

PROGRAMA

11:00 hrs. De las fuentes al patrimonio: las responsabilidades desde la investigación

Las imágenes son hoy día expresión cotidiana del acontecer y de reflexión permanente sobre diversidad de procesos sociales. Sus vínculos con la investigación parecieran obvios, pero en los hechos no lo son tanto y habrá que seguir desentrañándolos. Mientras el medio fílmico y audiovisual se desentiende a menudo de los procesos de investigación, estos son intrínsecos al quehacer documental. A su vez, las ciencias sociales han menospreciado y simplificado de manera generalizada el potencial de las imágenes y lo audiovisual como fuentes de investigación. Sin embargo, desde inicio de siglo vienen proliferando los espacios que vinculan la investigación con la producción documental y los registros audiovisuales, sobre todo en campo, y en particular desde ámbitos universitarios y de investigación.

Se expondrá en breve cuál ha sido el camino recorrido en el LAIS-Instituto Mora, desde la realización documental a la construcción de fuentes audiovisuales. El énfasis está puesto hace años en distinguir entre las que construimos de forma propia y las que recabamos en el curso de las investigaciones, que implican una más amplia labor de documentación y puesta en contexto para poder ser incorporadas a los estudios.

Ya en pleno siglo XXI, las relaciones entre el quehacer documental y la investigación con imágenes develan diversas particularidades del tratamiento que damos al patrimonio audiovisual. El impulso a una mayor reflexión sobre ellas allanará el camino para los diferentes espacios vinculados a este tipo de patrimonio, cuyos usos y gestión se han transformado en gran medida en los últimos años.

Felipe Morales Leal y Lourdes Roca, LAIS-Instituto Mora

12.00 hrs. Sesión de comentarios

12.30 hrs. Receso

13:00 hrs. Investigación, acceso y uso de fuentes audiovisuales en la experiencia documental de Ondas en Resistencia

Las investigadoras y realizadoras del documental Ondas de Resistencia presentamos la experiencia y el proceso que hemos llevado al trabajar colectivamente con fuentes audiovisuales.

A modo de introducción, se expondrá el proceso previo a la producción, para explicar el origen de las fuentes documentales y la investigación de las mismas. Así como una breve explicación del contexto en el que se produce y se organiza el archivo en El Salvador. La segunda parte, es una reflexión sobre el acceso a los documentos fotográficos, escritos y audiovisuales. En esta parte explicaremos la metodología utilizada para trabajar con las fuentes y las múltiples posibilidades que se desbordan al trabajar con soportes audiovisuales. La tercera parte trata sobre los usos de recursos audiovisuales, la construcción de fuentes audiovisuales y el trabajo de posproducción del documental. Finalmente cerramos con un mosaico de ideas y reflexiones sobre nuestra experiencia interdisciplinaria en la creación documental. Tocaremos temáticas relevantes que emergen desde la perspectiva de trabajar con imágenes e historia oral: cuestiones éticas, sobre el compromiso universitario y social y la finalidad del documental, entre otras.

Lilia García Torres (Posgrado Historia UNAM, Verónica García Martínez (CE-LA-UNAM) y Elisa Dolores Espinosa Cruz (UACM)

14:00 hrs. Sesión de comentarios

14:30 hrs. Receso comida

16:00 pm Contribuciones de un archivo universitario a la preservación audiovisual (Videoconferencia en vivo)

El Archivo Audiovisual “Prof. Dina Pintos” es una unidad del Departamento de Comunicación de la Facultad de Ciencias Humanas (Universidad Católica del Uruguay) y tiene como competencia el almacenamiento y gestión de las producciones audiovisuales curriculares. Sin embargo, en tanto archivo universitario, hemos reflexionado e implementado distintas estrategias para contribuir a la preservación audiovisual desde la investigación, la docencia y la extensión.

En esta videoconferencia se presentarán las actividades relativas a la línea de investigación sobre patrimonio cultural, particularmente sobre la preservación de la producción amateur, independiente y el cine familiar. En cuanto a la docencia, el Archivo ha acompañado los procesos de rediseño curricular de las carreras, aportando en la creación y dictado de tres asignaturas de carácter obligatorio en las currículas del área audiovisual, en torno a las disciplinas de la preservación.

Por último se presentará “Cine casero”, un proyecto de extensión universitaria que se propone recuperar el patrimonio audiovisual contenido en películas amateurs y familiares, al tiempo que capacitar a los propietarios de las películas en buenas prácticas de conservación preventiva. El proyecto parte de la educación como herramienta fundamental para la preservación audiovisual, en el entendido de que los miembros de la comunidad pueden convertirse en custodios y promotores de su propio patrimonio. En consecuencia, con el objetivo didáctico, el proyecto se propone rescatar la práctica fílmica amateur y la proyección comunitaria.

Julietta Keldjian, Universidad Católica del Uruguay

17:00 hrs. Sesión de comentarios

17.30 hrs. Del código a la catalogación: el sistema web para la catalogación y acceso de la colección de documentales del LAIS

El Laboratorio Audiovisual de Investigación Social ha construido un acervo audiovisual que se origina en 1993, del que destacamos su colección de documentales. Entre sus responsabilidades, el LAIS ha buscado organizarla y ponerla en acceso para su usos desde distintas visiones y necesidades de investigación y docencia.

El proyecto tiene como propósito poner en acceso la ficha de catalogación de los documentales, convencidos de que puede abonar a las preguntas de investigación y encauzar futuros estudios sobre el documental, brindando informaciones de contexto y destacando formas de tratar las fuentes y los recursos en su producción. Este sistema también ofrece mecanismos de búsqueda para acceder a información valiosa de manera simple y efectiva; además de contar con la flexibilidad necesaria para actualizar e incrementar la documentación de manera constante.

Gracias a tecnologías de uso libre (open source) que se emplearon, se muestra cómo otorgar soluciones computacionales a las necesidades de las disciplinas y propuestas que convergen en el Laboratorio Audiovisual de Investigación Social.

Rodrigo Eduardo Colín Rivera y Sergio Amaro Rosas, LAIS-Instituto Mora

18:30 hrs. Sesión de comentarios finales