

Seconde phase : incubation et associations

by admin - Vendredi, avril 29, 2011

<http://www.visu-synect.com/poesis/incubation-et-connexions/>

Les ressources apparues comme valables et utilisables lors de la première phase sont catégorisées et triées. On commence alors à puiser dans les catégories et des connexions conscientes et inconscientes commencent à s'établir entre tous les éléments. Cette phase crée une tension interne et si elle se prolonge par manque de résultats valables ou de ressources, elle peut engendrer une sensation de vide et un profond abattement.

Sur le plan conscient, le créatif va rassembler des ressources qu'il juge satisfaisantes pour la réalisation de son travail. La matière créative installée dans l'inconscient intègre les connexions réalisées consciemment et se met à en préparer d'autres, différentes ou encore plus élaborées. Nous appellerons cette phase l'*incubation*. Cette phase est un temps d'attente, dans laquelle l'inconscient joue un grand rôle. Il ne faut pas oublier que l'inconscient est très pro : il fait fi des états d'âmes du créateur et ne cesse de travailler, dans l'ombre. Cette phase se déroule donc au delà de la conscience, là où les choses semblent échapper à la raison et n'appartiennent plus complètement à l'initiateur de la pensée.

Il y a ici débat entre les spécialistes qui considèrent que cette phase se déroule complètement dans l'inconscient et ceux qui considèrent qu'il ne s'agit que d'une distanciation face au problème qui permet de l'aborder avec de nouvelles forces. Dans le cadre de cette exposé, et en considérant l'expérience, nous pouvons avancer que cette phase se déroule tant consciemment (rassemblement des ressources *logiquement* liées au problème) qu'inconsciemment (travail plus profond).

Hudson affirme que les personnes qui sont douées en association libre (associations divergentes) seront attirés par les arts, tandis que les personnes plus douées en associations convergentes seront attirées par la science et la technologie (Oxford, 1998).

Les synesthésies

Réminiscence des correspondances symbolistes, Sartre convie à d'étranges synesthésies: "Si je mange un gâteau rose, écrit-il dans l'Être et le Néant, le goût est en rose; le léger parfum sucré et l'onctuosité de la crème au beurre sont le rose. Ainsi je mange rose comme je vois sucré".

(Michel Onfray, *Le ventre des philosophes*, 1989)

La synesthésie est un phénomène neurologique par lequel plusieurs sens sont associés. Les synesthésies les plus connues sont celles qui associent des couleurs à des lettres de l'alphabet, des nombres avec des positions dans l'espace, des sons à des couleurs ou des formes.

« Une large bande violette, fortement chauffée de tons roux vers l'occident, occupe toute la partie inférieure du ciel ; en rencontrant des zones d'azur, la teinte violette se fond en lilas clair et se noie dans

le bleu par une demi-teinte rose ; du côté où le soleil, rouge comme un bouclier tombé des fournaises de Vulcain, jette des ardents reflets, la nuance tourne au citron pâle, et produit des teintes pareilles à celles des turquoises. »

Cet extrait d'une nuit de Cléopâtre, de Théophile Gauthier, esthétiquement très chargé illustre cette idée de l'usage quotidien que nous faisons des synesthésies : vous avez « vu » ce paysage de coucher de soleil, alors que vous n'avez que « lu » des mots, des symboles noir sur blanc. Le langage, les métaphores, les lettres utilisées dans cet extrait qui forment des mots puis des évocations vont chercher en vous d'autres sens et réalise des connections avec eux, inconsciemment. Les synesthésies qui arrivent à notre conscience ne seraient que la partie émergée d'un immense iceberg inconscient.

Nous avons donc une propension naturelle à la réalisation d'association entre des éléments d'apparence éloignés (dans le cas des synesthésies, des sens). Se laisser aller consciemment à essayer de traduire un son en une forme, ou un symbole en une couleur peut fournir de nombreuses ressources au moment où on en attend le moins...

Source : Erika Landau, Jean-Claude Ameisen.