



## שאלון סיוכום מפגש 4 10.12.25

### נושא : כלי נשיפה והקשה

1. איזה כלי שייך למשפחה הסופית הכפולת?

- א. קלרינט
- ב. אבוב**
- ג. חליל צד
- ד. פיקולו

2. איך מופק הצליל בחליל צד?

- א. נשיפה דרך עלה מסוף
- ב. נשיפה לתוך פייה
- ג. נשיפה על-פני חור צדי שגורמת לרשת האוויר**
- ד. פריטה על מיתר

3. מה הדרך העיקרית להפקת צליל בכלי נשיפה ממחכת?

- א. נשיפה חזקה
- ב. רטיטת השפתים אל תוך הפייה**
- ג. נשיפה על חור צדי
- ד. שימוש בעלה סוף

4. מה ההבדל בין הצורות וקרנות טבעיות למודרניות (החל מאמצע המאה ה-19)?

- א. בכלים הטבעיים יש שסתומים
- ב. בכלים המודרניים אי אפשר לנגן את כל הצלילים של הסדרה ההרמונייה הטבעית
- ג. בכלים טבעיות אפשר לנגן רק את הצלילים של הסדרה ההרמונייה הטבעית**
- ד. ההבדל הוא בגוון הצליל

5. מה קובע את גובה הצליל בכלי נשיפה?

- א. צבע הכלי
- ב. סוג הקשת
- ג. אורך הצינור וחזק הנשיפה**
- ד. לחץ האוויר בלבד



הסינפונייטה הישראלית באר שבע | ע"ר 580037760  
שדרות רגר 41 באר שבע 8489515  
טל': 08-6266422 | פקס: 08-6266421  
[www.isb7.co.il](http://www.isb7.co.il) | [isb7@br7.org.il](mailto:isb7@br7.org.il)

6. מהו ההבדל בין הוצאה לקרן יער?

א. אין הבדל

ב. הוצאה משתמשת בעלה סוף

ג. **צורת האינור והפיה שונות ומשפיעות על הצליל**

ד. הקרן עשויה מעץ

7. כלי הקשה ללא פיז' מאופיינים בכך:

א. מפיקים גובה צליל מוגדר

ב. מופיעים רק במזיקה אתנית

ג. **מפיקים צליל רעשמי ללא גובה ברור**

ד. מנוגנים רק עם מקלות

8. מה משותף להידן, מוצרט ובטהובן?

א. שלושתם מלחינים מהתקופה הרומנטית

ב. **שלושתם פעלו בוינה ויצבו את הסגנון הקלסי**

ג. כתבו פחות מ-40 סימפונות

ד. היו בני אותו דור

9. מהו מאפיין מרכזי בכתיבת בטהובן?

א. סגנון פשוט

ב. שימוש מועט בכלי נשיפה ממתקה

ג. **הרחבת גבולות המבנה הסימפוני וקונטרסטים חזקים**

ד. כתיבה רק למקלדת

10. מה היה נחשב פורץ דרך בסימפוניה התעשיית של בטהובן בתקופת כתיבתה?

א. שילוב מקהלה וזרירים-סולנים

ב. שילוב "זיכרונות" מהפרק הקודמים במהלך הפרק האחרון

ג. צלילי הפתיחה של הפרק הרביעי

ד. **כל התשובות נכונות**