

## Les motivations de la créativité

by admin - Mercredi, avril 20, 2011

<http://www.visu-synect.com/poesis/les-motivations-de-la-creativite/>

"La phase créative échappe à toute dénomination, elle reste en dernière analyse un mystère indicible. Mais non point un mystère inaccessible incapable de nous ébranler jusqu'au tréfonds. Nous sommes chargés nous-mêmes de cette force jusqu'au dernier atome de moelle.

Nous ne pouvons dire ce qu'elle est, mais nous pouvons nous rapprocher de sa source dans une mesure variable.

Il nous faut de toute manière révéler cette force, la manifester dans ses fonctions tout comme elle se manifeste en nous.

Elle est probablement matière elle-même, une forme de matière qui n'est pas perceptible aux mêmes sens que les autres espèces connues de matières.

Mais il faut qu'elle se fasse connaître dans la matière connue. Incorporée à elle, elle doit fonctionner. Unie à la matière, elle doit prendre corps, devenir forme, réalité."

(Paul Klee, *théorie de l'Art moderne*, 1945)

La théorie psychanalytique de la créativité voit la genèse de la créativité dans le "conflit intérieur", résultat des émotions assoupies et qui se développent à travers des associations libres qui s'alimentent de l'imagination, du rêve et des jeux d'enfants. L'individu créatif accepterait et jouerait avec ces associations tandis que le non-crétif les rejetterait.

Pour entrer plus en détail, elles pourraient s'ordonner en deux groupes : les motivations premières et les motivations secondaires.

### Les motivations premières

- L'énergie dérivée de la sublimation libidinale (idées de Freud, Lris, Bellak)

Pour illustrer cette hypothèse, voici un extrait du site de Serge Carfantan : « selon Freud, l'artiste est un névrosé qui parvient à sublimer ses pulsions sexuelles dans une création artistique. Toulouse Lautrec qui avait un physique disgracieux aurait compensé son complexe d'infériorité dans un choix de modèles de puissance et de grâce physique. Michel Ange peignait des colosses parce qu'il était lui-même malingre et chétif... Freud estime que l'artiste parvient à reprendre pied dans le réel, ce que le névrosé ordinaire ne peut faire. Freud n'aborde pas le mystère de la création artistique comme moyen et don : « L'analyse ne peut en effet rien nous dire de relatif à l'élucidation du don artistique, et la révélation des moyens dont se sert l'artiste pour travailler, le dévoilement de la technique artistique n'est pas non plus de son ressort ». Carfantan continue en posant la névrose comme effet du talent et non la cause. La motivation artistique selon Freud doit être prise en compte mais en aucun cas elle ne constitue la seule motivation de la

création. Ce serait réduire l'importance de la sensibilité et du désir de communiquer. Continuons la liste des motivations mises en valeur par les spécialistes :

- L'élan de découverte ou intellectuel (idées de Murphy, Thorndike, Rossman)
- L'élan d'actualisation/rénovation (Maslow, Rogers)
- L'élan de communication (Schachtel, Crutchfield, Irving Taylor, Fromm)
- L'angoisse de la mort.

**Les motivations secondaires** sont celles qui dès leur origine étaient des manifestations apparues via l'expérience des premières motivations et qui avec le temps sont devenues des motivations :

- Plaisir dans l'acte de créer (Rossman, Köhler, Suchman, Barron)
- Élan vers la nouveauté (Maddi, Berne, Houston y Mednick)
- Élan vers la qualité (Maddi)
- Élan vers l'ordre (Barron, Murphy)
- Ambition (Matussek, Tumin)

### **La théorie existentialiste de la créativité**

La théorie existentialiste de la créativité défendue par Rollo May affirme que la créativité est une trouvaille. Par sa sensibilité et son esprit prédisposé, le peintre « crée » le cadre du paysage qu'il souhaite peindre. Il crée un cadre pour développer son jeu créatif. Alors que la théorie psychanalytique de la créativité limite l'explication de la créativité au champ de la sexualité, May affirme que l'individu créatif est ouvert à son environnement, il est donc plus réceptif et disposé à la trouvaille. La créativité ne serait donc pas la satisfaction d'instincts réprimés mais la satisfaction d'une nécessité de communiquer avec l'environnement.

Nous ajouterons une autre hypothétique motivation première qui est l'insatisfaction de l'individu créatif.