

LINGUAGEM VISUAL 7170-60_58701_R_20201**CONTEÚDO**

Revisar envio do teste: QUESTIONÁRIO UNIDADE I

Usuário	paulo.mendes10 @aluno.unip.br
Curso	LINGUAGEM VISUAL
Teste	QUESTIONÁRIO UNIDADE I
Iniciado	16/05/20 11:40
Enviado	20/05/20 15:50
Status	Completa
Resultado da tentativa	2,5 em 2,5 pontos
Tempo decorrido	100 horas, 10 minutos
Resultados exibidos	Todas as respostas, Respostas enviadas, Respostas corretas, Comentários, Perguntas respondidas incorretamente

Pergunta 1

0,25 em 0,25 pontos



A partir dos fundamentos de linguagem visual é possível identificar os componentes bidimensionais das representações. Entre esses elementos temos o ponto, cujo significado é o de ser um sinal gráfico mínimo e elementar, caracterizado por uma localização no espaço. Quando dispostos em fila, pontos criam a ideia de linha. Multiplicados, ampliam seu poder de comunicação e expressão, bem como sua disposição, distanciamento e cor sobre uma superfície. Baseado no quadro de Georges Seurat, “Uma tarde de domingo na Ilha de La Grande Jatte” (1884-1886), com técnica de pontilhismo, identifique as impressões corretas transmitidas na obra.



I- Movimento.

← OK

II- Luz, sombra.

III- Volume.

Resposta Selecionada: ☒ e. I, II e III estão corretos.

Respostas:

a. Apenas I é correto.

b. Apenas II é correto.

c. Apenas III é correto.

d. Somente II e III estão corretos.

☒ e. I, II e III estão corretos.

Feedback da resposta:

Resposta: E

Comentário: A obra em questão consegue transmitir a ideia de movimento dos indivíduos representados (eles parecem vivenciar momento de descanso, contemplação e entretenimento); assim como efeitos de luz e sombra (presente na sombra das árvores e sombra projetada dos indivíduos na grama). Além disso, a volumetria se faz presente em toda a obra, como no maciço das folhagens e nas vestimentas dos usuários.

Pergunta 2

0,25 em 0,25 pontos



O ato de projetar um ambiente interno exige, por parte do profissional, o cumprimento de algumas obrigatoriedades solicitadas pelo cliente ou empresa contratante. A exigência de dispor áreas como cozinha, sala, banheiro e dormitórios em um projeto de habitação ou prever mesa com quatro cadeiras para um ambiente de sala de jantar trata-se de requisitos relacionados a:

Resposta Selecionada: ☒ a. programa de necessidades.

Respostas:

☒ a. programa de necessidades.

b. desenvolvimento de maquete.

c. elaboração de vistas.

d. desenho de plantas.

e. fluxograma.

Feedback da resposta:

Resposta: A

Comentário: A organização das intenções de áreas a serem construídas ou de mobiliário para um espaço interno tratam-se de informações pertinentes ao programa de necessidades.

Pergunta 3

0,25 em 0,25 pontos



A linha é uma marca contínua ou com aparência de contínua que também pode ser definida

0,25 em 0,25 pontos

Pergunta 4



Na linguagem visual existem três formas básicas: o quadrado, o círculo e o triângulo equilátero. Cada uma possui características específicas e atribuições de grande quantidade de significados. Todas as formas básicas são figuras planas e simples. A partir de suas combinações e variações conseguimos obter as mais variadas formas físicas da imaginação humana. No projeto a seguir é possível identificar qual forma geométrica básica como

delimitadora espacial?



Fonte: http://www.educacaografica.inf.br/wp-content/uploads/2017/02/21_DESIGN-DE-INTERIORES_-ALINGUAGEM_317_334.pdf

I- Círculo

II- Triângulo

III- Quadrado

Resposta Selecionada: ☒ d. Apenas III.

- Respostas:
- a. Apenas I e II.
 - b. Apenas I e III.
 - c. Apenas I.
 - ☒ d. Apenas III.
 - e. I, II e III.

Feedback da resposta: Resposta: D
Comentário: A forma quadrada que delimita o espaço pode ser percebida através da leitura imaginária de um cubo (composto pelo painel de vidro e feixe de iluminação indireta no teto que se projeta até o chão).

Pergunta 5

0,25 em 0,25 pontos



Qual (ou quais) forma a seguir indica ideia de instabilidade e movimento?

**Fig. 1****Fig. 2****Fig. 3**

Fonte: Imagens produzidas pela autora em software Photoshop.

Resposta Selecionada: ☒ d. Figuras 2 e 3.

- Respostas:
- a. Figura 1.
 - b. Figura 2.
 - c. Figura 3.
 - ☒ d. Figuras 2 e 3.
 - e. Figuras 1 e 3.

Feedback
da
resposta:

Resposta: D

Comentário: Na figura 1 o triângulo transmite ideia de estabilidade e inércia. Na figura 2 a forma em questão pende mais para um dos lados e transmite ideia de movimento. O mesmo ocorre na figura 3. O quadrado apoiado em seu vértice em um plano linear imaginário tende a imprimir sensação de movimento.

Pergunta 6

0,25 em 0,25 pontos



Analisando as figuras a seguir, qual (ou quais) das imagens indica que a forma interna sofrerá queda vertical em decorrência da ação da gravidade?

**Fig. 1****Fig. 2****Fig. 3**

Fonte: Imagens produzidas pela autora em software Photoshop.

Resposta Selecionada: ☒ c. Figura 3.

- Respostas:
- a. Figura 1.
 - b. Figura 2.

- ☒ c. Figura 3.
- d. Figuras 2 e 3.
- e. Figuras 1 e 3.

Feedback da resposta: Resposta: C
Comentário: Na figura 1 a forma interna remete à ideia de inércia e estagnação. Na figura 2 ela tende a rolar rente à superfície da figura mais externa. Somente na figura 3 é que o elemento interno tende a sofrer os efeitos da gravidade e cair.

Pergunta 7

0,25 em 0,25 pontos



A figura a seguir possui exemplos de recursos bastante utilizados em projetos residenciais pequenos. Avalie qual das opções corresponde corretamente às soluções projetuais em questão.



Fonte: <https://pixabay.com/pt/casa-design-elegante-arquitetura-753270/>, acesso em: 21 mar. 2018.

I- Integração espacial.

II- Mobiliário multifuncional.

III- Acabamento dos pisos como definidor de funções espaciais e, ao mesmo tempo, delimitador dos ambientes.

Resposta Selecionada: ☒ e. I, II e III.

- Respostas:
- a. Apenas I.
- b. Apenas I e II.
- c. Apenas II.
- d. Apenas I e III.
- ☒ e. I, II e III.

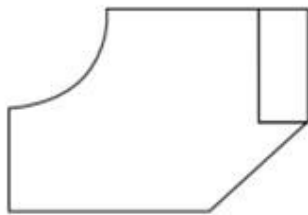
Feedback da resposta: Resposta: E
Comentário: No projeto desta residência de metragem reduzida, a eliminação das paredes e a bancada da cozinha em modelo americano possibilitaram a integração espacial propícia para esse tipo de espaço. O mobiliário com funções múltiplas pode ser percebido na bancada de apoio da cozinha, que ao mesmo tempo serve para realizar refeições ou como base para a disposição dos alimentos a serem servidos ou futuramente manuseados na cozinha. Já com relação aos acabamentos de pisos nota-se a diferença em suas superfícies/texturas. Essas especificidades delimitam os espaços sem criar as barreiras visuais verticalizadas das paredes.

Pergunta 8

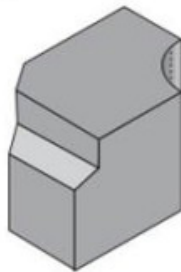
0,25 em 0,25 pontos



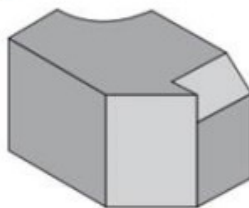
(Enade 2015) Considerando o desenho, que representa a vista superior de um objeto, avalie a possibilidade de cada uma das figuras apresentadas a seguir corresponder a uma perspectiva isométrica desse objeto.



I.



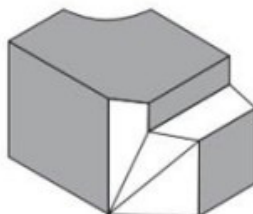
II.



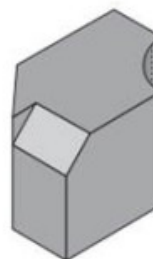
III.



IV.



V.



Corresponde à perspectiva isométrica do objeto apresentado apenas o que se ilustra em:

Resposta Selecionada: ☒ c. II e V.

Respostas: a. I e II.

b. I e III.

☒ c. II e V.

d. III e IV.

e. IV e V.

Feedback Resposta: C

da resposta: Comentário: Baseado na leitura das perspectivas II e V é possível notar que suas vistas superiores são compostas de um arco cujas faces adjacentes são lineares e em sequência ocorre a presença de face chanfrada e elemento inclinado, que é visto em projeção superior como um retângulo.

Pergunta 9

0,25 em 0,25 pontos



☒ Os formatos, de modo amplo, podem ser divididos em dois grupos: os orgânicos e os geométricos. Desenhá-los é um processo de exploração de um montante de opções de modelagem e, ao mesmo tempo, de compreensão de como um item se relaciona com o outro até compor o todo. O projeto a seguir de estrutura arquitetônica baseada em colmeias parte de qual conceito de composição formal?



Disponível em: www.archdaily.com.br/; acesso em: 21. Marc. 2018.

Resposta Selecionada: ☒ c. Multiplicação de planos.

Respostas:

a. Subtração de planos.

b. Adição de planos.

☒ c. Multiplicação de planos.

d. Divisão de planos.

e. Interpenetração de planos.

Feedback da
resposta:

Resposta: C

Comentário: A multiplicação de planos hexagonais, heptagonais e trapezoidais permitiu a concepção da forma final, cuja estrutura arquitetônica é em formato de colmeia.

Pergunta 10

0,25 em 0,25 pontos



Analise as afirmações a seguir sobre composições de formato.

I- A divisão de planos é feita quando, partindo de uma forma simples se desmembra (se retalha) uma figura. Essa decomposição pode ser feita em componentes de partes iguais ou desiguais.

II- Se uma forma, quando analisada, não possuir em sua estrutura elementos divisíveis ou claramente distinguíveis, então será considerada singular.

III- A multiplicação de planos ocorre quando uma forma é repetida múltiplas vezes e em angulações alteradas. Algo como criar um carimbo daquela forma e, a partir dessa base, imprimir, por repetição, a sua geometria.

IV- A subtração de planos é bastante utilizada no conceito positivo/negativo. Quando sobrepomos um plano a outro, a impressão que se tem é de que um espaço foi subtraído do outro. A configuração que se deriva dessa perda salienta a falta de uma porção (plano negativo) que antes integrava o plano de fundo (plano positivo).

Diante das explicações expostas:

Resposta Selecionada: ☒ e. As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.

Respostas:

a. Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.

b. Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.

c. Apenas as afirmativas II e III estão corretas.

d. Apenas as afirmativas III e IV estão corretas.

☒ e. As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.

Feedback da
resposta:

Resposta: E

Comentário: As composições de formato podem ser oriundas de formas singulares, multiplicação, divisão e subtração de planos (funcionando como as equações matemáticas). Outras combinações também são possíveis, como adição e interpenetração de planos. O importante é saber que cada uma permite resultados únicos à forma final.

Quarta-feira, 20 de Maio de 2020 15h51min07s GMT-03:00