

Conservatorio Profesional de Música de Viveiro

Historia da Música 1º - PROBA ORDINARIA - 1a Avaliación

Nome e Apelidos: Curso:

INSTRUCCIÓNS PARA REALIZAR A PROBA

NON COMECES A PROBA ATA QUE SE INDIQUE.

Os teléfonos móbiles deben estar silenciados ou apagados.

Está **totalmente prohibido** o uso de calquera dispositivo electrónico, material de apoio non autorizado, falar, ou pedir consello ao resto de compañeiros ou compañeiras no tempo establecido para realizar esta proba.

O incumprimento do parágrafo anterior suporá automaticamente a **expulsión da proba** (Partes A e B), dando por non superada a avaliación trimestral da materia.

Completa o **nome e apelidos** en maiúsculas con letra lexible antes de comezar.

Toda proba na que non figuren o nome e apelidos non será calificada.

Non se admiten respostas a lapis nin en bolígrafo que non sexa de cor azul ou negra.

Para responder as cuestións, **rodea a letra da resposta** que consideres oportuna: se te equivocas ou queres cambiar a túa resposta, **anula cun X** e rodea a nova resposta.

Se tes dúbidas sobre algunha cuestión desta proba que se poida aclarar, levanta a man para non desconcentrar ao resto de compañeiros e compañeiras que realizan a proba.

Se finalizas a proba agarda en silencio ata que o resto de compañeiras e compañeiros rematen. Non se pode abandonar a aula no tempo establecido para realizar ámbalas dúas probas (A e B).

SISTEMA DE CALIFICACIÓN.

Parte A: 20 cuestións de resposta única.

Parte B: 10 cuestións resposta única e/ou múltiple.

Tempo para realizar a Parte A: 40 minutos.

Tempo para realizar a Parte B: 10 minutos.

Calificación parte A:

+0,5 puntos resposta correcta; -0,25 resposta non correcta;

±0 puntos, cuestión sen resposta ou resposta nula.

Calificación parte B:

+0,5 puntos autor; +0,5 puntos obra; +1 punto resto de cuestións

-0,25 puntos resposta non correcta

±0 puntos cuestión sen resposta ou resposta nula.

PROBA ORDINARIA - 1a Avaliación

(Parte A)

- 1.- Cando ao realizar a escoita e comentario dunha audición tomamos nota de como se ensamblan as diferentes voces musicais (monodia, polifonía sinxela con bordón, melodía con acompañamento, contrapunto, etc.) estamos a analizar ...
 - a) A forma da obra
 - b) A textura da obra
 - c) Os aspectos rítmicos da obra
 - d) A melodía da obra
- 2.- Se nunha audición, analizamos os instrumentos que escoitamos nunha composición musical, en que aspecto estamos a fixar a nosa atención?
 - a) Textura
 - b) Timbre
 - c) Forma
 - d) Ritmo
- 3.- Cando falamos de «estilo musical», estamos a referirnos a ...
 - a) Un conxunto de trazos musicais comúns a un conxunto de obras que definen unha tendencia musical, asociada habitualmente a un período ou xénero.
 - b) Un conxunto de trazos musicais que varían segundo o uso que se fai da música, o seu carácter, o contexto onde se orixina, etc.
 - c) Un conxunto de trazos musicais que determinan a función que ten a música na sociedade, segundo o contexto no que se orixina.
 - d) Un conxunto de trazos musicais comúns a un conxunto de obras segundo os medios empregados para interpretar a música.
- 4.- Podemos afirmar que as fontes de información son o conxunto de obxectos, documentos, testemuños, (...) que ofrecen información relevante e significativa sobre feitos ocorridos no pasado, e permiten igualmente coñecer a música das culturas antigas. Cales das seguintes consideras, son fontes de información iconográficas?
 - a) Pintura, escultura e restos de instrumentos
 - b) Pintura, escultura e outras obras das artes visuais
 - c) Pintura, escultura, tratados e métodos
 - d) Ningunha das anteriores
- 5.- Aínda que non é correcto supoñer que en condicións de vida iguais desenvólvense culturas musicais iguais, ás veces o coñecemento das músicas tradicionais actuais pode proporcionar detalles sobre técnicas de interpretación de instrumentos antigos ou sobre movementos de danza. Cal é a rama da Musicoloxía, que a partir do estudo da música de pobos e tribus non occidentais e de músicas de tradición oral actuais, axuda á comprensión da actividade musical antiga?
 - a) Arqueoloxía
 - b) Etnomusicoloxía
 - c) Iconografía
 - d) Paleo-organoloxía
- 6.- A dificultade de coñecer realmente a organoloxía empregada na prehistoria é debida á utilización de materiais perecedoiros na construción dos instrumentos musicais, o que causou que se fosen degradando co paso do tempo. Malia todo, grazas aos restos conservados podemos saber que se empregaban instrumentos como as pedras de

entrechoque, tambores feitos de troncos de árbores, trompas feitas de cornos de animais, etc. Todos eles ...

- a) forman parte do patrimonio musical primixenio e constitúen unha fonte de información iconográfica valiosísima
- b) forman parte do patrimonio musical primixenio pois son fontes de información arqueolóxicas
- c) non forman parte do patrimonio musical primixenio pois non se conservan, malia seren fontes de información organolóxicas
- d) forman parte do patrimonio musical primixenio malia non seren fontes de información organolóxicas

7.- No sistema moderno de clasificación de instrumentos musicais, o principio de división seguido é primeiramente o modo de producir o son segundo o corpo que causa as vibracións, e en segundo lugar o sistema de execución e construción.

- a) Verdadeiro
- b) Falso

8.- A Organoloxía é

- a) A rama da Historia da Música que clasifica os instrumentos musicais
- b) A rama da Etnomusicoloxía que investiga sobre os instrumentos musicais prehistóricos

c) A rama da Musicoloxía que investiga a iconografía prehistórica

d) A rama da Musicoloxía, que investiga, estuda e clasifica os instrumentos musicais

9.- Cal é o corpo vibrante, e como se clasifican segundo se produce o son os aerófonos?

- a) Unha columna de aire que vibra so por interacción humana
- b) Unha columna de aire que vibra so por interacción mecánica
- c) Unha columna de aire que vibra ben por interacción humana ou mecánica
- d) Ningunha é correcta

10.- A base para a investigación organolóxica dos instrumentos musicais, parte da clasificación Hornbostel-Sachs, que se basea na forma en que os instrumentos emiten as vibracións que producen o son. Segundo isto, o sistema de clasificación moderno de instrumentos musicais ten en conta o material co que se constrúen os instrumentos e tamén a forma en que producen o son, e polo tanto podemos clasificar os instrumentos musicais en ...

- a) Corda, vento, percusión e outros
- b) Cordófonos, idiófonos e membranófonos
- c) Idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos, e electrófonos
- d) Cordófonos, aerófonos, electrófonos e membranófonos