

上海中学国际部 2021 学年第二学期 期末评估

Online Learning Evaluative Assessment

学科代码: CHI011E130 水平: X

教师: 徐

日期: 2022/6

年级: 11

班级:

姓名:

成绩:

总分 100 分

考试时间 60 分钟

Please copy and sign the Pledge on the first page of your answer sheets:

I pledge my honor that I have not violated the Academic Integrity Policy during this assessment.

After the pledge, please check the following To-do List.

☐ My cell phone is turned off or in Airplane Mode.

☐ All communication tools (except Tencent Meeting on one device) are closed.

☐ WeChat on my device of using Zoom is closed.

☐ I'm clear about how the online test paper will be distributed and how to submit the answer sheets.

Signature: _____

Date: ____ (DD) ____ (MM) ____ (YY)

抄好 pledge 后, 请将答案写在 A4 横线纸上,

并务必标注好姓名和题目序号

如: 一、(一) 1. XX , XX , , XX

如有不会答的问题请在标清相应题号后空行或划横线标记

一、基础知识：（共 10 分）

（一） 请根据《红楼梦》内容做出正确选择：

1. 薛宝琴作怀古诗，其中“不在梅边在柳边”一句，是化于以下哪篇？（ ）
A. 《西厢记》 B. 《牡丹亭》 C. 《梅花传》 D. 《柳毅传》
2. 在第五十二回中，平儿的“虾须镯”是被哪个丫鬟拿走了？（ ）
A. 小红 B. 芳官 C. 坠儿 D. 秋纹
3. 除夕夜祭祖，贾母命人摆出的珍藏宝物是：（ ）
A. 御赐宫瓶 B. 慧纹 C. 玻璃屏风 D. 青铜器
4. 第六十一回《投鼠忌器宝玉瞒赃，判冤决狱平儿行权》中“投鼠忌器”指的是：（ ）
A. 追究柳五儿会连累芳官 B. 查到赵姨娘会拖累探春
C. 查办彩云会带出贾环 D. 维护柳妈得罪司棋
5. 在第六十四回中，黛玉《五美吟》里没有吟咏到的人物是：（ ）
A. 王昭君 B. 西施 C. 李清照 D. 绿珠
6. 下面说法不正确的一项是：（ ）
A. 宝玉见芙蓉而思晴雯，撰《芙蓉女儿诔》于月下花前祭奠香魂，不料想却被芙蓉花影中的黛玉看到。
B. 司棋是惜春的贴身丫头，她和大观园里其他小姐的贴身丫鬟一样，都有一种主子意识。
C. 平儿的善良就如同和煦的春风，令所有与她相处的人都动容。
D. 《红楼梦》中，以花喻人是常见的手法。如“三春去后诸芳尽”指众女儿风流云散的结局。
7. “寿怡红群芳开夜宴”中，黛玉掣得的花签是：（ ）
A. 兰花 B. 牡丹 C. 芙蓉 D. 杏花

8. 下列各项中,对故事情节叙述**不正确**的是: ()

A. “空挂纤纤缕,徒垂络络丝。也难绾系也难羁。一任东西南北各分离。”探春这半首词中所咏的柳絮是她“一番风雨路三千,把骨肉家园齐来抛闪”的悲哀身世的比况。

B. 宝玉过生日,鸳鸯、麝月、邢岫烟恰巧也是这天生日,大家高高兴兴凑份子摆宴,一起给宝玉庆生。

C. 宝钗将薛蟠特意为她买回来的礼物一一分配送人,给黛玉的礼物还较别人多。不想,敏感多愁的黛玉却反因睹见家乡之物而暗自神伤。

D. 薛姨妈、薛蟠听闻尤三姐自刎、柳湘莲跟随疯道人而去后非常惊异,薛蟠还为柳湘莲出家哭了一场,只有宝钗并不在意。

9. 下列各项匹配**正确**的一项是: ()

A. 冷二郎——柳湘莲 B. 情小妹——薛宝琴 C. 苦尤娘——尤三姐 D. 懦小姐——贾惜春

10. 下列各人名前的形容词, **不准确**的一项的: ()

A. 勇晴雯 B. 俏平儿 C. 敏探春 D. 慧宝钗

二、简答题: (共 23 分)

1. 曹雪芹在《红楼梦》中,经常以人物性格为出发点,将人物放在矛盾冲突或宏大的场面中去表现。请结合相关内容,分析晴雯、探春 其中任意一位的性格特征: (7 分)

2. 作为我国古典长篇小说的巅峰之作,《红楼梦》的“语言”表达简洁又内涵丰富,不仅具有鲜明的特征,还展现出了—个小说家非凡的才能。请结合相关内容,分析《红楼梦》的语言特色。(写其中 8 个点并举例分析): (8 分)

3. 有人说:“世界有多么丰富,《红楼梦》就有多么丰富;世界有多么幽邃,《红楼梦》就有多么幽邃;世界上有多少美的形态,《红楼梦》就有多少美的形态!”请说说,从本书中,你获得了哪些“美”的熏陶?请简单结合相关内容,阐述其中一个“美”即可! (“语言表达”除外) (8 分)

三．课内阅读：（共 12 分）

无奈宝玉发热事犹小可，更觉两个眼珠儿直直的起来，口角边津液流出，皆不知觉。给他个枕头，他便睡下；扶他起来，他便坐着；倒了茶来，他便吃茶。众人见了这样，一时忙乱起来，又不敢造次去回贾母，先要差人去请李嬷嬷来。

一时，李嬷嬷来了。看了半天，问他几句话，也无回答；用手向他脉上摸了摸，嘴唇人中上着力掐了两下，掐得指印如许来深，竟也不觉疼。李嬷嬷只说了一声：“可了不得了！”“呀”的一声，便搂头放声大哭起来。袭人因他年老多知，所以请他来看。如今见他这般一说，都信以为实，也哭起来了。晴雯便告诉袭人方才如此这般。袭人听了，便忙到潇湘馆来。

见紫鹃正伏侍黛玉吃药，也顾不得什么，便走上来问紫鹃道：“你才和我们宝玉说了些什么话？你瞧瞧他去！你回老太太去，我也不管了！”说着，便坐在椅上，黛玉忽见袭人满面急怒，又有泪痕，举止大变，更不免也着了忙，因问：“怎么了？”袭人定了一回，哭道：“不知‘紫鹃姑奶奶’说了些什么话，那个呆子眼也直了，手脚也冷了，话也不说了！李嬷嬷掐着也不疼了，已死了大半了！连嬷嬷都不中用了，那里放声大哭，只怕这会子都死了！”黛玉听此言，李嬷嬷乃久经老妪，说不中用了，可知必不中用，哇的一声，将所服之药，一口呕出，抖肠搜肺，炙胃扇肝的，哑声大嗽了几阵。一时面红发乱，目肿筋浮，喘的抬不起头来。紫鹃忙上来搥背。黛玉伏枕喘息了半晌，推紫鹃道：“你不用槌，你竟拿绳子来勒死我是正经！”紫鹃说道：“我并没说什么！不过是说了几句玩话，他就认真了。”袭人道：“你还不知道他那傻子，每每玩话认了真？”黛玉道：“你说了什么话；趁早儿去解说，他只怕就醒过来了”紫鹃听说，忙下床，同袭人到怡红院。谁知贾母王夫人等已都在那里了。

贾母一见了紫鹃，便眼内出火，骂道：“你这小蹄子和他说了什么？”紫鹃忙道：“并没敢说什么，不过说几句玩话。”谁知宝玉见了紫鹃，方“嗳呀”了一声，哭出来了。众人一见，都放下心来。贾母便拉住紫鹃，只当他得罪了宝玉，所以拉紫鹃，命他赔罪。谁知宝玉一把拉住紫鹃，死也不放，说：“要去连我带了去！”众人不解，细问起来，方知紫鹃说要回苏州去一句玩话，引出来的。贾母流泪道：“我当有什么要紧大事，原来是这句玩话！”又向紫鹃道：“你这孩子，素日是个伶俐聪敏的，你又知道他有个呆根子，平白的哄他做什么？”薛姨妈劝道：“宝玉本来心实，可巧林姑娘又是从小儿来的，他姊妹两个，一处长得这么大，比别的姊妹更不同。这会子热刺刺的说一个去，别说他是个实心的傻孩子，便是冷心肠的大人，也要伤心。这并不是什么大病，老太太和姨太太只管万安，吃一两剂药就好了。”

正说着，人回：“林之孝家的赖大家的都来瞧哥儿来了。”贾母道：“难为他们想着，叫他们来瞧瞧。”宝玉听了一个“林”字，便满床闹起来说：“了不得了！林家的人接他们来了，快打出去罢！”贾母听了，也忙说：“打出去罢！”又忙安慰说：“那不是林家的人，林家的人都死绝了。再没人来接他，你只管放心罢！”宝玉道：“凭他是谁！除了林妹妹，都不许姓林了！”贾母道：“没姓林的来，凡姓林的都打出去了。”一面吩咐众人：“以后别叫林之孝家的进园来，你们也别说‘林’字儿。一孩子们，你们听了我这句话罢？”众人忙答应，又不敢笑。一时，宝玉又一眼看见了十锦槅子上陈设的一只金西洋自行船，便指着乱说：“那不是接他们来的船来了？”“在那里呢！”贾母忙命拿下来。袭人忙拿下来，宝玉伸手要，袭人递过去，宝玉便掖在被中，笑道：“这可去不成了！”一面说，一面死拉着紫鹃不放。一时，人回：“大夫来了。”按方煎药。药来服下，果觉比先安静：无奈宝玉只不肯放紫鹃，只说：“他去了就是要回苏州去了！”贾母王夫人无法，只得命紫鹃守着他，另将琥珀去伏侍黛玉，黛玉不时遣雪雁来探消息。这晚间宝玉稍安，贾母王夫人等方回去了，一夜还遣人来问几次信。李奶母带领宋嬷嬷等几个年老人用心看守，紫鹃、袭人、晴雯等日夜相伴。有时宝玉睡去，必从梦中惊醒，不是哭了说黛玉已去，便是说有人来接，每一惊时，必得紫鹃安慰一番方罢，彼时贾母又命将祛邪守灵丹及开窍通神散、各样上方秘制诸药，按方饮服，次日又服了王太医药，渐次好了起来。

1.下列对小说有关内容的分析和概括，不正确的一项是：（ ）（2分）

- A．黛玉听完袭人说宝玉的病情，将所服之药呕出后的情状与《林黛玉进贾府》中“态生两靥之愁，娇袭一身之病”的描述相似，说明黛玉体弱多病。
- B．袭人叫紫鹃“姑奶奶”，是因为二人同是丫环，袭人便故意抬高对方身份表达不满；贾母叫紫鹃“小蹄子”，是主人对奴仆直接表达的强烈不满，
- C．是为了保护宝玉，贾母不让众人说“林”字儿，可见她对宝玉的溺爱之心：众人“又不敢笑”属于心理描写，侧面衬托了贾母的爱孙心切。
- D．薛姨妈的一番话将宝玉和黛玉的感情定位在兄妹亲情上，虽没有说透宝玉的真正病因，但她这番话也是发自内心，并深得贾母和众人的赞同。

2. 文中的宝玉具有怎样的性格特征？请结合相关内容作简要分析：（10分）

四．课外阅读：（共10分）

乾隆二十四年的冬天，在瓜洲古渡口，有人发现了雪芹的身影。

雪芹从五岁上离开江宁，渡江北上，这是他三十年后重来了。面对着长江的逝水，不禁又想起大诗人苏东坡的名句：

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

不错，大江的波涛，正在淘荡着古今的俊才奇士——包括雪芹自己，也包括着他书中的那些非凡的少女。

不巧，冬来得早，一场风雪，冻封了江，这是不多见的天气。渡船停摆了。

雪芹正感无可奈何，岸边一家沈姓老人见他徘徊愁闷，便很热情地邀他到家暂时歇息。老人一家的仁厚慷慨，使雪芹非常感动。叨扰了二三日，相处得越发亲热起来。不久，天色放晴，气暖江开，雪芹要走了，转觉依依不舍。他问老人，有纸笔吗？老人捧出文房四宝，雪芹挽袖提笔在手，不一时，一幅《天官图》^①展现纸上。老人惊呆了，半晌说：“我见先生风骨不凡，定非俗士，果然是位大才！”雪芹说：“没有可以报谢的，我画天官，给老人家赐福吧。”宾主作别，雪芹收拾过江去了。这幅画，据镇江沈氏后人言，保存到很晚近的年代，可惜怎么也找不见了。

此番雪芹渡江何事？因何而来的呢？原来他因友人之荐，为两江总督尹继善礼聘，到江宁做他的西宾幕客。一到江南，雪芹的才华立即受到了尹继善的赏重，并以楹亭^②有此嗣孙引为欣慰。初时，宾主相得，情好甚笃。

可是，雪芹的处境到哪里也是复杂的。这次南来的遭遇，有几件事使他更叹命途之乖舛。

正如敦敏^③赠雪芹所说的：“可知野鹤在鸡群。”他的才华出众，易为人知，也易为人妒。同事中间，小人之辈，谮毁之言，久而遂多。尹继善虽然爱才好士，扬风乾雅^④，但全是正统一派人物，眼见雪

芹的一些言谈行径，渐渐心有不乐之意。尹继善是正人，倒出于一片好心。从他自己的正统观念出发，以为雪芹落到此等境地，是因无人“导之于正”，他就要设法挽救雪芹，而雪芹对于这种“挽救”，却是道不同不相为谋，根本不能接受。这么一来，各无恶意，皆本素怀，可是误会既多，彼此都无法谅解：别人本是一片热心为他好，而雪芹看来那是不能苟从的道路；雪芹如要我行我素，不肯污于流俗，就必然被人视为狂妄无状，负义忘恩。一个不能为世人所理解的伟大的哲士文豪，越是伟大，越是孤独，越是寂寞。“都云作者痴，谁解其中味？”这正是雪芹的最巨大、最深刻的悲哀。

当时南京住着一位声气极大的诗家名叫袁枚。有人介绍，想为曹、袁二人牵丝引线，以为两诗人定能投契。雪芹素知袁枚风格不高，看不入眼，拒而不往。这也得罪了南京的诗坛文苑。

雪芹本是为《石头》一记而南游的，不想最后事情也就出在这部书上。

乾隆的皇八子永璇，年少，不守礼法，他的师傅孙灏在二十三年已然得咎；二十四年秋，永璇的岳翁尹继善也受了指摘。到二十五年春天，为了加强管教，乾隆不得不亲“幸”永璇府第，意在察看。当乾隆查出身有“内病”的永璇竟偷看这种“邪书”，自然十分震惊恼怒，决心要弄清这部“淫词小说”的一切原委。当这事的风波很快传到了永璇岳家尹继善那里，他不觉目瞪口呆，因为著书人就在他的幕席之间！由是，风声汹汹，人言啧啧，顿时大为紧张。尹继善毕竟还是厚道长者，不肯出卖棟亭的后人，就透消息给雪芹，让他赶紧托故离职，潜身他往，避免多所株连，将关系的复杂程度尽量缩小。于是，无可回避的雪芹，收拾行装，决意北返。幸而永璇有力，多方弥补遮掩，设法将事搪塞过去，一时未至酿成大案。

（节选自周汝昌《曹雪芹新传》）

注：①《天官图》：天官，是道教信奉的三神之一，传说天官赐福。天官图，即天官的画像。

②棟亭：曹雪芹的祖父曹寅的号。

③敦敏：曹雪芹的好友。

④扬风雅：指品评诗文。清·赵翼《廿二史札记》卷三十：“诸人尝寓其家，流连觴咏，声光映蔽江表。此皆林下之人扬《风》挖《雅》。”

从选文来看，曹雪芹生活在一个怎样的社会环境中？这对理解曹雪芹这个人物有什么意义？

(5+5=10分)

五．作文（二选一）：(45分)

1. 《_____梦》。请先将题目补充完整，横线上可填的字词、短语 字数不限。

要求：请自选角度，立意自定，文体不限（诗歌除外），写一篇文章。字数 400 字左右。

2. 英国小说家威廉·毛姆曾说：“青春是面对现实去想象的能力，而不是按照别人的想象来欺骗自己。”

请联系自身实际，谈谈你对这个话题的思考和认识，写一篇 400 字左右的文章，题目自拟，文体不限。

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | 题 | 目 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

