

Conservatorio Profesional de Música de Viveiro

Historia da Música 1º - PROBA ORDINARIA - 1a Avaliación

Nome e Apelidos: Curso:

INSTRUCCIÓNS PARA REALIZAR A PROBA

NON COMECES A PROBA ATA QUE SE INDIQUE.

Os teléfonos móbiles deben estar silenciados ou apagados.

Está **totalmente prohibido** o uso de calquera dispositivo electrónico, material de apoio non autorizado, falar, ou pedir consello ao resto de compañeiros ou compañeiras no tempo establecido para realizar esta proba.

O incumprimento do parágrafo anterior suporá automaticamente a **expulsión da proba** (Partes A e B), dando por non superada a avaliación trimestral da materia.

Completa o **nome e apelidos** en maiúsculas con letra lexible antes de comezar.

Toda proba na que non figuren o nome e apelidos non será calificada.

Non se admiten respostas a lapis nin en bolígrafo que non sexa de cor azul ou negra.

Para responder as cuestións, **rodea a letra da resposta** que consideres oportuna: se te equivocas ou queres cambiar a túa resposta, **anula cun X** e rodea a nova resposta.

Se tes dúbidas sobre algunha cuestión desta proba que se poida aclarar, levanta a man para non desconcentrar ao resto de compañeiros e compañeiras que realizan a proba.

Se finalizas a proba agarda en silencio ata que o resto de compañeiras e compañeiros rematen. Non se pode abandonar a aula no tempo establecido para realizar ámbalas dúas probas (A e B).

SISTEMA DE CALIFICACIÓN.

Parte A: 20 cuestións de resposta única.

Parte B: 10 cuestións resposta única e/ou múltiple.

Tempo para realizar a Parte A: 40 minutos.

Tempo para realizar a Parte B: 10 minutos.

Calificación parte A:

+0,5 puntos resposta correcta; -0,25 resposta non correcta;

±0 puntos, cuestión sen resposta ou resposta nula.

Calificación parte B:

+0,5 puntos autor; +0,5 puntos obra; +1 punto resto de cuestións

-0,25 puntos resposta non correcta

±0 puntos cuestión sen resposta ou resposta nula.

PROBA ORDINARIA - 1a Avaliación

(Parte A)

1.- Cando ao realizar a escoita e comentario dunha audición tomamos nota de como se ensamblan as diferentes voces musicais (monodia, polifonía sinxela con bordón, melodía con acompañamento, contrapunto, etc.) estamos a analizar ...

- a) A forma da obra
- b) A textura da obra
- c) Os aspectos rítmicos da obra
- d) A melodía da obra

Solución: (1b) _____
Se tomamos nota de como se ensamblan as diferentes voces musicais, diremos que estamos analizando a textura da obra (monodia, polifonía, etc.) _____

2.- Se nunha audición, analizamos os instrumentos que escoitamos, en que aspecto estamos a fixar a nosa atención?

- a) Textura
- b) Timbre
- c) Forma
- d) Ritmo

Solución: (2b) _____
Cando analizamos os instrumentos que escoitamos nunha composición estamos prestando atención ao timbre, factor este que nos permite identificar tanto a familia á que pertence como o propio instrumento. _____

3.- Cando falamos de «estilo musical», estamos a referirnos a ...

- a) Un conxunto de trazos musicais comúns a un conxunto de obras que definen unha tendencia musical, asociada habitualmente a un período ou xénero.
- b) Un conxunto de trazos musicais que varían segundo o uso que se fai da música, o seu carácter, o contexto onde se orixina, etc.

c) Un conxunto de trazos musicais que determinan a función que ten a música na sociedade, segundo o contexto no que se orixina.

d) Un conxunto de trazos musicais comúns a un conxunto de obras segundo os medios empregados para interpretar a música.

Solución: (3a) _____
Un estilo é por definición, un conxunto de trazos musicais comúns a un conxunto de obras e que definen unha tendencia musical. Podemos falar, por exemplo, de un estilo renacentista ou un estilo romántico; ou ben un estilo operístico ou relixioso. O habitual, é unir ambos dous conceptos: así falaremos, por exemplo, do estilo sinfónico romántico ou do estilo da ópera barroca. _____

4.- Podemos afirmar que as fontes de información son o conxunto de obxectos, documentos, testemuños, (...) que ofrecen información relevante e significativa sobre feitos ocorridos no pasado, e permiten igualmente coñecer a música das culturas antigas. Cales das seguintes consideras, son fontes de información iconográficas?

- a) Pintura, escultura e restos de instrumentos
- b) Pintura, escultura e outras obras das artes visuais
- c) Pintura, escultura, tratados e métodos
- d) Ningunha das anteriores

Solución: (4b) _____
Pintura, escultura e outras obras das artes visuais, proporcionan información sobre instrumentos musicais, contextos e prácticas de interpretación, danzas, etc. _____

5.- Aínda que non é correcto supoñer que en condicións de vida iguais desenvólvense culturas musicais iguais, ás veces o coñecemento das músicas tradicionais actuais pode proporcionar detalles sobre técnicas de interpretación de

instrumentos antigos ou sobre movementos de danza. Cal é a rama da Musicoloxía, que a partir do estudo da música de pobos e tribus non occidentais e de músicas de tradición oral actuais, axuda á comprensión da actividade musical antiga?

- a) Arqueoloxía
- b) Etnomusicoloxía
- c) Iconografía
- d) Paleo-organoloxía

Solución: (5b) _____

A Etnomusicoloxía é a rama da Musicoloxía que se ocupa do estudo da música de tradición oral da actualidade así como da música de tribus e pobos non occidentais, que poden achegar coñecemento sobre a música, contextos e detalles sobre técnicas de interpretación de instrumentos antigos. _____

6.- A dificultade de coñecer realmente a organoloxía empregada na prehistoria é debida á utilización de materiais perecedoiros na construción dos instrumentos musicais, o que causou que se fosen degradando co paso do tempo. Malia todo, grazas aos restos conservados podemos saber que se empregaban instrumentos como as pedras de entrechoque, tambores feitos de troncos de árbores, trompas feitas de cornos de animais, etc. Todos eles ...

- a) forman parte do patrimonio musical primixenio e constitúen unha fonte de información iconográfica valiosísima
- b) forman parte do patrimonio musical primixenio pois son fontes de información arqueolóxicas
- c) non forman parte do patrimonio musical primixenio pois non se conservan, malia seren fontes de información organolóxicas
- d) forman parte do patrimonio musical primixenio malia non seren fontes de información organolóxicas

Solución: (6b) _____

Grazas ás achegas que nos proporcionan os restos de instrumentos conservados, atopados en xacementos arqueolóxicos, podemos saber que instrumentos se empregaban na prehistoria e

as características organolóxicas dos mesmos, a pesares da súa degradación co paso do tempo. _____

7.- No sistema moderno de clasificación de instrumentos musicais, o principio de división seguido é primeiramente o modo de producir o son segundo o corpo que causa as vibracións, e en segundo lugar o sistema de execución e construción.

- a) Verdadeiro
- b) Falso

Solución: (7a) _____

A clasificación moderna ten en conta o corpo vibrante e por conseguinte o modo de producir o son; en segundo lugar considera a forma en que se toquen seguido das propias características constructivas do instrumento. _____

8.- A Organoloxía é

- a) A rama da Historia da Música que clasifica os instrumentos musicais
- b) A rama da Etnomusicoloxía que investiga sobre os instrumentos musicais prehistóricos
- c) A rama da Musicoloxía que investiga a iconografía prehistórica
- d) A rama da Musicoloxía, que investiga, estuda e clasifica os instrumentos musicais

Solución: (8d) _____

A Organoloxía é a rama da Musicoloxía encargada do estudo, investigación e clasificación dos instrumentos musicais. _____

9.- Cal é o corpo vibrante, e como se clasifican segundo se produce o son os aerófonos?

- a) Unha columna de aire que vibra por interacción humana
- b) Unha columna de aire que vibra por interacción mecánica
- c) Unha columna de aire que vibra ben por interacción humana ou mecánica
- d) Ningunha é correcta

Solución: (9c) _____

Os aerófonos clasifícanse segundo o son se produza por interacción humana ou mecánica; como exemplos claros atopamos o órgano de tubos para o segundo caso e a frauta para o primeiro. —

10.- A historia divídese comunmente en catro períodos (idades) que debemos coñecer. De eles, a Idade Media ...

- a) comeza coa disgregación dos territorios occidentais do Imperio Romano e, malia que hai moitos datos sobre a música europea occidental neste período, o máis relevante, será a aparición da notación musical no século X e sobre todo a notación sobre liñas paralelas a partir do século XI.
- b) comeza coa disgregación dos territorios occidentais do Imperio Romano e entre outros feitos de relevancia, sinalaremos as teorías gregas sobre a música.
- c) comeza coincidindo coa disgregación dos territorios occidentais do Imperio Romano (s. VI)
- d) caracterízase entre outros feitos, polas teorías gregas sobre a música, que influíron de forma importante na música europea anterior ao século V.

Solución: (10a) _____

As comunicacións entre os territorios occidentais do Imperio Romano redúcense, a inestabilidade é grande e os desenvolvementos culturais teñen que partir ás veces de cero; comeza así unha progresiva disgregación e decadencia que marcará os inicios da Idade Media, onde entre outras moitas características, destacaremos no eido musical, a aparición da notación musical (século X) así como a notación sobre liñas paralelas (século XI). _____

11.- A música comprendida entre os séculos XV e XVI, corresponde co período ...

- a) Renacemento
- b) Barroco
- c) Clasicismo
- d) Ningún dos anteriores

Solución: (11a) _____

Segundo a periodización que temos en conta na Historia da Música, o período comprendido entre o 1420 e inicios do século XVII (1580 apróx.) corresponde ao Renacemento. _____

12.- Adóitase situar o comezo da historia no momento da aparición da escritura, hai uns seis mil anos aproximadamente. Desde a súa orixe, a música é un fenómeno moi complexo que está formado por diferentes parámetros e manifestacións que xorden na historia da humanidade de xeito progresivo. Dos resultados obtidos da análise dos datos das diversas fontes de información, baralláronse varias teorías sobre a orixe da música. Cal de estas teorías considera que a música xorde como un elemento de comunicación?

- a) As máxico-relixiosas
- b) As logoxénicas
- c) As quinéticas
- d) Ningunha das anteriores

Solución: (12b) _____

As teorías logoxénicas, defenden que a música é un elemento e comunicación asociado á linguaxe. As quinéticas, defenden a idea de que o corpo é en si mesmo un instrumento musical, pois dispón de cordas vocais e instrumentos de percusión corporal; as máxico-relixiosas atribúen unha función máxica á música. Por outra banda, certos autores consideraban que os sons poden empregarse para localizarse na escuridade ou comunicarse a distancia como se fai hoxe en lugares de difícil acceso a causa da orografía do terreo; estas son as teorías fisiolóxico-comunicativas. _____

13.- Que teoría ou teorías defenden a idea de que o corpo é en si mesmo un instrumento musical, dado que dispón de cordas vocais e instrumentos de percusión corporal?

- a) As fisiolóxico-comunicativas
- b) As máxico-relixiosas
- c) As logoxénicas
- d) As quinéticas

Solución: (12b) _____

As quinéticas, defenden a idea de que o corpo é en si mesmo un instrumento musical, pois dispón de cordas vocais e instrumentos de percusión corporal, a diferenza das logoxénicas que consideran a música un elemento de comunicación asociado á linguaxe, ou as máxico-relixiosas que atribúen unha función máxica á música. Por outra banda, certos autores consideraban que os sons poden empregarse para localizarse na escuridade ou comunicarse a distancia como se fai hoxe en lugares de difícil acceso a causa da orografía do terreo; estas son as teorías fisiolóxico-comunicativas. _____

- 14.- No antigo Exipto, a voz era moi importante nas cerimoniais relixiosas e empregábase nos ritos para comunicarse co "máis alá". Que instrumento, do que se empregaba para acompañar a voz, era considerado o máis apreciado polos exipcios segundo os teus apuntamentos?

- a) Aulos
- b) Lira
- c) Arpa
- d) Cítara

Solución: c)

- 15.- Que modo dos que coñeces do sistema musical grego, emprega os dous tetracordos iguais?

- a) Modo dórico, correspondente á oitava Re-Re
- b) Modo frixio, correspondente á oitava Si-Si
- c) Modo lidio, correspondente á oitava Dó-Dó
- d) Modo mixolidio, correspondente á oitava Si-Si

Solución: c)

- 16.- Podemos considerar que os restos de instrumentos da época «paleolítica», os rexistros escritos do século II a.C. e os escritos sobre a música na antigüidade, como testemuños máis primitivos da música?

- a) Non, dado que os restos conservados están en moi mal estado
- b) Só os restos de instrumentos, non se conservan fontes literarias

- c) Si, porque son fontes de información histórica
- d) Non, ningunha resposta é correcta

Solución: c)

- 17.- A caza, segundo se indica nos teus apuntamentos de clase, puido dar orixe a:

- a) Instrumentos de corda
- b) Instrumentos de corda e vento
- c) Instrumentos de vento
- d) Música vocal

Solución: b)

- 18.- Que teoría das que coñeces, defende que

[...] o movemento de cada unha debía producir un son distinto; segundo as teorías pitagóricas, as distancias entre elas coincidían coas proporcións simples da música, o conxunto dos sons das oito esferas configuraba unha *harmonía* [...]

- a) a teoría do *ethos*
- b) a *harmonía das esferas*
- c) a *concepción matemática da música*
- d) a teoría matemática do *ethos*

Solución: b)

- 19.- Musicólogos e historiadores, afirman que o comezo da «Historia» corresponde coa aparición da escritura. O período anterior, coñécese co nome de ...

- a) Prehistoria
- b) Idade Media
- c) Idade Antiga
- d) Idade Moderna

Solución: a)

- 20.- Da cultura romana descoñecemos se efectuaron grandes contribucións significativas á teoría ou práctica da música, pero si sabemos que a súa cultura tivo influencias etruscas.

- a) Falso, só tiveron influencias gregas

b) Verdadeiro, e tamén influencia da cultura grega

d) Verdadeiro, os romanos só tiveron influencia etrusca

c) Falso, os romanos non tiveron influencia etrusca

Solución: b)