



## שאלון סיוכום מפגש 6

### בנושא: סוגות קוליות

1. מה מייחד את הקול האנושי לעומת כל נגינה?

- א. אין יכול לשנות גובה צליל
- ב. מוגבל למנעד קבוע
- ג. משלב טקסט, הבהה וצליל יחד**
- ד. אינו מתאים למוזיקה קלאסית

2. מהם סוגי הקולות במקהלה סטנדרטית?

- א. סופרן, אלט ובס
- ב. סופרן, אלט, טנור ובס**
- ג. סופרן, מצו-סופרן, אלט ובריטון
- ד. אין חלוקה לסוגי קולות

3. איך מהסוגות הבאות היא בודדות יוצרת עם קולות אנושיים?

- א. סימפוניה
- ב. קוונצ'רטו
- ג. מיסת רקוויאם**
- ד. סוויטה

4. מהו שיר אמנוטי (Lied)?

- א. שיר עממי ללא ליווי
- ב. שיר לקול וליווי כלשהו, לרוב פסנתר**
- ג. שיר למקהלה בלבד
- ד. קטע מתוך אופרה

5. מהי מיסה?

- א. יצירה חילונית לקול סולו
- ב. יצירה תיאטרלית עם תפארה
- ג. יצירה קולית-דתית המבוססת על טקסטים קבועים בלטינית**
- ד. סוג של אריה איטית



## 6. מהי אורתוריה?

א. אופרה קצרה

**ב. יצירה קולית-דתית עם תצמורות וסולנים, ללא משחק ותפואра**

ג. שיר לקול יחיד

ד. יצירה דתית שנועדה לאשכבות המת

## 7. מה ההבדל העיקרי בין אריה לרצ'יטטיב?

א. אריה מהירה יותר

ב. רצ'יטטיב תמיד מושך בקהל לה

**ג. אריה מבטאת רגש ומלודיה, רצ'יטטיב דיבורי ומקדם את העלילה**

ד. אין הבדל ביניהם

## 8. מהו רצ'יטטיב "יבש"?

א. רצ'יטטיב עם תצמורות מלאה

**ב. רצ'יטטיב בלויי מינימלי (לרוב צ'մבלו ובס)**

ג. רצ'יטטיב ללא טקסט

ד. סוג של אריה

## 9. מי מהמלחינים הבאים מזוהה במיוחד האופרה האיטלקית של המאה ה-19?

א. מוצרט

ב. באך

**ג. ורדי**

ד. דביס'

## 10. מה מאפיין מרכזי ביצירות האופרה של פוצ'יני?

א. כתיבה מופשטת ללא רגש

**ב. דגש על דרמה, רגש ודמויות אנושיות**

ג. שימוש בלבדי בקהל

ד. הימנעות מאריות