



**Estilo de canto.** El canto es **neumático**, dado que la mayoría de las sílabas se cantan adornadas, con un neuma de entre dos y siete notas. La segunda sección, al tratarse de un verso de salmo, tiene un estilo más silábico.

**Estructura formal.** La pieza comienza con una sección extensa (A) que llega hasta la primera doble barra en el cuarto tetragrama. A partir de ahí se canta un verso de salmo (B) seguido de la doxología (C), cantada con la misma melodía del salmo, y que aparece abreviada solo con el comienzo (*Gloria Patri*) y el final (*seculorum amen*, escrito *E u o u a e*). A continuación se vuelve al comienzo y se canta hasta el final de la sección A. La forma completa sería **ABCA**.

**Clasificación en el repertorio.** Teniendo en cuenta el ámbito de séptima y el estilo neumático del canto, la pieza debía ser interpretada por los cantores profesionales y por tanto debe ser un **canto antifonal del propio de la misa**. La estructura formal, con la inclusión de versos de salmo, corresponde también a este tipo de cantos.

## Ejemplo 2

The image shows a musical score for a liturgical chant. It consists of six staves of music with Latin lyrics underneath. The score is annotated with several labels and boxes:

- Grad. 5.** and a large **V** (Versicle) symbol are at the beginning.
- A** (Section A) is marked above the first staff.
- B** (Section B) is marked above the third staff.
- Final** is written in red below the third staff, with a red circle around the final note.
- + Aguda** is written in green below the third staff, with a green box around the final note.
- Melismas** is written in orange below the fourth staff, with an orange box around the melismatic passage.
- Tenor** is written in red below the fourth staff, with a red oval around the tenor part.
- + Grave** is written in green below the sixth staff, with a green box around the final note.

The lyrics are: *Idérunt ó-mnes \* fínes tér-rae sa-lu-tá-re Dé-i nóstri: jubi-lá-te Dé-o ó-mnis tér-ra. V. Nó-tum fé-cit Dó-mi-nus sa-lu-tá-re sú-um: ante conspéctum génti-um re-ve-lá-vit \* justí-ti-am sú-am.*

**Modo.** La nota final es fa (primer línea en clave de do en tercera), por lo que el modo debe ser *tritus*. La nota más aguda es un fa, una octava sobre la final; la más grave un mi, un grado por debajo de la final. El modo es por tanto **tritus auténtico**, número 5. El tenor no es fácil de

ver por no incluir versos de salmo, pero se puede apreciar que la melodía se centra en la nota do, tenor del modo 5.

**Ámbito.** El ámbito total abarca desde el mi hasta el fa, es decir, una **novena**. Sin ser excesivamente grande, es un ámbito que supera la octava.

**Estilo de canto.** El estilo de canto es claramente **melismático**: además de estar adornado en todas las palabras, hay sílabas con melismas extensos, como la sílaba *Do-* en la palabra *Dominus*.

**Estructura formal.** El canto tiene dos partes, separadas en la notación con una doble barra. Se interpreta en primer lugar la primera (A), a continuación la segunda (B) y de nuevo la primera, por lo que la forma es **ABA**.

**Clasificación en el repertorio.** Al tener estilo melismático debe clasificarse entre los cantos **responsoriales del propio de la misa**. El ámbito, sin ser muy extenso, es superior a la octava, lo que confirma que era interpretado por un solista. La forma es también la habitual en los cantos responsoriales, con dos secciones pero sin posibilidad de extenderlo con versos de salmo.

## Ejemplo 3

5. Ant.  
III. a

E c-ce Dóminus noster \* cum virtú-te vé-ni- et, ut il-lúmi-  
net ó-cu-los servó-rum su-ó-rum, alle-lú-ia. E u o u a e.

+ Aguda

+ Grave

Final Tenor

**Modo.** La nota final es un mi, en el primer espacio con clave de do en cuarta línea, por lo que el modo debe ser *deuterus*. La nota más aguda es un do, una sexta por encima de la final; la más grave es un re, un grado por debajo de la final. Aunque no llega a la octava, al no descender más de un grado bajo la final, el modo es **deuterus auténtico**, número 3. La nota tenor es do, como corresponde a este modo.

**Ámbito.** El ámbito total abarca desde el re hasta el do, es decir, una **séptima**. Es un ámbito menor que la octava y por tanto pequeño.

**Estilo de canto.** El estilo de canto es **silábico**: la mayor parte de las sílabas se cantan con una sola nota, y solo algunas con dos.

**Estructura formal.** La pieza tiene una única sección, bastante breve.

**Clasificación en el repertorio.** Teniendo en cuenta el ámbito reducido, el estilo silábico y también la brevedad de la pieza, se puede clasificar entre los **cantos del oficio**, concretamente una *antífona*.