

“חוויה מוזיקלית – שומעים שזה קלאסי”

שאלון סיכום מפגש 1 5.11.25

נושא : היכרות עם התזמורת

1. מי מהמלחינים הבאים שייך לתקופה הקלאסית?

- א. ויוואלדי
- ב. שופן
- ג. מוצרט
- ד. צייקובסקי

2. מהו המאפיין עיקרי של התקופה הרומנטית?

- א. הקפדה על כללים נוקשים במבנה היצירה
- ב. שימוש במוזיקה דתית בלבד
- ג. הבעה אישית ורגשית של המלחין
- ד. שימוש בכלי נשיפה בלבד

3. באיזו תקופה החלה המוזיקה החילונית לפרוח לצד המוזיקה הדתית?

- א. ימי הביניים
- ב. הרנסאנס
- ג. בארוק
- ד. רומנטית

4. מה ההבדל העיקרי בין תזמורת קאמרית לתזמורת סימפונית?

- א. סוג המוזיקה שמנגנים
- ב. גודל התזמורת
- ג. בתזמורת קאמרית אין כלי נשיפה
- ד. קיומו של מנצח

5. מה תפקידו של המנצח בתזמורת?

- א. לקבוע את הטמפו (המהירות) של הנגינה
- ב. לפרש את כוונת המלחין
- ג. לכוון את התזמורת
- ד. תשובות א' ו-ב' נכונות



6. היכן נוצרו המזמורים הגרגוריאניים?

- א. בבתי המלוכה באירופה
- ב. **בכנסיות ובמנזרים**
- ג. באקדמיות למוזיקה
- ד. מהתפתחות של מוזיקה עממית

7. איזה חידוש בולט מאפיין את תחילת תקופת הבארוק?

- א. המצאת הסימפוניה
- ב. מעבר לשימוש בכלים חשמליים
- ג. ביטול המקלה
- ד. **המצאת האופרה**

8. כיצד השתנתה התזמורת בין התקופה הבארוקית לבין הרומנטית?

- א. נשארה ללא שינוי משמעותי
- ב. נעשתה קטנה ופשוטה יותר
- ג. **גדלה וכללה יותר סוגים של כלי נגינה**
- ד. נוספו סקסופונים להרכב התזמורת

9. מה משמעות סדר הישיבה בתזמורת?

- א. נקבע על פי וותק הנגנים בלבד
- ב. **נועד ליצור איזון אקוסטי בין קבוצות הכלים**
- ג. תלוי אך ורק ברצון המנצח
- ד. נקבע באופן שיהיה הכי אלגנטי למראה

10. לאורך התקופות, השינוי המוזיקה בא לידי ביטוי באופן הבא:

- א. מוזיקה עם טמפו מהיר יותר
- ב. מוזיקה יותר פשוטה ועם פחות כללים
- ג. **מוזיקה יותר מורכבת ועם פחות כללים**
- ד. מוזיקה מהירה עם יותר כללים