

**Robin Delpire**  
**2192**

# **Livre de specimens**

**Typographie et mise en page**

**Janvier 2016**







# **Livre de specimens**

## **Typographie et mise en page**

Times New Roman

**Franklin Gothic**

Arial

Regular

Italic

Bold

Bold Italic

Traditionnel

*ancien*

**classique**

*lisible*

	min	opt	max
Espace intermots	25%	50%	80%
Espace interlettres	0%	1%	2%
Échelle	100%	100%	100%

Morison was also typographical consultant to The Times newspaper from 1929 to 1960; and in 1931, having publicly criticised the paper for the poor quality of its printing, he was commissioned

by the newspaper to produce a new, easy-to-read typeface for the publication. Times New Roman, the typeface which Morison developed with graphic artist Victor Lardent, was first used by the newspaper in 1932 and was

issued commercially by Monotype in 1933. Morison edited the History of the Times from 1935 to 1952, and was editor of The Times Literary Supplement between 1945 and 1948.



Est. 1931

Designed by Victor Lardent

# Times New Roman

0123456789

ABCDEFGHIJKLM

NOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrs

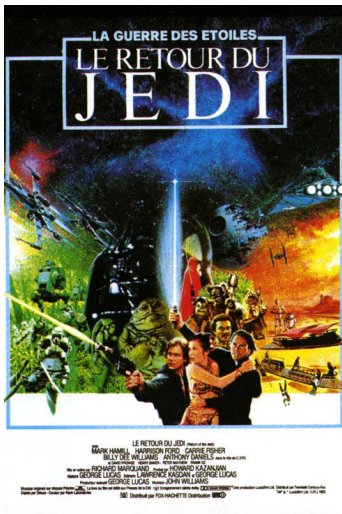
tuvwxyz,!.?&

# Times New Roman





HSBC 



# DESPERATE HOUSEWIVES

# Star Wars, épisode VI : Le Retour du Jedi

L'univers de Star Wars se déroule dans une galaxie qui se fait le théâtre d'affrontements entre les Chevaliers Jedi et les Seigneurs noirs des Sith, personnes sensibles à la Force, un champ énergétique mystérieux leur procurant des pouvoirs psychiques. Les Jedi maîtrisent le Côté lumineux de la Force, pouvoir bénéfique et défensif, pour maintenir la paix dans la galaxie. Les Sith utilisent le Côté obscur, pouvoir nuisible et destructeur, pour leurs usages personnels et pour dominer la galaxie.

Pour amener la paix, une République galactique a été fondée avec pour capitale la planète Coruscant. Mais, tout au long de son existence, elle est secouée par des sécessions et des guerres. Pour mettre fin à ceci, la République est remplacée par un Empire galactique autoritaire et discriminatoire. Cette nouvelle entité est dirigée par le Sith Palpatine et son apprenti Dark Vador.

Mais après plusieurs années, la brutalité du régime provoque l'apparition d'une opposition armée : l'Alliance rebelle. Sa première victoire se déroule, lorsque les rebelles parviennent à détruire l'arme absolue de l'Empire, la station spatiale Étoile noire. Dark Vador contre-attaque en détruisant la base principale des rebelles sur la planète Hoth. L'Alliance, bien que dispersée, n'est cependant pas vaincue.

L'univers de Star Wars se déroule dans une galaxie qui se fait le théâtre d'affrontements entre les Chevaliers Jedi et les Seigneurs noirs des Sith, personnes sensibles à la Force, un champ énergétique mystérieux leur procurant des pouvoirs psychiques. Les Jedi maîtrisent le Côté lumineux de la Force, pouvoir bénéfique et défensif, pour maintenir la paix dans la galaxie. Les Sith utilisent le Côté obscur, pouvoir nuisible et destructeur, pour leurs usages personnels et pour dominer la galaxie.

Pour amener la paix, une République galactique a été fondée avec pour capitale la planète Coruscant. Mais, tout au long de son existence, elle est secouée par des sécessions et des guerres. Pour mettre fin à ceci, la République est remplacée par un Empire galactique autoritaire et discriminatoire. Cette nouvelle entité est dirigée par le Sith Palpatine et son apprenti Dark Vador.

Mais après plusieurs années, la brutalité du régime provoque l'apparition d'une opposition armée : l'Alliance rebelle. Sa première victoire se déroule, lorsque les rebelles parviennent à détruire l'arme absolue de l'Empire, la station spatiale Étoile noire. Dark Vador contre-attaque en détruisant la base principale des rebelles sur la planète Hoth. L'Alliance, bien que dispersée, n'est cependant pas vaincue.

	min	opt	max		min	opt	max
Espace intermots	80%	100%	110%	Espace intermots	70%	90%	100%
Espace interlettres	0%	0%	0%	Espace interlettres	0%	1%	2%
Échelle	100%	100%	100%	Échelle	100%	100%	100%

L'univers de Star Wars se déroule dans une galaxie qui se fait le théâtre d'affrontements entre les Chevaliers Jedi et les Seigneurs noirs des Sith, personnes sensibles à la Force, un champ énergétique mystérieux leur procurant des pouvoirs psychiques. Les Jedi maîtrisent le Côté lumineux de la Force, pouvoir bénéfique et défensif, pour maintenir la paix dans la galaxie. Les Sith utilisent le Côté obscur, pouvoir nuisible et destructeur, pour leurs usages personnels et pour dominer la galaxie.

Pour amener la paix, une République galactique a été fondée avec pour capitale la planète Coruscant. Mais, tout au long de son existence, elle est secouée par des sécessions et des guerres. Pour mettre fin à ceci, la République est remplacée par un Empire galactique autoritaire et discriminatoire. Cette nouvelle entité est dirigée par le Sith Palpatine et son apprenti Dark Vador.

Mais après plusieurs années, la brutalité du régime provoque l'apparition d'une opposition armée : l'Alliance rebelle. Sa première victoire se déroule, lorsque les rebelles parviennent à détruire l'arme absolue de l'Empire, la station spatiale Étoile noire. Dark Vador contre-attaque en détruisant la base principale des rebelles sur la planète Hoth. L'Alliance, bien que dispersée, n'est cependant pas vaincue.

L'univers de Star Wars se déroule dans une galaxie qui se fait le théâtre d'affrontements entre les Chevaliers Jedi et les Seigneurs noirs des Sith, personnes sensibles à la Force, un champ énergétique mystérieux leur procurant des pouvoirs psychiques. Les Jedi maîtrisent le Côté lumineux de la Force, pouvoir bénéfique et défensif, pour maintenir la paix dans la galaxie. Les Sith utilisent le Côté obscur, pouvoir nuisible et destructeur, pour leurs usages personnels et pour dominer la galaxie.

Pour amener la paix, une République galactique a été fondée avec pour capitale la planète Coruscant. Mais, tout au long de son existence, elle est secouée par des sécessions et des guerres. Pour mettre fin à ceci, la République est remplacée par un Empire galactique autoritaire et discriminatoire. Cette nouvelle entité est dirigée par le Sith Palpatine et son apprenti Dark Vador.

Mais après plusieurs années, la brutalité du régime provoque l'apparition d'une opposition armée : l'Alliance rebelle. Sa première victoire se déroule, lorsque les rebelles parviennent à détruire l'arme absolue de l'Empire, la station spatiale Étoile noire. Dark Vador contre-attaque en détruisant la base principale des rebelles sur la planète Hoth. L'Alliance, bien que dispersée, n'est cependant pas vaincue.

	min	opt	max		min	opt	max
Espace intermots	65%	70%	90%	Espace intermots	30%	40%	50%
Espace interlettres	0%	0%	1%	Espace interlettres	0%	0%	0%
Échelle	100%	100%	100%	Échelle	100%	100%	100%

**Demi**

**Regular**

**Italic**

**Heavy**

**Regular**

**Italic**

**Book**

**Regular**

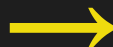
**Italic**

**Simple**  
**Massive**

**Belle**  
**Efficace**

**Élégante**  
**Stable**

	min	opt	max
Espace intermots	80%	100%	133%
Espace interlettres	0%	0%	0%
Échelle	100%	100%	100%



# Franklin ” Gothic

## Morris Fuller Benton

(November 30, 1872 – June 30, 1948) was an influential American typeface designer who headed the design department of the American Type Founders (ATF), for which he was the chief type designer from 1900 to 1937. Benton was America's most prolific type designer, having (with his team) completed 221 typefaces, ranging from revivals of historical models like ATF Bodoni, to adding new weights to existing faces such as Goudy Old Style and Cheltenham, and to designing original designs such as Hobo, Bank Gothic, and Broadway. Benton's large family of related neogrotesque sans-serif typefaces, known as "gothics" as was the norm at the time, includes Alternate Gothic, Franklin Gothic, and News Gothic. These typefaces better anticipated and were more similar to later realist sans-serif typefaces such as Helvetica than the other early grotesque types of his contemporaries.

0123456789  
ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz,!?&

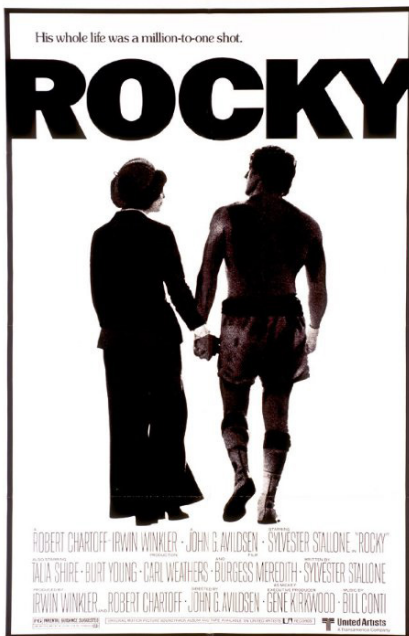
1902  
Morris  
Fuller  
Benton

F A O r f;  
m M q n  
a i  
\* G o  
&  
x t  
”

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789!@#\$%^&\*()”?’<>



# MoMA

## Design Store


The Museum of Modern Art Spring 2007

# The Dark Knight Rises-résumé

8 ans après les événements de «The Dark Knight» Gotham a trouvé un moment de paix. Cela est dû à Batman prenant l'automne pour assassiner Harvey Dent. Cependant, une nouvelle force maléfique nommé Bane est arrivé à Gotham et vise à reprendre la ville et d'exposer la vérité sur Harvey Dent. Maintenant que le manoir Wayne a été entièrement reconstruit- Bruce Wayne est devenu presque reclus, laissant Bane prendre la ville par la force, il oblige Batman à sortir de sa retraite . Mais ses alliés sont peu nombreuses et éloignées. Une voleuse de bijoux insaisissable nommée Selina Kyle pourrait être la clé pour arrêter Bane mais dans quelle côté est-elle?

- Rédigé par halo1k

	min	opt	max
Espace intermots	30%	50%	70%
Espace interlettres	0%	1%	2%
Échelle	100%	100%	100%



	min	opt	max
Espace intermots	50%	75%	100%
Espace interlettres	0%	0%	0%
Échelle	100%	100%	100%

8 ans après les événements de «The Dark Knight» Gotham a trouvé un moment de paix. Cela est dû à Batman prenant l'automne pour assassiner Harvey Dent. Cependant, une nouvelle force maléfique nommé Bane est arrivé à Gotham et vise à reprendre la ville et d'exposer la vérité sur Harvey Dent. Maintenant que le manoir Wayne a été entièrement reconstruit- Bruce Wayne est devenu presque reclus, laissant Bane prendre la ville par la force, il oblige Batman à sortir de sa retraite . Mais ses alliés sont peu nombreuses et éloignées. Une voleuse de bijoux insaisissable nommée Selina Kyle pourrait être la clé pour arrêter Bane mais dans quelle côté est-elle?

- Rédigé par halo1k



## Franklin Gothic heavy 10pt

	min	opt	max
Espace intermots	100%	100%	100%
Espace interlettres	0%	0%	0%
Échelle	100%	100%	100%



8 ans après les événements de «The Dark Knight» Gotham a trouvé un moment de paix. Cela est dû à Batman prenant l'automne pour assassiner Harvey Dent. Cependant, une nouvelle force maléfique nommé Bane est arrivé à Gotham et vise à reprendre la ville et d'exposer la vérité sur Harvey Dent. Maintenant que le manoir Wayne a été entièrement reconstruit- Bruce Wayne est devenu presque reclus, laissant Bane prendre la ville par la force, il oblige Batman à sortir de sa retraite . Mais ses alliés sont peu nombreuses et éloignées. Une voleuse de bijoux insaisissable nommée Selina Kyle pourrait être la clé pour arrêter Bane mais dans quelle côté est-elle?

- Rédigé par halo1k

8 ans après les événements de «The Dark Knight» Gotham a trouvé un moment de paix. Cela est dû à Batman prenant l'automne pour assassiner Harvey Dent. Cependant, une nouvelle force maléfique nommé Bane est arrivé à Gotham et vise à reprendre la ville et d'exposer la vérité sur Harvey Dent. Maintenant que le manoir Wayne a été entièrement reconstruit- Bruce Wayne est devenu presque reclus, laissant Bane prendre la ville par la force, il oblige Batman à sortir de sa retraite . Mais ses alliés sont peu nombreuses et éloignées. Une voleuse de bijoux insaisissable nommée Selina Kyle pourrait être la clé pour arrêter Bane mais dans quelle côté est-elle?

- Rédigé par halo1k

	min	opt	max
Espace intermots	60%	65%	72%
Espace interlettres	3%	4%	5%
Échelle	100%	100%	100%



Narrow

Narrow Bold

Narrow Bold Italic

Narrow Italic

Italic

Bold

Bold Italic

Regular

Black

Lisible  
Neutre  
*Polyvalent*  
*Comprehension*  
*Simple*  
Design  
*Austère*  
Épuré  
Pur

Design by Robin Nichola, Patricia Saunders

est. 1982

# Arial

Espace intermots  
Espace interlettres  
Echelle  
min opt max  
70% 100% 110%  
1% 1% 1%  
90% 100% 110%

0123456789  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
NOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
.,!/?&

Arial is everywhere. If you don't know what it is, you don't use a modern personal computer. Arial is a font that is familiar to anyone who uses Microsoft products, whether on a PC or a Mac. It has spread like a virus through the typographic landscape and illustrates the pervasiveness of Microsoft's influence in the world.

Arial's ubiquity is not due to beauty. It's actually rather ugly. Not that homeliness is necessarily a bad thing for a typeface, but Arial's history is just as sordid as its appearance. With history are just as sordid as its appearance. With history are just as sordid as its appearance. With history are just as sordid as its appearance.





**Panasonic**  
ideas for life

## L'Arial, un clone

Helvetica, dessinée par le graphiste suisse Max Miedinger dont les droits furent rachetés par Linotype, était l'une des nombreuses polices utilisées pour les imprimantes supportant le langage PostScript d'Adobe Systems. Un utilisateur spécifiant Helvetica pouvait être certain que l'imprimante serait capable de la rendre correctement. Microsoft n'a pas voulu inclure Helvetica avec Windows et a déposé l'Ariel comme mesure de réduction de coûts.

Presque identique à Helvetica, en proportions comme en épaisseur, le dessin de l'Ariel est en fait une adaptation de la police Monotype Grottesque. Elle a été calibrée en gardant à l'esprit qu'elle serait utilisée sur des écrans d'ordinateurs. Des changements et variations ont été faits au niveau de la forme des lettres et l'espacement entre les caractères, afin de le rendre plus lisible dans des résolutions variées.

	min	opt	max
Espace intermots	80%	100%	133%
Espace interlettres	0%	0%	0%
Échelle	100%	100%	100%

Helvetica, dessinée par le graphiste suisse Max Miedinger dont les droits furent rachetés par Linotype, était l'une des nombreuses polices utilisées pour les imprimantes supportant le langage PostScript d'Adobe Systems. Un utilisateur spécifiant Helvetica pouvait être certain que l'imprimante serait capable de la rendre correctement. Microsoft n'a pas voulu inclure Helvetica avec Windows et a déposé l'Ariel comme mesure de réduction de coûts.

Presque identique à Helvetica, en proportions comme en épaisseur, le dessin de l'Ariel est en fait une adaptation de la police Monotype Grottesque. Elle a été calibrée en gardant à l'esprit qu'elle serait utilisée sur des écrans d'ordinateurs. Des changements et variations ont été faits au niveau de la forme des lettres et l'espacement entre les caractères, afin de le rendre plus lisible dans des résolutions variées.

	min	opt	max
Espace intermots	45%	60%	75%
Espace interlettres	1%	2%	5%
Échelle	100%	100%	100%

Helvetica, dessinée par le graphiste suisse Max Miedinger dont les droits furent rachetés par Linotype, était l'une des nombreuses polices utilisées pour les imprimantes supportant le langage PostScript d'Adobe Systems. Un utilisateur spécifiant Helvetica pouvait être certain que l'imprimante serait capable de la rendre correctement. Microsoft n'a pas voulu inclure Helvetica avec Windows et a déposé l'Ariel comme mesure de réduction de coûts.

Presque identique à Helvetica, en proportions comme en épaisseur, le dessin de l'Ariel est en fait une adaptation de la police Monotype Grotesque. Elle a été calibrée en gardant à l'esprit qu'elle serait utilisée sur des écrans d'ordinateurs. Des changements et variations ont été faits au niveau de la forme des lettres et l'espacement entre les caractères, afin de le rendre plus lisible dans des résolutions variées.

Helvetica, dessinée par le graphiste suisse Max Miedinger dont les droits furent rachetés par Linotype, était l'une des nombreuses polices utilisées pour les imprimantes supportant le langage PostScript d'Adobe Systems. Un utilisateur spécifiant Helvetica pouvait être certain que l'imprimante serait capable de la rendre correctement. Microsoft n'a pas voulu inclure Helvetica avec Windows et a déposé l'Ariel comme mesure de réduction de coûts.

Presque identique à Helvetica, en proportions comme en épaisseur, le dessin de l'Ariel est en fait une adaptation de la police Monotype Grotesque. Elle a été calibrée en gardant à l'esprit qu'elle serait utilisée sur des écrans d'ordinateurs. Des changements et variations ont été faits au niveau de la forme des lettres et l'espacement entre les caractères, afin de le rendre plus lisible dans des résolutions variées.

	min	opt	max
Espace intermots	10%	60%	130%
Espace interlettres	0%	2%	5%
Échelle	100%	100%	100%

A

A

A



# Références

## Times New Roman

*A brief history of Times New Roman*

(<http://typographyforlawyers.com/a-brief-history-of-times-new-roman.html>)

30/12/2015

*Star Wars, épisode VI : Le Retour du Jedi-Toile de fond*

([http://wikipedia.org/wiki/Star\\_Wars,\\_épisode\\_VI:\\_Le\\_Retour\\_du\\_Jedi](http://wikipedia.org/wiki/Star_Wars,_épisode_VI:_Le_Retour_du_Jedi))

30/12/2015

## Franklin Gothic

*Morris Fuller Benton*

([https://en.wikipedia.org/wiki/Morris\\_Fuller\\_Benton](https://en.wikipedia.org/wiki/Morris_Fuller_Benton))

30/12/2015

*The Dark Knight Rises-Plot Summary*

(<http://www.imdb.com/title/tt1345836/plotsummary>)

30/12/2015

## Arial

*The Scourge of Arial*

(<http://www.marksimonson.com/notebook/view/the-scourge-of-arial>)

30/12/2015

*Arial, un clone*

(<https://fr.wikipedia.org/wiki/Arial>)

30/12/2015







Times New Roman  
**Franklin Gothic**  
Arial

Robin Delpire  
2192

