

2014 Enero



WALTER MORA F.

Escuela de Matemática

Instituto Tecnológico de Costa Rica

# PLANTILLA LATEX

Textos con apariencia profesional



Revista digital

Matemática, Educación e *Internet* ([www.tec-digital.itcr.ac.cr/revistamatematica/](http://www.tec-digital.itcr.ac.cr/revistamatematica/))

Prado Martínez R.

# Aproximación á Historia da Música

*Prehistoria - Mundo antigo - Idade Media*



Edición dixital

Aproximación á Historia da Música

Copyright© Revista digital Matemática Educación e Internet ([www.tec-digital.itcr.ac.cr/revistamatematica/](http://www.tec-digital.itcr.ac.cr/revistamatematica/)).  
Correo Electrónico: [wmora2@itcr.ac.cr](mailto:wmora2@itcr.ac.cr)  
Escuela de Matemática  
Instituto Tecnológico de Costa Rica  
Apdo. 159-7050, Cartago  
Teléfono (506)25502225  
Fax (506)25502493

Mora Flores, Walter.

Edición de Textos Científicos con  $\text{\LaTeX}$ . Composición, Gráficos, Inkscape y Presentaciones Beamer/Walter Mora F.

Alexánder Borbón A. – 3ra ed.

– Escuela de Matemática, Instituto Tecnológico de Costa Rica. 2010.

xxx p.

ISBN 978-9977-66-227-5

1. TeX. 2. Composición tipográfica-automatizada 3. Tipos - símbolos matemáticos.

Licencia.

Proxecto:

**Achégate á Historia da Música**



Este libro distribúese baixo unha licenza Creative Commons: Atribución-NoComercial-SinDerivadas CC BY-NC-ND (a licenza). Autorízase o seu uso segundo os dereitos que otorga a licenza. Para ver a licenza: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>.

En particular, esta licenza permite a copia e distribución gratuita, pero non permite a venda nin modificación sen autorización deste material.

Límite de responsabilidade e exención de garantía: O autor ou autores poñen todo o seu esforzo e bo facer na elaboración deste material. Esta edición, proporciónase “tal cual”. Distribúese de xeito gratuito coa esperanza de que sexa útil.

O libro e tódolos materiais complementarios, forman parte dun proxecto de divulgación electrónica libre.



# ÍNDICE

## PRÓLOGO Á EDICIÓN

VII

### 1

#### INTRODUCCIÓN E CONCEPTOS PREVIOS

1

##### 1.1 A música: concepto e orixe

2

Reflexións e perspectivas

2

Fontes de información

4

Períodos da historia

6

Teorías sobre a orixe

8

O patrimonio musical primixenio

10

##### 1.2 Os elementos da música

10

##### 1.3 Introducción

11

##### 1.4 Ejercicios do tema

11

### 2

#### A MÚSICA EN GRECIA E ROMA

13

##### 2.1 Xéneros

13

Música profana / música relixiosa

13

Música pública / música privada

13

Música vocal / música instrumental

14

Música sinfónica / música de cámara

14

### 3

#### MONODIA RELIXIOSA MEDIEVAL

15

### 4

#### A MONODIA PROFANA MEDIEVAL

17

### 5

#### OS INICIOS DA POLIFONÍA

19

**6****A MÚSICA DA *ARS ANTIQUA*****21****7****A MÚSICA DA *ARS NOVA*****23****8****A MÚSICA NO SÉCULO XV****25****9****O SÉCULO XVI****27****10****OS INÍCIOS DO BARROCO****29****BIBLIOGRAFÍA****30**

# Prólogo á edición

Espazo para redactar o prólogo á edición e unha breve presentación e/ou introducción.

...

*Viveiro, 2022.*

R. PRADO





# 1

## Introducción e conceptos previos



Cando comenzamos a estudar a Historia da música, debemos coñecer o alcance da materia; compre saber que imos estudar e por que estudalo. O tema que comeza, presenta unha breve reflexión sobre a definición e significado da música; é importante coñecer o significado que terá ao longo da historia, as diversas teorías sobre a súa orixe e, todos aqueles elementos intrínsecos que forman parte do feito musical. Veremos que non é doado explicar e comprender o concepto de música; será preciso porén, entender como aparece a música cos primeiros poboadores do planeta. Os conceptos técnicos e teóricos que forman a música, terán unha aplicación práctica, e neste caso —ao igual que no resto de temas— partirase da «audición activa» de exemplos e obras características e representativas de estilos e épocas diferentes, en diversas «audicións» de tema.

## 1.1 A música: concepto e orixe

O concepto de «Música» varía coa propia historia. A pesares de ser algo do que vivimos rodeados, non existe polo momento unha definición universalmente aceptada que transmita o seu significado; as culturas e sociedades do mundo actual, teñen ideas diferentes sobre a música, ao igual que ocorre en épocas anteriores. As definicións que atoparemos son variadas e complexas, o que ven a confirmar a teoría de que o fenómeno musical é unha manifestación de grande riqueza.

### 1.1.1 Reflexións e perspectivas

Unha primeira aproximación ao concepto de música lévanos ás teorías da linguaxe musical, que a definen como “*a arte de combinar os sons no tempo*”. Outras teorías tratan tamén de explicar o seu significado, tendo en conta diferentes puntos de vista, que dan lugar a diferentes perspectivas (ver cadro da páxina 3). Por outra parte, podemos afirmar que a música renace cada vez que se interpreta; está en constante proceso de reactivación, onde o resultado depende dos intérpretes e do propio público. Sabemos ademais, que para que exista é preciso que se desenvolva no tempo, de aí o concepto de «temporalidade». Outro aspecto a destacar é o da memoria, dada a importancia que ten para apreciar a música; a «memoria auditiva» xoga un papel fundamental na retención de certos elementos básicos como a melodía, ritmo, timbre, (...)

Definiremos a *grosso* modo a música como un «produto», como algo autónomo:

A música coma obxecto autónomo defínese tradicionalmente coma sons ordenados no tempo, ou en definitiva todo o que sona. A obra musical adquire entidade propia nesta definición, converténdose en algo completo e pechado, feito por un determinado autor. A obra musical neste enfoque é considerada coma algo que ten uns límites definidos e establecidos<sup>1</sup>.

Se pensamos na música como un proceso ou «actividade»:

[...] a música como actividade social (proceso) implica ter en conta aos creadores e intérpretes en interacción directa cos oíntes, identificándose de xeito directo co proceso de comunicación que se establece ao escoitar unha obra musical. Neste proceso de comunicación a mensaxe é a obra musical, mentres que o emisor inicial é o compositor (tamén pode haber emisores secundarios coma os intérpretes ou os aparatos de reprodución no caso das gravacións). O receptor é o público, que cada vez que escoita unha obra musical lle dá un novo significado, reactivando os seus contidos. Por exemplo, hoxe o Himno da Leticia da 9ª Sinfonía de Beethoven ten adquirido un novo significado ao se asociar á Unión Europea, que o seu compositor non chegou nunca a coñecer<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>López Cobas, L.: *Historia da Música*, CMUS - Ourense 2019, p.4.

<sup>2</sup>López Cobas: *íd.*

## PERSPECTIVAS

**Música como ciencia.** Pitágoras, no s.V a.C, afirmaba:

Os números son as cousas; agora ben, a música é número. O mundo é música; o cosmos é unha lira sublime de sete cordas.

**Música como feito musical.** Descartes, no s.XVII facía a seguinte reflexión:

A mesma cousa que a uns invita a bailar a outros pode facer chorar. Pois isto non provén senón da asociación de ideas na nosa mente; como aqueles que algunha vez se divertiron bailando con certa peza, tan pronto como a volvan a escoltar volverán ás ganas de bailar; pola contra, se algún só oíu gallardas cando lle aconteceu algo malo, volverá a entristecerse cando as escoite de novo.

**Música como expresión de sentimentos.** Kant, no século XVIII deixa a seguinte reflexión:

A música é a linguaxe do sentimento. A música é a arte de expresar unha agradable sensación de sentimentos por medio dos sons.

**Música como arte.** No s.XIX, Richard Wagner afirmaba sobre a música:

O son vén do corazón e a súa linguaxe artística natural é a música. A melodía é a lingua absoluta, a través da que o músico fala a todos os corazóns.

**Música en relación co tempo.** A definición tradicional da música, afirma que:

A música é a arte que se expresa combinando os sons co tempo.

Entre as reflexións sobre a música que teremos en conta para comprender o seu significado, atopamos a de [Hugo Riemann](#) no século XIX:

A música é, ao mesmo tempo, unha arte e unha ciencia. Como arte, non é senón a manifestación do belo por medio dos sons; pero esta manifestación descansa nunha ciencia exacta, formada polo conxunto de leis que rexen a produción dos sons, ao mesmo tempo que as súas relacións de altura e duración.

## REFLEXIÓNS

- Platón, (V-VI a.C) concibe a música como:

arte educativa por excelencia que se insire na alma e forma a virtude

- Boecio (s. VI) percibe a música como:

a habilidade de examinar a diversidade de sons por medio da razón e os sentidos

- Santo Tomás (s.XIII), considera a música como:  
a máis noble das ciencias humanas que ocupa o primeiro lugar entre as artes liberais
- Rousseau (s. XVIII), pensa na música como:  
a arte de combinar sons de xeito agradable ao oído
- Pau Casals (s. XIX - XX), mantén que:  
a música, esa marabillosa linguaxe universal, debería ser unha fonte de comunicación

Como vemos, a idea sobre o significado da música, varia co paso do tempo a pesares de manter rasgos comúns. Non será ata os anos noventa do século XX, cando se establezan as primeiras definicións sobre este concepto.

### 1.1.2 Fontes de información

Podemos afirmar, que a actividade musical é tan antiga como a especie humana. Se ben é certo, que case todos os libros sobre historia da música, comezan narrando as circunstancias da música na Idade Media, este feito transmite a idea de que a orixe da música na cultura occidental está relacionado co canto gregoriano, deixando á marxe as manifestacións musicais anteriores; ata hai ben pouco, eran contados os manuais que trataban por exemplo, a importancia da cultura musical da Antiga Grecia. Que pasa entón coa música anterior? Que sabemos sobre as danzas e os “concertos cortesáns” da época dos faraóns? Que instrumentos empregaban nas celebracións funerarias e nas ofrendas aos deuses?

Salvo a época prehistórica, da que só se teñen vagas nocións por restos de posibles instrumentos atopados en xacementos e por pinturas rupestres, o coñecemento da música das culturas antigas ven dado polo que denominamos «fontes de información».



**Ilustración 1.1.** As fontes son o fundamento da investigación histórica

## CLASIFICACIÓN E TIPOS

### CONCEPTO 1.1 *Fonte de información histórica*

As fontes históricas ou fontes da historia son o conxunto de obxectos, documentos, testemuños, (...) que ofrecen información relevante e significativa sobre feitos ocorridos no pasado.

### CONCEPTO 1.2 *Tipos de fontes de información histórica*

Diferenciamos entre fontes primarias e fontes secundarias, da seguinte maneira:

**Primarias.** Aquelas que se elaboraron practicamente de maneira simultánea aos acontecementos e chegan a nós tal cual, isto é, tal e como foron feitas. Trátase de información orixinal, sen filtros e sen interpretacións.

- a) Fontes escritas: todas aquelas que dependen da linguaxe escrita.
- b) Fontes non escritas: monumentos, cadros, instrumentos, ruínas, etc.

**Secundarias.** Aquelas que se elaboran a partir das fontes primarias. Conteñen información primaria, sintetizada e reorganizada. Son fontes secundarias os libros de historia, biografías, tratados de arte, documentos arqueolóxicos, etc.

A **historiografía** considera como «fontes» a todo o que aporta información para o estudo dunha determinada cultura. Para o caso, debemos coñecer agora que tipos de fontes imos ter en conta, no estudo da música das diferentes culturas e civilizacións (ver cadro ??). No caso da Historia da Música das Civilizacións da Prehistoria e a Antigüidade, as fontes son moi variadas. Así, falaremos de fontes de tipo iconográfico, como pinturas e esculturas; documentos escritos, como xeroglíficos e inscricións en tumbas ou templos; literarios como a Biblia, (entre outros); restos arqueolóxicos, como é o caso de fragmentos de instrumentos desa época atopados en sarcófagos.

### PRINCIPAIS FONTES A TER EN CONTA

**Arqueoloxía.** Os restos arqueolóxicos proporcionan información sobre a música de épocas antigas. Os máis importantes son os instrumentos musicais, ou partes deles, que non se destruíron co paso do tempo; pero tamén se atopan restos de edificios e lugares onde se interpretaba música e danza. Entre os restos arqueolóxicos atópanse tamén as mostras máis antigas de notación musical.

**Iconografía.** A pintura, a escultura e outras obras das artes visuais proporcionan información sobre instrumentos musicais, contextos e prácticas de interpretación, danzas, etc.

**Literatura.** Entendida como o conxunto de todo o escrito, ofrece abundante información musical: algunhas fontes literarias describen escenas ou pensamentos musicais e tamén ideas sobre música; os textos da música vocal

indican a estrutura rítmica, malia que non se conserven as melodías. Dentro da literatura hai que incluír tamén as obras técnicas sobre música como tratados, métodos, etc.

**Etnomusicoloxía.** O estudo das músicas de tradición oral actuais, pode axudar á comprensión da actividade musical antiga. Aínda que non é correcto supoñer que en condicións de vida iguais desenvólvense culturas musicais iguais, ás veces o coñecemento das músicas tradicionais actuais pode proporcionar detalles sobre técnicas de interpretación de instrumentos antigos ou sobre movementos de danza, por exemplo.

### 1.1.3 Períodos da historia

Ao longo da historia, —especialmente na dos feitos culturais como a música— os cambios prodúcense lentamente, sen acontecementos tan decisivos que xustifiquen un cambio brusco de etapa. A división da historia en períodos, resulta de gran utilidade para facilitar o seu estudo e coñécese comunmente como «periodización».

A división en etapas —períodos— da historia, ten a súa orixe nos humanistas europeos do Renacemento, época na que tamén aparecen as primeiras historias da arte. A historia da música é moi posterior: os primeiros libros apareceron a finais do século XVIII, e o desenvolvemento da «historiografía musical» é principalmente do século XIX. Esta aparición tardía, fai que a Historia da música adopte habitualmente as periodizacións de outras disciplinas, principalmente da Historia da arte.

#### CONCEPTO 1.3 *Idades da historia*

A historia divídese comunmente en catro períodos (idades) que debemos coñecer:

**Idade Antiga:** [⇒ v d.c.]. A maior parte das culturas antigas non escribiron a súa música e as escasas notacións musicais que existen son practicamente descoñecidas, coa excepción importante da Grecia helenística (a partir do século IV a.c.).

Para a historia da música occidental, o máis interesante desta época son as teorías gregas sobre a música, que influíron de forma importante na música europea medieval, renacentista e barroca.

**Idade Media:** [VI ⇒ XV]. O seu comezo sitúase na disgregación dos territorios occidentais do Imperio Romano (naturalmente, esta é unha perspectiva eurocéntrica). As comunicacións entre eses territorios redúcense, a inestabilidade é grande e os desenvolvementos culturais teñen que partir ás veces de cero.

Aínda que hai moitos datos sobre a música europea occidental neste período, o máis relevante, será a aparición da notación musical no século X e sobre todo a notación sobre liñas paralelas a partir do século XI.

**Idade Moderna:** [XVI ⇒ XVIII]. Varios acontecementos marcan o comezo desta etapa, principalmente a desaparición do imperio bizantino (continuator



do romano) e a chegada de Colón a América. Culturalmente, a fin da Idade Media está condicionada polo movemento humanista, que predomina no Renacemento. A nomenclatura «antiga», «media» e «moderna» para designar as tres etapas históricas atribúese a destes humanistas, que estrañaban o esplendor cultural dos antigos gregos e romanos, desprezando a época intermedia entre que os separaba.

A música desta época é ben coñecida en xeral; será entón cando se produce o desenvolvemento do sistema tonal, que terá o seu máximo esplendor no Barroco tardío e o Clasicismo.

**Idade Contemporánea:** [XIX  $\Rightarrow$  XXI]. O seu comezo sitúase na Revolución Francesa (que seguiu á norteamericana e precede a outras revolucións europeas). O paso do Antigo ao Novo Réxime, consecuencia destas revolucións, produce unha configuración social nova, na que o músico deixa de estar ao servizo exclusivo da aristocracia para converterse en artista independente. A música desta etapa, é a máis coñecida e predominante nos programas de estudo e repertorios actuais.

A historia dos feitos culturais (entre eles a música) segue unha periodización creada principalmente para a historia da arte<sup>1</sup> tal como podemos ver na táboa 1.1, se ben non é do todo válida para a música.

<sup>1</sup> arquitectura, escultura e pintura sobre todo

Período ou etapa	Cronoloxía
Románico	X- XII aprox.
Gótico	XII- XV
Renacemento	XV- XVI
Barroco	XVII- XVIII
Neoclasicismo	XVIII e comezo do XIX
Romanticismo	final do XVIII e parte do XIX
Positivismo e Realismo	final do XIX

**Táboa 1.1.** Periodización da historia dos feitos culturais.

De estas etapas, as dúas primeiras sitúanse na Idade Media, as tres seguintes na Idade Moderna e as últimas na Contemporánea. O século XX e o que levamos do XXI, non presentan unha periodización estable debido á súa proximidade temporal. Por que non é válida de todo esta periodización na Historia da Música? Pois ben, na Idade Media, a música segue unha evolución diferente ás artes plásticas e polo tanto non sería correcto, falar dunha música románica e dunha música gótica<sup>2</sup>; Renacemento e Barroco si son válidos, malia que o segundo cada vez está máis cuestionado, e o primeiro está bastante claro onde finaliza, mais non tanto onde comeza. O Neoclasicismo, na música denomínase simplemente «Clasicismo» e o Positivismo e Realismo non existen, salvo derivacións posteriores como o «Verismo» italiano.

<sup>2</sup> Non confundir con este “neoestilo-musical” do século XX



**CONCEPTO 1.4 *Períodos da historia da música***

As etapas da música europea occidental, que consideraremos ao longo deste curso, son as seguintes:

**Idade Media:** [v  $\Rightarrow$  xv] abrangue desde as primeiras mostras de música escrita aos inicios do século xv.

**Renacemento:** [1420 (aprox.)  $\Rightarrow$  1600], con un punto de cambio de estilo e técnica preto do 1500.

**Barroco:** [1580  $\Rightarrow$  1720] o cambio de estilo notarase máis a partir do 1600 e a súa fin —confundida co nacemento do Clasicismo—, situarase preto de 1720.

**Clasicismo:** [1720  $\Rightarrow$  1820] apaarecen as primeiras mostras do estilo clásico.

**Romanticismo:** [1820 (aprox.)  $\Rightarrow$  fins do XIX] con varias etapas diferenciadas.

**Música contemporánea:** [1890  $\Rightarrow$  s.xxi] coincide coas obras de madurez de Mahler, Debussy e outros, se ben o cambio máis destacado será cara 1907 coa aparición da «atonalidade». Ás veces a expresión «música contemporánea» utilízase só, para a creada con posterioridade a 1945.

Os períodos posteriores ao Renacemento, estudaremos seguindo a periodización por séculos, isto é; veremos o contexto histórico, social e cultural, etc. dos séculos xvii, xviii, xix e xx respetando deste xeito, as convencións seguidas en outros textos de referencia sobre a historia da música.

### 1.1.4 Teorías sobre a orixe

Despois de achegarnos ao significado da música, ás fontes de información e coñecidos os períodos da historia da música, comezaremos o estudo da súa historia seguindo un punto de vista cronolóxico, atendendo ás teorías sobre a súa orixe.

Adóitase situar o comezo da historia no momento da aparición da escritura, hai uns 6000 anos aproximadamente; o período anterior denomínase Prehistoria. Aínda que está constatada a existencia de actividade musical durante a prehistoria, descoñécese que música se facía entón dado que non existen fontes musicais directas; polo tanto a análise directa da música non é posible, e tan só podemos contar con hipóteses baseadas en diversas fontes secundarias. No caso da Prehistoria, teremos en conta as fontes de información organolóxicas, iconográficas e etnolóxicas, isto é; restos de instrumentos, representacións pictóricas e comparacións con tribos actuais<sup>3</sup> que viven ou teñen un grao de desenvolvemento semellante ao da prehistoria.

Desde a súa orixe, a música é un fenómeno moi complexo que está formado por diferentes parámetros e manifestacións que xorden na historia da humanidade de xeito progresivo. Roland de Candée establece cinco fases na aparición e creación da música:

<sup>3</sup> A **etnomusicología** aplicada, pretende estudar a música de pobos e tribus non occidentais; pigmeos, bosquimáns, indíxenas do Brasil, ...



### Algunhas teorías sobre a orixe da música

Dos resultados obtidos da análise dos datos das diversas fontes de información, baralláronse varias teorías sobre a orixe da música.

**Teorías logoxénicas.** Consideran a música como un elemento de comunicación asociado á linguaxe. Esta teoría parte da base do uso de manifestacións acústicas espontáneas para expresar sentimentos básicos; o balbucido dun bebé ou certos sons guturais, son algúns exemplos.

**Teorías quinéticas.** Defenden a idea de que o corpo é en si mesmo un instrumento musical, dado que dispón de cordas vocais e instrumentos de percusión corporal.

**Teorías máxico-relixiosas.** A principios do século XX, considerábase que a arte rupestre era un xeito de tentar controlar os animais. Esta teoría, supón que do mesmo xeito que a arte rupestre podía ter esa función máxico-relixiosa, tamén os sons poderían adquirir esa función.

**Teorías fisiolóxico-comunicativas.** Certos autores consideraban que os sons poden empregarse para localizarse na escuridade ou comunicarse a distancia como se fai hoxe en lugares de difícil acceso a causa da orografía do terreo.

Outras teorías, basean a orixe da música na **coordinación para o traballo** colectivo —caso do folclore europeo— tal como defende Karl Büchner.

### 1.1.5 O patrimonio musical primixenio

Dentro das fontes organolóxicas que forman parte do patrimonio musical primixenio, atopamos unha serie de instrumentos musicais moi rudimentarios, recuperados en diferentes escavacións arqueolóxicas. A dificultade de coñecer realmente a organoloxía empregada na prehistoria é debida á utilización de materiais perecedoiros na construción dos instrumentos musicais, que presentan maior degradación co paso do tempo.

A percusión corporal, percutores de pau, pedras de entrechoque, axóuxeres (pedras, madeiras, láminas de metal, area, ...); raspadores, aerófonos feitos de canas de ósos; tambores a partires de troncos de árbores; trompas feitas de cornos de animais e arpas feitas de arcos de frecha, ... forman parte do gran catálogo de instrumentos primixenios da prehistoria.

Pouco podemos dicir en cambio, das fontes musicais. Probablemente empregasen escalas de dous a sete sons, algo semellante ás escalas pentatónicas. En canto ás melodías, sabemos que eran curtas e sen complexidades, máis ben sinxelas, empregando intervalos básicos de cuartas, quintas e oitavas. Do estudo etnolóxico comparado de tribus da actualidade, deducimos que é probable que empregasen algún tipo de polifonía simple con bordón<sup>4</sup> ou heterofonía<sup>5</sup>

<sup>4</sup> O **bordón** consiste nunha nota mantida, soando á vez que a melodía.

<sup>5</sup> A **heterofonía**, neste caso fai referencia a dúas liñas melódicas con pequenas variantes.

Algúns exemplos organolóxicos deste patrimonio, podemos observalos nas ilustracións 1.2, 1.3, 1.4.



**Ilustración 1.2.** Frauta primitiva feita de cana de óso.



**Ilustración 1.3.** Instrumento de percusión.



**Ilustración 1.4.** Aerófono primitivo empregado como elemento de comunicación

## 1.2 Os elementos da música

## 1.3 Introducción

### CONCEPTO 1.5 *Que é a Música para tí*

Aquí definimos o noso concepto ...

Segundo a definición 1.5, a igualdade...

### Exemplo 1.1 Este sería o título do exemplo

Metemos aquí un entorno exemplo

### AUDICIÓN 1.1 (Título da audición)

Podemos facer unha breve aproximación ou comentario da audición ...

### TEXTO 1.1 El perro caga de pié

## 1.4 Ejercicios do tema

Esta sección, pode corresponder coa de exercicios.

### Exercicio 1.1 Título do exercicio

Aquí vai un exercicio

### Título da caixa ...

Aquí un entorno de Caixa ...



# 2

## A música en Grecia e Roma

Para poder observar ordenadamente os cambios que se produciron na actividade musical ao longo dos períodos indicados, é necesario basearse nalgúns criterios que permitan clasificar as obras musicais e a actividade musical mesma. Ademais da periodización, dous conceptos son útiles para esta clasificación: o xénero e o estilo.

### 2.1 Xéneros

O concepto de xénero é bastante flexible: en xeral fai referencia ó uso que se fai da música, é dicir, o seu contexto, a súa función, a súa caracterización social...; tamén se basea nos medios utilizados (instrumentos, cantantes, número de intérpretes...); finalmente, o termo xénero fai referencia ás veces a formas musicais que alcanzaron un grao importante de desenvolvemento e de diversidade (como, por exemplo, a ópera ou a sinfonía).

Hai unha gran diversidade de xéneros musicais, pero algúns dos criterios principais son os seguintes:

#### 2.1.1 Música profana / música relixiosa

##### CONCEPTO 2.1 Música profana

Máis que o tema tratado, o que diferencia a música profana da relixiosa é o seu uso: a música relixiosa utilízase en contextos relixiosos (igrexas, cerimoniais...) mentres a música profana utilízase en contextos laicos (palacios nobiliarios, celebracións civís...).

#### 2.1.2 Música pública / música privada

Esta distinción fai referencia ao emprego da música: hai música que se desenvolve necesariamente en público, xa sexa nun teatro, nunha sala de concertos, nunha igrexa ou ao aire libre; e hai música creada para interpretarse en privado, normalmente nas vivendas dos seus intérpretes (por exemplo, gran parte da música de cámara).

### 2.1.3 Música vocal / música instrumental

Atendendo aos medios, diferenciamos música vocal cando intervén a voz humana (con ou sen acompañamento instrumental) e música instrumental cando non intervén. Na música vocal pódese diferenciar como subgénero a música coral, cando as voces humanas utilízanse non como solistas senón en coro.

Tamén existen xéneros mixtos entre o vocal e o instrumental: por exemplo, a música sinfónico-coral, que utiliza os recursos de ambos os xéneros; ou a canción de cámara, que inclúe solistas vocais e instrumentais. (ver 2.1.4)

### 2.1.4 Música sinfónica / música de cámara

Esta distinción é ás veces difusa; en principio baséase no número de intérpretes, e máis exactamente, o número de intérpretes por parte: se cada parte é para un só músico, falamos de música de cámara; se hai varios por parte, música orquestral ou sinfónica. Pero ás veces o límite non está claro: boa parte da música antiga pode interpretarse de ambas as formas, e na música contemporánea hai obras «sinfónicas» (é dicir, para orquestra) en que cada parte interprétaa un só músico.

3

**Monodia relixiosa medieval**

Monodia relixiosa medieval





# 4

## A monodia profana medieval



# 5

## Os inicios da polifonía



# 6

## A música da *Ars antiqua*



# 7

## A música da *Ars nova*





# 8

## A música no século <sup>xv</sup>



9

O século <sup>xvi</sup>

O século <sup>xvi</sup>



# 10

## Os inícios do Barroco



## Bibliografía

- [1] Grout, Donald J. “*Historia de La Musica Occidental 1*”. Alianza. 2001.
- [2] S. Abbot. “*Understanding Analysis*”. Springer. 2000.
- [3] Andrew Mertz y William Slough. “*Beamer by Example*”. En <http://www.tug.org/pracjourn/2005-4/mertz/mertz.pdf>