

Conservatorio Profesional de Música de Viveiro

Historia da Música 1º - PROBA ORDINARIA - 1a Avaliación

Nome e Apelidos: Curso:

INSTRUCCIÓNS PARA REALIZAR A PROBA

NON COMECES A PROBA ATA QUE SE INDIQUE.

Os teléfonos móbiles deben estar silenciados ou apagados.

Está **totalmente prohibido** o uso de calquera dispositivo electrónico, material de apoio non autorizado, falar, ou pedir consello ao resto de compañeiros ou compañeiras no tempo establecido para realizar esta proba.

O incumprimento do parágrafo anterior suporá automaticamente a **expulsión da proba** (Partes A e B), dando por non superada a avaliación trimestral da materia.

Completa o **nome e apelidos** en maiúsculas con letra lexible antes de comezar.

Toda proba na que non figuren o nome e apelidos non será calificada.

Non se admiten respostas a lapis nin en bolígrafo que non sexa de cor azul ou negra.

Para responder as cuestións, **rodea a letra da resposta** que consideres oportuna: se te equivocas ou queres cambiar a túa resposta, **anula cun X** e rodea a nova resposta.

Se tes dúbidas sobre algunha cuestión desta proba que se poida aclarar, levanta a man para non desconcentrar ao resto de compañeiros e compañeiras que realizan a proba.

Se finalizas a proba agarda en silencio ata que o resto de compañeiras e compañeiros rematen. Non se pode abandonar a aula no tempo establecido para realizar ámbalas dúas probas (A e B).

SISTEMA DE CALIFICACIÓN.

Parte A: 20 cuestións de resposta única.

Parte B: 10 cuestións resposta única e/ou múltiple.

Tempo para realizar a Parte A: 40 minutos.

Tempo para realizar a Parte B: 10 minutos.

Calificación parte A:

+0,5 puntos resposta correcta; -0,25 resposta non correcta;

±0 puntos, cuestión sen resposta ou resposta nula.

Calificación parte B:

+0,5 puntos autor; +0,5 puntos obra; +1 punto resto de cuestións

-0,25 puntos resposta non correcta

±0 puntos cuestión sen resposta ou resposta nula.

PROBA ORDINARIA - 1a Avaliación

(Parte A)

1.- Na música das antigas civilizacións grega e romana, están as bases cultura europea posterior. Da música dos gregos, destacamos tres aspectos fundamentais, cales?

- a) Era monódica, improvisada e asociada coa poesía e a danza
- b) Era polifónica e estaba asociada coa poesía
- c) Era monódica, non improvisada e asociada só coa danza
- d) Era monódica, non improvisada e asociada á danza

Solución: a)

2.- Das diferentes fontes conservadas, sabemos que o sistema musical grego é ...

- a) modal, baseado no uso de tetracordos descendentes
- b) modal, baseado no uso de tetracordos ascendentes
- c) tonal, baseado no uso de tetracordos descendentes
- d) atonal, baseado no uso de tetracordos descendentes

Solución: a)

3.- Que modo dos que coñeces do sistema musical grego, emprega os dous tetracordos iguais?

- a) Modo dórico, correspondente á oitava Re-Re
- b) Modo frigio, correspondente á oitava Si-Si
- c) Modo lidio, correspondente á oitava Dó-Dó
- d) Modo mixolidio, correspondente á oitava Si-Si

Solución: c)

4.- Como se coñece o sistema musical grego? Indica o nome correcto.

- a) Sistema monódico teleion
- b) Sistema enharmónico teleion
- c) Sistema diatónico teleion
- d) Sistema teleion

Solución: c)

5.- Que teoría das que coñeces, defende que

[...] o movemento de cada unha debía producir un son distinto; segundo as teorías pitagóricas, as distancias entre elas coincidían coas proporcións simples da música, o conxunto dos sons das oito esferas configuraba unha *harmonía* [...]

- a) a teoría do *ethos*
- b) a *harmonía das esferas*
- c) a *concepción matemática da música*
- d) a teoría matemática do *ethos*

Solución: b)

6.- A que civilización, cultura e período atribúes a teoría anterior?

- a) Greco-romana, Idade antiga
- b) Romana, Idade antiga
- c) Grega, Idade antiga
- d) Greco-romana, Idade media

Solución: c)

7.- Cal se considera o instrumento nacional sumerio?

- a) A lira

- b) A arpa
- c) O Laúde
- d) O Aulos

Solución: a)

8.- Que instrumentos aerófonos, de entre os seguintes gardan relación coa música en Mesopotamia?

- a) Frautas
- b) Chirimías dobles
- c) Trompetas rectas
- d) todas

Solución: d)

9.- Podemos considerar que os restos de instrumentos da época «paleolítica», os rexistros escritos do século II a.C. e os escritos sobre a música na antigüidade, como testemuños máis primitivos da música?

- a) Non, dado que os restos conservados están en moi mal estado
- b) Só os restos de instrumentos, non se conservan fontes literarias
- c) Si, porque son fontes de información histórica
- d) Non, ningunha resposta é correcta

Solución: c)

10.- De entre os indicados nos apuntes, cales dos seguintes instrumentos, consideras que forman parte do patrimonio primixenio da Historia da Música?

- a) Tambores, Cornos, *Sonajas*, Frautas de cana, (...)
- b) Arpas, Raspas, *Sonajas*, Aulos (...)
- c) Arcos, Raspas, *Sonajas*, *Krotalos*, (...)
- d) Arpas, Arcos, *Sonajas*, Aulos, *Krotalos* (...)

Solución: a)

11.- Os arqueólogos do Museo de arqueoloxía de Lugo, atoparon recentemente no sótano do Conservatorio Xoan Montes unha especie de frauta de falanxe, ao parecer de procedencia animal, que produce un són que asemella un instrumento de alerta mais que de música en si mesmo. Establecendo similitudes e partindo dos teus coñecementos sobre a Historia da música, a que «época» ou «era» poden pertencer?

- a) Era paleolítica
- b) Era neolítica
- c) Idade media
- d) Época antiga

Solución: a)

12.- A que época ou era poden pertencer os primeiros tambores de man feitos de arcilla ou barro?

- a) Era paleolítica
- b) Idade de bronce
- c) Era neolítica
- d) Idade antiga

Solución: c)

13.- Os primeiros tambores de man, estaban feitos de arcilla. Eran percutidos inicialmente coas propias mans, polo que considerando que o corpo vibrante é o propio instrumento, podemos consideralos segundo a clasificación moderna como:

- a) Membranófonos directamente percutidos
- b) Membranófonos indirectamente percutidos
- c) Idiófonos directamente percutidos
- d) Idiófonos indirectamente percutidos

Solución: c)

14.- Cales das seguintes consideras que son fontes de información da civilización e cultura mesopotámica?

- a) Documentos literarios, restos de instrumentos
- b) Relieves de pedra, sellos cilíndricos
- c) Documentos literarios e relieves de pedra
- d) Tódalas anteriores

Solución: d)

15.- As fontes de información arqueolóxicas da cultura exipcia, aportan numerosa información sobre a música que se realizaba e se practicaba. Historiadores e musicólogos, chegaron á conclusión de que nos grandes templos, celebrábanse cerimoniais relixiosas con himnos e cánticos ás divinidades. Cal era considerado «[...] o máis poderoso instrumento para chegar ata as forzas do mundo invisible[...]» e con cal dos indicados, se acompañaba?

- a) A frauta, acompañada coa voz
- b) A voz, acompañada coa frauta
- c) A voz, acompañada coa arpa
- d) A arpa, acompañada coa voz

Solución: c)

16.- A caza, segundo se indica nos teus apuntamentos de clase, puido dar orixe a:

- a) Instrumentos de corda
- b) Instrumentos de corda e vento
- c) Instrumentos de vento
- d) Música vocal

Solución: b)

17.- No Museo de arqueoloxía de Lugo, visitando unha das galerías, atopamos un instrumento que chama a nosa atención. Observamos a ficha do instrumento:

Aerófono de procedencia etrusca, de corpo recto e campá curva cara arriba, moi empregado xunto co *corno*, *bucina* e o *syrix* no ámbito militar [...]

Dados os datos anteriores, sabemos que se trata do *Lituus* (Lituo). Tendo en conta a súa procedencia, a que cultura das seguintes pertence?

- a) Grega
- b) Celta
- c) Romana
- d) Persa

Solución: c)

18.- Da cultura romana descoñecemos se efectuaron grandes contribucións significativas á teoría ou práctica da música, pero si sabemos que a súa cultura tivo influencias etruscas.

- a) Falso, só tiveron influencias gregas
- b) Verdadeiro, e tamén influencia da cultura grega
- c) Falso, os romanos non tiveron influencia etrusca
- d) Verdadeiro, os romanos só tiveron influencia etrusca

Solución: b)

19.- Musicólogos e historiadores, afirman que o comezo da «Historia» corresponde coa aparición da escritura. O período anterior, coñécese co nome de ...

- a) Prehistoria
- b) Idade Media
- c) Idade Antiga
- d) Idade Moderna

Solución: a)

20.- A notación musical, nace á vez que a escritura. Moitas culturas non escribiron a súa música e as escasas notacións que chegaron ata os nosos días son practicamente descoñecidas coa excepción da cultura grega. Dentro dos diferentes períodos históricos, (épocas, idades, ...) en cal dos seguintes sitúas a cultura grega?

- a) Prehistoria
- b) Idade antiga
- c) Idade da memoria
- d) Idade media

Solución: b)

21.- «Coa decadencia do Imperio Romano, as comunicacións entre os territorios redúcense e a inestabilidade faise cada vez máis presente; a pesares de todo aparece a notación musical e posteriormente a notación sobre liñas paralelas [...]»

Estamos a falar da:

- a) Idade antiga
- b) Idade media
- c) Idade contemporánea
- d) Idade moderna

Solución: b)