ጥንታዊ ሥርዓተ ማኅሌት

ዘአቡነ ያሬድ ሊቅ

ከመሪጌታ ልሳነ ወርቅ ገብረ ጊዮርጊስ

Preface

JACQUES BUREAU

Introduction

HAILU HABTU

MASION DES ETUDES ETHIOPIENNES / TIGRAI INSTITUTE OF LANGUAGES

Addis Abeba / Mekale – 1979

Ce Bulletin n 7 de la maison des etudes Ethiopiennes

Est pubie grace au concours du

Ministere des Affaires etrangeres

de la

Republique francaise

Sous – direction des sciences sociales, humaines

et de l’arch’eolgie

Addis – Abeba / makele’

Masion Des Etudes ETHIOPIENNES

&

INSTUTUT TIGREEN DES LANGUES

1997

Copyright Lisane work Gebre – Giyorgis

ያለ ደራሲው ፈቃድ ይህን መፅሓፍ ማንም ሰው ሊያሳትም አይችልም።

1989 ዓ.ም

መሪጌታ ልሳነ ወርቅም ከዚያ (ከቤተ ልሔም አዘቅተ ጥበብ) ወጥተው በጐንደር አካባቢ ኖራ ኢየሱስ በተባለ ደብር ድጓ ሲያስተምሩ ከርመው የካቲት ፯ ቀን ፲፱፻፶፫ ዓ.ም ሀገራቸው ገብተው ደብረ ኃይላ ማርያም በተባለ ገዳም ተመደው ድጓ ሲያስተምሩ ድጓውንና ጾመድጓውን በቴፕ ሪኮርድ እንዲቀርፁ በንጉሥ ኃይለ ሥላሴ ትዕዛዝ ታኅሣሥ ፬ ቀን ፲፱፻፶፭ ዓ.ም ተጠርተው አዲስ አበባ መጡ። ከብዙ ድጓ መምህራን በፈተና አንደኛው እጥተው በንጉሡና በአቡነ ባስልዮስ መልካም ፈቃድ በማስታወቂያ ሚኒስቴር ወስጥ ከታኅሣሥ ፮ ሚያዝያ ፴/፶፭ በመፈጸማቸው በሥራው አስፈጻሚ ክቡር አቶ አበበ ረታ አቅራቢነት ከንጉሥ ኃይለ ሥላሴ ፊት ቀርበው ለሊቃውንት የሚገባ የአንደኛ ከፍተኛ መዓርግ ሙሉ ካባ ከነ ወርቅ ቁፍጣኑ ተሸልመዋል።

ቀም ጌታ ጥዑመልሳን ከበደ

«ዜና ሊቃውንት» በሚል ርእስ በትንሣኤ መጽሔት ቁጥር ፩፻፲፰ መስከረም ፲፱፻፹፬ ዓ.ም ከፃፉት የተወሰደ።

የአርእስት ማውጫ

አርእስት አንቀጽ ገጽ

ማውጫ i

Preface ix

Introducion xiii

ጸሎት

ማሳሰቢያ

ለመርማሪዎች 1

አበው ፊደላት 2

የታሪኩ መግቢያ ፩ 4

መዝሙር ኃጢአት

ለመፈጸም ቢቃኙ ፪ 4

መንፈሳዊ መዝሙር ፫ 5

ሰማያዊ መዝሙር

በኢትዮጵያ 4 6

ምድራውያን

አበው ፭ 7

መቅድም 8

ስለ አክሱም

ቤተ መቅደስ (ሕንፃ ፩) 10

ዓቢይ ክፍል

የቅዱስ ያሬድ ሐረገ

ትውልድ ፩ 14

ሐረገ ትውልድ

በእናቱ ፪ 16

ያሬድ ትምህርት

እንደ ዠመረ ፫ 17

ለያሬድ ትምህርት

እንደ ተገለጸለት ፬ 19

ያሬድ በብሉይ ሐዲስ

ማስተማር ዠመረ ፭ 21

ስለ ቅዱስ ያሬስ

ድንግልና ፮ 21

ዓቢይ ክፍል

ለቅዱስ ያሬድ ዜማ

እንደ ተገለጸለት ፯ 23

የመላእክት ግናይ

ታሪክ ፰ 29

የመዝሙሩን ድርሰት

እንደ ቀጠለ ፱ 33

ዋዜማ ኢኃደጋ

ለምድር ታሪክ ፲ 34

ንጉሥ ገብረ መስቀል

አዋጅ ስላስገበሩና

ያሬድም ቁመት እንደ

ዠመረ ፲፩ 40

ምዕራፍ እንደ ደረሰ ፲፪ 43

የዓቢይ ስብሐተ ነግህ

አደራረስ ፲፫ 44

ስለ መዋሥእት ድርሰትና ትርጉም ፲፬ 44

የመዋሥእት አደራረስ ፲፭ 46

የአደራረሱ ምሳሌ ፲፮ 48

ስለ ቅዳሴ ድርሰት ፲፯ 50

ስለ ዝማሬ ድርሰትና ይትበሃል

ስለ ቅዳሴ ማርያም ፲፰ 51

ድርሰት ፲፱ 55

የደረሰው ዜማ አጻጻፍ

ዝግጅት ፳፩ 57

ስለ አርእስት መዝሙር

ዝርዝርና ምሳሌ ፳፩ 58

ሥርዓተ ዋዜማ ማዘጋጀት

እንደ ዠመረ ፳፪ 63

ጸዓዳ ልብስ በበለጠ

ለካህናት እንዲገባ ፳፫ 67

የአርያም አደራረስና

ሥርዓተ መወድስ ዘሌሊተ እሑድ ፳፭ 71

ስለ ታቦትና ቤተ መቅደስ ፳፮ 78

ስለ ልደተ ክርስቶስ

ዋናው ታሪክ ፳፯ 82

ናዝሬት ፳፰ 85

ስለ ሥርዓተ ጥምቀት

ክርስቶስ ፳፱ 86

ወግዕ ካልእ በእንተ

ሥርዓተ ከብካብ ፴ 88

የበዓለ መርዓዊ ታሪክ ፴፩ 89

በሥርዓተ መዝሙር

ዘጾም ዋዜማ ፴፪ 91

ሥርዓተ መዝሙር

ዘሌሊት ፴፫ 93

የመሪና የአንሺ ምሳሌ ፴፬ 95

ህየንተ አምላኪየ

አምላኪየ ፴፭ 95

የመውድሱ ታሪክ ፴፮ 96

ህየንተ ዋዜማ በሠርከ

እሑድ ፴፯ 98

ሥርዓተ መዝሙር

ዘጾም ፴፰ 98

ዘ፫ ሰዓት መዝሙር

ዘጾም አደራረስ ፴፱ 101

ዘ፮ ሰዓት መዝሙር

ዘጾም ፵ 103

ዘ፱ ሰዓት መዝሙር

ዘጾም ፵፩ 104

ስለ አደራረሱ ምሳሌ ፵፪ 105

የመሪና ተመሪ ምሳሌ ፵፫ 107

በጾም ፵ ጊዜ ከነግህ

እስከ ሠርክ ፵፬ 110

ስለ ፭ቱ ቅንዋት ታሪክ ፵፭ 114

ኁልቍ ምቅናያት ፵፮ 115

ህየንተ ዋዜማ ምልጣን

ዘሠርክ ፵፯ 121

ስለ ሥርዓተ ጾም ፵፰ 122

የወሪድየ ታሪክ ፵፱ 124

ሥርዓተ ንኡስ ምህላ ፶ 128

የነሢአነ ጸጋ ታሪክ ፶፩ 134

ሥርዓተ ዓቢይ ምህላ ፶፪ 135

በረቡዓ ኒቆዲሞስ ፶፫ 136

ለእመ ኮነ ትስብእተ

ቃል ምስለ ምህላ ፶፬ 136

ከፀእተ ጾም በኋላ

ስለሚደርሱ ምህላ ፶፭ 137

የ፲ ምህላ ዝርዝርና

የሚደርሱበት ዘመን ፶፮ 138

ሥርዓተ ምህላ ታሪክ ፶፯ 141

የትንሣኤ ሥርዓተ

ማኅሌት ፶፰ 142

ሥርዓተ ዋዜማ ዘሰኑይ

ማዕዶት ፶፱ 145

ርክበተ ሐዋርያት ፷ 148

አመ ፳ወ፭ ለመስከረም ፷፩ 148

የሐፄጌ ታሪክ ፷፪ 150

ምቅናይ ዘሕንፃ ቤተ

ክርስትያን ፷፫ 151

ዘከመ ነበሩ በፍቅር

ጽኑዕ ኅቡረ ፷፬ 166

የቅዱስ ያሬድ ሥርዓተ

ትምህርት ፷፭ 167

ሐጌ ገብረ መስቀል

ለመምህሩና ለተማሪው

ማደሪያ እንደ ሠሩላቸው ፷፮ 169

ቅዱስ ያሬድ ደብረ

ዳሞንና ቅዱሳን አበው

ጐብኝቶ እንደ ተመለሰ ፷፯ 169

በጣዕመ ማኅሌት

ሰማዕትነት ፷፰ 170

ስለ ቅዱስ ያሬድ

ምናኔ ፷፱ 173

ቅዱስ ያሬድ አክሱም

ሒዶ ቀረበ ፸ 177

ማኅሌተ ያሬድ ለቤተ

ክርስትያን ምግቧ ስለ

መሆኑ ፸፩ 179

የቅዱስ ያሬድ ታሪክ

መደምደሚያ ፸፪ 182

ንኡስ ክፍል

ካህናተ ደብተራ ዘገበዘ

አክሱም ፩ 184

የበዓለ ልደት አከባበር ስለ

ተፋለሰበት ዘመን ፪ 187

ስለ ዮዲት ጕዲት ታሪክ ፫ 191

አንበሳ ውድም መልሶ

በአክሱም መንበረ መንግሥት

እንደ ተቀመጠ ፬

ስለ ሚካኤል አምባ ታሪክ ፭ 199

መልእክተ ንጉሥ አንበሳ

ውድም ፮ 200

መልእክተ ጊዮርጊስ ንጉሠ

ኖባ ፯ 202

የቅዱስ ያሬድ ማኅሌት ፰ 204

ስለ ቅዱስ ያሬድ

ሕያውነት ፱ 206

የአባ በጸሎተ ሚካኤል

ታሪክ (ስርዋጽ ፩) 210

የአባ ጊዮርጊስ ታሪክ ፲ 214

መዝሙር ድጓ እንደ

ተባለ ፲፩ 215

የአባ ጊዮርጊስ ድርሰት

ዜማ ፲፪ 218

የንባብ ድርሰታቸው (አንቀጽ ፩) 219

የአባ ጊዮርጊስ ዕረፍት ፲፫ 221

የቅዱስ ያሬድ ዜማና

የአባ ጊዮርጊስ ሰዓታት ፲፬ 222

በግራኝ ወረራ መጻሕፍተ

ዜማ እንደ ተቀነፃጸሉ ፲፭ 224

ድጓ ምልክት እንደ

ወጣለት ፲፮ 227

በግራኝ ወረራ ምክንያት

የጠፋ የዜማ መጻሕፍት ፲፯ 232

ዓላዊ ሱስንዮስ ፲፰ 233

የኢትዮጵያ ቤተ ክርስትያን

ተማሪ ልመና ፲፱ 234

ስለ ኰፈዳ ባህልና ታሪክ ፳ 235

ስለ ቤተ ልሄም ቤተ

ክርስትያን ሥራ አጭር ታሪክ ፳፩ 239

ቤተ ልሔም የድጓ

ማስመስከሪያ ሆነ ፳፪ 240

ሐዲስ ሥርዓት ዘመወድስ

ወዘአርያም ወጾመ ድጓ ፳፫ 241

ከቅዱስ ያሬድ እስከ መምህር

አምሳሉ ፳፬ 245

ስለ መምህር ይትባረክ ታሪክ (እርከን ፩) 252

ስለ መሪጌታ ደስታ ታሪክ (እርከን ፪) 252

የስመ ጥሩ መምህር ዘውዴ

ታሪክ (እርከን ፫) 253

ስለ ጨለቆት ሥላሴ ቤተ

ክርስትያን ሥራ ፳፭ 254

ስለ አለቃ ዶሪ አጭር ታሪክ ፳፮ 266

ምዕራፍ

የመምህር ቀለመ ወርቅ

ታሪክ ፩ 273

አማራ አገር ስለ መኸዴ ፪ 275

ጐንደር ስለ መኸዴ ፫ 278

ከጐንደር ቤተ ልሔም ስለ

መኸዴ ፬ 281

የኔታ ቀለመ ወርቅ

መከራውን እንደቻሉት ፭ 285

ስለ ጨለቆት ቤተ

ክርስቲያን መታደስ ፮ 290

የኔታ ቀለመ ወርቅ

መጻሕፍታቸውን አወረሱ ፯ 295

ስለ የኔታ ቀለመ ወርቅ

ዕረፍት ፰ 296

የኔታ ቀለመ ወርቅ

ያስተማሩአቸው ፱ 299

ባረፉ በ፪ ዓመታቸው ከ፱

ወር የደረሰላቸው ጸሎተ

ፍትሐት ፲ 300

የጨለቆት ሥላሴ ቤተ

ክርስትያን አለቆች ዝርዝር ፲፩ 302

ቅኔያት ምሉአነ ረቂቅ

ምሥጢር ፲፪ 304

PREFACE

Cette publication du traite que Merigeta Lisane Worq Gebre – Giyorgis a consacre a la vie et a l’oeuvre de Yared, le foundateur de la musuque ethiopienne au VI siècle, constitue une etape importante dans la tache que s’est assign’ee la Maison des Ethiopiennes (MEE) de mieux faire connaitre les cultures ethiopiennes, en donnant tout particulierenment la parole aux lettre’s traditonnels. Plusieurs des six premiers nume’ros du Bulletin de la MEE acaient ete dejaa concus dans cette perspective mais celui – ci fait exception du fait de son initiative qui revient a Monsieur Hailu Habtu, dans le cadre de l’Institut Tigreen des Langues.

En prmier lieu, nous devons la connaissance de ce traite a la curiosite et au flair de Hailu Habtu, un fils du Tigray revenue au pays apres plus de vingt ans d’exil, ensuite, c’est grace a l’intervention de celui – ci aussi bein amicale que diplomatique, que nous devons d’etre aujourd’hui honores de la consfiance de l’auteur, ainsi que de l’Institiut Tigreen des Lanues, qui nous ont trmis le mansucrit de ce texte afin de lui ouvrir une nouvelle audience. Car si ce texte constitue sans aucun doute la reference tant attendee de l’Eglise d’Ethiopie en ce qui concerne sa musique liturgiue, il constitue aussi un nouvel outil de recherché pour les ethiopisants classiques.

Si le soin d’introduire ccet ouvrage qui celui d’une vie revint donc a Hailu Habtu, limitons nous ici a quelques remarques plus generals quant a l’opportunite de cette publication.

L’Ethiopie est, sans aucun doute, un ensemble national multiple. On y compte plus de soixante dix groups ethniques et sa population, a l’exception de quelques rares communantes encore animistes, s’y partage entre l’islam et la chretiente. Mais, si cette diversite culturell et religeuse

Est effectivement le mouteure de l’histoire politique de ce pays, d’hier comme d’aujourd’hui, et l’essence meme de sa grandeur de ses dechirements, il n’en demeure pas moins que sa marque distinctive, dans sa relation avec le monde exterieur, tient a sa conversion precoce au christiansim et a la forme toute particuliere qu’il lui a donnee.

Le calendrier ethiopien qui ne changea point a l’occasion de la refome du pape Gregoie XIII en 1582 accuse un retard de sept ans sur le point de depart de l’ere chrtienne et il n’est rien, dans les contumes et les moeurs nationales ethiopiennes, qui ne soit marque du sceau de la coversion officielle de ce pays au IV siècle. A cet egard, sa musique liturgique constitue un temoin privilegie de cette association etroite entre l’identiete nationale ethiopienne et sa chretiente.

Le carctere natopmal du christianisme ethiopien apparait tout d’abord dans sa langue sacree proper, le Gueze, qui fut la lang le quotidenne des premiers chretiens d’axoum, breceau de la civilisation ethiopienne. A l’egal du Latin pour les catholiques jusqu’au milieu du XX siècle, le Gueze est pour les chretiens d’Ethiopie, indissociable de la religion qui les rassemble. En effet, cette langue ecrite dans laquelle furent traduites les sanintes Ecritures pour le people d’Axoum voici plus de quinze siecles n’est paas seulement demeuree celle de l’Eglise d’Ethipie, elle perdure toujours par ses developpements ulterieurs, don’t l’amharique anjourd’hui langue nationale, et par son syllabaire reste pour l’essentiel inchange depuis son origine.

Ce caratere national du christianisme ethiopien appariait ensuite, dans cette adoration toute particuliere de l’Arche d’Alliance don’t on dit qu’il est preserve dans la cathedrale sainte – Marie de sion d’Axoum. La tradions veut que cette Arche contenant les Tables de la Loi qui fasisit la gloire du Temple de J’erusalemen ait ete ramenee en Ethiopie par Menelik, prmier fils de Salmon et de la Reine de Saba. II importe assez peu que cette tradition soit disputee ou non. L’essentiel demeure que I’Arche d’Alliance n’est passeulement repute a Axoum, mais qu’il n’y a pas, non plus, d’dglise d’Ethiopie qui ne soit construite author d’un tabot, ou replique symbolique de cette Arche, depose en son centered sur lequel la messe est celebree.

Ce caractere exclusive du Christianisme ethiopien reside enfin dans sa musique liturgique. II n’est pas meme necessaire de sortir de la modern Addis – Abeba pour entendre rythmer les units et les jours du chant des clercs s’accompagnant du son des sisters et des tambours. Pour les fideles qui, a la difference des pretres ne penetrant jamais dans le sanctuaire ou se tient le tabot, l’office tient pour l’essentiel a cette musique des clercs qui est aussi une danse, une psalmodie un hymne; un hymne la gloire de la Trinite, mais aussi la terre, aux hommes, a leure historie, La symbolique des instruments, des rythmes et des chants nerenvoie pas uniquement aux Ecritures; elle est aussi foundamentalement ethiopienne. C’est une symbloique des asisons de la montagne ethiopienne, des labours et des moissons; c’est une symbolique des terroirs d’Ethiopie, c’est une symbolique de son destin.

Jacques Bureau.

Directeur de la maison des Etudes Ethiopiennes.

INTRODUCTION

This introduction is perhaps better preceded by a verbatim translation of the following passage from the author’s own preface.

While I was thinking of writing the story of Yared, I was transferred to Axum on January 30th 1980, when I started working on a translation of the Kebre Negast (the Glory of the Kings) from Geez in to Amharic. However, I was again transferred to Addis Ababa on may 27, 1981 and appointed to teach Yared’s music at the Yared School of Music. While teaching there, it occurred to me a new that a publication on Yared’s Llife and working might prove of use to historians and researchers. Therefore, without any thought of rest, I immediately started writing in my spare time beginning in October, 1981. There was no person to help or assist me. From my meagre salary, I bought sheets of paper and ballpoint pens. It took twenty ballpoint pens and eight hundred sheets of paper to complete the first copy in March, 1984.

In order to keep a second copy, I again started buying pens and paper and, without any respite. Kept on writing and ended up finishing thirty ballpoint pens and six hundred eighty sheets of paper.

In the course of my work I used to frequent the Institute of Ethiopian Studies to read other historical works and to take notes. I used to be so engrossed in my work that I was often unware that evening had come and that it was past closing time. As a result, I was locked up inside on three occasions. The first time it happened, I realized I was locked up only when I noticed the lights going off. I started fumbling in the dark for the exit, kept circling around inside, and finally shouted out the window when Ato Degfe (the Librarian) was summoned and had the door opened for me. On the two other occasions, the guards opened the door for me. To this day, they still talk of my love for my work in that Institute. My health has suffered from much and heavy work; other than that, I have written even other books.»

This publication is the result of co – operation between two institutes and, of course the author, Merigeta (a master of Yared’s music) Lissane worq Gebre Giyordis. The Tigrai Institute of Languages secured the manuscript from the author and brought it to the attention of the Maison des Etudes Ethiopiennes (Addis Ababa); the latter funded its publication. It is a propose to explain why the two institutions considered its publication important. There are two chief reasons. The first is that for Christian Ethiopians, one aspect of their culture that they consider enduring classical and uniquely their own is the composition, chant, and dance of Yared’s sacred music. And although they have always had the Deggua (Yared; Compendium of Hymns) on parchment and, recently in print there has never been a full elaboration of it or an adequante account of its genesis and development in published form. The second reason is that the author of the work is considered one of the foremost Ethiopia authorities on the subject. This national recognition led to an official recording on tape of his rendition of Yared’s chant over a period of five mouths in 1963 – 64 This was done on the order and blessing of Emperor Haile Selassie and of the first Ethiopian Patriarch, His Holiness Abne Basleyose. His contribution was rewarded by the Emperor when he presented Him with a gilded cloak and caftan an honor royally bestowed only to the most eminent literati of the country precisely because such literati in the classical Ethiopic (Ge’ez) tradition are a threatened species now, the Tigrai Institute of Languages and the Maison des Etudes Ethiopiennes considered it all the more urgent and pressing to document and conserve what these literati have to say about that tradition before it disappears altogether, or before it is conserved only in fragmented form.

Merigeta Lissane Worq’s work is in Ge’ez and Amharic. Unfortunately, most Ethiopian scholars nurtured solely in the Western tradition may not be able to access the Ge’ez portion; however, the Amharic commentaries and explanation should prove of great assistance. A certain select number of foreign Ethiopianist, especially those who have studied Ge’ez, will find it very useful indeed. The book should prove of interest to other specialists as well, church historians and musicologists especially, although political, diplomatic and social historians will also find in the book interesting and informative pieces, however tantalizingly scanty. Outside the audience of scholars, the small parishes all over the Ethiopian countryside will find in the work an indispensable reference book. Not all parishes can afford the upkeep of a Merigeta in their localities and peasant priests and deacons do sometime get confused about the order, sequence, specific mode of the chats. In this work, they will find not only a life saver, but perhaps, with a little bit of luck and grace, a soul saver as well.

THE HISTORICAL CONTEXT

Legend maintains, both in Ethiopia and in some other parts of the Christian world, that one of the three wise kings who went to Bethelhem with gifts to the infant Jesus was an Ethiopian. Whatever the merit or otherwise of the legend, Christianity certainly appears to have entered Ethiopia in the first century A.D via Queen Candace’s treasurer. On his way back from Jerusalem to Gaza, he was met en route by Philip. The letter was instructed by the Holy Sprit to teach him the essentials of the new faith and to baptize him subsequently. Eusebius, the 3rd century church historian, singles out Candace’s treasurer as the first Gentile convert to Christianity. There is also mention in Giyorgis bin Amid that St. Matthew envangelized in Ethiopia. From these and other early reference and traditions, it is reasonable to assume that there were substantial pockets of Christianity in Ethiopia even before it become a state religion in the fourth century A.D The story of Ethiopia’s official adoption of Christianity in the fourth century A.D has been told and retold so often that it is not worth repeating here. Equally, much has been written about the story of Emperor Kaleb’s successful military campaign in to South Arabia in the 6th century A.D. at the request of the Byzantine Emperor Justin, to save the Christian community there from persecution by a Jewish King. That act earned Kaleb canonization by both the Eastern and Western Churches, while Abraha, the viceroy he appointed in South Arabia after the campaign, is mentioned in a sura in the Ooran in connection with his abortive attempt to destroy the then pagan center of Mecca and the subsequent providential birth in the same year of the Prophet Muhammad.

Kaleb is the father of Gabra Masqal, the Emperor in whose reign Yared lived and whose enthusiastic royal patronage he secured. Yared (501 – 576 A.D.) was born in Axum, Ethiopia’s ancient capital and sacred city, and his family was from a continuous line of priests. As was the prevalent custom in such case, he was sent to a church school early on. Legend has it, however, that he found the mastery of the alphabet difficult and that he could never have succeeded, had he not drawn the right moral from the contendings of a little worm. Yared observed the worm trying to climb up a tree trunk, but falling mid – way to the top every time it tried. But the little worm preserved. It tried again and again, and again. Nonetheless, it kept falling down repeatedly until, at last, it triumphed on the seventh attempt. Were is not for the lesson that little taught him, we should never known of Yard or listened to his spiritually edifying music today.

A SYNOPSIS OF MERIGETA LISANE WORQ’S BOOK

Merigeta Lisane worq’s book deals with the genealogy of Yared, with his childhood, with his spiritually revealed eccleciastical music, with the music Academy he founded at Bete Qetin in Axum, and with his eventual retreat in to the seminen mountains after having elected and assigned four of his pupils to teach and spread his system. How much of it is legend, and how much is history is best left for scholars to resolve. In any event, the work is comprehensive and exhaustive in its presentation of the unsifted lore and fact around the life and work of Yared.

The book goes beyond Yared and his lifetime, however. It gives an outline of the spread of his system first through his four disciples and then by the succession of their accomplished students all the way down to Aleqa Mersha, Merigeta Lisane Worq’s master. The latter was the Dean of Ethiopia’s highest conservatory of Yared’s music which is located in the Gondar region and known as the school of Bethelhem, the fountain of Wisdom. The book furnishes a genealogy of masters from Yared in the 6th century down to Aleqa Mersaa in the 20th. In short, it relates the course of the institutionalization, development and propagation of Yared’s system of sacred music.

Yared’s corpus of hymns has remained basically stable, as have the chants he composed and the dance movements he set. However, his does not mean that it has been completely static. Additions and innovations took place at least in few important areas; (1) in the text itself (2) in the system of notation and (3) in the duration of the curriculum Yared’s corpus of hymns was significantly enhanced by Abba Giyorgis of Gashcha in the 15th century, while innovations in the notational system and in the subsequent shortening of the time required for mastery of system occurred in the time of Emperor Galewdewos (Claudius) in the 16th century. This followed the period of destruction carried out by the Ottoman – backed jihad of Ahemed Gragne (Ahmed the left – handed) in 1515 – 1532.

As a result many Ge’ez manuscript as well as magnificent churches had been destroyed, including the church of St. Mary of Zion at Axum, the present edifice having been rebuilt only relatively recently in the mid – 1600s by Emperor Fasiledes of Gondar. Earlier, Emperor Galawdewose has rebuilt another ancient church destroyed by Ahmed Gragne, the church of Tedbabe Mariam in Wollo. There, he assembled 318 priests, deacons, and master cantors. Among these were two Axumite masters of Yared’s system, Mehmer Gera and Memher Reagu’el. What Merigeta Lissane Worq has to say at this point demolished at least one popular tenet about Yared namely that he invented a notational system for his music. Lissane Worq says that is was rather thse two masers who furnished eight new nations to Yared’s previous two, making his notational system comprise ten signs in all. The author contends that the eight signs existed in Yared’s system only implicitly; they were simply memorized, chanted and passed down orally and never graphically represented. The result, he says, wasthat mastery of the whole of Yared’s system used to take up to a whole lifetime. By furnishing a musical shorthand to an already existing melodic corpus, Gera and Regu’el reduced the duration for mastery of the curriculum from a period of over fifty years to that of under ten. That innovation made Yared’s system more accessible and more manageable to the student. Beside these major additional and innovations, other improvements, especially in the dance movements, have been made. By and large, however, Yared’s system of sacred music has continued unaltered in its essentials throughout the last fifteen centuries and is likely to continue so.

This work also contain other short accounts of the various aspects of Ethiopian culture and history outside its main thrust, and beyond related explanations of important church rituals, vestments, and sacred paraphernalia. There are chapters, however brief, on the massive destruction caused by the 10th century Falasha Queen Judith, on the 16th century jihad of Ahmed Gragne, and on the Jesuit dominance under Emperor Susneyos in the 17th century. The work further contains interesting accounts on the beginnings of such Ethiopian curiosities as the tradition of itinerant and mendicant scholarship, and on the sheepskin cloak such arhat or sadhu wear. It also discuses the lives and contribution of such church luminaries as Abba Giyorgis of Gascha, and of many master degguaist over the ages. In a succession of four brief chapters, it narrates the brief 10th century restoration of the Axumite dynasty under Anbassa Wudem after Judith’s destruction, his reconstruction of the church of St. Mary of Zion, the hewing and carving, under his patronage, of the magnificent rock church of Mika’el Amba in Atsbi in Eastern Tigrai, and his correspondence with King George of Christian Nubia asking for his intercession with the Egyptian patriarch Philatheos to send a Coptic Bishop to Ethiopia.

The last portion of Lissane Worq’s work deals with the history of the church that is especially dear to him, because his first formation took place there as well as much of his subsequent service. That is the church of the Holy Trinity in Cheleqot, some seventeen kilometers south of Meqalle the regional capital of Tigrai. It is a relatively recent church built in the 18th century by Ras wolde Selassie, a primus inter pares, in the Era of Princes, the period from the 1760s to 1850s when the central Ethiopian monarchy had collapsed and regional warlords ruled over their various fiefdoms. Cheleqot Selassie is a richly endowed church with some of the country’s finest illuminated manuscripts, murals and church treasures. In this sections, Lissane Worq has included the text of the letters Ras Wolde Sellassie wrote to King George III of England asking for killed artisans to help in the construction of the church, and in the fashioning of crowns and sacred vessels and objects. The latter obliged, by sending Henry Salt and Nathaniel Pearce to Chleqot, Pearce stayed in Cheleqot for over a decade while Salt’s sojourn was brief. Of course, a work such as this and by a traditional scholar like Merigeta Lisane Worq would be incomplete without a sampling of Ge’ez qine poetry. The very last portion of the work has over thirty of those qune poems, all composed by himself on different occasions.

THE GENERAL CHARACTER OR YARED’S MUSIC

Yared’s music involves sound, movement, dance, and some percussion. Its sound is soothing its movement a gentle swaying of the body sideways and to and fro, its dance a softly rhythmic and undulating march backwards, forwards and sideways its percussion minimalistic, and, some say subtly imitative of the human heart beat. Yared’s music is a sacred performance for the debtra (cantors), and a holy spectacle for the congregation.

The regular setting for Yared’s music is the Qine Mahlet (canticarum), the the outemost hall of the Trinitarian division of the church whose innermost core is the Meqdas (sanctuary), the seat of the tabot, the abode of the sacred replica of the Ark of the Covenant. The exception to this setting is on Timqat (Epiphany), when Yared’s music is performed in the open field bear water to symbolize Christ’s baptism in the River Jordan.

Praise God in His sanctuary…….

Praise Him with the sound of the trumpet;

Praise Him with psaltery and harp.

Praise Him with the timbrel and dance;

Praise Him with stringed instruments and organs.

Praise Him upon the loud cymbals;

Praise Him upon the high sounding cymbals.

Indeed in Yared’s music instrumental accompaniment is essential. The sistrum and the drum figure prominently. The prayer staff is equally ubiquituous, swung often to the right and left, to the front and back, and at other times flung up high, seized half way down, and then made to stomp the ground, all precise and measured intervals.

The apparel of the debtera is both elegant and colorful. Clothed in long, flowing white topped by elaborately arranged togas, they also wear snow - white turbans on their heads. They form and cluster in two groups that face each other, with a few drummers in the open space between. Like the ebb and flow of the tide, now the two groups retreat from each other, and now they sure forward in unison closing in upon the open space. Now their heads are held high, and now they bow their heads and slightly stoop their shoulders, with the sistrums in their hands jingling at perfect intercals. The drummers beat, now squatting, now standing; sometimes circling around, at other times ambulating backwards, forwards, and sideways. On joyous festivals, they may even be jumping. It is a sight to behold and an experience to treasure.

YARED; THE COMPOSER OF HYMNS

Besides deggua, Yared is regarded by Ge’ze (Ethiopic) scholars as the founder of qine, a very high elaborate, strict and multi – layered from of Ge’ez poetry that is cryptic, complex, profound, and rich in allusions to religion, legend, History, law, social cutoms, etc and generally to the human condition. Following Yared, Yohannes of Gebla in wollo, and Tewanei of Deg Istifa in Gojam are reputed to have enriched it and made it even more complex and rigorous. However, it is Yared who is generally credited as the supreme founder of this uniquely Ethiopian genre of poetry known as qine, a genre that demands not only meter and measure but also strict adherence to the rules of logic.

Nevertheless, Yared’s place in Ethiopan culture is what it is on account of his being the most subtle, most spiritually uplifting, and most euphonic composer of both the hymns and the chants the accompany them. He further established the order of their service by time of day and day of year, by the occasion of the feast and by its import, by the charter of the religious season and by its dominant theme and mood.

His compendium of hymns is known as the Deggua. His Composition began with;

ዋይ ዜማ ወይ ዜማ በስማዕኩ በሰማይ እመላእክት ቀዱሳን

አንዘ ይብሉ ቅዱስ ቅዱስ ቅዱስ እግዚአብሔር

መልዐ ሰማያት ወምድረ ቅድሳት ስብሐቲከ።

Oh! Music!......

Ah! Music that I heard the angles sing in Heaven

Uttering Holy! Holy! Holy! Lord!

The Heaves and the Earth are filled with

Your Holy praise.

The legend on Yared’s life holds that he was transported to Heaven in spiritual trance where he heard the angles, the seraphim and the Cherubim, sing «Holy! Holy! Holy!» in uninterrupted and eternal praise to the ancient of Days. The legend further maintains that he was led to the Garden of Eden by three angles in the guise of three white birds, and there mastered the songs of the birds, and the sound of the animals and beasts. Yared, the polyglot of nature’s varied sounds, incorporated in his hymns reflections and observations of nature and its kaleidoscopic phenomena, all to the glory of the Creator. Thus, his compositions reflect the periodicity of the seasons, and of the agricultural cycle. To give instances, let us take some of his hymns for the rainy season (mid – June to mid September) and for the harvest season (mid – September to mid – December).

For the rainy season;

1 - ደምፀ እገሪሁ ለዝናብ

ሶበ ይዝንብ ዝናብ ይትፌሥሑ ነዳያን

ደምፀ እገሪሁ ለዝናብ

ሶበ ይዘንብ ዝናብ ይፀግቡ ርሁባን......

Listen to the sound of the footsteps of the rain!

When the rains pour down the poor rejoice.

Listen to the sound of the footsteps of the rain!

When the rain pour down, the hungry are satiated……

2 - ደመናትኒ ይስምዑ ቃሎ

ወአፍላግኒ ይመልዑ ማያተ

ወያአረውዩ ትልመ......

The clouds hear and obey His word;

And the streams brim with water,

And the furrows quench their thirst…..

For the harvest season;

1 - በጊዜሁ ሐለፈ ክረምት

ቆመ በረከት

ናሁ ፀገዩ ፅጌያት……

In its own time, the rainy season has passed.

Now is established the season of plenty.

Behold! The plants have blossomed and brought forth fruit…..

2 አሠርገወ ሰማየ በከዋክብት

ወለምድርኒ አሠርገዋ በፅጌያት……

He has bedecked the sky with stars;

And the earth, he has adorned with flowers……

Besides reflection on nature, some of yared’s composition allude to historical events and record important happening in his own lifetime. One such instance is his hymn dedicated to the consecration of Ethiopia’s first monastery of Debre Damo. Present on the occasion were Emperor Gebra masqal, and Abune Argawi, the monastery’s founder and one of the Nine Saints who spread Christianity and monasticism in Ethiopia in the 6th century A.D. the hymn reads;

ወሪድየ ብሄረ ሮሜ ለቤተ ክርስትያን ርኡኩዋ

አእመርክዋ አፍቀርክዋ ከመ እህትየ ረሠይኩዋ…..

I went down to the city of Romem

And there saw the church of Christ.

I came to know her, and to love her and to regard her as a sister….

This hymn has given rise to speculation, and sometimes even to a claim, especially by Ethiopian Romans Catholics, that Yared has sojourned in Rome at some point in his life. The fact, however, is that Abune Argawi, unlike the other eight saints who were from Syria and the Levant, was a Roman from Byzantium and that the allusion was only to his origin. In nay events, this is a hymn sung over and over again on the eve of the annual festival of the church of St. Mary of Zion at Axum, the very seat and heart of Ethiopian Orthodox Christianity. The favorable mention of a sister Roman Church indicates no more than two churches’ shared belief in Christ as Savior.

The bulk of Yared’s deggua, nevertheless, alludes to Biblical events, passages in sacred books, patristic works, hagiographies, homilies, etc. he divided the service of the years, not only according to the seasons, but also according to the course of Biblical History. Thus his hymns retell the story of Creation, the prophecies related to the birth of Crist, His life and teachings, and the subsequent spread of the faith. All of this retelling is, of course, done in his own unique manner. Thus, for instance, the whole ante – deluvian period is, in simplest of terms, reduced and encapsulated into tis barest essentials; namely to the act of creation, to the institution of the Sabbath, and to the building of the Ark.

በቀዳሚ ገብረ እግዚአብሔር ሰማየ ወምድረ፤

ወኩሎ ፈፂሞ አዕረፈ በሰንበት፣

ወይቤሎ ለኖኅ አመ አይኅ

ግበር ታቦተ በዘትድኅን።

In the beginning, God made the Heaven and the Earth;

And having completed all, He rested on the Sabbath;

And said He to Noah at the onset of the Flood;

«Build yourself an Ark by which you may be saved».

Many of the hymn sung in the month and weeks preceding Christmas and on Christmas eve itself are verses either taken straight from the psalms and books of the prophet or merely slight variations on them. For instance, one hymn sung time and again on Christmas eve in different melodies, with different accompaniments and varying movement is the verse taken from psalm 68 followed, however, by a statement of the fulfilment of the prophecy.

ነገሥተ ቴርሴስ ወደሴት አምሐ ያበውኡ

ነገሥተ ሳበ ወዓረብ ጋዳ ያመጽኡ

ለዘተወልደ እምቅድስት ድንግል።

The kings of Thrace and the island offer presents;

The kings of Saba and Arabia bring gifts

To Him born of the Holy Virgin.

A related hymn concern the Start of Bethelhem;

ኮከብ ኮነ ሓዋርያ

ወዜነዎሙ ፍስሓ።

The star become a guide

And, to them, a herald of joy,

On lent, which is symbolic of the forty days that Christ fasted, but which, in Ethiopian, is practically overdone to last about fifty – six days, the hymn that is chanted over and over again alludes to the deeper significance of fasting beyond mere abstinence from nourishment. It is reminiscent of the oriental carving of the Three Monkeys, one covering its eyes, the other its mouth, and the third tis ears.

ይፁም ዓይን

ይፁም ልሳን

አዝንኒ ይፁም እም ሰሚዓ ሕሱም……

Let the eyes fast;

Let the tongue fast;

And let the ears fast from hearing evil……

And on the joyous occasion of Easter, the favorite hymn reads;

ክርስቶስ ተንሥአ እሙታን

በዓቢይ ኃይል ወሥልጣን

አሠሮ ለሰይጣን

አግአዞ ለዳም

ስላም እምይእዜሰ ይኩን ሰላም።

Christ has risen from the head

With great power and authority;

He has put Satan in chains;

He has set Adam free

Peace! Henceforth, let there be peace.

As is clear from all of the above, yeard’s Composition are multi – faceted, inspired and tailored to suit all seasons. Many are verse adapted from the Pentateuch, the psalms, the books of the prophets and the new Testament. In such instances, it is the temporal order, both over the mouths and year and in single liturgy or choir, in which he arranged them for service that has made his work enduring. Beyond this, yared’s genius lies not only in the ordering of biblical passages, or in the originality of his own compositions, but even more in the melodies and chants he composed in the instrumental accompaniments and bodily movements he prescribed.

YARED THE MUSICIAN

1 The Melodies

There are three basics melodies by which Yared’s Hymns are sung; G’eez, Izl and Araray. Symbolism is to the entirety of Yared’s system and each melody symbolizes the person of the Trinity; Ge’ez and Father, Izl the Son and Araray the Holy Spirit.

For the untutored or the uninitiated, the difference between the three melodies are difficult to discern. For the practitioners, it is all very simple, although even they are hard pressed when asked to describe the difference. Their general response is, nonetheless, as follows.

1 The Ge’ez melody, symbolic of the father, is hard stern, stark and dry. One may describe it as commanding, imposing, proclamatory, as elongated reading, as a series of utterance that are now incantatory and hastily delivered, or suddenly – slowly intonated. In any event, melodious and sonorous delivery of the hymns may be the best way the best way to describe it.

2 the Izl mode, symbolic of the Son, it soft and gentle. Quite naturally, it is affective as it symbolizes the very heart of Christian teaching, namely Love. It is tender, mellow and comforting.

3 The Araray melody, symbolic of the Holy spirit, is often described as plaintive, verging almost on the melancholic. It is quite often sung on somber occasions or seasons. The remembrance of Lent. And especially of passion Week, or the chant at funerals use this mode. The etymology of the word many say, is አራኅረኅ «evoked compassion,» «evoked pity». Hence its plaintive and almost melancholic quality.

There is a rigorous rule as to what hymn is sung when and by what melody. There is further a sequence of melodies that is allowed, and sequence that is not. Each melody may be using independent of the other two. However, when a cluster of melodies occurs, there are rules to abide by;

1 all three melodies may be clustered together in one hymn or in succession of hymns in the order of Ge’ez, Izl, Araray.

2 Ge’ez may be followed by Izl or Araray.

3 what is definitely not allowed is the clustering of Izl and Araray melodies, on their own. The two may consecutively follow Ge’ez melody, but they cannot follow each other.

The three melodies of Ge’ez and Araray are just the basic ones. There are sub – melodies and sub – sub – melodies within each of them. That is whole logic of yared’s system. It prescribes first the major melody, and them the specific sub – melodies appropriate to the various segments, syllables, or phrases of the hymn. Thus Yared’s notational system may be seen, at one essential level, as musical shorthand although it may not be reduced to just that.

2 The Instruments

The three basic instruments used in Yared’s system are the prayer staff (Tau – cross, St. Anthony’s cross), the sistrum and the drum. These again, have their symbolism. Both the prayer staff and the sistrum are represented in carvings in the great monuments of ancient Egypt and may, therefore, suggest some connection and continuity.

The Prayer Staff or Tau – Cross

The form of the staff is full of symbolism.

The rod itself represents

The cross of crucifixion, and the

Stylistically

Portrays the

Head of a lamb

Alludes to the

Biblical passages;

«ነዋ በግዑ ለእግዚአብሔር

ዘየአትት ሓጢዓተ ዓለም»

«Behold the Lamb of God

That will cleanse the sin of the

World.»

The prayer staff keeps time and beat. As it does so, it is swung forward, returned, and then swung again to the right and left. This is to symbolize the four cardinal points; north, south, east, and West, the message being that the Heavenly Lord is praised and glorified in all four corners of the earth. The staff is also raised up to the air, and them brought down to rest on the floor. Here again, the abode of God in Heaven is signified by the raising of the staff, while lowering it symbolized the veneration of the faithful in awe and humanity.

The prayer staff has, however, an additional and more mundane function. For the lay congregation, it is lean – on staff. Ethiopian mass lasts up to three hours, and the faithful have to attend the service standing most of the time. It is a strain particularly on the old and weak. Every church, therefore, makes an allowance for this and keeps a large collection of those prayer staffs standing by the wall. They are of various sizes; short, medium, and tall. Believers who fell the need pick up staffs suited to their height and attend the long service in relative comfort either leaning their chins forward on it, or tucking it underneath their armpits to the side.

The Sistrum

The Sistrum is an ancient

Instrument going back to

Pharaonic Egypt. Where it appears

First, in Egypt or Ethiopia, is an

Issue that is best left for scholars to

Resolve. In any case, the Egyptian and

Ethiopian sistra are not

Exactly alike, and the latter have a

symbolism that is purely Judaeo –

Christian. The following Biblical

Verses suggest the form of the

Sistrum and the symbolism

Of its six rings. They are;

ኪሩቤል እለ ብዙኃት ዓዕንቲሆሙ

ወሱራፌል እለ ስድስቱ ክነፊሆሙ

The myriad – eyed cherubim

And the six – winged seraphim…..

Further elaborating on the functions of the six wings

Of the seraphim;

በክልኤ ክነፊሆሙ ይከድኑ ገፆሙ

በክልኤ ክነፊሆሙ ይከድኑ እግሮሙ

ወበክልኤ ክነፊሆሙ ይሐውሩ።

With the two wings, they cover their faces;

With the two wings, they cover their feet;

And with the two wings they walk.

The suggestion here is that although they are guardians of the Heavenly throne, they cannot see the face of God, as the fire of the divinity would consume them.

Beyond its symbolism, the sitrum, like the prayer staff, helps to keep time and beat. Its jingling sound is likened to the sound of the flappings of the wings of the Cherubim and the Seraphim. It is reckoned also to be used by the twenty – four vigilant and heavenly priests and singers of the Holiness of the Lord.

The Drum

The drum used in Yared’s music is different from either royal drums or those used in folk dancing and singing. The manner of its use is also distinct. It is attached by a leather strap to the shoulder of the drummer and hangs down loosely and laterally to the level of the waist. It is a kettledrum that is larger on one end and smaller on the kettledrum that is larger on one end and smaller on the other, and that is beaten solely by the hands. The right hand beats the larger end of the drum, while the left hand beats the smaller one. The basic beat is RL – RL – LLR – LLR, one right – hand beat on the larger end followed immediately by a left – hand beat on the smaller. This is repeated again. The two left – hand beats on the smaller end are followed immediately by a right – hand beat on the larger end. This is repeated again. The drummers’ eyes are often fixed on this sistra, for the latter signal the pattern and the tempo of the drumming. However, there are other beats and the intervals between the beats may be longer or shorter depending on the specific modes and chants used, on the type of movement that is appropriate to the occasion.

3 The Ensemble and the Dance

Yared’s sacred music is performed by debtera, i.e non – ordained clergy trained in its chant and performance. In analogy to the twenty – four priests of Heaven, there should be ideally twenty – four debtera in two groups of twelve each. They form a group on the right with their own leader called they form a group on the right with their own leader called a ቀኝጌታ(leader of the Right), and a second group on the left led by a ግራጌታ (leader of the right). The whole choir is led by a መሪጌታ (master of the Choir).

There are basically four modes of chant and performance;

1 ቍም ዜማ - The hymns are chanted by the human voice alone. This is likened to the walk of the human.

2 ዝማሜ - The chants are accompanied by the swinging of the prayer staffs and by the swaying of the body. This is likened to the stride of the lion.

3 መረግድ- There are three sub – types in this category; each distinguished by tmpo, and all accompanied by the sistra, drums, and by movements. The first sub – type መረግድ (merged) is slow and even, the second ንዑስ መረድ (major merged) is quicker, and the ዓቢይ መረግድ (major merged) is even more rapid. The last sub – type is even accompanied by rhythmic clapping this is likened to the stomp of the ox.

4 ፅፍኣት ቸብቸቦ - The tempo of this performance is like that of the major merged with the top of the drum being beaten, and with the drummers moving rapidly, jumping and circling around. This is likened to the flapping of the wings to the bird.

Yared’s system of sacred music, of course, specifies the when and how of the performance of the hyms depending on the season, on the feast, and on occasion, Lent being a season of fasting and spiritual introspection, is season in which only the first type (ቁም ዜማ) is allowed with the exception of palm Sunday which is considered a joyous occasion. On the other hand, Christmas and Easter, respectively announcing the birth and the resurrection of Christ, are celebrated with all the type of performance included. It is the same on religious anniversaries, especially the days of adoration (ንግሠ ታቦት) when the tabots dedicated to the churches are brought out of the sanctuary and circle the ዓውደ ምሕረት (Field of Mercy). i.e the church enclosure, three times before they are taken in again.

Yared’s system of sacred music awaits full and systematic investigation. Perhaps the one area of the system that needs the most carful and through examination is its aspect as music and dance. This is relatively a virgin field for musicologists to explore. This book provides a living document on a millennial tradition; it is a work of conservation, it is for musicologists to provide an analysis of the system and fuller picture of its place in the general context of eccleciastical music.

Hailu Habtu.

Director of the Tigrai Institute of Languages.

SUGGESTED READING

COHEN, M «sur la notation musical ethiopienne». In Levi Della Vida festschrift. Roma, 1956

CONT ROSSINI C. Acta Yared et Pantalewon. Vol 26, Corpus Scriptorum Christanorum Orientalium. Louvain, 1961.

MONDON – VIDAILHET, C. «La musique ethiopienne». In L’encyclopedie de la musuque et le dictionnaire du conservatorie. Paris, 1923.

MONNERET DE VILLARD, U «Su una possible origine delle danze. Liturgiche nelle Chiesa abissina». In oriente moderno, Vol XXII, 1942.

PANKURST S. Ethiopia; A Cultural History Essex; Laliabla House, 1955.

POWNE, M Ethiopian Music; An Introduction. London. O.U.P 1968.

SHELEMAY, K.K Music, Ritual and Falasha History. M.S.U. Press, 1989.

TADDESSE TAMRAT. «A Short Note on the Ethiopian Church Music». In Annales d’Ethiopie, Tome XXII. Addis – Abeba 1985.

TESFAYE LEMMA. Ethiopian Musical Instrument. Addis Abeba 1975

TITO LEPISA. «The Three Modes and the signs of the Songs in the Ethiopian Liturgy». In Proceeding of the Third International Conference of Ethiopian studies, 1966, 2; 162 – 187. Addis Abeba. I.E.S 1969.

VELAT, B – Soma Deggua, Vol 32, Patrologia Orientalis. Paris, 1966.

Etudes sur le Me’eraf, commun de’ l’ Office divin ethiopien.

Vol. 33, patrologia Orientalis. Paris 1966.

MERIGETA LISANE WORQ’S CERTIFICATE

FROM THE

SCHOOL OF BETHLEHEM

መልእክተ ትምሕርት ኅበ ማሕበረ ሰብእ ብሔረ ኢትዮጵያ ናሁ ፈነውኩ ለክሙ መምሕረ ሐዲስ ወልድየ ዘከሙ ልሳነ ወርርቅ ይኩንክሙ አበ ወይኩን ከሙ ሊቀ። ወካዕበ እነ እከውኖ ስምዓ በእንተ ሠናይ ትምሕርቱ ወዳም ትሕትናሁ ለዝንቱ ወልድየ ዘአፈቅር እስመ ሰመርክዎ እነ ኃረይክዋ ወሎቱ ስምዕዋት ክቡራን ሆይ መምሕር ልሳነ ወርቅ ገብረ ጊዮርጊስ የተባለ ሊቀ በ፵፱ ዓ.ም ዘመነ ማቴዎስ ፯ ቀን ጥር ከነ ዘንድ አዘቅት ጥበብ ቤተ ልሔም መጥቶ ቅዱስ ያሬድ የደርሰውን ፀዋትወ ዜማ ድጓን እስመ ሰክሮ በ፶፪ ዓም ድጓውን ድሮ አርሞ ጠንቅቆ መርምሮ ጠይቆ አውቆ ተመስግኖ በኔ አግር ተተክቶ ከዚህ ይቀምጣል ብዬ አስቤና ተስፋ አድርጌ ነበር እሱ ግን ጨው እንደ ወጣሁ ልቀርም ብሎ አይሆንም አለ አለኝ አደራ እግዚአብሔር በደኅና ድርጋችሁ እንትይዙት አሳስባችሁ አለሁ እኔ አለቃ አምሳሉ መሸሻ መምሕር ዘቤተ ልሔም።

Message of Instruction to

To the People of Ethiopian

Behold! I send forth to you a new teacher by the name of Lisane worq who is as a son to me that he may be unto you a father and a sage. Furthermore, I am unto him a witness regarding his learning and regarding his learning his admirable humanity, a witness unto him my son who I love who I have chosen and approved of. Listen to him! Honored readers! An accomplished savant by the name of Lisane Worq Gebre Giyorgis came to me here at Azeqte Tibeb Bethlehem (School of Bethlehem, the fountain of Wisdom in 1949 (1956 G.C) in the Era of St. Matthew on the 7th day of Tir (January) to study and mater further the music system of Yared, and to merit my testimonial by 1952 (1960 G.C), he had written on parchment (vellum) the whole Compendium of Hymns with the appropriate musical notation. He had investigated it, inquired about it, mastered it, and achieved the greatest distinction in the subject. Consequently, I had thought and hoped that he would follow in my footsteps and succeed to my chair here. He however, said «I will return to my birth place and not dissolve without a trace like a bar of salt that has been traded out» Hence, I entreat you in the name of God to take good care of him.

I ALEQA AMSALU MERSHA

CHARI OF BETHELEM.

፩ ጸሎት።

ሃሌ ሃሌ ሉያ እግዚአብሔር የሃበኒ ልሳነ ጥበብ ከመ

አእምር ዘእነብብ ቃልየ አጽምዕ እግዚኦ ክሥት ሊተ

እግዚኦ ከመ አእምር ሕጋ ለቤተ ክርስትያን ኵሉ

ዘጌሠ ወመጽእ ኅቤሃ ኢይፃሙ።

፪ ጸሎት።

ልበ ንጹሐ ፍጥር ሊተ እግዚኦ።

መንፈስ ርቱዓ ሐድስ ውስተ ከርሥየ።

ከመ እጽሐፍ ሥርዓተ ማኅሌቱ ለያሬድ አቡየ።

፫ ጸሎት።

አከሥት በምሳሌ ቃለ ማኅሌት።

ወእነግር ሥርዓቶ ዘእምትካት።

በቅድሚያ ማሳሰቢያ ለመርማሪዎች

በዓለም ሁሉ የሞላና የተባዛው የሰው ዘር ከአንድ አባት አዳምና ከአንዲት እናት ሔዋን እንደሆነ በዓለም ዙርያ ያለ የቤተ ክርስትያን ትምህርትም የተወለደውና የተባዛው ከአንድ አባት ፊደል ነው። እግዚአብሔር አዳምን አለ ዘር ከአራቱ ባሕርያት ነፋስና እሳት መሬትና ውሃ ፈጥሮ መንፈሰ ሕይወት አዋሕዶ እንዳናገረው ሄኖስም ከአዳም ዘር ተወልዶ እግዚአብሔር በገለጸለት ባሕርዩ አንቅቶ ፊደልን ጽፎ መንፈሰ ንባብ የሰጠ ሲሆን ፊደልንም ደግሞ አባዝቶ የጽፈው ሂኖክ ነው። የጻፈው መጽሐፉንም በስሙ ሄኖክ ብሎታል። ከዚያ ከብዙ ዘመን በኋላ ከኤሳው ዘር ከዛረ የተወለደ ኢዮብ ያገኘውን መከራ በመጻፍ የመጽሐፉ ስም መጽሐፈ ኢዮብ ተብሏል።

ከዚያም ሙሴ ደብረ ሲና ላይ ፵ ቀን ፵ ሌሊት ጹሞ ሱባኤውን እንደ ፈጸመ በአጻብዓ እግዚአብሔር ሕግና ትእዛዝ የተጻፈባቸውን ሁለት ተረክቦ ከደብረ ሲና እንደ ወረደ ቃል በቃል ይነገር የነበረውን ሥነ ፍጥረት በቀዳሚ ገብረ እግዚአብሔር ኦሪት፤ ከርሱ ቃል የተከፈለውን ኩፋሌ ጽፏል። ስለዚህ የቤተ ክሀንት ምሁት የሚቀመጥበት የጽሕፈት ሥራ ሄኖስ ከጻቸው ፳፮ ፊደሎች ባገኘው ቃል እንጂ ሌላ የፈጠረው መትሐት የለውም።

እኛ የኢትዮጵያ ሕዝብም ከግዕዝ ቋንቋችን በላይ እሊህ ሕጸጽ የሌላቸው የተሟሉ ፳፮ ፊደሎችን የወረስናቸው ከአባታችን ካም በ፪ ሽሕ ፯፻፹፯ (በ፳፻ወ፯፹ወ፯) ዓማተ ዓለም ስንሆን፤ የሴም ዘር የሆኑሕዝብ የወረሱት አበገደ ብሎ እስከ ተ ያሉ ፳፪ቱን ፊደሎች ስለ ሆኑ ከዚያ ዘሩን አያባዙ መጻሕፍታቸውን ይጽፋሉ።

ሃያ ስድስቱ የአባታችን ካም ፊደሎች ከዚህ በታች የሚታዩ ናቸው።

አበው ፊደላት

ሀ ሁ ሂ ሃ ሄ ህ ሆ

ለ ሉ ሊ ላ ሌ ል ሎ

ሐ ሑ ሒ ሓ ሔ ሕ ሖ

መ ሙ ሚ ማ ሜ ም ሞ

ሠ ሡ ሢ ሣ ሤ ሥ ሦ

ረ ሩ ሪ ራ ሬ ር ሮ

ሰ ሱ ሲ ሳ ሴ ስ ሶ

ቀ ቁ ቂ ቃ ቄ ቅ ቆ

በ ቡ ቢ ባ ቤ ብ ቦ

ተ ቱ ቲ ታ ቴ ት ቶ

ኀ ኁ ኂ ኃ ኄ ኅ ኆ

ነ ኑ ኒ ና ኔ ን ኖ

አ ኡ ኢ ኣ ኤ እ ኦ

ከ ኩ ኪ ካ ኬ ክ ኮ

ወ ዉ ዊ ዋ ዌ ው ዎ

ዐ ዑ ዒ ዓ ዔ ዕ ዖ

ዘ ዙ ዚ ዛ ዜ ዝ ዞ

የ ዩ ዪ ያ ዬ ይ ዮ

ደ ዱ ዲ ዳ ዴ ድ ዶ

ገ ጉ ጊ ጋ ጌ ግ ጎ

ጠ ጡ ጢ ጣ ጤ ጥ ጦ

ጰ ጱ ጲ ጳ ጴ ጵ ጶ

ጸ ጹ ጺ ጻ ጼ ጽ ጾ

ፀ ፁ ፂ ጻ ፄ ፅ ፆ

ፈ ፉ ፊ ፋ ፌ ፍ ፎ

ፐ ፑ ፒ ፓ ፔ ፕ ፖ

ከዚህ ሁሉ በዓለም ካለ ትምህርት በኢትዮጵያ ያለ የበለጠና የላቀ የከበደና አንቀጽ የሆነ ድምፁ ያማረና የጣፈጠ የረቀቀና የጠለቀ ከቅዱሳን መላእክት የተገኘ የኢትዮጵያ ሊቅ የቅዱስ ያሬድ ዜማ ሲሆን ብዛቱንና ክብደቱን ጣዕሙንና ርቀቱን የሚመዝን ፍጡር ጠፍቶ በኋላ ከመጣ ዘመናይ ትምህድርት በታች ወድቆና ተገፍቶ ለብዙ ዘመን ቆይቷል። ይሁን እንጂ ግፋን በትዕግስት በመቻል ፲፪ ደረጃ መጥቆ የወጣው ዘመናይ ማረፊያ አጥቶ እየተጉላላ ነው። አገራችን ኢትዮጵያም በግዕዝ ቋንቋዋ በያሬዳዊ ዜማዋ በወርቃዊ መአድኗ በለመለመ ደንዋ በከበረ አፈርዋ ተከብራ ታፍራ ትኖራለች እንጂ በተወርሶ ቋንቋ በዘመናዊ ሙዚቃ በውጪ ዕቃ የምትከብር አይደለምችም። ይልቁንም ታሪኳንና ቅርሷን ቋንቁዋንና ባህሏን ያሬዳዊ ጣዕመ ዜማዋን የሚጠብቁላትን ሊቃውንቶችዋ፤ ነፃነትዋንና ድንበርዋን የሚከላከሉላት ጀግኖችዋ፤ ሃይማኖትዋን የሚያፀኑላት መምህራኖችዋ እግዚአብሔር በቸነቱ ከመከራ ከመቅሠፍት ከክፉ ነገር ኹሉ እንዲጠብቅላት እጆችዋን ዘርግታ ሁልጊዜ ጸሎቷን እያቀረብችለት ነው። መዝ. ፷፯ ቁጥር ፸፬።

የታሪክ መግቢያ

አንቀጽ ፩

በቀድሞ ዘመን ማኅዘኒ ዜማ እንደ ተጀመረ።

አንቀጽ ማለት በር ደጅ አፍ ማለት ስለ ሆነ ይህ አንቀጽ የቅዱስ ያሬድ ታሪክ መግቢያ በር ማለት ነው።

በቀድሞ ዘመን ምድራዊ ዜማ ማኅዘኒ የተጀመረው ከትካዜና ከኃዘን ጽናት የተነሣ ነው።

ቃልየ በወንድሙ አቤል ላይ በፈጸመው የሞት መቅድም ከወገኖቹ ተለይቶ በመሸበትና በመንቀጥቀጥ ከአራዊት ጋር በበረኻ እንዲሰፍር እግዚአብሔር ስለረገመውና አባቱ አዳምም ስለ ተቀየመው ከአባት እናቱ ኰብልሎ በጫካ ውስጥ ጎጆ ሠርቶ ዘላን ኹኖ የዕንጨት ፍሬ የአራዊት ሥጋ እየተመገበ ሚስት አግብቶ ልጆች ወልዶ ሲኖር እጅ አይቀርምና ከዘሩ የተወለደ ላሜህ የሚባል ዓይነ ስውር በወንጭፍ ወንጭፎ ቃልየን በደንጊያ ፊቱን መትቶ ገደለው (ኦሪ. ዘፍ. ፬ ፳፫)። ከዚህ በኋላ ከልጅ ልጅ የተወለደ ኢዮቤል በቃየል በደል ምክንያት በረኻ ሰፍሮ መከራ ስለ ፀናበት የቃየልን በደል እያስታወሰ መሰንቆና በገና የመሳሰሉትን ከዕንጨት አበጅቶ መሰንቆውን በቆዳ ሸፍኖ በጭራ ወጥሮ በገናውን በጅማት ገትሮ ድምፁን እያስማማ እንጉርጉሮውን ያሰማ ነበር (ኦሪ. ፬ ፳፩)።

አንቀጽ ፪

መዝሙር ኃጢአት ለመፈጸም ቢቃኙት ጎጂ እንደ ሆነ።

ከኢዮቤል በኋላ ተከታትለው የተነሡ ኃላይያን የማኅሌቱን ሥራ እየሠሩ እንደ ታሪክና ቅርስ አክብረው ያቆዩትን ቀጥለው በ፮ኛው ትውልድ በዝተው የተነሡት የቃየልን ወገን ሴቶች ተኩለውና ተቀብተው ጌጥ አጊጠው ተወቅረው (ተነቅሰው) ሶስላ ተቀብተው በዝመት ተነድፈው በመሰንቆና በበገና በክራር ሲዘፍኑ መላእክት እግዚአብሔር ተብለው በንጽሕና ደብር ቅዱስ ይቀመጡ የነበሩ የሴት ልጆች በዘፈናቸው ጣዕም ተማርከው ከነበሩበት ደብር ቅዱስ ወርደው ከዘፋኞቹ ሴቶች ጋር ተገናኝተው በዝሙት ተጨማልቀው ኃጢአት ፈጸምው በረከሰ ሥራቸው እግዚአብሔር ስላስቀየሙት እግዚአብሔር ሰውን በምድር ላይ በመፍጠሩ ተጸጸተ አዘነ።

እግዚአብሔር የፈጠርሁትን ሰው ከምድር ላይ አጠፋዋለሁ በርሱ ኃጢአት የተነሣም ተንቀሳቃሽ ነፍስ ያለውን ሁሉ እንስሳ አራዊት የሰማይ ወፎችን አጠፋዋለሁ አለ።

ግን ፈጽሞ እንዳይጠፋቸው ስለ ራራ ከሰው ዘር ጻድቁ ኖኅን ስምንት ራሱ ከእንስሳትና ከአራዊት ከአዕዋፍም ሁለት ሁለት ባልና ሚስት (ወንድና ሴት) ለዘር አስቀርቶ ከሰው ጀምሮ እንስሳትን የሚርመሰመሰውን የሰማይ ወፎችን አራዊትን ሁሉ ከምድር ደመሰሳቸው። የደመሰሳቸውም ግንቦት ፲፯ ቀን በ፪ ሺሕ ፪፻፶፮ ዓመተ ዓለም። በኖኅ ዕድሜ በስድስት መቶ ዓመት ነው። (ኦሪ. ዘፍ ፯ ፲፩ ፳፫ አቡሻክር)።

ከዚያ በኋላ መልሶ በቸነቱ ብዛት በኖኅ ዕድሜ በስድስት መቶ አንድ ዓመት በ፪ ሺሕ ፪፻፶፯ ዓመተ ዓለም (ሚያዝያ) መስከረም ፩ ቀን ውኃውን ከምድር ላይ አደረቀው። (ኦሪ ዘፍ. ፰ ፲፫ አቡሻክር)።

ወዲያውም እግዚአብሔር ኖኅንና ልጆቹን ባረካቸውና ብዙ ተባዙ ምድርንም ሙላት በምድር ላይ ተዋለዱ ርቡ አላቸው።

ኖኅም ከጥፋት ውኃ ሦስት መቶ አምሳ ዓመት ኖረ። የኖረበት ዘመን ዘጠኝ መቶ አምሳ ዓመት ሆኖ ሞተ።

አንቀጽ ፫

መንፈሳዊ መዝሙር ጠቃሚ እንደኾነ።

መንፈሳዊ መዝሙር የታመመውን በጣዕመ ቃናው ይፈውሳል። ሳኦል ንጉሥ የሚያሠቃይ ቁራኛ በሽታ ነበረው። ሲነሣበት ዳዊትን አስጠርቶ ከፊቱ አቅርቦ ዳዊት መዝሙሩን እያሣመረ ሲቃኝለት ቁራኛው ተወግዶለት ጤና አግኝቶ ደስ ይለው ነበር። (ሳሙኤል ቀዳማዊ ፲፱ ፱)። ከዚያም በኋላም ነቢዩ ዳዊት በ፬ ሺሕ ፫፻፺፯ ዓመተ ዓለም በነገሠ ጊዜ በመንፈሳዊ ዜማ መዝሙሩን (በገናውን) እየደረደረ በታቦተ እግዚአብሔር ፊት እያሸበሸበ ሲኼድ ሚስቱ ሜልኮል የሚዘምረውን መዝሙር እንደ ዘፈን ቆጥራ ባልዋ ዳዊትን ንቃ ስለ ነቀፈችው እስክትሞት ድረሰ እግዚአብሔር መካን አድርጎ ልጅ እንሥቶአል። (ሳሙ. ካል. ፮ ፲፬ - ፳፫)።

ይልቁንም መንፈሳዊ መዝሙር ከኃጢአት ያነጻል። ንጉሥ ዳዊት ኢትቅትል ነፍሰ ኢትሑር ብእሲተ ብእሲ የሚለውን ትእዛዝ ተላልፎ በኦርዮ ላይ በፈጸመው ሁለት ከባድ ኃጢአት እግዚአብሔር እጅግ ስለ ተቀየመው ናታን የተባለ ደገኛ ነቢይ ከዳዊት ፊት ቀርቦ እግዚአብሔር በደልህን ይቅር እንዲልልህ ንስሐ ገብተህ ቀኖና ይዘህ ለምነው ብሎ መከረው። እርሱ ዳዊትም ምክሩን ሰምቶ በደሉን ተረድቶ ማቅ ለብሶ ተለይቶ ቀኖና ይዞ መንፈሳዊ መዝሙሩን እየዘመረ ምንጣፉ እስኪርስ እያለቀሰ ኃይሉ እስኪያልቅ ጉልበቱ እስኪደቅ እየወደቀ እየተነሣ እያለቀሰ ኃይሉ እስኪያልቅ ጉልበቱ እስኪደቅ እየወደቀ እየተነሣ እግዚአብሔርን ቢለምነው እግዚአብሔር ንጹሕ ልመናውን ሰምቶ ልቅሶውን አይቶ ኃጢአቱን ይቅር ብሎ ታርቆታል። (ሳሙ. ካል. ፲፪ - ፲፫ መዝ ፮ ፩ - ፲፫)።

እንደዚሁ ከርሱ በኋላ የነገሠ ልጁ ንጉሥ ሰለሞን ቤተ እግዚአብሔር አሠርቶ በፈጸመ ጊዜ ሌዋውያን መዘምራንን የክብር ልብስ ሸልሞ እነሱ በከበሮና በጸናጽል በመዝሙርና በመሰንቆ በእንዚራና በመለኸት በዕልልታና በጭብጨባ እግዚአብሔርን እያስመሰገነና እያመሰገነ ታቦተ እግዚአብሔር ወደ አሠራው ቤተ መቅደስ አስገብቶአታል። (ዜና መዋ. ካል ፭ ፲፪ - ፲፬)።

በሌላም ዘመን በ፬ሺ ፮፻፹፪ ዓምተ ዓለም በእስራኤል ላይ የንገሠው ኢዮስያስ የተባለ ደግ ንጉሥ ካህናትን በጣም ይወድና ያከብር ነበርና የተማሩትን መዘምራን ካህናት መርጦ የመዓርግ ልብስ ሸልሞ በከበሮና በጸናጽል እግዚአብሔር እንዲያገለግሉ አድርጎአቸዋል። (፫ኛ እዝራ ፩ ፩)።

ኢዮስያ ካለፈ በኋላም እዝራ ሱቱኤል በበረኻ ወድቆ ስለ ጽዮን ምርኮ እያስታወሰ መሰንቆውን እየቃኘ ሲያለቅስ ጽዮን እንደ ሴት ስታለቅስ ትታየው ነበረች። (እዝ ሱቱ ፩ ፩ - ፳፯)።

አንቀጽ ፬

ሰማያዊ መዝሙር በኢትዮጵያ።

በእግዚአብሔር የተመረጠችና የተወደደች ንግሥቲቱ ኢትዮጵያ መዘምራን ልጆችዋን አሰልፋ በከበሮና በጸናጽል በመሰንቆና በመዝሙር በእንዚራና በመለኸት በእንቢልታና በነጋሪት በዋሽንትና በቀርነ ብዕዛ በእጋኖንና በንስረ ቃና ማኅሌቷን እያሣመረች ፈጣሪዋ እግዚአብሔርን እያመሰገነች ስትኖር ተመስጋኙ እግዚአብሔርዋ ቅዱሳን መላእክቶቹ በሚያመሰግኑት ዜማ እንድታመሰግነው ስለ ወደዳት አርያማዊ ዜማ የሚያስተምራት ያሬድን እንድትወልድ አደረጋት።

እርሷም በፈቀደላት ቅዱስ ፈቃዱ በተቀደሰ ማኅፀንዋ አክሱም ከዓለም ሊቃውንት መዘምራን የተመረጠ ያሬድን ፀንሣ ወለደች። በመልካም አስተዳደግ አሳድጋ ለትምህርት ደረጃ በደረሰ ጊዜ ቅዱሳት መጻሕፍትን የእንስሳትና የአራዊት የአዕዋፍ ቋንቋ ሁሉ ገለጸለት። ኢትዮጵያም በልጅዋ ያሬድ ጣዕመ ዜማ ተደስታ ፈጣሪዋ እግዚአብሔርን በሰማያዊ ዜማ እያመስገነች ተከብራ ተመስግና ከጓደኞችዋ ዓለማት ሁሉ ከፍ ከፍ ለማለት በቃች።

አንቀጽ ፭

ምድራውያን አበው መዝሙሮች በያሬድ እንደታደሱ።

እነዚህ የቀድሞ አበው በገና መሰንቆ እርጋኖን እንዚራ ሽምግልና ስለተጫናቸው የችሆት ዓቅም አጥሮባቸው ዝቅ ብለው ድምፃቸውን ጸጥ አድርገው እንደ ነጎድጓድ የሚደምፀውን የቅዱስ ያሬድ ዜማ ሲሰሙ ከእንጋፄ የተነሣ በእንጉርጉሮ ሲወድቁ ሲነሡ ሲጨነቁ ሲጠበቡ ይታያሉ።

በእርጅናቸው ከእርሻ ከቁፋሮ ተለያይተው ቤት ውለው ያለፈውን እየተረቱ ያለውን በሙሾ እየገጠሙ ሲቆዝሙ ይውላሉ።

ነገር ግን መንፈሰ ርኅራኄ የተመላ ሀብተ ማኅሌቱ የማያልቅበት ቅዱስ ያሬድ በየጊዜው እየጐበኘ በጣዕመ ዜማው ቅቤ ሰውነታቸውን እያለሰለሰ በጣፈጠ ድምፀ ቃናው እያነጋገረ ያበረታታቸዋል። ሰውነታቸውንም ያድሳቸዋል።

መቅድም

መቅድም ማለት ነቢይ ማለት ነው።

ደግ ነቢይ በኋላ የሚሆነውንና የሚመጣውን እንዲናገር መቅድምም በፊት ያለውን ታሪክና ምክንያተ ነገሩን እየገለጠ አስቀድሞ የሚናገር የሚያስረዳ ዜናዊ አብሣሪ ማለት ነው።

ገና በልጅነቴ በ፲፱፻፵ ዓመተ ምሕረት ጨለቆት ሥላሴ ላይ ከየኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ድጓ ስማር ሳለ ጣዕመ ዜማው ልቤን ስለሚመሥጠኝ ይህን የመሰለ አስደናቂና ጣፋጭ ዜማ የደረሰ ሊቅ ቅዱስ ያሬድ ነው ማለት ብቻ ጠቃሚ ታሪክ አለመሆኑን በሐሳቤ ተመራምሬ አባት እናቱንና የተወለደበትን ሃገር ታሪኩን ሁሉ እንዲነግሩኝ መምሬ የኔታ ለመምህርነት ባደረሱኝ ጊዜ መርቀው ድጓ ለማስተማር ፈቀዱልኝ። ራሳቸው በሚያስተምሩበት አዳራሽ ወንበር ላይ ሁነው እኔ በፊታቸው ቁሜ ከሰኔ ወር እስከ ኅዳር ወር መጨረሻ ከ፲፱፻፵፰ - ፵፱ ዓመተ ምሕረት ድረስ ድጓና ምዕራፍ እያስተማርሁ ቆየሁ። ከዚያ እንደገና መርቀው ድጓ ለማስመስከር ቤተ ልሔም እንድኸድ ፈቅደውልኝ ታኅሣሥ ፲፩ ቀን ፲፱፻፵፱ ዓመተ ምሕረት ከጨለቆት ሥላሴ ተነሥቼ ስጓዝ ጥር ፮ ቀን ቤተ ልሔም ገባሁ።

ድጓውን እየከለስሁ የድጓ ምስክር የነበሩ የቀድሞ መምህራን ስለ ቅዱስ ያሬድ የጻፉት ታሪክ እንዳለ ስከታተል በቤተ ክርስትያኑ ቤተ መቅደስ ውስጥና በአካባቢው ካሉ ከጎሕ ጊዮርጊስ የመምህር ዘውዴ ከልጃቸው ከቄስ ዓለሙ፤ ከዙርአምባ የጥንት ምስክር የነበሩ የመጋቢ ቢሰውር የጥንት ጽሑፍ ከመጋቢት ቢሰጠኝ አግኝቼ ከመምህሬ ከመምህር ቀለመ ወርቅ ካገኘሁት ታሪክ ጋር እያመሳከርሁ ጽፌ ያዝሁ። ከዚያ ድጓዬን አስመስክሬ ጽፌ ከዚያ ወጥቼ በተወለድሁበትና ባደግሁበት በተማርሁበት ሃገር በእንደርታ አውራጃ ወንበር ዘርግቼ ድጓ እያስተማርሁ ስቀመጥ እንደገና የኢትዮጵያ ጥንታዊ ታሪክና ቅርስ ኃላፊ ሆኜ ኅዳር ፯ ቀን ፲፱፻፵፱ ዓመተ ምሕረት ወደ መቀሌ ከተማ ተዛውሬ በሐፄ ዮሐንስ ቤተ መንግሥት ሁኜ ብዙ የታሪክ መጻሕፍት መመርመርና መጻፍ ጀመርሁ። እንደገና በ፲፱፻፷፫ ዓመተ ምሕረት አክሱም ኸጄ ቤተ መዛግብት ውስጥ ገብቼ በቄስ ገበዝ ተክለ ሃይማኖት ፈቃድ ብዙ ክብረ ነገሥትና ታሪከ ዋናዎቹን ታሪኮች ጽፌ ሌሎችንም የታሪክ አባቶች እነ ጸሐፌ ታሪክ ዓለማየሁ (ኋላ አፈ ንቡረ እድ) እነ አለቃ ታደሰ ጠይቄ የተረዳሁትን ታሪክ በተጨማሪ መዝግቤ ተመለስሁ። መልሼ የግንቦት ፲፩ ቀን ስንክሳር ተመልክቼ ስለ ያሬድ የተጻፈውን ታሪክ ጽፌ ከጻፍኋቸው ታሪኮች ጋር አናብቤና አመሳክሬ ጽፌ አስቀመጥሁ።

የቅዱስ ያሬድ ድርሳን እንደ መርመርሁት ሁሉ ታሪኩ ቃል በቃል እየተነገረ ሲወርድ ሲዋረድ በመጽሐፍ የተጻፈው በሐፄ ዓምደ ጽዮን ዘመነ መንግሥት በ፲፪፻፺ ዓመተ ምሕረት መሆኑ በመጨረሻው በአንደኛው ተአምረ መካከል ወእምድኅረ ብዙኅ አመታት ፈነወ ሎሙ እግዚአብሔር ዘይረድኦሙ ወዘይባልሆሙ ንጉሠ ዓምደ ጽዮንሃ ወልደ ወልዱ ለይኩኖ አምላክ ብሎ ያስረዳል። (ኋላ አቡነ መርሐ ክርስቶስ) እየተደነቁ እየመጡ የቅዱስ ያሬድ ጥንታዊ ሥርዓተ ማኅሌቱንና ታሪኩን እንድጽፍ ያሳስቡኝ ነበሩ። ታሪኩን አንድ ላይ ለመጻፍ ስዘጋጅ ሳለ በጥር ፳፪ ፲፱፻፸፪ ዓመተ ምሕረት አክሱም ተዛውሬ ክብረ ነገሥቱን ከግዕዝ ወደ አማርኛ እየተረጎምሁ ስቀመጥ ግንቦት ፲፱ ቀን ፲፱፻፸፫ ዓመተ ምሕረት አዲስ አበባ ተዛውሬ በያሬድ ሙዚቃ ትምሕርት ቤት በያሬዳዊ ዜማ መምህርነት ተመደብሁ። ወራቱ የፈተናና የትምህርት መዝጊያ ስለ ነበሩ ጥቅምት ፭ ቀን ፲፱፻፸፬ ዓመተ ምሕረት ትምህርት በተከፈተ ጊዜ የማስተማር ሥራዬን ጀመርሁ።

በዚሁ ሥራ ሳለሁ የሰበሰብሁት ይህ ታሪክ አንድ ላይ ቢታተም ታሪክ መርማሪዎችና አጥኚዎች ምሁራንን ይጠቅም ይሆናል ብዬ አስቤ ልረፍ ልዝናና ሳልል ወዲያው ጥቅምት ወር ፲፱፻፸፬ ዓመተ ምሕረት በትርፍ ሰዓቴ ይህን ታሪክ መጻፍ ጀመርሁ። ማንም ሰው የሚረዳኝና የሚያግዘኝ ሳይኖረኝ ወረቀትና እስክርቢቶ ካለችኝ አነስተኛ ደመወዝ እየቀነስሁ ስገዛ ስጽፍ ፳ እስክርቢቶ ፰፻ ወረቀት ጨርሼ በመጋቢት ወር ፲፱፻፸፮ ዓመተ ምሕረት አንደኛው ፈጸምሁ።

እንድገና ቀሪ ለማድረግ ወረቀትና መጻፊያ እስክርቢቶ እየገዛሁ ምን ጊዜም ላላርፍ ስጽፍ በ፴ መጻፊያ እስክርቢቶ በ፮፻፹ ገጽ ሁለተኛ ኮፒ ጻፍሁኝ።

በዚሁ ሥራዬ መካከል አዲስ አበባ ዩኒቨርስቲ እየተመላለስሁ በኢትዮጵያ ጥናትና ምርምር ኢንስቲትዩት ውስጥ ሌሎች መጻሕፍተ ታሪክ ስመረምርና ስጽፍ ሥራው ማርኮኝ ሰዓቱን ማለፉ ሳላውቅ ፫ ቀን ከምሽቱ እስከ ፩ ሰዓት ቆይቼ ሠራተኞቹ ሳይዩኝ ዘግተውብኝ ሒደዋል።

እኔ በዚህ ሰዓት መብራቱን አይቼ መውጫ አጥቼ ስጨነቅ በውስጥ ስዞር በመስኮት ስጣራ ኃላፊው አቶ ደግፌ ተጠርተው መጥተው አንድ ቀን ከፍተውልኛል።

ሁለተኛና ሠወስተኛ ቀን ሠራተኞቹ ከፍተውልኛል። ይህም የሥራዬ ፍቅር በዚያው ጥናት ክፍል ሲደነቅ ይኖራል። በሥራ ብዛትና ክብደት ሰውነቴ ተጎዳ እንጂ አለዚህ ሌሎች መጻሕፍት ጽፌ አዘጋጅቼአለሁ።

ከዚህ ቀጥዬ ታኅሣሥ ፲፩ ቀን ፲፱፻፹፫ ዓመተ ምሕረት ጀምሬ እንደገና ወረቀትና እስክርቢቶ እየገዛሁ ይህን የቅዱስ ያሬድ ታሪክ በሠወስተኛ ኮፒ ለመጻፍ ጀመርሁ።

ኢትወስኩ ወኢትነክዩ እምዘመሀርናክሙ (ካስተማርናችሁ አትጨምሩ አትቀንሱ) እንደተባለ ራሱ ባለ ቤቱ ቅዱስ ያሬድ ከሠራው ሥርዓተ ማኅሌት ምንም ሳልጨምርና ስላቀንስ ሥርዓተ ማኅሌቱንና ምሳሌውን በትክክል አዘጋጅቼ ስለ አቀረብሁት ይህን ጽሑፍ ጥንታዊ ሥርዓተ ማኅሌት ዘአቡነ ያሬድ ሊቅ ብዬ ሠየምሁት።

ሰው ከመወለዱ በፊት የሀገር መፈጠር ስለሚቀድመው ቅዱስ ያሬድ የተወለደበት ቅድስትና ታላቂቱ ገበዝ አክሱም ቤተ ክርስቲያን አመሠራረት ታሪክ አስቀድሜ ሐረገ ትውልዱን አስከትላለሁ።

ግዕዝ ጥቅስ

ወባሕቱ እንትሙ አሠረ ዚአነ ትልው፤ እንትሙሰ መልአክ እምሰማይ ለእመ መሐረክሙ ካልኣ እምዘመርናክሙ ውጉዝ ለይኩን። ገላ. ፩ ፰። ወብፁዕ ውእቱ ዘያንብቦ ወዘይሌብዎ ምሥጢረ ታሪኩ ለዝንቱ ውስቴቱ እስመ በጽሐ ዘመኑ። ራእ ዮሐ ፩ ፫

አማርኛ

ነገር ግን እናንተ የእኛን መንገድ ተከተሉ፤ እናንተስ እኛ ካስተማርናችሁ ወንጌል ሌላ ወንጌል መልአክ ከሰማይ ወርዶ ቢያስተምራችሁ የተረገመ ይሁን። ገላ ፩ ፰። ይህ መጽሐፈ ታሪክ ለሁሉ እንዲ ገለጽ ዘመኑ ስለ ደረሰ መጽሐፉን የሚያነበውና የታሪኩን ምሥጢር የሚያስተውለው በውስጡ ያለውንም ሥርዓተ የሚጠብቅ የበቃ ነው ራእ ዮሐ. ፩ ፫።

ሕንጻ ፩

ስለ አክሱም ቤተ መቅደስ ሥራ ታሪክ

ጻድቃን ነገሥት አብርሀ ወአጽብሐ ትምህርተ ወንጌል እየሰበኩ በአክሱም ቤተ መንግሥታቸው ሳሉ ከዕለታት አንድ ቀን ኢየሱስ ክርስቶስ መላእክቱን አስከትሎ መጥቶ አክሱም ላይ ማይ ኰኩሖ በሚባል ተራራ ላይ ቁሞ አብርሀ ወአጽብሐን ጠርቶ በዚች ቦታ ቤተ መቅደሴን እነጹልኝ አላቸው።

እነሱም ቦታው ባሕር በየት እንነጽልህ አሉት።

ወዲያው ጌታ ከጥበቡ ከገነት ጥቂት አፈር አምጥቶ ከባሕሩ ላይ ቢበትንበት ባሕሩ ደርቆ ሜዳ ሆነ። በዚህ ጊዜ ጌታ ቤተ መቅደስ በዚሁ ሥሩ ብሎአቸው ወደ ሰማይ ዓረገ። (በቆመበትም ዓለት ላይ የእግሩ ጫማ ቅርጽ እስከ አሁን ሳይጠፋ በግልጽ ይታያል። ከዚያ ወዲህ ቦታውም መከየደ እግዚእ እየተባለ ይጠራል)።

በነገታው አብርሀ ወአጽብሐ በትግሬ ትግርኚ ያሉ ብልሐተኞች ሐናጺዎችና ዕንጨት ጠራቢዎች አክሱም ላይ እንዲሰበሰቡ አዋጅ አስነገሩ። በአዋጁ መሠረት (፺ ሺ) ዘጠና ሺሕ ጥበበኞች ተሰበሰቡ። ከእነርሱም ከተራሮች ደንጊያ የሚጠርቡትን (፳ ሺ) ሃያ ሺሕ ሰዎች መረጡ። ደስኣ ላይ ሒደው ጥድና ዝግባ የሚጠርቡትን ደግሞ (፴ ሺ) ሠላሳ ሺሕ ሰዎች መርጠው ላኩ። ከእነዚህ ሌላ ከደስኣ ወደ አክሱም የተጠረበው ጥዳን ዘግባ የሚያመላልሱትንም መቶ ሺሕ ሕዝብ አዘዙ (፵ ሺ) አርብዓ ሺ ግንበኞች መደቡ። ደንግያውን የሚያቀባብሉ (፷ ሺ) ስልሳ ሺሕ ጡቡን የሚያበስሉ (፲ ሺ) ዓሥር ሺሕ፤ ስሚንቶውንና ኖራውን የሚያቦኩ (፶ ሺ) አምሳ ሺሕ ሠራተኞች አዘጋጁ። መልሰው ከአክሱም ዋና ዋናዎቹን ፳፬ ጥበበኞች መረጡ። እነሱንም ሁለት ሁለት ክፍል አድርገው መደቡአቸው። ለ፲፪ቱ መደብ ፩ድ አለቃ፤ ለ፲፪ቱ መደብ ፩ አለቃ አዛዥ አደረጉላቸው። ለእነዚህም ሁሉ በየቀኑ ምግብ መጠጥ ገንዘብ አዘጋጁላቸው። የሥራው አከፋፈልም እንዲህ ነው። ሁለት ሁለት ሁነው ባድን ቦታ ላይ የ (፲፪) የአሥራ ሁለት መቅደስ መሠረት መስከረም ፳፫ ቀን ሰኞ ዕለት በዘመነ ማርቆስ በ፫፻፴፭ ዓመተ ምሕረት አስጀመሩ። አብርሀ ወአጽብሐም መሠረቱን እንዳስጀመሩ በምን (መልክ) ዓይነት እንደሚያሠሩት ወደ እግዚአብሔር ጸለዩ። ወዲያው ጸሎታቸውን ሰምቶ የቤተ መቅደሱን አሠራር ገለጸላቸው።

በነገታው ዕንጨትና ደንጊያ የሚሸከሙትን ሕዝብ ሰብስበው ለእነዚያ ብልሐተኞች (አናጺዎች) የቤተ መቅደሱን ቅርጽ ሥለው አሳዩአቸው። ወዲያው አናጺዎቹ የቤተ መቅደሱን ሥራ በጀመሩ ጊዜ እግዚአብሔር ቀድሞ ለእስራኤል መና ከደመና እንዳዘነመላቸው ቤተ መቅደሱን የሚያሥጌጡበት ወርቅና ዕንቁ ፰ ቀን ፰ ሌሊት አዘነበላቸ። ፫ ቀን ፫ ሌሊትም ይላል።

ቤተ መቅደሱን እያሠሩ ውስጡን በዝግባ ሳንቃ ስለበጡት። ከመሠረቱ ጀምረው እስከ ጣራው ድረስ በግባ ጥርብ ለበጡት ። ከዚያ በዘነመላቸው ወርቅና ዕንቁ ገበዘ አክሱምን አስጌጡአት። የምሰሶዋቸው ቁጥር (፷) ሥልሳ ናቸው።

ለየአንዳንዱ ቤተ መቅደስ (፭ ፭) አምስት አምስት ምሰሶዎች አቁመው እብነ በረዱን እንደ መንበር ቀርፀው በወርቅና በዕንቁ ለብጠው በረዱን እንደ መንበር ቀርፀው በወርቅና በዕንቁ ለብጠው ታቦተ ጽዮንን በዚያ ላይ አስቀመጡአት።

የሕንፃዋ ሥራም እንደዚህ ነው። ወደ ታች መሠረቱ ፲፭ (ክንድ) እመት ነው። የቤተ መቅደሱ ደረጃ ወይም ጸፍጸፍ ርዝመት ከምድር እስከ አፈ ጽዮን ያለው ፲፭ (ክንድ) እመት ነው። የንድቁ ወርድ ፯ (ክንድ) እመት ነው። ከምሥራቅ እስከ ምዕራብ ፻፳፭ ክንድ ነው። ከደቡብ እስከ ሰሜን ስፋቱ ፺፪ ክንድ ነው። የውስጡ ወርድ ስፋት ፶፫ ክንድ ነው። ከምድር እስከ ጉልላት ራስ ፴፪ ክንድ ነው። በደንጊያ ታንፀው የቆሙ ምሰሶዎች ፴። ሙሉ ሁነው ተጠርበው የቆሙ የደንጊያ ምሰሶዎች ፴፪ ናቸው። የሁሉም ድምር ፷፪ ነው። በስተምዕራብ በኩል በውጪ ያሉ (የበር) የደጃፎች ተላልቆች የዋንዛ መዝጊያዎች (፬) አራት ናቸው። በውስጥም ያሉ (፬) አራት ናቸው። ዋና መቅደሱ አንድ ነው። ሰሜናዊ ፩፤ ደቡባዊ ፪፤ ዘቤተ ጊዮርጊስ ፩፤ ዘቤተ ዮሐንስ ፩፤ ዘቤተ መዛግብት ፪፤ ዘቤተ ገብርኤል ፪፤ ዘቤተ ማኅበር ፩፤ ዘቤተ ማርያም መግደላዊት ፩፤ ዘቤተ ሚካኤል ፩፤ በድምር ፲፪ መቅደስ ናቸው። በተላልቆች ደጃፎች ያሉ የዋንዛ መዝጊያዎች (፬፻፷፩) አራት መቶ ስልሳ አንድ ናቸው። መስኮቶችዋም (፩ሺ ፰፻) አንድ ሺ ስምንት መቶ ናቸው። ሠረገላዎችዋም (፯፻፹) ሰባት መቶ ሰማንያ ናቸው። ቀስተ ደምናዋም (፲፻) አሥር ሺህ ናቸው። ርእሰ ህበይ (የአበባ ቅርጽ) (፴፻፰፻፲፭) ሠወስተ ሺሕ ስምንት መቶ አሥራ አምት ናቸው። የውሃ መሽረብ (አሸንዳ) (፺፩) ዘጠና አንድ ናቸው። ይህን ሁሉ በወርቅና በዕንቁ ለብጠውታል። አናጺዎቹም ይህን በሙሉ ሥራ በትጋት እየሠሩ (በ፲፬) በአሥራ አራት ዓመት በ፫፻፵፱ ዓመተ ምሕረት ሠርተው ፈጸሙት። ቤተ መቅደስዋንም ሰይታናት እንዳይቀርቡአት በአብርሃ ወአጽብሐ ትእዛዝ በትምእርተ መስቀል አምሳያ ሐውልት ጠርበው አቆሙላት። ከዚህ ሁሉ ሥራ ፍጻሜ በኋላ ያሠሩትን ቤተ ክርስቲያን በአቡነ ሰላማ ከሣቴ ብርሃን አስባርከው ከእስክርንድርያ ያስመጡዋት ታቦተ ማርያምን አሸክመው ከዚህ ሁሉ ድርጅት አስቀድመው በዓሉን ለማክበር ከመላ ኢትዮጵያ በአዋጅ የሰበሰቡአቸውን ትላልቆች ሹማምንትና ሽማግሊወኦችን ካህናትን ሌዋውያንን አሰልፈው በከበሮ በጸናጽል በመሰንቆ በመዝሙር (በገና) በእንቢልታ በነጋሪት በመለከት በእንዚራ በብእዛ ቀንድ በንስረ ቃና እግዚአብሔር እያመሠገኑ ታቦተ ሕጉን አስገብተው ቅዳሴ ቤቷን አከበሩ። ቀኑም ጥቅምት ፲፪ ቀን ፫፻፵፱ ዓመተ ምሕረት ነው። ንዋየ ቅድሳቱ በሙሉ አዘጋጅተው ሰጡ። ከዚያ ብቃታቸው የማይቆጠሩትንና የማይመጠኑትን በጎችንና በሬዎችን አሳርደው ድኾችንም ሰብሰበው ስምንት ቀን ሙሉ ሲያበሉ ሲያጠጡ ሰንብተው እንጀራው እንደ ቅጠል፤ ወይኑና ጠጁ እንደ ፏፏቴ ውሃ፤ ስው እንደ ጎመን በዝቶ ተርፎ አላልቅም ስላለ ቅዱስ ሚካኤል ባርኮ ያበረከተው ነው ብለው ስለ አመሠገኑ ቀኑ ሚካኤል በረከቶ አሉት። ከዚህ ሁሉ በዓለ ቅዳሴ ቤተ ክርስቲያን በኋላ እንደገና ሃይማኖት እየሰበኩ ጥምቀት በአቡነ ሰላማ ከሣቴ ብርሃን እያጠመቁ ቁርባን እያቄረቡ በዚህ ላይ ከርስቲያኖች ያሳነጹላቸው አብያተ ክርስቲያናት ዝርዝር ይቀጥላል።

፩ በትግራይ ያሉት የሕንፃዎች ዝርዝር።

፩ ደብረ ማርያም ገረዓልታ።

፪ ኦር ማርያም ወርዒ።

፫ ውቅሮ ማርያም ትግራይ።

፬ አዳ አብርሀ ወአጽብሐ መንዳዕ ገረዓልታ።

፭ ጉብሻ በታች።

፮ ኃውዜን ማርያም።

፯ ውቅሮ ቂርቆስ

፰ መዶቄ።

፱ ደብረ ሰላም አጽቢናቸው።

፪ በአማራ ሃገር ያሠሯቸው የግንብ ሥራ ዝርዝር።

፩ ፃና ባሕር ማርያምና ቂርቆስ።

፪ መርጡለ ማርያማ አማራ ሳይንት።

፫ መርጡለ ማርያም ጐዣም።

፬ ናዝሬት ማርያም።

፭ ደብረ ዘይት።

፮ ቀናንዮ ናቸው። ሌላውን የአብርሀ ወአጽብሐ ሙሉ ታሪክ መጽሐፈ ገድላቸው ተመልከት።

ከዚህ ቀጥለን በጥንታዊት ሀገር በአክሱም ከተማ የተወለደ የቅዱስ ያሬድ ሐገረ ትውልድና ሙሉ ታሪኩን እንጽፋለን።

ዓቢይ ክፍል ፩

የቅዱስ ያሬድ ሐረገ ትውልድ በአባቱ።

ከኩሳ (ኩሽ) ዘር የተወለደ በምድረ መደባይ ዘንዶውን አስገድሎ በአክሱም የነገሠ ያሮባ የተባለ (ስመ መንግሥቱ አጋቦስ) ኩርፎን ወለደ፤ ኩርፎ ሰርፎን ወለደ፤ ሰርፎ እቂላን ወለደ፤ አቂላ ጵርስቅላን ወለደ፤ ጵርስቅላ ዝዮን ወለደ፤ ዝዮ ዝሙዮን ወለደ፤ ሙዝዮ ዳግማዊ አጋቦስን ወለደ፤ አጋቦስ ዳግማዊ ኢትዮጲስ የተባለ ንጉሥ ተሐዋስያን አክሱማይን መደባይን ፫ን ወንዶች ወለደ። ተሐዋሲያ ከወገኑ ከኩሳ ዘር የሆነች የአክሱም ባላባት ኤስሚኒን አገባ። ከዚያ ንጉሥ ሁኖ እርሷም ንግሥት ሁና በአክሱም ቤተ መንግሥታቸው ሲኖሩ ማክዳን ወለዱ። እርሷም በመጽሐፈ ንገሥት ቀዳማዊ ም ፲ ቍ ፩ ዜና መዋ ካል ፱ ፩ ንግሥተ ሳባ፤ በወንጌለ ማቴዎስ ፲፪ ፵፪ ንግሥተ አዜብ ተብላለች።

አክሱማይ መላኬ አክሱምን ነፋሶን አክበሮን (አኰሮን) ኵድኵን በጊዖን ፍርሕባን ፮ን ወንዶች ወለደ። የአክሱም ፮ ተገን የሚባሉ ለመቻቻል ከአክሱም ወጥቶ በስተሰሜን በኩል የአንድ ሰዓት መንገድ ኺዶ ሰፊ ሜዳ ላይ ቤት ሠርቶ ሃገሩን በስሙ መደባይ አሰኝቶ ሲቀመጥ ወለልን በርኳን (ባረካን) እንከረን አድያቦን ኃብርን ስረን (ሽረ) ወለደ። ወለል በአባቱ አጠገብ ትዳር ይዞ ሲኖር ያለባትን መንደር በስሙ ወለል ብሎ ጠራት። ከዚያ በተገናኘ መደባይ ወለል ተብሎ አገሩ ተጠራ። እንደገና መደባይ ብዙ ከብት፤ ብዙ በግ፤ ፍየል የቤት እንስሳ ሁሉ አርብቶ ቦታው ስለ ጠበበው አምስቱን ልጆቹ ባረካን (ባርኳን) አንከረን አድያቦን ታብርን ስረን ይዞ ከብቱን ነድቶ ወደ አዜብ ገጽ (ምዕራብ) ተጉዞ ሰፊ ሜዳ አግኝቶ ከዚያ ቤት ንብረት አድርጎ ሲኖር ያለበት ሀገር በስሙ መደባይ አሰኘው። ልጁ ታብርም በአባቱ አጠገብ ንብረት ይዞ ሲቀመጥ ያለበትን ቦታ በስሙ ታብር ብሎ ጠራው። በተገናኘ መደባይ ታብር ተብሎ ባንድ ስም ተጠራ።

የቀሩት ልጆቹም እንደዚሁ ያቀኑአቸውን ሀገሮች በየስማቸው ባረካ (ባረኳ) እንክረ አድያቦ ስረ እያሉ ስለ ሰየሙአቸው በዚሁ ስም ሲጠሩ ይኖራሉ። ከእብራኒ ቋንቋ (ፊደል) ሸ የሚል ፊደል ስለ መጣ ስረ የሚለው ሽረ ተባለ። ሳባ የሚለው ሻባዕ እንደ ተባለ። ከላይ እንደ ገለጽነው ፮ ተገን የተባሉ የአክሱማይ ልጆች አክሱምን ከስድስት ተካፍለው በየድርሻቸው ቁመው ወልደው ተባዝተው አለፉ። ከዚያ የነፋሶና የታብር (የወለል የሚሉ አሉ) ሐረግ ትውልድ ሲወርድ ሲዋረድ እየተራራቀ ስለ ኼደ ከብዙ ዘመን በኋላ የሁለቱ ነገዶች የነፋሶና የታብር ልጆች በጋብቻ ተገናኝተው ከመካከላቸው አዳም ተወለደ።

አዳም ለአቅመ ትምህርት በደረሰ ጊዜ በአክሱም ከተማ ከሊቀ ካሃንት እብዩድ ብሉይና ሐዲስ ተምሮ በመዓርገ ዲቁና መቅደስ አክሱምን እያገለገለ ሲቀመጥ የመምህሩ ልጅ፤ የጌዴዎን ታናሽ ታውልያን (ታውክልያን) አገባ። ከዚያ ሚያዝያ ፭ ቀን ፬፻፺፫ ዓመተ ምሕረት ዓርብ ዕለት በዘመነ ማቴዎስ ወንድ ልጅ አስወለደ። ስሙንም ያሬድ አለው። ከዚህ በፊት ጽርሐ አርያም ወጥቶ ከቅዱሳን መላእክት ዜማ የሚወርድ ንብ ከየዛፉና ከየእህሉ ከየአታክልቱ ከየሣሩ አባባ (ጽጌ) ቀስሞ ጣፋጭ ማር ሠርቶ ለሰው እንዲያድል እንደዚሁ ከብሉይ ከሐዲስ ከሊቃውንት ከድርሳናት መጻሕፍት ሁሉ ጥሩ ቃላትን እየቀሰመ በዜማ አጣፍጦ ጥዑም ዜማ ለሚማሩ ሰዎች የሚያድል መቅደስ ኢትዮጵያን እንደ ጽርሐ አርያም ካህናቶችዋን እንደ ካህናት ሰማይ ፈጣሪያቸው እግዚአብሔርን በጣዕመ ዜማ እንዲያመሰግኑ የሚያደርግ ወንድ ልጅ ትወልዳላችሁ፤ ስሙንም ያሬድ ትሉታላችሁ የሚል ትንቢት ለአባቱና ለእናቱ ይነግርላቸው ነበርና እነሆ ወንድ ልጅ ወለዱ። ስሙንም ያሬድ ብለው ጠሩት።

ከርሱ በኋላም እብዩድ ክርስቲና የሚባሉ ወንድሞቹ ተወለዱ።

ክፍል ፪

ሐረግ ትውልድ በእናቱ።

፩ ሊቀ ካናት ሳዶቅ በተወለደበት ሀገር በኢየሩሳሌም አዛርያስን ወለደ።

፪ አዛርያስ ከእብነ ሐኪም ጋር ወደ ኢትዮጵያ መጥቶ ከመደባይ ዘር የሚወለድ የአንድ ደገኛ ሰው ሴት ልጅ አግብቶ ወንድ ልጅ ወለደ። ስሙንም በአባቱ ስም ሳዶቅ አለው። ፪ ስሙ እግዚእ መሐር አለው።

፫ ሳዶቅ ሌዊን ወለደ። ፪ ስሙ በግዑ ተባለ።

፬ ሌዊ ሕዝበ ራእይን ወለደ።

፭ ሕዝበ ራእይ ሕዝበ ዋሂን ወለደ።

፮ ሕዝበ ዋሂ አኪንን ወለደ።

እሊህም ካህናት ለኢትዮጵያ ሰዎች ሕገ ኦሪት እያስተማሩ የኖሩ ናቸው።

፯ አኪን ስምዖንን ወለደ።

፰ ስምዖን እንበረምን ወለደ።

፱ እንበረም ይታምርን ያሬድ ካህንን ወለደ። ፩ኛ።

፲ ይታምር አብዩድን ወለደ።

፲፩ አብዩድ ጌዴዎንን ስምዖንን ዮሐንስን ተክለ ሐዋርያትን ታውኬልያን ወለደ።

ታውክልያ ለዓቅመ ሔዋን በደረሰች ጊዜ በተወለደችበት በአክሱም ከተማ ዓዲ ክልተ በተባለ ቀበሌ ከእጮኛዋ ከአዳም ጋር በመጽሐፈ ተክሊል ተዳረች። መጻምርቷ አዳም በሢመተ ዲቁና መቅደስ አክሱም ሲያገለግል በኤዛና ዘመነ መንግሥት በ፭ ሺ ፱፲፺፫ ዓመተ ዓለም በ፬፻፺፫ ዓመተ ምሕረት በዘመነ ማቴዎስ ሰኑይ ዕለት ሚያዝያ ፭ ቀን ያሬድን ወለዱ። ፪። በ፬፻፺፮ ዓመተ ምሕረት ወንድሙ አብዩድ ተወለደ።

ስርዋጽ ፩

አልአሜድ በነገሠ በ፭ ዓመቱ በ፬፻፺፫ ዓመተ ምሕረት ፰ ቅዱሳን ወደ ኢትዮጵያ መጥተው አክሱም ገቡ። መልሰው ወደ ወንድማቸው ይስሐቅ ልከው በነገሠ በ፯ ዓመቱ ወደ አክሱም መጣና ፱ ቅዱሳን ተባሉ። በመጡ በ፫ ዓመታቸው በ፬፻፺፫ ዓመተ ምሕረት አልአሜዳ ንጉሥ ሞተ። በመቃብረ ነገሥት አክሱም ተቀበረ። ልጁ ኤዛና (ታዜና) ወዲያው በ፬፻፺፫ ዓመተ ምሕረት ነገሠ። ከዚያ ፱ ቅዱሳን አንድነት በቤተ ቀጢን ተቀምጠው ብሉይና ሐዲስ በግዕዝ ቋንቋ ከአባ ጌዴዎን እየተማሩ ኖሩ።

አዳምና ታውክልያም ልጃቸው ያሬድ ከተወለደ ፮ ዓመት ሲሆነው ይስሐቅ ለሚባል መምህር አስተምርልን ብለው ሰጡት።

ክፍል ፫

ያሬድ ትምህርት እንደ ጀመረ።

ያሬድ ከቤቱ እየተመላለሰ ፊደል መማር ጀመረ፤ በዚያም ከጓደኞቹ ሕፃናት ጋር እየዋለ እየተጫወተ ትምህርቱንም ቀስ በቀስ እየተማረ ፊደል አጥንቶ ፊደል ሐዋርያ፤ ገበታ ሐዋርያ (፯ መልእክታት መልእክተ ጴጥሮስ ፪፤ መልእክተ ዮሐንስ፤ መልእክተ ያዕቆብ ፩፤ መልእክተ ይሁዳ ፩) ተምሮ አጠና። ከዚያ በኋላ በአጎቱ አባ ጌዴዎን ዘንድ ገብቶ ከ፱ ቅዱሳን ጋር እየዋለ መዝሙረ ዳዊት እየተማረ ተቀመጠ።

፱ ቅዱሳን ፲፪ ዓመት ያህል ትምህርታቸውን እየተማሩ በጾም በጸሎት በፍቅር ጸንተው እንደ ኖሩ ኤዛና በነገሠ በ፮ ዘመነ መንግሥቱ ያለንበት ኑሮ ተድላ ደስታ ነውና ተለያይተን ዋሻ አጽንተን እንኑር ተባባሉ። ከዚያ የሚኖሩበት በዓተ ጸሎት በብቃት (በጸጋ) ተገልጾላቸው እስር በርሳቸው ተለያይተው አባ ሊቃኖስ ከሐፄ ካሌብ ቤተ መንግሥት አጠገብ ደብረ ቆናጽል ሒደው ተቀመጡ። አባ ጰንጠሌዎን በርሱ ትይዩ ፪ ምዕራፍ ያህል ራቅ ብለው ተቀመጡ። አባ ገሪማ የተባለ ይስሐቅ መደራ ተቀመጠ። አባ ጉባ የመደራ አንጻር በሆነችው ፫ ምዕራፍ ያህል ራቅ ብሎ ተቀመጠ።

አባ ጽሕማ ጸድያ ተቀመጠ። አባ ይምአታ ገረዓልታ ሒዶ ተቀመጠ። አባ እፍጼ የሐ ተቀመጠ። አባ አሌፍ አሕስአ ተቀመጠ። አባ አረጋዊ ወደ ምሥራቅ አቅጣጫ ሒዶ ደብረ ዳሞ ተቀመጠ።

(ገድለ ጰንጠሌዎን ገድለ አባ ገሪማ ገድለ አባ አፍጼ ገድለ አባ አረጋዊ ተመልከት)።

ማሳሰቢያ

ብዙ የታተሙ ታሪከ ነገሥት ስንመረምር የነገሥታቱን ዘመነ መንግሥትና ዓመተ ምሕረት አጻጻፍ አይገጥምም።

ለምሳሌ አንዱ ጽሑፍ አልአሜዳ በ፬፻፸፰ ዓ.ም ነገሠ ሲል ሌላው ጽሑፍ ደግሞ በ፬፻፹፭ ይላል። በዚሁ ሁሉ መለያየት የተነሣ ቀድሞ በግዕዝ ቋንቋ በብራና የተጻፈ ጥንታዊ ክብረ ነገሥት ተመልክቼ ከብዙ ማስረጃ አመሳክሬ ዘመኑን በጥንተ ኦን ሒሳብ አወራርጄ አስማምቼ ፱ ቅዱሳን የመጡ አልአሜዳ በነገሠ በአምስት ዓመቱ በ፬፻፺ ዓመተ ምሕረት መሆኑንና ልጁ ኤዛና በ፬፻፺፫ ዓ.ም ነግሦ ፲ ዘመን ሙሉ ብዙ ቅርስና ብዙ ሕይወት ታሪኩን በሐውልት ጽፎ ጠላቶቹን አጥቅቶ በ፭፻፫ ዓመተ ምሕረት መሞቱን አረጋግጫለሁ።

እንግዲህ ወደ ዋና ታሪኬ እመለሳለሁ።

ያሬድ የ፲፪ ዓመት ልጅ ሁኖ መዝሙረ ዳዊት ሲማር የመዝሙሩ ሞክሼነት ብዛት በልቡ ወስኖ በቃሉ ለመያዝ ስላስቸገረው ለማጥናቱ ብዙ ጊዜ አቆየው።

በዚህ ምክንያት መምህሩ አባ ጌዴዎን አብዝቶ ገረፈው። አባቱ መጣ። ያሬድም ፈርቶ ከትምህርት ቤት ጠፍቶ ኺዶ ማይ ዛፍ ጥላ ደርሶ በዚያ ተቀምጦ ሳለ አንድ ትል (ዕፄ) ወደሷ ዛፍ ሲወጣ ከእኩሌታዋ ሲደርስ መልሶ ሲወድቅ፤ ዳግመኛ ተመልሶ ወደሷ ወጥቶ እንደ ቅድሙ ከእኩሌታው ሲደርስ መልሶ ሲወጣ ሲወድቅ ከብዙ ጭንቅና ድካም በኋላ ጫፏ ላይ ወጥቶ ተቀምጦ ቅጠልዋን ሲበላ አየው። ትሉ ወደ ዛፏ ለመውጣት እንዴት እንደሚተጋ ያሬድ የትሉን ትጋት አስተውሎ በተመለከተ ጊዜ እየተደነቀ ስለ ትምህርቱ በሰነቱ ተጸጸተ። ያን ጊዜ ግርፋቱን ታግሼ ሕመሙን (ሥቃዩን) ችዬ ትዕግሥት ባደርግ እኮ እግዚአብሔር ትምህርቴን በገለጸልኝ ነበር አለ። ይህን ብሎ ስለ ትምህርቱ አዝኖ አለቀሰ። በትሉ ትጋት ተመራምሮ ወዲያው ሳይውል ሳያድር ወደ መምህሩ አባ ጌዴዎን ተመልሶ አባቴ ሆይ ይቅር ብለህ እንደ ቀድሞው አስተምረኝ፤ እንግዲህም እንደፈለግህ አድርገኝ አለው። መምህሩ አባ ጌዴዎንም አንዳልከው ይሁን ብሎ መቶ አምሳ መዝሙረ ዳዊት ያስተምረው ጀመረ።

ክፍል ፬

ለያሬድ ትምህርት እንደ ተገለጸለት።

ያሬድ መዝሙረ ዳዊት እየተማረ ሳለ እግዚአብሔር የልቡን ቅንነት የሃይማኖቱን ጽናት አይቶ ወዲያውኑ መቶ አምሳ መዝሙረ ዳዊት፤ መኃልየ ነቢያትና መኃልየ ሰሎሞን፤ ኤፍሬም የደረሰው ውዳሴ ማርያም፤ የ፹፩ መጻሕፍት ትርጓሜ፤ የሌሎችንም መጻሕፍት ምሥጢር፤ በአንድ ቀን ገለጸለት። የእንስሳትን የአራዊትን የአዕዋፍን ቋንቋ ገለጸለት። በባሕረ ሐሳብ በጥንተ ኦን የተወለደበትን ዘመን ይዘን ቀምረን እንዳገኘነው ይህ ሁሉ የተገለጸለት በ፲፫ ዕድሜው በ፭፻፭ ዓመተ ምሕረት ኅዳር (፮) ስድስት ቀን እሑድ ዕለት ነው።

ታሪክ።

ከቅዱስ ያሬድ ካህን ምናኔ በኋላ የተነሡ ሊቃውንት መምህራን ቅዱስ ያሬድ በትሉ ተመራምሮ በልቡናው መንፈሳዊ ኃሳብ አሳድሮ ከሸሸ በኋላ መጽሐፍ ለመማር ወደ መምህሩ እንደ ተመለና ኋላም ስብሐተ መላእክት እንደ ተገለጸለት ምሥጢሩን አስተባብረው። ሰላም ለያሬድ ስብሐተ መላእክት ለሕዋፄ። እንተ አዕረገ በልቡ ሕሊና መንፈስ ረዋፄ። ለትምህርተ መጽሐፍ ገብእ እምኅበ ኮነ ነፋፄ። በብዙኅ ፃማ ዘአልቦ ሑፃፄ። መልዕልተ ጕንደ ኦም ነጺሮ እንዘ የዓርግ ዕፄ። ብለው ተቀኝተውታል። ስንክ ግን ፲፩ ተመልከት።

መግለጫ

«ያች ማይ ኪራሕ (ኪሬዋሕ) የተባለች ያሬድ የተሸሸገባትና የጠጣባት ምንች የምትገኘው ከአክሱም ከተማ ወደ ስሜን በኩል ወንዝ ወንዙን ወጥቶ የሐፄ ካሌብ ቤተ መንግሥት በስተምሥራቅ ትቶ ወደ ምዕራቡ ትንሽ ሒዶ ከመንገድ ዳር የምትገኝ ናት። ማይ የተባለው ውሃው ኪራሕ (ክሬዋሕ) የተባለው ዛፉ ነው። በተገናኘ ግን ማይ ኪራሕ ተባለች። በአካባቢ ያለ ሕዝብ ሁሉ ማይ አቡነ ያሬድ እያለ እስከ ዛሬ ከጥላዋ አርፎ ውሃዋን ሳይጠጣ አያልፍም። ምክንያቱም ቅዱስ ያሬድ ስላረፈባት ኋላም ይጸለይባት ስለ ነበረ ድካም ታስወግዳለች ሕመም ትፈውሳለች ይላሉ።

እኔም በ፲፱፻፸፫ ዓመተ ምሕረት አክሱም በነበርሁ ጊዜ ወሃዋን ጠጥቼ ስወጣ ቄስ ወልደ ዮሐንስ የሚባሉ አዛውንት አግኝቼ ታሪኳን ስጠይቃቸው ቅዱስ ያሬድ ያረፈባት ኪሬዋሕ ዛፍ እስከ ፲፱፻፵ ዓመተ ምሕረት ቁማ ነበረች፤ ውሃውም እየፈሰሰ መስኖ ያጠጣ ነበር፤ ከዚያ በ፲፱፻፵፩ ዓመተ ምሕረት ዛፉ ወደቀ ከዚያ ወዲህም ውሃውም መፍሰሱን ትቶ ኵሬ ሁኖ ቀረ ብለው ነግረውኛል ፡

ስርዋጽ ፫

ቃለ ኑፋቄ

በ፲፱፻፵፭ ዓ.ም የነበሩ አንድ ሰው በደካማ አስተሳሰባቸው የእግዚአብሔር ተአምርና ኃይል ባለማመናቸው ያሬድ በልጅነቱ ትምህርት አልጠና ብሎት ነበር። ኋላ ግን እግዚአብሔር ትምህርቱን ገለጸለት ማለት እግዚአብሔር ችሎታ እንደ ሌለው፤ ለያሬድም ውርደት የሚያስከትልበት አስመስለው ለብቻው ያሬድ ትምህርት እንዴት አልጠና አለውና እግዚአብሔር ትምህርት ገለጸለት ይባላል፤ ደክሞ ለፍቶ ተምሮ አጠና ይባላል እንጂ ብለው ውስጡ ዕውር ላዮ ዓይናማ አስመስለው መርሐ ልቡና ብለው የጻፉት መጽሔት በየመጻሕፍት ቤቱ ተሰራጭቶ ታሪክ ያልተማሩን ሰዎች ሲያሳስት ይታያል። ይልቅስ እንዲህ ብለው ሳያስተውሉ ከመናገር ከመጻፍ ታግሰው አስቀድመው ቅዱሳት መጻሕፍት አስተውለው ቢመለከቱ ኑሮ ከያሬድ በፊት የነበሩ ፲፪ (ሐዋርያት) ደቀ መዛሙርት መምህራቸው ክርስቶስ ትምህርተ ወንጌል ሲያስተምራቸው ፫ ዓመት ከ፫ ወር ሙሉ ስልጠና ቢላቸው ኢለበውክሙኑ እስከ ይእዜ እያለ እየገሰጻቸው ሲኖር በመጨረሻው ቋንቋ የሚያናገር ትምህርት የሚገልጽ መንፈስ ቅዱስ እልክላቸሁአለሁ ብሎ ተስፋ ሰጥቶ ከሙታን ከተነሣ በ፵ ቀኑ ወደ ሰማይ ወጥቶ በ፲ኛው ቀን እሑድ በ፫ ሰዓት ከነግሁ፤ ግንቦት ፲፰ ቀን መንፈስ ቅዱስ መጥቶ ከሙታን ከተነሣ በ፵ ቀኑ ወደ ሰማይ ወጥቶ በ፲ኛው ቀን እሑድ በ፫ ሰዓት ከነግሁ፤ ግንቦት ፲፰ ቀን መንፈስ ቅዱስ መጥቶ ልባቸው አብርቶ ባንድ ጊዜ (፸፪) ቋንቋ እንደ እናገራቸውና ምሥጢረ መጻሕፍት ሁሉ እንደ ገለጸላቸው አውቀው፤ ለቅዱስ ያሬድም ትምህርት የገለጸለት የአራዊትና የእንስሳት የአዕዋፍ ቋንቋ ያናገረው መንፈስ ቅዱስ እግዚአብሔር መሆኑን ያምኑ ነበር። (ወን ዮሐ ፲፮ ፯ ግብ ሐዋ ፪ ፩ ፬፤ ስን ግን ፲፰)። ራሱ ቅዱስ ያሬድም ዜማውን ሲደርስ ሳለ ይህን ምሥጢር ጠቅሶ እስመ አሐዱ ውእቱ መንፈስ ቅዱስ ዘተሰውጠ ላዕለ ኵሎሙ ሐዋርያት ወተናገሩ በነገረ ኵሉ በሐውርት ሰትዮሙ ስቴ መንፈስ ዘበአማን ወተናገሩ በሐዲስ ልሳን እያለ አስፍቶ በዜማው አስረድቷል። (መዝ ዝማ መዋሥ)።

ክፍል ፭

ቅዱስ ያሬድ ብሉያት ሐዲሳት ማስተማር እንደ

ጀመረ።

ቅዱስ ያሬድ የተገለጸለትን ቅዱሳት መጸሐፍት በቃሉ ይዞ በመምህሩ አባ ጌዴዎን ውስጥ ሁኖ ሲያስተምር ሳለ የትምህርቱን ጥራት፤ የሃይማኖቱን ጽናት፤ ደግነቱንና ትእግሥቱን፤ ትሕትናውንና ፍጥነቱን፤ በመምህሩና በሕዝቡ ተመስክሮለት የአክሱም ጳጳስ አባ ዮሐንስ ሢመተ ዲቁና ሾመው። አከበረውም።

ቅዱስ ያሬድ ሥነ መልክዑ ሁሉ በጣም ያማረ፤ ቁመቱ እንደ ወርቅ ዘንግ ምልምል የሆነ፤ ፊቱ እንደ ፀሐይ የበራ፤ አጥቢያ ኮከብ የመሰለ፤ ቅንድቡ ኵል የተኳላ የመሰለ ፊቱ ጨገግ ያለ፤ አንጫው ቀጥ ያለ፤ የራሱ ጠጉር ሐር የመሰለ፤ አንገቱ ብርሌ የመሰለ፤ ጣቶቹ ምርቅ የመሰሉ አነጋገሩ የለዘበ አካሔዱ የቀና አስደናቂ ሰው ነበር ይላሉ። በዚያ ዘመን ሰማያዊ ዜማ ስለአልነበረ አቅድና (ውሳኔ) ጣዕም በሌለው በግብጻውያን ዜማ መቅደስ አክሱምን በመልእክት ዲያቆን እያገለገለ ንጽሐ ድንግልናውን ጠብቆ ኖረ። በዚህ መካከል መምህሩ አባ ጌዴዎን በ፭፻፱ ዓመተ ምሕረት በሞት ተለየው። የኅዘኑ ጊዜ ካለፈ በኋላ በመምህሩ ተተክቶ ብሉያትና ሐዲሳት ፹፩ መጻሕፍት በሙሉ በየክፍሉ መድቦ ሰዓቱን ለይቶ እያስተማረ እስከ ፭፻፴፬ ዓመተ ምሕረት ድረስ ቆየ። በዚህ ዘመን ውስጥ ብዙ ሊቃውንት አፍርቷል። ከእነርሱም የታወቁ ብሉይና ሐዲስ መጽሐፈ ሊቃውንት ያውቁ ሊቃውንት ሳዊራ መንክራ ብስድራ እስክንድራ ይባላሉ። ከዚህ ላይ ያልሆኑ ጸሐፊዎች የቅዱስ ያሬድን ጋብቻ አንሥተው ስለ ጻፉ መልሱ ቀርቧል።

ክፍል ፮

ስለ ቅዱስ ያሬድ ድንግልና ማስረጃ

በመሠረቱ ጋብቻ በእግዚአብሔር የታዘዘ መሆኑ አያጠራጥርም። ይኸውም ሕዝቡ ሲወልድ ሲዋለድ ሲበዛ እየታየ ነው።

ባንድ በኩል ደግሞ ድንግልና ለሰው ልጅ በእግዚአብሔር ፈቃድ የተሰጠ መሆኑ በእነ ኤልያስ በእነ ኢሳያስ በእነ ሕዝቅኤል በእነ ዳንኤል በእነ ዮሐንስ መጥምቅ በሌሎቹም ይታወቃል። እንደዚሁ ሁሉ እግዚአብሔር ለመረጠው አገልጋዩ ቅዱስ ያሬድ ያደለውን ንጽሐ ድንግልና የአይሁድ ዘር የሆኑ እኩያን ካህናት ነቅፈው ያሬድ ሚስት አግብቶ ነበር፤ ልጅም ወልዶአል፤ ሁለተኛ ነገር አንድ ጎረምሳ ሰው ሚስቱን በዝሙት ሊያስታት ያታልላትና ይሸነግላት ነበርና ያሬድ በዚሁ እያዘነ እየተከዘ ሲኖር አንድ ቀን ጦሩን ይዞ ሊገድለው መንገድ ላይ ሲጠብቀው ልዑል እግዚአብሔር በሥላሴ አምሳል ፫ ወፎች ከገነተ ኤዶም ልኮ ከእነርሱ አንዱ ሰውየውን ለመግደል ለምን ቆምህ ብሎ በሰው ቋንቋ ለያሬድ ነገረው። እንደገና ቃለ እግዚአብሔር የተገለጸለት በአስማት ነው ብለው በተጣራ መጽሐፍ ገደሉ ላይ ጨምረው የጻፉት ውዥንብር፤ ታሪክ የማይውቁትን ሰዎች ግራ ሲያጋባና ሲያሳስት ይኖራል።

በዚህ ውዥንበር የተነሳ አበጥረውና አጥርተው የቅዱስ ያሬድን ታሪክ የሚያውቁ መምህራን የያሬድ ሚስት ስሟ ማን ይባላል ልጁስ ማን ይባላል ብለው ቢጠይቁአቸው መልስ የለም፤ መልሱ ብስጭት ነው።

ስለዚህ ፲ቱ ቃላት የተጻፋባቸው ብሉያትና ፮ ቃላት የተመዘገበበት ወንጌል አውቆ ንጽሐ ድንግልናውን ጠብቆ ፈጣሪውን እግዚአብሔርን አስደስቶ በኖረ በጻድቁ በቅዱስ ያሬድ ላይ ነፍስ ለመግደል ሞክሮ ነበር ብለው በድፍረት በትዕቢት በመናቅ ለሚናገሩት የሽንገላ ከንፈሮች ወዮላቸው። መዝ ፴ ፲፰።

በዚህ አጋጣሚ ቅዱስ ያሬድ ንጹሕ ድንግል እንደ ነበረና ዜማውም የደረሰበት ምክንያት ማስረጃውን ከዚህ በታች አቀርባለሁ።

እውነተኛ ማስረጃ

፩ በትግራይ ክፍለ ሀገር በሁለት አውላዕሎ አውራጃ፤ በደስኣ ወረዳ ማርያም ዓውዳ በተባለ ቤተ ክርስትያን የሚገኝ ምልክት የሌለው በብራና ላይ የተጻፈ ጥንታዊ መዝሙር (ድጓ) በመቅድሙ ላይ በግዕዝ ቋንቋ የጻፈውን በአማርኛ የተረጕምሁት እንዲህ ይላል።

ከሐፄ ካሌብ ዘመነ መንግሥት እስከ ልጃቸው ሐፄ ገብረ መስቀል ዘመን ድረስ በመላ ኢትዮጵያ ሰላምና ጽጋብ በዝቶ ሕዝቡ ጠግቦ ሁል ጊዜ ቀንና ሌሊት እየዘፈነ እግዚአብሔርን ያስቀይመው ነበር። ይልቁንም የከተማው ሕዝቡ ጽጋቡን አልችልም ብሎ በመሰንቆና በሌላውም የዘፈን መሣሪያ በዕልልታ በድምቀት ሲዘፍን ቅዱስ ያሬድ በሚያስተምርበት ቦታ ሁኖ ዘፈኑን ይሰማል። በዚህ ጊዜ በዘፈኑ ሲያዝን ሲናደድ ሁሉን የሚያውቅ እግዚአብሔር በጣዕመ ዜማው ዘፈኑን እንዲመልሰውና በሰጠው የመላእክት ዜማ ለዘለዓለም መታሰቢያ እንዲያቆምለት በወደደ ጊዜ ኅዳር ፭ ቀን ፭፻፴፬ ዓመተ ምሕረት ጊዜ ነግህ ከገነተ ኤዶም አሮድዮን የሚባሉ ፫ ነጭ ወፎች ልኮ ወደ ጽርሐ አርያም ነጠቀውና በዚያው የሚመሰገንበትን የመላእክት ዜማ ገለጸለት በዚያም ላይ ሥልጣነ ክህነት አደለው፤ ከዚያ ወደ ቀደም ቦታው በነገታው መለሰውና በገለጸለት ጣዕመ ዜማ ምድራዊ ዘፈንን መልሶ ሕዝቡ በሰማያዊ ማኅሌተ መላእክት ፈጣሪው እግዚአብሐኢርን እንዲያመሰግንና እንዲያስደስተው አደረገው።

፪ ከሐሰት የራቁ በእውነት የላቁ የታሪክ አባቶች መምህራን ሲተርኩ ቅዱስ ያሬድ ከእናቱ ከተወለደ ጀምሮ እስከ መጨረሻ ንጹሕ ድንግልና መናኝ ባሕታዊ ነበር። ከርሱ ቀጥለው በየዘመኑ የተነሡ የዜማና መጽሐፍ መምህራንም ንጹሐን ደናግል መናንያን ነበሩ፤ እያሉ ይናገራሉ፤ ያስረዳሉ። ለማስረጃም በአክሱምና በሌሎች አብያተ ክርስትያናት በሰለልኩላና በቤተ ልሔም በዙራምባ የነበሩ የዱሮ ዜማ መምህራን በሙሉ ንጹሐን ደናግል መነኮሳት ነበሩ እያሉ ይተርካሉ።

ክፍል ፯

ለቅዱስ ያሬድ የመላእክት ዜማ እንደ ተገለጸለት።

ሐፄ ገብረ መስቀል መስከረም ፳፭ በ፭፻፴፬ ዓመተ ምሕረት እንደ ነገሡ ያሬድን የወደደ እግዚአብሔር ሀገሪቱ ኢትዮጵያንም የመረጠ ለመረጠው ለአገልጋዩ ቅዱስ ያሬድ ለዘለዓለም መታሰቢያ እንዲያቆምለትና ሀገሩ ኢትዮጵያም ባስተማራት ማኅሌተ መላእክት እያመስገነችውና እያከበረችው እንድትኖር ቅዱስ ፈቃዱ ስለሆነ ኅዳር ፭ ቀን ጊዜ ነግህ አሮድዮን የሚባሉ ሦስት ነጮች ወፎች ከገነተ ኤዶም ላከለት። እነሱም ያሬድ በሚያስተምርበት ሥፍራ አንጻር ባለው ዓየር ላይ ረበው ያሬድ ሆይ የበቃህ ብፁዕ ነህ፤ አንተን የተሸከመች ሆድና አንተን አጥብቀው ያሳደጉ ጡቶችም የተመሰገኑ ብፁዓን ናቸው ብለው በግዕዝ ቋንቋ አወደሱት።

ወሶበ ስምዐ ዘንተ እንቃዕደወ ሰማየ፤ ወነጸረ ሠለስተ አዕዋፈ’ ወይቤሎን እምእይቴ መጻእክን፤ እምገነት ኤዶምኑ ዘትትናገራ ከመ ሰብእ። ከዚህ ላይ ወፎች እንዴት ብለው በሰው ቋንቋ ይናገራሉ የሚል ቢኖር የበዓለም አህያ በሰው ቋንቋ እንደ ተናገረችው ማስተዋል ነው። ኦሪ. ዘኍ ፳፪ ፳፰ - ፴።

ያሬድም ይህን ቃል በሰማ ጊዜ ወደ ሰማይ አንጋጦ ሦስቱን ወፎች አየና እናንተ በሰው አንደበት የምትናገሩ ከወዴት መጣችሁ ከገነት ኤዶም ነውን አላቸው።

ወትቤሎ አሐቲ ዖፍ እምሠለስቱ አዕዋፍ ተፈነውነ ኅቤከ እምገነተ ኤዶም ከመ ንንግርከ፤ ወንዜኑከ ዘከመ ትነሥእ ማኅሌተ እምዕሥራ ወአርባዕቱ ካህናተ ሰማይ።

ከሦስቱ ወፎች አንዷ ወፍ ከሃያ አራት ካህናተ ሰማይ ማኅሌት ሰምተህ እንድታዜም ዕድል የተሰጠህ መሆኑን እነገርህና እናበስርህ ዘንድ ከገነተ ኤዶም ወደ አንተ ተልከናል አለችው።

ወእንዘ ይተናገራ ዘንተ ተመስጠ ያሬድ፤ ወአማንቱ አዕዋፍ ቦእ ውስተ ገነት ኤዶም ወተሰወራ እምአዕይንቲሁ።

ይህን እየተነጋገሩ ሳሉ ወዲያው ያሬድን ወደ ገነተ ኤዶም በተመስጦ ነጥቀውት ወደ ገነት ኤዶም ውስጥ ገብተው ከዓይኑ ተሰወሩ።

ወቅዱስሰ ያሬድ ቆመ በህየ፤ ወአማንቱሰ ሠረራ ወቦእ ኢየሩሳሌም ሰማያዊ፤ ወድኅሬሆን ቦእ ውስተ ኢየሩሳሌም ሰማያዊት።

ቅዱስ ያሬድም በዚያ ቁሞ ሳለ እነዚያ ወፎች በረው ኢየሩሳሌም ሰማያዊት ሲገቡ እርሱም ተከትሎ ኢየሩሳሌም ሰማያዊት ገባ።

ወሰምዐ በህየ ቃለ እንዚራ ወቃለ አርጋኖን ወቃለ መሰናቅው እንዘ ይሴብሕዎ ወይቄድስዎ ወይእኵትዎ ለፈጣሬ ሰማያት ወምድር በስብሐት ወበማኅሌት በቅኔ ወበልዑል ዜማ ነግህ ወሠርከ ይሰብሕዎ ለንግሥ ዓቢይ በዓውደ መንበሩ ቅዱስ።

በዚያም የእንዚራ የአርጋኖን የመሰንቆ ድምፅን እንደዚሁም ሰማይንና ምድርን የፈጠረ ትልቁ ንጉሥ እግዚአብሔርን ጥዋትና ማታ በስብሐትና በማኅሌት (በቅኔ) በቅንቀና ከፍ ባለ ዜማ ካህናተ ሰማይ መላእክት በተቀደሰ ዙፋኑ ዙሪያ ቁመው ሲያመሰግኑ በዚያ ሰማ።

ወሶበ ሰምዐ ዘንተ ያሬድ ፈቀደ ይሰርር እምዘ ሀለወ ይባእ ኅቤሆሙ ወኢተክህሎ በዊአ ህየ።

ያሬድም ይህን ማኅሌት በሰማ ጊዜ ካለበት ቦታ ዘሎ ወደ እነሱ ለመግባት ወደደ፤ ግን ወደዚያ መግባት አልተቻለውም።

ወመጽኣ እማንቱ አዕዋፍ ወተናገረቶ አሐቲ እምኔሆን ወትቤሎ ኢለበውከኑ ዘሰማዕከ።

እነዚያ ያሳረጉት ወፎችም መጡና ከእነሱ አንዷ ወፍ የሰማኸውን ማኅሌት አላስተዋልኸውምን ብላ ተናገረችው።

ወይቤላ አልብየ ዘለበውኩ።

ያሬድም ያስተዋልኩት ማኅሌት የለኝም አላት።

ወትቤሎ እነ እንግረከ በዘትሌቡ ጸውዕ ስሞ ሐዲስ ለእግዚአብሔር ዝውእቱ ኢየሱስ ክርስቶስ ወተነሥእ ማኅሌተ እምዕሥራ ወአርባዕቱ ካህናተ ሰማይ በበዜማሁ።

እንግዲያውስ እኔ በምታስተውልበት እነግርሀለሁ የእግዚአብሔርን ሐዲስ ስም ጥራ ይኸውም ኢየሱስ ክርስቶስ ነው፤ ከእግዚአብሔር መዘምራን ከሃያ አራት ካህናተ ሰማይም በየዓይነቱ ዜማ ያለውን ማኅሌት ትማራለህ ታጠናለህ አለችው።

ወይቤ ጐሥዐ ልብየ።

ወዲያውኑ በየዓይነቱ ዜማ ያለው ማኅሌት በልቡናው ተገለጸለትና ልቤ መልካም ዜማ ገሳ እያለ ሰማየ በአብ ወበወልድ አርያመ ወበመንፈስ ቅዱስ ኅበ ዓረጉ ሰማዕኩ እመላእክት ዝማሬ በአድንኖ ወበአትሕቶ ቦ ዘያጽሕሱ ወቦ ዘይዜምሩ። እያለ ያዜም ጀመር።

በአብና በወልድ በመንፈስ ቅዱስም ቸርነት ሰማይ ወጥቼ ጽርሐ አርያም ደርሼ ከመላእክት ዝማሬ (ምስጋና) ሰማሁ፤ ከእነርሱም በዝቅታና በትሕትና የሚያሸበሽቡ አለኡ፤ ዙርያውንም ቁመው የሚዘምሩ አሉ ማለቱ ነው። (ዝማሬ አኰቴት)።

ወይቤሎ እግዚእ ኢየሱስ ክርስቶስ ለካልአንሰ ሰብእ ይሠይምዎሙ ወለከሰ አነ ሤምኩከ።

ጌታ ኢየሱስ ክርስቶስም ሌሎችን ሰዎች ይሾሙአቸዋል፤ አንተ ግን እኔ ሢመተ ክህነት ሹሜህአለሁ አለው።

ወይእተ አሚረ ርእየ ሥርዓቶሙ ወነሥአ ማኅሌቶሙ ወገብእ ኅበ ህላዌሁ ዘቀዳሚ በጊዜ ሠለስቱ ሰዓት።

በዚያን ጊዜ ከጌታችን ኢየሱስ ክርስቶስ ሢመተ ክህነት ተሹሞ የመላእክት ሥርዓት አይቶ ማኅሌታቸውን አጥንቶ ወደ ቀደመ ቦታው አክሱም ነግሁ በ፫ ሰዓት ተመለሰ።

ወቦእ ውስተ ቤተ ክርስትያን ቅድስት ዘገበዘ አክሱም። ወቆመ ቅድመ ገጻ ወከልሐ በልዑል ዜማ እንዘ ይብል ሃሌ ሉያ ለአብ ሃሌ ሉያ ለወልድ ሃሌ ሉያ ወለመንፈስ ቅዱስ ቀዳሚሃ ለጽዮን ሰማየ ሣረረ ወበዳግም አርአዮ ለሙሴ ዘከመ ይገብር ግብራ ለደብተራ።

ወዲያው ወደ ቅድስት ገበዘ አክሱም ቤተ ክርስትያን ውስጥ ገብቶ በመሠውያው መንበር ፊት ቆሞ እጆቹን ወደ ላይ ዘርግቶ ሃሌ ሉያ ለአብ ሃሌ ሉያ ለወልድ ሃሌ ሉያ ወለመንፈስ ቅዱስ ቀዳሚሃ ለጽዮን ሰማየ ሣረረ ወበዳግም አርእዮ ለሙሴ ዘከመ ይገብር ግብራ ለደብተራ እያለ በከፍተኛ ዜማ ጮኸ።

ለአብ ምስጋና ይገባል፤ ለወልድም ምስጋና ይገባል፤ ለመንፈስ ቅዱስም ምስጋና ይገባል፤ ከጽዮን አስቀድሞ ሰማይን ፈጠረ።

ዳግመኛም ለሙሴ የድንኳኑን ሥራ እንዴት አድርጎ እንደሚሠራ ሥራዋን በደብረ ሲና አሳየው ማለቱ ነው።

ወለዛቲኒ ማኅሌት ሰመያ አርያመ።

ይህችንም ማኅሌት አርያም ብሎ ጠራት።

ወዘቆመ ባቲ ኢትጠፍእ ትእምርታ፤ ወትነብር እስከ ኅልቀት ዓለም።

ቁሞ ዜማ የተናገረባት ቦታም እስከ ዓለም መጨረሻ ድረስ ምልክቷ አይጠፋም፤ አለ። ሙራደ ቃል ትባለለች።

ቅዱስ ያሬድ የሚያዜመው ዜማ ምሥጢሩ የሚያጠግብ፤ ቃሉ የሚያረካ፤ አነጋገሩ የተሳካ ጣዕመ ቃሉና ኃይለ ቃሉ ደስ የሚያሰኝ ልብ የሚነካ ነው። ድርስቱን የጀመረበትም ዕለቱ ቀዳም ኅዳር (፮) ስድስት ቀን ከነግሁ በ፫ ሰዓት (፭፻፴፬) አምስት መቶ ሠላሳ ዓራት ዓመተ ምሕረት፤ ሐፄ. ገብረ መስቀል በነገሡ በአርባ ሁለት ቀናቸው ነው። ያን ጊዜ የ፵፪ ዓመት ጐልማሳ ነበረ።

ማብራሪያ

ቀድሞ አብርሀ ወአጽብሐ ያሠሩት የአክሱም ጽዮን ቤተ ክርስትያን ሞላልነቱ ዛሬ ካለው ቤተ ክርስትያን ጀምሮ ቅዱስ ያሬድ ቁሞ ዜማ መድረስ እስከ ጀመረበት ድረስ አለ ነበረ ያሬድ ወደ ቅድስት ጽዮን ቤተ ክርስትያን ውስጥ ገብቶ በመሠዊያው ፊት ቁሞ ሃሌ ሉያ ለአብ ብሎ ድርሳኑን ጀመረ፤ የቆመባትም ቦታ ምልክቷ ሳይጠፋ ሙራድ ቃል እየተባለች ትጠራለች የተባለው ስለዚህ እንው።

ስለምን በአርያም ጀመረ ቢሉ አርያም ማለት ልዕልና ሰባተኛ ሰማይ ማኅደር እግዚአብሔር ማለት ነው።

ጽርሐ አርያም ወጥቶ ማኅሌቱን ስለ ሰማው በማደሪያው አርያም አለው። ስለምን በአራራይ ዜማ ጀመረ ቢሉ ቋንቋ የሚያናግር ምሥጢር የሚያስተረጉም መንፈስ ቅዱስ የገለጸልኝ ዜማ ነው ሲል በአራራይ ተናገረ። ግዕዝ የአብ ዕዝል የወልድ አራራይ የመንፈስ ቅዱስ ምሳሌ ነው።

ያሬድ ካህንም በዜማው እየተደነቀ መሐሪ እግዚአብሔር ትምህርቴን ግለጽልኝ ብዬ ስለመንው (ኅዳር ፮ ቀን ዓርብ ዕለት በ፭፻፭ ዓመተ ምሕረት) ምሥጢረ ቅዱሳት መጻሕፍት በሙሉ፤ የአራዊትና የእንስሳት የአዕዋፍ ቋንቋ ባንድ ቀን ገለጸልኝ፤ በዚሁ ሳመሰግነው ዛሬ ደግሞ ለሌላ ሰው ያልሰጠው ጣዕም ያለው የመላእክት ዜማ ገለጸልኝ እያለ መጀመሪያ ምስጢረ መጻሕፍት የገለጸለትን ቀን ጠቅሶ ሃሌ ሉያ፤ መሐሪ ዘአልቦ መዓት ንጹሕ ዘአልቦ ርስሓት ጻድቅ ውእቱ ዘአልቦ ኃጢአት መኰንን ውእቱ ውእቱ ዘአያደሉ ለገጽ ሠርዐ ሰንበተ ለሰብእ ዕረፍተ ወብውህ ሎቱ የንግድ ኃጢአት መኰንን ውእቱ ዘእያደሉ ለገጽ ሠርዐ ሰንበተ ለሰብእ ዕረፍተ ወብውህ ሎቱ ይነድግ ኃጢአተ። ብሎ እግዚአብሔርን አመሰገነ። ስለ ምን በአስተምሕሮ ድርሳኑን ጀመረ ቢሉ አስተምሐረ ማለት ማለደ ለመነ ማለት ነው፤ ትምህርቴን ግለጽልኝ ብዬ ብለምነው ይህን ያህል ጥዑም ዜማ ገለጸልኝ ሲል መሐሪ ዘአልቦ መዓት አለ። ዘመኑም ከኅዳር ፮ ቀን ምሥጢረ መጻሕፍት ከገለጸለት ቀን ጀምሮ አስተምሕሮ አለው።

ቅዱስ ያሬድ ሐዲሱን የመላእክት ዜማ ሲደርስ የድምፁ ብርታት የቃናው ጣዕም እስከ ሩቅ ተሰማ።

ወሶበ ሰምዐ ዘንተ ዜማሁ ለያሬድ ጥዑመ ወልዑለ ንጉሥ ገብረ መስቀል ወልደ ካልቤ ጻድቅ ኢወደየ አሣእኒሁ ውስተ እገሪሁ ወንግሥትኒ (እሌኒ) ኃደገት አእማቲሃ ወሮፁ ኅቡረ፤ ከመ ይስምዕዎ ለውእቱ ቃል ጥዑም። ጳጳሳትኒ ወካሃንት ወዓበይተ ቤተ መንግሥት መጽኡ።

የጻድቁ የካሌብ ልጅ ንጉሥ ገብረ መስቀል ጥዑምና ከፍ ያለ ይህን የቅዱስ ያሬድ ዜማ በሰማ ጊዜ ጫማዎቹን ከእግሩ ሳያገባ መፃምርቱ ንግሥት እሌኒም ገረዶችዋን (ደንገጡሮቿን) ትታ። ጳጳሱና መምህራኑ ካህናቱ የቤተ መንግሥቱ ተላልቆች ይህን ጥዑም ድምጽ ይሰሙ ዘንድ አንድነት መጥተው ወደ ገበዘ አክሱም ቤተ ክርስቲያን ውስጥ ፈጥነው ገቡና ሐዲሱን ዜማ ይሰሙ ጀመር።

እንስሳ ገዳምኒ ወአልሕምት ወአዕዋፈ ሰማይ ተጋብኡ፤ ወወዓሉ እንዘ ይሰምዕዎ እስመ ረከቡ ሐዲሰ ነገረ ዘያጠልል አዕጽምተ ወዘያስተፌሥሕ አልባበ እምጣዕመ ቃናሁ።

እንደዚሁም የዱርና እይቤት እንስሳት የሰማይ ወፎች ተሰብስበው ከጣዕመ ቃናው የተነሣ ልቡና የሚያስደስት አጥንትን የሚያለመልም ሐዲሱን ዜማ ሲሰሙ ዋሉ። ወበስድስቱ ሰዓትኒ ወጠነ በቃለ እምሳናቅው ወወዓለ እንዘ ይዜምር።

ያሬድም ከስድስት ሰዓት ጀምሮ ጣዕመ ዜማውን ከድምፀ ቃናውና ከድምፀ መሰንቆ ጋር እያስማማ ሲዘምር ዋለ።

ወከማሁ እስከ ጊዜ ተሰዓቱ ሰዓት ወጠነ ዋይ ዜማ ዘሰማዕኩ በሰማይ እመላእክት ቅዱሳን እንዘ ይብሉ፤ ቅዱስ፤ ቅዱስ፤ ቅዱስ እግዚአብሔር መልእ ሰማያተ ወምድረ ቅድሳተ ስብሐቲከ።

እንደዚሁ ጽርሐ አርያም ወጥቶ ሳለ ከመላእክት የሰማውን ጣዕመ ዜማ እያደነቀ ሃሌ ሉያ ዋይ ዜማ ዘሰማዕኩ በሰማይ እመላእክት ቅዱሳን እንዘ ይብሉ ቅዱስ፤ ቅዱስ ቅዱስ፤ እግዚአብሐኢር መልእ ሰማያተ ወምድረ ቅድሳተ ስብሐቲከ ብሎ በአንክሮ ይቃኝ ጀመርና እስከ ፱ ሰዓት ዋለ።

እስከ ጊዜ ይኬልሕ ወይዜምር ወትረ በመዝሙር ማኅሌተ ወአርያመ ወስብሐተ ነግህ በዜማሁ አርባዕተ ወሠለስተ ዕዝለ ወሰላመ ወዘይትባረክ።

ከዚያ በነገታው ዘወትር የሚዘመረውን ማኅሌትና አርያም ሰብሐተ ነግህና አርባዕተ ሠለስተ ዕዝልና ሰላም ይትባረክ ሲደርስ ዋለ።

ወዘይባርክዎ ወዘይእዜ ወእራራየ ዘንተ ኩሎ ወዘይመስሎ ሠርዐ በበዘመኑ ዘክረምት ወዘሐጋይ ዘመጸው ወዘፀደይ ዘዘርአ ወዘሐመልማል ዘፍሬያት ወዘጽጌያት ወዘነጐድጓድ ወዘመባርቅት ዘአብሕርት ወዘልጐታት ዘደመናት ወዘናፋሳት።

እንደዚሁ ድርሰቱን ሳያቋርጥ ዜማውን በአሥሩ አውታረ ምልክት አስማምቶ በመቃኘት ይባርክዎና ዘይእዜ አራራይና አራራት ይህን ሁሉ የመሰለውን ዜማ በየዘመኑ የሚባለውን የክረምቱንና የበጋውን የመጸውንና (መከር) የፀደዮን (በልግ) የዘሩን የልምላሜውንና የፍሬውን የጽጌውን (አበባ) የነጐድጓድንና የመባርቅትን የባሕርንና የጥልቁን የደመናቱንና የነፋሳቱን ተፈጥሮ እያደነቀ የሚስማማውን ቃላት ከብሉይ ከሐዲስ ከ፹፩ መጻሕፍት፤ ጠቅላላ ከቅዱሳን መጻሕፍት እየጠቀሰ እየቀሰመ በጣዕመ ዜማው እያጣፈጠ መዝሙሩን አዘጋጅቶታል።

በመንፈስ እግዚአብሔር የተቃኘው ድምፁ ከቃናው ጣዕም የተነሣ እጅግ አእምሮ የሚመስጥና የሚያስደስት በመሆኑ፤ በምድር ሁኖ ዜማውን ሲቃኝ ቃሉ እስከ ጠፈር ስለሚሰማ በሩቅ ያለ ሰው ሁሉ ድምፀ ቃሉን እየሰማ እንግዳ (ዜማ) ነገር ተገኝቷልና ሒደው እናዳምጥ እየተባባለ ያሬድ ካህን ካለበት አክሱም አውደ ምሕረት ላይ እየተሰበሰበ ጣዕመ ዜማውን

በመስማት ሕይወቱን ረስቶ ንብረተ ዓለሙን ጠልቶ ቀን እህል ውሃ ሳያምረው በጣዕመ ቃናው ተማርኮ ይውል ነበር።

ሕመምተኞችም ሕመማቸው ተወግዶላቸው፤ ኅዘንተኞችም ኃዘናቸው ተረስቶላቸው፤ በደስታ ይውሉ ነብር።

ሌላው ይቅርና የሰማይ ወፎች ተሰብስበው ዜማውን ሲሰሙ በጣዕመ ዜማው ዘፈን ይውሉ ነበር።

ከሁሉም የሚያስገርመው በመካከላቸው አሮድዮን የሚባል ወፍ የነበረ የቅዱስ ያሬድ ድምፀ ቃና ከምጽሱ ጋር ተዋሕዶት በጣፈጠ ድምፅ ይጮህ ጀመር። በዚሁ ሲደሰትና ሲፈነድቅ ከዋለ በኋላ በጣዕመ ዜማው ሰውነቱ ተማርኮ ወፎችና የዓለም ሕዝብ ከሚኖሩበት አገር ርቆ ጽሙና በረኻ ሒዶ በዚያው ሁኖ ሲጮህ ከጣዕመ ቃና የተነሣ ሕይወቱን ረስቶ እንደ ባሕታዊ ሁኖ ሞተ። ፻፩ ፮። በዚሁ ሁኔታ ዖፈ ያሬድ ተባለ። ስለዚህ አንድ ጥቅስ እናቀርባለን።

ጥቅስ

ዖፍ ዘይብልዎ አሮድዮን ከመ ቃል ጠቢባን ይትፌሣህ ወይትሐሠይ ሶበ ይትፈለጥ እምኅበ የኃድሩ ሰብእ ዓለም። ወየሐውር ኅበ መካነ በድው ወይነብር ውስቱ። ወተብህለ በእንተ ውእቱ ዖፍ ዘእሙር በክልኤ ሑረታት። ከመ ኵሉ ዘሰምዐ ቃናሁ፤ ወንቃወ ዜማሁ ይትእሰር ድኅሬሁ በሑረቱ ውስተ ገዳም። ውእቱኒ እምጣዕመ ቃናሁ ይረስዕ ሕይወቶ። (ማር ይስ ም ፻፪ ቍ ፩ - ፯)።

(አሮድዮን ዖፍ) በጣዕመ ዜማው ተማርኮ ሰብእ ዓለም ከሚኖሩበት ቦታ ተለይቶ ወደ በረኻ ቦታ ሒዶ በተቀመጠ ጊዜ ፈጽሞ ደስ ይለዋል። ሁለት ግብር ስላለው ስለዚያ ዖፍ ዜማ ተነገረ። ዜማውንና የዜማአውን ስልት የሰማ ሁሉ ወደ በረኻ በሚሔድበት ጊዜ ጣዕመ ዜማው እንዲቆም ያደርገዋል። እርሱም ዖፍ ከዜማው ደስ ማሰኘት የተነሣ ሕይወቱን ይረሳል። አምር ይስ ም ፻፪ ቍ ፩ - ፯)።

ቅዱስ ያሬድ ገና ከመወለዱ በፊት ስለ ስሙ ትርጉም የተነገረለት ትንቢት በዚህ ይገለጻል።

፩ ያሬድ ማለት ርደት ከጽርሐ አርያም ማኅሌተ መላእክት ያወረደ ማለት ነው።

፪ ያሬድ ማለት ንብ ማለት ነ። ንብ የማይቀስመው (ጽጌ) አበባና (አውል) ጤዛ እንደሌለ ያሬድም ከቅዱሳት መጻሕፍት ያልጠቀሰው ቃላት ያልተመራመረው ምሥጢር የለም።

፫ ንብ የቀሰመውን አበባ አጣፍጦ ማር አድርጎ ያቀርባል። ከዚያ ማሩን የሰው ልጅ ተመግቦት ከመጣፈጡና ከመጠቀሙ መድሐኒት ከመሆኑ በላይ ሠሙ መብራት ሁኖ ጨለማን አርቆ ብርሃን በማሳየት ደስ እንዲያሰኝ ቅዱስ ያሬድም ከመጻሕፍት የቀሰማቸውን ቃላት በምሥጢር አዋህዶ በዜማው አጣፍጦ ያቀረበውን መዝሙር በአንቃዕድዎ ምእመናኑ ሲሰሙት በተመስጦ ካህናቱ ሲዘምሩት ደስ ከማሰኘቱ በላይ በሰውነታቸው የነበረውን ትካዜና ብስጭት ክፉውን ሐሳብ ሁሉ አስወግዶ ወደ መልካም ሐሳብ ይመልሳል። የደከሙትንና የታከቱትን ያበረታል፤ ልባቸው በሐዘን የተሰበረን ያጽናናል።

ማስረጃ

እእትቱ አከየ እምአልባቢክሙ። እለ ፃመው ይትፌሥሑ ወእለ ተሀከዮ ያንፈርዕፁ። አዕርፎሙ እግዚኦ ነፍሰ እለ ኖሙ ወለሰብኦሙኒ እእትት ኃዘነ እምልቦሙ፤ ወአንብዓ እምአዕይንቲሆሙ እያለ ያስረዳል። ቅዱስ ያሬድ የሚፈታተነውን ሰይጣን በትዕግሥቱና በሚያዜመው ዜማ ድል ነሥቶታል። ይህን ሐተታ በዚህ ላቁምና ወደ ድርሰቱ እመለሳለሁ። ቅዱስ ያሬድ በጽርሐ አርያም ላይ ቅዱሳን መላእክት የሚዘምሩትን ጣዕመ ዝማሬና የአቋማቸውን የድምጻቸውን የኅብረታቸውን ነገር ሁሉ እንደገለጸው በአርያም በኢዮር በራም ያሉ ፫ ጾታ ነገደ መላእክት ትዕቢተኛው ዲያብሎስን ድል አድርገው እንደ ጣሉት በደረሰላቸው ሥርዓተ ዋዜማ ቀጥሎ የገለጸው ሥርዓተ ግናይ የሚቀጥለው ነው።

ክፍል ፰

የመላእክት ግናይ ታሪክ

ግናይ ማለት ለእግዚአብሔር የሚቀርብ ምስጋና ማለት ነው። እግዚአብሔር በዘጠነኛ ሰዓተ ሌሊት እሑድ፤ ቅድሳን መላእክትን በፈጠረ ጊዜ ወዲያው ቅዱስ፤ ቅዱስ፤ ቅዱስ፤ ብለው አመስግነውታል። ቅዱስ ማለት ዕፁብ የማይመረመር ማለት ነው። እርሱ እግዚአብሔርም ከቅዱሳን መላእክት አንዱ መልአክ ሠናይን የበላያቸው አለቃ አድርጎ አኖረው። ከዚያ ፍጥረቱን ሁሉ ፈጥኖ አዳምን ከመፍጠሩ በፊት አንድ ቀን ለፈጠራቸው መላእክት ሀልዎቱ ተሰወራቸው። በእግዚአብሔር ዘንድ አንድ ቀን በፍጡራን መላእክት (፲፻) አንድ ሺህ ዘመን ነው። (ኩፋ ፮ ፬ መዝ ፹፱ ፬)። በዚህ ጊዜ የመላእክት አለቃ መልአክ ሠናይ ወደ ላይ ቢመለከት የፈጣሪው ሀልዎት ስለተሰወረበት በበታቹ ያሉ ቅዱሳን መላእክትን ፈጣሪአችሁ የበላያችሁ እኔ ነኝና አመስግኑኝ ስገዱልኝ አላቸው። ያን ጊዜ የእነ ሚካኤልና ገብርኤል የ፯ቱ ሊቃነ መላእክት ወገን የሆኑ ቅዱሳን መላእክት የፈጠረን እግዚአብሔርን እናመሰግናለን አንሰግድልህም እንደ ፈጣሪያችን እግዚአብሔርም አናመሰግንህም ሲሉት መሰሎቹ የኾኑ መላእት ትእዛዙን ፈጽመው ፈጣሪያችን ነህ ብለው አምነው አመስግነው ሰግደውለታል። በዚህ ዕለት መልአክ ሠናይ እውነትም ፈጣሪ ነኝ ብሎ ትዕቢት ስለ አደረበት ያላመሰገኑትንና ያልሰገዱለትን እነ ሚካኤልን እንዲወጉ ወገኖቹ መላእክትን አዘዘ። በዚያን ጊዜ ሚካኤልና ገብርኤል ፯ ሊቃነ መላእክት ሰራዊታቸውን በ፫ ጾታ አሰልፈው ስለ ፈጣሪያቸው አምልኮ ከአለቃቸው መልአክ ሠናይ ሰራዊት ጋር ጦርነት ገጠሙ። ለጊዜው ሰራዊተ ሚካኤል ተሸነፉ። ፪ኛ ገጠሙ ተሸነፉ። በዚያን ጊዜ እግዚአብሔር አለመኖሩን ተጠራጠሩና በአለቃቸው መልአክ ሠናይ ሊያምኑ ሲሉ ተጠራጠሩና በአለቃቸው መልአክ ሠናይ ሊያምኑ ሲሉ የእግዚአብሔር ታማኝ ቅዱስ ገብርኤል በመካከላቸው ቁሞ ንቁም በበህላዌነ እስከ ንረክቦ ለአምላክነ ብሎ አጽናንቶ በየአሉበት በ፫ ረድፍ ጸጥ ብለው ፩ኛ መዝሙር ነአኩተከ እግዚኦ ወንሴብሐከ፤ ፪ኛ መዝሙር መሐረነ እግዚኦ ወተሣሃለነ አምላክነ። ፫ መዝሙር በወልታ ዚአከ ከልለነ እግዚኦ ከመ ንኩን ንቁሐነ ወትጉሃነ ወመስተቃትላነ ለፀረ ዘኢአከ በጽላሎተ ክነፊከ ክድነነ እያሉ በዜማ ፈጣሪያቸውን እግዚአብሔር ሲለምኑ ወዲያው ፈጣሪያቸው ሀልዎቱን ገልሶ ረቂቅ በኾነ ባሕርየ መለኮቱ የሚያሸንፉበትን የብርሃን መስቀል በዘንግ አምሳል በየእጃቸው አስያዛቸው። ዕለቱ ዕለተ ረቡዕ ጊዜው ሠርክ ነበረና ተመልሰ ፫ኛ ጊዜ ከመልአከ ሠናይ ሰራዊት ጋር ጦርነት ገጥመው በፍጥነት ድል አደረጉአቸው። ያን ጊዜ እግዚአብሔር በግልጽ ታይቶ መልአክ ሠናይን ዲያብሎስ ብሎ ስሙን ለውጦ ከሠራዊቱ ጋር በሰንሰለት እሳት አስሮ ሥቃይ ወደ አለበት ባሕረ ጽልመት ሲጥለው እኩሌቶቹ ሰራዊቱን በአውታረ ነፋስ አስሮ በዓየረ ሰማይ አንጠልጥሎአቸዋል። ዲያብሎስ ያለውም ዲያብሎስ ማለት አምላክ ሳይሆን አምላክ ነኝ አመስግኑኝ አምልኩኝ ብሎ በትዕቢቱ ተዋርዶ ከሥልጣኑ የወደቀ ወራዳ ፍጡር ተጠራጣሪ የሐሰትና የክፋት ሁሉ አባት ማለት ነው። ፪ኛ ሰይጣን አለው ሰይጣን ማለት ባለ ጋራ ጠላት ወደረኛ አሳጭ መንፈስ ርኩስ ማለት ነው። ፫ኛ ሳጥናኤል አለው ሳጥና ማለት ፀር ኤል ማለት ስመ አምላክ በተገናኘ ሳጥናኤል ፀረ አምላክ ማለት ነው። ሳጥናኤል እርሱ ራሱ ከሰራዊቱ ጋር በመርዙ የሚያጠፋ አርዌ ማለት ነው። ወጸብእዎ ለውእቱ አርዌ ሚካኤል ወመላእክቲሁ ወተጻብኦሙ ውእቱ አርዌ ምስለ መላእክቲሁ ወስእኖሙ። ወወድቀ ውስተ ምድር ወመላእቲሁ ወድቁ ምስሌሁ። (ራእ ዮሐ ፲፪ ፯ - ፲)።

ሐተታ

ዲያብሎስ ሰይጣን በዕለተ ረቡዕ ወደቀ ማለታችን ከተፈጠረበት ቀን ከእሑድ በአራተኛው ቀን ረቡዕ ከፈጣሪው እግዚአብሔር ተጣልቶ በዕለተ ረቡዕ ከኢዮር ወደ ጠፈር ወደቀ፤ ሐሙስ ከጠፈር ወደ ምድር ተጣለ፤ ዓርብ ከነግሁ በሁለት ሰዓት ባሕረ ጽልመት ወደ ተባለ እንጦርጦስ ወደቀ ማለታችን ነው።

ማስረጃ

፩ ወቃለ እግዚአብሔር መጽእ ኅበ መልአክ ሠናይ ወይቤሎ ሎቱ ኦ ሰይጣን ረድ እምሰማይየ ከመ ኢታማስን ሰራዊትየ ዘይ ሴብሑ ሊተ፤ ወያደንኑ ሊተ ወለትእዛዝየ። ወበእንተ ዝንቱ ተቆጥዑ ሰማያት በእንተ መዓተ እግዚአብሔር። ወተርኅው ሰማያተ፤ ወወገሩ ሰይጣነ ዘኮነ ይሰመይ መልአከ። ሠናይ ወኵሎ ሰራዊቶ ዘያድኑ ሎቱ። ወኮነ ክፍል እምኔሆሙ ታሕተ ሰማይ ዘውእቱ ጠፈር። ወክፍል ላዕለ ምድር። ወክፍል እምታሕተ ምድር። ወአስቆረሩ በጊዜ ድቀቶሙ። ወኮኑ ይሰመዩ ላዕለ ምድር ኢረስየ ሎሙ ወእስከ ዕለት ደኃሪት። ወበድቀቶሙ ላዕለ ምድር ኢረሰየ ሎሙ እግዚአብሔር ሥልጣነ ላዕለ አሐዱ እምፍጥረት ዘፈጠሮሙ። ወኮነ ድቀቶሙ እምሰማይ በዕለት ራብዒት በምሴት። ወበጊዜ ድቀቱ ኮነት ፀሐይ ታውዕዮ ሎቱ ወለሰራዊቱ። እስመ እግዚአብሔር አዘዘ ትኮንኖቶ ሎቱ ወለሰራዊቱ ውስተ እሳት ዘኢይጠፍዕ በዕለት ደኃሪት። (አክሲማሮስ የረቡዕ ሥነ ፍጥረት መጨረሻ)።

፪ኛ ዲያብሎስ ወድቀ በዕለተ ረቡዕ ጊዜ ሠርክ። (ድር ሚካ ዘጥር) ።

፫ኛ ዲያብሎስ ወድቀ በዕለተ ዓርብ በክልኤቱ ሰዓት ዘነግህ፤ ወበ፫ ሰዓት ዘዓርብ ተፈጥረ አዳም። (አብሻክር አንቀጽ ፵፯) ።

፬ኛ ወበይእቲ ሰዓት ዘዓርብ አውረዶ እግዚአብሔር ለሰይጣን እምሰማይ ውስተ ምድር እምቅድመ ይፍጥሮ ለአዳም። ወፈጠሮ ለአዳም በ፫ ሰዓት ዘዓርብ። (ቀሌምንጦስ ሥነ ፍጥረት) ። ይሁን እንጂ እነዚህ ሁሉ ሊቃውንት የመልአክ ሠናይን (ዲያብሎስ) አወዳደቅ አንሥተው ቀኑን ለይተው ጽፈው ቢያቆዩ ቅዱሳን መላእክት በዚያን ጊዜ የጸለዩት ዜማ ስላልተገለጸላቸው ለመጻፍ አልቻሉም። በኋላ ዘመን ግን ሀብቱ የማያልቅበት ጥበቡ የበዛ ከሐሊ እግዚአብሔር የአገልጋዮቹ ቅዱሳን መላእክት ጣዕመ ዜማ ለመረጠው ምድራዊ መልአክ ሰማያዊ ካህን ቅዱስ ያሬድ ሲገልጽለት ከላይ አብራራሁት ሚካኤልና ገብርኤል ቅዱሳን መላእክት ከሰራዊታቸው ጋር በ፫ ጾታ ቁመው ፫ መዝሙር ፩ ነአኵተከ እግዚኦ ወንሴብሐከ። ፪ መሐረነ እግዚኦ። ፫ በወልታ ዚአከ ከልለነ እግዚኦ እያሉ እስከ መጨረሻው የጸለዩትን ዜማ ከነሥርዓቱ ስለ ገለጸለት እርሱ ራሱ ቅዱስ ያሬድ ስልጣነ ህነት ከሊቀ ካህናት ኢየሱስ ክርስቶስ ተቀብሎ መሬት ወርዶ በአክሱም ጽዮን ላይ የዜማ ድርሳኑን በጀመረ ጊዜ ከምሥጢሩና ከሥርዓቱ አንዲት ነገር ሳይጐድል ፩ መዝሙር ነአኵተከ እግዚኦ ወንሴብሐከ ስቡሕ ስምከ እግዚኦ ንጉሥ ዘለዓለም ኢይትሔሰው ቃልከ ወኢይሰዓር መንግሥትከ፤ እግዚኦ ንጉሥ ዘለዓለም ዘበርቱዕ ይኳንን ወኢያደሉ ለገጽ እለ። ምልጣን ነአኵተከ እግዚኦ ወንሴብሐከ፤ ወንባርከከ እግዚኦ ንጉሥ ዘለዓለም ወኢይትሔሰው ቃልከ እግዚኦ ንጉሥ ዘለዓለም ወኢይሰዓር መንግሥትከ እግዚኦ ንጉሥ ዘለዓለም እግዚኦ ንጉሥ ዘለዓለም እያለ አመለጠነ።

፪ መዝሙር መሐረነ እግዚኦ ውተሣሃለነ አምላክነ በእንተ ስምከ ቅዱስ ዘተሰምየ በላዕሌነ በእንተ ስምከ ቅዱስ ሕገ ሰብእ አናሕሲ ለነ በእንተ ስምከ ቅዱስ በእንተ ስምከ ቅዱስ አለ። ምልጣን መሐረነ እግዚኦ ወተሣሃለነ አምላክነ፤ በእንተ ስምከ ቅዱስ፤ ዘተሰምየ በላዕሌነ በእንተ ስምከ ቅዱስ ሕገ ሰብእ አናሕሲ ለነ ስምከ ቅዱስ ስምከ ቅዱስ ሕገ ሰብእ አናሕሲ ለነ በእንተ ስምከ ቅዱስ በእንተ ስምከ ቅዱስ እያለ አመለጠነ። ፫ መዝሙር በወልታ ዚአከ ከልለነ እግዚኦ ከመ ንኩን ንቁሐነ ወትጉሃነ ወመስተቃትላነ ለፀረ ዚአከ በጽላሎተ ክነፊከ ክድነነ ወሰውረነ በዕፀ መስቀልከ ብሎ እራቅቆ አዜመ። ምልጣን ከመ ንኩን ንቁሐነ ወትጉሃነ መመስተቃትላነ ለፀረ ዚአከ በጽላሎተ ክነፊከ ክድነነ ስውረነ በዕፀ መስቀልከ ሰውረነ በዕፀ መስቀልከ ኢታስተሐፍረነ እግዚኦ በቅድሜከ እያለ መላእክት የጸለዩትን አምልቶ አስፍቶ አመለጠነ። በእነዚሁ መካከል ከ፻፬ እስከ ፻፮ መዝሙረ ዳዊት ያሉ ፫ ግናያት እየተዛዘሉ እንዲደርሱ አድርጎ አስቀድሞ በደረሰላቸው በአርባዕቱ እንስሳ መላእክት ሥርዓተ ዋዜማ አደራረስ በኋላ መድቦ ዲያብሎስ በወደቀበት ጊዜ ሠርክ እንዲደርሱ ሠርቶአቸዋል። ቅዱሳን መላእክት በእነዚህ ምህላ መዝሙር ኃይለ መዊዕ ትእምርተ መስቀል አግኝተው የሁሉ ጠላት ዲያብሎስን ድል አድርገው በመጨረሻው ሰላም ሰለአገኙ ቅዱስ ያሬድም የእነዚህን መዝሙሮች አደራረስ መጨረሻው በሰላም ፈጽሞታል።

አደራረሱ ተፈጸመ።

(ጥያቄ) መዝሙሮቹን ለምን ዕዝል አደረጋቸው? (መልስ) እግዚአብሔር በቅዱሳን መላእክቶች እጅ ላይ መስቀለ ብርሃን አስይዞ አምላክ እኔ ነኝ ብሎ የካደው መልአክ ሠናይን (ዲያብሎስን) ድል አድርጎ ከመዓርጉ አውርዶ እንደሻረው እንደገና ከብዙ ዘመን በኋላ ልጁና ቃሉ የሆነ ወልድ ወደዚህ ዓለም መጥቶ ሥጋ ለብሶ በመስቀል ተሰቅሎ ዳግመኛ ዲያብሎስን ድል ስለ አደረገው በድል አድራጊው በወልድ አምሳል በዕዝል ዜማ ቃኘው። ግናይ ማለት ምስጋና፤ አገልግሎት፤ አገዛዝ፤ ልመና ማለት ነው።

መግለጫ

ቅዱሳን መላእክት አለቃቸው የነበረ ዕቡየ ሕሊና ዲያብሎስን የሚያሸንፉበት ኃይለ መዊዕ ፈጣሪያቸው እግዚአብሔር እንዲሰጣቸው ይህን ግናይ መዝሙር የጸለዩ መሆናቸው ከመ ንኩን ንቍሐነ ወትጉሃነ ወመስተቃትላነ ለፀረ ዚአከ በጽላሎተ ክነፊከ ክድነነ ማለቱን ያስረዳል። ሐተታው ተፈጸመ።

ክፍል ፱

የመዝሙሩን ድርሰት እንደ ቀጠለ።

ቅዱስ ያሬድ የመዝሙሩን ዜማ ድርሰት በመቀጠል እግዚአብሔር በየጊዜው ኹሉ ሰውና መላእክት ስሙን እንዲቀድሱ ክብሩን እንዲወርሱ ሌላውን ፍጥረት ለአንክሮ መፍጠሩን አምልቶ አስፍቶ። ነቢያት ቅዱሳን አምላክ ይወርዳል አለ ዘርአ ብእሲ ከድንግል ሴት ይወለዳል እያሉ ትንቢት መናገራቸውንና አምላክ ወልድ የተቆተረው ሱባኤ ፭ሺ ፭፻ ዘመን ሲደርስ ከወዲያኛው ዓለም ወደዚህ ዓለም መጥቶ ሰው መሆኑን በ፭ቱ ሃሌታ፤ በዝንቱ ቍጽር ኮነ ዝንቱ ምክር ተፈነወ ገብርኤል መልአክ እምኅበ እግዚአብሔር መጽእ እምድኅሬሁ ንጉሠ ሰላም መድኃኔ ዓለም ብሎ አራቅቆ በዜማ ገልጾታል። ምክር የተባለው ቃል ሥጋ ለብሰ ሲል ነው። ውእቱ የማኑ ወምክሩ ለአብ ያድኅነነ መጽአ እያለ ደጋግሞ በዜማው ገልጾታል። (የስብከት መዝሙር) (ድጓ)። ሐዋርያት ያስተማሩትንም ትምህርት ከነ ምሥጢሩ እየገለጸ ጥምቀቱን ጾሙን ተአምራቱን ሕማሙን ስቅለቱን ሞቱን ትንሣኤውን ዕርገቱን በሦትነቱ በዘባነ ኪሩቤል በልዕልና በየማነ አብ መቀመጡን ጵራቅሊጦስ መንፈስ ቅዱስ በሐዋርያት ላይ መውረዱን፤ ዳግመኛም በነፍስ ሕያዋን ለሆኑ ጻድቃንና በነፍሳቸው ምውታን ለሆኑ ኃጥአን እንደ ሥራቸው የተሰቀለበትን መስቀል ለጻድቃን ካሣ ለኃጥአን ወቀሳ በፊቱ አቁሞ ፍርድ ይሰጥ ዘንድ ዳግመኛ መምጣቱን፤ ጌታ በዚህ ዓለም ሳለ በምሳሌና አለ ምሳሌ ያስተማረውን ትምህርተ ወንጌል፤ ነቢያት እነ ሙሴ እነ ዳዊት፤ እነ ሰሎሞን፤ እነ ኢሳያስ፤ እነ ኤርምያስ፤ እነ ሕዝቅኤል፤ እነ ዳንኤል፤ እነ ዕንባቆም፤ እነ ዘካርያስ፤ ፲፪ ደቂቀ ነቢያት ሁሉ የተናገሩትን ትንቢት። ሊቃውንት እነ ቄርሎስ፤ እነ ዮሐንስ አፈ ወርቅ፤ እነ አባ ኤፍሬም፤ እነ አባ ሕርያቆስ፤ እነ ያዕቆብ ዘስሩግ፤ ፫፻፲፰ ሊቃውንት እነ ጴጥሮስ፤ እነ ዮሐንስ፤ እነ ያዕቆብ እነ ጳውሎስ እነ ይሁዳ እኁሁ ለያዕቆብ የደረሱትን ድርሰት። ጻድቃን ሰማዕታት የሠሩትን ተአምራት። ከገድለ ቅዱሳን ያገኘውን ቃላት እየጠቀሰ ምሥጢሩን እያስተካከለ ለሰው በሚረዳው በግዕዝ ቋንቋ እየተረጐመ፤ በጣዕመ ዜማው አጣፍጦ አሣምሮ አደራጅቶታል። ያዜመው መዝሙርንም ለየዘመኑና ለየወራቱ፤ ለየሳምንቱና ለየዕለቱ፤ እየለየ ለአራቱ ክፍላተ ዘመን ለመጸው፤ ለኃጋይ፤ ለፀደይ፤ ለክረምት ከፍሎ አዘጋጅቶታል።

ክፍል ፲

የዋዜማ ኢኃደጋ ለምድር ታሪክ።

ከተጠቀሱ ቅዱሳን ነቢያትና ሐዋርያት ሊቃውንት፤ አንድ ሊቅ እንኳ ያልመረምረውን ስምስጢር ተመራምሮ ንጉሠ ነገሥት እግዚአብሔር ቅድመ ዓለም በመንበሩ ተቀምጦ ከኪሩቤል ካህናት፤ በሱራፌል ዲያቆናት፤ በማኅሌት ሲመሰገን በቅዳሴ ሲቀደስ እንደ ኖረና ኋላም ሰማይና ምድርን ከፈጠረ እስከ ዘለዓለም ድረስ (እስከ መጨረሻ የሌለው) ሲመሰገን መኖሩን በረቀቀ ምሥጢር አመሥጥሮ ሃሌ ሉያ፤ ኢኃደጋ ለምድር እምቅድመ ዓለም ወእስከ ለዓለም እንበስለ ካህናት ወዲያቆናት ወዘካርያስ ካህን ነቢይ ወሰማዕት ርእየ ተቅዋመ ማኅቶት። ብሎ በቃለ አርኅርኆ በአራራይ ዜማ ተናገረ።

ሐተታ

ኢኃደጋ ያለው የኢኃደጋ ባለ ቤት ራሱ ሕያው እግዚአብሔር ነው። ለምድር ያላት ደግሞ ማደሪያው ጽርሐ አርያም መንበረ መንግሥት ናት። እምቅድመ ዓለም ሰማይና ምድር ሳይፈተሩ ከጥንት ጽርሐ አርያምን አለ አመስጋኞች ኪሩቤል ካህናትና አለ ሱራፌል ዲያቆናት አለ ቅዱሳን መላእክት መዘምራን አልተዋትም ሲል ነው። ፪ ኢኃደጋ ለምድር እምቅድመ ዓለም፤ ያለንባትን ምድር አለ እነ መልከ ጼዴቅ የመሰሉ ካህናት እለ እነ ሙሴ የመሰሉ ነቢያት አልተዋትም፤ ወእስከ ለዓለም ቃል ወልድ በሥጋ ከተወለደ በኋላ አለ ሐዋርያት ካህናት አለ ሰብዓ እርድአት ዲያቆናት አልተዋትም አለ። ከዚያ የካህናትን ሥልጣንና መዓርግን ነቢይነትንና ሰማዕትነትን አገልግሎትን እየገለጸ ዘካርያስን ምሳሌ አድርጎ ወዘካርያስ ካህን ነቢይ ወሰማዕት ርእየ ተቅዋመ ማኅቶት ብሎ መዓርገ ክህነቱንና ነቢይነቱን ሰማዕትነቱን አብራሮ የሐዶ ልጅ የበራክዮ ልጅ ዘካርያስ ካህንን ከጓደኞቹ ፲፪ ደቂቀ ነቢያት ለይቶ በዜማው ወድሶታል።

፫ ኢኃደጋ ለምድር የተባለች ቤተ ክርስቲያን ናት ብሎ ሲተረጉም ወወሀበ እዝነ ለቤተ ክርስትያን በቀዳሚ ዘሐዋርያት ወበዳግም ዘነቢያት ወበሣልስ ዘሊቃውንት እያለ በዜማው አሣምሮ ተናግሮታል። (አቡነ ዘፋሲካ ተወከሉ) ። (፩ ቆሮ ፲፪ ፳፯) ። ሊቁ መተርጕም ያሬድ ካህን እንዲህ ብሎ አራቅቆ በዜማ መናገሩን ቤተ ክርስትያን በመጀመሪያ ለ፲፪ ሐዋርያት ዳግመኛ ነቢያት ለተባሉ ለሰብዓ ሁለት አርድእት፤ በ፫ኛ ለ፫፻፲፰ ሊቃውንት አገልግሎት ተሰጠች። ወእስከ ለዓለም፤ እከነሱ ቀትለው በየዘመኑ የተነሡ መምህራንና ካህናት ዲያቆናት ተረክበዋት እስከ ዘለዓለም ድረስ በሰማያዊ ስብሐተ መላእክት ሲያገለግሉአት እንዲኖሩ ሲያስረዳ ኢኃደጋ ለምድር እምቅድመ ዓለም ወእስከ ለዓለም እንበለ ካህናት ወዲያቆናት ብሎ አዜመ።

እንደገና ለወርኃ ክረምት በሠራው መዝሙር ውስጥ ነቢይ ኤልሳዕ መጽ ነገ ቀዳ ፲፰ ፵፩ ደምፀ እገሪሁ ለዝናም ያለውን ጠቅሶ ማንም ነቢይና ሐዋርያ ማንም ሊቅ ያልተናገረውን በምሥጢር አዋሕዶ ሶበ ይዘንም ዝናም ይጸግቡ ርሑባን ደምፀ እገሪሁ ለዝናም ሶበ ይዘንም ዝናም ይትፌሥሑ ነዳያነ እያለ የጠለቀና የረቀቀ ምስጢር አጉልቶ በዜማ ተናገረ።

ከዚህ ሁሉ ከረቀቀ ከፈጣሪው ምስጋና ቀጥሎም ቅዱሳን ነቢያትን ሐዋርያትን ጻድቃንን ሰማዕታትን ቅዱሳን መላእክትን ክብራቸውንና ተአምራታቸውን እየገለጸ በየዘመኑ በሠራው መዝሙር ሁሉ በዜማ ወድሶአቸዋል። ይልቁንም በንጽሐ ሥጋ በንጽሐ ነፍስ በዜማ ወድሶአቸዋል። ይልቁንም በንጽሐ ሥጋ በንጽሐ ነፍስ በንጽሐ ሕሊና ፍጽምት ሁና አምላክን የወለደች ድንግል ማርያምን እንደ ክብሯ መጠን መላልሶ ወድሶአታል። እንደዚሁ ዮሐንስ መጥምቅን ብፁዕ አንተ ዮሐንስ ውስተ ርእሰ ዓውደ ዓመት ተጽሕፈ ተዝካርከ እያለ በብዙ ምስጋና እንደ ድንግልናውና እንደ ንጽሕናው እንደ ነቢይነቱና ሐዋርያነቱ፤ እንደ ክህነቱና መጥምቀ መለኮት እንደ መሆኑ እንደ ልዕልናው መጠን አብዝቶ አስፍቶ በደረሰው ዜማ በመጀመሪያውና በመጨረሻው አስቀምጦታል። ይኸውም የመጀመሪያ መዝሙሩ መነሻ ብፁዕ አንተ ዮሐንስ ብሎ የመዝሙሩ መጨረሻ ወሀሎ አሐዱ ብእሲ ዘስሙ ዮሐንስ ዘተፈነው እምኅበ እግዚአብሔር ብእሲ መምህር ሰባኬ ወንጌል ቃለ አብ ውስተ ኩሉ ምድር ብሎ ፈጽሞታል።

ቅዱስ ያሬድ ከብቃቱ ብዛት የተነሣ ዜማውን በሚደርስበት ሰዓት ሁሉ ከመሬት ፲፭ ክንድ መጥቆ ቁሞ ለተሰብሰቡ ሕዝብ ሲታያቸው ለራሱ ግን የድርሰቱ ጣዕመ ዜማ ሕሊአንው ስለ ማረከው ከመሬት መነሣቱና ድካም የሚባል አይታወቀውም ነበር። (ታሪከ አክሱም) ።

ዜማውንም ሲደርስ ለአራት ክፍላተ ዘመን ባዘጋጀው መዝሙሩ ውስጥ አልፎ አልፎ አዝማች እያገባ ደርስቶታል አዝማች ማለት ደረጃ መሰላል ማለት ነው። አንዳንዶቹን ቅኔዎች ደግሞ ቤት ሠርቶ አዘጋጅቶአቸዋል። ቅኔ ማለት ምስጋና ዜማ ግጥም ማለት እንደ ሆነ ተቀነዮ ለእግዚአብሔር በፍርኃት እያለ ተቀኝቶአል። ከዚህ ከመዝሙሩ ድርሰት በኋላ በደረሰው ምዕራፍ መጨረሻ ከመዝሙሩ አንዳንድ ቅኔ መድቦበታል። የመዝሙሩ ዳዊቱን መሥመር በአራት በአራት ስለ ከፈለው አርባዕተ፤ መዝሙሩን ቅኔ ብሎታል። ማስረጃ (ቅኔ) ደብተራ ተተክለ ለጻድቃን በደብረ ጽዮን በሃገር ቅድስት ደብተራ ተተክለ በደብረ ጽዮን በሀገር ቅድስት አለ ቅኔ ስሙ ደብተራ የዜማው መነሻ ነው። ቅዱስ ያሬድ ቅኔዎቹን በቤትና አለ ቤት ደርሶአቸዋል። ቤት ያላቸው ቅኔዎቹን ከብዙው በጥቂቱ ለማስረጃ እንጠቅሳለን። ስንጠቅስም ከዋዜማ ጀምረን እስከ ሰላም። ከአርያም ጀምረን እስከ ሰላም። ከመዝሙር ጀምረን እስከ ሰላም። ከዕዝል ጀምረን እስከ ሰላም አወጣጥተን እንተቅሳለን።

ከምንጠቅሳቸውም ቅኔዎች አንዳንድ ባንድ ቤት አንዳንዱ ደግሞ በሁለት ቤት የተከፈሉ አሉ።

፩ ዋዜማ (ዘአስተምሕሮ) መሐሪ ዘአልቦ መዓት። ንጹሕ ዘአልቦ ርስሐት።

ጻድቅ ውእቱ ዘአልቦ ኃቲአት።

መኰንን ውእቱ ዘኢያደሉ ለገጽ ሠርዐ ሰንበተ።

ለሰብእ ዕረፍተ።

ወብውሕ ሎቱ ይኅድግ ኃጢአተ። በ፪ ቤት ነው።

፪ አመ ፲ወ፰ ለታኅሣሥ (ዘአባ ሰላም) በ፭ አባ ጸሊ በእንቲአነ።

ጸሎትከ ወትረ ይብጽሐነ። አባ ጸሊ በእንቲአነ።

፫ አመ ፩ወ፬ ለኅዳር ዘካህናተ ሰማይ እግዚአብሔር ትቤሎሙ ባኡ ጽርሐ መቅደስከ።

ኅበ የኃድር ኃይለ ስብሐቲከ።

፬ (ዘብርሃን) ይትባረክ ዘነገሩነ አበዊነ።

ይእዜሰ ክሡተ ኮነ።

ብርሃን መጽእ ኅቤነ።

፭ (ዘልደት) ፫ መዝራዕትየ ወኃይልየ።

ወይቤሎ ፍቁርየ።

ዝንቱ ወልድየ።

፮ (ዘዘወረደ) ዋዜማ ሰላም በ፪ ሠርዐ ሰንበተ ለዕረፍት

ለቅኑያን።

ሰላም ይእቲ ለርሑቃን።

ወዳኅና ለቅሩባን።

፯ (ዘዘወረደ ሰኑይ) አርያም ብርሃን ትእዛዝከ።

ወጽድቅ ስምዕከ።

ይምርሐኒ ደብረ መቅደስከ።

ውስተ ኢየሩሳሌም ቅድስት ሀገርከ።

፰ (ዘፍልሰታ) በ፪ አቡን ንዒ ንዒ እምሊባኖስ ትወጽእ

መርዓት።

ወትወጽእ እምግበበ አናብስት።

እምታእካ ዘነገሥት።

እምቅድመ ሃይማኖት።

በአልባሰ ወርቅ ኡጽፍት ወኁብርት።

፱ (አመ ፮ ለኅዳር) እስመ ለዓለም መንግሥቱ ሰፋኒት

ዘእምቅድመ ዓለም

ወልደ ቅድስት ማርያም።

ኃሠሠ ምዕራፍ ከመ ድኩም።

ንጉሥ ዘለዓለም።

ግሩም እምግሩማን ብርሃን ዘኢይጸልም።

ኃደረ ደብረ ቁስቋም።

ኃይል ወጽንዕ ዘእምአርያም።

፲ (ዘፍልሰታ ዘሰንበት) በ፮ ሰላም ይእቲ ማርያም እምነ።

ወእሙ ለእግዚእነ።

ለእለ በእንቲአነ።

ከመ ይምሐረነ።

ወይሣሃለነ።

ያስተርኢ ኂሩቱ በላዕሌነ።

ሠርዐ ለነ ሰንበተ ለዕረፍተ ዚአነ።

ፍሥሐ ወሰላም ለእለ አመነ።

፲፩ (ዘበዓለ ፶) መዝሙር በ፪ ወረደ መንፈስ ቅዱስ

ላዕለ ሐዋርያት።

ከመ ዘእሳት።

ወተናገሩ በነገረ ኩሉ በሐውርት።

፲፪ (ዘትንሣኤ) ዘአምላኪየ ትንሣኤሁ ገብረ በሰንበት።

ንሣ ገብ በሰ።

ሶኦለ ወሪዶ በነደ እሳት።

በህየ ሰበረ ኆኃት ብርት።

፲፫ እግዚኦ ሚበዝኁ አመ ሣልስት ዕለት።

ሞዖ ለሞት።

ገብረ ትንሣኤ በሰንበት።

፲፬ (ዘዮሐንስ) አርባዕተ አጥመቀ ወተጠመቀ ለሊከ።

ቃል ፈነወከ።

ነቢየ ልዑል ተሰመይከ።

፲፭ (ዘትንሣኤ) (ፍታሕ ሊተ መወድስ) ክርስቶስ ተንሥእ እሙታን።

በዓቢይ ኃይል ወሥልጣን።

እሰሮ ለሰይጣን።

እግእዞ ለአዳም።

ሰላም። እምይእዜሰ ይኩን ሰላም። ሁለት ቤት ነው።

፲፮ (አመ ፲ ለመስከረም ጼዴንያ) ዕዝል አብርሂ

አብርሂ።

ማርያም አብርሂ

መስቀሎ ለወልድ እንዘ ትትሞጥሒ።

ጽዮን ዮም ተፈሥሒ

፲፯ (ይእዜ) ኦሪት ትዜኑ እምጥንታ።

መስቀሎ ለማርያም ትርሢታ።

፲፰ (ማኅሌተ) መስቀል ብነ።

ንሕነ ኅቤከ ተማኅፀነ።

ርድእነ ወእድኅነ።

፲፱ (ዘጸሎተ ሐሙስ) በ፩ ሐፀበ እግረ አርዳኢሁ

ወይቤሎሙ።

እነኒ ሐፀብኩ እገሪክሙ።

እንትሙኒ ከመዝ ግበሩ ለቢጽክሙ።

፳ (ክብር ይእቲ) ሐዋርያቲሁ ከበበ።

እግረ አርዳኢሁ ሐፀበ።

ኮኖሙ አበ ወእመ ወመሃሮሙ ጥበበ።

እኒህን ለማስረጃ ያህል አቀረብናቸው እንጂ እሊህ ብቻ

ናቸው ቤት የሚገጥሙ ማለታችን አይደለም።

በዜማው ውስጥ ያሉ ቤት ያላቸው ቅኔዎች ተጽፈው በዚህ የኢፈጸሙ አይደሉም። ከመጀመሪያ እስከ መጨረሻ መዝሙሩን (ድጓውን) ተምሮ መረዳት ነው።

ከእነዚህ የተለዩ በጥምቀት ዋዜማ (ክብር ይእቲ) ኩሎሙ ማኅበረ መላእክቲሁ። (ዕጣነ ሞገር) ወደሞ ክቡረ። የመፃጉዕ (መወድስ) ከልሐ ዕውር። የደብረ ዘይት (መወድስ) አመ ይመውእ ንጉሥ። የሰመነ አስተርእዮ ቅበላ (መወድስ) አማኅኩኪ። የጸሎተ ሐሙስ (ክብር ይእቲ) ወእንተሰ። (ዕጣነ ሞገር) በ፩ ረፈቀ ምስሌሆሙ። ዘዓርብ ስቅለት (ክብር ይእቲ) ተሰቅለ ወሐመ። (ዕጣነ ሞገር) ንዜኑ ዘአምላክነ ኂሩት።

ዘቀዳም ሥዑር (ክብር ይእቲ) እመስቀሉ ወሪዶ። (ዕጣነ ሞገር) በ፪ ወሰርከሰ አመ ርእሶ ይሰቀል እለ ቤት ተቀኝቶአል።

ቅዱስ ያሬድ የሚደርሰው ዜማ ሁሉ ከ፫ቱ ከአራራይ ከግዕዝ ከዕዝል ዜማ አይወጣም። የሰውና የእንስሳ የአዕዋፍ ድምፅም ከእነዚህ ፫ቱ ዜማ አይወጡም። (ማስረጃው ይቀጥላል) ።

ወእምቅድመ ዝንቱ ኢተሰምዐ ካልእ ዜማ ዘእንበለ ፫ቱ ዜማ ማኅሌቱ ለያሬድ ካህን። ዝውእቱ ግዕዝ፤ ወአራራይ፤ ወዕዝል። ወበከመ ፀሐይ ወወርኅ ወከዋክብት በበሥርዓቶሙ ቆሙ እንዘ ያበርሁ ለዓለም ባሕቲቶሙ። ወእንበሌሆሙ አልቦ ካልእ ብርሃን ዘያበርህ እምታሕተ ሰማይ።

ወከማሁ ፫ቱ ዜማ ማኅሌቱ ለያሬድ ካህን። አሐዱ ዜማ ግዕዝ ወካልኡ ዜማ አራራይ ወሣልሱ ዜማ ዕዝል ወዘንበለ እሎንቱ አልቦ ካልእ ዜማ ለሰብእ። ንቃወ አዕዋፍኒ ወአራዊት ወእንስሳ ኢይወጽእ እምዝንቱ። (ድርሳነ ያሬድ) ።

ያሬድ ካህን ረዥም አምባ ወደ ተባለች አክሱም ቤተ ክርስቲያን ላይ ወጥቶ በነቢያት አፍ ቃለ አብ ከሰማየ ሰማያት ይወርዳል ተብሎ የተነገረው ዜናውን መመጣቱን በድንግል ማኅፀን ማደሩን፤ ድንግልም ማኅተመ ድንግልናዋ ሳይለወጥ እንደ ፀነሠችው የክርስቶስ ልጆች ለተባሉ ከርስቲያን በከፍተኛ ዜማ አበሰራቸው።

ማኅተመ ድንግልናዋ ሳይለወጥ አማኑኤል ከድንግል እንደ ተወለደም በዜማው አበሰራቸው።

ከተወለደ በኋላም እንደ ተገረዘና ከዚያም ትንሽ በትንሽ አድጎ ፴ ዓመት ሲሆነው በዮርዳኖስ ወንዝ በዮሐንስ እጅ እንደ ተጠመቀ፤ ከዚያም ብዙ ተዓምራት አድርጎ መታመሙን መሞቱን መነሣቱን፤ ከተነሣ በ፳፭ ቀኑ ወደ ሰማይ መውጣቱን ወዲያው በአባቱ እግዚአብሔር አብ ቀኝ መቀመጡን፤ ዳግመኛም ከአባቱና ከመንፈስ ቅዱስ ጋር በሕያዋንና በሙታን ላይ ትክክለኛ ፍርድ ለመስጠት መምጣቱን ይህን የመሰለውን ሁሉ ከፍ ባለ ዜማ እየጮኸ ለምእመአንን ክርስቶስ አበሰራቸው። በዚህ ጊዜ ንጉሥ ገብረ መስቀል የጻድቁ የንጉሥ ካሌብ ልጅ በጣዕመ ዜማው እየተደሰቱ በ፭፻፴፰ ዓመተ ምሕረት ለቤተ ክርስቲያን መተዳደሪያ ለእግዚአብሔር መመስገኛ እንዲሆን ቅዱስ ያሬድ የደረሰውን ዜማ ተቀበሉ ብለው ለሊቃውንቱና ለካህናቱ አስታወቁ።

ክፍል ፲፩

ንጉሥ ገብረ መስቀል የምህላ አዋጅ እንዳስነገሩና

ያሬድም ቁመት እንደ ጀመረ።

ከሊቃውንቱና ከካህናቱ መካከል አንዳንድ ሰዎች ምሥጢሩ ስለ አልተረዳቸውና ጣዕመ ዜማው ስለ አልጣፈጣቸው ክርስቶስ እንደ ሐዋርያት አፉን ለምረረ ሐሞት እጁን እግሩን ለተሳለ ቀኖት ሰጥቶ በመስቀል ተሰቅሎ አልታየው ሰው ድርሰቱን አንቀበልም ቢሉአቸው ንጉሥ ገብረ መስቀል ከአምላክ የተገኛ ደገኛ ድርሰት መሆኑን ለማስረዳት ሕዝቡን ሁሉ በአዋጅ አክሱም ላይ ሰብስበው ከታኅሣሥ ፩ ቀን ሰኞ ጥዋት በአክሱም ማርያም ቤተ ክርስትያን ውስጥ በ፬፻ እግዚኦታ እያደረሱ ሰነበቱ። ቅዱስ ያሬድም በበኵሉ ከደረሰው ዜማ ሥርዓተ ምህላውን አዘጋጅቶ በ፭ኛው ቀን ጌታ በተሰቀበለት ዓርብ ዕለት ከነግሁ በ፫ ሰዓት ደቀ መዛሙርቱን ሰብስቦ በየሰዓቱ በ፫ ሰዓት፤ በ፮ ሰዓት፤ በ፱ ሰዓት ሁሉ ምህላውን በኅዘንና በልቅሶ ሲያደርስ ዋለ። ቀኑንም ምህላ ሰብከት አለው።

በነገታው ቀዳሚት ሰንበት አቍርሩን አደረሰ። አቍረሩ ማለት የምህላው ማቆሚያ፤ መካተቻ፤ መደምደሚያ ማለት ነው።

ከቍርባን ፍጻሜ በኋላ ፳ መኃተው በ፪ ሐነጸ መቅደሶ በአርያም እያለ እስከ መጨረሻው አደረሰ። ቀጥሎ ህየንተ ዋዜማ ምልጣን ዘሠርክ ነአኵቶ ለአብ ለአሐዱ እግዚአብሔር እያለ ፈጸመ።

መልሶ ምልጣኑን አመለጠነ። ከዚህ በኃላ ሥርዓተ ዋዜማውን እስከ ሰላም ድረስ አደረሰ።

መልሶ ማታው በአንድ ሰዓት ቤተ ክርስቲያን ገብቶ የኪዳን መቅድም ሰላም በ፮ ይእቲ ማርያምን አድርሶ በ፫ ኪዳናት ለከ እግዚኦ፤ ፀነወ ኮንከ ብሎ በዜማ አደረሰ። አያይዞ መዝሙር በ፮ ዜነውነ ዜና ነቢያት እያለ ሥርዓተ መወድሱን እያደረሰ እግዚአብሔር ነግሠን ሲፈጽም ኢሳይያስና ሕዝቅኤል ዳዊት ስለ ጌታ መወለድ የተናገሩት አማናዊ ትንቢት በአይነ ልቡናው ታየውና ወዲያው ኢሳይያስኒ ይቤ አይ ውእቱ ዝንቱ ብእሲ መካሕ ዘይወፅእ እምኤዶም፤ ሕዝቅኤልኒ ይቤ አዶናይ ይትፌኖ እምሰማይ፤ ዳዊትኒ ይቤ ቡሩክ ዘይመጽእ እምጽዮን ዘይወጽእ እያለ ጌታ ክርስቶስ በግልጽ እንዲታየው በጸጋ (በብቃት) አውቆ ይህን በዜማ አድርሶ ፫ቱ ኪዳን እግዚአብሔር አብ፤ እግዚኦ ኢየሱስ፤ ንሤልስ ለከ ዘንተ ቅዱስ፤ በዜማ ባደረሰ ጊዜ ወዲያውኑ ጌታችን እየሱስ ክርስቶስ በመስቀሉ እንደተሰቀለ ሁኖ መላእክት ሊቃነ መላእክት ዙሪያውን ረበው በዜማ ማኅዘኒ በእዝል ጌታቸው ኢየሱስ ክርስቶስ ሲያመሰግኑት ለራሱና ለንጉሡ በተሰበሰቡ ሕዝቡ ኹሉ ጌታችን ኢየሱስ ክርስቶስ በግልጽ ስለታያቸው ወዲያውኑ ቅዱስ ያሬድ ዘበመስቀሉ ተቀነወ ዘበነቢያት ተሰብከ መላእክት ወሊቃነ መላእክት ሰብሕዎ ኪያሁ ንሰብክ መድኅነ ብሎ በእዝል ዜማ ተቀኘ። መልሶ ይህን ታአምር እያደነቀ፤ ምልጣን ኪያሁ ንሰብከ መድኅነ ኪያሁ ንሰብክ መድኅነ ዘበመስቀሉ ቤዘወ ኪያነ አለ። ይህን ሲል መላእክት ሊቃነ መላእክት ባለማቋረጥ ጌታን ሲያመሰግኑ በማየቱ መልሶ ሁለተኛ ምልጣን መላእክት ወሊቃነ መላእክት ሰብሕዎ መላእክት ሰብሕዎ ወሊቃነ መላእክት መላእክት ሰብሕዎ ወሊቃነ መላእክት ወደስዎ ኪያሁ ንሰብክ መድኅነ እያለ እያመላለሰ አመለጠነ። በዚሁ ቀጥሎ ገና እግዚአብሔር ቃል ሥጋ ከመልበሱ በፊት ከባሕርይ አባቱ ከመንፈስ ቅዱስ ሕይወቱ አንድነት ሁኖ ለአብርሃምና ለይስሐቅ ለያእቆብ ለዮሴፍ ለሙሴ ለሌሎችም ከተወለደ በኋላም ለሐዋርያት መንፈስ ቅዱስን በመስጠት ያደረገላቸውን ረድኤት በማስታወስ ወካእበ ናስተበቍዖ ለአምላክ ምሕረት ዘረዳእኮ ለአብረሃም እያለ እስከ መጨረሻ በዜማ ዕዝል ጸለየ። በዕዝሉ ላይ ዘበነቢያት ተሰብከ ብሎ ነበርና ጸሎተ ነቢያት ንሴብሖ ለእግዚአብሔር እያለ በዕዝል ዜማ እስከ መጨረሻው ጸለየ። መልሶ ሃሌ ሉያ ሃሌ ሉያ ስቡሕ በውስተ ቅዱሳን እያለ ሰንበትን እየጠቀሰ ምቅናዩን ቀጠለ።

የአምላክ እናት ድንግል ማርያም ከነቢያት ዘር ስለ ተወለደች ወለቶሙ ለነቢያት ብሎ አመስግኖአት ነበርና አሁንም ከአባቶችዋ ነቢያት ምስጋና ቀጥሎ ከብቃቱ የተነሣ እግሩ ከመሬት አንድ ክንድ መጥቆ ሁለቱ እጆቹን ወደ ላይ ዘርግቶ ቅድስት ወብፅዕት ስብሕት ወቡርክት ክብርት ወልዕልት አንቀጸ ብርሃን መዓርገ ሕይወት እያለ እስከ ለኪ ይደሉ በዜማ ዕስል አመሰገናት።

ሐተታ

ጌታ ከተወለደ ፵ ቀን በሆነው ጊዜ እንደ ሕጉ ልማድ ቤተ መቅደስ ገብቶ ስምዖን የሚባል ጌታን ታቅፎት ሳለ ይእዜ ትስዕሮ ለገብርከ ብሎ አመስግኖ ነበርና (ሉቃ ፪ ፳፭ - ፳፰) ከምስጋናዋ ቀጥሎ ይእዜ ትስዕሮ ለገብርከ እያለ የዜማ ቅኔውን እያዛነቀ ሥርዓተ ስብሐተ ነግሁን በዜማ አደረሰ። በዚህ ቀን ወልደ እግዚአብሔርነቱ ስለ ተገለጸለት መዝሙር ዘስብከት ብሎታል። ይህን ሁሉ ቁመቱ የጀመረው ታኅሣሥ (፯) ሰባት ቀን እሑድ ሌሊት ነው። ከዚያ እስከ ሳምንቱ ያለውን ቀን ሰሙነ ስምከት አለው።

ስብከት ያለውን ዜማውን ማስተማር የጀመረበት ቁመት የሠራበት፤ ነቢያትም አምላክ ይወርዳል ከድንግል ይወለዳል ብለው የተናገሩት ትንቢት የተፈጸመበት ቀን ስለ ሆነ ነው።

ሥርዓተ ምህላ ከጥንት ጀምሮ የነበረ ቢሆንም ከታኅሣሥ መባቻ (፩) እስከ ፯ ቀን ምህላ በቤተ ክርስቲያን መድረስ የተመለደ ከዚያ ወዲህ ነው። ምህላውም የተጀመረው ታኅሣሥ አንድ ቀን ሰኞ ዕለት ፭፻፴፰ ዓመተ ምሕረት ነው።

ድርሰቱን አንቀበልም ያሉ ካህናትም ተአምራቱን አይተው ከምላክ የተገኘ ድርሰት መሆኑን አምነው የዜማ ድርሰቱን ተቀብለውታል። ከዚያ በሳምንቱ ታኅሣሥ ፲፬ ቀን ሰንበት ዕለት እንደገና ጌታ በብርሃን አምሳያ ተገልጾ ስማንቱ ሁሉ ሲታየው ስለ ሰነበተ በታየው ቀን (ዋዜማ) ብርሃን ዘእምብርሃን እያለ በሥርዓተ ዋዜማ አመሰገነው። በዚያው ቀጥሎ ከሰንበት ማታ እስከ እሑድ አጥቢያ መዝሙር አብ ፈነዎ ለበኵሩ (አቅዲሙ ነገረ) እያለ ሥርዓተ መዝሙር መወድሱን ሲያደርስ አደረ። ሳምንቱንም ሰሙነ ብርሃን አለው።

፫ኛ ታኅሣሥ ፳ ቀን ሰንበት ዕለት ለሦስተኛ ጊዜ ጌታ በአምሳለ ኖላዊ ኄር ተገልጾ ሳምንቱ ሁሉ ሲታየው ስለ ሰነበተ በታየው ቀን (ዋዜማ) ኖላዊነ ዘመጽአ ኅቤነ እያለ በሥርዓተ ዋዜማ አመሰገነው።

እንደገና ከሰንበት ማታ ጀምሮ እስከ እሑድ አጥቢያ ማኅሌት ቁሞ (መዝሙር) ኖላዊ ዘመጽእ ውስተ ዓለም እያለ በሥርዓተ መወድስ ሲያመሰግነው አደረ። ሰሙኑንም ሰሙነ ኖላዊ አለው።

ታሪክ

ከእነዚህ ዝግጅት አስቀድሞ ለበዓለ ገብር ኄር፤ ለበዓለ ኒቆዲሞስ፤ ለበዓለ ሆሣዕና፤ በዘመነ አስተምሕሮ ውስጥ ከበዓለ ደብረ ዘይት ቀጥሎ የደረሳቸው ዋዜማና መዝሙር በእሑድ ሳይደርሱ የቀሩ ኋላ የደረሳቸውን የስብከትና የብርሃን የኖላዊ ዋዜማና መዝሙር ስለ አስገባባቸው ነው።

ይህም ብንል በቤተ ክርስቲያን መድረሳቸው ቀረ አልን እንጂ ከጽሕፈት ከማስተማር ቀሩ አላልነም። በቦታቸው ተጽፈው በሥርዓተ ትምህርት ይነገራል።

ወደ እሚቀጥለው እመለሳለሁ።

፬ ከኖላዊ ሳምንት በኋላ ታኅሣሥ ፳፭ ቀን ጀምሮ እስከ ታኅሣሥ ፳፰ ቀን ጌታ በአምሳለ መርዓዊ ሁኖ ሲታየው ስለ ሰነበተ መርዓዊ መጽእ ተቀበሉ እያለ ዜናውን በዜማ ለሕዝቡ ሲያስተላልፍ ሰነበተ። እምቅድመ ልደት ግበር በዓለ መርዓዊ አርባዕተ ዕለተ ያለው ለዚህ ነው። አራቱ ቀን የተባሉ ከታኅሣሥ ፳፭ ቀን እስከ ታኅሣሥ ፳፰ ቀን በዓለ ጌና መከከል ያሉ ፬ ቀን ናቸው።

ክፍል ፲፪

ምዕራፍ እንደ ደረሰ።

ቅዱስ ያሬድ መዝሙርን እንደ ደረሰ ከመዝሙሩ ጋር በዜማ የሚጸለዩ ከመዝሙረ ዳዊት ለእግዚአብሔር ምስጋና የሚቀርቡትን መዝሙሮች እየጠቀሰ ሥርዓተ ዋዜማ ምዕራፍ ደረሰ። ሲደርስም የመዝሙረ ዳዊቱን መሥመር በ፭ በ፭ እየከፈለ ስለ ደረሰው በመጀመሪያውና በመጨረሻው ምዕራፍ ያገባቸው ቅኔዎች (ዜማዎች) በ፭ አላቸው።

ሲደርስም ሳለ የመዝሙረ ዳዊቱን መሥመር እያስተካከል ምሥጢሩን እየተረጐመ ያጠረውን እያስረዘመ የዘረዘረውን እያሳጠረ ነው። ዋዜማውን ከጀመሩ በፊት ቅዱስ እግዚአብሄር ቅዱስ ኃያል፤ ቅዱስ ሕያው፤ ዘኢይመውት ብሎ እስከ መጨረሻው በዜማ ግዕዝ ጸለየ። ስለ ምን በግዕዝ ጀመረው ቢሉ ጸሎት ሁሉ በስመ አብ ተብሎ እንዲጀመር በአብ ምሳሌ በግዕዝ ጀመረው። ለምንስ ቅዱስ ብሎ ጀመረ ያሉ እንደ ሆነ፤ ዮሴፍና ኒቆዲሞስ በሠርከ ዓርብ (ዓርብ ማታ) ጌታችን ኢየሱስ ክርስቶስን ከመስቀል አውርደው (እፎ ሞትከ መዋኤ ሞት) ሞትን የምታሸንፍ ጌታችን እንዴት ሞትህ እያሉ እያለቀሱ ሲገንዙት ጌታ ዓይኑን ግልጽልጽ አድርጎ ለምን እንደ ዕሩቅ ብእሲ (ሰው) ትገንዙኛላችሁ ቅዱስ እግዚአብሔር፤ ቅዱስ ኃያል ቅዱስ ሕያው፤ ዘኢይመውት እያላችሁ ገኑዝኝ ስለ አላቸው ሦስትነቱን ጠቅሶ ቅዱስ ብሎ ምስጋናውን ጀመረ። ከዚህ አስቀድሞ የደረሰው በጣም ሰፊ ዜማ፤ ቅኔ፤ ዜማ፤ መዝሙር፤ እያለ እንደ ጠራው በጌታ ዕረፍት ጊዜ የተነገረውን ቃለ አምላክ ጠቅሶ ዜማውን ስለ ጀመረው የሚደርሰው ዜማ ምዕራፍ አለው።

፪ኛ እግዚአብሔር በቀዳማይ ዕለት እሑድ የመፍጠሩን ሥራ ጀምሮ በስድስተኛው ቀን ከነግሁ በ፫ ሰዓት አዳምን በ፬ኛው ሰዓት ሔዋንን ፈጥኖ የመፍጠሩን ሥራ ፈጽሞ በሰባተኛው ቀን ከሚፈጥረው ፍጥረት (ከሚሠራው ሥራ) ሁሉ አርፎ ያረፈበት ሰባተኛው ቀን ሰንበት (ዕረፍት) እንዳለው ያሬድ ካህንም ሥነ ፍጥረቱን ተከትሎ ፈጣሪውን በዜማው እያመሰገነ ተሰፍሮ ተመዝኖ የማያልቀውን የመዝሙሩን ድርሰት ፈስሞ ጸላኤ ሠናያት ሰይጣንን በዚሁ ጣዕመ ዜማ አሸንፎ ከፈተና ካረፈ በኋላ የደረሰው ስለ ኾነ ምዕራፍ አለው።

በውስጡም ሥርዓተ ዋዜማ፤ ሥርዓተ ዓቢይ ስብሐተ ነግህ፤ ሥርዓተ ንኡስ ስብሐተ ነግህ፤ ሥርዓተ መወድስ፤ ሥርዓተ አርያም፤ መስተብቍዕ፤ ዘይነግሥ፤ ሊጦን፤ ኪዳን፤ ትምህርተ ኅቡእት፤ እነዚህ የደረሳቸው ሁሉ የያዘ ነው።

ዓቢይ ስብሐተ ነግህ የተባለውም በዓበይት በዓላት ስለሚዘመር ነው። ንኡስ ስብሐተ ነግህ ደግሞ ነጋ ነጋ ዓመት እስከ ዓመት የሚደርስ የዜማ ጸሎት ነው። ይህን አንደኛ የዘወትር ምዕራፍ ብሎታል። ፫ኛ መዝሙረ ዳዊቱን በ፬ በ፬ ምዕራፍ ከፍሎ ምዕራፍ አለው። ከዚህ ቀጥሎ ከመዝሙር ዘጾም ጋር በጾም አርብዓ ወራት ጊዜ በነግህ ሰዓት በ፫ ሰዓት፤ በ፮ ሰዓት፤ በ፱ ሰዓት የሚጸለይ መዝሙረ ዳዊቱን በዜማና በ፲ ሰዓ በ፲፪ መሥመር እየከፈለ ያዘጋጀውን ከጥልቁ መዝሙር ጋር ለ፲ ምህላ አደራረስ የመደበው ፪ኛ ምዕራፍ ዘጾም ይባላል።

ክፍል ፲፫

የዓቢይ ስብሐተ ነግህ አደራረስ መጀመር።

ቅዱስ ያሬድ ስብሐተ ንግህ መድረስ በአማኑኤል ጀመረ። ምን ብሎ ጀመረ ቢሉ (ህየንተ ዕዝል) እንዘ ይትፌሥሑ አድባር ወይትኃሠዮ አውግር እያለ እስከ መጨረሻው በግዕዝ አዜመ። ለምን ግእዝ አደረገው ቢሉ ጌታ ሲወለድ ግዕዘ ሕፃናትን ለውጦአልና ግዕዝ አደረገው። ግዕዘ ሕፃናትን መለወጡ እንዴት የእናታቸውን ማኅፀን ፈትትተው ሲወለዱ ጌታ አለ ዘር በማኅፀነ ድንግል ተፀንሶ ድንግልናዋን ሳይጠፋ በመወለዱ ግዕዘ ሕፃናት ለውጦአል አለው። ከዚያ ተራራዎችና ኰረብታዎች የበረኻ ዛፎች ሳይቀሩ በጌታ ልደት መደሰታቸውን እያስታወሰ እንዘ ይትፌሥሑ አድባር ወይትኃሠዮ አውግር። እስመ ተወለደ ለክሙ እያለ እያመላለሰ እመለጠነ። ከዚህ ቀጥሎ ይእዜ ብሎ የስብሐተ ነግሁን አደራረስ እንደ ፈጸመ ለበዓለ ልደት፤ ለበዓለ ጥምቀት፤ ለበዓለ ቃና ዘገሊላ፤ ለ፲፫ ጥር፤ ለልደተ ስምዖን ለበዓለ ዕርገት፤ ለበዓለ ፶፤ ለበዓለ ደብረ ታቦር ዓቢይ ስብሐተ ነግህ አደረሰ። አረጋዊ ስምዖን ሕፃኑን ባቀፈ ጊዜ በመታደሱ ልደተ ስምዖን አለው።

ክፍል ፲፬

ስለ መዋሥእት ድርሰትና ትርጉሙ።

ቅዱስ ያሬድ የደረሰው ዜማ በጣዕመ ቃናው ሰውነቱን ማርኮት ኃላፊ ጠፊ ከሆነ ተድላ ደስታ ከበዛበት ከንጉሥ ከተማ ወጥቶ በገዳም ተከቶ ፈጣሪውን በጣዕመ ዜማው ለማገልገል ባሰበ ጊዜ ፈጣሪው እግዚአብሔር ሐሳቡን እንዲፈጽምለት ገበዘ አክሱም (ቤተ ክርስቲያን) ሌሊት እየገባ ብፁዕ ብእሲ ዘኢሖረ በምክረ ረሲዓን እያለ እስከ ፲፬ኛው መዝሙር በእርእስተ ምህላው ዜማ ሲጸልይ ሳለ ፲፪ ደቀ መዛሙርት ፈጣሪያቸው መምህራቸው ኢየሱስ ክርስቶስን መኑ የዓቢ በመንግሥተ ሰማያት ብለው ሲጠይቁት ጌታም ሕፃንን ጠርቶ በመካከላቸው አቁሞ እንዲህ ያለ ሕፃን በመንግሥተ ሰማያት የበላይ ይሆናል ብሎ እንደ መለሰላቸው ቃናውን አሳዝኖ ሌላ የሚያሳዝን ዜማ አፍልቆ ፲፬ኛውን መዝሙረ ዳዊት፤ እግዚኦ መኑ የኃድር ውስተ ጽላሎትከ እያለ ባዜመ ጊዜ ወዲያው መንፈስ ቅዱስ ዘየሐውር በንጹሕ ወይገብር ጽድቅ ብሎ ሲመልስለት አልቦ ዘየአብዮ ለዮሐንስ መጥምቅ ብሎ ክርስቶስ የመሰከረለት ንጹሕ ድንግል ሐዋርያ ካህን መጥምቀ መለኮት ሰማዕት ዮሐንስ መሆኑን ተረድቶ ዓቢየ ነቢይ ዮሐንስሃ አስአልነ ያስተምሕር በእንቲአነ ሳህልከ ወትረ ይብጽሐነ እያለ በርቱዕ ዜማ በግዕዝ ጸለየ። ቀጥሎ ፍጻሜ ዳዊት ዘይገብር ከመዝ ኢይሃወክ ለዓለም አለ።

መልሶ ዓቢየ ነቢየን አዜመ። ከዚያ መንፈስ ቅዱስ እንደ ገለጸለት ተገንዝቦ ሦስትነቱን ለማመስገን ስብሐት ለአብ ወወልድ ወመንፈስ ቅዱስ ብሎ አዜመ።

መልሶ ዓቢየ ነቢየ እያለ በዜማ ዘለቀው። አያይዞ አብ ወልድ መንፈስ ቅዱስ ዘለዓለም እየተመሰገኑ መኖራቸውን እየገለጸ ለዓለም ወለዓለመ ዓለም እያለ አዜመ።

፬ኛው ጊዜ ደግሞ ዓቢየ ነቢየ ዮሐንስሃ እስእልነ እያለ መላልሶ ዮሐንስን አማላጅ አድርጎ በዜማው ማለደው።

ከዚህ በኋላ ምልጣን ዓቢየ ዮሐንስሃ እስእልነ ያስተምሕር በእንቲአነ ሣህልከ ወትረ ይብጽሐነ እያለ መልካም ዜና የመለሰለት መንፈስ ቅዱስን በጣዕመ ዜማው አመሰገነው።

በዚህ አያይዞ የጀመረውን ድርሰት በመቀጠል እግዚአብሔር በአገልጋዮቹ ቅዱሳን መላእክት በደቂቀ አዳም አንደበት በየዘመኑ በመጸው በኃጋይ በፀደይ በክረምት በዘርእ በሐመልማል በፍሬያት በጽጌያት በነጎድጓድ በመባርቅት በአብርሕት በቀላያት በደመናት በነፋሳት ሁሉ እየተመሰገነ መኖሩን እየገለጸ ዘመኑን እየጠቀሰ ለመላእክት፤ ለቅድስት ድንግል ወላዲተ አምላክ ማርያም፤ ለነቢያት፤ ለሐዋርያት ለጻድቃን ለሰማዕታት እንደ ቅድስናቸው መጠን በሞት ላንቀላፋ ነፋሰ ሙታን አምልቶ አስፍቶ ከመስከረም ፩ በዮሐንስ ጀምሮ በጳጉሜን ፫ ቀን በዓለ መልከ ጼድቅ ካህን ድርሰቱን ፈጽሞታል።

አደራረሱም በመላእክት በድንግል ማርያም በነቢያት በሐዋርያት በጻድቃን በሰማዕታት በዓላት፤ በተዝካረ ሙታን በሥርዓተ መወድስ በሥርዓተ አርያም በዓቢይ ስብሐተ ነግህ ጊዜ በዜማ እንዲጸለይ መድቦታል።

ስለ ምናኔው ግን ጊዜው ሳልልደረሰ ለመሔድ አልቻለም።

እግዚኦ መኑ የኃድር ውስጠ ጽላሎትከ እያለ በአንክሮ ወደ ፈጣሪው ጥያቄውን በዜማ ሲያቀርብ መንፈስ ቅዱስ ዘየሐውር በንጹሕ ወይገብር ጽድቀ ብሎ ስለ መለሰለት መዋሥእት አለው። መዋሥእት ማለት በጸሎት መጠየቅና ከእግዚአብሐኢር መልስ ማግኘት ማለት ነው። አውሥአ ማለት አወሳ፤ ጠየቀ፤ መለሰ፤ ማለት እንደ ሆነ መዋሥእት ማለት በቃል መመላለስ የጥያቄ መመላለሻ ማለት ነው። (ተስእሎ ነቢይ ወተሰጥዎ መንፈስ ቅዱስ) ።

የነቢዩ ቃለ ጥያቄ የመንፈስ ቅዱስ መልስ ማለት ነው። (መዝ ፲፬ ፩) ።

ክፍል ፲፭

የመዋሥእት አደራረስ።

አደራረሱ ፲፪ ጊዜ ነው።

፮ ጊዜ በዋናው ፮ ምልጣኑ ነው።

መሪ እግዚኦ መኑ የኃድር ውስተ ጽላሎትከ ብሎ ይመራል።

ተመሪ እግዚኦ መኑ የኃድር ውስተ ጽላሎትከ ይመራል።

መሪ ዓቢየ ነቢየ እየመራ ተመሪ ዓቢየ ነቢየ እየተመራ ይዘልቁታል። ፪ ጊዜ ይሆናል። በመሪ ገጽ ያሉ እግዚኦ መኑ የሐድር ውስተ ጽላሎትከ ብለው ዓቢየ ነቢየ ይዘልቁታል። ፫ ጊዜ ይሆናል።

በአንሺ ገጽ ያሉ ፍጻሜ ዳዊቱ ዘይገብር ከመዝ ኢይትሀወክ ለዓለም ብለው ዓቢየ ነቢየን ይዘልቃሉ። ፬ ጊዜ ይሆናል። በመሪ ገጽ ያሉ ስብሐት ብለው ዓቢየ ነቢየን ይዘልቃሉ። ፭ ጊዜ ይሆናል።

በአንሺ ገስ ያሉ ለዓለም ብለው ዓቢየ ነቢየን ይዘልቃሉ

፮ ጊዜ ይሆናል። የምልጣኑ አደራረስ።

መሪና ተመሪ ዓቢየን ይዘልቁታል። ፪ ጊዜ ይሆናል። በመሪ ገጽ ያሉ ዓቢየ ነቢየን በዜማው ይዘልቁታል ፫ ጊዜ ይሆናል። መልሰው ይዘሙታል። ፬ ጊዜ ይሆናል።

በአንሺ ገጽ ፩ ጊዜ ይዘልቁታል። ፭ ጊዜ ይሆናል።

መልሰው ይዘሙታል ፮ ጊዜ ይሆናል። ይህ ከበሮ በሌለበት ጊዜ በሶመ ፵ የሚደርስ ነው።

በሌላ ቀን መሪና ተመሪ ዓቢየ ነቢየን እየተከታተሉ ያመለጥኑታል። ፩ ጊዜ።

በኅብረት ዝማሜ ፩ ጊዜ።

በንኡስ መረግድ ፩ ጊዜ።

በዓቢይ መረግድ ፪ ጊዜ።

መልሶ በንኡስ መረግድ ፩ ጊዜ ፮ ጊዜ ይሆናል። ጽፍዓት የለውም። ዕዝል መዋሥእት ምራ አደራረሱ እንደ ግዕዙ ነው።

የአራራዮ አደራረስ

መሪ ይባርክዎ ኵሉ ግብረ እግዚኦ ለእግዚአብሔር። ስቡሕኒ ውእቱ ወልዑልኒ ውእቱ ለዓለም እያለ ርእዮ ለዮሀንስ ክብሮ እስከ መጨረሻ ይመራል። ተመሪ ይመራል። ፪ ጊዜ ይሆናል።

በመሪ ገጽ ያሉ ይባርክዎ ኩሉ ግብረ እግዚእ ብለው ርእዮ ለዮሐንስ ክብሮ ይዘልቁታል ፫ ጊዜ ይሆናል።

በአንሺ ገጽ ያሉ ስለ ፍጻሜ ዳዊት ይባርክዎ ጻድቃን ወትሕታነ ልብ ለእግዚአብሔር ስቡ፤ ውእ፤ ወል፤ ውእ፤ ለዓ፤ ብለው ርእዮ ለዮሐንስ ክብሮ ይዘልቁታል። ፬ ጊዜ ይሆናል።

በመሪ ገጽ ያሉ ህየንተ ስብሐተ ለእ፤ ወወ፤ ወመ ንባርኮ ለአብ ወወልድ ወመንፈስ ቅዱስ። ስቡሕኒ ውእቱ ወልዑልኒ ውእቱ ለዓለም። ብለው ርእዮ ለዮሐንስ ክብሮ ብለው ይዘልቁታል።

፭ ጊዜ ይሆናል። ምልጣኑም እንደ እናቱ ነው ፭ ጊዜ ይባላል። ድምር ፲ ጊዜ ነው። ዳዊት በ፲ሩ አውታረ መዝሙር ፈጣሪውን እንዳምሰገነ መላልሶ በ፲ አውታረ ዜማ ማመስገን ማለት ነው። ንባርኮ ለአብ ወወልድ ወመንፈስ ቅዱስ፤ ህየንተ ስብሐት ለአብ ወወልድ ወመንፈስ ቅዱስ ያሬድ ካህን ያሰገባው ነው።

«ነገር ግን ንባርኮ ለአብ፤ ወወ፤ ወመን፤ ና፤ ስብ፤ እንደ ገና ከንባርኮ ለአብ ወወ ወመ በላይ ስብሐት ለአብ ወወልድ ወመንፈስ ቅዱስ የጨመረበት ከቶ ማን ይሆን፤ አልታወቀም። ባረከና ስበሐ ማለት አመሰገነ ማለት መሆኑ ሳያውቅ ቀርቶ ይሆናል»።

ማስረጃውም በምዕራፍ አደራረስ ጊዜ ይባርክዎ ኵሉ ግብረ እግዚእ ለእግዚአብሔር ማኅሌተ እየገባበት ሲደርስ ንባርኮ ለአብ ወወልድ ወመንፈስ ቅዱስ ስቡሕኒ ወልዑልኒ ውእቱ ለዓለም ብሎ መፈጸሙን ማስተዋል ነው።

፪ የሰብሕዎ ለእግዚአብሔር እምሰማያት አደራረስ። መሪ ሰብሕዎ ለእግዚአብሔር እምሰማያት ይሴብሕዎ በአርያም ይሴብሕዎ ኵሎሙ መላእክቲሁ፤ ርእዮ ለዮሐንስ ክብሮ እያለ ሲመራ ተመሪ ይመራዋል። ፪ ጊዜ ይሆናል።

በመሪ ገጽ ያሉ ሰብሕዎ ለእግ እምሰማ ብለው ርእዮ ለዮሐ ክብሮ ይዘልቁታል። ፫ ጊዜ ይሆናል።

በአንሺ ገጽ ያሉ ህየንተ ፍጻሜ ዳዊት ይሴብሕዎ ኵሉ ኃይሉ ይሴብሕዎ ፀሐይ ወወርኅ፤ ርእዮ ለዮሐ ክብር ይዘልቁታል። ፬ ጊዜ ይሆናል።

በመሪ ገጽ ያሉ ስብሕት ለአብ ወወልድ ወመንፈስ ቅዱስ ለዓለም ወለዓለመ ዓለም። ብለው ርእዮ ለዮሐ ክብሮ ይዘልቁታል። ፭ ጊዜ ይሆናል። ምልጣኑን እመልጥን።

፫ ስብሕዎ ለእግዚአብሄር ስብሐተ ሐዲስ ስብሐቲሁ በማኅበረ ጻድቃኑ። (በዘይብሉ) ስብሐቲሁ በማኅበረ ጻድቃኑ እያለ መሪ ሲመራ ተመሪ ይመራል።

በመሪ ገጽ ያሉ ስብ ለእ፤ ስብ፤ ሐዲ፤ ብለው በዘይብሉ ይዘልቁታል። በአንሺ ገጽ ያሉ ህየንተ ፍጻሜ ዳዊት ይትፌሣሕ እስራኤል በፈጣሪሁ ወደቂቀ ጽዮን ይትኃሠዮ በንጉሦም ብለው ስብሐቲሁ ይዘልቁታል።

በመሪ ገጽ ስብ፤ ለአ፤ ወወ፤ ወመ፤ ብለው ስብሐቲሁ በማኅበረ ጻድቃኑ ይዘልቁታል። ምልጣኑን አመልጥን።

ስብሐቲሁ በማኅበረ ጻድቃኑ ህየንተ መዋሥእቱ ነው። በዚህ ብቻ ነው እንጂ በሌላ መዝሙረ ዳዊት ገብቶ አይባልም የራሱ ዘር ነውና።

፬ ስብሕዎ ለእግዚአብሔር በቅዱሳኑ ሰብሕዎ በጽንዓ ኃይሉ ስብሕዎ በክሂሎቱ። በዘይብሉ በል።

ህየንተ ፍጻሜ ዳዊት ሰብሕዎ በከመ ብዙኃ ዕበዮ ሰብሕዎ በቃነ ቀርን። ስብ ለአብ ወወ ወመን ለዓለ ወለ ዓለ በል። አባባሉ እንደ እነ ሰብሕዎ ለእግ እምሰ ነው። ምልጣኑን አመልጥን።

በቀዳም ስዑር ፲፪ መዋሥእት እብጽህ። የፍትሐት ሥርዓት በቀዳም ስዑር ተጀመረ። (ጌታ በአካለ እንፍስ ሲኦል ወርዶ ነፍሰ ሙታንን ከሞት እስራት የፈታበት ዲያብሎስን የሻረበት ቀን ማለት ነው) ።

ለእመ ኢተክህለከ ፱ ጊዜ አብጽሕ። ወለእመ ኢተክህለከ ፯ ጊዜ አብጽሕ። ወእመ እኮ ፭ ጊዜ አብጽሕ። እም ፲ ወ ፪ቱ ኢታብዝኅ፤ ወእም ፭ ኢታውኅድ።

ክፍል ፲፮

የአደራረሱ ምሳሌ

፲፪ ጊዜ መድረሱ የ፲፪ ነገደ እስራኤል ምሳሌ ነው።

፲፪ ነገደ እስራኤል ባሕረ ኤርትራን ተሻግረው ምድረ ርስት ከነአንን እንደወረሱ፤ ጊዜም በአካለ ነፍስ ወደ ባሕረ ሲኦል ወርዶ ነፍሳተ ሙታንን ከባሕረ እሳት አሻግሮ ገነት አውርሶአቸዋልና ይህም የባሕረ እሳት መሸጋገሪያ ድልድይ ማለት ነው።

፱ ጊዜ መድረሱ የ፱ ሰዓተ ዓርብ አምሳል ነው።

በዓርብ ፱ ሰዓት ከጌታ ጎን ትኩስ ደም ጽሩይ ማይ ፈስሶ አዳምን እንዳነጻው ይህም መንጽሔ ኃጢአት ነው ማለት ነው።

አንድም ቅዱሳን መላእክት በ፱ ሰዓት የሰውን ሥራ (ጸሎት) ወደ ክርስቶስ ስለሚሳርጉ ፱ ጊዜ ማድረስ ይገባል ማለት ነው።

(ጥቅስ አርያም ዓቢይ ዜማ)

ጊዜ ፱ቱ ሰዓት ያዓርጉ መላእክት ምግባሮ ለሰብእ ኅበ ክርስቶስ ንጉሠ ስብሐት ያዓርጉ መላእክት ውስተ አርያም። (መዝሙር ዘጾም) ።

፯ ጊዜ መድረሱ የ፯ቱ ዕለታት አምሳል ነው።

እግዚአብሔር ፮ቱን ቀን ፍጥረቱን ሲፈጥር ሰንብቶ በ፯ኛው ቀን እንዳረፈ ይህም ምዕራፍ ነፍስ ነው ለማለት ፯ ጊዜ ተባለ።

፭ ጊዜ መድረሱ ስለ ፭ቱ ቅንዋተ መስቀል፤ ስለ ፭ አዕማደ ምሥጢር አምሳል ነው። እናቱ የእመቤታችን ማርያም፤ ምልጣኑ የወለደችው ጌታ ምሳሌ ነው።

ጌታ ኢየሱስ ክርስቶስ በሦስት ደንጊያ ቤተ ክርስቲያን አንጾ እመቤታችንን እንደ ጽላት፤ ዮሐንስን እንደ መንበር፤ አድርጎ እስጢፋኖስ ዲያቆን፤ ራሱ ጌታ ቄስ ሁኖ ስለ ቀደሰ እመ በእደዊሁ ይትገበር ጸሎት አመ ይከውን ዮሐንስ ታቦተ እስጢፋኖስ ዲያቆናይ ብሎ አራቅቆ አዜመ።

(አጽኒኖ) ከግዕዝ መካከል ዕዝል መገኘቱ ወልድ እምቅድመ ዓለም ከአብ ተገኝቶ በአባቱ ፈቃድ ወደዚህ ዓለም መጥቶ ከፍዳ ኃጢአት ስለ አዳነን በአብና በወልድ ምሳሌ በግዕዝና በዕዝል አዜመው። መጨረሻው መዋሥእቱን በአራራይ ዜማ ፈጸመው።

ግዕዝ አብ ነው፤ ዕዝል ወልድ ነው፤ አራራይ መንፈስ ቅዱስ ነው። በዚህ ምሳሌ በግእዝ በዕዝል በአራራይ ድርሰቱን እያዜመ ሥላሴን እያመሰገነ የመሥዋእቱን ዝጅግት ፈጸመ።

ክፍል ፲፯

ስለ ቅዳሴ ድርስት

ጌታ ኢየሱስ ክርስቶስ በጸሎተ ሐሙስ ማታ ዝ ውእቱ ሥጋዬ ብሎ ኅብስቱን፤ ወዝ ውእቱ ደምየ ብሎ ወይኑን፤ በአምላክነቱ ሥልታን ባርኮ ለውጦ ለ፲፪ ሐዋርያት እንደ ሰጣቸው፤ ሐዋርያትም ሥርዓቱን ተከትለው በተናገረው አምላካዊ ቃል ሥልታን ኅብስቱን ሥጋ አምላክ፤ ወይኑን ደመ አምላክ፤ አድርገው ለመለወጥ አቅድ በሌለው ለኆሳስ ጸሎተ ቅዳሴን ለተከታዮቹ ካህናት አስተላልፈዋል።

ከዚያም ይህ ሥርዓት ለዓለም አብያተ ክርስትያናት እንደ ደረሰ እንደዚሁ በአባ ሰላማ ከሣቴ ብርሃን ሐዋርያነት ወደ ኢትዮጵያ መጥቶ በቍርባን ጊዜ በቃለ ለኆሳስ እየተጸለየ እስከ ፭፻፴፯ ዓመተ ምሕረት ድረስ ኖረ። በዚህ ጊዜ እግዚአብሔር መዝሙሩንና ምዕራፉን፤ መዋሥእቱን፤ በጣዕመ ዜማው ደርሶ እንደ ፈጸመ በጊዜ ቁርባን ጊዜ በቅዳሴ መላእክት ዜማ የሚጸለዩ በ፲፫ ሊቃውንት ስም ምሥጢሩን ከንባቡ ጋር እያስተካከለ እንደ ደረሰው እንደ ትልቁ መዝሙር አድርጎ እግዚአብሔር እምቅድመ ዓለም እንደ ነበረና እስከ ዘለዓለም ድረስ በመንግሥቱ በትሥልሰቱ በመለኮቱ ጸንቶ እንደሚኖር በየሰዓቱና በየዕለቱ፤ በየወሩና በየዓመቱ፤ በየዘመኑ፤ በየሳምንቱ በፈጠረው ፍጥረት ሁሉ ይልቁንም በቅዱሳን ርደትን ጽንሠትን ልደትን ከምድር ነገሥታት አምኃ መቀበሉን፤ በግዕዘ ሕፃናት ማደጉን፤ ጥምቀቱን ተአምራቱን መድኃኒቱነቱን ስቅለቱን ሞቱን፤ ትንሣኤውን፤ በ፵ ቀን በቅዱሳን መላእክት በቃል አቅርንት በቅዳሴ በጣዕመ ዜማ እየተመሰገነ ወደ ሰማይ ወጥቶ በመንበረ መንግሥቱ በአባቱ አብ ቀኝ መቀመጡን፤ ባረገ (ባ፲ው) በአሥረኛው ቀን መንፈስ ቅዱስ ወደ ሐዋርያት በእሳት አምሳል ወርዶ ሐዲስ ቋንቋ እንደ ገለጸላቸው እያስረዳ በ፫ቱ ዜማ አዘጋጅቶ ለየበዓላቱ ለየሰናብቱ መድቦታል። ሠርቶታልም። ከዚህ አስቀድሞ ጌታ በሁሉ ምስጋና እየተመሰገነ መኖሩን በመጀመሪያ ድርሰቱ የገለጸው ቢሆንም በዚህ መካከል ዘመስለ ነቢያት ነቢይ፤ ምስለ ሐዋርያት ሐዋርያ ዝመስለ ማኅበር ማኅበራዊ እያለ የጌታ ትሕትናውን እየመሰከረ በዜማው አመስግኖት ስለ ነበረ አሁንም ምስጋንው ፲፫ኛ ቅዳሴ ብሎ አዘጋጅቶለታል። የ፲፫ቱ ቅዳሴ ዝርዝር ይገለጻል።

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ቍጥር | የቅዳሴው አርእስት |  |
| ፩ | አኰቴት ቍርባን ዘአበዊነ ሐዋርያት | ነአኰተከ እግዚኦ በፍቁር ወልድከ |
| ፪ | አኰቴት ቍርባን ዘእግዚእነ ወአምላክነ | ነአኰተከ |
| ፫ | አኰቴት ቍርባን ዘቅዱስ ዮሐንስ ነጐድጓድ | ኅቤከ እግዚኦ አንቃዕዶነ |
| ፬ | አኰቴቴተ ቍርባን ዘ፫፻፲ወ፰ ሊቃውንት | ግሩም በውስተ ደመናት |
| ፭ | አኰቴት ቍርባን ዘአቡነ አትናቴዎስ ሊቀ ጳጳሳት ወሐዋርያ። | ዮም በዛቲ ዕለት |
| ፮ | አኰቴት ቍርባን ዘባስልዮስ ሊቀ ጳጳሳት | ህልው እግዚእ እግዚአብሔር |
| ፯ | አኰቴት ቍርባን ዘጎርዮስ እኅወ ባስልዮስ | ነአኰቶ ለገባሬ ኩሉ |
| ፰ | አኰቴት ቍርባን ዘኤጲፋንዮስ | ዓቢይ ውእቱ |
| ፱ | አኰቴተ ቍርባን ዘዮሐንስ አፈ ወርቅ | ናሁ ንዜኑ |
| ፲ | አኰቴተ ቍርባን ዘቄርሎስ ሊቀ ጳጳሳት | ኅቤከ እግዚኦ አምላከ አማልክት |
| ፲፩ | አኰቴተ ቁርባን ዘያዕቆብ ዘስሩግ | ተንሥኡ በፍኅተ እግዚአብሔር |
| ፲፪ | አኰቴተ ቁርባን ዘዲዮስቆሮስ | እምቅድመ ዓለም |
| ፲፫ | አኰቴት ቍርባን ዘጎርጎርዮስ ካልእ | ነአኩትከ እግዚኦ ወንሴብሐከ |

እነዚህ ናቸው። እኒህን ሁሉ ቅዱስ ያሬድ ራሱ የደረሰላቸው መሆኑን ሲያስረዳ በደረሰው መዝሙር አርእስት፤ ዋዜማ ዘዮሐንስ፤ ዋዜማ ዘሰናብት፤ ዋዜማ ዘተከዚ፤ ዋዜማ ዘዘወትር፤ ዋዜማ ዘዘካርያስ እያለ እስከ መጨረሻው እንደ ገለጸው ሁሉ ይህንም አኰቴተ ቍርባን ዘአበዊነ ሐዋርያት እያለ እስከ መጨረሻው ደረሰው እንጂ አኰቴተ ቍርባን ዘደረሰ እገሌ ብሎ እንዳልመሰከረ ማስተዋል እንው። ከዚህ ከቅዳሴው ሥርዓተ ቍርባን ቀጥሎ የሚጸለይ የደረሰው ዝማሬ እንጽፋለን።

ክፍል ፲፰

ስለ ዝማሬ ድርሰትና ይትበሃል

ቅዱስ ያሬድ አስቀድሞ በመዝሙሩ (ድጓ) ውስጥ ለጥምቀት ዋዜማና ለጸሎተ ሐሙስ ለቀዳም ሥዑር ዝማሬ ሠርቶ ነበርና መዝሙሩን ምዕራፉን መዋሥዕቱን ቅዳሴውን እንደ ደረሰ መልሶ በመዝሙሩ ውስጥ ያቋረጠውን ዝማሬ በዋዌ ከፍሎ ድርሰቱን ሁሉ አስተካክሎ በዮሐንስ እንደ ጀመረው ወተፈነወ ዮሐንስ ብሎ ጽርሐ አርያም ወጥቶ ከቅዱሳን መላእክት በሰማው ጣዕመ ዝማሬ ዝማሬውን መድረስ ጀመረ።

በአብ ወልድ መንፈስ ቅዱስ ቸርነት ወይም ፈአድ ሰማይ ወጥቶ ጽርሐ አርያም ደርሶ ከቅዱሳን መላእክት ጣዕመ ዝማሬ መስማቱን ሲገልጽ፤ ሰማየ በአብ ወበወልድ አርያመ ወበመንፈስ ቅዱስ ኅበ ዓረጉ ሰማዕኩ እመላእክት ዝማሬ አለ።

ከእነዚህም ራሳቸውን ዝቅ አድርገው ሕሊናቸውን ሰብሰበው የሚዘምሩ መላእክት የሚያሸበሽቡም መላእክት በማየቱ በአድንኖ ወበእትሕቶ ቦ፤ ዘያጽሕሱ ወቦ፤ ዘይዜምሩ እያለ የመላእክትን አቋቋምና አዘማመርን ሥነ ሥርዓትን እንዳየው አድርጎ መሰከረ። ድርሰቱን እየደረሰ ወደ ጌታ ዘመነ ትንሣኤ ሲደርስ ሞአ አንበሳ ዘእም ነገደ ይሁዳ ዘእም ውስተ ሥርው ለዳዊት ብሎ ዮሐንስ ወንጌላዊ የተናገረውን ጠቅሶ አንበሳ ዘይቤ ወልደ አምላክ ተንሥአ ብሎ ተርጕሞታል። ዓመት እስከ ዓመት የእግዚአብሔር መሥዋዕት በተሠዋ ጊዜ ይህን ጣዕመ ዝማሬ መዘምራን ካህናት እየዘመሩ ሥጋውን ደሙን አክብረው በመንፈስ ቅዱስ አዋሐጅነት ካህናት ምእመናን በፍርኅተ እግዚአብሐኢር እንዲቀበሉት ሕግ ሠርቶአል።

ከቅዳሴ መጨረሻ እንዲደርስ ያደረገው ጽርሐ አርያም ወጥቶ ሳለ ቅዱሳን መላእክት ቅዳሴ ዜማ ሲያዜሙ ከሰማ በኋላ መልሰው መዘምራን ካህናት ጣዕመ ዝማሬ ሲዘምሩ በመሰማቱ ነው። ቀደሰና ዘመረ ግን አንድ ምሥጢር አንድ ምስጋና ነው።

ቀደሰ አመሰገነ፤ ዘመረ አመሰገነ፤ ማለት ነው። ዝማሬ ፫ ክፍል ነው። ሦስትነቱም ዝማሬ፤ አኮቴት፤ ምሥጢር ነው። ስለ ሥላሴ አምሳል ነው። አንድም ስለ ፫ ባሕርያት ነፍስ ለባዊነት፤ ሕያውነት ነባቢነት አምሳል ነው። አድንም ስለ ፫ ጵርስፎራ አምሳል ነው።

የዝማሬ አርእስት ፫ ናቸው። እነሱም ኅብስት፤ ጽዋዕ፤ መንፈስ ናቸው። ስለ ምን ሦስት አርእስት ሆነ ቢሉ፤ ጌታ በከርሠ መቃብር ፫ መዓልት ፫ ሌሊት ስለ ማደሩ አምሳል ነው።

ኅብስት ማለት ዝ ውእቱ ሥጋየ ጽዋዕ ማለት ወዝ ውእቱ ደምየ፤ መንፈስ ማለት ንሥኡ መንፈስ ቅዱስ ብሎ ለሐዋርያት እንደ ሰጣቸው ካህናትና ምእመናን ኅብስቱን ሥጋ መንፈስ ቅዱስን አዋህድልን ብለው የሚበሉት የዘለዓለም ሕይወት ማለት ነው። ከዚህም አስቀድሞ ኅብስት፤ ጽዋዕ፤ መንፈስ ብሎ በቀይ ወይም በአርእስት ሳይለይ በአንድ ዝማሬ ውስጥ እመ ይእኅዝዎ በይእቲ ነሥእ ኅብስተ በእደዊሁ ቅዱሳት አእኮተ ባረከ ወፈተተ ወወሀቦሙ ለአርዳኢሁ እንዘ ይብል ንሥኡ ብልዑ ዝ ኅብስት ሥጋየ ውእቱ ዘበእንቲአክሙ እምድኅረ ተደሩ መጠዎሙ እንዘ ይብል ንሥኡ ስትዩ ዝ ጽዋዕ ደምየ ውእቱ ዘበእንቲአክሙ ይትከዓው ወይትወሃብ ለቤዛ ብዙኃን ወካዕበ ይቤሎሙ ንሥኡ መንፈስ ቅዱስ ለእለ ኃደግሙ ኃጢአት ይትኃደግ ሎሙ ብሎ አስተባብሮ በግዕዝ ተቀኝቶ ነበርና አሁን በዝርዝር ፫ አርእስት አደረገው። ገና ጌታ በአይሁድ እጅ ሳይያዝ ያሬድ ለጸሎተ ሐሙስ ያዘጋጀው ዝማሬ እመ ይእኅዝዎ በይእቲ ሌሊት እያለ የጌታን መያዝ አስቀድሞ መናገሩ ስለምን ነው ቢሉ ጌታ በጸሎተ ሐሙስ ኅብስቱን ወይኑን አዘጋጅቶ ኅብስቱን ባርኮ ፈትቶ፤ ጽዋዑንም ባርኮ፤ ይህ ኅብስት ሥጋዬ ነው አንካችሁ ብሉ ይህ ጽዋዕም ደሜ ነው እንካችሁ ጠጡ ብሎ ከመስቀሉ አስቀድሞ ለሐዋርያት እንደ ሰጣቸው ሲያስረዳ ነው። ለምን ግዕዝ አደረገው ያሉ እንደ ሆነ ጌታ ወልድ ኅብስቱን ጽዋዑን በባሕርይ አባቱ ስም ስለ ባረካቸው አምስላ ነው። የቅድስት ዝማሬ ዘመዛግብት ማለቱ ስለ ምን ነው ቢሉ ለኅዳር አስተምሕሮ በጾም የሚባል ማለት ነው፡ ኅብስቱን (ዝማሬውን) እስመ ለዓለም ምሕረቱ ብሎ መጀመሩ ስለ ምን ነው ቢሉ፤ ኅብስተ ሕይወት የተባለ ጌታ በመስቀል በተሠዋ ጊዜ ፍጹም ምሕረት ሁኖአልና። አንድም ዳዊት በ፺፱ መዝሙሩ እስመ ለዓለም ምሕረቱ ብሎ ስለ ተናገረ አምሳል ነው። አንድም ኅብስት እስመ ለዓለም ምሕረቱ ብሎ መጀመሩ ጌታ ፺፱ን ነገድ መላእክትን ትቶ ለአዳም እስከ ዘለዓለም ምሕረት ስለ አደረገለት ምሳሌ ነው። ጽዋዑንም እስመ አልቦ ነገር ዘይሰኖ ለእግዚአብሔር ብሎ መጀመሩ ስለምን ነው ቢሉ ጌታ በመስቀል ተሰቅሎ ሳለ ለንጊኖስ መጥቶ ጎኑን በጦር በወጋው ጊዜ ትኩስ ደም ጥሩ ውሃ ስለ ፈሰሰ እስመ አልቦ ነገር ዘይሰአኖ ለእግዚአብሔር አለ። መንፈስንም ሃሌ ሉያ ብሎ መጀመሩ ስለምን ነው ቢሉ ጌታ ካረገ በኋላ በ፲ኛው ቀን መንፈስ ቅዱስ ለሐዋርያት በወረደላቸው ጊዜ ሃሌ ሉያ ለአብ፤ ሃሌ ሉያ ለወልድ ሃሌ ሉያ ለመንፈስ ቅዱስ ብለው ስለ አመሰገኑት አምሳል ነው። ይህንም ስትዮሙ ስቴ መንፈስ ዘበአማን ወተናገሩ በሐዲስ ልሳን እያለ በደረሰላቸው በሐዋርያት ዝማሬ ገልጾታል።

በኒቆዲሞስ ፫ቱ መዝሙራት ባንድ ጊዜ መባላቸው ፩ዱ ህየንተ ዝማሬ ነው። ፪ኛው ህየንተ ጽዋዕ ነው፤ ፫ኛው ህየንተ መንፈስ ነው። በጸእተ ሲኦል ግዕዝ መሥራቱ ባንድ ቀን ግዕዝ ዕዝል አራራይ ይባላሉና። እንደ ምን ቢሉ ኅብስት ጽዋዕ፤ ብሎ መንፈስ ህየንተ ዕዝል ይባላልና። አንድም ኅብስት በግዕዝ ጽዋዕ በአራራይ፤ መንፈስ በዕዝል ባንድ ቀን መባሉ ባንድ ቀን ግዕዝ አራራይ ዕዝል ስለ ተቀደሰ አምሳል ነው። በምን ይታወቃል ቢሉ እስከ ፍሬ ቅዳሴ በግዕዝ በአራራይ፤ ከፍሬ ቅዳሴ በዕዝል ስለ ተቀደሰ አምሳል ነው። አንድም ቅዳሴ ዘለዓለም ባንድ ቀን ግዕዝ ዕዝል አራራይ እንዲቀደስ ማስተዋል ነው። በምን ይታወቃል ቢሉ ፩ዱ አብ ቅዱስ ፩ዱ ወልድ ቅዱስ ፩ዱ ውእቱ መንፈስ ቅዱስ በግዕዝ በእዝል በአራራይ ዜማ መድረሱ ማስተዋል ነው። ይኸውም አሐዱ አብ ቅዱስ በግዕዝ አሐዱ ወልድ ቅዱስ በዕዝል፤ አሐዱ ውእቱ መንፈስ ቅዱስ በአራራይ ነው። ይህም ምሳሌ አብ ወልድ መንፈስ ቅዱስ አለ መለያየት አንድነት በ፫ ጣዕመ ዜማ ሲቀደሱ ሲወደሱ ሲሠለሱ የመኖራቸው አምሳል ነው። ግዕዙ የአብ፤ ዕዝሉ የወልድ፤ አራራዮ የመንፈስ ቅዱስ ምሳሌ ናቸው። ፫ቱ ኅብረ ዜማ ፩ድ ምስጋና መሆኑ እንዘ ፫ቱ ፩ዱ ናቸውና።

ባንድ ቅዳሴ ቀን ዝማሬ ጽዋዕ መንፈስ ፫ቱ በቅኔ ማኅሌት ይዘመራሉ። አኰቴት ምሥጢር ፪ቱ በቤተ መቅደስ ውስጥ ይዘመራሉ።

እሊህም በ፭ቱ ሥርዓተ ቍርባን የሚደርሱ ጣዕመ ዝማሬ ናቸው።

፭ቱ ሥርዓተ ቁርባን የተባሉ

፩ኛ ኅብስቱ በፃሕል ወይኑ በጽዋዕ ሁነው በካህናት እጅ ተይዘው አንድነት ከቤተ መቅደስ ወርደው ኅብስቱ ሥጋ ክርስቶስ ሁኖ ካህናተ ክርስቶስና ምእመናነ ክርስቶስ ሲቀበሉት፤ መዘምራኑ ካህናት በቅኔ ማኅሌቱ ሁነው ኅብስተ ሕይወት ሥጋህን የሰጠኸን ክርስቶስ በጣዕመ ዜማ እናመሰግንሀለን እያሉ የሚዘምሩት ጣዕመ ዝማሬ ነው።

፪ኛ ወይኑ ደመ ክርስቶስ ሁኖ ካህናት ክርስቶስና ምእመናነ ክርስቶስ ሲቀበሉት፤ መዘምራኑ ካህናት ጽዋዓ መድኃኒት ደምህን የሰጠኸን ክርስቶስ በጣዕመ ዜማ እናመሰግንሀለን እያሉ የሚዘምሩት ጣዕመ ዝማሬ ነው።

፫ኛ መንፈስ ቅዱስ የክርስቶስን ሥጋና ደም በከርሠ ምእመና የምታዋሕድ በመንፈሳዊ ዜማ እናመሰግንሃለን እያሉ የሚዘምሩት ጣዕመ ዝማሬ ነው።

፬ኛ ቀዳሽ ዲያቆን ጽዋዑን ይዞ ነአኵቶ ለእግዚአብሔር ቅድሳቶ ነሢእነ ከመ ለሕይወተ ነፍስ ይኩነነ ፈውሰ። ወናእኩቶ ይደልወነ ከመ ንሳተፍ ምሥጢረ ክብርተ ወቅድስተ። እያለ ምሥጢረ ቍርባኑ የከበረ የተቀደሰ መሆኑን ለሕዝቡ በዜማ እያሳወቀ እግዚአብሔር እናመሰገነ። እብካህኑ እጅ ምእመናኑ ቆርበው ከእነሱ የተረፈ ተረፈ ቁርባን ወደ መቅደስ ተመልሶ የቀደሱ ካህናት ብቻ በምስጢር (በኅቡዕ) ሲቀበሉት፤ ይህን ተረፈ ቁርባን ብቻችን በምሥጢር እንድንቀበለው ያደረግኸን አምላክ ጣዕመ ዜማ ባላቸው አኰቴትና ምሥጢር እናመስግንሃለን እያሉ የሚዘምሩአቸው ዝማሬዎች ናቸው። ፭ቱ እሊህ ናቸው።

የ፭ቱን ሥርዓተ ቁርባን ሐተታ እንዳስረዳን ሰማዕኩ እመላእክት ዝማሬ ብሎ ባለ ቤቱ ቅዱስ ያሬድ በአኰቴቱ የዘመረውን በአጠቃላይ መጠሪያው ዝማሬ እንዳለው እነሆ እናስረዳለን።

የዝማሬ ድርሰትና ሐተታ በዚህ ተፈጸመ።

ክፍል ፲፱

ስለ ቅዳሴ ማርያም ድርስትና ውዳሴ ማርያም ቅዳሴ

ማርያም ዜማ ዝግጅት።

ቅዳሴ ያሬድ ከሱራፌል በተማረው ማኅሌት ማኅሌቱን ሁሉ ሲያዘጋጅ ከኖረ በኋላ ወደ ገበዘ አክሱም ቤተ ክርስቲያን ውስጥ ገብቶ በመሠውያው ፊት ለፊት ቁሞ እጆቹን በታቦቱ ላይ ጭኖ (አኑሮ) ቅድስት ወብፅዕት ስብሕት ወቡርክት ክብርት ወልዕልት አንቀጸ ብርሃን መዓርገ ሕይወት ወማኅደረ መለኮት ቅድስት ቅዱሳን እያለ እስከ መጨረሻው ለኪ ይደሉ ድረስ ከፍ ባለ ዜማ ዕዝል እመቤታችን ማርያም ድንግልን ሲያመሰግናት ከብቃቱ የተነሣ እግሩ ከመሬት አንድ እመት (ክንድ) ያህል ሲመጥቅ እጆቹም አንድ እመት (ክንድ) ያህል ከታቦቱ ላይ ከፍ አሉ።

ይህን የተቀኘላት ሐዲስ ምስጋናዋን እንደፈጸመ ከ፻፶ መዝሙረ ዳዊት ጋር ዜማ ከመድረሱ በፊት እየተገለጸለት ለየቀኑ ኤፍሬም ለብሐዊ የደረሰላት የማርያም ድንግል ውዳሴን ሲያደርሰው በነበረው ዜማ ዕዝል ተሰመይኪ ፍቅርተ ኦ ቡርክት እም አንስት እያለ ምስጢሩን እያስተካከለ የጐደለውን እየጨመረ ዓረፍተ ነገሩን እየከፈለ ሰአሊ ለነ ቅድስት እያለ እስከ ለኪ ይደሉ ድረስ የእሑድ ውዳሴዋን አዜመ።

በዚያው ቀጥሎ የሰኞና የማክሰኞ የሮብና የሐሙስ የዓርብና የቀዳም ውዳሴዋን በአራራይ - ዜማ እያዜመ አወደሳት።

«ወአሐተ ዕለተ ተራከቡ በአሐቲ ነቅዕ ዘትሰመይ ማየ ኪሬዋሕ ምስለ አባ ሕርያቆስ አንጻረ ሰሜና ለአክሱም ቅሩበ ቤቱ ለገብረ መስቀል ንጉሥ። ወተአምኁ ወገብሩ ሰላመ» ። (ድር ያሬ) ።

አንድ ቀን በአክሱም ሰሜን አንጻር (ትይዩ) በንጉሥ ገብረ መስቀል ቤተ መንግሥት አቅራቢያ ባለች ማይ ኪሬዋሕ (ኪራሕ) በተባለች አንዲት ምንጭ ውሃ ከሶርያ ሃገር ከመጣው አባ ሕርያቆስ ጋር ተገናኝተው ተሳስመው ሰላምታ አደረጉ። ወዲያው ሁለቱ ስለ ቅድስት ድንግል ማርያም ክብርና ቅድስና ሲነጋገሩ ሴንገረው ወዲያውኑ በገለጸለት በመንፈስ ቅዱስ አምሳል ጐሥዐ ቃለ ሠናየ እያለ እስከ መጨረሻው በአራራይ ዜማ ቃኘው። መልሶ በወለድችው በወልድ አምሳል በዕዝል ቃኘው። (አባ ሕርያቆስም ሰምቶ የማያውቅ ጣዕመ ዜማው ከማር ከስኳር ጣፍጦት በመንፈሳዊ ድምፀ ቃናው ሕሊናው ተማርኮ ሰነበተ። ከዚያ ዜማውን ሲያዳምጥ ብዙ ቀን ቆይቶ ተመለሰ) ።

ታሪክ

(አባ ሕርያቆስ ጥንት ትውልድ ሀገሩ አክሱም ነው። አባቱ በንግድ ምክንያት ግብጽ ሒዶ ከኢትዮጵያ የወሰደውን የንግድ ልውውጥ ከውጪ ዕቃ ሲለዋወጥ ብዙ ጊዜ ስለ ተቀመጠ በጥሩ ጠባዩና በተሣለ መልኩ በቀና ሃይማኖቱ በተጣራ ትምህርቱ የሃገሩ ሕዝብ በዚያ አስቀረው። ከዚያ አንድ ምሁር ባላባት ልጁን ዳረለትና ሕርያቆስን ወለደ። በዚያውም ዕድሜውን ፈጸመ። ሕርያቆስም አድጎ ትምህርት ተምሮ በብሕትውና ሲቀመጥ አንድ ቀን መሥዋዕት ሊያደርግ ቤተ መቅደስ ገብቶ የእመቤታችን ፍቅር በልቡ ተቀርጾ ሊያመሰግናት ሐሳቡ በልቡናው ውስጥ ሲመላለስ ተቀርጾ ሊያመሰግናት ሐሳቡ በልቡናው ውስጥ ሲመላለስ ወዲያው ሐሳቡን መፈስ ቅዱስ ገልጾለት ጐሥዐ ልብየ ቃለ ሠናየ እያለ ፫ ጊዜ እስከ መጨረሻ ቅዳሴዋን አደረሰ። መንፈሳዊ ድርሰቱንም ምሁራኑ ተቀበሉት።

በዚያን ዘመን የቅዱስ ያሬድን ዝና ሰምቶ ጣዕመ ዜማውን ለመስማትና የአባቱ ሃገር አክሱምን አይቶ ለመመለስ ወደ ኢትዮጵያ መጥቶ ማይ ኪራሕ ላይ ከቅዱስ ያሬድ ጋር ተገናኝቶ ተመለሰ፤ እያሉ ዜማ ያስተማሩኝ መምህራና ግብጽ ተምረው የመጡ ኢትዮጵያውያን ምሁራን ይተርካሉ) ።

ቅዱስ ያሬድ አባ ሕርያቆስ የደረሰው ቅዳሴ ማርያምን በዜማው አዘጋጅቶ በ፲፫ቱ ቅዳሴ ጨምሮ ፲፬ ቅዳሴ አድርጎታል።

ሐተታ

«በጐንደር ዘመነ መንግሥት የነበሩ ምሁር መምህር ኤስድሮስ ቅዱስ ያሬድ የካቲት ፳፫ ቀን ጌታ ያደረገውን የውሃ ተአምር ወደ ዋና በዓለ ጥምቀቱ ሳኒታ መልሶ እንዲከበር በዜማ ማዘጋጀቱን ተመልክተው ቅዳሴ ማርያምን ሲተርጕሙ ምስጋናዋን አንድ ላይ ለማድረግ ድንግል አምርያም አባ ኤፍሬምን በአካለ ነፍስ ከሶርያ አባ ድሜጥሮስን በአካለ ሥጋ ከብሕንሳ፤ በደመና ጠቅሳ ያሬድ ካለበት ማይ ኪራሕ አድርሳ አንተ ውዳሴዬን አንተ ቅዳሴዬን ነግራችሁት ቅዱስ ያሬድ በዜማ ያድርስ ብላ በዜማ አደረሰው ብለው ተርከዋል» ። ወደ ዋናው ዜማ ታሪክ እንመለስና ቅዱስ ያሬድ የደረሰውላቸው መዝሙር፤ ምዕራፍ፤ መዋሥእት፤ ቅዳሴ፤ ዝማሬ፤ ፭ቱ ጸዋትወ ዜማ ይባላሉ። ጸዋትው ማለት ልመና፤ ጩኸት፤ ዜማ፤ ጸሎት ነው። ጾታ ቢል ደግሞ ቦታ፤ ተፈጥሮ ወንድ ሴት ማለት ነው።

ክፍል ፳

የደረሰው ዜማ አጻጻፍ ዝግጅት

የደረሰውን ትልቁ መዝሙር ዘመነ ዮሐንስ (መጸው) አስተም ሕሮ (ዘመነ ሐጋይ) ዘጾም (ፀደይ) ፋሲካ (ክረምት) እያለ ለአራት መደብ መደበው። እንደዚሁ ሌሎቹን ምዕራፍ መዋሥእት ቅዳሴ፤ ዝማሬንም ለየዘመኑ ለየበዓላቱ መድቦ አዘጋጃቸው።

ይህን ካዘጋጀ በኋላ ደቀ መዛሙርቱ ሳዊራ መክራ ብስድራ አስክንድራ አራቱን እንደ አራቱ ወንጌላውያን ያዘጋጀውን ጥዑም ዜማ እንዲጽፉ አዘዛቸው። እነሱም በቅድሚያ ቀይና ጥቍር ቀለም አቡኩተው፤ ብራና አበጅተው፤ ቅጽ ቀጽተው፤ አሥምረው ዳምጸው፤ ቀለም በቀንድ ውስጥ በጥብጠው፤ ብርዕ ቀርጸው፤ ቀረቡ። በዚህ ጊዜ መምህራቸው ቅዱስ ያሬድ አራቱን ክፍል ለአራቱ ከፍሎ አቀረበላቸውና ይጽፉ ጀመር።

ሲያጽፋቸውም የአጻጻፍ ተራ እንዲህ ነበር።

፩ ምልጣን ዘሰርክ በ፩ ብፁዕ እንተ ዮሐንስ ብሎ ዋዜማ ዘእገሌ እያለ እስከ ዘመነ ዮሐንስ መጨረሻ ዋዜማ አንድ ወገን።

በ፭ኡ ዘእገሌ እያለ አንድ ወገን።

እግዚአብሔር ነግሠ ዘእገሌ እያለ አንድ ወገን።

ይትባረክ ዘእገሌ እያለ አንድ ወገን።

፫ት ዘእገሌ እያለ አንድ ወገን።

ሰላም ዘእገሌ እያለ አንድ ወገን።

፪ አርያም ዘእገሌ እያለ አንድ ወገን።

አቡን ዘእገሌ እያለ አንድ ወገን።

ሰላም ዘእገሌ እያለ አንድ ወገን።

፫ ዋዜማ ዘሰናብት እያለ ከነጓዙ አንድ ወገን።

፬ ዋዜማ ዘዘወትር እያለ ከነጓዙ አንድ ወገን።

፭ ዋዜማ ዘበዓላት እያለ ከነጓዙ አንድ ወገን።

፮ መዝሙር ዘሰናብት እያለ አንድ ወገን።

፯ ዕዝል ዘእገሌ እያለ አንድ ወገን።

፰ ይእዜ ዘእገሌ እያለ አንድ ወገን።

፱ ማኅሌት ዘእገሌ እያለ አንድ ወገን።

፲ ስብሐተ ነግህ ዘእገሌ እያለ አንድ ወገን።

፲፩ አቡን ዘእገሌ እያለ አንድ ወገን

፲፪ እስመ ለዓለም ዘእገሌ እያለ አንድ ወገን።

፲፫ ፫ት ዘእገሌ እያለ አንድ ወገን።

፲፬ ሰላም ዘእገሌ እያለ አንድ ወገን መድቦ፤ ዘመነ ዮሐንስ አጻፋቸው። እንደዚሁ አስተምሕሮንና ዘጾምን፤ ፋሲካን፤ እንደ ዘመነ ዮሐንስ አጻጻፍ ሥርዓት አጻፋቸው።

እነዚሁም አራቱ ክፍል ዘመነ ዮሐንስ፤ ዘመነ አስተምሕሮ፤ ዘመነ ጾም፤ ዘመነ ፋሲካ፤ እያንዳንዳቸው ትርጕም አላቸው።

፩ ዘመነ ዮሐንስ ማለት መጸው ማለት ነው። መጸው ማለትም ወርኃ ፍሬ፤ ወርኃ ጽጌ፤ ዝመእነ ሰብል፤ እሸት፤ ዘመነ ማዕረር፤ አጨዳ የሚታጨድበት፤ አውዳማ የሚወቃበት በረከት የበዛበት፤ ሀብታም የሚደሰትበት፤ ድኃ የሚጠግብበት ዘመን ማለት ነው።

፪ ዘመነ አስተምሕሮ ማለት ኃጋይ ማለት ነው። ኃጋይ ማለትም ፀሐይ የጸናበት መከር ያለቀበት እህል የተሰበሰበት ጌታ የተወለደበትና የተጠመቀበት አንድነቱና ሦስትነቱ የተገለጸበት ዘመን ማለት ነው።

፫ ዘመነ ጾም ማለት ፀደይ ማለት ነው። ፀደይ ማለትም የጾሙ ሥርዓተ መዝሙር፤ ምዕራፍ በየሰዓቱ የሚደርስበት። ከዚያም በዓለ ሆሣዕና፤ በዓለ መድኃኒት (ስቅለት ክርስቶስ) የተደረገበት፤ አዝመራ፤ ዝናብ የሚገኝበት፤ በግል የሚዘራበት መኃትወ ክረምት ማለት ነው።

፬ ዘመነ ፋሲካ ማለት ክረምት ማለት ነው። ክረምት ማለትም ጌታ ከሞት የተነሣበት ያረገበት መንፈስ ቅዱስ የወረደበት ዝናብ የሚዘንብበት ገበሬ መሬቱን አርሶ አለስልሶ ዘሩን የሚዘራበት ነጐድጓድ የሚሰማበት መብረቅ የሚታይበት ጎርፍ የሚጎርፍበት ባሕር ቀላይ የሚሞሉበት፤ አዝርእቱ አድገው የሚወለዱበት፤ ሣሩ ዕፅዋቱ አትክልቱ ሁሉ የሚለመልሙበት ምድር ዝናብ የምትጠግብበት ዘመን ማለት ነው።

ክፍል ፳፩

ስለ አርእስተ መዝሙር ዝርዝርና ምሳሌ።

መዝሙሩን አራት ክፍል ማድረጉ ወንጌል አራት ክፍል ሁኖ ስለ መጻፉ ምሳሌ። በአጠቃላይ አራቱ ክፍል መዝሙር ዜማ ቅኔ ማኅሌት ተብሎ ይጠራል። አራቱ ደቀ መዛሙርት የአራቱ ወንጌላውያን ምሳሌ።

ለመዝሙሩ ፳፪ አርእስተ ዜማ አሉት። በ፳፪ ሥነ ፍጥረት፤ በ፳፪ አሌፋት ምሳሌ። የሥነ ፍጥረት ዝርዝር ኦሪት ዘፍጥረት ምዕራፍ ፩ ቍጥር ፩ - ፴፩ ኦሪት ተመልከት። የአሌፋትም ዝርዝር መዝሙረ ዳዊት ፻፲፰ ፻፲፱ ፩ - ፻፸፮ ተመልከት።

፳፪ አርእስተ መዝሙር የተባሉ፤

፩ ዋዜማ።

፪ በሐምስቱ።

፫ እግዚአብሔር ነግሠ።

፬ ይትባረክ።

፭ ፫ት።

፮ ሰላም።

፯ መዝሙር ዘሰንበት።

፰ ዘአምላኪየ።

፱ እግዚኦ ሚ በዝኁ አመ ሣልስት ዕለት።

፲ አርባዕት።

፲፩ ብፁዕ ዘይሌቡ ሠርከ ሰንበት

፲፪ (መውደስ) ፍታሕ ሊተ። ክርስቶስ ተንሥእ።

፲፫ ኵልክሙ ዮም በዛቲ ዕለት።

፲፬ ዕዝል።

፲፭ ይእዜ።

፲፮ ማኅሌት

፲፯ ስብሐተ ነግህ።

፲፰ እስመ ለዓለም።

፲፱ አርያም።

፳ ክብር ይእቲ።

፳፩ ዝማሬ።

፳፪ ዕጣነ ሞገር ናቸው።

ክብር ይእቲ ዝማሬ፤ ዕጣነ ሞገር፤ የተባሉ በጥምቀት ዋዜማ፤ በጸሎተ ሐሙስ፤ በዓርብ ስቅለት፤ በቀዳም ስዑር፤ ያሉ ናቸው።

ለጥምቀት ዋዜማ ክብር ይእቲውንና ዝማሬውን፤ ዕጣነ ሞገሩን ዕዝል ማድረጉ፤ ለጥምቀት ገሃድ ዓቢይ ስብሐተ ነግህና መዋሥእት በመሥራቱ ነው እንጂ ዘመነ ዕዝል ነው በማለት አይደለም። በዓርብ ስቅለት መሥዋዕት ሳይሠራ ቅዳሴ ሳይቀደስ ክብር ይእቲ’ ዝማሬ፤ እጣነ ሞገር፤ ለምን ሠራ ቢሉ ራሱ ኢየሱስ ክርስቶስ በመስቀል ተሠውቶአልና ማለት ነው። (ዮሐ ወን ፲፱ ፲፰ - ፴፬) ። የአራቱን አዝማን አከፋፈል በዚህ እናያለን።

ከመሰከረም ፳፮ ቀን እስከ ታኅሣሥ ፳፭ ቀን መጸው ይባላል። ከታኅሣሥ ፳፮ ቀን እስከ መጋቢት ፳፭ ቀን ኃጋይ ይባላል።

መጋቢት ፳፮ ቀን እስከ ሰኔ ፳፭ ቀን ፀደይ ይባላል።

ከሰኔ ፳፮ ቀን እስከ መስከረም ፳፭ ቀን ክረምት ይባላል።

ብ (ብፁዕ እንተ ዮሐ) ብሎ መዝሙሩን መጀመሩ ቅድመ ዓለም ቃል ወልድ ከአብ በባሕርዮ መወለዱን ያስረዳል። (እለ አጥመቃሁ ለመድኃኔ ዓለም) ብሎ መዝሙሩን መፈጸሙ፤ ድኅረ ዓለም ቃል ወልድ ከድንግል ማርያም በሥጋ መወልዱን ያሳያል። በዮሐንስ ዘመን መስከረም ፩ ጀምሮ በዮሐንስ መፈጸሙ ይህ ዓለም በዘመነ ዮሐንስ መስከረም ወር ተፈጥሮ በዘመነ ዮሐንስ ማለፉን ያስረዳል።

(አውሻክር ግን መጋቢት ፳፱ ቀን ዓለም ተፈጠረ ይላል። ስሕተት ነው። ዓለም በመጋቢት ወር ተፈጥሮ ቢሆን ኑሮ የወር መጀመሪያ ተብሎ ይጠራ ነበር) ።

በአንድ ሃሌታ፤ ጀምሮ በ፲ ሃሌታ፤ መፈጸሙ ምሳሌውን እንገልጻለን።

፩ ሃሌታ፤ ስማዕ እስራኤል አሐዱ ውእቱ እግዚአብሔር አምላክከ ማለቱን ያሳያል።

፪ ሃሌታ፤ የቃል ወልድና የትስብእት ተዋሕዶ ምሳሌ።

፫ ሃሌታ፤ የሥላሴ አምሳል።

፬ ሃሌታ፤ የ፬ቱ እንስሳ ፀወርተ መንበረ ሥላሴ ምሳሌ።

፭ ሃሌታ፤ የ፭ ሺሕ ፭፻ ዘመን ምሳሌ። ፭ ሺሕ ፭፻ ዘመን ሲደርስ ቃለ አብ በማኅፀነ ማርያም ተፀነሠ ማለት ነው። ይኸውም በ፭ቱ ሃሌታ፤ በዝንቱ ቍጽር ኮነ ዝንቱ ምክር አለ።

እግዚአብሔር አስቀስሞ ለአዳም በሐሙስ ዕለት ወመንፈቀ ዕለት እወርድ ውስት ምድር፤ ወአሠኅ ውስተ ሥጋ ከ፤ ወእትወለድ በእንቲአከ፤ እሣሃለከ ያለውን ሲተርጕም ነው። (ቀሌም ገድለ አዳም) ።

፮ ሃሌታ፤ የ፮ቱ ቃላተ ወንጌል ምሳሌ።

፯ ሃሌታ፤ የ፯ቱ ሊቃነ መላእክት፤ የ፯ቱ ዕለታት፤ እይ፯ቱ ሀብታት ምሳሌ። ፯ቱ ሀብታት የተባሉ አዳምና ሔዋን እንደተፈጠሩ በተዳላ በደስታ በገነት የተቀመጡባቸው ፯ቱ ዓመታት ናቸው። (ቀሌምንጦስ ፍጥረት)።

፰ ሃሌታ፤ የ፰ ብሔረ ኦሪት ምሳሌ።

፱ ብሔረ ኦሪት የተባሉ።

፩ ኦሪት ዘፍጥረት (ዘልደት) ።

፪ ኦሪት ዘፀአት።

፫ ኦሪት ዘሌዋውያን።

፬ ኦሪት ዘኍልቍ።

፭ ኦሪት ዘዳግም፤ እሊህ ፭ቱ የሙሴ ነቢይ ናቸው። ከሙሴ ሞት በኋላ

፩ ኦሪት ዘኢያሱ።

፪ ኦሪት ዘመሳፍንት።

፫ ኦሪት ዘሩት ተጨምረውባቸው ፰ ብሔረ ኦሪት ተባሉ። እኒህ ሁሉ መጻፋቸው በፊት የእስራኤል ልጆች ከግብጽ በወጡበት በመጀመሪያ ዓመት በ፫ኛው ወር ሰኔ ፲፮ኛው ቀን ያለፈውንና የሚመጣውን የዘመኑን ኹሉ አከፋፈል እግዚአብሔር አመለከተውና በመጽሐፍ ጻፈው ስለ አለው ከደብረ ሲና ወርዶ በመጽሐፍ ጽፎ መጽሐፍ ኩፋሌ መዋዕል ብሎታል።

(ኩፋሌ ፩፡ ፩ - ፭) ከ፭ ብሔረ ኦሪት ያልተጻፈ ብዙ ሐሳበ ኢዮቤል የያዘ መጽሐፍ ነው። ስለዚህ ፮ኛ ብሔረ ኦሪት ቢባል አያስነውነውም ነበር።

፱ ሃሌታ፤ ዓርብ ፱ ሰዓት ከጌታችን ኢየሱስ ክርስቶስ ጎን ትኩስ ደም ንጹሕ ማይ የመፍሰሱ ምሳሌ።

በዕለተ ዓርብ በ፱ ሃሌታ፤ የሚባሉ አቡኖች በዚህ ምሳሌ ነው። ዕዝል በመሆናቸውም የተሰቀለው ወልድ ምሳሌ።

ዕለቱ ቀኑ ወልድ መከራ የተቀበለበት ለ ኮነ መከራውን በማስታወስ ቀለሞቹ ኹሉ በባለ ቤቱ በወልድ ምሳሌ ዕዝል አደረጋቸው።

፲ ሃሌታ፤ የ፲ቱ ቃላተ ኦሪት ምሳሌ። ይህም ሊታወቅ ከብሉይ የእዝራን ቃል ጠቅሶ እዝራኒ ርእየ ወተናገራን በ፲ር ሃሌታ፤ ቃኝቶታል።

ከ፳፪ቱ አርእስት መዝሙር ለ፲፪ቱ ምልጣን አላቸው። ለ፲ሩ ግን ምልጣን የላቸውም።

ምልጣን ያላቸው ፲፪ቱ

፩ ዋዜማ።

፪ በ፭ቱ የአማኑኤል ንትቀበል መርዓዌ ብቻ ነው።

፫ እግዚአብሔር ነግሠ ኢሳይያስኒ ይቤ ዘስብከት። እነግሃ ገይሰ ዘትንሣኤ።

፬ ይትባረክ።

፭ ሰላም።

፮ መዝሙር ዘሰንበት።

፯ አርባዕት።

፰ ዕዝል።

፱ ይእዜ

፲ ማኅሌት ዘትንሣኤ።

፲፩ ስብሐተ ነግህ ዘትንሣኤ።

፲፪ እስመ ለዓለም ናቸው።

አቡን ግን ከመዝሙር ጋር ነው የሚቆጠረው። ምልጣን የሌላቸው ፲ሩ።

፩ ዘአምላኪየ።

፪ እግዚኦ ሚ በዝኁ። አመ ሣልስት ዕለት።

፫ ብፁዕ ዘይሌቡ። ሠርከ ሰንበት።

፬ ፍታሕ ሊተ፤ ክርስቶስ ተንሥእ።

፭ ኵልክሙ፤ ዮም በዛቲ ዕለት።

፮ ሠለስት።

፯ አርያም።

፰ ክብር ይእቲ።

፱ ዝማሬ

፲ ዕጣነ ሞገር ናቸው።

ምሳሌ

ምልጣን ያላቸው በዚህ ዓለም ሕግ ሠርተው፤ በሃይማኖት ተወስነው ውሉድ ወልደው በዝተው የሚቀመጡ ምእመናን ምሳሌ ናቸው።

ምልጣን የሌላቸው በድንግልና ተወስነው ውሉድ ሳይወልዱ የሚኖሩ መናንያን ምሳሌ ናቸው።

ቅዱስ ያሬድ ይህን መዝሙር ካጻፋቸው በኋላ ምዕራፍን ለሳዊራ፤

መሥዋእትን ለመንክራ፤

ቅዳሴን ለብስድራ፤

ዝማሬን ለእስክድንራ እየነገራቸው በየተራቸው አጻፋቸው ብለው የታሪክ ሊቃዋንት ይተርካሉ።

ሲያጽፋቸውም በየጊዜው ነው እንጂ ባንድ ቀን አይደለም ይላሉ።

ቅዱስ ያሬድ እየቀደመ የደረሳቸውን ዜማዎች አጻፋቸው አልን እንጂ ድርሰቱን ፈጸመ ማለታችን አይደለም፤ በየጊዜው በየሰዓቱ ትዝ ላለው መንፈሳዊ ነገር ሁሉ መልኩንና ኅብሩን ምሥጢሩን እያስማማ እያዋሐደ ቅኔውን በጣዕመ ዜማ እንደቀኘ ነው። ከአራቱ ክፍል ከዘመነ ዮሐንስና ከዘመነ አስተምሕሮ፤ ከዘመነ ጾም፤ ከዘመነ ፋሲካ መዋሥእት፤

ቅዳሴ ዝማሬ ሲጨመሩ፤ ፯ ይሆናሉ። ፬ቱ የ፬ቱ ባሕርያተ ሥጋ፤ ፫ቱ ፫ቱ የ፫ቱ ባሕርያተ ነፍስ ምሳሌ ናቸው። ለእነዚህም ፫ት የዜማ ድምፅ፤ ግዕዝ፤ ዕዝል፤ አራራይ፤ ፲ር አርእስተ ምልክት በጕረሮ የሚዘሩ በዓይን የማይታዩ በእጅ የማይዳሰሱ አሉዋቸው። ዝርዝራቸው ወደ ፊት ይገለጻል።

ቅዱስ ያሬድ አንጸባራቂና ኃላፊ በሆነ በተወለደበት አክሱም ከተማ ሆኖ ጣዕመ ዓለሙን ንቆ ንጽሐ መላእክትን ለብሶ ስብሐተ መላእክት ምግብ አድርጎ የክርስቶስን መስቀል (መከራ) ተሸክሞ በጾም በጸሎት ተወስኖ የክርስቶስን ሥጋና ደም ምግበ ስጋ ምግበ ነፍስ አድርጎ ማኅሌተ መላእክት ሲያስተምር ቀን በጸጥታ ሌሊት በሐሳብ ሁኖ የዚህችን ዓለም መሻር፤ እውነትና ሐሰት፤ ሕይወትና ሞት፤ ጠብና ክርክር፤ መጣላትና መጋደል፤ ልማትና ጥፋት፤ ዕልልታና እሪታ፤ የተፈራረቀባት አታላይ ጠፊ ሁና መጠንዋን (ልኳን) ለማወቅ ስለ አጣ መዓልተ በጽሙና ወሌሊተ በሕሉና አንሰ ስአንኩ ለዛቲ ዓለም መጠና፤ ንብረታኒ ሙስና ወብዙኅ ኃዘና፤ አ፤ ስ፤ ለ፤ ዓ፤ መ፤ ዕፀ መስቀሉ ለወልድ ለነፍስየ ፀወና፤ አ፤ ስ፤ ለ፤ ዓ፤ መ፤ ብፁዕ ውእቱ ዘመነና፤ ይበልዕ ኅብስተ መና፤ ወታስትዮ ቤተ ክርስቲያን እምወይና፤ እያለ ተቀኘባት። ይህንም የክርስቶስን መስቀል ለማግኘት ጎልጎታን መቆፈር በጀመሩበት መጋቢት ፲ ቀን በሠራው ዝማሬ ሠርቶታል።

ክፍል ፳፪

ሥርዓተ ዋዜማ ማዘጋጀት እንደ ጀመረ

ቅዱስ ያሬድ አስቀድሞ ቁመት በስብከት እንደ ጀመረ በ፲፩ ክፍል 40 ገጽ ገልጸናል። የማኅሌት ድርሰቱ ቀዳሚሃ ለጽዮን ነበርና ዓለም በዘመነ ዮሐንስ በርእሰ አውራኅ መስከረም እንደ ተፈጠረ አውቆ የድርሰቱን አርእስት በዮሐንስ መጥምቅ መድቦ እንደ ጻፈው የቁመቱን አደራረስና ሥርዓት በዮሐንስ ዋዜማ ምልጣኑን ጀምሮ የቤተ ክርስቲያንን ሕግ ለማወቅ የአነጋገር ጥበብ እግዚአብሔር እንዲገልጽለት ሃሌ ሉያ እግዚአብሔር የሀበኒ ልሳነ ጥበብ ከመ አእምር ዘእነብብ ቃልየ አጽምዕ እግዚኦ ክሥት ሊተ እግዚኦ ከመ አእምር ሕጋ ለቤተ ክርስቲያን ኩሉ ዘጌሠ ወመጽእ ኅቤሃ ኢይፃሙ እስመ መፍቀሪተ ነግድ። እያለ በዜማ ጸለየ።

ጸሎቱ እንደ ፈጸመ አፈ ገበዝ የተባሉ ፬ ካህናት፤ ፪ ሊቃነ ዲያቆናት ከነግሁ በ፫ ሰዓት በገበዘ አክሱም ዓውደ ምሕረት ላይ ፮ ትልልቅ ነጋሪት፤ ፮ት ትንንሽ ነጋሪት ዘርግተው ፲፪ ጊዜ ይመታሉ።

ምሳሌ

መቺዎቹ ካህናት የእነ ቅዱስ ሚካኤል አምሳል።

ነጋሪቶቹ የቀርነ መላእክት አምሳል። ፲፪ ጊዜ መመታታቸው በ፲፪ ሰዓተ መዓልት፤ በ፲፪ ሰዓት ሌሊት ሁሉ፤ እግዚአብሔር በቃለ መዝሙር በቃለ አርጋኖን በመሳሰሉ እየተመሰገነ ስለ መኖሩ ምሳሌ።

የደወሉ ሥራ እንዳለቀ ቤተ ክርስቲያኑን ከፍተው ምንጣፍ አንትፈው ይቆያሉ።

ሌሎች አናጕጥስጢሶች ከበሮ ጸናጽል መቆሚያ ያቀርባሉ። ያን ጊዜ ቅዱስ ያሬድ ደቀ መዛሙርቱን አስከትሎ መጥቶ አማኅኩኪ ቅድስት ቤተ ክርስቲያን። ምጥብሐ ሥጋሁ ለመድኅን። ምስጋደ ኵሎሙ መሃይምናን። ብሎ ፫ ጊዜ ቤተ ክርስቲያን ተሳልሞ በማቆሚያው ቦታ ደቀ መዛሙርቱንና ካህናቱን በአራት መዓዝን መድቦ በመካከላቸው ቆመ።

የቁመቱን መግቢያ ጸሎት በስመ አብ ወወልድ ወመንፈስ ቅዱስ ፩ አምላክ ዘለዓለም ሥላሴ ብሎ እስከ መጨረሻው በድጋም ይጸልያል። ከዚያ የዕለቱን እሥርቆት ያሠርርቃል። ከዚህ በኋላ ከደቀ መዛሙርቱ ጋር አቡነ ዘበሰማያትንና ነአምን በአሐዱ አምላክ እግዚአብሔር አብ አኅዜ ኵሉን በዜማ አራራይና ግዕዝ ይጸልያል።

ከዚህ ቀጥሎ ወደ ሦስተኛው ክፍል ገብቶ በመሠውያው ፊት ቁሞ እጆቹን በታቦቱ ላይ አኑሮ ቅድስት ወብፁዕት ስብሕት ወቡርክት ክብርት ወልዕልት አንቀጸ ብርሃን መዓርገ ሕይወት ወማኅደረ መለኮት ቅድስተ ቅዱሳን እያለ ክፍ ባለ ድምፅ በዜማ ዕዝል ሲጸልይ ሌሎቹ በእንተ ተሠግዎቱ ብለው ተራ ሲቀመጥ እጆቹ ክድን ያህል ከታቦቱ ከፍ አሉ።

ሐተታ

ለምን በዋዜማ ጊዜ አንቀጸ ብርሃንን በዜማ ዕዝል አደረሰ ቢሉ ፩ መላእክት፤ ሥርዓተ ግናይ፤ ፪ በአማኑኤል ምዕዋድ፤ ወተመይጡ። ፫ በደብረ ታቦር ሠለስት ወርዶሙ እምደብር፤ በዋዜማ ጊዜ በዜማ ዕዝል መድረሻቸው ማስተዋል ነው። እንግዲህ ወደ ዋናው አደራረስ እንመለስና አንቀጸ ብርሃን እንደ ተፈጸመ ያሬድ ካህን ቅዱስ እግዚአብሔር ብሎ በዜማ ግዕዝ ሲጀምር ተቀባዮቹ ካህናት ቅዱስ ኃያል እያሉ በኅብረት ዘለቁት።

ምሳሌ

ደቀ መዛሙርቱን በቅኔ ማኅሌት አራት መአዝን መድቦ መቆሙ፤ ኪሩቤል በዓራት መዓዝን ቁመው፤ ሥላሴን የማመስገኛቸው ምሳሌ።

ቅኔ ማኅሌቱ የመንበረ ሥላሴ አምሳል።

አቡነ ዘበሰማያትና ነአምን በአሐዱ አምላክ በአራራይና በግዕዝ መድረሱ አራራዩ የመንፈስ ቅዱስ፤ ግዕዙ የአብ ምሳሌ።

አንቀጸ ብርሃን ዕዝል መሆኑ የወልድ ምሳሌ ነው።

ቅዱስ እግዚአብሔር እየተባለ መመስገኑ ቅዱሳን መላእክት ቅዱስ እያሉ አንድነቱን ሦስትነቱን የማመገኛቸው ምሳሌ።

አንድ ድምፀ ዜማ መሆኑ የአንድነታቸው ምሳሌ።

አመሪው ቅዱስ ያሬድ ሃሌ፤ ሉያ፤ ብፁዕ አንተ ዮሐንስን እስከ መጨረሻው እየመራ ተመሪ እየተመራ በቁም ዜማ ዘለቀው።

ከዚያው ተዘመመ። መሬው ምልጣን ውስት ርእሰ ዓውደ ዓመት መራ።

ግራና ቀኝ ተነሣ። ተዘመመ። ተመረገደ።

መልሶ ዋናው ብፁዕ እንተ ዮሐንስ ተጸነጸለ፤ ተመረገደ፤ ተጸፋ።

ምልጣኑም ተሰፋ።

ቁም ዜማ፤ ዝማሜ፤ መረግድ፤ ጽፍዓት፤ እሊህ አራቱ የኪሩቤል አምሳል ናቸው።

ቁም ከመ ኪደተ ብእሲ፤ ዝማሜ ከመ ኪደተ አንበሳ፤ መረድ ከመ ኪደተ ላሕም፤ ጽፍዓት ከመ ኪደተ ንስር። ወእሉ ይትሜሰሉ በአርባዕቱ እንስሳ ባራማራ፤ መሊጦን፤ እግረ ማጣ፤ ሱሩቱዮን። (መዋ ዘ ፬ቱ እን ኅዳ ፰። ድርሳነ ፬ቱ እንስሳ ኅዳ ፰) ። ቅዱስ ያሬድ ጽርሐ አርያም ወጥቶ ኪሩቤል በመንበረ ሥላሴ በአራቱ መዓዝን ቁመው በእነኚህ በአራቱ በቁም በዝማሜ በመረግድ በጽፍዓት ዜማዎች አንድ ድምፅ ሁነው ፈጣሪያቸው እግዚአብሔር ሲያመሰግኑ በሰማውና ባየው ሥርዓት ፈጣሪው እግዚአብሔርን አመሰገነ። ይካ መስተብ በአ እለ ይነ በግዕዝ።

መስተብቍዕ ማለት ጸሎት ልመና መማለጃ ማለት ነው።

ዋና መራሒ ምዕራፍ ለእግዚአብሔር ምድር በምልዓ በግዕዝ ይመራል ተመሪ ይመራል ቅኔ ይቤ ዮሐንስ ዓለማዊ ወኵ እለ ይነ ውስ ለልየ ርኢኩ ወአነ ሰማዕቱ መሪ ይመራል። ዘኅብረት ወውእቱ በባሕር ሣረራ አንሰ ኢየአምሮ ዳእሙ ከመ ያእምርዎ ወውእቱ በባሕረ ሣረራ አንሰ ኢየአምሮ ዳእሙ ከመ ያእምርዎ እስራኤል አንሰ መጻእኩ ይባላል። ቦ፤ አንሺ። ምዕራፍ ፈጽም። መራሒ ምልጣን ይቤ ዮሐንስ ያመለጥናል። ዝመም አመርግድ ጽፋዕ። ይካ በእንተ ዝናማት በግዕዝ። አንሺ እግ ነግ ያንሣ። ምዕራፍ ፈጽም። ቅኔ ጸርሐ ዮሐንስ በዜማው ይዝለቁ። ይዝመሙ። ምልጣን ጸርሐ ዮሐንስ መራሒ ያመልጥን። ዘመው ያመርግዱ። ጸርሐ ዮሐንስ ይጸነጸላል ይመረገዳል ይጸፋል። ምልጣኑም ይጸፋል። ይካ በእንተ ንጉሥ በግዕዝ።

እግዚ ነግ ያነሣ ምዕራፍ እግዚኦ ጸራኅኩ ኅቤከ ይምራ ቅኔ እምከርሠ እሙ አእመረ ይምራ። (በራራይ ድምፅ) ወአጽምዕ ቃለ ስእለ ዘጸ ኅቤ እምከ እሙ አእ ሰገ ወአንይምራ። ካልእ አንሺ እግዚ ጸራ ኅቤ ስም ያንሣ። ምዕራፍ ፈጽሞ። መራሒ ምልጣን እምከርሠ እሙ አእመረ ይመልጥን። ዝመም አመርግድ ጽፋዕ። ይካ እስመ ረሰየን በግዕዝ። መልዕክታት በዚህ አንብብ ጥንተ መሪ ይትባረክ ብሎ ቅኔ ጸርሐት ቤተ ክርስቲያን ይምራ። አንሺ። በግራ ገጽ ወይትባረክ ስመ ስብሐቲሁ ብለው ጸርሐት ቤተ ክር ይበሉ። እንደዚሁ በቀኝ ብሩክ አንተ ይበሉ። እየተቀባበሉ ይዝለቁ። መራሒ ምልታን ነዋ በግዑ ያመልጥን። ዝመም አመርግድ ጽፋዕ። ከይትባረክ በፊት መልእክተ ጳውሎስ በምዕራብ ገጽ፤ ሐዋርያ በሰሜን ገጽ፤ ግብር በደቡብ ገጽ፤ አንብብ።

ዲያቆኑ ልብሰ ተክህኖ ለብሶ መስቀል ይዞ ከቅኔ ማኅሌቱ ፊት ቁሞ ሃሌ ሉያ እያለ ይሰብካል። ይሕ ሃሌ ሉያ ይ ዲ ሃሌ ሉያ ይ ሕ ሃሌ ሉያ ይ ዲ ወትባርክ አክሊለ ዓመተ ምሕረትከ እስከ ፍጻመኢው ይሕ ሃሌ ሉያ።

ምሳሌ።

ዲያቆን ልብሰ ተክህኖ ለብሶ መስቀል ይዞ በቅኔ ማኅሌቱ ቁም ሃሌ፤ ሉያ፤ እያለው ወትባርክ መስበኩ መጥምቁ ዮሐንስ ጸጕረ ገመል (የገመል ጸጕር) ለብሶ ትእምርተ መስቀል ይዞ ነዋ በግዑ ለእግዚአብሔር እያለ በገዳም ሁኖ የጌታን መምጣት ለሕዝቡ የመስበኩ ምሳሌ። ሕዝቡ ተቀብሎ ሃሌ፤ ሉያ፤ ማለቱ መጥምቁ ዮሐንስ ያስተማረውን ትምህርት ሕዝቡ የመቀበላቸው ምሳሌ።

ወንጌል በምሥራቅ ገጽ አንብብ። የመንግሥተ ሰማይ ምሳሌ ነውና። እሊህ ሁሉ በአራት መአዝን መነበባቸው የክርስቶስ ወንጌል በሐዋርያት ሰባኪነት በአራት መአዝን የመሰበኩ ምሳሌ ነው።

ከወንጌል ቀጥሎ ኪዳን ጸጋሁ ብለህ አድርስ።

ወንጌል መቅደሙ ጌታ ከትንሣኤው በፊት ወንጌሉን ለደቀ መዛሙርቱ ለማስተማሩ ምሳሌ። ኪዳን መከተሉ ጌታ ከሙታን ከተነሣ በኋላ ኪዳን ለደቀ መዛሙርቱ ስለ ማስተማሩ አምሳል ነው።

፫ት መድረሱ ለሦስትነቱ የሚቀርብ ጸሎት ነው።

(የስምንቱ ትርጕም)

ስምዓኒ እግዚኦ ጸሎትየ ሃሌ ፩

ወይብጻሕ ቅድሜከ ገዓርየ ሃሌ ፪

ወኢትሚጥ ገጸከ እምኔየ ፫።

እንዲህ እያለ በሦስት መሥመር እየተከፈለ ስለ ተጸለየ ፫ት ተባለ። ምዕራፍ የማርያም ድንግል፤ በዘይብሉ ቅኔው የልጇ የክርስቶስ ምሳሌ። ዛቲ ይእቲ ምዕራፍየ ለዓለም ዝየ አኃድር እስመ ኃረይክዋ ይላልና ፻፴፩ ቍ ፲፬።

መራሒ ስላም ይመራል፤ ተመሪ ይመራል።

መራሂ ሰላም መምራቱ፤ ጌታ በመስቀል ተሰቅሎ ለአዳም የዕርቀ ሰላም ስለ ሰጠው አምሳል ነው።

መራሒ የጌታ ተመሪ የአዳም አምሳል ናቸው።

ጌታ መራሔ ህይወትነ ነውና።

እግዚኦ ፫ ጊዜ በል። ፫ ጊዜ መባሉ ሦስትነቱን ለማስታወስ ነው። ስብ ለእግዚ፤ ስብ ለማር፤ ስብ ለመ፤ በል። ነአምን በአሐዱ አምላክ፤ አቡነ ዘበ በዜማ በል። ሥርዓተ ዋዜማ ተፈጸመ።

ክፍል ፳፫

ጸዓዳ ልብስ በበለጠ ለካህናት እንዲገባ።

ቅዱስ ያሬድ ምኅሌት በሚቆምበት ጊዜ በወርርቅ ያስጌጠ እንደ በረዶ የነጣ ከሌሎቹ የክብር ልብስ የበለጠ ንጉሥ ገብረ መስቀል የሸለሙት ፍልጣን የተባለ የክብር ልብስ ተጐናጽፎ በጣዕመ ማኅሌቱ ሥላሴን ማመስገኑ ጽርሐ አርያም ወጥቶ ካህናተ ሰማይ መልካቸው እንደ እብነ መረግድ ሁኖ፤ እንደ በረዶ የነጣ መስታወታዊ ልብሰ ለብሰው ሥላሴን አንድነት ሲያመሰግኑ ስለ አያቸው ነው።

ራሱ ባለ ቤቱ ኢየሱስ ክርስቶም እንደ በረዶ የነጣ አንጸባራቂ ልብስ ለብሶ በደብረ ታቦር ላይ ታይቶአል። (ማቴ ፲፯ ፪ ማር ፱ ፫ ሉቃ ፱ ፴) ።

ቅዱስ ያሬድ ወልደ ነጎድጓድ ዮሐንስ የካህናተ ሰማይ ኅብረ መልክ እንደ አብነ በረድ ዝንጕርግር መስሎና ልብሳቸውም እንደ በረዶ ነጭ ሁኖ ሥላሴንም አንድነት ሲያመሰግኑ ያየውን ሲገልጽ ሥላሴ ዋሕድ ለካህናተ ሰማይ ኅብራቲሆሙ ከመ መረግድ፤ ወአልባሲሆሙ ጸዓዳ ከመ በረድ፤ ይቤ፤ ወልደ ነጎድጓድ ብሎ ተቀኘ። (አርያም ዘካህናተ ሰማይ) ።

ወልደ ነጎድጓድ ዮሐንስም ወበዓውዱ ለውእቱ መንበር ዕስራ ወአርባዕቱ መናብርት ወዲበ ውእቶን መናብርት ዕሥራ ወአርባዕቱ ሊቃናት፤ ወይለብሱ ጸዓድወ አልባሰ ወዲበ ር እሶሙ አክሊል ዘወርቅ ብሎ መሰከረ። (ራእ ዮሐ ፬ ፬) ።

ቅዱስ ያሬድ በዚህ ሁሉ ሥርዓት መሠረት በረዶ የመሰለ ልብስ ለብሶ አክሊል የመሰለ ነጭ መጠምጠሚያ ጠምጥሞ ጣዕመ ማኅሌት ለእግዚአብሔር ያቀርብ እንደ ነበረ ተከታዮቹ መዘምራን ካህናት የከበረ ነጭ ልብስ ለብሰው፤ አክሊል አስመስለው ነጭ መጠምጠሚያ ጠምጥመው በኅብረተ ቃል ተስማምተው በአንድነት ቁመው በአንቃዕድዎና በተመሥጦ ማኅሌት ለእግዚአብሔር እንዲያቀርቡ የሠራው ሥርዓት መዘምራን ካህናት ላይ ጸንተ ይኖራል።

ይኸውም ንጹሕ ልብስ የእግዚአብሔር ንጽሐ ባሕርይ የሚመለከት ነው።

ክፍል ፳፬

የአርያም አደራረስና ምሳሌ

ሥርዓተ ዋዜማ ከተፈጸመ በኋላ በአንድ ሰዓተ ሌሊት አራቱ አፈ ገበዝ ሁለት ሊቃነ ዲያቆናት እንደ ዋዜማው ሥርዓት ፲፪ ነጋሪት ይመታሉ። ሌሎቹም መዘምራን መለከትና በገና፤ መሰንቆ፤ እንዚራ፤ አርጋኖን፤ የመሳሰሉ ከነጋሪቱ ጋር እያስማሙ ሲመቱ ሌሎቹም እንቢልታ ዋሽንት አስማምተው ይነፋሉ።

ምሳሌ

የጥዋቱ ነጋሪት ፲፪ ጊዜ መመታቱ እግዚአብሔር በ፲፪ቱ ሰዓተ መዓልት ሲመሰገን፤ እንዲሁ የማታው ነጋሪት ፲፪ ጊዜ መመታቱ በ፲፪ ሰዓተ ሌሊት ሲመሰገን የመኖሩ አምሳል ነው።

ዋናው ነገር ወደሉ የሚደወለው በቅርብና በሩቅ ያሉ አገልጋዮች መዘምራን ካህናት ድምፁን ስመተው ነቅተው ለአገልግሎት እንዲመጡ ነው።

ከሁሉ አስቀድሞ ዋና ቄስ ገበዙ ካህን ነቅቶ መጥቶ መበራት አብርቶ ቤተ ክርስቲያን ከፍቶ በገባ ጊዜ ምንጣፍ ተነጥፎ ንዋየ ማኅሌቱ ይዘጋጃል።

በዚህ ጊዜ ያሬድ ካህን ከደቀ መዛሙርቱ ጋር መጥቶ በቅኔ ማህሌቱ ይቆማል። የቁመቱ መግቢያ ጸሎት እንደ ዋዜማው ሥርዓት ይደርሳል። በዚህ ጊዜ ዋና መሪው ያሬድ ካህን ይትፌሣሕ ልሳንየ በጽድቀ ዚአከ እግዚኦ እያለ ይመራል፤ ተመሪ ይመራል።

በዚያው ይዘመማል።

በግራ ገጽ በቁም ይትፌሣሕ ተዘልቆ ይዘመማል።

ከዚያ በመሪ ገጽ አንሰ ስከበኩ ተብሎ ክሥተቱ በግራና ቀኝ ይደርሳል። እስከ ተመየጥ እግዚኦ ወባልሃ ለነፍስየ መቅድም ነው።

ከዚያ የየበዓሉ ክሥተት ይደርሳል።

እምሥራቅ ፀሐይ ፫ ጊዜ ግራና ቀኝ ይደርሳል። ፫ ጊዜ መባሉ ቅድስት ሥላሴ መንግሥት፤ የሥላሴ ግዛት፤ ለዘለዓለም ይኖራል ማለት ነው።

መግለጫ

ክሥተት ማለት ከ፻፶ መዝሙረ ዳዊት፤ ከ፲፭ መኃልየ ነቢያት ለበዓላቱና ለሰዓቱ የተስማማው ሁለት ሁለት መሥመር እየተከሠተ (እየተገለጸ) ስለ ደረሰ ክሥተት አለው። ምሥጢሩ ግን የቀንና የሌሊት ምስጋና ማለት ነው። ወዘሕጎ ያነብብ መዓልተ ወሌሊተ፤ እርባኮ ለእግዚአብሔር በኵሉ ጊዜ ያለበት ነውና።

በዚያው አያይዞ ተሣሃሊ መሪ ይመራል፤ ይነሣል። እግዚኦ ሚ በዝኁ ይደርሳል። መራሒ ናሁ ይባርክዎ ይመራል። ይነሣል። ምዕራፉን ፈጽሞ ቅኔው ፫ት በመንፈስ የሐውር ይባላል። ይ. ካ መስተብቍዕ እንዘ ነአኵቶ በኵሉ ወበውስተ ኵሉ በግዕዝ።

በመሪ ገጽ ንሴብሖ ጀምር በግራ በቀኝ አብጽሕ።

መራሒ ገጽ ንሴብሖ ጀምር በግራ በቀኝ አብጽሕ።

መራሒ አርያም ቀዳሚ ክርስቶስ፤ አቡን በእንተ ዕበዮሙ ይመራል፤ በበዓለ መላእክት አርያም ቀዳሚሁሰ ለዘየአምን፤ አቡን አቀድም ይመራል።

ምሳሌ

አርያም ማለት በጽርሐ አርያም ሁነው ቅዱሳን መላእክት የሚያቀርቡት ማኅሌተ እግዚአብሔር ማለት ነው። አቡን ማለት ደግሞ አቡነ ዘበሰማያት ይትቀደስ ስምከ እግዚኦ ኢታብእነ ውስተ መንሱት እግዚኦ እየተባለ የሚኖር ባለ ቤቱ እግዚአብሔር ነው።

ይኸውም በዘመነ ጾም መዝሙር በሰኑይ አሥርቆት በዜማ ተጽፏል። ምዕራፍ ንሴብሖ ይበል አንሺ። ግራና ቀኝ ምዕራፉን አብጽሕ። ሌላውን እንደ ምዕራፉ ሥርዓት አብጽሕ።

ወእንተኒ ሕፃን በዜማ በኅብረት በል።

መራሒ አቡን ይመራል። በዜማው ይዘለቃል።

መራሒ (መዋሥእት) ሶበ ይነቅሕ ካህን ተከሥተ ብርሃን ለዓለም ወተቀደሰት ቤተ ክርስቲያን በክብር ወበስብሐት ይመራል።

ቅዱስ ያሬድ ሶበ ይነቅሕ ካህን ተከሥተ ብርሃን ለዓለም ወተቀደሰት ቤተ ክርስቲያን በክብር ወበስብሐት ብሎ መምራቱ ካህን ለዓለም ክርስቶስ አስቀድሞ ከሙታን በተነሣ ጊዜ ብርሃነ ሕይወት ለዓለም ሁሉ መከሠቱን ቤተ ክርስቲያንም በክርስቶስ ቤዛነት በክብርና በስብሐት ስትቀደስ ስትወደስ መኖርዋን ሲያስረዳን ነው። ክርስቶስ እንተ ካህኑ ለዓለም በከመ ሢመቱ ለመልከ ጼዴቅ ተብሎ አስቀድሞ ትንቢት ተነግሮለታልና። (መዝ ፻ ፱ ፬) ። ዘቀዳሚ አቡን በል። ባለ ተራ ወእንተኒ ሕፃን በዜማ ይበል። ስብሐተ ብለህ ፈጽም። ሌላውን እንደ ምዕራፍ ሥርዓት ፈጽም። ለምን ክሥተት አርያም በመኃልየ ነቢያት አደረገው ቢሉ፤ ሰበክዎ በአፈ ኵሎሙ ነቢያት ያለው አማናዊ ትንቢት ለመፈጸም። ክሥተት አርያም መንፈቀ ሌሊት ጀምሮ እንዲጸለይ ማድረጉ በምን ይታወቃል ቢሉ።

መንፈቀ ሌሊት እትነሣእ። ከመ እግነይ ለከ በእንተ ኵነኔከ ጽድቅከ ሌሊት ተዛዋእኩ ምስለ ልብየ ወአንቃሕክዋ ለነፍስየ፤ ቦኑ ለዓለም ይገድፍ እግዚአብሔር።

በሌሊት አንሥኡ እደዊከሙ በቤተ መቅደስ። ወባርክዎ ለእዚአብሔር። ተዘከርኩ በሌሊት ስመከ እግዚኦ። ወዓቀብኩ ሕገከ። ጊዜ መንፈቀ ሌሊት ጸልዮ እያለ አስቀድሞ አዞአል። ይህንም ቃል ነቢዩ ዳዊትና ክርስቶስ በቃለ ኪዳን ያዘዙት ነው።

ሐተታ

ጌታችን አጭር ጸሎት አቡነ ዘበሰማያት ብቻ ለምድራዊ ሰው ሲሠራ ያሬድ ካህን ቀንና ሌሊት የሚጸለዩ ብዙ ጸሎተ መዝሙር ለምን ሠራ ቢሉ ጌታችን አቡነ ዘበስማያት ብቻ ለሰው ጸሎት መሥራቱ በጸሎት ብዛት ሰው ከዕለት ተግባሩ እንዳይተጓጐልና እንዳይደክም ሲል ነው። ራሱ ከሰው ዘር የመረጠው ካህኑ ያሬድ ደግሞ በራሱ እግዚአብሔር ፈቃድ ከማይደክሙና ከማይሞቱ ቅዱሳን መላእክት ቀንና ሌሊት አለ ዕረፍት የሚመሰገንበት ጸሎተ መዝሙር ተገልጾለት የቅዱሳን እምላእክት ትጋትና ጽናት ተሰጥቶት ቀንና ሌሊት አለ ድካም በጸሎተ መዝሙር እግዚአብሔር በማመስገኑ እንደርሱ ተከታዮቹ የኢትዮጵያ መዘምራን ካሃንት እንደ ቅዱሳን መላእክት ተግተው ቀንና ሌሊት በጸሎተ መዝሙር እግዚአብሔር እያመሰገኑ እንዲኖሩ አድርጎ የማያልቀውን ጸሎተ መዝሙር ለዘለዓለም ሠርቶልናል።

በዚህ ሁሉ ሰማያዊ ጣዕመ ዜማው መቅደስ ኢትዮጵያ እንደ ጽርሐ አርያም ካህናቶችዋን እንደ ካህናተ ሰማይ አድርጎአቸዋል። እግዚአብሔርም በመላእክተ ሰማይና በካህናተ ኢትዮጵያ በጥዑም ዜማ ሲቀደስ ሲወደስ ሲመሰገን ይኖራል።

ከዚህም አስቀድሞ ሲወደስ ሲመሰገን ይኖራል።

ከዚህም አስቀድሞ ቅዱስ ያሬድና ማኅሌተ መላእክት ያስተማራቸው መዘምራን ካህናት ተሰብሰበው በአንድነት በቅንነት በፍቅርና በስምምነት በትመሥጦና በእንቃዕድዎ በአንድ ትክክለኛ አቋቋም በቅድስት አክሱም ቤተ ክርስቲያን ውስጥ ቁመው እግዚአብሔር አምላክን በድምፀ ቃናቸውና በጣዕመ ማኅሌታቸው ደስ ባሰኙት ጊዜ የሚያገለግሉአት ቅድስት ቤተ ክርስቲያን አንቺን የሚያገለግሉ መዘምራን ካህናት በዚህ ዓለም ሳሉ በጠላት ሰይታን በወዲያኛውም ሞተ ነፍስ አይሞቱም፤ አንቺን የሚያገለግሉ መዘምራን ካህናት በዚህ ዓለም ሳሉ በአካለ ሥጋ በወዲያኛው ዓለም በመንግሥተ ሰማያትም በአካለ ነፍስ ጕልምስናቸውን ያድሳሉ፤ በዚህ ዓለም ኾነ በወዲያኛው ዓለምም ከክፉ ነገር ሁሉ እረዳቸውአለሁ፤ አድናቸውአለሁ፤ ነፍሳቸውንም ከሞት አደጋና ከገሃነመ እሳት እጠብቃለሁ፤ ፍጹም ባለሟልነትን እሰጣቸዋለሁ ያልከኝ አንተ እግዚአብሔር አይደለህምን፤ እያለች የሰጣትን ቃል ኪዳን በጩኸት አሰማች። የተናገረችውም ግዕዝ ነው።

ያን ጊዜ ባለ ቃል ኪዳንዋ ካህኑ ያሬድ ይህን በእዝነ ልቡናአው ሰምቶ ሃሌ፤ ሃሌ፤ ሉያ፤ ጸርሐት ቤተ ክርስቲያን እንዘ ትብል አኮኑ እንተ እግዚኦ ዘትቤለኒ እለ ለኪ ይትቀነዮ ኢይመውቱ እለ ለኪ ይትቀነዮ ይሔድሱ ውርዙቶሙ፤ እረድኦሙ፤ ወአድኅኖሙ፤ ወአዓቅብ ነፍሳቲሆሙ እሁቦሙ ሞገሰ ፍጹመ ከመ ይንሥኡ ዓሥበ ስብሐቶሙ። ብሎ በጣዕመ ዜማው አዘጋጀላት።

ይህንም በሱባኤው ወራት በአሥርቅቶት አርያም በዘወረደ ሐሙስ ለሰማይ አቡን (አባትችን) ምስጋና እንዲቀርብ አድርጎታል።

ሐተታውን በዚህ በማቆ፣ ሥርዓተ አርያሙ እንደ ምዕራፉ ሥርዓት ፈጽም።

ክፍል ፳፭

ሥርዓተ መወድስ ዘሌሊት እሑድ

ሥርዓተ ቁመቱ በስብከት እንደ ተጀመረ አስቀድመን በክፍል ፲፩ ገልጸናል። ከዚያ በኋላ የመዝሙር አጻጻፍን ዝጅግት በዮሐንስ ተጀምሮ በዮሐንስ እንደ ተፈጸመ የቁመቱም ሥርዓት በዮሐንስ ተጀምሮ በዮሐንስ ተፈጸመ። በተሠራው ሥርዓት ሥርዓተ አርያም ተፈጽሞ ሥርዓተ መወድስት በዮሐንስ መጀመሩ እገልጻለሁ። መወድስ ማለት ማመስገኛ ዜማ፤ ማመስገኛ መዝሙርና ምዕራፍ ማለት ነው።

የእደዋወሉና የቅኔ ማኅሌቱ አዘገጃጀት በሥርዓተ አርያም በክፍል ፳፬ ተገልጾአል። በ፮ ሰላም፤ ይእቲ ማርያም እምነ በል።

ይ.ካ ኪዳን ቅዱስ እግዚአብሔር ይ.ሕ ቅዱስ ኃያል እስከ ፍጻሜው። ይ.ካ ለከ እግዚኦ። ይ.ካ አምላከ ብርሃን፤ ይ.ካ ንሤልስ ለከ ዘንተ ስብሐተ በዕዝል።

ምሳሌ

ሰላሙ ይእቲ ማርያም በአራራይ፤ ኪዳን በዕዝል፤ ለምን አደረገው ያሉ እንደሆነ አራራይ የመንፈስ ቅዱስ፤ ዕዝሉ የወልድ ምሳሌ ነው። ከ፫ቱ ቅዱስ አንዱን ቅዱስ ቃልን ከሥጋ ማርያም ያዋሐደ መንፈስ ቅዱስ ነውና።

ማስረጃ

ወልደ አብ ዋሕድ ወረደ እምሰማያት ተሰብአ ወተሠገወ እመንፈሰ ቅዱስ ወእማርያም እምቅድስት ድንግል። (እመክንዮ፤ ጸሎተ ሃይማኖት) ።

ዳግመኛ ምሳሌ።

በሌሊተ እሁድ በሥርዓተ ወመድስ ቅዱስ ብለን ማመስገናችን መላእክት በሌሊተ እሑድ በተፈጠሩ ጊዜ፤ ቅዱስ፤ ቅዱስ፤ ቅዱስ፤ እያሉ ፈጣሪያቸው እግዚአብሔር ለማመስገናቸው አምሳል ነው።

፫ ኪዳን ባንድ ዜማ መድረሱ ሥላሴ ባንድ ቃል ሲመስገኑ ለመኖራቸው ምሳሌ። አቡን ዘበሰማያት መጸላያችን በሰማይ የሚኖር የነፍሳችንና የሥጋችን ፈጣሪ አባታችን እግዚአብሔር ዘወትር እንድናመሰግነው ጌታችን ኢየሱስ ክርስቶስ ሶበ ትጼልዮ ከመዝ በሉ አቡነ ዘበሰማያት ብሎ እኛን አዞናልና። (ማቴ ፮ ፱ ሉቃ ፲፩ ፪) ።

ትእዛዝ ፩ ከሥርዓተ አደራረስ ጋር።

የእሑድ ዋዜማ የመራ መሪ (ምስማክ) እግዚኦ ፀወነ ኮንከ እያለ ይመራ፤ ተመሪ ይመራ። መሪ የዘመኑን ከርሠ ዳዊት እየመራ ተመሪ እየተመራው ይዝለቁ። ፫ኛ፤ በመሪ ገጽ ያሉ መዘምራን እግዚኦ ፀወነ ኮንከ ብለው ከርሠ ዳዊቱን ይዝለቁ።

፬ኛ በካልእ ገጽ ፍጻሜ ዳዊቱን ብለው ከርሠ ዳዊቱን ይዝለቁ። ፭ በመሪ ገጽ ስብሐት ለአብ፤ ወወ፤ ወመ፤ ብለው ከርሠ ዳዊቱን ይዝለቁ። ፮ በካልእ ገጽ ያሉ መዘምራን ለዓለም ወለዓለመ ዓለም ብለው ከርሠ ዳዊቱን ይዝለቁ።

በመዝሙረ ዳዊቱ ፍጻሜ መጨረሻ ስብሐት ለአብ ወወልድ ወመንፈስ ቅዱስ። ለዓለም ወለዓለመ ዓለም ያገባው ቅዱስ ያሬድ ነው።

ታሪክ

እግዚኦ ፀወነ ኮንከ ጀምሮ እስከ ንዑ ንትፌሣሕ የሙሴ ጸሎት ናችው ይባላል። ዳዊት የደረሰው መዝሙር ስለሚበዛ በዳዊት ስም ተጠራ እንጂ ፻፶ው መዝሙር ሁሉ የርሱ እንዳልሆነ በእርእስቱ ይታወቃል ይላሉ። ይኸውም እነ እሳፍ የመሰሉ መዘምራን የደረሱት ወይም የተቀኙት በየእርእስቱ በቀይ ተለይቷል። በባሎን ሀገር በምርኮ በነበሩ ጊዜ ውስተ አፍላገ ባቢሎን ህየ ነበርነ ወበከይነ። የመሰሉ የተደረሱ መዝሙሮች። እንዲሁም ከምርኮ በኋላ ቤተ መቅደስ እንደገና በተሠራ ጊዜ ሰብሕዎ ለእዚአብሔር ስብሐተ ሐዲስ። ሰብሕዎ ለእግዚአብሔር ኵላ ምድር የመሳሰሉ የተደረሱ አሉ።

ምሳሌ

(ምስማክ) እግዚኦ ፀወነ ኮንከ ፮ ጊዜ እማብሉ ፳፬ ካህናተ ሰማይ ፮ ፮ ሁነው ተመድበው (ከ፬) ከአራት መደብ ተከፍለው በመንበረ ሥላሴ በአራቱ መዓዝን ተሰልፈው በአንደኛው መዓዝን በሰው ፊት (ገጽ) ኪሩቤል አጻንር ቁመው የሚያመሰግኑ የ፮ቱ ካህናት ምሳሌ ነው። ፪ኛ እግዚኦ ኵነኔከ ሀቦ፤ እንደ እግዚኦ ፀወነ ኮንከ ፮ ጊዜ ይባላል። ይኸውም በአራት እማዝን ቁመው ከሚያመሰግኑ ከ፳፬ ካናተ ሰማይ በ፪ኛው መአዝን በአንበሳ ፊት (ገጽ) ኪሩቤል አንጻር ተሰልፈው የሚያመሰግኑ የ፮ቱ ካህናት ምሳሌ ነው። ፫ኛ ግነዩ ለእግዚአብሔር፤ እንደ እግዚኦ ፀወነ ኮንከነ ፮ ጊዜ ይባላል። እንደዚሁ በአራት መአዝን ተሰልፈው ከሚያመሰግኑ ከ፳፬ ካህናተ ሰማይ በሦስተኛው መአዝን ሰላም ፊት (ገጽ) ኪሩቤል አንጻር ቁመው የሚያመሰግኑ የ፮ቱ ካህናት ምሳሌ ነው። እስከዚህ ምስማክ ይባላል። ይ.ካ እንዘ ነአኵቶ። በዕዝል። (ምስባክ) የዕለቱ ምስባክ እንዳለፈው እንደ እዚኦ ፀወነ ኮንከ ፮ ጊዜ ይባላል። ይህም ፮ ጊዜ መባሉ በ፬ት መአዝን ተሰልፈው ከሚያመሰግኑ ከ፳፬ ካህናተ ሰማይ በ፬ኛው መአዝን በንስር ፊት (ገጽ) ኪሩቤል አንጻር ቁመው የሚያመሰግኑ የ፮ቱ ካህናት ምሳሌ ነው። (ሕዝቅ ፩፡ ፩ - ፲፩)። ራእ ፬፡ ፯ - ፲፩። አርባዕቱ እንስሳ የተባሉ ኪሩቤል ናቸው። ፳፬ ካህናተ ሰማይ የተባሉ ደግሞ ሱራፌል ናቸው። ስድስት ስድስት ጊዜ የተመሩ አራቱ ምዕራፎች በ፬ ቢባዙ ፳፬ ስለሚሆኑ በ፳፬ ካህናተ ሰማይ ይምሰላሉ።

ያሬድ ካህን በዓምደ ወርርቅ ምሥራቅና በአረፍት ምዕራብ፤ በየማን ሰሜንና በጸጋም ደቡብ በአራቱ እማዝን መዘምራኑን አቁሞ መዘመሩ አርባዕቱ እንስሳ ኪሩቤልና ሀያ አራት ካህናት ሰማይ ሲራፌል በመንበረ ሥላሴ በአራቱ እማዝን ቁመው በጣዕመ ዜማ ሲዘምሩ እንዳየው ሥርዓት ነው። በዚህ መሠረት ቤተ ክርስትያን እንደ ጽርሐ አርያም፤ መንበረ ታቦቷን እንደ መንበረ ሥላሴ፤ (ታቦቷን) ጽላቷን እንደ እግዚአብሔ፤ ካህናቷን እንደ ካህናተ ሰማይ አድርጎአቸዋል።

ከዚህ በላይ የደረሰው ምስባክም ፬ ወገን ነው።

ይኸውም አንደኛ የነግህ፤ ሁለተኛ የዋዜማ፤ ሦስተኛ ይህ የመወድሱ ከመዝሙረ ዳዊት የተወጣጡ ናቸው፡

አራተኛ በአርእስተ ምህላ ጊዜ በመጨረሻ የሚባል የመዝሙሩ ምስባክ ነው። ስለዚህ ምስባክ ማለት ነቢዩና መጥምቁ ዮሐንስ የጌታን መንገድ አዘጋጁ ጥርጊያውንም አቅኑ እያለ እንደ ሰበከ የእግዚአብሔር መዝሙር ደርሶአልና ለምስጋና ለአገልግሎት ተዘጋጁ እያለ ለመዘምራኑ ካህናት የሚሰብክ ሐዋርያ ማለት ነው።

የአደራረሱ ሥርዓት።

ይ.ካ ስምከ ሕያው በዕዝል። በአስተምሕሮ ወበጾመ ፵ መስተብቍዕ ወዘይነግሥ በተባርዮ በዜማ በል። ከሆሣዕና እስከ ዘመነ ክረምት ሐምሌ ፲፰ ቀን መስተብቍዕ ባሕቲቱ በል። እምቂርቆስ አመ ፲ወ፱ ለሐምሌ እስከ አመ ፲ ለመስከረም ዘይነግሥ ባሕቲቱ በል። እም ፲ ለመስከረም እስከ አመ ፭ ለኅዳር መስተብቍዕ ባሕቲቱ በል። እምበአተ ስብከት እስከ በአተ ጾም መስተብቍዕ ምቅናይ ስቡሕ ወአንቀጸ ብርሃን አብጽሕ።

አልቦ ዘይነግሥ በዕልተ ሥላሤ የተባሉ ፫ቱ አዝማን ናቸው። በምስማኩና በምስባኩ በስብሐተ ነግህ በመዝሙር ዘጾም በምህላ መካከል መስተብቍዕና ሊጦን እየተዛነቁ መግባታቸው አዝማች፤ የቀለሙ መሰላል ደረጃ፤ አረፍተ ማኅሌት፤ ማለት ናቸው። ዓመት እስከ ዓመት እሑድ እሑድ የሚደርሱት መወድስና ስምባክ አደራረሳቸው እንደ መዋሥእት ናቸው። ቢሆንም መዋሥእት ምልጣን ሲኖረው መወድስና ምስባክ ምልጣን የላቸውም። ከምስባኩ የሚቀጥለው መዝሙር ነው።

ማስታወቂያ

በዛሬ ጊዜ ባንዳንድ ደብተሮች የሚደርሰው የመወድስና የምስማክ የመዋሥእት አደራረስ የችኰላ ልማድ እንጂ መሠረታዊ ሥርዓት አለመሆኑ መምህራን ሊቃውንት ልታስተውሉት ይገባል። ቅዱስ ያሬድ ሰማያዊ ማኅሌት የመሠረተበትና ያስፋፋበት፤ ሕግና ሥርዓት የወጣበት ሥልጣኔ የመነጨበት፤ አክሱም ግን የጥንት ሥርዓቱን ጠብቆ እስከ ዛሬ ይኖራል።

ይሁን እንጂ በአክሱምም ቢሆን በ፲፱፻፵፯ ዓምተ ምሕረት ወዲህ የዜማው ባህልና ሥርዓት የአደራረሱን ስለምን (ትርጉም) ያውቁ የነበሩ ሊቃውንት መዘምራን እያለቁ በመሔዳቸው ተተኪ ምሁር በቦታው በመጥፋቱ ብዙ ሥርዓትና ስለምን ተረስተዋል። ለምሳሌ ሥርዓተ መወድስና የአርእስተ ምህላ አመራር የምዕዛሉ ድምፅ ከዕዝልነቱ ወደ ግዕዝ ተፋልሶ ይተአዛዘላል። (ተረት) ሰው የሌለበት ቤት እንግዳ ናኘበት እንዲሉ ሥርዓቱንና ባህሉን ያፋለሱት ከቤተ ልሔም ከጎንደር ተምረን መጣን የሚሉ አንዳንድ ሰዎች ናቸው። የጥንቱን የዜማ ባህል እንዳየሁት ግን የቤተ ልሔምና የጎንደር ሊቃውንት ሥርዓት እንደ አክሱም ሥርዓት ነው። ግን ምን ይሁን የዕውቀት መሠረት ቀዳሚትና ትልቂቱ ሀገር አክሱም እንደ ኢየሩሳሌም በብዙ ጠላት ጠፍታለችና አስተዋይ ልቡና ያላቸው የዓለም ሊቃውንት ሁሉ ሲያለቅሱላት ይኖራሉ።

የመዝሙር አደራረስ

መራሒ መዝሙር ይመራል ተመሪ ይመራል፤ እስከ ፍጻሜው ፩ ይሆናል።

መዘምራኑ በኅብረት መዝሙሩን ፩ ጊዜ በቁም ይዝለቁ ፲፪ ይሆናል።

በኅብረት ፩ ጊዜ መዝሙሩን ይዘመሙ። ፫ት ይሆናል።

በንኡስ መረግድ ፩ ጊዜ ይዝለቁ። ፬ ይሆናል።

ከሃሌታው ጀምረው መዝሙሩን እየከፈሉ ፪ ጊዜ በመረግድ ይዝለቁ። ፮ ይሆናል።

፩ ጊዜ በጽፍዓት ይዝለቁ። ፯ ጊዜ ይሆናል። እንደ መረግድ እየከፈሉ ፪ ጊዜ ይጽፋ። ፱ ጊዜ ይሆናል።

፩ ጊዜ ጸፍተው ይፈጽሙ። ፲ ጊዜ ይሆናል።

ወበመዝሙር ዘ፲ቱ አውታሪሁ ዘምሩ ሎቱ ባለው መሠረት በ፲ ቅኝት ደረሰ። መዝ ፴፪። መዝሙር ማለትም ምስጋና ጣዕመ ዜማ ቅኔ ማለት ነው። ምልጣን ያለው መዝሙር ግራና ቀኝ ይነሣል።

የምልጣን ታሪክ

ምልጣን ማለት ከእናቱ ዜማው ለውጦ መሪ የሚያመለጥነው መልሰው መዘምራኑ ግራና ቀኝ የሚያነሡት ማኅሌታዊ ጸሎት፤ ምልጃ ቍልምጫ ማለት ነው። መሪ ዘአምላኪየ ይመራል።

ዘአምላኪየ የተባለ በአምላኪየ አምላኪየ እገይስ ኅቤከ መካከል እየተዛነቀ አጥመቆሙ ወይቤሎሙ የመሰለ በዘይብሉ ስለሚባል ስሙ ዘአምላኪየ ተባለ።

ማስገንዘቢያ

በመዝሙሩ እንደ ተጻፈው ለእግዚኦ ሚ በዝኁና ለብፁዕ ዘይሌቡ በትንሣኤ በስተቀር በሌላ ሰናብት በዘይብሉ ስለ አልተሠራላቸው ምዕራፋቸው ይደርሳል።

እንዲሁ በፍታሕ ሊተ በዘመነ አስተርእዮ አማኅኩኪ። በመፃጕዕ ከልሐ ዕውር። በደብረ ዘይት አመ ይመጽእ ንጉሥ። በትንሣኤ ክርስቶስ ንተሥእ። በኵልክሙ ዮም በዛቲ ዕለት፤ ሲደርሱ በሌላ ሰናብት ስለማይደርሱ ምዕራፋቸው ብቻ ይደርሳሉ።

ይህ በምዕራፉና በመዝሙሩ ተጽፎ እንደሚታየው ጥንታዊ መሠረታዊ የቅዱስ ያሬድ ሥርዓት ነው። እንደ ምዕራፉ ሥርዓት ሥርዓተ መወድስ፤ ዕዝል ዘነግህ፤ ነቢያት አብጽሕ። ምቅናይ መኑ ይመስለከ በል። በዘመነ ስብከት እስከ ምህላ መርዓዊ ምቅናይ ስቡሕ በውስተ ቅዱሳን በል። መኑ ይመስለከ የነቢያት ምሳሌ፤ ስቡሕ የሕዋርያት ምሳሌ ነው። መኑ ይመስለከ በነቢያት፤ ስቡሕ በሐዋርያት ለምን መሰለው ቢሉ፤ መኑ ይመስለከ ብሎ ከ፲፪ መኃልየ ነቢያት ፪ ና ፩ መሥመር እያነሳ እንዳለ ዘሩን ሳይለውጥ በዜማ ስለ አዘጋጀው በ፲፪ ነቢያት መስሎታል። ፲፪ ነቢያት የተባሉ ጸሎተ ፫ቱ ደቂቅ፤ ይትባረክ እግዚአብሔር። ይባርክዎ ኵሉ ግብረ እግዚእ። ጸሎተ ስምዖን፤ ይእዜ ትዕስሮ ለገብርከ። እሊህ ፫ቱ ሲቀሩ የተረፉ ፲፪ መኃልየ ነቢያት ናቸው።

የድንግል ማርያም ጸሎት፤ ታዓብዮ ነፍስየ ለእግዚአብሔር ለምን ከነቢያት ጋር መደበው (ቆጠረው) ቢሉ፤ ወለቶሙ ለነቢያት ይላታልና ከነቢያት ጸሎት ጋር መድቦታል ፡

ስቡሕ፤ ወበዕለተ ሰንበት፤ እያለ የዘመነ ሥጋዌን ቃላት እየጠቀሰ ለ፲፪ቱ መኃልይ ምቅናይ ስለ አዘጋጀለት በ፲፪ ሐዋርያት መስሎታል ፡

ምቅናይ ማለትም መዘምራኑ በቀኝና በግራ ገጽ እየተቀባበሉ ለእግዚአብሔር የሚያቀርቡት ምስጋና ቅኔ፤ ዜማ፤ ማለት ነው። ውዳሴ ማርያም ዘሰንበት ተሰመይኪ ፍቅርተ፤ (መሪ) በዜማ ይምራ። እንደ ምዕራፉ ሥርዓት አብጽሕ። (መሪ) ይእዜ ይምራ። አንሺ ይእዜ ያንሣ። ምዕራፉን አብጽሕ። (መሪ) ይትባረክ እግዚአብሔር አምላክ አበዊነ። ስቡሕኒ ውእቱ ወልዑልኒ ውእቱ ለዓለም። እያለ እስከ ቡሩክ ይበል። አልቦ ተመሪ ወአንሺ። በመሪ ገጽ ያሉ መዘምራን ቡሩክ አንተ በጽርሐ ቅድሳተ ስብሐቲከ፤ ስቡሕኒ አንተ ወአኩት አንተ ለዓለም። ይበሉ። (አንሺ) ብሩክ አንተ ዘትሬኢ ቀላያተ ነቢረከ ላዕለ ኪሩቤል፤ ስቡሕኒ አንተ ወልዑል አንተ ለዓለም። ቡሩክ አንተ በዲበ መንበረ መንግሥትከ። ስቡሕኒ አንተ ወቡሩክ አንተ ለዓለም። ይበሉ።

በአንሺ ገጽ ያሉ መዘምራን ቡሩክ አንተ በመልዕልተ ሰማያት። ስቡሕ አንተ ወክቡር አንተ ለዓለም። ይበሉ። አልቦ ስብሐ። አንሺ ይባርክዎ ኵሉ ግብረ እግዚእ ይምራ። እስከ ይባርክዎ ፀሐይ ወወርኅ ለእግዚአብሔር። የዕለቱን ማኅሌት በል።

በዋና መሪ ገጽ ይባርክዎ ከዋክብተ ሰማይ ባለ ተራ በል።

ምዕራፉን ፈጽም።

፫ቱን ሰብሕዎ በል። ምዕዛሎቹን በአራራይ ድምፅ በግራና ቀኝ በኅብረት እየሆንህ አስተእዝል። ፬ት እስመ ለዓለም አብጽህ። (ዋና መሪ|) አቡን ይምራ። በመሪ እየቀደሙ በአንሺ እየተከተሉ በቁም አቡኑን ይዝለቁ። (ዋና መሪ) የዕለቱን መዋሥእት ይምራ። በኅብረት አቡን ዝመም፤ ጸንጽል፤ አመርግድ ጽፋ። ቅድመ ወንጌል በል። ወንጌል አንብብ። ፫ት፤ ሰላም ምራ። እግዚኦ ብለህ እስከ አቡነ ዘመሰማያት በዜማ ፈጽም።

ማብራርያ

የመዋሥእት ድርሰትና የአደራረሱ ሥርዓት የአደራረሱ ሥርዓት አስቀድሜ ገልጨዋለሁ። አሁን ደግሞ የመዋሥእቱ ድርስት ምክንያት ነገሩንና የማይመሩ መዝሙራተ ዳዊቱን በዚህ አስረዳለሁ።

ደራሲው ቅዱስ ያሬድ ከ፻፶ መዝሙረ ዳዊት ፩ እግዚአብሔር ያበርህ ሊተ ወያድኅነኒ ምንትኑ ያፈርኅኒ።

፪ እግዚኦ መኑ ከማከ።

፫ እግዚኦ ፀወነ ኮንከ ለትውልደ ትውልድ። ከቁጥር አውጥቶ ፻፵፯ቱን መዝሙሮች በ፯ በ፯ መድቦ መዋሥእቱን በ፳፩ ሱባኤ ደርሶታል። ፳፩ ሱባኤ ማለት ፻፵፯ መዝሙረ ዳዊት በ፯ በ፯ ቢከፍሉት ፳፩ ጊዜ ፯ ይሆናል ማለት ነው። እንደዚሁ ከ፲፭ቱ መኃልየ ነቢያት ፲፬ቱን በሁለት ሱባኤ በዕዝል ሲደርስ ፲ኛውን ይባርክዎ ኵሉ ግብረ እግዚእ ለእግዚአብሔር በአራራይ ደርሶታል ፡

ዓሥረኛውን መኃልይ አራራይ ማድረጉ ጌታ ወደ ሰማይ ካረገ በኋላ በ፲ኛው ቀን መንፈስ ቅዱስ ለመውረዱ ምሳሌ።

ክፍል ፳፮

ስለ ታቦትና ቤተ መቅደስ፤ ስለ ቤተ ክርስቲያንና

ንዋየ ቅድሳት ታሪክ።

ታቦት ማለት መድኃኒት፤ መዳኛ፤ ማደሪያ፤ ማለት ነው። በቀድሞ ዘመን እግዚአብሔር ሳድቅ ለሆነ ባርያ ኖኅ ከጥፋት ውሃ እንደ ዳነባት እግዚአብሔርም የንጹሐን ማደሪያ ሁኖ መድኃኒታችን ስለ ሆነ ታቦት በእግዚአብሔር ይመሰላል። አንድም ታቦት ዘጾር ይላል። ጾር መለኮት፤ ታቦት ማደሪያው ለትስብእት ሲሆን ታቦት ማኅፀነ ማርያም ድንግል፤ ዶር ቃል አወልደ አብ ማለት ነው።

ከኖኅ ብዙ ዘመን በኋላ ነቢዩ ሙሴ ፲ቱ ቃላት የተጻፈባቸን ፪ ጽላት ከእግዚአብሔር እጅ ተቀብሎ የማደሪያቸው የሚሆን በ፫ ክፍል ከፍሎ አራት መአዝን አድርጎ ባስልኤል በሚባል ጥበበኛ ሐናጺ አሠርቶ በመካከለኛው ፩ድ ክፍል ከፍሎ ዕጣን የሚያጥኑ ጸሎት የሚያደርጉ ካህናት መድቦ፤ የሚዘምሩ መዘምራን ሌዋውያን በሁለተኛው ክፍል አቁሞአቸዋል። ፫ኛውን ክፍል ምቅዋመ ሕዝብ አድርጎታል ፡ ጽላቶቹ የተቀመጡበት ፩ኛውን ክፍል ምስሃል አለው። ምስሃል ማለት ጽላቶቹ የኖሩበት በ፪ ኪሩቤል (ሥዕል) ቅርጽ ክፍን የተጋረደ ታቦት (ወርቅ ሣጥን) ነው። ፪ኛውን ክፍል ቅድስተ ቅዱሳን አለው። ፫ኛውን ክፍል ምቅዋመ ሕዝብ አለው። በአጠቃላይ ስሙ ደብተራ አለው። (ኦሪ ዘፀ፤ ፴፬ ፳፱። ፴፮ ፪ - ፴፰። ፴፯ ፩ - ፳፱። ፴፰ ፩ - ፴፩) ። ሙሴ ካለፈም በየዘመኑ በሚተኩ ካህናትና ሌዋውያን ታቦቱ እየተገለገለ እስከ ሰሎሞን ንጉሥ ድረስ በደብተራ (በድንኳን) ሲኖር ሰሎሞን በነገሠ በአራት ዓመቱ ጽላቶቹን የያዘ ታቦት የሚያኖርበት መሥዋዕት የሚያሳርግበት በብዙ ጠቢባን ያማረ ሕንፃ በ፯ ዓመት አሠርቶ ደብተራ ኦሪት በማለት ፈንታ መቅደስ አለው። መቅደስ በሙሴም ተጠርቷል። (ኦሪ ዘፀ ፳፭ ፰) ። መቅደስ ማለት ማመስገኛ ጸሎት ማስረጊያና መሥዋዕት ማቅረቢያ ስብሐተ እግዚአብሔር የመላበት ማኅደረ እግዚአብሔር በ፫ ክፍል የተከፈለ ማለት ነው። ከ፫ቱ ክፍልም የመጀመሪያውን ዙርያ ኤላም፤ (ዕብ ኡላም) ሁለተኛውን ክፍል ሃይከል። ፫ኛውን ውስጥ ዳቤር ብሎአቸዋል። በአጠቃላይ ፫ቱን ክፍል መቅደስ አላቸው። (አለው)። እንዳሉ ስምነታችወ የዕብራይስጢ ቋንቋ ነው። በግዕዝ ሲፈታ ኤላም ማለት ዙርያ ማለት ነው። ሃይከል ማለት ሰፊ አዳራሽ ሰቀላ ቅድስት፤ ሁለተኛ ክፍል ማለት ነው። ዳቤር ማለት ቤተ መቅደስ ቅዱሳን ከሃይክል ፵ ክንድ የራቀ ስፋቱ ፳ ክንድ የኾነ መካነ ታቦት ምስማዓ ቅዳሴ ማለት ነው። (፫ኛ ነገ ፮፡ ፲፮ - ፳፫። ዜና መዋዕ ካል ከ፫ - ፭ ምዕ ተመልከት።

ዳቤር ስመ ሃገርም ይሆናል አለ ይነብሩ ውስተ ዳቤር። ስማ ለዳቤር ሃገረ መጽሐፍ። ኢያሱ (፲፭ ፲፭) ። ይህ ዓለምን ያስደነቀ ቤተ መቅደስ ከሰሎሞን ኅልፈት በኋላ በናቡከደነፆር ንጉሥ ጀምሮ በብዙ ነገሥታት ኢየሩሳሌም ላይ ኃይለኛ ውጊያ እየተደረገ ፫ ጊዜ ፈርሶ ፫ ጊዜ ታድሶ እስከ ክርስቶስ ልደት ቆይቷል። ክርስቶስ በዚህ ዓለም ሁኖ ትምህርተ ወንጌል ሲያስተምር ትምህርቱን ተቀብለው መሢሕነቱን አምነው የተጠመቁት ሕዝብ በክርስቶስ ክርስቲያን ተብለዋል። በሐዲሱ ሕገ ወንጌል ክርስቲያኑ ተሰብስበው ጸሎት የሚጸልዩበትን መሥዋዕት ወንጌል ሥጋውን ደሙን የሚቀበሉበትን ታቦተ እግዚአብሔር የሚያኖሩበትን ዕጣን የሚያጥኑበትን ቤተ ክርስቲያን ለማሠራት ያሳየውን ዕቅድ ወይም መልክ የሚገልጽ ትእዛዝ የሚቀጥለው ነው። መጽሐፈ ኪዳን አንቀጽ ፲ በእንተ ቅዱስ ቀኖና ዘቤተ ክርስቲያን፤ መፍትው ትኩን ከምዝ ሕንጸታ። ይኩን ላቲ ሠለስቱ አናቅጺሃ በአርአያ ሥላሴ። ወቤተ ዲያቆናትኒ ይትገበር በገጸ የማናአዊ አንቀጽ ከመ ኢያስተርኢ መባእ አኰቴት። ወቅድሜሃ ዓፀደ መቅዋም ለካህናት። ወገጸ ውስጥ፤ እምኔሃ ይኩን ቤተ ምጥማቅ ዘኑኅ ፳ ወ ፬ በአመት በአርአያሆሙ ለነቢያት። ወግድማኒ ፲ወ፪ በአመት በአርአያሆሙ ለእለ ተውህቦሙ ይስብኩ ወንጌለ መንግሥት። ወትገብር እንከ መጥማቀ አሐተ። ወሠለስተ ሙኃዘ ማዮ። ወይከውን በቤተ ክርስቲያን ቤት አሐዱ ለንኡስ ክርስቲያን። ወካልኡኒ ለምርቃይ። ወይኩን እኁዛነ፤ ወኢይትፈለጡ ከመ ሶበ ይበውኡ ህየ። ያንብቡ ሎሙ መጻሕፍተ መዝሙር፤ ወማኅሌተ ዘመንፈስ ይስምዑ ወያንብቡ ሎሙ። ወዓዲ ይትገበር መንበር ውስተ ጽባሐዊ ዓረፍት። ወእምየማኑ ወጸጋሙ መካነ መንበር ውስተ ጽባሐዊ ዓረፍት። ወእምየማኑ ወጸጋሙ መካነ ቀሳውስት። ወበገጸ የማንሰ እንከ ይንበሩ እለ በሕቁ ልሒቃን እይለ ይፃምው በምህሮ ወበነጊር። ወበጸገ ጸጋምሂ ይንበሩ አለ ይንእስዎሙ በመዋዕል። ወውእቱ መንበር ማእከላየ ይኩን ሕንጸቱ ልዑለ። ወሠለስቱ መዓርጊሁ እስመ መፍትው እንከ ህየኒ የሃሉ መካነ መሥዋዕ። ወለውእቱ ቤት ኡይኩን ምጽላያቱ ፪ቱ በየማን ወበጸጋም በእንተ ዕድ ወእንስት። ወይኩን አብያቲሁ ብሩሃ ለአርእዮ መጻሕፍት። ወለምሥዋዕ ይኩን መንጦላዕት ዘገርዜን ንጹሕ ዘአልቦ ነውር። ወለምጥማቅኒ ይኩን መንጦላዕት ዘከማሁ። ወቤትኒ ለተዝካራት ይትሐነጽ ከመ ቀሲስ ወእመኒ ዲያቆን ነቢሮ ውስቴቱ ምስለ አናጉንስጢስ ይስሐፍ አስማቲሆሙ ለእለ ያበውኡ መባእ ወአእሚሮ በእንተ ዘእብኡ መባእ ከመ ሶበ ያቄርብ ጳጳስ መባእ ይቁም አናጕንስቲስ ወመሂ ሊቀ ዲያቆናት ለዘክሮ አስማቲሆሙ። ከመ ካህናት ወሕዝብ ይጸልዮ በበይናቲሆሙ። ከመዝ ይኩን በአርአያ ዘበሰማያት። ወመካነ ምቅዋሞሙ ለካህናት ውስጠ ይኩን እንተ ገቦ መካነ ዲያቆናት። ወምንባበ መጻሕፍትሂ ይኩን እቱተ ሕቅ እምሥዋዕ። ብሎ ጌታችን ኢየሱስ ክርስቶስ ከሙታን ከተነሣ በኋላ ለደቀ መዛ ሙዛሙርቱ መምሪያ ሰጥቶ ወደ ስማይ አርጓል።

ደቀ መዛሙርቱም እንዳዘዛቸው በኢየሩሳሌም አንድነት ሁነው ተቀምጠው በየሀገሩ ተበትነው ትምህርተ ወንጌል ሲያስተምሩ ውለው ተመልሰው ኢየሩሳሌም ላይ እየተሰበሰቡ (፳፯) ሀያ ሰባት ዓመታት አብረው ተቀመጡ።

ከዚያ በሃገሩ ርቀት ትምህርተ ወንጌል ለሁሉ አልዳረስም ስለ አላቸው ጌታ ባረገ በ፳፯ ዓመት በ፷ ዓመተ ሥጋዌ ዕፃ ተጣጥለው ወደየድርሻቸው ሀገር ተበታትነው ሲሄዱ ማርቆስ ወንጌላዊ ለትምህርተ ወንጌል አፍሪካ በሙሉ ደርሶት ሕዝቡን ወንጌል እያስተማረ ጥምቀት እያጠመቀ ምእመናን በበዙለት ጊዜ በርሱ ስብከት በምእመናኑ ኅብረት እስክንድርያ ላይ በጵራቅሊጦስ ስም ለመጀመሪያ ጊዜ ቤተ ክርስቲያን ተሠርታ ሰኔ ፭ ቀን ፷፩ ዓመተ ምሕረት ቅዳሴ ቤተ ክርስቲያን ተደረገ።

በዚሁ መሠረት የዓለም ሊቅ አክሱማዊ ቅዱስ ያሬድ ታሪኩንና ዘመኑን ባለቤቱ ጵራቅሊጦስን በአብና በወልድ በመንፈስ ቅዱስ ጰራቅሊጦስ ሃይማኖት እንደ ተፈጠረችና በሁሉ አንደ ተረዳች መሠረቷ ምግባረ ሠናይም እንደ ጸና እየገለጸና እያሰዳ አመ ፭ ለሰኔ መኃታው ለጰራቅሊጦስ በ፪ ዘኢያውረደ አዕረገ ብሎ እስከ ሰላም የደረሰው ዓቢይ ስብሐተ ነግህ በመዝሙሩ ተጽፎ በበዓሉ ጊዜ በየዓመቱ ሲዘመር ይኖራል። (መዝሙር (ድጓ) ዘፋሲካ አመ ፭ ለሰኔ) ።

እንደዚሁም በኢትዮጵያ አቡነ ሰላማ ከሣቴ ብርሃን ስብከት በአብርሀ ወአጽብሐ ነገሥት ትእዛዝ በምእመናኑ አንድነት አክሱም ላይ በድንግል ማርያም ስም ቤተ ክርስቲያን ተሠርቶ በ፫፻፵፱ ዓመተ ምሕረት ጥቅምት ፲፪ ቀን ቅዳሴ ቤተ ክርስቲያን እንደ ተደረገ በአንደኛው ርእሰ አንቀጽ በክፍል አንድ ገልጸናል። ይህም ቤተ ክርስቲያን ፲፪ መቅደስ ያለው ሲሆን ፫፡ ፫ ክፍል ሁኖ ተሠርቷል።

የክፍሎቹም ስም አንደኛው ክፍል ኤላም በማለት ዙርያ፤ ፪ኛው ክፍል ሃይከል ማለት ቅድስት፤ ፫ኛው ክፍል ዳቤር በማለት መቅደስ ተብሎ አጠቃላይ ስሙ ቤተ ክርስቲያን ተባለ።

በአንደኛው ክፍል ዙርያ በስተምዕራቡ ቅዱስ ያሬድ ቅኔ ማኅሌት ስለ ቆመበት ቅኔ ማኅሌት ተባለ።

እንደዚሁ ለቤተ ክርስቲያን ለተሰጡ ንዋየ ቅድሳት በሙሉ የሚከተለውን ምሳሌ ተሰጥተዋል።

፩ ፃሕሉ በዘባነ ማርያም ድንግል፤ ጽዋዑ ባዘለችው ሕፃን ክርስቶስ ይመሰላል።

፪ ጽንሐው የማኅፀነ ማርያም ድንግል፤ ዕጣኑ የትስብእተ ቃል፤ መዓዛው የመንፈስ ቅዱስ፤ እሳቱ የባሕርየ ቃል፤ ድምፁ የስብሐተ መላእክት፤ ሻኵራው ፳፬ መሆኑ የ፳፬ ካህናተ ሰማይ፤ መያዣው የተዋሕዶ ቅድስት ሥላሴ ምሳሌ ነው። ቃጭሉ መጮሁ ዮሐንስ ፍቁረ እግዚእ ክርስቶስ በተሰቀለበት አንጻር ቁሞ ያለቀሰው ልቅሶ ምሳሌ። ዳግመኛም ከቤተ ልሄም ቃጭሉ እየተመታ ወደ ቤተ መቅደስ መግባቱ ከክርስቶስ ዕርገት በኋላ ፲፪ ሐዋርያት በየሃገረ ስብከታቸው ላሉ ሕዝብ ብስራተ ወንጌል እየሰበኩ ከኃጢዓት የተለያችሁ የበቃችሁ ሰዎች ንዑ ግብኡ ሥጋውን ብሉ ደሙን ጠጡ እያሉ ጩኸው የማስተማራቸው ምሳሌ። ኅብስቱና ወይኑ ቤተ ልሔም ተዘጋጅቶ ኅብስቱ በመሶብ ወይኑ በጽዋዕ ኹኖ ወይኑ እየቀደመ ኅብስቱ እየተከተለ ቤተ መቅደስ መግባቱ ለጊዜው ዮሴፍና ኒቆዲሞስ ክርስቶስን ከዕፀ እምስቀል አውርደው ሽቱ ቀብተው በነጭ ሐር ገንዘው በከርሠ መቃብር ስለ አኖሩት፤ ኅብስቱ የክርስቶስ ሥጋ ወይኑ ከጎኑ የፈሰውሰው ትኩስ ደም፤ ኅብስቱንና ጽዋዑን የተሸፈነበት ግምጃ የተገንዘበት ሐር፤ ዕጣኑ የተቀባው ሽቱ፤ ቤተ ልሔም የዕፀ መስቀል፤ መሶቡ የማኅፀነ ድንግል፤ ጽዋዑ እይኩናተ ሐራዊ፤ ወይኑ መቅደሙ ኅብስቱ መከተሉ ክርስቶስ በዕፀ መስቀል ተሰቅሎ ሳለ ደሙ ከተወጋው ጎኑ ወደ ፊት የመፍሰሱ ምሳሌ ነው።

አንድም ኅብስቱን በመሶብ ወይኑን በጽዋዕ ይዘው ፭ ካህናት ቤተ መቅደስ መግባታቸው ሁለቱ ካህናት የዮሴፍና ኒቆዲሞስ፤ ፫ቱ የዮሐንስ ፍቁረ እግዚእና የእመቤታችን ድንግል ማርያም የመግደላዊት ማርያም፤ ቤተ መቅደስ የከርሠ መቃብር ምሳሌ ነው። ፫ኛ ዲያቆን ፃኡ ሲል የሚመታውን ቃጭል ስጋውን ደሙን ለመቀበል ያልበቃችሁ ከኅጢአት ያልነጻችሁ ሰዎች ውጡ እያለ መንገሩ ነው።

በእግዚኦታ የሚመታው ቃጭል ጌታ ሆይ በደል ሳይኖርብህ ለሰው ብለህ ሞትህ እያሉ ያለቀሱት ልቅሶ ምሳሌ ነው።

እግዚኦታው ፵፩ ጊዜ መኾኑ ክርስቶስ ከመሰቀሉ በፊት የጲላጦስ ሐራ አንዳንድ የተነሡ ክርስቶስን ፵፩ አለንጋ የገረፉት ምሳሌ።

ቀዳሾቹ ካህናት ሥጋውን በመሶብ ደሙን በጽዋዕ ይዘው ድርገት ሲወርዱ የሚመታው ቃጭል ቸርነትህ የማያልቅብህ ወልደ እግዚአብሔር ሥጋዬን የበላ ደሜን የጠጣ ለዘለዓለም ሕይወት አለው ብለህ ሥጋህንና ደምህን ስለ ሰጠኸን ተመስገን እያሉ የማመሰገናቸው ምሳሌ ነው። (ወን ዮሐ ፮ ፶፬) ።

ድርገት ማለት አንድነት ኅብረት ማለት ነው። ዮሴፍና ኒቆዲሞስ አንድነት ሁነው እያለቀሱ ክርስቶስን ከዕፀ መስቀል አውርደው ማንም ባልተቀበረበት ንጹሕ መቃብር እንደ ቀበሩት፤ ካህናት ከቤተ መቅደስ አንድነት ሥጋውን ደሙን ይዘው ወጥተው ለምእመናን ቅዱስ፤ ቅዱስ፤ ቅዱስ፤ እያሉ ሲያቀብሉ መኖራቸው ምሳሌ ነው። ካህናት የዮሴፍና የኒቆዲሞስ፤ ኅብስቱ የክርስቶስ ሥጋ፤ ወይኑ የክርስቶስ ደም፤ የተቀበረበት ንጹሕ መቃብር የከርሠ ምእመናን ምሳሌ ነው።

በቤተ ክርስቲያን ዙርያ ዓፀድ መተከሉ አእላፍ መላእክት ዙርያዋን ቁመው የመጠበቃቸው ምሳሌ ነው። ተፈጸመ።

ክፍል ፳፯

ስለ ልደተ ክርስቶስ ዋናው ታሪክ ከተረፈ ኤርምያስ

የተገኘ።

እግዚአብሔር በገለጸልኝ እውቀት ግዕዙን እንሆ በአማርኛ እተረጕመዋለሁ። ቅዱሳት መጽሐፍ እንደተጻፈ ሁሉ አባታችን አዳም የፈጣሪው እግዚአብሔር ትእዛዝ ተላልፎ መከራ ላይ በመውደቁ ይቅር ባይ ፈጣሪው እግዚአብሔር አዳምን ከመከራ ነፍስ ሊያድነው በወደደ ጊዜ እንዲህ ብሎ ተስፋ ሰጠው። ኢትፍራኅ ኦአዳም እምድኅረ ኃምስቱ መዓልት ወመንፈቀ መዓልት እወርድ ወእድኅነከ።

አዳም ሆይ አትፍራ ከአምስቱ ቀን ከእኩል ቀን በኋላ ወርጄ አድንአለሁ አለው።

ወይቤ አዳም በምንት ምክንያት ትወርድ፤ ወታድኅነኒ ወታኃድጎሙ ለሰረገላ ኪሩቤል ወቅዳሴ ሱራፌል።

አዳምም የኪሩቤል ሰረገላና የሱራፌል ቅዳሴ ትተህ በምን ምክንያት ወርደህ ታድነኛለህ አለ።

ወሰፍሐ እግዚአብሔር የማኖ፤ ወአርእዮ አሐተ አጽባዕቶ ወይቤሎ ለአዳም ዝንቱ ያድኅነከ እምኃጢአትከ።

እግዚአብሔርም ቀኝ እጁን ዘርግቶ አንዲት ጣቱን አንሥቶ አሳየውና አዳምን ይህ ከኃጢአት ያድንሃል አለው።

ወተመይጠ አዳም፤ ወርእዮ ለኢየሱስ ክርስቶስ ስቁለ ዲበ ዕፀ መስቀል። ወይቤ አዳም ፈቃድከ ለይኩን እግዚኦ።

አዳምም ተመልሶ ኢየሱስ ክርስቶስን በዕፀ መስቀል ላይ ተሰቅሎ አየውና አቤቱ ጌታዬ ፈቃድህ ይሁን አለ። ወተሰወረ እግዚእ እምኔሁ።

ጌታም ከርሱ ተሰወረ።

ከዚህ በኋላ አዳም በ፭ ቀን ከእኩል ቀን መጥቶ ያድነኛል እያለ ሲጠብቅ እግዚአብሔር ፭ቱ መዓልት ብሂል ፭፻ (አምስት ሺሕ) ዓመት፤ ወመንፈቀ መዓልት ብሂል ፭፻ ዓመት ውእቱ ብሎት ተሰወረ። ከዚያ አዳም በሕይወቱ ሳለ ተስፋው ሳይፈጸምለት ሞተ።

ወእምድኅረ ተፈጸመ ፭፻ ወ፭፻ ዓመት ዝንቱ አጽባዕት ያድኅነከ።

አምስት ሺሕ አምስት መቶ ዘመን ከተፈጸመ በኋላ ይህ ጣት መጥቶ ያድንሃል ያለው አብ ጽንሰቱን ልደቱን ለሊቀ መላእክት ገብርኤል ገለጸለትና ሒዶ ለድንግል ማርያም እንዲነግራት ባዘዘው ጊዜ ቅዱስ ገብርኤል ከሰማይ ወርዶ ወደ ድንግል ማርያም ቀርቦ በፊትዋ ሰገደላትና ሰላም ለኪ ኦ ቡርክት እምአንስት እግዚእነ ምስሌኪ አላት። ወዲያው ጌታችን ካንቺ ጋር ነው ያለው ቃለ አብ በማኅፀኗ አደረ።

ከዚያ ወዲህ ለሌሎቹ ቅዱሳን መላእክት ጽንሰቱ ልደቱ በሕሊናቸው ተቀርጾ ስለ ታያቸው ታኅሣሥ ፲፱ ቀን ፭ ሺ ፭፻፩ ብርሃነ ልደቱን እንዲገልጽላቸው እስከ ታኅሣሥ ፳፱ ቀን ፲ ቀን ሲጸልዩ ሰነበቱ። (በዚህም መሠረት የምሥጢርና የዜማ ባለቤት የዓለም ሊቀ ሊቃውንት ቅዱስ ያሬድ ዜማውን በሚደርስበት ወራት አመ ፲ወ፱ ለወርኃ ታኅሣሥ አመ ይትጋብኡ መላእክት መልአከ ሰላሞሙ ውእቱ ገብርኤል እያለ በዜማው አራቅቆ አስረድቶናል) ።

አምላክን የፀነሰች ድንግል ማርያም ታኅሣሥ ፳፰ ቀን ከናዝሬት ተነሥታ ከዮሴፍ ጋር ወደ ቤተ ልሔም ስትመጣ ፊትዋ ተለውጦ ዮሴፍ ባየ ጊዜ። ወይቤላ ምንተ ኮንኪ።

ምን ሆንሽ አላት።

ወትቤሎ አኅዘኒ ማህምም ከመ እለድ።

እወልድ ዘንድ ምጥ ይዞኛል አለችው።

ወኃደጋ በምድረ ኤፍራታ ማእከለ ኦም። ወሖረ ከመ ያስተዳሉ ሎሙ ማኅደረ።

በምድረ ኤፍራታ ባለች ዛፍ መካከል (ጥላ) ትቶአት የምትወልድበትን ማደሪያ ስፍራ ያደራጅ ሔደ።

ወበከየት ማርያም እስመ ኃደጋ ባሕቲታ።

ብቻዋን ትቶአት ስለ ሔደ ማርያም አለቀሰች።

ወኖሎት ይነበሩ ውስተ ውእቱ ብሔር ወሰምዑ ቃለ እንዝ ትበኪ።

ወበጽሑ ኅቤሃ ወይቤልዋ ብእሲቶ እምአይቴ መጻእኪ።

በዚያው ሀገር እረኞች ነበሩና ማርያም ስታለቅስ ድምፅ ሰምተው ወደርሷ ቀርበው (ሴቶ) እመ ቤት ወይዘሮ ከወዴት ሀገር መጣሽ አሏት።

ወትቤሎ እምናዝሬት።

ከናዝሬት አለቻቸው።

ወእንዘ ዘንተ ይትናገሩ በጽሐ ዮሴፍ ወነሥኣ ለማርያም ምስሌሁ።

እረኞቹ ይህን ሲነጋገሩ ዮሴፍ ደረሰና ማርያምን ከርሱ ጋር ወሰዳት። ወበስሑ ኅበ በዓት ወቦኡ ውስተ ይእቲ ገብተው ባዘጋጀላት ቦታ አስቀመጣት።

ወሶበ ኮነ መንፈቀ ሌሊት ወረደ ገብርኤል መልአከ ኅቤሆሙ፤ ወአኅዘ በእዱ ለዮሴፍ ወእውፅኦ እምበዓት።

እኩለ ሌሊት በሆነ ጊዜ ገብርኤል መልአክ ወደ እነሱ ወርዶ ዮሴፍን በእጁ ይዞ ከዋሻው ወደ ውጪ አስወጣው።

ወሰፍሐ ክነፊሁ ወጸለላ ለማርያም ወወለደት ወልደ ዘበኵራ።

ክንፉን ዘርግቶ ማርያምን ጋረዳት። እርሷም የበክር ልጇ አምላክን ወለደች።

አሜሃ ገብርኤል ምስለ ሰራዊቱ ይዜንዎሙ ለኖሎት ወይቤሎሙ ናሁ ተወልደ ለክሙ ዮም እግዚእ ወመድኅን።

ያን ጊዜ ገብርኤል ከሰራዊቱ ጋር ሁኖ እነሆ ዛሬ መድኅኒት ጌታ ተወለደላችሁ ብሎ ለእረኞቹ የምሥራች ነገራቸው።

ወርእዮ ምስለ ውእቱ መልአከ ብዙኃን ሐራ ሰማይ እንዘ ይሴብሑ ወይብሉ ስብሀት ለእግዚአብሔር በአርያም ወሰላም በምድር ለእጓለ እመሕያው ሥምረቱ።

ከመልአኩ ገብርኤል ጋርም ብዙ የሰማይ ሰራዊት መላእክት ክብር ለእግዚአብሔር በአርያም ይሁ፤

ሰላምም በምድር፤ ለሰውም በጎ ፈቃድ ይሁን እያሉ ሲያመሰግኑ አዩ።

ወሶበ ዓርጉ መላእክት ውስተ ሰማይ ወይቤሉ ኖሎት በበይናቲሆሙ ንዑ ንርአይ ዘንተ ዘአይድእነ እግዚአብሔር በእንቲአሁ።

መላእክትም ከእነርሱ ተለይተው ወደ ሰማይ በወጡ ጊዜ እረኞቹ እርስ በርሳቸው እግዚአብሔር ስለ ልጁ የገለጸልንን ይህን የሆነውን ነገር እንይ ኑ ተባባሉ።

ወሖሩ ወበጽሑ ኅበ ሰዓት ወቦኡ ወረከብዎሙ ለማርያም ወለዮሴፍን ወለሕፃን ስኩበ ውስተ ጎል።

ሂደውም ወደ ዋሻው ውስጥ ገብተው ማርያም ተቀምጣ ዮሴፍ ቁሞ ሕፃኑ በበረት ላይ (በግርግም) ተኝቶ አገኙአቸው።

ወቤሉ ኖሎት ዛቲ ብእሲት ዘሰማዕናሃ በኤፍራታ፤ ወረከብናሃ በኦመ ገዳም ወገብኡ ብሔሮሙ።

እረኞቹም በኤፍራታ ስታለቅስ የሰማናት፤ በበረኻ ዛፍ መካከል ያገኘናት ይህች ሴት ናት፤ እርሷም ማርያም ናት ብለው ሀገራቸው ተመለሱ።

ቅዱስ ያሬድም ይህን ሁሉ ታሪክ እየገለጸ ምሥጢሩንም እያስማማ ርእይዋ ኖሎት እእኮትዎ መላእክት ለዘተወልደ እማርያም ቅድስት ድንግል እያለ እስከ መጨረሻው ዘመረ። (ዝማሬ ዘጥምቀት) ።

እንደዚሁ እረኞች ድንግል ማርያም በበረኻ ዛፍ መካከል ተቀምጣ እንዳገኙአትና ስታለቅስ እንደ ሰሟት ምሥጢሩን በምሥጢር አስማምቶ ፫ት ሥረ ረከብናሃ ወኦመ ገዳም ነሣእናሃ ትኩነነ መርሐ እንዘ ገዳመ ትነብር ወታስሐውዝ ውስተ አድባር ሃገሩ ይእቲ ለንጉሠ ስብሐት እያለ ለድንግል ማርያም ተቀኘላት። ከዚህም አስፍቶ መውለጃዋ በደረሰበት ታኅሣሥ ፳፰ ቀን የሚዘመርና በወለደችበት ታኅሣሥ ፳፱ ቀን ከዋዜማ ጀምሮ ሙሉ ስብሐተ ማኅሌት አዘጋጅቷል።

ተመስጋኙ ሕፃኑ ጌታም በ፰ኛው ቀን ተገዘረ፤ በጥበብና በመንፈስ በሀገረ ናዝሬት አደገ። ኃጢአት ብቻ በስተቀር ሕግ ሁሉ ተማረ።

ክፍል ፳፰

የጌታ ትምህርት በሀገረ ናዝሬት

ጌታ ከተወለደ ጀምሮ ፴ ዓመት እሰኪሞላው ድረስ ጥቂት በጥቂት እያደገ ጥበብ ሞልቶበት በመንፈስ ቅዱስ ጠነከረ። የእግዚአብሔር አብ ጸጋም በርሱ ላይ ነበረ። የ፲፪ ዓመት ልጅ በሆነ ጊዜም በመምህራኑ መካከል ተቀምጦ ይሰማቸውና ይጠይቃቸው ነበር። መምህራኑም በማስተዋሉና በመልሱ ይደነቁ ይገረሙ ነበር። በሰንበትም ቀን ቤተ መጻሕፍት እየገባ መጻሕፍተ ነቢያት ያነብና ይመረምር ነበር። ስለዚህም ቅዱስ ያሬድ ጌታ ኢየሱስ በሀገረ ናዝሬት ተቀምጦ በሰንበት ቀን መጻሕፍት መመርመሩን እየጠቀሰ ናዝሬትም ከሰንበት እንዳይወጣ በቀመር ቀምሮ ጌታ የሚመሰገንበት ጥዑም መዝሙር ዘምሮለታል። ዘለዓለምም በየዓመቱ ይዘመርለታል።

የቀመሩም አወጣጥ እንዲህ ነው።

ለእመ ሠረቀ፤ ጥር በዓርብ አመ ፲ ለጥር ይከውን ናዝሬት።

ለእመ ሠረቀ፤ ጥር በቀዳሚት ሰንበት አመ ፱ ለጥር ይከውን ናዝሬት።

ለእመ ሠረቀ፤ ጥር በእሑድ አመ ፰ ለጥር ይከውን ናዝሬት።

ለእመ ሠረቀ፤ ጥር በሰኑይ አመ ፯ ለጥር የክውን ናዝሬት። እም ፲ ለጥር ኢየዓርግ። እም ፯ ለጥር ኢይወርድ። እምቅድመ ጥምቀት ይከውን ናዝሬት በእሑድ ሰንበት። በዝማሬውም ቦአ ኢየሱስ ናዝሬተ ኅበ በእለተ ሰንበት እያለ በሰፊው ዘምሮለታል። ቀኑንም ናዝሬት አለው። እምልደት እስከ ግዝረት ልደት ይትበሃል። ወእምድኅሬሁ ግዝረት ይትበሃል። እምግዝረት እስከ መኃትወ ጥምቅት ሕፅነት ናዝሬት፤ ይትበሃል። ሌላውን በመዝሙሩ ተመልከት።

ክፍል ፳፱

ስለ ሥርዓተ ጥምቀተ ክርስቶስ

የዋዜማውን ስብሐተ ነግህ ታቦቱ ከወረደበት ወንዝ ቁም። ወኢትኅድግ መዋሥእተ። ሥርዓተ ስብሐተ ነግህ እንደ ፈጸምህ ሥርዓተ ዋዜማ አብጽሕ ስለ ስብሐተ ነግሁ ዕዝል ቀድስ።

ክብር ይእቲ ኵሎሙ ማኅበረ መላእክቲሁ ይሴብሑ ወይዜምሩ ለዘበሥጋ ዝማሬ ኅብስተ ሰማያዌ ወጽዋዓኒ ዘእማየ ሕይወት ጠዓሙ ወታእምሩ ከመ ዕጣነ ሞገር ሃሌ፤ ሃሌ፤ ሉያ፤ ወደሞ ክቡረ መንፈስ ሕይወት ወቅድሳተ መንፈሰ ወሀበነ እያልህ እስከ ፍጻሜው ተቀነይ። ሀሎ በመዝሙር።

ቅዳሴውና ክብር ይእቲው ዕዝል የሆነው ዓቢይ ስብሐተ ነግህ ከዋዜማ በፊት ስለ ተቆመ ነው።

ጥምቀት እሑድ የዋለ እንደ ሆነ አልቦ መዝሙር፤ ዘእንበለ ስብሐተ ነግህ። እስመ አልቦ ዘአምላኪየ። ጥምቀት ሰኞ የኾነ እንደ ኾነ ግን አስቀድመህ በእሑድ መዝሙር ዘናዝሬት በ፪ ንጉሥኪ ጽዮን ብለህ ሥርዓተ መወድስ አብጽሕ። የገሃድ መዋሥዕት አብጽሕ።

በእሑድ ምክንያት ስብሐተ ነግህ ሳይቆም መዝሙር ስለ ተቆመ ከዋዜማ በኋላ ለቅዳሴው የተሠሩ ክብር ይእቲ፤ ዝማሬ፤ ዕጣነ ሞገር፤ አይደርሱም።

አስተውል የተሠሩ ለጥምቀት ዋዜማ ነው።

በ፩ ሰዓት ሌሊት አስቀድመህ መጽሐፈ ጥምቀት ፬ን ወንጌል፤ ፻፶ መዝሙረ ዳዊት፤ ውዳሴ ማርያም የበነገታውን ጀምረህ የ፮ቱን ቀን ደግመህ የዕለቱን በዜማ አብጽሕ። የጥምቀት ክሥተት በዜማ አብጽሕ። መንግሥቱ በል። (አርያም ቀዳ ዜማ) ዮሐንስ ሀሎ ያጥምቅ በሄኖን በል።

አቡን በ፩ አጥመቆ ዮሐንስ ለኢየሱስ በል። ከዚያ በኋላ ዕዝል ቀዳሚሁ ቃል ብለህ ዓቢይ ስብሐተ ነግህ አብጽሕ። ኢየሱስና ለአብ ለመንፈስ ቅዱስ የተሠራ ነው። ኢየሱስ ተጠምቆ ሲወጣ ሰማያት ተከፍተው መንፈስ ቅዱስ እንደ ርግብ መስሎ ወርዶ በኢየሱስ ራስ ላይ ሲያርፍ አብ በሰማይ ዝንቱ ውእቱ ወልድየ ዘአፈቅር ብሎ መስክሮለታልና። (ማቴ ፫ ፲፮ - ፲፯) ። የጥምቀት አደራረስ ከሁሉ የተለየ ነው አስተውል።

አቡን ከተባለ ቀጥለው ሥርዓተ ቅዳሴ ያብጽሑ። ይ፡ዲ ቅድመ ወንጌል ባሕርኒ ርእየት ወጐየት። ይ፡ካ ወንጌል ማቴ፤ ወማር ሉቃ፤ ወዮሐ።

ዘማቴ ፫ ፩ - ፲፯ ወበውእቱ መዋዕል መጽእ ዮሐንስ። ዘማር ፩ ፩ - ፲፪ ቀዳሚሁ ለወንጌለ ኢየሱስ ክርስቶስ። ዘሉቃ ፫ ፩ - ፴፰ ወእመ ፲ወ፭ ዓመተ መንግሥቱ ለጢባርዮስ ቄሣር። ዘዮሐ ፩ ፩ - ፴፭ ቀዳሚሁ ቃል ውእቱ ቃል ቃለ እግዚአብሔር።

መራሒ ምልጣን ክርስቶስ ተወልደ ክርስቶስ ተጠምቀ ይምራ።

ምልጣን እሙነ ኮነ ያመልጥን። ግራና ቀኝ አንሣ። ዓቢይ ስብሐተ ነግህ ነው። ካህናቱ ማእከለ ባህር ቁመው መራሒ አቡን በ፭ ነአምን በአብ ይምራ። ያመልጥን። ግራና ቀኝ አንሣ። ዝመም ጸንጽል እመርግድ ጽፋ።

ከዚህ በኋላ ሙሉ ኪዳን አብጽሕ።

ይ፡ካ ፩ዱ አብ ቅዱስ፤ ፩ድ ወልድ ቅዱስ፤ ፩ዱ ውእቱ መንፈስ ቅዱስ፤ ላዕለ ማይ። ከዚህ በኋላ ሕዝቡን ያጥምቅ። ራሱንም በራሱ ይጠመቅ። እምድኅረ አጥመቀ ለሊሁ ተጠምቀ ይላልና።

ከዚህ ቀጥሎ መራሒ፤ ዕዝል ቀዳሚሁ ቃል ይምራ። ምልጣን ዘመልዕልተ ሰማያት ያመልጥን። ግራና ቀኝ አንሳ። ዝመም እመርግድ ጽፋ። ይ፡ካ እንዘ ነአኵቶ። መሪ ይእዜ ዘዲበ ኢዮር መንበሩ ይምራ። ያመልጥን። መሪ ይትባረክ ይምራ። ዓቢይ ስብሐተ ነግህ አብጽሕ።

አቡን በ፭ እስመ ስምዓ ይቀውም ሎቱ መዋሥእት። ፫ ሰላም በል። መንፈቀ ሌሊት ጌታ ስለ ተጠመቀ ሥርዓተ ጥምቀቱ መንፈቀ ሌሊት ተፈጽሞ ወዲያው ሥርዓተ ቅዳሴ ይጀምራል።

ጌታ ከጥምቀቱ ወጥቶ ገዳመ ቆሮንቶስ እንደገባ ታቦቱም ከጥምቀተ ባሕር ወጥቶ ወደ ቤተ ክርስቲያን ይገባል። ታቦቱ የጌታ፤ የተሸከመው ካህን የመጥምቁ ዮሐንስ ምሳሌ። መዘመራኑና ሕዝቡ ዮሐንስ ያጠመቃቸው ሕዝብ ምሳሌ። ታቦቱ የገባበት ቤተ ክርስቲያን ጌታ የገባበት ገዳመ ቆሮንቶስ ምሳሌ እንው።

በ፭ ሺ ፭፻፩ ዓመት ዓለም መስከረም ሮብ ብቶ ታኅሣሥ ፳፱ ቀን ሠሉስ ሌሊት ጌታ ተወልደ በ፭ ሺ ፭፻፴፩ ዓመተ ዓለም ጥር ፲፩ ሠሉስ ሌሊት ጌታ ተጠመቀ።

እምጥምቀት እስከ ቅበላ መርዓዊ፤ በሰንበት ወበቃና ተጠምቀ፤ ዮም፤ አወይኖተ ማይ ይትበሃል።

ክፍል ፴

ወግዕ ካልእ በእንተ ሥርዓተ ከብካብ በቃና ዘገሊላ

የቃና ዘገሊላ ሠርግ አከባበር በጥምቀት ሳኒታ መደረጉ ታሪኩን እንነግራለን።

ጌታችን ኢየሱስ ክርስቶስ ጥር ፲፩ ተጠምቆ ሳይውል ሳይድር ገዳመ ቆሮንቶስ ገብቶ እንደ ሙሴ ጾም ፵ ቀን ፵ ሌት ጹሞ ሱባኤውን የካቲት ፳ ቀን ቀዳም ዕለት ፈጽሞ በነገታው ፳፩ ቀን እሁድ ሰንበት ወጥቶ ወደ ገሊላ ተመስለሰ። እርሱም ሲያስተምር ሁሉ ያመስግኑት ነበር። ወደ አደገበትም ናዝሬት መጣ። እንደ ልማዱም በእሁድ ሰንበት ቀን ወደ ምኵራብ ገብቶ መጽሐፈ ኢሳይያስ ዘርግቶ ሲያነብ መንፈስ እግዚአብሔር ላዕሌየ ዘበእንቲአሁ ቅብዓኒ እዜንዎሙ ለነዳያን ፈነወኒ። ወእስብክ ሎሙ ግዕዛነ ለፂውዋን፤ ወእስተፍሥሆሙ ለኅዙናን። ወይርእዮ ዕውራን። ወእንግፎሙ ለግፋዓን። ወእፍትሖሙ ለሙቁሐን፤ ወእፈውሶሙ ለቍሱላነ ልብ። ወእሰብክ ሎሙ ዓመተ እግዚአብሔር ኅሪተ የሚል ንባብ አገኘና ለርሱ እንደ ሆነ ተረድቶ መጽሐፉን አጥፎ ለተላላኪው ሰጠው። (ኢሳ ፷፩ ፩፡ ፪። ሉቃ ፬፡ ፲፰ - ፳)።

ቅዱስ ያሬድ ይህን ሁሉ ጠቅሶ ቦአ ኢየሱስ ናዝሬተ ኅበ ተሐፅነ በዕልተ ሰነብት ወወሀብዎ ያንብብ መጽሐፈ ኢሳያስ ነቢይ እያለ እስከ መጨረሻው በዜማ ቃኝቶ ለናዝሬት መድቦታል።

ከዚያ ከሱባኤው ከወጣ በ፫ኛው ቀን ሠሉስ ዕለት የካቲት ፳፫ ቀን በገሊላ ቃና ሰርግ ነበረና ኢየሱስ ክርስቶስ ከእናቱና ከደቀ መዛሙርቱ ጋር ወደ ሰርጉ ተጠርቶ ሔደ። ባለ ሰርጉም ይኪማስ ይባላል። ዕድምተኛው ብዙ፤ የወይኑ ጋኖች ግን ፮ ብቻ ስለ ነበሩ ወይኑ ለሁሉ ሳይዳረስ ባለቀ ጊዜ ቤቱ አፈረ። ወዲያው ጌታ የባለ ቤቱን ጭንቀትና ኃፍረት ተእምልክቶ ደቀ መዛሙርቱን ጠርቶ ቅድሁ ማየ ወምልእዎን ለመሳብክት እስከ አፋሆን አላቸው። ደቀ መዛሙርቱም ውሃ ቀድተው ጋኖቹን እስከ አፋቸው ሙሉአቸው።

በዚያን ጊዜ በአምላክነቱ ወሃውን ወይን አደረገው። ቀድታችሁ ለሊቀ ምርፋቅ ስጡት አላቸውና ቀድተው በሰጡት ጊዜ ሊቀ ምርፋቁ የወይን ጠጅ የኾነውን ውሃ ቢቀምሰው ካለቀ ወይን የበለጠ ሁኖ ስለ አገኘው የአምላክ ሥራ አድነቀ። ኢየሱስም በገሊላ ቃና መጀመሪያ የሠራው ተአምር ይህ ነው። (ዮሐ ወን ፪ ፩ - ፲፩) ። የቃና ዘገሊላ በዓለ መርዓ የካቲት ፳፫ ቀን እንደ ተደረገ ተጠቅሷል። ከብዙ ዘመን በኋላ መተርጕሙ ሊቅ ቅዱስ ያሬድ የናዝሬትን በዓል ወደ ናዝሬት እንደ መለሰው ጌታ ያደረገውን የውሃ ተአምር በዜማ አዘጋጅቶ ውሃውን ከውሃ አነጻጽሮ ጌታ ከተጠመቀበት በዓለ ጥምቀት ሳኒታ (ማግስት) እንዲከበር በሠራው ሥርዓት በኢትዮጵያ አብያተ ክርስቲያናት በሙሉ በዚያው ቀን በየዓመቱ ሲከበር ይኖራል

ክፍል ፴፩

የበዓለ መርዓዊ ታሪክ

ከበዓለ ልደት በፊት አራት ቀን በዓለ መርዓዊ ግበር ብለን ነበር። አሁንም ሁለተኛ ከበዓተ ጾም በፊት በዓለ መርዓዊ ወመዓርት ግበር ፯ተ ዕለተ እንላለን። ለምን በዓለ መርዓዊ ወመርዓት ሁለት ጊዜ አደረገው ቢሉ መጀመሪያው ዋናው ሠርግ፤ ሁለተኛው መርዓዊና መርዓት ወደ መርዓት ቤት ለመመለሳቸው ምሳሌ ነው። የፊተኛው በዓለ መርዓዊ ፬ ቀን። የ፪ኛው በዓለ ጽሕነት ፯ ቀን ለምን አደረገ ቢል ጠያቂ፤ መስሉ የቅርብና የሩቅ ዘመድ ወዳጅ ተሰብስቦ በሙሽራው ቤት ሲደሰት አራት ቀን ይሰነብታል። ከዚያ ሽላምት (ትግርኛ ዕልብ ገዝሚ) ይሰጣል። ከዚህ በኋላ ሙሽራውና ሙሽሪቱ ከሚዜዎቻቸው ጋር በሙሽሪት ቤት (፯) ሰባት ቀን ተጨጕለው ይሰነብታል። እስከ ፵ ቀንም በጫጕላ ቤት ይቆያሉ። ከዚህ ጊዜ ሙሽራውና ሙሽሪቱ ሚዜዎቹ አይጾሙም፤ በተድላ በደስታ ይሰነብታሉ። (ለእመ ሀሎ መርዓዊ ማእከሌሆሙ ኢይክሉ ደቂቁ ለመርዓዊ ጸዊመ ወላህዎ። ወእመ ይነሥእዎ ለመርዓዊ አሜሃ ይጸውሙ ደቂቁ ለመርዓዊ) ። (ማቴ ፱ ፲፭ ማር ፪ ፲፱ - ፳ ሉቃ ፭ ፴፬ - ፴፮)።

(ሚዜዎች ሙሽራው ከእነሱ ጋር ሳለ ለጾሙና ለያዝኑ አይችሉም። ሙሽራው ከእነርሱ ተለይቶ በተወሰደ ጊዜ ግን ያን ጊዜ የሙሽራው ሚዜዎች ይጾማሉ።) ። (ማቴ ፱ ፲፭ ማር ፪ ፲፱ - ፳ ሉቃ ፭ ፴፬ - ፴፮)።

በዚህ ቀን መርዓዊና መርዓት በግብር ሲተዋወቁ ርኵሰት የለባቸውም። (ወለምስካቦሙኒ አልቦቱ ስዕበት) ። (ዕብ ፲፫ ፬) ።

(በግብር መተዋወቃቸው ርኵሰት የለውም ንጹሕ ነው) ።

መርዓዊ የተባለ ክርስቶስ ነው። መርዓት የተባእልች ቤተ ክርስቲያን ናት። ወለምስካቦሙኒ አልቦቱ ስዕበት እንዳለው ሐዋርያው ጳውሎስ በመርዓዊ ክርስቶስ ጥምቀትና ደመ ገቦሁ መርዓት ቤተ ክርስቲያን ተቀድሳ ክብራ ከርኵሰትና ከአምልኮ ጣዖት ንጽሕት ስለ ሆነች ክርስቶስን በመርዓዊ፤ ቤተ ክርስቲያንን በመርዓት ሐዋርያትን በሚዜዎች መሰላቸው።

(ትዌድሶ መዓርት ለመርዓዊሃ (መዝሙር ዘጽጌ) ።

(መርዓት ቤተ ክርስቲያን መርዓዊ ክርስቶስን ታመሰግነዋለች) ።

ቅድመ በአተ ጾም ግበር ምኅላ መርዓዊ በእለተ ረቡዕ። ምስባክ በ፪ ዘወረደ እምላዕሉ አይሁድ ሰቀሉ በል። ለምን ምኅላ መርዓዊ በረቡዕ አደረገ ቢሉ ጌታ እግዚአብሔር በመጀመሪያው ቀን ዕለተ እሁድ ዓለመ ሰማይ ወምድር ከፈጠረ በኋላ በ፬ኛው ቀን ረቡዕ ፀሐይንና ጨረቃን ከዋክብትን ስለ ፈጠረና በ፬ኛው ክፍለ ዘመን ቃል ወልደ እግዚአብሔር ከድንግል ማርያም ስለ መወለዱ ምሳሌ ነው። (፬) አራት ክፍለ ዘመን የተበለም ፩ ዘመነ አበው ከአዳም እስከ አብርሃም ያለው ዘመን። ፪ ዘመነ መሳፍንት የእነ ሙሴ። ፫ ዘመነ ካህናት የእነ ኤሊ። ፬ ዘመነ ነገሥት የእነ ሳኦል ከዚያም የእነ ቄሳሮች ነው። በእነዚህ ዘመነ ነገሥት ተወልዶም በአይሁድ እጅ እንዲሞት የተደረገበት ትንቢት ይፈጸም ዘንድ አይሁድ ጌታን እንስቀለው እንስቀለው ብለው ምክራቸው የፈጸሙት ሮብ (ረቡዕ) ቀን ነው። ምክረ ቤተ አይሁድ ጸንዐ በዕለተ ረቡዕ። (ፍትሐ ነፃ)። በዚህ ምክንያት ምኅላ መርዓዊ በረቡዕ አደረገው። በመጨረሻው የምኅላው ምስባክም በ፪ ሃሌ፤ ሃሌ፤ ሉያ ዘወረደ እምላዕሉ፤ አይሁድ ሰቀሉ፤ ወሚመ ኢያእመሩ እግዚእ ኵሉ ዘያሐዮ በቃሉ። እያለ ምሥጢሩን አራቅቆ አዜመ።

(አማርኛው)

በ፪ ሃሌታ፤ ማዜሙ አብ ፈነዎ ለበኵሩ ውስተ ዓለም ያለው የላከው የአብና የተላከው የልጁ ምሳሌ ነው። (ገላ ፬ ፬) ። ግዕዝ ማድረጉ የአብ ምሳሌ። ባንድ ዓይነት ማዜሙ አብ ወአነ አሐዱ ንሕነ፤ ወአሐዱ ህላዌነ፤ ብሎ ወልድ በመሰከረው የአንድነቱ ምሳሌ ነው። (ዮሐ ወን ፲ ፴) ።

ዘወረደ እምላዕሉ፤ አይሁድ ሰቀሉ፤ ወሚመ ኢያእመሩ እግዚእ ኵሉ ዘያሐዮ በቃሉ።

ከላይ ጽርሐ አርያም የወረደው ወልድን አይሁድ ሰቀሉ። ምነዋ የታመመውንና የሞተውን በቃሉ የሚያደን የሁሉ ጌታ መሆኑን በድንቍርናቸው አላወቁምና።

፫ ቤት ማድረጉ የሦስትነቱ ምሳሌ ነው። ምኅላ ማለት ማዘን፤ መተከዝ፤ ማልቀስ፤ ቀኖና መያዝ፤ መጸለይ፤ ማለት ነው። መርዓዊ ክርስቶስ እንዲሞት ረቡዕ ምክር የተፈጸመበት፤ ዓርብ የሞተበት ቀን ስለ ሆነ በእነዚህ ሁለቱ ቀኖች ኃዘንና ትካዜ፤ ልቅሶና ምኅላ፤ ጾምና ጸሎት፤ ይገባል ሲል ምኅላ በረቡዕና በዓርብ አደረገ። ምስባክ ማለት ደግሞ የሚመጣው የማኅሌቱን የምኅላውን አደራረስ አስቀድሞ አብሣሪ አስተማሪ ደርሷል ባይ ማለት ነው።

ምስባኩ ዘወረደ ፩ ጊዜ በምኅላ፤ ፩ ጊዜ ድኅረ ቍርባን። ቅዳሜ ከሰላም በኋላ ፫ ጊዜ ድምር ፭ ጊዜ መድረሱ ጌታ ካረገ በኋላ ሐዋርያት ፭ቱን አዕማደ ምሥጢር ለማስተማራቸው ምሳሌ ነው።

ክፍል ፴፪

በሥርዓተ መዝሙር ዘጾም ዋዜማ ዘድራረ ጾም

በቀዳሚት ሰንበት ፱ ሰዓተ መዓልት ዋዜማ በ፪ ኩኑ እንከ ከመ ብእሲ ጠቢብ መራሒ ይምራ። በመራሒ ገጽ እየቀደሙ በሌላው ገጽ እየተከተሉ ኩኑ እንከን በዜማው ይዝለቁ። በኅብረት ፩ ጊዜ ይዝለቁት። ዜማው አራራይ መሆኑ ጌታ ከጥምቀቱ ወጥቶ መንፈስ ቅዱስ ገዳም ወስዶት ጾሙን ስለ መጀመሩ ምሳሌ ነው።

ወእምዝ ወሰዶ መንፈስ ገደመ። ወጾመ ፵ መዓልተ ወ፵ ሌሊተ። (ማቴ ፬ ፩ - ፪ ማር ፩፡ ፲፪ ሉቃ ፬ ፩) ።

፪ ሃሌታ፤ ማድረጉ የኢየሱስና የመንፈስ ቅዱስ ምሳሌ ነው። ዋዜማው ኩኑ እንከን ድራረ ጾም አለው። ጾመ ድራረ ልደት ወጾመ ድራረ ጥምቀት እንዲል (ፍትሐ ነገ አንቀጽ አ፲፭ በእንተ አጽዋም) ። በዚህ ቀን ይመጣል ተብሎ ለታሰበ ትልቅ እንግዳ ግብዣ (ድራር) እንዲዘጋጅለት ለሚመጣው ትልቁ ጾም (ጾመ አርብዓ) ያዘጋጅለት ሥርዓተ ዋዜማ ኩኑ እንከን ድራረ ጾም ብሎ በአደራረሱ መሶብ ሠርቶ አቀረበለት ማለት ነው። መኃትውና፤ ምስባክ ዋዜማ፤ የሚመጣውን በዓል፤ የሚቀበሉትን ጾም፤ እያነሣሡ ክብሩን፤ ጥቅሙን፤ የነፍስ መድኃኒት መሆኑን፤ የሚያበሥሩ የሚያስረዱ የሚገልጹ መዝሙር፤ ጸሎተ ሠርክ ማለት ናቸው። ይ፡ካ መስተብቍዕ በአ እለ ይነግዱ። በአራራይ ዜማ።

መራሒ (ምዕራፍ) ለእግዚአብሄር ምድር በምልዓ ይምራ በ፭ ስብሐት ለከ እግዚእ ለሰንበት ይበል። አንሺ ለእግ ምድ በም ያንሣ። በቀኝ በግራ ምዕራፉን አብጽሕ (አድርስ)። ይ፡ካ መስ በእንተ ዝናማት። በአራራይ። አንሺ እግዚአብሔር ነግሠ ይምራ። ሌላ ዝናማት። በአራራይ። አንሺ እግዚአብሔር ነግሠ ይምራ። ሌላ አንሺ እግ ነግ ያንሣ። ምዕራፍ አብጽሕ። (በዘይብሉ) ሰንበተ አክብሩ በል። ይ.ካ በእንተ ንጉሥ በግዕዝ። እግ ነግሠ ያንሣ እግዚኦ ጸራኅኩ ኅቤከ ይምራ። በ፭ ናክብር ሰንበቶ ይበል። አንሺ እግ ጸራኅኩ ያንሣ። ምዕራፍ አብጽሕ። ይ.ዲ ጳው፤ ሐዋርያ፤ ይ.ካ ግብር። ጥንታዊ ዋናው መሪ ይትባረክ እግዚአብሔር ብሎ አከለክሙ መዋዕል ዘኃለፈ ይምራ፤ ይትባረክ እግዚአብሔር ብሎ አከለክሙ መዋዕል ዘኃለፈ ይምራ፤ ተመሪ ይመራ። አንሺ የለውም።

በካልእ ገጽ ወይትባረክ ስመ ስብሐቲሁ ቅዱስ ብለው አከለክሙ ይበሉ። እንደገና በመሪ ገጽ ቡርክ አንተ ብለው አከለክሙ ይበሉ። እንዲህ እያሉ በግራና ቀኝ ምዕራፉን ያብጽሑ። መራሒ ስብሐት ለአብ ወወል ወመ ይበል። ይ.ሕ አክለክሙ መዋዕል ዘኃለፈ ዘተቀነይክሙ ለግዕዝ ሥጋክሙ ለዓለም ወለአለመ ዓለም እምይእዜሰ ጹሙ ወጸልዩ ለእግዚአብሔር ተቀነዩ ሰንበታቲሁ አክብሩ። ዲያቆን ልብሰ ተክህኖ ለብሶ መስቀል ይዞ የዕለቱ ምስካብ ሃሌ፤ ሉያ፤ ብሎ ንዑ ንስግድ ይበል። ሥርዓቱ እንዳለፈው ነው።

መራሒ ፫ት፤ ሰላም ይምራ። እግዚኦ ፫ ጊዜ ብለህ አድኅነነ ሕዝበከ በኅብረት ዝለቅ። መሪ ኢትግድፈነን ያመልጥን። አልቦ አንሺ። እግዚኦ ፫ ጊዜ፤ ስብሐት ለእግዚአብሔር። ስብ ለማርያም። ስብ ለመስቀለ ክርስቶስ በል። ነአምን በ፩ዱ አምላክ። አቡነ ዘበሰማያት በአራራይ ዜማ አድርስ። ሥርዓቱ ተፈጸመ።

ታሪከ

በዚህ ዕለት ከተሠሩ ሰላሞች አንዱ ሠርዐ ሰንበተ ስለ ሆነ ታሪኩን እገልጻለሁ።

ቅዱስ ያሬድ ይህን ዋዜማ ቁሞ ወደ ቤቱ ሲመለስ አንዲት ሠራተኛ ሴት እህል ስትፈጭ ሰማት። ወዲያው ሌላ አንዲት ሠራተኛ ሴት እህል ስትፈጭ ሰማት። ወዲያው ሌላ ኃይለ ቃል ሳይናገራት በለዘበ ጣዕመ ዜማው ሃሌ፤ ሉያ፤ ሃሌ፤ ሉያ፤ ሠርዐ ሰንበተ ለዕረፍት ለቅኑያን፤ ሰላም ይእቲ ለርሑቃን ወዳኅና ለቅሩባን እያለ መከራት።

የቃሉ ምሥጢር።

እሳታዊ ጽርሐ መንግሥቱ፤ በሥላሴነቱ ቅድመ ዓለም የነእብረ ዓለምን ፈጥኖ በፈጠራቸው ፍጥረታ እየተመሰገነ የሚኖር እግዚአብሔር በዓለም ላይ ለሚሠሩ ሠራተኞች ሰዎችና ለሚታረሱ ከብቶች ለሚጫኑ አጋሰሶች ሰንበትን ለዕረፍት ሠርቶአልና። ያችም ሰንበት በሩቅና በቅርብ ላሉ ፍጥረቶች ሰላምና ደኅንነት ናትና መፍጨቱን ተይ ማለቱ ነው።

የመጩን ድምፅ ሰምቶ (የማሕረጹን) ሃሌታውን (በማሕረጹ) በመዡ ድምፀ ስለ አዜመው ድምፀ ማሕረጽ ተብሎ ነበር ይላሉ። ከብዙ ዘመን በኋላ በ፩ ሺ ፫ ዓመት ከቅዱስ ያሬድ ምናኔ በኋላ የአክሱም ተወላጆች መምህር ራጉኤል መምህር ጌራ የተባሉ የመዝሙር (ድጓ) መምህራን በግራኝ ወረራ ምክንያት አማራ ሀገር ሲቀመጡ የዜማ ምልክት ማውጣት በጀመሩ ጊዜ እንደ ሀገሩ ቋንቋ ለሠርዐ ሰንበት ብለው ቤተ ሠርተውለታል። የመዡ ድምፅ ማለት ነው ብለው ይተርካሉ የቀድሞ ዢ መልኩ እንዲህ ነበር። የዛሬው ግን ሳድሱ ዥ ይህ ነው ቅርፁ። የሠርዐ ሰንበተ ታሪክ ተፈጸመ።

ክፍል ፴፫

ሥርዓተ መዝሙር ዘሌሊት።

የሰዓተ ሌሊቱ አደዋወል እንደ ሰብከት ነው።

በስመ አብ ብለህ እስከ ኪዳን ያለው በቁም ዜማ አብጽሕ።

ኢትንፋሕ ቀርነ ዘእንበለ በሆሣዕና።

በሆሣዕና በስተቀር በጾመ ከበሮ አትምታ።

መራሒ የዘመኑን መወድስ እግዚኦ ፀወነ ኮንከነ ብሎ ይምራ። እግዚኦ ኩነኔከ። ግነዩ ይምራ። ይ.ካ ዘይነግሥ በዕዝል ወካዕበ ነአኩቶ ወንሴብሖ። መራሒ ስምባክ ንዑ ንትፈሣሕ። ከርሠ ዳዊቱ ንዑ ንስግድ ወይግነይ ሎቱ ይምራ። አደራረሱ እንደ ስብከት አብስሕ። ይ.ካ ተዘከር እግዚኦ ለለ አሐዱ አሐዱ ስእለቶ ተዘከር። መራሂ መዝሙር በ፩ ተቀነዮ ለእግዚአብሔር ይምራ። ተመሪ ይመራ። አንሺ የለውም። በመሪ ገጽ እየቀደሙ በሌላ ገጽ እየተከተሉ መዝሙሩን በዜማ ይዝለቁ። መልሰው በኅብረት መዝሙሩን በዜማ ይዝለቁ። መልሰው በኅብረት መዝሙሩን ይዝመሙ። (ቅኔ የተባለው ተቀነዩ ለእግዚአብሄር ካለው የወጣ ነው) ።

ይ.ካ ዘይነግሥ ሐዋፂሃ በግዕዝ።

(ዘይነግሥ ተብሎ የተጠራው ዘይነግሥ ለኵሉ ዓለም ባለው ነው) ። (እስተብቍዐ ባለው መሰተብቍዕ፤ ለጠነ አመሰገነ ባለው ሊጦን እንደ ተባለ) ። መራሒ አምላኪየ አምላኪየ እገይስ ኅቤከ እስመ እክማሁ ይቤ ሐዋርያ እያለ ይምራ። አንሺ አምላኪየ ያንሣ። ምዕራፉን ተራ በተራ አብጽሕ። እግዚኦ ሚበዝኁ አብስሕ። አልቦ በዘይብሉ። መራሒ ቃልየ ይምራ። አንሺ ቃልየን ያንሣ። ምዕራፉን አብጽሕ። በዘይብሉ በል። ይ.ካ ዘይነግሥ በእንተ እለ ይነግዱ። ቃልየን ያንሣ ጸኒሐ ጸናሕክዎን ይምራ። ተመሪ ይመራ። ሌላ አንሺ ጸኒሐን ያንሣ። ምዕራፉን ፈጽሞ። ብፁዕ ዘይሌቡ አብጽሕ። አልቦ በዘይብሉ። ጸኒሐን የመራ መሪ ከመ ያፈቅር ኃየል ይመራ። ተመሪ ይመራ። አንሺ ከመ ያፈቅርን ያንሣ። ምዕራፍ አብጽሕ። ይ.ካ ዘይነግሥ በእንተ ዝናማት። ከመ ያፈቅርን ያነሣ ፍታሕ ሊተ ይበል። ምዕራፉን አብጽሕ። ፍታሕ ሊተ ያለ እግዚኦ ሰማዕነ ይምራ። አንሺ እግዚኦ ሰማዕነን ያንሣ የዘመኑን ምዕራፍ አብጽሕ።

መሪ ጐሥዐ ይምራ። እንደ ቃልየ ነው ምዕራፉን ፈጽሞ።

ይ.ካ ዘይነግሥ በእንተ ፍሬ ምድር። ጐሥዐን ያነሣ አምላክነሰን ይምራ። ተመሪ ይመራ። ጥንተ መሪ አምላክነሰን ያንሳ። ምዕራፍ አብጽሕ። ምልጣን አምላክነሰ አምልጥን። አልቦ አንሺ። ምልጣኑን ዝመም አሸብሽብ። አምላክነስን የመራ ኵልክሙ ይበል። ምዕራፍ አብጽሕ።

ማብራርያ

በሌላውና በጾመ ፵ ሰናብት ጊዜ እግዚኦ ሚበዝኁ፤ ብፁዕ ዘይሌቡ፤ ፍታሕ ሊታ። ኵልክሙ። እንደ የሰንበት ይትባረክ መራሒ ብቻው ይበላቸው።፤ ከዚያ ምዕራፋቸው ተራ በተራ ያብጽሑ።

በትንሣኤ ግን የራሳችወ ቅኔ ስለ አላቸው ተመሪ እግዚኦ ሚበዝኁ፤ ብፁዕ ዘይሌቡ። ፍታሕ ሊተ። ኵልክሙ አሕዛብ፤ እያለ ወደ መሪ እየቀረበ የተሠራላቸው የራሳቸውን ቅኔ ይመራል።

አምላክነሰን ኵልክሙን የመራ መሪ ዓቢይ እግዚአብሔር ይምራ። ተመሪ ይመራ። አምላክነሰን ያነሣ ጥንተ መሪ ዓቢይን ያንሣ። ምዕራፍ ፈጽም። ይ.ካ ዘይነግሥ በእንተ ማያተ አፍላግ። ዓቢይን ያነሣ ጥንተ መሪ ስምዑ ዘንተ ይምራ። ተመሪ ይመራ። አምላኪየን ያነሣ አንሺ ስምዑ ዘንተን ያንሣ። ምዕራፉን ፈጽም። መሪ አምላክ አማልክትን ይምራ። በ፭ የዘመኑን ይምራ። ተመሪ ይመራ። አንሺ አምላክ አማልክትን ያንሣ። ምዕራፍ ፈጽም። ዋና መሪ ሣህልከ እግዚኦ ይበል። በየሳምንቱ በምዕራፉ የተጻፈውን በል። ይ.ካ ዘይነግሥ በእንተ ንጉሥ። መሪ ነግዩ ለእግዚአብሔር እያለ ዛቲ ዕለት ይምራ። አንሺ ግነዩን ያንሣ። ምዕራፍ ፈጽም። በገብር ኄር በጻድቃን በማኅበር በማርያም ነግዩ ለእግዚአብሐኢር እስመ ኄር ዛ አንቀጽ እያለ በግዕዝ ይምራ። ምዕራፉን ፈጽም። መራሒ ይኄይስን ይምራ። በ፭ ይበል። አንሺ ይኄይስን ያንሣ። ምዕራፍ ፈጽም። እግዚአብሐኢር ነግሠ እንደ ዋዜማው ምራ። አንሺ እግዚአብሔር ነግሠን ያንሣ። ምዕራፍ ፈጽም። በዘይብሉ በል። ይ.ካ ዘይነግሥ በእንተ ሰላም። እግዚኦ መሐረነ ክርስቶስ ፫ ጊዜ በአራራይ። ይ.ካ ጸጋ ዘእግዚአብሔር እግዚኦ ኢየሱስ ንሤልስ ለከ። በአራራይ። ሥርዓተ ስብሐተ ነግህ ዘመወድስ ሰንበት። መራሒ ሃሌ ሉያ ብሎ ዕዝል አልጸቀ ሳውል ሀገረ ደማስቆን ይምራ። ተመሪ ይመራ። አልቦ አንሺ። በመሪ እየቀደሙ በአንሺ እየተከተሉ በዜማው ይዝለቁ። በኅብረት ፩ ጊዜ ይዝለቁ።

፩ ለመዝሙር።

፪ ለዕዝል።

፫ ለአቡን።

፬ ለመኃትው።

፭ ለምስባክ።

፮ ለዋዜማ።

፯ ለእግዚኦ ፀወነ ኮንከነ። እግዚኦ ኵነኔከ ግነዩ ለምስባኩ።

፰ ለአንገርጋሪ።

፱ ለእስመ ለዓለም።

፲ ለመዋሥእት ምርሐት አንሺ የለውም። ይ.ካ ቀዳሜ ጸጋ።

ክፍል ፴፬

የመሪና የአንሺ ምሳሌ።

መሪ የዮሐንስ መጥምቅ ምሳሌ። ጺሑአ ፍኖቶ ለእግዚአብሔር ወዓርዮ መጽያሕቶ እያለ መሪ ሁኖ የክርስቶስን መምጣት እየገለጸ ወንጌልን ያስተማረ ዮሐንስ መጥምቅ ነውና። (ሉቃ ፫፡ ፬ - ፮ ፫፡ ፲ ፰) ። አንሺ የክርስቶስ ምሳሌ። ከዮሐንስ ስብከቱን ተቀብሎ ወንጌልን ያስተማረ ክርስቶስ ነውና። ወንጌል ማለት ብሥራት፤ ትእዛዝ፤ ሥርዓት፤ ማለት ነው። (ማቴ ፬ ፲፯ ማር ፩፡ ፲፭ ሉቃ ፬፡ ፴፩) ። በመሪ ገጽ ዕዝሉን የዘለቁ መዘምራን የአርድእተ ዮሐንስ ምሳሌ አንቸው። መምህራቸው ዮሐንስ ያስተማራቸውን ትምህርት ተቀብለው ዘልቀው ክርስቶስን ተከትለዋልና። በአንሺ ገጽ ዕዝሉን የዘለቁት የአርድእተ ክርስቶስ ምሳሌ ናቸው። ክርስቶስ ካረገ በኋላ ያስተማሩት የክርስቶስ ትምህርት ጽንፍ እስከ ጽንፍ ዘልቋልና። መዝ ፲፰ ፫ - ፬ በመጨረሻ ዕዝሉን በኅብረት ማድረሳቸው መላእክትና ሰዎች በጎለ እንስሳ የተወለደው ሕፃን ክርስቶስን በኅብረት የማመገናቸው ምሳሌ። (ሉቃ ፪፡ ፰ - ፳)።

ክፍል ፴፭

ህየንተ አምላኪየ አምላኪየ እገይስ ኅቤከ።

መሪ ንሴብሖ ለእግዚአብሔር ይምራ። አንሺ ንሴብሖን ያንሣ። ተራ በተራ ምዕራፉን ፈጽሞ። መሪ ስብሐት ለአብ ወወ ወመን። በኅብረት ለዓለም ወለዓ ዓለ። ምቅናይ በመሪ ገጽ፤ ሃሌ፤ ሉያ፤ መኑ ይመስለከ። በአንሺ ገጽ መገቦሙ ወመርሖሙ። ከመዝ ፈጽም። መልሰህ በቀኝ በግራ ዝመም። መሪ ውዳሴ ማርያም ዘእሑድ ተሰመይኪ ይምራ። ተመሪ ይመራ። ይ.ሕ ወበእንተዝ እስከ ታቦት። ተመሪ ታቦት ብሎ ይዝለቀው። ሌላውን በተራ ያድርሱ። መሪ ለኪ ይደሉ ይበል። በኅብረት ወበእንተዝ ይበሉ።

ታሪክ

ውዳሴ ማርያም ከነቢያት ቀጥሎ መድረሱ ነቢያት አስቀድመው ድንግል ማርያምን በብዙ ምሳሌ እየመሰሉ ስለ አመሰገኑአት ምስጋናዋን ከምስጋናቸው ለማዛመድ ነው። መሪ ይእዜ ይምራ። ከዚህ ወዲህ እንደ ስብከት አድርስ። በኅብረት ይእዜኒ ወዘልፈኒ ለዓ ወለ ብለው ምቅናይ እምሥራቀ ፀሐይ በአራራይ ብለው። በቅድስት በግዕዝ በል። ከጥንተ መሪ ቀጥሎ ያለው መዘምር እስመ ለዓለም ምሕረቱ ብሎ እስመ ለዓለም ይምራ። ባንድ አንሺው አራራይ እስ ለዓ ይመራ። ፫ኛ ግዕዝ እስ ለዓ በመሪ ገጽ ይምራ። ፬ኛ በአንሺ ገጽ አራራይ እስ ለዓለ ይምራ። ግዕዝ ቀድሞ አራራይ መከተሉ አብ ወልድ ወመንፈስ ቅዱስ እንደ ማለት ነው። አንጂ ምስጋናውስ የሁላቸው ነው። ፬ እስመ ለዓለም መሆናቸው ፬ ክፍለ ዘመን ሲፈጸም ጌታ ቃለ አብ ተወልዶ ለአዳምና ለዘሩ ሁሉ ምሕረት ለመስጠቱ ምሳሌ ነው። መሪ እስለ ለዓለም ምሕረቱ ብሎ መምራቱና ነቢዩና ንጉሥ ዳዊት ቃል ወልድ በተለየ አካሉ ፺፱ ነገደ መላእክት ትቶ ከአዳም ዘር ተወልዶ ለአዳምና ለዘሩ ሁሉ ምሕረት እንዲያደርግላቸው በተሰጠው ሀብተ ትንቢት እስመ ለዓለም ምሕረቱ ብሎ በ፺፱ መዝሙሩ ተቀኝቷል። ትንቢቱ ይፈጸም ዘንድ ቃለ አብ በ፺፱ ነገደ መላእክት አዳምን ፻ኛ አድርጎ ምሕረት ስለ አደረገለት ምሳሌ እንው። ቀለሙም እስመ ለዓለም መባሉ በዚህ ነው። መሪ፤ አቡን ይምራ። የዘመኑ መዋሥእት ያድርሱ። ቅድመ ወንጌል በል። ይ.ካ ወንጌል። ፫ት ሰላም በል። እስከ አቡነ ዘበሰማያት በዜማ አብጽሕ። ሥርዓተ መወድስ ተፈጸመ።

በሌሎቹም ሰናብት በዘይብሉን ይለውጣል እንጂ የምዕራፉ አደራረስ አንድ ነው። በዘይብሉ ማለት በምዕራፉ አደራረስ አንድ ነው። በዘይብሉ ማለት በምዕራፉ መጨረሻ የሚገባ ቅኔ መዝሙር ፬ት ነው።

ክፍል ፴፮

የወመድሱ ታሪክ።

የመወድሱን ጸሎት በሰላምና በኪዳን መጀመሩ እግዚአብሔር በሐሙስ ዕለት ወበመንፈቀ ዕለት እትወለድ እምወለተ ወለትከ ወእድኅነከ ብሎ ለአዳም የገባለት የዕርቅ ኪዳን ምሳሌ ነው። ሰላሙን ይእቲ ማርያም ማለቱ የዕርቅ ሰላም በርሷ ድንግል ማርያም ለመገኘቱ ምሳሌ ነው። (ቀሌም፤ ገድለ አዳም በእንተ ኪዳን) አዳምና ሔዋን የእግዚአብሔር ትእዛዝ ተላልፈው ከገነት የተባረሩ ሐምሌ ፩ ቀን ዓርብ በ፱ ሰዓተ መዓልት ነው። (ኩፋሌ ፭ ፩) ። ዳግመኛ ከአቡነ ቀጥሎ ስምዓኒ እግዚኦ ጸሎትየ ብሎ ሠለስት፤ ተሣልሃከ እግዚኦ ምድረከ ብሎ ሰላም ማድረሱ፤ ለምድር ነው ቢሉ፤ አዳም በሕይወቱ ሳለ ባደረገው ጥፋት እያለቀሰ እግዚአብሔር የሰጠው ተስፋ ሳይፈጸምለት ሞተ። በሐሙስ ዕለት ወበመንፈቀ ዕለት ያለው የዘመን ቀመር በተፈጸመ ጊዜ ከ፫ቱ ሥላሴ አንዱ አካል ቃል አብ ወርዶ ከድንግል ማርያም ተወልዶ አዳምን ከነልጅ ልጁ በአካለ ነፍስ ከሲኦል አውጥቶ ወደ ቀደመ ቦታው ስለ መለሰው ጽሎቱን ሰማው ሲል ስምዓኒ እግዚኦ ጸሎትየ ብሎ ምሥጢሩን ለአዳም ይቅር አልከው ሲል ተሣሃልከ እግዚኦ ምድረከ አለ። አቡን ማለት ራሱ የነፍስና የስጋ አባት እግዚአብሔር ነው። ሰላም ማለት የነፍስና የሥጋ አባት እግዚአብሔር ነው። ሰላም ማለት ይቅርታ፤ ዕርቅ፤ ዕረፍት፤ ጸጥታ፤ ደኅንነት፤ ተድላ ደስታ፤ ሰውና አምላክ የተዋሐዱበት የተስማሙበት። ሰው ሲገናኝና ሲለያይ ሰላም ሰላም የሚባባልበት ማለት ነው።

ወእመ ዕለት ትነብር ውስተ መንበረ ክብረ ጽድቅ ትከውን ዓባይ ሰላም። (ኩፋሌ ፳፯ ፳) ።

(እውነት በምትፈርድበት በከበረ ዙፋንህ ላይ በተቀመጥህ ቀን ግዚኤ ትልቅ ደስታ ትሆናለች) ።

(ኩፋሌ ፳፯ ፳) ።

ብዙኃ ሰላማ አጽማእነ በመዋዕሊከ። (ግብ ሐዋ ፳፬ ፫) ።

(በዘመንህ ብዙ ሰላም አገኘን) ። (ግብ ሐዋ ፳፬ ፫) ።

ብፁዓን ገባርያነ ሰላም። (ማቴ ፭ ፱) ።

(ሰላም (ዕርቅ) የሚያደርጉ ሰዎች የተመሰገኑ ናቸው ማቴ ፭ ፱) ።

ይኩን ሰላም ለርሑቃን ወለቅሩባን። (ኢሳይ ፶፯ ፲፱) ።

(በሩቅም በቅርብም ላሉ ስምምነት በሰላም ይኹን) (ኢሳ ፶፯ ፲፱) ።

ወበወልድኪ ኮነ ሰላም። (ሰላም ዘፍልሰታ ይትፌሣሕ ልብኪ) ።

(በልጅሽ ደኅንነት ተደረገልን ተገኘልን) ።

ክፍል ፴፯

ህየንተ ዋዜማ በሠርከ እሁድ ዘሰኑይ።

በ፪ ንብጻሕ ቅድመ ገጹ በእሚን ይደርሳል። ይ.ካ መስተብ በእንተ እለ ይነግዱ በግዕዝ። ህየንተ ለእ ምድ ብፁዕ ብእሲ ዘኢሖረ በምክረ ረሲዓን። ይ.ካ በእንተ ዝናማት። በግዕዝ። ህየንተ እግዚእ ነግሠ ለምን እንገለገሉ በል። ይ.ካ በእንተ ንጉሥ። ህየንተ እግዚኦ ጸራኅኩ ተሣሃለኒ እግዚኦ በከመ ዕበየ ሣህልከ። ቅኔ መሐረነ። በል። ህየይንተ አምላክነ እስመ ረስየነ በግዕዝ በል። ብፁዕ ብእሲና ለምንት እንገለጉ በግዕዝና በአራራይ በተባርዮ በል። ተሣህለኒና እስመ ረስየኒ በል።

ክፍል ፴፰

ሥርዓተ መዝሙር ዘጾም (ጾመ ድጓ) ዘሰኑይ።

በስመ አብ ብለህ አቡነ ዘበሰማያት ነአምን በ፩ አምላክ ብለህ የዕለቱን አሥርቆት አሥርቅ፤ አቡነ ዘበሰማያት በል። የ፯ ቀን ውዳሴ ማርያም ድግም። መሪ ዕዝል ከመዝ ይቤ ሙሴ ይምራ። በመሪ ገጽ እየቀደሙ በካልእ ገጽ እየተከተሉ ዕዝሉን በዜማው ይዝለቁ። ምድጋም ስብሐት ለአብ ለዘአንቅሐነ እምንዋም በል። በኅብረት ዕዝል ዝመም። ይ.ካ እንዘ ነአኵቶ። መሪ አምላኪየ ይምራ። በካልእ ገጽ አምላኪየ ያንሣ። ምዕራፉን ፈጽም። ስብሐት ለአብ ሳትል ባለ ተራ እግዚኦ ሚበዝኁ እስከ ኢያድኅነኪ ያስተእዝል። በካልእ ገጽ ከኢያድኅነኪ አምላክኪ ይነሣ። በ፲ በ፲ መስመር እስተእዝል። መሪ የዕዝሉና የመዝሙረ ዳዊቱ ተከታይ ወለቡ ይበል። ምቅናይ በመሪ ገጽ እገይስ ኅቤከ። በአንሺ ገጽ ፀወንየ በል። በቀኝ በግራ ተራ በተራ አብጽሕ። ይ.ካ መስተብቍ በእንተ ዱያን በዕዝል በል። አምላኪየን ያነሣ አንሺ መስተጋብእ አምላኪየ አምላኪ ነጽረኒ ይምራ። ይ.ጅ ኵሎሙ እለ የሬእዮኒ ይትቃጸቡኒ። ይብሉ በከናፍሪሆሙ ወየሐውሱ ርእሶሙ። መሥመሩን በ፲፪ን በ፲፪ እየከፈሉ እስከ ብፁዓን ያስተአዝሉ።

ምሳሌ

በ፲ በ፲ መሥመር መተዛዘሉ የ፲ሩ አውታረ መዝሙር ምሳሌ። ወበመዝሙር ዘ፲ቱ አውታሪሁ ዘምሩ ሎቱ። (መዝ ፴፪ ፪) ። ግዕዝ መስተጋብእ ያለው መዝሙር በ፲፪ በ፲፪ መሥመር መተዛዘሉ እግዚአብሔር ፲፪ ወር ሙሉ ሁልጊዜ ሲመሰገን ለመኖሩ ምሳሌ ነው። አንድም የ፲፪ ሐዋርያት ምሳሌ። ፲፪ ሐዋርያት ዓለም ምድርን ከ፲፪ ተካፍለው የእግዚአብሔርን አምልኮና ምስጋና አስተምረዋልና። ተመሪ መስተጋብእ አምላኪየ አምላኪየ ነጽረኒ ይበል። ተቀባዮቹ መጨረሻ መጨረሻውን ይበሉ።

መስተጋብእ ማለት የመዝሙረ ዳዊቱ ምርጫ ቃላት መሰብሰቢያ፤ መከማቻ፤ መደራጃ፤ ማለት ነው። ይ.ካ መስተብ በእንተ እለ ይነግዱ በግዕዝ። ይህ በዘይነግሥ ሰሙን ይባላል። መስተብቍዕ ሰሙን ደግሞ ከእገይስ ኅቤከ በኋላ ለትሩጽ እግዚኦ። ከመስተጋብእ በኋላ ከመ ታድኅነነ እግዚኦ በል። በመሪ ገጽ በኅብረት ይትባረክ በል። በአንሺ ገጽ ወይትረባክ በል። ምዕራፉን ፈጽም። ምድጋም ቡርክ እንተ በል። አንሺ ይባርክዎ ይመራ። ማኅሌተ በል፤ ምዕራፉን ፈጽም። ምድጋም ይትባረክ እግዚአብሔር አምላክ አናንያ በል። መሪ ሰብሕዎ እያለ እየመራ ወአቀሞሙ ብሎ ስብሐተ ነግህ ይበል። ፪ኛ መንገድ ሕዝብ ወአቀሞሙ ብለው ስብሐተ ነግህ ይበሉ። አንሺ ስብህዎን ያንሣ። ፫ቱን ስብሕዎ በል። ይእዜኒ ወዘልፈኒ ብለው በኅብረት ስብሐተ ነግህ ያብጽሑ። ምድጋም እንተ ጸብሐት ንባርከከ በል። ከመሪ ቀጥሎ ያለው መዘምር እስመ ለዓለም ይምራ። ተመሪ ይመራ። በመሪ እየቀደሙ በአንሺ ገጽ እየተከተሉ እስመ ለዓለሙን ይዝለቁ። በ፫ኛ በኅብረት ይበሉ። ምድጋም ለአምላክ ይደሉ በል። አንሺ ቅንዋት እስ ለዓ ይምራ። ፫ ጊዜ በል። ምድጋም ለክርስቶስ ይደሉ በል።

ምሳሌ

በመጀመሪያ እስመ ለዓለም፤ ምድጋም ለአምላክ ይደሉ መባሉ የአንድነቱ ምስጋና ነው። በቅንዋቱ እስመ ለዓለም ለክርስቶስ ይደሉ መባሉ ደግሞ አምላክ ቃል ሥጋ ለብሶ ክርስቶስ ተብሎ ተሰቀለ ክብር ምስጋና ይገባል ማለት ነው። በረቡዕ ወበዓርብ ምድጋም ለመስቀሉ ይደሉ መባሉም ረቡዕ የስቀለቱ ምክር የተፈጸመበት፤ ዓርብ የተሰቀለበት ቀን ስለ ሆነ የሞት ፍርድ ተፈርዶብህ ስለ ሰው ቤዛ በዕፀ መስቀል ለተሰቀልህ መድኃኔ ዓለም ክርስቶስ ምስጋና ይገባሃል ማለት ነው።

መሪ አቡን ዘበሰማያት ይምራ። የአቡን ሥረይ ይህ ነው። ምድጋም ሰብሕዎ ለአምላከ ጽድቅ በል። አቡነ ዘመሰማያት ፩ ጊዜ በል። መጽሐፈ ኢሳያስ አንብብ። ይ.ዲ ቅድመ ወንጌል። ይ.ካ ወንጌል። ይ.ካ ምሕረቱ ለአብ እዚኦ ፫ ጊዜ። ይ.ሕ እግዚኦ ፫ ጊዜ ዕዝል የመራ መሪ ዘአሥርቆት (አርያም ቀዳሚ ዜማ) ብርሃን ትእዛዝከ ይምራ። ተመሪ ይመራ። በኅብረት አርያሙን ፩ ጊዜ ይበሉ። መሪ አቡን ዋካ ይእቲ ወብርሃን ይምራ። በመሪ ገጽ ፩ ጊዜ፤ በአንሺ ገጽ ፩ ጊዜ አቡኑን ይዝለቁ። ምድጋም መዝሙር ፭ ቃልየ አጽምዕ እግዚኦ። ወለቡ ጽራኅየ በል። ዘቀዳሚ አቡን ፩ ጊዜ በኅብረት በል። ምድጋም መዝሙር ፳፮ እግዚአብሔር ያበርህ ሊተ በል። መሪ ምዕራፍ ፬ት ንልበስ ወልታ። ለምንት እንገለጉ አሕዛብ ይምራ። አንሺ ለምንት አንገ ያንሣ። ምዕራፉን ፈጽም። ፬ ንልበስ ወልታ በል። ምድጋም መዝሙር ፴፫ እባርኮ ለእዚአብሄር በል። ምቅናይ ወእውፅእኒ እምዛቲ መሥገርቲ በእምሪ ጀምር፤ ግራና ቀኝ ፫ ጊዜ በል። በግራ ውስተ እዴከ በል ፫ ጊዜ እየተቀባበልህ በል። ምድጋም መዝሙር ፻፲፪ ሰብሕዎ አገርብቲሁ ለእግዚአብሔር በል። መሪ ተሣሃልከ ብሎ ሰላም በ፬ አምላኪየ አምላኪየ ይምራ። በመሪ ገጽ ሰላሙን ፩ ጊዜ ይዝለቁ። በአንሺ ገጽ ወሜጥከ ፄዋሁ ለያዕቆብ ብለው ይዝለቁ። በመሪ ገጽ ወለዓለምሰ ኢትትመአዓነ ብለው እስተአዝለው እርእየነ እግዚኦ ሣህለከ ብለው ሰላሙን ይዝለቁ። በአንሺ ገጽ ወሀበነ አማልክነ አድኅኖተከ ብለው እስከ ስብሐት አስተአዝለው ሰላሙን ይዝለቁ። በመሪ ገጽ ለዓለም ወለዓለመ ዓለም ብለው ሰላሙን ይዝለቁ። ፭ ጊዜ ይሆናል። ሁለቱ ስለ ፫ትና ስለ በዘይብሉ፤ ሦስቱ ስለ ራሱ ተሣሃልከ። ወሚጥ መዓተከ። እርእየነ እግዚኦ ሣህለከ፤ ተብሎ ሰላሙ ስለ መድረሱ ነው። ይህ አደራረስ በአሥርቆት ጊዜ በነግህ ብቻ ነው የሚደርሰው። ከ፫ ሰዓት እስከ ፱ ሰዓት መጨረሻ ያለ ሰላም ግን ፫ ፫ ጊዜ ነው የሚደርሰው።

ምሳሌ

የአሁኑ የሙሴኒ አሥርቆት አልጸቀ ጾም (ጾም ገባ) ። የኒቆዲሞስ አሥርቆት ወበጽሐ ፋሲካ (ፋሲካ ደረሰ) ማለት ነው። አንድም የሙሴኒ አሥርቆት ፭ ቀን፤ የኒቆዲሞስ አሥርቆት ፪ ድምር ፫ ቀን አሥርቆት መሆናቸው በጾሙ ውስጥ ያሉ ፯ ቅዳሜ በ፫ ሰዓት የሚቆመውን መዝሙር ዘጾም (ጾመ ድጓ) ቅዳሴ ስለ አስቀረው የዚያ ማስተካከያ ናቸው። አሥርቆት ማለት ምልጃ መማለጃ የነግህ ምሥጋና ማቅረብ ማለት ነው። ፫ኛ በባሕረ ሐሳብ አሥርቆት ማለት የአጽዋማትና የበዓላት ቀን ማውጫ ማለት ነው። ይ.ካ እግዚኦ ፫ ጊዜ ይ.ሕ እግዚኦ ፫ ጊዜ ክርስቶስ ፫ ጊዜ ጋዳ ፫ ጊዜ ቅዱስ ፫ ጊዜ በልህ እስከ አቡነ ዘበሰማያት በዜማ ፈጽም።

ክፍል ፴፱

ዘ፫ ሰዓት መዝሙር ዘጾም አደራረስ።

መዘምራኑ ብፁዕ ብእሲ ዘኢሖረ በምክረ ረሲዓን ብለው እስከ ተሣሃለኒ ፶ መዝሙረ ዳዊት። ንሴብሖ ብለው እስከ አንሰ አቤ ፭ቱ መኃልየ ነቢያት። መኃልየ መኃልይንና ቃል ወልድ እኁየን ፪ቱን እየተዳደሉ ይጸልዩ በድጋም። ውዳሴ ማርያም ዘሀምሱ ወዘዓርብ ይድገሙ። አምላኪየን ያነሣና ለምንት አንገለጉን ያነሣ (ዘ፫ ሰዓት አርያም) ቀዳሚሃ ለጽዮን ይምራ። አቡን ሙሴኒ ይቤ ይምራ። አባባሉ እንደ አሥርቆቱ ነው። ምድጋም መዝሙር ፻፵፭ ተአኵቶ ነፍስየ ለእግዚአብሔር በል። ዘቀዳሚ አቡን ፩ ጊዜ በል። ምድጋም መዝሙር ፻፳፪ ኅቤከ እግዚኦ አንቃዕዶነ አዕይንተነ በል። የአርያም መሪ ምዕራፍ አጽምዕ እግዚኦ እዝነከ ኅቤየ። ይምራ። ባንድ ገጽ አኒሽ አጽምዕን ያንሣ። ምዕራፉን ያብጽሑ። ፬ት ንልበስ ወልታ ዘብርሃን በኅብረት በል። ምድጋም መዝሙር ፶ ተሣሃለኒ እግዚኦ በከመ ዕበየ ሣህልከ በል። ምቅናይ እግዚአብሔር አምላክ ቡሩክ ፫ ጊዜ። ወይትባረክ ፫ ጊዜ በል። ምቅናይ ማለት የምዕራፉ መርገፍ ማለት ነው። ምድጋም መዝሙር ፰ ስምዓኒ አምላኪየ በል። ምስጋድ እምሥራቅ ፀሐይ ፫ ጊዜ ሌላውም እንደዚሁ ፫ ፫ ጊዜ ንበል። ምስጋድ የተባለው እየሰገዱ የሚደርስ ጸሎት ነው። ምድጋም መዝሙር ፲፱ ይስማዕከ እግዚአብሔር በል። አጽምዕን ያነሣ አንሺ ተዘከረነ እግዚኦ ይምራ። ተመሪ ይመራ። መሪ ለምንት እንገሉ አህዛብ በድጋም ይምራ። ተመሪ ይመራ። ይህ አንድ መሥመር ብቻ ነው የሚባል። በአርያም መሪ ገጽ ያለ መዘምር ተዘከረነ እግዚኦ ያንሣ። በዚያው ገጽ ቅንዋት እስመ ለዓለም አመ ትትሐነጽ ኢየሩሳሌም በዕፀ መስቀሉ ክቡር በል። ተዘከረነ እግዚኦ በተመራበት ገጽ አንድ መዘምር ላዕለ እግዚአብሔር መላዕለ መሢሑ ይበል ቅንዋት በል። ፬ አጽምዕ የመራ መሪ ስብሐት ለአብ ወወልድ ወመንፈስ ቅዱስ ይበል። በኅብረት ለዓለም ወለዓለም ዓለም ብለው ቅንዋቱን ይበሉ። በድጋም ንሴብሖ ለእግዚአብሔር በል። መሪ ፫ት ስምዓኒ ይምራ። አንሺ ስምዓኒ ያንሣ። ምዕራፍ ፈጽም። ይእዜኒ ንዜንወክሙ በል። ምድጋም ታው በል። የ፫ት ምቅናይ መሐረነ አብ በመሪና አንሺ እየተቀባበሉ ፫ ጊዜ ይበሉ በግዕዝ። ሌላውን እየከፈለ ግራና ቀኝ ያብጽሑ። ዘይክል ኵሎ ፪ ጊዜ ብለህ ዝመም። እንደገና በአንድ ገጽ ዘይክል ኵሎ በዜማ ዘልቀው ይዝመሙ። በኅብረት ያሸብሽቡ። የአርያም መሪ መጽሐፈ ኢሳያስ ያንብብ። ፫ት ቀሳውስት ዘይነግሥ ሐዋጺሃ፤ በእንተ ንጉሥ፤ በእንተ ሰላም፤ ተራ በተራ በዜማ ይበሉ። መሪ ሰላም በ፬ ኦሆ በሀሊት ይምራ፤ በመሪ ገጽ ፩ ጊዜ ሰላሙን ይዝለቁት ተመሪ ወሜጥከ ፄዋሁ ለያዕቆብ ሲል ሌሎቹ ከርሱ ጋር እየተዛዘሉ ይዝለቁት። በአንሺ ገጽ ወሚጥ መዓተከ እምኔነ ብለው ሰላሙን ይበሉ። በመሪ ገጽ እርእየነ እግዚኦ ሣህለከ ብለው ሰላሙን ይበሉ። በመሪ እየቀደሙ በአንሺ ገጽ እየተከተሉ እግዚኦ ፫ ጊዜ ብለው ክርስቶስ፤ ክርስቶስ፤ ክርስቶስ፤ አንተ ወልደ እግዚአብሔር እያሉ እየመሩ ይበሉ። ነአምን በ፩ አምላክ አቡነ ዘበሰማያት በዜማ በል። የ፫ት ሰዓት አደራረስ ተፈጸመ።

ካልእ ወግዕ መሐረነ አብ በገብር ኄር ሰሙን በዕዝል፤ በኒቆዲሞስ ሰሙን በአራራይ ሲደርስ አደራረሱ አንድ ነው።

የአደራረሱ ሥርዓት።

፩ኛ በመሪ ገጽ መሐረነ አብ ሲሉ በአንሺ ገጽ ሃሌ፤ ሉያ፤ ይበሉ በመሪ ገጽ ተሣሃለነ ወልድ ሲሉ፤ በአንሺ ገጽ ሃሌ፤ ሉያ፤ ይበሉ። በመሪ ገጽ መንፈስ ቅዱስ መሐሪ ተዘከረነ በሣልስከ ይበሉ።

፪ኛ በአንሺ ገጽ መሐረነ አብ ሲሉ፤ በመሪ ገጽ ሃሌ፤ ሉያ፤ ይበሉ። በአንሺ ገስ ተሣሃለነ ወልድ ሲሉ፤ በመሪ ገጽ ሃሌ፤ ሉያ፤ ይበሉ። በአንሺ ገጽ መንፈስ ቅዱስ መሐሪ ተዘከረነ በሣህልከ ይበሉ።

፫ኛ በመሪ ገጽ መሐረነ አብ በረዥም ዜማ ሲሉ፤ በአንሺ ገጽ ሃሌ ሉያ ይበሉ። በመሪ ገጽ ተሣሃለነ ወልድ በረዥም ዜማ ሲሉ፤ በአንሺ ገጽ፤ ሃሌ ሉያ፤ ይበሉ። በመሪ ገጽ መንፈስ ቅዱስ መሐሪ ተዘከረነ በሣልከ ይበሉ። ፫ ጊዜ ይሆናል። በአንሺ ገጽ ለከ ንፌኑ ስብሐተ ብለው በቀኝ በግራ እየተከፋፈሉ እስከ ውስተ እዴከ እግዚኦ ይበሉ።

፩ኛ በአንሺ ገጽ ኅበ ምሕረት ሲሉ፤ በመሪ ገጽ አመኃፅን ነፍስየ ይበሉ። በአንሺ ገጽ ኅበ ንጉሠ ስብሐት ሲሉ፤ በመሪ ገጽ አመኃፅን ነፍስየ ይበሉ። በአንሺ ገጽ በእግዚእየ ወአምላኪየ፤ ብለው በመሪ ገጽ ገጽ አመኃፅን ነፍስየ ሲሉ በአንሺ ገጽ እምኵሉ ምግባረ እኵይ ያድኅና ለነፍስየ ይበሉ።

፪ኛ በመሪ ገጽ ኅበ አምላክ ምህረት ሲሉ፤ በአንሺ ገጽ አመኃፅን ነፍስየ ይበሉ። በመሪ ገጽ ኅበ ንጉሠ ስብሐት ሲሉ፤ በአንሽ ገጽ አመኃአን ነፍስየ ይበሉ። በመሪ ገጽ በእግዚአብሔር ወአምላኪየ ሲሉ በአንሺ ገጽ አመኃፅን ነፍስየ ብለው፤ በመሪ ገጽ እምኵሉ ምግባረ እኩይ ያድኅና ለነፍስየ ይበሉ።

፫ኛ በአንሺ ገጽ ኅበ አምላክ ምሕረት ሲሉ፤ በመሪ ገጽ አመኃፅን ነፍስየን ይበሉ። በአንሺ ገጽ ኅበ ንጉሠ ስብሐት ሲሉ፤ በመሪ ገጽ አመኃፅን ነፍስየ ይበሉ። በአንቺ ገጽ በእግዚእየ ወአምላኪየ ሲሉ በመሪ ገጽ አመኃፅን ነፍስየ እምኵሉ ምግባረ እኩይ ያድኅና ለነፍስየ ይበሉ።

፪ኛ ይትበሃል በአንሺ ገጽ በእግዚአብሔር ወአምላኪየ አመኃፅን ነፍስየ ሲሉ በመሪ ገጽ እምኵሉ ምግባረ እኩይ ያድኅና ለነፍስየ ይበሉ። በአንሺ ገጽ ሀቡ ሲሉ በመሪ ገጽ ንስአሎ ይበሉ። በአንሺ ገጽ ንስእሉ ሲሉ በመሪ ገጽ ናስተምሕሮ ይበሉ። በአንሺ ገጽ ለአምላክነ ጻድቅ እስመ ጽድቅ ቃሉ። በመሪ ገጽ ዘይክል ኵሉ ወአልቦ ዘይሰእኖ። በአንሺ ገጽ ተማኅፀነ። በአንሺ ገጽ ዘይክል ኵሎ ወአልቦ ዘይሰእኖ። በመሪ ገጽ አምላከ ነዳያን ወተስፋ ቅቡፃን፤ በአንሺ ገጽ ንሕነ ኅቤከ ተማኅጽሰነ። በመሪ ገጽ ዘይክል ኵሎ ወአልቦ ዘይሰእኖ። በአንሺ ገጽ አማልከ ነዳያን ወተስፋ ቅቡፃን። በመሪ ገጽ ንሕነ ኅቤከ ተማኅፀነ ብለው ይፈጽሙ። ኢሳይያስ አንብብ። ሌላውን እንዳለፈው በል።

በሰሙነ ገብር ኄር ከ፫ ከዓት ጀምሮ እስከ ፱ ሰዓት ያለውን አደራረስ በዕዝል በል። በኒቆዲሞስም ከ፫ ሰዓት ጀምሮ በአራራይ አብጽሕ።

ክፍል ፵

ዘ፮ ሰዓት መዝሙር ዘጾም።

ለምንት ይዜኃር ብለው እስከ ምሕረተ ወፍትሐ ፶ መዝሙረ ዳዊት፤ ሰሎተ ምናሴ ብለው እስከ ኅበ ባረኩ ፭ መኃልየ ነቢያት። መኑ ይእቲ እንተ ተዓርግ እምገዳምና ምንት ውእቱ ወልድ እኁኪ እምውሉደ አኃው ፪ን መኃልየ ሰሎሞን ይድገሙ። አቡነ ዘበሰማያት ይበሉ። የቅዳሜና የእሑድ ውዳሴ ማርያም ይድገሙ። ዘ፮ ሰዓ አርያም ቀዳ ብፁዕ ዘይሌቡ። አቡን ቲ ጾም ዓባይ ወክብርት መሪ ይምራ። ይትበሃሉ እንደ ፫ ሰዓት በል። ምድጋም መዝሙር ፻፵፮ ስብሕዎ ለእግዚአብሔር እስመ ሠናይ መዝሙር በል። ዘቀዳሚ አቡን ፩ ጊዜ በል። ምድጋም መዝሙር ፻፵፪ እግዚኦ ስምዓኒ ጸሎትየ በል። ህየንተ ሰብሕዎ ለእ እምሰማያ፤ አምላኪየ አማላኪየ ነጽረኒ መሪ ይምራ። ተመሪ ይመራ። እስከ ኅበ ይብል ኵሎሙ እለ ይሬእዮኒ ይትቃጸቡኒ። ይምራ። አንሺ አምላኪየ ያንሣ። ምዕራፉን ፈጽም። ዘአምላኪየ ንጹም ጾመ በል። ምድጋም መዝሙር ፺፱ የብቡ በል። ተዘከረነ እግዚኦ በል። ቀነውኒ እደውየ ወእገርየ በል። አንሺ ተዘከረነ ያንሣ። ቀነውኒ እንደውየ ወእገርየ በንባብ ይበል። በዚያው ቅን እስ ለዓ በብዙኅ መናስግት ይበሉ። ተዘከረነ በተመራበት ገጽ አንድ ሰው ወነጽር ውስተ ረዲኦትየ ይበል። ቅን እስ ለዓ ይበሉ። የአርያም መሪ ብ፤ ለእ፤ ወወ፤ ወመ፤ ይበል። በኅብረት ለዓለም ብለው ዘቀዳሚ ቅን እስመ ለዓ ይበሉ። ምድጋም አጽምዕ ሰማይ በል። ፫ት ይእዜኒ ንዜንወክሙ ተሣሃለኒ እግዚኦ ተሣሃለኒ መሪ ይምራ። አንሺ ተሣሃለኒ ያንሣ። ምዕራፍ ፈጽም። በዘይብሉ ይእዜኒ ተመየጡ በል። ምድጋም ታው በል። ምቅናይ መሐረነ አብ በል። መጽሐፈ ኢሳያስ አንብብ። የአርያም መሪ ውዳሴ አምርያም ዘሰኑይ በዜማ ይምራ። ተመሪ ይመራ። ይ.ሕ ሠረዕ በሥጋ እስከ ወአድኃነነ። ተመሪ ለሔዋን ብሎ ይፈጽም። ከመሪ ቀጥለው ኢየሱስ በለው ተራ በተራ ያድርሱ። በየክፍሉ ሠረቀ በል። መሪ ብቻው ብርሃን ዘበአማን ይበል። ይ.ሕ ሠረቀ በመሪ ገጽ ፫ ቀሳውስት ዘየንግሥ በእንተ እለ ይነግዱ። በእንተ ንጉሥ። በእንተ ሰላም፤ ያስተብቍዑ። መሪ ሰላም በ፬ አእምሩ ይምራ። እግዚኦ ፫ ጊዜ በመሪ ገጽ ብለው ጋዳ፤ ጋዳ፤ ጋዳ፤ ለአብ ወወልድ ወመንፈስ ቅዱስ ይበሉ። በአንሺ ከማሁ ጋዳ ይበሉ። እግዚኦ ፫ ጊዜ ሰብ ነአምን በ፩ እም አቡነ ዘበሰ በል።

ክፍል ፵፩

ዘ፱ ሰዓት መዝሙር ዘጾም።

መዝሙር ፻፩ ስምዓኒ እግዚኦ ጸሎት ብለው እስከ ሰብሕዎ ለእዚአብሔር በቅዱሳኑ ፶ መዝሙረ ዳዊት። ጸሎተ ዕንባቆም ብለው እስከ ጸሎተ ስምዖን ፭ መኃልየ ነቢያት። ከመኃልየ ሰሎሞን ፩ መኑ ይእቲ ዛቲ እንተ ትሔውጽ ከመ ጎህ ይድገሙ። ውዳሴ ማርያም ዘሠሉስ ወዘረቡዕ ይድገሙ። ዘ፱ ሰዓት አርያም ቀዳ፤ ሐልዮ ለሊክሙ ፻ አቡን ሚጠኒ እግዚኦ እምስህተት መሪ ይምራ። ይ.ሕ ዘንተ። ምድጋም መዝሙር ፻፵፯ ትሴብሖ ኢየሩሳሌም በል። ዘቀዳሚ አቡን ፩ ጊዜ በል። ምድጋም መዝሙር ፻፱ ይቤሎ እግዚእ ለእግዚእየ በል። መሪ ፬ት ንልበስ፤ ትባርኮ ነፍስየ ለእግዚአብሔር ይምራ። አንሺ ትባርኮ ያንሣ። ምዕራፍ ፈጽም። በዘይብሉ ሠርከ ነአኵተከ መሐሪ በል። ምድጋም መዝሙር ፳፬ ኅቤከ እግዚኦ አንቃዕኩ ነፍስየ በል። ምቅናይ ኢትመጥወነ ለግሙራ በል። ምድጋም መምዙር ፷ ስምዓኒ አምላኪየ በል። ምስጋድ ይትባረክ እግዚአብሔር በል። ምድጋም መዝሙር ፻፳፱ እማዕምቅ ጸዋዕኩከ በል። አርባዕት ያነሣ ተዘከረነ እግዚኦ ብሎ በዜማ፤ ርዕደት ወአድለቅለቀት ምድር በድጋም ይምራ። አንሺ ተዘከረነ ያንሣ። ቅን በስምከ ተወከልነ ይበሉ። ተዘከረነ በተመራበት ገጽ ፩ድ ሰው አጽነነ ሰማያት ወወረደ ይበል። ቅን በል መሪ ስብ፤ ለአ፤ ወወ፤ ወመ፤ ይበል። ይ.ሕ እስመ እሳት ትነድድ እመዓትየ ዘቀዳሚ ቅንዋት። ምድጋም እስመ እሳት ትነድድ እመዓትየ በል። ፫ት ይእዜኒ እግዚአብሔር አምላከ መድኃኒትየ ምራ። ምዕራፍ ፈጽም። በዘይብሉ ይእዜኒ ተመየጠነ ወአሕይወነ በል። ምድጋም ታው በል። ምቅናይ መሐረነ አብ በል። መጽሐፈ ኢሳያስ አንብብ። ፫ ቀሳውስት ዘይነግሥ በእንተ ዝናማት። በእንተ ንጉሥ። በእንተ ሰላም። ይበሉ በዜማ መራሒ ሰላም በ፬ ስማያተ ገብረ ይምራ። እግዚኦ ፫ ጊዜ በል። ቅዱስ፤ ቅዱስ፤ ቅዱስ፤ ቅዱስ፤ እንተ ፫ ጊዜ ብለህ ፈጽም። ስብሐት፤ ነአምን በ፩ አምላክ። አቡነ ዘበሰማያት በዜማሁ በል። ወኵሉ ሥርዓቱ ከመ ፫ቱ ሰዓት ውእቱ

ዘወረደ ጀምሮ እስከ ገብሪ ኄር አደራረሱ አንድ ነው።

ክፍል ፵፪

ስለ አደራረሱ ምሳሌ።

፩ ዘወትር በነግህ ጊዜ የሚደርሰው ስብሐተ ነግህ፤ ከሌሊት ጨለማ አውጥተህ እንኳን ወደ ንጋቱ ብርሃን አደረስከን እያልክን ለእግዚአብሔር የምናቀበው የነግህ ስብሐት (ምስጋና) ማለት ነው።

፪ በጾመ ፵ የሚደርሰው መዝሙርና መዝሙረ ዳዊት አይሁድ በጌታችን ላይ ያደረሱትን መከራ እያስታወሰን በቃለ ክላሕ (ዜማ ጩኸት) የምናደርሰው ጸሎት ማለት ነው።

፫ የ፫ ሰዓት ጸሎተ - መዝሙር። አይሁድ ጌታችን ኢየሱስን ይዘው የሞት ፍርድ ከሚፈርድበት ፍርድ ሸንጎ ወስደው ከሰው ያለ አንድ ጥፋት በጲላጦስ አስገርፈው የሚሰቀሉበትን ግንድ አሸክመው ቀራንዮ ስለ ወሰዱት የደረሰበትን መከራና ግፍ እያስታወስን መጸለይ ማለት ነው።

መራሒ ተዘከረነ እግዚኦ በሣህልከ ሕዝበከ ማለቱ ስለ ወገኖችህ መከራ የምትቀበል አምላክ ሆይ እኛ ሕዝብህን በይቅርታህ አስበን እያለ ነቢዩ ዳዊት በትንቢቱ ለመጸለዩ ምሳሌ። ለምንት እገለገሉ አሕዛብ ላዕለ እግዚአብሔር ወላዕለ መሢሑ ማለቱ ደግሞ አሕዛብ አይሁድ እግዚአብሔርን ለማስቀየም የቀባው ልጁ ንጉሥ ክርስቶስን ለመግደል ለምን ተሰበሰቡ ሲል ነው።

፬ የ፮ ሰዓት ጸሎተ መዝሙር።

አይሁድ ጌታችን ኢይሱስን በ፮ ሰዓት በዕፀ መስቀል ስለ ሰቀሉት የደረሰበትን ሥቃይ እያሰብን በኃዘን በትካዜ በልቅሶ መጸለያችን ነው። መሪ ተዘከረነ እግዚኦ በሣህልከ ብሎ ቀነውኒ እደውን ወእገርየ ማለቱና ወነጽር ውስተ ረዲኦትየ ማለቱ ጌታችን ኢየሱስ አባት ሆይ አይሁድ እጆቼንና እግሮቼን ቸንክረው ለሞት ስለ ሰጡኝ እኔን ለመርዳት ፍጠን። ሕዝብህንም በይቅርታህ አስብ ብሎ ወደ ባሕርይ አባቱ ለመጸለዩ ምሳሌ ነው። መሪው የጌታ ምሳሌ። መራሔ ሕይወትነ የተባለ ራሱ ክርስቶስ ነውና። በየሰዓቱ መዝሙረ ዳዊት ማድረሻችን ቀድሞ ንጉሥ ዳዊት በበደለው በደል ተለይቶ ቀኖና ይዞ ንስሐ ገብቶ በየሰዓቱ እያለቀሰ መዝሙርን እየደረደረ ቅኔውን እያቀናበረ ኃጢያቴን ይቅር በለኝ እያለ ጕልበቱን በጾም አድክሞ ልቡን በኃዘን ሰብሮ እግዚአብሄር ሲለምን መሐሪ እግዚአብሔር ልመናውን ሰምቶ ኃጢአቱን ይቅር ብሎት እንደታረቀው እኛም ጕልበታችንን በጾም ልባችንን በጸሎተ ዜማ አድክመን እርስበርሳችን በፍቅር ተዋሕደን ቀኖና ይዘን በቅን ልቡና ቁመን መሐሪ እግዚአብሔር ስንለምነው ያለብንን ኃጢአት ይቅር ብሎ ይታረቀናል ብለን መማፀናችን ነው። በ፮ ሰዓት ውዳሴ አምርያም በዜማ ማድረሳችን በ፮ ሰዓት ጌታችን ኢየሱስ በመስቀል በተሰቀለ ጊዜ በድንግልና የወለደችው እናቱ ማርያም በተሰቀለበት አንጻር ቁማ በሚያሳዝን ጭሆት ለማልቀስዋ ምሳሌ ነው።

ውዳሴ ማርያምን ተካፍለን በዜማ ማድረሳችን ማርያም መግደላዊትና ማርያም እንተ ዕፍረት ሌሎችም ቅዱሳት እንስት በክርስቶስ ሞት የኃዘን ተካፋዮች ሁነው ከእናቱ ማርያም ጋር ሁነው ለማልቀሳቸው ምሳሌ።

፭ የ፱ ሰዓት ሰሎተ መዝሙር። የሁሉ ጌታ የሁሉ ፈጣሪ የሆነ ጌታችን ኢየሱስ በ፮ ሰዓት ነፍሱ ከሥጋው ስለ ተለየች ሞቱን እያሰቡ ምርር ኩምትር ብለው በልቅሶ በዋይታ ማዘን ማለት ነው። መሪ በ፱ ሰዓት ተዘከረነ እግዚኦ በሣህልከ ሕዝበከ ብሎ ርዕደት ወአድለቅለቀት ምድር ማለቱ የጌታችን ኢየሱስ ነፍስ ከሥጋዋ ስትለይ ምድር ለመንቀጥቀጥዋና መቃብራት ለመከፈታቸው ምሳሌ ነው። ቀጥሎ አጽነነነ ሰማያተ ወወረደ ማለቱ ከዚህ በፊት ጌታችን ቃለ አብ አዳምን ከመከራ ነፍስ ለማዳን ሰማዮችን ዝቅ አድርጎ ወርዶ ከማኅፀነ ድንግል አድሮ ሥጋዋን ለብሶ እንደ ተወለደ በሞቱ ጊዜም ራሱን ዝቅ አድርጎ ከመስቀል ወርዶ በከርሠ መቃብር ለማደሩ ምሳሌ ነው።

ቅዱስ ያሬድ ይህን ሁሉ የጾም መዝሙሩን አደራረስ ከነግህ ጀምሮ በ፫ ሰዓት። በ፮ ሰዓት፡ በ፱ ሰዓት ከፍሎ ማድረሱ፤ ጌታ ኢየሱስ ከትንሣኤው በኋላ ከዕርገቱ በፊት ስለ ጸሎት አደራረስ ለደቀ መዛሙርቱና ለሁሉ ሕዝብ በነገራቸውና ለዘለዓለም ሥርዓት ሆኖ እንዲኖር ባዘዘው ነው እንጂ በፈጠራ ያለ ምሳሌ የሠራው አይደለም። ጌታ ኢየሱስ ስለ ጸሎት የሠራውና ያዘዘው ሥርዓትም ይህ ነው።

መጽሐፈ ኪዳን አንቀጽ ፶፰ በእንተ ዘከመ ይጼልዮ ወትረ ሕዝብ ይጽሐቁ በዕሙቅ ሰዓተ ነግህ ተንሢኦ አሐዱ አሐዱ፤ ወተሐጺቦ እዴሁ ይጸልዮ እምልቦሙ። ወከማሁ አሐዱ አሐዱ፤ ውስተ ተግባሩ ይሑር። ወኵሉ የሐሊ እምሕሊናሁ ፫ተ ሰዓተ እመሂ በቤተ ክርስቲያን፤ ወእመሂ በቤቱ፤ እስመ ሐዊርሂ ይኩን በላሕ፤ ወበሕማም፤ እስመ በይእቲ ሰዓት ተቀነወ ዋሕድ በመስቀሉ። ወበ፮ ሰዓት ከማሁ ጸሎት ይኩን በተክዞ እስመ ሶቤሃ ተናፈቀ ዕለት በስልመት። ወትኩን ቃል ዘይመስል ቃለ ነቢያት። ወፍጥረተኒ ይደልዋ ትላሑ። ወበ፱ ሰዓት ከማሁ ይኑሕ ጸሎት ከመ በውዳሴ ያስተዳልውዋ ለነፍሶሙ እንዘ ይሴብሕዎ ለዘኢይትሔሰው አምላክ። እስመ ተዘከረ ቅዱሳነ ዚአሁ። ወፈነወ ቃሎ ወጥበቦ ያብርህ ሎሙ፤ ወበይእቲ ሰዓት ሕይወተ ምእመናን ተርኅወት ገቦሁ። ማይ ወደም ውኅዘ።

ጥያቄ አብዝኆ ጸሎት።

ጌታ ኢየሱስ ለሕዝብ የሠራው ጸሎት አጭር ነው። ቅዱስ ያሬድ ጸሎተ መዝሙሩን ለምን አበዛው ቢሉ ጌታ ኢየርሱስ የሠራው አጭር ጸሎት ለተራ ሕዝብ ሁሉ ነው። ቅዱስ ያሬድ ግን ድካምና ዕረፍት ሞትና ኅልፈት የሌላቸው ትጉሃን መላእክት ቀንና ሌሊት ፈጣሪያቸው እግዚአብሔር በጣዕመ ዜማ ሲያመሰግኑ በማየቱና በመስማቱ ትጋታቸውና ዜማቸው (ማኅሌታቸው) በሰውነቱ ተዋሕዶ በየሰዓቱና በየዕለቱ በየሳምንቱና በየወሩ በየዓመቱ ፈጣሪው እግዚአብሔር የሚያመሰግንበትን ጣዕመ ዜማ አብዝቶ አምልቶ ሠራ። ይህን ትጋታቸውንና ምስጋናችውንም በሠራላቸው መዝሙር ኅዳር ፰ እና ፲፫ ፳፬ አጕልቶ አስፍቶ አሣምሮ በዜማው ገልጾታል።

ክፍል ፵፫

የመሪና ተመሪ ምሳሌ።

ቅዱስ ያሬድ በጽርሐ አርያም ላይ ከ፳፬ ካህናተ ሰማይ የሰማውን ማኅሌት አጥንቶ ሥርዓታቸውን አይቶ ወደ ቀደመ ቦታው ተመልሶ በልቡ የተሣለውን ጣዕመ ዜማ ያዜም ጀመር ብለን አስቀድመን የተረክነው እንዲህ ነው። በአጠቃላይ የቅዱሳን መላእክት ሥራ ያለ ድካምና ያለ ዕረፍት ቀንና ሌሊት ፈጣሪያቸው እግዚአብሔር በረአም በጉማ (በዜማ) ማመሰገን ብቻ መሆኑ ከላይ ገልጸናል።

ሥርዓታቸውን አይቶ መጣ የተባለው ደግሞ ቅዱሳን ሱራፌል በየአሉበት ጾታ በትክክል ቁመው ከመካከላቸው አንዱ በመራቸው ተከትለው በአንድ ቃል፤ ቅዱስ ቅዱስ፤ ቅዱስ፤ እግዚአብሔር እያሉ ሲያመሰግኑ በማየቱ፤ ያጠናው ማኅሌታቸው ባንድ መሪ መነሻ፤ ባንድ ተመሪ ማድረሻ እየተመራ እግዚአብሔር እንዲመሰገንበት የሠራው ሥርዓት ነው።

ቅዱሳን መላእክትም ምስጋና በሚጀምሩበት ጊዜ አንዱ መልአክ ምስጋናውን ሲጀምር ሌሎቹ መላእክት አንዲት የሴከንድ ደቂቃ ታህል ጸጥ ማለታቸውን ሲያስረዳን ያረሙ ሕቀ ከመ ይወድስዎ እያለ በደረሰው ምዕራፍ ዘዘወትር አስተምሮናል። ዳግመኛ ኅበ አንጸረ ቀዳማዊ የሐውሩ እያለ በዓይኑ ያየውን ለቅዱሳን ኪሩቤል በደረሳቸው መዝሙር መስክሮአል። መንገድ መጓዝ ሳይሆን መሪ በመራቸው እየተከተሉ ያመሰግናሉ ሲል በሰረገላ ይረውፁ ወስብሐቲሆሙኒ ዘመፍርህ ድምፁ ብሎ የምስጋናቸውን ድምፅ አስፈሪነት ገልጾ በዜማ ተናገረ።

በዚህ መሠረት መሪ ኅበ አንጸረ ቀዳማዊ ባለው ሲመሰል ተመሪው የሐውሩ በተባሉ በተከታዮቹ ይመሰላል። ከዚያ ያሉ ቅዱሳን መላእክት ሁሉ አንድነ ሁነው እግዚአብሔር ሲያመሰግኑ በማየቱ ኅቡረ ይባርክዎ ለአብ አለ። በዚህ ባየው ሥርዓት ከመሪና ከተመሪ ቀጥለው ያሉ መዘምራን ካህናት ሁሉ ባንድነት ሁነው በጣዕመ ዜማ እግዚአብሔር እንዲያመሰግኑ ሥርዓት ሠርቷል። በመወደስና በስብሐተ ነግህ አደራረስ ጊዜም አራት መሪዎች መሆናቸው በአርባዕቱ እንስሳ ምሳሌ ናቸው።

አራቱ መሪዎች ለእያንዳንዱ ስም እንዳላቸው የአርባዕቱ እንስሳም የእያንዳንዳቸው ስም ባራማራ መሊጦን እግራማጣ ሱሩቱዮን እንደሆነ በደረሳቸው መዋሥእት አስረድቷል። አርባዕቱ እንስሳ ከእግር እስከ አንገት አንዳንድ አካል ሁነው ከአንገታቸው በላይ አራት አራት ራስ ስለ ሆኑ አካላቸውና ራሳቸው ሲደመር ፲፮ ሁነው እንደ መብዛታቸው ከአራት መሪዎች ጋር ሌሎች መዘመራን በዝተው እግዚአብሔርን ያገለግላሉ። የኪሩቤል ዋናዎች አርባዕቱ እንስሳን ጠቀስን እንጂ የኪሩቤል ብዛት ፬ና ፲፮ ብቻ ናቸው ማለታችን አይደለም። የኪሩቤልና የሱራፌል የሌሎችም ቅዱሳን መላእክት ብዛት የፈጠራቸው እግዚአብሔር ብቻ ነው የሚያውቀው።

ሕዝቅኤልም ከዚህ አስቀድሞ ይህን ሁሉ ያየውን እየገለጸ መንፈስ ሀሎ ማእከሌሆሙ ኅበ አንጸረ ወሖረ ውእቶሙ የሐውሩ ማለቱ በላያቸው ያለ ረቂቅ መንፈስ ቅዱስ በሥላሴነቱ ሲንቀሳቀስ መርገጫው የሆኑ በእግሩ የተጫማቸው አርባዕቱ እንስሳ ይንቀሳቀሳሉ ሲል ነው። (ሕዝ ፩፡ ፬ - ፳)።

እንግዲህ መንፈስ ቅዱስ ሲንቀሳቀስ አርባዕቱ እንስሳ መንቀሳቀሳቸውን ከተረዳን መሪ ለምስጋና ሲንቀሳቀስ ሌሎቹ መዘምራን ተከትለው ማመስገናቸውን እናስተውል። ለምሳሌ አንድ የሰረገላ ወይም፤ የመርከብ ወይም፤ የጥያር (አውሮፕላን) ወይም፤ የመኪና ነጂ የተሽከርካሪውን ሞተር አንሥቶ ሲሔድ ተሳፋሪዎቹ ተከትለውት በመሔዳቸው መሪና ተመሪ መሆናቸው ለአስተዋይ ሰው ግልጽ ነው።

ተሠርዐ በሰማይ ተሠርዐ በምድር እንደሚባል በምድርም ቢሆን በዘመነ ብሉይ የእስራኤል ንጉሥ ዳዊት በመሰንቆና በመዝሙር (በገና) በጸናጽል እግዚአብሔር የሚያመሰግኑ ፪፻፹፰ መዘምራን አቁሞ ለእነዚህ አሳፍ፤ ቆሬ፤ ኤይትም፤ ኤማን፤ የተባሉትን አራት መሪዎች መመደቡና ከእነርሱም በታች ዕፃ እየተጣጣሉ ፲፪ ፲፪ መዘምራን እየሆኑ በ፳፬ ጊዜያት እንዲያገለግሉ ማድረጉ በዜና መዋዕል ቀዳማዊ ምዕራፍ ፳፭ ተጽፎአል።

እነኚህ በቤተ እግዚአብሔር ተመድበው ሳምንታቸው ጠብቀው በየሰዓቱ ቀንና ሌሊት በመዝሙር እግዚአብሔር ሲያገለግሉ ንጉሥ ዳዊት ከነግህ እስከ ቀትር ፍርድ በሚፈርድበት አደባባይ ተቀምጦ ለሕዝብ ፍትሕ ርትዕ ሲሰጥ በመዋሉ ከመዘምራኑ ጋር ሁኖ ለእግዚአብሔር መዝሙር ለመዘመር ጊዜ ስለ ሌለው ከችሎቱ እንደ ተመለሰ ቤተ እግዚአብሔር ገብቶ ያቆማቸው መዘምራን መዝሙራቸው ሲፈጽሙ በፊታቸው እየዞረ በረከታችሁ ይድረሰኝ እያለ ራሱን ዝቅ እያደረገ እጅ ይነሳላቸው ስለ ነበር በእርሱ መሠረት በመዝሙር ዘጾም (ጾመ ድጓ) አገልግሎት ጊዜ መዝሙረ ዳዊት በአስተአዝሎ ሲጸለይ ካረፈደ በኋላ በመጨረሻ ምእዛሉ ያልደረሰው ሰው መዝሙሩን ባስተዛዘሉ መዘምራን ፊት ራሱን ዝቅ አድርጎ የጸሎታችሁ በረከት ይድረሰኝ እያለ ሲዞር መዘምራኑ ዓስበ ዳዊት ይክፈልህ እግዚአብሔር እያሉ እንዲመርቁት ካህን ያሬድ የሠራው ሥርዓት ጸንቶ ይኖራል።

እንደገለጽነው ሁሉ መዘምራን፤ ካህናት፤ ዲያቆናት፤ ሁሉ ቤተ እግዚአብሔር የሚያገለግሉበት ቀን በዕፃ እየተጣጣሉ ሰሙናቸው ይዘው ቤተ እግዚአብሔር ማገልገላቸው ጥንታዊ ሥርዓት ነው። ሉቃ ፩፡ ፰። ጌታ ኢየሱስም ኢመጻእኩ እሥዓሮሙ ለኦሪት ወለነቢያት አላ ዳእሙ ዘእንበለ ከመ እፈጽሞሙ እንዳለው (ማቴ ፭፡ ፲፯) ። የጥንቱ ሥርዓት ሳይሻር በየዘመኑ መሻሻል አልቀረም። ትውልድ የኃልፍ ትልውድ ይተርፍ እንደ ተባለ ፪፻፹፰ የዳዊት መዘምራን ቢያልፍ ይተርፍ እንደ ተባለ ፪፻፹፰ የዳዊት መዘምራን ቢያልፍ እግዚአብሔር የመረጠው በዕውቀቱና በመዘምርነቱ የዓለም ሊቃውንት ዋና መሪ የሆነ ካህን ያሬድ ሰማያዊ መዝሙሩን በዳግሚት ጽርሐ አርያም ገበዘ አክሱም መሥርቶ አዘጋጅቶ የሱራፌል አምሳል የሆኑ እንደ ባሕር አሸዋ የበዙ ሊቃውንት መዘምራን ተክቶን እንደ መላእክት ቀንና ሌሊት በጣዕመ ዜማ እግዚአብሔር ሲያገለግሉ ይኖራሉ።

ክፍል ፵፬

በጾመ ፵ ጊዜ ከነግህ እስከ ሠርክ (፱ ሰዓ) የሚደርሱ

የዜማ ጸሎትና ምሳሌ ምክንያተ ነገር።

፩ኛ በነግህ ዕዝል ብለን አምላኪየ አምላኪየ እገይስ ኅቤከ ማድረሳችንና እስመ ይትፈጸም አፍ ዘይነብብ ዓመፃ ብሎ ባለ ተራ የዕለቱን መዝሙረ ዳዊት ማስተዛዘላችን ምሳሌው እንዲህ ነው። በዕዝል የተመሰለ ወልድ ዋሕድ ኢየሱስ ክርስቶስ ማለዳ ተነሥቶ ወደ ንጹሕ ቦታ ሒዶ ጸለየ። (ማር ፩፡ ፴፭) ። መልሶም በሌላ ቀን በዚያ ወራት ይጸልይ ዘንድ ወደ ተራራ ወጥጦ ሌሊቱን ሁሉ ወደ እግዚአብሔር ሲጸልይ አደረ። (ሉቃ ፮፡ ፲፪) ። ከዚያም እያንዳንዱ ሰው ሁሉ በነግህ ሰዓት ተነሥቶ እጁ ታጥቦ ከልብ እንዲጸልይ አዟል። (መጽ ኪዳ አን ፶፰)።

እኛም ይህን ሁሉ የጌታ ኢየሱስ ትእዛዝ ተከትለን ማልደን ቤተ እግዚአብሔር ገብተን የወልድ ምሳሌ ዕዝል አድርሰን አምላኪየ አምላኪየ እገይስ ኅቤከ ማለታችን ፍሬ ንባቡ በጽባሕ አነብብ ለከ እያለ የነግህን ጸሎት ስለሚያነሣ አምላኪየ አምላኪየ እያልን እያንዳንዳችን ወደ አንተ እንገሠግሳለን ማለታችን ሲሆን አያይዘን በዕለቱ መዝሙረ ዳዊት በተዘጋጁ ዜማዎች እናመሰግንህአለን ማለታችን ነው። ማኅሌተ ናዓርግ ለከ ማለታችን ደግሞ የዜማ ምስጋና እናቀብልህአለን ማለታችን ነው። ማኅሌተ ስብሐተ ነግህ ሁለቱ ምስጋና እናቀርብልህአለን ማለታችን ነው። ዘመረ አመሰገነ ማለቱ እንደ ሆነ ዛሩ መዝሙር ምስጋና ማለት ነው። በሠለስት ታው መደገሙ ሠለስት የሥላሴ ታው ፳፪ ቍጥር ስለ ሆነ የ፳፪ ፍጥረት ምሳሌ። ፫ ሥላሴ ተመስጋኖች ፳፪ ፍጥረት አመስጋኞች ማለት ነው።

ይኸውም የሥላሴ ስም ሳይገለጽ በውስጠ ምሥጢር በአኃዝ ፫ ቁጥር ብቻ የነበረ በምቅናዮ ላይ መሐረነ አብ ሃሌ ሉያ ተሣሃለነ ወልድ ሃሌ ሉያ መንፈስ ቅዱስ መሐሪ ተዘከረነ በሣህልከ እያለ የሥላሴን ስም ገለጸው።

፪ የ፫ ሰዓት መዝሙር ዘጾም አደራረስ ምሳሌ። በ፫ ሰዓት አርያምና አቡን መድረሱ አርያም የማደሪያው ጽርሐ አርያም፤ አቡን የአዳሪው እግዚአብሔር ምሳሌ። አቡነ ዘበሰማያት የተበለ ራሱ እግዚአብሔር ነውና። (ማቴ ፮፡ ፱ - ፲፬) ። በዚያው ቀጥሎ ፬ አጽምዕ እግዚኦ እዝነከ ኅቤየ ወስምዓኒ። መሠረታቲሃ። ስምዓኒ መባሉ ፬ የ፬ እንስሳ፤ አጽምዕ፤ እግዚኦ የተባለ ራሱ ባለ ቤቱ እግዚአብሔር። መሠረታቲሃ። እግረ ፬ እንስሳ። ስምዓኒ እግዚኦ የተባለ ተወካፌ ጸሎት ሰማዒ ለእለ ይጼውዕዎ ራሱ እግዚአብሔር ነው ለማለት። ኋላም ስጋ ለብሶ ዓርብ በ፫ ሰዓት የሚቀበለውን መከራ እያሰበ አስቀድሞ ሐሙስ ማታ ደቀ መዛሙርቱን ሰብስቦ ሊያዝን ሊተክዝ በዠመረ ጊዜ ተከዘት ነፍስየ እስከ ለሞት ወይቤሎሙ ለአርዳኢሁ ትግሁ ምሳሌየ ወኢትኑሙ። ወኃሊፎ እንዘ ይጼሊ ወይቤ ኦ አቡየ እመሰ ይትከሐል ይኅልፍ እምኔየ ዝንቱ ጽዋዕ። ወመጽእ ኅበ አርዳኢሁ ካዕበ ወይቤሎሙ ትግሁ ወጸልዮ ከመ ኢትባኡ ውስተ መንሱት። ወዓዲ ሕሆረ ወጸለየ ወይቤ ኦእቡየ ዘእንበለ እስትዮ ዝንቱ ጽዋዕ ይኅልፍ እምላዕሌየ፤ ፈቃድከ ለይኩን። ወሥልሰ ጸለይ ዘንተ ቃለ። (ማቴ ፳፮፡ ፴፯ - ፵፭። ማር ፲፬፡ ፴፫ - ፴፯። ሊቃ ፳፪፡ ፴፱ - ፵፫) ።

አበውኦሙ ውስተ ደብረ መቅደስየ። ወአስተፌሥሖሙ በቤተ ጸሎትየ። ቤትየኒ ቤተ ጸሎት ይሰመይ። (ኢሳ ፶፮፡ ፯) ። እንደ ተባለ ሁሉ እኛም ይህን ሁሉ ሥርዓተ ጸሎት አጥንተን መጸለያችን ጽዋዐ ኃጢአት ከእኛ አርቅልን፤ ከክፉ ነገር በቸርነትህ ጠብቀን፤ ጸሎታችንንም አድምጽ፤ መሠረተ ሃይማኖታችንን አጽናልን፤ ምሕረትህን አውርድልን፤ ከኃዘን ከመከራ ከረኃብ ከጠላት አድነን፤ ለሕፃናት እድገትን፤ ለወራዙት፤ ኂሩትን፤ ለአዕሩግ ጽናትን፤ ለምድር ዝናመ ምሕረትን፤ ሰጥተህ ሐመልማለ እክልናን ሐመልማለ ሣዕርን ለተተከሉ አትክልት ፍሬና በረከትን፤ ለእንስሳት እርባታን ስጥልን፤ ክፉውን ሐሳብ ከልባችን አርቀህ መልካም ሐሳብ ቅረጽልን፤ ዓይነ ልባችንን አብራልን፤ ጥበብህን ግለጽልን፤ እንዲሔድ አድርግልን። ቅዱሳን ትጉሃን መላእክት አለ ድካም ተስማምተው ባንድ ኅብረት ቃል እግዚአብሔር እያመሰገኑህ እንደሚኖሩ ለእኛ አገልጋዮችህ ካህናትም ዕድሜና ጤና ትዕግስትና ጽናት፤ ትጋትና ንቃት ሰጥተኸን፤ በፍቅርና በሰላም ጸንተን በቅን ልቡና በትሑት ሰብእና በሰቂለ ሕሊና ቁመን ባንድ ኅብረተ ቃል ተስምምተን በሰጠኸን ጣዕመ ዜማ እያመሰገንህ እንድኖር አድርገን ማለታችን ነው።

ከነግህ ጀምረን እስከ ፫ ሰዓ ቁመን የምንጸልየው ጸሎተ ማኅሊት በሦስት በማር ወን ፩፡ ፴፭ እና በሉቃ ወን ፮፡ ፲፪ ማቴ ፳፮፡ ፴፯ - ፵፭። እንደ ተገለጸው ጌታ ኢየሱስ ከነግህ ጀምሮ እስከ ፫ ሰዓ በጸለየው መሠረት ነው።

፫ በ፮ ሰዓት አርያምና አቡን መባሉ ታሪኩን ባለፈው ፫ ሰዓት አደራረስ አስረድተናል። ቀጥለን በ፮ ሰዓት አምላኪየ አምላኪየ ነጽረኒ ወለምንት ኃደገኒ። ተሣሃለኒ እግዚኦ ተሣሃለኒ ብለን በዜማ የምናደርሰው ጌታ ኢየሱስ በ፮ ሰዓት በመስቀል ተሰቅሎ ሳለ አማላኪየ ነጽረኒ ወለምንት ኃደገኒ እያለ የባሕርይ አባቱን እንደ ማለደ እኛም አምላካችን ፈጣሪያችን ሆይ በዓይነ ምሕረትህ ተመልከተን፤ ምንጊዜም አትተወን። ከክፉ ነገር ሁሉ ሰውረን፤ አባቶቻችን አንተንም አምነው ከኃጢአት እንደ አዳንካቸው እኛንም ከኃጢአት እንድታድነን አንተን አምነን እንኖራለን እያልን ከመጸለአይችን በላይ ነቢዩ ዳዊት ለጊዜው ለራሱ አስመስሎ ቀነውኒ እደውየ ወእገርየ እያለ ለክርስቶስ የተቀኘውን ቅኔና ቀጥሎ ያለውን ንባብ በዜማ እያሳዘን መስቀሉን መቸንከሩን መታመሙን እያሰብን አቤቱ አምላካችን ስለ እኛ ብለህ ጸዋትወ መከራ ስለ ተቀበልህ ከመከራ ከችግር ከፍትወት ከክሕደት ከርኵሰት ከፀብአ አጋንንትና ከክፉ ጠላት ሰይጣን ከምቀኛ ከክፉ ነገር ሁሉ ከመቅሠፍት አድነን ፈቃድኅን ትእዛዝህን አስፈጽመህ መንግሥተ ሰማያት አውርሰን እያልን ማዘናችንና ማልቀሳችን ነው።

ህየንተ ስምዓኒ ፫ት ተሣሃለኒ እግዚኦ ተሣሃለኒ በ፮ ሰዓት መድረሱ ታሪኩ እንደ ፫ ሰዓት ነው።

፬ የ፱ ሰዓት መዝሙር ዘጾም አደራረስ ምሳሌ። በ፱ ሰዓት አርያምና አቡን የሚደርሰው ምሳሌው እንደ ፫ ሰዓት ነው። ከመዝሙረ ዳዊት ፬ት ትባርኮ ነፍስየ ለእግዚአብሔር እያልን በዜማ መጮኻችን ጌታ ኢየሱስ በ፮ ሰዓት ጀምሮ በዕፀ መስቀል ተሰቅሎ እስከ ፱ ሰዓት ሲጨነቅ ሲጠበብ ፃዕረ ሞት በደረሰበት ጊዜ ኤሎሄ ኤሎሄ ላማ ሰበቅታኒ እያለ በከፍተኛ ሲጮህ መጨረሻው ተፈጸመ ኵሉ ብሎ ነፍሱን ለባሕርይ አባቱ አደራ ካለ በኋላ ራሱን ዝቅ አድርጎ ነፍሱን ለሞት ስለሰጠ እኛም ነፍሳችንን ከነፍሱ በማነጻጸር እያንዳንዳችን ነፍሴ ሆይ እግዚአብሔርን አመሰግኚ እያልን የጌታ ኢየሱስ መከራንና ሞትን እያሰብን ማዘናችን ነው። ቀጥለን ህየንተ ስምዓኒ ፫ት እግዚአብሔር አምላከ መድኃኒትየ። ዕለትየ ጸራኅኩ ኅቤከ ወሌሊትየኒ ቅድሜከ ብለን በዜማ ማድረሳችንም ጌታ ኢየሱስ በተሰቀለ ጊዜ ዓርብ ከ፮ ሰዓት በኋላ እስከ ፱ ሰዓት ጨለማ ሁኖ ቀኑ ሌሊት ሁኗል። በዚህ ምሥጢር ዕለትየ ማለቱ ከጥዋት እስከ ፮ ሰዓት ያለ ቀኑን፤ ወሌሊትየኒ ቅድሜከ ማለቱ ከ፮ ሰዓት በኋላ ያለው ሌሊቱን ሲመከለት ነው። ለትባእ ጸሎትየ ቅድሜከ ማለቱ ደግሞ አባ አመኃፅን ነፍየ ኅቤከ እንደ ማለቱ ነው።

ጸራኅኩ ኅቤከ ማለታችን ጌታ ኢየሱስ ወደ እንተ እጮኻለሁ እማፀናለሁ ብሎ የባሕርይ አባቱን እንደ ለመነ አቤቱ እግዚአብሔር የሕይወታችን የመድኅኒአችን አምላክ ነህና ጸሎታችን በፊትህ ትድረስልን እያልን በዜማ መጸለያችን ነው።

በቀዳማይ አንቀጽ ጸለየ ማለት ለመነ ተሳለ አመሰገነ ከአምላክ ጋር ተነጋገረ ማለት ነው። በንኡስ አንቀጽ ጸልዮ ማለት መለመን መጸለይ፤ መሳል፤ ማመስገን፤ አምላክ ጋር መነጋገር ማለት ነው።

አዝለፈ ጸልዮ። እንትሙሰ ሶበ ትጼልዮ በሉ አቡነ ዘበሰማያት። ጸሎት ተናግሮተ ሰብእ ኅበ እግዚአብሔር ልዑል።

ጸለየ ጸሎተ ጊዮርጊስ። (ሉቃ ፳፪፡ ፴፬ ማቴ ፮ ፯ - ፰ ፍትሐ ነገ አንቀጽ ፲፬ መዋሥ ዘጊዮ አመ ፳ወ፫ ለሚያዝያ) ።

ጸሎት በቁሙ ልመና ምስጋና፤ ማለት ነው።

፭ኛ ለእነዚህ መዝሙሮች ሁሉ ምቅናይ አላቸው። ምቅናይ ማለት ግራ ቀኝ እየተቀባበሉ ለእግዚአብሔር የሚቀርብ ምስጋና ቅኔ፤ ዜማ፤ ዝማሬ፤ ማለት ነው።

ቀዳማይ አንቀጹ ቃነየ ቃኘ፤ ዘመረ፤ ደረደረ፤ ብሎ ዘሩ ቅኔ ይወጣል።

ቅኔ ማኅሌትም ከዚህ የወጣ የዜማ፤ የማኅሌት፤ ቅኔ፤ ማድረሻ ቦታ ፫ኛ ክፍል ከመቅደስ ማለት ነው። ይህም ቅኔ ማኅሌት የተሰኘ ቅዱስ ያሬድ የማኅሌቱን ቅኔ ዜማ ማድረሻ መጸለያ ማቆሚያ ስለ አደረገው ነው። ከዚያ በፊት ቅኔ ማኅሌት አልተባለም።

፮ኛ ከምቅናይ ቀጥሎ ምስጋድ ተብሏል። ምስጋድ የተባለው በጕልበት እየተንበረከኩ ብግንባር እየተደፉ ለእግዚአብሔር የሚቀርብ የዜማ ጸሎት ነው። ምስጋዱም የአምልኮና የአክብሮተ እግዚአብሔር ነው። እየሰገዱ መጸለይ ከአበው ነቢያት፤ ከጌታ ኢየሱስ ተያይዞ የመጣ ጥንታዊ መሠረታዊ ሥርዓት ነው።

ማስረጃውም እነሆ ይቀጥላል።

፩ ወአእሚሮ ዳንኤል ከመ ተአዘዘ ዝንቱ ሥርዓተ ቦአ ቤቶ፤ ወአርኃወ ወሳክወ ጽርሑ፤ አንጻረ ኢየሩሳሌም በጊዜ ፫ ሰዓት ዘዕለት ሰገደ፤ ወጸለየ፤ ወተጋነየ፤ ለእግዚአብሔር። (ዳንኤ ፮፡ ፲) ። ፪ ወተአተተ ሕቀ ኢየሱስ እምኔሆሙ ወሰገደ በገጹ ወጸለየ። (ማቴ ፳፮፡ ፴፱) ።

፫ ወእምዝ ተአተተ ሕቀ፤ ወሰገደ፤ ውስተ ምድር ወጸለየ። (ማር ፲፬፡ ፴፭) ።

፬ ወተአተተ እምኔሆሙ መጠነ ሙጋረ አብን ወሰገደ በገጹ ወጸለየ። (ማቴ ፳፮፡ ፴፱)።

፫ ወእምዝ ተአተተ ሕቅ፤ ወሰገደ፤ ውስተ ምድር ወጸለየ። (ማር ፲፬፡ ፴፭) ።

፬ ወተአተተ እምኔሆሙ መጠነ ሙጋረ እብን ወሰገደ ወጸለየ። (ሉቃ ፳፪፡ ፵፩) ።

ያሬድ ይህን ሁሉ መንፈሳዊ ሥርዓት ተከትሎ የሠራው መሠረታዊ ሥርዓተ ማኅሌት በልበ ማእምራን መምህራን ጸንቶ ይኖራ።

ምዕራፍ ፩ ክፍል ፵፭

ስለ ፭ ቅንዋት ታሪክ።

አይሁድ ጌታ ኢየሱስን ሲሰቅሉት በሰውነቱ ቅርጽ አንድ ረዥም ግንድ መሬት ላይ ዘርግተው እንደገና ከእርሱ አጥር ያለ ሌላ ግንድ አምጥተው ግራና ቀኝ አስተላልፈው በምሥማር ወጥረው አላዶር የተባለ ችንካር (ቀኖት) ቀኝ እጁን፤ ዳናት በተባለ ችንካር ግራ እጁን፤ እዴራ በተባለ ችንካር ሁለቱ እግሮቹን ደርበው አጥብቀው ከቸነክሩት በኋላ ሌላ ከ፭ቱ ቅንዋት (ችንካር) በመጀመሪያ የሚጠራውን ሳዶር የተባለ ብረት እንደ ዝናር የሚታጠፍ ላዩና ታቹ እንደ መጋዝ ጥርስ ያለው አምጥተው ሰውነቱ እንዳይንቀሳቀስ ከልቡ በታች በሽንጡ መካከል ከመስቀሉ ጋር አስታጥቀው እንደ ጨረሱ መሬቱን አጥልቀው ቆፍረው እንደ ሙቀጫ የተፈለፈለ ግንድ ከጕድጓዱ ላይ ከተው ደቅድቀው ከሙቀጫው ላይ ጌታ ኢየሱስ የተሰቀለበትን መስቀል አቁመው ተክለው ባስታጠቁት ባለ ጥርስ ብረት ሰውነቱ እየተወጋ በቸነከሩት ቀኖት (ችንካር) ሲሠቃይ እንደ ትራሱን ወደ ቀኝ ትከሻው ዘንበል አደረገ። ፭ኛ ቀኖት ሮዳስ የተባላ ጌታ ኢየሱስ ሳይሰቀል የሚሰቀልበት ግንድ ረዥምና አጭር ፪ት ስለ ነበረ ረዥሙን አቁመው አጭሩን አጋድመው አስተላልፈው የተቸነከሩበት ነው።

ሳዶር ብሂል ዘበትርጓሜሁ ካልእ ወፈትሑ ሐብለ እምሐቄሁ ዘተእስረ ቦቱ ምስለ መስቀል። (ምጽ ምሥ፤ ድር ማሕ) ። ተብህለ በእንተ ቅንዋት እለ ተረክቡ ምስለ መስቀሉ ለመድኃኒነ ኢየሱስ ክርስቶስ ዘተቀነወ ቦት ሥጋሁ ቅዱስ ነሥእ አሐደ እምኔሆሙ ንጉሥ ቆስጠንጢኖስ መፍቀሬ እግዚአብሔር ወረሰዮ ኅበ ሰርጅ ዘፈረስ ዘውእቱ ኮር፤ ወለካልእ ረሰዮ ውስተ ልጓመ ፈረስ፤ ወለሣልሱ ረስዮ ውስተ መካነ ምኅላፍ ዘኬልቄዶንያ እስመ ውእቶሙ ኮኑ ውስተ ምንዳቤ ጽኑዕ እስከ ሃድእ ሎሙ ማዕበለ ባሕረ ውቅያኖስ። (ዮሐ መደ ክፍ ፵፪) ።

ጌታ ኢየሱስ የተቸነገረው በሦስቱ ቀኖት ብቻ መሆኑ በቀርበው ፫ ማስረጃ ተረጋግጧል። እንደዚሁ ሊቁ መተርጕሙ ቅዱስ ያሬድ። ሐዋርያቲሁ ከበበ።

እግረ አርዳኢሁ ሐፀበ።

ኮኖሙ አበ ወእመ ወመሐሮሙ ጥበበ። እያለ ስለ ቅንዋቱ አስቀድሞ በጸሎተ ሀሙስ ቅኔ ክብር ይእቲ ተቀኝቶለታል።

፫ ቤት ያደረገውም በ፫ቱ ቅንዋት ምሳሌ ነው።

የቅንዋት ታሪክ በዚህ ይቆማል።

ክፍል ፵፮

ኁልቍ ምቅናያት ዘአስተምሕሮ ወዘጾም ወዘክረምት

፩።

፩፡ ፩ ፩ መኑ ይመስለከ

፪ ፪ መገቦሙ

፫ ፫ እስመ ይኴንን

፬ ፬ ወተፈሣሕኩ በአድኅኖትከ

፭ ፭ እነገር ጽድቀከ

፮ ፮ አልቦ ኁልቍ

፯ ፯ ትብጻሕ

፰ ፰ እሙን ኵሉ ግብርከ

፱ ፱ ሶበ ትትሃወክ ነፍስየ እመንሡት

፲ ፲ ብርሃን ትእዛዝከ

፲፩ ፲፩ አዕበዮሙ ለትሑታን

፲፪ ፲፪ እንሥአ ለነ ቀርነ መድኃኒትነ ናቸው። እኒህ በ፲፪ ሐዋርያት ይመሰላሉ።

ምቅናይ ዘስብከተ ጌና። ፪።

፲፫ ፪ ፩ ስቡሕ በውስተ ቅዱሳን

፲፬ ፪ መገቦሙ

፲፭ ፫ ወበዕለተ ሰንበት

፲፮ ፬ ይሁቦሙ

፲፯ ፭ እነግር ጽድቀከ

፲፰ ፮ አክብሩ ሰንበትየ

፲፱ ፯ ትብጻሕ ጸሎትየ

፳ ፰ እሙን ኵሉ ግብርከ

፳፩ ፱ ዕንባቆምኒ ይቤ

፳፪ ፲ ኢሳይያስኒ ይቤ

፳፫ ፲፩ ማርያምኒ ትቤ

፳፬ ፲፪ ዘካርያስኒ ይቤ ናቸው

እነዚህም በ፲፪ ደቂቀ ነቢያት ይመሰላሉ።

በተገናኝ ፳፬ ይሆናሉ በ፳፬ ካህናተ ሰማይ ይመሰላሉ።

በዓቢይ ጾም የዕዝል መስተጋብእ ምቅናይ። ፫።

፳፭ ፴ ፩ እገይስ ኅቤከ አምላኪየ

፳፮ ፪ ፀወንየ

፳፯ ፫ ኪያከ ወለከልኩ

፳፰ ፬ ተወከፍ ጸሎትነ ዘተናገርኮ

፳፱ ፭ ለከ ይደሉ እግዚኦ

፴ ፮ ሃሌ እግዚኦ ሀበነ ሞገሰ

፴፩ ፯ በቅድሜከ እግዚኦ ሀበነ ንርከብ ሞገስ

፴፪ ፰ ሶበ ተዘከርናሃ ለጽዮን

፴፫ ፱ በቅድመ ኵሎሙ አሕዛብ

፴፬ ፲ ይኄይሰነ ናድሉ ለእግዚአብሔር።

፴፭ ፲፩ ሀበነ ጥበብ

፴፮ ፲፪ ተወከፍ ንስሐነ

፴፯ ፲፫ ወለከ ስብሐት

፴፰ ፲፬ እግዚኦ ለከ ይደሉ ዕበይ

፴፱ ፲፭ እንተ ጸብሐት የሀበነ ምሕረቶ

፵ ፲፮ ኢታንትጉ ወትረ ስብሐቶ ለአብ

፵፩ ፲፯ ከመ ገጸ ሰብእ ፍትሐ

፵፪ ፲፰ ነግሃ ተዘከረነ

፵፫ ፲፱ ወበከመ አቀብከነ እምሠርከ እስከ ነግህ ናቸው።

፲፱ መሆናቸው የንኡስ ቀመር ምሳሌ።

የለምንት እንገለጉ ምቅናይ። ፬።

፵፬ ፬ ፩ ወእውፅእኒ እምዛቲ መሥገርት

፵፭ ፪ ውስተ እዴከ እመኃፅን ነፍስየ ናቸው።

ሁለት መሆናቸው ጌታ ኢየሱስ በዕለተ ዓርብ በ፮ ሰዓት በተሰቀለ ጊዜ አምላኪየ አምላኪየ የማለቱና በ፱ ሰዓት አባ አመኃፅን ነፍስየ ኅቤከ የማለቱ ምሳሌ ነው።

ዘሠለስት ምቅናይ በ፫ ሰዓት በ፮ ሰዓ በ፱ ሰዓ። ፭።

፵፮ ፭ ፩ መሐረነ አብ

፵፯ ፪ ለከ ንፌኑ ስብሐተ

፵፰ ፫ መሐረነ መሐሪ

፵፱ ፬ ወአድኅነነ

፶ ፭ አምላክነ

፶፩ ፮ በብዙኃ ምሕረትከ

፶፪ ፯ እስመ እምኅቤከ

፶፫ ፰ ወተሣሃለነ

፶፬ ፱ በምሕረትከ እስመ መሐሪ እንተ

፶፭ ፲ ይጼውዑከ በጽድቅ

፶፮ ፲፩ ከሀሊ ዘውስተ አድኅኖ

፶፯ ፲፪ ንስእሎ ለአብ

፶፰ ፲፫ ሃሌ ሉያ ስብሐት ሎቱ ይደሉ

፶፱ ፲፬ ሃሌ ሉያ ለክርስቶስ ለእግዚእ ኵሉ

፷ ፲፭ ወይእዜኒ መኑ ተስፋ

፷፩ ፲፮ ኅበ አምላከ ምሕረት

፷፪ ፲፯ ሀቡ ንስአሎ

፷፫ ፲፰ ዘይክል ኵሎ

፷፬ ፲፱ አምላከ ነዳያን ወተስፋ ቅቡፃን ናቸው።

የአጽምዕ ምቅናይ ዘ፫ ሰዓት። ፮።

፷፭ ፮ ፩ እግዚአብሒር አምላክ

፷፮ ፪ ይረድእነ አምላክነ በል።

ምስጋድ እምሥራቀ ፀሐይ በል።

የአምላኪየ ምቅናይ ዘ፮ ሰዓት ፯።

፷፯ ፯ ፩ ኢትዝክር ለነ አበሳየነ

፷፰ ፪ እስመ ተመንደበ

፷፱ ፫ በእንተ ስብሐተ ስምከ በል።

ምስጋድ እስመ እንተ ተስፋየ በል።

የትባርኮ ነፍስየ ምቅናይ ዘ፱ ሰዓት። ፰።

፸ ፰ ፩ ኢትመጥወነ ለግሙራ

፸፩ ፪ በእንተ አብርሃም

፸፪ ፫ ወበእንተ እስራኤል በል።

ምስጋድ ይትባረክ እግዚአብሔር በል።

ከ፫ ሰዓት እስከ ፱ ሰዓት ያሉ ምስጋድ ፲፱ ናቸው።

ዘዘወትር ስብሐተ ነግህ ምቅናይ ዘይነግህ። ፱።

፸፫ ፱ ፩ እገይስ ኅቤከ አምላኪየ

፸፬ ፪ በጽባሕ አነብብ ለከ

፸፭ ፫ ወዘምሮ ለስምከ ልዑል

፸፮ ፬ እስመ ኅቤከ እጼለ

፸፯ ፭ በጽባሕ አቀውም ቅድሜከ

፸፰ ፮ ወአንሰ በብዝኃ ምሕረትከ

፸፱ ፯ ወእሰግድ ውስተ ጽርሕ መቅደስከ

፹ ፰ ስማዕ ጸሎተ ኵሉ ዘሥጋ

፹፩ ፱ ብፁዕ ዘኃረይኮ

፹፪ ፲ ቅዱስ ጽርሕከ

፹፫ ፲፩ ይውጽኡ በጽባሕ ናቸው።

ነግህ የሚባለው ከሌሊቱ ፲፩ ሰዓት በኋላ ስለ ሆነ ዕዝል ዘነግህ ስብሐተ ነግህ ምቅናይ ዘስብሐተ ነግህ ተባለ። ፲፩ መሆኑ ምቅናይ በተጀመረበት በ፲፩ ሰዓት ምሳሌ ነው።

የሰሎሞን ምቅናይ። ፲።

፹፬ ፲ ፩ አዳም አጥባትኪ እምወይን

፹፭ ፪ ጥቀ አዳም መላትሕኪ

፹፮ ፫ ነያ ሠናይት እንተ ኅቤየ

፹፯ ፬ ወልድ እኁየ ይትሜሰል ከመ ወይጠል

፹፰ ፭ ተንሥኢ ተንሥኢ ወንዒ

፹፱ ፮ አርእየኒ ገጸከ

፺ ፯ ወልድ እኁየ በአማን ሠናይ ወሬዛ

፺፩ ፰ መንበሩ ዘሜላት

፺፪ ፱ ገነት ዕፁት

፺፫ ፲ አርኅውኒ እኅትየ

፺፬ ፲፩ ወልድ እኁየ ፈነወ እዴሁ

፺፭ ፲፪ ውሉድ ውሉድ እምአእላፍ

፺፮ ፲፫ ከናፊሁ ጽጌ

፺፯ ፲፬ ከመ ማእከክ

፺፰ ፲፭ ጥቀ ሠነይኪ

፺፱ ፲፮ ጽዕዱት

፻ ፲፯ እኅትነ ንስቲት

፻፩ ፲፰ ምንተ ንግበር ለእኅትነ

፻፪ ፲፱ ጕይ እንተ ወልድ እኁየ ናቸው

፲፱ ፲፱ መሆናቸው በንኡስ ቀመር ይመሰላሉ።

ንኡሳን ምቅናያት ፲፩

በ፫ቱ ስብሕዎ በእሑድ በአስተምሕሮ ወበጾም ዘይትበሀል።

፻፫ ፩ እምሥራቅ ፀሐይ እስከነ ዓረብ በአራራይ

ወበግዕዝ በተባርዮ በል። ፩

፻፬ ፪ የዋዜማ ሰላም ምቅናይ አድኅነነ ሕዝበከ። ፩

፻፭ ፫ ዘክሥተት እስመ ኪያከ። ፩

፻፮ ፬ ዘናሁ ይባርክዎ ፫ት በግዕዝ በትጉሃን ዜማ ንሴብሖ ለእግዚአብሔር ስቡሐ ዘተሰብሐ ፬ እሊህ ናቸው። ጠቅላላ ምቅናያት ፻፮ ናቸው።

፩ ዘአቡናት ምድጋም መዝሙር ፮ ናቸው።

፪ ዘእሥርቆት ፬ ወዘእቡን ምድጋም መዝሙር ፬።

፫ ዘእምጽዕ ወዘአምላኪየ ወዘትባርኮ ምድጋም መዝሙር ፮።

፬ ዘቅንዋት ፲፭ መኃልየ ነቢያት።

፭ ዘ፫ት ታው ፩ ነው።

በመዝሙረ ዘጾም አደራረስ ጊዜ ሐሙስ በነግህ አንድ መዘምር በዓምድ ወርቅ ፊት ቁሞ ይባርክዎ ኵሉ ግብረ እግዚእ ለእግዚአብሔር ሲል ተቀባዮቹ መዘምራን ስቡሕኒ ውእቱ እያሉ እስከ መጨረሻ ማስተዛዘላቸው አናንያ አዛርያ ሚሳኤል ፫ቱ ጐልማሶች በእሳተ ባቢሎን ውስጥ ሁነው ይትባረክ እግዚአብሔር አማልክ አበዊነ እያሉ ሲጸልዩ ከዕለታት አንድ ቀን ቅዱስ ገብርኤል ከእግዚአብሔር ተልኮ መጥቶ ያሉበትን እሳት በበትረ መስቀል በመታው ጊዜ እሳቱ እንደ ውሃ ቀዝቃዛ ሆነ። ያን ጊዜ ቅዱስ ገብርኤል ከሠለስቱ ደቂቅ ፊት ቁሞ አራተኛ ሆኖ ይባርክዎ ኵሉ ግብረ እግዚእ ለእግዚአብሔር እያለ ሲያመሰግን ፫ቱ ደቂቅ እየተከተሉ ስቡሕኒ ውእቱ ወልዑልኒ ውእቱ ለዓለም እያሉ እስከ መጨረሻ አብረው የማመስገናቸው አምሳል ነው። (ዳንኤ ግዕዙ ፫ ፳፫) ።

አጽምዕና መሠረታቲሃ ባንድ ፬ት ለምን አደረገ ቢሉ አጽምዕ የሥግው ቃል፤ መሠረታቲሃ የድንግል ማርያም አምሳል ነው። ባንድ ሱባኤ በሙሴኒ ግዕዝ በገብር ኄር ዕዝል፤ በኒቆዲሞስ አራራይ ስለምን አደረገ ቢሉ ፫ ከተማ መላእክት በግዕዝ፤ በአራራይ የማመስገናቸው አምሳል ነው።

፫ ከተማ መላእክት የተባሉ ፩ ኤረር፤ ፪ ራማ፤ ፫ ኢዮር ናቸው። የ፱ቱ ነገደ ከተማ መላእክት የ፫ የ፫ቱ በእነዚህ በ፫ቱ ሰማያት ተከፍለዋል። እሊህም ከጠፈር እስከ ደበ አርያም ያሉት ጕልላት ሰገነት፤ ላይ ደብር፤ ታች ደብር፤ መካከለኛ ደብር፤ ምድር ቤት፤ መሠረት፤ እንደ ማለት ናቸው። ዓየራቸውም (ነፋሳቸውም) ትክክል ነው። የርሕቀቱና የምጥቀቱም መጠን ካንዱ እስካንዱ ሺሕ ዓመት ያስኬዳል ይባላል። ዙርያ ቅጽራቸውም አፍኣዊ የሚፋጅ ውስጡ ግን የማይፋጅ የእሳት ቅጽር ነው።

ቀሌምንጦስ መጽሐፍ ከጠፈር በላይ ያሉትን መንበረ መንግሥት ጨምሮ ፯ ሰማያተ ብርሃን ይላቸዋል። (ሥነ ፍጥ) ። በዝርዝር ፯ ሰማያት የሚባሉ በግዕዝ ቋንቋ

፩ ኤረር

፪ ራማ

፫ ኢዮር

፬ ኢየሩሳሌም ሰማያዊት

፭ ሰማይ ውዱድ

፮ መንበረ መንግሥት

፯ ጽርሐ አርያም ናቸው።

፪ኛ በእብራይስጥ ቋንቋ።

፩ ኤረርን ዊሎን

፪ ራማን ርቂዕ

፫ ኢዮርን ሻሐቅ

፬ ኢየሩሳሌም ሰማያዊትን ዝቡል

፭ ሰማይ ውዱድን ምዖን

፮ መንበረ መንግሥትን ምኮን

፯ ጽርሐ አርያምን ዓርቦት ይላቸዋል።

በቀዳሚ ፈጠረ አምላክ ሰማያተ ያላቸው እሊህን ከፈጠረ በላይ ያሉት ናቸው። ጠፈር ግን ግዙፍ ስለ ሆነ ቁጥሩ ወምድረ ካለው ነው። በብዙ ሰማያት ይባላሉ።

በእብራይስጥ ሻማይ፤ በሱርስት ሼማያእ፤ በዓረብ ስማእ ይባላሉ። ሰና ማይ ፪ ስም ነው። ሰ ማለት እሳት ማይ ማለት፤ ማይ፤ በቁሙ ርጉዕ ማለት ሲሆን በተገናኝ ሰማይ ይባላል።

ቅዱስ ያሬድ ሰማይ ርጉዕ ወደብር ጥሉል ያለው በዜማው ለዚህ ነው። ሰማይ ርጉዕ በቁሙ የሚታየው ሰማይ ሲሆን ወደብር ጥሉል ደግሞ ምድር ነው።

ወርቁ ሰማይ ርጉዕ ወደብር ጥሉል የተባለ ጌታ ወልድ ነው ሲል ማይ ርጉዕ ወደብር ጥሉል ኅበ ማርያም ኃደረ መለኮቶ ወልድ ውስተ ሥጋሃ ደመረ እያለ በዜማው ገልጾታል።

የሰማይ ታሪክ በዚህ ያቆማል።

የ፫ን ዜማ ምሳሌ እገልጻለሁ።

በሙሴኒ እስከ ገብር ኄር ግዕዝ መሆኑ የአብ ምሳሌ። በ፮ኛው ሱባኤ በገብር ኄር ዕዝል መሆኑ ዕዝል ጽኑዕ ነው የወልድ ምሳሌ በ፮ኛው ክፍለ ዘመን ወልድ ለመወለዱ ምሳሌ።

በሰሙነ ኒቆዲሞስ አራራይ ማድረጉ ወልድ ካረገ በኋላ መንፈስ ቅዱስ ጰራቅሊጦስ ለመውረዱ ምሳሌ።

(ከሙሴኒ) ከዘወረደ እስከ ሆሣዕና ዋዜማ ግዕዝ መቀደሱ ጌታ ኢየሱስ ገዳመ ቆሮንቶስ ገብቶ ፵ ቀን ፵ ሌሊት ጹሞ ሱባኤውን ፈጽሞ እንደ ወጣ አንድ ሱባኤ ነው ለማለት።

ክፍል ፵፯

ህየንተ ዋዜማ ምልጣን ዘሠርክ።

፩ ዘዮሐንስ በ፩ ብፁዕ አንተ ዮሐንስ

፪ ዘመስቀል በ፫ አመ መድቅሐ

፫ ዘሚካኤል መርሖሙ መዓልተ በደመና

፬ ዘስከት ነአኵቶ ለአብ

፭ ዘጌና ተሰብከ በኦሪት

፮ ዘሆሣዕና በእምርት ዕለት

፯ ዘዕርገት በ፩ አርኅው ኆኃተ መኳንንት

፰ ዘበዓለ ፶ በ፩ ወይቤሎሙ ኢየሱስ

፱ ዘደብረ ታቦር ወእመ ሰዱስ። እነዚህ ምልጣን ያላቸው ናቸው

ምልጣን የሌላቸው ህየንተ ዋዜማ ዘሠርክ።

፩ በሠርክ እሑድ ዘዘወረደ በ፪ ንብጻሕ ቅድመ ገጹ በአሚን

፪ በኒቆዲሞስ ሰኑይ በ፭ ኖላዊ ዘመዓልት

፫ ዘኒቆዲሞስ ረቡዕ በ፩ ረድኤትየሰ

፭ ዘሠርከ ሆሣዕና በ፩ እግዚአብሔር ውእቱ።

እነዚህ ፭ በጾም ውስጥ ስለ ሆኑ በዜማቸው ብቻ ይደርሳሉ።

ከዘጠኙ ሲደመሩ ፲፬ ይሆናሉ። ለእነኚህ ፲፬ ግዕዝ ኪዳን ይደርስባቸዋል። ስለምን ቢሉ በ፱ ከተማ መላእክትና በ፬ እንስሳ ኪሩቤል ኪዳነ እግዚአብሔር እንደ ጸና ለማጠየቅ።

አንድ ግዕዝ ኪዳን የሚደርሱባቸው ህየንተ ዋዜማ ፬ ናቸው። ማን ማን ናቸው ቢሉ

፩ የዮሐንስ

፪ የአማኑኤል

፫ የሙሴኒ እሑድ በሠርክ

፬ በሆሣዕና እሁድ በሠርክ፤ እሊ ናቸው።

ስለምን ግዕዝ ቢሆን ቢሉ በ፭ታቸው ግዕዝ ኪዳን የሚደርስቧቸው ቀኖች ፱ ናቸው።

ምንና ምን ናቸው ቢሉ

፩ አማኑኤል።

፪ የገብር ኄር ቀን

፫ በተጽዒኖ በነጋው ቅዳሜ ነግህ

፬ የዕርገት

፭ የደብረ ታቦር ናቸው። ከገብር ኄር ፭ ቀን ሲደመሩ ፱ ይሆናሉ።

ስለ ምን ግዕዝ ኪዳን ደረሰባቸው ቢሉ ህየንተ ዕዝላቸው ግዕዝ ነውና ስለዚህ ነው።

፱ መሆናቸው በ፱ ከተማ መላእክት ኪዳን እንደ ጸና ለማጠየቅ።

ምዕራፍ ፪ ክፍል ፵፰

ስለ ሥርዓተ ጾም።

ቅዱስ ያሬድ ስለ ሥርዓተ ጾም በዜማው ሲያስረዳ ከቅዱሳት መጻሕፍት የጾምን ሥርዓት እየጠቀሰ ምሥጢረ ንባቡ የተሰወረውን በግልጽ ግዕዝ በግዕዝ እየተረጎመ አልጫ ንባቡን በጣዕመ ዜማ እየጣፈጠ በመዝሙሩ አዘጋጅቶ ሥርዓተ ጾምን ሠርቶ ለቤተ ክርስቲያን አበርክቷል። ሲጾሙም ከሥጋና ከወተት፤ ከቅቤ ከዓሣ፤ ከዕንቁላል መከልከል ብቻ ሳይሆን በዜማው እንደ ሠራው ከነገር ከዓመፅ ከሐሰት ከርኵሰት ከቅንዓት ከምቀኝነት ከመካሰስ ርቆ ዓይን ክፉ ከማየት፤ አንደበት ክፉ ከመናገር ዠሮ ክፉውን ከመስማት ታግሦ። ሆድ እንጀራና ወሃን ጐመንን ማንም ደረቅ ምግብን አለ ጊዜው ከመመገብ ተከልክሎ መንፈሳዊ ጾም እንዲጾም ነው።

በዜማው እንደሰራው ካልነው ጥቂት እንገልጻለን። ይጹም ዓይን ይጹም ልሳነ እዝንኒ ይጹም እምሰሚዓ ሕሡም ከርሥኒ ይጹም እምኅብስት ወማይ ብሎ አዞአል። (መዝ ዘእስተ) ።

ዓይን ክፉውን ከማየት አንደበት ከሐሜት ክፉውንም ከመናገር ዠሮ ክፉውን ቃል ከመስማት ሆድ ከእንጀራ ከውሃ መመገብ ይከልከል። (መዝ ዘአስተምሕሮ ዘወትር) ።

ይህ ትእዛዝ በጾም ጊዜ ብቻ ሳይሆን ሁሉ ጊዜ ከክፉ ነገር ርቀን መልካም ነገር አጽንተን እንድኖር አስፍቶ በዜማው አስተምሮናል።

አንድ ሰው አንድ ትንሽ ዜማ የተማሩ ሰዎች ግን ስለ ጾም ምሥጢር በዜማ የሚደርሰውን ስለማያስተውሉት ከሥርዓቱ ወጥተው ለይስሙላ እንደ ፈሪሳውያን ከእንጀራ ከውሃ ተከልክለው አፋቸው አድርቀው ፊታቸውን አጠውልገው ሥርዓተ ጾሙን በዜማ ሲያደርሱ ትዕቢት ተሞልተው ያልተማረውን ሲነቅፉ ሲንቁ የሌለውን ሲያሙ ሁከት ሲያነሡ ሲጨቃጨቁ ሲታሉ ይታያሉ።

ጸሎቱ ለመስተቀይም ከመ ዘርዕ ዘወድቀ ማእከለ አስዋክ።

የእነዚህም አገልግሎት በእሾህ ላይ እንደ ወደቀ ዘር በክፋታቸ እሾህ ታንቆ ይቀራል እንጂ ለጽድቅ ፍሬ አይደርስም። አንዳንድ ጠለቅ በለው ያልተማሩ ካህናትም ኦሪ ዘዳ ፴፪ ፲፭ ኢሳይ ፶፰ ፫ - ፰ ስለ ጾም ሥርዓት ያለውን ሳያውቁ ወተትና ቅቤ ዕንቁላል ደም ስለ ሌለው ቢበላ አያስነውርም። እንጀራና ውሃም በጥዋት ቢቀምሱ ጾም አያሽርም እያሉ ራሳቸው ጾሙን ሽረው ያልተማሩትን ስዎች ጾሙን ሲያሽሩ ይገኛሉ፤ ስለ መማርና አለ መማር ችግር ነውና ወተትና ዕንቁላል ከደማዊ ሥጋ መውጣቱን የሚያውቅ አስተዋይ ልብና ስለሌላቸው ነው። ይልቁንም በኦሪት ዘፍ ፫፡ ፮ - ፳፬ እንደ ተጻፈው አዳምና ሔዋን ሥጋና ቅቤ ዓሣና ዕንቁላል ወተት ያይደለ የበለስ ቅጠል ቀምሰው ከመዓርጋቸው ወድቀው እግዚአብሔር እንደ ተቆጣቸው ባለማስተዋላቸው ነው።

፪ኛ ወውእቱ አሚረ እነ ዳንኤል ሀሎኩ አላሁ ፫ተ ሰንበታተ መዋዕል። እክለ ፍትወት ኢበላዕኩ፤ ወኢቦእ ውስተ አፉየ ሥጋ ወወይን፤ ወቅብዓ ኢተቀባዕኩ እስከ ይትፌጸም ፫ቱ ሰንበታተ መዋዕል። (ዳን ፲፡ ፪ - ፫)።

በዚያም ወራት እኔ ዳንኤል ሦስት ሳምንት ሙሉ ሳዝን ነበርሁ። የእንጀራ ዓይነት አልበላሁም። ሥጋና ጠጅም በአፌ አልገባም። ሦስቱም ሳምንት እስኪፈጸም ድረስ ቅቤ ዘይት አልተቀባሁም ያለውን ሳያውቁ ነው።

፫ አንዳንድ ሰነፎች ሰዎች በሰው አፍ ገብቶ ሰውን የሚያረክስና የማያረክስም (በኦሪ ዘፍ ፫፡ ፮ - ፳፬ እና ኦሪ ዘሌ ፲፩ ፩ ፵ ዘዳግ ፲፬፡ ፬ - ፳) የተጻፈውን አንብበው ሳይረዱ።

ዳግመኛም ጌታ ኢየሱስ በማቴዎስ ወንጌሉ (፲፭፡ ፲ - ፳) ሰውን የሚያረክሰው ከልብ የሚወጣ ክፉ ሐሳብ መግደል ማመንዘር የሰውን ሚስት መሔድ ዝሙት ማድረግ (ማንኛይቱንም ሴተ አዳሪ አይቶ በልቡ መመኘት) መስረቅ በሐሰት መመስከር መሳደብ የመሳሰለ ሁሉ ነው እንጂ ይህ ሁሉ ክፋት በአፍ ስለማይገባ ሊያረክሰው አይችልም ሲል ስምዑ ወለብዉ ከመ እኮ ዘይበውእ ውስተ አፍ ዘያረኵሶ ለሰብእ ያለውን ብቻ ይዘው በነፋስ የሚበነውን የከረፋ ጢስ ሲጠጡ ቀጥሎ አላ ዘይወፅእ እምውስተ አፍ እንዳለው ወዲያው ከአፋቸውና ከአንጫቸው ወጥቶ እንደ አረከሳቸው ካላማስተዋላቸ በላይ ለጤንነታቸው ጠንቅ ለአመላቸው ብስጭት በመፍጠር ከክፉ አደጋና በሽታ ይወድቁ እንዳሉ አያውቁቱም።

ስለ ጾም ሥርዓት ያቀረብነው ትንሽ መንፈሳዊ ምክርና ተግሳጽ በዚህ ያበቃል።

ክፍል ፵፱

የወሪድየ ብሔር ሮሜ ታሪክ።

አንዳንድ ሰዎች ቅዱስ ያሬድ ወሪድየ ብሔረ ሮሜ ያለበትን ምክንያት መርምረውና ከአዋቆች መምህራን ጠይቀው ሳይረዱ ያሬድ ፪ ጊዜ ሮሜ ሒዶ ቤተ ክርስቲያንዋን አይቶ ስለመጣ ወሪድየ ብሔረ ሮሜ ለቤተ ክርስቲያን ርኢክዋ ብሎ አዜመ እያሉ በየመጽሔቱ አሳትመው ያላወቁትን ሰዎች አሳስተዋል። እኛም እኒህ ሰዎች ከስሕተታቸው ተመልሰው እውነተኛውን ታሪክ እንዲያጠኑ በልን ብንመክራቸው የሚያስጠኑትን እውነተኛው መልስ ለመመለስ ሲጨንቃቸው ቅዱስ ያሬድ ከአክሱም መንኖ በሰሜን ተራራ በብሕትውና ሲኖር ጥንታዊቱን ሮሜ ጐብኝቶ ቤተ ክርስቲያንዋን አይቶ ተመለሰ። እንደገና ከብዙ ዘመን በኋላ ሒዶ ከቤተ ክርስቲያንዋ መጻሕፍተ ብሉይና ሐዲስ በዋልያዎች ጭኖ አምጥቶ ሰሜን ላይ አራገፋቸው ዋልያዎቹም በዚያው ተራብተው ቀሩ ብለው ማስረጃ ጽሑፍ የሌለው ከንቱ ወሬ ያወራሉ።

እኛም በለዘበ አነጋገር መጻሕፍተ ብሉይና ሐዲስ ወደ ኢትዮጵያ የመጡ ገና ያሬድ ሳይወለድ ነው። ከተወለደ በኋላም በተወለደበት ሀገር አክሱም ሁኖ ከብሉያት ከሐዲሳት ከሊቃውንት ከድርሳናት ከመጽሐፈ ገድል ጥሩ ጥሩ ቃላት የመረጠ በዜማ አዘጋጅቶ ሥርዓተ ማኅሌቱን አደራጅቶ ቁመት ሠርቶ በአክሱም ቤተ ክርስቲያን በቃለ ማኅሌት ሲያገለግል ኑሮ ነው መንንኖ ስሜን የገባ ብለን ስንመልስላቸው የፊቱን ወደ ኋላ የኋላውን ወደ ፊት ገልብጠው አዙረው በመናገራቸው አፋችወ ይዘው ኃፍረት ለብሰው ይመለሳሉ። እኛም ተከታትለን ምክንያታቸውን ለማስጨረስ ቅዱስ ያሬድ ብሔረ ሮሜ ወርዶ ያመጣቸው ብሉያትና ሐዲሳት መጻሕፍት የሰጠው ጳጳስ ወይም ቄስ ገበዝ ማን ይባላል ብንላቸው ብስጭት በስተቀር መልስ የለም።

ቀጥለን እንግዲያስ መጻሕፍቱን ዘርፎ ነው ወይስ ገዝቶ ነው ያመጣቸው ዋልያዎቹስ እንደ አጋሰስ የሚጫኑ ናቸው አይደሉም፤ እንደገናስ ስሜን ላይ ያሬድ ከመቀመጡ በፊት ዋልያዎች አልነበሩም ትላላችሁን ስንላቸውና አጥብቀን ስንመረምራቸው አፍጦ ማየት በስተቀር አፍ የለም።

እንግዲህ ወሬኞቹ ሰዎች ይህን ለማውራት የደፈሩበት ምክንያት የፈጠራቸው አምላክ በስተቀር ፍጡር ሊቆጥራቸው የማይቻለው እንደ ሌላው ዓለም ከማየ አይኅ በኋላ የተዋለዱና የተባዙ ዋልያዎችና የዱር እንስሳ የቤት እንስሳ የዱር አራዊት ብዙ መአድን ያላት ለምለሟ ኢትዮጵያን ነቅፈው የውጪውን ሀገር እንስሳትንና ዋልያዎችን ማመስገንና ማሞገስ ክብር እየመሰላቸው ነው።

ምንጊዜም ያልተማረና ያልተመረመረ ታሪክ ያላጠና ሊቃውንት ያልጠየቀ አቅሙን ስለማያውቅ እንደ ነፋስ መዓት በኃይል እየነፈሰ እንዳሻው ደፍሮ ያወራል። ያዛቄነ ሰይጣን ሳያስቀስስ አይቀርም እንዲሉ ነገራቸውንና ወሬአቸውን በዚህ ሳይገቱ እንደገና በ፲፱፻፶፱ ዓመተ ምሕረት የያሬድ ታሪክ ብለው በትንሣኤ ዘጉባኤ ማተሚያ ቤት ባሳተሙት መጽሔት በ፵፮ ገጽ ያሬድ ፪ ጊዜ ብሔረ ሮሜ መውረዱን ሲያሳረዳ ወሪድየ ብሔረ ሮሜ ለቤተ ክርስቲያን ርኢክዋ አለ ብለው በቃል ሲያወሩት የነበረውን አጕልተው ወሪድየ ብሔረ ሮሜን ጠቅሰው ጽፈዋል። አዬ ጕድ አሁን እኮ ንባቡን ብቻ ጠቀሱ እንጂ ዜማውን አስተካክለው ለማዜምና በመዝሙር ዘጾም (ጾመ ድጓ) በመፃጕዕ ዓርብ ቅዱስ ያሬድ ወሪድየ ብሔረ ሮሜ መሥራቱ ምክንያት ነገሩን ሊያመጡ አይችልም።

ለመሆኑ ወሪድየ ብሔረ ሮሜ ያለው በ፬ኛ ክፍል መዝሙር ዘጾም ነው። ይህን ፬ኛው ክፍል ከአክሱም መንኖ ከሔደ በኋላ ስሜን ላይ ሆኖ ደረሰው ማለታቸው ነው፤ ወይስ ብሔረ ሮሜ ወርዶ የወሪድየን ዜማ ተማረ ሲሉ ነው።

አዬ ጉዳቸው ብሔረ ሮሜ ላይ ዜማ ያስተማረው መምህር ማን ይባል ይሆን፤ በዚህ ነገርስ የውጪ ሊቃውንት እንኳ ወደ ኢትዮጵያ እየመጡ የቅዱስ ያሬድ ዜማ ማጥናት ቢያቅታቸው ጣዕመ ዜማው ስለማረካቸውና ስለ አስደሰታቸው በዘመናዊ መሣሪያ ቴፕ ሬኮርደር ሰማያዊ ዜማውን እየቀረጹ ይመለሳሉ እንጂ የቅዱስ ያሬድ ዜማ ብሔረ ሮሜ የተባለ ውጪ ሀገር ተደረሰ፤ ደራሲውም መምህር እገሌ ነው ያሬድ በዚያ ዜማ አስተማረ አይሉም። ቢሉም ለምን ታዲያ ኢትዮጵያ ድረስ አደከማቸው በቅርቡ ሮሜ ዜማ አይማሩም ነበር የሚል መስል ይቀርብባቸዋል። ሞንና ወረቀት የያዘውን አይለቅም እንዲሉ ከላይ የጠቀስነውን አስመሳይ መጽሔት የወሪድየ ብሔረ ሮሜ ታሪክ የማያውቁ ሰዎች እየገዙ ወሪድየ ብሔረ ሲያወሩ ስለምንሰማቸው ከስሕተታቸው እንዲመለሱና እውነተኛውን የወሪድየ ብሔረ ሮሜ ታሪክ ልናስተምራቸው ብንል አንድ ጊዜ ስለ ተሳሳቱ ኢሳያስ ም ፶፫ ቁ ፩ መኑ ዘየአምነነ ስምዓነ እንዳለው ያቀርብንላቸውን ምስክር አያምኑም። ከቶም ጠቢብ ሰሎሞን ኢትዝልፎ ለዓብድ ከመ ኢይጽላእከ እንዳለው አምርረው ይጠሉናል። (ምሳሌ ፱፡ ፰) ። ነገር ግን በዚያው ቀጥሎ ሀቦ ለጠቢብ ምክንያተ ከመ ይወስክ ጥበብ ስለሚል ምክራችንና ትምህርታችንን ለሚቀበሉ ብልሆች ሰዎች ከእውቀታቸው ላይ እውቀት እንዲጨምሩ የወሪድየ ብሔር ሮሜ ታሪክ ከማስረጃው ጋር አቅርበንላቸዋል።

(ታሪክ)

ሐዋርያው ጳውሎስ በሮሜ መልእክቱ እንደ ገለጸው የሮሜ ሰዎች እምነት በዓለም ሁሉ በመሰማቱ ደስ ይለው ነበርና ሮሜን ማየት ይገባኛል ይል ነበር። ወበጺሕየ ህየ ይደልወኒ አርአያ ለሮሜ። (ግብ ሐዋ ፲፱ ፳፩) ።

በዚያ በሮሜ ሄርማ ነቢይ ነበር። እርሱም ለጳውሎስ ጥብቅ ወዳጁና ቤተ ክርስቲያንም በነቢይነቱና በደግነቱ በጥሩ ትምህርቱ በቀናች ሃይማኖቱ ታከብረው ነበር።

እርሱም በሕፃንነቱ አባቱና እናቱ ጽርዕ ላይ ሙተውበት አንድ ያሳደገው ሰውየ ሮዴ ለሚባል ሮማዊ ሰው ሽጦት ሮሜ ነው ያደገው። ለዚህም ዘሐፀነኒ ሤጠኒ ለሮዴ ብሎ በመጅመእሪያ አንቀጹ ገልጾአል። በዚያ በሮሜ ሳለ አንድ ቀን ወይዘሮ ሴት በራእይ አይቶ በራእይ ተዋወቃት እንደ እኅቱ አድርጎም ወደዳት። መልካም ነገርንም አሰባላት።

እርሷም በሕፃንነቱ አባቱና እናቱ ጽርዕ ላይ ሙተውበት አንድ ያሳደገው ሰውየ ሮዴ ለሚባል ሮማዊ ሰው ሸጦት ሮሜ ነው ያደገው። ለዚህም ዘሐፀነኒ ሤጠኒ ለሮዴ ብሎ በመጀሪያ አንቀጹ ገልጾአል። በዚያ በሮሜ ሳለ አንድ ቀን ወይዘሮ ሴት በራእይ አይቶ በራእይ ተዋወቃት እንደ እኅቱ አድርጎም ወደዳት። መልካም ነገርም አሰበላት።

እርሷም በሕ ሄርሜ አላቸው። ሄርማ እንደምነህ ማለት ነው። (ሄር አንቀ ፩ ገጽ ፩) ።

ሄርማ ነቢይም ከሮሜ ተመልሶ በትውልድ ሀገሩ ጽርዕ ሁኖ ብዙ ትንቢትና ራእይ አምሳል ትእዛዝ እየተናገረ የተናገረውን ያየውን እየጻፈ ሲኖር ከብዙ ወራትና ከጥቂት ዘመን በኋላ ያየውን አምሳልና ራእይ ለማስተማር ወደ ሮሜ ሲጓዝ ቀደም ብሎ ሲወደውና ሰላምታ ሲልክበት የነበረ ሐዋርያው ጳውሎስም ዳግመኛ ለሮሜ ሰዎች ትምህርተ ወንጌል ለማስተማር ወደዚያ ሲሔድ ሁለቱ ከመንገድ ተገናኝተው አብረው ሮሜ ሀገር ይገባሉ። ሄርማ ነቢይ ራእዩን አምሳሉን ትእዛዙን ትንቢቱን ለሮሜ ሰዎች ሲያስተምር ሳለ ከዚህ በፊት በራእይ አይቶአት የነበረ መልከ መልካሚቱ ወይዘሮ ሴት በፈለገ ጤግሮስ ወሃ ስትጣጠብ ለሁለተኛ ጊዜ አያትና ተሰወረችበት። በዚህ ሁኔታ እየተደነቀ ወደ ሁለተኛ ጊዜ አያትና ተሰወረችበት። ቀርጾ ቀለም አቅርቦ ብራና ዳምጾ ከመሠረቱ ታሪኩ ዘሐፀነኒ ሤጠኒ ለሮዴ ብሎ ተነሥቶ ወሪድየ ብሔረ ሮሜ ለብእሲት ርኢክዋ አእመርክዋ አፍቀርክዋ ከመ እኅትየ ሠናየ ሐለይኩ እምድኅረ ጕንዱይ ዓመታት ወእምዝ እምድኅረ ኅዳጥ እምዋዕል ካዕበ ርኢክዋ ወትትሐፀብ በፈለገ ጤግሮስ እያለ እስከ መጨረሻ የተቀኘላትን በመጽሐፉ ጻፈው። ይህን መጽሐፉም እንደገና እያባዛ ለሕዝብ አስተላልፏል።

አንዳንድ ሰዎች ይህ ሄርማ ነቢይ የተባለ ጳውሎስ ነው ስለሚሉ ጳውሎስ አለመሆኑ ሄርማ መጽሐፍ ከጥንቱ እስከ ተፍጻሜቱ አንብቦ መረዳት ይችላል።

፪ኛ ራሱ ጳውሎስ ሐዋርያ በሮሜ ሳሉ የመንፈስ ቅዱስ ወዳጆቹ ለያንዳንዱ ሰላምታ ጽፎ የጻፈውን ሰላምታ ለእነ እገሌ አቅርቡልኝ። ለሄርማ ከእነሱ ጋር ላሉ ወንድሞችም ሰላምታ አቅርቡልኝ እያለ የፍቅሩን ሰላምታ ገልጿል። (ሮሜ ፲፮፡ ፲፬) ። በርናባስና ጳውሎስም በኢየሱስ ስም ተአምርና ድንቅ ነገር ሲሠሩ በርናባስ ዓይነ ሥውር በማዳኑ፤ ጳውሎስ ከእናቱ ማኅፀን ሲወለድ ጀምሮ አንካሳ ሆኖ ያደገውን እምነት እንዳለው አይቶ በኢትየሱስ ስም ቁም ባለው ጊዜ ብድግ ብሎ ተነሥቶ በመሔዱ ሕዝቡ በበርናባስና ጳውሎስ ያደረጉትን ድንቅ ሥራ አይተው በርናባስን ድያ አሉት፤ ጳውሎስንም ስለ ትምህርቱ ሊቅነት ሄርማን አሉት። (ግብ ሐዋ ፲፬፡ ፫ ፲፫) ። እነዚህ ድያና ሄርማን የልስጥራን ሕዝብ ጣዖታት አማልክት የነበሩ ናቸው። እኒህ ጣዖታት ድንቅ ሥራ ለመሥራት ስለማይችሉ ድንቅ ተአምር ለሠሩ ለበርናባስና ለጳውሎስ እንደ መዓርግ ስም የሰጡአቸው ነው። (ዜና ሐዋ ፴፡ ፩ ግብ ሐዋ ፲፬፡ ፲፪)። ወደ ዋና ታሪካችን እንመለስና ቅዱስ ያሬድ ጌታ ኢየሱስ መሬቱን በምራቁ ለውሶ ጭቃ አድርጎ የዕውሩን ዓይኖች ቀብቶ ሑር ተሐፅጸብ በምጥማቃተ ሰሊሆም ብሎት እርሱም ሒዶ ታጥቦ ዓይኖቹ እንደ በሩለት፤ እንደገና ጌታ ኢየሱስ የ፴፰ ዓመት መፃጕዕን እንደ አዳነ አውቆ የሁለቱን ደኅንነት አነጻጽሮ ወት ትሐፀብ በፈለገ ጤግሮስንና ወተሐፂሶ ገብእ እንዘ ይሬኢን በምሥጢር አገናኝቶ ብእሲት ያላትን ቤተ ክርስቲያን ብሎ ተርጕሞ መሠረተ ንባቡን ይዞ ሃሌ፤ ሉያ፤ ወሪድየ ብሔረ ሮሜ ለቤተ ክርስቲያን ርኢክዋ አእመርክዋ አፍቀርክዋ ከመ እኅትየ ሠናየ ሐለይኩ እምድኅረ ጕንዱይ መዋዕል ወእምዝ እምድኅረ ኅዳጥ ዓመታት ካዕበ ርኢክዋ ወትትሐፀብ በፈለገ ጤግሮስ ብሎ አስማምቶ በዕዝል ዜማ አዘጋጅቶ እነዚህ የተጠቀሱ እነ መፃጕዕና ሌሎቹ ሕሙማን የዳኑበት ቀን ሰንበት ስለ ነበረ እንደየሕመማቸው ዓይነት የዳኑበትን ድኅንነት እየለየ በዜማ አደራጅቶ ከዳኑበት ሰንበት አንሥቶ እስከ ዓርብ ድረስ በዜማ እንዲጸለይ እምድቦ ወሪድየ ብሔረ ሮሜ ለዓርብ እንግህ ለሰሙነ መፃጕዕ ሠርቶታል። ከእሑድ ሰንበት ጀምሮ እስከ ቀዳሚት ሰንበት ስለ ሕሙማኑ ድኅንት የደረሰውንም ዜማ ዘመፃጕዕ ብሎታል። እሑድንም በክርስቶስ ትንሣኤ ዕረፍተ ነፍስ ስለ ተገኘባት በሌሊት የሚጸለይ መወድስ አበጅቶላታል። (ዮሐ ወን ፭፡ ፩ - ፱)።

ጠያቂ ሰው ሰንበት የተለያዩ ብዙ ሕሙማን የዳኑባት ከሆነች ለምን ባንድ መፃጕዕ ጠራት ቢል መልሱ ሌሎቹ ሕሙማን ከታመሙበት ዘመን ይልቅ መፃጕዕ ከእርሱ የበዛ ፴፰ ዓመት ዓመት ታሞ ስለ ዳነባት ሳምንቱን ለመፃጕዕ ሰጥቶታል ማለት ነው። እንድግዲህ ስለ ወሪድየ ብሔረ ሮሜ ታሪክ በሰፊው አስረድተናል፤ ስምዓ ክልኤቱ ሰብእ እሙን ውእቱ እንዳለው (ዮሐ ፰፡ ፲ ፯) የታመነ የሁለት ሰው ምስክርነት አቅርበናል። ጥበበ ስለሚል ምክራችንንና ትምህርታችንን ለሚቀበሉ ብልሆች ሰዎች ከውቀታቸው ላይ እውቀት እንዲጨምሩ የወሪድየ ብሔር ሮሜ ታሪክ ከማስረጃው ጋር አቅርበንላቸዋል።

ክፍል ፶

ሥርዓተ ንኡስ ምህላ ዘ፫ ሰዓት።

ምህላ ማለት በቀዳማይ አንቀጽ ተማህለለ (ተማለለ) ካለው ምህላን ምህልላ ተብሎ በዘርነት የወጣ፤ በአጠቃላይ ካህናት ምእመናን በንጽሕና ሁነው በቤተ ክርስቲያን ውስጥ ሁነው በዜማ እየጮሁ የሚያደርሱት ልመና ቁልምጫ ቅንቀና ልቆስ ጭሆት ማለት ነው። ይህ ግን በተለየ ቅዱስ ያሬድ በመራው ተከታዮቹ መዘምራን ባንድነት በስምምነት ከቅኔ ማኅሌት ላይ ቁመው እግዚአብሔር አምላክ ሆይ ለፈጠርከን ፍጥረትህ ምሕረትህን አውርድልን መዓትህን አቍርርልን በበጎ ፈቃድህ በአምልኮትህ ጸንተን እንድንኖር ቀና አእምሮ ስጠን እያሉ ለራሱ ለባለ ቤቱ የሚያቀርቡት ከመዝሙረ ዳዊት ከመኃልየ ነቢያትና ከመኃልየ ሰሎሞን ተለቅሞ ተመርጦ የወጣ በዜማ የተቃኘ በየዘመኑ በግዕዝ በዕዝል በአራራይ የሚደረስ በመስተብቍዕና በሊጦን በዘይነግሥ የደረጀ፤ በቀኝ በግራ እየተቀባበሉ የሚደርስ ምዕራፍ ጸሎት ጸሎተ መዝሙር ማለት ነው።

በመዝሙር ዘጾም ጊዜ የነግህ ዕዝልና ምዕዛል ማኅሌት ስብሐተ ነግህ አቡን ሰላም እንደ ተፈጸመ የ፫ ሰዓት ምህላ ምድጋም መዝሙር ፩ ብፁዕ ብእሲ ዘኢሖረ በምክረ ረሲዓን ብለው እስከ ለምንት ይዜኃር መጨረሻ ፷ መዝሙረ ዳዊት ተራ በተራ እየተዳለሉ ይድገሙ። ቀጥለው ውዳሴ ማርያም በነገታው አንሥተው የ፪ ቀን ይድገሙ። በኅብረት ተማህለሉ ወሰእሉ ይበሉ። በሆሣዕና ምህላ ንፍሑ ቀርነ በጽዮን ይበሉ። ይ.ካ ለትሩጽ እግዚኦ በግዕዝ። በምህላ ዮሐንስ መዝሙር በአራራይ ተማህለሉ ወሰእሉ ይበሉ። ይ.ካ ለትሩጽ እግዚኦ በአራራይ። በነግህ ዕዝል ያልመራ ሌላ መሪ ምዕራፍ ብፁዕ ብእሲ ዘኢሖረ በምክረ ረኢዓን ይምራ። ወእለ ይትቄበሉ አኮ ከመዝ ኃጥእንሰ እኮ ከመዝ ይበሉ። አንሺ ብፁዕ ብእሲ ዘኢሖረ ያንሣ። ይ.ሕ ዘዳእሙ ሕገ እግዚአብሔር ሥምረቱ። አንሺው ወዘሕጎ ያነብብ ብሎ በመነሣት ሌሎቹ በየተራቸው እያስተዛዘሉና እያዜሙ ወተንሥኡ ነገሥተ ምድር ስብሐት ለአብ ወወልድ ወመንፈስ ቅዱስ። ለዓለም ወለዓለመ ዓለም ብለው በአስተዛዝሎ ወደ አርእስት ይመለሱ። በመሪ ገጽ ጀምረው እየተቀባበሉ ይፈጽሙ። ይ.ካ ከመ ታድኅነነ በግዕዝ ብፁዕ ብእሲ ያነሣ መዘምር ህየንተ መስተጋብእ አድሀንኒ እግዚኦ እስመ ኅልቀ ኄር እስከ ኅበ ይብል እለ ይበሉ ናዓቢ ልሳናቲነ ይምራ። ወእለ ይትቄበሉ ወከናፍሪነኒ ኅቤነ እሙንቱ በዜማ ይበሉ። አልቦ አንሺ። ባልተመራበት ገጽ አንድ ሰው ወከናፍሪነኒ በንባብ ሲል ሌሎቹ መኑ ውእቱ እግዚእነ ብለው እስከ ኅበ ይብል ነጽረ ወስምዓኒ እግዚኦ አምላኪየ በንባብ ሲሉ በመሪ ገጽ በዜማ ስብሐት ለአብ ወወልድ ወመንፈስ ቅዱስ ይበሉ። በአንሺ ገጽ ለዓለም ወለዓለመ ዓለም በዜማ ይበሉ።

አድኅነኒ በመራበት ገጽ አርእስት ይጀምሩ። በቀኝ በግራ ያድርሱ። ይ.ካ ስምከ ሕያው በግዕዝ። ጥንተ መሪ ብፁዕ ብእሲ የመራ ህየንተ ሰብሐዎ አምላኪየ አምላኪየ ነጽረኒ ከመ ዘመነ ጾም በአራራይ እስከ ኅበ ይብል ኵሎሙ እለ ይሬእዩኒ ይትቃጸቡኒ ምስለ ስብሐተ ነግህ ይምራ።

አድኅነኒ የመራ አምላኪየን ያንሣ። ምዕራፉን እያደረሱ ሜጣ ለነፍስየ ወመርሐኒ ፍኖተ ጽድቅ ባንድ ገጽ፤ ስብ ለአብ ወወ ወመ ባንድ ገጽ፤ ለዓ ወለዐ ለዓ በ፩ ገጽ በንባብ ብለው ዘቀዳሚ ስብሐተ ነግህ ይበሉ። አርእስት አምላኪየ በመሪ ገጽ ይጀምሩ። በግራና ቀኝ አርእስቱን ይበሉ። ዘቀዳሚ ስብሐተ ነግህ ይበሉ። በመሪ ገጽ እስመ ለዓለም ፩ ጊዜ የብሉ፤ በአንሺ ገጽ ፩ ጊዜ እስመ ለዓለሙን ይዝለቁ። እስመ ለዓለም ምሕረቱ ተብሎ አይመራም። ለምን ቢሉ ምህላ የትንቢት ልመና ተብሎ አይመራም። ለምን ቢሉ ምህላ የትንቢት ልመና ነው። ስለዚህ ከእግዚአብሔር ምሕረት ለማግኘት በምህላ ላይ ስላለን በዚህ ቀረ። በዝየ አልቦ ምዕራፍ ወመስተብቍዕ።

በአንሺ ገጽ አርእስት ብፁዓን እለ ተኃድገ ሎሙ ይጀምሩ። በቀኝ በግራ አብጽሕ። ዘቀዳሚ እስመ ለዓለም በኅብረት ፩ ጊዜ በመሪ ገጽ ፩ ጊዜ ይዝለቁ። በዋና መሪ አርእስት ከመ ያፈቅር ኃየል ይጀምሩ። በግራና ቀኝ ያብጽሑ። ዘቀዳሚ እስመ ለዓለም በኅብረት ፩ ጊዜ ይዝለቁ።

የምህላ መሪ ሃሌ፤ ብሎ አቡን ይምራ። በመሪ ገጽ ፩ ጊዜ በአንሺ ገጽ ፩ ጊዜ አቡኑን ይዝለቁ።

በአንሺ ገጽ አርእስት ለምንተ ይዜኃር ይጀምሩ። በቀኝ በቀኝ አርእስቱን ይፈጽሙ። ዘቀዳ አቡን በኅብረት ፩ ጊዜ ይዝለቁ። ይ.ካ ምሕረቱ ለአብ ምሕረቱ ለወልድ ምሕረቱ ለመንፈስ ቅዱስ እግዚኦ መሐረነ ክርስቶስ ይ.ሕ እግዚኦ መሐረነ ክርስቶስ ይ.ካ እግዚኦ መሐ ክር ይ.ሕ እግዚኦ መሐ ክር ይ.ካ እግ መሐ ይ.ሕ እግዚ መሐ ክር ይ.ሕ እግዚኦ መሐ ክር ይ.ካ እግ መሐ ይ.ሕ እግዚ መሐ በግዕዝ፤ በአራራይ፤ በዕዝል፤ ብለህ ስብሐት ለእግዚአብሔር፤ ስብ ለማር፤ ስብ ለመስ ክርስ፤ ስብሐት ለእግዚአብሔር፤ ስብ ለማር፤ ስብ ለመስ ክር፤ በል። ነአምን በ፩ አምላክ ወአቡነ ዘበሰማይት በዕዝል በል።

ዘ፫ ሰዓት አርያም ወእቡን ወምዕራፍ እብጽሕ። በዚህ ጊዜ አራት መሪዎች ይውላሉ።

እነሱም

፩ የነግህ ዕዝል መሪ።

፪ የ፫ ሰዓት ምህላ መሪ።

፫ ህየንተ መስተጋብእ መሪ።

፬ የ፫ ሰዓ አርያ መሪ። ናቸው።

በሌላ ቀን ምህላ ግን

፩ የነግህ ዕዝል መሪ። የዘወትር ስብሐተ እንግህ መሪ ማለት ነው።

፪ የምህላ መሪ።

፫ ህየንተ መስተጋብእ መሪ። ፫ ናቸው።

የመዝሙረ ዳዊቱ አደጋገም እንደ ጾሙ ፷ ፷ ነው። መጨረሻው ፶ ነው። ስለ አራት መሪዎች ምሳሌ በሥርዓተ መወድስ እንዳስረዳነው የ፫ቱ መሪዎች ምሳሌንም እናስረዳለን።

፩ የስብሐተ ነግሁ መሪ በባለ ቤቱ እግዚአብሔር።

፪ የምህላ መሪ በሊቀ ነቢያት ሙሴ።

፫ የህየንተ መስተጋብእ መሪ በሊቀ መላእክት ሚካኤል ይመሰላሉ። እንደምን ብሎ ያሉ እንደ ሆነ ደቂቀ እስራኤልን ቀን በደመና ሌሊት በብርሃን የመራቸው ራሱ እግዚአብሔር ነው። ፪ በሙሴ ተከታይነት ፫ኛ በሚካኤል መሪነት ደቂቀ እስራኤል ባሕረ ኤርትራ ተሻግረው ምድረ ርስት ከነአን እንደወረሱ በስብሐተ ነግህ እምሪ ተቀዳሚነት፤ በምህላ መሪ ተከታይነት። በ፫ኛ መሪ አንሺነት መዘምራኑ ምህላ ጸሎታቸውን በንጹሕ ልብና በሰቂለ ሕሊና ለእግዚአብሔር እያቀረቡ ከሚጸልዩላቸው ምእመናን ጋር ባሕረ ሙስና ተሻግረው ርስተ ምሕረትን፤ ባሕረ ኃጢአት ተሻግረው ለምለም መንግሥተ ሰማያትን ለመውረሳቸው ምሳሌ።

(ኦሪ ዘጸ ፲፬፡ ፲፱ ፲፭፡ ፳፪ ኅዳር ፲፪ መዝሙር) (ድጓ)። ሠርተው ደክመው ያፈሩት ሀብት ደስ እንዲያሰኝ፤ በረኃብ ጊዜ ያገኙትም ምግብ ከማር ከስኳር ከሥጋ ከቅቤ እንዲጣፍጥ ደክመው ለፍተው ያገኙት ጣዕመ ዜማ ደስ እንንዲያሰኝና በጸሎት ጊዜ ሲዘምሩ ጣዕመ ቅናው ከማር ወለላና ከስኳር ይልቅ የጣፈጠ ነው። (መዝ ፻፲፰ ፻፫) ።

የጾም ምግብ ለሰውነት ደም ግባትና ጤንነት እንዲሰጥ የምህላ ጸሎትም ለሰው ለእንስሳ ጤንነት ለመሬት ዝናመ ምሕረት እክለ በረከት ይሰጣል። (ዳን ፩፡ ፲፪ - ፲፮) ።

የጾም ምግብ ለሰውነት ደም ግባትና ጤንነት እንዲሰጥ የምህላ ጸሎትም ለሰው ለእንስሳ ጤንነት ለመሬት ዝናመ ምሕረት እክለ በረከት ይሰጣል። (ዳን ፩፡ ፲፪ - ፲፮) ።

የ፮ ሰዓት ምህላ

መዝሙረ ዳዊት አኮኑ ብለው እስከ ተፈሣሕኩ መጨረሻ ፷ የ፪ ቀን ውዳሴ ማርያም ተራ በተራ ይድገሙ። ጥንተ መሪ አኮኑ ለእግዚአብሔር እያለ እስከ ወሮጽኩ በጽምዕየ ይምራ። ወእለ ይትቄበሉ በአፋሆሙ ይድኅሩ ወበልቦሙ ይረግሙ ይበሉ።

አንሺ አኮኑ ያንሣ። ምዕራፍ ግራና ቀኝ እያደረሱ ሲሒድ ባንድ ገጽ ምእረ ነበበ እግዚአብሔር ወዘንተ ከመ ሰማዕኩ። ባንድ ገጽ ስብሐት ለአብ ወወልድ ወዘንተ ከመ በንባብ ባንድ ገጽ ለዓለም ወለዓለመ ዓለም በንባብ አስተዛዝለው ይትመየጡ ኅበ አርእስት። በመሪ ገጽ ይጀምሩ። በግራ በቀኝ አርእስቱን አብጽሕ። ይ.ካ ዘይነግሥ ሐዋፂሃ በግዕዝ አድኅነኒ የመራ ህየንተ መስተጋብእ እግዚኦ ኵነኔከ ይምራ። በኅብረት ወከመ ነጠብጣብ በዜማ ብለው ምዕራፉን እያደረሱ ወሕቀ ከመ ዘእምድቅፀ ሰኰናየ በንባብ ብለው በተመራበት ገጽ በዜማ ስብሐ ለአብ ወወልድ ወመንፈስ ቅዱስ ይበሉ። በሌላ ገጽ ለዓለም ወለዓለመ ዓለም በዜማ ይበሉ። በመሪ ገጽ አርእስት ይጀምሩ። በቀኝ በግራ አርእስቱን ፈጽም። ይ.ካ መስተብ በእንተ እለ ይነግዱ በግዕዝ።

የምህላ መሪ ህየንተ ሰብሕዎ እግዚአብሔር ቆመ እስከ ኅበ ይብል ወያድለቀልቅ ኵሉ መሠርታተ አድባር ምስለ ስብሐተ ነግህ ይምራ። እግዚኦ ኵነኔከን የመራ እግዚአብሔር ቆመ ያንሣ። ምዕራፉን እያደረሱ ወእንሥኡ ርእሶሙ ጸላእትከ ባንድ ገጽ፤ ስብሐት ለአብ ወወልድ ወመንፈስ ቅዱስ ባንድ ገጽ፤ ለዓለም ወለዓለመ ዓለም ባንድ ገጽ፤ በንባብ ብለው ስብሐተ ነግህ ይበሉ። ተመየጥ ኅበ አርእስት፤ በመሪ ገጽ ጀምረው ግራና ቀኝ ያድርሱ። ስብ ነግ ይበሉ። ይ.ካ መስተብ በእንተ ዝናማት በግዕዝ። በመሪ ገጽ እስመ ዓለም ፩ ጊዜ በአንሺ ፩ ጊዜ ይበሉ። በአንሺ ገጽ አርእስት ይኄይስ ይጀምሩ፤ በቀኝ በግራ ገጽ ያድርሱ። ዘቀዳሚ እስመ ለዓለም ፩ ጊዜ በኅብረት ይበሉ። ወካልእ እስመ ለዓለም በአንሺ ገጽ ፩ ጊዜ፤ በመሪ ገጽ ፩ ጊዜ ይበሉ። በመሪ ገጽ አርእስት ስምዓኒ እግዚኦ ጸሎትየ ይጀምሩ፤ ግራና ቀኝ ያድርሱ ዘቀዳሚ እስመ ለዓለም ፩ ጊዜ በኅብረት ይበሉ። የምህላ መሪ አቡን ይምራ። በመሪ ገጽ ፩ ጊዜ በአንሺ ገጽ ፩ ጊዜ ይበሉ። በአንሺ ገጽ አርእስት ብፁዕ ብእሲ ዘይፈርሆ ይጀምሩ። በቅኝ በግራ ገጽ ያድርሱ። ዘቀዳሚ አቡን ፩ ጊዜ በኅብረት ይበሉ። ይ.ካ ከመ ፫ቱ ሰዓት ምሕረቱ ለአብ በግዕዝ በአራራይ በዕዝል፤ እግዚኦ ወኵሉ ሥርዓቱ ከመ ፫ ሰዓት ውእቱ።

ዘ፮ ሰዓት አርያም አቡን ምዕራፍ አብጽሕ።

ዘ፱ ሰዓት ምህላ ምድጋም መዝሙረ ዳዊት ተፈሣሕከ ብለው እስከ ሰሎሞን መጨረሻ ፶ የ፪ ቀን ውዳሴ ማርያም ይድገሙ። የምህላ ተፈሣሕኩ እስከ ኅበ ይብል መናብርተ ቤተ ዳዊት ይምራ። ወእለ ይትቄበሉ ውተዜያነው መናብርተ ቤተ ዳዊት ይምራ። ወእለ ይትቄበሉ ወተዜያነው (ወተዘያነው) ዳኅናሃ ለኢየሩሳሌም ይበሉ።

አንሺ ተፈሣሕኩ ያንሣ። ምዕራፉን እያደረሱ ናሁ ከመ አዕይንተ አግብርት ውስተ እደ አጋአዝቲሆሙ ባንድ ገጽ ስብሐት ለአብ ወወልድ ወመንፈስ ቅዱስ ባንድ ገጽ፤ ለዓለም ወለዓለመ ዓለም ባንድ ገጽ፤ አስተዛዝለው ይትመየጡ ኅበ አርእስት ተፈሣሕኩ። በመሪ ገጽ ይጀምሩ። በግራና በቀኝ ያድርሱት። ይ.ካ መስተብ በእንተ ፍሬ ምድር። ህየንተ መስተጋብእ ተዘክሮ እግዚአብሔር ለዳዊት አንሺ ይምራ። እስከ ኅበ ይብል ወከመ ኢይሁቦን ንዋመ ለአዕይትየ ይምራ። በኅብረት ወኢድቃሰ ለቀራን ብትየ በዜማ ይበሉ። ባለ ተራ ወኢድቃሰ ለቀራንብትየ በንባብ ብሎ ምዕዛሉንና ምዕራፉን እያደረሱ እለ ይቀውም ውስተ ቤተ እግዚአብሔር አንብበው ባንድ ገጽ ስብሐ ለአብ ለአለ ወለዓ ባንድ ገጽ፤ በዜማ ብለው ይትመየጡ ኅበ አርእስት። በአንሺ ገጽ ይጀምሩ። በቀኝ በግራ ያድርሱ። ይ.ካ መስተብ በእንተ ማያተ አፍላግ። የምህላ መሪ ህየንተ ሰብሕዎ ቃልየ እስከ ኅበ ይብል ኅቤከ እግዚኦ ጸራኅኩ ወእቤለከ እንተ ተስፋየ ብሎ ስብሐተ ነግህ ይምራ። ተዘክሮ የመራ ቅላየን ያንሣ። ምዕራፉን እያደረሱ እስመ ኢይጸድቅ ኵሉ ሕያው በቅድሜከ። ስብሐ ለአብ፤ ለዓለ ብለው ስብ ነግህ ይበሉ። ተመየጥ ኅበ አርእስት። በመሪ ገጽ ይጀምሩ። በግራ በቀኝ አርእስቱን ይፈጽሙ። ስብ ነግህ ይበሉ። ይ.ካ መስተብ በእንተ ንጉሥ። እስመ ለዓለም በመሪ ገጽ ፩ ጊዜ አንሺ ገጽ ፩ ጊዜ ይበሉ። በአንሺ ገጽ አርእስት ንሴብሖ ይጀምሩ። በቀኝ በግራ እያደረሱ አንሰ አቤን ፈጽመው ዘቀዳሚ እስመ ለዓለም ፩ ጊዜ በኅብረት ይበሉ። ወካልእ እስመ ለዓለም ፩ ጊዜ በአንሺ ገጽ ፩ ጊዜ በመሪ ገጽ ይበሉ። በመሪ ገጽ አርእስት እግዚኦ እኅዜ ኵሉ ይጀምሩ። በግራ በቀኝ አርእስቱን ያብጽሑ ዘቀዳሚ እስመ ለዓለም ፩ ጊዜ በኅብረት ይበሉ። መሪ አቡን ይምራ። በመሪ ገጽ ፩ ጊዜ በአንሺ ገጽ ፩ ጊዜ ይበሉ። በአንሺ ገጽ አርእስት እግዚኦ ሰማዕኩ ድምፀከ ይጀምሩ። በቀኝ በግራ ያብጽሑ። ዘቀዳሚ አቡን ፩ ጊዜ በኅብረት ይበሉ። ይ.ካ ምሕረቱ ለአብ፤ ምሕ ለወል፤ ምሕ ለመንፈስ፤ እግዚኦ በግእዝ ፫ ጊዜ ይ.ሕ ከማሁ ፫ ጊዜ ይ.ካ በዕዝል እግዚኦ ፫ ጊዜ ካህን እየመራ ሕዝብ እየተከተለ መሐረነ እግዚኦ አምላክነ በምሕረትከ ደምስስ አበሳነ መሐረነ እግዚኦ ወተሣሃለነ ይበሉ። የምህላ መሪ ምስባክ ይምራ። በመሪ ገጽ ፩ ጊዜ በአንሺ ገጽ ፩ ጊዜ በኅብረት ፩ ጊዜ ይበሉ። ወይም አለ መሪ ፩ ጊዜ ምስባኩን በኅብረት በል። የምህላ መሪ የዕለቱን ውዳሴ ማርያም በዜማ ይምራ። ተራ በተራ ውዳሴዋን ያድርሱ።

አንዳንድ ሰዎች በሰሙነ ገብር ኄር ከ፫ ሰዓት በኋላ ሙሉ ቀን ቀለሙ ሁሉ ዕዝል ሰለሚውል ውዳሴ ማርያም ይደገማል እንጂ አይዜምም ይላሉ። ይህ ሁሉ አባባላቸው ባለማወቅ ባለማስተዋል የተለመደ እንጂ ትክክለኛ አለመሆኑን፤ በዜማ መድረሱ ግን ሕጋዊ ሥርዓት መሆኑ፤ ማስረጃውን ፩ኛ በሰሙነ ገብር ኄር የነግሁን አቡን ብለው ውዳሴ ማርያም በዜማ ይደርሳል፤ ከዚያ ሰላም ይባላል። ቀጥለው የ፫ ሰዓት የ፮ ሰዓት አርያም አቡን እንዳደረሱ እንደ ሌላው ቀን በዚህ አይደርስም።

ሁለተኛ በሰሙነ ገብር ኄር በ፮ ሰዓትና በምህላ ጊዜ በ፱ ሰዓት ውዳሴ ማርያም የዕለቱ በዜማ መድረስ እንዲገባው መጨረሻው ግዕዝ መቀደሱ ማስረጃ ነው።

እንኳንስ በምህላ ገብር ኄር ግዕዝ አራራይ ሲደርስበት የዋለ በዓቢይ ስብሐተ እንግህ ዕዝል ቀለም ሲደርስ ውሎ ውዳሴ ማርያም በአራራይ ዜማ መድረሱ በቂ ምስክር ነው። እንዲያውም በገብር ኄር ምህላ ከውዳሴ ማርያም በኋላ ወንበል ኵልነ በአራራይ ዜማ መድረሱ ፫ኛ ምስክር ነው። ከዚያ የምህላ መሪ ሰላም ዕዝል ይመራል። በመሪ ገጽ ተሣሃልከ እግዚኦ ምድረከ። በአንሺ ገጽ ወሚጥ መዓትከ እምኔነ ብለው፤ ሰላሙን ይዝለቁ።

ይ.ካ እግዚኦ መሐረ ክርስቶስ ፫ ጊዜ። ይ.ሕ ከማሁ እግዚኦ መሐረነ ክርስቶስ ፫ ጊዜ። ስብሐተ ለእግዚአብሔር ኪያነ ዘፈጠረ ከመ ናምልኮ። ስብሐ ለማርያም ስብሐት ለመስቀል ክርስቶስ። ነአምን በ፩ አምላክ ወአቡነ ዘበሰማያት በዕዝል አብጽሕ። ዘ፱ ሰዓት መዝሙር ዘጾም አብጽሕ። በእንተ ሰላም ባሕቲቱ ይውዕል። ወምዝ በእተ ቍርባን ይከውን።

ዳግመኛ ሌላ አደራረስ እናሳያለን፤ ወንበል ኵልነ ፈጽመው የ፱ ሰዓት አርያም አቡን ምዕራፍ ያብጽሑ። ከኢዝህ በኋላ የምህላው ሰላም አድርሰህ በእተ ቍርባን ይከውን።

፫ኛ በጾመ ፵ አደራረስ ያይደለ በሌላ ቀን ሥርዓተ ምህላ ሲደርስ ውሎ ሰላም ከተባለ በኋላ ይ.ካ እግዚኦ መሐረነ ክርስቶስ ፫ ጊዜ ይ.ሕ እግዚኦ፤ መሐ፤ ክርስ፤ ፫ ጊዜ። ካህን እየመራ ሕዝብ እየተከተሉ፤ ክርስቶስ፤ ክርስቶስ፤ ክርስቶስ፤ እንተ ወልደ እግዚአብሔር፤ ጋዳ፤ ጋዳ፤ ጋዳ፤ ለአብ፤ ወወልድ ወመንፈስ ቅዱስ።

ቅዱስ፤ ቅዱስ፤ ቅዱስ፤ እንተ ወልዳ ለማርያም ከሣቴ ብርሃን ተሣሃለነ ብለው ይዝለቁ። ይ.ካ እግዚኦ ፫ ጊዜ ይ.ሕ እግዚኦ ፫ ጊዜ ስብ ለእ፤ ስብ ለማር፤ ስብ ለመስ፤ ነአምን በ፩ አምላክ ወአቡነ ዘበሰማይት በዕዝል ዜማ ይፈጽሙ። ወእምዝ በአተ ቍርባን ይከውን። ወእምድኅረ ፍጻሜ ቍርባን ይእቲ ኵሉ ውስተ ቤቱ።

ክፍል ፶፩

ተነሢአነ ጸጋ ታሪክ።

በሰሙነ ገብር ኄር ሮብ ዕለት ሥርዓተ ምህላ እንደ ደረሰ በ፫ኛው ቀን ዓርብ በ፱ ሰዓት ሃሌታ ነሢእነ ጽጋ ዘበአማን በዜማ እንደ ደረሰ በጾም ጊዜ ምላኑ ለምን በከበሮ ተባለ ቢሉ ሐፄ ገብረ መስቀል ነበገሡ በ፮ ዓመታቸው የጌታ ኢየሱስ መቃብር ጎልጎታን ለመሳም ኢየሩሳሌም ሒደው ጎልጎታን ተሳልመው ቅዱሳን ገዳማትን ጐብኝተው እንደ ፈጸሙ ለበረከት ሲሉ በገዳሙ መናንያን ፈቃድ ዓጽመ ቅዱሳንን ተቀብለው አብሮአቸው በሔዱ ካህናት አስይዘው ወደ ሀገራቸው ኢትዮጵያ ሲጓዙ በሰሙነ ገብር ኄር ዓርብ ዕለት አክሱም በሰላም ገብተው ገበዘ አክሱም ቤተ ክርስቲያን በደረሱ ጊዜ ቅዱስ ያሬድ በ፱ ሰዓት መዝሙረ ዘጾም (ጾመ ድጓ) እያደረሰ ፫ት አድርሶ እንደ ጨረሰ፤ ሐፄ ገብረ መስቀል ዓጽመ ቅዱሳን በካህናት አስይዘው መምጣታቸውንና በሰላም መግባታቸውን አይቶ ዓመጽ ቅዱሳኑን እንደ በረከት ቄጥሮ የሐፄ ገብረ መስቀልና የካህናቱን ቃል ቃል አድርጎ ሰዓትና ደቂቃ ሳይጠብቅ ምሥጢሩን አሳክኮ ተሣሃልከ እግዚኦ ምድረከ ሃሌ፤ ሉያ፤ ሃሌ ሉያ፤ ሃሌ፤ ሉያ ነሢእነ ጸጋ ዘበአማን እቶነ ባቲ በሰላም ሰአሉ ለነ ጻድቃን አግብርተ እግዚአብሔር ከመ ንርከብ መክፈልተ ወርስተ ውስተ በአቶሙ ለቅዱሳን ብሎ ተቀኘ። ከዚህ ላይ ምልጣን ሰአሉ ለነ ጻድቃን አግብርተ እግዚአብሔር ከመ ንርከብ መክፈልተ ወርስተ ውስተ በእቶሙ ለቅዱሳን እያለ አመለእነ። ከዚያ ደቀ መዛሙርቱ ምልጣኑን ግራና ቀኝ አንሥተው እንደ ዘለቁ ምልጣኑን በኅብረት ዘመው በከበሮና በጸናጽል ፩ ጊዜ ዘለቁት። መልሰው መምህራቸው ቅዱስ ያሬድ በመራቸው ምልጣኑን በዓቢይ መረግድ እያመረገዱ ካህናኡት ዓጽመ ቅዱሳን ተሸክመው ሐፄ ገብረ መስቀል ከእነ ያሬድ ጋር እየዘመሩ ቤተ ክርስቲያን ዓውደው ዓጽመ ቅዱሳን በቤተ መቅደስ ውስጥ ካሳረፉ በኋላ ሥርዓተ ቍርባን ተጀምሮ ተፈጽሟል። ከዚህ በኋላ ይህ ሥርዓት እንደ ጸና ቀረ።

ክፍል ፶፪

ሥርዓተ ዓቢይ ምህላ ዘ፫ ሰዓት። ምሉእ ምህላም

ይባላል።

በመዝሙር ዘጾም ጊዜ እንደ ንኡስ ምህላ ሥርዓት የነግሁን ምዕራፍ አድርስ። መሪ ሰላም ይምራ ተመሪ ተሣሃልከ እግዚኦ ምድረከ ብሎ ይመራ። ከዚያ ወሜጥከ ፄዋሁ ለያዕቆብ ብሎ ያስተዛዝል። በሌላ ቀን ግን ስብሐተ ነግህ አድርስ። ከዚያ ፷ መዝሙረ ዳዊት የ፪ ቀን ውዳሴ ማርያም ድገም።

ሥርዓቱን ሁሉ በምዕራፉ እንደ ተጻፈ አድርስ።

አርእስተ ምህላ ስለ ተባለ ትርጕሙን እገልጻለሁ። አርእስተ ምህላ ማለት መዝሙረ ዳዊቱን በየመሥመሩ እየከፈለ በዜማ ከዘለቀ በኋላ እንደገና ወደ ኋላ ተመልሶ የመዝሙረ ዳዊቱን አርእስት አርእስቱን በዜማ እየቃኘ ስለዘለቀው አርእስተ ምህላ አለው። ቀዳማይ አንቀጹ ረእስ ብሎ ዘሩ ርእስ በብዙ አርእስት ወጥቷል። አንደሚታየው ከእግር እስከ አንገት በላይ ርእስ እንዲገኝ ከምህላው በላይ የመዝሙረ ዳዊቱ መነሻ ሁሉ በዜማ ስለ ደረሰ አርእስተ ምህላ በዜማ ስለ ደረሰ አርእስተ ምህላ አለው። በብዙ መጠራቱ በመዝሙረ ዳዊቱ ብዛት ነው።

(የአደራረሱ ምሳሌ) ።

በ፫ ሰዓት ከብፁዕ ብእሲ ዘኢሖረ እስከ አኮኑ ፷ መዝሙር።

በ፮ ሰዓት ከእኮኑ እስከ ተፈሣሕኩ ፷ መዝሙር። በ፱ ሰዓት ከተፈሣሕኩ እስከ መኃልየ ሰሎሞን መጨረሻ ፶ መዝሙር መጸለያችን ምክንያተ ነገሩ እንደዚህ ነው።

፩ኛ በ፫ ሰዓትና በ፮ ሰዓት ፷ ፷ መዝሙር የምንጸልየው ጌታ ኢየሱስ በዕለተ ዓርብ በ፫ ሰዓት ፷ ደቂቃ በ፮ ፷ ደቂቃ ሕማማተ መስቀል መቀበሉን መስለን ነው፡

፪ኛ በ፱ ሰዓት ፶ መዝሙረ ዳዊት መጸለያችን ጌታ ከ፮ ሰዓት ጀምሮ በመስቀል ላይ ሲሠቃይ ውሎ ለ፱ ሰዓት ፲ ደቂቃ ጕዳይ በ ፶ ደቂቃ ነፍሱ ከሥጋው ለመለየቷ ምሳሌ ነው። (ማቴ ፳፯፡ ፵፭ - ፶) ። መጽሐፍ ግን አምልቶና አጕድሎ መቍጠር ልማዱ ስለ ሆነ ጊዜ ፱ ሰዓት እጽነነ ርእሶ ኢየሱስ ወወፅእት መንፈሱ ሶቤሃ። ይላል። (ማር ፲፭ ፴፬ - ፴፰ ሉቃ ፳፫ ፴፮) ።

፩ኛ በመዝሙር ዘጾም አደራረስ ጊዜ በ፮ ሰዓት የዕለቱ ውዳሴ ማርያም በእራኅራኂ ዜማ በአራራይ መድረሱ ርኅርኅተ ሕሊና ድንግል ማርያም ልጇ ኢየሱስ ክርስቶስ በ፮ ሰዓት በተሰቀለ ጊዜ ልብ በሚነካ በአሳዛኝ ጣዕመ ዜማ ቃሏ የማልቀሷ ምሳሌ። ፪ኛ በምህላ አደራረስ ጊዜ በ፱ ሰዓት በአራኅራኂ አራራይ ዜማ ውዳሴ ማርያም መድረሱ ጌታ ኢየሱስ በ፱ ሰዓት ነፍሱን ከሥጋው በለየ ጊዜ እናቱ ድንግል ማርያም ከተያዘ ከ፫ ሰዓት ጀምራ ስትጨነቅ ስታለቅስ ውላ በ፱ ሰዓት ምርር ኵምትር ብላ በሚያዛዝን ጣዕመ ቃሏ የማልቀሷ ምሳሌ ነው። ፫ኛ ሌላው ውዳሴዋ የ፪ት የ፪ት ቀን እየተከፈለ መደገሙ በየሰዓቱ በልጅዋ መከራ እየተከዘች እየቁዘመች እየተንቀሳቀሰች የመዋልዋ ምሳሌ ነው።

የጸሎት ድጋም በቍዘማ ይመሰላልና ነው።

ክፍል ፶፫

በረቡዓ ኒቆዲሞስ አስቀድሞ ሆሣዕና ስለ ማንሣቱና

ስለ ተጽዒኖ ታሪክ።

በዓለ ሆሣዕና ሳይደርስ አስቀድሞ በረቡዓ ኒቆዲሞስ ሆሣዕና ማንሣቱ ጌታ ኢየሱስ መጋቢት ፲፰ ቀን ረቡዕ ዕለት ሁለት ደቀ መዛሙርቱን ልኮ በመንደር ላይ የታሰረች አህያ ታገኛላችሁ ፈትታችሁ አምጡልኝ ማን አላችሁ የሚላችሁ ቢኖር ጌታው ይፈልገዋል በሉ ያለበት ቀን ነው። (ማቴ ፳፩፡ ፩ - ፫ ማር ፲፮፡ ሉቃ ፲፱ ፴፩ - ፴፯) ። በ፪ኛው ቀን መጋቢት ፳ ቀን ምህላ ሆሣዕና አርጎ ተጽዒኖ ዲበ ዕዋል እየተባለ በከበሮ በጸናልጽል መታወዱ ጌታ ኢየሱስ መጋቢት ፳፪ ቀን የመጣለትን አህያ ተቀምጦ ቤተ መቅደስ ሲያውድ አእሩግና ሕፃናት ተከትለው ሆሣዕና በአርያም እያሉ በቃለ ቀርን እያመሰገኑ ማወዳቸውን አስቀድሞ ለሕዝበ ክርስቲያን ማብሰር ማወጅ መንገር ማለት ነው።

ክፍል ፶፬

ለእመ ኮነ ትስብእተ ቃል ምስለ ምህላ።

ትስብእት በዓለ ለእግዚአብሔር ከምህላ ገብረ ኄርና ከምህላ ሆሣዕና ጋር የዋለ እንደሆነ በነግህ የበዓሉን ዕዝል ብለህ በዕለቱ ምዕዛል ዘዳዊት ፈንታ አራቱን መዝሙሮች አምላኪየ፤ ይኄይስ፤ ቃልየ፤ ለከ ይደሉ፤ አድርሰህ ምሉእ ስብሐተ ነግህ ቁም። በረቡዕና በዓርብ በቀዳሚት ሰንበት በምቅናዮ መካከል ሃሌ ሉያ እያገባ መድረሱ ፩ኛ ሃሌ ማለት ቅድመ ዓለም የነበረ አምላክ፤ ሉያ ማለት ዓለምን አሳልፎ የሚኖር አምላክ ማለት ነው። ፪ኛ ሃሌ፤ ሉያ፤ ሃሌ፤ ሉያ፤ ሃሌ፤ ሉያ፤ እያለ ፫ት ሃሌታ መሆኑ ለአብ ወወልድ ለመንፈስ ቁዱስ ምጋና ይገባል ማለት ነው።

ስለዚህ ቅድመ ዓለም ከአብ ባሕርይ ከመንፈስ ቅዱስ ሕይወትህ ጋር የነበርህ ቃል ወልድ ዓለምን አሳልፈህ የምትኖር በበጎ ፈቃድህ አዳምና ሔዋን ከነ ልጅ ልጃቸው ከሞተ ነፍስ ለማዳን ሥጋቸውን ለብሰህ በዚህ ዓለም የደኅንነት የምስራች ወንጌል ስታስተምር አምላክነትህን የማያውቁ አብዳን አይሁድ በዕንጨት ላይ ሰቅለው እንዲገድሉህ ሰኖና ማክሰንኖ ሲመክሩ ሰንብተው በዕለተ ረቡዕ ምክራቸው ፈጽመው በዕለተ ዓርብ ስለ ሰቀሉህና ከተነሣህ በኋላም በሳምንቱ ሰንበት ደቀ መዛሙርትህ ወርግዘተ ገቦየ በልህ ሰቅለትህንና ትንሣህን ለተጠራጠሩ ደቀ መዛሙርትህ ቶማስና እንድርያስ አሳይተህ ስለ አሳመንካቸው በእነዚህ ፫ ቀን በሃሌ ሉያ ነገረ መስቀልህን እናስባለን ማለታችን ነው።

በእነዚህ ፫ ቀን ነገረ መስቀሉን አብዝቶ ለመናገር ነው እንጂ በ፯ ቀን ውስጥ በሚዘምር በሙሉ ነገረ መስቀሉን ማስታወስ አልቀረም።

የሃሌ፤ ሉያ፤ ታሪክ ፈጽመን የስብሐተ ነግሁን አደራረስ እንቀጥላለን። ከአምላኪየ ምቅናይ በኋላ ቀን መስተብቍዕ በእንተ ዱንያ ይባል ነበር። በምህላ ቀን ግን እከኮኑ አርእስተ ምህላ በኋላ በርሱ ፈንታ ዘይነግሥ ሐዋጺሃ ለነፍስ ስለሚድርስ አይባልም። መሪ ይእዜ ይምራ። የበዓሉን በዘይብሉ ይምራ። አንሺ ይእዜ ያንሣ። ምዕራፍ ግራና ቀኝ አድርስ። በዚህ መሰብቍዕ በእተን እለ ይነግዱ ይደርስ ነበር። ግን ኋላ ከእግዚእ ኵነኔከ አርእስተ ምህላ በኋላ ስለሚባል በዚህ አይባልም። መሪ ይትባረክ ይምራ። ሥርዓተ ስብሐተ ነግህ ፈጽም። አልቦ በዝየ ውዳሴ ማርያም። ክርስቶስ ጋዳ ቅዱስ። እስመ ይትበሃል በሥርዓተ ምህላ። ባሕቱ ሰላም አብጺሐከ ስብሐት ለእግዚ፤ ስብ ለማ፤ ስብ ለመ፤ ነአምን በ፩ አምላክ ወአቡነ ዘበሰማያት በዜማ አድርስ። ከዚህ በኋላ ሥርዓተ ምህላ ጀምረው ይፈጽሙ። በስብሐተ ነግህ መሠረት ዕዝል ቀደስ።

ክፍል ፶፭

ዘፀአት ጾም በኋላ ስለሚደርስ ሥርዓተ ምህላ።

አስቀድመው ዕዝል ብለው የዕለቱን ስብሐተ ነግህ ያድርሱ፤ መስተብቍዕና ውዳሴ ማርያም ይዝለሉ። ኋላ በምህላው ይባላሉና። ሰላም ብለው ክርስቶስ፤ ጋዳ ቅዱስ፤ እያሉ እስከ አቡነ ዘበሰማያት ያድርሱ።

ከዚህ በኋላ ፷ መዝሙረ ዳዊት ይድገሙ። የነበገታው ውዳሴ ማርያም ጀምረው የ፪ ቀን ይድገሙ። መዝሙሩን ይበሉ። ላሌ መሪ የ፫ ሰዓት ምህላ ብፁዕ ብእሲ ዘኢሖረ በምክረ ረሲዓን ይምራ። እንሺ ብፁዕ ብእሲ ያንሣ። ምዕራፍ ፈጽም።

በ፮ ሰዓት ፷ መዝሙረ ዳዊት ይድገሙ። የበነገታው ውዳሴ ማርያም ጀምረው የ፪ ቀን ይድገሙ። መዝሙሩን ይበሉ። ላሌ መሪ የ፫ ሰዓት ምህላ ብፁዕ ብእሲ ዘኢሖረ በምክረ ረሲዓን ይምራ። አንሺ ብፁዕ ብእሲ ያንሣ። ምዕራፍ ፈጽም።

በ፮ ሰዓት ፷ መዝሙረ ዳዊት የ፪ ቀን ውዳሴ ማርያም ይድገሙ። የ፮ ሰዓት አርእስት ምህላ ያድርሱ።

በ፱ ሰዓት ከተፈሣሕኩ እስከ መኃልየ ሰሎሞን መጨረሻ ፶ ይድገሙ። የ፪ ቀን ውዳሴ ማርያም ይድገሙ።

የ፱ ሰዓት አርእስት ምህላ ይፈጽሙ። የዕለቱ ምስባክ ይበሉ። መሪ ውዳሴ ማርያም ይምራ። ይ.ካ ወንበል ኵልነ። ለእመ ኮነ ምህላ ጐድሎ በአራራዮ ወለእመ ኮነ ምህላ ምሉእ ወንበል ኵልነ በዕዝሉ ይበል። በምሉእ ምህላ ሰውር እምበል፤ በዘመነ ግዕዝ ግዕዝ ቅዳሴ ቀድስ። ወለእመ ኮነ ዘመነ ዕዝል ዕዝል ቅዳሴ ቀድስ። ሥርዓተ አደራረሱ ተፈጸመ።

ክፍል ፶፮

የ፲ ምህላ ዝርዝርና የሚደርሱበት ዘመን።

ዓሥር ምህላ የተባሉ

፩ ምህላ ክረምት።

፪ ምህላ ዮሐንስ።

፫ ምህላ ጽጌ ዘውእቱ አስተምሕሮ።

፭ ምህላ ስብከት።

፮ ምህላ መርዓዊ።

፯ ምህላ ምኩራብ።

፰ ምህላ ገርብ ኄር።

፱ ምህላ ሆሣዕና።

፲ ምህላ በዓለ ፶ ዘውእቱ ጰራቅሊጦስ። እነዚህ ናቸው። ከእነዚህም ፯ቱ ንቱጋን፤ ፫ቱ ምሉእን ይባላሉ።

፫ቱ ምሉእን የተባሉ ፩ ምህላ ዮሐንስ ፪ ምህላ ስብከት ፫ ምህላ ሆሣዕና ናቸው። ነገር ግን የመጀመሪያ ምህላ ስብከት ሲሆን ትንቢት ስለ ሆነ ምሉዕ ምህላ ጰራቅሊጦስ የወረደበት የበዓለ ፶ ነው።

በእነዚህ ፫ቱ ምህላ ብፁዕ ብእሲ ዘኢሖረ በምክረ ረሲዓን ብሎ ፻፶ መዝሙረ ዳዊት ፲፭ መኃልየ ነቢያት በዜማ ስለሚደርስ ምሉእ ምህላ ተባሉ ፡

በ፯ቱ ምህላ መዝሙረ ዳዊቱ እየተቋረጠ ወደ አርእስቱ ስለሚመለስ ደግሞ ንቱጋን ተባሉ። ምሉእ ማለት በቁሙ የሞላ የበዛ የበዛ ማለት ነው። ንቱግ ማለት ደግሞ ጐደሎ ያልሞላ ማለት እንው። አንድም ዓቢይ ምህላ ንኡስ ምህላ ይባላሉ።

ዓበይተ ነቢያት ደቂቀ ነቢያት እንዲባሉ። ዓበይተ ነቢያት የተባሉ በድርሰታቸው ብዛት ነው። ደቂቀ ነቢያት የተባሉም በድርሰታቸው ማነስ ነው እንጂ በትውልድ በጽድቅ እነዙ ያንሣሉ ማለት አይደለም።

የሚውሉበት ቀን

፩ ምህላ ክረምት በዓርብ ግበር።

፪ ምህላ ዮሐንስ በረቡዕ ግበር።

፫ ምህላ መስቀል ዘውእቱ መጸው በዓርብ ግበር።

፬ ምህል ጽጌ ዘውእቱ አስተምሕሮ በረቡዕ ግበር።

፭ ምህላ ስብከት በዓርብ ግበር።

፮ ምህላ መርዓዊ በረቡዕ ግበር።

፯ ምህላ ምኵራብ በዓርብ ግበር።

፰ ምህላ ገብር ኄር በረቡዕ ግበር።

፱ ምህላ ሆሣዕና በዓርብ ግበር።

፲ ምህላ በዓለ ፶ ዘውእቱ ጰራቅሊጦስ በረቡዕ ግበር።

፩ ምህላ ክረምት ለእመ ኮነ ሚካኤል አመ ፲ወ፪ ለሰኔ በዕለተ ሠሉስ አመ ፳ወ፪ ለሰኔ ግበር።

ለእመ ኮነ በረቡዕ አመ ፳ወ፩ ለሰኔ ግበር።

ለእመ ኮነ በሐሙስ አመ ፳ ለሰኔ ግበር።

በቀዳሚት ሰንበት ለእመ ኮእን አመ ፲ወ፰ ለሰኔ ግበር።

በእሑድ ለእመ ኮነ አመ ፳ወ፬ ለሰኔ ግበር።

በሰኑይ ለእመ ኮነ አመ ፳ወ፫ ለሰኔ ግበር።

እመ ፲ወ፰ ኢታውኅድ ወእመ ፳ወ፬ ኢታብዝኅ።

፪ ምህላ ዮሐንስ ዘውእቱ ርእሰ ዓመት።

ጳጕሜን በዓርብ ለእመ ይሠርቅ አመ ፳ወ፱ ለነሐሴ ግበር።

ጳጕሜን በቀዳም ለእመ ይሠርቅ አመ ፳ወ፰ ለነሐሴ ግበር።

ጳጕሜን በእሑድ ለእመ ይሠርቅ አመ ፬ ለጳጕሜን ግበር።

ጳጕሜን በሰኑይ ለእመ ይሠርቅ አመ ፫ ለጳጕሜን ግበር

ጳጕሜን በሠሉስ ለእመ ይሠርቅ አመ ፪ ለጳጕሜን ግበር

ጳጕሜን በረቡዕ ለእመ ይሠርቅ አመ ፩ ለጳጕሜን ግበር።

ጳጕሜን በሐሙስ ለእመ ይሠርቅ አመ ፴ ለነሐሴ ግበር።

ምህላ ዮሐንስ እም ፳ወ፰ ለነሐሴ ኢታውኅድ፤ ወእም ፬ ለጳጕሜን ኢታብዝኅ።

፫ ምህላ መስቀል ዘውእቱ መጸው።

በረቡዕ ለእመ ኮነ ዮሐንስ አመ ፳ወ፬ ለመስከረም ግበር።

በሐሙስ ለእመ ኮነ ዮሐንስ አመ ፳ወ፫ ግበር።

በዓርብ ለእመ ኮነ ዮሐንስ አመ ፳ወ፪ ግበር።

በቀዳም ለእመ ኮነ ዮሐንስ አመ ፳ወ፩ ግበር።

በእሑድ ለእመ ኮነ ዮሐንስ አመ ፳ ግበር

በሰኑይ ለእመ ኮነ ዮሐንስ አመ ፲ወ፱ ግበር።

በሠሉስ ለእመ ኮነ ዮሐንስ አመ ፲ወ፰ ግበር።

ምህላ መስቀል እም ፲ወ፰ ኢታውኅድ፤ ወእም ፳ወ፬ ኢታብዝኅ።

፬ ምህላ ጽጌ ዘውእቱ አስተምሕሮ።

በዓርብ ለእመ ይሠርቅ ኅዳር አመ ፳ወ፱ ለጥቅምት ግበር።

በቀዳም ለእመ ይሠርርቅ አመ ፳ወ፰ ለጥቅምት ግበር።

በእሁድ ለእመ ይሠርቅ አመ ፬ ለኅዳር ግበር።

በሰኑይ ለእመ ይሠርቅ አመ ፫ ለኅዳር ግበር።

በሠሉስ ለእመ ይሠርቅ አመ ፪ ለኅዳር ግበር።

በረቡዕ ለእመ ይሠርቅ አመ ፩ ለኅዳር ግበር።

እም ፳ወ፱ ኢታብዝኅ ወእም ፩ ኢታውኅድ።

፭ ምህላ ስብከት ወበእተ ስብከት።

ለእመ ኮነ ኤልያስ በሠሉስ አመ ፩ ለታኅሣሥ አመ ፲ወ፩ አልጺቀከ ግበር። አመ ፲ወ፫ አትሊወከ በአተ ስብከት በእሑድ ግበር።

ለእመ ኮነ ኤልያስ በረቡዕ አመ ፲ አልጺቀከ ግበር፤

አመ ፲ወ፪ አትሊወከ በአተ ስብከት እበሑድ ግበር።

ለእመ ኮነ ኤልያስ በሐሙስ አመ ፱ አልጺቀከ ግበር፤

አመ ፲ወ፩ አትሊወከ በአተ ስብከት በእሑድ ግበር።

ለእመ ኮነ ኤልያስ በዓርብ አመ ፰ አልጺቀከ ግበር።

አመ ፲ አትሊወከ በአተ ስብከት በእሑድ ግበር።

ለእመ ኮነ ኤልያስ በቀዳም አመ ፯ አልጺቀከ ግበር።

አመ ፱ አትሊወከ በእተ ስብከት በእሑድ ግበር።

ለእመ ኮነ ኤልያስ በእሑድ አመ ፮ አልጺቀከ ግበር።

አመ ፰ አትሊወከ በአተ ስብከት በእሑድ ግበር።

ለእመ ኮነ ኤልያስ በሰኑይ አመ ፭ ኤልጺቀከ ግበር።

አመ ፯ አትሊወከ በአተ ስብከት በእሑድ ግበር።

ምህላ ስብከት እም ፭ ኢታውኅድ፤ እም ፲ወ፩

ኢታብዝኅ። በአተ ስብከት እም ፯ ኢታውርድ፤ ወእም ፲ወ፫ ኢታዕርግ።

ምህላ ስብከት በዓርብ፤ በአተ ስብከት በእሑድ ወትረ ይከውን።

፮ ምህላ መርዓዊ ዘውእቱ ድራረ ጾም።

በረቡዕ አቅዲመከ ግበር።

፯ ምህላ ምኵራብ ሣልስ አልጺቀከ በዓርብ ግበር።

፰ ምህላ ገብር ኄር ሳድስ አቅዲመከ በረቡዕ ግበር።

፱ ምህላ ሆሣዕና አልጺቀከ በዓርብ ግበር።

፲ ምህላ በዓለ ፶ አቅዲመከ በረቡዕ ግበር።

ወምህላ ክረምት አልጺቀከ በዓርብ ግበር።

ወምህላ ክረምት አልጺቀከ በዓርብ ግበር።

ምህላ ዮሐንስ አቅዲመከ በረቡዕ ግበር።

የምህላ ዝርዝር ተፈጸመ።

ክፍል ፶፯

የሥርዓተ ምህላ ታሪክ።

ምህላ ከጥንት ከአበው የተመሠረተና ተያይዞ የመጣ የበየባህሉ እየተዜመ በየዘመኑ ሲደርስ የቆየ ነው።

ማስረጃውንም እነሆ አቅርበናል።

፩ ኦሪ ዘፀ ፴፡ ፲ - ፲፩ ይትመሀለል አሮን በዲበ አቅርንቲሁ፤ እንዘ ይትመሀለል ቅድመ እግዚአብሔር በእንተ አበሳ ሕዝብ፤ ወሰገደ ሎቱ እንዘ ይትመሀለል። ኅበ መኑ እትመሀለል።

፪ ኢዩኤል ፲፡ ፲፬ ቀድሱ ጾም፤ ወስብኩ ምህላ። በኵሉ ምህላ ወበኵሉ ጸሎት ተወከፍ ምህላነ።

፫ ኢዮኤ ፪፡ ፲፭ ንፍሁ ቀርነ በጽዮን፤ ቀድሱ ጾመ፤ ወስብኩ ምህላ፤ አስተጋብኡ ሕዝበ ወቀድሱ ማኅበረክሙ፤ ኅረዮ ሊቃውንተ፤ አስተጋብኡ ሕዝበ ወቀደሱ ሕፃናተ እለ ይጠብቡ ጥበ፤ ይፃእ መርዓዊ እምጽሑ ወመርዓት እመንጦላእት እመንጦላዕታ፤ የብክዮ ካህናት እንዘ ይሠውዑ ለእግዚኦሙ።

በዚህ መሠረት ቅዱስ ያሬድ እነዚህንና ከሌሎች ቅዱሳት መጻሕፍት የምህላ ቃላት እየጠቀሰ በዜማው ቃኝቶ መዝሙረ ዳዊቱንም ለክቶ ቀምሮ ዓረፍተ ክፍል እያወጣ በሚያሳዝንና ልብ በሚነካ ዓለም ሥጋን በሚያስንቅ ሥነ ጽድቅን በሚያሳውቅ ሰማያዊ ዜማ አደራጅቶ ከጥንቱ አብልጦ አጣጥሞ ሥነ ሥርዓት አስይዞ ለ፲ አዝማን ከፍሎ በዚያው በየዘመኑና በየሰዓቱ እንዲጸለይ አድርጎታል።

የምህላ አደራረስ ታሪክ ተፈጸመ።

ክፍል ፶፰

የትንሣኤ ሥርዓተ ማኅሌትና የአደራረሱ ምሳሌ።

የሆሣዕናና የሰሙነ ህማማት የቀዳም ሥዑር አደራረስ በመዝሙረ ዘጾም ስለ ተጻፈ የትንሣኤ ሥርዓተ ማኅሌት አደራረስና የአደራረሱን ምሳሌ እገልጻለሁ።

፩ኛ ሰዓተ ሌሊት ዘሠርከ ሰንበት ለምሴተ እሑድ ይትጋብኡ ካህናት ወሕዝብ ውስተ ቤተ ክርስቲያን ቅድስት። ወይጸልዮ በስመ አብ ወአቡነ ዘበሰማያት ወጸሎተ ሃይማኖት። ወያሥርቅ መምህር አሥርቆተ ዘዕለቱ። ወይበሉ አቡነ ዘበሰማያት። ወይናዝዝ ካህን እንዘ ይብል እግዚኦ መሐረነ ክርስቶስ ፲፪ ጊዜ። ይ.ሕ እግዚኦ መሐረነ ክርስቶስ ፲፪ ጊዜ። በኁልቆ አፃብዕ።

መራሂ ንሴብሖ ይምራ። ተመሪ ይመራ። በካልእ ገጽ አንሺ ንሴብሖ ያንሣ። ነቢያት በዜማና በስተአዝሎ ይዝለቁ። በመራሂ ገጽ ምቅናይ ሃሌ፤ ሉያ፤ ሃሌ፤ ሉያ፤ ይበሉ።

በአንሺ ገጽ ሃሌ፤ ሉያ፤ ሲሉ፤ በመራሒ መኑ ይመሰለከ ይበሉ። በጸጋም ወበየማን ምቅናይ ያብጽሑ።

መራሒ ተሰይመኪ ፍቅርተ ብሎ ውዳሴ ማርያም ይምራ። ይ.ሕ ወበእንተዝ ናዓብየኪ ኵልነ። ተመሪ ታቦት ብሎ ይዝለቅ። ወዘተርፈ ተራ በተራ በዜማ ሕዝቡ ያድርሱ።

ይ.ዲ ቅድመ ወንጌል ይ.ካ ወንጌል ቅዱስ ዘዜነው ማቴዎስ ወማርቆስ ሉቃስ ቃለ ወልደ እግዚአብሔር። ወያንብብ (ማቴ ም ፳፰ ፬ - ፳ ማር ም ፲፮ ፲ - ፲፰ ሉቃ ም ፳፬፡ ፩ - ፵) ። ወንጌለ ዮሐንስ አድኅር ለጊዜ ቅዳሴ። (፳፡ ፩ - ፳፫) ። ስለምን ንሴብሖ ብሎ ምስጋናውን ጀመረ ቢሉ ቀድሞ ደቂቀ እስራኤል በግብጽ መንግሥት ፬፻፴ ዘመን ሙሉ እስከ ልጅ ልጃቸው በባርነት እየተሠቃዩ ሲኖሩ በፍጡሩ የማይጨክን መሐሪ እግዚአብሔር ሥቃያቸውን አይቶ በሚወደው ሙሴ መሪነት ደቂቀ እስራኤልን ከፈርዖን ባርነት አውጥቶ ባሕረ ኤርትራን አሻግሮ በባርነት ሲያሠቃያቸው የነበረ ፈርዖንን ከነሠራዊቱ በባሕረ ኤርትራ ውስጥ አስጥሞ ባጠፋው ጊዜ ደቂቀ እስራኤል ነፃነታቸውን ወመስተጽዕነ ወረወ ውስተ ባሕረ እያሉ ማርያም እኅተ ሙሴም ከበሮ እየመታች ንሴብሖ ለእግዚአብሔር እያለች በእብራይስጥ ዜማቸው አምላካቸው እግዚአብሔር እንዳመሰገኑ (ኦሪ ዘፀ ፲፭፡ ፩ - ፳፪) ከአዳም ሞት ጀምሮ እስከ ትንሣኤ ክርስቶስ የሞቱ ነፍሳት በግብርናተ ዲያብሎስ ተይዘው በባሕረ ሲኦል ተሰጥመው እየተሠቃዩ ሲኖሩ መሐሪ እግዚአብሔር ሥቃያቸውን ተመልክቶ ለአዳም በገባለት ቃል ኪዳን የሚወደው የባሕርይ ልጁን ልኮ የባሕርይ ልጁም ከአዳም ሥጋ ተወልዶ አድጎ በአካለ ነፍስ ወደ ሲኦል ወዶ ዲያብሎስን ከነሠራዊቱ ድል አድርጎ የሞቱትን ነፍሳት ከእጁ ማርኮ ዲያብሎስንና ሠራዊቱን በባሕረ እሳት ውስጥ አስጥሞ ነፃ ስላወጣቸው ቅዱስ ያሬድ ነፃ በወጡ ነፍሳት ስም ሁኖ ንሴብሖ ለእግዚአብሔር እያለ በሰማያዊ ዜማው እስከ ፍጻሜው ድረስ ምስጋናውን ዠመረ። ፈርኦን የዲያብሎስ ባሕረ ኤርትራ የሲኦል፤ ሙሴ የጌታ ኢየሱስ ደቂቀ እስራኤል የተነሡ ሙታን ምሳሌ። ባሕረ ኤትራን ተሻግረው ነፃነታቸውን አግኝተው ምድረ ርስታቸው ከነአን እንደ ወረሱ ከሞት የተነሡ ነፍሳተ ሙታን ከሲኦል ወጥተው ዕረፍት አግኝተው ምድረ ርስታቸው ገነት ወርሰዋል።

ከንሴብሖ በኋላ የእሁድ ሰንበት ውዳሴ ማርያም በዜማ መድረሱ እኅተ ሙሴ ማርያም ከደቂቀ እስራኤል ጋር ሁና ከበሮ እየመታች እግዚአብሔር እያመስገነች እንደ ተደሰተች ድንግል አምያም ከነማርያም መግደላዊት ከሌሎችም ቅዱሳት እንስት ጋር ሁና ለመደሰቷ ምሳሌ። የሰንበት ውዳሴዋ መሆኑ ጌአ የተነሣበት ዕረፍተ ነፍስ ናትና። የውዳሴ ማርያሙ ዜማ ድምፅ የእኅተ ሙሴ አምርያም ድምፀ ከበሮ ምሳሌ።

ከውዳሴ ማርያም በኋላ ዲያቆኑ መስቀል ዝዮ ወተንሥእ እግዚአብሔር ከም ዘንቃሕ እምንዋም እያለ ለሕዝብ መስበኩ ማርያም መግደላዊት ከድንግል ማርያም ደስታ በኋላ ጌታ በአታክልት ቦታ አግኝታው ከሙታን መነሣቴን ሒደሽ ለደቀ መዛሙርቶቼ ንገሪያቸው ብሎአት ፈጥና ሒዳ ጌታ ከሙታን ተነሥቷል ብላ ለደቀ መዛሙርቱ ለማብሰርዋ ምሳሌ ነው። ከዚህ በኋላ ፬ቱ ወንጌል መነበቡ የክርስቶስ ትንሣኤ በ፬ መዓዝነ ዓለም የመነገሩ ምሳሌ። ወይም አምሳል ነው። ወንጌለ ዮሐንስ በቅዳሴ ጊዜ መነበቡ ቅዳሴ ማለት የክርስቶስ ሥጋና ደም የሚሠዋበት ጊዜ ማለት ነው። ስለዚህ ክርስቶስ በመስቀል ላይ ሕይወቱን በሚሠዋበት ጊዜ ወንጌላዊው ዮሐንስ ክርስቶስ በተሰቀለበት መስቀል አጠገብ ወይም አንጻር ቁሞ ሲያለቅስ ስለዋለ በሠርከ ሰንበትና በእሑድ ትንሣኤ ሌሊት በቅዳሴ ጊዜ እንዲነበብ ቅዱስ ያሬድ አድርጎታል። ወንጌል ከተነበበ በኋላ ተመሪ መስቀል ይዞ ወደ መሪ መሔዱ አይሁድ ጌታን ይዘው መስቀሉን አሸክመው ወደ ሐና የመሔዳቸው አምሳል ነው። ወይንሣእ መራሒ መስቀለ ወይምራሕ ክልኤተ አርያመ ቀዳሚ ዜማ ወይገብሩ በዓለ። እምድኅረ ዝኒ ይምራሕ ምልጣን ዮም ፍሥሐ ኮነ። ግራና ቀኝ አንሣ። ፩ኛ መሪ ፫ አንሺ ድምር አራት ናቸው። ዝመም ጽፋ። እስመ ለዓለም ወሰበረ ኖኅተ ብርት በል። ወድኅሬሁ ምዕዋድ ትንሣኤከ እለለ አመነ ብርሃነከ ፈኑ ዲቤነ በንኡስ መረግድ ይዝለቁ። በዚህ ጊዜ ካህናቱና ሕዝቡ በሙሉ መብራት ይዘው ትንሣኤከን በዓቢይ መረግድ እያመረገዱ ያውዱ።

(ታሪክ)

ወወሰድዎ ቀዲሙ ኅበ ሐና። ወፈነዎ ሐና ሕሙዮ ኅበ ቀያፋ ወወሰድዎ ኅበ ዓውድ ጲላጦስ፤ ወፈነዎ ጲላጦስ ኅበ ሄሮድስ እንዳለ (ወንጌለ ዮሐንስ ፲፰፡ ፲፫ - ፳፰) ።

መሪ የሐና አንሾቹ የቀያፋ፤ የጲላጦስ፤ የሄሮድስ አምሳል ናቸው። ተመልሶ ምልጣን ወደ መሪ (መግባቱ) መመለሱ ነገረ መስቀሉ በሐና ተፈጽሟልና። የአንገርጋሪ ምልጣን ፲፫ ጊዜ መባሉ ፲፫ ሕማማተ መስቀል የመቀበሉ ምሳሌ ነው። ፪ቱ አርያም የ፪ መላእክት አምሳል ናቸው። ወርእየት ክልኤተ መላእክተ ብሩሃን አሐዱ ትርእሰ ወእሑድ ትርጋፀ እንዳለ (ወንጌለ ዮሐንስ ፳፡ ፲፬) ። መዝሙራቸውም የቀዳሚ ዜማ በ፪ በከመ ይቤ እግዚእነ በወንጌል። የይገብሩ በዓለ በ፬ ይቤ ክርስቶስ የመዋሥእቱ አቡን ሁነው ተመርተው ይደርሳሉ) ።

ወእምዝ ሥርዓተ መወድስ አብጽሕ።

፩ አጥመቀ በ፭፡ ፬ ማደሩም ሐምሱትን ባሕርያት በትንሣኤ አንድ ለማድረጉ አምሳል ነው። ሐምስቱ ባሕርያት እሳት ነፋስ ማይ መሬት ፭ኛው ነፍስ ናቸው።

ዕዝል መቅረቱ አርያም ስለ ደረሰ ነው በሥርዓተ አርያም ዕዝል የለምና። ሁለተኛ፤ ዕዝል መቅረቱ ማርያም መግደላዊት በነግህ ጊዜ ወደ ጌታ መቃብር ገስግሳ ሒዳ ጌታን ባጣችው ጊዜ በመቃብሩ ያገኘችውን መልአክ ጌታዬን አንተ ወስደኸው እንደ ሆነ ንገረኝ አለችው። መልአኩም መልሶ ኢሀሎ ዝየሰ በዚህ የለም ተነሥቶ ሒዶአል የማለቱ ምሳሌ ነው።

ዕዝል የጌታ ወልድ ምሳሌ ስለ ሆነ ጌታ ወልድ በመቃብሩ የለም ተነሥቶ ሒዶአል ለማለታችን ዕዝል ቀረ።

ይእዜ ወይትባረክ ማኅሌት ወስብሐተ ነግህ አቡን ወመዋሥዕት ፪ እስመ ዓለም ፫ ወሰላም አብጽሕ፡

የትንሣኤ አደራረስ ፫ መሆኑ ሞትን ኃጢአትን ገሃነመ እሳትን ስለ አጠፋልን ነው።

፪ አርያም የ፪ መላእክት፤ መወድሱና ስብሐተ ነግሁ የጌታ በዓለ ትንሣኤ አደራረስ ናቸው።

ዮም ፍሥሐ ኮነ ተብሎ መመራቱ በጌታችን ትንሣኤ ዛሬ እይደስታ ቀን ሆነልን ማለት ነው። ሕዝቡ ሁሉ መብራት ይዘው ትንሣኤከ ለእለ አመነ ብርሃንከ ፈኑ ዲቤኒ እያሉ ቤተ መቅደስ ማወዳቸው ሙታን የጌታን ትንሣኤ ትንሣኤ አድርገው ብርሃነ ትንሣኤ ተጐናጽፈው ተነሥተው ወደ ገነት የመጓዛቸው አምሳል ነው። ሕዝቡ መስቀል መሳለሙ ጌታችን መስቀሉን በደሙ ቀድሶ አክብሮ ለእኛ ደኅንነት ለአይሁድ ግን ስደት እንዲሆን የሰጠን መስቀል ይህ ነው ማለት ነው። (ዝንቱ መስቀል ቤዛነ መድኃኒትነ ወለነኒ ሕይወተ ኮነነ ዝ፤ መ፤ ቤ፤ መ፤ ለአይሁድ ስደት ኮነ፤ ዝ፤ መ፤ ቤ፤ መ፤ ዘቀደሶ ደሙ ክቡር። (አመ ፲ወ፯ ለመስከረም አቡን ዘመስቀል) ። የትንሣኤ አደራረስ ተጸመ።

ክፍል ፶፱

ሥርዓተ ዋዜማ ዘሰኑይ ማዕዶት።

በከርሠ እሑድ ትንሣኤ ዋዜማ ዘሰኑይ ዛቲ ዕለት ይበሉ።

በ፭ና እግዚአብሔር ነግሠ ያድርሱ።

ይትባረክ ግበሩ በዓለ በል። ምልጣን ዮም ዮም ፋሲካ ንግበር በዓለ መንፈሳዊተ ንግበር በዓለ ተሥኢነነ ዘወንጌል ቃለ ኅቡረ ተመርጕዘነ መስቀለ እያለ መሪ ያመልጥን። ግርና ቀኝ አንሣ መዘምራኑ ይህን በዓቢይ መረግድ እያምረገዱ ቤተ ክርስቲያን ይዑዱ።

(ምሳሌ)

ቅዱስ ያሬድ ይህን እንደ ደረሰውና እንዳዘዘው ያደርሰውም እንደ ነእብረ ትምህርቱን የያዙለት መዘምራኑ ተሥኢነነ ዘወንጌል ቃለ ኅቡረ ተመርጕዘነ መስቀለ እያሉ ማወዳቸው፤ እነ ማርያም መግደላዊት የመሰሉ ቅዱሳት እንስት ፲፪ ሐዋርያት ፸፪ አርድእት ሀገር ለሀገር እየዞሩ ቃለ ወንጌልና የመስቀል መድኃኒትነት ለሕዝብ እንደ ነገሩ ቃለ ወንጌል ተጫምተው መስቀል ተደግፈው ዛሬ ፋሲካን በዓል እናድርግ መንፈሳዊት አንትና በዓል እናድርጋት እያሉ እየዞሩ የክርስቶስን ትንሣኤ አንድነት ለሕዝብ መንገራቸው ነው። ካህን ነዋ መስቀለ ሰላም ዘተሰቅለ ቦቱ መድኃኔ ዓለም እያለ መስቀል ለሕዝብ ማሳለሙ ጌታ ኢየሱስ ከሙታን ተነሥቶ ወዲያው ሐዋርያት ወዳሉበት ገሊላ ሒዶ ሰላም ለክሙ (ሰላም ለናንተ ይሁን) ብሎ በመስቀል ላይ በቀኖት የተወጉትን እጆቹና እግሮቹን በጦር የተወጋ ጐኑን ያሳችወ ምሳሌ። (ወን ዮሐ ፳፡ ፲፱)።

ሌሊት ሰኑይ ካህናት ቤተ ክርስቲያን ገብተው ወንጌል ያንብቡ። መራሒ ተረፈ አርያም ሃሌ ሉያ ለአብ እምስቀል ሞአ ይምራ። ምልጣን ዮም ፍሥሐ ኮነ ይምራ። እስመ ለዓለም በል። ዕዝል ፋሲካ ብሂል ማዕዶት ብሂል በል። ምልጣን ፋሲካ ብሂል እያልክ አመልጥን። ይእዜ ወይትባረክ አቡን ወመዋሥእት ፪ እስመ ለዓለም ፫ት ወሰላም ዘሀሎ በመዝሙር ይዘምሩ።

ማኅሌትና ስብሐተ ነግህ እስከ አግብኦተ ግብር ለምን ቀረ ቢሉ ቅዱስ ያሬድ ለትንሣኤ እሑድ በሠራው የማኅሌት አደራረስ በካህናቱ ላይ ከባድ ድካም ስለ አደረ ድካማቸውን ለማቃለል ሲል ማኅሌትና ስብሐት ነግህ ሳይሠራ ቀረ።

(ግብር ዘአልቦ ምጣኔ ገዓር ውእቱ ወለገዓርኒ ይተልዎ ዝንጋዔ ነውና) ። በሠርከ ሰኑይ ዋዜማ ዘሠሉስ አብጽሕ።

በሠሉስ ሌሊት ተረፈ አርያም ሃሌ ሉያ ለአብ ይምጻእ ብርሃን ምራ። አደራረሱን አብጽሕ። ዘረቡዕ ወዘሐሙስ ዘዓርብ ወዘቀዳሚት ሰንበት ዋዜማ ቁም። ዘረቡዕ አርያም ሐዋዘ ብርሃነ ወዘሐሙስ አርያም ብርሃን ትእዛዝከ በል።

ይህን ነገር አስተውል አርያሞቹ ተረፈ አርያም ናቸው። ስታደርስም ከመ ሰኑይ አብጽሕ።

ምነው አርያም ሐሙስ ተፈጸመ ቢሉ ሰኑይ መስቀሉ ሐመር ሆኖላቸው ባሕረ እሳት ተሻግረው፤ ሠሉስ ረቡዕ፤ አንቀጸ ገነት ሰንብተው ሐሙስ ገነት ገብተዋልና ስለዚህ ነው። ሰኑይ ባሕረ እሳት የተሽገሩበት ቀን ስለ ሆነ ማዕዶት አለው። ማዕዶት ማለት መሸጋገሪያ፤ ድልድይ፤ መርከብ፤ ማለት ነው ሲል ፋሲካ ብሂል ማዕዶት ብሂል አለ። ፋሲካ ማለት ከጥንት ይቆየ የዕረፍት በዓል ደቂቀ እስራኤል ባሕረ ኤርትራን ተሻግረው ያረፉበት ቀን ማለት ነው።

በዘመነ ሐዲስ ደግሞ በጌታ ትንሣኤ ዕረፍተ እንፍስ አግኝተው የተደሰቱበት ወደ ገነት የተሸጋገሩበት ዕለት ማለት ነው። (ታሪክ) አዳምና ሔዋን በሩቅ ኹነው ያቺ ማየ ሕየት የሚፈልቅባት ገነትን አይተው ሃገራቸው እንደ ኾነችና የንጹሓን የጻድቃን ማረፊያ እንደ ኾነች አውቀው እጅ እንደ ነሱላት ቅዱስ ያሬድ በመንፈስ ቅዱስ ተገልጾለት ሃሌ ሃሌ ሉያ እምርሑቅሰ ርእይዋ ወተአምኅዋ ወአእምሩ ከመ ሃገሮሙ ማኅደር ለንጹሐን። ብሎ በአራራይ ዜማ ተቀኘላት። አርያሞቹም ፬ መሆናቸው አራቱ ነገደ መላእክት ዲያብሎስን ከድተው ወደ ሚካኤል ተደራርበዋልና እርሷን ለማክበር ነው። በዓርብ ወደቀዳም ሰንበት አልቦ አርያም። ምልጣን በል። ወዘተርፈ ይእዜ ይትባረክ ብለህ ከመ ሥርዓተ ሰኑይ አብጽሕ። ሥርዓተ አግብኦተ ግብር ዘእንበለ አርያም ከመ ትንሣኤ ግበር።

አርያሞቹ ለምን ቀሩ ሁለቱ ባለፈው ትንሣኤ ምሳሌአቸውነ እንደ ገለጽነው ሁለቱ አርያም ስለ ሁለቱ መላእክት ናቸው። ስለዚህ ከትንሣኤ በኋላ መላእክቱ ስለ አልታዩ በዚህ ቀሩ። ይትባረክ በመዝሙሩ የተሠራ ዛቲ ዕለት በዓለ ፋሲካ በል። ወእምድኅረ ቍርባን ይ.ዲ ቅድመ ወንጌል እምሥራቀ ፀሐይ (መዝ ፻፲፪) ። ወንጌለ ዮሐ ፲፯፡ ፩ - ፳፮ ወዘንተ ነገረ ተናጊሮ እንሥእ አይንቲሁ ያንብብ። ወይንሣእ መራሂ መስቀለ ወይምራሕ ሃሌ፤ ሃሌ፤ ሉያ በከመ ይቤ እግዚእነ በወንጌል።

ምልጣን ወነገርኩ ስመከ ለሰብእ። ግራን ቀኝ ምልጣን እንሣ። እመርግድ ጽፋ። ወድኅሬሁ አቡን በ፬ ይቤ ክርስቶስ ይምራ። መዋሥእት ይምራ። ምልጣን ቀድሶሙ አባ ያመልጥን፤ ግራና ቀኝ አንሣ። አመርግድ ጻፋ። ይ.ካ መስተብቍዕ ዘአርያም። ወጸጋ ዘአብ።

ማብራሪያ

አግብኦተ ግብር ማለት ሥራ አገግሎት ማለት ነው። ከመጀመሪያ ትንሣኤ ጀምሮ እስከ ዳግም ትንሣኤ ድረስ የማኅሌት ሥራ ሲሠራ ሰንብቶ በዚች ዕለት ሥራው ስለ ተፈጸመ አግብኦተ ግብር ተባለ።

፪ ንዋየ ቅድሳቱ ሁሉ እንዳለ በቤተ ክርስቲያኑ ውስጥ ሰንብቶ በ፰ ቀን ከቍርባን ፍጻሜ በኋላ ወደ ቤተ መዛግብቱ ስለ ተመለሰ አግብኦተ ግብር ተባለ።

፫ ዳግም ትንሣኤ እየተባለ መጠራቱ በዚያኑ ቀን ጌታ ኢየሱስ ወደ ደቀ መዛሙቱ በመጣ ጊዜ በመካከላቸው ቁሞ ሰላም ለክሙ (ሰላም ለእናንተ ይሁን) አላቸው ወእምዝ ይቤሎ ለቶማስ አምጽእ አጽባዕተከ ዝየ ወርኢ እደውየ ወእገርየ ወሀብ እዴከ ወአብእ ውስተ ገቦየ፤ ወኢትኩን ናፋቄ አላ እመን።

ከዚያም በኋላ ቶማስን ጣትህን ወደዚህ አምጣና እጆቼንና እግሮቼን እይ። እጅህንም ስደድና በጐኔ ውስጥ አግብተህ የተወጋውን ዳስስ። ያመንህ ሁን እንጂ ያላመንህ አትሁን አለው።

ወይቤ ቶማስ እግዚእየ ወአምላኪየ ርኢኩ ወእመንኩ። ቶማስም ጌታዬ አምላኪየ ሆይ የተወጋህበትን አይቼ አመንሁ ብሎ መለሰለት።

ወይቤሎ ኢየሱስ እስመ ርኢከኒሁ አመንከኒ። ብፁዓንሰ እለ እንዘ ኢይሬእዩኒ የአምኑኒ። (ዮሐ ወን ፳፡ ፳፮ - ፳፱) ።

ኢየሱስም ስለ አየኸኝ አመንከኝ ሳያዩኝ የሚያምኑኝ ግን የተመሰገኑ ናቸው አለው። (ዮሐ ወን ፳፡ ፳፮ - ፪፱) ።

በዚህ መሠረት መተርጕሙ ቅዱስ ያሬድ የትንሣኤ ሥርዓተ ማኅሌት አደረሰበት። ቀኑም ዳግም ትንሣኤ ተባለ።

የአግብኦተ ግብር ሥርዓትና ሐተታው በዚሁ ያቆማል።

ክፍል ፷

ርክበተ ሐዋርያት።

በባሕረ ሐሳብ አወጣጥ ትንሣኤ በዋለ ሚያዝያ ፳፭ ቀን ከመባቻ ሚያዝያ ፳፫ ቀን ከጸሎተ ሐሙስ የቄጠርህ እንደሆነ ሚያዝያ ፳፰ ቀን ርክበተ ሐዋያት ግበር።

ቅዱስ ያሬድ ጌታ በጸሎተ ሐሙስ የጀመረውን ሥርዓተ ትሕትና እንደ ገና ከሙታን ከተነሣ ሚያዝያ ፳፭ ቀን ለሐዋርያት ማሳየቱን ተመልክቶ አመ ፳ወ፰ ለሚያዝያ ርክበተ ሐዋርያት ብሎ መዝሙረ ማኅሌት አዘጋጅቶአል።

በዚህ ጊዜ ጌታ ሥልጣን ክሀንት ለሐዋርያት ስለ ሰጣቸው ርክበ ካህናት ተባለ። (ዮሐ ወን ፳ ፳፪ - ፳፫) ።

ወአብጽሕ ስብሕተ ነግህ ዘዘወትር።

ወእምድኅረ ቍርባን ግበር ጸሎተ ማዕድ። መዝሙረ ዳዊት ወውዳሴ ማርያም ወወንጌል አብጽሕ። ወእምዝ ፬ ሐፀቦሙ እገሪሆሙ በል። እንዘ ትብል አስተሐፅቦሙ ለካህናት። ስለምን ቢሉ ሙሴ ደቂቀ እስራኤልን ከባሕረ ኤርትራ ባሻገር ጊዜ በ፳፭ ቀን በመና አዳራሽ ተገኝቶላቸዋልና። ኋላም ንጉሥ ኢዮስያስ በፋሲካ በዓል ለካህናት አደራረስ ተገኝቶላቸዋልና። ጌታም ርክበ ካህናት አድርጎ የብሉይን ሥርዓት በሐዲስ ለመፈጸም ለደቀ መዛሙርቱ አዳራሽ ተገኝቶላቸዋልና ስለዚህ ነው። ፬ መሆኑ ከ፬ መዓዝን ተሰብስበዋልና ነው።

ክፍል ፷፩

አመ ፳ወ፭ ለመስከረም ፀአተ ክረምት ወበእንተ ጽጌ ዘውእቱ መጸው ወወግዕ ዘተቀጸል ጽጌ ወመስቀል ወበዓለ ሐዋርያት።

ዘመነ ክረምት ዘሩን አብቅሎ ሣሩንና ቅጠሉን አለምልሞ ለጽጌ (አበባ) አድርሶ ለሚከተለው ዘመነ መጸው ለመስከረም ፳፭ ቀን አስረክቦ ከዘመነ ሢመቱ በመውጣቱና ሐዲሱ ዘመነ መጸው ሣሩንና ቅጠሉን ለምለሙን ሁሉ ተረክቦ ለጽጌና ለፍሬ ባደረሰበት ወቅት የዘመነ መስቀል ፍጻሜ የዘመነ ጽጌ መግቢያ በዓለ ጴጥሮስና ጳውሎስ ስለ ገጠመ ከላይ እንደ ገለጽነው ጌታ ኢየሱስ ከሙታን ከተነሣ በኋላ በ፳፭ ቀን የብሉዩን ሥርዓት በሐዲስ ለመፈጸም ለደቀ መዛርሙቱ አዳራሽ እንደ ተገኘላቸው መስከረም ፳፭ ቀን በአክሱም መናገሻ አደባባይ ሕዝቡንና ክርስቲያኖቹን ሁሉ ሰብስበው በዓሉን እንዲያከብሩ ቅዱስ ያሬድ ከንጉሥ ገብረ መስቀል ጋር ስምምነት ፈጸመ።

በዚህ ጊዜ ንጉሥ ገብረ መስቀል ሕዝቡን ምእመናኑን ሰብሰብው ልብሰ መንግሥታቸው ለብሰው ወርቅ ዘውዳቸው ተቀዳጅተው በሠራዊታቸው ታጅበው በአክሱም መናገሻ አደባባይ በተገኙ ጊዜ የእቴጌቱ ገረዶችና ደናግለ ጽዮን ተሸልመው በየዓይነቱ ጽጌ (አበባ) ይዘው ተሰለፉ። ያን ጊዜ ቅዱስ ያሬድ ደቀ መዛሙርቱንና ካህናቱን ትክክል አቁመው ካለፈው ክረምት ደመና ገና ከሚመጣ መጸው ጽጌን ካለፈው ዘመነ መስቀል መስቀልን፤ ማርያምን ድንግልን ጴጥሮስን ጳውሎስን አስተባብሮ ሃሌ፤ ሉያ በከመ ይቤ ሰሎሞን በእንተ ዘዮም አብርህ በሥነ ማርያም ጴጥሮስኒ ሰመያ እመ ብርሃን ጳውሎስኒ ይቤላ ደብተራ ግዕዛን እጽገዩ ሕዝበ መሃይምናን በቤተ መርዓ ቱምልኡ ክርስቲያን ብሎ በዕዝል ተቀኘ። ሠርግ ቤት ሙሽራና ሙሽሪት ተገኝተውበት ዕድምተኞችና ሠርገኞች ለተድላ ለደታ እንዲሰበሰቡበት ይህም የመናገሻ አደባባይ በዓሉን ለማክበር ክርስቲያኖቹ ሁሉ ሞሉት እንደ ሠርግ ቤት ቄጥሮ በቤተ መርዓ ተመልኡ ክርስቲያን አለ። ቀጥሎ ምልጣን አጽገዩ ሕዝበ መሃይምናን እያለ እመለጠነ። ጳጳሱ አባ ዮሐንስ በመካከል እንደ ቆመ ካህናቱ ሊቃውንቱ እንደ ተሰለፉ ደቀ መዛሙርቱ በቀኝ በግራ ቁመው በየተራቸው ምልጣኑን እጽገዩ ሕዝበ መሃይምናን አመልጥነው ዘመው በጸናጽልና በከበሮ እመረገዱት።

በዚህ ሰዓት ዣን ተከል፤ ደምሳሽ፤ ወፃት የተባሉ ዙፋን ቤቶች በየዓይነቱ ኅብር ያላቸውን ጽጌያት (አበባዎች) ከንጉሥ ገብረ መስቀል ፊት አቀረቡ። ወዲያው ሊቀ ቁድስ ያሬድ እንደ መስታወቅ የሚያንጸባርቅ በረዶ የመሰለ የክብር ልብስ እልብሶ ምልጣን ተቀጸል ጽጌ ገብረ መስቀል ሐፄጌ እያለ ምሥጢሩን አራቅቆ በጣዕመ ዜማው በገለጸ ጊዜ ጳጳሱ አባ ዮሐንስ ጽጌያቱን (አበባዎቹን) አንሥተው በሐፄ ገብረ መስቀል ወርቅ ዘውድ ላይ አልፎ አልፎ ሲያስጌጠው የጽጌውና የወርቁ ኅብር ተያይዞ ተመልካቹን ሁሉ አስደነቀው። በዚያው ቀጥሎ ዙፋን ቤቶች የተፈረፈውን ጽጌ (አበባ) ለሕዝቡ ሁሉ ዓደሉት።

ቅዱስ ያሬድም ሥርዓተ ማኅሌቱን ሳያቋርጥ ከደቀ መዛሙርቱ ጋር ተቀጸል ጽጌን እያሸበሸበ እንደ ፈጸመ የሚቀጥለውን ማኅሌት ስብሐተ እንግህ በማድረስ በዓሉ በሚያስደንቅ እንደ ሆሣዕና ተከብሮ ዋለ።

ንጉሥ ገብረ መስቀልም በዓለ ንግሣቸውን ያን ጊዜ አሳደሱት። ከበዓሉ ፍጻሜ በኋላ ሐፄ ገብረ መስቀል አዳራሽ ገብተው ጽጌ (አበባ) የመሰለ ኅብር ያለው እንደ በረዶ የነጻ (ጣ) ፍልጣን የሚባል የከበረ ሽልማት ከራሳቸው አብልጠው የሚወዱትንና የሚያከብሩትን ማኅሌታዊው ካህን ያሬድን ሽልመውታል። ፍልጣን ማለት ከሌሎቹ ካሃንትና መሳፍንት መኳንንት ሽልማት የተለየ የበለጠ የተነደቀ የክብር ሽላምት ማለት ነው። ሌሎችንም እንደየመዓርጋችወ ሸልመዋል። ከሽልማቱ ድርጅት በኋላ ሐፄ ገብረ መስቀል በግብር አዳራሽ ውስጥ በዙፋናቸው ሁነው ማኅሌታዊው ካህን ያሬድ በቀኛቸው በወርቅ ወንበር ላይ ተቀምጠው ካህናቱን መሳንፍቱ መኳንንቱ ታላላቆቹ ሹማምንት ወይዛዝርት ሕዝቡ በየመዓርጋቸው በቀኝና በግራ በግማብር ተቀምጠው አስደናቂ ግብር ተደረገላቸው።

ካህኑ ያሬድ ለምን በንጉሥ ገብረ መስቀል ቀኝ ተቀመጠ ቢሉ ይበል ዘካርያስ ነቢይ ይነብር ካህን በየማኑ ምክር ወሰላም ማእከለ ክልኤሆሙ እንዲል በቀኙ ተቀመጠ። (ዘካ ፮፡ ፲፫) ።

ከግብር ፍጻሜ በኋላ በጸሎት ተደምድሞ ወደየቦታቸው ምላሽ ኾነ። ከዚያ ወዲህ ሐፄ ገብረ መስቀልና ጳጳሱ ባሉበት ሕዝቡ በተሰበሰቡበት በየዓመቱ መስከረም ፳፭ በዓሉ በማኅሌት እንዲከበር ቅዱስ ያሬድ የሠራው ሥርዓተ ማኅሌት በመዝሙሩ ላይ በመስከረም ፳፭ ቀን ስለ ተጻፈ ሥርዓቱ እንደ ጸና ይሆናል። ሁለተኛም ሥርዓት በታሪክ አክሱም ክፍል ፳ ውስጥ ተጽፏል። በዚያው ተመልከት።

ክፍል ፷፪

የሐፄጌ ታሪክ።

ሐፄ ገብረ መስቀል አባታቸው ንጉሥ ካሌብ ሳሉ የመንግሥታቸው ፫ኛ እጩ ሁነው ሲኖሩ መጨረሻው በአባታቸው ፈቃድ ጳጳሱና ካህናቱ ሕዝቡ ሁሉ መርቆ ጳጳሱ ቅብዓ መንግሥት ቀብቶ አክሊለ መንግሥት ልብሰ መንግሥት ሸልሞ ወርቅ ዘንግ (በትር መንግሥት) አስይዞ አንግሦ ገብረ መስቀል ንጉሠ ጽዮን ተብለዋል። ከዚያ ቅዱስ ያሬድ የዜማ ድርስቱን ባዘጋጀበት ዘመን ካላይ የጠቀስነውን በዓል ለማክበር ድርስቱን ባዘጋጀበት ዘመን ከላይ የጠቀስነውን በዓል ለማክበር መስከረም ፳፭ ቀን በአክሱም መናገሻ በተገኙ ጊዜ ቅዱስ ያሬድ ዘመኑንና በዓሉን አስተባብሮ በፊታቸው የተዘጋጀውን ጽጌ (አበባ) ተመልክቶ እጩነታቸውን ጠቅሶ ተቀጸል ጽጌ ገብረ መስቀል ሐፄጌ እያለ በዜማ አሳሰባቸው። ፫ኛ ዕጩ ሁነው ያልነው ፩ኛ የታላቅ ታላቃቸው የንጉሥ ካሌብ ልጅ እስራኤል። ፪ኛ ታላቅ ወንድማቸው የንጉሥ ካሌብ ልጅ ገብረ ክርስቶስ፤ ሁለተኛ ስሙ ማሕዊስ ፫ኛ ገብረ መስቀል ናቸው ማለታችን ነው። ግሱ ሐፀየ እጨ ካለው የወጣ ጥሬ ዘር ነው።

፩ኛ ሐፄጌ ማለት እጩ በዓለ መንግሥት ካህናትና ሕዝብ ዘውዱንና ዙፋኑን እንደ ሙሽራ ባርከው መርቀው የሚሰጡት ማለት ነው። የንጉሥና የተክሊል ሥርዓት አንድ ስለ ሆነ ሙሽሮቹ በጫጉላቸው ወራት ሐፄጌ እቴጌ ወይም ንጉሥ ንግሥት ይባላሉ። ወይወስዱ ለንጉሥ ደናግለ ድኅሬሃ። ወበያውእዎን ውስተ ጽርሐ ንጉሥ። (መዝሙረ ዳዊት ፵፬፡ ፲፬ - ፲፭) ።

፪ኛ ሐፄጌ ማለት ንጉሠ ምድር እግዚእ ምድር ብሂል።

የምድር ንጉሥ፤ የምድር ጌታ፤ ማለት ነው።

፫ኛ ጌተ ገዢ ኾነ ሲል ሐፄጌ አለ።

፬ኛ ጌተየ ሆነ ሲል ገብረ መስቀል ሐፄጌ እያለ ዜማው ቅዱስ ያረኢድ ተረጐመው።

ክፍል ፷፫

ምቅናይ ዘሕንጻ ቤተ ክርስቲያን ወመጻሕፍትሂ

ዘይትነበቡ ባቲ ቅድመ ቅዳሴ።

ወሶበ ታነሥእ ታቦተ ምስለ ኵሉ ንዋየ ግበሪሃ። በል በዜማ (፺) በ፪ መዝሙር አርእዩነ ፍኖቶ ወንሑር ቤቶ እስመ እምጽዮን ይወፅእ ሕግ ወቃለ እግዚአብሔር እምኢየሩሳሌም ንሳለማ ለመድኃኒትነ በትፍሥሕት ተቀበልዋ ለታቦት እስመ ዋካ ይእቲ ወብርሃን። ምልጣን ንሳለማ ለመድኃኒትነ ብትፍሥሕት ተቀበልዋ ለታቦት እስመ ዋካ ይእቲ ወብርሃን በየማን ወበጸጋም እመልጥን። ምዕዋድ እስመ ዋካ ይእቲ ወብርሃን ዋካ ይእቲ ወብርሃን። በል በኅብረት።

ምድጋም መዝሙረ ዳዊት ዘ፻ ፲ወ፯ ይ.ካ መራሒ

ነግዩ ለእግዚአብሔር እስመ ኄር።

እስመ ለዓለም ምሕረቱ።

ንግሩ ቤተ እስራኤል ከመ ኄር።

ከመ ለዓለም ምሕረቱ።

ንግሩ ቤተ አሮን ከመ ኄር።

ይ.ሕ ቡሩክ ዘይመጽእ በስመ እግዚአብሔር።

ይ.ካ ከመ ለዓለም ምሕረቱ።

ንግሩ ኵልክሙ እለ ትፈርህዎ ለእግዚአብሔር ከመ

ኄር።

ከመ ለዓለም ምሕረቱ።

ሶበ ተመንደብኩ ጸዋዕክዎ ለእግዚአብሔር።

ስምዓኒ ወአርሐበ ሊተ።

ይ.ሕ ቡሩ ዘይ

ይ.ካ እግዚአብሔር ይረድእኒ ኢይፈርህ ዕጓለ እመ ሕያው

ምንተ ይሬስየኒ።

እግዚአብሔር ይረድእኒ ወአነ እሬእዮሙ ለጸላእትየ።

ይኄይስ ተአምኖ በእግዚአብሔር እምተአምኖ በዕጓለ እመ ሕያው።

ይኄይስ ተሰፍዎ በእግዚአብሔር እምተሰፍዎ በመላእትክ።

ኵሎሙ አሕዛብ ዓገቱኒ።

ይ.ሕ ቡሩ ዘይ

ይ.ካ ወበስመ እግዚአብሔር ሞእክዎሙ።

ዓጊተሰ ዓገቱኒ።

ወበስመ እግዚአብሔር ሞእክዎሙ።

ዓገቱኒ ከመ ንህብ መዓረ።

ወነዱ ከመ እሳት ውስተ አሥዋክ።

ይ.ሕ ወበስመ እግዚአብሔር ሞእክዎሙ።

ተነተንኩ ለወዲቅ ወእግዚአብሔር እንሥእኒ።

ኃይልየኒ ወዝከርየኒ እግዚአብሔር።

ወውእቱ ኮነኒ መድኃኒየ።

ቃለ ትፍሥሕት ውስተ አብያቲሆሙ ለጻድቃን።

ይ.ሕ ቡሩ ዘይ

ይ.ካ የማነ እግዚአብሔር ገብረት ኃይለ።

የማነ እግዚአብሔር አልዓለተኒ።

የማነ እግዚአብሔር ገብረት ኃይለ።

ኢይመውት ዘእንበለ ዘእሐዩ።

ወእነግር ግብር ለእግዚአብሔር።

ይ.ሕ ቡሩ ዘይ

ይ.ካ ገሥጾሰ ገሠጸኒ እግዚአብሔር።

ወለሞትሰ ባሕርቱ ኢመጠወኒ።

አርኅው ሊተ አናቅጸ ጽድቅ።

እባእ ውስቴቶን ወእግነይ ለእግዚአብሔር።

ዛ አንቀጽ እንተ እግዚአብሔር።

ይ.ሕ ቡሩ ዘይ

ይ.ካ ጻድቃን ይበውኡ ውስቴታ።

እገኒ ለከ እግዚኦ እስመ ሰማዕከኒ።

ወኮንከኒ መድኃኒየ።

እብን ዘመነንዋ ነደቅት።

ወይእቲ ኮነት ውስተ ርእሰ ማእዘንት።

ይ.ሕ ቡሩ ዘይ

ይ.ካ እምኅበ እግዚአብሔር ኮነት ዛቲ።

ወይካር ይ እቲ ለእዕንቲነ።

ዛቲ ዕለት እንተ ገብረ እግዚአብሔር።

ንትፈሣህ ወንተኃሠይ ባቲ።

ኦ እግዚኦ እድኅንሶ።

ይ.ሕ ቡሩ ዘይ

ይ.ካ ኦ እግዚኦ ሠርሕሶ።

ቡሩክ ዘይመጽእ በስመ እግዚአብሔር።

ባረክናክሙ እምቤተ እግዚአብሔር።

እግዚአብሔር እግዚኦ አስተርእየ ለነ።

እግዚአብሔር እግዚኦ አስተርእየ ለነ።

ግበሩ በዓለ በትፍሥሕት በኀበ እለ ያስተሐምምዎ።

ይ.ሕ ቡሩ ዘይ

ይ.ካ እስከ አቅርንቲሁ ለምሥዋዕ።

አምላኪየ እንተ እገኒ ለከ።

አምላኪየ እንተ እገኒ ለከ።

አምላኪየ ወአሌዕለከ።

እገኒ ለከ እግዚኦ እስመ ሰማዕከኒ።

ወኮንከኒ መድኃኒየ።

ይ.ሕ ቡሩ ዘይ

ይ.ካ ግነዩ ለእግዚአብሔር እስመ ኄር።

እስመ ለዓለም ምሕረቱ።

፹፫ ጥቀ ፍቁር አብያቲከ እግዚኦ እግዚእ ኃያላን።

ተፈሥሐት ነፍስየ በአፍቅሮ አዕጻዲከ እግዚኦ።

ነፍስየኒ ወሥጋየኒ ተፈሥሐ በእግዚአብሔር ሕያው።

ዖፍኒ ረከበት ላቲ ቤተ።

ወማዕነቅኒ ኅበ ታነብር ዕጐሊሃ።

ምሥዋዒከ እግዚኦ እግዚእ ኃያላን።

ንጉሥየኒ ወአምላኪየ።

ብፁዓን ኵሎሙ እለ ይነብሩ ውስተ ቤትከ።

ወለዓለም ዓለም ይሴብሑከ።

ብፁዕ ብእሲ ዘምኅቤከ ረድኤቱ እግዚኦ።

ወዘይኄለ በልቡ ዘበላዕሉ።

ውስተ ቄላተ ብካይ ብሔረ ኅበ ሠራዕኮሙ።

እስመ መምህረ ሕግ ይሁብ በረከተ።

ወየሐውር እምኃይል ውስተ ኃይል።

ወያስተርኢ አምላከ አማልክት በጽዮን።

እግዚኦ አምላክ ኃያላን ስምዓኒ ጸሎትየ።

ወአጽምዓኒ አምላኩ ለያዕቆብ።

ወርእየኒ እግዚኦ ተአምኖትየ።

ወነጽር ኅበ ገጸ መሲሕከ።

እስመ ትኄይስ አሐቲ ዕለት ውስተ አዕጻዲከ እንእእላፍ።

እብድርኩ እትገድፍ ውስተ ቤተ እግዚአብሔር።

እምእንበር ውስተ ቤተ ኃጥእን።

እስመ ጽድቀ ወምጽዋተ ያበርድ እግዚአብሔር።

እግዚአብሔር ይሁብ ክብረ ወሞገስ።

እግዚአብሔር ኢያስተጼንሶሙ እምበረከቱ ለእለ የሐውሩ በየውሃት።

እግዚኦ አምላከ ኃያላን።

ብፁዕ ብእሲ ዘተወከለ ኪያከ።

ድግም።

ምንባብ በምዕራብ ኦሪት ዘጸአት ም ፵፡ ፩ - ፴፭

ወተናገሮ እግዚአብሔር ለሙሴ ወይቤሎ አመ ርእስ ሠርቀ ቀዳሚ ወርኅ ትተከላ ለደብተራ መርጡል። ወታነብር ውስቴታ ታቦት ዘስምዕ ወትከድና ለታብቶ በመንጦላዕት። ወታበውእ ማዕደ ወትሠርዖ በሥርዓቱ ወታበውእ መራናተ፤ ወትሠርዕ መኃትዊሃ። ወታነብር ማዕጠንተ ዘወርቅ ቅድመ ታቦት ዘሰምዕ፤ ወታነብር መንጦላዕተ ኆኅተ ደብተራ ዘመርጡል። ወታነብሮ ለመሥዋዕ ዘመሥዋዕት በቅድመ ኆኅተ ደብተራ ዘመርጡል ወታነብር ማእከለ ማእከለ ደብተራ ወማእከለ መሥዋዕ። ወትወዲ ውስቴቱ ማየ ወትተክል ዓፀደ ዓውዱ ወታነብር መክደነ አንቀጸ ዓፀድ። ወትነሥእ ቅብዓ ዘቦቱ ይትቀብዑ፤ ወትቀብዓ ለደብተራ ወለኵሉ ዘውስቴታ፤ ወትቄድስ ኪያሃ ወኵሉ ንዋያቲሃ ወትከውን ቅድስተ። ወቅቀብዖ ለመሥዋዕ ዘመሥዋዕት ወለኵሉ ንዋያቲሁ ወትቄድሶ ለምሥዋዕ ወይከውን ውእቱ መሥዋዕ ቅዱስ ቅዱሳን ወትቀብዖ ለምሥዋዕ ወይከውን ውእቱ ምሥዋዕ ቅዱስ ቅዱሳን ወትቀብዖ ለማእከክ ወለመንበሩ ወትቄድሶ። ወታቀርቦሙ ለአሮን ወለደቂቁ ኅበ ኆኅተ ደብተራ ዘመርጡል ወተሐፅቦሙ በማይ። ወታለብሶ ለአሮን አልባሰ ቅድሳት ወትቀብዖ ወትቄድሶ ወይከውነኒ ካህን። ወታቀርቦሙ ለደቂቁኒ ወታለብሶሙ አልባሲሆሙ ወትቀብዖሙ በከመ ቀባዕከ አባሆሙ ወይኩነኒ ካህናተ። ወይከውኖሙ ዝንቱ ቅብዓት ዘክሀንት ዘዓለም ለትውልዶሙ። ወገብረ ሙሴ ኵሉ ዘአዘዞ እግዚአብሔር ከማሁ ገብረ። ወኮነ በቀዳሚ ወርኅ በካልእት ዓመት እምዘወጽኡ እምድኅረ ግብጽ አመ ርእስ ሠርቀ ወርኅ ተከልዋ ለደብተራ። ወተከላ ሙሴ ለደብተራ ወአስተናበረ ምዕማዲሃ ወአቀመ አዕማዲሃ ወወደየ መናሥግቲሆን። ወአቀመ አዕማዲሃ ወሰፍሐ አዕፃዲሃ ለደብተራ ወአንበረ ሠቃተ ዲበ ደብተራ። ወአንበረ መክደነ መልዕልተ ሠቅ ዘከመ አዘዘ እግዚአብሔር ለሙሴ። ወነሥኦን ሙሴ ለመጻሕፍተ ትእዛዝ ወወደዮን ውስተ ታቦት ወአንበሮን ለመፃውርት ውስተ አውቃፋተ ታቦት። ወአንበሮ ለምስሐል መልዕልተ ታቦት ወአብኣ ለታቦት ውስተ ደብተራ። ወወደየ መክደና መንጦላዕተ ወሰወራ ለታቦተ መርጡል ዘከመ አዘዞ እግዚአብሔር ለሙሴ።

ወእንብሮ ለማእድ ውስተ ደብተራ ዘመርጡል መንገለ ገቦሃ ዘመስዕ ለደብተራ መርጡል እምአፍአሁ ለመንጦላዕት። ወሠርዐ ውስቴታ ኅብስተ ቍርባን በቅድመ እግዚአብሔር ዘከመ አዘዞ እግዚአብሔር ለሙሴ። ወአንበራ ለመራናት ውስተ ደብተራ መርጡል አንጻረ ማእድ መንገለ አዜባ ለደብተራ። ወሠርዐ መኃትዊሃ ቅድመ እግዚአብሔር በከመ አዘዞ እግዚአብሔር ለሙሴ ወአንበረ ማዕጠንተ ዘወርቅ ውስተ ደብተራ ዘመርጡል ቅድመ መንጦላዕት። ወዓጠነ ውስቴቱ ዕጣነ ዘገብረ ዘከመ አዘዞ እግዚአብሔር ለሙሴ። ወአንበሮ ለመክድነ ኆኅተ ደብተራ ወለምሥዋዕ ዘመሥዋዕት አንበሮ ኅበ ኆኅተ ደብተራ። ወአዕገረ ላዕሌሁ መሥዋዕተ ወቍርባነ ዘከመ አዘዞ እግዚአብሔር ለሙሴ ወአንበሮ ለማእከክ ማእከለ ደብተራ ወማእከለ ምሥዋዕ። ወወደየ ውስቴቱ ማየ ከመ ይትሐጸቡ ቦቱ አሮን ወደቂቁ እደዊሆሙ ወእገሪሆሙ ሶበ ይበውኡ ውስተ ደብተራ ወሶበ ይቀርቡ ኅበ ምሥዋዕ ዘከመ አዘዞ እግዚአብሔር ለሙሴ። ወአቀመ ዓፀደ በዓውደ ደብተራ ወመሥዋዕ ወአንበሮ ለምክዳነ አንቀጽ ዘዓፀድ በከመ አዘዞ እግዚአብሔር ለሙሴ። ወፈጸመ ሙሴ ኵሎ ግብሮ ወከደና ደመና ለደብተራ መርጡል ወስብሐተ እግዚአብሔር ተመልእት ደብተራ። ወስእነ ሙሴ በዊእ ውስተ ደብተራ መርጡል እስመ ጸለላ ደመና ወስብሐተ እግዚአብሔር ተመልእት ደብተራ። ወእም ከእም ሰሰለ ደመና እምላዕለ ደብተራ ይግዕዙ ደቂቀ እስራኤል በበነገዶሙ። ወእመሰ ኢሰሰለ ደመና ኢይግዕዙ እስከ እመ ይሴስል ደመና እስመ ደመና ይነብር ላዕለ ደብተራ መዓልተ። ወእሳተ ይከውን ላዓሌሃ ሌሊተ ቅድመ ኵሉ እስራኤል በኵለሄ ኅበ ግዕዙ።

ዕብራውያን ምዕራፍ ፱ ክፍል ፯።

ወለቀዳሚትኒ ደብተራ ሥርዓተ መሥዋዕ ባቲ ወመቅደስ። ወለቀዳሚትኒ ደብተራ እንተ ተሠርዐ ትርሢታ ባቲ ተቅዋመ መራናት ወማእድ ወኅብስት ዘይሠርዑ። ወይብልዋ ቅድስት ለውሣጢሰ ደብተራ እንተ እምድኅረ ካልእ መጦላዕት ይብልዋ ቅድስተ ቅዱሳን። ወውስቴታ ማዕጠንት ዘወርቅ ወታቦትኒ እንተ ውስቴታ ኦሪት እንተ ይከድንዋ በወርቅ ውቱረ ወውስቴታ መሶበ ወርቅ ዘመና ወበትረ አሮን እንተ ሠረፀት። ወጽላትኒ ዘኦሪት ወመልዕልታ ኪሩቤል ዘስብሐት ይጼልሉ ዲበ ሥርዓቱ ውትርሲቱ ወውስተ ጸናፊትሰ ደብተራ ዘልፈ ይበውኡ ካናት ይግበሩ ምሥዋዒሆሙ ኵሎ ጊዜ። ወውስተ ውሣጢትሰ ምዕረ በበመዓልት ይበውእ ሊቀ ካህናት ባሕቲቱ ምስለ ደም ዘያበውእ በእንተ ርእሱ ወበእንተ ሕዝቡ በበይነ ኃጢአቶሙ። ወከመዝ አዘዘ መንፈስ ቅዱስ እስመ ዓዲሃ ኢተዓውቀት ፍኖቶሙ ለቅዱሳን በቀዳሚት ደብተራ። ወባሕቱ አምሳለ ኮነ ዝክቱ ለዝንቱ መዋዕል ዘቦቱ ያበውኡ ቍርባነ ወመሥዋዕተ ዘኢይክል ፈጽሞ ለዘያቀርቦ። ወስእኑ ዘእንበለ በመባልዕት ወበዘይስተዮ ወጥምቀታት ዘዘዚአሁ እንተ ይእቲ ሕግ ዘሥጋ እስመ እመ ይትራዕታ ዘተሠርዐ። ወክርስቶስሰ ዘመጽእ ከዊኖ ሊቀ ካህናት ለእንተ ትመጽእ ሠናይት በውስተ እንተ ተዓቢ ወትኄይስ ደብተራ እንተ ኢገብራ እደ ሰብእ ወኢኮነት በውስተ ዝዓለም። ወአኮ በደመ ላህም ወጠሊ ዘቦእ አላ በደመ ዚአሁ ቦእ በምዕር ውስተ ቅድስት ዘለዓለም ወረከበ መድኃኒተ። ሶበ ደመ ላህም ወጠሊ ወካዕሴ እጐልት ያነጽሕ እምኃጢአት ወይቄድሶሙ ሥጋሆሙ ለእለ ረኵሰ። እፎ እንከ ፈድፋደ ደሙ ለርስቶስ ዘሦዐ ርእሶ በመንፈስ ዘለዓለም ለእግዚአብሔር ዘአልቦ ነውር ያነጽሕ ሕሊናነ እምግብር ምውት ከመ ናምልኮ ለእግዚአብሔር ሕያው። ወበእንተዝ ለሐዳስ ሥርዓት ኢየሱስ ኅሩየ ኮነ ከመ ጥዒሞ ሞተ ያድኅኖሙ ለእለ ስሕቱ በቀዳሚ ሥርዓት እለ ሎሙ አሰፈወ ወጸውዖሙ ውስተ ርስቱ ዘለዓለም።

ቅድመ ወንጌል ቀደሰ ማኅደሮ ልዑል በል።

ወንጌል ዘዮሐንስ ምዕራፍ ፲፡ ቍ ፳፪ - ፴።

ወኮነ በውእቱ መዋዕል ሐድሶ ሕንጸታ ለኢየሩሳሌም ወክረምት ውእቱ። ወአንሶሰወ እግዚእ ኢየሱስ በቤተ መቅደስ በሕዋረ ሰሎሞን። ወዓገትዎ አይሁድ ወይቤልዎ እስከ ማእዜኑ ታመነድበነ ነፍስነ እለመ እንተሁ ውእቱ ክርስቶስ ንግረነ ገሃደ። ወእውሥእ እግዚእ ኢየሱስ ወይቤሎሙ ነገርኩክሙ ወኢተአምኑኒ ግብር ዘእገርብር እነ በስመ አቡየ ውእቱ ሰማዕትየ። ወእንትሙሰ ኢተአምኑኒ እስመ ኢኮንክሙ እምነ አባግዕየ በከመ እቤለክሙ። አባግዕየሰ እሊአየ ይሰምዓኒ ቃልየ ወእነሂ አእምሮን ወይተልዋኒ። ወነሂ እሁቦን ሕይወተ ዘለዓለም ወኢይትሐጐላ ለዓለም ወእልቦ ዘየሀይደኒዮን እምእዴየ። እስመ አቡየ ዘወሀበኒዮን ውእቱ የዓቢ እምኵሉ ወአልቦ ዘይክል ሀይደ እምእዴሁ ለአቡየ። እነ ወአብ አሐዱ ንሕነ።ው እበል እግዚኦ ፫ ጊዜ (፻) በ፫ መዝሙር አመ መድቅሐ ኢየሩሳሌም ክረምት ውእቱ አንሶሰወ ኢየሱስ ኢየሩሳሌም በሕዋረ ሰሎሞን እንዝ ይገብር መንክረ ወይትመረጐዝ መስቀለ። ምልጣን አንሶሰወ ኢየሱስ በሕዋረ ሰሎሞን እንዘ ይገብር መንክረ ወይትመረጐዝ መስቀለ። በጸጋም ወበየማን አመልጥን። እንዘ ትብል ዘንተ ዑድ መንገለ ደቡብ። ምንባብ በደቡብ ዘጸጋም መጽሐፈ ነገሥት ሣልስ

ምዕራፍ ፰ ቍ ፩ - ፲፱

ወእምዝ ሶበ ፈጸመ ሰሎሞን ሐኒሰ ለእግዚአሔር ወቤተ ርእሱ እምድኅረ ዕሥራ ዓም ይእቲ አሚረ አስተጋብኦሙ ለኵሎሙ ሊቃናተ እስራኤል መላእክተ ነገድ ወመላእክተ አበዊሆሙ በጽዮን ከመ ያምጽኣ ለታቦተ ሕጉ ለእግዚአብሔር እምሀገረ ዳዊት እንተ ይእቲ ጽዮን። ወተጋብኡ ኅበ ሰሎሞን ንጉሥ ኵሎሙ ሰብእ እስራኤል በወርኃ አታሚን ዘውእቱ ሳዕብ ወርኅ። ወመጽኡ ኵሉ ረበናተ እስራኤል። ወፆሩ ካህናት ታቦተ ወደብተራ መርጡል ወኵሎ ንዋየ ቅድሳት ዘውስተ ደብተራ መርጡል። ወንጉሥኒ ወኵሉ እስራኤል ቅድመ ታቦት ይጠብሁ አግባዕ ወአልሕምተ ዘአልቦሙ ኁልቍ። ወአብእዋ ካህናተ ለታቦት ውስተ መካና ውስተ ዳቤር ዘውስተ ቤት ውስተ ቅድስት ቅዱሳን መትሕተ ክነፊሆሙ ለኪሩቤል። እስመ ኪሩቤል ጸለሉ ክነፊሆሙ መልዕተ መካና ለታቦት ወጸለልዋ ኪሩቤል ለታቦት መልዕልተ ቅድሳቲሃ ዘእምላዕሉ ወተእኃዙ ምስለ ቅድስተ ቅዱሳን። ወይነውኁ ቅዱሳን ወይኔጽሩ አርእስተ ቅዱሳን እምነ ቅዱሳን ላዕለ ገጸ ዳቤር ወአፍኣሃሰ ኢያስተርኢ። ወአልቦ ውስተ ታቦት ዘእንበለ ክልኤ ጽላት ዘእብን ዘሤመ ሙሴ በኮሬብ ህየ ዘተካየደ እግዚአብሔር ምስለ ደቂቀ እስራኤል እመ ወጽኡ እምድረ ግብጽ። ወእምዝ ሶበ ወጽኡ ካሃናት እምቤተ መቅደስ ጸለለ ደመና ወመልእ ኵሎ ቤተ። ወስእኑ ካህናት ቀዊመ ወገቢረ ግብሮሙ እምድቅመ ደመና እስመ መልእ ስብሐተ እግዚአብሔር ውስተ ውእቱ ቤት። ወእሜሃ ይቤ ሰሎሞን እግዚአብሔር ይቤ አንሰ አኃድር ውስተ ደመና ወሐኒጸ ሐነጽኩ ቤተ ለማኅደርከ ጽኑዐ እስከ ለዓለም። ወሜጠ ንጉሥ ገጾ ወባርኮሙ ለኵሎሙ ማኅበረ እስራኤል ወይቀውሙ ኵሉ ማኅበሮሙ ለእስራኤል። ወይቤ ይትባረክ እግዚአብሔር አምላክ እስራኤል ዘነበበ በአፉሁ ለዳዊት አቡየ ወፈጸመ በእደዊሁ እንዘ ይብል እምአመ አውፃእክዎሙ ለሕዝብየ እስራኤል እም ግብጽ ኢኃረይኩ በውስተ ሀገር እምነ አሐቲ በትረ እስራኤል ከመ ይትሐነጽ ሊተ ዘይከውን ቤተ ለስምየ በህየ።ወኃረይክዎ ለዳዊት ይኩን ንጉሠ ለሕዝብየ እስራኤል። ወፈቀደ ዳዊት አቡየ በልቡ ከመ ይሕንጽ ቤተ ለስመ እግዚአብሔር አምላከ እስራኤል። ወይቤሎ እግዚአብሔር ለዳዊት አቡየ እስመ ፈቀደከ በልብከ ከመ ትሕንጽ ቤተ ለስምየ አላ ወልድከ ዘወፅእ እምሐቆከ ውእቱ የሐንጽ ቤተ ለስምየ። ወአቀመ እግዚአብሔር ቃሎ ዘነበበ ወቆምኩ ህየንተ ዳዊት አቡየ ወነበርኩ ላዕለ መንበረ እስራኤል በከመ ይቤ እግዚአብሔር ወሐነጽኩ ቤተ ለስመ እግዚአብሔር አምላከ እስራኤል። ወገብርኩ በህየ መካን ለታቦት እንተ ውስቴታ ሕገ እግዚአብሔር ዘተካየደ ምስለ አበዊነ አመ አውፅኦሙ እምድረ ግብጽ።

መልእክተ ጴጥሮስ ቀዳሚት

ምዕራፍ ፩

ወዝንቱ ውእቱ ቃል ዘነገርናክሙ። አሰስልዋ እንከ እምኔክሙ ለኵላ እከይ ወለኵላ ሕብል ወለናፍቆ ወለተሐምዮ ወለተቃንኦ። ወኩኑ ከመ እለ ይእዜ ተወልዱ ሕፃናት ወእፍቅሩ ሐሊበ ንባቤ ዘአልቦቱ ትስሕት ከመ ቦቱ ትልኅልቁ ለድኂን። ወናሁ ጥዕምክሙ ከመ ኄር እግዚአብሔር ወኅቤሁ ምግባኢክሙ። ወይእቲ እብን እንተ በኅበ ሰብእ ምንንት ወበኅበ እግዚአብሔርሰ ኅሪት ወክብርት። ወእንትሙኒ ጽንዑ ከመ እብን መንፈሳዊ ወኩኑ ታቦተ መንፈሳዌ ለክህነት ቅድስት ወንጽሕት ከመ ታቅርቡ ወታዕርጉ መሥዋዕተ መንፈሳዌ ወይሰጠወክሙ እግዚአብሔር በእደዊሁ ለኢየሱስ ከርስቶስ። እስመ ከመዝ ጽሑፍ ናሁ እሠይም ውስተ ጽዮን እብነ ማእዘንት ኅሪተ ወክብርተ ወዘእምነ ባቲ ኢይትኃፈር። ለክሙ ውእቱ ክብር ለእለ ተአምኑ ወለእለሰ ይክሕዱ እብን እንተ መነንዋ ነደቅት ይእቲ ኮነት ውስተ ርእሰ ማዕዘንት። ውእቱኬ እብነ ዕቅፍት ወእብነ ካሕድ ለእለ ይትዓቀፉ በቃሉ ወይክሕድዎ ለዘቦቱ ተፈጥሩ። ወእንትሙሰ ፍጥረት ኅሩያን ወታቦት ለንጉሥ ወሕዝብ ንጹህ ወሕዝብ ዘይትሜካሕ ከመ ትንግሩ ሠናይቶ ለዘጸወዐክሙ እምጽልመት ውስተ ብርሃን ስብሐቲሁ። እንዘ ቀዲሙ ኢኮንክሙ ሕዝቦ ይእዜሰ ሕዝበ እግዚአብሔር እንትሙ እንዘ ቀዲሙ ኢኮንክሙ ምሑራን ዮም ተሣህለክሙ። ቅድመ ወንጌል ይ.ዲ ለከ ይደሉ እግዚኦ ስብሐት በጽን። ወንጌል ዘማቴዎስ።

ምዕራፍ ፲፮ ቍ ፲፫ - ፲፱።

ወበጺሖ እግዚእ ኢየሱስ ደወለ ቂሳርያ ዘፈልጶስ ተስእሎሙ ለአርዳኢሁ እንዘ ይብል መነ ይብልቆ ሰብእ ለወለደ ዕጓለ እመ ሕያው። ወይቤልዎ ቦ እለ ይብሉከ ዮሐንስሃ መጥምቀ ወካልእን ይብሉከ ኤልያስሃ ወመንፈቆሙ ይብሉከ ኤርምያስሃ ወእመ ወእኮ አሐዱ እምነቢያት ቀደምት። ወይቤሎሙ እንትሙሰኬ መነ ትብሉኒ። ወእውሥእ ስምዖን ጴጥሮስ ወይቤ እንተ ውእቱ ክርስቶስ ወልደ እግዚአብሔር ስምዖን ወልደ ዮና እስመ ኢከሠተ ለከ ዘሥጋ ወዲም አላ አቡየ ዘበሰማያት። ወአንሰ እብለከ ከእም እንተ ኮኵሕ ወዲበ ዛቲ ኰኵሕ አሐንፃ ለቤተ ክርስቲያንየ ወአናቅጸ ሲኦል ኢይኄይልዋ። ወእሁበከ መራኁተ ዘመንግሥተ ሰማያት ወዘእሰከ በምድር ይከውን እሱረ በሰማያት ወዘፈታሕከ በምድር ይከውን ፍቱሐ በሰማያት። እግዚኦ ፫ ጊዜ በል (ጺሪ) መዝሙር አመ ትትሐንጽ ኢየሩሳሌም በዕንቍ ሰንፔር ወበከርከዴን ወበዕንቍ ክቡር ዓረፋቲሃኒ ወማሕፈዲሃኒ ዘወርቅ ንጹሕ ወመርሕባሰ ለኢየሩሳሌም ዘቢረሌ በዕንቍ አጶሮግዮን ወበዕንቍ ሶፎር ትትገበር እንዘ ይብሉ በኵሉ ፍናዊሃ ሃሌ ሉያ ይሴብሕዎ እንዘ ይብሉ ይትባረክ እግዚአብሔር ዘአልዓለ ለጽዮን እም ኵሉ ዓለማት። ምንባብ በምሥራቅ እመጽሐፈ ዜና መዋዕል እው እው ሕጹፃን ዳግም (ካልእ) ።

ምዕራፍ ፭ ቍ ፪ - ፲፬።

አሜሃ አዘዞሙ ሰሎሞን ለአዕሩገ እስራኤል ወለኵሎሙ መላእክተ ነገድ ወለኵሎሙ መሳፍንተ አበው ዘደቂቀ እስራኤል በኢየሩሳሌም ከመ ያዕርጉ ታቦተ ትእዛዙ ለእግዚአብሔር እምሀገረ ዳዊት እንተ ስማ ጽዮን። ወተጋብኡ ኅበ ንጉሥ ሰሎሞን ኵሎሙ ዕደወ እስራኤል በበዓል ወንዝቱ ወርኅ ሳብዕ። ወመጽኡ ኵሎሙ መላህቅተ እስራኤል ወነሥእዋ ኵሎሙ ሌዋውያን ለታቦት። ወእዕረግዋ ለይእቲ ታቦት ወለደብተራ ስምዕ ወለኵሎ ንዋያተ ግብር ዘቅድሳት ዘሀሎ ውስተ ደብተራ ወአዕረግዋ ካህናት ወሌዋውያን። ወሰሎሞን ንጉሥ ወኵሎሙ ማኅበረ እስራኤል ወኵሎሙ ፈራህያነ እግዚአብሔር ተጋብኡ ቅድመ ቤተ እግዚአብሔር ከመ ይሡዑ አልህምተ ወአባግዐ ወአጣሌ ዘአልቦ ኁልቍ ወመስፈርት ትእዛዝ እግዚአብሔር ውስተ መካና ዘአሰዳለው ላቲ በዳቤር ውስተ ቅድስተ ቅዱሳን ወእንበርዋ መትሕተ ክነፊሆሙ ለኪሩቤል። ወሀለዉ እሙንቱ ኪሩቤል ስፋሐን ክነፊሆሙ መልዕልቲሃ ለይእቲ መካነ ታቦተ ትእዛዙ ለእግዚአብሔር ወይከድንዋ ኪሩቤል ለታቦተ እግዚአብሔር ዲበ ፍጽማ ለይእቲ ታቦት እምላዕሉ። ወእኁዛን በፍጽማ ወይትናጸራ አርእስቲሆን ወሙባኦን እምቤተ ቅድሳት አንጻረ ዳቤር ወኢይትናጸራ አፍእ ወሀለዋ ህየ እስከ ዛቲ ዕለት። ወአልቦ ዘሀሎ ውስተ ይእቲ ታቦት ዘእንበለ ክልኤቱ አብላቅ ዘእንበረ ሙሴ በደብረ ኮሬብ ዘውስቴቶሙ ሠርዐ እግዚአብሔር ለደቂቀ እስራኤል አመ ይወፅኡ እምድረ ግብጽ። ወኮነ እምኅረ ወጽኡ ካህናት እምቤተ ቅድሳት እስመ ኵሎሙ ካህናት እለ ተረክቡ በህየ ተቀደሱ ወኮነ ስሙያነ ውስተ ዕብሬት። ወሌዋውያንሰ መዘምራን ኵሎሙ ደቂቀ አሳፍ ወኤማን ወኤዶትም ወደቆሙ ወአኅዊሆሙ እለ ይለብሱ አልባሰ ሢራይ በጸናጽል ወከበሮ ወበብዕዛ ወበመሰንቆ ይቀውም መንገለ ጽባሕ ዘቤተ ምሥዋዕ ወምስሌሆሙኒ ካህናት ምእት ወዕሥራ ይነፍሑ በአቅርንት። ወኮነ ቃል ዓቢይ ወድምፅ ሶበ ይነፍሑ በእሉ አቅርንት ወሶበ ዘመሩ ኵሎሙ ዓረርዮ በአሐቲ ቃል ከመ ይነግዩ ወይሰብሕዎ ለእግዚአብሔር ወአለዓሉ ቃሎሙ በእሉ አቅርንት ወበብዕዛ ወበጸናጽል ወበመኃልይ እንዘ ይብሉ ነግዩ ለእግዚአብሔር እስመ ኄር እስመ ለዓለም ምሕረቱ ወቤተ እግዚአብሔር መልእት ደመና ወስብሐተ እግዚአብሔር ከደና። ወኢክህሉ ዳግመ ቀዊመ ካህናት ከመ ይትለአኩ እምቅድመ ውእቱ ደመና እስመ መልእ ስብሐተ እግዚአብሔር አምላክ እስራኤል።

ቅድመ ወንጌል ደብረ ጽዮን ዘአፍቀረ በል።

ወንጌል ዘሉቃስ

ምዕራፍ ፮ ቍ ፵፯ - ፵፰

ኵሉ ዘይመጽእ ኅቤየ ወይሰምዓኒ ቃልየ ወይገብሮ አርእየክሙ ዘይመሰል። ብእሴ ጠቢበ ዘሐነጸ ቤቶ ወከረየ ወእዕመቀ ወሣረረ መሠረተ ዲበ ኰኵሕ። ወብዙኃን አፍላግ መጺኦሙ ገፍዕዎ ወሐይዝት ለውእቱ ቤት ወስእኑ አንቀልቅሎቶ እስመ ዲበ ኰኵሕ ተሣረረ። እግዚኦ ፫ ጊዜ በል።

(፻) መዝሙር አስተጋብእተነ ቅድስት ቤተ ክርስቲያን እንተ ሐዋርያት ኅበ ሀለዉ አግብርተ እግዚአብሔር ህየ ንሰግድ ኵልነ ወበህየ ንትፈሣሕ ኅቡረ።

ምንባብ በሰሜን ዘየማን እምቀዳማዊ እዝራ።

ምዕራፍ ፩ ቍ ፩ - ፭

አመ ቀዳሚ ዓመተ መንግሥቱ ለቂሮስ ንጉሠ ፋርስ እምዘኃልቀ ቃለ እግዚአብሔር እምአፈ ኤርምያስ አንሥአ እግዚአብሔር መንፈሰ ቂሮስ ንጉሠ ንፋስ ወአዘዘ በቃሉ ለኵሉ መንግሥቱ ወዓዲ ጸሐፈ እንዘ ይብል ከመዝ ይቤ ቂሮስ ንጉሠ ፋርስ ኵሎ መንግሥተ ምድር ወሀበኒ እግዚአብሔር እግዚእ ሰማይ ወውእቱ አሕለየኒ ዘከመ አሐንጽ ሎቱ ቤተ ኢየሩሳሌም ዘይሁዳ። መኑ እምውስተ ኵሉ አሕዛብ እግዚአብሔር የሃሉ ምስሌሁ ከመ ይዕርግ ኢየሩሳሌም ዘይሁዳ ወይሕንፅ ቤተ እግዚአብሔር አምላከ እስራኤል ወውእቱ እግዚአብሔር ዘውስተ ኢየሩሳሌም። ወኵሎሙ እለ ተርፉ ውስተ ኵሉ በሐውርት እለ ለሊሁ አፍለሰ ህየ ወይትራድእዎ ምስሌሆሙ እምውስተ ሰብእ ብሔር በወርቅ ወበብሩር ወበንዋይ ወበእንስሳ ወባዕዳኒ ዘፈቀዱ ለቤተ እግዚአብሔር ዘኢየሩሳሌም። ወተንስኡ መላእክተ አበው ይሁዳ ወብንያም ወካህናትኒ ወሌዋውያን ኅቡረ።

ዘራእየ ዮሐንስ

ምዕራፍ ፳፩ ቍ ፩ - ፳፯

ወእምዝ ርኢኩ ሰማየ ሐዲስ ወምድረ ሐዳሰ እስመ ሰሰለ ሰማይ ቀዳማዊ ወምድርኒ ቀዳሚት ወባሕርኒ ተስዕረት እንከ። ወለሀገርኒ ቅድስት ሐዳስ ኢየሩሳሌም ርኢክዋ ወረደት እምሰማይ እምኅበ እግዚአብሔር ወድሉት ይእቲ ከመ መርዓተ ሥርጉት ለምታ። ወሰማዕኩ ቃለ ዓቢየ እምሰማይ ዘይብል ናሁ ቅድሳቱ ለእግዚአብሔር ምስለ ዕጓለ እመ ሕያው ኃደረት ምስሌሆሙ እሙንቱኒ ይከውንዎ ሕዝቦ ወውእቱኒ ይከውኖሙ አምላኮሙ። ወይሄሉ እግዚአብሔር ምስሌሆሙ። ወያሴስል አንብዓ እምአዕይቲሆሙ ወላቦ እንከ ሞት ወኢላሕ ወኢገዓር ወኢሕማም አልቦ እንከ እስመ ኃለፈ ዘቀዳሚ ሥርዓት ወናሁ ተሐደሰ ኵሉ። ወይቤ ዘይነብር ዲበ መንበሩ ናሁ እገብር ኵሎ ሐዲስ ወይቤለኒ ጸሐፍ እስመ ዝንቱ ቃል እሙን ዘበጽድቅ ይከውን። እነ ውእቱ አልፋ ወኦ ወእነ ቀዳማዊ ወእነ ደኃራዊ ወእንሰ ለዘጸምእ እሁቦ ይስተይ እምነቅዐ ማየ ሕይወት በከንቱ ወሰሰ ሞአ ይወርሶ ለዝንቱ ወእከውኖ ሎቱ አምላከ ወውእቱኒ ይከውነኒ ወልደ። ወእለሰ ይፈርህዎ እንዘ የአምኑ ወያጌምኑ ሥጋሆሙ ወይቅትሉ ወይዜምዉ ወይገብሩ ሥራየ ወያመልኩ አማልክተ ወኵሎ ሐሰተ ይከውን ምንዳቤሆሙ ገሃነመ እሳት ወተይ፤ ወዝንቱ ውእቱ ዳግም ሞት። ወመጽእ አሐዱ እምነ እልክቱ ሰብዓቱ መላእክት እለ ይፀውሩ ሰብዓተ ጽዋዓተ እለ ምሉእን ሰብእተ መቅሠፍተ ደኃርያተ ወተናገረ ምሳሌየ ወይቤለኒ ነዓ እርኢከሃ ለመርዓት ብእሲተ በግዑ ወወሰደኒ መንፈስ ውስተ ደብር ዓቢይ ወነዊኅ ወእርእየኒሃ ለሀገር ቅድስት ኢየሩሳሌም እንተ ትወርድ እምሰማይ እምኅበ እግዚአብሔር። ወስብሐተ እግዚአብሔር ላዕሌሃ ወከዋክብቲሃኒ ይመሰሉ ከመ ዕንቍ ክቡር ወፅዕዱት ይእቲ ከመ ባሕርይ። ወዓባይ ዓረፍታ ወነዋኅ ጥቅማ ወባቲ ዓሠርቱ ወክልኤቱ አናቅጽ ወውስተ አናቅጺሃ ዓሠርቱ ሕዝበ እስራኤል። ወውስተ አናቅጽ ሰሜናውያን ሠለስቱ፤ ወውስተ አናቅጽ ደቡባውያን ሠለስቱ። ወዓሠርቱ ወክልኤቱ መሠረታቲሃ ለዓረተ ሀገተራ ወጽሑፍ ውስቴቶን አስማተ ዓሠርቱ ወክልኤቱ ሐዋርያተ በግዑ። ወዝክቱ ዘይትናገር ምስሌየ ይፀውር ሕለተ ወርቅ በዘቦቱ ይሜጥና ለይእቲ ሀገር ወለአናቅጺሃ ወለዓረፋቲሃ። ወብርዕት ይእቲ ሀገር አምጣነ ኑኃ ወግድማ ወመጠና ለይእቲ ሃገር በውእቱ ሕለት፤ ወኮነ አምጣኒሃ ዓሠርተ ወክልኤተ ምእተ፤ ኑኃ ወግድማ ወቆማኒ ዕሩይ። ወእምዝ መጠን ዓረፋቲሃ ምእት ወአርብዓ ወአርባዕቱ በእመተ ሰብእ፤ ዘውእቱ አሐዱ በእመተ መልእክ። ወውስተ ርእሰ እረፍዓ ለይእቲ ሃገር በዕንቍ ኢያበጲድ ወበያክንት፤ ወትመሰል ሀገራ ከመ ዘበወርቅ ንጹሕ ግብረታ። ወመሠረተ ዓረፍተ ሀገራ ከመ ማህው ፀዓዳ፤ ሥርጉት በኵሉ ዕንቍ ክብር፤ ወቀዳሚት መሠረት ዘኢያስጲድ፤ ወካልእት በሰንፔር ወሣልስት በኬልቄዶን፤ ወራብዕት በዘመረግድ፤ ወኃምስት በሰርዶንክስ፤ ወሳድስት በሰርድዮን፤ ወሳብዕት ወኃምስት በሰርዶንክስ ሳድስት፤ በሰርድዮን፤ ወሳብዕት በክርስቲሎቤ፤ ወሳምንት በቢረሌ፤ ወታስዕት በወራውሬ፤ በዓሥርት በክራስጵራስስ’ ወእንተ ዓሥሩ ወአሐቲ በያክንት፤ ወእንተ አሥሩ ወክልኤ በአሜቴስጢኖስ። ወዴዴያቴሃኒ ዓሥሩ ወክልኤ በዓሥሩ ወክልኤ ባሕርይ፤ ወለለአሐቲ ዴዴ አሐቲ ባሕርይ ወጽጐ ሀገራ ከመ ወርቅ ንጹሕ ወያጸድል እንተ ውስጣ ከመ ማህው። ወኢርኢኩ ጽርሐ እንተ ከማሃ እስመ እግዚአብሔር ዘኵሎ ይመልክ ውእቱ ጽርሓ ወበግዑ። ወሀገራሰ ኢትፈቅድ ፀሐየ ወወርኃ ከመ ያብርሁ ላቲ እስመ ብርሃነ እግዚአብሔር ያበርህ ላቲ ወማኅቶታ ውእቱ በግዑ። ወየሐውሩ አሕዛብ በብርሃነ ዚአሃ፤ ወነገሥተ ምድርኒ ያመጽኡ አምኃ እምክብሮሙ ውስቴታ። ወኢይታዓፀው አናቅጺሃ መዓልተ ወሌሊተ እስመ አልባቲ ሌሊት። ወአሕዛብኒ ያመጽኡ ክብሮሙ ወስብሐቲሆሙ ውስቴታ። ወኢይበውእ ኵሉ ዘርኩስ ወዘይገብር ግማኔ ወሐሰተ፤ ወዘኢኮነ ጽሑፈ ውስተ መጽሐፈ ሕይወት ዘበግዑ።

ቅድመ ወንጌል ይዲ እስመ ኃረያ እግዚአብሔር

ለጽዮን ወንጌል ዘዮሐንስ

ምዕራፍ ፲ ቍ ፩ - ፱

አማን አብለክሙ ዘኢቦእ ካልእ አንቀጽ ውስተ ዓፀደ አባግዕ ወዓርገ እንተ ካልእ ገጽ ሰራቂ ወጕሕልያ ውእቱ። ወዘሰ እንተ አንቀጽ ይበውእ ኖላዌ አባግዕ ውእቱ። ወሎቱሰ ዓፃዊኒ ያርኅዎ ወአባግዕኒ ይስምዓሁ ቃሎ ወይጼውዖን ለአባግዒሁ በበአስማቲሆን ወያወጽኦን ወያውፍሮን። ወሶበ አውጽኦን ወአውፈሮን ለኵሎን የሐውር ቅድሜሆን ወይተልዋሁ አባግዒሁ እስመ የአምራ ቃሎ። ወለነኪርሰ ኢይተልዋሁ አላ ይጐይያ እምኔሁ እስመ ኢየአምራ ቃሎ ለነኪር። ዘንተ ምሳሌ ይቤሎሙ እግዚእ ኢየሱስ ወእሙንቱሰ ኢያእመሩ ዘይቤሎሙ። ወካዕበ ይቤሎሙ እግዚእ ኢየሱስ ወእሙንቱሰ ኢያእመሩ ዘይቤሎሙ። ወካዕበ ይቤሎሙ እግዚእ ኢየሱስ አማን አማን እብለክሙ እነ ውእቱ አንቀጸ አባግዕ። ኵሎሙ እለ ኢይስምዓሆሙ አባግዕ። እነ ውእቱ አንቀጸ አባግዕ ዘበአማን ዘቦእ ብእሲ እንተ ኅቤየ ይድኅን ወይበውእ ወይወጽእ ወይረክብ ምርእየ። እግዚኦ ፫ ጊዜ በል።

(ዕ) በ፮ መዝሙር አመ ሕንጼሃ ለኢየሩሳሌም አንሶሰወ ውስተ መርኅባ ኢየሱስ ክርስቶስ ምስለ መላእቲሁ ዖዳ በደሙ ቀደሳ በዕፀ መስቀሉ አተባ። በል። እንዘ ትብል ዘንተ ዑድ ኅበ ምዕራብ። ቀዊመከ በገጸ ምዕራብ ይ.ካ መስተብቍዕ በእንተ ሰላም።

(ሥ) በ፮ መዝሙር ሐነጽዋ ለቤተ ክርስቲያን ወሣረርዋ በመንፈስ ቅዱስ እንተ ተሐንጸት በእደ ካህናት ወተቀደስተ በአፈ ጳጳሳት ወተእትበት በማይ ዘውኅዘ እምገቦሁ እመ ሕማማቲሁ ለሰማይ አቅዲሙ ፈጠሮ ወበምድር ተከለ ደብተራ ቀደሳ አብ ወማኅደሮ ረስያ። በል። ወታነብር እንብሮ እድ። ወእምዝ ዕፁ ኆኅተ መቅደስ። ወበል (ቀ) እብነ በ፮ ወትቤ ጽዮን እርኅው ሊተ አናቅጸ ወያእትቱ እብነ እምፍኖት ይባኡ ሕዝብ ወይፁሩ ሊተ አናቅጸ ወያእትቱ እብነ እምፍኖት ይባኡ ሕዝብ ወይፅሩ ታቦተ ካህናት ወሌዋውያን መዘምራን እለ በአማን። ወእርኁ ኆኅተ ቤተ መቅደስ ወበዊአከ እንዘ ተዓውደ ምሥዋዓ በል (ሪ) መዝሙር አመ ያገይስዋ ለታቦት ካህናት ወሌዋውያን ጸሐፍት ወረበናት አብእዋ ውስተ መካና ወእንበርዋ ውስተ ህንጼሃ ውስተ ሠረገላ ሐዲስ እኅትየ መዓርት ርግብየ ሠናይት። ዝኒ ኮነ በፈቃደ እግዚአብሔር ዝንቱ ኵሉ ኮነ ወእንትኒ ታቦት እምኅበኒ መጻእኪ ወኅበኒ ተሐውሪ መድኃኒተ ኩኒ ታቦተ ሕጉ ለንጉሥ ዓቢይ። ምልጣን ወአንቲኒ ታቦት እምኅበኒ መጻእኪ ወኅበኒ ተሐውሪ መድኅኒተ ኩኒ ታቦተ ሕጉ ለንጉሥ ዓቢይ። ወአንቢረከ ታቦተ በል። ተቀደሲ ወንሥኢ ኃይለ ኦ ቤተ እግዚአብሔር እስመ ናሁ ንጉሥኪ በጽሐ ዘያበርህ ለኪ በኃይሉ ለዛቲ ቤት ሣረራ አብ ቀድሚ ለዛቲ ቤቲ ቤተ ሐነጻ ወልድ ለዛቲ ቤት ወፈጸማ መንፈስ ቅዱስ። ምልጣን ለዛቲ ቤት ሣረራ አብ ቀዲሙ ለዛቲ ቤት ሐነጻ ወልድ ወፈጸማ መንፈስ ቅዱስ። ወወፂአከ አፍእ እንዘ ተዓውድ በዝንቱ ማኅሌት ቁም በገጸ ምዕራብ እንዘ ትመይጥ ገጸከ መንገለ ምሥራቅ። ወይከውን ኵሉ ዑደቱ (፯) ሰብዓቱ ጊዜ።

ወአንብብ መጽሐፈ ነገሥት ሣልስ።

ምዕራፍ ፰ ቍ ፳ - ፵፩።

ወቆመ ሰሎሞን ቅድመ ምሥዋዑ ለእግዚአብሔር በቅድመ ኵሉ ማኅበሮ ለእስራኤል ወአልዓለ እደዊሁ ውስተ ሰማይ። ወይቤ እግዚኦ አምላከ እስራኤል አልቦ ከማከ አምላክ በሰማይ በላዕሉ ወበምድር በታሕቱ ዘተዓቅብ ኪዳኖ ወምሕረቶ ለገብርከ ዘየሐውር በኵሉ ልቡ ቅድሜከ። ወዓቀብከ ለዳዊት ገብርከ አቡየ በከመ ነበብከ በአፉከ ወፈጸምከ በእዴከ ዮም በዛቲ ዕለት። ወይእዜኒ እግዚኦ አምላከ እስራኤል ዕቀብ ለገብርከ ዳዊት አቡየ ዘትቤሎ ኢይጠፍእ ብእሲ እምኔከ ዘይነብር ዲበ መንበረ እስራኤል እምቅድመ ገጽየ። ወባሕቱ ለእመ ዓቀቡ ደቂቀከ ፍናዊሆሙ ከመ ይሑሩ ቅድሜየ በከመ ሖርከ እንተ ቅድሜየ። ይእዜኒ እግዚኦ አምላከ እስራኤል እሙነ ይኩን ቃልከ ዘትቤሎ ለዳዊት አቡየ። ለእመ አማንኑ ይነብር እግዚአብሔ ምስለ ዕጓለ እመ ሕያው ውስተ ምድር ዘሰማይ ወሰማየ ሰማያት ኢየአክሎ ወባሕቱ ዝንቱኒ ቤት ዘሐነጽኩ ለስምከ። ወርኢ ጸሎትየ እግዚኦ አምላከ እስራኤል ወስማዕ ጸሎቶ ለገብርከ ዘይስእለከ በቅድመኢከ ዮም። ከመ ይኩና ክሡታተ አዕይንቲከ ውስተ ዝንቱ ቤት መዓልተ ወሌሊተ ውስተ መካን ዘትቤ ይሄሉ ስምየ ህየ ከመ ትስማዕ ጸሎተ እንተ ይጼሊ ገብርከ በንዝቱ መካን መዓልተ ወሌሊተ። ወስማዕ ስእለቶ ለገብርከ ወለሕዝብከ እስራኤል ዘጸለዮ በዝንቱ መካን፤ ወእንተ ስማዕ በውስተ መካነ ምንባሪከ በሰማይ እግበር ወተሣሃሎሙ ለኵሎሙ እለ ይኤብሱ ላዕለ ቢጾሙ። ወለእመ ረገሙ መርገመ ወወፅኡ ወታገዮ ቅድመ ምሥዋዒከ በዝንቱ ቤት። ወስማዕ እንተ በሰማይ ወግበር ወኰንን ለሕዝብከ እስራኤል በጌጋዮ ለጊጉይ ከመ ታግብእ ላዕለ ርእሱ ምግባሮ ወታጸድቆ ለጻድቅ ወትፈድዮ በከመ ጽድቁ። ወእመኒ ወድቁ ሕዝብከ እስራኤል ቅድመ ፀሮሙ እስመ ይኤብሱ በውስተ ዝንቱ ቤት። ወስማዕ እንተ በሰማይ ወተሣሃል ኃጢአተ ሕዝብከ እስራኤል ወግብኦሙ ውስተ ምድሮሙ እንተ ወሀብከ ለአበዊሆሙ። ወእመኒ ተከልአ ተከልአ ዝናመ ሰማይ እስመ ይኤብሱ ለከ ወጸለዮ ውስተ ዝንቱ መካን ወታጋነዮ ለስምከ ወተመይጡ እምኃጣውኢሆሙ ሶበ አሕመምኮሙ። ስማዕ እምሰማይ ወተሣሃል ኃጣውኢሆሙ ለሕዝብከ እስራኤል ከመ ታርእዮሙ ፍኖተ ሠናይተ ዘየሐውሩ ባቲ፤ ወትሁብ ዝናመ ላዕለ ምድር እንተ ወሀብካሆሙ ለሕዝብከ ርስቶሙ። ወረኃብኒ ወብድብድኒ ለእመ ኮነ እስመ ይከውን መንሱት ወአንበጣኒ ወአናኩዕኒ ለእመ መጽእ ወለእለኒ እመንደቦ ፀሩ በውስተ አሐቲ እምነ አህጉሪሃ ኵሉ እምንሱት ወኵሉ ሕማም። ወበኵሉ ምህላ ወበኵሉ ጸሎት እመ ኮነ ለኵሉ ሰብእ ወለእመኒ ዘተዓውቀቶ ኃጢአቱ ወእመኒ አርሰሐሰሖ ልቡ ለለአሐዱ በልቡ ወአልዓለ እደውሁ በውስተ ዝንቱ ቤት። ወስማዕ እንተ በሰማይ እምውስተ ድልው ማኅደርከ ወተሣሃል፤ ወግበር ወሀቦ ለሰብእ በከመ ፍኖቱ ወበከመ ተአምር ልቦ እስመ እንተ ባሕቲትከ ተአምር ልበ ኵሉ ዕጓለ እመ ሕያው። ከመ ይፍርሁከ በኵሉ መዋዕል ዘቦቱ የሐውይ እሙንቱ ላዕለ ምድር እንተ ወሀብከ ለአበዊነ። ወከማሁ ለነኪርኒ ዘኢኮነ እምሕዝበ እስራኤል እምከመ መጽእ እምውስተ ምድር ርሑቅ እምሕዝበ እስራኤል እምከመ መጽእ እምውስተ ምድር ርሑቅ በእንተ ስምከ ወደጸለየ ውስተ ዝንቱ መካን። ወስማዕ እንተ እምሰማይ እምድልው ማኅደርከ ወገብር በእንተ ኵሉ ዘጸውዓከ ነኪርኒ ከመ ያእምሩ ኵሎሙ አሕዛበ ምድር ስመከ ቅዱስ ወይፍርሁከ በከመ ሕዝብከ እስራኤል ወያእምሩ ከእም ተሰምየ ስምከ ውስተ ዝንቱ ቤት ዘሐነጽኩ።

(ፈ) በ፩ መዝሙር ወፈጺሞ ንጉሥ ሐኒጸ ቤቱ ለእግዚአብሔር ሰገደ በብረኪሁ ወእደዊሁኒ ውስተ ሰማይ እልዓለ ጸለለ ወመልእ ስብሐተ እግዚአብሔር ውስተ ዝንቱ ቤት። ምልጣን ጸለለ ወመልአ ስብሐተ እግዚአብሔር ውስተ ዝንቱ ቤት። በል። ወኵሉ ምልጣን በየማን ወበጸጋም ይትነሣእ።

(ነ) ሰላም በሰላም ተሐንጸት ቤተ ክርስቲያን ወበሰላም ጸንዐ ማህፈዲሃ በሰላም ተተክሉ አዕማዲሃ በሰላም ትቤሎ በሐ ቤተ ክርስቲያን። በል። እግዚኦ ፫ ጊዜ በግዕዝ ዜማ ብሂለከ ክርስቶስ፤ ጋዳ፤ ቅዱስ፤ ስብ፤ ለእግ ነአምን በአሐዱ አምላክ ወአቡነ ዘበሰማያት በዜማ በል።

ተፈጸመ ሥርዓተ ምቅናይ ዘሐዲስ ሕንጻ ቤተ ክርስቲያን።

(በጊዜ ቅዳሴ ዘይትነበብ) መልእክት ቀዳማዊ ኅበ ሰብእ ቆሮንቶስ።

ምዕራፍ ፫ ክፍል ፬። ቍ ፱ - ፲፯።

እስመ ነኃብር በግብረ እግዚአብሔር ወላእካነ እግዚአብሔር ንሕነ ወእንትሙሰ ሕንጻ እግዚአብሄር አንትሙ። ወበከመ ጸጋሁ ለእግዚአብሔር ዘወሀበኒ አስተናደፍኩ መሠረተ ከመ ጠቢብ ሊቀ ጸረብት ወባሕቱ ካልእ ውእቱ ዘይሔድሳ ለሕንፀት ወኵሉ ለይትዓቀብ ዘከመ የሐንጽ። ወካልአሰ መሠረት አልቦ ዘይክል ሣርሮ ዘእንበለ ዘተሣረረ ወመሠረቱሂ ኢየሱስ ክርስቶስ ውእቱ። ወእመቦ ዘየሐንጽ ዲበ ዝንቱ መሠረት ወርቀ ወብሩረ ወእብነ ክቡረ ወዕፀ ወሣዕረ ወብርዓ። ለለአሐዱ ይትከሠት ምግባሩ ወዕለቱ ያዓውቆ እመ ከሠቶ እሳት ወለለሐዱ እሳት ያሜክር ምግሮ። ወዘሰ ጸንዐ ወቆመ ምግባሩ ውእቱኬ ዘይነሥእ ዕሤቶ። ወዘሰ ውዕየ ምግባሩ የሐጕል ዓስቦ ወውእቱ የሐዮ ከመ ዘይድኅን እምእሳት። ኢተአምሩኑ ከመ ታቦቱ ለእግዚአብሔር አንትሙ ወመንፈሰ እግዚአብሔር ላዕሌክሙ። ወዘሰ አማሰነ ቤተ እግዚአብሔር ሎቱኒ ያማስኖ እግዚአብሔር ወቤቱሰ ለእግዚአብሔር አንትሙ ውእቱ፤ ወቅዱሳን እንትሙ ወኢታርኵሱ ቤቶ ለእግዚአብሔር።

ሐዋርያ ራእየ ዮሐንስ

ምዕራፍ ፲፩ ቍ ፲፱

ወእምዝ ተርኅወ መቅደሱ ለእግዚአብሔር ዘውስተ ሰማይ ወእስተርእየት ታቦተ ሕጉ ለእግዚአብሔር እንተ ውስተ መቅደሱ።

ገብረ ሐዋርያት

ምዕራፍ ፯ ክፍል ፲፫ ቍ ፵፬ - ፶

ወደብተራ ስምዕ እንተ ነበረት በገዳም በከመ አዘዞ ለሙሴ ዘተናግሮ ይግበራ በአርአያ ዘእርእዮ። ወእብእዋ ምስሎሆሙ ሶበ ተመጠውዋ አበዊነ ወኢያሱ ውስተ በሐውርተ አሕዛብ እለ አውጽስ ኦሙ እግዚአብሔር እምቅድመ ገጾሙ ለአበዊነ እስከ መዋዕለ ዳዊት ዘረከበ ሞገስ በቅድመ እግዚአብሔር ወሰእለ ይርከብ ማኅደሮ ለአምላከ ያዕቆብ። ወዳእሙ ሰሎሞን ሐነጸ ሎቱ ቤተ። ወአኮሰ ዘየኃድር ልዑል መንበርየ ወምድርኒ መከየደ እገርየ፤ እየኑ ቤተ ተሐንጹ ሊተ ይቤ እግዚአብሔር ወእይኑ መካን ውእቱ መካን ምዕራፍየ። አኮኑ እደውየ ገብራ ዘ ኵሎ።

ቅድመ ወንጌል ይ.ዲ

ተንሥእ እግዚኦ ውስተ ዕረፍትከ። አንተ ወታቦተ መቅደስከ። ካህናቲከ ይለብሱ ጽድቀ።

ወንጌል ዘማርቆስ።

ምዕራፍ ፲፩ ቍ ፲፭። ፶፫ በእንተ ቤተ መቅደስ።

ወበጽሐ ኢየሩሳሌም ወቦአ ቤተ መቅደስ ወአኅዘ ይስድድ እለ ይሠይጡ ወይሣየጡ በምኵራብ ወገፍትዐ ማእዳቲሆሙ ለመወልጣን፤ ወመናብርቲሆሙ ለእለ ይሠይጡ ርግበ። ወከልእ አልቦ ዘያኃይልፍ ንዋየ እንተ ምኵራብ። ወመሀሮሙ ወይቤሎሙ አኮን ጽሑፍ ይብል ቤተየሰ ቤተ ጸሎት ይኩን ለኵሉ አሕዛብ ወእንትሙሰ ረሰይክምዎ በዓተ ፈያት ወሰረቅት። ማቴ ፳፩፡ ፲፪ - ፲፯ ሉቃ ፲፱፡ ፵፭ - ፵፰። ዮሐ ፪፡ ፲፫ - ፳፪።

ማሳሰቢያ

ከዚህ በላይ በአደራረሱ ዜማዎች ዳር ያሉትን ቤቶች በቅንፍ የከበብኳቸው ቅዱስ ያሬድ ያልሠራቸው መሆናቸው ለማሳወቅ ነው። መሠራታቸው በኋላ ዘመን እንደ ሆኑ በሚቀጥለው የምልክት ታሪክ እንገልጻለን።

ክፍል ፷፬።

ዘከመ ነበሩ በፍቅር ጽኑዕ ኅቡረ ያሬድ ካህን ወንጉሥ ገብረ መስቀል ወዘከመ ሠርዑ ሥርዓተ ቤተ ክርስቲያን ወቤተ መንግሥት በዕሪና ወበተሰናዕዎ።

ወነበሩ በተሰናዕዎ ያሬድ ካህን ወገብረ መስቀል ንጉሥ በመንበረ ንግሥ ወበሥርዓተ ክህነት ፍቁራን እሙንቱ በፍቅረ መንፈስ ቅዱስ ከመ ዘሩባቤል ወዮሴዕ ዘነበሩ በተፋቅሮ አሐቲ ድኅረ ተመይቱ እምፄዋዌ ባቢሎን እስከ ተብህለ በእንቲአሆሙ በመጽሐፈ ትንቢቶሙ ለነቢያት እስመ ህየ እንበሩ መናብርቲሆሙ ለኰንኖ መናብርተ ዳዊት ወተዜያነው ዳኅናሃ ለኢየሩሳሌም ወፍሥሐሆሙ ለእለ ያፈቅሩ ስመከ። ይኩን ሰላም በኃይልከ። ወበካልእ ገጽ ይብል በእንተ ዘሩባቤል ዘውእቱ በትንቢት ሐጌ ነቢይ (ም ፪ ቍ ፳፫) እነሥአከ ዘሩባቤል ወልደ ሰላትያል ወእሬስየከ ከመ ማዕተብ እስመ ኪያከ ኃረይኩ ይቤ እግዚአብሔር። ወበእንተ ዮሴዕኒ ይብል ዘካርያስ ነቢያ ይነብር ካህን በየማኑ ምክር ወሰላም ማእከለ ክልኤሆሙ። (ዘካ ፮፡ ፲፫) ። ወከማሆሙ እሙንቱ ገብረ መስቀል ንጉሥ ወያሬድ ካህን ነበሩ በተፋቅሮ ወበሰላም እንዘ ይሠርዑ ሕጋ ለቤተ ክርስቲያን በዘመኖሙ። ያሬድ ካህንና ንጉሥ ገብረ መስቀል እንደ ዘሩባቤልና እንደ ዮሴፍ በፍቅረ መንፈስ ቅዱስ ጸንተው ያሬድ ካህን በሥርዓተ ክህነት ንጉሥ ገብረ መስቀል በሥርዓተ መንግሥት ሁነው በስምምነት በፍቅር በሰላም ተዋሕደው በዘመናቸው ሕገ ቤተ ክርስቲያን ሕገ ቤተ መንግሥት እየሠሩ ሥርዓተ ሆሣዕናና ሥርዓተ ንግሥ ሥርዓተ ሕንፃ ቤተ ክርስቲያን እያዘጋጁ አብረው ኖሩ።

ወንጉሥ ገብረ መስቀል ይሰቀል በአጽምኦተ ዜማሁ። ውእቱሰ ያሬድ ካህን ኢይፈቅድ ነቢረ በከተማ ንጉሥ አላ ያፈቅር ከመ ይብጻሕ ወይዑድ ውስተ አብያተ ክርስቲያናት ዘኢትዮጵያ። ወባሕቱ ንጉሥ ኢያበውሖ ይትፈለጥ እምኔሁ እስመ ጥቀ ያፈቅሮ ከመ ርእሱ እስከ ይበጽሕ ጊዜሁ።

ንጉሥ ገብረ መስቀልም ዜማውን በመስማት ሕሊናው እንደ ተሰቀለ ይኖር ነበር። እርሱ ያሬድ ካህን ግን እየዞረ የኢትዮጵያ ቅዱሳት አብያተ ክርስቲያናት እንዲጐበኝ ይወድ ነበረ እንጂ በንጉሥ ከተማ መኖር አይፈልግም ነበር። ቢሆንም ከዚህ ኃላፊ ተድላ ደስታ ካለበት ንጉሥ ከተማ መንኖ ለመሔድ ጊዜው እስኪደርስ ድረስ ንጉሡ ከርሱ ሊለይ አይፈቅድለትም ነበር፤ እጅግ እንደ ራሱ አድርጎ ይወደው ነበርና።

(ከ፷፬ ክፍል ጀምሮ እስከዚህ ያለው ስለ ንጉሥ ገብረ መስቀልና ያሬድ ካህን አብሮ መኖር በግዕዝ የጻፍሁት ቀድሞ ደቀ መዛሙርቱ እነ ሳዊራ ከጻፉት ጥንታዊ መዝሙር በመቅድሙ ያገኘሁት ነው። ዳግመኛም በኋላ ዘመን በተጻፈ ቤተ ልሔም ባለ መጽሔተ ጥበብ መዝሙር (ድጓ) በመቅድሙ ተጽፎ አግኝቼው ነበር።)

ክፍል ፷፭

የቅዱስ ያሬድ ሥርዓተ ትምህርት።

ቅዱስ ያሬድ የነግህ ጸሎቱን እንደ ፈጸመ በ፫ ሰዓት (መጥቅዕ መረዋሕ) ደወል ይመታል። በሚያስተምርበት ቤተ ቀጢን ትምህርት ቤት ራሱ ቅዱስ ያሬድና ደቀ መዛሙርቱ በተሰበሰቡ ጊዜ የሚያስተምርባቸው አምስቱ መጻሕፍት ዜማ በአንድ ኃላፊ ተማሪ ይቀርባሉ። ያን ጊዜ ቅዱስ ያሬድ ዘወረደ መንፈስ ቅዱስ ጵራቅሊጦስ ላዕለ ሐዋርያት ወከሠተ ሎሙ ምሥጢረ ነገረ በሐውርት ይረድ ላዕሌክሙ ወይክሥት ለክሙ ምሥጢረ ስብሐት ብሎ መርቆ አቡነ ዘበሰማያት በዜማ ይጸልያሉ። ከዚያ ቅዱስ ያሬድ በመካከል ቁሞ ደቀ መዛሙርቱን በቀኝ በግራ አስቀምጦ መጻሕፍቱን አትሮንስ ላይ አዘርግቶ ሲያስተምር ሌሎቹም ደቀ መዛሙርቱ በየቦታቸው ተመድበው ሲያስተምሩ ሲማሩ ይውላሉ።

፯ ሰዓት በደረሰ ጊዜ ደወል ይመታል። በዚህ ጊዜ ደቀ መዛሙርቱ በየምሳቸው ሲሔዱ መምህራቸው ቅዱስ ያሬድ ባለበት ቁሞ መዝሙሩን ሲጸልይ ይቄያል።

ወዲይው በ፰ ሰዓት ደውሉ በተደወለ ጊዜ ደቀ መዛሙርቱ ተሰብስበው አቡነ ዘበሰማያት በዜማ ጸልየው ትምህርታቸው ይማራሉ። ፲፩ ሰዓት በሆነ ጊዜ ደወል ተደውሎ ትምህርቱ ይቆማል። ቅዱስ ያሬድም ዘተመሀርክሙ ኵሎ ስብሐተ እግዚአብሔር መንፈስ ቅዱስ ያኅድር ውስተ ልብክሙ ወንበል አቡነ ዘበሰማያት ብሎ ሲመርቃቸው አቡነ ዘበሰማያትን በዜማ አብረው ይጸልያሉ።

በዚሁ አያይዘው የማታ ጸሎት ብሎ የመደበው ቃል ትምህርት የዕለቱ ውዳሴ ማርያም ቁመው በዜማ ይጸልያሉ። (ቃል ትምህርት የተባለውም በቃል ስለሚማሩት ነው) ።

ቃል ትምህርት የሚባለውም ፩ መስተጋብእ፤ ፪ አርባዕት፤ ፫ አርያም፤ ፬ ሠለስት ነው።

መስተጋብእ ከመዝሙረ ዳዊት ቃል ሰብስቦ በዜማ ያዘጋጀው በምዕራፍ የመደበው ነው። አርባዕትና አርያም ሠለስት ከመዝሙሩ መርጦ ለጸሎት የሠራቸው ናቸው።

ከዚህ ሁሉ ጸሎት ፍጻሜ በኋላ ከማታው ብ፬ ሰዓት ደወል ይደወላል። በዚህ ሰዓት መምህራቸው ቅዱስ ያሬድ በሚያስተምርበት ክፍል ቁሞ ደቀ መዛሙርቱም ቈምው እንደ ቀኑ ቡራኬውን ሰጥቶ አቡነ ዘበሰማያት በዜማ ይጸልያሉ።

ወዲያው ደቀ መዛሙርቱን በየቦታቸው መድቦ ምዕራፍና መዋሥእት ቅዳሴ እስከ ፫ ሰዓት ሲያስተምራቸው ያመሻል። በዚህ ሰዓት ደወል ተደውሎ ማስተማሩን ያቆምና እንደ ፲፩ ሰዓት ቡራኬውን ሰጥቶ አቡነ ዘበሰማያት በዜማ አብረው ይጸልያሉ። ከዚህ በኋላ ቅዱስ ያሬድ ወደ መካነ ጸሎቱ ሲመለስ ደቀ መዛሙርቱ ሲማሩት ያመሹትን ትምህርተ ዜማ በቃላቸው ሲቀጽሉ (ሲያጠኑ) አምሽተው ራታችወ ይበላሉ።

እንደገና ከሌሊቱ በ፰ ሰዓት ደወል ተደውሎ ተማሮቹ ነቅተው፤ ቅዱስ ያሬድ በሚያስተምርበት ክፍል ቡራኬውን ሰጥቶ አቡነ ዘበሰማያት በዜማ ይጸልያሉ።

ከዚያ ቀን ሲያስተምራችወ የዋለው ዜማ በቃሉ ሲያስተምራቸው አድሮ በ፲ ሰዓት ያቆማል።

በዚያው ደቀ መዛሙርቱን አስከትሎ ገበዘ አክሱም ቤተ ክርስቲያን ገብቶ ስብሐተ እንግህ ቁሞ ያረፍዳል።

ከስብሐተ ነግህ ጸሎት ፍጻሜ በኋላ ወደ ማስተማር ሥራው ይመለሳል።

ክፍል ፷፮

ሕፄ ገብረ መስቀል ለመምህሩና ለተማሪው ማደሪያ

እንደ ሠሩላቸው።

ሐፄ ገብረ መስቀል የቅዱስ ያሬድ ጣዕመ ዜማና የማስተማር ሥራው በጣም ደስ ስለ አሰኛቸው በድሮ ነገሥታት ከነበረው ትምህርት ቤት አስፍተው አብልጠው በቤተ ቀጢን አሠርተው ቅዱስ ያሬድንና ደቀ መዛሙርቱን በትልቁ ክብር አስቀመጡዋቸው። ማስረጃውም እንዲህ ይላል።

ወአንበሮሙ በዓቢይ ክብር ለመሀሪ ወለተማሀሪ ወይሁቦሙ ሲሳዮሙ ዘይሤኒ ወመስቴሂ ወይነ ዘያስተፌሥህ ልቦሙ ይሁቦሙ በበጊዜሁ። ወያለብሶሙ ልብሰ ሜላት ወአልባሰ ወርቅ። ወቅዱስ ያሬድ ኢይፍቅድ ዘንተ ኵሎ።

መምህሩ ቅዱስ ያሬድንና ተማሮቹን በትልቅ ክብር አስቀመጣቸው። ያማረ ምግብና ልባቸውን የሚያስደስት የወይን መጠጥ በየጊዜው ይሰጣቸውና ሐር ልብስ የክብር ልብስ ወርቅ ያለብሳቸው ነበር። ቅዱስ ያሬድ ግን ይህን ሁሉ አላቂና ኃላፊ አይፈልግም ነበር።

ይህ ሥርዓት በጠቀስነው መዝሙር በግዕዝ ቋንቋ ተጽፎ ይገኛል።

ክፍል ፷፯

ቅዱስ ያሬድ ንጉሥ ገብረ መስቀል ያሠሩት ደብረ

ዳሞንና ሌሎችንም ቅዱሳን አበው ጐብኝቶ እንደ

ተመለሰ።

ንጉሥ ገብረ መስቀል ደብረ ዳሞ ላይ ቤተ ክርስቲያን ሲያሠሩ ቅዱስ ያሬድ በዜማ ድርሰት ነበር።

የዜማ ድርስቱን ከፈጸመ በኋላም ሥርዓተ ማኅሌቱን ሥርዓተ ትምህርቱን ሲያዘጋጅ ተቀመጠ። በዚሁ ዘመን ውስጥ የሚናገረው ዜማና የሚመረምረው ምሥጢር የዚህን ዓለም ከንቱነትና ኅልፈት እያሳሰበው መንኖ እንዲሔድና የኢትዮጵያ ቅዱሳት አብያተ ክርስቲያናት እየጐበኘ ከቅዱሳን ጋር እየተገናኘ ለመኖር ይፈልግ ስለ ነበር እግዚአብሔር በፈቀደለት ቀን ደቀ መዛሙርቱን አስከትሎ ከአክሱም ተነሥቶ አባ ጰንጠሌዎን ገዳም ደረሰ። ከአባ ጰንጠሌዎን ጋር ተገናኝቶ የፍቅር ሰላምታ እንደ ተሰጣጡ የሚጸልዩባት ጾማት ተራራ አቀማመጧን ሲመለከት ቃለ አብ የወረደባት ደብረ ሲና መስላ በሐፁረ መስቀል ተከባ በጽጌ ረዳ አሸብርቃ ባያት ጊዜ እየተደነቀ በእንቃዕድዎ። ደብሩሰ ለአባ ጰንጠሌዎን ትመስል ደብረ ሲና ዘኃደረ ቃል ላዕሌሃ ሐፁር የዓውዳ ወጽጌ ረዳ በትእምርተ መስቀል ብሎ በአራራይ ጣዕመ ዜማ ተቀኘላት።

ከዚያ ተነሥቶ ወደ ደብረ ዳሞ ሲገሰግስ አባ አረጋዊ ቅዱስ ያሬድ መምጣቱን በጸጋ (በብቃት) አውቀው ያሬድ ካን መጽእ ኅቤነ ከመ የሐውፀነ ሑሩ ወአስግሩ ዓሣ ብለው ደቀ መዛሙርታቸው ማትያስንና ዮሴፍን ላኩ። እነሱም ዓሣ ሊያወጡ ወደ ባሕሩ ሲሔዱ ያሬድ ቀሲስ መጥቶ ከተራራው በታች አገኛቸውና ዳኅንኑ ዝስኩ አረጋዊ አቡክሙ ብሎ በዜማ ጠየቃቸው። እነሱም ኅዳን ውእቱ አሉት። ቀሲስ ያሬድም ዳግመኛ ለእግርብተ እግዚአብሔር እያለ በዜማ ጠየቃቸው። ወዲያው በሐብል ተንጠልጥሎ ወደ ተራራው ወጥቶ ከአባ አረጋዊ ጋር ተገናኝቶ ተቃቅፈው ተሳሳሙ።

ከዚያ በፊት በአክሱም ቤተ ቀጢን ትምህርት ቤት ከ፱ ቅዱሳን ጋር ሳለ የትምህርት ዕድል ሳይሰጠው ቃለ እግዚአብሒር ግለጽልኝ እያለ መሐሪ እግዚአብሔርን ሲለምን ከጥንት ያውቀዋልና። ከዚያ አብረው ንጉሥ ገብረ መስቀል በአክሱም ቤተ ክርስቲያን አምሳል ያሠራውን ቤተ ክርስቲያን ደርሰው ቅዱስ ያሬድ ያሬድ ፫ ጊዜ እየሰገደ ተሳልሞ እየዞረ የሕንፃዋን ማማር የሐረግዋን አጣታል የእንስሳቱን ቅርጽ እየተመለከተ ሲደነቅ የሰማይ መላእክት ሲጐበኙአት አያቸው። በዚህ ጊዜ ይሔውጽዋ መላእክት እለ በሰማያት ይሔውጽዋ መላእክት እስመ ማኅደረ መለኮት ኦድክዋ ኦድክዋ ወርኢኩ ሥነ ሕንፄሃ ለቅድስት ቤተ ክርስቲያን ምስአል ወምስጋድ ወምስትሥራየ ኃጢአት ይእቲ ቅድስት ደብተራ እያለ በአራራይና በግዕዝ ዜማ ተቀኘላት። ከዚያ ተመልሶ ከአባ አረጋዊ ጋር በመካነ ጸሎት ገዳም ተቀመጠ። በዚያ ሁኖ ዜማ ሲያስተምር አባ አረጋዊ ዜማውን እየተማሩና በዜማው እየተደሰቱ አብረው ብዙ ቀን ተቀመጡ። በዚህ ጊዜ በየደብሩና በየገዳሙ የሚኖሩ ፰ ቅዱሳን ሊጠይቁት በመጡ ጊዜ አበው ቅዱሳን እለ ደብር ወገዳም አስተምሕሩ ለነ ነሃሉ በሰላም ብሎ ምኞቱን በዜማ ገለጸላቸው ነገር ግን አብረው ለመኖር የእግዚአብሔር ፈቃድ ስላልሆነ ሌሎቹ ቅዱሳን ወደየደብራቸውና ወደየገዳማቸው ሲመለሱ ቅዱስ ያሬድም ወደ ሀገሩ አክሱም ተመለሰ። ያ መጀመሪያ ከአቡነ አረጋዊ አርድእት ተገናኝቶ ዳኅንኑ ዝስኩ አረጋዊ አቡክሙ ብሎ የጠየቀበት ቦታ ከዚያ ኅዳንኑ ተብሎ ተጠራ።

ክፍል ፷፰

በጣዕመ ማኅሌት ሰማዕነት።

ቅዱስ ያሬድ በቅድስት አክሱም ወንበር ዘርግቶ ጉባኤ አስፍቶ ደቀ መዛሙርት እያስተማረ ሲኖር በጾመ ፵ ሱባኤ የጾም መዝሙር ቁሞ በሱባኤ ላይ ሳለ አንድ ቀን በምኵራብ ሰሙን ሠሉስ በ፮ ሰዓት አርያሙን ዘልቆ በ፮ አቡን አኃውየ ኅድግዎ ወመንንዎ ለዝ ዓለም ኅድግዎ ወመንንዎ ለዝ ዓለም ዘይበሊ ወይማስን ወኢይከውን ቤዛ ለነፍስ ኅ ወ ለ ዓ ኢታፍቅሩ ወርቀ ወኢብሩረ ኅ ወ ለ ዓ ኢ ወርቅ ሤጡ ወኢብሩር ተውላጡ እያለ ስለ ምናኔው እያስታወሰ በዝማሜ ሲዘምር ሳለ በአጠገቡ የቆመ የኢትዮጵያ ንጉሥ ካሌብ ልጅ ንጉሥ ገብረ መስቀል በጣዕመ ማኅሌቱ ልቡ ተመስጦ ዓይን ዓይኑን እየተመለከተ የብረት ስለት ያለውን ወርቅ ዘንግ (በትረ መንግሥት) ይዞ እንደ እርሱ እዘማለሁ ብሎ ሲዘምም ሳይታወቀው በያሬድ ካህን ጫማ እግር ላይ ተክለው። እርሱ ያሬድ ካህን ግን ከሰማያት የተገኘች እንጂ ከምድር የተገኘች ያልሆነችውን ቃለ ማኅሌቱን እስኪፈጽም ድረስ ከቆመበት ሳይንቀሳቀስ ሕማሙን ታግሦ ቆመ። ይህን ያህል ጦር በእግሩ ላይ ተተክሎ ሥቃዩን መታገሱ የእግዚአብሔር ማኅሌት እንዳይቋረጥበት ነው። ደሙም በቅኔ ማኅሌቱ ፈሰሰ። ቅዱስ ያሬድም የጀመረውን ማኅሌት ኅድግዎ ወመንንዎ ለዝ ዓለም ንብረቱኒ ፍትወቱኒ ኃላፊ ውእቱ እያለ እየዘመመ በፈጸመ ጊዜ ንጉሡ ደንግጾ በትሩን አንሥቶ ከያሬድ ካህን እግር ላይ ቢነቅለው ደሙ እስከ ቤተ ክርስቲያን ውጪ ድረስ እንደ ውኃ ጐረፈ። በዚህ ጊዜ ስለ ማኅሌተ እግዚአብሔር ሰማዕት ሆነ። ያን ጊዜ ንጉሥ ገብረ መሰቀል የያሬድን ትዕግሥት ባየ ጊዜ በመደነቅ በመገረም በመደንገጽ በመፍራት ዝም እክም ጸት በማለት አፉን ይዞ ቆመና ወይቤሎ ለቅዱስ ያሬድ ካህን ዓቢይ ሰእለኒ ዘትፈቅድ ሤጠ ደምከ።

ትልቁ ካህን ቅዱስ ያሬድን የምትፈልገውን የደምህን ዋጋ ጠይቀኝ አለው።

ወአውሦ ቅዱስ ያሬድ ካህን ወይቤሎ ሀበኒ ኪዳነ ከመ ኢትክልእኒ ዘፈቀድኩ።

ካህን ቅዱስ ያሬድም መልሶ የፈለግሁትን እንዳትከለክለኝ ወወሀቦ ኪዳነ ጽኑዓ ንጉሥ ገብረ መስቀል ለቅዱስ ያሬድ ከመ ኢይክልኦ ዘፈቀደ።

ንጉሥ ገብረ መስቀልም የፈለገውን እንዳይከለክለው የጸና ቃል ለቅዱስ ያሬድ ገባለት።

ወይቤሎ ያሬድ ካህን ኅድገኒ እሑር ወእኩን መነኮሰ።

ያሬድ ካህንም ከዚህ ኃላፊ ዓለም ክብር ተለይቼ መናኝ ሁኜ እንድሔድ ተወኝ አሰናብተኝ ብሎ ሐሳቡን ገለጸለት።

ወደንገፀ ንጉሥ ገብረ መስቀል ወወድቀ ዲበ ምድር በገጹ ሶበ ሰምዐ ቃሎ ለያሬድ ካህን ወኃዘነ ወበከየ እንዘ ይብል አሌ፤ ሊተ፤ እሌ፤ ሊተ፤ እስመ ኢተረክበ እምእመ ኮነ ዓለም ከመ ዝንቱ ካህን ወዘወሀበኒ እግዚአብሔ በዕብሬትየ፤ ወይ ሊተ፤ እሌ፤ ሊተ፤ ተልዒልየ ዘወደቁ ውስተ ባሕረ ኃዘን ህየንተ ዘተፈሣሕኩ እምጣዕመ ዜማሁ ሰማያዊ። ወይ ሊተ እሌ ሊተ ብርሃነ አዕይቲየ ወአክሊለ ርእስየ፤ ወይ ሊተ እለኢ ሊተ ሠርጎሃ ለገበዝ አክሱም። እሌ ሊተ መሰንቆሃ ለገበዘ አክሱም፤ ወይ ሊተ እሌ ሊተ ግርማሃ ለገበዘ አክሱም።

ንጉሥ ገብረ መቀልም የያሬድ ካህን ቃል በሰማ ጊዜ እጅግ ደንግጾ በፊቱ ምድር ላይ ወድቆ ወዮልኝ ወዮኝል ዓለም ከተፈጠረ እኮ በዘመነ መንግሥቴ እግዚአብሔር የሰጠኝ እንዲህ ያለ ካህን አይገኝም።

ወዮ ወየው ዋይ በሰማያዊ ጣዕመ ዜማው በተደሰትሁት ፈንታ ያዘንሁ፤ በተከበርሁ ፈንታ በኃዘን ባሕር ላይ የወደቅሁ። ወዮው ወየው ወዮልኝ የዓይኔ ብርሃን የራሴ ዘውድ። ወዮ ወዮም ወዮልኝ ዘገበዘ አክሱም ሽልማትና ጌጥ። ወዮልኝ የገበዘ አክሱም መሰንቆ። ወዮ ወዮው ወዮልኝ የገበዘ አክሱም ግርማ ያለው አዘነ አለቅሰ።

አሜሃ ኮነ ኃዘን ዓቢይ በቤተ መንግሥት ወኵሎሙ ካህናተ ደብተራ ወኵሎ ሕዝብ ኃዘኑ ወተከዙ በእንቲአሁ።

ያን ጊዜም በቤተ መንግሥቱ ታላቅ ብርቱ ፍጹም ኃዘን ኾነ። ካህናተ ደብተራና ሕዝቡም በሙሉ ስለ ያሬድ መለየት አዘኑ ተከዙ ተጨነቁ እህ እህ አሉ።

ወእምዝ ተዘከረ ንጉሥ ኪዳኖ ዘወጽእ እምአፉሁ ወኢክህለ ይክልኦ ወአብሆ ከመ ይመንኵስ።

ከዚያም በኋላ ንጉሥ ገብረ መስቀል ያሬድ ካህን የጠየቀውን እንዳይከለከለው ከአፉ የወጣውን መሐላ አስቦ በምናኔ አሰናበተው እንጂ ሊከለክለው አልቻለም ፡

ወሶቤሃ ቦአ ያሬድ ካህን ውስተ ታቦተ ሕጉ ለእግዚአብሔር እንተ ይእቲ ገበዘ አክሱም ወእንበረ ክልኤ እደዊሁ ውስተ ርእሰ ታቦት ወከልሐ በልዑል ቃል እንዘ ይብል ቅድስት ወብፅዕት ስብሕት ወቡርክት ክብርት ወልዕልት አንቀጸ ብርሃን መዓርገ ሕይወት ወማኅደረ መለኮት ቅድስተ ቅዱሳን እስከ ፍጻሜሁ። ወእንዘ ይኬልሕ በዜማ ዕዝል ተለዓለ እገሪሁ እምድር መጠነ እመት ወእደዊሁ ተለዓለ መልዕልተ እንዘ ይቄድሶ ለእግዚአብሔር።

ያን ጊዜም ያሬድ ካህን ወደ እግዚአብሔር ቃል ኪዳን ያችውም ገበዘ አክሱም ወደ ሆነች ውስጥ ገብቶ ሁለቱን እጆቹ በታቦተ ጽዮን ላይ አኑሮ ቅድስት ወብፅዕት ስብሕት ወቡርክት ክብርት ወልዕልት አንቀጸ ብርሃን መዓርገ ሕይወት ወማኅደረ መለኮት ቅድስተ ቅዱሳን እያለ እስከ መጨረሻው በከፍተኛ ቃል በዜማ ዕዝል እየጮኸ እግዚአብሔርን ሲያመሰግን በእግዚአብሔር ተአምር እግሮቹ አንድ ክንድ ያህል ከመሬት ወደ ላይ መጥቆ እጆቹንም ወደ ላይ ዘረጋ።

ወሰእለ ኅበ እግዚእትነ ማርያም ድንግል በክልኤ ከመ ትምርሖ ፍኖተ ሕይወት ወትርድኦ ለፍጻሜ ገድሉ።

ከዚያም ቀጥሎ በድንጋሌ ሥጋ በድንጋሌ ነፍስ የጸናች አምላክን የወለደች እመቤታችን ማርያም የጤና መንገድ እንድትመራውና እስከ ፍጻሜ ገድሉ ትረዳው ዘንድ ለመናት።

ወእምድኅረዝ ትቤሎ አክሱም ወተናገረቶ ቃለ በቃል እንዘ ትብል እፎ ተኃድግ መቅደስየ ዘረሰይከ ሰማያዊተ ወደቂቅየኒ ዘረስይኮሙ ሰማያውያን ዘውገ ኪሩቤል ወሱራፌል በዝማሬ ወበማኅሌት።

ከዚህ በኋላም ገበዘ አክሱም የተባለች ታቦተ ማርያም መልሳ ሰማያዊት ጽዮን ያደረግሃት መቅደሴን፤ በመዝሙርና በማኅሌት ምስጋና የኪሩቤልና የሱራፌል ወገን ሰማያውያን ያደረግሃቸው ልጆቼ ካህናትን እንዴት ትተህ ትሔዳለህ እያለች ቃል በቃል ተነጋገረች።

ወዳግመ ጸለይ በብካይ ወበእንብዕ እስከ ፈቀደት እስተፋንዎተ መንገዱ።

የመንገዱን ስንብቻ እስከ ፈቀደችለት ድረስ በልቅሶና በእንባ ዳግመኛ ለመናት። እርሷም እያለቀሰች ለመሔድ ፈቀደችለት።

ክፍል ፷፱

ስለ ቅዱስ ያሬድ ምናኔና ክብረ ዓለም መናቅ።

ወእምዝ ወጽእ እምቤተ ክርስቲያን። ወሖረ እንዘ ያስተፋንውዎ ካህናተ ደብተራ እስከ ማየ ተከዚ አሐዱ እምአርባዕቱ አፍላጋት እለ ይሰቅይዎ ለገነት ዘተሰምየ ኤፌሶን ወየሐውር መንገለ ምዕራብ።

እስከ ይበጽሕ ጊዜሁ ብሎ ነበርና የሚመንንበት ጊዜ በእግዚአብሔር ፈቃድ ስለ ደረሰ የመሰናበቱን ጕዳይ ፈጽሞ ከቤተ ክርስቲያን ወጣ። ለገበዘ አክሱም አበርክቶላት ለመሔድ ተነሣ። በዚሁ ጊዜ የሚወዱት ካህናተ ደብተራ ደቀ መዛሙርቱ ሁሉ ተከትለውት እስከ ተከዚ ድረስ ሸኙት።

በጊዜው ተፈልጦቶሙ እምኔሁ ከልሐ ወይቤ ሰላመ ነሣእነ ወሰላመ ኃደግነ ለክሙ ወሰላመ እግዚአብሔር የሃሉ ምስለ ኵልክሙ።

ከርሱ በሚለያዩበት ጊዜም ሰላም ከእናንተ እቀበልን ለእናንተም ሰላም ሰጠናችሁ የእግዚአብሔር ሰላምም ከእኔም ከሁላችሁም ጋር ይኑር ብሎ በዜማ ተሰናበታቸው።

ወካዕበ ይቤ ወሰላመ እግዚአብሒር እንተ ኵሉ ባቲ ተሀሉ ወትረ ምስለ ኵልክሙ።

ዳግመኛም ፍቅርና ስምምነት ሁሉ ያላት የእግዚአብሔር ሰላምታ ሁል ጊዜ ከእኔና ከሁላችሁ ጋር ትኑር ብሎ በጣዕመ ዜማው መረቃቸው።

ወዘንተ ሰሚዖሙ ካህናት በከዩ ብካየ መሪረ ውእቱኒ በከየ ምስሌሆሙ።

ካህናቱም ይህን ሰምተው መሪር ለቅሶ አለቀሱ። እርሱም ከእነሱ ጋር አለቀሰ።

ወእምዝ ተአምኁ በበይናቲሆሙ ወእሙንቱ ገብኡ ውስተ ሀገሮሙ ወውእቱሰ ያሬድ ካህን ሖረ ወእደወ ባሕረ ተከዜ።

በዚሁ ጣዕመ ዜማው የመጨረሻ ቡራኬውን ሰጣቸውና እርስ በርሳቸው ተሳስመው ተሰነባብተው ከእነሱ በመለየቱ እያዘኑ እየተከዙ ሀገራቸው አክሱም ተመለሱ። እርሱ ካህን ያሬድም ባሕረ ተከዜን ተሻገረ።

ወሶበ ሰምዐ ማዕበለ ባሕር እንዘ ይደምፅ ከመ እንበሳ ዘይጥሕር ከልሐ ወይቤ አኅለፍኮሙ በእግር እንተ የብስ ማእከለ ባሕር ተከዚ በእግር ከመ ኃያል ወኅዳገ ወይን ከመ አንበሳ ዘይጥሕር ወከመ ድምፀ አንበሳ ድምፃ ለባሕር።

የባሕሩ ፏፏቴ ወይም ጐርፍ እንደሚጮህ አንበሳ ሲጮህ በሰማ ጊዜ አኅለፍኮሙ በእግር እንተ የብስ ማእከለ ባሕር ተከዚ በእግር ከመ ኃያል ወኅዳገ ወይን ከመ አንበሳ ዘይጥሕር ወከመ ድምፀ አንበሳ ድምፃ ለባሕር እያለ በረቀቀ ምሥጢር እግዚአብሔርን በማመስገን ጮኸ።

ወበይነ ዘተሰምዐ ድምፀ ጣዕመ ቃናሁ በአድያመ ጸለምት ወይቤሉ ሕዝበ ሀገር በአክሮ ወይ ቃል። ወእምዝ ተሰምየ ዘተሰምዐ ቦቱ ቃለ ያሬድ ወይቃል ፡

የድምፀ ቃናው ጣዕም በጸለምት ወረዳ ወይም ዙርያ ስለ ተሰማ የሀገሩ ሕዝብ ወይ ቃል ብለው በአንክሮ የያሬድን ቃና አደነቁ። ከዚያም ወዲህ የቅዱስ ያሬድ ቃል የተሰማበት ቦታ ወይ ቃል ተብሎ ተጠራ።

ወውእቱ ያሬድ ሖረ ውስተ ገዳመ ስሜን ምድረ ጸለምት ወነበረ በህየ ደብረ ሐዊ ዘይትበሀል ሳኔር ዘጸንዐ ቦቱ ቍር ወዘይወጽእ ቦቱ በረድ።

እርሱ ያሬድ ወደ ስሜን በረኻ ሒዶ ምድረ ጸለምት ወጥቶ ብርድ በጸናበት በረዶ በሚፈላበት ሳኔር ተብሎ በሚጠራ በሐዊ አምባ ጽሙና ይዞ ተቀመጠ።

ወነበረ በብዙኅ ትጋህ ወበጾም ወጸሎት ወበስብሐተ እግዚአብሔር በከመ ተምህረ እምሱራፌል እንዘ ይሜህሮሙ ስብሐተ እግዚአብሔር ለሰብእ ጸለምት ወስሜን ወለኵሎሙ ሰብእ አገው ወለኩሎሙ ሰብእ ዘመጽኡ ኅቤሁ ወይሜህር ማኅሌተ እግዚአብሔር እስመ ኵልነ ደቂቀ ትምህርቱን ንሕነ።

በዚያን በብዙ ትጋት በጾምና ትምህርቱ ንሕነ። በስብሐተ እግዚአብሔር ብቻ ተወስኖ ጉባኤ በጸሎት ይልቁንም አስፍቶ ከሱራፌል እንደተማረው አድርጎ የጸለምትንና የስሜንን የአገውንና ከሌላ ሀገር ወደርሱ የመጡትን ሰዎች ሁሉ ማኅሌተ እግዚአብሔር እያስተማረ ኖረ።

እኛም ሁላችን ብንሆን የትምህርቱ ልጆች ነንና አባታችን ብለን ልናከብረው ልንከተለው ይገባል።

ወምእድኅረ ብዙኅ መዋዕል ሐወጽዎ ካህናተ ደብተራ ወተእምሕዎ ወከልሐ ወይቤ አኃውየ ሰላም ለክሙ ወበሰላም እኤምኃክሙ ዳኅናትኑ አብያተ ክርስቲያናት ወሚመ ጽዮን ቅድስት ትኤምኃክሙ ትኤምኃክሙ አምኃክሙኒ ፍሥሐ ወሰላም እንትሙኒ ተእማኅክሙኒ ወእነ አማኅኩክሙ አምኃ ሰላም።

ከብዙ ዘመን በኋላም ያስተማራቸው የአክሱም ጽዮን ካህናተ ደብተራ ሊጠይቁት መጥተው ቀርበው እጅ በነሱለት ጊዜ ወይም ባስሙት ጊዜ አኃውየ ሰላም ለክሙ እያለ እስከ መጨረሻው በቃለ አራኅርኖ በአራራይ ዜማ በናፍቆት ከተናገራቸው በኋላ መላልሶ ሳማቸው።

ወእምዝ እምድኅረ ኅዳጥ መዋዕል ከመ ይትመየጡ ሀገሮሙ አክሱም አመ ተንሥኡ ቆሙ ከመ ይሰናእክልዎ ወከመ ይንሥኡ ቡራኬሁ።

ከዚያም ከጥቂት ሰሙን (ቀን) በኋላ ሀገራቸው አክሱም ለመመለስ በተነሡ ጊዜ ሊሰናበቱትና ቡራኬውን ሊቀበሉ ራሳቸውን ዝቅ አድርገው ከፊቱ ቆሙ። ሶቤሃ በቃለ ትሕትና ይቤሎሙ ያሬድ።

ወዲያው ቅዱስ ያሬድ በቃለ ትሕትና አኃውየ ሰላም ለክሙ ወበሰላም አኤምኃክሙ ዝክሩኒ ወትረ በጸሎትክሙ እስከ ብዙኃ ትረድእ ጸሎተ ጻድቅ ስእለተ ጻድቅ ይፈጽም ለክሙ ተስፋክሙ ሰላመ አቡየ ምስለ ኵልክሙ እያለ ምሥጢሩን አስማምቶ በአራኅራኂ አራራይ ዜማ መርቆ ባርኮ አሰናበታቸው።

ማብራሪያ

ተሰናአለ ማለት ተሰነባበተ ተመራረቀ ደኅና ኹኑ ደኅና ኹኑ ማለት ነው። ዘሩም ስንአሌ ነው። እርሱም መሰናበት መሰነባበት ስንብቻ ቡራኬ ምርቃ ማለት ነው።

ወካዕበ ሐወጾ እኁሁ አብዩድ ወከልሐ ወይቤ ሰላም ለከ እኁየ ሰላም ለከ ፍቁርየ ዘሠምረት ነፍስየ ወሰላመ እግዚአብሔር ይኩን ምስሌከ።

እነርሱ ሃገራቸው አክሱም ከተመለሱ በኋላ ዳግመኛ በሌላ ቀን ወንድሙ አብዩድ ከአክሱም መጥቶ በጠየቀው ጊዜ (ነፍሴ የምትወድህ ወዳጄ ወንድሜ ሰላም ላንተ ይሁን የእግዚአብሔር ሰላምታም ካንተ ጋር ይኑር እያለ በናፍቆት ዜማ እቅፍ አድርጎ እያመላለሰ ሳመው) ።

ከዚህ በኋላ አምስቱን ጸዋትወ ዜማ ብሉይና ሐዲስን አስተምሮ ለመምህርነት ደረጃ አድርሶ ገበዘ አክሱምን እያገለገለ እንዲያስተምር ወደ አገሩ አክሱም መለሰው።

ከዚያም ላይ አክሱም ሳለ ያስተማራቸው አራቱ ደቀ መዛሙርት ብስድራ መንክራ ሳዊራ እስክንድራ ሃይማኖታቸውን አጽንተው ትዕግሥትንና ትሕትናን ፍቅርን ሰላምን የዋህነትንና ርኅራኄን ጾምንና ጸሎትን ገንዘብ አድርገው በትጋትና በንቃት ቀንና ሌሊት ሲያስተምሩና በማኅሌተ መላእክት በገበዘ አክሱም ሁነው እግዚአብሔር ሲያገለግሉ ገበዘ አክሱምን እንደ ጽርሐ አርያም ካህናቶችዋን እንደ ካህናተ ሰማይ አድርገው መኖራቸውን በጸጋ ከማወቁ በላይ ወንድሙ አስተካክሎ ስለነገረው ሥራቸው ሁሉ እየገለጸ አኃውየ ሰላም ለክሙ እዜከር ሃይማኖተክሙ ወፃማ ፍቅርክሙ ወትዕግስተ ተስፋክሙ ወዘከመ ታፈቅርዎሙ ለኵሎሙ ቅዱሳን ወለቢጽክሙ። አኃውየ ምንተኑመ እስሚክሙ አባግዐኑ የዋሃነኑ ወሚመ ራግናተኑ ኖትያተኑ እስመ ኃበርክሙ ርስቶሙ ለቅዱሳን አምላከ ሰላም የሃሉ ምስሌክሙ። ብሎ የምስጋናውን ቅኔ በዜማ ተቀኝቶ ጽፎ በወንድሙ እጅ ላከላቸው። እነርሱም መምህራቸው ቅዱስ ያሬድ በየቀኑ በየዘመኑ የሚደርሰውን ዜማ ወዲያው ወዲያውኑ ይጽፋት ስለነበር ከላይ የተዘረዘሩትን ዜማዎች በየቦታው መጻፋቸውን እንገልጻለን።

፩ ሰላም ለከ እኁየ በዘወረደ የሐሙስ ዋዜማ ሰላም አድርገው ጽፈውታል፡

፪ ሰላም ነሣእነ በዘወረደ የዓርብ ዋዜማ ሰላም ብለው ጽፈውታል።

፫ ወሰላመ እግዚአብሔር በምኵራብ የዓርብ ዋዜማ ሰላም ብለው ጽፈውታል።

፬ አኅለፍኮሙ በእግር በመስከረም ፪ ቀን በዓለ ተከዚ እስመ ለዓለም ብለው ጽፈውታል።

፭ አኃውየ አራቱ በአስተምሕሮ በሰላም ተራ ሰላም ብለው ጽፈውታል።

ይህን በዚህ ላቁምና ባለፈው እንደገለጽነው ቅዱስ ያሬድ ኅድገኒ እሑር ወእኩን መነኮሰ ብሎ ለንጉሥ ገብረ መስቀል ፈቃድ መጠየቁ ከዚህ ኃላፊ ጠፊ ክብረ ዓለም ከበዛበት ከተማ ርቆ በጽሙና ሁኜ ቀኖና ይዤ ባሕታዊ (ብቸኛ) ሁኜ ልኑር ፍቀድልኝ ማለቱ ነው እንጂ ቆብ ደፍቼ ልኑር ማለቱ አይደለም። ለዚህም አስቀድሞ ሳዊሮስ ሊቀ ጳጳሳት ዘአንጾኪያ ምንኵስና ዘውእቱ ተባሕትዎ ብሎ ተርጕሞታል። (ሳዊሮስ መጽሐፍ እይ) ። እድነ አብራራነው ሁሉ ያሬድ ካህን ጽሙና አጽንቶ በስሜን ገዳም በጸለምት አምባ ሲቀመጥ ቀድሞ በልጅነቱ በቤተ ቀጢን አክሱም ትምህርት ቤት ሲማርና ኋላም ዜማ በደረሰበት ዘመን የሚያውቃቸውና የሚያከብራቸው ከ፱ ቅዱሳን አንዱ አባ ጰንጠሌዎን ዘጾማዕትና ሰማዕቱ ጰንጠሌዎን ዘእኮሬዎን ጥቅምት (፮) ስድስት ቀን ፪ኛ አባ ይምእታ ዘገረዓልታ ጥቅምት (፳፰) ሀያ ስምንት ቀን። ፫ኛ አባ ገሪማ (ይስሐቅ) ዘደመራ ሰኔ (፲፯) አስራ ሰባት ቀን፤ ማረፋቸውን ባለበት ሁኖ በጸጋ ስለአወቀው አክሱም ሳለ ትሩፋታቸውንና ቅድስናቸውን እንደሚያውቀው አድርጎ በአረፉበት ቀን በየዓመቱ የሚዘመርላቸው ማኅሌት አዘጋጅቶ በደረሰው መጽሐፈ ዜማ መድቦላቸዋል።

ይልቁንም አባ ገሪማ በትምህርታቸው የበለጡ ስለ ነበሩ ዕውቀታቸውን እያብራራ በመዙርና በመዋሥእት በዝማሬ ውስጥ አስፍቶ ማኅሌት ደርሶላቸዋል።

የስሜን ሰዎች መዝሙሩን (ድጓ) በዚህ ደረሰው የሚሉ ይህን ምክንያት እያደረጉ ነው።

አባ ጰንጠሌዎን ዘጾማእት ፵፭ ዓመት ሙሉ በጾማዕታቸው ውስጥ ቁመው ገድላቸው ፈጽመው ጥቅምት ፮ ቀን ፭፻፷፪ ዓመተ ምሕረት የኢትዮጵያን ንጉሥ የንጉሥ ገብረ መስቀል ልጅ ሣህል ስመ መንግሥቱ ቄስጠንጢኖስ በነገሠ በ፲፫ ዘመነ መንግሥቱ፤ ዲዮ ቅልጥያኖስ በሞተ በ፪፻፵፮ ዓመት ማረፋቸውን መንፈስ ቅዱስ ለአባ ይስሐቅ (አባ ገሪማ) ገልጾለት መጥቶ ገንዞ በጾማዕታቸው ቀብሮአቸዋል። (ድርሳነ ጰንጠሌዎን ክፍል ፲፪ መጨረሻ ተመልከት) ።

ክፍል ፸

ቅዱስ ያሬድ ከስሜን አክሱም ሂዶ ቍርባን ተቀብሎ

በዚያው ቅዱሳት ገዳማት ጐብኝቶ ይመለስ እንደ

ነበረ።

ወዝንቱ ቅዱስ ያሬድ ካህን ወሰማዕት እምድኅረ ወጽእ ወፈለሰ እምድረ ሙላድ አክሱም በመባሕተ ገብረ መስቀል ንጉሥ ነበረ ውስተ ገዳመ ስሜን በብዙኅ ገድል እንዘ ያኅልፍ ትዕግሥቶ በፃማ ፍድፋድ ወይሜህር ማኅሌተ ዚአሁ ለኵሉ ዘመጽእ ኅቤሁ።

ይህም ካህንና ሰማዕት ቅዱስ ያሬድ በንጉሥ ገብረ መስቀል ፈቃድ ከትውልድ ሀገሩ አክሱም ፈልሶ (መንኖ) ከወጣ በኋላ ትዕግሥቱን ከልክ እያሳለፈ በብዙ ድካም ወደርሱ የመጣውን ሰው ሁሉ ማኅሌቱን በማስተማር በገዳመ ስሜን ኖረ።

ወእመ ፈቀደ ከመ ይንሣእ ቍርባነ ዘውእቱ ሥጋሁ ወደሙ ለመድኃኒነ ኢየሱስ ክርስቶስ ወእመሂ ፈቀደ የሐውጽ መካናተ የሐውር በሠረገላ ብርሃን ወይበጽሕ ኅበ አክሱም ወኅበ ካልእት መካናት።

የመድኃኒታችን ኢየሱስ ክርስቶስ ሥጋና ደም ለመቀበልና ቅዱሳት ቦታዎች ለመጐብኘት በፈለገ ጊዜም በሠረገላ ብርሃን ተሳፍሮ አክሱም ደርሶ የክርስቶስ ሥጋና ደም ተቀብሎ ሌሎች ቅዱሳት ቦታዎች ጐበኘ።

ወኅበ አሐቲ መካነ ዳሞ ሰማያዊት ወጽርሕ አርያማዊት ዘሐነጸ ገብረ መስቀል ንጉሠ ጽዮን ቅድስት፤ ወይትመየጥ ኅበ ማኅደሩ ገዳመ ስሜን በሠረገላ ብርሃን።

በዚያውም የቅድስት ጽዮን ንጉሥ ገብረ መስቀል ያሳነጻት እንደ ሰማይ የመጠቀች አርያማዊት ጽርሕ (መቅደስ) የተባለችው አንዲቷ ደብረ ዳሞን ጐብኝቶ ወዲያው ሳይውል ያሳድር በሠረገላ ብርሃን ወደ መጸለያው ገዳመ ስሜን ይመለስ ነበር።

ያሬድ ካህን ዘመኑን ሁሉ በማኅሌተ መላእክት እግዚአብሔር በማገልገልና በማስተማር በጾም በገድል ፈጽሞ ፳፪ ዓመት ሙሉ ብርዱንና ዕርቃኑን ታግሶ በጣዕመ ዜማው ጸላኤ ሠናያትን ድል አድርጎ ከዚህ ዓለም ድካምና መከራ የሚያፍርበት ሰዓት መድረሱን በጸጋ ባወቀ ጊዜ ደቀ መዛሙርቱን ሰብስቦ ይቤ ጳውሎስ ኃላፊ ንብረቱ ለዝንቱ ዓለም አኃውየ አስተፋጥኑ ገቢረ ሠናይ እንሰ በድርየኒ ፈጸምኩ ወሃይማኖትየኒ ሠለጥኩ እንከሰ ጽኑሕ ሊተ አክሊል ዘየዓሥየኒ መኰንነ ጽድቅ እያለ በቃለ አራኅርኖ ምክን ሰጥቶ ተሰናበታቸው። እነሱም ምክሩን ተቀብለው አባ አቡነ አባ መምህርነ አይቴ ተሐውር ወለመኑ ተኅድገነ እያሉ ሲያዝኑ ሲያለቅሱ ከፊታቸው ተሰወረባቸው።

ወዲያው ከአንድ ሥውር ዋሻ ውስጥ ገብቶ ይቤ ኦ እግዚአብሔር አምላኪየ ዘገብረ ተዝካርየ ወተዝካረ ጌዴዎን መምህርየ ወተዝካረ አዳም አቡየ ምንት እንከ ዓስቡ።

እግዚአብሔር አምላኪየ ሆይ የእኔንና የመምህሬ ጌዴዎን የአባቴ አዳም መታሰቢያ ያደረገ ዋጋው ምን ይሆን አለው።

ወይቤሎ እግዚአብሔር አምላኩ መሐልኩ በመንግሥትየ ከመ ከመ አርፍቆ ውስተ ዘቀዳሚ ምሳሕ ዘ፲፻ ዓመት ወይኅልፍ ምስሌከ በግህደት በደኃሪት ዕለት ዘእንበለ ኃፍረት። ብፁዕ ውእቱ ዘገብረ ተዝካረከ ወዘጸሐፈ መጸሐፈ መዝሙር (ገድልከ) አነ እሁቦ ሕይወተ ዘለዓለም፤ ወእወርሶ መንበረ ክብር።

ያሬድ ካህን ይህን ቃል ኪዳን ከፈጣሪው እግዚአብሔር ተቀብሎ ግንቦት ፲፩ ቀን ከያዘው ገድል አረፈ።

ወዘንተ ኪዳነ እምድኅረ ወሀቦ እግዚአብሔ እግዚኡ አዕረፈ በሰላም በገዳመ ስሜን መንገለ ምሥራቅ በኅቡዕ ወበክቡት ያለውን መጽሐፈ ድርሳኑ አንዳንድ ሰዎች ይዘው ሞተ ማለት ነው ይላሉ።

ወአዕረፈ እግዚአብሔር እምኵሉ ግብሩ ዘአኅዘ ይግበር።

ንዑ ኅቤየ ሥሩሀን ወክቡዳን ጾር ወእነ አዓረፈክሙ። ባለው መሠረት ከያዘው ባንድ ገድል ከማስተማር ድካም ከገድሉ ሁሉ አረፈ ተሰውሮ ቀረ ማለት ነው እንጂ አዕረፈ ማለት ትርጕሙ ሞተ አለመሆኑ በጠቀስነው ማስረጃ ገልጸናል። (ኦሪ ዘል ፪ ፪ - ፫ ማቴ ፲፩፡ ፳፰) ። ራሱም ይቤ ቴዎፍሎስ ሊቀ ጳጳሳት ሶበ ቦእኩ ውስተ ዝንቱ ቤት አዕረፈት ነፍስየ እማፃማ ዘረከበኒ በፍኖት ብሎ በመዝሙሩ አስረድቷል። አመ ፮ ለኅዳር እስመ ለዓለም ዘቍስቋም ማርያም ተመልከት።

ያረፈበት ቀንና ወንጌላዊ ለማወቅ ዓለም ከተፈጠረ እስከ ተሰወረበት ያለውን ዘመን ለአራቱ ወንጌላውያን አካፍለን ለመጠነ ራብዒት ስድስተኛ ጳጕሜንም ቀን አካፍለን በጥንተ ኦን ቀምረን ዕለቱ ሰኑይ ወንጌላዊው ሉቃስ እንደ ነበረ ታውቋል።

ከተወለደ ሚያዝያ ፭ ቀን ፬፻፺፫ ዓመተ ምሕረት ጀምሮ እስከ ተሰወረ ግንቦት ፲፩ ቀን ፭፻፹፰ ዓመተ ምሕረት ዘመኑ ቢቆጠር በ፸፭ ዓመት ተ፴፮ ቀን ዕድሜው መሰወሩ እሙን ነው።

ቅዱስ ያሬድ ሆይ መከራንና ችግርን ታግሼ ታሪክህን ለጻፍሑልህና ዜማህንም ላስተማርሁልህ አገልጋይህ ወልደ ማርያም በረከትህ ረድኤትህ አሳድርልኝ፤ አሜን።

ክፍል ፸፩

ማኅሌተ ያሬርድ ለቤተ ክርስቲያን ምግቧ ስለ መሆኑ።

ማኅሌተ ያሬድ ከማር ከስኳር ከወይን ከወተት ጣዕም ይልቅ የሚጣፍጥ በመሆኑ ኢትዮጵያዊት ቤተ ክርስቲያን ሁል ጊዜ ስት መገበው የምትኖር መንፈሳዊ ምግቧ ነው። የማር የስኳር የወይን የወተት ምግብነት የሚያተርፍልን ሕይወተ ሥጋ ብቻ ነው። ለዚሁም ሳይሆንለት የሚቀርበት ጊዜ አለ። የማኅሌተ ያሬድ ምግብነት ግን ሕይወተ ሥጋን ሕይወተ ነፍስን ከማገኘቱ በላይ በአርምሞ በጽርዓት (በዝምታ በቸልታ) ምክንያት ከሚመጣብን ፍዳ መከራ ሊጠበቅን የሚችል ነው። ይኸውም ከመላእክት ምስጋና የተያያዘና ከነቢያት ከሊቃውንት ራእይ የበለጠና የረቀቀ የተደነቀ ነው። ቅዱስ ያሬድ አንዳንድ ነቢያትና ሊቃውንት በተመሥጦ ሕሊና መንበረ ንጉሥ እግዚአብሔር አይተው ማኅሌተ መላእክት ሰምተው መምጣታችወን ሲጠቅስ ሃሌ ሉያ ለአብ ንሴብሕ በዓመተ ሞት ኦዝያን ንጉሥ፤ ሃሌ ሉያ ለወልድ ወለመንፈስ ቅዱስ ይቤ ልዑለ ቃል ኢሳይያስ፤ እንሰ ርኢክዎ ለእግዚአብሔር ንጉሥ፤ እንዘ ይሴብሕዎ ኪሩባውያን አፍራስ። እያለ ስለ ኢሳይያስ ራእይ ዘመረና ቀጥሎ ሕዝቅኤልኒ ይበኢ ርኢኩ መንበረ ውስተ ሰማይ ነዊሐ ወብሩሃ ወምሉአ ስብሐተ (ወምሉእ ስብሐት) እምገባዋቲሁ ለውእቱ መበር ይወጽእ ጸእዕ ወነጐድጓድ ወርእየቱ ከመ ርእየተ ባዜቃ ከመ ርስነ እሳት ውስጡ ብርሃን ዓቢይ ውስቴቱ ወርእየቱ ከመ ርእየተ ተርሴስ ከመ ቀስተ ደመና ዘክረምት መበረቅ ዓውዱ ዘኪያሁ ይጸውሩ አርባዕቱ እንስሳ እያለ ሕዝቅኤል ያየውን ጠቀሰ። እንደዚሁ የመሰለ ፫ኛ ዮሐንስኒ ይቤ ለልየ ርኢኩ እሳት መንበሩ ለእግዚአብሔር ይወጽእ ኃይለ መለኮት ወክብር እምውስተ ውእቱ መንበር ሀለው ካህናት ይቀውሙ ዓውደ ኅብራቲሆሙ ይመስል መረግደ ውእቱኒ ባረኮሙ ወወሀቡ ስብሐተ ለፈጣሪሆሙ። እያለ ዮሐንስ ሐዋርያ ያየውን ራእይ ጠቅሷል።

፬ ይቤ እስጢፋኖስ እንሰ ርኢኩ ወልድ ይነበር በየማኑ ምክር ወሰላም ማእከለ ክልኤሆሙ ይቤ እስጢፋኖስ አንሰ ርኢኩ ወልድ ይነብር በየማኑ እያለ እስጢፋኖስ ያየውን ሁሉ ጠንቅቆ ሌሎቹ አየን ሰማን ብለው በደረቅ ንባብ የተናገሩትን በልቡናው መዝግቦ በሰማያዊ ጣዕመ ዜማው አጣፍጦና አጣጥሞ ለቅድስት እናቱ ቤተ ክርስቲያን ለዘለዓለም ምግቧ የሰጣት ከተከታዮቹ መዘምራን እየተዘጋጀ ስትመገበው ትኖራለች።

ቅዱስ ያሬድ እነዚህንና ሌላውን ዜማ አምልቶ አስፍቶ ከአደራጀ በኋላ እንደገና በሥርዓተ ማኅሌት ዜማውን በዝማሜና በጸናጽል በከበሮ እያሣመረ እግዚአብሔር አመሰግኖበታል።

እነዚህም ነዋየ ማኅሌት ከጥንት ከእነ ሙሴ ከሌዋውያን ካህናት ከነቢያት የመጡ ማኅሌት ከጥንት ከእነ ሙሴ ባህልና ሥርዓት ሁነው ለስብሐተ እግዚአብሔር ማገልገያ ናቸው እንጂ ለዘፈን አይደሉም።

ማስረጃ

፩ በዘመነ ኦሪት ደቂቀ እስራኤል በእግዚአብሔር ኃይል ከጠላታቸው ፈርዖን አምልጠው ባሕረ ኤርትራን ተሻግረው ጠላታቸው ፈርዖን ከነሠራዊቱ በባሕረ ኤርትራ መደምሰሱን ባዩ ጊዜ ማርያም እኅተ ሙሴ ከበሮ እየመታች ንሴብሖ ለእግዚአብሐኢር ስቡሐ ዘተሰብሐ ፈረሰ ወመስተውጽዕነ ወረወ ውስተ ባሕረ። እስመ ቦእ ሠረገላቲሁ ለፈርዖን ምስለ አፍራሲሁ ወመስተጽዕናን ውስተ ባሕር እያሉ እስከ መጨረሻ ዘምረዋል። (ኦሪ ዘፀ ፲፭፡ ፩ - ፳፩) ። እኛም አባታችን መምህራችን ቅዱስ ያሬድ የሠራልንና ያስተማረንን የዜማ ምስጋና በንጽሐ ጠባይእ ሁነን በጸናጽልና በከበሮ ለእግዚአብሔር ስንዘምር ጠላታችን ዲያብሎስን ከጭፍራዎቹ አጋንንት ጋር ድል አድርገን ባሕረ ኃጢአት ተሻግረን ርስተ መንግሥተ ሰማያት እንደምንወርስ አንጠራጠርም።

፪ በነቢያና መስፍን እያሉ ትእዛዝ ካህናቱ ከእብሮአቸውን መለከታቸውን ሕዝቡም ድንፋታውንና ምስጋናውን ባሰሙ ጊዜ የኢያሪኮ ቅጽር ፈረሰላቸውና የእስራኤል ሐርበኞች ወደ ኢያሪኮ ገቡ። (ኢያ ፯፡ ፮ - ፲፯) ። እኛም ካህናት በጸናጽልና በከበሮ ስንዘምር ጥቅመ ኃጢአታችን እንዲናድልንና መንግሥተ ሰማያት እንድንገባ እርግጠኞች ነን።

፫ ዳዊት ነቢይና ንጉሥ ሰብሕዎ በከበሮ ወበትፍሥሕት። ሰብሕዎ በጸናጽል ዘሠናይ ቃሉ። ሰብሕዎ በጸናጽል ወበይባቤ። ብሏል (መዝ ፻፶) ።

፬ ዘሩባቤል ከፄዋ ባቢሎን (ከባቢሎን ምርኮ) ተመልሶ በኢየሩሳሌም ከተማ ሰሎሞን ያሠራው ናቡከደነጾር ያፈረሰውን ቤተ መቅደስ አሠርቶ በፈጸመ ጊዜ ካሃንቱ ሥርዓተ ቤተ መቅደስ ያደርሱ ዘንድ በከበሮና በጸናጽል እግዚአብሔር እያመሰገኑ በዓሉን እንዲያከብሩ ከየሀገራቸው ተፈልገው መጡና ባንድነት ዘምረዋል። (ሣልስ ዕዝራ ፮፡ ፭ - ፲፬) ።

፭ ኢዮስያስ ንጉሥ መዘምራን ካህናት ሰብስቦ የክብር አልባስ ሸልሞ በጸናጽል በከበሮ እየዘመሩ በዓለ እግዚአብሔር አክብሯል። (ሣልስ ዕዝራ ፩፡ ፩ - ፳) ።

ራሱ ቅዱስ ያሬድም አልቦ ዘገብረ በዓለ ዘከመ ገብረ ኢዮስያስ ብሎ በዜማው ጠቅሶታል። (መዝሙር ዘፋሲካ) ።

ስለዚህ ማኅሌተ ያሬድ በእንደዚህ ያሉ ማስረጃዎች ከቅዱሳት መጻሕፍት ተገኝቶ የተነገረ ነው እንጂ ሥረ መሠረት እንደሌለው ነገር የሚናቅና የሚወድቅ አይደለም። ስለ ሆነ ግን ቅዱስ ያሬድ በንጹህ ሕሊና ካህናተ ሰማይን መስሎ እንደ ዘመረ ካህናተ ምድርም በንጹሕ ሕሊና ካህናተ ሰማይንና ካህን ያሬድን መስለን እንድንዘምር ተግባራችን ነው።

፮ ከከዳተኞች ወገን የሆኑ መናፍቃን የዜማ ትምህርት ጥናት አልጠና ባላቸው ጊዜ ሲጨንቃቸው የያሬድ መዝሙር (ዜማ) ዘፈን ነው አሉት። ለተማሩት ክርስቲያኖች ካህናት ግን መዝሙሩ (ዜማው) ከማርና ከስኳር ይጣፍጣቸዋል። ከወርቅና ከብር ከዕንቍ ከከበረ ገንዘብም ሁሉ ይመርጡታል።

ለእነዚያ መዝሙረ ያሬድ ለሚጠሉ መናፍቃንም ከቅዱሳት መጻሕፍት በየዓይነቱ የመልስ ቃል አምጥተው እንረታቸውአለን።

እነሆ የማኅሌት ምስክር ከኦሪት ዘመሳንት እንጠቅሳለን፡

፩ ነቢያዊት ዲቦራን መስፍኑ ባርቅ ሲሳራን ባሸነፉ ጊዜ ለእግዚአብሔር የምስጋና ማኅሌት አቅርበዋል። (ኦሪ ዘመሳ ፭፡ ፩ - ፳፯) ።

፪ የእስራኤል ንጉሥ ሰሎሞንም ስለ ክርስቶስና ስለ ቅድስት ቤተ ክርስቲያን ማኅሌት አቅርቦአል። (መኃ ሣል ፱፡ ፲፮) ።

ካህኑ ያሬድም ከዚህ ሁሉ የበለጠ ሰማያዊ የመላእክት ማኅሌት ዘምሮአል። እንግዲህ ይህ ያሬዳዊ ማኅሌት ከሌለ ሌላ ማኅሌት ጥቅሙ ምንድር ነው። ያሬዳዊ ዜማ ለመማር የሚፈልግ ይማር የማይፈልግ ይተወው። በእግዚአብሔ ልዑል ምስጋና ማኅሌት ላይ ይሰድብ ዘንድ ማን አስገደደው ለሰው።

እግዚአብሔር በዓለም መጨረሻ ለሰው ሁሉ እንደ ሥራው ዋጋውን ሊመልስለት በመጣ ጊዜ በያሬዳዊ ዜማ ላይ የቀለደና ያፌዘ ሰው ወዮለት። (መቅድመ መዝሙር ካልእ ክፍል) ።

የቤተ ክርስቲያን ልጆች ወንድሞቼ ሆይ በዓለም ሁሉ የሌላ ወደ ጽርሐ አርያም ወጥቶ ከሱራፌል አምጥቶ ማኅሌት ላስተማራችሁ ካህን ያሬድ መታሰቢያውን በየዓመቱ አድርጉለት።

ይልቁንም መዘምራንና ካህናት ዲያቆናት ዕጣንና መሥዋዕት በማሳረግ በአስተማራችሁ ማኅሌት በመቆም በዓሉን አክብሩ። መጽሐፈ መዝሙሩን ጻፉለት። ዜማውንም ለሰው ሁሉ አስተምሩለት። ከእርሱ ጋር መንግሥተ ሰማያት እንድትወርሱ እግዚአብሔር ቃል ኪዳን ገብቶለታልና። (ድር ያሬድ ገጽ ፴) ።

ክፍል ፸፪

የቅዱስ ያሬድ ታሪክ መደምደሚያ ሐተታ።

ቸርነቱና ሀብቱ የሚያልቅበት መንግሥቱ ዘለዓለም ፀንቶ የሚኖር፤ ለሰው ፊት የሚያደላ፤ ንጹሕ ፈራጅ የእውነት አምላክ፤ ኅልፈትና ብልየት የሌለው የሁሉ ጌታ፤ የሁሉ ፈጣሪ፤ ቸርና መሐሪ፤ ይቅር ባይ፤ የምሕረት ባለቤት እግዚአብሔር ለመረጠውና ለወደደው ለአገልጋዩ ካህን ያሬድ የገለጸለትን ጥልቅ እውቀትና ረቂቅ ምሥጢር አስደናቂና (ጣዕማዊ) ጥዑም የሆነ ሰማያዊ ዜማው ስልትነት በሰፊው ልቡና በረቀቀው ሕሊና አርቀው በጸጥታ ሲያስቡትና ሲመረምሩት የድርሰቱ ርቀት፤ የንባቡ አሰካክ፤ የውስጠ ምሥጢሩ አቀነባበር የዜማው ዓረፍተ ነገር አወሳሰን፤ የድርስቱ ስፋትና ብዛት። በ፫ቱ ዜማ በግዕዝና በዕዝል በአራራይ ውስጥ ያለ የዜማ ዓይነት ቁጥር ስፍር የሌለው። በመዝሙር በምዕራፍ በመዋሥዕት፤ በቅዳሴ፤ በዝማሬ፤ የአንድ ዓይነት ዜማ ልዩነት በአንክሮና በተደሞ ሲያስቡት ዕፁብ ድንቅ እያሉ ባለ ቤቱና ደራሲው ያሬድ ካህንን በተመስጦ ማድነቅና ይህን ሁሉ ሀብተ ምሥጢረ ሥላሴውን የገለጸለት እግዚአብሔርን እያመሰገኑ መኖር ብቻ ነው እንጂ ሌላ ሐተታ የለውም።

ስለዚህ የቅዱስ ያሬድ ካህን ሕይወት ታሪክና ምሳሌ በዓለም ሊቃውንት ተመርምሮ ሊታወቅና ሊደርስ ያልተቻለው በእኔ በአንድ ሰው ተመርምሮና ተተችቶ ተጽፎ ስለ የማይልቅ ባለኝ አቅም ብዙ ደክሜ ወጥቼ ወርጄ ተመራምሬ ከዙኃን የዜማና የታሪክ የባህል ሊቃውንት መምህራን ጠይቄ ከጥንታውያን የዜማ ታሪክ ብራና መጸሐፍት መርምሬ ያገኘሁትና ያጠናሁት የማንሁበት ይህ እውነተኛ የቅዱስ ያሬድ ጥንተዊ ሥርዓተ ማኅሌት ታሪክ በዚህ ያቆማል። የታሪኩ መደምደሚ ቃል።

ኦ አምላክ ያሬድ አቡነ ዕቀበኒ ወኢትርስዓኒ ዘኃለይኩ ወፃመውኩ በእንተ ፍቅረ ባህሉ ለያሬድ ወዘተመነይኩ ሥርዓተ ማኅሌቱ ዘጸሐፍኩ ለገብርከ ወልደ ማርያም ወስመ ተጸውዖትየ መምህር ልሳነ ወርቅ ለዓለም ዓለም አሜን።

ጥንታዊ ሥርዓተ ማኅሌት

ዘአቡነ ያሬድ ሊቅ።

ምስለ ምሳሌሁ ተወልዳ

ወተጽሕፈ በመምህር ልሳነ ወርቅ።

ረድኡ ለዓቢይ መምህር ቀለመ ወርቅ።

እምነ ሥርዓቱ አሐቲ ቃል እንዘ ኢተሐጽጽ

ወኢትወድቅ።

ተደልዎቱሂ ወተጽሕፎቱ ለኵሉ ጠቢብ ከመ

ይትዓወቅ።

የቅዱስ ያሬድ ተከታዮች መምህራን ታሪክ

ንኡስ ክፍል ፩።

ካህናተ ደብተራ ዘገበዘ አክሱም ተብለው የተጠሩ

የደቀ መዛሙርቱ ሐተታና ምርመራ ታሪክ።

ወእምድኅረ አዕረፈ ያሬድ ካህን ፈጺሞ ገድሎ ወመዊኦ ሰይጣነ በመኃልይሁ ጥዑም።

ያሬድ ካህን በሚጣፍጥ ማኅሌቱ ሰይጣንን ድል አድርጎ ገድሉን ፈጽሞ ከማስተማር ሥራው ካረፈ በኋላ።

ኵሎሙ ካህናተ ደብተራ ዘገበዘ አክሱም እለ ተምህሩ እምኔሁ ማኅሌተ ዘዘዚአሁ መዝሙረ ወዋዜማ ወአርያመ ወሰላመ ዕዝለ ወአራራየ አርባዕተ ወሠለስተ ወዘንተ ኵሎ ወዘይመስሎ እስከ ይከውን ኁልቍ መክበቡ ዘነአምር (፴) ሠላሳ በዝንቱ ማኅሌት ነበሩ እንዘ ይዌድስዎ ለእግዚአብሔር እመዋዕሊሁ ለገብረ መስቀል ንጉሥ ወልደ ካሌብ ንጉሠ ኢትዮጵያ እስከ መንግሥተ ድግናይዘን (ድግናዠን) ።

ከርሱ ማኅሌትና በየዓይነቱ መዝሙር ዋዜማ አርያም፤ ሰላም፤ ዕዝል፤ አራራይ፤ አርባዕት፤ ሠለስት፤ ይህን ሁሉና ይህን የመሰለ ሁሉ የምናውቀው የዜማው ቁጥር ሠላሳ እስከ ሆነ ድረስ የተማሩ የገበዘ አኵስም ደብተራ ካሃንት የተባሉ ሁላቸው በዚህ ማኅሌት እግዚአብሔርን እያመሰገኑ ከኢትዮጵያ ንጉሥ ካሌብ ልጅ ንጉሥ ገብረ መስቀል ዘመን ጀምረው እስከ ድግናይዘን ዘመን ኖሩ።

ከእነዚህም ዋኖቹ ብስድራና መንክራ ሳዊራ እስክንድራ እንደ መምህራቸው ቅዱስ ያሬድ በድንግልና ተወስነው ትዕግስትንና ትሕትናን ፍቅርን ሰላምን ገንዘብ አድርገው በትጋትና በንቃት ቀንና ሌሊት ስብሐተ መላእክት ዜማ እያስተማሩ መቅደስ አኵስም ጽዮንን በማኅሌተ መላእክት እያገለገሉ ጽርሐ አርያም አስመስለዋት ካህናተ ሰማይን የመሰሉ ካህናት አፍተውላት ተቀመጡ። መንክራና እስክንድራ በቤተ ቀጢን ሁነው ዜማና ብሉያት ሐዲሳት መጻሕፍት ሲያስተምሩ።

ወአንበሮሙ ንጉሥ ሣህል ዘተሰምየ ቆስጠንጢኖስ ወልደ ንጉሥ ገብረ መስቀል ወልደ ካሌብ ንጉሠ ኢትዮጵያ በዓቢይ ክብር ለመሀርያን ወለተመሀርያን፤ ወይሁቦሙ ሲሳዮሙ ዘይሤኒ፤ ወመስቴሂ ዘያስተፌሥሕ ልቦሙ በበጊዜውሁ። ወያለብሶሙ ልብሰ ሜላት ወአልባሰ ወርቅ። (መቅድመ መዝሙር) ።

የኢትዮጵያ ንጉሥ ካሌብ ልጅ ንጉሥ ገብረ መስቀል ልጅ ስመ መንግሥቱ ቆስጠንጢኖስ የተባለ ንጉሥ ሣህለ መምህራኑና ተማሪዎቹን በትልቅ ክብር አስቀምጣቸው።

ያማረ ምግብና ልባቸው የሚያስደስት መጠጥ በየጊዜው ይሰጣቸዋል። ሰውነታቸው የሚያለሰልስ ሐር ልብስና ወርቅ ካባም ያለብሳቸው ነበር።

በስድራና ሳዊራ ግን ተድላ ሥጋ በብዛን ብለው አክሡም መንነው ወጥተው ሳዊራ አባ ገሪማ ገዳም ደብረ መደራ ገብቶ ዜማ በሙሉ እያስተማረ ሲኖር ብዙ ሊቃውንት አስተምሮ ዕድሜው በዚያው ፈጸመ። ያስተምርበት የነበረ ምልክት የሌለው መዝሙሩም እስከ ቅርብ ዘመን አንድ ሺሕ ዘጠኝ መቶ ስሳ ዓመተ ምሕረት ድረስ በገዳሙ ቤት መዛግብት ውስጥ ተቀምጦ ገሪማ ከጻፉት ወርቅ ወንጌል ጋር ቅርስ ሆኖ ይታይ ነበር።

ከርሱ በኋላም መንክራ ከአክሱም መንኖ ደብረ ዳሞ ወጥቶ አስኬማ መላእክት ለብሶ ማኅሌትና ዜማ እያስተማረ ብዙ ደቀ መዛሙርት ለቤተ ክርስቲያን አበርክቶ ዕድሜው በዚያው ፈጽሞ በዚያው ተቀበረ። ያስተምርበት የነበረው ምልክት የሌለው መዝሙሩም እስከ ፲፱፻፷፫ ዓመተ ምሕረት ድረስ በገዳሙ ቤተ መዛግብት ውስጥ እንቲካ ሆኖ ይታይ ነበር።

እንደዚሁ ብስድራ ወደ ሐማሴን አውራጃ ሂዶ ንግሣ በሚባል ገዳም ሆኖ በብህትውና ተወስኖ ዜማ እያስተማረ ብዙ ዘመን ተቀመጠ።

እስላሞች ከኢትዮጵያ መንግሥት በፍቅር ለመተዋወቅ ከዓርብ ሀገር በ፮፻፳፪ ዓመተ ምሕረት ቀይ ባሕር ተሻግረው ወደ ደጋይቱ ኢትዮጵያ ገብተው ሲጓዙ ብስድራ ከሚያስተምርበት ቦታ ደረሱ። በዚያው ሁነው ሰምተውት የማያውቁትን ልብ የሚመስጥ ያሬዳዊ ዜማ መምህር ብስድራ ሲያስተምር በሰሙ ጊዜ በጣዕመ ቃናው አእምሮአቸው ተማርኮ ፈዝዘው ቆሙ።

መምህሩ ከማስተማር ሥራው ሲያሳርፍ ዘምርልን እያሉ ያስቸግሩት ዠመሩ። እርሱም እፎ ነሐሊ ማኅሌተ እግዚአብሔር ለሕዝበ ነኪር። (ለተለየ እስላም ሕዝብ እንዴት የእግዚአብሔር ማኅሌት እንዘምራለን አላቸው) ። (መዝ ፻፴፮) ።

እነሱ ግን አንድ ጊዜ በጣዕመ ዜማው ስለ ተማረኩ ቀንና ሌሊት ዘምርልን እያሉ በግድ ሲያዜሙት ሽምግልና ተጭኖት ነበርና ልቡ ፈርጦ ሞተ።

ያን ጊዜ እስላሙ ነገሩ እንዳይታወቅባቸው በመስጋትና በመንቀጥቀጥ ወደ ሀገራቸው ተመለሱ። በዚህ ዘመን የነበረ የአኵስም ንጉሥ አርማህ ዳዊት ብስድራ በእነዚያ እስላሞች ምክንያት መሞቱን ቢሰማ ኑሮ በሰይፍ ያስፈጃቸው ነበርና ነው።

(ታሪክ አክሱም ግዕዙን ተመልከት) ።

መምህር ብስድራ ካስተማራቸው ብዙ ደቀ መዛሙርት አንዱ ፀሐየ ቅዱሳን ይባል ነበር። እርሱም በመምህሩ ሞት አዝኖ ተክዞ ከሐማሴን አውራጃ ለቆ መንኖ ወደ ሽዋ አውራጃ መጥቶ ሐፄ ገብረ መስቀል ባሠሩት ጎሀ ጽዮን ቤተ ክርስቲያን ተቀምጦ ዜማና ማኅሌት ዝማሜና መረግድ ጽፍዓት እያስተማረ ብዙ ደቀ መዛሙርት ተክቶ በዚያው አረፈ።

ከዚያ ዜማውና ሥርዓተ ማኅሌቱ እየተስፋፋ በአንኮበርና በተጉለት በደብረ ሊባኖስ ተዳረሰ። እንዲህ እያለ በተድባበ ማርያምና መርጡለ ማርያም ቤተ ክርስቲያን ተዘረጋ።

ይህንም በበለተ የቆማ መምህራን ይተርካሉ።

ስለ ካህናተ ደብተራ ማለት በዚህ እንገልጻለን። ቀድሞ በሙሴ ዘመን ጀምሮ እስከ ሰሎሞን ዘመን ታቦተ ሕግ የተባሉ ሁለቱ ጽላት ባንድ ታቦት ተከተው በደብተራ ውስጥ ተቀምጠው በመዝሙርና በመለከት የሚቀኙ በማዕጠንና በጸሎት የሚያገለግሉ ካህናት እንደ ነበሩ በመጽሐፈ ኦሪት ዘጸአትና በመጽሐፈ ነግሥት ካልእ መጻፉ ይታወሳል። በዚህ መሠረት እብነ ሐኪም የተቀበላትን ጽላት በደብተራ ውስጥ አስቀምጦ አገልጋዮች ካህናት መድቦ በየጊዜው ሲያገለግሉ ካህናተ ደብተራ ተብለው ይጠሩ ነበር። ይህ አጠራር እስከ አብርሀ ወአጽብሐ ዘመን ደረሰና አብርሀ ወአጽብሐም ሐዲስ ቤተ ክርስቲያን አሠርተው ታቦተ ሕግ ባስገቡበ ጊዜ የቤተ ክርስቲያኑ መጠሪያ ገበዘ አክሱም ብለው አገልጋዮቹም ካህናተ ገበዘ አክሱም እንዳልዋቸው ለጥንታዊት ዋናይቱ በአብጻዓ እግዚአብሔር አሥሩ ቃላት ለተጻፉባት ጽላተ ሙሴ ለብቻዋ መቅደስ አሠርተው ሲያስቀምጡአት የመደቡላት አገልጋዮች ካህናት ባህሉን ሳይለቁ ካህናተ ደብተራ ተብለዋል። በደብተራ ውስጥ ሁነው የሚያገለግሉ ካህናት ማለት ነው። ካህናተ ቤተ ክርስቲያን የቤተ ክርስቲያን አገልጋዮች እንደ ማለት ነው። ደብተራ ማለትም ድንኳን ማለት ነው። ሲወርድ ሲዋረድ ባህሉን ሳይለቅ ጽላተ ሙሴን በማኅሌትና በዜማ ቅኔ የሚያገለግሉ የቅዱስ ያሬድ ደቀ መዛሙርት ካህናተ ደብተራ ተብለው ሲጠሩ ሌሎቹ ጓደኞቻቸው ገበዘ አክሱምን በዜማ በማኅሌት በመለከት በመሰንቆ በበገና በጸናጽል የሚያገለግሉ ካህናት ካህናተ ገበዘ አክሱም ተብለዋል። ከዚያ ካህናተ ደብተራ በሚያገለግሉበት ደብተራ፤ ደብተራ ደባትር ተብለው ስለ ተጠሩበት መዘምራኑ እስከ ዛሬ ድረስ ለአንድ ደብተራ፤ ለብዙ ድባትር እየተባሉ ይጠሩበታል። በስመ ኃድሪ ይጼዋዕ ማኅደር በስመ ማኅደር ይጼዋዕ ኃዳሪ እንዲል። ናየድእክሙ አኃው መዝሙርሰ ወፅአ እምአክሱም ቅድመ። ወድኅረ ኅበ ደብረ አባ ገሪማ፤ ሳዊራ መሀሮሙ ለሰብእ መደራ። ወበኅበ ደብረ ዳሞ መንክራ መሀሮሙ ለካህናተ ዳሞ እለ መነኑ ዓለመ። ብስድራ መህሮሙ ለሕዝበ ሐማሴን። ወፀሐየ ቅዱሳን ረድኡ መሀሮሙ ለሰብእ ሸዋ። ወበጽሐ ትምህርተ ዜማ ኅበ ደብረ ነጐድጓድ። ወኅበ ደብረ ሊባኖስ። ወመካነ ሥላሴ። ወተድባበ ማርያም።

ወእስክንድራ መሀሮሙ ለካህናተ አክሱም ወለበልዳይስ።

ወበልዳይስ መሀሮ ለኬፋ። ወእምዝ መሀረ ካልአነ ሰብእ።

ወኬፋ መሀሮ ለገብረ ክርስቶስ። ወመሀረ ካልአነ ሰብእ።

ወገብረ ክርስቶስ መሀሮ ለአባ ጌራ፤ ወመሀረ ካልአን ሰብእ።

ወአባ ጌራ ሖረ እምሀገረ አክሱም ኅበ ደብረ እግዚአብሔር ዘምድረ ወሎ።ው ወበደብረ እግዚአብሔር ተምህረ አባ ጊዮርጊስ እምኅበ አባ ጌራ። ወእምዝ ተሰፍሐ ትምህረ ዜማ ኅበ ኵሉ ሀገረ ኢትዮጵያ። ወአባ ጊዮርጊስ መሀሮ ለልሳነ ዕረፍት መራሒ ዘቤተ ልሔም። ወመሀረ ካልእነ ሰብአ። ወልሳነ ዕረፍት መሀሮ ለዘለቃ አብ። ወመሀረ ካልአነ ሰብእ። ወቃለ ዓዋዲ ኮነ መምህረ ደብረ ሊባኖስ። ዘውእቱ እጨጌ። ወእጨጌ ቃለ ዓዋዲ መሀሮሙ ለሕፃን ሃይማኖት ወለጠምቀ መድኅን። ወለካልእነ ሰብእ።

ወሕንፃ ሃይማኖት መሀሮ ለወልድ መለኮት። ወመሀረ ካልእነ ሰብእ። ወወልድ መለኮት መሀሮ ለሠርፀ ማርያም። ወመሀረ ብዙኃነ ሰብእ። ወሠርፀ ማርያም መሀሮ ለክንፈ ሚካኤል ወለኩሎሙ ሰብእ ሀገር። ወክፈ ሚካኤል መህሮሙ ለገብረ እግዚአብሔር ዘውእቱ ደርሶ ወለጌታዬ ኃይሉ ዘማየ አንበሳ ወለጌታዬ መለስ ዘፈለግ ዳዕሮ ወለመሪጌታ ኃረየ ወይን ዘጨለቆት። ወገብረ እግዚአብሔር መሀሮሙ ለይግዛው ዘተንቤን ወለወልደ ማርያም ዘዮሐንስ ከማ ለወልደ ማርያም ዘሕንጣሎ ወለኪዳኑ ዘጨለንቆት ወለገብረ ተክለ ሃይማኖት ዘመቀለ ወለፍሥሐ ጽዮን ዘስላዋ ወለይትባረክ ዘአባ ሐደራ። እምያሬድ እስከ ዝየ ዘተኁለቁ ውሉደ ትግራይ እሙንቱ። ወዳግመ መሀሮሙ ለዘውዴ ወለኅሩይ ወለገብረ እግዚአብሔር ወለመርሻ ዘአምሐራ። (ክፍል ራብዕ መቅድመ መዝሙር) ።

ከዚህ የተረፈው በሚቀጥለው እንሞላለን።

የበዓለ ልደት አከባበር መፋለስ

ንኡስ ክፍል ፩

የበዓለ ልደት አከባበር ስለ ተፋለሰበት ዘመን።

ከ፰፻፸፩ ዓመተ ምሕረት ጀምሮ የኢትዮጵያ ንጉሥ ውድም አስፈሬ የግብጽ ንጉሥ መቅትር ነበሩ። መቅር በነገሠ በ፲፰ ዘመነ መንግሥቱ በ፰፻፹፱ ዓመተ ምሕረት አባ ቆዝሞስ የተባለ ብፁዕ መነኮስ በመንበረ ማርቆስ ላይ ሊቀ ጳጳሳት ተሾመ። እርሱም የተማረውንና ደግ የሆነውን አባ ጴጥሮስን ጵጵስና ሹሞ ወደ ኢትዮጵያ ላከው።

ከጥቂት ዘመን በኋላ የኢትዮጵያ ንጉሥ ውድም አስፈሬ ፴ ዓመት እንደ ነገሠ ድንገት በጠና ታመመ። በዚህ ጊዜ አባ ጴጥሮስን አስጠርቶ ወደ ቤተ መንግሥቱ አስመጥቶ አርማህ ሰገድና ድግናይዠን የተባሉ ሁለቱ ልጆቹን በፊቱ አቀርቦ አክሊለ መንግሥቱን አንሥቶ ለጳጳሡ አባ ጴጥሮስ ሰጥቶ እንሆ እኔ በአካለ ነፍስ ወደ ጌታዬ ኢየሱስ ክርስቶስ መኼዴ ነውና ከኈልቱ ልጆቼ ለመንግሥት የሚበቃውን አንተ ራስህ አውቀህ መርጠህ የተሻለውን ከእኔ በኋላ እንግሠህ አክሊለ መንግሥቴን አቀዳጅተህ በዙፋኔ አስቀምጠልኝ አለው። ከዚህ በኋላ ወዲአይው በ፱፻፩ ዓመተ ምሕረት አረፈ። ያን ጊዜ ጳጳሱ አባ ጴጥሮስና መኳንንቱ የሠራዊቱ አለቆች፤ የቤተ መንግሥቱ ተላልቆች አማካሮች ሊቃውንት ተሰብስበው ተማክረው ከታላቁ ታናሹ ለመንሥትነት እጅግ የተገባ ነው ተባብለው ታናሹ አርማህ ሰገድን አንግሠው በአባቱ ዙፋን አስቀመጡት።

ከዚያ በኋላ አባቱ ንጉሥ ውድም አስፈሬን በአባቶቹ ነገሥታተ አክሱም መቃብር አክሱም ላይ ቀበሩት።

ልጁ አርማህ ሰገድም ፭ ዓመት እንደ ነገሠ በርሱ ዘመን ሰይታን ያደረባቸው አባ ሚናስና አባ ፊቅጦር (እንድራዎስ) የሚባሉ ሁለት ሐሳውያን መነኮሳት ከሶርያ ተነሥተው ከሀገር ወደ ሀገር ሲዞሩ ከአባ እንጦንስ ደብር (ገዳም) ገብተ ጥቂት ቀን እንደ ተቀመጡ የክሕደት ትምህርት ስለ አመጡና ሁከት ስለ አስነሡ የደብሩ መነኮሳት አባ ሚናስንና አባ ፍቅጦርን በክሕደታቸውና በክፋታቸው ከደብራቸው አስወጥተው አባረሩአቸው።

እኒያ ሁለቱ ሐሰተኞች መነኮሳትም እርስ በርሳችወ ተማክረው አባ ጴጥሮስ የተባለ ሰው እኛ ሳንሾመውና ሳንልከው ጳጳስ ነኝ ብሎ ወደ እናንተ መምጣቱን ስለ ሰማን እንሆ እኛ ከእስክንድርያ ሊቀ ጳጳሳት አባ ቆዝሞስ ጵጵጽና ተሹመን መጥተናል፤ እርሱ አባ ጴጥሮስ የሐሰት ጳጳስ ነው። እውነተኛ ሹመን የላክነው ጳጳስ ግን በዚህ ደብዳቤ ያነገሠው ሐሰተኛው አባ ጴጥሮስ ነው ብለው የሐሰት ደብዳቤ ጽፈው ወደ ኢትዮጵያ መጥተው አክሱም ደረሱ። ደብዳቤውን ሰውረው ከአደገኛና እውነተኛ ኦርቶዶክሳዊ ጳጳስ አባ ጴጥሮስ ዘንድ ገብተው ለነገር ምክንያት ፈልገው ጉቦ ወርቅ እንዲሰጣቸው ጠየቁት። እርሱም ጉቦ መስጠት ክልክል ነው አልሰጥም አላቸው። ያሰቡትን ነገር ለማቀጣጠል ተመቻቸውና ከእርሱ ወጥተው የጻፉትን የሐሰት ደብዳቤ ላልነገሠው ለድግናዠን ሰጡት።

እርሱም ደብዳቤውን ባነበበ ጊዜ እውነት መስሎት በዓመፅ ተነሳሥቶ ብዙ አሽከሮች ሰብስቦ ደብዳቤውን ዳግመኛ ከፊታቸው አንብቦ እንደ ፈጸመ ጦሩን አዘጋጅቶ ገስግሶ ሒዶ በነገሠው ወንድሙ ላይ አደጋ ጥሎ ይዞ አሠረው።

አባ ጴጥሮስንም አስሮ ወደ ሩቅ (ቦታ) ሀገር አባረረው። ወዲያውም ታናሽ ወንድሙ ንጉሥ አርማህ ሰገድን ገድሎ በጕልበቱ ነገሠ። መንበረ ጵጵስና በአባ ጴጥሮስ መንበር አስቀመጠው። ሐሰተኛው ፊቅጦርንም የርሱ ምልክት አደረገው። ከዚህ በኋላ አባ ሚናስ ጳጕሜን ፮ ሲሆን በዘመነ ዮሐንስ በዓለ ልደተ ክርስቶስ ታኅሣሥ ፳፰ ቀን አክብሩ። እርሱም ሰው ሁኖ ሲወለድ ከአብ በክብር አንሷል ብሎ ክሕደቱን ለኢትዮጵያ አብያተ ክርስቲያናት ባስተላለፈው ጊዜ በካህናቱና በምእመናኑ መካከል የማያወቁት ሁከት ተፈጠረ።

በዚህ የተነሣ በ፫፻፲፰ ሊቃውንት ኒቅያ አምሳል ፫፻፲፰ የኢትዮጵያ ሊቃውንት ተመርጠው አክሱም ተሰበሰቡ።

ንጉሡ ባለበት ከሐሰተኛው አባ ሚናስ ጋር ክርክር ገጥመው ፩ኛ ወልድ ከአብና ከመንፈስ ቅዱስ ጋር ትክክል መሆኑን አብ ወእነ አሐዱ ንህነ ወአሐዱ ህላዌነ ያለውንና በሥላሴነታቸው አንድ ባሕርይ አንድ መለኮት አንድ ሥልጣን አንድ እምንግሥት አንድ አምላክ አንድ እግዚአብሔር ሁነው መኖራቸው እለ አሐዱ እሙንቱ ሠለቲሆሙ ያለውን፤ እንደዚሁ በለበሰው ሥጋ መሢሕ ክርስቶስ መባሉንና ወኵሎ ኵነኔሁ አብ አወፈዮ ለወልድ ያለውን ይህን የመሰለውን ሁሉከ ቅዱሳት መጻሕፍት ጠቅሰው፤ ፪ በዓለ ልደቱ ምን ጊዜ በየዓመቱ በተወለደበት ታኅሣሥ ፳፱ ቀን የተከበረ እንዲኖር ሐዋርያት በዲድስቅልያ መጽሐፋቸው አንቀጽ ፳፱ ወግበሩ በዓለ ልደት አመ ፳ወ፭ ለታስዕ ወርኅ ዘእብራውያን ዘውእቱ አመ ፳ወ፱ ለራብዕ ወርኅ ዘግብጻውያን ብለው ወስነው ለመላ ክርስቲያን ማስተላለፋቸውን። ፫ኛ ፮ኛ ጳጕሜን የሚባለው በዘመነ ዮሐንስ ጀምሮ እስከ ዘመነ ሉቃስ መጨረሻ ከየዓመቱ ከ፫፻፷፭ ቀን ፲፭ ኬክሮስ (፫ ፫ ሰዓት) ትርፍ የተገኘው ሲደርመር ፲፪ ሰዓት መሆኑንና ይኸውም አንድ ቀን ሁኖ ፮ኛ ጳጕሜን መባሉን ወደ ዘመነ ዮሐንስ አለመሸጋገሩን በሐሳበ አዝማን ገልጸው፤

፬ኛ ፫፻፲፰ ሊቃውንተ ኒቅያ ይህን ሁሉ ሥርዓት ጠንቅቀው በፍትሐ ነገሥት ፍትሕ መንፈሳዊ በአንቀጽ ፲፱ ጽፈው ለሕዝበ ክርስቲያን ሁሉ ማስተላለፋቸውን ጠቅሰው ዋና ማስረጃውንም አቅርበው አባ ሚናስን ረትተው አሳፍረው መልሰውታል። ይሁን እንጂ አባ ሚናስ ቢረታም ለክፋት የማይታከት ነውና በጽሙና ከንጉሥ ድንግዠን ዘንድ ሾልኮ ገብቶ ንጉሥ ሆይ እሊህ የተሰበሰቡ ፫፻፲፰ የኢትዮጵያ ሊቃውንት በሞት ካልተቀጡ የኢትዮጵያ ካህናትና ሕዝብ ወልድ ቅብዕ ነው። ጳጕሜን ፮ ሲሆንም በዘመነ ዮሐንስ በዓለ ልደት ታኅሣሥ ፳፰ ቀን ይከበር አይሉም ሲል አምርሮ ነገረው። ንጉሡም ስላልተማረና ስላልነቃበት ነገሩን ተቀብሎ የተሰበሰቡትን ፫፻፲፭ ሊቃውንት ኢትዮጵያ አክሱም ላይ በሰይፍ አስፈጃቸው። ፫ቱ ሊቃውንት ግን የአክሱም ባላባት ስለ ሆኑ ብናስገድላቸው የዓለም መንግሥታት መጥተው ይወጉናል ስለዚህ ከአክሱም አስወትተን ምድረ ተንቤን እናባርራቸው ተባብለው ወደ ተንቤን አሳደዱአቸው። (ወሰደድዎሙ ምድረ ተንቤን እንዲል ክብረ ነገሥት ዘአክሱም) ።

ከዚህ በኋላም አባ ሚናስና አባ ፊቅጦር ሁለቱ ሐሰተኞች የተማሩትን የኢትዮጵያ ሊቃውንት ሲያፋጁና ሲያሳድዱ ሲያጋጩና ሲያጣሉ ሲኖሩ ሁለቱ ሐሰተኞች አባ ሚናስና አባ ፊቅጦር እርስ በርሳቸው በገንዘብ ተጣሉ። በዚህ ጊዜ አባ ፊቅጦር በአባ ጴጥሮስ ቤት የነበረውን ንብረት ሁሉ ሰቆ ጠፍቶ ግብጽ ሀገር ሔደ። በዚያው ኢየሱስ ክርስቶስን ክዶ በክፉ አሟሟት ሞተ። (ሞቱ ለኃጥእ ጸዋግ። መዝሙ ፴፫ መጨረሻ) ።

በዚህ ዘመን የእስክንድርያ ሊቀ ጳጳሳት አባ ቆዝሞስ ሐሰተኝው መነኮስ አባ ሚናስ ያደረገውን ሐሰት በሰማ ጊዜ እጅግ አዝኖ አባ ሚናስን አውግዞ የሐሰት መዓርጉንና ክህነቱን ሽሮ መጽሐፈ ግዝቱን ወደ ኢትዮጵያ ንጉሥ ድግናዠን ላከው።

ንጉሡም የደረሰውን መጽሐፈ ግዝት አንብቦ እውነቱን ነገር በተረዳ ጊዜ ሐሰተኛው አባ ሚናስን ወዲያው አስጠርቶ በሰይፍ ቆራርጦ ገደለው። ለአሞራዎችም በተነው።

ከዚህ በኋላ እውነተኛውና ደገኛው ጳጳስ አባ ጴጥሮስን ወደ መንበረ ጵጵስናው ሊመልሰው አሽከሮቹን ልኮ ቢያስፈልገው በተሰደደበት ሀገር ሙቶ አገኙት። የእስክንድርያ ሊቀ ጳጳሳት አባ ቆዝሞስም አባ ጴጥሮስ በስደት እንደ ሞተ ሰምቶ በጥብቅ አዝኖና ተቆጥቶ ዳግመኛ ለኢትዮጵያ ጳጳስ አልሾመላትም።

የኢትዮጵያ ንጉሥ ንጉሥ ድግናዠን ግን የአባ ጴጥሮስ ረድእ የነበረ አንድ አለ ፈቃዱ አስገድዶ ጵጵስና ሹሞ በአባ ጴጥሮስ መንበረ ጵጵስና አስቀመጠው።

ከአባ ቆዝሞስ በኋላ በእስክድር የተሾሙ ሊቃነ ጳጳሳት አባ መቃርስ (መቃርዮስ መቃራ) ።

አባ ታውፋንዮስ (ቴዎፍሎስ) ።

አባ ሚናስ ዘእውሰበ ድንግለ ብእሲተ።

አባ አብርሃም ዘሶርያም ለኢትዮጵያ ጳጳስ ስለ አልሾሙላት እስከ አንበሳ ውድም መነሣት ድረስ ፸ ዓመት ያህል ኢትዮጵያ እለ ጳጳስ ኖረች። (ስንክሳር መጋቢት ፫ ቀን ታሪክ አክሱም ተመልከት) ። ይህ በግዕዝ የተጻፈ ነው። ግን በአማርኛ ተረጕምሁት። አለቃ ኪዳነ ወልድ ክፍሌም ይህን ታሪክ መጽሐፈ ሰዋሰው ወግስ ብለው በጻፉት መጽሐፋችወ በገጽ ፬፻፺፪ አብራርተው ጽፈዋል።

ድግናዠን ፲፱ ዓመት ተ፲ ወር ነገሠ።

ልጁ ግዳዠን ፲ወር ነገሠ። ግዕዝ ድግናይዘን ድጋዘን ይላቸዋል። ከእነዚህ ቀጥላ አንበሳ ውድምን አባርራ ዮዲት ስለ ነገሠች የርሷን ታሪክ እንጽፋለን ፡

የዮዲት (ጉዲት) ታሪክ

ንኡስ ክፍል ፫

ስለ ዮዲት (ጉዲት) አነሣስ ታሪክ።

ዮዲት በአባቷ የአክሱም ንጉሥ የውድም አስፈሬ ልጅ ስትሆን በእናቷ በዓድዋ አውራጃ የሐሐይለ ወረደ ተወላጅ ናት። በልጅነቷ አባቷና እናቷ ስለ ሞቱባት ዕጓለ ማውታ ሁና ካንድ ዘመድ ወደ አንድ ዘመድ እየተዘዋወረች ስታድግ የ፲፭ ዓመት ልጃገረድ በሆነች ጊዜ በተወለደችበት ሀገር ከሀብታም ተቀጥራ ለመቀመጥ ስለ አሳፈራት ከዚህ ዘወር ብየ ወደ አባቴ ሀገር አክሱም ሕጄ ታቦተ ጽዮንን ተማፅኜ እቀመጣለሁ ብላ ወደ አኵሱም ሔዳ ሠርታ የምትኖርበትን የሀብታም ቤት ስትፈልግ በጣም ያማረችና የተዋበች እንደ ፀሐይ የምታበራ ቆንጆ ስለ ነበረች የአኵስም ሕዝብ ቁንጅናዋን እየተመለከተ አንድ ነገር አላት አንጂ ከሀብታም ተቀጥራ ሠርታ ልትቀመጥ የመጣች ምንም አትመስልም እያለ ይመልስላልታል። እርሷም በዚህ ምክንያት በረኃብ ተሰንክላ ከአክሱም ጽዮን ደጀ ሰላም ተቀምጣ ወይም ወድቃ ታቦተ ጽዮንን ተማፀነች። ሕዝቡ ሲገባ ሲወጣ መልኳን እየተመለከተ በቁንጅናዋ እየተደነቀ ብቻ ምንም ሳይጥልላት አልፎአት ሲኼድ አንድ የ፳፪ ዓመት ጕልማሳ ዲያቆን ለተልእኮ ወደ አክሱም ቤተ ክርስቲያን ሲገባ አትኩሮ ባያት ጊዜ በልቡ ተመኛት።

ከዚህ በኋላ ለእመንክዮ ምክንያት ለኃጢአት እንዳለው ዳዊት በዝሙት ስለ ተነደፈ ለቸርነት አስመስሎ ከቤቱ እህል ውሃ እያመጣ ይሰጣት ጀመር። እንዲህ እያደረገ ሲረዳት አንድ ቀን በሩካቤ እንዲያውቃት በግልጽ ቢጠይቃት ፊት ነሥታ አዋርዳ መለሰችው። እርሱም ሲሰጣት የነበረውን እህል ወሃ በከለከላት ጊዜ በረኃብ ተጐዳች። ረኃብ ክፉ ነውና ያስለመዳትን እህል ወሃ እንዲለግሣት ዲያቆኑን ለመነችው። እርሱም ለፍቃደ ሥጋው ሲል እንደ ልማዱ የተሰናዳ ምግብ እያመጣ ሲሰጣት መልሶ ዝሙት ለመፈጸም ለመናት። እርሷም በቁጣ ተነሥታ ምንም አጥቼ እዚህ ብወድቅ በአባቴ የአኵስም ነገሥታት ዘር ነኝ ለምን አንድ ተራ ዲያቆን አንተ እኔን ለመድፈር አሰብህ ብላ በኃይለ ቃል ብትገሥጸው ዲያቆኑ በሐፀ ዝሙት ስለ ተነደፈ እምነ መንግሥት የዓቢ ክህነት ይለናል መጽሐፍ ሲል መለሰላትና ምግብንም እንዲነሣት ቁርጥ ነገር ነገራት። ዮዲት በዚህ ስለ ደረሰባት ችግርና ፈተና እያዘነች እየተከዘች እንግዲያስ የነገሥታት ዘር ሁኜ በከንቱ ከምትደፍረኝ ለነገሥታት ልጆች የሚገባ ወርቅ ጫማ አጫምተህ ሸልመህ ውሰደኝ አለችው። እርሱም ፍላጎቱ ሞልቶለት እሺ ብሎ እግሯን ለክቶ ፈጥኖ ኺዶ አክሱም ቤተ ክርስቲያን ውስጥ ገብቶ አብርሀ ወአጽብሐ ነገሥት የሰጡአትን ወርቅ መጋረጃ በእግሯ ልክ በስለት አዙሮ ቀዶ ማዘቢያውን በወርቅ ሐር አሰናድቶ አምጥቶ አጫምቶ ሌላውንም ሽልማት ሸልሞ በስውር ወደ ቤቱ ወሰዳት። ወዲያውም አረከሳት። (ወርቅ መጋረጃ ያለው ወርቅ ምንሳፍ ነው የሚሉም አሉ) ።

በነጋው ስብሐተ ነግህ የሚቆሙ ካህናት መጥተው ገበዘ አኵሱም ቤተ ክርስቲያን ውስጥ ገብተው ወርቅ መጋረጃውን ቢመለከቱ በሰው እግር ልክ ከሁለት ተቀድዶ ባዩት ጊዜ ደንግጠው ስብሐተ ነግሁን ትተው ደወል (መረዋሕ) ደውለው ሕዝቡን ሰብስበው አሳዩት። ወዲያው በንጉሥ ድግናዠን ትእዛዝ አንድ ሰው ሳይቀር በገበዘ አክሱም አደባባይ ተሰብስቦ እያንዳንዱ ሲመረመረና እግሩን ሲለካ የዮዲት እግር ልክ ሁኖ ተገኘ። በዚህ ተገድዳ ከንጉሡ ፊት ቀርባ ብትመረምረው ከላይ የገለጽነውን ሁሉ ተንትና ባስረዳችው ጊዜ ዲያቆኑን ጠቁሚ ተብላ በአሽከር ተይዛ በተሰበሰበ ሕዝብ መካከል እየዞረች አስተውላ ስትመለከት ይኸ ነው ብላ ዲያቆኑን አስያዘችው። ዲያቆኑም ከፍርድ ዳኞች ቀርቦ ሲጠየቅ ዮዲት የተናገረውችውን ሁሉ አመነ። በተናገሩት ይረቱ፤ በሳሉት ሰይፍ ይመቱ እንዲሉ ባመነው ቃል ሊቀጣ ሲገባው ካህናተ አይሁድ ሰቅሎ ሰቅሎ ብለው ለቄሣር አመልክተው ኃጢአት የሌለውን በአፉ ያልበደለውን በእጁ ያልገደለውን ኢየሱስ ክርስቶስን አሰቅለው ነፍሰ ገዳዩ በርባንን ከሞት ቅጣት እንዳዳኑት የአኵስም ካህናት ኃጢአት የፈጸመው የእነሱ ልጅ የኾነው ዲያቆን (የ፲፪) የአሥራ ሁለት ዓመት ልጅ ስለ ሆነ ሕፃን ነውና ሊቀጣ አይገባውም ያስሳተችውንና ወርቅ መጋረጃ ቀድዳ ጫማ ያደረገውች ዘማ (ሸርሙጣ) ዮዲትን ቅጣልን ብለው ለንጉሥ ድግናዠን ጮሁበት።

ንጉሡም ዲያቆኑን የ፳፪ ዓመት ጕልማሳ መሆኑን እያየ ያመነውን ኃጢአት እያወቀ ጲላጦስ በከመ ሕግክሙ ኰንንዎ ብሎ ጌታን ገርፎ አሳልፎ ለካህናተ አይሁድ እንደ ሰጠው ዮዲትን አስገርፎ እንደ ታያችሁ ፍረዱባት ብሎ አስልፎ ለካህናቱ ሰጣት። ካህናቱም በፍርድ ሸንጎ ተቀምጠው ፩ኛ ሁለቱ ጡቶችዋ ትቆረጣለች ፪ኛ ከኢትዮጵያ ትባረራለች ብለው ፈረዱባት። ከዚህ በኋላ ዕድለ ቢስ ዮዲት ከንጉሡ ፊት ቀርባ ቃንጃ ቄራጭ ቀርቦ ልብስዋን ገፎ ሁለቱ ጡቶችዋን በሰይፍ ቆረጣትና በደምዋ እየታጠበች በሥቃይ ወደቀች።

ከዚያ ወዲህ ወደ ገበዘ አክሱም ቤተ ክርስቲያን ማንም ሴት እንዳትገባ በውግዘትና በአዋጅ ስለ ጸና እስከ ዘለዓለም ሕግ ሁና ቀረ።

መከረኛይቱ ቀን የፈረሰባት በደል የጸናባት ፍርድ የጐደለባት ግፍ የደረሰባት ዮዲትን እንደገና የንጉሡ አሽከሮች እየገፉ እያጣደፉ ከአክሡም አውጥተው እንደ ከብት እየነዱ ከኢትዮጵያ ድንበር አስላፈው ግብጽ በረኻ ጥለው ለአራዊት ሰጥዋት መጡ።

ዮዲትም ወሰኩኒ ዲበ ጸልዕየ ቁስለ እንዳለው ከመከራዋ በላይ ቀን በዋዕየ ፀሐይ፤ ሌሊት በብርድና በውርጭ እየተሠቃየች በልቅሶ ስትኖር አምላክ ነዳያን ወተስፋ ቅቡጻን እግዚአብሔር አንድ ግብጻዊ እንዲጐበኛት አደረገ። ግብጻዊ ሰውየውም ዮዲትን በአስከፊ ሥቃይ ስትሠቃይና አንደበቷ በውሃ ጥማት በምግብ እጦት ደርቆ አገኛት። ወዲያው ከየት መጣሽ ብሎ በአረብኛ ቋንቋ አሳዝኖ ጠየቃት።

ዮዲትም ከላይ የተገለጸው የደረሰባትን ግፍ በሙሉ ዘርዝራ በዓረብኛ ቋንቋ ነገረችው። ግብጻዊ ሰውየውም በዚህ እያዘነ ዮዲትን አቅፎ ደግፎ እያዛገመ ወስዶ ለግብጽ ንጉሥ አስረከበው።

ንጉሥ በ፯ኛው ክፍለ ዘመን የነበረው የአክሱም ንጉሥ አርማህ ዳዊት ከግብጽ ለመጡለት እስላሞች ያደረገላቸውን ችሮታና ውለታ በማሰብ ዮዲትን በርኅራኄ ተቀብለው የደረሰባትን መከራ ተመልክቶ ሲደነግጽ ወዲያው ዮዲት እንባአዋን እያፈሰሰች የአክሱም ካህናት ያደረሱባትን ጭካኔና የግፍ ሥቃይ አንድ ባንድ ነገረችው። እርሱም በጣም አዘነና ሐኪሞች አስመጥቶ በቤተ መንግሥቱ ውስጥ እያሳከመ አዳናት።

መልኳና ቅላቷ ቍንጅናውዋ ሁሉ በቤተ መንግሥቱ ከሚቀመጡ ወይዛዝርት የበለጠ ሁኖ በማየቱ በእልፍኙ ውስጥ ዓመት ያህል በጥሩ እንክብካቤ ካስቀመጣት ብኋላ በሚስትነት እንዲያገባት ለመናት። እርሷም ወደ ኢትዮጵያ አብረን ኺደን የአኵስም ንጉስ ወግተህ አሸንፈህ ካህናቱን ካላጠፋህልኝ አታገባኝም ብላ መለሰችለት። እርሱም የኢትዮጵያን ንጉሥ መውጋት የማይቻለው መሆኑን ተገንዝቦ ቀን እንጠብቅ እንጂ መውጋት የማይቻለው መሆኑን ተገንዝቦ ቀን እጠብቅ እንጂ ዛሬ አይቻልም አላትና ሳያገባት ተጠብቃ ስትኖር ከሀገሯ ኢትዮጵያ በግፍ አስወጥቶ ያባረራት የአኵስም ንጉሥ ድግናዠን የግዛቴን ስፋት አያለውሁ ብሎ ሠራዊቱን አስከትቶ ከአኵስም ተነሥቶ ወደ ምዕራብ አቅጣጫ አዜብ ወደ ተባለው ሱጓዝ ሀገሩን ሁሉ አልፎ አሸዋ የበዛበት ዋዕየ ፀሐይ የጸናበት ነፋስ የሌለበት እህል ውሃ ፈጽሞ የሌለበት ወባና ንዳድ ያለበት እልም ያለ ቆላ ቦታ ደረሰ።

በዚህ ጊዜ በፀሐይ ቃጠሎ ከአሸዋ ተውጦ በወባና በንዳድ በረኃብና በጥማት አንድ ሳይተፍር ከሠራዊቱ ጋር ጠፍቶ ቀረ።

ጥፋቱ በሁሉ ስለ ተሰማ አክሱም ላይ የመንግሥቱን እንደራሴ አድርጎ የተወው ልጁ ግዳዠን ነገሠ። እርሱም ፲ ወር እንደ ነገሠ ታሞ ሞተ። ወዲያውም የ፲፪ ዓመት ልጁ አንበሳ ውድምን መሳፍንቱ መኳንንቱ አንግሠው በአባቱ ዙፋን አስቀመጡት። አባቱ ንጉሥንም በአኵስም መቃብረ ነገሥት ቀበሩት።

በቀለኛይቱ ዮዲትም የድግናዠንን ሞትና ሕፃኑ አንበሳ ውድም መንገሡን አረጋግጣ ሰላም በረዳች ጊዜ ንጉሡን እንዲዘምት ገፋፋቸው። እርሱም ሠራዊቱን ሰብስቦ መሣሪያውን አስይዞ እርሷ ዮዲት እየመራችው ቀይ ባሕርን ተሻግረው በአዱሊስ አድርገው መሻሎኪያ በሚባል በር ዘልቀው ወደ አክሱም ስትመራቸው መጣትዋን በአኵስም ስለ ተሰማ ካህናተ አክሱም መጻሕፍቶቻቸውንና የዜማ መጽሐፍቶቻቸውን ንዋየ ቅድሳታቸውን ታቦተ ጽዮንን ታቦተ ማርያምን ይዘው ወደ ደቡብ አቅጣጫ ሸሽተው ሲጓዙ ዝዋይ ደሴት ገብተው ተሸሸጉ።

ግማሾቹም ካህናት ብዙ የቤተ ክርስቲያኑ ቅርስና አንቲካ ወርቅና ዕንቍ የእብነ ሐኪም በዕንቍና በወርቅ አልማዝ በብዙ ኅብረ መልክዕ የተሠራ ዙፋን ዕንቍ ጽዋዕና ሞብርሌ የቤተ መንግሥት ሽልማት የፈረስና የበቅሎ ሙሉ ወርቅ መጣብር ወርቅ ሰንደቅ ዓላማና ወርቅ ነጋሪት ወርቅ ከበሮና ወርቅ ጸናጽል ብዙ ወርቅ መቋሚያ፤ ወርቅ ዳታን ወርቅ መነሳንስ ይዘው ፃና ደሴት ገብተው ተቀመጡ።

መሳፍንቱና መኳንንቱም ዮዲትን ወግተው ለመመለስ የሠራዊቷንና የመሣሪያዋን ብዛት አስቀድመው በዜና ስለ ሰሙና ስለ ፈሩ ሕፃኑ ንጉሥ አንበሳ ውድምን ይዘው ወደ መንዝ መጥተው በዙርያው ባለ ተራራና ዋሻ ውስጥ ገብተው ተቀመጡ። ዮዲትም ሰተት ብላ አኵስም ከተማ ገብታ ከሽሽት የተረፉ ሽማግሎችና ደካሞች ሰንካሎችና ሕሙማን ካህናት ሁሉ በአመጣቻቸው እስላም እጅ በሰይፍ አስፈጀቻቸው።

በዚሁ ቀጥላ አብርሀ ወአጽብሐ ነገሥት በወርቅና በዕንቍ በከበረ እብነ በረድ ያሠሩት አሥራ ሁለት ቤተ መቅደስ ያለው የአኵስም ማርያም ቤተ ክርስቲያንን ለማፍረስና በእሳት ለማቃጠል የማይቻላት ቢሆን የምታቃጥልበትን መንገድ ለማግኘት ከስሜን አውራጃ ጌዴዎን የተባለውን ብረት ቀጥቃጭ አስጠርታ አመጣችውና ጕዳዩን አማከረችው። እሱም ቤተ ክርስቲያኑ የሚቃጠልበትን ምክር መከራት በኋላ ጓዙንና መሣሪያውን ብረት ቀጥቃጩን ሁሉ ለማምጣት ተመልሶ ሀገሩ ኼደ። ከዚያ ወናፋቱንና መዶሻውን መሠርሰሪያ ብረቱን በዓይነቱ ብረታ ብረት ይዞ ወደ አኵስም መጣ።

ዮዲትም እርሱ እንደ መከራት ከየሀገሩ ፍልጥ ዕንጨትና ደረቅ ጥፍጥፍ ኵበት በአጋሰስና በአህያ በሰው ጕልበት እያስጫነች በእጅዋ አኵስም ላይ አሰበሰበች።

በብረት ቀጥቃጩ ጌዴዎን ምክር በቤተ ክርስቲያኑ ውስጥ ፍልጥ ዕንጨትና ኵበቱ እየተደረደረ እስከ ጣራው ሞላ።

መልሶ እንደዚሁ በውጭ ፍልጥ ዕንጨትና ኵበቱ እየተዛነቀ በዙርያው ሁሉ ከሥሩ ጀምሮ እስከ ወርቅ ጕልላቱ እየተደረደረ ተሸፈነ። ከዚያ ጌዴዎን እንዳዘዛቸው ብረት ቀጥቃጮቹ ወናፋታቸውንና መሣሪያ ብረታቸውን መቄስቄሻ ረዥም ብረትን እሳትን ይዘው መጥተው መጀመሪያ በውስጡ በአራቱ መዓዝን እሳት ለኰሱበትና አራት አራት ሁነው በአሥራ ሁለቱ ቤተ መቅደስ በአራቱ መአዝን ወናፋት እየነፉ እሳቱን አቃጣጠሉት። እንደገና ከዚያ ወጥተው በውጩ በየአራት መአዝኑ እሳት ለኵሰው ወናፋት ሲነፉበት እሳት ተቀጣጠለ። በዚሁም ላይ ነፋሱ ሲነፍስበት እሳአቱ እየተብላላ ሲጋጋም ዘግባውና ጥዱ እየተቃጠለ፤ እብነ በረዱ እየተረካከስ፤ ወርቁና ዕንቁ እንደ ሠም እየቀለጠ፤ እየፈሰሰ፤ ግንቡ እየፈራረሰ፤ በየዓመቱ የሚዘንበው የክረምት ዝናብ እሳቱ ሳይጠፋው ሁለት ዓመት ተመንፈቅ እየነደደ ቆየ። የቀለጠው ወርቅና ዕንቍም እንደ ጐርፍ እየጐረፈ እስከ ማኽል ከተማው ደርሶ በየአለበት እንደ ደንጊያ ሆነ። ቤተ ክርስቲያኑም ከሰልና ሐመድ ሆነ። በዚያን ጊዜ በኢትዮጵያና በሌላ ዓለማት ላሉ ክርስቲያኖች የማያልፍ ውድቀትና ኅዘን ወደቀባቸው።

ዮዲት ግን በተበደለችበት በደል የልቧን ፈጽማ የአክሱም ነገሥታት ዘር ስለ ሆነች ያመጣችውን ግብጻዊ ንጉሥ በበታቿ አድርጋ በወርኃ ክረምት በ፱፻፳፮ ዓመተ ምሕረት በኢትዮጵያ ላይ በጕልበቷ ነግሣ በአኵስም መንበረ መንግሥት ተቀመጠች። (አንዳንድ ሰዎች ደግሞ በ፰፻፵፪ ና ፶ ዓመተ ምሕረት ነገሠች ብለዋል) ።

ቤተ ክርስቲያኑን ላቃጠሉ ጌዴዎንና ግብረ አብሮቹም ከአኵስም ከተማ ወደ ደቡብ አቅጣጫ ባለው ሜዳ ሐፀቦን አልፎ ከመቅባር ተበን በላይ የሚገኘው ዓዲ ስየ ሞረር የተባለውን ሰፊ ሚዳ በርስትነት ሰጣ በባለሟልነት አስቀመጠቻቸው።

እነሱም ብረታ ብረት እየሠሩበት ተቀመጡ። (ይሠሩበት በነበረ ቦታም የእሳቱ መንደጃ ከሰል መስሎ እስከ ዛሬ ይታያል) ።

ዮዲት ርኅራኄ በሌለው አጨካከንዋ ካህናትን ክርስቲያኖች በመፍጀትዋ ቤተ ክርስቲያን በማቃጠሏ ሃይማኖት በማጥፋቷ በትግራይ ጉዲት፤ በጠልጣል (አዳል) ጋዕዋ፤ በአምራ እሳቶ ተባለች። ጉዲትና ጋዕዋ ጨካኝ ጉደኛ አበረኛ መርዘኛ አረመኔ ማለት ነው። አንድ ምሥጢር ነው። እሳቶ ማለት ደግሞ ቤተ ክርስቲያንን ያቃጠለች ነበልባል ነፍስ በላ እሳት መዓት ማለት ነው። ሕዝቡን ሁሉ እንደ ሠም አቅልጣ እንደ ገል ቀጥቅጣ አሠቃየችው። በዘመንዋ ሁሉ ረኃብና መከራ መቅሰፍት በዛ።

ዮዲት አንድ ተቃዋሚ አንድ ተቃራኒ ሳይኖራት መንግሥቷን አጽንታ ስትኖር ኃይሉ የሚባል አንድ ቀጣፊ ዋሾ ከጉዲት ፊት ቀርቦ የቀድሞዎቹ የአክሱም ነገሥታት ወርቅና ንብረት በትልቁ ሐውልት ሥር ተቅብሮ ይገኛል ብሎ አስመስሎ ዋሸላት። እንዲህ መዋሸቱም ገንዘብ የምትሰጠውና የምትሾመው መስሎት ነው። እርሷ ጉዲትም እውነት መስሎአት የዋሸላትን ሰውየ መሪ አድርጋ ቆፋሪዎች ሰዎች አስመጥታ የሐውልቱን ሥር አብታስቆፍረው ምንም አልተገኘም። ያን ግዚኤ ሰውየውን አስገደለችው።

ከዚህ በኋላ የተቆፈረው መሬት በዝናብና በጐርፍ እየተሸረሸረ ስለ ተናደ ትልቁ ሐውልት ተሸካሚ አጥቶ ከሥሩ ተነቅሎ ውድቆ ተሰባበረ። ሐውልቱ ሲወድቅ ከተማው ኹሉ ተንቀጠቀጠ ብዙ ቤትም ፈረሰ።፡ በጉዲት ዘመነ መንግሥት የዓለም ሕዝን ይልቁንም የኢትዮጵያ ሕዝብ የሁሉ መመኪያ በሆነ በአክሱም ቤተ ክርስቲያን ቃጠሎ ከባድ ኃዘን ሳለ እንደ ገና በሐውልቱ ውድቀት እስከ ልጅ ልጁ የማይረሳና የማይጠፋ ኅዘንና ትካዜ ጸናበት። የወደቀው ትልቁ ሐውልት ቁመት ፴፫ ሜትር ከ፴ ሳንቲ ሜትር ነው። በክንድ ሲከነዳ ግን ስሳ ሰባት ክንድ ተኩል ነበረ በአኵስም ታሪክ ተጽፏል። ጉዲት ሠራዊቷን አስከትታ በውስጠ አዋቂ እምሪ እየተመራች ከአኵስም ተነሥታ አንበሳ ውድምን ለማደን ወደ አማራ ሀገር ስትገሰግስ መንዝ ድረሰች። ከዚያ በአንድ ባላገር መሪ ዙርያውን ሁሉ ስትፈልገው የበረኻው አቀማመጥ ገደልና ተራራ የበዛበት ጭንቅ ቦታ ስለ ሆነ አንበሳ ውድም ከተሸሸገበት ዋሻ ደርሳ ሳታውቅ ተመለሰች። አንበሳ ውድም በዋሻው ውስጥ ሁኖ መሪው ጉንዲትን እየመራ ሲመጣበት ስለ አየው መርሐ ቤትየ ብሎ በግዕዝ ተናገረ። ከዚያ ወዲህ ሀገሩ መርሐ ቤትየ እየተባለ ሲጠራ በቅን ብዛት መርሐ ቤቴ ተባለ። የኢትዮጵያ ሕብ ከድግናዠን ዘመነ መንግሥት ጀምሮ ሲሰቃይ ከዚያም የባሰ በጉንዲት ዘመን በርኃብና በበሽታ አለቀ እንደ ቅጠልም ረገፈ።

ጉዲትም ከነገሠች ከ፱፻፳፮ ዓመተ ምሕረት ጀምራ ፵ ዘመን ሙሉ የኢትዮጵያ ሕዝበ ክርስቲያን አስጨነቀችው።

በመጨረሻ ዘመነ መንግሥቷ ሠራዊቷን ሰብስባ ወደ ጕልብሻ ወረዳ መጥታ እዳ አብርሀ ወአጽብሐ ቤተ ክርስቲያን ወረደች። ከዚያ ሕዝቡን እያስገደደች ዕንጨትና ኩበት አሰብስባ በሕንጻው ውስጥ እያስደረደረች እሳት አስለቀቀችበት። በዚህ ጊዜ ብረት ሠሪዎቹ ወናፋት እየነፉ እሳቱን አቀጣጠሉት።

ሕንጻው በጢስ ታፍኖ እንደ ጥቅርሻ ጠቆረ፤ እሳቱም ከሰለ። ሕንጻው አልፈርስ ቢል ሐውልቶቹን በመዶሻ አስመታቻቸው። ግን አልተሰበሩም አንዳንዱ ተሸርፈዋል።

ያን ጊዜ እግዚአብሔር የሠራችውን በደል ሁሉ ቆጥሮ ሕንፃ ስናዖርን በነፋስ በታትኖ እንዳጠፋው ጉዲትን በነፋስ አውሎ እንደ ወረቀት አንጠልጥሎ ከእዳ አብርሃ ወአጽብሐ ሕንፃ ቤተ ክርስቲያን ሰማይ ሰማዩን እያጥመነመነ ወስዶ ሩቅ ቦታ ኰረብታ ላይ ጣላትና ፍርክስክስ ብላ ሞተች። በዚያ ጊዜ ያያት ክርስቲያናዊ ዕልል እያለ ለእግዚአብሔር ምስጋና እያቀረበ እርሷን እሰይ እሰይ እያለ በወደቀችበት ኰረብታ ቀበራት። በመቃብሯ ላይም ለመታሰቢያ እንዲሆን ኰረት ደንጊያ ቆለለባት። ከዚያ ቀን ጀምሮ በእግዚአብሔር ተአምር በመቃብሯ ላይ እስከ ዛሬ ደረስ እንደ አሸን (ቍርዲድ) መዥጘር ፈልቶበት ነፋስ ሕማም ሲነፍስበት ይኖራል። ቦታውም መቅባር ጉዲት ዓዲነፋስ እየተባለ ተጠራ። ከዚያ ላይ ሰው ይሁን እንስሳ ሳያውቅ ቢወጣ (በቍርብዲድ) በመዥገር ተነድፎ በነፋሱ ተገርፎ ውዲያው ይሞታል።

የጉዲት ሞት በሁሉ በተሰማ ጊዜ በኢትዮጵያ ትልቅ ደስታ ኾነ። በስደት የነበሩ የአክሱም ካህናትም ታቦተ ጽዮንና ታቦተ ማርያምን ተሸክመው ከሞላ ጐደል ንዋየ ቅድሳታቸውንና መጻሕፍታቸውን ይዘው በማኅሌት እየመሩ ወደ ጥንት ሀገራቸው አኵስም ሲመለሱ መሳፍንቱና መኳንንቱም አንበሳ ውድምን አጅበው አኵሱም ተመለሱ። በዠሮ የሰሙትን በዓይናቸው የተቃጠለውን ወርቅማ ቤተ ክርስቲያን የወደቀውን ታሪካዊ ሐውልት ባዩ ጊዜ እርስ በርሳቸው በልቅሶና በዋይታ ሲዘሉ ሲናጩ ሰነበቱ። ዋይ ወዬ እኛ እንሙት ተባባሉ።

ከዚህ ላይ ብላቴን ኅሩይ ጌታ ወልደ ሥላሴ ስለ ጕዲት ትውልድና መንግሥት ሲያትቱ በስሜን አውራጃ ይኖር የነበረ ጌዴውን የተባለ ፈላሻ ዮዲት የተባለች ሴት ልጅ ወለደ። እሷም ዘርእ ጽዮን የተባሉ የላስታ ባላባት አግብታ ላስታ ኺዶ ቡግና በተባለ ወረዳ ስትቀመጥ በዚያን ጊዜ የኢትዮጵያ ንጉሥ ድግናዣን ስለ ሞተ ልጁ ግዳዣን ነገሠና በ፲ ወሩ ሞተ። ለርሱም አንበሳ ውድም የተባለ ገና ሕፃን ልጅ ነበረውና እርሱን ቢያነግሡት መንግሥቱን ለመጠበቅ የማይችል ስለ ሆነ የአንበሳ ውድምን ሕፃንነት አይታ በሰሜንና በላስታ አውራጃ የሚኖሩትን አይሁዶች ሁሉ ሰብስባ በ፰፻፵፪ ዓመተ ምሕረት ነገሠች። ከዚያ አንበሳ ውድምን አባርራ የክርስቲያን ሃይማኖት አጥፍታ የአይሁድ ሃይማኖት ለማቆም ስለ አሰበች የአኵስም ቤተ ክርስቲያን አቃጠለች ብለው ዋዜማ ባሉት መጽሐፋቸው በ፳፱ ገጽ ጽፈዋል። ለመሆኑ ምንም አንበሳ ውድም ሕፃን ቢሆን ማንም መንግሥት ሊደፍረውና ሊገፋው የማይችለው የደረጀ መንግሥትና ጀግኖች ሠራዊት ያሉበት የአኵስም መንግሥት አጥፍታ አንዲት ተራ ሴት ዮዲት የስሜንና የላስታ አውራጃ አይሁዶች ሰብስባ ነገሠች። ከዚያ አንበሳ ውድምን አባርራ የክርስቲያን ሃይማኖት አጥፍታ የአይሁድ ሃይማኖት ለማቆም ስለ አሰበች የአኵስም ቤተ ክርስቲያን አቃጠለች ማለታቸው እውነት ይመስላል፤ ግን ከፍ ብሎ ስለ ዮዲት ታሪክ ከዋናዋ ከአኵስም ክብረ ነገሥት ከግዕዙ በአማርኛ ተርጕመን ያቀረብነውን አስቀድመው ሳይዩት ቀርተው ይሆናል። ይህም ማለቴ በግዕዝ የተጻፈ የዮዲት ታሪክ አክሱም ሒደው አላዩትም አልተረዱትም ማለቴ ነው።

በጉዲት ዘመን ብዙ አብያተ ክርስቲያናት ተቃጠሉ።

ቅዱሳት መጻሕፍት ተቆናጸሉ፤ ወደ ውጪም ተዘረፉ።

ብዙ ቅርሶች ጠፋ። የሃይማኖትና የጥበብ የፍልስፍና የምርምር ሊቃውንት እየታደኑ ታረዱ።

እንስሳው በበሽታ እህሉ በቀጠና ጠፋ። ሕዝቡም በረኃብ አለቀ።

ሃይማኖተ ክርስቲያን መነመነ። የእስላም እምነት ሰፈነ።

ይህ ሁሉ መከራና መዓት ለኢትዮጵያ የመጀመሪያዋ ነው።

ይህን ለመረዳት የሚፈልግ ሰው የጉዲት ታሪክ የያዘ የአኵስም ግዕዝ ክብረ ነገሥት ይመልከት።

የአንበሳ ውድም ታሪክ

ንኡስ ክፍል ፬

አንበሳ ውድም መልሶ በአክሱም መንበረ መንግሥት

እንደ ተቀመጠና አክሱም ቤተ ክርስቲያንም እንዳሠራ።

አንበሳ ውድም ፲፪ ዕድሜው እንደ ነገሠ ወዲያው ዮዲት ስለ አስለቀቀችው በስደት ፵ ዘመን ከተቀመጠ በኋላ በ፶፪ ዕድሜው በ፱፻፷፮ ዓመተ ምሕረት ሀገሩ አክሱም ተመልሶ በአባቱ ዙፋን ተቀምጦ ኢትዮጵያን በጸጥታ ማስተዳደር በጀመረ ጊዜ አስቀድሞ የክርስቲያን ሃይማኖት እንዲስፋፋና እንደ ጥንቱ ያሬዳዊ ዜማ ብሉይና ሐዲስ በትምህርት ቤቱ ተዘግተው እንዲነገሩ አወጀ። ቀጥሎ ሕዝቡን እየሰበሰበ የተቃጠለው የአክሱም ቤተ ክርስቲያን እያስጠረገ ከአበው ካህናት ጋር ሱባኤ ገባ። ሱባኤውን እንደ ፈጸመ የለመኑት የማይረሳ የነገሩትን የማይረሳ እግዚአብሔር በቸርነቱ ለአባቶቹ አብረሀ ወአጽብሐ እንዳዘነመላቸው ፫ ቀን ፫ ሌሊት ወርቅና ዕንቍ አዘነመለት። በዚህ እግዚአብሔር እያመሰገነ የሕፃን ሊቃውንት ሰበሰበ። ቀለብና ልብስ ደመወዝ ገንዘብ አቀረበላቸው።

በዚህ ጊዜ የተቃጠለው ቤተ ክርስቲያን መሠረት አስቆፍሮ ከ፲፪ቱ ቤተ መቅደስ ፭ቱን ቀንሶ አቅሙ በሚፈቅድለት ፯ ቤተ መቅደስ አድርጎ በከበረ እብነ በረድ አሠርቶ በወርቅና በዕንቍ ለበጠው። እንደ ፀሐይም አንጸባረቀው።

እንደዚሁ ለጽላተ ሙሴ በወርቅ ያስጌጠ ቤተ መቅደስ አሠራላት። በዚህ ጊዜ ለጊዜው ጳጳስ ስለ አልነበረው በአክሱም ሊቀ ካህናት አስባርኮ ቅዳሴ ቤተ ክርስቲያኑን አከበረ።

ንዋየ ቅድሳቱን በሙሉ ለቤተ ክርስቲያኑ ሰጠ።

የጥንት ጕልተ ጽዮንን እየመለሰና እያሳደስ እንደ ገና ሐዲስ ጕልት ጐለተላት። መዘምራንና መምህራን ካህናትና ዲያቆናት ሁሉ ለአገልግሎት መደበላት። ብዙ ቅርሶች አቆመላት።

ከእነዚህ መካከል ገቦዱራ በተባለ አምባ ከቅልቅ ደንጊያ ላይ ራሱ የቀረጸው የአንበሳ ምስል ሲመለከቱት ሕይወት ያለው ተወርውሮ የሚይዝ ስለሚመስል ያየውን ሁሉ ሲያስደነግጠውና ሲያንቀጠቅጠው ይኖራል።

ንኡስ ክፍል ፭

ስለ አምባ ሚካኤል (ሚካኤል አምባ) ቤተ ክርስቲያን

ሕንፃ።

ከአክሱም ቤተ ክርስቲያን ሥራ ፍጻሜ በኋላ እግዚአብሔር በሰጠው ጸጋ (ብቃት) በደመና እየተጫነ ወደ ምሥራቅ ተጕዞ ወንበርታ ትልቅ ሞላላ አምባ ላይ ወጥቶ አለቱን በመጥረቢያ እየጠረበ በዓለም የሌለ አስደናቂና አስገራሚ የሆነ ሕንፃ ቤተ ክርስቲያን ሐነጸ። ጣራውንና ምሰሶውን ዙሪያውን ሁሉ በሐረግና በቅርጽ አስጌጠው። በተለያዩ ቀለማት አንጸባረቀው፤ አሣመረው። አንገት እስኪሰበር ዓይን እስኪፈዝ አትኩረው ሲመለከቱት የሥራው ዓየንት ዕፁብ ድንቅ ብሎ ከማድነቅ በስተቀር የሐረጉ አጣጣል የቅርፁ ድንቅ ብሎ ከማድነቅ በስተቀር የሐረጉ አጣጣል የቅርፁ አቀራረብ እንደዚህ ነው ብሎ ለመለየትና ለማንሣት የተቻለው ፍጡር አልተገኘም።

ከዚህም ሌላ ቤተ ልሔሙን እንደዚያው ከእለት እየጠረበ እንደ ፈጸመ እንደ ኩሬ አድርጎ እለቱን ፈልፍሎ ማየ ቤተ ልሔም የተባለ ማይ አመነጨበት። በዚያው አያይዞ ምሕፃበ ካህናት ማይ አበጀ። እንደገና በቤተ ክርስቲያኑ ወለል ዙሪያ ብዙ አንቅዕተ ማያት አመነጨ። በዚያው ቀጥሎ ሕሙማን የሚፈወሱበት ጥልቅ ባሕር አመነጨ። መልሶ ሕፃናት የሚጠመቁበት ማይ ከአለቱ አመነጨ። በዚያው ቀጥሎ በየዓመቱ ሕዝቡ በበዓለ ጥምቀት የሚጠመቁበት ባሕር ከእለቱ ላይ አደረገ።

ደግሞ ከቤተ ክርስቲያኑ ዙሪያ ራቅ ብሎ አልፎ አልፎ አለቱን እየቆፈረ ጕድጓድ ወሃ እያስመሰለ ለዘለዓለም የማይሞሉትን ደረቅ መቃብሮች ሐነጸ (አነጸ) ። የአውደ ምሕረቱን እለት በለመለመ ቀጤማ ከበበው።

ይህን ሁሉ ድርጅት ከፈጸመ በኋላ በአክሱም ሊቀ ካህናት ቤተ ክርስቲያኑን አስባርኮ ታቦተ ሚካኤል አገብቶ ቅዳሴ ቤተ ክርስቲያን ኅዳር ፲፪ ቀን ፱፻፸፬ ዓመተ ምሕረት በነገሠ በ፰ ዘመነ መንግሥቱ አከበረው። ንዋየ ቅድሳቱን ለቤተ ክስቲያን ሲሰጥ ለአገልጋዮቹ ካሃንት ደግሞ ጕልት መሬት ጐለተላቸው።

ከላይ የገለጽነው ሥራ ሁሉ እስከ ዛሬ ያለ እየተደነቀ የሚኖር ትልቅ ተአምር ነው። (የአንበሳ ውድም መጽሐፍ ተመልከት) ።

ከ፰፻፺፬ ዓመተ ምሕረት የኢትዮጵያ ጳጳስ የነበረው ኦርቶዶክሳዊ ደገኛው አባ ጴጥሮስ ከሞተ ጀምሮ እስከ አንበሳ ውድም ዘመን ድረስ ኢትዮጵያ ጳጳስ ሳይሾምላት በድግናዠንና በጉዲት አስከፊ ግዛት በረኃብና በሐመም እየተፋች ፷፯ ዓመት ያህል ስለኖረች አንበሳ ውድም መንግሥቱን በያዘ ጊዜ በክርቲያንነቱ ተቆርቍሮ ከእስክንድርያ ጳጳስ እንዲመጣላት ለሚማልድለት ወዳጁ ክርስቲያናዊ ጊዮርጊስ ንጉሠ ኖባ እንዲህ ሲል ጻፈለት።

ንኡስ ክፍል ፮

መልእክት ንኡሥ አንበሳ ውድም ንጉሠ ኢትዮጵያ ኅበ ጊዮርጊስ ንጉሠ ኖባ ፍቁርነ።

በመዋዕሊሁ ለአባ ፊላቲዎስ ሊቀ ጳጳሳት ዘእስክንድርያ ፈነወ አንበሳ ውድም ንጉሠ ኢትዮጵያ መልእክተ ኅበ ጊዮርጊስ ንጉሠ ኖባ።

በእስክንድርያ ሊቀ ጳጳሳት አባ ፊላታዎስ ዘመን የኢትዮጵያ ንጉሥ አንበሳ ውድም ወደ ኖባ ንጉሥ (ንጉሥ) ጊዮርጊስ መልእክት ላከ።

ወይቤሎ እስመ እግዚአብሔር ተምዕዐ ላዕሌነ በእንተ ዘገብሩ ነገሥት እለ እምቅድሜነ ሶበ ተእይው ትእዛዘ እግዚአብሔር በእንተ አባ ጴጥሮስ ጳጳስ ሶበ ሰደድዎ እምሢመቱ።

በፊታቸው የነበሩ ነገሥት የእግዚአብሔር ትእዛዝ ተላልፈው አባ ጴጥሮስን ከሹመቱ ስለ አባረሩትና በተሰደደበት ሀገር ስለ ሞተ እግዚአብሔር በእኛ ላይ እቆጥቶአል።

ወሤሙ ህየንቴሁ ዘስሙ ሚናስ ሐሳዊ በመዋዕሌሁ ለእባ ቆዝሞስ ሊቀ ጳጳሳት ዘእስክንድርያ፤

በእስክንድርያ ሊቀ ጳጳሳት አባ ቆዝሞስ ዘመንም በአባ ጴጥሮስ ፈንታ ሐሰተኛው ሚናስን ሾሙ።

ወናሁ ፮ቱ ሊቃነ ጳጳሳት ኢሤሙ ለነ ጳጳሰ ወበእንተዝ ጠፍእ ብሔርነ፤ ወኃልቀ ኵሉ ሰብእ ወእንስሳ በረኃብ ወበብድብድ።

እነሆም ፮ቱ ሊቃነ ጳጳሳት ጳጳስ አልሾሙልንም ስለዚህም ሀገራችን ጠፋ፤ ሰቡና እንስሳውም በረኃብና በቸነፈር አለቀ።

ወተንሥኡ ላዕሌነ ጸላእትነ ወፄወውዎሙ ለብዙኃን ሰብእ እምብሔረ ወእመዝበሩ አህጉሪነ ወእውዓዮ ወነሰቱ አብያተ ክርስቲያነ ወሰደዱነ እመካነ ውስተ መካን።

ጠላቶቻችንም በእኛ ላይ ተነሥተው ከሀገራችን ብዙ ሰዎች ማረኩ፤ ሀገራችንንም በዘበዙ፤ በእሳትም አቃጠሉ፤ አብያተ ክርስቲያናችንንም አፈረሱ። እኛንም ከቦታ ወደ ቦታ አሳደዱን። (ጠላቶቻችንም እነጉዲት ናቸው) ።

ወበእንተዝ እስእለከ ከመ ትኩን ሱቱፈ ምስሌነ በእንተ እግዚአብሔር ወበእንተ ሃይማኖት ርትዕት።

ስለዚክህ ከእኛ ጋር አንድ እንድትሆን ስለ እግዚአብሔር ስለ ቀናች ሃይማኖት እለምንሀለሁ።

ወትጽሐፍ መልእክት እንተ እምኅቤከ ኅበ አቡነ ሊቀ ጳጳሳት አባ ፊላታዎስ ዘግብጽ።

ወይስአሎ ለእግዚአብሔር በእንቲአነ ከመ ያእትት እግዚአብሔር እምላዕሌነ ወእምላዕለ ሀገርነ ዘንተ መከራ ወምዳቤ ዘበጽሐነ።

ካንተም ወደ ግብጽ ሊቀ ጳጳሳት አባ ፊላታዎስ መልእክት እንድትጽፍና ይህን ሁሉ የደረሰብን መከራና ችግር እግዚአብሔር ከእኛ ከሀገራችን ላይ እንዲያስወግድልን ስለ እኛ እግዚአብሔርን ይለምንልን ዘንድ እለምንሀለሁ።

ወይሣሃለነ፤ ወይሢም ለነ ጳጳስ ወይፈንዎ ኅቤነ በከመ ልማደ አበዊነ።

ይቅር ብሎም እንደ አባቶቻችን ልማድ ጳጳስ ሹም ወደ እኛ እንዲልክልን እማልድሀለሁ።

ወአንሰ ዘንተ ዘእቤለከ ኦእኁየ ንጉሥ እስመ እነ ፈራኅኩ ከመ ኢይብጥል እምኅቤነ ሃይማኖተ ክርስቲያን እስመ ናሁ እምአመ ኮነ ዝንቱ እስከ ይእዜ ተሠይሙ ፮ቱ ሊቃነ ጳጳሳት አባ ቆዝሞስ አባ መርቃስ አባ ቴዎፍሎስ አባ ሚናስ አባ አብርሃም አባ ፊላታዎስ ወኢተዘከሩ ብሔረነ ወኢሤሙ ለነ ጳጳስ። ወኮነ ከመ አባግዕ ግዱፋን ዘአልቦሙ ኖላዊ።

ወንድሜ ንጉሥ ሆይ ይህን የምልህ እኮ የክርስቲያን ሃይማኖት ከእኛ እንዳይጠፋ እኔ ስለ ፈራሁ ነው፤ እነሆ ይህ ሁሉ ከሆነ እስከ ዛሬ ድረስ ስድስቱ ሊቃነ ጳጳሳት አባ ቆዝሞስ፤ አባ መርቃርስ፤ አባ ቴዎፍሎስ፤ አባ ሚናስ፤ አባ አብርሃም፤ አባ ፊላታዎስ፤ ተሹመዋል፤ ግን ሀገራችንን አላሰቡም ጳጳስንም አልሾሙልንም፤ ስለዚህ ጠባቂ እንደ ሌላቸው አንደ ተጣሉ በጎች ሆን።

ወሞቱ ኤጲስ ቆጶሳቲነ ወካህናቲነ፤ ወተነሥቱ አብያተ ክርስቲያናቲነ። ወአእመርነ ከመ በፍትሐ እግዚአብሔር ወረደ ላዕሌነ ዝንቱ ምንዳቤ፤ ህየንተ ዘገበርነ ግፍዓ ላዕለ አባ ጴጥሮስ ጳጳስነ።

ኤጲስቆጶሶቻችንና ካህናቶቻችንም ሞቱ፤ አብያተ ክርስቲያናችንም ፈረሱ። ይህም ችግርና መከራ በደጉ ጳጳሳችን አባ ጴጥሮስ ላይ ባደረግነው ግፍ ፈንታ በእግዚአብሔር ፍርድ እንደ ውረደ አውቀናል አለው።

ወሶበ በጽሐት መልእክተ ንጉሠ ኢትዮጵያ አንበሳ ውድም ኅበ ጊዮርጊስ ንጉሠ ኖባ አንባ ለመልእክት፤ ወኅዘነ ፈድፋደ በእንተ ዘበጽሐ ላዕለ ሀገረ ኢትዮጵያ ምንዳቤ ወመከራ።

የኢትዮጵያ ንጉሥ አንበሳ ውድም መልእክት ወደ ኖባ ንጉሥ ጊዮርጊስ በደረሰች ጊዜም መልእክቷን አነበበና በኢትዮጵያ ሀገር ላይ ስለ ደረሰ ችግርና መከራ እጅግ አዘነ።

ክፍል ፯

መልእክት ጊዮርጊስ ንጉሠ ኖባ ኅበ አባ ፊላታዎስ።

ወሶቤሃ ጸሐፈ ጊዮርጊስ ንጉሠ ኖባ መልእክተ ወፈነወ ኅበ ሊቀ ጳጳሳት አባ ፊላታዎስ ወይቤ ውስቴታ ኵሎ ዘኮነ ላዕለ ሀገረ ኢትዮጵያ ምንዳቤ ወመከራ፤ ወሰአሎ ከመ ይስእል ላዕለ ሕዝበ ክርስቲያን ዘብሔረ ኢትዮጵያ ወከመ ይሢም ሎሙ ጳጳሰ።

የኖባ ንጉሥ ጊዮርጊስም በኢትዮጵያ ሀገር ላይ የኾነውን ችግርና መከራ ኹሉ በመልእክቱ ውስጥ ያን ጊዜ ጻፈና ወደ ሊቀ ጳጳሳቱ አባ ፊላታዎስ ላከ። በኢትዮጵያ ሀገር በሚኖሩ ሕዝበ ክርስቲያን ላይ እንዲጸልይና ጳጳስንም እንዲሾምላችወ በጻፈለት መልእክት ለመነው።

ወሰሚዖ ሊቀ ጳጳሳት ሶቤሃ ፈነወ መልእክተ ኅበ ገዳመ አስቄጥስ ኅበ አሐዱ መነኮሰ ጻድቅ።

ሊቀ ጳጳሳቱም ወዲያውኑ መልእክቱን ሰምቶ በገዳመ አስቄጥስ ወደ ሚኖር አንድ ጻድቅ ባሕታዊ መልእክት ላከ

ወሶቤሃ በጽሐ ኅቤሁ ውእቱ መነኮስ እምደብረ አባ መቃርስ ውእቱ ዘስሙ አባ ዳንኤል።

ስሙ አባ ዳንኤል የሚባል ያው መነኮስም ገዳመ አስቄጥጽ ከተባለ ከአባ መቃርስ ገዳም ተነሥቶ ያንጊዜ ወደርሱ ደረሰ።

ወሤመ ሎሙ ኪያሁ ወፈነዎ ኅቤሆኦሙ።

ሊቀ ጳጳሳት አባ ፊላታዎስም እርሱ ዳንኤልን ጵጵስና ሹሞ ወደ እነርሱ ኢትዮጵያውያን ላከው።

ወሶበ በጽሐ ኅቤሆሙ ተወክፍዎ በዓቢይ ፍሥሐ። ወእእተተ እግዚአብሔር እምኔሆሙ ወረትዐ ኵሉ ግብሮሙ በመዋዕሊሁ ለአባ ፊላታዎስ ሊቀ ጳጳሳት ዘእስክንድርያ።

ሐዲሱ ጳጳስ አባ ዳንኤልም ወደ እነርሱ በደረሰ ጊዜ ንጉሥ አንበሳ ውድምና ሕዝቡ ካህናቱ በሙሉ ተሰብስበው በትልቅ ደስታ ተቀብለው አኵስሙ ላይ በመንበረ ጵጵስና አስቀመጡት። እግዚአብሔርም መዓቱን ከእነሱ አስወገደላቸው። ሥራቸውም ሁሉ በእስክንድርያ ሊቀ ጳጳሳት አባ ፊላታዎስ ዘመን ተቃናላቸው።

ሰላም ለከ ፊላታዎስ ሐዋርያ።

ሊቀ ጳጳሳት ዘእስክንድርያ።

በእብሬትከ እንፈሱ ሕዝበ ኢትዮጵያ።

ስለዚህም የእስክንድርያ ሊቀ ጳጳሳት ሐዋርያው ፊላታዎስ ሆይ በአንተ ዘመን ሢመት የኢትዮጵያ ሕዝብ ከችግር ከመከራ ስለ ተነፈሱና ስለ አረፉ ሰላም ላንተ ይገባል ተብሎ ተጻፈለት።

ወውእቱ አብ ቅዱስ ፊላታዎስ ሊቀ ጳጳስ ዘሀገረ እስክንድርያ ነበረ ፳ወ፬ ዓመተ በመንበረ ማርቆስ ወውእቱ እምኁልቆሙ ለሊቃነ ጳጳሳት ፷ወ፫።

ይህ የሀገረ እስክንድርያ ሊቀ ጳጳሳት አባ ፊላታዎስም በመንበረ ማርቆስ ላይ ፳፬ ዓመት ኖረ። ተቀመተ። እርሱም ከሊቃነ ጳጳሳቱ ቍጥር ፷፫ኛ ሊቀ ጳጳሳት ነው።

ወአዕረፈ አመ ፲ወ፪ ለኅዳር በ፱፻፹ ዓመተ ምሕረት።

አመ ፲ወ፪ ለኅዳር (ወበዛቲ ዕለት ስንክሳር ወክብረ ነገሥት ዘአንበሳ ውድም ነጽር) ።

ማሳሰቢያ

በንኡስ ክፍል ፪ እንደ ገለጽነው መናፍቃኖቹና ሐሰተኞቹ ሚናስና ፊቅጦር ባደረጉት ዓመፅ ስለ በዓለ ልደት መፋለስና የእስክንድርያ ሊቀ ጳጳሳት አባ ቆዝሞስ ከተሾመ ፭ ዓመት ሁኖት በነበረ ጊዜ በሾመው በኢትዮጵያ ጳጳስ አባ ጴጥሮስ ከንቱ አሟሟት ምክንያት ለኢትዮጵያ ጳጳስ እንዳልሾመላትና ከርሱ በኋላ የተሾሙ አምስቱ ሊቃነ ጳጳሳትም ጳጳስ ሳይሾምላት ፷፯ ዘመን ኖረች ያልነው ከአባ ቆዝሞስ ፯ ዓመት ከአባ መቃርዮስ ፳ ዓመት ከአባ ታውፋንስዮስ ፫ ዓመት ከአባ ሚናስ ፲፩ ዓመት ከባአ አብርሃም ፫ ዓመት ከአባ ፊላታዎስ አምጥተን ከዚያም አባ ፊላታዎስ በተሾመ በ፳፫ ዓመቱ አባ ዳንኤልን ጳጳስ ሹሞ ስለ ላከላት ይህ ሁሉ ሲደመር ፷፯ ዘመን መሆኑን እንድታውቁት ለአንባብያን አሳስባለሁ።

በአንበሳ ውድም ዘመነ መንግሥት በኢትዮጵያ ላይ ፍቅርና፤ ሰላም፤ ሀብትና በረከት ደኅንነትና ጤና ጸጥታና ርጋታ በዛ ጠብና ክርክር ጠፋ። ሃይማኖትና መልካም ሥራ ተፋፋ። አንበሳ ውድም ጻድቅ ንጉሥ ስለ ነበረ አብያተ ክርስቲያናት አሳደሰ። መምህራንና ካሃንት በይበልጥ የቅዱስ ያሬድ ተከታዮች መምህራን ትምህርቱን እንዲያስፋፋ ሃይማኖት እንዲሰብኩ በተድላ በደስታ በክብር በመዓርግ አስቀመጣቸው። በኢትዮጵያ ሁሉ ስብከተ ወንጌል ተዘረጋ።

ከርሱ አስቀድመው የነበሩ ደገኛው የጽዮን ንጉሥ ሐፄ ገብረ መስቀል በምሥራቅ በኩል ፀዓዳ ሣዕሪ በተባለ ሀገር ከውጪ ሀገር አረሚ ንጉሥ መጥቶ በዚያ የሚኖሩትን ኢትዮጵያውያን ክርስቲያኖች ፈጃቸው ማለት ስለ ስሙ ሠራዊታቸውን አስከትተው ጦራቸውን አዘጋጅተው ከአኵስም ከተማቸው ገስግሰው ፀዓዳ ሣዕሪ ዘምተው አረማዊ ንጉሥን ከነሠራዊቱ ደምስሰው ሲመለሱ መንገድ ላይ ንዳድ ድንገት ታመው ሲናፈፁ አጽቢ ወረዳ እንደ ደረሱ አረፉና ደብረ ሰላም በተባለ አብርሀ ወአጽብሐ ጻድቃን ነገሥት ባነጹት ቤተ ክርስቲያን ተቀብረው ሲኖሩ አንበሳ ውድም በዘመነ መንግሥቱ መምህራንና ካህናት ሊቃውንት መዘምራን መሳፍንትና መኳንንት ጳጳሱንና ኤጲስ ቆጶሳቱን ሰብስቦ ኺዶ ዓጽማቸውን አፍልሶ በዝማሬና በማኅሌት በዕጣንና በጸሎት አክብሮ አምጥቶ በተጠረበ ሣጥን ደንጊያ ውስጥ አሽጎ በአባታቸው ሐፄ ካሌብ መቃብር አጠገብ በአባ ጰንጠሌዎን ጾማዕት ውስጥ አስቀመጣቸው።

አንበሳ ውድም ዘመንኑን ሁሉ ለመልካም ሥራ ስለ መደበው በየአብያተ ክርስቲያናቱ መምህራን ካሃንት እየመደበ በክብር በተድላ ደስታ አስቀመጣቸው።

እንደዚሁ ለአብርሀ ወአጽብሐ ቤተ ክርስቲያን መተዳደሪያ ጉልት ብዙ ንዋየ ቅድሳት የብር የወርቅ መስቀሎች ጽዋዎች ጻሕሎች ንብቲራዎች መጻሕፍተ ብሉይና ሐዲስ፤ አልባሳትና ምንጻፎች መጻሕፍተ ዜማ አደራጅቶ ሰጠ። በኢትዮጵያ ላሉ ሕዝበ ክርስቲያንም ፍትሕ ርትዕ ነፃነት ሰጠ።

ምንም መልካም ቢሠሩ ሞት አይቀርምና ባለው ዘመን በጎ ሥራውን ፈጽሞ በነገሰ በ፳ ዓመቱ በ፸ ዕድሜው በ፱፻፹፭ ዓመተ ምሕረት ከጌታው እግዚአብሔር የሞት መጥሪያ መጣበት።

ባሠራው አክሱም ጽዮን ቤተ ክርስቲያን ተቀበረ።

ይህ ሁሉ ታሪክ በራሱ ክብረ ነገሥት ተጽፎአል።

ማስገንዘቢያ ለአንባቢያን።

ከዚህ በላይ ያለ የጻፍሑት የዓመት ምሕረት አቆጣጠር ሳምንቱንና ወሩን ከዓመቱ ጋር እየደመሩ ጊዮርጊስ ወልደ አሚድና አውሻክር ዮሐንስ ተስማምተው በጻፉት ዓመተ ምሕረት አስማምቼ ሐሳበ ዘመኑን በጥንቃቄ አውጥቼ በትክክል የጻፍሑት መሆኑን እንድታውቁልኝ አሳስባለሁ።

ስጽፍም ከእስክንድርያ ሊቀ ጳጳሳት አባ ቆዝሞስ ጀምሮ እስከ አባ ፊላታዎስ ሊቀ ጳጳሳት ያለውን ዓመተ ምሕረትና ከኢትዮጵያ ንጉሥ ቀዳማዊ ውድም አስፈሬ ጀምሮ እስከ አንበሳ ውድም ዘመነ መንግሥት ያለውን ዓመተ ምሕረት እያነጻጸርሁ ነው።

እስከዚህ ድረስ ያደረስከኝ አምላክ አመሰግንሃለሁ የሚቀጥለውንም እንድታፈጽመኝ እታመናለሁ።

ንኡስ ክፍል ፰

የቅዱስ ያሬድ ማኅሌት በቅንነት ከጸለዩት ከክፉ

ጠላት እንዲያድን።

በኩይኖ አምላክ ዘመን ጣዖት የሚያመልክ ስሙ መተሎሜ የተባለ የዳሞት ሹመኛ ነበረ። ዜና ጴጥሮስ የሚባል ጣዖት አታምልክ እያለ ቢመክረው ራሱን አስቆረጠው። በዚያ ጊዜ ካህናተ ደብተራ ታቦታቸውን ይዘው ቆሙና፤ ሃሌ ሉያ ተወከሉ በእግዚአብሔር እያሉ እስከ መጨረሻው የያሬድ ካህን ማኅሌት በከፍታ ድምፅ ሲቀኙ ያ ጣዖት አምላኪ የዳሞት ሹመኛ መተሎሜ ካህናቱ በእግዚአብሔር ታቦተ ሕግ ፊት አለፍርኃት ቁመው ባያቸው ጊዜ አሽከሮቹን ልኮ ከበቡአቸውና ወደርሱ አመጡአቸው። ሹመኛውም እናንተ ለምን አትፈሩም፤ ከእኔ ለምን አትሽሹም ብሎ ጠየቃቸው። የእግዚአብሔር ካህናትም መልሰው ከአንተ እጅ የሚያድነን የሰማይ አምላካችን ስለአለን አንፈራኅም አሉት።

መኰንኑም መልሶ አምላካችሁ ማን ነው አላቸው።

የጠየቃቸው እነዚያ የእግዚአብሔር ካህናትም የሰማይ አምላክ እግዚአብሔር ያድነናል አሉት።

መኰንኑም መልሶ ካህናተ ደብተራን ጠንቋዮች (የምትሐት) ኃይል ሳትቃጠሉ መውጣት ትችላላችሁን አላቸው።

እነሱም በእግዚአብሔር አምላካችን ኃይል አዎ እንችላለን ግን እስከ አርባ ቀን ቀጠሮ ስጠን አሉት። እርሱም እንደ ለመኑት ሰጣቸው። እነሱ ካህናተ ደብተራም ከዚያ ቀን ጀምረው ፀወንየ ወኃይልየ መድኃኒተ ነፍስየ አምላኪየ ወኪአይከ ተወከልኩ እያለ እስከ ፍጻሜው የያሬድ ካህን ማኅሌት በከፍተኛ ድምፅ ወደ እግዚአብሔር ይጮሁ ጀመሩ። ይህንም ራሱ ያሬድ ካህን ምዕራፍ ብሎ የሠየመው ነው።

መኰንኑም የዳሞትንና የጋፋትን የባርያ ሰዎች ሁሉ እስከ አርባ ቀን ዕንጨት እንዲሰበስቡ አዘዛቸው።

እነርሱም ዕንጨቱን ሰበሰቡና ተራራ ያህል ክምር ሆነ።

አርባ ቀን በተፈጸመ ጊዜ መኰንኑ ከጠንቋዮቹ ጋር መጣ። ካህናተ ደብተራም የያሬድ ካህን ዜማ ማኅሌት የጸለዩበት መዝገበ ጸሎት ማይ ይዘው መጡ።

መኰንኑም ሰዎቹን እሳት እንዲያነዱ አዘዘና እሳቱን አነደደ። የእሳቱ ላንቃ ወደ ላይ ከፍ ባለ ጊዜ ጠንቋዮቹ የከብት ስብ ተቀብተው እሳት መካከል ገብተው በብረት ወንበር ላይ ተቀመጡ። ካህናተ ደብተራም ፈጥነው ሩጠው በእሳቱ መካከል ያሉት ጠንቋዮቹን ከበቡአቸውና ሁለተኛ ፀወንየ ወኃይልየ መድኃኒተ ነፍስየ አምላኪየ ኪያከ ተወከልኩ እያሉ እያንዳንዳቸው በከፍተኛ ድምፅ በጮሁ ጊዜ የጸለዩበትን ማይ በእሳቱ ውስጥ ላሉት ጠንቋዮች ረጩባቸው። በዚህ ጊዜ የተቆራኘባቸው ሰይጣን ለቀቃቸውና አመድ ሁነው በነኑ፤ አሠራቸውም አልተገኘም። በብረት ወንበር ተቀምጠው በእሳቱ መካከል የነበሩ በእሳት ተቃጥለው ያለቁ እኒያ ጠንቋዮችም ቍጥራቸው ሦስት መቶ ነበር። ስለዚህ እግዚአብሔር ካህናተ ደብተራ ተብለው በተጠሩ በያሬድ ካህን የትምህርቱ ልጆች እጅ ያደረገውን የማኅሌት ተአምር ተመልከቱ።

ኢያሱ መስፍን በሕዝብ ድንፋታ የኢያሪኮን ድልድይ እንደ ደመሰሰ ካህናተ ደብተራም በያሬድ ካህን ማኅሌት ጩኸት የሰይጣንን ክፋት ደምስሰው በምድረ ዳሞት ብዙ ዘመን ተቀመጡ። ይህ ከያሬድ ካህን አንደኛው ተአምር የተረጐምሁት ነው። እነሆ የቅዱስ ያሬድ ማኅሌት በአንቃዕድዎ በቅንነት ከጸለይነው ከእንግዲህ ያለ መከራና ከሌላም ክፉ ነገር ሁሉ ያድነናል። ይህን ሁሉ ተአምር ላደረገ እግዚአብሔር ምስጋና ይድረሰው አሜን ፡

ንኡስ ክፍል ፱

ስለ ቅዱስ ያሬድ ሕያውነትና መገለጽ።

(፩) ወይቤ አሐዱ መነኮስ ኢትዮጵያዊ ሖርኩ እንሰ ወወረዱኩ ውስተ ኢየሩሳሌም ምስለ አሐዱ ብእሲ ፈራሄ እግዚአብሔር፤ ወውእቱ የሐውር እንበለ እሣእን።

አንድ ኢትዮጵያዊ መነኮስ እግዚአብሔር ከሚፈራ አንድ ሰው ጋር እኔ ወደ ኢየሩሳሌም ወረድሁ፤ ያ መንገደኛ ሰው ግን አለ ጫማ ይኼዳል።

ወበጻሕነ ኅበ ተወልደ መድኃኒነ /ክርስቶስ/ ወኅበ ተሰቅለ ወተቀብረ።

መድኃኒታችን /ክርስቶስ/ ወደ ተሰቀለበትና ወደ ተቀበረበት ቦታም ደረስን።

ወእምዝ እንከ ሖርነ ኅበ ተጠምቀ ውስተ ፈለገ ዮርዳኖስ ወተጠመቅነ በህየ፤ ወሰተይነ እምኔሁ።

ከዚያም እንደገና ወደ ተጠመቀበት ዮርዳኖስ ወንዝ ሂደን በዚያ ተጠመቅነ፤ ከርሱም ጠጣነ።

ወእሜሃ ይቤለኒ ውእቱ ብእሲ ፈራሄ እግዚአብሔር ዘሀሎ ምስሌየ ከመ ዝንቱ ማየ ዮርዳኖስ ዘይጥዕም ሀሎ በጽንፈ ተከዚ ማይ ጥዑም ዘበእንቲአሁ ተቀንየ ያሬድ ካህን እንዘ ይብል አኅለፍኮሙ በእግር እንተ የብስ ማእከለ ባሕር በእግር ተከዚ ከመ ኃያል ወኅዳገ ወይን ወከመ አንበሳ ዘይጥሕር ወከመ ድምፀ አንበሳ ድምፃ ለባሕር።

ያን ጊዜም ከእኔ ጋር ያለ እግዚአብሔር የሚፈራ ሰውየ እንደዚሁ ዮርዳኖስ ወሃ የሚጣፍጥ ውሃ ያሬድ ካህን አኅለፍከሙ በእግር እንተ የብስ ማእከለ ባሕር ተከዚ በእግር ከመ ኃያል ወኅዳገ ወይን ወከመ አንበሳ ዘይጥሕር ወከመ ድምፀ አንበሳ ድምፃ ለባሕር እያለ ስለርሱ የተቀኘለት በተከዚ ዳር አለ አለኝ።

ወሶበ ሰማዕኩ ዘንተ እምኔሁ አንከርኩ ወጽሕቀ ልብየ ከመ እርእዮ።

ይህን ከርሱ በሰማሁ ጊዜም ተደነቅሁ፤ እንዳየውም ልቤ ፈለገ።

ወእምዝ ተመየጥኩ ውስተ ሀገርየ ኢትዮጵያ ወኃደግዎ ለውእቱ ብእሲ ህየ።

ከዚያም ሰውየውን በዚያ ትቼው ወደ ኢትዮጵያ ሀገሬ ተመለስሁ።

ወበጻሕኩ ኅበ ተከዚ ወአንሶሰውኩ ከመ እርከቦ ለመካን ዘይደምፅ ቦቱ ማይ ከመ ድምፀ አንበሳ። ወረከብክዎ በከመ አመረኒ፤ ወሰተይኩ እም ውእቱ ማይ፤ ወጥዕመኒ ከመ ውእቱ ማየ ዮርዳኖስ።

ወደ ተከዚም ደርሼ እንደ አንበሳ ድምፅ የሚጮህ ወሃ ያለበትን ቦታ ለማግኘት ተመላለስሁ; እንደ አመለከተኝም አገኘሁትና ከዚያው ውሃ ብጠጣ እንደዚያው እንደ ዮርዳኖስ ውሃ ጣፈጠኝ።

ወዓዲ ተጠመቁ ቦቱ

ዳግመኛም ተጠምቅሁበት።

ወእምዝ ኦድኩ ውስተ ገዳመ ስሜን በጽሒቅ ወበአስተሐምሞ ከመ እርከብ ምስዋሮ ለያሬድ፤ ወኢረከብክዎ።

ከዚያም ካህን ያሬድ የተሰወረበትን ቦታ አገኝ ዘንድ በንቃትና በትጋት ስሜን አምባን ዞርሁ፤ አላገኘሁትም።

ባሕቱ ረከብክዎ ለክልኤቱ መነኮሳት አኃው ወአይድዑኒ ከመ ረከቡ ምስዋሮ ለያሬድ ካህን።

ግን ሁለት ወንድማማች መነኮሳት አገኘሁና ካህን ያሬድ የተሰወረበትን ቦታ እንዳገኙ አስረዱኝ።

ወአሐዱ እምኔሆሙ ይቤለኒ ሶበ ጾምኩ (፵) አርብዓ ዕለተ በዕለት ዕርገቱ ለእግዚእነ ረከብኩ ምስዋሮ ለያሬድካህን፤ ወበጻሕኩ ኅበ ኆኅተ ምስዋሩ ወቦእኩ ውስቴቱ ወርኢኩ በህየ ብዙኃነ መንክራተ፤ ወሰማዕኩ በህየ እንዝ ይትቀነይ ቅኔ አርያም በዕለተ አርብዓ እንተ ይእቲ ዕለት ዕርገቱ ለእግዚእነ ኢየሱስ ክርስቶስ።

፩ ከእነሱም አንዱ አርባ ቀን በጾምሁ ጊዜ በጌታችን ዕርገት ዕለት ካህን ያሬድ የተሰወረበትን በዓት (ዋሻ) አገኘሁ። ወደ ተሰወረበት ዋሻ ደጃፍም ደርሼ ወደ ውስጡ ገባሁ፤ በዚያውም ብዙ ድንቅ ነገር አየሁ፤ በዚያም ውስጥ በአርብዓ ቀን በአርያም ዜማ ሲዘምር (ማኅሌት ሲያደርስ) ሰማሁ። ይህችም ቀን የጌታችን ኢየሱስ ክርስቶስ ዕገት ቀን ናት።

ወካልኡ ይቤለኒ ኦድኩ ውስተ ጽንፈ ተከዚ፤ ወበጻሕኩ ኅበ ይደምፅ ማይ ከመ ንቃወ አንበሳ ዘበእንቲአሁ ተቀንየ ያሬድ ካህን እንዘ ይብል ከመ አንበሳ ዘይጥሕር ወከመ ድምፅ አንበሳ ድምፃ ለባሕር።

፪ ሁለተኛውም ወደ ተከዚ ዳር ዙሬ ካህን ያሬድ ከመ አንበሳ ዘይጥሕር ወከመ ድምፀ አንበሳ ድምፃ ለባሕር እያለ ስለርሱ ወደ ተቀኘበት እንደ አንበሳ ጩኸት ወደሚጮህ ወሃ ደረስሁ።

ወበህየ ጾምኩ አርብዓ ዕለተ። ወእምህየ ሖርኩ ኅበ ካልእ ገዳም። ወዓረጉ ውስጠ ደብር ነዋኅ ወጾምኩ በህየ አርብዓ ዕለተ ዘእንበለ ሰናብት።

በዚያም አርባ ቀን ጾምሁ፤ ከዚያ ተነሥቼ ወደ ሌላ ቦታ ኼድሁና ወደ ረዥም አምባ ወጥቼ አለ ሰናብት በስተቀር በዚያው ሁኜ አርባ ቀን ጾምሁ።

ወእምዝ ተሀውከኒ ሕሊናየ ወተንሣእኩ ወሖርኩ ምሕዋረ ክልኤቱ ዕለተ ወበጻሕኩ በጊዜ ሠርክ ኅበ ይትበሃል ምስዋረ ያሬድ ካህን።

ከዚያም መንፈቅ ቅዱስ አነሣስቶኝ የሁለት ቀን መንገድ ሕጄ በሁለተኛው ቀን ጊዜው ሲመሸ ያሬድ ካህን የተሰወረበት ነው ከሚባለው በዓት (ዋሻ) ደረስሁ።

ወኮነ ነጐድጓድ ዓቢይ ወቃለ መብረቅ ግሩም። ወሶቤሃ ደንገጽኩ ወወደቁ በገጽየ ውስተ ምድር። ወአኃዝኩ አንብብ አንቀጸ ብርሃን ወእንዘ አነብብ መጽእ አሐዱ ብእሲ ኅቤየ በአምሳለ መነኮስ።

፫ በዚያን ጊዜም እንደ ነጐድጓድና እንደ መብረቅ የሚያስደነግጥ ድምፅ ሰምቼ ደነገጥሁና በፊቴ ወደ ምድር ወደቅሁ። ወዲያውም አንቀጸ ብርሃን መድገም ጀመርሁ። ስደግምም የበቃ ባሕታዊ ወደኔ መጥቶ።

ወይቤለኒ ምንተ ተኃሥሥ ወምንተ ትፈቅድ ዘመጻእከ ዝየ።

ወደዚህ የመጣኸው ምን ፈልገህ ምንስ አስበህ ነው አለኝ።

ወእቤሎ አንሰ መጸእኩ እንዘ እፈቅድ በረከቶ ለያሬድ ካህን።

እኔም የቅዱስ ያሬድ ካህንን በረከት ለመቀበል መጣሁ ብዬ መለስኩለት።

ወሶቤሃ አኅዘኒ ወወሰደኒ ኅበ ሀለወት አንቀጸ በዓት ዘኢትትእመር አምሳለ ኆኅት ወእብእኒ ውስቴታ።

በዚህ ጊዜ እጄን ይዞ የቤት ደጅአፍ የምትመስል በር ወደአለባት በዓት ወሰደኝና ወደ ውስጧ አግብቶ ይህች በዓት ለማንም ሰው የማትታወቅ ናት አለኝ።

ወሶበ ቦእኩ ርኢኩ ሀገረ ዓባየ ወብርህተ ከመ ፀሐይ ወርኅብት ጥቀ።

ወደ ውስጧ በገባሁ ጊዜም እንደ ፀሐይ የሚበራ እጅግ ሰፊ የሆነ ትልቅ መቅደስ አየሁ።

ወአብጽሐኒ ወልብሱ ዓቢይ ወፀዓዳ ጥቀ፡

ይኸውም የሚመራኝ ሰው እጅግ ነጭና ሰፊ ልብስ ለብሶ የተኛ ሰው ወደአለበት ቤተ መቅደስ አደረሰኝ።

ወመንገለ ርእሱ ዓቢይ መጽሐፍ ይነብር። ወበትርሂ ምርጕዝ እንተ ገቦሁ ሀሎ።

በራስጌውም ትልቅ መጽሐፍ ተቀምጦ በተኛበትም በጐኑ መቆሚያው ቁሞ አየሁኝ።

ወይቤለኒ ውእቱ ብእሲ ዘይመርሐኒ ዝንቱ ውእቱ አቡነ ያሬድ ካህን ዓቢይ ብእሲ ኅሩይ ወክቡር ወለባሴ አስኬማ መነኮሳት ወሰማዕት መስተዓግሥ።

የሚመራኝ ባሕታዊውም ይህ የምታየው የተመረጠና ታጋሽ ሰማዕት የሆነ ትልቅ ሰው የቅዱሳን ባሕታውያን አስኬማ የለበሰ አባታችን ያሬድ ካህን ነው።

ወመጽሐፍሂ መዝሙር ውእቱ አንተ ይእቲ ማኅሌቱ ዘነበረ እንዘ የኃሊ ቦቱ ወይሜህሮ ለካህናተ ቤተ ክርስቲያን፡ ውትበርሂ መርጕዝ ውእቱ ዘተመሰለ ከመ በትረ ሙሴ።

መጽሐፉም እግዚአብሔር ሲያመስግንበትና የቤተ ክርስቲያን ካህናት ያስተምርበት የነበረ መዝሙር ነው። በትሩም በበትረ ሙሴ የተመስለሰ መቆሚያው ነው አለኝ።

ወእምዝ ወሰደኒ ንስቲተ እምኔሁ ውእቱ ብእሲ ዘሀሎ ምስሌየ ወአጽብሐኒ ኅበ ሀለው ተስዓቱ ጻድቃን ወአልባሲሆሙ ፀዓዳ ጥቀ ከመ በረድ።

፬ ከዚያም ከእኔ ጋር ያለ ባሕታዊ ከርሱ ትንሽ ወሰደኝና ልብሳቸው እንደ በረዶ እጅግ ነጭ ወደ ሆነ ተስዓቱ ጻድቃን ወደ አሉበት ሥፍራ ወሰደኝ።

ወዓዲ ወሰደኒ እምኔሆሙ ወአብጽሐኒ ኅበ ሀሎ ታቦት ዲበ መንበር ዓቢይ ወመስቀልሂ ሀሎ ህየ።

፭ ወዲያውም ከእነሱ ወስዶ ታቦተ ሕግ ወደ አለበትና መስቀል ወደቆመበት ትልቁ መንበር ላይ አደረሰኝ።

ወርኢኩ መንገለ የማን ባሕረ ዓቢይ ወአንቃዕዶኩ ላዕለ ወርኢኩ ማየ ፀዓዳ እንዘ ያንጠብጥብ ታሕተ፤ ወአምሳለ ገይብ ሀሎ ታሕቴሁ ወየአልድ ውስቴቱ ውእቱ ዘያንጠብጥብ።

በመንበሩ በስተቀኝም ሰፊ ባሕር አየሁ ወደ ላይ ብመለከትም ነጭ ማይ (ወሃ) ወደ ታች ሲንጠበጠብና የሚጠበጠብ ውሃም ወደ ታቹ ኩሬ የሚመስል ጉድጓድ አለት ላይ ሲሰበሰብ አየሁ ፡

ወይቤለኒ ውእቱ ብእሲ ዘሀሎ ምስሌየ ስተይ እምዝንቱ ማይ። ወሶቤሃ ሰተይኩ ወመልእ ውስተ ልብየ ትፍሥሕት ወኃሤት ወኃደረ ላዕሌየ ኃይለ ወሰሰለ እምኔየ ድካመ ሥጋ ወጸናዕኩ።

፮ እንደገና ከእኔ ጋር ያለ ባሕታዊ ሰው ከዚያው ወሃ ጠጣ አለኝና ወዲያውኑ በጠጣሁ ጊዜ በልቤ ውስጥ ደስታና ኃሤት መላ፤ ከሰውነቴትም ድካም ሥጋ ተወገደልኝና ብርታት አድሮብኝ ጠነከርሁ።

ወእምድኅረዝ አውጽእኒ እንተ ይእቲ መስኮት እንተ አግብእኒ እኂዞ እዴየ ወአቀመኒ አፍኣ አንቀጸ በዓት። ወሶቤሃ ተሠወረ እምኔየ ወኃጣእክዎ ወኢያእመርኩ ኅበ ሖረ።

፯ ይህን ሁሉ ካሳየኝ በኋላም እጄን ይዞ ካገባኝ በር አውጥቶ በዋሻው ደጃፍ ውጪ አቆመኝና ያን ጌዜ ከእኔ ተሰውሮብኝ አጣሁት። ወደ ሔደበትም አላውቅሁም።

ሊተኒ ነሥእኒ ኃይል ዘኃደረ ላዕሌየ ወአብጽሐኒ ኅበ ደብርየ በምእር ወቦእኩ ውስተ ቤተ ክርስቲያን፤ ወነበርኩ እንዘ እነግር ዘርኢኩ ዕበየ ዚአሁ ለያሬድ ካህን ዓቢይ ወሰባሕክዎ ለእግዚአብሔር።

እኔንም በእኔ ላይ ያደረ ኃይለ እግዚአብሔር ወስዶ ባንድ ጊዜ ወደ መኖርያየ አደረሰኝና ቤተ ክርስቲያን ውስጥ ገብቼ ያየሁትን የትልቁ ካህን ያሬድ ገናናነት ስናገርና እግዚአብሔር ሳመሰግን ኖርሁ አለ።

ዝንቱ ኵሉ ሀሎ ጽሑፈ በተአምረ ያሬድ ካልእ።

ይህ ሁሉ በሁለተኛው የያሬድ ተአምር ተጽፎ አለ።

(፪ኛ) እንደዚሁ አንድ የበቃ ባሕታዊ ፵ ቀን ሱባኤ ገብቼ በጾምና በጸሎት ስጋደል ነጭ መጐናጸፊያ እንደ ለበሰ ቅዱስ ያሬድን አየሁት። በተሰወረበትም ዋሻ ደጅ አፍ ደርሼ ወደ ውስጥ ብገባ በዚያው ቀን የጌታችን ኢየሱስ ክርስቶስ በዓለ ዕርገት ነበርና በአርያም ሲዘምር ሰማሁት ብሎ ተናግሮአል።

ብዙ ቅዱሳን በእታቸውን እይተው ቅዱስ ያሬድ ወደ ተሰወረበት ስሜን እየሔዱ ገድላቸው ፈጽመዋል። ይኸውም ይታወቅ ዘንድ አባ ዜና ማርቆስ የሚባሉ ጻድቅ ማኅሌተ ያሬዱ ይወዱ ነበርና በፍቅሩ ተስበው ኺደዋል።

(፫ኛ) አባ ዮሴፍ የተባለ ምእመን መንኖ ኺዶ ለትምህርትና ለተባሕትዎ ከበዓት ወደ በዓት ሲዘዋወረ ከስሜን አውራጃ ሲደርስ ጸለምት በሚባል ተራራ ቅዱስ ያሬድ ወደ ተሰወረበት በዓት (ዋሻ) ቀርቦ ቅዱስ ያሬድ አክሱም ሳለ የደረሰውን የድንግል ማርያም ምስጋና አንቀጸ ብርሃን በተሰወረበት ዋሻ አፍ ተጽፎ አግኝቶ ከዚያውም አጥንቶታል። በዚያውም ብዙ ትሩፋት ሠርቶ አርፎአል። (ከዚህ በላይ ያለው ተአምር ሁሉ የተደረገው በ፲፫ ክፍለ ዘመን ከሐፄ ዓምደ ጽዮን ዘመነ መንግሥት ጀምሮ ነው) ።

(፬ኛ) በ፲፱፻፴፮ ዓመተ ምሕረት አባ ሥላሴ የተባለ ባሕታዊ ቅዱስ ያሬድ በተሰወረበት በዓት አጠገብ ሱባኤ ገብቼ በጾምና በጸሎት በሰጊድ ብዙ ዘመን ስደክም ቁመቱ እንደ በቆልት ምልምል ረዥም የኾነ፤ ፊቱ እንደ ፀሐይ የሚያበራ አንገቱ አርማስቆ (ወርቅ ዘንግ) የመሰለ፤ አፍንጫው ቀጥ ብሎ የወረደ፤ ዓይኑ አጥቢያ ኮከብ የመሰለ፤ የዓይኑ ቅንድ ኵል የመሰለ፤ በረዶ የመሰለ መጐናጸፊያ የተጐናጸፈ፤ በራሱ ላይ የሚብለጨለጭ ነጭ ቀጸላ ያደረገ፤ ከንፈሩ እንደ ፍሕሶ ቀይ የኾነ፤ ጺሙ እስከ ደረቱ የተሽረገገ በመካከለኛ ጐልማሳ አምሳል ቁሞ መዝሙር ሲዘምር አየሁ። በዚያን ጊዜ ከሚያስፈራ ግርማው የተነሣ ፍርኃትና ድንጋፄ ነቀጥቃጥና ሽብር ያዘኝ። ከጥቂት ሰዓት በኋላ ግን ተሰወረብኝ ብሎ ለሕዝቡ ተናግሮ ተሰውሮአል።

ቅዱስ ያሬድንና የተሰወረበትን ቦታ እግዚአብሔር ከፈቀደላቸው እንደዚህ የመሰሉ የበቁ ባሕታውያን በቀር የፈለገው ሁሉ ሊያገኘው አልቻለም። ተፈጸመ።

ሥርዋጽ ፩

የአባ በጸሎተ ሚካኤል ታሪክ።

የአባ ጸሎተ ሚካኤል አባት ቀሲስ ማርቆስ እናቱ እግዚእ ክብራ ይባላሉ። ትውልድ ሀገሩ ከተማ አክሱም ሁኖ በአምደ ጽዮን ዘመነ መንግሥት በአስተማሪነት ሸዋ መጥቶ የወለደው ነው።

ልጆች ወልደው ሲኖሩ ፩ ቀን እግዚእ ክብራ ዘመዶቿን ለመጠየቅ ከባሏ ጋር ትኼዳለች። የመመለሳቸው ጊዜ በደረሰ ጊዜ እሷን አንሰጥህም ከተከበሩ መኳንንት ላንድ መኰንን እንሰጣታለን እንጂ በልው ሚስቱን ከለከሉት። ቀሲስ ማርቆስ በዚህ እያዘነ በሚካኤል ቤተ ክርስቲያን ወደሚኖር ፩ ባሕታዊ መነኮሰ ኺዶ አማቾቼ ሚስቴን ስለ ከለከሉኝ እነሱን ለምንልኝ ብሎ ተማፀነው። መነኩሴውም አማቾቹን አስጠርቶ አምጥቶ ሚስቱን እንዲሰጡት ቢመከራቸው አንሰጠውም ብለው ተመለሱ። ቀሲስ ማርቆስ ተመልሶ በ፫ኛው ቀን መጥቶ ሚስቴን አሰጠኝ እያእል መነኩሴውን አጨነቀው። መነኩሴውም እንደገና ሰዎቹን አስጠርቶ ሚስቱን መልሱለት ብሎ በግድ ሲለምናቸው ጭቅጭቅ ባበዙበት ጊዜ እናንተ በያማረፊያችሁ ተመለሱና ሁለቱ ባልና ሚስት ከእኔ ቤት ይደሩ ብሎ መለሳቸው። ቀሲስ ማርቆስና ሚስቱ እግዚእ ክብራን በቤቱ ውስጥ አስተኝቶ በዚች ሌሊት ሩካቤ ሥጋ እንዳታስታጕሉ በጸሎት ሚካኤል አምላችኋለሁ አላቸው። እነሱም እንዳዘዛቸው በቤቱ ውስጥ ተኝተው ፈቃደ ሥጋቸው ሲሠሩ መልአኩ ሚካኤል ለቀሲስ ማርቆስ በሕልሙ ሚስትህ እግዚእ ክብራ ወንድ ልጅ ትወልድልሀለች ስሙንም በጸሎተ ሚካኤል በለው ብሎት ተሰወረ። ወዲያው ሚስቱን በግብር ቢያቃት ፀነሠች። በ፲፪፻፵፪ ዓመተ ምሕረ ወንድ ወለደች። መልአኩ እንደ ነገረው በጸሎተ ሚካኤል ብሎ ስም አወጣለት። ሕፃኑ ጡት ትቶ ጥቂት ባደገ ጊዜ አባቱ የማታ ትምህርት በስመ አብ ወወልድ ወመንፈስ ቅዱስ አስጀመረው። ወዲያውም አጠናው። መልሶ ፊደል ሀሁ አስጀመረው ባንድ ቀን አጠናው። ቀጥሎ ፯ቱን መልእክታት አጥንቶ መዝሙረ ዳዊት አስገባው። እግዚአብሔር ብሩሃ ልቡና አድርጎ ስለ ፈጠረው ፹፩ መጻሕፍት ከነትርጕማቸው በዓመት አወቃቸው። ከዚህም በኋላ ያሬዳዊ ዜማ ሁሉ ተማረ። ከዚህ በኋላ መዓርገ ዲቁና አሰጠው ለዓቅመ አዳም ደረሰም አባቱ ሚስት አጨለት። በጸሎተ ሚካኤልም ይህን አውቆ ጠፍቶ መነኮሳት ወደ አሉበት ገዳም ገባ። አባቱ ተከታትሎ ኺዶ ልመልስህ ቢለው የዚህ ኃላፊ ዓለም ጋብቻ አልፈልግም አልመለስም ብሎት ቀረ።

በሌላ ቀን አባቱና እናቱ ኺደው ልጃቸው በጸሎተ ሚካኤልን በአለንጋ እየገረፉ አመጡት። እሱም አባት እናቱን እያገለገለ ሲኖር ሚስት አላገባም ብሎ እምቢ ስለአላቸው ቢቸግራቸው መልከ መልካም የኾነች የወንድሙ ሚስት አለችና በዝሙት እንድታስረው እንንገራት ብለው መከሩ። በዚህ ጊዜ ተነሥተው የወንድሙን ሚስት ነገሯትና እርሷም እጅግ ደስ ብሏት ፈጥናችሁ አምጥሉኝ አለቻቸው። ያን ጊዜ በጸሎተ ሚካኤልን ይዘው አምጥተው ከርሷ ጋር እግር ለእግር አስረውት ወጡ። ሴቲቱም ፈገግታ እያሳየችው ትወደኛለህ እያለች ታቀባጥረው ዠመርች። እሱም ለይምሰል በአፉ ብቻ አዎ እወድሻለሁ እያለ በልቡ ወአውፅአኒ መሥርገት እንተ አምጽኡ ሊተ እያለ ከጸለየ በኋላ ወንድና ሰኢት ታስረው ግብረ ሥጋ መፈጸም ውርደት ነውና ፍቺኝ ብሎ በጥበብ ሲነግራት እውነት መስሎአት ፈታችው። ይህ ጊዜ ላንድ ሥራ አመኻኝቶ ቀስ ብሎ ወጥቶ አምልጦባት ጠፋ። እሷ ግን ይመለሳል እያለች ደጃፉን ከፍታ ስትጠብቀው ሳይመለስ በመቅረቱ በንዴት ተቃጠለች።

በዚህ ሰዓት በጸሎተ ሚካኤል ከዝሙት ወጥመድ ስለ አመለጠ መስገርትሰ ተቀጥቀጠት ወንሕነሰ ድኅነ። ረድኤትነሰ በስመ እግዚአብሔር እያለ ጸለየና በዚያው አድርጎ ገዳም ገብቶ በምናኔ ሲቀመጥ ሢመተ ቅስና ተሾመ። በገዳሙ ውስጥ አንዲት ጾላዕት (ዓለት) አገኘና ብረት ዘንግ ራሷን መስቀል እግሯን ስሕለት አበጅቶ በቁመቱ ልክ ዋሻ ፈልፍሎ አውጥቶ ውስጥ ገብቶ በቀን ፰ ፼ እየሰገደ የዋሻው ጣራ ራሱን ሲገጨው ጕልበቱ የሚወድቅበት ወለል ዓለት ሲጐደጕድ ዓለቱ እንደ ገለባ ይቀለው ይለሰልሰው ነበር እንጂ ሲወድቅ ሲነሣ ምንም ሕመም አይታወቀውም ነበር።

አንድ ቀን ከዋሻው ወጥቶ ቃለ ወንጌል ለሕዝቡ ሲያሰማ አባ ዮሐንስ የሚባል ጳጳስ ገንዘብ እየተቀበለ ክህነት ሲሰጥ አየው። ትምህርቱን እንደ ጨረሰ ከጳጳሱ ፊት ቀርቦ አባት ሆይ በገንዘብ ክህነት እንዳይሰጥ የሐዋርያት ሲኖዶስ ይከለክለዋል እኮ ብሎ ለብቻው መከረው። ከዚህ በኋላ ጳጳሱ በሽንገላ ተናገረውና ከንጉሥ ዓምደ ጽዮን ዘንድ በጽሙና ቀርቦ በጸሎተ ሚካኤል የሚባል እኔን ከሢመተ ጵጵስናየ፤ አንተን ከመንግሥትህ ሊያሽረን ይፈልጋል ስለዚህ እንዲታሰር እዘዝ አለው።

ንጉሡም አባ በጸሎተ ሚካኤልን አስመጥጦ መረመረው። አባ በጸሎተ ሚካኤልም ጳጳሱ የነገረውን እንዳልተናገረና በገንዘብ ክህነት እንዳይሰጥ ብቻ መምከሩን አስረዳው። ንጉሡ ግን ቃሉን ሳይቀበል እንዲታሰር አዘዘና ያለ ትፋት ፫ ዓመት ታሰረ። ከዚያ ወጥቶ እንደገና ንጉሡ የአባቱ ውድም ረድዓ ገረድ (ቅብዓት) የነበረችውን ማግባቱ በሰማ ጊዜ ከንጉሡ ፊት ቀርቦ ኢትክሥት ኃፍረተ ብእሲት አቡከ ያለውን መጽሐፍ ተላልፈሐልና ፍታት እያለ እንደ ዮሐንስ መጥምቅ በድፍረት ገሠጸው። ንጉሥ አምደ ጽዮን ደግሞ እንደ ሄሮድስ በፍቅሯ ስለ ተነደፈ አባ በጸሎተ ሚካኤልን ሲያስገርፈው ውሎ መልሶ አስሮ ያለ አንዲት ጠባብ በር ሌላ መግቢያ መውጫ ወደሌላት ከርስቶስ የማያውቁ ነፍስ ገዳዮች አረሚ ወደሚኖሩባት ገደል ላይ አሰረው። (አጋዘው)። በጸሎተ ሚካኤል ግን በእስራቱ ሳይመረር መከራውን ታግሶ በዚያ ሁኖ ቃለ ወንጌል እያስተማረ አረሚዎቹን አሳምኖ በትምህርቱ አምነው ተጠመቁ። የሕዝቡ እምነት የትምህርቱ ስብከት በንጉሥ ዓምደ ጽዮን ዘንድ በተሰማ ጊዜ አባ በጸሎተ ሚካኤልን ከደቀ መዛሙርቱ ጋር አስጠርቶ አስሮ ባሕረ ዝዋይ አስገባው። እርሱም በዚያ ሁኖ ደቀ መዛሙርቱን እያበረታታ በጾምና በጸሎት ሲቀመጥ እንደገና ንጉሥ ዓምደ ጽዮን ከዚያ አስወጥቶ ከደቀ መዛሙርቱ ጋር አሰረው።

አባ በጸሎተ ሚካኤልም በእስራት እንዳለ ከደቀ መዛሙርቱ ጋር በጾምና በጸሎት ፈጣሪው እግዚአብሔርን እያመሰገነ ሲቀመጥ ንጉሥ ዓምደ ጽዮን መጥቶ ከእስራታቸው አወጣቸውና አሽከሮቹ እያንዳንዳቸውን እንዲገርፏቸው አዘዘ።

አሽከሮቹም በጅራፍ ሲገርፏቸው የጀርባቸው ደም እንደ ውሃ ፈሰሰ። ወዲያው ከሚገርፉበት ቦታ ላይ እሳት ወጣና የንጉሡን አደባባይ ቀንና ለሊት እያቃጠለ ሰነበተ። ንጉሡም ከወንዝ ውሃ እየቀዱ እሳቱን እንዲያጠፉ አዘዘና ውሃ ቢረጩበት እየተባባሰ በ፫ና በ፯ ቦታ እየተቀጣጠለ ከተማውን አቃጠለው። ንጉሡም በአስቃቂ ደዌ እየተሰቃየ ተጨነቀ ገማ፤ በሰበሰ፤ ተላ። ከዚያም ነጭ ተናዳፊ ዝንብ መጥቶ ፈረሶቹና በቅሎዎቹን እየነደፈ አለቁ ሞቱ።

በዚህ ሁሉ ተአምር የንጉሡ አሽከሮች ጦር ሰይፍ ይዘው አባ በጸሎተ ሚካኤልንና ደቀ መዛሙርቱን ከበው እየነዱ ነሰ ገዳይ ለሆኑ አረሚ ሰጡአቸው። በዚህ ሰዓት ደቀ መዛሙርቱ እርሱ አባ በጸሎተ ሚካኤል አንድነት ሁነው በቀና ልቡና ከመዝሙረ ዳዊት ፳፮ እግዚአብሒር ያበርህ ሊተ ያድኅነኒ ምንትኑ ያፈርኃኒ እያሉ እስከ መጨረሻው በጸለዩ ጊዜ ምንም ክፋት አላገኛቸውም። ከዚህ በኋላ በትግራይ ክፍል ለገረዓልታ ወረዳ ገዢ አባ በጸሎተ ሚካኤልን እሰረው ብሎ ላከለት። ገዢውም አባ በጸሎተ ሚካኤልን አሰረው። ፪ ዓመት ያህል ያለ ጥፋት እንደ ታሰረ ከንጉሥ ምንም መልስ ስላልመጣለት ፈታው። አባ በጸሎተ ሚካኤልም ፈተናውን በትዕግሥት ፈጽሞ ደቀ መዛሙቱን አስከትሎ የመናንያን ገዳም ኼደ። መምጣጡ በተሰማ ጊዜ በገዳሙ የሚኖሩ አባ ማርቆስ፤ አባ በክርስቶ አምነ፤ አባ ሲኖዳ፤ አባ ማማስ፤ የሚባሉ ቅዱሳን በደስታ ተቀበሉዋቸው። ሰላምታም ተሰጣጡ። መንፈሳዊ የመናንያን መስተንግዶ ጐመን አቀረቡላቸው።

የፍቅር ንግግር ካደረጉ በኋላ አባ ማማስ ተነሥቶ የሚጸልይባትን ጾላዕ (ገደል) ለአባ በጸሎተ ሚካኤል አሳየውና አባ በጸሎተ ሚካኤልም ጾላዑን በቁመቱ ልክ አንጾ ወደ ውስጧ ገብቶ ዘግቶ ሲጸልይ ገድሉን ፈጽሞ በያዘው መስቀል ፊቱንና ዋሻውን ባርኮ (አማትቦ) ኦ እግዚእየ ወአምላኪየ እግዚአብሔር ተመጠዋ ለነፍስየ በሰላም ብሎ ጸለየ። ወዲያው ሳይታመም ጻዕረ ሞት ሳይዘው ሐምሌ ፳፩ ቀን ከዶሮ ጩኸት በኋላ ለሰኞ አጥቢያ በ፮ሺ ፰፻፳፭ ዓመተ ዓለም በ፲፫፻፳፭ ዓመተ ምሕረት አረፈ።

አጽፋ እንደ ለበሰ ሬሣው ሳይበሰብስ ሳይፈርስ ባረፈበት ዋሻ ሲኖር በኢትዮጵያ ጳጳስ በአባ ያዕቆብ ትእዛዝ ካህናት ተሰብስበው ጥቅምት ፮ ቀን ፲፫፻፳፮ ዓመተ ምሕረት ሬሣውን በሣጥን ውስጥ ከተው ከዚያ ፍፍልሰው አምሐራ ሀገር አምጥተው ደብረ ማህው ሀገረ ሰግላ በተባለ አምባ ላይ ቀበሩት።

ማሳሰቢያ

ይህ ታሪክ ለመጻፍ የተነሣሁበት ምክንያት ጾላዕኒ ሐሠረ ይመስሎ ተብሎ የተደረሰለት እስመ ለዓለም ይህን ሁሉ ታሪኩ በመጥቀስ መሆኑን ለማሳወቅ ነው።

ስጽፍም ይህን ዋና ዋናውን ከመጽሐፈ ገድሉ አወጣጥቼ ተርጕሜ የጻፍሑት ነው እንጂ ሙሉ መጽሐፈ ገድሉ በቀላሉ ተጽፎ የሚያልቅ አይደለም በጣም ብዙ ነው።

ንኡስ ክፍል ፲

የአባ ጊዮርጊስ ታሪክ።

መጽሐፈ ኡራኤልና ሌሎች መጻሕፍት ስመረምር ስለ አባ ጊዮርጊስ ታሪክ በግዕዝ ተጽፎ ያገኘሁትን በአማርኛ ተርጕሜ ያቀረብሁት የሚቀጥለው ነው።

አባቱ የአክሱም ተወላጅ ሕዝበ ጽዮን ይባላል። ሁለተኛ ስሙ ሕይወት ብነ ይሉታል። ሐፀኤ ሰይፈ አርዕድ ደብረ መንኮልን ለአቡነ መድኃኒነ እግዚእ ሊገድሙ በመጡ ጊዜ ሐርበኛ ጅግና ነበረና የሠራዊታቸው አለቃ አድርገውት ይዘውት አማራ ሳይንት መጡ። ሚስቱም የአክሱም ካህናት ዘር እምነ ጽዮን ትባላለች። እነሱም ወለቃ ውስጥ ምድረ ሰግላ በተባለ ሀገር ቤት ንብረት አድርገው ተቀመጡ። ሁለቱ ባልና ሚስት ደጋጎች ነበሩ። ልጅ ስለ አልወለዱ ኡራኤል ቤተ ክርስቲያን ውስጥ እየገቡ እግዚአብሔር ሆይ አንተን የሚያገለግል ልጅ ስጠን እያሉ ሲጸልዩ እግዚአብሔር ንጹሕ ልመናቸውን ሰምቶ በ፮ ሺ ፰፻፶፯ ዓመተ ዓለም በ፲፫፻፶፯ ዓመተ ምሕረት ኡራኤል መልአከ ከእግዚአብሔር ተልኮ ወደ እነሱ መጥቶ ወንድ ልጅ እንዲወልዱና ስሙን በሊቀ ሰማዕት ጊዮርጊስ ስም ጊዮርጊስ እንዲሉት አበሰራቸው። እነሱ በዚህ ሲደነቁ ወዲያው ጥቅምት ፫ ቀን እምነ ጽዮን ፀነሠች። በዚያው ዓመተ ምሕረት ሐምሌ ፯ ቀን ሠሉስ ዕለት ወንድ ልጅ ወለደች። በተወለደበት ሰግላ ኡራኤል ቤተ ክርስቲያን ተጠምቆ ጊዮርጊስ ተባለ።

አድጎ ለዓቅመ ትምሕርት በደረሰ ጊዜ አባቱ ለሐይቅ እስጢፋኖስ ገዳም መምህር አባ ሠርቀ ብርሃን አስተምርልኝ ብሎ ሰጠው። ሕፃን ጊዮርጊስም ፊደል መማር ጀምሮ አልጠና ብሎት ፯ ዓመት ከኖረ መምህሩ አምጥቶ ፊደል ማጥናት ስለ ተሳነው በቤተ መንግሥት ሥራ አስይዘው ብሎ ለአባቱ ሰጠው። አባቱም አንድ ጊዜ ለእግዚአብሔር ብፅዓት ስለ አልቀበልህም ከዚያው ቤተ እግዚአብሐኢር በተቻለው ይርዳ ብሎ መለሰለት። ወጣቱ ጊዮርጊስም በሐይቅ እስጢፋኖስ ፊደል እየተማረ ሲኖር መነኮሳቱ የገዳሙ ረድእ አድርገውት በእን በቀኑ ፱ ፱ ቅርጫት እህል እንፊፈጭ ያቀረቡለትን በብዙ ድካም እየፈጨ ሌሊት ሌሊት ከእመቤታችን ማርያም ሥዕል ሥር እየሰገደ እመቤቴ ሆይ ከልጅሽ ክወዳጅሽ አማልደሽ ትምህርቴን ግለጪልኝ ያለበለዚያ በሞት ውሰጂኝ እያለ ሲያለቅስ እመቤታችን ማርያም ተገልሳ አይዞህ አታልቅስ፤ ትምህርት ተከልክሎብህ አይደለም እስከ ጊዜው ነው እንጂ አሁንም እስከ ሰባት ቀን በዚህ ግብር ሁነህ ጠብቀኝ አለችው። እርሱም የነገረውችውን ተስፋ እየጠበቀ እስከ ሰባት ቀን ከሥዕሏ ሥር እየሰገደ ሳለ በሰባተኛው ቀን ርኅርኅተ ሕሊና እመቤታችን ማርያም ኡራኤል መልአክን ጽዋዓ እሳት አስይዛ መጥታ አጠጣው። ወዲያው እንደ ያሬድ ካህን ምሥጢረ መጻሕፍት ተገለጹለት። ከመምህሩ ቀርቦ ትምህርቱን በጀመረ ጊዜ ፹፩ መጻሕፍት ከንባብቸው ከነትርጉማቸው በአጭር ቀን አጠና። ከዚህ በኋላ ከሐይቅ ገዳም ወጥቶ ደብረ እግዚአብሔር ኺዶ ከአባ ጌራ ዘንድ ገብቶ መዝሙረ ያሬድ ጸዋትወ ዜማው በሙሉ ተምሮ አጥንቶ መምህር ሆነ። (ወእምደብረ እግዚአብሔር ተምህረ አባ ጊዮርጊስ የተባለው ለዚህ ነው) ። ወደ ተወለደበት ሀገረ ሰግላ ተመልሶ ጉባኤ ዘርግቶ ፭ት ጸዋትው እያስተማረ በድንግልና ተጠብቆ ሢመተ ዲቁና ሢመተ ቅስና ከኢትዮጵያ ጳጳስ ከባአ ፊቅጦር ከዕውቀቱ ብዛት የተነሣ የያሬድ መዝሙር ደግ ድርሰት መሆኑን ተመራምሮ ደግ ደገገ ብሎ የወረደው ግስ ዘሩ ደግ ጥሬ ዘሩ ድጓ እንዲወጣ አውቆ ድጓ እንዲባል አሰበ።

ንኡስ ክፍል ፲፩

ቅዱስ ያሬድ መዝሙር ድጓ እንደ ተባለ።

ዋናው ደራሲው ቅዱስ ያሬድ ሰምቶት የማያውቀውን አስደናቂ ዜማ ከቅዱሳን መላእክት በሰማይ በሰማ ጊዜ ወዲያው ወደ ቀደመ ቦታው ገበዘ አክሱም ተመልሶ በመቅደስ ጽዮን ቁሞ ድርስቱን እንደ ጀመረ የመላእክት ዜማ ትዝ ስለአለው ዋይ ዜማ ዘሰማዕኩ በሰማይ እመላእክት ቅዱሳን እያለ በአንክሮ በአድናቆት በዜማው ዜማ፤ መዝሙር፤ ብሎታል። በዚህ ስም እየተጠራ ሲኖር አባ ጊዮርጊስ የመጽሐፉን ትልቅነት፤ የቃሉን ጥራት የምሥጢሩን ርቀት፤ የድርስቱን ብዛት፤ ዘሩን ከብሉይ ከሐዲስ ከሊቃውንት ከድርሳን ከተአምር ከታሪክ መጻሕፍት ለቅሞ ቀስሞ የጠመመውን ንባብ እያቃና፤ ምሥጢሩ የተሰወረውን ግዕዝ በግዕዝ እየተረጐመ፤ የጐደለውን ቃል እየሞላ፤ ዓመት እስከ ዓመት የሠራው በየሱባኤውን ከእሑድ እስከ እሁድ ዕለት ዕለት ጥዋት ማታ የሚቀርብ ፍጹም ድርስት መሥዋዕተ ስብሐት መሆኑን ተረዳው። በዚህ ጊዜ ወደ መነጨው ቅድስት ከተማ አክሱም ጽዮን ኼደ። ከአክሱም ሊቃውንት ጋር የተዘረዘረውን ሞያው በመረዳዳት መዝሙሩን ድጓ ፫ኛ ክፍሉን ጾመ ድጓ አሉት።

፪ኛ በሴም ፊድለ ቍጥር ሲፈቱት ደ ፬ ገ ፫ ድምር ድጓ ፯ ይሆናል። ገ የነበረው ለምን ጓ ኾነ ያሉ እንደሆነ ጓ ከጋ የተወለደ የተለወጠ ነውና። እስመ ኍልቈ ሳብዕ ፍጹም ውእቱ በኅበ እብራውያን ይላልና (ሃይ አበው) ድጓም ጐዶሎ የሌለው ፍጹም ድርስት ማለት ነው። ዋዜማ ዘሠርክ ዕዝል ዘነግህ ስብሐተ ነግህ ይላልና። ጥዋት ማታ በ፫ ሰዓት በ፮ ሰዓ በ፱ ሰዓ በየሰዓቱ ሁሉ የሚደርስ የእግዚአብሔር ምስጋና ማለት ነው። እየብቻውም ነጠልው ቢፈቱት ድ የክፍሉን ትርብዕት (አማርኛ አራትነት) እንደ ወንጌል በ፬ ዓቢይ ክፍል ተከፍሎ ዮሐንስ፤ አስተምሕሮ ዘጾም፤ ፋሲካ መባሉን፤ ጓ የክፍሉን ትሥልስት ምዕራፍን መዋሥእትን ዝማሬን ያሳያል። እንደገና መልሶ ጓ በድምፁ የዜማ ዘሰማዕኩ እማላእክት ቅዱሳን ይላልና ሰባትነቱን ለዜማው ብቻ ቢሰቱት ድ የስልስቱ ትርብዕት ቁም ዜማን፤ ዝማሜን፤ መረግድን፤ ጽፍዓትን ያሳያል። እሊህ አራቱ የኪሩቤል አምሳል ናቸው።

ቁም ዜማ ከመ ኪደተ ብእሲ፤ ዝማሜ ከመ ኪደተ አንበሳ፤ መረግድ ከመ ኪደተ ላሕም፤ ጽፍዓት ከመ ኪደተ ንስር፤ ወእሉ ይትሜሰሉ በአርባዕቱ እንስሳ (ድርሳነ አርባዕቱ እንስሳ) ።

ዜማ ጠቅላይ ስም ነው። አሐዱ ውእቱ እግዚአብሔር ተብሎ የአንድነቱ ምሳሌ። የዜማ ዓይነት ግዕዝ ዕዝል አራራይ መባሉ የሦስትነቱ ምሳሌ ነው።

፫ኛ በትግራይ ያለ የእንደርታ ሕዝብ ምግቡን የሚያጣፍጥበት አርሆ ከተባለ አሞሌ ጨው ለማምጣት ባሰበ ጊዜ አስቀድሞ ግመሎቹን በቅሎቹን ነድቶ ከየዳገሩ የበቀለውን ሣር አጭዶ ሰብስቦ አስተካክሎ አስሮ በግመሎቹና በበቅሎቹ ጭኖ ቤቱ ሲገባ ድጓ አመጣሁ ይላል። የትግራይ ሊቃውንት ግስ ሲገሱ ዳጐየ ብለው ዘሩ ዳጓ ያወጣሉ ፡ የተስተካከለ የታሰረ ሣር ማለት ነው። እንደገና ድጓውን በየመልኩ አስሮ አዘጋጅቶ በግመሎቹና በበቅሎቹ ጭኖ አርሆ ሲጓዝ በያደረበ ከድጓው እየቀነሰ ለግመሎቹና ለበቅሎቹ ቀለብ እየሰጠ አርሆ እንደ ደረሰ ገመዱን ዘርግቶ ጨውን እየለካ (እየመተረ) አራት መዓዝን አድርጎ ቁመቱና ወርዱን አስተካክሎ ስሕለት (ስለት) ባለው ምሳር ጨው እየሰነጠቀ (ትግርኛ ላፋነወ) ቁመቱ እንደ ማረሻ ሁኖ ስፋቱ እንደ ምሳር የሰፋ የተሳለ ብረት ከረዥም ዕርፍ አግብቶ ከመሬት እየፈነቀለ ይደረድረዋል። በዚህ ጊዜ የደረደረውን ጨው ጠርቦ በገመድ (ትግርኛ ብሽመል) አስሮ በግመሎቹና በበቅሎቹ ጭኖ ወደ (ሀገሩ) ቤቱ ሲጓዝ በመሸበት መንገድ ሲያድር ድጓውን ለግመሎቹና ለበቅሎቹ እየሰጠ ሲያበላቸው ያድራል። እኩለ ሌሊት ሲሆን ጨውን ጭኖ ሲጓዝ ያድራል። ጨረቃ ከሆነ ግን ከማታ ዠምሮ ሲጓዝ ያድራል። እንዲህ እያለ ቤቱ (ሀገሩ) ይገባል። ቤቱ ሲደርስ ቤተሰቡ በዕልልታ ተቀብለው ቤቱን አስገብተው ጓዙን አራግፈው ለከብቶቹ ሣር ሰጥተው ባለቤቱን እግሩ አጥበው ያስተናግዱታል ያስደስቱታል። ያመጣው አሞሌ ጨውም ከመጣፈጡ በላይ በሽታን ከሰውነት የሚያስወግድ የሆነ ትላትል የሚያጠፋ ጤና የሚሰጥ ስለ ኾነ ምግባቸውን በርሱ እያጠፈጡ ይመገባሉ። ጼው ዘእጥዓሞ ለልሱሕ እንዲል። ጼው ለእመ ለስሐ በምንት እንከ ይቄስምዎ (ማቴ ፭፡ ፲፫) ወጥም ምንም ቅመም በርበሬ ቅቤ ቢበዛበት አለ ጨው ጣዕም የለውም ምንም ቢሆን አትጣፍጥም።

ሊቁ ቅዱስ ያሬድም ቅዱሳት መጻሕፍትን ለሰው በሚረዳው ግዕዝ በግዕዝ የእተረጕመ ምሥጢሩን እያስተካከለ አንዳንድ ቃሉን እንዳለ በጥንት ቋንቋው በእብራይስጥና በጽርዕ በዓረብ እያስቀመጠ እንደ ድጓም አንድ ላይ ሰብስቦ አስተካክሎ አልጫ የነበረውን ንባብ በጣዕመ ዜማው አጣፍጦ ከሰው ልቡና ክፉውን ሐሳብ የሚያስወግድና እግዚአብሔር የሚመሰገንበት አስደሳች ምስጋና ምግበ ሥጋ ምግበ ነፍስ አድርጎ ስለ አዘጋጀው በዳጓ ድጓ ብለውታል።

(ትግርኛ አርሆታይ) ዕንቅፋት ተመትቶ ፀሐይ ተቃጥሎ ብርኵታ ሰንቆ አርሆ ሒዶ ጣፋጭ ጨው እንደ ማምጣቱ የኢትዮጵያ ቤተ ክርስቲያን ተማሪ ዕረፍት ሳይፈልግ ድካሙን ታግሦ ሰውነቱን አንቅቶ ቀን ፀሐዩን ሌሊት ብርዱን ችሎ ጣፋጭ ዜማ ተምሮ በልቡ ተሸክሞ መጥቶ ያልጣፈጠ የሕፃናት ልብና የሚያጣፍጥበትና ቤተ እግዚአብሔር የሚያገለግልበት ኹኗል ፡

፬ኛ በሐማሴን ክፍል በከረን አውራጃ የሚኖሩ ትግረ የተባሉ ግዕዝ የሚናገሩ ሕዝብ አሉ። በእነሱ መካከል ጥበበ እድ አዋቆች የሆኑ ሊቃውንት ወይም ጥበበኞች ወርቁን ብሩን ብረቱን ነሐሱን መዳቡን በእሳት አቅልጠው ዕንቁን ፈርፁን አስተካክለው ጌጣጌጡን ሠርተው ሲጨርሱ የእሳቱን ሐመድ እየጠረጉ ማንም ቆሻሻና ጉድፍ ከማይወድቅበት ንጹሕ ሜዳ ላይ ይደፋታል። ከሚሠሩት ወርቅና ዕንቍ ብር ጌጣጌጥ አንድ ቅንታት ቢጣፋባቸው ቦታው ድረስ ኺደው ሐመዱን ቢገላልጡት በውስጡ ሰለሚገኝ የጠፋብን ወርቅ ዕንቍ ብር ፈርጽ ማግኛ ነው ሲሉ የተሰበሰበውን ሐመድ ድጓ ይሉታል። አሉትም።

የዜማ መምህራንም የአባታቸው የቅዱስ ያሬድ መዝሙር የብሉይ የሐዲስ የሊቃውንት የታሪክ የድርሳን የተአምር ቃላትን ሰብስቦ የያዘ የጠፋ ንባብና ምሥጢር ማግኛ ማስረጃ ስለ ሆነ ድጓ ብለውታል። ተፈጸመ።

በግዕዝ የተጻፈ በአንዳንድ አዋቆች የዜማ መምህራን እጅ የሚገኘውን የድጓ ታሪክ ተመልከት።

ንኡስ ክፍል ፲፪

የአባ ጊዮርጊስ ድርስት ዜማ።

አባ ጊዮርጊስ እንደ ቅዱስ ያሬድ መሐሪ እግዚአብሔር ንጽሐ ልቡናቸውን ጽንዐ ሃይማኖታቸውን ተመልክቶ ምሥጢረ መጻሕፍትን ምሥጢረ ድርሰትን ሰለገለጸላቸው የደረሱአቸው መንፈሳዊ ድርሰቶች የሚቀጥሉ ናቸው።

፩ኛ ከጾመ ድጓ በ፭ አእትብ ወእትነሣእን ጠቅሰው የድርሰታቸው መክፈቻ በማድረግ ያሬዳዊ ማኅሌት በማይቆምበት በሥራ ቀን በሌሊት የሚጸለየውን ሰዓታት የተባለ የዜማ ጸሎት ሲደርሱ በመካከሉ ከምዕራፍ መስተብቍዕን፤ ሁለቱ እስመ ተለዓለ ስሙን፤ ኵሎሙ ነደ እሳት እሙንቱንና እንተ በሰማይን እያገቡ ደረሱ።

በመጽሐፈ ኪዳን አንቀጸ ጊዜ መንፈቀ ሌሊት ጸልዩ ተብሎ በታዘዘው መሠረት ከ፮ ሰዓት ሌሊት ጀምረው ይህን ሐዲስ ድርስት በዜማ ሲጸልዩት ስለ አደሩ ሰዓታት ዘሌሊት ብለውታል። በየሰዓቱ ሌሊት የሚጸልይ ዜማ ማለት ነው።

፪ኛ በዘወትር ቀን በየሰዓቱ የሚጸለይ ዜማ ደረሱና ሰዓታት ዘመዓልት ብለውታል።

፫ኛ ግንቦት ፲፩ ቀን በቅዱስ ያሬድ በዓል የሚዘመር ከዋዜማ እስከ ሰላም። ከአርያም እስከ ሰላም የሚዘመር አዋልድ ማኅሌት ደርሰዋል። ይህም በአንዳንድ ድጓ በመጨረሻ ጥራዝ ተጽፎ ይገኛል። እግ ነግ ያሬድ ማኅሌታይ ለእግዚአብሔር ካህኑ የሚለውን በድጋሚ በምዕራፍ ውስጥ እንደ ሥርዋጽ አድርገው ጽፈውታል።

፬ኛ ባለፈው ሥርዋጽ ፩ አባ በጸሎተ ሚካኤል ስላገኘው መከራና ፈተና የተጻፈውን በምሥጢር አጠቃልለው በአረፈበት ሐምሌ ፳፩ ቀን በየዓመቱ የሚዘመርለት እስመ ለዓለም (ፅ) ጾላዕኒ ሐሠረ ይመስሎ ወኵናትኒ ኢይክል አሕምሞቶ ጻድቅ ብእሲ እማዕገት ያመሥጥ መራደ አሕዛብ ኢይክል ጸቦኦቶ ወረዋድያን ኢይኄልዎ ጻድቅ ብእሲ እማዕገት ያመሥጥ ብለው ደርሰው በድጓው ውስጥ ጣልቃ አስገብተው ጽፈው አመ ፳ወ፩ ለሐምሌ ዘአባ በጸሎተ ሚካኤል እስመ ለዓለም ብለው አርእስት ሰጥተውታል።

፭ኛ በ፯ኛ ክፍለ ዘመን የነበሩ አባ ተክለ ሃይማኖት የተባሉ ድንግል ካህን ትልቅ ጻድቅ ነሐሴ ፳፰ ቀን አበው አብርሃም ይስሐቅ ያዕቆብ ባረፉበት ዕለት ስላረፉ በእነርሱ ድጓ መካከል ሥርዋጽ አግብተው (፫ ይትበደር ሰብእ) በመንፈስ የሐውር እምኃይል ውስተ ኃይል ተክለ ሃይማኖት ካህን ወድንግል ብለው ጽፈውታል። እግ ነግ ተክለ ሃይማኖት ፃመው ደርሰውታል።

፮ኛ ዘመስቀል እግ ነግ መስቀል ብርሃን ለኵሉ ለዓለም ብለው ድርሰው በምዕራፍ ጽፈውታል።

፯ኛ አመ ፲ወ፮ ለየካቲት በዘወሀባ ኪዳነ ምሕረት የሚዘመር ዝማሬ ይቤላ ለእሙ ማርያም እግዚእነ ኢየሱስ ክርስቶስ እያሉ ደርሰውላታል። ይህን ግን ስለ ፍቅራቸው ደረሷልት እንጅ አስቀድሞ ቅዱስ ያሬድ በ፲፮ ነሐሴ ዝማሬው አብዝቶ ደርሶላታል።

አንቀጽ ፩

የንባብ ድርሰታቸው።

፩ ኆህተ ብርሃን (ኆኅተ ፀሐይ) ።

፪ አርጋኖን።

፫ እንዚራ ስብሐት።

፬ ሕይወተ ማርያም።

፭ ተአምኆ ቅዱሳን።

፮ መስተብቍዕ ዘማርያም።

፯ መስተብቈእ ዘመስቀል። (ውዳሴ መስቀል)

፰ በ፻፶ መዝሙረ ዳዊት ሌላ መዝሙረ ዳዊት።

፱ ጠቢበ ጠቢባን። (ከፍጥረተ ዓለም ጀምሮ እስከ ጌታ ዕርገት) ።

፲ ጸሎተ ፈትቶ ዘቅዳሴ ቍርባን።

፲፩ መልክዓ ሕማማተ ክርስቶስ።

፲፪ መዝሙረ ድንግል።

፲፫ ውዳሴ ስብሐት ዘመላእክት ውሊቃነ መላእክት፤ ዘነቢያት ወዘሐዋርያት፤ ዘጻድቃን ወዘሰማዕት።

፲፬ መጽሐፈ ምሥጢር ናቸው።

የመጽሐፈ ምሥጢር ድርስት ታሪክ።

በሐጼ ይስሐቅ ዘመነ መንግስት እኩሉ እግዚአብሔር የለም። እኩሉ ወልድ ፍጡር ነው። እኩሉ መንፈስ ቅዱስ ሕፁፅ ነው። እኩሉ ትንሣኤ ሙታን የለም። እኩሉ ማርያም ሰው ወለደች እንጂ እንጂ አምላክ አልወለደችም። እኩሉ አምላክ ሥጋ ለብሶ አልተወለደም። የሚሉ እይማኒና እየርዮስ፤ የመቅዶንዮስ፤ የንስጥሮስ፤ የሰባልዮስ፤ የአቦርዮስ፤ የፎጢኖስ፤ የአርጌንስ፤ የአንጢዲቆማርያጦስ፤ (ፀረ ማርያም) የመናፍቃን ሁሉ ወገን የሆኑ ከሐድያን ከየትም ተሰብስበው በኢትዮጵያ አብያተ ክርስቲያናት ላይ ብዙ ክርክር ባነሡ ጊዜ ዋናው የተዋሕዶና የኦርቶዶክስ ሊቅ አባ ጊዮርጊስ ወዲያው ሰይፈ ስምዓ ቅዱሳት መጻሕፍት መዝዘው ወደ አደባባዩ መልስ ቀርበው እግዚአብሔር እንዳለና ቅድመ ዓለም ከአብ ድኅረ ዓለም ከድንግል ማርያም ሥጋ ለብሶ ወልድ ከድንግልና የተወለደ ፈጣሪ መሆኑን መንፈስ ቅዱስም ከአብ ከወልድ ጋር በመለኮቱ ትክክል መሆኑን በፍርድ ጊዜ ትንሣኤ ሙታን መኖሩን፤ ድንግል ማርያም ያለ ዘርእ ብእሲ አምላክ ወልድ በድንግልናዋ መውለዷን ከ፹፩ መጻሕፍት ማስረጃ እየጠቀሱ መናፍቃኑን ረትተው አሳምነው አሳፍረው መልሰዋቸዋል።

በዚህ ጊዜ በኢትዮጵያ አብያተ ክርስቲያናት ሁሉ እንደ ጥንቱ ተዋሕዶ ኦርቶዶክስ ሃማኖት ጸንቶ ጸጥታና ሰላም ሆነ። ከዚያ በኋላ በተወለዱበት ጉባኤ በሚነግሩበት ሀገረ ሽግላ ሁነው ተከራክረው መናፍቃን የረቱበትን ቃለ መጻፍሕት ለተተኪው ትውልድ ማስረጃ ሁኖ እንዲኖር አምስት ጸሐፎች ደቀ መዛሙርታቸው ቀለምና ብራና አቅርበው ለእያንዳንዱ ቃለ መጻሕፍቱን በቃል እየነገሩ መጽሐፈ ምሥጢር ብለው አርእስቱን አስጀመሩ። በአምስቱ ቀን አስፈጽመው በመጨረሻው ወፍጻሜሃሰ ለዛቲ መጽሐፈ ዘለፋሆሙ ኮነ በ፷፻ወ፺፻፴፪ ዓመተ ዓለም በሐሳበ ሮማውያን። በ፷፻ወ፱፻፩ወ፮ በሐሳበ አፍራቅያ እንተ ይእቲ ቀዳሚተ ሮሜ ዘስብከተ ጴጥሮስ ወጳውሎስ። በ፷፻ወ፱፻ወ፲ በሐሳበ ግብጻውያን ዘውእቶሙ እምስበከተ ማርቆስ ወንጌላዊ ዘሰብከ ሎሙ እመ ሳብዕ ዓመተ መንግሥቱ ለኔሮን። ወሤመ ሎሙ እንያኖስሃ ኤጲስ ቆጶስ። በ፷፻ወ፱፻፪ በሐሳበ ኢትዮጵያ እንተ ይእቲ ቤተ መቅደሱ ለእግዚአብሔር እንተ እምነት ዘእንበለ ሐዋርያ። ተፈጸመት ዛቲ መጽሐፍ በሣልስ ወርኅ በሐሳበ እብራውያን። ወበ፲ ወርኅ በሐሳበ ግብጻውያን። አመ ፲ ዓመተ መንግሥቱ ለይስሐቅ ንጉሠ ኢትዮጵያ። አመ ፳ወ፯ ለወርኃ ጽዮን ዘውእቱ ሰኔ። አመ ፳ ሠርቀ ሌሊት። አመ ፳ወ፩ ለወርኃ ሐዚራን እምቅድመ ተሱዕ መዋዕል ለበእተ ተሙዝ። ወስመ ወርኁ ዩልዩስ በአውራኃ ሮሜ ኅቡረ ሠርቅ ምስለ እብራውያን። በ፲ወ፰ አበቅቴ። በ፮ ጥንትዮን፤ በ፫ እንድቅትዮን፤ በ፮ ጳጕሜን፤ በ፪ ዕለተ ዓውድ። በመዋዕለ ሉቃስ ወንጌላዊ። እንዘ ሀሎነ በሀገረ ሽግላ። በዕለተ ረቡዕ ጊዜ ፱ ሰዓት ዘመዓልት። መልአ መጽሐፈ ምሥጢር ዘይነግር ሃይማኖተ በእንተ ሥላሴ፤ ወካዕበመ በእንተ ወልደ እግዚአብሔር ዘከመ ኮነ ብእሴ ብለው እጽፈዋለሁ።

(አባ ጊዮርጊስ ዘጋስጫ)

ንኡስ ክፍል ፲፫

የአባ ጊዮርጊስ ዕረፍት።

አባ ጊዮርጊስ በእንዲህ ያለ ትሩፋት በጾምና በጸሎት ተወስነው ንጽሐ መላእክት ለብሰው ለሊቃነታቸውና በድርሰታቸው በዓለም ሊቅ ቅዱስ ያሬድን መስለው ለኢትዮጵያ ሕዝብ የማኅሌተ መላእክት ትምህርት አዘጋጅተው አስተላልፈው፤ እግዚአብሔር አስደስተው ተክእኮአቸውን ፈጽመው ስማቸውን ጠርቶ ዝክር ለዘከረ ከፈጣሪያቸው የምሕረት ቃል ኪዳን ተቀብለው ለትንሽ ቀን ታመሙ።

በዚህ መካከል ሐፄ ይስሐቅ ቤተ ክርስቲያን አሠርተው ፈጽመው ስለ ነበር የትልቁ ጻድቅ አባ ጊዮርጊስ በረከት እንዲያርፍበት አባ ጊዮርጊስን (ከመኝታቸው አስነሥታችሁ) በአልጋ አድርጋችሁ አምጡልኝ ብለው ካህናቱና ደቀ መዛሙርታቸው መምህራቸው አባ ጊዮርጊስን በአልጋ ተሸክመው አምጥተው ሐዲሱ ቤተ ክርስቲያን ፫ ጊዜ አዙረው አስባርከው ንጉሡና ሕዝቡ ካህናቱ ተከትለው በአልጋ ተሸክመዋቸው ወደ ቦታቸው ደብረ ባሕርይ ጋስጫ ሲመለሱ ከመንገድ አርፈው የአባ በጸሎተ ሚካኤል ዓጽም ባረፈበት በላይ ባለ ራሳቸው ባነጹት ቤተ ክርስቲያን ውስጥ በሣጥን አኑረዋቸዋል። በተወለዱ በ (፷) ስሳ ዓመታቸው ሐምሌ ፯ ዕለት እሑድ በ፮ሺ ፱፻፲፯ ዓመተ ዓለም በ፩ሺ ፬፻፲፯ ዓመተ ምሕረት በሐሳበ ሮማውያን። በ፮ሺ ፬፻፲፯ ዓመተ ዓለም በ፩ሺ ፬፻፺፫ ዓመተ ምሕረት በሓሳበ ኢትዮጵያ በ፻፴፰ ዓመታቸው አረፉ። መጽሐፈ ገድላቸው ተመልከት።

አንዳንድ የጐዣም ምሁራን ግን ስለ አባ ጊዮርጊስ ዕረፍት ሲተርኩ አባ ጊዮርጊስ ጐዣም ተሻግረው ለሕዝቡ ወንጌል ሲሰብኩ አፍርደው ሲወጡ አንድ አረሚ ሸምቆ ቆይቶ በጦር ወጋቸው፤ አባ ጊዮርጊስም ሕመሙን ታግሰው ጦር በጀርባቸው እንዳለ ሲጓዙ ደብረ ማርያም ቤተ ክርስቲያን በደረሱ ጊዜ ጦሩን ራሳችው በእጃቸው ቢነቅሉ ወዲያው አርፈው በዚያ ተቀበሩ። ከዚያም ወዲህ ደብረ ምዕራፍ ማርያም ተባለ ይላሉ። የአምባ ጊዮርጊስ ታሪክ ከረዥሙ ባጭሩ ተፈጸመ። እግዚአብሔር አምላኪየ ሆይ በእኔ በጸሐፊው አገልጋይህ ልሳነ ወርቅ ላይ በረከታቸው አሳድርብኝ። አሜን።

አስተዋይና ልቡና ላላቸው ምሁራን የቀረበ ማሳሰቢያ።

ቅዱስ ያሬድና አባ ጊዮርጊስ ከውጪ ሀገር ተወልደው ቢሆኑ ኑሮ በኢትዮጵያ ላይ ማኅሌተ መላእክት ለማስተማር ከ፳፬ ካህናተ ሰማይ የወረዱ ቅዱሳን መላእክት ናችወ ይሉአቸው ነበር እንጂ ከሰው ተወለዱ እንኳ አይሉአቸውም ነበር። ነገር ግን ምን ይሁን ኢትዮጵያ ተወለዱና አንድ አንድ ተራ ጻድቅ ስንኳ ሳይታሰብ በመኖራችወ ከእኔ ልቡና ጀምሮ በአንዳንድ አስተዋዮች የኢትዮጵያ ሊቃውንት ልቡና ከባድ ሐሳብና ኃዘን ቁጭትና ብስጭት ተቀርሶ እንደ እሳት ሲያቃጥለን እንደ ሰይፍ ሲቆራርጠን ይኖራል።

ንኡስ ፲፬

ቅዱ ያሬድ ዜማና የአባ ጊዮርጊስ ሰዓታት

ከአገልግሎትና ከማስተማር ሥራ በእስክንድር ዘመነ

መንግሥት ተቁርጦ እንደ ነበረ።

በአክሱም አብያተ ክርስቲያናትና በአካባቢዋ ባሉ በኢትዮጵያ አብያተ ክርስቲያናት የቅዱስ ያሬድ ዜማ ተስፋፍቶ የአባ ጊዮርጊስ ሰዓታት ተጨምሮ መምህራን ጉባኤ ዘርግተው ሲያስተምሩበት ቤተ ክርስቲያን ሲያገለግሉበት ሲኖሩ በ፲፬፻፹፭ ዓመተ ምሕረት በንጉሥ እንክንድር ዘመነ መንግሥት አባ ምዕረ (መዓረ) ክርስቶስ የሚባል ቅዱስ ያሬድ ጣዕመ ዜማ ያልቀመሰና ያላወቀ የመጽሐፍ መምህር ተነሣ። በንጉሡ ዘንድ ባለሟል ስለ ነበር ከዕለታት አንድ ቀን ከንጉሡ ፊት ቀርቦ ንጉሥ ሆይ ሌሊት ዕንቅልፍ ቀን ዕረፍት የሚነሣ የያሬድ ዜማ ትምህርትና የአባ ጊዮርጊስ ሰዓታት ከማስተማርና ከአገልግሎት እንዲታገድ አዋጅ ንገር አለው። ንጉሡ ያልተማረ ያልተመራመረ ስለ ነበረ በምክሩ ተመርቶ የያሬድ ዜማና የአባ ጊዮርጊስ ሰዓታት ከትምህርትና ከአገልግሎት ሥራ ይታገድ ብሎ አዋጅ አስነገረ። በዚህ ምክንያት የዜማ መምህራን ዜማ እንዳያስተምሩና ቤተ ክርስቲያን እንዳይገለግሉበት ተከልክለው ጸሎታችወን በንጽሐ ሕሊና ጥዋት ማታ ለእግዚአብሔር እያቀረቡ ስኖሩ ኢይፈቅድ ለኃጥእ ሞቶ አላ እግዝኦቶ (እግዚአብሔር ኃጢአተኛውን በንስሐ እንዲመልሰው እንጂ በሞት ነፍስ ሊቀጣው ስለማይወድ) በደለኛው አባ ምዕረ ክርስቶስን ወደ ንስሐ መልሶ የቅዱስ ያሬድ ጣዕመ ዜማ ሊያስቀምሰው ስለ ወደደ መልአኩ ኡራኤልን ላከለት። መልአኩ ኡራኤልም በሌሊት ወጥቶ አባ ምዕረ ክርስቶስን በአካለ ሥጋ ነጥቆ ጽርሐ አርያም አሳርጎ ቅዱሳን መላእክት ለዘለዓለም ሕያው ሆኖ የሚኖረው የጌቶች ጌታ፤ የነገሥታት ንጉሥ ሁሉን የፈጠረ እግዚአብሔርን በቅዱስ ያሬድ ጣዕመ ዜማ ዓይነት ሲያመሰግኑ ባሳየው ጊዜ በጣዕመ ዜማቸው ልቡ ተመሥጦ ቆመ። ያን ጊዜ ኡራኤል መልአክ ጽዋዓ እሳት አጠጣውና ከቆመበት አንሥቶ ጽርሐ አርያም ሥርዓተ መላእክት አሳየውና የሰማኸው ዜማ በልቡናህ ተቀርጾሀል ይኸውም ዜማ ለቅዱስ ያሬድ የተሰጠው አንተ የነቀፍከው ነው። እንግዲህ ወደ ምድራዊ ሰፈርህ ተመልሰህ በልቡናህ የተቀረጸው ዜማ እንደ ጥንቱ እግዚአብሔር በካህናተ ኢትዮጵያ እየተመሰገነበት እንዲኖር ለንጉሡ ንገረው ብሎ አዘዘው። አባ ምዕረ ክርስቶስ መልሶ ከቅዱሳን መላእክት ጋር ፈጣሪዬን እያመሰገንሁ በዚሁ እቀመጣለሁ እንጂ ዳግመኛ ወደ ምድር አልወርድም አለው። ኡራኤል መልአክም ይህ ቦታ የማይሞቱ ቅዱሳን መላእክት መኖሪያ ነው እንጂ የመዋች ሰው መኖሪያ አይደለም ብሎ ወደ መሬት አወረደው።

አባ ምዕረ ክርስቶስም በልቡ የተቀረጸለት የቅዱስ ያሬድ ዜማን ይቀኝ ጀመረ። በዚህ ጊዜ በአጠገቡ ያለ ንጉሥ እስክንድር ቁሞ ዜማውን ሲሰማ ዜማውን ምሥጢሩ በልቡ ተቀርጾለት ይቀኝ ጀመረ። የሁለቱ ሐሳብና ምስጢር እንደ አንድ ሰው ኹኖ ቅዱስ ያሬድ በዜማ አስተካክሎ የወሰነውን ምሥጢረ ቅኔ ተከትለው ከጉባኤ ቃና እስከ ዘይእዜ አባ ምዕረ ክርስቶስ ተቀኘና ቀጥሎ ወመድስ ሲቀኝ ከዓለም ወዲያ ንጉሥ እስክንድር ነጥቆ እስከ ፍጻሜው ተቀኝቷል።

እንዲሁ አባ ምዕረ ክርስቶስ ከክብር ይእቲ እስከ ዕጣነ ሞገር መንደርደሪያ ሲቀኝ ከዚያው በላይ ያለውን ንጉሡ ተቀኝቶ ፈጽሞታል። በዚህ ነገር እሠረ ንጉሥ (ነጋሢ) ተባለ። ቅኔውንም እንደ ሁለት ቅኔ እየተቆጠረ ቤቱ ይለወጥ እንደ ነበር እስከ ዛሬ ድረስ አንዳንድ መምህራን ከለዓለምና ከዕጣነ ሞገር መንደርደሪያ በላይ ቤቱን እየለወጡ ይቀኛሉ።

ከዚህ ኹሉ አስቀድሞ ባንድ ቅኔ ዜማ ውስጥ አንድ ቤት ሁለት ቤት ሦስት ቤት እያደረገ የተቀኘው የቅኔው ባለቤት ራሱ ቅዱስ ያሬድ ነው። ይህንም ማስረጃ ለማወቅ የፈለገ ሰው መዝሙር (ድጓ) ዝማሬ መማር ነው።

ከላይ በገለጽነው አምላካዊ ተአምር ምክንያት የቅዱስ ያሬድ ዜማና የአባ ጊዮርጊስ ሰዓታት በትምህርት ተስፋፍቶ ቤተ ክርስቲያን እንዲገለገልበት ንጉሥ እስክንድር አዋጅ ባወጀ ጊዜ የዜማ ትምህርትና አገልግሎት በኢትዮጵያ አብያተ ክርስቲያናት መልሶ ተስፋፋ። ንጉሡም መንኖ ግሸን ገብቶ አረፈ። ይህም አባ ምዕረ ክርስቶስ በንጉሥ ዘርእ ያዕቆብ በሃይማኖቱ ስናት በትምህርቱ ጥራት እውነት እንጂ ውዳሴ ከንቱ ባለመናገሩ ለእግዚአብሔር እንጂ ለፍጡር አምልኮና ስግደት በለመስጠቱ ይገረፍ ይታሰር ይሰደድ መጨረሻውም ታስሮ የሞተ የትልቁ ሊቅ የአባ እስጢፋኖስ ዘጕንዳጕዶ ደቀ መዝሙሩ የነበረ ነው። ይህን ሙሉ ታሪክ ለመረዳት ገድለ አኃው በሙሉ መመልከት ነው። ዜማ ባለመማሩ የተሳሳተና ኋላ ግን በዜማው ጽድቅ ያገኘ አባ ምዕረ ክርስቶስ ከቅዱስ ያሬድ ቅኔ ድርሰት ምንም ሳያጐድል የሚቀኛቸውን ቅኔዎች ቤት እየሠራ ስማቸውንም በምዕራፉ ስም ዘአምላኪየ፤ ሚበዝኁ፤ ዋዜማ፤ ዘይእዜ፤ ይትባረክ፤ መውድስ ሕንፄሃ፤ ሐዋርያቲሁ ከበበ፤ ክብር ይእቲ፤ ዕጣነ ሞገር እያለ አስተካክሎ በመቀኘቱ። ከርሱ በኋላ የተነሣ አንድ ሊቅ መወድስ ቅኔ።

ድቀ እስጢፋ ጻድቅ አመ እስክንድር

በመንፈስ ቅዱስ ነበበ ሐሳባተይ ነቢይ ቅኔያተ።

እምቅኔያቲሁ ለያሬድ ዘእንበለ ያትርፍ ምንተ።

ወከመ ኢይኅድሩ ውስተ አፍኣ።

ለቅኔያቲሁ ሐነጸ አብያተ።

ሰብዓ ወሰማኒተ፤

ወጠፈረ አሎን አብያተ እስከነ ይእዜ ኢተነሥተ።

ሳዊራሰ ወመንክራ እለ ሀለው ድርገተ።

ምስለ ብስድራ ወእስክንድራ ዘእስተጋብኡ መጻሕፍተ።

መተሩ ዕፀ ወተመሰሉ መጥባሕተ።

ለመጥባሕት እስመ ልማዱ ፈሊጦተ ዋሕድ አርባዕተ። ብሎ የቅዱስ ያሬድን ደቀ መዛሙርት በምሥጢር ጠቅሶ ተቀኝቶለታል። (የአባ ምዕረ ክርስቶስ ታሪክ ተፈጸመ) ።

መጽሐፈ ኡራኤል ተመልከት።

ንኡስ ክፍል ፲፭

በግራኝ ወረራ መጻሕፍተ ዜማ በበዛት እንደ

ተቆናጸሉና ብዙ ሊቃውንት እንደ ታረዱ።

ኢትዮጵያ ሀገራችን ከጉዲት ዘመነ መንግሥት ወዲህ መከራና ሰላም እየተፈራረቀባት ሙሉ ሰላምና ዕረፍት አላገኘችም። ይኸውም ይታወቅ ዘንድ በ፲፭፻ ዓመተ ምሕረት የነገሠ ጥጋቡ የማይችል ልብነ ድንግል የተባለ በኢትዮጵያ ካህናትና አብያተ ክርስቲያናት በፈጸመው ሕገ ወጥ ግፍ እግዚአብሔር ተቆጥቶ ንጉሡን የሚያሠቃይ ያረከሳቸውን አብያተ ክርስቲያናት የሚያቃጥል ግራኝ መሐመድን አስነሣ።

በልብነ ድንግል ኃጢአት በእግዚአብሔር ቍጥዓ የተነሣ ግራኝ መሐመድ ልብነ ድንግልን እየወጋ እያባረረ መጻሕፍተ ዜማ እያስቆነጸለ አብያተ ክርስቲያናትን ያቃጥል ጀመረ። ለመጀመሪያ ጊዜ ደብረ ሊባኖስን አቃጥሎ መነኮሳቱን በሰይፍ አስፈጃቸው። በዚያው ቀጥሎ ጎሐ ጽዮንን አቃጠለ። ከዚያ ወደ ወሎ ገስግሶ በጾመ አርብዓ የደብረ ነጎድጓድ ሊቃውንት ጾመ ድጓ ቁመው ውለው የ፱ ሰዓት ጨርሰው የሠርክ ዋዜማ ሊቆሙ ሲሉ ድንገት ደርሶ ፯፻ ሊቃውንት በሰይፍ አሳርዶ ቤተ ክርስቲያኑን አቃጠለው። በዚሁ አደጋ ዋዜማው ሳይቆም ቀረ። (በኋላ ዘመን የተነሡ የዜማ መምህራን አልቦ ዋዜማ በደብረ ነጐድጓድ ብለው ድጓ ላይ መጻፋቸው በዚህ ታሪክ ነው) ። ለጥፋት የተላከ ግራኝ መሐመድ ከዚያ ተነሥቶ ደብረ እግዚአብሔር ቤተ ክርስቲያንን አቃጠለው። ካህናቱንም ፈጃቸው። ከዚያም ወደ ትግራይ መገሥገሱን በተሰማ ጊዜ ካህናተ አክሱም መጻሕፍቶቻቸውን ንዋየ ቅድሳታቸውን ሰብስበው ታቦት ጽዮንንና ታቦተ ማርያምን ተሸክመው ወደ ሐማሴን አውራጃ ሸሽተው ታቦታቸውን ንግሣ (ድግሣ) በተባለ ቦታ አስቀምጠው መጻሕፍታቸውንና ቅርሳቸውን በሠራዬ አውራጃ በቆሐይን ወረዳ ከሚገኝ የአቡነ ዮናስ ገዳም ደብረ ድኁኃን በተባለ ዋሻ ውስጥ ሸሽገው በጾም በጸሎት በሐዘንና በልቅሶ እግዚአብሔር እየለመኑ ተቀመጡ። የጥፋት መልክተኛ ግራኝ መሐመድም አንበሳ ውድም ንጉሥ ያሠራው አክሱም ቤተ ክርስቲያንን በእሳት አቃጠለው። በብዛት የዜማ መጻሕፍትን ያጠፋቸው ስለ ነበር ከሞት የተረፉ መምህራን የዜማ መጻሕፍቶቻቸውን በአንዳንዱ ጠንካራ ቦታ በጕንዳጕንዶና በደብረ ዳሞ በአባ ገሪማ ገዳም በማርያም ዲቦ ገዳም ሸሸገዋቸው።

የእነዚህም ጓደኛ የኾነ ዮሐንስ ከማ የተባለ የዜማ መምህር ሳፍ ቂርቆስ በተባለ ገዳም ውስጥ ተሸሽጐ ሲኖር ሥራ እንዳይፈታ ቀንድ ጠርቦ ቀለም በጥብጦ መጽሐፍ ለመጻፍ ወደ መንደር ወጥቶ ቀንድ እንዳይጠርብ መንደሩ ሁሉ በግራኝ መሐመድ ስለ ተያዘ ሙቀጫ የመሰሉ የቀይና የጥቁር ቀለም መያዣ ደንጊያ ፈልፍሎ ያልተቆነጸለና ያልጐደለ ልክ ቅዱስ ያሬድ በደረሰው ዜማ መዝሙር መጽሐፈ መዝሙር ጽፏል። በመጨረሻ ጽሑፉም ማስረጃው እንዲህ ይላል።

ለዝንቱ መዝገብ ዘእጽሐፍክዎ እነ ጸጋ ክርስቶስ ወውድም ጽላላ ብእሲትየ በስመ ውሉድነ ከመ ይኩኖሙ መርሐ ጽላላ ብእሲትየ በስመ ውሉድነ ከመ ይኩኖሙ መርሐ ለመንግሥተ ሰማያት ወይረሰይ አበሳሆሙ ወይደምስስ ኵሎ ጌጋዮሙ። ወይባርክ ዘርኦሙ ወውሉዶሙ ለዓለም ዓለም፤ አሜን።

ወለተኒ ዘጸሐፍኩ አነ ዮሐንስ ከማ ስረዮ ወባርኩኒ ለዓለመ ዓለም፤ አሜን። ወሀብኩ ዘንተ መዝገበ ለሳፍ ቂርቆስ ከመ ይኩነኒ ለሕይወት ወለመድኃኒት ወለስርየተ ኃጢአት።

በአኰቴተ አብ ወወልድ ወመንፈስ ቅዱስ ወሀብኩ አነ ጸጋ ክርስቶስ ዘንተ መዝገበ ወ፪ተ ሞጣኅተ፤ ወ፳ አልሕምት በ፲፻ወ፭፻፳ወ፰ ዓመተ ምሕረት ለቂርቆስ ሰሳፍ እንዘ ንጉሥ ሳፍ እርዐያ ወእንዘ ጳጳስ አባ ያዖብ፤ ወእንዘ ንቡረ እድ ያዕቆብ፤ ወእንዘ ቄስ ገበዝ ዮሐንስ፤ ወእንዘ ሥዩመ ደቀ መካን ድብረይ። እሀብኩ እነ ጸጋ ክርስቶስ መጌምድር ወውድም ጽላላ ብእሲትየ፤ ከመ ይኩነነ መርሐ ለመንግሠ ሰማያት፤ ሊተሂ ወለብእሲትየሂ። ወሀብነ ዘንተ መዝገበ ዘቂርቆስ ዘሳፍ ከመ ንርከብ መዝገበ በሰማያት፤ ወከመ ንድኃን እም በላዒ እዛት፤ እእሚረነ ከመ የኃልፍ ንብረተ ዝ ዓለም ክብርሂ ወብዕልሂ ኃላፊ ውእቱ። ዘእንበለ ዘገበርነ ምሕረተ አልቦ ዘይበቍዓነ። ወይእዜኒ ይምሐረነ እግዚአብሔር በጸሎቱ ለቂርቆስ ወበጸሎቶሙ ለቅዱሳን እለ ሳፍ። ወይእዜኒ እለ ርኢክምዎ ለዝንቱ መጽሐፍ ወእለ አንበብክምዎ ጸልዩ ሊተ ወለብእሲትየ ወለውሉድየ ከመ ይምርሐነ እግዚአብሔር ፍኖተ ርቱዓ በዲበ ምድር። ወያድኅነነ እምኃይለ ጸላኢ ወፀር። ወሀበነ ወሚአ ወሞገሰ በኵሉ ውስተ ኵሉ።

ይህ መዝሙር የተሰጠው ለቂርቆስ ዘሳፍ ሲሆን ከዚያ በግራኝ ዘመን ወጥቶ እስከ ዛሬ አለ። እኔም በዓይኔ አይቼው ከመጀመሪያ እስከ መጨረሻ እየመረመርሁ ዘልቄዋለሁ።

ይህ መዝሙር የተሰጠው ለቂርቆስ ዘሳፍ ሲሆን ከዚያ በግራኝ ዘመን ወጥቶ ፃና ቂርሶስ ስለ ተሸሸገ ሳይመለስ በዚያ ቀርቶ እስከ ዛሬ አለ። እኔም በዓይኔ አይቼው ከመጀመሪያ እስከ መጨረሻ እየመረመርሁ ዘልቄዋለሁ።

በፃና ቂርቆስ ያሉ መነኮሳት ግን ክብር እየመሰላቸው ለጐብኚዎች ያሬድ ራሱ የጻፈውን ነው እያሉ ማስረጃውን አፍነው ያወራሉ።

መዝሙሩን እንደ መረመርሁት ቅዱስ ያሬድ ከደረሰው መዝሙር በማስተማርና በጽሑፍ ሲወርድ ሲዋረድ ዘሩ ሳይጐድል በትክክል የተጻፈ ነው ብየ አምኜበታለሁ።

በምን አወቅኸው ቢሉኝ በዘመነ ብሉይ ለነበሩ ጻድቃን ለእነ ሄኖክ፤ ለእነ ኢዮብ፤ ለእነ ሳሙኤል ነቢይ፤ ለእነ ሙሴና አሮን ለእኅታቸው ማርያም፤ ለታቦተ ሕግና ለደብተራ ኦሪት ለሐና ነቢትይ ለኢሳይያስና ለኤርምያስ ለሕዝቅኤልና ለዳንኤል ለሳራና ለዳዊት ለእነ ዮናስ ለዓቃብያነ ሥራይ፤ ለድውያንና ለነጋድያን ሠናያን፤ ስለ ተዝካረ ሙታን አዳም ወሔዋን።

እንደዚሁ በዘመነ ሐዲስ ለነበሩ ለእነ ፊሊጶስ ዲያቆን፤ ለጳውሎስ፤ ስለ ኢየሩሳሌም መቃጠል፤ ስለ ዮስቴና ስለ ቆጵርያኖስ፤ ስለ አባ መቃርስና አባ አንበሳ፤ ስለ ዴገና ቀሲስ፤ ቅዱስ ያሬድ የደረሰላቸውን ዜማ በየአረፉበት ዘመን በየቦታው በተራው ተጽፎበታል።

ቀጥሎም የተለየ የዮሐንስ፤ የተከዚ መዋሥዕት፤ የመስቀል ሰንበት መዋሥዕት፤ የኤዎስጣቴዎስ ነቢይ መዋሥዕት፤ የአበው ጻድቃን መዋሥዕት የዘመነ ጽጌ፤ ጽጌና ሰንበት የሚያስተባብር መዋሥዕት። የአስተምሕሮ መዋሥዕት፤ ጻድቃንና ሰንበት የሚያስተባብር መዋሥዕት፤ ኅዳር ፳፩ የዘካርያስ ካህን መዋሥዕት። የጳጳስ መዋሥዕት የእቡነ ሰላማ ከሣቴ ብርሃን መዋሥዕት፤ የኤልያስ ነቢይ መዋሥዕት፤ የስብከት ጌና መዋሥዕት፤ የብርሃን መዋሥዕት፤ የኖላዊ መዋሥዕት የጾም ፵ ዘወትርና የሰንበት መዋሥዕት የገብር ኄርና የኒቆዲሞስ መዋሥዕት የክብረ ቅዱሳን መዋሥዕት የማርቆስ መዋሥዕት፤ ሌላ ተጨማሪ የዕርገት መዋሥዕት፤

አመ ፴ ለሰኔ ልደተ ዮሐንስ መጥምቅ መዋሥዕት፤ የክረምትና የሰንበት ክረምት መዋሥዕት ጳጕሜን ፩ ቀን ምትረተ ርእሱ ለዮሐንስ መጥምቅ ሌላ ተጨማሪ መዋሥዕት፤ ይገኝበታል። መዝሙሩ ኾነ መዋሥዕቱ ሁሉ ምልክት የለውም። እኔ ግን ይህን ሁሉ ገልብጩ ራሴ እያዜምሁ አመልክቼዋለሁ። ይህ ሁሉ ዜማ የቅዱስ ያሬድ ድርሰት መኾኑ ያመንሁት አክሱምና ጕንዳጕደ ያሉ ምልክት የሌላቸው ጥንታውያን መዝሙሮች (ድጓዎች) ይህን ዜማ ይዘው በማየቴ ነው። ይህ መዝሙር የጠቀስሁትን ዜማ በሙሉ በመያዙ ስደስትበት ባንድ በኩል ደግሞ መጽሐፉ በማርጀቱ ዓሥር ጊዜ ተራው የማያውቅ ሰው ሲፈታውና ሲጠርዘው ከአስተምሕሮ እስመ ለዓለም ዕግትዋ ለጽዮን ከግማሹ ተቆርጦ በፊቱ ያለ እስመ ለዓለም በሙሉ የያዘ ብራና ተቆንጽሎ መጥፋቱ፤ ከዚያም አልፎ የፋሲካ መጀመሪያና ኁልቈ ጠፈራት የተጻፈበት ብራና በመጥፋቱ እጅግ አዝኜአለሁ።

እንግዲህ ቢተቹ ይሰለቹ ነውና ይህን በዚህ አቁሜ ወደ ሚቀጥለው ታሪክ እገባለሁ። አንዳንድ የዜማ መምህራን ድጓውን ከጥራዙ እየፈቱ እኩሌታውን በመጽሐፈ ካህናት እኩሌታውን ደግሞ በሌላ መጻሕፍት ውስጥ እያዛነቁ ጠርዘው ከአንዳንድ ዋሻ ሸሸጉት። ምንም እንኳ ፈጽመው ባይጠፋ በሚልዮን የሚቆጠሩ ቅዱሳት መጻሕፍት የጥበብና የፍልስፍና የዜማ መጻሕፍት በእሳት እየተቃጠሉ ወደ ባሕር እየተጣሉ ጠፍተዋል። በብዛት የሕክምና የምርምር መጻሕፍት የነበሩ በፖርትጋሎች እየተዘረፉ፤ ብዙ ቅርሶችና አንቲካዎች እየተሰረቁ ውጪ ሀገር ተወስደዋል። ለጥፋት የመጣ ግራኝ መሐመድ ፲፭ ዓመት ሙሉ ኢትዮጵያን በጭካኔ ሲያጠፋት በፍጡሩ የማይጨክን እግዚአብሔር ገላውዴዎስን አስነሥቶ ግራኝ መሐመድን አጥፍቶ በኢትዮጵያ ላይ አነገሠው። በዚህ ጊዜ ኢትዮጵያ ትንሽ ዕረፍት አገኘች። እግዚአብሔር ይመስገን።

የቀሩት መጻሕፍትም ከብዛታቸው ቢያንሱ እንደ ገና እየተገለበጡ ለመብዛት በቅተዋል።

ንኡስ ክፍል ፲፮

መዝሙር (ድጓ) ምልክት እንደወጣለት።

ንጉሥ ገላውዴዎስ መንግሥቱን አጽንቶ በያዘ ጊዜ በመንፈሳዊ ትምህርት ያደገና በቸርነት የጐለመሰ ደግ ንጉሥ ስለሆነ በግራኝ ወረራና ጥፋት የተዳከመ መንፈሳዊ የዜማ ትምህርት እንዲታደስ የዜማ ሊቃውንት እንዲፈለጉ አወጀ። በዚያው አቅራቢያ ያለች አብርሀ ወአጽብሐ ነገሥት የተከሉአት ተድባበ ማርያም በግራኝ መሐመድ ተቃጥላ ስለ ነበረች እንዲያሳድሳት አሰበና በቅድሚያ የሚያገለግሉትን ካህናት እያስፈለገ ለጊዜው ፫፻፲፰ ካህናትና ዲያቆናት መዘምራን መረጠ። ከእነርሱም በግራኝ ምክንያት ከሚወዱአት አገራቸው አክሱም ከተማ ተሰደው በየዋሻውና በየጫካው እየተሸሽጉ ይንገላቱ ይራቡ ይጠሙ የነበሩ ዋናዎቹ የዜማ ሊቃውንት መምህራን መምህር ጌርና መምህር ራጉኤል ናቸው። ንጉሥ ገላውዴዎስም በነገሰ (በ፯ሺ ፶) በሰባት ሺሕ ኃምሳ ዓመተ ዓለም። (፲፭፻፶) በአንድ ሺ አምስት መቶ ኃምሳ ዓመተ ምሕረት ተድባበ ማርያም አሳድሶ ሊቃውንቱን በክብር አስቀመጣቸው። መምህር ጌራና መምህር ራጉኤል ይዘዋቸው የተሰደዱት መጻሕፍተ ዜማ መዝሙር፤ (ድጓ) ምዕራፍ፤ መዋሥዕት፤ ቅዳሴ፤ ዝማሬ፤ ቃል በቃል እየተዜምሙ በናብብ ብቻ ስለ ነበሩ ለጥናታቸው ፸ ዘመን ይደከምባቸው ነበር። ድጓ ለብቻው ፵ ዓመት፤ ምዕራፍ ፲ ዓመት፤ መዋሥዕት ፭ ዓመት፤ ቅዳሴ ፲ ዓመት፤ ዝማሬ ፲፭ ዓመት፤ ይፈጁ እንደ ነበሩ የዜማና ታሪክ መምህራን ይነግሩናል።

በዚህ ሁሉ ድካም የተነሣ መምህር ጌራና መምህር ራጉኤል ምልክት እንዲፈጥሩለትና በቀላሉ እንዲጠና ሐሳባቸውን ለንጉሡ ገለጹ። ንጉሥ ገላውዴዎስም ሐሳባቸውን ስለደገፈ የዜማውን ድምፅ በጕረሮ እየመዘኑና እያስተካከሉ እገሌ እገሌን ይመስላል እያሉ ዘሩን እየጠቀሱ እርስ በርሱ እያስማሙ ከንባቡ በላይ ከዓሥሩ አርእስት ምልክት ጋር እያዛነቁ ማመልከት ዠመሩ።

ከጥንት ከቅዱስ ያሬድ ዠምረው በዓይን ሳይታዩ በፊደል የሌሉ በጕረሮ ውስጥ ሲዜሙ የነበሩ ስምንት ምልክቶችና በፊደል ያሉ እንብርና ድርስ ሁለቱ ተዳምረው ፲ ሁነው ለ፳፪ አርእስተ ድጓ አርእስተ ምልክት አድርገዋቸዋል።

ዝርዝራቸውን አስቀድመን በያሬድ ታሪክ መግለጻችን ቢታወቅም ደግመን በዚህ እንገልጻለን።

፩ ዘይኑ

፪ ድፍእት

፫ ኺደት

፬ ርክርክ

፭ ደረት

፮ ቍርጽ

፯ ቅናት

፰ ጭረት

፱ ድርስ

፲ እብር

እነዚህንም በ፲ ቃላተ ኦሪትና በ፲ አውታረ መዝሙር መስለዋቸዋል። ከእነዚህም በላይ በጕረሮ ውስጥ ከዜማው ጋር የሚመላለሱ አጋንን፤ ሰያፍ፤ አክፋ፤ ድፋ፤ ግፋ፤ ፍዝ፤ አያይዝ፤ ጨንገር፤ መውጋት፤ ጐሸምጥ፤ ዘንጥል፤ አቀማጥል፤ አንቀጥቅጥ፤ ተጫን፤ ነሢእየ፤ የሚባሉ ምልክት ጨመሩባቸው።

ከድጓውና ከቅዳሴው ከዝማሬ ዘር እየጠቀሱ ያመለከቱት ምልክት ሥስረዩ (ይ) ብለውታል። ይህም በግዕዝና በዕዝል በአራራይ ዜማ ውስጥ ያለ ሥረዩ (ይ) ብዛቱ ተቆጥሮ አይፈጸምም። መጫርና ማቅናት እየቅል ናቸው። ሥረዩ ማለትም ራሱ ባለ ቤት ሁኖ መልሶ በሌላ ቀለም ላይ ተመልክቶ ዜማውን የሚመራ ዋና መሪ ማለት ነው። በጠቅላላ ምልክት ማለት ትዝታ ማስታወቂያ ማግኛ መቀስቀሻ ነፍስና ሥጋ ማለት ነው። ለእያንዳንዱ ዋዜማ፤ ሰላም፤ አቡን፤ መዝሙር፤ ዕዝል፤ እስመ ለዓለም፤ ዕጣነ ሞገር፤ አራራይም እንደ ምልክቱ ሥረዩ (ይ) እያሉ በዳር ቤት ሠርተውላቸዋል። ቅዱስ ያሬድ ቤት አልሠራም የተባለው እኒህ በዳር የተሠሩ ቤቶች ናቸው እንጂ በዜማው ውስጥ ያሉ ቤት እየመቱ የሚሄዱ ዜማዎች አይደሉም። በሰማው መዢ ድምፅ ላዜመው ሠርዐ ሰንበት ለዕረፍት ዢ አጋንኖ ላዜመው ኪነ ጥበቡ መንክር ወዕፁብና ለዚህ ዓይነት ሁሉ አዝፋኝ አጋንን ዜማ ነው ሲሉ ኝ ቤት ብለው ቤት ሠርተውላችዋል። እንደዚሁ የዜማው ድምፅና ዓይነት እየመጠኑ ቁም አራራይ፤ አርዋፂ አራራይ፤ አግዳሚ፤ አድግ፤ ድኩሌ ንሕንሁታ እያሉ ቤት ሠርተውላቸዋል። የድጓው ምልክት በሰባት ዓመት ፈጽመውታል። እንደዚሁ መዋሥእት በዓመት፤ ዝማሬ በሁለት ዓመት፤ ቅዳሴ በሁለት ዓመት፤ አመለከቱት። ምዕራፍ የቃል ትምህርት ስለ ሆነ ሳይመለከቱት ብዙ ዘመን ከቆየ በኋላ መምህራን አመልክተውታል ይላሉ። (ማስረጃ በጥንት ምዕራፍ ክሥተትና ውዳሴ ማርያም ትምህርተ ኅቡዓት ያልተመለከተ አይቻለሁ) ።

ከነዚህ ሁለቱ ሊቃውንት ዜማውን በቀላሉ የሚያስጠና በረቀቀ አእምሮአቸው ተመራምረው የማይጠፋ እንደ ሰማይ ኮከብ፤ እንደ ባሕር ሐሸዋ (አሸዋ) የማይቆጠር የምልክት ፍጥረት ፈጥረው ለዜማ ተማሪ በማስተላለፋቸው ንጉሥ ገላውዴዎስ አዛዥ ጌራ አዛዥ ራጉኤል ብሎ የመዓርግ ስም ሰጥቶ ሸልሞ ጕልት ርስት ሰጥቶ መኖሪያቸውን በተድባበ ማርያም አካባቢ አሠርቶ በክብር አስቀምጦአቸዋል። ከዚህም በበለጠ የዓለም ሊቃውንት ዘንድ ስማቸው ሕያው ሁኖ ሲመሰገኑ ሲደነቁ ይኖራሉ። እንደዚህ ብንልም በዓይን የማይታየው በዠሮ ብቻ የሚሰማ እንደ ድምፁ በዓይን የሚታይ የዜማውን ምልክት አወጡ አልን እንጂ መጥኖ አስተካክሎ ዜማውን ያዜመውስ ራሱ ዋና ቀዳሚው ቅዱስ ያሬድ ነው።

አዛዥ ጌራና አዛዥ ራጉኤል በዓለም ሊቃውንት ዘንድ ያስከበራቸው የምልክት ሥራቸው ሲሆን የዕውቀታቸው ታሪክ ተጽፎ ለዓለም ሊቃውንት ሊታደል ሲገባ ወአስተጋብእ ንጉሥ ገላውዴዎስ ሊቃውንተ ኄራነ መምህራነ፤ ወበመዋዕሊሁ ለንጉሥ ገላውዴዎስ ተንሥኡ አዛዥ ጌራ ወአዛዥ ራጉኤል ወወጠኑ አውፅኦ ምልክት ዘድጓ ተብሎ በታሪክ ነገሥት ዘአኵስም ብቻ ተመዝግበዋል።

ይሁን እንጂ እኔ ባወጣሁት ልቅሶ ሁሉም ተንሰቀሰቀ እንደ ተባለ እነሱ ያወጡት ምልክት ብቁ ሲሆን ከእነርሱ በኋላ በንጉሥ ሠርፀ ድንግል ዘመነ መንግሥት የተነሡ የዜማ መምህራን አንዳንድ የነበረውን ምልክት እያስቀሩ በርሱ ፈንታ ሌላ የአማርኛና የቀልድ ምልክት እያስገቡ መሠረቱን አጥፍትወ የድጓውንና የመዋሥዕቱን መልክአ ምልክት አበላሽተውታል። ከቅኔም ጠቅሰዋል። ለምሳሌ በኋላ ጨመርዋቸው ካልናቸው አንዳንድ እንጠቅሳለን።

በድጓ ያመለከቱአቸው አማርኛ ዮናኤል ሎሌ ባሻይን ቆረጠው በሾተል። ወይ አይዋጋ አይሸሽ። ጸፍርና እምስነቅት ሃሃባይ ሐመድ ላይ ተንከባላይ። ለዕዋል። አትብረሪ አታሸክርክሪ። ሃታሃታ ተኵለሽ ነይ ማታ። ሐፁር ዘለሽ ግቢ። ደጅ ደጅ ለድኻ አይበጅ። ይመክና አንስት በስትዮቱ። በሶ በሶ በሶ በቅቤ ለውሶ። (ትግርኛ) ጐረፋሪሆሆ። ዘሮቤል ኮል። ቡበይ ላሜ። ዘጋርወ ይኤዝዝ በገዳሙ። ሥንዴ በማዶ ይመስላል በረዶ። ኃዘን ልቤ ሰበረው በምን ክንፌ ልብረረው። የመሳሰሉ ናቸው።

ከእነዚህ በፊት የነበሩ መሠረታውያን ሥረይ ምልክቶች ያልናቸውን እንጠቅሳለን። በዮናኤል ሎሌ በሻይን ቆረጠው በሾተል፤ ሰማዕት ነሥኡ ዕሤቶሙ ወረከቡ ተስፋሆሙ። በወይ አይዋጋ አይሸሽ ህየንተ አበውኪ። በጸፍርና መስነቅት ሃሃባይ ሐመድ ላይ እንከባላይ ተሰቅለ ተቀትለ ወተንሥአ በሣልስት ዕለት። በአትብረሪ አታሽከርክሪ ቀደሳ ወአክበራ። በሃታ ሃታ ተኵለሽ ነይ ማታ ሃሌ፤ ሃሌ፤ ሉያ በደሮ። በሐፁር ዘለሽ ግቢ ኢናዕቢ ልበነ። በደጅ ደጅ ለድኻ አይበጅ ወይቤሎሙ ዮሐንስ ለሕዝብ። በበሶ በሶ በሶ ሐፁር የዓውዳ። በበቅቤ ለውሶ ዮሐንስ ለሕዝብ። በይመክና ጾመ ሙሴና ሰእለ ሙሴ። በጐረፋሪሆ ነሥእ ዓራቶ እተወ ቤቶ። በኃዘን ልቤ ሰበረው በምን ክንፌ ልብረረው ርእየተ ገጻ ጽጌ ድነጎላት። በቡበይ ላሜ ነዋ በግዑ። በዘሮቤል ኮል ዮሐንስ ጸሊ። በዘጋርወ ይኤዝዝ ወስኢለ ወትረ። በሥንዴ በማዶ ይመስላል በረዶ ጭረትና ይእዜሰ (ይእዜሰና ዘይዜኑ እየቅል ናቸው። ዘይዜኑ እንደ ሰላም ለኪ ነው) ነበሩ። ከእነዚህ አንዳንዱ አሉ ሥረዩ ሁነው ይዜማሉ። በመዋሥዕት ያመለከቱአቸው ደግሞ ዕፁብ ገረመኒ የሚሽቴ ውሽማ ዘበጠኒ። ስወጣ ጕባኑ ደገመኒ። አዬማ ኅርማን የመሰሉ ብዙ አሉ። በፋሲል ዘመነ እምንግሥት ዙር አምባ የመዋሥዕትና የዝማሬ ምስክር ከሆነ በኋላ በበይባቤ ዘበጠት ከበሮ ቦታ አዬ ጕና ትመስላለች መና አግብተውበታል። ኋላ ተጨመሩ ያልናቸው የአማርኛ ምልክቶች የወጡበት ታሪክ ነበራችው፤ ነገር ግን ለእያንዳንዱ ታሪካችወ ስንጽፍ ወረቀትና ቀለም ስለማይበቃን የዮናኤል ሎሌ ታሪክ እንጽፋለን።

(ታሪክ)

ዮናኤል የድጓ ሊቅ ነበር። ንጉሥ ሠርፀ ድንግል ኢትዮጵያን የሚወር እስላም በካርቱም በኩል ስለመጣባቸው ምታ ነጋሪት ክተት ሠራዊት ብለው በ፲፭፻፸፰ ዓመተ ምሕረት ባወጁ ጊዜ የድጓው ሊቅ ዮናኤል ስለ ሀገሬ ኢትዮጵያ እዘምታለሁ ብሎ በአሽከርና አደረላቸው። ወዲያውም ንጉሥ ሠርፀ ድግንል በሐማሴን ሀገር ወደሚገኝ ወደ ድባርዋ ዘምተው ጀግኖች ሠራዊታቸውን በአራት መአዝን አሰልፈው ራሳቸው የጦር መሪ ሁነው ታኅሣሥ ፳ ቀን ከውጪ ጠአልት ትርኵ ጋር በጀግንነት ሲዋጉ የትርኵ ጦር ባሻ (ጦር አለቃ) ሐሰን በበኵሉ የጦር ልብስ ጥሩር (የበረት ቀሚስ) ለብሶ፤ በራሱም ላይ የብረት ቍርዕ ደፍቶ፤ በወገቡም ሰላጢን (ሾተል) ታጥቆ፤ በጭኑ ሰይፍ አንግቦ፤ በቀኝ እጁ ጦር በግራ እጁ ጋሻ ይዞ ፈረስ ላይ ተቀምጦ ወዲያና ወዲህ እየተመላለሰ አሽከሮቹን እያበረታታ ሲያዋጋ ጅግናው የንጉሥ ሠርፀ ድንግል አሽከር የድጓው ሊቅ ዮናኤል ትርኵ ባሻ ሐሰንን አሻግሮ ባየው ጊዜ አነጻጽሮ በዘገር ወገቡን ወግቶ ከፈረሱ ጣለው። ወዲያው ገስግሶ ሒዶ በገዛ ሰይፉ ነጥቆ አንገቱን ቆርጦ እየፎከረ በፈረስ እየጋለበ ቀርቦ ለጌታው ንጉሥ ሠርፀ ድንግል ቸብቸቦውን አቀረበላቸው። ንጉሡም ከጅግኖቹ አሽከሮቻቸው ሁነው ትርኵን ድል አድርገው በድንኳናቸው ውስጥ ሁነው በጀግንነት ተዋግተው ድል የተጐናጸፉት አሽከሮቻቸውን የመዓርግ ስም እየሰጡ እየሸለሙ ሳሉ ከዚህ ሁሉ አብልጠው ብዙ ትርኵ አጥቅቶ ዋናው ትርኵ ባሻ ሐሰንን የገደለ ታዋቂው ጅግና ዮናኤልን ራስ አሰኝተው ሸልመው ሲያበቁ ከደስታቸው ብዛት የተነሣ ከዚህ የበለጠ ምን ላድርግልህ ትወዳለህ የፈለግኸውን ጠይቀኝ አሉት። እርሱም አስተዋይ አዋቂ ነበርና ንጉሥ ሆይ ስሜ ለዘለዓለም መታሰቢያ ሁኖ እየተጠራ እንዲኖርልኝ በድጓ ዜማ ይመልከትልኝ አላቸው። ንጉሥ ሠርፀ ድንግልም በደስታ ቃሉን ተቀብለው ይኹንልሃ ብለው ወደ ዋና ከተማቸው ሱባኤ ተመለሱ። (ይህ ሱባኤ ከተማ የሚገኘው በወገራ ወረዳ ዓይባ በተባለ ነው) በዚህ ከተማቸው ሁነው ጠላት ድል አድርግወ መምጣታቸውን ለኢትዮጵያ ሕዝብ በአዋጅ አበሠሩ። ከዚያ በኋላ የዜማ ሊቃውንት አስጠርተው በቤተ መንግሥታቸው ሰብስበው ራስ ዮናኤል የፈጸመውን ጀግንነት አስረድተው ስሙ በድጓ ዜማ አመልክቱለት ብለው አዘዙ ፡

ሊቃውንቱም ትእዛዙን ተቀብለው በምን ዓይነት ዜማ ስሙን እንደሚያመለክቱት አስበው አስተውለው በሰማዕት ነሥኡ ዕሤቶሙ ወረከቡ ተስፋሆሙ ዜማ ስሙን ለክተው አስማምተው ዮናኤል ሎሌ ባሻይን ቆረጠው በሾተል ብለው በአራራይ ዜማ አዚመው ድጓ ውስጥ ስላመለከቱት ስሙ ለዘለዓለም በዜማ እየተዜመ ሕያው ሁኖ ይኖራል።

ጅግናው ዮናኤል ጀግነንቱን እያስጠራ ሲኖር፤ ባንድ በኩል ደግሞ በጦርነቱ ጊዜ አንድ ፈሪ አሽከር ሳይዋጋ ሳይሸሽ ባንድ ተጠግቶ ውጊያውን ሲመለከት በራሪ ጦር ተወርውሮ ስለ ገደለው ወይ አይዋጋ አይሸሽ ብለው አዚመው በጓ ስለአመለከቱት ፈሪው አሽከር ፈሪነቱን ሲያስጠራ ይኖራል። የራስ ዮናኤል ታሪክ በመጠኑ በዚህ ያበቃል።

በግዕዝ የተጻፈ መልሶ የታተመ የንጉሥ ሠርፀ ድንግል ክብረ ነገሥት ገጽ ፸፬ ተመልከት።

ለምልክት የጠቀስናቸው አንዳንድ አማርኛና ቅኔ በሚቀለው ሥርዓተ መወድስ ዘቤተ ልሔም እንጽፋቸዋለን።

ንኡስ ክፍል ፲፯

በግራኝ ወረራ ምክንያት የጠፋ የዜማ መጻሕፍት

እንዲፈለጉ ንጉሥ ያዕቆብ እንዳወጀ።

በደብረ ዳሞና በአባ ገሪማ ዘመደራ፤ በጕንዳጕንዶ፤ በማርያም ዓውዳ፤ በፃና ቂርቆስ ገዳም፤ የተሸሸጉና በእነ አዛዥ ጌራና አዛዥ ራጉኤል እጅ የተገኙ የዜማ መጻሕፍት ከዘረፋና ከእሳት ቃጠሎ ሲድኑ ሌሎቹ የዜማ መጻሕፍት የጠፋ ከንጉሥ ገላውዴዎስ ዠምሮ እስከ ንጉሥ ሠርፀ ድንግል ዘመነ መንግሥት ፍጻሜ ድረስ በጦርነት ምክንያት ዕረፍት ታጥቶ ሳይፈለጉ ሲኖሩ ንጉሥ ሠርፀ ድንግል አልፍወ ልጃቸው ያዕቆብ ስመ መንግሥቱ መለክ ሰገድ ተብሎ በ፲፭፻፺ ዓመተ ምሕረት ነገሠ። እንደ አባቱ ደግ ስለ ነበረና ዜማ አዋቂም ስለ ነበረ በየገዳማቱና በየዋሻው በብዛት የጠፉትን የዜማ መጻሕፍት ሲያስፈልግና በየመጻሕፍቱ ጥራዝ ሲያስመረምር የድጓ እኩሌታ በመጽሐፈ ካህናት ቀደምት መካከል ተጠርዞ ተገኘ። ሌላው ግማሹ ሲፈለግ አልፎ አልፎ በውሃ ተደምስሶ በመገኘቱ በዚህ መጽሐፈ ካህናት የተገኘውንና ይህን አንድ ላይ አሰባስበው በዚህ ጊዜ ጽሕፈት የማያውቁ የዜማ መምህራን ከየአሉበት አስፈልጎ አምጥቶ ቀለብና ልብስ እየሰጠ ድጓውን መዋሥዕቱን እንዲጽፉ አዘዛቸው።

እነሱም የሚታየውን እየጻፉ ውሃ ያጠፋውን እየዘለሉ ድጓውንና መዋሥዕቱን ጽፈው አባዝተው አመልክተውታል። ከላይ የጠቀስናቸው ውሃ ያልነካቸውና ያልተቆጸሉ በደብረ ዳሞና በአባ ገሪማ፤ በማሪያም አውዳ፤ በጕንዳጕንዶ ገዳም፤ በፃና ቂርቆስ፤ በተድባበ ማርያማ ዋሻ፤ የተሸሸጉ የተሟሉ ድጓዎችና መዋሥዕቶች በፍለጋው ጊዜ ስለአልተገኙ ሳይባዙ ቀሩ። እነዚያ በተቆናጸሉና ውሃ ባጠፋቸው ድጓና መዋሥዕት የተገለበጡ መጻሕፍት ግን ሕፀፃቸው ሳይስተካከል እየተባዙ ለየአብያተ ክርስቲያናቱ እየታደሱ ለትምህርት ተመድበዋል። ይኸውም በእነዚህ የሌለ ከተጠቀሱ አንዱ በሆነ በፃና ቂርቆስ ባለ ድጓ ውስጥ ብዙ ዜማ ብዙ የተሟላ መዋሥእት መኖሩ አስቀድሜ ገልጫለሁ። ሐተታው በዚህ ይብቃና ከንጉሥ ገብረ መስቀል ጀምረው አለ ጕዲትና ግራኝ በስተቀር እስከ ንጉሥ ሠርፀ ድግንል ልጅ ንጉሥ ያዕቆብ ዘመነ መንግሥት ድረስ የነገሡ የኢትዮጵያ ነገሥት መዝሙረ ያሬድን እጅግ ይወዱታል። ከእነርሱም እንኳ መዝሙሩን ችላ ያለ አንድ አልነበረም። ለዜማ መምህርና ወይም አስተማሪና ለዜማ ተማሪ መልካም ሥራ ይሠሩለት ነበሩ እንጂ። ድጓ (መዝሙር) መምህር የሆነው ካህንንም በየዝመናቸው ባሠሩት ቤተ ክርስቲያን በክብር በመልካም አስተዳደር ያስቀምጡት ነበር። ማስረጃውንም ሲገልጽ በመቅድመ ድጓው በክፍል ቀዳማዊ በስመ አብ ወወልድ ወመንፈስ ቅዱስ ፩ አምላክ ንዌጥን በረድኤተ እግዚአብሔር መቅድመ ድጓ እስመ ለዝንቱ መጽሐፍ መንፈቁ ተረክበ እመጻሕፍተ ካህናት ቀደምት። ወመንፈቁ ተጽሕፈ በእምዋዕለ ያዕቆብ ንጉሥ ወልደ ሠርጸ ድንግል ንጉሥ፤ ወበመዋዕለ ንግሥት መለክ ሞገሳ በጸጋ እግዚአብሔር ዘተሰምየት ማርያም ሥና። ወበክፍል ካልእ ይብል ለመዝሙርሰ ጥቀ ያፈቅርዎ ነገሥተ ኢትዮጵያ እምገብረ መስቀል ንጉሥ እለ ነግሡ ነገሥት እስከ ዘመነ ያዕቆብ ንጉሥ ወልደ ሠርፀ ድንግል ንጉሥ። ወአልቦ ዘወፅእ እምነገሥተ ኢትዮጵያ ወኢአሐዱሂ እምኔሆሆሙ ዘተሐየየ መዝሙረ። አላ ያሤንዩ ለመሀሪ ወለተመሀሪ። ወያነብርዎ ለበዓለ መዝሙር በሠናይ ኅበ ቤተ ክርስቲያን ዘሐነፁ በበዘመኖሙ። ወመዝሙርሰ ዘተብህለ ማኅሌተ መላእክት፤ ወስብሐተ ልዑል አርያም ወፅእ እምልሳነ ያሬድ ካህን ዘነበረ በመዋዕለ ገብረ መስቀል ንጉሥ ወልደ ካሌብ ንጉሠ ኢትዮጵያ። ወሠወሮ እግዚአብሔር እምገጸ ሞት ከመ ሄኖክ ወኤልያስ እለ እሥመርዎ ለልዑል በሕይወቶሙ። እያለ ያስረዳል።

ንኡስ ክፍል ፲፰

ዓላዊ ሱስንዮስ ተዋሕዶ ሃይማኖት እንዳረከሰ።

ደገኛው ንጉሥ ያዕቆብ የጠፋ መጻሕፍትን በማሰባሰብ ሊቃውንትን በማክበር፤ የዜማ መጻሕፍትን በማሳደስና በማባዛት፤ ጉባኤውን በማስፋፋት ተዋሕዶ ሃይማኖትን በመጠበቅ ሕዝቡን በማስደስት ፯ ዓመት በጸጥታ እንደ ነገሠ ባልታሰበ ሰዓት ሽፍታ የነበረ ዓላዊ ሱስንዮስ ጭፍሮቹን ሰብስቦ መጥቶ አደጋ ጥሎ ንጉሥ ያዕቆብን ገድሎ በጕልበቱ ነገሠ። ወዲያው ተዋሕዶ ሃይማኖትን ለማርከስ የልዮን ሃይማኖትን በኢትዮጵያ ላይ ለማሰራጨት የሚሰብክለት ካቶሊካዊ ጳጳስ እንዲመጣለት መልእክት ወደ ሮማ ላከ። በዚሁ በካቶሊኮቹ ወዳጅነት አገኘና አባ እፎንዮስ (እፎንሱ) የሚባል ጵጵስና ተሹሞ መጣለት። ወዲያው በደስታ ተቀብሎ የልዮን ሃይማኖት ይስፋ የእስክንድርያ ተዋሕዶ ይጥፋ ብሎ አዋጅ ነገረ።

አዋጁ በኢትዮጵያ አብያተ ክርስቲያናት በተሰማ ጊዜ የተዋሕዶ ሃይማኖት ሊቃውንት ሁሉ የክርስቶስን ተዋሕዶነት የሚከፋፍል የልዮን ባህል አንቀበልም ብለው በአንድነት ተነሥተው ከዓላዊ ሱስንዮስ ፊት በቍርጥ ተናገሩ። በዚህ ጊዜ ሌሎች የዜማ መምህራንና የቅዱስ ድሜጥሮስ ባሕረ ሐሳብ ሊቃውንት በአዋጅ አስመጥቶ ከእነዚያ ሊቃውንት አንድ ላይ ሰብስቦ መስከረም ፲ ቀን ፲፮፻፲፬ ዓመተ ምሕረት በሠራዊቱ አስከብቦ እንደ ከብት እያስነዳ እሪንጎ ሜዳ ወስዶ በሰይፍ አስፈጃቸው። ያስፈጃቸው መምህራን ካህናት ምእመናንነ ቢቆጠሩ ፯ ፼ ፯፻፸፯ ሁነዋል። በፈጸመው ግፍ በቃኝ ሳይል ወደ አብያተ ክርስቲያናቱ ጭፍሮቹን እየላከ የተገኙት የዜማና የአውሻክር መምራን እያስገደለ መጻሕፍቶቻቸውን እያቃጠለ ፈጃቸው። ያሬዳዊ ዜማና አውሻክር የአባ ጊዮርጊስ ሰዓታት ቤተ እግዚአብሐኢር እንዳይገለገሉበት በአዋጅ አግዶ ፲ ዓመት ሙሉ የኢትዮጵያ አብያተ ክርስቲያናት ከስብሐተ እግዚአብሔር አገልግሎት ዘጋቸው። ከእልቂት የተረፉ የዜማ መምህራንም መጻሕፍታቸውን እየያዙ በየዋሻው የተረፉ የዜማ መምህራንም በጸሎት ቀኖና ይዘው ተቀመጡ።

ንኡስ ክፍል ፲፱

የኢትዮጵያ ቤተ ክርስቲያን ተማሪ በዚህ ዘመን ልምና

እንደ ጀመረ።

በንኡስ ክፍል ፲፯ ገጽ ፫፻፲፯ እንደ ገለጽነው ለአሰማሪና ለተማሪ በደገኞቹ ነገሥታት የተመደበውን ቀለብና ልብስ ዓላዊ ሱስንዮስ ስለ ከለከለው በስደት የተበተኑ ተማሮች በድብቅ ተምህርታቸውን እየተማሩ የዕለት ምግባቸውን ለመለመን ዕንቅፋትና ብርድ እየተመቱ መንደር ለመንደር እየዞሩ በሰው በር ቁመው በእንተ ቸሩ እግዚአብሔር እያሉ የተገኘውን የእለት ምግባቸውን ለመለመን ጀመሩ። በዚህ ጊዜ በሩን የሚጠብቅ ውሻ በፍጥነት ተነሥቶ አፉን ከፍቶ ጥርሱን አግጥጦ ዓይኑን አፍጦ እየጮኸ ተወርውሮ መጥቶ ተማሮቹን ሊናከስ ሲታገል ተማሮቹም ዘንጋቸውን በማወዛወዝ ይጣላሉ። በዚህ የተነሣ ደም ይፋሰሳሉ። የሚጣሉበት ምክንያት እንደዚህ ነው።

ውሻው የተሳለ ጥርሱን ደግኖ አፉን ከፍቶ ዓይኑ አፍጦ በሚያስፈራ ድምፅ ጭሆቱን በማሰማት ወዲያና ወዲህ እየተወራጨ ከቀን ከዘዋሪና ከተላላፊ፤ ማታና ሌሊት ከሌባና ከዥብ ከሌላ አራዊት ከጠላት ያለ አንዳች ዕረፍት የጌታውን ቤት መጠብቅ ዋና ተግባሩ ሲሆን የሚጣልለት የጥበቃው ዋጋ የምግብ ሰዓት ካለፈ በኋላ ለአፍ የማይሞላ ሆድ የማያጠግብ ያልተነፋና ያልጠራ በእሳት የተዳፈነ ጥልል እንጕቻ (በትግርኛ ድጕሎ) ነው። ይህችን ጐርሶ በገል የቀረበለትን ውሃ ልሶ ሳይመረርና ሳይሰለች ሆዱን ሸምቅቆ በትጋት በጌአው በር ቁሞ ሲጠብቅ አንግቦ ሳለ ተማሪው የግሉን ትምህርት ሲማር ውሎ ኮፈዳውን አንግቦ ዘንጉን አያሞናሞነ ካልሠራበትና ካላገለገለበት ቤት በር ቁሞ በእንተ ቸሩ እግዚአብሔር ብሎ በለመነ ጊዜ ዘበኛው ውሻ እየተወረወረ መጥቶ ቀን በፀሐይ ሌሊት በብርድ እየተሠቃየሁ በር ላይ ቁሜ ከሌባና ከአራዊት ከጠበቅሁት የጌታዬ ቤት ቁራሽ ይሁን ሌላ ነገር አላቀምስምህም ለጠበቅሁበት ለእኔ ይገባል እንጅ ላልሠራህለት ላንተ አይገባህም እያለ ከተማሪው ጋር እየተጯጯኸ ከባድ ጭቅጭቅ ያነሣል። ተማሪውም ዘንጉን መክቶ እግዚአብሔር የማገልግልበት የትምህርት ሥራ ለመሥራት የአባቴና የእናቴ ሀብት ትቼ ስለ ወጣሁ ለምኜ ብበላ ሥራ ፈት አያስቆጥረኝም እያለ በሐሳበ ልቡናው በዘንጉ ይከላከለዋን። በመካከላቸው ገላጋይ ሽማግሌ ካልተገኘ ደም እስከ መፋሰስ ይደርሳሉ። (ይህን ሁሉ እንደ ገለጸነው በለማኝና (ተማሪና) በውሻ መካከል ፍቅር የራቀ ጠብ የጠነከረ ቀድሞ በእነ ዮሴፍ አረጋዊና ሰሎሜ ዘመን ዠምሮ ነው) ። ይህን ጊዜ ባለቤቲቱ እመቤት ቁራሽ ይዛ መጥታ በመካከላቸው ቁማ ውሻውን አንተም ተው ድርሻህ አለልህ ተማሪውም ሥራ ፈት አይደለም ከሀገሩ ወጥቶ እግዚአብሔር የሚገለግልበት የትምህርት ሥራ ስለሚሠራ ይደውልዎ ዓስቡ ለዘይትቀነይ ነውና ይገበዋል ብላ ቍራሹን ሰጥታ ትለያያቸዋለች። ጭቅጭቁ ግን ምን ጊዜም በተገናኙ ቍጥር አያቋርጥም። ከዚያ ዘመን ወዲህ የኢትዮጵያ ቤተ ክርስቲያን ተማሪ ለምኖ መአምር ልማድ አድርጎት ቀረ።

ንኡስ ክፍል ፳

ስለ ኰፈዳ ባህልና ስራ።

ተማሪው ኰፈዳውን ከሰሌን (ደጓዕሌ) ሠርቶ አንግቦ ሒዶ ለምኖ ያገኘውን ቍራሽና ጥራጥሬ ያስቀምጥበታል። አመጣጡና አሠራሩም እንዲህ ነው። መጀመሪያ ተማሮቹ ተሰብስበው ሰሌን ወደ ሚገኝበት ወንዝ ይወርዳሉ። ከዚያ በየቦታው ተበትነው በማጭድ ወይም በምሳር ሙሽራውን ሰሌን ቆርጠው ሰብስበው አስረው እሸክመው ወደ ትምህርት ቤታቸው ተመልሰው ስሌኑን በላ ውስጥ ዘርግተው ያደርቁታል። ከዚያ ከዘንጉ ዘርዛራውን እየላጡ አውጥተው ከሁለት ከሁለት ሰንጥቀው ዕለት የሚሠሩትን እየከፈሉ ውሃ ውጽጥ ይነክሩታል። በመጠኑ ሲርስ አውጥተው እግሩን ሁለት አድርገው ቋጥርው ወዲያና ወዲህ አስተላልፈው በትእምርተ መስቀል አምሳል እየተበተቡ የወርዱን ስፋት ጋት ያህል አድርገው ከጀመሩበት ከሥሩ እየጠቀለሉ አርዝመው ይሠሩታል። ከዚያ የከብት ጐን አጽም፤ ወይም ዕንጨት ወይ ደግሞ ሸንበቆ ሰንጥቀው ጠርበው ወስፌ አስመስለው አሹለው በእግሩ በስተው ቃጫ ገምደው አግብተው የሠሩትን ሰሌን በእግሩ ጫፉና ጫፉ አገናኝተው ገጥመው በአራት መአዝን ነድፈው ጠርዙንና ጠርዙን ገጥመው እየሰፉ ከበታቹ ሰፋ አድርገው ትንሽ በትንሽ እያጠበቡ ቁመቱ ክድን ያህል ሲደርስ እንደገና አጥፈው ከላይ ወደ ታች እያሰፉ በዠመሩበት ይፈጽሙታል። መልሰው ቀጭን ጠፍር ወይም ገመድ አበጅተው በውጩ መካከል አንጠልጥለው በቀኝ ማንጠልጠያ አድርገው በግራ ክንዳቸው አንጠልጠልው በቀኝ እጃቸው ዘንግ ይዘው የዕለት ምግባቸውን ሊለምኑ ወደ መንደር ይኼዳሉ። (ጥያቄ) ይህን ሰሌን ለማምጣት ቆላ ስያወርዱ ፀሐይ ሳይመቱ ሳይደክሙ ከረጢት አበጅተው ያልለመኑ ቢሉ (መልስ) በ፬ኛው ክፍለ ዘመን በግብጽ የነበረ አንጦንስ (እንጦንዮስ) የተባለ ባሕታዊ የአባቱ እናቱን ኃላፊ ሀብት ጥሎ መንኖ ባንድ ዋሻ ውስጥ ገብቶ በጾምና በጸሎት በስግደት ሲጋደል አጋንንት በተለያየ ኅብረ መልክእ በሴት ቍንጅና እየታዩ ሊያስቱት በተቃረቡ ሰዓት ረዳኤ ምንዱባን ቅዱስ ሚካኤል የመስቀል አምሳያ የተሣለበት አስኬማ ለብሶ፤ ሰሌን (ደጓዕሌ) ይዞ ፈጥኖ በደረሰለት ጊዜ አጋንንቱ እንደ ጢስ በነው ጠፉለት። ከዚህ በኋላ ቅዱስ ሚካኤል የለበሰውን አስኬማ ለአባ እንጦስ የያዘውን (ደጓዕሌ) እንደ መስቀል ቅርጽ እያመሳቀለ እየሠራ እንደዚህ አድርገህ ሥራ በዚህ ደጓዕሌ ሥራ አጋንንት አሸንፈህ ንጽሕናህን ጠብቀህ ገድልህን ትፈጽማለህ ብሎት ወደ ሰማይ ዓረገ። አባ እንጦንስም እንደነገረው ደጓዕሌውን ሠርቶ ምግበ ዕለቱን እየለመነ ፀብእ አጋንንት አሸንፎ ገድሉን ፈጽሞ ጥር ፳፩ በ፬ኛው ክፍለ ዘመን አረፈ።

በዚህ መሠረት ትምህርት ለመማር ሀገራቸው ጥለው ኰፈዳ ይዘው የእለት ምግባቸው በስመ እግዚአብሔር የለመኑትን እግዚአብሔር ባርኮላቸው ንጽሕናቸው ጠብቀው በሱስንዮስ የደረሰባቸውን ስደትና መከራ በትዕግሥት ችለው ተቀመጡ።

ምሕረት የሌለው ጨካኝ ሱስንዮስም ፳፮ ዘመን ሙሉ እየዞረ ካህናትና ምእመናን ሲያጠፉ መጨረሻው አክሱምን እዘርፋለሁ ብሎ ወደ ትግራይ በዘመተ ጊዜ የትግራይና የላስታ ሕዝብ ተባብረው ወግተው መልሰውታል። እርሱም ወደ ደንቀዝ ከተማው ተመልሶ ሲንደቀላቅ ፍርዱን የማይረሳ እግዚአብሔር እህል የማያስበላ ውሃ የማያስጠጣ ክፉ ደዌ ልኮ ሱስንዮስን እያጨነቀ መልሶ ምላሱን አወጥጦ ልጋጉን እየተጐተተ ያሠቃየው ዠመረ። በዚሁ ደዌ እህል ውሃ ከመቅመስ ከመናገር ተከልክሎ ሲጨነቅ ሲጠበብ የሮሜ ሐኪሞች ከመቅመስ ከመናገር ተከልክሎ ሲጨነቅ ሲጠበብ የሮሜ ሐኪሞች ሳይቀሩ መጥተው ቢያክሙት የእግዚአብሔር ቍጥዓ (ቍጣ) በመሆኑ ይብሰው በስተቀር ሊያድኑት አልቻሉም። እንደዚህ ብሎ በአሠቃቂ ደዌ ታሥሮ ሲቃጠል ልጁ ፋሲለደስ (ፋሲል) የስሜን አውራጃ አስተዳዳሪ ነበርና አባትህ ታሟል ተብሎ ተጠርቶ ደንቀዝ መጣ። እርሱም ባለ መድኃኒቶች እየሰበሰበ ቢያሳክመው ሊያድነው አልቻለም። ሰው እስኪጠላው አስታማሚ እስኪሰለቸው ማቅቆ ሲኖር ከዕለታት አንድ ቀን አባ አብርሃም የሚባል ባሕታዊ በምናኔ ከትግራይ ቃታ ወረዳ መጥቶ ከቤተ መንግሥቱ ገብቶ ከሱስንዮስ ፊት ቀርቦ የኢትዮጵያ ተዋሕዶ አብያተ ክርስቲያናትን አከፍተህ ተዋሕዶ ሃይማኖት መልሰህ በማኅሌተ መላእክት እግዚአብሔር ካልተመሰገነ ባስፈጀሐቸው ካህናትና ምእመናን ተመልሰህ ንስሐ ገብተህ ከእግዚአብሔር ስርየት ካልለመንህ የተዋሕዶ ካህን መጥቶ ካልናዘዘህ በሥጋህና በነፍስሕ መዳኛ የለህም ብሎት ወጣና ወደ ማኅበረ ሥላሴ ገዳም ገባ። ልጁ ፋሲለደስ ይህን ሁሉ ምክር ሰምቶ የተዋሕዶ ሃይማኖት ካህን ከየሀገሩ በአሽከሮቹ ሲያስፈልግ በጀመዶ ማርያም አካባቢ ቤተ ዮሐንስ ከሚባል መንደር ቀሲስ ነፍስ ክርስቶስ የሚባሉ ቤት የዋሉ ሽማግሌ ካህን ይገኛሉይ። ከእርጅናቸው የተነሣ መኼድ ስለማይችሉ አሽከሮቹ በአልጋ ተሸክመው ከዚያ ሲጓዙ ደንቀዝ ከተማ ገብተው ከታመመው ሱስንዮስ ፊት አቀረቡአቸው። ወዲያው የሚገባውን ንስሐ ሰጥተው ናዝዘው በመስቀል አብርከው እግዚአብሔር ይፍታሕከ እማእሰረ ደዌከ ባሉት ጊኤ ምላሱ ገብቶ መናገር ዠመረ። ከዚያ በኋላ ተዋሕዶ ሃይማኖት ይመለስ፤ የልዩን ሃይማኖት ይርከስ፤ ቤተ ክርስቲያን በስብሐተ መላእክት ትቀደስ፤ ትወደስ፤ ሱስንዮስ ይደምሰስ፤ ፋሲለደስ ወልድየ ይንገሥ፤ እያለ ዋጅ አሳወጀ። ያሳወጀውም ፪ ቀን ረቡዕ ዕለት፤ በነገሰ በ፳፰ ዓመቱ በ፲፮፻፳፭ ዓመተ ምሕረት ነው። ወዲያውም መንግሥቱን ለቆ በቀኖና ተወሰነ። ልጁ ፋሲለደም በተጠባባቂ ሰንብቶ ሰኔ ፲፯ ቀን እሑድ ዕለት በተዋሕዶ ካህን ተባርኮ ስመ መንግሥቱ ዓለም ሰገድ ተብሎ ነገሠ። መንግሥቱም አደላድሎ እንደያዘ የዜማና የባሕረ ሐሳብ መምህራን ከየቦታው እየፈለጉ ቤተ እግዚአብሔር በማኅሌተ መላእክት እያገለገሉ ጉባኤ ዘርግተው ያሰምሩ ብሎ ለመላ ኢትዮጵያ አዋጅ አወጀ። መምህራኑና ካሃንቱ አስቀድሞ ዓላዊ አባቱ ስለጨረሳቸውና ከሞት የተረፉ ቢኖሩም እኩሉ ወደ ግብጽ፤ እኩሉም በየዋሻው ተሸሽተው ስለታጡ ለጊዜው መምህር አልተገኘም። አባቱ ሱስንዮስም ሁለት ዓመት በንስሐ እንዳለ ሞተ። ከዚህ በኋላ ፋሲለደስ ንጉሥ መምህራንን የሚገልጉ አሽከሮቹን ወደ የቦታው በታትኖ ላካቸው። (ወደ ትግራይ ግን አልላከም እንጂ በደብረ ዳሞና በአባ ገሪማ በጕንዳጕንደ ገዳም ታቦተ ጽዮንን ከአክሱም ይዘው ሸሽተው በዚያ ፲ ዓመት ሙሉ ተሸሽገው የተቀመጡ ብዙ የዜማ መምህራንና ካህናት ነበሩ የሚል ቃል በታሪክ ተጽፏል) ።

የተላኩ አሽከሮችም በደቡብ ገጽ ወደ በጌምድር አውራጃ አምርተው በየዋሻውና በየተራው እየዞሩ የዜማ መምህራን ሲፈልጉ ዙርአምባ ላይ ጌታዬ ናርዶስ የተባለ መጽሐፈ መዋሥዕትና ዝማሬ ይዞ ሲቀጽል ተገኘ። ሌሎቹ ደግሞ ቤተ ልሔም ቤተ ክርስቲያን አልፈው ኤፍራታ ከተባለ መንደር ሲደርሱ ዝቅ ብለው ወርደው ዋሻ አገኙና በመግቢያው አንጻር ቀጥ በለው ሲያዳምጡ እንደ ቍዘማ መስሎ የዜማ ድምፅ ሰሙ። የድምፁን ኮቴ ተከትለው ቀስ እያሉ ወደ ዋሻው በገቡ ጊዜ መራሒ ዘቤተልሔም ከተባለ ከልሳነ እፍረት የተመረቀ መምህር ዘቃለ አብ የተባለ የመምህሩ ድጓ ይዞ ጸሎት አድርጎ በዜማ ሲጸልይ ብቻውን አገኙት። ያን ግዚኤ እርሱ ይገድሉኛል ብሎ ሲጨነቅ ሲንቀጠቀጥ ሰዎቹ ንጉሥ ፋሲለደስ ለትምህርት ይዘውት ወጡ። እንደዚሁ ሌሎቹ ጭፍሮቹ ሲፈልጉ በታች ጋይንትና ሳይንት መካከል ወንዝ ውስጥ ባለ ሰለልኩላ በተባለ አምባ ገዳም ከአክሱም በምናኔ የመጡ አባ መርሐ ክርስቶስ የተባሉ የመዝገብ ቅዳሴ መምህር መሐፋቸውን ይዘው በዜማ ሲጸልዩ አገኙዋቸው። ምንም እንኳ ቢደነግፁ አጽናንተው ነገሩን ሁሉ አስረድተው መጽሐፋቸው ጭምር ይዘዋቸው ሲጓዙ ከጓደኞቻቸውና ከመምህር ዘቃለ አብ ተገናኝተው አብረው ከዙር አምባው መምህር ደንቀዝ ከተማ ገቡ። ከዚያ ለንጉሥ ፋሲለደስ ሰጡአቸው። በዚህ ጊዜ ቤተ መንግሥቱ ሁሉ ትልቅ ደስታ ኾነ።

ከዚያ በኋላ ንጉሥ ፋሲለደስ የቤተ መንግሥቱ መማክርትና የሀገር ሽማግሎች መኳንንቱን ሰብስቦ የመጡለት የዜማ መምህራን በየተገኙበት ገዳማት ጉባኤ ዘርግተው እንዲያስተምሩና ለወትሮው መታሰቢያ እንዲሆን በያሉበት ምስክር እንዲቆም ሐሳብ አቀረበላቸው። ጉባኤውም ሐሳቡን ተቀብለው ተስማሙበት። በውሳኔው መሠረት ለተከታዩ ትውልድ ታሪክ እንዲሆን የዜማ መምህራን መጻሕፍት የተገኙባቸው አድባራት የዜማ ምስክር ይሁኑ ሲል በ፲፮፻፳፭ ዓመተ ምሕረት አወጀ።

ይሁ እንጂ ሌሎቹ መምህራን አልለምድ ብለውት ራሳቸው አስተምረው ራሳቸው እየመረቁ ብዙ ዘመን እቀምጠዋል። ይልቁንም የአክሱም መምህራን መሠረታዊ ምስክርነታችንን አንሰጥም ብለው እከራክረው ምስክርነታቸውን ይዘው ድጓና፤ መዋሥዕት፤ ዝማሬ፤ ብሉይና ሐዲስ፤ እያስተማሩ መምህራን እያወጡ ራሳቸው መርቀው በዚያው እየተኩ እስከ ፲፱፻፵፰ ዓመተ ምሕረት እስከ መሪ ጌታ ገሡ ደርሰዋል።

እነዚያም ጌታዬ ናርዶስ በመዋሥዕትና ዝማሬ መምህርነት በተገኙበት ዙር አምባ፤ መምህር ዘቃለ አብ በድጓ መምህርነት ቤት ልሔም ላይ፤ አባ መርሀ ክርስቶስ በቅዳሴ መምህርነት ሰለልኩላ ላይ ምስክር ተሹመው የመጣላቸውን እያስከለሱ እየመረቁ ተቀመጡ።

የእያንዳንዱ አድባራት ታሪክ ለመጻፍ ብዙ ድካም ስለሚመጣብኝ የቤተ ልሔም አተካከል ብቻ እገልጻለሁ።

ንኡስ ክፍል ፳፩

ስለ ቤተ ልሔም ቤተ ክርስቲያን ሥራ አጭር ታሪክ።

ዳግማዊ ንጉሥ ዳዊት በ፮ ሺ ፰፻፺፭ ዓመተ አለም። በ፲፫፻፺፭ ዓመተ ምሕረት የቤተ ልሔም ቤተ ክርስቲያን ሥራ አስጀምረው በጣም ዓዋቂዎች በሆኑ ሐናጺዎች አስደናቂ በሆነ ሕንፃ እያሳነፁ እሳት የመሰለ ደንጊያ እያስጠረቡ ዞጲ ዕንጨት እያለዘቡና ቀስተ ደመናውን ጉቦኑን ዕፁብ ድንቅ በሆነ ሐረግ እያስቀረፁ በሁለት ዓመት አሠርተው ፈጸሙት። ከዚያ ቤተ ክርስቲያኑ ተባርኮ ሥርዓተ ምቅናይ ዘሕንፃ ቤተ ክርስቲያን ጥር ፳፩ ቀን ተፈጽሞበት ታቦተ ማርያም አስገቡበት። መቼም የጥርብ ደንጊያ አገጣጠምና የሐረጉ አቀራረፅ ምን ያህል የረቀቀ እንደ ሆነ ለመመርመሩና ለማንሣቱ ሰለሚያስቸግር የቀድሞዎቹን አባቶች እደ ጥበብ ያስደንቃል። ዳግማዊ ንጉሥ ዳዊት በአስተዋይነታቸው የወንጌልን ቃል ተከትለው ቤተ ክርስቲያኑን በዓለት ላይ ስለ አሠሩት ነፋስ ቢነፍስ ዝናብ ቢዘንብ፤ ጐርፍ ቢጐርፍ ሕንፃውን ሊያንውጹት አይችሉም። (ማቴ ፯፡ ፳፬) ። ከብዙ ዘመን በኋላ ግራኝ መሐመድ እንኳ ቤተ ክርስቲያኑን ለማፍረስ ቢወርድ በእግዚአብሔር ኃይል እየተሰወረበት ቢርቅ እየታየበት ባክኖ ቀረ እንጂ አልተሰወረበትም። በአውደ ምሕረቱ ውስት ፲፭ ክንድ የተጠረበ ሐውልት የወደቀ አለ። ካህናቱን ስንጠይቃቸውን ግራኝ መሐመድ ቤተ ክርስቲያኑን ለማፍረስ ተራራ ላይ ሁኖ የወረወረው ነው ይላሉ። ነገሩ በዓይኔ እንዳየሁት አይመስልም። አንደኛ ሐውልቱ እንደ አክሱም ሐውልት ከጥቁር ደንጊያ የተጠረበ የማይነሣ ከባድ ነው። ሁለተኛ ሲወረውረው ይሰበር ነበር እንጂ ተጋድሞ አይቀመጥም ነበር። ተራራው ላይ ሁኖ ከወረወረበትና ከወደቀበት ቦታ ቢገመትም ፪ ኪሎ ሜትር (ሁለት ሺ ሜትር) ይሆናል። የሚታመነው ግን የቆመበት ቦታ በቀን ብዛት ዝናብ እየሸረሸረው እንደ ወደቀ ነው። ቤተ ክርስቲያኑም ከተሠራ ዘመን ዠምሮ ማንም ጠላት ሳይነካው እስከ ዛሬ መኖሩ ጥንታዊ ሥራው ያስረዳል። አሠራሩ አራት መአዝን ሁኖ ወተት በመሰለ (ሙጫ) ኮላ እየጣበቀ እንደ ጠረጴዛ በተገላ ቀይ ደንጊያ የተሠራ ነው። ግን ዙርያው ደረጃ ስለ አልተደረገበት በዘመን ብዛት የውጪው መሠረት በጐርፍ እየተፋቀ የተጠበው ደንጊያ መአዝኑ ትንሽ የተሸረፈ ሲኖር ንጉሠ ነገሥት ዮሐንስ ወንጉሠ ጽዮን ዘኢትዮጵያ በ፲፰፻፸፫ ዓመተ ምሕረት ሊጐበኙት ወርደው ሁሉን አይተው ሲደነቁ መልሰው ዙርያውን እየዞሩ ሲመለከቱት ጐርፍ የፋቀው መሠረቱን አየው አዘኑ። ወዲያው ሕንፃውን የሚከልል ሁለተኛ ዙርያ እንዲሠራለት ሕዝቡን ሰብሰበው አዘዙና ሥራውም እንዲያስፈጽሙ እጨጌ ቴዎፍሎስን ወክለው ተመለሱ። እጨጌ ቴዎፍሎስም በሰው ጕልበት ደንጊያውን እያሰበሰቡ በጥሩ ሐናጺዎች እያሠሩ አስፈጽመው እንደ ገና ምልምል የሆነውን ረዣዥም ጥድ እያስጠረቡ ጣራውን በሐርና በጠፍር አስጨምጭመው ጠቅላላ ሥራው አስፈጸሙት።

ከዚህ በኋላ ሐፄ ዮሐንስ መጥተው እንደ ገና ቤተ ክርስቲያኑን በአቡነ ጴጥሮስ አስባርከው ቅዳሴ ቤቱን አከበሩ። መልሰው ጥሩ ምሁርና ጸሐፊ መርጠው ፀሐይ የመስለ ብርሃነ ዓለም የተባለ ድጓና ገድለ ሐዋርያት መጽሐፍ አጽፈው ለቤተ ክርስቲያኑ ሰጥተዋል። ደግመው በምዕራብ ገጽ ቤተ መቅደሱን አሥለው የራሳቸውና የአቡነ ጴጥሮስ የእጨጌ ቴዎፍሎስ ሥዕል አሥለው የሰጡት ሥዕል እስከ ዛሬ አለ። ከእኩሉ ቀን በኋላም የቤተ መቅደሱ ደጅ አፍ ተከፍቶ በቤተ መቅደሱ ውስጥ የፀሐይ ጩራ ሲያርበት ነጭ ልብስ በመቅደሱ ወለል የዘረጉበት እንደሆነ በቀሰተ ደመናው ያለ አስደናቂ የሐረግ ቅርጽ ቍልጭ ብሎ ይታያል። ብዙ ጥበበኞችና ብዙ ፈረንጆች እየሔዱ የሐረጉን አቀራረጽ የእተመለከቱ ሊነድፋትና በፎቶ ግራፍ ሊያነሱት ቢሞክሩም ምንም አልተነሣላቸውም። ታሪኩ በዚሁ ያበቃል።

ምዕራፍ ፩ ንኡስ ክፍል ፳፪።

ቤተ ልሔም የድጓ ማስመስከሪያ እንደ ሆነ።

ንጉሥ ፋሲለደስ ባወጀው መሠረት በ፲፮፻፳፭ ዓመተ ምሕረት ቤተ ልሔም ላይ መምህር ዘቃለ አብ የድጓ ምስክር ተሾሙ። መምህር ዘቃለ አብ መምህር ቃለ ዓዋዲን ሌሎችንም አስተማሩ። መምህር ዘቃለ አብ አልፈው መምህር ቃለ ዓዋዲ ተሾሙ። በሐፄ ኢያሱ አድያም ሰገድ መልካም ፈቃድ እጨጌ ቃለ ዓዋዲ ተባሉ። እጨጌ ቃለ ዓዋዲ መምህር ተጠምቀን፤ መምህር ሰጊድን፤ መምህር ሕንፃ ሃይማኖትን፤ ጌታዬ ነጮን፤ ጌታዬ አምኃ ገብርኤልን ጌታዬ እንግዳን፤ አስተማሩ። ቤተ ልሔም የድጓ ምስክር ከመሆኑ በፊት በአባ ገሪማ (ትግራይ) በተድባበ ማርያም፤ በአትሮንሰ ማርያም፤ በደብረ ሊባኖስ፤ በደብረ እግዚአብሔር፤ በደብረ ነጐድጓድ፤ (ወሎ) በአጫብርና በወንጨሬ (ጐዣም) በቤተ ልሔም ልሳነ እፍረት መራሒ ዘቤተ ልሔም የድጓ መምህራን ተቋቍመው ዜማ ሲያስተምሩ የአንዱ መምህር ድምፅ ጥሩ ሲሆን የአንዱ መምህር ድምፅ ሸካራ፤ የአንዱ መምህር ድምፅ ብርቱ ሲሆን የአንዱ መምህር ደካማ፤ የአንዱ መምህር ድምፅ ወዛም ሲሆን የአንዱ መምህር ድምፅ ለዛ ቢስ በመሆኑ ዜማው በብዙ ዓይነት ተለያየ። እንዲህ ብሎ ሲኖር እጨጌ ቃለ ዓዋዲ በሚያስተምሩበት ዘመን ሱባኤ ገብተው የዜማ አባታችን ቅዱስ ያሬድ ሆይ የተውክልን ጣዕመ ዜማ ለብዙ ድምፅ ተከፍሎ እንደኔ ነው እንደኔ ነው በመባባል ብዙ መለያየት ስለ ተፈጠረ ትክክለኛ ዜማህ ግለጽልን ብለው ሱባኤ ገብተው ቢጸልዩ ትክክለኛ የተመጠነ የተስተካከለ የቃኘሁት ዜማ ይህ ነውና ይህን አጥና ሲላቸው ወዲአይው መንፈስ ቅዱስ ከልባቸው አሳደረላቸው። ከዚያ ከሱባኤው ወጥተው ይህን ዜማ ሲያስተምሩ የቤተ ልሔም ዜማ አሰኙት። ሲያስተምሩበት የነበረ ትምህርት ቤትም ከቤተ ልሔም ቤተ ክርስቲያን ወደ ሰሜን ገጽ ባለ ዳገት በታች በምዕራብ አቅጣጫ ያእልት ትልቅ ወይራ ያለበት ወና (ትግርኛ ዖና) ነው ብለው ድጓ ያስመሰከርሁባቸው መምህር አለቃ አምሳሉ መርሻ በ፲፱፻፶፩ ዓመተ ምሕረት ተርከውልኛል። ምንም ቢሆን ቢማሩ ቢመራመሩ ሞት አለና እጨጌ ቃል ዓዋዲ አልፈው መምህር ተጠምቀ ተሾመ። ከቅዱስ ያሬድ ዠምሮ እስከ መምህር ተጠምቀ ድረስ ባዕድ ድርሰትና ሥርዓት ሳይጨመርበት ተወስኖና መሠረታዊ ሁኖ የኖረው ጥንታዊ ሥርዓተ ማኅሌት ባዕድ አዋልድና አደራረስ በርሳቸው ዘመን ገባበት። ራሱ ቅዱስ ያሬድ የሠራችወ በዋዜማ በ፭ በመወድስ ፬ት በሥርዓተ አርያም አርያምና አቡን፤ ዓቢይ ስብሐተ ነግህ ይእዜ፤ ይትባረክ፤ ማኅሌት፤ ስብሐተ ነግህ ቅኔ እንደሆኑና ሌላ ተቀጽላ የማይፈልጉ መሆናቸውን የማጠራጥር ነው። ቢሆንም አባ ምዕረ ክርስቶስ እይሚባል የቅዱስ ያሬድ ዜማ የምሥጢሩ ርቀት ጭምር የተገለጸለት ሊቀ ቅዱስ ያሬድ የተቀኘውን ዜማ ተከትሎ እስከ ዕጣነ ሞገር ድረስ ቅኔ በመቀኘቱ ተከታዮቹ መምህራን እነ ተዋነይ ሌሎቹም ሊቃውንትን የረቀቀና የመጠቀ ሐዲስ ቅኔ የተቀኙት ከሥርዓተ ማኅሌት አገልግሎት ሳይገባ እንዲሁ በውጪ ተወርቶ ሳይጻፍ ቃል በቃል እየተነገረ መልሶ እንደ ፈሳሽ ውሃ ሌላ ቅኔ እየወረደ ይኖር ነበር። መምህር ተጠምቀ ጓደኞቻቸው የሆኑ ድጓ መምህራንን ቤተ ልሔም ላይ ሰብስበው ተመካከረው ተስማምተው በየጊዜው ሊቃውንት የሚቀኙት ቅኔ በያሬዳዊ ሥርዓተ ማኅሌት መካከል ጥልቃ እየገባ እንዲደርስ ወሰኑ።

ምዕራፍ ፪ ንኡስ ክፍል ፳፫

ሐዲስ ሥርዓት ዘመወድስ ወዘአርያም ወጾመ ድጓ።

መሪ እግዚኦ ፀወነ ኮንከነ ይምራ፤ ተመሪ ይመራ። በመሪ ገጽ ይ.ሕ እግዚኦ ፀወነ ኮንከነ። በስብከት ዘእንበለ ይቁም፤ በጾም በአስተምሕሮ በክረምት ለይኩን ብርሃኑ፤ በትንሣኤ ተፈሣሕነ ወተሐይሠይነ በል። ከአንሺ ለዓለም ብለህ ለይኩን በል።

መሪ እግዚኦ ኵነኔከ ብሎ የዘመኑን ይምራ፤ ለእግዚአብሔር ብሎ የዘመኑን መወድስ ይምራ። ይ.ካ መውስተብቍዕ እንዘ ነአኵቶ ምስባክ የዘመኑን ምራ። ይ.ካ ስምከ ሕያው። መዝሙር በል። ይ.ካ መስተብቍዕ በእንተ ዱያን። መሪ አምላኪየ እገይስ ብሎ እስመ ከማሁ ይቤ ሐዋርያ ይምራ። እግዚኦ ሚ በዝኁ ብለህ ቅኔ ተቀነይ። አንሺ ያንሣ። ከዚያው ዝመም። ምዕራፍ ቃልየ ምራ። ቅኔ ጉባኤ ቃና ረቢ ሰገደ የመሰለ ተቀነይ። ምልጣን ያለው አርባዕት አልቦ ቅኔ ጉባኤ ቃና። ምልጣኑን አመልጥን። ከዚያው ዝመም፤ አመርግድ፤ ጽፋ፤ ዝመም፤ ጽፋ። ይ.ካ መስተብ በእንተ እለ ይነግዱ። እንሸ ጸኒሐ ይምራ ቦ አንሽ። ብፁዕ ዘይሌቡ ከመ ሚ በዝኁ ምራ። ምዕራፍ ከመ ያፈቅር ምራ፤ አርባዕት በል ፡ እመቦ ምልጣን አመልጥን። ወእመ አልቦ ቅኔ ጉባኤ ቃና ተቀነይ። ይ.ካ መስተብ በእ ዝናማት። ፍታሕ ሊተ ብለህ መወድስ ቅኔ ተቀነይ። አንሺ ፍታሕ ሊተ ሲል ቅኔ ከሥር እስኪፈጸም ዝመም። ከመሪ ምድጋም እምሕዝብ ውፁእን እም ብእሲ ዓማፂ ወጽልሕው ባልሀኒ ብለው ዝመም ቅኔውን፤ ከመዝ ፈጽም። እግዚኦ ሰማዕነ እክመ ጸኒሐ አብስሕ። በስብከትና በሆሣዕና በትንሣኤ ከመ ለእግዚአብሔር ምድር በምልእ የእመራህ ዘምኑን በ፭ ምራ። ቦ አንሺ። ምዕራፍ ጐሥዐ ልብየ ምራ። አርባዕት አራራይ፤ በትንሣኤ አጥመቀ በል። አመልጥን። እመ አልቦ ምልጣን አጺር ዋዜማ ከመንደርደሪያው ተነሥተህ አልአዛር በመሶበ ወርቁ ዘሀሎ ኅብስት።

ያጸግብ ወትረ ነዳያነ አፍኣ ወበኢት፤ የመሰለ ተቀነይ። ዓዲ ከመጽፊያው ተናዘዚ ጾም መርዓተ ዋካ።

እስመ በጽሐ ዕድሜኪ ፋሲካ። የመሰለ ተቀነይ ዓዲ ምሉእ ዋዜማ ተቀነይ። ይ.ካ መስተብ በእን ፍሬ ምድር። መሪ አምላክነሰ ኃይልነ ወፀወንነ ኃይልነ ወፀወንነ እግዚእ ለሰተሣ። ቦ አንሺ። በዘይብሉ የየዘመኑ በል። ምልጣን ያመልጥን። ኵልክሙ ከመ ፍታሕ ሊተ ብለህ ቅኔ መወድስ ተቀነይ። አርባዕተ ዓቢይ በል፤ ጉባኤ ቃና ተቀነይ። ይ.ካ መስተብ በእን ማያተ አፍላግ። መሪ ስምዑ ዘንተ ከመ ጸኒሐ ይምራ። ቦ አንሺ። አምላከ አማልክት ከመ ለእግዚአብሔር ምድር በምልዓ ምራ። በ፭ በል። ቦ አንሽ። አርባዕት ተሣሃለኒ ምራ፤ ቦ አንች። ምዕራፍ አብጽሕ ፬ት በል። ህየንተ ጉባኤ ቃና ዘጾመ አርብዓ ሣህልከ አጭር ማርያም ሀብኒ ምግበ ዕለት። የመሰለ ተቀነይ። አደረረሱም ከተመራ ወዲያ ፩ ጊዜ በኅብረት ዝመም። አንሸ ሣህልከ እስኪፈጸም በል። ካንሽ ለንጉሥነ ብለህ ቅኔውን በል። ከመሪ ምዕራፉን ከሥር እስኪፈጸም በኅብረት በል። ካንሽ ቅኔውን ከሥር እስኪፈጸም በል። ለንጉሥነ ብለህ በል። ወዲህ ፲ ወዲያ ፲ ከመዝ አብጽሕ። ቅኔ ምዕራፍ ዘኅብረት ፩ ጊዜ ወቦ ዘይቤ ከተመራ ወዲያ ፩ ጊዜ ዝመም። ከዚህ ወዲህ ከመሪ ሲቀድም ሣህልከ እግዚኦ ብለህ እንዘ ታስተባሪ በየማን ወበጸጋም ፫ ፫ ጊኤ ዝመም። ዳግመኛ ፩ ጊዜ ዝመም በኅብረት ከሥር ይዘህ እንዲህ ነው። ይ.ካ መስተብ በእንተ ንጉሥ። በጾም አደራረስ ዘግነዩ መሪ ይምራ ነግዩ ለእግ እስ ኄር ዛቲ ዕለት ዓባይ ምድጋም እስመ ለዓለም ምሕ ዛቲ ዕለት ዓባይ ንግሩ ቤተ እስ ከመ ኄር ምድ ዛቲ ዕለ ዓባ ከመ ለዓ ምሕ ንግ ቤተ አሮ ከመ ኄር ከመ ለዓለ ምሕ ዘንተ ይበል መራሒ። ወእለ ይትቄበሉ ንግሩ ኵልክሙ እለ ትፈርህዎ ለእግዚአብሔር ከእም ኄር ዛቲ ዕለ ዓባ ዛቲ ዕለት ዓባ እን ገብ እግ ንት ወን ባቲ። አንሸ ግነ በል በገብር ኄር ዛ አንቀጽ በል። በስብከት ወበሆሣዕና ብሩከ ዘይመጽእ በል። ይኄይስ በል፤ ምሉእ ዋዜማ ተቀነይ። እግዚአብሔር ነግሠ በል፤ በዘመነ ስብከት ወበሆሣዕና ኢሳይያስኒ ይቤ በል። በካልእ ሰንበት አጭር ዋዜማ ፫ ቤት ሊባኖስ በዓለ ሕግ ለእመ በምሴት መጽእዎ አናግደ ሕማም ዘየዓብየ።

ዘበጠ ኰኵሐ ወአውኅዘ ማየ።

እስመ ቦቱ ይፌውስ ድውየ የመስለ ተቀነይ። መስተ ሰላም በል። ፫ ጊዜ እግ መሐ ክርስ በል። አራራይ ኪድን ጸጋ ዘእግዚአብሒር የሃሉ፤ በል። እግዚአብሔር አብ። እግዚኦ ኢየሱስ፤ ንሤልስ ለከ በል። ዕዝል በል፡ በዕልተ መስተብቍዕ ወካዕበ ናስተበቍዖ ለአምላከ ምሕረት። ወበዕለተ ዘይነግሥ ቀዳሜ ጸጋ በል። ንሴብሖ እስከ ፍጻሜሁ በል። በስብከት ወለእመ ኮኑ ስምዖን ወመስቀል ወትስብእት በሰንበት ወበሆሣዕና ስቡሕ በል። አንቀጸ ብርሃን በል። ወበካልእ ሰንበት መኑ ይመስለከ ወውዳሴ ማርያም ተሰይመኪ በል። ይእዜ በል። ይትባረክ በል። ይባርክዎ በል። ሰብሕዎ በል። ይእዜ በል። ይትባረክ በል። ይባርክዎ በል። ሰብሕዎ በል። በአተምሕሮ ወበጾም በክረምት ምቅናይ እምሥራቅ ፀሐይ በል። ስብሐተ ነግህ በል። እስመ ለዓለም ፪ ግዕዝ። ፪ አራራይ እስመ ለዓለም በል። አቡን ፪ ጊዜ በል። መዋሥዕት ምራ። ዘቀዳሚ አቡን ፩ ጊዜ በል። ስንክሳር አንብብ። ተፈሥሒ ብለህ ተአምር አንብብ። ወንጌል አንብብ። ፫ት ወሰላም በል። ፫ ጊዜ እግዚኦ መሐ ክር በል ክር፤ ጋዳ፤ ቅዱስ፤ በለህ ዝለቅ። እግዚኦ ፫ ጊዜ ብለህ ስብ ለግዚ፤ ስብ ለማር፤ ስብ ለመስ ክር ነአምን በ፩ አምላክ አቡነ ዘበሰማያት በዜማ ዕዝል በል። ተፈጸመ ሥርዓተ መወድስ። በሥርዓተ አርያም በሚበዝኁ ቅኔ ተቀነይ። በነቢያት በየመኃልዩ ሥላሴ ቅኔ፤ ተቀነይ። በይትባረክ ዘአርያም አጭር ዋዜማ ፪ት ቤት መወድስ ቃል ዘመነ ኢያሱ ንጉሥ። አርትዐ ተድላ እግረ ኖኅ ሐንካስ፤ የመሰለ ተቀነይ። ክብር ይእቲ ዘአርያም። እንተ ገሠጸ ዓለመ። ዘነቢያት ጾመ። እስመ በናዛዚ ግብረ ንስሐሁ ፈጸመ የመስለ ተቀነይ። ዜማው ከመ ሐዋርያቲሁ ከበበ ነው። ዕጣነ ሞገር መድኃኔ ዓለም በዕፀ መስቅሉ ቀደሰ። ልሕኵተ ዚአሁ በከይሲ ዘረኵሰ የመሰለ ተቀነይ። ዜማው ከመ ህንፄሃ ነው። ዓዲ ዕጣነ ሞገር። ዕፀ አሐዱ አምላክ ሜጦሙ ለአዝማደ ሞት ዓስብ። በአሰፍዎ ሞት ወርቅ እንዘ ጸላኢሆሙ አብ። በሥልጣነ ወልዱ ሞቶሙ ቅሩብ። ዘንተ ተቀነይ በጸሎተ ስምዖን እምድኅረ ፈጸምከ አርያመ ዘኅብረት። ዜማሁ ከመ ረፈቀ ምስሌሆሙ በል። ዝንቱ ሥርዓት አደራረስ ዘቤተ ልሔም በመምህር ሰጊድ፤ በመምህር ተጠምቀ፤ በመምህር ሕንጻ ሃይማኖት፤ በጌታዬ ነጮ፤ በጌታዬ አምኃ ገብርኤል፤ በጌታዬ እንግዳ፤ ዘመን ነው። በሥርዓተ ጾመ ድጓ በ፫ ሰዓት፤ በ፮ ሰዓት፤ በ፱ ሰዓት፤ ከሰላም በኋላ በየሰዓቱ እየከፈሉ መልክዐ ሕማማት ያንቡ፤ በ፮ ሰዓት ጾመ ድጓና በ፱ ሰዓት ምህላ ተአምረ ማርያም እንዲነበብ ያድርጉ እነዚህ መምራህን ናቸው። አንክሳርም እንደዚሁ። ከዚህም ሌላ ሐዲስ ቅኔ እየተቀኙ ሥረዩ እያገቡ ለዜማ ምልክት ያገቡአቸውን ቅኔዎች እንጠቅሳለን።

፩ ዋዜማ ቅኔ ለዕዋል ይቤሎ እግዚአብሔር ነዓ ፁረነ፤ ኢየሩሳሌም ከመ ታብጽሐኒ። ዕለተ ሞትከ እብጽሐ እስመ ይቤሉኒ። ይሁዳ ረሲዕ ያገብእኒ። ወጴጥሮስ ሥልሰ ይክሕደኒ።

፪ ዋዜማ ቅኔ እምግብር ኢበቋኢ ፈላሲ ዘገብእ ኅበ አምላኩ ቀዲሙ። በደመ አሮን ዘተጽሐፈ ስሙ። ህየንተ ደሙ ልወልድ አምጣነ ተክዕወ ደሙ። ዘርጋወ ይኤዝዝ በገዳሙ። ወአንበሳ ያሰግድ በፍጽሙ።

፫ ዋዜማ ቅኔ ዕርግ ውስተ ጌት ንጉሠ እስራኤል ዳዊት ይደልወከ ብሂል። ወውልድከ አምጣነ ተገድፈ በገዳም ወሃቅል። ወናሁ ተቀስሙ እምአስካለ ወይን አካል። በመስቀል ጴጥሮስ ዘሮቤል ኮል። ወበሰይፍ ጳውሎስ አስካል። (ዕጣ ሞገ) አይቴ ኃለፈ ወልድ እኁከ ንጉሥ ልብነ ድንልግ። ወንኅሥሦ ምስሌኪ እመ ንረክቦ በሀቅል። ሶበ ደቂቃ ይብልዋ እንዘ ታወሥእ በቃል። መርዓተ ሥላሴ ትጸርሕ ወትብል። ወረደ ይርአይ እኮኑ ገነተ ጊዮርጊስ አፀደ ኮል። ትረክብዋ በህየ በዘከመዝ አምሳል። ቀይሕ ገጹ ወርእሱ ጽሉል። ፀሐየ ዓለምነ ፊቅጦር ዘይነዝኅ ስነ ጸዳል። (ዘይእዜ ቅኔ) ማይ ማይ ማየ ሰማርያ በፍናዋቱ። ይመክና እንስት በስትዮቱ። ኤልሳእ ዘበቀሱቱ ሰረበ ቦቱ። ወአኮ ከመዝ ለማየ ቃና ሥርዓቱ በዝህእቱ። ለናምሩድ በቄላቱ። ተማእለይዎ ስብዑ ወሰመንቱ።

ይህንና ሌላውን ቅኔ ሁሉ ያዜሙት እሊህ መምህራን ናቸው። የዙር አምባ አደራረስ የተዘጋጀ ደግሞ በመምህር ጋሾ፤ በጌታዬ ናርዶስ፤ በመጋቢ ሄኖክ፤ በመምህር ጋሎ፤ ዘመን ነው። ተፈጸመ አደራረስ። መምህራኑ ቤተ ልሔም አስመስክረው በመውጣታቸው ወደ መምህራኑ ታሪክ እመለሳለሁ።

መምህር ተጠምቀ ስቡሕን አሥራትን አስተማሩ።

መምህር ስቡሕ ዋድላ፤ መምህር አሥራት ቆማ ሒደው ዜማ ሲያስተምሩ መሠረቱን ሳይለቁ ወዙን ስለለዋወጡት የዋድላ ዜማ፤ የቆማ ዜማ አሰኙት። በጣም በሁሉ ተስፋፍቶ የነበረ ግን የቆማ ዜማ ነው። ኋላ ኋላ ግን የቤተ ልሔም ዜማ እያሸነፈ ኢትዮጵያ በሙሉ ሞልቶታል።

ምዕራፍ ፫ ንኡስ ክፍል ፳፬

ከቅዱስ ያሬድ እስከ መምህር አምሳሉ የወረደ የቤተ

ልሔም የድጓ ምስክሮች መምህራን ዝርዝር።

የምጽፈው ከዋና መዝገቡ እንዳኙሁት በግዕዝ ነው።

ኁልቍ ስመ መምህር። ክፍል ራብዕ።

፩ ቅዱስ ያሬድ መሀሮሙ ለካናተ ደብተራ ዘገበዘ አክሱም። ወእምኔሆሙ ኃረየ አርባዕተ አርድእተ ማእምራነ እለ ስሞሙ ብስድራ፤ መንክራ፤ ሳዊራ፤ እስክንድራ፤። እስክንድራ መሀሮሙ ለክናተ አክሱም። ወበዝኁ ከመ ኮከበ ሰማይ ወእዋከይዋ ለመቅደስ አክሱም በፀዳል ማኅሌቶሙ።

፪ እስክንድራ መሀሮ ለበልዳደስ።

፫ ወበልዳደስ መሀሮሙ ለኬፋ ወለአብያጺሁ።

፬ ወኬፋ መሀሮሙ ለገብረ ከርስቶስ ወለአብያጺሁ።

፭ ወገብረ ክርስቶስ መሀሮሙ ለአባ ጌራ ወለኵሎሙ ካህናተ ትግራይ። መዝሙርሰ በዝኅ ወበሐ ኅበ ደብረ አባ ገሪማ ዘመደራ። ወአባ ጌራ ሖእ ምድረ ወሎ ወነበረ በደብረ እግዚአብሔር። ወበስሐ ትምህርተ ዜማሁ ኅበ ደብረ ነጐድጓድ፤ ወኅበ ደብረ ሊባኖስ፤ ወመካነ ሥላሴ፤ ወአቶሮንሰ ማርያም፤ ወኅበ ተድባበ ማርያም። ወእምዝ ተዘርወ ኵሎን አብያተ ክርስቲያንት።

፮ ወአባ ጌራ መህሮ ለአባ ጊዮርጊስ በኅበ ደብረ እግዚአብሔር።

ወአባ ጊዮርጊስ ሖረ ኅበ ምድረ ሟልዱ ሸጋላ ወመሀረ ብዙኃነ ሰብእ በህየ።

፯ ወእም አባ ጊዮርጊስ ተምህረ ልሳነ እፍረት። ወልሳነ እፍረት ሖረ ምድረ ጋይንት ወነበረ በደብረ ማርያም ቤተ ልሔም። ወወጠነ በህየ ትምህርተ ዜማ ዘውእቱ መዝሙር ዘተሰምየ ድጓ። በይነ ዘወጠነ በህየ ትምህርተ ዜማ ተሰምየ መራሒ ዘቤተ ልሔም ፡

፰ ወእም ልሳነ እፍረት ተምህረ አባ ዘቃለ አብ።

፱ ወአባ ዘቃለ አብ መሀሮ ለቃለ ዓዋዲ መምህር ዘደብረ ሊባኖስ።

፲ ወመምህር ቃለ ዓዋዲ መሀሮሙ ለሕንፃ ሃይማኖት ወለተጠምቀ መድኅን ወለነጮ ወለአምኃ ገብርኤል ወለሰጊድ።

፲፩ ወሕንፃ ሃይማኖት መሀሮ ለወልደ መለኮት።

፲፪ ወወልደ መለኮት መሀሮ ለሠርፀ ማርያም።

፲፫ ወሠርፀ ማርያም መሀሮ ለክንፈ ሚካኤል።

፲፬ ወክንፈ ሚካኤል ለገብረ እግዚአብሔር ዘውእቱ ደርሶ፤ እሉ ኵሎሙ ደናግል እሙንቱ። ወሙላዶሙ ምድር ትግራይ።

፲፭ ወገብረ እግዚአብሔር መሀሮሙ ለዘውዴ ወለገብረ መድኅን ዘውእቱ መርሻ። ወውእቱ ሙላዱ ምድረ እስቴ ወእው ሰበ ብእሲተ ቤተ ልሔማዊተ። ወወለዶ አምሳሉ።

ማሳሰቢያ

አንድ መምህር ብዙ ደቀ መዛሙርት አስተምሮ ለመምህርነት ደረጃ ማድረሱ የታወቀ ነው። ስለዚህ ከእነዚህ ለዘረዘርኳቸው መምህራን ጋር አብረው የተማሩ ብዙ መምህራን በየሀገሩ ተሰማርተው በብዙ ሚልዮን የሚቆጠሩ ሊቃውንትን እያፈሩ እስከ አሁን ድረስ ለአብያተ ክርስቲያንት እንዳበረከቱና እሊህ በዝርዝር የገለጽኋቸው መምህራን ለምስክርነት የተሾሙ መሆናቸውን እንድታውቁልኝ እወዳለሁ።

ምንም እንኳ እንዳወሳሁት በየሀገሩ የተሰማሩ የቀድሞ መምህራን ስም ዝርዝር ለመጻፍ ባልችል ብዙ ደክሜ ጠይቄ ከመምህር ገብረ እግዚአብሔር ቤተ ልሔም ላይ ድጓ ያስመሰከሩ መምህራን ያገኘሁትን ስም ዝርዝር እጽፋለሁ።

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ቁጥር | የመምህሩ ስም | የተወለደበት ሃገር | አውራጃ | አስተምሮ ያረፈበት |
| ፩ | መምህር ወልደ ጊዮርጊስ | ትግራይ | እንደርታ | አዳ አብርሀ ወአጽብሐ |
| ፪ | መምህር ወልደ ትንሣኤ | ትግራይ | እንደርታ | አዳ አብርሀ ወአጽብሐ |
| ፫ | መምህር ይግዛው | ትግራይ | ተንቤን | ስሜን ደረስጌ |
| ፬ | መምህር ኪዳነ ማርያም | ትግራይ | ተንቤን | ጨኸ ገዳም |
| ፭ | ጌታዬ ኃይሉ | ትግራይ | ተንቤን | ማየ አንበሳ ገዳን |
| ፮ | ጌታዬ መለስ | ትግራይ | እንደርታ | ፈለገ ዳዕሮ ሚካ |
| ፯ | መምህር ጌራ ወርቅ | ትግራይ | እንደርታ | ጨለቆት ሥላሴ |
| ፰ | መምህር ወልደ ገብርኤል | ትግራይ | እንደርታ | ጨለቆት ሥላሴ |
| ፱ | መምህር ወልደ ማርያም | ትግራይ | እንደርታ | ዮሐንስ ከማ |
| ፲ | መምህር ወልደ ማርያም | ትግራይ | እንደርታ | መልበ ሚካኤል |
| ፲፩ | መምህር ኪሮስ | ትግራይ | እንደርታ | ዓዲ ዓቀይቲ |
| ፲፪ | መምህር ፍሥሐ ጽዮን | ትግራይ | ማይጨው | አራ ሚካኤል |
| ፲፫ | መምህር ፍሥሐ ስዮን | ትግራይ | ማይጨው | ሰለዋ ሰምላ ሚካኤል |
| ፲፬ | መምህር ይትባረክ | ትግራይ | ተንቤን | አባ ሐደራ ገዳም |
| ፲፭ | መምህር ስበሐተ ለአብ | ትግራይ | አድዋ | መድኃኔ ዓለም |
| ፲፮ | መምህር ተክለ አልፋ | ሐማሴን | ሠራዬ | ጽልማ |
| ፲፯ | መምህር ገብረ ሚካኤል | ሐማሴን | ሹመ ዛና | ሊባኖስ |
| ፲፰ | መምህር ገብረ እግዚአብሔር | ሐማሴን | ደቡብ ሥራዬ | ዓደቂ ያኖ |
| ፲፱ | መምህር ተስፋ ሥላሴ | ሐማሴን | ሠራዬ | ጽልማ |
| ፳ | መሪጌታ አብተው | ትግራይ | እንደርታ | ደብር ማርያም |
| ፳፩ | መሪ ጌታ ከሩበ | ወሎ | ደሴ | መድኃኔ ዓለም |
| ፳፪ | መምህር ጠይም | ወሎ | ሰቆጣ | ወይቢላ ማርያም |
| ፳፫ | መምህር ኤልሳዕ | ወሎ | ኰረም | ጀመዶ ማርያም |
| ፳፬ | መምህር ጸጋ | ወሎ | አምባሰል | ጀመዶ ማርያም |
| ፳፭ | መምህር ጌጡ | ወሎ | ላሊበላ | ላሊበላ ከተማ |
| ፳፮ | መምህር ወ ቂርቆስ | ወሎ | ሸዋ | እንጦጦ ማርያም |
| ፳፯ | መምህር ዘውዴ | ሸዋ | ደብረ ታቦር | ቤተ ልሔም |
| ፳፰ | መምህር ኅሩይ ፋንታ | በጌምድር | ደብረ ታቦር | ቤት ልሔም |
| ፳፱ | መምህር መርሻ | በጌምድር | ደብረ ታቦር | እስቴ |
| ፴ | መምህር ቅስናጥ ወርቄ | ትግራይ | ደብረ ታቦር | ቅስጥና እስጢፋኖስ |
| ፴፩ | መሪጌታ ደስታ | ትግራይ | እንደርታ | አዳ አብርሃ ወአጽብሐ |
| ፴፪ | መምህር ገብረ ጽሕማ | ትግራይ | አድዋ | ደብረ ዳሞ |
| ፴፫ | መምህር ኪዳኑ | ትግራይ | እንደርታ | ጨለቆት ሥላሴ |

እነዚህ ሁሉ መምህራን ድጓ አስመስክረው ወደየሀገራቸውና እክሎቹም በምናኔ ወደየ ገዳም ገብተው ሲያስተምሩ መምህር ዘውዴና መምህር መርሻ ከመምህር ገብረ እግዚአብሔር ጋር ቤተ ልሔም ቀሩ። መምህር ገብረ እግዚአብሔር (ደርሶ) ብዙ መምህራን አስመክረው ዕድሜ ጠግበው መልእክታቸውን ፈጽመው የዕረፍታቸው ዘመን በደረሰ ጊዜ በሩቅ ያሉ መምህራንን ሰብስበው ከእነሱ የበለጠውን ያሉ መምህር ዘውዴንና መምህር መርሻን አወዳድረው መምህር ዘውዴን መርጠው ነበር። ግን መምህር ዘውዴ ኃይለኛ ስለ ነበሩ እንዲህ አሉአቸው፤ ዘውዴ በጣም አዋቂ ብልህ ድምፃም ነበርህ ቢሆንም በአድራሹ ላይ ተግሣጽና ኃይለ ቃል ስለ አለብህ ማንኛውም አድራሻ ቢሰድበውና ቢንቀው የማይቆታ ታጋሽ ለኋላም አዋቂ አድራሻን እየጠየቀ ቀለሙን ሊያስተካክለው ስለሚችል መርሻን ሹሜአለሁ ብለው አስታወቁ። ወዲያው በ፲፰፻፹፪ ዓመተ ምሕረት አረፉ። ከዚያው ደብረ ማርያም ቤተ ልሔም ተቀበሩ። (ታሪክ) መምህር መርሻ ምስክር ተሹመው በመምህራቸው ወንበር ተቀመጡ። መምህራቸው እንዳሉት ፈሊተኛ ነበርና መዠመሪያ ለድጓ ምስክር የተመረጡት የትምህርት ጓደኛቸው መምህር ዘውዴን በአብሮት ጠርተው ወንበራቸው ላይ አስቀምጠው አዳራሹ ድጓውን ሲያኽደው የተሳሳተውን አመለኛ ዜማ እንዲያቀኑላቸው ፈቀዱላቸው።

መምህር ዘውዴም ፈቃደኛ ሁነው በትምህርት ጊዜ የድጓውንና የምዕራፉን አመለኛ ዜማ እያስተካከሉ በትርፍ ሰዓት ባህሉና አዋጁን እያቃኑላቸው ዓመት ሙሉ ሥርዓቱን ሁሉ አደራጅተው የኸውልህ እንዲህ አስተምርበት ብለው ወንበሩን ለቀውላቸው ወደ ቦታቸው በመመለሳቸው በመምህራን ሁሉ እጅግ ተመስግነዋል፤ ተከብረዋልም። መምህር መርሻም ወንበራቸውን ተረክበው በተሾሙበት ቤተ ልሔም አድራሹን ሲያስመሰክሩ በተሾሙ በሁለት ዓመታቸው በ፲፰፻፹፬ ዓመተ ምሕረት በምኒልክ ዘመነ እምግንሥት በበጌምድር ሁሉ ቀጠና ሁኖ ክፉ ረኃብ ተነሣ። በዚህ ምክንያት መምህር መርሻ ከቤተ ልሔም ወጥተው ተሰደው ቦሩ ሥላሴ ሒደው ከመምህር አካለ ወልድ ዘንድ ተቀመጡ። በጎንደርና በሌላ አድባራት የነበሩ የአውሻክር መምህራን በሙሉ ተሰደው ቦሩ ሥላሴ ከመምህር አካለ ወልድ ስለ ተሰበሰቡ ለሁሉ ቀለብና ልብስ ከመምህር አካለ ወልድ ወጥቶላቸው እያሞያቸውን እያስተማሩ ሁለት ዓመት ተቀመጡ። ከዚህ በኋላ መልካም ዘመን ወጥቶ መምህራኑ ሁሉ ወደየሃገራቸው ሲመለሱ መምህር መርሻም ልጃቸው አምሳሉን (ኋላ አለቃ) ወልደ ኪዳንን (አቡነ ይስሐቅ) ሁለቱን ደቀ መዛሙርታቸው አስከትለው ቤተ ልሔም ገቡ። በደብሩ ሊቃውንትና ካህናት በረኃብና በበሽታ አልቀው ቤተ ክርስቲያኑ ከለመደው ያሬዳዊ ስብሐተ እግዚአብሔር ተፈትቶ (ታጕሎ) አገኙት። ጉባኤ ዘርግተው ማስተማር ዠመሩ። በአገልግሎት ጊዜ ቤተ ክርስቲያን ገብተው በጾመ አርብዓ ወራት ሥርዓተ ጾመ ድጓውን በሚቆሙበት ሰዓት የሚያቋቁሙአቸው ሊቃውንት በማጣት በ፲ በ፲ መሥመር የሚተዛዘል የነበረ መዝሙረ ዳዊት እንደ ምዕራፉ ሥርዓት ማስተዛዘል ስለቸገራቸው አንድ ሰው ሙሉ መዝሙሩን እንዲያስተዛዝለው አደረጉት፡

፪ ከዚህ አስቀድሞ ከዕዝል በኋላ መሪ አምላኪየ አምላኪየ እገይስ ኅቤከ ብሎ ይመራና ከዚያ በሌላ ገጽ አንሽ አምላኪየን የሚያነሳ በማጣታቸው ተመሪው እንዲያነሣው አድርገውታል። እንደዚሁ ነቢያት ንሴብሖን ተመሪው ያነሣዋል።

፫ በዘመነ አስተምሕሮ ዘይነግሥና መስተብቍዕ በተአብርዮ ይደርስ የነበረው ለጊዜው ዘይነግሥ የሚያውቅ ካህን በማጣታቸው መስተብቍዕ ብቻ እንዲባል አድርገዋል።

፬ ኪዳን ቅዱሳን በግዕዝና በዕዝል በአራራይ፤ ቀጥለው ያሉ ፮ቱ ለከ እግዚኦና አምላከ ብርሃን ንሤልስ ለከ ዘንተ ስብሐተ እግዚአብሔር አብ ወሀቤ ብርሃን እግዚኦ ኢየሱስ ንሤልስ ለከ ዘንተ ቅዱስ በግዕዝና በዕዝል ተደርሰው በምዕራፍ ተመልክተው ተማሪ ይማርባቸውና በሥርዓተ ማኅሌት ይደርሱ የነበሩ ስደት ሒደው የሚማርላቸው ተማሪ አጥተው (ግዕዙንና ዕዝሉን) ስላጠፉት አራራዩን ብቻ ስለአስተማሩ ግዕዙና ዕዝሉ ተረስቶ ቀረ። ከርሳቸው ያደረሱ መምህራንም ሳይማሩት ቀሩ። ከርሳቸው በፊት የተጻፉ ምዕራፎች ግን በግዕዝና በዕዝል ተመልክተው ይገኛሉ።

፭ መምህራቸው የነገሩአቸውንና መምህር ዘውዴ ያቃኑላቸውን የዜማ አዋጅ ጥሰው ከጥንት ዠምሮ የሚያቀናውንና የሚያፈዘውን የድጓ ዜማ ተከታታይ የነበረ ከመሠረቱ አፍልሰው አዋጁን አፍርሰውታል። ለምሳሌ በእንተ ዕበዮሙ ቤት ዑቁ የተከተለው ሐዋርያቲሁ ከበበ ይቀና የነበረውና በግዕዙ ቤት ጸቃውዕ አንብር እምኔሃ አዝማች ሲሆኑ ትከውኑን ገብረ ሰላመን አልዓላን በደብረ ታቦርን አይስገልቡ የነበሩትን ለቀዋቸዋል። እነዚህን ሥርዓተ ዜማ ከአዋጃቸው በማስረሳቸውም በውጪ የነበሩ የድጓ ሊቃውንት መምህራን ነቅፈዋቸዋል።

ከእነዚህም አንዱ መምህር ይግዛው የደረስጌ ማርያም ድጓ መምህር የነበሩ መምህር መርሻ የድጓው ዜማ ስላጠፋው ደቀ መዛሙርቴ ቤተ ልሄም አትሒዱ እያሉ እየከለከሉ ራሳቸው መርቀው ድጓ አስተምሩ ይሉአቸው ነበር። ይኸውም ከርሳቸው ድጓ ተምረው ከራሳቸው ተመርቀው የወጡ መምህር ኃይሉ በየዳ ሁነው ድጓ እያስተማሩ ዕድሜያቸው መፈጸማቸው በዓይናችን አይተናል። በዝርዝሩ የጠቀስኋቸው የአባ ሐደራ ገዳም ድጓ መምህር የነበሩ መምህር ይትባረክም የድጓው ዜማ አዋጅና ሥርዓት ጠብቀውና ጠንቅቀው ያስተማሩአቸው ደቀ ማዛሙርቱም መምህር መርሻ ያፈረሱትን የምዕራፍ አደራረስና የድጓ ዜማ አዋጅ ይዘው እየመጡ ሲነግሩአቸው እያዘኑ ሲኖሩ በዦሮ የሰማሁትን በዓይኔ ልረዳው ብለው ገብረ መድኅን የተባለ ድጓ አድራሽ ደቀ መዝሙራቸውን አስከትለው ቤተ ልሔም ወረዱ። አፈ ወርቅ የተባለ ጥሩ ደቀ መዝሙራቸውም አብሮአቸው ነበረ። ቤተ ልሔም ላይ ከመምህር መርሻ ተገናኝተው በሚያስተምሩበት ሰዓት ከጉባኤው እየቀረቡ ዜማውን ሲያዳምጡ፤ ቤተ ክርስቲያን ገብተው ሥርዓተ ማኅሌቱን ሲመለከቱ ከአዋጁና ከሥርዓቱ ፈልሶ አገኙት። በዚህ ጊዜ ከመምህር መርሻ ጋር ለምን ሥርዓቱና አዋጁ ይፈርሳል በማለት እየተከራከሩ ዓመት ተቀምጠው ደቀ መዛሙርታቸው አፈ ወርቅና ገብረ መድኅን አስከትለው ወደ ቦታቸው አባ ሐደራ ገዳም ተመለሱ። በዚሁ የተነሣ ከመምህር መርሻ ያስመሰከሩ አንዳንድ መምህራን የኔታ መርሻ እንዲህ ይሉታል እያሉ መሠረታዊ ሥርዓተ ጾመ ድጓና ምዕራፍ አፍርሰው አፋልሰው ጽፈዋል። መምህር መርሻ ከተሾሙበት ምስክር ሳይንቀሳቀሱ (፶፩) ኃምሳ አንድ ዓመት ድጓ አስተምረው ግንቦት ፳፭ ዓርብ ፲፱፻፴፫ ዓመተ ምሕረት በዘመነ ማቴዎስ ዓርፈው በመምህራን መቃብር ቤተ ልሔም ቤተ ክርስቲያን ተቀበሩ።

ልጃቸው አለቃ አምሳሉ በእግራቸው ተተክተው የድጓ ምስክር ተሾሙ።

መምህር መርሻ ያስተማሩአቸው መምህራን ብዙ ቢሆኑም ከየክፍለ ሀገሩ ካገኘኋቸው መምህራን ጠይቄ ከመምህር መርሻ ያስመስከሩ መምህራን ስም ዝርዝር እጽፋለሁ።

ሁለተኛ ዝርዝር።

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ቁጥር | የመምህሩ ስም | የተወለደበት ሃገር | አውራጃ | አስተምሮ ያረፈበት |
| ፩ | መምህር ወልደ ኪዳን (ኋላ አቡነ ይስሐቅ) | ወሎ | ኰረም | መጦር ኢየሱስ |
| ፪ | መሪ ጌታ ዓለሙ (ኋላ አለቃ) | ላስታ | ላሊበላ | ሰቆጣ ገብርኤል |
| ፫ | መሪጌታ ሲሳይ | ላስታ | ላሊበላ | ላሊበላ ከተማ |
| ፬ | መሪጌታ ይትባረክ | ላስታ | ላሊበላ | ላሊበላ ከተማ |
| ፭ | አለቃ አምሳሉ | በጌምድር | ደብረ ታቦር | ቤተ ልሔም |
| ፮ | መሪጌታ እንግዳየሁ | በጌምድር | ደብረ ታቦር | ቤተ ልሔም |
| ፯ | መምህር ገብረ መድኅን | ወሎ | ሳይንት | ተድባበ ማርያም |
| ፰ | መምህር ታደገ | በጌምድር | ደብረ ታቦር | ዙር አምባ |
| ፱ | መሪጌታ ምሕረቱ | በጌምድር | ደብረ ታቦር | ዳሞቴ |
| ፲ | መምህር ረዳ | በጌምድር | ደብረ ታቦር | ደረስጌ ማርያም |
| ፲፩ | መምህር ወልደ እግዚእ | ትግራይ | ስሜን | ደብረ ኃይላ ማርያም |
| ፲፪ | መምህር ወልደ ሚካኤል | ትግራይ | እንደርታ | ሕንጣሎ ማይ ጉንዲ |
| ፲፫ | መምህር ገብረ እግዚአብሔር | ትግራይ | እንደርታ | መቀለ ተክለ ሃይማኖት |
| ፲፬ | መምህር ገብርኤል | ትግራይ | ተንቤን | ተጐጓ ዮሐንስ |
| ፲፭ | መምህር ገነት ገብረ መድኅን | ትግራይ | አክሱም | ሐውዜን ማርያም |
| ፲፮ | መምህር ገብረ ክርስቶስ | ትግራይ | እንደርታ | አክሱም ጽዮን |
| ፲፯ | መምህር ቀለመ ወርቅ | ትግራይ | እንደርታ | ጨለቆት ሥላሴ |
| ፲፰ | መምህር ኃይለ ሥላሴ | ትግራይ | ሰቆጣ | መቀለ መድኃኔ ዓለም |
| ፲፱ | መምህር መኰንን | ላስታ | ሰቆጣ | አመላ ማርያም |
| ፳ | መምህር ማኅፀንቱ | ላስታ |  | ሰቆጣ መድኃኔ ዓለም |
| ፳፩ | መሪጌታ ሰሎሞን | በጌምድር | ደብረ ታቦር | ሳጣላ ማርያም |
| ፳፪ | መሪጌታ ደበብ | በጌምድር | ደብረ ታቦር | ማኅደረ ማርያም |
| ፳፫ | መምህር ገብረ ትንሣኤ | በጌምድር | ደብረ ታቦር | ዕቃቤት ዙራምባ |
| ፳፬ | መምህር ጀምበር | በጌምድር | ደብረ ታቦር | ፋርጣ |
| ፳፭ | መምህር መንክር | ጐዣም | አገው ምድር |  |
| ፳፮ | መምህር አለሙ ፪ኛ | ጐዣም | ደብረ ማርቆስ | ደብረ ዘይት |
| ፳፯ | መምህር ኪዳነ ማርያም | ትግራይ | ደብረ ታቦር | እትከና |
| ፳፰ | መምህር ገብረ ማርያም | ትግራይ | ደባርቅ | ደባት ገብርኤል |
| ፳፱ | መምህር ክንፈ ርግብ | ትግራይ | ደባርቅ | አምባ ጊዮርጊስ |
| ፴ | መምህር ዓለሙ ፫ኛ | ትግራይ | ተንቤን | አባ ሐደራ |
| ፴፩ | መምህር ክፍሌ | ሐማሴን | አሥመራ |  |
| ፴፪ | መልእከ ብርሃን አስፋው | ትግራይ | ዓድዋ | ዓድዋ ደብረ ብርሃን |
| ፴፫ | መምህር ንጉሤ | ትግራይ | ደብረ ታቦር | እስቴ |
| ፴፬ | መምህር አክሊሉ | በጌምድርና ስሜን | ስሜን | ጠቤላ አቦ |
| ፴፭ | መምህር ተካልኝ | (ወሎ) ላስታ | ዋድላ | የነጃ |
| ፴፮ | መምህር ኢሳይያስ | (ወሎ) ላስታ | ዋድላ | አብዲቆም |
| ፴፯ | መምህር ዳዊት | (ወሎ) ላስታ | ዋድላ | አብዲቆም |
| ፴፰ | መምህር መንግሥቱ | (ወሎ) ላስታ | ላሊበላ | ገረገራ |
| ፴፱ | መምህር መንግቱ | (ወሎ) ላስታ | ላሊበላ | ገረገራ |
| ፵ | አለቃ መንግሥቱ ጐሹ | ትግራይ | እንደርታ | መልበ ሚካኤል |
| ፵፩ | መምህር መንክር | ትግራይ | እንደርታ | መበል ሚካኤል |
| ፵፪ | መምህር ገብረ ሕይወት | ወሎ | ላሊበላ | ላሊበላ |
| ፵፫ | መምህር ይኄይስ | ጐዣም | ባሕር ዳር | ፃና ቂርቆስ |
| ፵፬ | መምህር ዜናዊ | ሸዋ | መንዝ | ሰላ ደንጊያ |
| ፵፭ | መምህር ወልደ ማርያም | ሸዋ | ይፋት |  |
| ፵፮ | መምህር ገብረ መድኅን | ትግራይ | ዓድዋ | ደብረ ዳሞ |
| ፵፯ | መምህር ገብረ እግዚአብሔር | ሸዋ |  | መናገሻ |
| ፵፰ | መሪጌታ አበባው አዳነ | ላስታ | ላሊበላ | ገረገራ |

ከመምህር ገብረ እግዚአብሔር (ደርሶ) ካስመሰከሩ የአንዳንዱ መምህራን ጥቂት ታሪክ እጠቅሳለሁ።

ስለ መምህር ይትባረክ አጭር ታሪክ።

መምህር ይትባረክ ንጹሕ ድንግል መነኵሴ ነበሩ። ከቤተ ልሔም ድጓ አስመስክረው እንደ ወጡ ሐማሴን ክፍለ ሀገር ሒደው ካንድ ቤተ ክርስቲያን ተመድበው ፲ ዓመት ድጓ አስተምረው ብዙ ብራና አውጥተው ወደ ላሊበላ መጥተው አለቃ ወልደ ጊዮርጊስ ከሚባሉ ጥሩ ጸሐፊ ድጓቸውን አጻፉ። ከዚያ ሰቆጣ ሒደው መሪጌታ ዓለሙ አመለከቱላቸው።

ከዚያ ተነሥተው በተንቤን አውራጃ ውስጥ ወደሚገኝ አባ ሐደራ ገዳም ገብተው ፶፮ ዓመት ድጓ አስተማሩ። ብዙ ድጓ መምህራን አወጡ። ጥር ፳፩ ቀን ፲፱፻፵፫ ዓመተ ምሕረት ታመሙና ሲያስተምሩባቸው የነበሩ የግል ሀብታቸው ሁለት ድጓ፤ ሁለት ጾመ ድጓ፤ አንድ ምዕራፍ፤ አንድ አንቀጽ ድጓ ለገዳሙ በነፃ ሰጡ። አንድ ድጓ ለተወለዱበት ለየጁ ቤተ ክርስቲያን ላኩ። ይህን ሁሉ ካደራጁ በ፲፩ ቀናቸው የካቲት ፩ ቀን ሐሙስ ዕለት አረፉ። በቀብራቸው ቀን በሺ የሚቆጠሩ ሊቃውንት ተሰብስበው ከየገዳማቱም ብዙ አበው መነኮሳት መጥተው ባንድ በኩል ሥርዓተ አርያም። ባንድ በኩል ደግሞ ሥርዓተ ፍትሐት ተቁሞላቸው አስከሬናቸው በመብራት ተከቦ ዋለ። ከጸሎተ ፍትሐት ፍጻሜ በኋላ መሥዋዕተ ቍርባን አርጎላቸው በ፲፩ ሰዓት ተቀበሩ።

መምህር ይትባረክ ድጓ ብቻ ፴ ዓመት ተማሩ ይባላል። መምህር ይትባረክ ታጋሽ ለጋስ የበቁ ባሕታዊ የታወቁ ሊቅ ታላቅ አበው ነበሩ። እንዲያውም ርእሰ አበው ይባሉ ነበር። ዕድሜአቸው ልክ አንድ ቀን ከአፋቸው ክፉ ቃል ሳይዋእጣ እራት በስተቀር ምሳ ሳይቀምሱ ቀንና ማታ በማስተማር ሌሊት በጸሎትና በሰጊድ ያድሩ ነበር። እኔም ራስ አውቃቸው አለሁ። መምህር ይታባረክ ፷፮ ዓመት ድጓ አስተማሩ።

እርከን ፪

ስለ መሪጌታ ደስታ አጭር ታሪክ።

መሪጌታ ደታ በገረዓልታ ወረዳ የሚገኝ የአብርሃ ወአጽብሐ ነገሥት ገዳም መካነ መቃብር ባላባት ናቸው። መሪጌታ ደስታ የድጓ መምህር የ፵፬ ጐንደር (ባህል) የቋቋም ስመ ጥሩ ሊቅ ከመሆናቸው በላይ የድምፃቸው ብርታትና የቃናቸው (የወዛቸው) ላሕይ (ጣዕም) በጣም አስደናቂ ነበር እየተባለ ሲነገርላቸው ሰምተናል።

ከርሳቸው በፊት ጥቅምት ፬ ቀን በአብርሀ ወአጽብሐ ጻድቃን ነገሥት ክብረ በዓል ይደርስ የነበረውን ዚቅና እስመ ለዓለም እግዚኦ ኵነኔከን ትተው የአብርሀ ወአጽብሐ ደግነትና ያነጹት ሕንፃ አስደናቂ መሆኑን የሚያስተባብር ዚቅና እስመ ለዓለም ሙሴኒ ይቤን ያዘጋጁት እርሳቸው መሪጌታ ደስታ ናቸው። ሞያቸው ይህ ብቻ ሳይሆን የቅኔና የአውሻክር የሐዲስ ሊቅ ነበሩ።

የአክሱም ሊቃውንት በየዓመቱ እየመጡ ጥቅምት ፬ ቀን የአብርሀ ወአጽብሀን በዓል ሲያከብሩ የአብርሀ ወአጽብሐ ሊቃውንትም አክሱም እየሔዱ ኅዳር ጽዮንንና በዓለ ሆሣዕናን ያከብሩ ነበሩና በሕጉ መሠረት በዘመናቸው መሪጌታ ደስታም በየዓመቱ አክሱም እየሔዱ ቀለሙን የሚመሩና ቅኔውን የሚቀኙ እርሳቸው እንደነበሩ ይተረክላቸዋል። ምን ይሁን ቢማሩ ቢመረመሩ ቢመሰገኑ ቢከበሩ ቢሾሙ ቢሸለሙ ሞት አይቀርምና ከዚህ ዓለም በሞት ተለዩ። እንደ አባታቸው ሊቃውንት በስብሐትና በማኅሌት በከበሮና በጸናጽል፤ በጸሎትና በዕጣን፤ በቅዳሴ በቍርባን፤ በዚያው በአብርሀ ወአጽብሐ ቤተ ክርስቲያን ተቀበሩ።

ስመ ጥሩ መምህር ዘውዴ አጭር ታሪክ።

መምህር ዘውዴ በድጓው ማስመስከሪያ በቤተ ልሔም አካባቢ የሚገኝ የጎህ ጊዮርጊስ ባላባት ናቸው። በዚያው ድጓ እያስተማሩ ተቀመጡ፤ ባለፈው በመምህር መርሻ ታሪክ እንዳስታወስነው ለመምህር መርሻ ዜማውንና ይትበሀሉን ያቃኑላቸው እርሳቸው ናቸው። በማስተማር ሥራቸው ሳሉ ታላቅ ወንድማቸው አንድ ቀን ነፍስ ገድሎ በመሸፈቱ የመዋቹ ወገን የኾኑ ሊገድሉአቸው ተነሡባቸው። በዚሁ መከራ ሀገራቸው ለቀው ወደ ትግራይ ሸሽተው በእንደርታ አውራጃ በቃታ ወረዳ በሚገኝ ማየ አንበሳ ገዳም ገብተው እብገዳሙ አበው መነኮሳት መልካም ፈቃድ በክብር ተቀመጡ። ፫ ዓመት ድጓ አስተምረው ባንዳንድ ምቀኛ ቦታውን ለቀው ዓጋመ ሒደው በዓዲ ግራት ከተማ በቂርቆስ ቤተ ክርስቲያን ተቀመጡ። ያገሩን ተወላጅ ሴት አግብተው ዘልዑል የሚባል ወንድ ልጅ ወለዱ። በዚያው ፰ ዓመት ተቀምጠው ልጃቸውን ይዘው ከዚያ ለቀው በአምባሰልና በዋድላ ድላንታ እየተዘዋወሩ ድጓ እያስተምሩ ፲ ዓመት ተቀመጡ። ከዚያ ከባለ ደሞቻቸው ታርቀው ሀገራቸው ገቡ። በዚያው እያስተማሩ ዓለሙ የሚባል ወንድ ልጅ ወለዱ። ብዙ ሊቃውንት አውጥተው ዕድሜ ጠግበው በ፺፱ ዓመታቸው ታመው በ፲፱፻፲፮ ዓመተ ምሕረት አረፉ። በተወለዱባትና ባደጉባት ባስተማሩባት ጎህ ጊዮርጊስ ቤተ ክርስቲያን ተቀበሩ። ይህን ታሪካቸው ከሞላ ጐደል ሀገሬ ሳለሁ ከአንዳንድ አበው ስሰማው ድጓ ላስመሰክር በ፲፱፻፵፱ እስከ ፲፱፻፶፪ ዓመተ ምሕረት ቤተ ልሔም ስቀመጥ ይህን የጻፍሑት ታሪካቸው አምልተው አስፍተው የነገሩኝ በዚያ የሚኖሩ የጠቀስኋቸው ልጆቻቸው አለቃ ዘልዑልና ቄስ ዓለሙ ናቸው። በዚያም እግረ መንገዳቸው የተዉት የድጓ ይትባሃላቸውንና ጥበባቸውን አጽፈውኛል። እብዚህ ቀጥዬ ቤተ ልሔም ላይ ከመምህር መርሻ ያስመሰክሩ መምራን ተራ ቁጥር ፲፯ ገጽ ፫፻፵፪ የመዘገብኋቸው የየኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ሙሉ ታሪክ ስለምጽፍ አስቀድሜ የተወለዱበትና አድገው የተማሩበት፤ እኔም ከርሳቸው ድጓ የተማርሁበት የጨለቆት ደብረ ምሕረት ሥላሴ ቤተ ክርስቲያን ታሪክ ስጽፍ የተሠራበትን ምክንያተ ነገር እገልጻለሁ።

ምዕራፍ ፬ ንኡስ ክፍል ፳፭

ስለ ጨለቆት ሥላሴ ቤተ ክርስቲያን ታሪክ።

በመጀመሪያ ሀገረ ማርያም ይባል ነበር። ሀገረ ማርያምም የተባለበት ምክናይት በ፲፫ኛ ክፍለ ዘመን የነበሩ ሐፄ ዓምደ ጽዮን ከጨለቆት በላይ ወደ ምሥራቅ ባለ በሁለት ዳገት በከተበበ ጐድጓዳ ቦታ ቤተ ክርስቲያን ሠርተው ታቦተ ማርያም አስገብተው ሲያበቁ በዙርያዋ ያለውን መሬት በመስቀልና በዕጣን አስከልለው ለታቦቲቱ አገልጋዮች ካህናትና ማደሪያ ሰትተው ሌላ ሹመኛና መኳንንት ገበሬ ርስቴ ነው ብለው እንዳይካፈሉ በአዋጅና በውግዘት ይህች ሀገረ ማርያም ናት ብለው ስለ ሠየሙአት ሀገረ ማርያም ተባለች። ከብዙ ዘመን በኋላም ሐፄ ዘርአ ያዕቆብ ግማደ መስቀል ይዘው ሲመጡ በክልሉ ውስጥ መስቀሉን አስቀምጠው ስለ አደሩ ያረፈበት ቦታ ቤት መስቀል ተባለ።

ቀጥሎ ከብዙ ዓመታት በኋላ በጐንደር ዘመነ መንግሥት በንጉሥ ሕዝቅያስ በ፲፯፻፹፩ ዓመተ ምሕረት አቤቶ ወልደ ሥላሴ ክፍለ ኢየሱስ ደጅ አዛምች ተብለው አላ ወሃ ምላሽ እስከ ቀይ ባሕር ድረስ ትግረ ትግርኚን ጠቅልለው ዋና ገዥ ሁነው ዋና ከተማቸው በእንደርታ መካከል ሕንጣሎ አድርገው ተቀመጡ። አምልኮተ ሥላሴ ያደረባቸው ደግ ሰው ስለ ነበሩ በአቅራቢያቸው ሥላሴ ቤተ ክርስቲያን ባለ መኖሩ በየዓመቱ በክረምት ወራት ግባን ተሻግረው ተንቤን ሒደው እዳ ሥላሴ ገዳም ገብተው ሐምሌ ሥላሴ ስመው አክብረው እየተመለሱ እየሔዱ ሲኖሩ አንድ ዘመን በ፲፯፻፹፬ ዓመተ ምሕረት ሥላሴን ለመሳም ከሕንጣሎ ከተማቸው ሐምሌ ፮ ቀን ተነሥተው አሽከሮቻቸውን አስከትለው ሲጓዙ ግባ ወንዝ ሲደርሱ ጐርፍ ሞልቶ አገኙት። ጐርፉን እየጣሱ ሲሻገሩ የሚወርዱትን አሽከራቸው ጐርፍ ወሰደባቸው። ተከታትለው ፈልገው ስለአጡት እያዘኑ ተመልሰው ገዳሙ ገብተው ሥላሴ ቤተ ክርስቲያን ስመው በትካዜ አደሩ። በነገታው ሐምሌ ፯ ቀን በዓለ ሥላሴን አክብረው እንደ ፈጸሙ ከገዳሙ አበ ምኔት ከመምህር ገብረ ሥላሴ ጋር ተገናኝተው የገጠማቸውን አደጋ ነገሩአቸው። መምህሩም እግዚአብሔር ያውቃልና ሬሣውን ፈልጋችሁ አምቱት አሉአቸው። እንዳሉአቸው አሽከሮቻቸውን ሰብስበው በግባ ወንዝ ለወንዝ ሲፈልጉት በሁለተኛው ቀን ከወንዙ ዳር ተገልፎ አግኝተውት በቃሬዛ አሸክመው አምጥጠው ለመምህር ገብረ ሥላሴ አሳዩአቸው። መምህር የበቁ ነበሩና ሬሣውን ዳስሰው በረደ እንጂ አልሞተም ስለዚህ እሳት አንድዱለትና በእሳት ዳር አስተኙት አሉአቸው። እሳት አንድደው በዳሩ አስተኙት። ይህን ጊዜ ሰውን ሁሉ አስወጥተው ብቻቸው ቁመው አምላኪየ ጌታዬ አልአዛርን እንዳስነሣኸው ይህን ምውት አንሣልኝ እያሉ ሲጸልዩ ተንቀሳቅሶ ተነሥቶ ተቀመጠ። ያን ጊዜ ጌታቸው አምላካቸው እግዚአብሔርን እያመሰገኑ ደጃዝማች ወልደ ሥላሴን አስጠርተው የተነሣውን አሽከራቸው ባሳዩአቸው ጊዜ መንክር ግብሩ ወዕፁብ ነገሩ ለእግዚአብሔር እያሉ እየተደነቁ ባዘኑት ፋንታ ከአሽከሮቻቸው ጋር ሁነው ተደሰቱ። በነጋታውም ይህን ትንሣኤ ላደረገላቸው እግዚአብሔር የምስጋና መሥዋዕት አቀረቡለት። ከዚህ በኋላ መምህሩ ደጅ አዝማች ወልደ ሥላሴን ከእንግዲህ ባሉበት ሀገር ሥላሴ ቤተ ክርስቲያን አሠርተው በዚያው ይቁሙ አይምጡ አሉአቸው። ደጅ አዝማችም ምክራቸውን ተቀብለው እንግዲያስ ቤተ ክርስቲያን የምሠራበትን ቅዱስ ቦታ እግዚአብሔር ቢገልጽልዎ አብረን እንሒድና ሱባኤ ገብተው ይጸልዩልኝ ብለው በቃለ ትሕትና ለመኑአቸው። መምህሩም ቃላቸውን ተቀብለው አብረዋቸው ሕንጣሎ ከተማ መጡ። ከዚያ ማይ ጨኻ በሚባል የቅዱሳን መጸለያ ቦታ ሱባኤ ገብተው ሲጸልዩ ከሰማይ ቤተ ክርስቲያኑ እስከሚሠራበት ቦታ ቀስተ ደመና ተተክሎ ፫ ጌቶች ቅዱሳን መላእክት አስከትለው ሲወርዱና ቀስተ ደመናው ከቆመበት ቦታ ሲያርፉ አዩ። ከሱባኤአቸው ወጥተው ሒደው ያዩትን አምላካዊ ራእይ ለደጅ አዝማች ወልደ ሥላሴ ለብቻቸው ነገሩአቸው። ደጅ አዝማችም በነገሩ እየተደሰቱ ከመምህሩ ጋር ሁነው ከከተማቸው ወደ ሰሜን አቅጣጫ በአፍጎል መጥተው ከአዲ ጋባት ጀምሮ እስከ ባሕረይቲ ድረስ በጥድና በወይራ ከዋንዛ የተሸፈነ ወንዝ አገኙ። መምህሩ እየመሩ በጫካው ውስጥ ለውስጥ ሲሔዱ ወለል ያለ መስክ በመካከሉ ትልቅ ወፍራም ረዥም ቆት ሁለት አናብስት በእግሩ ተኝተውበት አገኙ። ወዲያው ደጃዝማች ወልደ ሥላሴ ደንግጠው ጦር ወርውረው ባልና ሚስት ሁለቱን አናብስት ገደሉአቸው። በዚህ ጊዜ በዱሩ ውስጥ ተሠውሮ ይጸልይ የነበረ ባሕታዊ ወጥቶ መላእክት ገደልህ እንጂ አናብስት አልገደልህም ንስሐ ግባ ብሎአቸው ተሠወረ። እሳቸውም መምህራን በወሰኑላቸው ዓመት ንስሐ ገቡ። ከዚህ አስቀድሞ ግን መምህር ገብረ ሥላሴ ዝየ ይትሐነጽ ቤተ እግዚአብሔር አሉአቸው። (የእግዚአብሔር ማደሪያ ማመስገኛ ቤተ መቅደስ በዚህ ይሠራል አሉአቸው) ። በዚያም ላይ ይህ ቆት ጠቅላላ ለቤተ ክርስቲያኑ መዝጊያ ይበቃል አሉአቸው።

ከዚህ በኋላ ወጥተው በሕንጣሎ ከተማቸው ሁነው ሕዝቡ ተሰብስቦ ጫካውን እንዲመነጥር አወጁ። በአዋጁ መሠረት በአካባቢው ያለ ነዋሪ ሕዝብ ጫካውን መነጠረው። ትልቁ ቆትንም አስቆርጠው ሥሩን አስወጥተው ቦታውን አስተካከሉት።

በዚህ ዘመን ዛቲ መልእክት ትብጻሕ ኅበ ፍቁርነ ሣልሳዊ ጊዮርጊስ ንጉሠ እንግሊዝ ዳኅንኑ ሀሎከ ምስለ ሕዝብከ፤ እነሂ ዳኅን ሀሎኩ ምስለ ሕዝብየ ይትባረክ እግዚአብሔር። ናሁ እስከለከ ዓቢየ ነገረ። በይኑ ዘሐለይኩ ከመ እሕንጽ ቤተ እግዚአብሔር ፈኑ ሊተ ጠቢባነ እለ የአምሩ ግብረ ሕንፃ። ወለ ይኬንው አክሊላተ ዘወርቅ ወመሳቅላተ ዘወርቅ ወጽዋዓተ ዘወርቅ ወኵሎ ንዋያተ ቅዱሳት ወንዋያተ ማኅሌት አራኖነ ወዕንዚራ ወመሰንቆ ወመዝሙረ ወከበሮ ዘወርቅ ወጸናጽላት ዘወርቅ ወኵሎ ዘይመስሎ። ወኵሎ ኪነተ ዘይከውን ለተዝካር። የሚል ደብዳቤ ለእንግሊዝ ንጉሥ ሣልሳዊ ጊዮርጊስ ላኩ። ተጽሕፈ በትዕይንተ ሕንጣሎ አመ ፳ወ፩ ለመጋቢት በ፲፻ወ፯፻፹ወ፬ ዓመተ ምሕረት ይላል።

የእንግሊዝ ንጉሥ ሣልሳዊ ጊዮርጊስም መልእክታቸውን ተቀብሎ ከሰላምታ ጋር ግብረ ሕንጻና ግብረ ኪነት የሚያውቁ መስተር ሳውልት፤ መስተር ናትናኤል ፔስ የሚባሉ ሊቃውንት ላከላቸው። ደጃዝማች ወልደ ሥላሴም በምስጋና ተቀብለው በክብር አስቀመጡአቸው። ከዚህም በላይ ግብረ ሕንፃ የሚያውቁ ኢትዮጵያውያን መርጠው አመጡ። ሌሎችም ሠራተኞች ሰብስበው ቦታውን አስተካክለው አበጁት። ከዚያ በኋላ (መጣንያን) መሐንዲሶቹን አቅርበው ከሦስት ክፍል ከፍለው ለክተው አስቆፈሩት። መስከረም ፱ ቀን ሰኞ ቀን ዘመነ ማቴዎስ በ፲፯፻፹፭ ዓመተ ምሕረት ተመሠረተ። እክዚያ ግንበኞቹን ለብቻ ዕንጨት ጠራቢዎቹን ለብቻ መድበው በትጋት እያስገነቡ ዋንዛ ዕንጨት እያስጠረቡ ዓምደ ወርቅና ግራና ቀኝ ቀዋሚ መቃኑንና ጕበኑን ዓይን ርግቡን እያበጁ፤ መልሰው በላዩ ሐረግ እያስቀረጹ በመቅደሱ ምዕራባዊ ደጅ አፍ ዓምደ ወርቅ አቁመው በምሥራቁ መስኮት እንደዚሁ ዓምደ ወርቅ አቁመው የስሜኑን የደቡቡ አንዳንድ ደጅ አፋ አድርገው አሠሩት። ቅድስቱንም በምሥራቁና በምዕራቡ፤ በስሜኑና በደቡቡ ገጽ ዓምደ ወርቅ እያቆሙ ግራና ቀኙ ባለ ዓምደ ወርቅ መስኮት እያበጁ አሠሩት። ፫ኛ ዙርያውንም በምሥራቁ ዓምደ ወርቅ አቁመው በምዕራቡ ገጽ ቅኔ ማኅሌቱን በ፰ ክፍል ደጃፍ ከፍለው በዓይነ ርግብ ቅርጽ ሸፈኑት። በሰሜን ገጽ ያለ ደጃፍንም ዓምደ ወርቅ አቁመው ሐረግ ወይን በተቀረጸበት ዋንዛ ስጌጡት። በደቡብ በኩል ያለው የሴቶች መግቢያንም ዓምደ ወርቅ አቁመው አሠሩት። ሌላውን ዙርያ ቀስተ ደመና በመሰለ ደጅአፍ አሠሩት። ከዚያ ሁሉ ሥራ ፍጻሜ በኋላ የተቆረጠውን ትልቁ ቆት በትልቅ መጋዝ እያስቆረጡ እንደገና እያስነጠቁ መልሰው እያስረጠቡ ለትላልቆቹ ደጅአፎችና ለመስኮቶቹ ሁሉ መዝጊያዎች በቃቸው። በዚህ ጊዜ ሐናጺዎቹና ራሳቸው ሕዝቡ በሙሉ እዬ ጨለ ቆት እያሉ በትግርኛ ቋንቋቸው ተደነቁ፤ ተገረሙ። እግዚአብሔርንም አመሰገኑት። በትግርኛ ጨለ ቆት ማለት በአማርኛ መልካም ቆት ማለት ነው። ሥራው ሐምሌ ፬ ቀን ሠሉስ ዕለት ፲፯፻፹፭ ዓመተ ምሕረት ተፈጸመ። በዚሁ ዘመን ጳጳስ ጐንደር ሰለ ነበሩና ሊደርሱ ስለማይችሉ አንድ አሽከራቸው በፈረሰ ወደ ማየ አንበሳ ገዳም ልከው የበቁ አበው የገዳሙ አበ ምኔት የሆኑ መምህር ተክለ ሃይማኖትን አስመጥተው ቤተ ክርስቲያን ምቅናይ በሊቃውንት እያደረሱ ታቦቱን አስገብተው ሐምሌ ፰ ቀን ቅዳሜ በማኅሌትና በቅዳሴ አከበሩት። ከቅዳሴ ፍጻሜ በኋላ ለካህናቱና ለመምህራኑ ለመኳንንቱና ለለሕዝቡ ለድኻው ሁሉ ግሩም የሆነ ድግስ ፫ ቀን ደገሱላቸው። ከዚያ በኋላ የቤተ ክርስቲያኑ ስመ መዓርግ ደብረ ተድላ ሲሉት መጠሪያ ስሙ በትግርኛ ጨለቆት (በአማርኛ መልካም ቆት) ተባለ። ከቀን ብዛት በኋላ ነጥቡን ለቆ ጨለቆት ተባለ። ከዚያም ፸፪ አገልጋዮች ሊቃውንት ካህናት ዲያቆናት ተከሉበት። እነዚህ ፸፪ አገልጋዮች ተስማምተው ባሕርያቸውን አንድ አድርገው በማኅሌት በቅዳሴ ስለሚያገለግሉ ከእነርሱ አንድ አለቃ ባሕርየ ሥላሴ የተባሉ ሊቅ ስማቸውን በምሥጢር አቀናብረው ለ፸ አርድእት ወ፪ቱ። ባሕርዮሙ አሐዱ ውእቱ ብለው ሲቀኙ ይበል ተብሎ ተደነቀላቸው። ደጃዝማች ወልደ ሥላሴ መልሰው በመስከረም ወር ፲፯፻፹፮ ዓመተ ምሕረት ሠዓሊ ኃይሉ በተባሉ የብሉይና የሐዲስ ሊቅ ቤተ መቅደሱንና ቅዱስነቱን ሲያሥሉ ባንድ በኩል በመስተር ሳውልት ለቤተ ክርስቲያኑ ንዋየ ቅድሳት የሚሆን የወርቅ ዘውዶችና አክሊላት የወርቅ መስቀሎችና ጽዋዖች ሌሎችንም ቅርሶች ያሠሩ ጀመሩ። ባንድ ክፍል ደግሞ ወርቅ መነሳንስ አርጋኖን ወርቅ ካባዎች የሚሠራ ሶልት የሚባል ነበረ። የሥራው ዋና መሪ መስተር ሳውልት ነበሩ። ደጃዝማች ወልደ ሥላሴ በዚሁ ዝግጅት እንዳሉ ለቤተ ክርስቲያኑ መተዳደሪያ የሚሆኑ ፯ ጕልቶች ጐለቱ። ከዚህም በላይ ከቤተ ክርስቲያኑ በላይ ጅጎን ከሚባል ቦታ ዠምረው ቄሱ ዕጣን እያጠኑ ዲያቆኑ መስቀል ይዞ ራሳቸውና ካህናቱ መኳንንቱ የሀገሩ ሽማግሌ ተከትለው ወደ ምዕራቡ አቅጣጫ እየሔዱ ዓዲ ዔራሪን ይዘው ዓደቂ አገር ከዚያ ተሻግረው አሻቅበው ወጥተው ጽሙር ገብርኤልን ጠቃጠቃን ዙረው ወንዝ ወንዙን ወርደው ዓዲ ባዕኸሎን ይዘው እስከ ጅጎን ገጥመው ከልለው ርስት መስቀል ሰጡ።

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ቁጥር | የጉልቶቹ ስም | የሚገኙበት አውራጃ | ወረዳ | ክፍለ ሐገር |
| ፩ | ማርያም ደብርና ዓዲ ኆፃ ደብሪ | እንደርታ | እንደርታ | ትግራይ |
| ፪ | ማርያም አሸጐዳ | እንደርታ | ድድባ | ትግራይ |
| ፫ | አስታሕ | እንደርታ | ግጀት | ትግራይ |
| ፬ | አጽገብታ | እንደርታ | ግጀት | ትግራይ |
| ፭ | ቆርቆራ | ማይጠው | አላጀ መሆኒ | ትግራይ |
| ፮ | ዓደቂ ባንዱድ | እንደርታ (ኋላ ፪ አውላዕሎ) | አጽቢ | ትግራይ |
| ፯ | ሐበስ | እንደርታ (ኋላ ፪ አውላዕሎ) | አጽቢ | ትግራይ |

ከነዚህ ሰባቱ ጕልቶች በጣም ለምና ሰፊ ሲሆኑ ሲጐልቱ ተክለኞቹ ሕዝብ ለመንግሥት የሚገብሩትን ግብር ለጨለቆት ሥላሴ ቤተ ክርስቲያን አገልጋዮች ማኅበር እንዲገብሩ ነው እንጂ የሚያርሱትን ርስት መሬት አስለቅቀው አልሰጡም። ለዚህ አሠራራቸው ከበጎ ሥራቸው ሁሉ በተከታዩ ትውልድ እያስመሰገናቸው የሚኖር አንዱ ይህ ነው።

ለመዠመሪያ ቤተ ክርስቲያኑን ለሚያገለግሉ የተከሉአቸው ሪመኞች በ፸፪ አርድእት አምሳል ፸፪ ነበሩ። ኋላ ተመልሰው ፰ ካህናት ጨምረ ፹ ሪመኛ አድርገዋቸዋል። የቤተ ክርስቲያኑ ሥዕል ሥራ በ፯ ዓመት ተፈጸመ። ቤተ ክርስቲያኑ የተሣለው መቅደሱና ቅድስቱ በሙሉ ሲሆን በቅድስቱ ዙርያ የተሣለው አብቀለምሲስ ዮሐንስ ያየው ራእይ ሁሉ ነው።

በምዕራቡ ገስ በወንዶች መግቢያ በቅድስቱ መስኮት በላይ ራስ ወልደ ሥላሴ ፈረስ ላይ ሁነው በጦር ዝሆን ሲገድሉ የተሣሉት ሥዕል ይታያል።

በማዶው በስተግራ ከዓምደ ወርቁ በላይ ደግሞ ኃጥእንን ቅዱስ ሚካኤል ከገሀነመ እሳት ሲያወጣቸው ተሥሏል። ደግሞ በመቅደሱ ፊት ከሥዕለ ምስለ ፍቅሩ ወልዳ በታች ራስ ወልደ ሥላሴና ባለ ቤታቸው ወይዘሮ አይቸሽ ግራና ቀኝ ተንበክከው ተማፅነው ሲታዩ የቍጅናቸው ማማር የተመልካች ልቡናን ሲያስደንቅ ይኖራል።

ደጅ አዝማች ወልደ ሥላሴ ቤተ ክርስቲያኑን በሚያሥሉበትና ንዋየ ቅድሳቱን በሚያሠሩበት ዘመን የበጌምድር መሳፍንት ዓምፀው ሐፄ ተክለ ጊዮርጊስን ከዙፋናቸው፤ ጳጳሱ አቡነ ቄርሎስን ከመንበረ ጵጵስናቸው አባረሩአቸው።

ሕፄ ተክለ ጊዮርጊስ ተሰደው አክሱም መጥተው ከታቦተ ጽዮን ተማፅነው ሲቀመጡ ጳጳሱ አቡነ ቄርሎስ ተሰደው ጨለቆት ሥላሴ መጥተው ከደጅ አዝማች ወልደ ሥላሴ ተጠግተው ተቀመጡ። በዚህ የተነሣ ደጅ አዝማች ወልደ ሥላሴ ተናደው ሠራዊቻውና ስከትተው ከጨለቆት ሐዲስ ከተማቸው ገስግሰው አክሱም ሔዱ። ታቦተ ጽዮንን ተሳልመው እንደ ወጡ ከሐፄ ተክለ ጊዮጊስ ጋር ተገናኙ። ቤተ መንግሥታቸው ገብተው ሙሉ ግብር አድርገው ዙፋናቸውን ዘርግተው ሐፄ ተክለ ጊዮርጊስን ከዙፋን አስቀምጠው ታጥቀው ቁመው ግብር አበሉአቸው። በዚህ ጊዜ በአክሱምና በሌላ ሀገር ደጅ አዝማች ወልደ ሥላሴ ስለእ ተሕትናቸው እጅግ ተደነቁ።

ሐፄ ተክለ ጊዮርጊስም ትሕትናቸውን ደግነታቸውን እያመሰገኑ ራስ ወልደ ሥላሴ አሉአቸው። ከዚህ በኋላ ራስ ወልደ ሥላሴ ምታ ነጋሪት ክተት ሠራዊት ብለው በአዋጅ ሠራዊታቸውን አስከትተው ሐፄ ተክለ ጊዮርጊስን አጅበው ጐንደር ሔዱ። በዚህ ሰዓት ተሰብስበው ያገኙአቸው የስሜን ራስ ገብሬን የወሎው ትልቁ ራስ ዓሊን የበጌምድሩ ራስ ጉግሣን ወግተው ድል አድርገው ሐፄ ተክለ ጊዮርጊስን ከዙፋናቸው አስቀምጠው እኔ ልንገሥ ሳይሉ ተመልሰው በጀግኖች ሠራዊቻው ታጅበው ነጋሪቱ እየጐሰመ፤ እንቢልታውና መለከቱ ምስረ ቃናው ቀንድ መለከቱ እየተነፋ ፈረስ ላይ ተቀምጠው ግርማ ለብሰው ጨለቆት ከተማቸው ሲገቡ ሊቃውንቱ በማኅሌት ሕዝቡ በሆታ ሴቶቹ በዘፈንና በዕልልታ ተቀበሉአቸው። ቀኑ ቀዳም ነበርና ሌሊቱ እሑድ ሥርዓተ መወድስ ተቁሞ ሳለ ራስ ወልደ ሥላሴ ሌሊት ገስግሰው መጥተው በሊቃውንቱ መካከል ይቆማሉ።

የማኅሌቱ አገልግሎት መወድስ ላይ ሲደርስ የደብሩ አስተዳዳሪ አለቃ ዘሚካኤል ባሉበት መልአከ ብርሃን ፍሬ እንዲህ ብለው በቅኔ መወድስ ተቀኙ።

ለገነት እዝራ ደብርነ ዘየውድዋ

ወሐይዝተ ወንጌል ሐዳስ ርሑቃነ ድካም ወሐፍ።

ኢይበውእዋ ግብተ ማእምራነ ጥበብ ግዙፍ።

እስመ ዓቃቢሃ ሱራፊ መጽሐፍ።

ውስቴታ ነኪር ባህለ ረሲዓን ኢይኅልፍ።

ዓዲ ፈለገ ክብራ ከመ ኢይንጽፍ።

ሙሴ ዘሚካኤል ብርሃነ ጸጋ ዘይትዓጸፍ።

ስእሎ ለኄር እግዚእ ማእከል ወጽንፍ።

እንዘ ይብል ተመየጥ በእልፍ ወበአእላፍ።

ራስ ወልደ ሥላሴ በጀግነንት መሳፍንቱን ድል ካደረጉ በኋላ ሊነግሡ ሲችሉ መንግሥቱን አልፈልግም ብለው መንግሥቱን ለተባረሩ ለሐፄ ተክለ ጊዮርጊስ ሰጥተው ወደ ግዛታቸው ትግራይ በመመለሳቸው የደብሩ አስተዳዳሪ አለቃ ዘሚካኤል ሣህልከ ላይ እንዲህ ብለው ተቀኙ።

ኢፈጠረ ስመ በላዕለ ስሙ።

ወልደ ሥላሴ ኃያል ዘኢይትሜካሕ በዓቅሙ።

እስመ ብሂለዝ ወልደ ሥላሴ፤

ታሕተ ስም አኮ ላዕለ ስም ዳእሙ።

ሠዓሊው አለቃ ኃይሉ ደጃዝማች ወልደ ሥላሴ ሲባሉ የሣሉትን በሥዕላቸው ላይ ደጅ አዝማች ወልደ ሥላሴ ብለው ሲጽፉ ራስ ከተባሉ የሣሉት ሥዕል ደግሞ ራስ ወልደ ሥላሴ እያሉ በጽሑፍ እየለጹ ሥዕሉ በ፯ ዓመት ፈጽመውታል። ወርቅ ሠሪዎቹ መስተር ሳውልትና ጠቢብ ጠቢባን ሶልትም ፯ ወርቅ ዘውድ፤ ፯ ወርቅ አክሊል ፯ ወርቅ ጽንሐ፤ ፲፪ ወርቅ እምስቀል፤ አንድ ዕንቍ ጽዋዕ፤ አንድ ወርቅ አልማዝ ጽዋዕ ወይን ዘለላ የተቀረጸበት ባለ መክደን። ወርቅ ጽዋዕና ብር ጽዋዕ፤ ወርቅ ጻሕልና ብር ጻሕል ባለ እግር፤ የወይን ብር ወንጠፍት። ወርቅ መነሳስንስ። ፭ ከብር የተሠሩ ወርቅ ቅብ ፪ ከበሮ። ፀሐይ መስሎ የተጻፈ ወርቅ ወንጌል። በሕይወቱ ያለ የመሰለ በጸሎተ ሐሙስ ሌሊት ለዓርብ ስቅለት አጥቢያ ፫ ጊዜ የጮኸ ዶሮ አስማያ ቀይ ዶሮ ቅርጽ ፩። በወርቅ የተቀረፀ በፈረሱ ላይ እንደ ተቀመጠ የቅዱስ ጊዮርጊስ ምስል ፩። ጴጥሮስ ፫ ጊዜ ጌታውን በመካዱ ተጸጽቶ ሲያለቅስ በነጭ ፈርጽ የተቀረጸ የጴጥሮስ ምስል ፩። በውስጡ መሰንቆና በገና መለከትና እንቢልታ እንዚራ ከበሮና ጸናጽል ያለው በሞተር የሚጮህ አርጋኖን በ፯ ዓመት ሠርተው በ፲፯፻፺፪ ዓመተ ምሕረት ሥራው ሁሉ ፈጽመው ለባለ ቤቱ ለራስ ወልደ ሥላሴ አበረከቱላቸው።

የተሣለው ሥዕልና እነዚሁ ንዋየ ቅድሳት በዓይን ሲታዩ የአሠራራቸው ነገር ዕፁብ ድንቅ ስለሚያሰኝ ሠሪዎቹ ዘለዓለም ስማቸው ሲመሰገንና ዕውቀታቸውም ምን ያህል የረቀቀና የጠለቀ እንደ ነበረ የዓለም ሊቃውንት ይጨነቁበታል። ከዚህም ሌላ ልብሰ መንግሥትና አልባሰ በወርቅና በፈርጽ በብር እያጌጡ በተለይም ልብሰ ደብረ ታቦር በረድ አስመስለው እንደ መብረቅ አንሰባርቀው ሠርተው አበርክተውላቸዋል። ራስ ወልደ ሥላሴም ይህን ሁሉ አይተው ከደስታቸው ብዛት የተነሣ በሚልዮን የሚቆጠር ጥሬ ወርቅ ሸለሙአቸው ይባላል።

ራስ ወልደ ሥላሴ ከመደቡአቸውና በወንጌለ ዘወርቅ ከመዘግቡአቸው ፹ ሪመኞች ማኅበር ከጐንደር መልምለው ያመጡአቸው ሊቃውንት መምህራን ጉባኤ የሚነግሩ

፩ አለቃ ዘሚካኤል ለመጀመሪያ ጊዜ ለደብሩ አለቃ የተሾሙ የብሉይና የሐዲስ የሊቃውንት የዜማ የቅኔ መምህር።

፪ አለቃ ባሕርየ ሥላሴ የሐዲስና የሊቃውንት የዜማ የቅኔ መምህር።

፫ መምህር ተክለ ሃይማኖት የብሉይና የሐዲስ የሊቃውንት የዜማ የቅኔ መምህር።

፬ (አለቃ ፍሬ) መልአከ ብርሃን ፍሬ የቅኔና የአውሻክር የብሉይና ሐዲስ የዜማና የአባባል መምህር።

፭ አለቃ ሥርው የመዋሥእትና የዝማሬ የመዝገበ ቅዳሴና የአባባል (አቋቋም) መምህር።

፮ አለቃ ጽጌ የድጓና አባባል መምህር።

፯ አለቃ ቆጽሉ የመዝገበ ቅዳሴ አባባል መምህር።

፰ መሪጌታ ሐረገ ወይን የድጓ መምህር።

፱ ቀኝ ጌታ ሰጡ የዜማና የአባባል መምህር።

፲ ደብተራ አስታ የ፵፬ ጐንደር አባባል ሊቅ ናቸው። አንድ ቀን ለገብርኤል ዋዜማ መምህር ተክለ ሃይማኖት የተቀኙ።

ቅኔ ዋዜማ

አጋዝእት ዘኢትፈሐ

ህላዌክሙ ትዕይንት በምክረ ሰባልዮስ ዜና።

ለዘምሳሌሃ ማየ ባሕር ደመና።

ዘሥላሴክሙ ድንግል ወሊዶተ ቃል ምልክና።

አብሰራ ገብርኤል አበ ልዕልና።

አልሆሲሶ በፀሐይ እዝና።

የደብረ ተድላ ጨለቆት የትጓሜ መጻሕፍት ዋና ተጠሪ እኒህ መምህር ተክለ ሃይማኖት ስለ ነበሩ እሁድ ሌሊት ሥርዓተ መወድስ ሲደርስ ሊቁ አለቃ ባሕርየ ሥላሴ ደብረ ተድላንና መምህር ተክለ ሃይማኖትን በምሥጢር አሳክከው በበእተ ግብጽ ቀን

ቅኔ መወድስ

እምነገደ ኅሬ ይትበደር ንኡስ ተፈጥሮ

እመ ቃለ ምሥጢር ተሰምዐ በልበ ጠቢባን ራማ።

እስመ ለሰብእ ዓይን ዮሴፍ ወድንግለ ሙሴ ዘሐማ።

ሕዋሳቲሆሙ በፀሐይ

ረእብ እርዘ ሊባኖስ ዘአዳም ቆማ።

ኃብእቶሙ በጥበብ

እመ ትእዛዘ ሞት ተሰምዐ እምንጉሥ ብዙኃ ግርማ።

ለመጽሐፍሂ ፍቅረ ማሕተማ።

ኅበ ጸንዐ ለፍጻሜ በሕገ ቄርሎስ ወሰላማ።

ይቤ ብውህ ሊተ በሰዓተ ጽኑዕ ፃማ።

በደብረ ተድላ መልዕልተ ኵሉ አንብራ ወእሢማ። ብለው ተቀኙ።

የራስ ወልደ ሥላሴ አዋጅ።

ራስ ወልደ ሥላሴ በገንዘባቸው ከርስተኛው የገዙትን መሬት ለቤተ ክርስቲያኑ ማደሪያ ብለው መኻሉ ገነት ዳሩ እሳት እንበለ ቀዳሲ ኢይባእ ነጋሢ እያሉ በመስቀልና በዕጣን ካስከለሉ በኋላ በክልሉ ውስጥና ከክልሉ ውጪ የሚኖር ሰው ድንገት ወንጀል ፈጽሞ ደብረ ተድላ ጨለቆት መጥቶ ቢማፀን ምሕረት ይደረግለታል ብለው አዋጅ ባወጁ ጊዜ ከክልሉ ውጪ በጋባት ጫካ እየተዘዋወረ የሚኖር ነፍሰ ገዳይ ሽፍታ ደብረ ተድላ ቤተ ክርስቲያን መጥቶ ተማፀነ። በዚህ ጊዜ ራስ ወልደ ሥላሴ ምሕረት አድርገው ከባለ ደሞቹ ገንዘባቸው ሰጥተው አስታርቀውታል።

ከዚህ በኋላ ደብረ ተድላ መባሉ ቀርቶ ደብረ ምሕረት ጨለቆት ተብሎ ተሠየመ።

ራስ ወልደ ሥላሴ በተላኩላቸው ሊቃውንት ሥራ መሪነትና ራሳቸውም በመሥራት ቤተ ክርስቲያናቸው በወርቅና በብዙ ኅብር ታንጾ ስለ ተፈጸመላቸው የደስታቸው መግለጫ ለሣልሳዊ ጊዮርጊስ ንጉሠ እንግሊዝ ልከዋል።

እንደዚሁ አለቃ ባሕርየ ሥላሴና ደብተራ እስታ እያንዳንዳቸው ለቤተ ክርስቲያኑ የብርና የወርቅ የእንቍ ንዋየ ቅድሳት አበክርተውለት ለተመለሱ ለእንግሊዛውያን ሊቃውንት ለመስተር ሳውልትና ለሊቀ ጠቢባን ሶልት ሰላም የመላበት መልእክተ ክብር መላልሰው ለሊቀ ጠብቢባን ሶልት ሰላም የመላበት መልእክተ ክብር መላልሰው ልከውላቸዋል።

ራስ ወልደ ሥላሴ አንድ ጊዜ ለመልካም ነገር ስለ ቆሙ ሠራተኛውን ሕዝብ ሰብስበው ከቤተ ክርስቲያኑ ወደ ምሥራቅ ወንዝ ወንዙን ሒደው ደልዳላ የማይንቀሳቀስ ትንሽ ዋሻ መሳይ ያለው መሬት አይተው ቃለ እግዚአብሐኢር የሚገልጽ አስማት በዋሻው ውስጥ አስቀርጸው ወደ ታች የሚወርደውን ውሃ አስገድበው ለጨለቆት ካህናትና ሕዝብ መስኖ ሲያስገቡለት በቤተ ክርስቲያኑ ዙሪያ ውስጥ ውስጡ ፈለግ ያለው ደረጃ አሠርተው በአራቱ መአዝን መስኮት አበጅተው በምሥራቁ ፈልግ አውጥተው ውሃ አስገብተው ጥድና ወይራ ወይን አስተክለው አውደ ምሕረቱን በለመለመ ሣር አሳምረው በሳምንት እሑድ እሑድ ውሃ የሚያጠቱት ፫ ሰዎች መድበውለታል። በአራቱ መአዝን ባሉ የደረጃ መስኮቶች ውሃው እየጎረፈ ዓውደ ምሕረቱንና አፀዱን ሲያጠጣቸው በመታየቱ ዳግሚት ገነት ጨለቆት አሰኝተዋታል።

ሊቃውንቶቻችወም ወኃይዝተ ወንጌል የአውዳ ለቤተ ክርስቲያን እምአርባዕቱ አፍላጋት እንተ ትሰቀይ ትእምርተ ለለጽባሑ። እያሉ በያሬዳዊ መዝሙር ወድሰዋታል። መቸም በማስተዋል የጨለቆት አቀማመጥና ልማት ያየ ሰው ገነት ኤዶምን አይቶ የተመለሰ ይመስለዋል። በውስጧ የሚኖር ሕዝብም እንደ ሄኖክና ኤልያስ በአካለ ሥጋ ብሔረ ሕያዋን ያለ ይመስለዋል እንጂ ከቶ በምድር ያለ አይመስለውም። በሩቅ ሁነው ሲመለከቱአትም የአራቱ አፍላጋት ምጭ ገነት ናትና ሀገራቸው እንደ ሆነች አውቀው ይደስቱባታል። ስለዚህም ሊቃውንቶቿ በ፪ እምርሑቅሰ ርእይዋ ወተአምኅዋ ወአእመሩ ከመ ሀገሮሙ ይእቲ ገነት ይእቲ ነቅአ ገነት ዓእቅተ ማየ ሕይወት ማኅደር ለንጹሐን እያሉ በክብረ በዓሉ ጊዜ ያወድሱአታል።

ራስ ወልደ ሥላሴ የተከሉአቸው ሊቃውንትና ካህናት በአገልጎታችወ ደስ ስለ አሰኙአቸው ሰንበት ሰንበት ከቅዳሴ ፍጻሜ በኋላ አዳራሽ ገብተው ድግስ ደግሰው በወይን ጠጅ ያስደስቱአቸው ነበር። አንድ እቅን እሑድ ዕለት ራስ ወልደ ሥላሴ አዳራሽ ገብተው እንደ ልማዳቸው ሊቃውንቱን ባማረ ድግስና ወይን ጠጅ ባስደስቱአቸው ጊዜ መልአከ ብርሃን ፍሬ ተንሥተው

ሥላሴ ቅኔ

እግዚእነ ወልደ ሥላሴ በኵሉ ተዓቢ እምቀደምትከ

እስመ ለእየዓቢ ስም በመጠኑ መንግሥት ቆሙ

አዳም ግብሩ ወሠናይ ስሙ

ወእንዘ ቤተ ወይን ንበውእ ለጠይቆ ምሥጢር ጣዕሙ

ፍሬ በጣዕም የዓቢዮሙ

ለጽጌ ወቍጽል ወአሥራው ኵሎሙ

ዘኪያሁ ተፈጥሮ ቀደሙ። ብለው በተቀኙ ጊዜ እነ አለቃ

ጽጌ ተነሥተው

ፍሬ በጣዕም የዓቢዮሙ።

ለጽጌ ወቈጽል ወአሥራው ኵሎሙ። ብለው በአሽሙር ቅኔ ስለ ሰደቡን ሊቅነታችንን ይሠይሙናል ብለው ለራስ ወልደ ሥላሴ አመለከቱአቸው። ያን ጊዜ ራስ ወልደ ሥላሴ ተቆጥተው መልአከ ብርሃን ፍሬን አስነሥተው የሰከብኻቸው እነዚህን ሊቃውንት ሠይማቸው አሏችው። መልአከ ብርሃን ፍሬም እየዞሩ የሰደቡአቸውን ሊቃውንት ሊቅ ነህ ሊቅ ነህ እያሉ ሲሠይሙአቸው በመጨረሻው ሊቁ የሚባል ከበሮ መቺ ቁመቱ ጥድ የሚያህል ዲያቆን ቁጭ ብሎ አገኙና አልፈውት ሲሔዱ ራስ ወልደ ሥላሴ እርሱንም ሠይመው አሏቸው። መልአከ ብርሃን ፍሬ መለስ ብለው ሊቁንም ልሠይመው ቢሉአቸው ራስ አዎ ሠይመው ሲሉአቸው ይለቅለቅለዎ አሉና ራሳቸው ራስ ውልደ ሥላሴ ሳይቀሩ ማኅበሩ በሙሉ በድምቀት ሳቁ። ይህም ነገር ሲነገር ይኖራል። ራስ ወልደ ሥላሴ ከሠሩት ጕልት በላይ ከበራሕለ ከመጣ አሞሌ ጨው በር እንዲቆረጥላቸው ማኅበሩ በመልካም ኑሮ እንዲኖሩና ቅዱስ ያሬድ በሠራው ሥርዓተ ማኅሌት ሊቃውንቱ በየሳምንቱ እሑድ ዋዜማ፤ በየዘመኑ ፲ሩ ምህላ፤ ዓመት እስከ ዓመት ስብሐተ ነግህ እንዲቆሙ፤ ካህናቱ ዓመት እስከ ዓመት ሰዓታት ዘመዓልትና ዘሌሊት እየቆሙ ቅዳሴ እንዲቀድሱ ሥርዓት ሠርተዋል።

እንደገና አክሱም ሒደው ወርቅ ዘውድ፤ መስቀል የመሳሰሉ ንዋየ ቅድሳት ለቤተ ክርስቲያኑን ከሰጡ በኋላ መልሰው ለአገልጋዮቹ ሊቃውንትና ካህናት ማደሪያ የሚሆን ከሜዳ ሐፀቦ የሚታረስ መሬት በገንዘባቸው ገዝተው በወንጌለ ዘወርቅ አጽፈው ሰጥተዋል። ከዚያም ተመልሰው ኢየሱስ መቀለ ቤተ ክርስቲያን አሠርተው ንዋየ ቅድሳቱንና መጻሕፍቱን ሁሉ ሰጥተዋል።

ከርሳቸው ጋር ጨለቆት ላይ ተማፅነው ይቀመጡ የነበሩ ጳጳሱ አቡነ ቄርሎስ በ፲፰፻፭ ዓመተ ምሕረት ታመሙና ይባርኩበት የነበረ ወርቅ መስቀል በኑዛዜ ለቤተ ክርስቲያኑ ሰጥተው አረፉ። በሊቃውንቱና በካህናቱ ዘንድ ለጳጳሳት የተሠራው ጸሎተ ፍትሐት ተደርሶላቸው በቤተ ክርስቲያኑ ምሥራቅ ዙርያ ውስጥ መቃብር ተቆፍሮላቸው በዚያው ተቀበሩ። በላዩ ለምልክት መደብ መሰል ተሰርቷል። ራስ ወልደ ሥላሴ የሠሩት ሕይወት ታሪክ ተጽፎ ስላማያልቅ የሕይወታቸው ፍጻሜ ብቻ እገልጻለሁ።

ራስ ወልደ ሥላሴ በ፲፯፻፲፯ ዓመተ ምሕረት ተወለዱ። ብዙ መከራ እያሳለፉ ሲኖሩ በ፷፫ ዕድሜአቸው በ፲፯፻፹፩ ዓመተ ምሕረት በጐንደር ንጉሥ በንጉሥ ሕዝቅያስ ደጅ አዝማች ወልደ ሥላሴ ተብለው አላወሃ ምላሽ እስከ ቀይሕ ባሕር ትግረ ትግርኚን ተሾሙ። በዘመናቸው አንድ ተቃዋሚ ሳይኖራቸውና በበላያቸው ንጉሥ ሳይነግሥባቸው ፳፰ ዓመት ሙሉ ጸጥ አድርገው አስተዳድረውና ገዝተው ብዙ መንፈሳዊ ሥራ ሠርተው አስተዳድረውና ገዝተው ብዙ መንፈሳዊ ሥራ ሠርተው በ፲፰፻፰ ዓመተ ምሕረት በ፺፩ ዓመት ዕድሜአቸው ለንትሽ ቀን ታመው (ወንድ ልጅ ስላልነበራቸው) ። በዚህ ጊዜ ማኅበሩና መኳንንቱ ሽማግሌዎቹ በተሰበሰቡበት የመዋቹ ታናሽ ወንድማቸው አበኢቶ ምናሴ ወልደ ሩፋኤል የተባለው ልጅ ራሳችወ አሳድገው ደጅ አዝማች ወልደ ሩፋኤል ብለው እንደራሴአቸው አድርገውት ስለ ነበር ዙፋናቸውንና ግዛታቸውን ለርሱ አውርሰው ወዲያው ግንቦት (፲፮) አስራ ስድስት ቀን ሐሙስ ዕለት በዘመነ ዮሐንስ ወንጌላዊ አረፉ። በሠሩት ደብረ ምሕረት ጨለቆት ሥላሴ ቤተ ክርስቲያን ዓውደ ምሕረት ውስጥ በስተሰሚአን ገጽ ተቀበሩ።

በላዩ ትልቅ ሕድሞ (ሕንፃ) ተሠርቶላቸው በየቀኑ ጧት ጧት እየታጠነና ስብሐተ እዚአብሔር ሲደርስበት ይኖራል። ደጅ አዝማች ወልደ ሩፋኤል ከአላአዋሃ ምላሽ እስከ ቀይሕ ባሕር ትግረ ትግርኚን ፫ ዓመት እንደ ገዙ ደጅ አዝማች ሱባጋዲስ ድንገት መጥተው ገደሉአቸውና ጨለቆት ተቀበሩ። ጨለቆት ሥላሴ ብዙ ሊቃውንት ቢያልፉበትም በሐፄ ዮሐንስ ዘመነ መንግሥት ዠምረው እስከ ራስ መንገሻ ድረስ የነበሩ ጉባኤ ዘርግተው በየሞያቸው ተወስነው ጨለቆት ሥላሴ ላይ ያስተምሩ የነበሩ መምህራን ስም ዝርዝር ይቀጥላል።

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ቁጥር | የመምህሩስም | የሚይስትምርበት ሞያው |
| ፩ | መምህር ዶሪ | ብሉይና ሕዲ ቅኒ አውሻክር |
| ፪ | አለቃ አሥርት | ሕዲስን ሊቃውንት ቅኒ |
| ፫ | መምህር ኪዳኑ | ድጉና አቋቋም ፍትሀ ነገሥት |
| ፬ | መምህር ገብር ተክሉ | ድጓን አቋቁም |
| ፭ | መምህር ድንቅ | ድጓ |
| ፮ | መምህር ጐሹ | ድጓ |
| ፯ | አለቅ ገበ ሐና | ብሉይና ሐዲስ ፍትሐ ነገሥት አቋቋም |

እሊህ ናቸው። ከእነዚሁ ሐፄ ዮሐንስ በከፍተኛ ሊቅነታቸው መምህር ዶሪን ከ፲፭ ሊቃውንት ጋር መልምለው የበላይ አድርገው መልአከ ገነት ሕዝቅኤል ብለው መቀለ ወስደው የመቀለ መድኃኔ ዓለም አለቃ ሹመዋቸዋል። ፪ኛ ከ፲፰፻፹፪ ዓመተ ምሕረት ከታላቁ ራስ መንገሻ እስከ ራስ ሥዩም ፲፱፻፶ ዓመተ ምሕረት በየዘመኑ የነበሩ ጉባኤ ዘርግተው የሚያስተምሩ የጨለቆት መምህራን ስም ዝርዝር።

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ቁጥር | የመምህሩ ስም | የሚያትምርብት ሞያው |
| ፩ | መምህር ጌራ ወርቅ | ድጓ። |
| ፪ | መምህር ወልደ ገብርኤል | ድጓና ፍትሐ ነገሥት። |
| ፫ | አለቃ ተሰማ | አቋቋም ላይ ቤት ሐዲስና ሊቃውንት። |
| ፬ | አለቃ መንክር | ሐዲስና ሊቃውንት አቋቋም። |
| ፭ | መሪ ጌታ አረፋይኔ | መዋሥዕት ዝማሬና አቋቋም። |
| ፮ | ቀኝ ጌታ በየነ | ቅኔ። |
| ፯ | መምህር ገበ ወልድ | ሐዲስና ሊቃውንት ዜማ። |
| ፰ | መምህ አፈ ወርቅ | ሐዲስና ሊቃውንት ዜማ። |
| ፱ | አለቃ ኃይሉ | ጾመ ድጓና ምዕራፍ መዋሥዕት ዝማሬ። |
| ፲ | ጌታዬ ተወልዱ | ጾመ ድጓ ምዕራፍ መዋሥዕት ዝማሬ። |
| ፲፩ | ሊቀ መዘምራን ተክለ ሃይማኖት | ሐዲስና ሊቃውንት ዜማ። |
| ፲፪ | ርእሰ ደብር ገብረ ሥላሴ | ድጓና አውሻክር ባሕረ ሐሳብ። |
| ፲፫ | መምህር ፈለቀ | አቋቋም ላይ ቤት ቅዳሴና ዝማሬ። |
| ፲፬ | ቀኝ ጌታ ሣህሉ | ቅኔና ፍትሐ ነገሥት። |
| ፲፭ | መሪጌታ አበራ | ድጓ። |
| ፲፮ | አለቃ አዕብት | ሐዲስና ሊቃውንት ዝማሬ መዋሥዕት። |
| ፲፯ | አለቃ ተድላ | ጾመ ድጓና መዋሥዕት ዝማሬ። |
| ፲፰ | መምህር ቀለመ ወርቅ | ድጓ የ፵፬ ጐንደር አቋቋም፤ ዝማሬ መዋሥዕት፤ ፍትሐ ነገሥት፤ ውዳሴ ማርያም፤ ቅዳሴ ማርያም። |

እነዚህ ዋና ዋናዎቹ ናቸው።

ከዚህ ላይ በቀድሞ ዘመን በጨለቆት ቤተ ክርስቲያን ንዋየ ቅድሳት ላይ የደረሰው ቅሚያ ትዝ ስላለኝ ለታሪክ አጥኚዎች እገልጻለሁ።

፩ኛ ደጅ አዝማች ሱባጋድስ አጽቢ ላይ ሥላሴ ቤተ ክርስቲያን አሠርተው እንደፈጸሙ ጨለቆት መጥተው ማኅበሩን ሰብሰበ ሥላሴን ላከብርበት በትውስት ፪ ወርቅ ዘውድ፤ ፪ ወርቅ አክሊል፤ ፪ ወርቅ መስቀል፤ ፪ ብር ጽና፤ (ጽንሐ) ፭ አልባሳት ወርቀ ዘቦ፤ ስጡኝና እመልስላችኋለሁ ብለው ምለው ወስደው ሲያበቁ አቀርተውባቸዋል። በሌላው ቀን የጨለቆት ሥላሴ ካህናት ሒደው ይመልሱልን ቢሉአቸው አልመለስም ብለው በጕልበታቸው አስቀርተውባቸዋል።

፪ኛ እንደዚሁ ደጃዝማች ውቤ ስሜን ላይ ደረስጌ ማርያም ቤተ ክርስቲያን አሠርተው ሲያበቁ ጨለቆት ሥላሴ መጥተው ማኅበሩንና ምእመናኑን ሰብስበው ፩ ወርቅ ከበሮ፤ ፫ ወርቅ መስቀል፤ ፩ ብር ጽና፤ ፩ ልብሰ መንግሥት፤ ፩ አባ ጊዮርጊስ የደረሱት ሌላ ፻፶ መዝሙር፤ ፫ ወርቅ ለምድ፤ ስጡኝና በእነዚሁ ልክ አሠርቼ እመልስላችኋለሁ ብለው ግድ ብለው ወስደው በግፍ አስቀርተውባቸዋል። በዚህ ምክንያት ከማኅበሩና ከምእመናኑ በጽሑፍና በማሕተም ተወክለው ካህናትና ምእመናኑ በጽሕፍና በማሕተም ተወክለው ካህናትና ምእመናን ስሜን ድረስ ደክመው የወሰዱትን ንዋየ ቅድሳት ይስቱን ብለው ቢለምኑአቸው ገፍተው አሳዝነው መልሰዋቸዋል። ለማስረጃ ራስ ወልደ ሥላሴ፤ ዘወሀቦ ለጨለቆት ሥላሴ፤ የሚል በየአንዳንዱ ንዋየ ቅድሳት ላይ ተጽፎበታል። እነዚህ ሁሉ ተቀምተው የቀሩ ንዋየ ቅድሳት በጨለቆት ሥላሴ ቤተ ክርስቲያን መዝገብ የተመዘገበው ለትዝታ ተቀምጠዋል። በቃልም ሲነገር ይኖራል።

ነቢዩ ዳዊት በመዝሙሩ (፱) ወዓመፃኒ ይትባረክ እንዳለው እኒሁ መሳንፍት ቀምተው ወስደው በሰጡበት ቦታ ቢመሰገኑ በቀሙበት ቦታ ደግሞ ሲረገሙ ይኖራሉ።

መርገሙ ብቻ ሳይበቃቸው በነፍሳቸውም ከእግዚአብሔር ቅጣታቸውን እንዲቀበሉ አያጠራጥርም። ሐተታው በዚህ ያበቃል።

ምዕራፍ ፭ ንኡስ ክፍል ፳፮

ስለ አለቃ ዶሪ አጭር ታሪክ።

የአለቃ ዶሪ ታሪክ ሊታለፍ ስለማይገባ ከብዙ በጥቒቱ እጽፋለሁ። አለቃ ዶሪ ጨለቆት ሥላሴ ላይ ከመልአከ ብርሃን ፍሬ ተወለዱ። ለትምህርት ደረጃ እንደ ደረሱ ከአባታቸው ፊደል ቆጥረው ሲማሩ ንባብ ሁሉ ተምረው ድጓ ከአለቃ ጽድቁ ተማሩ።

መልሰው ብሉይ፤ ሐዲስ፤ ሊቃውንት፤ ቅኔ አውሻክር ከአባታቸው ተምረው መምህር ሆኑ። እንደ ገና ወደ ጐዣም ሒደው የጐንጅ ቅኔ ፫፻ መንገድ በቃል ተምረው የቅኔ ምስክር ሁነው ተመርቀውና ተመርጠው ጐንጅ ተቀመጡ። ቅኔ እያስተማሩ ሲኖሩ በዋሽራ ደግሞ ማዕበል ካሣ ምስክር ነበሩ።

የሁለቱ ደቀ መዛሙርት ሲገናኙ አንዳንድ የቅኔን መንገድ ይጠያየቃሉ። በዚሁ ጊዜ የእኛ መምህር ይበልጣሉ የእኛ መምርህ ይበልጣሉ እንጂ ሲባባሉ ነገር እያመላለሱ ሁለቱን መምህራን ያጣሏቸዋል። ሁለቱ መምህራን ተቀያይመው ሲኖሩ አንድ ቀን በክብረ በዓል ደብረ መዊዕ ቤተ ክርስቲያን ይገናኛሉ። በየቦታቸው ቁመው ሲያገለግሉ አደሩና ከቅዳሴ ፍጻሜ በኋላ አንዳንድ ነገር ሲመላለሱ የዘረፍነውን ቅኔ ባንድ ጊዜ አንሥተው ምሥጢሩን የሚመዝኑ ሊቃውንት ይሰበሰቡና ሞያችንን እንፈታተን ተባበሉ። ወዲያው ሊቃውንት ተመርጠው መጡ። ያን ጊዜ መምህር ዶሪና ማዕበል ካሣ ሀ ብለው እስከ ሆ ከዚያ ለ ብለው እስከ ሎ እስከ ፐ እየተቀባበሉ ሲዛረፉ መምህር ዶሪ ፶ መወድስ ሲዘርፉ ማዕበል ካሣ ፻፶ መወድስ ዘረፉ። በዚሁ መካከል የሁለቱ ቅኔ በተመረጡ ሊቃውንት ቢመዘን ፻፶ው ገለባ ሁኖ ፶ው የመምህር ዶሪ ቅኔ ፍሬ ብቻ ሆኖ ስለ ተገኘ መምህር ዶሪ አሸናፊ፤ ማዕበል ካሣ ተሸናፊ ሁነዋል። ምን ጊዜም የተማር ሰው ቢያጠፋም ስሕተቱን አውቆ ስለሚመለስ ማዕበል ካሣ ተሸነፍሁ ብለው ሳይበሳጩ ዶሪ ዶሪ ቅኔ ፈጣሪ ብለው አመስግነዋቸዋል።

መምህር ዶሪም መወድስ ቅኔ ዘርፈው በመጨረሻው ማዕበል ቅኔከ ለእመ ገፍዓኒ።

ተንሥተንኩ ለወዲቅ ወእግዚአብሔር አንሥእኒ። ብለው ግሱን ተከትለው ወድሰዋቸዋል። (መቸም ስም በተጸውዖና በክርትና ስም ስለሚለዋወጥ ማዕበል ወልደ ሕይወት ናቸው የሚባሉ የሚሉ አሉ) ። ከዚያ በኋላ ተሳስቀው ታርቀው ተለያዩ።

ልብና የተወለድክበት ሀገር መተሳሰባቸው አይቀርምና መምህር ዶሪ ፴ ዓመት ሙሉ ጐንጅ ተቀምጠው በመቶ የሚቆጠሩ መምህራን ካወጡ በኋላ ፹ ደበሎ ለባሽ ተማሪ አስከትለው ሀገራቸው ጨለቆት ገቡ። በዚያ ጉባኤ ዘርግተው ቅኔና ብሉይ፤ ሐዲስ፤ አቡሻክር፤ እያስተማሩ ሲቀመጡ አንዳንድ ቀን የተቀኙአቸውን ቅኔዎች በቤተ መዛግብቱ ውስጥ በቄርሎስ መጽሐፍ መጨረሻ ተጽፈው ስለ አገኘኋቸው በዚሁ እገልጻቸዋለሁ።

፩ ጉባኤ ቃና ዘኒቆዲሞስ።

ረቢ ሰገደ በመንፈቀ ሌሊት ለረቢ።

አኮኑ አጽባዕት እምነ አጽባዕት የዓቢ።

፪ ዘአምላኪየ ዘትስብእት።

ወላዴ ባህርይነ አብ ወላዴ ብእሲት አሐደ።

ላዕለ ሰብእ ኵሉ ኢያክብድ ካሳደ።

ወላዲተ ብእሲ መካሐ ብእሴ እስመ ብእሲ ወለደ።

፫ ዋዜማ ዘቶማስ ዘመርእስ።

ፍሬ ዓቅም እንዘ አልቦ

በመዓዛ ነገር መሠጠ ልበ ማኅበር አሐደ።

ቶማስ ጽጌ ዘነገፈ እደ።

እመኒ በግብር ወልጦተ ግብር ፈቀደ።

ጸሊም ጸንሰ ጸዓዳ ክሳደ።

ወጸዓዳ ጸሊም ወለደ።

፬ ሕንፄሃ ዘመጋቢት መድኃኔ ዓለም።

እንክሰ ቀራንዮ ኢየሐውር እግዚእነ።

እስመ ቀራንዮ ምድረ ደም ኮነ።

መምህር ዶሪ በተወለዱበትና ባደጉበት ሃገራቸው ጨለቆት ሥላሴ ላይ ብሉይና ሐዲስ ሊቃውንት ቅኔ አቡሻክር እያስተማሩ ሲቀመጡ ኢይከብር ነቢይ በሀገሩ እንዳለው ክርስቶስ ማደሪያ ሀብት አጥተው ችግርና መከራ አጥቅቶአቸው ስለ ኖሩና ያልተማሩ ሰዎች ሀብት አግኝተው ሲንደላቀቁ በማየታቸው እየተበሳጩ በየሰዓቱ የተቀኙት ቅኔ መወድስ የሚቀጥለው ነው።

፩ መወድስ በእንተ ግብረ እግዚአብሔር።

ቅሩበ ነዌ ወኪራም እግዚአብሔር

ማእዜ ትመይጥ ገጸከ ኅበ ነዳይ።

እስመ እንዘ ጽሙእ አልአዛር እምኅፍነ ሕዳጥ ማይ።

መጠውኮ ለኪራም ጽዋዓ ዕንቍ

ወጽዋዓ ወርቅ ለነዌ ሀካይ።

ዓለመ ክልኤቱ ከመ ትርእይ

በመጽሔተ መዝገብ ዕንቍ ወበጸዳለ ወርቅ ብዝኃ ንዋይ።

ካዕበሂ አስተናደፍከ

ከመ ኬንያ ሠናይ።

በተድላ ንብረት ነዌ ወንበረት አልአዛር በብካይ።

ባሕቱ መኑ ጠቢብ ለባህርይከ ሰማይ።

ግዕዝ ወክዋኔሁ ዘየአምር በባህርይ።

፪ መወድስ በእንተ ፍትሐ ክርስቶስ።

ለገጸ ገፋዒ ትሰፍሕ መንጦላዕተ ርትዕ

መርዓዌ ተውላጥ ክርስቶስ ግፋዕ እንዘ ዕራቁ።

ወከመ ኢእሩይ ለፍትሕ ለቤተ ምኩናንከ ንድቁ።

ዳዊት ወአክአብ

እለ ትእዛዘከ መዝገበ ሰረቁ።

ውስተ ግበ ፍዳ ለእመ ወድቁ

ለዳዊት ትቴክዝ ወለእከ አብ ታስቆቁ።

አንተሂ ወዳዊት

እመ ትትዓረቁ።

ዳዊት ወኦርዮ ነገር ቤርሳቤህ ኢያኅለቁ።

አኮኑ ፍዳሆሙ ፍትሐ ኢይፈደይኮሙ በኅቁ።

ለዳዊት ከመ ጌጋይ ወለኦርዮ በከመ ጽድቁ።

፫ መወድስ በእንተ ንዴት።

እምሀልዎትየ ሊተ በዓለመ ሐጕል

ይኄይስ ወትረ ንብረተ ሙሴ ውስተ መሬት

ወእምሀልዎትየ ካዕበ ውስተ ቤተ ኃሣር ጽንንት።

ትኄይስ ነያ በአንጻር ቅርብት።

ሀለዎተ ዓሣ ውስተ ልጎት

አምታነ ይስቲ ማየ ዘኢይሰፍሮ በዓለ ቤት።

ነቢረሰ ይነብሩ

በዘዚአየ ትእምርት።

ቄናጽል ውስተ ግበብ ወአዕዋፍ ውስተ ጾላዕት።

ባሕሩ ለኵሉ ዓለም እንተ ከመዝ ሥርዓት።

ሀለዎ በኢሀልዎ ወመዊት እምቅድመ ሞት።

መምህር ዶሪ ሞያቸው በጣም ረዥም ሲሆን ቁመታቸው አጭር በመሆናቸው ቁመተ ረዣዥም የሆኑ ሰዎች አዘቅዝቀው ስለሚመለከቱአቸውና ስለ ችግራቸው ብዛት እንዲህ እያሉ ተቀኙ።

፬ መወድስ።

ጽላሎተ ኵሉ ዓለም ሶበ ይሰፍሩ

ዘኢተንተነ ሰዓት ወጊዜ እንተ ኢድኅፀ

እምዓቅመ ከርሜል ንኡስ ይሬስዩኒ ህፁፀ።

ወያወርዱኒ እምትርእሰ ትርጋፀ።

ርዑደ ወድንጉፀ

በብሂለ ከሀከ ቁም ከመ ያስምዑኒ ድምፀ።

ዖፈ ሕልምሂ ሀብተ ዚአየ

ዘጊዜ ንቃሑ ዓመፀ።

ለሌት እምድኅረ ጸብሐ ኢየአምር ኅበ ሮፀ።

ስእርትየኒ ተምኔት እንተ ከመ ዓቅሙ ሠረፀ።

በመቅረፀ ጊዜ አቤሴሎም ተላጸየ ወተቀርፀ።

፭ መወድስ በእንተ ተጽናስ።

ጥቀ ኄር እግዚአብሔር

ለሕዋርያ ግብጽ ዮሴፍ ዘበደዌ ሞቅሕ ሐንካስ።

ወለዘፈተኖ ዳንኤል በጾመ ዕለታት ሠላስ።

በጥቃ መዓቱሰ እንዘ ሀሎ

ማዕረረ ምናሴ ምሕረቱ ሐዳስ።

እስመ ያሜክረኒ በተጽናስ

ወአርዌ ረኃብ ይነቁ ውስተ ጸላዕትየ ከርሥ።

መብልዕየሂ ፄና መብልዕ

ዘያመጽኦ ነፍስ።

ወስቴየ አንብዕየ ተረፈ አንብቡ ለኤርምያስ።

ወልብስየሂ ምንንተ መንጦላዕተ ዕርቅት ነፍስ።

እነ ከመ ዶርሆ እምላዕለ አብራክየ እለብስ።

(ይህ ቅኔ የአለቃ ዶሪ ተብሎ ከጻፍናቸው ላይ ካሉ መወድሶች ጋር የተመዘገበ ሲሆን ብላቴን ጌታ ኅሩይ ወልደ ሥላሴ ዘክፍለ ዮሐንስ መወድስ ብለው ተሳስተው አሳትመውታል) ።

፮ መወድስ በእንተ ተምኔተ ልብ።

ኢየዓርፍ ልብ ለተምኔተ ሥጋ

እመኒ ይረክብ መንግሥተ አብራዊ ዳዊት።

እስመ ለትምኔቱ ርሑቅ ፍና ሰማያት።

ኢይዌስንዎ ምስፍና ወሀብት።

ወከመ ይሡዕዎ ነቢያት፤

ለዘምሳሌሁ በግዕ እኁዘ ክልኤ አቅርንት።

አዳምሂ ለእመ ነግሠ

መልዕልተ ኵሉ ፍጠት።

መንግሥቶ ለፈጣሪሁ ተመነየ በገነት።

ወከዊነ አምላክ ፈቀደ ልቡና ሔዋን ንግሥት።

ኵሉ ለእመ ሞተ እስመ ልቡና ኢይመውት።

፯ መወድስ ዘስብከት።

ዓሪገ ድንጋሌ ዓቀብ ኢይትከሃሎን

ዓሪገ ድንጋሌ ዓቀብ እመ ኃሠሣ እንስት።

እስመ ይመይጦን ድኅሪተ ዘርአ ብእሲ ዕቅፍት።

ቅሩበሰ ኮነ ለማርያም

ዘነዊሕ መጠኑ ድንጋሌ ሥርዓት።

እስመ አዕረግዋ መላእክት

ኅበ ድንጋሌ ዓቀብ እምነ ወሊድ ታሕት።

ተረከቡሂ ኅበ አሐቲ

ማኅፀነ ድልግል ቤት።

መርዓት ወመርዓዊ ሥጋ ወመለኮት።

እስመ ለመለኮት መርዓዊ ወለሥጋ ድንግል መርዓት።

የኃይልዮ ቅድሜሆሙ አዕርክቲሆሙ ነቢያት።

፰ መወድስ ዘኪዳነ ምሕረት።

አዕይንተ ንጹሕ ሥጋኪ ምዕቃለ ማያት።

አመ አሰተርእዮ ለነ በምዕቃለ ማይ ምሉእ።

እምደዌ መዓት ሐይወ ልበ ያዕቆብ እግዚእ።

ወበርእሰ ኃጥእ ደብረ ጽዮን

ቆመ ኪዳን ዚአኪ ጸዓዳ በግዕ።

ማርያም እግረ ምሥዋዕ፤

በሐዊረ ወሊድ ፍኖት ዘኢቀደመኪ ዘርእ።

ሣልሰሂ ዝክረ ስምኪ

ማሕተመ ነጋሢ ቅቡእ።

አመ ፈትሐ በጊዜሁ መልአከ ኃጥአን በላዔ ሰብእ።

መፅእ ማይ ፈረሰ ጸሊም መልክእ።

ወዘይፄዓኖ ጽላሎትኪ መዳልወ ያጸንእ።

ታፍራና ተከብራ የኖረች ትልቂቱ ሀገር ደብረ ምሕረት ጨለቆት ከራስ ወልደ ሥላሴ ሞት በኋላ በ፲፰፻፷፪ ዓመተ ምሕረት ውስት ካሣ አባ አርዌ፤ ካሣ አባ ከይሲ፤ የሚባሉ ሁለት ሽፍቶች ተነሥተው ቀንና ሌሊት እየዘረፉ ስለ አወኳት መምህር ዶሪ የራስ ወልደ ሥላሴን ዘመነ ሰላም ጠቅሰው ንቃሕ ኤፍሬም ወልደ ሥላሴ።

እስመ ሃገርከ ጢሮስ ሕለተ ነቢይ ሙሴ።

ፀንሠት አርዌ ወወለደት ከይሴ። ብለው ሣህልከ ቅኔ ተቀኙላት።

መምህር ዶሪ በችግር እየተቃእሉ ሞያቸውን እያስተማሩ እነ አለቃ ተክለ ሃይማኖት ማየ አንበሳ፤ እነ አፈ ንቡረ እድ አብርሀ አክሱም፤ እነ ቀኝ ጌታ ሣህሉ ጨለቆት፤ የመሰሉ ሊቃውንት ባፈሩት ዘመን ሐፄ ዮሐንስ ጥር ፲፫ ዕለት በ፲፰፻፷፬ ዓመተ ምሕረት ነገሡ። አስጀምረውት የነበረ የመቀለ መኃኔ ዓለም ቤተ ክርስቲያን ሥራ ስለ ተፈጸመ በጨለቆት ሥርዓተ ደበሩት። ወዲያው መምህር ዶሪን በሊቅነታቸው ከሁሉ መርጠው የሚከተሉአቸው ፲፭ የጨለቆት ሥላሴ መምህራን መልምለው መቀለ ወስደው መምህር ዶሪን ሙሉ ወርቅ ሸልመው ራስ ወርቅ አቀዳጅተው መልአከ ገነት ሕዝቅኤል ብለው የደብሩ አለቃ ሾሙአቸው።

ሐፄ ዮሐንስ መምህር ዶሪን መልአከ ገነት ሕዝቅኤል ያሏቸው ሕዝቅኤል ነቢይ ምሥጢረ ሥላሴን ያየ የበቃ ነቢይ እንደሆነ መምህር ዶሪም ብዙ የረቀቀ ምሥጢረ መጻሕፍት ያውቃሉ ሲሉ ነው።

መምህር ዶሪ በሽምግልናቸው ጊዜ ለሁሉ የሚበቃ የኢትዮጵያ ፀሐይ ዮሐንስ ወጥቶላችወ እንደ ልባቸው ሙቀው ደስ ስለ አላቸውና ሙቀቱም የመዠመሪያ ዋዜማ ስለሆናቸው። (ዋዜማ ቅኔ)

ፍና ሠርክ ረከብናሁ

ለፀሐየ ጽድቅ ዮሐንስ ወአስተማወቀነ ዝንቱ።

እምዕርቃን ዘሥጋ ለኢዮብ ቍረቱ።

እስመ ለኵሉ የአክል ሙቀተ ጸጋሁ ባሕቱ።

ዮሐንስሃ ፀሐየ ለባሕቲቱ።

ዘይትሜነይ ቀናኢ ውእቱ። ብለው ተቀኙ።

ቀጥለው የተሾሙበት ደብረ ገነት መቀለ በወይና በሌላ አትክልት ያሸበረቀ ለምለም መሆኑን አይተው ይትባረክ እግዚአብሔር አምላከ አበዊነ እያሉ እያመሰገኑ አፍለስኒ በተውላጥ። እምንዴት ርስቱ አልአዛር ኅበ ሀገረ ወይን ገነት ወኅበ ሀለወ ወይን። ዮሐንስ እደ ተባርዮ ዘጊዜ የማን። ኪያየ ይትክል፤ ባሕቱ በዘዚአሁ መካን። እንዘ ጊዜሁ ሠርከ ዘመን። ኮንኩ ዘግባ ነዊሐ መጠን። እንዘ እነ እቃኒ ምኑን። ብለው ሥላሴ ቅኔ ተቀኙ።

ሐፄ ዮሐንስ ሌሎቹ መምህራንንም በየመዓርጋቸው እየሸለሙ የድጓው መምህር መምህር ገብረ ተክሌን መሪጌታ፤ የመዋሥእትና ዝማሬ አቋቋም መምህር መምህር ተበጀን ቀኝ ጌታ ብለው ሸልመው ሹመዋቸዋል፡

ሐፄ ዮሐንስ እንደ ነገሡ ዋሾና ሌባ ነፍሰ ገዳይ ሃይማኖት አልባ ኢትዮጵያ እንዳይገኝ ብለው አወጁና የሰው ንብረት እየወረሱ። ደም እያፈሰሱ የኖሩ ካሣ አባ አርዌ፤ ካሣ አባ ከይሲ የሚባሉትን ሽፍቶች አሳድነው አምጥተው በሞት ቀጡአቸው። ከዚያ ሀገሪቱ ዕረፍትና ሰላም አገኘች።

በመጨረሻው ሐፄ ዮሐንስ ስለ ኢትዮጵያ ሀገራቸው ነፃነት መተማ ሒደው በአረማዊ እጅ ሰማዕትነት ስለ ተቀበሉ ሊቁ መልአከ ገነት ሕዝቅኤል ከእንግዲህ ወዲህ ኃላፊ ሹመትና ክብር አልፈልግም ብለው አበበ እይሚባል በክር ልጃቸውን አስከትለው መንነው ደብረ ሊባኖስ ገዳም ገብተው በጦምና በጸሎት ሕይወታቸው ፈጽመው በዚያው ከነልጃቸው ተቀብረዋል።

እንግዲህ እነሆ የአለቃ ዶሪ ታሪክ ባጭሩ በዚሁ ያበቃል።

ምዕራፍ ፩

የመምህር ቀለመ ወርቅ ታሪክ።

የትምህርት አባቴ የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ራሳቸው ታሪካቸውን ሲነግሩኝ። እኔ በትግራይ ጠቅላይ ግዛት በእንደርታ አውራጃ፤ በጨለቆት ሥላሴ ከአባቴ ቀኝ አዝማች ፍትዊ ወገብ ተኝቼ ከእናቴ ወይዘሮ ሽፈና የካቲት ፳ ቀን ሐሙስ ዕለት በዘመነ ዮሐንስ ወንጌላዊ በ፲፻ወ፰፹፰ ዓመተ ምሕረት ተወለድሁ። መጋቢት ፳፱ ሰኑይ ዕለት ጥምቀተ ክርስትና ተቀብየ ገብረ እግዚአብሔር ተባልኩኝ። በሕፃናት ሥርዓት በእንክብካቤና በምክር አደግሁ። ከዚያ ባሕር ዋና፤ ገና ጨዋታ ተክል መትከል፤ ኳስ መምታት፤ ፈረስ መጋለብ፤ ጦር መወርወር አወቅሁ። በ፲፭ ዓመት ዕድሜየ ከጨለቆት መምህር ከመምህር አብርሀ ትምህርት ዠመርሁ። ፊደል ሀሁ አልጠና ብሎኝ በ፫ ዓመት አጠናሁት። ቀጥዬ ፊደል ሐዋርያ በ፪ ዓመት አጠናሁ።

ከእኔ ጋር የዠመሩ ጓደኞቼ ድጓ መመር ደረሱ። በዚህ ምክንያት መምሬ አጥና እያሉ መላልሰው ይገርፉኝ ነበሩ። እናቴም ከጓደኞቼ በትምህርት ወደ ኋላ በመቅረቴ እያዘነች ስትኖር አንድ ቀን መጥታ ከአስተማሪየ ከመምህር አብርሀ (ኋላ መልአከ ብርሃን) ቀርባ መምህር ሆይ ልጄ ምን እስኪሆን ያዩታል፤ ጓደኞቹ ድጓ ሲደርሱ እርሱ ፭ ዓመት ሙሉ በፊደልና በፊደል ሐዋርያ ብቻ ሲቀመጥ አያሳዝነዎትም፤ እባኮ ለጽድቅ ብለው አንድ ነገር ያድርጉለት ብለው እያለቀሱ ለመኑአቸው። መምህሩም የልጃቸው ድካምና የርሳቸው ልቅሶ አሳዝኖአቸው ቃለ እግዚአብሔር የሚገልጽ አጠጡኝ። በ፯ ቀን ምሥጢረ መጻሕፍት ሁሉ እንደ መስተዋት ጠርቶ ታየኝ። በዚሁ ጊዜ መዝሙረ ዳዊት አንብብ ብለው ሰጡኝና ብፁዕ ብእሲ ዘኢሖረ በምክረ ረሲዓን ብዬ በእኩል ቀን እስከ መኃልየ ሰሎሞን መጨረሻ አንብቤ ዘለቅሁት። መዝሙረ ዳዊት አጥንቼ መጻሕፍተ ሰሎሞን ፭ ሲራክ፤ ብሉያት፤ ሐዲሳት፤ ቀን ቀን እያነበብሁ ማታ ውዳሴ ማርያምና አንቀጸ ብርሃን እየተማርሁ በ፫ ቀን አጠናሁት። በዚያው ቀጥየ ዜማ ውዳሴ ማርያምና ቃል ትምህርት ባንድ ወር አጠናሁት። ፭ ዓመት በፊደል ተቀምጨ ብዙ ዓመት የሚያስቆይ ትምህርት በአጭር ቀን በማጥናቴ እናቴን መምህሬ ሲደሰቱ ሰው ሁሉ ገረመው። ከዚያ በኋላ ለድጓው መምህር መምህር ጌራ ወርቅ አስተላለፉኝ። በቀን ጾመ ድጓ ማታ ምዕራፍ መወድስ እግዚኦ ፀወነ ኮንከነ ብዬ ዠምሬ ስማር በፊቴ የነበሩትን ጓደኞቼ ቀድሜ ጾመ ድጓና ምዕራፍ ዘለቅሁ። መልሼ ይህን ሁሉ ከልሼ አጥንቼ ድጓ ገባሁ። ድጓ ስማር ስላ መምህር ጌራ ወቅ ወደ ትውልድ ሀገራቸው ሰቆጣ ለመሔድ ስለ ተነሡ እኔም ተከትያቸው ለመሔድ ተዘጋጀሁ። መምህር ጌራ ወርቅ ማኅበሩን ተሰናብተው ተማሮቻቸውን አስከትለው ጨለቆት ሲነሡ እኔም ተነሥቼ ተከትዬ ሰቆጣ ገባን። በዚያ ጉባኤ ዘርግተው ድጓ ሲያስተምሩ እኔም ድጓ ዘልቄ ቅኔ እንድማር ፈቃድ ጠየቅኋቸው። እርሳቸውም ፈቅደውልኝ ዋድላ ሕጄ ከስመ ጥሩ ከቅኔው መምህር ከመምህር ዓምደ ብርሃን ዘንድ ገባሁ። የእናቴ ታናሽ ወይዘሮ ፈረዳ የመምህር ወልደ ኪዳን (ኋላ አቡነ ይስሐቅ) ታናሽ ወንድም አግብተው በኮረም አውራጃ ይቀመጡ ስለ ነበር መምህር ወልደ ኪዳን የዓሲም ተክለ ሃይማኖት ገዳም አበ ምኔት ሁነው ገዳሙን ሲያስተዳድሩና ድጓ ሲያስተምሩ ጤፍና ስንዴ ሽምብራ እየላኩልኝ ፫ ዓመት ቅኔና አርባ ቅምር አገባብ ሁሉ ተምሬ አጥንቼ ለመምህርነት ደረስሁ። ከዚያ በመምህሬ ተመርቄ ሀገሬ ጨለቆት ተመለስሁ። የታወቁ ስመ ጥሩ የሆኑ የድጓና የፍትሐ ነገሥት መምህር የኔታ ወልደ ገብርኤል ጨለቆት ላይ በመምህርነት ተቀጥረው አገኘኋቸው። ገብቼ ድጓ ልማር ስላቸው አለቅነት ብትፈልግ ፍትሐ ነገሥት፤ መሪጌታነት ብትፈልግ ድጓ ተማር አሉኝ። እኔም የቅዱስ ያሬድ ጣዕመ ዜማ ተምሬ መርጌትነቴ ይበልጠኛል ብዬ ድጓ መማር ዠመርሁ። ድጓ ዘልቄ አዲስ አበባ ሕጄ ከአቡነ ማቴዎስ መዓርገ ዲቁና ተቀብዬ መጣሁ። ከዚያ ትምህርቴን እየተማርሁ በመዘምርነት ሥላሴ ቤተ ክርስቲያን እየገለገልሁ በሳምንቴም በመዓርገ ዲቁና ስቀድስ እግዚአብሔር በሰጠኝ ጥሩ መልክና ድምፀ ቃና ሰው ሁሉ ይደሰትብኝና ይወደኝ ነበር። አብሮ አደግ ጓደኛዬ ተክለ ሃይማኖት የተባለ አብረን ድጓ ስንማር አለቃ ተድላ ሊላይ የተባሉ የዝማሬና መዋሥእት አቋቋም መምህር አንድ ቀን መምህራችንን አስፈቅደው ጥር ፲፰ ቀን ጊዮርጊስ ለማክበር ወደሚስታቸው ሀገር ረሀደም ይዘውን ሔዱ። ዋዜማ ቆመን ጨርሰን እንደ ወጣን ከእርሳቸው ሸልኰን ሒደን የክረምት ውሃ ወደ ሞላ ኩሬ ተብተን ስንዋኝ አንድ ሰው መጥተው ውጡ ብለው ተቆጡን ልንወታ ስንል አጋጣሚ አንድ ምሁር አዛውንት ደረሱና እነዚህ እንደ ፀሐይ የሚያበሩና ፏፏቴ ጠጅ የመሰሉ ልጆች ቢዋኙት ይቀድሱታል እንጂ መቸ ያረክሱታል ተዋቸው ይዋኙት ብለው ቁመው አስዋኙን። ከዚያ ተመልሰን አለቃ ተድላ ወደ አሉበት አማቻቸው ቄስ መንበሩ ቤት ገባን።

በስንት ቍልምጥና ቅምጥል ስንደገስ አምሽተን የቁመት ሰዓት በደረሰ ጊዜ አለቃ ተድላን ተከትለን ሒደን ቤተ ክርስቲያን ገብተን እኔና ጓደኛዬ ተክለ ሃይማኖት በዓምደ ወርቅ ቁመን ስናገለግል የቆመው ካህንና ሕዝብ በመልካችንና በቅላታችን በድምፃችን ላህይ ሲደነቅ አደረ። ከቅዳሴ ፍጻሜ በኋላ ከአለቃ ተድላ ጋር ከቄስ መንበሩ ቤት ገብተን ፍሪዳ ታርዶ ድግስ ተደግሶ ባንድ በኩል ጠጅ ባንድ በኩል ብርዝ ባንድ በኩል ደግሞ ርጎ ቀርቦ ሲበላ ሲጠጣ ኅብስቱን (ጓጕባው) ተፈትፍቶ ቅቤ በላዩ እየተርከፈከፈ ድግሱ ሲቀልጥ ዋለ። ከዚያ እኔና ተክለ ሃይማኖት ተነሥተን እምኵሎሙ ካህናት ይትለዓል መንበሩ እያልን ስንወርብ ባንድ ገጽ ቅቤ ባንድ ገጽ ገድሞ ወተት የመሰለ የጠራ ማር ባለ ቤቱ አወረዱልን። ከዚያ መልሰው ለእያንዳንዳችን ጃኖ ሸለሙን። አድረን በነገታው ሀገራችን ጨለቆት ተመለስን።

ከትምህርታችን ሥራ ገብተን ስንማር መምህራችን የኔታ ወልደ ገብርኤል ድንግል መናኝ ነበሩና ተድላ ሥራ በዛብኝ ብለው ከጨለቆት ወጥተው የጁ ሒደው መድኃኔ ዓለም ቤተ ክርስቲያን ሁነው ጉባኤ ዘርግተው ድጓና ፍትሐ ነገሥት ሲያስተምሩ በዚያ ሕይወታቸው ፈጽሙ። ከዚያ እኔ ግመሎ ሕጄ ከመምህር ወልደ ሥላሴ ዝማሬና መዋሥእት ስማር ጓደኛዬ ተክለ ሃይማኖት አባ ሐደራ ገዳም ሒዶ ከመምህር ይትባረክ ዘንድ ገብቶ ድጓውን ሲማር ዜማውን በጥሩ ድምፅ እያሣመረ እንደ እሳት በንበለበለው ጊዜ መምህር ይትባረክ እየተደነቁ ዕፅ ዘለከፎ ብለው አመሰገኑት፤ መረቁትም ይባላል። እኔም ቀን ዝማሬና መዋሥእት፤ ማታ ተክሌ አቋቋም እየተማርሁ በአንድ ዓመት አጠናቅቄ አጥርቼ መምህርነት ተመርቄ ሀገሬ ጨለቆት ተመለስሁ።

ተክለ ሃይማኖትም ከእኔ በፊት ከእዳ አባ ሐደራ ተመልሶ ጨለቆት መጥቶ ከጌታዬ ተወልዱ ዘንድ ገብቶ መዋሥእትና ዝማሬ አቋቋም እየተማረ በመዘምርነት ቤተ ክርስቲያን ሲያገለግል አገኘሁት። አንድ ቀን ጥምቀት ዕለት አብረን ቁመን አድረን ከክብር ይእቲ በኋላ ሽማግሎቹ ገብረ እግዚአብሔር ዝማሬ ቃኝ ብለውኝ እሺ ብዬ እጅ ነሥቼ ርእይዎ ኖሎት ብዬ ስዠምር ተክለ ሃይማኖት ደግሞ ባንድ ገጽ ሁኖ ርእይዎ ኖሎት ብሎ ስለ ዠመረ በሁለታችን መካከል የዜማ ልዩነት በመምጣቱ ተሳሳብን። ፊደል አስቆጥረው ለመልካም ዕድል ያደረሱኝ መልአከ ብርሃናት አብርሀ የደብሩ አለቃ የነበሩና ገብረ እግዚአብሔር እንግዳ ነህ ቆይ ሲያገለግልና ሲቃኝ የኖረው ተክለ ሃይማኖት ይቃኝ ብለው አዘዙና ዝማሬውን ቃኘው። በዚሁ ጊዜ እኔ እንግዳ ይሰጣል እንጂ ይቀማል ብዬ ስናደድ መልሶ ተክለ ሃይማኖት አንድ ጥራዝ ዝማሬና መዋሥእት ተምረህ ነው ሞያ አለኝ የምትለው ብሎ ሰደበኝ። በዚህ ተበሳጭቼ ከድንኳኑ ወጣሁ።

ምዕራፍ ፪

አማራ ሀገር ስለ መኸዴ።

ቅንኡ ለእንተ ተዓቢ ጸጋ ነውና ከዚህ የበለጠ ሞያ አመጣለሁ በማለት ቤቴ ላልደርስ ዕለቱ ጥር ፲፩ ፲፱፻፲ ዓመተ ምሕረት ጠፍቼ ላሊበላ ሕጄ ከየኔታ መሪጌታ ዓለሙ ገብሩ ዘንድ ገባሁ። ቀን ድጓ ማታ ምዕራፍ እየከለስሁ በ፫ ወር ፈጸምሁት።

በምዕራፉ እግር አቋቋም እየተማርሁ ፩ ዓመት እንደ ቆየሁ የኔታ መሪጌታ ዓለሙ በዕውቀታቸው በዋግሹም ከበደ ተመልምለው ለመምህርነት ሰቆጣ ሲኼዱ ተከትያቸው ኼድሁ። የኔታ ዓለሙ ጉባኤ ዘርግተው ማስተማር በዠመሩ ጊዜ ቍጥር ስፍር የሌለው ተማሪ ተሰበሰበላቸው። በዚሁ ጊዜ ዋግሹም ከበደ ለራሳቸው ስልሳ ተቀላቢ ተማሪ ሲይዙ ሌላውን ተማሪ በሙሉ መኳንንቱና ሀብታሞቹ እንዲቀልቡት መደቡት። መምህራችን የኔታ ዓለሙና ሙሉ ወርቅ ሸልመው አለቃ ዓለሙ ብለው የአምስት አድባራት አስተዳዳሪ አድርገዋቸዋል። የኔታ አለቃ ዓለሙም ለእያንዳንዱ አድባራት እንደራሴ ሹመው ጉባኤ አስፍተው ከድጓአው በላይ የ፵፬ ጐንደር አባባል አንድ ላይ ሰብስበው ጣዕም ያለው ዋና ዋናውን አወጣጥተው መርጠው ጊዜም በየሀገሩ ዓመፀኛ አይጠፋምና አንድ ቀን ተራዬ ሁኖ ድጓ ዘርግቼ በምማርበት ሰዓት ሥዩም የሚባል ጐረምሳ ተማሪ ተሽቀዳድሞ ድጓውን አውጥቶ ሊማር ዘረጋው። በዚሁ ጊዜ የኔታ አለቃ ዓለሙ ገና አልመጡም ነበርና ተነሣልኝ ተራው የእኔ ነው አልሁት። እርሱም ጕልበቱን ተማምኖ አልነሣም ብሎ በንቀት ተመልከተኝ። ያን ጊኤ ተናድጄ ወደ ትምህርት ቤቱ ገሰገስሁና ዕርፍ ያህል እርጥብ ወይራ አግኝቼ ይዤ መጥቼ በሁለት እንጄ ወገቡን ሁለት ጊዜ ብሰነጥቀው እንዳለ ድፍት አለ። ወዲያው በአካባቢ ያሉ ጓደኞቼ ተማሮች ዘለው መጥተው ገለገሉኝ። ጫጫታው ስለ ተሰማ የኔታ አለቃ ዓለሙ መጡና የተነሣበት ነገር ገና ሳያጣሩ ተናደው ተማሪ በሙሉ ሰብስበው የማስተምራችሁ ባሕርዬን ጭምር ነው እንጂ ቀለም ብቻ አይደለም ስለዚህ እኔን መስላችሁ ካልተቀመጣችሁ ከዛሬ ዠምሮ ውጡልኝ አሉን። ይህን ጊዜ እኔ ታጥቄ ቁሜ የኔታዬ እንደዚህ ነው ሥዩም ሁልጊዜ በምቀኝነት ጠምዶኝ ሲኖር በመጨረሻ ዛሬ በተራዬ ገብቶ ድጓውን ዘርግቶ አገኘሁትና ተነሣልኝ ተራው የኔ ነው አልሁት። እርሱም እያፈጠጠ አልነሣም ብሎ ተገላመጠብኝ። በዚህ ተናድጄ መትቼዋለሁ፤ ይህ ጥፋት ከሆነ ይቅርታ ይደረግልኝ አልኋቸው። ያን ጊዜ የኔታ ዓለሙ ነገሩን አመዛዝነው ተረድተውልኝ ወደ ማስተማር ሥራቸው ተመለሱ። ከዚህ በኋላ ማንም ነገረኛ ማንም ኃይለኛ ተማሪ ሳይኖር ጸጥ ብሎ ሲማር እኔም ትምህርቴን በማጠናቀቅ የጐንደር አባባል ጠንቅቄ ጾመ ድጓ በሙሉ በዝማሜ ተምሬ ድጓና አቋቋም በፊታቸው ሁኜ እንዳስተምር መርቀው ፈቀዱልኝ። በውስጣቸው ሁኜ ድጓና አባባል ላስተምር አንድ ቀን ላስተምር አምሽቼ ማስተማሩን ካቆምሁ በኋላ የዮሐንስ ምልጣን ዘሠርክ ብፁዕ አንተ ዮሐንስ ብዬ የዋዜማው ጓዝና ዚቁን እስመ ለዓለሙን ክብረ በአል ስዘምምና ስጸነጽል ሳመረግድ ስጸፋ የሩፋኤል ቀለም ጨርሼ አቡኑ መልከ ጼዴቅ ብሂል ንጉሠ ሳሌም ብሂል ሳመረግድ ጊዜው ነግቶ ከጥዋቱ ፩ ሰዓት ሆነ። መምሬ የኔታ አለቃ ዓለሙ ሲሰሙኝ ለካ አድረው መጥተው አንተ ልጅ መጥተህ አትቀጽለውም ልብህ ፈርጣ እንዳትሞት ለሁለተኛ ጊዜ እንደዚህ አድርገህ እንዳትቀጽል ብለው አባታዊ ምክር መከሩኝ። እርሳችወም አንድ ቀን ባንድ በኩል ድጓ፤ በአንድ በኩል ምዕራፍ፤ ባንድ በኩል አባባል፤ ሲያስተምሩ እያንዳንዱ ተማሪ የኔታ የኔታ እያለ ቀለሙን ሲጠይቃቸው ላንዱ ሲነግሩ ላንዱ ሲነግሩ መተንፈሻ አጥተው ልባቸው ተቃጠለና ዘንጠፍ ብለው ከወንበራቸው ወደቁ።

ትንሽ አረፍ ብለው ቀና ካሉ በኋላ ይህን ሞያ ያመጣህ ሰው ነፍስህን እግዚአብሔር አይማረ ብለው ምርር ብለው አለቀሱ። ከዚህ ላይ ምን አሉን ቀድሞ ሐፄ ኢያሱ አድያም ሰገድ የዜማና፤ የመጽሐፍ ትርጓሜ፤ የቅኔ፤ መምህራን ሰብሰበው በጐንደር ከተማ በየአንዳንዱ ቤተ ክርስቲያን መድበው ለመምህራኑና ለተማሮቹ ቀለብና ልብስ አውጥተው ሲያስተምሩ ከእነዚህ ሁሉ ትምህርት የማንኛዎቹ ትምህርት ይከብዳል ብለው አሰቡ። ያሰቡትን ለመረዳት ከዜማ መምህራን አንድ መምህር፤ የመጽሐፍ ትርጓሜ መምህር አንድ፤ የቅኔ መምህር አንድ ሰብስበው ቀዶ ጥገና የሚያደርጉ ወጌሻዎች ሰዎች አምጥተው ደረታቸውን እያስቀደዱ የእያንዳንዱን ልብ ቢመለከቱ የዜማው መምህር ሳንባና ልብ ከሰል መስለው ተቃጥለው አዩአቸው። ቀጥለው የመጽሐፍ መምህር ልብና ሳንባ ቢመለከቱ ደም ቋጥሮ መካከለኛ ሁኖ አዩት። መልሰው የቅኔው መምህር ልብ ቢመለከቱ ምንም ሳይታመም ጤናማ ንጹሕ ሁኖ አዩትና እንደ ገና ጥገና ተደርጎላቸው መምህራኑ በየሥራቸው ተመለሱ። ሐፄ ኢያሱም ባገኙት መረጃ ስለ ዜማ መምህር እያዘኑ የዜማ መምህር ልቡና ሳንባው እንዳይታመም ልቡናውን የሚያለሰልስ ምግብ፤ ሰውነቱን የሚያድስ መጠጥ የሚያሞግሰውን ሐር ልብስ እየሰጡ በምቾት በክብር አስቀምጠውት ተብሎ ይተረካል።

ዋግሹም ከበደም ከየቦታው የብሉይ፤ የሐዲስ፤ የሊቃውንት፤ የቅኔ፤ መምህራን ሰብስበው ባሉበት ሰቆጣ ከተማ አብያተ ክርስትያናት መድበው ሲያስተምሩ ለመምህራኑንና ለተማሮቹ የተገባ ቀለብና ልብስ ከራሳቸውና ከመኳንንቱ ከሀብታሙ ሕዝብ ወጥቶላቸው በምቾት ይኖሩ ነበሩ እንጂ አንድ የተቸገረ መምህር፤ አንድ የሚለምን ተማሪ ፈጽሞ አልነበረም። ዋግሹም ከበደ ስልሳ ተማሪ በቤተ መንግሥታቸው ጠጅ እያጠጡ ቀለብና ልብስ እየሰጡ ሲያስተምሩ ከስልሳዎቹ ተማሪ አንዱ እኔ ነበርሁ። የኔታ አለቃ ዓለሙም ተማሮቻቸውን በየቦታው አቁመው በማኅሌት ጊዜ አንድ ቃል አንድ ኅብረት ሁነው ሲዘምሩ መዘምራን መላእክት እንጂ ሰዎች አይመስሉም ነበር። በቁመት ጊዜ የከተማው ሕዝብ የኔታ አለቃ ዓለሙ ወደቆሙበት ቤተ ክርስቲያን እየተሰበሰበ ንዑ ርእዮ ዘንተ መንክረ እያለ በአድናቆት ይፈነድቅ ነበር። ምንጊዜም የየኔታ አለቃ ዓለሙ ሞያና ጣዕመ ቀለም ማድነቅ እንጂ የኸ ነው ለማለት አይቻልም። እኔም አራት ዓመት በመማር፤ አንድ ዓመት በማስተማር፤ ድምር አምስት ዓመት እንደ ተቀመጥሁ አንድ ቀን ጐንደር ለመኬድ አሰብሁ። በዚሁ መካከል የኔታ ዓለሙ ቀለመ ወርቅ ብለው ሠየሙኝ።

ምዕራፍ ፫

ጐንደር ስለ መኸዴ።

ያሰብሁትን ሐሳብ በማውረድ በማውጣት ከየኔታ ዓለሙ ፊት ቀረብ ብዬ ራሴን ዝቅ አድርጌ የኔታ ሆይ ጐንደር ልሔድ ይፍቀዱልኝ ብዬ በትሕትና ጠየቅኋቸው። እርሳችወም ጐንደር ማለት እኛ አይደለነም እይም ምን ልታደርግ ትኼዳለህ አሉኝ። እኔም ቦታውን ለማየት ነው እንጂ ከየኔታ የበለጠ ቀለም አገኛለሁ ብዬ አይደለም ስላቸው እንግዲያውስ ሒድ ብለው ፈቅደው መርቀው አሰናበቱኝ። ከዚያ በኋላ እኔና የትምህርት ጓደኛዬ መምህር ወልደ ሰንበት ተሰናብተን ስንነሣ የኔታ አለቃ ዓለሙ የሚከተሉኝና የማስተምራቸው ዓሥር ተማሪ ሰጥተውኝ አብረን ጐንደር ወረድን። እኔ በደብረ ምሕረት ገብርኤል ቤተ ክርስቲያን በመምህርነት ስመደብ ጓደኛዬ መምህር ወልደ ሰንበት በመምህርነት ዓቢየ እግዚእ ቤተ ክርስቲያን ተመደበ።

ጉባኤ ዘርግተን ድጓና አባባል ስናስተምር በትርፍ ሰዓታችን ከመምህር ገብረ ዮሐንስ እየኼድን ፍትሐ ነገሥት ተማርን። ከዚያ ፬ ወንጌልና ውዳሴ ማርያም፤ ቅዳሴ ማርያም፤ የሰብዓቱን ኪዳናት ትርጕም ተማርን። በዚህም አጋጣሚ በክብረ በዓል ጊዜ በየቤተ ክርስቲያኑ እየኼድን የቦታውን አባባልና ሥርዓት እየቀሰምን አንዳንድ ሽማግሎች የአባባሉንና የድምፁን ልዩነት እየጠየቀን እያጠናን ተቀመጥን። አንድ ዘመን በጠና ታምሜ ፪ ወር ስተኛ የጐንደር ሊቃውንት ፵ ቀን ሙሉ ዳአዊት እየደገሙ ገብረ እግዚአብሔርን ከሞት ሰውርልኝ እያሉ ወደ እግዚአብሔር ሲጸልዩልኝ ከሞት ተረፍሁ።

«የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ በጐንደር ሊቃውንት የነበራቸው ተወዳጅነት ውዳሴ ከንቱ እንዳይሆንባቸው ሳይነግሩኝ አልፈውት ነበር።

ነገር ግን ከርሳቸው ጋር ጐንደር የነበሩ ታሪካቸውን የሚያውቁ የዓይን ምስክሮች ፩ መሪጌታ መንግሥቱ ገብሩ (አብርሀ ገብሩ) ሕንጣሎ። ፪ መሪጌታ ኪዳነ ማርያም ሕንጣሎ። ፫ መምህር ክፍሌ ትግሬ ፈጸ። ፬ መሪጌታ ክነፈ ርግብ መቀለ። ፭ አባ አስረስ ጐንደር። በሌላ ቀን ለራሴ የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ቤተ ክርስቲያን ገብተው ማኅሌት በቆሙ ጊዜ የጠራ ጣዕመ ቃናቸው በሩቅ ሲሰማ የጐንደር ሊቃውንት ንዑ ንስምዖ ለቀለመ ወርቅ ማኅሌታዊ እስመ ጥዑም ማኅሌተ ይትናገር እያሉ ተሰብስበው ይሰሙአቸው ነበር። ሕዝቡም በውጪ ሁኖ ያዳምጣቸው ነበር። ከዚህ ሁሉ ሊቅነታቸውም ላይ ባላቸው የተሣለ መልክና መልካም ባሕርያቸው በጐንደር ሊቃውንትና ሕዝብ ዘንድ ከፍ ያለ ክብርና ተወዳጅነት ነበራቸው።

የተወዳጀንታቸውምና የሊቅነታቸው የፈጠራ ችሎታቸውም ይታወቅ ዘንድ አንድ ዘመነ በጠና ታመው ፩ ወር ያህል ይተኛሉ። ሊቃውንቱ ጣዕመ ቃናቸው አጥተው ሲጨነቁ ጠይቀው መታመማቸውን ሰምተው ሒደው ጠየቁአቸውና እግዚአብሔር ይማርህ ብለው ከተመለሱ በኋላ በየአሉበት አብያተ ክርስቲያናት ሁነው መሐሪ እግዚአብሔር ሆይ የምንወደው ወንድማችን መሪጌታ ቀለመ ወርቅን ማርልን እያሉ እያዘኑ እያለቀሱ በቅን ልቡና መዝሙረ ዳዊትና አቡነ ዘበሰማያት እየጸለዩላቸው ሲቀመጡ በመካከሉ መስከረም ፳፬ ቀን የተክለ ሃይማኖት ወር በዓል አደባባይ ተክለ ሃይማኖት ቤተ ክርስቲያን ተሰብስበው ማኅሌት ቁመዋል። መልክዑን እንደ ጨረሱ ማክሰኞ ነበርና መልክእ ውዳሴ ኮንኪ አጽቀ ሕይወት ኦእግዝእትነ።

ርትዕት ሃይማኖቶሙ ለቅዱሳን አበዊነ።

ማርያም ድንግል ዘትትዓጸፊ ብርሃነ።

ነሢኣ ነፍስነ አርጋኖነ ኵሎ ዘመነ።

ለልደትኪ ናበውእ ቍርባነ። እያሉ አመርግደው እንደ ፈጸሙ ዚቅ ማን እንበል ተባባሉ። በመካከላቸው አንድ ድጓ መምህር ነበርና የሚለውጠው ቢገኝማ ጸሎትክሙ ጽንዕት ነበር የሚስማማው አላቸው። ያን ጊዜ ሊቃውንቱ በዓለ ሞያው የሚለውጠውማ መሪጌታ ቀለመ ወርቅ ነበራ ብለው ዚቁን ሳያወርዱ ጸናጽላቸውና መቆሚያቸው ጥለው ተቀምጠው አለቀሱ። ከዚያ ተነሥተው እስመ ለዓለሙን ብቻ ጸፍተው ወጡ። ከዚያ በኋላ ስለ መታመማቸው በያዙት ቀኖና ሲጸልዩላቸው በ፵ ቀናቸው መሪጌታ ቀለመ ወርቅ ከሞት ወጥተው ድነው ተነሡ። የማስተማር ሥራቸውንም ቀጠሉ። መምህር ቀለመ ወርቅ የያዝሁት ሞያ ይበቃኛል ሳይሉ ትንሹን ትልቁን ምሁር ሁሉ እየጠየቁ የ፵፬ ጐንደር ባህል በየዓመቱ ለይተው እንደየቤቱ በመያዛቸው ዋና የበላይ የአባባል ተጠያቂ ሊቅ ሁነው በጐንደር ሊቃውንት ዘንድ እንደ አንድ መንግሥት ተከብረውና ተፈርተው ይቀመጡ ነበር። ለመልክእ ውዳሴም ወስነው ዚቅ የመደቡለት የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ናቸው ብለው ነግረውኛል»። እኔ ይህ ሁሉ ዘመን በመምህርነት ስቀመጥ መጠምጠሚያ አላውቅም ነበር። አንድ ዘመን ጐንደር ላይ የአንድ ራስ ተዝካር ወጥቶ ተጠርቼ ሔድሁ፤ ሊቃውንቱ ሁሉ ጠምጥመው መጡና አንድ ደጃዝማች ቁመው ሲያስገቡአቸው መሪጌታ ቀለመ ወርቅ ብለው ጠሩኝም። አቤት ብዬ ስቀርብ መጠምጠሚያ እንደሌለኝ አይተው የሊቃውንት መለዮ መዓርግ መሆኑ ረሳኸው ብለው ወቅሰው ወዲያው ሻሽ አስገዝተው አምጠው ዳሱ ውስጥ አስጠመጠሙኝና ለሁለተኛ ጊዜ መጠምጠሚያ እንዳትለይ ብለው መከሩኝ። ከዚያ በኋላ መጠምጠም ለመድሁ። ከዚህ ላይ ስለ ዚቅ ታሪክ ልንገርህ። ዚቅ ከግስ የወጣ ነው።

የግዕዙ ግስ ትግርኛ አርማርኛ

ዘነቀ ተዛነቀ ተዛነቀ

ይዘንቅ ተዛነቅ አሎ ይዛነቃል

ይዝንቅ ምእንቲ ክዛነቅ ይዛነቅ ዘንድ

ይቅንቅ ይዛነቅ ይዛነቅ

ዘኒቅ ዘኒቆት ምዝናቅ ማዛነቅ

ላንድ ወንድ ለብዙ ወንዶች ላንዲት ሴት ለብዙ ሴቶች

ዘናቅ ዘናቅያን ዘናቂት ዘናቅያት

ዘርዑ ዘንቅ ይወጣል።

ዘንቅ ብሂል ልትዛነቀ መዘነቅ

ማለት ነው።

ስለዚህ መልክዑ ከመተረገደ በኋላ በንባቡና በምሥጢሩ መልክዑን የመሰለ ከድጓ፤ ከጾመ ድጓ፤ ከምዕራፍ፤ ከመዋሥዕት፤ ከቅዳሴ፤ ከዝማሬ፤ ከሰዓታት፤ ጠቅሶ በዕዝል ዜማ ለውጦ መጸንጸል፤ ከዚያ ማመርገድ። እንደገና የመልክዑ ሁለቱን ቤት በነጠላ አመርግዶ ዘንቁን ማመርገድ ነው። ቀጥሎ የመልክዑ ሦስተኛ ቤት አንድ ጊዜ አመርግዶ ዘንቁን አንድ ጊዜ ማመርገድ ነው። ከዚያ የመልክዑ አራተኛና አምስተኛ ቤት አለ ዘንቅ በነጠላ ተጸንጽሎ ይፈጸማል። በመቆሚያ መጸንጸሎኡና ጸናጽል መቅረቱ መዠመሪያ መነሻው ሁለት ጊዜ በጸናጽል ተጸንጽሎ ሁለት ጊዜ ስለ ተመረገደ ነው፡ በመልክዑ መካከል እየተዛነቀ በመግባቱ ዘንቅ ተባለ። ግሱን ጠብቆ ዘንቅ እየተባለ ሲኖር በቀን ብዛት አብነቱ እየተረሳ ዘ የነበረው ዚ ተብሎ ንን በጭራሽ አትፍቶ ቅ ብቻ ይዞ በአጠቃላይ ዚቅ የሚል ስም ይዞ ቀረ። እንደዚህ የመሰለ አነጋገርም ባላገሩ ወልደ ኢየሱስ የሚለውን ወልድየስ፤ አምኃ ኢየሱስ የሚለውን አምኃየስ፤ ገብረ ሚካኤል ገብረ ጊዮርጊስ የሚለውን በትግርኛ ገረቻእል፤ ገብረ ገርግስ እንደሚለው ነው። መልክዕና ዚቅ መጸንጸል የተዠመረው በ፲፯ኛ ክፍለ ዘመን በሐፄ ኢያሱ አድያም ሰገድ ዘመነ መንግሥት በጐንደር ሊቃውንት ነው። እንግዲህ የዚቁን ታሪክ በዚህ ላቁምና ጐንደር ላይ በደብረ ምሕረት ገብርኤል ቤተ ክርስቲያን አምስት ዓመት እንዳሰተማርሁ የደክምሁበትን ድጓ ለማስመስከር ቤተ ልሔም ልወርድ ስለ አሰብሁ ታኅሣሥ ገብርኤል ሲያገለግሉ ያደሩትን ሊቃውንት ቁሜ ተሰናበትኋቸው። መቀው አቡነ ዘበሰማያት ጸለዩልኝና በነገታው አንድ መቶ ማርቴሬዛ ብር አወጣጥተው ይዘው መጥተው ለስንቅህ ብለው ሰጡኝና ተሳስመን ተሰነባበትን።

ምዕራፍ ፬

ከጐንደር ቤተ ልሔም ስለ መሔዴ።

ከዚያ ክነፈ ርግብና ዳረጎቴ ሁለቱን ተማሮቼ አስከትዬ ከጐንደር ተነሥተን በእግራችን ስንጓዝ በ፫ ቀን ቤተ ልሔም ገባን፤ በነገታው ከድጓው ምስክር ከየኔታ መምህር መርሻ ዘንድ ተገናኘሁ። እርሳቸውም ትውልድ ሀገህ ወዴት ነው፤ ከማንስ ተማርህ ብለው ጠየቁኝ፡ እኔም ትውልድ ሀገሬ ትግራይ እንደርታ አውራጃ ስላቸው፤ እወይ እወይ የመምህር ኪዳኑ ሀገር እርሳቸው የቀለም ቀንድ ድጓ አዋቂ ነበሩ አሉኝ። እኔም መምህር ኪዳኑ እኮ ድጓ ብቻ አይደለም ሞያቸው የጐንደር አቋቋም ዋና ሊቅ ናቸው ስላቸው፤ ከዚያ በፊት ሁለቱ ከየኔታ ደርሶ ድጓ ሲያስመሰክሩ በአማኑኤል ምዕዋድ በወተመይጡ ጊዜ ተጣልተው ከመምህራቸው ፊት ቀርበው ሲጠይቁ መምህር ኪዳኑ መምህር መርሻን ስለ ረቱአቸው ጥቃት መስሎአቸው ቂም ቋጥረው እሱ አቋቋም አይደለም ሲያኮራው የነበረ ብለው ከንቱ ነገር መለሱልኝ። ከዚያ መለስ አሉና ሰማህ በሞያ ሆነ በትዕግሥት፤ በትሕትና፤ በርኅራኄ፤ በፈጠራ ችሎታ፤ በአለባበስ፤ በአነጋገር፤ በእጅ ሥራ፤ ከክፉ ነገር ሁሉ የራቀ፤ ሙሉ ደግ፤ የረቀቀ ሊቅ፤ መሪጌታ ዓለሙ ገብሩን የመሰለ ቤተ ክርስቲያን አልወለደችም፤ መሪጌታ ዓለሙ ብቻ ናት የወለደች፤ ሌላ ግን ብዙ ሕጸጽ አለው አሉኝ። ከዚህ ሁሉ ንግግር በኋላ ድጓአው መሔተ ጥበብን ሳሕደው በ፮ ወር ዘልቄው ዕውቀቴን አስመስክሬ ተመረቅሁኝ። አብረውኝ ያስመሰከሩ ጓዶቼ መምህራንም

፩ መምህር መኰንን። ሀገር፤ ላስታ አመላ ማርያም።

፪ መምህር ሰሎሞን። ጋይንት ሳጥላ ማርያም።

፫ መሪጌታ ደበብ። ማኅደረ ማርያም።

፬ መምህር መንክር። ጐዣም አገው ምድር።

፭ መምህር ዓለሙ። ጐዣም ደብረ መዊእ ናቸው።

ድጓ ካደረስሁ በኋላ ዙር አምባ ወጣሁና ዕቃ ቤት ላይ ድጓ የሚያሰተምሩ መምህር ገብረ ትንሣኤ ድጓ ሊጽፉልኝ ተስማምተን መቶ ብር ቀብድ ሰጠሁአቸው። ሙሉ ዋጋው ፮፻ አስከትዬ ወደ ጐንደር ስገሰግስ አሞራ ገደል ከተባለ ጫካ ደረስን። በቀንጣፋና በግመሮ በአጋም የተሸፈነ ፫ ሰዓት የሚያስኬድ ጫካ ስለ ሆነ ሽፍቶች በውስጡ ሰፍረው ገንዘባቸውንና ልብሳቸውን የቀሙአቸው መንገደኞች ባዶ እጃቸው እያለቀሱ ሲመጡ መንገድ ላይ ተገናኘን። ምነው ዕራቁታችሁ ሁናችኋልሳ ብንላቸው ሽፍቶች ገንዘባችንንና ልብሳችንን ቀምተው ሰደዱን አሉን። በዚህ ሳልሰጋ እግዚአብሔር አምኜ ተማሮቼን በማበረታት ከመዝሙረ ዳዊት እግዚአብሔር ያበርህ ሊተ ያድኅነኒ ምንትኑ ያፈርሃኒ። ዘየኃድር በረድኤተ ልዑል ከመልክዓ ሚካኤል ኃይለ ቃል ያለውን እየደገምሁ ስንሔድ ሽፍቶቹ በሩቅ ሲያዩን ሸሽተው ሔዱ። ከዚያ እግዚአብሔርን እያመሰገን በሰላም ጐንደር ገባን። ከአንዳንድ ጓደኞቼ ሐሳቤን ተነጋግሬ (፶) አምሳ ማርቴሬዛ ብር ረድተውኝ ተመልሼ ዙር አምባ መጥቼ ገንዘቡን ለሚጽፉልኝ መምህር ገብረ ትንሣኤ ሰጠኋቸው። ድጓውን እያጻፍሁ ሳለ በዚያው እግረ መንገዴ ዙር አምባ ወጥቼ በልጅነቴ የተማርሁትን መዋሥእትና ዝማሬ ከመምህር ቀለመ ወርቅ አስመስከርሁ። የተዠመረው ድጓ ለብራናው መግዣ ፻፶ ብር አልበቃ ስለ አለው እንደ ገና ወደ ሃገሬ መጥቼ ከቤተ ሰቦቼና ከማኅበሩ ጋር ተገናኘሁ። ቤተ ክርስቲያኑን ተሳልሜ አጋእዝተ ዓለም ሥላሴ ሐሳቤን አስፈጽማችሁ በሰላም ወደዚህ መልሱኝ እንጂ በሰጣችሁኝ ሞያ አንድ ዓመት በነፃ አገለግላችኋለሁ ብዬ ተስዬ ወጣሁ። በዚያው አድርጌ በዓውደ ምሕረቱ ላይ ማኅበሩን ስሰናበታቸው መርቀው ከቤተ መዛግብቱ በዕቃቤቱ ሹም በአባቴ አጽብሐ እጅ (፻፶) መቶ ኃምሳ ማርቴሬዛ ብር ተቀብዬ ተስናብቼ ወደ ቤተ ሔድሁ። አባት እናቴ ተሹመው ራያና ዓዘቦ ሒደው ስለ አላገኜኋቸው በቤቱ ያገኘኋቸው አክስቴ ወይዘሮ ፈረዳ (፴፻) ሦስት መቶ ብር ቋጥረው እንዳትቀርብኝ አብሬህ እሔዳለሁ ብለው ስንቅ አዘጋጁ። ባንድ በኩልም ኃይለ ተሰማ (ኋላ አለቃ) ዓለማየሁ ሚላው ፪ቱ (ኋላ ቄስ) ልጆች በወላጆቻቸው ፈቃድ ስንቃቸው ተሸክመው አብረውኝ ሊሔዱ መጡ። በነገታው አክስቴ ወይዘሮ ፈረዳና እነዚህ ሁለቱ ልጆች ተከትለውኝ የመጡ ክነፈ ርግብና ዳርጎቴ ሁነን ከጨለቆት በእግር ስንጓዝ በላሊበላ አድርገን በ፲፫ ቀን ቤተ ልሔም ገባን። ከየኔታ መምህር መርሻ ጋር ተገናኝቼ ቤተ ሰዎቼን አደራ ትቼ በ፫ኛው ቀን ክነፈ ርግብን አስከትዬ ዙርአምባ ወጥቼ ድጓ ከሚጽፉልኝ ከመምህር ገብረ ትንሣኤ ጋር ተገናኘን። ድጓውን ጽፈው ጨርሰው፤ አመልክተው፤ ጠርዘው፤ ደጕሰው፤ ማኅደር ሰፍተው፤ እንደ ፈጸሙ ቀሪውን ገንዘብ ፬፻፶ አራት መቶ ሃምሳ ከፊተኛው ፻፶ ብር ጋር ፮፻ ብር ጋር ፮፻ ስድስት መቶ ብር ከፍዬ ድጓዬን ተረከብሁ። ጸሐፊው መምህር ገብረ ትንሣኤ ግን ትግሬ የተመላለሱበትንና የደከሙበትን ሁሉ ስለማውቅ እንሆ መስተንግዶው ነው በልው ፻፶ ብር መልሰውልኛል። ከዚያ ተሰነባብተን ቤት ልሔም ወረድሁ። ጉባኤው በተዘረጋ ጊዜ ድጓዬን ይዤ ስመለከት የተገደፈውን ሁሉ ሳርምና ላስተካክል ፫ ዓመት ተቀመጥሁ። በ፫ ዓመት ውስጥ ምዕራፍና ጾመ ድጓ ራሴ ጽፌአለሁ። ይህን ሁሉ እንዳዘጋጀው በየኔታ መርሻ ተመርቄ ስነሣ አንተ አትሔድም እናትህ ይሒዱ አሉኝ። አክስቴ ወይዘሮ ፈረዳም ልጄን ትቼ አልሔድምን ብለው እያለቀሱ ተቀመጡ። ከዚያ በኋላ መምህር መርሻ ችግራቸውንና ልቅሶአቸውም አይተው አሰናበቱን። ወዲያው ታኅሣሥ ፬ ቀን ፲፱፻፳፫ ዓመተ ምሕረት ከቤተ ልሔም ተነሣን። የድጓ ተማሮቼ መምህር ተክሌ፤ ክነፈ ግርብ፤ ገብረ ክርስቶስ፤ ኃይለ ተሰማ፤ ዓለማየሁ ሚላው፤ መጻሕፍቴን ተሸክመውልኝ ስንጓዝ ሳጥላ ማርያም አደርን። ከዚያ ተነሥተን ስንጓዝ በ፮ ቀናችን ሰቆጣ ገብተን ከመምህሬ ከየኔታ አለቃ ዓለሙ ዘንድ አረፍን። ፫ ቀን ስንጫወት ሰንብተን በነገታው ተነሥተን ስንጓዝ በየመንገዱ እያደርን ታኅሣሥ ፳፰ ቀን ጨለቆት ገባን። ከበዓለ ልደት እላፊ በኋላ ጉባኤ ዘርግቼ ማስተማር ስዠምር እንደ ስእለቴም ሥላሴ ቤተ ክርስቲያንን በነፃ ማገልገል ዠመርሁ። የአንድ ዓመት ነፃ አገልግሎቴ እንደ ፈጸምሁ አክስቴ ወይዘሮ ፈረዳ ግድ ብለው የካህን ልጅ አምጥተው በ፲፱፻፳፬ ዓመተ ምሕረት በመጽሐፈ ተክሊል በሥርዓተ ዲቁና ዳሩኝ። በዚህ መካከል ባንዳንድ ተቃራኒ ቦታውን ለቅቄ ማየ አንበሳ ገዳም ገብቼ ማስተማር ጀመርሁ። ድንገት ስለ ታመምሁ አባ ሐደራ ሕጄ ከጥንት ጓደኛዬ ከቅኔ መምህር የኔታ ገብረ አምርያም ዘንድ ሰፍሬ ፵ ጾም ሙሉ ጠበል ታጠብሁ። በዚሁ አጋጣሚ ከድጓው መምህር የኔታ ይትባረክ ጋር ስለ ዜማ አመልና አዋጅ ስንጠያየቅ ሰንብተናል።

ጤና አግኝቼ በሰሙነ ሕማማት ወደ ማየ አንበሳ ተመለስሁ። ከትንሣኤ ውጪ ጉባኤ ዘርግቼ ድጓና አቋቋም ላስተምርና ቤተ ክርስቲያን ሳገለገል አባ ዘርአ ብሩክ የተባለ ሰይጣን መነኵሴ ሊፈታተነኝ ተነሣ። በዚህ ክፉ ሥራው ሰው ሁሉ አባ ዘርአ ሰይጣን እያለ ይቃወመው ነበር። እኔ ግን ፈተናውን ሁሉ ታግሼ ላስተምር ከገዳሙ አባ ገብረ ኪዳን ብሽኡ የተባሉ ደግ መነኩሴ ብዙ ትሩፋት እየሠሩልን ጾመ ድጓና ምዕራፍ ጥሩ አድርገው አወቁ። አካባቢው መንደር ከገዳሙ በጣም በመራቁ ተማሮቼ ለምነው ለመምጣት ስለ ተቸገሩብኝ ፮ ወር እንዳስተማርሁ መስከረም ወር ፲፱፻፳፭ ዓመተ ምሕረት ደብረ ኃይላ ማርያም ሕጄ ተቀመጥሁ። አራት ወር እንዳስተማርሁ የጨለቆት ሥላሴ ማኅበርና ምእመናን መስቀል ይዘው ተሰብስበው መጥተው ለምነው ወሰዱኝ። ከዚያ ዓዲ ጋባት በተባለ በተወለድሁበት ቦታ ሁኜ ላስተምር ተማሪው አለ ልክ በዝቶ ቦታው ለመስፈር ጠበበ።

በዚህ እንዳለን በኅዳር ወር ፲፱፻፳፰ ዓመተ ምሕረት ፋሽስት ኢጣሊያ መቀለ ገባ። ሰው እየረሸነ እየገፋ ስለ መጣ ቤተ ሰቦቼንና ተማሮቼን ይዤ ሸሽተን ዓዲ ኰሎ ኪዳነ ምሕረት ሒደን የቤተ ክርስቲያኑ ቄስ ገበዝ አባ ወልደ ማርያም የተባሉ ደግ መነኵሴ ተቀብለው አስተናግደው መኖሪያ ቢት ሰጡን። ጉባኤ ዘርግቼ ተማሮቼን ሳስተምርንና ስለ ሀገራችን ነፃነት ሁላችን በጾምና በጸሎት መሐሪ እግዚአብሔር እየለመንን ስንቅመጥ ከዘጠኝ ወር በኋላ የሸሸው ሕዝብ በሙሉ ወደ የሀገሩ ይመለሳል የሚል ወሬ ስለ ሰማን እኔና ቤተ ሰቤ ተማሮቼ ተሰብስበን ወደ ሀገራችን ስንመለስ ዳንሳ ጊዮርጊስ ከሚባል ቤተ ክርስቲያን ደረስንና ደክሞን ከበብ ብለን ከአንድ ጥላ አረፍን። ያን ጊዜ ሳናስበውጠላት ኢጣሊያ በአኤሮፕላን እያንዣበበ መጥቶን ተመልክቶ ተኰሰብንና በእግዚአብሔር ኃይል አንድ ሰው ሳይነካ ሙቅጫ ያህል ደማሚት በመካከላችን ሳይፈነዳ ቍጭ አለ። በዚህ ግሩም ተአምር እግዚአብሔርን እያመሰገንን በደኅና ጨለቆት ሀገራችን ገባን። ከዚያ ወዲህ እስከ ዕለተ ሞቴ ድረስ በቅዱስ ያሬድ ጣዕመ ዜማ እግዚአብሔርን ማልገልገልና የሰጠኝን ጣዕመ ዜማ ማስተማር አላሳጕልም ብዬ ተሳልሁ። ከቤተ ክርቲያኑ ማደሪ ቀለብ ስለ አልነበረኝ ርስተ መሬቴን እያሳረስሁ እጠቀማለሁ በማለት መሬቴን የያዙ አቶ ዓተሮ የተባሉ ዘመዴን መሬቴን ስጡኝ ብዬ ጠየቅኋቸው። አልሰጥም አሉ። በሽማግሌ ለመንኋቸው፤ አልውቅም አሉ።

ከዚያ በኋላ ደጅ አዝማች ረዳ ስሜን የሚባሉ ጥሩ ፍርድ ቤት ጨለቆት ነበርና ሕጄ አመለከትኋቸው። እዚያው ሳለሁ አሽከር ልከው አቶ ዓተሮን አስመጡአቸውና መሬቱን መልስለት አሉአቸው። አቶ ዓተሮም ከእኔ ጋር አይወለድም፤ መሬቱንም አልያዝሁም ብለው ከዱኝ። ያን ጊዜ ከእውነት መራቃቸን እያደነቅሁኝ አፌን ይዤ አይዋ ዓተሮ ይተዉ ሞት አኮ አለ አልኋቸው። ደጅ አዝማች ረዳም አስተዋይ ዳኛ ነበርና ክሕደታቸውን መዝነው አቶ ዓተሮን አንተ ነገር ኰርኳሪ ብለው ወቅሰው እስር ቤት አስገብተው እኔን ወደ ማስተማር ሥራዎ ይመለሱ ጕዳዩን ራሴ እጨርሰዋለሁ ብለው መለሱልኝ። ከዚያ በኋላ በክሱ ጌዜ የጠራኋቸውን ምስክሮች አቅርበው አቶ ዓተሮን አስመጥተው አቁመው ምስክሮቹ መሬቱ የእኔ መሆኑን በትክክል መስከረ ዕለቱ ፈርደው አቶ ዓተሮን ቀጥተው መሬቴን አስረከቡኝ። ከዚያ በኋላ የሀገሩ ሕዝብ አይዋ ዓተሮ ይተዉ ሞት እኮ አለ አሉ መምህር ቀለመ ወርቅ እያለ ምሳሌ አድርጎ ሸፋጭ ሰው ሲገጠምው ይናገረዋል። እኔም ያን መሬቴን ይዤ ቤተ ልሔም ሳለሁ የጻፍሑትን ምዕራፍ በዋጀራት ወረዳ ለሚገኝ ዓዲ ቃይሕ ገብርኤል ለሚባል ቤተ ክርስቲያን ሽጨ ጥንድ በሬና ላሞች ገዝቼ ገበሬ ቀጥሬ እያሳረስሁ ተማሮቼን እያስተማርሁ ተቀመጥሁ። ያለሁበት የማስተማርበት ትምህርት ቤት በተማሪ ብዛት በመጥበቡ ማኅበሩና ምእመናኑ አንድ ቀን ተሰብሰውብ በወንጌለ ዘወርቅ አጽፍው ሰጡኝና እንሆ የምታየው ቤት አሠርቼ ተቀመጥሁ። ይህን አዳራሽ በነፃ የሠሩልኝ ሚዜ ላእከ ምሕረት ገብረ ማርያም ኃይሉ ናቸው። ቤቱ ከተሠራ በሁለት ዓመቱ ኅዳር (፲፮) አሥራ ስድስት ቀን ፲፱፻፴፱ ዓመተ ምሕረ የክህነት መፃምርቴ ወይዘሮ መንበር በሞት ተለየችብኝና ዘለዓለም ሰውነቴን የሚያቃጥል የኃዘን እሳት ወደቀብኝ ብለው ይህን ሁሉ ታሪክ በቃላቸው በየቀኑ ነገሩኝ።

ማስታወሻ

የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ይህን ሁሉ ታሪክ ሲነግሩኝ ሰቆጣ ሳሉ በመምህራቸው በየኔታ አለቃ አለሙና በምዋግሥዩም ከበደ ዘንድ የነበራቸው የተለየ ክብርና የተሸለሙት ሽልማት ካነሡልኝ በኋላ ውዳሴ ከንቱ ይመስላል ዝለለው። እንደዚህ በጐንደርና በቤተ ልሔም የነበራቸው ተወዳጅነትና ፍቅር አስታውሰው ዝለለ አትጻፍ ሌላውንም ብዙ ታሪክ ነግረውኝ ሲያበቁ ተወው ስላሉኝ በዚህ አልጻፍሑትም።

ነገር ግን እርሳቸው ካለፉ በኋላ ከዚህ በፊት በጻፍሁት በዚህ እርጅናል ይህን ሁሉ ታሪል ስለጻፍሑት እርሱን ተመልክታችሁ ልትረዱልኝ እወዳለሁ። እኔ ደቀ መዛሙራቸው ልሳነ ወርርቅ ገብረ ጊዮርጊስ በ፲፱፻፵ ዓመተ ምሕረት ዜማ ልማር ከርሳቸው ገብቼ እስከ ፲፱፻፵፬ ዓመት ምሕረት ድጓ እየተማርሁ በዓይኔ ያየሁትን ሕይውት ታሪካቸው ከዚህ በታች እገልጸዋለሁ።

ምዕራፍ ፭

የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ መከራውን ሁሉ

በትዕግሥት እንደ ቻሉት።

እንደ ታተተው ሁሉ የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ካላችው አድካሚ ማስተማር ሥራን አገልግሎት በላይ በመልካሚቱ ባለቤታቸው ሞት ከባድ ኃዘን ተጨምሮባቸው አንጀታቸው ተቃጥሎ የሳንባ በሽታና የልብ ድካም አድሮባቸው ደም እስኪተፉ ድረስ እያሳሉ ታመሙ። በዚህ ምክንያት አቋቋሙን ማስተማር ትተው ዜማ ብቻ ቢያስተምሩ ተማሪ የራሱን ጥቅም እንጂ የመምህሩን ጕዳት ስለማያስብ አውቀው የጐንደር ቀለም እንዳይነግሩን ብለው ነው እያሉ ሲያሙአቸው አንድ ቀን ተሰብስበው የአቋቋም ተማሮች ያስተማሩን ብለው ጮሁባቸው። (ምሳሌ) ቶማስ ጌታ በጦር አልተወጋም በቀኖት አልተቸነከረም ብሎ በተጠራጠረ ጊዜ ጌታ ኢየሱስ ቶማስን አቅርቦ እጅህን አግባና ጐኔን ዳስስ፤ የተቸነከሩ እጆቼንና እግሮቼን ተመልከት እ፣እም እንጂ አትጠራጠር፤ ክቡራን ንኡዳንስ ሳያዩኝ የሚያምኑኝ ናቸው ብሎ እንደ አሳመነው የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ካላመናችሁ ተመልከቱ ብለው ከሳንባቸው የወጣውን ደም በመሐረባቸው ተቀብለው እንሆ እዩ ብለው ባሳዩአቸው ጊዜ አምነው አዘኑ። ከዚህ በኋላ አቋቋም የሚያስተምሩባችወን ደቀ መዛሙርቶቻቸው ወደ መምህር ክፍሌ ትግሬ ፈጸ ላይ ላኩአቸው። መምህር ክፍሌም የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ በመታመማቸው ሲያዝኑ ባንድ በኩል ደግሞ የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ በጤንነታቸው ሁነው እንደ ወትሮአቸው አቋቋም ቢያስተምሩ ኑሮ እኛ አቋቋም የሚማርልን አንድ ተማሪ አናገናኝ ነበር ግን መታመማቸው ጠቀመን ብለው ተናገሩ ተብሎ ሰው ሲያዝንባቸው ስምተናል። ራሳቸው የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅም ሰምተው አዝነውባቸዋል። ይሁን እንጂ መምህር ክፍሌ አቋቋም አስተምረው ለመምህርነት ያደረሱአቸውን ደቀ መዛሙርት በመጨረሻው የ፵፬ ጐንደር ቀለም ለማጣራትና መኃትው ሥርዓት የድጓ አዋጅ የጾመ ድጓ አደራረስና ዝማሜ ለመማር መልሰው ወደ የኔታ ቀለመ ወርቅ ይልኩአቸው ነበር። ከእነዚሁ እኔ የማውቃቸው መምህር አምኃ መምህር ፀሐይ (ኋላ አባ ፀሐይ) የተባሉ ደቀ መዛሙርታቸው ወደ የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ልከዋቸው አቋቋሙን ሲከልሱ፤ ሥርዓተ መኃትውን ሲማሩ፤ የጾመ ድጓ ዝማሜና አደራረስ ሲማሩ፤ ሲመለከቱ፤ የድጓ አዋጅ ሲያጠኑ፤ ሲጽፉ አንድ ዓመት ተቀምጠው ትምህርታቸውን አስተካክለው ወደየሃገራቸው መምህር አምኃ ኦፍላ ውስጥ ገረብ ጽድቅ፤ አባ ፀሐይ ጐንደር በታች ደምቢያ ሒደዋል። እንደዚሁ መድኅን የሚባል ከመምህር ይትባረክ አባ ሐደራ ድጓ ተምሮ ከየኔታ ቀለም ወርቅ የድጓ አዋጅና የጾመ ድጓ ሥርዓት ተምሯል። የኔታ ቀለመ ወርቅ የሚመጣባቸውን ክፉ ፈተና ሁሉ በትዕግሥት ይችሉት ነበር እንጂ እንዳስቀየመኝ ላስቀይመው እንዳጠቃኝ ላጥቃው አይሉም ነበር። ከቶም ቤተ ክርስቲያን ገብተው ማኅሌት በቆሙ ጊዜ ቀጥ ብለው ወዲያና ወዲህ ሳይመለከቱ ወደ ጻልቱ እየተመለከቱ እንባቸውን እያፈሰሱ በተመስጦ ያገለግሉ ነበር እንጂ ማንም ቢነካቸው አይቀንቀሳቀሱም ነበር። እርሳቸውም ፊት ቃለ እግዚአብሔር በስተቀር ትርፍ ነገር አይነገርም ነበር። የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ከያዛቸው ሳንባ በሽታና የልብ ድካም ላይ ከድርቀት የተነሣ አንድ ቀን አንጀት የሚያቃጥል፤ ሆድ የሚቆርጥ፤ አጥንት የሚቀጠቅጥ ደረቅ ቍርጠት ታመው ሌሊቱ ሁሉ ሲጨነቁ ሲነሡ ሲወድቁ አደሩ። እንደማይነጋ የለምና ከነጋ በኋላ የማስተማር ሰዓት በደረሰ ጊዜ ሌሎቹ ተማሮች እንደየደረጃቸው እንደሚማሩና ከኔ የሚማሩ ተማሮች መጥተው ድጓ ዘርግተው ይማሩ ብለው አዘዙ። በዚሁ ጊዜ ድጓ የሚማሩ እነ መምህር አብርሀ፤ እነ የኔታ ብርሃኑ ተምቤን፤ እነ አባ ገብረ አብ፤ እነ አለቃ ታደሰ፤ እነ አሰፋ፤ እነ አስናቀ፤ ሊማሩ ቤት ቢገቡ ታመው ተኝተው አገኙአቸው። ደንግጠው እግዚአብሔር ይማርዎ ብለው አነጋግረው ሲጨንቁ ማዕደ እግዚአብሔር አይታጐልምና ተማሩ ብለው ወንበር ዘርግተው ሁለት አቅማዳ ገለባ አስሞልተው ግራና ቀኝ ተደግፈው እየተሠቃዩ ሲያስተምሩ ዋሉ። ሰውነታቸው በኃዘንና በትሕርምት፤ በማስተማር፤ በድካም፤ በልብ በሽታ አንድ ጊዜ ስለ ተጐዳ እንደ ገና በሌላ ቀን የባሰ የሚያሰተኛ፤ የማያቀምጥ፤ የማያቆም፤ አስጨናቂ የሚያቃጥል ሕመም ታመሙ። ሕይወቴ ሳይወጣ የእግዚአብሔር መዓድ ትምህርተ ዜማ አልዘጋም ብለው ጉባኤ ዘርግተው በኈልት ብብታቸው ውስጥ በመጫኛ ታስረው መጫኛው ግራና ቀኝ ተገትሮ ከጣራው ጋድም ላይ ታሥሮ ሳይቀመጡ እግራቸው ብቻ መሬት ተክለው ሙሉ ቀን ተንጠልጥሎ ሲያስተምሩ ውለው ማታ ተፈቱ። እንግዲህ ቅዱሳን ከዚህ የበለጠ ትእግሥትና ገድል አይኖራቸውም። ክፉ አብለ ጋራ ባይረታ ያንገላታል። ክፉ በሽታ ባይገል ቤት ያስፈታ እንደሚባለው በሰውነታቸው የተሰራጨው በሽታ ስለ አጐሳቆላቸው ገበሪዎቹ የሚቆጣጠራቸው አጥተው እርሻው በወቅቱ ታርሶ ባለ መዘራቱ ሁለት ሕፃናት ልጆች ይዘው ከችግር ወደቁ። በዚሁ ምክንያት የልጆቹን ሕይወት ለማዳን ሲሉ ራሳቸው ጠንቅቀው የጻፉትን ጾመ ድጓ ለተማሪያቸው አባ ገብረ አብ ማሩ መያዣ ሰጥተው ለጊዜው ፴ ብር ተበደሩና በሌላው ቀን ገንዘብዎን ስመልስልዎ መጽሐፌን ይመልሱልኛል አሉአቸው። ችግሩ እየጸናባቸው ስለሔደ ገና ብድሩን ሳይመለሱ አራት ዓመት ሙሉ መከራ በልተው ድጓ ያስተማሩአቸው አባ ገብረ አብ ይሉንታ ሳያደርጉ ጾመ ድጓቸውን ይዘው ተነሥተው አማራ ሀገር ሔዱ። በዚህ የተነሣ የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ባልረባ በ፴ ብር መያዣ ጾመ ድጓቸውን ቀምተው በመውሰዳቸው ሁልጊዜ እንዳዘኑባቸው ኖሩ። ጾመ ድጓውም አክሱም ጽዮን አለ።

የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ሙሉ ቀይ ሁነው እጥር ምጥን ያሉ ደብለል ያሉ ዓይናቸው አጥቢያ ኮከብ ቅንድባቸው ኵል የመስለ አፍንጫቸው ቀጥ ብሎ የወረደ ከንፈራቸው ቅፍርተ ሮማን የመሰለ ፊታቸው ጨገግ ጺማቸው ሸርገግ ብሎ የወረደ፤ ጣታቸው ምርቅ የመሰለ፤ ባታቸው እምቡጥ ያለ ተረከዛቸውና ጫማ እግራቸው በጣም ያነሰና የለሰለሰ አካሄዳቸው ያማረ፤ ግርማቸው የሚያስፈራ ውበታቸው የሚያስደስት ደምግባታቸው የበሰለ ብርቱካን (አራንሽ) የመሰለ በጣም ያማሩ ነበሩ። የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ በረዶ የመሰለ ልብስ ለብሰው ሐር የመስለ ቀጭን ተጐናጽፈው መንዝ በርኖስ አጥልቀው የመጠምጠሚያቸውን ጫፍ ወደ ኋላ ጣል አድርገው አንቻቸውን ሸፍነው ሲሔዱ የተሸለመች ሙሽሪት ይመስሉ ነበር። ቀጥ በልው ማኅሌት ሲቆሙ መልአክ እግዚአብሔር ይመስሉ ነበሩ። የድምፃቸው ላሕይ የሰው ልቡና ይማርክ ነበር። ራሳቸውም በጣዕመ ዜማው ይመስጡ ነበሩ። የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ቤተ ክርስቲያን ገብተው በሚቆሙበት ሰዓት ፈጽመው እህል ውሃ አይቀምሱም። በዋዜማ ጊዜ ቄስ እህል ቀምሶ ለብሶ ሊያጥን ቢልም እህል ተበልቶ ቤተ መቅደስ አይገባም እያሉ ይከለክሉ ነበሩ። ቁመት ሲቆሙ ጥግ ሳይዙ ቀጥ ብለው ሲያገለግሉ አድረው ውለው ምንም ሳይቀመጡ ከቅዳሴ ፍጻሜ በኋላ ያርፉ ነበር። የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ዝማሜ ሲዘሙ ልክ ወዲያና ወዲህ እንደሚንጐራደድ ጐልማሳ አንበሳ ስለሚመስሉ ልተተመልካች ያስገርሙ ነበር። ቀለሙን ሲያመረግዱ ኮርማ ወይፈን ይመስሉ ነበሩ። እንደገና ጸናጽሉን ግራና ቀኝ እያወራጩ ዜማውን ሲጸፋ ክንፉ ወዲያና ወዲህ እያርገበገበ እንደሚበር አሞራ መስለው ይታዩ ነበሩ።

የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ በዚህ ሁሉ ሞያቸውና ደግነታቸው ሰው ሁሉ እንደ ነቢይ አድርጎ ያከብራቸውና ይፈራቸው ነበር።

የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ቀድሞ ቤተ ልሔም ላይ ከመምህር መርሻ ድጓ ሲያስመሰክሩ መምህር መርሻ አመላቸውንና ሞያቸውን መርምረው በተረዱ ጊዜ ቤተ ክርስቲያን ከወለደቻቸው ሊቃውንት ከክፉ ነገር ሁሉ የራቁ የእግዚአብሔር ትእዛዝ የፈጸሙ በዕውቀት የበለጸጉ አለቃ ዓለሙ ገብሩና ደቀ መዝሙር መምህር ቀለመ ወርቅ ብቻ ናቸው። ሌላ ምሁር ሰው ግን ከራሴ ዠምሮ አንዳንድ አመል አለው ብለው ተናገሩ ተብሎ ሲነገር እንደዚሁ እኔ ድጓ ላስመሰክር በ፲፱፻፵፱ ዓመተ ምሕረት ቤተ ልሔም ወርጅጄ ከድጓው ምስክር ከየኔታ አለቃ አምሳሉ በተገናኘሁ ጊዜ ከየት መጣህ ከማንስ ተማርህ ብለው ጠየቁኝ። እኔም የመጣሁት ከትግራይ ከጨለቆት ሥላሴ፤ የተማርሁ ከየኔታ መምህር ቀለመ ውርቅ ነኝ ስላቸው፤ ድንግጥ አሉና ሰማህ መምህር ቀለመ ወርቅ ድጓ ሲያስመሰክሩ አብረን ነበር ፫ ዓመት ሲቀመጡ ከአፋቸው አንድ ክፉ እንገር የማይወጣ በሞያም በጠባይም እርሳቸው የመሰለ ፍጹም ፍጡር አላየሁም ቤተ ክርስቲያንም እርሳቸውን የመሰለ የተመረጠ ደግ ሊቅ አልወለደችም፤ ሌላው እንደ ሆነ ከጠባይም ከሞያም ብዙ ሕጸጽ አለው ብለው በአንክሮ ነገሩኝ። ቀጥለው አባቴ መምህር መርሻ በመምህር ቀለመ ወርቅ ደግነትና ሊቅነት ሲደነቁ ይኖሩ ነበር አሉ። ወደራሴ ምስክርነት ልግባና የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ሁሉን አሟልቶ እግዚአብሔር የሰጣቸው ርኅሩኅ ለተቸገረ ሁሉ አዛኝ እንግዳ ተቀባይ ግብረ ትሕትና የፈጸሙ ፍጹም ጻድቅ አስተዋይ ነበሩ። እንግዳ ሳይመጣላቸው ቢቀር ከቤታቸው ሲወጡ ሲገቡ ሲጨነቁ ይውላሉ ያመሻሉ። የመቅረቱን ቍርጥ ካወቁ በኋላ ለእንግዳ የተባለውን መስተንግዶ ለሚያስተምሩአቸው ደካሞች ተማሮች ይሰጣሉ እንጂ እንግዳ ቀረ ብለው ላስቀረው አይሉም ነበር። እንግዳ ቢመጣም ራሳቸው እግሩን ያጥቡታል። የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ሕፃናትን ስለሚወዱ ከሕፃናት ጋር ሊነጋገሩና ሊጫወቱ ይወዱ ነበር። የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ብቃ ያላቸው ደግ ነበሩ። ብቃታቸው ለሰው ሳይገለጥ በሥውር ሲኖር አንድ ቀን በክብረ በዓል ጊዜ ታመው ቤተ ክርስቲያን ሳይሔዱ ይቀራሉ። እኛ ደቀ መዛሙታቸውና የደብሩ መዘምራን ተሰብስበን ሥላሴ ቤተ ክርስቲያን ማኅሌት ቁመን ስንዘምር ታይቶ የማይታወቅ (ግሩም) አስፈሪ የሆነ ፀሐይ የመሰለ ባሕታዊ ድንገት መጥቶ በዓምደ ወርቁ ውስጥ ቁሞ ማኅሌቱን ይሰማል። በጸጋ የተገለጸለትን ተአምር እያደነቀ ማኅሌቱ እንደ ተፈጸመ በዓምደ ወርቁ ብቅ አለና አንድ ጊዜ ስሙኝ አላቸው። መዘምራኑ ሁሉ ጸጥ አሉና ባሕታዊው እነሆ መምህር ቀለመ ወርቅ ማኅሌት ሲቆሙ ቅዱሳን መላእክት ረበው አብረዋቸው ይቆሙና ያመሰግኑ ነበሩ። አሁን ግን የሉም። ቂም በቀል፤ ትዕቢት፤ መነቃቀፍ አለባችሁና። መምህር ቀለመ ወርቅ ጉባኤ ዘርግተው በሚያስተምሩበት ክፍልም (ቦታም) (ድጓቸውን) መዝሙራቸውን እንደ እትሮንስ ተሸክሞ ሁለት ክፍን መሬት ላይ ተክሎ ቁሞ የሚውል ለሰው የማይታይ ረቂቅ መልአክእ እግዚአብሔር አለ። በዙርያውም ቁመው ጣዕመ ዜማው ሲሰሙ ውለው ትምህርቱን ሲቆም በየበዓታቸው የሚመለሱ ኅቡእን ቅዱሳን አሉ ብሎ ተሰወረ። ይህን ሁሉ ሲናገር ከብዙ በጥቂቱ በማኅሌቱ ቁመን ፩ ርእሰ ደርብ ገብረ ሥላሴ፤ ፪ መሪጌታ ኪኑ፤ ፫ አለቃ ታደሰ፤ ፬ አስናቀ፤ ፭ አለቃ ተክሌ፤ ፮ ፍጹም ግርማይ፤ ፯ መምህር አብርሀ፤ ፰ ታደሰ ተስፋይ፤ ፱ አለቃ ከበደ፤ ፲ እኔው ራሴ ነበርን።

የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ የነግህ ጸሎታቸውን ፈጽመው አንድ ተማሪ አስከትለው ቤተ ክርስቲያን ተሳልመው ቤታቸው ይመለሳሉ። ከዚያ በ፫ ሰዓት ወንበር ዘርግተው ሌላውንም ተማሪ በየክፍሉ መድበው ድጓና ጾመ ድጓ ሲያስተምሩ ይውላሉ። በ፯ ሰዓት ተማሮቹን በየምሳችወ ያሰናብታሉ። መልሰው በ፰ ሰዓት ዠምረው እስከ ፲ ሰዓት ያስተምራሉ። ጸሎታቸውን አሳርግወ መጻሕፍቱ ይመለሱና ሲያስተምሩበት በዋሉ ክፍል ውስጥ ቁመው ከተማሮቻቸው ጋር ሁሉ የሠርክ ጸሎት ውዳሴ ማርያምና መሐረነ አብ፤ ክሥተት፤ ያደርሳሉ። ሌሎቹ ተማሮች በየልመናቸው ሲሄዱ የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ባሉበት ሁነው ምዕራፍና አንቀጽ ድጓ፤ አቋቋም፤ ሲያስተምሩ እስከ ፩ ሰዓት ያመሻሉ። የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ቁመት ቢውሉ ቀብርም ቢውሉ ተመልሰስው መጥተው እህል ውሃ ሳይቀምሱ ግማሽ ሰዓትም ቢሆን ድጓ ያስተምራሉ እንጂ ደከመኝ ብለው ማስተማር አያሳጕሉም ነበር።

የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ በዘመነ ኤጲፋንያና በወርኃ ትንሣኤ በስተቀር በጾመ ዓርበ ረቡዕና በ፯ አጽዋማት ምሳ አይቀምሱም ነበር።

እንግዲህ የየኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ታሪክ ጽፌ ለመፈጸም ከእግዚአብሔር ጽናትና ብርታት እየለመንሁ የጨለቆት ሥላሴ ቤተ ክርስቲያን መታደስና የኔታ መምህር ቀለም ወርቅ ያዘጋጁትን የበዓሉ ሥርዓት ማኅሌት ታሪክ እገልጻለሁ።

ምዕራፍ ፮

ስለ ጨለቆት ሥላሴ ቤተ ክርስቲያን መታደስ።

የጨለቆት ሥላሴ ቤተ ክርስቲያን ራስ ወልደ ሥላሴ ካሠሩት ዠምሮ ፻፶፮ ዘመን ሙሉ ሳይታደስ ኖረ። ዋና አሠሪና አሳዳሽ አጥቶ ክፍክፋቱ በስብሶ የክረምት ዝናብ በጣራው እየገባ በቅድስቱ ዙርያ የተሣውለው ራእየ ዮሐንስ ያየው ሁሉ ተደምስሶ የመታደስ ዕልድ ሳያገኝ ቀረ።

ከዚያ በ፲፱፻፵፭ ዓመተ ምሕረት ማኅበሩ ተሰብስቦ መቀሌ ሒዶ ማደሻ ገንዘብ እንዲሰጠው ለራስ ሥዩም አመለከተና በተቻላቸው መጠን ዓሥር ሺ ብር ማደሻ ሰጡ። ከዚህ በኋላ እንደ ገና ማኅበሩና ምእመናኑ ተሰብስበው ወኪሎች መርጠው አዲስ አበባ ወደ መንግሥት ላኩ። ወኪሎችም ከመንግሥት ማደሻ ገንዘብ ይዘው መጡ። ወዲያው ማኅበሩ በ፲፱፻፵፮ ዓመተ ምሕጠት ለግንቡ ሥራ አለቃ ረምሐ፤ ለዕንጨቱ ሕንፃ አለቃ ገብረ እግዚአብሔርና አለቃ ተስፋይ ለተባሉ አክሱማውያን አኰናትረው እንዲሠሩ አደረጉ። በዚህ ጊዜ በመዠመሪያው ሥራ በስንት ቅርጽና በስንት ዓይነት የተሠራው ዙርያው ምንም ስላነቃ እንዳለ ሊታደስ ይገባል ሲሉ የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ሐሳብ አቅርበው ነበር። ቢሆንም የራስ ወልደ ሥላሴ የልጅ ልጅ የሆኑ በዓል ጋዳ ካሕሣይ መንገሻ ውስጥ ለውስጥ ማኀበሩን በማስተባበርና ራስ ሥዩምን በማስፈቀድ ዙርያው ከመሠረቱ ተነሥቶ ፈረሰ። በዙርያው ምሥራቅና ሰሜን ደቡብ ገጽ የነበሩ በስንት ዓይነት የተቀረፁ ቅርሶች በጥንቃቄ ተነሥተው መልሰው ከነበሩበት ቦታ ሊቆሙ ሲገባ ተሰባብረው የትም ተጥለው በመጥፋታቸው የኔታ መምህር ቀለም ወርቅ እንዳዘኑ እንዳለፉት ለእኛም ሲያሳዝነን ይኖራል። መሠረቱ ሲቆፈር ወለሉ ሁሉ ስለ ተቆፈረ መደብ መስሎ በምሥራቅ ዙርያ የነበረ ቢቆፈር ሣጥን መስሎ የታነጸ ተከድኖ ተገኘ፤ ቢከፈት እሳት በመሰለ ሐር የተገነዘ የጳጳስ ቀሚስ ያጠለቀ አስከሬን ተገኘ። ቀሚሱን ቢገልጡ ከደረታቸው ላይ ወርቅ መስቀል በእጃቸው እንደያዘ አባ ቄርሎስ ጳጳስ ዘኢትዮጵያ የሚል ጽሑፍ በሸህላ ውስጥ ተመርጎ ተገኘ። በዚህ ጊዜ ካሃንቱ እንደ ነበረው አድርገው ከድነው ደፍነውታል። ከዚህ በኋላ መሠረቱ እንደ ሐዲስ ተመሥሮ እየተገነባ ተፈጸም። ከዚያም አልፈው በበዓል ጋዳ ካሕሣይ መንገሻ አሳሳቢነት የቅድስቱ፤ ጣራ ጥድ በመጋዝ ተቆርጦ ዙርያው ሁሉ ሐዲስ ግንብ ተእንብቶ ቁመት ተጨምሮበታል። እንደ ገና የዙርያው ጣራ በተጠረበ ጥድ ተሠርቶ ሲያበቃ ከመቅደሱ ዠምሮ ዙርያው ሁሉ ራስ ሥዩም የሰጡት ረዣዥም ወራጅ ባሕር ዛፍ ተደርጎበት ቆርቆሮ ለብሶአል። ጕልላቱም በዘመናዊ አሠራር በቆርቆሮ ተሠርቶ በላዩ የጥንቱ ወርቅ መስቀል ቁሞበታል። ሥራው የተፈጸመው ጥር ፪ ቀን ፲፱፻፵፯ ዓመተ ምሕረት ስለ ነበር ጥር ፯ ቀን ቅዳሴ ቤቱ እንዲከበር ማኅበሩና ምእመናኑ ለልዑል ራስ ሥዩምና ለአቡነ ይስሐቅ አመልክተው አስፈቀዱ። ያስፈቀዱበትን የሁለቱ ባለሥልጣን ደብዳቤ ለየኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ አቀረቡላቸው። በዚህ ጊዜ የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ የደብሩ ሊቃውንትና ደቀ መዛሙርታቸውን ሰብስበው በሌላ ቦታ ለጥር ሥላሴ ዋዜማ ፈቅዶ ይርዳእ ይባላል። ግን ይህ ረዥም ስለሆነ ሌላ ቀለም እንዲደርስ እጥር ምጥን ያለ ዋዜማ በከመ ይቤ እግዚእነ አጥኑ አሉና እኔን አንተ ቃኘው አሉኝ።

እኔም እሺ ብዬ እጅ ነሥቼ ሃሌ ሉያ በከመ ይቤ እግዚእነ በወንጌል ዘያፈቅረኒ ይዕቀብ ቃልየ ዘያፈቅር ቃለየ ያፈቅር ለአቡየ አብ ወእነ እሑድ ንሕነ ወካዕበ ይቤ አሐዱ ህላዌነ እምሰማያት ወረደ ውስተ ማኅፀነ ድንልግ ኃደረ ኮነ ሕፃነ ወተወልደ በተድላ መለኮት ዘይስእሎሙ ለሕፃናት በውስተ ማኅፀነ መጽእ ለመድኃኒት ውእቱ ኢየሱስ ክርስቶስ። ቃኘሁ። ዜማው እንደ ተጠና ዝማሜውንና ጸናጽሉን መረግዱን ጽፋቱን አመላለሱን አስጠኑን። የዋዜማው ጓዝ ሁሉ አስጠኑንና በዓሉ ጥር ፯ ቀን ቀዳም ዕለት ስለ ዋለ ዘመነ ልደቱንና ሦስትነቱን ፀወርተ መንበሩ አርባዕቱ እንስሳን የሚጠቅስ ለሕድሳቱ የሚስማማ አቡን ህልው ተወልደ በእስመ ለዓለምነት ይባል ስለዚህ አንተ ቃኘው አሉኝ። ሊቃውንቱና ደቀ መዛሙርቱ እንደ ተሰበሰቡ ፈ አቡን በ፩ ህልው ተወልደ ወሰአሌ ሕፃናት በውስተ ማኅፀን ተወልደ ወአስተርእየ ገሃደ ኤርምያስኒ ይቤ ዘገብራ ለምድር በመዋዕለ ዓለም ወመልእ እንስሳ ዘአርባዕቱ እግሩ ወፈነወ ይቤ እግዚአብሔር አልቦ ባዕድ አምላክ ዘእንበሌየ ወረከበ ፍኖተ ሕይወት ወወሀቦ ለያዕቆብ ገብሩ ወለእስራኤል ፍቁር ወእምድኅረዝ ዲበ ምድር ወረደ አንሶሰወ ወአስተርእየ ከመ ሰብእ ተመሰለ ተሰብአ ወተሠገወ ውእቱ ቃል ቃለ እግዚአብሔር ወእግዚአብሔር ውእቱ ቃል ቃል ሥጋ ኮነ ወርኢነ ብዕለ ስብሐቲሁ ከመ ስብሐተ አሐዱ ዋህድ ለአቡሁ ጳውሎስኒ ተወፈየ ሠለስተ ለቤተ ክርስቲያን ሃይማኖት ወተስፋ ወፍቅር ሃይማኖተ ዲበ አብ ወተስፋ ዲበ ወልድ ተፍጻሜተ ፍቅር ዲበ መንፈስ ቅዱስ እንዘ ይብል ሠለስተ ለእግዚአብሔር አንሰ አስተብቋዕክዎ። ቃኘሁ። ከዚያ በፊት ማንም ሊቀ ጸንጸሎት የማያውቅ ይህን የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ እየጸነጸሉ፤ እያመረገዱ፤ የእጻፉ፤ ለሊቃውንቱ ሁሉ አስተማሩ። የሊቃውንቱና የማኅሌቱ ዋና መሪ የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ሲሆኑ ከየገዳማቱና ከየአድባራቱ በዓሉን ለማክበር የተሰበሰቡ መምህራን የሚቀጥሉት ናቸው።

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ቍጥር | የመምህራኑ ስም | የመጡበት |
| ፩ | የኔታ መምህር ገብረ እግዚእ የመዋሥእትና ዝማሬ መዝገበ ቅዳሴ አቋቋም መምህር ፻፳፱ ዓመት አዛውንት ከነተማሮቻቸው። | ከማየ አንበሳ። |
| ፪ | መምህር ተክለ ማርያም የጾመ ድጓና ምዕራፍ ባሕረ ሐሳብ መምህር ከነተማሮቻቸው። | ከማየ አንበሳ |
| ፫ | መምህር ገብረ መድኅን የብሉይና ሐዲስ የሊቃውንት የቅኔ መምህር ከነተማሮቻቸው። | ከመቀለ። |
| ፬ | መምህር ሰሎሞን የመዋሥእትና ዝማሬ የአቋቋም የቅኔ የአገባብ የጾመ ድጓና የምዕራፍ መምህር ከነተማሮቻቸው። | ከመቀለ። |
| ፭ | መምህር ኃይለ ሥላሴ የድጓና አቋቋም መምህር ከነተማሮቻቸው። | ከመቀለ። |
| ፮ | መሪጌታ ክነፈ ግርብ የአቋቋምና ቅኔ እምምህር ከነተማሮቻቸው። | ከመቀለ። |
| ፯ | መምህር አብርሀ የቅኔ የድጓ የዝማሬ መዋሥእት የአቋቋም መምህር ከነተማሮቻቸው። | ከማይ ቃያሕ። |
| ፰ | መምህር ወልደ ሚካኤል የድጓው መምህር መዋሥእት የአቋቋም መምህር ከነተማሮቻቸው። | ከሕንጣሎ ማይ ጕንዲ። |
| ፱ | መምህር ወልደ ሚካኤል የድጓው መምህር የ፻፲ ዓመት አዛውንት ከነተማሮቻቸው። | ከመበል ሚካኤል። |
| ፲ | መምህር ገብረ እግዚአብሔር የድጓና አቋቋም መምህር። | ከስሐቲ። |
| ፲፩ | መሪጌታ አማረ የድጓ መምህረር። | ከደብረ ኃይላ ማርያም። |
| ፲፪ | መምህር ጽጌ የዝማሬ መዋሥእትና የመዝገብ ቅዳሴ መምህር ከነተማሮቻቸው። | ከደብረ ኃይላ ማርያም። |
| ፲፫ | መሪጌታ አብርሀ ገብሩ የ፵፬ ጐንደር አቋቋም ዋና ተጠሪ መምህር ከነተማሮቻቸው። | ከሕንጣሎ ጊዮርጊስ። |
| ፲፬ | መሪጌታ ተወልደ መድኅን የቅኔና የዜማ የፍልስፍና መምህር ከነተማሮቻቸው። | ከጽጌ ረዳ ሚካኤል። |
| ፲፭ | መምህር ወልደ ሐዋርያት የአቋቋም መምህር ከነተማሮቻቸው። | ከህድሞ ኪዳነ ምሕረት። |
| ፲፮ | መምህር ኤልያስ የዝማሬ መዋሥእት መምህር ከነተማሮቻቸው። | ከአራ ሚካኤል። |
| ፲፯ | መምህር ኃይሉ አረፈ የዝማሬ መዋሥእት መምህር ከነተማሮቻቸው። | ከሰርገን። |

ከዚህ የተረፈ የደብሩ ሊቃውንት ፩ ርእሰ ደብር ገብረ ሥላሴ የድጓና አውሻክር የላይ ቤት አቋቋም መምህር። ፪ ቀኝ ጌታ ተክለ ሃይማኖት የዜማና አቋቋም መምህር። ፫ አለቃ ታደሰ የድጓና አቋቋም መምህር። ፬ አለቃ ከበደ የድጓና አቋቋም መምህር። ፭ አለቃ ኃይለ የአቋቋምና ቅኔ መምህር። ፮ ርእሰ ደብር ወልደ ሥላሴ የላይ ቤት አቋቋም መምህር ተሰብሰብዋል።

ከዚህ በላይ የደብሩና ከሌላ የመጡ መዘምራን ቁጥር ስፍር አልነበራቸውም።

ከጥዋቱ በሁለት ሰዓት ለዋዜማ ቁመት በመረዋሕና በነጋሪት ፮ ጊዜ ተወለደ። በ፫ ሰዓት ዋዜማ ተቁሞ አደራረሱ ሁሉ በ፯ ሰዓት ተፈጸመ። ቅዳሴው በዚህ ሰዓት ተዠምሮ በ፱ ሰዓት ዕጣነ ሞገሩ ተቁሞ በ፲ ሰዓት ስርሆተ ህዝብ ሆነ።

ሲያገለግሉ ያመሹ ሊቃውንት ከነተማሮቻቸው ከበዓል ጋዳ ካሕሣይ አዳራሽ ገብተው በካህናቱና በሕዝቡ መዋጮ የተዘጋጀላቸውን ድግስ ተደግሰው በየማረፊያቸው ተመለሱ። ከምሽቱ በ፩ ሰዓት ተደወለና ቁመቱ ተዠመረ። ሊቃውንቱ አለ ልክ ስለበዙ ቅኔ ማኅሌቱ አልበቃ ብሎአቸው ግማሹ በቅኔ ማኅሌት፤ ግማሹ በቅድስት፤ ተከፍለው ቆሙ። የቅኔ ማኅሌቱ ሊቃውንት መሪጌታ መምህር ቀለመ ወርቅ። የቅድስቱ ሊቃውንት መሪ መሪጌታ አብርሀ ገብሩ ሁነው በደብረ ብርሃን ሥላሴ ባህል ተቆመ። ይህን ጊዜ አንድ ቃል ሁነው ተስማምተው ሲዘምሩ እንደ ነጐድጓድ ከመድመቁ በላይ ጣዕመ ቃናቸው ዓጽም ያለሰልስ ነበር።

የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ለበዓሉ የሚስማማ የመደቡት ዚቅ ፩ አምላክ አዳም ኃያለ ከዊኖ በውስተ ጸብዕ ዘእምቅድመ ዓለም መንግሥቱ ሰፋኒት ለቅዱሳን እዘዝ ሠርዐ ሰንበተ በቃሉ ወጸገወ ዕረፍተ ለኵሉ፡ አመርግደው እንደ ፈጸሙ በአጠገባቸው ሊቃውንት ይወርቡልን ብለው በቃለ ትሕትና አስታወሱአቸው። ወዲያውኑ የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ደቂቃ ሳይጠብቁ ፈጥረው በሥረዩ በወረቡት ጊዜ ሊቃውንቱ በአድናቆት ተዋጡ። አያይዘው ወረቡን ጊዜ ሊቃውንቱ በአድናቆት ተዋቱ። አያይዘው ወረቡን እየተቀባበሉ አጠኑትና አስረጋጭ ሊቃውንት ተመድበው ሲያሸበሽቡ ከበሮ መቺዎች በሁለቱ ገጽ ከሊቃውንቱ በኋላ ሁነው ከማኅሌቱ ጋር አስማምተው ሲመቱት የተሰበሰቡ ምእመናን በጣዕመ ቃናው ተመሥጠው በጭብጨባና በዕልልታ ሲያደምቁት ዓለም ያስመንን ነበር። ፪ የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ዚቅ ናበውእ ለክሙ ቅዱሳን ፍሬ ከናፍሪነ ጋዳ አርባዕቱ እንስሳ ተዓየኑ ለመርጡልነ ውስተ ዓፀዳ ዓቢየ ባርኩ ውሉዳ እመረገዱና ሊቃውንቱ መልሰው ይወርቡልን ብለው በፈገግታ ጠየቁአቸው። ያን ጊዜ አጋእዝተ ሰማይ ተዓየኑ ለመርጡልነ ውስተ ዓፀዳ ተዓየኑ። ዓቢየ ንኡሰ ባርኩ ውሉደ ውሉዳ ለደብረ ምሕረት ብለው በሥረዩ በወረቡት ጊዜ ሊቃውንቱ ተገረሙ። ፫ኛ ዚቅ ዝማሬው ነአምን በአብ አመርግደው እንደ ፈጸሙ በአጠገባቸው የቆሙ መሪጌታ ኪኑ የኔታ ይህንም ይወርቡልን አሏቸው። የኔታ መምህር ቀለመ ወር ላስብ ሳይሉ ነአምን በአብ ወነአምን በወልድ ወነአምን በመንፈስ ቅዱስ፤ ኅቡረ ህላዌሆሙ ንሕነ ነአምን ዋሕድናሆሙ ለሥላሴ። ብለው በላህይ ድምፃቸው ባሣመሩት ጊዜ ሊቃውንቱ ሁሉ ዓይን ዓይናቸው እየተመለከቱ አለቀሱ ደነቃቸውም። ግራና ቀኝ ተጠንቶ በሚያስደንቅ ተሸበሸበ። ከመልክዑ አደራረስ በኋላ ዲያቆኑ ተፈሣሕኩ እስመ ይቤሉኒ ቤተ እግዚአብሔር ነውሐር ብሎ ሰበከ።

አባ ወንድም አገእኙ የተባሉ ከማይ አንበሳ ገዳም የመጡ ጥሩ ካህን ወንጌለ ዮሐንስ ምዕራፍ ፲ ቍጥር ፳፪ ወኮነ ሐድሶ ሕንፃሃ ለደብረ ምሕረት ብለው አነበቡ። በየኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ትእዛዝ እስመ ለዓለም ህልው ተወልደ ቃኜሁ። እብዚያው አያይዤ መስቀሉን ተቀብዬ የኔታ መምህር ቀለመ ወርርቅ ባዘዙኝ ከየኔታ አለቃ መንክር ፊት ቀረብሁና መስቀሉን ይዘው ተቀደሲ ወንሥኢ ኃይለ መሩና ተመራሁ። ከዚያ ምልጣን ለዛቲ ቤት አመለጠኑ። በግራ መምህር ሰሎሞን አነሡ። በቀኝ መምህር ተክለ ማርያም አነሡ። አንገርጋሪው እንደ ደረሰ እስመ ለዓለም በሁለት ጾታ እየተከፈለ ሲደርስ መነሻው ተፍጻሜተ ፍቅር ዲበ መንፈስ ቅዱስ እንዘ ይብል ሠለስተ ለእግዚአብሔር። መክፊያው አንሰ አስተብቋዕክዎ ተባለ። ተመረገደ፤ ተጸፋ፤ ተመላለሰ፤ ተጸፋ። የኪዳን ሰላም ይትፌሣህ ልብኪ በዕዝሉ ተእሞ ተጸነጸለ ተመረገደ፤ ተጸፋ። ኪዳን ደረሰ።

ሁ አቡን በ፮ አኮ በሩካቤ ዘተፀንሠ ወልድ ኃደረ ቃል ኅበ ሠምረ አብ አላ መለኮቶ ኅቡዓ ደመረ ማእከሌነ እንዘ አምላክ ውእቱ ሰብአ ኮነ። ተዘመመ፤ ተጸነጸለ፤ ተመረገደ፤ ተጸፋ።

ቁራ መነፍስ ትርሢቶሙ ለጻድቃን ለእለ ዓቀቡ ሕጎ ለእግዚአብሔር ወሃይማኖቶ ለኢየሱስ ክርስቶስ ዓርገ ውስተ ደብረ ጽዮን በህየ ይነግሥ ሎሙ ለሰማዕት ዓሠርቱ ወአርባዕቱ እልፍ እለ ጽሑፋን በስሙ ወበስመ አቡሁ በሠለስቱ ስሙ ሐተሞሙ ወአወፈዮ አብ ለወልዱ ከመ ይኩኑ ትርሢተ ወልዱ አልቦ ዘየኃልያ ለይእቲ ማኅሌት ቅዱሳን የኃልይዋ ምስሌሁ አብ ይረድእ ወልድ ይቤዙ ውእቱ መንፈቅ ቅዱስ ዘእቅደመ ነጊረ በነቢአይቲሁ ኃደረ ውስተ ሥጋነ የሃሉ ምስሌነ ወይምላእ ውስተ አልባቢነ ውእቱ መንፈስ ቅዱስ። ጺራ ቅንዋት አእትብ ወእትነሣእ በስመ አብ ወወልድ ወመንፈስ ቅዱስ አቲብየ እትነሣእ ሠለስተ አስማተ ነሢእየ እትዌከል ቦቱ እ እመኒ ወድቁ ወተንተንኩ እትዌከል ቦቱ አ በስመ አብ ወወልድ ወመንፈስ ቅዱስ ኃይለ መስቀሉ እትመረጐዝ። ሰላም ሰላመ አብ ተባለ።

ወዲያው ልዑል ራስ ሥዩምና አቡነ ይስሐቅ መጥተው ቅዳሴ ተገባ፤ አባ ወንድም አገኘሁ ሠራዔ ካህን ሁነው ፲፪ መነኮሳት ተመድበው እምቅድመ ዓለም ተቀደሰ። ዕጣነ ሞገሩ ተቁሞ የቅዳሴው ፍጻሜ ሁኖ ዑደቱ ተዠመረና የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ በወርቅ በወዕንቍ ወበከርከዴን ሥርጕት ብለው ወረቡ። ይህን በከበሮና በጸናጽል ሊቃውንቱ እያሸበሸቡ ታወደና ጌታው አለቃ መንክር በዓለ ሥላሴንና ሕድሳቱን አስመልክተው ሰበኩ። ከዑደቱ ፍጻሜ በኋላ ተላልቆቹ መምህራን ከየኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ቤት ሲደገሱ ሌሎቹ ሊቃውንት ለዋዜማ በተደገሱበት አዳራሽ ገብተው ተደግሰዋል።

የጨለቆት ሥላሴ ቤተ ክርስቲያን ሕድሳት ታሪክ በዚህ ያበቃል።

ምዕራፍ ፯

የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ መጻሕፍታቸውን

አወረሱ።

የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ድልዋኒክሙ ንበሩ ያለውን በመጠበቅ ምንጊዜም ከክፋት ንጹሕ ሁነው ለጽድቅ ዝግጁ ሁነው ከመቀመጣቸው በላይ ደክመው ለፍተው ያፈሩአቸውን መጻሕፍታቸውን ፩ ድጓ፤ ፪ ጾመ ድጓ፤ ፫ ምዕራፍ፤ እነኢ ካለፍሁ በኋላ ልጆቼ ይጠቀሙባቸው ሳይሉ እስከ አለሁ ድረስ አስተምርባቸውአለሁ ከሞትሁ በኋላ ግን የመጣ ሊቅ ሁሉ እቃ ቤት እየገባ እንዲመለከታቸው ለደብረ ምሕረት ጨለቆት ሥላሴ ቤተ ክርስቲያን ሰጥቻለሁ ብለው በደቀ መዝሙራቸው በመምህር አብርሀ ዓለም አየሁ በቀይ ቀለም በድጓው መቅድም ባለው ብራና ላይ አጽፈውታል።

በሌላ ቀን ደግሞ የዜማ አዋጅና የሠርዐ አዋጅ ማንም ዜማ አዋቂ ሳያውቀው በልዩ መጽሐፍ ተጽፎ በምሥጢር ይቀመጥ የነበረውን የዜማ ሊቅ ሁሉ ይወቀው ብለው አስበው ደቀ መዛሙራቸው ዓለቃ ታደሰ ተድላን አስጠርተው የዜማውንና የሠርዐን አዋጅ እያስተካከሉ እያቀኑ ማስረጃውን ከድጓው እየጠቀሱ በድጓው መቅድም ፊት ባለ ትርፍ ብራና አጻፋት። መልሰው አዋጁ ለተመልካች ግልጽ እንዲሆን እኔን አመልክተው አሉኝና አመልከትሁት።

ከዚህ ሁሉ ድርጅት ቀጥለው ተዘክሮ ሞትን በማሰብ በቤተ ክርስቲያኑ ቅጽር ግቢ በስተምሥራቅ በብቤተ ልሔሙ መግቢያ ሲገቡ በግራ ሲወጡ በቀኝ በሚገኘው ቦታ በወደጃቸውና በምዜአቸው በላእከ ምሕረት ገብረ ማርያም በ፲፱፻፵፰ ዓመተ ምሕረት መቃብራቸውን አሳንሰው አስቀመጡ። በጾምና በጸሎት በእግዚአብሔር አገልግሎት ወንበር ዘርግተው ጉባኤ አስፍተው ሲኖሩ ግንቦት ፲ ቀን ፲፱፻፵፰ ዓመተ ምሕረት እኔን አቅበው መርቀው ተቀመጥ በወንበሬ ተናገር በከንፈሬ ብለው አቡነ ዘበሰማያት ጸልየው የመምህርነት ሥልታን ሰጥተው ድጓ አስተምር ብለው ፈቀዱልኝ። እኔም በፈቀዱልኝ መሠረት ራሳቸው ባሉበት ከፊታቸው ሁኜ ድጓና ጾመ ድጓ ምዕራፍ እያስተማርሁ እስከ ታኅሣሥ ወር ፲፱፻፵፱ ዓመተ ምሕረት ቆየሁ። ታኅሣሥ ፲ ቀን ፲፱፻፵፱ ዓመተ ምሕረት እኔን አቅርበው የቅዱስ ያሬድ በረከት ረድኤት ይደርብህ፤ ዕድሜና ጤና ይስጥህ፤ ጉባኤ ይስፋልህ፤ እግዚአብሔር ፍኖተ ሰላም ይምራሕ፤ ብለው መርቀው የመምህርነት ደብዳቤ ጽፈው አትመው ቤተ ልሔም ሕጄ ድጓ እንዳስመሰክር አሰናበቱኝ። በነገታው ታኅሣሥ ፲፩ ቀን ከጨለቆት ተነሥቼ ወደ ቤተ ልሔም ጕዞ ቀጠልሁኝ። የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ግንቦት ወር ፲፱፻፶ ዓመተ ምሕረት ዘልለውም ይሉን ነበር። እኔ በ፲፱፻፶ ዓመተ ምሕረት መጋቢት ፴ ቅን ድጓ አስመስክሬ ወደ ሀገሬ ስመጣ ሚያዝያ ፲፯ ቀን ሐሙስ አዳም ጨለቆት ገብቼ የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ አግኝቼ ጫማቸውን ስሜ ተሰናድጄ አደርሁ። ከዚያ ወደ ትውልድ ሀገሬ ማየ አንበሳ ኪዳነ ምሕረት ህጄ አባቴን አግኝቼ ፫ ቀን እንደ ሰነበትሁ ድጓ ለመጻፍ መልሼ እሔዳለሁ ስላቸው ለብራና መግዣ ቢሆን ብለው (፫፻) ሦስት እምቶ ብር ሰጥተው መርቀው እንግዲህ አንገናኝም ለወትሮ ደኅና ሁን ብለው አልቅሰው አሰናበቱኝ። እኔም ከዚያ ወጥቼ የኔታ ቀለመ ወርቅን ቤተ ልሔም ተመልሼ ሕጄ ድጓ ልጽፍ ነኝና መርቀው ያሰናብቱኝ ስላችወ እርሳቸው አትሒድ በእኔ ድጓ ትጽፋለህ ብለው መከሩኝ። እኔ ግን ጾመ ድጓና ምዕራፍ ዙርአምባ ወፍ ዋሻ ውስጥ ከመምርህ መራሒ በአደራ ትቼ መጥቼ ስለ ነበር በዚህ ምክንያት ተመልሼ ቤት ልሔም ወረድሁ።

ምዕራፍ ፰

ስለ የኔታ ቀለመ ወርቅ ዕረፍት ከአለቃ ታደሰ

ያገኘሁት ማስረጃ።

የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ የማስተማር ሥራቸው እየሠሩ ሲቀመጡ ግንቦት ፲፬ ቀን ፲፱፻፶ ዓመተ ምሕረት ሐሙስ ማታ በጥብቅ ታመው ያድራሉ። ጊዜው እንደ ነጋ ተማሮቻቸውን ልከው ንስሐ አባታቸው ቄስ ግደይንና የሚወዱአቸው ደቀ መዝሙራቸው አለቃ ታደሰ ተድላን ላእከ ምሕረት ገብረ ማርያምን አስጠርተው አምጥተው ስለ ዕረፍታቸው ሲያነጋግሩአቸው የማስተማር ሰዓታቸው ፫ ሰዓት በደረሰ ጊዜ አሞኛልና ልረፍ ሳይሉ እንደ ተኙ ድጓ በፊታቸው ሁለት ጾመ ድጓ በቀኝና እብግራ አዘርግተው ሲያስተምሩ ድጓ የሚማረው ተማሪ የገብረ ክርስቶስ ድጓ ሲያሒድ ዮ በ፩ አቡን ተንሥእ ይጸሊ ብእሴ እግዚአብሔር ወጸለየ እንዘ ይጼውዕ አስማቲሁ ለእግዚአብሔር ኖመ እንዘ ያንቀዓዱ ሰማየ ወወፅአት መንፈሱ ሶቤሃ ወተቀበልዎ መላእክት በክብር ወበማኅሌት እንዘ ይብሉ ሃሌ፤ ሉያ፤ ወአብእዎ ኢየሩሳሌም ሰማያዊት እያለ ሲማር፤ በቀኛቸው ያለ ተማሪም ጾመ ድጓውን ሲያሒድ ኒ በ፪ አቡን ከመ ሶበ ወርቅ ኢይማስን በእሳት ከማሁ ኢያማስኖ ለመስተዓግስ መንሱት ምንተ ያሬስዩ እሳት ለወርቅ ዘእንበለ ዘያጸርዮ ከማሁ ምንዳቤኒ ለዘቦቱ ትዕግሥት አኮኑ ክቡረ ይሬስዮ አኮኑ ልዑለ ይሬስዮ እያለ ሲማር። በግራ ገጽ ያለ ተማሪ ደግሞ እንደዚያ ጾመ ድጓ ዘርግቶ የገብር ኄር ጾመ ድጓ ሲአይሒድ ዕዝል አቡን ብፁዕ ውእቱ ዘኮነ ኬንያ ለነፍሱ ብፁዕ ውእቱ ዘተግህሰ እምኃጢአት ብፁዕ ውእቱ በአፉሁ ዘኢትናገረ ከንቶ ብፁዕ ውእቱ በከመ በአቱ ዘኮኖ ፀአቱ ብፁዕ ውእቱ ዘኮኖ ልቡ ሠረገላ ለጸሎት ብፁዕ ውእቱ እያለ ሲማር የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ልክ በ፱ ሰዓት ዓርብ ግንቦት ፲፭ ቀን ፲፱፻፶ ዓመተ ምሕረት በዘመነ ማርቆስ ወንጌላዊ ደም አስታወካቸው ዘንጠፍ ብለው አረፉ። ወዲያው ቤተ ሰቡና ተማሮቹ እርስበርሱ እየተናነቀ ልቅሶውን ባስተጋባ ጊዜ በአካቢው ያለው ሕዝብና በከተማው ያለ ሕዝብ መዘምራኑና ካህናቱ እስላሙ ሳይቀሩ እየተሯሯጡ መጥተው ጌታችን አባታችን መምህራችን መካሪያችን ክብራችን መዓርጋችን መመኪያችን እያሉ ሲላቀሱ አመሹ። ወዲያው ወደየገዳማቱና አድብራቱ በፈረስ መልእክተኞች ላኩ። ከምሽቱ በ፩ ሰዓት ደወል ተደወለና ሊቃውንቱ ተሰብስበው ጸሎት ፍሐት ማኅሌት ሲዠምሩ ካህናቱ ደግሞ ባንድ ገጽ ሰዓታት ቁመው ጸሎት ፍትሐት ዠመሩ። ሕዝቡም ሲያለቅስና እንጕርጕሮን ሹመው ሲቀኝ አደረ። ባንድ በኩል ደግሞ ሊቃአውንቱና ካህናቱ ሕዝቡ ሁሉ ከመቀለና ለደብር፤ ከእልኪን፤ ከመረምእቲ፤ ከዓዲቃልቀል፤ ከአጀራሮ፤ ከአፍላጎል፤ ከጠቅጠቃ፤ ከዓዳቂ ዓገራ፤ ከዓጺዔራሪ፤ ከሕንጣሎ፤ ከጽጌ ረዳ፤ ከምንጕዳ፤ ከማይ ቃያሕ፤ ሲጐርፍ አድረው በንጋት ተቤት ድረሱ። እንደዚሁ የማየ አንበሳ ኪዳነ ምሕረት ገዳም መምህርና ማኀበር መነኮሳት ሲገሰግሱ አድረው በጥዋት ደረሱ። የዘመድ ቄስ የፈታ ያለቅስ እንዲሉ የተሰበሰቡ መመህራንና ካህናት መዘምራን ሁሉ እያለቀሱ እንባቸውን እያፈሰሱ ዓቢይ ስብሐተ ነግህ ቆሙ።

ከመምህራኑ አንዱ የኔታ ሰሎሞን የተቀኙት

፩ ቅኔ ሥላሴ።

ጌጋይነ ለእመ በዝኅ ከመ ጌጋዮሙ ለአይሁድ

ዓዘቅተ ጽማዌ ንወድቅ ድምፀ ቀለመ ወርቅ አቡነ።

ፀሐይ በዕለተ ዓርብ እስመ ጠፍአ ብነ።

ወቀለመ ወርቅ ጽሩይ እመ እምዓለም ማሰነ።

ዘእምቤተ ያሬድ ተወለድነ።

እምጽሒፈ ማኅሌት ወንጌል ጽሩዓነ ኮነ።

እንበሌሁ እስመ ባዕድ አልብነ።

፪ አለቃ ታደሰ ተድላ የተቀኙት

፪ ቅኔ ሥላሴ

በሳብዕት ዕለተ ፍዳ

ማዓቅብተ ሀገር ኃዘናት

ሶበ ረከቡኒ ሊተ ውሳጤ ማኅሌት ቤትየ።

ኃልቀ ትፍሥሕተ ዚአሁ ለግዙፍ ልብየ።

አኮኑ ነሥእዎ እምደብረ ምሕረት ርእስየ።

ለቀለመ ወርቅ ግልባቤየ።

ወበምንት እሬኢ ገጸ ስብሐትየ።

እንዘ መጽሔተ ወርቅ ዘቀለም አልብየ።

ሌሎቹም መምህራን እንደዚሁ እየተቀኙ አደራረሱ እንደ ተፈጸመ ሥርዓተ ቍርባን ተሠርቶ ቅዳሴ ተቀደሰና በሥርዓተ ማኅሌት የቀብሩ ፍጻሜ ሆነ። የወርቁ ቀለም አፈር ላይ ፈሰሰ። ይህ ሁሉ ሕየት ታሪካቸው ተነቦ የቀብሩ ምላሽ ሆነ።

እንግዲህ የየኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ትሩፋትና ሞያ ፌ ለመፈጸም ዓቅም ስለሚያጥርብኝ ብዙውን ሐተታ አቁሜ ባለፈው የጻፍሁት አንዳንድ ታሪካቸው በዝርዝር እንዲነበብ በተራ ቍጥር እጽፋለሁ።

፩ የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ፍትዊ የካቲት ፳ ቀን ፲፰፻፹፰ ዓመተ ምሕረት ጨለቆት ላይ ተወለዱ።

፪ በ፲፭ ዓመታቸው ትምርህት ዠመሩ።

፫ ድጓ ከመምህር ወልደ ገብርኤልና ከመምህር ጌራ ወርቅ ተማሩ ፡

፬ ዝማሬና መዋሥእት ተክሌ ዝማሜ ከመምህር ወልደ ሥላሴ ተማሩ።

፭ ቅኔ ከመምህር ዓምደ ብርሃን ፫ ዓመት ተማሩ።

፮ ከጌታው አለቃ ዓለሙ የ፵፬ ጐንደር አባባልና ጾመ ድጓ ዝማሜ ድጓ ፭ ዓመት ተማሩ።

፯ ጐንደር ገብርኤል ላይ ፭ ዓመት ድጓና አባባል አስተማሩ። በዚያም ከመምር ገብረ ዮሀንስ ፍትሐ ነገሥት ተማሩ።

፰ ቤተ ልሔም ላይ ድጓ ለማስመስከርና ለመጻፍ ፫ ዓመት ተቀመጡ።

፱ ጨለቆት ሥላሴ ሁነው ፳፰ ዓመት አስተማሩ።

፲ ከተወለዱ የካቲት ፳ ቀን ፲፰፻፹፰ ዓመተ ምሕረት እስከ ግንቦት ፲፭ ቀን ፲፱፻፶ ዓመተ ምሕረት በዚህ ኃላፊ ዓለም (፷፫) ስሳ ሦስት ዓመት (፹፭) ተሰማንያ አምስት ቀን ቆይተው በአካለ ነፍስ ወደማያልፈው ዓለም መንግሥተ ሰማይ ተጓዙ። በረከታቸው ረድኤታቸው ይድረሰን አሜን። ለይኩን ለይኩን።

ከደቀ መዛሙራቸው መሪጌታ ልሳነ ወርቅ የተጻፈ።

ምዕራፍ ፱

የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ያስተማሩአቸው ድጓ

መምራን።

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ቍጥር | የመምህሩ ስም | ክፍለ ሀገሩ | አውራጃው | የተወለዱበት |
| ፩ | መሪጌታ ክንፈ ርግብ | ትግራይ | ማይጨው | መሆኒ። |
| ፪ | መምህር ገብረ ክርስቶስ |  | ዓመጋ | መዓሲዕ። |
| ፫ | መምህር ተክሌ |  | አካለ ጕዛይ |  |
| ፬ | መሪጌታ ሙሴ |  | ዓድዋ | ደብረ ብርሃን። |
| ፭ | መሪጌታ ብርሃኑ |  | ዓድዋ | በጋ። |
| ፮ | አባ ገብረ አብ (ቄስ ገበዝ) |  | አክሱም | አክሱም። |
| ፯ | መሪጌታ ዳረጐት | ወሎ | ላሊበላ | ላሊበላ |
| ፰ | ፍጹም ግርማይ (አባ መርሐ ክርስቶስ) | ትግራይ | እንደርታ | ጨለቆት። |
| ፱ | መሐሪ ገብረ ሕይወት | ትግራይ | እንደርታ | ጨለቆት። |
| ፲ | አስቀና ህንደያ | ትግራይ | እንደርታ | ጨለቆት። |
| ፲፩ | አለቃ ከበደ አዕቢዮ | ትግራይ | እንደርታ | ጨለቆት። |
| ፲፪ | አለቃ ታደሰ ተድላ | ትግራይ | እንደርታ | ጨለቆት። |
| ፲፫ | አለቃ ኃይለ ተሰማ | ትግራይ | እንደርታ | ጨለቆት። |
| ፲፬ | አለቃ ኃይለ ልዑል ኪኑ | ትግራይ | እንደርታ | አራ ሚካኤል። |
| ፲፭ | መሪጌታ መዘምር (ገብረ ኪሮስ) | ትግራይ | እንደርታ | አራ ሚካኤል |
| ፲፮ | በዛብኅ | ትግራይ | እንደርታ | ሙጃ። |
| ፲፯ | አርአያ ገብሩ | ትግራይ | እንደርታ | ደብረ ኃይላ። |
| ፲፰ | ታደሰ ተስፋዬ | ትግራይ | እንደርታ | ደብሪ። |
| ፲፱ | ወልደ ሐዋርያት | ትግራይ | ማይጨው | ዓዲ መስኖ። |
| ፳ | አርአያ አብር | ትግራይ | እንደርታ | ዓዲ ኅዱግ። |
| ፳፩ | መሪጌታ ልሳነ ወርቅ ገብረ ጊዮርጊስ። | ትግራይ | እንደርታ | ማየ አንበሳ። |

የተዘረዘርነው ሁላችን ራሳቸው የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ዜማ አስጀምረው ለድጓ መምህርነት ያደረሱን ነን።

የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ደም እየተፉ በገዛ መጻሕፍታቸው ይህን ሁሉ መምህራን ሲያወጡ በነፃ ነው እንጂ የድካማቸውን ዋጋ በምድር ምንም አላገኙም። አልፈለጉትምም።

የየኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ዋጋ በፈጣሪያቸው እግዚአብሔር ገብር ኄር ወገብር ምእመን ዘበውኁድ ምእመን ኮንከ ዲበ ብዙኅ እሠይመከ ባእ ውስተ ፍሥሐሁ ለእግዚእከ ተብለው መንግሥተ ስማይ መውረስ ብቻ ነው።

የየኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ሕይወት ታሪክ ከብዙ በመጠኑ ስንጽፍ ከአስተማሩአቸው ደቀ መዛሙርት ዋና ዋናዎቹን መምህራን ገለጽን እንጂ ያስተማሩአቸው ደቀ መዛሙርት ሁሉ ብዛታቸው እንደ ሰማይ ኮከብ ስለሆኑ ጽፈን ለመፈጸም ስለማንችል ታሪኩን በዚሁ እናከተማለን።

ምዕራፍ ፲

ባረፉ በ፪ ዓመታቸው ከ፱ ወር የደረሰላቸው ጸሎተ

ፍትሐት።

እኔ ደቀ መዛሙራቸው መሪጌታ ልሳነ ወርቅ ገብረ ጊዮርጊስ ድጓ አስመስክሬ የካቲት ፯ ቀን ፲፱፻፶፫ ዓመተ ምሕረት ሀገሬ ገብቼ የመምሬ የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ዕረፍት ስለ ተነገረኝ ወዲያው ጨለቆት ሥላሴ ሕጄ መቃብራቸው ላይ ሁኜ ሳለቅስ ዘመኑ ጾመ ፵ ስለ ነበረ ጾመ ድጓ የቆሙት መዘምራን መጥተው አብረን ስናለቅስ ቆየን። ልቅሶውን አቋርጠን ጸሎተ ፍትሐት ለማድረግ ተዘጋጀንና ከመልካም ሥራቸውና ከቀና ሃይማኖታቸው ከጥሩ መልካቸውና ከወርቃቂ እውቀታቸው ጋር የተስማማ ያሬዳዊ ጸሎተ ፍትሐት የመራሁትና ያደረስነው ይቀጥላል። የጸሎተ ፍትሐቱ መግቢያ።

፩ ከሰሎሞን ምቅናይ ሃሌ፤ ሃሌ፤ ሉያ፤ ሃሌ፤ ሉያ፤ አርእየኒ ገጸከ አርእየኒ ገጸከ ወእስምዓኒ ቃለከ ነፍስየ ጥቀ ኃሠሠት ኪያከ።

፪ ከነቢያት ምቅናይ ሃሌ፤ ሉያ፤ ሃሌ፤ ሉያ፤ እነግር ጽድቀከ በኅዳናየ ወትረ እሴብሐከ ወእዜምር ለከ በኵሉ መዋዕለ ሕይወትየ በቅድመ ቤተ እግዚአብሔር።

፺ በ፫ ዕዝል ብፁዕ እንተ አቡነ ዘኃረየከ ክርስቶስ ብ አቡነ መምህርነ ብ ከመ ወርኅ ንጽሕ ወከመ ኮከብ ብሩህ ብ በጸሎትከ ሞእኮ ቀለም ወርቅ ነግሃ ትዘርእ ትምህርተከ ወሠርከ ተአርር ውዳሴከ።

፸ አቡን በ፱ አቡነ ጸሊ በእንቲአነ ብእሲ ኄር ብእሲ መምህር ገብረ እግዚአብሔር ፈራሄ እግዚአብሔር፤ አ፤ ጸሎትከ ቅድስት ትባርከነ ሃይማኖትከ ርትዕት ትቀድሰነ አቡነ ጸሊ በእንቲአነ ኅበ አቡነ ዘበሰማያት።

፩ መዋሥእት ይቤልዎ ሕዝብ ለአቡነ ገብረ እግዚአብሔር አይቴ ተሐውር አቡነ ሃዲገከ ኪያነ ዘአስተባዛኅከነ በትምህርትከ። ምልጣን ይቤልዎ ሕዝብ ለአቡነ ገብረ እግዚአብሒር አይቴ ተሐውር አቡነ ኃዲገከ ኪያነ ዘአስተባዘኅከነ በጸሎትከ።

፪ ክብርየ ወመልዕለ ርእስየ። ምልጣን ክብርየ ወመልዕለ ርእስየ ክብርየ ወመልዕለ ርእስየ።

፫ ገብረ እግዚአብሔር ትፍሥሕት ወኃሤት ዘኮንከ ጉባኤ በውስተ ማኅበር እስመ ኮንከ መርሐ ለዘምሮ ጸጋ ወኃይል። ምልጣን ገብረ እግዚአብሔር ትፍሥሕት ወኃሤት ዘኮንከ ጉባኤ በውስተ ማኅበር እስመ ኮንከ መርሐ ለዘምሮ ጸጋ ወኃይል።

፬ ብእሲ ኄር ብእሲ መምህር አቡነ ገብረ እግዚአብሔር ዜናከ ተሰምዐ ውስተ ኵሉ ምድር። ምልጣን ብእሲ ኂሀር ብእሲ መምህር አቡነ ገብረ እግዚአብሔር ዜናከ ተሰምዐ ውስተ ኵሉ ምድር።

፭ ይሤኒ ላህዮ እምውሉደ እጓለ አመ ሕያው ተክዕወ ሞገስ እምከናፍሪከ በሥንከ ወበላህይከ። ምልጣን ተክዕወ ሞገሰ እምከናፍሪከ በሥንከ ወበላህይከ ተክዕወ ሞገሰ እምከናፍሪከ።

፮ አዳም ቆሙ ወሠናይ ራእዮ ለብፁዕ መምህረ ክርስቶስ ዘነሥእ አክሊለ ክብር። ምልጣን አዳም ቆሙ ወሠናይ ራእዮ ለብፁዕ መምህረ ክርስቶስ ዘነሥአ አክሊለ ክብር።

፯ ኦ ሊቅየ ኢየሱስ ክርስቶስ ተወከፋ ለነፍሰ ገብረ እግዚአብሔር ከመ ዕጣን በቅድሜከ። ምልጣን ኦ ሊቅየ ኢየሱስ ክርስቶስ ተወከፋ ለነፍሰ ገብረ እግዚአብሔር ከመ ዕጣን በቅድሜከ።

፰ ዕዝል መዋሥእት እነግር ጽድቀከ በዳኅናየ ወትረ እሴብሐከ ወእዜምር ለከ በኵሉ መዋዕለ ሕይወትየ በቅድመ ቤተ እግዚአብሔር። ምልጣን እነግር ጽድቀከ በኅዳናየ ወትረ እሴብሐከ ወእዜምር ለከ በኵሉ መዋዕለ ሕይወትየ በቅድመ ቤተ እግዚአብሔር።

፱ አራራይ መዋሥእት ብፁዕ ወኄር ዘአምላክ ገብር ለአሕዛብ መምህር ተዝካሮ ንግበር ዮም ለቅዱስ እግዚአብሔር። ምልጣን ብፁዕ ወኄር ዘአምላክ ገብር ለአሕዛብ መምህር ተዝካሮ ንግበር ዮም ለቅዱስ እግዚአብሔር። ዘቀዳሚ አቡን በል።

ቁራ እስመ ለዓለም ብእሲ ኄር ብእሲ መምህር ብእሲ ዘምሉእ ላዕሌሁ መንፈስ እግዚአብሔር መምህር ወመገሥጽ ዘያስተሐምም ቤተ እግዚአብሔር ዘከመዝኬ ይደልውነ ዓቢይ ካህን መምህር ዘእሙን ነገሩ።

ና ቀንንዋት ነገራተ ጽንዕ ኃይል ወአእምሮ ዝንቱ ውእቱ መስቀል በዘቦቱ እድኅን ወእትመረጐዝ በዕፀ መስቀልከ አንሰ ኢየኃድግ በመዝሙር ዘክሮተከ። ፫ ይእ ንዜ ብእሲ መምህር ወክብር ገብረ እግዚአብሔር ጸሎትከ ትብጽሐነ ወትባርከነ።

ቲ ሰላም በ፮ ብእሲ ኄር ወመምህር ወፈራሄ እግዚአብሔር ትክበር ነፍስየ በቅድሜከ ዮም አቡነ መምህርነ በሰላም ነግሃ ይዘርእ ትምህርቶ ወሠርከ የአርር ጸሎቶ።

ይህን ጸሎተ ፍትሐት አድርሰን ተለቃቅሰን ተለያየን። ከዚያ ወጥቼ ቤታቸው ደርሼ አልቅሼ ወደ ሀገሬ ተመልሼ የማስትማር ሥራዬ ዠመርሁ።

ዋናዎቹን መምህራን ገለጽን እንጂ ያስተማሩአቸው ደቀ መዛሙርት ሁሉ ብዛታቸው እንደ ሰማይ ኮከብ ስለሆኑ ጽፈን ለመፈጸም ስለማንችል ታሪኩን በዚህ እናከትማለን።

ምዕራፍ ፲

ባረፉ በ፪ ዓመታቸው ከ፱ ወር የደረሰላቸው ጸሎተ

ፍትሐት።

እኔ ደቀ መዝሙራቸው መሪጌታ ልሳነ ወርቅ ገብረ ጊዮርጊስ ድጓ አስመስሬ የካቲት ፯ ቀን ፲፱፻፶፫ ዓመተ ምሕረት ሀገሬ ገብቼ የመምሬ የኔታ መምህር ቀለመ ወርቅ ዕረፍት ስለ ተነገረኝ ወዲያው ጨለቆት ሥላሴ ሕጄ መቃብራቸው ላይ ሁኜ ሳለቅስ ዘመኑ ጾም ፵ ስለ ነእብረ ጾመ ድጓ የቆሙት መዘምራን መጥተው አብረውን ስናለቅስ ቆየን። ልቅሶውን አቋርጠን ጸሎተ ፍትሐት ለማድረስ ተዘጋጀንና ከመልካም ሥራቸውና ከቀና ሃይማኖታቸው ከጥሩ መልካቸውና ከወርቃዊ እውቀታቸው ጋር የተስማማ ያሬዳዊ ጸሎተ ፍትሐት የመርሁትና ያደረስነው ይቀጥላል። የጸሎተ ፍትሐቱ መግቢያ።

፩ ከሰሎሞን ምቅናይ ሃሌ፤ ሉያ ሃሌ፤ ሉያ፤ አርእየኒ ገጸከ አርእየኒ ገጸከ ወእስምዓኒ ቃለከ ነፍስየ ጥቀ ኃሠሠት ኪያከ።

እ ከነቢያት ምቅናይ ሃሌ፤ ሉያ ሃሌ፤ ሉያ፤ እነግር ጽድቀከ በዳኅናየ ወትረ እሴብሐከ ወእዜምር ለከ በኵሉ መዋዕለ ሕይወትየ በቅድመ ቤተ እግዚአብሔር።

፺ በ፫ ዕዝል ብፁዕ እንተ አቡነ ዘኃረየከ ክርስቶስ ብ አቡነ መምህርነ ብ ከመ ወርኅ ንጽሕ ወከመ ኮከብ ብሩህ ብ በጸሎትከ ሞእኮ ለሰይጣን እምኵሉ ዓለማት፤ ብ መምህርነ አባ መምህር ቀለመ ወርቅ ነግሃ ትዘርእ ትምህርተከ ወሠርከ ተአርር ውዳሴከ።

፸ አቡን በ፱ አቡነ ጸሊ በእንቲአነ ብእሲ ኄር ብእሲ መምህር ገብረ እግዚአብሔር ፈራሄ እግዚአብሐኢር አ ጸሎትከ ቅድስት ትባርከነ ሃይማኖትከ ርትዕት ተቀድስነ አቡነ ጸሊ በእንቲአነ ኅበ አቡነ ዘበሰማያት።

፩ መዋሥእት ይቤልዎ ሕዝብ ለአቡነ ገብረ እግዚአብሔር አይቴ ተሐውር አቡነ ኃዲገከ ኪያነ ዘአስተባዛኅከነ በትምህርትከ። ምልጣን ይቤልዎ ሕዝብ ለአቡነ ገብረ እግዚአብሔር አይቴ ተሐውር አቡነ ኃዲገከ ኪያነ ዘአስተባዝኅከነ በጸሎትከ።

፪ ክብርየ ወመልዕለ ርእስየ። ምልጣን ክብርየ ወመልዕለ ርእስየ ክብርየ ወመልዕለ ርእስየ።

፫ ገብረ እግዚአብሔር ትፍሥሕት ወኃሤት ዘኮንከ ጉባኤ በውስተ ማኅበር እስመ ኮንከ መርሐ ለዘምሮ ጸጋ ወኃይል። ምልጣን ገብረ እግዚአብሔር ትፍሥሕት ወኃሤት ዘኮንከ ጉባኤ በውስተ ማኅበር እስመ ኮንከ መርሐ ለዘምሮ ጸጋ ወኃይል።

፬ ብእሲ ኄር ብእሲ መምህር አቡነ ገብረ እግዚአብሔር ዜናከ ተሰምዐ ውስተ ኵሉ ምድር። ምልጣን ብእሲ ኄር ብእሲ መምህር አቡነ ገብረ እግዚአብሔር ዜናከ ተሰምዐ ውስተ ኵሉ ምድር።

፭ ይሤኒ ላህዮ እምውሉደ እጓለ እመ ሕያው ተክዕወ ሞገስ እምከናፍሪከ በሥንከ ወበላይህከ። ምልጣን ተክዕወ ሞገሰ እምከናፍሪከ በሥንክ ወበላህይከ ተክዕወ ሞገሰ እምከናፍሪከ።

፮ አዳም ቆሙ ወሠናይ ራእዮ ለብፁዕ መምህረ ክርስቶስ ዘነሥአ አክሊለ ክብር። ምልጣን አዳም ቆሙ ወሠናይ ራእዮ ለብፁዕ መምህረ ክርስቶስ ዘነሥአ አክሊለ ክብር።

፯ ኦ ሊቅየ ኢየሱስ ክርስቶስ ተወከፋ ለነፍስ ገብረ እግዚአብሔር ከመ ዕጣን በቅድሜከ። ምልጣኖ ሊቅየ ኢየሱስ ክርስቶስ ተወከፋ ለነፍሰ ገብረ እግዚአብሔር ከመ ዕጣን በቅድሜከ።

፰ ዕዝል መዋሥእት እነግር ጽድቀከ በዳኅናየ ወትረ እሴብሐከ ወእዜምር ለከ በኵሉ መዋዕለ ሕይወትየ በቅድመ ቤተ እግዚአብሔር። ምልጣን እነግር ጽድቀከ በዳኅናየ ወትረ እሴብሐከ ወእዜምር ለከ በኵሉ መዋዕለ ሕይወትየ በቅድመ ቤተ እግዚአብሔር።

፱ አራራይ መዋሥእት ብፁዕ ወኄር ዘአምላክ ገብር ለአሕዛብ መምህር ተዝካሮ ንግበር ዮም ለቅዱስ እግዚአብሔር። ምልጣን ብፁዕ ወኄር ዘአምላክ ገብር ለአሕዛብ መምህር ተዝካሮ ንግበር ዮም ለቅዱስ እግዚአብሔር። ዘቀዳሚ አቡን በል።

ቁራ እስመ ለዓለም ብእሲ ኄር ብእሲ መምህር ብእሲ ዘምሉእ ላዕሌሁ መንፈስ እግዚአብሔር መምህር ወመገሥጽ ዘያስተሐምም ቤተ እግዚአብሔር ዘከመዝኬ ይደልወነ ዓቢይ ካህን መምህር ዘእሙን ነገሩ።

ና ቀንንዋት ነገራት ጽንዕ ኃይል ወአእምሮ ዝንቱ ውእቱ መስቀል በዘቦቱ እድኅን ወእትመረጐዝ በዕፀ መስቀልከ አንሰ ኢየኃድግ በመዝሙር ዘክሮተከ። ፫ ይእ ንዜ ብእሲ መምህር ወክቡር ገብረ እግዚአብሔር ጸሎትከ ትብጽሐነ ወትባርከነ።

ቲ ሰላም በ፮ ብእሲ ኄር ወመምህር ወፈራሄ እግዚአብሔር ትክበር ነፍስየ በቅድሜከ ዮም አቡነ መምህርነ በሰላም ነግሃ ይዘርእ ትምህርቶ ወሠከ የአርር ጸሎቶ።

ይህን ጸሎተ ፍትሐት አድርሰን ተለቃቅሰን ተለያየን። ከዚያ ወጥቼ ቤታቸው ደርሼ አልቅሼ ወደ ሀገሬ ተመልሼ የማስተማር ሥራዬ ዠመርሁ።

ምዕራፍ ፲፩

የጨለቆት ሥላሴ ቤተ ክርስቲያን አለቆች ዝርዝርና

ሞያቸው።

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ቍጥር | የአለቃው ስም | ሞያው |
| ፩ | መልአከ ተድላ ዘሚካኤል። | ብሉይ ሐዲስ ሊቃውንት ቅኔ ዜማ። |
| ፪ | መልአከ ምሕረት ባሕርየ ሥላሴ። | ሐዲስና ሊቃውንት ቅኔ ዜማ። |
| ፫ | መልአከ ምሕረት አሥራት | ሐዲስና ሊቃውንት መጽሐፈ መነኮሳት ቅኔ። |
| ፬ | አለቃ ደስታ | መዘምር። |
| ፭ | መልአከ ብርሃን አብርሀ | ሐዲስና ዜማ። |
| ፮ | አለቃ መንክር | ብሉይና ሐዲስ ድጓ ቅኔ ሊቃውንት። |
| ፯ | መልአከ ምህረት ሰይፉ | ሐዲስና ቅኔ። |
| ፰ | መልአከ ገብረ ማርያም | ዜማና ፍትሐ ነገሥት። |
| ፱ | መልአከ ምሕረት ገብረ ኪዳን | ዜናና ቅኔ። |
| ፲ | መልአከ ገብረ ሥላሴ | ዜማና ፍትሐ ነገሥት። |
| ፲፩ | መልአከ ሀብተ ሥላሴ | ቅኔና ዜማ መጽሐፈ ሊቃውንት። |
| ፲፪ | መልአከ ገነት መንግሥቱ | ቄስ የንግግር ችሎታ ብቻ። |
| ፲፫ | አለቃ መኰንን ኢያቄም | ዜማና ቅኔ ሐዲስ። |
| ፲፬ | መልአከ ምሕረት ወልደ ኪሮስ | መዘምር። |
| ፲፭ | መልአከ ምሕረት ያሬድ (ኋላ አባ መርሐ ክርስቶስ ጳጳስ) | ድጓ ቅኔ ብሉይ ሐዲስ ሊቃውንት። |
| ፲፮ | መልአከ ምሕረት ታደሰ | ድጓ የ፵፬ ጐንደር አባባል ሊቅ። |

እነዚህ በ፲፯፻፹፭ ዓመተ ምሕረት ቤተ ክርስቲያኑ ከተሠራ ዠምሮ እስከ ፲፱፻፹፬ ዓመተ ምሕረት በየዘመኑ ከተሾሙ ናቸው።

ታኅሣሥ ፲፩ ቀን ሐሙስ ዕለት በ፯ ሺ ፬፻፹፫ ዓመተ ዓለም በ፲፱፻፹፫ ዓመተ ምሕረት። በ፲፭ መጥቅዕ በ፲፭ አበቅቴ በ፳፰ ሠርቀ ሌሊት በ፫ ሠርቀ ወርኅ በ፪ ሠርቀ ፀሐይ በዘመነ ሉቃስ ወንጌላዊ ይህን መጽሐፈ ታሪክ መጻፍ ዠመርሁ። በዚሁ ዓመተ ዓለምና ዓመተ ምሕረት በዚሁ ወንጌላዊ ሐምሌ (፬) አራት ቀን ሐሙስ በአራት ሰዓት ተህያ ደቂቃ በ፳፭ ሠርቀ ሌሊት በ፴ ሠርቀ ወርኅ በ፪ ሠርቀ ፀሐይ (ጥንተ ኦን) (ከ፷) ከስልሳ ሴኮንድ ጽሕፈቱን ፈጸምሁ።

እባርኮ ለእግዚአብሔር በኵሉ ጊዜ።

ወዘልፈ ስብሐቲሁ ውስተ አፉየ። (መዝሙር ፴፫) ።

ኦ እግዚአብሔር አምላከ መድኃኒትየ ዕቀበኒ እመከራ ሥጋ ወነፍስ፤ ወረስየኒ ድልወ ለምህሮ ስብሐቲካ ወትጉሃን ለወድሶትከ ከመ እሰመይ ገብር ኄር ወገብር ምእመን ጸሐፌ ዝኩ መጽሐፍ ገብርከ ድኩም ወልደ ማርያም። ወወሀብ ኅድእተ ወሰላመ ወፍቅረ ሀብተ ወፍግዓ ወሕይወተ ለኵሉ ሕዝበ ኢትዮጵያ ጽርሐ መቅደስከ።

ለዓለም ዓለም አሜን። ለይኩን ለይኩን።

እኔ መሪጌታ ልሳነ ወርቅ ገብረ ጊዮርጊስ ይህን ጥንታዊ ሥርዓተ ማኅሌት ዘአቡነ ያሬድ ሊቅ ከመጻፌ አስቀድሞ አክሱም ሳለሁ ከ፲፱፻፸፪ /፲፱፻፸፫ ዓመተ ምሕረት በየዘመኑና በየበዓላቱ የተቀኘኋቸው ቅኔያት በሚቀጥለው ምዕራፍ ይገልጻሉ።

ምዕራፍ ፲፪

ቅኔያት ምሉአነ ረቂቅ ምሥጢር።

፩ በዓለ ጽዮን አመ ፳ ለኅዳር ዋኤማ ቅኔ

ኃይለ ጽዮን አስሐትያ

ዘከመ ሰይፈ ኃይል ይመትር ሶበ ይወርድ እምላዕል።

ይየብስ አቅዲሙ ርእሰ ዳጎን ቆጽል።

አስሐትያ ኃይላ ለጽዮን አምጣነ ዝንቱ ኢይክል።

ወመዓዛ መንክር ወሀበ ኃይለ ጽዮን ኮል።

ዕበቆለ ውስተ ዳጎን ኃቅል።

፪ ዕረፍታ ለማርያም አመ ፳ ለጥር ዋዜማ ቅኔ።

መቃብር ብእሴ ተጽናስ

በቀቢጾ ተስፋ ድንግል እንተ ዮሐንስ ተወክፋ።

ኢጸልእ ለነፍሱ ማርያም ያኅልፋ።

እስመ እምኵሉ የአኪ ቀቢጸ ማርያም ተስፋ።

ዎዖፈ ገነት ድንግል እንተ ኬፋ።

በገነት ረስየት ምዕራፍ።

፫ ሥላሴ ቅኔ።

ኃይለ ጽዮን ሥላሴክሙ

ሥላሴ መንከር ወተአምር

ለሕንፃ ሰናኦር ዳጎን ነሠቶ እምነ ኪነቱ ዕፁብ።

ወዘወረ መዝራዕተ እዴሁ ነገሮ ለሕዝብ።

ከመ ቀዳሚ ኢይኩን አሐደ ነገረ አዳም አብ።

ወተአምረ ዝ ዘያነብብ።

ከመ አርዌ ምድር ለይኩን ጠቢበ ጠቢብ።

ወየዋሃ ከመ ጽዮን ርግብ።

፬ ሥላሴ ቅኔ ዘለፋ ረሲዓን።

እምዮሐንስ መምህረ ጽድቅ

ጥምቀተ ትምህርቱ ድኅረ ፈጸመ

መምህረ ዓለም ክርስቶስ አመ ገዳመ ወፈረ።

ምስለ ፀር ሕፁጸ አእምሮ ተመከረ ምእረ።

ብዙኃ ትሕትናሁ ያስተርኢ በይነ ዘኮነ መምህረ።

ወውእቱ ፀር ዘኢያእመረ።

ዓቅመ እግዚኡ ፍጹመ አመ ዓረገ ደብረ።

በቅድሜሁ ተኃፍረ ወኃስረ።

፭ ፩ መወድስ ቅኔ ዘለፋ ወሠርያን።

እኩያነ ምግባር ኢያኔስ ወኢያንበሬስ

መእነ ሙሴ ሊቆሙ እንበለ ያእምሩ በዕበይ።

ለእመ በግፍዕ ተንሥኡ በላዕለ ሙሴ ነቢይ።

ወኩሴ መካሬ ከንቱ

በላዕለ ዳዊት ዘእምእልፍ ኅሩይ።

ለእመ ይትነሣእ በእከይ

ዲበ ምድረ ኃሳር መቅሠፍት ተክዕዉ ከመ ማይ።

ወዳዊትኒ ይሜህሮ ለዘምግባሩ ሠናይ።

እንዘ ይብል ኢትቅናእ ላዕለ እኩያን ሰብእ ሥራይ።

እስመ ይየብሱ ግብተ ከመ ሣዕረ አንሕት ጽምሑይ።

ወፍጡነ ይወድቁ ከመ ቆጽለ ሐምል ዘኃጋይ።

፮ ፪ መወድስ ቅኔ ዘድንግል ማርያም።

ኦ ድንግል ምልእተ ውዳሴ

እምእለ ዘመድነ አንተ እንዘ ንስምየኪ ንህነ።

መላእክት ምስሌኪ ትዝምድ ሥጋ

ዘአልቦሙ እስመ ይቤሉኪ ማርያም እኅትነ።

ወእሙ ለእግዚእነ

ወዘረጸረኪ አብ ዓለመ ሥጋ መነነ።

ወርቅ ክብርሂ ድንግልናኪ በእሳተ ወሊድ ተፈትነ።

ንጹሐ ወጽሩየ ወንጡፈ ከመ ኮነ።

ወኬንያሁ አምላክ ሶበ ኪነ ልደት ወጠነ።

እምወርቀ አሚን ድንግልናኪ አሐተ ኢያማስነ።

፯ ፫ መወድስ ቅኔ ዘስብከት።

አረጋዌ ተስፋ አብርሃም ከመ ተመነየ

በዓይነ ተምኔት ይርእይ ልደተ ቃለ አብ ንጉሥ።

በቃለ ትንቢት ዜነው ምጽአተ ነጋሤ ክርስቶስ።

ሥዩማነ ትዕይንት እለ ሙሴ

ከመ ይጺሕ ፍኖተ ምጽአቱ ዘአልቦ መብእስ።

ጸያ ሔፍና ጽድቅ ኢሳይያስ

ዘይትባየዶ ዳንኤል እንዘ እብነ ደብር ያፈልስ።

መዓልተሂ ወሌሊተ ውስተ ከርሠ ድንግል መቅደስ።

ይምዕዝ ወይጼኑ መዓዛ ዕጣን መንፈስ ቅዱስ።

ካህን ንጽሕና ሳሙኤል ጽምረተ ቃለ አብ ሐዲስ።

አኮኑ ኢይትሌለያ ጊዜ እብሬቱ ዕለተ ጽንስ።

፰ ፬ ወመደስ ቅኔ ዘስብከት።

እምርሑቅ ብሔር ከመ ይመጽእ።

ቃለ አብ ነግድ ከመ የሐውጽ ሀገረ።

በጸጋ ትንቢት ሙሴ ሶበ አቅዲሙ አእመረ።

በይነ ዘአልቦቱ ሲሳየ አክል

ዘረከበ ሐምለ ደብረ ሲና በእሳት ገብረ።

ወኤልሳዕ ተባደረ።

በማየት ልሕኵት ይሕፅብ እግረ እንግዳ ዘከበረ።

ኤልያስሂ ኅብስተ መና በመሶብ ወርቅ ጾረ።

ለዘተአንገደ ቃለ አብ በቤተ አብርሃም ዘአፍቀረ።

ወጌዲዎን ጠለ መልክዓ ቃለ አብ ነጸረ

በመጽሔተ ፀምር ቅድመ ገጹ ዘተከለ ወአንበረ።

፱ ፭ መወድስ ዘብርሃን

ዓለመ አዳም ጽልመተ በይነ ዘተከድነ

ለዓለመ ሥጋ ወነፍስ ወሀቤ ብርሃን አብ።

በእደ ኢሳይያስ ሰፍሐ ብርሃነ ዓለም ለሕዝብ።

ከመ ያእትት ጽልመተ ጌጋይ ዘለሰብእ ዕጽሱብ።

ወናሁ መምህረ ሕግ

ነሥነ ጸዳሉ ብሩህ መጽሐፈ ኢሳይያስ ያነብብ።

ፈቀደሂ ከመ ያውኅዝ ኃይለ መንፈስ ቅዱስ መክብብ።

ርደተ ቃለ አብ ማየ ሕይወት እምህላዌሁ ነቅዓ ጥበብ።

ለሕዝበ ትዕይንት ዓለም ዘኑባሬሁ መጽብብ።

እስመ ጸንዐ ላዕለ ሕዝቡ ጽምዐ ማየ ጌጋይ ዘያጽሕብ።

፲ ፮ መወድስ ዘኖላዊ።

በጎለ እንስሳ ገነት እለ ይነብሩ

አዳም ወሔዋን አልሕምተ ብዙኅ ምንሳዌ።

እመ እማኅደሮሙ ነፍፁ በሰሚዓ ድምፁ ለአርዌ።

እግዚኦሙ አብ በዓለ ቤት

ፈነወ ዘይመይጦሙ ዓቢየ ኖላዌ።

እምአፈ አርዌ ይቤዝዎሙ

በኵናተ ፍቅሩ ለሰብእ ወበበትረ ድንግል ሥጋዌ።

ሐለየሂ ያሰተጻምር አካለ ወልድ አብ ምድራዌ።

ባሕርየ ሥጋ ወባሕርይሁ መንፈስ ሕይወት ሰማያዌ።

እንዘ ይትኤገሱ ዘንተ ሐልዮ ፅምረቱ ማሕየዌ።

ክልኤሆሙ አኃዊሁ ዘይትኄረይዎ በህላዌ።

፲፩ ፯ ኵልክሙ መወድስ ዘጾም

ኅልፈተ ሐሊብ ዓለም እንተ አእመረ

ከርሠ ምእመናን ካህን ዓለም ሥጋ መነነ።

ህየንተ ልብሰ ቅብዕ ቆጽለ እንዘ ይሬሲ ክዳነ።

ወውስተ ሐቌሁ ሰዐተ ጾም

ይቀንት ቅናተ ሱባኤ ዘነዊሐ ኮነ።

እምረኃበ ሥጋ ከመ ያድኅኖ

ወማየ ተከዚ ይሰቲ በይነ ዘኢይጥዕም ወይነ።

ምቅዋምነሂ ጣዕመ ላህም እንተ ኢያውፅእ ቀርነ።

ሐሊበ ስብሐተ እመ ጸግበ አንፈርዓጸ በቅድሜነ።

ወገብረ አጋእዝት ሐሊብ ዘምስለ ሕፃናት ተሐፅነ።

በሀገረ አማሌቅ ወኢሎፍሊ ተሠይመ መኰንነ።

፲፪ ፩ ጉባኤ ቃና

ኢይመውት እንከ ከርሠ ባሕታዊ ሕሙም።

እስመ ቆጽለ ፈውስ ረከበ እምዓቃቤ ሥራይ ጾም።

፲፫ ፰ መወድስ ዘጾም

አምላክ ኃያላን አጽዋም እግዚአብሔር

መንገለ ምሥራቅ ተከለ ገነት ኤዶም ዘሠነየ።

ለከርሠ ባሕታዊ አዳም ከመ ትኩኖ ሲሳየ።

ወሤሞ ውስተ ገነት

ለአዳም ከርሠ ባሕታዊ ዘልሕቀ በህየ።

ከመ ይትገበራ ወይዕቀባ

እመብልዓ ሥጋ ወቅብዕ እስመ ኪያሃ ኃረየ።

ተከለሂ ዕፀ ሕይወት ማእከለ ገነት ከርሥየ።

ዘያርኢ ወያሌቡ ሠናየ ወእኩየ።

ወፈለገ አንብዕ ይወፅእ እምአንቀጸ ገነት ዓይንየ።

ይቤ ባሕታዊ ሲና ቃልተ ኦሪት ዘተወፈየ።

፲፬ ፩ ዋዜማ ዘጐሥዐ

አፈ ካህን ብእሴ ንጽሕና

መልበሰ ከርሡ አንጽሐ እምርስሐተ ሥጋ ዘሀሎ።

በሰኪኖን ሐመልማለ ቆጽል ዘያጽሕ ኵሎ።

አንጽሖ ሥጋ አኮኑ ይደለወከ ይቤሎ።

ሱባኤ ቀኖና ሐኪም ዘአሰሰሎ።

ለደዊሁ ቅብዓ ላሕም ዘሴሎ።

፲፭ ፱ መወድስ ዘምኵራብ

እመንበረ ክብሩ ማኅሌት እንዘ ይትገሃኃሥ

ንጉሠ እስራኤል ቀርን ትንቢተ ድምፀ ቃል ዘተነበየ።

ጸሎተ ባሕታዊ እጋቶን ሶበ ጸለየ።

ይብል ነዋ አዓቅብ አፉየ።

ከመ በልሳንየ ኢይስሐት

እስመ ኃጥእን አብርት ይትቃወሙኒ ቅድሜየ።

ሰገድኩሂ ወእስተብረኩ በበትረ ማኅሌት ብርክየ

እስመ ደክመ ወተመሰወ ድምፀ ጸናጽል ኃይለ ዚአየ።

እምነ ዘዳኤል ጾም ሰእርተ ርእስየ።

እስመ በዝኅ ወፈድፈደ ጾመ ኢየሱስ ጌጋይየ፡

፲፮ ፪ ዋዜማ ዘጐሥዐ

ጾመ ገብረ እግዚእ

ለከርሠ ባሕታዊ ፈያት እንተ ተአስረ ወመጽእ።

ውስተ ግብ ምሥያጠ ቀኖና ቀሠፎ አርብዓ።

ደመ አንብዑ መሬተ እስከነ ውኅዘ ወመልአ።

እስመ ገብረ እግዚእ ጾም እልቡ አጥብዐ

ተአዘዘ ከመ ይቅሥፍ ሰብእ።

፲፯ ፲ መወድስ ኵልክሙ ዘመፃጕዕ

ውስተ ቤተ ሕማም ሞቅሕ ማእሰረ ኢዮብ

መፃጕዕ ሞቁሕ በሞቅሐ ደዌ ጽኑዕ።

ሶበ ይእዜ ረከበ እምኅበ ፈታሒ እግዚእ።

ፍትሐ ጽድቅ ሕይወተ ዘይደልዎ።

ተፈትሐ እማእስረ ደዌ ሥቃዩ ለሰብእ።

ማእከለ ገፋዒ ሕማመ ዓይን

ወማእከለ ግፋዕ ጤሜዎስ ፍትሐ ብርሃኑ ርቱዕ።

በኅቤነሂ ለዘተገፍዐ መብልዓ ሥጋ ግፋዕ።

እማሌቅ ይትዌከፍ ውስተ ጽርሐ ከርሡ ቤተ መብልዕ።

አኮኑ አማሌቅ ተወካፌ ግፋዕ ቅብዕ።

መንግሥተ ሰማይ ዓለመ ሥጋ ምስለ ደቂቁ ከመ ይባእ

ወሐመልማለ ሣዕር ይሴሰይ ከርሠ ባሕታዊ በግዕ።

፲፰ ፪ ጉባኤ ቃና

መፃጕዕ ኃጥእ ሶበ ቅድመ ካህን ነስሐ።

እምላዕለ ነፍሱ አእተተ አበሳ ደዌሁ ብዙኃ።

፲፱ ፲፩ መወድስ ዘደብረ ሰይት

ሊቃውንቲሁ ለያሬድ ብርሃነ ዓለም

እንዘ ፍኖተ ጾም ነሐውር እመ ደብረ ዘይት ዓረግነ።

እንዘ ምውታን አቅርንት ድምፀ ቃለ አቅርንት ሰማዕነ።

በኅበ ደብረ ዘይት እስመ ተረክበ

ፍትሐ ወልድ መንሥኤ ሙታን ፍቱነ ዘኮነ።

ማእዜሰ ይነቅሑ

እለ ውስተ መሬት ኖሙ እንዘ ይትፈለጡ እምኔነ፡

ንባርኮሂ ወንወድሶ ለእግዚአብሔር አቡነ።

እምጽዮን መድኅኒተ እስመ ወሀበነ ለኵልነ።

እምደዌ ሥጋ ረብኃ ከመ ያድኅነነ።

ወከመ ያንገፈነ ለዝሉፉ እምእደ እኩያን ጸላእትነ።

እስመ እንበሌሁ ካልእ ተስፋ መድኃኒት አልብነ።

፳ ፫ ጉባኤ ቃና

ሠናይት ምድር ዝናመ ድምፀ ቀርነ ብዙኃ።

እምከመ ረከበት ትሁብ ትንሣኤ ሙታን ፍሬሃ።

፳፩ ፫ ዋዜማ ዘጐሥዐ

እግዚአብሐኢር ጽዋዔ ባዕል ውስተ ጽርሐ ቤቱ ምጽአት።

ገብረ በዓል ትንሣኤ ለሙታን ካህናት።

እንዘ ስቴ አንብዕ ያወርድ እምዓይነ ኃጥእን መስብክት።

ዘአስተዳለወ ሎሙ መብልዓ ሕይወት።

እስመ ናሁ አልቦቱ ማኅለቀት።

፳፪ ፲፪ መወድስ ዘደብረ ዘይት

መምህረ ስብሐተ ክርስቶስ በከመ አልጸቀ

ዓውደ ፍትሐ ጽድቅ ምሕረት ሥዩማነ ገበዘ መላእክቲሁ።

ሶበ መጥቀዓ ብርት ጠቅዑ ወአቅርንተ መሥዋዕ ነፍሑ።

እለ ኖሙ ካህናተ ዝማሬ ተንሥኡ ወነቅሑ።

እንዘ ብርሃነ ጽድቅ ያበርሁ

ሌሊተ ትንሣኤ ኅቡረ ለእግዚአብሐኢር ይሰብሑ።

ንጉሥሂ ዘጸውዖሙ ነፍሳተ ጻድቃን ሐራሁ።

በኢየሩሳሌም ጽርሐ መንግሥቱ ምሳሐ ደብረ ጽዮን ይመስሑ ፡

ወቍረተ ነፍሰ ጌጋይ ስለ አጽዓቆሙ ናሁ።

እሳተ ይመውቁ ወሠቀ ጽልመት ይትሞጥሁ።

ማያተ አንብዕ ወሞት እስመ እስከ ነፍሶሙ በጽሑ።

፳፫ ፬ ጉባኤ ቃና

መላእክት አግብርት ሐቅለ ምጽአተ ወልድ ወፈሩ።

ኅልቀተ ዓለም ማዕረረ በማዕፀደ እሳት ይዕርሩ።

ከ፲፱፻፸፱ ዓመተ ምሕረት እስከ ፲፱፻፹፫ ዓመተ ምሕረት

አዲስ አበባ ላይ ሁኜ በየበዓላቱ አልፎ አልፎ

የተቀኘኋቸው ዕጣነ ሞገር ይቀጥላሉ።

፳፬ ፩ ዕዝል ክብር ይእቲ ሚያዝያ ፲፩ ትንሣኤ።

ሐራሴ ምድር ሞት አምላክ ለቢሶ እእዳለ አዳም ዘፀንዐ።

አርዑተ መስቀሉ ቀሊለ በጸዊረ መትከፍ ወፅአ።

ለወላዲሁ አዳም እስመ ከመ ይትላክ መጽእ።

ወናሁ ይዘርእ በእደዊሁ ቀኖተ ሐጺን ዘርእ።

፳፭ ፩ ዕዝል ዕጣነ ሞገር ዘትንሣኤ።

እግዚእ ኃያላን ወልድ ዘበዓለመ ሞት ሰፈነ።

ብሔረ ኃጥእን ሲኦለ እመ ኰነነ።

ፄወወ ወማሕረከ እግብርተ ሲኦል ሙታነ።

በእከም ፍጹመ እማሰነ።

በብሔረ ጽለምት ዘነግሠ ቀዳሚ ንጉሠ ዓመፃ ሰይጣነ።

ወእምዝየ ለዘፄወዎሙ ወሀበ ግዕዛነ።

ወሀቤ ብርሃናት ወልድ ጸገዎሙ ዘትንሣኤሁ ብርሃነ።

ለዕውራነ ዓይን ሙታን ወዓዲ ደዌ ነፍሶሙ አድኃነ።

ወለእሊእሁ ዘእፍቀረነ።

በኃይለ መሰቀሉ ሰላመ ከመ የሀበነ።

ሥነ ገጹ አስተርእየ ለነ።

አመ ፲ወ፫ ለነሐሴ ፲፻ወ፱፻፹ ዓመተ ምሕረት

፳፮ ፪ ክብር ይእቲ ዘደብረ ታቦር

መንጦላዕተ ብርሃን ወልድ ተንጦልዐ በአንቀጸ መስቀል

መቅደስ።

እንዘ ሥጋሁ ይትፌተት በእደ ቀኖት ቀሲስ።

ወእንዘ ደሙ ይትቀዳሕ በጽዋዓ ኵናት ሐዲስ።

ከመ ይኩን ፈውሰ ወሕይወተ ለሕሙመ ሥጋ ወነፍስ።

፳፮ ፪ ዕጣነ ሞገር ዘደብረ ታቦር።

ዋዕየ መለኮት ፀሐይ ዘኢያገምሮ ዓለም።

በኃቅለ ሲና ወታቦር ወአርሞኔም።

ሶበ ጸንዐ ወኃየለ እምጽንዓ ዋዕዩ ግሩም።

አልቦ ዘይቀውም።

ዘመድ ሥጋ ኤልያስ ቅድሜሁ ወእለ ጴጥሮስ አእዋም።

ጸምሐዩ አብ አረጋዊ ምስለ መንፈቅ ቅዱስ ሥዩም።

ከመ ይኩን ስምዓ ለወልዱ ዘያፈቅሮ እምቅድም።

እስመ በውእቱ ይትቃወም።

በከመ ወልዱ ኢኮነ ዘልቡ ጸሊም።

ከአይሁዳአዊ ዘልብሱ መርገም።

አመ ፳ወ፩ ለጥር ፲፻ወ፱፻፹ወ፩ ዓመተ ምሕረት።

፳፯ ፫ ክብር ይእቲ ዘአስተርእዮ።

ለዓቀብተ ገነት አበው ዘነደፎሙ ፀረ ውሉደ ሰብእ አርዌ።

ፈዋሴ ድውያን ውልድ ምሉእ ምሕረት ልባዌ።

ፈውሶሙ ደርገ በዕፀ መድኃኒት ዘዌ።

እስመ ለእሉ አበው ረከቦሙ ውዱቃነ ሲኦል ደዌ።

፫ ዕጣነ ሞገር አስተርእዮ።

ለዕፀ ሕይወት ድንግል እንተ ያስተፌሥሕ ቆጽላ።

ፀረ አቤል ሞት እመ ነቀላ።

ዮሐንስ ዘረከባ ማእከለ ገነት ተከላ።

ወየውር በማእከላ።

ፈለገ መዓዛ ሠናይ ኵለሄ እንተ ይስቅያ ለኵላ።

ምድረ ኤዶም ነፍሰ ሶልያና ዘጻድቃን ተድላ።

እግዚአብሔር ዕቀብ እሙስና ለኢትዮጵያ ደወላ።

በቃለ ማኅሌት ያሬድ ለዛቲ እስመ እምዓለማት አልዓላ።

ወኃይለ ልዑል ይጼልላ።

በቀለመ ወርቅ ያሬድ ሶበ ሠዓላ።

ምዕራፍየ አኮኑ ይቤላ።

አመ ፳ወ፱ ለታኅሣሥ ፲፻ወ፱፻፹ወ፪ ዓመተ ምሕረት

፳፰ ፬ ክብር ይእቲ ዘልደት።

ኃላፌ ፍኖት ክርስቶስ ዘተሰክየ ውስተ ዓውደ ፍትሕ

ሞት።

ናሁ ተረትዐ በስምዓ ፫ቱ ቀኖት።

ከመ ልብሰ ሥጋ ሰረቀ እምነ ማርያም ብእሲት።

በይነ ዘተረክበ ግብተ ወተእኅዘ በእደ ሐራዊ ልደት።

፬ ዕጣነ ሞገር ዘልደት።

ገራህተ ኢያሱ ድንግል እንተ እምኵሉ ሠነይኪ።

እንዘ ኢትትወከፊ ዘርእ በላዕሌኪ።

እፎኑ ፍሬ ሥርናይ ልደተ ቃለ አብ ፈረይኪ።

ወእፎ ኢያውዓየኪ።

እሳተ መለኮት ድንግል አመ ውስቴቱ ኃደርኪ።

በብዝኃ ተሀውኮ ወፀብእ ይእዜ ሀእረ ብካይ ኮንኪ።

ባሕቱ ይርድእኪ ወይናዝዝኪ።

እግዚአብሔር አምላክ ዘመኃኒትኪ።

ወሣህሉ የሃሉ ምስሌኪ።

አመ ፭ ለሐምሌ በዕለተ ሐሙስ ጥንተ ዕረፍቶሙ

ለጴጥሮስ

ወጳውሎስ ፲፻ወ፱፻፹ወ፪ ዓመተ ምሕረት

፳፱ ፭ ክብር ይእቲ

ቅንዋተ ሐጺን ኪሩቤል እለ ቆሙ በሕማመ ሰማይ

ውዱድ።

መልዕልተ ርእሶሙ ጾሩ መንበረ መስቀሉ ለውልድ።

ምስለ መንፈስ ቅዱስ ወአብ ዘባሕርይሁ ዋሕድ።

ባሕቱ ኢይክሉ ቀሪቦቶ መላእክቲሁ አዝማድ።

፭ ዕጣነ ሞገር

መርዓዌ ምድረ ሮም ጴጥሮስ ለሕይወተ ነፍሱ ቅርብቱ።

እንዘ ይሜንና ጥቁቀ መስቀለ ሞቱ።

ምስለ ሐብለ ወርቅ አሠርገዋ ለስምዓ ሞቱ መርዓቱ።

ወለሳውል አርከ ዝንቱ።

ሶበ ረከበቶ ግብተ በሮሜ ሰይፈ ሐራዊ እኅቱ።

ሰመዓቶ መትከፈ ክሣዱ ዘነዊሕ ቁመቱ።

አረማውያን ለሳሌም ኢትዮጵያ ሕፃን ሃይማኖታ ነሰቱ።

ወመጻሕፍቲሃ ሰጠጡ ወሊቃውንቲሃ እእተቱ።

ወካህናቲሃ ዘየአኵቱ።

ወምእመናኒሃ ቀተሉ ለለዕለቱ።

እስመ እሉ እኩያን እሙንቱ ፡

አመ ፲ወ፫ በዓለ ደብረ ታቦር ፲፻ወ፱ወ፻፹ወ፪ ዓመተ

ምሕረት

፴ ፮ ክብር ይእቲ።

ምሉእነ ሕምዝ አነህብት ቅንዋት ሰዓተ ጽባሕ ወቀትር።

ናሁ ቀሰሙ ጽጌያተ እድ ወእግር።

እምዕፀ ገዳም ክርስቶስ ዘመዓዛሁ ሥሙር።

ወሕሙመ ልብ ይፌውስ ኂሩተ ወልድ ዘቀሰምዎ መዓር።

፮ ዕጣነ ሞገር።

ሶበ አቅዲሙ ሠረቀ ምሥጢረ መለኮት ፀሐይ።

እምነ መካኑ ክርስቶስ ጽባሐይ።

በርእሰ ደብረ ታቦር ይመውቁ ፀሐየ መለኮት ዕሩይ።

እእሩገ ሐዲስ ወብሉይ።

ወእመ ጊሜ ይጼልል መልዕልተ ኢየሱስ ቀላይ።

ተዓቍረ በከርሠ ደመና ቃለ አብ ማይ።

ከመ ሣዕረ ገዳም ውዕዩ ለለዕለቱ በእሳተ ጸብዕ እኩይ።

አእላፈ እእላፋት ሕዝብ ዘኢትዮጵያ ዓባይ።

ወእለ ሀሎነ በሥቃይ።

ሰቆቃወ ኅዝን ንሰቲ ወንሴሰይ።

አንብዓነ በብዙኅ ብካይ።

አመ ፲ወ፪ ለሰኔ በ፲፻ወ፱፻፹ወ፫ ዓመተ ምሕረት።

፴፩ ፯ ክብር ይእቲ ዘሚካኤል

ማኅፀነ ድንግል ጠቢብ ዘአነሞ መንጦላዕት ወርቅ

ክርስቶስ።

ናሁ ተሰፍሐ በአንቀጸ መስቀል መቅደስ።

እንዘ ጽነፊሁ እኁዝ በሐብለ ቀኖት ሐዲስ።

ወናሁ አክሊል ያንጸበርቅ መልዕልተ አርማስቆ ርእስ።

፯ ዕጣነ ሞገር ዘሚካኤል።

ሐራ ነጋሢ መልአከ ዘእምአእላፍ ኅሩይ።

ለገቢረ እከይ ባዕል ዘኢይትሃከይ።

እንተ ጸሐፎ ጦማረ ሞት ውስተ ዓይንከ ቀላይ።

ለእመ በግብት ይትወደይ።

እምነ እደ ላእክ ባሕራን በንፍሐተ አፉከ ማይ።

ተደምሰሰ ምሥጢረ ንባቡ ዘምሉእ እከይ።

ንወድሶ እንከ ይእዜ በቃለ ሰላም ዕሩይ።

ወበመዝሙረ ያሬድ ማኅሌታይ።

ወናሁ ንትፈሣሕ ወንትኃሠይ።

እስመ በጽሐ መዋዕል ሠናይ።

ይህ ቅኔ መጻፉ ሐምሌ ፲፭ ቀን ፲፱፻፹፫ ዓመተ ምሕረት ተዠምሮ በ፫ኛው ቀን ሐምሌ ፲፯ ቀን ረቡዕ ከቀኑ በ፰ ሰዓት ተ፴ ደቂቃ ተፈጸመ።