

Conservatorio Profesional de Música de Viveiro

Historia da Música 1º - PROBA ORDINARIA - 3a Avaliación

Nome e Apelidos: Curso:

INSTRUCCIÓNS PARA REALIZAR A PROBA

NON COMECES A PROBA ATA QUE SE INDIQUE.

Os teléfonos móbiles deben estar silenciados ou apagados.

Está **totalmente prohibido** o uso de calquera dispositivo electrónico, material de apoio non autorizado, falar, ou pedir consello ao resto de compañeiros ou compañeiras no tempo establecido para realizar esta proba.

O incumprimento do parágrafo anterior suporá automaticamente a **expulsión da proba** (Partes A e B), dando por non superada a avaliación trimestral da materia.

Completa o **nome e apelidos** en maiúsculas con letra lexible antes de comezar.

Toda proba na que non figuren o nome e apelidos non será calificada.

Non se admiten respostas a lapis nin en bolígrafo que non sexa de cor azul ou negra.

Para responder as cuestións, **rodea a letra da resposta** que consideres oportuna: se te equivocas ou queres cambiar a túa resposta, **anula cun X** e rodea a nova resposta.

Se tes dúbidas sobre algunha cuestión desta proba que se poida aclarar, levanta a man para non desconcentrar ao resto de compañeiros e compañeiras que realizan a proba.

Se finalizas a proba agarda en silencio ata que o resto de compañeiras e compañeiros rematen. Non se pode abandonar a aula no tempo establecido para realizar ámbalas dúas probas (A e B).

SISTEMA DE CALIFICACIÓN.

A **Parte A** desta proba consta dun total de **20 preguntas** de resposta única.

A **Parte B** consta de **5 preguntas**.

Tempo total Parte A: 40 minutos.

Tempo total Parte B: 10 minutos.

Calificación da parte A:

0.5 puntos resposta correcta; -0.25 resposta non correcta; 0 puntos, cuestión sen resposta ou resposta nula.

Calificación da parte B:

0.5 puntos resposta correcta; -0.25 resposta non correcta; 0 puntos, cuestión sen resposta ou resposta nula.

PROBA ORDINARIA - 3a Avaliación

(Parte A)

1.- Entre o 1320 e o 1380, prodúcese un momento revolucionario na música que se caracteriza por un ambiente de ruptura co pasado; este período, que precede e marca os inicios do «Renacemento» denomínase comunmente como ...

- a) *Ars antiqva* debido ao tratado de Philippe de Vitry (c.a 1322)
- b) *Ars nova* debido ao tratado de Guillaume de Machaut (c.a 1322)
- c) *Ars nova* debido ao tratado de Philippe de Vitry (c.a 1322)
- d) *Ars antiqva* debido ao tratado de Guillaume de Machaut (c.a 1322)

Solución: (1c) _____

O período que antecede ao «Renacemento» – coñecido como *Ars nova*– exténdese dende o 1320 ata o 1380, e recibe o nome do tratado publicado por Vitry (c.a 1322). _____

2.- Vitry e Machaut (en Francia) xunto con Landini, Ciconia e Bolonia (en Italia) son considerados como os principais representantes da:

- a) *Ars antiqva* (1320 - 1380) que se desenvolve en Italia
- b) *Ars nova* (1320 - 1380) que se inicia en Italia e se desenvolve en Francia
- c) *Ars antiqva* (1320 - 1380) que se inicia en Francia
- d) *Ars nova* (1320 - 1380) que se inicia en Francia e se desenvolve en Italia

Solución: 2d

A nova arte que xorde en París entre o 1320 e 1380 terá en Francia como principais representantes a Vitry e Machaut, se ben o desenvolvemento italiano da *ars nova*, será levado a cabo por grandes

músicos da época como Landini, Ciconia e Bolonia, entre outros.

3.- Consultada a Wikipedia, atopamos a seguinte definición:

La música del Renacimiento o música renacentista es la música escrita durante los siglos [...]. Las características estilísticas de la música renacentista son su textura polifónica, que sigue las leyes del contrapunto, y está regida por el sistema modal heredado del canto gregoriano.

Música del Renacimiento - Wikipedia (Maio, 2022)

A qué séculos fai referencia?

- a) XII e XIII
- b) XIII e XIV
- c) XV e XVI
- d) XVI e XVII

Solución: 3c

4.- Unha das principais características deste período será o desprazamento do centro de creación; inicialmente en Francia desprazárase cara Italia, que asumirá a dirección – pasando polo ámbito franco-flamenco– debido ao constante intercambio cultural e musical dos compositores da época, motivado polas frecuentes viaxes a Italia.

A que período nos estamos a referir?

- a) Renacemento
- b) *Ars antiqva*
- c) *Ars nova*

d) Barroco

Solución: 4a

5.- Dentro das principais técnicas de composición da música renacentista, atopamos a técnica da variación, que consiste en ...

- a) Expoñer unha breve melodía nunha voz que repetirá inmediatamente outra voz, ben ao unísono ou ben a distancia de cuarta ou quinta
- b) Expoñer un tema e repetilo, variando a melodía, a rítmica ou harmonía, etc.
- c) Expoñer unha breve melodía nunha voz que variará inmediatamente outra voz, a distancia de cuarta ou quinta
- d) Expoñer unha melodía (c.f.) nunha voz, mentres as outras tecen o entramado polifónico ao seu redor

Solución: 5b

6.- En que consiste a técnica de composición por *cantus firmus* (c.f.)?

- a) En expoñer nunha voz unha breve melodía que repite outra voz, inmediatamente despois, normalmente a distancia de cuarta ou quinta
- b) Expoñer unha breve melodía nunha voz que variará inmediatamente outra voz, a distancia de cuarta ou quinta
- c) Expoñer unha melodía (c.f.) nunha voz, mentres as outras tecen ao seu redor o entramado polifónico
- d) Expoñer unha melodía (c.f.) nunha voz, mentres as outras a repiten ao unísono

Solución: 6c

7.- Clemens von Papa e Adrian Willaert son dous grandes músicos representativos da ...

- a) escola franco-flamenca
- b) escola veneciana

c) escola española

d) escola romana

Solución: 7b

8.- O motete isorítmico *Nuper rosarum flores* foi creado para a consagración da catedral de florenza cando Filippo Brunelleschi rematou a súa impresionante cúpula. A que escola pertence o seu autor?

- a) Escola veneciana
- b) Escola romana
- c) Escola franco-flamenca
- d) Escola alemana

Solución: 8c

9.- Quen é o autor ou autora da coñecida *Missa Papae Marcelli*, creada na honra ao papa Marcelo II?

- a) Tomás Luis de Victoria (escola española)
- b) Orlando di Lasso (escola franco-flamenca)
- c) John Dunstable (escola inglesa)
- d) Giovanni Pierluigi da Palestrina (escola romana)

Solución: 9d

10.- *Villanella e frottola*, son

- a) Fomas musicais profanas do renacemento italiano
- b) Fomas musicais sacras do renacemento italiano
- c) Fomas musicais sacras do renacemento español
- d) Fomas musicais profanas do renacemento español

Solución: 10a

11.- A música profana española, exprésase a través de tres formas principais:

- a) Romance, frottola e villancico
- b) Romance, villancico e ensalada

- c) Villancico, frottola e ensalada
- d) Villancico, villanella e ensalada

Solución: 11b

12.- O villancico (ou panxoliña) é considerada ...

- a) Unha forma de música sacra de orixe e temática popular
- b) Unha forma de música profana de orixe e temática popular
- c) Unha forma de música profana de orixe sacra e temática popular
- d) Unha forma de música sacra de orixe popular e temática sacra

Solución: 12b

13.- Quen é considerado o principal e máis representativo músico da «escola inglesa» do renacemento?

- a) Dufay
- b) Busnois
- c) Fletxa
- d) Dunstable

Solución: 13d

14.- En Inglaterra, desenvólvese un tipo especial de tratamento do canto chá e ...

- a) unha polifonía litúrxica non improvisada
- b) unha monodia litúrxica improvisada
- c) unha polifonía litúrxica improvisada
- d) unha monodia litúrxica non improvisada

Solución: 14c

15.- Que xénero, considerado o principal entre compositores franco-flamencos a comezos do XVI en Italia (e considerado o principal en Francia), incorpora influencias do madrigal con expresivas interpretacións de textos e cromatismos, no curso do século XVI?

- a) A *Chansón* francesa

- b) O *romance* español
- c) A *villanella* italiana
- d) A *coral* alemana

Solución: 15a

16.- Cal dos seguintes compositores do século XVI, consideras forma parte da do renacemento francés?

- a) Jannequin
- b) Fletxa
- c) Busnois
- d) Binchois

Solución: 16a

17.- Podemos afirmar que no século XVI, o xénero da canción en Alemaña ven determinado ...

- a) Pola canción polifónica de c.f. de tipo tradicional con variantes
- b) Canción eclesiástica protestante influenciada por Martiño Lutero
- c) Pola canción monódica de c.f. de tipo tradicional con variantes
- d) Tanto por a) como por b)

Solución: 17d

18.- Podemos afirmar que a *coral* alemá é, na súa orixe ...

- a) un canto profano, monódico, de ritmo sinxelo en estilo neumático, cantado en alemán
- b) un canto sacro, polifónico, de ritmo sinxelo en estilo silábico, cantado en alemán
- c) un canto sacro, monódico, de ritmo sinxelo en estilo silábico, cantado en alemán
- d) un canto sacro, monódico, de ritmo sinxelo en estilo neumático, cantado en alemán

Solución: 18c

19.- Que famosa obra de música profana e estilo trovadoresco para voz, corda e percusión, de entre as que figuran nas fichas de audición do trimestre, obedece á forma *estampida*?

- a) *Stella Splendens* de Josquin des Prez (1450/55 - 1521)
- b) *Kalenda Maia* de Rimbaut de Vaqueiras (1165 - 1207)
- c) *Mas vale trocar* Rimbaut de Vaqueiras (1165 - 1207)
- d) *O vos omnes* de Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Solución: 19b

20.- A que forma musical do século XIV, reponde a obra de música sacra en estilo contrapuntístico para voz, vento, corda e percusión *Stella Splendens*?

- a) Estampida
- b) Virelai
- c) Villancico (panxoliña)
- d) Frottola

Solución: 20b