

## 1º Trimestre

Nome e Apelidos: \_\_\_\_\_

**1. Pensamentos, teorías e perspectivas sobre a música****Exercicio 1: Perspectivas sobre música- Rene Descartes**

Ilustración 1:

**Rene Descartes**

Francia, 1596 - Suecia, 1650

As perspectivas sobre a música varían ao longo das diferentes épocas da historia. Algunhas reflexións, convidan a pensar na música como unha arte totalmente ligada a expresión de sentimentos; outras xustifican que, a música hai que considerala unha ciencia.

Desde os inicios da música, os teóricos, filósofos, músicos e grandes ilustrados trataron de comprender o feito musical e establecer relacións que lles axudasen a coñecer mellor o seu significado. É o caso de Pitágoras, Descartes, Kant, Wagner e moitos outros, que coas súas reflexións e perspectivas sobre a música sentan os precedentes do pensamento estético e musical, dentro da Historia do pensamento musical.

Descartes s. XVII define a música do seguinte xeito:

A mesma cousa que a uns invita a bailar a outros pode facer chorar. Pois isto non provén senón da asociación de ideas na nosa mente; como aqueles que algunha vez se divertiron bailando con certa peza, tan pronto como a volvan a escoltar volverán ás ganas de bailar; pola contra, se algún só oíu gallardas cando lle aconteceu algo malo, volverá a entristecerse cando as escoite de novo.

1) Que perspectiva sobre a música adoita Descartes segundo a afirmación anterior?

- a) Música como expresión dos sentimentos
- b) Música como arte
- c) Música como feito musical
- d) Ningunha das anteriores

2) A quen atribúes a seguinte afirmación? .....

Os números son as cousas; agora ben, a música é número. O mundo é música; o cosmos é unha lira sublime de sete cordas.

**Exercicio 2: Perspectivas sobre música - Richard Wagner**

Wilhelm Richard Wagner (Leipzig, 22 de maio de 1813 - Venecia, 13 de febreiro de 1883) foi un compositor, director de orquestra, poeta, ensaísta, dramaturgo e teórico musical alemán do Romanticismo.

Unha das súas maiores achegas á música foi o cambio de perspectiva acerca das composicións, que Wagner consideraba como “obras de arte totais” nas que sintetizaban todas as grandes artes: visuais, poéticas, escénicas, musicais, ...

Foi un dos máximos expoñentes do romanticismo musical alemán, que rompeu cos moldes canónicos do clasicismo. No s.XIX, Richard Wagner afirmaba sobre a música:

O son vén do corazón e a súa linguaxe artística natural é a música. A melodía é a lingua absoluta, a través da que o músico fala a todos os corazóns.



Ilustración 2:  
**Richard Wagner**  
Leipzig, 1813 - Venecia, 1883

- 1) Que perspectiva sobre a música adoita Wagner segundo a afirmación anterior?
  - a) Música como expresión dos sentimentos
  - b) Música como arte
  - c) Música como feito musical
  - d) Ningunha das anteriores
- 2) A quen atribúes a seguinte afirmación sobre a música? .....

[...] a arte educativa por excelencia que se insire na alma e forma a virtude

**Exercicio 3: Teorías sobre a orixe da música**

Sinala a opción correcta, segundo as afirmacións que se indican nos seguintes puntos.

- 1) As teorías logoxénicas consideran que a música naceu asociada á linguaxe comunicativa.
  - a) verdadeiro, nace da necesidade de comunicación
  - b) falso, tiñan unha función máxico-relixiosa
- 2) Que teorías postulan que o corpo humano é un instrumento en si mesmo?
  - a) teorías logoxénicas
  - b) teorías máxico-relixiosas
  - c) teorías quinéticas
  - d) teorías conspirativas

**Exercicio 4: Formas e estilos**

- 1) Se nunha audición, analizamos os instrumentos que escoitamos nunha composición musical, en que aspecto estamos a fixar a nosa atención?
  - a) Na textura
  - b) No timbre
  - c) Na forma
  - d) No ritmo
- 2) Cando escoitamos unha audición e tratamos de identificar a estrutura que ten, partes ou movementos, estamos a analizar a súa ...
  - a) Textura
  - b) Timbre
  - c) Forma
  - d) Ritmo

**Exercicio 5: Fontes de información**

- 1) Indica cales son as principais fontes de información que consideramos no estudo da Historia da Música.
  1. ....
  2. ....
  3. ....
  4. ....
- 2) As pinturas, esculturas e outras obras de arte son consideradas fontes de información  
.....  
Que é para ti unha fonte de información histórica?

**Exercicio 6: Liña temporal da historia**

- 1) Relaciona cada período da historia da música coa cronoloxía que corresponda.

PERÍODO

CRONOLOXÍA

**Exercicio 7: Clasificación dos instrumentos musicais**

- 1) A rama da Musicoloxía encargada do estudo, investigación e clasificación dos instrumentos musicais coñécese co nome de .....
- 2) Tomando como base o sistema Hornbostel-Sachs, os instrumentos musicais clasifícanse segundo o corpo vibrante, a forma de producir o son e segundo se toquen, en: (completa)

CLASIFICACIÓN	CORPO VIBRANTE	FORMA DE PRODUCIR O SON	INSTRUMENTO
.....	madeira / metal	percusión directa	.....
.....	columna de aire	.....	.....
.....	corda tensada	percusión indirecta	.....
.....	parche / mebrana	percusión directa	.....

castañuelas, órgano, piano, pandeiro, órgano eléctrico

**Exercicio 8: Patrimonio primixenio da música**

- 1) Que é o patrimonio musical primixenio? Indica algún exemplo.

- 2) Le a seguinte afirmación con atención.

Do estudo etnolóxico comparado de tribos da actualidade, deducimos que as primeiras manifestacións de música, nas súas orixes, é probable que empregasen algún tipo de polifonía simple con bordón, pero probablemente empregasen escalas de dous a sete sons, con melodías curtas e sen complexidades; máis ben sinxelas, empregando intervalos básicos de cuartas, quintas e oitavas.

Que rama da Musicoloxía, se ocupa de levar a cabo esas deducións?

- a) Arqueoloxía musical
- b) Iconografía
- c) Etnomusicoloxía
- d) Paleo-organoloxía