

2014 Enero



WALTER MORA F.

Escuela de Matemática

Instituto Tecnológico de Costa Rica

# PLANTILLA LATEX

Textos con apariencia profesional



Revista digital

Matemática, Educación e *Internet* ([www.tec-digital.itcr.ac.cr/revistamatematica/](http://www.tec-digital.itcr.ac.cr/revistamatematica/))

Prado Martínez R.

Aproximación á

# Historia da Música

*A música dende a orixe ao século XVII*



Edición dixital

Aproximación á Historia da Música

Copyright© Revista digital Matemática Educación e Internet ([www.tec-digital.itcr.ac.cr/revistamatematica/](http://www.tec-digital.itcr.ac.cr/revistamatematica/)).

Correo Electrónico: [wmora2@itcr.ac.cr](mailto:wmora2@itcr.ac.cr)

Escuela de Matemática

Instituto Tecnológico de Costa Rica

Apdo. 159-7050, Cartago

Teléfono (506)25502225

Fax (506)25502493

Mora Flores, Walter.

Edición de Textos Científicos con  $\text{\LaTeX}$ . Composición, Gráficos, Inkscape y Presentaciones Beamer/Walter Mora F.

Alexánder Borbón A. – 3ra ed.

– Escuela de Matemática, Instituto Tecnológico de Costa Rica. 2010.

xxx p.

ISBN 978-9977-66-227-5

1. TeX. 2. Composición tipográfica-automatizada 3. Tipos - símbolos matemáticos.

Licencia.

Proxecto:

**Achégate á Historia da Música**



Este libro distribúese baixo unha licenza Creative Commons: Atribución-NoComercial-SinDerivadas CC BY-NC-ND (a licenza). Autorízase o seu uso segundo os dereitos que otorga a licenza. Para ver a licenza: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>.

En particular, esta licenza permite a copia e distribución gratuita, pero non permite a venda nin modificación sen autorización deste material.

Límite de responsabilidade e exención de garantía: O autor ou autores poñen todo o seu esforzo e bo facer na elaboración deste material. Esta edición, proporciónase “tal cual”. Distribúese de xeito gratuito coa esperanza de que sexa útil.

O libro e tódolos materiais complementarios, forman parte dun proxecto de divulgación electrónica libre.



# ÍNDICE

## PRÓLOGO Á EDICIÓN

VII

### 1

#### INTRODUCCIÓN

1

1.1 A música: concepto e orixe

2

1.2 Os elementos da música

2

1.3 Introducción

4

1.4 Exercicios do tema

4

Un exemplo para táboas

4

### 2

#### TEMA 2

5

2.1 Xéneros

5

Música profana / música relixiosa

5

Música pública / música privada

5

Música vocal / música instrumental

5

Música sinfónica / música de cámara

6

### 3

#### TEMA 3

7

### 4

#### TEMA 4

9

### 5

#### TEMA 5

11

### 6

#### TEMA 6

13

### 7

#### TEMA 7

15

**8**

TEMA 8

17

**9**

TEMA 9

19

**10**

TEMA 10

21

**BIBLIOGRAFÍA**

22

# Prólogo á edición

Espazo para redactar o prólogo á edición e unha breve presentación e/ou introducción.

...

*Viveiro, 2022.*

R. PRADO





# 1

## Introducción



Cando comenzamos a estudar a Historia da música, debemos coñecer o alcance da materia; que imos estudar e para que.

Neste tema, faremos unha breve reflexión sobre a definición e significado da música, de modo que nos permita coñecer e ser conscientes da importancia que terá ao longo da historia; partiremos de diversas teorías sobre a súa orixe e achegáremosnos a todos aqueles elementos intrínsecos que forman parte do feito musical.

Os conceptos técnicos e teóricos que se estudan na Historia da Música, deben entenderse dende un punto de vista práctico, e neste caso —ao igual que no resto de temas— partiremos do método da «audición activa» de exemplos e obras características e representativas de estilos e épocas diferentes, en diversas «audicións» de tema.

## 1.1 A música: concepto e orixe

O concepto de «Música» varía coa propia historia. A pesares de ser algo do que vivimos rodeados, non existe polo momento unha definición universal que transmita o seu significado, pois as culturas e sociedades do mundo actual, teñen ideas diferentes sobre a música, ao igual que ocorre nas civilizacións de épocas anteriores.

### PERSPECTIVAS e REFLEXIÓNS

Unha primeira aproximación ao concepto de música<sup>1</sup> lévanos ás teorías da linguaxe musical, que a definen como “a arte de combinar os sons no tempo”.

Outras teorías tratan tamén de explicar que é a música desde diferentes puntos de vista, o que da lugar a diferentes **perspectivas**.

#### Perspectivas sobre a música:

**Música como ciencia.-** Pitágoras, no s.V a.C, afirmaba:

*“Os números son as cousas; agora ben, a música é número.*

*O mundo é música; o cosmos é unha lira sublime de sete cordas.”*

**Música como arte.-** Richard Wagner, no s.XIX afirmaba sobre a música:

*“O son vén do corazón e a súa linguaxe artística natural é a música.*

*A melodía é a lingua absoluta, a través da que o músico fala a todos os corazóns.”*

**Música como feito musical.-**

Descartes, no s.XVII facía a seguinte reflexión:

*“A mesma cousa que a uns invita a bailar a outros pode facer chorar. Pois isto non provén senón da asociación de ideas na nosa mente; como aqueles que algunha vez se divertiron bailando con certa peza, tan pronto como a volvan a escoltar volverán ás ganas de bailar; pola contra, se algún só oíu gallardas cando lle aconteceu algo malo, volverá a entristecerse cando as escoite de novo.”*

## 1.2 Os elementos da música

<sup>1</sup>A palabra, procede do grego *musike* en referencia ás nove musas que presidían as ciencias e artes. (Jurado, 2008)



**Ilustración 1.1.** Figura de exemplo

Algunhas reflexións sobre a música, que teremos en conta para explicar o seu significado, son:



**Ilustración 1.2.** Platón, filósofo grego.

#### Reflexións sobre a música

- Platón, (entre os séculos V-VI a.c) concibe a música como a “arte educativa por excelencia que se insire na alma e forma a virtude”
- Boecio (s. VI) percibe a música como a “habilidade de examinar [...] a diversidade de sons [...] por medio da razón e os sentidos”
- Santo Tomás (s.XIII), considera a

música como “a máis noble das ciencias humanas [...] que ocupa o primeiro lugar entre as artes liberais”

- Rousseau (s. XVIII), pensa na música como “a arte de combinar sons de xeito agradable ó oído”
- Pau Casals (s. XIX - XX), mantén que “a música, esa marabillosa linguaxe universal, debería ser unha fonte de comunicación”

Como vemos, a idea sobre o significado da música, varia co paso do tempo a pesares de manter rasgos comúns. Non será ata os anos noventa do século XX, cando se establezan as primeiras definicións sobre este concepto. Musicólogos, etnomusicólogos e investigadores coinciden en moitos aspectos sobre a música. Neste sentido, a profesora López Cobas<sup>2</sup> afirma:

As definicións e conceptos sobre música eran difusos e dependían, en grande medida, da época, o lugar e sobre todo, dos diferentes puntos de vista. Durante a Idade Media os trovadores e músicos ambulantes non eran considerados músicos coma hoxe en día, senón filósofos, capaces de manexar os conceptos teóricos de harmonía. [...]

Non obstante, [...] as definicións de música poden ser moi variadas e complexas, xa que existe unha multiplicidade de enfoques que non fan máis que apoiar o feito de que o fenómeno musical é unha manifestación de grande riqueza.

#### Debes lembrar ...

Este entorno, está pensado para crear pequenos recadros tipo “RECUERDA” típicos dos libros de texto.

<sup>2</sup>López Cobas, L.: *Historia da Música*, Ed. Conservatorio Profesional de Música de Ourense, (Setembro, 2019)

## 1.3 Introducción

### CONCEPTO 1.1 *Que é a Música para tí*

Aquí definimos o noso concepto ...

Segundo a definición 1.1, a igualdade...

### Exemplo 1.1 Este sería o título do exemplo

Metemos aquí un entorno exemplo

### AUDICIÓN 1.1 (Título da audición)

Podemos facer unha breve aproximación ou comentario da audición ...

### TEXTO 1.1 El perro caga de pié

## 1.4 Ejercicios do tema

Esta sección, pode corresponder coa de exercicios.

### Exercicio 1.1 Título do exercicio

Aquí vai un exercicio

### Título da caixa ...

Aquí un entorno de Caixa ...

### 1.4.1 Un exemplo para táboas

Un exemplo para táboas		
	$x_i$	$y_i = f(x_i)$
A	$x_0 = 0$	0
B	$x_1 = 0,75$	-0,0409838
C	$x_2 = 1,5$	1,31799

# 2

## Tema 2

Imos ver ...

Para poder observar ordenadamente os cambios que se produciron na actividade musical ao longo dos períodos indicados, é necesario basearse nalgúns criterios que permitan clasificar as obras musicais e a actividade musical mesma. Ademais da periodización, dous conceptos son útiles para esta clasificación: o xénero e o estilo.

### 2.1 Xéneros

O concepto de xénero é bastante flexible: en xeral fai referencia ó uso que se fai da música, é dicir, o seu contexto, a súa función, a súa caracterización social...; tamén se basea nos medios utilizados (instrumentos, cantantes, número de intérpretes...); finalmente, o termo xénero fai referencia ás veces a formas musicais que alcanzaron un grao importante de desenvolvemento e de diversidade (como, por exemplo, a ópera ou a sinfonía).

Hai unha gran diversidade de xéneros musicais, pero algúns dos criterios principais son os seguintes:

#### 2.1.1 Música profana / música relixiosa

##### CONCEPTO 2.1 Música profana

Máis que o tema tratado, o que diferencia a música profana da relixiosa é o seu uso: a música relixiosa utilízase en contextos relixiosos (igrexas, cerimoniais...) mentres a música profana utilízase en contextos laicos (palacios nobiliarios, celebracións civís...).

#### 2.1.2 Música pública / música privada

Esta distinción fai referencia ao emprego da música: hai música que se desenvolve necesariamente en público, xa sexa nun teatro, nunha sala de concertos, nunha igrexa ou ao aire libre; e hai música creada para interpretarse en privado, normalmente nas vivendas dos seus intérpretes (por exemplo, gran parte da música de cámara).

#### 2.1.3 Música vocal / música instrumental

Atendendo aos medios, diferenciamos música vocal cando intervéñ a voz humana (con ou sen acompañamento instrumental) e música instrumental cando non intervéñ. Na música vocal

pódese diferenciar como subgénero a música coral, cando as voces humanas utilízanse non como solistas senón en coro.

Tamén existen xéneros mixtos entre o vocal e o instrumental: por exemplo, a música sinfónico-coral, que utiliza os recursos de ambos os xéneros; ou a canción de cámara, que inclúe solistas vocais e instrumentais. (ver 2.1.4)

#### **2.1.4 Música sinfónica / música de cámara**

Esta distinción é ás veces difusa; en principio baséase no número de intérpretes, e máis exactamente, o número de intérpretes por parte: se cada parte é para un só músico, falamos de música de cámara; se hai varios por parte, música orquestral ou sinfónica. Pero ás veces o límite non está claro: boa parte da música antiga pode interpretarse de ambas as formas, e na música contemporánea hai obras «sinfónicas» (é dicir, para orquestra) en que cada parte interprétaa un só músico.

# 3

## Tema 3





# 4

## Tema 4



# 5

## Tema 5



# 6

## Tema 6



# 7

**Tema 7**

Tema 7





# 8

## Tema 8



# 9

## Tema 9



# 10

Tema 10

Tema 10



# Bibliografía

[Grout 2021] Grout, Donald J. “*Historia de La Musica Occidental 1*”. Alianza. 2001.

[1] S. Abbot. “*Understanding Analysis*”. Springer. 2000.

[2] Andrew Mertz y William Slough. “*Beamer by Example*”. En <http://www.tug.org/pracjourn/2005-4/mertz/mertz.pdf>