エリウィーバー

SOU FUJIMOTO

Pabellón Naoshima

http://www.sou-fujimoto.net/

Sou Fujimoto 49

Hokkaidō, Japón, 1971

Criado en la isla japonesa de Hokkaido, desde su infancia desarrolló un fuerte interés en la naturaleza. Se graduó en Arquitectura en la facultad de ingeniería de la Universidad de Tokio en 1994. Al finalizar, en vez de trabajar para alguno de los grandes estudios de arquitectua, optó por reflexionar por sí mismo mediante la realización de pequeñas obras, lo que le da un carácter muy personal a sus proyectos. Fundó su propio estudio Sou Fujimoto Architects en Tokio en el año 2000.

http://www.sou-fujimoto.net/

Sou Fujimoto 49

Hokkaidō, Japón, 1971

Se desempeña como docente en las universidades de Tokio, Kyoto y Minato. Su ponencia en la Architectural League of New York (2014), titulada “Between Nature and Architecture”, contiene los fundamentos de su reflexión teórica, inspirada en las estructuras orgánicas y naturales, como los bosques y las grutas, que llevan a Fujimoto a una “lectura ambigua de los espacios y las formas”, con una filosofía del diseño basada en un "futuro primitivo".

http://www.sou-fujimoto.net/

Sus diseños arquitectónicos persiguen nuevas formas y espacios que existen entre la naturaleza y la artificialidad y, sin duda, seguirán evolucionando en el futuro

http://www.sou-fujimoto.net/

Sou Fujimoto 49

Reconocimientos

- **2004** — Premio JIA New Face
- **2005** — 1er Premio Concurso de Vivienda de Madera en Kumamoto
- **2006** — 'Gold Prize' - Categoría Vivienda, Asociación de Arquitectos e Ingenieros de Tokio
- **2007** — Premio de Arquitectura Kenneth F. Brown - Mención Honorífica (Centro Infantil de Rehabilitación Psiquiátrica)
- **2008** — Gran Premio Instituto de Arquitectura Japonés (Centro Infantil de Rehabilitación Psiquiátrica)
- **2009** — World Architectural Festival - Premio Categoría Vivienda Privada (Casa de Madera Definitiva, Kuma)
- **2010** — Premios de Diseño Wallpaper - Mejor Vivienda Privada (Casa de Madera Definitiva, Kuma)
- **2010** — Premio Spotlight: The Rice Design Alliance

http://www.sou-fujimoto.net/

http://www.sou-fujimoto.net/

1. between nature and architecture
2. between inside and outside
3. between space and time

“Al aprender sobre arquitectura, encontré similitudes entre la naturaleza y la ciudad. Ambos comienzan pequeños: en la naturaleza, una hoja; en una ciudad, quizás en bicicleta. También hay similitudes a gran escala: ambos tienen ecosistemas distintos que prosperan con sus propias cualidades y recursos "

Sou Fujimoto

http://www.sou-fujimoto.net/

1 between nature and architecture

http://www.sou-fujimoto.net/

“Mi pensamiento arquitectónico es buscar una combinación entre naturaleza y arquitectura; y cómo interactúan con las personas "

Sou Fujimoto

http://www.sou-fujimoto.net/

1 between nature and architecture

http://www.sou-fujimoto.net/

“Redefinir todo lo relacionado con la arquitectura, como límites, escalones, paredes, redefine cómo interactuamos con la arquitectura del día a día; y muestra una variedad de potencial que existe si abrimos los ojos "

Sou Fujimoto

http://www.sou-fujimoto.net/

2 between inside and outside

Conventional House

Future House !

http://www.sou-fujimoto.net/

"Trato de difuminar las fronteras entre lo público y lo privado"

Sou Fujimoto

http://www.sou-fujimoto.net/

3 between space and time

http://www.sou-fujimoto.net/

"La arquitectura en vez de ser una caja vacía puede tener una relación más íntima con el cuerpo humano"

Sou Fujimoto

http://www.sou-fujimoto.net/

3 between space and time

http://www.sou-fujimoto.net/

Wooden House
2008

Musashino Art University
Museum & Library
2010

House NA
2008

House N
2008

The Cloud
2013

L'Arbre Blanc
2019

http://www.sou-fujimoto.net/

http://www.sou-fujimoto.net/

“Las personas pueden caminar en el espacio que queda entremedio. Pero aun así tiene los contenidos y el exterior de la situación total está bien conectado. No enmarcado por algo como un «gran orden»"

Sou Fujimoto

http://www.sou-fujimoto.net/

http://www.sou-fujimoto.net/

Me gusta la complejidad de nuestras vidas, por lo tanto me gusta hacer un tipo de arquitectura que inspira a la experiencia de situaciones más y más complejas e inesperadas, y no simplificar las situaciones. Sí, para crear experiencias originales, auténticas.

Sou Fujimoto

http://www.sou-fujimoto.net/

http://www.sou-fujimoto.net/

“El punto intrigantes de un árbol es que sus lugares no están aislados herméticamente, se conectan a otro en una única relatividad. Escuchar la voz de otra persona desde otro lado y desde arriba, estos son los momentos ricos que se encuentran a través de una densa espacialidad de vida"

Sou Fujimoto

http://www.sou-fujimoto.net/

http://www.sou-fujimoto.net/

"Por eso vivir en esta casa es como vivir en las nubes, no hay límites precisos, sólo cambios graduales de soberanía"

Sou Fujimoto

http://www.sou-fujimoto.net/

"Se ha creado una nueva forma de medioambiente, donde lo natural y lo hecho por el hombre se funden. La inspiración para el diseño del pabellón fue el concepto de que la geometría y las formas construidas pueden fundirse con lo natural y lo humano"

Sou Fujimoto

http://www.sou-fujimoto.net/

http://www.sou-fujimoto.net/

“Si se diseña la experiencia correctamente, la experiencia arquitectónica puede ser dinámica. Incluso un balcón ordinario puede tener nuevos valores y significado cuando se diseña correctamente ".

Sou Fujimoto

http://www.sou-fujimoto.net/

Pabellón Naoshima

Sou Fujimoto, 2016

Ubicada a pocos metros de la terminal de Naoshima, la isla japonesa más conocida como la "Isla del Arte", el Pabellón de Sou Fujimoto aparece como un diamante translúcido y liviano ubicado en el borde costero de Kagawa, visible desde la terminal de ferry de SANAA que da la bienvenida a los visitantes al isla. El Pabellón de Naoshima fue parte de la Trienal de Setouchi 2016.

http://www.sou-fujimoto.net/

Pabellón Naoshima

Sou Fujimoto, 2016

Fujimoto ha creado su estructura de 7mts con un marco de acero inoxidable pintado de blanco, actuando como una malla que le da al poliedro su forma irregular y su apariencia ligera como si estuviera levitando desde el suelo. Su carácter habitable permite experimentar el espacio reticulado y delicado del interior que, al mismo tiempo, genera sombras y permite que la brisa del viento lo traslade.

http://www.sou-fujimoto.net/

Su forma irregular y las diferentes pendientes generadas en su interior le dan flexibilidad a la estructura, ya sea en términos contemplativos o como un lugar de descanso del sol intenso.

http://www.sou-fujimoto.net/

“La arquitectura se asemeja a un marco que resume las complejidades y las riquezas del mundo siempre cambiante”

Sou Fujimoto

http://www.sou-fujimoto.net/

http://www.sou-fujimoto.net/

http://www.sou-fujimoto.net/

http://www.sou-fujimoto.net/

Planimetría

Pabellón Naoshima

Visualización

Pabellón Naoshima

http://www.sou-fujimoto.net/

Recursos propuesta 1

Poliedros - naturaleza

http://www.sou-fujimoto.net/

Propuesta 1

Sombra como delimitante

http://www.sou-fujimoto.net/

エリウィーバー

Muchas gracias!

Grupo 5