

Prehistoria, Grecia y Roma

(Hoja no. 1)

Nombre y Apellidos: _____

Instrucciones para realizar los ejercicios

Lee con atención y realiza con detenimiento, los siguientes ejercicios teniendo en cuenta lo que se indica en cada uno.

Ejercicio 1: El Origen de la música

- 1.- Los comienzos de la música se desconocen. Según la mitología se cree que la música es de origen:
a) animal c) desconocido
b) bárbaro d) divino
- 2.- Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:
a) La idea occidental de la música se remonta a la antigüedad griega ...
b) La literatura, la pintura y la arqueología, son fuentes de información histórica ...
c) Los restos arqueológicos no se consideran fuentes de información en música ...
d) Los hallazgos de instrumentos son considerados como "patrimonio primigenio"...

Ejercicio 2: Organología - Instrumentos antiguos

- 1.- En función de como producen el sonido, los instrumentos se clasifican en familias. Sitúa los siguientes instrumentos en su correspondiente familia: *sonajas, trompas, flautas, arcos, tambores*
a) cuerda: ...
b) viento: ...
c) percusión: ...
- 2.- Completa las afirmaciones, empleando las opciones que se dan a continuación:
truncos de árboles huecos, flautas de falanges, arcilla, trompetas y sonajas
a) Los primeros tambores prehistóricos estaban hechos de ...
b) Los instrumentos musicales más antiguos del paleolítico son ...
c) Dentro de los instrumentos conservados de la edad de bronce, encontramos ...
d) Los primeros tambores de la era neolítica estaban hechos de ...

Ejercicio 3: La música en Mesopotamia

1.- Cita tres instrumentos de viento de la civilización mesopotámica y describe sus principales características:

a) ...

b) ...

c) ...

2.- Cita tres instrumentos de cuerda de Mesopotamia y describe sus principales características:

a) ...

b) ...

c) ...

Ejercicio 4: La música en el Antiguo Egipto

1.- En el antiguo Egipto, la voz era muy importante en las ceremonias religiosas y se empleaba en los ritos para comunicarse con el "más allá". ¿Qué instrumento, de los que se empleaban para acompañar a la voz, era considerado el más apreciado por los egipcios?

a) el aulos b) la lira c) el arpa d) la cítara

2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de información que conservamos del antiguo Egipto?

Ejercicio 5: La música en la Antigua Grecia

- 1.- La civilización griega antigua, creía que los primeros músicos eran:
- a) los persas b) los egipcios c) sus dioses y semidioses d) los incas
- 2.- Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:
- a) La música en la Grecia antigua era principalmente monofónica
- b) La música en la Grecia antigua era principalmente polifónica
- c) En Grecia se empleó el contrapunto a partir del siglo I d.C.
- d) La música en Grecia era tanto monofónica como polifónica

Ejercicio 6: Teoría musical griega

- 1.- La teoría musical griega se centra en el estudio del ritmo y de la melodía; el objeto principal de estudio es el intervalo. Pitágoras establece 3 intervalos principales, que correspondían a 3 proporciones matemáticas simples. Completa:

Intervalo	Proporción	Nombre griego
8 ^a	2 : 1
.....	3 : 2
4 ^a	4 : 2	<i>diatessaron</i>

- 2.- Indica si son verdaderas [V] o falsas [F] las afirmaciones siguientes.
- a) La unidad modal básica del sistema musical griego es el **tetracordo**, que consiste en un conjunto de 4 notas que abarcan una 4^aJ asc. (ascendente) ...
- b) La unidad modal básica del sistema musical griego es el **tetracordo**, que consiste en un conjunto de 4 notas que abarcan una 4^aJ desc. (descendente) ...
- c) La combinación de 2 tetracordios forma una escala ...
- d) Los géneros principales del tetracordo son 3: *diatónico*, *cromático* y *enarmónico* ...

Ejercicio 7: Pensamiento musical griego

- 1.- Indica el nombre de las dos teorías sobre la música de la Grecia antigua que influyeron en el pensamiento musical occidental.
- 2.- Indica qué teoría, desarrollada por **Damón** en el (siglo V a.C) y defendida por **Platón**, afirma que "la música puede influir y modificar el comportamiento y la personalidad de los seres humanos"...

Ejercicio 8: Organología - Instrumentos musicales en Grecia

- 1.- ¿Cuáles eran los instrumentos musicales más empleados en la antigua Grecia?
- a) la lira y arpa b) lira, cítara y aulos c) la chirimía y la lira d) la cítara y el arpa
- 2.- Cuando hablamos del *aulos* nos estamos refiriendo a:
- a) el teatro donde se representa la música griega
b) una flauta con sonido similar al de un oboe
c) una flauta doble con sonido similar al de un oboe
d) un instrumento similar al *hydraulis*

Ejercicio 9: La música en Roma

- 1.- Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones.
- a) La música romana era original y distinta de la música griega ...
b) La música romana se inspiró en la música egipcia ...
c) La música en Roma se inspiró en la cultura y música griega ...
d) La música de los romanos influyó de forma importante en la música griega ...
- 2.- Los romanos, desarrollaron instrumentos musicales de viento metal, principalmente para:
- a) ceremonias religiosas b) cacerías c) el ejército d) los faraones egipcios

Ejercicio 10: La música en la Iglesia cristiana primitiva

- 1.- Entre las fuentes de música eclesiástica cristiana primitiva encontramos:
- a) la música del lejano oriente
b) la música del templo judío
c) la música de las mezquitas árabes
d) la música prehistórica
- 2.- En el siglo IV a.C. se produce un cambio muy importante con el **Edicto de Milán**, que supuso para los cristianos el libre ejercicio de su religión. ¿Cuál era la función de los instrumentos musicales en la Iglesia cristiana primitiva?
- a) acompañaban el canto cristiano
b) acompañaban el canto de la liturgia de la palabra
c) eran vinculados al culto pagano y prohibidos en la iglesia
d) acompañaban el canto de salmos e himnos