

A smiling woman with dark, curly hair and glasses is writing in a spiral notebook. She is wearing a green and white striped shirt. The background is a bright, indoor setting with large windows. The image is overlaid with large, diagonal orange and white geometric shapes.

GUIA DE PERCURSO



Guia de percurso

- 2025-1

ARTES VISUAIS -
LICENCIATURA



SUMÁRIO

1 APRESENTAÇÃO DO CURSO.....	5
OBJETIVOS DO CURSO	5
PERFIL DO EGRESSO.....	7
2 ORGANIZAÇÃO DO CURSO	8
ATIVIDADES DISPONÍVEIS NO AVA	8
SISTEMA DE AVALIAÇÃO	8
ARTICULAÇÃO TEORIA E PRÁTICA	8
ATIVIDADES PRÁTICAS.....	9
EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA	9
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	10
ESTÁGIO CURRICULAR NÃO OBRIGATÓRIO	10
ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO	10
ATIVIDADES COMPLEMENTARES OBRIGATÓRIAS - ACO	11
3 APOIO AOS ESTUDOS.....	12
4 MATRIZ CURRICULAR E EMENTÁRIO.....	13
MATRIZ CURRICULAR	13
EMENTÁRIO	14

CARO(A) ESTUDANTE,

Seja bem-vindo(a)!

Iniciando a sua trajetória acadêmica, é importante que você receba as informações acerca da organização do seu curso, bem como dos espaços pelos quais sua jornada se concretizará.

No intuito de orientá-lo, apresentamos neste Guia de Percurso informações objetivas sobre o funcionamento do seu curso e suas especificidades.

Desejamos a você uma ótima leitura e um excelente período de estudos.

Coordenação do Curso

1 APRESENTAÇÃO DO CURSO

O Curso é ofertado na modalidade EaD, com conteúdo didático digital, atividades no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), com o suporte dos tutores a distância e dos docentes das disciplinas, além de atividades presenciais previamente preparadas de acordo com as especificidades de cada curso. Consulte o polo de apoio para receber mais informações sobre o modelo de oferta do seu Curso.

Embora você tenha autonomia para decidir quando e onde estudar, recomendamos que crie um cronograma de estudos para melhor uso do seu tempo. Você contará com o suporte dos tutores a distância e dos docentes das disciplinas, viabilizadas por meio do AVA.

O Curso cumpre integralmente ao que é estabelecido na Legislação Nacional vigente, em relação às competências e aos conteúdos obrigatórios estabelecidos para o perfil profissional e quanto ao uso de recursos tecnológicos como viabilizador do processo didático-pedagógico.

OBJETIVOS DO CURSO

O Curso de Artes Visuais - Licenciatura, na modalidade EaD, tem como principal objetivo formar profissionais com sólidos conhecimentos a respeito da base teórica das Artes Visuais e do campo educacional, para atuar como professor de Arte, nas diferentes etapas e modalidades da Educação Básica, e em espaços educativos não formais (Museus, Galerias, Centros Culturais).

Objetivos específicos:

- I. Propiciar o entendimento da linguagem artística como prática social da capacidade humana de articulação de significados coletivos nos aspectos filosóficos, psicológicos, epistemológicos, históricos, semióticos e antropológicos;
- II. Desenvolver o reconhecimento das manifestações culturais da

sociedade na qual se situa, demonstrando sensibilidade e excelência na criação, transmissão e recepção do fenômeno visual;

- III. Dominar formas de linguagens artísticas e compreender a forma de ser, pensar e agir de quem as produz, de acordo com a situação sociocultural;
- IV. Capacitar para a iniciação científica em Artes Visuais, objetivando a criação, a compreensão, a difusão e o desenvolvimento da cultura visual;
- V. Preparar o profissional para atuar nos diferentes espaços culturais, especialmente em articulação com instituições de ensino de Arte;
- VI. Habilitar o aluno para compreender as concepções teóricas e as metodologias de ensino das Artes Visuais, capacitando-o para o desenvolvimento e utilização desses conhecimentos na prática de estágio e na sala de aula;
- VII. Habilitar o aluno para ler e analisar textos imagéticos, dentre eles as obras de arte;
- VIII. Habilitar o aluno para articular as diversas linguagens artísticas, bem como, realizar trabalho intertextual e interdisciplinar;
- IX. Capacitar o aluno para reconhecer a história da arte de diferentes épocas e contextos;
- X. Desenvolver a capacidade de realizar criações visuais e sua divulgação como manifestação do potencial artístico, objetivando o aprimoramento da sensibilidade estética dos diversos atores sociais;
- XI. Preparar o aluno para participar de processos de construção de conhecimentos artísticos, de experiências estéticas, habilidades e valores em interação com a realidade e com os demais indivíduos, colocando em uso capacidades pessoais;
- XII. Promover condições para desenvolver a sensibilidade, a reflexão, o potencial criativo e o espírito crítico;
- XIII. Desenvolver a capacidade de articular campos conceituais da Arte como: produção artística, apreciação estética, fruição e contextualização histórica, no ensino das artes visuais;

- XIV. Propiciar uma formação que possibilite a atuação como docente de Arte em instituições de Ensino público e/ou privado da Educação Básica.

PERFIL DO EGRESSO

O curso, por meio do modelo acadêmico e da proposta de organização curricular, busca que você seja um profissional que, de acordo com as determinações legais, apresente valores, competências e habilidades necessários para atuação nos diferentes campos de abrangência da profissão, estando apto a:

- I. Interagir com as manifestações culturais da sociedade na qual se situa, demonstrando sensibilidade e excelência na criação, transmissão e recepção do fenômeno visual.
- II. Desenvolver pesquisa em Artes Visuais, objetivando a criação, a compreensão, a difusão e o desenvolvimento da cultura visual.
- III. Aplicar metodologias pedagógicas inovadoras que promovam a compreensão crítica, a apreciação estética e a prática criativa das Artes Visuais, incentivando a expressão individual e coletiva no contexto educacional.
- IV. Atuar de forma significativa nas manifestações da cultura visual, instituídas ou emergentes.
- V. Atuar nos diferentes espaços culturais, especialmente em articulação com instituições de ensino específico de Artes Visuais.
- VI. Estimular criações visuais e sua divulgação como manifestação do potencial artístico, objetivando o aprimoramento da sensibilidade estética dos diversos atores sociais.

2 ORGANIZAÇÃO DO CURSO

ATIVIDADES DISPONÍVEIS NO AVA

O desenvolvimento das disciplinas ocorre conforme o Calendário Acadêmico, observando a linha do tempo, disponível no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) que você irá acessar com seu *login* e sua senha exclusivos.

O material didático, é fundamental para a realização das atividades programadas além de ser componente obrigatório das provas. Sempre que necessitar de orientações para a realização das atividades propostas, você poderá entrar em contato com o seu tutor a distância.

Você também pode consultar o detalhamento destas atividades no Manual Acadêmico disponível no AVA.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

No sistema de Avaliação, cada disciplina possui um nível que determina quais atividades valem pontos e a quantidade total de pontos disponíveis.

Para entender cada uma dessas atividades, quanto vale e os critérios de avaliação, veja os detalhes no Manual da Avaliação disponível no AVA.

Acesse sempre a linha do tempo, disponível em seu AVA, para organizar a sua rotina de estudo e se preparar para todas as atividades previstas no curso.

ARTICULAÇÃO TEORIA E PRÁTICA

A estruturação curricular do curso prevê a articulação entre a teoria e a prática, com o objetivo de possibilitar a aplicabilidade dos conceitos teóricos das disciplinas, por meio de vivência de situações inerentes ao campo profissional, contribuindo para o desenvolvimento das competências e habilidades necessárias para sua atuação nas áreas da futura profissão.

ATIVIDADES PRÁTICAS

No intuito de cumprir os objetivos de ensino e de aprendizagem relacionados às disciplinas com carga horária prática, serão desenvolvidas atividades de aprendizagem e aprimoramento profissional, que poderão ocorrer dentro e/ou fora das instalações do seu polo, de acordo com a natureza de cada curso.

Os locais e recursos destinados ao desenvolvimento dos conteúdos práticos podem ser disponibilizados em: bibliotecas, laboratórios, clínicas, núcleos profissionalizantes específicos e por meio de objetos de aprendizagem digitais, que contextualizam o conteúdo e desenvolvem as competências estabelecidas para o componente curricular.

Os objetos de aprendizagem são recursos didáticos pedagógicos que compreendem os simuladores educacionais, os softwares e as estratégias audiovisuais que proporcionam uma ênfase no uso de Tecnologias da Informação e da Comunicação (TICs), permitindo a você uma experiência acadêmica focada na realidade do mercado de trabalho.

EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

As atividades extensionistas são componentes obrigatórios, conforme estabelecido pela Legislação.

Têm como finalidade articular os conteúdos teóricos em aplicações práticas, por meio de ações voltadas à sociedade, tendo como premissa, o atendimento das necessidades locais, de forma integrada e multidisciplinar, envolvendo a comunidade acadêmica.

Você terá a oportunidade de desenvolver projetos com ações comunitárias a partir de um problema local, vinculado a um dos Programas de Extensão Institucional, a saber: atendimento à comunidade; ação e difusão cultural, inovação e empreendedorismo, e sustentabilidade.

As ações extensionistas serão realizadas presencialmente, baseadas nas especificidades regionais escolhidas por você. As orientações de funcionamento da extensão estarão disponíveis no AVA e terão suporte de tutores e professores.

Você terá a oportunidade de colocar a “mão na massa” e compartilhar conhecimentos e competências que você já desenvolveu no seu curso!

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) constitui um componente curricular de pesquisa e sistematização do conhecimento, prevendo produção textual e apresentação oral.

As atividades do TCC são definidas em manual específico, disponibilizado no AVA, com as orientações necessárias para o desenvolvimento do trabalho.

A realização com êxito do TCC, bem como dos demais componentes da Matriz Curricular é condição para que você conclua o seu curso e receba o tão sonhado Diploma de Curso Superior.

ESTÁGIO CURRICULAR NÃO OBRIGATÓRIO

No seu percurso acadêmico, você poderá realizar o Estágio Curricular Não Obrigatório, que tem como objetivo desenvolver atividades extracurriculares que proporcionem o inter-relacionamento dos conhecimentos teóricos e práticos adquiridos durante o curso.

Esse estágio pode ser realizado no setor privado, em entidades e órgãos de administração pública, instituições de ensino e/ou pesquisa em geral, por meio de um termo de compromisso, desde que traga vivência efetiva de situações reais de trabalho e ofereça o acompanhamento e orientação de um profissional qualificado.

ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO

Considera-se Estágio Curricular Obrigatório as atividades eminentemente pedagógicas, previstas na matriz curricular do curso, tendo como finalidade articular os estudos teóricos e práticos.

As atividades do Estágio Curricular Obrigatório são definidas em Plano de Trabalho específico, disponibilizado no AVA, assim como o Manual do Estágio e demais orientações e documentos necessários.

Você deverá realizar o Estágio Curricular Obrigatório em local que disponibilize funções compatíveis com o perfil profissional previsto no curso e que seja previamente cadastrado junto à Instituição de Ensino.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES OBRIGATÓRIAS - ACO

As Atividades Complementares Obrigatórias (ACO) são componentes curriculares obrigatórios, que permitem diversificar e enriquecer sua formação acadêmica e se efetivam por meio de experiências ou vivências do aluno, durante o período de integralização do curso, contemplando atividades que promovam a formação geral, como também a específica, ampliando suas chances de sucesso no mercado de trabalho.

Alguns exemplos de modalidades de ACO são: estágio curricular não obrigatório, visitas técnicas, monitoria acadêmica, programa de iniciação científica, participação em cursos, palestras, conferências e outros eventos acadêmicos, relacionados ao curso.

Recomendamos que você se organize e vá realizando as atividades, aos poucos, em cada semestre.

3 APOIO AOS ESTUDOS

Para que você organize seus estudos, é necessário que tenha disciplina, responsabilidade e administre seu tempo com eficiência no cumprimento das atividades propostas.

Para apoiá-lo, disponibilizamos no AVA os manuais abaixo:

- **Manual da Avaliação:** descreve o modelo de avaliação, as atividades previstas por tipo de disciplina, como obter pontuação e os critérios de aprovação.
- **Manual Acadêmico:** detalha o sistema acadêmico, as atividades a serem realizadas, o sistema de avaliação, procedimentos acadêmicos, atendimento ao estudante e outros serviços de apoio. É o documento que deve guiar sua vida acadêmica, pois contém todas as informações necessárias do ingresso no curso à formatura.
- **Guia de Orientação de Extensão:** orienta a realização das atividades extensionistas, detalhando o objetivo, as ações, operacionalização dos projetos, entrega e critérios de avaliação.

Consulte também em seu AVA:

- **Sala do tutor:** espaço no AVA onde são divulgadas orientações gerais pelos tutores a distância.
- **Biblioteca Virtual:** disponibiliza diversos materiais que vão desde os livros didáticos, periódicos científicos, revistas, livros de literatura disponíveis nas diversas bases de dados nacionais e internacionais.
- **Avaliação Institucional:** anualmente, o aluno é convidado a participar da avaliação institucional, mediante questionários que são disponibilizados em seu AVA. O acadêmico avalia a instituição, o curso, os docentes, os tutores, o material didático, a tecnologia adotada, entre outros aspectos. Os resultados possibilitam ações corretivas e qualitativas dos processos, envolvendo todos os setores da Instituição.

4 MATRIZ CURRICULAR E EMENTÁRIO

MATRIZ CURRICULAR

ETAPA	DISCIPLINA	TOTAL
1	INOVAÇÃO EDUCACIONAL	60
1	EDUCAÇÃO E DIVERSIDADE	60
1	EDUCAÇÃO INCLUSIVA	60
1	LIBRAS - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS	60
1	SOCIEDADE BRASILEIRA E CIDADANIA	60
2	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO E DA APRENDIZAGEM	60
2	FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO	60
2	FUNCIONAMENTO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA E POLÍTICAS PÚBLICAS	60
2	PENSAMENTO CIENTÍFICO	60
2	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS: IDENTIDADE DOCENTE	80
3	LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS	60
3	ARTE E LITERATURA	60
3	LEITURA DE TEXTOS ARTÍSTICO-LITERÁRIOS	60
3	ESCRITA CRIATIVA	60
3	OPTATIVA I	40
3	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM GESTÃO DA APRENDIZAGEM	80
4	DESENHO DE OBSERVAÇÃO*	60
4	ARTE EDUCAÇÃO	60
4	DIDÁTICA - PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO	60
4	ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE	60
4	OPTATIVA II	40
4	PROJETO DE EXTENSÃO I - ARTES VISUAIS LICENCIATURA	140
5	ARTE BRASILEIRA	60
5	DESENHO DA FIGURA HUMANA*	60
5	ESCULTURA E MANIFESTAÇÕES TRIDIMENSIONAIS*	60
5	GRAVURA*	60
5	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS: BNCC E A ARTE DE EDUCAR	80
5	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO I - ARTES VISUAIS	100
6	PINTURA*	60
6	ARTE E CULTURA POPULAR	60
6	ARTE CONTEMPORÂNEA	60
6	ARTE E ILUSTRAÇÃO*	60
6	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM ARTES: ENSINO FUNDAMENTAL	80
6	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO II - ARTES VISUAIS	150

7	CERÂMICA*	60
7	MODELAGEM*	60
7	FOTOGRAFIA*	60
7	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS: ITINERÁRIOS FORMATIVOS	80
7	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO III - ARTES VISUAIS	150
8	COMPOSIÇÃO VISUAL*	60
8	MUSEU E CURADORIA	60
8	ARTES CÊNICAS	60
8	EDUCAÇÃO MUSICAL	60
8	PROJETO DE EXTENSÃO II - ARTES VISUAIS	180
8	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - ARTES VISUAIS - LICENCIATURA	40
-	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	40

*disciplina com carga horária prática

EMENTÁRIO

1º SEMESTRE

EDUCAÇÃO E DIVERSIDADE

Aspectos teóricos da questão da diversidade. Diversidade étnico-racial. Políticas públicas e práticas educativas. Sexualidade, gênero e a educação.

EDUCAÇÃO INCLUSIVA

Desenvolvimento humano: aspectos gerais. Direitos humanos: educação como direito de todos. Escola para todos: gestão e estratégias pedagógicas em foco. Sistema educacional inclusivo: avanços e desafios.

INOVAÇÃO EDUCACIONAL

As metodologias ativas. Inovações pedagógicas ancoradas em tecnologias digitais. Personalização do ensino. Tendências e inovação na área educacional.

LIBRAS - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS

Aspectos gramaticais da LIBRAS. Aspectos linguísticos e culturais da LIBRAS. Fundamentos históricos e conceituais da educação de surdos. O surdo na escola.

SOCIEDADE BRASILEIRA E CIDADANIA

Cidadania e direitos humanos. Dilemas éticos da sociedade brasileira. Ética e política. Pluralidade e diversidade no século XXI.

2º SEMESTRE

FUNCIONAMENTO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA E POLÍTICAS PÚBLICAS

Educação básica. Educação de jovens e adultos, educação profissional e outros campos da educação. Formação de professores. Políticas públicas e legislação educacional.

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

Fundamentos filosóficos da educação. Fundamentos históricos da educação brasileira. Fundamentos sociológicos da educação. Os fundamentos teóricos da educação.

PENSAMENTO CIENTÍFICO

Conhecendo ciência. Pensando ciência. Produzindo ciência. Utilizando ciência.

PRÁTICAS EDUCATIVAS EM ESPAÇOS NÃO ESCOLARES - OPTATIVA

A educação em outros espaços. A educação não escolar: concepção e história. Além dos muros da escola. Aspectos didáticos e pedagógicos da educação não escolar.

PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO E DA APRENDIZAGEM

Concepções contemporâneas para o ensino-aprendizagem. Concepções de desenvolvimento e de aprendizagem. Desenvolvimento humano. Psicologia e educação.

3º SEMESTRE

ARTE E LITERATURA

Arte e literatura: relações possíveis. Fundamentos históricos e formais das produções artísticas e literárias. Interrelações entre autores e obras da arte e da literatura. Relações interdisciplinares entre a arte e a literatura: ensino e metodologias.

DIDÁTICA - PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO

A prática docente. Didática: tendências e abordagens pedagógicas. O planejamento de ensino como elemento organizador do processo de ensino e aprendizagem. Qualidade educacional e avaliação institucional – didática.

ESCRITA CRIATIVA

A análise da escrita criativa como parte do processo de criação poética. A escrita criativa. A escrita criativa nas aulas de arte e de literatura. Características da escrita poética na arte e na literatura.

LEITURA DE TEXTOS ARTÍSTICO-LITERÁRIOS

Fundamentos das principais teorias de análise de textos literários e poéticos em arte. Leitura analítica dos gêneros do campo artístico-literário. Leitura de textos artístico-literários em sala de aula. Teorias da intertextualidade.

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

As diferentes linguagens na BNCC. Linguagens e cultura. Linguagens e tecnologias no contexto escolar. O uso social das linguagens.

PRÁT. PEDAG. - GESTÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação como estratégia de gestão da aprendizagem. Instrumentos de gestão da aprendizagem. Narrativas de percurso: síntese sobre a gestão da aprendizagem. Práticas de avaliação para o cotidiano do trabalho docente.

4º SEMESTRE

DESENHO DE OBSERVAÇÃO

Desenho e percepção visual, construção das formas e do espaço. Sensibilização do olhar e desenvoltura do traço, desenho e suas possibilidades: Forma, Proporção, volume. Tom e suas calas, texturas e superfícies. Profundidade e perspectiva no desenho. Técnicas: secas e molhadas. Desenho em campo expandido.

ARTE EDUCAÇÃO

História do ensino da arte no Brasil: do século XIX ao XX. Influências teóricas liberais no ensino modernista da Arte. Concepções de ensino e da aprendizagem da arte. Perspectivas culturalistas e interdisciplinaridade. Metodologia do ensino da arte. BNCC, DCN, PCN, currículo, planejamento e prática educativa. Arte-educação em espaços formais e não formais de ensino.

DIDÁTICA - PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO

Didática: tendências e abordagens pedagógicas. O planejamento como elemento organizador do processo de ensino e aprendizagem. Qualidade educacional e avaliação Institucional. A prática docente.

ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE

Estética e história da Arte na antiguidade ocidental, Idade Média, Renascimento e Barroco. Arte Neoclássica, Impressionismo e Pós-impressionismo. Surgimento de novos paradigmas da arte europeia e das vanguardas artísticas. Arte e Estética no Século XX. Arte estadunidense do Pós-Segunda Guerra. Arte, estética e tendências contemporâneas.

PROJETO DE EXTENSÃO I - ARTES VISUAIS LICENCIATURA

O programa de extensão em Inovação e Empreendedorismo do curso tem como objetivo disseminar os conhecimentos multidisciplinares desenvolvidos ao longo do curso. Através da educação, busca-se apoiar a comunidade no âmbito tecnológico e empreendedor, potencializando a geração de novos conhecimentos e aprimorando as habilidades dos egressos.

5º SEMESTRE

ARTE BRASILEIRA

Arte do período colonial, Barroco e regionalismo no Brasil. Artistas viajantes no Brasil. Século XIX e Modernismo no Brasil. Segunda metade do século XX, tendências abstratas e retomada da figuração. Arte Contemporânea e seus processos híbridos.

DESENHO DA FIGURA HUMANA

Figura humana: aspectos e proporções. Corpo em movimento. Corpo em escorço. Técnicas e materiais de desenho da figura humana. Figura Feminina. Figura Masculina.

ESCULTURA E MANIFESTAÇÕES TRIDIMENSIONAIS

Conceito de escultura e obras tridimensionais. Materiais e ferramentas tradicionais da escultura. Interferências no espaço tridimensional. Abordagem histórica e conceitual. Novas linguagens tridimensionais. Materiais e processos híbridos. A instalação e a especificidade do lugar da obra.

GRAVURA

Princípios e conceitos da gravura. Materiais e técnicas de gravura e estampa. Preparação da matriz. Processos híbridos. Projeto e processo poético.

PRÁTICAS PEDAGÓGICAS: BNCC E A ARTE DE EDUCAR

A educação como ferramenta para um mundo mais justo. A estrutura da base nacional comum curricular (BNCC). Desenvolvimento histórico e BNCC. Desenvolvimento, aprendizagem e planejamento para a prática pedagógica.

ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO I - ARTES VISUAIS

Prática de estágio curricular obrigatório na educação infantil ou nos anos iniciais do ensino fundamental. Participação, intervenção e regência de sala de aula.

6º SEMESTRE

PINTURA

Conceitos de pintura. Cor luz e cor pigmento. Elementos formais e composição visual. Técnicas de pintura. Materiais de pintura. Gêneros pictóricos. Prática pictórica em ambientes de ensino. Processo e investigações poéticas em pintura.

ARTE E CULTURA POPULAR

Conceituação de Arte e cultura popular. Contribuições e influências indígenas, europeias e africanas na arte popular brasileira. Arte popular e seus suportes. As manifestações populares e suas relações com a gravura, escultura, cerâmica, pintura e tecelagem. Festas populares.

ARTE CONTEMPORÂNEA

Arte na segunda metade do século XX. Arte Pop, Minimalismo e Arte Conceitual. Do Moderno ao Contemporâneo. Linguagens da Arte Contemporânea e suas variações. Arte do coletivo. Sistemas e espaços da Arte. Internet Art.

ARTE E ILUSTRAÇÃO

Ilustração: da definição à comunicação. Definição e conceitos da comunicação visual. História, usos de recursos técnicos e materiais da ilustração. Metodologia da criação manual, digital e híbrida em ilustração.

PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM ARTES: ENSINO FUNDAMENTAL

Desenvolvimento de práticas pedagógicas em artes visuais. Ensino de artes visuais em espaços não-formais. O ensino fundamental no contexto da educação básica em artes. Quais são as condições didáticas para a produção criativa dos alunos na escola?

ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO II - ARTES VISUAIS

Prática de estágio curricular obrigatório nos anos finais do ensino fundamental. Participação, intervenção e regência de sala de aula.

7º SEMESTRE

CERÂMICA

Origem da cerâmica e suas manifestações em diferentes culturas. Cerâmica indígena, popular e contemporânea no Brasil. Características das argilas e pastas cerâmicas. Esmaltes cerâmicos e engobes. Ferramentas e equipamentos ligados a produção da cerâmica. Modelagem, secagem e queima. Aspectos metodológicos da cerâmica na Educação Básica.

MODELAGEM

Introdução à Modelagem. Materiais. Técnicas de Modelagem. Técnicas de Moldagem e Estruturação.

FOTOGRAFIA

História da fotografia. Princípios básicos da fotografia. Câmeras fotográficas e seus recursos. Iluminação e equipamentos fotográficos. Recursos técnicos e artísticos de estúdio. Edição e tratamento de imagem. Recursos digitais e manipulação de imagens.

PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS: ITINERÁRIOS FORMATIVOS

Arquitetura do ensino médio. Base nacional comum curricular: ciências humanas e sociais aplicadas. Protagonismo juvenil e projeto de vida. Transição de complexidade na área de ciências humanas e sociais aplicadas.

ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO III - ARTES VISUAIS

Prática do ensino de Arte. Observação, diagnóstico e regência na escola. Proposição educativa em Artes Visuais para o Ensino Médio.

8º SEMESTRE

COMPOSIÇÃO VISUAL

Introdução aos elementos da linguagem visual. Compreensão das principais características da composição visual e suas aplicações. A importância da cor como elemento da linguagem visual.

MUSEU E CURADORIA

Museus. Exposições e o Museu. Práticas Expositivas. Planejamento de Exposições.

ARTES CÊNICAS

História do teatro ocidental e oriental e seus aspectos relevantes. Teatro e suas possibilidades. O corpo e seus sentidos. A vivência teatral. Teatro e visualidade. Vertentes do ensino de artes cênicas, dança e o teatro. Jogos teatrais.

EDUCAÇÃO MUSICAL

A música e seus elementos formais. Musicalização. Contextos educacionais do ensino de música. Música e identidade brasileira. Concepção, prática e metodologia musical na formação do professor. A relação entre música e arte. Música popular. Práticas musicais na Educação Básica.

PROJETO DE EXTENSÃO II - ARTES VISUAIS

O Programa de Extensão do curso visa transferir para a sociedade os conhecimentos desenvolvidos no curso por meio de projetos e ações que apoiem a resolução de diversas problemáticas no âmbito da sustentabilidade. O programa busca auxiliar a comunidade, potencializar o desenvolvimento coletivo e promover a integração entre a escola e a comunidade.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - ARTES VISUAIS - LICENCIATURA

Elaboração do trabalho de conclusão de Curso: Profundidade da pesquisa e das abordagens. Qualidades da redação e do ordenamento lógico das ideias e argumentos. Originalidade nas abordagens e nos argumentos. Atendimento às sugestões e às orientações dadas.

Coordenação do Curso.