



E.I.-formulier CKV

Beeldende Kunst

Naam: Robin Boers		Klas: 5A2
	vooraf ↓	
Hoe heet de tentoonstelling die je gaat bekijken?	FOAM	
Is er thema? Zo ja, wat voor thema? <small>(historisch, stijl/stroming, inhoudelijk thema zoals oorlog, liefde etc., vormgevingsthema zoals materiaal of techniek)</small>	Fotografie, futurisme, historie.	
Staat er een kunstenaar centraal? Zo ja wie?	Ja, Carlijn Jacobs en Ara Güler	
Maak een overzicht waarin De stijl van de kunstenaar en minstens 4 andere werken verwerkt worden. Van de vier werken moet je per werk een beschrijving en een thema aangeven.	<div data-bbox="536 645 767 931"></div> <p>Thema: surrealisme Beschrijving: Een spierwit gezicht met fel rode lippen met daarin een blauw oog. Je ziet in het oog de lamp van de fotograaf weerspiegeld.</p> <div data-bbox="536 1102 1465 1706"></div> <p>Thema: distopie Beschrijving: een half-naakte vrouw met een robotgezicht en soort metalen corset ligt op een zijden laken. Het robot masker geeft een soort rode gloed af en ze licht met haar hoofd boven het kussen verheven.</p>	



Thema: enigszins seksueel?
Beschrijving: Hele rode (glimmende) lippen die een bel blazen, tegen een blauwe achtergrond.

Thema: mode
Beschrijving: een man in een chice kleding houdt zijn linkerarm omhoog en houdt deze vast met zijn rechterhand. Zijn (linker)hand ziet er een beetje apart (bijna klauwachtig) uit. Om zijn linkerpols zit een duur horloge.

Hecht aan dit vel ten minste twee recensies van het werk door professionals (van internet) en **noteer** hiernaast ✉

Schrijver 1: Megan Williams
Schrijver 2: Tim Adams

Link 1: <https://www.creativereview.co.uk/carlijn-jacobs-sleeping-beauty/>

Link 2: <https://www.theguardian.com/artanddesign/2023/jun/18/the-big-picture-old-istanbul-ara-guler-play-light-shadow-foam-amsterdam>


Datum van de recensie 1: 11 oktober 2023

Datum van de recensie 2: 18 juni 2023

Markeer in die besprekingen de belangrijkste zinnen	<p><i>The mask in that image is emblematic of the symbolism that she explores in the rest of her work. "I am fascinated by the idea of the mask. You hide behind something and can become someone else," says Jacobs.</i></p> <p><i>"The whole fashion world is actually a form of escapism: you create a new persona. Changing looks and combining the existing with something non-existent is something that plays a big role in my work. 'Beautifying' reality, and thus shaping a world that does not yet exist."</i></p> <p><i>... together they craft a universe of what they want their world to look like, which is extremely desirable but also reveals a lot about society's tendency towards escapism," she says. "With Sleeping Beauty, Jacobs, Marcelis and Foam have created a space to dream before returning to the grave realities of our day and age."</i></p> <p><i>He was never an artist, always a photojournalist: his aim, he suggested, was to be the honest "eye of Istanbul".</i></p>		
Schrijf hiernaast de essentie (= belangrijkste boodschap/kritiek) van elke bespreking.	<p>De kunst van Carlijn Jacobs staat symbol voor het escapism van de moderne maatschappij.</p> <p>Ara Güler was een gerenommeerd fotograaf die een authentiek en eerlijk beeld van Istanboel geeft.</p>		
Wat verwacht je van deze tentoonstelling na het lezen van de recensies?	Het lijkt me leuk. Ik vind fotografie leuk, dus straatfotografie lijkt me ook interessant.		
		paraaf afpraak	
Z.O.Z. ↓	Plak in dit vak je kaartje / toegangsbewijs	punten (maximaal)	inleveren d.d.:
Beschrijf de samenstelling van de tentoonstelling. Wat voor kunstwerken waren er allemaal?	<p>De tentoonstelling van Carlijn Jacobs bestond uit retrofuturistische foto's, waaronder een aantal miniscule vierkante foto's die gegenereerd waren met AI.</p> <p>De tentoonstelling van Ara Güler bestond uit oude zwart wit foto's waarin Istanbul uit de vorige eeuw werd afgebeeld.</p>		
Beschrijf de vormgeving van de tentoonstelling.	<p>De tentoonstelling van Carlijn Jacobs bestond uit een aantal ruimtes met glimmende/weerspiegelende vloeren en muren en vreemd meubulair. Aan de wanden hingen haar foto's.</p> <p>De tentoonstelling van Ara Güler bestond uit een aantal ruimtes met rode</p>		

	muren. Er hingen zwart wit foto's van Istanbul aan de muren en in het midden stond een wand waar met licht zijn naam op geprojecteerd was.
Beschrijf de sfeer die de tentoonstelling oproept	De tentoonstelling van Carlijn Jacobs voelde heel koud en modern, maar ook een beetje vreemd en apart. De tentoonstelling van Ara Güler voelde warm, menselijk en gezellig.
Zet jouw mening over de tentoonstelling af tegen die van de recensent	Ik vond de foto's van beide artiesten erg origineel en insightful. De foto's van Carlijn Jacobs zette je echt aan het denken, en de foto's van Ara Güler vangen een heel mooi beeld van het dagelijks leven van mensen in een drukke stad.
Wat vind je achteraf van de tentoonstelling? Verschilt je mening met de mening die je vooraf had?	Ik vond het zeker de moeite waard. Vooral het zelf foto's maken vond ik leuk. Mijn mening is niet fundamenteel veranderd ten opzichte van eerst.
ingeleverd d.d.:	aantal punten toegekend:

Opmerkingen:

Beeldanalyse (2 van de 4 punten)	
Bespreek een kunstwerk dat je tijdens je bezoek aan de tentoonstelling is opgevallen.	
	De titel en jaartal onbekend. Maker: Ara Güler Materialen: camera
Vorm Non-figuratief <> Figuratief (realistisch, geabstraheerd, abstract) Open <> gesloten vormen, geometrisch <> organisch	Het is een figuratieve (er zijn mensen) foto. Het is realistisch en heeft geen open vormen. De vlieger bevat geometrische vormen, maar verder zijn alle vormen organisch.

Licht <i>Lichtrichting, lichtsterkte/kwaliteit etc.</i>	Het is middag, de zon komt van links. Er zijn weinig harde schaduwen.
Ordering/compositie <i>Centraalcompositie</i>	De kinderen met de vlieger staan aan de rechterkant, onderaan. Op de achtergrond zie je de drukke stad.
Ruimtelijkheid / ruimtesuggestie <i>2D > ruimtesuggestie: overlapping, afsnijding etc.</i>	Er is overlapping van de vlieger met de kinderen, de heuvel met de stad erachter en de huizen tussen elkaar. De heuvel en stad zijn afgesneden.
Kleur <i>Polychroom <> monochroom Kleurcontrasten Verzadiging etc.</i>	Het is een monochroom (zwart-wit) foto. Er is een sterk licht-donker contrast tussen de vlieger en heuvel en stad en hemel.
Voorstelling	De foto beeldt twee kinderen met een witte vlieger op een heuvel af. Op de achtergrond zie je de drukke stad, met flats op een andere heuvel en daartussen een weg die naar beneden loopt.
Interpretatie / eigen mening	Ik vind het een hele mooie foto. Vooral het contrast en de speelsheid vind ik mooi.