



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE  
TELECOMUNICACIÓN

GRADO EN INGENIERÍA EN SISTEMAS AUDIOVISUALES  
Y MULTIMEDIA

TRABAJO FIN DE GRADO

***Gamificación de una plataforma web de robótica  
educativa***

Autora : Marta Quintana Portales

Tutor : Dr. José María Cañas Plaza

Curso Académico 2020/2021

## Agradecimientos

*A mi familia, amigas, tutor, compañeros y a mí.*

Quiero empezar este trabajo dando las gracias a todas las personas que me han acompañado a lo largo de esta aventura. Especialmente a mi familia, no puedo estar más orgullosa, si lo he conseguido ha sido gracias a ellos, sobretodo a mi madre, a mi padre y a mi hermana que siempre me apoyan y sacan lo mejor de mí.

Gracias a Jose María por las oportunidades y la confianza en mí para la realización de este TFG. También a todo el equipo de *Kibotics* en especial a Pablo, David, Roberto y Sergio y a la asociación *JdeRobot*, gracias por hacerlo un poco más fácil a pesar de la situación que estamos viviendo por la pandemia.

También quiero agradecer a mis amigas por estar ahí siempre, a ese grupo que tenemos ‘No me da la vida’ que refleja perfectamente lo que hemos vivido estos años en la universidad, gracias por apoyarme y colaborar en la realización de este trabajo y no me puedo olvidar a mis compañeros y compañeras de la carrera que han hecho que estos años sean más llevaderos y llenos de momentos para recordar.

Muchas gracias a todos por formar parte de mi vida.

*No ha sido fácil pero nada que valga la pena lo será.*

# Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado describe el desarrollo llevado a cabo para la *Gamificación* de la plataforma Kibotics. Gracias al avance de las tecnologías, la robótica y la programación se han convertido en pilares fundamentales para el futuro de los más jóvenes, es por ello que las plataformas web cobran mucha importancia en el aprendizaje. Kibotics es una plataforma de robótica educativa enfocada niños y adolescentes en la que pueden aprender los fundamentos de programación de robots tanto en Python como en Scratch.

Jugar permite desarrollar aspectos psíquicos, físicos y sociales, por eso, el aprendizaje a través de juegos en el entorno educativo y profesional, más conocido como *Gamificación*, es cada vez más importante para las nuevas generaciones.

En este proyecto nos hemos centrado en la realización de tres nuevos ejercicios para la plataforma Kibotics que sean divertidos, realistas y que llamen la atención a los más pequeños.

A lo largo del trabajo se explica cómo se han realizado los tres ejercicios. La implementación ha sido principalmente con tecnologías web entre las que cabe destacar JavaScript y el simulador Websim basado en A-Frame que utiliza Kibotics.

El primero de ellos es el teleoperador acústico. Este ejercicio se ha planteado como un juego en el que el usuario tiene que guiar con la voz a un dron para que se mueva por el escenario sin chocarse. Esto se ha realizado con procesamiento de audio gracias a la herramienta Teachable Machine. Para una mejor experiencia de los usuarios se han implementado la posibilidad de añadir bandas sonoras a los ejercicios ya existentes y efectos de sonido cuando el robot choca con algún objeto de la escena con eventos de colisión.

El segundo ejercicio es un aspirador robótico en el que se ha hecho un nuevo robot que aspira piezas de confeti que están esparcidas por una habitación.

Y por último, se ha realizado el ejercicio del juego del pañuelo, es un robot Mbot con pinzas que es capaz de coger un lata y recorrer un circuito con ella.

Estos dos últimos poseen evaluadores automáticos que hacen que los ejercicios sean más interesantes y competitivos.

# Índice general

<b>Índice de figuras</b>	<b>4</b>
<b>1. Introducción</b>	<b>1</b>
1.1. Robótica . . . . .	1
1.2. Tecnologías Web . . . . .	5
1.2.1. Tecnologías Web lado cliente . . . . .	7
1.2.2. Tecnologías Web lado servidor . . . . .	8
1.3. Robótica educativa . . . . .	9
1.3.1. Importancia de los juegos y multimedia en el aprendizaje . . . . .	12
1.3.2. Campeonatos de robótica educativa existentes . . . . .	13
1.4. Estructura del documento . . . . .	15
<b>2. Objetivos</b>	<b>16</b>
2.1. Objetivos . . . . .	16
2.2. Requisitos . . . . .	17
2.3. Metodología . . . . .	17
2.4. Plan de Trabajo . . . . .	18
<b>3. Infraestructura utilizada</b>	<b>20</b>
3.1. Lenguajes de programación y de documentos . . . . .	20
3.1.1. HTML5 . . . . .	20
3.1.2. JavaScript . . . . .	21
3.1.3. Python y Scratch . . . . .	22
3.1.4. JSON . . . . .	24
3.2. Herramientas . . . . .	25

3.2.1.	TensorFlowJS, Web Audio API y Teachable Machine . . . . .	25
3.2.2.	A-Frame . . . . .	26
3.2.3.	Blender . . . . .	28
3.2.4.	Plataforma Kibotics . . . . .	29
3.2.5.	Navegadores web utilizados . . . . .	30
<b>4.</b>	<b>Ejercicio teleoperador acústico y banda sonora</b>	<b>31</b>
4.1.	Teleoperador Acústico . . . . .	31
4.1.1.	Enunciado . . . . .	31
4.1.2.	Desarrollo del ejercicio . . . . .	31
4.1.3.	Solución de referencia . . . . .	45
4.2.	Banda Sonora . . . . .	46
4.2.1.	Efecto de sonido por colisión . . . . .	48
<b>5.</b>	<b>Ejercicio aspiradora robótica atrapa confeti</b>	<b>49</b>
5.1.	Enunciado . . . . .	49
5.2.	Desarrollo del ejercicio . . . . .	49
5.3.	Solución de referencia . . . . .	57
<b>6.</b>	<b>Ejercicio juego del pañuelo</b>	<b>59</b>
6.1.	Enunciado . . . . .	59
6.2.	Desarrollo del ejercicio . . . . .	60
6.3.	Solución de referencia . . . . .	70
<b>7.</b>	<b>Conclusiones y trabajos futuros</b>	<b>71</b>
7.1.	Conclusiones . . . . .	71
7.2.	Trabajos futuros . . . . .	73
<b>Bibliografía</b>		<b>74</b>

# Índice de figuras

1.1.	Sensor ultrasonidos . . . . .	2
1.2.	Procesador . . . . .	2
1.3.	Servomotores . . . . .	2
1.4.	Pantalla . . . . .	2
1.5.	Ejemplos de Robots . . . . .	3
1.6.	Ejemplos de Robots educativos . . . . .	4
1.7.	Ejemplos aplicaciones web . . . . .	5
1.8.	Comunicación cliente/servidor a través de HTTP . . . . .	6
1.9.	Ejemplo petición HTTP Cliente a Servidor . . . . .	6
1.10.	Ejemplo respuesta HTTP Servidor a Cliente . . . . .	6
1.11.	Bases de Datos . . . . .	8
1.12.	Scratch . . . . .	9
1.13.	Open Roberta . . . . .	10
1.14.	LEGO EDUCATION . . . . .	11
1.15.	MBlock IDE . . . . .	11
1.16.	Plataforma Kibotics. . . . .	12
1.17.	Campeonatos de robótica. . . . .	14
2.1.	Modelo iterativo . . . . .	17
2.2.	Página web de este TFG . . . . .	18
3.1.	Ejemplo de página web con HTML5 . . . . .	21
3.2.	Ejemplo de página web interactiva con HTML5, CSS3 y JavaScript . . . . .	22
3.3.	Ejemplo de código en Kibotics . . . . .	23
3.4.	Parte de un fichero config.json de un ejercicio en Kibotics . . . . .	25

3.5.	Herramientas de reconocimiento de audio . . . . .	26
3.6.	Ejemplo escena en A-Frame . . . . .	27
3.7.	Inspector en A-Frame . . . . .	28
3.8.	Blender . . . . .	29
3.9.	Ejercicios Kibotics . . . . .	30
4.1.	TensorFlow JS ejemplo detección de objetos. . . . .	34
4.2.	Modelo realizado en Teachable Machine . . . . .	35
4.3.	Vista previa del modelo . . . . .	36
4.4.	Página web de prueba de reconocimiento de audio . . . . .	39
4.5.	Ejercicio teleoperador acústico . . . . .	43
4.6.	Optimización del modelo . . . . .	44
4.7.	Modelos portería en Blender y en Websim . . . . .	45
4.8.	Pared de piedra en Websim . . . . .	45
4.9.	Ejemplo solución teleoperador acústico . . . . .	46
5.1.	Modelo de la aspiradora robótica realizado en Blender. . . . .	50
5.2.	Absorción por posición, el confeti es invisible cuando el robot pasa por encima. . . . .	50
5.3.	Modelos en Blender . . . . .	54
5.4.	Modelo sofá en Blender . . . . .	54
5.5.	Habitación amueblada . . . . .	55
5.6.	Página de teoría enunciado y requisitos . . . . .	56
5.7.	Teoría . . . . .	56
5.8.	Pistas y ¿sabías que.. ? . . . .	57
5.9.	Solución en Scratch . . . . .	57
5.10.	Solución en Python . . . . .	58
6.1.	Juego del Pañuelo en competiciones robóticas . . . . .	60
6.2.	Prototipo robot con pinza en A-Frame nativo. . . . .	61
6.3.	Modelos en Blender . . . . .	62
6.4.	Circuito diseñado en GIMP del juego del pañuelo . . . . .	62
6.5.	Modelos de las pinzas en Blender . . . . .	63
6.6.	Mallas de colisión del robot . . . . .	65

6.7.	Mbot con pinzas . . . . .	66
6.8.	Evaluador automático del juego del pañuelo . . . . .	67
6.9.	Página de teoría enunciado y requisitos . . . . .	67
6.10.	Teoría infrarrojos . . . . .	68
6.11.	Teoría sensor infrarrojos . . . . .	68
6.12.	Teroría sensores y actuadores en Python . . . . .	69
6.13.	Teroría sensores y actuadores en Python . . . . .	69
6.14.	¿Sabías que.. ? . . . .	69
6.15.	Solución en Python . . . . .	70
6.16.	Solución en Scratch . . . . .	70

# Capítulo 1

## Introducción

Este Trabajo Fin de Grado se enmarca en el ámbito educativo, en concreto en la *Gamificación* de una plataforma web de robótica educativa. Según avanza la ciencia y la tecnología la sociedad ha cambiado y las formas de enseñar también. Este proyecto tiene como objetivo crear nuevos juegos y ejercicios que permitan enseñar a programar a los más jóvenes de una forma más divertida para fomentar el aprendizaje y la motivación, así como mejorar sus habilidades. Este proyecto engloba numerosas tecnologías web y herramientas que han servido para crear nuevos ejercicios para la plataforma de robótica educativa *Kibotics* [1].

En este primer capítulo se hace una breve introducción de la Robótica y de las tecnologías web, conceptos clave para ponernos en contexto y enfatizar en el tema principal de este trabajo: la “*Gamificación*”.

### 1.1. Robótica

La Robótica es una rama de la ingeniería que combina las matemáticas, la electrónica, la mecánica, la informática y la física. Gracias a la unión de estas ramas de conocimiento se han podido desarrollar sistemas electromecánicos llamados robots.

Un robot es una máquina autónoma o semi-autónoma que es capaz de percibir su entorno, realizar cálculos para tomar decisiones, actuar en el mundo real de acuerdo con esas decisiones y comunicarse con otras máquinas o con humanos. Un robot se compone principalmente de 4 elementos:

- Sensores: para recibir información de su entorno (láser, lídar, ultrasonidos (Figura 1.1),

## 1.1. ROBÓTICA

---

infrarrojos, cámaras, radio frecuencia, sensores térmicos...).

- Actuadores: permiten la locomoción del robot por su entorno y manipulación de objetos ( motores eléctricos, de combustión, amortiguadores, hélices, servomotores (Figura 1.3), patas, ruedas, cadenas...).
- Controladores: Procesador (Figura 1.2) y algoritmos, para el cálculo y toma de decisiones.
- Leds, pantallas (Figura 1.4), antenas, altavoces...: para comunicarse con otros robots o con humanos.



Figura 1.1: Sensor ultrasonidos



Figura 1.2: Procesador



Figura 1.3: Servomotores



Figura 1.4: Pantalla

Los robots se clasifican según su entorno de aplicación en robots industriales y robots de servicio. También se pueden diferenciar según su forma en androides y zoomórficos, según su capacidad de movimiento en fijos o móviles, o según el medio en el que trabajan en terrestres, acuáticos o áereos. Estas son algunas de sus aplicaciones:

- Robots industriales: brazos y pinzas robóticas para ensamblado de piezas, envasado de alimentos, industria automovilística y gestión de almacenes.

## 1.1. ROBÓTICA

---

- Robots de servicio: destinados a limpieza del hogar, asistencia, coches autónomos, entretenimiento, usos militares, limpieza de centrales nucleares, investigación en terrenos hostiles o fines médicos.

En la Figura 1.5 se muestran algunos ejemplos de robots que son de gran utilidad en la sociedad actual.



(a) Dron



(b) Perseverance Mars



(c) Nao



(d) Brazo biónico



(e) Da Vinci [4]



(f) Roomba

Figura 1.5: Ejemplos de Robots

La Figura 1.5(a) muestra un dron, estos pequeños vehículos no tripulados han sido toda una revolución en la grabación de eventos y películas. El entretenimiento no es su única aplicación, también se utilizan para la búsqueda de personas y vigilancia.

El Perseverance Mars que vemos en la Figura 1.5(b) actualmente está en Marte haciendo investigaciones del terreno. Este robot busca signos de vida y guarda muestras para un futuro regreso a la Tierra.

Los robots de asistencia como el Nao, Figura 1.5 (c), son muy importantes para que los más pequeños y las personas mayores puedan socializar de una forma divertida y a su vez es una

## 1.1. ROBÓTICA

---

herramienta de apoyo en procesos de rehabilitación, post-operatorios y terapias ocupacionales.

Los brazos biónicos como el de la Figura 1.5(d) permiten recuperar las funciones y el tacto a amputados. El robot Da Vinci Figura 1.5(e) ayuda a los cirujanos a operar con mayor precisión y seguridad. Estos robots han sido un gran avance en el campo de la medicina.

El robot aspirador, uno del más conocido es *Roomba*, Figura 1.5(f), es capaz de detectar obstáculos y residuos en el suelo. Esto nos ayuda a que la casa esté limpia y nos ahorra mucho tiempo.

Los robots que se han mencionado son solo algunos ejemplos. La robótica es una tecnología en auge. En los últimos años, con el avance de la tecnología, la realidad ha superado a la ficción, estamos rodeados de robots. Han salido de los laboratorios y han surgido miles de aplicaciones que nos hacen la vida un poco mejor.

Recientemente la robótica se está incorporando también a las aulas para que los más pequeños adquieran conocimientos y habilidades importantes para su futuro. En la siguiente Figura 1.6 se muestran unos ejemplos de robots diseñados para el ámbito educativo. [5]



(a) Bee-bot



(b) Makeblock Mbot



(c) LEGO MINDSTORMS  
EV3

Figura 1.6: Ejemplos de Robots educativos

## 1.2. Tecnologías Web

Las tecnologías web juegan un papel muy importante en el mundo moderno gracias a Internet. Esta plataforma WWW<sup>1</sup>[7] ha ido evolucionando y ha posibilitado potentes aplicaciones con un modelo cliente/servidor. En la Figura 1.7 podemos ver algunos ejemplos de aplicaciones web.

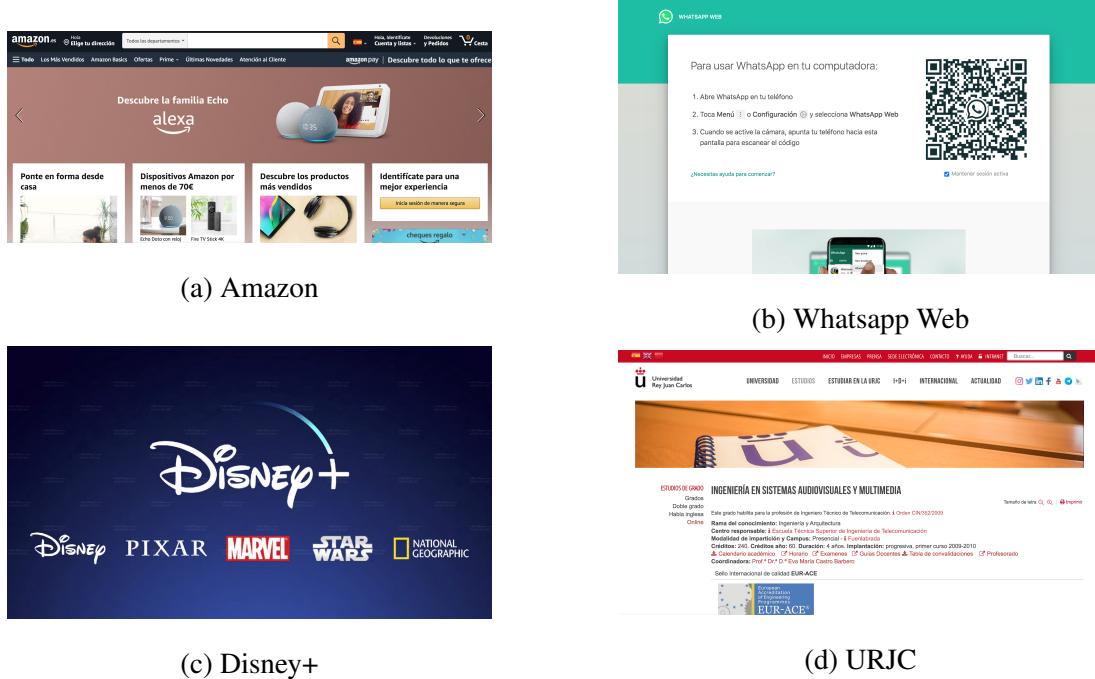


Figura 1.7: Ejemplos aplicaciones web

La web es una colección de documentos enlazados a través de hiperenlaces, cada recurso queda definido por su URL<sup>2</sup>. Cuando accedemos a la web a través del navegador, tenemos que introducir la dirección URL del sitio web al que nos queremos dirigir. El navegador enviará una solicitud al servidor con el protocolo HTTP<sup>3</sup>. El servidor le enviará a nuestro navegador un fichero HTML que quedará almacenado en nuestra máquina. Una vez el navegador obtiene el fichero HTML mostrará al usuario la página web principal de la URL que ha introducido. Si el navegador detecta que hay imágenes, vídeos u otros ficheros, volverá a mandar peticiones HTTP al servidor para que éste le envíe toda la información necesaria. En la Figura 1.8 podemos ver una representación de cómo es la comunicación entre cliente y servidor.

<sup>1</sup>World Wide Web

<sup>2</sup>Uniform Resource Locator

<sup>3</sup>Hyper Text Transfer Protocol

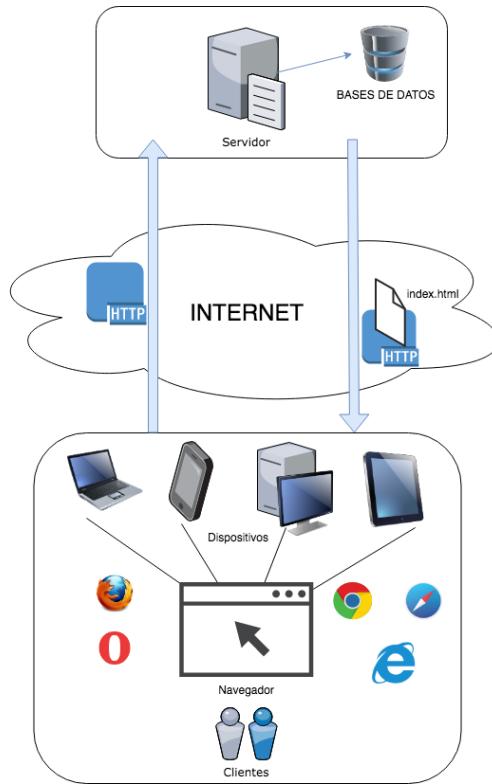


Figura 1.8: Comunicación cliente/servidor a través de HTTP

HTTP es un protocolo entre navegadores y servidores web para transferir documentos de hipertexto. El cliente envía mensajes de solicitud y el servidor manda mensajes de respuesta, ambos mensajes son del mismo formato (ver Figura 1.9 y Figura 1.10.) Los tipos de mensaje más comunes de este protocolo son GET, POST, PUT, DELETE y HEAD. Este protocolo utiliza códigos de estado, los más conocidos son: 200 OK, que significa resultado exitoso, 500 Server Error, cuando hay un error en el lado servidor y el más conocido 404 Not Found, cuando hay un error en la parte cliente. [8]

Línea inicial de petición  
GET /dir/pagina.html HTTP/1.1  
Host: www.uni.edu  
User-agent: Mozilla/4.0  
Connection: close  
Accept-language: es

Línea inicial de respuesta  
HTTP/1.1 200 OK  
Connection: close  
Date: Thu, 06 Aug 1998 12:00:15 GMT  
Server: Apache/1.3.0 (Unix)  
Last-Modified: Mon, 22 Jun 1998 ...  
Content-Length: 6821  
Content-Type: text/html  
Cuerpo del mensaje  
datos datos datos datos ...  
datos datos datos datos ...  
datos datos datos datos ...

Figura 1.9: Ejemplo petición HTTP  
Cliente a Servidor

Figura 1.10: Ejemplo respuesta HTTP  
Servidor a Cliente

## 1.2. TECNOLOGÍAS WEB

---

Las dos partes que forman una aplicación web son independientes entre sí. Las tecnologías del lado cliente (*frontend*) se encargan de interactuar con el usuario, visualizar el contenido y establecer la comunicación con el servidor. Se ejecutan en el navegador, que actúa como intérprete. Por otro lado, las tecnologías del lado servidor (*backend*) se encargan de la administración del sitio web, usando bases de datos y gestores de contenidos.

Una de las principales ventajas de usar tecnologías web es que las aplicaciones creadas son multiplataforma y multidispositivo, funcionan tanto en ordenadores, móviles, tabletas, así como en distintos sistemas operativos. Otra ventaja es que no tenemos que instalar nada, sólo necesitamos el navegador y además la actualización del contenido es inmediata. El principal inconveniente es su dependencia de Internet, pero con los últimos avances tecnológicos el Wifi, la fibra óptica y el 5G han permitido que mayoría de personas del mundo podamos acceder desde cualquier lugar y éste no sea un gran inconveniente.

### 1.2.1. Tecnologías Web lado cliente

Las tecnologías web del lado cliente permiten la interacción del usuario con la página web que corre en el navegador del usuario. Para ello, se usan principalmente estas tres tecnologías [9]:

- HTML5<sup>4</sup>: es un lenguaje de marcado de los contenidos de un sitio web, se usa para asignar la función de cada elemento. Es el esqueleto de la web.
- JavaScript: es un lenguaje de programación interpretado que se encarga del comportamiento de una página web y de su interactividad con el usuario.
- CSS3<sup>5</sup>: es un lenguaje de hojas de estilo creado para controlar la presentación de la página: colores, tipo de letra, tamaños, animaciones, colocación de los elementos...

Entraremos en más detalle en estas tecnologías en el capítulo 3 donde se habla de la Infraestructura utilizada.

---

<sup>4</sup>HyperText Markup Language

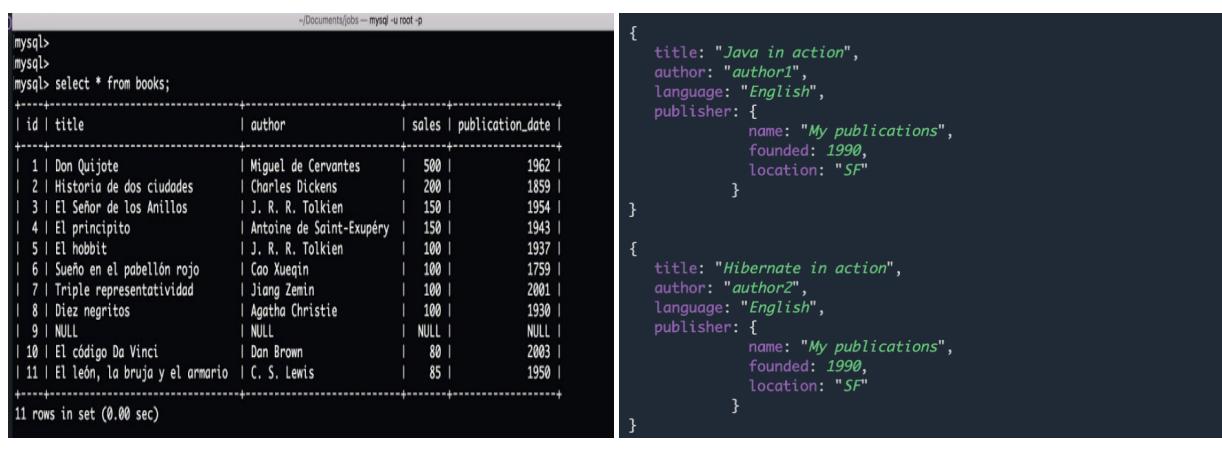
<sup>5</sup>Cascading Style Sheets

### 1.2.2. Tecnologías Web lado servidor

Las tecnologías web del lado servidor son las que permiten gestionar y servir las páginas web y acceder a bases de datos. En este caso las tecnologías son más flexibles y vamos a nombrar tres de las más utilizadas:

- Django: es un entorno para crear servidores web de alto nivel, que fomenta el desarrollo rápido con un diseño limpio y práctico en Python, destaca por su arquitectura basada en modelo-vista-controlador y el uso de plantillas. De esta forma puedes centrarte en crear tu aplicación web sin grandes complicaciones. Es gratis y de código abierto[10]. Un ejemplo de aplicación web que utiliza Django es Instagram [11].
- Node.js: es un entorno de ejecución para JavaScript orientado a eventos síncronos, construido con el motor de JavaScript V8 de Chrome. Diseñado para aplicaciones web escalables. De esta forma el cliente y el servidor pueden crearse con el mismo lenguaje de programación[12]. Netflix, Paypal o LinkedIn usan esta tecnología para sus servidores[13].
- PHP<sup>6</sup>: es un lenguaje de scripting de uso general popular que es especialmente adecuado para el desarrollo web[14]. Rápido, flexible y práctico, gracias a su capacidad de creación de webs dinámicas, desde blogs hasta sitios web como Facebook o Wikipedia[15].

En el lado servidor se utilizan bases de datos. Una base de datos es una colección de datos estructurados. Entre ellas podemos destacar mySQL(Figura 1.11a) y MongoDB(Figura 1.11 b).



```

mysql>
mysql>
mysql> select * from books;
+----+-----+-----+-----+
| id | title          | author        | sales | publication_date |
+----+-----+-----+-----+
| 1  | Don Quijote    | Miguel de Cervantes | 500  | 1962 |
| 2  | Historia de dos ciudades | Charles Dickens | 200  | 1859 |
| 3  | El Señor de los Anillos | J. R. R. Tolkien | 150  | 1954 |
| 4  | El principito   | Antoine de Saint-Exupéry | 150  | 1943 |
| 5  | El hobbit       | J. R. R. Tolkien | 100  | 1937 |
| 6  | Sueño en el pabellón rojo | Cao Xueqin | 100  | 1759 |
| 7  | Triple representatividad | Jiang Zemin | 100  | 2001 |
| 8  | Diez negritos   | Agatha Christie | 100  | 1930 |
| 9  | NULL            | NULL           | NULL  | NULL  |
| 10 | El código Da Vinci | Dan Brown | 80   | 2003 |
| 11 | El león, la bruja y el armario | C. S. Lewis | 85   | 1950 |
+----+-----+-----+-----+
11 rows in set (0.00 sec)

```

```

{
  "title": "Java in action",
  "author": "author1",
  "language": "English",
  "publisher": {
    "name": "My publications",
    "founded": 1990,
    "location": "SF"
  }
}

{
  "title": "Hibernate in action",
  "author": "author2",
  "language": "English",
  "publisher": {
    "name": "My publications",
    "founded": 1990,
    "location": "SF"
  }
}

```

(a) mySQL

(b) MongoDB

Figura 1.11: Bases de Datos

<sup>6</sup>Hypertext Preprocessor

## 1.3. Robótica educativa

La Robótica educativa es un sector de aprendizaje multidisciplinar. Ayuda a desarrollar competencias y habilidades como: la innovación y espíritu emprendedor, la resolución de problemas y lógica, la toma de decisiones, conocimientos de herramientas relacionadas con las tecnologías digitales, el pensamiento crítico, creatividad, el trabajo colaborativo y cooperativo, la flexibilidad y adaptabilidad al trabajo [21].

Ante la falta de estudiantes en carreras técnicas en la actualidad, la robótica educativa puede ofrecer una gran motivación a los alumnos de las primeras etapas de educación: Primaria, ESO y Bachillerato, para fomentar la creatividad y la curiosidad al mostrar la ciencia y la tecnología de una forma diferente e incrementar sus habilidades a la vez que sus conocimientos desde los fundamentos STEM (*Science, Technology, Engineering and Mathematics*).

Gracias a las tecnologías web son muchas las aplicaciones que ofrecen cursos de robótica para todos los niveles educativos, muchos ayuntamientos están comprando cursos y materiales para facilitar a los más pequeños su introducción al mundo de la robótica a través de clases extraescolares. En secundaria se está introduciendo poco a poco en las asignaturas de tecnología el uso de lenguajes de programación, en el que destaca el lenguaje Scratch. En la Figura 1.12 podemos ver la interfaz de Scratch para programar desde el navegador.

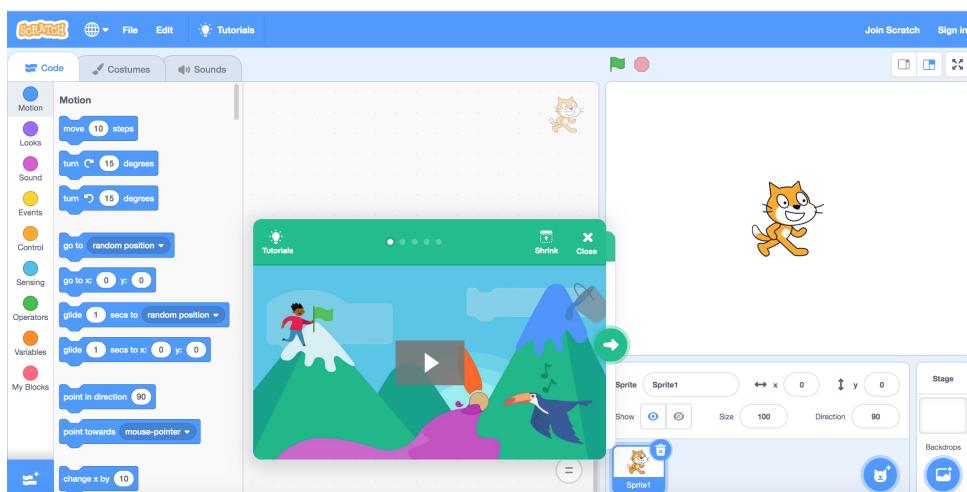


Figura 1.12: Scratch

Scratch es un lenguaje de programación visual basado en bloques, creado y mantenido por Lifelong Kindergarten group en el MIT Media Lab. Scratch además es una comunidad en línea

### 1.3. ROBÓTICA EDUCATIVA

---

donde los niños pueden programar y compartir medios interactivos como historias, juegos y animaciones con gente de todo el mundo. Los más pequeños aprenden a pensar creativamente, trabajar en colaboración y razonar sistemáticamente[22]. Scratch posee un lenguaje de iniciación llamado Scratch Jr pensando para niños de 5 a 7 años siendo aún más sencillo, aunque Scratch está pensado para todas las edades. Actualmente se puede utilizar desde cualquier dispositivo al utilizar tecnologías web.

Junto con Scratch cada vez hay más plataformas y entornos STEM que se han dedicado al desarrollo de herramientas de aprendizaje enfocadas a los más pequeños. Destacan aplicaciones web como:

- *OpenRoberta*<sup>7</sup>: es una plataforma web creada por un instituto alemán perteneciente a la Fraunhofer Society. Tiene como objetivo simplificar conceptos de programación y facilitar a niños y profesores la codificación mediante el uso de robots como Lego Mindstorms y otros sistemas de hardware programables. [23].

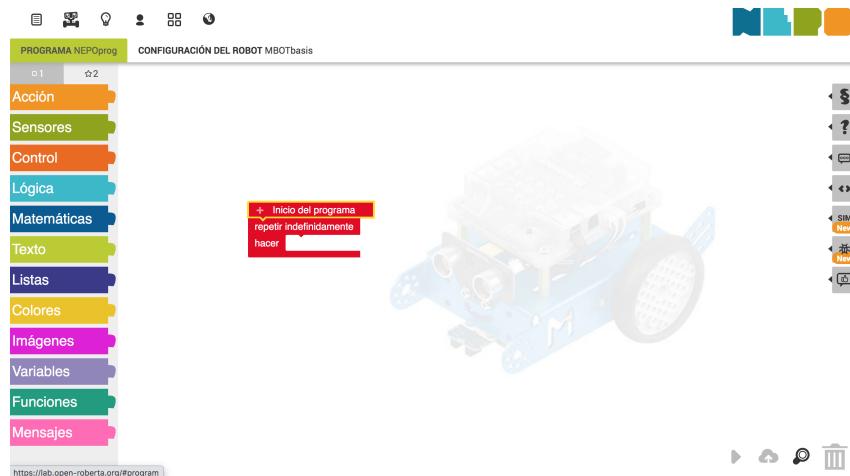


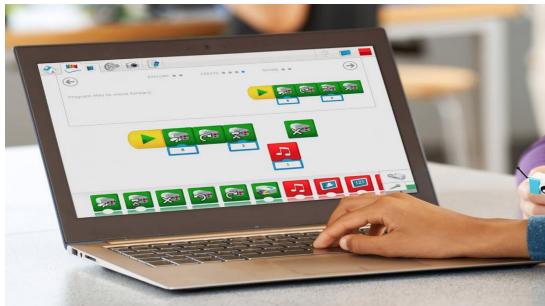
Figura 1.13: Open Roberta

- *LEGO Education*: la plataforma LEGO ofrece una amplia variedad de robots y *packs* para uso escolar. Sus kits de robótica educativa permiten a los más pequeños construir y programar robots mediante el uso de motores, sensores, engranajes, ruedas, ejes y otros componentes técnicos, además del uso de su propio software basado en bloques. Destacan modelos como MINDSTORMS Education EV3 y LEGO Education WeDo 2.0.[24] [25]

---

<sup>7</sup><https://lab.open-roberta.org/>

### 1.3. ROBÓTICA EDUCATIVA



(a) LEGO



(b) WeDo 2.0

Figura 1.14: LEGO EDUCATION

- **MBlock IDE**<sup>8</sup>: esta aplicación web está diseñada para la educación en ciencia, tecnología, ingeniería, artes y matemáticas (STEAM). Está inspirada en Scratch 3.0, es compatible con lenguajes de programación tanto gráficos (Scratch) como textuales (Python). Se pueden diseñar historias, juegos, animaciones y programar dispositivos como robots Makeblock y microbit. [26]

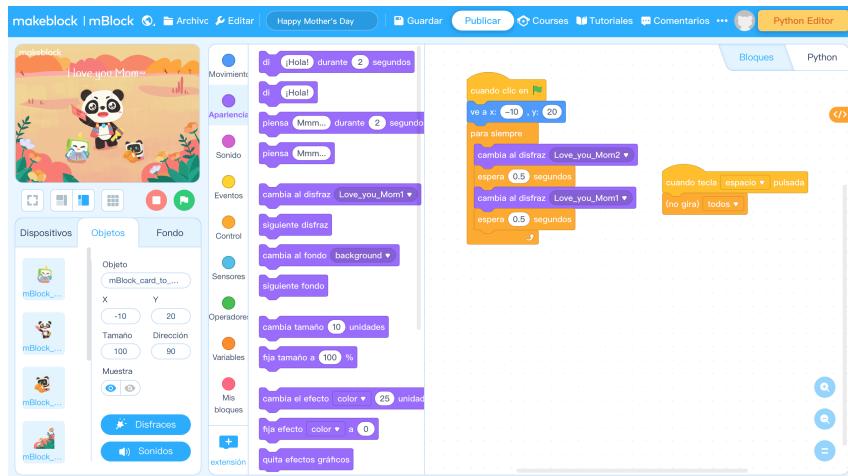


Figura 1.15: MBlock IDE

- Vex<sup>9</sup>, AppInventor<sup>10</sup>, Arduino Web Editor<sup>11</sup>, Kodu<sup>12</sup> o Snap!<sup>13</sup> son otras plataformas web de programación en robótica educativa.

<sup>8</sup><https://ide.mblock.cc/>

<sup>9</sup><https://www.vexrobotics.com/>

<sup>10</sup><https://appinventor.mit.edu/>

<sup>11</sup><https://store.arduino.cc/digital/create>

<sup>12</sup><http://www.kodugamelab.com/>

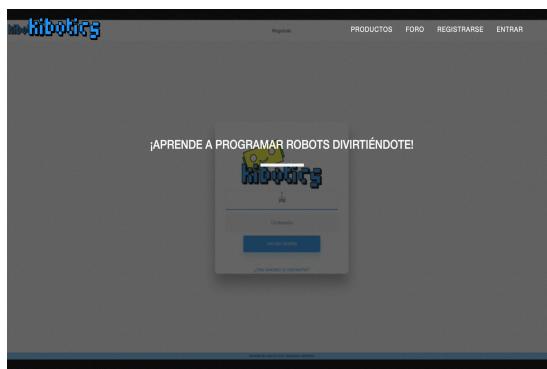
<sup>13</sup><https://snap.berkeley.edu/>

### 1.3. ROBÓTICA EDUCATIVA

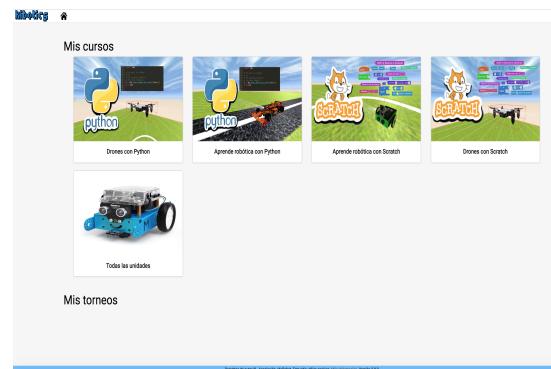
---

La plataforma de robótica educativa que vamos a utilizar en este TFG es Kibotics. Esta plataforma, basada en tecnologías web, enseña de manera atractiva conceptos básicos de tecnología e inicia a niños y adolescentes en robótica y programación. Sigue un enfoque práctico, fomentando el pensamiento y la organización para resolver un problema, además de formar el espíritu analítico de los alumnos [1].

Actualmente ofrece cursos de robótica en Scratch y Python (Figura 1.16). En el capítulo 3 se ampliará información sobre Kibotics y veremos cómo se introduce la *Gamificación* en la plataforma a lo largo de este trabajo.



(a) kibotics.org



(b) Cursos disponibles en Kibotics.

Figura 1.16: Plataforma Kibotics.

#### 1.3.1. Importancia de los juegos y multimedia en el aprendizaje

El planteamiento actual del sistema educativo tiene carencias y la innovación en la educación cobra cada vez más importancia. Es por ello que los docentes buscan actividades enfocadas en evitar la recurrente pasividad de los alumnos[16].

Según concluyen el cono del aprendizaje de Edgar Dale y otros estudios, aprendemos un 10 % de lo que leemos, 20 % de lo que escuchamos, 75 % de lo que vemos y oímos y 90 % de lo que hacemos [18][17]. Estos porcentajes indican que, por lo tanto, la introducción del vídeo y los juegos interactivos en la clase puede producir modificaciones primordiales en el ámbito educativo.

La multimedia es un valioso recurso en la enseñanza por su naturaleza interactiva. Estos materiales deben ser adecuados y facilitar el aprendizaje. Para eso deben ser de fácil instalación y uso, versátiles, mostrar información de calidad e interactivos para motivar a los alumnos. Cada

### **1.3. ROBÓTICA EDUCATIVA**

---

material se ajusta a los usuarios para que cada uno trabaje a su ritmo [19].

Las nuevas tecnologías están cada vez más interiorizadas en las aulas gracias al uso de pantallas, proyectores y ordenadores. La pandemia vivida en este último año ha impulsado el uso de aplicaciones web para dar clase, como las plataformas de videoconferencia. Muchos profesores han optado por estas potentes plataformas, otros han grabado y compartido sus propios vídeos, donde los estudiantes pueden pararlos y verlos las veces necesarias para interiorizar mejor los conocimientos.

En los últimos años se están incorporando juegos en las aulas como la aplicación Kahoot! [20] en la que hacen juegos de encuestas, además se ha fomentado aprendizaje a través de vídeos y diapositivas más animadas, foros, así como el uso de plataformas educativas e interactivas como Moodle.

El término “*Gamificación*” o ludificación se emplea para referirse al aprendizaje a través de juegos en el entorno educativo y profesional. Los juegos se utilizan para fomentar el aprendizaje de programación, mejorando los conocimientos y habilidades de los alumnos de una forma más dinámica y divertida. La Gamificación facilita la interiorización de los conocimientos, generando una respuesta positiva al usuario por cumplir con un objetivo.

Enseñar a los más jóvenes cómo funcionan las últimas tecnologías y que además les parezca entretenido e interesante es lo que nos ha motivado a realizar este trabajo.

#### **1.3.2. Campeonatos de robótica educativa existentes**

El aprendizaje de la robótica educativa ha ido más allá. Actualmente existen competiciones a nivel nacional e internacional que utilizan juegos y ejercicios competitivos [27]. Estas son algunas de ellas:

- RoboCup Junior<sup>14</sup>: es una iniciativa educativa orientada a proyectos que patrocina eventos robóticos locales, regionales e internacionales para jóvenes estudiantes. Destaca la Liga de Rescate, Liga de Fútbol (Figura 1.17(b)) y Liga ONSTAGE [28].
- Eurobot Junior<sup>15</sup>: es una competición europea de robots para estudiantes de primaria,

---

<sup>14</sup><https://junior.robocup.org/>

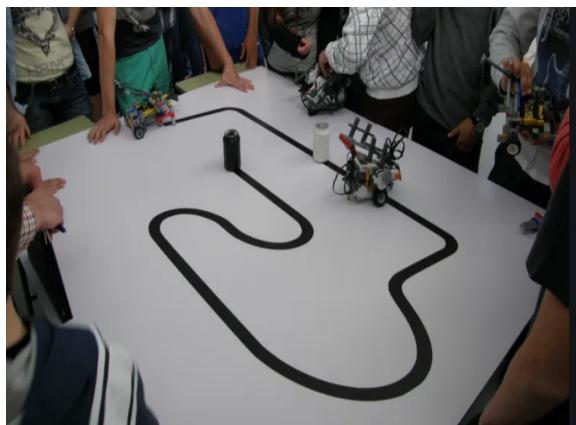
<sup>15</sup><http://www.eurobot.es/>

### 1.3. ROBÓTICA EDUCATIVA

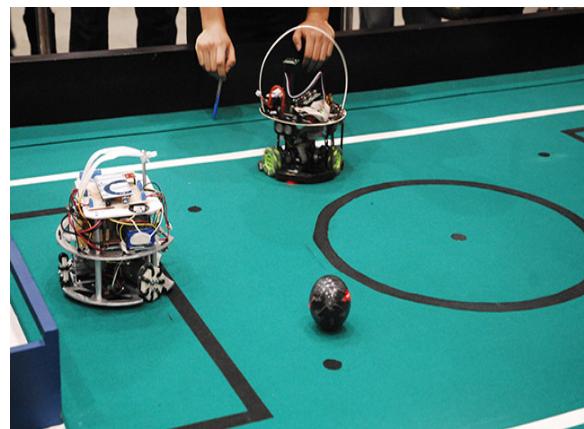
---

secundaria o clubs de robótica. El grupo de jóvenes debe diseñar, construir y programar un robot telecontrolado por cable. Además pueden tener un robot secundario autónomo[29].

- First Lego league<sup>16</sup>: es un programa internacional para jóvenes de 4 a 16 años a través de la resolución de problemas reales. Se adapta a cada edad con sus cursos Discover, Explore y Challenge[30].
- Torneo Nacional VEX Robotics IQ<sup>17</sup>: destinado a equipos de 4 a 8 miembros de secundaria junto un adulto. Ofrecen distintos retos y torneos con premios[31].
- RoboCampeones<sup>18</sup>: Creado en el RoboticsLabURJC de la Universidad Rey Juan Carlos. Los alumnos de instituto compiten en pruebas como sumo con robots LEGO y Arduino. Se celebra en Fuenlabrada y en los últimos años contó con más de 2000 participantes (Figura 1.17(a)) [32].



(a) Juego Pañuelo Robocampeones



(b) Fútbol en RoboCup Junior.

Figura 1.17: Campeonatos de robótica.

---

<sup>16</sup><https://www.firstlegoleague.es/>

<sup>17</sup><https://vexspain.com/>

<sup>18</sup><http://robocampeones.org/>

## 1.4. Estructura del documento

La estructura de este trabajo fin de grado está compuesta por los siguientes capítulos:

- *Capítulo 1 Introducción*: una breve introducción a la robótica y tecnologías web para ponernos en contexto y presentar el tema principal del trabajo.
- *Capítulo 2 Objetivos y Metodología*: Se fijan los objetivos concretos y se explica la metodología y plan de trabajo seguidos a lo largo de este proyecto.
- *Capítulo 3 Infraestructura utilizada*: se describen lenguajes, tecnologías y herramientas empleadas en este trabajo.

Para una mejor exposición del trabajo que se ha realizado, el desarrollo se ha dividido en 3 Capítulos. De esta forma nos centraremos en el enunciado, la infraestructura y solución de referencia de cada ejercicio:

- *Capítulo 4 Ejercicio Teleoperador Acústico y Banda Sonora*
- *Capítulo 5 Ejercicio Aspiradora robótica atrapa confeti*
- *Capítulo 6 Ejercicio Juego del pañuelo*
- *Capítulo 7 Conclusiones y trabajos futuros*: Conclusiones del trabajo y futuros proyectos posibles a partir de éste.

# **Capítulo 2**

## **Objetivos**

En este capítulo se plantean los objetivos a cumplir con este proyecto, así como los requisitos, la metodología y el plan de trabajo que se ha seguido para alcanzarlos.

### **2.1. Objetivos**

El objetivo principal de este trabajo es introducir la *gamificación* en la plataforma Kibotics. Lo hemos articulado en los siguientes tres subobjetivos u objetivos específicos a cumplir:

- Diseñar y desarrollar un nuevo juego que analice el audio en tiempo real y explorar la posibilidad de añadir bandas sonoras a los ejercicios actuales.
- Diseñar y desarrollar un nuevo ejercicio sobre una aspiradora robótica que tiene que limpiar una habitación.
- Diseñar y desarrollar un nuevo ejercicio sobre un robot que juega al pañuelo, recorriendo una línea, recogiendo una lata que ejerce de pañuelo y regresando con ella al lugar de partida.

Para los tres ejercicios se desarrollará la infraestructura necesaria, modelos nuevos de robots, escenarios en el simulador, evaluadores automáticos, soluciones de referencia y se integrarán en la plataforma web de robótica educativa Kibotics.

## 2.2. Requisitos

Para cumplir con los objetivos citados anteriormente debemos tener en cuenta además los siguientes requisitos:

- Los robots y juegos desarrollados deben ser compatibles con la versión actual v.2.8 o superior de Kibotics.
- No se debe requerir de instalaciones adicionales. Todo debe correr en el navegador web del cliente.
- Uso de software de simulación Websim y A-Frame.

## 2.3. Metodología

La metodología que se ha seguido para la realización de este trabajo es la basada en el modelo de desarrollo software iterativo y creciente (Figura 2.1) [41]. Este modelo consiste en entregar a los usuarios y al equipo de desarrolladores de Kibotics una versión disponible lo antes posible y en continua actualización. En cada iteración se van solventando pequeños errores y mejoras que convergen en la versión final del proyecto.

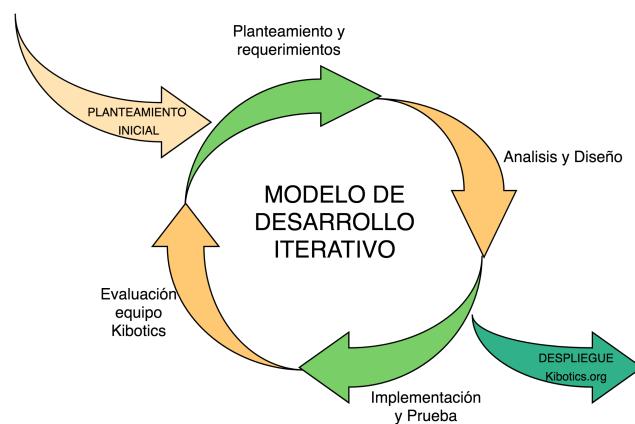


Figura 2.1: Modelo iterativo

El código desarrollado y las mejoras se han integrado progresivamente en el código fuente oficial de Kibotics en GitHub<sup>1</sup> mediante su flujo de trabajo incidencia (*issue*), rama (*branch*)

---

<sup>1</sup><https://github.com/>

## 2.4. PLAN DE TRABAJO

---

y parche (*pullrequest*). De esta forma la plataforma oficial está siempre actualizada con los últimos cambios añadidos y verificados por el equipo de desarrolladores.

Para llevar acabo esta metodología se establecieron reuniones semanales con el tutor para la orientación de este trabajo fin de grado. A lo largo del proyecto se ha mantenido la comunicación con el tutor y el equipo de Kibotics a través de la plataforma Slack<sup>2</sup>.

Además se ha creado y mantenido una página web tipo blog para llevar un seguimiento de las tareas realizadas y los objetivos semanales.<sup>3</sup>

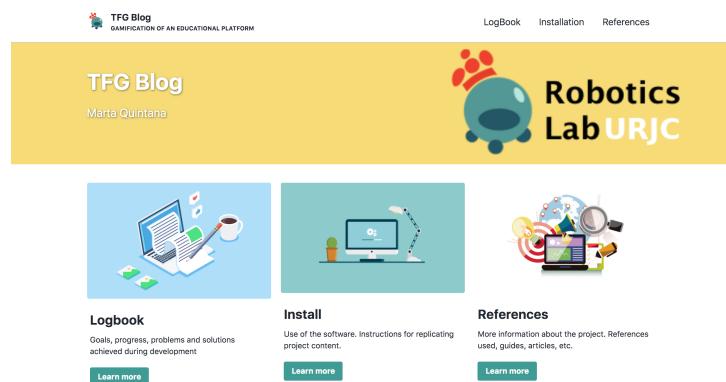


Figura 2.2: Página web de este TFG

## 2.4. Plan de Trabajo

El plan de trabajo seguido durante este proyecto se puede dividir en las siguientes etapas:

- **Aterrizaje en Kibotics y repaso de tecnologías web:** Toma de contacto con Kibotics y repaso de HTML5, JavaScript, Django y otras tecnologías que se utilizan en la plataforma.
- **Estudio Web Audio API y Tensor FlowJS:** Realización de ejercicios y tutoriales de distintas herramientas para introducir sonido y reconocimiento de audio en Kibotics.
- **Diseño Teleoperador Acústico con Teachable Machine:** Creación de un teleoperador acústico con reconocimiento de audio.
- **Prototipo de aspiradora robótica:** Diseño y creación de modelos del nuevo ejercicio.

<sup>2</sup><https://slack.com/>

<sup>3</sup><https://roboticslaburjc.github.io/2020-tfg-marta-quintana/>

## *2.4. PLAN DE TRABAJO*

---

- **Diseño ejercicio aspiradora robótica confeti:** Desarrollo de una aspiradora robótica simulada, un nuevo actuador de absorción y piezas de confeti que puedan ser absorbidas por la aspiradora.
- **Prototipo de un robot Mbot con Pinza basado en A-Frame:** Estudio de un prototipo en A-Frame nativo para el estudio de las físicas y mallas de colisión.
- **Preparación del ejercicio del pañuelo:** Creación e implementación del ejercicio, desarrollo del circuito, una lata y un Mbot con Pinza realizados con Blender y JavaScript, para ofrecernos físicas más realistas.

# Capítulo 3

## Infraestructura utilizada

En este capítulo vamos a profundizar en las tecnologías y herramientas que se han empleado a lo largo de este trabajo. Por un lado se explican los lenguajes de programación (JavaScript, Python y Scratch) y los lenguajes de documentos (HTML5 y JSON) utilizados. Por otro lado, hablaremos de TensorFlowJS, Web Audio API y Teachable Machine, tecnologías que nos ofrecen procesamiento de audio en aplicaciones web. Otras aplicaciones como Blender y A-Frame han sido fundamentales para el modelado 3D y realidad virtual. Finalmente, hablaremos de la plataforma Kibotics, su estructura y las tecnologías web que la componen.

### 3.1. Lenguajes de programación y de documentos

#### 3.1.1. HTML5

HTML5 es la última versión de HTML cuyas siglas corresponden a “*HyperText Markup Language*” es el bloque de construcción más básico de la Web[43]. “*HyperText*” significa hipertexto, se refiere a enlaces que conectan páginas web entre sí, ya sea dentro de un único sitio web o entre sitios web. “*Markup*” significa marca o etiqueta, ya que todas las páginas web están construidas en base a etiquetas. Con ellas se anota texto, imágenes y otros contenidos para mostrar en un navegador web. El formato HTML5 incluye etiquetas como: <head>, <title>, <body>, <header>, <footer>, <article>, <section>, <p>, <div>, <span>, <img>, <aside>, <audio>, <canvas>, <datalist>, <details>, <embed>, <nav>, <output>, <progress>, <video>, <ul>, <ol>, <li> y otros. En la Figura 3.1(a) podemos ver cómo es el uso de las

### 3.1. LENGUAJES DE PROGRAMACIÓN Y DE DOCUMENTOS

---

etiquetas para la creación de una página web y en la Figura 3.1(b) cómo se visualizaría en el navegador.

Hablamos de “*Language*” porque HTML es un lenguaje, tiene sus normas, tiene su estructura y una serie de convenciones que nos sirven para definir tanto la estructura como el contenido de una web. Esto no quiere decir que sea un lenguaje de programación. HTML no tiene estructuras de lenguaje de programación, como los bucles, las condiciones, las funciones, etcétera. HTML5 es un estándar que sirve para definir la estructura y el contenido de una página Web [44].

```
html5_image.png index.html ×
1 <!DOCTYPE html>
2 <html lang="es" dir="ltr">
3   <head>
4     <meta charset="utf-8">
5     <title>Mi pagina web</title>
6   </head>
7   <body>
8     <h1>Esto es una página web</h1>
9     
10   </body>
11 </html>
```



(a) Fuente de la página web

(b) Página web visualización

Figura 3.1: Ejemplo de página web con HTML5

Generalmente junto con HTML se utilizan otras dos tecnologías web: CSS para la apariencia/presentación y JavaScript para la funcionalidad/comportamiento de una página web.

Kibotics utiliza plantillas basadas en HTML5 en las páginas web que sirve. En este TFG se va a utilizar HTML5 para modificar y crear las plantillas de las páginas web que mostrarán los nuevos ejercicios que vamos a introducir en la plataforma.

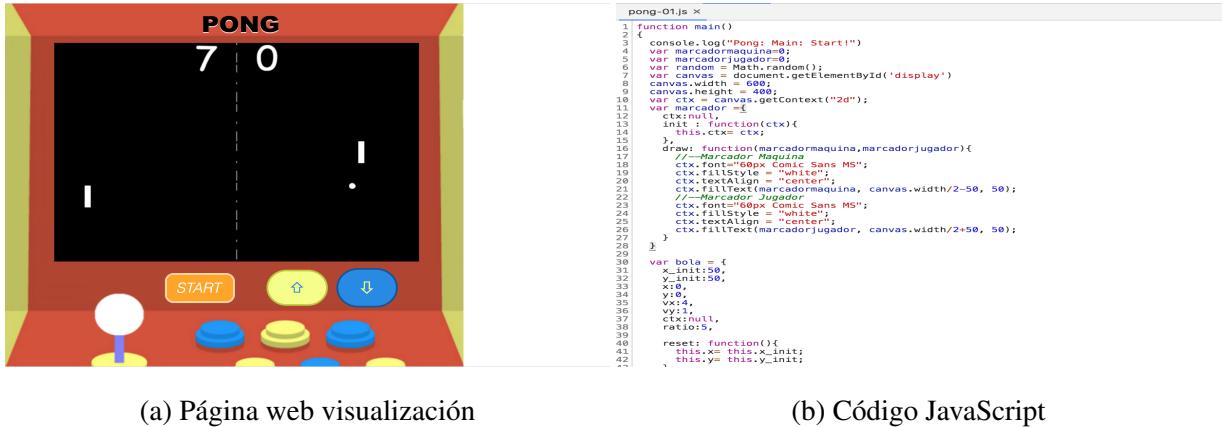
#### 3.1.2. JavaScript

JavaScript es un lenguaje de programación interpretado, no necesita compilar los programas para ejecutarlos, pero sí un intérprete que en nuestro caso es el navegador. JavaScript sigue el estándar ECMAScript que se encarga de regir cómo debe ser interpretado, su operatividad y buen funcionamiento. Este lenguaje posee una sintaxis derivada de C y Java pero no tiene nada que ver con ellos.

### 3.1. LENGUAJES DE PROGRAMACIÓN Y DE DOCUMENTOS

Se utiliza principalmente para crear páginas web interactivas, que incorporan efectos como texto que aparece y desaparece, animaciones, acciones que se activan al pulsar botones y ventanas con mensajes de aviso al usuario[42].

El código JavaScript se ejecuta en el navegador del cliente y permite que éste interactúe con la página web. En la siguiente Figura 3.2 podemos ver un ejemplo de página web interactiva.<sup>1</sup>



(a) Página web visualización

(b) Código JavaScript

Figura 3.2: Ejemplo de página web interactiva con HTML5, CSS3 y JavaScript

En este trabajo JavaScript ha sido una pieza clave para su desarrollo y todos los ejercicios se han creado usando este lenguaje de programación.

#### 3.1.3. Python y Scratch

Python es un lenguaje de programación orientado a objetos, es un lenguaje interpretado o de script, y al igual que JavaScript necesita un programa intermedio que haga de “intérprete”. Es un lenguaje fuertemente tipado y multiplataforma. Su filosofía es que el código sea legible y tenga una sintaxis muy limpia. Sencillo pero potente, lenguaje muy usado en la universidad y trabajo [45].

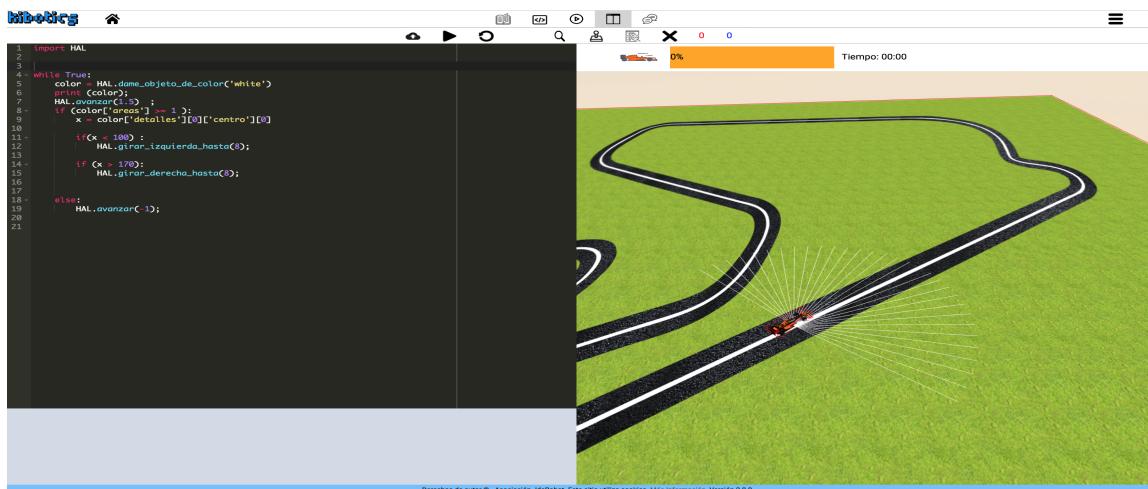
El servidor de Kibotics está programado en Python (usa la tecnología web Django). Los ejercicios disponibles en la plataforma se pueden resolver también con este lenguaje. Para usar Python las páginas web de los ejercicios contienen el editor ACE. ACE es un editor de código incrustable escrito en JavaScript [46]. Esto permite al usuario escribir el código de la solución del ejercicio en Python e internamente este código se traduce a JavaScript para el correcto funcionamiento de los ejercicios.

<sup>1</sup><https://martaquintana.github.io/2018-19-CSAAI-Pong/pong-01.html>

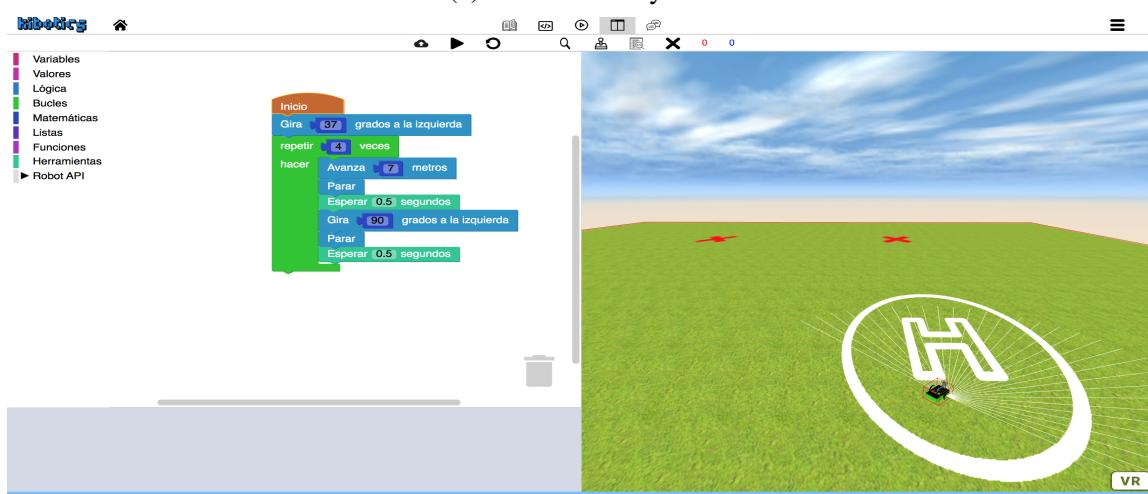
### 3.1. LENGUAJES DE PROGRAMACIÓN Y DE DOCUMENTOS

Como hemos comentado en la introducción, Scratch es un lenguaje de programación visual basado en bloques, creado y mantenido por Lifelong Kindergarten group en el MIT Media Lab. Para usar Scratch en Kibotics se usa Blocky, que es una librería de JavaScript desarrollada por Google. Permite usar en una página web un editor de código visual. Es compatible con Chrome, Firefox, Safari, Opera y otros navegadores. Corresponde a tecnologías del lado cliente y no tiene dependencia con el servidor [47].

Los ejercicios planteados en este TFG están resueltos tanto en Python como en Scratch. Al ser una plataforma para el ámbito educativo estos dos lenguajes son una buena alternativa para empezar a programar porque son lenguajes sencillos y con una curva de aprendizaje muy suave. En la Figura 3.3 podemos ver unos ejemplos de soluciones.



(a) Solución en Python



(b) Solución en Scratch

Figura 3.3: Ejemplo de código en Kibotics

### 3.1.4. JSON

JSON, cuyas siglas significan JavaScript Object Notation, es un formato de intercambio de datos muy ligero. Para nosotros es fácil de leer y escribir, además la interpretación y generación de ficheros es muy sencilla para las máquinas [48].

JSON es un formato de datos basado en texto estándar para representar datos estructurados con la sintaxis de objetos de JavaScript. Son archivos de texto plano con codificación UTF8, que son compatibles con todos los sistemas. Se utiliza para transmitir datos en aplicaciones web [49]. Este formato puede ser utilizado independientemente de JavaScript, y muchos entornos de programación poseen la capacidad de leer (convertir; *parsear*) y generar ficheros JSON. En nuestro caso vamos a leer ficheros JSON desde JavaScript.

Un fichero JSON típicamente está compuesto de dos estructuras:

- **Una colección de pares de nombre/valor:** En otros lenguajes son conocidos como objeto, registro, estructura, diccionario o lista de claves. Ejemplo objeto:

```
1  {
2      "id" : 7,
3      "name" : "Robot",
4      "type" : "Drone"
5 }
```

- **Una lista ordenada de valores:** En la mayoría de los lenguajes, esto se implementa como arreglos *arrays*, vectores o listas. Ejemplo array:

```
1 [ "blue", "yellow", "orange" ]
```

Estas estructuras son universales en todos los lenguajes de programación, es por esto que JSON es muy fácil utilizar para un programador. Todos los lenguajes disponen de funciones para interpretar cadenas JSON y convertir datos en cadenas JSON válidas.

En la Figura 3.4 podemos ver una pequeña parte de un fichero de configuración de un ejercicio con JSON en Kibotics. En esta plataforma se utiliza JSON para crear los ejercicios con las características específicas que le correspondan y en este TFG se han usado tanto para la creación de los mundos como para fijar las posiciones de los confetis en el ejercicio del Roomba que veremos más adelante.

## 3.2. HERRAMIENTAS

---

```
1  {
2    "scene-parent-id": "myIFrame",
3    "scene": {
4      "id": "scene",
5      "gravity": -9.8,
6      "ground": "/static/websim/assets/textures/handkerchief.png",
7      "sky": "/static/websim/assets/textures/sky.png",
8      "background": "color: gray;",
9      "inspector": "url: https://aframe.io/releases/0.4.0/aframe-inspector.min.js",
10     "embedded": true,
11     "physics": "debug; true; friction:0.0002",
12     "renderer": "colorManagement: true"
13   },
14   "robots_config": [
15     {
16       "controller": "user1",
17       "id": "a-pibot"
18     }
19   ],
20   "evaluator_config": {
21     "world_limits": {
22       "x": [-40, 40],
23       "z": [-44, 24]
24     },
25     "idle_time": 30
26   },
27 }
```

Figura 3.4: Parte de un fichero config.json de un ejercicio en Kibotics

## 3.2. Herramientas

### 3.2.1. TensorFlowJS, Web Audio API y Teachable Machine

Para procesar el audio en JavaScript se han tenido que analizar diferentes herramientas o APIs<sup>2</sup> de procesamiento de audio en la web. De esta forma hemos podido elegir la herramienta que mejor se adapta a nuestro problema. Entre ellas TensorFlowJS, Web Audio API y Teachable Machine (Figura 3.5) son las herramientas que se han estudiado para llevar a cabo el teleoperador acústico.

TensorFlowJS es una biblioteca de JavaScript para el entrenamiento y la implementación de modelos de aprendizaje automático en navegadores y en Node.js . TensorFlow es una plataforma de código abierto para la creación de modelos de aprendizaje automático [50].

La API de Audio Web provee un sistema poderoso y versatil para controlar audio en la Web, permitiendo a los desarrolladores escoger fuentes de audio, agregar efectos al audio, crear visualizaciones de audios y aplicar efectos espaciales, entre otras cosas [51].

Teachable Machine es una herramienta basada en la Web que hace posible crear modelos de aprendizaje automático de manera rápida, sencilla y accesible para todos [52].

---

<sup>2</sup>Interfaz de programación de aplicaciones

### 3.2. HERRAMIENTAS

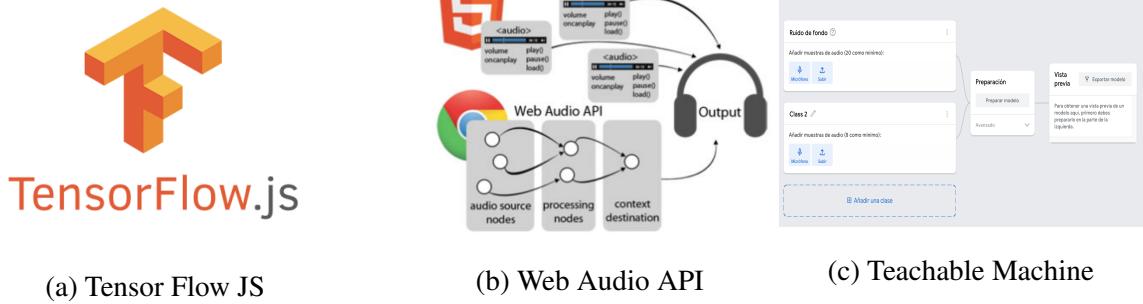


Figura 3.5: Herramientas de reconocimiento de audio

En el Capítulo 4 se explicará en profundidad cómo se han usado estas tecnologías y por qué después de probar con cada una de estas tres herramientas, hemos elegido Teachable Machine para el desarrollo final del Teleoperador Acústico.

#### 3.2.2. A-Frame

A-Frame es un marco web para crear experiencias de realidad virtual (VR). A-Frame utiliza HTML declarativo, lo que facilita bastante la creación de escenas en 3D y es accesible para todos, desde desarrolladores web, artistas y diseñadores, a educadores y estudiantes. Su estructura entidad-componente proporciona una infinidad de posibilidades y ofrece compatibilidad con *three.js*, una biblioteca escrita en JavaScript para crear y mostrar gráficos animados 3D en un navegador Web.

Sin instalar nada, A-Frame permite manejar modelos 3D para crear entornos de realidad virtual solamente usando las etiquetas `<script>` y `<a-scene>`. Es compatible con aplicaciones de realidad virtual como GearVR y Windows Mixed Reality entre otras. Además funciona perfectamente en ordenadores y teléfonos inteligentes [53].

Para crear escenas en una página web solo es necesario importar la librería de A-Frame de esta forma:

```
1 <script src="https://aframe.io/releases/1.2.0/aframe.min.js"></script>
```

y poner las etiquetas correspondientes `a-scene` y los objetos que queramos que aparezcan en la escena con sus atributos. A continuación se muestra un ejemplo de código correspondiente con la visualización de la escena en el navegador en la Figura 3.6.

### 3.2. HERRAMIENTAS

---

```
1  <html>
2    <head>
3      <script src="https://aframe.io/releases/1.2.0/aframe.min.js"></script>
4    </head>
5    <body>
6      <a-scene>
7        <a-box position="-1 0.5 -3" rotation="0 45 0" color="#4CC3D9"></a-box>
8        <a-sphere position="0 1.25 -5" radius="1.25" color="#EF2D5E"></a-sphere>
9        <a-cylinder position="1 0.75 -3" radius="0.5" height="1.5" color="#FFC65D"></a-
10       cylinder>
11      <a-plane position="0 0 -4" rotation="-90 0 0" width="4" height="4" color="#7BC8A4">
12        </a-plane>
13      <a-sky color="#ECECEC"></a-sky>
14    </a-scene>
15  </body>
16 </html>
```

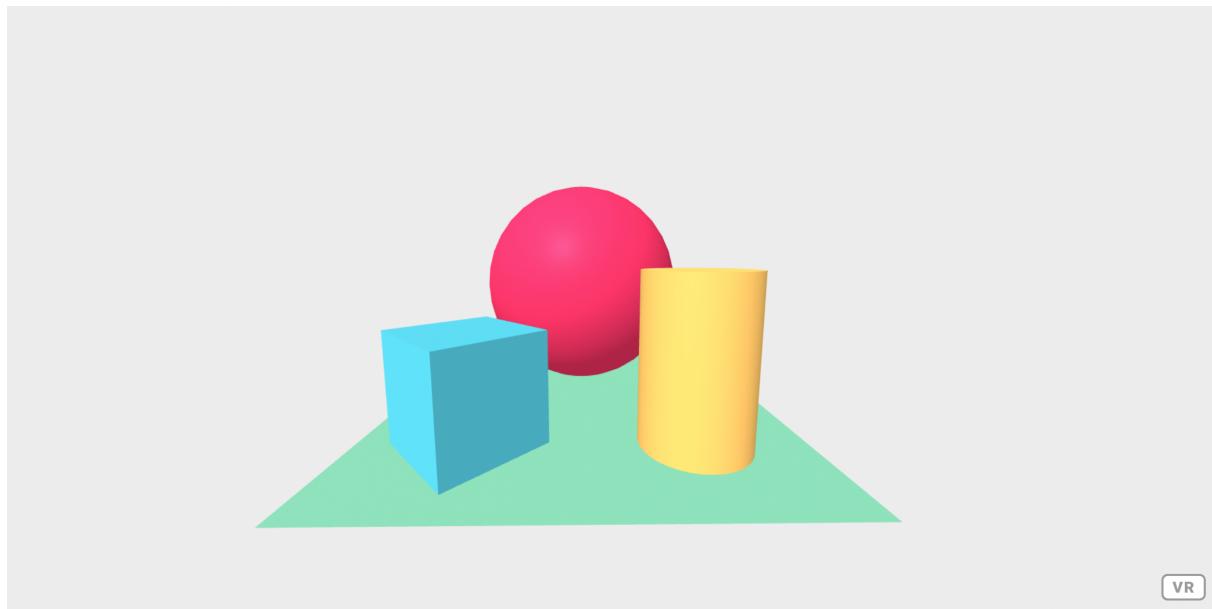


Figura 3.6: Ejemplo escena en A-Frame

A-Frame proporciona un inspector visual 3D incorporado (Figura 3.7). Presionando **ctrl + alt + i**, podemos inspeccionar la escena, esto es muy útil cuando necesitas la posición concreta de un objeto.

### 3.2. HERRAMIENTAS

---

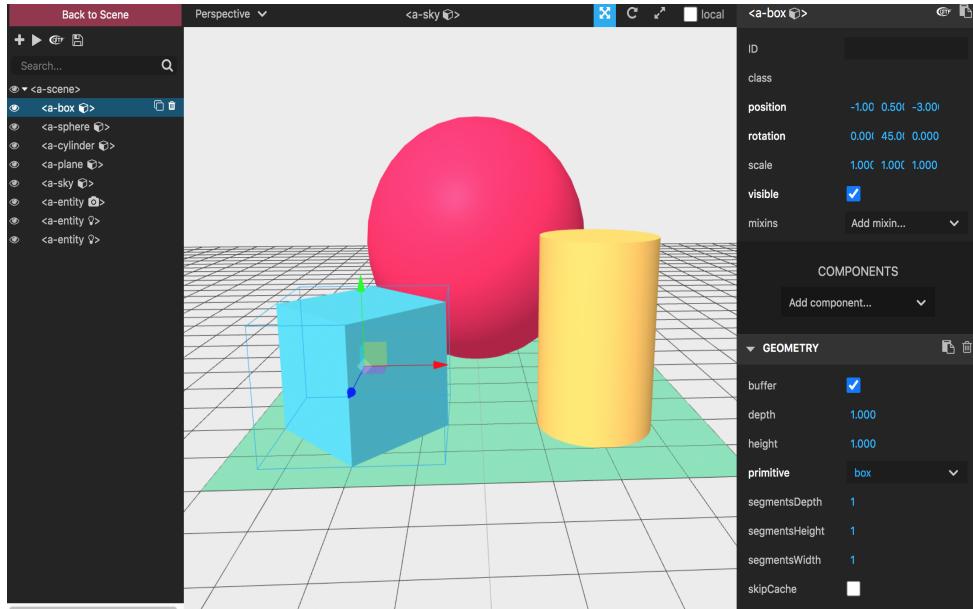


Figura 3.7: Inspector en A-Frame

En nuestro caso *a-entity* serán los modelos 3D de los robots que se crearán con Blender y se usarán componentes como *a-box*, *a-plane*, *a-cylinder* y *a-sphere* para crear componentes adicionales a la escena dándoles sus respectivas texturas. En este trabajo se ha usado la versión 1.1.0 de A-Frame.

#### 3.2.3. Blender

Blender es un software de creación de modelos 3D gratuito, de código abierto y multiplataforma. Este programa se utiliza para el modelado, montaje, animación, simulación, renderizado 3d, así como para la composición y seguimiento de movimiento, edición de vídeo y animación 2D [54]. En este trabajo se ha usado la versión 2.93.0 de Blender.

Para exportar los modelos de Blender se ha usado el formato glTF (GL Transmission Format). Es un formato de archivo para escenas y modelos 3D basado en JSON. De esta forma se pueden integrar los modelos en A-Frame de forma sencilla y rápida.

Este programa se ha utilizado en este proyecto para crear los nuevos robots, escenarios e introducir animaciones a la plataforma. En la Figura 3.8 se muestra un ejemplo de un cubo animado con Blender.

### 3.2. HERRAMIENTAS

---

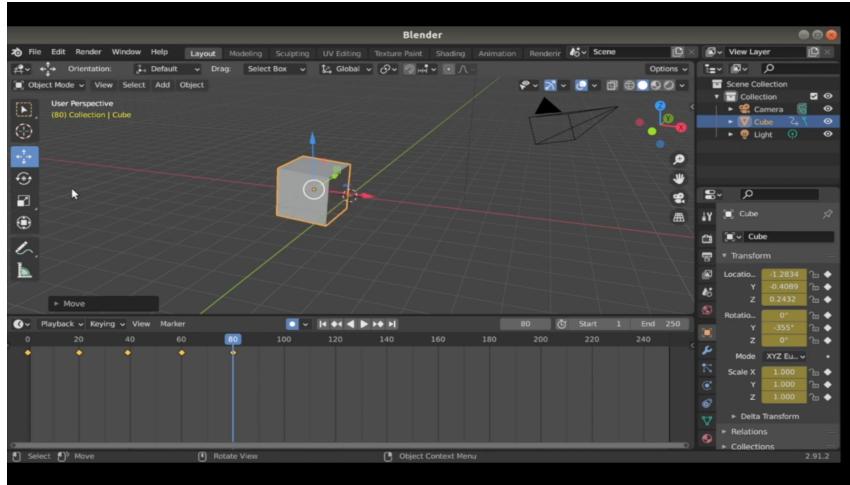


Figura 3.8: Blender

#### 3.2.4. Plataforma Kibotics

Kibotics es una plataforma web para docencia en robótica y programación. Esta plataforma se basa en tecnologías web como Django para la parte servidor y utiliza un simulador llamado Websim que se apoya en A-Frame para representar los escenarios de los ejercicios en el navegador del usuario.

Esta plataforma en línea ofrece contenidos educativos para facilitar el aprendizaje en programación a alumnos de primaria, secundaria y bachillerato. Ofrece cursos en lenguajes Scratch y Python. Los ejercicios están disponibles tanto para robots físicos como simulados. Destacan Mbot, Dron Tello y Pibot entre otros. También ofrece interacción social gracias a un foro.

La simulación de robots reales permite depurar el software al máximo antes de ejecutarlo en un robot físico y así reducir los costes, ya que no necesitas tener un robot para cada alumno y evitar posibles daños de los robots y accidentes.

Para usar esta plataforma no es necesario instalar nada, solo tener acceso a Internet. Al ser una aplicación web tenemos la ventaja de que es multiplataforma y podemos usarla en distintos dispositivos.

Kibotics tiene la filosofía *Learn by doing*, aprender haciendo. Las lecciones de teoría junto ejercicios prácticos hacen que los contenidos educativos se vayan adaptando según la complejidad de cada ejercicio. En la Figura 3.9 podemos ver algunos de los ejercicios que ofrecen.

### 3.2. HERRAMIENTAS

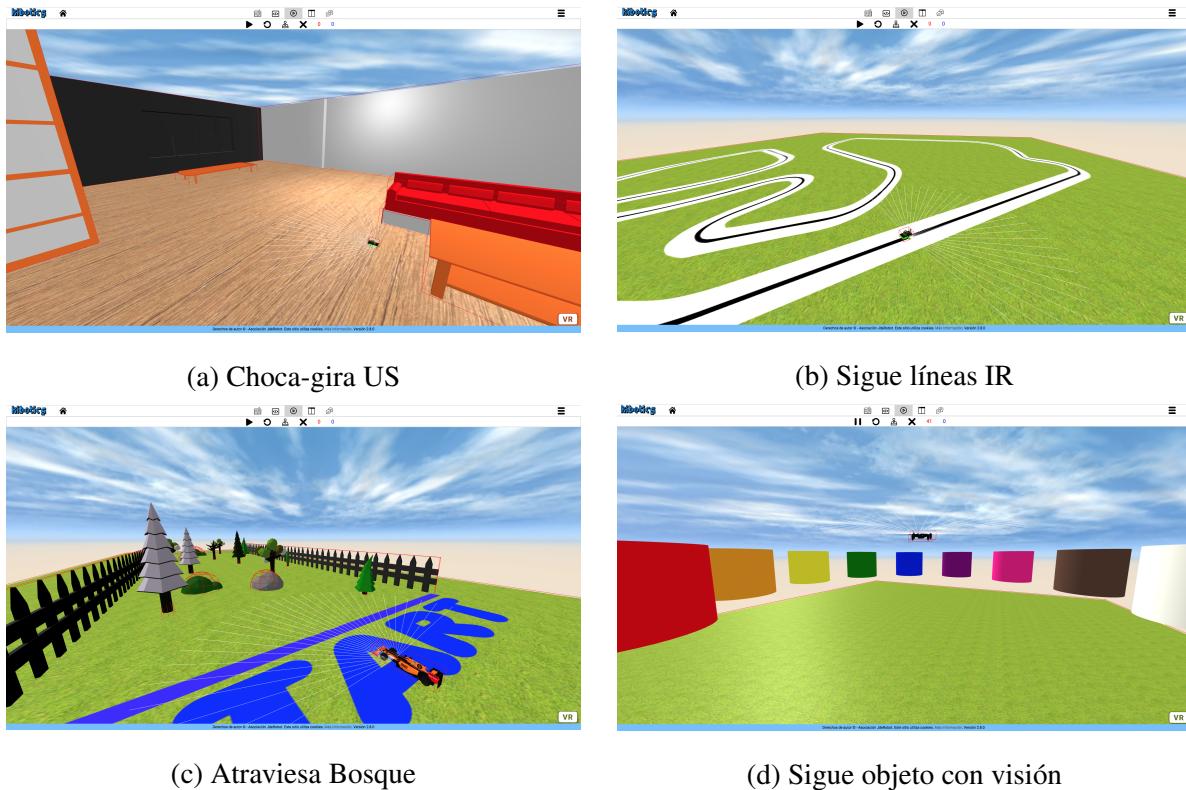


Figura 3.9: Ejercicios Kibotics

Kibotics en los últimos años ha ofrecido cursos para la escuela de pensamiento computacional INTEF, el ayuntamiento de Fuenlabrada, la empresa Logix5, Universidad Rey Juan Carlos, IES Martínez Uribarri (Salamanca) y la Comunidad de Madrid [56].

#### 3.2.5. Navegadores web utilizados

En este Trabajo Fin de Grado se han usado los navegadores Chrome y Firefox por ser los navegadores más extendidos y que proporcionan gran rendimiento, estabilidad y seguridad. Se han utilizado para la visualización de la página web de Kibotics y la ejecución y pruebas de los distintos ejercicios.

# **Capítulo 4**

## **Ejercicio teleoperador acústico y banda sonora**

En los siguientes capítulos se explican los ejercicios desarrollados en este trabajo fin de grado. El primero de ellos es el teleoperador acústico. En este capítulo se nombran las herramientas utilizadas y cómo se ha realizado este ejercicio. También se muestra cómo se ha añadido la posibilidad de incluir efectos de sonido y bandas sonoras a los ejercicios ya existentes.

### **4.1. Teleoperador Acústico**

#### **4.1.1. Enunciado**

En este ejercicio se va a desarrollar un teleoperador acústico. El objetivo es crear un algoritmo de reconocimiento de voz con JavaScript, para poder dirigir un robot de Kibotics con la voz.

El alumno deberá indicarle al robot órdenes claras para que él reconozca cada orden y pueda moverse por el escenario. Hay dos escenarios disponibles, un muro de piedra y una portería de rugby, el robot elegido es un dron que deberá moverse por el mundo sin chocar con ellos.

#### **4.1.2. Desarrollo del ejercicio**

Para empezar con este ejercicio se utilizó un fichero de configuración sencillo en el que sólo aparece un dron y un plano con una textura de césped. Este fichero es necesario para que el

## 4.1. TELEOPERADOR ACÚSTICO

---

simulador Websim construya la escena 3D. El fichero de configuración está escrito en JSON y Websim lo analiza para construir los mundos con A-Frame. Ésta sería una parte de ese fichero donde se muestra la configuración de la escena (*scene*), los robots (*robots\_config*), las texturas (*assets*) y los objetos (*objects*).

```
1  {
2      "scene-parent-id": "myIFrame",
3      "scene": {
4          "id": "scene",
5          "gravity": 0,
6          "sky": "../../assets/textures/sky.png",
7          "background": "color: gray;",
8          "inspector": "url: https://aframe.io/releases/0.4.0/aframe-inspector.min.js",
9          "embedded": true,
10         "physics": "debug: true"
11     },
12     "robots_config": [
13         {
14             "controller": "user1",
15             "id": "a-pibot"
16         }
17     ],
18     "assets": [
19         {
20             "tag": "img",
21             "attr": {
22                 "id": "ground",
23                 "alt": "Texture for the scene ground",
24                 "src": "../../assets/textures/escenarioLiso-min.png"
25             }
26         ],
27     "objects": [
28
29         {
30             "tag": "a-plane",
31             "attr": {
32                 "static-body": {
33                     "mass": 100000
34                 },
35                 "position": { "x":0, "y":0, "z":0 },
36                 "rotation": { "x":-90, "y":0, "z":0 },
37                 "width": "100",
38                 "height": "100",
39                 "src": "#ground"
40             }
41         },
42     ],
43 }
```

## 4.1. TELEOPERADOR ACÚSTICO

---

```
42      {
43          "tag": "a-robot",
44          "attr": {
45              "id": "a-pibot",
46              "gltf-model": "../../assets/models/drone_animation.gltf",
47              "scale": { "x":0.5, "y":0.5, "z":0.5},
48              "position": { "x":0, "y":4, "z":0},
49              "rotation": { "x":0, "y":90, "z":0},
50              "dynamic-body": {"mass": 1}
51          },
52      },
53 }
```

Una vez creada la escena del ejercicio, se han estudiado 3 herramientas de procesamiento de audio: Web Audio API, TensorFlow JS y Teachable Machine. Todo el desarrollo del teleoperador acústico se ha realizado en JavaScript.

Web Audio API permite escoger fuentes de audio, agregar efectos de sonido, crear visualizaciones, efectos espaciales, filtros y grabaciones, entre otras cosas. Se estudió la posibilidad de hacer una red neuronal con esta API. Con esta tecnología se hizo un grabador donde el audio se grababa temporalmente en la memoria del navegador y un analizador en frecuencia en tiempo real [58] . En estos videos se puede ver el grabador<sup>1</sup> y el analizador<sup>2</sup> mencionados anteriormente.

Web Audio API es muy útil para visualizado y efectos de sonido pero no nos proporcionaba la suficiente información para poder hacer procesamiento de audio y reconocer palabras, por lo cual se estudiaron otras alternativas para realizar el teleoperador acústico.

TensorFlow JS es una biblioteca de JavaScript para el aprendizaje automático. Esta herramienta se utiliza para clasificación de imágenes, detección de objetos, segmentación del cuerpo, estimación de pose, detección de rostros y, entre otras, aplicaciones de reconocimiento y clasificación de comandos de voz [57].

Para empezar a entender cómo funcionan los modelos, capas y tensores, en definitiva, las redes neuronales en esta biblioteca, se realizaron distintos tutoriales de Youtube y de TensorFlow JS tanto de clasificación de imágenes como de reconocimiento de audio. En este video<sup>3</sup> se ven las diferentes pruebas que se hicieron. En la Figura 4.1 se puede ver un ejemplo de modelo de

<sup>1</sup><https://www.youtube.com/watch?v=u9aerlWpCdM>

<sup>2</sup><https://www.youtube.com/watch?v=OZk4l7WFTZw>

<sup>3</sup><https://www.youtube.com/watch?v=x8sUG1CyLdc>

## 4.1. TELEOPERADOR ACÚSTICO

---

detección de objetos.

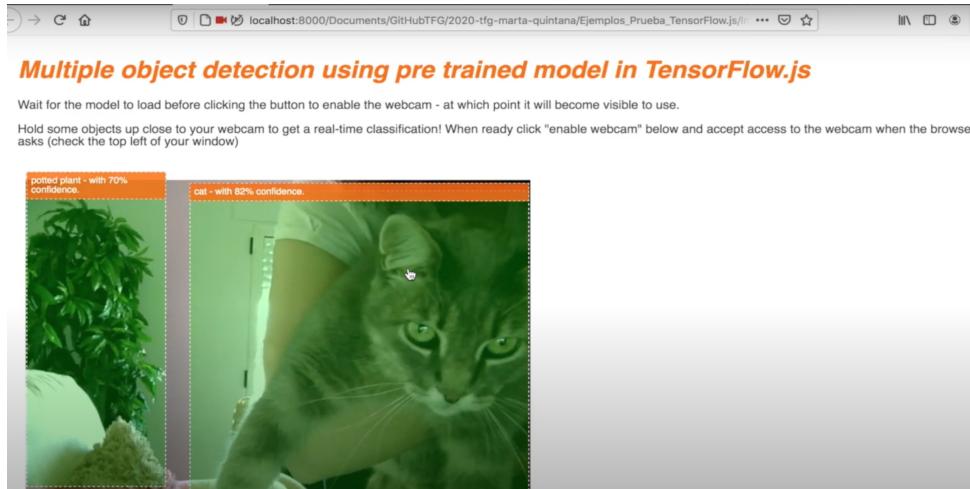


Figura 4.1: TensorFlow JS ejemplo detección de objetos.

Con TensorFlow JS se hicieron dos prototipos. El primero se realizó con un modelo pre-entrenado que reconocía 10 palabras entre ellas go, stop, right, left y seven (que se utilizó para que el robot fuera hacia atrás). Este modelo al ser pre-entrenado y definido por TensorFlow JS no era muy exacto y el ruido de fondo afectaba demasiado a la hora de detectar cada palabra en nuestro ejercicio. Por ello, el segundo prototipo se hizo con un modelo que se entrenaba con la voz del alumno que usara ese ejercicio.

En este segundo prototipo cada palabra necesitaba grabar sus muestras, al menos unas 100 muestras por palabra, incluidas las muestras de ruido de fondo para que la detección fuera más precisa. Este modelo funcionaba más o menos bien pero no era lo más adecuado para el ejercicio que se había planteado. A pesar de que funcionaba bien se descartó porque era una tarea muy laboriosa grabar todas las muestras cada vez que entrabas en el ejercicio. En estos videos <sup>4</sup> <sup>5</sup> se puede ver como era el modelo.

Investigando el mundo de reconocimiento de audio y JavaScript se descubrió la herramienta Teachable Machine, la tecnología que finalmente se ha usado en este proyecto.

Teachable Machine es una herramienta basada en la Web para crear modelos de aprendizaje automático destaca por modelos de clasificación de imágenes, sonidos y posturas. Teachable Machine internamente usa TensorFlowJS .

<sup>4</sup><https://www.youtube.com/watch?v=DcwJzCOE4kI>

<sup>5</sup><https://www.youtube.com/watch?v=nPeCAb47jiU>

## 4.1. TELEOPERADOR ACÚSTICO

---

La creación de un modelo en Teachable Machine tiene 3 fases: recopilación, preparación y exportación del modelo a tu proyecto.

### ■ *Recopilación :*

Para hacer el modelo primero hay que recopilar muestras, para ello fue necesaria la participación de 10 personas para que el modelo fuera más completo y pudiera reconocer la palabra independientemente de si la voz del usuarios es más aguda o más grabe. Se usaron aproximadamente 10 muestras de cada palabra por persona. El modelo cuenta con 105 muestras por cada palabra (10 muestras x 10 personas). Las palabras que queremos reconocer son *go, stop, back, right, left, up, down* y el ruido de fondo. Esto ha supuesto un total de 840 muestras.

Las muestras se grabaron una a una en la página de creación de modelos de Teachable Machine en la Figura 4.2 se puede ver el modelo y las muestras grabadas.

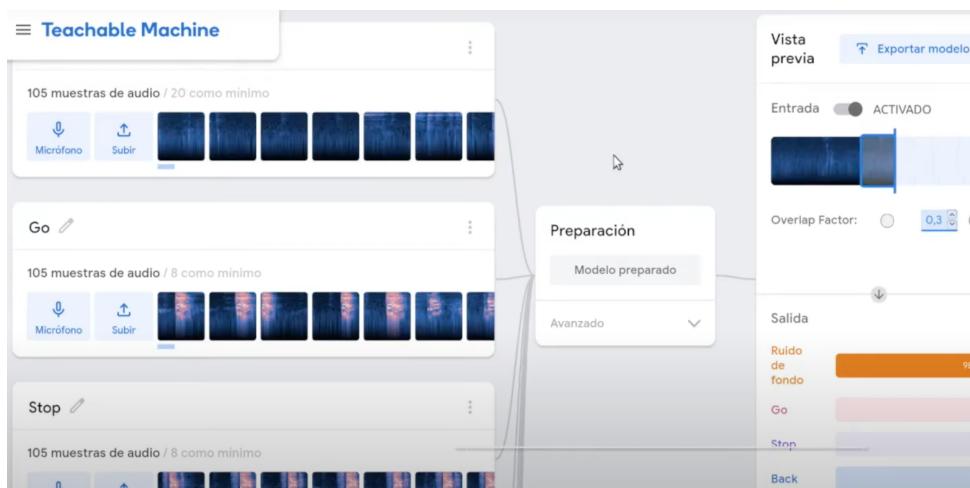


Figura 4.2: Modelo realizado en Teachable Machine

### ■ *Preparación :*

Una vez conseguidas todas las muestras, hay que preparar el modelo. Teachable Machine permite cambiar las épocas. Gracias a unas tablas de precisión y pérdidas por época puedes guiarte para que en función de tus datos puedas ajustar este parámetro. Para este proyecto se utilizaron los valores predeterminados que nos proporcionaban buenos resultados.

## 4.1. TELEOPERADOR ACÚSTICO

---

- *Exportación del modelo a Websim :*

Una vez preparado, la página muestra una vista previa en el que puedes probar y ver el porcentaje de aciertos de cada palabra y con esto decidir si necesitas añadir más muestras o cambiar los parámetros de tu modelo. En la Figura 4.3 podemos ver la visualización de prueba.

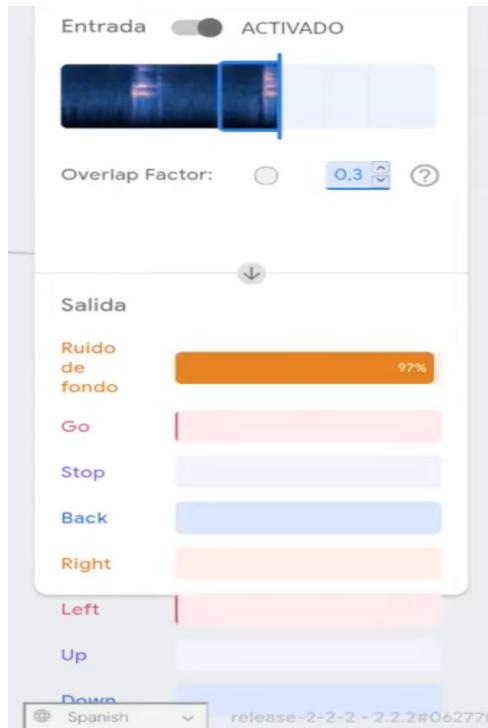


Figura 4.3: Vista previa del modelo

Una vez ajustado y con las 105 muestras por palabra, se exportó el modelo. Para exportarlo, Teachable Machine lo puede alojar en sus servidores y proporcionarte un enlace de forma gratuita o puedes descargarlo, se optó por alojarlo en la nube de Teachable Machine para que no ocupara mucho espacio en Kibotics, ya que la forma de importarlo a JavaScript era similar en ambas opciones. Una vez subido a la nube, Teachable Machine te proporciona una URL de la dirección de tu modelo y te proporciona el código necesario para importarlo a tu proyecto desde JavaScript.

Con estos 3 pasos ya tenemos creado nuestro modelo en Teachable Machine. Para probar el funcionamiento de este modelo se hizo una prueba de reconocimiento de audio sin fusionarlo

## 4.1. TELEOPERADOR ACÚSTICO

---

con el comportamiento del robot en Websim. En este enlace<sup>6</sup> se puede probar el funcionamiento de este código basado en HTML5, CSS3, JavaScript y Teachable Machine(TensorFlowJS) (Ver Figura 4.4). Esta página web pide permiso para acceder al micrófono y cuando lo tiene, analiza el audio y muestra la probabilidad de cada palabra en tiempo real.

Este es el código de esa página web de prueba del modelo en el que se incluye el código que nos facilita Teachable Machine a la hora de exportar el modelo:

```
1 <html>
2 <head>
3   <script src="https://cdn.jsdelivr.net/npm/@tensorflow/tfjs@1.3.1/dist/tf.min.js"></script>
4   <script src="https://cdn.jsdelivr.net/npm/@tensorflow-models/speech-commands@0.4.0/dist/
5     speech-commands.min.js"></script>
6   <style type="text/css">
7     button{
8       text-decoration: none;
9       padding: 10px;
10      font-weight: 600;
11      font-size: 20px;
12      color: #ffffff;
13      background-color: #AAA;
14      border-radius: 6px;
15      border: 2px solid black;
16    }
17    button:hover{
18      color: black;
19      background-color: #ffffff;
20    }
21    button:active {
22      box-shadow: 0 2px #666;
23      transform: translateY(2px);
24    }
25  </style>
26 </head>
27 <body>
28
29 <div>Teachable Machine Audio Model</div>
30 <button type="button" onclick="init()">Start</button>
31 <h3 id = "prediction" > The most probable word: </h3>
32 <div id="label-container" style="background-color: #D3D3D3;"></div>
33
34 <script type="text/javascript">
35   // more documentation available at
```

---

<sup>6</sup><https://martaquintana.github.io/Recognition/index.html>

## 4.1. TELEOPERADOR ACÚSTICO

---

```
36 // https://github.com/tensorflow/tfjs-models/tree/master/speech-commands
37
38 // the link to your model provided by Teachable Machine export panel
39 const URL = "https://teachablemachine.withgoogle.com/models/P3XdF5r5d/";
40
41 async function createModel() {
42   const checkpointURL = URL + "model.json"; // model topology
43   const metadataURL = URL + "metadata.json"; // model metadata
44
45   const recognizer = speechCommands.create(
46     "BROWSER_FFT", // fourier transform type, not useful to change
47     undefined, // speech commands vocabulary feature, not useful for your models
48     checkpointURL,
49     metadataURL);
50
51   // check that model and metadata are loaded via HTTPS requests.
52   await recognizer.ensureModelLoaded();
53
54   return recognizer;
55 }
56
57 async function init() {
58   const recognizer = await createModel();
59   const classLabels = recognizer.wordLabels(); // get class labels
60   const labelContainer = document.getElementById("label-container");
61   const word = document.getElementById("prediction");
62   for (let i = 0; i < classLabels.length; i++) {
63     labelContainer.appendChild(document.createElement("div"));
64   }
65
66   // listen() takes two arguments:
67   // 1. A callback function that is invoked anytime a word is recognized.
68   // 2. A configuration object with adjustable fields
69   recognizer.listen(result => {
70     const scores = result.scores; // probability of prediction for each class
71     var word_index = 0;
72     // render the probability scores per class
73     for (let i = 0; i < classLabels.length; i++) {
74       const classPrediction = classLabels[i] + ": " + result.scores[i].toFixed(2);
75       labelContainer.childNodes[i].innerHTML = classPrediction;
76       //The most probable word
77       if (result.scores[i].toFixed(2) >= result.scores[word_index].toFixed(2)) {
78         word_index = i;
79       }
80     }
81   }
82   var prediction = classLabels[word_index];
```

## 4.1. TELEOPERADOR ACÚSTICO

```
83     word.innerHTML = "The most probable word: " + prediction;
84     //console.log(prediction);
85   },
86   includeSpectrogram: true, // in case listen should return result.spectrogram
87   probabilityThreshold: 0.75,
88   invokeCallbackOnNoiseAndUnknown: true,
89   overlapFactor: 0.50 // probably want between 0.5 and 0.75. More info in README
90 );
91
92 // Stop the recognition in 5 seconds.
93 // setTimeout(() => recognizer.stopListening(), 5000);
94 }
95 </script>
96 </body>
97 </html>
```

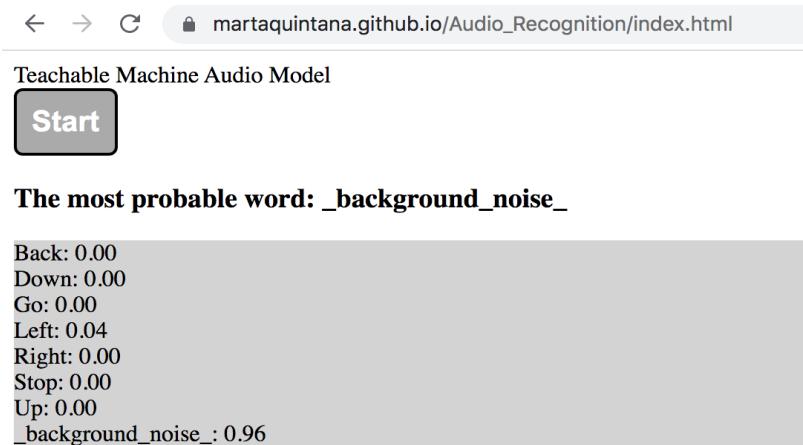


Figura 4.4: Página web de prueba de reconocimiento de audio

Una vez se comprobó que el modelo funcionaba, se incorporó el modelo de reconocimiento de audio a Websim, para ello se creó el siguiente fichero audio.js que se importa en el HTML del ejercicio de la siguiente forma:

```
<script type="text/javascript" src="js/audio.js">
```

Código de audio.js:

```
1 document.addEventListener('robot-loaded', (evt)=>{
2   localRobot = evt.detail;
3   console.log(localRobot);
4 });
5 // more documentation available at
6 // https://github.com/tensorflow/tfjs-models/tree/master/speech-commands
7
```

## 4.1. TELEOPERADOR ACÚSTICO

---

```
8 // the link to your model provided by Teachable Machine export panel
9 const URL = "https://teachablemachine.withgoogle.com/models/P3XdF5r5d/";
10 var connection = false;
11 var noise_times = 0;
12
13 async function createModel() {
14     const checkpointURL = URL + "model.json"; // model topology
15     const metadataURL = URL + "metadata.json"; // model metadata
16
17     const recognizer = speechCommands.create(
18         "BROWSER_FFT", // fourier transform type, not useful to change
19         undefined, // speech commands vocabulary feature, not useful for your models
20         checkpointURL,
21         metadataURL);
22
23     // check that model and metadata are loaded via HTTPS requests.
24     await recognizer.ensureModelLoaded();
25
26     return recognizer;
27 }
28
29 async function analizar(recognizer,classLabels,word) {
30 // for (let i = 0; i < classLabels.length; i++) {
31 //     labelContainer.appendChild(document.createElement("div"));
32 //}
33
34 // listen() takes two arguments:
35 // 1. A callback function that is invoked anytime a word is recognized.
36 // 2. A configuration object with adjustable fields
37 recognizer.listen(result => {
38     console.log(noise_times)
39     const scores = result.scores; // probability of prediction for each class
40     var word_index = 0;
41
42     // render the probability scores per class
43     for (let i = 0; i < classLabels.length; i++) {
44         const classPrediction = classLabels[i] + ": " + result.scores[i].toFixed(2);
45         //labelContainer.childNodes[i].innerHTML = classPrediction;
46         //The most probable word
47         if (result.scores[i].toFixed(2) >= result.scores[word_index].toFixed(2)) {
48             word_index = i;
49         }
50     }
51     var prediction = classLabels[word_index];
52     word.innerHTML = "The most probable word: " + prediction;
53     if (String(prediction) == "_background_noise_"){
54         noise_times = noise_times + 1;
```

## 4.1. TELEOPERADOR ACÚSTICO

---

```
55     }  
56     noise_times = 0;  
57   }  
58   if (connection) {  
59     if (String(prediction) == "Go") {  
60       localRobot.setV(0.9);  
61       //que se mueva el robot  
62     }  
63     else if (String(prediction) == "Stop") {  
64       localRobot.setV(0);  
65       localRobot.setW(0);  
66       localRobot.setL(0);  
67       //que se pare  
68     }  
69     else if (String(prediction) == "Back") {  
70       localRobot.setV(-0.9);  
71     }  
72     else if (String(prediction) == "Right") {  
73       localRobot.setW(-0.005);  
74     }  
75     else if (String(prediction) == "Left") {  
76       localRobot.setW(0.005);  
77     }  
78     else if (String(prediction) == "Up") {  
79       localRobot.setL(0.25);  
80     }  
81     else if (String(prediction) == "Down") {  
82       noise_times = 0;  
83       console.log(localRobot.velocity);  
84       if (localRobot.velocity.y = 0.25) {  
85         localRobot.setL(-0.25);  
86       }  
87     }  
88     //For stop going down or going up, turn left or turn right say the word : STOP  
89   }  
90   //console.log(prediction);  
91 }, {  
92   includeSpectrogram: true, // in case listen should return result.spectrogram  
93   probabilityThreshold: 0.75,  
94   invokeCallbackOnNoiseAndUnknown: true,  
95   overlapFactor: 0.50 // probably want between 0.5 and 0.75. More info in README  
96 } );  
97 // Stop the recognition in 10 seconds.  
98 setTimeout(() => {recognizer.stopListening(); }, 10000);  
99 }  
100  
101 async function listen() {
```

## 4.1. TELEOPERADOR ACÚSTICO

---

```
102     document.getElementById("listen_again").style.visibility = 'hidden';
103     //-----TEACHABLE MACHINE-----
104     const recognizer = await createModel();
105     const classLabels = recognizer.wordLabels(); // get class labels
106     //const labelContainer = document.getElementById("label-container");
107     const word = document.getElementById("prediction");
108     // for (let i = 0; i < classLabels.length; i++) {
109     //   labasync function listen() {elContainer.appendChild(document.createElement("div
110       "));
111     //}
112
113     var id = setInterval(() => {if(noise_times <= 10){analizar(recognizer,classLabels,word)
114       }else{
115         setTimeout(() => {console.log("Se ha parado de analizar")
116           word.innerHTML = "The most probable word: " ;
117           clearInterval(id);
118           document.getElementById("listen_again").style.visibility = 'visible';
119           //Robot Control opcional
120           //localRobot.setV(0);
121           //localRobot.setW(0);
122           //localRobot.setL(0);
123           }, 10000);
124         }}, 10150);
125
126 }
127
128 async function Back\_To\_Listen(){
129   document.getElementById("prediction").innerHTML= 'The most probable word: <br> '
131   noise\_times = 0;
132   listen();
133 }
134
135 async function Connect\_To\_Robot() {
136   if (connection){connection= false;
137   document.getElementById("connection").style.backgroundColor= "red";
138   console.log( "Desconectado");
139   }else{
140     connection = true;
141     listen();
142     console.log( "CONECTADO AL ROBOT");
143     document.getElementById("connection").style.backgroundColor= "green";
144   }
145 }
```

Con el fichero de configuración, el HTML y este código JavaScript el ejercicio se visualiza como se muestra en la Figura 4.5.

#### 4.1. TELEOPERADOR ACÚSTICO

---



Figura 4.5: Ejercicio teleoperador acústico

A continuación se explica como funciona este programa.

Cuando se pulsa al botón Conect\_To\_Robot se llama a la función del mismo nombre que internamente ejecuta la función listen() que es la que inicializa el reconocimiento y analiza el audio cada 10 segundos. Este botón se pone en verde cuando esta analizando y en rojo cuando está desconectado, esto quiere decir que el robot no reconoce ninguna palabra mientras el botón esté de ese color.

La función listen() inicializa el modelo y crea las etiquetas que necesita, se ha creado un setTimeOut para esperar 10 segundos hasta que cargue el modelo. Cuando este carga, se establece un setInterval para que cada 10 segundos se ejecute la función analizar que devuelve la palabra estimada.

La función analizar es la que invoca al analizador o *recognizer*, en él se predice la palabra que cree que es más probable que haya dicho el usuario. *Prediction* es esa palabra que tiene la probabilidad más alta.

Una vez tenemos la *prediction* se compara esta palabra con las 8 palabras que hemos entrenado el modelo *go, stop, back, right, left, up, down* y *\_background\_noise\_*.

Gracias al evento 'robot-loaded' cuando el robot está cargado en el escenario, obtenemos el objeto localRobot, que en nuestro ejercicio es el dron. En Kibotics poseen una API<sup>7</sup> llamada HAL API<sup>8</sup> con funciones para controlar el movimiento del robot. Cuando se predice una de las 8 palabras en los condicionales *if()* *else if()* se llama a una de estas funciones de velocidad :

<sup>7</sup>Application Programming Interfaces

<sup>8</sup>Hardware Abstraction Layer

#### 4.1. TELEOPERADOR ACÚSTICO

---

localRobot.setV(), para asignar la velocidad lineal, se utiliza para ir hacia delante “go”, ir hacia atrás “back” o parar “stop”, localRobot.setW() para la velocidad angular, se usa para girar a la derecha “right” o a la izquierda “left” y localRobot.setL() para asignar la velocidad que va a subir “up” o bajar “down” el dron. Si se predice que es ruido de fondo no afecta en el comportamiento del dron.

La implementación del ejercicio con Teachable Machine nos ha aportado sencillez y más precisión que los modelos mencionados anteriormente. Una vez realizado el ejercicio se optimizó para que el navegador del usuario no estuviera todo el tiempo analizando el audio si no tenemos nada que decirle al dron y aprovechar los recursos del ordenador del usuario.

La optimización se realizó añadiendo el contador (*noise\_times*) que aparece en el código anterior, este cuenta las veces que se predice ruido de fondo. Se estableció un máximo de 10 las veces seguidas que la predicción es *\_background\_noise\_*. Como se analiza el audio cada 10 segundos esto quiere decir que si han pasado 100 segundos y siempre ha detectado ruido de fondo, la función analizar para de ejecutarse y no se predice ninguna palabra. Cuando ocurre esto se muestra en el navegador un nuevo botón (*Continue analyzing*) que si lo pulsas desaparece y se reinicia el procesamiento de audio. Ver Figura 4.6.

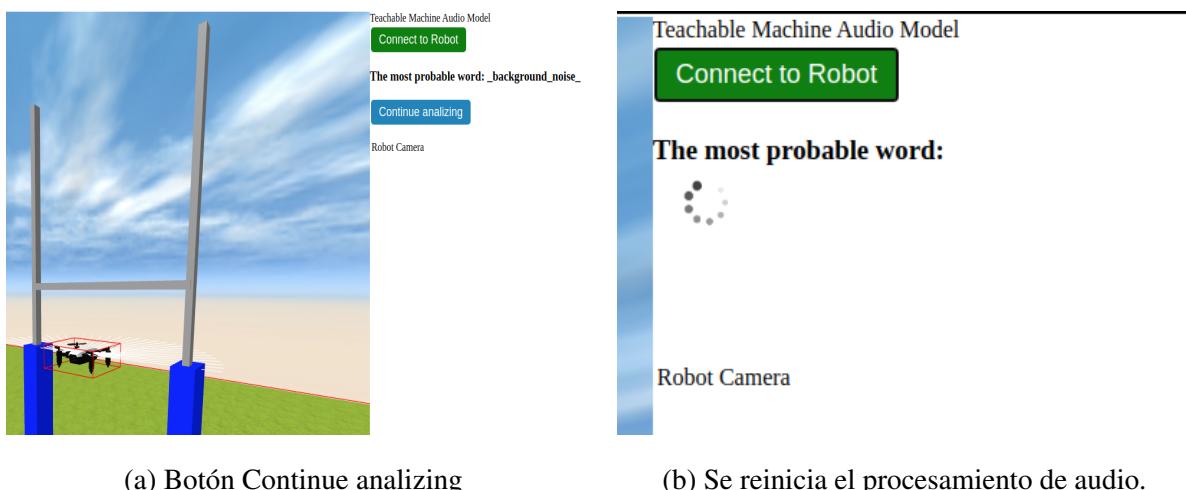
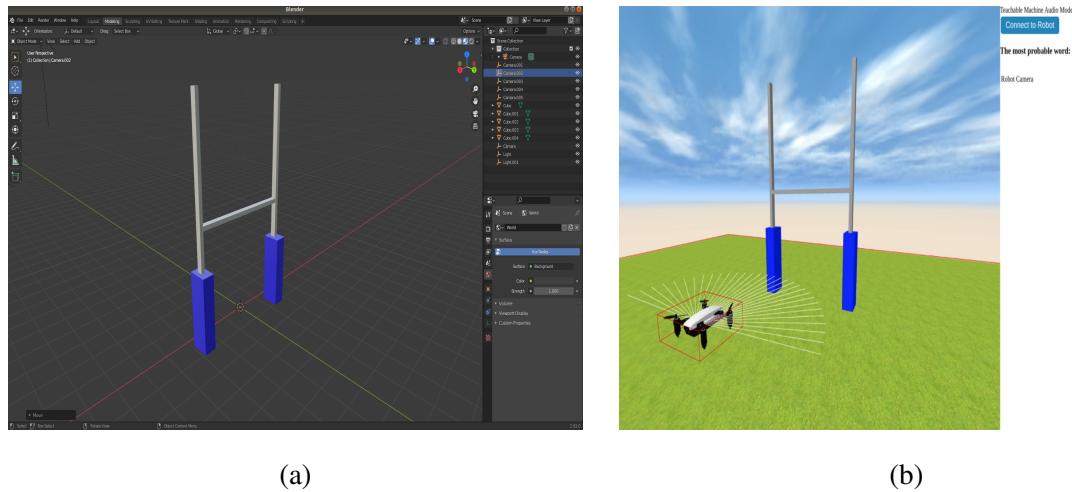


Figura 4.6: Optimización del modelo

Para este ejercicio se crearon dos escenarios uno con portería de rugby y otro con una pared que se añadieron al fichero de configuración del dron que hemos visto al principio del capítulo. La portería se creó con Blender y la pared con A-Frame en el fichero de configuración de Websim. Ver Figura 4.7 y 4.8.

## 4.1. TELEOPERADOR ACÚSTICO



(a)

(b)

Figura 4.7: Modelos portería en Blender y en Websim

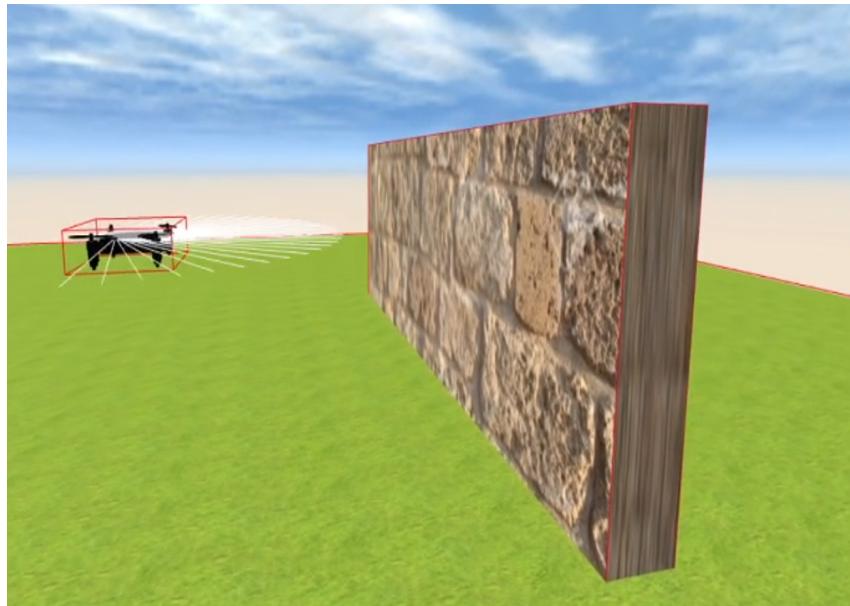


Figura 4.8: Pared de piedra en Websim

### 4.1.3. Solución de referencia

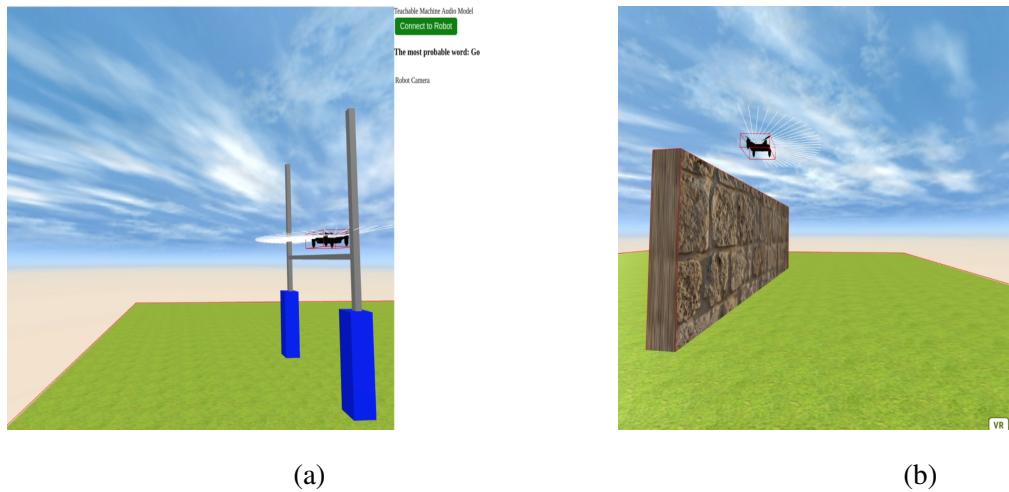
Este ejercicio es un juego, el objetivo es dirigir al dron con tu voz para cruzar por la portería de rugby o pasar de un lado al otro de la pared sin chocarte con ellas. Se ha realizado un video promocional<sup>9</sup> y este otro vídeo<sup>10</sup> donde se muestran unas posibles soluciones para guiar al dron en los distintos escenarios.

<sup>9</sup><https://youtu.be/sr54MxMw954>

<sup>10</sup><https://www.youtube.com/watch?v=85oTxgQQrck>

## 4.2. BANDA SONORA

---



(a)

(b)

Figura 4.9: Ejemplo solución teleoperador acústico

## 4.2. Banda Sonora

Para añadir banda sonora a los ejercicios existentes en Kibotics, se estudió como insertar audio desde HTML5 e implementarlo con JavaScript en Websim.

El elemento HTML `<audio>` se usa para reproducir un fichero de audio en una página web. Los atributos que destacan de este elemento son *controls*, *source*, *loop* y *autoplay*. El atributo *controls* proporciona controles como reproducir, parar y subir o bajar el volumen. *Source* permite especificar la fuente de audio, en este caso un fichero en formato mp3, ogg o wav. *Loop* permite volver a reproducir el audio cuando este se acaba, el audio estará en bucle y *autoplay* se utiliza para que una vez se cargue el fichero de audio, este empiece a reproducirse.

Para hacer esta mejora a Kibotics, en la carpeta assets de Websim se añadió una nueva carpeta llamada “soundtracks” con temas musicales para poner en los ejercicios. Las canciones usadas son de Patrick De Artega Royalty Free Music <sup>11</sup> y los temas que se han añadido son: Chiptronical, Common Fight, Goliath’s Foe, Resilience, Spring Village, TheTrueStory of Beelzebub y Vals de su jardín

La banda sonora de cada ejercicio se define en su fichero de configuración. En ese fichero se ha creado un objeto con una la etiqueta “soundtrack”, el identificador “audio” y la dirección del fichero fuente del audio (*src*) que se quiere asignar como banda sonora, como se muestra en el siguiente código:

<sup>11</sup> <https://patrickdearteaga.com> Credits to Patrick De Artega Royalty Free Music 2020

## 4.2. BANDA SONORA

---

```
1 { "tag": "soundtrack",
2     "attr": {
3         "id": "audio",
4         "src": "../assets/soundtracks/Spring\_Village.ogg"
5     }
6 },
```

Websim tiene un analizador de ficheros json llamado config.parser.js, con este fichero JavaScript se analiza el fichero de configuración (incluyendo el objeto que hemos mencionado anteriormente) y traducirlo a A-Frame.

Cuando Websim lee el fichero de configuración (formato JSON) se llama a parseSoundtrack() que recibe los objetos de la escena para analizar si hay banda sonora o no en el ejercicio.

```
1 await parseSoundtrack(sceneObjects);
```

En el siguiente código se muestra como se analizan todos los objetos de la escena y si alguno tiene la etiqueta “soundtrack”, la variable soundtrack que por defecto siempre es *false*, pasa a ser *true* y se asigna a la variable audio el atributo “src” del objeto, en este caso “..../assets/soundtracks/Spring\_Village.ogg”. Si soundtrack es *true*, se crea un objeto Audio() de HTML5 desde JavaScript; y se le asigna el *src* del audio configurado y se empieza a reproducir. Como *reproducir:loop* es *true*, el audio estará en bucle todo el tiempo.

```
1 export function parseSoundtrack(sceneObjects) {
2     var soundtrack = false;
3     for (var i = 0; i < sceneObjects.length; i++) {
4         if (sceneObjects[i]['tag'] == 'soundtrack') {
5             soundtrack = true;
6             var audio = sceneObjects[i]['attr']['src'];
7         }
8     }
9     if (soundtrack) {
10         var reproducir = new Audio();
11         reproducir.src = audio;
12         reproducir.loop = true;
13         reproducir.play();
14     }
15     return;
16 }
```

En este video <sup>12</sup> se puede escuchar la banda sonora que se ha asignado en un ejercicio de ejemplo.

---

<sup>12</sup>[https://www.youtube.com/watch?v=c\\_BayBCSX4](https://www.youtube.com/watch?v=c_BayBCSX4)

### 4.2.1. Efecto de sonido por colisión

Los efectos de sonido son muy importantes en los juegos, es por ello que se pensó mejorar la experiencia del usuario añadiendo el efecto de sonido de colisión.

Se implementó con el evento ‘*collide*’ de A-Frame. Cuando se detecta una colisión este evento llama a una función que reproduce un audio y pone a 0 todas las velocidades V, W y L del robot. En este caso la reproducción del audio se hace una vez por choque como pasaría en la realidad.

```
1 document.addEventListener('collide', function (e) {  
2     console.log('Robot has collided!');  
3     var reproducir = new Audio();  
4     reproducir.src= 'http://sonidosmp3gratis.com/sounds/000215403\_\_prev.mp3'; //collision  
5         sound  
6     reproducir.play();  
7     localRobot.setV(0);  
8     localRobot.setW(0);  
9     localRobot.setL(0);  
});
```

Esta función sirve para todos los ejercicios de la plataforma con o sin bandas sonoras y para el teleoperador acústico. En el video de las soluciones <sup>13</sup> en el escenario de la pared de piedra se puede escuchar el efecto de sonido por colisión cuando el dron choca con la pared.

---

<sup>13</sup><https://www.youtube.com/watch?v=85oTxgQQrck>

# **Capítulo 5**

## **Ejercicio aspiradora robótica atrapa confeti**

En este capítulo se explica el desarrollo del ejercicio de una aspiradora robótica que atrapa confeti. Por un lado se expone el enunciado y objetivos del ejercicio, por otra parte cómo se ha implementando en la plataforma Kibotics y finalmente una solución de referencia.

### **5.1. Enunciado**

El objetivo de este ejercicio es hacer una aspiradora robótica que se encuentre en una habitación y sea capaz de recoger piezas de confeti cuando esta pase por encima. Para tener un ejercicio más completo se creará un evaluador automático para contar el confeti recogido en un tiempo determinado.

El alumno deberá programar en Scratch o en Python un algoritmo de planificación de ruta para que la aspiradora consiga atrapar el mayor número de confetis de la habitación en 5 minutos.

### **5.2. Desarrollo del ejercicio**

Para hacer este ejercicio se utilizaron las herramientas Blender, el simulador Websim de Kibotics que contiene la tecnología A-Frame y los lenguajes JavaScript, HTML5 y JSON.

Lo primero que se realizó en este ejercicio fue crear varios prototipos en Blender de una aspiradora robótica. En las Figura 5.1 se pueden ver el modelo que se ha creado y utilizado finalmente para el ejercicio.

## 5.2. DESARROLLO DEL EJERCICIO

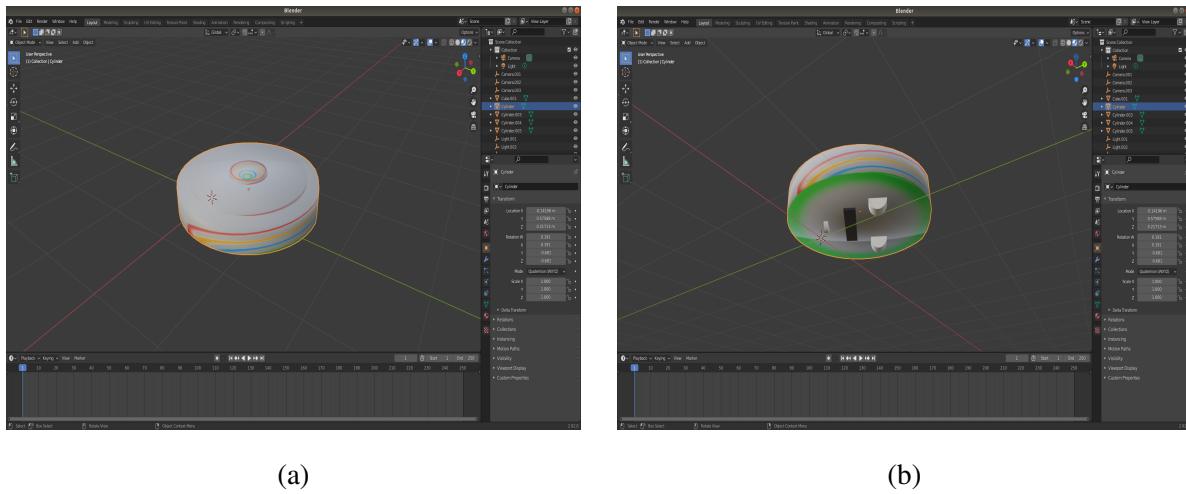


Figura 5.1: Modelo de la aspiradora robótica realizado en Blender.

A la par se creó el modelo de confeti con la etiqueta *a-cylinder* de A-Frame para hacer pruebas de absorción con código JavaScript. Las pruebas de absorción se estudiaron tanto en función de la posición como por colisión. En este video <sup>1</sup> se puede ver el primer prototipo con colisión y en este otro por posición <sup>2</sup>, al ser un efecto más parecido a lo que ocurre en la realidad se eligió la absorción basada en posición, ver Figura 5.2.



Figura 5.2: Absorción por posición, el confeti es invisible cuando el robot pasa por encima.

El simulador Websim analiza (*parsea*) ficheros JSON para formar mundos con la tecnología A-Frame. De esta forma es sencillo crear los objetos con pares “*atributo*”:*valor*. A continuación podemos ver como se define el id robot del nuevo robot, se importa el gltf-model que hemos creado en Blender de la aspiradora, y se le asignan otros atributos como la posición, escala y

<sup>1</sup>[https://www.youtube.com/watch?v=xkC\\_qHXKUDs](https://www.youtube.com/watch?v=xkC_qHXKUDs)

<sup>2</sup><https://www.youtube.com/watch?v=If2XMcr1ci4>

## 5.2. DESARROLLO DEL EJERCICIO

---

rotación del robot. El *dynamic-body* nos facilita el movimiento del robot y el atributo *collide* asigna una malla de colisión para que la aspiradora pueda chocarse con los demás elementos del mundo usando físicas de A-Frame y todo sea mucho más realista.

```
1  [...]
2      {
3          "tag": "a-robot",
4          "attr": {
5              "id": "a-pibot",
6              "gltf-model": "/static/websim/assets/models/roombajderbotgrey.gltf",
7              "scale": { "x":2, "y":2, "z":2},
8              "position": { "x":0, "y":4, "z":30},
9              "rotation": { "x":0, "y":90, "z":0},
10             "dynamic-body": {"mass": 10},
11             [...]
12             "collide": {}
13
14         },
15
16     [...]
```

El confeti no se crea desde el fichero de configuración dado que se tendrían que crear uno a uno y esto extendería demasiado el fichero. Lo que se ha hecho es que, una vez esta cargado el mundo en el navegador del usuario, usando JavaScript, creamos dinámicamente todos los confetis.

Para hacerlo de esta forma, primero se generó un programa para fijar aleatoriamente las posiciones de los confetis en el mundo, así los confetis quedan esparcidos por la habitación y todos los alumnos cuentan con el mismo escenario. Estas posiciones x, y, z de los confetis se guardaron en otro fichero JSON llamado *data.json*. En total el escenario está formado por 100 confetis de colores. El color de cada confeti se elige aleatoriamente cuando este se crea desde JavaScript .

Para leer *data.json* se utiliza

```
1 <script type="text/javascript" src="{\% static '/data.json' \%}"></script >
```

en la plantilla HTML del ejercicio.

```
1
2 function getRandomColor() {
3     var letters = '0123456789ABCDEF';
4     var color = '#';
5     for (var i = 0; i < 6; i++) {
6         color += letters[Math.floor(Math.random() * 16)];
```

## 5.2. DESARROLLO DEL EJERCICIO

---

```
7     }
8     return color;
9 }
10
11 document.addEventListener('robot-loaded', (evt)=>{
12     localRobot = evt.detail;
13     console.log(localRobot);
14
15     var sceneEl = document.querySelector('a-scene');
16
17     // CREATE CONFETI
18     var n = 0;
19     var n_confetis = 99;
20     score = 0;
21     var array = JSON.parse(data);
22
23     for ( n = 0; n <=n_confetis ; n++) {
24         var c = document.createElement('a-cylinder');
25         var num_conf="confeti"+ String(n)
26         c.setAttribute('id', num_conf);
27         pos = {x:array[n].x, y:0,z:array[n].z}
28
29         c.setAttribute('position',pos);
30
31         var color = getRandomColor();
32         c.setAttribute('color', color);
33         c.setAttribute('height', "0.25");
34         c.setAttribute('radius', 1);
35         sceneEl.appendChild(c);
36     }
```

En el código anterior podemos ver como se crea el confeti con a-cylinder. El id es confeti más un número n que es un número de 0-99 que se le asigna para crear 100 confetis diferentes (Ejemplo del id del confeti número 50 id="confeti50"). Además se le asigna los atributos posición con las posiciones que se leen del *data.json* y el color aleatorio, como es un cilindro, se define la altura y radio del confeti. Los confetis no cuentan con malla de colisión para que el aspirador pueda pasar por encima de ellos y absorberlos de una forma más natural.

La absorción se implementó en JavaScript. Se utilizó la función setInterval que ejecuta las funciones que estén dentro de esta función indefinidamente cada un cierto periodo de tiempo. Cada 25ms este programa comprueba la distancia entre la aspiradora robótica y cada uno de los confetis. La posición del robot es su centro de masas, por eso se utilizó la distancia euclídea para calcular la distancia entre el centro del robot y el centro del confeti n, si esta distancia d es

## 5.2. DESARROLLO DEL EJERCICIO

---

menor o igual a 2, el confeti n cambia su atributo 'visible' a false.

Dentro de la absorción se estableció el evaluador automático. Cada vez que d es menor o igual a 2 se suma un punto e indica que el confeti n ha sido “absorbido” por el aspirador. La puntuación máxima es de 100, dado que depende del número de confetis 0-99. También se establece una cuenta atrás de 5:00 minutos y cuando llega a 00:00 se deja de contar y absorber los confetis. Aunque la aspiradora siga pasando por encima de otros confetis que siguen visibles en el escenario, estos no serán absorbidos ni se aumentará el contador del evaluador.

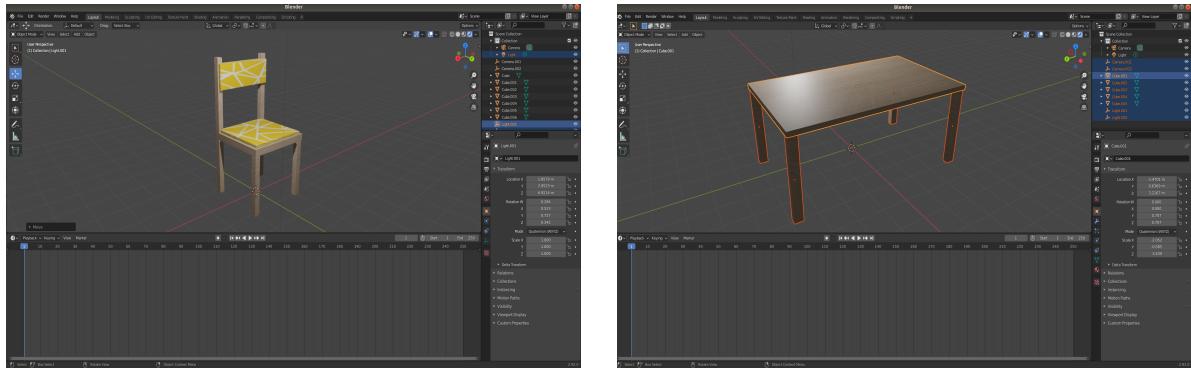
En este código se puede ver como se comprueba las posiciones del confeti para la absorción y la puntuación del evaluador.

```
1 startEvaluator = () => {
2     started = true;
3 }
4 roomba=sceneEl.querySelector('#a-pibot')
5
6 setInterval(function(){
7     //console.log("Roomba",roomba.getAttribute('position').z);
8     // console.log("Confeti",confeti.getAttribute('position'));
9     //console.log("Confeti",confeti.getAttribute('position').z)
10    for ( n = 0; n <=n_confetis ; n++) {
11        d = Math.sqrt(Math.pow((array[n].z-roomba.getAttribute('position').z), 2)+Math.pow(
12            array[n].x-roomba.getAttribute('position').x), 2));
13
14        if ( d <= 2 ){
15            num_conf="#confeti"+ String(n)
16            confeti=sceneEl.querySelector(num_conf)
17            if (confeti.getAttribute('visible') == true) {
18
19                var counter= document.getElementById('time').innerHTML;
20                // Tiempo: 00:00
21                if((counter[8] =='0') && (counter[9]=='0') && (counter[11]=='0') && (counter[12]=='0'))
22                    score = score;
23                else{
24                    score+=1;
25                    document.getElementById('confeti_recogido').innerHTML = "Confetti recogido: "+ score;
26                }
27            }
28            confeti.setAttribute('visible', false);
29        }
30    }
31 }
```

## 5.2. DESARROLLO DEL EJERCICIO

```
32     }, 25);  
33 } );
```

Una vez se consiguió simular la absorción de los confetis, se mejoró el mundo creando nuevos muebles con Blender (ver Figuras 5.3 y 5.4). De esta forma se mejoró el escenario para que fuera una habitación de una casa (ver Figura 5.5).



(a) Modelo silla

(b) Modelo mesa

Figura 5.3: Modelos en Blender

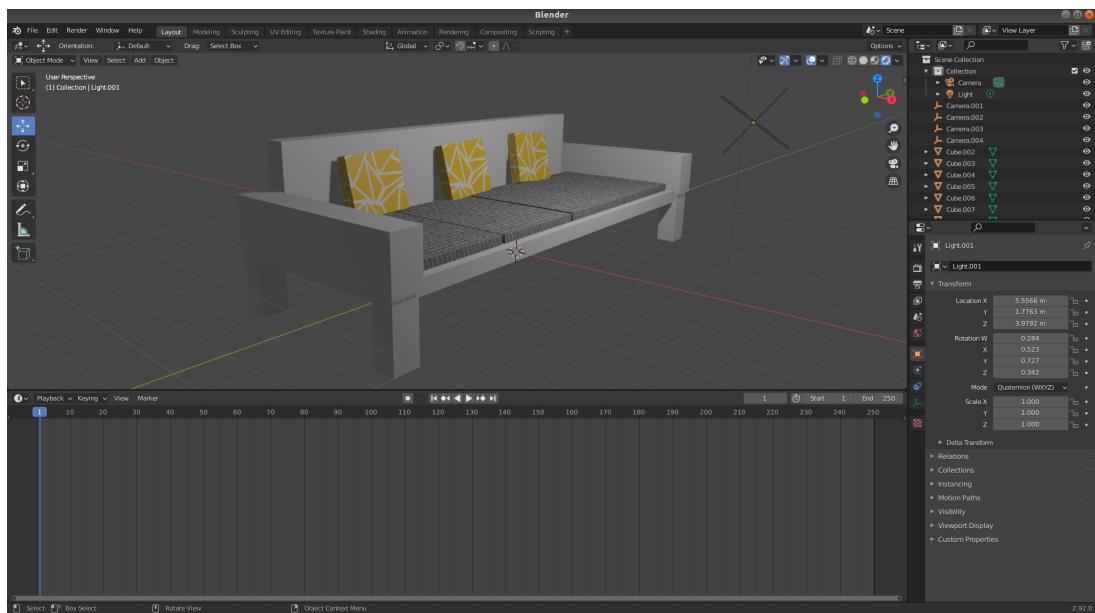


Figura 5.4: Modelo sofá en Blender

## 5.2. DESARROLLO DEL EJERCICIO

---



Figura 5.5: Habitación amueblada

Para que el escenario tenga mayor dificultad se introdujeron 2 pelotas con movimiento. Para conseguir el movimiento de los objetos había dos posibilidades: animación desde Blender o Animación desde A-Frame. Se estudiaron ambas opciones. En el vídeo <sup>3</sup> se puede ver como hacer una animación no lineal sencilla en Blender para poder usarla en Websim. Se optó por la animación en A-Frame desde el fichero de configuración que era el método ideal para Websim, de esta forma dejamos toda la creación de las pelotas, asignación de texturas, posición y animación definido en la configuración.

Para animar un objeto desde A-Frame añadimos el atributo *animation* y completamos los valores que sean necesarios como desde donde a donde quieras que se mueva el objeto o el tiempo que quieras que tarde en hacer esa animación. Las dos pelotas tienen estos atributos pero con sus respectivos valores, por ejemplo este código define la animación en diagonal de la pelota de baloncesto:

```
1 "animation": {"property: position; from: -40 1.5 -40 ;to: 40 1.5 40; dir: alternate; dur: 10000; loop: true"}
```

Finalmente se creó la página web de teoría del ejercicio en HTML5 y se modificaron las plantillas que utiliza el servidor de Kibotics para ver el ejercicio. Este ejercicio se planteó como un juego sencillo en el que se tiene que hacer un algoritmo de planificación de ruta utilizando los sensores y actuadores del robot para que cuando detecte que un objeto próximo, se mueva en ángulos aleatorios. En la teoría se explica el objetivo del ejercicio, los requisitos (Figura

<sup>3</sup><https://www.youtube.com/watch?v=1JPb3Mw8638>

## 5.2. DESARROLLO DEL EJERCICIO

5.6), un poco de teoría para explicar al alumno los diferentes algoritmos de cobertura que puede utilizar un aspirador robótico (Figura 5.7) , unas pequeñas pistas y un ¿Sabías que...? (Figura 5.8) hablando de las primeras aspiradoras y como funcionaban.

The screenshot shows a Scratch-based exercise titled "Aspirador Robótico 'Roomba' en Scratch". The interface includes a toolbar at the top with icons for file operations, a stage area showing a room with a Roomba and confetti, and a script editor below. The main title is "Roomba atrapa confeti". Below it, there's a note: "Para completar este ejercicio, deberás conseguir que tu robot aspire el mayor número de confeti posible, muevete por la habitación recolectando todos los círculos de colores, ¡cuidado con los obstáculos de la habitación!". A small image of a room with a Roomba and confetti is shown. The exercise is categorized under "Presentación" and "Teoría". It specifies a study time of 3 hours and difficulty level. The requirements section asks to implement an algorithm for the robot to collect confetti without hitting obstacles using HAL API. The theory section covers coverage algorithms for robots.

Figura 5.6: Página de teoría enunciado y requisitos

This screenshot displays a theoretical page about robot coverage algorithms. It features sections for learning objectives, requirements, and theory. The theory section is divided into several parts: "Clasificación" (Classification), "La cobertura sin conexión" (Connectionless coverage), "La cobertura en linea" (Line-based coverage), "Movimiento en espiral" (Spiral movement), "Movimiento Boustrophedon" (Boustrophedon movement), "Descomposición ambiental" (Environmental decomposition), "Dirección de barrido" (Scanning direction), and "Retroceso óptimo" (Optimal backtracking). Each section contains descriptive text and links to further information.

Figura 5.7: Teoría

## 5.3. SOLUCIÓN DE REFERENCIA

### 4- Pistas

Generación de ángulos aleatorios La tarea más importante es la generación de un ángulo aleatorio. Hay 2 formas de lograrlo.

Duración aleatoria: al mantener la velocidad angular fija  $\omega$ , la duración del turno puede ser aleatoria para apuntar el robot hacia una dirección aleatoria.

Ángulo aleatorio: este método requiere cálculo. Generamos un ángulo aleatorio y luego giramos hacia él. Aproximadamente una velocidad angular de 3 hace girar el robot 90 grados.

Movimiento Dash Una vez decidida la dirección, nos movemos en esa dirección. Esta es la parte más simple, tenemos que enviar un comando de velocidad al robot, hasta que se detecte una colisión.

Movimiento en espiral Usando la fórmula física  $r=r-\omega$  No olvides usar `time.sleep()` y `HAL`.

#### ¿Sabías que...?

El primer aspirador mecánico fue creado por Huber Booth en 1901 y era tan grande que para trasladarlo de una casa a otra, tenía que ser arrastrado en un carro por caballos. Los tubos de succión se introducían en las viviendas por las puertas y las ventanas. Mucho más tarde aparecieron las aspiradoras eléctricas con y sin filtros para el uso doméstico. En estos últimos años han aparecido las aspiradoras autónomas para ahorrar mucho tiempo. iRobot lanzó el primer Roomba en 2002, estos robots usan sensores táctiles, ópticos y acústicos, actualmente no solo aspiran la suciedad sino que algunos también friegan y purifican el suelo. Sin duda la aspiradora siempre ha sido un gran invento para cuidar la salud de las personas.



Figura 5.8: Pistas y ¿sabías que.. ?

## 5.3. Solución de referencia

Hay muchas formas diferentes resolver este ejercicio, en este apartado se proponen dos soluciones en los dos lenguajes que nos proporciona Kibotics. En la Figura 5.9 se muestra una solución realizada en Scratch y en la Figura 5.10 una para Python.



Figura 5.9: Solución en Scratch

### 5.3. SOLUCIÓN DE REFERENCIA

---

```
1 import HAL
2 import time
3 # Pon aquí tu código
4 # ej:
5
6 i = 0;
7 while True:
8     HAL.avanzar(1);
9     time.sleep(i);
10    HAL.girar_izquierda_hasta(10+i);
11    i+=2;
12    if (i > 100 ):
13        i = 0;
14    if HAL.leer_us() < 7:
15        HAL.girar_izquierda_hasta(i)
16 |
```

Figura 5.10: Solución en Python

Este ejercicio ya está disponible en la plataforma Kibotics. También se han realizado dos videos promocionales para presentar el nuevo ejercicio de la plataforma y como ejemplo para los alumnos que vayan a realizar el ejercicio. Videos promocionales Python<sup>4</sup> y Scratch<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup><https://www.youtube.com/watch?v=5Q0TmwunYWY>

<sup>5</sup><https://www.youtube.com/watch?v=Twc9wsPFjaY>

# **Capítulo 6**

## **Ejercicio juego del pañuelo**

En este capítulo se expone como ha sido el desarrollo del ejercicio del juego del pañuelo. Primero hablaremos del enunciado del ejercicio, seguidamente se muestra como ha sido su implementación, las herramientas que se han utilizado, prototipos y como se ha llevado a cabo finalmente el ejercicio. Para terminar se ofrecen dos soluciones de referencia que resuelven el ejercicio en Kibotics.

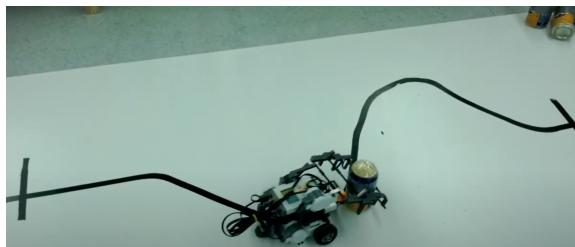
### **6.1. Enunciado**

El propósito de este ejercicio es crear un nuevo ejercicio en Kibotics con un nuevo robot que sea capaz de coger objetos y moverlos por el escenario. El nuevo robot debe tener pinzas móviles para atrapar otros objetos.

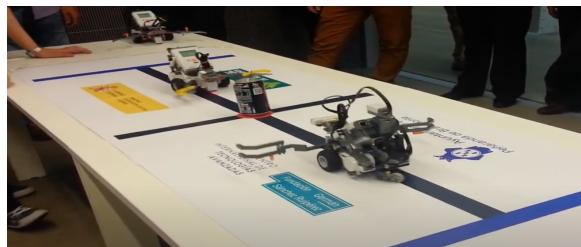
El juego del pañuelo es muy popular entre los más pequeños y también en el mundo de la robótica. En las competiciones de robots este juego consiste en programar un sigue líneas. El robot debe recorrer un circuito y debe ser capaz coger una lata que obstaculiza el camino y volver con ella a la posición de salida. En la Figura 6.1 a y 6.1 b podemos ver como es este juego en competiciones de robótica.

## 6.2. DESARROLLO DEL EJERCICIO

---



(a) Juego del pañuelo con un robot <sup>a</sup>



(b) Juego del pañuelo multirobot <sup>a</sup>

<sup>a</sup><https://www.youtube.com/watch?v=FsS2CSudl7c>

<sup>a</sup>[https://www.youtube.com/watch?v=6T\\_UaTaB6Q](https://www.youtube.com/watch?v=6T_UaTaB6Q)

Figura 6.1: Juego del Pañuelo en competiciones robóticas

El alumno deberá programar en Python o en Scratch un algoritmo que permita que el Mbot Pinza avance siguiendo la linea negra del circuito hasta que se encuentre a poca distancia de la lata, una vez se encuentre enfrente de la lata, el robot debe cerrar las pinzas y dar media vuelta para volver a la casilla de salida y llevar consigo la lata en todo momento. Gracias a un evaluador automático vamos a obtener la puntuación, esta depende del porcentaje de circuito recorrido y si lleva o no la lata entre las pinzas.

## 6.2. Desarrollo del ejercicio

Para que nuestro ejercicio sea acorde con el juego del pañuelo que conocemos todos y con las competiciones actuales, necesitamos hacer un robot con pinzas, una lata y un circuito. Se investigó un prototipo que estaba realizado en A-Frame nativo, (HTML5, JavaScript y la librería de A-Frame) sin Websim. En este primer prototipo se cogía el fichero .gltf que es el modelo del Mbot que ya se usaba en Kibotics para algunos ejercicios y lo representaba en la escena, el robot se movía con eventos de teclado desde JavaScript que hacían que este cambiara su posición. Las pinzas eran dos octaedros a los lados del robot. Estas pinzas estaban creadas con a-box y eran independientes del robot. Con este prototipo se estudió el movimiento de las pinzas con respecto a la posición del robot. El código JavaScript era muy complejo y dependía de la actualización continua de la posición y se encontraron muchas dificultades a la hora de realizar giros del robot con las pinzas dado que estas estaban definidas por el centro de masas y al rotarlas había que hacerlo con funciones senoidales para que se movieran en concordancia con la rotación del

## 6.2. DESARROLLO DEL EJERCICIO

---

robot. En la Figura 6.2 y en estos vídeos<sup>12</sup> se puede ver el prototipo y los problemas con el giro.



Figura 6.2: Prototipo robot con pinza en A-Frame nativo.

En este trabajo fin de grado ese prototipo se llevó a Websim pero no funcionaba bien. Esta dependencia continua de la posición del robot con respecto a las pinzas y la lata con el cierre de las pinzas era muy compleja y muy poco realista. En este video<sup>3</sup> se puede ver como era el funcionamiento en Websim con el JavaScript del primer prototipo.

La idea principal de este ejercicio era que el robot pudiera coger con las pinzas una lata de la forma más natural posible. Las pinzas había que hacerlas dependientes del robot para que su movimiento y los giros sean coherentes.

Se creó el modelo 3D de una lata en Blender (Figura 6.3 a) y con GIMP, un programa de edición de imágenes gratuito y multiplataforma (versión 2.10), se diseño la imagen .png del circuito (Figura 6.4) . Para el robot base se uso el modelo base del Mbot que ya teníamos su .gltf, para que fuera diferente a los anteriores que se usaban en la plataforma se cambió el color del robot desde Blender con tonos amarillos y azules (Figura 6.3 b) . Los objetos se añadieron con sus respectivos modelos al fichero de configuración.

<sup>1</sup><https://www.youtube.com/watch?v=BpAujxcWx-Y>

<sup>2</sup>[https://www.youtube.com/watch?v=w5plHB\\_4G7Y](https://www.youtube.com/watch?v=w5plHB_4G7Y)

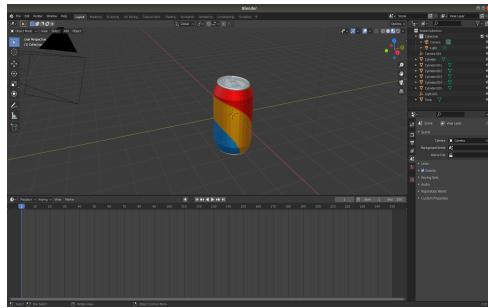
<sup>3</sup><https://www.youtube.com/watch?v=eVM9n4mziTQ&t=46s>

## 6.2. DESARROLLO DEL EJERCICIO

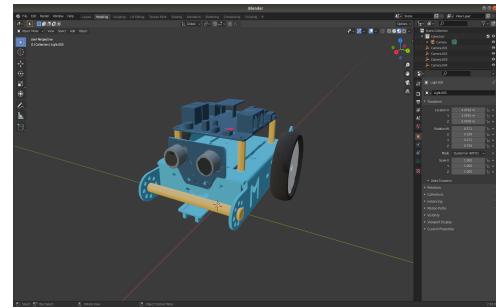
---

Para que las pinzas fueran dependientes del robot desde el fichero de configuración se definieron como *childs* del objeto robot base, en este caso el Mbot. De esta forma las pinzas y el robot forman un mismo objeto y se mueven a la vez.

A la hora de crear la escena en el fichero de configuración de este ejercicio se tuvo que añadir el atributo “renderer”:“colorManagement: true” para que los colores en Websim, fueran los mismos que se habían diseñado en Blender, sino los modelos se verían más oscuros.



(a) Modelo lata



(b) Modelo Mbot cambiado de color

Figura 6.3: Modelos en Blender

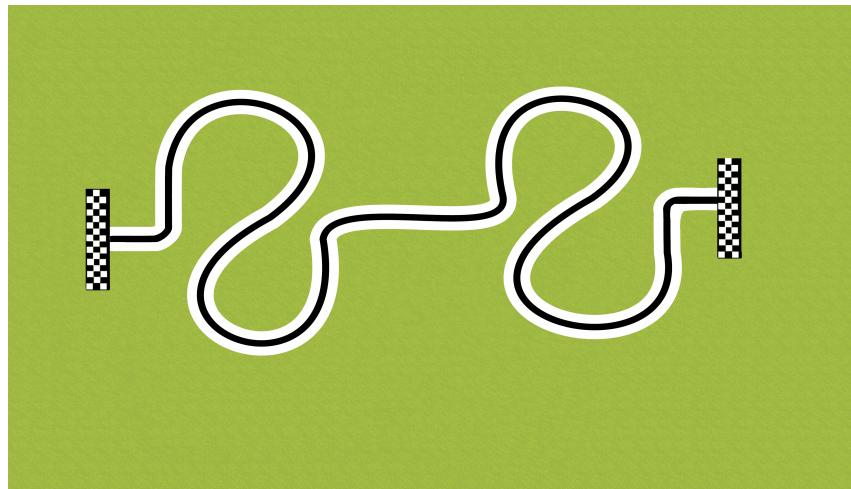


Figura 6.4: Circuito diseñado en GIMP del juego del pañuelo

Para las pinzas primero se implementaron ortoedros gracias a la etiqueta <box> de A-Frame. Pero finalmente se cambiaron por un modelo más moderno diseñado en Blender (Figura 6.5).

## 6.2. DESARROLLO DEL EJERCICIO

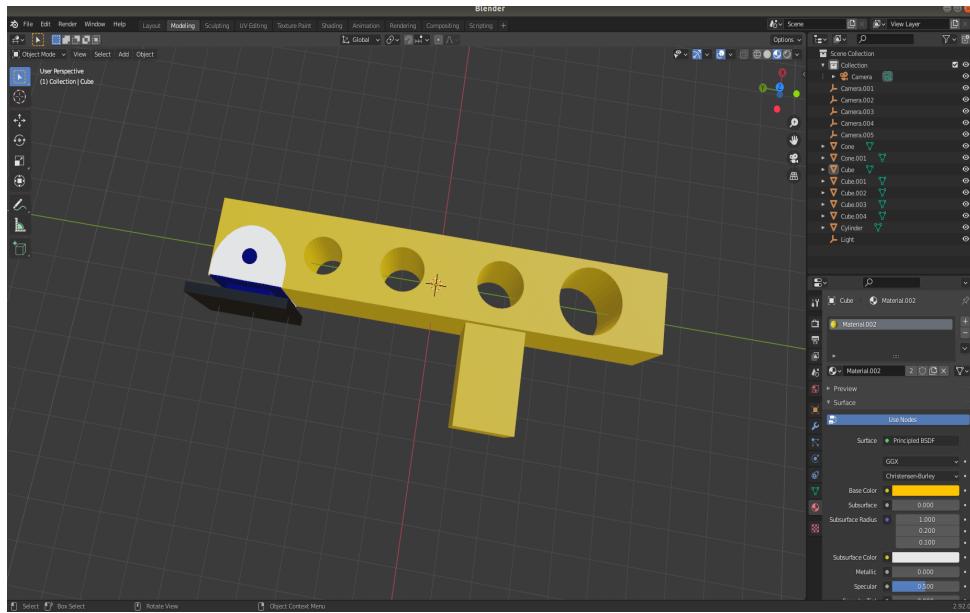


Figura 6.5: Modelos de las pinzas en Blender

Una vez con todo el escenario creado se estudió la posibilidad de que ajustando las mallas de colisión de las pinzas se pudiera atrapar una lata con la fuerza que ejercieran al cerrarse. Las mallas de colisión son las líneas rojas que delimitan el entorno de un objeto y permiten definir una forma física alrededor de modelos personalizados. De esta forma funcionarán mejor y se comportarán con mayor realismo.

En A-Frame existen dos tipos de cuerpos de los objetos: *dynamic-body* y *static-body*. Un objeto con *dynamic-body* se mueve libremente. Los cuerpos dinámicos tienen masa, chocan con otros objetos, rebotan o se ralentizan durante las colisiones y caen si la gravedad está habilitada. Los cuerpos estáticos son objetos animados o de posición fija. Otros objetos pueden chocar con cuerpos estáticos, pero los cuerpos estáticos en sí mismos no se ven afectados por la gravedad y las colisiones.

El robot se definió como un cuerpo dinámico mientras que las palas de las pinzas eran cuerpos estáticos, de esta forma, las palas pueden estar elevadas del suelo y no les afecta radicalmente las colisiones que pueda tener con la lata a la hora de cerrarse. La lata en cambio es un objeto dinámico.

Cada pala se define de la siguiente forma:

```
1  {
2      "tag": "a-box",
3  }
```

## 6.2. DESARROLLO DEL EJERCICIO

---

```
4     "attr": {
5         "id": "gripper-right",
6         "gltf-model": "/static/websim/assets/models/gripper.gltf",
7             "position": { "x": 0.033, "y": 0, "z": -0.05},
8             "scale": { "x": 0.005, "y": 0.005, "z": 0.006},
9             "rotation": { "x": 0, "y": 8, "z": 0},
10        "body": { "type": "static", "mass": 1, "shape": "none" },
11            "shape_main": { "shape": "box",
12                "halfExtents": "1.5 1.5 6.5",
13                "offset": "0 0 0" },
14            "shape_handle": { "shape": "box",
15                "halfExtents": "1.5 1 1",
16                "offset": "-2.2 -0.2 1.75" }
17        }
18    [...]
```

La malla de colisión se define por *shape\_main* y *shape\_handle*. En body se pone a “none” la malla de colisión que viene por defecto para poder ajustarla a mano. *Shape\_main* es la malla de colisión principal en la que se puede elegir la forma *shape*, lo que ocupa *halfExtents* y se puede desplazar del centro del objeto *offset*. Esto nos permite hacer la malla de colisión más grande o más pequeña que las dimensiones de nuestro objeto. *Shape\_handle* nos permite añadir una malla de colisión extra independientemente de si dentro de ese objeto hay otro objeto o no. Esta malla de colisión extra se define respecto a la malla de colisión *shape\_main*. Ambas mallas de colisión dependerán de la posición del objeto y se moverán lo mismo que él.

La malla de colisión extra se uso para la parte cúbica que tiene la parte central del modelo de la pinza usando la forma “*shape*” : “*box*” y ajustando la posición y dimensiones del cubo, mientras que la malla de colisión principal se le asigno a la parte del modelo con forma de octaedro, también con “*shape*” : “*box*” pero ajustandolo a las medidas del octaedro. En la Figura 6.6 se puenden ver las 5 mallas de colisión que tiene el Mbot con pinzas.

## 6.2. DESARROLLO DEL EJERCICIO

---

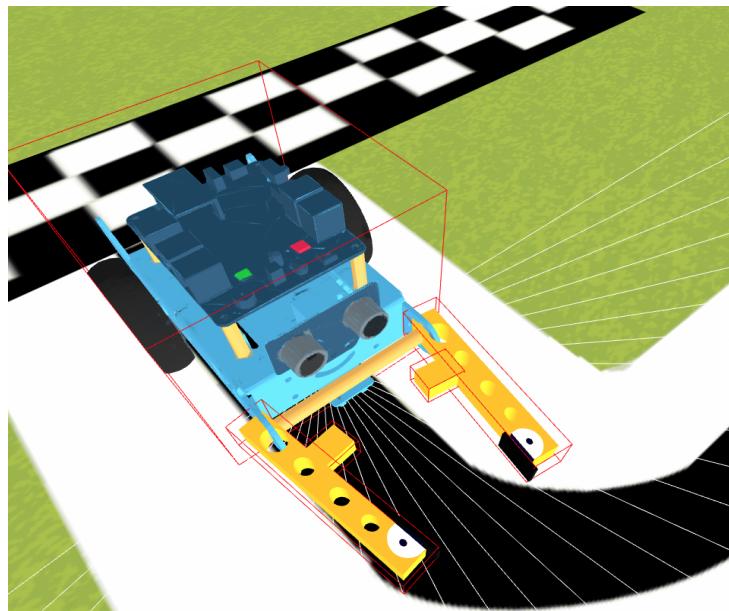


Figura 6.6: Mallas de colisión del robot

Los usuarios tienen que programar el Mbot para que este abra y cierre las pinzas cuando la lata esté cerca. Para ello, implementaron las funciones, closeGripper(), openGripper() y getObjectInGripper() en JavaScript para luego poder crear los bloques y funciones respectivas en Scratch y Python para que los usuarios puedan manejar todas las operaciones del robot.

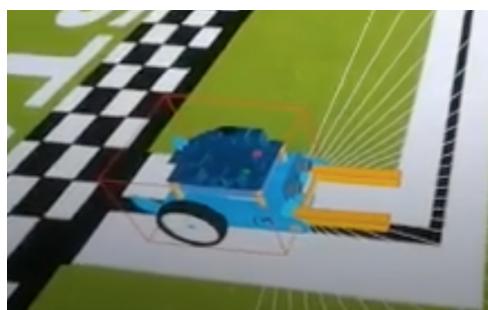
En Scracth se crearon nuevos bloques en los Motores : Abrir pinza, Cerrar Pinza y Dame objeto en pinza. En Python se crearon las nuevas funciones: HAL.abrir\_pinza(), HAL.cerrar\_pinza() y HAL.dame\_objeto\_en\_pinza() que en el fondo todas ellas llaman las funciones JavaScript del siguiente código para mover el robot.

```
1 export async function closeGripper() {  
2  
3     let thread = getThread(this.myRobotID);  
4     thread.blocking_instruction = true;  
5     let gripperLeft = document.querySelector("#gripper-left")  
6     let gripperLeftPos = gripperLeft.object3D.position  
7     let gripperRight = document.querySelector("#gripper-right")  
8     let gripperRightPos = gripperRight.object3D.position  
9     let val = 0.025  
10    while (getThread(this.myRobotID).status !== "RELOADING" && gripperLeftPos.x < -0.020 &&  
11        gripperRightPos.x > 0.020) {  
12        val = val - 0.001  
13        await document.querySelector("#gripper-left").setAttribute('position', {x: -val, y:0 ,  
14            z: -0.05})  
15        await document.querySelector("#gripper-right").setAttribute('position', {x: val, y:0 ,  
16            z: -0.05})  
17    }  
18}
```

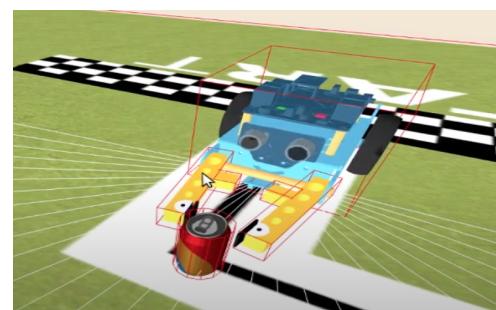
## 6.2. DESARROLLO DEL EJERCICIO

```
        z: -0.05})
14     await this.sleep(0.2);
15 }
16 thread.blocking_instruction = false;
17 }
18
19 export function getObjectInGripper() {
20     let distance = this.getDistance();
21     if (distance < 1.5) {
22         return 1;
23     } else {
24         return 0;
25     }
26 }
27
28 export async function openGripper() {
29     await document.querySelector("#gripper-left").setAttribute('position', {x: -0.030, y:0 , z
      : -0.05})
30     await document.querySelector("#gripper-right").setAttribute('position', {x: 0.030, y:0 , z
      : -0.05})
31 }
32 }
```

En este punto, al cerrar las pinzas, la lata colisionaba con las mallas de colisión de las pinzas pero no se quedaba atrapada, para solucionar esto se rotaron las pinzas 8 grados en el eje y. También se ajustaron las físicas del mundo para que el robot pudiera arrastrar la lata sin problemas por el escenario. En la Figura 6.7 podemos ver como eran las pinzas sin rotar y con octaedros y las nuevas pinzas con el modelo de Blender rotado 8 grados que finalmente se utilizó.



(a) Pinzas octaedros rectas



(b) Pinzas rotadas 8 grados

Figura 6.7: Mbot con pinzas

Por último se hizo un evaluador automático para mostrar el porcentaje del circuito recorrido

## 6.2. DESARROLLO DEL EJERCICIO

y unos iconos para indicar que la lata está cogida o no. También se muestra y se guarda la puntuación total teniendo en cuenta el porcentaje recorrido, se suman 14 puntos si el robot lleva la lata y 20 puntos más si recorres todo el circuito con ella. Esto se hizo en un fichero .js que se importa al ejercicio llamado gripper\_evaluator.js. En la Figura 6.8 se muestra la visualización del evaluador.



Figura 6.8: Evaluador automático del juego del pañuelo

Finalmente se añadió el nuevo ejercicio a Kibotics en su versión de Python y Scratch y se añadió la teoría relacionada con este ejercicio para facilitar su uso y aumentar los conocimientos de los usuarios (Figuras 6.9, 6.10, 6.11, 6.12, 6.13 y 6.14).

A screenshot of the 'Juego del Pañuelo Python' theory page. At the top, there are navigation icons and tabs for 'Presentación' and 'Teoría'. Below the tabs, it says 'Tiempo de estudio/Dificultad' and '3 horas'. The main content area starts with a section titled 'Ejercicio del Pañuelo con Mbot Pinza' with a brief description. It then lists two learning objectives: '1 - Qué vas a aprender en esta unidad' and '2- Los sensores infrarrojos y dame objeto en pinza'. Under 'Sensor Infrarrojos', there is a note about infrared sensors being light detectors and a color spectrum diagram labeled 'Luz Visible' with wavelength markings from 380nm to 750nm.

Figura 6.9: Página de teoría enunciado y requisitos

## 6.2. DESARROLLO DEL EJERCICIO

Sin embargo, el sol no sólo emite radiación en esas frecuencias que nosotros vemos. Un intervalo de esas frecuencias es el infrarrojo, que se llama así porque si la viésemos estaría antes del rojo en el arcoíris.

Un sensor de infrarrojos está formado por dos partes:

1. Un LED que emite una luz infrarroja. Vamos a llamarlo emisor.
2. El sensor propiamente dicho, que al detectar luz infrarroja genera una corriente eléctrica. Lo llamaremos receptor.

El sensor funciona de la siguiente manera. El emisor está constantemente emitiendo luz infrarroja. Si esa luz "rebota" contra alguna superficie el detector la recibe y envía una señal eléctrica. Así es como podemos detectar obstáculos.

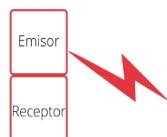


Figura 6.10: Teoría infrarrojos

### Uso de los sensores infrarrojos

Los sensores de infrarrojos son muy económicos y sencillos de usar. ¡Están por todas partes!

En las puertas de los ascensores, para que no se ciernen si alguien está pasando.

En las puertas automáticas, que se abren si alguien se acerca.

En el mando de la televisión, que nos permite cambiar de canal.

En los robots para detectar obstáculos muy próximos.

En la base de los robots para poder seguir una línea negra.

### Detectando el color negro

Uno de los usos más típicos de los sensores infrarrojos en robótica es la detección del color negro. Vamos a entender por qué.

Como decíamos anteriormente el detector de luz infrarroja detecta la luz infrarroja que emitió el emisor y que ha rebatido en un objeto. Cuando ese objeto es de color negro, esa luz infrarroja emitida es absorbida completamente por el objeto negro y por lo tanto no rebota nada y nuestro receptor no recibe luz. Para el sensor infrarrojo un objeto negro es equivalente a que no haya objeto.

Puede pareceros un fenómeno extraño, sin embargo estamos acostumbrados a ello. Pensad en qué ocurre cuando en verano bajo el sol abrasador nos vestimos de negro, nuestra ropa absorbe todo el calor. No es una idea refrescante vestirse de negro en el calor del verano.

Pues de la misma manera que nuestra ropa negra absorbe el calor del sol, la linea negra absorbe la radiación infrarroja y hace que el receptor de nuestro sensor no detecte nada.

### Detectando una línea negra con los sensores infrarrojos

Vamos a usar los 2 sensores de infrarrojos (abreviado IR) que tiene el Mbot en su parte frontal apuntando al suelo, uno en la parte izquierda y otro en la parte derecha. Estos sensores son capaces de detectar si el suelo es oscuro (negro) o claro (blanco) por medio de la emisión/detección de rayos infrarrojos. Para ello, en el programa debes llamar a siguiente función:

Función/Descripción:

`leer_IR()` Lee los dos sensores de IR y nos devuelve un valor entre 0 y 3

El valor entre 0 y 3 que devuelve la función depende de las lecturas de los dos sensores de IR, de acuerdo a la siguiente tabla:

lectura IR Izquierdolectura IR Derechovvalor de leer\_IR()

negro	negro	0
negro	blanco	1
blanco	negro	2
blanco	blanco	3

Estos cuatro valores que nos devuelve la función `get_IR()` se corresponden con las siguientes situaciones del Mbot con respecto a la linea negra:



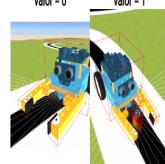
Figura 6.11: Teoría sensor infrarrojos

## 6.2. DESARROLLO DEL EJERCICIO

Sensor Dame objeto en pinza

Este sensor funciona gracias al láser del robot, el sensor `dame_objeto_en_pinza()` devuelve el valor 0 cuando no hay ningún objeto entre las pinzas y devuelve el valor 1 si detecta un objeto entre las pinzas.

valor = 0      valor = 1



### 3 - Actuadores a utilizar

Vamos a usar los motores que incorpora el MBot Pinza (uno en cada rueda motriz) para hacer que se mueva según nuestras necesidades. Para ello, en el programa debes llamar a las siguientes funciones:

Función	Descripción
<code>avanzar(v)</code>	Hace que el MBot avance en línea recta con una velocidad lineal igual a <code>v</code> expresada en metros/segundo
<code>retroceder(v)</code>	Hace que el MBot retroceda en línea recta con una velocidad lineal igual a <code>v</code> expresada en metros/segundo
<code>girar_izquierdo(w)</code>	Hace que el MBot gire a la izquierda sobre su eje (sin avanzar) con una velocidad angular igual a <code>w</code> expresada en radianes/segundo
<code>girar_derecha(w)</code>	Hace que el MBot gire a la derecha sobre su eje (sin avanzar) con una velocidad angular igual a <code>w</code> expresada en radianes/segundo
<code>parar()</code>	Hace que el MBot se detenga (si estaba avanzando, retrocediendo o girando)
<code>abrir_pinza()</code>	Hace que la pinza del MBot se abra.
<code>cerrar_pinza()</code>	Hace que la pinza del MBot se cierre.

Combina los dos sensores y usa los actuadores para recoger la lata y completar el circuito ¡Inténtalo, es divertido!

Figura 6.12: Teroría sensores y actuadores en Python

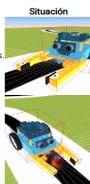
Sensor Dame objeto en pinza

Este sensor funciona gracias al láser del robot, el sensor devuelve el valor 0 cuando no hay ningún objeto entre las pinzas y devuelve el valor 1 si detecta un objeto entre las pinzas.

Dame objeto en pinza

Este bloque te va a dar 2 valores posibles:

Valor	Significado
0	Las pinzas del MBot NO detectan ningún objeto entre ellas.
1	Las pinzas del MBot SI detectan ningún objeto entre ellas.



### 3 - Actuadores del MBot Pinza a utilizar

Vamos a usar los motores que incorpora el MBot (uno en cada rueda motriz) para hacer que se mueva según nuestras necesidades. Para ello, en el menú de trabajo vas a encontrar los bloques necesarios accediendo a RobotAPI → Motors.

Los comportamientos que puedes conseguir en el MBot mediante los bloques de código de este apartado son los que se muestran en la siguiente tabla:

avanzar	retroceder	girarizquierda	girarderecha	Abrir Pinza	Cerrar Pinza
     	     	     	     	     	     

Combina los dos sensores y usa los actuadores para recoger la lata y completar el circuito ¡Inténtalo, es divertido!

Figura 6.13: Teroría sensores y actuadores en Python

## 4 - ¿Sabías que...?

Este ejercicio está basado en el juego del pañuelo tradicional que jugábamos de pequeños.

Las normas del juego del pañuelo están diseñadas para premiar la rapidez y la agilidad. Ser el primero en reaccionar y saber colaborar con los compañeros es un juego educativo ¡muy divertido!

El origen de este juego es incierto, algunas voces apuntan a que es un juego con más de 2000 años de antigüedad al que ya jugaban los niños en el Antiguo Egipto. Si bien no podía jugarse con un pañuelo, ya que este pequeño complemento no se usó de forma habitual hasta el siglo XV.

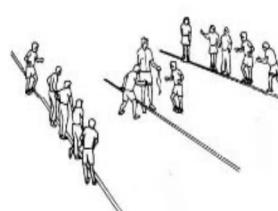


Figura 6.14: ¿Sabías que.. ?

## 6.3. Solución de referencia

Este ejercicio se puede resolver de muchas formas, una de ellas es la que se muestra en la Figura 6.15 para Python y en la figura 6.16 para Scratch.

```

1 import HAL
2 import time
3 v = 0;
4 while True:
5     x= HAL.leer_ir()
6     HAL.avanzar(0.5);
7     if x == 0 :
8         HAL.avanzar(0.5)
9     elif x == 1 :
10        HAL.girar_izquierda_hasta(8);
11    elif x == 2 :
12        HAL.girar_derecha_hasta(8);
13    else:
14        HAL.girar_derecha_hasta(-5);
15    if v==0:
16        if HAL.dame_objeto_en_pinza() == 1:
17            HAL.parar();
18            HAL.cerrar_pinza();
19            time.sleep(2);
20            HAL.girar_derecha_hasta(180);
21            time.sleep(4);
22            v=1;

```

Figura 6.15: Solución en Python



Figura 6.16: Solución en Scratch

# **Capítulo 7**

## **Conclusiones y trabajos futuros**

Para finalizar este trabajo, en este capítulo hablaremos de las conclusiones a las que se han llegado en este proyecto, si se han cumplido o no los objetivos, los conocimientos adquiridos, posibles mejoras y futuros proyectos.

### **7.1. Conclusiones**

El objetivo principal de este trabajo era introducir la *gamificación* en la plataforma Kibotics, a continuación vamos a analizar los subobjetivos propuestos y comprobar si se ha cumplido o no el objetivo principal.

- Diseñar y desarrollar un nuevo juego que analice el audio en tiempo real y explorar la posibilidad de añadir bandas sonoras a los ejercicios actuales. Este subobjetivo se ha cumplido satisfactoriamente, gracias a Teachable Machine, tenemos un ejercicio de reconocimiento de audio en el que el usuario puede dirigir al dron por los dos escenarios que se han creado. También se ha cumplido la posibilidad de tener bandas sonoras en los ejercicios ya disponibles en la plataforma y adicionalmente se ha añadido un efecto de sonido de colisión.
- Diseñar y desarrollar un nuevo ejercicio sobre una aspiradora robótica que tiene que limpiar una habitación. Este subobjetivo se ha cumplido dado que se ha diseñado y realizado un ejercicio de una aspiradora robótica que tiene que limpiar una habitación llena de piezas de confeti y obstáculos para aumentar la dificultad y el usuario lo vea como un reto.

## 7.1. CONCLUSIONES

---

- Diseñar y desarrollar un nuevo ejercicio sobre un robot que juega al pañuelo, recorriendo una línea, una lata que ejerce de pañuelo y regresando con ella al lugar de partida. Este subobjetivo también se ha cumplido, se ha creado un nuevo escenario y un robot con pinzas capaz de recoger objetos, gracias a su diseño y las mallas de colisión de A-Frame, las pinzas son capaces de atrapar una lata y moverla por el circuito. El circuito es similar a los que aparecen en las competiciones oficiales de robótica y para su resolución el usuario tiene que usar varios sensores, el sensor de distancia para atrapar la lata y el sensor infrarrojos para detectar la línea negra del circuito y obtener la máxima puntuación.

Los requisitos también se han cumplido, los robots y juegos desarrollados son compatibles con la versión actual v.2.8 o superior de Kibotics. No requieren instalaciones adicionales, el usuario entra a la plataforma de Kibotics.org y todo se ejecuta desde su navegador. En este trabajo se usa el software de simulación Websim y A-Frame y cabe destacar el lenguaje JavaScript, el lenguaje de documentos JSON y el programa de modelado 3D Blender.

En conclusión, podemos decir que el objetivo principal de este trabajo se ha cumplido y los ejercicios del juego del pañuelo y el aspirador robótico están actualmente disponibles en la plataforma Kibotics, en la que alumnos de diferentes institutos están aprendiendo a programar con ellos.

No obstante estos ejercicios pueden mejorarse en próximos proyectos, se mencionarán algunas posibles mejoras en el siguiente apartado 7.2.

A nivel personal este trabajo me ha dado la oportunidad de ampliar mucho más mis conocimientos sobre tecnologías web (Django, HTML5, JavaScript y CSS3) y me ha entusiasmado conocer tecnologías como A-Frame para realidad virtual y Blender para modelado 3D, así como herramientas de reconocimiento de audio a través de la web con TensorFlow.JS y Teachable Machine. Con este proyecto también he aprendido a manejar GitHub para el desarrollo software en equipo y Latex donde se ha escrito la memoria de este TFG.

También he tenido la oportunidad de dar un curso de Kibotics a un grupo de chicos con el lenguaje Scratch. Desde mi experiencia los comentarios hacia estos ejercicios orientados a juegos han sido muy positivos y he percibido un mayor interés.

## 7.2. Trabajos futuros

La *Gamificación* es un mundo por explorar, se pueden crear miles de juegos con muchas temáticas diferentes. Estos son algunos de los futuros proyectos que se proponen relacionados con este trabajo:

- Mejorar el teleoperador acústico: El teleoperador acústico no esta implementado aún en los cursos de Kibotics. El reconocimiento de audio es aceptable pero seguro que se puede mejorar investigando otras tecnologías. También se puede mejorar creando un escenario mucho más complejo y modelando una cueva o un castillo del que tiene que salir el dron u otros robots con las órdenes que le de el usuario.
- Mejorar juego del pañuelo: Se puede mejorar el juego del pañuelo añadiendo dos robots a la escena que compitan para ver quién es el primero en llegar a la meta con la lata, este segundo robot podría ser con un código con distintas dificultades o con el código de otro usuario.
- Juegos con reconocimiento de imágenes o de poses : Techable Machine nos facilitaba el modelo de reconocimiento de audio pero también para imágenes y poses, se podría crear un modelo que basado en procesamiento de imágenes pueda guiar a un robot, por ejemplo dibujando una flecha e indicarle para que lado quieras que se mueva. Con poses también se podría investigar como guiar al robot con las poses que detecte el modelo e indicarle las ordenes al robot.
- Juegos multirobot en linea: Introducir más *gamificación* a la plataforma, una opción podría ser crear juegos en los que puedan competir entre los usuarios y poder retransmitirlo por plataformas como Twitch o Youtube para que lo vean otros alumnos y hacer competiciones entre ellos.

# Bibliografía

- [1] “Kibotics.” <https://kibotics.org/> (accessed Apr. 18, 2021).
- [2] R. Barrientos Sotelo, Víctor Ricardo; García Sánchez, José Rafael; Silva Ortigoza, “Robots Móviles: Evolución y Estado del Arte,” Polibits, vol. 19, pp. 228–237, 2007, doi: 10.3233/978-1-60750-530-3-228.
- [3] “¿Quién inventó la palabra robot?” <https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/i quien-invento-la-palabra-robot> (accessed Apr. 18, 2021).
- [4] “Abex.” <https://www.abexsl.es/es/sistema-robotico-da-vinci/que-es> (accessed Apr. 18, 2021).
- [5] “Los mejores KITS de ROBÓTICA y ROBOTS para NIÑOS por edades en 2020.” <https://revistaderobots.com/robotica-educativa/comprar-kits-de-robotica-y-robots-programables-para-ninos/> (accessed Apr. 18, 2021).
- [6] “mBot Explorer Kit,Makeblock ROBOTIX.” <https://www.robotix.es/es/mbot> (accessed Apr. 18, 2021).
- [7] “¿Qué es la World Wide Web (www) y cómo funciona?” <https://www.fotonostra.com/digital/paginasweb.htm> (accessed Apr. 18, 2021).
- [8] “Introducción a las tecnologías web · myTeachingURJC/2018-19-CSAAI Wiki.” <https://github.com/myTeachingURJC/2018-19-CSAAI/wiki/Introducción-a-las-tecnologías-web#tecnologías-en-el-lado-del-servidor> (accessed Apr. 18, 2021).
- [9] “Tecnologías y herramientas para el desarrollo web.” [http://cv.uoc.edu/annotation/a9c35c372dcee6e6b92afad6993cd048/620334/PID\\_00250214/PID\\_00250214.html](http://cv.uoc.edu/annotation/a9c35c372dcee6e6b92afad6993cd048/620334/PID_00250214/PID_00250214.html) (accessed Apr. 18, 2021).

## BIBLIOGRAFÍA

---

- [10] “The Web framework for perfectionists with deadlines — Django.” <https://www.djangoproject.com/> (accessed Apr. 18, 2021).
- [11] “Web Service Efficiency at Instagram with Python — by Instagram Engineering — Instagram Engineering.” <https://instagram-engineering.com/web-service-efficiency-at-instagram-with-python-4976d078e366> (accessed Apr. 18, 2021).
- [12] “Acerca — Node.js.” <https://nodejs.org/es/about/> (accessed Apr. 18, 2021).
- [13] “Top Companies That Use Node.JS in Production: Netflix, Trello, and Co.” <https://youteam.io/blog/top-companies-that-used-node-js-in-production/> (accessed Apr. 18, 2021).
- [14] “¿Qué es PHP? y ¿Para qué sirve? Un potente lenguaje de programación para crear páginas web. (CU00803B).” [https://www.aprenderaprogramar.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=492:que-es-php-y-ipara-que-sirve-un-potente-lenguaje-de-programacion-para-crear-paginas-web-cu00803b&catid=70&Itemid=193](https://www.aprenderaprogramar.com/index.php?option=com_content&view=article&id=492:que-es-php-y-ipara-que-sirve-un-potente-lenguaje-de-programacion-para-crear-paginas-web-cu00803b&catid=70&Itemid=193) (accessed Apr. 18, 2021).
- [15] “Top 10 websites built with PHP technology - Facebook, Yahoo...” <https://cybercraftinc.com/blog/top-10-projects-developed-with-php-technology> (accessed Apr. 18, 2021).
- [16] “La importancia del contenido multimedia en educación.” <https://www.cursosfemxa.es/blog/14089-la-importancia-del-contenido-multimedia-en-educacion> (accessed Apr. 18, 2021).
- [17] E. Andrade and E. Chacón, “Implicaciones teóricas y procedimentales de la clase invertida,” *Pulso*, vol. 41, pp. 251–268, 2018.
- [18] “El Vídeo Educativo como recurso dinamizador del Aprendizaje - EVirtualplus.” <https://www.evirtualplus.com/video-educativo-como-recurso-aprendizaje/> (accessed Apr. 20, 2021).
- [19] “La Importancia Del Contenido Multimedia En La Educación.” <https://es.calameo.com/read/005984440640dded50f70> (accessed Apr. 18, 2021).

## BIBLIOGRAFÍA

---

- [20] “Play Kahoot! - Enter game PIN here!” <https://kahoot.it/> (accessed Apr. 18, 2021).
- [21] “Robótica educativa: ¿qué es y cuáles son sus ventajas?” <https://www.unir.net/educacion/revista/robotica-educativa/> (accessed Apr. 20, 2021).
- [22] “Scratch - Imagine, Program, Share.” <https://scratch.mit.edu/> (accessed Apr. 18, 2021).
- [23] E. P. Morales and M. F. G. Muñoz, “Manual Open Roberta.” [http://robomatrix.org/wp-content/uploads/2021/Manual\\_OpenRoberta.pdf](http://robomatrix.org/wp-content/uploads/2021/Manual_OpenRoberta.pdf) (accessed May 09, 2021).
- [24] “LEGO MINDSTORMS Education EV3 — LEGO® Education.” <https://www.robotix.es/es/lego-mindstorms-education-ev3> (accessed May 09, 2021).
- [25] “Recursos, Software y Actividades GRATIS — LEGO Education - ROBOTIX.” <https://www.robotix.es/es/descargar-software-lego-education> (accessed May 09, 2021)
- [26] “What Is mBlock 5?” <https://www.yuque.com/makeblock-help-center-en/mblock-5/overview> (accessed May 09, 2021).
- [27] “Competiciones de robótica educativa a los que apuntarse.” <https://blog.juguetronica.com/competiciones-de-robotica-educativa/#robocampeones> (accessed Apr. 18, 2021).
- [28] “RoboCupJunior – Creating a learning environment for today, fostering technological advancement for tomorrow.” <https://junior.robocup.org/> (accessed Apr. 20, 2021).
- [29] “EUROBOT JR.” <http://www.eurobot.es/index.php/eurobot-jr> (accessed Apr. 20, 2021).
- [30] “FIRST LEGO League.” <https://www.firstlegoleague.es/> (accessed Apr. 20, 2021).
- [31] “Vex Spain — Torneos.” <https://vexspain.com/vex-iq/torneos/> (accessed Apr. 20, 2021).
- [32] “Robocampeones” <http://robocampeones.org/> (accessed Apr. 20, 2021).
- [33] Imágenes de: “Pexels.” <https://www.pexels.com/es-es/> (accessed Apr. 18, 2021).
- [34] Imágenes de :“ Pixabay.” <https://pixabay.com/es/> (accessed Apr. 18, 2021).

## BIBLIOGRAFÍA

---

- [35] “Programación para niños con vídeos de Scratch y Arduino.” <https://revistaderobots.com/robots-y-robotica/lenguajes-de-programacion-para-ninos-y-ninas/> (accessed Apr. 18, 2021).
- [36] “Tecnologías para el desarrollo web más actuales — proun Madrid - Asturias.” <https://www.proun.es/blog/tecnologias-web-actuales/> (accessed Apr. 18, 2021).
- [37] “Conceptos básicos sobre tecnologías de desarrollo web - ingeniovirtual.com.” <https://www.ingeniovirtual.com/conceptos-basicos-sobre-tecnologias-de-desarrollo-web/> (accessed Apr. 18, 2021).
- [38] “Competencia docente de la robótica educativa: ¿una realidad o un nuevo reto para el profesorado? - Equipamiento para centros educativos.” <https://www.interempresas.net/Tecnologia-aulas/Articulos/156527-Competencia-docente-de-robotica-educativa-realidad-o-nuevo-reto-para-profesorado.html> (accessed Apr. 18, 2021).
- [39] “Así se enseña robótica y programación en las aulas españolas.” <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/robotica-y-programacion-espana/> (accessed Apr. 18, 2021).
- [40] “historia de robotica - el mundo de la robotica 604.” <https://sites.google.com/site/elmundodelarobotica604/historia-de-robotica> (accessed Apr. 18, 2021).
- [41] “Modelos de desarrollo de software” <https://www.elconspirador.com/2013/08/19/modelos-de-desarrollo-de-software/> (accessed Apr. 25, 2021).
- [42] J. Eguílez Pérez, “Introducción a JavaScript.” Accessed: Apr. 26, 2021. [Online]. Available: [www.librosweb.es](http://www.librosweb.es).
- [43] “HTML: lenguaje de marcado de hipertexto — MDN.” <https://developer.mozilla.org/en-US/docs/Web/HTML> (accessed May 02, 2021).
- [44] ”Qué es HTML5: Definición y funcionamiento — OpenWebinars.” <https://openwebinars.net/blog/que-es-html5/> (accessed May 02, 2021).

## BIBLIOGRAFÍA

---

- [45] R. G. Duque, “Python PARA TODOS.” Accessed: May 03, 2021. [Online]. Available: <http://mundogeek.net/tutorial-python/>.
- [46] “Ace - The High Performance Code Editor for the Web.” <https://ace.c9.io/> (accessed May 03, 2021).
- [47] “Blockly — Google Developers.” <https://developers.google.com/blockly> (accessed May 03, 2021).
- [48] “Trabajando con JSON Aprende sobre desarrollo web — MDN.” <https://developer.mozilla.org/es/docs/Learn/JavaScript/Objects/JSON> (accessed May 03, 2021).
- [49] “JSON.” <https://desarrolloweb.com/home/json> (accessed May 03, 2021).
- [50] “TensorFlow Core — Aprendizaje automático para principiantes y expertos.” <https://www.tensorflow.org/overview?hl=es-419> (accessed May 03, 2021).
- [51] “Web Audio API - Referencia de la API Web — MDN.” [https://developer.mozilla.org/es/docs/Web/API/Web\\_Audio\\_API](https://developer.mozilla.org/es/docs/Web/API/Web_Audio_API) (accessed May 03, 2021).
- [52] “Teachable Machine.” <https://teachablemachine.withgoogle.com/> (accessed May 03, 2021).
- [53] “Introduction – A-Frame.” <https://aframe.io/docs/1.2.0/introduction/#getting-started> (accessed May 03, 2021).
- [54] “blender.org - Home of the Blender project - Free and Open 3D Creation Software.” <https://www.blender.org/> (accessed May 03, 2021).
- [55] “Vista de Navegadores web — El Tecnológico.” <https://revistas.utp.ac.pa/index.php/el-tecnologico/article/view/1287/html> (accessed May 03, 2021).
- [56] J. María and C. Plaza, “Robótica del siglo XXI y educación.”
- [57] “Modelos de TensorFlow.js.” <https://www.tensorflow.org/js/models?hl=es-419> (accessed May 28, 2021).

## *BIBLIOGRAFÍA*

---

- [58] “Web Audio API - Referencia de la API Web — MDN.”  
[https://developer.mozilla.org/es/docs/Web/API/Web\\_Audio\\_API](https://developer.mozilla.org/es/docs/Web/API/Web_Audio_API) (accessed May 28, 2021).