

PRUEBA TEÓRICA - 2ª EVALUACIÓN

(Parte A)

Nombre y Apellidos: _____

INSTRUCCIONES

La prueba teórica consta de 10 ejercicios tipo test de una sola respuesta verdadera. Cada ejercicio consta de dos apartados. Cada apartado puntúa de la siguiente forma:

- 1) 0.5 puntos, si la respuesta es correcta
- 2) -0.25 puntos si la respuesta no es correcta.

Tiempo para realizar la prueba = 30 minutos.

EJERCICIOS

Ejercicio 1

1.- Pregunta número 1:

- a) Antigüedad griega y romana
- b) Mesopotamia y Egipto
- c) Mesopotamia
- d) antigüedad griega, Asia Menor y lejano Oriente

2.- Teniendo en cuenta algunas fuentes de información, como la arqueología, parece que algunos instrumentos han existido desde tiempos prehistóricos. ¿A qué nos estamos refiriendo cuando hablamos de *patrimonio primigenio*?

- a) registros escritos del 3er milenio a.C.
- b) representaciones artísticas de instrumentos
- c) escritos literarios sobre música
- d) hallazgos de instrumentos antiguos

Ejercicio 2

1.- La caza pudo dar origen a:

- a) únicamente instrumentos de cuerda
- b) instrumentos de viento y cuerda
- c) instrumentos de percusión
- d) música vocal

2.- Los primeros instrumentos hallados en excavaciones arqueológicas, estaban hechos de:

- a) huesos de reno
- b) huesos de caballo
- c) huesos de aves
- d) espinas de peces

Ejercicio 3

1.- Señala la opción que consideres correcta:

- a) Los primeros hallazgos de instrumentos se remontan a la era paleolítica
- b) Los primeros hallazgos de instrumentos se remontan a la era neolítica

- c) Los primeros hallazgos de instrumentos se remontan a la edad de bronce
- d) Los primeros hallazgos de instrumentos se remontan a Mesopotamia

2.- ¿Cuál es el origen de la música? Señala la correcta:

- a) La *Armonía de las esferas*, afirma que es de origen divino
- b) El origen de la música surge de la imitación de la naturaleza
- c) El origen de la música surge de la expresión de emociones humanas
- d) El origen de la música se desconoce, hay varias teorías al respecto

Ejercicio 4

1. La antigua civilización mesopotámica estaba muy avanzada hace ya seis mil años. A lo largo del IV milenio a.C. la liturgia estaba constituida por *himnos* y posteriormente se añadieron *salmos* y *lamentaciones* llegando más tarde a formar una liturgia completa. Se sabe que influye en el desarrollo de la música de forma muy importante. Para celebrar dicha liturgia se incorporan en el tempo:

- a) cantores masculinos c) cantores pre-adolescentes
- c) cantores femeninos d) arpistas

2. Indica la opción correcta:

- a) La música mesopotámica influye en el desarrollo de la música a partir del s. IV a.C.
- b) La música mesopotámica influye en el desarrollo de la música a partir del s. VI a.C.
- c) La música mesopotámica influye en el desarrollo de la música a partir del s. II a.C.
- d) La música mesopotámica influye en el desarrollo de la música a partir del s. I d.C.

Ejercicio 5

1.- El instrumento más representativo de Mesopotamia era:

- a) la lira b) el arpa c) la flauta d) el laúd

2.- El arpa que conocemos de Mesopotamia tenía:

- a) cuatro cuerdas c) entre cuatro y siete cuerdas
- c) menos de cuatro cuerdas d) entre seis y doce cuerdas

Ejercicio 6

1. El instrumento más representativo del Antiguo Egipto fue:

- a) la lira b) el arpa c) el aulos d) el tambor

2. ¿Dónde se han encontrado fuentes de información arqueológica del Antiguo Egipto?

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| a) en los templos sumerios | c) en el fondo del Nilo |
| b) cámaras funerarias egipcias | d) en templos de Irán |

Ejercicio 7

1. Los egipcios creían que el instrumento más poderoso para las ceremonias religiosas era:
a) La voz b) el aulos c) el arpa d) el tambor
2. La música en el Antiguo Egipto se practicaba en:
a) El templo b) la corte c) el pueblo d) todas son correctas

Ejercicio 8

1. La música griega se asociaba con:
a) las emociones b) la danza c) la expresión oral y la danza d) expresión oral
2. El primer griego considerado como el alma de las teorías sobre la relación entre la música, el cosmos, el orden del universo y el alma del ser humano:
a) Aristóteles b) Platón c) Pitágoras d) Sócrates

Ejercicio 9

1. Una fuente importante de música cristiana primitiva era:
a) la música etrusca c) la música romana
b) los salmos d) la música de la antigüedad tardía
2. Entre las fuentes de música eclesiástica cristiana primitiva encontramos:
a) música del lejano oriente c) música del templo judío
b) música de las mezquitas d) música prehistórica

Ejercicio 10

1. La música romana se inspiró en:
a) la egipcia b) la griega c) la mesopotámica d) la persa
2. Los romanos desarrollaron instrumentos de viento metal principalmente para:
a) cacerías b) el teatro c) ceremonias religiosas d) el ejército