

## 2º Trimestre

Nome e Apelidos: \_\_\_\_\_

**1. Un introito gregoriano: «Puer natus est»**

O canto gregoriano é un dos fenómenos musicais máis importantes e identificativos da cultura musical occidental. Naceu coa primitiva igrexa cristiá, con influencias dos cantos de tradición xudea e greco-romana. Dentro das propostas de análise de audición con partitura de monodia relixiosa medieval, estudamos o «Puer natus est», un introito gregoriano.

**Análise da audición**

Para realizar a análise con partitura da audición do introito, seguiremos os pasos que se indican a continuación.

**Paso no. 1: análise da partitura**

No caso de análise dunha audición con partitura prestaremos atención a tódolos elementos formais que observamos na partitura (notación e demais grafías); son os primeiros elementos a recoñecer a golpe de vista. Aqueles elementos que son descoñecidos ou non recoñecemos a simple vista, rodearémolos cun círculo para aclarar o seu significado.

**Paso no. 2: escoita activa**

Despois da observación e lectura e identificaremos os elementos formais por medio dunha escoita activa da obra. É moi importante identificar auditivamente todo o que observamos no paso 1. A escoita activa, axudaranos a determinar a relación música-texto da obra neste caso.

**Paso no.3: datos da audición**

Unha vez realizados os pasos 1 e 2 prestaremos atención aos seguintes puntos.

1.- **Ritmo.** Identificamos o ritmo, tendo en conta: pulso, indicacións de compás e outras in-

dicacións dinámicas. Neste caso, estamos ante un ritmo:

- a) mensural
- b) non mensural

2.- **Melodía.** Tendo en conta a melodía, determinamos o modo, ámbito e estilo. Prestaremos atención ao perfil melódico e interválica, observando se hai grandes saltos ou mais ben discorre por graos conxuntos.

- a) Que intervalos se repiten con maior frecuencia? .....
- b) Cal é o maior intervalo que podemos atopar na peza? .....
- c) Podemos afirmar que a melodía se move por graos .....

Vexamos a continuación o Modo, Ámbito e Estilo tendo en conta a melodía:

- **Modo.**

- Identifica a clave .....
- Cal é a nota *finalis*? .....
- En que modo básico estamos? ...

- Cal é a nota máis agura? .....
- Cal é a nota máis grave? .....
- Que intervalo forma coa final? ...
- Cal é a nota tenor? .....
- En qué modo esta a obra? .....

#### ■ **Ámbito.**

Fixándonos na nota *finalis* e na máis aguda:

- Que intervalo forman? .....
- A melodía é de ámbito .....

#### ■ **Estilo do canto.**

Segundo a relación musica-texto, estamos ante un estilo:

- a) Silábico .....
- b) Neumático .....
- c) Melismático .....

### 3.- **Timbre.**

Segundo as características da obra, debemos diferenciar as voces, instrumentos, formacións, agrupacións, ...

- Que timbres reconeces? .....
- Polo tanto, trátase de .....

### 4.- **Textura.**

Polas características da obra, diferenciamos unha textura melódica ...

- a) De escrita horizontal, monódica
- b) De escrita horizontal, polifónica

### 5.- **Forma.**

Determinamos a forma segundo a extensión, textura e estrutura da obra.

Convén lembrar aquí a seguinte clasificación:

#### a) Segundo a extensión:

- **Formas maiores**, de diferentes movementos ou grandes dimensións
- **Formas menores**, un só movemento ou de curta duración

#### b) Segundo os instrumentos ou voces:

- **Formas vocais**, con intervención da voz humana
- **Formas instrumentais**, só instrumentos

#### c) Segundo a súa estrutura:

- **Formas estruturadas**, ou fixas: aquelas con esquema compositivo determinado
- **Formas libres**: non respetan aparentemente ningunha estrutura definida

A que tipo de forma, podemos dicir que se axusta esta obra?

- a) Forma vocal menor libre
- b) Forma vocal menor ternaria
- c) Forma vocal maior ternaria
- d) Forma instrumental menor ternaria

## Paso no.4: clasificación

Unha vez realizada a análise da audición, tendo en conta os datos obtidos no paso 3, clasificamos a obra tendo en conta sobre todo o ámbito e estilo.

## Comentario da obra

Realiza un breve comentario sobre a obra «Puer natus est» relacionando os datos dos puntos anteriores. Procura información sobre a mesma e realiza unha breve contextualización histórica, social e cultural tendo en conta a época ou período ao que pertence. Cita, xunto coa contextualización ao final do comentario, as fontes consultadas.

Intr. 7.  
P U-ER \* na- tus est no- bis, et fi- li- us da- tus  
est no- bis: cu- jus impé- ri- um super hú- me- rum  
e- jus: et vo- cá- bi- tur nomen e- jus, magni  
consí- li- i An- ge- lus. Ps. Can- tá- te Dómino cánti- cum  
no- vum: \* qui- a mi- ra- bí- li- a fe- cit. Gló- ri- a Patri.  
E u o u a e.

(a) Transcripción en notación cadrada

Intr. 7.  
P U-ER \* na- tus est no- bis, et fi-  
li- us da- tus est no- bis: cu- jus impé- ri- um  
super hú- me- rum e- jus: et vo- cá- bi- tur no-  
men e- jus, magni consí- li- i An- ge- lus. Ps.  
Can- tá- te Dómino cánti- cum no- vum: \* qui- a mi- ra-  
bí- li- a fe- cit. Gló- ri- a Patri. E u o u a e.

(b) Transcripción e análise

AD MISSAM IN DIE  
RBCKS Antiphona ad introltum VII  
P U-ER \* na- tus est no- bis, et fi- li- us  
da- tus est no- bis: cu- jus impé- ri- um su- per  
hú- me- rum ius: et vo- cá- bi- tur nomen  
e- jus, magni consí- li- i An- ge- lus. Ps. Can- tá- te  
Dómi- no cánti- cum no- vum: qui- a mi- ra- bí- li- a fe- cit.

(c) Notación con melismas e neumas

Grad. 5.  
V Idérunt ó- mnes \* fínes tér- rae sa-  
lu- tá- re Dé- i nóstri: jubi- lá- te Dé- o  
ó- mnis tér- ra. Nó- tum fé- cit Dó-  
mi- nus sa- lu-  
tá- re sú- um: ante conspéctum génti- um re-  
ve- lá- vit \* justí- ti- am sú- am. + Grave

(d) Notación con melismas e neumas

Ilustración 1: Grafías da obra «Puer natus est»

**Exercicio 1: Comenta e contextualiza «Puer natus est»**

## 2. Análise e comentario do gradual «Viderunt omnes»

Analiza e realiza un breve comentario sobre a obra proposta. Lembra que para realizar a análise con partitura debemos seguir os pasos xa indicados na análise de audición do «Puer natus est» (ver o punto 1 da páxina 1). Unha vez obtidos e anotados os datos, realizamos o comentario.

Procura información sobre a mesma e realiza unha breve contextualización histórica, social e cultural tendo en conta a época ou período, forma (...). Cita, xunto coa contextualización ao final do comentario, as fontes consultadas.

### Puntos a indicar

Debes indicar como mínimo na obra: modo, ámbito, estilo de canto, estrutura formal, clasificación no repertorio e contexto de interpretación

Grad.  
5.

I-dé-runt o- mnes \* fi-nes ter- rae

sa-lu-tá- re De- i nostri: ju-bi-lá-te De-

o o- mnis ter- ra. V. No- tum

fe- cit Dó-

mi- nus sa-lu-tá- re su- um: ante con-

spéctum gén-ti- um re- ve-lá- vit \* justí- ti-

am su-am.

Ilustración 2: Gradual «Viderunt omnes»

**Exercicio 2: Comentario da audición: «Viderunt omnes»**

### 3. Análise da sequencia «Dies irae»

Unha das secuencias máis coñecidas é o «Dies irae», que no século XV empezouse a considerar parte da misa de defuntos, converténdose cara finais de século, nun movemento obrigado desta misa. Para realizar a análise con partitura da audición desta secuencia (ilustración 3, páxina 8), seguiremos os pasos indicados na análise de audición do «Puer natus est» (apartado 1, páxina 1); unha vez realizada a análise da partitura e escoita activa, completaremos os datos da obra.

## Puntos a indicar

Analiza e realiza un breve comentario sobre a obra. Procura información sobre a mesma e realiza unha breve contextualización histórica, social e cultural tendo en conta a época ou período á que pertence, a forma, xénero, estilo, (...). Cita, xunto coa contextualización ao final do comentario, as fontes consultadas.

Lembra indicar como mínimo na obra: **modo, ámbito, estilo de canto, estrutura formal, clasificación no repertorio e contexto de interpretación**

### Exercicio 3: Características principais da audición: «Dies irae»

Seq.  
1.

**D** I- es i-ræ, di- es il-la, Solvet sæclum in fa-víl-la :

Teste Da-vid cum Si-býlla. Quantus tremor est fu-tú-rus,

Quando ju-dex est ventú-rus, Cuncta stri-cte discussú-rus!

Tuba mi-rum spar-gens sonum Per sepúl-cra re-gi- ónum, Co-

get omnes ante thronum. Mors stupé-bit et na-tú-ra,

Cum re-súrget cre-a-tú-ra, Ju-di-cán- ti responsú-ra.

Lacrimó-sa di- es il-la, Qua re-súrget ex fa-víl-la, Ju-di-

cándus ho-mo re-us : Hu-ic ergo par- ce De-us. Pi-e Je-su

Dómi-ne, dona e- is réqui-em. A- men.

Ilustración 3: Secc. do inicio e fin do «Dies irae»