

3º ESO

Cuaderno de Música 1



I.E.S. Juan García Valdemora
2012-2013

Agenda

2

SEPTIEMBRE					OCTUBRE				
LU	MA	MI	JU	VI	LU	MA	MI	JU	VI
3	4	5	6	7	1	2	3	4	5
10	11	12	13	14	8	9	10	11	12
17	18	19	20	21	15	16	17	18	19
24	25	26	27	28	22	23	24	25	26
					29	30	31		

NOVIEMBRE					DICIEMBRE				
LU	MA	MI	JU	VI	LU	MA	MI	JU	VI
			1	2	3	4	5	6	7
5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
19	20	21	22	23					
26	27	28	29	30					



NOTAS

Tema 1. La música en la Antigüedad	4
La música antes de Grecia	4
La música después de Grecia	4
Actividades	7
Tema 2. La música en la Edad Media.....	8
La Música vocal religiosa: Canto Gregoriano	8
La Música vocal religiosa: Nacimiento de la polifonía	11
La Música vocal profana	12
Los instrumentos medievales	13
Resumen	17
Evalúate	18
Actividades de ampliación y refuerzo.....	19
Tema 3. La música en el Renacimiento	20
La Música renacentista	20
La Música vocal religiosa	22
La Música vocal profana	23
La Música instrumental	24
Actividades	27
Resumen	30
Evalúate	31
Actividades de ampliación y refuerzo	32

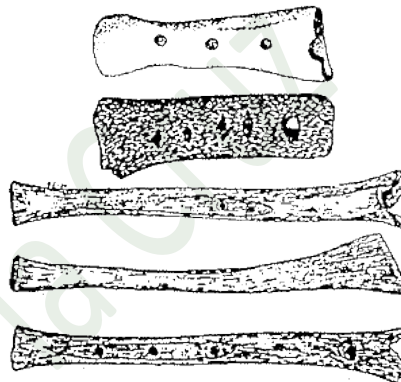
7 La música en la antigüedad

4

1. La música antes de Grecia

En las tribus primitivas, la **música** y la **danza** desempeñaban una **función social**: eran la base de ceremonias religiosas, invocaciones, ritos de caza, magia y brujería, danzas de guerra y, además, servía como **medio de expresión** de cada poblado y de **comunicación** entre aldeas, siendo su ejecución improvisada y sin normas.

Los instrumentos eran objetos muy simples pero muy valorados, ya que pensaban que el sonido tenía cualidades mágicas. Destacaban los **instrumentos de viento**, hechos con huesos y astas de animales, como los silbatos y las flautas; también tenían **instrumentos de percusión**, fundamentales para marcar el ritmo, como bastones, sonajas de huesos y piedras que hacían chocar entre sí. De los que menos se conservan son de los **instrumentos de cuerda**, ya que se elaboraban con cuero, tendones, fibras vegetales y materiales que no han sobrevivido al paso del tiempo.



De las primeras culturas también tenemos muy pocos datos, por ejemplo, en el antiguo **Egipto**, la música se utilizaba fundamentalmente para las **celebraciones religiosas y funerarias** y para el entretenimiento en la corte, y era música monódica. Y ha sido gracias a las pinturas en pirámides, o bajorrelieves, así como la escritura jeroglífica se ha podido saber cómo era la música y los instrumentos.



Orígenes de la música



Danza ritual del círculo



Himno procesional a la diosa Hathor

2. La música en Grecia

Para los griegos la música era un arte de origen divino, no sólo por el origen de su nombre (**musiké** – el arte de las Musas) o por la invención de los instrumentos por parte de los dioses, sino también porque tenía poder para influir en el hombre (en el **ethos** – alma), modificando conductas o curando enfermedades.



La mayor parte de la información que poseemos sobre la música en Grecia procede de documentos literarios (narraciones mitológicas) y de tratados teóricos, y de las pinturas

y cerámicas, ya que sólo se han conservado unos pocos fragmentos musicales. Gracias a éstos, sabemos que la música cumplía un papel fundamental en la vida de la antigua Grecia. Era un elemento presente en todo tipo de acontecimientos religiosos y sociales, en los banquetes, en las celebraciones solemnes, incluso en las guerras.

Características musicales

- **El concepto de música engloba música, poesía y danza.**
- **Utiliza una textura monódica** (una sola línea melódica) **con acompañamiento heterofónico** (los instrumentos imitan lo que hace la voz introduciendo pequeños adornos).
- **Sistema musical basado en escalas llamadas modos** (las cuales provocaban distintos efectos en el *ethos*).
- **Notación alfabética y ritmo prosódico** (se basa en los versos poéticos, no utilizaban figuras métricas sino combinaciones de sonidos cortos y largos).
- **Ejecución improvisada y carácter funcional.**



Himno a la musa Calíope



Epitafio de Seikilos

C Z Z̄ K I Z T̄ K̄ I Z̄ I K O C̄ O Φ̄
 Ho-son zes. Phai un, me-den ho-los, sy-ly - pu;
 C K Z̄ I K̄ I K̄ C̄ O Φ̄ C K O I Z̄ K̄ C̄ C̄ C̄ X̄ J̄
 pros - o - li - gon e sti to zen, to te-lo ho chro-nos ap - ai tei.

Mientras vivas, aparenta. No te aflijas por nada. Poco vale la vida, y al final el tiempo te lo reclama.

Contesta a las preguntas:

- ¿Qué es un epitafio?
- ¿Se trata de una música artística o funcional? ¿Por qué?
- Lee la letra del epitafio, ¿qué conclusión extraes? , ¿coincide con la definición de epitafio?
- ¿Dónde apareció esta fuente musical?
- ¿Qué ritmo predomina: el basado en una combinación de sonidos largo-breve o breve largo?
- ¿Qué instrumentos musicales distingues?, ¿qué tipo de acompañamiento realizan?

Instrumentos musicales

La función principal era acompañar la danza o la poesía, o ambas a la vez. Se usaban poco como solistas. Se utilizaban fundamentalmente:

INSTRUMENTOS DE VIENTO		
		
AULÓS: instrumentos formado por dos tubos unidos en forma de triángulo. Se tocaba en el culto a Dioniso, dios del teatro y del vino, que se asociaba a las fiestas.	SIRINGA o FLAUTA DE PAN: solía tener siete tubos de diferentes alturas unidos entre sí. Esta flauta estaba dedicada a este dios pastoril y era el más utilizado en la música popular.	SALPINX: trompeta de bronce casi circular con un travesaño. Se utilizaba en contiendas militares, en ceremonias civiles e incluso para tocar música funeraria.
INSTRUMENTOS DE CUERDA		
		
LIRA: constaba de un caparazón de tortuga, con cuernos de cabra y 5 ó 7 cuerdas, que se pulsaban con los dedos o con un plectro. Con ella se acompañaba el canto o la recitación de poemas, y se tocaba en el culto a Apolo, dios de las artes.	BÁRBITON: era semejante a la lira pero con brazos más largos, y el único instrumento de cuerda que se tocaba durante el culto a Dionisos.	CÍTARA: era similar a la lira pero con caja de madera y forma trapezoidal. Era el instrumento con el que habitualmente se acompañaba el canto y también se usaba en el culto al dios Apolo
INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN		
		
CRÓTALOS: consistían en dos piezas cóncavas de madera (címbalos si eran de) metal unidas por cintas de seda. Con ellos se acompañaban las danzas y los cantos en las festividades dedicadas a Pan y Dionisos.	SISTRO: deriva de seio, que en griego significa agitar. Aunque su procedencia es egipcia. Es un tipo de sonajero que constaba de varias varillas de las que colgaban pequeños discos de metal.	TYMPANUM: estaba formado por una membrana de piel sujeta con un marco de madera. Era utilizado por músicos ambulantes.



Actividades

1. **Busca información sobre los siguientes mitos y su relación con la música: Hermes, Pan, Marsias y Orfeo.**
2. **¿Quiénes son las musas? ¿Cuáles son las que están relacionadas con la música?**
3. **Comenta los siguientes textos.**

- [...] Pues bien, Glaucón, los que han instituido la educación por medio de la música y de la gimnasia no lo han hecho, como algunos creen, para cuidar por medio de ésta el cuerpo y por medio de aquélla el alma.

- ¿Y, si no, para qué?

- Es probable que hayan instituido ambas formas de educación para cuidar el alma. ¿No te has percatado de que quienes practican gimnasia durante toda la vida, sin prestar atención a la música, están dispuestos anímicamente de un modo muy distinto al de quienes están dispuestos de la forma inversa?

- ¿A qué te refieres?

- A la rudeza y rigidez, por un lado, y a la blandura y la dulzura, por otro. Creo incluso poder decir que algún dios ha concedido a los seres humanos estas dos artes, la de la música y la de la gimnasia, con miras a estas dos cosas: la fogosidad y el ansia de saber... En tal caso, aquel que combine la gimnasia con la música más bellamente y la aplique al alma con mayor sentido de la proporción será el que digamos con justicia que es el músico más perfecto y más armonioso [...]

PLATÓN, *Diálogos: República III*

Puesto que la música ha sido incluida en la categoría de los placeres, es necesario aprender el recto juicio y el hábito de gozar de las costumbres convenientes y de las bellas acciones, y adquirir la capacidad de ello. Ritmos y melodías pueden representar, con un alto grado de semejanza con el modelo natural, la ira y la mansedumbre, el valor y la templanza, y sus opuestos, y en general, todos los otros polos opuestos de la vida moral, como demuestran los hechos, con los cuales resulta que escuchando la música nosotros mudamos nuestro estado anímico.

En las melodías existe una posibilidad natural de imitar las costumbres, debida evidentemente al hecho de que la naturaleza de las armonías es variada, de tal manera que, escuchándolas en su diversidad, nuestra disposición es diferente de cara a cada una de ellas: frente a algunas nos sentimos llenos de dolor y recogimiento, como cuando se trata de la armonía llamada mixolidia; con otras más relajadas alimentamos sentimientos voluptuosos; la armonía dórica es, en cambio, la única que inspira compostura y moderación, mientras que de la frigia se desprende el entusiasmo.

Por todo lo que se ha dicho es evidente que la música puede cambiar el carácter moral del alma; y, si tiene esta capacidad, está claro que en ella deben ejercitarse y educarse los jóvenes. Además, su enseñanza se adecua a las inclinaciones de las personas en edad juvenil, que no soportan nada que no esté acompañado por algún placer, y la música es, por naturaleza, una de las más placenteras.

ARISTÓTELES, *Política*

- ¿Sobre qué crees que están hablando estos dos textos?
- ¿Cuáles eran los dos pilares básicos en la educación griega? ¿Qué cualidades humanas desarrollaba cada uno?
- ¿Qué poder tiene la música, según Aristóteles y qué propone teniendo en cuenta ese poder?
- Fijándote en lo que expresan los textos, ¿qué palabra castellana deriva del término griego *ethos*?

4. **Realiza el esquema del tema destacando los aspectos más importantes**

2 La música en la Edad Media

8



Tiempo de monasterios y juglares. Un poco de historia

- La Edad media es el período que abarca entre los siglos
- La sociedad medieval estaba organizada en estamentos: la , el y el
- La Iglesia inicia una labor integradora de la y de la
- En el año , el papa ordenará recopilar los
- A partir del año , surge una nueva clase social, la
- En las ciudades surgen las ; y en los se conservará gran parte de nuestro legado cultural y se y al latín importantes griegos y árabes.

1. La música vocal religiosa: el Canto Gregoriano

En la Edad Media, la Iglesia ve la necesidad de establecer un conjunto de signos y palabras que formen parte de sus celebraciones, especialmente de la misa, y que sean comunes a todos los fieles, preocupado por la unidad de los cristianos, el **papa Gregorio I**, manda recopilar las distintas melodías y crear otras nuevas. Con ello, pretende establecer una misma liturgia para todos los creyentes.

Con el fin de facilitar la transmisión y conservación de la música, se idea un **sistema de notación** o **escritura musical**, **neumas**, que a lo largo del tiempo irá perfeccionándose y evolucionando hasta los signos que se utilizan actualmente. Los primeros documentos medievales que conservamos en los que hay música escrita son, precisamente piezas destinadas a ser cantadas en la misa y en otros rezos, siendo el canto oficial de la Iglesia Católica desde entonces.

Características musicales

- Es una música destinada al servicio de la liturgia (Misa y horas del Oficio). Su función es destacar la palabra de Dios reforzando la oración con el canto.
- Se canta en latín y su ritmo es libre, determinado por la expresión y acentuación del texto al que sirve.
- Textura monódica sin acompañamiento instrumental, *a capella*.
- Según la relación entre música y texto diferenciamos:
 - **Silábico**: una nota por sílaba.
 - **Melismático**: varias notas por sílaba.
- Según el lugar de interpretación: cantos para la misa o cantos para el oficio divino.
- Según se interpretan: **antifonal** (dos coros se alternan), **responsorial** (un solo y un coro) o **directo** (coro solo, sin alternancia)
- Ejecución improvisada y carácter funcional.
- Utiliza una notación especial que recibe el nombre de **neumas**, signos que reflejan de una forma aproximada la altura y duración del sonido.



Evolución de la notación

Los neumas son unos signos cuyas grafías derivan del movimiento de la mano al dirigir el canto. Se empezaron a utilizar en el s. VIII, colocados por encima o por debajo del texto para indicar de forma aproximada el movimiento melódico y ayudar a los monjes a recordar el canto.

Virga	/	■
Punctum	•	■
Clivis	∧	■
Podatus	∨	■
Tórculus	∞	■
Porrectus	~	■

Actividades

1. Lee las siguientes afirmaciones sobre la antifona y señala si son verdaderas o falsas.



Pueri hebraeorum portantes

- Intervienen voces sin acompañamiento de instrumentos.
- Se trata de un canto con una sola melodía cantada al unísono.
- Tiene un ritmo regular con pulsaciones muy insistentes.
- El texto está en latín y su contenido es religioso.
- Se trata de una música solemne que está al servicio del texto.
- Se producen contrastes bruscos, de muy fuerte a muy suave.
- La melodía no da grandes saltos.
- Emplea una nota para cada sílaba.
- Utiliza un extenso grupo de notas sobre una sola sílaba del texto.

2. Escucha la audición, fíjate en la partitura y contesta a las preguntas.



Puer natus

P U-ER na-tus est no-bis, et fi-li-us
da-tus est no-bis: cu-ius impē-ri-um su-per
hú-me-rum e-ius: et vo-cá-bi-tur nomen
e-ius, magni consi-li- i An-ge-lus. Ps. Can-tá-te
Dómi-no cānti-cum no-vum: qui a-mi-ra-bí-li-a fe-cit.

Un niño nos ha nacido y un
hijo se nos ha dado. Su
Imperio lo lleva sobre los
hombros y será llamado por
su nombre: Ángel del Gran
Consejo.

(Salmo): Cantad al Señor un
cántico nuevo porque ha

- a) ¿Te parece que este tipo de música es más adecuada para la diversión y distracción o para la meditación y el recogimiento? ¿Por qué?
- b) ¿Por qué no aparece junto al título de esta audición el nombre del compositor?
- c) ¿Cuáles de las siguientes palabras se corresponden con las características en cuanto al género de esta audición? Justifica tus respuestas
- Vocal, religioso, instrumental, profano, mixto, tradicional, funcional
- d) ¿Podría decir del ritmo de esta audición es un ritmo uniforme que fluye? Justifica tu respuesta ¿Qué nombre recibe este tipo de ritmo? ¿Existen indicaciones de compás o de duración en la partitura?
- e) ¿Consideras que hay grandes contrastes o, por el contrario, la música se desenvuelve sin apenas cambios en la dinámica? Indica los matices que hay y dónde se encuentran.
- f) Escribe el nombre de las voces que aparecen en esta audición. ¿Están representadas todas? ¿Por qué? ¿Qué nombre recibe este tipo de canto y cuáles son sus características?
- g) Elige entre las siguientes opciones el dibujo de melodía que más se adapte a la obra: melodía plana o recta, melodía ondulada, melodía de gran ondulación y con grandes saltos, no hay melodía. Justifica tu respuesta.
- h) ¿Qué tipo de textura distinguimos en esta obra?
- i) ¿Tiene esta obra frases musicales? ¿Con qué coinciden las frases musicales? ¿Cuál es su forma musical?
- j) Fíjate en la notación de la partitura, por un lado tienes la notación cuadrada (notas cuadradas) que no es medieval. ¿Qué nombre recibe este tipo de notación y cuáles son sus características? Escribe 5 neumas diferentes y ayudándote con la notación cuadrada explica qué significan.

2. La música vocal religiosa: el nacimiento de la Polifonía

A partir del s. IX, con el afán de enriquecer y adornar el Canto Gregoriano, se produce una innovación en el canto monódico al introducir un nuevo recurso llamado **organum**. Éste consiste en añadir a la melodía gregoriana, o **vox principalis**, una segunda voz, denominada **organalis**, que discurre paralelamente, por debajo y a distancia de un intervalo de 4ª ó 5ª.



Cuando en lugar de utilizar un movimiento paralelo, se utiliza un movimiento inverso en las voces, hablamos de **discantus**.

Hasta el siglo XIII se irán introduciendo modificaciones que favorecerán una complejidad progresiva en las obras, la notación y el ritmo. A todo este período se le conoce con el nombre de **Ars Antiqua**.

Será en el s. XIV, a finales de la Edad Media con el **Ars Nova**, cuando lleguen los avances más importantes, la polifonía irá liberándose del Canto Gregoriano y del teocentrismo medieval, para acercarse a una sociedad urbana. Aparece la notación mensural, en la que cada sonido tiene ya una duración concreta y la música profana ganará importancia. Además empezamos a conocer los nombres de los compositores, entre los cuales destaca **Guillaume de Machaut**.

Actividades

3. Escucha *Laudemus Virginem*, responde a las preguntas y completa el cuadro.



Laudemus Virginem

Laudemus Virginem es una obra polifónica en forma de **canon** (composición polifónica en la que entran las voces sucesivamente, repitiendo e imitando cada una de ellas la melodía interpretada por la voz anterior), que se ha conservado en el *Llibre vermell de Montserrat*. En este manuscrito se recogen cantos, favores de la Virgen y danzas que se interpretaban en el Monasterio, centro de peregrinaje de la Edad Media.

- ¿Es una música a capella?
- ¿Cantan siempre al unísono?
- Es un canto, ¿a cuántas voces?
- ¿Se trata de un canto silábico o melismático?

1.ª sección	2.ª sección	3.ª sección	4.ª sección
unísono	canon		
voces femeninas		voces masculinas	

4. Teniendo en cuenta el siguiente texto: “Las notas musicales son doce, siete naturales y cinco alteradas”; invéntate una melodía adecuada en cada caso.

Silábico

Melismático

Organum

Discantus

3. La música vocal profana

La **música vocal profana** es aquella que no va destinada al culto religioso. Se desarrolla paralela a la religiosa, aunque la Iglesia desaprobaba su uso.

Características musicales

- Canciones **escritas en lenguas vernáculas**, que tratan temas como el amor cortés y el espíritu caballeresco.
- Música **monódica** pero con **acompañamiento instrumental heterofónico**, que imita la voz con pequeñas improvisaciones y variaciones.
- **Ritmo** mucho más **marcado**, y por tanto más **bailable**.
- Las canciones se recopilaban en **cancioneros** lujosamente decorados que, con frecuencia incluían un texto breve en el que se narraba la vida del trovador.
- Representada por:
- **trovadores** que surgen en el sur de Francia y se extenderán rápidamente por toda Europa. Eran músicos-poetas (cultos), generalmente de origen noble, y dependiendo de la lengua en la que cantaban, recibirán distintos nombres.
- **juglares**, una especie de *showmans*, y los primeros en difundir este tipo de música. Subsistían ofreciendo juegos de prestidigitación, acrobacias, números con animales, en aldeas y castillos, e interpretaban las canciones de otros compositores con los más variados instrumentos. Socialmente, eran considerados como gentes marginales.

4. Los instrumentos medievales

Existe una gran diversidad de instrumentos y más aún de denominaciones, encontrando distintos nombres para pequeñas variantes de un mismo instrumento. La ejecución instrumental es improvisada y se emplea con dos funciones: el acompañamiento de canciones y la interpretación de danzas procesionales.

INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA		
		
FÍDULA: instrumento de cuerda frotada y arco con un número variable de cuerdas. Se utiliza tanto para la melodía como para las partes graves del conjunto.	ZANFOÑA: una rueda, accionada por una manivela, frota dos cuerdas melódicas dirigidas por un teclado. También se llama organistrum o chifonía.	RABEL: instrumento de origen árabe, que consta normalmente de tres cuerdas que se frota con un arco.
INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA		
		
SALTERIO: instrumento de cuerda pulsada que tiene una caja de madera, poco profunda, para amplificar el sonido.	ARPA: instrumento muy antiguo. En la Edad Media acompañaba frecuentemente a los trovadores.	LAÚD: instrumento de cuerda pulsada compuesto por un mango con el clavijero hacia atrás y una caja de resonancia con la espalda abombada.
INSTRUMENTOS DE VIENTO		
		
DULZAINA: instrumento de viento de lengüeta doble.	FLAUTA TRAVESERA: instrumento de viento madera con la embocadura de bisel.	FLAUTA DULCE: instrumento muy popular en la Edad Media
INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN		
Se utilizaban para acompañar danzas y los cantos populares. Había una gran variedad de instrumentos, como los platillos, las campanas, muchas variedades de panderos, tambores,...		



Pórtico de la Gloria

- El maestro _____ esculpió el Pórtico de la Gloria que se encuentra en la fachada de _____.
- Los instrumentos los sostienen los _____. Están esculpidos _____ instrumentos _____.
- Se ha realizado la reconstrucción de _____ instrumentos en _____.
- Para la reproducción de los instrumentos se han analizado _____ en _____ los que se hablaba de sus _____.
- Una de las mayores dificultades ha sido encontrar la _____ pues el original era menor.
- La utilización materiales parecidos a los de la época afectan a la _____ del instrumento.
- De los instrumentos, _____ son _____ ovales, cuatro _____, dos _____ y dos _____.
- El instrumento más curioso es el _____.



Actividades

5. Lee los siguientes textos y responde a las preguntas:

Texto 1.

Cuando las melodías a las que prestan vida nuestras palabras se cantan con voz suave y modulada, confieso que me recreo algún tanto... y que los afectos de nuestro espíritu, cada uno conforme a su índole, tienen en la voz y en el canto sus propias modulaciones, que no sé por qué secreto parentesco los despiertan... y que ahora mismo me conmuevo, no con el canto, sino con las cosas que se cantan cuando se cantan con la voz suave y con la modulación apropiada, y reconozco de nuevo la gran utilidad de esa costumbre; así fluctúo entre el peligro del deleite y la experiencia del provecho, y me inclino más a aprobar la costumbre de cantar en la iglesia.

SAN AGUSTÍN. Confesiones

Texto 2.

Los instrumentos han sido desechados del culto porque tenían forma de cuerpo y mantienen la mente muy preocupada, y aún inducen al placer carnal.

SANTO TOMÁS DE AQUINO. Suma teológica

- a) Extrae la idea principal de cada uno de los textos en no más de dos líneas.
- b) ¿Hacen referencia al mismo tipo de música? ¿Qué género critican y qué género censuran?
- c) Busca información sobre esos personajes y averigua a qué estamento social pertenecían. ¿Es coherente su opinión de la música con su estamento?

6. Lee las dos “vidas” y comenta la diferencia entre juglar y trovador.

Vida de Jaufre Rudel (1125-1148)

Jaufre Rudel de Blaia fue hombre muy noble y príncipe de Blaia. Y se enamoró de la condesa de Trípoli sin verla, solo por lo bien que había oído hablar de ella a los peregrinos provenientes de Antioquía. E hizo sobre ella varias canciones. Y queriendo verla, se hizo cruzado y se echó a la mar. Y en el barco enfermó gravemente, por lo que los que estaban con él creyeron que moriría en el barco, pero tanto hicieron que lo llevaron hasta Trípoli casi muerto. Y se lo hicieron saber a la condesa y ella fue a verlo a su lecho, y lo tomó entre sus brazos. Y él supo que era la condesa y recuperó de repente la vista, el oído y la palabra, y alabó a Dios y le dio gracias porque había conservado su vida hasta poderla ver, y así murió entre los brazos de su dama. Y ella lo mandó enterrar con grandes honras en la iglesia de los Templarios, y aquel mismo día se hizo monja por el dolor que le causó su muerte.

Vida de Raimbaut de Vaqueiras (1180-1205)

Raimbaut de Vaqueiras fue hijo de un pobre caballero de Provenza, del castillo de Vaqueiras, que se llamaba Peiror y era tenido por loco. Raimbaut se hizo juglar y estuvo largo tiempo con el príncipe de Aurenga. Sabía cantar bien y hacer coplas y el príncipe de Aurenga le hizo gran bien y gran honor y lo enalteció y lo hizo conocer y apreciar por la buena gente. Y fue a Monferrato con el marqués de Bonifacio y estuvo largo tiempo en su corte. Y prosperó en juicio, en armas y en trovar. Y se enamoró de la hermana del marqués que se llamaba Beatriz, que fue esposa de Enrico del Carretto. Y sobre ella trovaba muchas buenas y hermosas canciones. Y en sus canciones la llamaba Hermoso Caballero. Y se cree que ella le quiso mucho bien por amor. Y cuando el marqués pasó a Romanía lo llevó consigo y lo hizo caballero. Y le dio gran tierra y gran renta en el reino de Salónica. Y allí murió.

7. Completa el siguiente texto sobre la música medieval española, y busca información sobre los términos escritos en negrita.

La situación en la Península Ibérica es especial debido a la confluencia de 3 culturas, los _____, los judíos y los _____.

La primera manifestación musical importante de música religiosa en la Península es el canto mozárabe que era el interpretado por _____, hasta que fue sustituido por el Canto Gregoriano.

En cuanto a la _____, mientras que en la zona sur destaca la música **andalusí**, en la zona norte influida por las peregrinaciones y por la proximidad con Francia debemos hablar de una música _____.

Destacan obras tales como:

- Las **Cantigas de Santa María de Alfonso X “El Sabio”**.
- El **Códice Calixtino**.

8. Lee las afirmaciones sobre la cantiga, Santa Maria, stella do dia y tras escuchar la audición, di si son verdaderas o falsas:

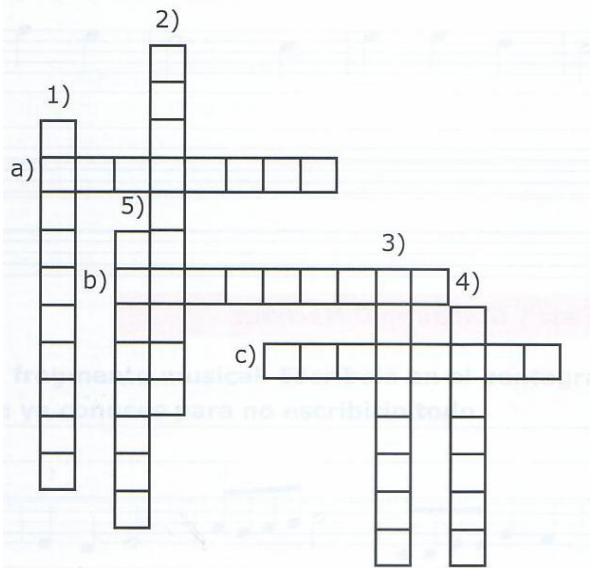
 **Santa Maria, stella do dia**

- a) Es una música vocal a capella.
- b) Se trata de un canto polifónico porque tiene una sola melodía.
- c) Se canta un texto en el que se repite la misma rima cada cuatro versos.
- d) Es un canto melismático.
- e) La melodía es idéntica cada cuatro versos y resulta muy repetitiva.
- f) El ritmo es más marcado que en melodías gregorianas.

9. Escucha las siguientes audiciones y completa el cuadro

	Audición 1	Audición 2	Audición 3	Audición 4
Género				
Textura				
Voces				
Ritmo				
Idioma				
Título	Videns dominus flentes	Viderunt Omnes. Perotin	Misa de Notre Dame. Guillaume de Machaut	Kalenda maya. Raimbaut de Vaqueiras

10. Resuelve el crucigrama.



- 1) Nombre con el que se conoce la canto oficial de la Iglesia
- 2) Lugar donde se desarrolla la vida cultural en la Edad Media
- 3) Cuando en el gregoriano la sílaba coincide con un solo sonido, se dice que tiene estilo...
- 4) Nombre del género al que pertenecen juglares y trovadores
- 5) Nombre del Papa que se encarga de unificar y recopilar toda la música.
- a) Nombre del arte que se identifica con el ambiente oscuro y sombrío de la Edad Media
- b) Nombre del género al que pertenece el canto gregoriano
- c) Nombre que recibían las gentes que iban por las aldeas y los castillos, ofreciendo números con animales, malabares y canciones.



En resumen

Música religiosa

Canto Gregoriano (s. VIII)

Canto litúrgico de la iglesia cristiana



- es un canto *a capella*;
- monódico;
- texto en latín;
- ritmo libre que se adapta al texto;
- puede ser silábico y melismático;

Polifonía (f. s. IX)

Nace para embellecer el Canto Gregoriano



- **Ars Antiqua**
 - **Organum:** se añade una voz que discurre paralela a la línea gregoriana.
 - **Discantus:** cuando la segunda voz utiliza un movimiento contrario.
- **Ars Nova**

La aparición de una duración exacta de los sonidos favorece que se añadan más voces, más independientes entre ellas, y menos sometidas a la línea gregoriana.

Música profana

Características



- monódica con acompañamiento instrumental;
- lengua vernácula;
- ritmo marcado lo que la hace adecuada para la danza;
- temática amorosa y espíritu caballeresco;
- **Trovadores:** cultos, nobles, respetados, van de corte en corte;
- **Juglares:** showmans, incultos que interpretaban las canciones de los trovadores e iban de pueblo en pueblo.

Instrumentos



- Gran variedad de formas y denominaciones



Evalúate

		V	F
1	La música para los griegos era una artes de origen humano		
2	El concepto de música engloba: música, poesía y danza		
3	La música en Grecia era de textura polifónica sin acompañamiento instrumental		
4	Los instrumentos más importantes en Grecia eran los de percusión		
5	La música era un pilar fundamental en la educación griega		
6	El papa Gregorio I, en el s. VI, manda recopilar diferentes melodías para unificar la liturgia		
7	Las melodías de canto gregoriano llegan hasta nosotros por transmisión oral		
8	Una característica del gregoriano es que se canta <i>a capella</i>		
9	<i>Cantar a capella</i> es cantar sin acompañamiento instrumental		
10	La melodía gregoriana es monódica, es decir, suele cantarla una sola persona		
11	El ritmo del canto gregoriano es marcado		
12	El texto del canto gregoriano depende de la lengua utilizada en el monasterio donde se cante		
13	El gregoriano utiliza melismas, es decir, una sílaba puede tener varias notas		
14	La temática del canto gregoriano es religiosa		
15	La polifonía se desarrolla en tres períodos: <i>Ars antiqua</i> , <i>Ars media</i> y <i>Ars Nova</i>		
16	El <i>organum</i> es el primer instrumento que se utiliza en los monasterios		
17	El <i>organum</i> nació al añadir una segunda voz a una melodía existente		
18	El canto a varias voces se llama polifonía		
19	El <i>discantus</i> se caracteriza por el movimiento contrario de las voces		
20	Los primeros ejemplos de polifonía surgieron en Roma		
21	A finales de la Edad Media se abandona la polifonía y se vuelve al canto gregoriano		
22	El motete y el canon, son formas inventadas por los griegos que se recuperan en el s. XIV		
23	El canon se caracteriza por la entrada sucesiva de voces que imitan y repiten la anterior		
24	Dos de los compositores más importantes de polifonía fueron Machaut y Vitry		
25	La música que no va destinada al culto se llama música profana		
26	Los creadores de la música profana únicamente son los juglares		
27	La música profana solía acompañarse con instrumentos		
28	El idioma utiliza siempre por la música profana es el latín		
29	Los temas de los trovadores solían tratar sobre el amor y el espíritu caballeresco		
30	Alfonso X “El Sabio” es uno de los trovadores más importantes de la Edad Media		

Actividades de ampliación y refuerzo.....

Vídeo resumen

- http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=AMe1WuV3j1g

Test interactivos

- <http://endrino.pntic.mec.es/~hotp0055/ezequielgarcia/edadme.htm>
- <http://www.iesmedinaalbaida.es/musica/enlaces/edadmedia.html>
- <http://www.iesmedinaalbaida.es/musica/enlaces/medieval.html>
- http://aprendemusica.es/Musicas/3_ESO/UD1_EdadMedia.Arabe/EJERCICIOS_INTERACTIVOS/EDAD%20MEDIA_Hot%20Potatoes/Hot%20Potatoes_E.Media_portada/Edad_Media_portada.html
- http://aprendemusica.es/Musicas/3_ESO/UD1_EdadMedia.Arabe/LA%20EDAD%20MEDIA_exeL/EDAD_MEDIA_exeL/LA%20EDAD%20MEDIA/msica_medieval.html
- http://fresno.pntic.mec.es/~gmat0002/didact/actividades/ejer_edad_media.htm

Audiciones de repaso

- <http://anabel41.wix.com/aud-edad-media>
- <http://musicamos.wordpress.com/2009/02/24/audiciones-edad-media/>
- <https://sites.google.com/site/doctorgradusadparnassum/Home/3o-eso/la-musica-medieval/auduciones>

3 La música en el Renacimiento

20



El esplendor de la polifonía

- El Renacimiento abarca desde
- Se produjo una renovación , y en
- La corriente de pensamiento del Renacimiento se denomina y pretende que
- Las ciencias experimentales sufren un gran avance gracias al
- Hacia 1450 aparece de , y que contribuirá a
- La reforma protestante se inicia por . Como respuesta en 1545 la iglesia católica el
- Durante el Renacimiento el y se concede importancia al
- Los artistas además de para la Iglesia trabajarán para los que son aquellos que

1. La música renacentista

La música comparte con otras disciplinas las características esenciales de este período, (racionalismo, humanismo e intelectualidad), pero mientras que en el resto de disciplinas se produce una vuelta al pasado como punto de partida, en la música es una evolución del estado anterior, y tampoco será Italia el centro generador sino Flandes (las actuales Bélgica y Holanda). En su desarrollo también influirán:

- el incremento de la cultura (la invención de la imprenta fue clave para la difusión de los libros de partituras);
- la importancia de lo humano hace que la música instrumental y profana comiencen a evolucionar y lo hagan al margen de la Iglesia;
- el aumento de la complejidad musical obliga a una profesionalización por parte de los músicos.

Características musicales

- Triunfo de la **polifonía**. Cada línea melódica está tejida con las restantes y no tiene sentido si se canta o toca separada del resto.
- Las técnicas compositivas empleadas son:
 - **Contrapunto imitativo**: exponer una breve melodía y repetirla inmediatamente en otra voz (al unísono, más alta o más baja).
 - **Homofonía**: cuando todas las voces cantan en vertical, al mismo ritmo y con el mismo texto.
- El latín pierde protagonismo (utilizado únicamente por la Iglesia Católica) a favor de la lengua de cada país.
- La música cambia de mentalidad, es más libre, más humana, expresiva y tiende a resaltar el contenido del texto.

2. La música vocal religiosa

Las reformas religiosas que se produjeron durante el Renacimiento influirían poderosamente en la música. La hegemonía de la Iglesia católica se rompe, y surgen la protestante y la anglicana. Eso implica una diferenciación de estilos y formas musicales.

- El propio Martín Lutero, iniciador de la **reforma protestante**, crea los **corales**, sencillas obras polifónicas con texto en alemán, con la idea de que la comunidad de fieles participe activamente.
- Los **anglicanos** se decantan por el **anthem**, composición a 4 voces, parecida al motete, y texto en inglés.
- Los **católicos**, a raíz de la **Contrarreforma** (Concilio de Trento, 1545-1563), optan por:
 - o Seguir utilizando el latín en sus celebraciones, pues es signo de unidad.
 - o Evitar la polifonía compleja, ya que no era posible entender los textos religiosos, y la principal finalidad de la música religiosa era la de transmitir el mensaje cristiano. Se crearán las capillas musicales, gracias al mecenazgo de personajes pertenecientes a la iglesia (papas, obispos,...).
 - o Se prohíben los cantos profanos en el templo
 - o Y las principales formas son el **motete** y la **misa**.
 - o Compositores destacados: **Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero, Palestrina y Tomás Luis de Victoria.**



Misa L'homme armé

Tiene una estructura fija formada por el ordinario de la misa (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) denominadas **CICLOS**. Solían componerse para ser interpretadas en ocasiones especiales. Era frecuente que los ciclos tuviesen un tema generador, es decir, que todas las piezas se basasen en una misma melodía. Al principio el origen de esta melodía podía ser cualquiera, incluso una melodía profana, después de la Contrarreforma, este será uno de los puntos que cambiará.

Alrededor de 40 misas se hicieron tomando como referencia la melodía de esta canción popular. Dufay, Josquin des Prez, Busnois, Ockeghem, fueron algunos de los compositores más relevantes del renacimiento que la utilizaron, incluso los españoles Francisco Guerrero y Cristóbal de Morales.

L'hom - me, l'hom - me l'homme ar - mé, l'homme ar - mé, L'homme ar - mé doit on doub -
 ter, doit on doub - ter. On a fait par - tout cri - er, Que chas - cun se
 viengne ar - mer, d'un hau - bre - gon de fer. L'hom - me l'hom me
 l'homme ar - mé, l'homme ar - mé, l'homme ar - mé doit on doub - ter.



Motete: Ave María. T.L. Victoria

Es la forma polifónica más importante, y después de la Contrareforma abandonará la complejidad y la mezcla de textos. En general los compositores trataban de reflejar con diversos recursos musicales el contenido y la estructura del texto.

Cantus firmus **Contrapunto imitativo**

Soprano: A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum, Do - minus te -

Contralto: gra - ti - a ple - na gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum, Do - minus te -

Tenor: gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum, Do - minus te -

Bajo: gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum, Do - minus te -

8 cum, be - ne - dic - ta tu In mu - li - é - ri - bus et be - ne - di - ctus

cum, be - ne - dic - ta tu In mu - li - é - ri - bus et be - ne -

cum, be - ne - dic - ta tu In mu - li - é - ri - bus In mu - li - é - ri - bus et

cum, be - ne - dic - ta tu In mu - li - é - ri - bus et be - ne -

15 Fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus Chri - stus, Sanc - ta Ma - ri - a ma - ter de -

di - ctus Fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus Chri - stus, Sanc - ta Ma - ri - a ma - ter de -

be - ne - di - ctus Fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus Chri - stus, Sanc - ta Ma - ri - a ma - ter de -

di - ctus Fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus Chri - stus, Sanc - ta Ma - ri - a ma - ter de -

24 **Polifonía homofónica**

i, Sanc - ta Ma - ri - a ma - ter de - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus nunc

i, Sanc - ta Ma - ri - a ma - ter de - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus nunc

i, Sanc - ta Ma - ri - a ma - ter de - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus nunc

i, Sanc - ta Ma - ri - a ma - ter de - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus nunc

35 et in ho - ra mor - tis no - strae. A - men men

et in ho - ra mor - tis no - strae. A - men men

et in ho - ra mor - tis no - strae. A - men men

et in ho - ra mor - tis no - strae. A - men men

3. Música vocal profana

En este período se considera que la música es signo de distinción y refinamiento; por eso, se destina al entretenimiento y recreo de las minorías cultas, y se interpreta en las cámaras o habitaciones de sus palacios. A diferencia de la música vocal religiosa, que tiene un estilo internacional ya que en todos los territorios se escribe bajo las mismas pautas, la música vocal profana va a tener un **estilo propio en cada país**; es lo que se denomina como los "Estilos Nacionales".

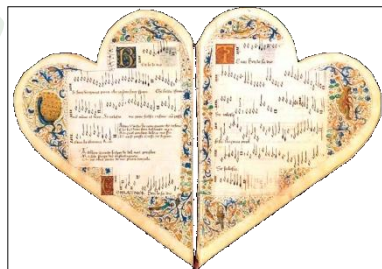
- **ITALIA:** El género más importante es el **MADRIGAL**. Se trata de una forma de polifonía compleja escrita para cuatro o cinco voces. Normalmente es música "a capella", aunque se le pueden añadir algunos instrumentos. Es música de carácter descriptivo escrita en italiano. Entre los compositores más importantes destaca **Orlando di Lasso**.



I vaghi fiori. G. Palestrina

- ¿Qué voces identificas? ¿Hay acompañamiento instrumental?
- ¿Qué idea elige el compositor para representarla musicalmente?
- ¿Cómo se llama a este recurso lingüístico?

- **FRANCIA:** La forma más importante de este país es la **CHANSON**. Es una forma polifónica normalmente con acompañamiento instrumental. También es descriptiva. El compositor más destacado es **Clement Janequin**.



Le chant des oiseaux. C. Janequin

- ¿Cuántas líneas melódicas has escuchado?
- ¿En qué orden se van incorporando las diferentes voces?
- ¿Qué recurso compositivo predomina en este madrigal? Imitación, variación, contraste

- **ESPAÑA:** El género que destaca es el **VILLANCICO**, una forma a cuatro voces de textura homofónica de origen popular ("canto de villanos") y temática variada. Se estructura en un **estribillo** de tres versos y varias **coplas** que desarrollan el contenido del estribillo. La **copla**, a su vez, se compone de una estrofa de cuatro versos, la **mudanza**, seguida de la **vuelta**, 3 ó 4 versos que repiten la melodía del estribillo. El compositor más representativo de este tipo de música es **Juan Del Enzina** y se conservan muchas de estas piezas en un libro que lleva por título "**El cancionero de Palacio**". Junto con el villancico en España también habrá otros géneros importantes como el **Romance** o la **Ensalada**.





Hoy comamos y bebamos. Juan del Enzina

Hoy comamos y bebamos
y cantemos y holguemos
que mañana ayunaremos.

Por honra de Sant Antruejo.
parémonos hoy bien anchos.
Embutamos estos panchos,
recalquemos el pellejo:
que costumbre es de concejo
que todos hoy nos hartemos,
que mañana ayunaremos.

Honremos a tan buen santo
porque en hambre nos acorra;
comamos a calca porra,
que mañana hay gran quebranto.
Comamos, bebamos tanto
hasta que reventemos,
que mañana ayunaremos.

Bebe Bras, más tú Beneito.
Beba Pedruelo y Lloriente.
Bebe tú primeramente;
Quitarnos has dese preito.
En beber bien me deleito:
Daca, daca beberemos,
que mañana ayunaremos.

Tomemos hoy gasajado,
que mañana vien la muerte;
bebamos, comamos huerte,
vámonos carra el ganado.
No perderemos bocado,
que comiendo nos iremos,
y mañana ayunaremos.

ESTRIBILLO

MUDANZA

VUELTA

COPLA

ESTRIBILLO

1. Hoy co - ma - mos y be - ba - mos y can - te - mos
4. que cos - tum - bre's de con - ce - jo que to - dos hoy

Fin

COPLAS

2. Por hon - ra de Sant An - true - jo pa - ré - mo - nos
3. em - bu - ta - mos es - tos pan - chos re - cal - que - mos

DC

hoy bien an - chos.
el pe - lle - jo.

Completa:

Obra:

Género:

Autor:

Contesta:

- El texto está escrito en castellano del s. XVI. ¿Podrías explicar su significado?
- En la versión que has escuchado. ¿existe alguna voz instrumental? ¿Cuántas distingues en total?
- ¿Crees que domina la homofonía o el contrapunto?

4. Música instrumental

Características musicales

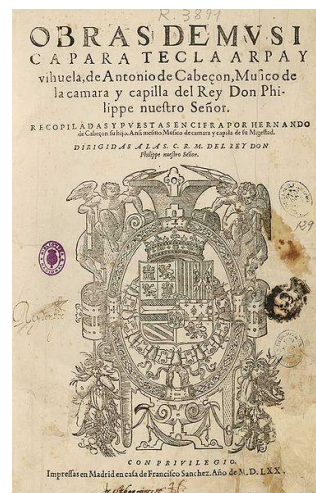
Hasta este momento la música instrumental había estado marginada. Poco a poco ganará prestigio y por primera vez en la historia se va a componer música instrumental pura, aunque compositivamente todavía dependerá de la línea vocal. También dará lugar a nuevos sistemas de notación, la **tablatura**.



Podemos hablar de cuatro apartados en los que clasificar la música del Renacimiento:

- **PIEZAS ADAPTADAS DE OBRAS VOCALES.** Son obras que primitivamente estaban escritas para varias voces y que serán adaptadas para poder interpretarlas con instrumentos polifónicos como el órgano y otros instrumentos de teclado. Destacan en este grupo formas como el **ricercare** o la **canzona**.

- **PIEZAS BASADAS EN LA IMPROVISACIÓN.** Estas piezas podían ser de dos tipos: o bien se improvisaban a partir de una melodía dada o sin ningún tipo de referencia, inventando todo sobre la marcha. A este tipo de música corresponden géneros como la **fantasía**.
- **PIEZAS BASADAS EN LA VARIACIÓN.** Se trata de que el intérprete parte de un tema sencillo que va repitiendo sucesivamente incorporando variaciones de todo tipo. Dentro de este grupo destacan las **diferencias**; éste fue el nombre que recibió en España el tema con variaciones en el cual destacó el compositor español Antonio de Cabezón.
- **PIEZAS CREADAS PARA LA DANZA.** La danza alcanzará una gran importancia sobre todo entre las clases más altas, ya que estará presente en todas las celebraciones. Su música se caracteriza por la utilización de frases cortas y simétricas, con ritmos marcados y frecuentes repeticiones. Solían presentarse agrupadas en parejas contrastantes, los pares de danza, como por ejemplo la **pavana**, de carácter lento procesional y ritmo binario, seguida por una gallarda, animada y ritmo ternario.



“La pavana sirve a los reyes, príncipes y señores para mostrarse los días de fiesta solemne, con sus grandes capas y trajes de ceremonia. Y cuando las reinas, princesas y damas les acompañan, algunas doncellas sostienen las largas colas de sus vestidos para que no arrastren. Y las tales pавanas son tañidas por oboes y sacabuches. La llaman *el gran baile* y la hacen durar hasta que los que bailan han dado dos o tres vueltas a la sala, si es que ellos no prefieren danzarla hacia adelante y atrás”.

ARBEAU, Thoinot: *Orchésographie* (1588)

Instrumentos renacentistas

En esta época distinguen entre dos familias instrumentales en función de la potencia sonora:

- **música alta:** instrumentos de gran potencia sonora. Son agrupaciones destinadas para la interpretación al aire libre en acontecimientos públicos;
- **música baja,** formada por instrumentos de intensidad suave, y para espacios interiores. Era allí, en las capillas catedralicias, donde se formaban los maestros de capillas, cantores y ministriles (o instrumentistas).



Algunos de los más representativos son:

INSTRUMENTOS DE VIENTO-MADERA		
		
BOMBARDA: instrumento de la familia de los oboes con una sonoridad potente y ocho tamaños diferentes.	CROMORNO: instrumento con forma de bastón, compuesto por una cápsula de madera en la que se inserta una doble lengüeta. Produce un tono suave y agudo.	
INSTRUMENTOS DE VIENTO-METAL		
		
SACABUCHE: instrumento que deriva de las trompetas y evolucionó al trombón de varas. Y que produce un sonido redondeado y menos brillante que los actuales trombones.	SERPENTÓN: instrumento de la familia de las cornetas. Consta de un tubo cónico alargado de forma semejante a una serpiente y tiene 6 agujeros distribuidos en dos grupos de tres.	TROMPETA: instrumento de soplo y de metal enrollado, cuyos sonidos se producían por la posición de los labios. Originalmente tenía forma de “S”. En el s. XVI adopta la forma encorvada moderna.
INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA		
		
VIHUELA: instrumento parecido a la guitarra. Su fondo es plano y cuenta con seis o siete órdenes (pares) de cuerdas afinadas al unísono. El clavijero está ligeramente doblado hacia atrás.	VIRGINAL: instrumento más pequeño que el clavicémbalo, principalmente de uso doméstico.	CLAVICÉMBALO: desciende del salterio medieval. Existen variantes según el tamaño (virginal, espineta), pero todas definibles porque, al apretar las teclas, una púa pellizca la cuerda y produce un sonido bastante fuerte.
INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA		
	VIOLA: es un instrumento de arco de seis o siete cuerdas, de gran importancia en el Renacimiento. Su sonido era suave y velado. En aquella época la mayoría de los instrumentos tenían tres o cuatro variantes correspondientes a la extensión de las voces humanas, encontramos: viola a spalla (viola de hombro – parecido al actual violín); viola da braccio (viola de brazo, parecida a la viola actual); viola da gamba (viola de pierna, similar al violonchelo).	



Actividades

1. Cartas al editor:

Carta 1

<<Ningún cristiano desconoce, a mi entender, que cantar himnos es una cosa buena y grata para el Señor; ya que de todos es conocido no solamente el ejemplo de los profetas y de los soberanos del Antiguo Testamento (que glorificaban a Dios cantando y tocando instrumentos de cuerda) sino también la costumbre de la mayoría de los cristianos de cantar salmos desde el principio. Es más, San Pablo lo confirma y recomienda las grandes personalidades que canten de memoria salmos al Señor para que la palabra de Dios y su enseñanza pueda difundirse y practicarse en todas las modalidades.

Por lo tanto, para empezar bien y animar a los que pueden hacerlo mejor, he reunido ciertos cantos espirituales para difundir por todas partes y promover el evangelio, que ahora por gracia de Dios ha recobrado fuerza. Además estos cantos han sido adaptados para cuatro voces por el motivo que yo deseaba: que los jóvenes (aparte de eso, puedan y deben estar educados musicalmente) tuvieran a su alcance alguna cosa para que se deshicieran de sus cancioncillas de amor y cantos licenciosos, y en su lugar pudieran aprender cosas moralmente sanas y de este modo someterse con alegría al bien. Y como no soy partidario de que todas las artes deban suprimirse o sucumbir, como ciertos beatos pretenden, pido que todo cristiano piadoso quiera aceptar todo esto, ¡ójala! Dios le conceda talento y le ayude a promoverlo.

Además, desgraciadamente, el mundo es tan débil e indiferente en lo referente a las educación de los pobres jóvenes que no se debe de ninguna manera dejar que las cosas sigan así; ¡Ójala! Dios nos conceda su gracia. Amén>>

Carta 2

La Música entre los antiguos fue la más espléndida de todas las artes. Con ella crearon efectos cargados de fuerza que nosotros, en la actualidad, no somos capaces de producir bien a la hora de conmover las pasiones y los afectos del alma.

Veo y escucho la música de nuestro tiempo, que algunos dicen han llegado a un grado de refinamiento y perfección que nunca antes existió o pudo conocerse. Esto está claro, la música de hoy en día no es el producto de la teoría, sino sólo una aplicación de la práctica. <<Kyrie eleison>> quiere decir <<Señor, ten piedad de nosotros>>. El músico antiguo habría explicado esta súplica usando el modo mixolidio, el que evocaba un sentimiento de contrición en el corazón y el alma. Y si no hubiese logrado hacer que su oyente llorase, por lo menos habría ablandado a toda mente endurecida a sentir piedad.

En la actualidad estas cosas se cantan de cualquier forma y se las mezcla según una manera dudosa e indiferente. En resumen, me gustaría que cuando una misa se cantase en la iglesia, la música se viese reducida al significado fundamental de las letras, gracias a ciertos intervalos y números, que fuera apta para conmover nuestros sentimientos por la religión y la piedad.

En nuestro tiempos, los músicos han dedicado todo su arte y esfuerzo a escribir pasajes imitativos, con los cuales mientras una voz dice <<Sanctus>>, la otra entona <<Sabaoth>>, mientras otra más hace lo mismo con <<Gloria tua>>, mediante aullidos, rugidos y tartamudeos, con lo cual recuerdan más a los gatos en enero que a las flores en mayo>>.

Carta 3

Todas las cosas deben estar ordenadas de tal modo que las misas, se celebren con música o no, lleguen tranquilamente a los oídos y corazones de aquellos que las escuchen, cuando todo se ejecute con claridad y velocidad correcta. En el caso de aquellas misas que se celebren con canto y órgano, que en ellas nada profano se entremezcle, sino sólo himnos y alabanzas divinas. Debe constituirse todo el plan del canto según los modos musicales no para que proporcione un placer vacío a los oídos, sino de tal forma que las palabras entiendan claramente todos y así el corazón de los oyentes se vea arrastrado a desear las armonías celestiales.

También se desterrará de la iglesia toda música que contenga, bien en el canto o en la ejecución del órgano, cosas que sean lascivas o impuras.

a) Tenemos 3 autores, ¿de quién es cada carta? Justifica tu respuesta

- Concilio de Trento, decreto de 1562
- Lutero
- Obispo Bernardino Cirilo

2. Realiza el resumen del tema.

3. Lee los siguientes textos y responde a las preguntas justificando siempre tus respuestas:

Texto 1

Habéis de saber señores, que este nuestro Cortesano, hará al caso que sea músico; y además de entender el arte y cantar bien por la partitura, ha de ser diestro en tocar diversos instrumentos. Porque, si bien lo consideramos, ningún remedio mayor ni más honesto para las fatigas del cuerpo y pasiones del alma que la música. En especial en las cortes de los príncipes donde no solamente es buena para desenfadar, más aún para que con ella sirváis y deis placer a las damas, la cuales de tiernas y de blandas, fácilmente se deleitan y se enternecen con ella.

BALTASAR DE CASTIGLIONE, *El Cortesano*

Texto 2

Y así en el danzar, no querría verla con unos movimientos muy vivos y levantados, ni en el cantar o tocar me parecería bien que usase aquellas disminuciones fuertes y replicadas que traen más arte que dulzura. Asimismo, los instrumentos que ella toque, estoy en que sean conformes con esta intención Imaginad ahora que cosa tan desgraciada sería ver a una mujer tocando el tambor o una flauta, y otros instrumentos semejantes; y la causa de esto es la aspereza de ellos, que empaña o quita aquella suavidad mansa que tan propiamente y bien se asienta en las mujeres. Pero si alguna vez le dijeren que baile o toque o cante, debe esperar primero que se lo rueguen un poco; y cuando lo hiciere, hágalo con un cierto miedo, que no llegue a incomodarla, sino que solamente aproveche para mostrar en ella una vergüenza natural de mujer casta, la cual es contraria de la desvergüenza.

BALTASAR DE CASTIGLIONE, *El Cortesano*

Texto 3

<<Una vez que se hubieron despejado las mesas, la reina hizo traer instrumentos musicales, puesto que todas las demás sabían bailar y también los jóvenes, y algunos de ellos sabían tocar y cantar magníficamente. Dioneo tomó un laúd y Fiammetta una viola, y comenzaron a tocar y danzar suavemente; a continuación de lo cual la reina y dos jóvenes eligieron un villancico, a la par que las otras damas formaron una ronda y comenzaron a bailar con paso lento mientras se enviaba a los servidores fuera para que comiese. Cuando concluyó la danza se cantaron varias canciones alegres y encantadoras>>.

GIOVANNI BOCACCIO. *El Decamerón, Jornada I*

- ¿Qué opinión tenían sobre la música? ¿Y sobre la danza?
- ¿Era normal que los jóvenes supiesen tocar y cantar? ¿En qué otra época has visto un planteamiento similar? Compáralos
- ¿Era igual para hombres que para mujeres?
- En cuanto a los instrumentos, ¿de cuáles hablan los textos? ¿Tienen la misma opinión sobre todos?

4. Lee los siguientes textos y responde a las preguntas justificando siempre tus respuestas.

Texto 1

“le señalaron de salario por un año treinta y cinco mil maravedis los quales le sean pagados por sus tercios y que sea obligado a venir a **maytines** y cantar a ellos quando viniere el Cabildo y cantar todas las fiestas ansy las bisperas como a las mismas y enseñar canto de organo a los moços de coro e clerizones e capellanes de la dicha yglesia e dar cada día dos liçiones y cantar en la dicha yglesia y que si algund beneficiado quisiere, cantar canto de organo, que sea obligado a lo enseñar y que sea obligado a enseñar a los beneficiados que quisyeren/ aprender y capellanes y moços de coro que tengan abilidad para ello canto llano e canto de organo y contrapunto y conponer...”

Texto 2

“En este dicho día, el Cabildo de esta Santa Iglesia, congregado capitularmente en su cabildo ordinario como lo ha de uso y costumbre, presidiendo el dicho Sr. Negrón y siendo llamados para ello, nombraron a Ambrosio Cotes por maestro de capilla de esta santa iglesia, habiendo precedido los edictos y exámenes en el magisterio que vacó por muerte el maestro Francisco Guerrero, conforme a la bula de Su Santidad y en la misma manera que lo tenía el dicho maestro Guerrero, con cargo de los ‘seises’ y por el tiempo y voluntad del cabildo, guardando el orden que los Sres. Diputados han dado”

- ¿De qué profesión hablan los dos textos? ¿Existe algún otro tipo?
- ¿Cómo accedían al puesto?
- ¿Cuáles eran las obligaciones según el primer texto?
- Busca los siguientes términos:
 - Maitines:
 - Cabildo:
 - Mozos de coro (coro de seises):

5. Relaciona cada autor con su procedencia:

John Dunstable	España
Juan del Enzina	
Tomás Luis de Victoria	Inglaterra
Cristóbal de Morales	
Claudin Sermisy	Francia
Antonio de Cabezón	
Ockeghem	Italia
Senfl	
Clément Janequin	Alemania
Palestrina	
Luis de Narváez	Países Bajos

6. Completa el cuadro

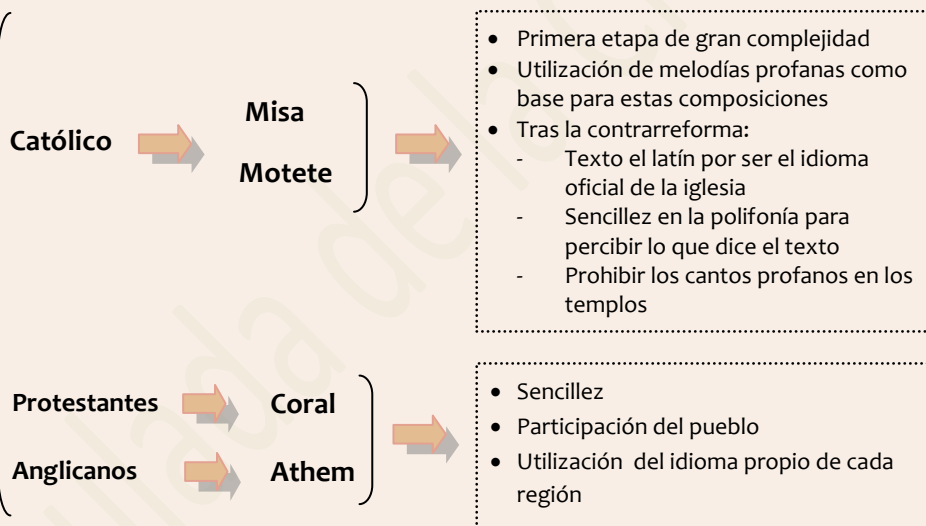
	Audición 1	Audición 2	Audición 3	Audición 4
Género				
Textura				
Voces				
Ritmo				
Idioma				
Título	Misa Se la face ay pale	Motete Nuper Rosarum Flores	¡Ay Triste que vengo!	Todos los bienes

En resumen

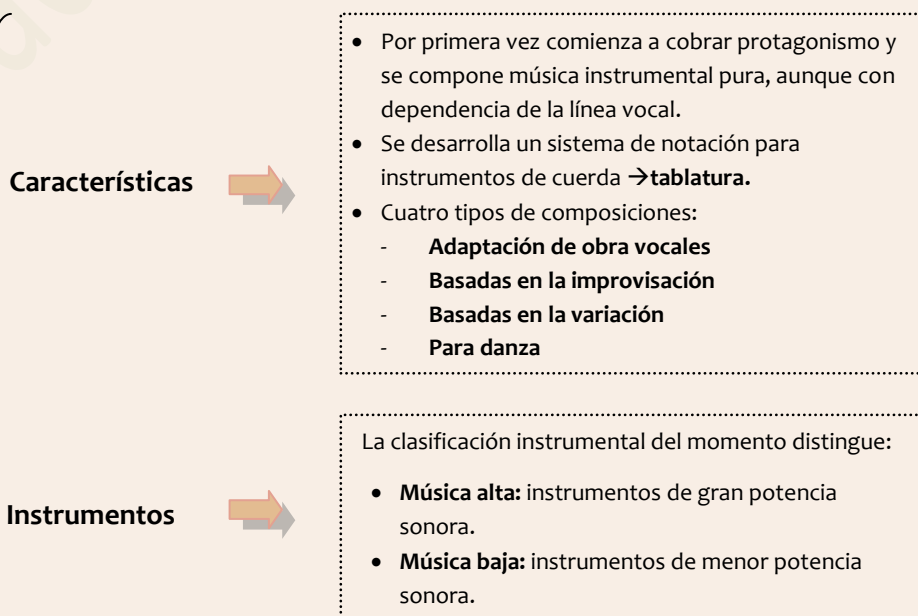
Características

- Triunfo de la polifonía
- Técnicas compositivas son:
 - Contrapunto imitativo: exponer una breve melodía y repetirla inmediatamente en otra voz;
 - Homofonía: cuando todas las voces cantan en vertical, al mismo ritmo y con el mismo texto
- El latín va perdiendo protagonismo a favor de la lengua de cada país.
- La música cambia de mentalidad, más libre, humana, expresiva y con tendencia a resaltar del contenido del texto.

Música religiosa



Música profana





Evalúate

		V	F
1	El Renacimiento artístico transcurre desde mediados del s. XV hasta finales del s. XVI		
2	La música en el s. XV continúa transmitiéndose de forma oral		
3	Los artista reciben apoyo de los mecenas		
4	La Reforma protestante de Lutero utiliza el athem como principal forma musical		
5	En las formas musicales vocales religiosas del Renacimiento destacan la misa y el motete		
6	Palestrina y Victoria son dos compositores de la Contrareforma		
7	La música vocal del renacimiento está supeditada a la música instrumental		
8	La música profana sigue cantándose en latín		
9	El contrapunto imitativo se basa en la copia de voces anteriores		
10	En la polifonía homofónica, la disposición de las voces es vertical		
11	El madrigal es una forma vocal profana francesa		
12	La chanson es una forma vocal religiosa francesa		
13	El coral protestante se canta en latín		
14	En el Renacimiento la música instrumental surge como género propio		
15	En el Renacimiento se practica la improvisación instrumental		
16	El villancico es una forma vocal profana española sencilla		
17	Las mujeres en el Renacimiento ya pueden cantar en los coros		
18	Un instrumento polifónico renacentista es el laúd		
19	La música para danza suele ir agrupada en tríos de danzas		
20	Las familias instrumentales se dividen en dos categorías: alta y baja		
21	Las danzas podían ser de dos tipos: lentas y rápidas		
22	La fantasía es de carácter improvisado		
23	Juan del Enzina fue principalmente compositor de motetes		
24	El sacabuches es el antecesor del trombón		
25	La tablatura es una notación que surge en esta época para los instrumentos de cuerda		
26	Los mecenas son personas que cobraban impuestos a los artistas		
27	El Cancionero de Palacio es una de los códices polifónicos españoles más importantes		
28	La vihuela es un instrumento de cuerda percutida		
29	El serpentón es un instrumento que todavía sigue en la orquesta		
30	C. de Morales, F. Guerrero, Palestrina, y T.L. de Victoria, son compositores españoles		



Actividades de ampliación y refuerzo.....

Test interactivos

- http://www.aprendemusica.es/Musicas/3_ESO/UD2_Rencim.China/EJERCICIOS_INTERACTIVOS/Renacimiento_Hot%20Potatoes/Elige_respuesta_Renacimiento.htm
- http://fresno.pntic.mec.es/~gmat0002/didact/actividades/test_renacimiento.htm
- <http://en.educaplay.com/en/actividades/577630/actividad.swf?time=1327481182>
(Este recurso funciona correctamente con el explorador FIREFOX)
- <http://www.quizrevolution.com/ch/a150154/go>
- http://aprendemusica.es/Musicas/3_ESO/UD2_Rencim.China/RENACIMIENTO_exeL/RENACIMIENTO/msica_medieval.html

Audiciones

- <http://pilarlac.wix.com/renacimiento>
- http://recursos.cnice.mec.es/musica/unidades/tercero_cuarto/renacimiento/c03_30/c03_30.html