

## Retour au monde

De mes après-midis adolescentes  
passées à jouer aux jeux-vidéo,  
Deux réminiscences

C'était avant les graphismes complexes,  
avant les impressions de vitesse, avant les ombres portées,  
avant que le vent ne passe dans les herbes

Le sable sur les plages ne marquait pas l'empreinte des pas  
La météo n'était pas changeante alors que s'étiraient les heures dans le jeu  
Dans la rue, le trajet des passants ne faisait encore que feindre l'aléatoire

C'était avant les textures et les détails,  
avant les paupières avant les cils avant les rides aux coins des yeux

Avant les clignements et les scintillements,  
avant que les gouttes de pluie ne reflètent la lumière sur les carrosseries des voitures

### Première réminiscence

Je me souviens, à mesure qu'on s'avavançait dans le jeu, le monde semblait s'ouvrir sur nos pas,  
sous l'effet assez simple d'un halo de visibilité réduite

Processeurs, cartes graphiques, filtres anti-aliasing : de leur faiblesse à rendre la distance  
naissait cette impression,  
Marcher et découvrir sans cesse un monde sous ses pas

Seconde réminiscence : les glitches  
La joie de les trouver,  
Imprévus

Petite faille dans nos illusions quotidiennes,  
Le glitch survient  
Le glitch altère

Il indetermine  
Au cœur même  
de tous les déterminismes et toutes les programmations

Les glitches adviennent quelquefois,  
dans les recoins dans les confins, aux abords des cartes et de leurs murs invisibles

Souvent au passage  
on les effleure, on les perçoit

C'est alors là que tout se joue, dans cette brèche dans cette faille  
La provoquer, la pénétrer. On presse la bordure. Venir et aller

Au joueur dès lors de briser  
les longs couloirs de l'espace et du temps  
du temps attendu, de la répétition  
trop près du certain, cerné de l'habitude

Il veut s'échapper  
partir avec ses mains  
et sa fougue, impatient  
s'échapper, à s'en griffer les yeux  
à s'en brûler la gorge  
l'insolence, la candeur et les grandes fatigues

De l'intérieur le glitch déforme le corps, la paroi transparente cède, on traverse et on bascule  
L'un dans l'autre, on quitte un monde pour en gagner un autre

Et soudain le calme,  
Dans le vide infini d'où s'éloigne le monde

Se laisser glisser  
Dans le creux  
Dans l'envers, dans l'informe

Les illusions  
volent  
en éclats  
hors des corps  
flottent autour  
À ne savoir qu'en faire

Se perdre alors dans le vide du jeu, dans le blanc des pixels, de la lumière et du bruit  
dans la poussière et dans la craie,  
comme de la neige sur l'océan, comme de la neige sur un écran

Comme tombe la nuit  
Comme lèchent les flammes  
Comme on imprime les rythmes et déchire le silence,  
Le glitch confond : il est ossement de fleurs

Emmêler l'espace à la surface  
« et nager comme on dort les yeux au ciel sur le dos de la mer »

Quand plus rien ne surprend et que tout déraisonne  
Ne plus chercher à s'accrocher aux mots, aux débris d'un monde ni à ses éclats

Mais dériver doucement  
à la tendre indifférence du monde

Et chercher les accrocs du texte, chercher les glitches qui nous craquent et nous fragmentent  
Qui échappent le réel et nous échappent

Dans les creusets stellaires  
Dans tous les influx, dans les sillons de la peau  
Dans les tremblements d'œil et les genoux écorchés,  
Dans les pas de côtés, dans les creux, dans le ressac et les flots,  
Et jusque dans la nervure de tes yeux fermés

Et quand, parmi les lignes parmi les codes parmi les signes,  
Quelque chose frémit, quelque chose se passe

Le flâneur de tous les mondes  
Brèche le réel et fracture les possibles

C'est tout le temps qui s'accidente,  
Nous étiole et nous constelle

Avez-vous remarqué,  
sous le casque de la réalité virtuelle, à quel point les yeux sont proches de la lumière ?  
Nos cils pourraient presque la toucher

**Glitch,**  
*nom commun. masculin. anglicisme.*

« pointes de tension ou impulsions inopinées, positives ou négatives, que produit un convertisseur analogique-numérique ou un circuit logique. »

« petite défaillance, qui normalement ne devrait pas survenir, dans l'alimentation électrique d'un circuit électronique, provoquant la défaillance temporaire d'un ordinateur. »

« anomalie dans le moteur de gestion de la physique dans un jeu vidéo où un objet animé a un comportement inattendu (par exemple : passage au travers des murs, « téléportation » inattendue), qui peut être exploité pour tricher. »

« artefact de rendu graphique d'une texture ou d'un sprite à l'écran. Le plus souvent, il s'agit d'un résultat aléatoire de couleurs ou du remplacement d'un motif par un autre non prévu. »

Poreuse, contiguë et changeante, l'œuvre d'Ittah Yoda entremêle les matérialités et les réalités. Ce texte a été écrit comme un écho à la traversée de leurs mondes, tout en rhizomes et en fragments. Ittah Yoda recourt au glitch, le recherche, le provoque pour déformer les textures et transformer la matière. Leurs audacieuses expérimentations et installations, nourries de collaborations à la croisée des disciplines et des cultures, questionnent tant la place du vivant que celle des artefacts.

Texte écrit par Vincent Moncho

Présenté aux côtés de l'œuvre d'Ittah Yoda,  
à l'occasion de l'exposition *Incarnations* (Arles, 2021)