

Colección Archivística del LAIS

Sistema de apoyo a la catalogación de archivos audiovisuales

Rodrigo Colín Rivera

Laboratorio Audiovisual de Investigación Social
Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora

24 de abril de 2015

Introducción

El resguardo y documentación de materiales audiovisuales constituye una tarea prioritaria entre quienes recurrimos a ellos cotidianamente con fines de investigación. El Laboratorio Audiovisual de Investigación Social (LAIS) del Instituto de Investigación Dr. José María Luis Mora se propuso abocarse a esta labor para construir un acervo debidamente documentado, ponerlo en acceso para consulta y potenciar así la investigación con este tipo de materiales.

Antecedentes y problemática actual

El LAIS consta de una colección archivística para materiales audiovisuales cuyos registros actuales se encuentran en formato de **hojas de cálculo** (mediante Excel) que integran la ficha de documentación de cada material audiovisual.

La problemática principal con esta manera de catalogación es que resulta **complicado buscar** o filtrar los registros. Además de otros problemas como La integridad de la información, la cantidad de usuarios que pueden consultar estos registro, la manipulación de los datos y el acceso a esta información.

Propuesta

Creación de un sistema computacional

La propuesta consiste en crear una **base de datos** para el manejo actual y futuro de las fichas de documentación de los materiales audiovisuales del LAIS junto con una **interfaz** de usuario que permita manipular fácilmente la base de datos.

Propuesta

Comparaciones entre hojas de cálculo y base de datos

	Hoja de cálculo	Base de datos
Objetivo	Realizar cálculos numéricos a través del uso de diversas fórmulas aritméticas.	Almacenar datos en un servidor.
Almacenamiento	En archivos (libros) que contienen una o varias hojas de cálculo con filas y columnas para describir los datos.	En tablas que contienen registros (reglones) donde cada valor le corresponde un tipo de dato (columna)
Manejo	Cualquier persona con un conocimiento básico puede manipular, ordenar o filtrar datos.	Programador o persona encargada de la base de datos realiza consultas a través del lenguaje de programación SQL (<i>Structured Query Language</i>). Requiere una interfaz de usuario para una fácil manipulación de la base.
Complejidad (datos)	Los datos son sencillos de manejar pero a mayor cantidad, mayor complejidad.	El modelo relacional permite mantener unidades organizadas para los datos (tablas)
Repetición de datos	Se pueden presentar repetición o redundancia de datos.	Si el diseño de la base de datos es correcta, no se permite redundancia de información.
Modificaciones	Una sola persona puede modificar a la vez. Varias personas con copia del original pueden hacer modificaciones pero al combinar la información queda sujeta a errores humanos.	Los manejadores (programas) de bases de datos permite multiusuarios y mecanismos de control en las modificaciones.
Presentación	Adecuado para incrustar en documentos escritos o mostrar gráficas relativas a los datos contenidos.	Solamente a través de una interfaz de usuario se pueden presentar los datos. El formato varía según la implementación.

Esquema general del sistema

Para la manipulación de la base de datos (consultar, buscar, insertar y borrar registros) se debe crear una interfaz intuitiva para los usuarios. La siguiente figura muestra el diseño general separando la **base de datos** de la **aplicación web** y mostrando las responsabilidades o usos de cada tipo de usuario (programador, interno del LAIS y usuario externo al LAIS).

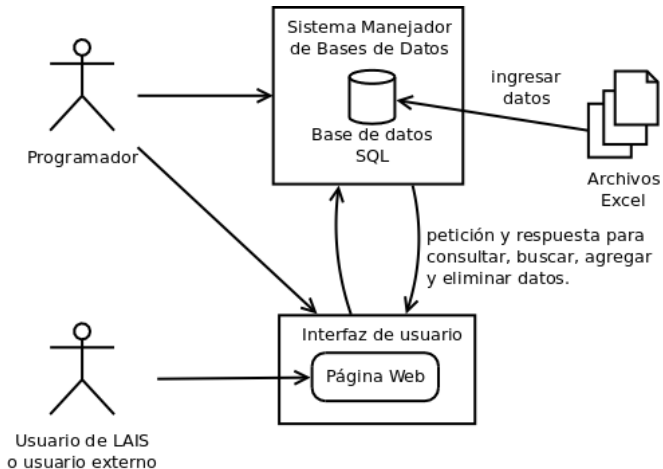


Figura : Esquema general del sistema de consulta

Casos de uso

Los casos de uso son un tipo de diagrama que permite representar a los usuarios involucrados y las principales acciones del sistema. Las acciones básicas son: **consultar**, **buscar**, **agregar** y **editar** un material audiovisual.

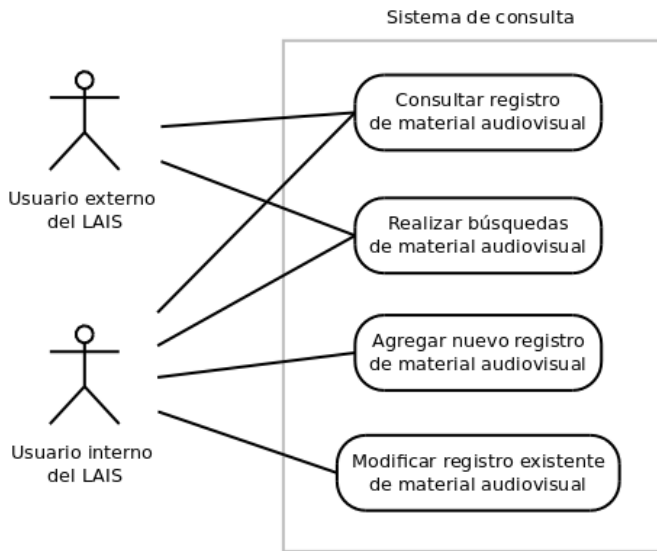


Figura : Diagrama de casos de uso

La selección de tecnologías está orientada en utilizar herramientas y estándares ampliamente aceptados y probados:

MySQL Sistema manejador de bases de datos.

MySQL Workbench Herramienta de apoyo a la administración de la base de datos.

PHP Lenguaje de programación orientado a servidores (para realizar conexiones a la base).

HTML5 Lenguaje para la creación de la interfaz web (páginas web).

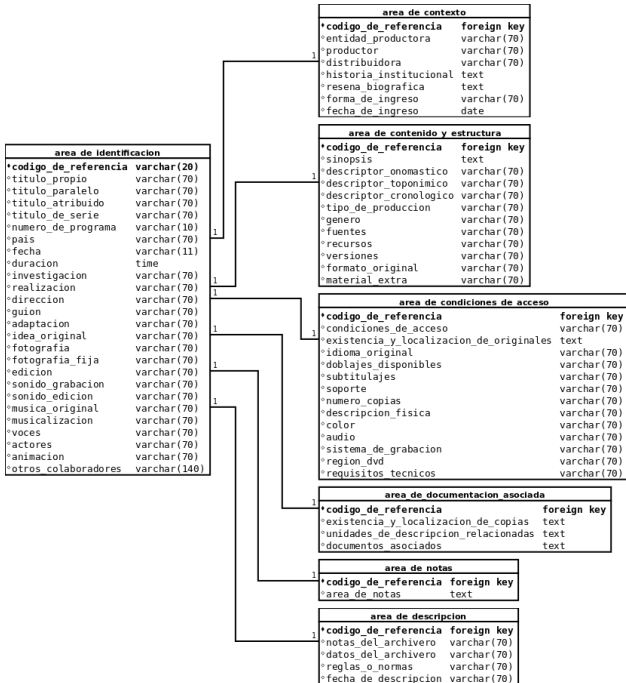
Bootstrap Biblioteca adicional para diseño web responsivo.

Javascript Lenguaje de programación auxiliar para manejar de eventos.

jQuery Biblioteca auxiliar para manipulación de páginas web.

Diseño de la base de datos

Las **tablas** y los **campos (columnas)** que lo conforman están basadas en la descripción archivística existente en hojas de cálculo que hasta el momento han sido el modelo a seguir para la catalogación archivística.



Prototipos

Los prototipos son borradores o sugerencias de diseño previas al desarrollo de una interfaz. El objetivo es que los usuarios puedan dar sus opiniones al respecto para modificar aspectos de diseño en favor de la eficiencia, mejor manejo o un estilo visual más adecuado de la interfaz.

Consulta base de dato: x	
localhost/mysql/select4.php?titulo=&codigoReferencia=on&tituloPropio=or	
Otro ejemplo	
Código de referencia: MXIM-AV-1-10-29	
País: México	
Fecha: 2015	
Chelovek kinoapparatom	
Código de referencia: MXIM-AV-1-4-1	
País: Unión Soviética	
Fecha: 1929	
Drifters	
Código de referencia: MXIM-AV-1-4-2	
País: Reino Unido	
Fecha: 1929	
Kino-Glaz	
Código de referencia: MXIM-AV-1-4-3	
País: Unión Soviética	
Fecha: 1924	
Nanook of the north	
Código de referencia: MXIM-AV-1-4-4	
País: Estados Unidos	
Fecha: 1922	
Nogent, eldorado du diamanche	
Código de referencia: MXIM-AV-1-4-5	
País: Francia	
Fecha: 1929	

Vista individual de Audiovisual

codigo_de_referencia: MXIM-AV-1-4-5

titulo_propio: Nogent, el dorado du diamanche

titulo_paralelo: Nogent

pais: Francia

fecha: 1929

duracion: 00:00:17

realizacion: Marcel Carné

fotografia: Marcel Carné

musica_original: Bernard Gerard (música añadida en 1968)

otros_colaboradores: Michel Sanvoisin

resena_biografica: Marcel Carné (París, 18 de agosto de 1906 - Clamart, 31 de octubre de 1996) fue un destacado director de cine francés realizador de Les Enfants du paradis, El muelle de las brumas y Hôtel du Nord. Inició su carrera en el cine mudo como ayudante del director Jacques Feyder. A los 25 años había dirigido ya su primera película que marcó el inicio de su colaboración con el poeta y guionista Jacques Prévert. Esta colaboración se prolongó por más de doce años durante los que se realizaron películas que definen lo que es el cine francés actual. Bajo la ocupación alemana de Francia durante la Segunda Guerra Mundial, Carné trabajó con la Francia de Vichy donde se rebeló contra los intentos del régimen de controlar el arte. Ahí filmó la que está considerada como su obra maestra Les Enfants du paradis. A finales de los años 1990, esta película fue considerada como la mejor película francesa del siglo en una votación en la que participaron 600 críticos y profesionales del cine francés. Bajo la ocupación alemana de Francia durante la Segunda Guerra Mundial, Carné trabajó con la Francia de Vichy donde se rebeló contra los intentos del régimen de controlar el arte. Ahí filmó la que está considerada como su obra maestra Les Enfants du paradis. A finales de los años 1990, esta película fue considerada como la mejor película francesa del siglo en una votación en la que participaron 600 críticos y profesionales del cine francés. Durante los años 1950, el público francés empezó a pedir películas románticas y comedias, no los pedazos de realidad que Carné seguía realizando. Con la llegada de la Nouvelle vague, las películas de Carné tuvieron menos éxito y muchas recibieron críticas negativas, tanto de la prensa como de la industria del cine. Carné realizó su última película en 1976.

Vista individual de Audiovisual

codigo_de_referencia: MXIM-AV-1-4-2

titulo_propio: Drifters

pais: Reino Unido

fecha: 1929

duracion: 00:00:50

realizacion: John Grierson

fotografia: Basil Emmott

edicion: John Grierson

entidad_productora: Empire Marketing Board/New Era Films

distribuidora: British International Pictures

historia_institucional: La Empire Marketing Board (EMB) fue fundada por el Partido Conservador de Gran Bretaña en 1926, con el fin de promover el mercado internacional, fue dirigida por el Secretario Colonial Leopold Amery. A principios de 1927 la EMB fundó una casa productora con el objetivo de publicitar y promover la producción y el mercado imperial. La Unidad Productora estuvo dirigida en un primer momento por Stephen Tallents, en colaboración con John Grierson, entonces estudiante universitario de ciencias sociales; ambos lograron hacer innovaciones en la producción, distribución y exhibición fílmica, de lo que Grierson en ese entonces llamaba "Filme documental". Debido a la filiación que tenía dicha casa productora con la EMB, los primeros filmes documentales estuvieron enfocados en documentar e ilustrar las relaciones comerciales imperiales, con el fin de publicitar y legitimar la política económica imperial. Grierson y Tallents también escribieron acerca de los usos del filme documental. En dicha unidad produjeron numerosos documentales como Conquest (1928), Drifters (1929), One Family (1930), Windmill in Barbados (1933), Cargo from Jamaica (1933).

resena_biografica: John Grierson (26 de abril de 1898 - 19 de febrero de 1972) fue uno de los primeros y más influyentes documentalistas de la historia del cine. Nació en Deanstown, Escocia, Grierson fue a la Universidad de Glasgow donde estudió comunicación antes de decidirse por el cine. Su primer film titulado Drifters (1929), acerca de los pescadores de Arenque en Inglaterra. Después del estreno de Drifters con gran éxito realizado con fondos otorgados por la Junta de Marketing del Imperio (Empire Marketing Board), la cual le pediría que continuara con su tarea además de convertirse en el director de la Unidad de Films de la misma (EMB Film Unit por sus siglas en

Agregar audiovisual x Perfil predete...

file:///home/rodrigo/Instituto%20Mora/SistemaConsultaLAIS/Prototipos/vis

Inicio Acerca del sitio Audiovisuales Búsqueda Administradores

Vista individual audiovisual

Década 1890

Década 1900

Década 1910

Década 1920

Área de identificación

Código de referencia	MXIM-1-4-1
Título	Kino-Glaz
Fecha	1929
Realización	Dziga Vertov
Grupo al que pertenece	Década de 1920

Área de contexto

Entidad	WFKU
Productor	Gobierno de Ucrania
Distribuidor	Gobierno de Ucrania

Futuro desarrollo

Tareas pendientes (por orden de prioridad)

- ▶ Aplicar orientación a objetos (programación).
- ▶ Crear nuevos prototipos con opiniones de integrantes del LAIS.
- ▶ Dar funcionalidad para búsquedas más generales.
- ▶ Incluir imagen(es) para cada audiovisual.
- ▶ Organización del proyecto para repositorio Git.
- ▶ Llenar la base de datos con todos los registros existentes en hojas de cálculo.
- ▶ Configurar el servidor.

Problemas abiertos

Para comentar y discutir

Longitud de texto

La base de datos requiere un tamaño fijo para cada campo.

Fechas

El formato de las fechas es variable.

Campo duración

La notación de minutos y horas es incompatible.

Integridad en numeración

Sobre cómo mantener la numeración del código de identificación.

Organización de audiovisuales

¿Qué páginas o diseño para las categorías de audiovisuales?

GRACIAS POR SU TIEMPO.

