

2022/12/2

笔记本：diary
创建时间：2022/12/2 21:27 更新时间：2022/12/2 21:48
作者：134exetj717

距离上一次看书，不知道过了多久，只记得当时莫名翻开《追风筝的人》。
只是刚洗完澡，突然很安静，放着一首慢歌《安河桥》，突然很想念朱自清的散文。
或许，我想念的，不是那散文，而是那些我读书的时光。
时间过的很快，像流沙一样从我的指缝里散落，不论我怎么抓，它从来不会回头。
感觉自己一直在追逐一些东西，追着追着，也失去了很多东西...
或许，我再也不会像以前那样，专门花上一天时间，去图书馆找书看；又或者戴着耳机单曲循环，怀揣着一本书度过一个夜晚...
很安静很安静地，想起朱自清眼里的铁轨；很安静很安静地，想起季老在湖亭边的闲庭信步。
很安静很安静地，想起读《牛虻》时留下的眼泪，想起读《巴黎圣母院》时对爱情的渴望，想起读《悲惨世界》时对悲惨的怜悯...
有时候想不懂一些事情，为什么时隔多年还会偶然间得到心灵的那片刻安宁，还会想捧起一本书，就像狗永远都不明白为什么如此喜欢自己的主人。
但不论怎样，记录下这片刻不一样的瞬间，任凭时间的流逝，再次翻开的时候，想必又会有不一样的感悟吧，想必会感激当时的自己吧~
2022/12/2~

返回图书

出版社：江苏人民出版社 作者：姜建军5/36

一、家世与童年

对于自己的家乡，朱自清在一篇散文中说过一段非常动情的话：“童年的记忆最单纯最真切，影响最深最久；种种悲欢离合，回想起来最有趣。‘青灯有味是儿时’，其实不止青灯，儿时的一切都是有味的。这样看，在那儿度过童年，就算那儿是故乡，大概差不多罢？这样看，就只有扬州可以算是我的故乡了。何况我的家又是‘生于斯，死于斯，歌哭于斯’呢？所以扬州好也罢，歹也罢，我总该算是扬州人的。”他甚至干脆把这篇散文就叫《我是扬州人》，可见他对扬州的感情之深。不过，填表的时候他在籍贯栏里填的却是“绍兴”，而他的出生地却既非绍兴，也非扬州。而且，如果追根溯源起来，他甚至不姓“朱”。

这种颇为有趣的状况源于他独特的家世。

朱自清是个非常低调的人，对自己的家世无论公开还是私下场合说得都不多，在他的作品里提及的更少得可怜。好在他的两个弟第一个妹妹物华、国华和玉华均长寿，就此留下了一些有关他的家世的记录。根据这些文字资料，大致可以勾勒出朱自清的家世。

朱家的家世可以上溯到高祖一代。他家本来姓余，浙江绍兴人。高祖余月笙在扬州做官，一次酒后失足，从甘泉衙门楼上摔落，就此不治。夫人悲恸之下也就投河殉夫，却把幼子余子擎孤身一人留在世上。余月笙的旧僚，也是他的山阴同乡朱氏可怜这个孤儿，便收养了他，改姓朱。后来，朱子擎随朱家去了苏北涟水，并在那里与花园庄的乔氏女成了亲。朱家官做得不小，按照门当户对的习俗，女家也该非贵即富，乔家是当地的首富，仅陪嫁的花粉田就给了八百亩。朱子擎得子后，为了让孩儿记住自己的根，特地给孩儿取名“则余”，“则”是“即”或“乃”的意思，“则余”就表示不要忘记“余”的本姓。朱则余，字菊坡，他就是朱自清的祖父。则余娶妻吴氏，生子鸿钧，字小坡，他就是朱自清的父亲。后来，鸿钧娶了绍兴周明甫的女儿周绮桐。

从朱则余来说，尽管已经是第二代姓朱了，但在山阴老家朱氏族人眼中，朱家仍然是“外人”，是异类，认为他们占了朱氏的宅，占了家族的田，于是家姓由的朱姓演变成不断叫他家“打铁匠”。尽管这家很得意但应表女的前友所送，这他

目录

书评

帮助

^

v