
MONIKA JASIOKOVA



MgA. MONIKA JASIOKOVA, ARKITEKT MNAL

*1990, Tsjekkia

kontakt

+47 948 62 380

monikajasikova@gmail.com

språk

norsk (bokmål), engelsk, tsjekkisk (morsmål) og polsk (passiv kunnskap)

interesser

arkitektur, kunst, joga, tradisjonell kinesisk medisin

andre roller

neststyreleder og økonomiansvarlig i sameie

programvarer

Revit, AutoCAD, Adobe Creative Cloud, Rhino, Microsoft 365

utdanning

KUNSTAKADEMIET I PRAHA

2013 - 2017 | master i arkitektur og kunst

BERGEN ARKITEKTHØGSKOLE

vintersemester 2015 | internship

DET TEKNISKE UNIVERSITETET I LIBEREC

2009 - 2013 | bachelol i arkitektur

VIDEREGÅENDE SKOLE FOR SIVILINGENIØR I HAVÍŘOV

2005 - 2009 | studiespesialisering

profesjonell erfaring

ETABLERING AV ATELIER SKALAVIND

2025 -

HLM ARKITEKTUR | BERGEN, NORGE

2017 - 2024

2019 - 2024	SENTRALBADET SCENEKUNSTHUS BRA 11 500m ² vant konkurranse, samspillsfase, forprosjekt, detaljprosjekt	arkitekt, prosjekt leder i detaljprosjekt, BIM-ansvarlig
2022 - 2023	ÅSTVEIT SKOLE BRA 3 800 m ² skisseprosjekt ombygging/tilbygg	arkitekt/medarbeider
2021	VOSS UNGDOMSKOLE BRA 2 000m ² forprosjekt fasadeutforming	arkitekt/medarbeider
2018 - 2020	CAMPUS HARALDSPLASS BRA 4 600m ² skisseprosjekt, detaljprosjekt	arkitekt/medarbeider
2018 - 2019	ASKØY VIDEREGRÅENDE SKOLE BRA 18 000m ² vant konkurranse	arkitekt/medarbeider
2019	HOTEL ALEXANDRA I LOEN detaljprosjekt, oppfølging av byggeplass	arkitekt/medarbeider
2019	CONRAD MOHRS VEG-MINDEPARKEN konkurranse, plan/regulering	arkitekt/medarbeider
2018	ALVERSUND SKOLE detaljering	arkitekt/medarbeider
2017	BERGENSMEIERIET konkurranse, plan/regulering	arkitekt/medarbeider

ŽALSKÝ ARCHITEKT | PRAHA, TSJEKKIA

2016 - 2017

2017	DAGLICVAREBUTIKK SEČ SEČ, CZ arbeidstegninger https://www.archiweb.cz/b/prodejna-sec	arkitekt/medarbeider
2017	LEIEGÅRD SÁZAVSKÁ PRAHA, CZ skisseprosjekt ombygging	arkitekt/medarbeider
2017	ENEBOLIG PRŮHONICE PRŮHONICE, CZ skisseprosjekt utvidelse og ombygging av enebolig	arkitekt/medarbeider
2016	ENEBOLIG ŠTÁHLAVY ŠTÁHLAVY, CZ interiør detaljer	arkitekt/medarbeider
2016	ENEBOLIG ČEPERKA ČEPERKA, CZ interiør detaljer	arkitekt/medarbeider
2016	VILLA DOLNÍ HANYCHOV LIBEREC, CZ detaljer	arkitekt/medarbeider

SAUNDERS ARCHITECTURE | BERGEN, NORGE**2016**

2016	THE ARCTIC LODGE ALTA, NO konseptutvikling	praktikant/medarbeider
2016	THE CLIFF HOUSE FUSA, NO konseptutvikling	praktikant/medarbeider
2016	MODELLER TIL FLERE PROSJEKTER	praktikant

NACHÁZEL ARCHITEKTI | PRAHA, TSJEKKIA**2013 - 2014**

2014	VILLA SUBURBANA PRAHA, CZ skisseprosjekt modell https://www.archdaily.com/991163/suburban-villa-nachazel-architekti?ad_medium=gallery	arkitekt/medarbeider
2014	LEIEGÅRD VÍTĚZNÁ PRAHA, CZ skisseprosjekt ombygging av leiegården fra 1800-tallet arkitekt	arkitekt/medarbeider
2013	BIENALLE DI ARCHITECTURA VENEZIA, IT forslag til utstilling Fundamentals https://cecoslovacchia.blogspot.com/2014/06/absorbing-ideas-navrh-c-6-petr-nachazel.html	arkitekt/medarbeider
2013	SUMMER HOUSE ZBEČNO ZBEČNO, CZ skisseprosjekt	arkitekt/medarbeider
2013	VILLA I DEVICE PRAHA, CZ arbeidstegninger	arkitekt/medarbeider

POWER BEAM | TSJEKKIA**2011 - 2013**

2011 - 2013	STUDIER AV ENEBOLIGER skisseprosjekter	arkitekt
-------------	-------------------------------------------	----------

utmerkelser & priser

* KONKURRANSE LÁZNĚ BĚLOHRAD RÅDHUS 2018 hederlig omtale i samarbeid med Tomas Zavoral
* EU MIES YOUNG TALENT AWARD 2018 nominering + avansement til andre runde med masteroppgaven
* YOUNG ARCHITECT AWARD 2017 Rektors pris for prosjekt "Hvit Svane Varemagasin"
* YOUNG ARCHITECT AWARD 2015 ERA21 pris for prosjekt "Korsriddernes Plass"
* JEŠTĚD F KLECI 2010 nominering for prosjekt "Militærbrakkene i Uherské Hradiště"

konkurranser på egen hånd

2023 GRENSEN UTEN GRENSEN I TRONDHEIM europan konkurranse
2019 FONTENE I ZNOJMO eget prosjekt
2018 BIBLIOTEK I ČESKÁ LÍPA i samarbeid med Tomáš Zavoral
2018 FONTENE PÅ KARLOVPLASSEN I TŘEBÍČ i samarbeid med Tomáš Zavoral
2018 LÁZNĚ BĚLOHRAD RÅDHUS i samarbeid med Tomáš Zavoral hederlig omtale
2016 VÁCLAV DOLEJŠEK MONUMENT eget prosjekt
2014 UTENDØRSTRUKTUR I HAGE TIL KUNSTAKADEMIET i samarbeid med Stanislav Pech vunnet

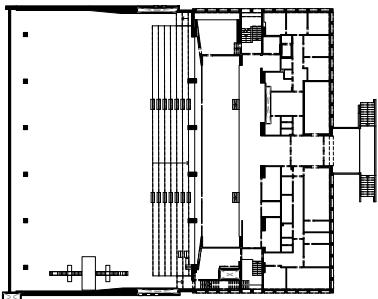


SENTRALBADET SCENEKUNSTHUS | BERGEN

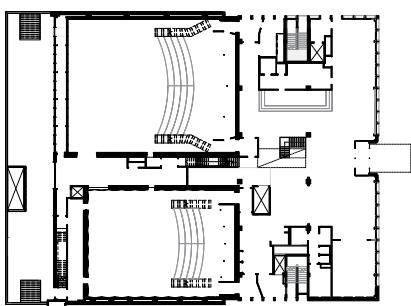
HLM ARKITEKTUR + HAWORTH TOMPKINS

2019 - 2024 | BERGEN

ROLLE: ARKITEKT, PROSJEKTLEDER, BIM ANSVARLIG



PLAN 02 | OPPRINNELIG SITUASJON
INNGANG TIL CAFÉ



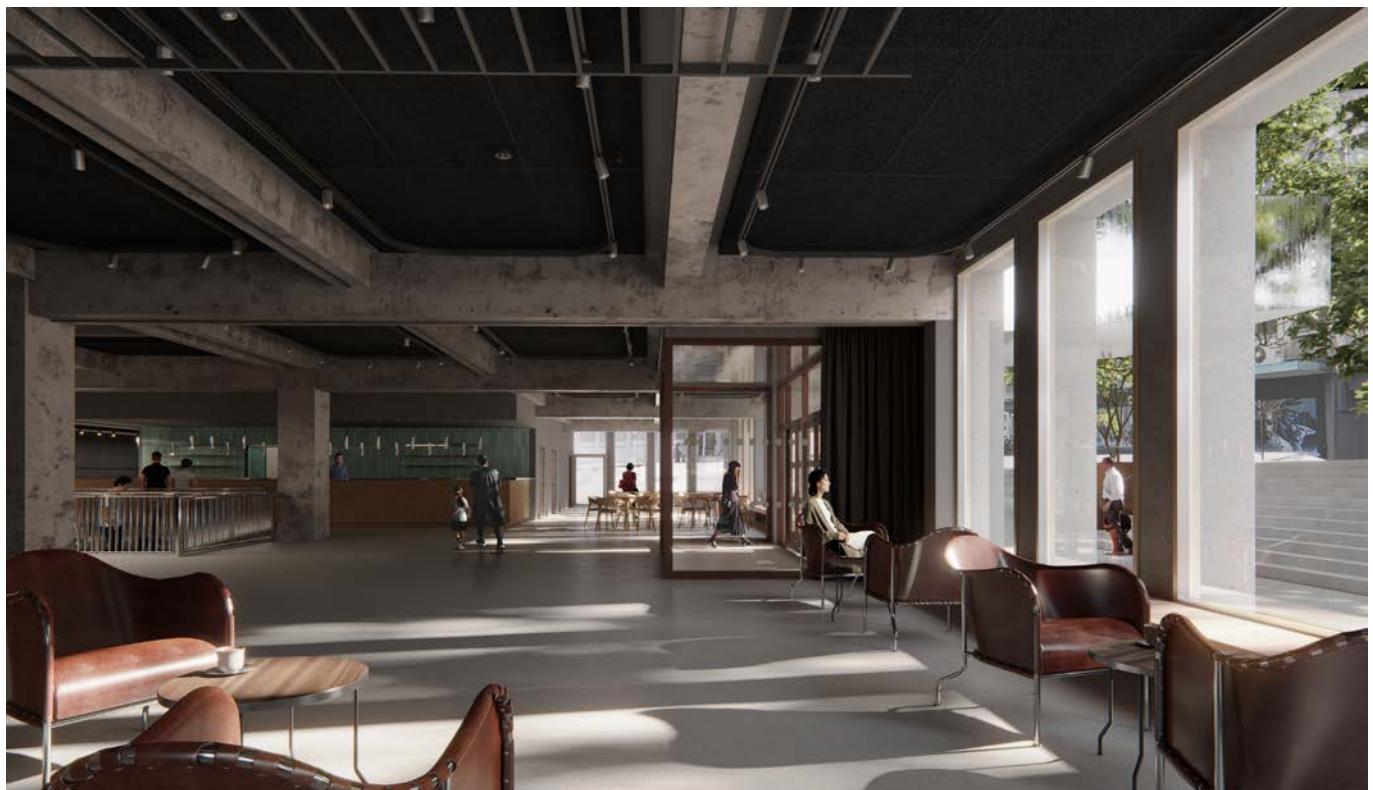
PLAN 01 | NY SITUASJON
INNGANG TIL SCENEKUNSTHUS OG CAFÉ

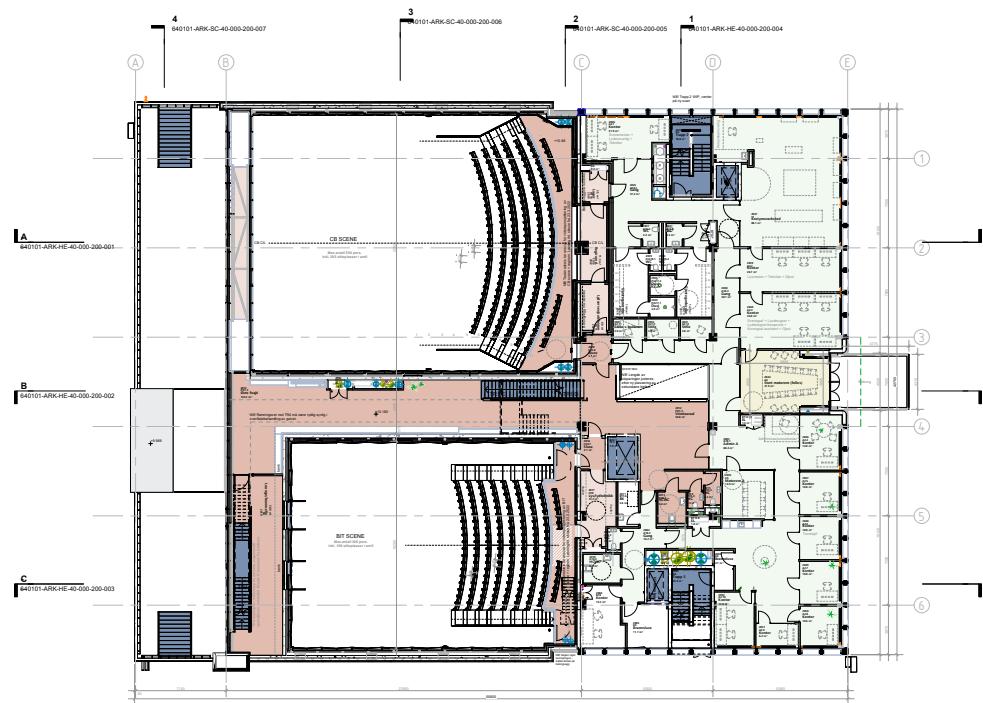
Prosjektet er et transformasjonsprosjekt midt i Bergen, som skal gi ny energi til både den opprinnelige bygningen, Sentralbadet, og hele området. Huset skal markere og signalisere sin nye rolle som et scenekunsthus på en attraktiv og uhøytidelig måte. Arkitekturen skal representere uavhengighet og frihet, og være en nøytral bakgrunn for kreativitet og drømmeri.

Både det gjenbrukte og det nye skal reflektere erindringer om det originale og kjente Sentralbadet. Transformasjonen åpner bygningen mot Teatergaten og inkluderer en volumendring. Alt er underordnet de opprinnelige prinsippene og geometrien. Gjenbruk av materialer fra badet vil fortelle gamle historier på nye måter.

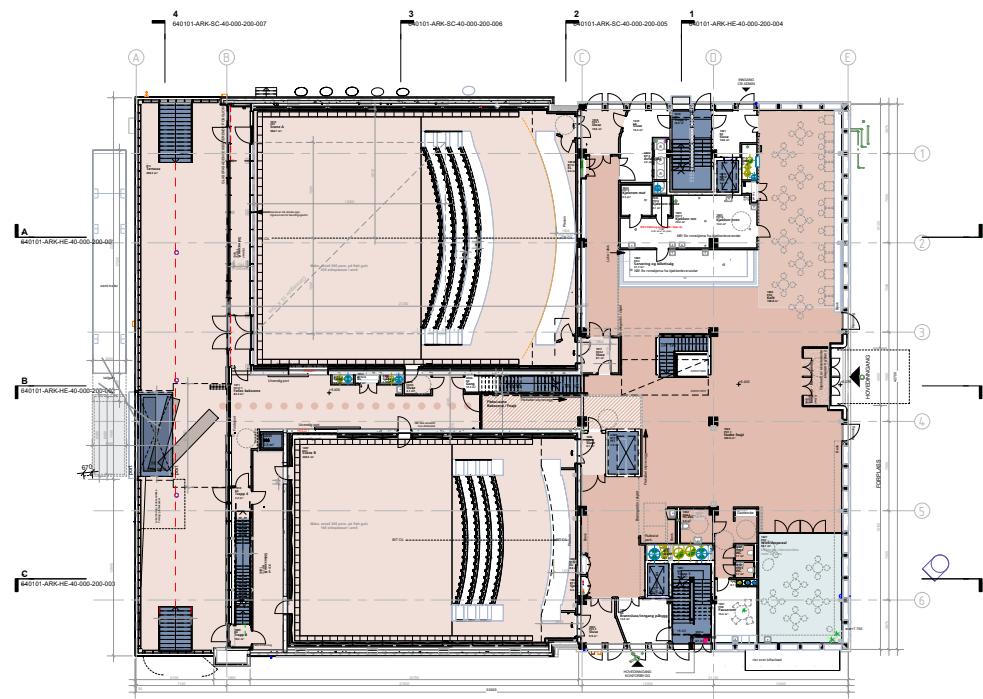
Løsningene er funksjonelle og fleksible, samtidig som de skal ha sitt eget kraftfulle uttrykk. Bygget skal huse de Bergens-baserte kulturaktørene Carte Blanche og BIT Teatergarasjen. Disse to anerkjente scenekunstgruppene vil få tilgang til to scener med hhv. 305 og 168 sitteplasser, to studioer med kapasitet til ca. 100 besøkende, egne verksteder og administrasjon.

Huset skal rigges som et inspirerende møtested, gi rom for gode arbeidsplasser og for et utfordrende og pulserende scenekunsthus.





PLAN 02



PLAN 01

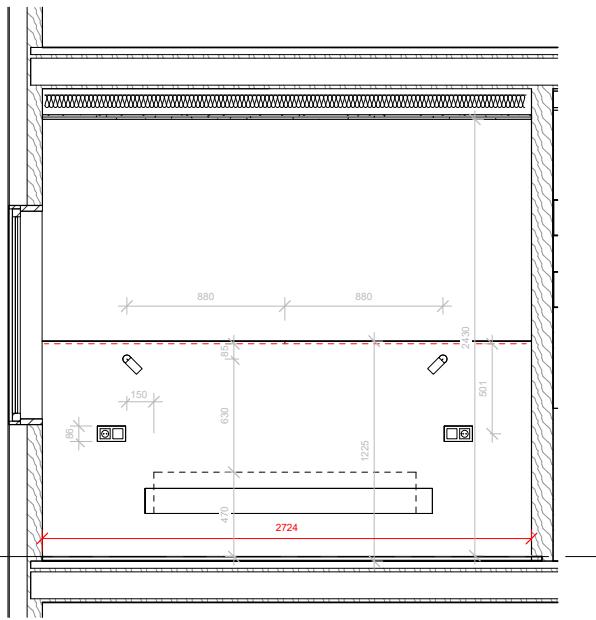




LEILIGHET I SANDVIKEN

EGET PROSJEKT

2020 - 2022 | BERGEN

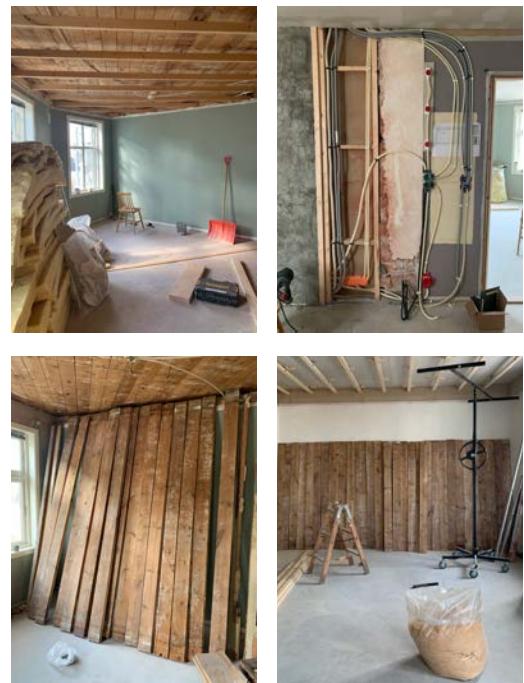
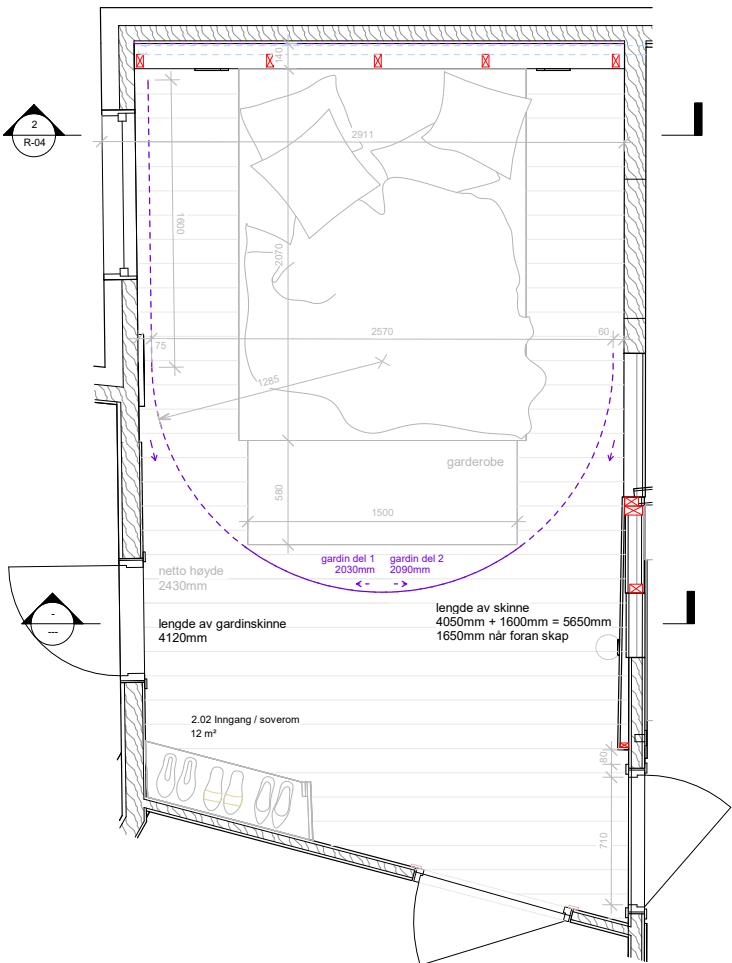


Oppussingen av en leilighet i et typisk bergenshus fra 1892 ble tegnet og påbegynt i 2020.

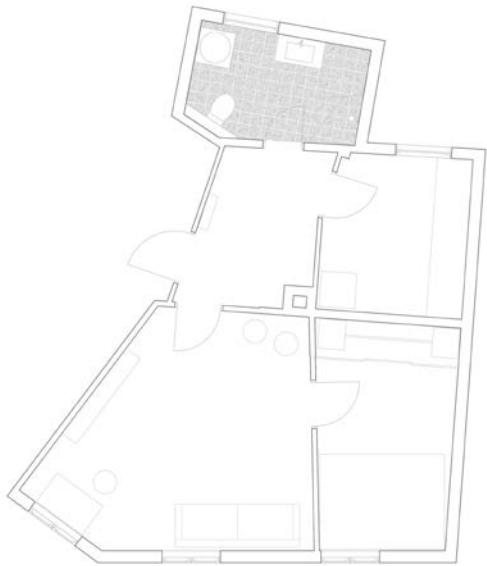
Dette prosjektet oppsto av nysgjerrighet og et ønske om å lære mer om gamle trehus. Mange lag med materiale ble revet for å avsløre de originale trekonstruksjonene, fargene og brukssporene. Det gamle treverket som ble fjernet, ble brukt på nytt til blant annet ny kledning. Mye av det gamle materialet fikk ny bruk hos andre brukere også. Resirkulering og oppsirkulering spilte en viktig rolle for meg.

Planløsningen ble endret for å bedre møte dagens behov. Soverommet ble flyttet mot den roligere bakgården, og kjøkkenet ble koblet sammen med stuen. Badet ble bevart. Alle føringer, gulv og himlinger er nye. Leiligheten fikk nye furugulv fordi gulvene tidligere var avrettet.

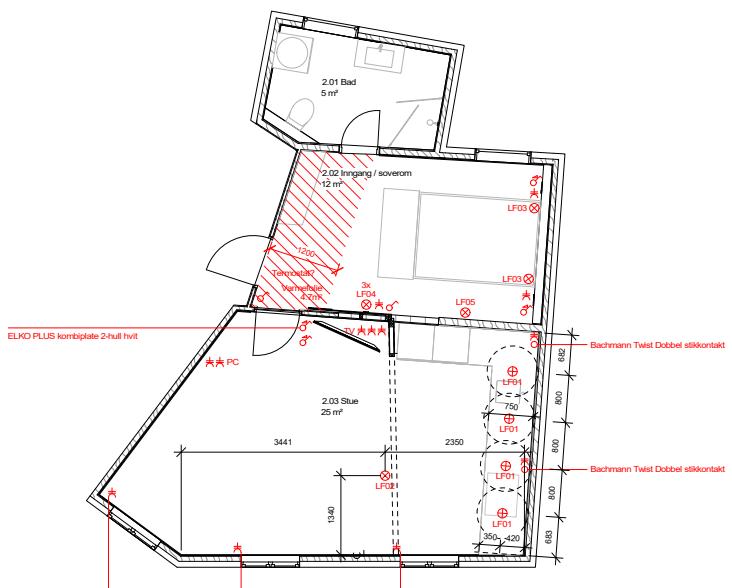
For første gang hadde jeg rollen som både bygger og arkitekt, og prosjektet ga verdifull innsikt i arbeid med trekonstruksjon, samt ulike teknikker og materialer. Arbeidet ble delvis utført på egen hånd og delvis i samarbeid med snekkere. For tiden er jeg i gang med å skreddersy møbler for å fullføre prosjektet.



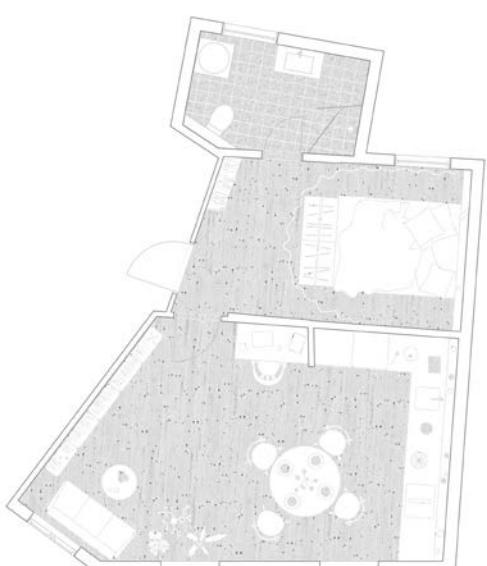




SITUASJON FØR



ELEKTROPLAN



SITUASJON ETTER





HARALDSPLASS DIAKONALE SYKEHUS - VID

HLM ARKITEKTUR

2018 - 2019 | BERGEN

ROLLE: ARKITEKT/MEDARBEIDER



Sykepleierhøgskolen VID ønsket å samle alle sine 12 studie-tilbud på ett sted. Det involverte ombygging og utvidelse av skolen samt deler av det nærliggende Haraldsplass Diakonale Sykehus. Seks bygninger fra 1920- til 1980-tallet ble modernisert, og to nye bygg skapte forbindelse mellom dem.

Vernet bygningsmasse ble respektert, og nye fasader ble utformet med hensyn til det historiske utsynet. Historisk interiør ble tilbakeført, og de nye tilknyttede bygningselementene ble harmonisk innlemmet i det opprinnelige. Dialog med vernemyndigheter og kartlegging av bygningshistorikk ble gjort tidlig i prosessen.

Prosjektet inkluderte fellesarealer (kantine), undervisningsarealer (auditorium, bibliotek, klasserom og øvingslaboratorier) og administrasjonsarealer delt med sykehuset. I tillegg er det plasser til leie i de øverste etasjene i nybygget.

Både sykehusets og sykepleierhøgskolens krav og behov var viktige i prosjektets utvikling, og det var omfattende brukermedvirkning i prosessen.



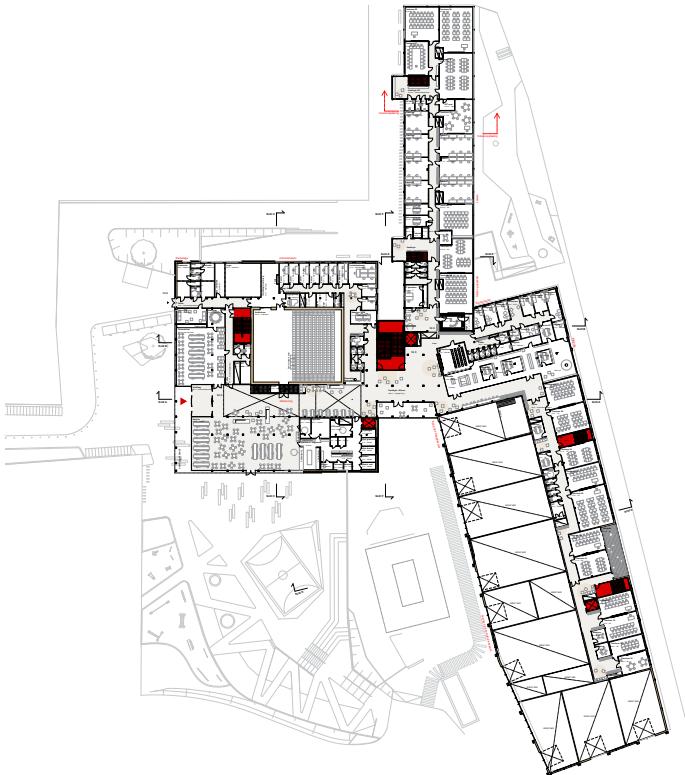


ASKØY VIDEREGLÆNDE SKOLE

HLM ARKITEKTUR

2019 | KLEPPESTØ

ROLLE: ARKITEKT/MEDARBEIDER



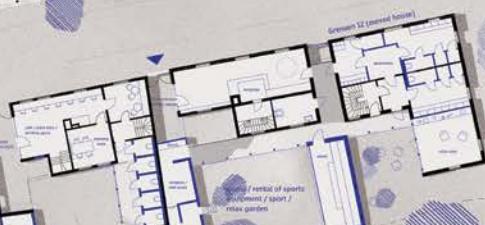
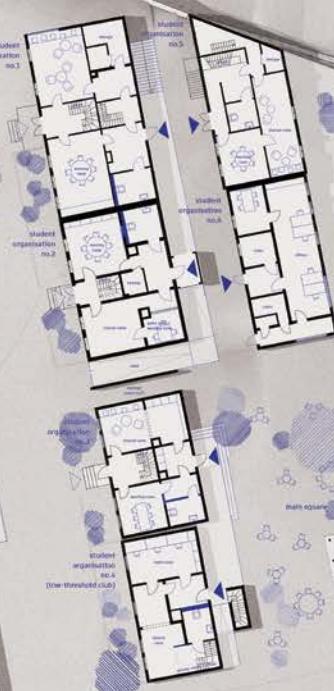
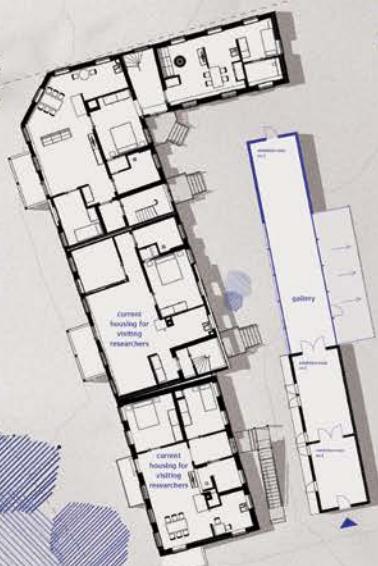
Oppdraget var å utvide den opprinnelige skolen (dagens nordfløy) med nye klasserom, verksteder, fellesområder og kultursal slik at skolen tilfredsstiller dagens krav.

I utformingen var det avgjørende å fremheve verkstedområdene, som både visuelt og funksjonelt skulle kommunisere tydelig med resten av skolen, både innendørs og utendørs. Høye krav til lydisolasjon og behovet for romslige uteområder med god adkomst for store kjøretøy foran verkstedene, resulterte i to konstruksjonsmessig adskilte volum.

Den nydefinerte hovedaksen begynner med hovedinngangen i sentralbygget på plan 02, og forbinder alle deler av skolen både horisontalt og vertikalt. Den intuitive logistiken forsterkes av arkitekturen. Langs denne aksen finnes administrasjon, kantine, kultursal, bibliotek og tilgang til klasserom og verksteder. Slik har både elever og lærere god oversikt over hele skolen.

Min rolle var å utvikle fasadene og arbeide med planløsningen i forskjellige deler av bygget i konkurransesfasen. Bygget var ferdigstilt i 2023.





GRENSEN | UTEN GRENSER

EGET PROSJEKT | EUROPAN-KONKURRANSE
2023 | TRONDHEIM

Prosjektet for området Grensen var en del av Europan-konkurransen, og utfordringen var hvordan kan man gjenbruke de opprinnelige trehusene og skape et nytt møtested for byen og universitetet.

A

Prosjektet tar sikte på å fjerne barrierer, koble sammen rom, og gjøre det tilgjengelig for alle. Hovedideen er å bevare eksisterende strukturer samtidig som nye volumer legges til, i et rutenett som følger den opprinnelige layouten. De gamle strukturene vil åpnes for nye funksjoner samtidig som stedets karakter bevares. De nye elementene er følsomt integrert med de gamle, men vil være visuelt forskjellig. Enkelte bygninger ble flyttet.

B

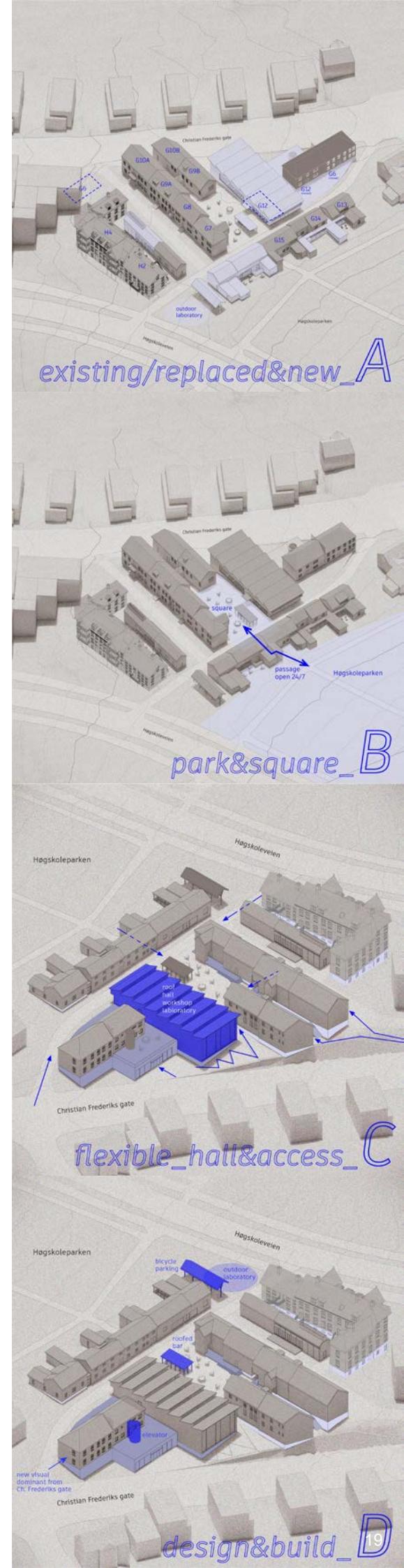
Grensen 15 vil huse en kafé med passasje og glassfasader som opprettholder de visuelle forbindelsene mellom plassen og parken.

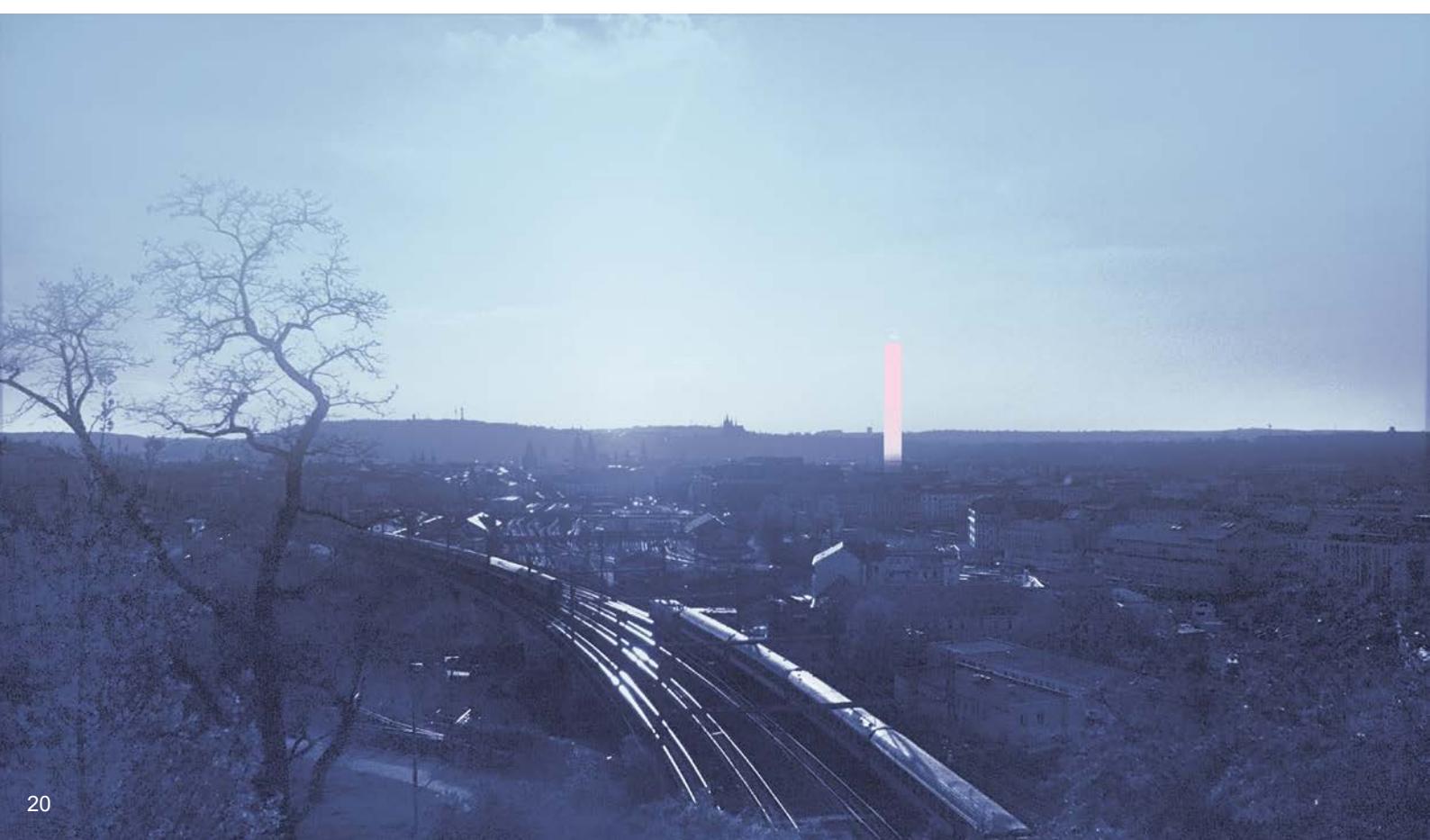
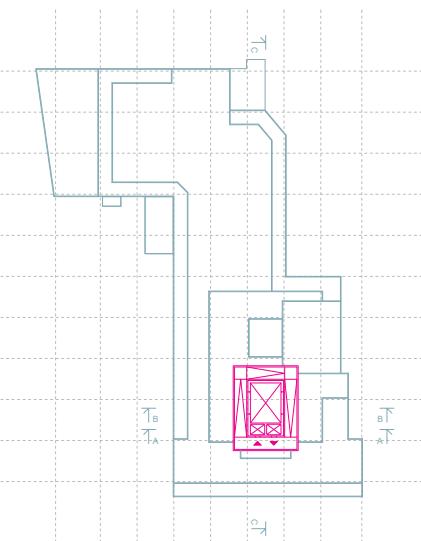
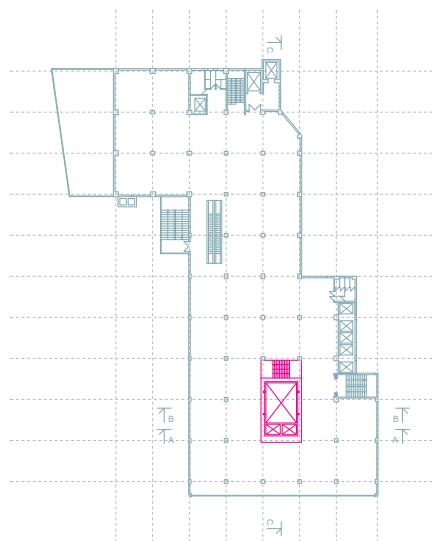
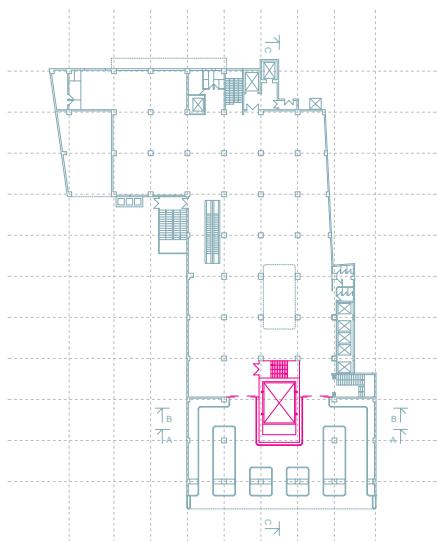
C

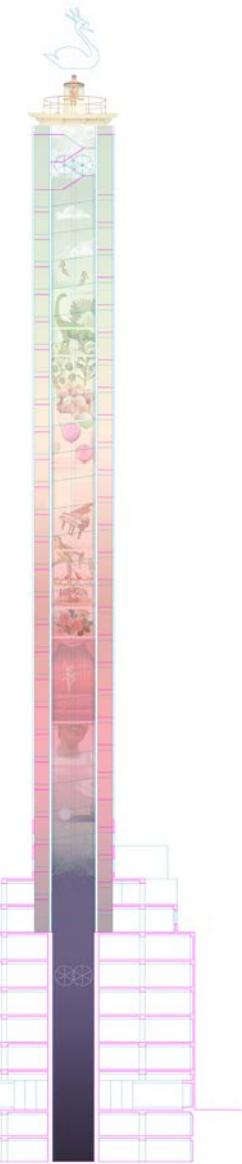
Hovedkonseptet er å skape en stor multifunksjonell hall. Med sin strategiske beliggenhet ved universitetets campus kan rommet brukes av både NTNU og byen til utstillinger, verksteder, forelesninger, debatter eller loppemarked. En ny sokkel, tilgjengelig fra Christian Frederiks Gate, vil inneholde nødvendige støttefunksjoner og være et fundament for de tilflyttede trehusene som plasseres på toppen. Prosjektet vil styrke de opprinnelige passasjene og skape nye visuelle landemerker. Den sørvestlige inngangen fra Høgskoleveien vil ha overdekket sykkelparkering og et utendørs laboratorium for studenter.

D

Forslaget inneholder flere mindre strukturer som skal utvikles og bygges i samarbeid med studenter ved Design&Build studio (for eksempel utvendig bar, sykkelparkering, osv.).







HVIT SVANE VAREMAGASIN

MASTEROPPGAVE | KUNSTAKADEMIET I PRAHA

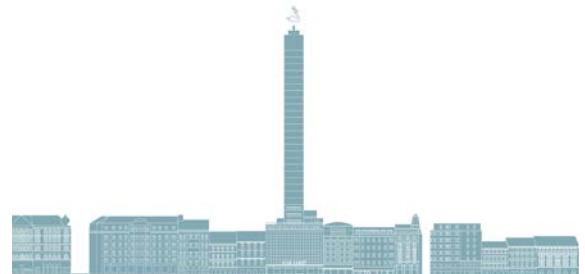
2016 - 2017 | PRAHA

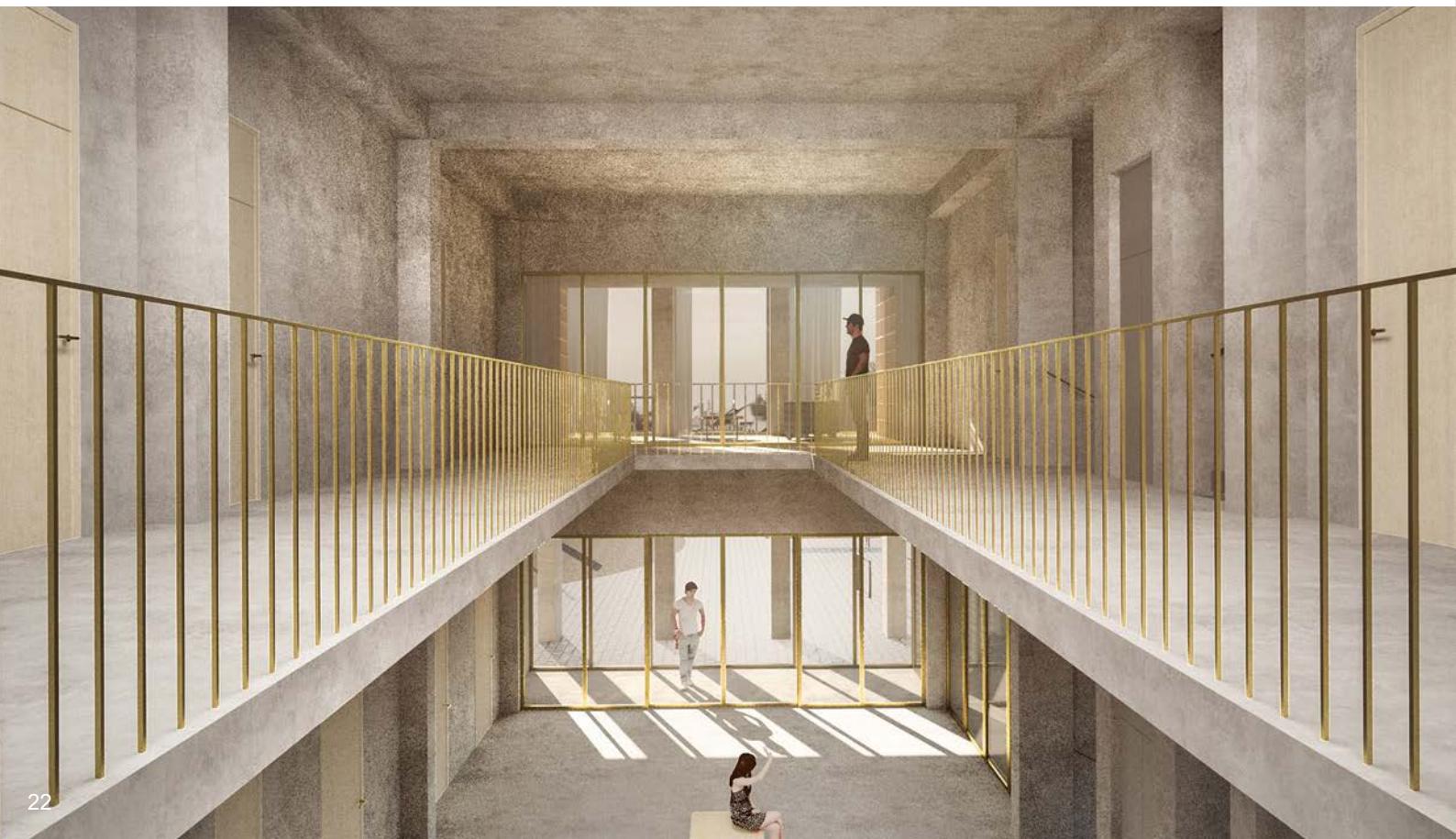
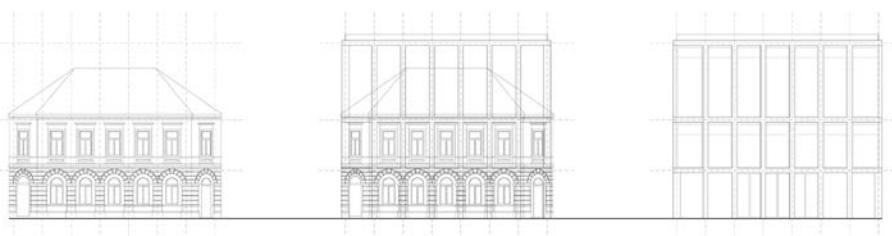
* Young Architect Award 2017

* EU Mies Young Talent Award 2018 | nominering

Arven fra de amerikanske kjøpesentrene nærmet seg det historiske sentrum av Praha. Men, de store boksene som ble reist i forstedene i de siste årtiene, er ikke lenger attraktive for forbrukeren. Denne endringen fører til at de relokaliseres på nytt. Kilometer med handelskorridorer basert på prinsipper om underbevisst reklame sprer seg utover våre byer. Laget av gipsplater. Fulle av skrot. Uten organisering og kontroll. Med sin uklarhet og innblandingsevne begynner disse labryintene å ta over rollen som det frie offentlige rommet. Ved siden av finner vi de forlatte gamle varemagasiner med en tydelig posisjon i byen, alltid definert av høyeste kvalitets-nivå. Hva er fremtiden deres?

Oppgaven er delt inn i tre deler – teori, prosess og forslag. Forslaget fokuseres på et funksjonalistisk varemagasin „Hvit svane“ fra 1930-tallet. Med et kritisk blikk og en klype drømmeri kommer det fiktive Krystallpalasset til live på toppen av det opprinnelige magasinet. Nyoppres tornet gjenspeiler vår tidsepoke. Svanens krone når høyden av den dominerende katedralen i Praha. Konsumentismens smålighet har nådd sitt maksimum.

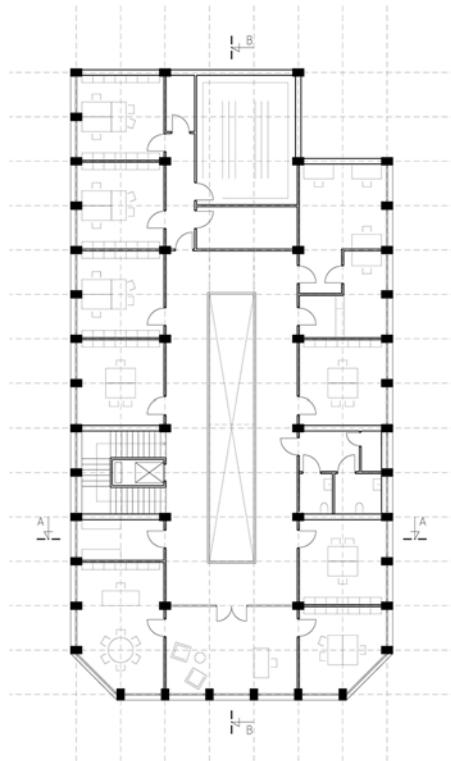




LÁZNĚ BĚLOHRAD RÄDHUS

KONKURRANSE I SAMARBEID MED TOMÁŠ ZAVORAL
2017 | LÁZNĚ BĚLOHRAD

* Hederlig omtale



Geometrien av den opprinnelige fasaden bestemmer byggets planløsning og estetikk. I bystrukturen blir det en grunnleggende og solid form som skaper en motpol til den mer levende sørssiden av torget i dag. Samtidig holder den sammen hele det langstrakte byrom. Huset er åpent mot sitt nærmiljø. Mellom sine pilarer slipper den bylivet inn. Torget får dermed en ytterligere kvalitet, et overbygd torg.

OVERSIKT

Fra sentralhallen er det direkte tilgang til kontorene. Øverst i huset sitter kommunens administrasjon med god utsikt mot torget. Dette oppnår maksimal romlig oversikt både innvendig og utvendig.

UTSIKT

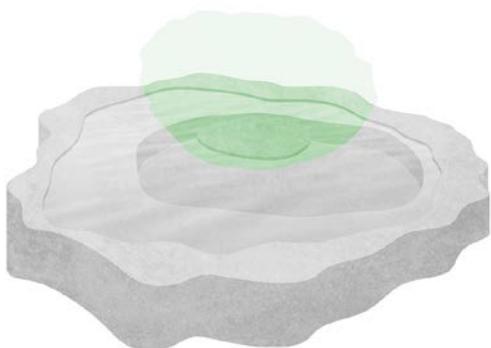
Hele torget er godt synlig fra den multifunksjonelle salen, som brukes både til feiring og møter. Hele rommet kan tilpasses arrangement av forskjellig art og størrelse.

OFFENTLIG OMRÅDE

Rådhusets forplass blir en gågate. Areal mellom det nye anlegget og elven brukes i utgangspunktet til parkering, slik at plassen kan brukes som et sted til kulturelle og sosiale arrangementer.

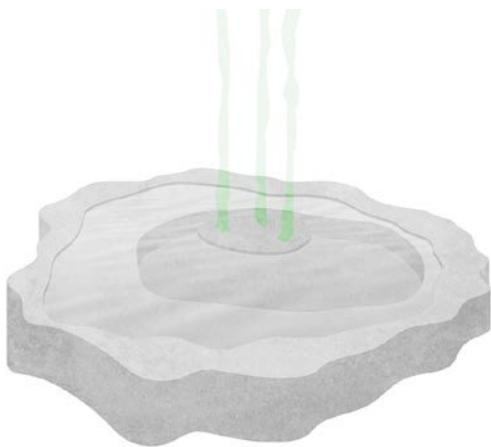


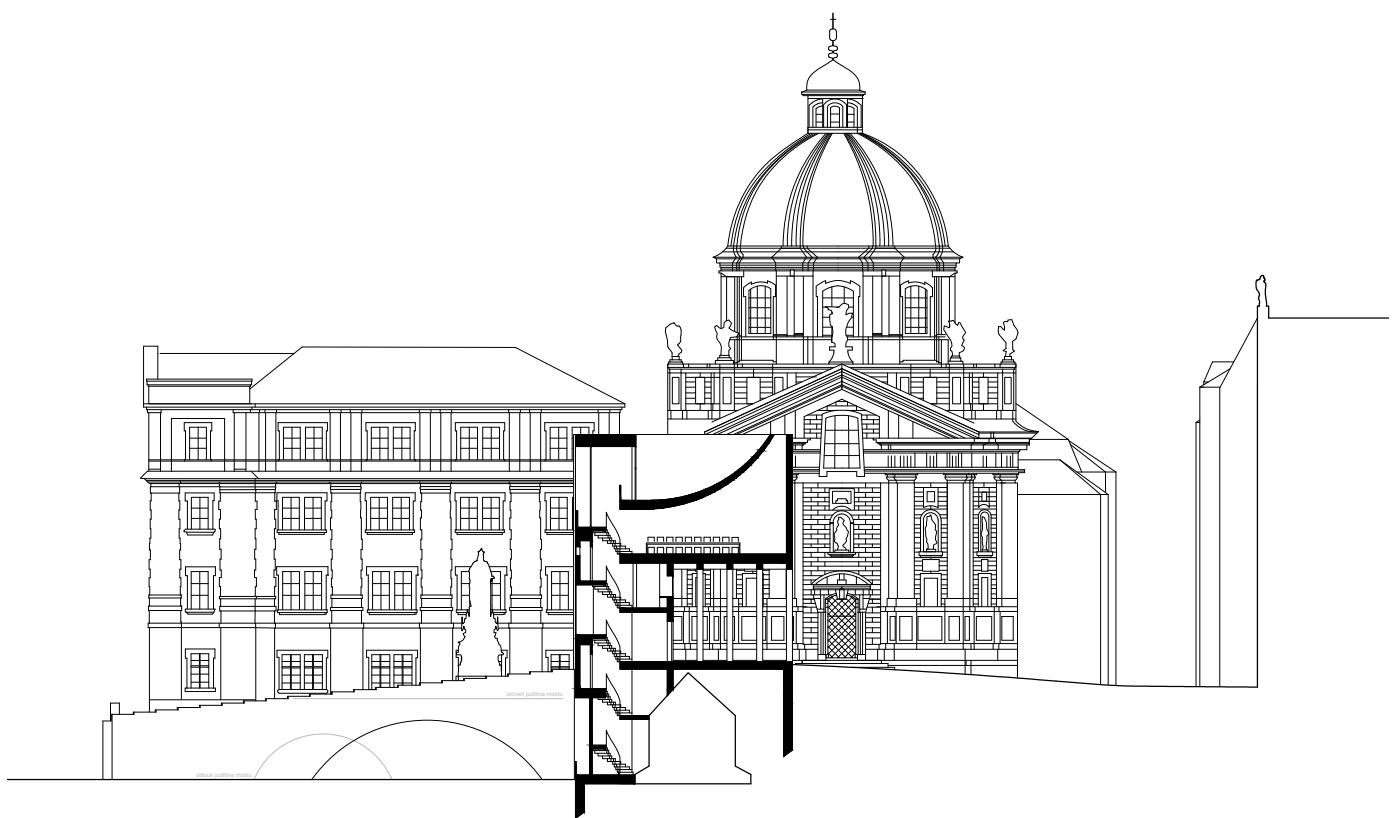




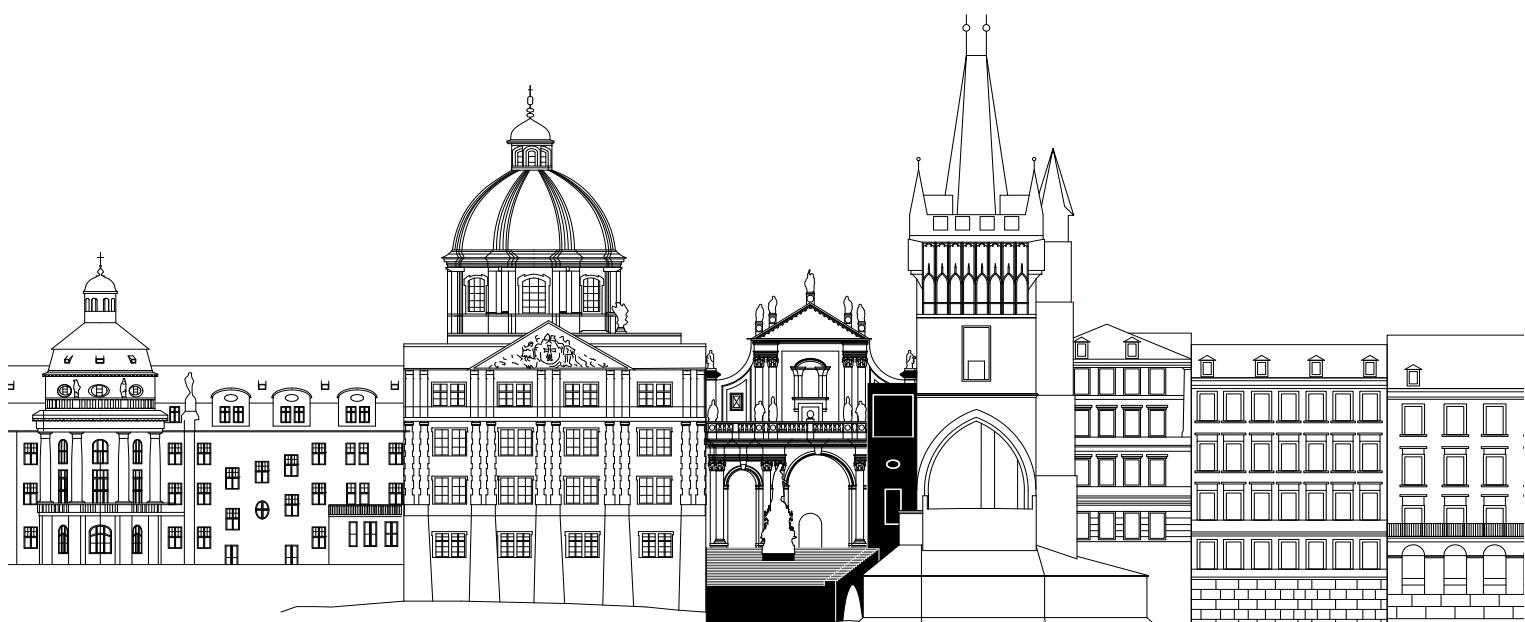
Fontenens uregelmessige form knytter seg til byens historiske lag, jordens lag og kurvene i barokke fontener. Over vannflaten svever en bronseskulptur med vannstråler som muliggjør to forskjellige vanneffekter - vanntåke og vertikale sprut. Disse gir en vertikal dimensjon til den ellers horisontale fontenekomposisjonen. Høyden på strålene kan justeres. Varsom belysning under den nedre kanten av bronseformen kan pulsere og gi fontenen den ekstra livlige og lekne dimensjonen, og representerer energi som stråler opp fra jorden.

Om vinteren er fontenen tom, men beholdet likevel sin kunstneriske kvalitet og plastisitet. Fontenens kropp blir støpt i fargepigmentert, vanntett betong. Betongens farge vil bli justert til stedet for å oppnå følelsen av at fontenens masse vokser opp fra torget.





SNITT A-A



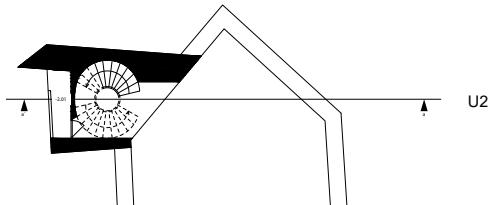
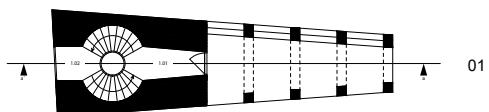
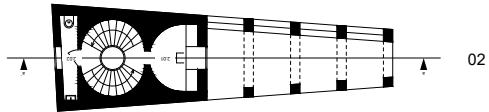
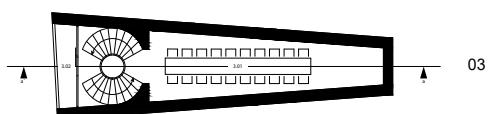
FASADE MOT ELVEN

KORSRIDDERNES PLESS

KUNSTAKADEMIET I PRAHA

2014 | PRAHA

* Young Architect Award 2015



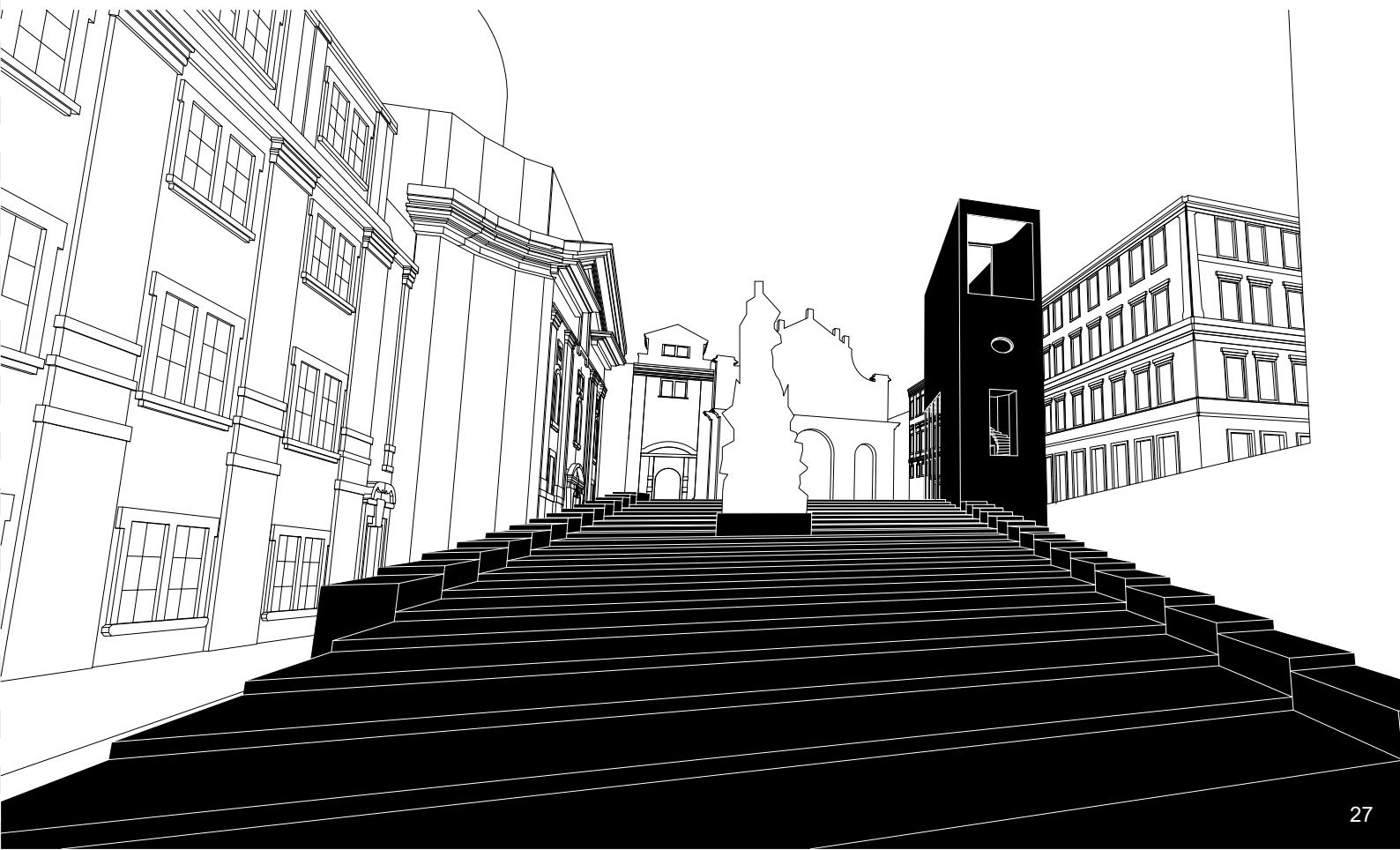
PLANTEGNINGER U2 - 03

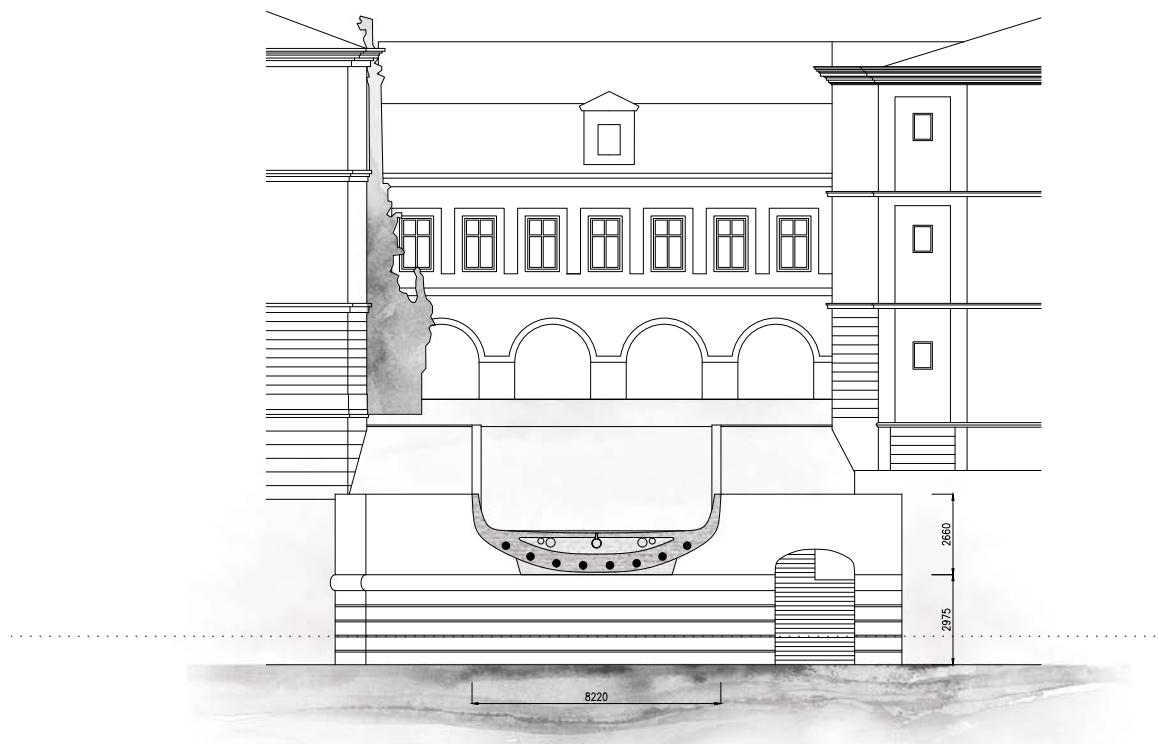
Forslaget forsøker å løse den dårlige situasjonen omkring Riddersplassen ved Karlsbroen. En del av løsningen er den strategiske plasseringen av den fiktive "Klubb for Nye Praha" som er et tilsvarende til den opprinnelige "Klubb for Gamle Praha" på den motsatte bredden (Lillebyen).

Formen på forslaget er en trapp som går ned til elveleiet, og erstatter den nåværende bygningsmassen mellom Karlsbroen og museet. Toppen av trappen skaper dermed en støybarriere som skiller Křížovnická-gaten fra den rolige vannkanten. Trappen er atskilt fra broen av klubbhuset.

Klubbens plassering tar opp igjen den opprinnelige posisjonen til den gamle tollbygningen som stod på den første pilaren av Karlsbroen tidligere. Husets første etasje er delvis omgjort til en arkade for gjennomgang som forbinder broens forplass med den store plassen.

Klubbens eksistens kan kun oppdages av forbipasserende gjennom hoveddøren eller vinduet til formannskapets kontor. Bygget kan også nås med båt via fortøyningen og trappen.





SNITT A-A



COMENIUSBROEN
KUNSTAKADEMIET I PRAHA
2013 | JAROMĚŘ



Formålet for broen til det historiske sentrum av Jaroměř er ikke bare å forbinde to breddene med en struktur, men også å reagere på omgivelsene.

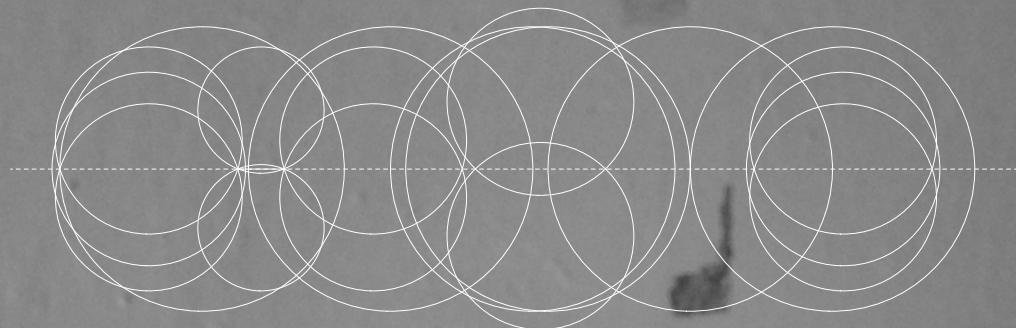
Beliggenheten har to viktige sær preg. Det direkte forholdet mellom torget med sin karakter på den ene bredden, og broens plassering i aksen, definert av skolebygningen, på den motsatte bredden.

Konfrontasjonen mellom broen og dette kraftige miljøet krever en presis respons, i samsvar med prinsippene om stedets ånd.

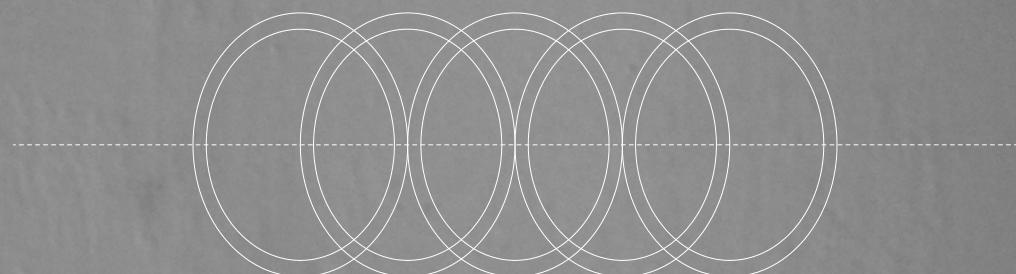
Forslaget handler derfor ikke om overskudd av kreativitet eller det skjønne i de luftige metallkonstruksjonene. Denne situasjonen trenger en ære, en statikk og en fylde som den mangler i dag. Den massive tyngde i stedet for forstyrrende former.

Broen skal være et solid element i byens struktur. Broen skal være en skulptur. En skulptur som representerer det kroppslige og det trygge.





ST. MARGARET CHURCH | GEOMETRI



ST. NICHOLAS CHURCH | GEOMETRI

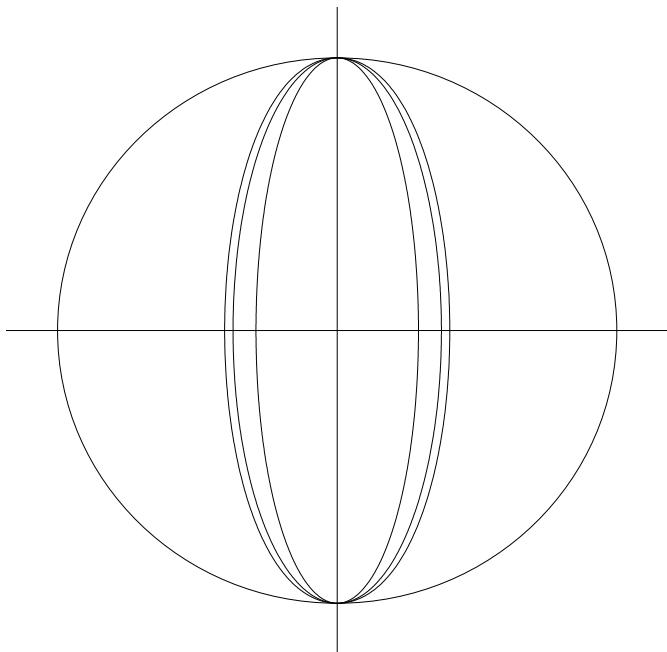


KENOTAF FOR KILIAN IGNAZ OG CHRISTOPH

DIENTZENHOFER

KUNSTAKADEMIET I PRAHA

2015 | PRAHA



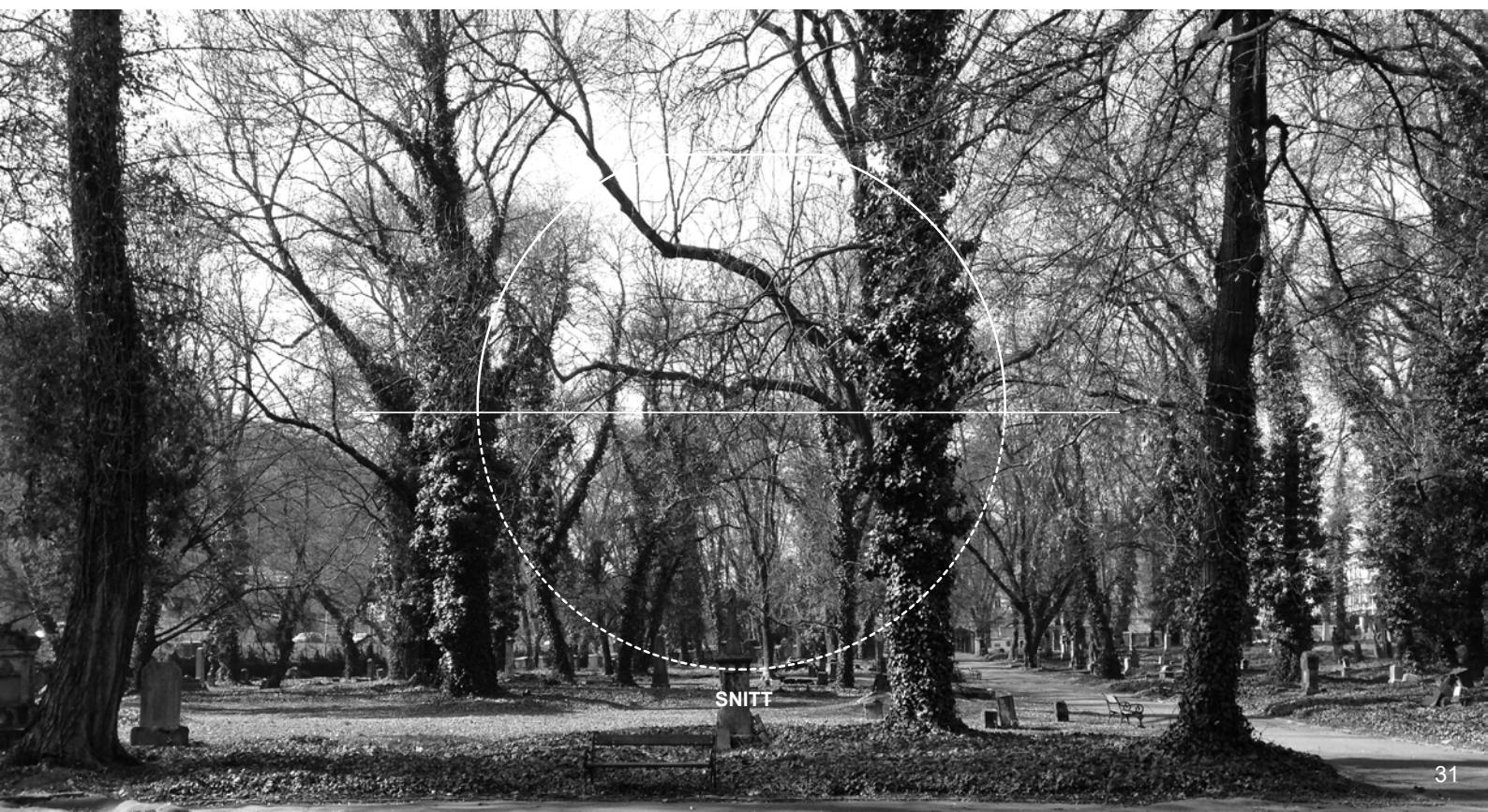
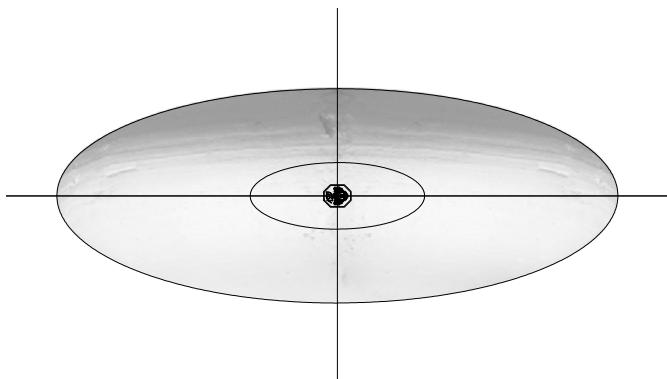
To eksepsjonelle arkitekter.

To barokke perler.

To roterende ellipser.

To steiner plassert fritt på det hvilestedet der de eksakte plasseringene av selve gravene ikke er kjente.
Likevel ligger de side om side.

Våpenskjoldene til minne om dem.



CV

