5Opis obrazu:

Obraz Williama Hagartha”Krótko po ślubie” przedstawia dworek, najprawdopodobniej około południa. Mąż wyraźnie zmęczony rozsiadł się po drodze rozbierając się i rozrzucając rzeczy gdzie popadnie. Żona natomiast wygląda na rozluźnioną, przebudzona rozciąga się. Mężczyzna po lewej stronie obrazu chodzi z dokumentami i nie zapłaconymi rachunkami. Z jego twarzy wynika że nic dobrego z małżeństwa nie wychodzi. Mężczyzna w tle ziewa i drapie się po głowie jednocześnie asekurując się aby się nie przewrócić. Można wywnioskować, że jest dzień następny po balu, urządzonym przez żonę, a mąż jest świadkiem strat oraz wydatków jakie wiązały się z tym bankietem.

Lekcja

Temat: Jak Krasicki ganiąc chwali króla Stasia?

Król staś → St. August Poniatowski → czasy stanisławowskie

Jak => W jaki sposób?

MANIPULACJA JĘZYKOWA

Za młody

Polak

Zbyt dobry

Nie ma rodowodu królewskiego

zarzuty → zalety

Wybrany przez lud

nie jest despotą

Polacy ufają polakowi

satyra → panegiryk

Utwór „Do króla” piętnuje wady króla Poniatowskiego, które w gruncie rzeczy są jego zaletami, jakie funkcjonują sprzecznie z interesami tych, którym powinny służyć. Dosadnie ukazuje cechy króla, które są wg niego zbyt idealne. Utwór jest naszpikowany ironią, a w dodatku porównuje zachowania obecne do przeszłych.

Lekcja

Temat: W jaki sposób I. Krasicki w „Hymnie do miłości ojczyzny” wyraził gotowość ofiary i służby ojczyźnie? Jaki model patriotyzmu realizuje Krasicki?

1. Zaznacz w tekście:

wyszukane epitety

wykrzyknienia

apostrofy

anafory

paralelizm składniowy

Pointa

|  |  |
| --- | --- |
| **Życie zakonników** | **Życie zakonników w „Monachomachii”** |
| Ciche |  |
| Nie koncentrowanie się na rzeczach materialnych |  |
| Wykształcone |  |
| Umartwianie się |  |

Lekcja

temat

oteatr klasyczny

motyw „teatru w teatrze”

topos świata jako teatru = „Theatrum undi” (Całym życiem moliera jest teatr)

animacja lalek muppetowych

rodzaje komizmu (tu: komizm sytuacyjy)

tragikomedia

kasycyzm fracuski

deus ex machina

cogito ergo sum

racjonalizm

komedia dell'arte molier – pantalon atoś – arlekin pan – sługA

GROTESKA

bohater tragiczno-komiczny

itermedium (scena z adoracji króla słońce

farsa

Molier to typowy przykład teatru klasycznego.Jego twórzczosć miałą uczyć i bawić ale w ówczesnych czsach powodował wiele kontrowersji. Jego twóczość to

Lekcja

Temat: Motywy i tematy w poezji sentymentalnej

osoba sentymentalna – człowiek łzawy,

komedia łzawa

J. J. Rousseau – korzenie filozoficzne, dał początek m.in..hipisom w XX w., powrót do natury itp.,

Sentymentalizm w Polsce:

* Ośrodek: Puławy – Izabela Czartoryska → ogród angielski

ogród angielski:

* próba naśladowania natury
* brak konkretnego układu

ogród francuski:

* racjonalizm
* klasycyzm
* ułożony matematycznie wręcz

świątynia dumania Czartoryskiej → bieranie pamiątek mających przypominac jakieś osoby

sielanka → beztroskie życie na wsi

Interretacja”laury i filona” str. 173

205 – 206 zadania do interpretacji

Lekcja

Temat: Jaki model patriotyzmu realizuje Wybicki w Pieśni Legionow Polskich we Włoszech

Geneza utworu → 1797r. (1927r został hymnem)

* powstała na migracji w regio na migracji
* powstały tam legiony polskie przy pomocy napoleona – założył je Henryk Dąbrowski

1. W jakich okolicznościach powstałą Pieśń Legionów?

Powstałyna migracji we Wloszech



|  |  |
| --- | --- |
| Fragment | Tło historyczne |
| Co nam obca moc wydarła | Zabory |
| Do polski | Legiony we Włoszech |
| Po szwedzkim rozbiorze | Potop |
| Dał nam przykład Bonaparte | Działanie Napoleona |
|  |  |

1. Rodzaj liryki – patriotyczna – jeszcze Polska nie zginęła

Podmiot liryczny – zbiorowy – póki my

adresat liryczny – do narodu – my

sytuacja liryczna – poezja tyrtejska -

1. Polska to naród nie państwo – istnieje w nas – koncepcja „ojczyzna uwewnętrzniona
2. Postacie:

Czarniecki

Napoleon

Kościuszko

Krzyżówka:

1. Inaczej optymizm

7. dbałość o własne dobro i interesy

21. Bogini płodności

Lekcja

Temat: Ćwiczymy wypowiedzi maturalne- oświecenie

Teza: Pisarze krytykują sposób w jaki podmioty władzy dążą do utrzymania się przy niej oraz w jaki sposób osoby rządzące kontrolują ludzi. / we wszystkich bajkach lew alegorycznie oznacza władzę.

Wiersz „przymierze ze lwem: autor pokazuje jak nawet pozorna wolność jest kontrolowana przez ośrodek władzy.

Historia: władze henryka IV (absolutne), kardynała Richelieu (skuteczne pozbywanie się opozycji)

Wiersz „lew pokorny”: Lew się cieszy dopóki słyszy to co chce usłyszeć; gdy usłyszał krytykę zgładził liszkę

Historia: poniatowski; katarzyna II – caryca rosji

Wiersz lew i zwierzęta: pokazuje co ludzie są w stanie zrobić aby zdobyć uznanie władcy

Historia: Odniesienie do zaborów (ówczesna historia) – ludzie chcieli zdobyć niejako względy u władzy i przez to wydawali siebie nawzajem a tak naprawdę nie dostając nic w zamian dla siebie.

Podsumowanie: (wszędzie tak samo) Władza daje pozorną równość wobec prawa (można nawiązać do komedii republiki – powtarzające się schematy z historii)

ROMANTYZM

PREROMANTYZM

Lekcja

Temat: Co wydaryło się w „Głuchym lesie wśród olch i brzuz?” - czyli o „Król Olch” J. W. goethego

Pejsaż romantycny:

* wieczór
* płaszcz → mgła
* śpiew → wiatr
* srebrne królewny → księżyc

nocturn- noc w muzyce → Chopin

utwór ten to ballada

streść dwie wybrane ballady mickiewicza

narrator ballady jest obiektywny

mistyczny, występuje świat arysyczny, gatunek synkretyczny (mieszany)

Ballada „Romantyczność” dotyczy dziewczyny, która widzi swojego zmarłego ukochanego. Gdy ona twierdzi , że duch kochanka znajduje się właśnie tam gdzie wskazuje, cały tłum jej wierzy. Znajduje sięjednak pewna osoba – starszy pan – który twierdzi , że nic tam nie ma, bo nie można tego zbadać szkiełkiem i okiem. Autor twierdzi, że ważniejszym jest widzieć sercem nie rozumem.

Ballada „Powrót taty” mówi o dzieciach, które modliły się za swego ojca kupca, by wrócił zdrowo. Po odmówieniu różańca zauważyli zbliżający się wóz taty. Gdy ten wysiadł został otoczony przez bandytów. Przeżyl tylko dlatego, że dowódca zauważył jak dzieci się modlą i „zjadły” go wyrzuty sumienia – nie chciałby sam tak osierocić dzieci i owdowić żony.

Lekcja

Temat: W jaki sposób nie tylko Mickiewicz straszy balladą?

1.

Lekcja

Temat: Cierpienia młodego Wertera – czyli pordanik dla zakochanych

książka zbójecka

powieść epistolarna → „powieść w listach”

od ep

streść historie wertera w 100 słowach

Powieść Goetheo przedstawia tragiczną w skutkach historię młodego mieszczanina. Fabuła skupiona jest na miłości Wertera do Lotty. Werter będąc pełen zapału twórczego i utalentowany zostaje odrzucony przez nieczułą społeczność miasteczka. Jego kariera załamuje się oraz zostaje odrzucony przez zaprzyjaźnioną arystokratkę. To wszystko powoduje zabicie się Wertera.

Gatunki publicystyczne – te występujące w mediach:

* felieton
* artykuł
* recenzja
* reportaż
* wywiad

werteryzm – postawa werteryczna:

* postawa tragiczna
* bunt przeciwko zastanemu porządkowi
* egotyzm
* indywidualizm
* nieszczęśliwa miłość
* choroba XIX w – ból świata, ból istnienia

10110011.10000000.00110101.00010100

11111111.11111111.10000000.00000000

10110011.10000000.00000000.00000000 – adres sieci

10110011.10000000.01111111.11111111 – adres rozgłoszeniowy

131 070 – liczba adresów

179.128.0.0 – adres sieci

179.128.127.255 – adres rozgłoszeniowy

179.128.0.1 – 179.128.127.254 – zakres

Rola miłości

Miłość – niewysłowione szczęście, najczystsze szczęście życia, miłość to najwyższe szczęście

Natura – popęd ludzki zdobywania coraz nowych dziedzin czynienia nowych odkryć

Literatura – nawiązanie do korzeni, do Homera

Lekcja

Temat: Sporządzamy portret psychologiczny Fausta

Napisz wywiad z autorem „Fausta”, w którym uwzględnisz informacje o:

* powstanie utworu
* genezie postaci głównego bohatera
* przebiegu wydarzeń w „Fauście”
* najsłynniejszym cytacie z „Fausta”
* człowieku faustycznym

Pełnia jego życia miałaby polegać na korzystaniu z życia bez ograniczeń

Romantyczność to poetycki manifest romantyzmu:

* irracjonalizm
* zderzenie światów
* ból istnienia – bohaterka romantyczna Karusia:
  + wyobcowana
  + niezrozumiana
  + chora psychiczna (ulubieni bohaterowie romantyków)
* tajemniczość
* duchy (świat fantastyczny)
* gatunek synkretyczny (ballada – ulubiony gatunek romantyczności):
  + świat fantastyczny
  + noc
* otwiera epokę romantyzmu w Polsce
* „Miej serce i patrzaj w serce”
* „czucie i wiara silniej mówi do mnie niż mędrca szkiełko i oko”

Lekcja

Temat: W jaki sposób Władysław Broniewski polemizuje w „Balladach i romansach” z Mickiewiczem?

Bardziej podoba mi się wersja sióstr wrońśkich ponieważ ma bardziej klimayczną melodię. Muzyka idealnie się komponuje z tekstem piosenki. Śpiew jest znacznie bardziej zachęcająca do słuchania. Jest bardzo klimatyczna i opisuje bardzo trudny temat.

Karta pracy

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Cechy ballady** | | **Cechy typowe dla ballady w tekście Broniewskiego „Ballady i romanse”** |
| Wierszowana opowieść o niezwykłych wydarzeniach | | Wierszowane, realistyczne rzeczy, niezwykłe rzeczy, brak sprawiedliwości |
| Budowa najczęściej stroficzna | | Budowa stroficzna, nieregularna |
| Synkretyzm – łączenie cech epiki, liryki i dramatu | | Synkretyzm |
| Paralelizm składniowy, powtórzenia | | Paralelizm składniowy, powtórzenia |
| Tajemniczość zdarzeń, często „cudownych” bądź związanych z interwencją złowrogich sił nadzmysłowych | | Brak sprawiedliwości świata |
| Uwydatnienie sensacyjności przez konstrukcję narratora zdziwionego światem | | Konkretne osoby i ich określenia, narrator, utwór szczegółowy |
| Wnioski: Świat Broniewskiego jest bardziej realny i opowiada o niesprawiedliwości w życiu. Mickiewicz jest opozycją z niezwykłym światem i sprawiedliwością | | |
| **Karusia z „romantyczności” Mickiewicza** | | **Ryfka z „Ballad i romansów” Broniewskiego** |
| Prosta dziewczyna, przedstawicielka wiejskiego ludu | | Ruda dziewczyna, żydówka |
| Rozmawia z duchem zmarłego narzeczonego Jasia | | Ofiara holokaustu |
| Nieszczęśliwe zakochana, cierpiąca, nie może pogodzić się ze śmiercią Jasia | | Rozstrzelanie z Chrystusem |
| Postrzegana przez otoczenie jako szalona | | Proste dziecko |
| Samotna, wyalienowana w społeczeństwie | | Z Jezusem |
| Odczuwa że jest niezrozumiana przez ludzi, słyszy szyderstwa | | Wspierana przez bezsilne społeczeństwo za swoje męki |
| Wnioski: | | Wnioski: |
| **Różnice pomiędzy romantycznością Mickiewicza a „balladami i romansami” Broniewskiego** | | |
|  | „Romantyczność” | „Ballady i romanse” Broniewskiego |
| Sytuacja liryczna | Dzień, niewielkie miasteczko |  |
| Czas powstania utworu | 1822 |  |
| Wymowa ideowa | Utwór programowy, manifest polskich romantyków |  |

Byłem dzisiaj na podróży przez stepy akermańskie. Ich ogrom mnie zachwycił i pobudził moją wyobraźnię do napisania wiersza. Oceany traw a przez nie powolnie poruszające się wozy niczym łódki podczas spokojnej podróży. Na pierwszy rzut oka spokojna przestrzeń, lecz w gąszczach traw ukrywają się węże prześlizgujące się niezauważone, motyle kołyszą się na trawie, a z daleka słychać ciągnące żurawie. Po zmroku niebo jest czys

Lekcja

Temat: Interpretujemy trylogie morską Mickiewicza

* + 1. Cisza morska - Orientalizmy, personifikacja, animizacja, aliteracja

1.

Podział na pierwsze 2 strofy  Tytuł Żywioły

i 2 ostatnie strofy Tytuł Odczucia

2.

Pierwsza strofa opisuje przechodzenie od stanu ciszy i spokoju do walki z żywiołem.

Następnie autor ukazał statek podczas sztormu. Załoga zmaga się z trudnościami jakie stawia im morze.

3.

* Wykrzyknienia - “Wiatr! Wiatr!”- zachwyt, podziw, i lęk przed żywiołem
* Metafora-”*Wbiegł, rozciągnął się, zawisł w niewidzialnej sieci,”- Metafora pajęczyny podkreśla, że w świecie przyrody w bezruchu i pozornym spokoju kryje się niebezpieczeństwo.*
* Porównanie*- “Jak pająk czatujący na skinienie sidła.”-Strach przed żywiołem sprawia, że wędrowiec nawet w zwyczajnych, niegroźnych sytuacjach widzi podobieństwo do groźnego świata przyrody.*

4. Reakcje:

* Strach
* ma poczucie przynależności do wspólnoty  
  Co to ptakiem być ?:  
  Ptak to symbol wolności i swobody; nie istnieją dla niego granice państwowe. Tak właśnie czuje się wędrowiec, ogarnia go poczucie wszechmocy.

5.Podmiot liryczny poddaje się emocjom związanym z podróżą - emocje te przewyższają siłę wspomnień, przez co czuje się wolnym.Nieprzewidywalność statku niesionego przez wiatr cieszy go, ponieważ może zapomnieć o otaczającym go świecie.  Przytoczony ptak jest symbolem swobody.

6.Pierwszy fragment taki trochę z pizdy, ale jak cały ten przedmiot

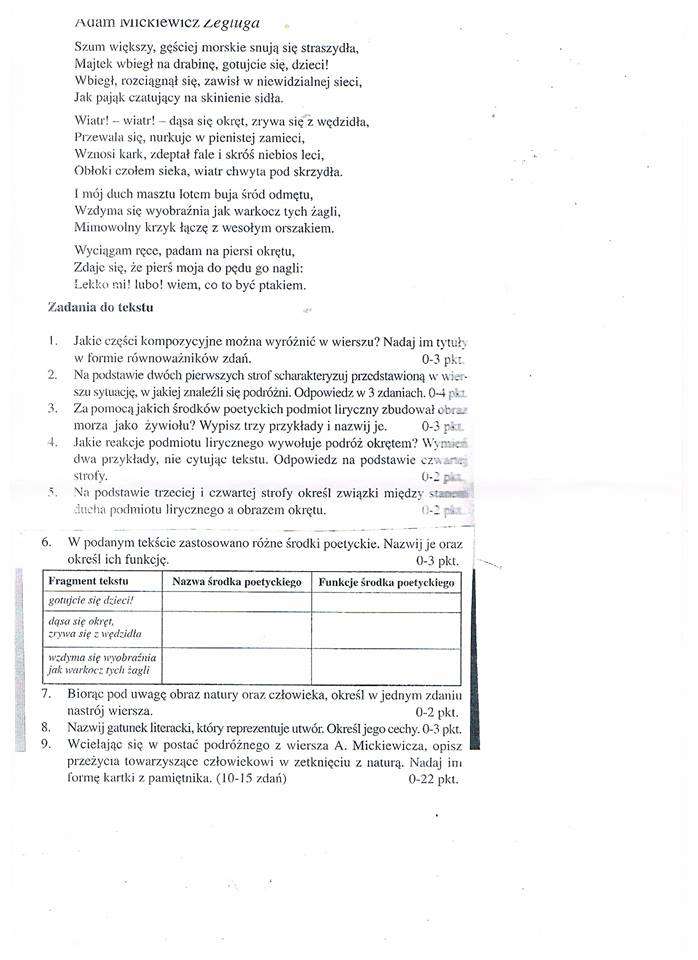


7. Nastrój wiersza jest poważny i ponury, ukazujący bezbronność człowieka i bezkresną potęgę sił natury zdolnych do zniszczenia każdej rzeczy.

8. Sonet - utwór literacki złożony z 14 wersów podzielonych na dwa czterowiersze i dwa trzywiersze. Dwie pierwsze strofy opisują sytuację a dwie kolejne refleksje na jej temat.

9.

Nad ranem wypłynęliśmy razem z całą załogą z portu. Dumny szum morskich fal stopniowo stawał się coraz głośniejszy i potężniejszy. Po upływie około 10 minut na statku przestało być już zabawnie i miło. Zaczęła się prawdziwa walka z żywiołem. Majtek ruszył prentko do gniazda, gdzie musiał stoczyć bój z rozpędzonym wiatrem. Wiatr namawiał fale do walki z naszym statkiem. Zaledwie dwa żywioły prawie pokonały nasz statek. Wtem wiatr jakby osłabł, a fale straciły na sile. Okręt wygrał tę bitwę z matką naturą. Zdeptał fale i okiełznał wiatr. Byłem bardzo wdzięczny naszej łajbie. Położyłem się piersią na pokładzie i rozpostarłem ręce. Czułem się jak ptak.



* 1. sonet „Żegluga” Mickiewicza przestawia narodziny weny twórczej/ przedstawia akt kreacji
  2. Burza- interpretacja:
     1. 3 i ostatnia z trylogii morskiej
     2. Bitwa, wojna na morzu (wojna z żywiołami) – triumf, ryk, szum, żołnierz
        1. Przez dobor słów
        2. Przez animizowanie
        3. Przez odwołanie do różnych zmysłów (słuch, wzrok, dotyk)
     3. Składnia 🡪 dynamika – dużo krótkich czasowników
     4. Kontrast – wszyscy w panice, on spokojny
     5. Bohater 🡪 samotny, zdesperowany, nie boi się śmierci (romantyczny), a reszta panikuje
     6. Sonet wpisuje się w kontekst typowo romantyczny (przez bohatera) - TEZA
  3. Trylogia morska – tematyka marynistyczna

Lekcja

Temat: Jak patrzy na świat Mirza a jak Pielgrzym?

|  |  |
| --- | --- |
| Mirza | Pielgrzym |
| tubylec | Podróżny |
| Język prosty | Znalazł się na stepach ze względu na wywiezienie(to on woła na kocu stepów) |
| Znudzony codziennością | Bohater romantyczny |
| Przewodnik | Obcy (człowiek z zewnątrz) |
| Styl zwykły, codzienny | Ciąg pytań retorycznych |
|  | Wykrzyknienia |
|  | Hiperbolizuje |
|  |  |

* + 1. Mirza i pielgrzym są zestawieni antagonistycznie, przeciwstawnie
    2. Występuje synkretyzm rodzajowy – dialogi
    3. Poeta twórczo podchodzi do wymagań gatunkowych sonetu, bo:
       1. Nie ma podziału na opis i refleksję
       2. Wprowadza dialogi
    4. Poeta zachowuje się typowo romantycznie, nie schematycznie
    5. Język Mirzy i Pielgrzyma są zróżnicowane – indywidualizacja języka
    6. Znowu występuje krajobraz typowo romantyczny: morze, step, góry

DZIADY CZĘŚĆ III

Lekcja

Temat: Dziady – wstępne rozpoznanie

* 1. Data powstania – 1832 rok Drezno
  2. Nazywane dziadami drezdeńskimi
  3. Odnosi się do wydarzeń z 1820-21
  4. Z czasów gdy należał do towarzystwa filomatów i filaretów
  5. Przedmowa Dziadów, cz. III Adama Mickiewicza opisuje sytuację panującą na ziemiach polskich w czasach ówczesnych. Władzę sprawują poddani cara Rosji, Aleksandra, książę Konstanty oraz senator Nowosilcow. Naród polski jest prześladowany. Przedstawione zostało także działanie młodzieży w tajnych stowarzyszeniach. Ponadto Mickiewicz zaznacza autentyczność charakterów występujących w dramacie postaci.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Scena | Czas | Miejsce | Zdarzenia | Formy wypowiedzi |
| Prolog | 1 listopada 1823 | Klasztor bazylianów | Walka dobrych u złych mocy o duszę śpiącego więźnia  Przemiana gustawa w Konrada |  |
| I | Wigilia bożego narodzenia | Litwa więzienie | Spotkanie więźniów w celi Konrada  Rozmowa o przesłuchaniach i życiu więźniów |  |
| II | Pierwszy dzień bożego narodzenia | Litwa więzienie | Wielka improwizacja  Konrad żąda od Boga władzy poddając w wątpliwość jego atrybuty: miłość, sprawiedliwość |  |
| III | Pierwszy dzień bożego narodzenia | Litwa więzienie | Egzorcyzmy księdza piotra – polska jako ukrzyżowany Chrystus |  |
| IV | Wiosna 1824 | Dom Ewy pod lwowem | Modlitwa ewy, iwdzenie ewy |  |
| V | Święta wielkiej nocy 1824 rok | Wilno cela ks. Piotra | Modlitwa księdza do boga  Widzenie księdza piotra – polska jako ukrzyżowany Chrystus |  |
| VI | Wiosna noc 1824 | Wilno sypiania senatora | Walka diabłów o duszę senatora  Sen senatora |  |
| VII | Wiosna 1824 | Warszawa salon warszawski | Opowieść Adolfa o Cichowskim |  |
| VIII | Około godziny piątej | Wilno apartamenty senatora w wilnie | Prośba pani rollisonowej o ułaskawienie syna  Przesłuchanie ks. Piotra i pobicie  Bal u senatora |  |
| IX | 1 listopada 1824 rok – pobliska kaplica noc zaduszna | Wilno pobliska kaplica cmentarza | Noc dziadów  Guślarz widzi trzy potępione dusze |  |

Lekcja

Temat:

1. Udowodnij następujące cechy dramatu obecne w III części Dziadów:
   1. Utwór synkretyczny gatunkowo: opera, opowiadanie, poemat, bajka
   2. Luźna budowa, fragmentaryczna struktura (puzzle)
   3. Kompozycja otwarta
   4. Brak porządku wydarzeń przyczynowo – skutkowego
   5. Nieprzestrzeganie chronologii wydarzeń
   6. Obecność scen zbiorowych i kameralnych
   7. Sceny równoległe, symultaniczne (symultana)
   8. Występowanie świata rzeczywistego i fantastycznego
   9. Nierespektowanie świata rzeczywistego i fantastycznego
   10. Nierespektowanie zasady mimesis (prawdopodobieństwa)

Lekcja

Temat:

Napisz reportaż z pierwszej sceny więziennej w 1 os l poj z perspektywy danego więźnia

Streszczenie ziarna dziady bajki

Ja, Adolf Januszkiewicz przebywam w więzieniu w więzieniu w Wilnie u ojców Bazylianów. Wraz z moimi przyjaciółmi filomatami. Jesteśmy zamknięci w celach a nasze prawa są pogwałcone. Car prześladuje nas. Mamy wigilię Bożego Narodzenia. Kluczowe jest tu okrucieństwo

Żegota opowiada zgromadzonym bajkę o diable, który chciał ukryć przed Adamem wygnanym z Raju ziarno zboża, które otrzymał od Boga. Zakopał je w ziemi, aby nikt go nie znalazł. Wiosną ziarno wydało plon, co pokrzyżowało plany diabła.

1. Prześladowania Polaków mają charakter masowy
2. W scenie więziennej przedstawiany jest obraz martyrologii (masowość cierpień) narodu polskiego
3. W tym celu poeta świadomie porównuje męczeństwo Polaków z prześladowaniami pierwszych chrześcijan
4. Władze carskie dokonuj czynów godnych Heroda. Poeta podkreśla niewinność Polaków (motyw dziecka)
5. Poeta dostrzega sens cierpienia Polaków (bajka Góreckiego). Ich cierpienia są przejawem chwilowego zwycięstwa zła nad dobrem
6. Wśród uwięzionych rodzi się solidarność i poświecenie. To przykład postawy godnej naśladowania.

Lekcja

Temat: Rola poety i poezji w wielkiej improwizacji

1. Karta pracy:
   1. Konrad
   2. Monolog Improwizacja- wyraz twórczości spontanicznej tworzony na bieżąco
   3. Samotny i niezrozumiały
   4. Niemożność wyrażenia myśli staje się problemem Gustawa/Konrada
   5. Porównuje się do stwórcy i pana świata i uważa, że posiada wielką moc
   6. Twierdzi, że nikt nie jest w stanie pojąć jego mocy
   7. Wypowiada się do Boga jakby był równy jemu
   8. Aby zbawić naród polski spod władzy cara (kraj dla niego jest najważniejszy)
   9. Równy, kłamca
   10. Chce zobaczyć jak daleko posunie się Konrad
   11. Ja kocham cały naród
   12. Dźwignąć cały naród
   13. Prometeusz
   14. Chrystus Diabły Anioły
   15. Przechodzi metamorfozę z poety romantycznego na wieszcza
2. Prorok = przewiduje przyszłość, przywódca duchowy
3. Adam Mickiewicz:
   1. Geniusz
   2. Ma tak potężne słowa że nie może ich wyrazić
4. Wielka improwizacja:
   1. Teodycea – Biblia księga Hioba – postępowanie filozoficzne, które próbuje połączyć paradoks Boga ze złem na ziemi.

|  |  |
| --- | --- |
| Konrad | Prometeusz |
| Poświęcenie | |
| Postawa buntu wobec Boga i bogów | |
| Zostają ukarani | |
| Samotni w walce | |
| Walczy słowem | Walczy czynem |
| Otwarta walka | utajniona walka |

1. Poezja tyrtejska:
   1. Tyrteussz – poeta, żołnierz

Lekcja

Temat: Dlaczego polacy cierpią?

1. Ks. Piotr uzyskuje odpowiedź bo jest wierny Bogu
2. Karta pracy:
   1. Kim jest bohater sceny?  
      Ks. Piotr - Spowiednik więzienny, benedyktyn
   2. Scharakteryzuj zachowanie i postawę Ks. Piotra  
      Wobec Boga jest nikim, pokora, bogobojność
   3. W wizji ks. Piotra losy Polski przedstawione są analogicznie do biblijnej historii narodzin i męczeńskiej śmierci Chrystusa. Odczytaj kto pełni rolę:
      1. Heroda – Car
      2. Niewiniątek – naród Poslki
      3. Chrystusa - Polska
      4. Piłata - Francja
      5. Trzech ramion Krzyża – Trzech zaborców
      6. Matki Bożej - Wolność
      7. Żołnierzy pojących Chrystusa żółcią i octem- Austria i Prusy
      8. Żołnierza przebijającego bok Chrystusa - Rosja
      9. Wskrzesiciela narodu – mąż o imieniu 44
   4. Jak kończy się męka Chrystusa, a jak – w analizowanej scenie – „męka” Polski? Co może symbolizować biała szata opadająca z krzyża?  
      Ukrzyżowaniem i zmartwychwstaniem, polska też tak zmartwychwstanie (biała szata to symbol)
   5. Wyjaśnij krótko jak rozumiesz hasło „Polska Chrystusem narodów”?  
      Polska cierpi za grzechy innych narodów
   6. Jak można określić charakter tej sceny? (kontakt człowieka z Bogiem)  
      mistyczne, metafizyczne
   7. Zapoznaj się z genezą i znaczeniem pojęcia mesjanizm. Jakie elementy tej koncepcji dostrzegasz w Widzeniu ks. Piotra?  
      Mesjanizm indywidualny – Mickiewicz

Mesjanizm zbiorowy – polacy, polska

Polska przedmurzem chrześcijaństwa

* 1. Jaki dostrzegasz związek pomiędzy tą sceną a scenami ukazującymi martyrologię młodzieży polskiej?

\

Lekcja

Temat: Od Śmiełowa do Soplicowa – motywy wielkopolskie w Panu Tadeuszu

Lekcja

Temat: Obraz Rosjan w III cz. Dziadów

1. Psychomachia – ks. Piotr dobry a Nowosilcow zły
2. Konrad – K – każdy – bohater moralitetu
3. Karta pracy – Sen senatora:
   1. **Kim jest bohater tej sceny? (zgromadź wiadomości historyczne na temat tej postaci)**  
      Mikołaj Nowosilcow - rosyjski polityk, komisarz cara przy Radzie Stanu Królestwa polskiego; przeciwnik autonomii królestwa, inspirator brutalnych śledztw przeciwko polskiej młodzieży w Wilnie; opuścił ziemie polskie na krótko przed wybuchem powstania listopadowego.
   2. **Przypomnij sobie, co mówiono na temat tej postaci w analizowanych wcześniej scenach. W dwóch zdaniach sformułuj pozytywną i negatywną opinię Polaków o tym bohaterze.**  
      Opinie pozytywne: Nowosilcow jak nikt inny potrafił urządzać

Negatywne: z powodu swoich długów i carskiej niełaski wszczął śledztwo, ma na rękach krew Polaków.

* 1. **Jaką funkcję pełni zastosowana w tej scenie konwencja snu?**

Konwencja snu służy ukazaniu wewnętrznej prawdy o człowieku.

* 1. **O czym śni Senator? Odpowiedz jednym zdaniem**

O tym, że najpierw cieszy się łaską cara, a później popada w niełaskę

* 1. **Na jakiej zasadzie opiera się kompozycja tej sceny?**

Na zasadzie kontrastu.

* 1. **Jakie cechy Senatora ujawniają się w tej scenie? (podaj pięć określeń)**

dumny, pyszny, zakłamany, zarozumiały, egoista, wywyższający się, próżny

* 1. **Jaki system wartości wyznaje bohater?**

wartości najważniejsze dla Senatora to: awans, władza, kariera, pieniądze, zaszczyty

* 1. **Zwróć uwagę a zachowanie urzędników pojawiających się w tej scenie. Jakie cechy ujawnia to zachowanie?**

zastraszeni, interesowni, bezwzględni, nieszczerzy, zakłamani, zazdrośni

* 1. **Jak można określić postawę urzędników?**

marionetkowość, demoralizacja

* 1. **Jak określają senatora diabły?**

złe psisko, ukochane dziecię Belzebuba

1. Poetyka oniryczna = oniryzm = konwencja snu, brak ciągu przyczynowo – skutkowego

Lekcja

Temat: Obraz społeczeństwa polskiego

1. **Gdzie rozgrywa się akcja tej sceny?**Warszawa, salon Hrabiego (prawdopodobnie Wincentego Krasińskiego, ojca Zygmunta, przedstawiciela reakcyjnych i ugodowych wobec caratu sfer politycznych Królestwa Kongresowego)
2. **Zgromadzonych w salonie gości można podzielić na dwie grupy - towarzystwo skupione wokół stolika oraz towarzystwo stojące w pobliżu drzwi. Wymień bohaterów należących do obu grup, określ ich przynależność społeczną.**
3. **Wymień tematy, jakie poruszają w rozmowie osoby siedzące przy stoliku.**
4. **Jakie tematy są poruszane w gronie stojących przy drzwiach?**
5. **Jak na podstawie doboru tematów tych rozmów można by określić postawy ich uczestników? (podaj kilka określeń)**
6. **Jakie sądy o literaturze wygłaszają zebrani w salonie goście?**
7. **Jak goście oceniają Nowosilcowa?**
8. **Przeczytaj uważnie kończącą tę scenę wypowiedź Wysockiego. W jaki sposób charakteryzuje ona bohaterów tej sceny i społeczeństwo polskie w ogóle? Kto jest górną warstwą lawy? Jak jest ona określona i co to znaczy? Kto jest wewnętrzną warstwą? Jak jest ona określona i co to znaczy?**
9. **Podaj przykłady z innych scen, potwierdzające negatywny obraz elit społeczeństwa polskiego (co najmniej dwa).**

2. Warszawa, salon Hrabiego (prawdopodobnie Wincentego Krasińskiego, ojca Zygmunta, przedstawiciela reakcyjnych i ugodowych wobec caratu sfer politycznych Królestwa Kongresowego)  
3. Przy stoliku: Damy, Hrabia, Francuz, Kamerjunkier, Szambelan, Jenerał, Literaci, Mistrz ceremonii - przedstawiciele elity społeczeństwa polskiego; przy drzwiach: młodzi Polacy, Adolf, Niemojewski, Wysocki, stary Polak - ich obecność w salonie świadczy niewątpliwie o szlacheckim pochodzeniu.  
4. Przy stoliku: O nieudanym balu, który odbył się niedawno w Warszawie; o zaletach Nowosilcowa; o możliwościach zrobienia kariery na dworze senatora.  
5. Przy drzwiach: o prześladowaniach polskiej młodzieży, o elitach politycznych polskiego narodu, o perspektywach, jakie rysują się przed Polakami.  
6. Przy stoliku: kosmopolityzm, poddaństwo, głupota, wynarodowienie, konserwatyzm, obojętność wobec spraw ojczyzny.  
Przy drzwiach: patriotyzm, pogarda dla tych, co stoją "na czele narodu"   
7. Polskie wiersze są "nudne po trochu", dama "choć umie po polsku, polskich wierszy nie rozumie", tematy współczesne są "zbyt świeże" dla literatów, nie wiadomo, jak o nich pisać i nikt nie będzie chciał tego czytać, damy wolą francuskie wiersze, opowieść o Cichowskim to temat "nie polski, nie narodowy".  
8. Pozytywnie - jak nikt inny umiał urządzać bale.  
9. Skorupa "zimna i twarda, sucha i plugawa" to łotry, zdrajcy, karierowicze, ludzie, którym obojętne są sprawy ojczyzny; elity społeczeństwa; towarzystwo stolikowe; "wewnętrzny ogień" to Polacy kochający swoją ojczyznę, patrioci, tacy jak ci zgromadzeni przy drzwiach.   
10. Postacie Doktora i Pelikana w scenie VIII.

Lekcja

Temat: Na czym polega heroizm „niewoli”? Interpretujemy „Przegląd wojska”?

1. Sporządź plan wydarzeń przedstawionych w wierszu

1. Prezentacja placu w Petersburgu oraz rozpoczęcie przeglądu wojsk i formowanie się kolumn żołnierzy.

2. Przedstawienie różnych formacji wojsk biorących udział w przeglądzie

3.  Przybycie cara w asyście admirałów i generałów

4. Prezentacja wyglądu cara i wspomnienie poprzednich carów.

5. Formowanie szyków, prezentacja wojsk oraz komendy cara.

6. Koniec przeglądu, odjazd cara i powrót wojska do koszar.

7. Trupy żołnierzy na placu

8. Wypadek i ranny żołnierz, posłaniec z rozkazem dowódcy, leży tratowany przez wojsko, bez pomocy

9. Nazajutrz znalezienie za placem trupa oficerskiego sługi

1. W jaki sposób poeta ukazał osoby występujące w utworze? Nazwij zastosowane środki językowe i określ ich funkcję

* Lud przybyły na widowisko – ludzie żyjący pod władzą tyrana
* Żołnierze – traktowani przez cara jak zabawki, wielonarodowi, więcej warte są od nich konie które dosiadają
* Car – oczekuje od żołnierzy pełnego posłuszeństwa, autorytarny,
* Carscy poplecznicy – ironicznie mówi o ich mnogości

1. Wyszukaj obecne w tekście wiersza kontrasty. Jakie jest ich znaczenie?  
   car i jego ekipa kontrastuje z zieloną masą żołnierzy

Kontrast ma za zadanie uwydatnić przepaść jaką dzieli cara od żołnierzy

1. Jaką postawę wobec świata przedstawionego zajmuje narrator?  
   narrator przygląda się całości z niechęcią, odrzuceniem, mówi o niej ironicznie i złośliwie
2. Zinterpretuj dwuwiersz kończący *Przegląd wojska*

Lekcja

Temat: Pan Tadeusz – praca z tekstem

1. 13 – jest to 13-zgłoskowiec
2. Śrdniówka na 7
3. AABB
4. 18-19, 6-7, 15-16
5. Idzie niewesoło, wrony zmokłe, uboga litwinka, gawędy rozwokle,