

"חויה מוזיקלית – שומעים שזה קלאסי"

שאלון סיכום מפגש 2 19.11.25

נושא : סוגות וצורות

1. מהו הבדל העיקרי בין סוגה (ז'אנר) לבין צורה?
א. סוגה עוסקת במבנה כל פרק ביצירה וצורה מתייחסת לסדר הפרקים בה
ב. סוגה עוסקת באופי הייצירה, וצורה במבנה שלה
ג. צורה עוסקת בסוגנון הלהנה וסוגה מגדירה את סוג הייצירה
ד. אין הבדל – שני המושגים זהים
2. מהי סימפוניה?
א. יצירה לסלון ותזמורת
ב. יצירה לתזמורת עם מספר פרקים
ג. יצירה קצרה לפתיחה
ד. יצירה ל מקהלה
3. כמה פרקים מופיעים בדרך כלל בסימפוניה לעומת קונצ'רטו?
א. שלושה בשניהם
ב. שלושה בסימפוניה וארבעה בקונצ'רטו
ג. ארבעה בסימפוניה ושלושה בקונצ'רטו
ד. אין סטנדרט קבוע
4. מה מהබאים איןנו מודיק לגבי יחס הסולן והתזמורת בקונצ'רטו?
א. הסולן תמיד מגן את המנגינה והතזמורת מלוחה אותו
ב. בדרך כלל יש פתיחה תזמורתית לפני כניסה הסולן, ככלומר תצוגה כפולה
ג. קונצ'רטו יכול להיות לסולן יחיד אך גם למספר סולנים עם התזמורת
ד. בדרך כלל בעל 3 פרקים: מהיר-איטי-מהיר
5. מהי אוברטורה?
א. פרק ראשון של סימפוניה
ב. פתיחה לאופרה / בלט / מחזה או יצירה שעומדת בפני עצמה
ג. פרק בינים בתוך סוויטה
ד. יצירה ללא מבנה מוגדר



6. איזו מהקבוצות הבאות כוללת גם סוגות (ז'אנרים) וגם צורות?

א. פואמה סימפונית, סימפוניה, קוונצ'רטו

ב. סונטה, אובייטורה, סוויטה

ג. מינואט וטריו, מהרוות, נושא וורייאציות

ד. אובייטורה, רונדו, אופרה

7. איזה מהצורות הבאות איןנו מקרא פרטי של צורת ABA?

א. מינואט וטריו

ב. נושא וורייאציות

ג. צורת סונטה

ד. סקרצו וטריו

8. מה סדר החלקים המרכזים בצורת סונטה?

א. תצוגה, פיתוח, מהזר

ב. מבוא, פיתוח, תצוגה

ג. קודה, תצוגה, פיתוח, מהזר

ד. תצוגה, מהזר, קודה

9. מה הבאים איןו חלק של ה"תצוגה" בצורת סונטה?

א. נושא ראשון ושני

ב. נושא סיום

ג. מבוא איטי

ד. קודטה

10. איזה פרק בסימפונייה הקלאסית יהיה לרוב ריקודי? (מינואט/סקרצו עם טריו)

א. ראשון

ב. שני

ג. שלישי

ד. רביעי