



שאלון סיכום מפגש 4 10.12.25

נושא : כלי נשיפה והקשה

1. איזה כלי שייך למשפחת הסופית הכפולה?
 - א. קלרינט
 - ב. **אבוב**
 - ג. חליל צד
 - ד. פיקולו
2. איך מופק הצליל בחליל צד?
 - א. נשיפה דרך עלה מסוף
 - ב. נשיפה לתוך פייה
 - ג. **נשיפה על-פני חור צדדי שגורמת לרטט האוויר**
 - ד. פריטה על מיתר
3. מהי הדרך העיקרית להפקת צליל בכלי נשיפה ממתכת?
 - א. נשיפה חזקה
 - ב. **רטיטת השפתיים אל תוך הפייה**
 - ג. נשיפה על חור צדדי
 - ד. שימוש בעלה סוף
4. מה ההבדל בין חצוצרות וקרנות טבעיות למודרניות (החל מאמצע המאה ה-19)?
 - א. בכלים הטבעיים יש שסתומים
 - ב. בכלים המודרניים אי אפשר לנגן את כל הצלילים של הסדרה ההרמונית הטבעית
 - ג. **בכלים טבעיים אפשר לנגן רק את הצלילים של הסדרה ההרמונית הטבעית**
 - ד. ההבדל הוא בגוון הצליל
5. מה קובע את גובה הצליל בכלי נשיפה?
 - א. צבע הכלי
 - ב. סוג הקשת
 - ג. **אורך הצינור וחוזק הנשיפה**
 - ד. לחץ האוויר בלבד



6. מהו ההבדל בין חצוצרה לקרן יער?

- א. אין הבדל
- ב. חצוצרה משתמשת בעלה סוף
- ג. צורת הצינור והפייה שונות ומשפיעות על הצליל
- ד. הקרן עשויה מעץ

7. כלי הקשה ללא פיץ' מאופיינים בכך:

- א. מפיקים גובה צליל מוגדר
- ב. מופיעים רק במוזיקה אתנית
- ג. מפיקים צליל רעשני ללא גובה ברור
- ד. מנוגנים רק עם מקלות

8. מה משותף להיידן, מוצרט ובטהובן?

- א. שלושותם מלחינים מהתקופה הרומנטית
- ב. שלושותם פעלו בוינה ועיצבו את הסגנון הקלאסי
- ג. כתבו פחות מ-40 סימפוניות
- ד. היו בני אותו דור

9. מהו מאפיין מרכזי בכתיבת בטהובן?

- א. סגנון פשוט
- ב. שימוש מועט בכלי נשיפה ממתכת
- ג. הרחבת גבולות המבנה הסימפוני וקונטרסטים חזקים
- ד. כתיבה רק למקלדת

10. מה היה נחשב פורץ דרך בסימפוניה התשיעית של בטהובן בתקופת כתיבתה?

- א. שילוב מקהלה וזמרים-סולנים
- ב. שילוב "תזכורות" מהפרקים הקודמים במהלך הפרק האחרון
- ג. צלילי הפתיחה של הפרק הרביעי
- ד. כל התשובות נכונות