድራጊ በአስደራጊ በተደራጊ በሦስቱ ጸዋትው ይፈታል በግእዙ በተደራጊ ጾታ ሲነገር በዐማርኛው በተደራጊ በአድራጊ በአስደራጊ በሦስቱ ጸዋትው ይፈታል በግእዙ በአደራራጊ ጾታ ሲነገር በዐማርኛው በአደራራጊና በተደራራጊ ጸዋትው ይፈታል። እነዚህን ፍቺዎቹን የሚሰጡን የግእዙ ቃል ናቦች ምክፋልንና ስምትክፋልን የመሰሉ ኹለት ቃላት ናቸው። ለምክፈል እከፋል ለምስትክፋል እስትክፋል ይደረቡላቸውኣል።

እንደዚህም ማለት ልማድ አ. ባስደራጊ ጾታ ልማድ አስተ. በአደራራጊ ጾታ መነሻ ባዕድ ስለሚኾኑት ነው። ምክፋልን የመሰለው ቃል በቀደሰ ቤት ብቻ ሲጠብቅ ምስትክክፋልን የመሰለው ቃል በኹሉም አምርሕት ግስ በማእከላዊ ቀለም በልህላሄ ፍቅደት ይነበባል። መርኆው (መነሻው) ግን ሳድስ ሲኾን በውኀጠት በቀሩት በፍቅደት ይነገራቸው። ሳድስም ቢኾን ቅሉ ማእከላዊው ቀለም ሲላላ ነው እንጂ ሲጠብቅስ በፍቅደት መነበቡን መናገር ነው። ነገር ግን ምስትቅታልን የመሰለው ቃል ኹሉ የልማዱን ሳድስ ቀለምን በፍቅደት፥ **የግሱን** **መነሻ በውኅጠት ያስነብባል። አስተርኣየን በመሰለ ግስ በ፫ ጸዋትው መነሻውን ሳድስ ሲያደርግ በ፪ ጸዋትው ራብዕ ነው። በቀደሰም ቤት ምስትግባር እንደማለት አንዳንድ ጊዜ በጥብቀት ንባብ ሲነገር ይሰማል። ይኹን እንጂ ከልማደ አበው በስተቀር ልህላሄው ያመዝናል። በ፪ኛ ስልት አካኼድ በባረከ ቤት፥**

ነገር ግን በባረከ ቤት በሙላዳተ ጸዋትው እይተነገረው ምግባር ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም መርኆውን (መነሻውን) ካዕብ ያደርጋል ስለተባለ በካዕቡ ፋንታ ሳድስን ሊያናግር ይችላል። ይኸውም ምብራክ እንደማለት ነው። ምክንያቱም ሳድስ አናጋሪው ሥርዋጽ ባዕድ አ በውስጡ ህልው ስለኾነ ነው። ምቡራክ ብሎ ካዕብ ማናገር ግን የወ. ዐመል ነው። በመዋርስት መንገድ በዐማርኛው ምግባር ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም የግእዝን መነሻ ጐናዴ ባዕድ ቀለም ምን ግእዝ እያደረገ በሣልስ መድረሻው ላይ ምዕላድ ጐናዴ ባዕድ ያን ይጨምራል። በግእዙ ቃል ፊት መመልከት ነው።

**፩ኛ ስልት አካኼድ በ፫ቱ አምርሕት ግስ።**

**ሀ. በቀተለ ቤት፥**

**ግእዙ በኹለት ጸዋትው ዐማርኛው በሦስት ጸዋትው፣** **ግሱ፥**

ምቅታል መግደያ ማስገደያ፥ መገደያ ቀተለ

ምስትቃታል (እስትቃታል) ማገዳደያ፥ መገዳደያ ቀተለ

ምብሃል መባያ ማስባያ፥ መባያ። ብህለ

ምስትባሃል (እስትባሃል) ማባበያ መባባያ። ብህለ

ምሥያም መሾሚያ፥ መሾሚያ፥ መሾሚያ ሤመ

ምስትሣያም (እስትሣያም) ማሿሿሚያ መሿሿሚያ ሤመ

ምቅዋም መቆሚያ ማቆሚያ ማስቆሚያ ቆመ

ምስትቃዋም (እስትቃዋም) ማቋቋሚያ መቋቋሚያ ግሱ

ምግራም ማስፈሪያ መገረሚያ መፈሪያ ገረመ

ምስትጋራም (እስትጋራም) ማፈራራሪያ መገራረሚያ መፈሪያ ገረመ

ምግባር መሥሪያ ማሠሪያ መሠሪያ ገረመ

ምስትጋባር (እስትጋራም) ማደራረጊያ መደራረጊያ ገብረ

ምንዳድ መንደጃ ማንደጃ ማስነደጃ ነደ

ምስትናዳድ (እስትናዳድ) ማናደጃ መናደጃ ነደደ

ምርማም ዝም ማሰኛ ዝም መባያ ነደደ

ማደራረጊያ መደራረጊያ ዝም ማባባያ ማስደረጊያ አርመመ

ምድራር መደርደሪያ ማስደርደሪያ አስተራመመ/ ተራመመ

**ምስትዳራር (እስትዳራር)** ማመጋገቢያ መመጋገቢያ አስተዳደረ / ተዳደረ

ምጥብጣብ መጻፊያ መጻፊያ መጻፊያ ጠበጠበ/ እስተጠባጠበ/

ተጠባጠበ

ምስትጥባጣብ (እስትጥባጣብ) ማጻጸፊያ መጻጻፊያ

**ለ. በቀደሰ ቤት።**

ምስባሕ ማመስገኛ ማስመስገኛ፥ ሰብሐ

ማመስገኛ

ምስትሳባሕ (እስትሳባሕ) ማመሰጋገኛ መመሰጋገኛ። አስተሳሰብሐ ተሳብሐ

ምክላ**ሕ** መጪኺያ ማስጮኺያ ክልሐ

ምስትካላሕ (እስትካላ) ማጯጯኺያ ማስጯጯኺያ አስተካልሐ /ተካልሐ

ምጥፋር መታቻ ማስታቻ መታች ጠፈረ

ምስትጣፋር (እስትጣፋር) ማስጠፈሪያ መጠፈሪያ አስጣፈር/ ተጣፈረ

ምቅዳስ መቀደሻ ማስቀድሻ መቀደሻ ቀደሰ

ምስትቃዳስ (እስትቃዳሳ) ማቀዳደሻ መቀዳደሻ። እስተቃደሰ/ተቃደሰ

**ሐ. በደንገፀ ቤት**

**ግእዙ በኹለት ጸዋትው** **ዐማርኛው በሦስት ጸዋትው** **ግሱ**

ምትባል መለመኛ ማስለመኛ መለመኛ። ተንበለ

ምስትናባል /እስትናባል ማለማመኛ መለማመኛ አስተናበለ /ተተናበለ

ምጥብጣብ መግረፊያ ማስገረፊያ መገረፊያ ጠብጠብ

ምስጥባጣብ (እስትጥባጣብ) ማገራረፊያ መገራረፊያ ተጠባጠበ /ተጠአብጠበ

ምምህራክ መማረኪያ ማስማረኪያ ማህረከ

መማረኪያ

ምስትምህራክ (እስትምሃራክ) ማመራረኪያ መመራረኪያ አስተመሃረካ /ተመሃረከ

ምድንጋፅ ማደንገጫ ማደንገጫ ደንገፀ

ምስትድናጋፅ (እስትድናጋፅ) **ማደነጋገጫ መደንጋገጭ** አስተናገፀ /ተደናገፀ

ምድልቅላቅ ማናወጫ መናወጫ ማስናወጫ አድለቅለቀ

ምስትድልቃላቅ (እስትድል ማነዋወጫ መነዋወጫ) አስተደለቃለቀ (ተደለቃለቀ)

ቃላቅ

ምዝርዛቅ መንፊያ ማስነፊያ መነፊያ ዘርዜቀ

ምስትዝራዛቅ (እስትዝራዛቅ) የለውም

ምቅብይውባጥ መቀላወጫ ማስቀላወጫ ቀብ ያውበጠ

መቀላወጫ

ምስትቅብይ ዋባጥ (እስትቅማቀለዋወጫ መቀለዋወጫ) አስተቀበያውበጠ

ብይዋባጥ ተቀበያውበጠ

ነገር ግን ቀብያውበጠ የተባለውን ግስ በአድራራጊና በተደራራጊ ጸዋትው በዘጠኝ ፊደሎች ሲነገር ከሌሎቹ ግሶች በኹለት ፊደሎች ስለሚበልጥ በሕግ አፍራሽ ስድ = አደግ ይመስሉኣል አበው።

**፪ኛ ስልት አካኼድ በ፪. አምርሕተ ግስ።**

**ሀ. በጦመረ ቤት።**

ምውቃሕ (ምውቃሕ) ማሰሪያ ማሳሰሪያ መታሰሪያ ሞቅሐ

ምስትሙቃሕ ማስተሳሰሪያ መተሳሰሪያ አስተመዋቅሐ /ተመዋቅሐ

**(ምስትምዋቃሕ)** መጦመሪያ ማስጠመሪያ ጦመረ

**ምጡማር (ምጥዋማር)** መጦመሪያ።

ምስትጡማር መጸጸፊያ ማጻጻፊያ አስተጠመዋረ ተጠመዋረ

**ምልኁሳስ (ምል ኅዋሳስ) መሾክሾኪያ ማስሾክሾኪያ** መሾክሾኪያ አልኆሰስ

ምስትልኁሳስ (ምስትል ሕዋሳስ) ማሾካሾኪያ መሾሻኪያ አስተልኋሰሰ ተልኀሰሰ ሳስ እስትልኁሳስ)

ምስቁቃው (ምስቅውቃው) ማልቀሻ ማስለቀሻ መለ አስቆቀወ

ቀሻ

ምስትስቁቃው (ምስትስቅሞቃው እስትስቁቃው

ማለቃቀሻ መለቃቀሻ (ቅ አስተስቀዋቀወ አስተቀዋቀወ ቃው)

ምንሱሳው (ምንስውሳው) መመላለሻ ማመላለሻ ማስ አንሶስወ

መላለሻ

ምስትንሱሳው ምስትንስዋ ማመላለሻ መመላለሻ አስተንሰዋሰወ ተንሰዋሰወ ሳው እስትንሱሳው)

ምስትጧምር (ምስትጥው ማር)

ማጣጣፊያ መጣጣፊያ አስተጠዋመረ ተጠዋመረ

**ለ. በባበረከ ቤት፥**

ምኩራብ (ምብእራክ) **መባረኪያ ማስረከቢያ** **ባረከ**

መባረኪያ

ምስትቡራክ (ምስትብኣራክ) ማበራረኪያ መበራረኪያ አስተበኣረከ ተበኣረከ

ምቡላሕ (ምብእላሕ) ማዳኛ ማስዳኛ መዳኛ ባልሐ

ምሡራር (ምሥእራር) መሥሪያ ማሠሪያ መሠሪያ ሣረረ

ምስትሡራር (ምስትሥኣ መስሪያ ማሠሪያ መሠሪያ፥ አስተሠአረረ ተሠኣረረ ራር)

ምዙዋፅ (ምዝኣዋዕ) ማጫወቻ መጫወቻ ማስ

ማወቻ

እስትቡራክም እንደ ምስትቡራክ ይነገራል።

**፫ኛ ስልት አካኼድ**

**በፄወወ ቤት፥**

ምዲጋን (ምድይጋን) መከተያ፥ ማስከተያ ዴገነ (ደይገነ)

ምስትዲጋን (ምስትድያጋን) ማከታተያ መከታተያ አስተደያገነ (ተደያገነ)

ምዚናው (ምዝይናው) ማነጋገሪያ ማስነገሪያ መነጋገሪያ ዜነው

ምስትዚናው (ምስትዝያናው) ማነጋገሪያ መነጋገሪያ አስተዘያነወ (ተዘያነወ)

ምፂዋው (ምፅይዋው) መማረኪያ ማስማረኪያ መማረኪያ ፄወወ

ምስትፂዋው (ምስትፅያዋው) መመራረኪያ ማመራረኪያ አስተፀያወወ ተፀያወወ

ምሊላይ (ምልይላይ) መለያ ማስለያ መለያ ሊለየ

ምስትሊላይ (ምስትልያላይ ማለያያ መለያያ አስተለያለየ ተለያለየ

ምስፊድላው ምስፍይድላው መቈጥቈጫ ማስቆጥቆጫ አስፊድለው

መቆጥቆጫ

ምስትፈድላው (ምስትፍይዳላው)

ማቈጣቈጫ መቈጣቈጫ አስተፊይዳለወ ተፈያድለው

አይስማማም

ምንጊጋይ (ምንግይጋይ) መቅበዝበዣ ማቅበዝበዣ

ማስቀበዝበዣ

ምስትንጊጋይ (ምስትንግይጋይ) መቅበዝበዣ ማቅበዛበዣ የለውም።

ነገር ግን በተደራራጊ እና በአደራራጊ ጸዋትው ጊዜ ስሜታቸው የማይስማማ ግሶች አሉባቸው። የግእዙን አነጋገር ለማሳየት ያህል በአደራራጊና በተደራራጊ ተነግረዋል። በጦመረ ቤት እና በፄወወ ቤት የተነገሩት ነገሮች በምላት ሲነገሩ ምጥውማር ምስትጥዋማር፥ ምፅይዋው ምስትፅያዋው እንደማለት ነበሩ። በባረከም ቤት በኣ. ምላት **ሲነገር** **ምብእራከ ምስትብኣራክ እንደማለት ነበር። ራብዕ የነበረው** ቀለም ደግሞ በግሱ ኹሉ የመድረሻው ለጣቂ ቀለም ራብዕነቱን ትቶ አንዳንድ ጊዜ ካዕብ ሲኾን ይገኛል። ርሱም ምስፉሕ መዘርጊያ ምስትግቡእ መሰብሰቢያ እንደማለት ነው። እንደ ሕጉ ቢኾንም መስፋሕ ምስትግባእ በማለት ይነገር ነበር እንጂ እንደዚህ መኾን የለበትም ነበር ግን ዘኢይጥዕም ለአፍ ቢኾን በትም እንደኾን ስሕተትም ይኹን እንጃ ምስፉሕወምስት ጉቡእ ብሎ ተገኝቶኣል።

**ሀ. ምግባር ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም በብዛት፥**

ምግባር ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም በስምነቱ ጠባይ እንደ ብትን ሰዋሰው በምዕላድ ባዕድ ት. መድረሻነት እየበዛ ወንበሩን (መድረሻውን) ራብዕ ያናግርና በልህላሄ ፍቅደት ይነበባል፥ የሙላዳተ ጸዋትው መርኆ መነሻ ቀለም ግን በአንዱም በብዙውም ሳድስ ይኾንና በልህላሄ ውሕጠት ይነበባል ከቀደሰ ቤት በቀር። ይኸውም በአንድ ቁጥር ምግባር ብሎ በብዙ ምግባራት እንደ ማለት ነው። ነገር ግን ቅጥልነት አለው ስለተባለ በውስጠ ዘ ቅጥል ሕግ አይበዛም ጥሬ ዘርእ ቀመሰ የኾኑ ቅጥሎች እንደሚበዙ ይበዛል እንጂ፣

**ለ. የግብረ ዐበሮቹ ብዛት፥**

ግብረ - ዐበሮቹ ሲበዙ ካህን ብሎ (ናት) ሐዋርያ ብሎ ሐዋርያት እንደማለት ስለኮነ ርሱም ምግባራት ተብሎ ተበዝቷል ማለት ነው።

**ሐ. ምግባር ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም በዝርዝር**

ምግባር ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም በአንድም በብዙም ተነግሮ ሳለ ለዐሥር ባለቤት መደቦች ይዘረዘራል። ዝርዝሩም እንደሚከተለው ነው።

**ባንድ** **በብዙ** **ባንድ** **በብዙ** **ባንድ** **በብዙ**

ምግባሩ ምግባራቲሁ ምግባሮሙ ምግባራቲሆሙ ምግባራ ምግባራቲሃ

ምግባርክ ምግባራቲከ ምግባርክሙ ምግባራቲክሙ ምግባርኪ ምግባራትኪ

ምግባርን ምግባራቲሆን ምግባርን ምግባራቲክን ምግባርዩ ምግባራትየ

ምግባርነ ምግባራቲነ (ት)

**ምልማድ**

፩. ምግባር ሳቢ ዘርእ ስምን ከሚከተሉት ግሶች መሥርት፥

በቀተለ ቤት ፩. ነበረ = ነበረ ተቀመጠ

በቀተለ ቤት ፪. ሖረ = ኼደ

በቀተለ ቤት ፫. ሌቀ = ላቀ

በቀተለ ቤት ፬. ጠለ = ለመለመ

በቀደሰ ቤት ፭. ዘመረ = ዘመረ

በፄወወ ቤት ፮. ቄቀየ = ቃቃ

በጦመረ ቤት ፯. ሞቅሐ = አሰረ

በደንገፀ ቤት ፰. ተንበለ = ለመነ

በባረከ ቤት ፱. ተንበለ = ሠራ

፪. እነዚህን የመሠረትሃቸውን ነገሮች እንደ ምግባር ጥሬ ዘርእ ስም በምዕላድ ባዕድ - ት አብዛቸው።

፫. ደግሞ አንዱንም ብዙውንም እንደ ምግባር ጥሬ ዘርእ ስም ዘርዝረው።

፬. የተዘረዘረውን ወደ ጥንተ ኹኔታው መልሰው።

፭. ደግሞ አንተው ከራስህ በስድስቱ አምርሕተ ግስ ልክ ስድስት ግሶችን ፈልገህ ምግባር ሳቢ ዘርን ከእያንዳንዱ መሥርት፥

፮. የመሠረትካቸውን ደግሞ አብዛቸው፥

፯. በአንድ በብዙም የተናገርኻቸውን ዘርዝር፥

፰. የተዘረዘረውንም ያልተዘረዘረውንም የባለቤት ዘርፍ አድርጋቸው፥

፱. እነዚህን የተገብሮ ሰረገላ ተጠቃሽ ተሳቢ አድርጋቸው፥

፲. እንዲሁም የገቢር ሰረገላ ተጠቃሽ ተሳቢ አድርጋቸው፥

ለምሳሌ፦ የባለቤት ዘርፍ የተባለው ሕብስት ሕይወት = የሕይወት እንጀራ እንደማለት ነው። የተገብሮ ሰረገላ ባለቤት ተሳቢ የተባለው ደግሞ ተበልዐ’ ኅበት እንጀራ ተበላ እንደማለት ይነገራል። የገቢር ሰረገላ ተጠቃሽ ተሳቢም ብእሲሁ በልዐ ኅብስተ ሰውዬው እንጀራ በላ ማለት ነው።

**፬ኛ. ስላች መንገድ ሥረይ ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም፥**

ሥረይ ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም የተባለው ነገር በ፮ቱም አምርሕተ ግስ ጐናዴ ምዕላድ ሳድስ ቀለም ትን ምዕላድ ባዕድ እያደረገ፥ በጥንተ መነሻውና በጥንተ መድረሻው ቀለሞቹ መለያየት ያለው የነገር ስም ነው ርሱም በሦስት ስልቶች አካኺዶች ተለይቶ ይነገራል።

**፩ኛው ስልት አካኼድ በሦስቱ አምርሕተ ግስ፥**

በቀተለ በቀደሰ፥ በተንበለ ቤት ይገኛል።

፪ኛው ስልት አካኼድ በአንዱ መርሐ ግስ በፄወወ ቤት ይለያል።

፫ኛው ስልት አካኼድ በ፪ቱ አምርሕተ ግስ በጦመረና በባረከ ቤት ተለይቶ ይነገራል።

**፩ኛ ስልት አካኼድ።**

ሥረይ ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም በ፫ቱ አምርሕተ ግስ በቀተለና በቀደሰ፥ በተንበለ ቤት መነሻውንና እምካከሉን ሳድስ መድረሻውን ግእዝ አድርጎ በልህላሄና በውኅጠት የሚነገር ባለ ፬ ቀለም ቃል ይኾናል። ሲኾንም **በደንገፀ ቤት ብቻ ፭ ፊደል ቃል ይኾንኣል። በተለይም መድረሻውን** በኹሉም አምርሕተ ግስ ግእዝ አድርጎ በምዕላድ ባዕድ - ት. ይደርሳል። ምዕላድ ባዕዱም በኹሉም አምርሕተ ግስ ሳድስ ቀለም ት. ሲኾን በዐማርኛው ቃል ጊዜ መካከለኛውን ፊደል ራብዕ አድርጎ በአ ባዕድ መነሻነት በደጊመ ፊደል ይጨርሳል። የጥንተ መነሻው ፪ኛ ፊደል በጥብቀት ይነበባል ርሱም በቀተለ ቤት ሲነገር የሚከተለው ነው።

**ሀ. ሳቢ ዘርእ በቀተለ ቤት ግስ፥**

ቅትለት = አገዳደል ቀተለ = ገደለ

ብህለት = አባባል ብህለ = አለ

ሥይመት = (ሹመት) = አሿሿም ሴመ (ሤየመ) = ሾመ

ቅውመት (ቁመት) = አቋቋም ቆመ (ቀወመ) = ቆመ

ግርመት = አገራረም ገረመ = ገረእም አስፈራ

ግብረት = አሠራር ገብረ = ሠራ አደረገ

ጥበት (ጥ) = አጠባጠብ ጠበ (ጥ) ጠበበ = ተጠበበ

ንበት (ጥ) = አነባበብ ነበ (ጥ) ነበበ = ነባ ነገረ

ንደት(ጥ) = አነዳደድ ነደ (ጥ) ነደደ = ነደደ

እንደ ማለት ነው።

ነገር ግን ሥይመት ትውመት ማለት የወ፥ እና የየ ምላትን ለመግለጥ ያህል ነው እንጂ ዋናው ኹኔታቸው በሕጸጽ ቁመት ሢመት በማለት መነሻዎቻቸውን ካዕብና ሣልስ ማናገር ነው። እንዲሁም የደጊመ ፊደል ዐመል ያለበት ጥብቀት ንበት የተባለው ቃል ደግሞ ተደጋጋሚውን ፊደል በጥብቀት ንባብ ውጦ አስቀርቷል ይህም ንብበት ጥበበት፥ ንድደት፥ ጥልለት፥ ይል የነበረው ነው።

**ለ. የቀደሰ ቤት በቀተለ ሲነገር፥**

**ሳቢ ዘር ግሱ፥**

ቅድስት = አቀዳደስ ቀደሰ = ቀደሰ፥ አመሰገነ

ቅፍለት = አለባበጥ ቀፈለ = ለበጠ

ስብሐት = አመሰጋገን ሰብሐ = አመሰገነ

እብሰት = አበዳደል አበሰ = እብደለ

ውስከት = አጨማመር ወሰከ = ጨመረ

ድምረት = አደማመር ደመረ = ደመረ

እንደማለት ነው።

ነገር ግን መድረሻውን ራብዕ የቀሩትን ሳድስ አድርጎ በራሱ ጥብቀት የሚነበብ ቃል በተሳቢ ጥሬነትና በሳቢነት ኹኔቶች ይገኛል። **ርሱመ ቅድሳት (ጥ) = መቀደሻ አቀዳደስ ቅደሳ እንደማለት ነው።** ደግሞ መነሻውን ብቻ ግእዝ አድርጎ የሚጠብቅ የውሃነትን የመሰለ ነገር አይታጣም። ይህም ከመነሻው በቀር በቀሩት ፊደሎቹ እንደ ቅድሳት ነው። ከቀደሰ ቤት በቀተለ የተነገረው በቅድሳት አንጻር ሲነገር ስብሐት የተባለው ሳቢ ዘርእ ፫ኛው ፊደል ራብዕ አድርጎ በጽንዕ ይነበባል። የሚጠብቀው አማካዩ ፊደል ነው። ስለዚህም አንድ መምህር ስብሓትን በማጥበቅ ይናገሩት ነበር ይባላል።

**ሐ. በደንገፀ ቤት ሲነገር፥**

ድንገፀት (ድንግፃት) = አደነጋገጥ ደንገፅ = ደነገጠ

ትንብለት (ትንብላት) = አለማመን ተንበለ = ለመነ

ድግድገት (ድግድጋት) = አደጋደግ ደገደገ = ደገደገ

ጥንታዊ መድረሻውን ግእዝም ራብዕም ያናግራል እንደ ማለት ነው።

**፪ኛ ስልት አካኼድ በ፪ት አምርሕተ - ግስ በጦመረና በባረከ፥**

ሥረይ ሳቢ ጥሬ ዘር በእነዚህ በኹለቱ አምርሕት ሲነገር መነሻውን ካዕብ መካከሉን ሳድስ አድርጎ በልህላሄና በውኅጠት የሚነገር ባለ ፬. ፊደል ቃል ይኾናል። ሲነገርም።

**ሀ. በጦመረ ቤት፥**

ቱሰሐት = አጨማመር ቆስሐ = ጨመረ

ጡምረት = አጣጣፍ ጦመረ = ጣፈ

ቁብረት = አጨጋገግ ቆበረ = ጨገገ

በወም ምላት ሲነገር ትውስሐት ጥውመረት በማለት የደንገፀ ሳቢ ዘርን ይመስላል።

**ለ. በባረከ ቤት ሲነገር፥**

**ቡርከት = አበራረክ** ባረከ = ባረከ

ሡርሐት = አበራር ሣርሐ = አበራ

ኑፍቀት = አጠራጠር ናፈቀ = ጠረጠረ

እንደማለት ነው። ይኹን እንጂ ፍጹም ግእዝ ቀለም ኾኖ ከተሳቢም **ከሳቢ ዘርም የሚቆጠር የባረከ አስተባባሪ ቃል በረከት፥ ሲል ይገኛል** በዐማርኛውም እንደ ሳቢ ዘርእ ሲፈታ አበረከካከተ በተሳቢ ጥሬ ዘርእ ዐማርኛ ሲፈታ ብርካቴ ማለቴ ማለት ነው። ከዚህም ሌላ ሥርዋጽ ባዕድ አ. **በባረከ ባሕሪ ስላለ ብእርከት እንደማለት ብርከት ብሎ በሳድስ መነሻም ሊነገር ይችላል።**

**፫ኛ ስልት አካኼድ በአንድ መርሐ ግስ በፄወወ ቤት፥**

ሥረይ ሳቢ ዘርእ ስም በአንዱ መርሐ ግስ በፄወወ ቤት ሲነገር፥ መነሻውን ሣልስ መካከሉን ሳድስ አድርጎ በልህላሄና በውኅጠት የሚነበብ ባለ ፬ ፊደል ቃል ይኾናል። ሲኾንም።

ፂውወት (ፂወት) = አመራረክ ፄወወ = ማረከ

ጢቅለት = አጣጣፍ ጤቀለ = ጣፈ

ቂቅሐት = አፈታተግ ቂቅሐ = ፈተገ

ዲግነት = አከታተል ዴገነ = ተከተለ

እንደማለት ይነገራል። ኾኖም በደጊመ ፊደል በተነገረው ግስ ፂወት እንደማለት ባለሦስት ፊደል ቃል ይኾናል በጥብቀት ይነበባል ይህም በየ ፊደል ምላት ሲነገር ፅይውወት (ፅይውዋት) ጥይቅለት (ጥይቅላት) በማለት ፋንታ የደንገፀ ሳቢ ዘርእን ይመስልኣል።

**፬. የ፮ቱም አምርሕት ሥረይ ሳቢ ዘር በወና በየ ሕጸጽ ሲነገር፣**

እንደሚከተለው ነው።

ወ እና የ. የመካከሉ ያሉበት ቃል ኹሉ ተቀዳሚኣቸውን ቀለም በወ. ካዕብም ሳብዕም በየ ሓምስም ሣልስም ያደርጋል። ለምሳሌ።

**ሀ. በቀተለ ቤት፣**

ሁለት (ሆለት) = አቀላቀል ሀወለ = ቀላቀለ ተክለ

ዱለት (ዶለተ) = አደዋወል ደወለ = ደወለ

ሒሰት (ሔሰት) = አነቃቀፍ ሔሰ = ነቀፈ

ሩየት (ሮየት) = አረካክ ረወየ = ረካ

ዱየት (ዶየት) = አረካክ ደወየ = ደወየ

እንደማለት ነው።

**ለ. በቀደሰ ቤት ሲነገር በልህላሄ፥**

ሑጸት = አጐበኛኘት ሐጸወ (ጥ) = ጐበኘ

ሱነት = አለጋገግ ሰወነ (ጥ) = ለገገ

እንደማለት ነው። በምላትም ጊዜ ህውለት ስውለት፥ ርውየት፥ ድውየት፥ ሕይሰት ይል የነበረው ነገር ነው።

በወና በየ መድረሻነት ሕጸጽም ሲነገር ው. ና. የ መድረሻ የኾኑት ሳቢ ዘር ለጣቂኣቸው ፊደል በወ ሳብዕና ካዕብ በየ ሓምስና ሣልስ ያናግራል። ሲያናግርም፦

**ሀ. በቀተለ ቤት፥**

ፍቶት (ፍቱት) = አወዳደድ ፈተወ = ወደደ

ንቆት (ንቁት) = አጯጯሀ ነቀወ = ጮኸ

ኅሬት (ኅሪት) = መረጣ ኀረየ = መረጠ

ምሴት (ምሲት) = አማሻሽ መስየ = መሸ

ንዴት (ንዲት) = አቸጋገር ነድየ = ተቸገረ

**ስቴት (ስቲት)** = አጠጣጥ ሰትየ = ጠጣ

ፍሬት (ፍሪት) = አፈራር ፈረየ = አፈራ

ውዴት (ውዲት) = አጨማመር ወደየ = ጨምረ አሳበቀ

ነገር ግን በልህላሄ ይነበባል ስለ ተባለ ንዴትንና ውዴትን የመሰለ አንዳንድ የሕጸጽ ነገሮች በልማደ - ነገር በጥብቀት የመነበብ ልማድ አላቸው። እንደ ነገሩ ቢኾን ልህላሄ እንጂ ጥብቀት የላቸውም ይኸውም በምላቱ ሲነገር ፍትወት ንቅወት ስትይት ኅርየት ምስየት ንድየት ውድየት ይል የነበረው ነው። በካዕብና በሣልስ አማካይ የተነገሩት የወ. እና የየ ኹኔቶች ከአንዲት ሴት ሳድስ ቅጥል ጋር ይሞካሻሉ።

**ለ. በቀደሰ ቤት ሲነገር በልህላሄ፥**

ፍኖት (ፍኑት) = አላላክ ፈነወ = ላከ

ሥኔት (ሥኑት) = አማማር ሠነየ = አማረ

ሕሌት (ሕሊት) = አስተሳሰብ ሐለየ = ዐሰበ

ጽጎት (ጽጉት) = አስጣጥ ጸገወ = ሰጠ

እንደማለት ነው። በምላትም ሲነገር ፍንወት ጽግወተ ሕልየት፥ ሥንየት ይል የነበረው ነው።

**ሐ. በደንገፀ ቤት ሲነገር**

ስንቆት = አመታት ሰንቆወ = ሰነቃ መታ

ውልቆት = አመካከት ወልተወ = መከተ

ሕብሌት = አበዛበዝ ሐብልየ = በዘበዘ

ውይሌት = አለቃቀሰ ወይለየ = አለቀሰ

እንደ ማለት ነው። ምላቱም ሲነገር ስንቅወት ውልትወት ሕብልየት ውይልየት ይል የነበረው ነው። ቃሉ ደጊመ ፊደል ሲኖረውም በሕጸጽ በፍቅደትና በጥብቀት ይነበባል። ይኸም ንብበት በማለት ፋንታ ንበት ይላል ማለት ነው።

በልህላሄ ሲነበብ ግን ውኅጠት ነበር እንጂ ፍቅደት አይኾንም በቀደሰም ቤት ደግሞ ፊደል ሲኖርበት ሳቢ ዘሩ በሕጸጽ ዐመል በጥብቀት ይነበባል። ይኸም፦

ሕገገ = አወሳሰን ሐገገ = ዐገገ (ወሰነ)

ሐገት = አከላከል ከለለ = ጋረደ

ክለት = አጨማመት ለበወ = ልብ አደረገ

ልወት = አተኳኰር ለወወ = ተኰረ እንደማለት ነው።

ይኸም በምላት ሕግገት ክልለት ልብወት ልውለት ይል ነበረ። በደንገፀም ቤት ግብሰት እንደ ተባለው ይነገራል። በፄወወ ቤት በሕጸጽ ፂወት እንደማለት ነው፥ ሲመላም ፂውወት ይላል። ቅድሳትንም ሲመስል ሕግጋት ይላል ሕገጋት የሚለው ግን የተሳቢ ጥሬ ዘር ብዛት ነው።

**መ. በጦመረና በባረከ ቤት በወ. ና በየ. መድረሻነት ሕጸጽ ሲነገር፥**

ነሎት = አጠባበቅ ኖለወ = ጠበቀ

ሉሎት = **አጠባበስ** ሎለወ = ጠበሰ

ቡሮት = አቆፋፈር ባረወ = ቆፈረ

ቡሬት = አፈራረቅ ባረየ = ፈረቀ

ሡቄት = አሠቀያየት ሣቀየ = ሠቀየ

ሉጼት = አለጫጨት ላጸየ = ላጨ

እንደማለት ነው። ይህም በምላት ሲነገር ኑልወት ሲልወት፥ ቡርወት ቡርየት ሡቅየት ሉጽየት ይል ነበር። በመነሻና በአማካይም ምላት ንውልወት ብውርየት ሥውቅየት ይል የነበረው ቃል ነው። በተለይም በባረከ በኢት በወ ሥርዋጽነት ፋንታ የአሥርዋጽነት ይገባል። ይኸም ብውር የት (ብውሬት) በማለት ፋንታ ብእሬት (ብእርየት) እንደማለት ነው። ኑለት ሉለት ቡረት፥ ሡቀት፥ ሉጸት፣ እንደማለትም በወ እና በየ ሕጸጽ አማካዩን ግእዝ ያናግራል። ኺደቱ ሰባር ነው።

**ሠ. ወፄወወ ቤት ሲነገር በወ እና በየ መድረሻነት ሕጸጽ ጊዜ**

**መነሻውን ሣልስ አማካዩን ግእዝ አድርጎ በልህላሄ ይነበባል።**

ይኸውም፦

ኪነት = አፈላለስም ኬንወ = ፈለሰመ

ዚነት = አነጋገር ዜነወ = ነገረ

ሊለት = አለያየት ሌለየ = ለየ

ሲሰት = አሰሳስይ ሴሰየ = መገበ

ጺነት = አሸታተት ጼነወ = ሸተተ

ፂወት = አመራረክ ፄወወ = ማረከ

ቂቀት = አነፋፈግ ቄቀየ = ነፈ

ጊገት = አበዳደል ጌገየ = በደለ

እንደማለት ነው። በተጨማሪም መነሻውን ሳይለውጥ አማካዩን በወ ሳብዕና በየሓምስና ሣልስ ያናግራል። ይከም ፩. ኪኖት (ኪነት) ሌሊት (ሌሊት) (ሲሲት) እንደማለት ነው። በምላትም ኪንወት። ሊልየት ሲስየት የሚል ነበር። ይህም በአማካዩ ምላት ክይውንወት ልይልይት ስይስየት እንደማለት ነበር። ኪኑትንና ሲሲትን የመሰለው ሕጸጽ ካንዲት ሴት ሳድስ ቅጽል ጋር ይመሳሰላል ወ. መነሻ ሲሆን ሳቢ ዘሩ በምላት በሕጻጽም ይነገራል።

ለምሳሌ ያህል፦

**ረ. በቀተለ ቤት፥**

ዕለት (ውዕለት) አዋዋል ቀን ወዐለ = ዋላ

ግረት (ውግረት) አወጋገር ወገረ = ወገረ

ውጥነት (ጥነት) አወጣጠር ወጠነ = ወጠነ

**ውኅዘት (ኅዘት) አፈሳሰስ ውኅዘ = ፈሰሰ**

እንደማለት ነው።

**ሰ. በቀደሰ ቤት ሲነገር**

ውክሐት (ክሐት) = አደነፋፍ ወክሐ = ደነፋ

ውክሐት (ድስት) = አወዳደስ ወደሰ = አወደሰ

ውስቀት (ስቀት) = አወሳሰት ወሰቀ = ሳበ

ውልጠት (ልጠት) አለዋወጥ ወለጠ = ለወጠ

እንደማለት ነው። የኹሉም ሳቢ ዘርእ ንባብ ልህላሄ ነው። ደጊመ ፊደል በጦመረና በባረከ ቤት ሲኖር ግን ሳቢ ዘሩ በሕጸጽ በጥብቀት ይነበባል። ርሱም ኁሰት (ጥ) አጠራረግ ሡረት (ጥ) አሠራር እንደማለት ነው። በምላት ኁሰስት ሡርረት ይል የነበረው ነው።

**ሰ. ሥረይ ጥሬ ዘርእ ስም በብዛት፥**

ሥረይ ዛቢ ጥሬ ዘርእ ስም ምዕላድ ጉናዴ ባዕድ ትን ራብዕ አድርጎ በሌላ ምዕላድ ባዕድ ት. ተጨማሪነት ይበዛል። ሲበዛም።

በአንድ፥ በብዙ፥

ሢመት = ሹመት ሢመታት = ሹመቶች

ቅትለት = አገዳደል ቅትለታት = አገዳደሎች

ስዕረት = አሻሻር ስዕረታት = አሻሻሮች

**ሸ. ሥረይ ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም በዝርዝር ሲነገር፥**

በአንድም በብዙም የተነገረው ሥረይ ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም በዐሥር ባለቤት መደቦች ይዘረዘራል። ሲዘረዘርም፦

**ያንድ ቁጥር፥** **የብዙ ቁጥር፥**

ሢመት = ሹመቱ ሢመታቲሁ = ሹመቶቹ

ቅትለቱ = አገዳደሉ ቅትለታቲሁ = አገዳደሎቹ

ቅትለትከ = አገዳደልህ ቅትለታቲከ = አገዳደሎችህ

እንደ ማለት እስከ ዐሥር ይደርሳል።

**ምልማድ**

ከዚህ በታች የተጻፉትን ግሶች ከ፮ቱ አምርሐተ ግስ ማንን ማንን እንደሚመስሉ አውቀህ በእየመሪዎቻቸው ሥረይ ሣቢ ጥሬ ዘሮችን ከእያንዳንዱ ግስ መሥርት።

አመሠራረትህም በአንደኛው አካኼድ ብቻ ነው።

**ሀ. በቀተለ ቤት፥** **ለ. በቀደሰ ቤት፥** **ሐ. በባረከ ቤት፥**

ሰከለ = አፈራ ቀመረ = ቆጠረ ሣረረ = ሠራ

ሂለ = መነጨ ደመረ = ደመረ **ሠ. በጦመረ ቤት**

ሎሐ = ጣፈ **መ. በፄወወ ቤት፥** ባሕረረ = ባረረ

ሀለለ = አለለ በራ ሌለየ = ለየ ኆበረ = ሸለመ

ንኀለ = ፈረሰ ዜነወ = ነገረ ቈበረ = ጨገገ

ቀድሐ = ቀዳ ኖሠሠ = ጠረገ

መ. በፄወወ ቤት

እንግዲኽ የመሠረትሃቸውን ነገሮች በምዕላድ ት. ተጨማሪነት አብዛቸው፥ ያበዛኻቸውንም ነጠላውንም በአንደኛው መደብ ዘርዝራቸው።

**፬ኛ ስላች መንገድ አርእስት (ደጊመ ቃል) ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም፥**

**አርእስት ወይም ደጊመ ቃል ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም በምዕላድ ጐናዴ ባዕድ** ቀለም ት. የሚደገም የነገር ስም ነው። መደገሙም በግእዙ ቋንቋ **ነው እንጂ በዐማርኛው ቋንቋስ አይደገምም፥ በመነሻ ጐናዴ ባዕድ መ.** ይመሠረታል። ስለዚህም ደጊመ - ቃል የተባለው ልዩ ስሙ የሚመለከተው የግእዙን ቃል ብቻ ነው፥ የዐማርኛውን ቃል አይመለከትም **ግእዙንና ዐማርኛውን የሚያስተባብረው ስሙ አርእስት ማለት ነው።** ስለዚህም ዋናው መጠሪያው አርእስት ነው።

**ሀ. የአርእስት ፍቺና ትርጓሜ፥**

**በብዙ ቁጥር አርእስት ማለት ራሶች ማለት ሲኾን በአንድ ቁጥር ርእስ ራስ ማለት ነው። ምክንያቱም በሐዲስ ተፈጥሮ ሰው ሲፀነስ ተሥዕሎተ መልክዑ በራስ ተጀምሮ ወደታች ቀስ በቀስ እንደሚፈጸም** ኹሉ የግስም ርባታ በዚሁ በአርእስት ተጀምሮ በቅጥልና በቦዝ ስለሚፈጸም ነው። ከዚህም ሌላ ፅንሱ ሊወለድ የታቹ ወደላይ የላዩ ወደታች በመገልበጥ ተዛውሮ እንደሚመጣ ኹሉ ተቀዳሚ የነበረው፥

ዐቢይ አንቀጽ ቀድሞት ይረባል። ስለዚህ ነው አርእስት የተባለው ይኸውም የኋላው ቀድሞ ሲረባ፦

ነበረ = ነበረ

ይነብር = ይኖራኣል

ይንበር = ይኖር ዘንድ

ይንበር = ይኑር

ነቢር = ነቢሮት መኖር

ነባሪ፥ ነዋሪ

ነቢሮ = ኑሮ እንደማለት ነው።

ይህ የኋለኛው ዐቢይ አንቀጽ ከአርእስት ሲቀድም ነው። አርእስት ቀድሞ ዐቢይ አንቀጽ ሲከተልም፦

ነቢር = ነቢሮት ነበረ = ይነብር፥ ይንበር ነባሪ ነቢሮ እንደ ማለት ነው።

**ለ. የአርእስት መሠረታት ወይም መራኁት**

የአርእስት መሠረቶች ወይም መክፈቻዋች አራት ቀለሞች ናቸው። አራቱም ግእዝ ራብዕ ሓምስ ሳብዕ፥ ይባላሉ። ግእዙ መነሻ ወይም **መክፈቻ** **በቀተለ በቀደሰ በደንገፀ ቤት ይገኛል። ራብዑ መርኆ በባረከ ሓምሱ በፄወወ ሳብዑ በጦመረ ቤት ይገኛሉ። እነህም አራቱ መሠረቶች ለ፮ቱም አምርሕተ ግስ መነሾቻቸው ናቸውና አርእስትና ዐበይ አናቅጾቻቸው ከመራኁቶቻቸው አይለያዩም። አራትም መኾና**ቸው በሕጸጽ ዐመል ነው በምላት ግን ኹለቱ ግእዝና ሳድስ ብቻ ናቸው።

**ሐ. የአርእስት ስልቶች አካኼዶች በኹለት ወንበሮች**

**(መድረሻዎች)**

የአርእስት ወንበሮች (መድረሻዎች) ኹለት ናቸው፥ ርሳችወም ሳድስና ሳብዕ ፊደሎች ናቸው።

**አርእስት ያለ ባዕዳን ልማዳት መነሻነት በ፮ቱ አምርሕተ ግስ** ሲነገር ከመላሚያ ጋር ጋር የተባበረው መዠመሪያው ቃል በኹለት ስልቶች አካኼዶች ተለይቶ ይገኛል። ይኸም መዠመሪያው ርእሰ በሳድስ ቀለም መድረሻነትና በሳብዕ ቀለም መድረሻነት ይለያል አማካዩ ሣልስ ኾኖኣል በሳብዕ ሲደርስ ደግሞ ተነግሮ = መነገር እንደማለት ነው፥ አሁን ደግሞ አማካዩን ቀለም ሳድስ ኾኖኣል። ስለዚህም አምርተ ግስ በአርእስት ሲታሰቡ በአዳምና ሔዋን ምሳሌ ኹለት ይኾናሉ። ኹለቱም በሳድስ መድረሻ የሚነገረው ቃልና በሳብዕ መድረሻ የሚነገረው ቃል ናቸው። አዳምና ሔዋን በዘርዐ ሩካቤ እንደተባዙ እነዚህም እየተራቡ ይኼዳሉ።

**፩. ስልት አካኼድ ሳድስ ወንበርና ማእከላዊ ሣልስ ቀለም፥**

**ሀ. በቀተለ ቤት፥**

አንደኛው አርእስት በቀተለ ቤት ያለ ልማድ ባዕድ መነሻነትና **መድረሻነት ሲገኝ አማካዩን ቀለም ሣልስ፥ መድረሻውን ቀለም ሳድስ** ያደርጋል። ይህም በአድራጊ ጾታና በማድረግ ዐምድ በገቢር ጠባይ በገቢር ጠባይ ከእነግሶቹ ሲነገር ነውና የሚከተሉትን እንይ።

**ፊተኛው ተደጋጋሚ በዐማርኛው አንድ ግሱ በግእዙ በዐማርኛ**

ቀቲል ቀቲሎት መግደል ቀተለ = ገደለ

ብሂል ብሂሎት ማለት ብህለ = አለ

ሠዩም ሠዪሞት መሾም ሤመ = ሾመ

ቀዊም ቀዊሞት መቆም ቆመ = ቆመ

ገሪም ገሪሞት መግረም ገረመ = አስፈራ

ገቢር ገቢሮት ማድረግ መሥራት፥ ገብረ = አደረገ ሠራ

ጠቢብ ጠቢቦት መጠበብ መጠ /ጥ/ = ተጠበበ

ነቢብ ነቢቦት መናገር ነበበ = ነገረ

ነዲድ ነዲዶት መንደድ ነደ /ጠ/ = ነደደ

ከቀቲል እስከ ነቢብ ከተነገሩት ከ፰ቱ አርእስት ቀዊምና ጠቢብ ከነግሶቻቸው ተለይተው በደንቦብ ጾታና በጐናዴ ዐምድ በከዊን ጠባይ የተፈጠሩ ነገሮች ናቸው እንጂ፥ እንደወንድሞቻቸው በአድራጊ ጾታና በማድረግ ዐምድ በገቢር ጠባይ የተፈጠሩ ነገሮች አይደሉም ስለዚህ የተገብሮ ጠባይ ጥገኞች ኾነው ወደ ገቢር ጠባይ በአ ፊደል ባዕድ መነሻነት ይለወጣል።

**፪ኛ ስልት አካኼድ ሳብዕ ወንበርና ማእከላዊ ሳድስ ቀለም፥**

መዠመሪያው አርእስት ጥሬ ዘርእ በቀደሰ በጦመረ በባረከ በፄወወ ደንገፀ ቤት ያለ ልማዳት ባዕድ መነሻነትና በእነርሱም መነሻነት መካከለኛውን ፊደል ሳድስ መድረሻውን ሳብዕ ያደርግና በቀደሰ ቤት በጥብቅ በሌሎቹ በልህላሄ ፍቅደት ይነበባል። በደንገፀ ቤት ብቻ **በመነሻው ፪ኛው ሳድስ ቀለም ላይ ውኅጠት አለ። ርሱም በአድራጊ ጾታና በማድረግ ዐምድ በገቢር ጠባይ ሲነገር፥**

፩. ጦምሮ = ጦምሮት (ጠውምሮ) መጣፍ ጦመረ (ጠውመረ) ጣፈ

ቀድሶ (ጥ) ቀድሶት (ቀድሶ) = ቀደሰ ቀደሰ (ጥ) (ቀዳደሰ) = ቀደሰ

ባርኮ ባርኮት (በአርኮ) = መበባረክ ባረከ (በአረከ) (ብ) = ባረከ

ፄውዎ ፄውዎት (ፀይውዎ) = መማረክ ፄወወ (ፀይወወ) = **ማረከ**

ደንግፆ ደነግፆት = መደንገጥ ደንገፀ = ደነገጠ

**የደንገፀ አርእስት ከእነገሱ ከአራቱ ተለይቶ በደንቦብ ጾታና በጐናዴ ዐምድ በከዊን ጠባይ በመፈጠሩ ቀዊምንና ነዲድን ይመስላል። በዚህም የመሳሰሉትን ኹሉ በእነዚህ መገንዘብ ነው።**

**ምልማድ፥**

እንግዲህ ከሚከተሉት ግሶች በመሪዎቻቸው አካኼድ መሠረት አርእስትን መሥርት፥

**ሀ. በቀተለ ቤት** **ለ. በቀደሰ ቤት** **ሐ. በባረከ ቤት**

ሰቀለ = ሰቀል ወደሰ = አመሰገነ ባልሐ = አዳነ

ክህለ = ቻለ ቀመረ = ቈጠረ ሣርሐ = አበራ

ሌቀ = ላቀ **መ. በፄወወ ቤት** ሣረረ = ሠራ

ጾረ = ተሸከመ ቄቅሐ = ፈተገ **ሠ. በጦመረ ቤት**

ኃልቀ = ሀለቀ ዴገነ = ደገነ ተከተለ ሞቅሐ = አሰረ

ጤቀለ = ጻፈ ቆበረ = ጨገገ

ተንበለ = ተነበለ ጌሠረ = አጠመደ

ፈድፈደ = ፈደፈደ በዛ ዜነወ = ነገረ

ብሂል ከእነ ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጹ ከወንድሞቹ ተለይቶ በሳድስ ቀለም መነሻነት ተነግሮአል ምክንያቱም ሱቱፋን ጠባይዓት በቀተለ ቤት አማካይ ሲኾኑ ግእዝ ይኾን የነበረውን የግስ መነሻ ቀለም ሳድስ ስለሚያናጋሩት ነው።

ከዚህም ሌላ በጦመረ ቤት ሳብዕ በፄወወ ቤት ሓምስ በባረከ ቤት ራብዕ የኾነው መነሻ ቀለም በጥንተ ተፈጥሮው ግእዝ የነበረው ቀለም ነው። በየ. ዐመል ወደ ሓምስነት በወ. ዐመል ወደ ሳብዕነት በአ ዐመል ወደ ራብዕነት ተለውጦኣል። ይኸውም ጠውምሮ ጠውምሮት ጠውመረ ፀይውዎ ፀይውዎት ፀይወወ በአርኮ በአርኮት በአረከ እንደ ማለት ይነገር ነበር ማለት ነው። በቀደሰ ቤትም መካከለኛው ፊደል በመጥበቁ የተዋጠው ደጊመ ፊድለ ቀደደሰ ማለት ነበር።

የ. በቀተለ ቤት መድረሻ ሲኾን ሣልስ የነበረውን ማእከላዊን ቀለም ሳድስ ሳድስ የነበረውን መድረሻ ቀለም ሳብዕ ያናግራቸዋል። ይኸውም ለምሳሌ ያህል ሲገለጽ ሐምዮ ሐምዮት ማማት ሐመመ = ዐማ / ሐሚይ ሐሚት፥ በማለት ፈንታ

ሰምዮ፥ ሰምዮት = መሰየም ሰመየ = ሰመየ /ሰሚይ ሰሚት ፈንታ

ረውዮ ረውዮት = መርካት ረወየ = ረካ /ረዊይ ረዊዮት ፈንታ

ደውዮ ደውዮት = መታመም ደወየ = ረካ /ረዊይ ረውዮት ፈንታ

ጠውዮ ጠውዮት = መጥመም ጠወየ = ጠመመ /ጠዊት ፈንታ

እንደዚህ በማለቱ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያስረዳናል።

**«ለሐምዮ ርእሶም በጽሚት እስመ እምርእሶሙ ተሰወሩ እንዳሉ ባለቅኔው። ቢኾንም ሐምዮ ሐምዮት በማለት ብቻ የተወሰነ አባባል** አይደለም - አማካዩን ሳድስ ቀለምና በሳብዕ ወንበር ይተባበራሉ። ይኸም ሐምዮ = ማማት ወይም ዐምቶ እየተባለ መፈታቱን መናገር ነው። ሐምዮ ተብሎ ከአርእስቱ ጋር የተባበረው ቦዝ ንኡስ አንቀጽ ሐሚዮ ይል የነበረው ነው።

**ቅምር ሰዋሰው።**

**ሀ. አርእስት በጸዋትው፥**

እንግዲህ አርእስት በኹለቱ ሙላዳት በሚገኙ ጸዋትው ይነገራሉ። ሲነገሩም ወንበራቸው ሳብዕ ቀለም አማካያቸው ሳድስ ቀለም ይኾናሉ። አማካያቸው ቀለም በቀደሰ ቤት ብቻ በጥብቅ ሲነበብ በቀሩት በልህላሄ ይነበባል በአስደራጊና በተደራጊ ጸዋትው ጊዜ በቀተለ በገረመ በገብረ በጠበ ቤት ያማካይ ሳድስ ቀለም ውሕጠት አለ። በብህለ ቤት ግን በሱቱፋን ጠባይዓት ምክንያት ውኀጠትም ፍቅደትም ይነገራሉ።

አርእስት በጠበ በሤመ በቆመ ቤት በአስደራጊና በተደራጊ ጸዋትው ጊዜ በሕጸጽም በምላትም ይነገራሉ በቀሩትም አምርሐተ ግስ ግን በማእከላዊ ሳድስ ቀለም ፍቅደት ይነገራል። ለአድራጊ ጾታና ለተደራጊ ጾታ ሙላዳት መነሾች ወይም መራኁት የነበሩት ግእዝ ራብዕ ሓምስ ሳድስ ሳብዕ ቀለማት በተደራጊ ጾታ ጊዜ አይለወጡም። አማካዩ ቀለም ግን ሳድስ ይኾነና ከቀደሰ በቀር በልህላሄ ውኀጠት ይነበባል። ይኸውም፦

ተቀትሎ ተቀትሎት = መገደል ተቀትለ = ተገደለ

ተብህሎ ተተህሎት = መባል ተብህለ = ተባለ

ተገርሞ ተገርሞት = መገረም ተገርመ = ተገረመ

ተገብሮ ተገብሮት = መሠራት ተገብረ = ተሠራ

ተጦምሮ ተጦምሮት = መጦመር (ተጠውምሮ) ተጦመረ = ተጻፈ

(ተጠውመረ)

ተቀድሶ (ጥ) ተቀድሶት = መቀደስ ተቀደሰ = ተቀደሰ

ተባርኮ ተባርኮት = (ተብአርኮት) መባረክ = ተባረከ

ተደሞ (ጥ) ተደሞት (ት) መደመም (ተደምሞ) ተደምሞት = ተደመ (ጥ)

(ተደመመ) = ተደነቀ

ተፄወወ ተፄውዎት = መማረክ (ተፀይውዎ) ተፄወወ = ተማረከ

(ተፀይወመ)

ተተንብሎ ተተንብሎት = መለመን ተተንበለ = ተለመነ

እንደማለት ነው። ከዚህ ዐይነት ሌላውንም ያሳያል። በሤመና በቆመ በጠበ ቤት ግን ሕጸጽና ምላት ስላሉ፥ በሕጸጽ ሲነገሩ በሤመ ቤት ሣልስ በቆመ ቤት ካዕብ ይኾናሉ። በጠበ ቤት ግን አይለወጡም። ይኸውም ሲነገር፥

ተሢሞ ተሢሞት = መሾም ተሤመ = ተሾመ

ተጹሮ ተጾሮት = መጾር ተጾረ = ተሸክመ

ተጠቦ (ጥ) ተጠቦት = መጠበብ ተጠበ (ጥ) ተጠበበ

እንደማለት ነው።

እንዲሁም በጠበ ቤት አጥብቦ፥ አጥብቦት ማስጠበብ አጥበቦ ተጸውሮ ተጸውሮት ተጠብቦ፥ ተጠብቦት እንደማለት ነው። እክዚህ ጀምሮ እንዲሁም የመሰለውን ኹሉ።

አርእስት ጥሬ ዘርእ ስም የቀተል ዱግ በኾነው በጠበ ቤት የአድራጊ ጾታ መርኆን /መነሻን በተደራጊ ጾታ ጊዜ አለመለወጡን አስረድተናል። በሕጸጹም በምላቱም እንዳለ ይነገራል። ገጸ ንባቡ የሕጸጹ በጽንዕ የምላቱ በልህላሄ ፍቅደት ይነበባል። ይኹን እንጂ በምላት ጊዜ ተጥብቦ ተጥብቦት እንደማለትም መርኆነውን /መነሻውን ሳድስን ሊያናግር ይችላል። ያይለወጥም በምላት ተደርድሮ ተደርሮት ይላት በሕጸጹ ሲጠበቅ ተደሮ ተደሮት እንደማለት ይነገራል። ስለነገሩም በአድራጊ ጾታ ደረረ /ደረ/ ጥ/ አራተ/ ራተ/ ያሰኛል። አራተ ማለትም ራት አበአል እንደማለት ነው። ሲኾንም ተደረ የተባለው ግስ በተደራጊ ልማድ ሲነሣም የገቢር ጠባይ አለው። ስለዚህ ተነብቦ ተነቢብት /ተነቦ/ ተነቦት/ ጥ/ መነበብ በሚል አርእስት መረዳት ይቻላል። የዚህም አድራጊና አስደራጊ አንበበ = አነበበ /አናገረ/ ይላል።

**በአስደራጊ ጾታ፥**

አርእስት ጥሬ ዘርእ ስም በአስደራጊ ጾታ ሲነገር በቀተለ ቤት ከብህለ በቀር የሙላዳተ ጸዋትውን መራኁት ቀለማትን ይለውጣል። አለዋወጡም በሕጸጽ በቀር በሳድስ ቀለም ነው። ማእከላዊውንም ቀለም ሳድስ ያናግርና በልህላሄ ፍቅደት ይነበባል። መርኆ ሳድስ ቀለምን ግን የሚነበበው በውኅጠት ነው። ሲነገርም፦

አቅትሎ = ማስገደል አቅተለ = አስገደለ

አብህሎ = አብህሎት = ማስባል አብህለ = አስባለ

አሲሞ /አሢሞት/ = አሥይሞት አሥየመ /አሤመ/ = አሾመ = ማሾም

አሥይሞ አቅወመ /አቆመ/ = አቆመ አስቆመ

**አቅውሞ /አቅውሞ አቅውሞት/ = አቅወመ /አቆመ/ = አቆመ፥ አስ ማስቆም/ ማቆም/**

**እንደማለት ነው። በሕጸጽም ሤመና ቆመ ጠበም የሕጸጽ አመል ስለአላቸው ሤመ በሣልስ ቆመ በካዕብ መራኁት ይነገራሉ። ይህም አሲሞ /አሢሞት/ = ማሾም አሤመ = አሾመ አቁሞ /አቁሞት/ = ማቆም/ ማስ አቆመ = አስቆመ ቆም**

እንደማለት ነው።

አስጠበበ ተብሎ በምላት የተነገረው በሕጸጽ ሲነገር አጥቦ (ጥ) አጥቦት ማጥበብ ይላል። በቆመ ቤትም አቁሞ ማለት ከዐማርኛው አነጋገር ጋን አንድ ስለኾነ እንደ አፈፀያፍ ተቈጥሮ አቅሞ አቅሞት በማለት በካዕቡ ፋንታ ሳድስ ማናገር ተለምዶ ኖሮአል ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጹንም እንደ አርእስቱ ከዐማርኛው ለመለየት አቆመ በማለት ፈንታ አቀመ ብሎ ግእዝ ማናገር በቃልም በመጻሕፍትም ተለምዷል። ወአቀመ ስምዐ ለያዕቆብ እንዲል መዝ. ይለመድ እንጂ ልማዱ ሰባር ሰዋሰው ነው። ምክንያቱም በወ. ሕጸጽ ጊዜ የቃላት መነሻ ቀለም ካዕብና ሳብዕ ይኾናል እንጂ ግእዝ ስለማይኾን ነው። በቀደሰ ቤት ግን ዐቅሞ (ጥ) ዐቅሞት መወሰን ዐቀመ (ጥ) ወሰነ የሚያሰኘው የቀደሰ ዱግ ሰራዊት የኾነ የነገር ማቆም ቃል ሲኾን በጥብቀት ንባብ ይነበባል። በመነሻው ግእዝ ቀለም ከአቆመ ይለያል የማንኛውም ማቆም የሚኾነው የቆመ አድራጊ ዐምድ ሲኾን በቀደሰ ቤት ዐቀመ የነገር ማቆም **ነው። ጠበም በሕጸጽ ሲነገር መርኆው ሳድስ ቀለም በልህላሄ ፍቅደት፥** መድረሻው በጽንዕ ይነበባል። እላይ ከእነሤመ ጋር ያልተነገሩት የቀተለ ሰራዊት ሲነገሩ።

አግርሞ አግርሞት = ማገረም አግረመ = አስገረመ

አግብሮ አግብርት = ማሠራት አግበረ = አሠራ

አጥብቦ አጥቦት = ማስጠበብ አጥበበ = አስጠበበ

አንድዶ አንድዶት = ማንደድ (ማስነደድ) አንደደ = አነደደ (አስነደለ)

በማለት ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያስረዳል።

**ለ. በ፭ቱ አምርሕተ ግስ፥**

አርእስት ጥሬ ዘርእ ስም በአስደራጊ ጾታ ሲነገር በጦመረ በቀደሰ በባረከ በፄወወ በደንገፀ ቤት የሙላዳተ ጸዋትውን መራኁት ቀለማት አይለውጥም ማእከላዊው ቀለም ሳድስ ይኾንና ተቀደሰ ቤት በቀር በልህላሄ ፍቅደት ይነገራል። የቀደሰ ቤት ግን ጽንዑን አይለቅም **በደንገፀ ቤት ፪ኛው ሳድስ ቀለም በልህላሄው ውኅጠት ይነገራል።**

ሲነገርም፦

አጦምሮ = አጦምሮት ማስጠመር (መጻፍ) አጦመረ = አስጠመረ (አጸፋ)

አቀድሶ = አቀድሶት ማስቀደስ አቀደሰ = አስቀደሰ

አባርኮ = አባርኮት ማስባረክ አባረከ = አስባረከ

አፄውዎ = አጼውዎት ማስማረክ አፄወወ = አስደነገጠ

አደንገፆ = አደንግፆት ማስደንገጥ አደንገፀ = አስደነገጠ

በማለት ሌላውንም ያሳያል በፄወወና በጦመረ ቤት ግን የምላትና የሕጸጽ ዐመል ስላለ ልዩ አካኼድ ይገኝባቸዋል። በሕጸጽም ማለት **በጦመረ ባሕሪ ህልው የኾነው ወእንደ ተዳፈነ እሳት ኾኖ መርኆውን ሳብዕ አናግሮኣል። በፄወወም ባሕሪ ህልው የሆነው የመርኆውን ሓምስ አናግሮ ተውጦኣል ማለት ነው። ስለዚህም በምላት ጊዜ እንደ ተዳፈነ** እሳት የተዋጡት ወና የሲገለጡ መራኁቱ እንደ ደንገፀ መርኆ ግእዝ ይሆናሉ።

ሲሆኑም፦

አፀይውዎ = አጸይውዎት = ማስማረክ አፀይወወ = አስማረከ

አጠውምሮ = አጠውምሮት = ማጻፍ አጠውመረ = አጻፈ

እንደማለት ነው። ይኸውም ቅሉ በሙላዳተ ጸዋትው ጊዜ ፀይውም ፀይውዎት ጠውምሮ ጠውምሮት ብሎ በምላት በተነገረ መሠረት ነው።

**ሐ. በአደራራጊና በተደራራጊ ጸዋትው፥**

አርእስት ጥሬ ዘርእ በአደራራጊና በተደራራጊ ጸዋትው ሲነገር የሙላዳተ ጸዋትው ቀለማት ራብዕ ይኾናሉ። በማእከላዊም ቀለም ግን በቀተለ በገረመ በገብረ በጠበ በቀደሰ ቤት አይለወጡም። መራኁቱ ራብዕ ይኾናሉ ማለትም አሁን በተዘረዘሩት አምርሕተ ግስ እና በሤመና በቆመ ቤት ነው እንጂ በቀሩት መራኙት እንደ ደንገፀ መርኆ ግእዝ ይሆናሉ። ራብዕ የሚሆነው የመራኙት ፪ኛ ፊደል ነው። በዚህ ጊዜ በሙላዳተ ጸዋትው አነጋገር እንደተዳፈነ እሳት ተውጠው የነበሩት ዋ፥ ያና፣ አ የመራኁት ኹለተኛ ኾነው ይዘልቃሉ ቀደሰ ሳይቀር ጽንዑን ይለቅና የኹሉም ገጸ ንባብ የልህላሄ ፍቅደት ይኾናል። የመራኁት ኹለተኛ ኾነው የሚዘልቁት ባሕርያትም ዋ. በጦመረና በቆመ ቤት ያ በፄወወና በሤመ ቤት አ. በባረከ ቤት ሥርዋጽ ባዕድ ኾነው ይገኛሉ። በዚህ ጊዜ ባረከ ተለይቶ ርእሰ - አምርሕት (አርእስት) ይባላል። ምክንያቱም ጓደኞቹ ዐምስቱ እምርሕተ ግስ በአደራራጊና በተደራራጊ ጸዋትው ባረከን መስለው ስለሚነገሩ ነው። ይህም ኹሉ ኹኔታው ሲገለጥ፦

**መ. በቀተለ ቤት፥**

**አርእስት** **ግስ**

አስተቃትሎ አስተቃትሎት = ማገዳደል (ማጋደል) አስተቃተለ = አገዳደለ (አጋደለ)

አስተባህሎ አስተአብብሎት = ማባበል አስተባህለ = አባባለ

አስተጋርሞ አስተጋርሞት ማገራረም (ማጋረም) አስተጋረመ = አገራረመ

አስተሣይሞ አስተሣይሞት = ማሿሿም (ማሿም) አስተሣየመ = አሿሿም

አስተቃውሞ አስተቃውሞት = ማቀወም አስተቃወመ = አቋቋመ

**አስተጋብሮ አስተጋብሮ = ማስደራረግ (ማዳረግ)** አስተጋበረ = አደራረገ

አስተጣብቦ፥ አስተጣብቦት = ማጠባበብ አስተጣበበ = አጣበበ

**ሠ. በ፭ቱም አምርሕተ - ግስ ማደራረግ**

አስተጠዋምሮ አስተጠዋም = መጻጻፍ አስተጠዋመረ = አጻጻፈ

አስተቃድሶ አስተቃድሶት = ማቀዳደስ አስተቃደሰ = አቀዳደሰ

አስተብ (ብ) ኣርኮ አስተበ (ብ) አርኮት = ማበራረክ አስተበ (በ) = አበራረከ

አስተፀያውሞ አስተፀያውዎት = ማመራረክ አስተፀያወወ = አመራረከ

አስተናደግጾ አስትደናግፆቅ = ማደነጋገጥ አስተደናገፀ = አደነጋገጠ

ቀደሰም ተለይቶ አርእስቱ በደጊመ ፊደል ጠባዩ ሲነገር አስተቀዳድሶ አስተቀዳድሶት እንደማለት ተደናግፆን ይመስል ነበር።

**ረ. በተደራራጊ ጾታ ሲነገር፥**

ተቃተሎ ተቃትሎ = መገዳደል (ማደል) ተቃተለ = ተዳደለ (ተጋደለ)

ተባህሎ ተባህሎት = መፈራራት ተባህለ ተባ = ተፈራራ

ተጋርሞት ተጋርሞት መፈራራት ተጋረመ ተፈራራ ባለ

ተሣይሞ ተሣይሞት = መሿሿም ተሣየመ = ተሿሿመ

**ተቃውሞ ተቃውሞት = መቋቋም** ተቃወመ = ተቋቋመ

ተጋብሮ ተጋብሮት = መደራረግ ተጋበረ = ተደራረገ

ተጣብቦ ተጣብቦ = መጠባበብ ተጣበበ = ተጻጻፈ

ተጠዋምሮ ተጠዋምሮት = ተጠዋመር ተጠዋመረ = ተቀዳደሰ

ተቃድሶ ተቃድሶት = ተበ (በ) አርኮት = መበራረክ ተበ (ብ) አረከ = ተባረከ

ተጸያውዎ ተፀያውዎት = መመራረክ ተፀዎወወ = ተመራረከ

ተደናግጾ ተደናግጾት = መደነጋገጥ ተደናገጸ = ተደነጋገመ

**ነገር ግን በሤመና በቆመ ቤት የወ. እና የየድጋመ ፊደል ስላለበት** አርእስቱ ተመያይጦ ተመያይጦ መመላለስ ተቀዋውሞ ተውቀዋውሞት መቀዋወም የሚል የፄወወና የጦመረ ቤት አካኼድ ይገኝበታል። በአርእስቱ መሠረት ግሱም ተመያየጠ ተመላለሰ ተቀዋወመ ተቋቋመ ይላል። በጦመረና በፄውወወ ቤትም መራኁት ፊደሎችን ወደ ግእዝነት ለውጠን አማካዮቻቸውን ሥርዋጻት ባሕርያትን ራብዕ አናግረናል። እናናግር እንጂ ይህን ሥርዐት ሳይከተሉ በግእዙ ፋንታ ሳድስ የሚያናግሩ አይታጡም። ይኸውም አስተጥዋምሮ አስተጥዋምሮት አስተፅያውም ተጥዋምሮ ተጥዋምሮት ተፅያውዎ ተፅያውዎት እንደ ማለት ነው። ግእዝ ማናገራችን ግን አረት ቀለማት የኾነ የግስ ቃል ኹሉ በአደራራጊና በተደራራጊ ጸዋትው መራኁቱን ግእዝ አማካዩን ራብዕ ስለ ሚያናግር ነው። ይኸውም በደንገፀና በማህረከ አነጋገር ይታወቃል። ምክንያቱም አስተደናግፆት አስተደናገፀ አስተማረሃረኮት አስተመሃረከ ይላል ማለት ነው። በሌላ በኩል ደግሞ የፄወወን መነሻ ሣልስ የጦመረን መነሻ ካዕብ የፄወወን መነሻ ሣልስ እይሚያደርግ ባህል አለ።

**ይኸውም አስተፂያውፆ ተፂያውዎ አስተጡዋምሮ ተጡዋምሮ ማለት ነው ነገር ግን፥** አባባል አጥጋቢ አይደለም። ምክንያቱም የ ተደጋሚውን ሳልስ ወ. ካዕብ ካናገሩ ተውጦ መቅረት ነበረባቸው። ከዘለቁ እንደዚህ አያናግሩም ማለት ነው። ይኹን እንጂ ሸማ በየፈርጁ እንደሚለብስ የመምህራንም አስተሳሰብ በየአቅጣቻው ይመዘናልና፥ የየቤቱን አባባል አስታውስነው። **የባረከንም መርኆ ግእዝ ያነገርውን ባለ አጽንተው በተ የተደራጊ** ጾታ በአስተ የአደራራጊ ጾታ ያደርጉታል እንጂ አን ሥርዋጽ አድርገው አያናግሩትም። ይኸውም አስተባርኮ አስተባርኮት ማበራረክ፥ ተባርኮ ተባርኮት መበራረክ ይላሉ ማለት ነው። አሁን ግን መርኆውን እንደነጦመረ ግእዝ አናግረን በሥርዋጹ ያጠናነው የወ. ዐመል ካዕብና ሳብዕ የየ ዐመል ሣልስና ሓምስ የሱቱፋን ጠባይዓት ዐመል ራብዕና ሳድስ የሚያናግሩ ስለሆኑ የባረከን መርኆ ቀለም ራብዕ የኾነው አ. በባሕሪው ህልው ቢኾን ነው። ይህም ሲኾን መርኆውን ግእዝ አናግሮ ህልው የኾነውን ራብዑን ቀለም ኣ እንደ ቡላድ እሳት ቦግ ካላደረጉት ተደራጊው ጾታና ተደራራጊው ጾታ በንባብ አንድ ስለሚሆኑ እነርሱን በኣ. ሥርዋጽነት መለየት ተገቢ ኾኖ ተገኝቷል። እብባረከ ቤት **በተደራራጊና በአደራራጊ ጾታ የአድራጊውን መርኆ ራብዑን ቀለም** ሳይለውጡ እንዳለ ማጽናት አስተፄወወ ተፄወወ አስተጦመረ **ተጦመረ እንደማለት ይቈጠራል። ከዚህም ሌላ የምዕላድ ባዕድ ጥሬ ዘርእ** ስም መነሻ ቀለም ግእዝ በመኾኑ የአርእስቱን ግእዝ መነሻ በረከት ሲል **ያጐላዋል። እንደዚህም ማለት በረከት የተባለው ጥሬ ዘርእ ስም በግእዝ** መሠረት የተነገረው ግሱን በግእዝ ቀለም መነሣቱን ያስረዳል። ማለት ነው። አስተበ (በ) ኣርኮት እንደማለት ግእዙን ሳድስ ማድረግም የአ ጠባይ ነውና አያጸይፍም።

**ሰ. አርእስት በብዛት**

አርእስት ጥሬ ዘርእ ስም በብዛት ይነገራል። ይነገር እንጂ ቀዳሚው አርእስት ጥሬ ዘርእ ስም አይበዛም የሚበዛው በምዕላድ ጐናዴ ባዕድ ት. የተደገመው አርእስት ጥሬ ዘርእ ነው። ይኸውም እባንድ ብሂሎት ብሎ ብሂሎታት ማለቶች እንደ ማለት ነው። መዠመሪያው አርእስት አይበዛም ማለትም በልማደ - መምህራን ነው እንጂ በሕጉስ እንዳይበዛ የሚከለከለው ነገር የለም። ይኸውም ቀቲል ብሎ ቀቲላት መግደሎች ቢል ማለት ነው። የድሮ መምህራን አይበዛም ማለታቸው ሲተች ብሂል ዐበይት አናቅጽን የወለደ አባት ዘርእ እንደመኾኑ መጠን ለልጅ ልጆቹ **ግሶች ዐያት ስለሆነ ይኸውን ኹኔታውን እንደመብዛት ቈጥረውት** ነውና ብለታቸው መልካም ነው።

**ሸ. አርእስት በዝርዝር**

አርእስት ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም በዝርዝር ይነገራል፣ ይነገር እንጂ ቀዳሚው አርእስት ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም አይዘረዘርም የሚዘረዘረው በምዕላድ ጐናዴ ባዕድ የተደገመው አርእስት ነው። ይኸውም ብሂሎት ብሎ በዘመድ ብሂሎቱ በባዕድም ብሂሎቱሁ ማለቱ ብሂሎታቱ (ቲሁ) ማለቶቹ በማለት መነገሩን መናገር ነው። የቀረውን በስም ዝርዝር ክፍል መረዳት ይቻላል። ቀዳማዊ አርእስት አይዘረዘርም ማለትም እባበው አስተሳሰብ ብሂል በብህለ ስለጐላና አንድና ብዙን ወንድና ሴት ሩቅና ቅርብን ስለሚለይ አርእስቱ በዐቢይ አንቀጹ ተዘርዝሮኣል ስለማለት ነው።

**ምልማድ፥**

ሀ. ከአሁን በፊት በአድራጊ ጾታ አርእስት ከመሠረትክባቸው ግሶች አርእስት በአስደራጊ ጾታ መሥርት፣

ለ. አርእስትን በአደራራጊ ጾታ መስመር

ሐ. አርእስት በተደራራጊ ጾታ መሥርታቸው

መ. አርእስትን በተደራራጊ ጾታ መሥርታቸው አርእስቱም የሚመሠረቱባቸው ግሶች የሚከተሉት ናቸው።

**ሀ. በቀተለ ቤት** **ለ. በቀደሰ ቤት** **ሐ. በባረከ ቤት**

ሰቀል = ሰቀል ወደሰ = አመሰገነ ባልሐ = አዳነ

ሰበከ = አሰትማረ ሰወረ = ሸሸገ ባረወ = ቆፈረ

ወዐለ = ዋለ

**መ. በጦመረ ቤት** **ሰ. በፄወወ ቤት** **ረ. በደንገፀ ቤት**

ሞቅሐ = አሰረ ሌለየ = ለየ ተንበለ = ለመነ

ሎለወ = ጠበሰ ዜነወ = ነገረ በዝበዘ = በዘበዘ

**በየአንጻራቸው መሥርት፣**

**ግሶችን የሚመሠረቱት ግሶች አርእስት**

**ሀ. በቀተለ ቤት**

ሰኪር = ሰኪሮት መስከር

ምሂር = ምሂሮት ማስተማር

መሊል = መሊሎት መላግ

ሐሊም = ሐሊሞት ማለም

ሐሢም = ሐሢሞት መክፋት

**ለ. በቀደሰ ቤት**

ሐምዮ = ሐምዮተ ማሰር

ወስቆ = ወስቆት መሳብ

**ሐ. በባረከ ቤት**

ሣርሮ = ሣርሮት መሥራት

ናፍቆ = ናፍቆት መጠራጠር

**መ. በጦመረ ቤት**

ኆብሮ = ኆብሮት መሸለም

ሎልዎ = ሎልዎት መጥበስ

**ሠ. በፄወወ ቤት**

ሜምዮ = ሜምዮት መለየት

ጌግዮ = ጌግዮት መበደል

**ረ. በፄወወ ቤት**

ደምስሶ = ደምስሶት መደምሰስ

ከልስሶ = ከልስሶት ማሰር

**አራተኛ ስልት አካኼድ ውስጠ ዘ. ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም፥**

ውስጠ ዘ የተባለው ነገር ከቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽና ከካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ እየተመሠረተ ለስም የሚቀጠል በቂ ነገር ነው ይኹን እንጂ፣ አሁን እዚሁ ከሳቢ ዘሮች ጋር የተነገረው በሳቢነቱ ምክንያት ነው። ዞሮ ዞሮ በስም ፋንታ በቂ ኾኖ ሲነገር የስምን ሞያ ይዞ ስለሚገኝና ስሞችን **ስለሚስብ ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም ተብሎ ከሳቢ ዝእሮች ጋር እዚህ ተቈጥሯል።** ርሱም ቀታሊንና መቅተሊን ቅቱልንና መቅትልን ቀተልተን የመሰለው ነው። ይልቁንም ከርሱም ውስጥ በጥሬ ዘርእ ስም ሕግ እየገቡ ስምነትን የሚያረጋግጡ የቅጥል ቃላት ይገኛሉ። ርሳቸውም፦

**በአንድ በብዙ በአንድ በብዙ፥**

ካህን ካህናት መልህቅ መላህቅት

መስፍን መሳፍንት መንክር መክራት

መኰንን መኳንንት መድምም እምድማምት

ድንግል ደናግል ቀሲስ ቀሳውስት

እንደማለት ናቸው። ሣልስ ውስጠ ዘ እና ሳድስ ውስጠ ዘም ነባሪና ንቡር ብሎ ተቀማጭ እየተባሉ ሲፈቱ ያው ስም ማለት ነውና በስምነቱ ውስጠ ዘ ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም ተብሏል።

**ምልማድ ጥያቄና ትእዛዝ፥**

ሀ. ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስምትያ ረድፍ ነው? እርሱ ከወንድሙ ከተሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም ስለምን ተለየ ምክንያቱን ተናገር፥

ለ. ሥረዩ ሳቢ ጥሬ ስም በ፮ቱም አምርሕተ - ግስ በምን ፊደል ይደርሳል፥ ርሱስ በጥንተ መነሻውና መድረሻው ምን ያለው የነገር ስም ነው? ያለውንም በምሳሌው ጭምር አስረዳ።

ሐ. ሥረይ ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም በስንት አካኼዶች ተነግሮኣል?

መ. ሥረይ ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም መነሻውንና መካከሉን ሳድስ ያደረገው በስንቱ አምርሕተ ግስ ነው? እርሳቸውስ ማን ማን ናቸው። በምሳሌ ጭምር አስረዳ።

ሠ. ሥረይ ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም መነሻውን ካዕብ መካከሉን ሳድስ የሚያደርገው በስንቱ አምርሕተ ግስ ነው? እነርሱስ ማን ማን ናቸው በምሳሌ ጭምር አስረዳ።

ረ. ሥረይ ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም መነሻውን ሣልስ መካከሉን ሳድስ የሚያደርገው በስንት መርሐ - ግስ ነው? ግሱስ ማነው? በምሳሌ ችምር አስረዳ።

ሰ. ሥረይ ሳቢ ጥሬ ዘርእ በየ ሕጸጽ እንዴት እንደሚነገር በምሳሌ ጭምር ግለጥ?

ቀ. ሥረይ ሳቢ ጥሬ ዘርእ በዐማርኛው ቃል በምን ፊደል ዠምሮ በምን ፊደል ይጨርሳል? መካከሉንስ ምን ያደርጋል?

በ. ሥረይ ሳቢ ጥሬ ዘርእ ጉሉሕ ነገር ነውን ወይስ ረቂቅ ነገር ለይተህ አስረዳ?

ተ. አርእስት ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም በምን ፊደል የሚደገም ቃል ነው? በመደገሙስ ምን ተብሏል ግእዙና ዐማርኛው የሚተባበሩበት ስሙ ማንኛው ነው? ለይተህ አስረዳ?

ቸ. አርእስት ሳቢ ጥሬ ዘርእ በዐማርኛው በምን ፊደል መነሻነት ይነገራል?

ኀ. አርእስት ማለት በአንድም በብዙም ምን ማለት ነው? ምክንያቱስ?

ነ. የአርእስት መሠረቶች ስንት ናቸው እነሱስ ምን ምን ናቸው? ግለጣቸው፥

ኘ. የአርእስት ወንበሮች (መድረሻዎች) ስንት ናችወ። እነርሱስ ምና ምን ናቸው? የሚገኙትስ በመጀመሪያው ቃል ነው ወይስ በተደጋጋሚው ቃል እየለየህ ተናገር

አ. አርእስት ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም መካከሉን ሣልስ መድረሻውን ሳድስ የሚያደርገው በማንኛው መርሐ ግስ ቤት ነው? በምሳሌም ግለጽ፣

ከ. አርእስት ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም መካከሉን ሳድስ የሚያደርገው በስንቱ አምርሕት ግስ ነው? ግሶቹም ማን ማን ናቸው? ዝርዝራቸው

ኸ. ከ፮ቱ አርእስት በሳድስ ቀለም የሚጀምረው ማንኛው ነው? ምክንያቱስ?

ወ. በቀተለ ቤት የመድረሻ ሲኾን የአርእስት ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም መካከሉ እና መድረሻው ምን ምን ይኾናሉ? እየለየህ አስረዳ? ምሳሌም ስጥ?

ዐ. በቀተለ ቤት የመድረሻ በኾነ ጊዜ አርእስት ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም ከምን ጋር ይተባበራል በምሳሌ አሳይ?

ዘ. ሊበዛ የሚችለው መጀመሪያው ነው? ወይስ ተደጋጋሚው? ምሳሌ ስጥ ምክንያቱንም ግለጽ

ዠ. ሊዘረዘርስ የሚገባው መዠመሪያው ነውን? ወይስ ተደጋጋሚው ለይተህ ተናገር በምሳሌም አስረዳ? ምክንያቱንም ተናገር።

የ. **ምግባር ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም መርኆውን በማን በማን አምርሕተ ግስ** ሳድስ በማን በማንስ አምርሕጠ ግስ ካዕብ በማንኛውም መርሐ ግስ ሣልስ እንዳደረገ በምሳሌ ጭምር አስረዳ።

ደ. ምግባር ሳቢ ጥሬ ዘርእ በኹሉም አምሐርተ ግስ መካኸለኛውን ቀለምና መድረሻውን ቀለም ምን ምን አደረገ በምሳሌ አስረዳ።

ጀ. ምግባር ሳቢ ጥሬ ዘርእ ማለት ምን ማለት ነው ምክንያቱስ?

ገ. ምግባር ሣቢ ጥሬ ዘርእ ስም የሚያሰኘው ባዕድ መድረሻው ከ፯ቱ ጠባዮች ማንኛው ነው? በምሳሌም አስረዳ፥

ጠ. በምግባር ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም በግዕዙ በስንት ጸዋትው ተነገረ በዐማርኛውስ?

ጨ. በምግባር ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስንት ነገሮች ይገለጣሉ? እነሱስ የምን የምን ናቸው?

ጰ. በምግባር ሳቢ ጥሬ ዘርእ በቂ መባሉ ስለምን ነው? ምክንያቱስ?

ጸ. ምግባር ሳቢ ጥርዜ ዘርእ በማንኛውም መርሐ ግስና በምን ጾታ ይጠብቃል? በምን አምርሕትና ጸዋትውስ ይለያል? እየለየህ አስረዳ

ፀ. ምግባር ሳቢ ጥሬ ዘርእ በጦመረና በፄወወ በባረከም ቤት በሕጸጽና በምላት እንዴት እንዴት እንደሚነገር እየለየህ አስረዳ ምሳሌዎችንም ስጥ፥

ፈ. ምግባር ሳቢ ጥሬ ዘርእ እንዴት እንደሚበዛ በምሳሌ አሳይ? እንዴትም እንደሚዘረዘር ጭምር?

ፐ. ምግባር ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም ባዕድ መነሻውን በወ.እና በየ. ዐመል እንዴት እንዴት እንደሚያደርግ አስረዳ? እንዲሁም ውስጠ ዘ ሳቢ ጥሬ ዘርእ እንዴት እንደሚበዛ ግለጽ፥

**፪ኛ ድርብ ግስ አንቀጽ፥**

**አርእስተ ነገር ዘግስ አንቀጽ።**

የነባር ማሰሪያ ነባርተኛ አንቀጽ ሲባል የዘማች ማሰሪያ ደግሞ ግስ አንቀጽ ተብሏል ግስም መባል የአንድ ቃል ስም ስለኾነ ግስ ለአንቀጽ እንደ ቅጥል ኾኖ ይነገርለታል አርእስት ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም ከተባለው ነገር የሚፈጠር ነገር ኹሉ ግስ አንቀጽ ማሰሪያ ሳቢ እየተባለ በእነዚህ በአራቱ የግብር ስሞች ይጠራል።

**አርእስት ሳቢ ጥሬ ዘርእ ግስ አንቀጽ**

ገሲስ ገሲሶት = መግሰስ (መዳሰስ) ገሰሰ፣ ገሰ (ጥ) ዳሰሰ

ነቂጽ ነቂጾት = መበረፍ (ደጃፍ ማውጣት) ነቀረ = በረፈ ደጀፈ

አሲር አሲሮት = ማሰር አሰረ = አሰረ

ስሒብ ስሒቦት = መሳብ ሰሐበ = ሳበ

**፩. ግስ**

ለዚህ ክፍለ ነገር ዋና ስሙ ግስ መባል ነው። አንቀጽ፥ ማሰሪያ ሳቢ የተባሉት ሦስቱ መነገሪያዎቹ ግን የሙያ ስሞቹ ናቸው።

**ሀ. ፍቺና ትርጓሜ**

ግስ ማለት ገሰሳ፥ ዳሰሳ ግስገሳ፥ በማለት የዘይቤ አፈታትን ይፈታል ለውጥ ሽረት፥ ፍች ግልበጣ በመባል ይተረጐማል። ለውጥ ሲኾን ተንሥኢጽዮን ልብሲ ኅይለኪ ወሙኢዮሙ ለጸላእትኪ። የሚለው ኀይለ ቃል ስለ ንጉሥ ዳዊት ከተማ ታቦት የተነገረ ሲኾን ኢትዮጵያውያን መዘምራን ይህን ሐሳብ ወደ ሀገራችን ወስደውት በዘመናቸው በኾነው ድርጊት ለውጠውት ሲናገሩት መልካም ግስን ገሰሱ ትሩ ለውጥን ለወጡ ይባላል። ይኸውም ተንሣኢ ኢትዮጵያ ልበሲ ኅይለኪ ወሙኢዮሙ ለጸላትኪ ሰብአሮምያ። እንደማለት ያለ ነገር ነው። እንደዚህም ያለው አነጋገር በቅኔ መንገድ ግስ ቅኔ ይባላል። ይኸውም አይቴኑ ባቢሎን ኢያሪኮ፥ ወአይቴኑ ዳንኤል ተሀውኮ እንደማለት ነው። ይህም ጥያቄያዊ አባባል ነቢይ ሕዝቅኤል ለቅዱስ ሚካኤል የተናገረው ሲኾን ባለቅኔው ለሕዝቅኤል ገብተው የጥቅሱን ሐሳብ በወርቁ ሐሳብ ለውጠው በባአ ኤዎጣቴዎስ ኢያርኮን መሻር ተቀኝተውበታል። ማለት ነው፡ ሰማይ ከነግሱ እንደሚባለው ኹሉ በዚህ አንጻር ሰማይ ከነግሱ የሚለው አነጋገር ሰማይ ከነ ጠቀሱ ማለት ይኾናል። ይኸም ሲገለጥ መሰሉ ኅብሩ ነኩ ወገኑ ሲሱቡ ብጤው አቀረቡ እንደማለት ነው።

ለምሳሌ ኮከበ - ብለን ኹለቱን ቃላት አዛርፈን ስንናገር በኮከብ ሰበብ ሰማይ የተባለው ቃል ተጠቅሶ ገብቶኣል ማከት ነው። ቀንዱ ሰማይ ጠቀስ ጅራቱ ምድር አበስ እንዲሉ በተረት። (እንቆቅልህ) በአገር ዕድርና ቅሬ አስተዳደር ደንብም የእዝኑን መዋጮ ያጓደለውን ሰው የቅሬው ዳኛ ሲቀጣው የቅሬው ዳኛ ሲቀጣው ይግባኙን በሌላው ቀበሌ የቅሬ ዳኛ ለማሰማት በኼደ ጊዜ ለግስ ኼደ ይባላል። ለማስለወጥ ለማስገልበጥ ለመሻር ኼደ። ማለት ነው በአጠቃላይ አነጋገርም ሲብራራ ፍርዱን ገሰሰበት ይላል። ለወጠበት ሻረበት ገለበጠበት ማለት ነው። ፪ቱ ደናግል በተጋቡ ጊዜ ሕጓን ገሰሰ ይባላል ይኸም ድንግልናዋን ፈታ ለወጠ ሻረ እንደማለት ነው። እነሆ በአራት ተራ ቁጥሮች የተነገሩት መረጃዎች ስለሠሙ ሲኾኑ የወርቁም ነገር የሥሰሙን ትርጓሜዎች ይዞ ተመስጥሯል። ርሱም የሚከተለው አባባል ነው። በለውጥና በሽረት ሲነገር አርእስቱ በቀዳማይ ቀዳማዩ በካልኣይ ካልኣዩ በሣልሳይ ሣልሣዩ በራብዓይ ራብዓዩ በውስጠ ዘ ቅጥል ውስጠ ዘ ቅጥሉ በቦዝ አንቀጽ የአወንታው በዕሉታ የአንሳሩ በተቃራኒ መልወጡን መናገር ነው። እንዲሁም ማሰሪያነቱን በዐቢይ ገብ (አገባብ) መሻሩን በብሂል መፍቻነት መፈታቱን ያሳያል።

ለ) አርእስቱ በቀዳማይ፥

ቀቲል = መግደል

ቀተለ ገደለ

ቀዳማዩ በካልኣይ

ይቅተል = ይገድልኣል

ሐ) ካልኣይ በሣልሳይ

ይቅትል = ይግደል

ሣልሳይ በራብዓይ

ይቅትል = ይገድል ዘንድ

መ) ራብዓዩ በውስጠ ዘ

ቀታሊ = ገዳይ ቅቱል = ተገዳይ

ሠ) ውስጠ ዘ ው በቦዝ፥

ቀቲሎ = ገድሎ = (ገድለህ)

ቀቲለከ = ገድለኽ

ረ) የአወንታው በዐሎታ

ቀተለ = ገደለ ኢቀተለ = አልገደለም

ቀተልከ = ገደልህ ኢቀተልከ = አልገደልህም

ሰ) አንጻሩ በተቃራኒ

ተግሀ = ተጋ ሀከየ = ሰነፈ ነቅሀ = ነቃ። ኖመ = ተኛ

ማሰሪያነቱ በዐቢይ ገብ (አገባብ) ሲሻር እስመ ቀተለ = ገደለና እስመ ይቀትል ይገድላልና እያለ የዐቢይ አንቀጹን ማሰሪያነት ሰለሚያስለቅስ ቀው፣ ነው። በብሂል ተሰብአ ክርስቶስ ጽድቅ ውእቱ ክርስቶስ ሰው ኾነ ማእልት እውነት ነው እንደማለት ይነገራል።

**፪ አንቀጽ**

የአንቀጽ ፍቺው በሠሙ በኩል በር ደጃፍ ማለት ሲኾን አገልግሎቱና ጥቅሙ የቤቱ መልክ የኀዳሪው መውጪያና መግቢያ የቤቱ ውስጥ መግለጫ የብርሃን መስጫ የማእዘን መሰብሰቢያ በመኾን ነው። ደጃፍ በመለስ ማጀት በጎረስ እንዲሉ በተረት እንዲሁም ግስ በሠሙ አንጻር ሲታሰብ የንግግራችን መልክ የቃላት መውጪያና መግቢያ የኹኔታዎቻቸው መግለጫ የፍሬ ነገር መስጫ የስክ ቃላት መሰብሰቢያ ስለኾነ አንቀጽ በሚል በ፪ኛ ስም ተጠሯል። ለምሳሌ የቃላት መውጪያ ሲኮን ቀተለ ይቀትል ይልና ከነዚህ አንቀጽ ቀታሊ መቅተሊ መቅትል ገዳይ ቅቱል ተገዳይ ቀተልት = ገዳዮች ቀቲሎ = ገድሎ እንደ ማለት ነው። የቃላት መግቢያ ሲኾንም ዐቢይ ገብ በመነሻ ፊደሉ ላይ ተጭኖት አመበልዐ በበላ ጊዜ እንደማለት ይነገርኣል። እንዲሁም ስሞች በባለቤትነት ሞያ ሲገቡ ሳይናበቡ ይነገሩበታል። ሲገቡም ብእሲሁ በልዐ ኅብስተ ሰውዬው እንጀራን ብላ እንደማለት ነው። ብእሲ በባለቤትነት ኅብስት በተጠቃሽነት ገብ ተውበትኣል።

ስለዚህም አንቀጽ በመባል የሚጠራው በዚህ ጊዜ ብቻ ነው። ይህም ማሰሪያነቱን በዐቢይ ገብ ነገር ሲለቅ አንቀጽ በተባለው ስሙ ይጠራኣል ማለት ነው።

**፫. ማእሰር፥**

ብትኖቹ ሣርና ዕንጨት ለሸከማ እንዲመቹ አንድ ላይ ተሰብስበው በልጥ በገመድ በጠፍር ተሸክፈው ይታሰራሉ። እንዲሁም በስሜት የተለያዩት ብትን ቃላት በአሰካክ እየተቀነባበሩ ሲነገሩ በግስ ስለሚታሰሩ ግስ መባል ዋና ስሙ የኾነው ነገር በዚሁ ጊዜ ብቻ ማሰሪያ በሚል በሞያ ስሙ ይጠራል። ይኸውም በአገባብ መልክ ሲነገር ነፍሑ ነፍሳት **ወዘንሙ ዝናማት፥ ወውኅዙ መኃይዝት ወገፍዕዎ ለውእቱ ቤት፥** ወኢወድቀ፣

እስመ ተሣረረ ዴበ ኰኩሕ። ነፋሳት ነፈሱ ዝናቦችም ዘእንቡ ጉርፎችም ጎረፉ ያንም ቤት ገፉት ግን አልወደቀም በዐለት ላይ ተሠርቶኣልና። ሲባል ነፍሑ ዘንሙ ውኅዙ ገፍዕዎ ኢወድቀ የተባሉት ቀዳማይያን ዐቢያን አናቅጽ በዋዌ የተያያዙና የተጣመሩ ድርድር ማሰሪያ ኾነዋል። ተሣረረ የተባእልው ደግሞ በዐቢይ ገብ እስመ ተጠብቆ እንዳያስር ኾኖኣል ማለት ነው። ስለዚህም በዚሁ ጊዜ ብቻ ጥብቅ አንቀጽ ይባላል። ምሳሌው ጥይትን የጎረሰ ቃታ ሲጠበቅ እንደማይተኩስ እንዲሁም ዐቢይ ገብ ቃል የተጫነው ዐቢይ አንቀጽ ሊያስር ስለማይችል ነው። ስለዚህም የግስ ቃል ሲረባ ግስ የንግግር ማሰሪያ በኾነ ጊዜ ማሰሪያ አንቀጽ ግስ መባሉን በዚሁ ለመረዳት ይቻላል፣

**፬. ሰሓቢ = ሳቢ**

በተጨማሪም ቃላትን በመሳቡ ሳቢ በመባል ይነገራል። ምክንያቱም የዕንጨት ቅርንጫፎች በሐረግ እንደሚጎተቱ እንዲሁም የአገባብ ቃላት ኹሉ በግስ ጠባይዎች ይሳባሉና ግስ በገቢርና በተገብሮ ጠባይዎቹ ስሓቢ ይባላል። ለምሳሌ ብእሲሁ በልዐ ኅብስተ። ሰውዬው እንጀራን በላ። ባልን ጊዜ በልዐ የተባለው ግስ በገቢር ጠባይ ተነግሮኣል። ዳግመኛም ተበልዐ ኅብስት በብእሲሁ። እንጀራ በሰውዬው ተበላ። ባልን ጊዜ ተበልዐ የተባለው ግስ በተገብሮ ጠባይ ተነግሮኣል። በገቢር ጊዜ ብእሲ በአድራጊ ባለቤትነትና ኅብስት በግእዝ ጠቃሽ ተጠቃሽነት ተነግሮኣል፣ በተገብሮ ጊዜ ደግሞ ኅብስት በተደራጊ ባለቤትነት በብእሲሁ በማድረጊያነት በበልዐና ተስበውኣል። ስለዚህም ግስ አንቀጽ አስሮም ሳያስርም በእነዚሁ ጠባይዮቹ ቃላትን ሲስብ ብቻ ሳቢ መባሉን ማስተዋል ነው።

እንግዲህ የስያሜውን ትርጓሜና ምስጢር ከተረዳን ዘንድ የውስጥ ክፍልቾን እንመለከታለን።

**ግስ አንቀጽ በኹለት ረድፎችና**

**በሦስት ስላቾች**

**እነሆ ግስ በኹለት ረድፎች ይከፈላል። በሦስት ስላቾች ይለያል በአራቱ ስልቶች ጊዜያት ይረባል፥ በሦስት ምጽናዓት (አጽዋናት) ይደገፋል (ይጸናል) በሕጸጽና በምልአት ይረባል በኹለት ሰረገላ ይጓዛል፥ ከዘመዳዊ ጥሬ ዘርእ እና ከባዕዳዊ ጥሬ ዘርእ ይመሠረታል። ዐመለኛው እንደ ዐመሉ ዐመለ ወርቁ እንደ ምግባሩ ይኖራል በተዋርሶ ይገናዘባል።** በዐይነት በብዛት በዝርዝር የዘማቹ ክፍል ከነባሩ ክፍል ጋር ይጠቃለላል።

ግስ አንቀጽ የተባለው ነገር በኹለት ረድፎች ተከፍሎ በሦስት ስላቾች በሦስት ሥልቶች በ፫ ጊዜያት ይረባል፣ ኹለቱም ረድፎች ዐቢይ አንቀጽና ንኡስ አንቀጽ ናቸው። ሦስቱም ስላቾች በአወራረዳቸው ስልቶች ሲታሰቡ ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ ካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ ሣልሳይ ዐቢይ አንቀጽ ተብለው ይለያሉ። በድርጊት ስልት ጊዜያት ሲታሰቡ ደግሞ ኀላፊ ዐቢይ አንቀጽ ትንቢት ዐቢይ አንቀጽ ትእዛዝ ዐቢይ አንቀጽ ይባላሉ፥ ኀላፊም የዋህ (ቀሊል) ኀላፊ ቅሩብ ኃላፊ ርኁቅ በመባል ተለይቶ ይረባል። ትንቢትም እንደዚሁ ቅሩብ ትንቢት ርኁቅ ትንቢት ኀላፊ ትንቢት ተብሎ ይለያል። መለያዎቹም ነገሮች ሀሎ እና ነበረ ኮነ፥ የተባሉት ምጽናዓተ ግስ (አጽዋናተ ግስ) ናቸው። ትእዛዝ ዐቢይ አንቀጽ የማዘንና የመለመንን የመለማመጥንና የመማለድን የመመረቅንና የመርገምን ኹኔቶች እየገለጸ በገንዘቡና በምጽናዓት ያስራል። ኹሉንም ነገሮች በሚከተሉት እናገኛቸዋለን።

**፩. ረድፍ ዐቢይ ግስ አንቀጽ በአንድ ስላች ቀዳማይ ዐቢይ፥**

**በአንድ ቁጥር ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ መዠመሪያ ታላቅ በር፥ በብዙ ቁጥር ቀዳማያን ዐቢያን አናቅጽ መዠመሪያዎች ታላቆች** በሮች ማለት ነው። ምክንያተ - ስሙም ግስ የንግግር መግቻ የፍሬ ነገር መስጫ የብትን ነገር ማሰሪያ ስለኾነ፥ ነው ተብሏል።

እንግዲኽ ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ በ፮ቱ አምርሕተ - ግስ እና በዱግ አለቆች ሰራዊታቸው ሲነገር በ፲ ባለቤቶች መደቦች ይዘምታል፥ ለእነዚሁ ለዐሥሩ ባለቤቶች መደቦች ይዘረዘራል። ሲዘረዘርም የባለቢቶች ዝርዝሮች ፊደሎች ፊታውራሪ አዝማች ዝርዝር እንደተባሉ አሁንም በዚሁ ስማቸው ይነገራል።

**ሀ. የግስ አንቀጽ ዝርዝር ርባታ ለዐሥር ባለቤት መደቦች በአወንታ።**

ግስ አንቀጽ በ፲ ፊታውራሪ አዝማች ዝርዝሮችና በዓት ደጀን አዝማቾች ዐሥራውነት ሲረባ ፲ ባለቤት መደቦችና ለ፹ ተጠቃሽ መደቦች እንደሚዘረዘር፣ ቀደም ባለው በዐዋጅ ሰዋሰው ክፍል እንደተነገረው ኹሉ አሁንም ለ፲ ባለቤቶች መደቦችና ለ፹ ተጠቃሽ መደቦች ሊዘረዘር ነው።

**ለ. የአንደኛ ባለቤት መደብ ዝርዝር የዋህ ርባታ፥ በአወንታ።**

ግስ ኹሉ በዐሥር ባለቤቶች መደቦች ሲዘረዘር የዋህ ርባታ ይባላል። ገር ወይም ቀላል ማለት ነው። ምክንያቱም የባለቤት ዝርዝር እንደተጠቃሽ ዝርዝር በመስተሰናዕው ደቂቅ ገብ ዐማርኛ ሊፈታ ሰላማይችል ነው ስለዚህም የባለቤት ርባታ የዋህ ሲባል በዚህ አንጻር የተጠቃሽ ዝርዝር ርባታ መሠርይ = ርባታ ይባላል። ምክንያ**ቱም በመስተናዕው ደቂቅ ገብ ጭምር ስለሚፈታ ነው እንጂ፣** በአካኼዶቹ መለዋወጥ ብቻ አይደለም። የቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ ፊደሎች መጠን ሦስትም አራትም ይኾናል።

**ሐ. ባለ ሦስት ቀለማት አምርሕተ - ግስ በቀተለና በቀደሰ ቤት።**

**መነሻ /መራኁ ግስ መድረሻ ዝርዝር**

**ት/ /ወንበር/**

ግእዝ ቀተለ ግእዝ

ሳድስ ብህለ ግእዝ

ግእዝ ሠየመ ግእዝ

ግእዝ ቀወመ ግእዝ

ግእዝ ገረመ ግእዝ

ግእዝ ገብረ ግእዝ

ግእዝ ነደደ /ነደ/ ግእዝ

ግእዝ ቀደሰ ግእዝ

ግእዝ ወደሰ ግእዝ

ግእዝ ዘመረ ግእዝ

ግእዝ ኀየለ ግእዝ

ግእዝ ሰወረ ግእዝ

ግእዝ ሐወጸ ግእዝ

ግእዝ ቀመረ ግእዝ

**መ. ባለ አራት ቀለማት አምርሕተ - ግስ**

ግእዝ ጠውመረ ግእዝ

ግእዝ አበረከ ግእዝ

ግእዝ ፀይወወ ግእዝ

ግእዝ ደንገፀ ግእዝ

ግእዝ ጠበጠበ ግእዝ

ግእዝ ጠብጠበ ግእዝ

ነገር ግን እንደ ቡላድ እሳት በባሕርያቸው ተውጠው የሚቀሩ ወ. የ አ. ሳይገለጡ ግእዝ የነበረው መነሻ ቀለም በጦመረ ቤት ሳብዕ በባረከ ቤት ራብዕ በፄወወ ቤት ሓምስ ይኾንና፥ ባለ ሥሶት ቀለማት ቀዳማይያን ዐብይት አናቅጽ ይኾናሉ።

እንዲሁም በቀተለ ቤት በምላት የተነገሩት ቀወመና ሠየመ በሕጸጽ ሲነገሩ መነሾቹን ቀወመ ሳብዕ

ሠየመ ሓምስ አድርገው እንዲሁም በምላት የተነገረው ጠበበ (ነደደ) በሕጸጽ ሲነገር መነሻውን ሳይለውጥ ሦቱም የቀተለ ዱጎች ሰራዊት ባለ ኹለት ቀለም ግሶች ይኾናሉ። ርሳቸውም በሕጸጽ ሲነገሩ ሤመ ሾመ ቆመ ቆመ ነደ (ጥ) ነደደ ባረከ = መረቀ ጦመረ = ጻፈ ፄወወ = ማረከ ማለት ናቸው። አሁን መነሻዎቻቸው ግእዝ ራብዕ ሓምስ ሳብዕ ቀለማት ኾነውኣል።

ባለ ሦስት ቀለማት የኾነው ቀደሰም በጥብቀት የተነበበውን አማካዩን ቀለም በልህላሄ ንባብ ሲደግም ባለ አራት ቀለማት ግስ ይኾንና እንደጠበጠበ የደንገፀን አሠረ ርባታ ይከተላል በፊደል **ንባብ የዋጠውን ተደጋሚ ፊደልን ቀደደሰ እንደማለት ያዘልቀው ነበር** ማለት ነው። ምክንያቱም የጥብቀት ንባብ የደጊመ ፊደል ሕጸጽ ዐመል **ባሕርይ ስለኾነ** ነው። ይኹን እንጂ ይህን ማለት ሥረ ነገሩን ለመግለጽ ያህል ነው። በሕጸጹ እንጂ የምላቱ ንባብ አልተገኘለትም። ይገኛል። ለምሳሌ በሕጸጽ ሜጠ መለሰ የተባለው ግስ በዐመል ተውጦ የቀረውን አማካዩን የን መየየጠ ብሎ እንደደገመው የሚያስረዳን ነገር አለ፣ በተደራራጊ ጾታ ጊዜ ተማየጠ ማለት በቂው ሲኾን ተመያየጠ **በማለቱ ነው። ጥቅስ ኢፍቅድ ኀሊፈ ቈፅል አላ ተመያየጥ ቦቱ።** እንዲሁም በኸር (ሥር) ግሱ ቄሐ ቀላ ማለት ሲኾን በመነሻ ባዕድ አ አቅይሐይሐ ይላል ይኸውም ቅሉ አ ሲቀር ቀየሐይሐ ማለት ይኾናል። ሲኾንም በመሠረቱ መየጠ ቀይሐ ያለውን ይዞ ነው። ስለዚህ ቀደሰም በእነዚህ አንጻር ቀደደሰ (ቀድደሰ) ተብሎ በማእከላዊ ፊደል ተደጋሚነት ቢነገር ጥንተ ባሕሪው ነውና አይጸይፍም። የጥብቅት የንባብ ዐመል ይኸው ነው። ሲኾንም ባሕሪውን ተናገርን እንጂ ቀደሰ ብሎ በ፫ት ፊደል እና በጥብቀት ንባብ መነገሩ ልምድ ነው። ሤመና ቆመ ስንኳ የቀተለ ዱግ ሰራዊት ሲኾኑ ሥዩም ቅዉም የሚሉ ቅሎቻቸውን በጥብቅ ንባብ ማናገራቸው፥ እላይ እንደተባለው ኹሉ፣ የየ እና የወ፥ ድጋሚ በባሕሪያቸው ስላለ ነው። በቀደሰ ቤት የየ ዐመልም ጭምር ይገኝበታል። ይኸውም ቀደደሰ (ቀድደስ) ብሎ በደጊመ ፊድለ በማናገር ፋንታ ቀይደሰ ያሰኛል ማለት ነው። በዚህም ጊዜ ደንገፀን መስሎ ይረባል። ምክንያቱም የቀዳማዩ መነሻ ቀለም ግእዝነት ወደ ሓምስነት የሚለወጠው በየ. ዐመል ስለኾነ ነው። ይኸውም በካልኣይ ሲገባ ይቄድስ /ጥ/ ብሎ መነሻውን ሓምስ ማድረጉ የየ፣ ባሕሪ ነው ማለት ነው ስለዚህም ይቀየድስ ይላል ቀይደስ በተባለው በተባለው መሠረት።

**ሠ. በሱቱፋን ጠባይዓት ዐመል፣**

በቀተለ ቤት ሱቱፋን ጠባይዓት በመካከሉ ያሉበት ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ ፍጹም ሦስት ግእዝ ቀለም በመኾን ፋንታ መነሻውንና መካከሉን ሳድስ ያናግራል። ሲያናግርም፦

በሀለ በማለት ፋንታ ብህለ አለ

ወኀዘ በማለት ፋንታ ውኀዘ ፈሰሰ

በለ በማለት ፋንታ ብህለ አለ

ጠዐየ በማለት ፋንታ ጥዕየ ዳነ

በማለቱ የመሳሰለውን ኹሉ ያሳያል። ነገር ግን እንደዚህ ስለኾነ መሐለ ሠዐለ ወፀለ እያለም ግእዝ ያናግራል። እንደ ነዚህ ያለ ግስ ከገብረ የሚለው በሳድስ መነሻው ብቻ ነው እንጂ በቀረውንስ አንድ **ነው። በቀተለ በቀደሰ በጦመረ በባረከ በፄወወ በደንገፀ ቤት** ሱቱፋን ጠባይዕ መድረሻ የኾኑት ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ የመድረሻውን ለጣቂ ግእዝ ቀለም ሳድስ ያናግረዋል። ሲያናግርም፦

**፩. በቀተለ ቤት** **፫. በቀደሰ ቤት** **፭. በባረከ ቤት**

በርሀ = በራ ሰብሐ /ጥ/ አመሰገነ በልሐ = አዳነ

በዝኀ = በዛ **፬. በፄወወ ቤት** **፮. በደንገፀ ቤት**

**፪. በጦመረ ቤት** ቄቅሐ = ፈተገ ገሕግሐ = ከለከለ

ቶስሐ = ጨመረ

በማለቱ መካከለኛውን ሳድስ ያሳያል። ከቀደሰ ቤት በቀር የቀሩት በውኀተም በፍቅደትም ይነበባሉ። በቀደሰ ቤት ግን ጽንዕ ስለኾነ ፍቅደት እንጂ ውኅጠት የለም።

በደንገፀ ቤት ሱቱፋን ጠባይዓት መካከለኛ የኾኑት ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ ግእዝ ይኾን የነበረውን መነሻውን ቀለም ራብዕና ሳድስ፥ ግእዝም ያናግራል። ሲያናግርም፦

ማህረክ = /ምህረከ/ መሀረክ/ = ማረከ

ጻዕደው = (ጸዕደወ፥ ጽዕደወ/ = ነጣ

ባሕብሐ (በሕብሐ ብሕብሐ) = ቀረኛ

አንቃዕደወ (በሕቀወ ቀዕደወ) = አንጋጠጠ

አንባሕቀወ (በሕቀወ ፥ ብሕቀወ)

**እንደማለት ነው። ይኸውም መሀረከ እንደማለት ግእዝ ይሆን የነበረው ነው** በካልኣዩ ግን ይመሀርክ ብሎ ወደ ግእዝነትና ወደ ሳድስነቱ ይመለሳል። እንዳለም ራብዕ ይኾናል። በካልኣዩ ራብዕም ሳድስም ግእዝም የኾነው ፊደል የቀዳማዩ አንቀጽ መርኆ ነው።

**ረ. በጎራጅ ጠባይዓት ዐመል**

በ፮ቱም አምርሕት - ግስ ሰራዊትና ጭፍሮቻቸው ወ. የቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ መድረሻ ቀለም ሲኮን ለጣቂውን ቀለም ሳብዕ ያናግርና ርሱ ራሱ በሳብዕ ተጐርዶ ተውጦ ይቀራል፥ ሲዋጥም፥

ሀሎ /ጥ/ ሀለወ/ = አለ

ፈቶ /ፈተወ/ = ወደደ

ሀሎት /ጥ/ ሀለወት/ = አለች

ፈቶት /ፈተወት/ = ወደደች

ሀሎከ /ጥ/ ሀለውከ/ = አለኽ

ፈቶከ /ፈተውከ/ = ወደድኽ

ሀሎክሙ /ሀለውክሙ/ = አላችኁ

ፈቶክሙ /ፈተውክሙ/ = ወደዳችኁ

ሀሎኪ /ጥ/ ሀለውኪ/ = አለሽ

ሀሎክን /ጥ/ ሀለውኪ/ = አላችኁ

ፈቶክን /ፈተውክ/ = ወደዳችኁ

ሀሉክ /ጥ/ ሀለውኩ/ = አለኁ

ፈቶኩ /ፈተውኩ = ወደድኁ

ሀሎነ /ጥ/ ሀለውነ = አለ

ፈቶነ /ፈተውነ/ = ወደድነ /ን/

እንደዚህ በማለቱ የሚመስለው ኹሉ ያመለክታል። በቅንፉ እንደተመለከተው ሊዘልቅም ይችላል። በሩቆ ወንዶችና ሴቶች ግን ወ ራሱን ሳይጎርድ ይዘልቃል። ሲዘልቅም፥

ሀለዉ /ጥ/ አበው፥ ሀለዋ /ጥ/ አንስት በማለቱ ሌሎችንም ጭምር ያሳያል። ደጃሲ ግን በመልክዐ መድኅኔዓለም እለጸመዉ ወሀፉ ብሎ ወሀፈዉ የሚለውን በካዕብ ጎርዶታል። በዚህ አንጻር የሴቶችንም ሀፋ ሊል ነው። በልማድ ጠባይ ተነሥቶ ያለ ቀዳማይ ዐቢይ በተደራጊ ጾታ ባለቤትነት ሲነገር ወ እንደፊተኛው በሳብዕ ተጎርዶ ይዋጣል፥ ይኸውም ተፈትወ ተወደደ ይልና እንደገና፦

ተፈቶ (ተፈትወ) = ተወደደ

ተፈቶት (ተፈትወት) = ተወደደች

ተፈትወኪ (ተፈተውክን) = ተወደድሽ

ተፈቶክን (ተፈተውክን) = ተወደዳችኁ

ተፈቶከ (ተፈተውክሙ) = ተወደድኽ

ተፈቶክሙ (ተፈተወከ) = ተወደድኽ

ተፈቶኩ (ተፈተወክሙ) = ተወደዳችኁ

ተፈቶነ (ተፈተወነ) = ተወደድን

በማለቱ ሌላውንም ጭምር ያመለክታል። በቅንፍ ውስጥ እንደተመለከተው ሊዘልቅም ይችላል።

በሩቆቹ ወንዶችና ሴቶች ግን እንደፊተኛው ይዘልቃል። ይኸም ተፈትው ዕደው። ተፈትዋ አንስት እንደማለት ነው። ደራሲው እንደዚህ ያለውን ውሳኔ ከመጣስ የቤት ችግር እንውና አያወላዳም ማለት ነው።

**ሰ. በደጊመ ፊደል**

በደጊመ ፊደል የደረሰ ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ በሕጸጽም በምላትም ይነገራል ሲነገርም በምላት = ኀሠሠ = ፈለገ ነበበ = ተናገረ ከለለ /ጥ/ = **ጋረደ ሐገገ ወሰነ ሣረረ ሠራ = ሳነነ = ተጣላ ኆሠሠ = ጠረገ ጾረረ = ተንጫረረ ሌወወ = ጠመጠመ** ማህለለ = ማለለ ባሕረረ = በረረ እንደማለት ያለ ነገር ነው። በሕጸጽም

ነበ /ጥ/ ማህሰ (ጥ)

ሳነ **ሐገ (ጥ)**

ለወጥ (ፄወ) (ጥ)

ከለ /ጥ/

እያለ ተደጋሚውን ቀለም በጽንዕ ንባብ አጉድሎ ይነገራል። ማለት ነው።

**ሸ. በልማዳት ጠባይዕ ዐመል፥**

የጦመረና የፄወወ የባረከም ተደራራጊና አደራራጊ ጸዋትው የአድራጊአቸውን ዐምድ መነሻ ቀለም እንደ ደንገፀ ቤት ግእዝ ያደርጉትና ፪ኛውን ሲያናግሩም በአደራራጊ ጾታ ዐምድ ጊዜ በምልአት ሲነገሩ፦

ጦመረ ያለውን ተጠዋመረ = ተጣጣፈ በተደራራጊ

አስተጠዋመረ = አጣጣፈ በአደራራጊ

ተፀያወወ = ተመራረከ በተደራራጊ

ተበኣረከ (ብ) = ተመሰጋገነ በአደራራጊ

እንደዚህ በማለቱ የመሳሰለውን ኹሉ ያሳያል።

ይኸውም ደንገፀ ያለውን አስተደናገፀ ተደናገፀ እንደ ማለት ዐይነት መኾኑን ጭምር ማስተዋል አለብን። ምክንያቱም በምላት **ሲነገሩ ጠውመረ ፀይወወ በአረከ ተብለው ባለ አራት ቀለም ግሶች** ኾነው ደንገፀን ስለሚመስሉ ነው። ተጥዋመረ አስተጥ ዋመረ ተፅያወወ አስተፅያወወ የሚል ይገኛል። በሌላም በኩል ተጡዋመረ አስተጡዋመረ ተጺያወወ አስተፂያወወ የሚልም አለ። ከነዚህም በባረከ ቤትም ራብዕ ኣ በተደራራጊና በአደራራጊ ጸዋትው አዕማድ ሥርዋጽ ኾኖ መግባሩ በባሕሪው ስላለ ነው፥ በዐዋጅ ሰዋሰው እንደተባለ ኹሉ ራብዕ እና ሳድስ ማናገር የአ. ዐመል ነው በዚሁ መሠረት ባረከ ስንል ግእዙ አ. በራብዕ ድምፅ ተውጦ ቀርቶ ግሱ ባረከ ባለ ሦስት ቀለም ቃል ኾኖ ነበር። በተደራራጊና በአደራራጊ ጸዋትው ጊዜ ግን ይኸው ራብዑ አ ሥርዋጽ ኾኖ እንደ ዋ፥ እንደ ያ መዝለቅ አለበት ማለት ነው። አለዚያ ግን የተደራራጊ ጾታና የተደራራጊ ጾታ በባረከ ቤት መለዮ ፊደል የሌላቸው ይኾናሉ።

በተለመደው መንገድ በባረከ ቤት ከመምህራን የተለመደው እንደዚህ ነው። ተደራጊ ጾታንና ተደራራጊ ጾታን በአንድ መንገድ ማስኼድ ተለምዷል ይኸም ተባረክ ያለውን ንባብ ተመሰገነ ተመሰጋገነ ብለው በተደራራጊ ጾታና በተደራጊ ጾታ በኹለቱ ይፈቱታል ማለት ነው። እንዲሁም በአደራራጊ ጾታ ጊዜ አስተባረከ አበራረከ ይላሉ ይበሉ እንጂ ጦመረና ፄወወ በተደራራጊና በአደራራጊ ጸዋትው አዕማድ ሲነገሩ አስተጠዋመረ ተጠዋመረ አስተፀያወወ ተፀያወወ እንደማለት በሕጸጽ ተውጠው የቀሩትን ዋን እና ያን እንደሚያዘልቁኣቸው ኹሉ ባረከም አስተበኣረከ ተብኣረከ በማለት በአድራጊና በተደራጊ ጸዋትው አዕማድ የተዋጠውን አንበስርዋጽነት ያዘልቃል ማለት ነው። ዘ ብሎ ዚኣሁ እንደማለት።

**ቀ. የ፥ መድረሻ ቃል፣**

በግሱ ኹሉ የ፣ የቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ መድረሻ ሲኾን ለጣቂውን ቀለም ሓምስ ያናግርግና ርሱ ራሱ ተጐርዶ ይዋአል፥ ከወ ጋር በመጉረድ አንድ ሲኾን በድምፅ ይለያል። ሲለይም፦

፩ ፈርየ ፈረእይ አፈራ

፪ ፈርት (ፈርየት) = አፈራች

፫ ፈሬከ (ፈረይከ) = አፈራኽ

፬ ፈሬክሙ (ፈረይክሙ) = ፈራቸኁ

፭ ፈሬኪ (ፈረይኪ) = አፈራሽ

፮ ፈሬከን (ፈረይክን) = አፈራችኁ

፯ ፈሬኩ (ፈረይኩ) = አፈራኁ

፰ ፈሬነ (ፈረይነ) አፈራን እያለ በሓምስ ተጐርዶ መቅረኡን መናገር ነው። በሩቆቹ ወንዶችና ሴቶች ግን እንደ ወ. ይዘልቃል። ሲዘልቅም ፈረዩ = አፈሩ፥ ፈረያ - አፈሩ እንደማለት ነው።

በየ. የደረሰ ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ በተደራጊ ልማድ በተ ሲነሣ ሓምስ ያናግርና በሓምሱ ድምጥ እንደ ወ. ተጐርዶ ይዋጣል ሲዋጥም፦

በምላት ተኀረይከ ተኀርየ ካለ በኋላ እንደገና

ተኅሬ (ተኀርየ) = ተመረጠ

ተኀሬከ (ተኀረይከ) = ተመረጥኸ

ተኀሬክሙ (ተኀረይክሙ) = ተመረጣችኁ

ተኀሬት (ተኀርየት) = ተመረጠች

ተኀሬኪ (ተኀይረኪ) = **ተመረጥሽ**

ተኀሬክን (ተኀረከን) = ተመረጣችሁ

ተኀሬኩ (ተኀረይኩ) = ተመረጥኁ

ተኀሬነ (ተኀረይነ) = ተመረጥን

እንደማለት ነው።

በየ. የደረሰ የቀተለ ቤት ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ እንደ ቀተለም እንደ ገብረም ይነገራል። ሲነገርም፦

ፈረየ (ፈርየ) መረጠ፥ ነደየ (ነድየ) = ደኸየ ኀረየ (ኀርየ) መረጠ

በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል።

ገብረ እንደ ቀተለም መካከሉን ግእዝ ያናግራል። ይኸም፦

ኀፈረ = ዐፈረ ገዘፈ = ገዘፈ ነጠበ = ነጠበ እንደማለት ነው።

ሱቱፋን ጠባይዓት አማክለውት በየ. የደረሰ ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ በ፮ ቅርብ መደቦች አማካዩን ቀለም ይጐርዳል ሣልስ ያናግራል። ሲያናግርም፦

ርእየ = ዐየ ብሎ ርኢከ = ዐየኸ ርኢክን = ዐያችኁ

ርኢክሙ = አያችኁ ርኢኩ = ዐየኁ

ርኢኪ = ዐየሽ ርኢነ = አየን

በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል።

እንዲሁም በካልኣይ ይጐርድና በሣልሳይና በራብዓይ ይዘልቃል፥ ይኸውም፦ ይሬኢ = ያያል ይርአይ = ያይ ዘንድ (ይይ) እንደማለት ነው። ግን ሱቱፋን ጠባይዓት ባይኖሩበትም በሣልሳይና በራብዓይ የ. ይዘልቃል ይኸም፦ ሰተየ ብሎ ይሰቲ ይሰተይ ይስተይ እንደማለት ነው።

**በ. የ፫ኛ ባለቤት መደብ ዝርዝር ካዕብ ቀለም**

የ፮ቱም አምርሕተ - ግስ ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ በ፫ኛው መደብ ሲዘምት፥ ፊታውራሪ አዝማች ባዕድ ዝርዝሩ የወ. ካዕብ ለጣቂውን የግሱን መድረሻ ቀለም ካዕብ ያናግርና ርሱ ራሱ በካዕቡ ድምፅ ተጐርዶ ይዋጣል ተጐርዶ ሲዋጥም እንደሚከተለው ይኾናል።

ቀተሉ (ልው) ይል የነበረው = ገደሉ ጠቡ(ጥ) ብዉ ይል የነበረው = ጠበቡ

ብህሉ (ልው) ይል የነበረው = ጦመሩ (ርው) ይል የነበረው = ጻፉ

ብህሉ (ልው) ይል የነበረው አሉ

ሤሙ (ምው) ይል የነበረው ሾሙ ቀደሱ (ጥ) ስው ይል የነበረው ቀደሱ

ቆሙ (ምው) ይል የነበረው ቆሙ ባረኩ (ክው) ይል የነበረው ባረኩ

ገረሙ (ምው) ይል የነበረው ገረሙ ፄወው (ዉዉ) ይል የነበረው ማረኩ

ገብሩ (ርዉ) ይል የነበረው አደረጉ ደንገፁ (ዕዉ) ይል የነበረው ደነገጡ

እንደዚህ በማለቱ የሰራዊቱንና የጭፍሮቻቸውን ርባታ ያመለክታል።

**ተ. የ፭ኛ ባለቤት መደብ ዝርዝር፥**

ከዚህ በላይ የተገለጠው ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ ኹሉ በ፭ኛ ባለቤት መደብ ሲዘምት የ፩ኛውን ባለቤት መደብ ዘመድ ዝርዝር ግእዝ ቀለምን ከግእዝነቱ ሳያናውጠው ፊታውራሪ ባዕድ ዝርዝር ት. በዐማርኛው ች ያዘምተዋል ሲያዘምተውም እንደሚከተለው ይኾናል።

ዐቢይ አንቀጽ ባዕድ ዝርዝር፥

ቀተለት = ገደለች ት. ች

ብህለት = አለች ት. ች

ሤመት = ሾመች ት. ች

ቆመት = ቆመች ት. ች

ገረመት = ገረመች ት. ች

ገብረት = አደረገች ት. ች

ቀደሰት = አመሰገነች ት. ች

ባረከት = ባረከች ት. ች

ፄወወት = ማረከች ት. ች

ጦመረት = ጻፈች ት. ች

ደንገፀት = ደንገጠች ት. ች

ጠበት = ጠበበች ት. ች

**ቸ. የ፯ኛ ባለቤት ዝርዝር፥**

ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ በ፯ኛ ባለቤት መደብ ሲዘምት ያ፩ኛውን ባለቤት መደብ ዘመድ ዝርዝር ግእዝ ቀለምን ራብዕ ያናግርና ርሱ ራሱ በራብዕ ዘመድ ዝርዝር ድምፅ ተጐርዶ፥ ራብዑ አ ተውጦ ይቀራል፥ የአንቀጹ ዐማርኛ እንደ ወንዶች ዐማርኛ ስለኾነ አይደገምም።

**ቀዳማይ ዘመድ ዝርዝር ቀዳማይ፥ ዘመድ ዝርዝሩ**

ቀተላ (ልኣ) ራብዕ ቀለም ጦባ (ብኣ) ራብዕ ቀለም

ብህላ (ልኣ) ራብዕ ቀለም ጦመራ (ርኣ) ራብዕ ቀለም

ሤማ (ምኣ) ራብዕ ቀለም ቀደሳ (ስኣ) ራብዕ ቀለም

ቆማ (ምኣ) ራብዕ ቀለም (ባረካ (ክኣ) ራብዕ ቀለም

ገረማ (ምኣ) ራብዕ ቀለም ፂወወ (ውኣ) ራብዕ ቀለም

ገብራ (ርኣ) ራብዕ ቀለም ድንገፃ (ፅኣ) ራብዕ ቀለም

እንደዚህ በማለቱ የሚመስለውን ነገር ኹሉ ያሳያል።

ራብዕ ኣ ተውጦ ይቀራል ማለትም ቀተልኣ ብህልኣ ገረምኣ ይል የነበረው አንቀጽ ቀተላ ብህላ ገረማ ተብሎ በዘመድ ራብዕ ቀለም ዝርዝርነት መነገሩን መናገር ነው።

**ኀ. የአራቱ ባለቤት ሰሚዎች መደብ ዝርዝር፥**

በኹለተኛው መደብ ባለቤት ሰሚ ዝርዝር ቀዳማይ ዐቢ አንቀጽ ሲዝመት የአንደኛውን መደብ ዝርዝር ግእዝ ቀለም ሳድስ አናግሮ፥ ፊታውራሪ አዝማች ባዕድ ዝርዝር ከ. በዐማርኛ (ኽ/ ህ) ያዘምተዋል። ቢኾንም የሀሌታው ሀ ካዕብ ፊደል በጥሬ ዘርእ ዝርዝር ስለሚኾን እነዚህም በግሱ በዐማርኛው ዝርዝር መኾኑ ተለምዷል። ስለዚህ በከ ተወላጅ በኸ ፋንታ ርሱ ቢገባም ግድ የለም። ሲነገርም፦

**የ፪ኛ መደብ ርባታ ባዕድ ዝርዝር።**

**ዝርዝር**

ቀተልከ ከ - ገደልኸ ጦመርኸ ጦመርሽ ከ = ኸ

ብህልከ ከ - እልህ ቀደስከ ቀደስህ ከ = ኸ

ሤምከ ከ - ሾምህ ባረከ (ጥ) **ባረክህ** ከ = ኸ

ገረምከ ከ ገርምህ ፄወውከ ገረምህ ከ = ኸ

ገባርከ ከ አደረግህ ደንገፅከ ደነገጥህ ከ = ኸ

መካከለኛው ፊደል በብህለ ብቻ ሳድስ ቀለም ሲኾን በቀሩት ግእዝ ቀለም ኾኖኣል። በባረከ ቤትም መድረሻውን እያጠበቀ ባዕድ ዝርዝር ከን ውጦ አስቀርቷል ይኸውም ባረከ ይል የነበረው ነው።

**አ. የ፬ኛው ባለቤት ሰሚ መደብ ዝርዝር፥**

ቀዳማይ ዐቢይ በ፬ኛ በ፮ኛ በ፰ኛና በ፲ኛም መደቦች ሲዘምት ያ፩ኛውን ባለቤት መደብ መድረሻ ፊደሎች እንደ ኹለተኛው ባለቤት ዐይነት ያናግራል። አሰሚ ዝርዝር ግን ከግእዝነቱ ወደ ሳድስነት ወደ ሣልስነት ወደ ካዕብነት ይለወጥና ሙን በርሱ ላይ እየተቀጠሉ አንቀጹን የብዙ ያደርጉታል። ኹሉንም በቅደም ተከተል እንመልከት። ያ፬ኛው መደብ ሲነገር በዐማርኛው የኈ ሳድስ ከች ጋር ይነበባል። ምክንያቱም በእነዚህ ሰሚዎች ዐማርኛ ሳስ ኁ እንጂ ካዕብ ሁ

ስለማይነገር ነው።

ሲነገርም፦

**ቀተልክሙ** = ገደላችኁ ዝርዝር ክ. ሙ ች. ኁ

ብህልክሙ = አላችኁ ዝርዝር ክ. ሙ ች. ኁ

ሤምክሙ = ሾማችኁ ዝርዝር ክ. ሙ ች. ኁ

ቆምክሙ = ቆማችኁ ዝርዝር ክ. ሙ ች. ኁ

ገረምክሙ = ገረማችኁ ዝርዝር ክ. ሙ ች. ኁ

ገበርክሙ = አደረጋችኁ ዝርዝር ክ. ሙ ች. ኁ

ጠበብክሙ = ተጠበባችኁ ዝርዝር ክ. ሙ ች. ኁ

ቀደስክሙ = ቀደሳችኁ ዝርዝር ክ. ሙ ች. ኁ

ባረክሙ = ባረካችኁ ዝርዝር ክ. ሙ ች. ኁ

ፄወውክሙ = ማረካችኁ ዝርዝር ክ. ሙ ች. ኁ

ደንገፅክሙ = ደነገጣችኁ ዝርዝር ክ. ሙ ች. ኁ

**ከ. የ፮ኛ ባለቤት ሰሚ መደብ ዝርዝር፥**

**ዝርዝር**

ቀተልኪ/ = ገደልሽ ኪ. ሽ

ብህልኪ/ = አልሽ ኪ. ሽ

ሤምኪ/ = ሾምሽ ኪ. ሽ

ቆምኪ/ = ቆምሽ ኪ. ሽ

ገረምኪ/ = ገረምሽ ኪ. ሽ

ገበርኪ/ = አደረግሽ ኪ. ሽ

ጠበብኪ/ = ተጠበብሽ ኪ. ሽ

ጦመርኪ/ = ጦመርሽ ኪ. ሽ

ቀደስኪ/ = ቀደስሽ ኪ. ሽ

ባረኪ/ = ባረክሽ ኪ. ሽ

ፄወውኪ/ = ባረክሽ ኪ. ሽ

ደንገፅኪ/ = ደነገጥሽ ኪ. ሽ

እንደዚህ እየተባለ ይረባል።

**ኸ. የ፰ኛ ባለቤ ሰሚ መደብ ዝርዝር፥**

ቀተልክን ከ - ን - ችኁ ገደላችኁ

ክህልክን ከ - ን - ችኁ ቻላችኁ

ሤምክን ከ - ን - ችኁ ሾማችኁ

ቆምክን ከ - ን - ችኁ ቆማችኁ

ገረምክን ከ - ን - ችኁ ገረማችኁ

ጠበብክን ከ - ን - ችኁ ተጠበባችኁ

ጦመርክን ከ - ን - ችኁ ጦመራችኁ

ቀደስክን ከ - ን - ችኁ ቀደሳችኁ

ባረክን ከ - ን - ችኁ ባረካችኁ

ፄወውክን ከ - ን - ችኁ ማረካችኁ

ደንግፅክን ከ - ን - ችኁ ድንገጣችኁ

እንደዚህ በማለቱ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል።

**ወ. የ፱ኛ የወል ባለቤት መደብ ዝርዝር፥**

ይህም በዐማርኛው ጊዜ ባዕድ ዝርዝሩ እንደ ቅርቦች ወንዶችና ሴቶች ዝርዝር ይኾናል ሲረባም፦

ቀተልኩ ኩ - ኁ ገደልኁ

ብህልኩ ኩ - ኁ አልኁ

ሤምኩ ኩ - ኁ ሾምኁ

ገረምኩ ኩ - ኁ ቆምኁ

ገበርኩ ኩ - ኁ ገረምኁ

ጠበብኩ ኩ - ኁ አደረግኁ

ጦመርኩ ኩ - ኁ ተጠበብኁ

ቀደስኩ ኩ - ኁ ጦመርኁ

ባረኩ (ጥ) ኩ - ኁ ባረክኁ

ፄወውኩ ኩ - ኁ ማረክኁ

ደንገፅኩ ኩ - ኁ ደነገጥኁ

እንደዚህ በማለቱ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል።

**ዐ. የወል ባለቤ መደብ ዝርዝር፣**

ቀተልነ ነ - ን (ን) ገደልን (ነ)

ብህልነ ነ - ን (ን) አልን (ነ)

ሤምነ ነ - ን (ን) ሾምን (ነ)

ቆምነ ነ - ን (ን) ቆምን (ነ)

ገረምነ ነ - ን (ን) ገረምን (ነ)

ገበርነ ነ - ን (ን) አደረግን (ነ)

ጠበብነ ነ - ን (ን) ተጠበብን (ነ)

ጦመርነ ነ - ን (ን) ጻፍን (ነ)

ቀደስነ ነ - ን (ን) ቀደስን (ነ)

ባርክነ ነ - ን (ን) ባረክን (ነ)

ፄወውነ ነ - ን (ን) ማረክን (ነ)

ደንገፅነ ነ - ን (ን) ደነገጥን (ነ)

እንደዚህ በማለቱ የሚመስለውን ያሳያል። ሲያሳይም የባለቤት ዝርዝር በቂ ሊኾን ስለሚችል ባለቤት ሲጠራለት ዝርዝር ዐጸፋ ባለቤት ሳይጠራለት በቂ ባለቤት ይኾናል። ሲኾንም - በቀተልኩ ከይሴ = እባብን ገደልኁ ባልን ጊዜ በግእዙም በዐማርኛውም ቁም ነገር ኰኁ አነ = እኔ ማለት ስለኾነ በበቂነት የአንቀጹ ባለቤት ይኾናል ማለት ነው። ባለቤት ሲጠራለትም እነ እገሌ ቀተልኩ ከይሴ = እኔ እገሌ እባብን ገደልኁ እንደማለት ነው። በዚህ ጊዜ ኩ - ኁ ለባለቤት ይታፀፋል።

እንዲሁም በ፲ኛው መደብ ጦመርነ ጦማሪ = ደብዳቤን ሳፍን ሲባል ባዕድ ዝርዝሩ ነ በበቂነት የማሰሪያ አንቀጹ የጦመርነ ባለቤት ተሳቢ ይኾናል። ንሕነት ጦመርነ ጦማር = እኛ ደብዳቤን ጻፍን ሲባል **ደግሞ ባዕድ ዝርዝሩ ነ ለንሕነ ዐጸፋ ዝርዝር ይኾናል። የዝርዝር በቂነት** ባለቤትነት ሲነገር በአነ እና በንሕነት አንቀጽ ብቻ አይቀርም የሌሎቹም አናቅጽ ለባለቤት ሲዘረዘሩ ስም ሲጠራላቸው ዝርዝሮቻቸው የባለቤት ቅጥል ይኾናሉ ሳይጠራላቸው ግን በበቂነት የማሰሪያ አንቀጽ ባለቤት ይኾናሉ። በእነዚህም አንጻር ከ፩ እስከ ፰ የተነገሩት የባለቤት መደቦች **ዝርዝሮች በቂ ይኾናሉ። ይቀሥሙሁ እምኣሥዋክ አስካለ እንዲል።**

**ዘ. በሱቱፋን ጠባይዓት**

ሱቱፋን ጠባይዓት መድረሻ የኾኑት ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ ኹሉ በአራት ሰሚዎች ባለቤት በኹለት የወል ባለቤት መደቦች ሲዘምት መካከለኛውን ቀለም ራብዕ ያናግራል። ሲያናግርም በአድራጊ ጾታ ባለቤት በተደራጊ ጾአ ባለቤት ባስደራጊ ጾታ ባለቤት እንዲሁም በቀሩት ጭምር አዕማድ ነው። ይህም ሲነገር።

**፩. በቀተለ ቤት በ፪ኛ መደብ፣**

**ሀ) በገቢር ሎሐ** (ለውሐ) ብሎ ለዋሕከ = ጻፍህ ተለዋሕከ = ተጻፍህ

ቦአ (በውኣ) ብሎ በዋእከ = ገባህ እባእክ = አገባህ

በጽሐ (-) ብሎ በጻሕከ = ደረስህ አብጻሕከ ደረሰ

ኤኀ (አይኅ) ብሎ አያኅከ = አጠፋህ ተአያኀከ = ጠፋህ

**፪. በጠመረ ቤት፥**

**ለ) በተገብሮ ቶስሐ** ብሎ ቶሳሕከ ጨመርህ ተቶሳሕከተጨመርህ ቆብዐ ብሎ ቆባዕከ = ቆባህ ተቆባዕከ = ተቆባህ

እንዲሁም በገቢር

አቶሳሕከ = አስጨመርህ አቆባዕከ = አስቆባህ እንደማለት ይነገራል

**፫ በፄወወ ቤት፣**

በገቢር ቄቅሐ ብሎ ቄቃሕከ። ፈተግህ ተቄቃሕከ = ተፈተግህ እነማለት ይነገራል። እንዲሁም አቄቅሐ ብሎ አቄቃሕከ (አስፈተግህ) ይላል።

**፬. በቀደሰ ቤት፥**

በገቢር ሰብሐ ብሎ ሰባሕከ = አመሰገንህ

ተሰብሐ ብሎ ተሰባሕከ = ተመሰገንህ

አስብሐ ብሎ አሰባሕከ = አመሰገንህ

ጸውዐ ብሎ ጸዋዕከ = ጠራህ

ተጸውዐ ብሎ ተጸዋዕከ = ተጠራህ

አጸውዐ ብሎ አጸዋዕከ = አስጠራህ

አምኀ ብሎ አማኀከ = እጅ ነሣህ

ተአምኀ ብሎ ተአማኅከ = እጅ ተነሣህ

አአምኀ ብሎ አአማኀከ = እጅ አስነሣህ እንደማለት ይነገራል።

**፭. በባረከ ቤት፥**

በገቢር ባልሐ ብሎ ባላሕከ = አንዳህ

ተባልሐ ብሎ ተባላሕከ = ዳንህ

አባልሐ ብሎ አባላሕከ = አስዳንህ

**፮. በደንገፀ ቤት**

በገቢር፦

ገሕግሐ ብሎ ገሕጋሕከ = ከለከልህ

ተገሕገሐ ብሎ ተገሕጋሕከ = ተከለከልህ

አገሕግሐ ብሎ አገሕጋሕከ = አስከለከልህ

እንደማለት ይነገራል

በ፮ቱም ተራ ቁጥር የተነገሩት ኹሉ ነገሮች በፍቅደትም በውሕጠትም ይነበባሉ። ሲነበቡም ከዚህ በላይ የተነገረው ኹሉ በአድራጊና በተደራጊ በአስደራጊም ጸዋትው ስለኾነ እንዲሁም በተደራጊ በአደራራጊ ጸዋትው ሲነገሩ እንደሚከተለው ነው።

በተደራራጊ ጸዋትው ሲነገሩ፥

ተላውሐ = ተጻጻፈ ተላዋሕከ = ተጻጻፍኽ

ተላዋሕክሙ = ተጻጻፋችኁ ተላዋሕኪ = ተጻጻፍሽ

ተላዋሕክን = ተጻጻፋችኁ ተላዋሕኩ = ተጻጻፍኁ

ተላዋሕነ = ተጸጸፍን

እንደማለት የቀሩትም ኹሉ በ፪ኛው በ፬ኛው በ፮ኛው በ፰ኛው በ፱ኛና በ፲ኛ መካከለኛ ሲኾኑ እርሳቸው ተውጠው ይቀሩና ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ ባለ ኹለት ቀለም ቃል የሚኾንበት ጊዜ አለው። እንዲሁም ካልኣዩ ጭምር። ገጸ ንባባቸው ግን እንደ ጠበ ቤት በጥብቀት አይነበብም፥ በልህላሄ ይነበባል እንጂ። ምክንያቱም የሱቱፋን ጠባይዓት ንባብ ምን ጊዜም ቢኾን ልህላሄ በመኮኑ ነው። ይህም ሲገለጥ ብህለ ክህለ ያለውን በሕጸጽ ሲነገር በለ ከለ ይላል ማለት ነው በአስደራጊ ጾታም በምላት አብህለ አክህለ ያለውን በሕጸጽ ሲነገር አበለ፥ አከለ ያሰኛል። እንዲሁም የሚመስለው ኹሉ።

ኦሆ አበሉ ቃሎሙ የሚለውን ኀይለ ቃል በጥብቀት ንባብ ሲናገሩት ይሰማል። ምክንያቱም ራሱን የቻለ የቀደሰ ሌላ ጭፍራ ግስ የመሰለው ነው እንጂ የብህለ አስደራጊ ጾታ ዐምድ መኮኑ ቢታወቅስ በልህላሄ ይነበብ ነበር። ስለዚህ አበለ የሚለው ግስ የብህለ ሕጸጽ አስደራጊ መኾኑን መገንዘብ ይገባል እንዲሁም አከለ የተባለው ግስ ምንም የመብቃትን ኹኔታ የሚገልጥ የደንቦብ ጾታ ዐምድ ቢኾን በቃ ማለትና ቻለ ማለት በሥረ ነገራቸው ምስጢር የተለያዩ ነገሮች አይደሉም አንድ አምሳል ናቸው። ምክንያቱንም በልጅ ልጅ ግስ ዐዋጅ አስረድተናል። በዚህ መሠረት ክህለ (ከለ) ቻለ ማለት ሲኮን አክህለ (አከለ) አስቻለ ማለት ይኾናል።

በልጅ ልጅ ግስ እንደተባለው ዐይነት ደግሞ በአ ለዋጭነት አከለ የተባለው የሕጸጽ ቃል አስቻለ በመባል ፋንታ በቃ አበቃ አከለ ይባላል ማለት ነው ለምሳሌ በዛሬው ዘመን አነጋገር ይችላል ይቻላል እንደማለት ዐይነት በቀድሞ ዘመን አነጋገር ሊፈታ ይበቃል ሊፈታ በዐማርኛውም ጨመረና ተካከለ እንደማለት ነው። ዘንተ የአክል እንዲል በመጨመርም አክልልኝ ይላል አብቃኝ ማለት ነው። ስለዚህ በካልኣይና በሣልሳይ ጊዜ አስቻለ ሲባል በአስደራጊ ደጀን አዝማች በቃና አበቃ ሲባል በደንቦብና በአድራጊ ደጀን አዝማች ይነገራልና በስፍራው እንመልከት።

**እግር በራስ ጭንጋፍ አንቀጽ ይቤ፥**

ይቤ፦ ከብህለ የተከፈለ ግልብጥ ጭንጋፍ አንቀጽ ስለኮነ እግር በራስ ተብሏል፥ ለምሳሌ ያለ ቀኑና ያለ ወሩ በጎደሎ ወራት የተወለደ ፅንስ ጭንጋፍ ይባላል። የግርጌው በራስጌ የራስጌው በግርጌ ሲኾን ደግሞ እግር በራስ ይባላል፥ ፅንሱ ሲወለድ ተገልብጦ እና ተዛውሮ ስለሚወለድ ግልብጥ ይባላል። በዚህ አንጻር የማለት ዐቢይ አንቀጽ ይቤም የዘማችን፥ ወይም የነባርን ፍጹም መልክ ሳይዝ ያለ ወጉ የካልኣይንና የሣልሳይን ደጀን አዝማቾች ሥርዋጽ ባዕድ አድርጎ በአንድ እግረ ቀለም ብቻ የተፈጠረ ቀዳማዊ ዐቢይ አንቀጽ ስለኮነ ግልብጥ ጭንጋፍ እግር በራስ መባል ልዩ ስም አለው። የተፈጠረውም በአንድ እግር ቀለም እንደመኾኑ መጠን በአንድ ንባብ ተነግሮ በኹለት ስላች በኹለት ጊዜያት ይፈታል።

ፅንስ ተገልብጦ እንደሚለው ይኸም ከብህለ ሲከፈል ተገልብጦአል ሥርዋጽ ማለት የጎደሎ መሙያ የጠመመ ማቅኛ ሰባር ማለት እንደኾነ የጠባይዓት ወይም የባሕርያት ዐመል የቃላትን ኹኔታዎችና መልኮቻቸውን በባዕድ ሥርዋጽነት መለዋወጥ ነው። ማለት በዐዋጁ ክፍል ተነግሮኣል። እዚህም በይበልጥ ይብራራል። ርሱም እንደሚከተለው ነው።

**፩. ሥርዋጽ ባዕዳን ይ. ያ. ኣ. ን. ሕ፥**

ሰፈጠር = ሸፈጠ /አሳተ ብሎ ስፍጣን = ሽፋጭ አሳች፥ በማለት ፋንታ

ሰይጣን = አሳሳች

አኀዘ = ያዘ /ዠመረ ሚኣዝያ በማለት ፋንታ ሚያዝያ መዠመሪያ

ኬነወ = ፈልሰፈ = ፈጠረ ኪነተ ሠራ ብሎ ኬንያ = ፈልሳፊ ፈጣሪ ኬናች፥ ሠሪ

ይብህለ = ይላል ይናገራል በማለት ፋንታ ይቤ = አለ ተናገረ (ይልኣል)

ዘ = የ የሚ፥ የም ብሎ ዘሁ = የርሱ /ርሱ በማለት ፋንታ ዚኣሁ

= የርሱ (ርሱ)

እንደዚህ እያለ በመነገሩ ሌላውንም ጭምር ያሳያል።

ቦብትን ስሞችም ሲነገር፥

አፍ = ክፍት /በቁሙ ብሎ አንፍ = አፍንጫ

አነ = እኔ ብሎ ንሕነ = እኛ

ከፈር = እንቅብ ቅርጫት (ልባስ) ብሎ ከንፈር = የጥርስ ገጣሚ ሰቀለ = አንጠለጠለ ብሎ ሰይቀል = እንዝርት ሚዛን እየተባለ ለብትንም ጭምር ማቅኚያና መሙሊያ ሲኾን ይገኛሉ። በአንድ ንባብ የተባለው ከብህለ የተከፈለው መነሻ ቀለም በ ነው። ይህ ፊደል አራቱን የካልኣይ ደጀን አዝማቾች ባዕድ መእንሻ አድርጎ አሠርን ቍጥርን ንብረትን በደጄን አዝማቾቹ ይለያል፥ በሩቆቹ ወንዶችና ሴቶች ግን የብህለን መድረሻ ፊታውራሪ አዝማች ዝርዝር ያደርጋል በቅርቢቱ ሴትና በቅርቦቹም ሴቶች እንደዚህ ይነገራል። በ፪ት ስላች ይፈታል ማለትም ይቤብሎ አንብቦ አለ ሲባል ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ (በኀላፊ) ይል ኣል ሲባል ካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ /ትንቢት መኾኑን መናገር ነው። ንባቡ አለወጉ እንደመኾኑ አፈታቱም ያለወጉ ነው። አለወጉ የምጣ ምጥ አዋላጅን ያስቸግራል እንዲሉ በተረት የይቤ መምህራንን ሲያስቸግር ይኖራል። በብዙዎች ዘንድ እንድተለመደው ኹሉ ይቤ ማለትን ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ አድርገው ይብል ይል አል ማለትን ካልኣይ ይበል ይበል ማለትን ሣልሳይ ይበል ይል ዘንድ ማለትን ራብዓን አድርገው ያረባሉ። እንዲህ እያሉ ያለ ጥሬ ዘርእ ከቀዳማይ እስከ ራብዓይ ብቻ ያረቡታል። ይኹን እንጂ ወደ ሥረ ነገሩ ገባ ብሎ በራቀ አስተያየት ሲመለከቱት ይህ አረባብ ፈራሽ ኾኖ በዚያው በአንዱ እግረ ንባቡ ብቻ ይቆምና እላይ እንደተባለው በ፪ት ስላቾች ይፈታል። ይብል ይላል ይበል ይበል (ይል ዘንድ) ማለት ግን የብህለ ሕጸጽ አነጋገር ነው እንጂ የይቤ አይደለም። ብህለስ በሕጸጽ ሲረባ ከቀዳማይ እስከ ራብዓይ በለ = አለ ይብል = ይላል ይበል = ይበል /ይል ዘንድ እየተባለ ይነገራል በልህላሄ ይነበባል። ምክንያቱም በጥብቀት የሚነበበው ባለ ኹለት ፊደል ቃል የመድረሻ ደጊመ - ፊደል ያለበት ስለኾነ ነው። ብህለና ርሱን የመሰሉት ግን አማካይ ፊደላቸውን አጎደሉ እንጂ የመድረሻ ደጊመ ፊደልን አላጎደሉም። ደጊመ ቃል ጥሬ ዘሩ ግን በምልአት እንጂ በሕጸጽ አይነገርም። ምልአቱም ብሂል (ብሂሎት) እንደማለት ነው በለ የተባለው ሕጹጽ ግስ በልህላሄ የተነበበው የመካከል እንጂ የመድረሻ ሕጸጽ የሌለው የሱቱፋን ጠባይዓት ግስ ስለኾነ ነው። የተባለውን መገንዘብ ይገባል። እንዲሁም ክህለ የተባለው ግስ እንደዚሁ እንደ ብህለ ይነገራል። ሲነገርም ከለ = ቻለ ይክል = ይችላል ይከል ይቻል/ ይችል ዘንድ በማለቱ ሌላውንም ጭምር ያሳያል ስለዚህ ይቤ ብሎ ይኸን ቀዳማይ አድርጎ ይብል ይላል ይበል ይል ይል ዘንድ ማለት የብህለን ሕጸጽ ገንዘብ አድርጎለት መኾኑን ማስተዋል ነው። ሲቸግርም መበዳደር የቤተ ዘመድነት ልማድ ነው። ይቤ የብህለ ጭንጋፍ ለመኾኑ መረጃው ለወንዶችና ለሴቶች ሲዘረዘር የብህለን መድረሻ ለን መሻቱ ነው። ይቤሉ ይቤላ ብሎ።

**፪. የግር በራስ አንቀጽ የይቤ አረባብ በ፲ ባለቤት መደቦች፥**

ይቤ ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ በዐሥሩ ባለቤት መደቦች ሲዘምት እንደ

አበው ልማድ

በኀላፊ በትንቢት ደጀን አዝማች

ይቤ = አለ አይልኣል ይ

ይቤሉ = አልኸ ትል አለኽ ት

ይቤሉ = አሉ ይሉ ኣል (ይላሉ) ይ

ትቤሉ = ኣላችኁ ትሉ አላችኁ (ትላላችኁ) ት

ትቤ = አለች ትል አለች ት

ትቢሊ = አልሽ ትሊ (ዩ) አለሽ ት

ትቤላ = አሉ ይሉኣ ል (ይላሉ) ይ

ትቤላ = አላችኁ ትሉ አላችኁ (ትላላችኁ) ት

እቤ = አልኁ እል አለኁ እ

ንቤ = አልን እንልኣለን ን

እንደ ዘማች አንቀጽ በደጀን አዝማቾች እንደ ነባር አንቀጽ በአንድ እግረ ንባብ ቆሞ ይዘረዘራል አርእስት ጥሬ ዘርእ ሣልሳይና ራብዓይ የሌሉት በመኾኑ ነባርነቱን ባለ ደጀን አዝማች በመኮኑ ዘማችነቱን ያሳያል ሣልሳይና ራብዓይ አርእስትም አይኑሩት እንጂ ቤለ ማለትን ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ ይቤ ማለትን ካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ ይበል ማለትን ሣይሳይ ዐቢይ አንቀጽ ይበል ማለትን ራብዓይ ንኡስ አንቀጽ በዪል በዪልት ማለትን አርእስት ጥሬ ዘርእ ስም በዪሎ ማለትን ቦዝ ንኡስ አንቀጽ አድርጎ በሤመ ቤት ዐይነት ዠምሮ ምረን የሚኼድ ራሱን የቻለ ግስ የሚያደርገው አስተሳሰብ አይታጣም። የዚህንም አሰረ ፍኖት ስንከታትተለው ቤለ ካለም አይቀር ይበይል ይላል ይቢል ይበል፥ (ይል ዘንድ) ማለት ነበረበት እንጂ በካልኣይ ይቤ ብሎ በሓምስ መጎረድ አልነበረበትም ማለቱንም ይበል ካለም ይቤል ይቤል ብሎ ቀዳማዩን መድረሻ በካልኣዩ ማዝለቅ እና በስድ አነጋገር መጨረስ ነበረበት። ምክንያቱም በዘማችነት ብቻ ጸንቶ የሤመ ጭፍራ ከኾነ አይቀር፥ የሤመን አካኼድ ይኼድ ነበር አምለት ነው ለምሳሌ ይሤም ይሾማል በሣልሳይም ይሤም ይሹም (ይሾም ዘንድ) እንደማለት ከካልኣዩ እስከ ራብዓዩ የቀዳማዩን መነሻ ፊደል ሳይለወጥ በስድ ንባብ መዝመቱን መናገር ነው። ወንድሙ ቆመም በሕጸጽ ሲነገር እንደርሱ ይሖር ይኼዳል ይሖር ይኺድ (ይኼድ ዘንድ) እያለ በሕጸጽ ይረባል። ስለዚህ ርሱም እንድደ አለቃው እንደ ሤመ ቤለ ብሎ ይቤል ይላል ይቤል ይበል ይል ዘንድ (እያለ) በሕጸጽ አረባብ ስድ ይኾን ነበር እንጂ ወዲያና ወዲህ አይወላቅጥም ነበር። ነገር ግን ያም ኾነ ይህም ኾነ የይቤ ቀዳማይነት በመጻሕፍትም ምንባብ የተለመደ እንደመኾኑ መጠን በአንድ እግረ ንባብ በኹለት ምንባብ የተለመደ እንደመኾኑ መጠን በአንድ እግረ ንባብ በኹለት ስላች ብቻ በተነገረው መሠረት ይጸናል። ቀደም ሲል በዐዋጅ ክፍል ቀዳማይ በካልኣይ አዝማች ተነቦ በቀዳማይ ጭምር ተፈቶኣል። ምክንያቱም ይብል ይበል (ይል ዘንድ) የሚለው አወራረድ የብህለ ሕጸጽ አረባብ ስለኾነ ነው ተብሏል። አበው ግን የብህለን ካልኣይና ሣልሳይ ራብዓዩንም ለይቤ አድርገውት ኖረዋል። ከዚህም የተነሣ የካልኣይና የሣልሳይ አናቅጽ አራቱ አሥራወ ግስ ከይቤ ቀዳማይ ተገኘትዋል ማለትን ያውጃል። ለምሳሌ፦ ነገር ግን ከሥሩ ውኃ ከጥሩ እንዲሉ ምዕማዱ አይነገርም ማለት ነው። ይኸውም ሲገለጥ በቀዳማይ አብሐ አሰናበተ ፈቀደ ብሎ በካልኣይ ያብው (ያሰናብታል) በሣልሳይና በራብዓይም ያብሐ (ያሰናብት ዘንድ) እንደማለት ያለ ነገር ነው እንዲሁም ተበውሐ ይትበዋሕ ይላል። መሠረቱ ባይገኝም አሠሩን ስንከተለው ለዚህ አድራጊ ሶታ ዐምድ ግስ ምዕማዱ ቦሐ (ተሰናበተ) ሠልጠነ ማለት ነው። ሲኾንም የግእዝ መጻሕፍት አብሐንና ያበውሕን እንጂ መሠረቱን ቦሐን አያወሡልንም በዚህ አንጻር ይቤን እና ይብልን ይበልን እንጂ በለ ማለትንም አያወሡልንም። ማለት ነው። ባያወሡልንም ቅሉ መጻሕፍት የግሱን ጥንተ ነገሩን አላውሡልንም። ብለን አንዱን ግስ በዕምስት ጸዋትው አዕማድ ወይም በአራት ጸዋትው አዕማድ ወይም በሦስት ጸዋትው አዕማድ ወይም በኹለት ጸዋትው አዕማድ ማናገር ማናገርን አንተውም ምክንያቱም የቋንቋውን አሠረ ፍኖቱን ተከታትሎ እገባ ገብቶ ጥንቱን መሠረቱን ማግኘት የምሁራን ተግባር ስለኾነ ነው። ስለዚህ በመጻሕፍት አይገኙም። እየተባለ የቋንቋውን ርባታ መቀነስ ተገቢ ነገር አለመኾኑን የተሰጠው ማስረጃ ይገልጻል። የሰዋሰው ባሕሪ ምስጢሩን አይደብቅምና ቦሐ እያለ ያወራበታል። ምክንያቱም መጻሕፍትም ቢኾኑ በሙሉ ተነበው ስላልተፈጸሙ ነው።

ይቤን ካልኣይ ማድረግ መሀረ = ይሜህር እንደማለት ቤለ። ብሎ ይቤል ለ ማለት ቃጥቶ መተዉ ነው በጐራጅነት።

**በቀተለ ቤት ሤመን ቆመን የመሰሉ**

**ጭፍሮች በሱቱፋን ጠባይዓት ሲደርሱ**

ከደንቦብ ጾታ ወደ ማድረግ ከአድራጊ ጾታ ወደ ማስረደረግ ጠባይ የተለወጠ ቀዳማይ ዐቢይ ሓምስ ሳብዕ የነበረ የሕጸጽ መነሻውን ሳድስ ያናግራል፥ እንዲሁም እንዳለ ይቀራል። ይኸውም፦

ሴሐ = ወገጠ (ወቀጠ) ብሎ አስሐ (አሴሐ) አስወቀጠ

ቦሐ = ፈቀደ (አሰናበተ) ብሎ አብሐ (አሴሐ) ፈቀደ አስፈቀደ

ቦአ = ገባ ብሎ አብአ (አቦአ) አገባ አስገባ በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያስረዳል።

የ፪ኛው መደብ ፊታውራሪ አዝማች አሰሚ ዝርዝር በቀ፥ በቀ በራሱ መድረሻነት የቀዳማይ አዝማች ሲኾን በዐዋጁ እንደተገለጸው ኹሉ ግእዙ በግእዝ ካዕቡ፥ በካዕቡ ሣልሱ በሣልስ ሳብዑ በሳብዕ ጥብቀት ንባብ እየተዋጠ ይበዘበዛል። ይኸውም፦

**ሀ. በቀ.**

ውእቱ አጥመቀ = ርሱ አጠመቀ ብሎ በልህላሄ ከተነበበ በኋላ አንተ አጥመቀ (ጥ) አንተ አጠመቅኸ /አጥመቅከ በማለት ፋንታ አንትሙ አጥመቅሙ እናንተ አጠመቃችኁ አጥመቅክሙ በማለት ፋንታ፥

አንቲ አጠመቂ (ጥ) = አንቺ አጠመቅሽ

አጥመቅኪ በማለት ፋንታ

አንትን አጥመቅን (ጥ) = እናንተ አጠመቃችኁ አጥመቅክን በማለት ፋንታ፥

አነ አጥመቁ (ጥ) = እኔ አጠምቅኁ አጥመቅኩ በማለት ፋንታ፥

**ለ. በገ.**

ውእቱ ኀደገ = ርሱ ተወ፥ ብሎ በልህላሄ ከተነበበ በኋላ፥

አንተ ኀደገ (ጠ) = አንተ ተውኸ ኀደግከ በማለት ፋንታ

አንትሙ ኀደግክሙ = እናንተ ተዋችኁ ኀደግክሙ በማለት ፋንታ፥

አንትን ኀድግን (ጥ) = እናንተ **ተዋችኁ** ኀደግክን በማለት ፋንታ

አንቲ ኀደገ (ጠ) = አንቺ ተውሽ ኀደግኪ በማለት ፋንታ፥

አነ ኀደጉ (ጥ) = እኔ ተውኁ ኀደግኩ በማለት ፋንታ፥

**ሐ. በከ.**

ውእቱ ሰበከ = ርሱ ሰበከ ብሎ በልህላሄ ንባብ ከተነገረ በኋላ፥

**አንተ ሰበከ (ጥ) = አንተ ሰበከኸ ሰበክክ በማለት ፋንታ፥**

አንትሙ ሰበክሙ (ጥ) እናንተ ሰበካችኁ ሰበክክሙ በማለት ፋንታ

አንቲ ሰበኪ (ጥ) = አችኒ ሰበክሽ፥ ሰበክኪ በማለት ፋንታ

አነ ሰበኩ (ጥ) = እኔ ሰበክኁ ሰበክኩ በማለት ፋንታ፥

በ፪ኛ መደብ ከ በ፱ኛውና በ፰ኛው መደቦች ከ፥ በ፮ኛው መደብ ኪ በ፱ኛ መደብ ኩ፣ በግእዝ ፊደል በካዕብ ፊደል በሳድስ ፊደል ጥበቅት እንደተበዘበዙና ተውጠው እንደቀሩ ከዚህ በላይ በተነገሩት ተረድተናል።

**መ. የ፲ኛ መደብ ፊታውራሪ አዝማች ዝርዝር፥**

ባዕድ ዝርዝር ነ፥ የግስ መድረሻ ሲኾን መድረሻው በጽንዕ እየተነበበ ተውጦ ይቀራል። ይኸውም በአንደኛው ሩቅ መደብ ወጠነ (ዠመረ) ብሎ ወጠነ ንሕነ = እኛ ዘመርን። (ነ) በማለቱ ሌላውንም ጭምር ያሳያል። ይኸውም ወጠንነ ይል የነበረው አነጋገር ነው። የቀዳማይ ዐቢይ ነገር በአድራጊ ጾታና በደንቦብ ጾታ በጠባይዓት ዐመልም ጊዜ በተደራራጊና በአደራራጊ ጸዋትው በአስደራጊና በተደራጊም ተነግሮ እዚህ ላይ ተፈጸመ። ቢፈጸምም ያልተፈጸሙ ጸዋትው ስላሉ ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ ባልተነገሩት ጸዋትው ይቀጥላል፥

**ሠ. በተደራጊ ጾታ ዐምድ፥**

ቀተለ ከአድራጊ ጾታ ወደ ተደራጊ ጾታ በመነሻ ባዕድ ልማድ ተ ሲለወጥ አማካዩን ቀለም ብቻ ሳድስ አናግሮ የቀሩትን አይለውጥም ይኸውም ተቀትለ ተገደለ ማለት ነው።

ሤመ በሕጸጽ ሲነገር የአድራጊውን ዐምድ ቀለሞች አይለውጥም። ይኸውም ተሤመ ተሾመ። ማለት ነው። በምላት ጊዜ ግን መነሻውን ግእዝ ያደርግና ተውጦ የነበረውን የየን ሳድስ ፊደል ጥልቅ ያደርገዋል፥ ይኸውም ተሠይመ ተሾመ። እንደማለት ነው። በዚህ ጊዜ ተቀትለን ይመስላል።

ብህለ እንዲሁ እንዳለ ፊደሉን ሳይለውጥ ይነገራል። ይኸውም ተብህለ = ተባለ ማለት ነው።

ገረመ ከቀተለ የሚለይበት ኹኔታ የለውም። ርሱም ተገርመ ተፈራ ይላል ማለት ነው።

ቆመ የደንቦብ ጾታ ዐምድ ስለኾነ ወደ አድራጊ ጾታ በአ ይለወጣል እንጅ ወደ ተድራጊ በተ አይለወጥም የርሱ ጭፍራ የኾነው የአድራጊ ዐምድ ግን ወደ ተደራጊ ጾታ ሲለወጥ በሕጸጽ እንዲሁ እንዳለ ይነገራል። ይኸውም ሆከ አወከ ብሎ ቢንገር ከተነገረ በኋላ በተገብሮ ተሆከ /ታወከ እንደማለት ነው። በምላት ጊዜ ግን ተሀውከ = ታወከ ተብሎ እንደ ተሠይመ ይነገራል።

የደንቦብ ጾታ ዐምድ የኾነው ቆመ ወደ አድራጊ ጾታ ሲለወጥ በሕጸጽ አቆመ አቆመ (አስቆመ) ተብሎ እንዲሁ እንደአለ ይነገራል፣ በምላት ጊዜ ግን አቅወመ ተብሎ እንደ አቅተለ ይነገራል።

ጠበ የደንቦብ ጾታ ዐምድ ስለኾነ አጥበበ አጠበበ አስጠበበ ተብሎ በቆመ ልማድ መነሻውን ሳድስ ያናግራል። የርሱ ጭፍራ የኾነው የአድራጊ ዐምድ ግን ወደ ተደራጊ ጾታ ሲለወጥ እንዲሁ እንዳለ በጥብቀት ንባብ ይነገራል። ይኸውም ደመ (ጥ) አደነቀ (ደነቀ) ብሎ ተደመ (ተደነቀ) እንደ ማለት ነው። ተደመ (ተደነቀ) በማለት ኹለት ኹኔቶች አሉበት ፩ኛው ራሱ ሰውዬው በሌላው ተመልካች ተእምሰገነ ነው ፪ኛው ደግሞ የባለ ድርጊቱ ድርጊት በሌላው ተመልካች ተመሰገነ እንደ ማለት ይኾናል። በሕጸጽ ጊዜ ኹሉም መነሻቸውን ሳይለውጡ፣ በጥብቀት ይነበባሉ። ይኸውም አጠበ (ጥ) አጠበበ አደመ (ጥ) አደነቀ (አስደነቀ) በማለቱ ሌላውን ጭምር ያሳያል።

ጦመረ ወደ ተደራጊ ጾታ ሲለወጥ እንዲሁ እንዳለ በሕጸጽ ጊዜ ይነገራል። ይኸውም ተጦመረ (ተጣፈ) ማለት ነው በምላት ጊዜ ግን መነሻውን ግእዝ አድርጎ ተውጦ የነበረውን ያዘልቀዋል። ይኸውም ተጠውመረ (ተጻፈ) ማለት ነው።

ቀደሰ እንዲሁ እንዳለ በጥብቀት ንባብ ይነበባል። ሲነገርም ተቀደሰ (ጥ) ተቀደሰ ማለት ነው።

ገብረ እንዲሁ እንዳለ ሳይለወጥ ተገብረ (ተሠራ) ተብሎ ይነገራል። ተቀትለን ይመስላል።

ባረከም እንዲሁ እንዳለ ተባረከ ተመሰገነ ይላል። በሥርዋጽ ምላት ግን ተብአረከ ይላል ራብዕ መነሻውን ሳድስ አናግር በሦስት ግእዝ ይነገራል። ግእዝ ቢያናግር አያጸይፍም።

ፄወወ በሕጸጽ ጊዜ ተፄወወ (ተማረከ) ብሎ ሳይለወጥ ይነገራል። በምላት ግን ተፄይወወ ተማረከ ብሎ ተዋጠውን ፊደል ያዘልቀዋል።

ደንገፀ የደንቦብ ጾታ ዐምድ እንደመኾኑ መጠን እንዲኹ እንዳለ ኾኖ በልማድ አ. ወደ አድራጊ ጾታ ይለወጣል ሲለወጥም አደንገፀ /አስደነገጠ ማለት ነው። የርሱ ጭፍራ የኾነው የአድራጊ ጾታ ዐምድ ግን እንዲሁ እንዳለ ኾኖ ወደ ተደራጊ ጾታ ይለወጣል። ይኸውም ደምሰሰ/ ደመሰሰ ብሎ ተደምሰሰ ተደመሰሰ እንደ ማለት ነው።

**ረ. በአስደራጊ ጸዋትው፥**

ሤመ ቆመ ጠበ፥ ጦመረ ቀደሰ ፄወወ ባረከ ደንገፀ በሕጸጽ ጊዜ በአስደራጊ ጾታ እንዲሁ እንዳሉ ኹነው በልማድ ባዕድ መነሻ ይነገራሉ በዚህ ጊዜ ቀደሰ ጥብቀቱን አይለቅም። ሲነገሩም።

**በሕጸጽ** **በምልአት** **ልማዳት**

አሤመ - አሾመ አሥየመ አ. አስ

አቆመ - አስቆመ አቅወመ አ. አስ

አጠበ /ጥ/ - አስጠበበ አጥበበ አ. አስ

አጦመረ - አስጣፈ አስጥውመረ አ. አስ

በባሕርያቸው ሕጸጽ ያለባቸው በምልአት አሥየመ አቅወመ አጥበበ አጠውመረ አፀይወወ አብአረከ ይሉ ስለነበር በዚህ ኹኔታ ደንገፀን መምሰላቸው ነው። አቆመ ማለትንም እንደ ዐማርኛ ጠያፍ ገሸሽ አድርጎ ሳብዑን መነሻ በግእዝ ሰብሮት አቀመ አቆመ። ሲል ይገኛል፣ ብህለ ብሎ አበለ አሰኘ እንደ ማለት ዐይነት ነው። ይኸውም ዐቀመ (ጥ) ወሰነ ቈረጠ /የሚል ሞክሼ ግስ ስላለ ርሱን ይመስላል ማለት ነው። በምስጢርም አቆመና ወሰነ አንድ ዐይነት ነገር ናቸው። ሲኾኑም ውስጠ ልዩነት አላችወ። መወሰን የነገር ማቆም የመኼድ ናቸው። ስለዚህ አቀመ ፀሐየ ሲባል በልህላሄ ይነበባል።

**ገብረና ቀተለ** ወደ አስደራጊ ጾታ ሲለወጡ፥ መነሻቸውን ብቻ ሳድስ ያደርጋሉ። ይኸውም፦ አቅተለ /አስገደለ አገምረ/ አስፈራ/ አግበረ /አስደረገ/ ማለት ነው።

ገብረ መነሻውን ሳድስ መካከሉን ግእዝ አድርጎ እንደ ቀተለ ተነግሮኣል ይህም አግበረ (? አስገበረ አሠራ ማለት ነው።

ብህለ እንደ ገብረ አብሀለ (አስባለ) ይላል። በዚህ ጊዜ በሣልሳይ በራብዓይም ገብረና ብህለ ይመሳሰላሉ፡

**ሰ. በአደራራጊና በተደራራጊ ጸዋትው፥**

**በቀተለ ቤት፥**

በአደራራጊ ጾታ ቀተለ ከነሰራዊቱ ወደ ተደራጊና አደራራጊ ጸዋው ሲለወጥ ሕጹጻኑም እየሞሉ የአድራጊውን ዐምድ መነሻ ቀለም ራብዕ ያናግረዋል።

**በተደራራጊ ጾታ፥** **በአደራራጊ ጾታ** **ልማድ ጠባይዓት**

ተቃተለ = ተገዳደለ አስተቃተለ = አገዳደለ ተ. አስተ

ተጋበረ = ተድራረገ አስተጋበረ = አደራረገ ተ. አስተ

ተባሀለ = ተባባለ አስተባሃለ = አባባለ ተ. አስተ

ተሣየመ = ተሿሿመ አስተሣየመ = አሿሿመ ተ. አስተ

ተቃወመ = ተቋቋመ አስተቃወመ = አቋቋመ ተ. አስተ

ተጋረመ = ተፈራራ አስተጋረመ = አስፈራ ተ. አስተ

ተጣበበ = ተጣበበ አስተጣበበ = አስጣበበ ተ. አስተ

**ቀ. የልጅ ልጅ ግስ፥**

**፩. በቀተለ ቤት**

በሤመ ቤት አነጋገር እንደ ተደራራጊና እንደ አደራራጊ ዐይነት **ኾኖ በምሥጢር የተለየ ኹኔታ ያለው በደጊመ ፊደል ባለ አራት ቀለም፥** ባለ ዐምስት ቀለም የሚኾን ግስ ይገኛል። ይኸም በአድራጊ ጾታ ሜጠ (መለሰ) ብሎ በተደራራጊ ጾታ ተማየጠ ተማለሰ ይልና እንደገና ተመያየጠ ተመላለሰ ማለትን ይደርባልል። የምልኣቱን መየጠን መሠረት **አድርጎ ይኸውም ቀደም ሲል እንደተባለው የተጠባይዓት ዐመል ምስጢርን** መንገድን መለዋወጥ ነው። እንደተባለው እንደ መኪና መንገድና እንደ ቦይ ለውኃ ዐይነት ዘወርዋራ ሥራን የሚያመለክት ነው እንጂ የኹለት ወገኖችን መደራረግ አያመለክትም። ስለዚህም ሜጠሥር በኸር ግሱ ኾኖ ተመያየጠ የተባለው የተማየጠ ድርብ ልደቤት ግስ (የልጅ ልጅ ግስ) መኾኑ ነው። እንዲሁም አቅይሐይሐ የተባለው ባለ ድርብ ደጊመ አቄሐ = አቀላ (አስቀላ) ካለ በኋላ እንደገና የን እና ሐን ደርቦ አቅይሓይሐ አቅላላ ተዥጐረጐረ ብሎ የደንቦብ ጾታ ዐምድ ኾኖኣል። በምስጢሩ ከነጭና ከጥቁር መካከል ቀይ ነገር ዐልፎ ዐልፎ መስበኩን ያመለክታል። ስለዚህም ዐልፎ ዐልፎ ቀይ ነገር በመስበኩ አቅላላ በመባል ፈንታ ተዥጐረጐረ ይላል።

**፪. በቀደሰ ቤት፥**

ቀደሰ በተደራራጊና በአደራራጊ ጸዋትው ሲነገር ጥብቀቱን ይለቅና በልህላሄ እየተነገረ የአድራጊውን ዐምድ መነሻ ቀለም ራብዕ አድርጎ እንደ ቀተለ ይኾናል። ይኸውም፦ ተቃደሰ (ተመሰጋገነ) አስተቃደሰ አመሰጋገነ ማለት ነው።

**፫. ጦመረ በተደራራጊና በአደራራጊ ጸዋትው ሲነገር፥**

በአድራጊ ዐምድ ተውጦ ቀርቶ የነበረው የወን ራብዕ ፊደል አማካይ አድርጎ መነሻውን ግእዝ ያደርጋል። ይኸውም ተጠዋመረ ተጣጣፊ አስተጠዋመረ አጣጣፈ ማለት ነው።

**፬. ባረከ በተደራራጊና በአደራራጊ ጸዋትው ሲነገር፥**

በአድራጊ ጾታ ዐምድ ተውጦ ቀርቶ የነበረውን የአን ራብዕ ፊደል አማካይ አድርጎ ጥንተ መነሻውን ግእዝ (ሳድስ) ያናግራል። ይኸውም ተበኣከረ (ብ) (ተመሰጋገነ አስተበኣረከ) (ብ) አመሰጋገነ ማለት ነው።

**፭. ፄወወ በተደራራጊና በአደራራጊ ጸዋትው ሲነገር፥**

በአድራጊ ዐምድ ተውጦ የነበረውን የያን ራብዕ ፊደል አማካይ አድርጎ ጥንተ - መነሻውን ግእዝ ያናግራል። ይኸውም ተፀያወወ = ተመራረከ አስተፀያወወ = አመራረከ ማለት ነው።

**፮. ደንገፀ ባለ አራት ፊደል ቃል እንደመኾኑ መጠን በተድራራጊ በአድራራጊ ሲነገር፣**

መነሻውን ሳይለውጥ የመነሻውን ተከታይ ሳድስ ፊደል ራብዕ ያደርጋል ይኸውም ተደናገፀ (ተደናገጠ) አስተደናገጠ (አደናገጠ) ማለት ነው።

በተደራራጊና በአደራራጊ ጸዋትው ሲነገሩ ጦመረ ባረከ፣ ፄወወ ደንገፀን ይመስሉታል። ጦመረ ባረከ ፄወወ ደንገፀን መስለው በአደራራጊና በተደራራጊ ጊዜ መነሻቸውን ግእዝ ያደርጋሉ ስለተባለ በሌላ በኩል ደግሞ ሳድስ ያደርጋሉ ብሎ የሚያውጅ አይታጣም። ይኸውም ተጥዋመረ አስተጥዋመረ ተጸያወወ አስተፅያወወ ተበአረከ አስተበአረከ እንደ ማለት ነው።

ከዚህም ሌላ ጦመረ መነሻውን ካዕብ ፄወወም መነሻውን ሣልስ ያደርጋሉ የሚል ይገኛል። ይኸውም ተጡዋመረ አስተጡዋመረ ተፂዋወወ አስተፂዋወወ እንደማለት ነው። ባረከም መነሻውን ሳይለወጥ ያለ ባዕድ ሥርዋጽ ይነገራል ይላል። ይኸውም ተባረከ ተመሰገነ ብሎ በተደራራጊም ተባረከ (ተመሰጋገነ) ይላል ማለት ነው። በአደራራጊም አስተባረከ አመሰጋገነ እንደ ማለት ነው።

ይኹን እንጂ ተደራጊ ጾታና ተድራራጊ ጾታ ተባረከ በተባለው አነጋገር ስላተለያዩ ተደራራጊውን ጾታ በሥርዋጽ ባዕድ ጣልቃ ገብነት መለየት አስፈላጊ ነው። ይህም ተብ (ብ) አረከ አስተበ (ብ) አረከ ማለት ነው።

**፪ኛ. ስላች መንገድ ካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ፥**

በዐዋጅ ክፍል በተገለጹት በአራቱ ደጀን አዝማቾች ባዕድ መነሻነት ከቀዳማይ ዐቢይ የሚቀጥል አንቀጽ ካልኣይ ዐቢይ ይባላል። ፪ኛ. ትልቅ በር ማለት ነው ይኸውም መሰለ (መሰለ) ብሎ ይመስል (ጥ) ይመስላል ማለት ነው። ገጸ ንባቡ ሱቱፋን ጠባይዓት አማካይ ካልኾኑበት በቀር በግሱ ኹሉ ጥብቀት ነው። ይኸውም አማካዩ ቀለም በጥብቀት ይነበባል ማለት ነው። ሱቱፋን ጠባይዓት አማካይ ሲኾኑ ግን ይባላል እንጂ አጠብቅም። ይህም መሐለ ብሎ ይምሕል ሲል ማለት ነው።

**በ፩ኛ. ባለቤት መደብ፥**

**ሀ. በቀተለ ቤት፥**

የቀዳማዬን መነሻ ቀለም ሳይለውጥ በሳድስ ይጨርሳል። ይኸውም ይቀትል (ጥ) ይገድል ኣል ማለት ነው።

በብህለ ፍጹም ሳድስ ይኾናል። ይኸውም ይብህል ይልኣል ማለት ነው።

በቆመና በሤመ በሕጸጽ ሲነገር የቀዳማይያንን መነሾች አይለውጥም። ንባቡም ልህላሄ ነው። ይኸውም ይሤም = ይሾምኣል። ይቆም = ይቆም ኣል ማለት ነው። በምልኣት ግን ይሠይም = ይሾማል ይቀውም = ይቆማል። እያለ በጥብቀት ንባብ ይቅትልን ይምስላል።

ገረመም የቀዳማዩን መነሻ እንደ ቀደሰ ቤት ሓምስ ያናግራል። ይኸውም ይጌርም = ያስፈራል ማለት ነው።

በጠበ ቤት በምልአትም በሕጸጽም ጊዜ የቀዳማዩን ማነሻ ቀለም አይለውጥም። ይኸውም በምልአት ሲነገር ይጠብብ (ይጠበባል ማለት ነው በሕጸጽም ሲነገር ይጠብ (ጥ) ይጠበባል ማለት ነው። በገብረ ቤት ይገብር ብሎ እንደ ይቀትል ይነገራል።

በጦመረና በባረከ በፄወወም ቤት የቀዳማዩን መነሻ ሳይለውጥ ይነገራል። ሲነገርም ይጦምር /ይጥፍኣል ይባርክ (ጥ) ይባልካል/ ይፄውው (ጥ) ይማርክኣል/ እንደማለት ነው።

በቀደሰ ቤት ይቄድስ (ጥ) ይቀድሳል አመልት የቀዳማዩን መነሻ ቀለም ሓስም ያደርጋል በደንገፀ ቤት የመነሻውን ፪ኛ ፊደል ግእዝ ፫ኛውንና መድረሻውን ሳድስ ያናግራል ይኸውም ይደነግፅ (ጥ) ይደንግጣል። ማለት ነው።

ካልኣይ ዐቢይ ለ፫ኛ/ ባለቤት መደብ ሲዘረዘር የቀዳማዩን መነሻና መድረሻ ሳይለውጥ መካከሉን ሳድስ መድረሻውን ካዕብ ያናግራል፥ ሳድሱም በግሱ ኹሉ በጥብቀት ይነገራል ከሱቱፋን በቀር ይኸውም እንደሚከተለው ነው።

ይቀትል = ይገድሉ ኣል ይጦምሩ = ይጥፉኣል

ይብህሉ = ይሉኣል ይቄድሱ = ይቀድሱኣል

ይሠይሙ = ይሾሙኣል ይባርኩ = ይባርኩአል

ይቀውሙ = ይቆሙኣል ይፄውው = ይማርኩኣል

ይጌርሙ = ያስፈሩኣል ይደነግፁ = ይደንግጡኣል

ይገብሩ = ያደርጉኣል

ይጠብቡ (ይጠቡ) ይጠብቡ (ይጠቡ) =

እንደዚህ በማለቱ የጭፍሮቻቸውን አዘማመት ጭምር ያሳያል። አነጋገሩም በጥንተ ባሕሪው ይቀትልው ይብህልው ይሠይምው እንደማለት የነበረው ነው።

ካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ ለ፭ኛ ባለቤት መደብ ሲዘረዘር እንደ ኹለተኛው ባለቤት መደብ ዐይነት ይነገራል። ባዕድ መነሻ አዝማቹ ግን በተለይ በአወንታ ሣይስላይም ይዘልቃል። ሲነገርም እንደሚከተለው ነው።

ትቀትል = ትገድል አለች ትገብር = ታደርግኣለች

ትብህል = ትልአለች ትጦምር = ትጦምራለች

ትሠይም = ትሾምአለች ትቄድስ = ታመሰግንኣለች

ትቀውም = ትጦምአለች ትባርክ = ትመርቅኣለች

ትጌርም = ታስፈራአለች ትፄውው = ትማርክኣለች

ትጠብብ = ትጠበብአለች (ትጠብ) ትደነግፅ = ትደነግጣለች

እንደዚህ በማለቱ ሌላውንም ጭምር ያሳያል።

**ካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ በ፯ኛ ባለቤት መደብ ሲዘረዘር** የቀሩትን ፊደሎቹን ሳይለውጥ መድረሻችወን ብቻ ራብዕ ያደርጋል። ይኸውም እንደሚከተለው ነው።

ይቅትላ = ይገድሉኣል ይገብራ = ያደርጉኣል

ይብህላ = ይሉኣል ይጦምራ = ይጥፉኣል

ይሠይማ = ይሾሙኣል ይቄድሳ = ያመሰግኑኣል

ይቀውማ = ይቆሙኣል ይባርካ = ይባርኩኣል

ይጌርማ = ያስፍሩኣል ይፄውዋ = ይማርኩኣል

ይጠብባ = ይጠበቡኣል ይደነግፃ = ይደነግፁኣል

ካልኣይ ዐቢይ ለ፪ኛ ባለቤት መደብ ሲዘረእር እንደ ፭ኛ ባለቤት ዓይነት ነው። ይኸውም እንደሚከተለው ነው።

ትቅትል = ትገድልኣለኽ ትጠብብ (ትጠበ) = ትጠበባለህ

ትብህል = ትልኣለኽ ትጦምር = ትጽፋለኽ

ትሠይም = ትልኣለኽ ትቄድስ = ትባርክኣለኽ

ትቀውም = ትቆምኣለኽ ትፄውው = ትማርክኣለኽ

ትዴነግፅ = ትደነገጥኣለኽ

እንደዚህ በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል።

ካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ ለ፬ኛ ባለቤት መደብ ሲዘረዘር የቀዳማዩን መነሻ ሳይለውጥ አማካኙን ሳድስ አድርጎ በካዕብ ይጨርሳል። ይኸውም እንደሚከተለው ነው።

ትቅትሉ = ትገድሉኣላችኁ ትጌርሙ = ታፈሩኣላችኁ

ትብህሉ = ትሉኣላችኁ ትገብሩ = ትሠሩኣላችኁ

**ትጦምሩ = ትጽፉኣላችሁ** ትጠብቡ (ትጠቡ) = ትጠብቡኣላችኁ

ትቄድሱ = ትቀድሱኣላችኁ ትባርኩ = ትባርኩኣላችኁ

ትሠይሙ = ትሾሙኣላችኁ ትፄውሙ = ትማርኩኣላችኁ

ትቀውሙ = ትቆሙኣላችኁ ትደነግፁ = ትደነግጡኣላችኁ

እንደዚህ በማለቱ የሚመስለን ኹሉ ያሳያል።

ካልኣይ ዐቢ አንቀጽ ለ፮ኛ ባለቤት መደብ ሲዘረዘር የቀዳማዩን መነሻ ሳይለውጥ አማካዩን ሳድስ አድርጎ በሣልስ ይጨርሳል። ይኸውም እንደሚከተለው ነው።

ትቀትሊ = ትገድሊኣለሽ ትጦምሪ = ትጽፊኣለሽ

ትቀትሊ = ትዪኣለሽ ትቄድሲ = ታመሰግኚኣለሽ

ትብህሊ = ትሾሚኣለሽ ትባርኪ = ትባርኪኣለሽ

ትቀውሚ = ትቆሚኣለሽ

ትጌርሚ = ታስፈሪኣለሽ ትፄውዊ = ትማርኪኣለሽ

ትገብሪ = ትሠሪኣለሽ ትደነግፂ = ትደነግጪኣለሽ

ትጠብቢ (ትጠቢ) = ትጠቢኣለሽ

እንደዚህ በማለቱ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያስረዳል።

ካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ ለ፰ኛ/ ባለቤት መደብ ሲዘረዘር፥ የቀዳማዩን መነሻ ሳይለውጥ አማካዩን ሳድስ አድርጎ በራብዕ ይጨርሳል ይኸውም እንደሚከተለው ነው።

ትቅትላ = ትገድሉኣላችኁ (ሁ) ትጦምራ = ትጽፋላችኁ

ትብህላ = ትሉኣላችኁ (ሁ) ትቄድሳ = ታመሰግኑኣላችኁ

ትሠይማ = ትሾሙኣላችሁ (ሁ) ትባርካ = ትባርኩኣላችኁ

ትቀውማ = ትቆሙኣላችሁ (ሁ) ትፂውዋ = ትማርኩኣላችኁ

ትጌርማ = ታስፈሩኣላችሁ (ሁ) ትደነግፃ = ትደነግጡኣላችሁ

ትገብራ = ትሠሩኣላችኁ (ሁ)

ትጠብባ (ትጠባ) = ትጠበቡኣላችኁ

እንደዚህ በማለቱ ሌላውንም የሚመስለውን ያሳያል።

ካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ ለ፱ኛ ባለቤት መደብ ሲዘረዘር መነሻውን ሳይለውጥ ፍጹም ሳድስ ይኾናል። ይኸውም እንደሚከተለው ነው፡

እቀትል = እገድል አለኁ እጦምር = እጽፍኣለኁ

እብህል = እልአለኁ እቄድስ = እቀድስኣለኁ

እሠይም = እሾም አለኁ እባርክ = እባርክኣለኁ

እቀውም = እቆም አለኁ እፄውው = እባርክኣለኁ

እጌርም = አስፈራ አለኁ እደነግፅ = እደነግጥኣለሁ

እገብር = እሠራለኁ

እጠብብ (እጠበ) = እጠበብ አለኁ

እንደዚህ በማለቱ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያስረዳል።

ካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ በ፲ ባለቤት መደብ ሲዘረዘር፥ ሳይለውጥ ፍጹም ሳድስ ይኾናል ይኸውም እንደሚከተለው ነው።

ንቅትል = እገድል አለን ንጦምር = እንጥፍኣለን

ንብህል = እንልኣለን ንቄድስ = እንቀድስኣለን

ንሠይም = እንሾምኣለን ንባርክ = እንባርክኣለን

ንቀውም = እንቆምኣለን ንፄውው = እንማርክኣለን

**ንጌርም** = እናስፈራኣለን ንደንግፅ = እንደነግጥኣለን

ንገብር = እንሠራኣለን

ንጠብብ (ንጠብ) = እንጠበብኣለን

እንደዚህ በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል።

መደቦች በየአጋጣሚኣቸው እንጂ፥ በተራቸው ስላልተጻፉ የተራቸው አጻጻፍ እንደሚከተለው ነው።

**መደብ** **ቀዳማይ** **ካልኣይ**

፩ ቀተለ ይቀትል ውእቱ

፪ ቀተልከ ቅትል እንተ

፫ ቀተሉ ይቀትሉ ውእቶሙ

፬ ቀተልክሙ ትቅትሉ አንትሙ

፭ ቀተለት ትቅትል ይእቲ

፮ ቀተልኪ ትቀትሊ አንቲ

፯ ቀተላ ይቀትላ ውእቶን

፰ ቀተልክን ትቀትላ አንትን

፱ ቀተልኩ እቀትል አነ

፲ ቀተልነ ንቀትል ንሕነ

በማለቱ የቀሩትም ያመለክታል።

ካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ በቀተለ ቤት ሱቱፋን ጠባይዓት ሲያማክሉት እንደ ብህለ ዐይነት ፍጹም ሳድስ ይኾንና በልህላሄ ይነበባል። እንዲሁም በውኅጠትም በፍቅደትም ጭምር። ይኸውም

**ቀዳማይ** **ካልኣይ**

መሐለ = ማለ ይምሕል = ይምላል

ሰአለ = ለመነ ይስእል = ይለምናል

ብዕለ = በለጸገ ይብዕል = ይበለጽጋል

በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል።

የዚህም ካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ ከአድራጊ ጾታ ወደ ተደራጊ ጾታ ሲለወጥ ከሣልሳዩና ከራብዓይ ጋር ስድ ይኾናል።

ይኸውም፦ ተሰአለ = ተለመነ ብሎ ይሰአል = ይለመናል ካልኣይ

ይሰአል = ይለመን ሣይሣይ

ይሰአል ይለመን ዘንድ ራብዓይ

ተብህለ = ተባለ» ይትበሀል = ይባላል ካልኣይ ይትበሀል = ይባል ሣልሣይ ይትበሀል - ይባል ዘንድ ራብዓይ እንደዚህ እያለ በአንድ ዐይነት ንባብ ፫ ዐይነት ፍች አለው ማለት ነው።

እንዲሁም ይኸው ካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ ወደ አስደራጊ ጾታ ሲለወጥ ካልኣዩ በፍቅደት ሣልሳዩና ራብዓዩ በውኅጠት በመነበባቸው ብቻ ይለያሉ እንጂ በፊደላቸው ቅርፅ አንድ ዐይነት ይኾናሉ። ሲኾኑም እንደሚከተለው ነው። በቀዳማይ አስአለ አስለመነ አምሐለ = አስማለ አብህለ = አስባለ ብሎ ሲያበቃ በካልኣይ ከሣልሳዩ ጋር ይተባበራል።

**የግእዙ ሕብረ ቃል የዐማርኛው ካልኣይ የዐማርኛው ሣልሳይ የዐማርኛው ራብዓይ**

ያስእል ያስለምንኣል ያስለምን ያስለምን ዘንድ

ያምህል ያምላል ያስምል ያስምል ዘንድ

ያብህል ያስብላል ያስብል ያስብል ዘንድ

በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያስረዳል። ነገር ግን በተደራጊ ጾታ ስድ እንደኾነ ኹሉ አሁንም በውኅጠት ንባብ ስድ ይኾናል። ውኀጠት ንባብም በአማካዩ ፊደል ነው። አስአለ ሲባል ቀዳማዩም በውኅጠትም በፍቅደትም የመነበብ ጠባይ አለው።

እንዲሁም በአድራጊ ጾታ ጊዜ በሕጸጽም በምላትም ይነገራሉ። ካልኣዩ ጥብቀቱን ይለቅና በወዲቅና በልህላሄ ይነገራል። ሲነገርም እንደሚከተሉት ኹኔቶች ነው።

**የአንቀጽ ስልት በምላት ሲነገር በሕጸጽ ሲነገር፥**

ቀዳማይ ብህለ = አለ ክህለ = ቻለ በለ = አለ ከለ = ቻለ

ካልኣይ ይብህል = ይልኣል ይክል ይብል = ይብላ ይክል = ይቻል

ይችላል

ሣልሳይ ይብህል = ይበል ይክህለ ይቻል ይበል = ይከል = ይከል ይችል ዘንድ

ራብዓይ ይብሀል = ይል ዘንድ ይክሀል ይበል = ይል ዘንድ ይከል ይችል ዘንድ

= ይችል ዘንድ

እንደዚህ በማለቱ የሚመስለን ኹሉ ያሳያል።

እንዲሁም በአስደራጊ ጾታ በሕጸጽና በምላት እንደሚከተለው ይነገራሉ። ቀዳማዩ በውኅጠትና በፍቅደት ይነበብኣል።

**የአንቀጽ ስልት በምላት ሲነገር በሕጸጽ ሲነገር**

ቀዳማይ አብህለ = አስባለ አክሀለ = አስቻለ አበለ = አስባለ አከለ = አስቻለ

ካልኣይ ያብህል = ያስብላል ያክህል = ያስችላል ያብል = ያስብልኣል ያክል = ያስችላል

ሣልሳይ ያብህል = ያስብል ያክል = ያስችል ያብል = ያስብል ያክል = ያስችል

ራብዓይ ያብህል = ያስብል ዘንድ ያክህል ያስችል ዘንድ ያብል = ያስብል ዘንድ ያክህል =

ያስችል ዘንድ፥

እንደዚህ እየተባለ ይነገራል፥

**ተደራጊ ጾታ በዐመለ ወርቅ ግስ፥**

ሱቱፋን ጠባይዓት የሌሉበ ግስ ዐመለ ወርቅ ተብሏል፥ በልማዳት ጠባይዓት ስለሚነገር ዐመል የሚል ቃልን ገንዘብ አድርጓል፥ የፊደሎቹን መልክ የሚለዋውጡት አራቱ ሱቱፋን ጣባይዓት ስለሌሉበት ወርቅ የሚለውን ቃል ከዐመል ጋር አገናዝቦ ተጠርቶበአል። እንግዲኽ ዐመለ ወርርቅ ግስ ከአድራጊ ጾታ ወደ ተደራጊ ጾታ ሲለወጥ ከመጣብቃን ጽኑዓን ፊደሎች ከሠ ሰ ዘ ደ ጠ ጸ ፀ በቀር የቀዳማይ ዐቢ አንቀጽ ልማድ ተን ስይተው ካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ በደጀን አዝማቾች ይዘምታል፥ በቀተለ በሤመ በቆመ በገብረ ቤት መድረሻውን እና የቀዳማዩን ልማድ መድረሻ ሳድስ አድርጎ የቀሩት ቀለማት ግእዝ ያናግራቸዋል። ከሣልሳዩና ከራብዓዩ የሚለየው በጥብቀት ንባብ ብቻ ነው። ርሱ በጽንዕ ሲነበብ ርሳቸው በልህላሄ ይነበባሉ። ሲነገሩም እንደሚከተለው ነው።

**ቀዳማይ የግእዙ የዐማርኛው የግእዝ ሣልሳይ የዐማርኛው ሣልሳይ**

**ሕብረ ቃል ካልኣይ በልህላሄ**

ቀተለ = ተገደለ ይትቀትል ይገደልኣል በልህላሄ ይገደል (ይገደል ዘንድ)

ተገብረ = ተሠራ ይትገበር ይሠራል በልህላሄ ይሠራ (ይሠራ ዘንድ)

ተሜሰ = ተጠጀ ይትመየስ ይጠጅኣል በልህላሄ ይጠጅ (ይጠጅ ዘንድ)

ተሞቀ = ተሞቀ ይትመወቅ ይሞቃል በልህላሄ ይሞቅ (ይሞቅ ዘንድ)

እንደዚህ በማለቱ ሌላውንም ያስረዳል።

**በመጣብቃን ጽኑዓን ጠባይዓት**

የቀዳማዩ ልማድ ጠባይ ተ በሠ ዘ ደ ጠ ጸ ፀ ላይ ሲጫን ግን እነዚህ መጣብቃኑ እየጠበቁ የቀዳማዩን ልማድ ጠባይ ትን ውጠው ያስቀሩታል። ይኸውም በካልኣይና በሣልሳይ በራብዓይም ሲገለጽ እንደሚከተለው ነው።

በዚህም ጊዜ ካልኣዩና ሣልሳዩ የሚለዩት በጥብቀትና በልህላሄ ነው። ካልኣዩ ይጠብቃል ሣልሳዩ ይላላል። ማለት ነው። ምልክቱም ለካልኣዩ ነው።

**ቀዳማይ አንቀጽ ካልኣይ የዐማርኛ ካልኣይ የዐማርኛ ሣልሳይ የዐማርኛ ራብዓይ**

**ዐቢይ አን. በልህላሄ፥**

ተሠይመ = ተሾመ ይሠየም ይሾማል በልህላሄ፥ ይሾም ይሾም ዘንድ

ተጸውረ = ተሸከመ ይጸወር ይሸከማል በልህላሄ ይሸከም ይሸከም ዘንድ

ተሰብከ = ተሰበከ ይሰበክ ይሰበካል በልህላሄ ይሰበክ ይሰበክ ዘንድ

ተዘምደ = ተዘመደ ይዘመድ ይዘመዳል በልህላሄ ይዘመድ ይዘመድ ዘንድ

ተደብረ = ተደበረ ይደበር ይደበራል በልህላሄ ይደበር ይደበር ዘንድ

ተጠበ = ተጠበበ ይጠበብ ይጠበባል በልህላሄ ይጠበብ ይጠበብ ዘንድ

እንደዚህ በማለቱ የቀሩትንም ያስረዳል።

በገረመ የቀዳማዩን መርኆ (መነሻ) እንደ ቀደእ ካልኣይ ሓምስ ከማናገሩ በቀር እንደ ቀተለ ካልኣይ ይነገራል። ሲነገርም፦

ተገርመ = ተፈራ ብሎ ይትጌረም = ይፈራል ይትገረም = ይፈራ (ይፈራ ዘንድ) በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያስረዳል።

በጠበ ቤት ካልኣይ በሕጸጽም በምላት ይነገራል በሕጸጽ ጊዜ የካልኣይ የሣልሳይ የራብዓይም መልክዐ - ፊደል አንድ ነው። ገጸ - በሦስቱም ጥብቀት ነው። ይህም ተነበብሎ ይትነበብ ይነበባል (ይትነብ) ይነበብ እንደማእልት ነው። በምላት ጊዜ ነው ግን የካልኣዩ በጥብቀት፥ የሣልሳዩን የራብዓዩ በልህላሄ እንደ ተቀትለ በመነበባቸው ብቻ ይለያሉ። ይኸውም ተነበበ (ተነበበ) ብሎ ይትነበብ ይነበባል ይትነበብ ይነበብ ይነበብ ዘንድ እንደማለት ነው። እንዲሁም ተርመመ (ተርመመ) ብሎ ይትረመም ይላልና ሌላውንም ጭምር በዚሁ መረዳት ይቻላል። ነገር ግን ሤመ ቆመ ጠበ በሕጸጻቸው ጊዜ ካልአያቸውንና ሣልሳያቸውን ራብዓያቸውንም በጽንዕ ንባብ ስድ ያደርጋሉ። ሲያደርጉም እንደሚከተለው ነው።

**አንቀጽ ስልት በምላት ሲነገሩ በሕጸጽ ሲነገሩ**

ቀዳማይ ተነበበ (ተንበበ) ተነበበ ነበ = ነባ ተነበ = ተነበበ

ካልኣይ ይትነበብ = ይነበባል ይትነብ = ይነባል ይትነብ = ይነበባል ይነበብ

(ይነበብ ዘንድ)

ቀዳማይ ተረመመ (ተርመመ/ ዝም ተባለ) ተረመ = ዝም ተባለ

ካልኣይ ይትረመም = ዝም ይባላል ይትረም = ዝም ይባላል

ቀዳማይ ተአየየ = ተዞረ ተአየ ተዞረ

ካልኣይ ይትአየይየ = ይዞራል ይትአይ = ይዞራል

እንደዚህ እየተባለ በሦስት ፍች በአንድ ዐይነት ንባብ መነገሩን መናገር ነው። በአንድ ንባብ ሦስት ፍች ይፈታሉ። የልማድ ተ ተበዝባዥነት ወደ ፊት ይገለጽ ዘንድ እንዳለው አሁን በጥብቀት ንባብ ተውጦ የቀረው በትሤም ይል የነበረው እንደዚህ ሳይል ቀረ ማለት ነው። ካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ በቀደሰ ቤት ወደ ተደራጊ ጾታ ተለውጦ በ፩ኛ ባለቤት መደብ ሲዘረዘር በአማካዩ ቀለም ብቻ ግእዝ ሲያደርግ በተረፈ እንደ አድራጊው ዐይነት ይነገራል። ይኸውም ተቀደሰ = ተመሰገነ ብሎ ይትቄደስ ይመሰገናል፥ እንደማለት ነው። በዚህም ጊዜ ንባቡ ጥብቀቱን አይለቅም። ካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ በጦመረና በጼወወ በባረከም ቤት የቀዳማዩን መነሻ ሳይለወጥ አማካዩን ቀለም ግእዝ አድርጎ ይጨርሳል። ከሣልሳዩና ከራብዓዩ የሚለየው ርሱ በጥብቀት ርሳቸው በልህላሄ በመነበባቸው ብቻ ነው። ይኸውም፦

**አንቀጽ በምላት ሲነገር በሕጸጽ ሲነገር**

**ስልት**

ቀዳማይ ተጠመውረ = ተጻፈ ተጦመረ = ተጣፈ

ቀዳማይ ተፄይወወ = ተማረከ ተፄወወ = ተማረከ

ቀዳማይ ተበአረከ = (ተብ) ተባረከ ተባረከ = ተባረከ

ካልኣይ ይጠወመር = ይጻፋል ይጦመር = ይጸፋል (ይጻፍ)

ካልኣይ ይፀየወው = ይማረካል ይፄወው = ይጻፋል (ይጻፍ)

ካልኣይ ይትብአረክ = ይባረካል ይትባረክ - ይባረክ (ይባረክ ዘንድ)

በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል።

**አሁንም በተደራጊ ጾታ አነጋገር ወየ አ ጣልቃ ገብ ሥርዋጽ ኾነው** የአድራጊውን ሕጸጽ አሟልተዋል። ያሟሉ እንጂ በመጻሕፍትም በቅኔም የአድራጊው ሕጸጻቸው ነው እንጂ ምላታቸው አይደለም ጥንተ ነገራቸውን ለመግለጽ ያህል ተነግረዋል በባረከ ቤት ጣልቃ ገብ የኾነው ሥርዋጽ ባዕድ አ በተደራጊ ምላት ግእዝ ኾኖ መነሻውን ፊደል ሳድስ ያናግራል። በአደራራጊና በተደራራጊ ጊዜ ግን የግሱን መነሻ ፊደል ግእዝ አድርጎ ርሱ ራብዕ ይሆናል ይኹን እንጂ ሳድስም ማናገር ጠባዩ ነው።

ካልኣይ ዐቢ አንቀጽ በደንገፀ ቤት መድረሻውን ሳድስ የቀሩትን ግእዝ ያደርጋል ይኸውም ተደምሰሰ ተደመሰሰ ይደመሰስ ብሎ ይደመሰሳል እንደማለት ነው። ሣልሳዩና ራብዓዩን ግን አማካዩን ቀለም ብቻ ሳድስ አድርገው በልህላሄ ንባብ ይለያሉ ይኸውም ይደምሰስ (ይደመሰስ ዘንድ) ይላል ማለት ነው።

**በአስደራጊ ጾታ፥**

ካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ ወደ አስደራጊ ጾታ ሲለወጥ በቀተለ ቤት መነሻውን ብቻ ግእዝ አድርጎ በሳድስ ይጨርሳል። ይኸውም፥

ያቀተል = ያስገድላል ያጠብብ = ያጠብባል

ያብህል = ያስብላል ያቄድስ = ያስቀድሳል

ያሠይም = ያሾማል ያጦምር = ያጽፋል

ያቀውም = ያስቆማ (ያስቆማል) ያባርክ = ያስባርካል

ያጌርም = ያስፈራል ያፄውው = ያስማርካል

ያገብር = ያሠራል ያደንግፅ = ያስደነግጣል

በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል።

**በተደራራጊና በአደራራጊ ጸዋትው፥**

ካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ በቀተለ ቤት ወደ ተደራራጊ ጾታ ሲለወጥ የቀዳማዩ መነሻ ቀለም ራብዕ አማካዩን ግእዝ አድርጎ በሳድስ ይደርሳል። ይኸውም፦

ይትቃተል = ይጋደላል ይትጋረም = ይፈራራል

ይሣየም = ይሿሿማል ይትጋበር = ይደራረጋል

ይትባሀል = ይባባላል ይጣበብ = ይጣበባል

ይትቃወም = ይቋቋማል

እንደ ማለት ነው፡

እንዲሁም በቀደሰ ቤት እንደ ይትቃተል ይነገራል። ይኸውም ይትቃደስ = ይመሰጋገልና፥ እንደማለት ነው። ካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ በጦመረና በፄወወ በባረከም ቤት ሲነገር ጥንተ መነሻውን ግእዝ አድርጎ በአድራጊ ጊዜ ተውጠው የቀሩትን ሥርዋጾች አዝልቆ ይነገራል። ሲነገርም ይጠዋመር ይጣጣፋል ይትበኣረክ በደንገፀ ቤት መነሻውን ሳይለወጥ የመነሻው ተከታይ ራብዕ ኾኖ በሳድስ ይጨረሳል። ይኸውም ይደናገፅ ይደነጋገጣል በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል።

ካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ በአደራራጊ ጾታ ሲነገር በተደራራጊ ጾታ ከተባለው ኹሉ የሚለየው አማካዩን ቀለም ሳድስ በማድርጉ ብቻ ነው። በቀሩት ፊደሎች ግን እንደ ተደራራጊ ኹኔታ ይኾናል። ይኸውም፦

ያስተቃትል = ያገዳድልኣል ያስተጣብብ = ያጠባብባል

ያስተባህል = ያባብልኣል አይስተቃድስ = ያመሰጋግናል

ያስተሣይም = ያሿሹማል ያስተጠዋምር = ያጣጥፋል

ያስተጋብር = ያቋቁማል ያስተፀያውው = ያመራርካል

ያስተጋብር = ያሰራራል ያስተደናግፅ = ያደነጋጋጣል

በማለቱ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል።

እንግዲኽ በዚሁ መሠረት የቀሩትንም ያ፬ት መደቦች አናቅጽ ማናገር ይቻላል።

ሱቱፋን ጠባይዓት የቀዳማይ መድረሻ በኾኑ ጊዜ ካልኣይ ዐቢይ በተደራራጊ ጾታ ሲነገር አማካዩን ቀለም እንደ ቀዳማዩ በሰሚዎችና በየወል መደቦች በሩቅ ወንድና በሩቂቱ ሴት ራብዕ ያደርጋል።

ሲያደርግም፦

**በአድራጊ ጾታ ቀዳማይ በተደራራጊ ጾታ በተደራራጊ ጾታ ካልኣይ**

ጠበሐ = አደረ ቀዳማይ ተጠብሐ = ታረደ ይጠባሕ = ይታረዳል

ጼሐ = ጠረገ ቀዳማይ ተጼሐ = ተጠረገ ይጸያሕ = ይጠረጋል

ሦዐ = ሠዋ ቀዳማይ ተሦዐ = ተሠዋ ይሠዋዕ = ይሠዋል

ሰብሐ (ጥ) = አመስገነ ቀዳማይ ተሰብሐ = ተመሰገነ ይሴባሕ = ይመሰገናል

ሞቅሐ = አሰረ ቀዳማ ተሞቅሐ = ታሰረ ይትሞቃሕ = ይታሰራል

ባልሐ = አዳነ ቀዳማይ ተባለሐ = ዳነ ይትባላሕ = ይድናል

ቁቅሐ = ፈተገ ቀዳማይ ተቈቅሐ = ተፈተገ ይትቈቃሕ = ይፈተጋል

ገሕግሐ = ከለከለ ቀዳማይ ተገሕግሐ = ተከለከለ ይትገሐጋሕ = ይከለከላል

በማለቱ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል።

እንዲሁም በሣልሳይና በራብዓይ እንደዚሁ ይናግራል። በአራቱ ሰሚዎችም ሲነገር ተጼሐ ብሎ ተጼሕከ (ትጸያሕከ) ይልና ትጸ. ያሕ = ትጠረጋለህ እንደ ማለ ነው።

**በአነም ሲነገር** እጸያሕ ይላል። እንዲሁም በንሕነ ንጸያሕ እንደማለት ይነገራል።

በአስደራጊና በአደራራጊ ግን ይህ ራብዕ የኾነው ሳድስ ይኾናል ሲኾንም አጼሐ ያጸይሕ አሰብሐ ያሴብሕ አጥብሐ ያጠብሕ አሞቅሐ ያሞቅሐ አሦዐ ያሠውዕ አባልሐ ያባልሕ በማልቱ ሌላውንም ያሳያል።

በደንገፀ ቤት ሱቱፋን ጠባይዓት አማካይ ሲኾኑ ራብዕ አድርገውት የነበረውን የቀዳማያቸውን መነሻ ግእዝ ያደርጋሉ። ራብዑም እንዳለ ይቀራል። ይኸውም ይመሀርክ (ይማ) = ይማርካል። ይጸዐዱ (ይጸ) = ይነጣል ማለቱን መናገር ነው።

ከዚህም በቀር ሱቱፋን ጠባይዓት በ፮ቱም አምርሕተ ግስ በአድራጊ ጾታና በደንቦብ ጾታ ዐምድ መድረሻ ኾነው ሲገኙ የካልኣይ ዐቢይ መንገድ እንደፊተኛው ነው እንጂ አይለውጥም። ይኸውም፦

መርሀ = በራ ብሎ ይበርህ ይበራል

መጽአ = መጣ ብሎ ይመጽእ = ይመጣል እንደማለት ነው።

ጐራጅ ጠባይዓት በተደራራጊ በአደራራጊ በአድርጊና በደንቦብ ጾታ በአስደራጊ ጾታ የቀዳማይ መድረሻ በኾኑ ጊዜ የመድረሻውን ለጣቂ ቀለም በካልኣይ ዐቢይ ካዕብ እያናገረ ወ ተውጦ ይቀራል። እንዲሁም የ ሣልስ እያናገረ ይዋጣል። ይኸውም እንደሚከተለው ነው።

**ሀ. ወ. ካዕብ ሲያናግር፥**

ሀለወ (ጥ) = አለ ብሎ ይሄሉ = ይኖራል

ፈተወ = ወደደ ብሎ ይፈቱ = ይወዳል እንደ ማለት

የምሣልስ ሲያናግር ኀረየ = መረጠ ብሎ የኀሪ = ይመርጣል

ከረየ = ቆፈረ ብሎ ይከሪ = ይቆፍራል በማለቱ

የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል።

ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ በወ. በተነሣ ጊዜ በካልኣይ ዐቢይ ወ ይዘልቃል። ይኸው፦

**በቀተለ ቤት**

ወዐለ = ዋለ ይውዕል = ይውልኣል

ወሀበ = ሰጠ ያውህብ = ይሰጣል

ውኀዘ = ፈስወሰ ይውኀዝ = ይፈሳል

**በቀደሰ ቤት፥**

ወደሰ = አወደሰ ይዌድስ = ይውድሳል

**በደንገፀ ቤት፥**

ወርዘወ = ወረዘወ ይውረዙ = ይወረዝውኣል

በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል። ነገር ግን ወ መድረሻ ሲኾን በካልኣይ ይጐርዳል ስለ ተባለ በሩቆች ወንዶችና ሴቶች በቅርቦቹ ወንዶችና ሴቶች በቅርቢቱ ሴት ይዘልቃል እንጂ አይጐርድም። ትፌውን (ትፌንዋ) ትልካላችኁ ፈነውኩ ትፌንዊ = ትልኪያለሽ። ይላል ማለት ነው።

የም በእነዚሁ መደቦች እንደ ወ ይዘልቃል። እና እየገቡ ማናገር ነው። ይኸውም ኀረዩ = መረጠ ብሎ

የኀርዩ = ይመርጣሉ። ይኀረዩ = ይምረጡ ኀረያ = መረጡ ብሎ የኀርያ = ይመርጣሉ። **ተኅርያ = ተመረጡ ይትኀረያ = ይመረጣሉ፥ ተኀረይኪ** = ተመርጠሽ ብሎ ትትኀረዬ = ትመረጫለሽ። ይላል ማለት ነው። በዐዋጁ እንደተባለው ነገር የፊደል ወዛወር በቃላት ውስጥ ይገኛል። ሲገኝም

ሀወከ = አወከ ብሎ ሀወከ = አነሣሣ

ነከሰ = ነከሰ ብሎ ነሰከ = ነከስ

ለወጠ = ለወጠ «ወለጠ (ቶ) = ለወጠ

ቀምሐ = አፈራ (ቀመ) ብሎ ቀሐመ = ቃመ

ተአርወየ = ተወረየ ብሎ ተአውረየ = ተቈጣ

ወሀበ = ሰጠ» ወሀበ = ሰጠ

እንደ ማለት ያለ ነገር ነው።

በዐማርኛውም ለመለመ ብሎ ለመለመ ወቀጠ ብሎ ወገጠ እንደማለት ይነገራል።

በዚህ ረገድ ወሀበ = ሰጠ ይውህብ = ይሰጣል የሚለውን ቀዳማይ አንቀጽ ወሀበ = ሰጠ ብሎ ይሁብ = ይሰጣል ይላል ማለት ነው። ምክንያቱም ወ አማካይ ሲኾን የቀዳማዩን መነሻ ቀለም በካልኣዩ ጊዜ እንደ መድረሻነቱ ዐመል ካዕብ ስለሚያናግርና ርሱ ራሱ ተጐርዶ ስለሚዋጥ ነው። ይኸውም ይሁብ እንደማለት ሀለወ ብሎ ይሁል = ይቀላቅላል። ያሰኛል ማለት ነው። በምላትም ሲነገር የሀውል እያለ ይዘልቃል።

በወ ደጊመ ፊደል በደረሰ ቀዳማይ ዐቢይ ወ - ራሱን ሳይጐርድ ይዘልቃል።

ይኸውም፦ ከወወ = ብሎ ሲያበቃ ይከውው = ይቀለጥፋል

ለወ ወ (ጭ) ተኮረ ብሎ ይሌውው ይተኰርኣል

ሌወወ = ጠመጠመ ብሎ ይሌውው = ይጠመጥማል በማለቱ ሌላውን ጭምር ያሳያል

**ወ. የቀዳማይ መነሻ ሲኾን በካልኣይም ይዘልቃል።**

ይኸውም፦ ወዐለ = ዋለ ይውዕል = ይውላል

ወረደ = ወረደ ይወርድ = ይወርዳል

ወደደ = ወደደ ይወድድ = ይወድዳል

ወገረ = ወገረ ይዌግር = ይወግራል

እንደማለት ነው።

እንዲሁም ወ የቀዳማይ አማካይ ሲኾን በካልኣይ ይዘልቃል። ይኸውም፦

ሐጸወ (ጥ) = ጐበኘ ብሎ ይሔውጸ = ይጐበኛል

ሀለወ = ቀላቀል ብሎ የሀውል = ይቀላቅላል

ደወይ = ታመመ» ይደዊ = ይታመማል

ጠወየ = ጠመመ» ይጠዊ = ይጠማል በማለቱ የሚመለከተውን ኹሉ ያስያል።

በቀተለ ቤት የጠበ ጭፍራ የኾነ ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ በየ ሲደርስ በሕጸጽም በምላትም ሣልስና ሓምስ ሳያናግር የካልዕዩ ይዘልቃል። ይኸውም፦

አየየ = ዞረ የአይይ = ይዞራል

ጐየየ = ሸሸ ይጐይይ = ይሸሻል

አየ (ጥ) = ዞረ የአይ (ጥ) = ይዞራል

ጐየ (ጥ) = ሸሸ

**እንዲሁም በሌሎቹ ጻሕየየ ብሎ ይጸሓይይ ጻሕየ፥ ብሎ ይጻሕይ እያለ** በምላትም በሕጸጽም ይነገርኣል።

በካልኣይ በቀዳማዩ መሠረት ከአድራጊ ጾታ፥

**በልማድ ተ ሲለወጥ፥ ወ. እንዳለፈው ጊዜ በካብዕ በሳብዕ የ በሓምስ በሣልስ ይጐርዳል፣ በአስደራጊና በተደራጊ በአደራራጊ ጸዋትውም** እንደዚሁ ያናግራሉ። እንደ አድራጊና ተደራጊ ጊዜ ይጐረዳሉ። ይኸውም በተደራጊ ጾታ ሲነገሩ፦

**በምላት** **በሕጸጽ** **በምላት፥** **ቀዳማይ በሕጸጽ**

ተፈነወ ብሎ ይትፌኖ ይትፌነው ይላካል ተፈኖ = ተላከ

ተፈነውከ ብሎ ትፌኖ ትትፌነው ትላካለህ ትፈኖከ = ተላክህ

ተፈነወት ብሎ ትትፌኖ ትትፌነው ትላካለች ተፈትኖ = ተላከች

ተፈነውኩ ብሎ እትፌኖ እትፌነው እላካለኁ ተፈኖኩ

ተፈነውነ ብሎ ንትፌኖ ንትፌነው እንላካለን ተፈኖነ

ተኀርየ ብሎ **ይትኀሬ** **ይትኀረይ** ትመረጥኣለ **ተኀሬ**

ተኀረይከ ብሎ **ትትኀሬ** **ትትኀረይ** ትመረጣለህ **ተኀሬከ**

ተኀርየት ብሎ ትትኀሬ **ትትኀረይ** ትመረጣለች **ተኀሬት**

ተኀረይኩ ብሎ እትኅረ እትኀረይ እመረጣለኁ ትኅሬኩ

ተኀረይነ ብሎ ንትኅሬ ንትኀረይ እንመረጣለን

በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል።

በተደራራጊ ጾታም እንደዚሁ ያናግራል ይኸውም ተፋነው ብሎ ይትፋኖ ይላላካል እንደማለት ነው።

**በአስደራጊ ጾታና በአደራራጊ ጾታ እንደ አድራጊው ጾታ ጊዜ፥**

ካዕብና ሣልስ ሳብዕም የሣልስና ሓምስ ያናግራሉ ይኸውም፥ በአድራጊ ሲነገሩ አፈነወ (አፈኖ) አስላከብሎ ያፌኖ ያስልካል እንደማለት **ነው። በአደራራጊም ሲነገር አስተፋነወ (ፋኖ) ያስተፋኑ (ያስተፋኖ)** በማለቱ የሚመስሉትን ኹሉ ያስረዳል ወናየ በሩቆችና ቅርቦች ወንዶችና ሴቶች በቅርቢቱ በአድራጊ ጾታ እንደተባለው በተደራጊ ጾታም ይዘልቃሉ። ሲዘልቁም እንደሚቀጥለው ነው።

**ቀዳማይ** **ካልኣይ**

ተፈነው ይትፌነው

ተፈነዋ ይትፌነዋ

ተፈነውክሙ ትትፌነው

ተፈነውክን ትትፌነዋ

ተፈነውኪ ትትፌነዊ

ሰትዩ ይሰትዩ

ሰትያ ትሰትያ

ሰተይክሙ ትሰትዩ

ሰተይክን ትሰትያ

ሰተይኪ ትሰትዪ

ይላል ማለት ነው በቀዳማይ ግን የቅርቦቹ ሊጐርዱም ይችላሉ።

፫ኛ = ስላች ሣልሳይ ዐቢ አንቀጽ፥

**ሀ. በአወንታ፥**

ሣልሳይ ዐቢይ አንቀጽ ሦስተኛ ታላቅ በር ማለት ነው ምክንያቱም ከቀዳማይ ዐቢ አንቀጽ ፫ኛው ኾኖ ስለሚነገር ነው በግስ አወራረድ ባህል ግን አበው ራብዓዩን ፫ኛ ሣልሳዩን ፬ኛ አድርገው ያወርዳሉ።

**በአንደኛ መደብ በአደራጊና በደንቦብ ጾታ ሣልሳይ ዐቢይ** በቀተለ በነደ በገረመ ቤት ፍጹም ሳድስ ኾኖ በልህላሄ ይነበባል በብህለ እና በገብረ ቤት አማካዩን ግእዝ መነሻውን ሳድስ ያደርጋል በሤመና በቆመ ቤት በምላት ጊዜ እንደ ቀተለ ኹኔታ ዐይነት ነው በሕጸጽ ጊዜ ግን የሤመ መነሻ ሣልስ ይኾንና በሣልስ ይጨርሳል።

በቀደሰ ቤት የቀዳማዩን መነሻ ሳይለውጥ በሳድስ ይጨርሳል።

ጥብቀቱን አይለቅም። በጦመረና በባረከ በፄወወና በደንገፀ ቤት ግን መነሾቹን ሳይለውጥ በሳድስ ይጨርሳል፥ በልህላሄ ይነበባል።

በአንደኛ መደብ በአድራጊና በደንቦብ ጾታ ሣልሳይ ዐቢይ

ይቅትል = ይግደል ይጥበብ (ይጠብ) = ይጠበብ

ይብሀል = ይበል ይቀድስ (ጥ) = ያመስግን

ይሢም (ይሤም) = ይሹም ይጦምር = ይጻፍ

ይቁም (ይቆም ይቁም) = ይቁም ይባርክ = ይመርቅ

ይግርም = ያስፈራ ይፄውው = ይማርክ

ይግበር = ይሥራ ይደንግፅ = ይደንግጥ

እንደማለት ይነገራል።

እንግዲህ ይህ በትእዛዝ የተፈታውን ንባብ ዘንድ በሚሰኝ ራብዓይ ዐማርኛም ይፈታል በስፍራው መመልከት ነው።

**ለ፫ኛ ባለቤት መደብ ሲዘረዘር፥**

ሣልሳይ ዐቢ አንቀጽ በቀሩት ፊደሎቹ እንደ አንደኛው ባለቤት መደብ ኾኖ በካዕብ ይደርሳል። ሲደርስም፦

ይቅትሉ = ይግደሉ ይግርሙ = ይግረሙ

ይብሀሉ = ይበሉ ይግበሩ = ያድርጉ

ይሥይሙ (ይሢሙ) **ይሹሙ** ይጥብቡ (ይጥቡ ጥ/ = **ይጠበቡ**

ይቅውሙ (ይቁሙ) = ይቁሙ ይቀድሱ (ጥ) = ያመስግኑ

ይፄውዉ = ይማርኩ ይጦምሩ = ይጻፉ

ይደንግፁ = ይድንግጡ ይባርኩ = ይመርቁ

በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል።

ይኸም ከራብዓዩ ጋር ትብብር ነው።

**ለ፯ኛ ባለቤት መደብ ሲዘረዘር፥**

ሣልሳይ ዐቢይ አንቀጽ ለ፯ኛ ባለቤት መደብ ሲዘረዘር እንደ አንደኛ ባለቤት መደብ ኾኖ በራብዕ ይጨርሳል። ይኸውም

ይቅትላ = ይግደሉ ይጥብባ (ይጥባ) (ጥ) ያመስግኑ

ይብህላ = ይበሉ ይቀድሳ (ጥ) = ያመስግኑ

ይሥይማ (ይሢማ ይሤማ) = ይሹሙ ይጦምራ = ይሳፉ

ይቁማ (ይቆማ ይቅውማ = ይቁሙ ይባርካ = ይባርኩ

ይግርማ = ያስፈሩ ይፄውዋ = ይማርኩ

ይግበራ = ያድርጉ ይደንግፃ = ይደንግጡ =

እንደማለት ነው። ይህም ከዘንድ ንኡስ አንቀጽ ጋር አንድ ነው የቀተለና የገብረ ሣልሳይ ተወራራሽ ነው።

**ገብረ በቀተለ ሲነገር፥**

ሰከረ = ሰከረ ብሎ ይሰክር = ይሰክራል ይስክር = (ይስክር ይሰክር ዘንድ)

ነግሠ = ነገሠ ይንግሥ = ይነግሣል ብሎ ይንግሥ = ይንገሥ እንደማለት ነው።

**ቀተለ በገብረ ሲነገር**

ረከበ = አገኘ = ይረክብ = ያገኛል ይልና ይርከብ = ያግኝ/ አይገኝ ዘንድ

ነበረ = ኖረ ይነብር = ይኖራል ይንበር = ይኑር በማለቱ የመሰሉትን ኹሉ ያሳያል።

**በ፪ኛ ባለቤት መደብ ሲዘረዘር፥**

ሣልሳይ ዐቢይ አንቀጽ በ፪ኛ ባለቤት መደብ ሲዘረዘር ከብህለና ከሤመ ከቆመ ከቀተለና ከገብረ ከገረመና ከጠበ በቀር የግሱን መነሻ ሳይለውጥ በሳድስ ይጨርሳል። በእነዚህ በተዘረዘሩት ግን የቀዳማዩን መነሻ ለውጦ በቀተለና በገረመ በገብረና በጠበ ሳድስ ያደርጋል፥ በሤመና በቆመ በምላት ጊዜ እንደ ቀተለ ያናግራል በሕጸጽ ጊዜ ግን በሤመ ሣልስ **በቆመ ካዕብ ያደርጋል በኹሉም ደጀን አዝማቹን ያስቀራል። ሲነገርም**

ቅትል = ግደል ጥበብ (ጥብ) (ጥ) = ጠብብ

በሀል = በል ቀድስ (ጥ) = አመስግን

ሥይም (ሢም) ሤም (ሹም) ጦምር = ጻፍ

**ቅውም (ቁም = (ቆም) ቁም** ባርኩ = ባርኩ

ግርም = አስፈራ ፄውው = **ማርኩ**

ግበሩ = አድርጉ ደንግዑ = ደንግጡ

እንደዚህ በማለቱ የቀረውንም ጭምር ያስረዳል።

**ለ፮ኛ ባለቤት መደብ ሲዘረዘር፥**

ሣልሳይ ዐቢይ አንቀጽ ለ፮ኛ ባለቤት መደብ ሲዘረዘር እንደ ኹለተኛ መደብ ኾኖ በሣልሳይ ይጨርሳል። ሲጨርስም

**ቅትሊ = ግደዪ** ጥብቢ (ጥቢ) (ጥ) = ጠብቢ

**በሀሊ = በዪ** ቀድሲ (ጥ) = አመስግኚ

ሥይሚ (ሢሚ) (ሢሚ) ባርኪ = መርቂ

ቅውሚ (ቁሚ) (ቅሚ) ጦምሪ = ጣፈ

ግርሚ = ግረሚ ፄውዊ = ማርኪ

ግበሪ = አድርጊ ደንግጺ = ደንግጪ

እንደዚህ በማለቱ የሚስለሙን ኹሉ ያመለክታል።

**ለ፰ኛ ባለቤት መደብ ሲዘረዘር**

ሣልሳይ ዐቢ አንቀጽ ለ፰ኛ ባለቤት መደብ ሲዘረዘር እንደ ኹለተኛ መደብ ኾኖ በራብዕ ይጨርሳል። ሲጨርስም፥

በቅተላ = ግደሉ ቀድሳ (ጥ) = ቀድሱ

**በሀላ = /በላ/ = በሉ** ጦምራ = ጣፉ

ሥይማ (ሢማ፥ ሤማ) = ሹሙ **ባርካ = ባርኩ**

ቅውማ (ቁማ፥ ቆማ) = ቁሙ ፂውዋ = ማርኩ

ግርማ = ግረሙ ደንገፃ = ደንግጡ

**ግበራ = አድርጉ**

ጥበባ = (ጥ) = ጥበቡ

እንደዚህ በማለቱ ሌላውን ጭምር ያመለክታል። ይህ ኹሉ ሣልሳይ አንቀጽ ደጀን አዝማችን በመተው ከዘንድ ንኡስ አንቀጽ በአዎንታ ተለይቷል። በጥንተ ባሕሪው ሲነገር ግን በካዕቡ የወ. ካዕብ በራብዑ የአ ራብዕ ፊደሎች አሉበት። ይኸውም ቅትልው ቅትልኣ እንደማለት በሣልሱም የየ ሣልስ ባሕሪ አለበት ማለት ነው።

**ለ፱ኛ ባለቤት መደብ ሲዘረዘር፥**

ሣልሳይ ዐቢ አንቀጽ ለ፱ኛ/ ባለቤት መደብ ሲዘረዘር ፍጹም ሳድስ ይኾናል ከብህለ በቀር። ሳድሰንቱም በእቅተለ ቤት ነው። በቀሩት እንደ ኹለተኛ መደብ ይነገራል።

እቅትል = ልግደል እጥብብ (እጥብ) = ልጠበብ

እብሀል = ልበል እቀድስ (ጥ) = ልቀድስ

እሥይም (እሢም እሤም) = ልሹም እጦምር = ልጣፍ

እቅውም (እቁም እቆም) = ልቁም እባርክ = ልባርክ

እግርም = ላስፈራ እፄውው = ልማርክ

እግበር = ላድርግ እደንግፅ = ልደንግጥ

እንደዚህ በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል። ይህም ባዕድ ደጀን አዝማች እንደ ሩቆቹ ሣልሳዩንና ራብዓዩን ያስተባሮኣል።

**፲ኛ ባለቤት መደብ ሲዘረዘር፥**

ሣልሳይ ዐቢ አንቀጽ ለ፲ኛ ባለቤት መደብ ሲዘረዘር ከባዕድ ደጀን አዝማች ከን በቀር እንደ ፱ኛው መደብ ይነገራል። ሲነገርም፦

ንቅትል = እንግድል ንጥብብ (ንጥብ) (ጥ) = እንጠበብ

ንብህል = እንበል ንቀድስ (ጥ) = እንቅድስ

ንሥይም (ንሢም ንሤም) = እንሹም ንጦምር = እንጻፍ

ንቅውም (ንቁም ንቆም) = እንቁም ንፄውው = እንማርክ

ንግርም = እናስፈራ ንባርክ = እንባርክ

ንግበር = እንሥራ ንደንግፅ = እንደንግጥ

እንደዚህ በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል ይህም ባዕድ መነሻ ደጀን አዝማች (ን) እንደ ፱ኛው መደብ ደጀን አዝማች ሣልሳዩንና ራብዓዩን አስተባብሮኣቸዋል እስካሁን የተነገረው ርባታ በአዎንታ ስለኾነ የዐሉታው እርባታ ይቀጥላል።

በዐማርኛው ጊዜ ባዕድ መነሻ ደጀን አዝማች የኾነው (ን) በልህላሄ እንጂ በጽንዕ አይነበብም። ይኸውም እንብላ እንውጣ እንኺድ እንቀመጥ እናብላ እናጠጣ፥ ባልን ጊዜ ንን ናን በጽንዕ ማንበብ ስሕተት ነው ማለት ነው፥ በልማደ እንገር ግን እንብላ እንጠጣ ስንል ንን በማጥበቅ እንናገረዋለን ተገቢው ግን በርሱ ፋንታ መድረሻውን **ማጥበቅ። ለምሳሌ እንብላ ሤዳ እንደ ማለት ነው። ሴዳ ነጭ ጤፍ ሲኾን** አብቃዩ አገር በሕዝባዊ አነጋገር አንበላ ሤዳ ይባላል የወረሂመኖ ነጭ ጤፍ እንብላ ማለት ነው። ይኸውም፦

**የአወንታ ርባታ ወደ ዐሉታ፥**

የአወንታ ርባታ ወደ ዐሉታ የሚለወጠው በግእዙ ቃል በኢ. በዐማርኛው ቃል በአልም ነው። ኢ በቃል መነሻ ላይ ተናቦ ይገባል። አልም እንዲሁ በመነሻ አም በመድረሻ ይነገራል። የርእሱ ዐሉታ ኢ. በዐማርኛው አ. አል አል - አም ይኾናል። ማለት ነው። ኢ በቀዳማይ ዐቢይ መነሻና በካልኣይና በትእዛዝ መነሻ ላይ ተናቦ ሲገባ የአወንታው ርባታ የዐሉታ ርባታ ይኾናል።

አዎንታ አዎን ማለት ሲኾን፥ ዐሉታ ማስተባበል ለውጥ ማለት ነው። ርሱም ዐሌ = ዐሉታ በሚል ቃል መሠረት ነው። ለውጥም ሊኾን፣ **እግዚኦ ዕልዋ ለምክረ - አ ኪጦፌል በተባለው መሠረት ነው።**

ሳይጠሩት አቤት! ወይም ሳይሞቅ ፈላ እርባታ በአበው ልማድ ሲነገር የሚከተለው ነው። ሳይጠሩት አበኢት መባሉም ምጽናዓቱ በግእዙ ሳይኖሩ በዐማርኛው ተገለጡ ማለት ነው። በአርእስት - ኢቀቲል = ኢቀቲሎ = አለመግደል ገድሎ አለመኖር አልገድሎ መኾን አልገድሎ መኖር።

በኀላፊ - ኢቀተለ = አልገደለም አልገድሎም አልገድሎም ነበር **አልገድሎም ኾነ በትንቢት - ኢይቀትል (ጥ) አይገድል አይገድልም፥** አይገድልም ነበር አይገድልም ኾነ በትእዛዝ - ኢይቅትል አይግደል ገድሉ አይኑር እንዳይገል ይኹን

በዘንድ - ኢይቅትል» አይገድል ዘንድ እንዳይገድል ላይገድል፥

እንደዚህ በማለቱ የሚመስለውን ነገር ኹሉ ያመለክታል።

ዐሉታው ከመሠረተ ግሱ ላይ ወደ ምጽናዓት ተራምዶም ይነገራል። ይኸውም፦ ገድሎ አለመኖር ገድሎ አለመኾን ይገድል አለመኾን ይገድል አለመኖር እንዲገድል አለመኾን እንዲገድል አይኹን እንዲገድል አይኾን ዘንድ እንደማለት ነው።

በአራቱ ሰውሚዎች አዎንታ ትእዛዝ አንቀጽ ጠፍቶ የነበረው ባዕድ መነሻ ደጀን አዝማች ት. በዐሉታው ጊዜ ይዘልቃል፥ ሲዘልቅም፦

**በአዎንታ** **በዐሉታ**

ቅትል = ግደል ኢትቅትል = አትደል

ቅትሉ = ግደሉ ኢትቅትሉ = አትግደሉ /ኢቅትሉ በማለት ፋናታ

ቅትሊ = ግደዪ ኢትቀተሊ = አትግደዪ /ኢትቅትሊ በማለት ፋንታ

ቅትላ = ግደሉ ኢትቅትላ = አትደሉ /ኢትቅትላ በማለት ፋንታ

እንደዚህ በማለቱ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል።

በ፱ኛው የወል መደብ አዎንታ ወደ ዐሉታ ሲለወጥ የሩቅ ደጀን አዝማች የነበረው ይ የአነነ ደጀን አዝማች አን ይወርሰዋል። ሲወርሰውም፥

ቀተልኩ = እቀትል ኢይቀትል = አልገድልም

ቀደስኩ = እቄድስ ኢይቄድስ = አልቀድስም

ጦመርኩ = እጦምር ኢይጦምር = አልጥፍም

እንደዚህ በማለቱ ሌላውንም ጭምር ያሳያል። ይኸም በጥንተ ባሕሪው ሲነገር ዐሉታ ቃል ኢየተጫነው ደጀን አዝማች ይ በጥብቀት እንጂ በልህላሄ አይነበብምና ገጸ ንባቡን መጠንቀቅ ነው። የውእቱ ትእዛዝና የአነ ትእዛዝ በዐሉታ ጊዜ መኵሴ ናቸው። በዐማርኛው እንጂ በግእዙ አይለዩም። ይህም ኢይቅትል ሲባል ማለት ነው። ሲፈታም ርሱ አይግደል ወይም እኔ አልግደል። ይባላል።

ስድስቱ ሱቱፋን ጠባይዓት በቀተለ ቤት አማካይ ሲኾኑ በአወንታ ጊዜ ግእዝ የነበረው የትእዛዝ ጠባይዓት መነሻ ቀለም በዐሉታው ጊዜ በእነ ደጀን አዝማቹ ሳድስ ይኾናል። ሲኾንም።

**በአወንታ** **በዐሉታ፥**

መሐል = ማል ኢትምሐል = አትማል

በሀል = በል ኢትብሀል = አትበል

ሰአል = ለምን ኢትስአል = አትለምን

በማለቱ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል።

ኹለት ፊደል ኾኖ በሳድስ የጨረሰ የዐዎንታ ትእዛዝ አንቀጽ በአዎንታው ሕጸጽ ጊዜ በወዲቅ በዐሉታው ጊዜ በተንሥኦ ይነበባል። እንዲሁም ሱቱፋን ጠባይዓት አማካይ የኾኑት ክህለን የመሰለ ግስ በካልኣይ ሕጸጽ በወዲቅ ይነበብኣል።

**ወዳቂው** **ተነሺው**

በል = በል ኢትበል = አትበል

ሢም = ሹም ኢትሢም = አትሹም

ቁም = ቁም ኢትቁም = አትቁም

ጥብ = ጠብብ ኢትጥብ (ኢትጥብብ) = አትጠበብ

እንደማለት ነው።

ግን ካልኣዩም ይክል፥ ይብል፥ በተባሉት ይታወቃል።

የአወንታውም ቃል በካዕብ በሣልስ በራብዕ ፊደል ሲደርስ ይነሣል እንጂ አይወድቅም። ይኸውም፦

በሉ = በሉ በሊ = በዪ በላ = በሉ

ሢሙ = ሹሙ ሢሚ = ሹሚ = ሲማ = ሹሙ

ቁሙ = ቁሙ ቁሚ = ቁሚ = ቁማ = ቁሙ

(ጥ) ጥቡ ጠብቡ ተጠበቡ፥ ጥቢ (ዋ) = ጠብቢ (ጥበቢ ጥባ/ጥ ተጠበቡ እንደማለት ነው። ካልኣዩም ይ ክሉ ትክሉ ትክሊ። ሲባል ይነሣል። እነዚህም ቃላት ዐሉት ቃል ኢ. በመነሻ ሲጫናቸው የዐሉታ ትእዛዝ አንቀጽ ይኾናሉ። እንደ አዎንታው በተንሥኦ ይነበባሉ።

ሱቱፋን ጠባይዓት የቀዳማይ መድረሻ ሲኾኑ በካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ አማካዩ ቀለም በተደራጊ ጾታ ጊዜ ራብዕ ኾኖ ነበር እንዲሁም በሣልሳዩ ዐቢይ አንቀጽ ራብዕ ይኾናል እንዲሁም በራብዓዩ ጭምር። ሣልሳዩና ራብዓዩ ከካልኣዩ በልህላሄ ንባባቸው ነው። ካልኣዩ ሲጠብቅ ሣልሳዩ ይላላል። ይኸውም ሲነገር፦ ተጼሐ (ተጸይሐ) ተጠረገ ይጸያሕ (ጥ) ይጠረግኣል።

ይጸያሕ = ይጠረግ

ይጸያሕ = ይጠረግ ዘንድ

ተጠብሐ = ታረደ ብሎ ይጠባሕ (ጥ) = ይታረዳል

ይጠባሕ = ይታረዳል

ይጠባሕ = ዘንድ

እንደዚህ በማለቱ የቀሩትንም ጭምር ያመለክታል።

በዚህ ጊዜ ካልኣዩ በመጥበቁ ሣልሳዩና ራብዓዩ በመላላታቸው ይለያሉ እንጂ በፊደል ቅርፅ አይለዩምና ንባቡን መጠንቀቅ ነው።

በደንገፀ ቤት ሱቱፋን ጠባይዓት አማካይ ሲኾኑ የሣልሳይንና የራብዓይን መነሻ ቀለም ራብዕም ግእዝም ያናግራሉ። ሲያናግሩም፥

ማህረክ = ማረከ ብሎ ይመሀርክ = ይማርካል፥ ይመህርክ = ይማርክ ወይም ይማሀርክ = ይማርካል ይማህርክ = ይማርክ እንደማለት ነው።

እንዲሁም ጻዕደወን ጣዕጥዐን ላዕልዐን የመሰሉ ግሶች ጭምር።

በዐዎንታ ትእዛዝ ግእዝ የነበረው ልማድ ተ በዐሉታ ጊዜ ከደጀን አዝማቾቹ ጋር በተደራጊ ጾታ ሳድስ ይኾንኣል፦

**በአዎንታ** **በዐሉታ፥**

ተቀተል = ተገደል ኢትትቀተል = አትገል

ተበሀል = ተባለ ኢትትበሀል = አትባል

ተሠየም = ተሾም ኢትሠየም = አትሾም

ተጸወር = ተሽከም ኢትጸወር = አትሸከም

በማለቱ የቀሩትንም ጭምር ያመለክታል። እንዲሁም በተደራጊ ጾታ እንደዚሁ ያናግራል። ሲያናግርም፦

**በአዎንታ፥** **በዐሉታ፥**

ተቃተል = ተጋደል ብሎ ኢትትቃተል አትጋደል እንደማለት ነው።

በጐራጅ ጠባይዓት በደረሰ ጊዜ ግስ ኹሉ ሣልሳይና ራብዓይ በአዎንታም በዐሉታም ሲነገሩ እንደ ካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ አማካያቸውን ፊደል በወ. ካዕብም ሳብዕም በየ = ሣልስና ሓምስ ያደርጋሉ። በዚህ ጊዜ ወና የ እንደልማዳቸው ተጐርደው ይቀራሉ።

ይህም በአዎንታ ሲነገር ዐለወ = ወነጀለ የዐሉ = ይወነጅላል፥ ይዕሉ = ይወነጅል ዘንድ (ይወንጅል)

ተዐልወ = ተወነጀለ ይልእና

**ቀዳማይ** **ካልኣይ** **ሣልሣይ**

ተዐልወ = ተወነጀለ ይትዐሎ (ጥ) = ይወነጀላል ይትዐሎ = ይወንጀል

አስተዓለወ = አወነጃጀለ ያስተዓሉ = ያወነጃጅሉ ያስተዓሉ = ያወነጃጅል

አስተዓለወ = አወነጃጀለ ያስተዓሉ = ያወነጃጅላል ያስተዓሎ = ያወነጃጅል

ተዓለወ = ተወነጃጀለ ይትዓሎ = ይወነጃጀላል ይለቡ (ጥ) = ልብ ይበል

ለበወ (ጥ) = ልብ አለ ይሌቡ (ጥ) = ልብ ይላል ይትለቦ (ጥ) = ልብ ይባል

ተለበወ (ጥ) = ልብ ተባለ ይትሌቦ (ጥ) = ይባላል ያለቡ (ጥ) = ያስገንዝብ

አለበወ (ጥ) = ልብ አሰኘ ያሌቡ (ጥ) = ያስገነባል ያለቡ (ጥ) = ያስገንዝብ

ኖለወ = ጠበቀ ይትኖሎ (ጥ) = ይጠብቃል ይኖሉ = ይጠብቅ

ተኖለወ = ተጠበቀ ይትኖሉ (ጥ) ይጠብቃል ይትኖሎ = ይጠበቅ

አኖለወ = አስጠበቀ ያኖሉ (ጥ) = ያስጠብቃል ያኖሎ = ያስጠብቅ

አኖለወ = አስጠበቀ ያኖሉ (ጥ) = ያስጠብቃል ያኖሉ = ያስጠብቅ

ተነዋለወ = ተጠባበቀ ይትነዋሎ = ይጥባበቃል ይትነዋሎ = ይጠበባቅ

ሌለየ = ለየ ይሌሊ (ጥ) = ይለይ አለ ይሌሊ = ይለይ

ተሌለየ = ተለየ ይትሌሌ (ጥ) = ይለያል ይትሌሌ = ይለይ

ተለያለየ = ተለያየ ይትለያሌ = ይለያያል ይትለያሌ = ይለያይ

አሌለየ = አስለየ ያሌሊ (ጥ) = ያስለያል ያሌሊ = ያስለይ

እንደዚህ በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ የወንድና የየን ነገር ያመለክታል። የአዎንታው በዐሉታ ሲነገርም እንደሚከተለው ይኾናል።

**በአዎንታ** **በዐሉታ፥**

ይዕሉ = ይወንጅል ኢይዕሉ = አይወንጅል

ዕሉ = ወንጅል ኢትዕሉ = አትወጅል

ይትዐሎ = ይወንጀል (ይትዐለው) ኢይትዐሎ = ኢይት ዐለው አይወንጅል

ተዐሎ (ተዐለው) = ተወንጀል ኢትትዐሎ (ኢትትዐለው)

ያዕሉ = ያስወንጅል ኢያዕሉ = አያስወንጅል

አዕሉ = አስወንጀል ኢታዕሉ = አስታስወንጅ

ይተዓሎ = ይወነጃጀል ኢይትዓሎ = አይወነጃጀል

ተዓሎ = ተወነጃጀል ኢትትዓሎ = አትወነጃጀል

ያስተዓሎ = ያወነጃጀል ኢያስተዓሎ = አያወነጃጅል

አስተዓሎ = አወነጃጅል ኢትአስተዓሎ አታወነጃጅል

ይሌሊ = ይለይ ኢይሌሊ = አይለይ

ሌሊ - ለይ ኢትሌሊ = አትለይ

ይትሌሌ (ይትሌለይ) = ይለይ ኢይትሌሌ (ኢይትሌለይ) = አይለይ

ተሌሌ (ተሌለይ) = ተለይ ኢ - ትትሌሌ (ኢትትሌለይ) = አትለይ

ይትለያሌ (ይትለያለይ) = ይለያይ ኢይትለያሌ (ኢይትለያለይ) = አይለይ

ተለያሌ (ተለያለይ) = ተለያይ ኢትትለያሌ (ኢትትለያለይ) = አትለያይ

ያሌሊ = ያስለይ ኢያሌሊ = አያስለይ

አሌሊ = አስለይ ኢታሌሊ = አታስለይ

ያስተለያሊ = ያለያይ ኢያስተለያሊ (ኢያስተለያልይ) = አያለያይ

አስተለያሊ = አለያይ ኢትአስተለያሊ (ኢትአስተለያልይ) አታለያይ

እንደዚህ እየተባለ በመነገሩ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል። ነገር ግን ሱቱፋን ጠባይዓት በቀተለ ቤት አማካይ ኾነውት በወ በደረሰ ግንስ ወ በሣልሳይና በራብዓይ ይዘልቃል። ይኸውም ከዐወ = አፈ**ሰሰ ይክዑ = ያፈሳል ብሎ ይክዐው = ያፈስስ ከዐውከ (ክዕውከ)** = ፈሰስኽ ትክዑ = ታፈሳለኽ ብሎ ትክዐው ታፈስ ዘንድ ከዐው አፍስስ እንደ ማለት ነው። በሕጸጽም ክዑ አፍስስ። ንዑአድን = በማለት ይጎርዳል።

ሲጎርድም ካልኣዩ በፍቅደት ሣልሳዩና ራብዓዩ በውኅጠት ተነበው ይለያሉ በፊደል ቅርፅ ግን አንድ ይኾናሉ። ይህም ነዐወ አደነ ብሎ ይንዑ ያድናል። ይንዑ ያድን እንደ ማለት ነው።

ተደራራጊ ጾታና የተደራራጊ ጾታ ልማድ የኾነው ተ በ፮ት ፊደሎች በዝባዥነት ይበዘበዛል ፮ቱም ፊደሎች ሠሰ ተዘ ደ ጠ ጸፀ ናቸው እነዚሁ ፮ቱ ፊደሎች የቀዳማይ ግስ መነሾች በኾኑ ጊዜ ይኸው የመደረግና የመደራረግ ልማድ የተባለው ተበእርሱ ላይ ሲደረስባቸው በካልኣይና በሣልሳይ በራብዓይም ርሳቸው በጥብቀት ንባብ እየተነበቡ የተደረበባቸውን ልማድ ተን ውጠው ያስቀሩታል። ይህም እንደሚከተሉት ኹኔቶች ነው።

**ሀ/ በሠ ሲበዘበዝ ተሠርፀ ብሎ፥** ይሠራዕ = ይሠራል /ይትሠራዕ ይል የነበረው

ይሠራዕ = ይሠራ ዘንድ /ይትሠራዕ ይል የነበረው

ይሠራዕ = ይሠራ ዘንድ /ይትሠራዕ ይል የነበረው

**ተሰብአ = ተሰባ ብሎ፥** ይሰባእ = ይሰባል ይሰባ ዘንድ

**ለ/ በራሱ መነሻነት ተትሕት = ተዋረደ** ይቴሐተ = ይዋረዳል ይትቴሐት ይል የነበረው

ይተሐት = ይዋረድ ዘንድ ይትተሐት ይል የነበረው

ይተሐት = ይዋረድ ዘንድ ይትሐት ይል የነበረው

**ሐ/ በዘ ሲበዘበዝ ተዝኀረ ታጀረ** ይዜኀር = ይታጀራል ይትዜኀር ይል የነበረው

ይዘኀር ይታጀር ዘንድ ይትዘኀር ይል የነበረው

ይዘኀር = ይታጀር ይትዘኀር ይል የነበረው

**መ/ በደ ሲበዘበዝ ተድኅረ ደኰረ** = ወደ ኋላ አለ ይዴኀር = ይደኵራል ይትዴኀር ይል የነበረው

ይደኀር = ይደኰር ይትዴኀር ይል የነበረው

ይደኀር = ይደኵር ዘንድ

**ሠ/ በጠ ሲበዘበዝ ተጠረ /ጥ/ ተጠረረ** ይጠረር = ይጠረራል ይትጠረር ይል የነበረው

ይጠረር = ይጠረር ዘንድ ይትጠረር ይል የነበረው

ይጠረር = ይጠረር ዘንድ ይትጠረር ይል የነበረው

**ረ/ በጸ ሲበዘበዝ ተጸወነ = ተጠጋ** ይጼወን = ይጠጋል ይትጼወን ይል የነበረው

ይጸወን = ይጠጋ ይትጼወን ይል የነበረው

ተፀርዐ = ታጐለ፥ ይፀራዕ = ይታጐላል ይትፀራዕ ይጠጋ ይል ዘንድ

ይፀራ = ይታጐል ይትፀራዕ ይጠጋ ይል ዘንድ

እንደዚህ እየተባለ በመነገሩ የሚመስሉትን ኹሉ ያስረዳል።

እንዲሁም በዐማርኛው ቃል ጭምር የካልኣይና የሣልሳይ የራብዓይ ባዕድ መነሻ በእነዚሁ በ፮ቱ ፊደሎች ተዝብዞ ይዋጣል። ሲዋጥም ተሰፈየ ይሰፈያል ይሰፈይ ዘንድ ይሰፈይ ተደንገለ ይደነገላል ይደነገል ዘንድ ይደንገል ተጣባ ይጣባል ይጣባ ዘንድ ይጣባ፥

ተጻፈ ይጸፍ ዘንድ በማለቱ ሌሎቹንም የሚመስሉትን ያመልክታል።

**አራቱ ደጀን አዝማቾች በሱቱፋን ጠባይዓት፥**

ሱቱፋን ጠባይዓት ያሉበት ግስ ኹሉ ዐመለኛ ግስ ሲኾን በአንጻሩ እነርሱ የሌሉበት ግስ ኹሉ ዐመለ ወርቅ ነው። ምክንያቱም በሱቱፋን ጠባይዓት መነሻነት ጊዜ የደጀን አዝማቾች አካኼድ ስለሚለዋወጥ ነው። እንዲሁም የማካዩ ቀለም ቃል ጭምር።

አራቱም ደጀን አዝማቾች ሱቱፋን ጠባይዓት መነሻ ባልኾኑት ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ ከካልኣይ እስከ ራብዓይ ሳድስ ይኾናሉ። በዚህ ጊዜ ዐመለ ወርቅ ይባላሉ ማለት ነው። ሱቱፋን ጠባይዓት ሲለውጡኣቸው ከሳድስነታቸው ግእዝ እና ራብዕ ያደርጓቸዋል። ስለዚህም ደጀን አዝማቾች በአራት ዐይነቶች አካኼዶች ግሱን ኹሉ ያዘምቱታልና ምንምን እንደሚኾኑ ከካልኣይ ራብዓይ እንመልከት።

**በዐመለ ወርቅ ርእስ ሲነገሩ በ፩ኛ አካኼድ፥**

አርእስ ቀቲል (ሎት) መግደል

ቀዳማይ ቀተለ ገደለ

ካልኣይ ይቀትል ይገድልኣል

ሳልሳይ ይቅትል ይግደል

ራብዓይ ይቅትል ይገድል ዘንድ

አርእስት ቀቲሎትከ መግደልኽ

ቀዳማይ ቀተልከ ገደልኸ

ካልኣይ ትቀትል ትገድልኣለኽ

ሣልሳይ ቅትል ግደል

ራብዓይ ትቅትል ትገድል ዘንድ

አርእስት ቀቲሎትነ መግደላችን

ቀዳማይ ቀተልነ ገደልን

ካልኣይ ንቀትል እንገድላለን

ሣልሳይ ንቅትል እንግደል እንገድል ዘንድ

እንደዚህ በማለቱ በሩቅ መደቦች ባዕድ መነሻ ሥረወ ግስ ይ በቅርብ መደቦች ባዕድ መነሻ ደጀን አዝማች ት/ በ፱ኛ። መደብ በአነ ባዕድ መነሻ **ደጀን አዝማች አ በ፲ኛ መደብ በንሕነ ባዕድ መነሻ ደጀን አዝማች ን፥** እንደኾኑ ማስተዋል ነው።

በ፪ኛ አካኼድ ግእዝና ሳድስ በቀተለ ቤት፥

ቀዳማይ ግእዝ በካልኣይ ሳድስ በሣልሳይና ራብዓይ በደጀን አዝማች፥

ሐመለ የሐምል ይሕምል የ. ይ

ሀበለ የሀብል ይህበል የ. ይ

ኄሰ የኀይስ ይኂስ የ. ይ

**ሖረሖ ሐውር ይሑር /ይሖር/**  የ. ይ

**ሐመ የሐምም ይሑር /ይሖር/ ይሕምም** የ. ይ

**በሦስተኛ አካኼድ ሳድስና ግእዝ በቀደሰ ቤት፥**

**ሳድስ በካልኣይ** **ግእዝ በሣልሳይ**

ሐወጸ /ጥ/ ይሔውጽ የሐውጽ

ኀየለ /ጥ/ ይኄይል የኀይል

አበሰ /ጥ/ ይኤብስ የአብስ

**በአራተኛ አካኼድ ፍጹም ግእዝ በደንገፀ ቤት፥**

**ቀዳማይ ግእዝ በካልኣይ ግእዝ በሣልሳይና በራብዓይ**

ሐንገረ የሐነግር የሐንግር የሐንግር

ሐንበለ የሐነብል የሐብል የሐንብል

እንደዚህ እያለ በመነገሩ የሚመስላቸውን ኹሉ ያመለክታል።

የደጀን አዝማቾች አካኼዶች ፩ኛ. በዐመለ ወርቅ ግስ ፍጹም ሳድስ ፪ኛ. በቀተለ ቤት በካልኣይ ግእዝ በሣልስይና በራብዓይ ሳድስ ፫ኛ. በቀደሰ ቤት በካልኣይ ሳድስ በሣልሳይና በራብዓይ ግእዝ **፬ኛ በደንገፀ ቤት በኹሉም ግእዝ ኾነዋልና በነዚህም ምሳሌነት ሌሎችንም** ግሶች በያለቆቻቸው አንጻር መመልከት ነው።

በጦመረና በፄወወ ቤ ግን ካልኣይና ሣልሳይ ራብዓይም በመጥበቅና በመላላት እንጂ በፊደል ቅርፅ ስለማይለዩ፣ ሱቱፋን ጠባይዓት መነሻ ቢኾኑአቸውም አይለውጡኣቸውም። ይህም ኆበረ ብሎ ይኆብር ኄረጠ = ይኄሩ ይኄሩ ይኄሩ በማለት መነሻውን ባለመለወጡ የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል። የዚህም ቁጥሩ ካመዐመለ ወርቅ አይወጣም።

**የአድራጊ ጾታና የደቦብ ጾታ ግስ፥**

ወደ ተደራጊ ጾታና ወደ ተደራራጊ ጾታ በተለወጠ ጊዜ ግን በዐመለ ወርቅ ግስ ኹኔታ ከካልኣይ እስከ ራብዓይ ሳድስ ይኾናሉ። ይኸም ሲነገር።

**በአወንታ በዐሉታ፥**

**ቀዳማይ ካልኣይ ሣልሳይ ራብዓይ**

ተሐምለ ይትሐመል ይትሐመል ይትሐመል ኢይትሐመል፥ ኢይትሐመል ኢይትሐመል

ተሐወጸ /ጥ/ ይትሔወጽ ይትሐወጽ ይትሐወጽ ኢይትሔወጽ ኢይትሐወጽ ኢይትሐወጽ

ተሐንበለ ይትሐነበል ይትሐንበል ይትሐመል ኢይትሐነበል ኢይትሐንበል ኢይትሐንበል

ተሓመለ ይትሓመል ይትሓመል ይትሐመል ኢይትሓመል ኢይትሓመል ኢይትሓመል

ተሓወጸ ይትሔወጽ ይትሓወጽ ይትሓወጽ ኢይትሔወጽ ኢይትሓጽ ኢይትሓወጽ

**ተሓንገረ ይትሐነገር ይትሐንገር ኢይትሓነገር ኢይትሓንገር ኢይትሐገር**

እንደዚህ በማለቱ የቀሩትንም ጭምር ያሳያል።

ሣልሳይና ራብዓይ በፊደል ቅርጽና በገጸ ንባብ ስለተባበሩ ይለያሉ። ልማዳት ጠባይዓት አስተ የቀዳማይ ዐቢ አንቀጽ መነሻዎች በኾኑ ጊዜ በካልኣይ እስከ ራብዓይ ልማዳት ተውጠው ይቀሩና አራቱም ደጀን አዝማቾች ይት እን ራብዕ ይኾናሉ። ሲኾኑም ተውጦ የሚቀረው አብቻ ነው። ስተ ይዘልቃል። ይኸውም

ሀ. በአስደራጊ አስፈወ = አሰፈየ ያሴፉ /ጥ/ = ያስፉ /ጥ/ ያስፉ /ጥ/

ለ. በአደራራጊ አስተሳፈወ = አስተሳፈየ ያስተሳፉ (ጥ) **ያስተሳፉ እንደዚህ በማለቱ የቀሩትንም ጭምር ያመልክታል።**

በዐሉታው ጊዜ ግን ልማድ አ. ከአርእስት እስከ ራብዓይ ተውጦ ይቀርና ደጀን አዝማቾች ራብዕ ይኾናሉ። በተለይም የሩቆቹ ደጀን ይ ያ በጥንቀት ይነበባሉ። ይኸውም።

በአወንታ፤

አውሥዖ = መመለሥ አውውሥዐ = መለሠ አስመለሠ ብሎ

በዐሉታ ሲነገር

ሀ/ በአስደራጊ ልማድ ዐሉታ አወንታ

በአርእስት ኢያውሥዖ ኢያውሥዖ = አለመመለሥ አውሥዖ መመለሥ

በቀዳማይ ኢያውሥዐ = አልመለሠም አውሥዐ = መለሠ

በካልኣይ ኡያወሥዕ = አይመልሥም ያወሥዕ = ይመልሥኣል

በሣልሳይ ኢያውሥዕ = አይመልሥ ያውሥዕ = ይመልሥ

በራብዓይ ኢያውሥዕ = አይመልሥ ዘንድ ያውሥዕ = ይመልሥ ዘንድ

በውስጠ ዘ ቅጠል ኢያውሣዒ = የማይመልሥ አውሳዒ = የሚመልሥ

**በቦዝ ንኡስ አንቀጽ ኢያውሢዖ = አልመልዎ** አውሢዖ = መልሦ

ለ/ በአደራራጊ ጾታ ሲነገር፥

በአ፥ ኢያስተዋሥፆ ኢያስተዋሥዖት = አለማመላለሥ አስተዋሥፆ ማመላለሥ

በቀ. ኢያሥዋሥዐ = አላመላለሠም አስተዋሥዐ = አመላለሠ

በካ. ኢያስተዋሥዐ = አያመላልሥም አያስተዋሥዕ = ያመላልሣል

በሣ. ኢያስተዋሥዕ = አያመላልሥ ያስተዋሥዕ = ያመላልሥ

በራ. ኢያስተዋሥዕ = አያመላልስ ዘንድ አያስተዋሥዕ = ያመላልሥ ዘንድ፥

ወው. ዘ. ቅ. ኢያስተዋሣዒ = የማያመላልሥ አስተዋሣዒ = የሚያመሳሥል

በቦዝ ኢያስትዋሢዖ = አመላልሦ አስተዋሢዖ = አመላልሦ

እንደዚህ በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል። ይኸውም በዐሉታው ተነገረውን ቃል ወደ አወንታው የሚመስለው ኢ. ሲቀር በአ. ሲነገር ነው፥

የሩቅ ደጀን አዝማ በስም ከሌሎች ፊደሎች ጋር ተባብሮ ቃላት ሲኾንም ኢ. ሲጫነው በጥብቀት ይነበባል። ይኸውም ኢየሱስ ኢያሱ፥ ኢዩኤል፥ ኢዮብ በማለቱ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል።

**ምልማድ ጥያቄና ትእዛዝ፥**

፩. በሦስተኛው ክፍለ ሥነ ጽሕፈት ፩ኛው መደብር ምንድን ነው? እርሱስ ምን ማለት ነው?

፪. ኹለተኛው ድርብ ምንድን ነው? ዋና ስሙስ ምን መባል ነው? የሞያ ስሞችን ጭምር ግለጽ?

፫. ግስ ምን ምን ማለት ነው? ትርጓሜንም ተናገር፥

፬. አንቀጽ ምን ማምለት ነው? ምክንያቱን ጭምር ተናገር፥

፭. ማሰሪያ ማለት ስለምን ነው? በምሳሌ ጭምር አስረዳ፥

፮. ሳቢ ማለት ስለምን ነው? በምሳሌ ጭምር አስረዳ፥

፯. ግስ በስንት ስልቶች ይከፈላሉ? እነርሱስ ምንናም ናቸው?

፰. ግስ በስንት ስልቶች ጊዜያት ይረባል? ጊዜያቱስ ምን ምን ናቸው?

፱. ግስ በስንት ምጽናት /አጽዋናት ይደገፋል እነሱስ ምን ምን ናቸው?

፲. ግስ በስንት ሥላቾች ይለያል እሳቸውስ ምን ምን ናቸው?

፲፩. የግስ ሕጽጽና ምላት እንዴት እንደኾነ በምሳሌ ጭምር ግለጥ?

፲፪. ግስ ከጥሬ ዘርእ እንደሚፈጠር በምሳሌ ጭምር አስረዳ?

፲፫. ግስ በኹለት ሰረገላት እንዴት እንደሚነገር በምሳሌ ጭምር አስረዳ፣

፲፬. የግስ ዐመሎች ጠባይዎች ምን ምን እንደኾኑ መጠናቸውን ጭምር ተናገር፥

፲፭. ዐመለ ወርቅ የተባለውን ግስ በምሳሌ ጭምር ተናገር?

፲፮. ግስ በተዋርሶ እንደሚገናዘብ በምሳሌ ጭምር አስረዳ፣

፲፯. ዘማችና ነባር የሚተባበሩባቸው ነገሮች ተናገራቸው፥

፲፰. አንድ ቀዳማይ ግስ ምረጥና ለ፲ መደብ ባለቤቶች ዘርዝረው፥

፲፱. ለሰማንያ ተጠቃሽ መደቦች የሚዘረዘረው ግስ በምን ጾታ ይገለጻል ምሳሌ ስጥለ።

**፳. ባለ ሦስት ቀለማት የኾኑትን አምርሕተ ግስ ተናገራቸው።**

፳፩. ባለ አራት ቀለማት የኾኑትን አምርሐተ ግስ ተናገር፥

፳፪. በግስ ሱቱፋን ጠባይዓት ምንና ምን ናቸው? እነርሱስ በቀተለ ቤት **መካከል ሲኾኑ መራኁትን ምን ያናግራሉ? በምሳሌ ጭምር ግለጣቸው።**

፳፫. ሱቱፋን ጠባይዓት በደንገፀ ቤት መካከል ሲኾኑ መራኁቱን ምን ያደርጋሉ? እንዴት እንደሚያደርጉ በምሳሌ አስረዳ።

፳፬. ሱቱፋን ጠባይዓት በደንገፀ ቤት መካከል ሲኾኑ መራኁቱን ምን ያደርጋሉ? እንዴት እንደሚያደርጉ በምሳሌ አስረዳ፥

፳፭. ጎራጅ ጠባይዓት የተባሉት ማንና ማን ናቸው አናጋሪነታቸውንም በምሳሌ ግለጽ፥

፳፮. የደጊመ ፊደል ቀዳማይ አንቀጽ በሕጸጽና በምላት ተናገር፥

፳፯. ፮ቱንም አምርሕተ ግስ በአስደራጊ በአደራራጊ፥ በተደራራጊና በተደራጊ ጸዋትው ለውጣቸው፥

፳፰. ዐቢይ አንቀጽ ለምን ይጠቅማል ጥቅሙን በምሳሌ ግለጥ፥

፳፱. ቀዳማይና ሣልሳይ በምኖች ይለአይሉ? እንደሚለዩ በምሳሌ አሳይ፥

፴. ደጀን አዝማቾች በካልኣይ ግእዝ በሣልሳይና በራብዓይ ሳድስ የሚኾኑት በማንኛው መርሐ ግስ ነው፥ ምክንያቶቹስ? ምኖች ናቸው?

፴፩. ደጀን አዝማች ፍጹም ሳድስ የሚኾንበትን ቀዳማይ አንቀጽ ተናገር፥

፴፪. ደጀን አዝማቾች በካልኣይ ሳድስ በሣልሳይና በራብዓይ ግእዝ የሚኾኑበት በማንኛው መርሐ ግስ ነው ምክንያቱስ?

፴፫. ደጀን አዝማቾች ፍጹም ግእዝ የሚኾኑበትን የግስ መሪ ከነምክንያቱ ተናገር፥

፴፬. አዝማቾች ፍጹም የሚኾኑበትን የግስ የቀዳማይ ዘመድ ፊታውራሪ አዝማች በአድራጊ በካልኣይና በሣልሳይ በራብዓይም ሣልስ፥ የሚኾኑባቸውን የርባታ ባለቤት መደቦችን ተናገራቸው? ምሳሌም ስጥ፥

፴፭. የቀዳማይ ዘመድ ፊታውራሪ አዝማች በካልኣይና በሣልሳይ በራብዓይም የማይለወጥባቸውን ባለቤት መደቦችን ተናገራቸው። በምሳሌም አስረዳቸው፥

፴፮. የቀዳማይ ዘመድ ፊታውራሪ አዝማች ዝርዝር በካልኣይና በሣልሳይ በራብዓይም ሣልስ የሚኾንበትን ባለቤት መደብን አስታውቅ፥ ለምሳሌም ስጥ፥

፴፯. የቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ መራኁት /መነሻዎች/ በካልኣይ የማይለወጡባቸውን አምርሕተ ግስ ተናገራቸው።

፴፰. የቀዳማይ መራኁት (መነሻዎች) በካልኣይ የሚለወጡባቸን አምርሕተ ግስና ዱግ ሰራዊትን ተናገራቸው አለዋወጡም እንዴት እንደሆነ ገልጸህ በምሳለኢ ጭምር አሳይ።

፴፱. መራኁቱ ሲለወጡ ሳይለወጡም የካልኣይ አማካይ ቀለም ምን ይኾናል? በምሳለኢ አስርዳ፥

፵. ካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ ጥብቀቱን የሚለቅባቸውን ጠባዮች ተናገራቸው፥

፵፩. የቀዳማይ ዐቢ አንቀጽ ዘመድ ፊታውራሪ አዝማች ዝርዝርና በ፭ት ባለቤት መደቦች ካልኣይና ሣልሳይ ራብዓይም ካዕብ የሚያናግረውን ጠባይ ተናገረው ሳብዕ ያናገረበትን ጭምር ግለጠው፥

፵፪. በዚሁ ካዕብና ሳብዕ የሚያናግረው ጎራጅ ጠባይዕ የማይጎርዱትን ባለቤት መደቦች ተናገራቸው፥

፵፫. በወዲቅና በልህላሄ የሚነበበውን ካልኣይ ከነዐመሉ ተናገረው፥

፵፬. ፮ቱን አምርሕተ ግስ በተደራጊ ጾታ በቀዳማይና በካልኣይ በሣልሳይና በራብዓይ አናግራቸው።

፵፭. ደግሞ እነዚኽኑ በተደራራጊ ጾታ አናግራቸው፥

፵፮. እንዲኹም በተደራራጊ ጾታ አርባቸው።

፵፯. የቀዳማይ ዘመድ ፊታውራሪ አዝማች ዝርዝርን ሣልስና ሐምስ የሚያናግረውን ጎራጅ ጠባይን ተናገረው ምሳሌም ስጥለት የሚጎርድባቸውን ባለቤቶች ጭምር፥

፵፱. ይኸው ጎራጅ ጠባይ በሣልስ ሳይጎርድ የሚዘልቅባቸውን ባለቤት መደቦችን በምሳሌ ጭምር አስረዳ፥

፶. ቦዝ አንቀጽና አርእስት ጥሬ ዘርእ ስም አንድ ዐይነት የሚሆንበትን አነጋገር በምሳሌ ጭምር አብራራ፥

**ኹለተኛ ረድፍ ንኡስ አንቀጽ፥**

ካልኣይ ንኡዝ አንቀጽ ወይም ትንቢት ንኡስ አንቀጽ ራብዓይ ወይም ዘንድ ንኡስ ቦዝ ንኡስ አንቀጽ ተብሎ በሦስት ስላቾች የሚለይ አንቀጽ ንኡስ አንቀጽ ይባላል። ትንሽ በር ማለት ነው። ስርቆ በር እንደማለት ዐይነት ነው።

በብዛት፥ ንኡሳን አናቅጽ ያሰኛል። ትንንሾች በሮች ማለት ነው። ምክንያቱም ዐቢያን አናቅጽ የተባሉት ነገሮች የንግግር ማሰሪያ ሲኾኑ፣ እነዚህን ንኡሳን የተባሉትን የንግግር ማሰሪያ ስለማይኾኑ ነው። አንቀጽ መባላቸው ግን እንደ ዐቢያን አናቅጽ ስለማይኾኑ ነው። አንቀጽ መባላቸው ግን እንደ ዐቢያን አናቅጽ ባለበኢት ተሳቢያን ስለሚቀበሉና ቃላትን ስለሚስቡ ነው። ሲስቡም ባለቤትን እንደ ዐበይት አናቅጾቻቸው ስለሚቀበሉት ከሳቢ ዘሮች ለይቻቸውኣለሁ አበው ግን ከሳቢ ዘሮች ጋር ንኡስ ብለውኣቸው ሳየልዩ ኖረውኣል።

**በ፩ኛ ስላች = ካልኣይ (ትንቢት) ንኡስ አንቀጽ፥**

ካልኣይ (ትንቢት) ንኡስ አንቀጽ የተባለው ያው የሀሎ ምጽናዕነት የነገር ማሰሪያ ኾኖ የነበረው ቃል ነው።

እዚህ ደግሞ ንኡስ መባሉ በፊት እንደተነገረው ሀሎና ነበረ ኮነም በምጽናዕት ከሌሉበት የንግግር ማሰሪያ ሊኾን ስለማይችልና ስለሚቦዝ ነው። በፍዝነቱ ዘንድ ይመስላል። ይኸም ሀሎና ነበረ፥ ኮነም ተነግረውበት ሲያስር እንደሚከተለው ይኾናል።

**ሀ/ በሀሎ ሲያስር፥** ሀሎ ይነብር ዲበ መንበሩ በወንበሩ ላይ ይቀመጥኣል።

**ለ/ በነበረ ሲያስር፥** ነበረ ይሜህሮሙ ለሕዝቡ ሕዝቡን ያስተምራቸው ነበር፥

**ሐ/ በኮነ ሲያስር፥** ኮነ አዴር የሀውካ ለኢየሩሳሌም ኢየሩሳሌምን ያውካት ኾነ/ ያውካትኣል ኾነ እንደማለት ነው። ካልኣዩን ምጽናዓቱ ተከትለው ሲነገሩ ዲበ መንበሩ ይነበር ሀሎ ማለት ይቻልኣል። እነዚህ ሦስቱ መጽናዓት በገሃድም በስውርም ከሌሉበት ግን ሊያስር አይችልም። ስለዚህ ያለ ሀሎ ያለ ነበረ፥ ያለ ኮነም በተነገረ ጊዜ እንደ አጐላማሽ ቃል ይኾናል። ሲኾንም፦ ይነብር ፈተወ፥ ይቀመጥ ወደደ፥ ይንበር ፈተወ እንደ ማለት፥

አንተ ትነብር ፈተውከ = አንተ ትቀመጥ ወደድህ ትንበር ፈተውከ እንደማለት ይህም ቃል ይንበር ፈተወ = ይቀመጥ ዘንድ ወደደ፥

ትንበር ፈተውከ = ትቀመጥ ዘንድ ወደድህ እንደማለት ስለኾነ ካልኣይ ንኡስ አንቀጽና ዘንድ ንኡስ አንቀጽ ይጐዳኛሉ ማለት ነው።

**ሀ/ እነሆ በአጋጣሚ ነገር፥** ተቀመጠ = ማለትን ከአወሣን ዘንድ በዐማርኛው አነጋገር ጊዜ ጽንዕ ንባብ አለቦታው ሲነገር ይሰማል፥ ለማስሌ በግእዙ ቃል በቀደሰ ቤት አማካዩ ፊደል እንደሚጠብቅ ዐውቀናል። የግእዙ ገጸ ንባብ ካወቅንም ዘንድ፥ የዐማርኛውንም ገጸ - ንባብ በግእዙ አንጻር ማወቅ አለብን ስለዚህ ተቀመጠ በተባለው ቀዳማይ ዐቢይ የመድረሻው ለጣቂ ግእዝ ቀለም በጽንዕ ከተነበበ ዘንድ በካልኣይና በሣልሳይ በራብዓይና በቦዝ በውስጠ ዘ ም እንደ ቀዳማዩ ኹኔታ መጥበቅ አለበት እንጂ መላላት አይገባውም። ሕጉ እንደዚህ ሲኾን ይቀመጣል። ይቀመጥ ይቀመጥ ዘንድ ተቀምጦ ተቀማጭ ስንል አንዳንዱ ተናጋሪ በርሱ ፋንታ መነሻውን ቀን ያጠብቃል፥ ሌላው ደግሞ ኹሉንም በልህላሄ ያነባል። በአርእስቱም በርሱ ፋንታ ቀን ሲያጠብቅ ይሰማል። እንደዚህ ያለው ነገር ውጥንቅጥ ገጸ ንባብ ነው። አንድ ዐይነቱ ገጸ ንባብ ግን በቀዳማዩ መሠረት የመድረሻውን ለጣቂ ቀለም በጥብቀት ማንበብ ነውና ይኸን የመሰለውን ነገር ኹሉ ማስተዋል አለብን። ስለዚህም በዕዋጁ ክፍል ተቀበለ በሚል ኹሉ የግእዙንና የዐማርኛውን ገጸ ንባብ አስረድቻለኁ ይህ መጽሐፍ የሚያስተምረን የግእዙንና የዐማርኛውን ማን ቢወልድ ማን ነው፡

**በ፪ኛ ስላች ራብዓይ (ዘንድ) ንኡስ አንቀጽ፥**

ራብዓይ (ዘንድ) ንኡስ አንቀጽ የተባለው ከካልኣይ ቀጥሎ በመነገር የተለመደው ነገር ነው። በአወራረድ ተራው እንደዚህ ሲኾን በማሰሪያነቱ ተራ ምክንያት ሣልሳይ ተብሎ ትእዛዝ አንቀጽ ርሱን ተቀድሞት ከካልኣይ ዐቢይ ቀጥሎ ተነግሮኣልና ምክንያቱን ማወቅ አለብን፥ ራብዓይ (ዘንድ) አንቀጽ ንኡስ መባሉ ስለማያስር ነው። ስለሚስብም አንቀጽ ተብሏል። ሳቢ ጥሬ ዘሮችንና ውስጠ ዘ ቅጥልንም ከርሱ ጋር ተቀላቅሎ ንኡስ አንቀጽ ማለት በአበው የተለመደ ትምህርት ነበር። ይኹን እንጂ ንኡስ አንቀጽ መባል የሚገባው ቃላትን በመሳብ ብቻ ሳይኾን ባለቤት ተሳቢንም በባለቤትነት ሞያው የሚቀበለው አንቀጽ ነው። ሳቢ ጥሬ ዘሮችና ውስጠ ዘ ቅጥል ግን በእቢር ጠባይ ሲነገሩ ግእዛዊ ተጠቃሽ ተሳቢንና መስተስናዕው ደቂቃዊ ተጠቃሽ ተሳቢን ከመሳብ በቀር ባለቤት ተሳቢን እንደ ዘንድ አንቀጽና እንደ ቦዝ አንቀጽ ሊቀበሉ ስለማይችሉ ንኡስ አንቀጽ መባልን ነሥቻቸው ሳቢ በመባል ብቻ ወስኛቸውኣለኁ በዐማርኛችን አነጋገር እገሌ መምጣቱ አስደስተኝ ሲባል ባለቤት አልባ ባዶ ቤት አነጋገር ነው። መምህራንም የሣር ጉድጓድ ይሉትኣልና በመምጣቱ አስደስተኝ የእገሌ መምጣቱ ያሰኛል።

**ለ/ ከመ፥**

ሀሎና ነበረ በግሱ ኹሉ ባሕሪ እንደ አሉ፥ ዐቢይ ገብ ከመም በራብዓይ ንኡስ አንቀጽ ባሕሪ አለበት። እንዲህ ማለትም እንዲ ሊ፥ ዘንድ ማለት የከመ ባሕሪ ስለኾነ ነው። ስለዚህም ዐቢ ገብ ከመ በራብዓይ ንኡስ አንቀጽ ባሕሪ በስውርም በገሃድም ስንዕው ይኾንኣል። ሲኾንም በስውር ይክፍል ብሎ አንብቦ ይከፍል ዘንድ እንዲከፍል ሊከፍል እንዲከፈል ይኾን ዘንድ ተብሎ ይፈታል። ማለት ነው። አሁን እንደተባለው ይክፍል የተባለው ይፈታል። ማለት ነው። አሁን እንደተባለው ይክፍል የተባለው ቃል የካልኣይ አንቀጽ አፈታት ሲኾን ዘንድ እንዲ ሊ የተባሉት አፈታቶች የከመ ናቸው። ስለዚህ በዚህ የመሰለው ኹሉ ማስተዋል ነው። በገሃድም ለራብዓይ አንቀጽ ስንዕው ሲኾነው ከመይክፍል ተብሎ ተነቦ ይከፍል ዘንድ፥ እንዲከፍል ሊከፍል እንዲከፍል ይኾን ዘንድ እየተባለ ይፈታል። **ራብዓይ (ዘንድ) ንኡስ አንቀጽ ለ፲ ባለቤት መደቦች ሲዘረዘር ከአራቱ ሰሚዎች በስተቀር በ፮ቱ መደቦች ከሣልሳይ ዐቢይ አንቀጽ ጋር በግእዙ** ንባብ ይተባበራል በዐማርኛው አፈታት ግን ይለያል። ስለዚህ የግእዙ ንባብ ሣልሳይ ዐቢይ አንቀጽ ክፍል ተመልክቶ ዘንድ እንዲ ሊ በተባሉት ቃላት መሠረት መፍታት ይቻላል እና የ፮ቱን መደቦች ርባታ እዚህ አልደገም ነውም። የአራቱ ሰሚዎች ግን በደጀን አዝማች ስለሚለይ እንደሚከተለው ተጽፏል።

**፩ኛ ባለቤት መደብ በአዎንታ ሲነገር፥**

**ትብሀል** = ትል ዘንድ፥ እንድትል፥ ልትል እንድትል ትኾን ዘንድ፥

ትሢም = ትሾም ዘንድ፥ ትንድትሾም፥ ልትሾም፥ እንድትሾም ትኾን ዘንድ፥

**ትቁም** = ትቆም ዘንድ እንድትቆም፥ ልትቆም፥ እንድትቆም ትኾን ዘንድ

ትግርም = ታስፈራ ዘንድ፥ እንድታስፈራ ልታስፍራ እንድታስፈራ ትኾን ዘንድ፥

ትግበር = ታደርግ ዘንድ፥ እንድታደርግ፥ ልታደርግ እንድታደርግ ትኾን ዘንድ፥

ትጥብብ = ትጠበብ ዘንድ እንድትጠበብ ልትጠበብ፥ እንድትጠበብ ትኾን ዘንድ፥

ትቀድስ (ጥ) = ትቀደስ ዘንድ፥ እንድትቀድስ ልትቀድስ እንድትቀድስ ትኾን ዘንድ፥

ትባርክ = **ትባርክ** ዘንድ እንድትባርክ ልትባርክ፥ እንድትባርክ ትኾን ዘንድ፥

ትፄውው = ትደነግጥ ዘንድ እንድትደንግጥ ልትደነግጥ እንድትደነግጥ ትኾን ዘንድ፥ እንደዚህ በማለቱ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል።

እንግዲኽ የቃሉን መድረሻ ፊደል በአራተኛ መደብ ካዕብ በ፮ኛ መደብ ሣልስ በ፰ኛ መደብ ራብዕ እያደረገ ይረባል። የገቡ ማርባት ይቻላል።

**ሐ/ በዐሉታ ሲነገር፥**

ኢትቀትል = አትገድል ዘንድ፥ እንዳትገድል ላትገድል፥ እንዳትገድል ትኾን ዘንድ፣

ኢትቅትሉ = አትገድሉ ዘንድ፥ እንዳትገሉ ላትገድሉ፥ እንዳትገድሉ ትኾኑ ዘንድ፥

ኢትቅትሊ = አትገድሊ ዘንድ፥ እንዳትገሊ ላትገድሊ፥ እንዳትገድሊ ትኾኚ ዘንድ፥

ኢትቅትላ = አትገድሉ ዘንድ፥ እንዳትገድሉ ላትገድሉ እንዳትገድሉ ትኾኑ ዘንድ፥

ኢይቅትል = አልገድል ዘንድ እንዳልገድል ላልገድል እንዳልገድል እኾኑ ዘንድ፥

እንደዚህ የተባለ በአወንታም በዐሉታውም የመሰለው ኹሉን ያመለክታል።

**መ/ በ፱ኛው መደብ ዘንድ አንቀጽ ከአወንታው ጊዜ፥**

ያዘመተውን ደጀን አዝማች እን የዐሉታው የሩቅ ንብረት ደጀን አዝማች = ይ በዐሉታው ጊዜ ይወርሰዋል ሲወርሰውም ኢይቅትል በተባለው ይታወቃል። ራብዓይ (ዘንድ) ንኡስ አንቀጽ በጐራጅ ጠባይዓት መድረሻነት ጊዜ እንደ ካልኣዩና እንደ ሣልሳዩ አማካዩን ፊደል በካዕብና በሳብዕ በሣልስና በሓምስ ይጐረዳል። ይኸውም ወና የ እየተጐረደ ድምፅን ስለሚሰጡ ነው ተብሎ በዐለፈው ተነገሯል። እየተጐረደ ድምፅን ስለሚሰጡ ነው ተብሎ በዐለፈው ተነግሯል። እዚህም ሲነገር ዜነወ = ነገረ ብሎ ይዜኑ (ጥ) = ይነግራል፥ ይዜኑ = ይነግር ዘንድ = ይንገር። ከረየ = ቈፈረ ብሎ ይከረ = ይቄፍራል = ይክሪ (ይክረይ) ይቄፍር ዘንድ ይቄፍር በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል።

**ሠ/ ራብዓይ (ዘንድ) ንኡስ አንቀጽ በሱቱፋን ጠባይዓት አማካይነት፥**

በቀተለ ቤት ሲነገር አማካዩን ግእዝ ያናግራል። በተባለው መሠረት እዚህም ይብሀል = ይል ዘንድ ይምሐል = ይምል እንድ ይስአል = ይለምን ዘንድ፥ ይብጻሕ = ይደርስ ዘንድ ይጥባሕ = ያርድ ዘንድ ይሣዕ = ይሠዋ ዘንድ እንደ ማለት ማካዩን ሱቱፍጠ ባይ ግእዝ ራብዕም በማናገሩ የሚመስለውን ኹሉ ያስያል።

ሱቱፋን ጠባይዓት መድረሻ በኾኑ ጊዜ አማካያቸውን ራብዕ አድርገውታል። አማካይ በኾኑ ጊዜ ግን ግእዝ አናግረውታል። ስለዚህ የሚመስለውን ኹሉ በእነዚህ አንጻር መረዳት ይቻላል።

**፫ኛ ስላች ቦዝ ንኡስ አንቀጽ በአዎንታ፥**

ቦዝ ንኡስ አንቀጽ ከውስጠ ዘ ቅጽል ቀጥሎ የሚነገር ነበር፥ በአወራረድ ተራው እንደዚህ ሲኾን ውስጠ ዘ ቅጥልን ከርሱ መለየት አስፈላጊ ኾኖ ስለተገኘ ርሱ ከዘንድ ቀጥሎ በንኡስ አንቀጽነቱ እንዲነገር ተደርጓል። ውሰ ዘ ግን ከርሱ በኋላ ይነገራልና በስፍራው እናገኘዋለን ቦዝ ንኡስ አንቀ ከቀዳማይ ኀላፊ ዐቢይ አንቀጽ የተመሠረተ ነገር ስለኾነ በቀዳማይ /ኀላፊ/ ዐቢይ አንቀጽ ዐማርኛ ይፈታል። ሲዘረዘርም በጥሬ ዘርእ ስም ዐይነት ይነገራል።

በየመድረሻነት ከተነገረ ግስ በቀር፥ በ፲ም ባለቤት መደቦች ሲዘረዘር የአምርሕተ ግስ መነሻ ሳይለወጥ አማካዩን (የመድረሻውን) ለጣቂ ሣልስ አድርጎ በአንደኛው ባለቤት መደብ መድረሻውን ሳብዕ ያደርጋል ይኸውም አዕሚሮ ዐውቆ እንደማለት ነው። ይህን ሳብዕ ቀለም እንዲሁ እንዳለ ሳይለውጠው በ፫ኛ ባለቤት መደብ ባዕድ አብዢ ዝርዝር ሙን በ፯ኛ ባለቤት መደብ ባዕድ አብዢ ዝርዝርን ይቀጥላል **በ፫ኛው ባለቤት መደብ መድረሻውን ራብዕ ያናግራል በዐምስ**ቱም ሰሚዎች መድረሻቸውን ሳብዕ የነበረውን እንደ ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ ግእዝ አድርጎ በግእዙ ላይ ከ ክሙ ኪ ክን የሚሉ ባዕዳን አሰሚ ዘርዝሮችን በየመደባቸው ይቀጥላል።

በ፱ኛው የወል፥ የመደብ መድረሻውን ሳድስ አድርጎ በሳድሱ ላይ የ የሚል ባዕድ ዝርዝር ይቀጥላል።

በ፲ኛው የወል፥ መደብ መድረሻውን ግእዝ አድርጎ ነ የሚል አብዢ ባዕድ ዝርር ይቀጥላል።

በቀደሰ ቤት ጥብቀቱን ሳይለቅ። በቀሩት ግን በልህላሄ ይነበባል።

**በ፩ኛ መደብ፥**

ቀቲሎ = ቀድሎ ገድሎ ኖሮ፥ ገድለ ኾኖ ጠቢቦ = ተጠብቦ ኖሮ ተጠብቦ ኾኖ፥

ብሂሎ = ብሎ ብሎ ኖሮ፥ ብሎ ኾኖ፥ ጦሚሮ = ጽፎ ኖር ጽፎ ኾኖ፥

ሠዪሞ = ሾሞ ሾሞ ኖሮ፥ ሾሞ ኾኖ፥ ቀድሶ = ቀዲሶ ቀድሶ ኖሮ ቀድሶ ኾኖ፥

ቀዋሚ = ቆሞ ቆሞ ኖሮ ቆሞ ኾኖ ባሪኮ = ባርኮ ኖሮ ባርኮ ኾኖ፥

ገሪሞ = አስፈሮ አስፈራርቶ፥ ኖሮ አስፈርቶ ኾኖ ፂዊም ማርኮ ማርኮ ኖሮ ማርኮ ኾኖ፥

ገቢሮ = አድርጎ አድርጎ ኖሮ አድርጎ ኾኖ ደንጊያ = ደንግጦ ደንግጦ ኖሮ ደንግጦ ኾኖ።

እንደዚህ በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል። በዚህ ጊዜ በዐማርኛውም ጭምር መድረሻው ፊደል ሳብዕ ነው።

**በ፫ኛ ባለቤት መደብ፥**

ቀቲሎሙ = ገድለው፥ ገድለው ኖሮ፥ ጠቢቦሙ = ተጠብበው ተጠብበው

ገድለው ኾኖ ኖሮ ተ. ኾኖ

ብሂሎሙ = ብለው ብለው ኖሮ ብለው ኾኖ ጦሚሮሙ = ጽፈው ጽፈው ኖሮ ጽፈው ኾኖ

ሠዪሞሙ = ሾመው ሾመው ኖሮ፥ ሾመው ኾኖ፥ ቀዲሶሙ (ጥ) = ቀድሰው ቀድሰው **ኖሮ ቀ. ኾኖ፥**

ቀዊሞሙ = ቆመው፥ ቆመው ኖሮ፥ ቆመው ኾኖ ባሪኮሙ = ባርከው ባርከው ኖሮ፥ ባ. ኾኖ

ገሪሞሙ = ገርመው ገርመው ኖሮ፥ ቆመው ኾኖ ፂዊዎሙ = ማርከው ማርከው ኖሮ፥ ማ ኾኖ

ገቢሮሙ = አድርገው አድርገው ኖሮ፥ አድረው ኾኖ፥ ደንጊፆሙ = ደንግጠው ደንግጠው ኖሮ ደ. ኾኖ

**በ፭ኛ ባለቤት መደብ፥**

ቀቲላ = ገድላ ገድላ ኖሮ ገድላ ኾኖ ጠቢባ = ተጠብባ ተጠብባ ኖሮ፥ ተጠ. ኾኖ..

ብሂላ = ብላ ብላ ኖሮ፥ ብላ ኾኖ ጦሚራ = ጽፋ ጽፋ ኖሮ ጽፋ ኾኖ

ሠዪማ = ሾማ ሾማ ኖሮ ሾማ ኾኖ ቀዲሳ = አመሰግና አመስግና ኖሮ፥ አመ ኾኖ፥

ቀዊማ = ቆማ ቆማ ኖሮ፥ ቆማ ኾኖ ባሪካ = ባርካ ባርካ ኖሮ፥ ባርካ ኾኖ

ገሪማ = ገርማ ገርማ ኖሮ፥ ገርማ ኾኖ ፂዊዋ = ማርካ ማርካ ኖሮ ማርካ ኾኖ

ገቢራ = አድርጋ አድርጋ ኖሮ አድርጋ ኾኖ ደንጊፃ = ደንግጣ ደንግጣ ኖሮ ኾኖ

እንደዚህ በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል። በዚህ ጊዜ የዐማርኛው ዝርዝር እንደ ግእዙ ዝርዝር ዘመድ ራብዕ ፊደል ነው።

**በ፯ኛ ባለቤት መደብ**

ቀቲሎን = ገድለው ገድለው ኖሮ ገድለው ጠቢቦን = ተጠብበው ተጠብበው ኖሮ ተ. ኾኖ

ብሂሎን = ብለው ብለው ኖሮ ብለው ኾኖ ጦሚሮን = ጽፈው ጽፈው ኖሮ ጽ. ኾኖ

ሠዪሞን = ሾመው ሾመው ኖሮ ሾመው ኾኖ ቀዲሶን (ጥ) አመስገነው አመስ ኖሮ፥ አ. ኾኖ

ቀዊሞን = ቆመው ቆመው ኖሮ ቆመው ኾኖ ባሪኮን = መርቀው መርቀው ኖሮ መር. ኾኖ፥

ገሪሞን = ገርመው ገርመው ኖሮ ገ. ኾኖ **ፄዊምን = ማርከው ማርከው ኖሮ ማር. ኾኖ**

ገቢሮን = አድርገው አድርገው ኖሮ አ. ኾኖ ደንጊፆን = ደንግጠው ደንግጠው ኖሮ ደ. ኾኖ

ቦዝ ንኡስ አንቀጽ ለብዙዎች ወንዶችና በተዘረዘረ ጊዜ በዐማርኛው አፈታት ዝርዝሩ ባዕድ ቀለም ነው።

**በ፪ኛ ባለቤት መደብ፥**

ቀቲለከ = ገድለህ ገድለህ ኖሮ፥ ገድለህ ኾኖ ጠቢብከ = ተጠብበህ ተጠበብህ ኖሮ ተ. ኾኖ

ብሂለከ = ብህለ ብህለ ኖሮ ብህለ ኾኖ ጦሚረከ = ጽፈ ጽፈህ ኖሮ ጽፈህ ኾኖ

ሠዪመከ = ሾመኸ ሾመ ኖሮ ሾመህ ኾኖ ቀዲስከ/ = ቀድሰህ ቀድሰህ ኖሮ ቀድሰኸ ኾኖ፥

ቀዊመከ = ቆመህ ቆመህ ኖሮ ቆመህ ኾኖ ባሪከከ = ባርከህ ባርከህ ኖሮ ባርከ ህ. ኾኖ

ገሪመከ = አስፈርተኽ አስፈርተኽ ኖሮ አስፈርተህ ፄዊወከ ኾኖ = ማርከህ ማርከሽ ኖሮ ማርከኸ ኾኖ

ገቢርከ = አድርገህ አድርገህ ኖሮ አድርገህ ደንጊፀከ = ደንግጠህ ደንግጠህ ኖሮ ደ. ኾኖ

በዚህ ጊዜ የዐማርኛው ዝርዝር በግእዙ ባዕድ ዝርዝር በከ መሠረት የከ ተወላጅ ፊደል መኾኑ ባይዘነጋም ቅሉ በጥሬ ዘርእ ስም ርባታ ባዕድ ዝርዝር የሚኾነው የሀ ሳድስ ፊደል ቢኾንም ቅር አያሰኝም።

**በ፬ኛ ባለቤት መደብ፥**

ቀቲለክሙ ገድላችኁ ገድላችኁ ኖሮ፥ ጠቢበክሙ ተጠብባችኁ ተጠብባኁ ኖሮ ተጠ ተጠብባችኁ ኾኖ

ገድላችኁ ኾኖ

ብሂልክሙ ብላችኁ ብላችኁ ኖሮ ብላችኁ ኾኖ ብላችኁ ኖሮ፥ ጦሚረክሙ ጽፋችኁ ጽፋችኍ ኖሮ

ሠዪመክሙ ሾማችኁ ሾማችኁ ኖሮ፥ ሾማችኁ ኾኖ፥ ቀዲሰክሙ ጥ ቀዳችኁ ቀድ. ኖሮ ቀ. ኾኖ

ቀዊመክሙ ቆማችኁ ቆማችኁ ኖሮ ቆማችኁ ኾኖ ባሪከክሙ ባካችኁ ባርካችኁ ኖሮ ባርካችኁ ኾኖ

ገሪመክሙ ገርማችኁ ገርማችኁ ኖሮ ገርማችኁ ኾኖ ፄዊወክሙ ማርካችኁ ማር. ኖሮ ማር. ኾኖ

ገቢረክሙ አድርጋችኁ አድርጋችኁ ኖሮ አድርጋችኁ ኾኖ ደንጊፀክሙ ደንግጣችኁ ደንግጣችኁ ኖሮ

በዚህ ጊዜ በግእዙ ቃል ዝርዝር አንጻር የዐማርኛው ዝርዝር ችኁ ሲባል የኁ ሳድስ ፊደል ነው። እንጂ የከ ካዕብ እና የሀ ካእብ አይስማማውም።

**ለ፮ኛ ባለቤት መደቦች**

ቀቲለከ ገድለሽ ገድለሽ ኖሮ ገድለሽ ኾኖ ተጠብበሽ ተጠብበሽ ኖሮ ተ. ኾኖ

ብሂለኪ ብለሽ ብለሽ ኖሮ ብለሽ ኾኖ ጦሚረኪ ጽፈሽ ጽፈሽ ኖሮ ጽፈሽ ኾኖ

ሠዪመኪ ሾእምሽ ሾመሽ ኖሮ ሾእምሽ ኾኖ ቀዲሰኪ አመስግነሽ አመሰ. ኖሮ አ. ኾኖ

ቀዊመኪ ቆመሽ ቆመሽ ኖሮ ቆመሽ ኾኖ ባሪከኪ መርቀሽ መርቀሽ ኖሮ መ. ኾኖ

ገሪመኪ ገርመሽ ገርመሽ ኖሮ ገር ኾኖ ፄዊወኪ ማርከሽ ማርከሽ ኖሮ ማ. ኾኖ

ገቢረኪ አድርገሽ አድርገሽ ኖሮ አድ ኾኖ ደንጊፀኪ ደንግጠሽ ደንግጠሽ ኖሮ ደ. ኾኖ

**በ፮ኛ ባለቤት መደቦች፥**

ቀቲለክን ገድላችኁ ገድላችኁ ኖሮ ገድ. ጠቢበክን ተጠብባችኁ ተጠ. ኖሮ ተጠ. ኾኖ

**ብሂለክን ብላችኁ ብላችኁ ኖሮ ብላችኁ ኾኖ ጦሚረክን ጽፋችኁ ጽፋችኁ ኖሮ ጽፋችኁ ኾኖ**

ሠዩመክን ሾማችኁ ሾማችኁ ኖሮ ሾማችኁ ኾኖ

**ቀዲስክን (ቀ) አመስግናችኁ ኖሮ አመስግናኁ ኾኖ ቀዊመክን ቆማችኁ ኖሮ ቆማችኁ ኾኖ**

አመስግናችኁ ኖሮ አመስግናችኁ ኾኖ

**ባረክን መርቃችኁ መርቃችኁ ኖሮ መርቃችኁ ኾኖ።**

ገረመክን ገርማችኁ ገርማችኁ ኖሮ ገርማችኁ ኾኖ

ፄዊከን ማርካችኁ ማርካችኁ ኖሮ ማርካችኁ ኾኖ

ገቢረክን አድርጋችኁ አድርጋችኁ ኖሮ አድርጋችኁ ኾኖ

**ደንገፀክን ድንግጣችኁ ደንግጣችኁ ኖሮ ደንግጣችኁ ኾኖ**

**ለ፱ኛ ባለቤት መደብ**

ቀቲልየ ገድዬ ገድዬ ኖሮ ገድዬ ኾኖ ጠቢብየ ተጠብቤ ተጠብቤ ኖሮ ተጠብቤ ኾኖ፥

ብሂልየ ብዬ ብዬ ኖሮ ብዬ ኾኖ ጦሚርየ ጽፌ ጽፌ ኖሮ ጽፌ ኾኖ

**ሠዪምየ ሾሜ ሾሜ ኖሮ ሾሜ ኾኖ ቀዲስየ (ጠ) ቀድሼ ቀድሼ ኖሮ ቀድሼ ኾኖ**

ቀዊምየ ቆሜ ቆሜ ኖሮ ቆሜ ኾኖ

ባሪክየ ባርኬ ባርኬ ኖሮ ባርኬ ኾኖ ገሪምየ ገርሜ ገርሜ ኖሮ ገርሜ ኾኖ

**ፄወውየ ማርኬ** ማርኬ ኖሮ ማርኬ ኾኖ

በዚህ ጊዜ የግእዙ ቃል ዝርዝር ባዕድ መድረሻ የ. ሲኾን የዐማርኛውም ቃል ሓምስ ዬ. ባዕድ መድረሻ ኾኖኣል። ይኸውም በዘመድ መድረሻ በሌፋንታ የገባ ነው ርሱ ባለቤት ግን ዘመድ መድረሻው በሓምስ ተነግሮኣል። በለ ፋንታ የገባ ነው ማለትም ብሌ ገድሌ ይል የነበረው ገድዬ ብዬ እየተባለ ተነግሮኣል ማለት ነው።

**ለ፲ኛ ባለቤት መደብ፥**

ቀቲለነ ገድለን (ነ) ገድለን ኖሮ ገድለን ኾኖ ጠቢነነ ተጠብበን (ነ) ተጠብበን ኖሮ ተጠብበን ኾኖ

ብሂለነ ብለን (ነ) ብለን ኖሮ ብለን ኾኖ ጦሚረነ ጽፈን (ነ) ጽፈን ኖሮ ጽፈን ኾኖ

ሠዪመነ ሾመን (ነ) ሾመን ኖሮ ሾመን ኾኖ ቀዊመነ ቆመን ቆመን ኖሮ ቆመን ኾኖ በረከነ

**ባረክን (ነ) ባርከን ኖሮ ባርከን ኾኖ**

ገሪመነ ገርመን (ነ) ገርመን ኖሮ ገርመን ኾኖ፥ ፄዊወነ ማርከን (ነ) ማርከን ኖሮ ማርከን ኾኖ

ገቢረነ አድርገን (ነ) አድርገን ኖሮ አድርገን ኾኖ ደንጊፀነ ደንግጠን (ነ) ደንጊፀነ ኖሮ ደንግፀነ ኾኖ

በዚህ ጊዜ የግእዙ ቃልና የዐማርኛው ቃል ባዕድ ዝርዝር አንድ ዐይነት ነው።

**ረ. ቦዝ አንቀጽ የመድረሻ በኾነው ግስ ኹሉ፥**

ቦዝ አንቀጽ የመድረሻ በኾነው ግስ ሲነገር፥ ሣልስ የነበረው አማካይ /የመድረሻውን ለጣቂ ፊደል ሳድስ አድርጎ በየ መድረሻነት ከሚነገረው ከአርእስት ጥሬ ዘሩ ጋር ይተባበራል። እንዲሁም ከቀዳማይ ዐቢይ አንቀጹ ጋር ይመሳሰላል። ይኸውም ሲነገር፦

ርእየ ዐየ ይሬኢ ያያል ይርኣይ ይይ/ያይ ዘንድ ርእዮቱ ማየት ርእዮ ዐይቶ (ዐየው) በማለቱ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያስረዳል።

አሁን ርእዮ የተባለው ቃል ቦዝንና ቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽን በግእዙ ቃል አስተባብሮ በዐማርኛው ቃል ተልይቷል። መካከሉ ፊደል ሳድስ በመኾኑ ደግሞ ከአርእስቱ ጋር ተመላልሷል። እንዲያውም በቀተለ ቤት አማካዩን ሣልስ መድረሻውን ሳድስ ያደርግ የነበረው መዠመሪያው አርእስት ጥሬ ዘርእ ስም በየ ዐመል እንደነ ቀደሰ ከጥብቀት በቀር አማካዩን ሳድስ መድረሻውን ሳብዕ ስለሚያደርግ ሙሉ በሙሉ ከአርእስት ጥሬ ዘሩ ጋር ይሞከሻል። ሲሞከሽም፥

አርእስት ሐምዮ ሐምዮት ማማት ሐመየ ዐማ /ግስ

ቦዝ ሐምዮ ዐምቶ

አርእስት ጌግዮ መበደል ጌገየ በደለ

ቦዝ ጌግዮ በድሎ

አርእስት ሐብልዮ መበዝበዝ ሐብለየ በዘበዘ

ቦዝ ሐብልዮ በዝብዞ

አርእስት ሣቅዮ መሠቅየት ሣቀየ ሠቀየ

ቦዝ ሣቅዮ ሠቅይቶ

እንደዚህ በማለቱ ሌላውንም

እንደማለት ይነገር የነበረው ነው።

**ለ/ ቦዝ ንኡስ አንቀጽ በዐሉታ ቃል፥**

ቦዝ ንኡስ አንቀጽ በዐሉታ ቃል ሲነገር እንደሚከተለው ነው።

ኢቀቲላ ኣልገድላ አልገድላ ኖሮ አልገድላ

ኢጠቢባ አልተጠብባ አልተጠብባ ኖሮኣል አልተጠብባ ኾኖ

ኢብሂላ አልብላ አልብላ ኖሮ አልብላ ኾኖ ኢጦሚራ አልጽፋ አልጽፋ ኖሮ አልጽፋ ኾኖ

**ኢሠይማ አልሾማ አልሾማ ኖሮ አልሾማ ኾኖ ኢ. ቀዲሳ አላመስግና አላመስግና ኖሮ አለስግና ኾኖ**

ኢቀዊማ አልቆማ አልቆማ ኖሮ አልቆማ ኾኖ ኢባሪካ አልመርቃ አልመርቃ ኖሮ አልመርቃ ኾኖ

ኢገሪማ አልገርማ አልገርማ ኖሮ አልገርማ ኾኖ ኢፄዊዋ አልማርካ አልማር ኖሮ አልማ ኾኖ

ኢገብራ አላድርጋ አላድር ኖሮ አላድር ኾኖ ኢደንጊፃ አልደንግጣ አልደን ኖሮ አልደንግጣ ኾኖ፥

እንደዚህ እንደማለት ይነገራል።

አሁን የተወሰነው በ፭ኛው ባለቤት መደብ ስለኾነ የዐወንታ ቃል አነጋገር ሳይለወጥ የዐሉታው ቃል ብቻ በመነሻ እየተጫነ የቀሩትንም መደቦች ወደ ዐሉታ አነጋገአር መለወጥ ነው።

የዐሉታ ቃል በመደበኛ ግስ ቦዝ ላይ ስለተነገረ በርሱ ላይ ብቻ አይቀርም ወደ ምጽናዓትም ተዘዋውሮ ይፈታል። ሲፈታም ኢቀቲሎ ገድሎ አልኑሮ ገድሎ አልኾኖ ኢቀቲለከ ገድለህ አልኑሮ ገድለህ አልኾኖ እየተባለ ነው። እንግዲህ የቀሩትን በዚህ ዐይነት ማናገር ይቻላል።

**ምልማድ ጥያቄና ትእዛዝ።**

፩. ንኡስ አንቀጽ ስንት ረድፍ ነው? ርሱስ በስንት ስላቾች የሚነገር ነው? ስላቾችንም ግለጣቸው።

፪. ንኡስ አንቀጽ ምን ማለት ነው? ምክንያቱስ? ግለጸው።

፫. ይህ ንኡስ አንቀጽ ከተጐዳኙት ሳቢ ዘሮች የተለየበትን ምክንያት ግለጠው።

፬. በፊት ከቀዳማይ ጋር ዐቢይ ተብሎ የነበረው ካልኣይ አንቀጽ አሁን ንኡስ አንቀጽ የተባለበትን ምክንያት አብራራው ምሳሌም ስጥለት።

፭. ራብዓይ ንኡስ አንቀጽን በምሳሌ ጭምር አስረዳ።

፮. ራብዓይ እና ሣልሳይ ዐቢይ አንቀጽ የሚለያዩባቸውን እምደቦችን እየለየህ ተናገራቸው።

፯. የራብዓይ ንኡስ አንቀጽ ደጀን አዝማች በሣልሳይ ዐቢይ አንቀጽ እንደሚጠፋና እንደሚገኝ አስረዳ፥

፰. በ፱ኛው ባለቤት መደብ ደጀን አዝማች በዐሉታ ጊዜ እብማን እንደሚወረስ ተናገር ምሳሌም ስጥ።

፱. ፮ቱም አምርሕተ ግስ በሣልሳይና በራብዓይ በዐሉታና በዐዎንታ ተናገራቸው

፲. የተቀደሰ ራብዓይና ሣልሳይ ከቀተለ ራብዓይና ሣልሳይ እንዴት እንደሚለዩ ተናገር ምሳሌም ስጥ፥

፲፩. ሱቱፋን ጠባይዓት የቀዳማይ ፊታውራሪ አዝማች ሲኾኑ ራብዓይና ሣልሳይ አማካይ ፊደላቸውን ምን እንደሚያናግሩት አስረዳ፥ በምሳሌ ጭምር፥

**፲፪. ቦዝ ንኡስ አንቀጽ ስንተኛ ስላች ነው? ከምንስ ይመሠረታል? በምሳሌ ጭምር አስረዳ፥**

፲፫. ቦዝ ንኡስ አንቀጽ ከቀዳማይ ዐቢይ አንቀጹ የሚለየው መድረሻውን ምን በማናገሩ ነው? መካከሉን ስምን ያደርጋል? በምሳሌዎችም ግለጽ፥

፲፬. ቦዝ ንኡስ አንቀጽ የቀዳማይ አንቀጹ ዘመድ ዝርዝር በስንት ባለቤት መደቦች ሳብዕ ያናግራል፥ እነርሱስ ማን ማን ናቸው?

፲፭. ቦዝ ንኡስ አንቀጽ የቀዳማይ አንቀጹ ዘመድ ዝርዝር በስንት ባለቤት መደቦች ግእዝ ያናግራል? እነርሱስ ማን ማን ናቸው?

፲፮. ቦዝ ንኡስ አንቀጽ በዘመድ መድረሻዎቹ ላይ የሚቀጥላቸውን ባዕዳን ፊታውራሪ አዝማች ዝርዝሮች በየመደባቸው እየለየህ በግእዙም በዐማርኛውም ተናገራቸው።

፲፯. በዐማርኛውም ቦዝ አንቀጽ ባዕድ የሓምስ ዝርዝር የሚሆነው በግእዙ ማን የተባለው ፊደል ነው?

፲፰. ቦዝ ንኡስ አንቀጽና አርእስት ሳቢ ጥሬ ዘርእ አንድ የሚኾንበትን ዐመል አስረዳ፥

**የገቢር ዐምድ ዐቢይ አንቀጽ ዝርዝር ለሰማንያ ተጠቃሽ መደቦች፥**

እነሆ የአናቅጹ ፊታውራሪ አዝማች ዝርዝር የአንቀጹን ባለቤቶች ሲመለከት፥ ርባታው የ፲ ባለቤት መደቦች ዝርዝር የዋህ ርባታ በመባል ተቀምሮ ነበር። አቀማመሩም በአድራጊ ጾታ ጊዜ በ፴ ዐበይት አናቅጽ ሲኾን በቀሩትም በአራቱ ጸዋትው እያንዳንዱ እንደ አድራጊው ጾታ በሠላሳ በሠላሳ ተቀምሮ ሲያበቃ በድምሩ በመቶ ሐምሳ ዐበይት አናቅጽ በመቶ ንኡሳን አናቅጽ በዐሥር መደብ ባለቤቶች ነው። ይህም ኹኔታ አንቀጹ ለባለቤት ሲዘረዘር ነበር። በእነዚሁ በባለቤት ዝርዝሮች ላይ እየተቀጠሉ ተደራጊ - ተጠቃሽ ተሳቢዎችን የሚመለከቱ ባዕዳን ዝርዝሮች ግን የባለቤት ተሳቢውን ዝርዝር ርባታ ለሰማንያ ተደራጊ ተጠቃሽ ተሳቢዎች ያደርጉታል። አይድርጉ እንጂ ከ፭ቱ ጸዋትውና አዕማድ የተደራጊ ጾታና የተደራራጊ ጾታ አዕማድ እንዲሁም የደንቦብ ጾታ ዐምድም ድኩማን ስለኾኑ ከባለቤት ዝርዝር በላይ ወደ ሰማንያ ተደራጊ ተጠቃሽ ተሳቢ መደቦች ለመውጣት አይችሉም።

ለመውጣት ወጋወጉን ይዘው ቢገኙም ቦቱና ሎቱ የተባሉ ደቂቆች እና የመሰሉኣቸውም ይፈቱባቸዋል እንጂ ዝርዝሮቻቸው ተጠራጊ ተጠቃሾችን አይመለከቱም። ባለ ገቢር ጠባይ የኾኑት ፫ቱ ጸዋትው አድራጊና አሰደራጊ አደራራጊም ተለይተው ለሰማንያ ተደራጊ ተጠቃሽ ተሳቢ መደቦች ይዘረዘራሉ። ምክንያቱም ጽኑዓን ስለኮኑ ነው። ይዘርዘሩ እንጂ እዚህ የምናረባው ለምሳሌ ያህል የአድራጊ ጾታ ዐምድን ብቻ ነው። ርሱም ኹለት መቶ አርባ ዐይነት አናቅጽ ሰምንያ ቦዝ ንኡስ አንቀጽ ሰማንያ ዘንድ ንኡስ አንቀጽ ይኾናል። በዚህም ጊዜ መደብ የሚባሉት ዝርዝሮችን እይሚቀበሉት ተድራጊ ተጠቃሽ ተሳቢዎች ናቸው እንጂ የአናቅጹ ባለቤቶች አይደሉም። የአድራጊ ጾታ ዐምድ ግስ ለተደራጊ ተጠቃሽ ተሳቢ በተዘረዘረ ጊዜ በገቢር ጠባይ ለተደራጊ ተጠቃሽ በተዘረዘረ ግስ የሚሳብ ስምና ለባለቤት ስምና ለባለቤት በሚዘረዘር የአድራጊ ግስ የሚሳብ ስም በአገባብ ሕግ ይለያሉ። ለተደራጊ ገጠቃሽ በተዘረዘረው አንቀጽ የሚሳበው ስም መስተሰናዕው ደቂቃዊ ተጠቃሽ ተሳቢ ሲባል በባለቤት ዝርዝር አንቀጽ የሚሳበው ስም ግእዛዊ ተጠቃሽ ተሳቢ ይባላል። መስተስናዕው ደቂቃዊ ተጠቃሽ ተሳቢ ማለት የደቂቅ ጠቅሽ ተደራጊ ተሳቢ ማለት ሲኾን ግእዛው ተጠቃሽ ተሳቢ ማለት ደግሞ የግእዝ ጠቃሽ ተደራጊ ተሳቢ ማለት ነውና ኹሉንም አንድ በአንድ በሚከተለው እንመልከታቸው።

ለምሳሌ፦ ፩. በግእዛዊ ጠቃሽ አምላክ ፈጠረ ሰብአ (አምላክ ሰውን ፈጠረ) ስንል አምላክ አድራጊ ባለቤት ፈጠረ የአድራጊ ባለቤት ዝርዝር አንቀጽ ማሰሪያ ሰብአ የፈጠረ ተደራጊ ተጠቃሽ ተሳቢ ኾነዋል። ሰብእ ሰው የተባለው ስም በሳድስ ቀለም የደረሰው ተሳቢ ሲኾን ከሳድስነት የተለወጠው (የሳድስ ወራሽ) የኾነው ግእዝ ቀለም (ን) የባለቤት ዝርዝር ጠቃሽ ተሳቢውን ለአንቀሱ አመልካች ነው።

የማድረግ ጠባይ ግስ ለአድራጊ ጾታ ባለቤት ሲዘረዘር የግእዝ ጠቃሽ ተሳቢውን በዘፈቀደ ይስባል እንጂ ቁጥርን አሠርን ንብረትን በተሳቢው ስም ላይ አይፈልግም። ምክንያቱም የአንቀጹ ዝርዝሮች ባለቤትን እንጂ ተሳቢውን ስለማይመለከቱ ነው። ይህም የአንድ ወይም የብዙ ግስ አንድንም ብዙንም ወንድንም ሴትንም ሩቅንም ቅርብንም ይስባል ማለት ነው። ይኸውም ውእቱ ቀተለ ስንል ዕደ አው ዕደወ አውብእሲተ አው አንስተ አው ወልድከ እያሰኘ በዘፈቀደ በመሳቡ የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል።

ይኸው የግእዝ ጠቃሽ ተሳቢን በዘፈቀደ የሳበው የአድራጊ ጾታ ግስ ለሰማንያ መደብ ተጠቃሽ ተሳቢዎች ሲዘረዘር ግን ዝርዝሮቹ ተጠቃሽ ተሳቢዎቹን እንጂ ባለቤቶቹን ሰለማይመለከቱ በተጠቃሽ ተሳቢዎቹ ላይ ቁጥርን አሠርን ንብረትን መጠንቀቅ አለበት። ከመስተስናዕው ደቂቅ ገብ ክፍል ለ በተሳቢዎቹን መነሻ ላይ እየገባ ጠቃሽ ይኾናል። ይኸውም ዝርዝሩን ለተሳቢው ተሳቢውን ለአንቀጹ ያመለክታል ማለት ነው።

ስለዚህ ይህ በመስተስናዕው ደቂቅ ጠቃሹ ያ በግእዝ ጠቃሹ ተለይተው በየሕጋቸው ይረባሉ። ይኸውም አምላክ ፈጠሮ ለሰብእ = አምላክ ሰውን ፈጠረው ስንል መስተስናዕው ደቂቅ ገብ ለጠቃሽ ሳብዑ የአንቀጽ ዝርዝር ለተሳቢው ለሰብእ እንዲኾኑና ሰብእ የአንቀጹ ተሳቢ እንደኾነ ያመለክታል።

እንግዲህ በሚከተለው ርባታ አሰሚው ዝርዝር በቀዳማይና በካልኣይ ይጠብቃል የወሎች ዝርዝርም እንደዚሁ ይጠብቃል የወሎች ዝርዝርም እንደዚሁ ይጠብቃሉ በይእቲ ባለቤትነት ቶ = ጭምር ይጠብቃል። ኹሉም ዝርዝሮች በተንሥኦ ይነበባሉ።

**የገቢር አንቀጽ ዝርዝር ለዐሥር ተጠቃሽ መደቦች በውእቱ ባለቤትነት።**

በዚህ ጊዜ አንቅጹ ሠላሳ ይኾናሉ። አረባቡም በ፪ኛው አካኼድ ነው። ዘንድ ንኡስ አንቀጽ ከወንድሙ ተነጥሎ እንደ አወራረዱ ከዐበይት አንቀጽ ጋር ይረባል።

**ስልት ከቀዳማይ ተጠቃሽ መስተናስዕው ተጠቃሽ ተሳቢው**

**እስከ ራብዓይ አንቀጽ ዝርዝር ጠቃሽ መደብ**

ቀ ቀደም = ቀደመው ሳብዕ ለ አንድ ሩቅ ወንድ

ካ ይቀድም = ይቀድመዋል ሳብዕ ለ አንድ ሩቅ ወንድ

ሣ ይቅድም (ጥ) = ይቅደመው ሳብዕ ለ አንድ ሩቅ ወንድ

ራ ይቅድም (ጥ) = ይቀድድመው ዘንድ ሳብዕ ለ አንድ ሩቅ ወንድ

ቀ ቀደመከ (ጥ) = ቀደመህ ከ ለ ቅርብ ወንድ

ካ ይቀድመከ = ይቀድምህኣል ከ ለ ቅርብ ወንድ

ሣ ይቅድምከ = ይቅደምህ ከ ለ ቅርብ ወንድ

ራ ይቅድምከ = ይቅድምህ ዘንድ ከ ለ ቅርብ ወንድ

ቀ ቀደሞሙ = ቀደማቸው ሳብዕና ሙ ለ ብዙ ሩቆች ወንዶች

ካ ይቀድሞሙ = ይቅድማቸውኣል ሳብዕና ሙ ለ ብዙ ሩቆች ወንዶች

ሣ ይቅድሞሙ (ጥ) = ይቅደማቸው ሳብዕና ሙ ለ ብዙ ሩቆች ወንዶች

ራ ይቅድሞሙ (ጥ) = ይቀድማቸው ዘንድ ሳብዕና ሙ ለ ብዙ ሩቆች ወንዶች

ቀ ቀደመክሙ (ጥ) = ይቀደማችኁ ክሙ ለ ብዙ ቅርብ ወንዶች

ካ ይቀድመክሙ (ጥ) = ይቀድማችኁኣል ክሙ ለ ብዙ ቅርብ ወንዶች

ራ ይቅድምክሙ ይቅደማችኁ ክሙ ለ ብዙ ቅርብ ወንዶች

ይቀድማችኁ ዘንድ

ቀ ቀደማ = ቀደማት ራብዕ ፊደል ለ አንዲት ሩቅ ሴት

ካ ይቀድማ = ይቀድማትኣል ራብዕ ፊደል ለ አንዲት ሩቅ ሴት

ሣ ይቅድማ (ጠ) = ይቅደማት ራብዕ ፊደል ለ አንዲት ሩቅ ሴት

ራ ይቅድማ (ጥ) = ይቀድማት ዘንድ ራብዕ ፊደል ለ አንዲት ሩቅ ሴት

ቀ ቀደመኪ (ጥ) = ቀደመሽ ኪ ለ አንዲት ቅርብ ሴት

ካ ይቀድመኪ (ጥ) = ይቀድምሽኣል ኪ ለ አንዲት ቅርብ ሴት

ሣ ይቅድምኪ = ይቅደምሽ ኪ ለ አንዲት ቅርብ ሴት

ራ ይቅድምኪ = ይቀድምሽ ዘንድ ኪ ለ አንዲት ቅርብ ሴት

ቀ ቀደምን = ቀደማቸው (ምኣ) ሳብዕና ን ለ ብዙ ሩቆች ሴቶች

ካ ይቀድሞን = ይቀድማቸውኣል (ምኣ) ሳብዕና ን ለ ብዙ ሩቆች ሴቶች

ሣ ይቅድሞን (ጥ) = ይቅደማቸው (ምኣ) ሳብዕና ን ለ ብዙ ሩቆች ሴቶች

ራ ይቅድሞ ን (ጥ) ይቀድማቸው

ዘንድ (ምኣ) ስብዕና ን ለ ብዙ ሩቆች ሴቶች

ቀ ቀደምክን (ጥ) = ቀደማችኁ (ምኣ) ክን ለ ብዙዎች ቅርቦች ሴቶች

ካ ይቀድመክን (ጥ) ይቀድማኁ ኣል (ምኣ) ክን ለ ብዙዎች ቅርቦች ሴቶች

ሣ ይቅድምክን = ይቅደማችኁ (ምኣ) ክን ለ ብዙዎች ቅርቦች ሴቶች

ራ ይቅድምክን = ይቀድማችኁ ዘንድ (ምኣ) ክን ለ ብዙዎች ቅርቦች ሴቶች

ቀ ቀደመኒ (ጥ) = ቀደመኝ ኒ ለ አነ ባይ የወል

ካ ይቀድመኒ (ጥ) = ይቀድመኝ ኣል ኒ ለ አነ ባይ የወል

ሣ ይቅድመኒ (ጥ) = ይቀድመ ኒ ለ አነ ባይ የወል

ራ ይቅደመኒ (ጥ) = ይቀድመኝ ኒ ለ አነ ባይ የወል

ቀ ቀደመነ (ጥ) = ቀደመን (ነ) ነ ለ ንሕነ ባዮች የወል

ካ ይቀድመነ = ይቀድመንኣል ነ ለ ንሕነ ባዮች የወል

ሣ ይቅድመነ (ጥ) ይቅመን ነ ለ ንሕነ ባዮች የወል

ራ ይቅድመነ (ጥ) ይቀድመን ዘንድ ነ ለ ንሕነ ባዮች የወል

በሣልሳይና በራብዓይ ሳብዑ መድረሻ ዝርዝር በጥብቀትና በተንሥኦ ይነበባልና ሕጉ እንደዚህ መኾኑን ማስተዋል ነው። እንዲሁም በሩቂቱ ሴት ራብዕ ዝርዝር በጽንዕና በተንሥኦ ይነበብኣል። የቀሩት ግን በልህላሄና በወዲቅ ይነበቡኣል።

**መስተናስዕው ደቂቅ ገብ ጠቃሽ የተባለው ለ ተሳቢውን ሲጠቅስ**

ቀደመ ሎቱ = ርሱን ቀደመው ቀደመኪ ለኪ አንቺን ቀደመሽ

ቀደመከ ለከ = አንተን ቀደመህ ቀደሞን ሎቶን = እነሱን ቀደማቸው (ምኣ)

ቀደሞሙ ሎቶሙ = እነርሱን ቀደማቸው (ምኣ) ቀደመክን ለክን = እናንተን ቀደማችኁ (ምኣ)

ቀደመክሙ ለክሙ = እናንተን ቀደማችኁ (ምኣ) ቀደመኒ ሊተ = እኔን ቀደመኝ

ቀእማ ላቲ = ርሷን ቀደማት (ምኣ) ቀደመነ ለነ = እናን ቀደመን

**፪. የዐሥራ ስምንት አናቅጽ ዝርዝሮች ለ፮ ተጠቃሽ ተሳቢ**

**መደቦች በአንተ ባለቤትነት**

**ስልት ቀዳማይ እስከ ራብዓይ እስ ዝርዝር ጠቃሽ ተጠቃሽ ተሳቢ መደብ**

ቀ ቀደምኮ = ቀደም ኸው ኮ ለ አንዱ ሩቅ ወንድ

ካ ትቀድሞ = ትቅድ ሳብዕ ፊደል ለ አንዱ ሩቅ ወንድ

መውኣለህ

ሣ ቅድሞ = ቅድመው ሳብዕ ፊደል ለ አንዱ ሩቅ ወንድ

ራ ትቅድሞ (ጥ) = ትቀ ሳብዕ ፊደል ለ አንዱ ሩቅ ወንድ

ቀ ቀደምኮሙ = ቀደም ኮሙ

ኸኣቸው ሳብዕ ፊደል ለ ብዙ ሩቆች ወንዶች

ካ ትቀድሞሙ = ትቀ ሳብዕናሙ ለ ብዙ ሩቆች ወንዶች

ድማቸው ኣለህ (ሞኣ)

ሣ ቅድሞሙ (ጥ) = ቅደ ሳብዕናሙ ለ ብዙ ሩቆች ወንዶች

ማቸው (ሞኣ)

ራ ትቅድሞሙ (ጥ) ትቀ ሳብዕናሙ ለ ብዙ ሩቆች ወንዶች

(ምኣ)

ቀ ቀደምካ = ቀደምኻ ካ ለ አንዲት ሩቅ ሴት

ካ ትቀድማ = ትቀድም ራብዕ ፊደል ለ አንዲት ሩቅ ሴት

አትኣለህ

ሣ ቅድማ (ጥ) = ቅደማ ራብዕ ፊደል ለ አንዲት ሩቅ ሴት

ት (ምኣ)

ራ ትቅድማ = ትቀድምኣት ራብዕ ፊደል ለ አንዲት ሩቅ ሴት

ዘንድ

ቀ ቀደምኮን = ቀደምኽ ሣዕብና ን ለ ብዙዎች ሩቆች ሴቶች

ካ ትቅድሞን = ትቅድ

ምኣቸው አለህ ሣብዕና ን ለ ብዙዎች ሩቆች ሴቶች

ሣ ቅድሞን (ጥ) =

ትቀደምኣቸው ዘንድ ሣብዕና ን ለ ብዙዎች ሩቆች ሴቶች

ትቅድሞን (ጥ) = ሣብዕና

ትቀደምኣቸው ዘንድ

ትቀድሞን (ጥ) =

ቀ ቀደምከኒ (ጥ) = ኒ ለ ሊ ተባይ የወል

ምኸኝ

ቀድመኒ = ትቀድ ኒ ለ ሊ ተባይ የወል

ሣ መኝ አለህ ኒ ለ ሊ ተባይ የወል

ቅድመኒ = ቅደመኝ ኒ ለ ሊ ተባይ የወል

= ትቀድመኝ ዘንድ

ቀ ቀደምከነ (ጥ) ቀደም

ኸን (ነ) ነ ሊ ንሕነ ባዮች የወል

ካ ትቅድመነ (ጥ) ነ ሊ ንሕነ ባዮች የወል

ትቅድመንኣለህ ነ ሊ ንሕነ ባዮች የወል

ሣ ቅድመነ = ቅደመን ነ ሊ ንሕነ ባዮች የወል

ራ ትቅድመነ = ትቀድ ነ ሊ ንሕነ ባዮች የወል

መን ዘንድ ነ ሊ ንሕነ ባዮች የወል

በሚከተሉት ተጠቃሽ መደቦች ባዕድ ዝርዝር ቀለም እና ራብዑ ዝርዝር በጥብቀትና በተንሥኦ ይነበባሉ። በሩቆች ሴቶች ግን በጥብቀት በወዲቅ ብቻ ይነበባሉ። ማንኛውም ግስ ለብዙ ሴቶች ተጠቃሽ ተሳቢዎች ሲዘረዘር ወዲቅ እንጂ ተንሥኦ ንባብ የለበም የቀሩት ግን በተንሥኦ ይነበባሉ ብዙ ሴዎች በተጠቃሽነት አስጠቃሽ ዝርዝር ሲቀበሉ በወዲቅ ማንበብ በተመራማሪው ሊቅ በመምህር ገብረ ሥላሴ ቤት ነው እንጂ በሌሎቹስ ቤት በተንሥኦ ይነበባሉ።

**፫. የ፴ አንቅጽ ዝርዝሮች ለ፲ ተደራጊ ተጠቃሽ ተሳቢ መደቦች**

**ስልት ከቀዳማይ እስከ ራብዓይ አስጠ. ዝርዝር መ. ጠቃሽ ተሳሳቢ መደብ**

ቀ ቀደምዎ (ጥ) ቀዶ ባዕድ ሳብዕዎ ለ አንድ ሩቅ ወንድ

ሙት

ካ ይቀድምዎ = ይቀድ ባዕድ ዎ ለ አንድ ሩቅ ወንድ

ሙትኣል

ሣ ይቅድምዎ (ጥ) ባዕድ ዎ ለ አንድ ሩቅ ወንድ

ይቅደሙት

ራ ይቅድምዎ (ጥ) ባዕድ ዎ ለ አንድ ሩቅ ወንድ

ይቀድሙት ዘንድ

ቀ ቀደሙከ = ቀደሙህ ከ ለ ቅርብ ወንድ

ካ ይቀድሙከ = ይቀድሙኣል ከ ለ ቅርብ ወንድ

ሣ ይቅድሙከ = ይቅደሙህ ከ ለ ቅርብ ወንድ

ራ ይቅድሙከ = ይቅደሙህ ከ ለ ቅርብ ወንድ

ቀ ቀደምዎሙ (ጥ) ዎሙ ለ ብዙዎች ሩቆች ወንዶች

ቀደሙኣቸው

ካ ይቀድምዎሙ (ጥ) = ዎሙ ለ ብዙ ሩቆች ወንዶች

ይቀድሙኣቸውኣል

ሣ ይቅድምዎሙ (ጥ) ዎሙ ለ ብዙ ሩቆች ወንዶች

ይቅድሙኣቸው

ራ ይቅድምዎሙ ዎሙ ለ ብዙ ሩቆች ወንዶች

(ጥ) = ይቀድሙኣቸው ዘንድ

ቀ ቀደሙክሙ (ጥ) ዎሙ ለ ብዙዎች ቅርቦች

ቀደሙኣቸኁ

ካ ይቀድሙክሙ (ጥ) ዎሙ ለ ብዙዎች ቅርቦች

ይቀድሙኣቸኁኣል

ሣ ይቅድሙክሙ (ጥ) ዎሙ ለ ብዙዎች ቅርቦች

ይቅደሙኣችኁ

ራ ይቅድሙክሙ ይቀድ ዎሙ ለ ብዙዎች ቅርቦች

ሙኣችኁ ዘንድ

ቀ ቀደምዋ (ጥ) = ቀይ ራብዕ ዋ ለ አንዲት ሩቅ ሴት

ሙኣት

ካ ይቀድምዋ (ጥ) = ራብዕ ዋ ለ አንዲት ሩቅ ሴት

ይቀድሙኣትኣል

ሣ ይቅድምዋ = ይቅደሙኣት ራብዕ ዋ ለ አንዲት ሩቅ ሴት

ራ ይቅድምዋ (ጥ) = ራብዕ ዋ ለ አንዲት ሩቅ ሴት

ይቀድሙኣት ዘንድ

ቀ ቀደሙኪ = ቀደሙሽ ኪ ለ አንዲት ቅርብ ሴት

ካ ይቀድሙኪ = ይቀድሙሻል ኪ ለ አንዲት ቅርብ ሴት

ሣ ይቅድሙኪ = ይቅደሙሽ ኪ ለ አንዲት ቅርብ ሴት

ራ ይቅድሙኪ = ይቅድሙሽ ዘንድ ኪ ለ አንዲት ቅርብ ሴት

ቀ ቀደምዎን (ጥ) = ቀደሙኣቸው ዎን ለ ብዙ ሩቆች ሴቶች

ካ ይቀድምዎን (ጥ) ይቀድሙኣቸውኣል ዎን ለ ብዙ ሩቆች ሴቶች

ሣ ይቅድምዎን (ጥ) ይቅድሙኣቸው ዎን ለ ብዙ ሩቆች ሴቶች

ራ ይቅድሙኣቸው (ጥ) ዎን ለ ብዙ ሩቆች ሴቶች

ይቀድሙኣቸው ዘንድ

ቀ ቀደሙክን = ቀደሙኣችኁ ክን ለ ብዙዎች ቅርቦች ሴቶች

ካ ይቀድሙክን = ይቀድሙኣችኁኣል ክን ለ ብዙዎች ቅርቦች ሴቶች

ሣ ይቅድሙክን = ይቅደሙኣችኁ ክን ለ ብዙዎች ቅርቦች ሴቶች

ራ ይቅድሙክን = ይቀድሟኁ ዘንድ ክን ለ ብዙዎች ቅርቦች ሴቶች

ቀ ቀደሙኒ = ቀደሙኝ ኒ ለ ኣነ ባይ የወል

ካ ይቀድሙኒ = ይቀድሙኝኣል ኒ ለ ኣነ ባይ የወል

ሣ ይቅድሙኒ = ይቅደሙኝ ኒ ለ ኣነ ባይ የወል

ራ ይቅድሙኒ = ይቀድሙኝ ዘንድ ኒ ለ ኣነ ባይ የወል

ቀ ቀደሙነ = ቀደሙን (ነ) ኒ ለ ንሕነ ባይ የወል

ካ ይቀድሙነ = ይቀድሙንኣል ኒ ለ ንሕነ ባይ የወል

ሣ ይቅድሙነ ይቅደሙን ኒ ለ ንሕነ ባይ የወል

ራ ይቅድሙነ = ይቀድሙን ዘንድ ኒ ለ ንሕነ ባይ የወል

በዚህ ርባታ ላይ ባዕዳን ሳብዕና ራብዕ ዝርዝሮች በጥብቀትና በተንሥኦ ይነበባሉ የሴቶች ዝርዝር ግን በጥብቀትና በወዲቅ ይነበባል። እንጂ በተንሥኦ አይነበብም።

**፬. የ፲፰ አናቅጽ ዝርዝሮች ለ፮ት ተጠቃሽ መደቦች በአንትሙ**

**ባለቤት**

ቀ ቀደምክምዎ (ጥ) ዎ ለ ውእቱ

ቀደማችኁት (ምኤ)

ካ ትቀድምዎ (ጥ) ዎ ለ ውእቱ

ትቀድሙትኣላችሁ

ሣ ቅድምዎ (ጥ) = ዎ ለ ውእቱ

ቅደሙት

ራ ትቅድምዎ = ትቅድ ዎ ለ ውእቱ

ሙት ዘንድ

ቀ ቀደምክምዎሙ (ጥ) ዎሙ ለ ውእቶሙ

= ቀደማችኁኣቸው

ትቀድምዎሙ (ጥ)

= ትቀድሙኣቸውኣላችኁ

ሣ ቅድምዎሙ (ጥ) = ዎሙ ለ ውእቶሙ

ቅድሙኣቸው

ራ ትቅድምዎሙ (ጥ) ዎሙ ለ ውእቶሙ

ትቀድሙኣቸው ዘንድ

ቀ ቀደምክምዋ (ጥ) ዋ ለ ይእቲ

ቀደማችኁኣት

ካ ትቀድምዋ (ጥ) ዋ ለ ይእቲ

ትቀድሙኣትአላችኁ

ሣ ቅድምዋ (ጥ) ቅደሙኣት ዋ ለ ይእቲ

ራ ትቀድሙኣት ዘንድ ዋ ለ ይእቲ

ቀ ቀደምክምዎን (ጥ) ዎን ለ ውእቶን

ቀደማችኁኣቸው

**ስልት ከቀዳማይ እስከ ራብዓይ እስከ/ ዝ መ/ጠ ተ. ተ. መደብ**

ከ ትቅድምዎን ራብዓይ ዎሩ ለ ብዙ ሴቶች

ትቀድሟቸው አላችኁ

ሣ ቅድምዎን ራብዓይ ዎሩ ለ ብዙ ሴቶች

ቅደሙኣቸው ራብዓይ ዎሩ ለ ብዙ ሴዎች

ራ ትቅድሟዎን = ትቅድሟ ራብዓይ ዎሩ ለ ብዙ ሴዎች

ቸው ዘንድ

ቀ ቀደምክሙኒ = ቀደማችኁኝ ኒ ለ ኣነ ባይ የወል

ከ ትቀድሙኒ = ትቀድሙኝኣላችሁ ኒ ለ ኣና ባይ የወል

ማ ቅድመኒ = ቅደሙኝ ኒ ለ ኣና ባይ የወል

ራ ትቅድመኒ = ትቀድሙኝ ዘንድ ኒ ለ ኣነ ባይ የወል

ቀ ቀደምክሙነ = ቀደማችኁ (ነ) ኒ ለ ንሕነ ባዮች የወል

ካ ትቀድሙነ = ትቀድሙንኣላችኁ ኒ ለ ንሕነ ባዮች የወል

ማ ቅድሙነ = ቅድሙን (ነ) ኒ ለ ንሕነ ባዮች የወል

ራ ትቅድሙነ = ትቀድሙን ዘንድ ኒ ለ ንሕነ ባዮች የወል

በሚከተለው ርባታ የቀዳማዩ ሳብዕና ራብዕ ዝርዝሮች በጥብቀትና በተንሥኦ ይነበባሉ እንዲሁም የሣልሳዩና የራብዓዩም ጭምር። የ፭ አናቅጽ ዝርዝር ለ ፲ ተጠቃሽ ተሳቢ መደቦች በይእቲ ባለቤትነት።

ቀ ቀደመቶ (ጥ) = ቀደመችው ሳብዕ ፊደል ለ ውእቱ

ካ ትቅድሞ = ትቀድመውኣለች ሳብዕ ፊደል ለ ውእቱ

ማ ትቅድሞ (ጥ) = ትቅደመው ሳብዕ ፊደል ለ ውእቱ

ራ ትቅድሞ (ጥ) = ትቀድመው ዘንድ ሳብዕ ፊደል ለ ውእቱ

ቀ ቀደመተከ (ጥ) = ቀደመችህ ከ ለ ውእቱ

ካ ትቀድመካትቀድምኸኣለች ከ ለ ውእቱ

ሣ ትቅድምክ = ትቅደምህ ከ ለ ውእቱ

ራ ትቅድምከ = ትቀድምህ ዘንድ ከ ለ ውእቱ

ቀ ቀደመቶሙ (ጥ) ቀደመቻቸው (ችኣቸው) ሳብዕናሙ እሙንቱ

ካ ትቀድሞሙ = ትቀድማችውኣለች (ምኣቸውአለች) ሳብዕናሙ እሙንቱ

ሣ ትቀድሞሙ = ትቀድማቸው (ምኣቸውአለች) ሳብዕናሙ እሙንቱ

ራ ትቀድሞሙ (ጥ) = ትቀድማቸው ዘንድ (ምኣቸውአለች) ሳብዕናሙ እሙንቱ

ቀ ቀደድመክሙ (ጥ) = ቀደመቻችኁ ክሙ ሳብዕናሙ እሙንቱ

ካ ትቀድመክሙ (ጥ) - ትቀድማችኋለች ክሙ ሳብዕናሙ እሙንቱ

ሣ ትቅድምክሙ = ትቅደማችኁ ክሙ ሳብዕናሙ እሙንቱ

ራ ትቅድምክሙ = ትቀድማችኁ ዘንድ ክሙ ሳብዕናሙ እሙንቱ

ቀ ቀደመታ (ጥ) = ቀደመችኣት ራብዕ ሳብዕናሙ ይእቲ

ካ ትቀድማ = ትቀድማትኣለች ራብዕ ለ ይእቲ

ሣ ትቀድማ (ጥ) = ትቀድማት ዘንድ ራብዕ ለ ይእቲ

ራ ትቅድማ (ጥ) = ቀደመችሽ ኪ ለ አንቲ

ቀ ቀደመተኪ (ጥ) = ቀደመችሽ ኪ ለ አንቲ

ካ ትቀድመኪ (ጥ) = ትቀድምሻለች ኪ ለ አንቲ

ሣ ትቅምድኪ = ትቅደምሽ ኪ ለ አንቲ

ራ ትቅድምኪ = ትቀድምሽ ዘንድ ኪ ለ አንቲ

ቀ ቀደመቶን (ጥ) = ቀደመቻቸው ሳብዕና ን ለ እማንቱ

ትቀድሞን = ትቀዳምቸውአለች ሳብዕና ን ለ እማንቱ

ትቀድሞን (ጥ) = ትቀድማቸው ሳብዕና ን ለ እማንቱ

ትቅድሞን (ጥ) = ትቀድማቸው ዘንድ ሳብዕና ን ለ እማንቱ

ቀደመተክን (ጥ) = ቀደመቻችኁ ክን ለ አንትን

ትቀድመክን (ጥ) = ትቀድማችኋለች ክን ለ አንትን

ትቅድምክን = ትቀድማችኁ ዘንድ ክን ለ አንትን

ቀደመተኒ (ጥ) = ቀደመችኝ ኒ ለ እነ ባይ የወል

ትቀደመተኒ (ጥ) = ትቀድመኛለች ኒ ለ እነ ባይ የወል

ትቅድመ ኒ (ጥ) ትቅደመኝ ኒ ለ እነ ባይ የወል

ትቅድመ ኒ (ጥ) ትቀድመኝ ዘንድ ኒ ለ እነ ባይ የወል

ቀደመተነ (ጥ) = ቀደመችን ኒ ለ ንሕነ ባዮች የወል

ትቀድመ ነ (ጥ) = ትቀድመናለች ኒ ለ ንሕነ ባዮች የወል

ትቅድመ ነ (ጥ) = ትቅደመን ኒ ለ ንሕነ ባዮች የወል

ትቅድመ ነ (ጥ) = ትቀድመን ዘንድ ኒ ለ ንሕነ ባዮች የወል

በሚከተለው ርባታ ባዕድ ሳብዕና ራብዕ ዝርዝር ከብዙ ሴቶች ዝርዝር በቀር በጥብቀትና በተንሥኦ ይነበባል በብዙ ሴቶች ግን በጥብቀትና በወዲቅ ይነበባል እንጂ በተንሥኦ አይነበብም። ይኸውም ከቀዳማይ እስከ ራብዓይ ነው።

**፮. የ፲፰ አናቅጽ ዝርዝሮች ለ፮ ተጠቃሽ ተሳቢ መደቦች በአንቲ**

**ባለቤትነት፥**

**ስልት ከቀዳማይ እስከ ራብዓይ አስጠቃሽ ዝርዝር መ. ጠቃሽ ተ. ተሳቢ መደብ**

ቀ ቀደምኪዮ (ጥ) = ቀደምሽው ዮ ለ ውእቱ

ካ ትቀድሚዮ (ጥ) = ትቀድ ውኣለሽ ዮ ለ ውእቱ

ሣ ቅድሚዮ (ጥ) = ቅደሚው ዮ ለ ውእቱ

ራ ትቅድሚዮ (ጥ) = ትቀድሚው ዘንድ ዮ ለ ውእቱ

ቀ ቀደምኪዮሙ (ጥ) = ቀደምሻቸው የሙ ለ እሙንቱ

ካ ትቀድሚዮሙ (ጥ) = ትቀድሚኣቸዋኣለሽ የሙ ለ እሙንቱ

ሣ ቅድሚዮሙ (ጥ) = ቅደሚኣቸው የሙ ለ እሙንቱ

ራ ትቅድሚዮሙ (ጥ) = ትቀድሚኣቸው ዘንድ የሙ ለ እሙንቱ

ቀ ቀደምኪያ (ጥ) = ቀደምሽኣት የሙ ለ ይእቲ

ካ ትቀድሚያ (ጥ) = ትቀድሚኣትኣለሽ ያ ለ ይእቲ

ሣ ቅድሚያ (ጥ) ቅደሚኣት ያ ለ ይእቲ

ራ ትቅድሚያ (ጥ) = ትቀድሚኣት ዘንድ ያ ለ ይእቲ

ቀ ትቀድሚዮን (ጥ) = ትቀድሚኣቸው ዘንድ ያ ለ እማንቱ

ካ ትቀድሚዮን (ጥ) = ትቀድሚኣቸውአለሽ ዮን ለ እማንቱ

ሣ ቅድሚዮን (ጥ) = ቅደሚኣቸው ዮን ለ እማንቱ

ራ ትቅድሚዮን (ጥ) = ትቀድሚኣቸው ዘንድ ዮን ለ እማንቱ

ካ ቀደምክኒ (ጥ) = ቀደምሽኝ ኒ ለ እና ባይ የወል

ካ ትቀድምኒ (ጥ) = ትቀድሚኛለሽ ኒ ለ እና ባይ የወል

ሣ ቅድምኒ (ጥ) = ቅደሚኝ ኒ ለ እና ባይ የወል

ራ ትቅድምኒ (ጥ) = ትቀድሚኝ ዘንድ ኒ ለ ንሕነ ባዮች የወል

ቀ ቀደምክነ (ጥ) = ቀደምሽን ነ ለ ንሕነ ባዮች የወል

ካ ትቀድምነ (ጥ) = ትቀድሚንኣለሽ ነ ለ ንሕነ ባዮች የወል

ሣ ቅድምነ (ጥ) = ቅደሚን (ነ) ነ ለ ንሕነ ባዮች የወል

ራ ትቅድምነ (ጥ) = ትቀድሚን ዘንድ ነ ለ ንሕነ ባዮች የወል

ነገር ግን በዚህ የካልኣይና የሣልሳይ የራብዓይም ጥንተ መድረሻ ሳድስ መኾኑ ቀርቶ፥ ሣልስ ሲኾን ነ በጥብቀት ይነበባል እንጂ በልህላሄ አይነበብም። ይኸውም ትቀድሚነ = ትቅድሚነ ቅድሚነ፥ ተብሎ ሲነገር ማለት ነው።

በሚከተለው ርባታ የአንድ ሩቅ ወንድ እና የአንዲት ሩቅ ሴት፥ የዙ ሴቶች ብቻ በወዲቅና በልህላሄ ሲነበብ የቀሩት ከቀዳማይ እስከ ራብዓይ በተንሥኦና በልህላሄ ይነበባሉ።

**፯. የ፴ አናቅጽ ዝርዝሮች ለ፲ ተጠቃሽ ተሳቢ መደቦች በውእቶን**

**ባለቤትነት**

**ስልት ከቀዳማይ እስከ ራብዓይ አስጠቃሽ ዝርዝር መ. ጠቃሽ ተ. ተሳቢ መደብ**

ቀ ቀደማሁ = ቀደሙት ሁ ለ ውእቱ

ካ ይቀድማሁ = ይቀድሙታል (ትኣል) ሁ ለ ውእቱ

ሣ ይቀድማሁ = ይቅደሙት ሁ ለ ውእቱ

ራ ይቅድማሁ = ይቀድሙት ዘንድ ሁ ለ ውእቱ

ቀ ቀደማከ = ቀደሙህ ከ ለ አንተ

ከ ይቀድማከ = ይቀድምኋል ከ ለ አንተ

ሣ ይቅድማከ = ይቅደሙህ ከ ለ አንተ

ራ ይቅድማከ = ይቀድሙህ ዘንድ ከ ለ አንተ

ቀ ቀደማሆሙ = ቀደሙኣቸው ሆሙ ለ እሙንቱ

ካ ይቀድማሆሙ = ይቀድሙኣቸኣል ሆሙ ለ እሙንቱ

ሣ ይቀድማሆሙ = ይቀድሙኣቸው ሆሙ ለ እሙንቱ

ራ ይቅድማሆሙ = ይድሙኣቸው ዘንድ ሆሙ ለ እሙንቱ

ቀ ቀደማክሙ = ቀደሙኣቸው ክሙ ለ አንትሙ

ካ ይቀድማክሙ = ይቀድሙኣችኋል ክሙ ለ አንትሙ

ሣ ይቀድማክሙ = ይቅደሟችኁ ክሙ ለ አንትሙ

ራ ይቅድማክሙ = ይቀድሟችኁ ዘንድ ክሙ ለ አንትሙ

ቀ ቀደማሃ = ቀደሟት ሃ ለ ይእቲ

ካ ይቀድማሃ = ይቀድሟታል ሃ ለ ይእቲ

ዓ ይቅድማሃ = ይቅደሟት ሃ ለ ይእቲ

ራ ይቅድማሃ = ይቀድሟት ዘንድ ሃ ለ ይእቲ

ቀ ቀደማኪ = ቀደሙሽ ኪ ለ አንቲ

ካ ይቀድማኪ = ይቀድሙሻል ኪ ለ አንቲ

ሣ ይቅድማኪ = ይቅደሙሽ ኪ ለ አንቲ

ራ ይቅድማኪ = ይቀድሙሽ ዘንድ ኪ ለ አንቲ

ቀ ቀደማሆን = ቀደሟቸው ሆን ለ ውእቶን

ካ ይቀድማሆን = ይቀድሙኣቸዋል ሆን ለ ውእቶን

ይ ይቅድማሆን = ይቅደሟቸው ሆን ለ ውእቶ

ራ ቀደማሆን = ይቀድሟቸው ዘንድ ሆን ለ ውእቶን

ቀ ቀደማክን = ቀደሙኣችኁ ክን ለ አንትን

ካ ይቀድማክን = ይቀድሟችኋል ክን ለ አንትን

ሣ ይቀድማክን = ይቅደሟችኁ ክን ለ አንትን

ራ ይቅድማክን = ይቀድሟችኁ ዘንድ ክን ለ አንትን

ቀ ቀደማኒ = ቀደሙኝ ኒ ለ እና ባይ የወል

ሣ ይቅድማኒ = ይቀድሙኛል ኒ ለ እና ባይ የወል

ራ ይቅማኒ = ይቀድሙኝ ዘንድ ኒ ለ እና ባይ የወል

ቀ ቀደማነ = ቀደሙን ኒ ለ እና ባይ የወል

ካ ይቀድማነ = ይቀድሙናል ኒ ለ እና ባይ የወል

ሣ ይቅድማነ = ይቅደሙን ኒ ለ እና ባይ የወል

ራ ይቅድማነ = ይቀድሙን ዘንድ ኒ ለ እና ባይ የወል

**፰. የ፲፰ አናቅጽ ዝርዝሮች ለ፮ ተጠቃሽ ተሳቢ መደቦች በአንትን ባለቤትነት፥**

ቀ ቀደምክናሁ = ቀእማችኁ ሁ ለ ውእቱ

ካ ትቀድማሁ = ትቀድሙታላችኁ ሁ ለ ውእቱ

ዓ ቅድሚሁ = ቅደሙት ሁ ለ ውእቱ

ራ ትቅድማሁ = ትቀድሙት ዘንድ ሁ ለ ውእቱ

ቀ ቀደምናሆሙ = ቀደማችኁኣቸው ሆሙ ለ እሙንቱ

ካ ትቀድማሆሙ = ትቀድሙኣቸው አላችኁ ሆሙ ለ እሙንቱ

ሣ ቅድማሆሙ = ቅደሟቸው ሆሙ ለ እሙንቱ

ራ ትቅድማሆሙ = ትቀድሟቸው ዘንድ ሆሙ ለ እሙንቱ

(ሙኣቸው)

ቀ ቀደምናሃ = ቀደማችኋት ሆሙ ለ እሙንቱ

ካ ትቀድማሃ = ትቀድሙኣትአላችኁ ሆሙ ለ ይእቲ

ሣ ቅድማሃ = ቅደሟት ሆሙ ለ ይእቲ

ራ ትቅድማሃ = ትቀድሙ ኣትዘንድ ሆሙ ለ ይእቲ

ቀ ቀደምናሆን = ቀደማችኋቸው ሆን ለ ይእቲ

ካ ቀደምክናሆን = ትቀድሙኣቸውኣላችኁ ሆን ለ እማንቱ

ሣ ቅድማሆን = ቅደሙኣቸው ሆን ለ እማንቱ

ራ ትቅድማሆን = ትቀድሙኣቸው ዘንድ ሆን ለ እማንቱ

ቀ ቀደምክናኒ = ቀደማችኁኝ ኒ ለ እማንቱ

ካ ትቀድማኒ = ትቀድሙኝኣላችኁ ኒ ለ አነ ባይ የወል

ሣ ቅድማኒ = ቅደሙኝ ኒ ለ አነ ባይ የወል

ራ ትቅድማኒ = ትቀድሙኝ ዘንድ ኒ ለ አነ ባይ የወል

ቀ ቀደምኩናነ = ቀደማችኁን (ነ) ለ አነ ባይ የወል

ካ ትቀድማነ = ትቀድሙንኣላችኁ ነ ለ ንሕነ ባዮች የወል

ሣ ቅድማነ = ቅደሙን ነ ለ ንሕነ ባዮች የወል

ራ ትቅድማነ = ትቀድሙን ዘንድ ነ ለ ንሕነ ባዮች የወል

በሚከተለው ርባታ የቀዳ ማይ ባዕድ ሳብዕና ራብዕ ዝርሮች እንዲሁም የሳልሳይና የራብዓይ ዘመድ ሳብዕና ዝርዝሮች ጭምር በጥብቀትና በተነሥኦ ይነበባሉ።

**፱. የ፳፬ አናቅጽ ዝርዝር በ፰ ተጠቃሽ ተሳቢ መደብ በየ ባይ**

ባለቤትነት

ከቀዳማይ እስከ ራብዓይ

ቀ ቀደምክዎ = ቀደምምኁት

ካ እቀድሞ = እቀድመውኣለኁ ሳብዕ ዘመድ ለ አንተ

ሣ እቀድሞ (ጥ) = ልቅድሞው ሳብዕ ዘመድ ለ አንተ

ራ እቅድሞ (ጥ) = እቀድመው ዘንድ ሳብዕ ዘመድ ለ አንተ

ቀ ቀደምኩከ = ቀደምኁህ ከ ለ አንተ

ካ እቀድመከ (ጥ) = እቀምህኣለኁ ከ ለ አንተ

**ዝርዝር** **ቃሽ መደብ**

ሣ እቅድምከ = ልቅደምሽ ከ ለ አንተ

ራ እቅድምከ = እቀድምህ ዘንድ ከ ለ አንተ

ቀ ቀደምክዎሙ (ጥ) = ቀደምኁኣቸው ዎሙ ለ እሙንቱ

ካ እቀድሞሙ = እቀድምኣቸውኣለሁ ሙእና ሳብዕ ለ እሙንቱ

ሣ እቅድሞሙ (ጥ) = ልቅደምኣቸው ሙእና ሳብዕ ለ እሙንቱ

ራ እቅድሞሙ = እቀድምኣቸው ዘንድ ሙእና ሳብዕ ለ እሙንቱ

ቀ ቀደምኩኩ = ቀደምኁአችኁ ክሙ ለ አንትሙ

ካ እቀድመክሙ (ጥ) = እቀድምኣችኁ ክሙ ለ አንትሙ

አለኁ

ኀ እቅድምክሙ = ልቅደምኣችኁ ክሙ ለ አንትሙ

ራ እቅድምክሙ = እቀድምኣችኁ ዘንድ ክሙ ለ አንትሙ

ቀ ቀደምክዋ (ጥ) = ቀደም ኁኣት ዋ ለ ይእቲ

ካ እቀድማ = እቀድምኣት ኣለኁ ዘመድ ራብዕ ለ ይእቲ

ሣ እቀድማ (ጥ) = ልቅደምኣት ዘመድ ራብዕ ለ ይእቲ

ራ እቅድማ (ጥ) እቀድምኣት ዘንድ ዘመድ ራብዕ ለ ይእቲ

ቀ ቀደምኩኪ = ቀደምኁሽ ኪ ለ አንቲ

ካ እቀድመኪ (ጥ) እቀድምሽአለኁ ኪ ለ አንቲ

ሣ እቀድምኪ = ልቅደምሽ ኪ ለ አንቲ

ራ እቀድምኪ = እቀድምሽ ዘንድ ኪ ለ አንቲ

ቀ እቀድሞን = እቀድም ኣቸው አለኁ ሳብዕ እና ን ለ አማንቱ

ሣ እቅድሞን (ጥ) = ልቅደማቸው ሳብዕ እና ን ለ አማንቱ

ራ እቅድሞን (ጥ) = እቅድምኣቸው ዘንድ ሳብዕ እና ን ለ አማንቱ

ቀ ቀደምኩክን = ቀደምኁኣቸው ክን ለ አንትን

ካ እቀድመክን (ጥ) = እቅድምኣችኁ /አለ/ ኁ ክን ለ ሣ

ሣ እቅድምክን = ልቅደምኣችኁ ክን ለ ሣ

ራ እቅድምክን = እቀድምኣቸኁ ዘንድ ክን ለ ሣ

በሚከተለው እርባታ ኹሉ ከነዝርዝሮቻቸው በልህላሄ ይነበባሉ። በውእቱ ተሳቢነትና በይእቲ ተሳቢነት ከቀዳማይ እስከ ራብዓይ በወዲቅ ሲነበቡ የቀሩት በተንሥኦ ይነበባሉ።

**፲ የ፳፬ አናቅጽ ዝርዝሮች ፲፰ ተጠቃሽ ተሳቢ መደቦች በንሕነ ባለቤትነት**

**ስልት ከቀዳማይ እስከ ራብዓይ ከአስጠቃሽ መ. የቃሽ ተ. ተሳቢ**

**ዝርዝር መደብ**

ቀደምናሁ = ቀደምነው ሁ ለ ውእቱ

ንቀድሞ = እንቀድመውኣለን ዘመድ ሳብዕ ለ ውእቱ

ንቅድሞ = እንቅደመው ዘመድ ሳብዕ ለ ውእቱ

ንቅድሞ (ጥ) = እንቀድመው ዘንድ ዘመድ ሳብዕ ለ ውእቱ

ቀደምናከ = ቀደምንህ ከ ለ አንተ

ንቀድመከ (ጥ) = እንቀድምህኣለን ከ ለ አንተ

ንቅድምከ = እንቅደምህ ከ ለ አንተ

ንቅድምከ = እንቅድምህ ዘንድ ከ ለ አንተ

ቀደምናሆሙ ቀደምንኣቸው ክሙ ለ እሙንቱ

ንቀድሞሙ = እንቀድማኣቸውኣለን ክሙ ለ እሙንቱ

ንቅድሞሙ (ጥ) = እንቀድምኣቸው ዘንድ ክሙ ለ እሙንቱ

ቀደምናክሙ = ቀድመንኣችኁ ከሙ ለ እሙንቱ

ንቀድመክሙ (ጥ) - እንቀድምኣችኁኣለን ክሙ ለ አንትሙ

ኁኣለን

ንቅድምክሙ = እንቅደማችኁ ክሙ ለ አንትሙ

ንቅድምክሙ = እንቀድምኣቸኁ ዘንድ ክሙ ለ አንትሙ

ቀደምናሃ = ቀደምንኣት ሃ ለ አንትሙ

ንቀድማ = እንቀድምኣትኣለን ዘመድ ራብዕ ለ ይእቲ

ንቅድማ (ጥ) = እንቅደምኣት ዘመድ ራብዕ ለ ይእቲ

ንቅድማ (ጥ) = እንቀድምኣት ዘንድ ዘመድ ራብዕ ለ ይእቲ

ቀደምናኪ = ቀደምንሽ ዘመድ ራብዕ ለ ይእቲ

ንቀደመኪ (ጥ) እንቀድምሽኣለን ዘመድ ራብዕ ለ ይእቲ

ንቅድምኪ = እንቀድምሽ ዘንድ ዘመድ ራብዕ ለ

ቀደምናሆን = ቀደምኣቸው ሆን ለ እማንቱ

ንቀድሞን = እንቀድምኣቸውኣለን ሳብዕናን ን ለ እማንቱ

ንቅድሞን (ጥ) = እንቅደምኣቸው ሳብዕና ን ለ እማንቱ

ንቅድሞን = እንቀድምኣቸው ዘንድ ሳብዕና ን ለ እማንቱ

ቀደምናክን (ጥ) = ቀደምንኣችሁ ክን ለ አንትን

ንቀድመክን = እንቀድማኁኣለን ክን ለ አንትን

ንቅድምክን ክን ለ አንትን

ንቅድምክን = እንቅደማችኁ ዘንድ ክን ለ አንትን

የ፪፻፵ አናቅጽ ዝርዝር በሰማንያ ተጠቃሽ መደቦች በአንድ መሠረት አካኼድ እዚሁ ላይ ተፈጸመ። ቀደመው በማለት ፋንታ ቀደመለት ቀደመበት ስለርሱ ቀደመ እንደርሱ ቀደመ እየተባለም በመስተሰናዕው ደቂቅ ገቦች እንደሚፈታ በአግባብ ክፍል የዘመድ እና የባዕድ ዝርዝሮች ኹኔቶችን እንመልከት። መሠሪ መባሉም ስለዚህ ነው። ገጽ

**ድርብ ዝርዝር በካልእ ፍኖት**

በውእቱና በአንተ ባለቤትነት እና በንሕነ ባለቤትነት የተሳቢዎች ዝርዝሮች አካኼድ ይረባል።

**ሀ/ በውእቱ ባለቤትነት ሲነገር፥**

ውእቱ ቀደሞ ሎቱ ርሱም ርሱን ቀደመው በማለት ፋንታ

ቀደማሁ = ቀደመው

ይቀድማሁ = ይቀድመውኣል

ይቅድማሁ = ይቅደመው (ይቅደመው ዘንድ)

እያለ እንደ ሩቆች ሴቶች አካኼድ ይረባል እና፥ የቀሩትንም ተጠቃሽ ተሳቢ መደቦች ከሩቆች ሴቶች አንቀጽ ጋር አስተባብሮ ያመለክታል።

**ለ/ በአንተ ባለቤትነት ሲነገር፥**

አንተ ቀደምኮ ሎቱ = አንተ ርሱን ቀደምከው በማለት ፋንታ፥

ቀደምካሁ = ቀደምኸው

ትቀድማሁ = ትቀድመውኣለኽ

ቅድማሁ = ቅደመው

ትቅድማሁ = ትቀድመው ዘንድ

እንደዚህ እየተባለ በባዕድ ዝርር ሁ በመነገሩ የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል።

**ሐ/ በንሕነ ባለቤትነት ሲነገር፥**

ንሕነ ቀደምናሁ = እኛ ርሱን ቀደምነው በማለት ፋንታ

ቀደምኖ = ቀደምነው

ንቀድሞ = እንቀድመዋለን

ንቅድሞ (ጥ) = እንቅደመው

ንቅድሞ (ጥ) = እንቀድመው ዘንድ

እንደዚህ እየተባለ በመነገሩ የቀሩትንም ተጠቃሽ መደቦች ጭምር ያመለክታል።

ነገር ግን ቀደም ሲል ቀደምናሁ ንቀድሞ ተብሎ የተነበበው አረባብ በቀዳማዩ ባዕድ ዝርዝር ይጨርሳል ሲጨርስም።

ቀደምናሁ ንቀድማሁ ንቅድማሁ ንቅድማሁ ያሰኛል ማለት ነው። በዚህም አንጻር ቀደምኖ የተባለው ቀዳማይ ንቀድሞኖ ንቅድምኖ ንቅድምኖ በማለት ይጨርሳል።

**መ/ እንዲሁም በአንትን ባለቤትነት በቀዳማይ አንቀጽ፥**

ቀደምናሁ በማለት ፋንታ ቀደምክኖ ትቀድማሁ በማለት ፋንታ ትቀድማኖ ቅድማኖ ቀደምክኖሙ ትቀድማኖሙ ትቅድማኖሙ ቅድማኖሙ ያሰኛል ግን ባለመለመዱ ፈጠራ ይመስላል።

**ሠ/ የመጣብቃን በዝባዦች ተበዝባዥ - ከ፥**

መጣብቃን በዝባዦች የተባሉት ፊደሎች ቀ፥ ከ፥ ገ ናቸው ማለት ከአሁን በፊት ተነግሮኣል። ይነገር እንጂ እዚያ የተገለጹት ለ፲ ባለቤት መደቦች በተዘረዘሩት ቀዳማያን አናቅጽ ነው። አሁን ደግሞ የሚገለጹት ለመስተሰናዕው ደቂቅ ገብ ጠቃሽ ለ/ ተሳቢዎች በተዘረዘሩት አናቅጽ ነው ምክንያቱም በዚያና በዚህ አነጋገር መካከል ልዩነት ስላለባቸው ነው። ይኸውም በዚያ ጊዜ አሰሚውን ዝርዝርክን ውጠውት ያስቀሩት በቀዳማዪያን አናቅጾቻቸው መድረሻነታችወ በጥብቀት እየተነበቡ ሲኾን እዚህ ደግሞ በሣልሳይና በራብዓይ አናቅጽ መድረሻነታቸው ጭምር እየተበቁ በመነበባቸው ይኸውን አሰሚ ዝርዝር ክን ውጠው ያስቀሩታል ማለት ነው። እንዲሁም እንደፊተኛው ኹኔታ በቅርብ ቀዳማይ አንቀጽ እየጠበቁ ውጠውት ማስቀረታቸው አይቀርምና ኹሉንም በሚከተሉት እንመልከት።

**ስልት ሀ) ቀዳማይ እስከ ራብዓይ አስጠቃሽ ዘርዝር መ. ጠቃሽ ተ. ተሳቢ**

ውእቱ አጥመቀከለከ = እርሱ አንተን ከ ለ አንተ

አጠመቀኽ

ያጠምቀከ = ያጠምቅኽኣል ከ ለ አንተ

ያጥምቀ (ጥ) = ያጥምቅህ ያጥምቅከ ከ ለ አንተ

በማለት ፋንታ

አጥመቀክሙ = አጠመቃችኁ (ቀአችኁ) ክሙ ለ አንትሙ

ያጠምቅክሙ (ት) = ያእምቅኣችኁኣል ክሙ ለ አንትሙ

ያጥምቅሙ (ጥ) = ያጠምቅኣችኁ ክሙ ለ አንትሙ

ዘንድ ያጥምቅክሙ በማለት ፋንታ

አጥመቀኪ (ጥ) = አጠመቀሽ ኪ ለ አንቲ

ያጠምቀኪ (ጥ) ያጠምቅሽኣል ኪ ለ አንቲ

ያጥምቂ (ጥ) = ያጥምቅሽ ያጥም ኪ ለ አንቲ

ቅኪ በማለት ፋንታ

ያጥምቂ (ጥ) = ያጠምቅሽ ዘንድ ኪ ለ አንቲ

ያጥምቅኪ በማለት ፋንታ

አጥምቀክን (ጥ) = አጠመቃችኁ ክን ለ አንትን

(ቀኣችኁ)

ያጠምቅክን (ጥ) = ያጠምቅኣችኁ ክን ለ አንትን

ኣል

ያጥምቅን = ያጥምቅኣችኁያ ክን ለ አንትን

ያጥምቅክን በማለት ፋንታ

ምቅክን በማለት ፋንታ ክን ለ አንትን

ያጥምቅን (ጥ) = ያጠምቅኣቸኁ ክን ለ አንት

ዘንድ ያጥምክን በማለት ፋንታ

አጥመቆ = አጠመቀው ዘመድ ሳብዕ ለ ውእቱ

ያጠምቆ = ያጠምቀውኣል ዘመድ ሳብዕ ለ ውእቱ

ያጥምቆ (ጥ) = ያጠምቀው ዘንድ ዘመድ ሳብዕ ለ ውእቱ

አንተ አጥመቆ (ጥ) = አጠመቅኸው ዘመድ ሳብዕ ለ ውእቱ

አጥመቅኮ በማለት ፋንታ

ታጠምቆ = ታጠምቀውኣለሽ ዘመድ ለ ውእቱ

ኣጥምቆ (ጥ) ኣጥምቀው ዘመድ ለ ውእቱ

**ታጥምቆ (ጥ) = ታጠምቀው ዘንድ** ዘመድ ለ ውእቱ

ውእቱ ኣጥመቆሙ = እርሱ ኣጠመ ሣብዕና ሙ ለ እሙንቱ

ቃቸው (ቀኣቸው)

ያጠመቆሙ - ያጠምቅኣቸውኣል ሣብዕና ሙ ለ እሙንቱ

ያጥምቆሙ (ጥ) = ያጥምቅዋቸው ሣብዕና ሙ ለ እሙንቱ

(ቅኣቸው)

ያጥምቆሙ (ጥ) = ያጥምቃኣቸው ሣብዕና ሙ ለ እሙንቱ

ዘንድ

አንተ አጥመቆሙ (ጥ) = አንተ አጠ

አጥመቅክሙ አመቅኸኣቸው በማለት ፋንታ ሣብዕና ሙ ለ እሙንቱ

ታጠምቆሙ = ታጠምቅኣቸው ለኽ ሣብዕና ሙ ለ እሙንቱ

ታትምቆሙ = ታጠምቅኣቸው ሣዕብና ሙ ለ እሙንቱ

ታጥምቆሙ = ታጠምቅኣቸው ዘንድ ሣዕብና ሙ ለ እሙንቱ

አጥምቆሙ = ታጠምቅኣቸው ሣዕብና መ ለ እሙንቱ

ውእቱ አጥመቃ ላቲ = እርሷን አጠ ዘመድ ራብዕ ለ ይእቲ

መቀኣት

ያጠምቃ = ያጠምቅኣትኣል ዘመድ ራብዕ ለ ይእቲ

ያጠምቃ = ያጠምቅኣታል ዘመድ ራብዕ ለ ይእቲ

ያጥምቃ (ጥ) ያጥምቃት (ቅኣት) ዘመድ ራብዕ ለ ይእቲ

ያጥምቃ (ጥ) = ያጠምቅኣት ዘንድ ዘመድ ራብዕ ለ ይእቲ

አንተ አጥመቃ (ጥ) = አንተ አጠመቅኸ ዘመድ ራብዕ ለ ይእቲ

አጥመቅካ በማለት ፋንታ

ታጠምቃ = ታጠምቃኣት አለኽ ዘመድ ራብዕ ለ ይእቲ

አጥምቃ (ጥ) = አጥምቃት (ቅኣት) ዘመድ ራብዕ ለ ይእቲ

ታጥምቃ (ጥ) = ታጠምቃት ዘንድ ዘመድ ራብዕ ለ ይእቲ

(ቀኣት)

አጥመቆሙ (ጥ) = አጠመቅኸኣ ዘመድ ራብዕ ለ ይእቲ

ቸው አጥመቅኮሙ በማለት ፋንታ

አጥመቆን (ጥ) = አጠመቅኸኣቸው ዘመድ ራብዕ ለ ይእቲ

አጥመቅኮን በማለት ፋንታ

አጥመቅኒ (ጥ) = አጠመቅኸኝ አጥ ዘመድ ራብዕ ለ ይእቲ

መቅከኒ በማለት ፋንታ

አጥመቀነ (ጥ) = አጠመቅኸን ዘመድ ራብዕ ለ ይእቲ

አጥመቀነ በማለት ፋንታ

ይእቲ አጥመቀተከ (ጥ) = እሷ አጠ ከ ለ እንተ

መቀችኸ

ታጠምቀከ = ታጠምቅህኣለች ከ ለ እንተ

ታጥምቅ (ጥ) ታጥምቅኸ ታጠም ከ ለ እንተ

ቅከ በማለት ፋንታ

ታጥምቀ (ጥ) = ታጠምቅኽ ዘንድ

ታጥምቅከ በማለት ፋንታ

አጥመቀክሙ (ጥ) = አጠመቀችኣችኁ ክሙ ለ አንትሙ

ታጠምቀክሙ (ጥ) = ታጠምቅኣች ክሙ ለ አንትሙ

ኁኣለች

ታጥምቅሙ (ጥ) = ታጥምቅኣችኁ

ታጥምቅክሙ በማለት ፋንታ

ታጥምቅሙ (ጥ = ታጠምቃኣችኁ

ዘንድ

አጥመቀትኪ (ጥ) = አጠመቀሽ ኪ ለ አንቲ

ታጠምቀኪ (ጥ) = ታጠምቅሻለች ኪ ለ አንቲ

ታጥምቂ (ጥ) = ታጥምቅሽ / ታጥምቅኪ

ይል የነበረው

ታጥምቂ ታጠምቅሽ ዘንድ /ታጥምቅኪ

ይል የነበረው

አጥመቀትክን (ጥ) = አጠመቀቻችኁ ክን ለ አንትን

ታጠምቀክን (ጥ) = ታጠምቃችኋለች ክን ለ አንትን

ታጥምቅን (ጥ) = ታጥምቃችኁ

ታጥምቅክን ይል የነበረው

ታጥምቅን (ጥ) = ታጠምቃችኁ ዘንድ

ታጥምቅክን ይል የነበረው

አንቲ አጥመቂዮ (ጥ) አጠመቅሽ ዩ ለ ውእቱ

አጥመቂዮሙ (ጥ) = አጠመቅሻቸው ዩሙ ለ ውእቶሙ

አጥመቅኪዮሙ ይል የነበረው

አጥመቂያ (ጥ) = አጠመቅሻት ያ ለ ውእቶሙ

አጥመኪያ ይል የነበረው

አጥመቂዮን (ጥ) አጠመቅሻቸው ዮን ለ ይእቲ

አጥመኪዮን ይል የነበረው

አጥመቅኪን አጠመቅሽኝ ኒ ለ አን

አጥመቅነ (ጥ) = አጠምቅሽን

አጥመክቂን

አጥመቁከ (ጥ) = አጠምቅኁከ ከ

አጥመኩከ

አጠምቀከ = አጠምቅኻለኁ (ጥ) ከ ለ አንተ

አጥምቀከ = አላምቅኸ አጥምቅከ

ይል የነበረው

አጥምቀ (ጥ) አጥምቅህ ዘንድ ከ ለ ውእቶሙ

አጥምቅዎሙ (ጥ) = አጠመቅኁኣቸው ያም ለ ውእቶሙ

አጥመቅዎሙ ይል የነበረው

አጥመቁክሙ (ጥ) = አጠመቅኁኣቸው

አጥመቅኩክሙ ይል የነበረው ክሙ ለ አንትሙ

አጠምቀክሙ (ጥ) = አጠምቅኣችኁ ክሙ ለ አንትሙ

አለኁ

አጥምቅሙ (ጥ) ላጥምቅኣችኁ አጥም ሙ ለ አንትሙ

ቅክሙ ይል የነበረው

አጥቅሙ (ጥ) = አጠምቃችኁ ዘንድ ሙ ለ አንትሙ

አጥመቅዋ (ጥ) = አጠመቅኋት

አጥመቅክዋ ይል የነበረው ዋ ለ ይእቲ

አጠምቀኪ (ጥ) = አጠምቅሻለኁ ኪ ለ ይእቲ

አጥምቂ (ጥ) = ላጥምቅሽ አጥምቅኪ

ይል የነበረው

አጥምቂ (ጥ) = አጠምቅሽ ዘንድ

አጥመቅዎን (ጥ) = አጠምቅኋቸው ዎን ለ

አጥምቅክዎን ይል የነበረው ለ

አጥመቁክን (ጥ) = አጠመቅኋችኁ ክን ለ አንትን

**አጥምቅን (ጥ) = ላጥምቃችኁ አጥም** ን ለ

ክን ይል የነበረው

አጥምቅን = አጠምቃችኁ እንድ አጥም ከ ለ አንተ

ቅክን ይል የነበረው

አጥመቅናከ = አጠመቅንህ ከ ለ አንተ

ናጠምቀከ = እናጠምቅሃለን

ናጥምቀ (ጥ) = እናጠምቅህ ናጥምከ

ይል የነበረው

ናጥምቅ (ጥ) = (እናጠምቅህ ዘንድ

አናጥመናክሙ = አጠምቅናችኁ ክሙ ለ አንትሙ

ናጠምቀክሙ = እናጠምቃችኋለን ክሙ ለ አንትሙ

ናጥምቅክሙ (ጥ) እናጥምቃችኁ ናጥም

ክሙ ይል የነበረው መ ለ አንትሙ

ናጠምቅሙ (ጥ) = እናጠምቃችኁ ሙ ለ አንትሙ

**ረ. በ፪ኛ ረድፍ ርባታ መሠሪ አካኼድ**

ይህ በ፩ኛ መሠሪ አካኼድ ያረባነው የአድራጊ ጾታ ግስ ርባታ እንደገና በኹለተኛ መሠሪ አካኼድ ይረባል። መሠሪም ማለት ፈልሳሚ፣ ብዙ ዐዋቂ ማለት ነው። ለምሳሌ ብዙ ሥራ ሥሮችን እና ቅጠላ ቅጠሎችን ቅመማ ቅመሞችን ስለ በሽተኞች ፈውስ የሚቀምም ዐዋቂ ሰው ዐቃቤ ሥራይ ወይም መሠሪ ይባላል። በዚህ ተምሳሌት የሰዋሰውን ነገር በልዩ ልዩ አነጋገር መቀመም መሠሪ ተብሏል ይህ ኹለተኛ መሠሪ አካኺድ አንዱን ሩቅ ወንድ በዐሥሩ ባለቤት መደቦች በአርባ አናቅጽ በካልኣይና በሣልሳይ በራብዓም እንደ አንደኛው መሠሪ አካኼድ መጨረስ አያዳግትም፣

**፩ በአንድ ሩቅ ወንድ ተጠቃሽ አስ. ዝ ጠቃሽ ተጠ. ተ. መ.**

ውእቱ ቀድሞ ሎቱ = እርሱ ርሱን ቀደመው ዘመድ ሳብዕ ለ ውእቱ

አንተ ቀደምኮ ሎቱ = **አንተ እርሱን ቀደምኸው** እክኸው ለ ውእቱ

እሙንቱ ቀደምዎ ልቱ = እናንተ ርሱን ቀደምኣችኁ ምዎት ለ ውእቱ

አንትሙ ቀደምክዎ ሎቱ = እነርሱ ርሱን ቀደሙት ምዎት ለ ውእቱ

ይእቲ ቀደመቶ ሎቱ = ርሷ ርሱን ቀደመችው ቶ ችው፥ ለ ውእቱ

አንቲ ቀደምኪዮ ሎቱ = አንቺ ርሱን ቀደምሽው ዮ = ሽው ለ ውእቱ

**እማንቱ ቀደማሁ ሎቱ** = እነርሱ ርሱን ቀደሙት ሁ = ት ለ ውእቱ

አንትን ቀደምናሁ ሎቱ = እናንተ ርሱን ቀዳማችኁት ሁ = ት ለ ውእቱ

አነ ቀደምክዎ ሎቱ = እኔ ርሱን ቀደምኁት ዎ = ት ለ ውእቱ

ንሕነ ቀደምናሁ ሎቱ = እኛ እርሱን ቀደምነው ሁ = ት ለ ውእቱ

**፪. በአንድ ቅርብ ወንድ ተጠቃሽነት፣**

**ውእቱ ቀደመከ ለከ** = ርሱ አንተን ቀደመኽ ከ = ኸ ለ አንተ

**ውእቶሙ ቀደሙከ ለከ** = እነርሱ አንተን ቀደሙኽ ከ = ኸ ለ አንተ

ይእቲ ቀደመተከ ለከ = ርሷ አንተን ቀደመችኽ ከ = ኸ ለ አንተ

ውእቶን ቀደማከ ለከ = እነርሱ አንተን ቀደሙከ ከ = ኸ ለ አንተ

አነ ቀደምኩከ ለከ = እኔ አንተን ቀደምከኁኸ ከ = ኸ ለ አንተ

ንቅ ቀደምናከለከ እኛ አንተ ቀደምንህ

**፫. በብዙ ሩቆች ወንዶች ተጠቃሽነት፥**

**ውእቱ ቀደሞሙ ሎቶሙ** = እርሱ እነርሱን ቀደማቸው ሙ = ቸው ለ ውእቶሙ

**አንተ ቀደምኮሙ ሎቶሙ** = አንተ እነርሱን ቀደምካቸው ኮሙ = ቸው ለ ውእቶሙ

ውእቶሙ ቀደምዎሙ ሎቶሙ = እነርሱ እነርሱን ቀደሟቸው ዎሙ = ቸው ለ ውእቶሙ

አንትሙ ቀደምክምዎሙ ሎቶሙ = እናንተ እነርሱን ቀደማችኋቸው ዎሙ = ቸው ለ ውእቶሙ

ይእቲ ቀደመቶሙ ሎትሙ = እርሷ እነርሱን ቀደመቻቸው ቶሙ = ቸው ለ ውእቶሙ

አንቲ ቀደምኪዮሙ ሎሙ = አንቺ እነርሱን ቀደምሻቸው ዮሙ = ቸው ለ ውእቶሙ

ውእቶን ቀደማሆሙ ሎሙ = እናንተ እነርሱን ቀደማችኋቸው ሆሙ = ቸው ለ ውእቶሙ

**አነ ቀደምናክዎሙ = እኔ እነርሱን ቀደምኋቸው**

ንሕነ ቀደምናሆሙ ሎሙ = እኛ እነርሱን ቀደምናቸው ሆሙ = ቸው ለ ውእቶሙ

**፬. በብዙዎች ቅርቦች ወንዶች ተጠቃሽነት፥**

ውእቱ ቀደመክሙ ለክሙ = እርሱ እናንተን ቀደማችኁ ክሙ = ችኁ ለ አንትሙ

ውእቶሙ ቀደሙክሙ ለክሙ = እነርሱ እናንተን ቀደማችኁ ክሙ = ችኁ ለ አንትሙ

ይእቲ ቀደመቴክሙ ለክሙ = እርሷ እናንተን ቀደመቻችኁ ክሙ = ችኁ ለ አንትሙ

ውእቶን ቀደማክሙ ለክሙ = እነርሱ እናንተን ቀደሟችኁ ክሙ = ችኁ ለ አንትሙ

አነ ቀደምኩክሙ ለክሙ = እኔ አናንተን ቀደምኋችኁ ክሙ = ችኁ ለ አንትሙ

ንሕነ ቀደምናክሙ ለክሙ = እኛ እናንተን ቀደምናችኁ ክሙ = ችኁ ለ አንትሙ

**፭. በአንዲት ሩቅ ሴት ተጠቃሽነት፥**

ውእቱ ቀዳማ ላቲ = እርሱ እርሷን ቀደማት ዘመድ ራት

አንተ ቀደምካ ላቲ = አንተ ርሷን ቀደምኻት ካ ኻት ራት

ውእቶሙ ቀደምዋ ላቲ = እነርሱ ርሷን ቀደሟት ዋ. ት ለ ይእቲ

አንትሙ ቀደምክምዋ ላቲ = እናንተ ርሷን ቀደማችኋት ዋ. ት ለ ይእቲ

ይእቲ ቀደመታ ላቲ = ርሷ ርሷን ቀደመቻት ራብዕ ለ ይእቲ

አንቲ ቀደምኪያ ላቲ = አንቺ ርሷን ቀደምሻት ያ ለ ይእቲ

ውእቶን ቀደማሃ ላቲ = እርሳቸው እርሷን ቀደሟትሃ ሃ ለ ይእቲ

አንትን ቀደምክሃና ላቲ = እኔ እርሷን ቀደማችኋትሃ ሃ ለ ይእቲ

አነ ቀደምክዋ ላቲ = እኔ እርሷን ቀደምኋት ዋ ለ ይእቲ

ንሕነ ቀደምናሃ ላቲ = እኛ እርሷን ቀደምናት ሃ ለ ይእቲ

**፮. በአንዲት ቅርብ ሴት ተጠቃሽነት፥**

ውእቱ ቀደመኪ ለኪ = ርሱ አንቺን ቀደመሽ ኪ = ሽ አንቷ

ውእቶሙ ቀደሙኪ ለኪ = እነርሱ አንቺን ቀደሙሽ ኪ = ሽ አንቷ

ይእቲ ቀደመተኪ ለኪ = እርሷ አንቺን ቀደመችሽ ኪ = ሽ አንቷ

ውእቶን ቀደማኪ ለኪ = እነርሱ አንቺን ቀደሙሽ ኪ = ሽ አንቷ

አነ ቀደምኩኪ ለኪ = እኔ አንቺን ቀደምኩሽ ኪ = ሽ አንቷ

ንሕነ ቀደምናኪ ለኪ = እኛ አንቺን ቀደምንሽ ኪ = ሽ አንቷ

**፯. በብዙዎች ሩቆች ሴቶች ተጠቃሽነት፥**

ውእቱ ቀደሞን ሎቶን = እርሱ እነርሱን ቀደማቸው ን = ቸው ለ ስ = ውብ

አንተ ቀደምኮን ሎቶን = እነተ እነርሱን ቀደምሃቸው ን = ቸው ለ ሰ = ውብ

ውእቶሙ ቀደምዎን ሎቶን = እነርሱ እነርሱን ቀደሟቸው ን = ቸው ለ ሰ = ውብ

አንትሙ ቀደምክምዎን ሎቶን = እናንተ እነርሱን ቀደማችኋቸው ን = ቸው ለ ሰ = ውብ

ይእቲ ቀደመቶን ሎቶን = እርሷ እነርሱን ቀደመቻቸው ን = ቸው ለ ሰ = ውብ

አንቲ ቀደምኪዬን ሎቶን = አንቺ እነርሱን ቀደምሻቸው ሆን =ቸው ለ ሰ = ውብ

ውእቶን ቀደማሆን ሎቶን = እነርሱ ቀደሟቸው ሆን =ቸው ለ ሰ = ውብ

አንትን ቀደምናክሆን ሎቶን = እናንተ እነርሱን ቀደማችኋቸው ሆን = ቸው ለ ሰ = ውብ

አነ ቀደምክዎን ሎቶን = እኔ እነርሱን ቀደምኋቸው ዎን ለ ሰ = ውብ

ንሕነ ቀደምናሆን ሎቶን = እኛ እነርሱን ቀደምናቸው ሆን = ቸው ለ ሰ = ውብ

**፰. በብዙ ቅርቦች ሴቶች ተጠቃሽነት፥**

ውእቱ ቀደመክን ለክን = እሱ እናንተን ቀደማችሁ ክን = ችኁ

ውእቶሙ ቀደሙክን ለክን = እነሱ እናንተን ቀደሟችሁ ክን = ችኁ

ይእቲ ቀደምትክን ለክን = እርሷ እናንተንን ቀደመቻችኁ ክን = ችኁ

ውእቶሙ ቀደማክን ለክን = እነርሱ እናንተን ቀደማችኁ ክን = ችኁ

አነ ቀደምኩክን ለክን = እኔ እናንተን ቀደምኋችኁ ክን = ችኁ

ንሕነ ቀደምናክን ለክን = እኛ እናንተን ቀደምናችኁ ክን = ችን

**፱. በአነ ባይ ተጠቃሽነት፥**

ውእቱ ቀደመኒ ሊተ = እርሱ እኔን ቀደመኝ አ = ኝ ስ አነ

አንተ ቀደምከኒ ሊተ = እርሱ እኔን ቀደምከኝ አ = ኝ ስ አነ

ውእቶሙ ቀደሙኒ ሊተ = እነርሱ እኔ ቀደሙኝ አ = ኝ ስ አነ

አንትሙ ቀደምክሙኒ ሊተ = እናንተ እኔን ቀደማችኁኝ አ = ኝ ስ አነ

ይእቲ ቀደመተኒ ሊተ = እሷ እኔን ቀደመችኝ አ = ኝ ስ አነ

አንቲ ቀደምክኒ ሊተ = አንቺ እኔን ቀደምሽኝ አ = ኝ ስ አነ

አንትን ቀደምናኒ ሊተ = እናንተ እኔን ቀደማችሁኝ አ = ኝ ስ አነ

**፲. በንሕነ ባዮች ተጠቃሽነት**

ውእቱ ቀደመነ ለነ = እርሱ እኛን ቀደመን ነ ን (ነ) ስ ንሕነ

አንተ ቀደምከነ ለነ = አንተ እኛን ቀደምኸን ነ ን (ን) ሰ ንሕነ

ውእቶሙ ቀደሙነ ለነ = እነርሱ እኛን ቀደሙን ነ ን (ን) ስ ንሕነ

አንትሙ ቀደምክሙነ ለነ = እናንተ እኛን ቀደማችኁን ነ ን (ን) ስ ንሕነ

ይእቲ ቀደመተነ ለነ = እርሷ እኛን ቀደመችን ነ ን (ን) ስ ንሕነ

አንቲ ቀደምክነ ለነ = አንቺ እኛን ቀደምሽን ነ ን (ን) ስ ንሕነ

ውእቶን ቀደማነ ለነ = እርሳቸው እኛን ቀደሙን ነ ን (ን) ስ ንሕነ

አንትን ቀደምናነ ለነ = እናንተ እኛን ቀደማችኁን ነ ን (ን) ስ ንሕነ

**የ፪ኛ አካኼድ መሠሪ ርባታ እዚህ ላይ ተፈጸመ።**

ስለ ተፈጸመ ግን ከዚህም ሌላ ዐይነት አካኼድ ስላለው ከዚህ የቀረውን ሌላውን አካኼድ በነባር መደብር አንቀጽ ስላች በውእቱ ርባታ መረዳት ይቻላል። የተጠቃሽ ዝርዝር ርባታ መሠሪ የተባለበት ምክንያት በአካኼድ ልዩነት ብቻ ሳይኾን በአንቀጾቹ ዝርዝሮች አፈታት ጭምር ነው። እንደዚህም ማለት ቀደሞ ሎቱ (ርሱን ቀደመው) ስንል ለተጠቃሽ ተሳቢ መደበኛ ፍች አድርገው መናገራችን ነው በሌላ በኩል ደግሞ የተጠቃሹን ዝርዝር ለተጠቃሹ መስጠታችንን ትተን መስተሰናዕው ደቂቅ ገቦችን ከገቢር አንቀጽ ዝርዝሮች ቡልቅያ አድርገን እንፈታለን። ይኸውም ቀድሞ ብሎ አንብቦ በርሱ ቀደመ ወይም ለርሱ ቀደመ ወይም ስለ ርሱ ቀደመ ወይም ከርሱ ቀደመ እያሉ ይፈቷል ማለት ነው።

**የ፹ ቦዝ ንኡስ አንቀጽ ዝርዝር ለ፹ ተጠቃሽ ተሳቢ መደቦች፥**

ቦዝ ንኡስ አንቀጽ ለ፹ ተጠቃሽ ተሳቢ መደቦች ሲዘረዘር የባለቤት ዝርዝሮችን ሳይለውጥ በባለቤት ዝርዝሮች ላይ ባዕዳን ዝርዝሮችን ይቀጥላል፥ የኹሉም ንባባቸው ልህላሄ ነው።

**ሀ) የ፲ አናቅጽ ዝርዝሮች ለ፲ ተጠቃሽ ተሳቢ መደቦች በውእቱ**

**ባለቤትነት፥**

**በኀላፊ ጊዜያት አሰጠቃሽ ዝርዝር ጠቃሽ ተ. ተሳ. መ**

ውእቱ ቀዲሞሁ ሎቱ = ርሱ

ርሱን ቀድሞት ሁ ለ ቱ

ውእቱ ቀድሞከ ከለ ከ ለ ከ

ርሱ አንተን ቀድሞህ

ውእቱ ቀዲሞሆሙ ሎቶሙ ሆሙ ለ ቶሙ

ርሱ ዕንርሱን ቀድሟቸው

ውእቱ ቀዲሞክሙ ለክሙ ክሙ ለ ክሙ

ርሱ እነ አንተን ቀድሟችኁ ክሙ ለ ክሙ

ውእቱ ቀዲሞሃ ላቲ ሃ ለ ቲ

ርሱ ርሷን ቀድሟት

ውእቱ ቀዲሞኪ ለኪ ኪ ለ ኪ

ርሱ አንቲን ቀድሞሽ

ውእቱ ቀዲሞሆን ሎቶን ሆን ለ ቶን

ርሱ እነርሱን ቀድሟቸው

ውእቱ ቀዲሞክን ለክን ክን ለ ክን

ርሱ እናንተን ቀድሟችኁ

ውእቱ ቀድሚሞኒ ሊተ ኒ ለ ተ

ርሱ እኔን ቀድሞኝ

ውእቱ ቀዲሞን ለነ ነ ለ ነ

ርሱ እኛን ቀድሞን

**ለ/ የ፮ አናቅጽ ዝርዝሮች ለ፮ ተጠቃሽ ተሳቢ መደቦች በአንተ**

**ባለቤትነት**

**በኀላፊ ጊዜያት አስጠ. ዝርዝር መ. ጠቃሽ ተ. ተሳ. መ.**

አንተ ቀዲመከሁ ሎቱ = አንተ ርሱን

ቀደመኸው ሁ ው ለ ቱ ርሱ

አንተ ቀዲመከሆሙ ሎቶሙ ሆሙ ቸው ለ ቶሙ ርሳቸው

እነርሱን ቀድመሃቸው

አንተ ቀዲመከሃ ላቲ = አንተ ርሷን

ቀድመሃት ሃ ት ለ ቲ ርሷ

አንተ ቀዲመከሆን ሎቶን = አንተ

ርሳቸውን ቀድመሃቸው ሆን ቸው ለ ቶን ርሳቸው

አንተ ቀዲመከኒ ሊተ አንተ እኔን

ቀድመኸኝ ነ ኝ ለ ተ እኔ፥

አንተ ቀዲመከነ ለነ = አንተ እኛን

ቀድመኸን ነ ን ለ ነ እኛ

**ሐ/ የ፲ አናቅጽ ዝርዝሮች ለ፲ ተጠቃሽ ተሳቢ መደቦች በውእቶሙ ባለቤትነት**

ውእቶሙ ቀዲሞሙሁ ሎቱ = እነርሱ

ርሱን ቀድመውት ሁ. ት ለ ቱ ርሱ

ውእቶሙ ቀዲሞሙከ ለከ = እነርሱ

አንተን ቀድመውህ ከ ህ ለ ክ ህ

ውእቶሙ ቀዲሞሙ ክሙ ለክሙ

**እነርሱ ኣንንተን ቀድመዋችኁ** ክሙ ለ ክሙ እናንተ

ውእቶሙ ቀዲሞሙሃ ላቲ = እነርሱ

ርሷን ቀድመዋት ሃ ት ለ ቲ ርሷ

ውእቶሙ ቀዲሞሙኪ ለኪ =

አንቺን ቀድመውሽ ኪ ሽ ለ ኪ አንቺ

ውእቶሙ ቀዲሞሙ ሆን ሎቶን = እነርሱ

እነርሱን ቀድመዋቸው ሆን ቸው ለ ቶን እነርሱ

ውእቶሙ ቀዲሞሙ ለክ ለክን = እነርሱ

እናንተን ቀድመዋችኁ ክን ች ለ ክን እናንተ

ውእቶሙ ቀዲሞሙኒ ሊተ = እነርሱ

እኔን ቀድመውኝ ኒ ኝ ለ ተ እኔ

ውእቶሙ ቀዲሞሙኒ ለነ = እነርሱ

እኛን ቀድመውን ነ ን ለ ነ እኛ

**መ/ የ፮ት አናቅጽ ዝርዝሮች ለ፮ት ተጠቃሽ ተሳቢ መደቦች በአንትሙ**

**ባለቤትነት፥**

ቀዲመክሙሁ ሎቱ = እናንተ እርሱን

ቀደማችኁት ሁ ት ለ ቱ ርሱ

ውእቶሙ ቀዲሞሙከ ለከ = እነርሱ

አንተን ቀድመውህ ከ ህ ለ ክ ህ

ውእቶሙ ቀዲሞሙ ክሙ ለክሙ

**እነርሱ እናንተን ቀድመዋችኁ** ክሙ ለ ክሙ እናንተ

ውእቶሙ ቀዲሞሙሃ ላቲ = እነርሱ

ርሷን ቀድመዋት ሃ ት ለ ቲ ርሷ

ውእቶሙ ቀዲሞሙኪ ለኪ = እነርሱን

አንቺን ቀድመውሽ ኪ ሽ ለ ኪ አንቺ

ውእቶሙ ቀዲሞሙኪ ለኪ = እነርሱ

እናንተ ቀድመዋችኁ ሆን ቸው ለ ቶን እነርሱ

ውእቶሙ ቀዲሞሙ ክን ለክን = እነርሱ

እናንተ ቀድመዋችኁ ክን ች ለ ክን እናንተ

ውእቶሙ ቀዲሞሙኒ ሊተ = እነርሱ

እኔ ቀድመውኝ ኒ ኝ ለ ተ እኔ

ውእቶሙ ቀዲሞሙኑ ለነ = እነርሱ

እኛን ቀድመውን ነ ን ለ ነ እኛ

**መ/ የ፮ት አናቅጽ ዝርዝሮች ለ፮ት ተጠቃሽ ተሳቢ መደቦች በአንትሙ ባለቤትነት፥**

ቀዲመክሙሁ ሎቱ = እናንተ እርሱን

ቀድማችኁት ሁ ት ለ ቱ ርሱ

ቀዲመክሙሆሙ ሎቶሙ = እርሳቸውን

ቀድማችኋቸው ሆሙ ቸው ለ ቶሙ ርሳቸው

ቀዲመክሙሃ ላቲ = ርሷን

ቀድማችኋት ሀ ት ለ ቲ ርሷ

ቀዲመክሙሆን ሎቶን = እርሳቸውን

ቀድማችኋቸው ሆን ቸው ለ ቶን ርሳቸው

ቀዲመክሙኒ ሊተ = እኔን ቀድማችኁኝ ኒ ኝ ለ ተ እኔ

ቀዲመክሙነ ለነ = እኛን ቀድማችኁን ነ ን ለ ነ እኛ

**ሠ/ የ፲ አናቅጽ ዝርዝሮች ለ፲ ተጠቃሽ ተሳቢ መደቦች በይእቲ**

**ባለቤትነት፥**

ይእቲ ቀዲማሁ ሎቱ = እርሷ እርሱን

ቀድማው ሁ ው ለ ቱ ርሱ

ቀዲማሆሙ ሎቶሙ = እነርሱን

ቀድማቸው ሆሙ ቸው ለ ቶሙ ርሳቸው

ቀዲማሃ ላቲ = እርሷን ቀድማት ሃ ት ላ ቲ ርሷ

ቀዲማሆን ሎቶን = እርሳቸውን

ቀድማቸው ሆን ቸው ላ ቶን ርሳቸው

ቀዲማከ ለከ = አንተን ቀድማኸ ከ ኸ ላ ከ አንተ

ቀዲማክሙ ለክሙ = እናንተ

ቀድማችኁ ክሙ ላ ክሙ አንትሙ

ቀዲማኪ ለኪ = አንቺን ቀድማሽ ኪ ሽ ላ ኪ አንቲ አንቺ

ቀዲማክን ለክን = እናንተን ቀድማችኁ ክን ችኁ ላ ክን አንትን እናንተ

ቀዲማኒ ሊተ = እኔን ቀድማኝ ኒ ኝ ላ ተ አነ እኔ

ቀዲማነ ለነ = እኛን ቀድማን ነን ላ ነ ንሕነ እኛ

**ረ/ የ፮ አናቅጽ ዝርዝሮች ለ፮ ተጠቃሽ ተሳቢ መደቦች**

**በአንቲ ባለቤትነት**

አንቲ ቀዲመኪሁ ሎቱ = አንቺ ርሱን ሁ ሺው ለ ቱ ውእቱ ርሱ

ቀድመሽው

አንቲ ቀዲመኪሆሙ ሎቶሙ = አንቺ

እነርሱን ቀድመሻቸው ሆሙ ቸው ለ ኮሙ ውእቶሙ ርሳቸው

አንቲ ቀዲመኪሃ ላቲ = አንቺ እሩሳን

ቀድመሻት ሃ ት ለ ቲ ይእቲ ርሷ

አንቲ ቀዲመኪሆን ሎቶን = አንቺ

እነርሱን ቀድመሻቸው ሆን ቸው ለ ቶን ውእቱ ርሳቸው

አንቲ ቀዲመኪኒ ሊተ = አንቺ

እኔን ቀድመሽኝ ኒ ኝ ለ ተ አነ እኔ

አንቲ ቀዲመኪኒ ለነ = አንቺ እኛን

ቀድመሽን ነ ን ለ ነ ንሕነ እኛ

**ሰ/ የ፲ አናቅጽ ዝርዝሮች ለ፲ ተጠቃሽ መደቦች በውእቶን**

**ባለቤትነት**

ውእቶን ቀዲሞና (ን) ሁ ሎቱ = እነርሱ

ርሱን ቀድመውት ሁ ት ለ ቱ ውእቱ

ቀዲሞናሆሙ (ን) ሎቶሙ = ርሳቸውን

ቀድመዋቸው ሆሙ ቸው ለ ቶሙ ውእቶሙ

ቀዲሞናሃ (ን) ላቲ = እርሷን ቀድመዋት ሃ ት ለ ቲ ይእቲ

ቀዲሞናሆን (ን) ሎቶን = እነርሱን

ቀድመዋቸው ሆን ቸው ለ ቶን ውእቱ

ቀዲሞናከ (ን) ለከ = አንተን

ቀድመውኸ ከ ኸ ለ ከ አንተ

ቀዲሞናክሙ (ን) ለክሙ = እናንተን

ቀድመዋቸኁ ክሙ ችኁ ለ ክሙ እንትሙ

ቀዲሞንኪ (ና) ለክን = እናንተ

ቀድመዋችኁ ክን ችኁ ለ ክን እንትን

ቀዲሞናኒ (ን) = እኔን ቀድመውኝ ኒ ኝ ለ ተ አነ

ቀዲሞናነ (ን) እኛን ቀድማችኁን ነ ን ለ ነ ንሕነ

**ሸ/ የ፮ት አናቅጽ ዝርዝሮች ለ፮ት ተጠቃሽ መደቦች በአንትን ባለቤትነት፥**

አንትን ቀዲመክናሁ ሎቱ = እናንተ

እርሱን ቀድማችኁት ሁ ለ ቱ ውእቱ

ቀዲመክናሆሙ (ን) ሎቶሙ = እርሳቸውን

ቀድማችኋቸው ሆሙ ለ ቶሙ ውእቶሙ

ቀዲመክና ሃ (ን) ላቲ = እርሷን

ቀድማችኋት ሃ ለ ቲ ይእቲ

ቀዲመክናሆን (ን) ሎቶን = እርሳቸው

ቀድማችኋቸው ሆን ለ ቶን እውቶን

ቀዲመክናኒ (ን) ሊተ = እኔን

ቀድማችኁን ኒ ለ ተ አነ

ቀዲመክ ና (ና) ለነ = እኛን ቀድማችኁን ነ ለ ነ ንሕነ

ቀድሜ ሁ ለ ቱ

ቀዲም የከ ለከ = አንተን ቀድሜኸ ከ ለ ከ

ቀዲም የሆሙ ሎቶሙ = እኔ

እነርሱን ቀድሚኣቸው ሆሙ ለ ሆሙ

ቀዲም የክሙ = እኔ እናንተን

ቀድሚኣቸኁ **ክሙ** ለ **ክፍች** ሆሙ

ቀዲም የሃ ላቲ = እርሷን ቀድሜኣት ሃ ለ ቲ

ቀዲም የሆን ሎቶን = ራሳቸውን

ቀድሜኦቸው ሆን ለ ቶን

ቀዲም የክን ለክን = እናንተን

ቀድሚኣቸኁ ከ ለ ከ

**በ/ የ፰ት አናቅጽ ዝርዝሮች ለ፰ ተጠቃሽ መደቦች በንሕነ ባለቤትነት**

ንሕነ ቀዲመነ (ና) ሁ ሎቱ = እኛ ርሱን

ቀድመነው ሁ ለ ቱ

ቀዲመነ (ና) ለከ = አንተን ቀድመንኽ ከ ለ ከ

ቀዲመነ (ና) ሆሙ ሎቶሙ = እነርሱን

ቀድመ ናቸው ሆሙ ለ ቶሙ

ቀዲመነ (ና) ክሙ ለክሙ = እናንተ

ቀድመናችኁ ክሙ ለ ክሙ

ቀዲመነ (ና) ሃ ላቲ = ርሷን ቀድመናት ሃ ለ ቲ

ቀዲመነ (ና) ኪ ለኪ = አንችን ቀድመንሽ ኪ ለ ኪ

ቀዲመነ (ና) ሆን ሎቶን = እርሳቸውን

ቀድመናቸው ሆን ለ ቶን

ቀዲመነ (ና) ክን ለክን = እናንተን ቀድመናችኁ

**በዐሉታ**

በዐሉታም ሲነገር የዐሉታ ቃል ኢን በተናብቦ በመነሻው ላይ እየጫኑ ነው። ይኸውም ኢቀዲሞሁ ሎቱ (ርሱን አልቀድሞት ኢቀዲሞከ ለከ = አንተን አልቀድሞህ ኢቀዲሞሆሙ ሎሙ = እነርሱን አልቀድሟቸው እንደማለት ነው። እንደዚህ እያለ እስከ መጨረሻው ይደርሳል ግን በዐለፈው ደጋግሜ እንደተናገርኁት ኹሉ አበው መምህራን ቦዝ ንኡስ አንቀጽን በጎጃም ዐማርኛ መፍታትን ገሸሽ **አድርገውት በዐሉታ ቃል ሳ ብለው አለቤቱ ይፈቱታል። ኢተዘኪሮ** አበሳ - ዚኣነ ሲል አበሳችንን አላስቦ በማለት ፈንታ ሳያስብ ይሉታል ማለት ነው።

**ቦዝ ንኡስ አንቀጽ በምጽናዓት /በምጽዋናት/**

ቦዝ ንኡስ በምጽናዓት ግስ ወይም በአጽዋናተ ግስ ድጋፍነት ሲነገር እራሳቸው ምፅናዓት (አጽዋናት) በመደበኛ ግስነታቸው ይቦዙና በመደበኛው ቦዝ አንቀጽ መድረሻ ላይ እንደ ትራስ ቀለማት ኾነው ይገባሉ። በዚህ ጊዜ ሀሎ በመኖር ይገለጣል። ርባታቸውም እንደሚከተለው ነው።

**ሀ/ በኀላፊ**

ውእቱ ቀዲሞ ነቢሮ = ርሱ ቀድሞ ኖሮ፥

ውእቱ ቀዲሞ ከዊኖ = ርሱ ቀድሞ ኾኖ

ውእቱ ቀዲሞ ሀሊዎ = ርሱ ቀድሞ ኖሮ

**ለ/ በትንቢት**

ውእቱ ይቀድም ነቢሮ = ርሱ ይቀድም ኖሮ

ውእቱ ይቀድም ሀሊዎ = ርሱ ይቀድም ኖኖ

ውእቱ ይቀድም ከዊኖ = ርሱ ይቀድም ኾኖ

እንደዚህ እየተባለ በአንድና በብዙ ቍጥሮች በወንድና በሴት ጾታ ብሩቅና በቅርብ ንብረት እየተዘረዘረ እስከ ፹ መደብ ይደርሳል። በተጠቃሽ ዝርዝርም ጊዜ ውእቱ ሎቱ ቀዲሞሁ ሀሊዎ ቦአቤቶ = ርሱን ቀድሞት ኖሮ ቤቱን ገባ።

ውእቱ ቀዲሞከ ለከነ ቢሮ…. ጸን ሐከ በፍኖት = ርሱ አንተን ቀድሞኸ ኖሮ በመንገድ ጠበቀኸ እየተባለ ይዘልቃል።

**ሐ/ በዘንድ ትንቢት ሲነገር፥**

**ውእቱ ይቅድም ነቢሮ** = ርሱ ይቀድም ኖሮ **ቢቀድም ኖሮ ይቀድም** ዘንድ ኖሮ ሊዋድም ኖሮ እንዲቀድም ኖሮ፣ በተጠቃሽ ውእቱ ሎቱ ይቅድሞ ነቢሮ በሰንሰሪቁ ቀደሞ = ርሱ ርሱን ሊቀድመው ኖሮ በሥርጥ መንገድ ቀደመው። ይላል።

**መ/ በኀላፊ ቦዝ ላይ የትንቢት ምጽናዓት ሲነገር፥**

ውእቱ ቀዲሞ ይነበር = ርሱ ቀድሞ ይኖር፥

ውእቱ ቀዲሞ ይከውን = ርሱ ቀድሞ ይኾን፥

ውእቱ ቀዲሞ ይሄሉ = ርሱ ቀድሞ ይኖር በማለት ይነገራል።

**ሠ/ የትንቢት ምጽናዓት ቦዝ ሲነገር፥**

ውእቱ ይቀድም ይነብር = ርሱ ይቀድም ይኖር።

ውእቱ ይቀድም ይከውን = ርሱ ይቀድም ይኾን።

ውእቱ ይቀድም ይሄሉ = ርሱ ይቀድም ይኖር እየተባለ ለንግግሩ ሌላ ማሰሪያ አንቀጽ ይፈልጋል። ይኸውም ውእቱ ይቀድም ይሄሉ ይትበሀል = ርሱ ይቀድም ይኖር (ይኾን) ይባልኣል እንደ ማለት ነው።

**ረ/ እንግዲኽ ከዚህ በላይ የተነገረው በአዎንታ ስለኾነ በዐሉታ**

**ሲነገር፥**

ኢቀዲሞ ነቢሮ = አልቀድሞ ኖሮ ኢቀዲሞ ከዊኖ = አልቀድሞ ኾኖ

ኢቀዲሞ ሀሊዎ = አልቀድሞ ኖሮ ኢይቀድም ነቢሮ = አይቀድም ኖሮ

**ኢይቀድም ሀሊዎ** እንደማለት እየተነገረ በዐሥሩ ባለቤት መደቦች ይረባል

**ምልማድ፥**

ሀ/ የሚከተለውን ዐቢይ አንቀጽ በዐሥረ አድራጊ ባለቤቶችና በሰማንያ ተጠቃሽ ተሳቢ መደቦች ዘርዝረው። ዐቢይ አንቀጹም ዐመረ ዐወቀ ማለት ነው።

ለ/ የሚከተለውን ቦዝ ንኡስ አንቀጽ በ፲ አድራጊ ባለቤቶች ለሰማንያ ተጠቃሽ ተሳቢ መደቦች ዘርዝረው ቦዝ ንኡስ አንቀጹም ዐሚሮ ዐውቆ ማለት ነው።

ሐ/ የዐሥር ባለቤቶች መደቦች ዝርዝሮች ማን ማን እንደኾኑ እየለየኽ ተናገር፥

መ/ የሰማንያ ተጠቃሽ ተሳቢ መደቦች ዝርዝሮች ማን ማን እንደኾኑ በየመደባቸው እየለየኽ ተናገር፥

ሠ/ አስጠቃሽ ዝርዝሮችን በእየተጠቃሽ መደባቸው ለይተህ ተናገራቸው

ረ/ መስተሰናዕው ጠቃሽ በእየዝርዝሩ ተናገረው፥

**፫ኛ ድብር ውስጥ ዘ ቅጥል**

**የውስጠ ዘ ቅጥል አርእስት ነገር፥**

ከቀዳማይና ከካልኣይ ዐበይት አናቅጽ ወይም ከኀላፊና ከትንቢት አናቅጽ እየተመሠረት በእነዚሁ በኹለቱ ጊዜያት ዐማርኛ የሚፈታ ተቀጣይ ነገር ውስጠ ዘ ቅጥል ይባላል። ቅጽል ተቀጣይ ወይም ቅጥያ ወይም ጭማሪ ለጣቂ ተከታይ አከል መሰል ማለት ነው። ምክንያቱም **የስም ተከታይ የስም ቅጥያ የስም ጭማሪ እይስም ድራብ እይስም ልባስ፥** የስም ሞገስ የስም ጭፍራ ስለኾነ ነው። ቃሉም፦

**በክብረ** **ከክብሩ፥**

ክቡር = የከበረ ክቡራን = የከበሩ

**ክብረት** **ከከብራ**

ክብርት = የከበረች ክብራት = የከበሩ

እንደማለት ነው። የ - የሚ - የም - እየተባለ በኀላፊና በትንቢት ይፈታል። የሚ - የም በዐወንታ ትንቢት የማ በዐሉታ ትንቢት ይገኛሉ። ዘ በግልጽ ሳይኖርበት በውስጠ እንዳለበት ኾኖ የዘን አፈታት ስለሚፈታ ውስጠ ዘ ተብሏል በውስጡ ዘ ያለበት ማለት ነው። በዚህም አንሳር ራሱ ዘ ግልጠ ዘ ይባላል፥ የተገለጠ ዘ ማለት ነው። ምክንያቱም እላይ የተገለጠው አፈታት የርሱ ገንዘቡ ስለኾነ ነው። የውስጠ ዘ እና የግልጠ ዘ ጥቅማቸውና አገልግሎታቸውን መጠናቸውን እየገለጡላቸው ስሞችን ማሞገስና ማዳበር ናቸው።

ሀ) ውስጠ ዘ ሲቀጠል፦ ክቡር ውእቱ = የከበረ ሰው ነው ክብርት ብእሲት ይእቲ = የከበረች ሴት ናት ክቡራን ዕደው እሙንቱ = የከበሩ ወንዶች ናቸው፥

ክቡራት እንስት እማንቱ = የከበሩ ሴቶች ናቸው እንደማለት ይነገራል።

ለ/ ይኸውም ውስጠ ዘ በግልጠ ዘ ሲጐላ፥

ዘከብረ ብእሲ = የከበረ ሰው

ዘከበሩ ዕደው = የከበሩ ወንዶች እንደማለት ነው።

ውስጠ ዘ ቅጥል በግእዙ አነጋገር ቍጥርን አሠርን ይለያል። ንብረትን ግን በአንቀጾች ዝርዝሮች ነው እንጂ በራሱ ዝርዝር አይለይም። ይኸውም፦

ክቡር መምህር ኀሠሠ ጥበበ = የከበረ መምህር ጥበብን ፈለገ

ኦ ክቡር መምህር ኀሠሥከ ጥበበ = የተከበርህ መምህር ሆይ ጥበብን ፈለግህ

ትሑት አነ ኀሠሥኩ ጥበበ = ዝቅተኛ እኔ ጥበብን ፈለግኁ

ክቡራን ዕደው ኀሠሡ ጥበብ = የተከበሩ ወንዶች ጥበብን ፈልጉ

ኦ ክቡራን መምህራን ኀሠሥክሙ ጥበበ = የተከበራችኁ መምህሮች ጥበብን ፈለጋችኁ

ትሑታን ንሕነ ኀሠሥነ ጥበበ = ዝቅተኞች እኛ ጥበብን ፈለግን

ክብርት መምህርት ኀሠሠት ጥበብ = የተከበረች መምህርት ጥበብን ፈለገች

ኦ ክብርት ብእሲት ኀሠ ሥኪ ጥበበ የተከበርሽ ሴት ሆይ ጥበብን ፈለግሽ ክቡራት አንስት ኀሠሣ ጥበበ = የተከበሩ ሴቶች ጥበብን ፈለጉ ኦክቡራት» ኀሠሥ ክን ጥበበ የተከበራችኁ ሴቶች ሆይ ጥበብን ፈለጋችኁ።

ክቡር የተባለው ቃል ሳይለወጥ በ፩ኛ መደብና በ፪ኛ መደብ በ፱ኛ መደብ በመነገር የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል። እንዲሁም ክቡራን የተባእልው ቃል ሳይለወጥ በ፫ኛው በ፬ኛው መደብ በ፲ኛም ተነግሮኣል። ክብርት የተባለው ቃል በ፭ኛ በ፮ኛ መደብ በመነገሩ የሚመስለውን ኹሉ ያስረዳል ማለት ነው።

**ሐ/ የውስጠ ዘ ቅጥል አመሠራረት**

ውስጠ ዘ ቅጥል ከቀዳማይ ዐቢ አንቀጽና ከካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ ሲመሠረት እንደሚከትለው ኹኔታ ነው።

**ዐቢይ አንቀጽ** **ቅጥል**

ክብረ = ከበረ ከባሪ ክቡር = የከበረ

ይከብር = ይከብር ኣል ከባሪ ክቡር፥ = የሚከብር

ከፈለ = ከፈለ ከፋሊ ክፉል = የከፈለ

ይከፍል = ይከፍል አል ከፋሊ ክፉል = የሚከፍል

እንደዚህ እያለ በመነገሩ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያስረዳል።

**መ/ ውስጠ ዘ ቅጥል ከተባዕታይ አሠር ወደ አንስታይ አሠር**

**ሲለወጥ እንደሚከተለው ኹኔታ ነው።**

**ተባዕታይ አሠር አነስታይ አሠር**

ክቡር = የከበረ ክቡራት = የተከበሩ

ክፉል = የተከፈለ ክፍልት = የተከፈለች

ክፉላን = የተከፈለ ክፉላት = የተከፈሉ

ከፋሊ = የከፈለ ክፉሊት = የከፈለች

ክፋልያን = የከፈሉ ከፋልያት = የከፈሉ

አክባሪ = ያከበረ አክባሪ = ያከበረች

አክባርያን = ያከበሩ አክባርያት = የሚያከብሩ

እንደዚህ እየተባሉ በመነገር ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል።

**ውስጠ ዘ ቅጠል ከቀዳማይና ከካልኣይ ዐበይት አናቅጽ ሲመሠረት**

**ውስጠ ዘ፥ - ቅጥል ከአንድ ወይም ከነጠላ ቍጥር ወደ ብዙ ቍጥር** ሲለወጥ (ሀ) በሣልስ የደረሰው ሣልሱን ሳድስ አድርጎ በተባዕታይ አሠር **ያን በአንስታይ አሠር ያት ይጨመሩበታል።**

ለ በሳድስ የደረሰው ቃል ሳድሱን ወደ ራብዕ ለውጦ በተባዕታይ አሠር (ን) በአንስታይ አሠር (ት) ይቀጠሉበታል። ርሳቸውም የሚከተሉት ናቸው።

ያን ሲቀጠል፦ ከባርያን ከፋሊ ከፋልያን እንደተባለው ነው።

ን ብቻ ሲቀጠል፥ ክቡር = ክቡራን ክፉል = ክፉላን እንደተአብለው ነው።

ያን ሲቀጠል፦ ከባሪት = ከባርያት ከፋሊት = ከፋልያት የተባለው ነው።

ት ሲቀጠል፣ ክብር ክቡራት ክብርታት (ክፍልት ክፉላት) ክፍልታት እንደማለት ያለ ነገር ነው።

ውስጠ ዘ ቅጥል ከቀዳማይና ከካልኣይ ዐበይት አናቅጽ ሲመሠረት ሦስት ስላቾች መንገዶች አሉት። ርሳቸውም ሣልስ ውስጠ ቅጥል ሳድስ ውስጠ ዘ ቅጥል ራብዕ ውስጠ ዘ ቅጥል ይባላሉ።

**ምልማድ፥**

እንግዲኽ (ሀ) ከቀታሊ እስከ ደንጋፂ የተነገሩትን መደበኛ ሣልስ ውስጠ ቅጥሎችን በአንድ ቍጥር በአንስታይ አሥር በቅጥል አርእስት ነገር በተረዳኸው አንጻር፥

ሀ. በአድራጊ ጾታ፥

ለ. በአስደራጊ ጾታ፥

ሐ. በአደራራጊ ጾታ፥

መ. በተደራራጊ ጾታ፥

ሠ. በተደራራጊ ጾታ ለውጣቸው

ለ) በአንድ ነገር ቁጥር በአንስታይ አሠር የተናገርሃቸውን በብዙ ቁጥር በተባዕታይ አሠር አናግራቸው።

ሐ) በብዙ ቁጥር በተባዕታይ አሠር ያናገርካቸውን በብዙ ቁጥር በአንስታይ አሠር አናግራቸው።

መ) በአንስታይ አሠር በብዙ ቁጥር ያናገርሃቸውን ተጨማሪ ፊደሎች ለይተህ ግለጣቸው።

ረ) በአንድ ቁጥር በተባዕታይ አሠር ያናገርክበትን የቃሉን መጨረሻ ፊደል ግለጠው

ሰ) በአንድ ቁጥር አንስታይ አሠር ያናገርክበትን ባዕድ ፊደል ተናገር፥

ሸ) ከሀ እስከ ሰ የተናገርካቸው ነገሮች አንዱን በምሳሌ ተናገር

ቀ) ከሚከተሉት ግሶች አንዳንድ ሣልስ ውስጠ ዘን መሥርት የምትመሠርታቸውን ቅጥሎች በግሶቹ አንጻር ጻፋቸው።

**የምትመሠርታቸው ቅጠሎች**

**፩. በቀተለ ቤት** **፪. በጦመረ ቤት፥**

፩ ሰቀለ = ሰቀለ ቆበረ = ጨገገ

፪ መለለ = ላገ ኆበረ = ሸለመ

፫ ኅብረ = ዐበረ **፫. በቀደሰ ቤት**

፬ ዔለ = ዞረ ዘመረ = ዘመረ

፭ ጾመ = ጦመ ወደሰ = አወደሰ

፮ ክህለ = ቻለ

**፬. በባረከ ቤት፥**

ናፈቀ = ጠረጠረ

ሣረረ = ሠራ

**፭. በፄወወ ቤት፥**

ዜነወ = ነገረ

ሴረከ = ተጠበበ አሰመረ

**፮. በደንገፀ ቤት፥**

ተንበለ = ለመነ

ፈድፈደ = በዛ

**ሣልስ ውስጠ ዘ ቅጥል በአራቱ ጸዋትው፥**

መደበኛ ሣልስ ውስጠ ዘ ቅጥል በአድራጊ ጾታና በደንቦብ ጾታ ብቻ አይቀርም። በአስደራጊ ጾታና በአደራራጊ ጾታ በተደራራጊ ጾታና በተደራራጊ ጾታም እንደሚከተለው ይነገራል። ሲነገርም እንደ ቀዳማይ አንቀጾች የቀዳማይ አንቀጹን መድረሻ ራብዕ ከማድረጉም በላይ አማሃዩን ፊደል እን ደ አድራጊና ደንቦብ ጾታ ራብዕ ያደርጋል። ስለዚህ የፊደሎችን ኹኔታ በግሶቻቸው መሠረት አንድ በአንድ መመልከት ያስፈልጋል።

ሀ) በቀተለ ቤት፥

አስ - ጾ - በአቅተለ አቅታሊ = ያስገደለ የሚያስገድል አስገድሎ

የነበረ አስገድሎ የኾነ ያስገድል ያለ

ያስገድል የነበረ ያስገድል የኾነ አስገዳ

የደ ጾ. ከአስቃተለ፦ አስተቃታሊ = ያገዳደለ የሚያገዳድል አገዳድሎ ያለ አገዳድሎ

የነበረ አገዳድሎ የኾነ አገዳዳይ።

ተደራራጊ ጾታ ከተቀተለ፦ ተቀታሊ = የተገደለ የሚገደል ተገድሎ ያለ ተገድሎ የነበረ ተገድሎ

የሆነ የገደል ያለ ይገደል የነበረ ይገደል ይኾነ ተገዳይ።

ተደራራጊ ጾታ ከተቃተለ ተቃታሊ፥ የተጋደለ የሚጋደል ተጋድሎ ያለ ተጋድሎ

የነበረ ተጋድሎ የኾነ ይጋደል ያለ፥ ይጋደል

የነበረ ይጋደል ይኾነ ተጋዳይ።

ለ) በጦመረ ቤት፥

፪. አስደራጊ ከአጦመረ፦ አጦማሪ = ያጻፈ የሚያጽፍ አጽፎ ያለ አጽፎ የነበረ አጽፎ

የኾነ ያጽፍ ያለ፥ ያፍ የነበረ ያጽፍ የኾነ አጻፊ።

አደራራጊ ጾታ ከአስተጠዋመረ፦ አስተጠዋማሪ ያጻጻፈ የሚያጻጽፍ አጻጽፎ ያለ፥ አጻጽፎ

የነበረ አጻጽፎ የኾነ ያጻጽፍ ያለ ያጻጽፍ የነበረ

ያጻጽፍ የነበረ ይጻጻፍ።

ተደራራጊ ጾታ ከተጠዋመረ፣ ተጠዋማሪ = የተጻጻፈ የሚጻጻፍ ተጻጽፎ ያለ ተጻጽፎ የኾነ ይጻጻፍ ያለ፥

ይጻጻፍ የነበረ ይጻጻፍ የኾነ ተጻጻፈ።

ተደራጊ ጾታ ከተጦመረ፣ ተጦማሪ = የተጻፈ የሚጻፍ ተጽፎ ያለ

ተጽፎ የነበረ ተጽፎ የኾነ

ይጻፍ ያለ ይጻፍ የነበረ ይሳፍ

ይኾነ ተጻፊ።

ሐ) በቀደሰ ቤት፥

አስደራጊ ጾታ ከአቀደሰ፣ አቀዳሲ= ያስቀደሰ የሚያስቀድስ፥ አስቀድሶ

ያለ አስቀድሶ የነበረ ያስቀድ ያለ ያስቀድ የነበረ

ያስቀድ የኾነ አስቀዳሽ።

አደራራጊ ጾታ ከአስተቃደሰ፣ አስተቃዳሲ = ያቀዳደስ የሚያቀዳድስ

አቀዳዶ ያለ አቀዳድሶ፥

የነበረ አቀዳድሶ የኾነ

ያቀዳድስ ያለ ያቀዳድስ

የነበረ ያቀዳድስ የኾነ

አቀዳዳሽ

ተደራራጊ ጾታ ከተቃደሰ፣ ተቃዳሲ = የተመሰጋገነ የሚመሰጋገን ተመሰጋግኖ

ያለ ተመሰጋግኖ የነበረ ተመሰጋግኖ የኾነ

ይመሰጋገን ያለ ይመሰጋገን የነበረ

ይመሰጋገን የኾነ ተመሰጋጋኝ።

ተደራጊ ጾታ ከተቀደሰ፣ ተቀዳሲ (ጥ) = የተቀደሰ የሚቀደስ ተቀድሶ

ያለ ተቀድሶ የነበረ ተቀድሶ

የኾነ ይቀደስ ያለ ይቀደስ የነበረ

ይቀደስ የኾነ ተቀዳሽ

መ) በባረከ ቤት፥

አስደራጊ ጾታ ከአባረከ፣ አባራኪ = ያስባረከ የሚያስባርክ አስባርኮ ያለ

አስባርኮ የነበረ አስባርኮ የኾነ

ያስባርክ ያለ፥ ያስባርክ፥ የነበረ

ያስባርክ የኾነ አስባራኪ

አደራራጊ ጾታ ከአስተበኣረከ (ብ) አስተበኣራኪ (ብ) = ያመራረቀ የሚያመራርቅ አመራርቆ

ያለ አመራርቆ የነበረ አመራርቆ የኾነ ያመራርቅ የኾነ

አመራራቂ።

ተደራራጊ ጾታ ከተበኣረከ ተበኣራኪ = የተመራረቀ የሚመራረቅ ተመራርቆ ያለ

ተመራርቆ የነበረ ተመራርቆ የኾነ

ይመራረቅ ያለ ተመራራቂ

ተደራራጊ ጾታ ከተባረከ፣ ተባራኪ = የተመረቀ፥ የሚመረቅ፥ ተመርቆ ያለ

ተመርቆ የነበረ ተመርቆ የኾነ ይመረቅ ያለ

የሚመረቅ ይመረቅ የነበረ ይመረቅ የኾነ ተመራቂ

በሌላ በኩል ግን የባረከ ተደራራጊ ጾታና ተደራጊ ጾታ በዐማርኛው እንጂ በግእዙ አይለዩም።

ሠ) በፄወወ ቤት

አስደራጊ ጾታ ከአፄወወ፣ አፄዋዊ = ያስማረከ የሚያስማርክ አስማርኮ ያለ

አስማርኮ የነበረ አስማርኮ የሆነ ያስማርክ ያለ

ያስማርክ የነበረ ያስማርክ የሆነ አስማራኪ።

አደራራጊ ጾታ ከአስተፀያወወ (ፅ) አስተፀያዊ = ያመራረክ የሚያመራርክ፥ አመራርኮ

ያለ አመራርኮ የነበረ አመራርኮ የኾነ

ያመራርክ ያለ ያመራርክ የነበረ ያመራርክ

የኾነ አመራራኪ።

ተደራራጊ ጾታ ከተፀያወወ (ፅ) ተፀያዋዊ (ፅ) = የተመራረከ የሚመራረክ ተመራርኮ ያለ ተመራርኮ

የነበረ ተመራርኮ የኾነ፥ ይመራረክ ያለ ይመራረክ የነበረ

ይመራረክ የኾነ ተመራራኪ።

ተደራራጊ ጾታ ከተፄወወ ተፄዋዊ = የተማረከ የሚማረክ እማርኮ ያለ ተማርኮ የነበረ

ተማርኮ የኾነ ይማረክ ያለ ይማረክ የነበረ ይማረክ

የኾነ ተማራኪ፥

ረ) በደንገፀ ቤት፥

አስደራጊ ጾታ ከአደንገፀ፥ አደንጋፂ = ያስደንገጠ የሚያስደነግጥ አስደንግጦ ያለ

አስደንግጦ የነበረ አደንግጦ የኾነ ያስደነግጥ ያለ

ያደነግጥ የነበረ ያስደንግጥ የኾነ አስደንጋጭ።

አደራራጊ ጾታ ከአስተናገፀ አስተደናገጋፂ = ያደነጋገጠ ያሚያደነጋግጥ አደነጋግጦ ያለ

አደነጋግጦ የነበረ አደነጋግጦ የኾነ ያደነጋግጥ ያለ

ያደነጋግጥ የነበረ ያደነጋግጥ የኾነ አደነጋጋጭ።

ተደራራጊ ጾታ ከተደናገፀ፥ ተደናጋፂ የተደነጋገጠ የሚያደነጋግጥ ተደነጋግጦ

ተደነጋግጦ የነበረ ተደነጋግጦ የኮነ

ተደነጋጋጭ።

ተደራራጊ ጾታ (ደንቦብ) ከደንገፀ ደንጋፂ = የደነገጠ የሚደነግጥ ደንግጦ ያለ

ደንግጦ የነበረ ደንግጦ የኾነ ይደነግጥ ያለ፥

ይደነግጥ የነበረ ይንደነግጥ የኾነ ደንጋጭ።

መደበኛ ሣልስ ውስጠ ዘ ወደ አንዲት ሴት ሲለወጥ ቀታሊ ብሎ ቀታሊት ይላል። በብዙም ቍጥር ለወንዶች ቀታልያን ብሎ ለሴቶች ቀታልያት ይላል። ወዘተ።

**ምልማድ።**

እንግዲኽ የሚከተሉት ግሶች፥

ሀ) በአስደራጊ ጾታ ለ) በአደራራጊ ጾታ ሐ) በተደራራጊ ጾታ መ) በተደራራጊ ጾታ

ለውጣቸው፡

**በቀተለ ቤት** **በቀደሰ ቤት**

በቈለ = በቀለ ወደሰ (ጥ) = አወደሰ አመሰገነ

ሰከረ = ሰከረ በጦመረ = ቤት

ክህለ = ቻለ ሎለወ = ጠበሰ

ሐጸ = ጐደለ በባረከ = ቤት

በደንገፀ = ደነገጠ ሣረረ = ሠራ

ፈድፈደ = በዛ በፄወወ = ቤት

በዝበዘ = በዘበዘ ሌለየ = ለየ

ሠ/ ከለወጥካቸው ግሦች ሣስል ውስጠ ዘን መሥርት

ረ/ የመሠረትካቸውን ሣልስ ውስጠ ዘ ቅጠሎችን በተባዕታይ አሠር በብዙ ቍጥር አናግራቸው።

ሰ/ በተባዕታይ አሠር በብዙ ቍጥር ያናገርካቸውን በአንስታይ አሠር በአንድ ቍጥር ለውጣቸው።

ሸ/ በአንስታይ አሠር በአንድ ቍትር ያናገርካቸውን በአንስታይ ጾታ በብዙ ቁጥር ለውጣቸው።

**፪. መ. ስም ሣልስ ውስጠ ዘ ቅጥል።**

መ. ስም ሣልስ ውስጠ ዘ ቅጥል የተባለው ቃል በዐለፈው እንደተነገረው ኹሉ የግሱን አማካይ ፊደል ግእዝ እያደረገ በሣልሳይ ይጨርሳል። የግሱም መነሻ ፊደል ግን በቀተለ ቤት ሳድስ ያናግራል በቀሩት አምርሕተ ግስ አይለወጥም እንዳለ ይነገራል አነጋገሩም እንደሚከተለው ነው። በፄወወ እና በባረከ በጦመረም ቤት አማካዩን ራብዕም ያናግርኣል።

ሀ. በቀተለ ቤት፥

አድራጊ ጾታ በቀተለ ቤት መቅተሊ = የገድለ የሚገድል ገድሎ ያለ፥ ገድሎ የነበረ ገድሎ የኾነ ይገድል ያለ ይገድል የነበረ ገዳይ፡

አስደራጊ ጾታ ከአቅተለ መቅተሊ = ያስገደለ የሚያስገድል አስገድሎ ያለ አስገድሎ የነበረ አስገድሎ የኾነ ያስገድል ያለ ያስገድል የነበረ አስገዳይ።

አድራጊ ጾታ ከብህለ፣ መብሀሊ = ያለ የሚል ብሎ ያለ ብሎ የነበረ ብሎ የኾነ ይል ያለ ይል የነበረ ይል የኾነ ባይ።

አስደራጊ ጾታ ከአብሀለ መብሀሊ = ያስባለ የሚያስብል አስብሎ ያለ አስብሎ የነበረ አስብሎ የሆነ ያስብል ያለ ያስብል የነበረ ያስብል የኾነ አስባይ፣

አድራጊ ጾታ ከሤመ መሥየሚ (መሤም) የሾመ የሚሾም ሾሞ ያለ ሾሞ የነበረ ሾሞ የኾነ ይሾም ያለ ይሾም የነበረ ይሾም የኾነ ሿሚ።

አስደራጊ ጾታ ከአሤመ መሥየሚ (መሤሚ) ያሾመ የሚያሾም አሾሞ ያለ አሾሙ የኖረ አሾሞ የኾነ ያሾም ያለ ያሾም የነበረ ያሾም የኾነ አሿሚ

አድራጊ ጾታ ከአቆመ፣ መቆሚ (መቅወሚ) = ያቆመ የሚያቆም አቁሞ ያለ አቁሞ የነበረ፥ አቁሞ የኾነ ያቆም ያለ ያቆም ነበረ አቋሚ።

አስደራጊ ጾታ ከአቅወመ አቆመ (መቅወሚ/ መቆሚ = ያስቆመ የሚያስቆም አስቁሞ ያለ አስቁሞ የነበረ አስቁሞ የኾነ ያስቆም ያለ ያስቆም የነበረ ያስቆም የኾነ አስቋሚ።

አድራጊ ጾታ ከገብረ፣ መግበሪ = ያደረገ የሚያደርግ አድርጎ ያለ አድርጎ የነበረ አድርጎ የኾነ ያደርግ ያለ ያደርግ የነበረ ያደርግ የኾነ አድራጊ።

አስደራጊ ጾታ ከአግበረ፣ መግበሪ ያስደረገ የሚያስደርግ አስደርጎ ያለ አሰደርጐ የነበረ አስደርጎ የኾነ ያስደርግ ያለ ያሰደርግ የነበረ ያስደርግ የሆነ አስደራጊ።

አድራጊ ጾታ ከገረመ፣ መግረሚ = የገረመ የሚገርም ገርሞ ያለ ገርሞ የነበረ ገርሞ የሆነ ይገርም ያለ ይገርም የነበረ ገርሞ የሆነ ይገርም ያለ ይገርም የነበረ ይገርም የሆነ ገራሚ።

አስደራጊ ጾታ ከአግረመ፣ መግረሚ = ያስገረመ የሚያስገርም አስገርሞ ያለ አስገርሞ የነበረ አስገርሞ የሆነ ያስገርም ያለ፥ ያስገርም የነበረ ያስገርም የኮነ አስገራሚ።

ለ/ በጦመረ ቤት፥

አድራጊ ጾታ ከጦመረ፣ መጦመሪ (ማ) = የጣፈ የሚጥፍ ጥፎ ያለ ጥፎ የነበረ ጥፎ የኾነ ይጥፍ የነበረ ይጥፍ የኾነ ጣፈ።

አስደራጊ ጾታ ከአጦመረ፣ መጦማሪ = ያስጣፈ የሚያስጥፍ አስጥፎ ያለ አስጥፎ የነበረ አስጥፎ የሆነ ያስጥፍ ያለ ያስጥፍ የነበረ አስጣፊ።

ሐ/ በቀደሰ ቤት፥

አድራጊ ጾታ ከቀደሰ፣ መቀደሲ (ጥ) = የቀደሰ የሚቀድስ ቀድሶ ያለ ቀድሶ የነበረ ቀድሶ የሆነ ይቀደስ ያለ ይቀድስ የነበረ ይቀድስ የሆነ፥ ቀዳሽ።

አስደራጊ ጾታ ከአቀደሰ፣ መቀደሲ (ጠ) = ያስቀደሰ የሚያስቀድስ፥ አስቀድሶ ያለ አስቀድሶ የነበረ፥ አስቀድሶ የሆነ ያስቀድስ ያለ ያስቀድስ የነበረ ያስቀድስ የሆነ አስቀዳሽ።

መ/ በባረከ ቤት፥

አድራጊ ጾታ ከባረከ፣ መባራኪ = የባረከ የሚባርክ ባርኮ ያለ ባርኮ የነበረ፥ ባርኮ የሆነ ይባርክ ያለ ይባርክ የነበረ ይባርክ የሆነ ባራኪ።

አስደራጊ ጾታ ከአባረከ፣ መባራኪ = ያሳብረከ የሚያስባርክ አስባርኮ ያለ፣ አስባርኮ የነበረ አስባርኮ የኾነ ያስባርክ ያለ ያስባርክ የነበረ ያስባርክ የሆነ አስባራኪ።

ሠ/ በፄወወ ቤት፥

አድራጊ ጾታ ከፄወወ፥ መፄዋዊ = የማረከ የሚማርክ ማርኮ ያለ ማርኮ የነበረ ማርኮ የኾነ ይማርክ ያለ ይማርክ የነበረ ይማርክ የሆነ ማራኪ።

አስደራጊ ጾታ ከአፄወወ፣ መፄዋዊ = ያስማረከ የሚያስማርክ አስማርኮ ያለ አስማርኮ የነበረ አስማርኮ የኾነ ያስማርክ ያለ ያስምርክ የነበረ ያስማርክ የሆነ አስማራኪ።

ረ/ በደንገፀ ቤት

ደንቦብ ጾታ ከደንገፀ፣ መደንገፂ = የደነገጠ የሚደንግጥ **ደንግጦ ያለ ደንግጦ የነበረ ደንግጦ የሆነ ይደነግጥ ያለ ይደነግጥ የነበረ ይደነግጥ የኾነ ደንጋጭ።**

አስደራጊ ጾታ ከአደንገፀ፣ መደንገፂ = ያደነገጠ የሚያደነግጥ **አደንግጦ ያለ አደንግጦ የነበረ አደንግጦ የኾነ ያደንግጥ ያለ ያደንግጥ የነበረ ያደንግጥ የኾነ አደንጋጭ።**

መ ስም ሣልስ ውስጠ ዘ በተደራራጊና በአደራራጊ ጸዋትው አዕማድ ሲመሠረት አስተቃታሊንና ተቃታሊን ይመስላል። ይህም **መስተቃታሊ እንደማለት ነው። በ፮ቱም** አምርሕተ **ግስ የቀዳማዩን** መነሻና አማካዩን ቀለሞች ራብዕ እያናገረ በሣልስ ፊደል እንደ መደበኛ **ሣልስ ውስጠ ዘ ቅጥል ይጨርሳል። ኹኔታውም እንደሚከተለው ነው።**

ሀ/ በቀተለ ቤት፣

አደራራጊ ጾታ ከአስተቃተለ፣ መስተቃታሊ = ያገዳዳል የሚያገዳድል አገዳድሎ ያለ አገዳድሎ የነበረ አገዳድሎ የሆነ ያገዳድል ያለ ያገዳድል የነበረ ያገዳድል የሆነ አገዳዳይ።

ተደራራጊ ጾታ ከተቃተለ፣ መስተቃታሊ = የተገዳደለ የሚገዳደል ተገዳድሎ ያለ ተገዳድሎ የነበረ ተገዳድሎ የሆነ ይገዳደል ያለ፥ ይገዳደል የነበረ ይገዳደል የሆነ ተገዳዳይ።

**አደራራጊ ጾታ ከአስተባሀለ መስተባሃሊ = ያባባለ፥ ያሚያባብል፥ አባብሎ** ያለ አባብሎ የነበረ አባብሎ የሆነ ያባብል ያለ ያባብል የነበረ ያባብል የሆነ አባባይ።

ተደራራጊ ጾታ ከተባሀለ፣ መስተባሃሊ = የተባባለ የሚባባል ተባብሎ **ያለ ተባብሎ የነበረ፥ ተባብሎ የኾነ ይባባል ያለ ይባላል የነበረ**

አደራራጊ ጾታ ከአስተጋረመ፣ መስተጋራሚ = ያገራረመ የሚያገራርም አገራርሞ የነበረ አገራርሞ የሆነ ያገራርም የሆነ ያገራርም የነበረ አገራራሚ።

ተደራራጊ ጾታ ከተጋረመ፣ መስተጋራሚ = የተገራረመ የሚገራረም ተገራርሞ ያለ ተገራርሞ የነበረ ተገራርሞ የሆነ ይገራረም ያለ ይገራረም የነበረ ይገራረም የሆነ ተገራራሚ።

አደራራጊ ጾታ ከአስተሣየመ፣ መስተሣያሚ = ያሿሿመ የሚያሿሹም አሿሿሞ ያለ አሿሹሞ የነበረ አሿሹሞ የሆነ ያሿሹም ያለ ያሿሹም የነበረ ያሿሹም የሆነ አሿሿሚ።

ተደራራጊ ጾታ ከተሣየመ፣ መስተሣያሚ = የተሿሿመ የሚሿሿም ተሿሹሞ ያለ ተሿሹሞ የነበረ ተሿሹሞ የሆነ ይሿሿም ያለ ይሿሿም የነበረ ይሿሿም የሆነ ተሿሿሚ።

አደራራጊ ጾታ ከአስተቃወመ፣ መስተቃዋሚ = ያቋቋመ የሚያቋቁም አቋቁሞ ያለ **አቋቁሞ ያለ አቋቁሞ የነበረ አቋቁሞ የሆነ ያቋቁም ያለ፥** ያቋቁም የነበረ ያቋቁም የሆነ አቋቋሚ።

ተደራራጊ ጾታ ከተቃወመ፣ መስተቃዋሚ = የተቋቋመ የሚቋቋም ተቋቁሞ ያለ ተቋቁሞ የነበረ ተቋቁሞ የሆነ ይቋቋም የነበረ ይቋቋም የሆነ ተቋቋሚ።

አደራራጊ ጾታ ከአስተጋረመ፣ መስተጋራሚ = ያገራረመ የሚያገራርም አገራርም ያእል አገራርሞ የነበረ አገራርሞ የሆነ ያገራርም ያለ ያገራርም የነበረ ያገራርም የሆነ አገራራሚ።

ተደራራጊ ጾታ ከተጋረመ፣ መስተጋራሚ = ተገራራሚ የተገራረመ የሚገራረም ተገራርሞ ያለ ተገራርሞ የነበረ ተገራርሞ የሆነ ይገራረም ያለ ይገራረም የነበረ ይገራረም የሆነ ተገራራሚ።

አደራራጊ ጾታ ከአስተጋበረ፣ መስተጋባሪ = ያደራረገ የሚያደራርግ **አደራረግ** **የነበረ ያደራርግ የሆነ አደራራጊ።**

**ተደራራጊ ጾታ ከተጋበረ፣ መስተጋባሪ = የተደረገ የሚደራረግ** ተደራርጎ ያለ ተደራርጎ የሆነ ይደራረግ ያለ ይደራረግ የነበረ ይደራረግ ያሆነ ተደራራጊ።

አደራራጊ **ጾታ ከአስተጣበበ መስተጣባቢ = ያጠባበበ የሚያጠባብ አጠባብቦ ያለ አጠባብቦ የነበረ አጠአብቦ የሆነ ያጠባብብ ያለ** ያጠባበብ የነበረ ይጠባበብ የሆነ ተጠባባቢ፥

ለ/ በጦመረ ቤት፥

አደራራጊ ጾታ ከአስተጠዋመረ መስተጠዋማሪ = ያጸጸፈ የሚያጻጽፍ አጻጽፎ ያለ አጻጽፎ የነበረ አጻጽፎ የሆነ ያጻጽፍ ያለ ያጻጽፍ የነበረ ያጻጽፍ የሆነ አጻጻፈ።

ተደራራጊ ጾታ ከተጠዋመረ፣ መስተጠዋማሪ = የተጣጣፈ የሚታጣፍ ተጣጥፎ ያለ ተጣጥፎ የነበረ ተጣጥፎ የሆነ ይጣጣፍ ያለ ይጣጣፍ የነበረ ይጣጣፍ የሆነ ተጣጣፊ።

ሐ/ በቀደሰ ቤት፣

አደራራጊ ጾታ ከስተቃደሰ፣ መስተቃዳሲ = መስተቃዳሲ = ያቀዳደሰ የሚያቀዳድስ አቀዳድሶ ያለ አቀዳድሶ የነበረ አቀዳድሶ የሆነ ያቀዳድስ ያለ ያቀዳድስ የነበረ፥ ያቀዳድስ የሆነ አቀዳዳሽ።

ተደራራጊ ጾታ ከተቃደሰ፣ መስተቃዳሲ = የተመስጋነን የሚመስጋገን ተመሰጋግኖ ያለ ተመሰጋግኖ የነበረ ተመሰጋግኖ የሆነ ይመሰጋገን ያለ ይመሰጋገን የነበረ ይመሰጋገን የሆነ ተመሰጋጋኝ።

መ/ በባረከ ቤት፣

አደራራጊ ጾታ ከአስተበኣረከ መሰተበኣረኪ = ያመራረቀ የሚያመራ ርቅ፥ አመራርቆ ያለ አመራርቆ የነበረ አመራርቆ የሆነ ያመራረቅ ያለ ያመራረቅ የነበረ ያመራርቅ የሆነ አመራራቂ።

ተደራራጊ ጾታ በተበአረከ አስበኣራኪ = የተመራረቀ የሚመራረቅ ተመራርቆ ያለ ተመራርቆ የነበረ ተመራርቆ የሆነ ይመራረቅ ያለ ይመራረቅ የነበረ ይመራረቅ የሆነ ተመራራቂ።

ሠ/ በፄወወ ቤት፥

**አደራራጊ ጾታ ከአስተፀያወወ መስተፀያዋዊ = ያመራረከ የሚያመራ**ርክ አመራርኮ ያለ አመራርኮ የነበረ አመራርኮ የሆነ ያመራርክ ያለ ያመራርክ የነበረ ያመራርክ የሆነ አመራራኪ።

ተደራራጊ ጾታ ከተፀያወወ፣ መስተፀያዋዊ = የተመራረከ የሚመራረክ ተመራርኮ ያለ ተመራርኮ የነበረ ተመራርኮ የሆነ ይመራረክ ያለ ይመራረክ የነበረ ይመራረክ የሆነ ተመራራኪ።

ረ/ በደንገፀ ቤት፥

አደራራጊ ጾታ ከአስተደናገፀ፣ መስተደናጋፂ = ያደነገጠ የሚያደነጋግጥ አደንጋግጦ ያለ አደነጋግጦ የነበረ አደነጋግጦ የሆነ **ያደነጋገጥ ያለ ያደነጋግጥ የነበረ ያደነጋግጥ የሆነ አደነጋጋጭ።**

ተደራራጊ ጾታ ከተደናገፀ፣ መስተደናጋፂ = የተደነገጠ የሚደነጋግጥ ተደነጋግጦ ያለ ተደነጋግጦ የነበረ ተደነጋግጦ የሆነ ይደነጋገጥ ያለ ይደነጋገጥ የነበረ ይደነጋገጥ የሆነ ተደነጋጋጭ።

መ ስም ውሰጥ ዘ በአደራራጊና በተደራራጊ ጊዜ የግሱን መነሻ ራብዕ ያደረገው በቀተለና በቀደሰ ቤት ብቻ ነው። በባረከ እና በጦመረ በፄወወና በደንገፀ ቤት የግሱን መነሻ እንደዚያው እንደ ግሱ ከግእዝነቱ ሳይለወጥ ኹለት አማካይ ፊደሎችን ራብዕ አድርጓልና የሚመስለውን ያስረዳል።

መ ስም ሣልስ ውስጥ ዘ ከአንድ ተባዕታይ አሠር ወደ ብዙ ተባዕታይ አሠር ሲለወጥ መቅተሊ ብሎ መቅተልያን በሴቶችም መቅተልያን በአንዲት ሴት መቅተሊት በማለቱ መደበኛውን ሣልስ ውስተ ዘን ይመስላል ወዘተ።

**ምልማድ፣**

ከሚከተሉት ግሶች መ ስም ሣልስ ውስጠ ዘን ሀ/ በአድራጊ ጾታ መሥርት ለ/ እንዲሁም የደንቦብ ጾታ ዐምድ ከኾኑት ግሶች ጭምር መሥርት፣ ሐ/ በአደራራጊ ጾታ መሥርት፣ መ/ እንዲሁም በተደራራጊ ጾታ ጭምር አናግር ግሶቹም እኚ ናቸው።

**በቀተለ ቤት** **በቀደሰ ቤት፥**

ሰቀለ = ሰቀለ ገመደ (ጥ) = ቈረጠ

በደረ = ቀደመ በጦመረ ቤት፣

ጥሕረ = ጮኸ ኖለወ = ጠበቀ

ሐፍረ = ዐፈረ

ሐመ (ጥ) = ታመመ

**በባረከ ቤት፥**

ጌገየ = በደለ

ሠ/ የመሠረትካቸውን መ ስም ሣልስ ውስጠ ዘ ቅጥሎችን በቅንድ ቁጥር በአንስታይ አሠር አናግራቸው።

**ረ/ በአንድ ቁጥር በአንስታይ አሠር የተናገርካቸውን ደግሞ በብዙ ቁጥር በተባዕታይ አሠር ርባታ አናግራቸው።**

**ሰ/ በተባዕታይ አሠር ጾታ በብዙ ቁጥር የተናገርካቸውን በብዙ ቁጥር በአንስታይ አሠር ለውጣቸው።**

**፩. መደበኛ ካዕባዊ ሳድስ ውስጠ ዘ፥**

መደብኛ ሳድስ ውስጠ ዘ ቅጥል ከ፮ቱም አምርሕተ ግስ ሲመሠረት የመድረሻውን ለጣቂ ቀለም ካዕብ አድርጎ በሳድስ ይጨርሳል። መነሻውን ግን በቀተለ ቤት በቀደሰ ቤት በደንገፀ ቤት ሳድስ በጦመረና በባረከ ቤት ካዕብ በፄወወ ቤት ሣልስ ያደርጋል። በሤመና በቆመ በቀደስ ቤት በጥብቀት ሲነበብ በቀሩት በልህላሄ ይነበባል። ኹለንም በሚከተሉት እንመልከታቸው። ስንመለከትም በተደራጊ በአድራጊ በአስደራጊ በእነዚህ በሦስቱ ጸዋትው ይፈታልና እንደሚፈታ ጭምር ማወቅ ነው።

**ከሦስት ጸዋትው አዕማድ፥**

**ሀ. በቀተለ ቤት፥**

ተደራጊ ጾታ ከተቀትለ ቅቱል = የተገደለ የሚገድል ተገድሎ ያለ፥ ተገድሎ የነበረ ተገድሎ የሆነ ይገድል ያለ ይገደል የነበረ ይገደል የሆነ፥ ተገዳይ።

አድራጊ ጾታ ከቀተለ፣ ቅቱል = የገደለ የሚገድል ገድሎ ያለ ገድሎ የነበረ ገድሎ የሆነ ይገድል ያለ ይገድል የነበረ ይገድል የሆነ ገዳይ።

አስደራጊ ጾታ ከአቅተለ፣ ቅቱል (እቅቱል) ቅቱል = ያስገደለ የሚያስገድል አስገድሎ ያለ አስገድሎ የነበረ አስገድሎ የሆነ ያስገድል ያለ ያስገድል የነበረ ያስገድል የሆነ አስገዳይ።

ተደራጊ ጾታ ከተብህለ፣ ብሁል = የተባለ የሚባል ተብሎ ያለ ተብሎ የነበረ፥ ተብሎ የሆነ ይባል ያለ ይባል የነበረ ይባል የሆነ ተባይ።

አስደራጊ ጾታ ከአብሀለ፣ ብሁል = ያስባለ የሚያስብል አብስሎ ያለ ብሎ የሆነ ይህ ይል ያለ ይል የነበረ ይል የሆነ ባይ፡

**አስደራጊ ጾታ ከአብሀለ፣ ብሁል = ያስባለ የሚያስብል አስብሎ ያለ፣** አስብሎ የሆነ ያስብል ያለ ያስብል የነበረ ያስብል የሆነ አስባይ።

ተደራራጊ ጾታ ከተሠይመ ተሤመ ሥዩም (ጥ) = የተሾመ የሚሾም ተሹሞ ያለ ተሹሞ የነበረ ተሹሞ የሆነ ይሾም ያለ ይሾም **የነበረ ይሾም የሆነ ተሿሚ።**

አድራጊ ጾታ ከሤመ (ሠየመ) ሥዩም = የሾመ የሚሾም ሹሞ ያለ ሾሞ የነበረ ሾሞ የሆነ ይሾም ያለ ይሾም የነበረ ይሾም የሆነ፥ ሿሚ።

አስደራጊ ጾታ ከአሤመ (አሥየመ/ ሥዩም (ጥ) = ያሾመ የሚያሾም፥ አሹሞ ያለ አሹሞ የነበረ ያሾም የሆነ አሿሚ።

**ደንቦብ ጾአ ከቆመ ቅውም (ጥ) = የቆመ የሚቆም ቆሞ ያለ ቆሞ፣ የነበረ ቆሞ የሆነ ይቆም ያለ ይቆም የነበረ ይቆም የሆነ ቋሚ።**

አድራጊ ጾታ ከአቆመ አቅወመ ቅውም (ጥ) = ያቆመ የሚያቆም አቁሞ ያለ አቁሞ የነበረ አቁሞ የሆነ ያቆም ያለ ያቆም የነበረ ያቆም የሆነ አቋሚ።

አስደራራጊ ጾታ ከአቆመ፦ አቅወመ ቅውም (ጥ) = ያስቆመ የሚያስቆም አስቁሞ ያለ አስቁሞ የነበረ አስቁሞ የሆነ ያስቆም ያለ ያስቆም የነበረ ያስቆም የሆነ አስቋሚ።

ተደራጊ ጾታ ከተገርመ፣ ግሩም = የተፈራ የሚፈራ ተፈርቶ ያለ ተፈርቶ የነበረ ተፈርቶ የሆነ ይፈራ ያለ ይፈራ የነበረ ደፈራ የሆነ ተፈሪ።

**አድራጊ ጾታ ከገረመ ግሩም = ያፈራ የሚያፈራ አፈርቶ ያለ አፈርቶ የነበረ አፈርቶ የሆነ ያፈራ ያለ ያፈራ የነበረ፥ ያፈራ የሆነ አፈሪ፥**

አስደራጊ ጾታ ከገረመ፣ ግሩም = ያስፈራ የሚያስፈራ አስፈርቶ ያለ አስፈርቶ የነበረ አስፈርቶ የሆነ ያስፈራ ያለ ያስፈራ የነበረ ያስፈራ የሆነ አስፈሪ።

ተደራጊ ጾታ ከጠበቀ (ጥ) ጥበቡ = የተጠበበ የሚጠበብ ተጠብቦ ያለ ተጠብቦ የነበረ ተጠብቦ የሆነ ይጠበብ ያለ ይጠበብ የነበረ ይጠበብ የሆነ ተጠባቢ።

አድራጊ ጾታ ከአጥበበ፣ ጥቡብ = ያጠበበ የሚያጠብ አጥቦ ያለ አጥብቦ የነበረ አጥብቦ የሆነ ያጠብብ ያለ ያጠብብ የነበረ ያጠብብ የሆነ አጠባቢ።

አስደራጊ ጾታ ከአጥበበ ጥቡብ = ያስጠበበ አስጠብቦ ያለ አስጠበቦ የነበረ አስጠብቦ የሆነ ያስጠብብ ያለ ያስጠብብ የነበረ ያስጠብብ የሆነ አስጠባቢ።

ለ/ በጦመረ ቤት፥

ተደራራጊ ጾታ ከተጦመረ (በጠውመረ) ጡሙር (ጥውሙር) = የሚጻፍ ተጽፎ ያለ ተጽፎ የነበረ ተጽፎ የሆነ ይጣፍ ያለ ይጣፍ የነበረ ይጣፍ የሆነ ተጣፊ።

አድራጊ ጾታ ከጦመረ (ጠውመረ) ጡመር = የጣፈ የሚጥፍ ጥፎ ያለ ጥፎ የሆነ ይጥፍ ያለ ይጥፍ የነበረ ይጥፍ የሆነ ጣፈ።

አስደራጊ ጾታ ከአጦመረ (አጠውመረ) ጡመር = ያጸፈ የሚያጽፍ አጽፎ ያለ አጽፎ የነበረ አጽፎ የሆነ ያጽፍ ያለ ያጽፍ የነበረ ያጽፍ የሆነ አጻፈ።

ሐ) በቀደሰ ቤት፣

ተደራጊ ጾታ ከተቀደሰ (ጥ) ቅዱስ (ጥ) የተቀደሰ = የሚቀደስ ተቀድሶ ያለ ተቀድሶ የነበረ ተቀድሶ የሆነ ይቀደስ ያለ ይቀደስ የነበረ ይቀደስ የሆነ ተቀዳሽ።

አድራጊ ጾታ በቀደሰ፣ ቅዱስ (ጥ) = የቀደሰ የሚቀድስ ቀድሶ ያለ ቀድሶ የነበረ ቀድሶ የሆነ ይቀድስ ያለ ይቀድስ የነበረ ይቀድስ የሆነ ቀዳሽ።

አስደራጊ ከአቀደሰ (ጥ) ቅዱስ = ያስቀደሰ፥ የሚያስቀድስ፣ አስቀድሶ ያለ አስቀድሶ የነበረ አስቀድሶ የሆነ ያስቀድስ ያለ፥ ያስቀድስ የነበረ ያስቀድስ የሆነ አሰቀዳሽ።

መ) በባረከ ቤት፥

ተደራራጊ ጾታ ከተባረከ፥ ቡሩክ = የተባረከ የሚባረክ ተባርኮ ያለ፥ ተባርኮ የነበረ ተባርኮ የኾነ ይባረክ ያለ ይባረክ የነበረ ይባረክ የኾነ ተባራኪ።

አድራጊ ጾታ ከባረከ ቡሩክ = የባረከ የሚባርክ ባርኮ ያለ ባርኮ የነበረ ባርኮ የኾነ ይባረክ ያለ፥ ይባርክ የነበረ ይባርክ የኾነ ባራኪ።

አስደራጊ ጾታ ከአባረከ፣ ቡሩክ (ብእሩክ) = ያስባረከ የሚያስባርክ፥ አስባርኮ ያለ አስባርኮ የነበረ አስባክሮ የኾነ ያስባርክ ያለ ያስባርክ የነበረ ያስባርክ የኾነ አስባራኪ።

በትግሬ በኩል ቡሩክ ማለት በሥርዋጽ እ ኺደት ነውና አያጸይፍም።

ሠ/ በፄወወ ቤት፣

ተደራራጊ ጾታ ከተፄወወ፣ (ተፀይወወ ፂዉዉ/ ፅይውው) = የተማረከ የሚማረክ ተማርኮ ያለ ተማርኮ የነበረ፥ ተማርኮ የኾነ ይማረክ ያለ ይማረክ የነበረ ይማረክ የኾነ ተማራኪ።

አድራጊ ጾታ ከፄወወ (ፅይውው) = የማረከ የሚማርክ ማርኮ ያለ ማርኮ የነበረ ማርኮ የኾነ ይማርክ ያለ ይማርክ የነበረ ይማርክ የኾነ ማራኪ።

አስደራጊ ጾታ ከአፄወወ (አፀይወወ) ፂዉዉ = ያስማረከ የሚያስማርክ አስማርኮ ያለ፥ አስማርኮ የነበረ አስማርኮ የኾነ ያስማርክ ያለ፥ ያስማርክ የነበረ ያስማርክ የኾነ አስማራኪ።

ረ/ በደንገፀ ቤት፥

ደንቦብ ጾታ ከደንገፀ ድንጕዕ = የደንገጠ የሚደነግጥ ደንግጦ ያለ ደንግጦ የነበረ ደንግጦ የኾነ ይደንግጥ ያለ ይደንግጥ የነበረ ይደንግጥ የኾነ ደንጋጭ።

አድራጊ ጾታ ከአደንገፀ ድንጉፅ = ያደንገጠ የሚያደነግጥ እደንግጦ ያለ አደንግጦ የነበረ አደንግጦ የኾነ ያደንግጥ ያለ ያደንግጥ የነበረ ያደንግጥ የኾነ አደንጋጭ።

አስደራጊ ጾታ ከአደንገጸ ድንጕፅ = ያስደነገጠ የሚያስደነግጥ አስደንግጦ ያለ አስደንግጦ የነበረ አስደንግጦ ያለ ያስደነግጠው የነበረ ያስደነግጥ የኾነ አስደንግናጭ።

**ሀ/ በመደብ ሳድስ ቅጥል በብዙ ቁጥር፥**

ከዚህ በላይ በአንድ ቁጥር ተባዕታይ አሠር የተነገረው መደበኛ ሳድስ ቅጥል በብዙ ቁጥር በተባዕታይ አሠር ሲለወጥ መድረሻውን ፊደል ራብዕ ያደርግና በራብዑ ላይ ን ይቀጠልበታል ኹኔታው እንደሚከተለው እንመልከት።

**በአንድ ቁጥር በብዙ ቁጥር**

ቅቱል ቅቱላን = የተገደሉ

ብሁል ብሁላን = የተባሉ

ሥዩም (ጥ) ሥዩማን = የተሾሙ

ቅውም ቅዉማን = የቆሙ

ግሩም ግሩማን = የተፈሩ

ግቡር ጥቡባን = የተጠበቡ

ቅዱስ (ጥ) ጡሙራን = የተጻፉ

ቡሩክ ቡሩካን = የተባረኩ

ፂዉዉ ፂዉዋን = የተማረኩ

ድንጕዕ ድንጉፃን = የደነገጡ

እንደዚህ በማለቱ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል።

**ለ/ መደበኛ ሳድስ ቅጥል በአንስታይ አሠርና በብዙ ቁጥር፣**

መደበኛ ሳድስ ቅጥል ከተባዕታይ አሠር እና ከብዙ ቁጥር ወደ አንስታይ አሠር ወደ ብዙ ቁጥር ሲለወጥ እንደ ብዙ ወንዶች መድረሻውን ፊደል ራብዕ ያደርግና ባዕድ ፊደል ትበራብዑ ላይ ይቀጠልበታል። ኹኔታውም እንደሚከተለው ነው።

**በብዙ ቁጥር በተባዕታይ ጾታ፥ በብዙ ቁጥር በአንስታይ ጾታ፥**

ቅቱላን ቅቱላት = የተገደሉ

ጡሙራን ጡመራት = የተጻፉ

ቅዱሳን (ጥ) ቅዱሳት (ጥ) = የተቀደሱ

ቡሩካን ቡሩካት = የተባረኩ

ድንጉፃን ድንጉፃት = የደንገጡ

እንደዚህ እየተባለ በመነገሩ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያስረዳል።

**ሐ/ መደበኛ ሳድስ ቅጥል በአንድ ቁጥር በአንስታይ ጾታ፣**

መደበኛ ሳድስ ቅጥል ከአንድ ቁጥር ተባዕታይ አሠር ወደ አንድ ቁጥር አንስታይ አሠር ሲለወጥ በቀተለ ቤትና በቀደሰ ቤት ፍጹም ሳድስ ይኾናል። በጦመረና በባረከ በፄወወም ቤት ግስ መነሻውን ቀለም ሳይለወጥ በቀሩት ሳድስ ይኾናል። በደንገፀ ቤት እንደቀተለ ቤት ፍጹም ሳድስ ይኾናል። በኹሉም አርእስት ግስ ባዕድ መድረሻው ት ነው። ሲነገርም፦

**በአንድ ቁጥር ተባዕታይ አሠር በአንድ ቁጥር አንስታይ አሠር፥**

ቅቱል ትቅልት = የተገለች

ብሁል ብህልት = የተባለች

ጡሙር ጡምርት = የተጻፈች

ቅዱስ (ጥ) ቅድስት (ጥ) = የተቀደሰች

ቡሩክ ቡርክት = የተባረከች

ፂውው ፂውውት = የተማረከች

ድንጉፅ ድንግፅት = የደነገጠች

እንደማለት ነው። እንዲሁም የሚመስለው ኹሉ።

**የአንዲት ሴት ሳድስ ቅጥል በድርብ ምዕላድ ለብዙ ቁጥር አንስታይ**

**አሠር፥**

ቅትልትን የመሰለው የአንዲት ሴት ሳድስ ቅጥል ወደ ብዙ ቁጥር አንስታይ አሠር ሲለወጥ ከመነሻው እስከ መድረሻ ፊደሎቹን ሳይለውጥ ምዕላድ ባዕዱን ፊደል ራብዕ አናግሮ እንደ ቀተለ ሌላ ምዕላድ ባዕድ ትን ሲደርብ ይገኛል። ይኸውም፦

ቅትልት ብሎ ቅትልታት ክብርት ብሎ ክብርታት ልዕልት ብሎ ልዕልታት እንደማለት ያለ ነገር ነው። ወዘተ።

**መ/ መደበኛ ሳድስ ውስጠ ዘ ቅጥል ከአደራራጊና ከተደራራጊ አዕማድ፣**

መደበኛ ሳስ ውስጠ ዘ ቅጥል ከተደራራጊ ጾታና ከአደራራጊ ጾታ አዕማድ ሲመሠረት እስት የሚል ንብብር ልማድን ከመጨመሩ በቀር ያው በአድራጊና በደንቦብ ጸዋትው የተነገረው ቅቱል የተባለው ቃል ነው። አይለወጥም። እስት የተባለው ሦስት ንብብር ፊደል የሚጨመረው በመነሻው ላይ ነው። ኹኔታውም ያለምጽናዓት እንደሚከተለው ነው። ገጸ ንባቡ በውኅጠትም በፍቅደትም ይነገርኣል። የቀደሰም ጽንዑን ይለቅኣል።

አስትቅቱል = የተገዳደለ የሚገዳደል፥ ያገዳደል የሚገዳደል ተገዳዳይ አገዳዳይ

አስተብሁል = የተባባለ ያባባለ፥ የሚባባል የሚያባብል ተባባይ አባባይ።

አስትሥዩም = የተሿሿመ፥ የሚሿሻኡም ያሿሿመ የሚያሿሹም ተሿሿሚ አሿሿሚ።

እስትቅዉም = የተቋቋመ የሚቋቋም ያቋቋመ የሚያቁቁም ተቋቋሚ አቋቋሚ።

አስትግሩም = ያገራረመ የሚያገራርም የተገራረመ የሚገራረም አገራራሚ ተገራራሚ።

እስትግቡር = የተደራረገ የሚደራረግ ያደራረገ የሚያደራርግ ተደራራጊ አደራራጊ።

እስትጥቡብ = የተጣበበ የሚጣበብ ያጣበበ የሚያጣጥብ ተጣባቢ አጣጣቢ።

እስትጡሙር = የተጻጻፈ የሚጻጻፍ ያጻጸፈ፥ የሚያጻጽፍ ተጻጻፊ አጻጻፊ።

እስትጥውሙር = የተጻጻፈ የሚጻጻፍ ያጻጻፈ የሚያጻጽፍ ተጻጻፊ አጻጻፊ።

እስትቅዱስ = የተመሰጋገነ የሚመሰጋገን ያመሰጋገነ የሚያመሰጋግን ተመሰጋጋኝ አመስጋጋኝ።

እስትቡሩክ = የተመራረቀ የሚመራረቅ ያመራረቀ የሚያመራርቅ።

ተመራራቂ = አመራራቂ የሚመራረቅ ያመራረቀ የሚያመራርቅ።

እስትድንጉፅ = የተደነጋገጠ የሚደንጋገጥ ያደንጋገጠ የሚያደንጋግጥ ተደነጋጋጭ አደነጋጋጭ።

አስትፂዉዉ = የሚመራረክ የሚያመራርክ ተመራራኪ አመራራኪ የተመራረከ ያመራረከ።

እስትፅይውዉ የሚመራረክ የሚያመራርክ ተመራራኪ አመራራኪ የተመራረከ ያመራረከ።

ሠ/ መደበኛ ሣድስ ውስጠ ዘ በተ በዝባዥ ት፥

በሠ ሰ፥ በተ በዘ በደ፥ በጸፀ በደረሰ ግስ ኹሉ እነዚህ አሁን የተዘረዘሩት ፮ቱ ፊደሎች በሳድስነታቸው ለመደበኛ ሳድስ ውስጠ ዘ ቅጥል መድረሻ ሲኾኑት እነርሱ በጥብቀት እየተነበቡ በአንዲት ሴት አሠር ምዕላድ ትን ውጠው ይበዘብዙታል። ይኸውም እንደሚከተለው ነው።

በአንድ ቁጥር በተባዕታይ አሠር፣ በአንድ ቁጥር አነስታይ አሠር፣

ኅሥሥ (ጥ) = የተፈለገች

ሠሰ ኀሠሥ = የተፈለገ ግስስ (ጥ) = የተዳረሰች

ተ ትሑት = የተዋረደ ትሕት (ጥ) = የተዋረደች

ዘ ትኩዝ = ያዘነ ትክዝ (ጥ) = ያዘነች

ደ ክቡድ = የከበደ ክብድ (ጥ) የከበደች

ጠ ፍሉጥ = የተለየ ፍልጥ = የተለየች

ጸ ሕጹጽ = የጐደለ ሕጽጽ (ጥ) = የጐደለች

ፀ ድንጉፅ = የደነገጠ ድንግፅ (ጥ) የደነገጠች

እንደማለት ነው በጥንተ - ባሕርዩ ሲነገር ኅሥሥት ግስ ስት ትክዝት ክብድት ፍልጥት ሕጽጽት ድንግፅት በማለት ይነገር የነበረው ነው። ከነዚህም ከ፮ ፊደሎችን ደናጠተ በብዙ ወንድ የተለመዱ ሲኾኑ የቀሩት አልተለመዱም አይለመዱ እንጂ ከግብረ ዐበሮቻቸው የሚነተሉበት ምክንያት የላቸውም ወደ ፊት ይለመዳሉ። ከመምህራን አስተዋዮቹ ከዚህ በላይ የተባለውን ሒደታቸውን ያወሡልን ነበር። ደግሞ እነዚሁ ፮ቲ ፊደሎት የካልኣይ ዐቢይ አንቀጽ መነሻዎች በሆኑ ጊዜ ባዕድ መነሻ ተኗ በፅንዕ ውጠው አስቀርተውት እንደ ነበር አለመዘንጋት ነው። ይኸውም ለማስታወስ ሲነገር ተስብአብሎ ይትሰባእ በማለት ፋንታ ይሰባእ እንደማለት ነው። እንዲሁም የቀሩት ጭምር።

**ረ/ በሱቱፋን ጠባይዓት**

በቀተለ ቤት ሱቱፋን ጠባይዓት መነሻ ሲኾኑ መደበኛ ሳድስ ቅጥል መነሻውን እንደ ባረከና እንደ ጦመረ ሳድስ ቅጥል መነሻ ካዕብ ሲያደርግ ይገኛል። ይኸውም ዑፁፍ = የተጐናጸፈ ዑፅፍት = የተጐናጸፈች እንደማለት ነው። በጥንተ ባሕሪው ሲነገር ዕፁፍ ዕፅፍት ይል ነበር ይኹን እንጂ ዐይነቱ ኺደቱተ ማልዖ እንደኾነ በምስባክ ሰዋሰው ተነግሮኣል። እንዲሁም የሚመስለው ኹሉ።

**፪/ መ ስም ሳድስ ውስጠ ዘ ቅጥል፣**

**ሀ/ በአንድ ቁጥር ተባዕታይ አሠር፥**

መ ስም ማለት በመ ፊደል የሚመራና የሚነገር መነገሪያው መ የኾነ ማለት ነው። ምክንያቱም ከ፯ቱ ጠባይዓት መን ባዕድ መነሻ እያደረገ ስለሚነገር ነው ካድራጊ ጾታና ከደንቦብ ጾታ አዕማድ ተመሥርቶ በ፫ት ጸዋትው በአድራጊና በአስደራጊ በተደራጊ ይፈታል። ኹኔታውም እንደሚከተለው ነው። በቀተለ ቤት ሲነገር ከሕጸጽና ከሱቱፋን ጠባይዓት ዐመል በቀር ፍጹም ሳድስ ይኾንና በልህላሄ ይነበባል በቀሩት ግን መነሻውን ሳይለውጥ በሳድስ ይደርሳል። እንግዲኽ የምፅናዓት ግስ ዐማርኛ ባለፈው በመደበኛ ሳድስ ቅጥል ስለተነገረ እዚህ አይደገምም በዚያው ዐይነት ይኸንንም ለማናገር ይቻላል። ለምሳሌ ያህል መንግር ብሎ የነገረ ነግሮ ያለ ነግሮ የነበረ የሚነገር የሚነግር ይነግር ያለ ይነግር የነበረ ነጋሪ እንደ ማለት ነው።

ሀ/ የቀተለ ቤት፥

መቅተል = የገደለ የሚገድል ያስገደለ የሚያስገድል ገዳይ፥ አስገዳይ ተገዳይ።

መብህል = ያለ የሚል ያስባለ የሚያስብል ባይ አስባይ፥

መሥይም (መሤም) = የሾመ የሚሾም ያሾመ የሚያሾም ሿሚ፥ አሿሚ ተሿሚ።

መቅውም (መቁም) = መቆም = የቆመ የሚቆም ያቆመ የሚያቆም ያስቆመ የሚያስቆም አቋሚ አስቋሚ ቋሚ አቋሚ።

መርግም = የሚያስፈራ የሚያስፈራ ያፈራ የሚያፈራ የተፈራ የሚፈራ ፈሪ አስፈሪ አፍሪ

መግብር = ያደረገ ያስደረገ የሚያደርግ የሚያስደርግ አድራጊ አስደራጊ።

መጥብብ = የተጠበበ የሚጠብብ ያጠበበ የሚያጠብብ ያስጠበበ የሚያስጠብብ ተጣባቢ አጥባቢ አስጠባቢ።

ለ/ በቀደሰ ቤት፥

መቀድስ (ጥ) = የቀደሰ የሚቀድስ ያስቀደሰ የሚያስቀድስ ቀዳሽ፥ አስቀዳሽ ተቀዳሽ።

ሐ/ በጦመረ ቤት፥

መጦምር (መጠውምር) = የጣፈ የሚጥፍ ያስጣፈ የሚያስጥፍ የተጣፈ የሚጥፍ ጣፊ አስጣፊ ተጣፊ።

**መ/ በባረከ ቤት፥**

መባረክ = የባረከ የሚባርክ ያስባረከ የሚያስባርክ የተባረከ የሚባርክ ባራኪ አስባራኪ ተባራኪ፥

መፄውው (መፀይዉው) = የማረከ የሚማርክ ያስማረከ፥ የሚያስማርክ የተማረከ የሚማረክ ማራኪ አስማራኪ ተማራኪ።

**ረ/ በደንገፀ ቤት፥**

መደግፅ = የደነገጠ የሚደነግጥ ያደነገጠ የሚያደንግጥ ያስደነገጠ፥ የሚያስደነግጥ ደንጋጭ አደንጋጭ አስደንጋጭ።

ይህ አነጋገር በ፩ኛው ባለቤት መደብ በሩቅ ወንድ ብቻ ስላኾነ በ፪ኛ ባለቤት መደብና በ፱ኛው ባለቤት መደብም ጭምር እየተነገረ ይፈታል። ከዚህም በቀር ይኸው አነጋገር በአንድ ቁጥር ተባዕታይ አሠር ብቻ ስለኾነ ወደ ብዙ ቁጥር እንደሚከተለው ይለወጣል። ሲለወጥም

**በአንድ ቁጥር ተባዕታይ አሠር በብዙ ቁጥር ተባዕታይ አሠር፣**

መቅትል = የገደል መቅትላን = የገደሉ

መጦምር = የጻፈ መጦምራን = የጻፉ

መቀድስ (ጥ) = የቀደሰ መቀድሳን (ጥ) = የሚቀድሱ

መባርክ = የባረከ መባርካን = የባረኩ

መፄውው = የማረከ መፄውዋን = የማረኩ

መደንግፅ = የደነገጠ መደንግፃን = የደነገጡ

እንደዚህ እያለ በመነገሩ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል። መ ስም ሳድስ ውስጠ እ እና መደበኛ ሳድስ ውስጠ ዘ በብዛት አንድ ናቸው።

ሐ/ ከብዙ ቁጥር ተባዕታይ አሠር ወደ ብዙ ቁጥር አንስታይ አሠር፥

**በብዙ ቁጥር ተባዕታይ አሠር በብዙ ቁጥር አስንስታይ አሠር፥**

መቅትላን መቅትላት = የገደሉ

መቀድሳን (ጥ) መቀድሳት (ጥ) = ያመሰገኑ

መጦምራን መጦምራት = የጻፉ

መባርካን መባርካት = የመረቁ

መፄውዋን መፄውዋት = የማረኩ

መደንግፃን መደንግፃት = የደነገጡ

እንደዚህ እየተባለ በቃሉ መድረሻ ራብዕ አንድ ሲኾን የወንዶች በን የሴቶች በት በመለየቱ የሚመስለውን ኹሉ ያስረዳል። መ ስም ሳድስ ውስጠ ዘ ከአንድ ወንድ አሠር ወደ አንዲት ሴት አሠር ሲለወጥ እንደመደበኛ ሳድስ ውስጠ ዘ አለዋወጥ ይነገራል። ሲነገርም፦

**መ/ ከአንድ ቁጥር ተባዕታይ አሠር ወደ አንድ ቁጥር አስንስታይ አሠር፥**

**በአንድ ቁጥር ተባዕታይ አሠር በአንድ ቁጥር አንስታይ አሠር፥**

መቅትል መቅትልት = የገደለች

መቀድስ (ጥ) መቀድስት (ጥ) = ያመሰገነች

መጦምር መጦምርት = የጻፈች

መባርክ መባርክት = የመረቀች

መፄውው መፄውት = የማረከች

መደንግፅ መደንግፅት = የደነገጠች

እንደዚህ በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያስረዳል። የመ ስም ሳድስ ውስጠ ዘ ነገር እንደዚህ ስለኾነ መውርስ (መውረስ) መዋርስት መልህቅ (መልሀቅ) መላህቅት እየተባለ በጥሬ ሕግ የሚበዛ መ ስም ይገኛል ኹሉም በየመልኩ ይለያል። ደግሞ ባዕድ ጥሬ ዘርእ ስም የተባለው ነገር ይኸን መ ስም ሳድስ ውስጠ ዘን መስሎ በመ ፊደል ባዕድ መነሻነት ስለሚመሠረት ከመ ስም ሳድስ ውስጠ ዘ ጋር ይመሳሰላል። የሚለዩት በመድረሻ ፊደል ለጣቂ ቀለም ግእዝ ሲያናግር መ ስም ውስጠ ዘ የተባለው ቃል ሳድስ ያናግራል። ማለት ነው ለምሳሌ፦

ምግባር = ማድረጊያ መቅደስ = መቀደሻ ስንል ጥሬ ዘርእ ስምን መናገራችን ነው። ደግሞ መግብር አድራጊ መቀደስ (ቀዳሽ) ስንል መስም ውስጠ ዘ ቅጥልን መናገራችን ነው።

ስለዚህ ባዕድ ጥሬ ዘሩንና መ ስም ሳድስ ውስጠ ዘሩን በአማካይ ፊደል መለየት ተገቢ ነው። መ ስም ሳድስ ውስጠ ዘ ከመ ስም ሣልስ ውስጠ ዘ የሚለየው ደግሞ በመድረሻው ብቻ ነው እንጂ በቀረው አንድ ነው። ሣልሱ መንጽሒ ሳድሱ መንጽሕ ይላል።

**ሠ/ መ ስም ሳድስ ውስጠ ዘ በተበዝባዥ ት፥**

መ ስም ሳድስ ውስጠ ዘ በሥስ በት በዝ በድ በጽፅ ጥብቀት ንባብ የአንዲት ሴት ምዕላድ ትን ውጦ እንደ ሳድስ ውስጠ ዘ ያስቀራል ይህንም በመደበኛ ሳድስ ውስጠ ዘ ቅጥል አስረድተናል። እዚህም ለማስታወስ ያህል ሲደገም። መኅሥሥ ፈላጊ ብሎ መኅሥሥት በማለት ፋንታ መኅሥሥ (ጥ) የፈለገች መውልድ ወላጅ ብሎ መውልድ (ጥ) የወለደች እንደማለት እንው መወልድት በማለት ፋንታ ቢኾንም በሣልስ ሰያፍ ሲነገር ይዘልቃል። ይህም እንደ ሣልስ መስም ውስጠ ዘው መወልዲት ማለቱን መናገር ነው ኾኖም መወልዲት ይላል።

**ረ/ መ ስም ሳድስ ውስጠ ዘ በሱቱፋን ጠባይዓት፣**

ሱቱፋን ጠባይዓት መነሻ በኾኑት ግሶች የመ ስም ሣልስ ውስጠ ዘ እና የመስም ሳድስ ውስጠ ዘ ባዕድ መነሻ የነበረው መ ከግእዝነቱ ወደ ራብዕነቱ ይለወጣል። ይኸውም፦

ዐመረ = ዐወቀ ብሎ ማዕመሪ ማዕምር ያወቀ ያሳወቀ ያሚያውቅ የሚያሳውቅ ዐዋቂ አሳዋቂ።

ሀጉለ = ጠፋ ብሎ ማህጐሊ ማህጐል = ያጠፋ ያስጠፋ የሚያስጠፋ አጥፊ አስጠፊ።

ኀፍረ ዐፈረ ብሎ ማኅፈሪ ማኅፍር ያሳፈረ የሚያሳፍር አፋሪ አሳፋሪ በማለት ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል። ግን ማኅፍር በማለት ፋንታ እንደ ዘሩ ማኅፈር ሲል ይገኛል ቢገኝም ማፈሪያ ማሳፈሪያ ተብሎ በዘርነት ይፈታል በቀተለ ቤት ሱቱፋን ጠባይዓት አማካይ ሲኾኑ መስሙንና ባዕድ ጢረውን ያስተባብራሉ። ሲያስተባብሩም፣

ርሕበ = ሰፋ ብሎ መርሕብ = መስፈያ (ሜዳ) የሰፋ እንደማለት ነው መርሐብ የሚለውን በዚህ ጊዜ የሰፋ ስንል ስለ መ ስም ሳድስ ውስጠ ዘ መስፊያ ስንል ስለ ባዕድ ጥሬ ዘርእ ስም መናገራች ነው። እንዲሁም በደጊመ ፊደል ቃል ጸበ (ጥ) ብሎ መጽብብ ይላል። መጽብብ በማለት ፋንታ ሲፈታም መጥበቢያ ጠባብ ማለት ነው። እንዲሁም የሚመስለውን ኹሉ ግን ጥሬው መጽበብ ብሎ አማካዩን ግእዝ ማናገር እንጂ እንደመስም ቅጥሉ ሳድስ ማናገር የለበትም።

**ሰ/ በጐራጅ ጠባይዕ፥**

ወ. አማካይ በኾነው ግስ ኹሉ መደበኛ ሳድስ ውስጠ ዘ ሲነገር ካዕብ ይኾን የነበረውን ራሱን በራሱ በተባዕታይ አሠር ሳድስ በሴት አሠር ካዕብም ሳድስም ያናግራል። ንባቡም በቀተለ ቤት በጽንዕ ይነገራል። በዚህ ጊዜ የቀደሰን ንባብ ይወርሳል። ይህም፦

ቀወመ ብሎ ቅውም የቆመ የሚቆም ቆሞ ያለ ቆሞ የነበረ ቆሞ የኾነ ቋሚ። ይወየ ብሎ ድውይ የታመመ የሚታመም ታማሚ።

ተወረየ ብሎ ርውይ የረካ የሚረካ ረኪ

ሀወለ ብሎ ህልው የተቀላቀለ የሚቀላቀል ቅልቅል በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል።

**እንዲሁም** **በቀደሰ ቤት ሐወጸ /ጥ/ ብሎ ሕውጽ የተጐበኘ እንደማለት ይነገራል። ነገር ግን ወ በግስ ቃል አማካይ ሲሆን የሳድስ ቅ. አማካይ ካዕብ ፊደል መሆኑ ነው። ይኸም በሤመ ቅጥል ይታወቅኣል ሥዩም ብሎ አማካዩን ካዕብ ስለሚያደርግ ነው። የቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ መድረሻ በሆነ ጊዜ ግን አማካዩን ፊደል ሳድስ ያናግራል።**

**በቀተለ ቤት ፈነወ = ወደደ ፍትው /ጥ/ የተወደደ የሚወደድ ተወዳጅ**

**በቀደሰ ቤት ፈነወ = ላከ ፍንው /ጥ/ የተላከ የሚላክ ተላኪ**

**በባረከ ቤት ባረወ = ቆፈረ ቡርው የተቆፈረ የሚቆፈር ተቆፋሪ**

**በጦመረ ቤት ኖለወ = ጠበቀ ኑልው የተጠበቀ የሚጠበቅ ተጠባቂ**

**በጾምረ ቤት ኖለወ = ሸተተ ፄንው የሸተተ የሚሸት ሽታች በደንገፀ በኢት ወርዘው = ጐለመሰ ውርዝው /የጐለመሰ የሚጐለምስ ጐልማሳ በማለቱ ሌላውን ያመለክታል። ከቀተለ ቤት ፍትው የተባለው ቃል ብቻ የቀደሰን ቅጽል ፍንውን መስሎ በጥብቀት ቢነበብ የቀሩት በልህላሄ ይነበባሉ።**

አንዲት ሴት ሳድስ ውስጠ ዘ ቅጥል የአንዱን ወንድ ሳድስ ውስጠ ዘ ኹኔታ ወርሶ አማካሉን ፊደል ካዕብ ያደርጋል። ኹኔታውም እንደሚከተለው ነው።

በቀተለ ቤት ፈተወ = ወደደ ፍትው = የተወደደ ብሎ ፍቱት /ጥ/ የተወደደች

በቀደሰ ቤት ፍንው = የተላከ ፍኑት /ጥ/ = የተላከች ፍንውት ይል የነበረው

በባረከ ቤት ቡርው = የተቆፈረ ቡሩት = የተቆፈረች ብርውት ይል የነበረው።

**በጦመረ ቤት ኑልው = የተጠበቀ ኑሉት = የተጠበቀች ኑልውት ይል የነበረው**

በፄወወ ቤት ፂንው = የሸተተ ብሎ ፂኑት = የሸተተች ፂንውት ይል የነበረው

በደንገፀ ቤት ውይልው = ያለቀሰ ብሎ ውይሉት = ያለቀሰች ውይልውት»

እንደዚህ እየተባለ በመነገሩ ሌላውንም የሚመስለውን ያስርዳል። እንደ ተባዕታይ አሠርም ሳድስ አናግሮ ፍንውት ፂውውት ሊል ይችላል። በቀተለ ቤት ሲጠብቅም ፍትው ፍትውት እኩይ እኪት እንደማለት ነው።

**ሸ/ በደጊመ ፊደል**

ደጊመ - ፊደል ባለባቸው ግሶች ግን የወንዱም የሴቲቱም ሳድስ ውስጠ ዘ ቅጥል ሳድስ ይሆናል የሚለየው በት ምዕላድ ባዕድነት ብቻ ነው።

ይኸም ሲነገር፦

በቀተለ ቤት ክውው = የቀለጠፈ ክውውት የቀለጠፈች

በቀደሰ ቤት ልውው (ጥ) = የተኰረ ልውውት (ጥ) የተኰረች

በፄወወ ቤት ፂውው = የተማረከ ፂውውት = የተማረከች እንደማለት ነው። እንዲሁም የሚመስለውን ጭምር።

-የ- መድረሻ በሆነው ግስ ኹሉ የአንዲት ሴት መደበኛ ሳድስ ውስተ ዘ ቅጥል ሳድስ ይኾን የነበረውን አማካዩን ቀለም ሣልስ ያናግርና አናጋሪው የ ተጐርዶ ይዋጣል። ሲጐረድም እንደሚከተለው ነው።

በቀተለ ቤት ኀረየ = መረጠ ኅሩይ = የተመረጠ ብሎ ኅረት የተመረጠች

በቀደሰ ቤት ሕሉይ (ጥ) = የታሰበ ብሎ ሕሊ

ሐለየ = አሰበ ሕሊት (ጥ) የታሰበች ሕልይት ይል የነበረው

በባረከ ቤት ሣቀየ = ሠቀየ ሡቁይ

የተሠቀየ ብሎ ሡቂት = የተሠቀየች

ሡቅይት ይል የነበረው

በፄወወ ቤት ጌገየ = በደለ ጊጉይ የተበደለ ብሎ ጊጊት የተበደለች

ጊግይት ይል የነበረው

በደንገፀ ቤት ሐብለየ = በዘበዘ ሕብሉይ የተበዘበዘ ብሎ ሕብሊት

የተበዘበዘች ሕብልይት ይል የነበረው

እንደዚህ እየተባለ በመነገሩ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል። ቢያመለክትም ኅርይት በማለትም ሊዘልቅ ይችላል።

**በየ ደጊመ ፊደል፣**

በየ ደጊመ ፊደል በደረሰ ቀዳማይ ዐቢይ ግን የአንዲት ሴት መደበኛ ሳድስ ቅጥል ፍጹም ሳድስ ቀለም ይኾናል እንጂ አማካዩን በሣልስ አይጐርድም። እንዲሁም የአንድ ወንድ ሳድስ ቅጥል እንደ ሕጉ አማካዩን ካዕብ ያደርጋል እንጂ አይለውጠውም። ይህም፦

አየየ = ዞረ ብሎ እዩይ የዞረ እይይት = የዞረች

ጐየየ = ሸሸ ብሎ ጕዩይ የሸሸ ጕይይት = የሸሸች እንደ ማለት ነው።

አንዳንድ ጊዜ በሱቱፋን ጠባይዓትና በጐራጅ ዐመል የአንዲት ሴት መደበኛ ሳድስ ቅጥል ከምዕላድ ባዕድ ጥሬ ዘርእ ጋር ሲተባበር ይገኛል ጸልሐወ ሸነገለ ብሎ ጽልሑት ሲባል የተሸነገለች ወይም ሽንገላ ጓሕለወ ብሎ ጕሕሉት የተሸነገለች ወይም ድለላ እንደማለት ነው። ልሕኵት የተባለው ግን አማካዩ ፊደል ሳድስ ነው ካዕቡ አያረካም እንዲሁም የሚሁም የሚመስለው ኹሉ ሸክላ፥ ድለላ ሽንገላ ማለት በጥሬ ዘርእነት ንወ።

ሊሉይ ሳድስ ውስጠ ዘ ቅጥል፥

ሊሉይ ማለት ልዩ ወይም የተለየ ማለት ነው። ምክንያቱም ይህ ሳድስ ውስጠ ዘ በሳድስ መድረሻ ቀለም ላይ ከመደበኛው ከሳድስ ቅጥል ጋር አንድ ሲሆን በአማካዩ ቀለምና በመነሻው ቀለም በአሠሩና በቁጥሩ ከመደበኛው ሳድስ ውስጠ ዘ የተለየ ነገር ስለኾነ ነው። አካኼዱም እንደሚከተለው ይኾናል።

ሀ/ በቀተለ ቤት መነሻውን ግእዝ አማካዩን ሣልስ አድርጎ በሳድስ ይደርስና በልህላሄ ይነበባል። ከአርእስት ጥሬ ዘሩ ጋር ይተባበራል። ይኸውም፦

**ግስ አንቀጽ የወል ቅጥል አርእስት የአምርሕት ዐይነት፥**

ደቅ (ጥ) = አነሰ ደቂቅ = ትንሽ ማነስ የጠበ = ጭፍራ

ቀለ (ጥ) = ቀለለ ቀሊል - ቀላል መቅለል የጠበ = ጭፍራ

ቀሰ (ጥ) = ቀሰሰ ቀሲስ = ቄስ መቅሰስ የጠበ ጭፍራ

ፄሐ = ቀላ ቀዪሕ = ቀይ መቅላት የሤመ ጭፍራ

ጠበ = ተጠበበ ጠቢብ = ብልሕ መጥበብ የቀተለ ጭፍራ

ረቀ (ጥ) ረቀቀ = ረቂቅ የረቀቀ = የረቀቀ መርቀቅ የጠበ ጭፍራ

ኖኅ = ረዘመ ነዊኅ = ረዥም መርዘም የቆመ ጭፍራ

እንደማለት ነው። እንዲሁም ሌላው የሚመስለው ኹሉ። ቀደሕና ነዊኅ ተለይተው በቅጥልነት ሲጠብቁ በጥሬ ስምነታቸው ይላላሉ የቀሩት ግን በሁሉም በልህላሄ ይነበባሉ።

**፩. ከአንድ ቁጥር ተባዕታይ አሠር ወደ አንድ ቁጥር አንስታይ አሠር፥**

እነዚህ ቅጥሎች በጥቅልነታቸው ሕጉል ለወንድና ለሴት የወል ከመኾናቸውም ሌላ ወደ አንዲት ሴት አሠር ሲለውጡ እንደ መደበኛው ሳድስ ቅጥል አለዋወጥ አይለወጡም። ሣልሱን አማካይ ቀለም ራብዕ አናግረው በጥብቀት እየተነበቡ ያለ ምዕላድ ባዕድ ት ይለወጣሉ ሲለወጡም፦

**በተባዕታይ አሠር በአንሥታይ አሠር**

ደቂቅ ደቃቅ = ያነሰች

ቀሊል ቀላል = የቀለለች

ቀዪሕ ቀያሕ = የላቀች

ጠቢብ ጠባብ = የተጠበበች

ረቂቅ ረቃቅ = የረቀቀች

ነዊኅ ነዋኅ = የረዘመች

እንደማለት ነው። እንዲሁም ሌላው የሚመስለው ኹሉ።

ይኹን እንጂ በ፫ኛ አካኼድ ጠቢብት ቀይሕት ረቂቅት ቀሊልት እያለም በምዕላድ ት ሊለወጥ ይችላል። እንዲሁም ነዊኅ ከማለት ግን ነዋኅ ወደ ማለት የተለወጡ የሴት ቅጠል ወንድንና ሴትን ያስተባብራል። ወለነዋኅኒ እምርኁቅ የዐምሮ ሶበ ይመጽእ ሐዳስ በዐለ ቤት እንዲል።

**፪. ከ፩ ቁጥር በተባዕታይ አሠር ወደ ብዙ ቁጥር ተባዕታይ አሠር፥**

ደግሞ እነዚህ ቅጥሎች ከአንድ ወንድ አሠር ወደ ብዙ ወንዶች አሠር ሲለወጡ በመደበኛ ቅጥል ሕግ ነው። ይኸውም፦

**በአንድ ቁጥር ተባዕታይ አሠር** **በብዙ ቁጥር ተባዕታይ አሠር፥**

ቀሊል ቀሊላን = የቀለሉ

ቀዪሕ ቀይሓን = የቀሉ

ደቂቅ ደቂቃን = ትንንሾች

ጠቢብ ጠቢባን = ጥበበኞች

**በአንድ ቁጥር ተባዕታይ አሠር** **በብዙ ቁጥር ተባዕታይ አሠር**

ረቂቅ ረቂቃን = የረቀቁ

ነዊኅ ነዊኃን = የረዘሙ

ዐቢይ ዐቢያን = ትልቆች

ልሂቅ ልሂቃን = ሽማግሌዎች

እንደማለት ነው።

**፫. ይኸው ቅጥል ወደ ብዙ ሴቶች በወዶች ዐይነት፥**

እነዚህ ወደ ብዙ ሴቶች አሠር ሲለወጡ በወንዶች አሠር ዐይነትና በአንዲት ሴት አሠር ዐይነት ነው። ይኸውም፦

**በብዙ ቁጥር ተባዕታይ አሠር በብዙ ቁጥር አንስታይ አሠር**

ደቂቃን ደቂቃን = ጥቃቅኖች

ቀሊላን ቀሊላት = ቀላሎች

ቀዪሓን ቀዪሓት = ቀዮች

ጠቢባን ጠቢባት = ብልሖች

ረቂቃን ረቂቃን = ረቂቆች

ነዊኃን ነዊኃት = ረዥሞች

ዐቢያን ዐቢያት = ትልቆች

ልሂቃን ልሂቃት = ባልቴቶች

ነገር ግን በአንዲት ሴት ዐይነት ቀላል ብሎ ቀለላት ጠባብ ብሎ ጠባባት ነዋኅ ብሎ ነዋኃት እንደማለት ሊበዛ ይችላል።

ለ/ በቀደሰ ቤት መነሻውን ግእዝ አማካዩን ራብዕ አድርጎ በሳድስ ቀለም ይጨርስና በጥብቀት እየተነበበ ለሴትና ለወንድ ተክሊል (የወል) ቅጥል ይኾናል። ሲኾንም እንደሚከተለው ነው።

አደመ (ጥ) = አማረ አዳም (ጥ) = ያማረ ያማረች አማረ

ኀለይ (ጥ) = ዐየለ ኅያል (ጥ) = ያየለ ያየለች ዐያሊ

አዘለ (ጥ) = በረታ አዛል (ጥ) = የበረታ የበረታች ብርቱ

በማለቱ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል። ብእሲት አዛል አክሊል ለምታ። ኦ አዛል ብእሲ ምንት ያቴክዘከ። እንዲል። ነገር ግን ይህ ዐይነት ቅጥል ለአንዲት ሴት ሲቀጠል አዳምት ኅያልት አዛልት ተብሎም እንደ ሠናይት ሊለወጥ ይቻላል ወይም አዳሚት ኅያሊት እንደ ማለት እንደ መደበኛ ሣልስ ቅጥሉ ሊለወጥ ይችላል።

**፬. ይኸም ወደ ብዙ ወንዶችና ሴቶች ሲለወጥ፥**

የዚህ ዐይነት ቅጥል ወደ ብዙ ወንዶችና ሴቶች ሲለወጥ በመደበኛ ሳድስ ውስጠ ዘ ቅጥል ሕግ ይለወጣል። ሲለወጥም፦ ለወንዶች፦ አዳማን ኀያላን አዛላን ሠናያን እንደማለት ነው። ለሴቶች፦ አዳማት ኅያላት አዛላት ሠናያት እንደማለት ይነገራል።

**፭. በቀተለና በቆመ በሤመ ቤት** ይህን የመሰለ ሊሉይ ሳድስ ቅጥል ይገኛል። ሲገኝም፣

ሤበ (ሸበተ) ብሎ ሠያብ (ጥ) ሽበታም ቆመ = ቆመ ብሎ ቀዋም (ጥ) ቋሚ

ሀከየ = ሰነፈ ብሎ ሀካይ (ጥ) ሰነፍ በማለቱ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያመልክታል። ይኸውም ሲበዛ እና ወደ አንዲት ሴት አሠር ሲለወጥ በዚያው በመደበኛው ሳድስ ቅጥል ሕግ ይለወጣል። ሲለወጥም በብዙ ወንዶች ሠያባን ቀዋማን ሀካያን በብዙ ሴቶች ሠያባት ቀዋማት ሀካያት ይላል ማለት ነው። በአንዲት ቀዋም ሀካይ የተባሉት ቃላት ለወንድም ለሴትም ይቀጠላሉ ማለት ነው።

**፮. በቀደሰ ቤት** በኩል ደግሞ የመድረሻውን ለጣቂ ቀለም ሣልስ፥ መነሻውን ግእዝ አድርጎ በሳድስ ሲደርስ ይገኛል። ይህም ሐደሰ (ጥ) ዐደሰ ሐዲስ (ጥ) ዐዲስ ማለት ነው።

**፯. በደንገፀ ቤት፥**

ሐመልመለ ዐለመለመ ሐመልሚል = ዝንጉርጉ ይላል። እንደዚህ በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያመልክታል። ይህም አለዋወጡ በመደበኛው ሳድስ ውስጠ ዘ ቅጥል ሕግ ብቻ ሳይኾን ጠቢብን መስሎም ይለወጣል። ሲለወጥም ሐዲስ ብሎ ሐዲሳን ሐዳስ ብሎ ሐዳሳት እንደማለት ነው። ሐዳስ አንድ ሴትና አንድ ወንድን ያስተባብራል። ሐመልሚልም ለብዙ ወንዶች ሐመልሚላን ለብዙ ሴቶች ሐመልሚላት ተብሎ ይበዛል። ወደ አንዲት ሴት አሠር ሲለወጥ የመድረሻውን ለጣቂ ሣልስ ቀለም ራብዕ ያናግራል። ይኸውም ሐመልማል እንደማለት ነው። ወይም መድረሻውን ሳድስ ቀለምም በሳልስ አሰይፎ ይነገራል። ይህም ሐመልማሊት ይላል ማለት ነው። እንዳለም ይነገራል። ሲነገርም ሐመልሚልት እንደማለት ነው እንዲሁም ሌላው የመሰለውን ኹሉ።

ከዚህም ሌላ ፍጹም ሳድስ ቀለም ኾኖ ለወንድም ለሴትም የሚኾን ሊሉይ ሳድስ ቅጥል ይገኛል። ይኸውም፦

ደንገለ = ደነገለ ጠበቀ ብሎ ድንግል = ጥብቅ እንደማለት ነው። ይህም ሲበዛ እንደሌላው ሳድስ ቅጥል ሳይኾን በብትን ጥሬ ዘርእ ሕግ የመነሻውን ተከታይ ራብዕ ያናግራል። ሲያናግርም ደናግል ጥብቆች እንደማለት ነው። ቃሉም በነጠላውም በብዛቱም ወንድና ሴትን ያስተባብራል።

**፰. ይኸው ቃል እንደ ገና ወደ አንዲት ሴት አሠር፥**

ድንግል የሚለው ቃል በአንድም በብዙም ወንድንና ሴትን ካስተባበረ በኋላ እንደገና ወደ አንዲት ሴት አሠር በምዕላድ ት ይለወጣል። ይኸውም፦ ድንግልት ማለት ነው። በዚህ ጊዜም ሲበዛ በሴቶች ድንግልታት ያሰኛል። በቀተለ ቤት መነሻውን ግእዝ አማካዩን ራብዕ አድርጎ በልህላሄ የሚነበብ ሊሉይ ሳድስ ውስጠ ዘ ቅጥል ነድየ ነደየ ነዳይ የነደየ (ድኻ) ጠወየ = ጠመመ ጠዋይ = ጠማማ እያለ በልህላሄ ይነበባል።

ይህም ሲበዛ በወንዶች ነዳያን ጠዋያን በሴቶች ነዳያት ጠዋያት ተብሎ በመደበኛው ሳድስ ውስጠ ዘ ቅጥል ይነገራል። ወደ አንዲት ሴት አሠርም ሲለወጥ ነዳይት ጠዋይት እየተባለ በመደበኛው ሳድስ ውስጠ ዘ ሕግ ይነገራል። ፱ በቀተለ ቤት መነሻውን ራብዕ የቀረውን ሳድስ አድርጎ በልህላሄ የሚነበብ ሊሉይ ሳድስ ውስጠ ዘ ቅጥል ይገኛል ይኸውም በፍቅደት ጭምር በውኀጠትም ይነበባል

ቃሉም፦ ጸድቀ ጸደቀ ጻድቅ (እውነተኛ)

ኀጥአ ዐጣ፥ ኃጥእ (ኃጢአተኛ)

ቆመ ቆመ፥ ቃውም = ጠበቃ (ተቋቋሚ)

ወረሰ ወረሰ ዋርስ (ወራሽ)

እንደማለት ነው። እንዲሁም ሌላው የሚመስለውን ኹሉ

፬ ይኸም በብዛትና በአሠር ሲለወጥ የመደበኛውን ሳድስ ውስጠ ሕግ አይለቅም ኹኔታውም እንደሚከተለው ነው።

**በብዙ ቁጥር በተባዕታይ አሠር በብዙ ቁጥር አነስታይ አሠር፥**

ጻድቃን ጻድቃት

ኃጥኣን ኃጥኣን

ባዕላን ባዕላት

ቃውማን ቃውማት

ዋርሳን ዋርሳት

እንደማለት ነው።

፲ ይህ ቃል ከአንድ ቁጥር ተባዕታይ አሠር ወደ አንድ ቁጥር አንስታይ አሠር ሲለወጥ። እንደ አንድ ወንድ ኾኖ ምዕላድ ባዕድት ይጨምራል ይኸውም እንደሚከተለው ነው።

**በአንድ ቁጥር ተባዕታይ አሠር በአንድ ቁጥር አንስታይ አሠር**

ጻድቅ ጻድቅት = የጸደቀች

ኃጥእ ኃጥእት = ያጣች

ባዕል ባዕልት = የበለጠገች

ቃውም ቃውምት = የተቃወመች

ዋርስ ዋርስት = የወረሰች

እንደማለት ነው።

፲፩ አዛል የተባለው ሊሉይ ውስጥ ዘ መስሎ በብዙ ቁጥርና በአሠር መደበኛውን ሳድስ ውስጠ ዘ የሚመስል ሊሉይ ውስጠ ዘ አለ። ይህም ሠነየ (ጥ) አማረ ብሎ ሠናይ (ጥ) ያማረ ሠናያን (ጥ) ያማሩ፥ ሠናይት (ጥ) ያማረች ሠናያት (ሠናይታት) ያማሩ እንደማለት ነው።

፲፪ በቀተለና በቀደሰ ቤት አማካዩ ቀለም ላይ ሊኾን የሚገባው ጥብቀት ተዛውሮ (ተላውጦ) ያለቦታው በመድረሻው ሳድስ ቀለም ላይ ኾኖ ቀሊልን በመሰለ ሊሉይ ሳድስ ውስጠ ዘ ቅጥል ይገኛል። ይህም፦

ዐብየ = ተለቀ ብሎ ነቢይ (ጥ) ትልቅ

ተነበየ (ጥ) = ተነባ ብሎ ነቢይ (ጥ) = ተንቢ እንደማለት ነው።

ይህም ቃል በብዙ ቁጥርና በአንዲት ሴት አሠር ሲነገር በአንዲቱ ሴት አማካዩ ቀለም ራብዕ ይኾንና ጥብቀቱ እቦታው ይገባል። ይህም ዐቢይ ዐባይ (ጥ) ማለት ነው። በብዙ ወንዶች ግን ያው የላይኛው አነጋገር ነው። ነቢያን (ጥ) ዐቢያን (ጥ) ማለት ነው። እንዲሁም በብዙ ሴቶች ዐቢያት (ጥ) ነቢያት ይላል ነገር ግን ነቢያት የተባለው በብዛት ቃል እንደ ጥሬ ዘርእ ዐይነት ኾኖ በልህላሄ ሲነገር ይሰማል። ከዚህም ሌላ በአንዲት ሴት ነቢይት (ጥ) ይልና ሲያበዛ ነቢያት ይላል። በዚህ ጊዜ ይጠብቃል።

፲፫ በጦመረ ቤት በባረከ በደንገፀ ቤት የግሱን መነሻዎች ሳይለውጥ የመድረሻውን ለጣቂ ቀለም ራብዕ አድርጎ በልህላሄ የሚነበብ ሊሉይ ሳድስ ቅጥል ይገኛል። ሲገኝም አካኼዱ ከጥሬ ዘርእ ስም ጋር ትብብር ነው ሲተባበርም ሞቅሐ = አሰረ ብሎ ሞቃሕ አሳሪ እስራት) የፄወወ ቤት

ኄረወ = ቸረ ኄር = ቸር ችሮታ

ዴገነ = ተከተለ /ደጀነ ዲጋን = ተከታይ ደጀን (ክትትል)

፲፭ የባረከ ቤት፣

ላዕልዐ = (ለነበደ) ላዕላዕ = ለንባዳ ልንብድና፥

፲፮ የደንገፀ ቤት

ተንበለ = ለመነ ተንባል = ለማኝ (ልመና)

እንደዚህ በማለቱ ሌላውን የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል። ይህም ሲበዛ በመደበኛ ሣልስ ውስጠ ዘ ሕግ ይነገራል። ይኸውም፦ ተንባላን፥ ተንባላት ላዕላዓን ላዕላዓት እንደማለት ነው።

በተባዕታይ አሠር የተነገረው ብዛቱ በቅጥልነቱ ብቻ ነው በጥሬነቱና በቅጥልነቱ የሚተባበረው በአንስታይ አሠር የተነገረው ብዛቱ ነው።

እንደዚህም ማለት ተንባላት ላዕላዓት ሲባል በቅጥልነትም በጥሬነትም ይፈታል። ማለት ነው። ከዚህም ሌላ ተናብልት እንደማለት በጥሬ ዘርእ ሕግ በራብዕ ቀለም ይበዛል ወደ አንዲት ሴት ሲለወጥ ግን እንዲሁ እንዳለ ሳይለወጥ ይነገራል። ሲለወጥም ኄራን ኄራት ኄርት እየተባለ እንደ ሕጉ ይነበባል።

ከዚህ ሌላ ዴጋንት ላዕላት ተንባልት እየተባለ ሊነገር ይችላል። በቀተለ ቤት መነሻንና አማካዩን ግእዝ አድሮግ በልህላሄ የሚነበቡ ሊሉይ ሳድስ ቅጥል ይገኛል። ይኸውም ከጥሬ ዘሩ ጋር አንድ ነው። ሲገኝም፦

መሀረ = አስተማረ ብሎ መሀር አስተማረ ትምህርት

መሐረ = ማረ ብሎ መሐር ይቅር ባይ ይቅርታ

ጸሐፈ = ጻፈ ጸሐፍ ጣፊ ጥፈት። ሲል ይገኛል እና እንደዚህ በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል።

ይኹን እንጂ መሃሪ የሚያስተምር ያለውን ይዞ መሃርየ ወጸወንየ ሲል አማካዩን ቀለም ራብዕ አድርጎ መደበኛ ሣልስ ውስጠ ዘ ሊኾን ይችላል እና ሞክሼውን ቃል ማስተዋል ነው።

፲፭ ከዚህም ሌላ እንደ መ ስም ውስጠ ዘ ዐይነት ያለ በባዕድ ተ የሚነሣ ተ ስም ውስጠ ዘ ተግባርን መስሎ የግሱን መነሻ ሳድስ አማካዩን ራብዕ አድርጎ ተምሓር (ተምሃር) ሲል ይገኛል። ወኵሎ አሚረ ተምሃርየ ውእቱ እንዲል። ይህንም አስተማሪዬ ነው በማለት ይፈቱታል። በዚህም አፈታት በመ ስም ምትክ ተ ስም ሊሉይ ሳድስ ውስጠ ዘ ይባላል። ይኹን እንጂ በባዕድ ጥሬ ዘርነትም መማሪያዬ ነው ተብሎ ሊፈታ ይችላል። ጠቢብን የመሰለ ሊሉይ ሳድስ ውስጠ ዘ ኹሉ ወደ አንዲት ሴት አሠር ሲለወጥ ጠባብ (ጥ) ይላል ተብሎ ተነግሮ ነበር። ቢነገርም ቅሉ ደመና ቀሊልን የመሰለ አንዳንድ ሕግ አፍራሽ ነገር አይታጣም ቀላል ብሎ መለወጥ አፈ ጸያፍ ስለ ኾነበት ይመስላል ቀሊልን ለወንድም ለሴት ተክሊል ቅጥል ያደረግበት ምክንያት።

እንዲሁም ነዊኅን የመሰለውን ቅጥል ነዋኅ ብሎ ለአንዲት ሴት ቀጥሎ ሲያበቃ ነዋኅን ለወንድም ለሴትም ተክሊል ቅጥል ያደርገዋል። ወለንዋኅኒ እምርኁቅ የዐምሮ እንዲል። ኅያል እንደማለት ነው።

፬. መድበል ሳድስ ውስጠ ዘ ቅጥል፣

መድበል ማለት መሰብሰቢያ ሰብሳቢ ማለት ነው። ምክንያቱም ለብዙ ወንዶች ሴቶች በሕብረት ስለሚቀጠል ነው ለምሳሌ በጥሬ ዘር ክፍል እንደተባለው ኹሉ መንበር ባዕድ ጥሬ ዘርእ ሲኾን ምዕላድ ባዕድ ት ደግሞ በመጨረሻው ሲጨመርበት አጃቢ ባዕድ ዘር ተብሏል ይህም መንበርት = መኖሪያ መተዳደሪያ ማለት ነው። በዚህ ኹኔታ መንበርና መንበርት አንድ ናቸው እንጂ በጣም የተራራቁ ነገሮች አይደሉም። መንበር = ወንበር መቀመቻ ማለት ኾኖ ሳለ የጥሬነትን ኹኔታ ይዟል። እንዲሁም መሐርን ጸወንን ጸሐፍን የመሰሉትን ሊሉይ ውስጠ ዘ ቅጥሎችን መሠረት በማድረግ በምዕላድ ባዕድ ት በዝቶ የሚገኝና ወንዶችንና ሴቶችን የሚያስተባብር ሳድስ ቅጥል መድብል ሳድስ ውስጠ ዘ ተብሏል ማለት ነው፡

ሀ/ በቀተለና በቀደሰ ቤት መነሻውንና አማካዩን ግእዝ አድርጎ በቀደሰ ቤት ጥብቀቱን ሳይለቅ በቀተለ ቤት ልህላሄውን ያዝ ለቀቅ ያደርጋል። ይህም ገንዘቡ ልህላሄ ሲኾን በተዋርሶ የቀደሰን ጥብቀትን ሲይዝ መገኘቱን መናገር ነው። መድብ ሳድስ ውስጠ ዘ ቅጥል በኀላፊና በትንቢት ጊዜያት ይፈታል። ጸሐፍን የመሰለውን ሊሉይ ሳድስ ቅጥል መሠረት ያደርግኣል በማለት ፋንታ ጸሐፊን የመሰለውን ሣልስ ውስጠ ዘ መሠረት ያደርጋል የሚልም አብነት አይታጣም ግን ጸሐፍት ሲባል የመነሻው ፪ኛው ፊደል ሐ ግእዝ በመኾኑ መሠረቱ ጸሐፍ የተባለው ሊሉይ ቅጥል እንደኾነ ያሰረዳል። በውእቱ ጸሐፍ ቀዳሚ እንዲል። እንዲሁም በሀም ወጽሙም።

ኹኔታውም እንደሚከተለው ነው።

ቀተልት = የገደሉ የሚገድሉ፥ ገዳዮች ጠበብት (ጥ) = የተጠበቡ የሚጠበቡ ተጠባቢዎች።

በሀልት = ያሉ የሚሉ ባዮች፥ ጦመርት = የጻፍ የሚጽፍ ጸፊዎች

ሠየምት (ጥ) = የሾሙ የሚሾሙ፥ ቀደስት (ጥ) = ይቀደሱ የሚቀድሱ ቀዳሾች

ሿሚዎች

ቀውምት = የቆሙ የሚቆሙ ቋሚዎች ባረክት = የባረኩ የሚባርኩ ባራኪዎች

ገረምት = የገረመ የሚገርም፣ ገራሚዎች ፂወውት = የማረኩ፥ የሚማርኩ ማራኪዎች

ገበርት = ያደረጉ የሚያደርጉ አድራጊዎች ደንገፅጥ = የደነገጡ የሚደነግጡ ደንጋጮች።

እንደዚህ በማለቱ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል ነገር ግን ሱቱፋን ጠባይዓት መድረሻ በኾኑኣቸው ግሶች ኹሉ ግእዝ ኾኖ የነበረውን የመነሻውን ፪ኛ ቀለም ራብዕ ያደርጋል። ሲያደርግም እንደሚከተለው ነው።

ግስ መድበል ው. ቅ

በርሀ = በራ በራህት = የበሩ የሚበሩ በሪዎች

ፈትሐ = ፈታ ፈታሕት (ጥ) = የፈረዱ የሚፈርዱ ፈራጆች

ሰብሐ (ጥ) አመሰገነ ሰባሕት (ጥ) = ያመሰገኑ የሚያመሰግኑ አመስጋኞች

ጸውዐት (ጥ) = ጠራ ጸዋዕት (ጥ) = የጠሩ የሚጠሩ ጠሪዎች

እንደዚህ በማለቱ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል።

ከዚህም ሌላ ፀባሕት (ጥ) ገባሮች (ግብር) እንደማለት ምዕላድ በመደበኛ ሳድስ ውስጠ ዘ ቅጥል የተበዝባዥ ነገር እንደተናገረ ኹሉ እዚህም ምዕላድ መድረሻ ት በእነዚያው በ፮ቱ ፊደሎች ይበዘበዛል። ሲበዘበዝም እንደሚከተለው ነው።

ሠ. ኀሠሥ (ጥ) = ፈላጎች /ኀሠሥት ይል የነበረው

ሰ. ለበስ (ጥ) = ለባሾች /ለበስት ይል የነበረው

ዘ. ተከዝ (ጥ) = ተካዦች /ተከት ይል የነበረው

ጠ. መሠጥ (ጥ) = ነጣቆች /መሠጥት ይል የነበረው

ጸ. ሠረጽ (ጥ) = በቃዮች /ሠረጽ ይል የነበረው

ፀ. ደንገፅ (ጥ) = ደንጋጮች /ደንገፅት ይል የነበረው

ደ. ገሀድ (ጥ) = ገላጭ /ገሀድት ይል የነበረው

እንደዚህ እየተባለ በመነገሩ ሌሎቹንም የሚመስሉትን ኹሉ ያመለክታል።

መድበል ሳድስ ውስጠ ዘ ቅጥል በጦመረ በባረኩ በፄወወ በደንገፀ ቤት መነሻዎችን ሳይለወጥ እንደ ቀተለ ቤት ዐይነት ይነገራል። ሲነገርም እንደሚከተለው ነው።

ጦመርት = የጣፉ የሚጥፉ ጣፎች (ጣፊዎች)

ባረክት = የባረኩ የሚባርኩ ባራኮች (ባራኪዎች)

ፄወወት = የማረኩ የሚማርኩ ማራኮች (ማራኪዎች)

ተንበልት = ያማለዱ የሚያማልዱ አማላጆች (አማላጂዎች)

ነገር ግን በቀተለ ቤት እንደተባለው ኹሉ ሱቱፋን ጠባይዓት መድረሻ በኾኑኣቸው ግሶች ኹሉ ግእዝ የነበረው አማካይ ቀለም ራብዕ ይኾናል ሲኾንም።

ቶስሐ = ጨመረ ቶሳሕጥ = የጨመሩ የሚጨምሩ ጨማሮች ጨማሪዎች የጦመረ

ባልሐ = አዳነ ባላሕት = ያዳኑ የሚያድኑ አዳኞች (አዳኚዎች) የባረከ

ቄቅሐ = ፈተገ ቄቃሕት = የፈተጉ የሚፈትጉ ፈታጎች ፈታጊዎች (የፄወወ)

ገሕግሐ = ከለከለ ገሕጋሕት = የከለከሉ የሚከለክሉ፥

ከልካዮች የደንገፀ እንደዚህ በማለቱ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል።

ወ መድረሻ በኾነው ግስ ኹሉ መድብል ሣልስ ውስጠ ዘ ቅጥል እንደ ዐመሉ በሳብዕ በካዕብ ይጎረዳል። እንዲሁም እንዳለ ይዘልቃል። ኹኔታውም እንደሚከተለው ነው።

**ግስ መድብል አምርሕተ - ግስ**

**በሕጸጽ ምላት**

ፈተወ = ወደደ ፈቶት (ቱ) ፈተውት) የቀተለ

ለበወ = ልብ አለ ለቦት /ጥ/ ቡ/ ለበውት የቀደሰ

ኖለወ = ጠበቀ ኖሎት /ሉ/ ኖለውት የጦመረ

ባረወ = ቆፈረ ባሮት /ሩ/ ባረውት የባረከ

ዜነወ = ነገረ ዜኖት /ኑ/ ዜነውት የፄወወ

ወርዘወ = ጐለመሰ ወርዞት /ዙ/ ወርዘውት የደንገፀ

መድበል ሳድስ ውስጠ ዘ ቅጥል በየ በደረሰ ግስ ኹሉ አማካዩን ግእዝ የሚኾነውን እንደ ዐመሉ ሓምስና ሣልስ ያናግራል። እንዲሁም እንዳለም ይዘልቃል።

ይህም፦

ፈረየ = አፈራ ፈሬት /ሪ/ ፈረይት የቀተለ

ሐለየ /ጥ/ ዐሰበ ሐሌት /ጥ/ ሊ/ ሐለይት የቀደሰ

ሣቀየ = ሠቀየ ሣቄት /ቂ/ ሣቀይት የባረከ

ጌገየ = ደበለ ጌጌት /ጊ/ ጌገይት የፄወወ

ሐብለየ = በዘበዘ ሐብሌት /ሊ/ ሐብለይት የደንገፀ

እንዲሁም መ ስም ሳስ ውስጠ ዘ ቅጥል በወ እና በየ ግስ እንደመብል ሳድስ ቅጥል ይጐረዳል። ሲጐረድም መፍትው ብሎ መፍቱት (መፍቶት) መለብው ብሎ መለቦት ወይም መለቡት እንደማለት ነው። እዚህ መነገሩ በስፍራው ስለተረሳ ነው፡

የቀተለ ቤት መድበል ቅጥል የቀደሰን መድበል ቅጥል ንባብ ሲወርስ ሠየምት ቀወምት ዐበይት ጠበብት እንደማለት ይነገራል።

አንዳንድ አብነት የቀተለ መደበኛ ሳድስ ውስጠ ዘ ቅኑይንና እኩትን የመሳሰለው ልህላሄውን ትቶ በቀደሰ ጥብቀት ሲነገር መጥበቅ የትንቢት አንቀጽ ገንዘቡ እንደመኾኑ መጠን የሚላላው ሳድስ ቅጥል መጠብቁ ከትንቢት አንቀጽ ስለተገኘ ነው። ይልኣል ይበል እንጂ ይህ አባባል አያዋጣንም። የሚያዋጣንስ በተዋርሶ ዐዋጅ ቃሉ መጽናት ነው እና የተዋርሶን ነገር በሚገባ መረዳት አለብን። ምክንያቱም ሳድስ ቅጥል የሚገኘው ከካልኣይ አንቀጽ የተገኘ አንዳንድ ሳድስ ቅጥል የሚጠብቀው በካልኣይ አንቀጽ ጥብቀት ንባብ ምክንያት ከኾነም መላው ሳድስ ቅጥል መጥበቅ ነበረበት ማለት ነው።

**፫ኛ ስላች ራብዕ ውስጠ ዘ ቅጥል፣**

ራብዕ ውስጠ ዘ የተባለው ቅጥል በራብዕ ቀለም የሚደርስ ጥሬ ቀመስ ቃል ነው። ከዐቢይ አንቀጽ ሲመሠረት እንደ ሳድስ ውስጠ ዘ በብዛት አይገኝም፣ የሚገኘው በመጠኑ ነው ንባቡ በልህላሄ ይነበባል በብዛትም በነጠላም ለወንድና ለሴት ይቀጠላል። ኹኔታው እንደሚከተለው ነው።

**ግስ ራብዕ ቅጥል በጥቅል ፍች በጥሬ ዘር ፍቺ**

ሖረ = ኼደ ሐዋርያ ኺያጅ ኺደት መኼጃ

ነከረ = ለየ ነከራ ልዩ ልየታ መለያ

ነትገ = ጐደለ ንጋት ጐደሎ ጉድለት መጉደያ

አንገለገለ (ጥ) = ተከማቸ እንግልጋ ክምቹ ከምቻቴ መከማቻ

ጓሕለወ = ሸነገለ ጉሕልያ ሸንጋይ ሽንገላ መሸንገያ

ኬነወ = ፈለሰፈ ኬንያ ፈልሳ (ፊ) ፍልሰፋ መፈልሰፊያ

ጻዕደወ = ነጣ ጸዐዳ ነጭ ንጣት ግርጣት

መንተወ = መንታ መንታ ሁለት መንታ ኹለትነት መንታነት

እንደዚህ በማለቱ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል።

ሲበዛም በጥሬ ዘርእ ሕግ ይበዛል እንጂ በቅጥል ሕግ አይበዛም።

ይህም፦

ነከራ = ነከራት ሐዋርያ = ሐዋርያት ጉሕልያ = ጉልሕያት

ኬንያ = ኬንያት ጸዐዳ = ጻዓድው (ፀዐዳት) እንግልጋ = እንግልጋት

መንታ = መናትው (መንታት) እንደማለት ነው።

**ሀ) ውስጠ ዘ ቅጥል በምጽናዓት (በአጽዋናት)**

**፩. የአወንታ ርባታ**

ውስጠ ዘ ቅጥል በምጽናዓት ሲነገር ራሳቸው መደበኛ ግስ ኾነው ውስጠ ዘ ቅጥል ይመሠረትባቸዋል። መደበኛው ቀዳማይ አንቀጽ ቦዝ ኾኖ እነርሱ በሣልስ ቅጥልነት እና በሳድስ ቅጥለንት ከቦዙ በላይ ይውላሉ። ርሳቸውም ነባሪ ንቡር ህላዊ ህልዉ፥ ከዋኒ ክውን ማለት ናቸው። በመደባቸው ቦዝ አንቀጽ ላይ እየተቀጠሉ ሲነገሩም እነሚከተለው ነው። በዚህ ጊዜ አሠርንና ቍጥርን የሚለየው የቦዘው አንቀጽ ነው።

ቀቲሎ ነባሪ (ንቡር) ገድሎ የነበረ ገድሎ የኖረ ገድሎ የሚኖር

ቀቲሎ ህላዊ (ህልው) ገድሎ ያለ ገድሎ የኖረ ገድሎ የሚኖር

ቀቲሎ ከዋኒ (ክውን) ገድሎ የኾነ ገድሎ የሚኾን

ብሂሎ ህላዊ (ህልው) ብሎ ያለ ብሎ የኖረ ብሎ የሚኖር

ብሂሎ ነባሪ (ንቡር) ብሎ ያለ ብሎ የኖረ ብሎ የሚኖር

ብሂሎ ከዋኒ (ክውን) ብሎ የኾነ ብሎ የሚኾን

ሠዪሞ ሀላዊ (ህልው) ሾሞ ያለ ሹሞ የኖረ ሾሞ የነበረ

ሠዪም ነባሪ (ንቡር) ሾሞ የነበረ ሾሞ የኖረ ሾሞ የነበረ

ሠዪም ከዋኒ (ክውን) ሾሞ የኾነ ሾሞ የኖረ ሾሞ የነበረ

ቀዊም ሀላዊ (ህልው) ቆሞ ያለ ቆሞ የኖረ ቆሞ የነበረ

ቀዊም ነባሪ (ንቡር) ቆሞ የነበረ ቆሞ የኖረ ቆሞ የሚኖር

ቀዊም ከዋኒ (ክውን) ቆሞ የነበረ ቆሞ የኖረ ቆሞ የሚኖር

ገሪሞ ሀላዊ (ህልው) ገርሞ ያለ ገርሞ የኖረ ገርሞ የነበረ

ገሪሞ ነባሪ (ንቡር) ገርሞ የነበረ ገርሞ የኖረ

ገቢር ከዋኒ (ህልው) አድርጎ ያለ አድርጎ የኖረ

ገቢሮ ነባሪ (ንቡር) አድርጎ የነበረ አድርጎ የኖረ

ገቢሮ ከዋኒ (ክውን) አድርጎ የኮነ

ጠቢቦ ሀላዊ (ህልው) ተጠብቦ ያለ ተጠብቦ የኖረ ተጠብቦ የነበረ

ጠቢቦ ነባሪ (ንቡር) ተጠብቦ የኮነ

ጠሚሮ ሀላዊ (ህልው) ጽፎ ያለ ጽፎ የኖረ

ጦሚሮ ነባሪ (ክውን) ጽፎ የነበረ ጽፎ የኖረ

ጦሚሮ ከዋኒ (ክውን) ጽፎ የኾነ

ቀዲሶ ሀላዊ (ህልው) ቀድሶ ያለ ቀድሶ የኖረ

ቀዲሶ ነባሪ (ንቡር) ቀድሶ የነበረ ቀድሶ የኖረ

ቀዲሶ ከዋኒ (ክውን) ቀድሶ ያኾነ

ባሪኮ ሀላዊ (ህልው) ባርኮ ያለ ባርኮ የኖረ

ባሪኮ ነባሪ (ንቡር) ባርኮ የነበረ ባርኮ

ባሪኮ ከዋኒ (ክውን) ባርኮ የኾነ

ፄዊዎ ሀላዊ (ህልው) ማርኮ ያል ማርኮ የኖረ

ፄዊዎ ነባሪ (ንቡር) ማርኮ የነበረ ማርኮ የኖረ፥

ፄዊዎ ከዋኒ (ክውን) ማርኮ የኾነ

ደንጊፆ ህላዊ (ህልው) ደግንጦ ያለ ደነግጦ የኖረ፥

ደንጊያ ነባሪ (ንቡር) ደንግጦ የነበረ ደንግጦ የኖረ

ደንጊያ ከዋኒ (ክውን) ደንግጦ የኾነ

እነዚህ ሦስቱ ምጽናዓተ ግስ እንደዚህ እየተባሉ መደበኛ ቀዳማይ አንቀጽ መድረሻ ላይ እድነ ትራስ እየኾኑ በመነገራቸው ሌላውንም የመሰውን ኹሉ ያመለክታሉ። በሕቡእነትም በልማደ አበው ሲነገሩ ቀታሊ በሚል ቃል ገድሎ ያለ ገድሎ የነበረ ገድሎ የኾነ ይገደል ያለ ይገድል የነበረ ይገድል የኾነ እየተባለ በግልጽ ሳይነበቡ በሕቡእነት ውስጠ ዘ ቅጥል ላይ ተፈተዋል።

**፪ የዐሉታ ቃል ርባታ፥**

ከዚህ በላይ የተነገረው አባባላቸው በዐወንታ ቃል ስለኾነ በዐሉታም ይነገራል። ይኸውም

ኢቀቲሎ ሀላዊ = አልገድሎ ያለ አልገድሎ የኖረ የሚኖር የነበረ የሚኖሮ፥

ኢቀቲሎ ነባሪ = አልገድል የነበረ አልገድሎ የኖረ የሚኖር

ኢቀትሎ ከዋኒ = አልገድሎ የኾነ የሚኾን

እንደማለት ነው። በካልኣይ አንቀጽም ሲነገሩ እንደሚከተለው ይኾናሉ።

በካልኣይ ቦዝ አንቀጽ መድረሻም ሲነገሩ፥

**ይቀትል ነባሪ ይገድል የነበረ፥**

ይቀትል ሀላዊ (ህልው) = ይገድል ያለ የነበረ የሚኖር

ይቀትል ከዋኒ (ክውን) = ይገድል የኾነ

እንዲሁም የቀሩት አምርሕጠ ግስ ቅጥሎች በዚሁ ዐይነት ይነገራሉ። በዐሉታው ትንቢት አነጋገር ኢይቀትል ህላዊ ወይም ይቀትል ኢሀላዊ እየተባለ ይገድላል ያለ /ይገድል ያልኖረ (ያልነበረ) አይገድል ያለ አይገድል የነበረ ይላል።

**ለ) የቅጥል ምጽናዓት በብዙ ቍጥር በተባዕታይ አሠር፥**

እነዚህ የቅጥል ምጽናዓት በብዙ ቁጥር ተባዕታይ አሠር ሲነገሩ፥ እንደሚከተለው ይኾናሉ።

ቀቲሎሙ ሀላውያን (ህልዋን) ገድለው ያሉ ገድለው የኖሩ

ይቀትሉ ህልዋን (ህላውያን) ይገድሉ ያሉ ይገድሉ የኖሩ፥

ቀቲሎሙ ነባርያን (ንቡራን) ገድለው የነበሩ ገድለው የኖሩ

ቀቲሎሙ ከዋንያን (ክውናን) ገድለው የሆኑ እንደዚህ እየተባሉ በመነገራቸው የቀሩትንም የሚመስሉኣቸውን ኹሉ ያመለክታል ይኹን እንጂ ቍጥርንና አሠርን የሚለየው ቦዝ ንኡስ አንቀጽ ስለኾነ ምጽናዓት በአንድ ወንድ የተነገሩት ባይለወጡም ግድየለም ይህም ቀቲሎሙ ነባሪ ገድለው የነበረ ማለት ነው።

**ሐ) በብዙ ቁጥር አንስታይ አሠር፥**

በብዙ ቍጥር አንስታይ አሠር ሲነገሩም እንደሚከተለው ይኾናሉ።

ቀቲሎን ሀላውያት (ህልዋት) = ገድለው ያሉ ገድለው የኖሩ (ቀቲሎን ሀላዊ = ገድለው ያለ፥

ይቀትላ ሀላውያት (ህልዋት) = ይገድሉ ያሉ ይገድሉ የኖሩ (ይቀትላሀላዊ = ይገድሉ ያለ፥

ቀቲሎን ነባርያት (ንቡራት) = ገድለው የነበሩ ገድለው የኖሩ (ቀቲሎን ነባሪ = ገደለው የኖረ

ይቀትላ ነባሪያት (ንቡራት) = ይገድሉ የነበሩ ይገድሉ የኖሩ (ይቀትላ) ነባሪ = ይገድሉ ይኖረ

ቀቲሎን ከዋንያት (ክውናት) ገድለው የኾኑ ገድለው የሚኾኑ ቀቲሎን ከዋኒ = ገድለው የኾነ

ገድላ ያለ ይቀትላ ከዋንያት (ክውናት) ይገድሉ የሆኑ ይገዱሉ የሚሆኑ (ቀቲሎን ከዋኒ = ገድለው የኾነ)

እንደማለት ነው። እንዲሁም የቀሩት ኹሉ እንደዚሁ ይነገራሉ። ምጽናዓት በብዙ ቁጥርና በአንስታይ አሠር ከተነገሩ እንደሌሎቹ ቅጽሎች መኾናቸው ነው።

**መ) በአንድ ቍጥር አንስታይ አሠር፥**

ምጽናዓት በአንድ ቁጥር በአንስታይ አሠር ከተነገሩ እንደሌሎቹ እንደሚከተለው ይኾናሉ።

ቀቲላ ሀላዊት (ህልውት) = ገድላ ያለች ገድላ የኖረች ቀቲላ ሀላዊ ገድላ ያለ ትቅትል ሃላዊት (ህልውት) = ትገድል ያለች ትገድል የኖረች (ትቅትል ሀላዊ ትገድል ያለ፥

ቀቲላ ነባሪት (ንብርት) ገድላ የነበረች ገድላ የኖረች (ቀቲላ ነባሪ ገድላ የበረች

ትቀትል ነባሪት (ንብርት) = ትገድል የነበረች ትገድል የኖረች (ትቀትል ነባሪ = ትገድል የነበረች

ትቀትል ነባሪት (ንብርት) = ትገድል የነበረች ትገድል የኖረች (ትቀትል ነባሪ = ትገድል የነበረ

ቀቲላ ከዋኒት (ክውንት) = ገድላ የሆነች (ቀቲላከዋኒ = ገድላ የኾነ

ትቀትል ከዋኒት (ክውንት) ገድላ የኾነች = ትገድል የሆነች እንደማለት ይነገራል። እንዲሁም ሌሎች የቀሩት ኹሉ በእነዚህ ዐይነት ይረባሉ።

**ሠ) ምጽናዓት ቅጥሎች በአራቱ ሰሚዎች፥**

ምጽናዓት ሰሚዎች በአራቱ ቅጥሎች ሲነገሩ ቃልነታቸው በሩቅ ንብረት እንደተነገሩት ኹኔታቸው ነው። አንቀጻቸው ብቻ በአቅራቢ ዝርዝር ሲነገር እነሱም በቅርብ ንብረት ይፈታሉ። ኹኔታቸውም እንደሚከተለው ነው።

ቀቲለከ ነባሪ (ንቡር) ገድለህ ያለ ገድለህ የነበረ ገድለህ የኖረ፥

ቀቲለከ ሀላዊ (ህልው) ገድለህ ያለህ ገድለህ የኖረ፥

ትቀተል ሀላዊ (ህልው) ትገድል ያለ ትገድል የኖረ

ቀቲለከ ከዋኒ (ክውን) ገድለህ የሆነ

ትቀትል ከዋኒ (ክውን) ትገድል የኾነ፥ ትገድል የኖረ (የነበረ)

እንደዚህ እየተባለ በመነገሩ የቀሩትንም ጭምር ያመለክታል።

**ረ) በብዙ ቁጥር ተባዕታይ አሠር፥**

ቀቲሎሙ ሀላውያን (ህልዋን) ገድላችኁ ያለ ገድ። ላችኁ የኖራችኁ ሀላዊ (የኖረ) ህልው - ያለ

ትቀትሉ ሀላውያን (ህልዋን) ትገድሉ ያላችኁ ትገድሉ የኖራችኁ ሀላዊ (የኖረ) ህልው = ያለ

ቀቲለክሙ ነባርያን (ንቡራን) ገድላችኁ የነበራችኁ ገድላችኁ የኖራችኁ ንቡር (የኖረ) ነባሪ = የኖረ

ትቀትሉ ከዋንያ (ክውናን) ትገድሉ የኾናችኁ (የኾነ) (ክዋኒ ክውን የኾነ

ትቀትሉ ከዋንያን (ክውናን) ትገድሉ የሆናችኁ (የኾነ) (ከዋኒ = ክውን የኾነ

እንደዚህ እየተባሉ በመነገራቸው ሌሎቹንም ጭምር ያመለክታሉ።

**ሰ) እባንድ ቁጥር አንስታይ አሠር፥**

ቀቲለኪ ሀላዊት (ህልውት) = ገድለሽ ያለሽ ገድለሽ የኖርሽ ህልው (ያለ የኖረ) ሀላዊ = ያለ

ትቀትሊ = ሀላዊት (ህልውት) = ትገድሊያለሽ ትገድሊ የኖርሽ ህልው (ያለ የኖረ)

ሀላዊ = (ያለ የኖረ)

ቀቲለኪ ነባሪት (ንብርት) ገድለሽ ያለ ገድለሽ የኖርሽ (ንቡር) ነባሪ = የኖረ

ትቀትሊ ነባሪት (ንብርት) = ትገድሊ የነበርሽ ትገድሊ የኖረሽ ንቡር (ነባሪ)

ትቀትሊ ከዋኒት (ክውንት) ገድለሽ የሆንሽ ክውን (ገድለሽ የኾነ) (ከዋኒ የኾነ)

ትቀትሊ ከዋኒት (ክውንት) ትገድሊ የሆንሽ (ትገድሊ የኾነ) (ከዋኒ የኾነ)

ትቀትሊ ከዋኒት (ክውንት) ትገድሊ የሆንሽ ክውን (ትገድሊ የኾነ) (ከዋኒ የኾነ)

እንደዚህ እየተባለ በመነገሩ ሌሎችንም የቀሩትን ጭምር ያመለክታል።

**ሸ) በብዙ ቁጥር አስንስታይ አሠር፥**

ምጽናዓት ቅጥሎች በብዙ ቁጥር አንስታይ አሠር ሲነገሩ እንደሚከተሉት ይኾናሉ ቀቲለክን ሀላውያት (ህልዋት) = ገድላችኁ ያላችኁ ገድላችኁ ህልው የኖራችኁ (የኖረ ህላዊ ያለ)

ትቀትላ ሀላውያት (ህልዋት) = ትገድሉ ያላችኁ ትገድሉ የኖራችኁ (ትገድሎ ያለ ሀላዊ)

ቀቲለከን ነባርያት (ንቡራት) = ገድላችኁ የነበራችኁ ገድላችኁ፣ የኖራችኁ (ንቡር) የኖረ የነበረ

ትቀትላ ነባርያት (ንቡራት) = ትገድሉ የነበራችኁ ትገድሉ የኖራችኁ (ትገድሉ ያለ) ትቀትላን ንቡር (ነባሪ)

ቀቲለክን ከዋንያን (ክውናት) = ገድላችኁ የሆናችኁ (ገድላችኁ ያለ የኖረ (ከዋኒ ክውን) ገድላችኁ የኾነ

ትቀትላ ከዋንያት (ክውናት) ትገድሉ የሆናችኁ ትቀትለአ ከዋኒ ከውን (ትገድሉ ያለ) የኖረ

እንደዚህ እየተባሉ በመነገራቸው ሌሎችንም የሚመስሉትን ጭምር ያመለክታሉ።

**ቀ) በአንድ ቁጥር የወል አሠር፥**

ምፅናዓት ቅጥኪች በ፱ኛ መደብ በአንድ ቁጥር የወል አሠር ሲነገሩ እንደሚከተሉት ይሆናሉ። ቀቲልየ ነባሪ (ንቡር) ገድዬ ያለ ገድዬ እይኖረ (ገድዬ የኖረ)

እቀትል ሀላዊ (ነባሪ) እገድል ያለ እገድል የኖረ፥

ቀቲልየ ከዋኒ (ክውን) ገድዬ የሆነ፥

እቀትል ከዋኒ (ክውን) እገድል የኾነ፥

እንደዚህ እየተባለ በመነገሩ ሌላውንም ጭምር ያመለክታል።

**በ) በብዙ ቁጥር የወል አሠር፥**

ምጽናዓት ቅጥሎች በዐሥረኛ መደብ በወል ሲነገሩ እንደሚከተለው ይኾናሉ።

ቀቲለነ ህላውያን (ህልዋን) = ገድለን ያለን ገድለን የኖርን ቀቲለነ

ሀላዊ (ህልው) ገድለን (ያለ የኖረ)

ቀቲለነ ነባርያን (ንቡራን) = ገድለን የነበርን ገድለን የኖርን፥

ንቀትል ነባርያን (ንቡራን) እንገድል የነበርን እንገድል የኖርን

ቀቲለን ከዋንያን (ክውናን) ገድለን የሆነ ከዋኒ (ክውን) ገድለን የኾነ

ንቅትል ከዋንያን (ክውናን) እንገድል የሆነ

እንደዚህ እየተባለ በመነገሩ ሌላውንም ጭምር ያመለክታል። ግን ዋናው ኺዴት ቀቲለነ ሀላዊ ገድለን ያለ ንቀትል ሀላዊ እንገድል ያለ ማለት ነው።

**ተ) የቅጥል ዝርዝሮች ለባለቤት፥**

ውስጠ ዘ ቅጥል በቀዳማይ አንቀጽ በካልኣይ አንቀጽ እየተፈታ ባሕሪውን ግብሩን ኹኔታውን መጠኑን ዐይነቱን ለሚገልጽለት ስም ይቀጠላል ተብሏል። ለባለቤት ለግእዝ ጠቃሽ ተሳቢ ሲቀጠል የተፈታባቸው አንቀጾች ዝርዝሮች ባለቤትንና የግእዝ ጠቃሽ ተሳቢውን ይመለከታሉ። ሲመለከቱም እንደሚከተለው ነው።

ባለቤቱን ሊመለከት በ፩ ቁጥር ተባዕት

**አሠር** **የግእዝ ጠቃሽ ተሳቢን ሲመለከት**

ተገብረ ሠናይ ግብር ብእሲ ገብረ ሠናየ ግብረ

ተገብሩ ሠናያት ግብራት ዕደው ገብሩ ሠናያተ ግብራት

ተገብረት ሠናይት ግብር ብእሲት ገብረት ሠናይተ ግብረ

ተገብራ ሠናያት ግብራት አንስት ገብራ ሠናያተ ግብራት

በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል።

እነሆ ተገብረ ሠናይ ግብር /የተዋበ ሥራ ተሠራ ስንል ሠናይ የተዋበ የተባለው ቅጥል ቃል ተዋበ በተባለው አንቀጽ መሠረት ግብር የተባእልውን የተገብረን ባለቤት ተመልክቷል። ስለዚህ አሁን የባለቤት ቅጥል ኾኖኣል ማለት ነው የኾነውም ለባለቤት ስለተዘረዘረ ነው። ደግሞ ብእሲ ገብረ ሠናየ ግብረ ሰውዬው የተዋበ ሥራን ሠራ /ስንል ሠናየ የተባለው ቅጥል ቃል ተዋበ በተባለው ግስ መሠረት የግእዝ ጠቃሽ ተሳቢውን ግብርን ተመልክቷል። ይኸውም ገልጧል። ማለት ነው። ስለዚህ አሁን ለግእዝ ጠቃሽ ተሳቢው ለግብር ተቀጥሏል። መቀጠሉም ለተሳቢው ስለተዘረዘረ ነው።

**ቸ) ሳድስ የነበረው የቅጥሉና የባለቤቱ መድረሻ፥**

በግእዝነት ሳድስ የነበረው የቅጥሉና የባለቤቱ መድረሻ ፊደል ወደ ግእዝነት መለወጡ ባለቤት ተሳቢው በተጠቃሽ ተሳቢነት እንደተሳበ ለመጥቀስ (ለማመልከት) ነው። ስለዚህ ነው የሳድስ ወራሽ የሆነው። ግእዙ ቀእልም ግእዝ ጠቃሽ መባሉ ከእርሱ ሌላ መስተስናዕው ደቂቅ ገብ ጠቃሽ ለስላለ ከዚያ ለመለየት ግእዝ ጠቃሽ ተብሏል። ምክንያቱም ብትን የተባለ ስም ኹሉ ከሳድስነት ተለውጦ ግእዝ ካላናገረ በማድረግ ጠባይ ግስ ሊሳብ ስለማይችል ነው።

**ኀ) የቅጥል ዝርዝሮች ለመስተስናዕው ደቂቅ ጠቃሽ ተጠቃሽ**

**ተሳቢዎች፥**

ከአድራጊና ከአስደራጊ ከአደራራጊም አዕማድ የተመሠረቱ ውስጠ ዘ ቅጥሎች በገቢር ጠባያቸው እንደ ዐቢያን አናቅጾቻቸው ለ፹ ተጠቃሽ ተሳቢ መደቦች ይዘረዘራሉ። ይዘርዘሩ እንጂ አሁን እዚህ የምናረባው ለምሳሌ ያህል የአድራጊውን ጾታ መደበኛ ሣልስ ውስጠ ዘ ቅጥል ብቻ ነው። ርሱም በባዕድ እንጂ በዘመድ አይዘረዘርም።

**፩. ሁ ርስ፥ በዐሥሩ ስም አከሎች ባለቤትነት እና በውእቱ**

**ተጠቃሽነት፥**

ከ፯ ጠባይዓት ውስጠ ሁ በሣልሱ ላይ ተጨምሮ በዐሥሩ በዐሥሩ ባለቤት መደቦች በመስተናዕው ደቂቅ ለ ጠቃሽነት ለአንድ ሩቅ ወንድ እየተቀጠለ ይኸን የተቀጠለለትን ሩቁን ወንድ በሣልስ ውስጠ ዘ ያስጠቅሳል። (ያስባል)

**ውስጠ ዘ ሳቢ አስጠቃሽ ዝርዝር መ. ጠ. ተዘርዛሪ ተጠ. ተ መደብ**

ውእቱ ቀታሊሁ ሎቱ ሁ ለ ቱ ውእቱ

አንተ ቀታሊሁ ሎቱ ሁ ለ ቱ ውእቱ

አነ ቀታሊሁ ሁ ለ ቱ ውእቱ

ውእቶሙ ቀታልያኒሁ ሁ ለ ቱ ውእቱ

(ያኑ) ሎቱ ሁ ለ ቱ ውእቱ

አንትሙ ቀታልያኒሁ ሁ ለ ቱ ውእቱ

(ኑ) ሎቱ ሁ ለ ቱ ውእቱ

ንሕነ ቀታልያኒሁ (ያኑ) ሁ ለ ቱ ውእቱ

ሎቱ ሁ (ቱ) ለ ቱ ውእቱ

ይእቲ ቀታሊትሁ ሁ ለ ቱ ውእቱ

(ቱ) ሎቱ ሁ ለ ቱ ውእቱ

አንቲ ቀታሊቲሁ (») ሁ ለ ቱ ውእቱ

ውእቶን ቀታልያቲሁ ሁ ለ ቱ ውእቱ

(ቱ) ሁ ለ ቱ ውእቱ

አንትን ቀታልያ ሁ ለ ቱ ውእቱ

ቲሁ ቀታልያ ሁ ለ ቱ ውእቱ

(ቱ) ሁ ለ ቱ ውእቱ

እንደዚህ በማለቱ ሌላውንም ጭምር ያመለክታል። በቀታሊትና ቀታልያት ብቻ ጥንቱን በምዕላድ ባዕት ት የደረሱ ስለሆኑ በዚሁ በምዕላዳቸው ካዕብነትም ይዘረዘራሉ። ሲዘረዘሩም ቀታሊቱ ቀታልያቱ እንደማለት ነው። ወዘተ

**፪. ከ - ክ/ሀ/ በውእቱ ባለቤትና በአንተ ተጠቃሽነት፣**

ከሰባቱ ጠባይዓት አንዱ ከ በሣልሱ ቀለም እየተጨመረ በ፮ት መደቦች ባለቤትነት በደቂቅ ለ ጠቃሽነት ለአንድ ቅርብ ወንድ እየተቀጠለ ይኸውን ተቀባዩን ቅርቡን ወንድ በሣልስ ውስጠ ዘ ያስባል፥ ያስጠቅሳል። በዚህ ጊዜ ጠቃሹ ለራሱ ይዘረዘራል።

**ውስጠ ዘ ሳቢ አስጠቃሽ ዝርዝር መ. ጠ. ተዘርዛሪ ተ. ጠ. ተ.**

ውእቱ ቀታሊከ ለከ ከ ኸ /ሀ/ ለ ከ አንተ

አነ ቀታሊከ ለከ ከ ኸ /ሀ/ ለ ከ አንተ

ውእቶሙ ቀታልያኒክ ከ ኸ /ሀ/ ለ ከ አንተ

ንሕነ ቀታልያኒከ ከ ኸ /ሀ/ ለ ከ አንተ

(ያንከ) ለከ ከ ኸ /ሀ/ ለ ከ አንተ

ይእቲ ቀታሊትከ (ትከ) ከ ኸ /ሀ/ ለ ከ አንተ

ለከ ከ ኸ /ሀ/ ለ ከ አንተ

**፪ ሆሙ በውእቶሙ ተጠቃሽነት፥**

ሆሙ ለብዙዎች ሩቆች ወንዶች እየተጠቀለ እነዚህን ሩቆቹን ወንዶች በሣልስ ውስጠ ዘ ያስጠቅሳል ያስባል ኹኔታውም እንደሚከተለው ነው።

**ውስጠ ዘ ሳቢ አስጠቃሽ ዝርዝር መ. ጠ. ተዘርዛሪ ተ. ጠ. ሀ. መደብ**

ውእቱ ቀዳሲሆሙ

ሎቶሙ ሆሙ ለ ቶሙ ውእቶሙ

አንተ ቀዳሲሆሙ ሆሙ ለ ቶሙ ውእቶሙ

ሎቶሙ ሆሙ ለ ቶሙ ውእቶሙ

ውእቶሙ ቀዳስያኒሆሙ ሆሙ ለ ቶሙ ውእቶሙ

ሎቱሙ ሆሙ ለ ቶሙ ውእቶሙ

ውእቶሙ ቀዳስያኒሆሙ ሆሙ ለ ቶሙ ውእቶሙ

(ኖሙ) ሎቱሙ ሆሙ ለ ቶሙ ውእቶሙ

አንትሙ ቀዳስያኒሆሙ ሆሙ ለ ቶሙ ውእቶሙ

(ኖሙ) ሎቶሙ ሆሙ ለ ቶሙ ውእቶሙ

ንሕነ ቀዳስያኒሆሙ ሆሙ ለ ቶሙ ውእቶሙ

(ኖሙ) ሎቶሙ ሆሙ ለ ቶሙ ውእቶሙ

ይእቲ ቀዳሲቲሆሙ ሆሙ ለ ቶሙ ውእቶሙ

አንቲ ቀዳሲቲሆሙ ሆሙ ለ ቶሙ ውእቶሙ

ሎቶሙ (ቶሙ) ሆሙ ለ ቶሙ ውእቶሙ

ውእቶን ቀዳስያቲሆሙ ሆሙ ለ ቶሙ ውእቶሙ

ሎቶሙ (ቶሙ) ሆሙ ለ ቶሙ ውእቶሙ

አንትን ቀዳስያቲሆሙ ሆሙ ለ ቶሙ ውእቶሙ

ሎቶሙ (ቶሙ) ሆሙ ለ ቶሙ ውእቶሙ

እንደዚህ እየተባለ በመነገሩ ሌላውንም ጭምር ያመለክታል።

**፫. ክሙ በእንትሙ ተጠቃሽነትና በ፮ት መደቦች ባለቤትነት**

ክሙ በ፮ት ባለቤትነት በደቂቅ ለጠቃሽነት ለብዙ ቅርቦች ወንዶች እየተቀጠለ እነዚህ ቅርቦችን ወንዶች በሣልስ ውስጥ ዘ ያስጠቅሳል (ያስባል) ሲያስብም እንደሚከተለው ነው።

**ውስጠ ዘ ሳቢ አስጠቃሽ ዝርዝር መ. ጠ. ተዘርዛሪ ተ. ጠ. ተ መደብ**

ውእቱ ከ ለ ከ አንተ

አነ ቀታሊከ ከ ለ ከ አንተ

ውእቶሙ ቀታል ያኒከ ለከ ከ ለ ከ አንተ

ንሕነ ቀታልያኒክ /ያንከ/ ለከ ከ ለ ከ አንተ

ይእቲ ቀታሊቲከ /ትክ/ ለከ ከ ለ ከ አንተ

ውእቶን ቀታል ያቲክ /ትክ/ ለክ ከ ለ ከ አንተ

**፫. በውእቶሙ ተጠቃሽነት፥**

**ሆሙ ለብዙዎች ሩቆች ወንዶች እየተቀጠለ እነዚህን ሩቆቹን ወንዶች በሣልስ ውስጠ ዘ ያስጠቅሳል**

**ያስባል ኹኔታውም እንደሚከተለው ነው።**

**ውስጠ ዘ ሳቢ አስጠቃሽ ዝርዝር መ. ጠ. ተዘርዛሪ ተ. ጠ. መደብ**

ውእቱ ቀዳሲሆሙ ሎቶሙ ሆሙ ለ ቶሙ ውእቶሙ ሆሙ ለ ቶሙ

አንተ ቀዳሲሆሙ ሆሙ ለ ቶሙ

አነ ቀዳሲሆሙ ሎቶሙ ሆሙ ለ ቶሙ

ውእቶሙ ቀዳስያኒሆሙ /ሎሙ/ ሎቶሙ ሆሙ ለ ቶሙ

አንትሙ ቀዳስያኒሆሙ /ሎሙ/ ሎቶሙ ሆሙ ለ ቶሙ

ንሕነ ቀዳሲቶሙ ሎቶሙ /ሎሙ/ ሎቶሙ ሆሙ ለ ቶሙ

ይእቲ ቀዳሲያኒሆሙ ሎቶሙ /ቶሙ/ ሆሙ ለ ቶሙ

አንቲ ቀዳሲቶሙ ሎቶሙ /ቶሙ/ ሆሙ ለ ቶሙ

አንቲ ቀዳሲቶሙ ሎቶሙ /ሎቶሙ/ ሆሙ ለ ቶሙ

አንቲ ቀዳሲሲቲሆሙ /ሎቶሙ/ ቶሙ ሆሙ ለ ቶሙ

ውእቶን ቀዳያቲሆሙ ሎቶሙ /ቶሙ ሆሙ ለ ቶሙ

አንትን ቀስያቲሆሙ ሎቶሙ /ቶሙ/ ሆሙ ለ ቶሙ

**፬. ክሙ በአንትሙ ተጠቃሽነትና**

ክሙ በ፮ት መደቦች ባለቤትነት በደቂቅ ለ ጠቃሽነት ለብዙ ቅርቦች ወንዶች እየተጠለ እነዚህን ቅርባቹን ወንዶች በሣልስ ውስጠ ዘ ያስጠቅሳል (ያስባል) ሲያስብም አንደሚከተለው ነው።

**ውስጠ ዘ ሳቢ አስጠቃሽ ዝርዝር ወ. መ. ተዘርዛሪ ተወ. ተ. መደብ**

ውእቱ ቀዳሲክሙ ክሙ ለ ክሙ አንትሙ

ለክሙ

አነ ቀዳሲክሙ ክሙ ለ ክሙ አንትሙ

ለክሙ

ውእቶሙ ቀዳስያኒ ክሙ ለ ክሙ አንትሙ

ክሙ ለክሙ

ንሕነ ቀዳስያኒክም ክሙ ለ ክሙ አንትሙ

ለክሙ

ይእቲ ቀዳሲትክሙ ክሙ ለ ክሙ አንትሙ

ለክሙ (ት)

ውእቶን ቀዳስያቲ ክሙ ለ ክሙ አንትሙ

ክሙ ለክሙ (ት)

እንደዚህ በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል።

**፭. ሃ በአንዲት ሩቅ ሴት ተጠቃሽነት በዐሥር መደቦች ባለቤትነት**

ሃ - በዐሥር መደቦች ባለቤትነት በአንዲት ሩቅ ሴት ተጠቃሽነት ለአዲት ሩቅ ሴት እየተቀጠለ ሩቂቱን ሴት በሣልስ ውስጠ ዘ ው ያስጠቅሳል (ያስባል)። ሲያስጠቅስም እንደሚከተለው ነው።

ውእቱ ቀዳሲሃ ላቲ ነ ለ ቲ ይእቲ

አንተ ተዳሲሃ ላቲ ነ ለ ቲ ይእቲ

አነ ቀዳሲሃ ላቲ ነ ለ ቲ ይእቲ

ውእቶሙ ቀዳስያኒሃ ላቲ ነ ለ ቲ ይእቲ

አንትሙ ቀዳስያኒሃ ላቲ ነ ለ ቲ ይእቲ

ንሕነ ቀዳሲያኒሃ ላቲ (ና) ነ ታ (ራብዕ) ለ ቲ ይእቲ

ይእቲ ቀዳሲቲሃ (ታ) ላቲ ነ ታ (ራብዕ) ለ ቲ ይእቲ

አንትን ቀዳስያቲሃ (ታ) ላቲ ነ ታ (ራብዕ) ለ ቲ ይእቲ

እንደዚህ እየተባለ በመነገሩ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል።

**በ፮ቱ መደቦች ባለቤትነት በአንቲ ተጠቃሽነት**

ኪ. ለአንዲት ቅርብ ሴት እየተቀጠለ ይህችውን ቅርቢቱን በሣልስ ውስጠ ዘ ው ያስጠቅሳል (ያስባል) ሲያስብና ሲያስጠቅስም እንደሚከተለው ነው።

ውእቱ ቀዳሲኪ ለኪ ኪ ለ ኪ አንቲ

አነ ቀዳሲኪ ለኪ ኪ ለ ኪ አንቲ

ውእቶሙ ቀዳ ስያኒኪ ለኪ ኪ ለ ኪ አንቲ

ንሕነ ቀሳስያኒኪ ለኪ ኪ ለ ኪ አንቲ

ውእቶን ቀዳስያት ለኪ ኪ ለ ኪ አንቲ

እንደዚህ እየተባለ በመነገሩ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል።

**፯ ሆን በብዙዎች ሩቆች ሴቶች ተጠቃሽነት በዐሥር መደቦች ባለቤትነት**

ሆን ለብዙ ሩቆች ሴቶች እየተጠቀለ እነዚኽውን ሩቆች ሴቶች በሣልስ ውስጠ ዘው ያስጠቅሳል (ያስባል) ሲያስጠቅስና ሲያስብም እንደሚከተለው ነው።

ውእቱ ቀዳሲሆን ሎቶን ሆን ለ ቶን ውእቶን

አንተ ቀዳሲሆን ሎቶን ሆን ለ ቶን ውእቶን

አነ ቅዳሲሆን ሎቶን ሆን ለ ቶን ውእቶን

ውእቶሙ ቀዳስያኒሆን ሆን ለ ቶን ውእቶን

ሎትን

አንትሙ ቀዳስ ያኒሆን (ኖ ሆን ለ ቶን ውእቶን

ን) ሎቶን)

ንሕነ ቀዳስያኒሆን ሎቶን ሆን ለ ቶን ውእቶን

ኖን

ይእቲ ቀዳሲቲሆን (ቶን ሆን ለ ቶን ውእቶን

ሎቶን)

አንቲ ቀዳስቲሆን (ቶን) ሉ ሆን ለ ቶን ውእቶን

ቶን

ውእቶን ቀዳስያቲሆን (ቶ ሆን ለ ቶን ውእቶን

ን) ሎቶን

አንቲን ቀዳስያቲሆን (ቶ ሆን ለ ቶን ውእቶን

ን) ሎትን

አንትን ቀዳስያቲሆን (ቶ ሆን ለ ቶን ውእቶን

ን) ሎቶን

**፰ ክን/ በቅርብ ሴቶች ተጠቃሽነት በ፮ት መደቦች ባለቤትነት**

ክን ለብዙ ቅርቦች ሴቶች እየተጠቀጠለ እነዚኽውን ቅርቦችን ሴቶች በሣልስ ውስጠ ዘው ያስጠቅሳል (ያስባል) ሲያስጠቅስና ሲያስብም እንደሚከተለው ነው።

ውእቱ ቀዳሲክን ክን ለ ክን አንትን

ለክን

አነ ቀዳሲክን ለክን ክን ለ ክን አንትን

ውእቶሙ ቀዳስያኒክ ክን ለ ክን አንትን

ን (ንክን /ለክን) ክን ለ ክን አንት

ንሕነ ቀዳስያኒክን ክን ለ ክን አንት

ለክን

ይእቲ ቀዳሲቲክን ክን ለ ክን አንት

ለክን

ውእቶን ቀዳስያቲ ክን ለ ክን አንት

ክን ለክን (ትክን) ክን ለ ክን አንት

እንደዚህ እየተባለ በመነገሩ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል።

**፱ የ በአነ ተጠቃሽነትና በ፰ መደቦች ባለቤትነት፥**

የ አነ የሚል የወንድና የሴት የወል መደብ እየተቀጠለ ይኸውን ያስባል ሲያስጠቅስና ሲያስብም እንደሚከተለው ነው።

ውእቱ ቀዳሲየ (ስ) የ ለ ተን አነ

ሊተ

አንተ ቀዳሲ የ (ስ) የ ለ ተ አነ

ሊተ

ውእቶሙ ቀዳስያንየ የ ለ ተ አነ

ሊተ

ይእቲ ቀዳሲትየ ሊተ የ ለ ተ አነ

አንቲ ቀዳሲትየ ሊተ የ ለ ተ አነ

ውእቶን ቀዳስያትየ የ ለ ተ አነ

ሊተ

እንደዚህ እየተባለ በመነገሩ ሌሎችንም የሚመስሉትን ኹሉ ያመለክታል።

ሃ ንሕነ በሚሉ ተጠቃሽነትና በ፰ት እምደቦች ባለቤትነት

ነ ንሕነ ለሚሉ ወንዶችና ሴቶች እየተቀጠለ እነዚኸውን ንሕነ የሚሉትን በሣልስ ውስጠ ዘው ያስጠቅሳል ያስባል። ሲያስብና ሲያስጠቅስም እንደሚከተለው ነው።

ውእቱ ቀዳሲነ ለነ ኀ ለ ነ ንሕነ

አንተ ቀዳሲነ ለነ ኀ ለ ነ ንሕነ

ውእቶሙ ቀዳስያኒነ ለነ ኀ ለ ነ ንሕነ

አንትሙ ቀዳስያኒነ ለነ ኀ ለ ነ ንሕነ

ይእቲ ቀዳሲቲነ ለነ ኀ ለ ነ ንሕነ

አንቲ ቀዳሲቲነ ለነ ኀ ለ ነ ንሕነ

ውእቶን ቀዳስያቲነ ለነ ኀ ለ ነ ንሕነ

አንትን ቀዳስያቲነ ለነ ኀ ለ ነ ንሕነ

እንደዚህ እያለ በመነገሩ ሌላውንም ጭምር ያስረዳል። የሣልስ ውስጠ ዘ ቅጥል ዝርዝር ርባታ በሰማንያ ተጠቃሽ ተሳቢ መደቦች እዚህ ላይ ተፈጸመ። ኾኖም በምጽናዓት ጭምር ሲረባ ውእቱ ቀዲሶሁ ነባሪ አመስግኖት የኖረ (የነበረ) ነው በማለት ለጠቃሾቹ እየዘረዘረ ይዘልቅኣል።

እንግዲኽ መ ስም ሣልስ ውስጠ ዘም እንደዚሁ እንደ መደበኛው ሣልስ ውስጠ ዘ በሀሌታው ሀ ባዕድ ዝርዝርነት ይረባል። ስለዚህ እየገቡ በአንጻሩ ማርባት ነው። ሳድስ ውስጠ ዘ የተባለው ቅጥል ግን በዘመድም በባዕድም ይዘረዘራል። ስለተዘረዘረ ግን በፊት እንደተባለው ኹሉ የማድረግ ጠባይ ያላቸው አዕማድ ብቻ በተጠቃሽ ተሳቢ መደብ ሲዘረዘር የተገብሮ ጠባይ ያላቸው በባለቤት ተሳቢ ብቻ ይዘረዘራሉ፥ ከባለቤት በላይ ወደ ተጠቃሽ ተሳቢ መደብ ሊወጡ አይችሉም። ቢዘረዘሩም ቅሉ **ዝርዝሮቻቸው ሎቱ ቦቱ እምኔሁ ኀቤርሁ እስከኔሁ በእንቲኣሁ** እየተባሉ በመስተሰናዕው ደቂቅ ገብ ዐማርኛ ይፈታሉ ወይም ለዘርፉ ይኾናሉ።

በጠቅላላው መደበኛ ሳድስ ውስጠ ዘም ስናረባ በዘመድ፥

ቅዱስ መቀደሱ ሎቱ ቅዱሰከ (መቀደስከ/ ለከ)

ቅዱሶሙ (መቀደሶሙ) ሎሙ ቅዱስክሙ (መቅድስክሙ) ለክሙ

ቅዱሳ (መቅድሳ) ላቲ ቅዱስኪ መቀድስኪ ለኪ

ቅድሶን መቀድሶን ሎቶን ቅዱስክን (መቀድስክን ለክን)

ቅዱስነ መቀድስን ለእን እየተባለ

ይህ ዐይነት አረባብ በአወንታ ብቻ ስለኾነ በዐሉታም ቃል እንደሚከተለው ይረባል።

**ነ) የዐሉታ ርባታ።**

ኢቀዳሲሁ ሎቱ = ር ሱን ያላመሰገነው ነው

**ኢቀዳሲከ ለከ = አንተን ያላመስገነኽ ነው**

ሎቱ ኢቀድሶሁ ነባሪ = ርሱን አላመስግኖት የነበረ (አመስግኖት ያልነበረ)

**ለከ ኢቀዲሶከ ነባሪ አንተን አላመስግኖኸ የነበረ/ አመስግኖኸ ያልነበረ** ያልነበረ)

ሎቱ ኢቀዲሶ ሀላዊ = ርሱን አላመስገኖት ያለ አላመስግኖት የኖረ አመስግኖት ያልነበረ

**ሎቱ ኢቀዲሶሆሙ ህላዊ (ነባሪ) ከዋኒ) = እነርሱን አላመስግኗቸው ያለ የነበረ የሆነ**

ሎቲ ኢቀዲሶሁ ከዋኒ = ርሱ እያመሰገነው የኾነ ያመሰገነው ያልኾነ ሎቱ ኢያቄድሶሁ ከዋኒ አንተን አላመስግኖኸ ያለ አላመስግኖኸ የኖረ ለከ ኢቀዲሶ ከሀላዊ = አንተን አያመስገንህ ያለ

**ለከ ኢቀዲሶክ ነባሪ = አንተን አላመስግኖህ የነበረ አመስግኖህ ያልነበረ**

**ለከ ኢይቄድስከ ነባሪ =** አንተን አያመሰግንህ የነበረ ያመሰግንህ ያልነበረ

ሎሙ ኢቀዲሶሆሙ ሀላዊ (ነባሪ) ክዋኒ) = እነርሱን አላመስግኗቸው ያለ የነበረ የኾነ

**ሎሙ ኢይቄድሶ ሀላዊ (ነባሪ ከዋኒ)** = እነርሱን አያመስግናቸው ያለ የነበረ የኾነ፥ ለክሙ ኢቀዲሶክሙ ሀላዊ (ነባሪ) (ከዋኒ) = እናንተን አያመለሰገናችኹ

**ያለ የነበረ የሆነ ላቲ ኢቀዲሶሃ (ነባሪ ከዋኒ) = እርሷን አላመስግኗት**

**ያለ የነበረ የኾነ**

**ለኪ ኢቀድሶኪ ሀላዊ (ነባሪ ከዋኒ)** = አንቺን አላመሰግኖሽ ያለ የነበረ የኾነ

ሎቶን ኢቀድሶሆን (ህላዊ) ነባሪ ከዋኒ) = እነርሱን አላመስግኗቸው ያለ የነበረ የኾነ

ሎቶን ኢይቄድሶን (ሀላዊ) ነባሪ ከዋኒ) = እነርሱን አያመሰግኗቸው ያለ የነበረ የኾነ

ለክን ኢቀዲሶክን ሀላዊ (ነባሪ/ ከዋኒ) = እናንተን አላመስግኗችኁ ያለ የነበረ የኾነ

**ለክን ኢይቄድስክን ሀላዊ (ነባሪ/ ከዋኒ) = እናንተን አያመሰግናችኁ ያለ ኢያመስግናዐችኁ የነበረ አያመሰግናችኁ የኾነ**

**ሊተኢቀዶሶኒ ህላዊ (ነባሪ) ከዋኒ = እኔን አያመሰግነኝ ያለ የነበረ የኾነ**

**ለነ ኢቀድሶነ ሀላዊ (ነባሪ ከዋኒ) = እኛን አላመሰግኖን ያለ የነበረ የኾነ**

**ለነ ኢይቄድሶን ህላዊ (ነባሪ ከዋኒ) = እኛን አያመሰግነን ያለ የነበረ፥**

የዐሉታን ቃል በምጽናዓቱ ላይም ቀዲሶሁ ኢነባሪ እንደማለት ይነገርኣል። በዚህ ጊዜ በአለበት ይፈታል።

በአንድ እሩቅ ወንድ አድራጊነት በዐሥር ተጠቃሾች ተደራጊነት እንደዚህ እየተባለ በመነገሩ የቀሩትንም ጭምር ያስረዳል እና ቀደም ብሎ በተነገረው ርባታ መሠረት ያሉት ቃል ኢን በቃላቱ መነሻ ላይ እየጫኑ ማግባት ይቻላል።

ይኸውም በአወንታ መሠረትነት ነው።

**ምልማድ ጥያቄና ትእዛዝ**

**ሀ) ገቢር አናቅጽ፥**

፩. ለባለቤት መደቦች የተዘረዘሩት የገቢር ጠባይ አናቅጽ ምን ዐይነት ጠቃሽን ይስባሉ? መልሱን በምሳሌ ጭምር አስረዳ

፪. በባለበኢት መደቦች ዝርዝሮች ላይ የተቀጠሉት የገቢር ግስ አስጠቃሽ ዝርዝሮችን በየመደባቸው እየለእይህ ተናገራቸው።

፫. የመስተስናዕው ደቂቃዊ ጠቃሽን በየተጠቃሹ መነሻ ላይ እንደሚጠቀስ አስረዳ

፬. ድርብ ጠቃሽ ዝርዝሮች ያሉባቸውን ተጠቃሽ መደቦችን ተናገራቸው

፭. በመጣብቃን ጽኑዓን ፊደሎችን አንድ በአንድ ተናገራቸው፥

፮. በመጣብቃን ጽኑዓን ፊደሎች የሚበዘብዙትን ባዕዳን ዝርዝሮችን ተናገራቸው እንዴትም እንደሚበዘብዙም በምሳሌ ግለጣቸው።

**ለ) ውስጠ ዘ ቅጠል**

፯. ውስጠ ዘ በቂ ቅጥል ስንትያ ድብር ነው?

፰. ውስጠ ዘ ቅጥል ከምን ይመሠረታል? እንዴት እንደሚመሠረት በምሳሌ ጭምር አስረዳ

፱. ቅጥል ምን ማለት ነው? ምክንያቱስ?

፲. ውስጠ ዘ ማለት ስለምን ነው?

፲፩. የውስጠ ዘ እና የግልጠ ዘ አገልግሎታቸውና ጥቅማቸው ለስሞች ምን ማድረጋቸው ነው? እንዴት እንደሚቀጠሉ ጭምር በምሳሌ አስረዳ፥ ቍጥርንና አሠርን እየለየህ

፲፪. የውስጠ ዘ ስላቾች ስንት ናቸው? እነሱስ ማን ማን ይባላሉ? በምሳሌ ጭምር ግለጣቸው።

፲፫. ሣልስ ውስጠ ዘ ቅጥል ስንት ስልቶች ያሉት ስላች ነው?

፲፬. ሣልስ ውስጠ ዘን በአድራጊና በአስደራጊ በአደራራጊና በተደራራጊ በተደራጊም እየለእይህ ተናገረው

፲፭. በሣድስ ውስጠ ዘ ስንት ስልቶች አሉ? እነሱስ ምን ምን የተባሉ ናቸው? በምሳሌ ጭምር ግለጣቸው።

፲፮. መደበኛ ሳልስ ውስጠ ዘ የ፮ቱን አምርሕተ ግስ መራኁትን (መነሻዎችን) ምን ያደርጋል? አመካዩንስ ቀለም ምን ያደርጋል በምሳሌ ጭምር አስረዳ?

፲፯. መ ስም ሣልስ ውስጠ ዘ በምን ፊደል ይነሣል አማካዩን ምን ምን ያደርጋል? በምሳሌ ጭምር ግለጣቸው።

፲፰. የመደበኛውን ሣልስ ቅጽልና የመ ስሙን ሣልስ ቅጥል ልዩነት ተናገር፥

፲፱. መ ስም ውስጠ ዘን በተደራራጊና በአደራራጊ ጸዋትው ተናገር በ፮ቱም አምርሕተ ግስ

፳. መደበኛው ሳድስ ውስጠ ዘ መራኁቶችን (መነሻዎቹን) በ፮ቱ አምርሕተ ግስ ምን ምን ያደርጋቸዋል? አማካዩንስ? በምሳሌ ጭምር አስረዳ።

፳፩. መ ስመ ሳድስ ውስጠ ዘ በምን ፊደል የሚዠምር ነው? አማካዩንስ **በስድስቱም አምርሕተ ግስ ምን ያደርጋል? በምሳሌ ጭምር አስረዳ።**

፳፫. መ ስም ምን ማለት ነው ምክንያቱስ

፳፬. መ ስም ሳድስ ውስጠ ዘ የቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽን መራኁት ምን ምን ያደርጋል በምሳሌ ጭምር ግለጣቸው።

፳፭. ሱቱፋን ጠባይዓት መነሻ የሆኑት መ ስም ሳድስ ውስጠ ዘ ባዕድ መነሻውን ምን ያደርገዋል በምሳሌ ጭምር አስረዳ

፳፮. የኈራጅ ጠባይ ዐመል ያለው ወ. አማካይ በኾነው ግስ የመ ስም ሳድስ ውስጠ ዘ አማካይ ቀለም ምን ይኾናል በምሳሌም ተናገረው።

፳፯. የመድረሻ በኾነው ግስ የሳድስ ውስጠ ዘ አማካይ ቀለም በአንዲት ሴት አሠር ምን ይኾናል? በምሳሌ ግለጠው።

፳፰. የየ ደግሞ ፊደል ያለበት ግስ የአዲት ሴት ሳድስ ቅጥል ፍጹም ምን ይኾናል በምሳሌም አስረዳ።

፳፱. ሊሉይ ሳድስ ውስጠ ዘ ቅጥል በቀተለ ቤት እንዴት ያናግራል? በምሳሌ ጭምር ግለጥ።

፴. ሊሉይ ሣልስ ውስጠ ዘ አማካዩን ቀለም ምን ምን እያደረገ እንደሚገኝ ግለጥ ምሳሌው ስጥለት።

፴፩. ሊሉይ ሳድስ ውስጠ ዘ መነሻዎች ምን ምን እንደሚያናግር በሳሌ ጭምር አስረዳ።

፴፪. መድበል ሳድስ ውስጠ ዘ ምን ማለት ነው? ምክንያቱስ

፴፫. መድበል ውስጠ ዘ በቀደሰና በቀተለ በኢት እንደሚገኝ በምሳሌ ጭምር አስረዳ።

፴፬. ይኸው ደግሞ ሱቱፋን ጠባይዓት መድረሻ በኾኑኣቸው ግሶች አማካዩን ፊደል እንዴት እንደሚያናግር አስረዳ።

፴፭. መድበል ቅጥል በነ. በደረሰ ግስ እንዴት እንደሚነገር አስረዳ፥

**፴፮. መድበል ቅጥል በየ በደረሰ ግስ እንዴት እንደሚነገር ግለጽ፣**

፴፯. መደበኛ ሣልስ ውስተ ዘ ከአንድ ወንድ ወደ ብዙ ወንዶች ከአንዲት ሴት አሠር ወደ ብዙ ሴቶች አሠር ለውጠህ አሳይ፥

፴፰. እንዲሁም መ ስም ሣልስ ውስጠ ዘን በዚሁ ዓይነት አናግረህ አሳይ

፴፱. መደበኛውን ሳድስ ውስጠ ዘ ከአንድ ወንድ አሠር ወደ አንዲት ሴት አሠር እንዲሁም ከአንድ ወንድ ወደ ብዙ ወንዶች ከአንዲት ሴት ወደ ብዙ ሴቶች ለውጠው።

፵. እንዲሁም መ ስም ሳድስ ውስጠ ዘ በዚሁ ዐይነት አናግር፥

፵፩. ሊሉይ ሳድስ ውስጠ ዘ የተባለውን በያይነቱ እየለየህ በአንድ ወንድ በአንድ ሴት በብዙ ወንዶችና በብዙ ሴቶች አናግረው።

፵፪. ራብዕ ቅጥል የተባእልውን ከነአንቀጹ በምሳሌ ጭምር ግለጠው፥

፵፫. ውስጠ ዘቅጥል በምጽናዓት ወይም በአጽዋናት እንደሚረባ እያራባህ አስረዳ።

፵፬. የአዎንታውን ውስጠ ዘ ቅጥል በዐሉታ ለውጠህ አሳይ፥

፵፭. እንዲሁም በአሉታ የለወጥኸውን በምፅናዓት ጭምር አሳይ፥

፵፮. ቅጥል ለባለቤት እንደሚዘረዘር እየዘረዘርክ አስረዳ፥

፵፯. የገቢር ቅጥል ለተጠቃሽ ተሳቢዎች እንደሚዘረዘር በየተጠቃሽ መደቡ እየለየህ በምሳሌ ጭምር አሳይ፥

፵፰. አስጠቃሽ ዝርዝሮችንም እያንዳንዱ እየለየህ ተናገራቸው

**ኘ. ተጣይ ርባታ፥**

ተጣይ ርባታ ማለት በአንድ መንገድ የማይኼድ ማለት ነው በተጣይ ርባታም የሚነገሩት ግሶች ረዐየ = ጠበቀ የሚል አንቀጽና ርእየ = ዐየ የሚል አንቀጽ እንዲሁም ኤኀ = ተኰሰ አይኀ = አጠፋ የሚሉ ግሶች ናቸው። ርባታቸውም እንደሚከተለው ነው።

ሀ) በቀተለ ቤት፥ ለ) በብህለ መደብ

ረዐየ = ጠበቀ ርእየ = ዐየ ፩ኛ

ይርኢ = ይጠብቃል ይሬኢ = ያያል ፩ኛ

ይርዐይ = (ይረዐይ) = ይጠብቅ ዘንድ ያይ ዘንድ ፩ኛ

ይርዐይ = ይረዐይ = ይጠብቅ ይርአይ = ይይ ፩ኛ

ርዕይ = ርዕዮት = (መጠበቅ) ርእይ = ርእዮት/ ማየት ፩ኛ

ረዐይከ = ጠበቅኸ ርኢክ = ዐየኸ ፪ኛ

ትርዒ = ትጠብቃለኽ ትሬኢ = ታያለኽ ፪ኛ

ረዐይ = ጠብቅ ትርአይ = ታይ ዘንድ ፪ኛ

ረዐዩ = ጠብቁ ርእዩ = ዐዩ ፪ኛ

ይርዕዩ = ይጠብቃሉ ይሬእዩ = ያያሉ ፭ኛ

ይርዐዩ (ይረዐዩ) = ይጠብቁ ዘንድ ይረአዩ = ያዩ ዘንድ ፭ኛ

ይርዐዩ (ይረዐዩ) ይጠብቁ **ይርአዩ = ይዩ** ፭ኛ

ይዐይክሙ = ይጠብቃችኁ ርኢክሙ = ዐያችኁ

ትርዕዩ = ትጠብቃላችኁ ትሬእዩ = ታያላችኁ ፬ኛ

ትርዐዩ = (ትረዐዩ) = ትጠብቁ ዘንድ ትርአዩ = ታዩ ዘንድ ፬ኛ

ረዐዩ = ጠብቁ ርእዩ = እዩ ፬ኛ

ረዐየት = ጠበቀች ርእየት = ዐየች ፬ኛ

ትርዒ = ትጠብቃለች ትሬኢ = ታያለች ፭ኛ

ትርዐይ = (ትረዐይ) = ትጠብቅ ዘንድ ትርአይ = ታይ ዘንድ ፭ኛ

ትርዐይ = (ትረዐይ) = ትጠብቅ ትርአይ = ትይ ፭ኛ

ረዐይኪ = ጠበቅሽ ርኢኪ = ዐየሽ ፭ኛ

ትርዕዪ = ትጠብቂአለሽ ትሬእዪ = ታያለሽ ፮ኛ

ትርዐዪ = (ትረዐዪ) ትጠብቂ ዘንድ ትሬእዪ = ታይ ዘንድ ፮ኛ

ረዐዪ = ጠብቂ ርእዪ = ዕዪ ፮ኛ

ረዐያ = ጠብቁ ርእያ = ዐዪ ፮ኛ

ይርዕያ = ይጠብቃሉ ይሬእያ = ያያሉ ፯ኛ

ይረዐያ = (ይረዐያ) ትጠብቅ ዘንድ ይርአያ = ይዩ ፯ኛ

ረዐይክን = ጠበቃችኁ ርኢክን = ዐያችኁ ፯ኛ

ትርዕያ = (ትዐያ) = ትጠብቃላችኁ ትሬእያ = ታያላችኁ ፰ኛ

ትርዐያ = (ትረዐያ) = ትጠብቁ ዘንድ ትርአያ = ታዩ ዘንድ ፰ኛ

ረዐያ = ጠብቁ ርእያ = ዕዩ ፰ኛ

ረዐይኩ = ጠብቅኁ ርኢኩ = ዐየኁ ፰ኛ

እርዒ = እጠብቃለኁ እሬኢ = ዐያለኁ ፱ኛ

እርዐይ (እረዐይ) = እጠብቅ ዘንድ እርአይ = ዐይ ዘንድ ፱ኛ

እርዐይ (እረዐያ) = ልጠብቅ እርአይ = ልይ ፱ኛ

ረዐይነ (እረይ) = ጠበቅን (ነ) ርኢነ = ዐየን ፲ኛ

ንርዒ = እንጠብቃለን ንሬኢ = እናያለን ፰ኛ

ንርዐይ = እጠብቅ ዘንድ ንርአይ = እናይ ዘንድ ፰ኛ

ንርዐይ = እንጠብቅ ንርአይ = እንይ ፰ኛ

የረዐየ ቀዳማይ ቀተለ የርእየ እንደ ብህል ሆነው ረዐየና ርእየ በካልኣይ ተለያይተዋል። በዘንድ ተባብረዋል በቅርብ ትእዛዝ በአራቱ ሰሚዎች ተለያይተዋል። ይኹን እንጂ በልማድ አበው በአራቱ ሰሚዎችም በአወንታ ትእዛዝ ረዐየን ሲናገሩት ይርዐይ ይጠበቅ ዘንድ ብሎ ከርእየ ጋር በማስተባበር ፋንታ ይረዐይ ይጠብቅ ይረዐዩ ይጠብቁ ትርዐይ ትጠብቅ ይርዐያ ይጠብቁ እያለ የግሱን ጥንተ መነሻ ግዕዝ ያናግሩታል። ኤኅና አይኅም ሲረቡ እንደሚከተለው ነው።

አይኅ = አጠፋ ኤኅ = ተኰሰ

የአይኁ = ያጠፋል የአይኅ = ይተኩሳል

ይኢኅ (ይኅይኅ) = ያጠፋ ዘንድ ይኢን = ይተኩስ ዘንድ

ይኢኅ (ይእይኅ) = ያጠፋ ይኢኅ = ይተኩስ

እንደዚህ እየተባለ እስከ ዐሥር ባለቤቶች መደቦች እና እስከ 80 ተጠቃሾች ይደርሳል።

አይኅ በምላት ኤኅ በሕጸጽ ቢነገሩም አይኅ የኤኅ ምላት ነው። ሤመና ሠየመ እንደማለት።

ስለዚሁ በምላስት አይኅ በሕጸጽ ኤኅ ሲባል ኺደታቸው አንድ ዐይነት ነው በልማድ አበው ግን አይኅ ሲባል እንደሌላ ግስ ቈጥረውት ያአይኅ ያእይኅ ብለው እንደ አስደረጉ ዐመልኣ ያረቡታል። አ = ጥንታዊ መነሻ ኤ የተባለው ነው እንጂ ያስደራጊው ልማድ አይደለም።

በሰሚ ሲረባ በሱቱፋን መድረሻነት አያኅከ፣ አያኅክሙ አያኅኪ፣ አያኅክን አያኅኩ አያኅነ ብሎ መጻእክንን ይመሰላል።

ደግሞ በሕጹጽ ኤኅከ ኤኅክሙ ይልና በካልእይና በሣልሳይ የምላቱና የሕጸጹ በአንድ ኺደት ተአይኅ ትእይኅ (ትኢኅ) እያሉ ይረባሉ። በትእዛዝም እይኅ (ኢኅ) ይላል በአበው አይኅ ነው ወዘተ

**፪ኛ መደብር ነባር ሰዋሰው፣**

እነሆ ከጥሬ ዘርእ እስከ ቦዝ አንቀጽ የዘመተው እንገር ዘማች ሰዋሰው የማይዘምተው ነባር ሰዋሰው እንደሚባሉ ቀደም ብሎ ተነግሮኣል። ነባር በ፭ት ድብሮች የንግግር ክፍሎች ተለይቶ በ፭ቱም ድብሮች ውስጥ ንኡሳን ረድፎች ያሉት ኹለተኛ መደብር ነው።

ሀ) ዐምስቱም ድብሮች

ዐምስት ድብሮች የተባሉት የንግግር ክፍሎች ዐቢይ ገብ ነገር ንኡስ ገብ እንገር ደቂቅ ገብ ነገር ስም ገብ ነገር አንቀጽ ምግባእ ነገር ናቸው። ነባር በዐቢይ በንኡስ በደቂቅ ከዘማች አንቀጽ ግለኛ ሲኾን በስምና በአንቀጽ ከዘማች ጋር ይተባበራል። ይኸውም ስምና አንቀጽ ማለት በዘማችም ክፍል ተነግሮኣል። ማለት እንው እንጂ የዚያ ስምና የዚህ ስም የዚህ አንቀጽና የዚያ አንቀጽ ልዩነት ያላቸው ነገሮች ስም የዚያ ስም ጥሬ ዘርእ ሲባል የዚህኛው አንቀጽ ነባርተኛ አንቀጽ ይባላሉ። ግለኛ ስለተባለም ዐቢይ እና ንኡስ ማለት በዘማችም ተነግሮኣል። ይነገር እንጂ ከዚያ ዐቢይም ንኡስም የተባለው አንቀጹ ሲኾን በዚህኛው ዐቢይም ንኡስም የተባሉት የአገባብ ቃላት ናቸውና ስመ ሞክሼነት እንጂ የግብር አንድነት የላቸውም ቢኾንም ቅሉ የዘማች ክፍል ጥሬ ዘርእ ስም በነባርም ክፍል መነገሩ አይቀርም ምክንያቱም ብሂልን የመሰለው ጥሬ ዘርእ ስም ከእነወገኖቼ የግስ ቃላት መሠረት ስለኾነ እንደነባር ቃላት ይቄጠራል ማለት ነው። ለምሳሌ በዐማርኛችን እገሌ ነባር ነው ማለት ጥንታዊ እንዋሪ ነው ማለት እንደኾነ ኹሉ ብሂልንም የመሰለ ነገር እንደ አዳም ተፈጥሮ የዘማች ቃላት ኹሉ መላሚያቸው ነው። ስለዚህም ደቂቅ በተባለው የነባር ድብር የነባርም የዘማችም ወገኖች የኾኑ ነገሮች በየእኹኔታቸው እየተለዩ ይነገሩበታል።

እንግዲኽ ነባርም እንደ ዘማች የባለቤት መደብ ዝርዝር ርባታ፥ የተቀባይ መደብ ዝርዝር ርባታ ተብሎ በየዋህና በመሠሪ አካኼዶች ይረባል። ነባር በዝርዝር ርባታውም ከዘማች ጋር ግንኙነት አለ። ይኸውም ለተቀባይ ዝርዝር ርባታ መሠረቱ ከዘማች ሰዋሰው ክፍል ወሀበ የተባለ የግስ ቃል ነው። ከነባርም ውእቱና ቦ ከእነወገኖቻቸው የወሀበን አሠር ርባታ ስለሚከተሉ ዘማችና ነባር አልተጣጡም ማለት ነው። በዚህ በኹለተኛው መደብር የቃላቱን አገባብ እየሰበክን እንተወዋለን። ምክንያቱም በአገባብ ክፍል በሰፊው ስለሚነገር ነው።

**፩ኛ ድርብ ዐቢይ ገብ ነገር**

**ዐቢይ ገብ ነገር በበኩሉ ጽሩይ ዐቢይ ገብ ቱሱሕ ዐቢይ ገብ** ተብሎ በኹለት ረድፎች የሚነገር ድብር ነው። ጽሩይ የተባለው ነገር በቀዳማይና በካልኣይ እየገባ በገባበት የሚፈታ **በዐቢይነቱ ብቻ ተወስኖ በስም ላይ የማይገባ የአገባብ ቃል ነው።** ቱሱሕ ዐቢይ የተባለው ነገር ደግሞ እንደጽሩይ ዐቢይ ነገር በዐቢይ **አንቀጽ ላይ ከመግባቱም በላይ እንደ መስተሰናዕው ደቂቅ ገብም በስም** ላይ የሚገባ የአገባብ ቃል ነው። እንደ ንኡስም በአናቅጽ ያለ ተናብቦ እየገባ ነገርን የሚያጋንን ቃል አለበት። ስለዚህም ጽሩይ ዐቢይ ማለት የጠራ ትልቅ ነገር ማለት ሲኾን ሱቱሕ ዐቢይ ገብ ደግሞ ቅልቅል ትልቅ ነገር ማለት ነው። የነገር ማሰሪያ የሚሆኑትን ሦስቱን ዐበይት አናቅጽን አላፊን ትንቢትን ትእዛዝን ማሰሪያነታቸውን አስለቅቆኣቸው መልሶ በዐቢይ አንቀስ ማሰሪያነት ስለሚያስባቸው ዐቢይ ገብ መባልን ገንዘብ **አድርጎኣል። ዐቢይነቱም ለታናሽ ወንድሙ ለንኡስና ለታናሹ ታናሽ** ደቂቅ ነገር ነው። ለዐቢይነቱ እንከን የሌለበት ጽሩይ መባልን ሲደርብ ለዐቢይነቱ ነከን ያለበት ቱሱሕ መባል ደርቦ ተቀምጧል። ከዚያውም ዘንድ የንኡስነት ስሜት በጭራሽ የሌለው ዐቢይ ጽሩየ - ጽሩይ ሲባል የንኡስነት ስሜት ያለበት ጽሩይ ዐቢይ ተብሏል። በአንዳንድ ቤት ግን ከዐቢይ ገብ ቀጥሎ የሚነገረው ደቂቅ ገብ ነው። ንኡስ ገብ ደግሞ ከደቂቅ ገብ ቀጥሎ ይነገራል። በዚህ መጽሐፍ ግን ንኡስ የዐቢይ ታናሽ እንደመኾኑ ዐቢይ ገብን ይከተለውኣል ደቂቅም የታናሹ ታናሽ እንደ መኾኑ ንኡስን ይከተልኣል።

**፩ኛ ረድፍ ጽሩይ ዐቢይ ገብ ነገር፥**

ጽሩይ ዐቢይ ገብ የተባለው ነገር ደግሞ ጽሩ የጽሩይ የሚያሰኝ ስላች ያለው ገብ ነው። በተለይም ጽሩየ - ጽሩይ የተባሉት እመና እንዘ ናቸው።

**፩) እመ፣**

ይህ የአገባብ ቃል በጽድቅ (በአወንታ) ሲገባ በ ቢ ብ ከ እንደ በዐሉታ ቃል ሲገባ ባ ካ እንዳ እየተባለ በዐቢይ አንቀጽ መነሻ ላይ ገብቶ በገባበት ይፈታል። ይህም እመ - ዖቀ እመ የ ዐውቅ - በዐወቀ ቢያውቅ ማለት ነው።

**፪) እንዘ**

ይህ የአገባብ ቃል ደግሞ በአዎንታ ሲገባ ሲ = እየ በዐሉታ ሲገባ ሳ እያ እየተባለ ይፈታል፣ እየ ሲን ካልኣዩ በቀዳማይ ያስፈታል። እንዲኽ እነዚሁ ጽሩየ - ጽሩይ የተባሉት እመ እና እንዘ በዐበይት አናቅጽ መነሻ ላይ እንዴት እንደሚገቡ በአገባብ ክፍል እንመልከታቸው። ገጽ …. ሲገቡም እንዘ - ይነብር ሲቀመጥ (እየተቀመጠ) ማለት ነው።

**ጽሩይ ዐቢይ የተባሉት ነገሮች፥**

**፩) አኮኑ እና - በቀዳማይ በካልኣይ በሣልሳይ ይገባና በግሱ** መድረሻ ይፈታኣል። ሲገባም እኮኑ መጽአ። አኮኑ ይመጽእ አኮነ ይምጻእ እንደ ማለት ነው።

**፪) በዘ ገንዘብ ረገድ /ስለ እንደ፥**

ሲገባም በዘድኅነ = በዘይድኅን እንደማለት ነው።

**፫) እምዘ = ከ = ኋላ**

ሲገባም እምዘ ረውዩ እንደማለት ነው።

**፬) ወእደ (ው) ከ - ዘንድ**

ሲገባም ወእደ ተናገረ ወ እደይትናገር እንደማለት ነው።

**፭) አላ - (ጥ) - እንጂ**

ሲገባም አላ አድኅነነ። አላ ያድኅነነ እንደ ማለት ነው።

**፪ኛ ረድፍ ቱሱሕ ዐቢይ ገብ ነገር**

በአንድ ቍጥር ቱሱሕ ዐቢይ በብዙ ቍጥር ቱሱሓን ዐቢያን የሚባሉ የአገባብ ቃላት በርከት ያሉ ናቸው። ርሳቸውም በዝርዝር ሲገለጹ እንደሚከተለው ኹኔታ ነው። እስመ አምጣነ ወ ሰ = እና

በእንተ በይነ እንበይነ በበይነ = ስለ

ህየ ንተ (ጥ) = ስለ ፈንታ

ፍዳ (ጥ) = ስለ = ብድራት

ተውላጠ = ስለ = ለውጥ

በቀለ = ስለ = በቀል

ዐስበ = ስለ = ደመወዝ

ዕሴተ = ስለ = ደመወዝ

መጠነ ዐቅመ = የ = ያህል

መጽሐፈ ፍቅደ ኈልቈ = ሐሳበ = በ = ቁጥር

ፍና ፍኖተ = በ = ጐዳና መንገድ

ላዕለ = በ - ላይ

ከመ አርኣያ አምሳለ ሕገ (ጥ) = እንደ እንዲ ጊዜ አመ፥ ሶበ = በ - ጊዜ

ዕለተ = በ - ቀን

ዓመተ = በ - ዓመት

መዋዕለ = በ = ዘመን

ሳዐና = ሳዐተ (ሰ) = በ = ሰዓት

ኅበ መንገለ = በከ = ዘንድ

ድኅረ = ከ = በኋላ

እንበለ = ሳ = ያለ በቀር

ቅድመ = ሳ = በፊት

እስከ = እስኪ = ድረስ

እም = ኪ - ክ - ካ - ከ

እንተ እለ ዘ = የ - የሚ - የም - የማ

ስለ (ጥ) ለእየ - እየ

ዓዲ እንበለ ዳእሙ ባሕቱ (ጥ) - እንጂ

ዳእሙ ተለይቶ ብቻ ይኾናል። እነዚህ ኹሉ ቱሱሓን ዐቢያን ነገሮች በዐበይት አናቅጽ እየገቡ እንዴት እንደሚነገሩ በአገባብ ክፍል በየሕጋቸው ይነገራሉ።

ይኹን እንጂ በዝርዝር ቍትር ፵፱ ስለኾኑ በፍቺ የሚገባበሩት ስለ አንድ እየኾኑ ይጠቃለላሉ። ሲጠቃለሉም ፳፩ ይኾናሉ።

**ሀ) ጽሩይና ቱሱሕ በየወገናቸው**

**ነባራዊ የነባር ወገን፥**

የነባር ወገን የኾኑት የአገባብ ቃላት በተለይ ሲነገሩ የሚከተሉት

አኮኑ ኅበ በበይነ እንበለ

እስመ መንገለ ህየንተ እስከ

ወ አላ ከመ እም

ሰ ዳእሙ ጊዜ እንተ

እመ ዓዲ አመ እንተ

በዘ በእንተ አመ እለ

እንዘ በይነ ሶበ ዘ

ወእደ እንበይነ ሳዕና ሳዓተ (ሰ) ለለ

**ዘመቻዊ የዘማች ወገን፥**

የዘማች ወገኖች የኾኑ የአገባብ ቃላት ደግሞ የሚከተሉት ናቸው።

ፍዳ መጠነ (ን) ኁልቍ አርአያ

ተውላጠ (ጥ) አምጣነ (ን) ሐሳ በ (ብ) አምሳለ (ል)

በቀለ (ል) ዐቅመ (ም) ፍና **ሕገ (ግ)**

ዐስበ (ብ) መጽሐፈ (ፍ) ፍኖተ (ት) ዕለት (ት)

ዕሴት (ት) ፍቅደ (ድ) ላዕለ (ል) መዋዕለ (ል)

ድኅረ (ር) ቅድመ (ም)

**ለ) የ፳፪ቱ ቃላት ግሶች**

እነዚህ የ፳፪ቱ የአገባብ ቃላት የገገኙባቸው ወይም ያስገኝቱ ግሶች የሚከተሉት ናቸው።

**ፈደየ = ከፈለ ፈደየ ፍዳ፥** ኈለቄ (ጥ) = ቈጠረ = ቍልቍ

ወለጠ /ጥ = ለወጠ ተውላጥ ዐስበ (ጥ) = ዐሰበ ቈጠረሰጠ = ዐስብ

ተበቀለ (ጥ) = ተቀበለ በቀል ፈነወ (ጥ) = ላከ፣ ሸኘ =ፍኖት

**ልዕለ = ከፍ አለ = ላዕል**

ዐሰየ (ጥ) = ሰጠ ከፈለ ዕሴት ርእየ = ዐየ = አርኣያ

መጠነ (ጥ) = መጠነ ለካ = መጠን መሰለ = መሰለ = አምሳል

ዐቀመ = ለካ ደካ = ዐቅም **ሐገገ (ጥ) = ዐገገ ደነገገ = ሕግ**

**ጸሐፈ = ጣፈ ቄጠረ = መጽሐፍ ወዐለ = ዋለ = መዋዕል**

ፈቀደ = ፈቀደ ቈጠረ = ፍቅድ ድኅረ = ቀደ ኋላ አለ = ድኅር

ቀደመ = ቀደመ = ቅድም

**ሐ) ከዚያውም ዘንድ ብትኖች፥**

የነባርን ወገኖች ለይተንስ ለተናገርናቸው ከዚያውም ዘንድ ጊዜናዓመት ሳዕና ሰዓት ተለይተው ብትኖች ናቸው። በብትነታቸውም እነ ፍዳን ይመስላሉ። ስለዚህ ምንም ለጊዜው አንቀጾች ባይኖራቸው ሲፈለግ አንቀጾችን ሊያስገኙ የሚችሉበትን ጥሬ ስለኮኑ በጥሬ ዘርእ ሕግ ይበዛሉ ይዘረዘራሉ።

**መ) በዚያውም ላይ ብትነኞች በቂዎች።**

ብትኖችን ከጥሩ ነባሮች ውስጥ ለይተው ስለተናገርን ብትኖችን የመሰሉ የስም በቂዎች ብትኖችን እንለያለን። ርሳቸውም ወ እነ ዐቅመ እነ ኅበ እነ - እንተ ዘ ዳእሙ ናቸው። እነዚህ ሰባቱ ቃላት በአንቀጽ ላይ ገብተው ዐቢይ አንቀጽ በዐቢይ አንቀጽነቱ እንዳያስር እያደረጉ ብትን ስሞችን ወይም ተጸውዖ ስሞንች በበቂነት ስለሚመስሉ በትኖችን በመባል ተለይተዋል። ብትነኞችም የብትነት ቅጥሎች ማለት ነው። ዳእሙ ተለይቶ በቂነት የለውም ቅጥልነት ግን አለው።

**ሠ) ብሂል በተለይ፥**

እነሆ ብሂልን የዐቢይ አገባብ መጨረሻ አድርጎ የሚጽፍ ሰዋሰው አይታጣም አይታጣ እንጂ ምንም የዐቢይ አንቀጽ ገዢ ቢሆን በስምነት ሞያ ስለሚገኝ ገና ዐቢይ አንቀጽን ገዛ ተብሎ ከዐቢይ አገባብ መቄጠሩ አያጠግብም። ዐቢይ አንቀጽን በመግዛቱ ግን ዐቢየ ዐቢይ ነው። ከዐቢይ ሲቈጠርም ብትነኞች በቂዎችን ይመስልኣል። ምክንያቱም እነርሱ በበቂነታቸው ስሞችን አምጥተው የማስሪያ አንቀጽ ባለበኢት እንደሚኾኑ ርሱም እንደነርሱው ማሰሪያን ጠብቆ ስቦ በስምነቱ ባለቤት (ተጠቃሽ) ስለሚኮን ነው።

**ምልማድ ጥያቄና ትእዛዝ**

ሀ) ፪ኛ መደብር ምንድር ነው?

ለ) የነባር ድብሮች ስንት ናቸው? እነሱስ ምን ምን ይባላሉ?

ሐ) ነባር ከዘማች በምን በምን ግለኛ ነው? ኅበ ምንና በምንስ ከዘማች ጋር ይተባበራል።

መ) ነባር ለባለቤትና ለምን ይዘረዘራል?

ሠ) ዐቢይ ስንት ስንቶች ያሉት ረድፍ ነው? ስማቸውን ተናገር?

ረ) ስማቸውን የተናገርህላቸው ረድፎች በምን በምን ላይ ይገባሉ፥ መግቢያቸውን እየለህ ተናገር፥

ሰ) ዐቢ ምን ማለት ነው? ምክንያንም ግለጠው፥

ሸ) ጽሩይ ዐቢይ የተባሉትን ነገሮች በዝርዝር ተናገራቸው

ቀ) ሳካ የሌለባቸው ጽሩየ ጽሩይ ማንና ማን ናቸው?

በ) ቱሱሕ ዐቢይ የተባሉት ነገሮች ስንት ናቸው? እነሱስ ማንና ማን ናቸው?

ተ) ከነዚህስ በንዑስነት ጭምር የሚነገሩት ምንና ምን ናቸው?

ቸ) ቱስሕ ዐቢይ ማለት ምንነትና ምንነት ስላሉት ነው? ኹሉንም በየመግቢያቸው እያገባኽ ሳሳይ

ኀ) ካቱሱሕ ዐቢይ ውስጥ የነባርን ወገኖችና የዘማች ወገኖች እየለየህ ተናገራቸው

ነ) ከዐቢይ ገብ ጋር መቈጠሩ የሚያጠግበው ነገር ማነው? እርሱስ ዐበይት አናቅጽን በመግዛቱ ምን ያባላል፥

ኘ) ለዘማች ቱሱሓን ዐቢያን አናቅጾቻቸውን ተናገርላቸው

አ) ከዚያውም ዘንድ ብትኖቹ ማን ማን ናቸው?

ከ) ከዚያውም ላይ ብትነኞቹ ማን ማን ናቸው? ብትነኞችስ ምን ማለት ነው?

ኸ) ከዐቢይ ኹሉ በተናብብቦም የሚነገሩትንና በቡዓዴ የሚነገሩትን እየለየህ ተናገራቸው፥

ወ) በጥብቀት የሚነበቡትንና በልህላሄ የሚነበቡትን እየለየህ ተናገር፥

**ረ) ከቱሱሕ ዐቢይ ገብ በንኡሳንነት ጭምር የሚነገሩት ነገሮች፣**

በዐበይትነት ላይ ንኡስነትን ጨምረው የሚነገሩት ነገሮች ወ ሰ ዓዲ ዳእሙ እስመ ናቸው። እንዲሁም እም እና እንበለ ቅድመና ከመ በንኡስነትም በደቂቅነትም ይገባሉ። እስመ በንኡስነት ሲነገር ብያ እከ እየሆነ የዐቢይነቱን ፍች ይለውጥና ቃለ አጋኖ ይኾናል። ሲገባም እስመ እመ ትሜንነኒ አስተዋረድከኒ ብትንቀኝ ብያ! ብያ ብትንቀኝ! ብትንቀኝ እኮ! አዋረድከኝ! እንደማለት በንኡስ ክፍል ይነገራል። እም እና እንበለም ቅድመ ጋር በዘንድ ንኡስ አንቀጽ እየገቡ በንኡስ ክፍል ይነገራሉ። ስለዚህ በንኡስ ክፍል መመልከት ነው።

**፪ኛ ድብር ንኡስ ገብ ነገር፥**

ቃለ አጋኖነት ያለው የአገባብ ቃል ኹሉ ንኡስ ገብ ነገር ተብሏል። ታናሽ ገቢ ነገር ማለት ነው ታናሽነቱ ለዐቢይ ገብ ነገር ነው። ምክንያቱም የንኡስ ገብ ነገር አገባብ በቁም ነገርነት ሲገለጽ እይግሶችን ማሰሪያነት እንደ ዐቢይ ገብ ነገር በኅይሉ ሳይበጥስ በምስጢር ስሜቱ ብቻ ዐበይት አናቅጽን እያለዘበና እያፈዘዘ ነገሩን በየደጁ ማሰሪያ ብቻ እያስመሰለ የማሰሪያ አንቀጾችን ኅይል ውስጥ ለውስጥ የማድከም ኅይል ስላለው ነው። ንኡስ ነገር በማጋነን ብቻ አይቀርም ማጋነንን መሠረት አድርጎ ጥያቄን ምርመራን አንክሮን አሕስሮን አፅብዮን አራኅርኆን አስተብቍፆን ተጋንንዮን ማበለጥንና ማሳነስን ማዳገምንና ማፍረስን ማያያዝንና ማጣመርን ማማረጥንና ማሻሻልን ነቀፌታን ልቆሶንና ሮሮን፥ ጠጠትንና ትካዜን ንቀትንና ጥየፋን ጥሪንና አቤቱታን ፍዘትንና ጥቆማን እነዚህንም የመሳሰሉትን ሌሎችን ኹኔቶችን ያነጽራል ከማሰሪያ በኋላ ሲውልም ያስረዳል ስለአነጻረና ስላስረዳ ግን እንደ ዐቢይ ገብ ነገር በዐቢይነት በአናቅጽ መነሻ ቀለም ላይ አይናበብም እንደነዳእሙ ዐራፊ ነገር ነው ባለ መዘርዘሩ ብቻ ጽሩይ ዐቢይ ገብ ነገርን ይመስለዋል። እንደመስተስናዕው ደቂቅ ገብ ነገርም የሚዘረዘሩ አንዳንድ በቂ ቅጥሎች ይገኙበታል። ርሱም ጽሩይ ንኡስ ገብ ነገር ቱሱሕ ንኡስ ገብ ነገር ተብሎ በኹለት ዋነኞች ረድፎች የተከፈለ ድብር ነው። በኹኔታው ኹሉ ከንኡስነት ያልወጣው ነገር ጽሩይ ንኡስ ገብ ከንኡስነት የወጣው ቱሱሕ ንኡስ ገብ ነገር ተብለዋል።

**፩ኛ ረድፍ ጽሩይ ንኡስ ገብ ነገር፥**

ጽሩይ ንኡስ ገብ የተባለው ነገር በበኩሉ ሲነገር መፍዝዝ ጽሩይ ንኡስ ገብ ጥሪተኛና ከጃሎተኛ ጽሩይ ንኡስ ገብ ዋዌ ጽሩይ ንኡስ ገብ የሚያሰኙት ሦስት ስላቾች ያሉት ረድፍ ነው።

**፪ኛ ስላች መፍዘዝ ጽሩይ ንኡስ ገብ**

መፍዝዝ ጽሩይ ንኡስ ገብ የተባሉት ነገሮች

ሁ ቦኑ ሂ አው

ኑ ጥቅ (ጥ) ኒ ሚመ (ጥ)

እነዚህ ኹሉ ነገሮች መፍዝዝ ጽሩይ ንኡስ ገብ ተብለዋል። ምክንያቱም ዐቢይት እናቅጽን ፍዝ የማድረግ ስላላቸው ነው።

**፪ኛ ስላች ጥሪተኛና ክጃሎተኛ ጽሩይ ንኡስ ገብ፣**

ኦ ኦኦ ኤር ኤር (ኤል) እገሌ ሶ

እግዚኦ አኢ አብሬል አ

ኬ

እነዚህ ኹሉ ነገሮች ጥሪተኛና ክጃሎተኛ ንኡስ ገብ ተብለዋል፥ ምክንያቱም የጥሪንና የክጃሎትን ኹኔታ የማሰማት ስልት ስላላቸው ነው።

**፫ኛ ስላች ዋዌ ጽሩይ ንኡስ ገብ**

ሂና ኒ ብቻ ዋዌ ጽሩይ ንኡስ ገብ ተብለዋል። ወንድሞቻቸው ከቱሱሕ ንኡስ ጋር ዐብረው ይነገራሉ። ሂና ኒ ስንኳ ሲኾኑ ከእነሱ ጋር ም ሲኾኑ ከወ ጋር ይጐዳኛሉ። ኹሉንም ኹኔታቸውን በአገባብ ክፍል መረዳት ይቻላል።

**፪ኛ ረድፍ ቱስሕ ንኡስ ገብ ነገር፥**

ቱሱሕ ንኡስ ገብ ነገር ደግሞ በበኩሉ ሲለይ ስም አከል ቱሱሕ ንኡስ ገብ ወይም በቂ ቅጥል ቱሱሕ ንኡስ ገብ መፍዝዝ ቱሱሕ ንኡስ ገብ ዋዌ ቱሱሕ ንኡስ ገብ አንክሮተኛ ቱሱሕ ንኡስ ገብ ዐቢይዊ ቱሱሕ ንኡስ ገብ አጐላማሽ ቱሱሕ ንኡስ ገብ የሚያሰኙት ፮ቱ ስላቾች ያሉት ረድፍ ነው።

**፩ኛ ስላች ስም አከል ቱሱሕ ንኡስ ገብ ነገር (በቂ ቅጥል)**

ከዚህ በታች የሚገኙት ነገሮች ኹሉ ስም አከል ቱሱሕ ንኡስ ገብ ወይም በቂ ቅጥል ቱሱሕ ንኡስ ገብ ነገር ተለዋል።

**በአንድ ቁጥር በገቢር ሲሳብ በብዙ ቁጥር ይኸው በገቢር ሲሳብ**

ሚ ምን ሜምን ን ሚያት ምኖች ሚያተ ምኖችን

ኦ ምን ኦ ሜምን

እፎ ምን እፎ ምንን እፎዋት ምኖች እፎዋተ ምኖችን

አይ = ምን ማን መቼ ምንን አያት ምኖች አያተ ምኖችን

ምንት ምን ምንተ ምንን ምንታት ምኖች ምንታተ ምኖችን መኑ ማን /ጥ/ ማነህ

መነ ማንን ማንኛውን እለመኑ እነማን እለመኑህ /እነማንን መ ማን አ

መእዜ መቼ (ች)

ማእዜ መቼን

ማእዚያት መቼዎች ማእዜያተ ማቼዎችን

ስፍን ስንት ስፍነ ስንትን ስንፍናት ስንቶች ስፍናተ ስንቶችን

እስፍንቱ /ት/ ጥ/ ስንቱ እስፍንተ ስንፍትን እስፍንታትን እስፍንታት ስንቶችን

ዋይ /ወይ/ አዬ ጉድ አቤቶ! ጌታው! - - - -----

እነሆ ዋይና ወይ እግዚኦና ኦ በቂ ቅጥል መባላቸው ምስጢራዊ ነው እንጂ የጐላ ነገር አይደለም። ስለኢህም መብዛትና በእቢር መለወጥ አልተነገሩላቸው። ለሚ ለምንት ለመኑ ለማእዜ ጥንተ ተፈጥሮኣቸው፥ መ = የተባለው አንድ ፊደል ቃል ነው። ስለዚህም ርሱም ከእነርሱ ጋር ዐብሮ በተራ ተነግሮኣል። በዐማርኛው ግን ለፍች አይመችም ስሜቱ ብቻ በውስጥ ይታወቃል። ነገሩ አ ነው።

**፪ኛ ስላች መፍዝዝ ቱሱሕ ገብ ነገር፥**

ለሊሁ ዮጊ

ኵሉ (ጥ) ክመ (ጥ)

መፍዝዝ ቱሱሕ ንኡስ ገብ ነገር ተብለዋል። እንዲሁም ወእና ሰ እንኳ ሲኾኑ መፍዝዝ ቱሱሕ ንኡስ ገብ ነገር ናቸው እንዲሁም እንጂ የሚኾኑት ነገሮች እነ ዳእሙ ጭምር።

**፫ኛ ስላች ዋዌ ቱሱሕ ገብ ነገር፥**

ባሕቱ (ጥ)

ሂ ሰ

ሂ ጻዕሙ

ዓዲ

እነዚህ ኹሉ ነገሮች ዋዌ ቱሱሕ ንኡስ ገብ ሃገር ተብለዋል በተለይም ሂናኒ ጽሩይ ናቸው እኒ ቱሱሕነት የላቸውም። እነዚህ መደገማቸው ግን ለማጠቃለል ያህል ነው። ዋዌ ቱሱሕ ንኡስ ገብ እንገር በበኩሉ ሊለይ አዳጋሚ ዋዌ ቱሱሕ ንኡስ ገብ አፍራሽ ቱሱሕ ንኡስ ገብ የሚያሰኙት ኹለት ስልቶች ያሉት ስላች ነው።

**፩ ስልት አዳጋሚ ዋዌ ቱሱሕን ንኡስ ገብ**

ወ፥ ሂ ኒ ዓዲ እነዚህ አራቱ አዳጋሚ ዋዌ ቱሱሕ ንኡስ ገብ ነገር ተብለዋል።

**፪ኛ ስልት አፍራሽ ቱሱሕ ንኡስ ገብ ነገሮች፥**

ባሕቱ ሰ ዳእሙ እነዚህ ሦስቱ ነገሮች አፍራሽ ዋዌ ቱሱሕ ንኡስ ገብ ነገር ተብለዋል። ምክንያቱም ከአዳጋሚ ዋዌ ንኡስ ገብ ነገር በማፍረስ ስሜት ሰለሚለዩ ነው።

**፬ኛ ስላች አንክሮተኛ ቱሱሕ ንኡስ ገብ ነገር፥**

ማር አባ (ጥ) ዋይ ወይ

እንቋዕ መ አህ አህህ

ሐዊሳ

እነዚህ ፱ኙ ነገሮች አንከሮተኛ ቱሱሕ ንኡስ ገብ ተብለዋል። ምክንያቱም የአድናቆት ስሜት ስላላቸው ነው።

**፭ኛ ስላች ዐቢያዊ ቱሱሕ ንኡስ ገብ ነገር እም**

ወ እስመ እንበለ

ሰ አኮኑ ቅድመ

ባሕቱ አላ ከመ

ዓዲ ዳእሙ ዘ

እነዚህ ዐሥራ ሦስቱ ነገሮች ዐቢያዊ ቱሱሕ ንኡስ ገብ ተብለዋል። ምክንያቱም በዐቢይነት ላይ ንኡስነትንም ደርበው ስለሚነገሩ ነው።

**፮ኛ ስላች አጐላማሽ ቱስሕ ንኡስ ገብ ነገር፥**

አንድ ነገር የተፈጸመበትንና የሚፈጸምበትን የድርጊት ጊዜያት የሚገልጥ ነገር ግስ አንቀጽ ነው አንቀጽ የተባለውን ነገር ደግሞ በጣም የሚያጐላውና ስሜቱን የሚገልጠው የሚበረታው ነገር የንኡስና የደቂቅ ተረፈ ርሱም በግብሩ አንቀጽ አጐላማሽ ተብሏል።

ምክንያቱም ግስ አንቀጽን እንደ ሥር ሚዜ በፈትና በኋላው እየገባ ስለሚያከብረውና ስለሚያነግሠው ነው። ሲያጐላምሰውም ብእሲሁ ዖቀ በሕቁ ሰውዬው በጣም ዐወቀ። እንደማለት ነው። አጐላማሽ ንኡስ ገብ ነገር በበኩሉ ተለይቶ ሲነገር ለቀስተኛ አጐላማሽ አወንታ አጐላማሽ አወንተኛ አጐላማሽ ዐሉታ አጐላማሽ ዐሉተኛ አጐላማሽ ትእዛዘኛ አጐላማሽ ትችተኛ አጐላማሽ ጠቋሚ አጐላማሽ ቁራኛ አጐላማሽ የሚያሰኙት ፱ ስልቶች ያሉት ስላች ነው።

**፩ኛ ስልት ለቀስተኛ አጐላማሽ ንኡስ ገብ ነገር፥**

የሚያስደንገጥንና የሚያስፈራትን የማልቀስንና የማሳዘንን ኹኔቶች የሚገልጡ አሌን ወይሌን ሰይን ዬን ዮጊን ኦን የመሰሉት ነገሮች ለቀስተኛ አጐላማሽ ተብለዋል።

**፪ኛ ስልት አወንታ አጐላማሽ ንኡስ ገብ፥**

እወ (ጥ) አዎን የሚል ቃል አንወታ አጐላማሽ ንኡስ ገብ ተብሏል።

እወ እወዋት ወይም እወታት ወይት እዋት ተብሎ ሊበዛ ስለሚችል በዐሥር መደቦች ይዘረዘራል በዚህ ጊዜ ቁጥሩ ከደቂቅ ገብ ይሆናል። ሲፈታም እወንቶች አወንታዎች ያሰኛል። ሲዘረዘርም እወሁ አወንታው (እወታቲሁ) አወንታዎቹ ይላል።

**፫ኛ ስልት አወንተኛ አጐላማሽ ንኡስ ገብ፥**

ሐዊሳ እንቋዕ አማን አሜን

ነየ ጽድቅ ኦሆ ብስራት

እነዚህ ስምንቱ ነገሮች ሌሎችም የሚመስሉኣቸው ጭምር አወንተኛ አጐላማሽ ተብለዋል። ምክንያቱም ስሜታቸው በእወ አንጻር ስለሚገባ ለጽ ነው። ነገር ግን እነዚህ ኹሉ ሊበዙና ሊዘረዘሩ ስለሚችሉ ከደቂቅ ገብም ይቈጠራል። ሲበዙም ሐዊሳት አንቋዕት ጽድቃት አማናት ኦሆዋትና ኦሆታት አሜናት ብስራታት ሲዘረዘሩም ሐዊሳሁ ቅንቈዒሁ እንቋዓቲሁ ኦሆሁ ኦሆዋቲሁ ብሎ ሰላምታው ሰላምታዎቹ እሽይታው እሽይታዎቹ እሽታውን እሽታዎቹ ይባላሉ ነየ ተለይቶ መሠረቱ ነዮ ሲኾን የዘጠነኛ መደብ ዝርዝር የለውም። ይኹን እንጂ አቤት ሲኾን ነየሁ አቤትታው ተብሎ በድርብ ዝርዝር ይነገራል።

**፬ኛ ስልት ዐሉታ አጎላማሽ ንኡስ ገብ፥**

በቀዳማይና በካልኣይ በሣልሳይና በራብዓይ በቦዝ ንኡስ አንቀጽና በሳቢ ጥሬ ዘርእ ውስጠ ዘ ቅጥል መነሻ ቀለም ላይ በተናብቦ የሚገባ ኢ በዐማርኛው አል - ም ዐሉታ አጐላማሽ ንኡስ ገብ ተብሏል። ይህም ኢበልዐ አልበላም ኢይበልዕ = ኦይ በላም ማ ነው።

**፭ኛ ስልት ዐሉተኛ አጐላማሽ ንኡስ ገብ**

በኢ አንጻር ደግሞ እንጋ እንዳዒ እንቢ አህ አሀህ እንከ፥ እንዲሁም የሚመስሏቸው ጭምር ዐሉተኛ አጐላማሽ ንኡስ ገብ ነገር ተብለዋል።

ንበለና ቅድመ በኢሐሰትም ዐሉታውያን ናቸው። ይህም እንበለ ያለ እና በቀር ሳ ቅድመም ሳ ሲኾኑ ማለት ነው።

**፮ኛ ስልት ትእዛዘኛ አጐላማሽ ንኡስ ገብ ነገር፥**

ሀብ ነዐ ሕንክ ተንሥእ

ሀቡ ንዑ ሕንክሙ ሔር

ሀቢ ንዒ ሕንኪ ተንሥኡ

ሀባ ንዓ ሕክንክ ንሑር

**፯ኛ ስልት ትችተኛ አጐላማሽ ንኡስ ገብ ነገር፥**

እንከ እስኩ ዮጊም ትችተኛ አጐላማሽ ንኡስ ገብ ነገር ተብለዋል፥ ምክንያቱም የመተችትን ኹኔታ ስለሚያመለክቱ ነው።

፰ኛ ስልት ጠቋሚ አጐላማሽ ቱሱሕ ንኡስ ገብ ነገር

ናሁ ነዋ፥ ነዬ ዬ እነሆ ሲኾኑ ጠቋሚ አጐላማሽ ቱሱሕ ንኡስ ገብ ናቸው።

**፱ኛ ስልት ቁራኛ አጐላማሽ ቱሱሕ ንኡስ ገብ ነገር፥**

**ከጥሬ ዘርእ** ከብትን ጥሬ ዘርእ ከውስጠ ዘ ቅጥል ከአገባብ ቃላት ተወጣጥተው ጊዜያትን ጭራሽን የብትንና እየንስትን መጠን የአገባብንና የውዴታን የመገደድን ኹኔቶችንና የህለዌን ድርጊቶች የሚያመለክቱ ነገሮች ከመስተስናዕው ደቂቅ ገብ ጋር ቱሱሕ አጐላማሽ ንኡስ ገብ ይባላሉ። ምክንያቱም ከመስተስናዕው ደቂቅ ገብ ጋር እንደተቈራኙ ኾነው ግስ አንቀጽን ስለሚያጐላምሱ ደቂቅ ለምሳሌ ያህል የሚከተሉትን ነገሮች መመልከት ይቻላል።

**፩. ከጊዜያት ጥሬ ዘርእ ስም፥**

ሀ) ቅድመ በቅድመ እምቅድመ = ቀድሞ በፊት፥ በመዠመሪያ በቅድሚያ

ለ) ወትረ ዘልፈ በወትረ ዘወትር በዘልፍ ለዘልፍ = ዘወትር፥ ለዘወትር በዘወትር አዘውትሮ

ሐ) ፍጻሜ ለፍጻሜ ግሙራ ለግሙራ = በጭራሽ ለጭራሽ ጭራሽ አካቶ ፍጽሞ በፍጹም።

**፪. ከጊዜያት ብትን ጥሬ ዘርእ ስም**

ትካት ለትካት በትካት ትካተ እምትካት ዓለመ እምዓለም ለዓለም ዘለዓለም = ድሮ ከድሮ በድሮ

ለ) አስሬ አስፌረ እምአስፌር በአስፌር = ዓምና ከዓምና በዓምና ለዓምና ከዓምና ወዲህ

ሐ) አሪፍ አሪፈ በአሪፍ እምአሪፍ ለአሪፍ = ዘንድሮ በዘንድሮ ከዘንድሮ ለዘንድሮ

መ) አሚር ለአሚር በአሚር አሚረ እምአሚር ለአሚር = ዘወትር ለዘወትር በዘወትር ከዘወትር

ሠ) ዮም ዮመ በዮም እምዮም ለዮም ይእዜ በይእዜ እምይእዜ ለይእዜ = ዛሬ በዛሬ ከዛሬ ለዛሬ ዘንድሮ ለዘንድሮ ድሮ በዘንድሮ

ረ) ናሁ በናሁ እምናሁ ለናሁ ይእዜ በይእዜ እምእዜ ለይእዜ ዮጊ ዮጊ ዓዲ ዮም = አሁን አሁን በአሁን ከአሁን ለአሁን ናሁ በሥረ ነገሩ ሲታሰብ ብቻ ነው። ሲዘረዘር ግን በእነሆነቱ ባዕድ ካዕብ ቀለም ሁ በነውነቱ ዋ ይጨመርበታል። ይኸውም ናሁ የተባልወ ነዋ ተብሏል ማለት ነው።

ሰ) ትማልም ትማልመ በትማልም እምትማልም ለትማልም = ትናንት ትናንትና እብትናንት ከትናንት ለትናንት፥

ሸ) ጌሠም ጌሠመ በጌሠም ለጌሠም እምጌሠም = ነገ በነገ ከነገ ለነገ፥

ቀ) ሳኔታ በሳኔታ እምሳኔታ ለሳኔታ፥ = ማግስት በማግስት ከማግስት ለማግስት፥

**፫. ከበቂ ቅጥል፥**

አይቴ በአይቴ እምአይቴ ለአይቴ የት (ሄት) = በየት ከየት ለየት ወእይደት፥

ለ) ማእዜ በማእዜ እማእዜ (ጥ) ለማእዜ = መች ለመች ከመቼ በመቼ፥

ሐ) ሕዳጠ በሕዳጥ እምሕዳጥ ለሕዳጥ ንስቲተ በንስቲት ሕቀ (ጥ) በሕቅ (ጥ) = ጥቂት በጥቂት ለጥቂት ከጥቂት፥

**፬ ከውስጠ ዘ ቅጥል ውስጠ፥**

ሀ) ፍጹም በፍጹም ፍጹመ = ጭራሽ በጭራሽ በፍጡም ፈጽሞ የፈጽመ ኾኖ

ለ) ጥንቀቁ፥ በጥንቁቅ = በጥንቃቄ በተጠንቅቆ የተነቀቀ የተጠነቀቀ ኾኖ በመጠንቀቅ

ሐ) ጥዩቀ (ጥ) በጥዩቅ (ጥ) = የተረዳ በተረዳ ተረድቶ የተዳ ኾኖ

መ) ህልው (ጥ) በህልው (ጥ) = የሚኖር ኖሮ የኖረ ኾኖ

ሠ) ድቡተ በድቡት = የእንኩትት፥ ተንኳቶ የተንኳተተ ኾኖ

ረ) ክቡተ በክቡት = የድብቅ በድብቅ ተደብቆ የተደበቀ ኾኖ

ሰ) ክሡተ በክሡት፥ = ግልጥ በግልጥ ተገልጦ የተገለጠ ኾኖ

እነዚህ እና እነዚህን የመሰሉት ኹሉ መደበኛ ሳድስ ውስጠ ዘ ቅጥሎች አንቀጽን መስለው አንቀጹ ያድራጊ ጾታ ሲኾን በአድራጊ ጾታ አንቀጽ ዐማርኛ ግስ አንቀጹ የተደራራጊ ጾታ ሲኾን በአደራራጊ ጾታ ቦዝ አንቀጽ ዐማርኛ ይፈታሉ ከዚህም ሌላ በአንድ ቁትር ተነበው በብዙ ቁጥር በወንድ ተነበው በሴት አንቀጽ ይፈታሉ። ይህም እልምሳሌ ያህል ሲነገር፥

ውእቱ ተናገረ ክሡተ = ርሱ ገልጦ ተናገረ በግልጥ ተናገረ ማለት ነው

ይእቲ ተናገረት በክሡት = ርሷ ገልጣ (በግልጥ) ተናገረች

ውእቶሙ ተናገሩ ክሡተ = ርሳቸው ገልጠው ተናገሩ

አንተ ተናገርከ በክሡት = አንተ ገልጠህ ተናገር፥

እንደዚህ እየተባለ በመነገሩ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያስረዳል። ይኸውም በትርጓሜው በግልጥ እንደማለት ስለኾነ ነው እንጂ በሌላው ጊዜስ የወንድና እይሴት የአንድና የብዙ ውስጠ ዘ አጐላማሽ ይለያል። ይኸውም በቦዝ ዐማርኛ ሲፈታ ነው።

ለምሳሌ ረከብታ ለእብን እተተ (እተታ) እምአፈ መቃብር ደንጊያን =

ከመቃብር አፍ ተወግዳ (የተወገደች ኾና) አገኘቻት።

ክርስቶስ ረከቦሙ ለአርዳኢሁ ግቡኣን (ግቡኣ ኒሆሙ) ውስተ አሑዱ ቤት

ክርስቶስ ደቀ መዛሙርቱን አንድ ቤት ውስጥ ተሰብስበው (የተሰበሰቡ ኾነው) አገኛቸው በማለቱ ሌላውንም የመሰለውን ኹሉ ያመለክታል።

**፭. ከነገራዊ ጥሬ ዘርእ ስም፥**

ሀ) መፍቅደ በመፍቅድ ፈቃድ በፈቃድ ፍትወተ በፍትወት ጸሕቀ በጻሕቅ ሥምረተ በሥምረተ ማኅሠሠ በማኅሠሥ = ውዴታ በውዴታ የውዴታ

ለ) ግብረ በግብር ለግብር እምግብር ኵርሐ ለኵርሕ በኵርሕ ግዱዶ በግዱድ በግድ የግድ የግዴታ በግዴታ፥

**፮. ከቁጥር ጥሬ ዘርእ ስም፥**

ሀ) ብዙኅ በብዙኅ ፈድፋደ በፈድፋድ ለፈድፋድ በፍድፋዴ ፍድፍድና (ጥ) ብሕቁ =

በፍድፍድና ይሙነ በይሙን = ብዙኅ በብዙኅ በጣም እጅግ ብልጫ በብልጫ ጥቅም እንዲሁ እጅግ በጣም ይኾናል። ይኹን እንጂ ከአገባብ ወገን ነው ጥሬ ዘርእ አይደለም በኹኔታው ብቻ ፈድፋደን ስለሚመስል እዚህ ተነግሮኣል።

**፯. ጥቀ (ጥ) በልዩ አስተሳሰብ፥**

ጠንቀቀ ጠነቀቀ የሚለውን ግስ ስንመለከተው የዚህ ግሥ ሥሩ ጠቀ (ጥ) ጠቀቀ እንደማለት ዐይነት ኾኖ እናገኘዋለን። ታዲያ! የመነሻው ፪ኛ የኾነው (ን) ከወዴት መጣ? ደጊመ ፊደሉስ እንዴት ተጨመረ? የሚል ጥያቄ ይገጥመን ይኾናል። ቢገጥመንም ቅሉ መልሱ ቅርብ ነው በዐዋጁ ክፍል ስለ የልጅ ልጅ ግስ እንደተባለው ሥር ግሱ በነጀ ቤት ጠቀ (ጥ) አምለት ሆኖ እንደገና (ን) ሥርዋጽ ባዕድ ይ ሆነውና በደጊመ ፊደል ጠንቀቀ ጠነቀቀ የሚለውን የልጅ ልጅ ግስ ይወልዳል ጠነቀቀ ማለትም ዐወቀ በጣም አሣመረ እንደማለት ነው። ከዚህም ግስ ጥቅ (ጥ) ጥቀ የሚለው ቃል ይገኛል። ማለት ነው። ክመንና ጽመን ይመስላልና እነርሱንም በተራቸው እናገኛቸዋለን። ለምሳሌ ሐብቀቀ አረከሰ አበላሸ አደባለቀ አወከ ማለት ሲሆን ሐንቀቀ ደግሞ በጣም ተቀማጠለ ተደላደለ ተንቀባረረ ማለት ነው። ስለዚህ የእነዚህ የኹለቱ ግሶች ነገር በምስጢር የተያያዘ ነው። ምክንያቱም አንድ ሰው በምቾት በጣም ከተቀማጠለና ከተደላቀቀ ሥጋውን በኃጢኣት ማርከሱና ማበላሸቱ ሌላውንም ማወኩ ስለ ማይቀር ነው።

**፰. ሕቀ በሕቅ በሕቁ (ጥ)**

ሕቀ ጥቂት ማለት ሲሆን ቅናሽን ያመለክታል። ይህ ቃል ሐቅ (ጥ) ሐቀቀ የሚል ግስን ያስገስሳል። በሕቅ አንጻር ሐቅ (ጥ) ይላል ልክ እንደማለት ስለሆነ በምስጢር አንድ ናቸው።

በጠበ ቤት፥ ሐቀ (ጥ) ሐቀቀ ያለውን በን ሥርዋጽነት ሐንቀቀ ብሎ ሲለውጠው ተቀማጠለ ያሰኛል ልክ የሚያመለክት በቂ ቅጥል ነው።

ሕቅና ጥቅ ከሳድስነት ወደ ግእዝነት በመለወጣቸው በተንሥኦ ጥብቀት ንባብ የጠበ ቤት ጥሬ ዘርእ በመሆናቸው ቁር (ጥ) እንደማለት ዓይነት ነው።

**፱. ጭራሽነትን ከሚያሳዩ ጥሬና ብትን፥**

ዘለዓለም ለዝልፉ ለፍጻሜ ግሙራ። ለግሙራ = ጭራሽ ለጭራሽ በጭራሽ፥

**፲. ፈጽሞነትን ከሚያሳዩ ጥሬና ብትን**

ምንት ጽመ (ጠ) ጠ ክመ (ጥ) እምድሩ (ጥ) በምልኡ

ስብአ = ረጽሞ በፍጹም በጭራሽ

**፲፩. ተገቢነት ከሚሰማባቸው ነገሮች፥**

ድልወተ በድሎት ርትዐ በርትዕ መፍትወ በመፍትው ብውሐ በብውሕ (ጥ) ጠ = ተገቢ በተገቢ አግባብ በአገባብ።

**፲፪. የፍጠነት ድርጊትን እና የድንገትን ኹኔታ ከሚያመለክቱ**

**ነገሮች፥**

ፍጡነ በፍጡነ ቅጽበት በቅጽበት ምዕረ በምዕር ለምዕር ግብተ በግብት = ቶሎ በቶሎ ፍጠንት በፍጥነት ፈጥኖ

**፲፫. የድንገት ድርጌትን የሚያሳዩ ነገሮች፥**

ድንቀተ ግብተ በግብት በድንቀት ለግብት = ድንገት በድንገት ለድንገት ዱብዕዳ

ምዕረ በተለይ አንድ ጊዜም ይሆናል። ሲሆንም የተወሰነ ጊዜን ያሳያል ምዕረሦዐ ርእሶ ራሱን አንድ ጊዜ ሠዋ እንደማለት ነው።

**፲፬. የብልሹን ኹኔታ የሚገልጹ በቂዎች፥**

በከ (ጥ) በበክ (ጥ) ከንቶ (ጥ) በከንቱ (ጥ) ብላሽ በብላሽ፥ እንዲያው በእንዲያው እንዲሁ፥

**፲፭. የሕብረትን ድርጊት ከሚያሳዩ ቅጥሎችና ግብሮች፣**

ኅቡረ በኅቡር ደርገ በደርግ አሐተኔ በአሕተኔ = አንድነት በአንድነት ዐብሮ ተባብሮ ተነባብሮ በኅብረት፥

**፲፮. ታጠፊነትን የሚያመለክቱ በቂዎች፣**

ካዕበ በካዕብ ዳግመ በዳግም ዮጊ ዓዲ = ዳግመኛ በዳግመኛ ዳግሞሽ በዳግሞሽ ኹለተኛ ድጋሚ ከለላ

**፲፯. ማስታወቅን የሚያመለክቱ ነገሮች፥**

ኤር አብሪል፥ አኢ = ዐዋጅ! ስማ ስማ ስማ! ተስማማ እነዚህ ነገሮች ተሳቢነታቸው ለማለት አንቀጽ ተስማሚው ነው። እንዲሁም ለሌሎቹ አናቅጾች አጐላማሽ ተሳቢ ይሆናሉ በስምነት ሞያም ባለቤት ይሆናሉ አኢ የአአየ ትእዛዝ ነው።

**፲፰. ጸጥታ የሚገልጹ ነገሮች፥**

ክመ (ጥ) ጽመ (ጥ) = ዝም ብሎ እንዲያው ቀስ ብሎ ክመና ጽመ ዝም ሲሆኑ አንቀጾች ያሏቸው የጠበ ቤት ጥሬ ዘሮች ናቸው።

የክም አንቀጽ ከመመ ከመከመ ቄረጠ ዝም አሰኘ የሚል ነው። የጽም ደግሞ ጸመመ ዝም አለ ቸል አለ ደነቈረ የሚል የጠበ ጭፍራና ጸመወ (ጥ) ደንቈረ ጸጥ አለ የሚል የቀደሰ ጭፍራ ናቸው። ከኹለቱም ይገኛል። ክመ ጽመ ብሎ ግእዝ በማናገር በተንሥኦና በጥብቀት መነበቡ የጠበ ቤትና የቀደሰ ቤት ጥሬ ዘርእ ስም መሆኑን ያረጋግጣል። በሥረ ነገራቸው ግን መድረሻቸው ሳድስ ቀለም ነው። ክም ጽም እንደማለት። ክም ተለይቶ እምቼም መች ዝም ብሎ እንዲሁ እንዲያው ቶሎ አንዳችም አይጐዳም ከቶ ቢሻው እስቲ ይኹን እየተባለ ቶሎ አንዳችም አይጐዳም ከቶ ቢሻው እስቲ ይኹን እየተባለ በልዩ ልዩ ኹኔታ ይፈታል መቼም መች ድንት ሲኾን ከጊዜያዊ ብትን እንዲሁ እንዲያው ቶሎ አንዳችም አይጐዳም ከቶ ቢሻው እስቲ ይሁን ሲሆን ከድርጊት ነገሮች የሚቄጠር አንቀጽ አጐላማሽ ነው።

**፲፱. ከሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም ውስጥ፥**

ሳቢ ጥሬ ዘርእ በፈጽሞነት እየተፈታ የራሱን ግስ አንቀጽ ያጐላምሰዋል። ቃሉም እንደሚከተለው ነው።

ዘምሮ (ጥ) መዘመር ዝመራ ሐቲት መመርመር (ምርመራ)

ከሊሕ መጮኽ ጩኸት ወዲቅ መውደቅ (ውድቀት)

እንደዚህ በማለቱ ሌላውንም ያሳያል ሲያጐላምስም ዘምሮ ዘምሩ ለእግዚአብሔር ለእግዚአብሔር ፈጽማችኁ ዘምሩ። ሐቲተ ሕትዎ ለአቤል አቤልን ፈጽማችኁ መምሩት ከሊሐ ከልሐ ፈጽሞ ጮኸ እንደዚህ በማለቱ ሌላውንም ያሳያል። ይህ አባባል አርእስት ሳቢ ጥሬ ዘሩ በፈጽሞነት ሲፈታ ነው እንዳለ በግዕዝ ፍቺም ቢፈታ ይሆናል። ይኸውም ለእግዚአብሔር መዘምርን ዘምሩ አቤልን መመርመርን መርምሩት ከሊሐ ከልሐ መጮህን ጮኸ እንደማለት ነው።

**ምልማድ ጥያቄና ትእዛዝ**

፩. ከነባር ሁለተኛው መደብር ምንድን ነው? እርሱ ምን ማለት ነው?

፪. ንዑስ ነገር የማሠሪያ አንቀጾች ኃይል ምን የማድረግ ኃይል አለው?

፫. ንዑስ ነገር ማጋነንን መሠረት አድርጎ የሚገልጣቸውን ሁኔቶችን አንድ በአንድ ተናገራቸው?

፬. ንዑስ ነገር በስንት ረድፎች የተከፈለ ነው ረድፎቹስ ምንና ምን ናቸው?

፭. ስሩይ ንዑስ ስንት ስላቾች ያሉት ረድፍ ነው? እሱስ ምን ምን ይባላል? በምሳሌ ጭምር ግለጣቸው።

፮. መፍዝዝ ጽሩይ ማን ማን ናቸው? ባለ ደባል ባለቤቱን በተለይ ተናገረው፥

፯. ጥሪተኛና ከጃሎተኛ ጽሩይ ማን ማን ናቸው? ምሳሌም ስጥላቸው

፰. ዋዌ ጽሩይ የተባሉትን አንድ እባንድ ተናገራቸው?

፱. ጥሪተኞቹን ከክጃሎተኞቹ ለያቸው

፲. ቱሱሕ ንዑስ ነገር ስንት ስላቾች ያሉት እረድፍ ነው? ስላቾቹስ ምንና ምን ናቸው?

፲፩. ምንና ምን እንደሆኑ የገለጥካቸውን ስላቾች በዝርዝር ተናገራቸው?

፲፪. ዋዌ ቱሱሕ ንዑስ የተባለው ነገር ስንት ስልቶች አሉት? እነሱስ ምን ምን ይባላሉ? እያንዳንዱ በዝርዝር ጥራቸው፥

፲፫. የአጐላማሽ ቱሱሕ ንዑስ ስልቶች ስንት ናቸው? እነሱስ ምን ምን ይባላሉ? ሁሉንም ስልቶች በያይነታቸው እያንዳንዱ ተናገራቸው

፲፬. አጐላማሽ ቱሱሕ ንዑስ ምን የሚባሉ ስልቶች ያሉት ስላች ነው?

፲፭. የአጐላማሽ ቱሱሕ ንዑስን ስልቶች እያንዳንዱ ዘርዝራቸው ምሳሌም ስጥላቸው፥

፲፮. ቁራኛ አጐላማሽ ከምን የተወጣጣ ነገር ነው እርሱስ የምን የምን ድርጊቶችንና ጊዜያትን ያመለክታል?

፲፯. ቁራኛ የተባለበትን ምክንያት ግለጠው፥

፲፰. የጊዜ ጥሬ ዘር ቁራኛ አጐላማሾችን ዘርዝራቸው

፲፱. የጊዜ ብትኖችን ተናገራቸው

፳. ንዑስ በቂ ቅጥል ቁራኞችን ግለጠአቸው

፳፩. ውስጠ ዘ በቂ ቅጥል ቁራኞችን ተናገር

፳፪. የነገር ጥሬ ዘር ቁራኞችን ተናገራቸው፥

፳፫. የቁጥር ጥሬ ዘር ቁራኞችን ዘርዝራቸው

፳፬. ጥቀ በአስተያየት እንዴት ነው ኹኔታውን በመጠኑ ግለጠው፥

፳፭. ቅናሽን የሚያመለክቱትን ጥሬ ዘርእና ብትኖችን ተናገራቸው

፳፮. የፍጥነት ድርጊትን የሚያሳዩትን ነገሮች ተናገራቸው፥

፳፯. ተገቢነት የሚሰማቸውን ነገሮች ዘርዝራቸው፥

፳፰. እረበቢስነትን ከሚገልጡት ነገሮች ተናገር

፳፱. የሕብረትን ድርጊት የሚያሳዩትን ነገሮች ጥራቸው

፴. ታጣፊነትን የሚያሳዩትን ነገሮች አስረዳ፥

፴፩. የክመንና የጽመን ኹኔታ ተናገር፥

**፫ኛ ድርብ ደቂቅ ገብ ነገር፥**

ደቂቅ ገብ ማለት ደቃቃ ድቃቅ ጥቅን ጥቃቅን ነገር ማለት ነው ድቃቂና ደቃቅነቱም በዐሥር መደቦች ስለሚዘረዘርና ስለሚበተን ነው፥ ጥቃቅንነቱም የዐቢይ ገብ ነገር የታናሹ ታናሽ ስለኾነ ነው። ደቂቅ ገብ ነገር በዐሥር መደቦች በመዘርዘሩና በስሞች መነሻ ቀለም ላይ በተናብቦ በመግዛቱ እንገርንም ባለማጋነኑ ከንኡስ ገብ ነገር ልዩ ነው። ርሱም፦

መስተሰናዕው ደቂቅ ገብ አጐላማሽ ደቂቅ ገብ ስም አከል ደቂቅ ገብ ወይም በቂ ጥቅል ደቂቅ ገብ በእትባሉ በ፫ት ረድፎች ተለይቶ የሚረባ ድርብ ነው።

**፩ኛ ረድፍ መስተሰናዕው ደቂቅ ገብ ነገር፥**

እነሆ በንኡስ ክፍል እንደተባለው ኹሉ በስም መነሻም ቀለም ላይ በተናብቦ እየገባ እንዳንድ ጊዜ በመነሻው ቀለም ላይ ብቻ አንዳንድ ጊዜም ስሙን አማክሎ በመነሻና በመድረሻ የሚፈታትና የሚቈራኛቸውን ስሞች ከሳቢው አንቀጽ ጋር የሚያስማማቸውና የሚያዋድዳቸውም የአገባብ ቃል ኹሉ መስተስናዕው ደቂቅ ገብ ነገር ተብሏል። የሚያስማማና የሚያዋድድ ገቢ ነገር ማለት ነው። በብዙ ቊጥር መስተሰናዕዋን ደቂቅ ገቦች ያሰኛል አዋዳጆች አስማሚዎች ማለት ነው። ሲያስማማና ሲያዋድድም ነእብረ ዲበ መንበሩ በመንበሩ ላይ ተቀመጠ እንደማለት ነው። በዚህ ማስረጃ ዲበ የተባለው መስተሰናዕው ደቂቅ ገብ ነገር መንበር የተባለው ስም ነበረ /ተቀመጠ ከተባለው ማሰሪያ አንቀጽ ጋር አስማምቶታል። ማለት ነው። መስተሰናዕው ደቂቅ ገብ ዲበ ባይኖረው ግን መንበር ወንበር የተባለው ስም ከሳቢው ማሰሪያ አንቀጽ ከነበረ ጋር ሊስማማ አይችልም ነበር ባዕድ ኾኖ ተንከርፎ ይቀር ነበር እንጂ። ይኸውም እገሌ ነበረ መንበር። (እገሌ ወንበር ተቀመጠ) እንደ ማለት ነው። ይህም መስተሰናዕው ደቂቅ ገብ የሚያሰኙት ኹለት ስላቾች ያሉት አንደኛ ረድፍ ክፍለ ነገር ነው።

**፩ኛ ስላች ጽሩይ መስተሰናዕው ደቂቅ ገብ ነገር፥**

ጥሬ ዘርነትና ብትነንት አጐላማሽነትም የሌሉት በስም መነሻ ላይ በተናብቦ እየገባ በመነሻም በመድረሻም የሚፈታና በመስተሰናዕውነቱ ብቻ የተወሰነ ነባራዊ ቃል ጽሩይ መስተሰናዕው ደቂቅ ገብ ተብሏል። ርሱም በንኡስ ክፍል

ሀ) አቀባይ ጽሩይ መስተስናዕው

ለ) ውስጠኛ ማስደረጊያ ጽሩይ መሰተስናዕው

ሐ) ላይመድላ ማስደረጊያ ጽሩይ መስተስናዕው

መ) አዘውታሪ ጽሩይ መስተሰናዕው

ሠ) ዘርዛሪ ጽሩይ አነጻጻሪ ጽሩይ መስተስናዕው የሚያሰኙት ሰባት ንኡሳን የሞያ ስልቶች ያሉት ስላች ነው። ርሳቸውም የሚከተሉት ናቸው።

**በግእዝና በዐማርኛ**  **የሙያቸው ስልት** **ለምሳሌ ያህል ሲገቡ**

ሀ) ለ በቁም ቀሪ አቀባባይ ጽሩይ ወሀበ ሕገ ለሙሴ

ለ) በ በቁም ቀሪ ላይመድላ ማስደረጊያ ጽሩይ ቀተሎ በእብን

ሐ) በበ /ጥ/ እየ አዘውታሪ ጽሩይ ይጼሊ በበዕለቱ

መ) ዘዘ (ጥ) እየ ዘርዛሪ ጽሩይ ይጼሊ በበዕለቱ

ረ) ምስለ ከጋር አፈቃቃሪ ጽሩይ ዘዚኣሁ ውእቱ

ሠ) ዲበ በላይ ውስጠኛ ማስደረጊያ አንበሮ

ላይ መድላ ማስደርጊያ አንበሮ ውስተ ቤቱ

ጽሩይ

ቀ) አያተ እንደ አነጻጻሪ ጽሩይ አያተ - አዕናቍ እለተሰክዓ

**በ) የሰባቱ ነገሮች የሞያቸው ስልት አባባል፥**

የእነዚህ የሰባቱ ነገሮች የስልታቸው ስም እንደዚህ ስለኾነ የሞያቸውም አባባል የማድረጊያ ማስደረጊያ የተቀባይ ቀባባይ የማዘውተሪያ አዘውታሪ የተፈቃቀሮች አፈቃቃሪ አፈቃቃሪ (አገናኝታ) የውስጥ ቦታ ማድረጊያ ማስደረጊያ የላይመድላ አካል ማድረጊያ ማስደረጊያ የተነጻጻሪ ማንጸሪያ አነጻጻሪ በማለት ይነገራል።

ዲበ በተለይ ኹኔታ ሲነገር ጽሩይ መስተሰናዕው ደቂቅ ገብ ማለት በልማደ መምህራን ነው በሥረ ነገሩ ግን ጥሬ ዘርእ ኾኖ ይገኛል። ይኸውም ደበየ /ዴበ አዴበ ወጣ ብሎ ገሶ ዲበ ላይ ጉባ ድብ የሚል ጥሬ ቃል ይገኛል ማለት ነው ወጣ ብሎ ዲበ ላይ ጉቦ ድብ የሚል ጥሬ ቃል ይገኛል ማለት ነው የአገባብ ቃል በመኾኑ ዲበ ተብሎ በግእዝ ፊደል በጥሬነቱም ዲበ ተብሎ በሳድስ ቀለም መድረሻነት ይነበባል። ላይ ማለትም ሲኼድ ዐደር አፈታቱ ነው። ምክንያቱም በዐማርኛም ድብ የሚለው አነጋገር ላይ ተባለ ማለት ነው። በጥሬ ዘርነታቸው በሳድስ መድረሻ አነጋገር ላይ ተባለ ማለት ነው። በጥሬ ዘርነታቸው በሳድስ መድረሻ በአገባብ ቃለንታቸው በግእዝ መድረሻ እንደ ዲበ በሳድስ መድረሻ በአገባብ ቃላት አሉ። ከነዚህም ሌላ ቱሱሕ መስተስናዕው የተባሉት ነገሮች ኹሉ በጥሬ ዘርነታቸው ከጽሩይ መስተናስዕው ደቂቆች ጋር እየቆራኙ አንዳንድ ጊዜም በሳድስ የደረሱት ግእዝ አናግረው በመስተ ሰናዕው ደቂቅ ገብ እየተፈቱ አንቀጽ አጐላማሽ ይኾናሉ።

**፪ኛ ስላች ቱሱሕ መስተሰናዕው ደቂቅ ገብ ነገር፥**

በስም መነሻ ቀለም ላይ በተናብቦ እየገባ የተቈራኘውን ስም ከአንቀጹ ጋር ከማስማማትና ከማዋደዱም በላይ በጥሬ ዘርእ ስምነትና በአጐላማሽነት የሚነገር ቃል ኹሉ ቱሱሕ መስተሰናዕው ደቂቅ ገብ ተብሏል። ርሱም ስማዊ ቱስሕ ደቂቅ ገብ ዐቢያዊ ቱሱሕ ደቂቅ ገብ ተብሏል። ርሱም ስማዊ ቱሱሕ ደቂቅ ገብ ዐቢያዊ ቱሱሕ ደቂቅ ገብ የሚያሰኙ ኹለት ስልቶች ያሉት ስላች ነው።

**አንደኛ ስልት ስማዊ ቱሱሕ መስተስናዕ**

**ደቂቅ ገብ፥**

**በግእዝ በዐማርኛ የሙያ ስልት ለምሳሌ ሲገባ**

መቅድመ ከበፊት የጊዜ ቅድሚያ ማንጸሪያ የቦታም ይኾናል መቅድም ኵሉ

ቤዛ ስለ - ቤዛ የውጅት ማንጸሪይ ቤዛ ይሥሐቅ

ተክለ ስለ - ምትክ የተተኪነት ማንጸሪያ ተክለ አቤል

አፈ በ - ጊዜ (አፍ) የወለልታና የወገግታ ማንጸ ሪያ አፈ - ጽባሕ

ማእከለ በናከ - መካከል የጣልቃ ገብ ማድረጊያና ማስደረጊያ ማእከለ ኣብ ወእም

መልዕልተ በናከ - ላይ የከፍታ ቦታ ማድረጊያ ማስደረጊያ መልዕልተ ደብር

ላዕሊተ በና ከ - ላይ የከፍታ ቦታ ማድራጊያ ማስደረጊያ ላዕሊተ ደብር

ዲበ በ ና ከ - ላ የከፍታ ቦታ ማድረጊያ ማስደረጊያ ዲበ - ደብር

ታሕተ በና - ከ - ታች የዝቅታ ቦታ ማድረጊያ ማስደረጊያ ታሕተ - መንበር

መትሕተ በናከ - ታች የዝቅታ ቦታ ማድረጊያ ማስደረጊያ መትሕተ መንበር

ታሕቲተ በናከ - ታች የዝቅታ ቦታ ማድረጊያ ማስደረጊያ መሕቲተ መንበር

አፍኣ በ - ውጭ የገለልታ ቦታ ማድረጊያ ማስደረጊያ አፍኣ - ሀገር

ውስጠ በ - ውስጥ የግቢ ቦታ ማድረጊያ ማስደረጊያ ውስጠ - ሀገር

ውሳጤ በ - ውስጥ የግቢ ቦታ ማድረጊያ ማስደረጊያ ውስጠ - መቅደስ

ውሳጢተ በ - ውስጥ የግቢ ቦታ ማድረጊያ ማስደረጊያ ውሳጤ - መቅደስ

ትርኣሰ በ - ውስጥ የግቢ ቦታ ማድረጊያ ማስደረጊያ ውሳጢተ መቅደስ

ትርኣስ በ - ራስጌ የራስ በኩል ቦታ ማድረጊያ ማስደራጊያ ትርኣስ - ዐራት

ትርጋጸ በ - ግርጌ የእግር በኩል ቦታ ማድረጊያ ማስደርጊያ ትርጋጽ - ዐራት

አንጻር በ - አንጻር (ትይዩ) የአቅጣጫ ቦታ ማድረጊያ ማስደረጊያ አንጻረ - ደብር

መንጸረ በ - አንጻር የክትትል ቦታና የጊዜ ማድረጊያ ማስደረጊያ ከዋላ - ሐመር

መድኅረ በ - ኋላ የኋላ ቦታና ጊዜ ማድረጊያ ማስደረጊያ መድኅረ - ሐመር

ምድኃረ በ - ኋላ የክትትል የቦታና የጊዜ ማድረጊያ ደኃረ - ሐመር

ጽላሎት እንደ (ጥላ) የአምሳያነት ማድረጊያ ማንጸሪ፣ ጽላሎተ - ወንጌል

ጥቃ በ - አጠገብ የአቀረብ ቦታ ማድረጊያ ማስደረጊያ ጥቃ - ደብር

ሕፅነ በ - አጠገብ የአቀራረብ ቦታ ማድረጊያ ማስደረጊያ ሕፅነ - ደብር

የማነ በ - ቀኝ የቀኝ በኩል ቦታ ማድረጊያ ማስደረጊያ በየማነ - እስራኤል

ፀጋመ በ - ግራ የግራ በኩል ማድረጊያ ማስደረጊያ ጽንፈ - ባሕር

ክንፈ በ - ጋር የውጭ ዳር ቦታ ማድረጊያ ማስደረጊያ ክንፈ - ሐመር

ክንፈረ በ - ጫፍ (ጠርዝ) የውጭ ቦታ ማድረጊያ ማስደረጊያ ክንፈረ - ሐመር

ሐይቀ በ - ዐይቅ (ዳር) የውጭ ማድረጊያ ማስደረጊያ ሐይቀ - ባሕር

ገበዘ በ - ዳር የውጭ ማድረጊያ ማስደረጊያ ገበዘ - ተከዚ

ወሰነ በ - ወዘን የውጭ ማድረጊያ ማስደረጊያ ወሰነ - ሀገር

ድንጋገ በ - ድንጋግዳር የውጭ ማድረጊያ ማስደረጊያ ድንጋገ - ፈለግ

አድያመ በ - አውራጃ ሰበካ የአቆልቋይ ቦታ ማድረጊያ ማስደረጊያ አድያመ - ዮርዳኖስ

ደወለ በ - ወረዳ (አቆልቋይ) የአቆልቋይ ቦታ ማድረጊያ ማስደረጊያ ደወለ - ዐይነ ከርም

ምልኣ /ምልእ በ - ሙሉ (መላ) ልክ የክታች ማድረጊያ ማስደረጊያ ምልኣ - ዕድሜሁ

መፅመረና ጭምር የተጐዳኝታ ማድረጊያ ማስደረጊያ መፅመረ እዴሁ

መፅመርተ ጭምር የተጐዳኝታ ማድረጊያ ማስደረጊያ መፅመረ እዴሁ

መሠረተና በ - መጀመሪያ የሥረ ነገር ማድረጊያ ማስደረጊያ መሠረተ መጽሐፍ

ጥንተ በ - መጀመሪያ የሥረ ነገር ማደርጊያ ማስደረጊያ ጥንተ ነገር

ዐውደና ዘውረ በ - ዙሪያ የክልል ቦታ ማስደረጊያ ዘውረ ቤቱ

ክበበም አካባቢ የክልል ቦታ ማስደረጊያ ክበበ ፀሐይ ወክበበ ወርኅ

ጸጐና ጸጐጐ (ጥ) በ - ዳር (ጠረፍ) የዳርቻ ቦታ ማድረጊያ ማስደረጊያ ጽጐጐ - ሀገር

**፪ኛ ስላች ዐቢያዊ ቱሱሕ መስተስናዕው ደቂቅ ገብ፥**

በዐይነቱ በዐቢይ አንቀጽ ላይ በደቂቅነቱም በስም መነሻ ላይ በተናብቦ የሚገባ ነገር ኹሉ ዐቢያዊ ቱሱሕ መስተሰናዕው ደቂቅ ገብ ተብሏል። ኹኔታውም እንደሚከተለው ነው።

**በግእዝ በዐማርኛ ሙያቸው ስልት ለምሳሌ ሲነገር**

እነ በእንተ ስለ - ስሳ አስፈችም የምክንያት ማንጸሪይ በእንተ ሒዋን

ይኾነኣል

ህየንተ (ጥ) ስለ - ፋንታ የተተኪና የቀሪ ማንጸሪያ ህየንተ - በረከት

ፍዳ (ጥ) ስለ - ብድራት የብድር ክፍያ ማንጸሪያ ተውላጠ በርባን

በቀለ ስለ - በቀል የቂም ብድራት ማንጸሪያ በቀለ ሳሚ

ዐስበ ስለ - ደመወዝ የድካም ዋጋ ማንጸሪያ ዐስበ ጸማሁ

ዕሴተ (ጥ) ስለ - ዋጋ የድካም ዋጋ ማንጸሪያ ዕሴተ ጸማሁ

አነ መጠነ የ - ያህል የችሎታና የልክ ማንጸሪያ መጠነ - ክሂሎቱ

አነ መጽሐፈ በ - ቍጥር የማዘውተር ማንጸሪያ መጽሐፈ - አውሥዖቱ

አነፍና (ጥ) በ - መንገድ (ረገድ) የድርብ ግፍ ማንጸሪያ ፍኖተ ግፍዑ

ላዕለ በ - ላይ የድርብ ግፍ ማንጸሪያ ላዕለ ግፍዑ

እነከመ እንደ፥ እንዲ የተነጻጻሪ ማንጸሪያ ከመ ሙሴ

እነ አመ ባናየ - ጊዜ የጊዜ ድርጊት ማንጸሪያ ዓመ አይኅ

ዕልተ በ - ቀን የዕለት ድርጊት ማንጸሪያ በዕለተ ሞቱ

ዓመተ በ - ዓመት የዓመት ድርጊት ማንጸሪያ በዓመተ ልደቱ

መዋዕለ በ - ዘመን የሰዐት ድርጊት ማንጸሪያ በመዋዕለ ምናሴ

ሳዐናስዓተ በ - ሰዓት የመገስገሻና የአጠገብ ቦታ ማንጸሪያ ነበረ በሰዐተ - ምሳሕ

ኅበና መንገለ ወደ - ዘንድ የመገስገሻና የአጠገብ ቦታ ማንጸሪያ ነበረ ኅበ ኣብ - ኣገስጋሽ

ድኅረ ድኅረ - በናከ - ኋላ የጊዜና የቦታ ድኅርና ማንጸሪያ ድኅሪ አቡሁ ድኅረ - ኦሪት

እንበለ ያለ በቀር ያለመኖር ድርጊት ማንጸሪያ አቃላይ እንበለ ኅጢአት ሞተ

ቅድመ በናከ - ፊት የጊዜና የቦታ ቅድሚያ ማንጸሪያ ቅድመ ወንጌል

እስከ እስኪ - ድረስ የፍጻሜ ድርጊት ማንጸሪያ እስከ ዕለተ ሞቱ

እም ከ - ካ የመነሻና የማንጸሪያ አስነሺ ወረደ እምነ ሰማይ ወተወ ልደ እምድንግል

እንዘ የ የሚ የም የግብር ማንጸሪያ ቅጥል ክርስቶስ ዘሰበከ ወንጌል

ለለ (ጥ) ለእየ እየ የዘወትር ድርጊት ማንጸሪያ ለለሰዓቱ ይጼሊ

**፪ኛ ረድፍ አጐላማሽ ደቂቅ ገብ ነገር፥**

ከአንቀጽ በኋላና ከአንቀጽ በፊት ያለ ተናብቦ እየገባ ዐበይት አንቀጾችንና ንኡሳን አናቅጽን ሳቢ ዘሮችንና ሳቢ ውስጠ ዘቅጥሎችን የሚገልጣቸውን ነገር ኹሉ አንቀጽ አጐላማሽ ደቂቅ ገብ ተብሎኣል። መድረሻ ቀለማቸውን በገቢር ሳቢ ጥሬ አንቀጽ ሳይለውጡ በጉልነት ጸንተው የሚያነጽሩና መድረሻቸውንም ለውጠው የሚያነጽሩ ነገሮች አሉበት። ሲኖሩበትም በእየወገኑ እየተለየ የደቂቁ በደቂቅ ክፍል የንኡሱ በንኡስ ክፍል ተመድቦኣል። ስለዚህም የሞያውን ስልት በየአገባቡ መሠረት እየለዩ መናገር ይቻላል። ርሱም የጊዜ የቦታ፥ የአኅዝ ግእዝ ቀመስ የሚያሰኙት ስላቾች ያሉበት ረድፍ ነው።

**፩ኛ ስላች ጊዜያዊ ጥሬ ዘርእ ስም፥**

ቀዲሙ አቅዲሙ ቀዳሚ = መዠመሪያ በመዠመሪያ በፊት፥ አስቀድሞ የጊዜ ማንጸሪያ /አጐላማሽ ተሳቢ ሞያ ምዕረ በምዕር ለምዕር - አንድ ጊዜ በአንድ ጊዜ ለአንድ ጊዜ የጊዜ አጐላማሽ ተሳቢ ሞያ ዘልፈ በዘልፍ ለዘልፍ = ዘወትር በዘወትር ለዘወትር የጊዜ አጐላማሽ ተሳቢ ሞያ ኵሎ አሚረ ኵሎ ዕለተ ኵሎ ሰዓተ በኵሎ አሚር በኵሎ ዕለት በኵሉ ሰዓት = ኹለ ጊዜ ኹሉ ቀን ሰዓቱን ኹሉ በኹሉ ጊዜ በኹሉ ቀን በኹሉ ሰዓት ንእሰ በኹሉ ሰዓት ንእሰ በንእስ ናእሰ እምናእስ = ልጅነትን በልጅነት ከልጅነት የጊዜ አጐላማሽ ተሳቢ ሞያ ውርዙት ውርዛዌ በውርዙት በወርዛዌ = በጉልምስና ጐልምስና ከጉልምስና በቁንጅና የጊዜ አጐላማሽ ተ. ሞ ርሰዓነ በርስዓን = እርጅና በእርጅና ከእርጅና የጊዜ አጐላማሽ ተሳቢ ሞያ፥ ለዓለም እምዓለም ትካት ትካተ እምትካት በትካት ለትካት ድሮ በድሮ ከድሮ የጊዜ አጐላማሽ ተሳቢ ሞያ፥ ፍጻሜ በፍጻሜ ለፍጻሜ (ጥ) - ጭራሽ በጭራሽ ለጭራሽ የጊዜ (የድርጊት) አጐላ. ተ. ሞ.

**፪ኛ ስላች የቦታ ስም አከል (በቂ ቅጥል) አጎላማሽ ደቂቅ ገብ**

በመስተሰናዕው ደቂቅ ገብ ዐማርኛ እየተፈተኑ አንቀጽ አጎላማሽ የሚኮኑ ነገሮች የሚከተሉት ናቸው።

ህየ (ጥ) ያ = በዚያ ከዚያ፥ ወደዚያ እስከዚያ

ዝየ ለፌ፥ = ይህ በዚህ ከዚህ ወደዚህ እስከዚህ

ከሀ (ሐ) = ለፌ ከሀክ = ያ በዚያ ከዚያ ወደዚያ እስከዚያ

ከሃት ለፌያት = እነዚያ = እሊያ ከእነዚያ እስከእነዚያ፥

ሲዘረዘሩም፦

ከሀሁ (ከሀክሁ) = በወዲያው

ከሃከ (ከሃክክ) = በወደያኽ

ከሀሆሙ (ከሀኮሙ) = በወዲያቸው

ከሀክሙ ከሀክክሙ = እበወደችኁ

ከ ሀ ሃ (ከ ሀ ክ ሃ) = በወዲያዋ

ከሀኪ ከሀክኪ በወዳሽ

ክሃነ (ክሀክነ) = በወዲያቸው

ከሀየ = ከሀክየ ወዳዬ በወዳችኁ ከሀክን ከሀክክን

ለፌም እንደዚሁ በ፲ መደብ ይዘረዘራል።

እኒህም ከነግሶቻቸው በአስተያየት በአስተያየት እንደሚከተለው ኹኔታ ይነገራሉ።

**ግስ፥ በግእዝ ግስ በዐማርኛ በቂ ቅጥል በጥሬ ሕግ**

አየየ ሀየየ ዞረ ወዲያ አለ ህየ (ጥ) በዚያ ያ

ለፈየ ወደየ ፈቀቀ

ለፈየ ለፋ ወዲያና ወዲህ አለ ለፌ ያ ወዲያ ይህ

ከሀሀ ክህክ ወዲያ አሰ ወደየ

ከሀ (ሃ) ክሀክ ያ ወዲያ

ዝየ ተለይቶ ግስ አንቀጽ የሌለው የነባር ቃል ነው በመሠረቱ ዝ ይህ ብሎ ሲያበእቃ እንደገና የን ምዕላድ ባዕድ አድርጎ ዝየ ይህ ይላል። ምክንያቱም ዝ የተባለው ስም አከል ለሰውም ለሌላም ይኾናልና **ይኸውን ዝ የተባለውን በቂ ቅጥል ለቦታ ብቻ ሲያገልል በዝላይ የን** አዳልቦ ዝየ ብሏል ማለት ነው። የ ምዕላድ ባዕድ ባይሆነው የቦታ ብቻ ሊሆን አይችልም ነበር። የቀሩትም ባለ ግስ ማድረግ በግል አስተሳሰብ ነው በልማደ መምህራን ግን ነባራውያን ተብለው ይኖራሉ።

**ኵለሄ (ጥ) = ኹሉ በኹሉ ለኹሉ ወደኹሉ**

**ኵልሄ (ጥ) ኵል = ኹሉ በሚል ቃል ላይ ሄን ምዕላድ** ባዕድ አድርጎ ለማናቸውም የሚሆነውን ኹሉን ለቦታ ብቻ ወስኖታል ነገሩም እንደ ዝ የ ነገር ነው። ስለዚህ አንዱን በአንዱ ማስተዋልና ማገናዘብ ህየ (ጥ) በጥብቀት ብቻ ተነቦ በወዲቅ መነበቡ ልምድ ነው ቢሆንም ከሱቱፋን ጠባይዓት አንዱ ያለበት ቃል ጤና የለውምና ቢሆንም አያስነውርም እወን ይመስላል። ከዚያውም ዘንድ የወዲቅ ንባብና የተንሥኦ ንባብ እንደሚወራረሱ በምስባከ ሰዋሰው በመዋርስት ክፍል ስለተነገረ ይህ እንግዳ ሊሆን አይችልም። መጥበቁ ግን በደጊመ ፊደል **ሕጸጽ ነው። ሀየ ህየየ ብለ ይገሳል ያ በዚያ የሆኑት ከአንጻር ቅርቦች አጸፋዎች ይህ በዚህ የሆኑት ከጨበጣ ቅርቦች ዐጸፋዎች ጋር ይቆጠራሉና** በስም አከል ደቂቅ ገብ ወይም በቂ ቅጥል ደቂቅ ገብ ነገር ክፍል መመልከት ነው።

**፫ኛ ስላች ግእዛውያን አጐላማሾች፥**

ግእዛውያን አጐላማሾች ማለት ግእዝ ቀመስ ማለት ነው። ግእዝ ቀመስ ማለትም እንደ ግእዝ የሆነ ማለት ነው። ርሱም ግለኛ ግእዝ ቀመስ ደቂቅ ገብ ረበቢስ ግእዝ ቀመስ ደቂቅ ገብ በተባሉ በኹለት ስልቶች ተለይቶ ይነገራል። የግእዝ ወገን የተባሉት ምክንያት በገቢር አንቀጽ የሚሳበው ጥሬ ዘርእ ስም ሳድስ መድረሻውን ግእዝ ማናገርን ግእዙም ን ተብሎ መፈታት እንዳለበት እንዲሁም እነዚሁ ግእዛውያን የተባሉት አጐላማሾች መድረሻቸውን እየለወጡ ን ተብለው እየፈቱ ስለሚያጐላምሱ ነው።

ግለኛ ግእዝ ቀመስ አጐላማሽ ደቂቅ ገብ የተባለው ነገር ብቸኝነትንና ልየታን ገለላንና ንጠላን የሚያሳይ ሲሆን ፪ኞቹ ብለሽትንና ከንቱነትን ረቢ ቢስነትንም የሚያሳዩ ናቸው። ኹሉም በቅጥልነት የተመደቡ ናቸው።

**፩ኛ ስልት (ግለኛ አጐላማሽ ደቂቅ ገብ)**

= ለባሕቲት ባሕቲት ባሕቲቱ ባሕቲቶ = ለብቻ ብቻው ብቻውን በብቻው፥ በዕራቅ ዕራቀ ዕራቁ ዕራቆ = በባዶ ባዶው ባዶውን፥

= ለባሕቲትከ ባሕቲትካ በባሕቲትከ = ለብቻኽ ብቻኽን በብቻኽ በዕራቅከ ዕራቀከ = በባዶህ ባዶህን

= ለባሕቲትክሙ ባሕቲተክሙ በባሕቲትክሙ = ለብቻችኁ ለባሕቲታ ባሕቲታ በባሕቲታ = ለብቻዋ ብቻዋን በብቻዋ በዕራቃ ዕራቃ በባዶዋ ባዶዋን

= ለባሕተትኪ ባሕቲተኪ በባሐቲትኪ = ለብቻሽ ብቻሽን በእራቅኪ ዕራቀኪ = በባዶሽ ባዶሽን

= ለባሕቲቶን ባሕቲቶን በባሕቲቶን ለብቻቸው በቻቸውን በዕራቆን በብቻቸው ዕራቆን = በባዶኣቸው ባዶኣቸውን

በዕራቆን በብቻቸው ዕራቆን = በባዶኣቸው ባዶኣቸውን

= ለባሕቲትከን ባሕትቲከን በባሕትቲክን = ለብቻችኁ

በዕራቅክን ዕርቀክን = በባዶኣችኁ ባዶኣችኁን

= ባሕቲትየ ለባሕቲትየ በባሕቲትየ = ብቻዬን ለብቻዬ በብቻዬ ብቻዬ

ዕራቅየ ለዕራቅየ በዕራቅየ = ባዶዬን ለባዶዬ በባዶዬ

**ዕራቀነ ዘዕራቅነ - ባዶኣችንን በባዶኣችን**

**፪ኛ ስልት ረበቢስ አጐላማሽ ደቂቅ ገብ፥**

ሀ በከ ለበክ በበክ (ጥ) = ብላሽን በብላሽ እንዲያው እንዲሁ

ለ ከንቱ ከንተ በከንቱ ከንቱ ከንቶ ለከንቱ - ብላሽ ብላሽን ከንቱ ከንቱውን ብላሹን በብላሹ ለብላሹ ሲዘረዘርም እንደሚከተለው ነው።

ከንቱሁ ከንቶሁ ከንቶሁ (ን) በኩ በክሁ = ብላሹ ከንቱው **ብልሹው**

ከንቱከ ከንቶከ በክከ ብላሽህ ከንቱህ ብልሹህ

ከቶሙ ከንቱሆሙ በኮሙ በኮሆሙ = ከንቱኣቸው ብላሻቸው ብልሹኣችኁ

ከንቶሃ በካ ከንቱሃ በከሃ = ብልሹዋ ከትኑዋ ብልሹዋ በልሹቷን

ከንቱኪ ከንቶኪ በከኪ በክኪ = ከንቱሽ ብላሸሽ ብልሹሽ ብልሹሽን

ከንቶህ በኮን ከንቶን በኮሆን = ከንቱኣቸው ብላሻቸው ብልሹኣቸው።

ከንቱክን ከንቶክን በክክን = ከንቱኣችኁ ብላሻችኁ

ብሉሹኣችኁን

ዋነኞቹ ግእዛውያን ራቅ እና ባሕቲት ናቸው። የቀሩት ጥገኞች ናቸው ግእዛውያን አጐላማሽነታቸውም ሲገለጥ በልዐ ባሕቲቶ ብቻውን በላ።

ተርፈዕራቆ - ባዶውን (ራቆቱን ቀረ)

እንደማለት ነው። በከ ተለይቶ በተንሥኦ ጥብቀት ይነበባል። ከንት ያለውን ከንቱ ከንቱ ያለውን ከንቱሁ ብሎ በ ዘመድ ዝርዝሩ ላይ ባዕድ ዝርዝርን ደርቦበታል። አብ ያለውን አቡ አቡ ያለውን አቡሁ ብሎ እንደመዘርዘር ዐይነት ነው።

**፬ኛ ስላች አኀዝ በቂ ጥቅል (ስም አክል) ደቂቅ ገብ**

ግእዝ እያናገሩ በጊዜያት የሚፈቱ አኅዝ ቅጥሎች አንቀጽ አጐላማች ይሆናሉ ርሳቸውም የሚከተሉት ናቸው።

ሀ) አሐደ በአኅድ አኅድ እምአኅድ - አንድ ጊዜ በአንድ ጊዜ ለአንድ ጊዜ ከአንድ ጊዜ

ለ) ክልአ በክልእ ለክልእ እምክልእ = ኹለት ጊዜ በኹለት ጊዜ ለኹለት ጊዜ ከኹለት ጊዜ

ሐ) ሥልሰ በሥልሰ ለሥልስ እምነ ሥልስ - ሦስት ጊዜ በሦስት ጊዜ ለሦስት ጊዜ ከሦስት ጊዜ

መ) ርብዐ በርብዕ ለርብዕ እምርብዕ - አራት ጊዜ በአራት ጊዜ ለአራት ጊዜ ከአራት ጊዜ

እንደዚህ እየተባለ እስከ ዐሥር ይደርሳልና፣ በዚሁ መሠረት ኹሉንም መዝለቅ ነው።

**፫ ረድፍ ስም አከል (በቂ ቅጥል) ደቂቅ ገብ ነገር፥**

ስም ሲጠራለት የስም ተጨማሪ ስም ሳይጠራለት የስም ተጠሪ የሚኾነው ነገር ኹሉ ስም አከል ወይም በቂ ቅጥል ደቂቅ ገብ ይባላል ።

ለምሳሌ ለአንድ ርስት መሬት ዋነኛና ረዳት ፪ት ተጠሪዎች ይኖሩታል። ዋናው ተጠሪ የዋናውን ሥራ በተጠሪነቱ ያከናውናል። የስምና የበቂ ቅጥል ነገርም እንደዚሁ ነው።

ይህም ስም ሲጠራ በቂ ቅጥል - ለስም ተጨማሪ (ተቀጣይ) ሆኖ የጥገኝነት ይነገራል። ስም ሳይጠራ ግን በስም ሞያ ገብቶ ዋና ተጠሪ ይሆናል። ማለት ነው። ለምሳሌ ስም ሲጠራ ማለት «ዮሐንስ ጸሊ በአንቲኣነ»። ዮሐንስ! ስለ እኛ ጸልይ ብለን ብንናገር ብዙ ዮሐንሶች ስላሉ ማንኛው ዮሐንስ እንደ ሆነ ለሰሚው አይታወቀውም።

ስለዚህም ሞሼውን ለይቶ ለማስታወቅ ሲባል ቅጥል ቃል ይጨመርለትና ስሙ በግብሩ ገላጭ ቅጥል ይለያል። ይኸውም ተለማኙ የዘካርያስ ልጅ እንደ ኾነ መጥምቅ ዮሐንስ ይባላል። የዘብዴዎስ ልጅ ቢፈለግ ደግሞ ሐዋርያ ዮሐንስ ያሰኛል። ማለት ነው። እንዲሁም ሌላው የሚመስላቸው ኹሉ ጭምር። ስለዚህም ቅጥል የሞክሼ መለዮ እየሆነው እንዲሁም የግብርና የኹኔታ የዓይነትና የባሕርይ መለዮ ማለት ደግሞ «ዘወረደ እምላዕሉ አይሁድ ሰቀሉ» እንደማለት ነው። አሁን በቂ ቅጥሉ ዘ ብሎ የግእዝ ቀለም ተጠቃሽ ተሳቢ በሚሆነው ስም ሞያ ገብቶ ተጠቃሽ ተሳቢ ሆኖኣል። «ክርስቶስሀ ዘወረደ እምላዕሉ አይሁድ ሰቀሉ» ቢባል ኖሮ ግን ስም ተጠራለት ማለት ነው። ስለዚህም በዚህ ጊዜ የስሙን ኹኔታውን ገልጦለት የቅጥልነቱን ሞያ ይይዛል እንጂ የስሙን ሞያ አይዝም። ስለሆነም በሰም ፋንታ የአንቀጽ ተጠቃሽ ተሳቢ ወይም የአንቀጽ ባለቤት ተሳቢ አለመሆኑን መናገር ነው እንጂ የባለቤት ቅጥል ባለቤትን **የተጠቃሽ ተሳቢ ቅጥል ተጠቃሽ ተሳቢ የዘርፍ ቅጥል ዘርፍን** የመስተስናዕው ቁራኛ ደቂቅ ገብ ቅጥል ቁራኛ ደቂቅ ገብን መስሎ ይነገራልና ወደ ፊት በአገባብ ክፍል እናገኘዋለን። ርሱም ዐፀፋ ስም አክል (በቂ ቅጥል) ንዑስ ስም አከል በቂ ቅጥል

ዝርዝር ስም አከል በቂ ቅጥል ግልጠ ዘ ስም አከል

ውስጠ ዘ ስም አከል በቂ ቅጥል አኅዝ ስም አከል

ወገን ስም አከል በቂ ቅጥል ብትን ስም አከል

የሚያሰኙት ስምንት ስላቾች ያሉት ፫ኛ ረድፍ ነው።

**፩. ስላች ዐፀፋ ስም አከል (በቂ ቅጥል) ደቂቅ ገብ፥**

ዐፀፋ ስም አከል (በቂ ቅጥል) ደቂቅ ገብ ደግሞ በበኩሉ ሲለይ የሩቅ ርባታ መሪዎች (መደቦች) የቅርብ ርባታ መሪዎች (መደቦች) የቅርብ ቅርብ ርባታ (መደቦች አንጻራውያን ዐጸፋ በቂ ቅጥል ጸበጣውያን ዐጸፋ **በቂ ቅጥል ግዕዝ ቀመስ ዐፀፋ በቂ ጥቅል መድበላዊ ዐጸፋ በቂ ቅጥል፥ ሳድስ ቀመስ በቂ ቅጥል መካናዊ ዐጸፋ በቂ ቅጥል ግለኛ ዐጸፋ በቂ ቅጥል ረበቢስ ዐጸፋ ቅጥል የሚያሰኙት ፲፩ ስልቶች ያሉት ፩ኛ ስላች ነው።**

**ዐጸፋ ማለትም ታጣፊ ነገር ማለት ነው። ምክንያቱም ለመዠመሪያው** አንቀጽ አንቀጽ ባለቤት ተሳቢ ወይም ተጠቃሽ ተሳቢ ወይም የባለቤት ዘርፍ ወይም ተጠቃሽ ተሳቢ ዘርፍ ወይም የመስተሰናዕው ደቂቅ ገብ ቁራኛ ተሳቢ ኾኖ በተነገረው ስም ፋንታ በባለቤትነት ወይም በተጠቃሽ **ተሳቢነት ወይም በዘርፍነት ወይም በመስተሰናዕው ደቂቀ** ገብ ቁራኛነት ስለሚታጠፍ ነው። በዚህም የተነሣ ስም አከል ስም ወራሽ ተውላጠ ስም እየተባላለ በየቤተዘመዱ ይጠራል። ቢጠራም ቅሉ ያው ነው። በቂ ከመባሉ አይዘልም። ዐጸፋ በቂ ቅጥል የሚሆኑትም ደቂቅ ገብ ነገሮች እሊህ ናቸው።

**፩ኛ ስልት የቀሩ ርባታ መሪዎች (መደቦች) ዐጸፋ በቂ ቅጥል ደቂቅ ገቦች**

ሀ/ ውእቱ = ርሱ። ርሱው ተባዕታይ አሠር ጾታ

ለ/ ይእቲ = አንቲ አንቺው አንስታይ አሠር ጾታ

ሐ/ ውእቶሙ = (እሙንቱ) = ርሳቸው እነርሱ ተባዕታይ አሠር ጾታ

መ/ ውእቶን /እማ ንቱ = ርሳቸው አንስታይ አሠር ጾታ

**፪ኛ ስልት የቅርብ ርባታ መሪዎች /መደቦች ዐጸፋ በቂ ቅጥል ደቂቅ ገቦች፥**

አንት በቁሙ ተባዕታይ አሠር ጾታ

አንቲ አንቺ አንቺው አንስታይ አሠር ጾታ

አንትሙ አነ አንተ አናንተው ተባዕታይ አሠር ጾታ

አንችን አነ አንተ እናንተው አንስታይ አሠር ጾታ

የአመራራቸው ኹኔታም የሚከተለው ነው።

እነዚህ የሩቅና የቅርብ ርባታ መሪዎች እና የሚቀጥሉት የቅርብ ቅርብ ርባታ መሪዎች እነ እና ንሕነ በስም አከልነታቸው ከማሰሪያ አንቀጽ በፊት በኋላም እየዋሉ በባለቤትነትም በተጠቃሽ ተሳቤንትም ርባታን ይመራሉ። ስለዚህም መራሕያን የሚባሉት በዚህ ጊዜ ብቻ ነው። የተባሉት ዐሥሩም ፋንታ መደቦች ይባላሉ። እነዚህም መራሕያን የተባሉት ዐሥሩም ስም አከሎች ማሰሪያ አንቀጽም ኾነው ይነገራሉ፥ ኹኔቶቻቸውም የሚከተሉት ናቸው።

**የግእዙ ቃላት የዐጸፋነታቸው በአንቀጽነታቸው**

ውእቱ ርሱ ርሱው፥ ነው

ውእቶሙ ርሳቸው ናቸው

ይእቲ ርስዋ ናት ነች፥

ውእቶን ርሳቸው ናቸው

አንተ በቁም /አንተው ነኽ

አንትሙ እናንተ /አናንተው/ ናችኁ

አንቲ አንቺ (አንቺው) ነሽ፥

አንትን እናንተ ናችኁ

አነ እኔ (እኔው) ነኝ

ንሕነ እኛ (እኛው) ነን

በአንድ ንባብ ኹለት ፍቺ ያስፈታሉ ይኸውም፦

ወክመ ውእቱ እስከ ለዓለም = እስከ ዘላለም ድረስ ርሱ ብቻ ነው።

ወይም ርሱ ብቻ እስከ ዘላለም ድረስ ይኖራል፥

አንተስ አንተ ክመ = አንተ ግን መቼ መች አንተው ነህ፥ ወይንም ዝንት ዓለም አንተው ነህ እንደማለት ነው። በኹለት ንባብም ኹለት ፍችን ያስፈታሉ ይኸውም ውእቱኬ ሰማያዊ ውእቱ = ርሱስ ሰማያዊ ኖሮኣል እንደማለት ነው። እንዲሁም ወንድሞቹ አንተ ውእቱ = አንተ ነህ እየተባሉ ይናገራሉ።

**፫ኛ ስልት የቅርብ ርባታ መደብ ደቂቅ ገቦች፥**

አነ = እኔ ተክሊላይ (የወል) አሠር

ንሕነ = እኛ ተክሊላይ የወል አሠር

**በአብዢዎች ፊደሎች፥**

ሙ = ለወንዶች ን = ለሴቶች አብዢ ሆነዋል።

**፬ኛ ስልት አንጻራውያን ዐጸፋ በቂ ጥቅል ደቂቅ ገቦች፥**

አንጻራውያን የአንጻር (የአፍዛዥ) የትይዩ የአቅጣጫ የአኳያ፥ አመልካቾች ማለት ነው። ከፊት ትንሽ ፈቀቅ ያለውን ቅርብና ባሻጋሪ ያለውን የሚታየውን ተለይቶ የሚታወቀውን ያመለክታሉ። ርሳቸውም እሊህ ናቸው።

ሀ) ዝኩ ዝስኩ፥ ዝክቱ፥ = ያ ያው ያኛው ተባዕታይ አሠር

**በሥረ ነገራቸው፥**

ዝኩና ዝስኩ ዝክቱም ዘን ከክሃ ጋር አገናኝተው በሥርዋጽ የተፈተሩ ነገሮች ናቸው ዘከሃ እንደማለት ዐይነት። ዝኩ ያለውም በስ ሥርዋጽነት ዝስኩ ብሎታል እንዲሁም አንትኩና እንታክቲ ማለት እልኩና እልክቱ ደግሞ በእለና በከሃ ግንኝት ሥርዋጽ ተፈጥረዋል። ለአንድ ወንድ እንተ ለአንዲት ሴት እለ ለብዙ ወንዶችና ለብዙ ሴቶች ይቀጠላል፥ የሚለውን ዐዋጅ ይህ ያረጋግጣል።

**፭ኛ ስልት ጸበጣውያን ዐጸፋ በቂ ቅጥል ደቂቅ ገቦች፥**

ጸበጣውያን የጨበጣ አመልካቾች ዐጸፋ በቂ ቅጥል ደቂቅ ገቦች ማለት ነው። ጸበጣውያን በማለት ፋንታ ጥቃውያን ይባላሉ። ምክንያቱም በእጅ ለመጨበጥ የሚችሉ ቅርቦች ስለሆኑ ነው። እርሳቸውም እሊኽ ናቸው።

ሀ) ዝ ዝንቱ፥ ይህ ይኸው ይህኛው ተባዕታይ አሠር

ለ) ዛ ዛቲ፥ ይህች ይህችው ይህቺኛይቱ አንስታይ አሠር

ሐ) እሉ (ጥ) እሎሙ እሎንቱ እሊህ እሊኽ እሊህኞቹ ተባዕታይ አሠር

መ) አላ (ጥ) አላንቱ አሎን እሊሁ እሊኽው እሊህኞቹ አንስታይ አሠር

በሌሎች በኩል ሩቅ ቅርብ የሚያሰኙት ነገሮች ዝንቱና ዝኩ ሲሆኑ በእኛ በኩል ሩቅና ቅርብ የሚያሰኙት አንተና ውእቱ ናቸው ስለዚህ ልዩነታቸውን በሚከተለው እንገልጻለን።

የነዝንቱ ቅርብነት በቦታ የእነ አንተ ቅርብነት በአንቀጽ ዝርዝር ነው ሲሆንም ዝንቱ ውእቱ መጽሐፍ ይህ መስሐፍ ነው። ሲባል የቦታ ቅርብ መሆኑን ዝንቱ ያመለክታል አንተ ንበር ዝየ። አንተ በዚህ ተቀመጥ ሲባል፥ ደግሞ አንተ የተባለው ቃል እብንበር መቅረቡን ያስረዳል። አንተና ወገኖቹ የራቀውን በሕሊና ያቀርቡትኣል።

**፮ኛ ስልት ግእዝ ቀመስ ዐጸፋ በቂ ቅጥል ደቂቅ ገቦች፥**

ባለፈው እንደተባለው ኹሉ የግእዝ ጠቃሽ የሚባለው ነገር **ከሳድስነት ወደ ግእዝነት በተለወጠ ፊደል አማካይነት በገቢር አንቀጽ** የሚሳበው ተደራጊ ተጠቃሽ ተሳቢ ነው። ርሱን ዐጥፎ በርሱ ፋንታ የሚነገረው ኪያሁ የግእዝ ጠቃሽ ዐጸፋ በቂ ቅጥል ደቂቅ ገብ ወይም ግእዛዊ ዐጸፋ ቅጥል ደቂቅ ገብ ተብሏል። ፍቺውም ርሱን ርሱውን ማለት ነው። በመሠረቱ ኪያ ርስን ራስን እንደማለት ነው። በዚህ ላይ ሁ የአንድ ሩቅ ወንድ ባዕድ ዝርዝር ተጨምሮበት፥ ርሱን ራሱን በመባል ተፈቶኣል። ስለዚህ ነው የግእዝ ጠቃሽ ዐጸፋ በቂ ቅጥል ደቂቅ **ገብ መባሉ። ግን በውእቱ ስፍራ ገብቶ ወበኪያሆን መዋዕል ሲል** ይገኛልና በየአቅጣጫው ይተረጐማል ቢተረጐምም ቅሉ እንገር በጸናው ይመዘናል። ሲረባም እንደሚከተለው ነው። ከ እንደ ባዕድ ዝርዝርነቱ የቃላት መፈጠሪያ ባሕይም ይኾንኣል ከ ብሎ ከሃ ከሃክ **ከ፥ ኪያ ብሎ ኪያሁ መሀረ ብሎ ማህረከ እንደማለት ነው ወዘተ፥**

ጸውዐ (ጥ) ኪያሁ፥ እርስን ራሱን ጠራ ተባዕታይ አሠር

ጸውዐ ኪያከ አንተን ራስህን ጠራ። ተባዕታይ አሠር

ጸውዐኪያሆሙ እነርሱን እራሳቸውን ጠራ ተባዕታይ አሠር

ጸወዐኪያሃ ርሷን ራሷን ጠራ። አንስታይ አሠር

ጸውዐኪያኪ አንቺን ራስሽን ጠራ። አንስታይ አሠር

ጸውዐ ኪያሆን ርሳቸውን ራሳቸውን ጠራ። አንስታይ አሠር

ጸውዐ ኪያክን እናንተን ራሳችኁን ጠራ። አንስታይ አሠር

ጸውዐ ኪያየ እኔን ራሴን ጠራ። ተክሊላይ (የወል) አሠር

ጸውዐ ኪያነ እኛን ራሳችንን ጠራ። ተክሊላይ (የወል) አሠር

እንደዚህ እየተባለ በመነገሩ ተደራጊ ተጠቃሽ ተሳቢ ኾኖ በማድረግ ጠባይ ግስ ይሳባል በ፪ኛ ኹኔታው ግን የውእቱን ሞያ ወርሶ ይነገራል። ይኸውም ባለቤት ይሆናል ማለት ነው።

**፯ኛ ስልት ሳድስ ቀመስ ዐጸፋ በቂ ቅጥል ደቂቅ ገብ ነገር፥**

ሳድስ ቀመስ ዐጸፋ በቂ ቅጥል ደቂቅ ገብ የተባለው ለሊሁ ነው፥ የባለቤት ስም ዐጸፋ በቂ ቅጥል እየኾነ ይነገራል፥ ምክንያቱም ባለቤትን በተጠቃሽ ተሳቢነት ተጠቃሽ ተሳቢን በባለቤትነት ዐጥፎ በባለቤት ሞያ ስለሚነገር ነው። በመሠረቱ ለል ርስ ራስ እንደማለት ሲኾን የአንድ ሩቅ ወንድ ባዕድ ዝርዝር ሁ ተጨምሮለት ርሱ ራሱ ርሱ፥ በመባል ይፈታል። ሲዘረዘርም እንደሚከተለው ነው።

**መደብ**

ተጸውዐ ለሊሁ ርሱ ራሱ ተጠራ ተባዕታይ አሠር

ተጸውዕከ ለሊከ አንተ ራስህ ተጠራህ ተባዕታይ አሠር

ተጸውዑ ለሊሆሙ ርሳቸው ራሳቸው ተጠሩ ተባዕታይ አሠር

ተጸዋዕክሙ ለሊክሙ እናንተ ራሳችሁ ተጠራችኁ ተባዕታይ አሠር

ተጸውዐት ለሊሃ ርሷ ራሷ ተጠራች አንስታይ አሠር

ተጸዋዕኪ ለሊኪ አንቺ ራስሽ ተጠራሽ ርሷ ራሷ ተጠራች

ተጸውዓ ለሊሆን ርሳቸው ራሳቸው ተጠሩ ርሷ ራሷ ተጠራች

ተጸዋዕከ ለሊክን እናንተ ራሳችኁ ተጠራችኁ ተክሊለይ /የወል/ አሠር

ተጸዋዕኩ ለልየ እኔ ራሴ ተጠራኁ ተጠራችኁ ተክሊለይ /የወል/ አሠር

ተጸውዋዕነ ለሊነ እኛ ራሳችን ተጠራን ተክሊላይ /የወል/ አሠር

ለሊሁና ኪያሁ ቅሉ በመባል ሲፈቱ የንኡስ አገባብ ቃላት ናችወ እንጂ ዐጸፋ በቂ ቅጥል ደቂቅ ገብ አይሆኑም ስለዚህ በንኡስ ክፍል እንዴት እንደሚነገሩ መመልከት ነው።

ለሊሁ በተለይ የባለቤት ዐጸፋ በቂ ቅጥል ደቂቅ ገብ ስለተባለ እንደሌሎቹ ዐጸፋ በቂ ቅጥሎች መስተሰናዕው ደቂቅ እብ አይናበቡበትም ዕርሙ ነው። ይህም በውእቱ እንደማለት በለሊሁ ለለሊሁ አይልም ማለት ነው። እንዲሁም እንደሌሎቹ ዐጸፋ በቂ ቅጥሎች ባለቤት እና ሳቢ ጥሬ ዘርዕ አይናበቡበትም ለዐቢይ ገብ ብቻ ርካብ ይሆናል። ይኸውም፦

መጽሐፈ ለሊሁ የእሱ መጽሐፍ

ምሂረ ለሊሁ ርሱን ማስተማር

እንደማለት አይነገርም ማለት ነው። ምክንያቱም በመሠረቱ ለ የተባለው መስተሰናዕው ደቂቅ ገብ ቃል ስላለበት ነው።

**፰ኛ ስልት መድበላዊ ዐጸፋ በቂ ቅጥል ደቂቅ ገብ ነገር፥**

መድበላዊ ማለት ጠቅላይ ዐጸፋ በቂ ቅጥል፤ ማለት ነው። ርሱም የሚከተለው ነው።

ሀ/ ኵሉ /ጥ/ ኹሉ ማለት ነው። በመሠረቱም ኵል /ጥ/ ኹል እንደማለት **ሲሆን ሳድሱን በካዕብ ዘርዝሮ በተባዕታይ አሠር አጠቃላይነቱን ገልጧል። በውስጠ ብዙነት ለአንድ ወንድ አንቀጽ ባለቤት ይሆንና** እንዲሁም የአንዲት ሴት አንቀጽ ኵላ /ጥ/ = ኹልዋ ይላል በሙ ለወንዶች በን ለሴቶች ውስጠ ብዛቱን ያጐላል። ሲያጐላም ኵሎምሙ /ጥ/ = ኹሉን ኹላቸው ኹሎች ማለት ነው።

ኩሉ = ኹሉ ተባዕታይ አሠር

ኵልከ = ኹልህ መላህ ተባዕት አሠር

ኵሎሙ = ኹሎች ተባዕታይ አሠር

ኵልክሙ = ኹላችኁ መላችኁ ተባዕታይ አሠር

ኵላ = ኹላዋ አንስተይ አሠር

ኵልኪ = ኹልሽ መላሽ አንስተይ አሠር

ኵሎን = ኹላቸው አንስተይ አሠር

ኵልክን = ኹላችኹ መላችኁ አንስተይ አሠር

ኵልየ = ኹላ መላ አካሌ ተክሊላይ /የወል/ አሠር

ኵልነ = ኹላችን መላችን ተክሊላይ /የወል/ አሠር

እንደዚህ እየተባለ በስምንት መደብ ይዘረዘራል። ግን የዘጠነኛው መደብ ዝርዝር አያረካም ራሱ ሰውዬው ሳይኾን ቁመናው ይኾናል። ኵልከና ኵልኬ የተባሉትም ያልተለመዱ ናቸው። በዐማርኛው ኹል በምናልኝ ኹልሽንም እጨረግሻለኁ ሲባል በግእዙም መውጫ አላቸው።

ለ/ ኵለንታ (ጥ) = ኹለንተና ኹለመና ማለት ነው። በመሠረቱ ኵል ኹል በተባለው ቃል ሳድሱን በግእዝ ለውጦ ንን ሥርዋጽ ታን (ምዕላድ ባዕድ አድርጎ የአካል በቂ ቅጥል አድርጎታል። ምክንያቱም ኵል ኹሉ የተባለው ሰውን ቦታን ሌላውንም ፍጥረት የሚያስተባብር ቃል ሲሆን ኵለንታ የተባለው ቃል ደግሞ በተለይ ሕዋሳትን ብቻ ከእግር እስከ ራስ ስለሚያጠቃልል ነው። ለመገኘቱ ኵለንታሃ ሀገር ሲልም ይገኛል። ይገኝ እንጂ ሥርጣ ሥርጧን ዐባጣ ጐርባጣዋን እንደ ሕዋሳት ቈጥሮት ነው። ሲዘረዘርም እንደሚከተለው ነው።

**መደብ**

ኵለንታሁ = ኹለንተናው (ኹለመናው) ሰውነቱ ኹሉ ተባዕታይ አሠር

ኵለንታከ = ኹለተናህ (ኹለመናህ) ሰውነትህ ኹሉ ተባዕታይ አሠር

ኵለንታሆሙ = ኹለተናችው (ኹለመናችኁ) ሰውነታችኁ ኹሉ ተባዕታይ አሠር

ኵለንታክሙ = ኹለተናችኁ (ኹለመናችኁ) ሰውነታችኁ ኹሉ ተባዕታይ አሠር

ኵለንታሃ = ኹለተናዋ (ኹለመናዋ) ሰውነቷ ኹሉ አንስታይ አሠር

ኵለንታኪ = ኹለተናሽ (ኹለመናሽ) ሰውነትሽ ኹሉ አንስታይ አሠር

ኵለንታሆን = ኹለንታናቸው (ኹለመናቸው) ሰውነታቸው ኹሉ አንስታይ አሠር

ኵለንታክን = ኹለንተናችኁ (ኹለመናችኁ) ሰውነታችኁ ኹሉ አንስታይ አሠር

ኵለንታየ = ኹለመናዬ (ኹለንተናዬ) ሰውነቴ ኹሉ ተከሌላይ የወል አሠር

ኵለንታነ = ኹለተናችን (ኹለመናችን) ሰውነታችን ኹሉ የወል አሠር

ኵለንታ ከገቢርና ከተገብሮ ጋር ይፈቃቀራል። እንደዚሁም ማለት በባለቤት ተሳቢነት እና በተጠቃሽ ተሳቢነት ይነገራል ማለት ነው። ዅሉ ደግሞ ካዕቡን ዝርዝር በሳብዕ ለውጦ በገቢር አንቀጽ ይባላል። **ይኸውም ኵሎ = ጊዜ ኵሎ ዕለተ ማለት ነው። ኵሎሙና ኵሎን ግን ከገቢርና ከተገብሮ አናቅጽ ጋር ይፈቃቀራሉ።**

**፱ኛ ስልት መካናዊ ዐጸፋ በቂ ቅጥል ደቂቅ ገብ፥**

በአጐላማሽነት ተነግረው የነበሩት የቦታ ዐጸፋ በቂ ቅጥሎች የሚከተሉት ናቸው። ርሳቸውም ህየ ከሀ፥ ለፌ ዝየ የተባሉት ናቸው በአጐላማሽነታቸው ጊዜ የተፈቱበትን ዐማርኛ እዚህም አይለውጡም አጐላማሽነታቸው የቦታ እንደመሆኑ መጠን ቅጽልነታቸውም የቦታ ነው።

**፲ኛ ስልት ገለልተኛ ዐጸፋ በቂ ቅጥል ደቂቅ ገብ**

ገለልተኛ ዐሰፋ በቂ ቅጥል የተባሉት ነገሮች ባሕቲቱና ዕራቁ ናቸው በአጐላማሽ ክፍል በዐሥር መደብ ስለተዘረዘሩ እነዚህ ዳግመኛ መዘርዘር አላስፈለገም። ባሕቲቱ ዕራቁ ባሕቲትከና ዕራቅከ ባሕትኪና ዕራቅኪ ባሕቲትክንና ዕራቅክን ባሕቲትነና ዕራቅነ እንደ ሕጋቸው በገቢር አንቀጽ እየተለወጡ ይሳባሉ የቀሩት ግን ከገቢርና ከተገብሮ ጋር ተፈቃቃሪዎች ናቸው።

**፲፩ኛ ስልት ረበ ቢስ ዐጸፋ በቂ ቅጥል ደቂቅ ገብ፥**

ረበ ቢስ ዐጸፋ በቂ ቅጥል ደቂቅ ገብ የተባሉት ነገሮች ከንቱና በክ ናቸው ቅጥልነታቸው እንጂ ዐጸፋቸው ጉሉሕ አይደለም። ከንቱ በመሠረቱ ከንት ብላሽ እንደ ማለት ሲሆን ሳድሱን በካዕብ ለውጦ አንድ ሩቅ ወንድ ዘመድ ዝርዝር አድርጎታል ካዕቡንም እንደ ገቢር ተሳቢ በሳብዕ ለውጦታል። ይኸውም ከንቱ ያለውን ከንቶ ማለቱን መናገር ነው። ይለውጠው እንጂ በዝርዝር ኹኔታና በተሳቢ ኹኔታ አይፈታም እንዲያው እንደማለት በድርጊት ዐይነት ከመሰተሰናዕው ደቂቅ ገብ ጋር ይፈታል ይህም ከንቶ ይጻምው እለ የሐንጹ የሚያንጡ በከንቱ (በብላሽ) እንዲያው ይደክማሉ በማለቱ ያስረዳል። ካዕቡም ሳብዑም መደበኛ ወንበሮች ናቸው እንጂ ዝርዝር አይደለም ግን በሥረ ነገሩ ከንት ብሎ ከንቱ ሲል ዝርዝር ነው።

ከንቱ የተባለው ቃል ከብእሲቶ ጋር ይመሳሰላል። ምክንያቱም እንዲህ ነው። ብእሲት ብሎ በሳድስ በገቢርም የጨረሰው ቃል ብእሲቱ ብሎ በተገብሮ መዘርዘር ተገቢው ሲሆን በገቢርም ብእሲቶ ብሎ ካዕቡን በሳብዕ መለወጥ ሕጉ ነው። ሲፈታም የተገብሮው ሴቱ የርሱ ሴት፥ የገቢሩም ሴቱን የርሱን ሴት ይል ነበር። የዝርዝሩ ሕግ እንደዚህ ሲሆን ኦብእሲቶ ተስዕርኪ እምደዌኪ = ሴትዮ! ሴቶ! ሴትዬቱ! ሴት ሆይ! **ደከዌሽ ተላቀቅሽ ይላል። በዚህ ጊዜ የገቢሩን ተሳቢ ዝርዝር በገቢርነት** ሳይሻው ብእሲሁ ሰውዬው እንደማለት ብእሲት የእባለችውን ስም ለመግለጥ ሲል እንደ ጉልማ ዝርዝር አድርጎት ቀርቷል።

እንዲሁም ከንቶ የሚለው ቃል ዝርዝር የገቢር ሲሆን እንዲያውም ብላሽ በመባል ይፈታል፥ በዚህ ጊዜ በሳብዕ ቀለም የደረሰ ጥሬ ዘር ስምንና ብትን ስምን መስሏል ማለት ነው። በአጐላማሽ ክፍል በ፲ መደቦች ስለተዘረዘረ እዚህ መድገም አላስፈለገም።

**ስለዚህ በገቢር አንቀጽ መለወጥ የሚገባቸውን በመለወጥ እና** የሚፈቃቀሩትን በማፈቃቀር መናገር ይቻላል። ለከንቱ ከንተወ የሚል ግስ አለው ስለ ተባለ ማንኛውም ብትን ግስን ያስገስሳል በሚለው ዐዋጅ መሠረት ነው እንጂ ቃሉስ ጥንቱን ነባራዊ ቅጥል ነው ተክሉ ናርዱ ቴግኑ እንደማለት ዐይነት በካዕብ ወንበር ተክል ናርድ ቴግን **እንደማለት በሳድስ ወንበር ይነገራል። አንዱ ቃል በ፪ት እና በ፫** ወንበሮች መነገሩም ልማድ ነው። ተከዚ ተከዜ ስቅል ሰቅሎ ሰቅሉ ሰቅሎን መልጰጵ መልጰጱ መልጵጶ መልጰጶን እንደማለት በዐማርኛም ማነቂ ማነቂያ ማነቄ ማነቆ በጥረቂ በጥረቄ በጥረቆ እየተባሉ በግእዙም በዐማርኛውም የሚነገሩ ቃላትን ይመስላል። ስለዚህም አንዱ ቃል በኹለትም በሦስትም ወንበር እንደሚነገር በእነዚህ መረዳት አለብን።

**፪ኛ ስላች ዝርዝር በቂ ቅጥል (ስም አከል) ደቂቅ ገብ፥**

ዝርዝር ማለት ልዩ ብትን ማለት ነው ልዩነቱም የሩቅ ለቅርብ የቅርብ ለሩቅ የአንዱ ለብዙ የብዙው ለአንድ የወንዱ ለሴት የሴቲቱ ለወንድ ስለማይሆን ነው። ኹኔታውም እንደሚከተለው ነው።

ዝርዝሮችን በሠረዝ ምልክት ጠቁመናቸዋል። እና በምልክቱ መሠረት መገንዘብ ነው።

በአንድ ሩቅ ወንድ መከራ ብሎ መከራሁ መከራው የርሱ መከራ ተባዕታይ አሠር

በአንድ ቅርብ ወንድ መከራከ መከራህ የአንተ መከራ ተባዕታይ አሠር

በብዙ ሩቆች ወንዶ መከራሆሙ መከራቸው የነርሱ መከራ ተባዕታይ አሠር

በብዙ ቅርቦች ወንዶች መከራክሙ መከራችኁ የናንተ መከራ ተባዕታይ አሠር

በአንዲት ሩቅ ሴት መከራሃ መከራዋ የርሷ መከራ አነስታይ አሠር

በብዙ ቅርብ ሴት መከራኪ መከራሽ ያንቺ መከራ አነስታይ አሠር

በብዙ ሩቆች ሴቶች መከራሆን መከራቸው የነሱ መከራ አንስታይ አሠር

በብዙ ቅርቦች ሴቶች መከራክን መከራችኁ የናንተ መከራ አንስታይ አሠር

በአነባይ መከራየ መከራዬ **የእኔ መክራ ተክሊላይ የወል**

በንሕነ ባዮች መከራነ መከራችን የእኛ መከራ ተክሊላይ የወል

እንደዚህ እየተባለ በመነገሩ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያስረዳል።

**ሀ) የዝርዝር ስም አከል (በቂ ጥቅል) ደቂቅ ገብ ዐይነቶች፥**

ዝርዝር አከል (በቂ ቅጥል) ደቂቅ ገብ ኹለት ዐይነቶች ያሉት ስላች ነው። ዐይነቶቹም (ስልቶቹ) የወንበር ዘመድ ዝርዝር የሰያፍ ባዕድ ዝርዝር የሚያሰኙት ናቸው የቃሉ መድረሻ ፊደል ሳድስ ቀለም በአንድ **ሩቅ ወንድ ወደ ካዕብነት በአንዲት ሴት ወደ ራብዕነት ሲለወጥ** የወንበር ዘመድ ዝርዝር ይባላል። ይኸውም ቤት ብሎ ቤቱ የሱ ቤት

ቤታ፥ ቤቷ የርሷ ቤት እንደማለት ነው። ደግሞ በቃሉ መድረሻ ቀለም ላይ ሌሎች ቀለሞች ሁ ሃ ሲጨመሩበት የሰያፍ ባዕድ ዝርዝር ይባላል። ሲጨመሩበትም በአንድ ወንድ መከራሁ የርሱ መከራ በአንዲት ሴት መከራሃ = የርሷ መከራ እንደማለት ነው። እንዲሁም ከ **በአንድ ቅርብ ወንድ ሆሙ፥ በሩቆች ወንዶች ክሙ በቅርቦች እንዶች ት በሩቂቱ ሴት ኪ በቅርቢቱ ሴት ሆን በሩቆች ሴቶች የበአነ በንሕነ** በየመደባቸው ሲገቡ ባዕዳን ዝርዝሮች ናቸው። የወንበር ዘመድ ዝርዝር እና የሰያፍ ባዕድ ዝርዝር አንድንና ብዙን ወንድንና ሴትን ሩቅንና ቅርብን እየለዩ በየበኩላቸው ለአንድ ለብዙ ለወንድ ለሴት ለሩቅ ለቅርብ የሚበቁና የሚታጠፉ የሚቀጠሉም እንደሆኑ ከዚህ በላይ የተሰጡት ምሳሌዎች አስረድተዋል። አሁንም በሚከተለው ልንረዳቸው ነው።

**ለ/ የወንበር ዘመድ ዝርዝር እና የሰያፍ ባዕድ ዝርዝር**

**በምክሣታቲሆሙ በመግለጫዎቻቸው፥**

የወንበር ዘመድ ዝርዝርና የሰያፍ ባዕድ ዝርዝር የተባሉት ኹለቱ የዝርዝር ዐይነቶች (ስልቶች በ፯ ነገሮች ወንበሮቹ ላይ ይገለጣሉ ፯ቱ ነገሮች ወንበሮቹ ላይ ይገለጣሉ ፯ቱም መግለጫዎቻቸው ነገሮች

ሀ) ጥሬ ዘርእ ስም

ለ) ብትን ስም

ሐ) መስተስናዕው ደቂቅ ገብ

መ) ውስጠ ዘ በቂ ቅጥል

**ሠ) ግልጠ ዘ በቂ ቅጥል**

ረ) ንኡስ በቂ ቅጥል

ሰ) አንቀጽ ናቸው።

ዝርዝሮች በእነዚህ ነገሮች መድረሻዎች ፊደሎች ላይ ሲገለጡ ለአራት ባለሞያዎች ስሞች ይቀጠላሉ ይታጠፋሉ። አራቱም ባለሞያዎች፥ ስሞች።

፩. የአንቀጽ ባለቤት፥

፪. የማድረግ አንቀጽ ተጠቃሽ ተሳቢ፥

፫. የባለቤትና የተጠቃሽ ተሳቢ ዘርፍ

፬. የመስተሰናዕው ደቂቅ ገብ ቁራኛ ተሳቢ፥

ይባላኡ።

ስለዚህም፦ ባለቤታዊ ዝርዝር በቂ ቅጥል

ተጠቃሻዊ ዝርዝር በቂ ቅጥል

ዘርፋዊ ዝርዝር በቂ ቅጥል

መስተሰናዕው ደቂቅ ገባዊ ዝርዝር በቂ ቅጥል የሚያሰኟቸው አራት ስልቶች አሏቸው።

ርሳቸውም የሚከተሉት ናቸው።

**ሐ/ ለ፬ቱ ባለሙያዎች፥**

ሀ/ የባለቤት ዝርዝር፥ ርኁብ ብእሲ በልዐ ኅብስቶ = የተራበ ሰው እንጀራውን በላ

የባለቤት ዝርዝር ኦርኁብ ብእሲ ብላዕ ኅብስተከ = የተራበ ሰው ሆይ እንጀራህን ባል

ለ/ የተጠቃሽ ተሳቢ ዝርዝር ኦርኁብ ብእሲ ብልዖ ለኅብሰትከ = እንጀራህን ብላው

የተጠቃሽ ተሳቢ ዝርዝር ርኁብ ብእሲ ብልዖ ለኅበቱ = የተራበ ሰው እንጀራውን በላው።

ሐ/ የዘርፍ ዝርዝር ቅጥል፥ ርኁብ በልዐ ኅብስቶ ለመሶቡ = የሞሰቡን እንጀራውን በላ

መ/ የመስተስናዕው ደቂቅ ገብ ቁራኛ ተሳቢ ዝርዝር፥ ርኁብ ቀርበ ኅቤሁ ለመሶቡ = ወደ ርሱ ሞሶብ ቀረበ እንደማለት ነው። አሁን በተሰጡት መረጃዎች ለባለቤት ተሳቢ ለተጠቃሽ ተሳቢ ለዘርፍ ለመስተስናዕው ደቂቅ ገብ ቁራኛ ተሳቢ፥ የተዘረዘረላቸው ጥሬ ዘርእ ስም ኅብስት ነው። ስለኮነም ከ፯ቱ የዝርዝር መግለጫዎች ነገሮች ጥሬ ዘርእ ስም ብቻ ለማስረጃ ያህል ተነገረ እንጂ።

፮ቱም ከዚህ ቀጥለው በቅደም ተከተል ከርሱ ጋር ይነገራሉ።

**፩ኛ ስልት ጥሬ ዘርእ ስምና ብትን ስም በውስጠ ዘ እና በንኡስ**

**የወንበር ዝርዝሮች።**

እነዚህ ነገሮች በወንበር ሲዘረዘሩ ወንበሩ (መድረሻው) ቀለም ሴቶች ሳብዕ ይኾንና በወንዶቹ ሙ በሴቶቹ ን ይጨመሩበታል። ርሳቸውም የሚከተሉት ናቸው።

ሀገር ገዳም የተባሉ ቃላት ሲዘረሰሩ፥

**መደብ ያልተዘረዘሩ የወንበር ዘመድ ዝርዝር፥ የዝርዝሩ ዐይነት ዝርዝር ተቀባይ**

፩. ሀገር ሀገሩ = አገሩ ካዕብ ፊደል አንድ ሩቅ ወንድ

፪ ገዳም ገዳሙ = ዱሩ (ገዳሙ) ካዕበ ፊደል አንድ ሩቅ ወንድ

ሀገራ = አገሯ ገዳሙ = ዱሩ (ገዳሙ) ካዕበ ፊደል አንዲት ሩቅ ሴት

፭ ገዳማ = ዳሩዋ ራብዕ ፊደል አንዲት ሩቅ ሴት

(ገዳሟ)

፭ ሀገሮሙ = አገ ሳብዕና ባዕድ ካዕብ ሙ ብዙዎች ሩቆች ወ

ራቸው

፫ ገዳሞሙ = ገዳ ብዙ ሩቆች ወ.

ማቸው (ዱራቸው)

፫ ሀገሮን = አገራቸው ሳብዕና ባዕድ ብዙ ሩቆች ሴቶች

፮ ገዳሞን = ሳድስ = ን ብዙ ሩቆች ሴቶች

ገዳማቸው (ዱራቸው) ሳብዕና = ን ብዙ ሩቆች ሴቶች

ሲያሰይፍ ይኸው ሰባራው ቀለም ሰያፍ ይባላል፥ ያሰየፈ ያጐደነ ሰይፈኛ ማለት ነው። ምክንያቱም ሰይፍ ባለ ኹለት አፍ እደኾነ ይህም የሰያፍ ባዕድ ዝርዝር ሁ ኹለቱ ሳቢዎች ከገቢር ግስና ከተገብሮ፥ ግስግ አር ስለሚፈቃቀር ነው ሲዘረዘርም እንደሚከተለው ነው።

**ያልተዘረዘሩ ቃላት ዝርዝር በወንበር በሰያፍ የዝርዝር ፊደል ሰያፍ ዐይነት**

ጥበብ ጥበቡ ጥበቢሁ የሣልስ ቀለም ሰያፍ

አብ አቡ አቡሁ የካዕብ ቀለም ሰያፍ

እድ እዱ እዴሁ **የሓምስ ቀለም ሰያፍ**

ክንት ከንቱ ከንቶሁ (ቱ) የሳብዕ ቀለም ሰያፍ (የካዕብ)

እንደዚህ እየተባለ በመነገሩ ሌላውንም ጭምር ያሳያል። ሲፈቃቀርም ተከሥተ ጥበቢሁ = ጥበቡ ተገለጠ፥

**ክሠተ ጥበቢሁ = ጥበቡን ገለጠ እየተባለ ሰያፋ ቀለምና ባዕዱ ዝርዝርሁ** በገቢር በተገብሮም ሳቢዎች አናቅጽ ሳይለወጡ ስሙን ያስቡታል ማለት ነው። ሐምና አብ እኁ በዘመድና በባዕድ ትብብር ስለሚዘረዘሩ አቡሁ ሐሙሁ እኁሁ ሲባሉ ዘመዱና ባዕዱ አባሪ ዝርዝር ይባላሉ። ምክንያቱም ዘመድ ካዕብ ዝርዝርና ባዕድ ካዕብ ዝርዝር ስለተነባበሩ ነው።

**ለ/ የሰያፍ ካዕቡ ዝርዝር በሰያፋውያን ነገራት፥**

ከገቢርና ከተገብሮ ጋር የሚፈቃቀሩት የሰያፍ ባዕድ ዝርዝር ብቻ አይደሉም፥ ጥንቱን ሲፈጠሩ በራብዕ በሓምስ በሳብዕ ቀለማት የደረሱ ጥሬ ዘርእ ስምና ብትን ጥሬ ስም በባዕድ **ሲዘረዘሩ ከገቢርና ከተገብሮ ጋር ይፈቃቀራሉ። ስለዚህ ነው የሰያፍ** ወገኖች መባላቸው። እነዚህ ስድስቱ መድረሻዎች በወንበር ዘመድ አይዘረዘሩም። በባዕድ እንጂ። በወንበር ዘመድ የሚዘረዘረው ሳድስ መድረሻ ቀለም ብቻ ነው። ኹኔታውም እንደሚከተለው ነው።

**ያልተዘረዘረ መደበኛው የተዘረዘረው ቃሉ ወንበሩ ባዕድ ዝርዝር**

**ናርዱ ናርዶሁ - ሽቶው የርሱ ሽቶ ሳዕብ ቀለም ሁ**

ደብተራ ደብተራሁ - ድንኳኑ የሱ ድንኳን ራብዕ ቀለም ሁ

ቀዳሲ ቅዳሴሁ - ቅዳሴው የርሱ ቅዳሴ ሓምስ ቀለምና ሁ

መሰንቆ መሰንቆሁ - መሰንቆው የርሱ መስንቅ ሓምስ ሁ

ደብተራከ ድንኳንህ - ያንተ ድንኳን ሣብዕ ሁ

ፍርዶክ ሽቶህ - ያንተ ሽቶ ራብዕ ከ ህ

ደብተራሆሙ ድንኳናቸው ሳብዕ ከ ሀ

ናርዶሆሙ ሽቶኣቸው ራብዕ ሆሙ ቸው

ደብተራክሙ ድንኳናችኁ ራብዕ ሆሙ ቸው

ናርዶክሙ ሽቶኣችኁ ሳብዕ ክሙ ችሁ

ደብተራሃ ድንኳንዋ ራብዕ ሃ ዋ

ናርዶሃ ሽቶዋ ሳብዕ ሃ ዋ

ደብተራኪ ድንኳንሽ ራብዕ ሃ ዋ

ናርዶኪ ሽቶዋ ሳብዕ ሃ ዋ

ደብተራሆን ድንኳንሽ ራብዕ ኪ ሽ

ናርዶሆን ሽቶሽ ራብዕ ኪ ሽ

ደብተራክን ድንኳናቸው ሳብዕ ሆን ቸው

ናርዶክን ሽቶኣችኁ ሳብዕ ሆን ቸው

ደብተራየ ድንኳኔ ራብዕ ክን ችኁ

ናርዶየ ሽቶዬ ሳብዕ ክን ችኁ

ደብተራነ ድንኳናቸው ራብዕ የ ዬ

ናርዶነ ሽቶኣቸው ሳብዕ ነን

**ሐ/ ፯ት የዝርዝር ስልቶች፥**

አንደኛ ስልት በጥሬ ዘርእ ስም ተሳቢ ጥሬ ዘርእ የተባሉ ነገሮች ቀትል ግብር ሤም ቆም ባህል፥ ነድ (ጥ) ግርማ ቅዳሴ (ጥ) ጦማር፥ ቡራኬ ፄዋዌ ድንጋፄ እንዲሁም እነዚህን የመሰሉት ኹሉ በዘማች ከነሱ ጋር የተነገሩት ወገኖቻቸው ጭምር ናቸው። ሲዘረዘሩም የሳድሱ ወንበር በዘመድ የራብዑና የሓምሱ የሳብዑ ወንበር በባዕድ ይነገራሉ። ይኸውም ዘመድ ግብሩ ግብርከ እየተባለ እስከ ዐሥር ይደርሳል፥ በባዕድም፦ ድንጋፄሁ ድንጋፄከ እየተባለ እንደዚሁ እስከ ዐሥር ይደርሳል ማለት ነው። ከሳድሱ መድረሻ በቀር የቀሩት መድረሻዎች ሳይለወጡ ሁ ይቀጠልባቸዋል።

**በአርእስት ሳቢ ጥሬ ዘርእ**

**ሳቢ ጥሬ ዘርእ የተባሉት ደግሞ**

ቀቲል ቀቲሎት ብሂል ብሂሎት ቅትለት፥ ብህለት ምቅታል፥ ምብሃል የተባሉት ወገኖች ናቸው። በነዚህም ውስጥ መዠመሪያው ቃል ቀቲልን የመሰለው ሲቀር የቀሩት በወንበር ዘመድና በሰያፍ ባዕድ ይዘረዘራሉ። ቀቲል እና ርሱን የመሰሉት ግን አይዘረዘሩም የሚል ልማድ መምህራን አለ። ምክንያቱም ስለምን እንደኾነ ሲጠየቅ በመዠመሪያ ያወጁት የአገባብ መምህራን ነገር ወሰብአ ኢትዮጵያስ ኢይሢሙ ሊቀ እማ ዕምራኒሆሙ እንደተባለው ውሳኔ ዐይነት ኾኖ እናገኘዋለን። ነገር ግን አባባላቸውን ስንመለከተው የዐቢይ አንቀጽ ሥርና መሠረት የኾነው መዠመሪያው ርእሰ አንቀጽ ብሂል አይዘረዘርም መባሉ ብህለ አለ ተብሎ በዐቢይ አንቀጽነት ለአንድ ሩቅ ወንድ ተዘርዝሮኣል። ማለት ነው።

ነባር መካን ቀለም ነው። በምዕላድ ባዕድ ቀለም ት መደገሙም ይኸው የምዕላድ ባዕድ ተደጋሚው ቃል በጥሬ ዘርእ ስምነት በርሱ ፋንታ እንዲዘረዘር ነው። እንደማለት ይታሰባል። በዐማርኛው ጊዜ ግን በመነሻ ባዕድና በምዕላድ ባዕድ ከመነገር በቀር ተደጋሚ ቃል የለውም። በሌላ በኩል ደግሞ ብሂልን የመሰለ አርእስት በባዕድ እንጂ በዘመድ አይዘረዘርም ብሎ ሳድስ መድረሻውን ሳይለውጥ ብሁልሁ የሚል አብነት ምክንያቱም በባዕድ ከተዘረዘሩ አይቀር በዘመድ እንዳይዘረዘር የሚከለክለው ገደብ የለም። ማለት ነው። ይልቁንስ ከባዕዱማ ዘመዱ አይቀርበውምን? በዘመዱም ቀቲሉ በባዕድም ቀቲልሁ ብሎ ሊዘረዘር ይችላል። አይዘረዘርም ስለ ማለት ግን ብሂል በዘ ብሂሎት በለ ከዘርፍ ጋር ይያዛሉ ለብሂል ለ ለብሂሎት ዘ የሏቸውም ይላሉ ብዙኃን አበው። ተደጋሚውም በምዕላዱ ሲዘረዘር እንደሚከተሉት ኹኔቶች ነው።

**መደብ የምዕላድ ባዕድ ት ዘመድ ዝርዝር በሰያፍ ባዕድ የምዕላድ ዘመድ ዝርዝር በገቢር**

፩ ብሂሎቱ = ማለቱ /ማለቱ/ የርሱ ማለት ቲሁ ብሂሎቶ ማለቱን

፪ ብሂሎትክ = ማለትህ ያንተ ማለት ቲክ ብሂሎተከ ማለትህን

፫ ብሂሎቶሙ = ማለታቸው የርሳቸው ማለት ቲሆሙ ተፈቃቃ ነው ማለታቸው (ማለታቸው

የናንተ ማለት

፬ ብሂሎትክሙ = ማለታችኁ ቲክሙ ብሂሎተክሙ ማለታቸው

የናንተ ማለት

፭ ብሂሎታ = ማለቷ የርሷ ማለት ቲሃ ተፈቃቃሪ ነው

፮ ብሂሎትኪ = ማለትሽ ያንቺ ማለት ቲኪ (ት) ብሂሎተኪ ማለት ሽን

፯ ብሂሎትን = ማለታቸው የርሳ ቸው ማለት ቲሆን ተፈቃቃሪ ነው

፰ ብሂሎትክን = ማለታችኁ የናንተ ማለት ቲክን ብሂሎትክን ማለታችኁ

፱ ብሂሎትየ = ማለቴ የእኔ ማለት - ተፈቃቃሪ ነው

፲ ብሂሎትነ = ማለታችን የኛ ቲነ ብሂሎተነ ማለታችንን

እንደዚህ እየተባለ በ፲ መደብ በመዘርዘሩ ሌሎቹንም የመሰሉትን ኹሉ ያመለክታል።

**መ/ በብዛት፥**

እንዲሁምን በብዛት ሳለ በወንበር ዘመድና በሰያፍ ባዕድ ይዘረዘራል። አበዛዙም በብትን ሕግ ቀቲሎታት = መግደሎች እየተባለ፥ ነው። እንዲሁም ብሂሎታት ማለቶች ያሰኛል። ሲዘረዘርም በዘመድ ቀቲሎታቱ በባዕድ ቀቲሎታቲሁ መግደሎቹ (የርሱ) መግደሎች እንደማለት ነው። በዚህ ዐይነት እስከ ፲ ይዘረዘራል።

**በሥረይ ሳቢ ዘርእ**

ሥረይ ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም የተባለው ነገር እንደ አርእስት ጥሬ ዘርእ ስም በወንበር ዘመድና በሰያፍ ባዕድ ይዘረዘራል። በዐሥር መደቦች ሲዘረዘሩ እንደሚከተሉት ኹኔቶች ነው።

**መደብ በወንበር - አፈታቱ በሰያፍ የወርበሩ በገቢር**

፩ ቅትለቱ = አገዳደሉ = የርሱ ቲሁ ቶ

አገዳደል

፪ ቅትለትከ = አገዳደልኸ ቲከ ተከ

ያንተ አገዳደል

፫ ቅትለቶሙ = አገዳደላቸው ቲሆሙ ተፈቃቃሪ ነው

= የርሳቸው አገዳደል

፬ ቅትለትክሙ = አገዳደላችኁ = የ ቲክሙ ተክሙ

ናንተ አገዳደል

፭ ቅትለታ = አገዳደልዋ የርሷ አገዳደል ቲሃ ተፈቃቃሪ ነው

፮ ቅትለትኪ = አገዳደልሽ ያንቺ አገዳደል ትኪ ተኪ

፯ ቅትለቶን = እንዳገዳደላቸው የርሳቸው ቲሆን ተፈቃቃሪ ነው

አገዳደል

፰ ቅትለትክን = አገዳደላችኁ የና ቲክን ተክን

ንተ አገዳደል

፱ ቅትለትየ = አገዳደሌ የእኔ ተፈቃቃሪ ነው

አገዳደል

፲ ቅትለትነ = አገዳደላችን የእኛ ቲነ ተነ

የእኛ አገዳደል

ሠ/ በብዛት ጊዜ ቀቲሎታት መግደሎች እንደማለት ቅትለታት አገዳደሎች ያለውን ሲዘረዘር ቅትለታቱ (ቲሁ) አገዳደሎቹ (የርሱ አገዳደሎች) በማለት በ፱ኙ መደቦች ይዘልቃል፥

**፫ ምግባር ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም፥**

ምግባር ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም ወንበርና በሰያፍ እንደሚከተሉት ኹኔቶች ይዘረዘራል።

**መደብ ወንበር አፈታቱ ሰያፍ የወንበሩ በገቢር**

፩ ምቅታሉ = መግደያ (የርሱ መግደያ ሊሁ ታሎ

፪ ምቅታልከ = መግደያኽ (ያንተ መግደያ) ሊከ ለከ

፫ ምቅታሎሙ = መግደያቸው የርሳቸው መግደያ ሊሆሙ ተፈቃቃሪ ነው

፬ ምቅታልክሙ = መግደያችኁ፥ የናንተ መግደያ ሊክሙ ለክሙ

፭ ምቅታላ = መግደያዋ የርሷ መግደያ ሊሃ ተፈቃቃሪ ነው

፮ ምቅታልኪ = መግደያሽ ያንቺ መግደያ ለኪ ለከ

፯ ምቅታሎን = መግደያቸው የርሳቸው መግደያ ሊሆን ተፈቃቃሪ ነው

፰ ምቅታልክን = መግደያችኁ የናንተ መግደያ ሊክን ለክን

፱ ምቅታልየ = መግደያዬ የኔ መግደያ - ተፈቃቃሪ ነው

፲ ምቅታልነ = መግደያችን የኛ ሊነ ለነ መግደያ

**ረ/ ግንብብ ዝርዝር በጥሬ ዘርና በብትን ጥሬ ዝም**

እግዚእ የተባለው ቃል እግዚኦ ተብሎ በገቢር ሲዘረዘር ጌታውን በማለት ፋንታ አቤቱ! ትብሎ ይፈታል። አፈታቱ ግን ጌቶ ጌታው ጌትዬው ማለት ነበር ብእሲቶ ብሎ አንብቦ ሴቶ ሴትዮ ሴትዬይቱ እንደማለት ነው ስለዚህ ይህ ዐይነት ዝርዝር ግንብብ ዝርዝር ተብሏል። ምክንያቱም በገቢር ተዘርዝሮ ሲያበቃ በገቢር ሳይፈታ ዘይቤው ሳይወጣም ሳያፈራ ሲቀር ማሽላው ገነበበ ግንብብ ማሽላ ነው። በሚባለው መሠረት በተዘረዘረበት አልተፈታም ማለት ነው።

**ሰ/ ጉልማ ዝርዝራ (ራሱን ቻይ)**

ጉልማ የሚባለው መሬት የባለቤቱ የእጅ ዕራሹ ነው። አላባውም ለባለ ይዞታው ለዐራሹ ብቻ ነው ሌላ አይጋራውም። እብዚህ አንጻር ከባለ ወንበሩ ቃል ላይ ወደ ሌላ ስም እንደሌላው ዝርዝር ልማድ የማይራመድ የወንበርና የሰያፍ ዝርዝር ያለበትን ባለ ወንበሩን ቃል ብቻ ገልጦና አጉልቶ ባለበት ብቻ ስለሚቀር ጉልማ ዝርዝር የመባል መለዮ ስም ተቀጥሎበታል። ከግንብብ ዝርዝር የሚለየው ያ አለወጉ ይህ በወጉ በመፈታታቸው ብቻ ነው እንጂ በገላጭነታቸው አንድ ዐይነት ናቸው። ይኸም ዝርዝር በአንድ ሩቅ ወንድ ካዕብ ፊደል በአንዲት ሩቅ ሴት ራብዕ ፊደል ይሆናል። በቀሩትም እንደሌሎቹ ዝርዝሮች ኹኔታ ይሆናል።

**በ፪ኛ መደብ**

**ያልተዘረዘረው አፈታቱ የወንበር ዝርዝር የዝርዝር ዐይነት**

ዕፅ እንጨት ብሎ ዕፁ = ዕንጨት ካዕብ

እሳት በቁሙ ብሎ እሳቱ = እሳት ካዕብ

ማይ ውኃ ብሎ ማዩ = ውኃው ካዕብ

ብእሲ ሰው ብሎ ብእሲሁ = ሰውዬው ካዕብ

እንደማለት ስለሆነ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል።

**በሴት አንቀጽ ሲነገር፥**

ሀገር = አገር ብሎ ሀገራ = አገሪቱ ራብዕ

ብእሲት = ሴት ዕፀታ = እንጨቲቷ ራብዕ

እንደማለት ስለሆነ ሌሎቹንም የሚመስሉትን ኹሉ ያስረዳል። በዐማርኛው ጊዜ የአንዲት ሴት ዝርዝር ካዕብም ራብዕም ሆኖኣል።

**በብዙ ወንዶችም ሲነገር፥**

ዕደው = ወንዶች ዕደዎሙ (ዊሆሙ /ወንዶች ሳብዕና ሙ

ሥዩማን = ሹሞች ሥዩማኖሙ (ኒሆሙ) ሳብዕና ሙ

ሹሞቹ

**በብዙ ሴቶች ሲነገር**

አንስት = ሴቶች እንስቶን (ቲሆን) ሳብዕና

= ሴቶቹ

ወለታ = ልጆች ወለታቶን (ቲሆን) ሳብዕናን

= ሴቶቹ ልጆች

እንደዚህ እያለ በመነገሩ ሌላውንም የመሰለውን ኹሉ ያሳያል። ጉልማ ዝርዝር በሰያፍከ አራቱ ሩቆች መደቦች አያልፍም። እንደሌላው ዝርዝር የርሱ የርሳቸው የርሷ ተብሎ የዘርፍ አፈታትን አይፈታም መባሉ። የርሱ ከተባለ ግን ጉልማነቱ ቀርቶ ካለበት ስም ላይ ሲገለጥና ሲብራራ ዕፁ = ዕንጨቱ ብእሲሁ = ሰውዬው ማለት ርሱ ራሱ የሚለው በቂ ደቂቅ ቅጥል ለዕፅ ለብእሲ እንደተቀጠለላቸው በግልጥ ይታወቃል። ስለዚህ ነው የርሱ እየተባለ የዘርፍ አፈታት አይፈታም መባሉ። የርሱ ከተባለ ግን የርሱ እየተባለ የዘርፍ አፈታት ወደ ሌላ ተቀባይ ስም መራመዱ ነው። ለምሳሌ ተለወ ደቂቅ አባሁ። ልጅ አባቱን /የርሱን አባት ተከተለ ስንል በዐማርኛው ርስ የተባለው ሁ ደቂቅን ይመለከታል (ይገልጣል) እንጂ ያለብትን ስም አብን አይመለከትም። አይገልጥም። ስለዚህም ጉልማ ዝርዝር እና መደበኛው ዝርዝር የሚለዩት ጉልማው ያለበትን መደበኛው የሌለበትን በመግለጣቸው ነውና የሚመስላቸውን ኹሉ መመልከት ጠቃሚ ነው።

ሸ/ ነገር ግን ጉልማ ዝርዝር የአኀዝ ቅጥል ዝርዝርን ይመስላል በተባለው መሠረት በአራቱ ሰሚዎች ሊዘረዘር ይቻላል። ይኸውም፦

**የአኀዝ ጉልማ ዝርዝር የስም ጉልማ ዝርዝር**

አሐድከ ነዐ = አንድኽ ና

ዕድከ ነዐ = ወንድህ /ወንዱ/ ና

ክልኤክሙ ንዑ = ኹለታችኁ ኑ

ዕደዊክሙ ንዑ = ወንዶቻችኁ /ወንዶቹ/ ኑ

አሐድኪ ንዒ = አንድሽ ነይ

ብእሲትኪ ንዓ = ሴትሽ (ሴቲቱ) ነይ (ዩ)

ክልኤክን ንዓ = ኹለታችኁ ኑ

አንስትክን ንዓ = ሴቶቻችኁ /ሲቶቹ/ ኑ

ያሰኛል ማለት ነው። ኾኖም በዐማርኛው ጊዜ የሩቁን አፈታት የቅርብ ሲወርስ ይገኛል እንጂ የቅርቡ አፈታት አልተለመደም። ባይለመድም ቅሉ ወንድህ ማለት አንድህ እንደማለት ስለሆነ አያጸይፍም። ይወርሰዋል ማለትም ወንዱና ሴቲቱ ነዩ ወንዶቹ ኑ ሴቶቹ ኑ ያሰኛል ማለት ነው።

**፬. በመስተሰናዕው ደቂቅ ገብ፥**

መስተናስዕው ደቂቅ ገብ እና ቱሱሕ ዐቢይ የተባሉት ደቂቆች ለዐሥር መደቦች ይዘረዘራሉ ሲዘረዘሩም መድረሻቸውን በሰያፍ ባዕድ ዝርዝር እየሰበሩ ነው። ርሳቸውም በአገባብ ክፍል በሰፊው እስኪዘረዘሩ አሁን ለምሳሌ ያህል በጥቂት ሲዘረዘሩ እንደሚከተለው ነው።

**አንድ** **ብዙ** **የዝርዝሩ ዐይነቶች፥**

ያልተዘረዘረ /ዲበ ማይ = በውኃ ላይ ዲበ ማያት = በኃዎች ላይ

ሲዘረዘር ዲቤሁ = በርሱ ላይ ዲቤሆሙ = በርሳቸው ላይ ሁ

ዲቤከ = በአንተ ላይ ዲቤክሙ = በእናንተ ላይ ከ ክሙ

ያልተዘረዘረ ዲበ እድግት = በሴት አህያ ላይ ዲበ እድግታ = በሴቶች አህዮች ላይ

ሲዘረዘር /ዲቤሃ = በርሷ ላይ ዲቤሆን = በርሳቸው ላይ ሃ ሆን

ሲዘረዘር ዲቤኪ = ባንቺ ላይ ዲቤክን = በእናንተ ላይ ኪ ክን

ሲዘረዘር ዲቤኪ = በእኔ ላይ ዲቤነ = በእኛ ላይ የ ነ

ያልተዘረዘረ /ውስተ ባሕር = በባሕር ውስጥ ውስተ አብሕርት = በባሕሮች ውስጥ

ሲዘረዘር /ውስቴቱ = በርሱ ውስጥ ውስቴቶሙ = በርሳቸው ውስጥ ቱ ቶሙ

ሲዘረዘር ውስቴትከ = በእንተ ውስጥ ውስቴትክሙ = በእናንተ ውስጥ ክ ክሙ

ሲዘረዘሩ ውስቴታ = በርስዋ ውስጥ ውስቴቶን = በርሳቸው ውስጥ ሳብዕና ቶን

ሲዘረዘሩ ውስቴትኪ = በአንቺ ውስጥ ውስቴትክን = በእናንተ ውስጥ ኪ ክን

ሲዘረዘሩ ውስቴትየ = በእኔ ውስጥ ውስቴትነ = በእኛ ውስጥ የ ነ

በርሱ በማለት ፋንታ በላዩ፥ በላይህ በውስጡ በውስጥህ፥ እየተባለ ይፈታል፥ ይህም ከመስተናስዕው ደቂቅ ሲሆን ከቱሱሕ ዐቢይም ከመ እንስሳ ብሎ ሲያበቃ።

ከማሁ = እንደርሱ ከምሆሙ = እንደ ነርሱ

ከማከ = እንደ አንተ ከማክሙ = እንደ እናንተ

ከማሃ = እንደርሱዋ ከማሆን = እንደ እነርሱ

ከማኪ = እንደ አንቺ ከማክን = እንደ እናንተ

ከማየ = እንደ እኔ ከማነ = እንደ እኛ

እየተባለ በዐሥሩም መደቦች ይዘልቃል።

**በአንቀጽ፥**

ዝርዝር አንቀጽ ሲገለጥ ለባለቤትና ለተጠቃሽ ይሆናል። በማለት በዘማች ክፍል ተነግሮኣል እዚህ መድገም አላስፈለገም። የነባርተኛ አንቀጽ ዝርዝርም ወደ ፊት በስፍራው ይነገራል። አሁንም እዚህ ለምሳሌ ያህል በኹለቱም ወገኖች እናሳያለን።

**ሀ/ ዘማች አንቀጽ ሲዘረዘር፥** መምህር መሀረ = መምህር አስተማረ

**ለ/ ነባር አንቀጽ ሲዘረዘር፥** ነዋና ነየ ብሎ ብእሲሁ ነዋ ኄር = ሰውዬው ቸር ነው።

ብለን ስንናገር የነባሩ አንቀጽ ዋ (ው) ለብእሲ በግእዙና በዐማርኛው ነባር የዘማች አንቀጽ መጨረሻ ቀለም ለመምህር ተዘርዝረዋል። ይህም ለባለቤት ማለት ነው። ደግሞ መምህር መሀሮ ለረድኡ = መምህር ተማሪውን አስተማሪው ስንል የመሀረ መድረሻ ሳብዕ ቀለም በዐማርኛው (ው) ረድእ ለተባለው ተጠቃሽ ተሳቢ ተዘርዝሮለታል። ስለዚህም አንቀጽ ለባለቤትና ለተጠቃሽ ብቻ እንደተዘረዘረ መገንዘብ ነው። አስጠቃሽ ዝርዝሮቹም ከዚህ በታች የሚገኙት ናቸው።

**ቀ/ አስጠቃሽ ዝርዝሮች፥**

የገቢር አንቀጽ ተጠቃሽ ተሳቢዎችን በመስተስናዕው ደቂቅ ገብ ለሚያስጠቅሱኣቸው አስጠቃሽ ዝርዝሮች ፊደሎች ዘመዳዊ ሳብዕ ቀለም ዘመዳዊ ራብዕ ቀለም እንዲሁም ባዕዳን ፊደሎች ሙ - ን ከ፥ ክሙ፥ ክን ኒ ነ ዎ ዎሙ ዋ ዎን ሁ ሆሙ ሃ ሆን የ ዮሙ ዮ ያ የሚሉ ፊደሎች ናቸው። ኒ ዎ ዋ ዮ ያ ግለኛ ሲሆኑ የቀሩት በጥሬ ዘርእ ስምና በብትን ጥሬ ዘር ስም በውስጠ ዘ እና በግልጠ ዘ ቅጥል በመስተስናዕው ደቂቅ ገብ እና በበቂ ንኡስ ቅጥል በቦዝ አንቀጽ መድረሻዎች ቀለሞች ላይ የተነገሩት ናቸውና በአንቀጽና በስም ልዩነትና ሕብረት እንዳሉ ማስተዋል ነው። ውስጠ ዘ ቅጥል ሲዘረዘርም ቅዱስ ብሎ ቅዱስ የሱ ምስጉን ምስጉኑ ቅዱስከ ምስጉንህ ያንተ ምስጉን እንደማለት እስከ ዐሥረኛው መደብ ይዘልቃል።

**በግልጠ ዘ በቂ ቅጥል፥**

በውስጠ ዘ ዐዋጅ አስታከን ፍንጩን ብቅ አድርገን የተውነው ግልጠ ዘ ቅጥል በቱሱሕ ዐቢይ ውስጥ ነው። በብዙ ቁጥር ግልጠ ዘዎች ያሰኛል። ርሳቸውም ዘ እለ (ጥ) እንተ ናቸው፣ ሌሎችም ግብረ ዐብሮች አሉኣቸው በኣገባብ ክፍል ይነገራሉ ግልጥ ከሚል ቃል ጋር ተዛምዶ አንድ አካል የኾነው ዘ ሲኮን የርሱን አፈታት የሚፈቱት ኹሉ በርሱ ስም ተጠርተዋል። ዘ ለአንድም ለብዙም ለወንድም ለሴትም ሥሉጥ ቅጥል ነው። እንተ ለአንድ ወንድና ሴት ይቀጠላል። እለ ለብዙ ወንዶችና ሴቶች ያስተባብራል የሚል ሰፊ ዐዋጅ በአንድ ቤት ሲታወጅ፥ በሌላ ቤት ደግሞ የቀሩትን እንዳሉ አጥንቶ ዘ ብቻ ለብዙ ወንዶችና ሴቶች አይቀጠልም የሚል አለ። በ፫ኛው ቤት ደግሞ የሦስቱን ሦስትነት በቂ ምስክር በማድረግ እንተ ለአንዲት ሴት ብቻ ለአንድ ወንድ ብቻ እለ ለብዙ ወንዶችና ሴቶች ይቀጠላሉ። የሚል ክት ሐሳብ ይገኛል። ይህ ነው አጥጋቢው ነገር በሦስት ጾታዎች ተወስነው መቀጠላቸውን በ፫ትነት መፈጠራቸው ያስረዳናል በመጻሕፍትም ዘ ብቻ ሲወላውል የቀሩት የተውወሰኑ ናቸው። አንዳንድ ጊዜ እንተም ሲወላውል ይገኛል።

ግልጠ ዘ ራብዕ ባዕድ ቀለም ኣን ስርዋጽ እያደረገ መድረሽዋን ሣልስ ኣይደረገ እንደሚከተለው ይነገራል። በቅድሚያ ሳይዘረዘር በዘርፍ አያያዥነት ይገባና በኋላ ለዘርፉ ይዘረዘራል በዚህም ጊዜ ዘርፍን እና ባለቤትን ያገናሽባቸውኣል።

**በ/ በዘርፍ አያያዥነት ሲነገር፥**

በውስጠ ምስጢሩ የተናባቢው ቅጥል ነው።

በግዕት እንተ ክርስቶስ = የክርስቶስ በግ /አንዲት ሴትን ከአንድ ወንድ ጋር አያይዞኣል

ወልድ ዘአብ = የአብ ልጅ አንድ ወንድን ከአንድ ወንድ ጋር አያይዟል

አርድእት እለ ክርስቶስ = የክርስቶስ ደቀ መዛሙርት ብዙ ወንዶችን

ከአንድ ወንድ ጋር አያይዟል

**ለ/ ለዐሥር ዘርፍ መደቦች ሲዘረዘር፥**

**መደብ መደብ**

፩. እንቲኣሁ በግዕት = የርሱ በግ ፪. እንቲኣከ = ያንተ

፩ ዚኣሁ ሃይማኖት = የርሱ ሃይማአኖት ፪ ዚኣከ = ያንተ

፩ እሊሁ ርድእት = የሱ ደቀ መዛሙርት ፪ እሊኣከ = ያንተ

፫ እንቲኣሆሙ = የርሳቸው ፬ እንቲኣክሙ = የናንተ

፫ ዚኣሆሙ = የርሳቸው ፬ ዚኣክሙ = የናንተ

፫ እሊኣሆሙ = የነርሱ ፬ እሊኣክሙ = የናንተ

፭ እንቲኣሃ = የርሱዋ ፯ እንቲኣኪ = ያንቺ

፭ ዚኣሃ = የርሱዋ ፯ ዚኣኪ = ያንቺ

፭ እሊኣሃ = የርሱዋ ፯ እሊኣኪ = ያንቺ

፮ እንቲኣሆን = የነርሱ ፰ እንቲኣክን = የናንተ

፮ ዚኣሆን = የነርሱ ፰ ዚኣክን = የናንተ

፮ እሊኣሆን = የነርሱ ፰ እሊኣክን = የናንተ

፱ እንቲኣየ = የእኔ ፲ እንቲኣነ = የእኛ

፱ ዚኣየ = የእኔ ፲ ዚኣነ = የእኛ

፱ እሊኣየ = የኔ ፲ እሊኣነ = የእኛ

እንቲኣሁ በግዕት ስንል እንተ የበግዕት አያያዥ ቅጥል ነው። በግዕት ውእቱ ክርስቶስ እንደማለት።

**በንኡስ በቂ ቅጥል፥**

ንኡስ በቂ ቅጠል የተባለ በንኡስ ክፍል የተነገረው በቂ ቅጠል ነው።

አይ ምንት አይቴ ማዕዜ መኑስፍን እስፍንት ሕዳጥ ሕቅ ንስቲት አሚር ካዕብ ዳግም እነዚህ ቃላት ኹሉ ንዑስ በቂ ቅጥል ናቸው። በቂ ለመባል ግንባር ቀደሙ ዋናው ንኡስ ቅጥል ነው። ምክንያቱም ርሱ ራሱ ስም ኾኖ በባለቤትና በግእዝ ጠቃሽ ተሳቢነት ስለሚነገር ነው። ይህም ሲነገር ምንት መጽኣ = ምን መጣ በባለቤትነት ተነገረ = እገሌ ምንተ አምጽኣ እገሌ ምንን አመጣ። በግእዝ ጠቃሽ ተሳቢነት ተነገረ። እንዲሁም በማለቱ የቀሩትንም ጭምር ያመለክታል።

አይ አይቴ አያት ምንት አይቴያት የቶች ወደየቶች፥ ምንታት ከተጸውዖ ስም በቀር በማንኛውም ስም ማእዜ ለዕለት ብቻ መኑና አይ ለተጸውዖ ስም ብቻ ስፍን እስፍንቱ ለቍጥር መጠን ሕዻጥ ሕቅ ንስቲት ላልተወሰነ ነገር ካዕብ ዳግም ለታጣፊ ነገር አሚር ለዕለት ቁጥር አይቴ ለቦታ ብቻ መጠየቂያ ስለሆኑ መልሶቻቸውን የሚያሰጡ እነሱው ናቸው ከእስፍንቱ በታች እስከ አይቴ ያሉት መጠየቂያነት የላቸውም። አይ ያለውንም ለቦታ ብቻ ሲወስነው ምዕላድ ባዕድ ቴ ተጨምሮለት የቦታ መጠየቂያ ይሆናል። ነገር ግን አይ እና አይቴ በተዋርሶ ለተጸውዖ ስም መጠየቂያ ይሆናሉ። አይም እንደ ማእዜ የዕለት መጠይቅ ይሆናል። ሲዘረዘሩም እንደዚህ ነው።

ምንቱ = ምኑ ምንኛው ምንትከ = ምንህ ምንኛህ

ምንቶሙ = ምናቸው ምንኛቸው ምንትክሙ = ምናችኁ ምንኛችኁ

ምንታ = ምኗ ምንኛዋ ምንትኪ = ምንሽ ምንኛሽ

ለ አንትኩ እንታክቲ = ያቺ ያችኛዋ ያችው፥

ያችኛይቱ አንስታይ አሠር

መ እልኮን እልክቶን = እሊያ እሊያኞቹ

እነዚያኞች እነዚያው ተባዕታይ አሠር

መ አልኮን እልክቶን = እሊያ እሊያኞቹ

እነዚያኞቹ አስንታይ አሠር

ምንቶን = ምናቸው ምንኛቸው ምንትክን = ምናችኁ ምንኛችኁ

ምንትየ = ምኔ ምንኛዬ ምንትነ = ምናችን ምንኛችን

እንደማለት ነው።

መኑ (ጥ) = በጥንተ ነገሩ መን ማለት ሲሆን ተዘርዝሮ ተገኝቷል። ስለዚህ ማንኛው ማንኛዪቱ እየተባለም ይፈታል።

የዝርዝር ነገር እዚህ ላይ ተፈጸመ

**ኹለተኛ ስላች ውስጠ ዘ በቂ ቅጥል ስም አከል፥**

ውስጠ ዘ በቂ ቅጥል (ስም አከል) የተባለው ነገር በዘማች ክፍል ከዐቢይ አንቀጽ ቀጥሎ የረባውና አሁንም በዝርዝር መግለጫነቱ የተወሣው ነገር ነው። በተለይም እዚህ የሚነርለትን ስምን እንደሚያህልና በስም ሞያ እንደሚበቃ ነው። ይኸም ኹኔታው ወደ ፊት በአገባብ ክፍል ይነገራልና እዚህ ለመዘርዘር አላስፈለገም። ተራውን እንዳይለቅ ብቻ እዚህ ተወሣ።

**ሦስተኛ ስላች ግልጠ ዘ በቂ ቅልጥ፣**

ግልጠ ዘ በቂ ቅጥል ስም ሲጠራለት ለስም የሚቀጠልና ስም ሳይጠራለት በስም ፋንታ የሚነገር ስም አከል ነው። አገባቡም በአገባብ ክፍል ስለሚነገር እዚህ መዘርዘር አላስፈለገም። በተራው እዚህ ተወሥቶኣል።

**፬ኛ/ ስላች ንኡስ በቂ ጥቅል፥**

ንኡስ በቂ ቅጥል የተባለው ነገር በስም ተወክሎ የስምን ሥራ የሚሠራ ስም አከል ነው። በዝርዝር ምክንያት ተጠቅሶ ስለተነገረ አሁን መድገም አላስፈለገም።

**፭ኛ/ ስላች ወገናዊ በቂ ቅጥል፥**

ወገናዊ በቂ ቅጥል ማለት ወገንነትን የሚያመለክት ቅጥል ማለት ነው። ርሱም ዊ ይ ማለት ነው። እነዚህ ኹለት ፍሬ ቀለሞች በአንድ ጊዜ ሳይሆን በተራ ሲነገሩ በአንድ ስም መድረሻ ላይ ይቀጠላሉ። ሊቀጠሉም የተቀመጡበትን ወንበር እየሰበሩ ነው።

የገቡበትን ስም መድረሻውን ሲሰብሩ ርሳቸው ራሳቸው እንደ ዝርዝር ሆነው በዝርዝር ዐማርኛ ያስፈቱታል እንጂ ሌላ ዝርዝር አይጨመርባቸውም አካኼዳቸውም የሚከተሉት ናቸው። የወገን ቅጥል አካኼድ እንደ ሣልስ ውስጠ ዘ አካኼድ ነው።

**፩ኛ ከካብዕ እስከ ሳብዕ** የቃላቱን መድረሻዎች ፊደሎች ራብዕ ያናግራል። ይኸውም እንደሚከተለው ነው።

ስም ለአንድ ወገን ለአንዲት ሴት፥

ጳፋ ጰፋዊ (ይ) = የጳፋ ሰው ጳፋዊት (ዪት) = የጳፋ ሴት

ናርዱ ናርዳዊ (ይ) = እይሽቶ ዕቃርናዳዊት (ዪት) = የሽቶ ነጋዲት

ኢሎፍሊ ኢሎፍላዊ (ይ) = የኢሎ ኢሎፍላዊት (ዪት) = የኢሎፍሊ ሴት

ፍሊ ሰው

ገሊላ ገሊላዊ (ይ) = ገሊላዊት (ዪት) = የገሊላ ሴት

መርቄ መርቃዊ (ይ) = የቆላ ሰው መርቃዊት (ዪት) = የቆላ ሴት

ብሔር ብሔራዊ (ይ) = የአገር ብሔራዊ (ዪት) = የአገር ሴት፥

ሰው

መሰንቆ መሰንቃዊ (ይ) = ባለመሰ መሰንቆ መሰንቃዊት (ዪት) = አዝማሪት

ንቆ

እንደዚህ እየተባለ በመነገሩ ሌሎቹንም የሚመስሉትን ኹሉ ያመለክታል። በብዙ ወንዶችና ሴቶች የቀሩት ፊደሎች እንዳሉ ሆነው በወንዶች ውያን (ይያን) በሴቶች ውያት (ይያት) እየተቀጠሉ ወገንነትን ይገልጣሉ። ሲገልጡም።

ጳፋውያን (ይያን) = የጳፍ ወንዶች ጳፋውያን (ይያት) = የጳፋ ሴቶች እንደማለት ነው። የወገን ቅጥል ራሱን እንደ ዝርዝር ስለሆነ ሌላ ዝርዝር አይጨመርበትም ማለትም ከርሣዊ (ከርሣይ) ብሎ ከርሣዊሁ (ከርሣይሁ) ሳይል ሆዳም ተብሎ በዝርዝር አፈታት ይፈታል ማለት ነው። በሌሎች በኩል ግን ሣልስ ተብሎ በዝርዝር አፈታት ይፈታሉ ማለት ነው። በሌሎች በኩል ግን ሣስል ብሎ ሣልሳይ (ዊ) ሲባል ሣልሳዪሁ ሣልሳዊሁ እየተባለ እንደብትን ሰዋሰውና እንደ ውስጠ ዘ ይዘረዘራል። ይኹን እንጂ ዊና ይ ዝርዝሮች ሲኾኑ በእነርሱ ላይ ባዕድና ዘመድ ዝርዝር መደረብ የነበረ ድሪቶ ነው።

**ሀ. የሙሻ ዘር ውስጠ ዘ፥**

ሙሻ ዘር ማለት መጣብቅና ማያያዣ ማልሚያና መጠገኛ እንደማለት ዐይነት ነው በጠብመንጃ በኩል ግን ሲታሰብ ሌላ ኹኔታ አለው። ምክንያቱም አንጥረኞች የተለያየውን እንደ ጥላ መገተሪያ እንደ ብር አንባር ያለውን ነገር አንድ የሚያደርጉበት ማጣበቂያ ቀላጭ ነገር ነው። በዚህ ስም የተሰየመው የሰዋሰው ነገር ደግሞ በሦስት ቃላት ግንኝት የሚፈጠረው ውስጠ ዘ ነው። ሦስቱም ነገሮች፦

፩. መስተናብብ ግእዝ ቀለም ከነወገኖቹ

፪. እ ነ ዘ፥

፫. መስተሰናዕው ደቂቅ ገብ ለ ናቸው።

እነዚህ ሦስቱ ነገሮች በእያንዳንዱ እየገቡ ሲያያይዙም ተናብቦ አምላከ - ሰማይ የሰማይ **አምላክ ማለት ነው። አሁንም አምላክ የተባለው** ስም በግእዝ ቀለሙ አናባቢነት ሰማይ በተባለው ስም መነሻ ላይ ተናቦ የ የሙሻ ዘር ውስጠ ዘ መኾኑ ነው።

እንዲሁም ዘ ሲነገር አምላከ ሰማይ በማለት ፋንታ አምላክ ዘ ሰማይ ሲል ያው የሰማይ አምላክ ማለት ይሆናል።

መስተስናዕው ደቂቅ ገብ ለም ሲያያይዝ አምላከ ዘ ሰማይ በማለት ፋንታ አምላኩ ለሰማይ ይላል። የሰማይ አምላክ ማለት ነው።

እንዲሁም በእነዚህ በሦስቱ ነገሮች ፋንታ ሰማያዊ አምላክ ወይም ሰማያይ አምላክ ይላል። ይህም ያው የሰማይ አምላክ ማለት ነው። ከዚህም በተጨማሪ ስም ተጠርቷል ማለት ነው። ምክንያቱም እላይ እንደተባለው የዊ እና የይ አፈታት እንደ ሙሻ ዘርእ ዐማርኛ ይፈታል። ስለዚህ ሌላ ዝርዝር አያስፈልገውም የተባለው።

ወገንና ዜጋን ትውልድንና ጐሣን ከመግለጡም በላይ የነዚኽውን አሁን የተጠቀሱን ዘሮች ቋንቋቸውንና ባህላቸውን አነዋራቸውንና ኹኔታቸውንም ጭምር ያመለክታል። በዚህም ጊዜኛ - ነት - ም - ማ እየተባለ ይፈታል እንጂ የ ተብሎ አይፈታም። አይፈታ እንጂ በምስጢሩ ከዚያው ከየስሜት አይወጣም ያው ነው። ሲነገርም ዐምሐራ ዐምሐራዊ (ይ) = ዐማርኛ ዐማራነት የዐማራ ቋንቋ።

ሻንቅላ = ሻንቅላይ (ዊ) ሻንቅልኛ ሻንቅላነት የሻንቅላ ቋንቋ (ባህል፥)

ትግሬ = አረማዊ (ይ) አረሜነት ትግሬነት የትግሬ ቋንቋ ባህል (ኑሮ)

ከርሥ = ከርሣዊ (ይ) ኾዳም ኾደ ሰፊ የማይጠግብ

ለምጽ = ለምጻዊ (ይ) ለምጣም ለምጥ ያለበት ጦጦሪ

እብን = እብናዊ (ይ) ድንጋያማ ድንጋይ የበዛበት፥

ዐይን = ዐይናዊ (ይ) ዐይናማ ዐይኑ ቦግ ያለ የጠራ፥

ዖሮሞ = ዖሮማይ (ይ) ዖሮምኛ (ሞኛ) የዖሮሞ ቋንቋ የዖሮሞ ባህል እንደዚህ በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያመለክታል። እንዲሁም በዊና በይ ፋንታ ዘለምጽ ዘከርሥ ሲል ዐማርኛው አይለወጥም ያው ነው ኹሉም ግብርናን ነገርን ኹኔታን ያመለክታል።

**ኹለተኛ አካኼድ፥** በሣልስ በሓምስ መድረሾች ላይ ዊ ና ይ ሲቀጠሉ ሣልሱንና ሓምሱን መደረሾች እንደ አሉ አጽንተው ወይም በሳድስ ለውጠዋቸው በያ ሥርዋጽነት ይነገራሉ። ሲለወጡኣቸውም እንደሚከተለው ነው። ኢሎፍሊ =

ኢሎፍልያዊ (ሊያዊ) ልያይ (ሊያይ) መርቄያዊ (ይ) መርቅያዊ እንደማለት ነው።

**በ፫ኛ አካኼድ፥** በሳብዕ መድረሻ ላይ ሳብዑን መድረሻ እንዳለ አጽንተው ወይም በግእዝ በሳድስም ለውጠው በዋ ሥርዋጽነት ይነገራሉ። ሲነገሩም፦

ግልፎ = ግልፈዋዊ (ፍዋዊ) ፎዋዊ (ግልፍዋይ) እፎ = አፎዋዊ (እፈያዊ) እፍያዊ

ገቦ = ገበዋዊ (ይ) ብዋዊ (ይ) ቦዋዊ) (ይ) አይቴ = አይቴያዊ (አይትያዊ) (ይ)

ገንቦ = ገንበዋይ (ብዋይ/ ቦዋይ) ማእዜ = ማእዜያይ /ማእዝያዊ /ይ/ እንደዚህ በማለቱ የሚመስለውን ነገር ኹሉ ያመለክታል።

**በ፬ኛ አካኼድ** የነን የተን ራብዕ ቀለም ሥርዋጽ እያደረጉ ሲነገሩ ማኒ **መነናዊ ደማስቆ ደማስቆናዊ ጰንጤ ጰንጤናዊ ሐለስትዮ ሐለስትዮታዊ እንደማለት ነው።**

**ለ. አመሠራረታቸው፥**

የሙሻ ዘር ውስጠ ዘ የተባሉት የዊእና የይ አመሠራረት እንዲህ ነው አካኼዳቸው እንደ ሣልስ ውስጠ ዘ አካኼድ ከኾነ ዘንድ አመሠራረታቸውም እንደ ዝርዝር በቂ ቅጥል አመሠራረት በጥሬ ዘርእ ስምና በብትን ስም በውስጠ ዘ ቅጥልና በንኡስ በቂ ቅጥል ወንበሮች ላይ ነው። እንዲሁም በተለይ በተጸውዖ ስሞችና በቦታ ተጸውዖ ስሞች መድረሻ ላይ ይመሠረታሉ። ኾኖም በመስተናዕው ደቂቅ ገብእና በአንቀጽ ወንበሮች ላይ አይመሠረቱም። የተዘረዘረ ጥሬ ዘርእ ስም ካልተዘረዘረው ጥሬ ዘርእ ላይ አይመሠረቱም። የተዘረዘረ ጥሬ ዘርእ ስም ካልተዘረዘረው ጥሬ ዘርእ ስምና ከተጸውዖ ስም ጋር እንደማይናበብና እንደማይዛረፍ የወገን ቅጥልም ያለባቸው ብትን ጥሬ ዘርእ ስምና ውስጠ ዘ ቅጥልም በሌላ ስም መነሻ ቀለም ላይ አይናበቡም አይዛረፉም። በዐሥር መደቦች አይዘረዘሩም። ምክንያቱም ዊ ና ይ ራሳቸው ዝርዝር ቅጥል ስለኾኑ ነው ስለዚህ ኹለተኛ ዝርዝር ቅጥል አይደረግባቸውም። ይህም ውስጣዊ ውሣጣይ ሲባል ውስጠኛ ውስጠኛው የውስጥ የውስጡ እየተባለ ይፈታል ማለት ነው።

በተለምዶ ግን ፈያት ብሎ ፈያታይ የቀማኛ ወገን ቀማኛ

አረግ ብሎ አረጋዊ አረጋይ የሽማግሌ ወገን ሽማግሌ፥

ቀዳሚ» ቀዳማይ የመዠመሪያ ጊዜ መዠመሪያ

እንደማለት እነዚህ ሦስት ነገሮች ብቻ አለወጉና አለሕጉ ከዘርፍ ጋር በመናበብ ተለምደው ኖረዋል። ሲናበቡም፦

ቀዳማየ አውራኅ = የወሮች መዠመሪያ ወር

ፈያታየ ገዳም = የዱር ሽፍታ

አራጋዌ ዘመን = የዘመን ሽማግሌ

እንደ ማለት ነው። ይኹን እንጂ አሁን የተፈቱበት አፈታት የሥሮቻቸው ቃላት የቀዳሚ የአረግ የፈያት አፈታት ነው እንጂ እይርሳቸው አፈታት አይደለም። ምክንያቱም ፍቺኣቸው ስለ አልሰላላቸው ነው። በመናበብ የተለመዱበትም ምክንያት እንደሌሎቹ ምዕላድ ባዕዶች እንደት ን ና ይ ው ተቈጥረው ነው። እነዚህም ምዕላዶች ከሌሎች ቀለማት ጋር በመዋሓድ አንድ ቃል እንደሚሆኑ ዐይነት እነሱም በምዕላድ ባዕድነት ቀዳሚ አረግ ፊያት ከተባሉት ቃላት ጋር ተዋሕደው እንዳንድ ቃል ኾነዋል። ማለት ነው። ስለዚህም ዊ ናይ ወገንነትና ዜግነትን ባልህንና ቋንቋን በሚገልጡበት ጊዜ ከዘርፍ ጸያፍ (የነገር ድሪቶ) ይባላል። ለያልይ መለያልይ አበው እንደ ማለት ዐይነት የጥሬ ዘር ምዕላድ ባዕድ ከሆኑ ግን ይናበባሉ። ነፍስ የተለየችው ቀለም ከተለየው ቃላት ሊሆን አይችልም። ይህም ሕይወት በማለት ፋንታ ሕይወ ቢል ስሜት የለውም። ማለት ነው።

አይዘረዘሩም ስለ ተባለ ግን የእውነት ምልዋጥ ተሳቢ ወይም መሙሊያ ተሳቢ እየኾኑ በዐሥር መደብ ይረባሉ።

ሲረቡም፦

አረጋዊ ውእቱ = ሽማግሌ ነው

አረጋዊ አንተ = ሽማግሌ ነህ

አረጋውያን ውእቶሙ = ሽማግሌዎች ናቸው

አረጋውያን አንትሙ = ሽማግሌዎች ናችኁ

አረጋዊት ይእቲ = ባልቴት ናት

አረጋዊት አንቲ = ባልቴት ነሽ

አረጋውያት ውእቶን = ባልቴቶች ናቸው

አረጋዊ ኣነ = ሽማግሌ ነኝ

አረጋውያን ንሕነ = ሽማግሌዎችን ነን። እንደማለት ነው።

**፮ኛ ስላች አኃዛዊ በቂ ቅጥል፥**

አኀዘ እንደ ባህል ብሂል ያለ ጥሬ ዘር ስም ወይም እንደ ቃል ያለ ብትን ጥሬ ስም ነው። መያዣ መዠመሪያ መጨረሻ ቍጥር ይኾናል። አንቀጹም አኀዘ ያዘ ዠመረ ጨረሰ ቈጠረ የሚል ግስ ነው። ኹሉም በመያዝ ነው የሚሠራው። በጥሬና በብትን ሕግ አኅዛት ቍጥሮች ተብሎ ይበዛል በእቢርም በጥሬነቱ ሲሳብ፥

ዖቀ አኀዘ = ቍጥርን ዐወቀ ዖቀ አኀዛት = ቍጥሮችን ዐወቀ ይላል። በተገብሮ ሲነገር ተዐውቀ አኀዘ ተዐውቁ አኀዛት ይላል እንዲሁም ነገረ አኀዘ (የቍጥር ነገር) ነገራተ አኀዛት (የቁጥሮች ነገሮች) እየተባለ ባለቤት ተናብቦት ዘርፍ ያደርገዋል። ርሱም ፈንታውን በዘርፍ ላይ ይናበባል ይህም አኀዘ - ወርቅ በዘ ሲራኩ ማለት ነው። ፊደል ማለት ከሀ እስከ ፐ/ ከኣ - ) ላሉት ፊደሎች የወል (የጥቅል) ስም እንደሆነ እንዲሁም አኀዝ ማለት ከአሐድ እስከ ም እልፊት ለሚነገሩት የመጠን በቂ ቅጥሎች የወል (የጥቅል) መነገሪያቸው ስለሆነ አኀዝ (አኅዛዊ) በቂ ቅጥል የሚል ዐረፍተ ነገሩ ተገልጧል። አኀዝ ከኹለት እስከ ፲ በምዕላድ ባዕድም በዘመድ ወንበርም ይደርሳል ቁርጠኛ ቅጥል ወለሌ ቅጥል ደምላይ ቅጥል ርስ በርሱ ቅጥል (ርቀት ቅጥል) ይሆናል በእሙንቱና በአንትሙ በንሕነ በእማንቱና በአንትን ይዘረዘራል። ዝርዝሩም እንደ ጐልማ ዝርዝር ዐይነት ኾኖ ቅጽል ተቀባዩን ይገልጣል እንጂ ወደ ሌላ ስም አይኼድም ቅጥል ተቀባዩና ቅጥሉ አንድ አካል ናቸው እና በምዕላድ ባዕድ የደረሰው የብዙዎች ወንዶችና ሴቶች አኃዝ በኹለት ዐይነቶች በሳድስና በካዕብ ይነበባል። እንዲሁም በሳድስና በካዕብ ይፈታል። ኹኔታውም እንደሚከተለው ነው።

**በተ. መልኩ በፊደል በሳድስ በካብዕ በዐማርኛ አስንስታይ አሠር**

**ተባዕታይ**

፩ አሐድ ድ ዱ አንድ አንዱ (የርሱ አንድ) አሐድ (ጥ) አሐት = አሐቲ አንዲት

፪ ክልኤት ት ቱ ኹለት ኹለቱ (የርሱ ኹለት) ክልኤቲ ክልኤት ኹለት

፫ ሠለስት ት ቱ ሦስት ሦስት (የርሱ ሦስት) ሠለስ /ጥ/ ሠለስት ሦስት

፬ አርባዕት ት ቱ አራት አራት (የርሱ አራት) አርባዕ አርባዕት /አራት/

፭ ኀምስት ት ቱ ዐምስት አምስቱ (የርሱ ዐመ) ኀምስ ኀምስት /ዐምስት

፮ ስድስት ት ቱ ስድስት ስድስቱ (የርሱ ስድ ስሱ /ጥ/ ስድስት/ ስድስት/

፯ ሰብዕት ት ቱ ሰባት ሰባቱ (የርሱ ሰባት) ሰብዑ ሰብዐት ሰባት

፰ ስምንት ት ቱ ስምንት ስምትንቱ (የርሱ ስም ሰመኑ ሰማኒቱ ስምንት

፱ ተስዐት ጥ ቱ ዘጠኝ ዘጠኙ (የርሱ ዘጠኝ) ተሱዕ ቱሱ (ስ) ዐት ዘጠኝ

፲ ዐሥርት ጥ ቱ ዐሥር ዐሥሩ (የርሱ ዐሥር) ዐሥሩ ዐሥሩ ዐሥርት/ ዐሥር

፲ወ፩ ዐሥርት ወ አሐድ ዐሥርቱ ወ አሐዱ ዐሥርት ወ አሕተ ዐሥራ አንዱ

፲ወ፪ ዐሥርት ወ ክልኤት ዐሥርቱ ወክልኤ ዓሥር ወ ክልኤት ዐሥራ ኹለት

፲ወ፫ ዐሥርት ወ ሠለስተ ዐሥርቱ ወ ሠለስቱ ዓሥር ወ ሰላሳ ዐሥራ ሦስት

፲ወ፬ ዐሥርት ወ አርባዕት ዐሥርቱ ወ አርባዕቱ ዓሥር ወ አርባዕ ዐሥራ አራት

፲ወ፭ ዐሥርት ወ **ኀምስት ዐሥርቱ ወ ሐምስቱ ዐሥር ወ ኅምስ ዐሥራ ዐምስት**

፲ወ፮ ዐሥርት ወ ስድስት ዐሥርቱ ወ ስድስቱ ዓሥር ወ ወስሱ ዐሥራ ስድስት

፲ወ፯ ዐሥርት ወ ሰብዐት ዐሥርቱ ወ ሰብዓቱ ዓሥር ወ ወሰቡዑ ዐሥራ ሰባት

፲ወ፰ ዐሥርት ወ ስምንት ዐሥርቱ ወ ስምንቱ ዓሥር ወ ሰማኒት ዐሥራ ስምንት

፲ወ፱ ዐሥርት ወ ተሰዐት ዐሥርቱ ወ ተሰዓቱ ዓሥር ወ ተሱዑ ዐሥራ ዘጠኝ

፳ ዕሥራ ፪ ዐሥር ኻያ

ዝርዝሩ የርሱ አንድ የርሱ ኹለት በማለት እስከ ዐሥር ይደርሳል፥ አሐድከ ክልኤትከ ሠለትከ እየተባለ ይዘረዘራል በዘና በለ ይዘረፋል።

ሀ/ በለ አሐዱና አሐቲ፥

ለአንድ ወንድ አሐዱ ያለውን ቅጥል በጥብቅ ንባብ አሐድ (ጥ) ይላል። ለአንዲት ሴት ሲቀጠል ነው። በዚህ ጊዜ በዘማች ክፍል ተደጋግሞ እንደተባለው ኹሉ በድ ጥብቅት ንባብ ት (ቲ) ተውጦ ቀርቷል። ፪ኛም በድ ስፍራ ት (ቲ) ገብቶ ተነግሮኣል። ምክንያቱም ደናት ስለሚወራረሱ ነው። ይህም ለወንድ ወልድ ያለውን ለሴት ለወለት (ጥ) እንደአለው ዐይነት ነው። በዚህም የተነሣ ምዕላድ ባዕድ ት (ቲ) በጥብቀት ይነበባል። ት የድን ስፍራ እንደወረሰ ኹሉ እንዲሁም ድ ትን ሲወርሰው ከሠተ (ገለጠ) ከሠደ /በተባለው ግስ ጥሬ ዘር ስም ክሣድ = አንገት (ግልጥ) ይላል። እንዲሁም ሌላው ሰፈየ - ሰፋ ብሎ ስፌት እንደማለት ሰፌድ ይላል። እንዲኽ ወደ ጥንተ ነገራችን ወደ ዕሥራ እንመለሳለን።

**በተመልኩ ተባዕታይ አንስታይ**

፳ወ፩ ዕሥራ ወ አሐድ ዕስራ ወአሐዱ ዕሥራ ወአሐቲ ሃያ አንድ

፳ወ፪ ዕሥራ ወክልኤት ዕሥራ ወክልኤቱ ዕሥራ ወክልኤቲሃ ሃያ ሁለት

፳ወ፫ ዕሥራ ወ ሠለስት ዕሥራ ወ ሠለስቱ ዕሥራ ወ ሠላሳ ሃያ ሦስት

እንዲህ እያሉ እስከ ሠላሳ ፈሪ መድረስ ነው። ከዕሥራ እስከ ምእልፊት ወንዶችና ሴቶችን ያስተባብራል።

፴ ሠላሳ ሠላሳ ሦስት ዐሥር

፵ አርብዓ አርባ አራት ዐሥር

፶ ኀምሳ ዐምሳ ዐምስት ዐሥር

፷ ስሳ /ስድሳ ሥልሳ /በቁም ቀሪ ስድስት ዐሥር

፸ ሰብዓ ሰባ ሰባት ዐሥር

፹ ሰማንያ ሰማኒያ ስምንት ዐሥር

፺ ተሰዓ ዘጠና ዘጠኝ ዐሥር

፻ ምእት መቶ ዐሥር ዐሥር

፲፻ አምኣት አው ዐሥርቱ ም እት ዐሥር መቶ አንድ ሺህ

፳፻ እስራ ምእት ኹለት ሺህ ሓያ

፴፻ ሠላሳ ምእት ሦስት ሺህ ሠላሳ መቶ

፵፻ አርብዓ ምእት አራት ሺህ አርባ መቶ

፶፻ ኅምሳ ምእት አምስት ሺህ አምስት መቶ

፷፻ ስሳ /ስድሳ ምእት ስድስት ሺህ ስድስት መቶ

፸፻ ሰብዓ ምእት ሰባት ሺህ ሰባት መቶ

፹፻ ሰምንያ ምእት ስምንት ሺህ ሰባት መቶ

፺፻ ተስዓ ምእት ዘጠኝ ሺህ ዘጠኝ መቶ

፻፻ እልፍ መቶ ጊዜ መቶ ዐሥር ሺህ

፲፼ ዐሥርቱ እልፍ (አእላፍ) መቶ ሺህ

፳፼ ዕሥራ እልፍ (አእላፍ) ኹለት መቶ ሺህ

፴፼ ሠላሳ እልፍ (አእላፍ) ሦስት መቶ ሺህ

እንደዚህ በማለት እስከ ዘጠኝ እልፍ መድረስ ነው።

፲፼ አእላፋት መቶ እልፍ ወይም ዐሥር መቶ ሺህ/ ሚሊዮን

፲፻፼ ት እልፊት ሺህ እልፌ ወይም እልፍ ሺህ /አንድ ሚሊዮን

፳፼ ዐሥራ ምእት እልፍ ኹለት ሺህ እልፍ

፫፻፼ ሠላሳ እልፍ ሦስት ሺህ እልፍ

እንደዚህ በማለት እስከ ዘጠኝ መቶ ሺህ እልፍ መድረስ ነው።

፼ ፼ ምእልፊት እልፍ ጊዜ እልፍ (፻ ሚሊዮን)

ይኸን ያህል ተብሎ የማይወስነው የብዙ ብዙ ቍጥር ርስ በርሱ ተናቦ እየተዛረፈ ይነገራል።

አእላፈ = አእላፋት ወትልፊተ = አእላፋት ምእልፊት፥ ምዕልፊተ አእላፍ ይላል ማለት ነው።

**አኀዝ ቅጥል በገቢር አንቀጽ፥**

ጅምላው አኅዝ ቅጥል በገቢር አንቀጽ ሲሳብ ሳድሱን ምዕላድ በግእዝ ካዕቡን ምዕላድ ባዕድ በግእዝ ካዕቡን ምዕላድ ባዕድ በሳብዕ ይለውጣል። ሲለውጥም፦

ጸውዐ አሐደ = አንድን ጠራ

ጸውዐ አሐዶ = አንዱን ጠራ

ኅረየ ክልኤተ = ኹለትን መረጠ

ኀረየ ክልኤቶ = ኹለቱን መረጠ

እንደማለት እስከ ዐሥርቱ ድረስ ይለውጣል። በልማደ ነገር አሐደ ብሎ በግእዝ የሚለውጠው አሐዱ የሚለውን ካዕቡን መድረሻ መስሎ ኖሮአል ይምሰል እንጂ አሐድ፥ ክልኤት ያለውን ሳድሱን ነው። ካዕቡንስ በዝርዝር ሕግ ይለውጠዋል።

**ኹለተኛ መዓርግ፥ መርከበኛ አኀዝ ቅጥል፥**

ብዙ ወንዶችንና ሴቶችን አስተባብሮ የሚያስገኝ ቍጥር መርከበኛ አኀዝ ይባላል። ከቅጥልነቱም በላይ ጥሬ ዘርነትም አለው እርሱም እንደሚከተለው በሓምስ ይጨርሳል።

በፊደል ብቻ በቅጥልነቱ በጥሬ ዘርነቱ

እሓዴ እሕዴ አንድ አንድን፥ አንድታ አንድነት

ክላኤ (ጥ) ክልኤ ኹለት ኹለትን ኹለትታ ኹለትነት

ሥላሴ (ጥ) ሥልሴ ሦስት ሦስትን አራትታ አራትነት

ርባዔ (ጥ) ርብዔ አራት አራትን አራትታ አራትነት

ሕማሴ (ጥ) ሕምሴ ዐምስት ዐምስትን ዐምስታት ዐምስትነት

ስዳሴ (ጥ) ስድሴ ስድስት ስድስትን ስድስትታ ስድስትነት

ሰባዔ (ጥ) ስብዒ ሰባት ሰባትን ሰባትታ ሰባትነት

ትሳዔ (ጥ) ትሥዔ ዘጠኝ ዘጠኝ ዘጠኝታ፥ ዘጠኝነት

ዕሣሬ (ጥ) ዕሥሬ ዐሥር ዐሥርን ዐሥርታ ዐሥርነት

እነሆ የተለመዱ ክልኤ እና ሥላሴ ብቻ በመኾናቸው የቀሩት እንግዳ ነገሮች ሳይሆኑ አይቀሩም። ይኹን እንጂ በሓምስ መደስን ለክልኤና ለሥላሴ ብቻ የጐለመሳቸው የለም። መካከሉን ቀለም ራብዕ ያደረጉት አኅዝ ቅጥሎች ከክልኤ እስከ ዕሣሬ በጥብቀት ሲነበቡ የቀሩት በልህላሄ ይነበባሉ። በተጨማሪም መነሻውን ካዕብ አድርጎ በቀረው እንደ ሥላሴ ያለው አኀዝ ቅጥል ይገኛል። ርሱም ሱባዔ = ሰባትን ሰባታት ሰባትነት በማለቱ ሌሎችንም የመሰሉትን ጭምር ያሳያል።

**፫ኛ መዓርግ መድብል አኀዝ፥**

በዘማች አንቀጽ እንደተባለው ኹሉ ብዙ ወንዶችና ሴቶችን የሚያስተባብር መድበል ውስጠ ዘ ለአኀዝም በዘማችነቱ መሠረት አለው። እርሱም ከሚከተለው ነው ከ ኹለት እስከ ዐሥር የአማካያቸውን ቀለም ንባብ ጥብቅ ነው።

አሐድ (ጥ) አናእች አንድ አድራጊዎች፥

ከላእት (ጥ) ኾላቾች ኹለት አድራጊዮች፥

ሠለስት (ጥ) = ሠላሾች ሦስት አድራጊዮች

ረባዕት (ጥ) = አራቾች አራት አድራጊዎች

ሐመሰት (ጥ) = ዐማሾች ዐምስት አድራጊዎች

ሰደስት (ጥ) = ሰዳሾች ስድስት አድራጊዎች

ሰባት (ጥ) = ሰባቾች ሰባት አድራጊዎች

ሰመንት (ጥ) = ሰማኞች ስምንት አድራጊዎች

ተሳዕት (ጥ) = ዘጣኞች ዘጠኝ አድራጊዎች

ዐሠርት (ጥ) = ዐሣሪዎች ዐሥር አድራጊዎች

በገቢር አንቀጽም ሲሳብ ሳድሱን ምዕላድ በግእዝ ለውጦ ይነገራል። ይህ የሚዘረዘረው በዘማች መድበል ቅጥል ሕግ ነው። ይህም ከላእቱ (ቲሁ) ለአሐዱ ብሩር አንዱን ብር (የኾለቱት) ኹለት ያደረጉት በማለቱ የቀሩትንም ጭምር ያስረዳል። እንዲሁም ቀደምት (ጥ) ቀዳሞች

ኅድርት = ኋለኞች

የሚሉ መደበሎች አሉ። ቀደምት አሐድን ደኅርት ፈጸምትን ይመስላሉ።

**የዐምስት ሰራዊት ዝርዝር እንደ ጉልማ ዝርዝር፥**

በእሙንቱ ክልኤሆሙ /ክሌቶሙ ኹለቱ ኹለታቸው ኹለቱን ኹለታቸውን፥

በእማንቱ ክልኤሆን ክልኤቶን ክልኤቲሆን ኹለቱ ኹለታቸው ኹለቱን ኹለታቸውን

በእንትሙ ክልኤክሙ ክልኤትክሙ ኹለታችኁ ኹለታችኁ

በአንትን ክልኤክን ክልኤትክን ኹለታችኁ ኹለታችኁን

በእሙንቱ ሠለስቶሙ ሠለሥቲሆሙ ሦስቱ ሦስታቸው ሦስቱን ሦስታቸውን

በእማንቱ ሠለስቶን ሠለስቲሆን ሦስቱ ሦስታቸውን

በአንትሙ /ሠለስትክሙ ሠለስቲክሙ ሦስታችኁ ሦስታችኁን

በአንትን ሠለስትክን ሠለስቲክን ሦስታችኁ ሦስታችኁን

በንሕነ ክልኤነ ክልኤቲነ ኹለታችን ኹለታችንን

ሠለስትነ ሠለስቲነ ሦስታችን ሦስታችንን፥

እንደዚህ በማለት በሰያፍና በወንበር እስከ ዐሥርቱ ይደርሳል።

**፬ኛ መዓርግ ተረኛ አኀዘ /ደረጅኛ፥**

ተረኛ የተባለው አኀዝ ቅጥል በራብዕ ቀለም ተነሥቶ በሳድስ ቀለም ይጨርስና በልህላሄ ይነበባል፣ ፪ኛም ሳድሱን መድረሻ በራብዕ ለውጦ የሙሻ ዘር ውስጠ ዘ ምዕላድ ባዕድ ያደርጋል። ስለዚህም እነዚሁ

በፊደል ብቻ በቅጥልነቱ በጥሬ ዘርነቱ

እሓዴ እሕዴ አንድ አንድን፥ አንድታ አንድነት

ክላኤ (ጥ) ክልኤ ኹለት ኹለትን ኹለትታ ኹለትነት

ሥላሴ (ጥ) ሥልሴ ሦስት ሦስትን አራትታ አራትነት

ርባዔ (ጥ) ርብዔ አራት አራትን አራትታ አራትነት

ሕማሴ (ጥ) ሕምሴ ዐምስት ዐምስትን ዐምስታት ዐምስትነት

ስዳሴ (ጥ) ስድሴ ስድስት ስድስትን ስድስትታ ስድስትነት

ሰባዔ (ጥ) ስብዒ ሰባት ሰባትን ሰባትታ ሰባትነት

ትሳዔ (ጥ) ትሥዔ ዘጠኝ ዘጠኝ ዘጠኝታ፥ ዘጠኝነት

ዕሣሬ (ጥ) ዕሥሬ ዐሥር ዐሥርን ዐሥርታ ዐሥርነት

እነሆ የተለመዱ ክልኤ እና ሥላሴ ብቻ በመኾናቸው የቀሩት እንግዳ ነገሮች ሳይሆኑ አይቀሩም። ይኹን እንጂ በሓምስ መደስን ለክልኤና ለሥላሴ ብቻ የጐለመሳቸው የለም። መካከሉን ቀለም ራብዕ ያደረጉት አኅዝ ቅጥሎች ከክልኤ እስከ ዕሣሬ በጥብቀት ሲነበቡ የቀሩት በልህላሄ ይነበባሉ። በተጨማሪም መነሻውን ካዕብ አድርጎ በቀረው እንደ ሥላሴ ያለው አኀዝ ቅጥል ይገኛል። ርሱም ሱባዔ = ሰባትን ሰባታት ሰባትነት በማለቱ ሌሎችንም የመሰሉትን ጭምር ያሳያል።

**፫ኛ መዓርግ መድብል አኀዝ፥**

በዘማች አንቀጽ እንደተባለው ኹሉ ብዙ ወንዶችና ሴቶችን የሚያስተባብር መድበል ውስጠ ዘ ለአኀዝም በዘማችነቱ መሠረት አለው። እርሱም ከሚከተለው ነው ከ ኹለት እስከ ዐሥር የአማካያቸውን ቀለም ንባብ ጥብቅ ነው።

አሐድ (ጥ) አናእች አንድ አድራጊዎች፥

ከላእት (ጥ) ኾላቾች ኹለት አድራጊዮች፥

ሠለስት (ጥ) = ሠላሾች ሦስት አድራጊዮች

ረባዕት (ጥ) = አራቾች አራት አድራጊዎች

ሐመሰት (ጥ) = ዐማሾች ዐምስት አድራጊዎች

ሰደስት (ጥ) = ሰዳሾች ስድስት አድራጊዎች

ሰባት (ጥ) = ሰባቾች ሰባት አድራጊዎች

ሰመንት (ጥ) = ሰማኞች ስምንት አድራጊዎች

ተሳዕት (ጥ) = ዘጣኞች ዘጠኝ አድራጊዎች

ዐሠርት (ጥ) = ዐሣሪዎች ዐሥር አድራጊዎች

በገቢር አንቀጽም ሲሳብ ሳድሱን ምዕላድ በግእዝ ለውጦ ይነገራል። ይህ የሚዘረዘረው በዘማች መድበል ቅጥል ሕግ ነው። ይህም ከላእቱ (ቲሁ) ለአሐዱ ብሩር አንዱን ብር (የኾለቱት) ኹለት ያደረጉት በማለቱ የቀሩትንም ጭምር ያስረዳል። እንዲሁም ቀደምት (ጥ) ቀዳሞች

ኅድርት = ኋለኞች

የሚሉ መደበሎች አሉ። ቀደምት አሐድን ደኅርት ፈጸምትን ይመስላሉ።

**የዐምስት ሰራዊት ዝርዝር እንደ ጉልማ ዝርዝር፥**

በእሙንቱ ክልኤሆሙ /ክሌቶሙ ኹለቱ ኹለታቸው ኹለቱን ኹለታቸውን፥

በእማንቱ ክልኤሆን ክልኤቶን ክልኤቲሆን ኹለቱ ኹለታቸው ኹለቱን ኹለታቸውን

በእንትሙ ክልኤክሙ ክልኤትክሙ ኹለታችኁ ኹለታችኁ

በአንትን ክልኤክን ክልኤትክን ኹለታችኁ ኹለታችኁን

በእሙንቱ ሠለስቶሙ ሠለሥቲሆሙ ሦስቱ ሦስታቸው ሦስቱን ሦስታቸውን

በእማንቱ ሠለስቶን ሠለስቲሆን ሦስቱ ሦስታቸውን

በአንትሙ /ሠለስትክሙ ሠለስቲክሙ ሦስታችኁ ሦስታችኁን

በአንትን ሠለስትክን ሠለስቲክን ሦስታችኁ ሦስታችኁን

በንሕነ ክልኤነ ክልኤቲነ ኹለታችን ኹለታችንን

ሠለስትነ ሠለስቲነ ሦስታችን ሦስታችንን፥

እንደዚህ በማለት በሰያፍና በወንበር እስከ ዐሥርቱ ይደርሳል።

**፬ኛ መዓርግ ተረኛ አኀዘ /ደረጅኛ፥**

ተረኛ የተባለው አኀዝ ቅጥል በራብዕ ቀለም ተነሥቶ በሳድስ ቀለም ይጨርስና በልህላሄ ይነበባል፣ ፪ኛም ሳድሱን መድረሻ በራብዕ ለውጦ የሙሻ ዘር ውስጠ ዘ ምዕላድ ባዕድ ያደርጋል። ስለዚህም እነዚሁ ምዕላድ ባዕዶቹዊ ይ (ት) እንደ ሰያፍ ባዕድ ዝርዝር ሁ ና እንደ ወንበር ዘመድ ካዕብ ዝርዝር ኾነው በዝርዝር ዐማርኛ ያስፈቱታል። አስቀድመው የአሐድና የክልኤቱ ማኅበርተኞች እንደ መግቢያ ይኾኑታል።

ዋሕድ ግእዝ አኅዝ ጥንት መሠረት፥ ቀዳም በኵር፥ የአሐዱ ወገኖች ሲኾኑ ዳግም ካዕብ መንታ ዘውግ ጽምድ የክልኤቱ ወገኖች፥ ናቸው።

**በአንድ ቍጥር ተባዕታይ አሠር (ጾታ) በብዙ ቍጥር ተባዕታይ አሠር (ጾታ**)

አሕድ አሕዳይ፥ አሕዳዊ = ያንድ ወገን አሕዳይያን አሕዳውያን = ያንድ ወገኖች

ካልእ ካልኣይ ካልኣዊ = የኹለት ወገን ኹለተኛ ካልኣይያን ካልኣውያን = የኹለት ወገኖች ኹለተኞች

ሣልስ ሣልሳይ ሣልሳዊ የሦስት ወገን ሦስተኛ ሣልሳይያን ሣልሳውያን = የሦስት ወገኖች ሦስተኞች

ራብዕ ራብዓይ ራብዓዊ = የአራት ወገን አራተኛ ራብዓይያን ራብዓውያን = የአራት ወገኖች አራተኞች

ሳድስ ሳድሳይ ሳድሳዊ = የስድስት ወገን ስድስተኛ ሳድሳውያን የስድስት ወገን ስድስተኞች

ሳብዕ ሳብ ሳይ ሳድሳዊ = የሰባት ወገን ሰባተኛ ሳብዓውያን ሳብዓይያን የስምንት ወገኖች ስምንተኞች

ታስዕ ታስዓይ ታስዓዊ = የዘጠኝ ወገን ዘጠነኛ ታስዓይያን ታስዓውያን የዘጠኝ ወገኖች ዘጠኝ

አሥር ዓሥራይ ዓሥራዊ = የዓሥር ወገን አሥረኛ ዓሥረይያን ዓሥራውያን የዓሥር ወገኖች አሥረኞች

እንዲሁም ከኣሕድ እስከ ዓሥር በሳድስ መድረሻ የተነገሩት ተረኛ ወይም ደረጃኛ አኅዝ ቅጥሎች መደረሻቸውን በሳድስ ለውጥወ በሳድስ ቅጥል ደንብ በባዕድ መድረሻን ይበዛሉ ሲበዙም አሕዳን ካልኣን ሣልስን ራብዓን ሓምሳን ሳድሳን ሳብዓን ሳምናን ታስዓን ዓሥራን ማለት ነው። ዐማርኛቸው እንደወገንነታቸው ዐማርኛ ነው።

**በአንድ ቍጥር አንስታይ አሠር (ጾታ)**

አሕድ (ጥ) = አሐቲ (ጥ) አሕዳይዪት (ዊት) አንዲት የአንድ ወገን፥ አንደኛዪቱ

ካልእት (ኢት) = ካልኣይት (ዪ/ ዊት) የኹለት ወገን ኹለተኛ ኹለተኛዪቱ

ሣልስት (ሲት) ሣልሳዪት (ይ /ዊት) የሦስት ወገን ሦስተኛ ሦስተኚት፥ ሦስተኛዪት፥

ራብዕት (ዒት) ራብዓዪት (ይ/ ዊት) አራተኛ አራተኚት አራተኛዪት፥ የአራት ወገን

ኃምስት (ሲት) ኃምሳዪት (ይ/ ዊት) ዐምስተኛ ዐምስተኚት፥ ዐምስተኛይቱ የዐምስት ወገን፥

ሳድስት (ሲት) ሳድሳዪት (ይ/ ዊት) ስድስተኛ ስደተኚት ስድስተኛይቱ የስድስት ወገን

ሳብዕት (ዒት) ሳብዓዪት (ይ/ ዊት) ሰባተኛ ሰባተኛዪቱ ሰባተኚት፥ የሰባት ወገን ሰባተኛ

ሳምንት (ኒት) ሳምናዪት (ይ/ ዊት) ስምንተኛ ስምንተኚት ስምንተኛዪት፥ የስምንት ወገን

ታስዕት (ዒት) ታስዓዪት (ይ) (ዊት) ዘጠንኛ ዘጠንኚት ዘጠንኛዪቱ፥ የዘጠኝ ወገን

ዓሥር (ሪት) ዓሥራዪት (ይ) (ዊት) ዓሥረኛ ዓሥረኚት፥ ዐሥረኛዪቱ የዐሥር ወገን

**በብዙ ቍጥር አንስታይ አሠር (ጾታ)**

አሕዳያይት አሕዳውያት የአንድ ወገኖች አንደኞች አንደኞቹ፥

ካልኣይያት ካልኣውያት የኹለት ወገኖች ኹለተኞች ኹለተኞቹ፥

ሣልሳይያት ሣልሳውያት የሦስት ወገኖች ሦስተኞች ሦስተኞቹ፥

ራብዓውያት ራብ ይያት የዐራት ወገኖች አራተኞች አራተኞቹ፥

ሓምሳውያት ሓምሳይያት የአምስት ወገኖች ዐምስተኞች ዐምስተኞቹ፥

ሳድሳውያንት ሳድሳይያት የስድስት ወገኖች ስድስተኞች ስድስተኞቹ

ሳብዓይያት ሳብዓውያት የሰባት ወገኖች ሰባተኞች ሰባተኞቹ

ሳምናይያት ሳምናውያት የስምንት ወገኖች ስምንተኖች ስምንተኞቹ፥

ታስዓይያት ታስዓውያት የዘጠኝ ወገኖች ዘጠንኞች ዘጠነኞቹ፥

ዓሥራውያት ዓሥራይያት የዓሥር ወገኖች ዓሥረኞች ዓሥረኞቹ፥

እንዲሁም ከአሐድ እስከ ዐሥርት በአንድ ቍጥር አንስታይ ጾታ የተነገሩ ነገሮች ለወገን ቅጥሎች በሳድስ ቅጥሎች በሳድስ ቅጥል ሕግ ወደ ብዙ ሴቶች ይለወጣሉ ሲለወጡም ካልእታት ካልኣታት = ኹለት ኹለቶች

ሣልሳት = ሣልስታት = ሦስት = ሦስቶች

ራብዓት = ራብዕታት = አራት = አራቶች

ሓምሳት = ሐምስታት = ዐምስት = አምስቶች

ሳድሳት = ሳድስታት = ስድስት = ስድስቶች

ሳብዓት = ሳብዕታት = ሰባት = ሰባቶች

ሳምናት = ሳምንታት = ስምንት = ስምንቶች

ታስዓት = ታስዕታት = ዘጠኝ = ዘጠኞች

ዓሥራት = ዓሥርታት = ዓሥር = ዓሥሮች

**በዝርዝር**

ከወገን ምዕላድ ባዕድ በቀር የቀሩት እንደ ሌላው ውስጠ ዘ ሕግ በወንበር ዘመድና በሰያፍ ባዕድ ይዘረዘራሉ። ሲዘረዘሩም ኹኔታቸው እንደሚከተለው ነው።

**የአንድ ሩቅ ወንድ ዝርዝር**

አሕዱ፥ ዋሕዱ አንደኛው መዠመሪያው በኸሩ

አኅዙ ጥንቱ አንደኛው መዠመሪያው በኸሩ፥

መሠረት ቀዳሙ ጥንቱ አንደኛው መዠመሪያው በኸሩ፥

በኵሩ ቀዳሚሁ አንደኛው መዠመሪያው ቀዳሚው በኸሩ፥

ካልኡ ዳግሙ ዳግመኛው ኹለተኛው

ሣልሱ ሦስተኛው፣

ራብዑ አራተኛው

ሓምሱ ዐምስተኛው

ሳድሱ ስድስተኛው፥

ሳብዑ ሰባተኛው፥

ሳምኑ ስምንተኛው

**የአንድ ቅርብ ወንድ ዝርዝር፥**

አሕድከ ዋሕድከ = አንድህ መዠመሪያህ አንደኛህ በኸርህ፣

ግእዝከ አኅዝከ = አንድህ አንድኛህ መዠመሪያህ በኸርህ፥

ጥንትከ መሠረትከ = ጥንትህ መሠረትህ አንድህ አንደኛህ፥

ቀዳምከ በኵርከ = አንድህ አንደኛህ መዠመሪያህ በኵርህ

ቀዳሚከ = አንድህ አንድኛህ መዠመሪያህ በኸርህ፥

ካልእከ ዳግምከ = ዳግመኛህ ኹለተኛህ

ሣልስከ ሦስተኛህ ሳብዕከ ሰባተኛህ

ራብዕከ አራተኛህ ሳምንከ ስምንተኛህ

ሓምስከ ዐምስተኛህ ታስዕከ ዘጠነኛ

ሳድስከ ስድስተኛህ ዓሥርከ ዓሥረኛህ

እንዲሁም በብዛት የተነገሩትንና በአንዲት ሴት የተነገሩትን ነገሮች በዐሥር መደብ መዘርዘር ይቻላል።

**ዐምስተኛ መዓርግ ከፊለኛ አኀዝ**

መንፈቅ ንፍቅ፥ ካልኢት እኩል እኩሌታ ኹለተኛ እጅ

ሣልሲት ሦስተኚት፥ ሦስትያ ሢሶ ሦስተኛ እጅ

ራብዒት አራተኚት አራተኛ አራትያ እርቦ ሩብ አራተኛ እጅ

ሓምሲት ዐምስተኚት ዐምስተኛ ዐምሾ ዐምስትያ እጅ

ሳድሲት ስድስተኚት ስድስተኛ ስድስተኛ እጅ

ሳብዒት ሰባተኚት፥ ሰባትያ ሰባተኛ እጅ

ሳምኒት ስምንተኚት፥ ስምንትያ ስምንተኛ እጅ

ታስዒት ዘጠነኚት ዘጠኝያ ዘጠኛኛ እጅ

ዓሥሪት ዓሥረኚት ዐሥርያ ዓሥርኛ እጅ

ዓሥራት ከዐሥር አንድ ሲበዛም ካልኢታት እያለ እስከ ዓሥሪታት ይኼዳል።

የስፍርን ቅናሽ ይገልጣል። ኹለተኚት ሦስተኚት በሚሉ አፈታቶቹ ደግሞ የጊዜያትንና የቦታን ደረጃ በተርታው ይገልጣል። ቦታም ክፍልነት ያለው ማለት ኹሉም በዐሥር መደቦች ይረባሉ።

**ሲረቡም ኹኔታቸው እንደሚከተለው ነው።**

መንፈቁ እኩሉ እኩሌታው መንፈቆሙ (ን) እኩሎች እኩሌቶች

መንፈቅከ፥ እኩልህ እኩሌታህ መንፈቅድክሙ (ን) እኩሌታችኁ እኩላችኁ

መንፈቃ = እኩሏ እኩሌታዋ ገሚሷ፥

መንፈቅኪ = እኩለሽ እኩሌታሽ

መንፈቅየ እኩሌ እኩሌታዬ

መንፈቅነ እኩላችን እኩሌታችን

እንዲሁም ካልኢቱ ካልኢታ ካልኢቶሙ ካልኢቶን ካልኢትከ ካልኢትኪ ካልኢትክሙ ካልኢትክን ካልኢትየ ካልኢቲነ በማለት የቀሩትም ይዘረዘራሉ።

**እንደ ጉልማ ዝርዝር፥** መንፈቅ በውእቱና በይእቲ በውእቶሙና በውእቶን በእንትሙና በእንተን በንሕነ መደብነት እንደ ጉልማ ዝርዝር ዐይነት ይነገራል። ይህም መንፈቁ ለኅሳር ወመንፈቁ ለክብር። መፈቆሙ ድኅኑ ወመንፈቆሙ ሞቱ እንደ ማለት ነው።

**፮ መዓርግ እጀኛ አኀዝ፥**

ምእሕዲት አንድ እጅ አንድ ክፍል፥

ምክልኢት ምክዕቢት ኹለት እጅ ኹለት ክፍል፥

ምሥልሲት ሦስት እጅ፣ ዕጥፍ ድርብ ሦስት ክፍል

ምርብዒት አራት እጅ አራት ክፍል

ምሕምሲት ዐምስት እጅ ዓምስት ክፍል፥

ምስድሲት ስድስት እጅ ሰድስት ክፍል

ምስብዒት ሰባት እጅ ሰባት ክፍል

ምስምኒት ስምንት እጅ ስምንት ክፍል

ምትስዒት ዘጠኝ እጅ ዘጠኝ ክፍል

ምዕሥሪት ዓሥር እጅ ዓሥር ክፍል

ሲበዙ ደግሞ

ምእሕዲታት = ዕጥፍ ፪ ቀንጃ (፪ ነጠላ) ማለት ነው

ምክልኢታት = ፪ ዕጥፍ ፬ ቀንጃ (፬ ነጠላ) ማለት ነው

ምሥልሲታት = ፫ ዕጥፍ ፮ ቀንጃ (፮ ነጠላ) ማለት ነው

ምርብዒታት = ፬ ዕጥፍ ፰ ቀንጃ (፰ ነጠላ) ማለት ነው

ምሕምሲታት = ፭ ዕጥፍ ፲ ቀንጃ (፰ ነጠላ) ማለት ነው

ምስድሲታት = ፮ ዕጥፍ ፲፪ ቀንጃ (፲፪ ነጠላ) ማለት ነው

ምስብዒታት = ፯ ዕጥፍ ፲፬ ቀንጂ (፲፬ ነጠላ) ማለት ነው

ምስምኒታት = ፰ ዕጥፍ ፲፮ ዕጥፍ (፲፮ ነጠላ) ማለት ነው

ምትስዒታት = ፱ ዕጥፍ ፲፰ ቀንጃ (፲፰ ዕጥፍ) ማለት ነው

ምዕሥሪታት = ፲ ዕጥፍ ፳ ቀንጃ (፳ ዕጥፍ) ማለት ነው።

ዕጥፍ ታጣፊ ማለት ነው። ይኸውም አንዱን ኹለት ኹለቱን አራት አራቱን ስምንት ማድረግ ነው። እንዲሁም ሌላው ጭምር እጅ ማለት ግን በተቀጠለለት ቁጥር መጠን የተወሰነ የስፍር መግለጫ አካል ነው እንጂ አይታጠፍም። ይህም እጀኛ የተባለው አኀዝ ለቦታ ስም ሲቀጥልለት አንድ ክፍል አንድ አውራጃ አንድ ጋሻ አንድ ወገን አንድ ፊት አንድ እመም አንድ ገዝም ይባላል።

ለግብርም ሲቀጠል አንድ አፍታ አንድ ወረራ አንድ እርምጃ አንድ እቅድ አንድ ቢጋር እንደማለት ይነገራል። እንዲህም እየተባለ ስም ሲጠራለት ከነስሙ ሳይጠራለት በበቂነት የገቢርና የተገብሮ አናቅጽን ያጐለምሳል። እንዲሁም የቀሩት ከምከልዒት እስከ ምዕሥሪት በእርሱ ዐማርኛ እየተፈቱ እርሱ እንደኾነ ይሆናሉ።

**፮ኛ መዓርግ መስፈርተኛና (ሚዛነኛ) አኀዝ፥**

ይህ የሚቀጥለው አኀዝ በፊደል ቅርጽ እና በልህላሄ ንባቡ የቀተለን ቤት መ ስም ቅጥል ይመስላል። እርሱም ሲነገር፦

መእሕድ = ኹለቱን አንድ የሚያደርግ መስድስ = ዓሥራ ለቱን ስድስት የሚያደርግ

መክልእ = አራቱን ኹለት የሚያደርግ መስብዕ = ዐሥራ አራቱን ሰባት የሚያደርግ

መሥልስ = ስድስቱን ሦስት የሚያደርግ መስምን = ዓስራ ስድስቱን ሰመንት»

መርብዕ = ሰመንቱን አራት» መትሥዕ = ዓሥራ ስምንቱን ዘጠኝ»

መሕምስ = ዐሥሩን ዐምስት» መፅሥር = ሃያውን ዐሥር የሚያደርግ፥

**በ፪ኛ አካኼድ፥**

ይህ አኀዝ በ፪ኛ መንገዱ ሲፈታ መእሕድ ብሎ አንብቦ ብዙውን አንድ የሚያደርግ መክልእ አንዱን ኹለት የሚያደርግ። መሥልስ አንዱን ሦስት የሚያደርግ እየተባለ እስከ መ ዐሥር ይደርሳል።

በብዛት፥

እንግዲኽ የመነሻውን ፪ኛ ፊደል በራብዕ እየለወጠ በጥሬ ዘር ሕግ ይበዛል።

መኣሕድ = አንድ የሚያደርጉ መሳድስ = ስድስት የሚያደርጉ

መካልእ = ኹለት የሚያደርጉ መሳብዕ = ሰባት የሚያደርጉ

መሣልስ = ሦስት የሚያደርጉ መሳምን = ስምንት የሚያደርጉ

መራብዕ = አራት የሚያደርጉ መታስዕ = ዘጠኝ የሚያደርጉ

መሓስም = ዐምስት የሚያደርጉ መዓሥር = ዐሥር የሚያደርጉ

ማለት ነው።

**፰ኛ መዓርግ ኹኔተኛና ድርጊተኛ አኀዝ፥**

ይህ የሚከተለው አኀዝ ጥሬነትንና ቅጥልነትን ያስተባበረ ቃል ስለ ኾነ በአጃቢ ባዕድ እና በጐናዴ ባዕድ ይነገራል። በቀተለ ቤት ጥሬ ዘርእ ትምህርትንና ተግባርን ይመስላል።

ትእሕዲት፥ ታእሕዲት አሓድ (ጥ) = አንድ አድራጊ አንድነት አንደኛነት መባቻ

ትክልኢት፥ ተክላእት ኾልቾች = መኾለቻ ኹለትነት ኹለተኛነት ኹለት መኾኛ

ትሥልስት፥ ተሥላስት ሠላሽ = ሦስትነት ሦስተኛነት ሦስት መኾኛ

ትርብዕት ተርባዕት አራች ማረቻ = አራተንት አራተኛነት አራት መኾኛ

ትሕምስት ታሕምስት ዐመሳች ማመሰቻ ዐምስትነት ዐምስተኛእንት ዐምስት መኾኛ

ትስድስት ተስዳስት ተሰዳሽ ሰዳሽ መሰደሻ ስድስትነት ስድስተኛነት ስ. መኾኛ

ትስብዕት ተስባዕት ሰባች መሰበቻ = ሰባትነት ሰባተኛነት ሰባት መኾኛ

ትስምንት ተስማን ሰማች መሰመኛ = ስምንትነት ስምንተኛነት

ትስዕት ተሳዕት ዘጣኝ መዘጠኛ = ዘጠኝነት ዘጠነኛነት ዘጠኝ መኾኛ

ትዕሥርት ታዕሥርት ዕሣር ማሠሪያ = ዐሥርነት ዐሥረኛነት ዐሥር መኾኛ

ሲበዛም ትእሕዲታት ታእሓዳት ትክልእታት ተክላኣት ትሥልስታት ተሥላሳት እያለ እስከ ትዕሥርት እና እስከ ታዕሥርት ይደርሳል።

**፱ኛ መዓርግ ዕለታዊ አኀዝ**

ዕለታትን የሚያመለክቱ አኀዞች በግእዝ ቀለም ተነሥተው አማካያቸውን ካዕብ መድረሻቸውን ሳድስ አድርገው በልህላሄ ይነበባሉ። እሑድ ተለይቶ እሑድ (አሐድ) መባል ሲገባው በመደበኛው ሳድስ ውስጠ ዘ ኹኔታ በሳድስ ፊደል ይጀምራል። ቢኾንም ሱቱፋን ጠባይዓት ስላሉበት ነው መንገዱን የለወጠው።

እሑድ አሐድ አሚር አንድ አንደኛ መባቻ መዠመሪያ

ሰኑይ ኹለት ኹለተኛ

ሠሉስ ሦስት ሦስተኛ

ረቡዕ አራት አራተኛ

ሐሙስ ዐምስት ዐምስተኛ

ሰድስ ስድስት ስድስተኛ

ሰቡዕ ሰባተኛ

ሰሙን ስምንት ስምንተኛ

ተሱዕ ዘጠኝ ዘጠነኛ

ዐሡር ዐሥር ዐሥረኛ

ከመስተስናዕው ደቂቅ ገብ አመ ና በ ይስማሙኣቸዋል በሙሉ ቍጥሮች በዐሡርና በዕሥራ ላይ አመ እና በ እየተጫኑ አሚርና ሰኑይ ትርፉን ቁጥር ይከተላሉ። ሲከተሉም አመ ዐሡርወ አሚሩ = ለመስከረም ሞተ እገሊ ይላል።

አመ ዕሥረ ወሰኑዬ ለታኅሣሥ አብዐለ ደቅስዮስ በዓለ ማርያም ይላል። እንዲሁም አመ ሠሉስ ለታኅሣሥ በሠሉስ ለታኅሣሥ አመ ረቡዑ ለሐምሌ እየተባለ በወንበር ዘመድ ዝርዝር እስከ ዐሡሩ ይነገራል። ይነገሩ እንጂ በልማደ ነገር የተቻፋሪው ዝርዝር እዴሁ ወእግሩ ለእገሌ እንደማለት አመ ዕሥራሁ ወአሚሩ ለመስከረም ይላል። ይኸውም ጊዮርጊስ ቅዱስ ወሩዩ ለእግዚአብሔር እንደ ማለት ትርፉ ቁጥር ይዘረዘራል እንጂ መዠመሪያው ሙሉ ቍጥሩ ባይዘረዘር ግድ የለም። ምክንያቱም በአፈታት ጊዜ በ፳፭ኛው ቀን ይባላል እንጂ በ፳ው ፭ኛው ስለማይባል ነው። ጊዮርጊስ ቅዱስ ወኅሩይ የተባለውም ጊዮርጊስ ቅዱሱ ለእግዚአብሔር ወኅሩዩ የሚያሰኝ ነው እንዲሁም እዴሁ ለእገሌ ወእገሪሁ ይላል። የአሚር አንቀጽ አመረ አመራ ቀደመ የሚል ግስ ነው። በዚህ መሠረት አሚር ማለት አምሪ መሪ ማለት ነው። የቁጥሩ ነገር ግን እንደሌላው ተጫፋሪ አይደለም አመዕሥራ ወአሚረ ዕለቱ ለወርኅ እገሌ ማለት ነው ስለዚህ ዕለት ሲቀር አሚርና ሰኑይ የቀሩትም በበቂነት ይዘረዘራል።

**፲ መዓርግ ጊዜያዊ አኀዝ**

እንደሚከተለው ጊዜያትን የሚገልጥ አኅዝ ፍጹም ሳድስ ቀለም ኾኖ በልህላሄና በውኅጠት ይነበባል። ኹኔታውም እንደሚከተለው ነው። ወደ ግዝም ይለወጣል

እሕድ ምዕር ሕደ ምዕረ = አንድ ጊዜ በአንድ ጊዜ

ክልእ ክልአ = ኹለት ጊዜ በኹለት ጊዜ

ሥልስ ሥልሰ = ሦስት ጊዜ በሦስት ጊዜ

ርብዕ ርብዐ = አራት ጊዜ በአራት ግዚኤ

ሕምስ ሕምስ = ስድስት ጊዜ በስድስት ጊዜ

ስብዕ ስብዐ = ሰባት ጊዜ በሰባት ጊዜ

ስምን ስምነ = ስምንት ጊዜ በስምንት ጊዜ

ትስዕ ትስዐ = ዘጠኝ ጊዜ በዘጠኝ ጊዜ

ዕሥር ዕሥረ = ዐሥር ጊዜ በዐሥር ጊዜ

በግልጥም እሕድ ጊዜ ክልአ ጊዜ ሥልሰ ጊዜ እየተባለ ለጊዜያት ይቀጠላል በጅምላ ቅጥም እሕደ ጊዜ ክልኤተ ጊዜ ሠለስተ ጊዜ እያለ እስከ መጨረሻው ይዘልቃል። ምዕራት እሕዳት ክልኣት ሥልሳት እየተባሉ ይበዙና እንደምእሕዲታት ዕጽፍ ያሰኛሉ።

**፲፩ መዓርግ እጥፍ አኅዝ**

ዕጥፍን የሚያመለክቱ አኅዞች በብዛት ደንብ ወይም ካዕበት በሚል ቃል ተጨማሪነት ይነገራሉ። እርሳቸውም የሚከተሉት ናቸው።

አሐዳት አው ካዕበት አሐዱ አንድ ዕጥፍ

ክልኤታት አው ካዕበተ ክልኤቱ ኹለት ዕጥፍ

ሥለስታት አው ካዕበተ ሠለስቱ ሦስት ዕጥፍ

አርባዕታት አው ካዕበተ አርባዕቱ አራት ዕጥፍ

ሓምስታት አው ካዕበተ ሐምስቱ አምስት ዕጥፍ

ስድስታት አው ካዕበተ ስድስቱ ስድስት ዕጥፍ

ሰብዐታት አው ካዕበተ ሰብዐቱ ሰባት ዕጥፍ

ስምንታት አው ካዕበተ ስምንቱ ስምንት ዕጥፍ

ተስዐታት አው ካዕበተ ተሰዐቱ ዘጠኝ ዕጥፍ

ዐሥርታት አው ካዕበተ ዐሥርቱ ዐሥር ዕጥፍ

ዐሥርታት ወ አሓዳት አው ካዕበተ ዐሥርቱ ወ አሐዱ ዐሥራ አንድ ዕጥፍ ይኾናል። ዕሥራ አውካዕበተ ዕሥራ ሰላሳ ካዕበተ ሠላሳ እያለ እስከ ምእልፊት ይዘልቃል፣

**፲፪ኛ መዓርግ ሳድስ ውስጠ ዘ አኀዝ።**

የሚከተለው ሳድስ ውስጠ ዘ አኀዝ ቅጥል በመደበኛ ሳድስ ውስጠ ዘ ሕግ በጥብቀት የሚነበብ ነው። ከእሑድና ዋሕድ ከድጉም በቀር፥

እሑድ ዋሕድ አንድ አንደኛ አንድ የኾነ

ክሉእ ድጉም ምንትው ኹለት ኹለተኛ ኹለት የኾነ

ሥሉስ ሦስት ሦስተኛ ሦስት የኾነ

ርቡዕ አራት አራተኛ አራት የኾነ

ሕሙስ ዐምስት ዐምስተኛ ዐምስት የኾነ

ስዱስ ስድስት ስድስተኛ ስድስት የኾነ

ስቡዕ ሰባት ሰባተኛ ሰባት የኾነ

ስሙን ስምንት ስምንተኛ ስምንት የኾነ

ትሱዕ ዘጠኝ ዘጠነኛ ዘጠኝ የኾነ

ዕሡር ዐሥር ዐሥረኛ ዐሥር የኾነ

ይህ በብዙ ቍጥር ተባዕታይ አሠር ሲነገር በሳድስ ውስጠ ዘ ሕግ ይበዛል።

ሲበዛም፥

እሑዳን ዋሕዳን ክሉኣን ሥሉሳን ርቡዓን ሕሙሳን ስዱሳን ስቡዓን ስሙናን ትሱዓን ዕሡራን ማለት ነው። ደግሞ እሕድ (ጥ) ዋሕድ (ጥ /ክልእት) ድግምት ምንትውት ሥልስት ርብዕት ሕምስት ስድስት ስብዕት ስምንት ትሥዕት ዕሥርት ማለት ነው። ይህም በብዙ ቍጥር አንስታይ ሲበዛም እሑዳት ዋሕዳት ክሉኣት ድጉማት ምንትዋት ሥሉሳት ርቡዓት ሕሙሳት ስዱሳት ስቡዓት ስሙናት ትሱዓት ዕሡራት ማለት ነው። ገጸ ንባቡም በኹሉም ጥብቀቱን አይለቅም ከእሑድና ዋሕድ በቀር።

**፲፫ኛ መዓርግ ደምላይ (ጠቅላይ)**

ኵል (ጥ) ኵሉ (ጥ) ኹሉ መላው ጠቅላላው፥

ምሉእ ሙሉ መላ። ምንም ቅናሽ የሌለው

**፲፬ኛ መዓርግ ወለሌ ቅጥል፥**

ብዙኅ ፍድፉድ የበዛ የበረከተ ብዙ በርካታ አያሌ፥ ንሕኑሕ ዝሕዙሕ የተትረፈረፈ ሞልቶ የፈሰሰ ትርፍርፍ ያለ ንኡስ ሕጹጽ ሕዳጥ ውኁድ ንስቲት ሕቅ (ጥ) ጥቂት ትንሽ፥

የአኀዝ ነገር እዚህ ላይ ተፈጸመ።

**፰ኛ ስላች ብትናዊ በቂ ቅጥል፥**

ጥሬ ዘሮችና ብትኖች ስሞች እርስ በርሳቸው እየተናበቡና እየተገናዘቡ ዘርፍ እና ባለቤት ይኾናሉ። ተናባቢው በላይ የዋለው በውስጥ ለዋለው ባለቤት ሲባል ሥረኛው የባለቤቱ ዘርፍ ይባላል። ርሳቸውም ለዐሥር መደቦች ሲዘረዘሩ ዝርዝራቸው እንደ ዘርፍ ኾኖኣቸው ይቀጠላሉ። ስለዚህ የዘርፉን ባለቤት ለአንቀጽ ባለቤት ወይም ለተሳቢ መቀጠል ይቻልላ። ሲቀጠልም በኮነ ዐማርኛ ወይም በገንዘቡ ዐማርኛ እየተፈታ ነው። ይህም ያለ ዝርዝር በተናብቦ ሲነገር ክርስቶስ አክሊለ ሰማዕት ብሎ የሰማዕት ዘውድ የኾነ ወይም ለሰማዕት ባለቤት ኾኖ ለክርስቶስ ተቀጥሎለታል። እንዲሁም ተዘርዝሮ ሲነገር ይመውት ሰብእ በኀጢአት እክል ሕይወቱ ሰው ሕይወቱ የኾነ እህልን በማጣት ይሞታል። እንደማለት ነው። አሁን ሕይወት የተባለው ምዕላድ ባዕድ ጥሬ ዘርእ ዘመድ ካዕብ ዝርዝርን በስም አከልነት ዘርፍ አድርጎ ለእክል ተቀጥሏል ቦታነት ያለው ባዕድ ጥሬ ዘርእ ስም ግን ዘርፍን ሳይዝም ይቀጠላል። ሲቀጠልም ቤተ ክርስቲያን መቅደስ ተሐንጸት መቀደሻ ቤተ ክርስቲያን ታነጸች። ቤተ ክርስቲያን ምስኣል ወምስጋድ ዐባይ ይእቲ መለመኛና መስገጃ ቤተ ክርስቲያን ታላቅ ናት እንደ ማለት ነው። ይህም አንድ ወንድና ሴትን ያስተባብራል በብዛትም ምስጋዳት ይልና ለወንዶችና ለሴቶች ይኾናል።

ምልማድ ጥያቄና ትእዛዝ፥

፩. ደቂቅ ገብ ነገር ስንት ድብር ነው። እርሱስ ምን ማለት ነው?

፪. ደቂቅ ገብ ነገር ከንኡስ ገብ ረገድ በምን ይለያል?

፫. ደቂቅ ገብ ነገር በስንት ረድፎች ይነገራል? ረድፎቹስ ምንና ምን ናቸው?

፬. ጽሩይ መስተሰናዕው ደቂቅ ገብ በምንና በምን ብቻ ይገባል?

፭. የጽሩይ መስተስናዕው ደቂቅ ገብ ስልቶች ምን ምን ይባላሉ?

፮. ጽሩይ መስተሰናዕው ደቂቅ ገብ የተባሉትን ነገሮች በዝርዝር ተናገራቸው?

፯. ቱሱሕ መስተስናዕው ደቂቅ ገብ የተባሉትን ነገሮች ዘርዝራቸው?

፰. የቱሱሕ መስተሰናዕው ደቂቅ ገብ ስልቶች ስንት ናቸው? እነሱስ ምን ምን ተብለዋል እየለየኽ ለየራሳቸው ተናገራቸው? ልዩነታቸውንም ጭምር?

፱. አጐላማሽ ደቂቅ ገብ ነገር በስንት ስላች ይነገራል? ስልቶቹስ ምን ምን ይባላሉ? እያንዳንዱን ስላች በምሳሌ ጭምር አስረዳ?

፲. ግእዝ ቀመስ የተባለው አጐላማሽ ደቂቅ ገብ ስንት ስልቶች ያሉት ነው? እነሱስ ምንና ምን ናቸው? አንድ በአንድ ዘርዝራቸው?

፲፩. በዝየና በዝ ያለውን የልዩነት ኹኔታ ግለጸው፥

፲፪. በኵሉና በኵል በኵለንታም የተነገሩትን ኹኔታዎች እየለየኽ ተናገራቸው?

፲፫. የጊዜያት ስሞች ምንን ይዘው ያጐላምሳሉ እንዴት እንደሚያጉላምሱም በምሳሌ ጭምር አስረዳ?

፲፬. በቂ ቅጥል ደቂቅ ገብ ስንትያ ረድፍ ነው?

፲፭. በቂ ቅጥል ደቂቅ ገብ ስም ሲጠራለትና ሳይጠራለት የሚኾነውን ኹኔታ ለይ?

፲፮. በቂ ቅጥል ደቂቅ ገብ ስንት ስላቾች ያሉት ረድፍ ነው። ስላቾቹስ ምን ምን ይባላሉ? አንዳንድ ምሳሌ ተናገርለት።

፲፯. ዐጸፋ በቂ ቅጥል ስንት ስልቶች አሉት ስልቶቹስ ምንና ምን ይባላሉ? አንዳንድ ምሳሌ ተናገርላቸው

፲፰. ለሊሁና ኪያሁ ቅሉ ሲኾኑ ከምን ክፍል ይኾናሉ?

፲፱. የለሊሁ ኅረምት እንዴት ነው? የኪያውስ?

፳. የመደብላዊ ዐጸፋ በቂ ቅጥልን ነገር በዝርዝር አስረዳ? ከኢያም የኅዋሳትን በቂ ለይተኽ ተናገር፥

፳፩. ከንቶ ማንን ይመስላል? ኹኔታቸውንም ግለጥ።

፳፪. ከንቶ ምን ምን እንደማለት በካዕብ ይደርሳል? ምን ምን እንደማለት በሳድስ ይደርሳል?

፳፬. ከንቱ ምን ምን እንደማለት በሳብዕ ይደርሳል?

፳፭. አንዱ ነገር በኹለትም በሦስትም መድረሻዎች ፊደሎች መነገሩን በምሳሌዎች አስረዳ

፳፮. ዐጸፋ እንዴት እንደሚታጠፍ አስረዳ?

፳፯. ዝርዝር በቂ ቅጥል ስንትያ ረድፍ ነው?

፳፰. ዝርዝር ምን ማለት ነው? ምክንያቱንም ተናገር?

፳፱. ዝርዝር በቂ ቅጥል በስንት ስላቾችና በስንት ስልቶች ይነገራል? ስላቾቹንም ስልቶቹንም እየለህ በዝርዝር አስረዳ?

፴. ዝርዝሮች በምን መድረሻ ቀለም ላይ ይገለጣሉ?

፴፩. ዝርዝሮች የሚገለጡባቸው የቃላት መድረሾችን ፊደሎችን ምንና ምን ያሰኙኣቸዋል? ኹኔታቸውንም አስረዳ?

፴፪. የብትንና የጥሬ ዘርእ ዝርር በምን ካዕብ ይኾናል በምንስ ራብዕ ይኾናል? በዐሥር መደቦች አስረዳ?

፴፫. ሰያፍ ምን ማለት ነው? ወንበርስ ምክንያቶቻቸውንም አስረዳ?

፴፬. የሰያፍ ባዕድ ዝርዝር በምንና በምን ይፈቃቀራል? እንዴት እንደሚፈቃቀር አስረዳ

፴፭. የሰያፍ ባዕድ ዝርዝር ወገኖች ምንና ምን ናቸው? እነሱስ በምን ይዘረዘራሉ? በምሳሌ ጭምር ግለጣቸው

፴፮. ወንበር የሚዘረዘረው ምን መድረሻ ነው?

፴፯. ዝርዝር በሚገለጥባቸው ነገሮች ምሳሌነት ሊዘረዘሩ የሚገባቸውን ነገሮች በየሕጋቸው እየዘረዘርክ አስረዳ?

፴፰. ከሳቢ ጥሬ ዘሮች ማንኛው አይዘረዘርም? ምክንያቱስ?

፴፱. ሳቢ ጥሬ ዘሮችን በዐሥር መደቦች ዘርዝራቸው

፵. ከስም ዐይነቶች ማንኛው አይዘረዘርም? ምክንያቱስ?

፵፩. ግንብብ ስለተባለው ዝርዝር አስረዳ?

፵፪. ጉልማ (እራሱን ቻይ) ስለተባለው ዝርዝር ግለጥ፥

፵፫. ከንኡስ ክፍል በቂ ቅጥሎች ማን ማን ናቸው? በዝርዝር ተናገራቸው

፵፬. በቂ ለመባል ግንባር ቀደሙ ማን ነው? ምክንያቱስ? እሱስ እንዴት እንደማለት ነው?

፵፭. ንኡስ በቂ ቅጥልን ወደ ብዛት ለውጠው?

፵፮. ንኡስ በቂ ቅጥሎች በተለይ ለምን ለምን ስም መጠየቂያ ይኾናሉ? እያንዳንዱን እየለየህ አስረዳ?

፵፯. መጠየቂያነት የሌላቸውን ንኡስ ቅጥሎችን ለያቸው?

፵፰. ማንኛው ንኡስ በቴ ምዕላድነት የቦታ መጠይቅ ይኾናል፥

፵፱. ተዘርዝሮ የተገኘው ንኡስ ማነው? ስለዚህስ ምን ተብሎ ይፈታል?

፶. ሊዘረዘሩት የሚገባቸው እያንዳድንዱ በዐሥር መደብ ዘርዝር?

፶፩. ወገናዊ ቅጥል የተባሉትን ኹለቱን ቀለማት ተናገራቸው፥

፶፪. የወገን ቅጥሎች በስሞች ላይ እንዴት ይቀጠላሉ?

፶፫. በዐማርኛ ምን ተብለው የወገን ቅጥሎች ይፈታሉ? የሚፈቱስ በመድረሻው ነውን ወይም በመነሻው በምሳሌ ጭምር ግለጣቸው

፶፬. የወገን ቅጥሎች አካኼዶች ስንት ናቸው? የተናገርካቸውን በምሳሌ አሳይ?

**፶፭. ኾኖስ የወገን ቅጥል አካኼድ እንደምን አካኼድ ነው? መመሳሰላቸውን** በአንድና በብዙ በወንድና በሴት አሳይ

**፶፯. የወገን ቅጥሎች በብትን ነገሮች መድረሻ ላይ ሲቀጠሉ በዝርዝር** መልክ እንደሚፈቱ በምሳሌ አስረዳ፥

፶፯. የወገን ቅጥል የሙሻ ዘር ውስጠ ዘ የተባለበትን ምክንያት አስረዳ?

፶፰. በመሠረቱ የሙሻ ዘር ውስጠ ዘ የተባሉትን ሦስቱን ነገሮች ተናገራቸው በምሳሌዎችም ግለጣቸው።

**፶፱. ሙሻ ዘር ምን ማለት ነው? በሠሙም በወርቁም ምክንያቱን አስረዳ፥**

፷. የወገን ቅጥሎች ወገንና ዜጋን ትውልድንና ጐሳን የሚገልጥወ ሲኾኑ የነዚኽውን ቋንቋቸውንና ባህላቸውን አኗኗራቸውንና ኹኔታቸውንም ጭምር እንደሚያመለክቱ በምሳሌ አስረዳ፥

፷፩. በባህል ገላጭነታቸውና በወገን ገላጭነታቸው ጊዜ ያላቸውን የአፈታታቸውን ልዩነት እየለየህ አንድ በአንድ አስረዳ፥

፷፪. የወገን ቅጥሎች የሚመሠረቱባቸው ነገሮች ምንና ምን ናቸው? የተናገርካቸውን በምሳሌ ጭምር ግለጣቸው

**፷፫. የወገን ቅጥል አመሠራረት እንደምን አመሠራረት ነው?**

፷፬. የወገን ቅጥል በምንና በምን ወንበሮች ላይ አይመሠረቱም?

፷፭. የወገን ቅጥል የተመሠረተባቸው ጥሬ ዘር እና ብትን ውስጠ ዘ ቅጥልም በሌላ ስም ላይ ይናበባሉ ወይ? ይህስ እንዴት እንደማለት ነው?

**፷፮. የተዘረዘሩ ጥሬና ብትን ከሌላ ስም ጋር ያላቸውን ልዩነት አስረዳ፥**

፷፯. በተለምዶ የሚዛረፉትን የወገን ቅጥል መሠረቶችን ተናገር፥

፷፰. ርሳቸውም ከሌላው ስም ጋር ሊዛረፉና ላይዛረፉ የሚችሉበትን ኹኔታ በተለይ አስረዳ፥

፷፱. የምዕላድ ባዕድ ቃላት ምዕላድ ፊደል ሲጐድልበት ምን እንደተለየው ስጋ ነው? ምክንያቱስ?

፸. የወገን ቅጥል የተመሰረተባቸው ቃላት ምልዋጥ ኾነው እንደሚነገሩ በዐሥር መደቦች አሳይ፥

፸፩. አኅዝ በቂ ቅጥል ስንትያ ረድፍ ነው? እርሱስ በስንት ማዕረግ ይነገራል?

፸፪. ተረኛ ወይም ደረጃና አኅዝ እንዴት ያለው ነው? በምሳሌም ግለጠው፥

፸፫. ተረኛ ወይም ደረጃኛ የተባለውን አኅዝ በዝርዝር ዐማርኛ የሚያስፈቱትን ነገሮች ተናገራቸው? እንዴትም እንደሚቀጠሉ በቁጥርና በአሠር እየለየህ አስረዳ፥

፸፬. የወገን ምዕላድ ባዕድ ቅጥል ሳይጨመርባቸው በዘመድና በሰያፍ ባዕድ ዝርዝሮች የሚነገሩትን አኅዞች አሠራራቸውን እየለየህ በአንድና በብዙ ቍትር ዘርዝራቸው፥

፸፭. ከፊለኛ የተባለው አኀዝ እንዴት ያለው ነው? በምሳሌም ግለጠው፥

፸፮. ከፊለኛ አኅዝ ሲበዛ እንዴት ነው? አብዝተህ አሳይ፥

፸፯. መንፈቅ እንደ ጉልማ ዝርዝር ሲዘረዘር እንዴት ነው? ዘርዝረህ አሳይ

፸፰. እጀኛ የተባለውን አኀዝ በዝርዝር አስረዳ፥

፸፱. እጀኛ የተባለው አኀዝ በብዙ ቁጥር አሳይ

፹. እጀኛ የተባለው ስለምን ነው? ምክንያቱንም ግለጠው፥

፹፩. መስፈርተኛ ሚዛነኛ የተባለውን አኀዝ ተናገረው፥

፹፪. መስፈርተኛ አኀዝ እንዴት እንደሚበዛ ግለጥ፣

፹፫. ኹኔተኛና ድርጊተኛ የተአብለውን አኀዝ በዝርዝር አስረዳ፥

፹፬. ዕለታዊ አኀዝ የተባሉትን ነገሮች ግለጣቸው፥

፹፭. ጊዜያዊ አኀዝን ተናገረው፥

፹፮. ዕጥፍ የተባሉትን አኀዞች እንዴት እንደሚነገሩ አስረዳ፥

፹፯. በሳድስ ውስጠ ዘ ሕግ የሚነገሩትን አኀዞች ተናገራቸው፥

፹፰. ደም ላይ ወይም ጠቅላይ የተባለውን አኀዝ አንድ በአንድ አሳይ፥

፹፱. ብትናዊ ቅጥል እንዴት እንደሚቀጠል አስረዳ፥

፺. ብትናዊ ቅጥል ሲበቃ እንዴት እንዴት ነው? እንዴት እንደሚበቃ ግለጥ፥

**፬ኛ ድብር ስም ገብ ነገር፥**

በአንድ ቁጥር ስም ማለት ስያሜ ሰየማ ስየምታ ስይም ጥሪ እንደማለት በቁም ቀሪ ነው። በብዙ ቁጥር አስማት (ስማት) ይላል ስሞች ማለት ነው ይህም በትርጓሜው መጠሪያ መጠሪያዎች ማለት ይኾናል። ስም ከነባርም ከዘማችም ይገኛል። ከነባር የሚገኘው ስም ብትን ጥሬ ሲኮን የዘማች ስም ጥሬ ዘርእ የተባለው ነገር ነው። ስመ ተጸውዖ ነው። ይኹን እንጂ እያንዳንዱ አካል እያንዳንዱ ነገር ለእያንዳንዱ አካልዊ ፍጥረት እና ለእያንዳንዱ ነገር ጭምር አለው። ለምሳሌ አውልዕ ወይራ መምሬ ግራር ብለን ስንናገር እያንዳንዱ አካላዊ ነገር ኹሉ የተነገረበት መነገሪያው ስሙ እንደ ግል ስመ ተጸውዖ ኾኖታል ማለት ነው። አካላዊ ማለትም ተጨባጭ ነገር ማለት ስለዚህም አበው መምህራን ተዳሳሽን ነገር ኹሉ አካል ይሉታል። እገሊት አበሉ ተብላ ስትጠራ አብ! የት! እም! የት! ስለሚሉ ብቻ ነው። የነባቢ ተጸውዖ ስም በእለ እንደሚበዛ ኹሉ እነዚኽው በዐማርኛው ቋንቋ በእነ ሲበዙ እነ ባቄላ እነ አተር እነ ስንዴ እነ ወይራ እንላለን። በዚህም አንሳር ስንመለከት በግእዙ ቋንቋ እለ አውለዕ ያሰኛል ማለት ነው። ቢያሰኝም አውል ዓት ተብሎ መብዛቱ ነውና መደበኛው ብዛቱ ብትን ነገር በእለ ሲበዛ አይገኝም።

**፩ የስም ረድፎች፥**

ስመ ነባቢ ስመ ኢነባቢ ስም ተብሎ በኹለት ረድፎች ግዕዛን ፍጥረት ሲኾን ኢነባቢ አዕምሮ ግዕዛን የሌለው ፍጥረት ነው። ለምሳሌ ያህል የሚከተሉትን እንመልከት።

መልአክ ገብር ሕፃን ብእሲ

ሰብእ ልሂቅ ወሬዛ ብእሲት

እግዚእ እቤር ደቂቅ አመት

እነዚህም ኹሉም ነባቢ ስሞች ናቸው። በነባቢት ነፍስ ተፈጥሮው ክፉንና በጎን ለይቶ የሚያውቀው ፍጥረት ኹሉ ነባቢ ስም ይባላል። አዕምሮ ግዕዛን ያለው ማለትም የእንቅስቃሴ ዕውቀት ያለው ተናጋሪ ፍጥረት ማለት ነው። ይኸውም በነባቢት ነፍስ ተፈጥሮ መሠረት ነው።

ደግሞ፦

ንዋ = ገንዘብ አርዌ = አውሬ ሣዕር = ሣር ሀገር = አገር

ባህል = ዘዬ ልማድ

እንስሳ = ተንቀሳቃሽ ዖፍ = ዎፍ ዓሣ = በቁሙ ደብር = ተራራ

ብሩር ብር

ከብት = ከባች ተካ ዕፅ = ዕንጨት ዕፄ = ትል ቀላይ = ወንዝ

ልብስ = ሽፋን

እነዚህ ኹሉና የመሳሰሉኣቸው የነባቢ ስሞች ናቸው በደመ ነፍስ ሕይወት ጸንቶ የሚንቀሳቀስ ፍጥረት እና በልምላሜ ሕይወት የሚያድግ ፍጥረት ኹሉ እንዲኹም የልምላሜ ሕይወት የሌለው ግብር ኹሉ በጠቅላላው ኢነባቢ ስም ይባላሉ። አዕምሮ ግእዛን የሌለው ማለትም የእንቅስቃሴ ዕውቀት የሌለውና የማይናገር ፍጥረት ማለት ነው ነባቢ ማለት ተናጋሪ ማለት ሲኮን ኢ ነባቢ ማለት አይናገር ማለት ነው።

**፪. የስም ዐይነቶች (ስላቾች)**

የስም ዐይነቶች (ስላቾች) ዐይነተኞቹ ሦስት ናቸው። ርሳቸውም፦

ሀ) ስም ተጸውዖ

ለ) ስመ መድብል

ሐ) ስመ ነገር ይባላሉ። ስመ ነገር በስመ መድብል ውስጥ ስመ ተጸውዖ በስመ እንገር ውስጥ ያሉ ሲኾኑ ስመ ተጸውዖን ማስቀደሜ ሲጠሩት አቤት በሚል ነባቢነቱ ላቂያ ስለአለው ነው።

**ሀ) ስመ - ተጸውዖ**

**በአንድ ቍጥር ስመ - ተጸውዖ ማለት የመጠሪያ ስም ማለት ሲኾን** በብዙ ቁትር አስማት ተጸውዖ ያሰኛል። የመጠሪያ ስሞች ማለት ነው። የተጸውዖ ስም ከኹለቱም ረድፎች ተነባቢ ስምና ከኢነባቢ ስም ይገኛል። በወል የተነገረው የተፈጥሮ ባሕሪ ስም ኹሉ የፈጣሪ የባሕሪ ስሙ ሳይቀር ሲጠራ ስመ ተጸውዖ ይኾናል። የተጸውዖ ስም በሦስት ስላቾች እና በሦስት ስልቶች በዘጠኝ አቋሞች ይነገራል። ለምሳሌ ያህል የሚከተሉትን እንመልከት።

**፫. ከነባቢ ስም ወገን፥**

**በወል፥ (በባሕር) በግል፥**

መልአክ ሚካኤል ገብርኤል ሩፋኤል፥

ሰብእ አዳም ሔዋን፥ አብርሃም ሣራ፥

**፬. ከኢነባቢ ስም ወገን፥**

**በወል፥ በግል፥**

ሀገር ብሔር ኢትዮጵያ ወሎ ሸዋ፥ ግብጽ

ዐረብ

ደብር ታቦር መቅደላ፥ ግሸን ጅበላ፥

አርሞንኤም

ከተማ አዲስ አበባ ደሴ መቀሌ፥ ጎንደር

ደብረ ማርቆስ፥

ቀላይ ግዮን ኤፌሶን ጤግሮስ ኤፍራጥስ

ወለቃ አዋሽ

ባሕር ጣና ሐይቅ ዝዋይ፥

ነቅዕ ዐዘቅት አይግ ምቅዳሕ ሙሓዝ

ወኂዝ ፈልፈል ማዕበል አስራብ

ዝናም በረድ፥

ቍሳቈስ (ቍስ) ጻሕል መቅፁት ቀሡት ማህው

ልብስ ምዝር፥

እንደማለት ዐይነት የተፈጥሮ ባሕሪስ ሞች ከወልነት ወደ የግልነት ሲለወጡ አስማተ ተጸውዖ መኾናቸውን እነዚህም ምሳሌዎች ያስረዳሉ፡

**፭. የስመ ተጸውዖ ስላቾች፥**

የነባቢ ስመ - ተጸውዖ ስላቾች ሦስት ናቸው። ርሳቸውም፦

ሀ) ስመ - ተጸውዖ ዘተቀብዖ

ለ) ስመ ተጸውዖ ዘመዓርግ

ሐ) ስመ ተጸውዖ ዘአክብሮ የተባሉ የተጸውዖ ስም ቅጥዮች ወይም ድርቦች ናቸው።

**፮ ስመ - ተጸውዖ ዘተቀብዖ**

የነባቢ ስመ - ተጸውዖ በተቀብዖ ተጨማሪነት ሲነገር፥ ሦስት ስልቶች አሉት፥ ሦስቱም

ሀ) ተቀብዖ ሢመት

ለ) ተቀብዖ - ክርስትና (ጥምቀት)

ሐ) የግብር ለውጥ ተቀብዖ ናቸው። ለምሳሌ ያህል የሹመት ተቀብዖ ስም ሐጼ ሐጸይ ሐጸጌ ጳጳስ ንጉሥ ወዘተ።

ለ) የክርስትና ተቀብዖ ስም ገብረ አብ ገብረ ወልድ ወልደ ሕይውት ቤተ ሥላሴ ወዘተ።

ሐ) የግብር ለውጥ ተቀብዖ ስም፣ ጴጥሮስ ጳውሎስ አብርሃም እስራኤል ተክለ አብ እንደማለት ነው።

እነዚህም ሲቀጠሉ ወይም ሲደረቡ ሐጼ ቴዎድሮስ ሐጸጌ ገብረ ጊዮርጊስ እንደማለት ነው። እይግብር ለውጥም ስምዖን ጴጥሮስ እንደማለት ይነገራል። የግብር ለውጥም ተቀብዖ ማለት ስምዖን ያለውን ጴጥሮስ ብሎ ሲጠራው ጊዜ ተለዋጩን ስም እንደ ተቀብዖ ቈጥሮት ነው።

**፯. ስመ - ተጸውዖ በመዐርግ፥**

የነባቢ ስም ተጸውዖ በመዐርግ ሲነገር ራስ እገሌ ደጃዝማች እገሌ መምህር አስድሮስ መልአከ ሰላም እውነቱ መልአከ ፀሐይ ተገኝ ድምኀ ገነት ዐሥራት እንደማለት ነው። ስመ ተፀውዖ ስመ ተፀውዖ የአክብሮት ማር ማሪ እግዚኦ አጋእዝት እግዝእት እግዝእታት አቶ ወይዘሮ አባ እም እንደማለት ነው። በተጨማሪነት ሲገቡም ማር ይሥሐቅ ማር ጊዮርጊስ ማሪ ማርቆስ እግዚእ አብርሃም፣ ወይዘሮ እገሊት አቶ እገሌ እንደማለት ነው። እንዲሁም አባ ዮሐንስ አባሆይ እገሌ እማሆይ እገሊት እየተባለ ይነገራል። በተጨማሪም በዐማርኛው ከአክብሮት አጠራር ጋር የተየያዘ የተዘምዶ ስም ጋሽዬን እትዬን የመሰለ ይገኛል።

**፰. የነባቢ ስመ ተጸውዖ አቋሞች፥**

የተጸውዖ ስም እንደ ጊዜ ግብሩ እየታየ በልዩ ልዩ ምስጢር በልዩ ልዩ ድርጊት በልዩ ልዩ ስሜት፥ ይሰየማል ሲሰየምም እቅዋመ ነገሩ የሚከተሉት ነገሮች ናቸው።

፩. በባለቤትና በአንቀጽ፥ ይምርሐነ ክርስቶስ ይኩኖ አምላክ ወረደ ብርሃን፥

**፪. በሳቢ አንቀጽና በተጠቃሽ ተሳቢ** ነአኵቶ ለአብ አርአየነ ጸጋሁ፥ ከሣቴ ብርሃን፥

፫. በዘርፍና ባለቤት ፀጋ ዘአብ ዘሚካኤል ገብረ ክርስቶስ ሰረገላ ብርሃን፥

፬. በመስተሰናዕው ደቂቅ ገብና በቁራኛ ተሳቢ በጸሎተ ሚካኤል፥ በፈቃዱ ስብሐት ለአብ፥

፭. በቅጥልና በባለቤት ዘርዕ ቡሩክ ስምዖን ጴጥሮስ ኢየሱስ ክርስቶስ፥

፮. በአንቀጽ ብቻ፥ አብርሃ አጽብሓ አስፍሓ ተከሥተ ርእየ፥

፯. በባለቤት ስም ብቻ ብርሃኑ ጸጋ ትርሲተ፥ ሞገስ ክብረት፥

፰. በቅጥል ብቻ ዕፁብ ስሙብ ብሩክ ስቡሕ ባራኪ፥

፱. በዐቢይ ገብና በዐቢይ አንቀጽ በከመ ይቤ ዘይቤ እንደ አለ ያለው፥

፲. በቦዝ ንኡስ አንቀጽና በካልኣይ ቦዝ አትሞች ኾኖ ተጓዳ ተጠሚቆ ፈቂዶ የነባቢ ስመ - ተጸውዖ ነገር እዚህ ላይ ተፈጸመ።

**ለ) ስመ መድበል፥**

ስመ መድብል ማለት የጥቅል ወይም የድብል ስም ማለት ነው። ርሱም ስመ መድብል ላዕላይ ስመ መድብል ማእከላይ ስመ መድብል ታሕታይ የተባሉ ሦስት ስልቶች ያሉት ዐይነት ወይም ስላች ነው። ሦስቱም ስልቶች የሚከተሉት ናቸው።

፩. ስመ መድብል ላዕላይ፥

ስመ መድብል ላዕላይ ማለት ላይኛ የጥቅል (የድብል) ስም ማለት ነው። ርሱም ዓለም ፍጥረት ኹሉ ምልእ ማለት ነው። ዋናው ላይኛ ስመ መድብል ፍጥረትና ዓለም ማለት ነው። ኵሉና ምልእ የተባሉት ነገሮች ግን ቅጥል ናቸው እንጂ ስሞች አይደሉም። ለስመ መድብል ላዕላይ መናጆ ኾነው እዚህ መነገራቸው መቼም ስም ሳይጠራ ቅጥል በቂ ኾኖ በስም ፋንታ ይነገራል። በማለት ፋንታ እንደ ስም ተቈጥረው ነው። ዓለም የወዲያኛውን መኖሪያ እና ህልውናውን ከዚህኛው መኖሪያና ህልውና ጋር ስለሚያጠቃልል ከስመ መድብል ላዕላይ ተቈጥሮኣል። ፍጥረት ሲባልም የእግዚአብሔርን ሥራ በሙሉ ያጠቃልላል። ዓለም በከፊል ሲነገር ዓለመ መሬት ዓለመ ማይ ዓለመ እሳት ዓለመ - ነፋስ ይላል መኖሪያ እንደማለት ነው።

**፪. ስመ መድብል ማእከላይ፥**

ስመ መድብል ማእከላይ ማለት መካከለኛ የጥቅል ስም ማለት ነው ርሱም ዐማራ ጋላ መስልም ክርስቲያን ነገድ ለብሕ ሀብት ሕዝብ ሰራዊት ዕፅ ሣዕር እክል ተክል አርዌ ወዘተ። ማለት ነው እንስሳ የቤቱንና የዱሩን ያጠቃልላል። ንዋይ ደግሞ የቤቱን ያጠቃልላል። መርዔት ዐምስቱን ወገኖች ይከትኣል። በተፈትሮ በዘርዕ በሃይማኖት በቋንቋ በግብር የተመሳሰለ የወገን ዐይነት ስም ኹሉ ስመ መድብል ማእከላይ ነው።

**፫. ስመ መድብል ታሕታይ፥**

ስመ መድብል ታሕታይ ማለት ታችኛው የጥቅል ስም ማለት ነው። ርሱም ሰብእ መልአክ ሀገር ደብር ባሕር ቀላይ ከተማ መጽሐፍ፥ ፈረስ በግዕ ጠሊ ጠይፍ ቃቤላ ዘሊላ እንደማለት ነው። ስመ መድብል ታሕታይ ስመ ተጸውዖን ስመ ነገር ረቂቅን ስመ እንገር ጉሉሕን ስመ ነገር ሕብረ ጾታዊን አጠቃሎ የያዘ የስመ መድብል ስልት ነው።

**፱. ከስመ - ነገር ሕብረ - ጾታዊ በስመ መድብል ታሕታይ፥**

ከጾተኛ ዐይነት የነገር ስም ወገን በታችኛ ስመ መድብል የሚጠሩ ነገሮች አሉ ርሳቸውም በግ ፍየል ፈረስ፥ በቅሎ ላም በሬ፥ ወይፈን ጊደር ጥጃ ባዝራ ሰንጋ ውሻ እንደማለት ናቸው። እነዚህ ኹሉ ከጾተኛ ዐይነት ስመ ነገር ክፍል ሲኾኑ ከታችኛ ስመ መድብል ጋር ተቈጥረዋል። ምክንያታቸውም እንደ ሰው የግል መጠሪያ ስም ስላላቸው ነው። ለሰው የሙገሳና የቁልምጫ ስም እንዳለው ኹሉ መላሚያ ገዱ ገድብ ማሽል ሶረን ቡላ ቦራ መቻል እንደማለት በኑሮኣቸው መሠረት ከተፈትሮ ባሕሪ ስማቸው ሌላ ስም በግብራቸው በተፈጥሮ ቀለማቸው ይሰጣቸዋል። በዚህም የሙገሳና የቁልምጫ ስማቸው ጠባቂያቸው ሲተራቸው በተለምዶ ይከተሉታል። ቢኾንም ስመ - ነገር ሕብረ ጾታዊነትን አይለቁትም። በዚያው ላይ በትርፍ ይጠሩበታል። እንዲሁም ከእኽል ወገን ለጤፍ ፌሾ (ቡንኝ) ሐጋይ ዳባ እንደማለት ልዩ መጠሪያ አለው። እንዲሁም ለሌሎች ጭምር።

የስመ መድብል ነገር እዚህ ላይ ተፈጸመ።

**ሐ/ ስመ - ነገር**

ስመ ነገር ማለት የነገር ስም ማለት ነው። ርሱም ስመ ነገር ረቂቅ ስመ ነገር ጉሉሕ ስመ ነገር ሕብረ ጾታዊ የተባሉ ሦስት ስልቶች ያሉት ስላች ነው።

**፩. ስመ ነገር ረቂቅ፥**

ስመ ነገር ረቂቅ ማለትም የረቂቅ ነገር ስም ማለት ነው በዐይን የማይታይና በእጅ የማይዳሰስ በስሜት ብቻ የሚታወቅ ግብር ኹሉ ስመ ነገር ረቂቅ ተብሏል ይኸውም ሐሳብ ድምፅ ቃል አዕምሮ ሕልም ብርሃን ጽልመት ነፋስ ድንጋፄ ፍርሃት ረዐድ ስብሐት ርእይ ሰሚዕ ነቢብ ሐልዮ ንግረት ርእየት ብህለት ሑረት ጽሕፈት እንደማለት ነው። ቅዳሴን የመሰለ ተሳቢ ጥሬ ዘርእ ስምና ቀድሶን የመሰለ ሳቢ ጥሬ ዘርእ ስም ኹሉ በጠቅላላው ስመ ነገር ረቂቅ ነው። እንዲሁም በዐይን እየታየ በእጅ የማይጨበጥ ደመናን ጉምን ጢስን የመሰለ ነገር ኹሉ ከስመ ነገር ረቂቅ ይቈጠራል።

**፪. ስመ ነገር ጉሉሕ (ግሱስ)**

ስመ ነገር ጉልሕ (ግሱስ) ማለት የጐላ (ተዳሳሽ) የነገር ስም ማለት ነው። ተግባረ - እድ የኾነ ቈሳቍሳዊ ግብር እና ቈሳቁስ ሊኾን የሚችል የቈሳቍሳት መሠረት ግብር ኹሉ ስመ ነገር ጉሉሕ ተብሏል። ርሱም ማጭድ ምስማር ምሳር መጋዝ ሞፈር ቀንበር በትር ሰይፍ ዕንጨት ሣር ድንጋይ ብር ወርቅ ዕንቍ መዳብ ነሐስ ቆሮቆሮ ውኃ ጨው አፈር ጭቃ እንደማለት ያለ ነገር ነው በአንድ ቍጥር ቈስ ወይም ቍስ ይላል። እንደገና በአንድ ቍጥር ቈሳቍስ ይልና ደግሞ ሲያበዛው ቈሳቍሳት የቤት ዕቃዎች ያሰኛልና ይህን የመሳሰለውን ብዛት በስም ብዛት ክፍል መረዳት ይቻላል።

**፫. ስመ - ነገር ኅብረ ጾታዊ፥**

ስመ ነገር ኅበረ ጾታዊ ማለት የጾተኛ ዐይነት ነገር ስም ወይም የጾታ ዐይነተኛ ነገር ስም ማለት ነው። በመሠረቱ ሕብረ ጾታ ማለት የወገን ዐይነት ማለት ነው ጾታዊ ሲባል ደግሞ ጾተኛ ወገናም ማለት ይኾናል። የጾታ ዐይነት ስም ኹሉ ስመ ነገር ኅብረ ጾታዊ ተብሎኣል። ርሱም አንበሳ ነምር ዝእብ ቍንፅል ጥንቸል ድኩላ ገዴ ደበኔ ርግብ ጭልፊት ዘንዶ ነዘር እፍኝት ቀርጮ እንሽላሊት ዕሥሥት ቢራቢሮ ጥንዚዛ ንብ ብረት መዳብ ናስ። ጥጃ ግልገል ውርንጫ ጊደር ወይፈን ባዝራ አጋሰስ ጠቦት ቄብ ወጠጤ ኮርማ። ወይራ ጥድ ግራር ገታ ሰንበሌጥ አከርማ ቅንቡርስ ምስጥ ዘመሚት። መርቄ ደደክ ሰልሞን። እንደማለት ነው። ለምሳሌ በዐማርኛ ንግግር እባክህ አንድ ነገር ስጠኝ አንድ ነገር ሸልመኝ እንደ ማለት ነው። እንዲሁም አንድ ተንቀሳቃሽ ነገርን በሩቅ አሻግረን ስናይ ያ ነገርዮ ምንድር ነው ወይም ያቺ ነገር ምንድን ናት? ብለን እንጠይቃለን። በዚህ ጊዜ ምንነቱን ወይም ምንነትዋን ያወቀ ሰው ሚዳቋ ሰስ ወይም ጥንቸል ወይም ላም ወይም በሬ ወይም አውሬ ወይም ሰው ወይም ከብት ወይም ዕንጨት ነው (ናት) የማለት መልስን ይሰጠናል። ስለዚህ ነው ተንቀሳቃሹ ፍጥረትና የማይንቀሳቀሰውን ሕይወታዊ ግብር ኹሉ ስመ ነገር ኅብረ ጾታዊ በማለት ዐዲስ ስያሜን የሰጠነው። የተፈጥሮ ባሕሪ ስም ስንኳ ቢኾን በስመ ነገር አንጻር ይታያል፥ ቢታይም ቅሉ ስመ መድብል ታሕታይነቱን ሳይለቅ ነው።

**፲. የማእከላዊ ስመ ነገር መሠረቶች፥**

የመካከለኛ ስመ ነገር የተባሉት የቃላት መሠረቶቻቸው የሚከተሉት ኹኔቶች ናቸው እንስሳ የተባለው ቃል አንስሐስሐ ተንቀሳቀሰ አንቀሳቀሰ በተባለው ግስ መሠረት ተንቀሳቃሽ ማለት ነው። በቤትና በዱር የሚኖሩትን ተንቀሳቃሾች ኹሉ ያጠቃልላል። ስለዚህም ስመ መድበል ማእከላዊ ተብሏል። እንዲሁም አካዕበተ አካባተ በተባለው ግስ መሠረት ከብት የሚል ቃል አለ። ተካባች ማለት ነው እንስሳም በከፊል ግሱን ይመስላል። ንዋይ የተባለው ቃል ደግሞ ነዋ ነው ኖረ ነበረ ኾነ አለ በሚል ነባርተኛ አንቀጽ መሠረት ገንዘብ ማለት ነው። ይህ አፈታት ሲኼድ ዐደር ነው። ቀጥተኛው አፈታቱ ግን ኗሪ ኗኚ ተቀማጭ ማለት ነው። የቤት እንስሳንና ቈሳቍሳትን ኹሉ ስለሚያጠቃልል ስመ መድበል ማእከላዊ ተብሏል። ሀብት የተባለው ቃልም ስጦታ ነው። ስለዚህም ለሰው የተሰጡትን ነገሮች ኹሉ ስለሚያጠቃልል ከስመ መድብል ማእከላዊ ተቈጥሮኣል። ግሱም ወሀበ (ሀወበ) ሰጠ ይላል።

**፲፩. ስመ ነገር ጉሉሕና ስመ ነገር ሕብረ ጾታዊ ወደ ረቂቅ**

**ስመ ነገርነት በምዕላድ ባዕድ ቀለም ና**

በዘማች መደብ በተሳቢ ጥሬ ዘርእ እንደተባለው ኹሉ ስመ ነገር ጉሉሕና ስመ ነገር ኅብረ ጾታዊ የተባሉት ስልቶች በምዕላድ ባዕድ ቀለምና ተጨማሪነት ወደ ረቂቅ ነገር ስምነት ይለወጣሉ። ሲለወጡም ምዕላድ ባዕድ ፊደል ና በጥብቀት ይነበባል። የሚከተሉትን እንመልከት።

አንበሳ አንበስና፥ አንበሳነት በስመ ነገር ሕብረ ጾታዊ

እንስሳ እንስስና እንስሳነት በስመ ነገር ሕብረ ጾታዊ

ነምር ለምርና፥ ነብርነት በስመ ነገር ሕብረ ጾታዊ

ወልድ ወልድና ልጅነት በስመ ነገር ሕብረ ጾታዊ

አውልዕ አውልዕና ወይራነት በስመ ነገር ሕብረ ጾታዊ

በትር በትርና በትርነት በስመ ነገር ጉሉሕ

ሰይፍ ሰይፍና ሰይፍነት በስመ ነገር ጉሉሕ

ሣዕር ሣዕርና ሣርነት በስመ ነገር ጉሉሕ

እብን ዕብንና ዕብንነት በስመ ነገር ጉሉሕ

ዕፅ ዕፅና ዕንጨትነት በስመ ነገር ጉሉሕ

እንደዚህ እንደማለት ይነገራሉና የመሰለውን ኹሉ መመልከት ነው።

የግእዙ ቃል ምዕላድ ባዕድ ፊደል ና በጥብቀት እንደተነገረው ኹሉ በዐማርኛውም ቃል ምዕላድ ባዕድነት በጥብቀት ይነበባል። ስለተነበበም አማካዩ ቀለም ነው የሚጠብቀው መነሻው ቀለም እ ተውጦ ይቀራል። ሰብእና ሰውነት ስንል እ በጥብቀት ተውጦ አለመጉላቱን **መናገር ነው። እንደነገሩ ቢኾን ሰውእነት እንደማለት ይነገር ነበር** ስለዚህ በጽፈት ጐልቶ ተጽፎ በንባብ ተውጦ ቢነገር መልካም ነገር ነው።

**፲፪. ብዝኅ ስም = የስም ብዛት፥**

እንግዲኽ በአንድ ቍጥር የተነገረው የዘማችና የነባር ስም ኹሉ ተቀላቅሎ በዐሥራ አንድ ነገሮች ወደ ብዙ ቍጥር ይለወጣል። ዐሥራ አንዱም መለወጫዎቹ ነገሮች አ - ን ት. ሙ ይ. ል ራብዕ ቀለም ግእዝ ቀለም - ካዕብ ቀለም እለ ናቸው። እና እለ መነሻ ባዕድ ይ. ሥርዋጽ ባዕድ እየኾኑ አንዱን ስም ሲያበዙት የቀሩት ፊደሎች ምዕላድ ባዕድ እየኾኑ አድኑን ስም ያበዙታል። እለ በእለይ የነባቢ ስመ - ተጸውዖን ሰለሚያበዛው በዐማርኛውም እነ ተብሎ እንደ ግእዝነቱ በጥብቀት **ይነበባል የቀሩት የዐሥሩ አፈታት ግን ች ነው። ርሱም ተሳቢና ሳቢ ጥሬ** ዘሮችንና ብትኖችን በግእዙ አብዥዎች አንጻር ያበዛል።

**፲፫. የስም ብዛት ስልቶች፥**

**ሀ/ በአልፍ አ፣**

ይህ ፊደል በአንድ ስልት አካኼድ የአንዱን ስም መነሻ በሳድስ አማካዩን በራብዕ ፊደል ለውጦ ሳይለውጥም ብቻውንም ከትም ጋር መነሻ ባዕድ ይኾናል። ኹኔታውም ይህ ነው።

**ለአንድ ስም ብዙ ስም አንድ ስም ብዙ ስም**

ደብር አድባር ወግር አውግር

ጽፍር አጽፋር ንስር አንስር

ዘፈር አዝፋር ንጥር አንጥር

ሀብል አህባል ዝኅር አዝኅር

ጎል አግዋል በቅል አብቅል

ቆም አቅዋም ቈዕል አቍዕል

ሦር አሥዋር ባዕል አብዕል

ቤት አብያት ሣዕር አሥዕር

ቢጽ አብያጽ ደም አድም

ልብ አልባብ ዐጽም አዕጽም

ነድ አንዳድ ኅይል አኅይል

አመት አእማት ገመል አግምል

መነሻ ባዕድ አ በመነሻ ጐናዴ ባዕድነት ጥሬ ዘሮችንና ብትኖችን እንደበዛቸው በቃላቱ መነሻና በአማካዩ ፊደል መረዳት ነው። እንዲኹም በ፪ኛ ኺደት ከ ት ጋር ተባብሮ ሲያበዛ አግብርት እብዕልት አንስርት አዕይንት አብቅልት፥ አዕጽምት አትክልት አምትንት እንደ ማለት ነው፣ ይህም ፪ኛ አካኼድ ነው። በ፫ኛ ስልት አካኼድ አማካዩን ቀለም ካዕብ ያናግርና እንደ ፊተኛው ኹኔታ ይነገራል።

ይኸውም የሚከተለው ነው።

ሀገር አሕጉር ዐንግ አዕኑግ

አንስት አእኑስ አድግ አአዱግ

አረግ አእሩግ ብሔር አብሔር

**ለ/ በምዕላድ ባዕድ ፊደል ን፥**

ይህ ፊደል በ፩ኛ ስልት አካኼድ ጥሬ ዘርእ በሚከተለው ኹኒታ ሲያበዛው ይገኛል። ይኸውም፦

ብፅዕ ብፅዓን ፍርቅ ፍርቃን

ብርህ ብርሃን ሥልጥ ሥልጣን

ፍልጥ ፍልጣን ምዕድ ምዕዳን

እንደማለት ነው።

**በተዘዋዋሪ አካኼድ፥**

በ፪ኛ አካኼድ አሁን ከአንድ ቍጥር ወደ ብዙ ቍጥር የተለወጠውን ብዙውን የአንድ ቁጥር ቃል አድርጎ በተዘዋዋሪ መንገድ በምዕላድ ባዕድ ት ያበዛዋል። ይኸውም፦

ብፅዓን ብፅዓናት ፍርቃን ፍርቃናት

ብርሃን ብርሃናት ሥልጣን ሥልጣናት

ፍልጣን ፍልጣናት ምዕዳን ምዕዳናት

እንደማለት ነው። ቢኾንም ይህ ብዛት የት ብዛት ነው። እንዲሁም ሳዕ ብሎ ሰዓት ይልና እንደገና ሰዓትን የአንድ ቍጥር አድርጎ ሰዓታት ይላል በ፫ኛ አካኼድ የአንዱን ወንድ ውስጠ ዘ ቅጥል ወደ ብዙ ወንዶች ይለውጣል።

ቀታሊ ቀታልያን ልዑል ልዑላን

መልዕል መልዕላን ሳድቅ ጻድቃን

ኄር ኄራን ባዕል ባዕላን

እንደማለት ነው።

በ፬ኛ አካኼድ ዘርፍ ስምንና የመስተሰናዕው ደቂቅ ገብ ቁራኛ ተሳቢ ስምን ያበዛል። ይኸውም ሲያበዛ በሲቶቹ ዝርዝርነት ኹኔታ ነው። ሲዘረዘርም።

**በስም አንድ ሴት የብዙ ሴቶች ያንዲት ሴት የብዙ ሴቶች፥**

ቤታ ቤቶን ዐይና ዐይኖን

መጽሐፉ መጽሐፎን እዝና እዝኖን

ከርሣ ከርሦን እግራ እግሮን

እንደዚህ በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያስረዳል።

በመስተሰናዕው እንዲሁም የመስተሰናዕው ደቂቅ ገብ ቁራኛ ተሳቢን በዝርዝርነቱ ሲያበዛ፥

ኅቤሃ ኅቤሆን እምኔሃ እምኔሆን

ላቲ ሎቶን በእንቲኣሃ በእንቲኣሆን

እንደማለት ይነገራል።

በ፭ኛ ስልት አካኼድ የማድረግ ዐምድ ግስ ለተጠቃሾች ሲዘረዘር አንዲቱን ተጠቃሽ ተሳቢ ሴት ወደ ብዙ ሴቶች ተጠቃሽነት ይለውጣል።

ይኸውም፦

ሐተታ ሐተቶን ሐተትዋ ሐተትዎን

ሐተትካ ሐተትኮን ሐተትክምዋ ሐተትክምዎን

በማለቱ የቀሩትንም ጭምር ያስረዳል። ቤቶን ስንል የእነርሱ ቤት ማለትነው። እነርሱ የተባሉትም ብዙዎች ሴቶች ናቸው በዚህ ጊዜ ምዕላድ ባዕድ ፊደልን በዝርዝር በቂ ቅጥልነቱ እንደ ስም ተቈጥሮ ለቤት ዘርፍ ኾኖታል። ቤቶን ለአንስት ብንል ግን የሴቶች ቤታቸው ማለት ይኾናል። በዚህም ጊዜ ምዕላድ ባዕድ ዝርዝር ን ለእንስት ጠምዛዥ ቅትል ይኾናቸውና አንስት ለቤት ዘርፍ ይኾናሉ።

ስለዚህም ምዕላድ ባዕድ ፊደል ን በዘርፍ ባለቤት መድረሻ ቀለም ላይ ውሎ ዘርፍ የሚሆኑትን ሴቶችን እንደሚያበዛ በዚህ ይታወቃል። እንዲሁም በመስተስናዕው ደቂቅ ገብ ቍራኛ ተሳቢ መድረሻ ቀለም ላይ ውሎ ለብዙ ሴቶች ቍራኞች እንደሚቀጥልና እንደሚበቃ በገቢር አንቀጽ መድረሻም ለብዙ ተጠቃሽ ሴቶች እንደሚቀጥል ይኸው የገቢር አንቀጽ ዝርዝር አስረድቷል። ስለዚህ መቼም ቅጥል በበቂነቱ የስም ወኪል ነው በማለት ዝርዝር አብዢውን ከስም ብዛት አስታክኬ ተናግሬዋለኁ።

**ሐ/ በምዕላድ ባዕድ ፊደል ት፥**

ይህ ፊደል ምዕላድ ጐናዴ ባዕድ ኾኖ አንዱን ስም ሲያበዛ በአንደኛ አካኼድ ከተጸውዖ ስም በቀር የማንኛውም ጥሬ ዘር እና ብትን ጥሬ መድረሻ ቀለምን ራብዕ ያናግርና የቀሩትን ፊደሎች ከጥንት ኹኔታቸው አይለውጣቸውም። ይኸውም እንደሚከተለው ነው።

**በአንድ ቍጥር በብዙ ቍጥር በአንድ ቍጥር በብዙ ቍጥር**

ሣዕር ሣዕራት ዓመት ዓመታት

ክብር ክብራት መበለት (ጥ) መበለታት

ዕለት ዕለታት ግብር ግብራት

ሰዐት ሰዐታት ኀይል ኅይላት

ተክል ተክላት ሰማዕት ሰማዕታት

ሰምዕ ስምዓት ሥቃይ ሥቃያት

እንደማለት ነው።

**፲፬. በተዘዋዋሪ አካኼድ፥**

**ምዕላድ ጐናዴ ባዕድ ፊደል ት. እንደ ምዕላድ ጐናዴ ባዕድ ፊደል ን።**

በ፪ኛ አካኼድ ብዙ የአንድ ቍጥር ስም ኾኖ እንደገና በት፥ እንደበዛ ኹሉ እንዲሁም ምዕላድ ባዕድ ፊደል ት. ነጠላውን አብዝቶ ሲያበቃ ብዙውን ደግሞ ይነጥልና በአንድ ቍጥር ሳዕ ብሎ በብዙ ሳዓት ሰዓቶች ይላል። እንደ ገና በአንድ ቁጥር ሳዓት ብሎ ደግሞ ሰዓታት እንደማለት ያበዛል፥ በመሠርቱ ሳዕ በራብዕ ቀለም የተመሠረተ ቃል ስለኾነ፥ ሲበዛም ቃል በነጠላነቱ ሲነገር በግእዝ ፊደል ከተመሠረተ ዘንድ ሰዐት እንደማለት በብዛትም ጊዜ ሰዐታት ሲል አይለውጥም። ስለዚህም ሳዕ፥ ቃልን ሰዐት ነገርን ይመስላሉ በፊደል ቅርፃቸው።

በ፫ኛ አካኼድ የመነሻውን ፪ኛ ቀለም ራብዕ ፫ኛውን ሳድስ አናግሮ ያበዛል። ይኸውም እንደሚከተለው ነው።

መብረቅ መባርቅት መጽሐፍ መጻሕፍት

መንፈስ መናፍስት መውረስ መዋርስት

መፅመር መፃምርት ከልሰስ ከላስስት

መንበር መናብርት ዐንበር ዐናብር

መልህቅ መላህቅት መትከፍ መታከፍት

እንደዚህ በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል።

**በ፬ኛ አካኼድ፥**

ሣልሱንና ሓምሱን መድረሻ ቀለም በሳድስ ለውጦ፥ ሳይለውጥም ባለው አጽንቶ በሥርዋጽ ባዕድ ቀለም ያ ያበዛል። ይኸውም፦

ውዳሴ ውዳሴያት (ስያት) ጽጌ ጽጌያት (ግያት)

ግሔ ግሔያት (ሕያት) ነጌ ነጌያት (ግያት)

ጠሊ ጠሊያት (ልያት) ብእሲ ብእሲያት (ስያት)

ፍሬ ፍሬያት (ርያት) ዔሊ ዔሊያት (ልያት)

ከይሲ ከይሲያት (ስያት) ቅዳሴ ቅዳሴያት (ስያት)

እንደዚህ በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል።

**፲፭. በተዘዋዋሪ መንገድ፥**

በ፭ኛ አካኸኢድ አንዱን ነገር ከአንዱ ኹኔታው ወደ ሌላ ኹኔታ እንደ መዘወር ኹሉ በመነሻ ጎናዴ ባዕድ እና በአጃቢ ባዕድ የበዛውን ስም የአንድ ቁጥር ስም አድርጎ እንደገና እንደሚከተለው ኹኔታ በተዘዋዋሪ መንገድ ያበዛዋል ይኸውም እንደሚከተለው ነው።

**በአንድ ቍጥር** **በብዙ ቍጥር** **የብዙ /ብዙ/**

ነገሥ (ነጋሢ) ነገሥት ነገሥታት

ላህም አልህምት /አልሃም/ አልህምታት

ደብር አድባር አድባራት

ልብስ አልባስ አልባሳት

ፀጸድ አፅጻድ አፅጻዳት

ሀገር አህጉር አህጉራት

እንደማለት ነው። ለምሳሌ አልባስን የመሰውለው የነጠላ ቍጥር ስም አብቋልንና አስካልን የተጎዳኘ ነገር ነው። በመሠረቱ ልብስ የአንድ ቍጥር ሲኮን ልብስን አልብስ ብሎ ማብዛት የታወቀ ሕግ ነው። ይኹን እንጂ በጥሬ ዘርኡ አፈጣጠር ስልት እንደተባለው ኹሉ አብቋልና አስካል በመነሻ ጐናዴ ባዕድ አ የተፈጠሩ የአንድ ቍጥር ቃላት ስለኾኑ አልባስም እንዲሁ በመነሻ ጐናዴ ባዕድ አ ተፈጥሮኣል ማለት ነው። ስለዚህም ወአልባ ሲሁኒ ኮነ ጸዐዳ ከመ በረድ ብሎ በአንድ አንቀጽ ይናገረዋል። ብዙ ቢኾን ኖሮ ግን በባለቤትነቱ ኮኑ ያሰኘው ነበር። ደግሞ በዘመዳዊ ጥሬ ዘርእ አፈጣጠር ስልት እንደተባለው በቍል እና ሰከል የአንድ ቍጥር ቃላት ኾነው በመነሻ ጐናዴ ባዕድ አ ሲበዙ አብቋል፥ አስካል የሚያሰኝ ኹኔታ አላቸው። በዚህ ጊዜ የአንድ ቍጥር ስሞች የነበሩት አብቋልና አስካል የብዙ ቍጥር ስሞች የነበሩት አብቋልና አስካል የብዙ ቍጥር ስሞች ኾነዋል ልብስን አልባስ ብሎ ማብዛትም እንደዚሁ ነው። አልባስም አብቋል እንደ ማለት የአንድ ቍጥር ስም ሲኾን አልባሳት አብቋላት ተብለው በአ በመብዛታቸው ሕጋዊ ነው እንጂ ወጥ አይደለም። ነገሥታትን አልባሳትን አድባራትን አህጉራን የመሰለውን የብዙ ብዙ ይሉታል አበው። ይበሉት እንጂ ዋናው ቁም ነገር በዘወርዋራ መንገድ ማብዛቱ ነው። ምክንያቱም ወአልባሲሁኒ ኮነ ጸዐዳ ከመ በረድ እንደተባለው ዘእንበለ ይቁም አድባር። ወአልምቲሆሙኒ ሥቡሕ በማለቱ መጽሐፍ አንድና ብዙን አይጠነቅቅም እንዳያሰኘን ነው የሰዋሰውንም ነገር ተኩረን መመልከት እየቀረን የመጻፍን ስም በከንቱ እናጠፋለን። ተኩረን ከተመለከትን ግን ምልክታችን ጢስ መውጫን አያጣም። መጣፍ ምስጢርን እንጂ ዘይቤን አይጠነቅቅም ከማለት ይልቅ በተዘዋዋሪ መንገድ ኼዶ የዘይቤውን አወጣጥ ማግኘት የመልካም ሞያ ተግባር ነው። ለምሳሌ አንድን ነገር ከአንዱ ዕቃ ወደ ሌላው ዕቃ ሲያገላብጡት እንጥብጣቢው ይበዛል፥ ዝርክርኩ ይበረክታል። ስፍሩ ይጎድላል። እንዲሁም ኹሉ ሰብኣዊ ነገር ከአንዱ ቋንቋ ወደ ሌላው ቋንቋ ሲመለስ አንዳንድ የሰዋሰው ጉድለት በመጻሕፍት አይታጣም። ባይታጣም ቅሉ ጉድለቱ የመላሹ እንጂ የመጣፉ አይደለምና የዘይቤውን አወጣጥ በእየ አቅጣጭወ ማእይት ይሻላል። በአጠቃላይ አነጋገሩ ዘኢይጥዕም ለአፍ ይኾናል እንጂ በጥልቅ ምርምር የዘይቤ አወጣጥ አይታጣለም። ይህም በአገባብ ክፍል ይነገራል።

**መ) ምዕላድ ባዕድ ፊደል ሙ (ም)፥**

ይህ ምዕላድ ባዕድ ሙ በአንደኛ አካኼድ መድብል በቂ ቅጥል ደቂቅ ገብን በአንደኛ መደብ በ፪ኛ መደብ በተባዕታይ አሠር ያበዛል። ይህም፥

**በመሠረቱ** **ብዙ** **በመሠረቱ** **ብዙ፥**

ኵሉ ኵሎሙ (ም) ባሕቲቱ ባሕቲቶሙ (ም)

ኵልከ ኵልክሙ ባሕቲትከ ባሕቲትክሙ

እንደማለት ነው።ም

በ፪ኛው አካኼድ ውስጠ ዘ በቂ ቅጥል ጥሬ ዘርእ ስም ሲዘረዘር ዘርፍን በተባዕታይ ጾታ በዘርፍ ባለቤት መድረሻ ላይ ያበዛዋል።

ይኸውም፦

**በአንድ ወንድ በብዙ ወንዶች በአንድ ወንድ በብዙ ወንዶች፥**

ክብሩ ክቡሮሙ (ም) ቤቱ ቤቶሙ (ም)

ጻድቁ ጻድቆሙ (ም) ሀገሩ ሀገሮሙ (ም)

ክቡርከ ክብርክሙ ሀገርከ ሀገርክሙ

እንደዚህ በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያስረዳል።

በ፫ኛ አካኼድ ከ፪ኛ እስከ ፲ኛ በተዘረዘረ በአኀዝ በቂ ቅጥል መድረሻ ላይ ተባዕታይ አሠርን ያበዛል።

ክልኤሆሙ (ም) ሠለስቲሆሙ (ም) አርባዕቲሆሙ (ም) ሐምስቲሆሙ (ም)

ክልኤክሙ (ም) ሠለስቲክሙ (ም) አርባእቲክሙ (ም) ሐምስቲክሙ (ም)

በ፬ኛ አካኼድ መስተስናዕው ደቂቅ ገብ ሲዘረዘር በተባዕታይ አሠር ቁራኛ ተሳቢውን ያበዛዋል።

ይኸውም ኅቤሁ ኅቤሆሙ ኅቤከ ኅቤክሙ በማለቱ ሌላውንም የሚመስለውን ኹሉ ያስረዳል።

በ፭ኛ አካኼድ የማድረግ ዐምድ ግስ ለተጠቃሽ ተሳቢው ሲዘረዘር በተባዕታይ አሠር ተጠቃሽ ተሳቢውን ያበዛዋል። ይኸውም፦

በአንድ በብዙ በአንድ በብዙ

ሐተቶ ሐተቶሙ (ም) ሐተትዎ (ም) ሐተትዎሙ (ም)

ሐተተከ (ጥ) ሐተተክሙ (ጥ) ም ሐተቱከ ሐተቱክሙ

ሐተተኩከ ሐተትኩክሙ ሐተትናከ ሐተትናክሙ

ሐተትክምዎ ሐተትክምዎሙ ሐተተቶሙ ሐተትኪዮሙ

እንደዚህ በማእልቱ የቀሩትንም ያመለክታል።

በ፮ኛ አካኼድ ግስ ኹሉ ለ፲ ባለቤት መደቦች ሲዘረዘር በተባዕታይ አሠር ፪ኛውን ባለቤት መደብ ያበዛል። ይኸውም፦

ሐተትከ ብሎ ሐተትክሙ እንደማለት ነው።

**ሠ) ምዕላድ ባዕድ ፊደል ው፥**

ይህ ምዕላድ ባዕድ ቀለም ውመጤ አብዢ አይደለም። አገሬ፥ (አቋመኛ) አብዢ ነው። እንዲኸም ማለት በአንድ ስም ባሕሪ እያለ እንደሌለ ተደብቆ በብዛት ጊዜ ብቅ ይላል ማለት ነው። ይኸም፦

**በአንድ** **በብዙ** **በአንድ** **በብዙ**

አብ አበው ዕጽ ዕፅው

አኀ (ኁ) አኀው ኣፍ አፈው

ዕድ ዕደው ፀዐዳ ፀዓድው

ገቦ ገባው (ገበዋት) ግልፎ ገላፍው /ግልፎዋት/

ጐርዔ ጐራዕው መስኖ መሳንው

ማዕጾ መዓጽው ከንቱ ከናትው

መንሱት መናስው ቀሡት ቀሣውት

መስኮት መሳክው መርኆ መራኅው

ሰሌዳ ሰላድው ግምዔ ገማዕው

ሰቀላ ሰቃልው ኀጢአት ኀጣውእ

ወልታ ወላትው ዶርሆ ደዋርህ

እንደዚህ በማለቱ ሌሎችንም የመሳሰሉትን ኹሉ ያመለክታል።

**ረ) ከም ዕላድ ባዕድ ፊደል ት ጋር፥**

ከዚህ በላይ በተነገሩት ቃላት ምዕላድ ባዕድ ኾኖ የነበረው ው በሚከተሉት ቃላት ከት ጋር ተጨማሪ ኾኖ ያበዛል። ሲያበዛም፦

ብሔር በሓውርት ኀጺን (ጥ) = ኀጻውንት መጾር = መጸውርት፥

ኮከብ = ከዋክብት ገቦ = ገበዋት፥

ማዕጾ = ማዕጾዋት እንደማለት ነው።

**፲፮. በተዋርሶ መንገድ፥**

ይኹን እንጂ በራብዕ መድረሻ ላይ የገባው ው በሱቱፋን ጠባይዕ የገባ ወራሽ ነው ይኸም ሰሌዳ ብሎ ሰላድእ ገብላ ብሎ ገባልእ ወልታ ብሎ ወላትእ ሰቀላ ብሎ ሰቃልእ ይል የነበረው በምዕላድ ባዕድ እ ፋንታ መነገሩን መናገር ነው።

ደግሞ በሓምስ መድረሻና በሣልስ አማካይ ቀለም ቦታ የገባው ው በጐራጅ ጠባይዕ በይ ፋንታ የነበረው ወራሽ ነው ይህም፦ ግምዔ ቍልዔ **ጉርዔ ኃጢአት ካለ በኋላ ገማ ዕይ ቈላዕይ ጐራዕይ ኀጣይዕ ይል** የነበረ ብዛት መኾኑን መናገር ነው። ኾኖም ወናየ በተዋርሶ ያሉ እንደኾኑ በምስባክ ሰዋሰው ተነግሮኣልና እንግዳ አይኾንም።

**ሰ/ ምዕላድ ባዕድ ፊደል ይ፣**

ይህ ምዕላድ ባዕድ ቀለም ይ. እንደ ው ቤተኛ (አገሬ) አቋመኛ አብዢ ነው እንጂ መጤ አብዢ አይደለም። እንደዚህም ማለት በአንድ ስም ባሕሪ ያለ ሲኾን እንደ ሌለ ተውጦ በብዛት ጊዜ ብቅ ይላል ማለት ነው። ይህም መቄጽ ብሎ መቃይጽ ኀጢአት ብሎ ኀጣይእ ጠቢዐት ብሎ ጠባይዕ መሌሊት ብሎ መለያልይ ሌሊት ብሎ ለያልይ እንደ ማለት ነው። በአንዱ ስም ባሕሪ ያለ ነው ማለትም መቅየጽ ኀጢአት ጠባይዐት መለይልየት ለይልየት ይል የነበረ መኾኑን መናገር ነው።

ይኹን እንጂ መጤ አብዢ ሲኾንም በወገን ቅጥል መልክ ይገኛል። ይህም፦

**በአንድ ቍጥር በብዙ ቍጥር በአንድ ቍጥር በብዙ ቍጥር**

ባዕል ባዕላይ አረግ አረጋይ

ፈያት ፈያታይ ብዕራ ብዕራይ

በማለቱ ሌላውንም ጭምር ያሳያል።

ባዕላይከኒ ኢሰምዑ ወነዳያኒ ከኒ ኢአምኑ እንዳለ ጾመ ድጓ ይኹን እንጂ አሁን አብዢ የኾነው ምዕላድ ባዕድ ይ ያለበት ቃል በመሠረቱ በወገን ቅጥልነት የአንድ ቍጥር ቃል ይኮናል አብዢነቱ በጣም አልተለመደም። በዚህ ጊዜ በወገን ቅጥል ደንብ ይበዛል። ይህም ባዕላይያን አረጋይያን ፈያታይያን ማለት ነው።

**፲፯. በተጨማሪም ራብዕ ቀለም፥**

በተጨማሪ በዚሁ ዐይነት ራብዕ ቀለም በምዕላድ ባዕድነቱ ለአንድም ለብዙም ሲኾን ይገኛል። ይህም ሐዋሪ (ሐዋር) ብሎ ሐዋርያ። ጉሕል (ጉሕሊ) ብሎ ጉሕልያ ኬን/ ኬኒ ብሎ ኬንያ አንስት አንስትያ በማለት የሚመስለውን ኹሉ ያሳያል። ደግሞ እንደገና እነዚህን እንደ አንድ ስም አድርጎ ሐዋርያት ኬንያት ጉሕልያት አንስትያት እያለበት ጭምር ያበዛል።

ይህን ዐይነት ብዛት ቀደም ብሎ ዘወርዋራ መንገድ የተባለው ብዛት እንደኾነ መገንዘብ አለበት ይህ ዐይነት ብዛት ከመደበኛ ሣልስ ውስጠ ዘ ከአንስታይ ብዛት ጋር ይተባበራል። ይህም ሐዋሪት ብሎ ሐዋርያት ይላል ማለት ነው።

**ቀ. ምዕላድ ባዕድ ፊደል ል፣**

ይህ ፊደል በምዕላድ ባዕድነቱ ስመ ነገድን ሲያበዛ ይገኛል። ይኸውም ኪሩብ ብሎ ኪሩቤል ሱራፊ **ብሎ ሲራፌል ማለቱን መናገር ነው። በርሱም ፋንታ ኪሩቤም ኪሩቤን** እያለ በምናበን ያበዛል። የል አብዢነት በዚህ ስመ ነገድ እንጂ በሌላው አይገኝም። በተጨማሪም ልዩ ኹኔታ አለው። ከአ ጋር ተዳብሎ ለቀዳማይ ዐቢይ አንቀጽ ልማድ ጠባይዕ ሲኾን ይገኛል። ይህም አንጾረረ እንደማለት ዐይነት አል ኆሰስ ይላል አምለት ነው።

**፲፰. በዐማርኛው ራብዑ ሳድስም ጭምር።**

ከዚህም በተለይ የዚሁ ፊደል ራብዕ ፊደል እንደ ዊና ይ በወገን ቅጥለነት ለዐማርኛ ስም ዐይነተኛ ቅጥል ይኾናል። ሲኾንም ቆጥ ብሎ ቃጥላ /ቆጥላ (ጥ) = የቆጥ ዐይነት የቆጥ አምሳል ከፍተኛ፥

ወንድ ብሎ ወንድላ ወንዳወንድ ወንድ ቅጥ የወንድ አምሳል

ሴት ብሎ ሴትላ ሴታሴት ሴት ቅጥ የሴት አምሳል፥

ጋብ ብሎ ጋብላ ገባገብ ገቢ ቆጥ የገቢ ዐይነት

ቡች ብሎ ቡችላ ቡች የሚባል ቡች ቅጥ የቡች ዐይነት የቡች አምሳል፥

ዐር ብሎ ዐርላ ዐር መሳይ የዐር ዐይነት ግማታም

ቅር (ቅሪ) ቅሪላ ሽልታ መሳይ ሽልቻ ዐይነት ሸልችኛ

ቃጭ (ቀጭ) ብሎ ቃጭል ቀጭ የሚል የሚንቀጫቀጭ ተንቀጫቃጭ፥

ፈረስ ብሎ ፈረስላ ፈረስ አከል ፈረስ መሰል የፈረስ ዐይነት፥ የፈረስ ጭነት፥

**፲፱ በተጨማሪ፥**

**በአቋማዊ አብዢ፥**

አንድ ቅውም ቃል ከተቋቋመባቸው ፊደሎች አንድ አማካይ ቀለም ወደ ራብዕነት ሲለወጥ ይኸው ራብዑ ቀለም አቋማዊ አብዢ አካላዊ አብዚ አገሬ አብዢ ቤተኛ አብዢ ይባላል። ምክንያቱም አንድ ቅውም ቃል ከኾኑት ፊደሎች እንደ አማካይ ፊደል እንጂ እንደ ሌሎች አብዚዎች በባዕድነት የተጨመረ መጤ ፊደል ስላልኾነ ነው።

ይህም፦

**በአንድ በብዙ በአንድ በብዙ**

ድንግል ደናግል ከንፈር ከናፍር

አንቀጽ አናቅጽ ደብተራ ደባትር

አንበጣ አናብጥ (ጥ) አንብዕ አናብዕ

አንጕዕ አናጕዕ **መንጦልዕት መንጦላዕት**

እንደዚህ በማለቱ ሌሎችንም የሚመስሉትን ኹሉ ያሳያል።

**ተ. ግእዝ ቤተኛ አብዢ፥**

ከዚህም ሌላ አማካዩን ቀለም ግእዝ እያናገረ በዚሁ በግእዙ ቀለም አንድንና ብዙን ሲያስተባብር ይገኛል። ይኸውም ግብ (ጥ) ግበብ (ጥ) እግር እገር እብን እበን ሕግ (ጥ) ሕገግ (ጥ) ሕዝብ ሕዘብ እንደማለት ነው።

**ኀ. ካዕብ ቤተኛ አብዢ፥**

አንድ ቍጥር ስም በተቋቋመባቸው ፊደሎች አማካዩ ሳድስ ፊደል ወደ ካዕብነት ሲለወጥ ይኸው ተለዋጭ ካዕብ ፊደል አንዱን ቃል ሲያበዛው ይገኛል። ይኸውም ውልድ ብሎ ውሉድ ሥብሕ ብሎ ሥቡሕ ንእስ ብሎ ንኡስ እንደማለት ነው። ፃኡ ንኡሰ ክርስቲያን። ወአል ህምቲሆሙኒ ሥቡሕ። ዓመታት ብዙኀ ወመዋዕለ ነዊኀ። ውሉደ ዓለም ይጠበቡ እምውሉደ ብርሃን በማለቱ ሌላውንም የመሰለውን ኹሉ ያስረዳል። ይኹን እንጂ ይህ ነገር ተለዋጭ ብቻ ሳይኾን ሳድስ ውስጠ ዘ ኾኖ በአንድም በብዙም ይከታል።

**ነ. አጐዳኝታ አብዢ እለ፥**

ይህ አጐዳኝታ አብዢ ቃል እነ ተብሎ ሲፈታ የነባቢ እና የኢነባቢ የተጸውዖ ስምን ያበዛል። በዚህም ጊዜ አጐዳኝታ አብዢ ይባላል። ምክንያቱም በአንድ የተጸውዖ ስም መነሻ ቀለም ላይ ተናቦ እየገባ በጥብቀት እየተነበበ አንዱን ስም ከግብረ - ዐበሮቹ ስሞች ጋር አጐዳኝቶ ስለሚያበዛ ነው። ይህም ለምሳሌ ያህል ሲገለጥ፦

**ወእምዝ ኀለፉ እለ ጳውሎስ እምነጳፉ - ከዚህም በኋላ እነ ጳውሎስ** ከጻፉ ዐለፉ በማለቱ የሚመስለውን ኹሉ ያስረዳል። እለ ጳውሎስ **ኀለፉ = እነ ጳውሎስ ዐለፉ ሲል ጳውሎስና ጓደኞቹ ዐብረው እንደኼዱ** ወይም ጳውሎስ ከጓደኞቹ ጋር እንደ ኼደ የሚያሳይ አብዢ እለ ነው። ስለዚህ በግብራቸው ወይም በዘራቸው ወይም በዐይነታቸው ወይም በአሠራቸው ወይም በስማቸው የሚተባበሩትን የተጸውዖ ስሞችን ያጐዳኛል እንጂ የማይመሳሰሉንት እንደማይጐዳቸው ማስተዋል አለብን። ለምሳሌ እለ ሙሴ ሰበኩ ኦሪተ በዘመነ ብሉይ = አነ ሙሴ በብሉይ ዘመን ኦሪትን ሰበኩ ስንል በስብከተ ኦሪት ከሙሴ ጋር የሚገባበሩት ነቢያት በእለ ከሙሴ ጋር ይጐዳኛሉ እንጂ ይወንጌል ሰባኪዎች ሐዋርያት ከሙሴ ጋር ሰለማይጐዳኙ በእለ ሊበዙ አይችሉም ማለት ነው። እንዲሁም የሚመስለው ኹሉ።

**፳. ብዙ ስመ ተጸውዖ በገቢር ሲሳብ፥**

ከአንድነት ወደ ብዙነት በእለ የተለወጠው የተጸውዖ ስምና አንዱ የተጸውዖ ስም በባለቤት ተሳቢነት ሞያ እንደተነገሩ ኹሉ በባዕድ ግእዝ ጠቃሽ - ሀ - በገቢር አንቀጽ ይሳባሉ። ሲሳቡም።

አንድ ባለቤት ብዙ ባለቤት አንድ በተጠቃሽነት ብዙ በተጠቃሽነት

ተኀርየ ጳውሎስ ተኀርዩ እለ ጳውሎስ አምላክ ጳውሎስ እለ ጳውሎስህ ኀረየ

እንደዚህ በማለቱ ሌሎችንም የመሳሰሉትን ኹሉ ያስረዳል።

**፳፩. መኑ (ጥ)**

ስለዚህ የተጸውዖ ስም መጠይቅ የኾነ መኑ በነጠላነቱም በብዛቱም ሲነገር በገቢር አንቀጽ ሲሳብ እንደ ነባቢ ስመ ተጸውዖ ይነገራል ይህም በባለቤትነቱ መኑ ተጸውዐ ብሎ በተጠቃሽ ተሳቢነቱ መኑህ ጸውዐ ማለት ነው። ከዚህም ሌላ እንደቅጥልነቱ ግእዝ ጠቃሽን እንደ ስመ ተጸውዖነቱ ባዕድ ግእዝ ጠቃሽን አጣምሮ ያናግራል ይህም መነሀ ተኀሥሣ እንደማለት ነው። በዚህ ጊዜ ጣምራ ጠቃሽ ናብራ ጠቃሽ ጥምድ ጠቃሽ አባሪ ጠቃሽ ይባላል። ወዘተ።

**፳፪. የኢነባቢ ስመ ተጸውዖ በገቢር፥**

የኢነባቢ ስመ ተጸውዖ በገቢር አናቅጽ ሲሳብ እንደ ነባቢ ስመ ተጸውዖ ሳይኾን በተፈጥሮው መድረሻ ፊደል ከገቢርና ከተገብሮ ጋር ይፈቃቀራል። ብለው አበው ያውጃሉ በአባ ባሕርይ ሰዋሰው ሲፈቃቀርም፥

**በተገብሮ** **በገቢር**

ተኰነነ ጳፉ ኰነነ ጳፍ

ተኰነነ ኢሎፍሊ ኰነነ ኢሎፍሊ

ተኰነነ ገሊላ ኰነነ ገሊላ

ተኰነነ ተሰሎንቄ ኰነነ ተሰሎንቄ

ተኰነነ ኢየሩሳሌም ኰነነ ኢየሩሳሌም

ተኰነነ ደማስቆ ኰነነ ደማስቆ

እንደማለት ነው።

ይህም በ፪ኛ አስተሳሰብ እንደ ነባቢ ስመ ተጸውዖ ባዕድ ግእዝ ጠቃሽ በገቢር ጊዜ በመድረሻው ላይ ይቀጥላል። ሲቀጥልም - ኰነነ ኢየሩሳሌም እንደማለት ነው።

በ፫ኛ አስተሳሰብም ደግሞ እንደ ብትን ሰዋሰው በመድረሻው **ቀለም ሣልሱን በሓምስ ካዕቡን በሳብዕ ሳድሱን በግእዝ እየለወጠ** በገቢር አንቀጽ ይሳባል። ይባላል።

ይኸም ኰነነ ኢየሩሳሌመ ኰነነ ባቢሎነ ኰነነ ግብጸ እንደማለት ነው።

ስለዚህም የጐንጅ ሊቅ ቄስ ገበዝ በቃ ደቅቅየ ንሑር ኢየሩሳሌመ ለወልጦ ሳድስ ቀለመ ብለው በይነዋል።

በ፬ኛ አስተሳሰብ ደግሞ አስታራቂ የኾነ ውሳኔ አለ ኀዳሪው በማኅደሩ ሲጠራ በገቢር ሲሳብ እንደ ብትን ሰዋሰው ሳድስ መድረሻዎች ግእዝንም ሀ ንም ያናግራል።

ይህም ሲነገር ወናሁ ወሀብኩከ ግብጸ ወሲዎንዐ ቤዛከ፥ እንደማለት ነው በዚህም አንጻር በኀዳሪው ስም ማኀደሩ ሲጠራ መድረሻውን ግእዝ ያናግራል። ይኸም እስክንድር ኰነነ እስክድንርያህ ማለት ነው። የመምህራንን አባባሎች ስለገለጽኁ ዋናው ኹኔታው እንደነባቢ ስመ ተጸውዖ ሀን ማናገሩ ነው።

**፳፫. ስመ ተጸውዖ በስመ አምላከ፥**

የአምላክ የተጸውዖ ስሞች በገቢርና በተገብሮ አናቅጽ ሲሳቡ እንደ ሌላው የነባቢ ስመ ተጸውዖ ኹኔታ ይነገራሉ። ይኸውም።

ተሰብሐ አዶኒ። ሰባሕነ አዶኒሀ እንደማለት ነው። ነገር ግን አዶኒ ያለውን በሙሻ ዘር ውስጠ ዘ - ይ ምዕላድ ባዕድነት አዶናይ ይላል። ይህም በገቢር ሲሳብ በበቂ ቅጥል ደንብ ንሴብሕ አዶናየ ያሰኛል የሚል የአበው አስተያየት አለ ይኑር እንጂ በመሠረቱ አዶኒ አንድ የተለየ ቃል ሲኾን አዶናይም ራሱን የቻለ ቃል ነው። ይባላልና አዶናይም በገቢር ሲሳብ ሀን መሻቱ አይቀርም። እንዲሁም ረበወ በተባለው ግስ መሠረት ረቢ (ጥ) ረባን (ጥ) ረቡኒ (ጥ) አስተማሪ ይልና እንደገና ረበነ (ጥ) አስተማረ ይላል። እነዚህን ረቢንና ረባን ን ረቡኒንም በገቢር ለመሳብ ሲፈልግ አመነ ረቤ አመነ ረባን አመነ ረቡኔ ያሰኛል። ምክንያቱም ባለ ግስ የግብር ስሞች (ቅጥሎች) ስለኾኑ ነው።

**፳፬. ስመ ተጸውዖ በስመ ነገድ፥**

የነባቢ ስም ተጸውዖ ስመ ነገድ ኾኖ እንደ ወጉ ሲበዛ በነጠላም ለገቢር ሀን ይሻል፥ በብዛቱ እንደ ብትን ግእዝ ያናግራል። ይህም በባለቤትነት ሲነገር ተፈጥርሩ ሱራፊ ወኪሩብ ብሎ ፈጠረ ሱራፊሀ ወኪሩብሀ፥

ተኰነነ ይሁዳ ኰነነ ይሁዳሀ

ተፈጥሩ ሱራፌል ወኪሩቤል ፈጠረ ሱራፌለ ወኪሩቤለ

ተኰነነ አይሁድ ኰነነ አይሁደ

እንደማለት ነው። ቢኾንም ቅሉ በነጠላውም ቍጥር እንደ በትን ሰዋሠው መድረሻውን ግእዝ ሊያናግር ይችላል። ይህም ሰይጣን አስሐተ ይሁዳ። አምላክ አጾረ ኪሩበ መንበሮ ወሱራፌ አዕጠነ መንበሮ እንደ ማለት ነው። ምክንያቱም ይሁዳን ይዞ ተይህደ ታመነ ብሎ ይገሳል። እንዲሁም ሰፈረ ሶረፈ ኬረበ (ጥ) ያሰኛል ከዚያም ሌላ አንዱን የነባቢ ስመ ተጸውዖ የነገድ ስም ሲያደርገው ያዕቆብ ተወልደ እምይስሐቅ ወዝንቱ ተሰም የእስራኤል ወይም እስራኤልሀ ያሰኛል። ያዕቆብ የተባለው እስራኤል ሲባል ስመ ተቀብዖ ነበር ልጆቹ ስለተጠሩበት በስመ ነገድነት ተጠቅሶኣል። ስለዚህም ስመ ተቀብዖው በገቢር ሲሳብ ሀን ይሻል ምክንያቱም የብትን አብዢ ስለሌለው ነው።

**፳፭. ስመ ተጸውዖ በስመ መኵሴ፥**

ከአንድ ቍጥር በላይ የኾኑ ስሞች በሞክሼ ስም ተባብረው ሲጠሩ አንዱ የተጸውዖ ስም እንደ ጥሬ ዘርእ እና እንደ ብትን ሰዋሰው በምዕላድ ባዕድ ት እንጂ በእለ ሊበዛ አይችልም ይህም፣

መቃር መቃርሳት ዮሐንስ ዮሐንሳት

ያሰኛል ማለት ነው። በዐማርኛውም መቃርሶች ዮሐንሶች በማለቱ ሌላውንም ጭምር ያሳያል። ሠለስቱ መቃርሳት እንዲህ እንዲል ቅዳሴ። ባለቅኔውም ብዙኃን ዮሐንሳት አሐዱ ኀጺር እምኒሆሙ ብለው ተቀኝተውበታል ስለዚህም ስመ መኵሴ ማለት የሞክሼ ስም /የወል ስም/ ማለት እንደ ኾነ ማስተዋል ነው።

**፳፮. ስመ መኵሴ በገቢር አንቀጽ**

**የነጠላው ስመ - መኵሴ በገቢር አንቀጽ ሲሳብ እንደ ሌላው ሰብኣዊ** ስመ ተጸውዖ ኹሉ የግእዝ ጠቃሽ ወራሽ በኾነው በሀ ይጠቀሳል፥ የብዛቱ ስመ መኵሴ ግን እንደ ጥሬ ዘርእ ስምና እንደ ብትን ሰዋሰው ስም = የሳድሥ ወራሽ በኾነው በግእዝ ቀለም ጠቃሽነት ይሳባል እንጂ እንደ ነጠላው ስመ መኵሴ ባዕድ ጠቃሽ ሀን አይሻውም። ይህም ለምሳሌ ያህል ሲገለጥ በአንድ ቍጥር ኢየሱስ አፍቀረ ዮሐንስ እንደ ማለት ነው። በብዙም ሲነገር ኀረየ ኢየሱስ ክልኤተ ዮሐንሳተ አሐደ ለጥምቀቱ ወካልኦ ለስብከተ ወንጌሉ እንደማለት ነው።

**፳፯. መካን ቀለም (አንዱበቃ ስም)**

እነሆ አንዱ በቃ ወደ ብዙነት እንደተለወጠ በለዋጮች ፊደሎች አማካይነት ተረድተነዋል። ስለኾነም አንዱ ቃል ያልበዛ ቃል ለአንድም ለብዙም አንቀጽ ባለቤት ሊኾን ስለሚችል እንደዚህ ያለው ስም መካን ወይም አንዱ በቃ ይባላል። ምክንያቱም ሳይለወጥ በአንድ ቍትር ጸንቶ በብዙ አናቅጽ ባለቤትነት ስለሚነገር ነው። ይህም ሰብእን ደቂቅን ሐራን ላእክን ሕዝብን ነገድን የመሰለ የባሕርይ ወይም የወል (የቅጥል) ስም ነው። በባለቤትነት ሲገቡም።

በአንድ ቍጥር ሰብእሰ ከንቶ ይመስል፥

በብዙ ቍጥር ሰብአ ትካት ማሰኑ በአይኅ።

በብዙ - ብዙኃን ሐራ ሰማይ መጽኡ

በአንድ አሐዱ ሐራ = ረገዞ ለኢየሱስ በማለቱ ሌላውንም የመሰለውን ኹሉ ያስረዳል።

**ምልማድ ጥያቄና ትእዛዝ**

፩) የነባር ስም ስንትያ ድርብ ነው? እንዴትስ ይበዛል በምሳሌ ጭምር አስረዳ፥

፪) ስም ምን ማለት ነው? ስሞችስ?

፫) በነባርና በዘማች ስሞች መካከል ያለውን ልዩነትና ሕብረት አስረዳ፥

፬) ዋነኛው ስም የምን ስም ነው?

፭) ከዘማችና ከነባር ስሞች ጥቂቶቹን እየለየህ ተናገራቸው?

፮) ስም በምንና በምን ፍቾቹ መሠረት ይከፈላል?

፯) መጠሪያና ተጠሪ ምንን ይመለከታሉ? መነገሪያና ተነጋሪስ?

፰) ኢነባቢ ምን የሌለው ፍጥረት ነው?

፱) ነባቢ ስም ምን ያለው ነው?

፲) ነባቢንና ኢነባቢን በምሳሌዎች እየለየህ አስረዳ?

፲፩) የስም ዐይነቶች ስንት ናቸው። እነሱስ ማን ማን ይባላሉ?

፲፪) በመስል የሰጠኻቸውን የስም ዓይነቶች እያንዳንዱ ምን ምን ማለት እንደኾኑ ተናገር? በምሳሌዎች ግለጣቸው?

፲፫) የተጸውዖ ስም ተቀጽላዎች ወይም ድርቦች የሚኾኑትን ስላቾች እያንዳንዱ ግለጣቸው

፲፬) የተጸውዖ ስም በበኩሉ ስንት ስልቶች አሉት? ርሳቸውስ የምን የምን መቀባት ናቸው? በምሳሌው ጭምር ግለጣቸው?

፲፭) የተጸውዖስ ም መቋቋሚያዎች ምንና ምን ናቸው ዘርዝራቸው? በምሳሌም ግለጣቸው?

፲፮) ስመ መድብል ምን ማለት ነው?

፲፯) ስመ መድብል በስንት ስላቾች ይነገራል ስላቾቹስ ምንና ምን ይባላሉ? እያንዳንዳቸው በምሳሌ ግለጣቸው

፲፰) ስመ ነገር ስንት ስላች ያሉት ዐይነት ነው? ስላቾቹስ ምና ምን ይባላሉ? እያንዳንዱ በምሳሌ ግለጣቸው?

፲፱) በአንድ ቍጥር የተነገረው ስም ወደ ምን መለወጥ አለበት?

፳) ስምን ከነጠላነቱ የለወጡት ፊደሎች ስንት ናቸው? እሳቸውስ ማን ማን ናቸው?

፳፩) ስም በስንት አካኼድ ይለወጣል? ከአንደኛው አካኼድ እስከ መጨረሻው በሦስት ምሳሌዎች አስረዳ?

፳፪) የተጸውዖ ስምን እያበዛህ በገቢር አንቀጽ ሳበው? በነጠላም፥

፳፫) የወል ስም እንዴት እንደሚበዛና እንደሚሳብ በነጠላውም በብዙም አስረዳ?

፳፬) መካን ቀለም የተባሉትን ቃላት ተናገራቸው?

፳፭) ስመ ነገር ጉሉሕ እና ስመ ነገር ሕብር ጾታዊ ወደ ምን ስምነት ተውለጡ? መለወጣቸውስ እንዴት ነው? በምሳሌ ጭምር አስረዳ።

**፭ኛ ድርብ ነባርተኛ መግቢያ አንቀጽ ነገር፥**

በአራት ደጀን አዝማች በዐማርኛ እንጂ በግእዙ የማይዘምት ማሰሪያ ቃል ነባርተኛ አንቀጽ ይባላል። ርሱም አዎንተኛ ነባርተኛ አንቀጽ ዐሉተኛ ነባርተኛ አንቀጽ ሰላምተኛ ነባርተኛ አንቀጽ ጥሪተኛ ነባርተኛ አንቀጽ ስይተኛ ነባርተኛ አንቀጽ ተብሎ በዐምስት ረድፎች ተለይቶ ይረባል።

**፩ኛ ረድፍ አዎንተኛ ነባርተኛ አንቀጽ፥**

አዎንተኛ ማለት የአዎንታ ነገር ማለት ነው። ርሱም ኹኔተኛ አዎንተኛ አንቀጽ ኑሮኛ አዎንተኛ አንቀጽ ነገርተኛ አዎንተኛ አንቀጽ የሚያሰኙ ሦስት ስላቾች ያሉት ረድፍ ነው።

፩ኛ ስላች ኹኔቶች አዎንተኛ አንቀጽ ፪ኛ ስላች ኖሮዋዊ አዎንተኛ አንቀጽ

ውቱ = ነው (ሆነ/ ኾ) ቦ = አለ (ኖረ) ነበረ

ነዋ = ነው (ሆነ /ኾ) ቦ = አለ (ኖረ) ነበረ

ነዮ = ነው ኾነ ሀሎ = (ጥ) አለ

**፫ኛ ስላች መንገድ ንባባዊ አዋንተኛ አንቀጽ**

ይቤ = አለ ይብል = ይላል ይበል = ይበል ይበል ይል ዘንድ

**፪ኛ ረድፍ ዐሉተኛ አንቀጽ**

ዐሉተኛ ማለት ዐሌ = የማለት ኹኔታ ያለበት ነገር ማለት ነው። ርሱም ኹኔተኛ ዐሉተኛ አንቀጽ ኑሮና ዐሉተኛ አንቀጽ የሚያሰኙት ኹለት ስላቾቹ ያሉት ረድፍ ነው።

፩ኛ ስላች ኹኔተኛ ዐሉተኛ አንቀጽ ፪ኛ ስላች ኑሮኛ ዐሉተኛ አንቀጽ

አኮ (ጥ) = አይደለም አልቦ = የለም አልኖረም አልነበረም

ሐሰ (ጥ) = አይደለም ኢ = አልቦ አይደሉም አልኖረም አልነበረም

አልቦ የቦ አኮ የውእቱና የነዋ ዐሉተኞች አናቅጽ ናቸው። አል የዐማርኛው ዐሉታ ሲኾን በትውስት የግእዙ ቃል ዐሉታ ኾኖ በቦ ላይ ገብቶ ተነግሮኣል። እንዲሁም አኮ ሲባል መነሻው ፊደል የዐማርኛ ዐሉታ ኾኖ ኮ መድረሻው የኮነ ቅናሽ እንደኾነ ይታሰባል። እንግዲኽ የኹለቱንም አባባል በሚከተሉት ኹኔቶች መረዳት ይቻላል።

**ሀ) የዐሥር ባለቢቶች መደቦች ዝርዝር እርባታ በቀዳማይ።**

ውእቱ = ነው ኾነ ኖረ፥ ነበረ አለ (ጥ)

አንተ ውእቱ = ነህ ኾንህ ነበርኽ አለኽ።

**ውእቶሙ አንትሙ ውእቱ = ናችኁ ኖራችኁ ኾናችኁ፥**

ናቸው ኾኑ ነበሩ አሉ ኖሩ፥

ይእቲ = ናት ኾነች ኖረች ነበረች አለች።

አንቲ ውእቱ (ይእቲ) = ነሽ ኾንሽ ኖርሽ ነበርሽ አለሽ፥

**ውእቶን** = ናቸው ኾኑ ኖሩ ነበሩ፥ አሉ፥

አንትን ውእቱ = ናችኁ ኾናችኁ ኖራችኁ ነበራችኁ አላችኁ

አነ ውእቱ = ነኝ ኾንኁ ኖርኁ ነበርኁ አለኁ።

ንሕነ ውእቱ = ነን ኾን ኖርን ነበርን፥ አለን፥

በዐሥረኛው መደብ አለን ሲል ዝርዝሩ ሳድስ ባዕድ ነበር በሳድሱ ፋንታ አለነ ነበርነ ኾነ ኖርነ እየተባለም በግእዝ ይነገራል። እንዲሁም ከዐሥሩ የእርባታ መሪዎች አንተ አንትሙ አንቲ አንትን አነ ንሕነ ራሳቸውን ችለው ነህ ናችኁ ነሽ ናችኁ ነኝ፥ ነን እየተባሉ ማሰሪያ አንቀጽ ይኾናሉ። በዚህ ጊዜ ውእቱ ቀሪ ነው። እነሱ እራሳቸው እንደ ውእቱ ስለኾኑ።

ቦ = አለ ኖረ ነበረ ኑሮ ነበር፥

አለህ = ኖርህ ነበርህ ኖረህ ነበር

ቦ = አሉ ኖሩ ነበሩ፥ ኖረው ነበር

ቦ = አላችኁ ነበራችኁ ኖራችኁ ኖራችኁ ነበር

ቦ = አለች ኖረች ነበረች ኖራ ነበር

ቦ = አለሽ ኖርሽ ነበርሽ ኖረሽ ነበር

ቦ = አሉ ኖሩ ነበሩ ኖረው ነበር

ቦ = አላችኁ ኖራችኁ ነበራችኁ ኖራችኁ ነበር።

ቦ = አለኁ ኖርኁ ነበርኁ ኖሬ ነበር።

**ቦ = አለን ኖርን ነበርን ኖረን ነበር**

አልቦ = የለም አልኖረም አልነበረም አልኖርም ነበር።

አልቦ = የለህም አልኖርህም አልነበርህም አልኖርህም ነበር።

አልቦ = አልኖሩም የሉም አልነበሩም አልኖረውም ነበር።

አልቦ = አላችኁም አልኖራችኁም አልነበራችኁም አልኖራችኁም ነበር።

አልቦ = የለችም አልኖረችም አልነበረችም አልኖራም ነበር።

አልቦ = የሉም አልኖሩም አልነበሩም አልኖረውም ነበር።

አልቦ የላችኁም አልኖራችኁም አልነበራችኁም አልኖራችኁም ነበር።

አልቦ = የለኁም አልኖርኁም አልነበርኁማ አልኖሬም ነበር።

አልቦ = የለንም አልኖርንም አልነበርንም አልኖረንም ነበር።

እንግዲኽ የውእቱና የነዋ ዐሉተኛ የተባለውን አኮን እንደ ቦ የግእዙን ንባብ ሳትለውጥ በውእቱ ዐማርኛ ልክ በዐሥሩ ባለቤቶች መደቦች ማናገር ትችላለኽ። ዐማርኛውም አኮ = አይደለም አልኾነም አልኖረም አልነበረም የለም አልኖርም ነበር ማለት ነው። በዚህ ዐይነት እስከ ዐሥር ይዘምታል።

ከዚህ ሌላ ነዋ እና ነየ እንደ ውእቱ ነዮሙ እንደ ውእቶሙ ነዮን እንደ ውእቶን ይፈታሉ በቅርብም ነየከ ነየክሙ ነየኪ ነየክን ነየ ነየነ እየተባሉ እንደነ አንተ ይፈታሉ።

**ለ) ውእቱ ከአንቀጽነቱ ሌላ በዐጸፋነቱ፥**

የመኾን ነባርተኛ አንቀጽ ውእቱ ለዐሥር ባለቤት መደቦች እየተዘረዘረ ስለረባ በአንቀጸንቱ ብቻ አይቀርም። ዐጸፋ ስም አክልነትም አለው። በዐጸፋ ስም አከልነት አንቀጽነቱ በረቂቅ ይመረመራል፥ በደጊምም ይነገራል። አነጋገሩም እንደሚከተለው ነው።

በስም አከልነቱ አንቀጽነቱ ሲመረምር ውእቱ ብሎ አንቦ ርሱ ነው። አንተ ብሎ አንተነኽ እንደማለት ነው። እንዲሁም የቀሩት ጭምር። በደጊምም ሲነገር ውእቱ ኬሰማያዊ ውእቱ (ርሱን) (ለካ) ሰማያዊ ኖሮኣል! እንደማለት ነው።

**ሐ) ጐደል አንቀጽ በሥረ ነገሩ፥**

የአኮ ሥረ ነገሩ እንዲህ ነው። አልፍ አ የዐማርኛው ቃል ዐሉታ እንደኾነ በመደጋገም ተነግሮኣል። አኮ ጐደል አንቀጽ ነው ምክንያቱም ኮነ ካለው ዘማች አንቀጽ ነን አጉድሎ በዐማርኛው ዐሉታ ቀለም ተነሥቶ በጥብቅት የሚነበብ ማሰሪያ አንቀጽ ስለኾነ ነው። ቢኾንም ቅሉ ኮነ በዘማችነቱም ሕግ በግእዙ ዐሉታ ቀለም ይነገራል። ይኸውም ኮነ ብሎ ኢኮነ (አልሆነም) እንደማለት ነው። አልቦ ያለውን ምንም ባይለመድ ኢቦ ማለት እንዲቻል ኹሉ። አኮ ብቻ ሳይሆን ሌሎችም ከዘማች የተመሠረቱ ጎደሎች አሉ። ርሳቸውም ይቤ ሐሰ ሀሎ በሐ ነዐ፥ እንቢ ናቸው። ይቤከብህለ ሐሰ ከሐሰወ (ጥ) ሀሎ ከሀለወ በሐ ከቦሐ ነዐ ከነዋ ነድዐ (ነዐወ) እንቢ ከአበየ እንክ ከሐንከ የተመሠረቱ ጎደሎች አንቀጾች ስለኾኑ ኹሉም እያንዳንዳቸው በየምግባራቸው ይረባሉ። እንቢ ግን አንቀጽ መሰል ነው እንጂ ማሰሪያ አንቀጽነት የለውም። አይኑረው እንጂ በትእዛዝ መልስ ሲኾን የማሰሪያ ውክልና አለው። የቀሩት ማሰሪያነት አላቸው።

**፫ኛ ረድፍ ሰላምተኛ አንቀጽ በሐ።**

በሐ በግእዝ የደረሰ የሰላምታ ኀላፊ አንቀጽ ሲኾን በነባርነቱ ንባቡን ሳይለወጥ እንዳለ አጥንቶ በተንሥኦ እየተነበበ በአራቱ ሰሚዎች መደቦች ከቶ ይፈታል።

ይኸውም በይቤ ሲሳብ ይጐላል ማለት ነው። ሲሳብም በሐ በልዎ እንዴት አደርኸ እንዴት ዋልኽ በሉት ተጠቃሽ አንድ ሩቅ ወንድ

በሐ በልዎሙ እንዴት አደራችኁ (እንዴት) ዋላችኁ በሏቸው ብዙዎች ሩቆች ወንዶች፥

በሐ በልዋ እንዴት አደርሽ (እንዴት ዋልሽ) በሏት አንዲት ሩቅ ሴት፥

በሐ በልዎን እንዴት አደራችኁ (እንዴት ዋላችኁ) በሏቸው ብዙዎች ሩቆች ሴቶች እንደማለት ነው። ከዚህም በላይ እንደ ዘማች ኀላፊ አንቀጽ በአሰሚ ዝርዝር ይጐላል ይኸም በሐከ፥ እንዴት አደረክኣል (ንዴት ውለኸኣል) እንዴት ውለኸኣል እንደት አድረኻኣል በሐክሙ እንዴት አደራችኁ /እንዴት አድራችኁኣል እንዴት ዋላችኁ/ እንዴት ውላችኁኣል በሐኪ እንዴት አደርሽ/ እንዴት ዋልሽ እንዴት ውለሻል እንዴት አድረሻል በሐክን እንዴት አደራችኁ እንዴት ዋላችኁ እንዴት ውላችኋል እንዴት አድራችኁኣል እየተባለ ይነገራል ማለት ነው።

ሰላምታ የሚሰጠው ሰውዬ ወይም የሚሰጣት ሴት በክፉ ኹኔታ ላይ ያሉ ሲሆን በትርፍ ዐማርኛ የዋለውን አያሳድርብህ ያደረውን አያውልብሽ የዋለውን አያሳድርባችኁ ያደረውን አያውልባችኁ እየተባለ ይፈታል።

**መ) አራቱን ሩቆች በራቱ ቅርቦች፥**

በሐ ሳይዘረዘር አራቱን ሩቆች በአራቱ ቅርቦች ሰሚነት ያስጠይቃል ይኸውም አንተ እኁየ በሐእኁከ። አንትሙ አኅውየ በሐአኅዊክሙ አንቲ እኅት! በሐእኅትኪ አንትን አኅት በሓ አኅቲክን ይላል ማለት ነው። በዐማርኛም ሲፈታ አንተ ወንድሜ ሆይ ወንድምህ እንዴት አደረ ወይም እንዴት ዋለ ያሰኛል። እንዲሁም የቀሩት ጭምር። በሐ በልዋ ሲል እንዴት አደርሽ በሏት ማለት ነው በሐኪ እንደማለት ነው።

**፬ኛ ረድ ጥሪተኛ ትእዛዝ አንቀጽ ነዐ፥**

ነዐ የተባለው አንቀጽ በሐ በተዘረዘረባቸው በአራቱ ሰሚዎች ይነገራል። በልማደ አበው የመጽአ ትእዛዝ አንቀጽ ኾኖ በመነገር ተለምዶ ቆይቷል። ኾኖም አይመስለውም አይጠጋውም አይዘመደውም። ምክንያቱም የራሱ ትእዛዝ አንቀጽ በቂው ስለኾነና በአልፋ አ እና በዐይን ዐ በሌሎቹም ፊደሎች መልክ ስለሚለዩ ነው። ነዐ በጥንተ ነገሩ ከነድዐ ዐ በሌሎቹም ፊደሎች መልክ ስለሚለዩ ነው። ነዐ በጥንተ ነገሩ ከነድዐ ወይም ከነዐወ (ከነዋ) የመጣ ትእዛዝ አንቀጽ ነው እንጂ ከመጽአ የተገኘ ቃል አይደለም። ሲረባም ነዐ ና ንዑ ኑ። ንዒ ነዪ። ንዓ = ኑ ይላል። መጽአ የተባለው ዘማች አንቀጽ ግን ራሱን ችሎ ሲረባ መጻእከ **(መጣኽ ትመጽእ = ተምጣለኽ = ትምጻእ = ትመጣ ዘንድ። ምጻእ =** ምጣ (ና) ምጽኡ = ምጡ) ኑ ምጽኢ = ምጪ (ነዪ) ምጽኣ = ምጡ (ኑ) ይላል አምለት ነው። ስለዚህም ትመጽእ ብሎ ነዐ ማለት ሳይቸግር እንደመበደር ዐይነት ነው።

**፭ኛ ረድፍ ስጦተኛ ትእዛዝ አንቀጽ (ሕንክ)**

እንዲሁም እንቢ ከአበየ እንደተገኘ ኹሉ ሕንክም ከሐነከ የተገኘ የስጦታ ትእዛዝ አንቀጽ ነው። ሕንክ ያዝ ውሰድ እንደማለት ዐይነት ስጦታን የሚያመለክት ትእዛዝ አንቀጽ ስለኾነ ስጦተኛ ተብሏል። እንደነ በሐ በዐራቱም ሰሚዎች ተዘርዝሮ ይነገራል። ይኸም ሕንክ (ሕንካ) ዕንካ። ሕንክሙ = ዕንኩ/ እንካችኁ (ሕንኪ) = እንቺ ሕንክን = አንኩ/ ዕንካችኁ/። ይላል ማለት ነው።

**ቀዳማዊ አንቀጹም ሲነገር ሐነከ = ዐኘክ ብሎ ሕንክ = ዐኝክ =**

ሕንኩ አኝኩ ሕንኪ = ዐኝኪ = ሕንካ = ዐኝኩ ያሰኛል።

**ሠ) የነገርተኛ አዎንተኛ አንቀጽ ዝርዝር ርባታ በዐሥር ባለቤት**

**መደቦች፥**

ይቤ = አለ ብሏል ብሎ ነበር፥ ብሎ ኾነ ብሎ ነብረ ብሎ ኖረ

ይቤ = ይላል ይል ነበር ይል ኾነ ይል

ትቤ = አልኸ ብልኻል ብለህ ኖረ ብለህ ነበር ብለህ ኾነ

ትቤ = ትላለህ ትል ነበር ትል ኖረ ትል ኾነ ትል

ይቤሉ = አሉ ብለዋል ብለው ኖረ ብለው ነበረ ብለው ኾነ

ይቤሉ = ይሉ ይላሉ ይሉ ኖረ ይሉ ነበረ ይሉ ኾነ፥

ትቤሉ = አላችኁ ብላችኋል ብላችኁ ኖረ ብላችኁ ነበረ ብላችኁ ኾነ

ትቤሉ = ትሉ ትላላችኁ ትሉ ኖረ ትሉ ነበረ ትሉ ኾነ

ትቤ = አለች ብላለች ብላ ኖረ ብላ ነበረ ብላ ኾነ

ትቤ = ትል ትላለች ትል ኖረ ትል ነበረ ትል ኾነ

ትቤሊ = አልሽ ብለሻል ብለሽ ኖረ ብለሽ ነብረ ብለሽ ኾነ

**ትቤሊ = ትዪ ትያለሽ ትዪ ነበር ትዪ ኖረ ትዪ ኾነ**

ይቤላ = አሉ ብለዋል ብለው ኖረ ብለው ነብር ብለው ኾነ

ይሉ = ይላሉ ይሉ ኖረ ይሉ ነበረ ይሉ ኾነ

ትቤላ = አላችኁ ብላችኋል ብላችኁ ኖረ ብላችኁ ነበር፥ ብላችኁ ኾነ

ትሉ = ትላላችኁ ትሉ ኖረ ትሉ ነበረ ትሉ ኾነ

እቤ = አልኁ ብያለኁ ብዬ ነበረ ብዬ ነበረ ብዬ ኮነ

እል = እላለኁ እል ኖረ እል ነበረ እል ኾነ

ንቤ = እንል ብለናል ብለን ኖረ ብለን ነበረ ብለን ኾነ

እንል = እንላለን እንል ኖረ እንል ነእብረ እንል ኾነ።

እንደዚህ እየተባለ በአወንታ ቃል ስከ ፹ ተጠቃሽ መደብ ይደርሳል። በዐሉታም ሲረባ።

ኢይቤ = አላለም አልብሎም አልብሎም ነበር አልብሎም ኾነ

አይል = አይል ነበር አይልም አይል ኖረ አይል ኾነ

እንደዚህ እየተባለ እስከ መጨረሻው ይደርሳል።

**ረ) የኹኔታ ዐሉተኛ አንቀጽ ምስጢራዊ አፈታት፥**

ሐሰ ዘይቤው ዋሸ አበለ ማለት ሲኾን በምስጢር አይደለም አይኾንም አይባልም ማለት ያሰኛል። ያለመስተሰናዕው ደቂቅ ገብ **ዝርዝሮች በዐሥር ባለቤት መደቦች ይፈታል። እንዲያውም በይቤ** አቅጣጫ ይነገራል። ይኸውም ሲዘረዘር፥

ሐሰ ውእቱ = እርሱ አይደለም አልኾነም አልኖረም አልነእብረም አልኖረም ነበር አልኖሮም ኖሮኣል አይኾንም አይኖርም አይኖርም ነበር፥ አይኾንም ነበር።

ሐሰ አንተ = አይዶለኽም አልኾንህም አልኖርኽም አልነበርኽም አልኖረኽም ነበር አትኾንም አትኖርም አትኖርም ነበር አትኾንም ነበር።

ሐሰ ውእቶሙ = እርሳቸው አይደሉም አልኾኑም አልኖሩም አልነበሩም አልኖሩም ነበር አይኾኑም ነበር።

ሐሰ አንቱሙ = አይዶላችኁም አልኾናችኍም አልኖራችኁም **አልነበራችኁም አልኖራችኁም ነበር አትኾኑም አትኖሩም አትኾኑም** ነበር አትኖሩም ነበር።

ሐሰ ይእቲ = አይደለችም አልኈነችም አልነበረችም አልኖራ ነበር አልኈናም ነበር አትኾንም አትኖርም አትኖርም ነበር አትኾንም ነበር።

**ሐሰ ይእቲ = አይደለችም አልኈነችም አልነበረችም አልኖራሽም አልኖረሽም ነበር።**

አልኾንሽም ነበር አትኾኝም ነበር አትኖሪም ነበር አትኾኚም ነበር

ሐሰ ውእቶን = አይዶሉም አልኾኑም አልኖሩም አልነበሩም አይኾኑም ኖሮኣል አይኖሩም ኖሮኣል አይኾኑም አይኖሩም አይኾኑም ኖሮኣል አይኖሩም ኖሮኣል አይኾኑም አይኖሩም አይኾኑም ኖሮኣል።

ሐሰ አንትን = አይዶላችኁም አልኾናችኁም አልኖራችኁም አልነበራችኁም አልኾናችኁም ኖሮኣል አትኖሩም ኖሮኣል።

ሐሰ አነ = አይደለኁም አልኾንኁም አልኖርኁም አልበርኁም አልኾኜም ኖሮኣል አልኖሬም ኖሮኣል አልኾንም አልኖርም አልኾንም ኖሮኣል አልኖር ምኖሮኣል።

ሐሰ ንሕነ = አይዶለንም አልኾንም አልኖርንም አልነበርንም አልኈንም ኖሮኣል አልኖርንም ኖሮኣል አንኾንም አንኖርም አንኾንም ኖሮኣል አንኖርም ኖሮኣል።

እንዲሁም ተባለ በተባለው በውእቱ ዐማርኛ አልተባለም አልተባልኽም አልተባሉም አልተባላችኁም እየተባለ ይነገራል።

ደግሞ በመስተስናዕው ደቂቅ ገብ ለ/ ዝርዝር ድጋፍነት ሲነገር ሐሰ ሎቱ ሐሰ ለከ እየተባለ ይዘረዘራል። እንዲያውም በይቤ አንጻር ሲነገር እብል ኑ ገደፎሙ እግዚአብሔር ለሕዝቡ ሐሰ = እግዚአብሔር ወገኖቹን ጣላቸው እላለኁን። አልልም ወይም አልጣላቸውም ወይም አይዶለም ወይም አይኾንም እየተባለ ይቤን ወይም የይቤን ተሳቢ አንቀጽ በዐሉታነቱ ያስተረጉማል ወይም አይዶለም በተባለው በራሱ አፈታት፥ እንዳለ ጸንቶ ይቤን ከነጓዙ ያፈርሰዋል። እንዲሁም ሌሎቹንም መጠይቃውያን አናቅጽ ጭምር ያፈርሳቸዋል። በዚህን ጊዜ ምስጢሩ እንደዚያው እንደማስተርጐሙ ዐይነት ነው።

**ሰ) ኹሉም አናቅጽ በትንቢት ጊዜያት ሲነገሩ፥**

እንግዲኽ የኀላፊ ጊዜያት ነባርተኞች አናቅጽ በትንቢት ጊዜአይት እንደሚከተሉት ኹኔቶች ይነገራሉ። ሲነገሩም በውእቱና በአኮ ይኾናል አይኾንም ይሆን ኖረ አይኾንም ኖረ አይኾንም ነበረ ይሆን ኖሮኣል አይኾንም ኖሮኣል ይኖር ኖሮኣል አይኖርም ኖሮኣል ማለት ነው።

ቦና አልቦም ሲነገሩ ይኖራል አይኖርም ይኖር ነበር አይኖርም ነበር ይኖር ኖረ አይኖርም ኖረ ይኖርኖሮኣል ኖሮኣል ማለት ነው።

በዘንድ በትእዛዝ ሲፈቱም ይኖር ዘንድ አይኖር ዘንድ ይኑር አይኑር ይኾን ዘንድ አይኾን ዘንድ አይሁን ማለት ነው። በአርእስትም ሲፈቱ መኖር መኾን አለመኖር አለመኾን ማለት ነው። እም ኅበ አልቦ ኀበቦ የሚለውን ኀይለ ቃል አበው ሲተረጉሙት ካለ መኖር ወደ መኖር እንዲሉ።

**ቀ) የስማንያ ተቀባይ ቁራኛ ተሳቢዎች መደቦች ዝርዝር ርባታ፥**

ነባርተኞች አናቅጽ እስካሁን የተዘረዘሩት ለዐሥር ባለቤት መደቦች ነበር። ከእንግዲህ ግን የሚዘረዘሩለት ለ፹ ተቀባይ ቁራኛ መደቦች ነው። ተቀባይ ቁራኛ መደቦች የተባሉትም በመስተሰናዕው ደቂቅ ገብ የሚገዙት ስሞች እና በቂ ቅጥሎች ናቸው። እነርሱም ተቀባይ ቁራኞች ሲኾኑ አቀባባያቸው መስተስናዕው ደቂቅ ገብ ለ ነው።

**በ) የዐሥሩ ተቀባዮች ቁራኞች መደቦች ዝርዝር እርባታ በውእቱ**

**ባለቤትነት**

**ተ. ቀ. መ. ደ. ቦ (ቦቱ) ሎ (ሎቱ) = ንዋይ አለው ኖረው ነበረው።** ውእቱ ኖሮታል ኖሮት ኖሮአል አለለት ነበረበት ኖሮለታል ኑሮለት ኖሮአል አለበት ኖረበት ነበረበት ኖሮበት ኖሮኣል ይኖረዋል ይኖርለታል ይኖርበታል ይኖረው ኑሮአል ይኖርለት ኖሮአል ይኖርበት ኖሮኣል ይኑረው ይኑርለት ይኑርበት እንዲኖረው ይኹን እንዲኖርለት ይኹን እንዲኖርበት ይኹን ይኖረው ዘንድ ይኖርለት ዘንድ ይኖርበት ዘንድ፥

ብከ (ለከ) = አለኽ ኖረህ ነበረኽ፥ ኖሮህኣል ኖሮኽ ኖሮኣል አለልህ ኖረልህ ነበረልህ፥ ኖሮልሃል ኖሮልህ ኖሮኣል አለብህ ኖረብህ ነበረብህ ኖሮብሃል ኖሮብህ ኖርኣል ይኖርህ ኖሮኣል ይኖርልሃል ይኖርልሃል ይኖርልህ ኖሮኣል ይኖርብሃል ይኖርብህ ኖሮኣል ይኑርህ ይኑርልህ ይኑርብህ እንዲኖርህ ይኹን እንዲኖርልህ ይኹን እንዲኖብህ ይኹን ይኖርህ ዘንድ ይኖርልህ ዘንድ ይኖርብህ ዘንድ፥

ቦሙ (ሎሙ) ቦቶሙ (ሎቶሙ) = አላቸው ኖራቸው ነበራቸው ኖሮአቸዋል ኖሮኣቸው ኖሮኣል አለላቸው ኖረላቸው ነበረላቸው ኖሮላቸው ኖሮላቸው ኖሮኣል አለባቸው ኖረባቸው ነበረባቸው ኖሮባቸዋል ኖሮባቸው ኖሮኣል ይኑራቸው ይኑርላቸው ይኑርባቸው እንዲኖራቸው ይሁን እንዲኖርላቸው ይኹን እንዲኖርባቸው ይሁን ይኖራቸው ዘንድ ይኖርላቸው ዘንድ ይኖርባቸው ዘንድ።

ብክሙ (ለክሙ) አላችኁ ኖራችኁ ነበራችኁ ኖሮኣችኋል ኖራችኁ ኖርኣል ለለላችኁ ኖረላችኁ ነበረላችኁ ኖሮላችኋል ኖሮላች ኖሮኣል አለባችኁ ኖረባችኁ ነበረባችኁ ኖሮባችኋል፥

ኖሮባችኁ ኖሮኣል ይኖራችኋል ይኖራችኋል ኖሮኣል ይኖርላችኋል ይኖርላችኁ ኖሮኣል ይኖርባችኁኣል ይኖርባችኁ ኖሮኣል ይኑራችኁ ይኑርላችኁ ይኑርባችኁ እንዲኖራችኁ ይኹን እንዲኖርላችኁ ይኹን እንዲኖርባችኁ ይኹን ይኖራችኁ ዘንድ ይኖርባችኁ ዘንድ ባ (ባቲ) ላ (ላቲ) = አላት ኖራት ነበራት ኖሮኣታ ኖሯት ኖራት አለላት ኖረላት ነበረላት ኖሮላታል ኖሮላት ኖሮኣል አለባት ኖረባት ይኖራላትኣል ኖሮባትኣል ኖሮባት ኖሮኣል ይኖርባትኣል ይኖርባትኖሮኣል ይኑራት ይኑርላት ይኑርባት እንዲኖራት ይኖርባትኣል ይኖርባትኖሮኣል ይኑራት ይኑርላት ይኑርባት እንዲኖራት ይኹን እንዲኖርላት ይኹን፥ እንዲኖርባት ይኹን ይኖራት ዘንድ ይኖርባት ዘንድ ይኖርላት ዘንድ።

ብኪ (ለኪ) = አለሽ ኖረሽ ነበረሽ ኖሮሻል ኖሮሽ ኖሮኣል አለልሽ ኖረልሽ ነበረልሽ ኖሮልሽኣል ኖሮልሽ ኖሮኣል አለብሽ ኖረብሽ ነበረብሽ ኖሮብሻል ኖኖብሽ ኖሮኣል ይኖርብሽኣል ይኖርሽ ኖሮኣል ይኖርልሽኣል ይኖርልሽ ኖሮኣል ይኖርልሽ ነበር ይኖርብሽኣል ይኖርብሽ ነበር ይኖርብሽ ኖሮኣል።

ይሩርሽ ይኑርልሽ ይኑርብሽ እንዲኖርሽ «ይሁን እንዲኖርልሽ ይሁን እንዲኖርብሽ ይሁን ይኖርሽ ዘንድ ይኖርልሽ ዘንድ፥ ይኖርብሽ ዘንድ።

ቦን (ቦቶን) ሎን (ሎቶን) = አላችወ ኖራቸው ነበራቸው፥ ኖሮኣቸዋል ኖሮኣቸው ኖሮኣል አለባቸው አለላቸው ኖረላቸው።

**ነበረላቸው ኖሮላቸዋል፥ ኖሮላቸው ኖሮኣል ኖሮባቸዋል ኖሮባቸው ኖሮኣል ይኖራቸዋል፥ ይኖራቸው ኖሮኣል ይኖርላቸዋል ይኖርላቸው ኖሮኣል ይኖርባቸዋ ኖሮኣል ይኑራቸው ይኑርላቸው፥ «ይኑርባቸው እንዲኖርላቸው ይኹን እንዲኖርባቸው ይኹን ይኖራችወ ዘንድ ይኖርላቸው ዘንድ ይኖርባቸው ዘንድ።**

**ብክን ለክን = አላችኁ ኖራችኁ ነበራችኁ ኖሮኣችኋል ኖሮላችኁ ኖሮኣል አለባችኁ ኖረላችኁ ነበረላችኁ ነበረባችኁ ኑሮላችኋል ኖሮባችኍ ኖሮኣል ኖሮላችኁ ኖሮኣል ይኖራችኁ ኖሮኣል ይኑራችኁ ነበር ይኖርባችኋል ይኖርባችኁ ኖሮኣል ይኑራችኁ ይኑርላችኁ ይኑርባችኁ እንዲኖራችኁ ይኹን እንዲኖራችኁ ይኹን እንዲኖርባችኁ ይኹን ይኖራችኁ ዘንድ ይኖራላችኁ ዘንድ ይኖርባችኁ ዘንድ።**

ብየ/ ሊተ = አለኝ ኖረኝ ነበረኝ ኖሮኛል ኖሮኝ ኖሮኣል አለልኝ ኖረልኝ ነበረልኝ አለልኝ ኖሮኣል ነበረብኝ ኖሮብኛል ኖሮብኝ ኖሮኣል ይኖረኛል ይኖርልኛል፥

**ይኑርብኝ እንዲኖረኝ ኁን እንዲኖርልኝ ይኁን እንዲኖርብኝ ይኁን ይኖረኝ ዘንድ ይኖርልኝ ዘንድ ይኖርብኝ ዘንድ፥**

**ብነ /ለነ = አለነ ኖረን ነበረን ኖሮናል ኖሮን ኖሮኣል** አለልን ኖረልን ነበረልን ኖሮልናል ኖርልን ኖሮኣል አለልን ኖረልን **ነበረልን ኖረብን ነበረብን ኖሮብናል ኖርብን ኖሮኣል ኖረልን ኖሮልንኣል ይኖረናል ይኖረን ኖሮኣል ይኖርልናል ይኖርልን ኖሮኣል ይኖርብናል ይኖርብን ኖሮኣል ይኑረን ይኑርልን ይኑርብን እንዲኖረን ይሁን እንዲኖርልን** ይሁን እንዲኖርብን ይሁን ይኖረን ዘንድ ይኖርልን ዘንድ ይኖርብን ዘንድ።

ቦና ቦቱ ሎና ሎቱ ተከታትለው እንደ አንድ ቃል የተነገሩት ወረቀትንና ጊዜን ለመቆጠብ ያህል ነው እንጂ በአንድ ጊዜ አንድ ላይ አይነገሩም። የሚነገሩት እያንዳንዱ ተለይተው በተራ ነው።

**ከ፮ት ተቀባይ ባለቤቶች ቁራኛ መደብ ዝርዝር እርባታ በአንቲ**

**ባለቤትነት፥**

አንቲ ቦ ቦቱ፥ ሎ ሎቱ፥ ለአብ አንቲ ቦሙ ቦቶሙ ሎሙ፥ ሎቱሙ

ለአበው

አንቲ፥ ባ ባቲ፥ ላ ላቲ እለም

አንቲ ቦን ቦቶን ሎን ሎቶን፣ ለማት

አንቲ ብየ፥ ሊተ ለአብ (ለአም)

አንቲ ብነ፥ ለነ ለአበው (ለእማት)

**ወ. የዐሥር ተቀባይ ቁራኛ መደብ ዝርዝር እርባታ በውእቶን**

**ባለቤት፥**

ውእቶን ቦ ቦቱ፥ ሎ ሎቱ ለአብ ውእቶን ቦ ቦሙ፥ ቦቶሙ ሎሙ፥

ሎቶሙ ለአበው

ውእቶን ብከ ለከ ኦ አብ ውእቶን ብክሙ ለከሙ ኦ **አበው**

ውእቶን ባ ባቲ ላ ላቲ ለእም ውእቶን ቦን ቦቶን ሎን ሎቶን ለእማት

ውእቶን ብኪ ለኪ ኦ እም ውእቶን ብክን ለክን ኦ እማት

ውእቶን ብየ ሊተ ለአብ ውእቶን ብለነ ለነ ለአበው»

**ዐ. የስምንት ተቀባይ ቁራኛ መደብ ዝርዝር እርባታ**

**በአንትን ባለቤትነት**

አንትን ቦ ቦቱ ሎ ሎቱ አንትን ቦሙ ቦቶሙ ሎሙ ሎቶሙ ለአበው

አንትን ባ ባቲ ላ ላቲ ለእም አንትን ቦን ቦቶን ሎን ሎቶን ለእማት

አንትን ብየ ሊተ ለአብ አንትን ብነ ለነ ለአበው

**ዐ. የስምንት ተቀባይ ቁራኛ መደብ ዝርዝር እርባታ፥**

**በአነ ባለቤትነት፥**

አነ ቦ ቦቱ ሎቱ ለአብ አነ ቦሙ ቦቶሙ ሎሙ ሎቶሙ **ኦ አበው**

**አነ ብክ ለነ ኦ አብ** አነ ብክሙ ለክሙ ለአበው

አነ ባ ባቲ ላ ላቲ ለእም አነ ቦን ቦቶን ሎን ሎቶን ለአማት

**አነ ብኪ ለኪ ኦ እም አነ ብክን ለክን ኦእማት**

**የ. ስምንት ተቀባይ ቁራኛ መደብ ዝርዝር እርባታ**

**በንሕነ ባለቤትነት፥**

ንሕነ ቦ ቦቱ ሎ ሎቱ ለአብ ንሕነ ቦሙ ቦቶሙ ሎሙ ሎቶሙ ለአበው

ንሐነ ብ ለከ ኦ አብ ንሕነ ብከሙ ለክሙ ኦ አበው

ንሕነ ባ ባቲ ላ ላቲ ለአም ንሕነ ቦን ቦቶን ሎቶን ለአማት

ንሕነ ብኪ ለኪ ኦ እም ንሕነ ብክን ለክን ኦ አማት

**እንግዲኽ አሉተኛ አንቀጽ አልቦንም በቦ አንጻር ማርባት ይቻላል።**

**ደ. የውእቱ የዋህና መሠሪ እርባታ፥**

ውእቱናና አልቦ በየዋህና በመሠሪ አካኼዶች እንደሚረቡ የሚከተሉት ያስረዱናል።

**ሀ/ በየዋህ፥**

ቀደም ሲል በዐቢይ ዘማች አንቀጽ ዝርዝር እርባታ እንደሚባለው ኹሉ የዋህ ማለት ቀላል አባባል ገር አባባል ማለት ሲኾን የየዋህ ኹኔቶች (አካኬዶች) በውእቱ ርባታ ሦስት ናቸው።

**፩ኛ የዋህ፥**

**የዐሥር ተቀባይ ቁራኛ መደቦች በውእቱ ባለቤትነት፥**

**እንግዲህ ዐማርኛው ቀደም ብሎ ስለተነገረ በዚያው ልክ ኀይለ** ቃሉን እየተከታተሉ መፍታት ይቻላል።

ዝንቱ ብእሲ ዘምዷ ሎቱ ብሎ አንብቦ ይህ ሰው ለዚህ ሰው ዘመዴ ነው ሆኖ ኖረ ነበረ ተባለ አለ እምሰለ ሆኖኣል ተብሏል መስሏል ኾኖ ኖሮኣል ይመስላል ይመስል ኖሮኣል እየተባለ እንደ ንግግሩ አቅጣጫ እየታየ ይፈታል። እንዲሁም በሣልሳይና **በራብዓይ ጭምር ይፈታል። ሲፈታም ይኹን ይኑር ይባል ይምሰል** እንዲሆን ይሁን እንዲኖር ይሁን እንዲመስል ይሁን እንዲባል ይሁን ይሆን ዘንድ ይባል ዘንድ ይመስል ዘንድ እንዲሆን እንዲኖር ሊሆን ሊኖር እንደማለት ነው። እንግዲህ ከዚህ በላይ በተሰጡት አፈታቶች መሠረት የሚከተሉትን መፍታት ይቻላል።

**ቁም ነገር** **ተቀ. መደብ**

ዝንቱ ብእሲ ውእቱ ዘመዱ ሎቱ ውእቱ

ዝንቱ ብእሲ ዘመድከ ለከ አንተ

ዝንቱ ብእሲ ዘመዶሙ ሎሙ እሙንቱ

ዝንቱ ብእሲ ውእቱ ዘወድክሙ ለክሙ አንትሙ

ዝንቱ ብእሲ ውእቱ ዘመዳ ላቲ ይእቲ

ዝንቱ ብእሲ ውእቱ ዘመድኪ ለኪ አንቲ

ዝንቱ ብእሲ ዘመዶን ሎቶን እማንቱ

ዝንቱ ብእሲ ውእቱ ዘመድክን ለክን አንትን

ዝንቱ ብእሲ ውእቱ ዘመድየ ሊተ አነ

ዝንቱ ብእሲ ውእቱ ዘመድነ ለነ ንሕነ

**ገ. የስድስት ተቀባይ ቁራኛ መደቦች ዝርዝር እርባታ በአንተ**

**ባለቤትነት**

አንተ ውእቱ ዘመዱ ሎቱ ውእቱ

አንተ ውእቱ ዘመዶሙ ሎቶሙ እሙንቱ

አንተ ውእቱ ዘመዳ ላቲ ይእቲ

አንተ ውእቱ ዘመዶን ሎቶን አማንቱ

አንተ ውእቱ ዘመድየ ሊተ አነ

አንተ ውእቱ ዘመድነ ለነ ንሕነ

**ጠ/ የዐሥር ተቀባይ ቁራኛ መደቦች ዝርዝር እርባታ**

**በውእቶሙ ባለቤትነት፥**

እሉ አዝማዲሁ ሎቱ ውእቶሙ

እሉ አዝማዲከ ለከ ውእቶሙ አንተ

እሉ አዝማዲሆሙ ሎሙ እሙንቱ

እሉ አዝማዲክሙ ለክሙ ውእቶሙ አንትሙ

እሉ አዝማዲሃ ላቲ ው እቶሙ ይእቲ

**እሉ አዝማድኪ ለኪ ውእቶሙ** አንቲ

**እሉ አዝማዲሆን ሎቶን ውእቶሙ** እማንቱ

እሉ አዝማዲክን ለክን ውእቶሙ አንትን

እሉ አዝማዲየ ሊተ ውእቶሙ አነ

እሉ አዝማዲነ ለነ ውእቶሙ ንሕነ

**ጵ/ የስድስት ተቀባይ ቁራኛ መደቦች ዝርዝር እርባታ**

**በአንቱሙ ባለቤትነት፥**

አንትሙ ውእቱ አዝማዲሁ ሎቱ ውእቱ

**አንትሙ ውእቱ አዝማዲሆሙ ሎቶሙ** እሙንቱ

አንትሙ ውእቱ አዝማዲሃ ላቲ ይእቲ

አንትሙ ውእቱ አዝማዲሆን ሎቶን አማንቱ

**አንትሙ ውእቱ አዝማድየ ሊተ** አነ

አንትሙ ውእቱ አዝማዲነ ለነ ንሕነ

**ጸ/ የዐሥር ተቀባይ ቁራኛ መደቦች ዝርዝር እርባታ በይእቲ**

**ባለቤትነት፥**

ዛቲ ብእሲት ዘመዱ ይእቲ ሎቱ ውእቱ

ዛቲ ብእሲት ዘመድከ ለከ አንተ

ዛቲ ብእሲት ዘመዶሙ ሎቶሙ እሙንቱ

ዛቲ ብእሲት ይእቲ ዘመድክሙ ለከሙ አንትሙ

ዛቲ ብእሲት ይእቲ ዘመዳ ላቲ ይእቲ

ዛቲ ብእሲት ዘመድኪ ለኪ አንቴ

ዛቲ ብእሲት ዘመዶን ሎቶን አማንቱ

ዛቲ ብእሲት ዘመድክን ለከን ይእቲ አንትን

ዛቲ ብእሲት ይእቲ ዘመድየ ሊተ አነ

ዛቲ ብእሲት ይእቲ ዘመድነ ለነ ንሕነ

**ፀ/ የስድስት ተቀባይ ቁራኛ መደቦች ዝርዝር እርባታ**

**በአንቲ ባለቤነት፥**

አንቲ ውእቱ ዘመዱ ሎቱ ውእቱ

አንቲ ውእቱ ዘመዶሙ ሎቶሙ እሙንቱ

አንቲ ውእቱ ዘመዳ ላቲ ይእቲ

አንቲ ውእቱ ዘመዶን ሎቶን አማንቱ

አንቲ ውእቱ ዘመድየ ሊተ አነ

አንቲ ውእቱ ዘመድነ ለነ ንሕነ

**ፈ/ የዐሥር ተቀባይ ቁራኛ መደቦች ዝርዝር እርባታ፥**

**በውእቶን ባለቤትነት፥**

**እላ ውእቶን አዝማዲሁ ሎቶ** ውእቱ

እላ ውእቶን አዝማዲከ ለከ አንተ

**እላ ውእቶን አዝማዲሆሙ ሎሙ** **ውእቶሙ**

**እላ ውእቶን አዝማዲክሙ ለክሙ እንትሙ**

እላ ውእቶን አዝማዲሃ ላቲ ይእቲ

**እላ እላ ውእቶን አዝማድኪ ለኪ** **አንቲ**

**እላ እላ ውእቶን አዝማዲሆን ሎቶን ውእቶን**

እላ ውእቶን አዝማዲክን ለክን አንትን

**እላ እላ ውእቶን አዝማድየ ሊተ** አነ

እላ ውእቶን አዝማዲነ ለነ ንሕነ

**ፐ/ የስድስት ተቀባይ ቁራኛ መደቦች ዝርዝር እርባታ**

**በእንትን ባለቤት፥**

አንትን ውእቱ አዝማዲሁ ሎቶ ውእቱ

**አንትን አዝማዲሃ ላቲ ውእቱ እሙንቱ**

አንትን አዝማዲሃ ላቲ ውእቱ ይእቲ

አንትን ውእቱ አዝማዲሆን ሎቶን እማንቱ

አንትን ውእቱ አዝማዲየ ሊተ አነ

አንትን ውእቱ አዲማዲነ ለእን ንሕነ

**የስምንት ተቀባይ ቁራኛ መደቦች ዝርዝር እርባታ በአነ ባለቤትነት፥**

**አነ ውእቱ ዘመዱ ሎቱ ውእቱ**

ንሕነ ውእቱ አዝማዲሁ ሎቱ ውእቱ

አነ ውእቱ ዘመድከ ለከ አንተ

አነ ውእቱ ዘመዶሙ ሎቶሙ እሙንቱ

አነ ውእቱ ዘመድክሙ ለክሙ አንትሙ

አነ ውእቱ ዘመዳ ላቲ ይእቲ

አነ ውእቱ ዘመድኪ ለኪ አንቲ

አነ ውእቱ ዘመዶን ሎቶን አማንቱ

አነ ውእቱ ዘእምድክን ለክን አንትን

**የስምንት ተቀባይ ቁራኛ መደቦች በንሕነ ባለቤትነት፥**

**ንሕነ ውእቱ አዝማዲሁ ሎቱ ውእቱ**

ንሕነ ውእቱ አዝማዲከ ለከ አንተ

ንሕነ ውእቱ አዝማዲሆሙ ሎቶሙ እሙንቱ

ንሕነ ውእቱ አዝማዲክሙ ለክሙ አንትሙ

ንሕነ ውእቱ አዝማዲሃ ላቲ ይእቲ

ንሕነ ውእቱ አዝማድኪ ለኪ አንቲ

ንሕነ ውእቱ አዝማዲሆን ሎቶን እማንቱ

ንሕነ ውእቱ አዝማድክን ለክን አንትን

**እንግዲኽ ፩ኛ የዋህ እርባታ ስለተፈጸመ የውእቱ ዐሉታ የኾነውን** አኮንም በውእቱ አንጻር ማርባታ ይቻላል።

**ለ/ ኹለተኛ የዋህ እርባታ፥**

፩. በአንድ ሩቅ ወንድ ተቀባይ ቁራኛነትና በአንድ ቅርብ ወንድ ተቀባይ ቁራኛነት፥

ዝንቱ ብእሲ ዘመዱ ሎቱ ውእቱ

አንተ ውእቱ ዘመዱ ሎቱ ውእቱ

እሉ አዝማዲሁ ውእቶሙ ሎቱ ውእቱ

አንትሙ ውእቱ አዝማዲሁ ሎቱ ውእቱ

ዛቲ ብእሲት ዘመዱ ይእቲ ሎቱ ውእቱ

እላ እንስት ውእቶን አዝማዲሁ ሎቱ ውእቱ

አንስት ውእቱ አዝማዲሁ ሎቱ ውእቱ

አነ ውእቱ ዘመዱ ሎቱ ውእቱ

ንሕነ ውእቱ ዘመዱ ሎቱ ውእቱ

ዝንቱ ብእሲ ዘመድከ ለከ ውእቱ አንተ

እሉ ዕደው ውእቶሙ አዝማዲከ ለከ አንተ

ዛቲ ብእሲት ይእቲ ዘመድከ ለከ አንተ

እላ አንስት ውእቶን አዝማዲከ ለከ አንተ

አነ ውእቱ ዘመድከ ለከ አንተ

ንሕነ ውእቱ አዝማዲከ ለከ አንተ

**፪ በብዙ ወንዶች ተቀባይነት፥**

ዝንቱ ብእሲ ውእቱ ዘመዶሙ ሎቶሙ እሙንቱ

አንተ ውእቱ ዘመዶሙ ሎቶሙ

እሉ ውእቶሙ አዝማዲሆሙ ልቶሙ እሙንቱ

አንትሙ ውእቱ አዝማዲሆሙ ሎቶሙ እሙንቱ

ዛቲ ብእሲት ይአቲ ዘመዶሙ ሎሙ እሙንቱ

አንቲ ውእቱ ዘመዶሙ ሎሙ እሙንቱ

እላ ውእቶን አዝማዲሆሙ ሎሙ እሙንቱ

አንትሙ ውእቱ አዝማዲሆሙ ሎሙ እሙንቱ

አንትን ውእቱ አዛምዲሆሙ ሎሙ እሙንቱ

አነ ውእቱ ዘመዶሙ ሎሙ እሙንቱ

ንሕነ ውእቱ አዝማዲሆሙ ሎሙ እሙንቱ

ዝንቱ ብእሲ ዘመድክሙ ለክሙ ውእቱ አንትሙ

እሉ ውእቶሙ አዝማዲክሙ ለክሙ አንትሙ

ዛቲ ብእሲት ይእቲ ዘመድክሙ ለክሙ አንትሙ

እላ አንስት ውእቶን አዝማዲክሙ ለክሙ አንትሙ

አነ ውእቱ ዘመድክሙ ለክሙ አንትሙ

ንሕነ ውእቱ አዝማዲክሙ ለክሙ አንትሙ

**፫. በአንዲት ሩቅ ሴትና በአንዲት ቅርብ ሴት ተቀባይነት፥**

ዝንቱ ብእሲ ውእቱ ዘመዳ ላቲ ይእቲ

አንተ ውእቱ ዘመዳ ላቲ ይእቲ

እሉ ዕደው ውእቶሙ አዝማዲሃ ላቲ ይእቲ

አንትሙ ውእቱ አዝማዲሃ ላቲ ይእቲ

ዛቲ ብእሲት ይእቲ ዘመዳ ላቲ ይእቲ

አንቲ ውእቱ ዘመዳ ላቲ ይእቲ

እላ አንስት ውእቶን አዝማዲሃ ላቲ ይእቲ

አንትን አንስት ውእቱ አዝማዲሃ ላቲ ይእቲ

አነ ውአቱ ዘመዳ ላቲ ይእቲ

ንሕነ ውእቱ አዝማዲሃ ላቲ ይእቲ

ዝንቱ ብእሲ ውእቱ ዘመድኪ ለኪ አንቲ

እሉ ዕደው አዝማድኪ ለኪ ውእቶሙ አንቲ

ዛቲ ብእሲት ይእቲ ዘመድኪ ለኪ አንቲ

እላ አስንት ውእቶን አዝማድኪ ለኪ አንቲ

አነ ውእቱ ዘመድኪ ለኪ አንቲ

ንሕነ ውእቱ አዝማድኪ ለኪ አንቲ

**፬. በብዙ ሩቆችና ቅርቦች ሴቶች ተቀባይነት፥**

ዝንቱ ብእሲ ውእቱ ዘመዶን ሎቶን እማንቱ

አንተ ውእቱ ዘመዶን ሎቶን እማንቱ

እሉ ዕደው አዝማዶን ሎቶን ውእቶሙ እማንቱ

አንትሙ ውእቱ አዝማዶን ሎቶን እማንቱ

ዛቲ ብእሲት ይእቲ ዘመዶን ሎቶን እማንቱ

**አንቲ ውእቱ ዘመዶን ሎቶን** እማንቱ

እላ አስንት ውእቶን አዝማዲሆን ሎቶን እማንቱ

አንትን ውእቱ አዝማዲሆን ሎቶን እማንቱ

አነ ውእቱ ዘመዶን ሎቶን እማንቱ

ንሕነ ውእቱ ዘመዶን ሎቶን እማንቱ

ዝንቱ ብእሲ ዘመድክን ለክን አንትን

እሉ ዕደው ውእቶሙ አዝማድክን ለክን አንትን

ዛቲ ብእሲት ዘመድክን ይእቲ አንትን

እላ አንስት ውእቶን አዝማድክን ለክን አንትን

አነ ውእቱ ዘመድክን ለክን አንትን

ንሕነ ውእቱ አዝማዱ ሎቱ አንት

**፭. በቅርብ ቅርብ ወንድና ሴት ተቀባይነት፥**

ዝንቱ ብእሲ ውእቱ ዘመድየ ሊተ አነ

አንተ ውእቱ ዘመድየ ሊተ አነ

እሉ ዕደው ውእቶሙ አዝማድየ ሊተ አነ

አንትሙ ውእቱ አዝማድየ ሊተ አነ

ዛቲ ብእሲት ይእቲ ዘመድየ ሊተ አነ

አንቲ ብእሲት ዘመድ የሊተ አነ

እላ አንስት ውእቶን አዝማዲየ ሊተ አነ

አንትን ውእቱ አዝማድየ ሊተ አነ

**፮. በቅርብ ቅርብ ወንዶችና ሴቶች ተቀባይነት፥**

ዝንቱ ብእሲ ዘመድነ ለነ ውእቱ ንሕነ

አንተ ውእቱ ዘመድነ ለነ ንሕነ

እሉ ዕደው ውእቶሙ አዝማድነ ለነ ንሕነ

አንትሙ ውእቱ አዝማድነ ለነ ንሕነ

ዛቲ ብእሲት ዘመድነ ለነ ንሕነ

አንቲ ብእሲት ዘመድነ ለነ ንሕነ

እላ አንስት ውእቶን አዝማድነ ለነ ንሕነ

አንትን ውእቱ አዝማድነ ለነ ንሕነ

**፫ኛ. የዋህ ርባታ፥**

**፯. ተቀባዮች በማራቅና በማቅረብ ባለቤቶችንም በማቅረብ**

**ቁም ነገር ተቀባይ ቁራኛ መደብ**

ዝንቱ ብእሲ ውእቱ ዘመዱ ሎቱ ውእቱ

ዝንቱ ብእሲ ውእቱ ዘመድከ ለከ አንተ

ዝንቱ ብእሲ ውእቱ ዘመዶሙ ሎቶሙ እሙንቱ

ዝንቱ ብእሲ ውእቱ ዘመድክሙ ለክሙ **አንትሙ**

አንትሙ ውእቱ አዝማዲሁ ሎቱ ውእቱ

ዝንቱ ብእሲ ውእቱ ዘመዳ ላቲ ይእቲ

**ዝንቱ ብእሲ ውእቱ ዘመድኪ ለኪ** አንቲ

አንቲ ውእቱ ዘመዱ ሎቱ ውእቱ

**ዝንቱ ብእሲ ውእቱ ዘመዶን ሎቶን እማንቱ**

ዝንቱ ብእሲ ዘመድክን ለክን ውእቱ አንትን

አንትን ውእቱ አዝማዲሁ ሎቱ **ውእቱ**

ዝንቱ ብእሲ ዘመድየ ሊተ ውእቱ አነ

አንተ ውእቱ ዘመዱ ሎቱ አነ

አነ ውእቱ ዘመዱ ሎቱ ውእቱ

**አነ ውእቱ ዘመድከ ለከ** አንተ

ዝንቱ ብእሲ ውእቱ ዘመድነ ለነ ንሕነ

አንተ ውእቱ ዘመድኅነ ለነ ንሕነ

ንሕነ ውእቱ አዝማዲሁ ሎቱ ንሕነ

ንሕነ ውእቱ አዝማዲከ ለከ አንተ

እሉ ዕደው ውእቶሙ አዝማዲሁ ሎቱ ውእቱ

እሉ ዕደው ውእቶሙ አዝማዲከ ለከ አንተ

እሉ ዕደው ውእቶሙ አዝማዲሆሙ ሎሙ እሙንቱ

አንተ ውእቱ ዘመዶሙ ሎሙ እሙንቱ

አንትሙ ውእቱ አዝማዲሆሙ ሎሙ እሙንቱ

እሉ ዕደው ውእቶሙ አዝማዲክሙ ለክሙ አንትሙ

**እሉ ዕደው ውእቶሙ አዝማድኪክሙ ለክሙ አንትሙ**

**እሉ እደው ውእቶሙ አዝማዲሃ ላቲ ይእቲ**

እሉ ዕደው ውእቶሙ አዝማድኪ ለኪ አንቲ

ዛቲ ብእሲት ይእቲ ዘመዶሙ ሎሙ እሙንቱ

እሉ ዕደው ውእቶሙ አዝማዲሆን ሎቶን እማንቱ

እሉ ዕደው ውእቶሙ አዝማዲክን ለክን አንትን

አንትን ውእቱ አዝማዲሆን ሎቶን እማንቱ

እሉ ዕደው ውእቶሙ አዝማድየ ሊተ አነ

አንትሙ ውእቱ አዝማድየ ሊተ አነ

አነ ውእቱ ዘመዶሙ ሎሙ እሙንቱ

አነ ውእቱ ዘመድክሙ ለክሙ እሙንቱ

እሉ ዕደው ውእቶሙ አዝማድነ ለነ ንሕነ

አንትሙ ውእቱ አዝማድነ ለነ ንሕነ

ንሕነ ውእቱ አዝማዲሆሙ ሎሙ እሙንቱ

ንሕነ ውእቱ አዝማዲክሙ ለክሙ አንትሙ

ዛቲ ብእሲት ይእቲ ዘመዱ ሎቱ ውእቱ

ዛቲ ብእሲት ይእቲ ዘመድከ ለከ አንተ

አንተ ውእቱ ዘመዳ ላቲ ይእቲ

ዛቲ ብእሲት ይእቲ ዘመድከ ለከ አንተ

አንተ ውእቱ ዘመዳ ላቲ ይእቲ

ዛቲ ብእሲት ይእቲ ዘመዶሙ እሙንቱ

ዛቲ ብእሲት ዘመድክሙ ይእቲ ለክሙ አንትሙ

አንትሙ እውቱ አዝማዲሃ ላቲ ይእቲ

ዛቲ ብእሲት ዘመዳ ላቲ ይእቲ ይእቲ

አንቲ ውእቱ ዘመዳ ላቲ አንቲ

ዛቲ ብእሲት ይእቲ ዘመዶን ሎቶን ይእቲ

ዛቲ ብእሲት ይእቲ ዘመድክን ለክን እማንቱ

አንትን ውእቱ አዝማዲሃ ላቲ እንትን

ዛቲ ብእሲት ይእቲ ዘመድየ ሊተ ይእቲ

አንቲ ውእቱ ዘመድየ ሊተ አነ

አነ ውእቱ ዘመዳ ላቲ አነ

አነ ውእቱ ዘመድኪ ለኪ ይእቲ

ዛቲ ብእሲት ይእቲ ዘመድነ ለነ ንሕነ

አንቲ ውእቱ ዘመድነ ለነ ንሕነ

ንሕነ ውእቱ አዝማዲሃ ላቲ ይእቲ

ንሕነ ውእቱ አዝማድኪ ለኪ አንቲ

እላንቱ አስንት ውእቶን አዝማዲሁ ሎቱ ውእቱ

እላንቱ አስንት ውእቶን አዝማዲከ ለከ አንተ

አንተ ውእቱ ዘመዶን ሎቶን **እማንቱ**

እላንቱ አንስት ውእቶን አዝማዲሆሙ ሎሙ እማንቱ

እላንቱ አንስት ውእቶን አዝማዲክሙ ለክሙ እማንቱ

አንትሙ ውእቱ አዝማዲሆን ሎቶን እማንቱ

እላንቱ አስንት ውእቶን አዝማዲሃ ላቲ ይእቲ

እላንቱ አንስት ውእቶን አዝማድኪ ለኪ አንቲ

እላንቱ ውእቱ ዘመዶን ሎቶን **እማንቱ**

እላንቱ አንስት ውእቶን አዝማዲሆን ሎቶን እማንቱ

እላንቱ አስንት ውእቶን አዝማድክን ለክን

አንትን ውእቱ አዝማዲሆን ሎቶን እማንቱ

እላንቱ አንስት ውእቶን አዝማድየ ሊተ አነ

አንትን ውእቱ አዝማድየ ሊተ አእንትን

አነ ውእቱ ዘመዶን ሎቶን እማንቱ

አነ ውእቱ ዘመድክን ለክን እንትን

እላንቱ አስንት ውእቶን አዝማዲነ ለነ ንሕነ

አንትን ውእቱ አዝማዲነ ለነ ንሕነ

ንሕነ ውእቱ አዝማዲሆን ሎቶን እማንቱ

ንሕነ ውእቱ አዝማዲክን ለክን አንትን

የዋህ ርባታ በሦስት አካኼዶች እዚህ ላይ ተፈጸሙ።

**ለ/ መሠርይ እርባታ በአራት መዓርጋት፥**

**ቀዳሚ መዓርግ**

ዘመዱ ውእቱ ዘመዶን ውእቱ

ዘመድከ ውእቱ ዘመክድን ውእቱ

ዘመዱ አንተ ውእቱ አዝማዲሁ ውእቶን

ዘመዶሙ ውእቱ አዝማዲሁ አንትን ውእቱ

ዘመድክሙ ውእቱ አዝማዲከ ውእቶን

አዝማዲሁ ውእቶን ዘመዶን አንተ ውእቱ

አዝማዲሁ አንትሙ ውእቱ ዘመዶን አንተ ውእቱ

አዝማዲከ ውእቶሙ ዘመድየ ውእቱ

ዘመዶሙ አንተ ውእቱ ዘመዱ አነ ውእቱ

ዘመዳ ውእቱ ዘመዱ አነ ውእቱ

ዘመድኪ ውእቱ ዘመድየ አንተ ውእቱ

ዘመዱ ይእቲ ዘመድከ አነ ውእቱ

ዘመዱ አንቲ ውእቱ ዘመድነ ውእቱ

ዘመድከ ይእቲ ዘመድነ አንተ ውእቱ

ዘመዳ አንተ ውእቱ አዝማድከ ንሕነ ውእቱ

**ዳግም መዓርግ፥**

እሉ አዝማዲሆሙ ውእቶሙ አዝማዲክሙ ውእቶሙ እሉ

አዝማዲሆሙ አንትሙ ውእቱ አዝማድኪ ውእቶሙ እሉ

አዝማዲሃ ውእቶሙ ዘመዶሙ አንቲ ውእቱ

ዘመድክሙ ይእቲ አዝማዲሃ አንትሙ ውእቱ

አዝማዲሆን ውእቶሙ አዝማዲክን ውእቶሙ

አዝማዲክሙ ውእቶን አዝማዲሆን አንትን ውእቱ

አዝማዲክሙ ውእቶን አዝማዲሆን አንትምሙ ውእቱ

አዝማድየ አንትሙ ውእቱ አዝማዶሙ አነ ውእቱ

አዝማድነ ውእቶሙ አዝማዲሆሙ ንሕነ ውእቱ

አዝማድነ አንትሙ ውእቱ አዝማዲክሙ ንሕነ ውእቱ

**ሣልስ መዓርግ፥**

ዘመዳ ይእቲ ዘመድኪ ይእቲ

ዘመዳ አንቲ ውእቱ ዘመድክን ይእቲ

ዘመዶን ይእቲ አዝማዲሃ አንትን ውእቱ

አዝማድኪ ውእቶን ዘመዶን አንቲ ውእቱ

ዘመድየ ይእቲ ዘመዳ አነ ውእቱ

ዘመድ የአንቲ ውእቱ አዝማድኪሃ ንሕነ ውእቱ

ዘመድነ ይእቲ አዝማድኪ ንሕነ ውእቱ

ዘመድነ አንቲ ውእቱ

**ራብዕ መዓርግ፥**

አዝማዲሆን ውእቶን አዝማዲክን ውእቶን

አዝማዲሆን አንትን አዝማድየ ውእቶን

ዘመዶን አነ ውእቱ አዝማድየ አንትን ውእቱ

አዝማዲሆን ንሕነ ውእቱ አዝማዲነ ውእቶን

አዝማዲክን ንሕነ ውእቱ

**በዝየ ተፈጸመ መሠሪ እርባታ፥**

የውእቱ አሉታ የኾነው አኮ ለዚህ አሉታ ቃል እየኾነ ይረባልና በየአቅጣጫው እያየህ አናግረው። ይኸውም ዘመዱ ውእቱ ባለው አንጻር ዘመዱ አኮ/ አኮ ዘመዱ /እንደ ማለት ነው። ዘመድ የተባለውን ቃል መዘርዘር ነው እንጂ አኮ እራሱ አይዘረዘርም።

**የነባር አናቅጽ እርባታ ማጠቃለያ**

እስካሁን የተነገሩት ነባርተኞች አናቅጽ የተፈቱባቸውን የዐማርኛ ቃላት በተራ ቁጥር ለማወቅ ይቻላ ዘንድ በሚከተሉት ኹኔቶች ተጽፈዋል።

**ቦ** **ቦ ቦ ቦ ስልት**

አለ አለው አለለት አለበት ቀዳማይ

ኖረ ኖረው ኖረለት ኖረበት ቀዳማይ

ነበረ ነበረው ነበረለት ነበረበት ቀዳማይ

ኖሮኣል ኖሮትኣል ኖሮለትኣል ኖሮበትኣል ቀዳማይ

ይኖር ነበር ኑሮት ነበር ይኖሮለት ኖሮኣል ኖሮበት ኦሮኣል ቀዳማይ

ይኖር ይኖረው ይኖርለት ይኖርበት ካልኣይ

ይኖርኣል **ይኖረዋል** ይኖርለታል ይኖርበታል ካልኣይ

ይኖር ኖሮኣል ይኖረው ኖሮኣል ይኖርለት ኖሮኣል ይኖርበት ነበር ካልኣይ

ይኖር ኖሮ ይኖረው ኖሮ ይኖርለት ኖሮ ይኖርበት ኖሮ ካልኣይ

ይኑር ይኑረው ይኑርለት ይኑርበት ሣልሳይ

እንዲኖር ይኹን እንዲኖረው ይኹ እንዲኖርለት ይኹን እንዲኖርበት ይኹን ሣልሳይ

ይኖር ዘንድ ይኖረው ዘንድ ይኖርለት ዘንድ ይኖርበት ዘንድ ራብዓይ

አንዲኖር አንዲኖረው እንዲኖርለት እንዲኖርበት ራብዓይ

ሊኖር ሊኖረው ሊኖርለት ሊኖርበት ራብዓይ

መኖር መኖሩ ለርሱ መኖር በርሱ መኖር አርእስት

እንግዲኽ ከዚህ በላይ በተዘረዘሩት በ፰፰ ዐማርኛ ስልቶች ልክ በ፹ ተቀባይ መደቦች አልቦንም ማናገር ይቻላል።

ከዚህ ቀጥሎ የውእቱ ኹኔታ ይነገራል፥

**ውእቱ** **ውእቱ** **ውእቱ**

ቀዳማይ ነው ኾኖሮኣል መስሎ ኖሮኣል

መስሎ ነበር

ኾነ ኖሮኣል ተብሎኣል

ኖረ ኖሮኖሮኣል ተብሎ ኖሮኣል

ነበረ ኖሮ ነበር ተብሎ ነበር

አለ ኾኖ ነበር አህሎአል

መሰለ አለ ኖሮኣል አህሎ ኖሮኣል

ተባለ አለ ነበር አኽሎ ነበር

አከለ ሆኖ ኖሮ

ኾኖኣል መስሎኣል

**ውእቱ ውእቱ**

**ካልኣይ ትእዛዝ**

ይኾን ይኹን

ይኾንኣል ይኑር

ይኾን ኖሮኣል ይምሰል

ይኾን ነበር ይባል

ይኖር ኖሮኣል ይኽል

ይኖር ነበር እንዲኽ ይኹን

ይኖር ኖሮ እንዲኖር ይኹን

ይኾን ኖሮ እንዲመስል ይኹን

ይመስል እንዲባል ይኹን

ይመስልኣል ራብዓይ

ይመስል ኖሮኣል ይኾን ዘንድ

ይመስል ነበር ይኖር ዘንድ

ይባል ይመስል ዘንድ

ይባልኣል ይባል ዘንድ

ይባል ነበር ያኽል ዘንድ

ይባል ኖሮኣል እንዲኾን

ያኽል አል እንዲኖር

ያኽል ነበር እንዲመስል

ያኽል ኖሮኣል እንዲባል

ይኖር ኖሮ ሊኾን

ይኾን ኖሮ ሊኖር

ይመስል ኑሮ ሊመስል

ይባል ኖሮ ሊባል

**አርእስት** መኾን መኖር መምሰል መባል ማኸል እንደኢኾን መኾን እንዲኖር መኾን

**ምልማድ ጥያቄና ትእዛዝ**

፩. ነባርተኛ አንቀጽ ማን ማን ናቸው? በዝርዝር ተናገራቸው?

፪. ነባርተኛ አንቀጽ ስንተኛ ድብር ነው?

፫. በነባርተኛና በዘማች አንቀጾች መከካል ያለውን ልዩነት ተናገረው?

፬. ነባርተኛ አንቀጽ በስንት ረድፎች ይነገራል ረድፎቹስ ምን ምን ይባላሉ?

፭. እያንዳንዱ አንቀጽ የሚነገርባችውን አፈታቶቹን አስረዳ?

፮. ጐደል የተባሉትን አንቀጾች በተለይ ከነምክንያታቸው ተናገር፥

፯. በየዋህ ርባታና በመሠሪ ርባታ መካከል ያለውን ልዩነት ተናገር፥

፰. የሰያፍ ባዕድ ዝርዝርን ተናገረው የአንቀጾቹንም ጥንተ ፍጥረታቸውን ጭምር አስረዳ፣

፱. የተቀባይ ቁራኛ መደብ ዝርዝሮች እየዘረዘርክ ተናገር፥

፲. የውእቱ መሠሪ ርባታ በመጠኑ ግለጽ፥

፲፩. የውእቱ መሠሪ ርባታ ስንት መዓርግ ነው፥

፲፪. የውእቱ የዋህ ርባታ ስንት ዐይነት ኹኔቶች አሉት?