

Troisième phase : la vision, l'apparition de "l'étrange visiteur"

by admin - Jeudi, avril 28, 2011

<http://www.visu-synect.com/poesis/la-vision-lapparition-de-letrange-visiteur/>

C'est la fameuse vision du résultat de la longue germination des ressources, le Eureka! ou le Aja! en espagnol. Vient alors à l'esprit une première vision de la création. Il arrive que cette idée apparaisse au moment le moins opportun, lorsque nous réalisons des activités qui occupent peu de notre capacité d'attention et qui libèrent des espaces par lesquels émergent la matière inconsciente. Le moi censeur baisse la garde et les idées émergent. Les américains se réfèrent à ces moments lorsqu'ils évoquent les instants « bus, bed & bath ». La matière accumulée en phase d'incubation se transforme en une vision claire et cohérente qui surgit soudainement. S'ensuit généralement une pleine satisfaction et une euphorie. Cette euphorie peut nous amener à oublier les mécanismes qui nous ont permis d'obtenir le résultat dont nous venons d'avoir la vision ! Dans le cadre d'une création libre, la volonté de créer mêlée aux ressources conscientes et inconscientes va produire une vision de l'objet à créer, une présence, un « étrange visiteur », comme le décrivent Goethe, Nietzsche ou Mozart. Cette idée provient de la Grèce antique. A l'époque, les artistes pensaient que leur inspiration était extérieure et divine et prenait la forme de daimons, des esprits qui les accompagnaient. La création ne se définissait alors uniquement que par cet état d'extase, mot qui, en Grec, signifie se tenir à côté de quelqu'un. Les romains feront perdurer cette idée de présence extérieure. Reste que ce visiteur ne rend visite qu'aux personnalités prédisposées à créer qui ont consciemment ou inconsciemment activé les précédentes phases.

« Toutes mes idées me viennent pendant le sommeil et, quand je travaille, je continue de puiser dans mes rêves ». Ferdinand Cheval (Le palais idéal)

(Notez au passage l'illustration digne d'un bon livre de psycho des années 70, je n'ai pas pu résister, désolé)

La vision peut aussi progressivement se construire consciemment à partir des éléments que nous fournit notre esprit, brique par brique. Ce processus peut durer des années. La phase de vérification s'entremêle alors avec la phase de vision et confirme l'idée selon laquelle les phases ne sont pas clairement délimitées.

Le mathématicien français Henri Poincaré a régulièrement laissé son inconscient lui fournir des solutions à ses recherches. Il décrivait sa vision comme une subite étincelle, perçue comme "un indicateur évident d'un long travail inconscient".

Si vous avez lu les phases dans l'ordre chronologique, vous noterez qu'avant d'arriver à cette phase le créateur a traversé des périodes de découragement et de tension, surtout lors de la seconde phase. Bien

que l'activité créative arrivée à son terme soit source de réjouissance, on ne crée pas dans la joie.

Jung a démontré que les schémas construits dans l'inconscient passent à la lumière de la conscience des créateurs via l'hémisphère droit de notre cerveau. Après la vision du résultat, le créateur se distance de sa production récente de façon à en avoir une vision claire et la communiquer précisément à lui-même ou à ceux qui sont impliqués dans la création. Dans ce cas, c'est l'hémisphère gauche qui reprend le contrôle de la vision, complétant ainsi le "dialogue fructueux entre les deux hémisphère du cerveau" (Jung, très inspiré par Hegel).

PDF generated by Kalin's PDF Creation Station