

Conservatorio Profesional de Música de Viveiro

Historia da Música 1º - PROBA ORDINARIA - 3a Avaliación

Nome e Apelidos: Curso:

INSTRUCCIÓNS PARA REALIZAR A PROBA

NON COMECES A PROBA ATA QUE SE INDIQUE.

Os teléfonos móbiles deben estar silenciados ou apagados.

Está **totalmente prohibido** o uso de calquera dispositivo electrónico, material de apoio non autorizado, falar, ou pedir consello ao resto de compañeiros ou compañeiras no tempo establecido para realizar esta proba.

O incumprimento do parágrafo anterior suporá automaticamente a **expulsión da proba** (Partes A e B), dando por non superada a avaliación trimestral da materia.

Completa o **nome e apelidos** en maiúsculas con letra lexible antes de comezar.

Toda proba na que non figuren o nome e apelidos non será calificada.

Non se admiten respostas a lapis nin en bolígrafo que non sexa de cor azul ou negra.

Para responder as cuestións, **rodea a letra da resposta** que consideres oportuna: se te equivocas ou queres cambiar a túa resposta, **anula cun X** e rodea a nova resposta.

Se tes dúbidas sobre algunha cuestión desta proba que se poida aclarar, levanta a man para non desconcentrar ao resto de compañeiros e compañeiras que realizan a proba.

Se finalizas a proba agarda en silencio ata que o resto de compañeiras e compañeiros rematen. Non se pode abandonar a aula no tempo establecido para realizar ámbalas dúas probas (A e B).

SISTEMA DE CALIFICACIÓN.

Parte A: 20 cuestións de resposta única.

Parte B: 10 cuestións resposta única e/ou múltiple.

Tempo para realizar a Parte A: 40 minutos.

Tempo para realizar a Parte B: 10 minutos.

Calificación parte A:

+0,5 puntos resposta correcta; -0,25 resposta non correcta;

±0 puntos, cuestión sen resposta ou resposta nula.

Calificación parte B:

+0,5 puntos autor; +0,5 puntos obra; +1 punto resto de cuestións

-0,25 puntos resposta non correcta

±0 puntos cuestión sen resposta ou resposta nula.

PROBA ORDINARIA - 3a Avaliación

(Parte A)

1.- Entre o 1320 e o 1380, prodúcese un momento revolucionario na música que se caracteriza por un ambiente de ruptura co pasado; este período, que precede e marca os inicios do «Renacemento» denomínase comunmente como ...

- a) *Ars antiqva* debido ao tratado de Philippe de Vitry (c.a 1322)
- b) *Ars nova* debido ao tratado de Guillaume de Machaut (c.a 1322)
- c) *Ars nova* debido ao tratado de Philippe de Vitry (c.a 1322)
- d) *Ars antiqva* debido ao tratado de Guillaume de Machaut (c.a 1322)

2.- Vitry e Machaut (en Francia) xunto con Landini, Ciconia e Bolonia (en Italia) son considerados como os principais representantes da:

- a) *Ars antiqva* (1320 - 1380) que se desenvolve en Italia
- b) *Ars nova* (1320 - 1380) que se inicia en Italia e se desenvolve en Francia
- c) *Ars antiqva* (1320 - 1380) que se inicia en Francia
- d) *Ars nova* (1320 - 1380) que se inicia en Francia e se desenvolve en Italia

3.- Consultada a Wikipedia, atopamos a seguinte definición:

La música del Renacimiento o música renacentista es la música escrita durante los siglos [...]. Las características estilísticas de la música renacentista son su textura polifónica, que sigue las leyes del contrapunto, y está regida por el

sistema modal heredado del canto gregoriano.

Música del Renacimiento - Wikipedia (Maio, 2022)

A qué séculos fai referencia?

- a) XII e XIII
- b) XIII e XIV
- c) XV e XVI
- d) XVI e XVII

4.- Unha das principais características deste período será o desprazamento do centro de creación; inicialmente en Francia desprazarase cara Italia, que asumirá a dirección –pasando polo ámbito franco-flamenco– debido ao constante intercambio cultural e musical dos compositores da época, motivado polas frecuente viaxes a Italia.

A que período nos estamos a referir?

- a) Renacemento
- b) *Ars antiqva*
- c) *Ars nova*
- d) Barroco

5.- Dentro das principais técnicas de composición da música renacentista, atopamos a técnica da variación, que consiste en ...

- a) Expoñer unha breve melodía nunha voz que repetirá inmediatamente outra voz, ben ao unísono ou ben a distancia de cuarta ou quinta
- b) Expoñer un tema e repetilo, variando a melodía, a rítmica ou harmonía, etc.
- c) Expoñer unha breve melodía nunha voz que variará inmediatamente outra voz, a distancia de cuarta ou quinta

- d) Expoñer unha melodía (c.f.) nunha voz, mentres as outras tecen o entramado polifónico ao seu redor
- 6.- En que consiste a técnica de composición por *cantus firmus* (c.f.)?
- a) En expoñer nunha voz unha breve melodía que repite outra voz, inmediatamente despois, normalmente a distancia de cuarta ou quinta
- b) Expoñer unha breve melodía nunha voz que variará inmediatamente outra voz, a distancia de cuarta ou quinta
- c) Expoñer unha melodía (c.f.) nunha voz, mentres as outras tecen ao seu redor o entramado polifónico
- d) Expoñer unha melodía (c.f.) nunha voz, mentres as outras a repiten ao unísono
- 7.- Clemens von Papa e Adrian Willaert son dous grandes músicos representativos da ...
- a) escola franco-flamenca
- b) escola veneciana
- c) escola española
- d) escola romana
- 8.- O motete isorrítmico *Nuper rosarum flores* foi creado para a consagración da catedral de florencia cando Filippo Brunelleschi rematou a súa impresionante cúpula. A que escola pertence o seu autor?
- a) Escola veneciana
- b) Escola romana
- c) Escola franco-flamenca
- d) Escola alemana
- 9.- Quen é o autor ou autora da coñecida *Missa Papae Marcelli*, creada na honra ao papa Marcelo II?
- a) Tomás Luis de Victoria (escola española)
- b) Orlando di Lasso (escola franco-flamenca)
- c) John Dunstable (escola inglesa)
- d) Giovanni Pierluigi da Palestrina (escola romana)
- 10.- *Villanella e frottola*, son
- a) Fomas musicais profanas do renacemento italiano
- b) Fomas musicais sacras do renacemento italiano
- c) Fomas musicais sacras do renacemento español
- d) Fomas musicais profanas do renacemento español
- 11.- A música profana española, exprésase a través de tres formas principais:
- a) Romance, frottola e villancico
- b) Romance, villancico e ensalada
- c) Villancico, frottola e ensalada
- d) Villancico, villanella e ensalada
- 12.- O villancico (ou panxoliña) é considerada ...
- a) Unha forma de música sacra de orixe e temática popular
- b) Unha forma de música profana de orixe e temática popular
- c) Unha forma de música profana de orixe sacra e temática popular
- d) Unha forma de música sacra de orixe popular e temática sacra
- 13.- Quen é considerado o principal e máis representativo músico da «escola inglesa» do renacemento?
- a) Dufay
- b) Busnois
- c) Fletxa
- d) Dunstable
- 14.- En Inglaterra, desenvólvese un tipo especial de tratamento do canto chá e ...
- a) unha polifonía litúrxica non improvisada

- b) unha monodia litúrxica improvisada
c) unha polifonía litúrxica improvisada
d) unha monodia litúrxica non improvisada
- 15.- Que xénero, considerado o principal entre compositores franco-flamencos a comezos do XVI en Italia (e considerado o principal en Francia), incorpora influencias do madrigal con expresivas interpretacións de textos e cromatismos, no curso do século XVI?
- a) A *Chansón* francesa
b) O *romance* español
c) A *villanella* italiana
d) A *coral* alemana
- 16.- Cal dos seguintes compositores do século XVI, consideras forma parte da do renacemento francés?
- a) Jannequin
b) Fletxa
c) Busnois
d) Binchois
- 17.- Podemos afirmar que no século XVI, o xénero da canción en Alemaña ven determinado ...
- a) Pola canción polifónica de c.f. de tipo tradicional con variantes
b) Canción eclesiástica protestante influenciada por Martiño Lutero
c) Pola canción monódica de c.f. de tipo tradicional con variantes
d) Tanto por a) como por b)
- 18.- Podemos afirmar que a *coral* alemá é, na súa orixe ...
- a) un canto profano, monódico, de ritmo sinxelo en estilo neumático, cantado en alemán
b) un canto sacro, polifónico, de ritmo sinxelo en estilo silábico, cantado en alemán
c) un canto sacro, monódico, de ritmo sinxelo en estilo silábico, cantado en alemán
d) un canto sacro, monódico, de ritmo sinxelo en estilo neumático, cantado en alemán
- 19.- Que famosa obra de música profana e estilo trovadoresco para voz, corda e percusión, de entre as que figuran nas fichas de audición do trimestre, obedece á forma *estampida*?
- a) *Stella Splendens* de Josquin des Prez (1450/55 - 1521)
b) *Kalenda Maia* de Rimbaut de Vaqueiras (1165 - 1207)
c) *Mas vale trocar* Rimbaut de Vaqueiras (1165 - 1207)
d) *O vos omnes* de Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)
- 20.- A que forma musical do século XIV, repónse a obra de música sacra en estilo contrapuntístico para voz, vento, corda e percusión *Stella Splendens*?
- a) Estampida
b) Virelai
c) Villancico (panxoliña)
d) Frottola