

2014 Enero



WALTER MORA F.

Escuela de Matemática

Instituto Tecnológico de Costa Rica

PLANTILLA LATEX

Textos con apariencia profesional



Revista digital

Matemática, Educación e *Internet* (www.tec-digital.itcr.ac.cr/revistamatematica/)

Prado Martínez R.

Aproximación á Historia da Música

Prehistoria - Mundo antigo - Idade Media



Edición dixital

Aproximación á Historia da Música

Copyright© Revista digital Matemática Educación e Internet (www.tec-digital.itcr.ac.cr/revistamatematica/).
Correo Electrónico: wmora2@itcr.ac.cr
Escuela de Matemática
Instituto Tecnológico de Costa Rica
Apdo. 159-7050, Cartago
Teléfono (506)25502225
Fax (506)25502493

Mora Flores, Walter.

Edición de Textos Científicos con \LaTeX . Composición, Gráficos, Inkscape y Presentaciones Beamer/Walter Mora F.

Alexánder Borbón A. – 3ra ed.

– Escuela de Matemática, Instituto Tecnológico de Costa Rica. 2010.

xxx p.

ISBN 978-9977-66-227-5

1. TeX. 2. Composición tipográfica-automatizada 3. Tipos - símbolos matemáticos.

Licencia.

Proxecto:

Achégate á Historia da Música



Este libro distribúese baixo unha licenza Creative Commons: Atribución-NoComercial-SinDerivadas CC BY-NC-ND (a licenza). Autorízase o seu uso segundo os dereitos que otorga a licenza. Para ver a licenza: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>.

En particular, esta licenza permite a copia e distribución gratuita, pero non permite a venda nin modificación sen autorización deste material.

Límite de responsabilidade e exención de garantía: O autor ou autores poñen todo o seu esforzo e bo facer na elaboración deste material. Esta edición, proporciónase “tal cual”. Distribúese de xeito gratuito coa esperanza de que sexa útil.

O libro e tódolos materiais complementarios, forman parte dun proxecto de divulgación electrónica libre.

ÍNDICE

PRÓLOGO Á EDICIÓN

VII

1

INTRODUCCIÓN

1

1.1 A música: concepto e orixe

1

1.2 Os elementos da música

3

1.3 Introducción

4

1.4 Ejercicios do tema

4

Un exemplo para táboas

4

2

TEMA 2

5

2.1 Xéneros

5

Música profana / música relixiosa

5

Música pública / música privada

5

Música vocal / música instrumental

6

Música sinfónica / música de cámara

6

3

TEMA 3

7

4

TEMA 4

9

5

TEMA 5

11

6

TEMA 6

13

7**TEMA 7****15****8****TEMA 8****17****9****TEMA 9****19****10****TEMA 10****21****BIBLIOGRAFÍA****22**

Prólogo á edición

Espazo para redactar o prólogo á edición e unha breve presentación e/ou introducción.

...

Viveiro, 2022.

R. PRADO

1

Introducción



Cando comenzamos a estudar a Historia da música, debemos coñecer o alcance da materia; compre saber que imos estudar e por que estudalo. O tema que comeza, presenta unha breve reflexión sobre a definición e significado da música; é importante coñecer o significado que terá ao longo da historia, as diversas teorías sobre a súa orixe e, todos aqueles elementos intrínsecos que forman parte do feito musical. Os conceptos técnicos e teóricos que se estudan na Historia da Música, terán unha aplicación práctica, e neste caso —ao igual que no resto de temas— partírase da «audición activa» de exemplos e obras características e representativas de estilos e épocas diferentes, en diversas «audicións» de tema.

1.1 A música: concepto e orixe

O concepto de «Música» varía coa propia historia. A pesares de ser algo do que vivimos rodeados, non existe polo momento unha definición universalmente aceptada que transmita o seu significado; as culturas e sociedades do mundo actual, teñen ideas diferentes sobre a música¹, ao igual que ocorre en épocas anteriores. As definicións que

¹ A palabra, procede do grego *musike* en referencia ás nove musas que presidían as ciencias e artes.

atoparemos son variadas e complexas, o que ven a confirmar a teoría de que o fenómeno musical é unha manifestación de grande riqueza.

REFLEXIÓNS E IDEAS SOBRE A MÚSICA

Unha primeira aproximación ao concepto de música lévanos ás teorías da lingua-xe musical, que a definen como “*a arte de combinar os sons no tempo*”. Outras teorías tratan tamén de explicar o seu significado, tendo en conta diferentes puntos de vista, que dá lugar a diferentes perspectivas (ver cadro da páxina 2). Por outra parte, podemos afirmar que a música renace cada vez que se interpreta; está en constante proceso de reactivación, onde o resultado depende dos intérpretes e do propio público. Sabemos ademais, que para que exista é preciso que se desenvolva no tempo, de aí o concepto de «temporalidade». Outro aspecto a destacar é o da memoria, dada a importancia que ten para apreciar a música; a «memoria auditiva» xoga un papel fundamental na retención de certos elementos básicos como a melodía, ritmo, timbre, (...)

Definiremos a *grosso* modo a música como un «produto», como algo autónomo:

A música coma obxecto autónomo defínese tradicionalmente coma sons ordenados no tempo, ou en definitiva todo o que sona. A obra musical adquire entidade propia nesta definición, converténdose en algo completo e pechado, feito por un determinado autor. A obra musical neste enfoque é considerada coma algo que ten uns límites definidos e establecidos¹.

Se pensamos na música como un proceso ou «actividade»:

[...] a música como actividade social (proceso) implica ter en conta aos creadores e intérpretes en interacción directa cos oíntes, identificándose de xeito directo co proceso de comunicación que se establece ao escoitar unha obra musical. Neste proceso de comunicación a mensaxe é a obra musical, mentres que o emisor inicial é o compositor (tamén pode haber emisores secundarios coma os intérpretes ou os aparatos de reprodución no caso das gravacións). O receptor é o público, que cada vez que escoita unha obra musical lle dá un novo significado, reactivando os seus contidos. Por exemplo, hoxe o Himno da Leticia da 9ª Sinfonía de Beethoven ten adquirido un novo significado ao se asociar á Unión Europea, que o seu compositor non chegou nunca a coñecer².

Perspectivas sobre a música:

Música como ciencia. Pitágoras, no s.v a.C, afirmaba: “*Os números son as cousas; agora ben, a música é número. O mundo é música; o cosmos é unha lira sublime de sete cordas.*”

Música como feito musical. Descartes, no s.xvii facía a seguinte reflexión: “*A mesma cousa que a uns invita a bailar a outros pode facer chorar. Pois isto non*

¹López Cobas, L.: *Historia da Música*, CMUS - Ourense 2019, p.4.

²López Cobas: *íd.*

provén senón da asociación de ideas na nosa mente; como aqueles que algunha vez se divertiron bailando con certa peza, tan pronto como a volvan a escoltar volverán ás ganas de bailar; pola contra, se algún só oíu gallardas cando lle aconteceu algo malo, volverá a entristecerse cando as escoite de novo.”

Música como expresión de sentimentos. Kant, no século XVIII deixa a seguinte reflexión: *“A música é a linguaxe do sentimento. A música é a arte de expresar unha agradable sensación de sentimentos por medio dos sons.”*

Música como arte. No s. XIX, Richard Wagner afirmaba sobre a música: *“O son vén do corazón e a súa linguaxe artística natural é a música. A melodía é a lingua absoluta, a través da que o músico fala a todos os corazóns.”*

Música en relación co tempo. A definición tradicional da música, afirma que: *“A música é a arte que se expresa combinando os sons co tempo.”*

Entre as reflexións sobre a música, que teremos en conta para comprender o seu significado, atopamos a de **Hugo Riemann** (Ilustración.??) no século XIX:

“A música é, ao mesmo tempo, unha arte e unha ciencia. Como arte, non é senón a manifestación do belo por medio dos sons; pero esta manifestación descansa nunha ciencia exacta, formada polo conxunto de leis que rexen a produción dos sons, ao mesmo tempo que as súas relacións de altura e duración.”

Reflexións sobre a música

- Platón, (V-VI a.c) concibe a música como: *“arte educativa por excelencia que se insire na alma e forma a virtude”*
- Boecio (s. VI) percibe a música como *“a habilidade de examinar [...] a diversidade de sons [...] por medio da razón e os sentidos”*
- Santo Tomás (s. XIII), considera a música como *“a máis noble das ciencias humanas [...] que ocupa o primeiro lugar entre as artes liberais”*
- Rousseau (s. XVIII), pensa na música como *“a arte de combinar sons de xeito agradable ao oído”*
- Pau Casals (s. XIX - XX), mantén que *“a música, esa marabillosa linguaxe universal, debería ser unha fonte de comunicación”*

Como vemos, a idea sobre o significado da música, varia co paso do tempo a pesares de manter rasgos comúns. Non será ata os anos noventa do século XX, cando se establezan as primeiras definicións sobre este concepto.

1.2 Os elementos da música

1.3 Introducción

CONCEPTO 1.1 *Que é a Música para tí*

Aquí definimos o noso concepto ...

Segundo a definición 1.1, a igualdad...

Exemplo 1.1 Este sería o título do exemplo

Metemos aquí un entorno exemplo

AUDICIÓN 1.1 (Título da audición)

Podemos facer unha breve aproximación ou comentario da audición
...

TEXTO 1.1 El perro caga de pié

1.4 Ejercicios do tema

Esta sección, pode corresponder coa de exercicios.

Exercicio 1.1 Título do exercicio

Aquí vai un exercicio

Título da caixa ...

Aquí un entorno de Caixa ...

1.4.1 Un exemplo para táboas

Un exemplo para táboas		
	x_i	$y_i = f(x_i)$
A	$x_0 = 0$	0
B	$x_1 = 0,75$	-0,0409838
C	$x_2 = 1,5$	1,31799

2

Tema 2

Imos ver ...

Para poder observar ordenadamente os cambios que se produciron na actividade musical ao longo dos períodos indicados, é necesario basearse nalgúns criterios que permitan clasificar as obras musicais e a actividade musical mesma. Ademais da periodización, dous conceptos son útiles para esta clasificación: o xénero e o estilo.

2.1 Xéneros

O concepto de xénero é bastante flexible: en xeral fai referencia ó uso que se fai da música, é dicir, o seu contexto, a súa función, a súa caracterización social...; tamén se basea nos medios utilizados (instrumentos, cantantes, número de intérpretes...); finalmente, o termo xénero fai referencia ás veces a formas musicais que alcanzaron un grao importante de desenvolvemento e de diversidade (como, por exemplo, a ópera ou a sinfonía).

Hai unha gran diversidade de xéneros musicais, pero algúns dos criterios principais son os seguintes:

2.1.1 Música profana / música relixiosa

CONCEPTO 2.1 Música profana

Máis que o tema tratado, o que diferencia a música profana da relixiosa é o seu uso: a música relixiosa utilízase en contextos relixiosos (igrejas, cerimoniais...) mentres a música profana utilízase en contextos laicos (palacios nobiliarios, celebracións civís...).

2.1.2 Música pública / música privada

Esta distinción fai referencia ao emprego da música: hai música que se desenvolve necesariamente en público, xa sexa nun teatro, nunha sala de concertos, nunha igrexa ou ao aire libre; e hai música creada para interpretarse en privado, normalmente nas vivendas dos seus intérpretes (por exemplo, gran parte da música de cámara).

2.1.3 Música vocal / música instrumental

Atendendo aos medios, diferenciamos música vocal cando intervén a voz humana (con ou sen acompañamento instrumental) e música instrumental cando non intervén. Na música vocal pódese diferenciar como subgénero a música coral, cando as voces humanas utilízanse non como solistas senón en coro.

Tamén existen xéneros mixtos entre o vocal e o instrumental: por exemplo, a música sinfónico-coral, que utiliza os recursos de ambos os xéneros; ou a canción de cámara, que inclúe solistas vocais e instrumentais. (ver 2.1.4)

2.1.4 Música sinfónica / música de cámara

Esta distinción é ás veces difusa; en principio baséase no número de intérpretes, e máis exactamente, o número de intérpretes por parte: se cada parte é para un só músico, falamos de música de cámara; se hai varios por parte, música orquestral ou sinfónica. Pero ás veces o límite non está claro: boa parte da música antiga pode interpretarse de ambas as formas, e na música contemporánea hai obras «sinfónicas» (é dicir, para orquestra) en que cada parte interprétaa un só músico.

3

Tema 3

4

Tema 4

Tema 4

5

Tema 5

Tema 5

6

Tema 6

Tema 6

7

Tema 7

Tema 7

8

Tema 8

Tema 8

9

Tema 9

10

Tema 10

Tema 10

Bibliografía

[Grout 2021] Grout, Donald J. “*Historia de La Musica Occidental 1*”. Alianza. 2001.

[1] S. Abbot. “*Understanding Analysis*”. Springer. 2000.

[2] Andrew Mertz y William Slough. “*Beamer by Example*”. En <http://www.tug.org/pracjourn/2005-4/mertz/mertz.pdf>