



## שאלון סיכום מפגש 5 17.12.25 בנושא: הפסנתר כסולן בתזמורת

1. איזה מהבאים לא קדם לפסנתר המודרני בהיסטוריה של כלי המקלדת?

א. עוגב

ב. צ'מבלו

ג. אקורדיון

ד. פסנתר פטישים (האמר קלוויר)

2. מה היה החידוש המרכזי של פסנתר הפטישים לעומת הצ'מבלו?

א. אפשרות לנגן מהר יותר

ב. אפשרות לשלוט בעוצמה (חזק-חלש) באמצעות הנגינה

ג. מספר גדול יותר של קלידים

ד. שימוש רק ביד אחת

3. באיזו תקופה החל הפסנתר להופיע כחלק מהתזמורת הסימפונית?

א. תקופה קלאסית

ב. תקופה רומנטית

ג. תקופה מודרנית (מאה 20)

ד. תקופת הבארוק

4. מה מאפיין קונצ'רטי לפסנתר של מוצרט ובטהובן?

א. הפסנתר מלווה את התזמורת בלבד

ב. דיאלוג בין הסולן לתזמורת

ג. נגינה של הפסנתר ללא תזמורת

ד. שימוש רק בכלי מיתר



5. אחד המאפיינים של קונצ'רטי לפסנתר בתקופה הרומנטית הם:

א. פתיחה וירטואוזית של הפסנתר מייד בתחילת הקונצ'רטו

ב. היצמדות למבנה הקונצ'רטו שהיה מקובל בתקופה הקלאסית

ג. קדנצות לא כתובות באופן מפורש

ד. כל התשובות נכונות

6. מה מאפיין את יצירתו של שופן?

א. כתיבה בעיקר לאופרות

ב. כתיבה תזמורתית רחבת היקף

ג. התמקדות כמעט בלעדית בפסנתר

ד. כתב בעיקר מוזיקה דתית

7. מה נכון לגבי ברהמס?

א. כתב רק יצירות לפסנתר

ב. כתב סימפוניה אחת בלבד

ג. כתב הרבה אופרות

ד. התחיל לכתוב סימפוניות בגיל מאוחר

8. מהו ההבדל הכללי בין מג'ור למינור?

א. מג'ור תמיד איטי יותר

ב. מינור תמיד חזק יותר

ג. מג'ור נתפס כבהיר יותר (שמח), מינור כקודר יותר (עצוב)

ד. מינור משמעותו "גדול" באיטלקית ומג'ור משמעותו "קטן"

9. אקורד מג'ור הוא:

א. צירוף של 3 צלילים מתוך סולם מינור

ב. צירוף של 3 צלילים מתוך סולם מג'ור

ג. כל שילוב של שני צלילים או יותר

ד. כולל לפחות 4 צלילים שונים

**הסינפונייטה  
הישראלית  
באר-שבע**

מנהל מוזיקלי: קונסטנטין אורבליאן



**Israel Sinfonietta Beer-Sheva**  
Rager Av. 41 Beer- Sheva, ISRAEL 8489515  
Tel: 972-8-62666421 | Fax: 972-8-6266421  
[www.isb7.co.il](http://www.isb7.co.il) | [isb7@br7.org.il](mailto:isb7@br7.org.il)

**הסינפונייטה הישראלית באר שבע | ע"ר 580037760**  
**שדרות רגר 41 באר שבע 8489515**  
**טל': 08-6266422 | פקס: 08-6266421**  
**[www.isb7.co.il](http://www.isb7.co.il) | [isb7@br7.org.il](mailto:isb7@br7.org.il)**