

# Créativité et folie

by admin - Mercredi, avril 20, 2011

<http://www.visu-synect.com/poesis/creativite-et-folie/>

Comme nous le précisons dès l'introduction, l'activité artistique jouit d'une aura quasi-mystique autour de laquelle circulent un grand nombre d'idées préconçues : l'artiste est forcément différent, et plus il est talentueux, plus il est déséquilibré... L'idée très romantique selon laquelle la création artistique conduit à la folie, la marginalité, le déséquilibre ou l'excentricité est très répandue. On aime voir l'artiste comme un grand névrosé incompris. Il faut bien admettre que l'histoire de l'art compte quelques cas qui tendraient à confirmer cette idée, nous pensons à Van Gogh, bien sûr, mais aussi Schuman, Maupassant ou Gérard de Nerval qui ont eu des problèmes psychiatriques au cours de leurs existences. En réalité, très peu d'artistes ont eu de graves maladies mentales. Il est aussi tentant de se demander quels sont les critères de la folie ? Dans une société conformiste, n'importe qui peut être considéré comme « fou » dès lors qu'il sort des conventions établies. Dans le cadre de cet exposé, nous nous en tiendrons aux liens entre les pathologies et la créativité artistique révélés par les spécialistes en nous basant sur ce que nous avons abordé jusqu'à ce point de l'exposé.

## Freud : L'artiste comme grand névrosé

Freud voit en l'artiste un névrosé qui sublime ses pulsions sexuelles dans la création et qui réveille chez les autres hommes les mêmes aspirations inconscientes. Rien de très surprenant de la part du vieux barbu. Il est tout de même curieux qu'il n'ait pas étendu son analyse aux processus créatifs et à la pratique de l'artiste sur ses supports d'expression. Les idées de Freud ont été très suivies, plaçant la névrose comme motivation essentielle de la création artistique. Nous avons vu dans la partie [motivations de la créativité](#) qu'il existe d'autres théories concernant l'origine de la volonté de créer, et il est fort probable qu'il n'y ait pas qu'une seule motivation comme moteur de la créativité, mais bien un ensemble de motivations.

## L'inhibition latente

La partie définitivement la plus intéressante. C'est probablement une des clefs de la créativité et le lien entre créativité et « folie ». L'inhibition latente est un processus qui nous permet de gérer l'information à laquelle nous sommes confrontés au quotidien. Le cerveau va juger de la qualité de l'information et va la ranger selon son importance. Un exemple connu est celui de l'odeur. Nous entrons dans un lieu, une odeur nous marque puis elle semblera disparaître. Le cerveau n'a pas considéré que ce fût une information utile, il l'a donc rangé dans une catégorie, disons par exemple celle des « informations inutiles mais que j'garde tout de même sous la main au cas ou ». En revanche s'il juge qu'une information est digne d'intérêt, elle sera au premier plan de notre conscience. Ce filtre agit sur tous les niveaux sensoriels et nous permet de ne pas être submergés par l'information extérieure. Nous avons vu dans la partie sur la [sensibilité](#) que le créatif se différenciait du non-créatif par sa grande sensibilité qui le pousse

à noter des détails qui seront considérés comme inutiles pour les non-créatifs. Une des clefs de la créativité et le degré d'inhibition latente de chacun. Les créatifs souffriraient d'une carence qui les fait trier consciemment l'information provenant de l'extérieur. Une étude nord-américaine de 2001 a lié le génie à la folie en analysant le niveau d'inhibition latente. Le résultat est qu'une personne disposant d'un bas niveau d'inhibition latente et d'un QI élevé aura assez de ressources et de concentration pour gérer l'incroyable flux d'information qui parvient à son cerveau et en tirera parti, devenant plus créatif. En revanche, une personne qui n'a pas suffisamment de capacité de concentration et d'analyse se fera submerger par le flot d'information et présentera des symptômes schizophréniques.

Pour affiner encore cette idée, explorons une fois encore le cerveau. Le docteur Nóvoa Santos (1922) et le docteur Adier (1993) ont prouvé que chez la majorité des hommes il existait une asymétrie fonctionnelle entre les deux hémisphères du cerveau. Comme vu dans l'article hémisphères et créativité, l'hémisphère gauche serait prédominant dans l'exécution de tâches analytiques ou verbales tandis que le droit serait l'outil de la perception spatiale, de l'interprétation et de l'imaginaire ce qui en ferait le berceau de la pensée créative, émotionnelle et artistique (Cohen, 1992). Les créatifs artistiques aurait donc un hémisphère droit prédominant. Si, comme le dit Jung, un dialogue "fructueux" ne s'instaure pas entre les deux hémisphère (le droit suggère, le gauche valide), alors ce déséquilibre peut produire des troubles.

## Cyclothymie

D'autres auteurs ont mis en valeur les liens existants entre la cyclothymie et la créativité. Le changement d'humeur fait partie intégrante du processus créatif. Si nous résumons les humeurs par lesquelles passent le créatif uniquement au cours des [différentes phases](#) (demi-rêveur dans la 1<sup>ère</sup> phase, tendu et nerveux dans la 2<sup>nde</sup>, euphorique dans la 3<sup>ème</sup> phase, et ce cycle recommence lors de la réalisation...) il est clair que nous avons des changements d'humeur très variés qui justifie l'usage du terme cyclothymie.

## La mélancolie

Melancholia, gravure de Durero

Aristote disait que "tous les hommes extraordinaires qui excellent en philosophie, en poésie et en arts sont manifestement mélancoliques (R. y M. Wittkower, 1992). Pendant la renaissance l'idée selon laquelle la mélancolie (caractéristique du trouble maniaco-dépressif) était consubstantielle à la créativité a perduré. Un exemple assez clair de cette croyance est la gravure du peintre allemand Durero, *Melancholia*. En ayant étudié précédemment les [différentes phases de la création](#), la prédominance de l'hémisphère droit et l'importance de la sensibilité chez le créatif, nous comprenons pourquoi la mélancolie a toujours été une constante dans la création.

---

PDF generated by Kalin's PDF Creation Station