

Aportes para el desarrollo curricular

Prácticas del Lenguaje



Primer ciclo
Escuela Primaria



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Aportes para el desarrollo curricular : Prácticas del Lenguaje. - 1a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-673-428-8

1. Educación Primaria.

CDD 371.1

ISBN: 978-987-673-428-8

© Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Ministerio de Educación e Innovación

Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología

Dirección General de Planeamiento Educativo

Gerencia Operativa de Currículum, 2019

Holmberg 2548/96, 2.º piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Correo electrónico: curricula@bue.edu.ar

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de febrero de 2019.

© Copyright © 2019 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.

Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Permitida la transcripción parcial de los textos incluidos en este documento, hasta 1.000 palabras, según la ley 11.723, art. 10º, colocando el apartado consultado entre comillas y citando la fuente; si este excediera la extensión mencionada, deberá solicitarse autorización a la Gerencia Operativa de Currículum.

Distribución gratuita. Prohibida su venta.

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

SUBSECRETARIO DE CIUDAD INTELIGENTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA**Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS**

Sebastián Tomaghelli

Prácticas del Lenguaje. Primer ciclo de la Escuela Primaria
Aportes para el desarrollo curricular

Gerente Operativo de Currículum

Javier Simón

Equipo de generalistas Nivel Primario

Marina Elberger (coordinadora), Marcela Fridman, Patricia Frontini, Silvia Grabina,
María Laura Malia

Equipo Prácticas del Lenguaje

Jimena Dib (coordinadora), Diana Grunfeld, María Eugenia Heredia, Flora Perelman,
Gabriela Rubinovich

Se agradece a las siguientes escuelas y a sus docentes por las imágenes obtenidas de sus aulas y por las producciones de sus alumnos:

Escuela N.º 6 D.E. 2; Escuela N.º 2 DE 6; Escuela N.º 2 D.E. 17; Escuela N.º 8 D.E 18; Escuela N.º 14 D.E 17; Escuela N.º 15 DE 17; Escuela N.º 16 D.E 17; Escuela N.º 17. D.E. 14; Escuela N.º 14 D.E. 11; J.I.I. N.º 1 D.E. 21 Olga Cosettini, sala de 5 años; Escuela N.º 16 D.E. 9, 1er grado; Escuela infantil D.E 8; Escuela N.º 6 D.E 5; Escuela N.º 9 D.E. 15; Escuela N.º 14 D.E.12; Escuela N.º 12 D.E. 2; Escuela N.º 6 D.E. 5; Escuela N.º 14 D.E. 11; Escuela N.º 12 D.E 2 Escuela 18 DE15.

Se agradecen las observaciones y los comentarios de los supervisores de escuelas de gestión estatal y privada, representantes de Escuela de Maestros, de la Dirección de Educación Primaria y de sus diversos programas vinculados a la enseñanza de las prácticas del lenguaje, de docentes, así como de miembros de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa.

Edición y diseño a cargo de la Gerencia Operativa de Currículum

Coordinación editorial: María Laura Cianciolo

Edición: Gabriela Berajá, Andrea Finocchiario, Marta Lacour y Sebastián Vargas

Diseño gráfico: Silvana Carretero, Alejandra Mosconi y Patricia Peralta

Actualización web: Leticia Lobato

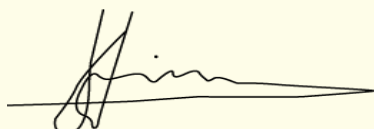
Testeo de enlaces e interactividad: Daniel Wolovelsky

Estimada comunidad educativa:

Nos complace presentar este documento de *Aportes para el desarrollo curricular* del área de Prácticas del Lenguaje, en el marco de la actualización del *Diseño Curricular para la Escuela Primaria*, Primer Ciclo.

Con este material les ofrecemos un conjunto de sugerencias y propuestas que permitan orientar y enriquecer la enseñanza en articulación con los componentes del Diseño Curricular. Su propósito es acompañar la labor profesional cotidiana de los equipos educativos de las escuelas.

Esperamos que el formato digital en que se presenta facilite la lectura interactiva y la navegación interna en función de los intereses y necesidades de cada proyecto formativo.



Javier Simón

Gerente Operativo de Currículum



María Constanza Ortiz

Directora General de Planeamiento Educativo

Elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación del documento

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



Adobe Reader Copyright © 2019.
Todos los derechos reservados.

Índice interactivo



Índice

● → Enlace a los apartados del documento.

Presentación

La construcción de una comunidad de lectores

Pie de página

Volver a vista anterior

● → Este enlace permite regresar a la última página vista.

6

● → Flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página siguiente.

Enlaces a otros documentos



Enlaces a los documentos.

Enlace al índice principal.

Tales como: "Metas de aprendizaje: Niveles Inicial, Primario y Secundario de las escuelas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires" e Buenos Aires". Ambos publicados desde la Gerencia Operativa de Currículum en el año 2012.

● → Este símbolo indica una cita o nota aclaratoria. Al hacer clic, se abre una ventana emergente (*pop-up*) con el texto correspondiente. Los números son las referencias de notas que se presentan al final del documento.

● → Enlace a videos.

Estos documentos pueden leerse en línea, descargarse en su computadora e imprimirse. Para evitar inconvenientes con la interactividad es necesario descargarlos en una misma carpeta sin modificar los nombres de los archivos.



Índice

Introducción	8
Propuestas de enseñanza	8
Criterios que fundamentan la propuesta	8
Las modalidades de organización didáctica: proyectos, secuencias y situaciones habituales	10
Situaciones de enseñanza fundamentales	13
Ejemplos de planificaciones anuales	15
Notas	24

Introducción

Este documento, *Aportes para el desarrollo curricular*, complementa el Diseño Curricular del área de Prácticas del Lenguaje. Se brindan sugerencias y alternativas para orientar y enriquecer la enseñanza. Se ofrecen como insumos valiosos para el trabajo y las decisiones sobre las prácticas escolares que se definen en cada institución escolar. No es intención de este apartado prescribir propuestas sino sugerir material que pueda resultar de utilidad para dichas prácticas.

Propuestas de enseñanza

Desde el enfoque didáctico que se sustenta en el diseño curricular del área se explicitan los criterios didácticos que orientan las propuestas para la enseñanza. Pensar la planificación en Prácticas del Lenguaje supone analizar y diseñar propuestas de lectura, escritura y oralidad que tomen como referencia las prácticas sociales, es decir lo que hacen los lectores, escritores (en el sentido general de persona que escribe), hablantes y oyentes fuera de la escuela, en la vida social.

Ahora bien, tomar como referencias las prácticas socioculturales de la lectura y de la escritura implica resignificarlas para ajustarlas a la realidad de la práctica escolar y a los propósitos didácticos que persigue la escuela.

¿Cómo hacer para que los alumnos se apropien de las prácticas del lenguaje vinculadas con la literatura, con el estudio y con la participación ciudadana?

Criterios que fundamentan la propuesta

El recurso más importante para que los alumnos se apropien progresivamente de las prácticas del lenguaje *en los tres ámbitos* (lectura, escritura y oralidad) es adoptar en la planificación de la enseñanza los siguientes criterios:

Diversidad: implica leer y escribir una variedad de textos, pero no se agota en estos. Supone la necesidad de reconocer la diversidad de problemas que debe enfrentar un escritor cuando produce un texto, la diversidad de interpretaciones que la lectura puede suscitar, la diversidad de usos lingüísticos y

su sensibilidad a los diversos contextos sociales, propósitos comunicativos, participantes, relaciones sociales. Es, entonces, una idea más amplia, porque el eje de la planificación no está puesto en los tipos de textos y abarca una multiplicidad de:

- contextos de uso (más formales e informales);
- propósitos comunicativos (para informar, comunicar, recordar, divertir, etcétera);
- textos (géneros, subgéneros, autores, temáticas, etcétera);
- roles de los participantes (lector, escritor, dictante, revisor, etcétera);
- organización de la clase (parejas, pequeños grupos, colectiva e individualmente);
- modalidades organizativas que orientan la organización de los contenidos para enseñarlos (actividades habituales, secuencias didácticas, proyectos);
- situaciones de enseñanza (escuchar leer, leer por sí mismos, escribir, copiar, revisar, narrar, etcétera).

Continuidad: la planificación a lo largo del ciclo debería garantizar las diversidades mencionadas. Esto no significa hacer muchas prácticas de lectura y de escritura distintas y variar sin motivo. Por el contrario, y dado que además de la diversidad el otro criterio central para planificar es asegurar la continuidad de la lectura y la escritura en toda la escolaridad, es importante generar una base sólida de prácticas sobre las que se vuelve en distintas situaciones, con diferentes propósitos y diversos recursos del lenguaje. Para que los alumnos las aprendan es necesario que sean sostenidas a lo largo del año en diversas situaciones.

Progresión: las prácticas de lectura, escritura y oralidad necesitan continuidad y una cierta progresión de presentación para poder ser comunicadas a los alumnos en su complejidad y significatividad. Progresión en la enseñanza significa que se requiere de ciertas condiciones previas para que los niños puedan ejercerlas cada vez con creciente autonomía, por ejemplo: para escribir cuentos de un género particular es preciso haberlos leídos intensamente; para leer solos es preciso haber participado de situaciones colectivas mediadas por un lector más experto (docente, bibliotecario, invitado) en las que no solo se escuchó leer, sino también se conversó sobre lo leído, se confrontaron opiniones y se aportaron otros datos de contexto para entender lo leído.

Frecuencia: la diversidad, la continuidad y la progresión exigen una cierta frecuencia o asiduidad de realización (una, dos, tres veces por semana) para favorecer la apropiación de la lectura y de la escritura como prácticas sociales. Atender a la frecuencia y continuidad de las prácticas de lectura, escritura y oralidad no significa repetición sino variación. Se trata de generar en el aula y en la escuela una diversidad de situaciones de lectura, escritura y oralidad que se sostengan en el tiempo y les propongan a los alumnos desafíos progresivos como lectores y escritores.

Alternancia: este es otro criterio a tener en cuenta. Por ejemplo, en una secuencia de lectura es esencial la alternancia entre situaciones de lectura a través del docente y situaciones de lectura de los alumnos por sí mismos, pues ambas son centrales en la formación de los niños como lectores y cumplen distintos propósitos didácticos: la conformación de una comunidad de lectores en el aula y el avance de cada niño como lector.

Simultaneidad: no solo a través de la alternancia se articulan las distintas situaciones de enseñanza, también es posible en un mismo momento del año desarrollar dos prácticas simultáneas. Por ejemplo, en primer grado los alumnos van a leer por sí mismos canciones u otros textos breves que saben de memoria en el marco del proyecto de producción de un cancionero. Simultáneamente, van a participar de situaciones de lectura a través del docente en la biblioteca del aula o de la escuela. La simultaneidad también es un criterio central para cumplir con los diversos propósitos de enseñanza y promover diferentes modalidades de lectura y escritura aprovechando al máximo el tiempo escolar.

Las modalidades de organización didáctica: proyectos, secuencias y situaciones habituales

Además de los criterios que estructuran la planificación de la enseñanza, es necesario tener en cuenta que las prácticas de lectura, escritura y oralidad se organizan a lo largo del año y de la escolaridad a través de diversas modalidades didácticas tales como proyectos de trabajo, secuencias de actividades y actividades habituales que aseguran continuidad de acciones y profundización de contenidos y permiten coordinar propósitos didácticos realizables

a corto, mediano o largo plazo con propósitos comunicativos compartidos con los niños.



Los **proyectos**, además de perseguir objetivos de enseñanza, tienden a la realización de propósitos comunicativos específicos que tienen sentido desde la perspectiva del alumno: elaborar un álbum personal, recopilar y producir un cancionero, publicar un periódico mural o una revista escolar, recopilar poesías y grabarlas, organizar una campaña de propaganda en la escuela o en el barrio, producir un blog de recomendaciones de lectura, elaborar una antología de cuentos, producir un corto a partir de cuentos leídos o producidos, etc. Los proyectos permiten evitar el parcelamiento de los contenidos y promover la autonomía de los estudiantes. Dado que se orientan hacia la elaboración de un producto, obligan a adecuar la producción a un destinatario y a los efectos que se pretende provocar en él. Es así como los proyectos contribuyen a preservar el sentido social de la lectura y de la escritura.




Las **secuencias** de trabajo en torno a un género o tema –por ejemplo, leer novelas o producir un resumen en contextos de estudio tal como el de Conocimiento del Mundo– son modos de organizar las actividades con un fin a lo largo de un tiempo relativamente restringido, seis clases o un mes, etc., y no tienen un producto de circulación social como los proyectos. Tanto los proyectos como las secuencias de trabajo se plantean como alternativas a la organización de los temas clase por clase y a la parcelación y fragmentación de la enseñanza.



Las **situaciones habituales** promueven frecuentación y permiten desarrollar otras modalidades de lectura y escritura más específicas al entorno de la biblioteca. Por ejemplo, en las planificaciones se propone organizar, en cada año, una biblioteca del aula. En el marco de esta biblioteca, los alumnos desarrollarán prácticas de lectura, escritura y oralidad de manera habitual (a lo largo de un mismo año y en cada año de la escuela), como fichar los libros que tienen, ordenarlos, elegir qué leer y fundamentar las elecciones, apuntar los préstamos y los libros leídos para llevar un registro, recomendar oralmente y por escrito qué leer, seguir leyendo obras de un autor que les gustó o de un género o una temática, etcétera.

No todo lo que sucede y se planifica va a estar comprendido en estas modalidades de organización didáctica, el docente también plantea **situaciones ocasionales** de lectura, escritura y comentarios orales; por ejemplo, acepta leer un cuento que trajo un alumno para compartir con sus compañeros, trae una noticia de un suceso que ha impactado mucho a los niños o aprovecha un hecho ocurrido en la escuela —una visita, un acto, etc.— o en la comunidad para escribir una nota.

Finalmente, se incluyen también en las planificaciones las **secuencias de reflexión y sistematización lingüísticas**. Es importante considerar que en este enfoque didáctico estas secuencias de reflexión sobre el lenguaje no están aisladas sino en relación especialmente con las prácticas de escritura que se llevaron a cabo en los proyectos, secuencias y actividades habituales. En estas se hace foco en una cuestión lingüística que fue puesta en uso. Se reflexiona, se compara, se dan ejemplos y se descontextualiza para generalizar, con la idea de poder reutilizar ese conocimiento en otras situaciones similares de lectura y especialmente de escritura. En primer ciclo, se planifican situaciones de reflexión relacionadas con dos aspectos del lenguaje: el sistema de escritura y el lenguaje escrito.

El **sistema de escritura** se entiende como un sistema simbólico de notación alfabética. Está constituido por ciertas marcas, con una distribución espacial, direccionalidad y reglas que rigen la relación entre sus elementos. El sistema de escritura es concebido como un *sistema de representación y no de codificación*. 

Los niños lo reconstruyen formulándose hipótesis que pondrán a prueba para rechazarlas o reelaborarlas a lo largo de un proceso complejo y prolongado. Inicialmente, los niños avanzan en comprender las características alfabéticas del sistema y posteriormente se apropian de los aspectos no alfabéticos, es decir, los ortográficos y la puntuación.


El **lenguaje escrito**, en cambio, se refiere al uso de la escritura en determinadas situaciones y circunstancias, por ejemplo en la lectura o en la escritura de cuentos, en la lectura o escritura de textos de divulgación científica, en la escritura formal de una comunicación institucional, etc. Al actuar como practicantes de la cultura escrita, los alumnos tienen oportunidades de adentrarse en los textos, apropiarse de sus rasgos distintivos y reflexionar sobre los recursos lingüísticos.

Los niños avanzan en ambos conocimientos de manera simultánea. No se debería esperar a que manejen convencionalmente el sistema de escritura para ser introducidos en el uso y la reflexión sobre el lenguaje escrito.

Situaciones de enseñanza fundamentales

A su vez, desde este enfoque didáctico se proponen situaciones de enseñanza básicas que resultan fundamentales para la formación de los niños como lectores y escritores. Se espera que puedan sostenerlas a lo largo de la escolaridad y abordarlas con mucha frecuencia a lo largo del año escolar. Estas **situaciones de enseñanza fundamentales** son:

- La lectura y la escritura a través del docente.
- La lectura y la escritura por sí mismos.
- Los intercambios orales entre lectores y escritores.

Las situaciones de lectura y de escritura a través del docente  focalizan de manera privilegiada en aspectos que se vinculan con el lenguaje escrito. En la lectura del docente, desde el inicio de la escolaridad, los alumnos tienen oportunidad de conocer géneros y autores que no podrían leer por sí mismos. Por otra parte, si bien en la escritura por sí mismos también el eje de reflexión está en el lenguaje escrito, en la situación de escritura a través del docente los alumnos asumen el rol de productores de un escrito. Al participar del proceso de producción es necesario planificar qué se va a escribir, para quién o quiénes, con qué propósito, cómo se organiza, qué léxico se utiliza y revisar constantemente para lograr el efecto deseado en el destinatario.

Las situaciones de lectura y de escritura por sí mismos enfrentan a los alumnos tanto con el sistema de escritura como con el lenguaje escrito. Estas situaciones varían a lo largo del ciclo cuando los niños van logrando mayor autonomía tanto al leer como al escribir. Es importante reparar que siempre se considera a los niños como lectores y escritores plenos. En los inicios de la alfabetización el foco principal está puesto en el sistema de escritura y resulta indispensable crear las condiciones didácticas para promover avances en los procesos de apropiación de los niños. *Las situaciones de lectura por sí mismos* tienen que contar con textos más previsibles (por ejemplo, los textos que se saben de memoria) y con consignas con algún contexto verbal (solicitar buscar: “¿dónde dice...?”; o decidir: “¿cuál es cuál?”, entre varias opciones dadas). Así, los niños tienen herramientas para coordinar información, anticipar y finalmente construir sentido.

Las situaciones de escritura por sí mismos exigen la consulta de fuentes de información en el aula y de otros informantes (compañeros y docente). Desde el inicio se propone tanto la escritura de textos despejados como de listas (de personajes, de títulos de cuentos, de juegos para el recreo, de útiles para tener en la cartuchera, etcétera), rótulos, epígrafes, así como de textos más extensos en los que habrá que pensar qué, para qué, para quién y cómo escribir.

Las situaciones que promueven los intercambios orales entre lectores y escritores resultan imprescindibles para que los alumnos aprendan a explicitar lo que piensan, a escuchar a los otros, se descentren de sus propios puntos de vista y se enriquezcan con otras ideas generando condiciones para los avances en sus conocimientos.

Poner en juego en la planificación de la enseñanza los criterios de continuidad, diversidad, progresión, frecuencia, alternancia y simultaneidad así como las modalidades organizativas y las situaciones didácticas fundamentales tiene como motivo último crear condiciones que promuevan el avance en los aprendizajes de los alumnos. En definitiva, se trata de que los alumnos desarrollen sus prácticas de lectura, escritura y oralidad en una perspectiva que no es la de acumulación de conocimientos. Principalmente, se podrían identificar algunas líneas de progreso:

- De mayor autonomía: de prácticas más mediadas por el docente a otras en que los alumnos lean y escriban por sí mismos, en grupos o individualmente.
- De mayor repertorio: de lecturas, de recursos para escribir, en una lógica de ampliación de horizontes.
- De mayor formalidad: ante auditorios más lejanos y desconocidos, en relación, por ejemplo, con prácticas de oralidad que requieren un registro más formal.
- De mayor reflexión y de control consciente: la posibilidad de los alumnos de reflexionar sobre lo hecho, revisar y reorientar sus prácticas será un indicador de avance en su formación como lector y escritor.

Como se plantea en el *Diseño Curricular* del año 2004, en cada grado es posible desarrollar dos proyectos de larga duración, uno antes y otro después de las vacaciones de invierno, una o dos actividades habituales (la misma

durante todo el año o una diferente en cada período) y una o dos secuencias didácticas. En el caso específico de primer grado, los proyectos suelen ser más cortos y por eso es posible llevar a cabo en el curso del año uno o dos proyectos más que en los otros grados. Las diferentes modalidades organizativas se ponen en acción en el aula de manera más o menos simultánea: los bloques horarios destinados semanalmente a Prácticas del Lenguaje se distribuyen de modo que permitan avanzar en la realización de cada una de modalidades diseñadas; en algunos momentos del año la culminación de un proyecto o de una secuencia, sin embargo, puede monopolizar circunstancialmente el tiempo de trabajo.

Sobre la base de estos criterios didácticos, las modalidades organizativas y las situaciones didácticas fundamentales se plantean las propuestas de enseñanza que se desarrollan en los *ejemplos de planificaciones anuales*.

Ejemplos de planificaciones anuales

En este material se incluyen documentos con ejemplos de planificaciones anuales de primero, de segundo y de tercer grado.

Es importante aclarar que el material que aquí se presenta constituye una sugerencia de organización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad antes que un modelo para que todos los docentes planifiquen. Pueden existir otras variantes de programaciones de la enseñanza del área.

El trabajo de planificación de la enseñanza se promueve como un espacio colectivo de trabajo entre los docentes, el coordinador del ciclo y los bibliotecarios escolares.

En los ejemplos propuestos, se organiza la planificación a partir de las modalidades de organización didáctica:

- Situaciones habituales.
- Secuencias didácticas y proyectos.

Se pauta también la duración de estas propuestas de enseñanza a lo largo del año, se divide la planificación en dos períodos, se señalan situaciones de reflexión sobre el sistema de escritura y el lenguaje escrito en el marco de las actividades habituales, los proyectos y las secuencias didácticas y se incluyen indicaciones para el seguimiento de los aprendizajes de los alumnos a través de la evaluación. Además, se proporcionan sugerencias de recorridos de lectura literaria para cada grado del ciclo.

Algunos docentes pueden decidir organizar la planificación por las situaciones de enseñanza fundamentales, esto es:

- La lectura a través del docente.
- La lectura de los alumnos por sí mismos.
- La escritura a través del docente.
- La escritura de los alumnos por sí mismos.
- Los intercambios, discusiones y comentarios orales: tomar la palabra y escuchar a otros.

También, otros docentes pueden organizar la planificación por los ámbitos de uso de las prácticas de lectura, escritura y oralidad:

- Las prácticas del lenguaje en torno a lo literario.
- Las prácticas del lenguaje en contextos de estudio.
- Las prácticas del lenguaje y la participación ciudadana.

En todos los casos, hay que pensar, de manera compartida en la escuela, qué no puede faltar en una planificación anual y de ciclo en Prácticas del Lenguaje:

- La lectura compartida y la lectura de los alumnos por sí mismos.
- La diversidad de textos que se leen y escriben.
- Situaciones de escritura cotidiana y fuentes de información estables en aula a las que puedan recurrir los niños para leer y escribir.
- Escrituras por sí mismos con distintos propósitos.
- Situaciones de escritura a través del docente.
- La revisión de las escrituras a través del docente y por sí mismos.
- Situaciones para reflexionar sobre el sistema de escritura y el lenguaje escrito.

- Situaciones para valorar y reflexionar sobre los progresos de los alumnos.
- Reflexiones sobre el lenguaje en el marco de las revisiones.
- Intercambios cotidianos entre lectores y escritores.
- Situaciones de escucha y de tomar la palabra que, a diferencia de las conversaciones, requieran cierta formalidad, como presentaciones, exposiciones, pedidos formales, invitaciones, etcétera.

En las planificaciones anuales se incluyen enlaces a ejemplos de secuencias didácticas, proyectos y actividades habituales para cada grado.

Como orientación para la planificación a lo largo del año, en estos ejemplos se ofrecen:

- un esquema posible de organización de las situaciones de enseñanza;
- los propósitos didácticos y los contenidos de la propuesta;
- indicadores de avance de los niños como lectores, escritores y hablantes.

Además, en algunas propuestas se incluyen el desarrollo de la secuencia didáctica con posibles intervenciones del docente y registros de clases en papel o en video. Otras se enlazan a documentos o sitios en los que se encuentran desarrollados proyectos o secuencias similares .

Planificación anual para primer grado

Planificación anual para segundo grado

Planificación anual para tercer grado

1.º grado

Primer período (marzo-julio)

Modalidades de organización didáctica

Marzo

Abril

Mayo

Junio

Julio

Situaciones habituales

Construcción del aula como un ambiente alfabetizador: selección, organización y funcionamiento.

Situaciones habituales de lectura y escritura con el nombre propio.

Escrituras cotidianas.

La biblioteca

del aula: organización y funcionamiento. Lecturas y comentarios en torno a **Recorridos de lectura literaria.**

Sugerencias de **recorridos de lectura literaria.**

Institucional: visita y uso.

Secuencias didácticas y proyectos

Situaciones de reflexión sobre el lenguaje en el marco de las modalidades de organización didáctica

Reflexiones sobre el sistema de escritura: revisar las escrituras que ofrecen dudas, elegir entre varias opciones y justificar las decisiones tomadas (cuántas letras, cuáles y en qué orden).

Reflexiones sobre el lenguaje escrito: organización de los textos que se leen y escriben (partes que se repiten, tramas de los cuentos), caracterizaciones de los personajes, formas de decir propias de los textos leídos.

Situaciones para valorar y reflexionar sobre los progresos

Relevamiento del punto de partida: Escritura del nombre y de una lista de palabras.

Identificación de los avances de los alumnos en este período de trabajo:
Escritura y lectura sobre textos versificados que se trabajaron en clase.
Fichado de libros de la biblioteca del aula: autor y título.

Identificación de los avances de los alumnos en este período de trabajo:
Reescritura de un episodio de un cuento repetitivo.
Listado de personajes de los cuentos.

1.º grado

Segundo período (agosto-diciembre)

Modalidades de organización didáctica

Agosto

Septiembre

Octubre

Noviembre

Diciembre

Situaciones habituales

Construcción del aula como un ambiente alfabetizador: incorporación de nuevas fuentes de información a partir de las secuencias y proyectos que se trabajan.

Escrituras cotidianas.

La biblioteca

del aula: funcionamiento.

Sugerencias de **recorridos de lectura literaria.**

institucional: uso.

Secuencias didácticas y proyectos

Situaciones de reflexión sobre el lenguaje en el marco de las modalidades de organización didáctica

Reflexiones sobre el sistema de escritura: continúa la revisión de las dudas al escribir palabras y se incluyen reflexiones sobre la separación de palabras en los textos que se escriben con los niños que ya construyeron la base alfabética.

Reflexiones sobre el lenguaje escrito: organización de los textos que se leen y escriben (partes de los textos de estudio), caracterizaciones de los personajes, formas de decir propias de los textos leídos, reflexiones sobre la producción oral en la producción de micros de radio.

Situaciones para valorar y reflexionar sobre los progresos

Identificación de los avances de los alumnos en este período de trabajo:

Lectura de índices de textos de estudio. Escritura de rótulos en esquemas o cuadros.

Identificación de los avances de los alumnos en este período de trabajo:

Lectura de fragmentos de cuentos leídos: frases de personajes, descripciones, diálogos.

Identificación de los avances de los alumnos en este período de trabajo:

Reescritura de un episodio de un cuento tradicional en el que se haya profundizado.

2.º grado

Primer período (marzo-julio)

Modalidades de organización didáctica

Marzo

Abril

Mayo

Junio

Julio

Situaciones habituales

Actividades cotidianas de lectura y escritura.

La biblioteca

del aula: organización y funcionamiento.

Sugerencias de **recorridos de lectura literaria**.

institucional: visita y uso.

Secuencias didácticas y proyectos

Lectura y recitado de poemas. Rincón de recitadores.

Situaciones de reflexión sobre el lenguaje en el marco de las modalidades de organización didáctica

Reflexiones sobre el sistema de escritura: revisar las escrituras que ofrecen dudas, elegir entre varias opciones y justificar las decisiones tomadas (cuántas letras, cuáles y en qué orden). Se incluyen reflexiones sobre la separación de palabras en los textos que se escriben con los niños que ya construyeron la base alfabética.

Reflexiones sobre el lenguaje escrito: organización de los textos que se leen y escriben (partes que se repiten, tramas de los cuentos), denominaciones y formas de caracterizar a personajes conocidos (registro y puesta en uso de recursos de la lengua para describirlos tomando en consideración la historia, frases y formas de decir propias de los poemas y característicos de los autores leídos). Advertir algunos modos de puntuar los textos que se escriben.

Situaciones para valorar y reflexionar sobre los progresos

Relevamiento del punto de partida.

Lectura y escritura en torno a cuentos leídos en primer grado.

Identificación de los avances de los alumnos en este período de trabajo:

Escritura y lectura sobre poemas que se trabajaron en clase.

Fichado de libros de la biblioteca del aula: autor, título, colección, editorial.

Comentarios y renarraciones orales sobre lo leído.

Lectura y escritura por sí mismos de cuentos de monstruos: Reescritura de un episodio de un cuento leído: revisión de la organización de la historia y relevamiento de recursos para contar, propios de las narraciones literarias leídas.

Listado de características comunes a los monstruos de los cuentos.

Uso de las características registradas para producir epígrafes sobre los monstruos (organización de las frases descriptivas).

Lectura de noticias sobre un tema de interés, para identificar la anécdota que se cuenta y las distintas formas de nombrar al o a los protagonistas.

2.º grado

Segundo período (agosto-diciembre)

Modalidades de organización didáctica

Agosto

Septiembre

Octubre

Noviembre

Diciembre

Actividades cotidianas de lectura y escritura.

La biblioteca

del aula: lecturas y comentarios.

Sugerencias de recorridos de lectura literaria.

institucional: uso.

Situaciones habituales

Producción de un diario mural.

Secuencias didácticas y proyectos

Situaciones de reflexión sobre el lenguaje en el marco de las modalidades de organización didáctica

Reflexiones sobre el sistema de escritura: continúa la revisión de las dudas al escribir palabras (incorporando por ejemplo la revisión de la escritura de sílabas complejas). Con los niños que ya construyeron la base alfabética, se incluyen reflexiones sobre la separación de palabras y los espacios en blanco en la frase en los textos que se escriben. Consultas sobre la ortografía de palabras conocidas y revisión en las producciones de las restricciones posicionales del sistema de escritura: “mb”, “mp”, “r/r”, “b y consonante”).

Reflexiones sobre el lenguaje escrito: organización de los textos que se leen y escriben (partes de los textos de estudio, orden secuencial de los instructivos), caracterización de los personajes y los modos en que van cambiando en la novela, registro de formas de decir propias de los autores leídos. Reflexiones sobre la producción del diario mural (titulares, organización de la página, inclusión de imágenes. etc.). Uso y reflexión sobre los modos de puntuar en los distintos textos que se producen (notas, instructivos, cuentos): punto final, coma en enumeraciones, comillas en citas y signos de interrogación y exclamación.

Identificación de los avances de los alumnos en este período de trabajo:

Lectura de fragmentos de textos de estudio para completar fichas.

Escritura de cuadros comparativos de animales vertebrados e invertebrados.

Revisiones de las tomas de notas realizadas: completar información, aclarar lo que se quiso poner, revisar la escritura de palabras.

Lectura y producción de instructivos en el marco de la juegoteca: revisiones de reglamentos de juegos para advertir cuestiones de orden de la información y el uso de distintos recursos para prescribir qué hacer: ordenar, sugerir, explicar procedimientos.

Lectura de fragmentos de cuentos leídos del autor que se sigue: episodios centrales, frases de personajes, descripciones, diálogos.

Reescritura de un episodio de un cuento en el que se haya profundizado. Puesta en uso de los recursos para organizar la historia, recuperación de formas típicas de contar o de describir a los personajes y los lugares en los autores leídos, uso de distintas denominaciones para referirse a los personajes. Uso de los signos de puntuación que fueron objeto de reflexión. Escritura correcta de palabras de uso frecuente.

Situaciones para valorar y reflexionar sobre los progresos

3.º grado

Primer período (marzo-julio)

Modalidades de organización didáctica

Marzo

Abril

Mayo

Junio

Julio

Situaciones habituales

Actividades cotidianas de lectura y escritura.

La biblioteca

del aula: organización y funcionamiento.Sugerencias de **recorridos de lectura literaria.****institucional:** visita y uso.

Secuencias didácticas y proyectos

Observación y discusión de programas infantiles.**Secuencia de reflexión gramatical y ortográfica.**

Situaciones de reflexión sobre el lenguaje en el marco de las modalidades de organización didáctica

Reflexiones sobre el sistema de escritura: revisión en la escritura de las sílabas compuestas, las combinaciones de vocales y consonantes, la separación de palabras y los espacios en blanco en la frase, en los textos que se escriben y sobre la escritura correcta de palabras y la ortografía de palabras conocidas, restricciones y regularidades posicionales ("mb", "mp", "r/r", "b y consonante" "que", "qui" y "gue", "gui") y sobre el uso de mayúsculas en los nombres y en el texto.

Reflexiones sobre el lenguaje escrito: revisión de la organización de los textos que se leen y escriben (partes que se repiten, tramas de los cuentos), caracterizaciones de los personajes, formas de decir propias de los autores leídos. Recursos para valorar al autor, la historia, el lenguaje, etc. en las recomendaciones. Modos de puntuar los textos de manera convencional y relacionada con el sentido y los efectos que se quieren lograr (punto aparte, punto seguido, comas para enumerar, comillas en las citas, signos de exclamación e interrogación. Uso de recursos para evitar repeticiones y conectar las ideas en una narración y en una descripción.

Relevamiento del punto de partida.

Lectura y escritura en torno a cuentos leídos en segundo grado.

Identificación de los avances de los alumnos en este período de trabajo:

Fichado de libros de la Biblioteca del aula: autor, título, colección, editorial. Resumen del cuento.

Lectura y escritura por sí mismos de cuentos del autor que se sigue. Reescritura de un episodio de un cuento leído u otros textos breves narrativos en torno a la lectura literaria respetando rasgos y formas de contar del autor y del lenguaje escrito.

Escritura y lectura recomendaciones de textos leídos en clase.

Escritura de una recomendación: participación en todo el proceso de escritura (planificación, puesta en texto, revisiones y edición).

Corrección en el uso y justificación de la escritura de palabras sobre temas que fueron objeto de reflexión.

Situaciones para valorar y reflexionar sobre los progresos

3.º grado

Segundo período (agosto-diciembre)

Modalidades de organización didáctica

Agosto

Septiembre

Octubre

Noviembre

Diciembre

Situaciones habituales

Actividades cotidianas de lectura y escritura.

La biblioteca

del aula: funcionamiento.

Sugerencias de recorridos de lectura literaria.

institucional: visita y uso.

Lectura de novela.

Secuencias didácticas y proyectos

Secuencia de sistematización gramatical y ortográfica.

Situaciones de reflexión sobre el lenguaje en el marco de las modalidades de organización didáctica

Reflexiones sobre el sistema de escritura: : Continúa la revisión en los textos que se escriben sobre dudas en la escritura de palabras y la reflexión sobre la ortografía de palabras conocidas, restricciones y regularidades posicionales ("mb", "mp", "r/r", "b y consonante", "que/ qui" y "gue/ gui"), sobre el uso de "j/g" y sobre el uso de mayúsculas en los nombres y en el texto.

Reflexiones sobre el lenguaje escrito: Continúa la revisión de la organización de los textos que se leen y escriben (partes de los textos de estudio), caracterizaciones de los personajes, formas de contar historias de ficción propias de los géneros leídos: teatro, historieta. Recursos para contar: organización de la trama, creación del ambiente y de los rasgos de los personajes en los cuentos de animales. Modos de puntuar los textos de manera convencional y relacionada con el sentido y los efectos que se quieren lograr (punto aparte, punto seguido, comas para enumerar, comillas en las citas, signos de exclamación e interrogación. Uso de recursos para evitar repeticiones y conectar las ideas en una narración y en una descripción. Reflexiones sobre la producción oral en la producción de entrevistas: relaciones entre la oralidad y la escritura.

Situaciones para valorar y reflexionar sobre los progresos

Identificación de los avances de los alumnos en este período de trabajo:

Lectura de fragmentos de textos de estudio y escritura para comunicar la información a otros.

Lectura y escritura de cuentos con animales.

Participación en todo el proceso de escritura del cuento (planificación, puesta en texto, revisiones y edición).

Corrección en el uso y justificación de la escritura de palabras sobre temas que fueron objeto de reflexión.

Lectura de textos en sesiones de teatro leído. Escritura de conclusiones acerca del tema de estudio a partir de las escrituras producidas en el marco de la secuencia. Comunicación de lo aprendido, por ejemplo, a través de una muestra.

Reescritura de un episodio de la novela leída.

Lectura de entrevistas en diferentes soportes.

Revisiones en la producción de entrevistas de la transcripción de la versión oral a la escrita.

Corrección en el uso y justificación de la escritura de palabras sobre temas que fueron objeto de reflexión

Notas

- 1 Flora Perelman responde a los siguientes interrogantes apelando a la historia de los sistemas de escritura: ¿por qué la escritura es concebida como un sistema de representación y no como un código de transcripción? ¿Por qué los sujetos que se están alfabetizando se interrogan conceptualmente sobre qué es lo que la escritura representa y cómo lo representa?
[Sistemas de escritura. Bloque 1](#), Universidad Pedagógica Nacional.
[Sistemas de escritura. Bloque 2](#), Universidad Pedagógica Nacional.
Estos videos corresponden a la presentación en el marco del módulo de “Alfabetización y sistemas de escritura” en la carrera de Licenciatura de la Enseñanza de Prácticas de Lectura y Escritura para la Educación Primaria de la Universidad Pedagógica, 2012.
- 2 En la conferencia [“Aprender a leer es leer”](#) (II Encuentro Nacional de Biblioteca Solidaria. Programa de Lectura y Escritura en Español. Administración Nacional de Educación Pública, Consejo Directivo Central, Uruguay) Ana María Kaufman desarrolla una propuesta para la progresión de situaciones de lectura de los alumnos por sí mismos en los inicios de la alfabetización y sobre la importancia didáctica de los intercambios entre lectores a partir de la lectura a través del docente.
- 3 Para profundizar en los criterios, modalidades organizativas y situaciones didácticas se sugiere recurrir al siguiente documento: [La alfabetización inicial](#). Documento Transversal 1. Alfabetización en la unidad pedagógica. Especialización Docente de Nivel Superior, Ministerio de Educación de la Nación.
- 4 Otros ejemplos de planificaciones anuales de Prácticas del Lenguaje que pueden servir como insumos para el trabajo de planificación en la escuela:
 - [Programa Maestro más Maestro](#), GCBA.
 - [Proyecto Escuelas del Bicentenario](#), IIPE-UNESCO.
 - [Planificaciones anuales](#), de Provincia de Buenos Aires.
- 5 En esta actualización curricular se busca orientar la planificación en Prácticas del Lenguaje con el objetivo más amplio de ayudar a docentes y equipos de conducción a visualizar cómo los propósitos didácticos y los contenidos del Diseño se encarnan en una propuesta de enseñanza

concreta para todo el ciclo. En este sentido, se espera que los ejemplos propuestos sean un puntapié para ricas discusiones en la escuela para contribuir a la formación de un colectivo docente en deliberación permanente sobre qué enseñar y cómo para formar a todos los niños como practicantes activos de la cultura escrita.



Vamos Buenos Aires