

Conservatorio Profesional de Música de Viveiro
Historia da Música 1º - PROBA ORDINARIA - 3a Avaliación

Nome e Apelidos: Curso:

(Parte B)

Audición 1

1.- Autor:

2.- Obra:

a) Título:

b) Forma:

- () Virelai
- () Estampida
- () Motete isorrítmico
- () Frottola
- () Misa (Kyrie)
- () Villancico

- () Contrapuntístico
(polifonía medieval)
- () Trovadoresco
(monodia profana medieval)
- () Polifonía relixiosa renacentista
- () Polifonía profana renacentista

e) Xénero:

c) Timbre:

- () Voz, corda, vento e percusión
- () Voz, corda e percusión
- () Voz, corda e vento
- () Voz e corda
- () Voces mixtas
- () Voces

- () Relixioso (música sacra)
- () Música profana
- () Música vocal relixiosa
- () Canción profana (popular)

f) Textura:

- () Melódica horizontal - polifónica
- () Melódica horizontal - monódica
- () Melódica vertical - homofónica
- () Non melódica

d) Estilo:

Audición 2

1.- Autor:

2.- Obra:

a) Título:

b) Forma:

- () Virelai
- () Estampida
- () Motete isorrítmico
- () Frottola
- () Misa (Kyrie)
- () Villancico

c) Timbre:

- () Voz, corda, vento e percusión
- () Voz, corda e percusión
- () Voz, corda e vento
- () Voz e corda
- () Voces mixtas
- () Voces

d) Estilo:

- () Contrapuntístico
(polifonía medieval)
- () Trovadoresco
(monodia profana medieval)
- () Polifonía relixiosa renacentista
- () Polifonía profana renacentista

e) Xénero:

- () Relixioso (música sacra)
- () Música profana
- () Música vocal relixiosa
- () Canción profana (popular)

f) Textura:

- () Melódica horizontal - polifónica
- () Melódica horizontal - monódica
- () Melódica vertical - homofónica
- () Non melódica

FIN DA PROBA

Entrega este cuestionario
indicando **nome e apelidos**
dentro do cuestionario da Parte A