

## שאלון סיכום מפגש 6

### בנושא: סוגות קוליות

1. מה מייחד את הקול האנושי לעומת כלי נגינה?

א. אינו יכול לשנות גובה צליל

ב. מוגבל למנעד קבוע

ג. משלב טקסט, הבעה וצליל יחד

ד. אינו מתאים למוזיקה קלאסית

2. מהם סוגי הקולות במקהלה סטנדרטית?

א. סופרן, אלט ובס

ב. סופרן, אלט, טנור ובס

ג. סופרן, מצו-סופרן, אלט ובריתון

ד. אין חלוקה לסוגי קולות

3. איזו מהסוגות הבאות היא בוודאות יצירה עם קולות אנושיים?

א. סימפוניה

ב. קונצ'רטו

ג. מיסת רקוויאם

ד. סוויטה

4. מהו שיר אמנותי (Lied)?

א. שיר עממי ללא ליווי

ב. שיר לקול וליווי כלשהו, לרוב פסנתר

ג. שיר למקהלה בלבד

ד. קטע מתוך אופרה

5. מהי מיסה?

א. יצירה חילונית לקול סולו

ב. יצירה תיאטרלית עם תפאורה

ג. יצירה קולית-דתית המבוססת על טקסטים קבועים בלטינית

ד. סוג של אריה איטית



6. מהי אורטוריה?

א. אופרה קצרה

ב. יצירה קולית-דתית עם תזמורת וסולנים, ללא משחק ותפאורה

ג. שיר לקול יחיד

ד. יצירה דתית שנועדה לאשכבת המת

7. מה ההבדל העיקרי בין אריה לרצי'טיב?

א. אריה מהירה יותר

ב. רצי'טיב תמיד מושר במקלה

ג. אריה מבטאת רגש ומלודיה, רצי'טיב דיבורי ומקדם את העלילה

ד. אין הבדל ביניהם

8. מהו רצי'טיב "יבש"?

א. רצי'טיב עם תזמורת מלאה

ב. רצי'טיב בליווי מינימלי (לרוב צ'מבלו ובס)

ג. רצי'טיב ללא טקסט

ד. סוג של אריה

9. מי מהמלחינים הבאים מזוהה במיוחד עם האופרה האיטלקית של המאה ה-19?

א. מוצרט

ב. באך

ג. ורדי

ד. דביסי

10. מה מאפיין מרכזי ביצירות האופרה של פוצ'יני?

א. כתיבה מופשטת ללא רגש

ב. דגש על דרמה, רגש ודמויות אנושיות

ג. שימוש בלעדי במקלה

ד. הימנעות מאריות