

Nature et inspiration

by admin - Jeudi, avril 21, 2011

<http://www.visu-synect.com/poesis/nature-et-inspiration/>

Comme nous l'avons vu dans l'article précédent (réapprendre à regarder) la nature est une source d'inspiration intarissable pour qui sait bien la regarder. Son interprétation n'a pas de limite. Ecrire que la nature a toujours inspiré les créateurs est bien sur un lieu commun mais consacrons quelques lignes à étudier le rapport en la nature et le créateur. Encore une fois, il s'agit de cesser de voir et d'apprendre à regarder, comprendre et imaginer la nature. Robert Le Ricolais (ingénieur et peintre), père des structures spatiales, recommande l'observation des formes naturelles avant d'aborder des recherches concernant la forme et Paul Klee considérait l'observation de la nature comme une condition indispensable à la vie intellectuelle d'un créateur. La nature s'offre sous divers aspects (formels, structurels, méthodologiques) comme une vaste source d'inspiration. Qu'il s'agisse de s'inspirer de ses formes pour créer (Les tableaux de Le Corbusier à partir de pierres, bouts de bois ou autres objets..., par exemple) ou de l'étudier plus scientifiquement pour essayer d'en capter l'énergie (Briedmann, Max Ernst, Masson, Pollock), son attentive observation nous permet d'accéder à la connaissance. Cette connaissance, si elle est bien retranscrite, nourrit les créations d'un grand intérêt visuel ou tactile.

Au-delà de l'aspect purement formel de la nature, son étude scientifique peut être tout aussi riche. Soupçonnez-vous jusqu'où l'étude (même sommaire) des fractales peut vous mener ?