

Conservatorio Profesional de Música de Viveiro

Historia da Música 1º - PROBA ORDINARIA - 2a Avaliación

Nome e Apelidos: Curso:

(Parte B)

INSTRUCCIÓNS PARA REALIZAR A PROBA

Procedemento:

1. AUDICIÓN 1: **1 minuto**. REFLEXIÓN: **1 minuto** completar ficha 1.
2. AUDICIÓN 2: **1 minuto**. REFLEXIÓN: **1 minuto** completar ficha 2.

Repetirase o procedemento outra vez.

Audición 1

1.- AUTOR:

Maior ...

2.- OBRA:

Menor ...

a) **Título:**

Vocal ...

b) **Timbre:**

Instrumental ...

Segundo as características da obra e audición, diferenciamos: (indica a correcta)

Mixta ...

- 1) Coro de voces masculinas
- 2) Coro de voces masculinas *a capella*
- 3) Coro de voces femininas
- 4) Coro de voces mixto *a capella*

Estruturada (forma fixa) ...

Libre (sen estrutura coñecida) ...

c) **Textura:**

Indica con un *x* a textura que corresponda.

- ... melódica horizontal, monódica
- ... melódica horizontal, polifónica
- ... melódica vertical, homofónica
- ... non melódica

e) **Estilo:**

Indica con un *x* o estilo de canto e interpretación da obra:

- ... Silábico ... Directo
- ... Neumático ... Antifonal
- ... Melismático ... Responsorial

d) **Forma:**

Indica con un *x* as que correspondan:

f) **Clasificación:**

Segundo o ámbito e estilo da obra, estamos ante:

- 1) Un *introito* do «propio» da misa
- 2) Un *gradual* do «propio» da misa
- 3) Unha *sequentia*
- 4) Un drama litúrxico

Audición 2

1.- AUTOR:

Maior ...

2.- OBRA:

Menor ...

a) **Título:**

Vocal ...

b) **Timbre:**

Instrumental ...

Segundo as características da obra e audición, diferenciamos: (indica a correcta)

Mixta ...

1) Coro de voces masculinas

Estructurada (forma fixa) ...

2) Coro de voces masculinas *a capella*

Libre (sen estrutura coñecida) ...

3) Coro de voces femininas

4) Coro de voces mixto *a capella*e) **Estilo:**Indica con un *x* o estilo de canto e interpretación da obra:

... Silábico ... Directo

... Neumático ... Antifonal

... Melismático ... Responsorial

c) **Textura:**Indica con un *x* a textura que corresponda.

... melódica horizontal, monódica

... melódica horizontal, polifónica

... melódica vertical, homofónica

... non melódica

f) **Clasificación:**

Segundo o ámbito e estilo da obra, estamos ante:

d) **Forma:**Indica con un *x* as que correspondan:1) Un *introito* do «propio» da misa2) Un *gradual* do «propio» da misa3) Unha *sequentia*

4) Un drama litúrxico

FIN DA PROBA DE AUDICIÓN

Entrega este cuestionario
indicando **nome e apelidos**
dentro do cuestionario da Parte A

Os cuestionarios sen nome e apelidos considéranse non realizados