

La notación cuadrada

La notación cuadrada apareció en Francia en el siglo XII como evolución de notaciones neumáticas anteriores.

Se escribe sobre una pauta de cuatro líneas (**tetragrama**) a distancia de tercera, como en el pentagrama actual. A la izquierda de cada tetragrama se sitúa la **clave** que sirve para identificar la altura de las notas. Se utilizan dos claves: DO y FA, que pueden situarse en cualquiera de las cuatro líneas.

Clave de DO



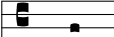
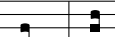
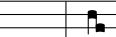
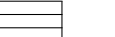




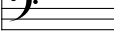
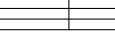
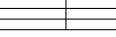
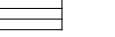




fa sol la si do re mi

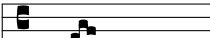
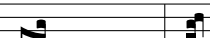
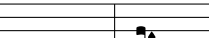



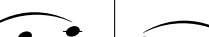

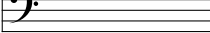
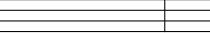
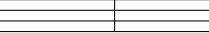





Clave de FA



si do re mi fa sol la

Los signos que indican las notas se llaman **neumas** y pueden indicar un solo sonido o varios que se cantan sobre la misma sílaba.

PUNCTUM	VIRGA	PES	CLIVIS
			
			
			
			

TORCULUS	PORRECTUS	SCANDICUS	CLIMACUS
			
			
			
			

Ejemplo de transcripción

