

“חוויה מוזיקלית – שומעים שזה קלאסי”

שאלון סיכום מפגש 2 19.11.25

נושא : סוגות וצורות

1. מהו ההבדל העיקרי בין סוגה (ז'אנר) לבין צורה?
א. סוגה עוסקת במבנה כל פרק ביצירה וצורה מתייחסת לסדר הפרקים בה
ב. סוגה עוסקת באופי היצירה, וצורה במבנה שלה
ג. צורה עוסקת בסגנון ההלחנה וסוגה מגדירה את סוג היצירה
ד. אין הבדל – שני המושגים זהים
2. מהי סימפוניה?
א. יצירה לסולן ותזמורת
ב. יצירה לתזמורת עם מספר פרקים
ג. יצירה קצרה לפתיחה
ד. יצירה למקהלה
3. כמה פרקים מופיעים בדרך כלל בסימפוניה לעומת קונצ'רטו?
א. שלושה בשניהם
ב. שלושה בסימפוניה וארבעה בקונצ'רטו
ג. ארבעה בסימפוניה ושלושה בקונצ'רטו
ד. אין סטנדרט קבוע
4. מה מהבאים אינן מדויק לגבי יחסי הסולן והתזמורת בקונצ'רטו?
א. הסולן תמיד מנגן את המנגינה והתזמורת מלווה אותו
ב. בדרך כלל יש פתיחה תזמורתית לפני כניסת הסולן, כלומר תצוגה כפולה
ג. קונצ'רטו יכול להיות לסולן יחיד אך גם למספר סולנים עם התזמורת
ד. בדרך כלל בעל 3 פרקים: מהיר-איטי-מהיר
5. מהי אוברטורה?
א. פרק ראשון של סימפוניה
ב. פתיחה לאופרה / בלט / מחזה או יצירה שעומדת בפני עצמה
ג. פרק ביניים בתוך סוויטה
ד. יצירה ללא מבנה מוגדר



6. איזו מהקבוצות הבאות כוללת גם סוגות (ז'אנרים) וגם צורות?

א. פואמה סימפונית, סימפוניה, קונצ'רטו

ב. סונטה, אוברטורה, סוויטה

ג. מינואט וטריו, מחרוזת, נושא וריאציות

ד. אוברטורה, רונדו, אופרה

7. איזה מהצורות הבאות אינן מקרה פרטי של צורת ABA?

א. מינואט וטריו

ב. נושא וריאציות

ג. צורת סונטה

ד. סקרצו וטריו

8. מה סדר החלקים המרכזיים בצורת סונטה?

א. תצוגה, פיתוח, מחזור

ב. מבוא, פיתוח, תצוגה

ג. קודה, תצוגה, פיתוח, מחזור

ד. תצוגה, מחזור, קודה

9. מה הבאים אינו חלק של ה"תצוגה" בצורת סונטה?

א. נושא ראשון ושני

ב. נושא סיום

ג. מבוא איטי

ד. קודטה

10. איזה פרק בסימפוניה הקלאסית יהיה לרוב ריקודי? (מינואט/סקרצו עם טריו)

א. ראשון

ב. שני

ג. שלישי

ד. רביעי