

Conservatorio Profesional de Música de Viveiro

Historia da Música 1º - PROBA ORDINARIA - 3a Avaliación

Nome e Apelidos: Curso:

INSTRUCCIÓNS PARA REALIZAR A PROBA

NON COMECES A PROBA ATA QUE SE INDIQUE.

Os teléfonos móbiles deben estar silenciados ou apagados.

Está **totalmente prohibido** o uso de calquera dispositivo electrónico, material de apoio non autorizado, falar, ou pedir consello ao resto de compañeiros ou compañeiras no tempo establecido para realizar esta proba.

O incumprimento do parágrafo anterior suporá automaticamente a **expulsión da proba** (Partes A e B), dando por non superada a avaliación trimestral da materia.

Completa o **nome e apelidos** en maiúsculas con letra lexible antes de comezar.

Toda proba na que non figuren o nome e apelidos non será calificada.

Non se admiten respostas a lapis nin en bolígrafo que non sexa de cor azul ou negra.

Para responder as cuestións, **rodea a letra da resposta** que consideres oportuna: se te equivocas ou queres cambiar a túa resposta, **anula cun X** e rodea a nova resposta.

Se tes dúbidas sobre algunha cuestión desta proba que se poida aclarar, levanta a man para non desconcentrar ao resto de compañeiros e compañeiras que realizan a proba.

Se finalizas a proba agarda en silencio ata que o resto de compañeiras e compañeiros rematen. Non se pode abandonar a aula no tempo establecido para realizar ámbalas dúas probas (A e B).

SISTEMA DE CALIFICACIÓN.

A **Parte A** desta proba consta dun total de **20 preguntas** de resposta única.

A **Parte B** consta de **5 preguntas**.

Tempo total Parte A: 40 minutos.

Tempo total Parte B: 10 minutos.

Calificación da parte A:

0.5 puntos resposta correcta; -0.25 resposta non correcta; 0 puntos, cuestión sen resposta ou resposta nula.

Calificación da parte B:

0.5 puntos resposta correcta; -0.25 resposta non correcta; 0 puntos, cuestión sen resposta ou resposta nula.

PROBA ORDINARIA - 3a Avaliación

(Parte A)

- 1.- Que xénero, considerado o principal entre compositores franco-flamencos a comezos do XVI en Italia (e considerado o principal en Francia), incorpora influencias do madrigal con expresivas interpretacións de textos e cromatismos, no curso do século XVI?
 - a) A *Chansón* francesa
 - b) O *romance* español
 - c) A *villanella* italiana
 - d) A *coral* alemana
- 2.- Cal dos seguintes compositores do século XVI, consideras forma parte da do renacemento francés?
 - a) Jannequin
 - b) Fletxa
 - c) Busnois
 - d) Binchois
- 3.- Que famosa obra de música profana e estilo trovadoresco para voz, corda e percusión, de entre as que figuran nas fichas de audición do trimestre, obedece á forma *estampida*?
 - a) *Stella Splendens* de Josquin des Prez (1450/55 - 1521)
 - b) *Kalenda Maia* de Rimbaut de Vaqueiras (1165 - 1207)
 - c) *Mas vale trocar* Rimbaut de Vaqueiras (1165 - 1207)
 - d) *O vos omnes* de Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)
- 4.- A que forma musical do século XIV, reponde a obra de música sacra en estilo contrapuntístico para voz, vento, corda e percusión *Stella Splendens*?
 - a) Estampida
 - b) Virelai
 - c) Villancico (panxoliña)
 - d) Frottola
- 5.- Entre o 1320 e o 1380, prodúcese un momento revolucionario na música que se caracteriza por un ambiente de ruptura co pasado; este período, que precede e marca os inicios do «Renacemento» denomínase comunmente como ...
 - a) *Ars antiqva* debido ao tratado de Philippe de Vitry (c.a 1322)
 - b) *Ars nova* debido ao tratado de Guillaume de Machaut (c.a 1322)
 - c) *Ars nova* debido ao tratado de Philippe de Vitry (c.a 1322)
 - d) *Ars antiqva* debido ao tratado de Guillaume de Machaut (c.a 1322)
- 6.- O motete (do francés *motet*) será considerado como o xénero principal da época, en especial o *motete dobre* francés de temática amorosa, política ou social, entre outras. A que época nos estamos a referir?
 - a) *Ars antiqva*
 - b) Renacemento
 - c) *Ars nova*
 - d) Barroco
- 7.- Dentro das técnicas compositivas da música renacentista, sinala de entre as seguintes, a consiste en expoñer un tema e repetilo, ben sexa variando a melodía, a rítmica ou a harmonía:
 - a) Técnica do *cantus firmus*
 - b) Técnica da variación
 - c) Técnica do contrapunto imitativo
 - d) Técnica da homofonía

- 8.- Sobre as técnicas compositivas que coñeces da música do renacemento, indica aquela que consiste na exposición dunha breve melodía nunha voz –inicialmente de canto chá– sobre a que as demais voces, irán creando e desenvolvendo un entramado polifónico:
- a) Técnica do *cantus firmus*
 - b) Técnica da variación
 - c) Técnica do contrapunto imitativo
 - d) Técnica da homofonía
- 9.- Consultada a Wikipedia, atopamos a seguinte definición:
- La música del Renacimiento o música renacentista es la música escrita durante los siglos [...]. Las características estilísticas de la música renacentista son su textura polifónica, que sigue las leyes del contrapunto, y está regida por el sistema modal heredado del canto gregoriano.
- Música del Renacimiento* - Wikipedia (Maio, 2022)
- A qué séculos fai referencia?
- a) XII e XIII
 - b) XIII e XIV
 - c) XV e XVI
 - d) XVI e XVII
- 10.- Unha das principais características deste período será o desprazamento do centro de creación; inicialmente en Francia desprazárase cara Italia, que asumirá a dirección –pasando polo ámbito franco-flamenco– debido ao constante intercambio cultural e musical dos compositores da época, motivado polas frecuentes viaxes a Italia.
- A que período nos estamos a referir?
- a) Renacemento
 - b) *Ars antiqua*
 - c) *Ars nova*
 - d) Barroco
- 11.- O motete isorítmico *Nuper rosarum flores* foi creado para a consagración da catedral de florenza cando Filippo Brunelleschi rematou a súa impresionante cúpula. A que escola pertence o seu autor?
- a) Escola veneciana
 - b) Escola romana
 - c) Escola franco-flamenca
 - d) Escola alemana
- 12.- Cal dos seguintes músicos e compositores flamenco –mestre de capela, na basílica de San Marcos– é considerado o promotor da nova «escola veneciana»?
- a) Clemens von Papa
 - b) Guilles Binchois
 - c) Adrian Willaert
 - d) Giovanni Pierluigi da Palestrina
- 13.- A que forma de canción polifónica profana, considerada antecedente do madrigal e temática amorosa, –aparentemente popular– dos círculos aristocráticos de finais do século xv, corresponde a obra *El Grillo*? A quen se atribúe a súa autoría?
- a) Villancico \Rightarrow Josquin des Prés
 - b) Frottola \Rightarrow Juan del Encina
 - c) Frottola \Rightarrow Josquin des Prés
 - d) Villancico \Rightarrow Juan del Encina
- 14.- Quen é o autor ou autora da coñecida *Missa Papae Marcelli*, creada na honra ao papa Marcelo II?
- a) Giovanni Pierluigi da Palestrina
 - b) Tomás Luis de Victoria
 - c) Orlando di Lasso
 - d) Adrian Willaert

- 15.- A música profana española, exprésase a través de tres formas principais:
- a) Romance, frottola e villancico
 - b) Romance, villancico e ensalada
 - c) Villancico, frottola e ensalada
 - d) Villancico, villanella e ensalada
- 16.- Cal das seguintes obras que consta de tres partes (*estribillo* - *copla* - *estribillo*), se axusta a unha forma de música profana de temática popular do renacemento español?
- a) *Stella Splendens*
 - b) *Kalenda Maia*
 - c) *Mas vale trocar*
 - d) *El Grillo*
- 17.- Podemos afirmar que no século XVI, o xénero da canción en Alemaña ven determinado ...
- a) Pola canción polifónica de c.f. de tipo tradicional con variantes
 - b) Canción eclesiástica protestante influenciada por Martiño Lutero
 - c) Pola canción monódica de c.f. de tipo tradicional con variantes
 - d) Tanto por a) como por b)
- 18.- Podemos afirmar que a *coral* alemá é, na súa orixe ...
- a) un canto profano, monódico, de ritmo sinxelo en estilo neumático, cantado en alemán
 - b) un canto sacro, polifónico, de ritmo sinxelo en estilo silábico, cantado en alemán
 - c) un canto sacro, monódico, de ritmo sinxelo en estilo silábico, cantado en alemán
 - d) un canto sacro, monódico, de ritmo sinxelo en estilo neumático, cantado en alemán
- 19.- Quen é considerado o principal e máis representativo músico da «escola inglesa» do renacemento?
- a) Dufay
 - b) Busnois
 - c) Fletxa
 - d) Dunstable
- 20.- En Inglaterra, desenvólvese un tipo especial de tratamento do canto chá e ...
- a) unha polifonía litúrxica non improvisada
 - b) unha monodia litúrxica improvisada
 - c) unha polifonía litúrxica improvisada
 - d) unha monodia litúrxica non improvisada