

## 1º Trimestre

Nome e Apelidos: \_\_\_\_\_

1. Adoítamos situar o comezo da «Historia» no momento en que aparece a escritura, hai uns 6000 anos aproximadamente. O período anterior, coñécese co nome de «Prehistoria». Segundo os teus apuntamentos, a liña temporal da «Idade Antiga» chega ata o:
  - a) século VI a.C
  - b) século V d.C
  - c) século VII a.C
  - d) século VII d.C
2. Tendo en conta os apuntes de clase, entre que séculos situarías a «Idade Moderna»?
  - a) XVI - XVIII
  - b) VI - XV
  - c) XIX - XXI
  - d) XVI - XIX
3. Cando en Historia da música, falamos de «música medieval» referímonos:
  - a) á música occidental dos séculos XV e XVI
  - b) á música oriental dos séculos V e XV
  - c) á música oriental dos séculos VI e XVI
  - d) á música occidental dos séculos V e XV
4. Románico (s.X-XII) e Gótico (XII-XV) son etapas culturais que situarías na Idade:
  - a) Moderna
  - b) Contemporánea
  - c) Antiga
  - d) Media
5. Musicólogos e historiadores, afirman que o comezo da «Historia» corresponde coa aparición da escritura. O período anterior, coñécese co nome de ...
  - a) Prehistoria
  - b) Idade Media
  - c) Idade Antiga
  - d) Idade Moderna
6. Tendo en conta os apuntes de clase, entre que séculos situarías a «Idade Moderna»?
  - a) XVI - XVIII
  - b) VI - XV
  - c) XIX - XXI
  - d) XVI - XIX
7. Tendo en conta os apuntes de clase, entre que séculos situarías a «Idade Moderna»?
  - a) XVI - XVIII
  - b) VI - XV
  - c) XIX - XXI
  - d) XVI - XIX
8. Tendo en conta os apuntes de clase, entre que séculos situarías a «Idade Moderna»?
  - a) XVI - XVIII
  - b) VI - XV
  - c) XIX - XXI
  - d) XVI - XIX

9. Tendo en conta os apuntes de clase, entre que séculos situarías a «Idade Moderna»?
- a) XVI - XVIII
  - b) VI - XV
  - c) XIX - XXI
  - d) XVI - XIX
10. Tendo en conta os apuntes de clase, entre que séculos situarías a «Idade Moderna»?
- a) XVI - XVIII
  - b) VI - XV
  - c) XIX - XXI
  - d) XVI - XIX
11. A notación musical, nace á vez que a escritura. Moitas culturas non escribiron a súa música e as escasas notacións que chegaron ata os nosos días son practicamente descoñecidas coa excepción da cultura grega. Dentro dos diferentes períodos históricos, (épocas, idades, ...) en cal dos seguintes sitúas a cultura grega?
- a) Prehistoria
  - b) Idade antiga
  - c) Idade da memoria
  - d) Idade media
12. «Coa decadencia do Imperio Romano, as comunicacións entre os territorios redúcense e a inestabilidade faise cada vez máis presente; a pesares de todo aparece a notación musical e posteriormente a notación sobre liñas paralelas [...]»  
Estamos a falar da:
- a) Idade antiga
  - b) Idade media
  - c) Idade contemporánea
  - d) Idade moderna
13. No antigo Exipto, a voz era moi importante nas cerimoniais relixiosas e empregábase nos ritos para comunicarse co "máis alá". Que instrumento, do que se empregaba para acompañar a voz, era considerado o máis .apreciado" polos exipcios segundo os teus apuntamentos?
- a) Aulos
  - b) Lira
  - c) Arpa
  - d) Cítara
14. O Conservatorio de Viveiro, organizará unha exposición de instrumentos antigos en breve. O centro precisa da colaboración do alumnado de Historia da música de primeiro curso, para catalogar unha arpa procedente dunha cámara funeraria, da que sabemos que ten abundantes ornamentacións pictóricas; foi conservada como parte dunha ofrenda fúnebre, e sabemos que procede do val do Nilo. Dados os datos anteriores, de que civilización proceden?
- a) Grega
  - b) Mesopotámica
  - c) Exipcia
  - d) Azteca
15. Tendo en conta os teus apuntamentos sobre a música en Grecia, como consideras a seguinte afirmación?
- Segundo a mitoloxía grega, a música, tiña orixe divina con Apolo e Orfeo como os seus inventores, [...] posuía poderes máxicos.
- a) Falsa
  - b) Verdadeira
16. Na música das antigas civilizacións grega e romana, están as bases cultura europea posterior. Da música dos gregos, destacamos tres aspectos fundamentais, cales?

- a) Era monódica, improvisada e asociada coa poesía e a danza
- b) Era polifónica e estaba asociada coa poesía
- c) Era monódica, non improvisada e asociada só coa danza
- d) Era monódica, non improvisada e asociada á danza
17. Quen demostrará as súas teorías sobre o fundamento numérico da música alá polo século VI a.C, a pesares de non deixar nada escrito?
- a) Aristóteles
- b) Damón
- c) Pitágoras de Samos
- d) Platón
18. Que escola ou pensadores, defendían que
- [...] o universo enteiro ten unha estrutura matemática, *todo se reduce a números*.
- a) Os Pitagóricos, discípulos de Pitágoras de Samos
- b) Os Presocráticos, seguidores de Sócrates
- c) Os Boecianos, discípulos de Severino Boecio
- d) non se sabe ...
19. Das diferentes fontes conservadas, sabemos que o sistema musical grego é ...
- a) modal, baseado no uso de tetracordos descendentes
- b) modal, baseado no uso de tetracordos ascendentes
- c) tonal, baseado no uso de tetracordos descendentes
- d) atonal, baseado no uso de tetracordos descendentes
20. Que modo dos que coñeces do sistema musical grego, non emprega dous tetracordos iguais?
- a) Modo dórico, correspondente á oitava Mi-Mi
- b) Modo fríxio, correspondente á oitava Re-Re
- c) Modo lidio, correspondente á oitava Dó-Dó
- d) Modo mixolidio, correspondente á oitava Si-Si
21. Que modo dos que coñeces do sistema musical grego, emprega os dous tetracordos iguais?
- a) Modo dórico, correspondente á oitava Re-Re
- b) Modo fríxio, correspondente á oitava Si-Si
- c) Modo lidio, correspondente á oitava Dó-Dó
- d) Modo mixolidio, correspondente á oitava Si-Si
22. Como se coñece o sistema musical grego? Indica o nome correcto.
- a) Sistema monódico teleion
- b) Sistema enharmónico teleion
- c) Sistema diatónico teleion
- d) Sistema teleion
23. Podemos considerar que a música grega era:
- a) Principalmente tonal, con notación numérica de ritmo marcado e baseada nos modos
- b) Principalmente modal, con notación alfabética de ritmo libre e baseada nos modos
- c) Principalmente tonal, con notación alfabética de ritmo marcado e baseada nos modos

- d) Principalmente modal, con notación numérica de ritmo libre e baseada nos modos
24. Os gregos, sabían que o son procede do movemento. Que teoría das que coñeces, defende que
- [...] o movemento de cada esfera debía producir un son distinto; segundo as teorías pitagóricas, as distancias entre elas coincidían coas proporcións simples da música, o conxunto dos sons das oito esferas configuraba unha *harmonía* [...]
- a) a teoría do *ethos*  
b) a teoría da *harmonía das esferas*  
c) a *concepción matemática da música*  
d) a teoría matemática do *ethos*
25. Le con atención o seguinte texto:
- Igual que o *cosmos*, o ser humano está composto de proporcións matemáticas, que han regular a relación entre o corpo e alma. A música, pode reflexar a estrutura psíquica dun ser humano e así relacionarse cos diferentes estados de ánimo.
- A que teoría das que coñeces, fai referencia o texto anterior?
- a) a teoría do *ethos*  
b) a teoría da *harmonía das esferas*  
c) a *concepción matemática da música*  
d) a teoría matemática do *ethos*
26. Que teoría das que coñeces, defende que
- [...] o movemento de cada unha debía producir un son distinto; segundo as teorías pitagóricas, as distancias entre elas coincidían coas proporcións simples da música, o conxunto dos sons das oito esferas configuraba unha *harmonía* [...]
- a) a teoría do *ethos*  
b) a *harmonía das esferas*  
c) a *concepción matemática da música*  
d) a teoría matemática do *ethos*
27. A que civilización, cultura e período atribúes a teoría anterior?
- a) Greco-romana, Idade antiga  
b) Romana, Idade antiga  
c) Grega, Idade antiga  
d) Greco-romana, Idade media
28. Modelo para exames...
- a) Opción 1  
b) Opción 2  
c) Opción 3  
d) Opción 4
29. Modelo para exames...
- a) Opción 1  
b) Opción 2  
c) Opción 3  
d) Opción 4
30. Modelo para exames...
- a) Opción 1  
b) Opción 2  
c) Opción 3  
d) Opción 4
31. Modelo para exames...
- a) Opción 1  
b) Opción 2  
c) Opción 3

d) Opción 4

33. Modelo para exames...

32. Modelo para exames...

a) Opcion 1

a) Opcion 1

b) Opción 2

b) Opción 2

c) Opción 3

c) Opción 3

d) Opción 4

d) Opción 4

1 Adoitamos situar o comezo da «Historia» no momento en que aparece a escritura, hai uns 6000 anos aproximadamente. O período anterior, coñécese co nome de «Prehistoria». Segundo os teus apuntamentos, a liña temporal da «Idade Antiga» chega ata o:

- a) século VI a.C
- b) século V d.C
- c) século VII a.C
- d) século VII d.C

Solución: b)

2 Tendo en conta os apuntes de clase, entre que séculos situarías a «Idade Moderna»?

- a) XVI - XVIII
- b) VI - XV
- c) XIX - XXI
- d) XVI - XIX

Solución: a)

3 Cando en Historia da música, falamos de «música medieval» referímonos:

- a) á música occidental dos séculos XV e XVI
- b) á música oriental dos séculos V e XV
- c) á música oriental dos séculos VI e XVI
- d) á música occidental dos séculos V e XV

Solución: b)

4 Románico (s.X-XII) e Gótico (XII-XV) son etapas culturais que situarías na Idade:

- a) Moderna
- b) Contemporánea
- c) Antiga
- d) Media

Solución: d)

5 Musicólogos e historiadores, afirman que o comezo da «Historia» corresponde coa aparición da escritura. O período anterior, coñécese co nome de ...

- a) Prehistoria
- b) Idade Media
- c) Idade Antiga
- d) Idade Moderna

Solución: a)

6 Tendo en conta os apuntes de clase, entre que séculos situarías a «Idade Moderna»?

- a) XVI - XVIII
- b) VI - XV
- c) XIX - XXI
- d) XVI - XIX

Solución: a)

7 Tendo en conta os apuntes de clase, entre que séculos situarías a «Idade Moderna»?

- a) XVI - XVIII
- b) VI - XV
- c) XIX - XXI
- d) XVI - XIX

Solución: a)

8 Tendo en conta os apuntes de clase, entre que séculos situarías a «Idade Moderna»?

- a) XVI - XVIII
- b) VI - XV
- c) XIX - XXI
- d) XVI - XIX

Solución: a)

9 Tendo en conta os apuntes de clase, entre que séculos situarías a «Idade Moderna»?

- a) XVI - XVIII

- b) VI - XV
- c) XIX - XXI
- d) XVI - XIX

Solución: a)

10 Tendo en conta os apuntes de clase, entre que séculos situarías a «Idade Moderna»?

- a) XVI - XVIII
- b) VI - XV
- c) XIX - XXI
- d) XVI - XIX

Solución: a)

11 A notación musical, nace á vez que a escritura. Moitas culturas non escribiron a súa música e as escasas notacións que chegaron ata os nosos días son practicamente descoñecidas coa excepción da cultura grega. Dentro dos diferentes períodos históricos, (épocas, idades, ...) en cal dos seguintes sitúas a cultura grega?

- a) Prehistoria
- b) Idade antiga
- c) Idade da memoria
- d) Idade media

Solución: b)

12 «Coa decadencia do Imperio Romano, as comunicacións entre os territorios redúcense e a inestabilidade faise cada vez máis presente; a pesares de todo aparece a notación musical e posteriormente a notación sobre liñas paralelas [...]»

Estamos a falar da:

- a) Idade antiga
- b) Idade media
- c) Idade contemporánea
- d) Idade moderna

Solución: b)

13 No antigo Exipto, a voz era moi importante nas cerimoniais relixiosas e empregábase nos ritos para comunicarse co "máis alá". Que instrumento, do que se empregaba para acompañar a voz, era considerado o máis .apreciado" polos exipcios segundo os teus apuntamentos?

- a) Aulos
- b) Lira
- c) Arpa
- d) Cítara

Solución: c)

14 O Conservatorio de Viveiro, organizará unha exposición de instrumentos antigos en breve. O centro precisa da colaboración do alumnado de Historia da música de primeiro curso, para catalogar unha arpa procedente dunha cámara funeraria, da que sabemos que ten abundantes ornamentacións pictóricas; foi conservada como parte dunha ofrenda fúnebre, e sabemos que procede do val do Nilo. Dados os datos anteriores, de que civilización proceden?

- a) Grega
- b) Mesopotámica
- c) Exipcia
- d) Azteca

Solución: c)

15 Tendo en conta os teus apuntamentos sobre a música en Grecia, como consideras a seguinte afirmación?

Segundo a mitoloxía grega, a música, tiña orixe divina con Apolo e Orfeo como os seus inventores, [...] posuía poderes máxicos.

- a) Falsa
- b) Verdadeira

Solución: b)

16 Na música das antigas civilizacións grega e romana, están as bases cultura europea posterior. Da música dos gregos, destacamos tres aspectos fundamentais, cales?

- a) Era monódica, improvisada e asociada coa poesía e a danza
- b) Era polifónica e estaba asociada coa poesía
- c) Era monódica, non improvisada e asociada só coa danza
- d) Era monódica, non improvisada e asociada á danza

Solución: a)

17 Quen demostrará as súas teorías sobre o fundamento numérico da música alá polo século VI a.C, a pesares de non deixar nada escrito?

- a) Aristóteles
- b) Damón
- c) Pitágoras de Samos
- d) Platón

Solución: c)

18 Que escola ou pensadores, defendían que

[...] o universo enteiro ten unha estrutura matemática, *todo se reduce a números*.

- a) Os Pitagóricos, discípulos de Pitágoras de Samos
- b) Os Presocráticos, seguidores de Sócrates
- c) Os Boecianos, discípulos de Severino Boecio
- d) non se sabe ...

Solución: a)

19 Das diferentes fontes conservadas, sabemos que o sistema musical grego é ...

- a) modal, baseado no uso de tetracordos descendentes
- b) modal, baseado no uso de tetracordos ascendentes
- c) tonal, baseado no uso de tetracordos descendentes
- d) atonal, baseado no uso de tetracordos descendentes

Solución: a)

20 Que modo dos que coñeces do sistema musical grego, non emprega dous tetracordos iguais?

- a) Modo dórico, correspondente á oitava Mi-Mi
- b) Modo frigio, correspondente á oitava Re-Re
- c) Modo lidio, correspondente á oitava Dó-Dó
- d) Modo mixolidio, correspondente á oitava Si-Si

Solución: d)

21 Que modo dos que coñeces do sistema musical grego, emprega os dous tetracordos iguais?

- a) Modo dórico, correspondente á oitava Re-Re
- b) Modo frigio, correspondente á oitava Si-Si
- c) Modo lidio, correspondente á oitava Dó-Dó
- d) Modo mixolidio, correspondente á oitava Si-Si

Solución: c)

22 Como se coñece o sistema musical grego? Indica o nome correcto.

- a) Sistema monódico teleion
- b) Sistema enharmónico teleion
- c) Sistema diatónico teleion



d) Sistema teleion

Solución: c)

23 Podemos considerar que a música grega era:

- a) Principalmente tonal, con notación numérica de ritmo marcado e baseada nos modos
- b) Principalmente modal, con notación alfabética de ritmo libre e baseada nos modos
- c) Principalmente tonal, con notación alfabética de ritmo marcado e baseada nos modos
- d) Principalmente modal, con notación numérica de ritmo libre e baseada nos modos

Solución: b)

24 Os gregos, sabían que o son procede do movemento. Que teoría das que coñeces, defende que

[...] o movemento de cada esfera debía producir un son distinto; segundo as teorías pitagóricas, as distancias entre elas coincidían coas proporcións simples da música, o conxunto dos sons das oito esferas configuraba unha *harmonía* [...]

- a) a teoría do *ethos*
- b) a teoría da *harmonía das esferas*
- c) a *concepción matemática da música*
- d) a teoría matemática do *ethos*

Solución: b)

25 Le con atención o seguinte texto:

Igual que o *cosmos*, o ser humano está composto de proporcións matemáticas, que han regular a relación entre o corpo e alma.

A música, pode reflexar a estrutura psíquica dun ser humano e así relacionarse cos diferentes estados de ánimo.

A que teoría das que coñeces, fai referencia o texto anterior?

- a) a teoría do *ethos*
- b) a teoría da *harmonía das esferas*
- c) a *concepción matemática da música*
- d) a teoría matemática do *ethos*

Solución: a)

26 Que teoría das que coñeces, defende que

[...] o movemento de cada unha debía producir un son distinto; segundo as teorías pitagóricas, as distancias entre elas coincidían coas proporcións simples da música, o conxunto dos sons das oito esferas configuraba unha *harmonía* [...]

- a) a teoría do *ethos*
- b) a *harmonía das esferas*
- c) a *concepción matemática da música*
- d) a teoría matemática do *ethos*

Solución: b)

27 A que civilización, cultura e período atribúes a teoría anterior?

- a) Greco-romana, Idade antiga
- b) Romana, Idade antiga
- c) Grega, Idade antiga
- d) Greco-romana, Idade media

Solución: c)

28 Modelo para exames...

- a) Opción 1
- b) Opción 2

c) Opción 3

d) Opción 4

Solución: d)

29 Modelo para exames...

a) Opcion 1

b) Opción 2

c) Opción 3

d) Opción 4

Solución: d)

30 Modelo para exames...

a) Opcion 1

b) Opción 2

c) Opción 3

d) Opción 4

Solución: d)

31 Modelo para exames...

a) Opcion 1

b) Opción 2

c) Opción 3

d) Opción 4

Solución: d)

32 Modelo para exames...

a) Opcion 1

b) Opción 2

c) Opción 3

d) Opción 4

Solución: d)

33 Modelo para exames...

a) Opcion 1

b) Opción 2

c) Opción 3

d) Opción 4

Solución: d)

## 1. Pensamentos, teorías e perspectivas sobre a música

### Exercicio 1: Perspectivas sobre música- Rene Descartes



Ilustración 1:

**Rene Descartes**

Francia, 1596 - Suecia, 1650

As perspectivas sobre a música varían ao longo das diferentes épocas da historia. Algunhas reflexións, convidan a pensar na música como unha arte totalmente ligada a expresión de sentimentos; outras xustifican que, a música hai que considerala unha ciencia.

Desde os inicios da música, os teóricos, filósofos, músicos e grandes ilustrados trataron de comprender o feito musical e establecer relacións que lles axudasen a coñecer mellor o seu significado. É o caso de Pitágoras, Descartes, Kant, Wagner e moitos outros, que coas súas reflexións e perspectivas sobre a música sentan os precedentes do pensamento estético e musical, dentro da Historia do pensamento musical.

Descartes s. XVII define a música do seguinte xeito:

A mesma cousa que a uns invita a bailar a outros pode facer chorar. Pois isto non provén senón

da asociación de ideas na nosa mente; como aqueles que algunha vez se divertiron bailando con certa peza, tan pronto como a volvan a escoltar volverán ás ganas de bailar; pola contra, se algún só oíu gallardas cando lle aconteceu algo malo, volverá a entristecerse cando as escoite de novo.

- 1) Que perspectiva sobre a música adoita Descartes segundo a afirmación anterior?
  - a) Música como expresión dos sentimentos
  - b) Música como arte
  - c) Música como feito musical
  - d) Ningunha das anteriores
- 2) A quen atribúes a seguinte afirmación? .....

Os números son as cousas; agora ben, a música é número. O mundo é música; o cosmos é unha lira sublime de sete cordas.

### Exercicio 2: Perspectivas sobre música - Richard Wagner

Wilhelm Richard Wagner (Leipzig, 22 de maio de 1813 - Venecia, 13 de febreiro de 1883) foi un compositor, director de orquestra, poeta, ensaísta, dramaturgo e teórico musical alemán do Romanticismo.

Unha das súas maiores achegas á música foi o cambio de perspectiva acerca das composicións, que Wagner consideraba como “obras de arte totais” nas que sintetizaban todas as grandes artes: visuais, poéticas, escénicas, musicais, ...

Foi un dos máximos expoñentes do romanticismo musical alemán, que rompeu cos moldes canónicos do clasicismo. No s.XIX, Richard Wagner afirmaba sobre a música:

O son vén do corazón e a súa linguaxe artística natural é a música. A melodía é a lingua absoluta, a través da que o músico fala a todos os corazóns.



Ilustración 2:  
**Richard Wagner**  
Leipzig, 1813 - Venecia, 1883

- 1) Que perspectiva sobre a música adoita Wagner segundo a afirmación anterior?
  - a) Música como expresión dos sentimentos
  - b) Música como arte
  - c) Música como feito musical
  - d) Ningunha das anteriores
- 2) A quen atribúes a seguinte afirmación sobre a música? .....

[...] a arte educativa por excelencia que se insire na alma e forma a virtude

**Exercicio 3: Teorías sobre a orixe da música**

Sinala a opción correcta, segundo as afirmacións que se indican nos seguintes puntos.

- 1) As teorías logoxénicas consideran que a música naceu asociada á linguaxe comunicativa.
  - a) verdadeiro, nace da necesidade de comunicación
  - b) falso, tiñan unha función máxico-relixiosa
- 2) Que teorías postulan que o corpo humano é un instrumento en si mesmo?
  - a) teorías logoxénicas
  - b) teorías máxico-relixiosas
  - c) teorías quinéticas
  - d) teorías conspirativas

**Exercicio 4: Formas e estilos**

- 1) Se nunha audición, analizamos os instrumentos que escoitamos nunha composición musical, en que aspecto estamos a fixar a nosa atención?
  - a) Na textura
  - b) No timbre
  - c) Na forma
  - d) No ritmo
- 2) Se nos fixamos na estrutura dunha peza, é dicir, as súas diferentes partes, en que parámetro musical me estou centrando?
  - a) Na textura
  - b) No timbre
  - c) Na forma
  - d) No ritmo

**Exercicio 5: Fontes para o estudo da música**

- 1) Indica cales son as principais fontes de información que consideraremos para o estudo da Historia da Música.
  1. .... 3. ....
  2. .... 4. ....
- 2) Se nos fixamos na estrutura dunha peza, é dicir, as súas diferentes partes, en que parámetro musical me estou centrando?
  - a) Na textura
  - b) No timbre
  - c) Na forma
  - d) No ritmo