Ejercicios de análisis de melodías en notación cuadrada

Se proponen aquí tres melodías medievales, escritas en notación cuadrada, para su análisis. Las cuestiones que hay que responder son las siguientes:

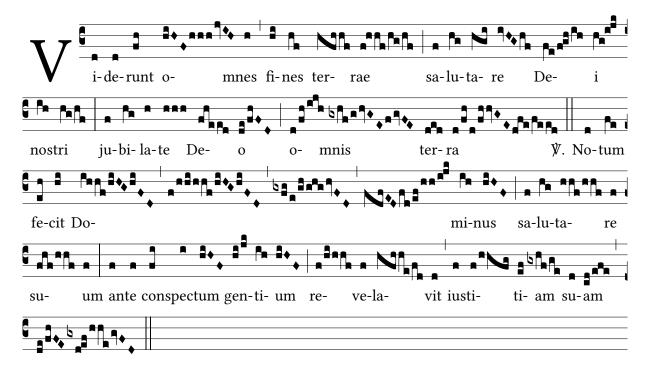
- 1. Analizar el modo, justificando la respuesta.
- 2. Indicar el ámbito de la melodía.
- 3. Explicar el estilo de canto según la ornamentación.
- 4. Comentar el perfil melódico y la interválica del canto.

Introito Puer natus est, de la tercera misa de Navidad



An-ge- lus. Ps. Can-ta-te Domino canti-cum no-vum qui- a mi-ra-bi- li- a fe- cit

Gradual Viderunt omnes, de la tercera misa de Navidad



Lanquan li jorn, cansó de Jaufré Rudel



si que chans ni flors d'al-bes-pis nom platz plus que l'i-verns ge-latz.