

Conservatorio Profesional de Música de Viveiro

Historia da Música 1º - PROBA ORDINARIA - 2a Avaliación

Nome e Apelidos: Curso:

INSTRUCCIÓNS PARA REALIZAR A PROBA

NON COMECES A PROBA ATA QUE SE INDIQUE.

Os teléfonos móbiles deben estar silenciados ou apagados.

Está **totalmente prohibido** o uso de calquera dispositivo electrónico, material de apoio non autorizado, falar, ou pedir consello ao resto de compañeiros ou compañeiras no tempo establecido para realizar esta proba.

O incumprimento do parágrafo anterior suporá automaticamente a **expulsión da proba** (Partes A e B), dando por non superada a avaliación trimestral da materia.

Completa o **nome e apelidos** en maiúsculas con letra lexible antes de comezar.

Toda proba na que non figuren o nome e apelidos non será calificada.

Non se admiten respostas a lapis nin en bolígrafo que non sexa de cor azul ou negra.

Para responder as cuestións, **rodea a letra da resposta** que consideres oportuna: se te equivocas ou queres cambiar a túa resposta, **anula cun X** e rodea a nova resposta.

Se tes dúbidas sobre algunha cuestión desta proba que se poida aclarar, levanta a man para non desconcentrar ao resto de compañeiros e compañeiras que realizan a proba.

Se finalizas a proba agarda en silencio ata que o resto de compañeiras e compañeiros rematen. Non se pode abandonar a aula no tempo establecido para realizar ámbalas dúas probas (A e B).

SISTEMA DE CALIFICACIÓN.

Parte A: 20 cuestións de resposta única.

Parte B: 10 cuestións resposta única e/ou múltiple.

Tempo para realizar a Parte A: 40 minutos.

Tempo para realizar a Parte B: 10 minutos.

Calificación parte A:

+0,5 puntos resposta correcta; -0,25 resposta non correcta;

±0 puntos, cuestión sen resposta ou resposta nula.

Calificación parte B:

+0,5 puntos autor; +0,5 puntos obra; +1 punto resto de cuestións

-0,25 puntos resposta non correcta

±0 puntos cuestión sen resposta ou resposta nula.

PROBA ORDINARIA - 2a Avaliación

(Parte A)

- 1.- A música comprendida entre os séculos XV e XVI, corresponde co período ...
- a) Renacemento
 - b) Barroco
 - c) Clasicismo
 - d) Ningún dos anteriores
- 2.- A historia divídese comunmente en catro períodos (idades) que debemos coñecer. De eles, a Idade Media ...
- a) comeza coa disgregación dos territorios occidentais do Imperio Romano e, malia que hai moitos datos sobre a música europea occidental neste período, o máis relevante, será a aparición da notación musical no século X e sobre todo a notación sobre liñas paralelas a partir do século XI.
 - b) comeza coa disgregación dos territorios occidentais do Imperio Romano e entre outros feitos de relevancia, sinalaremos as teorías gregas sobre a música.
 - c) comeza coincidindo coa disgregación dos territorios occidentais do Imperio Romano (s. VI)
 - d) caracterízase entre outros feitos, polas teorías gregas sobre a música, que influíron de forma importante na música europea anterior ao século V.
- 3.- A que nos referimos cando falamos de periodización en Historia da Música?
- a) Á división en etapas —períodos— da historia, que ten a súa orixe nos humanistas da Idade Media, época na que tamén aparecen as primeiras historias da arte.
 - b) Á división en etapas —períodos— da historia, que ten a súa orixe coa ilustración (século XVIII), época na que tamén aparece o capitalismo.
 - c) Á división en etapas —períodos— da historia, que ten a súa orixe nos humanistas do Renacemento, época na que tamén aparecen as primeiras historias da arte.
 - d) Á división en etapas —períodos— da historia, que ten a súa orixe coa ilustración no Renacemento, época na que tamén aparecen as primeiras historias da arte.
- 4.- A Baixa Idade Media foi ...
- a) a primeira etapa do Medievo. Estendeuse aproximadamente desde fins do século IV ata a segunda metade do século XV, polo que se sitúa entre a Idade Antiga e a Idade Moderna.
 - b) a última etapa do Medievo. Estendeuse aproximadamente desde fins do século V ata a segunda metade do século IX, polo que se sitúa entre a Alta Idade Media e a Idade Moderna.
 - c) a última etapa do Medievo. Estendeuse aproximadamente desde fins do século XI ata a segunda metade do século XV, polo que se sitúa entre a Alta Idade Media e a Idade Moderna.
 - d) Ningunha das respostas anteriores é correcta
- 5.- Alá polo século XI, Guido d'Arezzo crea varias técnicas que facilitaban a lectura a primeira vista e polo tanto a aprendizaxe dos cantos, entre elas ...
- a) Situar os neumas nunha pauta de catro liñas paralelas a distancia dunha terceira
 - b) Situar os neumas nunha pauta de catro liñas paralelas a distancia dunha segunda
 - c) Situar os neumas nunha pauta de cinco liñas paralelas a distancia dunha segunda
 - d) Situar os neumas nunha pauta de cinco liñas paralelas a distancia dunha terceira
- 6.- Que son os «neumas»
- a) Notacións modernas que se escribían sobre as liñas do propio texto que se debía cantar,

- debuxaban o perfil melódico do canto pero non con precisión a melodía.
- b) Notacións máis antigas que se escribían sobre as liñas do propio texto que se debía cantar, debuxaban o perfil melódico do canto e con precisión a melodía.
- c) Notacións máis antigas que se escribían sobre as liñas do propio texto que se debía cantar, debuxaban o perfil melódico do canto pero non con precisión a melodía.
- d) Ningunha das respostas é correcta.
- 7.- Nos modos medievais as catro especies de quinta, son a base dos catro modos básicos. Segundo se combine cada especie, obtemos o que se coñece como modo. Nos modos auténticos:
- a) A especie de cuarta vai antes de de quinta
- b) A especie de quinta vai antes da de terceira
- c) A especie de quinta vai antes da de cuarta
- d) A especie de terceira vai antes da de quinta
- 8.- O sistema de notación guidoniano, considera o uso de letras clave. Cales son e onde se sitúan na pauta de liñas paralelas?
- a) Clave de Fa e Dó as dúas na terceira liña, á dereita da pauta
- b) Clave de Fa e Dó as dúas na segunda liña, á esquerda da pauta
- c) Clave de Fa e Dó en calqueira liña, á esquerda da pauta
- d) Clave de Fa e Dó en calqueira liña, á dereita da pauta
- 9.- Que nome recibe un pequeno signo situado á dereita de cada pauta que indica a primeira nota da seguinte pauta e facilita a entoación correcta do intervalo, no sistema recopilado por Guido de Arezzo?
- a) *custus*
- b) clave
- c) neuma
- d) hexacordo
- 10.- Tropo, designa actualmente un conxunto de técnicas de ampliación do repertorio de canto gregoriano. Cando falamos da técnica de tropar por adición de música, non nos estamos a referir a ...
- a) engadir melismas a algunha das últimas ou primeiras sílabas dun canto
- b) engadir texto a unha pasaxe dun canto melismático e pasalo a silábico
- c) engadir unha pasaxe de música intercalado entre os versos do canto
- d) engadir unha pasaxe música ao principio dos versos do canto
- 11.- A obra *Dies Irae*, axústase a unha das formas paralitúrxicas que aparecen como evolución do canto chá. A cal?
- a) Tropos
- b) Secuencias
- c) Drama litúrxico
- d) Himnos e cánticos
- 12.- As secuencias forman parte das técnicas e formas que aparecen como evolución do canto chá. Podemos afirmar que son ...
- a) Cantos independentes de nova composición en estilo silábico e repetición pareada
- b) Cantos independentes de nova composición en estilo neumático e repetición pareada
- c) Cantos independentes de nova composición en estilo melismático e repetición pareada
- d) Cantos independentes de nova composición en estilo silábico sen repetición
- 13.- Sinala cales das seguintes, non son características do canto coñecido como «gregoriano»:
- a) trátase dun canto monódico non mensural
- b) trátase dun canto monódico a capella
- c) trátase dun canto monódico en latín
- d) trátase dun canto monódico a capella mensural
- 14.- Antífonas, salmos e responsorios son cantos...
- a) Vocais relixiosos do oficio
- b) Vocais relixiosos da misa

- c) Vocais relixiosos do propio
d) Vocais relixiosos do ordinario
- 15.- Como sabes, o repertorio gregoriano, mestura varios estilos de canto. Á hora de determinar o estilo, teremos en conta que un deles vai predominar sobre os outros e, polo tanto, caracteriza ese canto.
- Analizada unha folla dun códex do repertorio gregoriano, atopamos un *Introito* que presenta un texto moi ornamentado, onde practicamente cada sílaba ten melismas (moi extensos). Observamos ademais, que esta ornamentación predomina na meirande parte da partitura. Poderíamos concluír que se trata, tendo en conta estas características, dun estilo de canto:
- a) Antifonal
b) Neumático
c) Melismático
d) Responsorial
- 16.- Segundo o estilo de interpretación, distinguimos no canto «gregoriano» tres estilos :
- a) Directo, antifonal, responsorial
b) Indirecto, antifonal, responsorial
c) Silábico, neumático, melismático
d) Silábico, neumático, non melismático
- 17.- Segundo a relación entre o texto e música, distinguimos no canto «gregoriano» tres estilos:
- a) Directo, antifonal, responsorial
b) Indirecto, antifonal, responsorial
c) Silábico, neumático, melismático
d) Silábico, neumático, non melismático
- 18.- Sinala cal das seguintes afirmacións, non forma parte das características do canto coñecido como «gregoriano»:
- a) canto vocal litúrxico monódico non mensural
b) canto vocal relixioso monódico non mensural
c) canto vocal non monódico mensural
d) canto vocal monódico non mensural a capella
- 19.- Sinala cales das seguintes, son características do canto coñecido como «gregoriano»:
- a) trátase dun canto monódico mensural
b) trátase dun canto polifónico non mensural
c) trátase dun canto homofónico mensural
d) ningunha das anteriores
- 20.- A meirande parte de melodías de canto chá podemos afirmar que son ...
- a) Monódicas, non mensurais, sen autor coñecido escritas en cinco liñas
b) Monódicas, ritmo libre, sen autor coñecido baseadas no sistema modal
c) Monódicas, mensurais, sen autor coñecido baseadas no sistema modal
d) Monódicas, non mensurais, de autor coñecido baseadas no sistema modal