

Usuário	PAULO ROGERIO CASTRO MENDES
Curso	GRA0476 EXPRESSÃO GRÁFICA PNA (ON) - 201920.1047.11
Teste	ATIVIDADE 2
Iniciado	22/11/19 10:36
Enviado	22/11/19 11:13
Status	Completada
Resultado da tentativa	1,5 em 2,5 pontos
Tempo decorrido	36 minutos
Resultados exibidos	Respostas enviadas, Respostas corretas, Comentários

• Pergunta 1

0,25 em 0,25 pontos

Analise o excerto a seguir.

“A criatividade é o coração do *design*, em todos os estágios do projeto. O projeto mais excitante e desafiador é aquele que exige inovações de fato – a criação de algo radicalmente novo, nada parecido com tudo o que se encontra no mercado”.

BAXTER, M. **Projeto de Produto**. São Paulo: Blucher, 2009. p. 51.


A respeito do assunto, analise as afirmativas a seguir e a relação proposta entre elas.


I. No processo projetual, a criatividade tem seu o momento mais dinâmico e fecundo para a inovação, uma vez que a liberdade criativa, inerente a esse momento, promove o extrapolar de ideias comuns por meio da busca de soluções impensadas e originais. O desenho tem papel fundamental nessa etapa.

PORQUE

II. A criatividade faz referência ao universo interno do profissional, buscando, vasculhando e associando pensamentos e experiências vividas, promovendo a união entre intelecto e intuição em prol da solução criativa de problemas. Por meio do desenho se pode explorar de maneira mais profunda as ideias e a melhor forma de expressá-las.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

Resposta Selecionada:  As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.

Resposta Correta:  As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.

Feedback da resposta: Resposta correta. Resposta correta. O desenho e a criatividade estão extremamente conectados. O desenho é a ferramenta mais eficiente para o *designer* comunicar o que está em seu campo das ideias.

- **Pergunta 2**

0,25 em 0,25 pontos

O plano de projeção é a superfície aonde será projetada a imagem gráfica do objeto. O objeto é a entidade a ser projetada. A linha projetante é a reta que passa pelos pontos do objeto e intercepta o plano de projeção. Ela pode ser ortogonal ao plano de projeção, ou seja, intercepta o plano de projeção em ângulo reto (90°) ou oblíqua, ou seja, com algum grau de inclinação em relação ao plano de projeção. O centro de projeção é um ponto fixo do qual parte ou pelo qual passam as projetantes.

Dessa maneira, pode-se entender que o centro de projeção é o responsável pelas diferentes classificações das projeções. Assinale a alternativa correta com relação aos diferentes tipos de projeção.

Resposta



Selecionada:

Entende-se como projeção cilíndrica a projeção cujos raios projetantes, que interceptam o objeto e o plano de projeção, são todos paralelos entre si, como se fossem as linhas geratrizes de um cilindro.

Resposta



Correta:

Entende-se como projeção cilíndrica a projeção cujos raios projetantes, que interceptam o objeto e o plano de projeção, são todos paralelos entre si, como se fossem as linhas geratrizes de um cilindro.

Feedback da resposta:

Resposta correta. Resposta correta. A projeção cilíndrica pode ser associada à projeção dos raios solares sobre objetos no planeta Terra. Esta fonte luminosa (o Sol) está tão distante a ponto de seus raios tocarem paralelamente os objetos.

- **Pergunta 3**

0,25 em 0,25 pontos

De acordo com a Associação Brasileira de Embalagem (ABRE):

“O *design* de uma embalagem é a materialização de uma ideia, é uma forma, muitas vezes inovadora, de conter um produto de maneira a encantar o consumidor, com suas curvas e formas elegantes, com a funcionalidade necessária e outros atributos mais que irão tornar o produto e a embalagem atrativos ao consumidor. No entanto, a esse *design*


deve agregar a função primária da embalagem que é conter e proteger o produto para que ele chegue de forma íntegra e segura até o consumidor”.


PEREIRA, P. **Desenvolvimento Estrutural de Embalagem**. Associação Brasileira de Embalagens, Pro *Design*, ABRE, 2011. p. 2. Disponível em: <<http://www.abre.org.br/wp-content/uploads/2012/07/desenvolvilmento.pdf>>. Acesso em: 27/12/2018.

Considerando esse contexto e o conteúdo estudado, analise as afirmativas abaixo.

- I. O desenvolvimento de embalagens se caracteriza por um processo multidisciplinar que envolve diferentes áreas: desde o *marketing* até as possibilidades técnicas e produtivas do fornecedor final das embalagens.
- II. Pode-se dizer que, em um primeiro momento, a percepção do usuário acerca de uma embalagem recai sobre a percepção visual. Desta maneira, formato, volumetria, cor, textura, entre outras características, podem influenciar positivamente nessa percepção.
- III. O desenvolvimento de embalagens exige que o *designer* conheça as possibilidades de transformações dos materiais, suas estruturas e limitações, assim como ele precisa entender a capacidade produtiva dos fornecedores.
- IV. O *design*, no processo de definição de uma embalagem, é sujeito às restrições criativas mediante às limitações de produção da empresa, bem como orçamentárias, fatores esses que implicam na simplificação estrutural e formal da embalagem final, sendo impossível garantir aspectos de usabilidade satisfatórios.

Agora, assinale a alternativa que traz o que é correto afirmar.

Resposta Selecionada: 
I, II e III.

Resposta Correta: 
I, II e III.

Feedback da resposta:	Resposta correta. Resposta correta. As embalagens são desenvolvidas por times multidisciplinares, isso torna uma embalagem algo muito complexo, apesar da sua função primária: conter e proteger. Nesse sentido, algo simples, como formas geométricas, pode ser extremamente eficaz na produção de embalagens. Por isso, podemos aumentar a resistência e capacidade de armazenamento da embalagem por meio de estudos de desenhos geométricos.
-----------------------	--

- **Pergunta 4**


0,25 em 0,25 pontos


A linha projetante é a reta que passa pelos pontos do objeto e intercepta o plano de projeção. Pode ser ortogonal ao plano de projeção, ou seja, intercepta o plano de projeção em ângulo reto (90°) ou oblíqua, ou seja, com algum grau de inclinação em relação ao plano de projeção.

Sendo assim linhas projetantes podem ser classificadas sob dois aspectos principais: projeção cônica e projeção cilíndrica. Desta forma, analise as afirmativas a seguir.

- I. Quanto à forma, as linhas projetantes podem ser: ortogonais ao plano de projeção ou oblíquas ao plano de projeção.
- II. Quanto à posição, as linhas projetantes podem ser: convergentes a um mesmo centro de projeção ou paralelas entre si.
- III. As linhas de projeção podem ser paralelas entre si e representam uma projeção cônica.
- IV. As linhas projetantes são responsáveis por qualquer tipo de representação em perspectiva.

Agora, assinale a alternativa que traz o que é correto afirmar.

Resposta Seleccionada: 
I e II.

Resposta Correta: 
I e II.

Feedback da resposta: Resposta correta. Resposta correta. A projeção é o processo no qual raios incidentes sobre um objeto em um plano, chamado plano de projeção, geram uma representação gráfica. Projeções cônicas e cilíndricas são definidas pela angulação de suas linhas projetantes, sendo as cônicas convergentes e as cilíndricas paralelas.

• Pergunta 5

0 em 0,25 pontos

Leia o excerto a seguir.


“A perspectiva e as suas diferentes aplicações é um convencionalismo que nos permite explicar ou recriar o efeito espacial da tridimensionalidade. Com a perspectiva não esquecemos a bidimensionalidade do papel, convertendo-se o formato numa janela que se abre ao espaço e à profundidade”.


JULIÁN, F.; ABARRACIN, J. **Desenho para *designers* industriais**. Lisboa: Editorial Estampa, 2005, p. 97.

A partir do conteúdo estudado e do texto acima, considere as afirmativas a seguir sobre a perspectiva.

- I. A perspectiva é uma ferramenta que deve ser utilizada para dar ao desenho um aspecto visual mais convincente.
- II. Ao se utilizar um só ponto de fuga, os objetos representam-se de frente, e a sensação de profundidade é a mesma de quando se explora dois ou três pontos de fuga.
- III. O sistema cônico utiliza as projeções cônicas, cujos elementos são o ponto de vista, o plano do quadro, o plano horizontal e a linha do horizonte.
- IV. A projeção cilíndrica, quando tem seus desenhos referenciados com um sistema ortogonal de três eixos (X, Y, Z), é conhecida como Axonometria.

Agora, assinale a alternativa que traz o que é correto afirmar.

Resposta Seleccionada: 
I e IV.

Resposta Correta: 
I, III e IV.


- **Pergunta 6**

0,25 em 0,25 pontos

A visão é responsável pela percepção do ambiente, por meio da luz, que incide nos olhos e, conseqüentemente, pelas sombras projetadas pelo objeto iluminado. Os conceitos de luz e sombra são fundamentais para a linguagem visual. Com eles podemos criar qualquer efeito e representação, enriquecendo qualquer detalhe em um desenho, atribuindo-lhe maior realismo.

No desenho, a luz e sombra, ou o conceito de claro-escuro, são fundamentais para determinadas funções. Assinale a alternativa que expõe corretamente estas funções.

Resposta Seleccionada: 
Representação de volumes e beleza do desenho.

Resposta Correta: 
Representação de volumes e beleza do desenho.


Feedback da resposta: Resposta correta. Resposta correta. Luz e sombra são os responsáveis por promover ao desenho uma maior sensação de realismo e volumetria, e seu entendimento e prática são fundamentais para o desenho.


- **Pergunta 7**

0,25 em 0,25 pontos

O desenho é uma das principais ferramentas para a transposição das imagens criadas no nosso subconsciente ao mundo exterior, sendo que o domínio dessa técnica de representação é muitas vezes atribuído ao processo criativo. Pode-se considerar o desenho como sendo o primeiro estágio de qualquer obra de arte, a partir do qual se desenvolvem as primeiras impressões. Por isso, ele se apresenta como excelente meio para reproduzir o mundo que nos rodeia. Com a prática do desenho manual o repertório visual e o potencial criativo são enriquecidos, cada desenho ou esboço é sempre um novo desafio, com diferentes características. Porém, alguns fundamentos são essenciais para um bom desenho.

Assinale a alternativa que reúne corretamente estes conceitos.

Resposta Seleccionada: 
Perspectiva, proporções, luz e sombra, iluminação.

Resposta Correta: 
Perspectiva, proporções, luz e sombra, iluminação.

Feedback da resposta: Resposta correta. Resposta correta. Perspectiva, proporções, ponto de iluminação e luz e sombra, são as bases que vimos no capítulo 2 para entender como representar da melhor maneira nossas ideias por meio do desenho.


- **Pergunta 8**


0 em 0,25 pontos

Quando a Projeção Cilíndrica tem seus desenhos referenciados com um sistema ortogonal de três eixos (X, Y, Z) é conhecida como Axonometria. A palavra axonometria vem da junção dos termos “axon”, que significa eixo, e “metreo”, que significa medida. Portanto, a perspectiva oblíqua, quando referenciada por eixos ortogonais, é conhecida como axonometria oblíqua e se divide em dois tipos diferentes: Cavaleira e Militar.

Fonte: Elaborado pelo autor, 2018.

Considerando o esquema acima e o conteúdo estudado, assinale a alternativa correta.

Resposta Selecionada:  O esquema ilustra o esquema da perspectiva oblíqua, que se divide em dois tipos diferentes: Cavaleira e Militar.

Resposta Correta:  O esquema ilustra a perspectiva Cavaleira, que tem como característica principal destacar a vista frontal dos objetos por meio de raios projetantes paralelos e oblíquos ao plano de projeção.

- **Pergunta 9**

0 em 0,25 pontos

Leia o excerto a seguir.


“A representação frontal de um modelo permite ao *designer* representar o objeto de uma forma mais explícita, para que se possa distinguir sem confusão nem dúvidas a forma e as dimensões, os materiais e a textura superficial. A vista da frente do objeto, de caráter mais bidimensional (pois ilude a perspectiva), é menos complexa, com linhas mais leves e claras”.


JULIÁN, F.; ABARRACIN, J. **Desenho para *designers* industriais**. Lisboa: Editorial Estampa, 2005, p. 49.

Nesse sentido, assinale com V, as afirmações verdadeiras e com F as falsas.

- () A aplicação dos diferentes pontos de vistas para descrever os objetos baseia-se nos princípios do ponto de vista frontal, também conhecida como projeção ortográfica.
- () A projeção ortográfica é utilizada de acordo com diferentes pontos de vista e pode ser trabalhada sob qualquer posição de visualização, podendo ser traçada com traços rápidos, sem necessidade de ser fiel à realidade do objeto.
- () Ao desenhar projeções, os aspectos volumétricos do objeto podem ser manipulados e representados de maneira a revelar relevos ou saliências, os quais podem ser trabalhados com diferentes técnicas de sombreado.
- () Evitar o tratamento do sombreado em uma projeção ortográfica pode dar ao desenho final do objeto um aspecto de desenho técnico.

Agora, assinale a alternativa com a sequência correta.

Resposta Seleccionada: 
F, F, V, V.

Resposta Correta: 
V, F, V, V.

• Pergunta 10

0 em 0,25 pontos

Leia o excerto a seguir.

“O cânone das proporções do corpo humano equivale [...] ao pé na métrica greco-latina, ao axioma na geometria, à Estrela Polar na navegação. [...]. Mas falar de um critério ideal no corpo é tomar uma posição fixa semelhante a deitar as proporções humanas no leito de Procustes. Representa a incômoda escolha de mutilar o corpo ou esticá-lo até que caiba, sem levar em conta a expressão individual relativa [...] a altura do corpo humano há muito que se estabeleceu como equivalente a sete cabeças e meia. Desde que os artistas gregos desenvolveram estas proporções há dois mil e quatrocentos anos”.


HOGARTH, B. **O desenho Anatômico sem dificuldade**. New York: Evergreen, 1998. p. 54.


Considerando esse contexto e o conteúdo estudado, analise as afirmativas abaixo.

- I. Para se ter noção das proporções do desenho anatômico, pode-se dizer que a cabeça consiste em duas grandes massas: a massa craniana ou esfera da cabeça e o cilindro afunilado da cara. Vista de frente, a cabeça tem uma forma ovoide e, vista de lado, duas formas ovais se sobrepõem.
- II. O desenho da figura humana contribui para que o *designer* entenda as formas do corpo, bem como suas proporções.
- III. A compreensão da figura humana é obsoleta frente à diversidade de etnias presente em uma sociedade.
- IV. O desenho da figura humana em *design* não apresenta relação com os aspectos de usabilidade de um produto, não podendo determinar as diretrizes do projetista em

determinado processo criativo.

Agora, assinale a alternativa que traz o que é correto afirmar.

Resposta Seleccionada: 
I e II.

Resposta Correta: 
I, II e III.