

Usuário	paulo.mendes10 @aluno.unip.br
Curso	LINGUAGEM VISUAL
Teste	QUESTIONÁRIO UNIDADE I
Iniciado	16/05/20 11:40
Enviado	20/05/20 15:50
Status	Completada
Resultado da tentativa	2,5 em 2,5 pontos
Tempo decorrido	100 horas, 10 minutos
Resultados exibidos	Todas as respostas, Respostas enviadas, Respostas corretas, Comentários, Perguntas respondidas incorretamente

• Pergunta 1

0,25 em 0,25 pontos



A partir dos fundamentos de linguagem visual é possível identificar os componentes bidimensionais das representações. Entre esses elementos temos o ponto, cujo significado é o de ser um sinal gráfico mínimo e elementar, caracterizado por uma localização no espaço. Quando dispostos em fila, pontos criam a ideia de linha. Multiplicados, ampliam seu poder de comunicação e expressão, bem como sua disposição, distanciamento e cor sobre uma superfície. Baseado no quadro de Georges Seurat, “Uma tarde de domingo na Ilha de La Grande Jatte” (1884-1886), com técnica de pontilhismo, identifique as impressões corretas transmitidas na obra.

I- Movimento.

II- Luz, sombra.

III- Volume.

Resposta Selecionada:  e.

I, II e III estão corretos.

Respostas:

a.

Apenas I é correto.

b.

Apenas II é correto.

c.

Apenas III é correto.

d.

Somente II e III estão corretos.

 e.

I, II e III estão corretos.

Feedback Resposta: E

da
resposta: Comentário: A obra em questão consegue transmitir a ideia de movimento dos indivíduos representados (eles parecem vivenciar momento de descanso, contemplação e entretenimento); assim como efeitos de luz e sombra (presente na sombra das árvores e sombra projetada dos indivíduos na grama). Além disso, a volumetria se faz presente em toda a obra, como no maciço das folhagens e nas vestimentas dos usuários.

• Pergunta 2

0,25 em 0,25 pontos



O ato de projetar um ambiente interno exige, por parte do profissional, o cumprimento de algumas obrigаторiedades solicitadas pelo cliente ou empresa contratante. A exigência de dispor áreas como cozinha, sala, banheiro e dormitórios em um projeto de habitação ou prever mesa com quatro cadeiras para um ambiente de sala de jantar trata-se de requisitos relacionados a:

Resposta Seleccionada: ☒ a.
programa de necessidades.

Respostas: ☒ a.
programa de necessidades.
b.
desenvolvimento de maquete.
c.
elaboração de vistas.
d.
desenho de plantas.
e.
fluxograma.

Feedback da
resposta: Resposta: A
Comentário: A organização das intenções de áreas a serem construídas ou de mobiliário para um espaço interno tratam-se de informações pertinentes ao programa de necessidades.

• Pergunta 3

0,25 em 0,25 pontos



A linha é uma marca contínua ou com aparência de contínua que também pode ser definida como um ponto em movimento. No ambiente a seguir, reconheça onde é possível identificar a existência de linhas retas.

Fonte: <https://pixabay.com/pt/villa-hall-indoor-2186906/>, acesso em 21 mar. 2018.
I- Aberturas (portas e janelas).

II- Mobiliário.
III- Revestimento do teto.
IV- Revestimento de parede.
É correto o que se afirma em:

Resposta Seleccionada: ☒ d.
I, II, III e IV

Respostas:

a.
I, III e IV

b.
III e IV

c.
I, II e IV

☒ d.
I, II, III e IV

e.
II e IV

Feedback da resposta: Resposta: D
Comentário: No ambiente é possível identificar linhas retas nos revestimentos de parede e de teto; no mobiliário (mesa, cadeiras, banco, cristaleira) e nas aberturas de portas e janelas.

• Pergunta 4

0,25 em 0,25 pontos



Na linguagem visual existem três formas básicas: o quadrado, o círculo e o triângulo equilátero. Cada uma possui características específicas e atribuições de grande quantidade de significados. Todas as formas básicas são figuras planas e simples. A partir de suas combinações e variações conseguimos obter as mais variadas formas físicas da imaginação humana. No projeto a seguir é possível identificar qual forma geométrica básica como delimitadora espacial?

Fonte: http://www.educacaoografica.inf.br/wp-content/uploads/2017/02/21_DESIGN-DE-INTERIORES_-ALINGUAGEM_317_334.pdf

I- Círculo
II- Triângulo
III- Quadrado

Resposta Seleccionada: ☒ d.
Apenas III.

Respostas:

a.
Apenas I e II.

b.

Apenas I e III.

c.

Apenas I.

☒ d.

Apenas III.

e.

I, II e III.

Feedback da Resposta: D

resposta: Comentário: A forma quadrada que delimita o espaço pode ser percebida através da leitura imaginária de um cubo (composto pelo painel de vidro e feixe de iluminação indireta no teto que se projeta até o chão).

• Pergunta 5

0,25 em 0,25 pontos



Qual (ou quais) forma a seguir indica ideia de instabilidade e movimento?

Fonte: Imagens produzidas pela autora em software Photoshop.

Resposta Seleccionada: ☒ d.

Figuras 2 e 3.

Respostas:

a.

Figura 1.

b.

Figura 2.

c.

Figura 3.

☒ d.

Figuras 2 e 3.

e.

Figuras 1 e 3.

Feedback da Resposta: D

resposta: Comentário: Na figura 1 o triângulo transmite ideia de estabilidade e inércia. Na figura 2 a forma em questão pende mais para um dos lados e transmite ideia de movimento. O mesmo ocorre na figura 3. O quadrado apoiado em seu vértice em um plano linear imaginário tende a imprimir sensação de movimento.

• Pergunta 6

0,25 em 0,25 pontos



Analizando as figuras a seguir, qual (ou quais) das imagens indica que a forma interna sofrerá queda vertical em decorrência da ação da gravidade?

Fonte: Imagens produzidas pela autora em software Photoshop.

Resposta Seleccionada: ☒ c.

Figura 3.

Respostas:

a.

Figura 1.

b.

Figura 2.

☒ c.

Figura 3.

d.

Figuras 2 e 3.

e.

Figuras 1 e 3.

Feedback Resposta: C

da resposta: Comentário: Na figura 1 a forma interna remete à ideia de inércia e estagnação. Na figura 2 ela tende a rolar rente à superfície da figura mais externa. Somente na figura 3 é que o elemento interno tende a sofrer os efeitos da gravidade e cair.

• Pergunta 7

0,25 em 0,25 pontos



A figura a seguir possui exemplos de recursos bastante utilizados em projetos residenciais pequenos. Avalie qual das opções corresponde corretamente às soluções projetuais em questão.

Fonte: <https://pixabay.com/pt/casa-design-elegante-arquitetura-753270/>, acesso em: 21 mar. 2018.

I- Integração espacial.

II- Mobiliário multifuncional.

III- Acabamento dos pisos como definidor de funções espaciais e, ao mesmo tempo, delimitador dos ambientes.

Resposta Seleccionada: ☒ e.

I, II e III.

Respostas:

a.

Apenas I.

- b.
Apenas I e II.
- c.
Apenas II.
- d.
Apenas I e III.
- ☒ e.
I, II e III.

Feedback
da
resposta:

Resposta: E

Comentário: No projeto desta residência de metragem reduzida, a eliminação das paredes e a bancada da cozinha em modelo americano possibilitaram a integração espacial propícia para esse tipo de espaço. O mobiliário com funções múltiplas pode ser percebido na bancada de apoio da cozinha, que ao mesmo tempo serve para realizar refeições ou como base para a disposição dos alimentos a serem servidos ou futuramente manuseados na cozinha. Já com relação aos acabamentos de pisos nota-se a diferença em suas superfícies/texturas. Essas especificidades delimitam os espaços sem criar as barreiras visuais verticalizadas das paredes.

• Pergunta 8

0,25 em 0,25 pontos



(Enade 2015) Considerando o desenho, que representa a vista superior de um objeto, avalie a possibilidade de cada uma das figuras apresentadas a seguir corresponder a uma perspectiva isométrica desse objeto.

Corresponde à perspectiva isométrica do objeto apresentado apenas o que se ilustra em:

Resposta Selecionada: ☒ c.
II e V.

Respostas:

- a.
I e II.
- b.
I e III.
- ☒ c.
II e V.
- d.
III e IV.

e.
IV e V.

Feedback da resposta: Resposta: C
Comentário: Baseado na leitura das perspectivas II e V é possível notar que suas vistas superiores são compostas de um arco cujas faces adjacentes são lineares e em sequência ocorre a presença de face chanfrada e elemento inclinado, que é visto em projeção superior como um retângulo.

• Pergunta 9

0,25 em 0,25 pontos



Os formatos, de modo amplo, podem ser divididos em dois grupos: os orgânicos e os geométricos. Desenhá-los é um processo de exploração de um montante de opções de modelagem e, ao mesmo tempo, de compreensão de como um item se relaciona com o outro até compor o todo. O projeto a seguir de estrutura arquitetônica baseada em colmeias parte de qual conceito de composição formal?

Disponível em: www.archdaily.com.br/; acesso em: 21. Marc. 2018.

Resposta Seleccionada: ☒ c.
Multiplicação de planos.

Respostas:

- a.
Subtração de planos.
- b.
Adição de planos.
- ☒ c.
Multiplicação de planos.
- d.
Divisão de planos.
- e.
Interpenetração de planos.

Feedback da resposta: Resposta: C
Comentário: A multiplicação de planos hexagonais, heptagonais e trapezoidais permitiu a concepção da forma final, cuja estrutura arquitetônica é em formato de colmeia.

• Pergunta 10

0,25 em 0,25 pontos



Analise as afirmações a seguir sobre composições de formato.

I- A divisão de planos é feita quando, partindo de uma forma simples se desmembra (se retalha) uma figura. Essa decomposição pode ser feita em componentes de partes iguais ou desiguais.

II- Se uma forma, quando analisada, não possuir em sua estrutura elementos divisíveis ou claramente distinguíveis, então será considerada singular.

III- A multiplicação de planos ocorre quando uma forma é repetida múltiplas vezes e em angulações alteradas. Algo como criar um carimbo daquela forma e, a partir dessa base, imprimir, por repetição, a sua geometria.

IV- A subtração de planos é bastante utilizada no conceito positivo/negativo.

Quando sobrepomos um plano a outro, a impressão que se tem é de que um espaço foi subtraído do outro. A configuração que se deriva dessa perda salienta a falta de uma porção (plano negativo) que antes integrava o plano de fundo (plano positivo).

Diante das explicações expostas:

Resposta Seleccionada: ☒ e.

As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.

Respostas:

a.

Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.

b.

Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.

c.

Apenas as afirmativas II e III estão corretas.

d.

Apenas as afirmativas III e IV estão corretas.

☒ e.

As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.

Feedback
da
resposta:

Resposta: E

Comentário: As composições de formato podem ser oriundas de formas singulares, multiplicação, divisão e subtração de planos (funcionando como as equações matemáticas). Outras combinações também são possíveis, como adição e interpenetração de planos. O importante é saber que cada uma permite resultados únicos à forma final.