

Première phase : la réunion des informations

by admin - Samedi, avril 30, 2011

<http://www.visu-synect.com/poesis/premiere-phase-la-reunion-des-informations/>

Les premières études sur la créativité remontent à la psychologie de la pensée. Graham Wallas (1926) parle de la pensée créative, commune à l'artiste et au scientifique. Le scientifique s'engage dans la découverte des principes et faits nouveaux, tandis que l'artiste se donne comme objectif l'interprétation des choses, relations ou valeurs imaginatives. Mais dans tous les cas, les processus pourraient être divisés en quatre phases : 1) la préparation, 2) l'incubation, 3) l'illumination, 4) la vérification (Landau). Les contours de ces phases et leurs durées ne sont pas clairement définis. La rédaction de cette partie a été difficile car il faut distinguer la création artistique commandée et contrainte (projets graphiques) de la création artistique libre, pure produit de l'expression personnelle (voir [article précédent, cliquer ici](#)). La création artistique commandée suit le processus décrit ci-dessous tandis que la création libre peut se décrire comme un processus fluctuant aux contours peu clairs. Pour Picasso, en 1907, choisir un problème signifiait trouver un thème qu'il pourra transformer en style conceptuel. Pour pouvoir travailler conceptuellement il faut vraiment avoir un concept (petite pique adressée à quelques imposteurs de l'art contemporain) et tentant de rassembler diverses sources dans un même thème (voir l'article sur la mosaïque créative des demoiselles d'Avignon). Le concept était une nouvelle représentation de l'espace et du temps, choisir un problème signifiait trouver une scène dans laquelle ce concept pourra s'exprimer d'une manière complexe et esthétiquement satisfaisante (Miller).

La phase préparatoire comprend la perception d'un problème et la réunion des informations pour le résoudre. La phase d'incubation est un moment d'attente, de recherche inconsciente d'une solution. Dans la phase d'illumination, la solution apparaît soudainement, tandis que la vérification de la solution s'effectue dans la quatrième et dernière phase. La durée dépend de chaque individu, et les processus peuvent durer des mois ou des années ! Nombre de spécialistes ayant étudié la psychologie créative s'accordent sur ces phases. D'autres considèrent qu'elles ne sont pas parfaitement délimitées.

Il s'agit de travailler l'information, de mettre en jeu les expériences et de les combiner à de nouveaux schémas de pensées, qui dans leur nouvelle configuration résolvent le "problème" tout en satisfaisant l'individu.

Le processus créatif consiste à inventer une solution à un *problème* posé. Avant de décrire les ressources en action lors de la première phase, il convient de définir ce que nous entendons par *problème*. Il s'agit d'une tâche à réaliser dans des conditions définies et pour laquelle on ne connaît pas de solution ou de méthode systématique de résolution: on sait quel est le but à atteindre, mais on ne connaît pas explicitement la procédure à suivre. Si l'organisme peut répondre sans hésiter, en ayant été préparé d'avance à la situation, alors nous ne parlons pas de problème (Graumann). Tout processus créatif est analogue au processus de résolution d'un problème; il s'agit de travailler l'information, de mettre en jeu les expériences et de les combiner à de nouveaux schémas de pensées (patterns), qui dans leur nouvelle configuration résolvent le problème, tout en satisfaisant l'individu (Arnold). Dans le cadre

de la création plastique, nous pouvons interpréter le mot problème comme la représentation que le créateur souhaite produire.

Les mécanismes de la créativité, Marthe Seguin/Fontes

Lors de la première phase de la création, le *problème* est donc posé puis analysé. Si l'individu crée librement ou si on lui confie un projet graphique, il va commencer par réunir toutes les informations directement liées à l'objet (nous verrons que pendant la seconde phase, une recherche et des connexions plus profondes sont réalisées dans l'inconscient). Le créateur, totalement passif et réceptif, accumule les informations sans les organiser et analyse le problème en faisant appel à toutes ses ressources accessibles (savoir, technique, expérience, affectivité...). Selon Maslow, cette étape se caractérise par *l'arrivée de la matière première*, brute et abondante. Une fois les ressources taries par cette première analyse, quelques esquisses sont dessinées comme de potentielles solutions, mais n'interviennent à ce stade que comme de simples suggestions de l'esprit.

le regard de l'individu change et se prédispose à trouver les éléments dont il a besoin dans ses ressources et son environnement immédiat.

Le *problème* part alors s'installer dans l'inconscient, l'esprit se met en alerte et va chercher des éléments susceptibles de l'aider dans son processus de réunion des ressources. La fameuse citation de Pasteur « la chance ne sourit qu'aux esprits bien préparés » prend ici tout son sens car le regard de l'individu change et se prédispose à trouver les éléments dont il a besoin dans ses ressources et son environnement immédiat. Par exemple, si le créateur est à la recherche d'une forme, son regard et sa sensibilité lui suggéreront des formes dans tous les objets qu'il regardera au quotidien, il n'aura qu'à choisir parmi toutes ces propositions.

Il est intéressant de souligner que dans cette première phase, lorsque l'esprit dessine des premières esquisses, le créateur s'immerge dans un monde entre le rêve et la réalité. Il y reviendra lors de la mise en forme de ses idées dans le réel. Nous utilisons ce procédé tous les jours lorsque nous pensons à une situation future. C'est un procédé qui sera étudié un peu plus loin sur ce site.