

Conservatorio Profesional de Música de Viveiro

Historia da Música 1º - PROBA ORDINARIA - 2a Avaliación

Nome e Apelidos: Curso:

INSTRUCCIÓNS PARA REALIZAR A PROBA

NON COMECES A PROBA ATA QUE SE INDIQUE.

Os teléfonos móbiles deben estar silenciados ou apagados.

Está **totalmente prohibido** o uso de calquera dispositivo electrónico, material de apoio non autorizado, falar, ou pedir consello ao resto de compañeiros ou compañeiras no tempo establecido para realizar esta proba.

O incumprimento do parágrafo anterior suporá automaticamente a **expulsión da proba** (Partes A e B), dando por non superada a avaliación trimestral da materia.

Completa o **nome e apelidos** en maiúsculas con letra lexible antes de comezar.

Toda proba na que non figuren o nome e apelidos non será calificada.

Non se admiten respostas a lapis nin en bolígrafo que non sexa de cor azul ou negra.

Para responder as cuestións, **rodea a letra da resposta** que consideres oportuna: se te equivocas ou queres cambiar a túa resposta, **anula cun X** e rodea a nova resposta.

Se tes dúbidas sobre algunha cuestión desta proba que se poida aclarar, levanta a man para non desconcentrar ao resto de compañeiros e compañeiras que realizan a proba.

Se finalizas a proba agarda en silencio ata que o resto de compañeiras e compañeiros rematen. Non se pode abandonar a aula no tempo establecido para realizar ámbalas dúas probas (A e B).

SISTEMA DE CALIFICACIÓN.

Parte A: 20 cuestións de resposta única.

Parte B: 10 cuestións resposta única e/ou múltiple.

Tempo para realizar a Parte A: 40 minutos.

Tempo para realizar a Parte B: 10 minutos.

Calificación parte A:

+0,5 puntos resposta correcta; -0,25 resposta non correcta;
±0 puntos, cuestión sen resposta ou resposta nula.

Calificación parte B:

+0,5 puntos autor; +0,5 puntos obra; +1 punto resto de cuestións
-0,25 puntos resposta non correcta
±0 puntos cuestión sen resposta ou resposta nula.

PROBA ORDINARIA - 2a Avaliación

(Parte A)

1.- As notacións máis antigas utilizaban uns signos chamados neumas, que se escribían sobre as liñas do propio texto que se debía cantar. Alá polo século XI, Guido d'Arezzo crea varias técnicas que facilitaban a lectura a primeira vista e polo tanto a aprendizaxe dos cantos, entre elas ...

- a) Situar os neumas nunha pauta de catro liñas paralelas a distancia dunha terceira
- b) Situar os neumas nunha pauta de catro liñas paralelas a distancia dunha segunda
- c) Situar os neumas nunha pauta de cinco liñas paralelas a distancia dunha segunda
- d) Situar os neumas nunha pauta de cinco liñas paralelas a distancia dunha terceira

Solución: a)

2.- O sistema de notación guidoniano, considera o uso de letras clave. Cales son e onde se sitúan na pauta de liñas paralelas?

- a) Clave de Fa e Dó as dúas na terceira liña, á dereita da pauta
- b) Clave de Fa e Dó as dúas na segunda liña, á esquerda da pauta
- c) Clave de Fa e Dó en calqueira liña, á esquerda da pauta
- d) Clave de Fa e Dó en calqueira liña, á dereita da pauta

Solución: c)

3.- Que forma musical medieval profana das que coñeces, consiste en dividir o texto en varias estrofas, seguindo o mesmo esquema métrico, coa mesma melodía e estrutura AAB, coñecida como «forma bar»?

- a) Tropo

- b) Secuencia
- c) Canción estrófica
- d) Drama litúrxico

Solución: c)

4.- As principais características que definen o estilo das cancións trobadorescas son:

- a) melodías baseadas no sistema tonal, estilo silábico, sen acompañamento instrumental
- b) melodías baseadas no sistema tonal, estilo ornamentado, con acompañamento instrumental
- c) melodías baseadas no sistema modal, estilo ornamentado, sen acompañamento instrumental
- d) melodías baseadas no sistema modal, estilo silábico e con acompañamento instrumental

Solución: d)

5.- Destro dos diferentes xéneros de canción trobadoresca, podemos afirmar que ...

- a) O sirventés trata temas sociais, satíricos ou morais
- b) O sirventés trata temas dramáticos, máis que líricos
- c) O planh trata temas satíricos ou morais
- d) A pastorela, trata temas políticos, satíricos ou morais

Solución: a)

6.- Sinala a opción que consideras correcta, sobre a seguinte afirmación:

Lai e Chanson de toile son dous xéneros de canción profana medieval, que ...

- a) Pertencen ao xénero da canción de danza dos trobeiros langue dóil
- b) Pertencen ao xénero da canción narrativa dos trobeiros en langue dóil
- c) Pertencen ao xénero de canción de danza dos trobadores langue dóc
- d) Pertencen ao xénero de canción narrativa dos trobadores langue dóc

Solución: b)

7.- Podemos afirmar que cara finais do século XI sucede algo que ten o seu centro cultural en Saint Martial de Limoges ...A que nos estamos a referir?

- a) Inicio da música profana e movemento trobeiro
- b) Fin da monodia relixiosa e do movemento trobadoresco
- c) Inicio da música profana e movemento trobadoresco
- d) Fin da monodia relixiosa e do movemento trobeiro

Solución: c)

8.- Sinala cal das seguintes afirmacións, non forma parte das características do canto coñecido como «gregoriano»:

- a) canto vocal litúrxico monódico non mensural
- b) canto vocal relixioso monódico non mensural
- c) canto vocal non monódico mensural
- d) canto vocal monódico non mensural a capella

Solución: 8c

9.- Sinala cales das seguintes, non son características do canto coñecido como «gregoriano»:

- a) trátase dun canto monódico non mensural

- b) trátase dun canto monódico a capella
- c) trátase dun canto monódico en latín
- d) trátase dun canto monódico a capella mensural

Solución: d)

10.- Segundo a relación entre o texto e música, distinguimos no canto «gregoriano» tres estilos:

- a) Directo, antifonal, responsorial
- b) Indirecto, antifonal, responsorial
- c) Silábico, neumático, melismático
- d) Silábico, neumático, non melismático

Solución: c)

11.- Na abadía beneditina de Santo Domingo de Silos (Burgos) estase a realizar un ensaio do introito «Puer Natus est nobis». Observamos no ensaio, que un solista está alternando con un coro. Que estilo de interpretación está a realizar?

- a) Estilo directo
- b) Estilo salmódico
- c) Estilo antifonal
- d) Estilo responsorial

Solución: 11d

12.- Como sabes, o repertorio gregoriano, mestura varios estilos de canto. Á hora de determinar o estilo, teremos en conta que un deles vai predominar sobre os outros e, polo tanto, caracteriza ese canto.

Analizada unha folla dun códex do repertorio gregoriano, atopamos un Introito que presenta un texto moi ornamentado, onde practicamente cada sílaba ten melismas (moi extensos). Observamos ademais, que esta ornamentación predomina na meirande parte da partitura. Poderíamos concluír que se trata, tendo en conta estas características, dun estilo de canto:

- a) Antifonal

- b) Neumático
- c) Melismático
- d) Responsorial

Solución: c)

13.- Sanctus, Agnus Dei, Credo (...) son cantos... Indica a resposta correcta:

- a) do repertorio dos cantos do ordinario da misa
- b) do repertorio dos cantos do propio da misa
- c) do repertorio dos cantos do ordinario dos oficios
- d) do repertorio dos cantos do propio dos oficios

Solución: a)

14.- A meirande parte de melodías de canto chá podemos afirmar que son ...

Indica a correcta.

- a) Monódicas, non mensurais, sen autor coñecido escritas en cinco liñas
- b) Monódicas, ritmo libre, sen autor coñecido baseadas no sistema modal
- c) Monódicas, mensurais, sen autor coñecido baseadas no sistema modal
- d) Monódicas, non mensurais, de autor coñecido baseadas no sistema modal

Solución: b)

15.- Sinala cales das seguintes, son características do canto coñecido como «gregoriano»:

- a) trátase dun canto monódico mensural
- b) trátase dun canto polifónico non mensural
- c) trátase dun canto homofónico mensural
- d) ningunha das anteriores

Solución: d)

16.- Antífonas, salmos e responsorios son cantos...

- a) Vocais relixiosos do oficio
- b) Vocais relixiosos da misa
- c) Vocais relixiosos do propio
- d) Vocais relixiosos do ordinario

Solución: 16a

17.- Tropo, designa actualmente un conxunto de técnicas de ampliación do repertorio de canto gregoriano. Cando falamos da técnica de tropar por adición de música, non nos estamos a referir a ...

- a) engadir melismas a algunha das últimas ou primeiras sílabas dun canto
- b) engadir texto a unha pasaxe dun canto melismático e pasalo a silábico
- c) engadir unha pasaxe de música intercalado entre os versos do canto
- d) engadir unha pasaxe música ao principio dos versos do canto

Solución: 17b

18.- Tropo, designa actualmente un conxunto de técnicas de ampliación do repertorio de canto gregoriano. Cando falamos da técnica de tropar engadindo texto e música, estamos a referirnos a ...

- a) engadir melismas a algunha das últimas ou primeiras sílabas dun canto
- b) engadir texto a unha pasaxe dun canto melismático e pasalo a silábico
- c) engadir unha pasaxe de texto e música intercalado entre os versos do canto
- d) engadir unha pasaxe de texto e música ao principio dos versos do canto

Solución: c)

19.- A obra *Dies Irae*, axústase a unha das formas paralitúrxicas que aparecen como evolución do canto chá. A cal?

-
- a) Tropos
 - b) Secuencias
 - c) Drama litúrxico
 - d) Himnos e cánticos

Solución: 19b

20.- O XIX Concilio ecuménico da Igrexa católica celebrado en Trento (Italia) coñecido como Concilio de Trento, celebrado en períodos descontinuos entre 1545 e 1563, prohibe varias obras que se baseaban en certas formas de

expansión do canto litúrxico, indultando a coñecida misa de defuntos Dies Irae. A que técnica de expansión do repertorio de este canto, se axusta a mencionada obra?

- a) Tropo
- b) Secuencia
- c) Drama litúrxico
- d) Introito

Solución: 20b