

Conservatorio Profesional de Música de Viveiro

Historia da Música 1º - PROBA ORDINARIA - 3a Avaliación

Nome e Apelidos: Curso:

(Parte B)

Audición 1

O autor da obra, está considerado a figura central da Escola borgoñona; é o máis famoso e influente compositor da escena musical europea de mediados do século.

1.- AUTOR:

2.- OBRA:

a) **Título:**

b) **Timbre:**

Segundo as características da obra e audición, diferenciamos: (indica a correcta)

- Voz, corda, vento e percusión
- Voz, corda e percusión
- Voz, corda e vento
- Voz e corda
- Voces

c) **Textura:**

Sinala a textura da obra segundo corresponda.

- Melódica horizontal - polifónica
- Melódica horizontal - monódica
- Melódica vertical - homofónica
- Non melódica

d) **Forma:**

Indica a forma á que se axusta a obra:

- Virelai
- Estampida
- Motete isorrítmico
- Frottola
- Madrigal
- Misa: *Kyrie*
- Villancico pastoril

e) **Estilo:**

Indica o estilo da obra:

- Contrapuntístico: polifonía medieval
- Trobadoresco: monodia medieval
- Polifonía relixiosa renacentista
- Polifonía profana renacentista

f) **Xénero:**

Estamos ante:

- Música relixiosa (sacra)
- Música vocal relixiosa (música sacra)
- Música profana
- Canción profana (popular)

3.- COMENTARIO:

Redacta coas túas palabras os datos da ficha de audición a modo de presentación da obra.

Audición 2

Estamos ante unha obra que pertence a unha forma de grande éxito na súa época. Esta música, e en concreto esta pequena (...) satírica, foi obxecto de moitas interpretacións xeralmente referidas á proverbial tacañería do mecenas Galeazzo Sforza á hora de pagarlles o soldo aos seus músicos.

1.- AUTOR:

2.- OBRA:

a) **Título:**

b) **Timbre:**

Segundo as características da obra e audición, diferenciamos: (indica a correcta)

- Voz, corda, vento e percusión
- Voz, corda e percusión
- Voz, corda e vento
- Voz e corda
- Voces

c) **Textura:**

Sinala a textura da obra segundo corresponda.

- Melódica horizontal - polifónica
- Melódica horizontal - monódica
- Melódica vertical - homofónica
- Non melódica

d) **Forma:**

Indica a forma á que se axusta a obra:

- Virelai
- Estampida
- Motete isorrítmico
- Frottola
- Madrigal
- Misa: *Kyrie*
- Villancico pastoril

e) **Estilo:**

Indica o estilo da obra:

- Contrapuntístico: polifonía medieval
- Trobadoresco: monodia medieval
- Polifonía relixiosa renacentista
- Polifonía profana renacentista

f) **Xénero:**

Estamos ante:

- Música relixiosa (sacra)
- Música vocal relixiosa (música sacra)
- Música profana
- Canción profana (popular)

3.- **COMENTARIO:**

Redacta coas túas palabras os datos da ficha de audición a modo de presentación da obra.