

### Objetivo de la práctica

Crear una página web utilizando las herramientas y conocimientos aprendidos durante el trimestre.

La temática de la web será elegida por el alumno. Los datos de la web deben de ser datos reales y relativos a la temática. La temática elegida ha de ser distinta a la del primer trimestre.

### Estructura de la web

La web deberá tener las siguientes secciones: a) menú, b) sección imágenes, c) tabla, d) sección información y e) sección <details>

### Menú

Crear un menú como el siguiente:



The mockup shows a horizontal header bar. On the left is a purple logo of a heart with wings. To its right are three links: "Grandes filósofos", "Tabla de filósofos", and "Nietzsche", all in a purple script font. On the right side of the bar is a login form with labels "Usuario:" and "Contraseña:" above two input fields, and a button labeled "Entrar" below them.

Evidentemente deberás adaptarlo a la temática de tu web, pudiendo elegir colores y tipo de letra, pero se exige:

- Que esté dividido en tres partes: a) logo, b) tres enlaces y c) formulario de acceso
- La disposición de los elementos deberá ser exactamente la misma que la mostrada, cualquier pequeña diferencia (más allá de los colores) estará penalizada
- Deberá haber tres enlaces: a) a la sección imágenes, b) a la tabla y c) a la sección información
- Deberás utilizar una fuente distinta la de por defecto, ya sea de Google Fonts o insertándola en una carpeta, que ligue bien con la temática elegida
- El formulario de acceso deberá tener exactamente la disposición mostrada
- Conforme la web se haga más pequeña, y los elementos del menú empiecen a no caber todos, deberá comportarse de la siguiente manera:



This mockup shows the same header bar as the previous one, but the elements are scaled down to fit a smaller screen. The layout remains the same: logo, three links, and a login form.



## Sección imágenes

Crear una sección con 12 imágenes relativas la temática elegida. Las imágenes deberán tener un organización de 2x6 o de 4x3 la que tu consideres mejor. Además cada imagen deberá tener un rótulo en la parte inferior con un nombre. Las imágenes deben de ser de tamaños distintos pero al mostrarse en la web deben tener el mismo tamaño <sup>1</sup>

### Grandes filósofos



Además las fotos deberán tener un tamaño mínimo definido de forma que cuando la página se haga más pequeña se reorganicen de forma que quepan todas:

<sup>1</sup> Dentro de que tienen que ser de tamaño distintos no te pongas las cosas difíciles, elige o todo fotos verticales o todo fotos horizontales, sino por mucho CSS que uses tendrás problemas para que todas tengan el mismo tamaño y queden bien



## Tabla

Crear una tabla con doce filas, una por imagen, y seis columnas.

Deberá contener datos verídicos de las temática elegida y el siguiente estilo:

Nombre	Nacimiento	Muerte	Obras principales	Conceptos clave	Foto
<i>Sócrates</i>	Atenas, 470 a.C.	Atenas, 399 a.C.	No escribió nada, todo lo que se sabe de él es a través de su discípulo Platón	Dialéctica y mayeutica	
<i>Diógenes</i>	Sinope (Turquía), 412 a.C.	Corinto (Grecia), 322 a.C.	No escribió nada, todo lo que se sabe de él procede de filósofos posteriores que hablan de él	Autarquía y cinismo	
<i>Aristóteles</i>	Estagira (Grecia actual), 384 a.C.	Calcis (Grecia actual), 322 a.C.	Corpus Aristotelicum	Método científico y saber práctico	

La fila de cabecera deberá tener un estilo diferente al resto

Las filas pares tendrán un color de fondo y las impares otro

Todas las columnas deben tener el mismo ancho y estar expresado porcentualmente

La última columna deberá ser sí o sí una imagen, que deberá ocupar toda la celda



<b>Foucault</b>	Poitiers (Francia), 1926	París, 1984	'Historia de la locura en la época clásica' y 'La arqueología del saber'	Criptografía normativa y hermenéutica
<b>Derrida</b>	El-Biar (Argelia), 1930	París, 2004	'La diseminación' y 'Espectros de Marx'	Deconstrucción posmoderna
<b>Byung-Chul Han</b>	Seúl, 1959	Sigue vivo	'La sociedad del cansancio' y 'La agonía del Eros'	Dataísmo y al capitalismo

## Friedrich Nietzsche

Nietzsche escribió sobre temas tan diversos como el arte, la filología, la historia, la religión, la ciencia o la tragedia. Hizo una crítica de la cultura, la religión y la filosofía occidental mediante la genealogía de los conceptos que las integran, basada en el análisis de las actitudes morales (positivas y negativas) hacia la vida. Este trabajo afectó profundamente a generaciones posteriores de teólogos, antropólogos, filósofos, sociólogos, psicólogos, politólogos, historiadores, poetas, novelistas y dramaturgos.

Meditó sobre las consecuencias del triunfo del secularismo de la Ilustración, expresada en su observación «Dios ha muerto», de una manera que determinó la agenda de muchos de los intelectuales más célebres después de su muerte.



Retrato de Nietzsche en 1878

Si bien hay quienes sostienen que la característica definitoria de Nietzsche no es tanto la temática que trataba sino el estilo y la sutileza con que lo hacía, fue un autor que introdujo,

*Ilustración 1. Fíjate como el scroll horizontal afecta solo a la tabla*

## Sección información

Apartado en el que deberás poner información extendida y verídica sobre unos de los elementos de tu tabla.

La sección deberá tener exactamente posicionados los siguientes elementos:

### Friedrich Nietzsche

Nietzsche escribió sobre temas tan diversos como el arte, la filología, la historia, la religión, la ciencia o la tragedia. Hizo una crítica de la cultura, la religión y la filosofía occidental mediante la genealogía de los conceptos que las integran, basada en el análisis de las actitudes morales (positivas y negativas) hacia la vida. Este trabajo afectó profundamente a generaciones posteriores de teólogos, antropólogos, filósofos, sociólogos, psicólogos, politólogos, historiadores, poetas, novelistas y dramaturgos.

Meditó sobre las consecuencias del triunfo del secularismo de la Ilustración, expresada en su observación «Dios ha muerto», de una manera que determinó la agenda de muchos de los intelectuales más célebres después de su muerte.

Si bien hay quienes sostienen que la característica definitoria de Nietzsche no es tanto la temática que trataba sino el estilo y la sutileza con que lo hacía, fue un autor que introdujo, como ningún otro, una cosmovisión que ha reorganizado el pensamiento del siglo XX en autores tales como Martin Heidegger, Michel Foucault, Jacques Derrida, Gilles Deleuze, Georges Bataille, Gianni Vattimo o Michel Onfray, entre otros.

Nietzsche recibió amplio reconocimiento durante la segunda mitad del siglo XX como una figura significativa en la filosofía contemporánea. Su influencia fue particularmente notoria en los filósofos existencialistas, críticos, fenomenológicos, postestructuralistas y posmodernos, y en la sociología de Max Weber. Es considerado uno de los tres «maestros de la sospecha» (según la conocida expresión de Paul Ricoeur), junto a Karl Marx y Sigmund Freud.

Friedrich Nietzsche nació el 15 de octubre de 1844 en Röcken, un pequeño pueblo de Sajonia-Anhalt, cerca de Leipzig. Su nombre proviene del rey Federico Guillermo IV de Prusia, en cuyo cuadragésimo noveno cumpleaños nació. Sus padres fueron Carl Ludwig Nietzsche (1813-1849), pastor luterano y preceptor privado en el ducado alemán de Sajonia-Altenburgo en Turingia, y Franziska Oehler (1826-1897). Su hermana Elisabeth Förster-Nietzsche nació en 1845, seguida por su hermano Ludwig Joseph en 1848. Tras la muerte de su padre en 1849 y del hermano menor en 1850, la familia se trasladó a Naumburgo, donde vivió con su abuela materna y las hermanas solteras del padre bajo la protección de Bernhard Dächsel, un magistrado local. Durante este tiempo el joven Nietzsche asistió a un colegio de niños para luego trasladarse al instituto del candidato Weber, una academia privada, donde se hizo amigo de Gustav Krug y Wilhelm Pinder, dos estudiantes pertenecientes a familias acomodadas.

En 1881 Nietzsche publicó *Aurora*. Reflexiones sobre los prejuicios morales, y en 1882 la primera parte de *La gaya ciencia*. Ese año también conoció a Lou Andreas-Salomé a través de Malwida von Meysenbug y Paul Rée. Nietzsche y Salomé pasaron el verano juntos en Tautenburg, a menudo con la hermana de Nietzsche, Elisabeth. Sin embargo, la visión que de Nietzsche tenía Salomé era más la de un amigo y compañero de discusiones lleno de genialidad, que la de una posible pareja. El se enamoró de ella, lo cual provocó una situación ambigua e incómoda entre los tres amigos, puesto que Rée a su vez se interesaba por Lou. Cuando Nietzsche le pidió que se casara con él, Salomé lo rechazó. Las relaciones de Nietzsche con Salomé y Rée se rompieron en el otoño de 1882-1883, en parte por las intrigas llevadas a cabo por su hermana Elisabeth. En paralelo a esta historia, Lou Salomé de vez en cuando mantenía correspondencia con Freud, introduciéndolo en el pensamiento de Nietzsche. En el proceso de aparición de nuevos síntomas de su enfermedad, aislado tras las discusiones con su hermana y su madre, y acosado por pensamientos suicidas, se marchó a Rapallo, donde en solo diez días, anticipados por dieciocho meses de incubación, escribió la primera parte de *Así habló Zaratustra*.

### Obras notables

- *Aurora*. Reflexiones sobre los prejuicios morales
- *Ecce Homo* o como se llega a ser lo que se es



Retrato de Nietzsche en 1878

Lo único que debes cambiar es la información, que sea relativa a tu temática.

Deberás utilizar correctamente los elementos <figure> y <figcaption>

## Sección <details>

Finalmente deberás utilizar los elementos <details> y <summary> para crear dos secciones expandibles que tengan la misma composición que las sección anterior:

### Obras notables

#### ► *Aurora. Reflexiones sobre los prejuicios morales*

#### ▼ *Ecce Homo o como se llega a ser lo que se es*

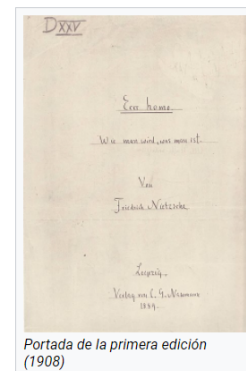
Quizá sea yo un bufón. Y a pesar de ello, o mejor, no a pesar de ello –puesto que nada ha habido hasta ahora más embustero que los santos–, la verdad habla en mí. Pero mi verdad es terrible: pues hasta ahora se ha venido llamando verdad a la mentira. Transvaloración de todos los valores: ésta es mi fórmula para designar un acto de suprema autognosis de la humanidad, acto que en mí se ha hecho carne y genio. Mi suerte quiere que yo tenga que ser el primer hombre decente, que yo me sepa en contradicción a la mendacidad de milenios

Yo contradigo como jamás se ha contradicho y soy, a pesar de ello, la antítesis de un espíritu que dice no. Yo soy un alegre mensajero como no ha habido ningún otro, conozco tareas tan elevadas que hasta ahora faltaba el concepto para comprenderlas; sólo a partir de mí existen de nuevo esperanzas. A pesar de todo esto, yo soy también, necesariamente, el hombre de la fatalidad. Pues cuando la verdad entable lucha con la mentira de milenios tendremos conmociones, un espasmo de terremotos, un desplazamiento de montañas y valles como nunca se había soñado. El concepto de política queda entonces totalmente absorbido en una guerra de los espíritus, todas las formaciones de poder de la vieja sociedad saltan por el aire; todas ellas se basan en la mentira: habrá guerras como jamás las ha habido en la Tierra.

Yo soy, con mucho, el hombre más terrible que ha existido hasta ahora; esto no excluye que yo seré el más benéfico. Conozco el placer de aniquilar en un grado que corresponde a mi fuerza para aniquilar, en ambos casos obedezco a mi naturaleza dionisiaca, la cual no sabe separar el hacer no del decir sí. Yo soy el primer inmoralista, por ello soy el aniquilador par excellence.

Pues préstese atención a esto: los años de mi vitalidad más baja fueron los años en que dejé de ser pesimista: el instinto de autorrestablecimiento me prohibió una filosofía de la pobreza y del desaliento. ¿Y en qué se reconoce en el fondo la buena constitución? En que un hombre bien constituido hace bien a nuestros sentidos, en que está tallado de una madera que es, a la vez, dura, suave y olorosa. A él le gusta sólo lo que le resulta saludable; su agrado, su placer, cesan cuando se ha rebasado la medida de lo saludable. Adivina remedios curativos contra los daños, saca ventaja de sus contrariedades; lo que no lo mata lo hace más fuerte. Instintivamente forma su síntesis con todo lo que ve, oye, vive: es un principio de selección, deja caer al suelo muchas cosas. Se encuentra siempre en su compañía, se relacione con libros, con hombres o con paisajes, él honra al elegir, al admitir, al confiar. Reacciona con lentitud a toda especie de estímulos, con aquella lentitud que una larga cautela y un orgullo querido le han inculcado, examina el estímulo que se acerca, está lejos de salir a su encuentro. No cree ni en la «desgracia» ni en la «culpa», liquida los asuntos pendientes consigo mismo, con los demás, sabe olvidar, es bastante fuerte para que todo tenga que ocurrir de la mejor manera para él. Y bien, yo soy todo lo contrario de un décadent, pues acabo de describirme.

Por naturaleza soy belicoso. Atacar forma parte de mis instintos. Poder ser enemigo presupone tal vez una naturaleza fuerte; en cualquier caso es lo que ocurre en toda naturaleza fuerte. Ésta necesita resistencias y, por lo tanto, busca la resistencia: el pathos agresivo forma parte de la fuerza con igual necesidad con que el sentimiento de venganza y de rencor forma parte de la debilidad.



## Evaluación

- Menú 2p
- Tabla 3p
- Sección información 1p
- Sección <details> 1p
- Sección imagenes 3p

**OPCIONAL->Subir la pagina a GITHUB y hacerla visible. Mas info en Moodle.**

- Se tendrá en cuenta el correcto uso de los selectores
- Cualquier otro mal comportamiento de la web, aunque no sea especificado, restará puntos

En la practica puede haber elementos o etiquetas que no se han visto en clase, buscad información por Internet para realizar una practica estética y bonita.

Si os quedáis atrancados por favor preguntad al ticher.

¡MUCHO ANIMOOOO!