

# Conservatorio Profesional de Música de Viveiro

## Historia da Música 1º - PROBA ORDINARIA - 1a Avaliación

Nome e Apelidos: ..... Curso: .....

### INSTRUCCIÓNS PARA REALIZAR A PROBA

NON COMECES A PROBA ATA QUE SE INDIQUE.

**Os teléfonos móbiles deben estar silenciados ou apagados.**

Está **totalmente prohibido** o uso de calquera dispositivo electrónico, material de apoio non autorizado, falar, ou pedir consello ao resto de compañeiros ou compañeiras no tempo establecido para realizar esta proba.

O incumprimento do parágrafo anterior suporá automaticamente a **expulsión da proba** (Partes A e B), dando por non superada a avaliación trimestral da materia.

Completa o **nome e apelidos** en maiúsculas con letra lexible antes de comezar.

Toda proba na que non figuren o nome e apelidos non será calificada.

**Non se admiten** respostas a lapis nin en bolígrafo que non sexa de cor azul ou negra.

Para responder as cuestións, **rodea a letra da resposta** que consideres oportuna: se te equivocas ou queres cambiar a túa resposta, **anula cun X** e rodea a nova resposta.

**Se tes dúbidas** sobre algunha cuestión desta proba que se poida aclarar, levanta a man para non desconcentrar ao resto de compañeiros e compañeiras que realizan a proba.

Se finalizas a proba agarda en silencio ata que o resto de compañeiras e compañeiros rematen. Non se pode abandonar a aula no tempo establecido para realizar ámbalas dúas probas (A e B).

### SISTEMA DE CALIFICACIÓN.

**Parte A:** 20 cuestións de resposta única.

**Parte B:** 10 cuestións resposta única e/ou múltiple.

Tempo para realizar a Parte A: 40 minutos.

Tempo para realizar a Parte B: 10 minutos.

#### **Calificación parte A:**

+0,5 puntos resposta correcta; -0,25 resposta non correcta;

±0 puntos, cuestión sen resposta ou resposta nula.

#### **Calificación parte B:**

+0,5 puntos autor; +0,5 puntos obra; +1 punto resto de cuestións

-0,25 puntos resposta non correcta

±0 puntos cuestión sen resposta ou resposta nula.

## PROBA ORDINARIA - 1a Avaliación

## (Parte A)

1.- Cando ao realizar a escoita e comentario dunha audición tomamos nota de como se ensamblan as diferentes voces musicais (monodia, polifonía sinxela con bordón, melodía con acompañamento, contrapunto, etc.) estamos a analizar ...

- a) A forma da obra
- b) A textura da obra
- c) Os aspectos rítmicos da obra
- d) A melodía da obra

Solución: (1b) \_\_\_\_\_

Se tomamos nota de como se ensamblan as diferentes voces musicais, diremos que estamos analizando a textura da obra (monodia, polifonía, etc.) \_\_\_\_\_

2.- Se nunha audición, analizamos os instrumentos que escoitamos nunha composición musical, en que aspecto estamos a fixar a nosa atención?

- a) Textura
- b) Timbre
- c) Forma
- d) Ritmo

Solución: (2b) \_\_\_\_\_

Cando analizamos os instrumentos que escoitamos nunha composición estamos

prestando atención ao timbre, factor este que nos permite identificar tanto a familia á que pertence como o propio instrumento. \_\_\_\_\_

3.- Cando falamos de «estilo musical», estamos a referirnos a ...

- a) Un conxunto de trazos musicais comúns a un conxunto de obras que definen unha tendencia musical, asociada habitualmente a un período ou xénero.
- b) Un conxunto de trazos musicais que varían segundo o uso que se fai da música, o seu carácter, o contexto onde se orixina, etc.
- c) Un conxunto de trazos musicais que determinan a función que ten a música na sociedade, segundo o contexto no que se orixina.
- d) Un conxunto de trazos musicais comúns a un conxunto de obras segundo os medios empregados para interpretar a música.

Solución: (3a) \_\_\_\_\_

Un estilo é por definición, un conxunto de trazos musicais comúns a un conxunto de obras e que definen unha tendencia musical. Podemos falar, por exemplo, de un estilo renacentista ou un estilo romántico; ou ben un estilo operístico ou relixioso. O habitual, é unir ambos os dous conceptos: así falaremos, por exemplo, do estilo sinfónico romántico ou do estilo da ópera barroca.