

## PRUEBA TEÓRICA - 1ª EVALUACIÓN (Parte A)

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_

### INSTRUCCIONES

La prueba teórica consta de 10 ejercicios tipo test de una sola respuesta verdadera. Cada ejercicio consta de dos apartados. Cada apartado puntúa de la siguiente forma:

- 1) 0.5 puntos, si la respuesta es correcta
- 2) -0.25 puntos si la respuesta no es correcta.

Tiempo para realizar la prueba = 30 minutos.

### EJERCICIOS

#### Ejercicio 1

- 1.- Los comienzos de la música se desconocen, si bien algunos mitos observados por la *etnomusicología* nos hacen suponer que puede ser de origen divino; la música primitiva está relacionada con el culto y el más allá, y su vinculación a los dioses es conocida en civilizaciones antiguas. La idea de música occidental que ha llegado hasta nuestros días, se remonta a:
- a) Antigüedad griega y romana
  - b) Mesopotamia y Egipto
  - c) Mesopotamia
  - d) antigüedad griega, Asia Menor y lejano Oriente
- 2.- Teniendo en cuenta algunas fuentes de información, como la arqueología, parece que algunos instrumentos han existido desde tiempos prehistóricos. ¿A qué nos estamos refiriendo cuando hablamos de *patrimonio primigenio*?
- a) registros escritos del 3er milenio a.C.
  - b) representaciones artísticas de instrumentos
  - c) escritos literarios sobre música
  - d) hallazgos de instrumentos antiguos

#### Ejercicio 2

- 1.- La caza pudo dar origen a:
- a) únicamente instrumentos de cuerda
  - b) instrumentos de viento y cuerda
  - c) instrumentos de percusión
  - d) música vocal
- 2.- Los primeros instrumentos hallados en excavaciones arqueológicas, estaban hechos de:
- a) huesos de reno
  - b) huesos de caballo
  - c) huesos de aves
  - d) espinas de peces

**Ejercicio 3**

1.- Señala la opción que consideres correcta:

- a) Los primeros hallazgos de instrumentos se remontan a la era paleolítica
- b) Los primeros hallazgos de instrumentos se remontan a la era neolítica
- c) Los primeros hallazgos de instrumentos se remontan a la edad de bronce
- d) Los primeros hallazgos de instrumentos se remontan a Mesopotamia

2.- ¿Cuál es el origen de la música? Señala la correcta:

- a) La *Armonía de las esferas*, afirma que es de origen divino
- b) El origen de la música surge de la imitación de la naturaleza
- c) El origen de la música surge de la expresión de emociones humanas
- d) El origen de la música se desconoce, hay varias teorías al respecto

**Ejercicio 4**

1. La antigua civilización mesopotámica estaba muy avanzada hace ya seis mil años. A lo largo del IV milenio a.C. la liturgia estaba constituida por *himnos* y posteriormente se añadieron *salmos* y *lamentaciones* llegando más tarde a formar una liturgia completa. Se sabe que influye en el desarrollo de la música de forma muy importante. Para celebrar dicha liturgia se incorporan en el tempo:

- a) cantores masculinos
- b) cantores femeninos
- c) cantores pre-adolescentes
- d) arpistas

2. Indica la opción correcta:

- a) La música mesopotámica influye en el desarrollo de la música a partir del s. IV a.C.
- b) La música mesopotámica influye en el desarrollo de la música a partir del s. VI a.C.
- c) La música mesopotámica influye en el desarrollo de la música a partir del s. II a.C.
- d) La música mesopotámica influye en el desarrollo de la música a partir del s. I d.C.

**Ejercicio 5**

1.- El instrumento más representativo de Mesopotamia era:

- a) la lira
- b) el arpa
- c) la flauta
- d) el laúd

2.- El arpa que conocemos de Mesopotamia tenía:

- a) cuatro cuerdas
- b) entre cuatro y siete cuerdas
- c) menos de cuatro cuerdas
- d) entre seis y doce cuerdas

**Ejercicio 6**

1. El instrumento más representativo del Antiguo Egipto fue:  
a) la lira   b) el arpa   c) el aulos   d) el tambor
2. ¿Dónde se han encontrado fuentes de información arqueológica del Antiguo Egipto?  
a) en los templos sumerios                      c) en el fondo del Nilo  
b) cámaras funerarias egipcias              d) en templos de Irán

**Ejercicio 7**

1. Los egipcios creían que el instrumento más poderoso para las ceremonias religiosas era:  
a) La voz   b) el aulos   c) el arpa   d) el tambor
2. La música en el Antiguo Egipto se practicaba en:  
a) El templo   b) la corte   c) el pueblo   d) todas son correctas

**Ejercicio 8**

1. La música griega se asociaba con:  
a) las emociones   b) la danza   c) la expresión oral y la danza   d) expresión oral
2. El primer griego considerado como el alma de las teorías sobre la relación entre la música, el cosmos, el orden del universo y el alma del ser humano:  
a) Aristóteles   b) Platón   c) Pitágoras   d) Sócrates

**Ejercicio 9**

1. Una fuente importante de música cristiana primitiva era:  
a) la música etrusca                      c) la música romana  
b) los salmos                                  d) la música de la antigüedad tardía
2. Entre las fuentes de música eclesiástica cristiana primitiva encontramos:  
a) música del lejano oriente              c) música del templo judío  
b) música de las mezquitas                d) música prehistórica

**Ejercicio 10**

1. La música romana se inspiró en:  
a) la egipcia   b) la griega   c) la mesopotámica   d) la persa
2. Los romanos desarrollaron instrumentos de viento metal principalmente para:  
a) cacerías   b) el teatro   c) ceremonias religiosas   d) el ejército