



APORTES PARA EL DESARROLLO CURRICULAR

UNIDAD PEDAGÓGICA

Segundo grado

Prácticas del Lenguaje



**Primer ciclo
Escuela Primaria**



Buenos Aires Ciudad



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Aportes para el desarrollo curricular : Prácticas del Lenguaje, segundo grado. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-673-430-1

1. Educación Primaria.
CDD 371.1

ISBN: 978-987-673-430-1

© Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación e Innovación
Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología
Dirección General de Planeamiento Educativo
Gerencia Operativa de Currículum, 2019

Holmberg 2548/96, 2.º piso - C1430DOV - Buenos Aires

Correo electrónico: curricula@bue.edu.ar

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet:
1 de febrero de 2019.

Permitida la transcripción parcial de los textos incluidos en este documento, hasta 1.000 palabras, según la ley 11.723, art. 10º, colocando el apartado consultado entre comillas y citando la fuente; si este excediera la extensión mencionada, deberá solicitarse autorización a la Gerencia Operativa de Currículum.

Distribución gratuita. Prohibida su venta.

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación e Innovación

María Soledad Acuña

Subsecretario de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología

Diego Javier Meiriño

Directora General de Planeamiento Educativo

María Constanza Ortiz

Gerente Operativo de currículum

Javier Simón

Subsecretario de Ciudad Inteligente y Tecnología Educativa

Santiago Andrés

Subsecretaría de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

Subsecretario de Carrera Docente y Formación Técnica Profesional

Jorge Javier Tarulla

Subsecretario de Gestión Económico Financiera

y Administración de Recursos

Sebastián Tomaghelli



Aportes para el desarrollo curricular. Prácticas del Lenguaje. Segundo grado
Primer ciclo de la Escuela Primaria

Gerente Operativo de Currículum

Javier Simón

Equipo de generalistas Nivel Primario

Marina Elberger (coordinadora), Marcela Fridman, Patricia Frontini, Silvia Grabina,
María Laura Malia

Equipo Prácticas del Lenguaje

Jimena Dib (coordinadora), Diana Grunfeld, Flora Perelman, María Eugenia Heredia y Gabriela
Rubinovich

Se agradece a las siguientes escuelas y a sus docentes por las imágenes obtenidas de sus aulas y por las producciones de sus alumnos: Escuela N.º 6, D.E. 2; Escuela N.º 2, D.E. 6; Escuela N.º 2, D.E. 17; Escuela N.º 8, D.E. 18; Escuela N.º 14, D.E. 17; Escuela N.º 15, D.E. 17; Escuela N.º 16, D.E. 17; Escuela N.º 17, D.E. 14; Escuela N.º 14, D.E. 11; J.I.I. N.º 1, D.E. 21 Olga Cosettini, sala de 5 años; Escuela N.º 16, D.E. 9, 1er grado; Escuela infantil D.E 8; Escuela N.º 6, D.E 5; Escuela N.º 9, D.E. 15; Escuela N.º 14, D.E. 12; Escuela N.º 12, D.E. 2; Escuela N.º 6, D.E. 5; Escuela N.º 14, D.E. 11; Escuela N.º 12, D.E. 2; Escuela N.º 18, D.E. 15.

Se agradecen las observaciones y los comentarios de los supervisores de escuelas de gestión estatal y privada, representantes de Escuela de Maestros, de la Dirección de Educación Primaria y de sus diversos programas vinculados a la enseñanza de las prácticas del lenguaje, de docentes, así como de miembros de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa.

Edición y diseño a cargo de la Gerencia Operativa de Currículum

Coordinación editorial: María Laura Cianciolo

Edición: Gabriela Berajá, Andrea Finocchiaro, Marta Lacour y Sebastián Vargas

Diseño gráfico: Silvana Carretero, Alejandra Mosconi y Patricia Peralta

Actualización web: Leticia Lobato

Testeo de enlaces e interactividad: Daniel Wolovelsky



Estimada comunidad educativa:

Nos complace presentar este documento de *Aportes para el desarrollo curricular. Segundo grado* del área de Prácticas del Lenguaje, en el marco de la actualización del *Diseño Curricular para la Escuela Primaria*, Primer Ciclo.

Con este material les ofrecemos un conjunto de sugerencias y propuestas que permitan orientar y enriquecer la enseñanza en articulación con los componentes del Diseño Curricular. Su propósito es acompañar la labor profesional cotidiana de los equipos educativos de las escuelas.

Esperamos que el formato digital en que se presenta facilite la lectura interactiva y la navegación interna en función de los intereses y necesidades de cada proyecto formativo.

Javier Simón

Gerente Operativo de Currículum

María Constanza Ortiz

Directora General de Planeamiento Educativo



Elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación del documento

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



Adobe Reader Copyright © 2019.
Todos los derechos reservados.

Índice interactivo



Introducción	8
Primer periodo (marzo – julio)	9
Producción de un catálogo de breves reseñas literarias a modo de recomendaciones de la obra de un autor. Gustavo Roldán	9

● → Enlace a los apartados del documento.

Pie de página

Volver a vista anterior

● → Este enlace permite regresar a la última página vista.

6

● → Flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página siguiente.

Enlaces a otros documentos



● → Enlaces a los documentos.

● → Enlace al índice principal.

Tales como: "Metas de aprendizaje: Niveles Inicial, Primario y Secundario de las escuelas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires" e Buenos Aires". Ambos publicados desde la Gerencia Operativa de Currículum en el año 2012.

Este símbolo indica una cita o nota aclaratoria. Al hacer clic, se abre una ventana emergente (*pop-up*) con el texto correspondiente.

Los números son las referencias de notas que se presentan al final del documento.



● → Enlace a videos.

Estos documentos pueden leerse en línea, descargarse en su computadora e imprimirse. Para evitar inconvenientes con la interactividad es necesario descargarlos en una misma carpeta sin modificar los nombres de los archivos.



Índice

Introducción	9
Situaciones habituales: Actividades cotidianas de lectura y escritura.....	12
Desarrollo de las situaciones habituales	12
Presentación	12
Fuentes de información que se retoman de primer grado.....	13
La agenda personal	15
Nuevas fuentes de información que aparecen en segundo grado.....	15
Fuentes bibliográficas para profundizar.....	16
Propósitos didácticos.....	17
Contenidos centrales	17
Indicadores de avance	18
Situación habitual: La biblioteca del aula	27
Desarrollo de la situación habitual.....	27
Presentación	27
¿Cómo se organiza y se pone en funcionamiento la biblioteca en segundo grado?.....	28
La lectura a través del docente y la apertura de un espacio de intercambio.....	29
Círculo de lectores	31
¿Por qué y cómo participan los niños que aún no leen convencionalmente en las propuestas de la biblioteca del aula?.....	32
Otras situaciones de lectura y escritura en el marco	



de la biblioteca del aula	35
Fuentes bibliográficas para profundizar.....	36
Propósitos didácticos.....	37
Contenidos centrales	37
Indicadores de avance	39
Proyecto: Rincón de recitadores	48
Desarrollo de la secuencia.....	48
Presentación	48
Etapas previstas	49
Fuente bibliográfica para profundizar	53
Propósito comunicativo.....	53
Propósitos didácticos.....	53
Contenidos centrales	53
Indicadores de avance	55
Secuencia didáctica de lectura: Leer notas de color.....	56
Desarrollo de la secuencia.....	56
Presentación	56
El docente lee notas de color	57
Los niños leen por sí mismos notas de color.....	58
Mesa de diarios y revistas con notas de color.....	60
Posibles ampliaciones de esta secuencia.....	60
Propósitos didácticos.....	61
Contenidos centrales	61
Indicadores de avance	62

**Secuencia de actividades: Lectura de una novela.....70**

Desarrollo de la secuencia de lectura	70
Presentación	70
Etapas previstas	71
Fuentes bibliográficas para profundizar.....	78
Propósitos didácticos.....	79
Contenidos centrales	79
Indicadores de avance	80

Proyecto de lectura y escritura de textos instrucionales:**Producción de una recopilación de juegos.....84**

Desarrollo del proyecto	84
Presentación: ¿por qué leer y escribir instructivos?	84
Propuesta de trabajo.....	85
Etapas previstas para este proyecto	85
Propósito comunicativo.....	89
Propósitos didácticos.....	89
Contenidos centrales	90
Indicadores de avance	91

Secuencia didáctica de lectura y escritura en torno a un tema**de estudio: Para saber más sobre los animales** 95

Desarrollo de la secuencia	95
Esquema de la secuencia integrada entre Conocimiento del Mundo y Prácticas del Lenguaje	95
Presentación	95



Leer y escribir en medios digitales: búsqueda de imágenes en Internet	97
Escribir por sí mismos en el marco de la secuencia	100
Leer para buscar una información específica.....	106
Registro de clase.....	106
Fuentes bibliográficas para profundizar	112
Propósitos didácticos.....	112
Contenidos centrales	112
Indicadores de avance	113

Introducción

En este documento se incluye una planificación anual para segundo grado.

El material que aquí se presenta constituye una sugerencia de organización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad antes que un modelo para que todos los docentes planifiquen. Pueden existir otras variantes de programaciones de la enseñanza del área como se indica en el apartado “Ejemplos de planificaciones anuales” del documento *Aportes para el desarrollo curricular*.

En los ejemplos propuestos, se elabora la planificación a partir de las modalidades de organización didáctica:

- Situaciones habituales.
- Secuencias didácticas y proyectos.

Se pauta también la duración de estas propuestas de enseñanza a lo largo del año y se organiza la planificación en dos períodos. Se señalan situaciones de reflexión sobre el sistema de escritura y el lenguaje escrito en el marco de las actividades habituales, los proyectos y las secuencias didácticas y se brindan indicaciones para el seguimiento de los aprendizajes de los alumnos a través de la evaluación. Además, se proporcionan sugerencias de recorridos de lectura literaria.

Se ofrecen enlaces a ejemplos de secuencias didácticas, proyectos y actividades habituales para segundo grado; cuando se considera necesario se incluyen aclaraciones de términos a través de etiquetas o vinculación a ciertos desarrollos teóricos. Además, en algunas propuestas, se desarrolla la secuencia didáctica con consignas diversificadas, posibles intervenciones del docente, registros de clases en papel o audiovisual y recomendaciones bibliográficas. En otras, se enlazan a documentos o sitios en los que se encuentran desarrollados proyectos o secuencias similares.

A partir de la implementación del desarrollo curricular en las escuelas se irán revisando, completando, ampliando y diversificando las propuestas presentadas.

2.º grado

Primer período (marzo-julio)

Modalidades de organización didáctica	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
Situaciones habituales	Actividades cotidianas de lectura y escritura.				
	La biblioteca	Del aula: organización y funcionamiento. Sugerencias de recorridos de lectura literaria . Institucional: visita y uso.			
Secuencias didácticas y proyectos					
Situaciones de reflexión sobre el lenguaje en el marco de las modalidades de organización didáctica	Reflexiones sobre el sistema de escritura: revisar las escrituras que ofrecen dudas, elegir entre varias opciones y justificar las decisiones tomadas (cuántas letras, cuáles y en qué orden). Se incluyen reflexiones sobre la separación de palabras en los textos que se escriben con los niños que ya construyeron la base alfabética. Reflexiones sobre el lenguaje escrito: organización de los textos que se leen y escriben (partes que se repiten, tramas de los cuentos), denominaciones y formas de caracterizar a personajes conocidos (registro y puesta en uso de recursos de la lengua para describirlos tomando en consideración la historia, frases y formas de decir propias de los poemas y característicos de los autores leídos). Advertir algunos modos de puntuar los textos que se escriben.				
Situaciones para valorar y reflexionar sobre los progresos	Relevamiento del punto de partida. Lectura y escritura en torno a cuentos leídos en primer grado.	Identificación de los avances de los alumnos en este período de trabajo: Escritura y lectura sobre poemas que se trabajaron en clase. Fichado de libros de la biblioteca del aula: autor, título, colección, editorial. Comentarios y renarraciones orales sobre lo leído.	Lectura y escritura por sí mismos de cuentos de monstruos: Reescritura de un episodio de un cuento leído: revisión de la organización de la historia y relevamiento de recursos para contar, propios de las narraciones literarias leídas. Listado de características comunes a los monstruos de los cuentos. Uso de las características registradas para producir epígrafes sobre los monstruos (organización de las frases descriptivas). Lectura de noticias sobre un tema de interés, para identificar la anécdota que se cuenta y las distintas formas de nombrar al o a los protagonistas.		

2.º grado

Segundo período (agosto-diciembre)

Modalidades de organización didáctica	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Situaciones habituales	La biblioteca Sugerencias de recorridos de lectura literaria . Institucional: uso.				Lectura de novela
Secuencias didácticas y proyectos	Lectura y escritura de textos instrucionales.			Producción de un diario mural.	
Situaciones de reflexión sobre el lenguaje en el marco de las modalidades de organización didáctica	Reflexiones sobre el sistema de escritura: continúa la revisión de las dudas al escribir palabras (incorporando por ejemplo la revisión de la escritura de sílabas complejas). Con los niños que ya construyeron la base alfabética, se incluyen reflexiones sobre la separación de palabras y los espacios en blanco en la frase en los textos que se escriben. Consultas sobre la ortografía de palabras conocidas y revisión en las producciones de las restricciones posicionales del sistema de escritura: "mb", "mp", "r/r", "b y consonante").			Reflexiones sobre el lenguaje escrito: organización de los textos que se leen y escriben (partes de los textos de estudio, orden secuencial de los instructivos), caracterización de los personajes y los modos en que van cambiando en la novela, registro de formas de decir propias de los autores leídos. Reflexiones sobre la producción del diario mural (titulares, organización de la página, inclusión de imágenes, etc.). Uso y reflexión sobre los modos de puntuar en los distintos textos que se producen (notas, instructivos, cuentos): punto final, coma en enumeraciones, comillas en citas y signos de interrogación y exclamación).	
Situaciones para valorar y reflexionar sobre los progresos	Identificación de los avances de los alumnos en este período de trabajo: Lectura de fragmentos de textos de estudio para completar fichas. Escritura de cuadros comparativos de animales vertebrados e invertebrados. Revisiones de las tomas de notas realizadas: completar información, aclarar lo que se quiso poner, revisar la escritura de palabras. Lectura y producción de instructivos en el marco de la juegoteca: revisiones de reglamentos de juegos para advertir cuestiones de orden de la información y el uso de distintos recursos para prescribir qué hacer: ordenar, sugerir, explicar procedimientos.		Lectura de fragmentos de cuentos leídos del autor que se sigue: episodios centrales, frases de personajes, descripciones, diálogos. Reescritura de un episodio de un cuento en el que se haya profundizado. Puesta en uso de los recursos para organizar la historia, recuperación de formas típicas de contar o de describir a los personajes y los lugares en los autores leídos, uso de distintas denominaciones para referirse a los personajes. Uso de los signos de puntuación que fueron objeto de reflexión. Escritura correcta de palabras de uso frecuente.		



2.º grado

Primer período (marzo-julio)

Volver a
Planificación

Situaciones habituales: Actividades cotidianas de lectura y escritura

Desarrollo de las situaciones habituales

- Presentación
- Fuentes de información que se retoman de primer grado
- La agenda personal
- Nuevas fuentes de información que aparecen en segundo grado

Propósitos didácticos

Contenidos centrales

Indicadores de avance

Desarrollo de las situaciones habituales

Presentación

En el segundo año de la Unidad Pedagógica los alumnos han avanzado mucho; sin embargo, sus aproximaciones al sistema de escritura son muy diversas. Resulta necesario seguir poblando las aulas con materiales escritos; escrituras que el docente de segundo grado sigue manteniendo presentes y en circulación en el aula porque sabe que se transformarán en fuentes de información que ayudarán a sus alumnos a participar de manera más autónoma cuando lean y escriban en el marco de las situaciones habituales, secuencias didácticas y proyectos.



Fuente de información. Escuela N.º 2 D.E. 17



Fuentes de información que se retoman de primer grado

Se hace necesario reinstalar las actividades cotidianas que se habían puesto en funcionamiento en primer grado. Ahora bien, en segundo, estas prácticas ya no requieren tanto tiempo, dado que la mayoría de los niños han participado y conocen su sentido.

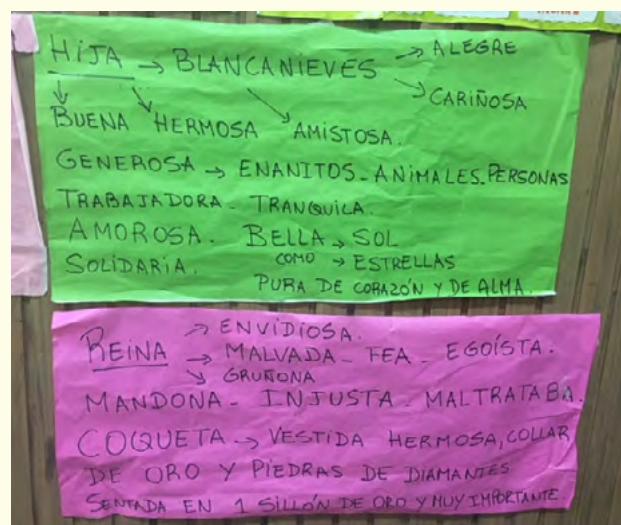
Los nombres de los niños reaparecen, incorporando al listado los de los nuevos compañeros, para designar a los chicos que serán ayudantes y distribuir otras responsabilidades, para incorporarse en el calendario de cumpleaños, para indicar la conformación de grupos de trabajo, para ubicarlos en el abecedario y poder reencontrarlos con facilidad cuando requieran información para nuevas escrituras, etcétera.

También la agenda semanal tiene un lugar para consultar diariamente y organizar el trabajo, el almanaque para registrar los acontecimientos importantes que no se quieren olvidar, las agendas de lectura para registrar y ordenar los textos a leer...

Se acrecientan cada vez más las listas de personajes, autores, ilustradores, colecciones, editoriales, las frases de inicio y final de los cuentos, las expresiones para describir los objetos, los ambientes o el estado mental de los personajes, ayudando a ampliar el universo lector de los alumnos.



Lista de secretarios de la biblioteca. Escuela N.º 14 D.E. 11



Caracterización de los personajes de Blancanieves antes de reescribir el cuento. Escuela N.º 2 D.E.17

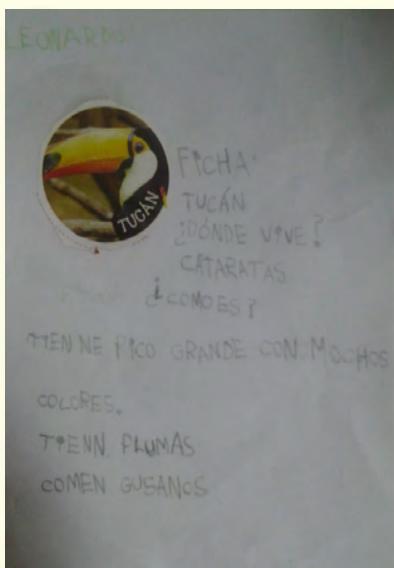


Ir a las imágenes de esta Situación habitual



En el siguiente enlace se puede acceder a un video en el que se observan las fuentes de información en un aula de segundo grado. Ministerio de Educación de la Nación. Programa Nacional de Formación Permanente. Proyecto Alfabetización en la Unidad Pedagógica. Especialización docente de nivel superior. Nuestra Escuela. [Módulo 2. Lecturas y escrituras cotidianas.](#)

En relación con los temas de estudio, se incorporan cuadros y nuevo vocabulario al banco de datos; este puede ampliarse, por ejemplo, con las partes del cuerpo de los animales tales como ALETA, ALA, ABDOMEN, TÓRAX, etcétera. En el marco de una secuencia de estudio para saber más sobre los animales se registran las conclusiones en afiches que permanecen en el aula, al que se puede volver en diferentes momentos para modificar o agregar nuevas informaciones. También se puede proponer la escritura de fichas para registrar la información obtenida; por ejemplo, luego de la búsqueda de información en la biblioteca institucional.

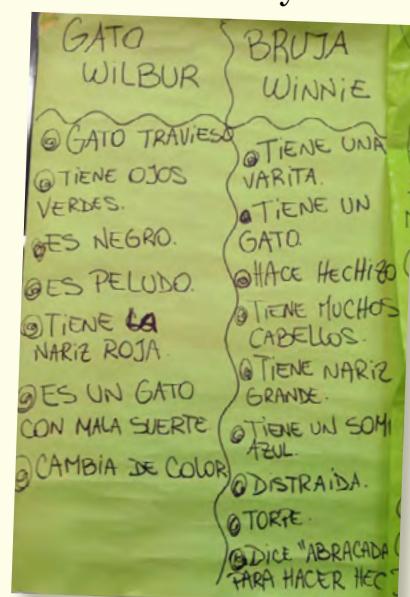


Escritura por sí mismo de una ficha con información de un animal. Escuela N.º 6 D.E. 2

Escritura de comienzos y conectores para reescribir un cuento. Escuela N.º 14 D.E. 12

Escritura a través del docente, previa a la reescritura de un cuento. Escuela N.º 14 D.E. 12

Así, se sostienen diversas fuentes de información pero también se presentan nuevas vinculadas a las secuencias o proyectos que se desarrolle en el año y otras para avanzar en la reflexión sobre el lenguaje. Pueden incluirse conclusiones de cómo escribir tales como planes de escritura, maneras de decir, léxico a partir de textos leídos y temas estudiados.



Ir a las imágenes de esta Situación habitual



En el siguiente enlace se puede acceder a un fragmento de clase en el que los niños escriben por sí mismos orientados por la planificación elaborada de una invitación. Ministerio de Educación de la Nación. Programa Nacional de Formación Permanente. Proyecto Alfabetización en la Unidad Pedagógica. Especialización docente de nivel superior. Nuestra Escuela.

[Módulo 2. Lecturas y escrituras cotidianas.](#) 

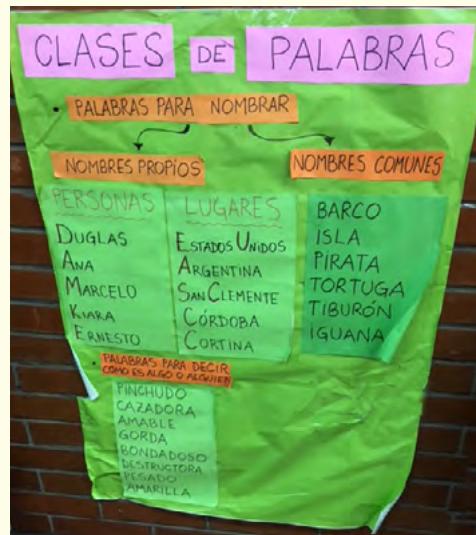
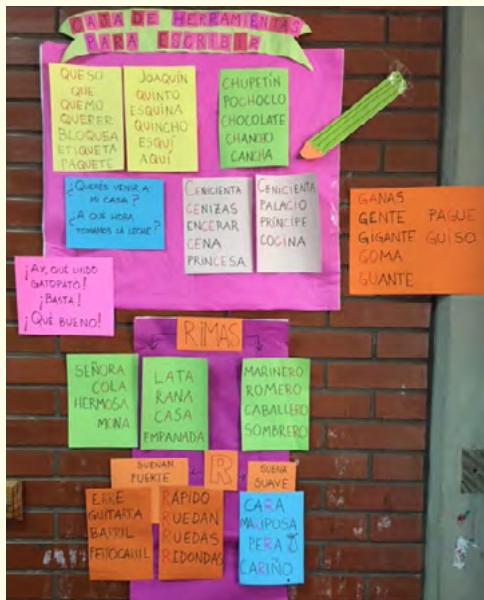
La agenda personal

Este portador puede incorporarse para que cada niño tenga la propia agenda y escriba diferentes propuestas que el docente plantea; por ejemplo, agendar sus datos personales, los nombres de las personas con quienes viven, los nombres de otros familiares, amigos; sus gustos sobre comidas, golosinas, paseos, libros, autores, juegos, películas, etcétera. También los niños pueden utilizar su propia agenda por iniciativa personal para otras actividades que no quieran olvidar o informaciones que deseen conservar.

Para que los niños avancen en su proceso de escritura es necesario escribir todos los días. Por lo tanto, contar con la agenda personal posibilita al docente tenerla como una opción muy a mano para que la práctica de escritura no pierda cotidianeidad.

Nuevas fuentes de información que aparecen en segundo grado

Cuando la mayoría de los niños ya domina la escritura alfabética es momento de comenzar a plantear la reflexión ortográfica; entonces, se incluyen en el aula las reflexiones y sistematizaciones provisorias realizadas, por ejemplo de algunas separaciones entre palabras, especialmente las correspondientes a palabras sin sentido pleno como artículos y preposiciones que se hiposegmentan (“alatarde”) o por el contrario se hipersegmentan (“en contró”, “gran de”); restricciones gráficas del sistema de escritura alfabético del español (distintos usos de r, mb, mp); regularidades contextuales (ca-que-quí-co-cu), etcétera.



Fuentes de información. Escuela N.º 14. D.E. 17



Ir a las imágenes de esta Situación habitual

En el siguiente enlace se puede acceder a un fragmento de clase en el que se discute la escritura de una palabra recurriendo a una fuente de información disponible en el salón de clase. Ministerio de Educación de la Nación. Programa Nacional de Formación Permanente. Proyecto Alfabetización en la Unidad Pedagógica. Especialización docente de nivel superior. Nuestra Escuela. [Módulo 2. Lecturas y escrituras cotidianas.](#) ▶



Fuentes bibliográficas para profundizar

ARGENTINA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN. [Lecturas y escrituras cotidianas](#). Libro digital, en *Alfabetización en la Unidad Pedagógica. Especialización docente de nivel superior*. Buenos Aires, 2015.

— “Focalizar la mirada en la enseñanza de la escritura”, en *La enseñanza de la lectura y escritura*. Serie Temas de Alfabetización. Buenos Aires, 2011.

IPE-Unesco. “La construcción del aula como un ambiente alfabetizador”, en *Lengua. Material para docentes. Primer ciclo. Nivel Primario*. Escuelas del Bicentenario, 2011.

NEMIROVSKY, M. “¿Cómo organizar la enseñanza del lenguaje escrito?”, en *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños*. México, Paidós, 1999.



Propósitos didácticos

- Brindar a los alumnos situaciones diarias de lectura y escritura relacionadas con las actividades de la biblioteca del aula o de la escuela, los proyectos literarios, las secuencias de estudio y sobre el día a día de la comunicación en la escuela.
- Promover intercambios entre los niños como escritores, ya sea porque confrontan lo que escriben o porque escriben en parejas o tríos.
- Facilitar situaciones de intercambio entre los niños como lectores que generen avances en sus conocimientos acerca del sistema de escritura.
- Ampliar el repertorio de usos de la escritura y reflexionar con los alumnos sobre estos usos.

Contenidos centrales

Cuando los alumnos interactúan permanentemente en el marco de situaciones habituales de escritura por sí mismos, los contenidos que se enseñan son:

Prácticas de lectura

- Lectura a través del docente de textos literarios con los compañeros y el docente en soporte papel y digital.
- Lectura por sí mismos de textos literarios ya explorados y conocidos.
- Participación en situaciones de lectura de notas y artículos expositivos a través de docente.

Lectura y adquisición del sistema de escritura

- Uso del conocimiento sobre el portador y el género para circunscribir algo que se sabe o se cree que está escrito.
- Búsqueda y consideración de indicios en el texto para verificar las anticipaciones realizadas y ajustarlas (comparación y reconocimiento).
- Identificación, localización e interpretación poniendo en juego lo que se sabe que dice con las marcas provista por el texto: *¿Cuál es cuál? ¿Dónde dice? ¿Qué dice?*



Prácticas de escritura

- Escritura a través del docente en carteles para el aula y escrituras por sí mismos de textos breves en torno a la lectura literaria.
- Escritura con un propósito determinado: prescribir acciones, guiar, pausar o recomendar una acción a un destinatario real y conocido (producción de reglamentos de uso de la biblioteca, acuerdos sobre el uso de la pelota en el recreo, de normas de convivencia...).
- Escritura, junto con el maestro y los compañeros, de textos que forman parte de las interacciones institucionales dentro de la escuela.

Escritura y adquisición del sistema de escritura

- Resolución de problemas de escritura que requieren tomar decisiones a nivel del sistema de escritura: aspectos conceptuales (cuántas letras, cuáles y en qué orden) y aspectos gráficos: la forma de las letras, dirección, linealidad, y espacios entre las palabras.
- Utilización de escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.
- Participación en situaciones de escritura que favorecen el intercambio de saberes diversos entre los escritores.

Reflexión sobre el lenguaje

- Reflexión sobre el lenguaje en el marco de situaciones de escritura:
 - sobre la adecuación al contexto de producción;
 - sobre los textos: organización, cohesión y recursos gramaticales;
 - sobre el sistema de escritura.
- Reflexión sobre la ortografía en el marco de las situaciones de escritura.

Indicadores de avance

Si se promueven en el aula situaciones habituales de lectura y escritura de los alumnos por sí mismos, en pequeños grupos y de manera individual; si los contextos de uso le dan significatividad a esas escrituras y, además, sobre ellas se generan situaciones de intercambio y reflexión sobre el sistema de escritura; si se organiza la clase para que escriban de manera cooperativa distintos textos que conocen por haber leído y escrito de manera colectiva;

Volver a
Planificación

es posible observar cómo los alumnos avanzan en la lectura y en la escritura si comienzan a retomar “ayudas” y estrategias que fueron utilizadas por el docente, por ejemplo si:

- Usan cada vez más formas fijas de escritura como fuentes de información para leer y escribir por sí mismos.
- Recurren a los carteles y a distintos soportes de escritura elaborados con ellos como fuentes para leer y escribir, estableciendo relaciones entre esas escrituras y palabras nuevas que se leen o escriben.
- Emplean los carteles para argumentar sobre una elección o para proponer alternativas a un compañero con el que están leyendo o escribiendo.
- Encuentran cada vez más correspondencias entre los segmentos gráficos y su lectura.
- Saben qué quieren poner y se disponen a hacerlo conociendo el para qué de esas escrituras, usando las herramientas y soportes de escritura disponibles.
- Reconocen la necesidad de planificar un texto más o menos extenso.
- Advierten mientras escriben o en la revisión características globales de la organización del texto: listados, notas, invitaciones, especialmente en la distribución de la información y en el uso del espacio de la hoja.
- Colaboran con el compañero para ver qué poner y cómo.
- Proponen al compañero alternativas para que elija.
- Ayudan a recordar escrituras ya encontradas en otros textos.
- Hacén notar que dos palabras se escribieron de la misma manera o que todavía hay que revisar lo que se escribió.
- Toman en cuenta cada vez más lo que se ha escrito para seguir escribiendo.
- Usan puntuación (aunque no sea convencional aún) para organizar el texto.
- Se preocupan por el punto de vista del lector cuando revisan el texto.
- Revisan los escritos en función del contenido y la función de ese texto (propósito de escritura, destinatario y circulación del texto).



Imágenes que acompañan a las situaciones habituales

Fuente de información. Escuela N.º 2 D.E. 17

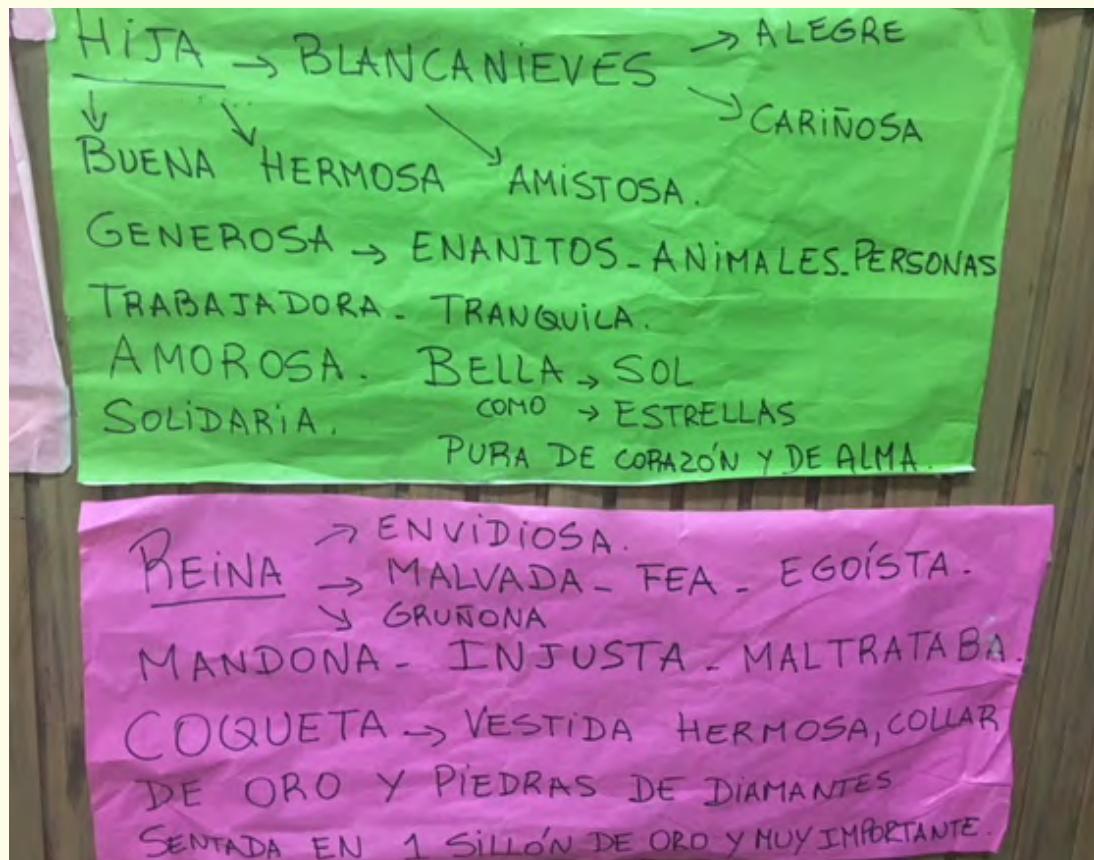


Lista de secretarios de la biblioteca. Escuela N.º 14 D.E. 11

SECRETARIOS Y SECRETARIAS DE	
	X X
ALISON	XX X
	XX X
	XX
	XX
	X X
	XX
LUIS	XX
	XX
	X
	XX
ADRI	
AGACU	X
AVAN	X
	X
RODRIGO	X
STEF	X
VALERIA	X
ESTER	X

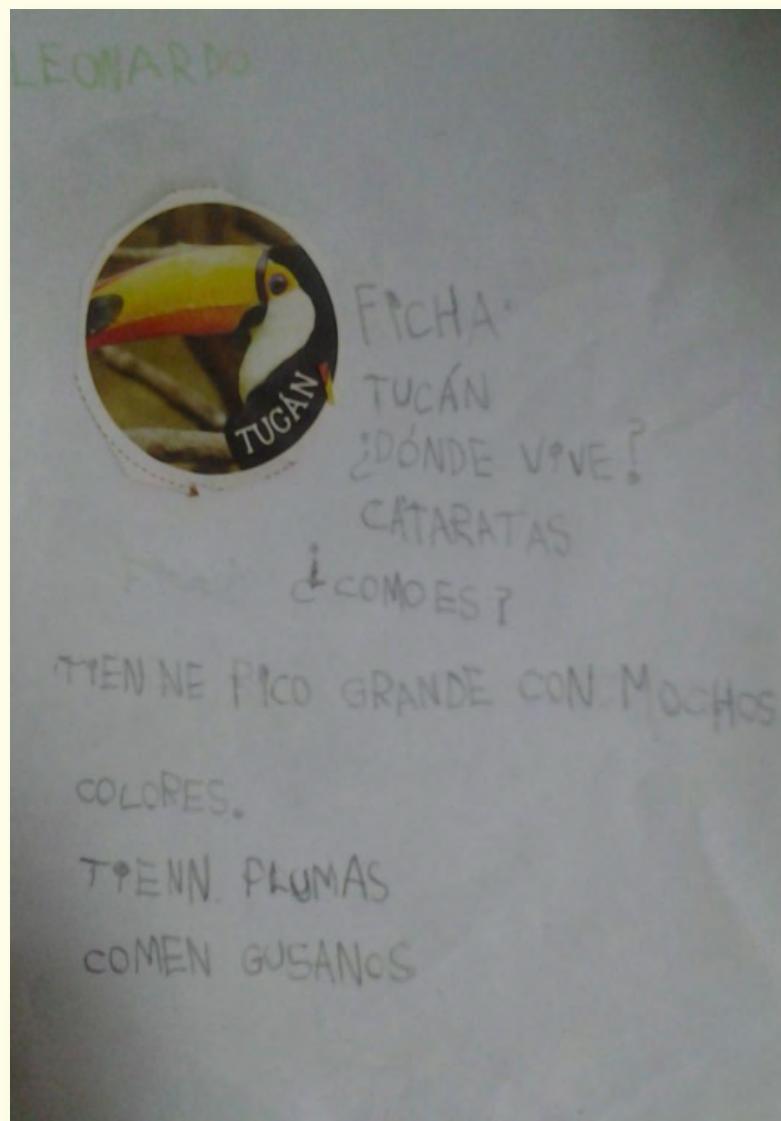


Caracterización de los personajes de Blancanieves antes de reescribir el cuento. Escuela N.º 2 D.E. 17



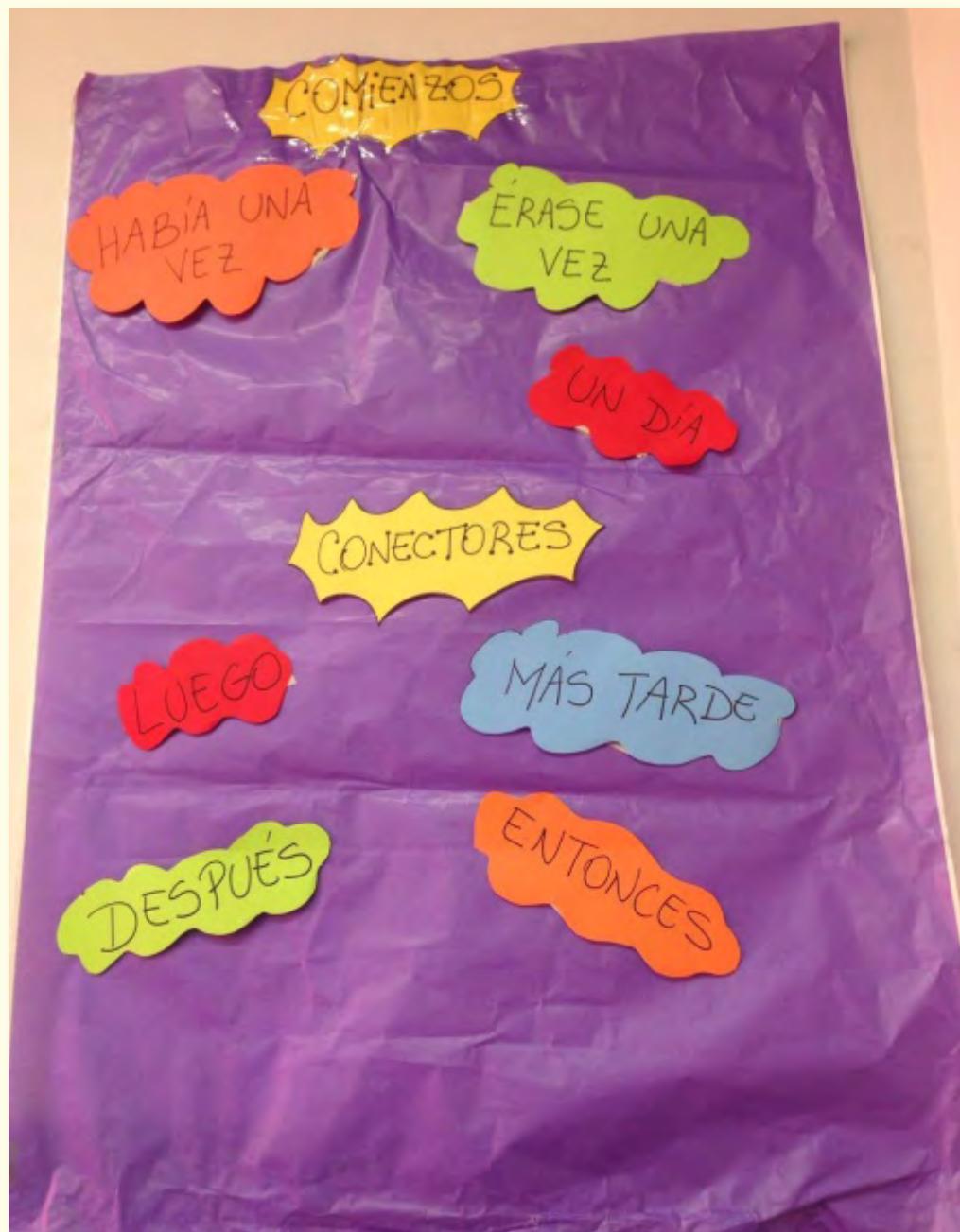


Escritura por sí mismo de una ficha con información de un animal.
Escuela N.º 6 D.E. 2



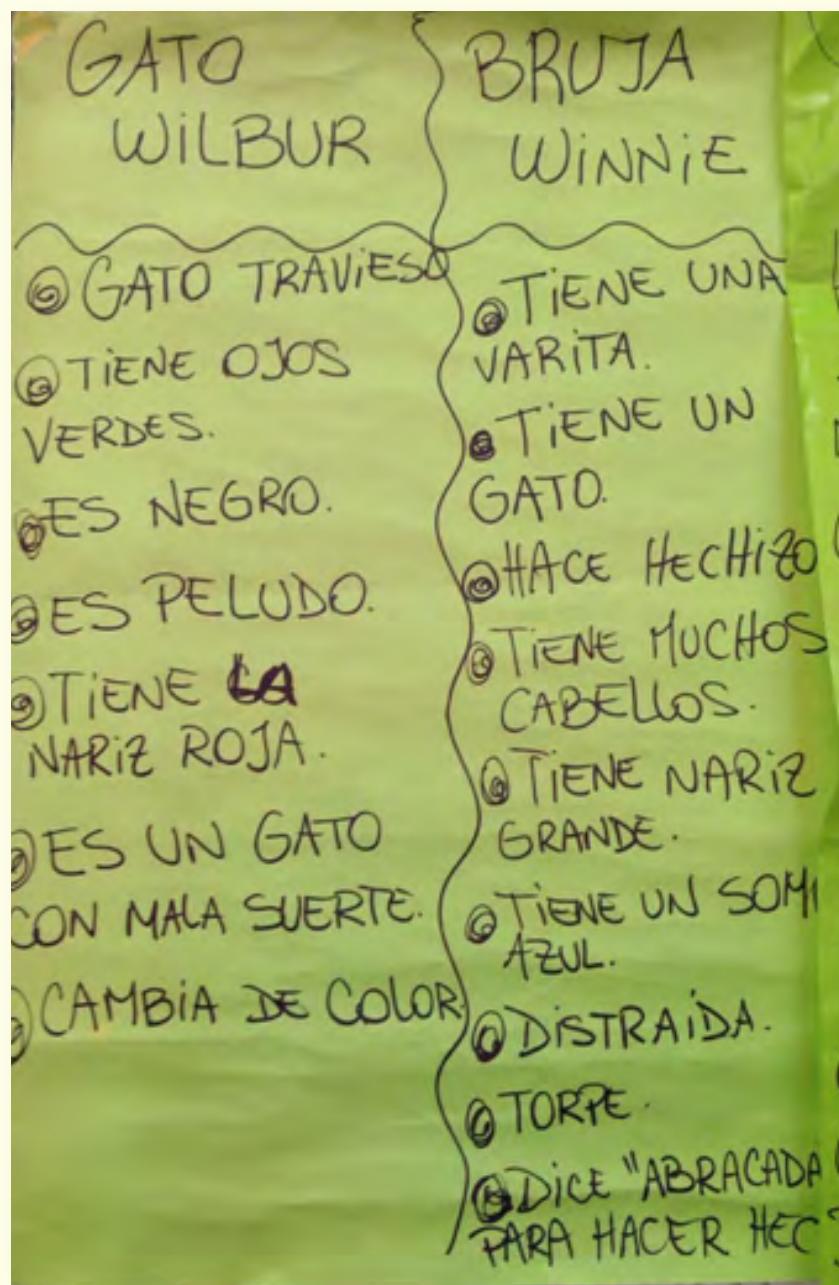


Escritura de comienzos y conectores para reescribir un cuento.
Escuela N.º 14 D.E. 12



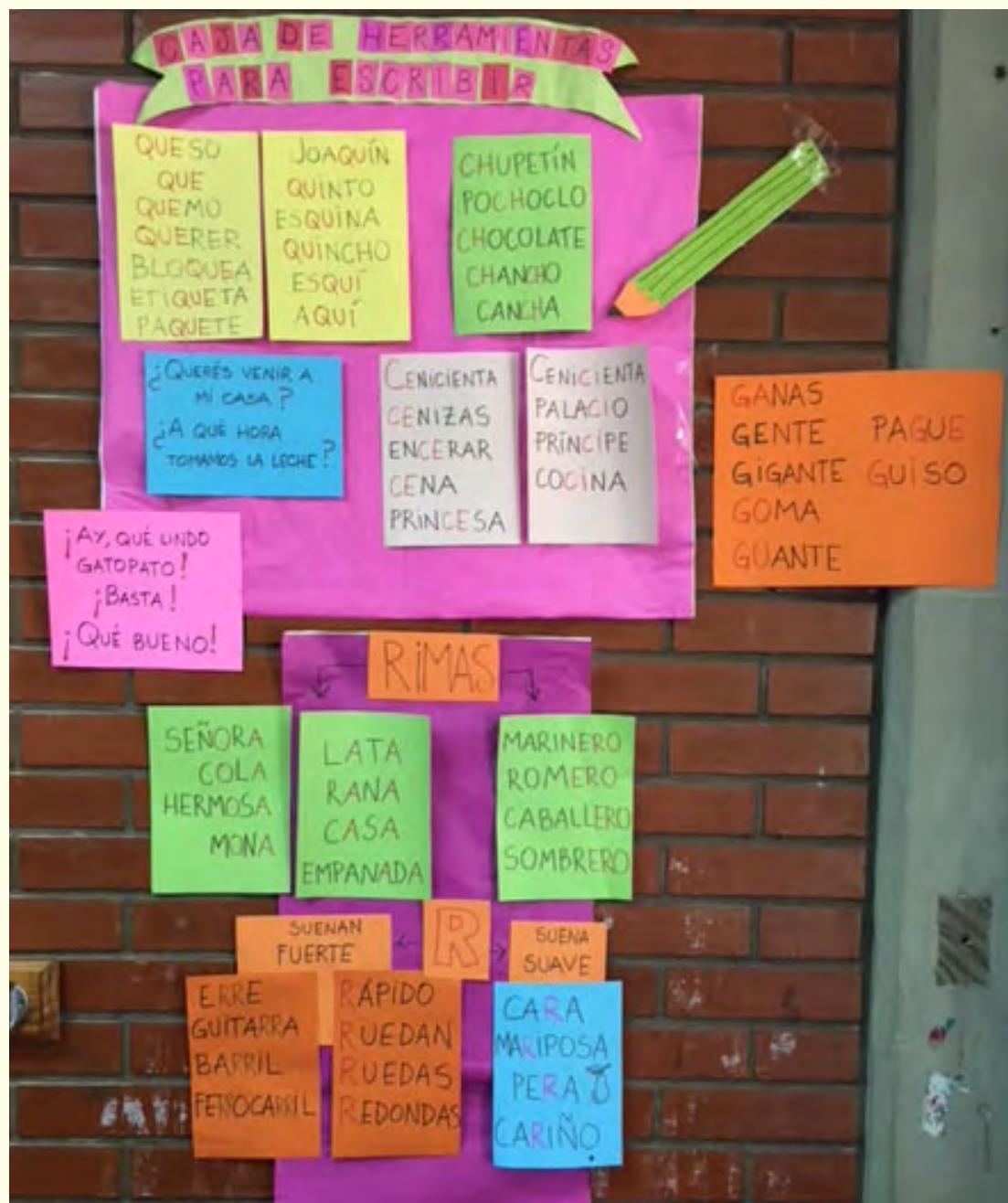


Escritura a través del docente, previa a la reescritura de un cuento.
Escuela N.º 14 D.E. 12



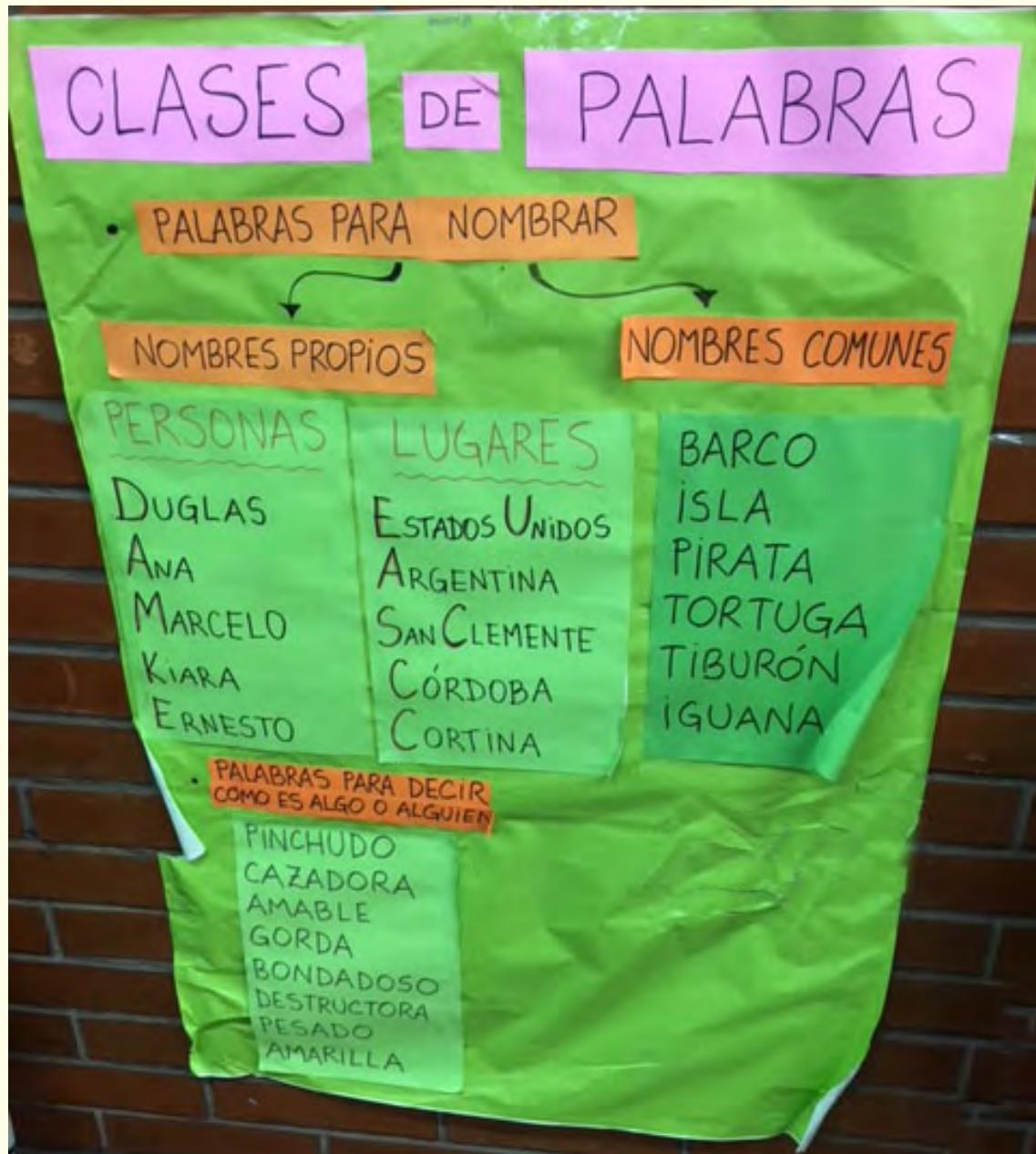


Fuentes de información. Escuela N.º 14 D.E. 17





Fuentes de información. Escuela N.º 14 D.E. 17

Volver a
Planificación



2.º grado

Primer período (marzo-julio)

Volver a
Planificación

Situación habitual: La biblioteca del aula

Desarrollo de la situación habitual

- Presentación
- ¿Cómo se organiza y se pone en funcionamiento la biblioteca en segundo grado?
- La lectura a través del docente y la apertura de un espacio de intercambio
- ¿Por qué y cómo participan los niños que aún no leen convencionalmente en las propuestas de la biblioteca del aula?
- Otras situaciones de lectura y escritura en el marco de la biblioteca del aula

Propósitos didácticos

Contenidos centrales

Indicadores de avance

Desarrollo de la situación habitual

Presentación

La conformación en el aula de una biblioteca a la que se recurra de manera diaria garantiza la proximidad de los alumnos a diversidad de textos. Esto habilita que frecuenten las prácticas de lectura y escritura, que se hable de los libros y de sus interpretaciones y que se escriba sobre ellos y a partir de ellos, proyectándose el aula y la escuela toda como una comunidad de lectores y escritores.

Como otras actividades cotidianas, la presencia de una biblioteca en el aula brinda un contexto genuino para que los niños que aún no leen convencionalmente y los que ya lo han logrado se comporten como lectores y escritores plenos; que conozcan que dentro de los libros, en los textos literarios, hay historias, modos de construir personajes, efectos de lectura (humor, misterio, conmoción...), juegos del lenguaje, entre otros



elementos y, en los textos de estudio, instructionales, de divulgación..., en formato papel o digital, distintas formas de presentar el tema, de organizar el lenguaje, de estructurar los elementos paratextuales, de utilizar el léxico específico, etcétera.

La biblioteca del aula es el ámbito ideal para desarrollar [recorridos o itinerarios de lectura](#) que se planifican desde primer grado hasta la finalización de la escuela primaria e incluso continúan en la escuela secundaria. Son, en términos de Laura Devetach, espacios y momentos de encuentro para la construcción del camino lector.

¿Cómo se organiza y se pone en funcionamiento la biblioteca en segundo grado?

Los niños han tenido una experiencia en primer grado de conformación de la biblioteca. Por lo tanto, no será todo nuevo en la organización de la de segundo. También en las primeras semanas de clase habrá que encargarse de seleccionar y presentar diversidad de textos y portadores para seguir garantizando el acercamiento diario de los niños a un conjunto de libros. El intercambio con la bibliotecaria de la escuela seguramente nutrirá la selección de los textos.



Ir a las imágenes
de esta Situación
habitual

Estas son algunas situaciones para instalar la biblioteca y promover su funcionamiento:

- armar un espacio o rincón en el aula para ubicar los materiales que conformarán la biblioteca.



Imágenes extraídas de “Leer y escribir en la alfabetización inicial. Una propuesta a partir de la biblioteca del aula”, Módulo 1, Clase 3. CePA a distancia, 2011.



Es importante que los libros y otros materiales de lectura estén siempre al alcance de los niños.

- Crear una biblioteca digital con cuentos digitales, audiocuentos y/o videos, aprovechando aplicaciones para guardar y organizar estos recursos.
- La mesa de libros para explorar la oferta de lecturas, intercambiar pareceres y decidir qué leer y por qué.

“El docente puede organizar una mesa de libros disponiendo una cantidad de materiales más o menos equivalente al número de alumnos presentes. Informa datos de algunas obras ofrecidas tales como autor, título, editorial, colección; propicia la lectura individual o por parejas a fin de que tengan oportunidades de compartir con otros las obras leídas y enriquecer sus interpretaciones; organiza intercambios colectivos para que los alumnos comenten sus experiencias con los libros.” (Castedo, Torres, Cutter, Kuperman, 2015).

Pueden tomarse diferentes criterios para el armado de la mesa de libros, por ejemplo un tipo de género, un autor determinado, una temática específica, etcétera.

Se puede observar en un [fragmento de clase](#) la presentación de una mesa de libros de la biblioteca del aula donde se ponen de manifiesto los conocimientos que los alumnos han adquirido en su interacción con los libros.

La lectura a través del docente y la apertura de un espacio de intercambio

Resulta indispensable la lectura en voz alta cotidiana del docente que con su tono de voz, su mirada, sus gestos y todo su cuerpo invite a ingresar en mundos posibles.

Esta es la situación clave para sostener y hacer funcionar la biblioteca del aula. La escuela no solo tiene la responsabilidad de favorecer el contacto de los alumnos con los textos; su propósito fundamental es el de profundizar las posibilidades interpretativas de los alumnos. Para ello es indispensable la lectura del docente a sus alumnos y un espacio de reflexión conjunta.



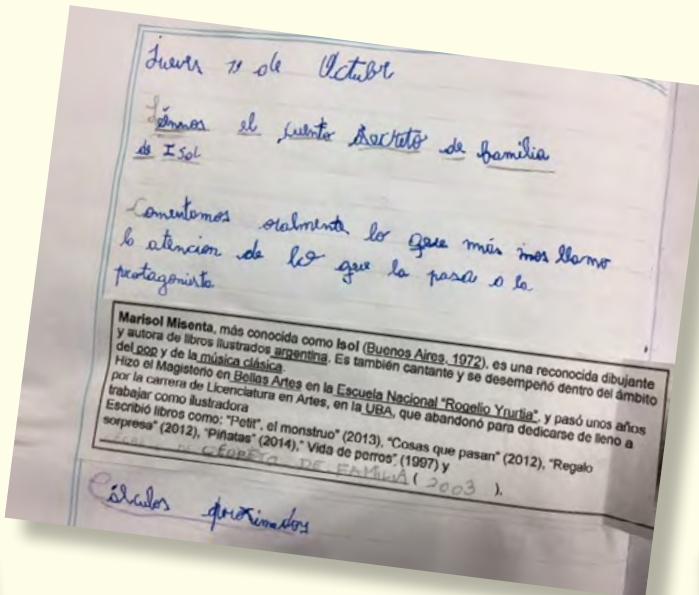
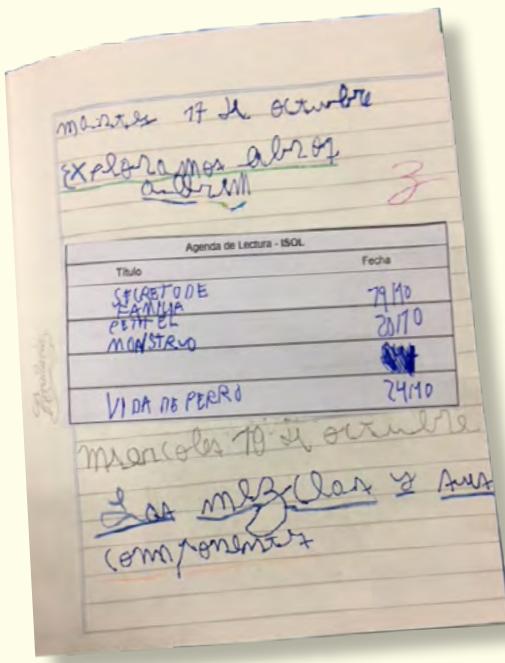
Los textos a leer pueden ser en formato papel o también recurrir a cuentos audiovisuales como “Los cuentos de sillón”, donde hay un adulto que lee, que generalmente es un narrador o actor.

La lectura y el espacio de intercambio posterior a la lectura requieren de un importante trabajo por parte del docente. Es necesario, por ejemplo, cuando el docente es el que lee, realizar una lectura que convenga para ingresar en mundos posibles (lo ficcional) o que invite a interesarse en las ideas o temáticas que se traten (lo no ficcional).

Para que los espacios de intercambio promuevan la construcción de sentido es primordial tener claros los puntos que es necesario debatir, que generalmente son los que están más opacados y necesitan ser inferidos por los lectores. El trabajo con cada texto tiene sus especificidades, pero seguramente el abordaje de todos requiere de ciertas intervenciones que se pueden sintetizar en las siguientes:

- Brindar, en primer lugar, un espacio libre para que los alumnos planteen sus propios pareceres.
- Solicitar justificación de sus interpretaciones para que argumenten en qué pistas del texto se basan.
- Abrir a otras voces del grupo para que confronten con las de sus compañeros.
- Releer partes del texto, acudir a ciertas imágenes o fotografías o a ciertos efectos de sonido para verificar interpretaciones.
- Evocar otros textos a partir de lo leído.
- Interrogar por el significado de ciertas palabras o construcciones léxicas, relaciones anafóricas (expresiones o construcciones que remiten a otras que las precede) y catáforásicas (las que remiten a otras que las suceden en el texto).
- Compartir con los alumnos ideas, sentimientos, impactos propios, etcétera.
- Plantear la necesidad de consultar otros materiales para disipar dudas.

Leer, escuchar leer, intercambiar opiniones y recomendaciones, reflexionar sobre lo literario, son momentos diferentes que se reiteran una y otra vez con el propósito de conformar una comunidad de lectores en el marco de la institución y más allá de ella.



Registros de lecturas en el cuaderno. Escuela 14 D.E. 17



Ir a las imágenes
de esta Situación
habitual

En el documento de desarrollo curricular *Yo leo, tú lees, él lee* se presentan las voces de los docentes y niños protagonistas de estos encuentros entre lectores .

Se pueden observar diversos registros de clase en los que bibliotecarios y docentes conversan de los libros y las lecturas con los alumnos.

Círculo de lectores

“Convertirse en lector vale la pena. Lectura a lectura, el lector se va volviendo más astuto en la búsqueda de indicios, más libre pensador, más ágil en su punto de vista, más ancho de horizontes, dueño de un universo de significaciones más rico, más resistente y de tramas más sutiles. Lectura a lectura el lector se va construyendo...” Graciela Montes, *La gran ocasión, la escuela como sociedad de lectura*, 2003.

Los niños eligen un libro para leer a sus compañeros en pequeños grupos, para lo cual tendrán que leerlo en voz alta en su casa y ensayar varias veces para que su lectura cada vez sea más fluida y expresiva y atrape a los lectores. El docente organiza los turnos de lectores que pueden llevarse a cabo de manera semanal o quincenal. El día indicado, la clase se organiza en 3 o 4



subgrupos (de acuerdo con la cantidad de alumnos y lectores seleccionados para ese día) para recibir la lectura de los lectores que leen de manera simultánea en los subgrupos. Si el aula es pequeña se pueden encontrar otros lugares de la escuela, pero es necesario considerar que no haya interferencias y buscar espacios donde el ruido no invada. Los lectores son los que van rotando de subgrupo en subgrupo y finalmente pueden encontrarse todos para compartir los impactos de la lectura.

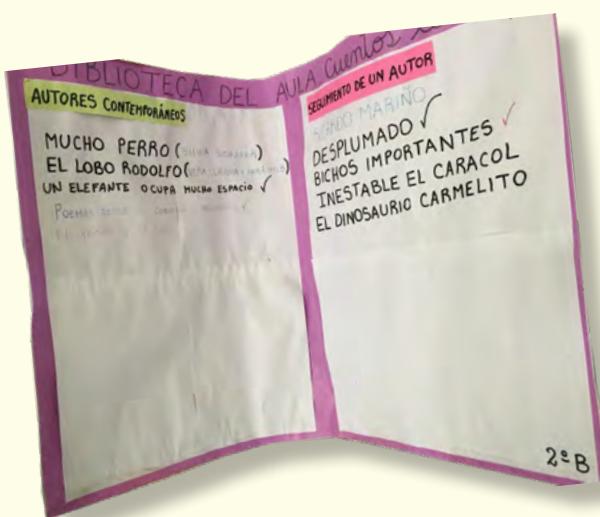
¿Por qué y cómo participan los niños que aún no leen convencionalmente en las propuestas de la biblioteca del aula?

El uso diario de la biblioteca del aula da contexto y sentido social a situaciones de lectura y escritura que promuevan la adquisición del sistema de escritura. En las bibliotecas de segundo, el docente también tendrá que facilitar estas situaciones e intervenir para que cumplan con este doble propósito.

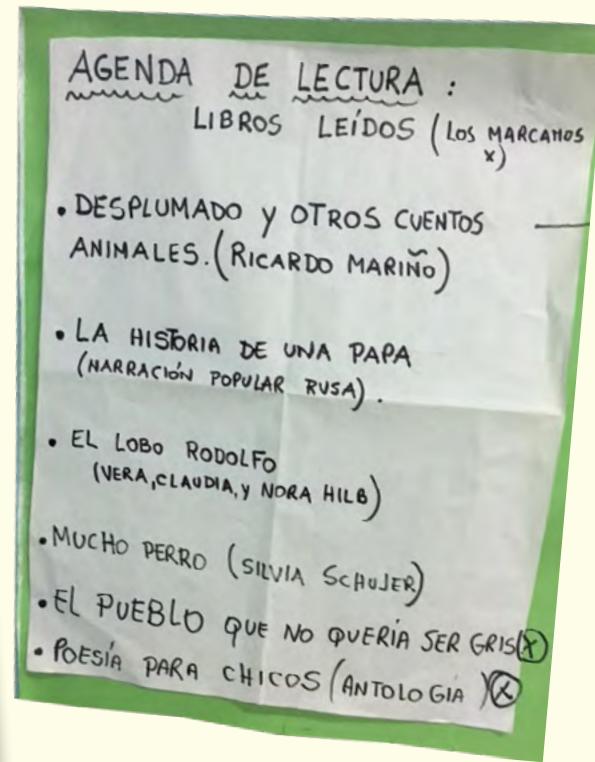
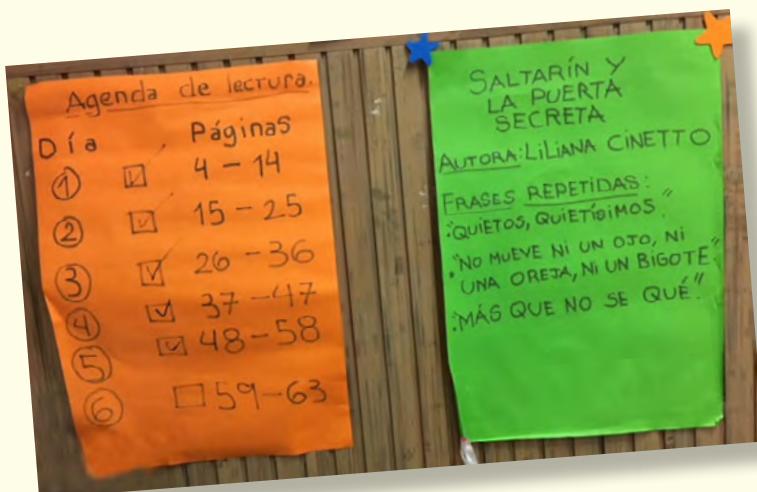
Estas son algunas situaciones de lectura y escritura relacionadas con el funcionamiento de la biblioteca que son especialmente propicias para seguir promoviendo en los niños la adquisición del principio alfabético del sistema de escritura:

- Elaboración de un panel que sirva como inventario de los libros disponibles.
- Los niños escriben a través del docente los títulos leídos.
- El docente propone buscar en la lista el nombre del cuento que se leerá ese día:

"Hoy les voy a leer 'Mucho perro'. A ver si lo encuentran en el listado, así ponemos una cruz para dejar registrado que ya lo leímos."



Agendas de lectura. Escuela N.º 16 D.E. 17

Agenda de lectura de una novela.
Escuela N.º 2 D.E. 17

- Producción de fichas de recorrido lector

NOMBRE: DANIEL - TALLERES AVENTURA					
TÍTULO	AUTOR	ILUSTRADOR	PR	FI	
PERROVIEJO	JEANNE	TONYROSS VERNER	1-3	31	
HISTORIA DEL DRAGON	GUSTAVO	MARELA	1-3	31	
BLARCA DENCE	JUANMR CHEST	VINICIUS BENI	84	11-24	
UN PLUMERO EN LA CASA	MINICAHUDE	CALIDROSCOPIO	38-4		
XUN CUENTO DE HADAS	HEINZ JANISCH	FELSA BANSCH	6-5	16-20	
EL CABALLERO DEL ATLANTIDA	TONY ROSS	HELSA BANSCH	12-5	17-20	
EL CABALLERO VOLADOR	MART POPESEK	ATLANTIDA	20-5	26-27	
LAS OREJAS DEL CONDE	HORACIO CLEMENTE	ILU JUAN	3-6	18-20	
LACEBRITATE	MIGUEL BARNET	EDICIONES SOLIDARIA	10-6	18-26	
MIS AMIGOS LOS PRINCIPENOS	MELINDA LONG	DAVIDO	17-6	27-28	
RAMIRO EL PRINCIPENOS	ROCIO	CLAUDIA	24-6	27-28	

Fichas de recorrido lector. Escuela N.º 2 D.E. 6

TÍTULO	AUTOR	ILUSTRADOR	PR	FI
HISTORIA DEL DRAGON	GUSTAVO RUIZ	PATRICIA ALZUARTE	18-2	21-03
BLARCA DENCE	ERIKAMO CRIBO	LICIA GOTLIBOWSKI	1-4	
EL MONDO DE FREDDY	FERERICO GALLA LONCA	TANIA DE CRISTOBAL	17-4	
ALQUIBÉ PARZA MONTAÑA	MIÉNIA RACERO	ZOE MÉNIA LARRETA	19-4	18-04
EL CABALLERO VOLADOR	MARICIO CLEMENTE	JUAN PESQUÉ	22-4	
AUNQUE I PARCEZA	ANA MARÍA RACENO	JOSÉ MÉNIA LARRETA	0-5	DEPORTE
HENTIRA				
XMAHALPA Y SU FAMILIA	JOVINO	JOVINO	13-5	13-5
A PALABRAS MARCIANO	JORGE LUJÓN	MANUEL RAKIN	3-6	DOMINGO
LA PECELITA VANDUCA	LUCIANA ACUÑA	JOSÉ	17-02	22-06
CUERO NEGRO BALA BANCA	PABLO BERNALCONI		1-7	



- Préstamos de libros

En las actividades de inventariar libros, registrar los préstamos o completar las fichas personales los niños tienen que leer para ubicar una información específica y luego copiar la información seleccionada en algún lugar preciso de la ficha. Se trata de una situación de copia selectiva y con sentido.

Es importante proponerles distintos desafíos en el fichaje según sus posibilidades de lectura y escritura.

Por ejemplo:

- Los niños que ya leen convencionalmente pueden establecer distinciones entre el título y la colección, identificar información precisa e inequívoca: lugar y fecha de edición, nombre de la editorial, datos del autor en la contratapa y la solapa.
- A los niños que aún no leen convencionalmente se les propone hallar información específica y copiarla en el lugar que corresponde con esa información en la ficha. Por ejemplo, informar los títulos de los cuentos que los niños tienen que inventariar y plantearles cuál es cuál para que lo copien en la ficha en el lugar correspondiente.

“Estos dos libros son para que los marquen en el inventario. Uno se llama ‘Cuando el río suena’ y el otro ‘Del otro lado del mundo’. ¿Cuál es cuál?”

“En una columna dice el autor y en la otra el nombre del cuento. ¿En qué columna de la ficha habrá que copiar ‘Del otro lado del mundo’?”

MIS LIBROS DE PRÉSTAMO

Escuela N° 6 D.E. 5
“Tomás Guido”

Título: EL NABO GIGANTE
Autor / Autora: CUENTO POPULAR RUSO
Ilustración:
Fecha de entrega: MIÉRCOLES
Fecha de devolución: LUNES 27 de Febrero
Me lo leyó mi hermano
Me gustó el libro porque ERA GIGANTE
Leído

Título: CARTAS DE JAHAN
Autor / Autora: CARLA DARRÉ DÍSE
Ilustración:
Fecha de entrega: -
Fecha de devolución: -
Mi mamá me gustó "ojos tienen casi todas las arañas"
Leído

“Mis libros de préstamo”. Escuela N.º 6 D.E. 5



- En relación con los préstamos de libros es interesante pensar situaciones como la que se observa en el [este fragmento de clase](#) en el que los niños tienen que seleccionar entre varias fichas la correspondiente al libro que desean llevar prestado, para registrar su nombre en ella.

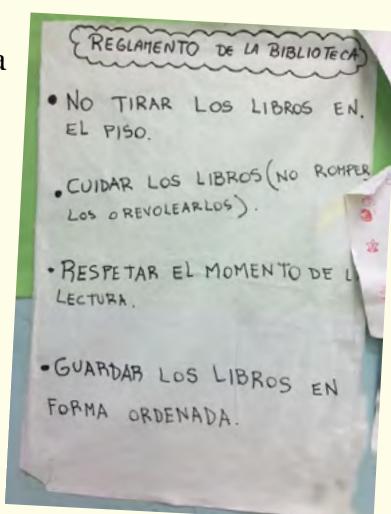
Estas situaciones apuntan a que los alumnos, al mismo tiempo que entran en el mundo de los libros, reflexionen sobre el sistema de escritura para avanzar hacia una lectura autónoma. Es así que el docente pone en juego, entre otras, las siguientes intervenciones:

- Presentar títulos de libros para comparar con criterios diferentes según las conceptualizaciones de los niños sobre el sistema de escritura (la longitud de los textos y los comienzos y finales de los títulos) y brindar un contexto verbal (“¿dónde dice...?”).
- Solicitar justificaciones a las anticipaciones de los niños (“¿cómo te diste cuenta?”).
- Leer lo que dice e interrogar por una parte (“acá dice ‘Federico y el mar’. ¿Dónde te parece que dice ‘mar’? ¿Dónde empieza y dónde termina?”).
- Plantear contraejemplos (“vos decís que acá dice ‘Margarita’ porque empieza con la ‘m’, pero acá (‘Manuelita’) también empieza con la ‘m’...”).
- Brindar información sobre los géneros, colecciones, autores, etcétera.
- Compartir sus propios gustos lectores, las temáticas de los cuentos, otros títulos de una misma colección, autor, género, etcétera.

Otras situaciones de lectura y escritura en el marco de la biblioteca del aula

- Los niños escriben por sí mismos el reglamento de la biblioteca del aula.
- [Sesiones simultáneas de lectura](#).
- Lectura y producción de recomendaciones y *booktrailers*.
- Búsqueda de imágenes en internet para incluir en sus producciones de cuentos o textos informativos.
- Lectura de catálogos, folletos de recomendaciones y reseñas literarias en papel o en sitios de internet de obras que están o podrían estar disponibles en la biblioteca.

Escritura del Reglamento de la biblioteca. Escuela N.º 16 D.E. 17





- Lectura por parte del docente y de los alumnos por sí mismos de encyclopedias, fascículos y otros textos informativos, así como observación de videos y toma de notas en situaciones de estudio.
- Visitas a otras bibliotecas materiales o virtuales para ver cómo están organizadas y cómo se usan.

Se sugiere para las situaciones de lectura e intercambio entre lectores algunos recorridos literarios con ejemplos de títulos y autores.



Fuentes bibliográficas para profundizar

BAJOUR, C. "Cuando la biblioteca es un asunto de la escuela", en *Pensar el libro*, N° 5. Bogotá, Cervlalc-Unesco, 2007.

CASTEDO, M. "Dar clase con bibliotecas en las aulas", en *Bibliotecas y escuelas: retos y posibilidades en la sociedad del conocimiento*. México, Océano, 2008.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN. [Biblioteca para el aula](#). E-book, *Alfabetización en la Unidad Pedagógica. Especialización docente de nivel superior*. Buenos Aires, 2015, p. 36.

IIPE-Unesco. Buenos Aires, [Prácticas del Lenguaje. Material para docentes. Primer ciclo. Educación Primaria](#). 2012, pp. 23-29.

Devetach, L. *La construcción del camino lector*. Buenos Aires, Comunicarte, 2008.

NEMIROVSKY, M. "También una biblioteca de aula", en *Bibliotecas y escuelas. Retos y posibilidades en la sociedad del conocimiento*. México, Océano, 2008.

Para conocer colecciones de aula de primer ciclo

[Blog sobre Educación Primaria - Argentina](#).

Dirección General de Cultura y Educación, Dirección Provincial de Educación Primaria. *Situaciones de lectura y escritura con un ejemplar repetido en el aula. Un barco muy pirata de Gustavo Roldán*. La Plata, 2016.



Propósitos didácticos

- Ofrecer situaciones variadas de acercamiento a diversos libros de literatura y otros materiales de lectura relacionados (enciclopedias, folletos de recomendaciones, catálogos, artículos de internet sobre los autores o los géneros, entrevistas escritas y audiovisuales, etcétera).
- Promover los intercambios entre lectores, las conversaciones sobre lo literario y sobre textos de información y la confrontación de ideas y opiniones en torno a lo leído.
- Facilitar situaciones de escritura para registrar las lecturas (fichas de recorrido lector) y los intercambios, para organizar el trabajo de la biblioteca en el aula (reglamento) y para compartir con otros las preferencias de lectura (cartelera en papel o virtual de recomendaciones).
- Garantizar relaciones significativas entre las situaciones de lectura, registro y copia, en el marco de la organización y el funcionamiento de la biblioteca del aula, y la adquisición del sistema de escritura por parte de los niños, promoviendo el avance de todos los alumnos tomando en consideración sus puntos de partida.
- Favorecer la lectura de los alumnos por sí mismos con propósitos recreativos en torno a lo literario o de estudio.
- Promover el uso de la escritura de los alumnos por sí mismos para registrar lo leído y pautar los modos de trabajo del grupo.

Contenidos centrales

Cuando los alumnos interactúan permanentemente con los textos, los contenidos que se enseñan son:

Prácticas de lectura

- Lectura a través del docente de textos literarios con los compañeros y el docente.
- Lectura por sí mismos de textos literarios ya explorados y conocidos.
- Lectura para buscar información en soporte papel y en medios digitales.
- Participación en situaciones de lectura de notas y artículos expositivos a través de docente.



Lectura y adquisición del sistema de escritura

- Uso del conocimiento sobre el portador y el género para circunscribir algo que se sabe o se cree que está escrito.
- Búsqueda y consideración de indicios en el texto para verificar las anticipaciones realizadas y ajustarlas (comparación y reconocimiento).
- Identificación, localización e interpretación poniendo en juego lo que se sabe que dice con las marcas provista por el texto: *¿Cuál es cuál?* *¿Dónde dice?* *¿Qué dice?*

Prácticas de escritura

- Escrituras por sí mismos de textos breves en torno a la lectura literaria: notas de datos de autores leídos, listas de cuentos y otras obras, fichas de lectura.
- Escritura con un propósito determinado: prescribir acciones, guiar, pausar o sugerir una acción a un destinatario real y conocido (producción de reglamentos de uso de la biblioteca).

Escritura y adquisición del sistema de escritura

- Resolución de problemas de escritura que requieren tomar decisiones a nivel del sistema de escritura: aspectos conceptuales (cuántas letras, cuáles y en qué orden) y aspectos gráficos: la forma de las letras, direcciónalidad, linealidad, y espacios entre las palabras.
- Utilización de escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.
- Participación en situaciones de escritura que favorecen el intercambio de saberes diversos entre los escritores.

Reflexión sobre el lenguaje

- Reflexión sobre el lenguaje en el marco de situaciones de escritura:
 - sobre la adecuación al contexto de producción;
 - sobre los textos;
 - sobre el sistema de escritura.
- Reflexión sobre la ortografía en el marco de las situaciones de escritura.



Hablar en la escuela

- Participación en conversaciones en torno a la experiencia literaria.

Indicadores de avance

Si los alumnos participan del armado y del funcionamiento de la biblioteca del aula; si se nutren estas bibliotecas con libros y otros materiales variados y de calidad literaria; si la práctica de la lectura es cotidiana en el aula; si el docente opera como lector y los alumnos son concebidos también como lectores plenos; si se suscitan situaciones sostenidas de lectura por parte del docente y de otros adultos de textos literarios; si, luego de las lecturas, se confrontan interpretaciones a través de ricos intercambios entre lectores; si se sostiene el trabajo en torno de la biblioteca a lo largo de todo el año y los niños participan de manera frecuente y a la vez variada y desafiante según sus posibilidades como lectores, es posible que los alumnos muestren progresos en sus comportamientos como lectores y en sus capacidades de escritura identificables cuando:

- Seleccionan de manera cada vez más autónoma qué leer, en relación con el propósito planteado (buscar información, realizar alguna acción, leer por placer) y apoyándose en las imágenes, la organización del texto, títulos, subtítulo y epígrafes.
- Utilizan lo aprendido en otros textos del mismo género cuando anticipan cuestiones del texto que van a leer o están leyendo.
- Piden al docente que les lea una parte de un texto de manera cada vez más específica.
- Buscan qué leer a partir de conocimientos sobre el autor, el género, el tema, si estos fueron objeto de trabajo entre todos.
- Comparten con otros lo que leyeron, recomiendan obras teniendo en cuenta los gustos del destinatario, aceptan o rechazan recomendaciones.
- Leen textos desconocidos poniendo en juego estrategias aprendidas en la lectura mediada: exploran el texto, realizan anticipaciones, releen y se



preocupan por verificarlas, consultan con otros lectores para ajustar sus interpretaciones.

- Establecen cada vez más relaciones entre los textos leídos.
- Manifiestan preferencias de lectura cada vez más variadas y que atienden a la diversidad de las propuestas de enseñanza.



Volver a
Planificación

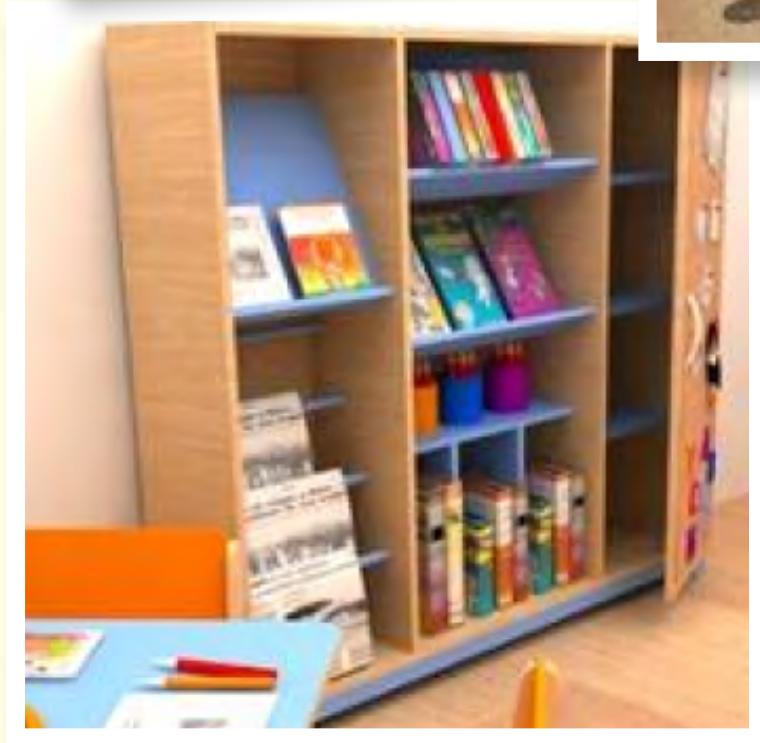
Si los alumnos escriben por sí mismos para organizar el trabajo de la biblioteca, reglamentando, pautando o recomendando qué hacer con los libros, y se les plantean instancias para planificar y revisar su texto, se pueden advertir estos avances como escritores:

- Se disponen para discutir con el docente y sus compañeros al planificar un texto que están produciendo.
- Van interiorizando la necesidad de volver a leer y tomar en cuenta lo que escriben para seguir escribiendo.
- Aportan algunas ideas para mejorar el texto pensando en cómo será usado ese texto por ellos y por otros usuarios de la biblioteca.
- Comienzan a detectar repeticiones innecesarias en las revisiones colectivas.



Imágenes que acompañan a la situación habitual

Imágenes extraídas de “Leer y escribir en la alfabetización inicial. Una propuesta a partir de la biblioteca del aula”, Módulo 1, Clase 3. CePA a distancia, 2011.





Registros de lecturas en el cuaderno. Escuela N.º 14 D.E. 17

Martes 17 de octubre
Exploramars abr 07
andrea 3

Agenda de Lectura - ISOL	
Título	Fecha
SECRETO DE FAMILIA PETIT EL MONSTRUO	79/10 20/10
VIDA DE PERRO	24/10

Martes 17 de octubre
Los密谋者 y Amigas
compañeras

Jueves 18 de Octubre

Jóvenes el cuento Secreto de familia
de Isol

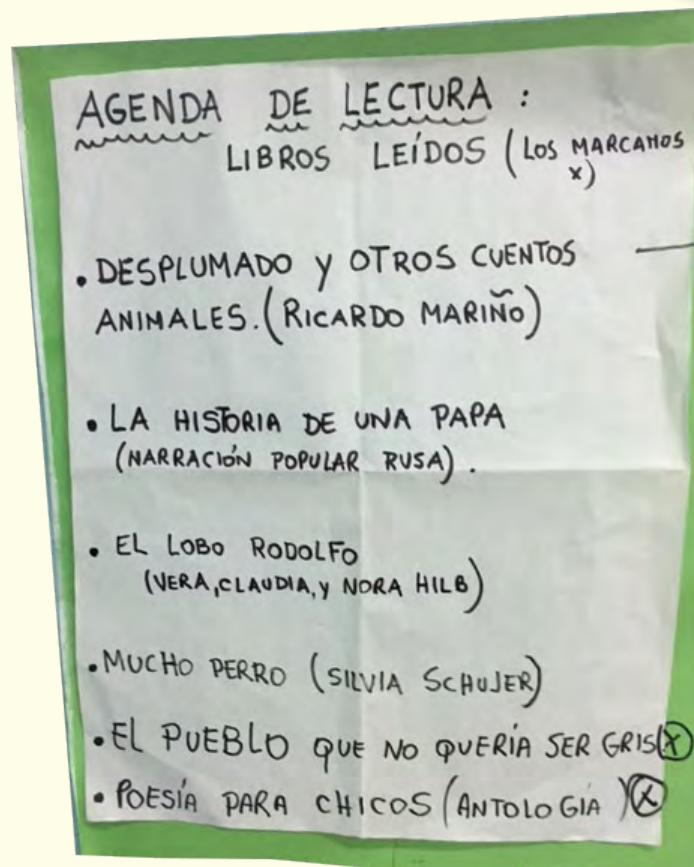
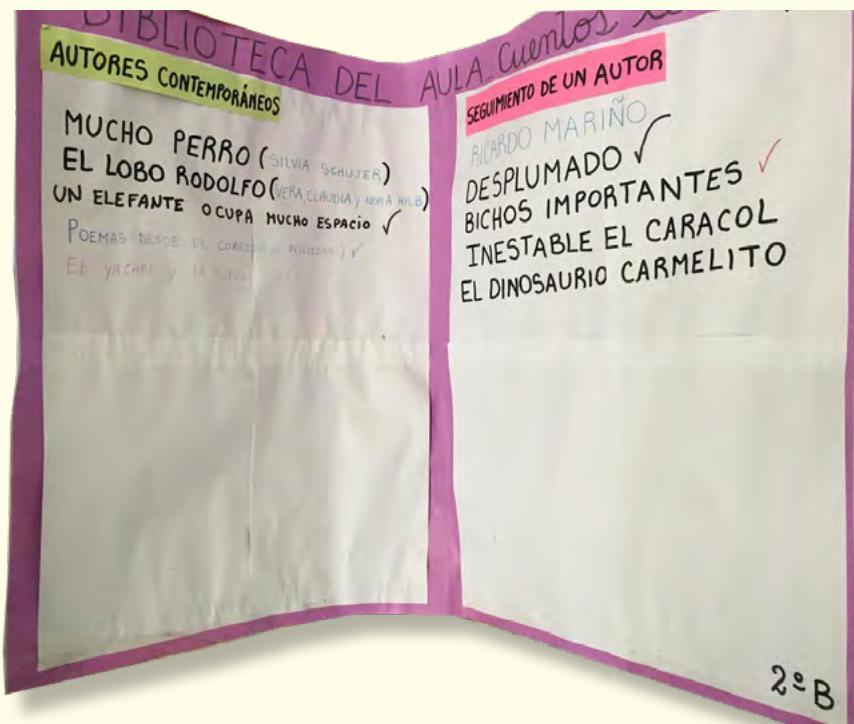
Comentamos rápidamente lo que más nos llamó la atención de lo que la pasó a la protagonista.

Marisol Misenta, más conocida como Isol (Buenos Aires, 1972), es una reconocida dibujante y autora de libros ilustrados argentina. Es también cantante y se desempeñó dentro del ámbito del pop y de la música clásica. Hizo el Magisterio en Bellas Artes en la Escuela Nacional "Rogelio Yrurtia", y pasó unos años por la carrera de Licenciatura en Artes, en la UBA, que abandonó para dedicarse de lleno a trabajar como ilustradora. Escribió libros como: "Petit", el monstruo" (2013), "Cosas que pasan" (2012), "Regalo sorpresa" (2012), "Piñatas" (2014), "Vida de perros" (1997) y "El secreto de familia" (2003).

Estados dominantes

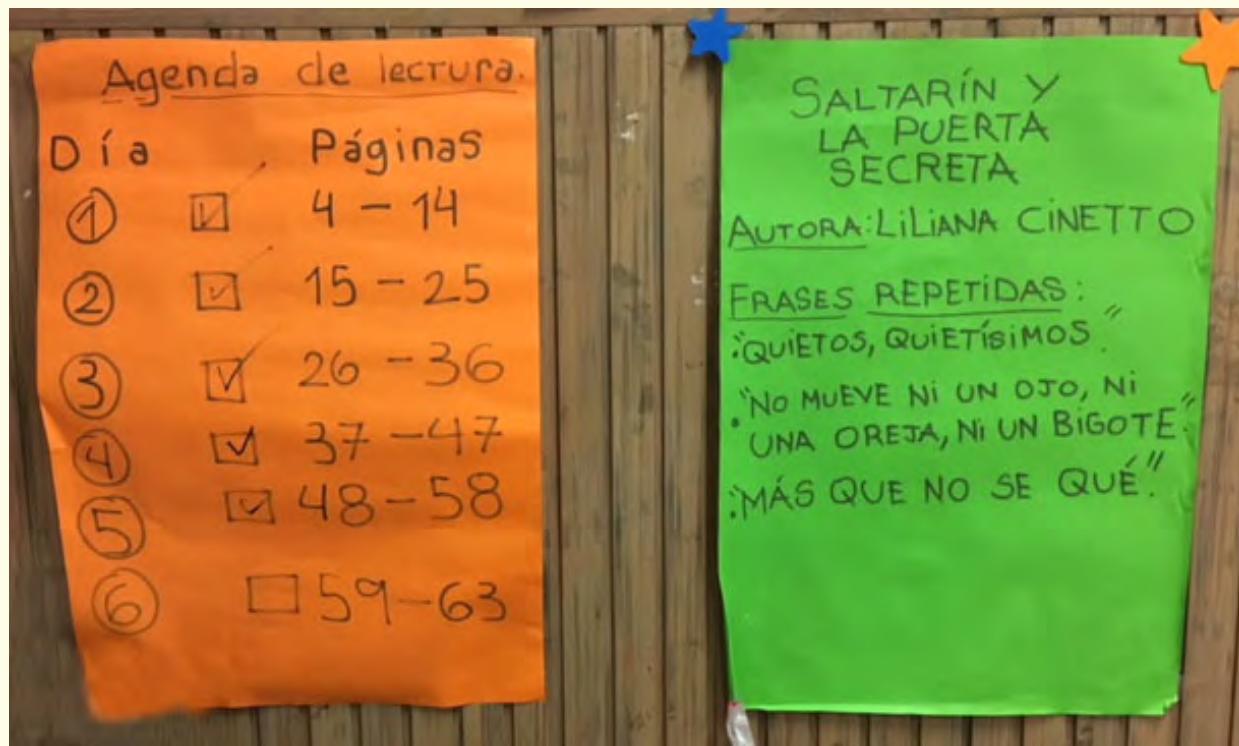


Agendas de lectura. Escuela N.º 16 D.E. 17





Agenda de lectura de una novela. Escuela N. ° 2 D.E. 17





Producción de fichas de recorrido lector

Escuela N.º 2 D.E. 6

NOMBRE: GABRIEL - CALLEJAS- ARAÑA

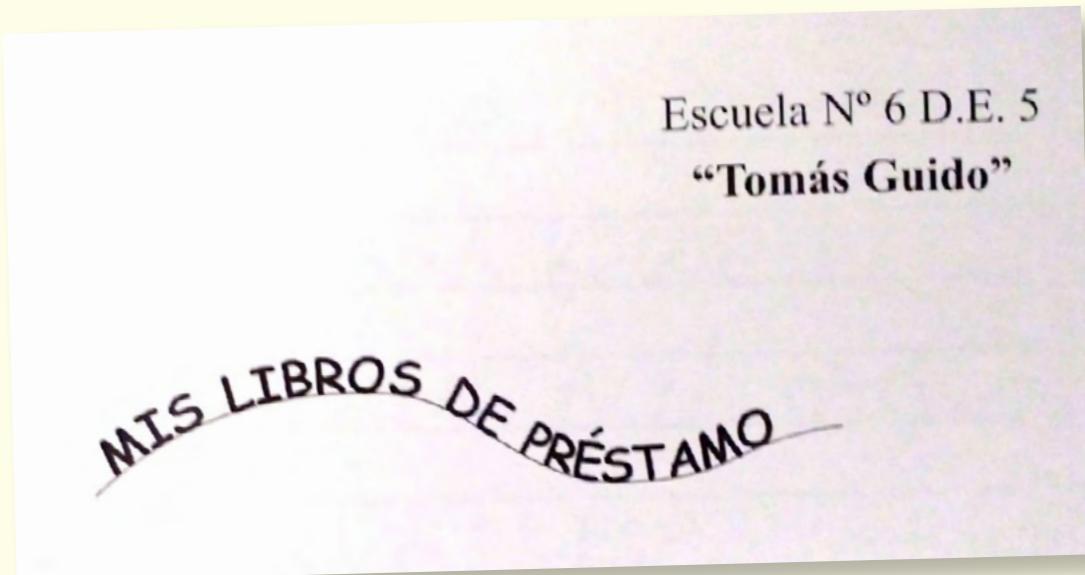
TÍTULO	AUTOR	ILUSTRADOR	F/S	F/E
PERROVIEJO	JEANNE	TONYROSS	18-3	DEVOLUCIÓN
HISTORIA DEL DRAGON Y LA PRINCESA	GUSTAVO	MARIELA	1-4	SÍ
EL ARCA DE NOÉ	JUAN M. CHESI	VINI CIUDAD	8-4	11-04
UN PUNTADESEMILO	MONICA HUGHES	CALIPROSCOPIO	38-4	
ENCASA	HEINS JANIS	FELGA BANSCH	6-5	DEVOLUCIÓN
XUN CUENTODEHADAS	TONY ROSS	HELEN TAN	13-5	
EL CABALLERO DEL MAR	MARY POPEOSBORNE	ATLANTIDA	20-5	DEVOLUCIÓN
EL CABALLO VOLADOR	HORACIO CLEMENTE	JUAN DE LEÓN	3-6	DEVOLUCIÓN
LAS OREJAS DEL CONEJO	MIGUEL BARNET	EDICIONES COLIHUE	10-6	13-06
LACEBRITATESTAR			17/6	27-06
MIS AMIGOS LOS PIATAS	MELINDA LONG	DAVID	24-6	27-06
RAMIRO EL PRÍNCIPE MEDIO	ROCCO	CLAUDIA	0-07	4/4

NOMBRE: BRENDA PATIÑO

TÍTULO	AUTOR	ILUSTRADOR	F/S	F/E
HISTORIA DEL DRAGON Y LA PRINCESA	GUSTAVO ROLDAN	MARIELA GUZMANA	18-3	21/03
BLANCANIEVES	HERMANOS GRIMM	LEONIA GOTLIBOWSKI	1/4	
EL MUNDO DE FEDERICO	PETER JUAN GARCIA LÓRCA	TANIA DE CRISTOBAL	8/4	11-04
AUNQUE PAREZCA MENTIRA	ANA MARÍA MACHADO	JOSÉ MARÍA LAVAREDO	19/4	18-04
EL CABALLERO VOLADOR	HORACIO CLEMENTE	JUAN DE LEÓN	24/4	
AUNQUE PAREZCA MENTIRA	ANA MARÍA MACHADO	JOSÉ MARÍA LAVAREDO	6/5	DEVOLUCIÓN
XMAFALDA Y SU FAMILIA	QUINO	QUINO	13/5	17/5
PALABRAS MANZANA	JORGE LUJAN	MANUEL MARÍN	3/6	DEVOLUCIÓN
LA PEQUEÑITA VANIDOSA	LUCIANA ALUÑA	JOSE	17/02	22/06
CUERO NEGRO, BALA BLANCA	PABLO BERNASCONI	PABLO BERNASCONI	1/7	



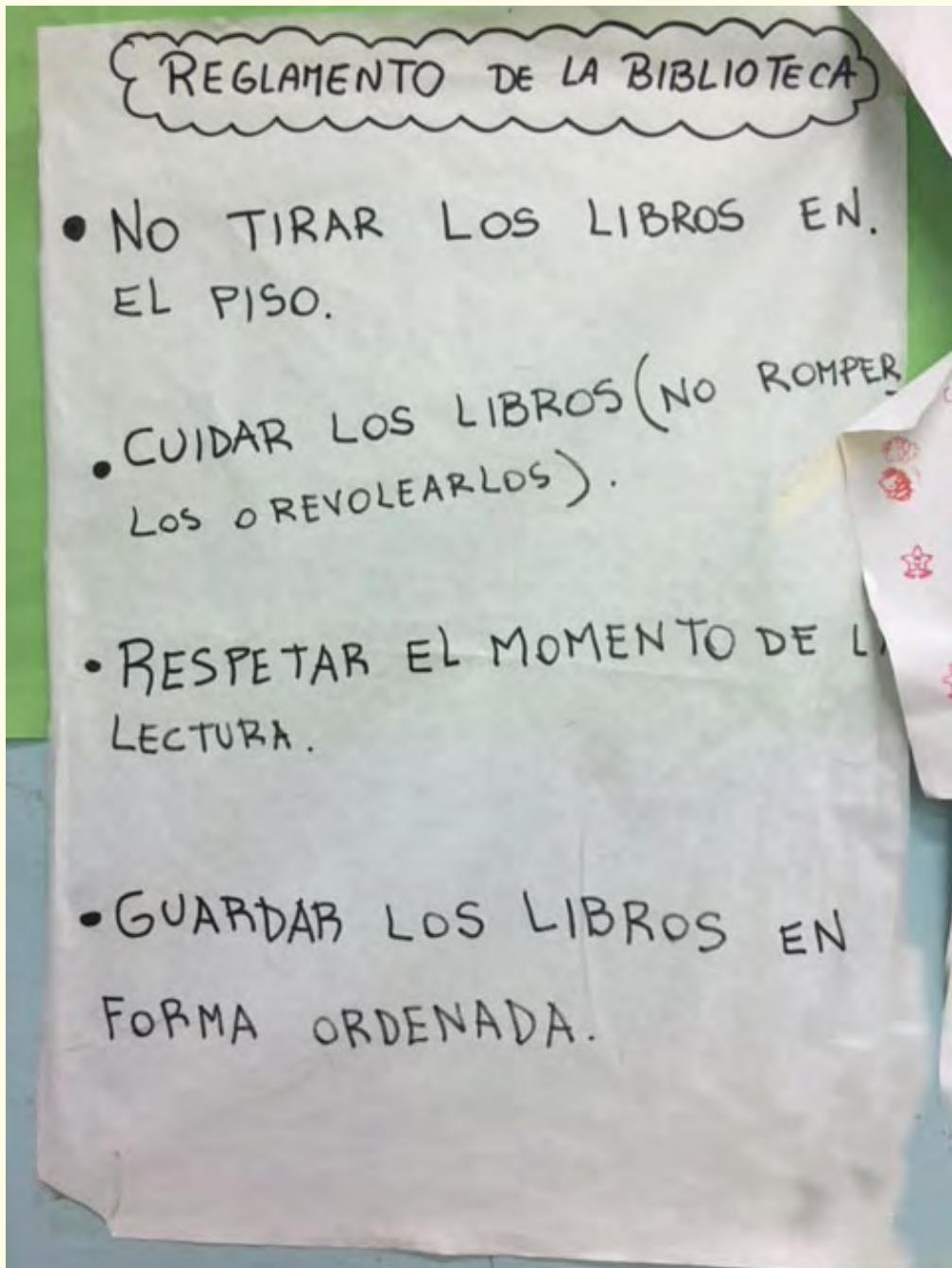
“Mis libros de préstamo”. Escuela N. ° 6 D.E. 5



Título: <u>EL NABO GIGANTE</u>	Título: <u>BICHOS DE JALAO</u>
Autor / Autora: <u>CUENTO POPULAR RUSO</u>	Autor / Autora: <u>CARIA DA RODESE</u>
Ilustración: _____	Ilustración: <u>SINALOTER SITAIN</u>
Fecha de entrega: <u>MIERCOLES</u>	Fecha de entrega: <u>VIEJANES ADORABIL</u>
Fecha de devolución: <u>LUNES 28 de MARZO</u>	Fecha de devolución: _____
He lo leyo' mi hermana He gusto' el libro porque ERA GIGANTE "	Me Hamá: me gusto' "ojos tristes con todas las arañas"
<input type="checkbox"/> Leido	<input type="checkbox"/> Leido.



Escritura del Reglamento de la biblioteca. Escuela N.º 16 D.E. 17

Volver a
Planificación

2.º grado



Volver a
Planificación



Proyecto: Rincón de recitadores

Desarrollo de la secuencia didáctica

- Presentación
- Etapas previstas
 - Lectura de poesías por parte del docente
 - Presentación de la propuesta a los niños
 - Mesa de poemas
 - El docente lee en voz alta y los niños siguen la lectura
 - Confección de las agendas de poesías y autores
 - Conocer sobre los autores
 - Lectura por sí mismos para seleccionar los poemas a regalar
 - Ensayar la lectura por sí mismos para susurrar
 - A preparar el material y a susurrar
 - Para conocer a otros susuradores y saber más sobre el susurrar

Propósitos didácticos

Contenidos centrales

Indicadores de avance

Desarrollo de la secuencia

Presentación

Durante primer grado los niños han escuchado leer rimas, canciones, coplas, rondas, poemas cuyos autores escribieron para niños y también para adultos. Estuvieron inmersos en un mundo donde los juegos de palabras y el lenguaje en sí mismo son los principales protagonistas. Ahora bien, para descubrir la musicalidad y la fuerza expresiva del lenguaje poético y lograr

progresos como lectores y escritores de este tipo de textos, es ineludible dar continuidad a escuchar y leer muchos poemas y otros textos donde es posible reencontrarse con el juego musical y el efecto estético de las palabras.

Durante la actividad habitual de biblioteca los niños tienen oportunidades de interactuar con estos textos. Esta propuesta se propone intensificar, durante dos meses, la escucha y lectura de limericks, poemas, coplas, adivinanzas, etc., dado que se caracterizan por su ritmo, por su musicalidad, y presentan rimas y repeticiones que favorecen su memorización.

Además, durante la lectura de estos textos –que, como se explicitó, los niños aprenden generalmente de memoria– se enfrentan a problemas vinculados con el sistema de escritura cuando tienen que seleccionar algún título o localizar alguna palabra o verso específico. El problema fundamental que se les plantea en estas situaciones (como ocurría en primer grado con las canciones) es poner en correspondencia partes de aquello que se sabe que dice con lo que está escrito. Estas situaciones intentan promover el juego de estrategias de anticipación y su confirmación o rechazo para que los niños continúen progresando en la adquisición de la lectura y la escritura.

Etapas previstas

Lectura de poesías por parte del docente

El docente selecciona diversos materiales poéticos (poesías, limericks, coplas, adivinanzas, etc.) para leerlos en voz alta a sus alumnos. Comenta sobre los autores a medida que los comparte y abre un espacio de opinión e intercambio de impresiones acerca de los sentimientos que expresan y el lenguaje que utilizan para transmitirlos; un espacio para reparar en repeticiones, rimas, vocablos y maneras de decir...

Presentación de la propuesta a los niños

Una vez que los niños han tomado contacto con el género, el docente explícita a los niños que durante unas semanas se dedicarán a seleccionar poemas diversos para leerlos y luego elegir algunos para ofrecerlos de regalo en el recreo. Cada uno elegirá el que más le haya gustado para leerlo, *susurrándolo*

al oído , a algún compañero o docente. Se generará así una interrupción poética en el espacio de la escuela para disfrutar de la palabra. En esta etapa es importante compartir con los niños qué se hace, para qué y para quiénes. Los acuerdos pueden quedar escritos en un afiche para ayudar a organizar la tarea y volver a ellos cuantas veces haga falta.

Mesa de poemas

Se juntan varias mesas del salón y se las cubre con la mayor cantidad posible de textos. Se recomienda recurrir a la biblioteca de la institución para contar con mayor variedad. Se puede poner una música tenue que acompañe la lectura. Se invita a los alumnos a explorar y a leer en silencio y, luego de un tiempo, a ponerse en parejas para compartir. En todo momento el docente ayuda a leer y lee para los niños. Finalmente, el conjunto de la clase comenta lo leído. En este momento el docente interviene con la intención de enriquecer el intercambio a través de conversar sobre la justificación de la elección, reparar en características del poema, si es un limerick, una copla, una adivinanza..., si tiene o no rima, en los juegos de palabra, si tiene doble sentido, con qué intención el autor apela a esos recursos (por comicidad, para producir ritmo, musicalidad, belleza, dolor, etc.), si utiliza imágenes sonoras, visuales, táctiles..., si el lenguaje es coloquial o más poético, si expresa sentimientos, experiencias o saberes, si denuncia injusticias, etc. La idea es ir avanzando con los niños hacia la construcción de sentido del lenguaje figurado característico de la poesía y los recursos que se utilizan para lograr ciertos efectos en el destinatario. Una conversación con otros colegas y el bibliotecario de la escuela ayudará a los docentes a nutrirse de los recursos que se “esconden” en los poemas.

El docente lee en voz alta y los niños siguen la lectura

Las lecturas en voz alta del docente y los intercambios continúan para que los niños avancen en construir criterios cada vez más complejos de análisis. El docente selecciona varios poemas (algunos pueden ser audios digitales) y los trae escritos en afiches y también impresos para que los niños puedan seguir la lectura o la escucha, señalando con el dedo, y localizar algunas partes en especial.

Confección de las agendas de poesías y autores

Para guardar memoria de todo lo leído y posteriormente seleccionar los poemas que susurrarán, se va confeccionando un listado de los títulos y autores leídos. El docente los escribe a través del dictado de los niños. Esta lista puede aprovecharse también para localizar un título en especial y el autor de una poesía específica y promover la lectura por sí mismos de aquellos niños que todavía no hayan adquirido la base alfabética.

Conocer sobre los autores

El docente y los alumnos buscan en la biblioteca de la escuela y en internet datos sobre los autores para compartirlos y toman nota para guardar memoria.

Lectura por sí mismos para seleccionar los poemas a regalar

Los alumnos tendrán que seleccionar los poemas que posteriormente escribirán en papelitos decorados y que se expondrán en una mesa para que docentes, niños y padres de la escuela los tomen de regalo.

Para tal fin, el docente organiza la clase en pequeños grupos (de a dos o tres niños) considerando las posibilidades de lectura de los alumnos. Los que ya leen convencionalmente podrán seleccionar los poemas entre varios materiales o localizar uno en especial en un libro. En cambio, para los niños que aún no logren hacerlo, el docente organiza los materiales de acuerdo a ciertos criterios: cantidad de textos que les ofrece, contraste entre los textos en relación con índices cuantitativos (textos más largos / textos más cortos) o cualitativos (inicios y finales, distintos o iguales). Durante el proceso de lectura el docente ayuda a que los niños coordinen información, solicitando que señalen con el dedo lo que van diciendo para que adviertan que no tiene que faltar ni sobrar nada, todo tiene que ser interpretable, y tiene que coincidir lo que se dice con lo que está escrito.

Esta situación también da lugar a instancias de escritura, dado que los alumnos escriben por sí mismos los títulos y autores seleccionados y diversos poemas que deseen conservar.

Ensayar la lectura por sí mismos para susurrar

Cada niño selecciona el poema a susurrar en el oído. Es posible susurrar de memoria o también contar con el poema escrito para leer. Esta actividad requiere ensayar mucho si se quiere que el que escuche el susurro pueda disfrutar del lenguaje expresivo; por lo tanto, hay que leer muchas veces y grabar para escucharse. También es importante contar con la opinión de compañeros y del docente sobre las lecturas o recitados hasta que cada alumno logre la mejor producción posible.

A preparar el material y a susurrar

Los niños escriben por sí mismos o copian los poemas seleccionados en papeles decorados que pueden fotocopiar para que nadie se quede sin regalo. Esta es otra oportunidad para escribir por sí mismos o copiar, de acuerdo a la extensión y complejidad del poema elegido, seguida de revisiones y reflexiones sobre la escritura.



Para que el susurro surta efecto solamente se necesita un tubo de cartón con dos orificios de cualquier tamaño que es posible decorar al gusto del susurrador y... ¡a susurrar!

Para conocer otros susurradores y saber más sobre el susurrar, se recomienda:

- [Homenaje a Mirta Colángelo](#).
- [Experiencia en Córdoba](#).
- [Biblioteca de la Escuela N.º 15 D.E. 20 República Islámica de Pakistán](#).
- [Rincón de recitadores de segundo grado. Blog de la Escuela N.º 7 D.E. 1 Presidente Roca](#).
- [Rincón de recitadores. 2.º grado \(niños que han grabado su lectura de poesías\). Blog "Lectores de mundos posibles"- Escuela para el Hombre Nuevo](#).
- Para conocer otro proyecto de rincón de recitadores, se sugiere la lectura de [Prácticas del lenguaje. Material para docentes. Primer ciclo- Educación Primaria](#) (pp. 115-118). Provincia de Buenos Aires, IIPE- UNESCO. Programa Escuelas del Bicentenario, Dirección General de Cultura y Educación, 2011.





Fuente bibliográfica para profundizar

Buenos Aires (provincia). Dirección General de Cultura y Educación. *La lectura en la alfabetización inicial: situaciones didácticas en el jardín y en la escuela*. Coordinado por Claudia Molinari y Mirta Castedo. 1a ed. La Plata, 2008.

Propósito comunicativo

- Recitar poemas a otros usando susuradores.

Propósitos didácticos

- Ofrecer variadas oportunidades de lectura, de los alumnos por sí mismos, de textos versificados breves que se conocen porque fueron escuchados, leídos por el docente, o que los niños saben de memoria.
- Incluir a todos los niños en una amplia comunidad de lectores que trascienda el tiempo y el entorno inmediato para que puedan conocer, disfrutar, cantar, recitar y enseñarles a otros las canciones que forman parte del patrimonio cultural de nuestro país y de otras tradiciones culturales.
- Organizar las situaciones de lectura de modo que ayuden a los niños a poner en relación las informaciones que el texto provee con lo que saben que dice.
- Favorecer los intercambios entre lectores y la confrontación en grupos pequeños (duplas) o entre todos de los indicios recabados por los niños como lectores.

Contenidos centrales

Cuando los alumnos interactúan permanentemente con textos versificados breves, los contenidos que se enseñan son:

Prácticas de lectura

- Lectura a través del docente de textos literarios en soporte papel y digital con los compañeros y el docente.
- Lectura por sí mismos de textos literarios ya explorados y conocidos por lecturas compartidas.
 - Textos versificados breves (canciones, poemas, adivinanzas, etc.).

Prácticas de lectura y adquisición del sistema de escritura

- Uso del conocimiento sobre el portador y el género para circunscribir algo que se sabe o se cree que está escrito.
- Búsqueda y consideración de indicios en el texto para verificar las anticipaciones realizadas y ajustarlas (comparación y reconocimiento).
- Identificación, localización e interpretación poniendo en juego lo que se sabe que dice con las marcas provista por el texto: *¿Cuál es cuál? ¿Dónde dice? ¿Qué dice?*

Prácticas de escritura

- Escrituras a través del docente en carteleras para el aula y escrituras por sí mismos de textos breves en torno a la lectura literaria.
- Escritura en soporte papel o digital de textos relativamente extensos en torno a la lectura literaria con un propósito determinado: presentar o prologar textos, recomendar lecturas, dar a conocer la vida y la obra de los autores leídos.

Hablar en la escuela

- Participación en espacios de intercambios orales en torno a la experiencia literaria.
 - Escucha y recitado de poemas y otras formas versificadas breves (limricks, juegos de palabras, trabalenguas, etcétera).

Reflexión sobre el lenguaje

- Reflexión sobre el lenguaje en el marco de situaciones de escritura.
 - Sobre la adecuación al contexto de producción.
 - Sobre los textos: organización, cohesión y recursos gramaticales.
 - Sobre el sistema de escritura.
- Reflexión sobre la ortografía en el marco de las situaciones de escritura.

Volver a
Planificación

Indicadores de avance

La lectura sostenida de poemas y la conformación en el aula de un rincón de recitadores posibilita que los alumnos avancen como lectores y escritores de manera cada vez más autónoma. La frecuentación de estos textos y el hecho de ir organizando el recitado les permiten generarse preguntas sobre la escritura y resolver problemas del sistema en el marco de un trabajo de lectura, relectura, transcripción y análisis de textos que no son muy extensos, que les gusta leer y retener una y otra vez y que pueden escuchar y recitar.

Es posible reconocer algunos indicadores de progreso hacia la lectura y escritura convencional cuando los alumnos:

- Toman en cuenta datos contextuales (género, conocimiento del tema, del autor) para determinar qué leer, desde dónde a dónde y para realizar anticipaciones sobre el contenido, por ejemplo: eligen otro libro de poemas y lo reconocen por la especialización de los versos, porque es de un autor conocido, etc.
- Buscan información en un texto conocido a partir de la lectura del docente y de los conocimientos que tienen sobre el texto: saben si está al comienzo o al final, en estrofas que se reiteran, si es la frase que se repite al principio de cada verso, etcétera.
- Se apoyan cada vez más en la información provista por el texto para verificar o rectificar sus anticipaciones: buscan indicios cuantitativos y cualitativos, del comienzo y del final o de otras partes de la escritura.
- Diferencian lo que se dice de lo que tiene que aparecer escrito.
- Solicitan al maestro relecturas, después de que ven al maestro releer para avanzar en la escritura.

2.º grado



Volver a
Planificación



Secuencia didáctica de lectura: Leer notas de color

Desarrollo de la secuencia

- Presentación
- El docente lee notas de color
- Los niños leen por sí mismos notas de color
- Mesa de diarios y revistas con notas de color
- Posibles ampliaciones de esta secuencia

Propósitos didácticos

Contenidos centrales

Indicadores de avance

Desarrollo de la secuencia

Presentación

Existen diferentes tipos de noticias. Algunas más ligadas a la actualidad inmediata, la coyuntura, y otras que abordan temáticas de interés general, sin importar el tiempo ni el espacio cercano. Estas últimas se conocen como **notas de color** y suelen ser extensas, incluyen comentarios del periodista, pequeños fragmentos de entrevistas, descripciones, entre otros elementos que la constituyen.

En la **nota de color** se cuenta una historia o se describe una situación poniendo el acento en el modo en cómo esta se desarrolla o se plantea, antes que en informar. Los recursos de la redacción son, por lo tanto, más literarios que periodísticos, ya que se basan principalmente en la transmisión de sensaciones y sentimientos. Generalmente, abordan temas no coyunturales e integran en su interior a todos los géneros periodísticos. Pueden aparecer en las revistas dominicales así como también en el interior del diario,

generalmente en las secciones de Sociedad o Interés General. También las encontramos en las revistas infantiles, donde se abordan multiplicidad de temas de interés para los niños.

Esta secuencia, que propone acercar a los chicos a este formato periodístico desplegado en los medios masivos de comunicación, no solo favorecerá el avance de los alumnos como lectores y escritores, sino que colaborará con su formación como ciudadanos críticos. Los niños podrán aproximarse así no solo a la información que comunican los medios sino también a los medios en que la producen y transmiten.

El docente lee notas de color

El docente selecciona una serie de notas de color para leer y abrir espacios de intercambio con los alumnos. En la selección es importante tener en cuenta que las notas resulten de interés para los niños, estén redactadas de un modo accesible para ellos, estén acompañadas de imágenes que puedan atraer la atención y favorezcan la construcción de sentido. En todos los casos, el docente presenta la fuente de donde fueron extraídas. Por ejemplo: si fuera un diario, informa cuál es el nombre del periódico, la sección y el número de página donde se encuentra publicada; si fuera una revista, datos de la editorial o el medio al que pertenece y si fuera una nota extraída de internet, el dato del sitio consultado.

Saber de dónde proviene el material contribuye al proceso de construcción de un saber ligado al universo de los medios, relevante en la formación como ciudadanos.

Sería conveniente tomar aquellas noticias más complejas para que el docente las lea en voz alta de manera colectiva y en la interacción compartida ayudar a los niños a avanzar en su interpretación.

Por ejemplo, con la noticia “[Los tres errores graves que cometan los dueños de las mascotas](#)” se puede comenzar a trabajar leyendo el título para que los alumnos anticipen cuáles piensan que serán los tres errores a los que hace referencia el título y luego de la lectura verificar o no sus predicciones iniciales. Otras intervenciones posibles pueden ser:

- Identificar cada uno de los errores que plantea el veterinario de la nota.
- Analizar si coinciden los errores que se explicitan en el copete y los que se desarrollan en el cuerpo de la noticia.
- Pensar con cuál de los tres ítems se relaciona el plan de vacunación.
- Analizar el significado de algunas frases, como por ejemplo: “Darle demasiado [calcio] a un perro es potencialmente peligroso”.
- Justificar las frases destacadas en la nota.
- Identificar los elementos paratextuales utilizados (subtítulos, imágenes, epígrafes, uso de distintas tipografías) para analizar qué información brindan sobre el tema y detectar que esos elementos son indicadores o señales para los lectores que resaltan determinados aspectos.
- Volver a leer el titular y preguntarse por qué en el diario se decidió ponerle ese título a la noticia.

Todas las intervenciones propician la vuelta constante al texto, tanto del docente como de los alumnos, dado que la relectura con distintos propósitos genera una aproximación progresiva al sentido de la nota y a los recursos usados para producirla.

Otra nota interesante para compartir con los niños puede ser: [“Animales hermanos: el increíble álbum de las mascotas idénticas”](#). En este caso, resulta conveniente en primer lugar proyectar las imágenes en la pizarra digital de la escuela para que todos puedan apreciar los matices de cada una de las imágenes y hacer anticipaciones acerca de la nota. El título también será un importante disparador. Posteriormente la lectura del docente permitirá confirmar y/o rechazar cada una de las predicciones de los alumnos y a partir de la información obtenida enriquecerse. Seguramente, reflexionar sobre la intención del fotógrafo en la realización de este trabajo se constituirá en un importante desafío para muchos niños.

Los niños leen por sí mismos notas de color

Una vez que ya han compartido varias lecturas de distintas notas de color con el maestro, los alumnos tienen mayores herramientas para abordar por sí mismos los textos. Para ello, el docente selecciona algunas notas.

Por ejemplo, a los niños que ya leen de manera autónoma les entrega la nota ["La mona Cecilia partió rumbo a Brasil"](#) para que se encarguen de conocer qué se cuenta en esta nota, listen los elementos que utilizan para que la nota sea más entretenida para el lector y que señalen aspectos que no hayan comprendido para discutirlos entre todos.

A los niños que todavía no logran una lectura totalmente autónoma, les muestra tres notas por ejemplo:

- ["Qué observan los perros cuando ven la televisión".](#)
- ["Distrito joven: Un proyecto que busca cambiarle la cara a la Costanera norte"](#)
- ["El insólito caso de la tortuga que apareció viva tras 34 años".](#)

El objetivo es identificar cada una de las notas para que el docente se las lea poco a poco. Para tal fin, lee los títulos de manera desordenada y propone identificar cada uno y que seleccionen la nota que les interese leer ese día. Esta consigna brinda la oportunidad de promover la reflexión sobre el sistema de escritura basándose en el análisis de los índices cuantitativos y cualitativos de los títulos ofrecidos.

Luego de una interacción productiva entre los niños y que arriben a identificar cada nota, el docente lee la seleccionada. Si, por ejemplo, toma la de la tortuga para leer ese día, puede conversar con ellos sobre el porqué de lo insólito de la nota, los sentimientos de Leonardo y a través de qué señales del texto advierten esos sentimientos, si corresponde a una nota de color y lo justifiquen.

Una vez leída la nota se pueden leer los epígrafes de las distintas fotografías de manera desordenada y proponer a los niños que las lean para fijarse cuál corresponde a cada foto. Las imágenes seguramente orientarán a los niños, pero habrá que centrarse en lo que está escrito verificando las anticipaciones en los índices cuantitativos y cualitativos de los epígrafes. Esta se plantea como otra oportunidad para estos alumnos de reflexionar sobre cuestiones vinculadas con la alfabeticidad del sistema de escritura.

Mesa de diarios y revistas con notas de color

El docente y el bibliotecario preparan materiales para que los niños exploren con el fin de seleccionar notas de color. Los alumnos pueden aportar revistas dominicales, infantiles, diarios o notas encontradas en internet. Otra ocasión para reencontrarse con la lectura de esta clase de texto, analizar su contenido, forma de presentación y cuáles son los rasgos característicos que las hacen atractivas y seducen la atención del público.

La situación puede organizarse en un primer momento en parejas para que interactúen y seleccionen alguna nota que les interese para compartir posteriormente en una puesta en común.

Algunas consignas posibles:

- Elijan la noticia de color que más les interesa y justifiquen por qué la eligieron.
- Describan cómo está armada: ¿de qué tema habla?, ¿acompaña el texto alguna imagen?, ¿esa imagen es una fotografía o un dibujo?, ¿tiene frases que se destacan?; ¿por qué habrá decidido el autor de la nota destacar esos elementos?

En el intercambio colectivo sería interesante arribar a algunas conclusiones que se irán registrando a través del docente.

Possibles ampliaciones de esta secuencia

Se podría después relacionar con la biblioteca (del aula o institucional) para que sigan leyendo estas u otras noticias como una actividad habitual.

Más adelante podrá organizarse también un diario mural o cartelera donde los alumnos compartan con el resto de la escuela las noticias (recortadas) seleccionadas por ellos y los comentarios que fueron elaborando en los análisis colectivos a modo de notas para otros lectores.

Propósitos didácticos

- Acercar a los chicos al medio periodístico, como medio de comunicación y como canal de expresión y participación.
- Ofrecer una variedad de notas de color provenientes de distintas fuentes (soportes) y cercanas a los intereses de los niños.
- Favorecer el intercambio de opiniones sobre los temas leídos haciendo foco en los modos de construcción de las notas de color (inclusión en el medio, secciones, comentarios del periodista, usos de las imágenes, títulos, diseño, etcétera).
- Promover la lectura contextualizada de las notas de color, aportando datos sobre el contexto de circulación (diario, revista, sitio web).
- Proponer diversas situaciones para que los alumnos avancen en la lectura autónoma de estos textos periodísticos, tomando en cuenta sus puntos de partida.

Contenidos centrales

Cuando los alumnos interactúan en el marco de situaciones de lectura habituales de notas de color, los contenidos que se enseñan son:

Prácticas de lectura

- Participación en situaciones de lectura de noticias y otros textos sobre temas de interés del grupo y la comunidad en soporte papel y en medios digitales.

Lectura y adquisición del sistema de escritura

- Uso del conocimiento sobre el portador y el género para circunscribir algo que se sabe o se cree que está escrito.
- Búsqueda y consideración de indicios en el texto para verificar las anticipaciones realizadas y ajustarlas (comparación y reconocimiento).
- Identificación, localización e interpretación poniendo en juego lo que se sabe que dice con las marcas provista por el texto: *¿Cuál es cuál? ¿Dónde dice? ¿Qué dice?*

Hablar en la escuela

- Comentario y discusión sobre temas de interés del grupo y la comunidad.



Volver a
Planificación

Indicadores de avance

Si se promueven en el aula situaciones de lectura de notas de color de los alumnos por sí mismos, en pequeños grupos y de manera individual, y a través del docente, es posible observar cómo los alumnos avanzan en la lectura si:

- Participan de manera sostenida y cada vez más pertinente del intercambio posterior a la lectura de notas de color.
- Seleccionan notas de color tomando en cuenta de manera cada vez más ajustada su contenido, forma de presentación y los rasgos característicos que las hacen atractivas y seducen la atención del público.
- Hacen correspondencias cada vez más ajustadas entre los epígrafes y las fotos de las notas de color.
- Utilizan cada vez más formas fijas de escritura estables para leer por sí mismos los títulos de las notas de color, epígrafes de las fotos, partes centrales del texto.
- Releen los titulares para verificar las anticipaciones realizadas al iniciar la lectura para identificar por qué en el diario se decidió poner ese título a la noticia.

Qué observan los perros cuando ven la televisión

Un estudio de la Universidad Central de Lancashire arrojó detalles reveladores acerca de las preferencias del mejor amigo del hombre al momento de posarse frente a la pantalla. Cuáles son sus gustos televisivos

19 de septiembre de 2016



El dueño recostado en el sillón del living mira televisión. Quizás un partido de fútbol, una novela, el noticiero de la noche. Tal vez un zapping frenético para aliviar la indecisión. Su perro, atento a lo que ocurre en la pantalla, durante algunos segundos casi pasmado por la sucesión de imágenes. Pero qué es lo que el animal realmente está viendo. ¿Lo mismo que el hombre? Y la pregunta se extiende: ¿lo disfruta?

Un grupo de investigadores de la [Universidad Central de Lancashire](#), de Reino Unido, se propuso llegar al quid de la cuestión a través de un

informe llamado “[Is my Dog watching TV?](#)” (¿Mi perro está viendo la TV?). Para ello, utilizó mecanismos de seguimiento de la visión similares a los que se aplican para analizar el ojo humano. De ese modo, descubrieron que los perros, al igual que sus dueños, tienen preferencias vinculadas al contenido televisivo y no son indiferentes a la programación.

En primer lugar, el equipo de científicos británicos concluyó que los perros prefieren programas en los que su especie aparezca con regularidad o, más bien, los tenga como protagonistas. A su vez, el factor sonido tomó vital importancia en la atención de los canes. Cuando escuchan un ladrido o un gemido, se vuelven contra el televisor sobre-saltados. Su interés se dispara también cuando oyen órdenes o gritos, como si provinieran de sus dueños.



Los perros prefieren programas en los que su especie aparezca con regularidad o, más bien, los tenga como protagonistas

El modo de visionado también es diferente: las personas tienden a relajarse en la comodidad de un sillón, mientras que los perros se ubican a pocos centímetros de la pantalla y su atención es más dispersa, por lo

que es común verlos dar vueltas alrededor de su amo y el televisor una y otra vez como un tic nervioso.

A su vez, por genética los perros observan imágenes en forma muy distinta a los humanos. Su visión es dicromática; perciben dos de los tres colores primarios porque tan solo tienen dos tipos de receptores de color, más conocidos como conos. Sus ojos, que solo captan el espectro de amarillo y azul, son también más sensibles al movimiento. Por eso, los veterinarios sospechan que la mayor nitidez que trae aparejada la llegada de la alta definición ayuda a mantener a los perros expectantes.



Su visión dicromática percibe solo dos de los tres colores primarios: amarillo y azul

Ya en 2012, la televisión estadounidense se había adelantado al hallazgo con el lanzamiento de un canal exclusivo para el mejor amigo del hombre, [Dog TV](#). “La idea no es que los perros se sienten frente a la televisión durante horas y horas como podríamos hacer nosotros, sino que haya algo en la habitación que rompa la monotonía de estar solo en la casa”, explicó en ese entonces Nicholas Dodman, jefe científico del canal.

Dog Tv es un canal on-demand por suscripción de cable con 8 horas diarias pensadas para canes. “Programamos en base al punto de vista del animal”, expresó Gilad Neumann, su jefe ejecutivo. La propuesta del canal es que los perros cuando quedan puedan estar estimulados, entretenidos y no se sientan solos.

Entonces, ¿lo disfrutan?

Habitualmente las personas buscan en la televisión una respuesta emocional: reír, horrorizarse, indignarse, o más bien despejar la cabeza. Los perros, en cambio, presentan interacciones con la TV mucho más breves -de tan solo segundos- y desinteresadas. Es por eso que el contenido destinado al universo canino se centra en historias fragmentadas en vez de relatos extensos.

Algunas investigaciones previas indicaban que el perro era indiferente al contenido televisivo. Una de ellas dio a elegir al perro entre tres pantallas con emisiones diferentes y demostró la desidia del animal en la elección. Su reacción fue de poca permanencia en cada pantalla. Los perros circulaban entre y una otra sin una razón aparente. Hoy pese haber dilucidado la cuestión de la preferencia -con la ayuda del HD- la ciencia aún no definió si los perros disfrutan mirando la televisión o tan solo lo hacen para acompañar a sus dueños y no sentirse solos.

El insólito caso de la tortuga que apareció viva tras 34 años

En 1982, una familia brasileña perdió a Manuelita en una refacción de su vivienda y, tras creer se había escapado, la encontraron en el altillo de la casa luego de tres décadas. Cómo logró sobrevivir.

8 de octubre de 2016



Manuela, tras ser rescatada, vivió 34 años en el altillo de la casa

Ocurrió en Brasil, más precisamente en Realengo, un pequeño barrio de Río de Janeiro, en donde la familia Almeida vivió una de las situaciones más insólitas con su mascota extraviada como protagonista.

Durante unos arreglos en su vivienda que hizo la familia en 1982, la tortuga desapareció. La familia pensó que volvería pronto y que solo

sería un escape de horas, en donde Manuela -así se llama el animal- buscaría un rato de espacio verde y volvería a su hogar. Pero no sucedió.



Manuela apareció entre varios muebles viejos

La buscaron pero no apareció, la esperaron pero no volvió. Durante más de 34 años, el altillo de los Almeida siguió acumulando materiales y cajas, sin saber que en el lugar que usaban de depósito su tortuga se encontraba sana y salva, esperando ser rescatada.

Unos años más tarde, Leonel Almeida, el padre de la familia, se quedó solo tras la muerte de su mujer. Sus hijos crecieron, formaron sus propias familias y también abandonaron el hogar. Cuando el hombre falleció hace un mes y los herederos se dispusieron a desocupar el altillo para ordenarlo y poner la casa en venta, se encontraron con una grata sorpresa: Manuela estaba viva.



Manuela volvió a caminar por el pasto

“Quedé pálido. No podía creerlo. Yo crecí jugando con Manuela. La emoción al verla viva fue inmensa. Según nos dijeron los veterinarios que la atendieron, se mantuvo con vida comiendo termitas y bebiendo las gotas de agua que se condensaban”, contó Leandro, uno de los hijos de Leonel.

Al parecer, las tortugas tienen reservas de grasa a las que acuden cuando pasan hambre y se recuperan al volver a alimentarse. Y en el caso de la especie de Manuela, llamada de patas rojas, se trata de una tortuga selvática que tienen la peculiaridad de poder bajar su temperatura corpórea y modificar sus procesos fisiológicos, lo que les permite entrar en una especie de *stand by*. Esta raza de tortuga vive en los bosques de América Central y come frutas, flores, insectos muertos y hasta madera.



2.º grado

Segundo período (agosto-diciembre)

Volver a
Planificación

Secuencia de actividades: Lectura de una novela

Desarrollo de la secuencia de lectura

- Presentación
- Etapas previstas
 - *Momentos de lectura del docente*
 - *Definir la agenda de lectura*
 - *Lectura del primer capítulo*
 - *Momento de intercambio entre lectores*
 - *Sesiones sostenidas de lectura y comentarios*
 - *Conocer más sobre la autora*
 - *Momentos de lectura de los alumnos*
 - *Escribir en torno a lo leído*
 - *Para seguir avanzando y profundizando*

Propósitos didácticos

Contenidos centrales

Indicadores de avance

Desarrollo de la secuencia de lectura

Presentación

Como se planteó en las sugerencias de recorridos de lectura literaria, comenzar la lectura de novelas a través de la voz del docente permite a los chicos abordar el desafío de enfrentarse a textos más complejos y extensos acompañados de un referente lector. De esta manera pueden desarrollar estrategias de lectura que les permitan seguir el hilo argumental, reconocer

Ir a las imágenes
de esta Secuencia



distintos personajes, tramas secundarias, escenarios y voces discursivas. La lectura de novelas en el aula como práctica social requiere de otras estrategias y comportamientos lectores; instalarla en la escuela desde los primeros grados permite iniciar la formación de lectores asiduos del género.

Seguramente, los alumnos han estado abordando la lectura de muchos cuentos de Graciela Montes, escritora argentina contemporánea con una vasta y rica producción literaria, cuyos títulos forman parte de las bibliotecas escolares. Adentrarse ahora en una de sus novelas les permite establecer relaciones entre distintos géneros de un mismo autor y constatar similitudes y diferencias en su estilo, tramas, personajes, etcétera.



La novela elegida para el desarrollo de esta secuencia didáctica es un clásico muy querido en las escuelas que tiene un narrador muy original, Nepomuceno, un perro que contará desde su visión perruna los hechos que ocurren entre dos hermanos en un tono humorístico:

La batalla de los monstruos y las hadas.



Ir a las imágenes
de esta Secuencia

Etapas previstas

Momentos de lectura del docente

Para crear interés en la obra, el docente dedica el primer momento a presentarla. Puede leerles el título, el nombre de la autora y la información sobre ella que se proporciona en la parte final del libro; dar algunos datos de la ilustradora, quien seguramente será más desconocida para ellos. Compartir la dedicatoria acerca al lector a ciertas cuestiones más íntimas del autor (en este caso a su perro y a su familia). Además, resulta interesante contar a los niños por qué se eligió esta novela y los motivos por los que se considera que les gustará mucho.

La información que brinda el título, su lectura y la pregunta del docente (“¿Por qué se llamará *La batalla de los monstruos y las hadas?*”) ya sembrarán un interés, que puede dar lugar a que los niños comiencen a emitir anticipaciones del contenido que se enriquecerán con la lectura de la contratapa.



Si los niños han transitado la secuencia de “seguir a un autor” eligiendo la obra de Graciela Montes, o si desde la actividad permanente de lectura de la biblioteca del aula e institucional han abordado algunos de sus cuentos, probablemente ya tengan un repertorio inicial y una aproximación a su estilo y marcas personales. Esto permite recuperar con los niños algunos recursos utilizados por la autora que ya fueron analizados previamente: la exageración, el humor, los personajes y escenarios que aparecen de manera reiterada en sus distintas obras, las relaciones con otras obras... Estos saberes construidos seguramente promueven lectores más preparados para encarar una propuesta más desafiante como es la novela.

Definir la agenda de lectura

Resulta importante introducir a los alumnos en las particularidades que implica esta práctica de lectura. En su recorrido escolar han interactuado con asiduidad con materiales que contienen un cuento único o varios cuentos agrupados en un mismo libro. En esta oportunidad, se comparte con ellos que esta historia es mucho más extensa que las leídas hasta el momento, que está organizada en capítulos y que se trata de leer algunas veces por semana capítulos de la novela. Resulta de mucha ayuda confeccionar una agenda de lectura de los distintos capítulos. Para esto se puede fotocopiar el índice y entregar uno por pareja para proponerles una rica situación de lectura por sí mismos con el propósito de leer los títulos de los capítulos.

ÍNDICE	
Por qué temen que sea presentación	9
yo les cuento una historia	13
El Cuento de los Dos Reinos	17
El Rayo Flotante	17
Los Años y los Momentos	21
Cocinando la vida	27
Cuentos	35
Olvidando el amor al amanecer	39
Conversaciones interiores	43
Los episodios se preparan	47
Una guerra muy apurada	53
Se agudiza el conflicto	59
¡En la guerra todo vale!	63
Una guerra necesita un reglamento	65
Dónde se demuestra quién, cuando se pelea por el espacio, a veces se pierde el sitio	69
La Caza de los Dos Reinos	73
El amanecer amujado y las prendas de paz	79
Epidemia de un paro	85
Cogidas del monserano y del hada	89

Para que esta situación sea desafiante para todos los niños, se proponen dos consignas diferentes: los niños que ya logran una lectura autónoma se organizan en parejas y tienen que leer los nombres de los capítulos a partir de la página 27. Una vez que terminan de leer el listado de nombres de capítulos, uno le dicta al otro los títulos de las páginas 27, 35, 39 y 43 para construir la agenda. Uno escribe dos títulos y el compañero otros dos. Luego revisan lo escrito con el texto fuente y, si encuentran diferencias, reflexionan a qué se debieron los errores cometidos. Finalmente comparten con el resto de los compañeros y el docente las reflexiones realizadas.



Ir a las imágenes
de esta Secuencia



Los niños que todavía no han accedido a la base alfabética, agrupados también en parejas, se ocuparán de localizar los tres primeros capítulos:

1. Por qué tengo que ser precisamente yo el que cuente esta historia
2. El Cuarto de los Dos Reinos
3. El Ramón Florido

La consigna dada por el docente es:

Les leo los tres primeros títulos de los capítulos y ustedes tienen que localizar dónde está cada uno.

Se leen los capítulos de manera desordenada para que los niños se enfrenten a un verdadero problema de lectura. El desafío consiste en anticipar el significado del texto coordinando datos del enunciado escrito con datos del contexto (los niños cuentan con la información brindada por el docente: nombres de los capítulos).

Algunas intervenciones posibles:

- Solicitar justificación en sus respuestas:

¿Por qué están seguros que acá (El Ramón Florido) no dice 'El Cuarto de los Dos Reinos'. ¿En qué se fijaron?

- Solicitar lectura con señalamiento:

Señalá con tu dedito cómo dice 'El Ramón Florido'.

- Solicitar la lectura de partes del enunciado:

Ustedes dicen que ahí dice 'El Ramón Florido' ¿Dónde dice 'Ramón'? ¿Dónde, 'Florido'? ¿Dónde dice 'El'?

- Ofrecer ayuda de otras formas fijas de escritura para que establezcan nuevas relaciones:

"Ramón termina como jamón, salmón" (se escriben a medida que se van diciendo).

- Proponer recurrir a alguna fuente de información:

Florido empieza como 'flor', busquen el cartel de 'flor' que les puede ayudar.



Durante el intercambio, el maestro relee partes del texto para verificar lo que los niños dicen o para modificar interpretaciones que no se adecúan al texto o para resaltar maneras de decir.

Una vez que todos los grupos finalizan el trabajo encomendado, comparten sus reflexiones y le dictan al docente los títulos de los capítulos que este escribe en un portador a la vista de todos. De esta manera podrán llevar control de los capítulos que van leyendo.

Es posible proponer a los alumnos inaugurar un apartado en el cuaderno de clase con el fin de que todo lo relativo a la novela quede junto y seguido sin otras tareas intercaladas.

Lectura del primer capítulo

Es importante resguardar el espacio de lectura para que nadie ni nada interrumpa este momento tan especial de sumergirnos en la ficción. Poner un cartel en la puerta puede ayudar a cuidar la magia de estos encuentros con los libros. Una vez que se ha creado el clima, se comienza a leer intentando, a través de la modalidad de lectura, el tono de voz, la postura, los gestos..., atrapar la atención de los lectores.

Es importante tratar de leer el texto sin interrupciones. Con seguridad habrá muchos términos que no forman parte del vocabulario habitual de los niños. Sin embargo, es necesario leer sin saltar párrafos ni sustituir palabras con la intención de facilitar la comprensión del contenido. Es fundamental poner en contacto a los niños con los textos tal cual fueron escritos. Ya habrá un momento posterior para avanzar en la construcción del sentido.

Como la lectura no finaliza en esa clase sino que continúa con otros capítulos, resulta interesante colocar un señalador y que el docente comente con los alumnos qué hace, por qué y para qué lo hace. Como estamos formando lectores, es necesario que puedan ir, poco a poco, apropiándose de todas las prácticas que se ponen en juego cuando se leen novelas.



Momentos de intercambio entre lectores

Una vez finalizada la lectura se abre un espacio de intercambio con los alumnos. Este es el momento propicio para ayudar a los niños a avanzar en la comprensión de lo leído.

Se podría iniciar el intercambio con una pregunta abierta que permita observar por dónde “entran” los niños al texto, por ejemplo: “¿Qué les pareció este primer capítulo?”, para luego volver más detalladamente a desentrañar el sentido de la historia y focalizar en cómo está escrita. A continuación se presentan algunas posibles intervenciones.

- Vinculadas con profundizar en la historia:

¿Tiene relación lo que se cuenta con el título? ¿Qué quiere decir cuando dice “Soy perro, a secas”? ¿Qué significa “vanidoso”? Ustedes se rieron mucho cuando leí “La Lili, la perra de Camila... es incapaz de distinguir la letra ‘U’ de una morcilla” ¿Por qué? ¿Qué significa “muy oronda”? ¿Y “fugadas”? ¿Por qué Nepo confundió la galera con un sombrero?

¿Entendieron cuando Nepo dice que en el libro de Geografía se leía: “La Patagonia es una gran masita” y en el de la novela de terror: “Lanzaba un frito desesperado”?

- Vinculadas con profundizar en la manera en que está contada:

¿Cuál es la intención de la autora al escribir estas frases de esta manera: “La Patagonia es una gran masita” y “Lanzaba un frito desesperado” ¿Cuál es el impacto que crea en los lectores?

¿Quién cuenta esta historia?

¿Qué les parece esta manera de decir: “Incluso puedo aceptar que algunos humanos –los más vanidosos– se sientan algo ofendidos, y hasta muy ofendidos...”?

Comenzar a hacer visibles para los alumnos algunos de los signos tipográficos, como el asterisco, signos de puntuación, como los paréntesis, las abreviaturas como N. del P. contribuye a la formación de un lector.

¿Qué es lo que se pone entre paréntesis? Veamos...

Miren acá hay un asterisco (se escribe Silvia Mus* en el pizarrón) es un signo que indica que tengo que ir más abajo a ver una información que se quiere brindar, pero sin interrumpir lo que se está diciendo. En este caso dice: Silvia Mus es la madre de Felipe... ¿Qué indica esta nota al pie? ¿Qué querrá decir N. del P.?

¿Qué les parece como termina el capítulo? ¿Por qué lo termina así?



Sesiones sostenidas de lectura y comentarios

La lectura de una novela se realiza en varias clases. En cada una se aborda un capítulo y se abre un espacio de intercambio entre los alumnos para analizar lo acontecido e ir reflexionando sobre los recursos que utiliza Graciela Montes para ir contando esta historia y atrapar a los lectores con el fin de divertirlos y que por ningún motivo dejen de leerla. En algunos intercambios se puede proponer a los alumnos que verbalicen anticipaciones de los que ocurrirá en el capítulo siguiente para crear expectativas y que tengan deseos de que llegue el momento de leer nuevamente.

Al iniciar la lectura de un nuevo capítulo, se hace necesario recordar lo acontecido en el anterior, si fuera necesario se recurre a releer algunos fragmentos para recuperar el hilo de la trama. La reconstrucción colectiva de lo sucedido no solo ayuda a recuperar el argumento, sino también a comunicárselo a aquellos compañeros que no estuvieron presentes el día de la lectura.

Conocer más sobre la autora

Es interesante realizar consultas en sitios de internet. Previamente se puede pensar con los niños qué palabras o frases pueden escribirse en el buscador para rastrear información sobre Graciela Montes y visualizar qué sitios escriben sobre ella, diversas biografías, listados de sus obras y a partir de estos materiales analizar qué escribió para niños y también para un público no infantil, qué títulos no tienen en la escuela y establecer diferencias entre biografía y bibliografía.

A lo largo de la lectura de los capítulos es posible leer algunas de las biografías que encontraron en internet. Reconocer que con los mismos datos se pueden escribir textos diversos.

Conocer más sobre la autora ayuda a significar aspectos que aparecen en su relato. Por ejemplo, entender por qué Graciela Montes pensó en que el narrador de esta historia fuera un perro, por qué algunas de sus obras transcurren en el barrio de Florida, etcétera.

Momentos de lectura de los alumnos

Con las biografías pueden plantearse otras situaciones que ayuden a los niños avanzar en su lectura autónoma. Por ejemplo, en la [siguiente dirección](#)



de internet se encuentran listadas muchas de las obras de la autora con las tapas de sus libros. Esto puede ayudar a los niños que todavía no leen convencionalmente a ubicar los títulos que ya leímos y localizar en ellos cada una de las palabras que lo componen: “Busquen si está la novela que estamos leyendo”. (Una vez que la ubican) ¿Dónde dice monstruos? ¿Desde dónde hasta dónde? ¿Dónde hadas? ¿Desde dónde hasta dónde? ¿Batalla?...”

Mientras, los alumnos que ya leen convencionalmente se encargan de leer las informaciones brindadas en los primeros párrafos del texto: ¿cuándo y dónde nació?, ¿dónde trabajó?, etcétera.

En el sitio [“Audiovideoteca de escritores”](#), se encuentra una cronología su vida.

Escribir en torno a lo leído

Las escrituras en torno a lo leído tienen el propósito de guardar memoria en el cuaderno de lo trabajado en clase, por ejemplo: escribir el título, autor e ilustrador de la novela con algunos datos relevantes de cada uno, los nombres de los capítulos que se van abordando, los personajes que van apareciendo con sus características y motivaciones, descripción de los escenarios, maneras de decir, impacto de los lectores, etc.

Es importante proponer estas situaciones de escritura articulando el trabajo colectivo, en parejas e individualmente para que los niños atraviesen por diversas modalidades organizativas en la reflexión sobre la escritura.

Para seguir avanzando y profundizando

Si se observa que los niños están muy entusiasmados al terminar la novela y con ganas de continuar profundizando, es posible desarrollar algunas de las siguientes propuestas:

- Escribir un nuevo episodio de la novela por dictado al docente.
- Observar en el video [“La batallas de los monstruos y las hadas”](#), el trabajo realizado por un alumno. Analizar si les parece que realiza una adecuada síntesis de la obra. Si desean pueden producir una propia.



Fuentes bibliográficas para profundizar

Acerca de Graciela Montes

Audiovideoteca de Escritores: [Entrevista a Graciela Montes.](#)

audiovideotecaba.com/graciela-montes-cronologia-bibliografia

[Educ.ar. Graciela Montes](#) (fragmento de *La batalla de los monstruos y las hadas*, Canal Encuentro).

Fundación Cuatrogatos. Graciela Montes: “Uno se va cargando de lecturas y después no tiene más remedio que escribir”.

Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil. [Reportaje a Graciela Montes.](#)

Sobre lectura de novelas

Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Dirección Provincial de Educación Primaria. *Actividad habitual. Leer novelas a lo largo de la escolaridad.* Planificación de la enseñanza, 2008.

Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Paione, A. *Orientaciones didácticas. 1er ciclo, Educación Primaria. Mi biblioteca personal.* La Plata, 2012.

Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. M. A. Paz (coord.) *Leer literatura en la escuela primaria. Propuestas para el trabajo en el aula.* Serie Desarrollo Curricular. La Plata, 2012.

GCBA, Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Curriculá. [Conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio \(Lectura de novelas\). Documento de trabajo N.º 4. Lengua.](#) Actualización curricular. Buenos Aires, 1997.

GCBA, Ministerio de Educación-Subsecretaría de Equidad Educativa Gerencia Operativa de Inclusión Educativa, Proyecto Maestro + Maestro, [Doña Clementina Queridita, la Achicadora de Graciela Montes](#), Buenos Aires, 2013.

GCBA, Ministerio de Educación, Subsecretaría de Equidad Educativa, Gerencia Operativa de Inclusión Educativa Proyecto Maestro + Maestro, [Seguir la obra de un autor: Graciela Montes.](#) Buenos Aires, 2013. 2013.



Propósitos didácticos

- Ofrecer a los alumnos el seguimiento de un texto literario extenso a lo largo de varias clases, a través de la lectura del docente.
- Promover la lectura y otras situaciones de acercamiento a datos de la vida del autor y de su proceso de producción como autor literario: biografías, documentales, entrevistas, etcétera.
- Generar ricos intercambios de opiniones entre los niños sobre los capítulos de la novela y promover la construcción colectiva de interpretaciones que pongan en juego de manera progresiva los conocimientos sobre el estilo del autor y las relaciones entre sus obras.
- Favorecer la escritura en torno a lo leído con distintos propósitos: guardar memoria, reelaborar información, explorar las potencialidades del lenguaje literario, comunicar a otros lo leído.

Contenidos centrales

Cuando los alumnos leen una novela a través del docente, los contenidos que se enseñan son:

Prácticas de lectura

- Lectura a través del docente de textos literarios con los compañeros y el docente en soporte papel y digital.
- Participación en situaciones de lectura de novelas.
- Lectura por sí mismos de textos literarios ya explorados y conocidos por lecturas compartidas.

Lectura y adquisición del sistema de escritura

- Uso del conocimiento sobre el portador y el género para circunscribir algo que se sabe o se cree que está escrito.
- Búsqueda y consideración de indicios en el texto para verificar las anticipaciones realizadas y ajustarlas (comparación y reconocimiento).
- Identificación, localización e interpretación poniendo en juego lo que se sabe que dice con las marcas provista por el texto: *¿Cuál es cuál? ¿Dónde dice? ¿Qué dice?*



Prácticas de escritura

- Escritura a través del docente en carteleras para el aula y escrituras por sí mismos de textos breves en torno a la lectura literaria.

Escritura y adquisición del sistema de escritura

- Resolución de problemas de escritura que requieren tomar decisiones a nivel del sistema de escritura: aspectos conceptuales (cuántas letras, cuáles y en qué orden) y aspectos gráficos: la forma de las letras, dirección, linealidad, espacios entre las palabras.
- Utilización de escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.
- Participación en situaciones de escritura que favorecen el intercambio de saberes diversos entre los escritores.

Hablar en la escuela

- Participación de conversaciones en torno a la lectura literaria.

Indicadores de avance

Si los alumnos escuchan la lectura sostenida del maestro a lo largo de varias sesiones de lectura; si el maestro lee por partes, recapitula para retomar la lectura, realiza anticipaciones a partir de la lectura del índice y genera espacios de intercambio para profundizar las interpretaciones acerca del mundo creado por el autor, las posibles motivaciones de los personajes que provocan algunas acciones en la historia, las vinculaciones entre episodios de diferentes capítulos; si, además, se les propone a los alumnos la lectura de textos biográficos, la producción de apuntes sobre el autor, la toma de notas colectivas sobre los personajes de la novela y frases interesantes del relato, los alumnos podrían avanzar como lectores de narraciones literarias.

Es posible advertir en los niños estos avances como lectores:

- Siguen la lectura del docente.
- Retoman el hilo del argumento cuando se reinicia la lectura.
- Pueden recurrir a la lectura del índice para ubicarse en el lugar del texto que se leyó o se va a leer.

Volver a
Planificación

- Realizan a partir de la lectura del índice anticipaciones sobre el devenir de la historia.
- Comentan y seleccionan episodios que les hayan interesado para discutir, proponer la relectura o leer por sí mismos.
- Descubren las características de los personajes y cómo evolucionan en la obra a partir de lo leído y de la discusión con sus compañeros.
- Relacionan lo que se está leyendo con otros textos leídos o películas vistas, datos de autor y de la época.
- Sostienen sus interpretaciones en pistas que da el texto.
- Escuchan las interpretaciones de sus compañeros y las tienen en cuenta para las discusiones sobre sus propias experiencias de lectura.



Imágenes que acompañan a la secuencia

Portada del libro *La batalla de los monstruos y las hadas*





Índice

Por qué tengo que ser previsoramente... yo el que cuente esta historia	9
El Cuarto de los Dos Reinos	13
El Rámon Florida	17
Los Aucco y los Monstrum	21
Cocinando hadas	27
¡Guerril	35
Ocupando el territorio enemigo	39
Conversación nocturna	43
Los ejércitos se preparan	47
Una guerra muy apretada	53
Se agudiza el conflicto	59
¡En la guerra todo vale!	63
Toda guerra necesita un reglamento	65
Donde se demuestra que, cuando se pelea por el espacio, a veces se pierde el sitio	69
La Cueva de los Dos Reinos	73
El armisticio mojado y las prendas de paz	79
Epílogo de un perro	85
Coplas del monstruo y del hada	89

2.º grado



Volver a Planificación



Proyecto de lectura y escritura de textos instructionales: Producción de una recopilación de juegos

Desarrollo del proyecto

- Presentación: ¿por qué leer y escribir instructivos?
- Propuesta de trabajo
- Etapas previstas para este proyecto

Propósito comunicativo

Propósitos didácticos

Contenidos centrales

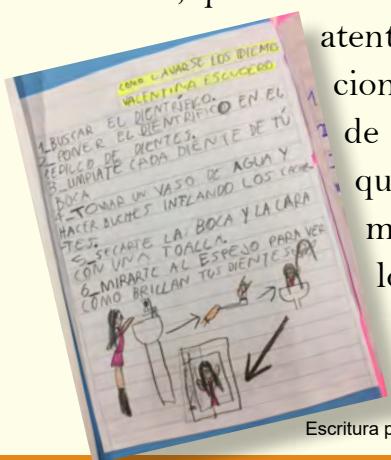
Indicadores de avance

Desarrollo del proyecto

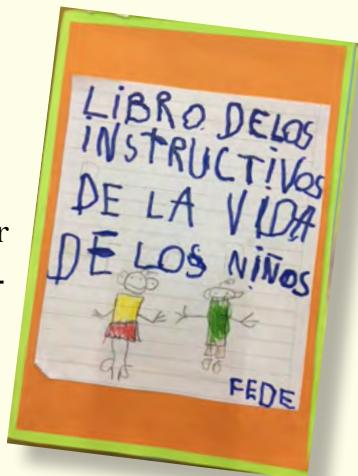
Presentación: ¿por qué leer y escribir instructivos?

Dado que estos tipos de textos tienen la función social de dar instrucciones a seguir, en el que uno tiene que respetar sucesivos pasos sin saltar ninguno para realizar una determinada operación, por ejemplo, armar un aparato, realizar una receta, confeccionar un objeto, saber cómo jugar a un juego, entre otras, plantean la necesidad de realizar una lectura muy

atenta y cuidadosa. A su vez, su estructura textual con oraciones breves, simples, numeradas y a veces con la inclusión de dibujos o croquis no solo favorece la localización de lo que dice para aquellos niños que aún no leen convencionalmente sino que también facilita la escritura de un texto en los inicios de la alfabetización.



Escritura por sí mismos de instructivos - Escuela N.º 15 D.E. 17



Escritura por sí mismos de instructivos
- Escuela N.º 15
D.E. 17



Ir a las imágenes de este Proyecto de lectura

¿Por qué instructivos de juegos? El juego es una actividad fundamental para el desarrollo de los niños.

Acompaña al ser humano en sus distintas etapas y es una forma peculiar de conocer y aprender sobre el mundo. Estimula el vínculo con su entorno enriqueciendo sus posibilidades sociales y culturales y es un medio para el aprendizaje de reglas. Además, mientras se arman ciertos juegos o se aprende a jugarlos es indispensable leer y escribir.

Propuesta de trabajo

La propuesta de trabajo del proyecto incluye la producción de una presentación en papel o en soporte digital que tenga diversas posibilidades de juegos con su instructivo correspondiente. Pueden decidirse abordar juegos acerca de los pueblos originarios, juegos tradicionales, juegos contemporáneos, etc. La idea es recopilar juegos conocidos y no conocidos para ampliar el universo de juegos de los niños con el propósito de compartirlo con niños de otras escuelas.

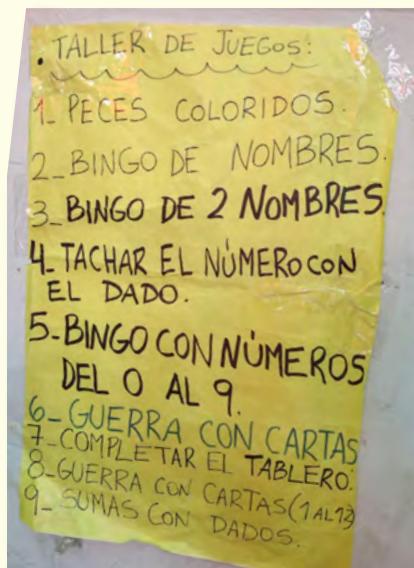
Etapas previstas para este proyecto

Presentación del tema

El docente comienza compartiendo la idea con los niños. En pequeños grupos escriben un listado de juegos que conocen para luego dictárselo al docente y conversan sobre la necesidad de explorar otros juegos existentes pero desconocidos por ellos para agregar a la lista.

El maestro lee reglamentos de juegos para descubrir cuáles son y jugarlos

Durante varios días el docente lee en voz alta algunos reglamentos para que los niños puedan descubrir de qué juego se trata. Puede brindar la información de distintas maneras: no leer el nombre, sino solamente los materiales y que anticipen de qué juego se trata; leer el nombre para que anticipen los



Listado de juegos. Escuela N.º 14 D.E. 12



Ir a las imágenes
de este Proyecto
de lectura

materiales; leer el nombre y materiales para que anticipen las reglas (si las conocen) o por ejemplo leer las reglas para que anticipen los materiales y el nombre. El maestro lee el reglamento para verificar o rechazar las anticipaciones de los alumnos. De esta manera, poco a poco, los niños van familiarizándose con este tipo de texto.

Los niños leen por sí mismos y juegan

El maestro organiza a los niños en tríos y distribuye diversos reglamentos tomando en cuenta sus aproximaciones a la lectura. Para aquellos niños que todavía no hayan logrado leer convencionalmente, puede ofrecerles dos instructivos escritos en letra mayúscula. Puede brindar consignas con distinta progresión de dificultad. Por ejemplo, que primero localicen cuál es el instructivo que corresponde al juego de la rayuela (para que solamente se centren en el título), luego qué materiales se necesitan. Los niños ya saben que se usa una tiza y una piedrita o bolsita, por lo tanto, hay que constatar qué dice. Anticipar dónde dice tiza, si dice piedrita o bolsita o las dos. El tercer paso puede ser buscar dónde dice: “Dibujar la rayuela con tiza”. En este caso, los niños pueden orientarse porque es una acción que sucede al principio del juego y luego seguir constatando por el inicio de la palabra “dibujar”.

LA RAYUELA

Materiales

- TIZA
- PIEDRITA O BOLSITA

Participantes

- 1 POR LO MENOS

Reglamento

- 1) DIBUJAR LA RAYUELA CON TIZA.
- 2) ESCRIBIR EN CADA CASILLERO LOS NÚMEROS DEL 1 AL 10 DE MANERA ORDENADA.
- 3) COMENZAR TIRANDO UNA PIEDRA EN EL CASILLERO 1, LUEGO EN EL 2 Y ASÍ SE SIGUE HASTA EL 10. SI NO EMBOMCA PIERDE EL TURNO.
- 4) SALTAR DE A UN PIE POR CADA UNO DE LOS CASILLEROS.
- 5) RECORRER LA RAYUELA DEL 1 AL 10 SALTEANDO LA CASILLA QUE TIENE LA PIEDRA.
- 6) REGRESAR DEL 10 AL 1. PARARSE ANTES DEL CASILLERO QUE TIENE LA PIEDRA, AGACHARSE EN UN PIE Y RECOGERLA SIN CAERSE, SI NO PIERDE EL TURNO.
- 7) GANA CUANDO SE TIRA LA PIEDRA DESDE EL 1 HASTA EL 10 Y LA RECOGE SIN CAERSE.

LA SOGA

Material

- SOGA

Cantidad de jugadores

- 3 POR LO MENOS.

Reglas

- 1) UN JUGADOR TOMA UNA PUNTA DE LA SOGA Y EL OTRO, LA OTRA Y COMIENZAN A HACERLA GIRAR.
- 2) EL TERCERO TIENE QUE SALTAR LA SOGA SIN TOCARLA.
- 3) CUANDO EL QUE SALTA TOCA LA SOGA PIERDE EL TURNO Y CONTINÚA EL SIGUIENTE.
- 4) GANA EL QUE MÁS SALTOS LOGRA SIN TOCAR LA SOGA.

En cambio, para los que ya están logrando una lectura más autónoma se les solicita que lean los instructivos para saber de qué juego se trata, cuáles son sus materiales y cuáles son sus reglas.

Mientras van leyendo seguramente los niños van advirtiendo que, en los reglamentos, se explicitan los materiales necesarios, la cantidad de participantes y las reglas a respetar. El docente toma nota de las características que los niños van reflexionando en escrituras intermedias o de trabajo y los niños lo hacen en sus cuadernos.

Luego de leer, seguramente los niños tendrán muchos deseos de jugar a los juegos que elijan.

Explorar juegos por internet

También es importante buscar otros juegos que no se conocen. Investigar qué se juega en otros países, en otras épocas, en diferentes etnias, etc. y ampliar el universo de juegos de los niños. Se pueden realizar entrevistas a abuelos, a extranjeros y también explorar por la web.

Si se decide hacer una entrevista, habrá que pensar sobre las preguntas a formular y la manera de computar las respuestas. En el caso de la búsqueda en internet para encontrar lo que se busca, habrá que enfrentarse a varios desafíos: pensar qué palabras se coloca en el buscador para obtener lo deseado, qué seleccionar de la lista que el ordenador presentará, qué caminos tomar, en qué orden leer todo lo que aparece en la pantalla, etc. El docente toma estos problemas para reflexionar con los niños en el momento del trabajo y en el cierre se comparten colectivamente los problemas y soluciones abordados.

Selección de los juegos que incluirá la recopilación

Se realiza un nuevo listado de los juegos que deciden integrar en la recopilación. Los niños agrupados de a pares eligen un juego para escribir su reglamento. El trabajo en parejas es una situación óptima para favorecer la cooperación durante el proceso de escritura.

Escribir los reglamentos de los juegos seleccionados en papel o en un medio digital

Una vez que el docente considera que los alumnos ya han tenido bastante contacto con los reglamentos les propone comenzar la etapa de producción.

En primer lugar, les recomienda recurrir a sus notas y a los escritos de trabajo que están en el aula para recordar qué datos no deben faltar. Es importante que estas notas queden expuestas a la vista de todos. En cada pareja uno puede encargarse de escribir y el otro de dictar previo a conversar lo que piensan escribir y también de controlar lo que escribe su compañero. Pueden consultar la ayuda-memoria para no olvidarse de ningún paso

Luego, los roles pueden cambiar, el que dictó y controló escribe y a la inversa sucede con el compañero que escribió. Seguramente, a lo largo de la escritura, escritor y dictante tienen que ajustar lo que se dicta con el tiempo de la escritura, el que escribe retener el mensaje a escribir, en caso de ser necesario reclamar al que dicta ir “más despacio” y, a su vez, el que dicta acomodarse al ritmo de la escritura de su compañero y en momentos silabear o deletrear una palabra o dar indicaciones ortográficas o de puntuación. En el proceso se pueden consultar los listados de nombres para disipar dudas que surjan sobre el sistema de escritura. También enfrentar dificultades a propósito de la separación de palabras, por ejemplo: “se tira” ¿va junto o separado? Recurrir a un reglamento ya leído puede ayudar a resolver este problema.

Durante la escritura resulta necesario leer y releer permanentemente y el docente lo advierte en todo momento.

Cuando finalizan la primera versión, es conveniente que continúen otras instancias de revisión: realizar lecturas entre compañeros, el docente puede escribir una en el pizarrón para que entre todos la revisen y hagan los comentarios que crean necesarios tanto referidos a la explicitación de las ideas, su orden, los aspectos ortográficos, etc. También el docente señala aspectos en el texto para que los alumnos revisen y corrijan. Por ejemplo:

¿Cómo se sabe cuántos jugadores se necesitan para jugar? ¿Cómo sabrán quien empieza a jugar? En el tatetí, ¿solo se juega con lápiz y papel o también es posible jugarlo con fichas o jugarlo en la arena o en la tierra? Fijense cómo escribieron la palabra “que” y vayan a ver cómo está escrito “queso” en el listado de cuentos.

Luego de la revisión colectiva puede proponerse una revisión entre pares focalizada en algún aspecto (revisar si están indicados los materiales necesarios y los participantes, o revisar si se indican claramente los pasos del juego y quién gana).

También es posible revisar aquellas producciones que todavía no hayan alcanzado una escritura alfabética. El docente puede optar por transcribir adecuadamente el sistema de escritura para que la revisión se centre en el lenguaje escrito y luego trabajar con esa pareja específicamente la escritura de ciertas palabras.

Si los niños escriben de manera digital les resultará más fácil el proceso de revisión. Es interesante guardar los diferentes borradores para apreciar el proceso, analizar los aspectos que van progresando y aquellos que todavía no son tomados en cuenta.

Edición de la recopilación de juegos

Luego de las diversas instancias de revisión los niños escriben los reglamentos definitivos en formato papel o digital. En este momento habrá que pensar sobre el formato de letra a seleccionar, el diseño de la página, la incorporación de ilustraciones, croquis, fotografías, la manera de incluir a los autores, etc.

Propósito comunicativo

Recopilar juegos con su instructivo para organizar una presentación, en papel o digital, que compile las diversas posibilidades.

Propósitos didácticos

- Ofrecer situaciones variadas de acercamiento a diversos materiales de lectura vinculadas con juegos (reglamentos de juegos digitales y en papel).
- Favorecer la lectura a través del docente y de los alumnos por sí mismos de reglamentos de juegos con el propósito de conocerlos, identificarlos y jugar.
- Garantizar relaciones significativas entre las situaciones de lectura, registro y copia, en el marco de la recopilación de reglamentos de juegos.

- Promover el uso de la escritura de los alumnos por sí mismos para registrar lo leído y pautar los modos de trabajo del grupo.
- Facilitar situaciones de escritura que organicen la acción en los juegos, a través de reglamentos.

Contenidos centrales

Cuando los alumnos interactúan permanentemente con los textos, los contenidos que se enseñan son:

Prácticas de lectura

Lectura a través del docente y de los alumnos por sí mismos para hacer

Lectura y adquisición del sistema de escritura

Uso del conocimiento sobre el portador y el género para circunscribir algo que se sabe o se cree que está escrito.

Búsqueda y consideración de indicios en el texto para verificar las anticipaciones realizadas y ajustarlas (comparación y reconocimiento).

Identificación, localización e interpretación poniendo en juego lo que se sabe que dice con las marcas provista por el texto: *¿Cuál es cuál? ¿Dónde dice? ¿Qué dice?*

Prácticas de escritura

Escritura con un propósito determinado: prescribir acciones, guiar, pautar o recomendar una acción a un destinatario real y conocido (producción de reglamentos de juego).

Escritura y adquisición del sistema de escritura

- Resolución de problemas de escritura que requieren tomar decisiones a nivel del sistema de escritura: aspectos conceptuales (cuántas letras, cuáles y en qué orden) y aspectos gráficos: la forma de las letras, direcciónalidad, linealidad y espacios entre las palabras.

- Utilización de escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.
- Participación en situaciones de escritura que favorecen el intercambio de saberes diversos entre los escritores.



Volver a
Planificación

Reflexión sobre el lenguaje

Reflexión sobre el lenguaje en el marco de situaciones de escritura:

- Sobre la adecuación al contexto de producción.
- Sobre los textos: organización, cohesión y recursos gramaticales.
- Sobre el sistema de escritura.

Reflexión sobre la ortografía en el marco de las situaciones de escritura

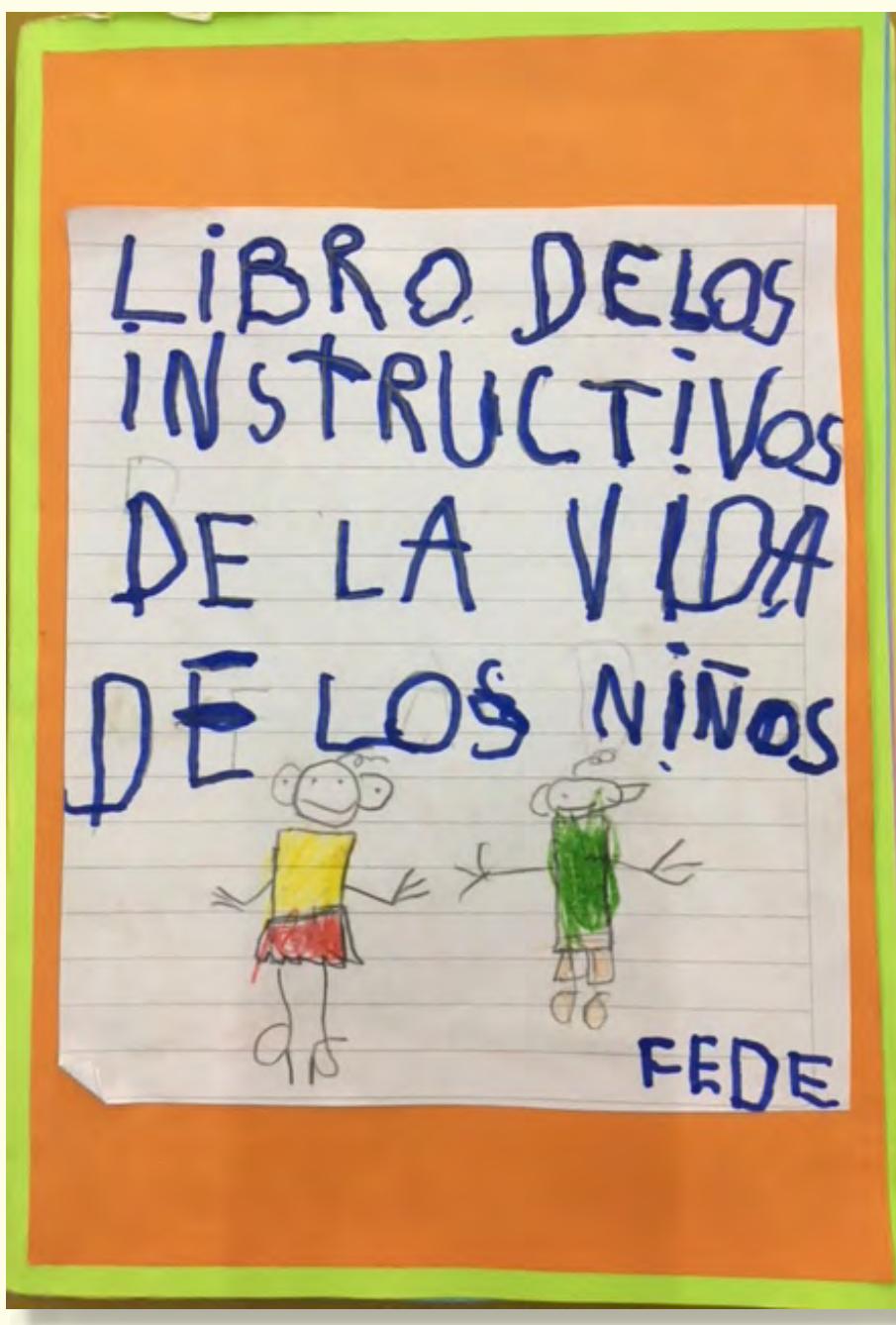
Indicadores de avance

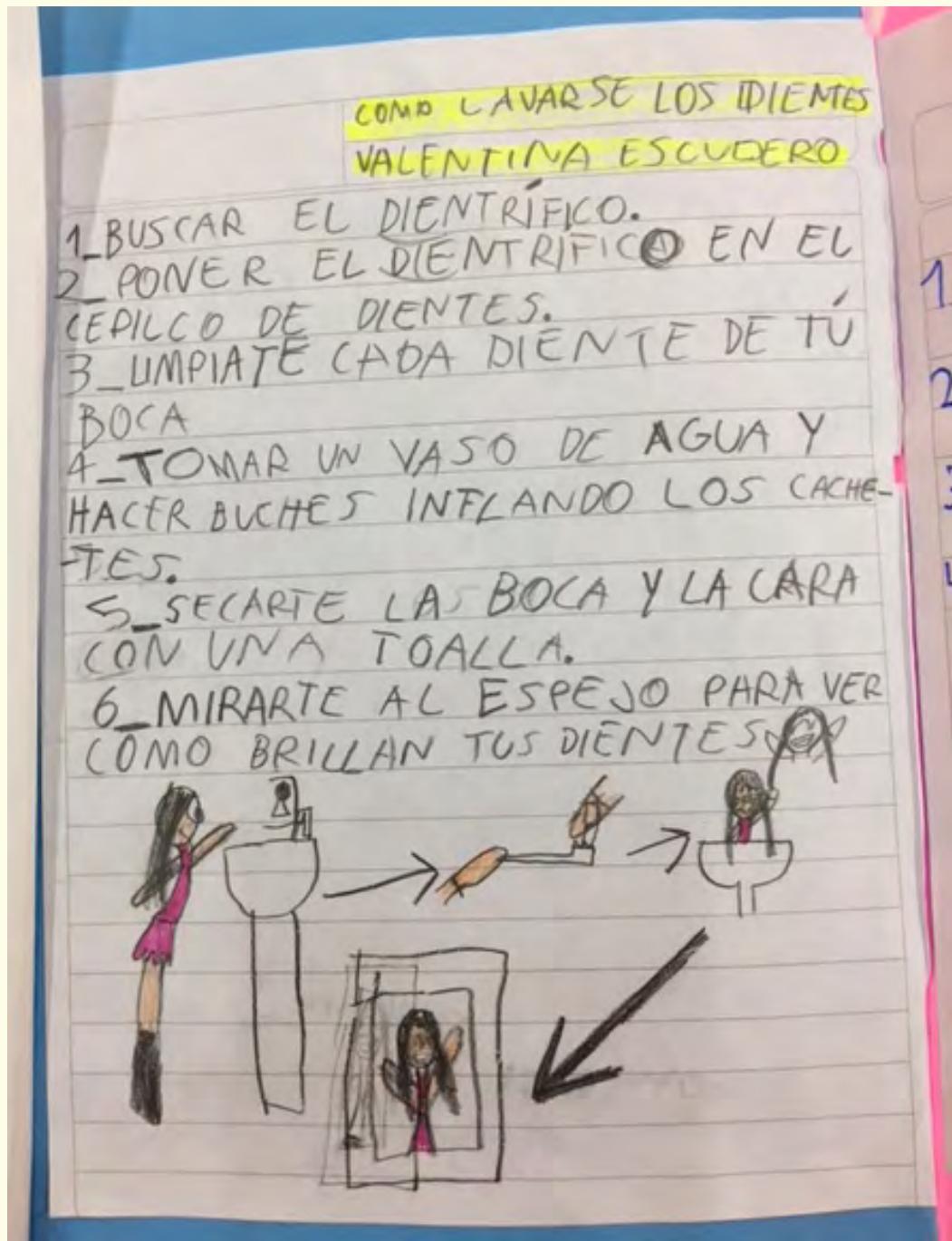
Si la escritura con sentido se instala como una actividad habitual en el aula, es decir, si han escrito diversos textos en el marco del proyecto, con un destinatario claro, un propósito de escritura compartido y un ámbito conocido de circulación de ese texto; y se organiza la clase para que escriban de manera cooperativa distintos textos que conocen por haber leído y escrito de manera colectiva, es posible observar cómo los alumnos avanzan en la escritura y comienzan a usar “ayudas” y estrategias que fueron utilizadas por el docente:

- Proponen al compañero alternativas para que elija.
- Ofrecen palabras en las que puede apoyarse para escribir nuevas.
- Le recuerdan al compañero de escritura en qué portador de los que tienen disponibles se puede fijar para encontrar la información que buscan.
- Ayudan a recordar escrituras ya encontradas en otros textos.
- Hacen notar que dos palabras se escribieron de la misma manera o que todavía hay que revisar lo que se escribió.
- Interiorizan la necesidad de planificar un texto más o menos extenso.
- Retoman características del género en la planificación y la puesta en texto.
- Toman en cuenta cada vez más lo que se ha escrito para seguir escribiendo.
- Usan puntuación no convencional para organizar el texto.
- Se preocupan por el punto de vista del lector cuando revisa el texto.

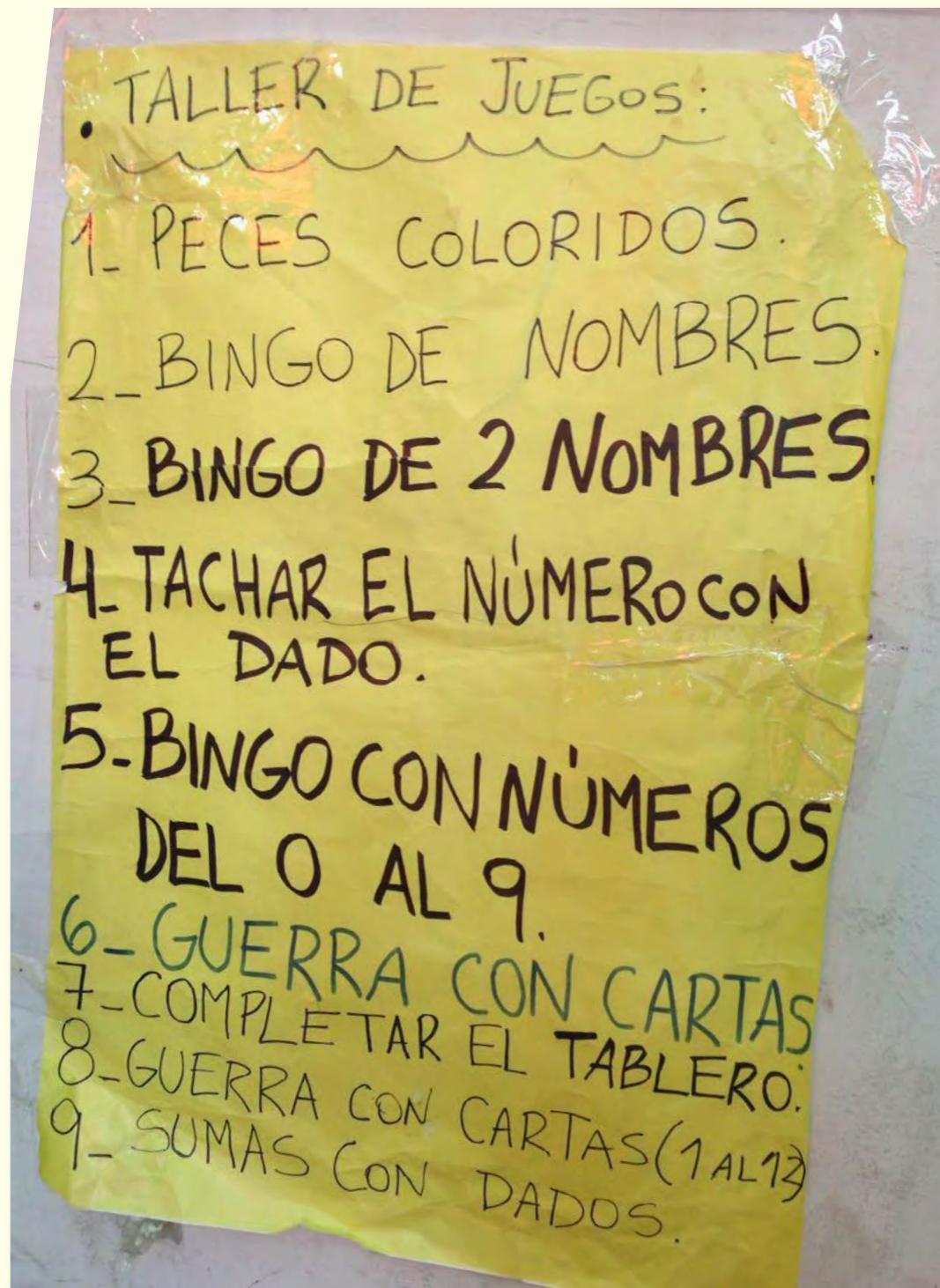
Imágenes que acompañan al proyecto

Escritura por sí mismos de instructivos - Escuela N.º 15 D.E. 17



Escritura por sí mismos de instructivos - Escuela N.º 15 D.E. 17

Listado de juegos. Escuela N.º 14 D.E. 12

Volver a
Planificación

2.º grado

Segundo período (agosto-diciembre)



Volver a
Planificación



Secuencia didáctica de lectura y escritura en torno a un tema de estudio: Para saber más sobre los animales

Desarrollo de la secuencia

- Presentación
- Esquema de la secuencia integrada entre Conocimiento del Mundo y Prácticas del Lenguaje
- Leer y escribir en medios digitales: búsqueda de imágenes en Internet
- Escribir por sí mismos en el marco de la secuencia
- Leer para buscar una información específica

Propósitos didácticos

Contenidos centrales

Indicadores de avance

Desarrollo de la secuencia

Presentación

La propuesta de trabajo de esta secuencia didáctica incluye diferentes situaciones de lectura y escritura, y es una ampliación del material mencionado dado que presenta situaciones de lectura y escritura en medios digitales.

Esquema de la secuencia integrada entre Conocimiento del Mundo y Prácticas del Lenguaje

En esta secuencia los alumnos tendrán oportunidad de conocer y comparar una variedad de animales, identificar algunas características compartidas focalizando en algunas funciones de los animales – desplazamiento y alimentación- y establecer algunas relaciones con el ambiente en el que habitan. A su vez, se iniciarán en las prácticas de lectura, escritura y oralidad que se ponen en juego cuando se busca y selecciona información, cuando se la profundiza, reorganiza y comunica de diversas maneras.

Es necesario organizar el tiempo de clase de tal manera que abarque horas de clase de Conocimiento del Mundo y de Prácticas del Lenguaje (1 o 2 horas por semana).

El esquema siguiente intenta representar la simultaneidad de la enseñanza de Conocimiento del Mundo y Prácticas del Lenguaje en la formación del estudiante. En las columnas referidas a Prácticas del Lenguaje se distinguen las situaciones donde se lee y escribe a través del docente (columna de la izquierda) de las situaciones en las que los alumnos leen y escriben por sí mismos (columna de la derecha).

Prácticas del Lenguaje Lectura y escritura a través del docente	Conocimiento del Mundo (Etapas de la secuencia)	Prácticas del Lenguaje Lectura y escritura por sí mismos
Presentación del tema		
Los niños escuchan la exposición del docente. Toma de notas colectiva.		
	Búsqueda de información sobre estructuras externas de los vertebrados Los niños observan imágenes e identifican partes del cuerpo en vertebrados. Consultan fuentes de información para completar sus saberes.	Los niños escriben rótulos y epígrafes. Los niños exploran materiales de lectura y buscan información. Los niños revisan lo producido.
	Comunicación de la información Se completa un cuadro de doble entrada con la información sobre vertebrados y se realizan generalizaciones.	Los niños completan colectivamente un cuadro para organizar la información sobre vertebrados. Los niños completan en parejas un cuadro para organizar la información de la salida sobre invertebrados.
Los niños dictan, leen y releen a través del docente para organizar una salida.	Organización y realización de una salida de campo para observar invertebrados Los niños observan invertebrados durante una salida.	Los niños observan y toman nota durante la salida. Los niños copian para guardar memoria de lo observado.

	Comunicación y organización de la información Se completa un cuadro de doble entrada con la información sobre invertebrados y se realizan generalizaciones.	
Los niños escuchan leer al maestro “textos difíciles” sobre algunos animales invertebrados.	Búsqueda de información en otras fuentes Consulta a otras fuentes para ampliar observación.	
	Comparación de los “bichos” con otros animales Los niños producen generalizaciones sobre semejanzas y diferencias entre vertebrados e invertebrados.	Los niños siguen en su texto la lectura del docente y leen por sí mismos sobre animales vertebrados e invertebrados
Los niños dictan al docente un texto colectivo sobre semejanzas y diferencias entre vertebrados e invertebrados.		
	Seguir estudiando Los niños profundizan sobre algún aspecto estudiado y producen un fascículo o una muestra o una galería o un álbum.	

Leer y escribir en medios digitales: búsqueda de imágenes en Internet

En el marco de la secuencia, se propone la búsqueda de información sobre estructuras externas de vertebrados. Los niños identifican las partes que forman el cuerpo de los animales vertebrados a partir de la observación de imágenes y búsqueda de información en diferentes fuentes. Una propuesta posible es la búsqueda de imágenes a través de internet. Se detalla esta propuesta así como las condiciones necesarias para llevarla a la práctica ya que seleccionar imágenes, en cualquier soporte, necesita que los niños aprendan a interpretarlas.

Es importante la selección previa de los animales que buscará cada grupo para asegurar diversidad en la cantidad y tipo de extremidades –con diferente cantidad de patas o sin patas, con diferente cantidad y tipo de alas,

diversidad en el tipo de coberturas –con pelos, plumas, piel desnuda, escamas, placas rígidas– y diversidad en las partes del cuerpo –con el cuerpo formado por cabeza, tronco y extremidades y aquellos donde no es sencillo diferenciar las partes. (DGCEyE, 2009.)

La propuesta de trabajo incluye:

- El docente explicita el propósito de la búsqueda de imágenes. La imagen seleccionada y las notas tomadas por los niños serán retomadas para completar un cuadro que comunica la información. (Véase el “Anexo 3: Completar un cuadro y analizar la información registrada”, en *Prácticas del Lenguaje en contextos de estudio. La diversidad en los animales. 1.º y 2.º año.* Dirección General de Cultura y Educación, 2009.)

“Vamos a seleccionar imágenes que nos permitan reconocer distintas características de los animales vertebrados para poder compararlas. Por ejemplo, podemos compararlos por la cantidad de extremidades, las partes del cuerpo o la cobertura.”

- Propone un trabajo colectivo donde se discuten los criterios para seleccionar las imágenes. Puede mostrar tres imágenes que no permiten identificar las características de los animales –dibujos de animales, fotografías de mala calidad, planos cortos de los animales, etc.– con el objeto de reflexionar sobre los criterios a tener en cuenta para seleccionar imágenes que den cuenta de las características de los animales. Por ejemplo: que sean fotografías de animales reales, que sean claras, que den cuenta qué



Selección de imágenes

tipo de cobertura tienen: pelos, plumas escamas, etc. Se puede hacer un listado con estos criterios.

- De manera colectiva, se discuten las posibles palabras claves para orientar la búsqueda. Pueden quedar escritas en un listado, en un afiche o en el pizarrón, por ejemplo, “tucán”, o “tucán partes del cuerpo”.
- El docente solicita que inicien la búsqueda en pequeños grupos e interviene. “Mientras los niños están realizando sus búsquedas, la docente propicia la duda acerca del origen de la imágenes halladas e intenta generar en los alumnos la necesidad de acceder a los textos fuente que se encuentran en los sitios donde están insertas.” (Perelman (coord.), 2011: 66) Es decir, les pide que ingresen en las imágenes para acceder a la página en que están insertas, propone que lean la información que allí aparece para determinar si se trata de una noticia en un diario, un sitio de una organización no gubernamental, etc. y evaluar así la pertinencia de la información. El maestro ayuda a leer a los alumnos que todavía no leen de manera autónoma.
- En un momento, el docente detiene la búsqueda para socializar hallazgos o estrategias, promoviendo la reflexión sobre los criterios utilizados retomando los discutidos al iniciar la clase. Retoma las palabras claves anotadas, para descartar las que no llevaron a las imágenes deseadas, agrega



otras. También puede proyectar algunas búsquedas para ilustrar los problemas que genera la selección de imágenes.

- Finalizada la búsqueda propone que inserten las imágenes en un archivo de un procesador de texto y que tomen nota de las características del animal seleccionado. El archivo se guarda en una carpeta compartida o en la intranet de la escuela, si hubiera disponible. Estas escrituras se retomarán en otro momento de la secuencia para completar el cuadro comparativo ([Ver anexo 3 de la secuencia](#)).
- Las imágenes también pueden servir para ampliar el banco de datos, por ejemplo mediante fichas o carteles que contengan, además, los nombres de los animales o algunas partes del cuerpo de los mismos.

“La selección de imágenes en contextos de estudio requiere de un trabajo reflexivo y argumentado para que el camino de búsqueda permita avanzar en el conocimiento del tema que están abordando. La generación de espacios de intercambio que avanzan sobre el aislamiento de los grupos trabajando con las computadoras y las intervenciones del docente para promover la reflexión sobre la descontextualización y la fragmentación propia de los datos que aportan los medios electrónicos también parecen ser condiciones didácticas necesarias para que los alumnos progresen en sus prácticas de estudio en entornos digitales.” (Perelman y otros (coord.), 2011: 70.)

Escribir por sí mismos en el marco de la secuencia

En el marco de la secuencia los niños enfrentan diversas situaciones de escritura por sí mismos. La docente propone a los niños completar los

rótulos de los animales vertebrados, indicando las diferentes partes del cuerpo.

“Existen diversas maneras de producir rótulos y epígrafes. Son enunciados breves conformados por palabras o construcciones lingüísticas más extensas que aclaran o agregan información a la ilustración. En ellos predomina la función informativa del lenguaje y emplean con frecuencia taxonomías para expandir los comentarios con un vocabulario preciso y objetivo. Se caracterizan por las descripciones y las explicaciones. Estas descripciones contienen elementos que se relacionan entre sí semánticamente y mencionan caracteres tanto generales (patas, boca, orejas) como diferenciales del animal al cual hacen referencia (opérculo, zarpas delanteras, morro)”. (DGCyE, 2009: Anexo 2, p. 2.)

En un primer momento, la clase se organiza en parejas o tríos. Cada grupo debe completar los rótulos de tres o cuatro animales, previamente seleccionados por la maestra. Para favorecer el intercambio, algunos animales se repiten en los diferentes equipos.

En un primer momento la docente interviene para generar avances en sus alumnos mientras están escribiendo:

- Se preocupa por intervenir en las diferentes parejas o tríos, observando las diferentes producciones que los niños van realizando.
- Centra a los niños en el contenido.

¿Qué partes tiene el cuerpo del puma? ¿Dónde van a escribirlo? Fíjense en las flechas.

- Brinda información cuando los niños la solicitan, por ejemplo cuando los niños tienen dudas acerca de qué señala una flecha determinada:

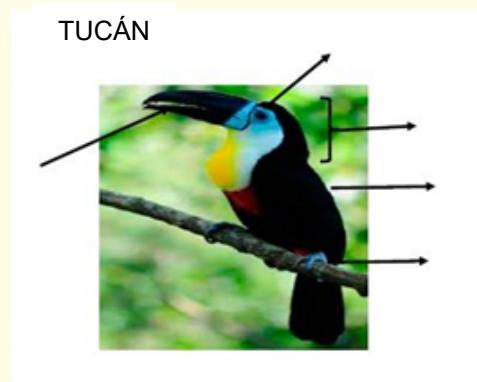
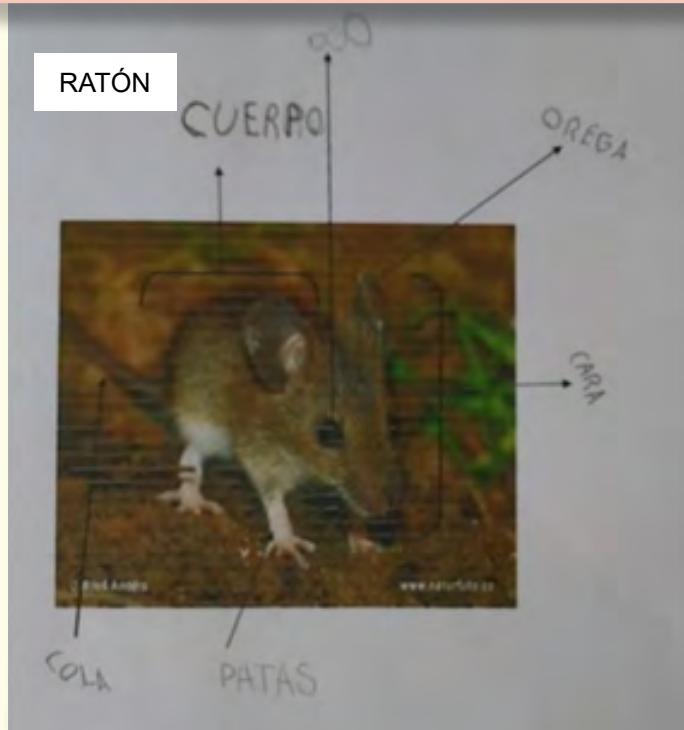


Imagen de un animal para completar los rótulos: tucán.

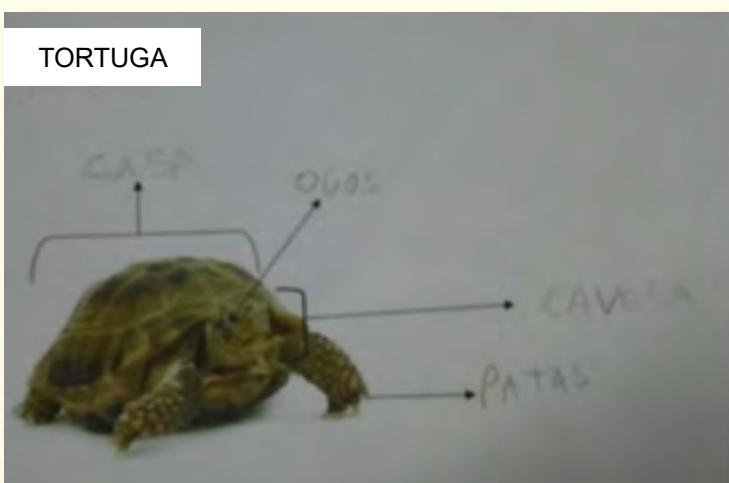
Niño: (*Mirando la imagen del tucán.*) Acá hay dos ¿en este y este va pico? (Señalando dos flechas.)
 Docente: No, fijate que señala otra parte. Esta (*señalando la flecha*) es pico, la otra no. (*Señala el ojo.*)



Producción de rótulos. Primera escritura de Milagros y Lucas, primer grado.
 Escuela N.º6 DE 2

- Propone que recurran a diversas fuentes de información presentes en el ambiente.

Milagros y Lucas escriben por sí mismos los rótulos de las partes del cuerpo del ratón.



Producción de rótulos. Primera escritura de Oriana y Martín.
 Escuela N.º6 DE 2

Oriana y Martín, escriben por sí mismos las partes del cuerpo de la tortuga.

Estas escrituras muestran cómo los niños completan los rótulos desde sus saberes, es necesario avanzar en la secuencia para proponer otras vueltas a estos textos en revisiones sucesivas. Por ejemplo, será necesario revisar aspectos vinculados al contenido referencial, los animales no poseen “cuerpo”, “cara” o “casa” sino tronco. Y también se podrán revisar aspectos vinculados al sistema de escritura. La propuesta es hacerlo en dos momentos diferentes.

En un segundo momento la docente propone una instancia de revisión de los rótulos, centrándose en el **contenido**. Para ello:

- Reparte las producciones realizadas a cada pareja o trío. Y plantea:

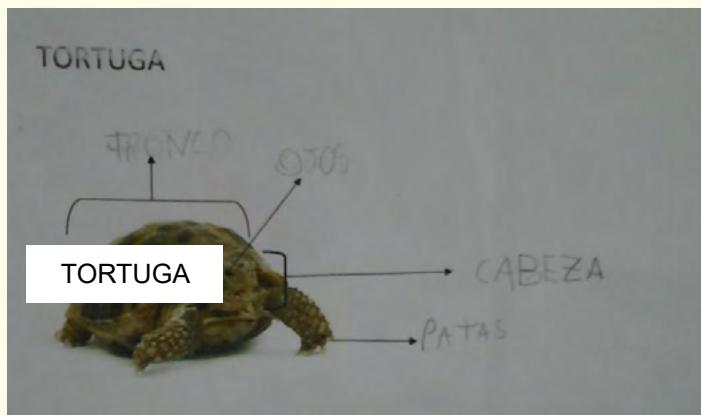
“Vamos a revisar las partes del cuerpo de los animales que ustedes escribieron”.

- En base a las producciones de sus alumnos, la maestra propone revisar una parte del cuerpo de los animales que se repite en los diferentes grupos, por ejemplo la denominación de “cuerpo” en lugar de “tronco”. Selecciona un fragmento de una enciclopedia, los alumnos leen a través del docente un texto que no ha sido escrito para niños. La docente lee de manera detenida ese fragmento, relee algunas partes, muestra algunas imágenes, entre otras posibles intervenciones, para que los niños identifiquen qué parte del cuerpo se menciona y cómo se lo hace.
- Propone que vuelvan a sus producciones para revisar cómo escribieron esa parte del cuerpo.

“Vimos en la enciclopedia que los animales no tienen cuerpo sino que se llama *tronco*. Fijense cómo escribieron y borren si es necesario”.

- Propone otras revisiones a cada grupo teniendo en cuenta las posibilidades de cada uno. Por ejemplo, plantea que revisen un rótulo como “cara” recurriendo a un fragmento de una enciclopedia ya seleccionada por la maestra. En otros casos le plantea que busquen en la enciclopedia, a través del índice, dónde puede haber información acerca de las partes del cuerpo del puma o del ratón.

Oriana y Martín revisan sus escrituras.



Producción de rótulos. Segunda escritura
de Oriana y Martín.
Escuela N.º 6 D.E. 2

Los rótulos, en algunos casos, no están escritos de manera convencional o presentan algunos aspectos a revisar vinculados a la ortografía, sin embargo la maestra propone que revisen solo el contenido. Se trata de volver al texto buscando informaciones específicas en diferentes materiales.

En un tercer momento propone la revisión centrada en el **sistema de escritura** con intervenciones como las siguientes:

- Señala en las producciones de los niños escrituras diferentes para los mismos rótulos, producidas por la misma pareja o trío. Por ejemplo, IO (pico) y PIO (pico).
- Brinda información indirecta a través de otras escrituras.

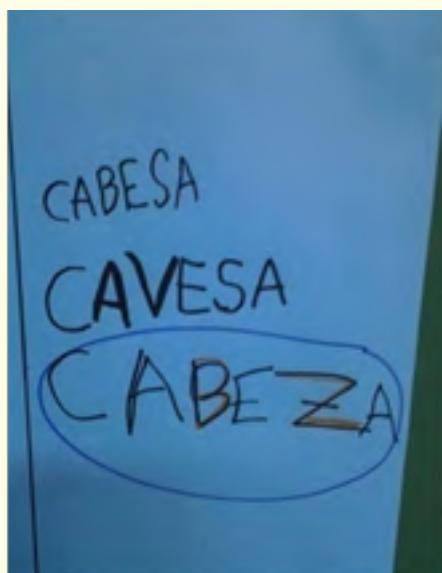
Te escribo “PINOCCHO” y “PINO” para que veas cuáles te sirve para escribir “pi” en “pico”.
¿Cuáles te sirven para escribir “pico”? ¿Hasta dónde dice “pi”?

- Propone que recurran de manera cada vez más autónoma a fuentes de información presente en el salón.

Fijate en la lista de nombres, hay uno que te sirve para escribir “cabeza”. ¿“Carolina” empieza igual que “cabeza”?
¿En la enciclopedia aparece escrita la palabra “ojo”? Fijate si te sirve para revisar cómo lo escribieron y decidir cuáles letras van.

- En algunas parejas o tríos les propone revisar la escritura de silabas complejas (del tipo CVC, por ejemplo “can” para “tucán”), a través del uso de letras móviles que contienen todas las letras del nombre, el problema que se les plantea es en qué orden.

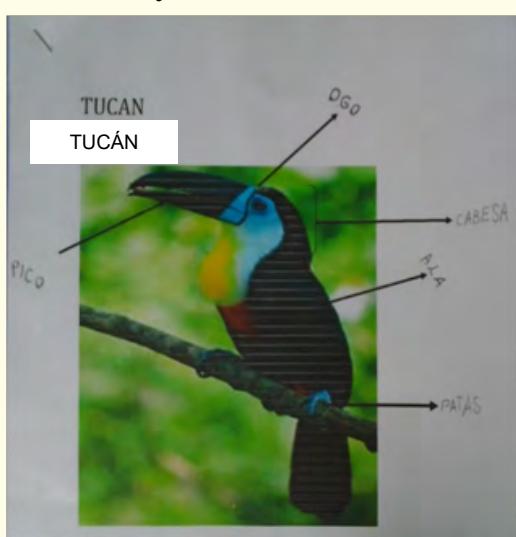
Al finalizar la clase la maestra identifica algunos rótulos escritos de diferentes formas por los distintos grupos. Propone una situación colectiva para revisar el rótulo “cabeza”, en el pizarrón pega una cartulina, cada pareja o trío copia su escritura. Les propone observar las escrituras a medida que pasan los grupos.



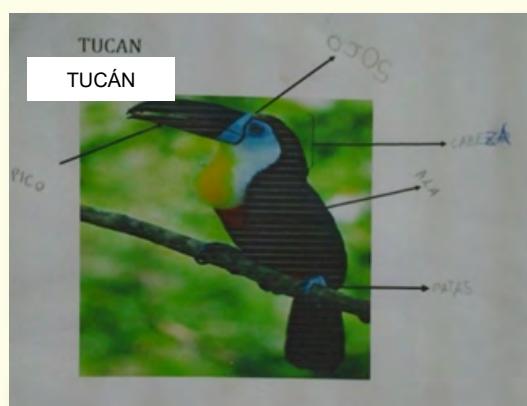
Revisión de rótulos. Escuela N.º 6 D.E. 2

Finalmente la maestra propone que busquen en las enciclopedias y revistas, dónde dice “cabeza” para confrontar con las escrituras producidas. Los niños vuelven al texto para revisar la escritura de ese rótulo.

Lisandro y Brenda revisan los rótulos.



Primera revisión de rótulos.



Segunda revisión de rótulos.

Leer para buscar una información específica

En el marco de una secuencia de estudio los niños pueden leer en profundidad, a través del docente, así como leer por sí mismos coordinando información para obtener sentido del texto, aún antes de leer convencionalmente.

En el siguiente registro de clase, el docente propone la escritura de un folleto sobre curiosidades de los animales, a modo de cierre de la secuencia. En esta clase los niños, reunidos en pequeños grupos, leen para buscar una información específica acerca de los animales y sus colas.

Registro de clase

En la clase se trabaja a partir de un artículo informativo sobre las colas de los animales. Total de alumnos: 26. Total de alumnos presentes: 25. Duración de la clase: 50 minutos.

Primera parte

Docente: Lo que vamos a hacer hoy es seguir leyendo acerca de los animales, para buscar más información que vamos a escribir. ¿Qué es lo que íbamos a escribir sobre los animales? ¿A ver? ¿Qué se acuerdan?

Rodrigo: Cómo viven los animales.

Docente: ¿Qué nos interesaba saber? Ya sabemos cosas de animales, sabemos dónde viven, cómo nacen, cómo se alimentan. Ahora íbamos a intentar otra cosa...

Melisa: Cómo son las crías.

Docente: Cómo son las crías...

A1: Cómo hacían los nidos...

Docente: Cómo hacían los nidos algunos pájaros..

Santiago: Qué tipos de nidos hacían los distintos pájaros.

Docente: Estuvimos leyendo sobre distintos tipos de nidos. La idea es que vamos a escribir sobre curiosidades de animales, cosas curiosas, cosas raras de animales. Entonces yo seguí buscando en mi biblioteca y encontré algo que traje para que miremos entre todos, de esta enciclopedia que no sé si alguno de ustedes tendrá en su casa... (Muestra la enciclopedia a los alumnos.)

Varios: Yo sí, yo sí...

A1: Yo sí la tengo...

Docente: Bueno, estuve mirando a ver qué podríamos leer y encontré un artículo...

A2: ¡Yo también la tengo!

Docente: Entonces lo podés volver a leer (dirigiéndose a A2). Encontré un artículo que a mí me pareció muy interesante para mostrarles... (va mostrando la enciclopedia a los alumnos). No alcanzan a ver, ¿no? Ahora yo les voy a repartir una fotocopia para que lean en pareja, para trabajar en parejas. Miren, el título del artículo es "Para qué sirven las colas".

[...]

Docente: ¿Alguien sabe algo acerca de las colas de los animales que quiera contarnos antes de que empecemos a leer?

Rodrigo: Yo no.

Docente: ¿Saben algo acerca de las colas que ya hayamos visto?

Sol: Las colas por ahí sirven para algunas cosas, por ejemplo, las de las ballenas sirven para nadar.

Docente: Las colas de las ballenas les sirven para nadar, dice Sol ¿qué les parece si empezamos a leer a ver si nos aporta algo que no sabemos...? (varios alumnos levantan la mano). A ver, qué dice Meli...

Melisa: La del mono sirve para treparse...

Docente: La del mono le sirve para treparse dice Meli..., eso también lo habíamos visto.

A3: Y para colgarse...

Docente: ¿Para colgarse de dónde?

A3: De los árboles.

Docente: Vamos a empezar a leer. Para comenzar a leer, yo voy a ir leyendo la primera parte del texto, a ver si se ubican en el texto... (Señala mostrando. Se produce un murmullo general). El encabezamiento del texto, el copete, esta parte que está acá (señalando). Ustedes vayan siguiendo la lectura. Si alguien no entiende algo o quiere preguntar levanta la mano y lo charlamos entre todos. Empezamos... (Lee.)

"El interior de la cola de todos los mamíferos está formado por la continuación de los huesos, vértebras, que forman la columna o espina dorsal."

Varios: ¡La columna vertebral!

Docente: (Asiente con la cabeza mientras sigue leyendo.)

"El exterior de las colas presenta toda clase de variedades de forma, tamaño o utilidad. Unas colas pueden ser como cálidas bufandas que abrigan en invierno, otras sirven de efectivos espantamoscas y las hay que se utilizan para mostrar el buen o mal humor de su dueño o como aviso de sus intenciones para con los demás. Casi todos estamos familiarizados con el bailoteo de la cola de un perro cuando muestra su alegría o con el gesto de esconder la cola entre las patas cuando se le regaña."

A3: Seño, la vaca es la de las moscas.

Docente: (Asiente con la cabeza mientras sigue leyendo.) "El 'lenguaje de las colas' es algo habitual entre los mamíferos, que son ligeras variantes de movimientos o posturas de la cola que comunican agresión, sumisión, inquietud... Relativamente pocos mamíferos carecen de cola, entre esos pocos estamos incluidos los humanos. El resto que la evolución nos ha dejado de la "cola", es el nudo de cuatro o cinco vértebras unidas, el cóccix que nos queda en la base de la columna vertebral". (Detiene la lectura). ¿Entendieron lo que dice ahí el texto?, ¿qué nos aporta el texto?

Flor: ¿Qué es el cóccix?

Docente: Flor pregunta ¿qué es el cóccix? Volvemos al texto donde habla del cóccix, ¿quién encuentra dónde leímos... del cóccix? ¿Querés volver a leerlo, Sol? Busquen en el texto donde leí "cóccix".

Felipe: Acá, acá casi debajo del todo.

Docente: Casi abajo del todo dice Felipe, ¿lo encontraron? A ver... Sol va a volver a leer esa partecita. (Muestra a todos el lugar del texto intentando que la sigan.)

Sol: "El cóccix que nos queda en la base de la columna vertebral" (lee con mucha dificultad).

Docente: "El cóccix que nos queda en la base de la columna vertebral" (enfatiza), ¿qué querrá decir en la base de la columna vertebral? (Algunos señalan correctamente la parte en el cuerpo propio.)

Varios: ¡Esto! (tocando la columna)... Para estar parados.

Docente: Si dice en la base de la columna vertebral, ¿cuál será la base de la columna vertebral?

(Algunos señalan correctamente la parte en el cuerpo propio.)

Docente: La base, habla de la cola... Esta es la columna vertebral (señala en un alumno) ¿y la cola dónde está?

A4: Acá (señala en forma correcta).

Docente: En la base de la columna vertebral, este es el cóccix (marcando en el alumno). ¿Entendiste, Flor, ahora? Bueno, algo más...

Rodrigo: Sobre las colas.

Vamos a ponernos ahora a leer en grupos el resto del artículo para ver qué nos dice. Acuérdense siempre que estamos buscando información sobre cosas curiosas de los animales. (La docente supervisa el inicio de la tarea en los distintos grupos.)

Segunda parte, observación de un pequeño grupo

Docente: Mili y Rodrigo, tienen que leer el mismo texto. Se van ayudando entre ustedes para leer. Vos Rodrigo, que ya entendés la letra (se refiere a que no está en imprenta mayúscula) le lees a ella, ¿de acuerdo? (Rodrigo pone el texto frente a él y la maestra lo acomoda para que lo vean ambos). Aunque te cueste tenerlo en el medio, el texto es para los dos.

Rodrigo: ¿Vos no sabes leer?

Milagros: Sí.

[...]

Docente: Buenísimo, Podrí, bien, bárbaro...A ver ¿cuál otra cola hallaron? La cola del mono, ¿para qué sirve? Lean con Mili (dirigiéndose a Rodrigo) la cola del mono. Y ustedes lean la cola del castor (dirigiéndose a Daniela y a Melisa). Ahora vuelvo.

Daniela: (A Melisa.) Yo leo esta parte. Yo leo esto, vos les esto.
(Marca con un punto lo que le corresponde a cada una.)

Melisa: "La con-la del castor es plana y es-calmosa-Mosa-si..."

Daniela: "...el animal la-la" ¿acá que dice?

Melisa: "U-utilizas como ti-ti-meón timón..."

Daniela: Vamos a preguntarle a la señorita qué es "timón"... Seño, señorita, ¿qué es "timón"?

Docente: ¿Qué Meli? ¿Qué es "timón"? A ver cómo dice el texto, Podrí, vamos a ayudar a las chicas que pre-guntaron qué es "timón".

Daniela: "El animal la utiliza como timón..." .

Docente: ¿Saben lo que es un timón?

Rodrigo: Un barquito.

Docente: Un barquito dice Rodrigo, por ahí andamos, ¿qué parte del barco?

Rodrigo: Las velas.

Docente: El timón es la parte del barco que sirve para cambiar de posición; el timón sirve para doblar a un lado (realiza un movimiento con sus manos y su cuerpo), para otro; ¿por qué estará usada la palabra "timón" ahí?

Rodrigo: Porque actúa de eso.

Docente: ¿Qué querrá decir que actúa de timón?

Daniela: Que actúa como una cosa para manejar.

Docente: Para eso usan la cola. (Lee en voz alta) "...la cola del castor canadiense es plana y escamosa, el ani-mal lo utiliza como timón cuando nada impulsado por sus patas palmeadas..." ¿Qué quiere decir esto?

Melisa: Palmeadas quiere decir que las tiene como el pato.

Docente: Bien, te acordabas, buenísimo. Te acordabas de las patas... ¿quién más tiene las patas palmeadas?

Melisa: Eh... el castor, el pato...

Docente: ¿Para qué le servirían al pato las patas palmeadas?

Melisa: Para nadar (la alumna se para y realiza con las manos el movimiento de las patas del pato), para cuando nada, patalear, así no se va a caer al agua.

Docente: Muy bien, Meli, sigan leyendo.

[...]

Tercera parte

Docente: Muy bien, chicos, vamos a detener un poquito la lectura. Después van a seguir leyendo. Ahora vamos a hacer la puesta en común... Manuel... Agustina... (Los alumnos van comenzando a ordenarse y a hacer silencio)... ¿Qué grupo quiere comenzar a contárselo a los demás qué estuvo leyendo? O ¿qué cosa registró como curiosa de la lectura que hicieron? Escuchamos al compañero que tiene la palabra y no hablamos más en la mesa... Es la puesta en común.

Federico: "El Mosa-no ara-ha tiene una con-la prensil muy musculada que le es extraordinariamente útil en su vida sobre los árboles en la selva tropical de América del Sur".

Docente: Y eso que leíste, Feude, ¿qué quiere decir? Eso de la cola, ¿qué quiere decir?

(No hay respuesta.)

Docente: A ver el grupo de Podrí, que estuvieron hablando de la cola del mono, ayúdenlo.

A7: ¿Qué es "prensil"?

Docente: Acá Felipe dice que no sabe qué es prensil. En aquel grupo lo estuvimos charlando.

Rodrigo: las piernas, las manos y la cola y los pies.

Docente: ¿Qué es prensil? ¿Se acuerdan?

Daniela: La cola del mono.

Rodrigo: Del mono...

Docente: ¿Qué quería decir "prensil"? Prensil, ¿cómo qué?

Rodrigo: Como para agarrarse...

Docente: Para agarrarse. Prensil, hace este movimiento (mueve las manos), como las manos estas que pueden agarrarse, ¿sí?

A8: ¿Qué?, ¿la cola del mono?

Docente: Sí, una particularidad de la cola del mono. No todas las colas de los animales le sirven para agarrar. La del mono, sí. Bueno, esto lo podemos anotar como dato curioso.

[...]



Fuentes bibliográficas para profundizar

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN, SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN. *La lectura en la alfabetización inicial. Situaciones didácticas en el jardín y en la escuela*, 1^a ed. Serie Desarrollo Curricular, La Plata, 2007, pp. 77-90.

Dirección General de Cultura y Educación, Subsecretaría de Educación. *Prácticas del lenguaje en contexto de estudio. La diversidad en los animales. 1º y 2º año. Anexos 1 a 7. Material para el docente*. Versión preliminar, noviembre de 2009.

ESPINOZA, A. et al. *Enseñar a leer textos de ciencias*. Buenos Aires, Paidós, 2009.

Perelman, F. (coord.) *Enseñando a leer en internet: pantalla y papel en las aulas*. Buenos Aires, Aique, 2011.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO. “Tensiones de la escritura en el contexto escolar. Análisis desde una investigación sobre la enseñanza y el aprendizaje de contenidos históricos”. Río Cuarto, 2012.

Propósitos didácticos

- Promover situaciones de lectura y escritura en contextos de estudio para profundizar saberes vinculados al área de Conocimiento del Mundo, específicamente, la diversidad en los animales y las partes de su cuerpo.
- Desarrollar prácticas de lectura, escritura y oralidad que permitan a los niños buscar y seleccionar información específica de un tema de estudio.
- Posibilitar situaciones que ponen en juego prácticas de lectura, escritura y oralidad para profundizar, conservar y organizar los conocimientos en una secuencia de estudio.
- Promover oportunidades para que los niños recuperen escrituras intermedias en el transcurso de una secuencia de estudio, que permitan reelaborar y construir conocimiento.

Contenidos centrales

Cuando los alumnos interactúan permanentemente con los textos para estudiar un tema, los contenidos que se enseñan son los siguientes.

Prácticas de lectura

- Participación en situaciones de lectura de notas y artículos expositivos a través del docente.
- Lectura para buscar información en soporte papel y en medios digitales.
- Lectura detenida por sí mismos para profundizar el conocimiento.

Lectura y adquisición del sistema de escritura

- Búsqueda y consideración de indicios en el texto para verificar las anticipaciones realizadas y ajustarlas (comparación y reconocimiento).

Prácticas de escritura

- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento.
- Escritura a través del docente de textos en soporte papel o digital para comunicar lo aprendido.
- Escritura por sí mismos en parejas o pequeños grupos de textos en papel o en soporte digital para comunicar lo aprendido.

Escritura y adquisición del sistema de escritura

- Participación en situaciones de escritura que favorecen el intercambio de saberes diversos entre los escritores.
- Resolución de problemas de escritura que requieren tomar decisiones a nivel del sistema de escritura: aspectos conceptuales (cuántas letras, cuáles y en qué orden), direccionalidad, linealidad, y espacios entre las palabras.

Hablar en la escuela

- Participación de las exposiciones del maestro en las que presenta, contextualiza o amplía el tema de estudio.

Indicadores de avance

Si en un tiempo intensivo de clase el docente propone situaciones de lectura de materiales diversos, con el propósito de localizar información para saber

Volver a
Planificación

más sobre un tema de estudio, y situaciones de escritura que permitan profundizar, organizar y comunicar conocimientos, posibilitando la producción de una gran variedad de escrituras intermedias, los niños podrían mostrar estos progresos como lectores y escritores:

- Sostienen, por tiempos cada vez más prolongados, el propósito lector en situaciones donde se lee para buscar información o se lee a través del docente para saber más sobre un tema de estudio.
- Localizan información, cada vez más ajustada, recurriendo al conocimiento que tienen del texto, utilizando tanto indicios cuantitativos y cualitativos del texto como del contexto gráfico.z
- Inician la búsqueda de información recurriendo a los índices de los libros o a partir de palabras claves diseñadas colectivamente.
- Seleccionan imágenes de internet considerando los criterios discutidos en el grupo.
- Empiezan a tomar en consideración el contexto para determinar la pertinencia de una imagen seleccionada de internet.
- Solicitan a la docente u otros niños que les lean para verificar las anticipaciones realizadas en la búsqueda de información.
- Participan de los espacios de intercambio posteriores a la lectura a través del docente, aportando sus interpretaciones acerca de lo leído poniéndolas en relación, de manera cada vez más ajustada, con lo que saben sobre el tema, las informaciones provistas por el texto leído u otros textos.
- Recurren a la escritura para registrar con diferentes propósitos en el marco de una secuencia de estudio, en diferentes soportes: cuaderno, libretas, afiches, pantallas, etcétera.
- Retoman, de manera cada vez más autónoma, las escrituras producidas en el transcurso de la secuencia con distintos propósitos –para resolver dudas, completar información, buscar otras maneras de decir, etc.– que permiten avanzar en el conocimiento del tema de estudio.

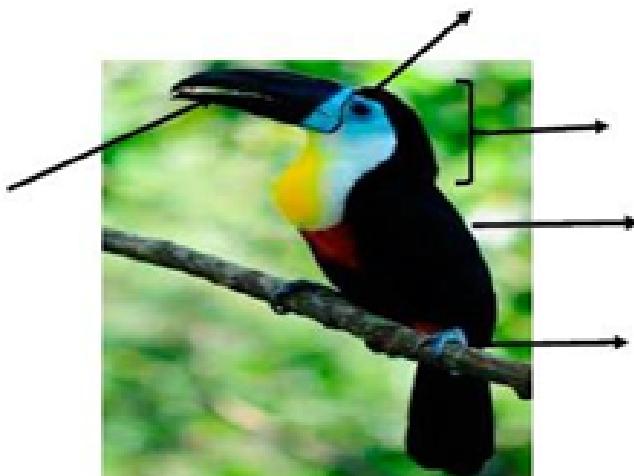
Imágenes que acompañan a esta secuencia didáctica

Selección de imágenes

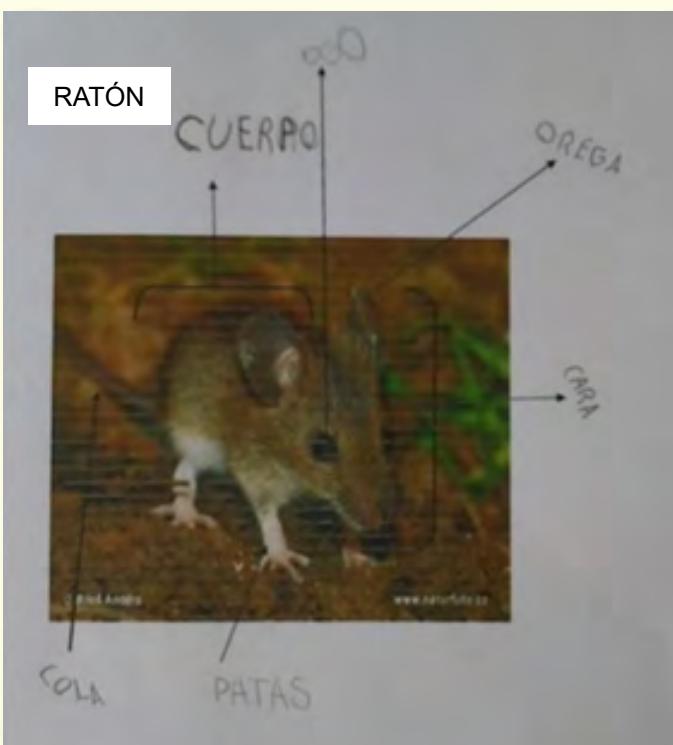


Imagen de un animal para completar los rótulos: tucán.

TUCÁN



Producción de rótulos. Primera escritura de Milagros y Lucas, primer grado.
Escuela N.º 6 DE 2



Notas

- 1 Se explicitan los contenidos principales. Remitirse a los contenidos del ciclo para ver en detalle las prácticas que suponen.
- 2 “[...] es imprescindible que todo el mundo pueda leer cuentos, novelas, poemas, teatro, como una práctica cotidiana. Lo recomiendo especialmente a los adultos en general, que siempre andan preguntando ¿cómo podemos hacer para que los chicos lean?, y a los docentes en especial, por su responsabilidad social en la formación de lectores. Crear espacios de lectura para ampliar el mundo, descubrir y aceptar múltiples formas de decir las cosas, conocer más de nosotros mismos al tener un diálogo diferente con la cultura escrita, aprender a no quedarnos en la cáscara de la realidad.

[...]

“Una biblioteca variada en la comunidad, en la casa o donde se pueda, los adultos leyendo y hablando de lo que leyeron, compartiendo párrafos, contando el cuento y lo que el cuento les hizo sentir, hacen más que los cuestionarios de ‘comprensión lectora’ en los que se delegan a veces falsas responsabilidades. Logra transmitir una actitud vital. Quien no sufre o goza o se activa con la lectura o cualquier otra actividad, difícilmente pueda transmitirla, como se transmiten las actitudes amorosas. Leer para nosotros mismos, para los demás, con ellos –chicos o grandes– con toda honestidad. O no pretendamos que los chicos sean lectores.” (Laura Devetach. *La construcción del camino lector*. Buenos Aires, Comunicarte, 2008, pp. 44 y 45.)

- 3 G.C.B.A., Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula, *Leer y escribir en el primer ciclo. Yo leo, tú lees*, él lee, 2001, Aportes para el desarrollo curricular.
- 4 Se explicitan los contenidos principales. Remitirse a los contenidos del ciclo para ver en detalle las prácticas que suponen.
- 5 El arte de susurrar surgió en Francia cuando un grupo de artistas, “Les Souffleurs” (los sopladore o susuradores), salieron a la calle vestidos de negro con largos tubos invitando a la gente a tomarse un tiempo para

escuchar un poema en su camino al trabajo. En la Argentina fue la narradora Mirta Colángelo la impulsora de los susurros en Bahía Blanca en 2007.

- 6 Se explicitan los contenidos principales. Remitirse a los contenidos del ciclo para ver en detalle las prácticas que suponen.
- 7 Es importante que cuando se trabaja con los chicos con fotocopias de las notas de color extraídas de internet se incluya todo lo que aparece en la página web: el banner del diario, los menús que aparecen arriba o en la parte lateral y las imágenes que acompañan el texto.
- 8 Se explicitan los contenidos principales. Remitirse a los contenidos del ciclo para ver en detalle las prácticas que suponen.
- 9 Los títulos seleccionados combinan criterios cuantitativos (más largos y más cortos) y cualitativos (el primer título empieza diferente de los otros dos; los tres títulos terminan diferente; las iniciales están con imprenta mayúscula; todas las palabras del tercer enunciado empiezan con mayúscula). Estos índices textuales seguramente serán de ayuda para los niños.
- 10 Se explicitan los contenidos principales. Remitirse a los contenidos del ciclo para ver en detalle las prácticas que suponen.
- 11 En este sitio se puede observar una [recopilación de juegos](#) realizada por alumnos de tercer grado.
- 12 Se explicitan los contenidos principales. Remitirse a los contenidos del ciclo para ver en detalle las prácticas que suponen.
- 13 Propuesta que toma como referencia el documento “La diversidad de los animales: Las partes de su cuerpo” (DGCE, Equipo Prácticas del Lenguaje de la [Dirección de Educación Primaria de la Provincia de Buenos Aires](#), Mirta Castedo (coord.), Buenos Aires, 2009).
- 14 Se retoma el Anexo 2 de la secuencia de la DGCE, 2009 para mostrar su desarrollo en un primer grado de la Escuela N° 6 D.E. 2, a cargo de la docente Onelia Di Toro.

- 15 Material de la cátedra Prácticas del Lenguaje en Contextos de Estudio. Responsable de cátedra: Mirta Castedo, Especificidad de la lectura para estudiar. UNIPE, 2013.
- 16 Se explicitan los contenidos principales. Remitirse a los contenidos del ciclo para ver en detalle las prácticas que suponen.



Vamos Buenos Aires



/educacionba

buenosaires.gob.ar/educacion