

artikel

cultuur in de regioOSS - Dat-ie überhaupt als Mick Stender op Muze Misse 2019 staat, noemt Mick van Haaren al 'ongelofelijk tof'. Dat-ie vooralsnog in de programmering zelfs op een toptijd ('vijf uur in de middag') een uur lang zijn Americana-muziek mag spelen, vindt de Heeschenaar 'te gek'. En dat-ie vervolgens ook nog eens optreedt op een festival waar eveneens de rockers van Navarone present zijn, betitelt de 21-jarige singer-songwriter als 'helemaal top'.

Mari van Rossem 04-01-19, 09:13 Laatste update: 16:16 Bron: BD

7

„Waarom? Nou, tijdens mijn mbo-studie Muziek/Artiest op het Arnhemse Rijn IJssel College heeft Merijn van Haren, de frontman van Navarone, me als zangdocent enorm geholpen bij mijn stemontwikkeling en later bij de voorbereiding voor de auditie voor de Tilburgse Rockacademie. Mooi toch om mekaar begin juli als collega's op Muze Misse te treffen.”

Stroomversnelling

De nog prille carrière van Mick zit waarlijk in de spreekwoordelijke stroomversnelling. Want niet alleen Muze Misse heeft hem in het vizier, ook voor de Rockacademie gaat hij zijn 'gig' doen. Komende woensdag al. In de Tilburgse Jupiler Zaal van 013. „Inderdaad, als Mick Stender, het vierkoppige bandje waarmee ik eigenlijk al vanaf de eerste dag op deze hbo-opleiding muziek maak.”

„Docenten laten je namelijk zelf groepjes formeren waarmee je moet gaan ontdekken welke stijlen het best bij jou en die andere muzikanten passen. Puur toevallig bleken basgitarist Levi Verheijen, drummer Emiel Verhagen, gitarist Vincent Kuijpers en ik als zanger mét akoestisch gitaar nogal veel voor Americana te voelen: alternatieve country met rock&roll- en rhytm&blues-invloeden. Stevige songs, afgewisseld met wat rustiger materiaal. Ja, da's wel ons gezamenlijk ding.”

Musicalsterretje

En dan te bedenken dat de nog jonge Van Haaren ('dat Stender bekt lekkerder') op zijn tiende al een musicalsterretje-in-de-dop was. Eerst bij Joop van den Ende waar hij in 'Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat' een rol had; twee jaar later reisde hij zelfs met 'Oliver' langs Belgische theaters en stond hij onder meer in de grote zalen van Antwerpen en Gent. „Die musical ben ik gaan doen, omdat ik zingen zo lekker vond. Ik had in die dagen drumles, oefende daarvoor eigenlijk te weinig maar kon elk nummer wél meezingen. Weet je, uiteindelijk was dat musical-wereldje toch niks voor mij: mijn dansmoves bleken niet van dien aard dat publiek daarvoor later een kaartje zou kopen.”

Ontdekkingsreis

De keuze voor 'Arnhem' was later echter wel een goeie, vervolgt Mick zijn ontdekkingsreis door muziekstijlen. Hij schaaftde aan zijn kennis van de Engelse taal, ondervond dat-ie geen 'veertig jaar in de hardrock' zou volhouden, wist ook dat z'n Urban Dance Squad-achtige cross-overbandje geen toekomstmuziek was, maar voelde wel meer en meer dat zijn missie in de meer gestileerde Americana zou uitmonden. „Een idee dat ik pas nog bevestigd zag bij een optreden van Danny Vera. Geweldig. Overigens studeerde ik in Arnhem af als vocalist. Die daarbij als autodidact gitaar leerde spelen.”

Voor mijn dansmoves in musicals zou publiek later zeker geen kaartje kopen.

Mick Stender

Nog meer schaaftwerk staat op de rol om de Mick Stender-act op de Bühne te vervolmaken, stelt de Heesche singer-songwriter met de kenmerkende kuif. „We moeten als band nog meer strakke nummers schrijven om straks een uur lang in het Jan Cunen Park te boeien. In Tilburg staan we namelijk maar zo'n twintig minuten op het podium. Onlangs zag ik The Wild Romance. Die mannen hadden nog geen snaar aangeraakt, maar stónden er wel. Dat haar, die schoenen. Eigen nummers zijn vanzelfsprekend een must; je uitstraling is dat ook.

titel

inleiding

content

content

content

content

MICK S'

cultuur in de regioOSS - Dat-ie überhaupt als Mick Stender op Muze Misse 2019 staat, noemt Mick van Haaren al 'ongelofelijk tof'. Dat-ie voorsnog in de programmering zelfs op een toptijd ('vijf uur in de middag') een uur lang zijn Americana-muziek mag spelen, vindt de Heeschenaar 'te gek'. En dat-ie vervolgens ook nog eens optreedt op een festival waar eveneens de rockers van Navarone present zijn, betitelt de 21-jarige singer-songwriter als 'helemaal top'.

Waarom? Nou, tijdens mijn mbo-studie Muziek/Artiest op het Arnhemse Rijn IJssel College heeft Merijn van Haren, de frontman van Navarone, me als zangdocent enorm geholpen bij mijn stemontwikkeling en later bij de voorbereiding voor de auditie voor de Tilburgse Rockacademie. Mooi toch om mekaar begin juli als collega's op Muze Misse te treffen."

foto

foto

Stroomversnelling

De nog prille carrière van Mick zit waarlijk in de spreekwoordelijke stroomversnelling. Want niet alleen Muze Misse heeft hem in het vizier, ook voor de Rockacademie gaat hij zijn 'gig' doen. Komende woensdag al. In de Tilburgse Jupiler Zaal van 013.

„Inderdaad, als Mick Stender, het vierkop-pige bandje waarmee ik eigenlijk al vanaf de eerste dag op deze hbo-opleiding muziek maak."

„Docenten laten je namelijk zelf groepjes formeren waarmee je moet gaan ontdekken welke stijlen het best bij jou en die andere muzikanten passen. Puur toevallig bleken basgitarist Levi Verheijen, drummer Emiel Verhagen, gitarist Vincent Kuijpers en ik als zanger mét akoestisch gitaar nogal veel voor Americana te voelen: alternatieve country met rock&roll- en rhythm&blues-invloeden. Stevige songs, afgewisseld met wat rustiger materiaal. Ja, da's wel ons gezamenlijk ding."

TENDER

Musicalsterretje

En dan te bedenken dat de nog jonge Van Haaren ('dat Stender bekt lekkerder') op zijn tiende al een musicalsterretje-in-de-dop was. Eerst bij Joop van den Ende waar hij in 'Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat' een rol had; twee jaar later reisde hij zelfs met 'Oliver' langs Belgische theaters en stond hij onder meer in de grote zalen van Antwerpen en Gent. „Die musical ben ik gaan doen, omdat ik zingen zo lekker vond. Ik had in die dagen drumles, oefende daarvoor eigenlijk te weinig maar kon elk nummer wél meezingen.

quote

Weet je, uiteindelijk was dat musicalwereld-je toch niks voor mij: mijn dansmoves bleken niet van dien aard dat publiek daarvoor later een kaartje zou kopen.”

foto

Ontdekkingsreis

De keuze voor 'Arnhem' was later echter wel een goeie, vervolgt Mick zijn ontdekkingsreis door muziekstijlen. Hij schaaftde aan zijn kennis van de Engelse taal, ondervond dat-ie geen 'veertig jaar in de hardrock' zou volhouden, wist ook dat z'n Urban Dance Squad-achtige cross-overbandje geen toekomstmuziek was, maar voelde wel meer en meer dat zijn missie in de meer gestileerde Americana zou uitmonden. „Een idee dat ik pas nog bevestigd zag bij een optreden van Danny Vera. Gewéldig. Overigens studeerde ik in Arnhem af als vocalist. Die daarbij als autodidact gitaar leerde spelen.”

Nog meer schaaftwerk staat op de rol om de Mick Stender-act op de Bühne te vervolmaken, stelt de Heesche singer-songwriter met de kenmerkende kuif. „We moeten als band nog meer strakke nummers schrijven om straks een uur lang in het Jan Cunen Park te boeien. In Tilburg staan we namelijk maar zo'n twintig minuten op het podium. Onlangs zag ik The Wild Romance. Die mannen hadden nog geen snaar aangeraakt, maar stónden er wel. Dat haar, die schoenen. Eigen nummers zijn vanzelfsprekend een must; je uitstraling is dat ook.”

info mick

MICK S'

cultuur in de regioOSS - Dat-ie überhaupt als Mick Stender op Muze Misse 2019 staat, noemt Mick van Haaren al 'ongelofelijk tof'. Dat-ie voorsnog in de programmering zelfs op een toptijd ('vijf uur in de middag') een uur lang zijn Americana-muziek mag spelen, vindt de Heeschenaar 'te gek'. En dat-ie vervolgens ook nog eens optreedt op een festival waar eveneens de rockers van Navarone present zijn, betitelt de 21-jarige singer-songwriter als 'helemaal top'.

Waarom? Nou, tijdens mijn mbo-studie Muziek/Artiest op het Arnhemse Rijn IJssel College heeft Merijn van Haren, de frontman van Navarone, me als zangdocent enorm geholpen bij mijn stemontwikkeling en later bij de voorbereiding voor de auditie voor de Tilburgse Rockacademie. Mooi toch om mekaar begin juli als collega's op Muze Misse te treffen."



Stroomversnelling

De nog prille carrière van Mick zit waarlijk in de spreekwoordelijke stroomversnelling. Want niet alleen Muze Misse heeft hem in het vizier, ook voor de Rockacademie gaat hij zijn 'gig' doen. Komende woensdag al. In de Tilburgse Jupiler Zaal van 013.

„Inderdaad, als Mick Stender, het vierkop-pige bandje waarmee ik eigenlijk al vanaf de eerste dag op deze hbo-opleiding muziek maak."

„Docenten laten je namelijk zelf groepjes formeren waarmee je moet gaan ontdekken welke stijlen het best bij jou en die andere muzikanten passen. Puur toevallig bleken basgitarist Levi Verheijen, drummer Emiel Verhagen, gitarist Vincent Kuijpers en ik als zanger mét akoestisch gitaar nogal veel voor Americana te voelen: alternatieve country met rock&roll- en rhythm&blues-invloeden. Stevige songs, afgewisseld met wat rustiger materiaal. Ja, da's wel ons gezamenlijk ding."

TENDER

Musicalsterretje

En dan te bedenken dat de nog jonge Van Haaren ('dat Stender bekt lekkerder') op zijn tiende al een musicalsterretje-in-de-dop was. Eerst bij Joop van den Ende waar hij in 'Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat' een rol had; twee jaar later reisde hij zelfs met 'Oliver' langs Belgische theaters en stond hij onder meer in de grote zalen van Antwerpen en Gent. „Die musical ben ik gaan doen, omdat ik zingen zo lekker vond. Ik had in die dagen drumles, oefende daarvoor eigenlijk te weinig maar kon elk nummer wél meezingen.

“

**VOOR MIJN DANSMOVES
IN MUSICALS ZOU PUBLIEK
LATERZEKER GEEN KAARTJE
KOPEN**

- MICK STENDER

Weet je, uiteindelijk was dat musicalwereld-je toch niks voor mij: mijn dansmoves bleken niet van dien aard dat publiek daarvoor later een kaartje zou kopen.”



Ontdekkingsreis

De keuze voor 'Arnhem' was later echter wel een goeie, vervolgt Mick zijn ontdekkingsreis door muziekstijlen. Hij schaaftde aan zijn kennis van de Engelse taal, ondervond dat-ie geen 'veertig jaar in de hardrock' zou volhouden, wist ook dat z'n Urban Dance Squad-achtige cross-overbandje geen toekomstmuziek was, maar voelde wel meer en meer dat zijn missie in de meer gestileerde Americana zou uitmonden. „Een idee dat ik pas nog bevestigd zag bij een optreden van Danny Vera. Geweldig. Overigens studeerde ik in Arnhem af als vocalist. Die daarbij als autodidact gitaar leerde spelen.”

Nog meer schaaftwerk staat op de rol om de Mick Stender-act op de Bühne te vervolmaken, stelt de Heesche singer-songwriter met de kenmerkende kuif. „We moeten als band nog meer strakke nummers schrijven om straks een uur lang in het Jan Cunen Park te boeien. In Tilburg staan we namelijk maar zo'n twintig minuten op het podium. Onlangs zag ik The Wild Romance. Die mannen hadden nog geen snaar aangeraakt, maar stonden er wel. Dat haar, die schoenen. Eigen nummers zijn vanzelfsprekend een must; je uitstraling is dat ook.”

Volg Mick



Facebook
Mick Stender



Instagram
mickstender

MICK S'

cultuur in de regioOSS - Dat-ie überhaupt als Mick Stender op Muze Misse 2019 staat, noemt Mick van Haaren al 'ongelofelijk tof'. Dat-ie voorsnog in de programmering zelfs op een toptijd ('vijf uur in de middag') een uur lang zijn Americana-muziek mag spelen, vindt de Heeschenaar 'te gek'. En dat-ie vervolgens ook nog eens optreedt op een festival waar eveneens de rockers van Navarone present zijn, betitelt de 21-jarige singer-songwriter als 'helemaal top'.

Waarom? Nou, tijdens mijn mbo-studie Muziek/Artiest op het Arnhemse Rijn IJssel College heeft Merijn van Haren, de frontman van Navarone, me als zangdocent enorm geholpen bij mijn stemontwikkeling en later bij de voorbereiding voor de auditie voor de Tilburgse Rockacademie. Mooi toch om mekaar begin juli als collega's op Muze Misse te treffen."



Stroomversnelling

De nog prille carrière van Mick zit waarlijk in de spreekwoordelijke stroomversnelling. Want niet alleen Muze Misse heeft hem in het vizier, ook voor de Rockacademie gaat hij zijn 'gig' doen. Komende woensdag al. In de Tilburgse Jupiler Zaal van 013.

„Inderdaad, als Mick Stender, het vierkop-pige bandje waarmee ik eigenlijk al vanaf de eerste dag op deze hbo-opleiding muziek maak."

„Docenten laten je namelijk zelf groepjes formeren waarmee je moet gaan ontdekken welke stijlen het best bij jou en die andere muzikanten passen. Puur toevallig bleken basgitarist Levi Verheijen, drummer Emiel Verhagen, gitarist Vincent Kuijpers en ik als zanger mét akoestisch gitaar nogal veel voor Americana te voelen: alternatieve country met rock&roll- en rhythm&blues-invloeden. Stevige songs, afgewisseld met wat rustiger materiaal. Ja, da's wel ons gezamenlijk ding."



TENDER

Musicalsterretje

En dan te bedenken dat de nog jonge Van Haaren ('dat Stender bekt lekkerder') op zijn tiende al een musicalsterretje-in-de-dop was. Eerst bij Joop van den Ende waar hij in 'Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat' een rol had; twee jaar later reisde hij zelfs met 'Oliver' langs Belgische theaters en stond hij onder meer in de grote zalen van Antwerpen en Gent. „Die musical ben ik gaan doen, omdat ik zingen zo lekker vond. Ik had in die dagen drumles, oefende daarvoor eigenlijk te weinig maar kon elk nummer wél meezingen.

“

**VOOR MIJN DANSMOVES
IN MUSICALS ZOU PUBLIEK
LATERZEKER GEEN KAARTJE
KOPEN**

- MICK STENDER

Weet je, uiteindelijk was dat musicalwereld-je toch niks voor mij: mijn dansmoves bleken niet van dien aard dat publiek daarvoor later een kaartje zou kopen.”



Ontdekkingsreis

De keuze voor 'Arnhem' was later echter wel een goeie, vervolgt Mick zijn ontdekkingsreis door muziekstijlen. Hij schaafde aan zijn kennis van de Engelse taal, ondervond dat-ie geen 'veertig jaar in de hardrock' zou volhouden, wist ook dat z'n Urban Dance Squad-achtige cross-overbandje geen toekomstmuziek was, maar voelde wel meer en meer dat zijn missie in de meer gestileerde Americana zou uitmonden. „Een idee dat ik pas nog bevestigd zag bij een optreden van Danny Vera. Gewéldig. Overigens studeerde ik in Arnhem af als vocalist. Die daarbij als autodidact gitaar leerde spelen.”

Nog meer schaafwerk staat op de rol om de Mick Stender-act op de Bühne te vervolmaken, stelt de Heesche singer-songwriter met de kenmerkende kuif. „We moeten als band nog meer strakke nummers schrijven om straks een uur lang in het Jan Cunen Park te boeien. In Tilburg staan we namelijk maar zo'n twintig minuten op het podium. Onlangs zag ik The Wild Romance. Die mannen hadden nog geen snaar aangeraakt, maar stonden er wel. Dat haar, die schoenen. Eigen nummers zijn vanzelfsprekend een must; je uitstraling is dat ook.”

Volg Mick



Facebook
Mick Stender



Instagram
mickstender

MICK S'

*cultuur in de regio***OSS** - Dat-ie überhaupt als Mick Stender op Muze Misse 2019 staat, noemt Mick van Haaren al 'ongelofelijk tof'. Dat-ie voorsnog in de programmering zelfs op een toptijd ('vijf uur in de middag') een uur lang zijn Americana-muziek mag spelen, vindt de Heeschenaar 'te gek'. En dat-ie vervolgens ook nog eens optreedt op een festival waar eveneens de rockers van Navarone present zijn, betitelt de 21-jarige singer-songwriter als 'helemaal top'.

Waarom? Nou, tijdens mijn mbo-studie Muziek/Artiest op het Arnhemse Rijn IJssel College heeft Merijn van Haren, de frontman van Navarone, me als zangdocent enorm geholpen bij mijn stemontwikkeling en later bij de voorbereiding voor de auditie voor de Tilburgse Rockacademie. Mooi toch om mekaar begin juli als collega's op Muze Misse te treffen."



Stroomversnelling

De nog prille carrière van Mick zit waarlijk in de spreekwoordelijke stroomversnelling. Want niet alleen Muze Misse heeft hem in het vizier, ook voor de Rockacademie gaat hij zijn 'gig' doen. Komende woensdag al. In de Tilburgse Jupiler Zaal van 013.

„Inderdaad, als Mick Stender, het vierkop-pige bandje waarmee ik eigenlijk al vanaf de eerste dag op deze hbo-opleiding muziek maak."

„Docenten laten je namelijk zelf groepjes formeren waarmee je moet gaan ontdekken welke stijlen het best bij jou en die andere muzikanten passen. Puur toevallig bleken basgitarist Levi Verheijen, drummer Emiel Verhagen, gitarist Vincent Kuijpers en ik als zanger mét akoestisch gitaar nogal veel voor Americana te voelen: alternatieve country met rock&roll- en rhythm&blues-invloeden. Stevige songs, afgewisseld met wat rustiger materiaal. Ja, da's wel ons gezamenlijk ding."



TENDER

Musicalsterretje

En dan te bedenken dat de nog jonge Van Haaren ('dat Stender bekt lekkerder') op zijn tiende al een musicalsterretje-in-de-dop was. Eerst bij Joop van den Ende waar hij in 'Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat' een rol had; twee jaar later reisde hij zelfs met 'Oliver' langs Belgische theaters en stond hij onder meer in de grote zalen van Antwerpen en Gent. „Die musical ben ik gaan doen, omdat ik zingen zo lekker vond. Ik had in die dagen drumles, oefende daarvoor eigenlijk te weinig maar kon elk nummer wél meezingen.

“

**VOOR MIJN DANSMOVES
IN MUSICALS ZOU PUBLIEK
LATERZEKER GEEN KAARTJE
KOPEN**

- MICK STENDER

Weet je, uiteindelijk was dat musicalwereld-je toch niks voor mij: mijn dansmoves bleken niet van dien aard dat publiek daarvoor later een kaartje zou kopen.”



Ontdekkingsreis

De keuze voor 'Arnhem' was later echter wel een goeie, vervolgt Mick zijn ontdekkingsreis door muziekstijlen. Hij schaafde aan zijn kennis van de Engelse taal, ondervond dat-ie geen 'veertig jaar in de hardrock' zou volhouden, wist ook dat z'n Urban Dance Squad-achtige cross-overbandje geen toekomstmuziek was, maar voelde wel meer en meer dat zijn missie in de meer gestileerde Americana zou uitmonden. „Een idee dat ik pas nog bevestigd zag bij een optreden van Danny Vera. Gewéldig. Overigens studeerde ik in Arnhem af als vocalist. Die daarbij als autodidact gitaar leerde spelen.”

Nog meer schaafwerk staat op de rol om Mick Stender-act op de Bühne te vervolmaken, stelt de Heesche singer-songwriter met de kenmerkende kuif. „We moeten als band nog meer strakke nummers schrijven om straks een uur lang in het Jan Cunen Park te boeien. In Tilburg staan we namelijk maar zo'n twintig minuten op het podium. Onlangs zag ik The Wild Romance. Die mannen hadden nog geen snaar aangeraakt, maar stonden er wel. Dat haar, die schoenen. Eigen nummers zijn vanzelfsprekend een must; je uitstraling is dat ook.”

Volg Mick



Facebook
Mick Stender



Instagram
mickstender

MICK S'

cultuur in de regioOSS - Dat-ie überhaupt als Mick Stender op Muze Misse 2019 staat, noemt Mick van Haaren al 'ongelofelijk tof'. Dat-ie voorsnog in de programmering zelfs op een toptijd ('vijf uur in de middag') een uur lang zijn Americana-muziek mag spelen, vindt de Heeschenaar 'te gek'. En dat-ie vervolgens ook nog eens optreedt op een festival waar eveneens de rockers van Navarone present zijn, betitelt de 21-jarige singer-songwriter als 'helemaal top'.

Waarom? Nou, tijdens mijn mbo-studie Muziek/Artiest op het Arnhemse Rijn IJssel College heeft Merijn van Haren, de frontman van Navarone, me als zangdocent enorm geholpen bij mijn stemontwikkeling en later bij de voorbereiding voor de auditie voor de Tilburgse Rockacademie. Mooi toch om mekaar begin juli als collega's op Muze Misse te treffen."



Stroomversnelling

De nog prille carrière van Mick zit waarlijk in de spreekwoordelijke stroomversnelling. Want niet alleen Muze Misse heeft hem in het vizier, ook voor de Rockacademie gaat hij zijn 'gig' doen. Komende woensdag al. In de Tilburgse Jupiler Zaal van 013.

„Inderdaad, als Mick Stender, het vierkop-pige bandje waarmee ik eigenlijk al vanaf de eerste dag op deze hbo-opleiding muziek maak."

„Docenten laten je namelijk zelf groepjes formeren waarmee je moet gaan ontdekken welke stijlen het best bij jou en die andere muzikanten passen. Puur toevallig bleken basgitarist Levi Verheijen, drummer Emiel Verhagen, gitarist Vincent Kuijpers en ik als zanger mét akoestisch gitaar nogal veel voor Americana te voelen: alternatieve country met rock&roll- en rhythm&blues-invloeden. Stevige songs, afgewisseld met wat rustiger materiaal. Ja, da's wel ons gezamenlijk ding."



TENDER

Musicalsterretje

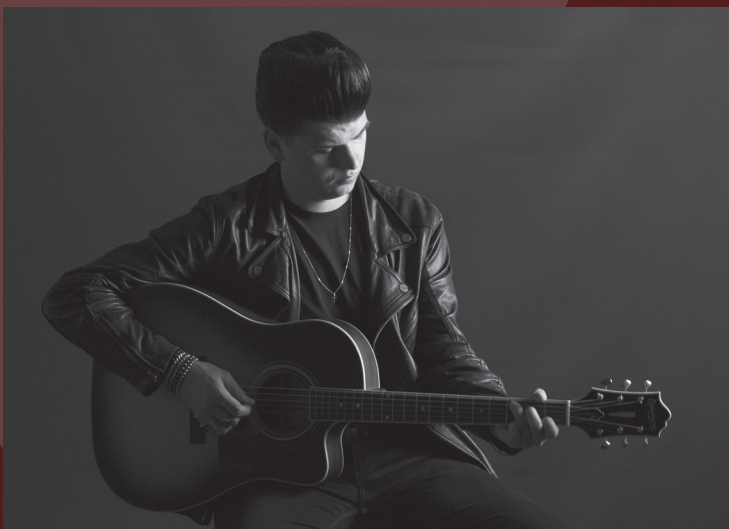
En dan te bedenken dat de nog jonge Van Haaren ('dat Stender bekt lekkerder') op zijn tiende al een musicalsterretje-in-de-dop was. Eerst bij Joop van den Ende waar hij in 'Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat' een rol had; twee jaar later reisde hij zelfs met 'Oliver' langs Belgische theaters en stond hij onder meer in de grote zalen van Antwerpen en Gent. „Die musical ben ik gaan doen, omdat ik zingen zo lekker vond. Ik had in die dagen drumles, oefende daarvoor eigenlijk te weinig maar kon elk nummer wél meezingen.

“

**VOOR MIJN DANSMOVES
IN MUSICALS ZOU PUBLIEK
LATERZEKER GEEN KAARTJE
KOPEN**

- MICK STENDER

Weet je, uiteindelijk was dat musicalwereld-je toch niks voor mij: mijn dansmoves bleken niet van dien aard dat publiek daarvoor later een kaartje zou kopen.”



Ontdekkingsreis

De keuze voor 'Arnhem' was later echter wel een goeie, vervolgt Mick zijn ontdekkingsreis door muziekstijlen. Hij schaafde aan zijn kennis van de Engelse taal, ondervond dat-ie geen 'veertig jaar in de hardrock' zou volhouden, wist ook dat z'n Urban Dance Squad-achtige cross-overbandje geen toekomstmuziek was, maar voelde wel meer en meer dat zijn missie in de meer gestileerde Americana zou uitmonden. „Een idee dat ik pas nog bevestigd zag bij een optreden van Danny Vera. Gewéldig. Overigens studeerde ik in Arnhem af als vocalist. Die daarbij als autodidact gitaar leerde spelen.”

Nog meer schaafwerk staat op de rol om de Mick Stender-act op de Bühne te vervolmaken, stelt de Heesche singer-songwriter met de kenmerkende kuif. „We moeten als band nog meer strakke nummers schrijven om straks een uur lang in het Jan Cunen Park te boeien. In Tilburg staan we namelijk maar zo'n twintig minuten op het podium. Onlangs zag ik The Wild Romance. Die mannen hadden nog geen snaar aangeraakt, maar stonden er wel. Dat haar, die schoenen. Eigen nummers zijn vanzelfsprekend een must; je uitstraling is dat ook.”

Volg Mick



Facebook
Mick Stender



Instagram
mickstender

MICK S'

cultuur in de regioOSS - Dat-ie überhaupt als Mick Stender op Muze Misse 2019 staat, noemt Mick van Haaren al 'ongelofelijk tof'. Dat-ie voorsnog in de programmering zelfs op een toptijd ('vijf uur in de middag') een uur lang zijn Americana-muziek mag spelen, vindt de Heeschenaar 'te gek'. En dat-ie vervolgens ook nog eens optreedt op een festival waar eveneens de rockers van Navarone present zijn, betitelt de 21-jarige singer-songwriter als 'helemaal top'.

Waarom? Nou, tijdens mijn mbo-studie Muziek/Artiest op het Arnhemse Rijn IJssel College heeft Merijn van Haren, de frontman van Navarone, me als zangdocent enorm geholpen bij mijn stemontwikkeling en later bij de voorbereiding voor de auditie voor de Tilburgse Rockacademie. Mooi toch om mekaar begin juli als collega's op Muze Misse te treffen."



Stroomversnelling

De nog prille carrière van Mick zit waarlijk in de spreekwoordelijke stroomversnelling. Want niet alleen Muze Misse heeft hem in het vizier, ook voor de Rockacademie gaat hij zijn 'gig' doen. Komende woensdag al. In de Tilburgse Jupiler Zaal van 013.

„Inderdaad, als Mick Stender, het vierkop-pige bandje waarmee ik eigenlijk al vanaf de eerste dag op deze hbo-opleiding muziek maak.”

„Docenten laten je namelijk zelf groepjes formeren waarmee je moet gaan ontdekken welke stijlen het best bij jou en die andere muzikanten passen. Puur toevallig bleken basgitarist Levi Verheijen, drummer Emiel Verhagen, gitarist Vincent Kuijpers en ik als zanger mét akoestisch gitaar nogal veel voor Americana te voelen: alternatieve country met rock&roll- en rhythm&blues-invloeden. Stevige songs, afgewisseld met wat rustiger materiaal. Ja, da's wel ons gezamenlijk ding.”

TENDER

Musicalsterretje

En dan te bedenken dat de nog jonge Van Haaren ('dat Stender bekt lekkerder') op zijn tiende al een musicalsterretje-in-de-dop was. Eerst bij Joop van den Ende waar hij in 'Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat' een rol had; twee jaar later reisde hij zelfs met 'Oliver' langs Belgische theaters en stond hij onder meer in de grote zalen van Antwerpen en Gent. „Die musical ben ik gaan doen, omdat ik zingen zo lekker vond. Ik had in die dagen drumles, oefende daarvoor eigenlijk te weinig maar kon elk nummer wél meezingen.

“

**VOOR MIJN DANSMOVES
IN MUSICALS ZOU PUBLIEK
LATERZEKER GEEN KAARTJE
KOPEN**

- MICK STENDER

Weet je, uiteindelijk was dat musicalwereld-je toch niks voor mij: mijn dansmoves bleken niet van dien aard dat publiek daarvoor later een kaartje zou kopen.”



Ontdekkingsreis

De keuze voor 'Arnhem' was later echter wel een goeie, vervolgt Mick zijn ontdekkingsreis door muziekstijlen. Hij schaafde aan zijn kennis van de Engelse taal, ondervond dat-ie geen 'veertig jaar in de hardrock' zou volhouden, wist ook dat z'n Urban Dance Squad-achtige cross-overbandje geen toekomstmuziek was, maar voelde wel meer en meer dat zijn missie in de meer gestileerde Americana zou uitmonden. „Een idee dat ik pas nog bevestigd zag bij een optreden van Danny Vera. Gewéldig. Overigens studeerde ik in Arnhem af als vocalist. Die daarbij als autodidact gitaar leerde spelen.”

Nog meer schaafwerk staat op de rol om de Mick Stender-act op de Bühne te vervolmaken, stelt de Heesche singer-songwriter met de kenmerkende kuif. „We moeten als band nog meer strakke nummers schrijven om straks een uur lang in het Jan Cunen Park te boeien. In Tilburg staan we namelijk maar zo'n twintig minuten op het podium. Onlangs zag ik The Wild Romance. Die mannen hadden nog geen snaar aangeraakt, maar stonden er wel. Dat haar, die schoenen. Eigen nummers zijn vanzelfsprekend een must; je uitstraling is dat ook.”

Volg Mick



Facebook
Mick Stender



Instagram
mickstender