2° Trimestre

Nome e Apelidos:	
- · · ·	

1. Un introito gregoriano: «Puer natus est»

O canto gregoriano é un dos fenómenos musicais máis importantes e identificativos da cultura musical occidental. Naceu coa primitiva igrexa cristiá, con influencias dos cantos de tradición xudea e greco-romana. Dentro das propostas de análise de audición con partitura de monodia relixiosa medieval, estudamos o «Puer natus est», un introito gregoriano.

Análise da audición

Para realizar a análise con partitura da audición do introito, seguiremos os pasos que se indican a continuación.

Paso no. 1: análise da partitura

No caso de análise dunha audición con partitura prestaremos atención a tódolos elementos formais que observamos na partitura (notación e demáis grafías); son os primeiros elementos a recoñecer a golpe de vista. Aqueles elementos que son descoñecidos ou non recoñecemos a simple vista, rodearémolos cun círculo para aclarar o seu significado.

Paso no. 2: escoita activa

Despois da observación e lectura e identificaremos os elementos formais por medio dunha escoita activa da obra. É moi importante identificar auditivamente todo o que observamos no paso 1. A escoita activa, axudaranos a determinar a relación música-texto da obra neste caso.

Paso no.3: datos da audición

Unha vez realizados os pasos 1 e 2 prestaremos atención aos seguintes puntos.

Ritmo. Identificamos o ritmo, tendo en conta: pulso, indicacións de compás e outras in-

dicacións dinámicas. Neste caso, estamos ante un ritmo:

curso: 2022/2023

- a) mensural
- b) non mensural
- 2.- **Melodía**. Tendo en conta a melodía, determinamos o modo, ámbito e estilo. Prestaremos atención ao perfil melódico e interválica, observando se hai grandes saltos ou mais ben discorre por graos conxuntos.
 - a) Que intervalos se repiten con maior frecuencia?

 - c) Podemos afirmar que a melodía se move por graos

Vexamos a continuación o Modo, Ámbito e Estilo tendo en conta a melodía:

Modo.

- Identifica a clave
- Cal é a nota finalis?
- En que modo básico estamos? ...

 Cal é a nota máis ag 	jura?
• Cal é a nota máis gr	ave?
• Que intervalo forma	coa final?
• Cal é a nota tenor?	
• En qué modo esta a	obra?

Ámbito.

Fixándonos na nota *finalis* e na máis aguda:

- Que intervalo forman?
- A melodía é de ámbito

Estilo do canto.

Segundo a relación musica-texto, estamos ante un estilo:

- a) Silábicob) Neumático
- c) Melismático

3.- Timbre.

Segundo as características da obra, debemos diferenciar as voces, instrumentos, formacións, agrupacións, ...

- Que timbres recoñeces?
- Polo tanto, trátase de

4.- Textura.

Polas características da obra, diferenciamos unha textura melódica ...

- a) De escrita horizontal, monódica
- b) De escrita horizontal, polifónica

5.- **Forma**.

Determinamos a forma segundo a extensión, textura e estrutura da obra.

Convén lembrar aquí a seguinte clasificación:

- a) Segundo a extensión:
 - Formas maiores, de diferentes movementos ou grandes dimensións
 - **Formas menores**, un só movemento ou de curta duración
- b) Segundo os instrumentos ou voces:
 - Formas vocais, con intervención da voz humana
 - Formas instrumentais, só instrumentos
- c) Segundo a súa estrutura:
 - Formas estruturadas, ou fixas: aquelas con esquema compositivo determinado
 - Formas libres: non respetan aparentemente ningunha estrutura definida

A que tipo de forma, podemos dicir que se axusta esta obra?

- a) Forma vocal menor libre
- b) Forma vocal menor ternaria
- c) Forma vocal maior ternaria
- d) Forma instrumental menor ternaria

Paso no.4: clasificación

Unha vez realizada a análise da audición, tendo en conta os datos obtidos no paso 3, clasificamos a obra tendo en conta sobre todo o ámbito e estilo.

Comentario da obra

Realiza un breve comentario sobre a obra «Puer natus est» relacionando os datos dos puntos anteriores. Procura información sobre a mesma e realiza unha breve contextualización histórica, social e cultural tendo en conta a época ou período ao que pertence. Cita, xunto coa contextualización ao final do comentario, as fontes consultadas.



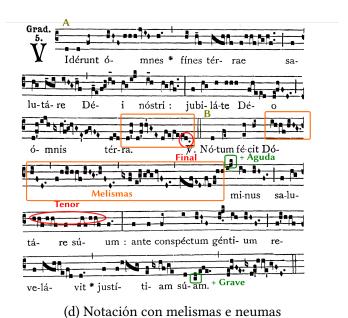


Ilustración 1: Grafías da obra «Puer natus est»

Historia da Música I

CADERNO DE EXERCICIOS

curso: 2022/2023

Exercicio 1: Comenta e contextualiza «Puer natus est»

2. Análise e comentario do gradual «Viderunt omnes»

Analiza e realiza un breve comentario sobre a obra proposta. Lembra que para realizar a análise con partitura debemos seguir os pasos xa indicados na analise de audición do «Puer natus est» (ver o punto 1 da páxina 1). Unha vez obtidos e anotados os datos, realizamos o comentario.

Procura información sobre a mesma e realiza unha breve contextualización histórica, social e cultural tendo en conta a época ou período, forma (...). Cita, xunto coa contextualización ao final do comentario, as fontes consultadas.

Puntos a indicar

Debes indicar como mínimo na obra: modo, ámbito, estilo de canto, estrutura formal, clasificación no repertorio e contexto de interpretación

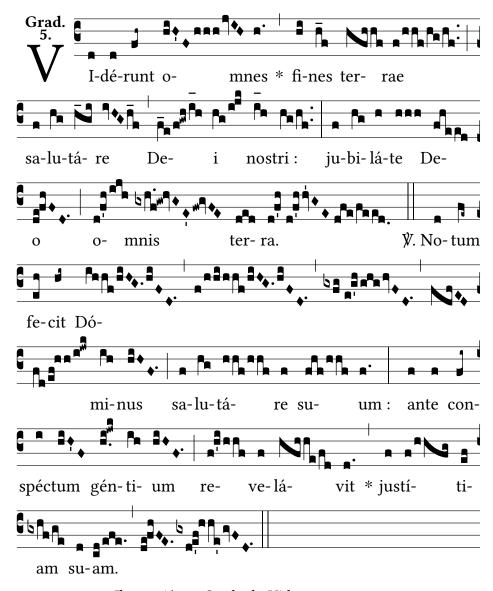


Ilustración 2: Gradual «Viderunt omnes»

3. Análise da secuencia «Dies irae»

Unha das secuencias máis coñecidas é o «Dies irae», que no século XV empezouse a considerar parte da misa de defuntos, converténdose cara finais de século, nun movemento obrigado desta misa. Para realizar a análise con partitura da audición desta secuencia (ilustración 3, páxina 8), seguiremos os pasos indicados na analise de audición do «Puer natus est» (apartado 1, páxina 1); unha vez realizada a análise da partitura e escoita activa, completaremos os datos da obra.

Puntos a indicar

Analiza e realiza un breve comentario sobre a obra. Procura información sobre a mesma e realiza unha breve contextualización histórica, social e cultural tendo en conta a época ou período á que pertence, a forma, xénero, estilo, (...). Cita, xunto coa contextualización ao final do comentario, as fontes consultadas.

Lembra indicar como mínimo na obra: modo, ámbito, estilo de canto, estrutura formal, clasificación no repertorio e contexto de interpretación

Exercicio 3: Características principais da audición: «Dies irae»		

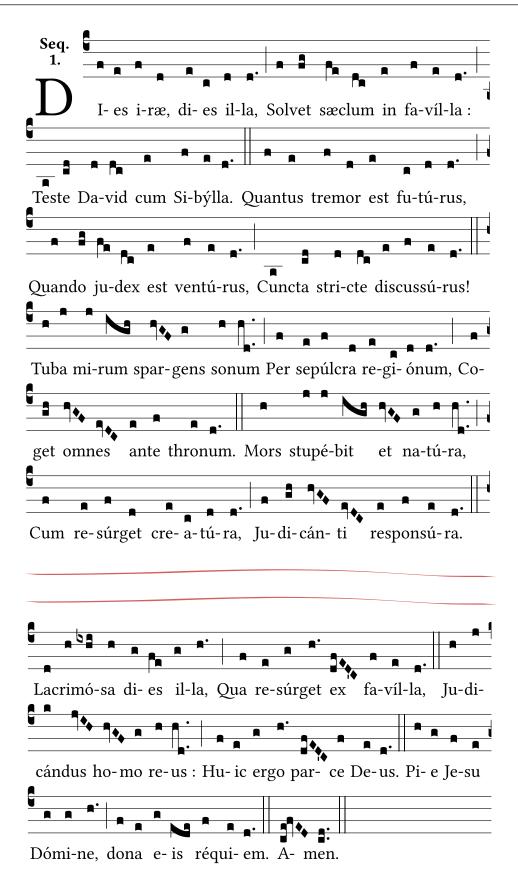


Ilustración 3: Secc. do inicio e fin do «Dies irae»