

A modern living room interior featuring a peach-colored sofa with several pillows, a low wooden coffee table, and large potted plants. A large window in the background allows natural light to fill the space. The title 'A ORIGEM DO MÓVEL MODERNO' is overlaid in a white box at the top.

# A ORIGEM DO MÓVEL MODERNO

ROGERIO R. MACEDO

# A ORIGEM DO MÓVEL MODERNO

**ROGÉRIO R. MACEDO**

**Nasceu em 1966, graduou-se em Arquitetura e Urbanismo na FAU-UFRJ em 1993.**

O prédio da Escola de Belas Artes e Reitoria da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) foi projetado pelo arquiteto Jorge Machado Moreira, em parceria com o engenheiro Joaquim Cardozo.

O edifício foi inaugurado em 1957 e é um marco da arquitetura modernista brasileira. O prédio foi inaugurado em 1957 e recebeu o Prêmio Leão de Ouro na IV Bienal de São Paulo, em 1957. O edifício é considerado um dos mais importantes da arquitetura moderna brasileira e é um dos principais pontos turísticos do Rio de Janeiro.

## **O MOBILIÁRIO MODERNO E A ADAPTABILIDADE AO MOVIMENTO:**

Uma das características marcantes do mobiliário moderno é a sua adaptabilidade a um corpo em movimento. O culto ao movimento, diferente do móvel estático de culturas antigas, é valorizado pelos principais arquitetos. Cada arquiteto procura ajustar essa ideia à sua poética específica. Não é coincidência nem obra do acaso que todos os móveis de Le Corbusier possuam articulações móveis, movendo-se para dentro e para fora, seguindo o culto ao movimento. Até sua poltrona L.C. em couro e estrutura de aço niquelado pode ser desmontável: as almofadas são blocos (volumes) que se articulam com a estrutura. O corpo humano, com suas variações de medidas e posturas, pode se alinhar livremente com o objeto.

## **A ORIGEM DO MOBILIÁRIO MODERNO NO BRASIL:**

Durante as décadas de 1940 e 1950, surgiram importantes ateliês e escolas de design que impulsionaram a criação de peças únicas e inovadoras.

A história do design de mobiliário no Brasil é rica e diversificada. Desde as primeiras influências internacionais até o desenvolvimento de uma identidade própria, o mobiliário moderno brasileiro se destaca pelo seu estilo único e funcionalidade. Conheça mais sobre os principais designers, as características marcantes e o impacto cultural e econômico dessa forma de arte no Brasil.

## **A CONCEPÇÃO DO DESIGN DO MOBILIÁRIO:**

"Na compreensão de uma obra de arte, a capacidade analítica do observador é fundamental. Desmontar e remontar analiticamente é a verdadeira fruição estética. No caso do criador, essa capacidade é essencial, pois desmembrar um móvel é uma maneira avançada de conhecer todas as partes e conexões de um objeto, visando futuras reintegrações. A criação também é uma operação linguística, contendo uma sintaxe, uma morfologia, signos e palavras. Uma boa concepção formal pode ser descrita por um texto exato e pleno de sentido. Escrever pode ser uma prova eficaz para determinar a qualidade de algo criado.»

Este livro é para você! Descubra a história por trás dos móveis modernistas mais icônicos, aprenda sobre as técnicas de construção e os materiais utilizados pelos grandes designers da época, e mergulhe em um mundo fascinante de beleza e funcionalidade.

C. EAMES  
1907-1978

**C**HARLES ORMOND EAMES Jr. foi um designer industrial e arquiteto americano. Em parceria com sua esposa, Ray Eames, ele foi responsável por contribuições inovadoras no campo da arquitetura, design de móveis, design industrial, manufatura e artes fotográficas.



Art. 759 (1950)  
L 225 P 73,5 H 26

G. SUMMERS  
1899-1967

**G**ERALD SUMMERS é mais conhecido por seus designs de cadeiras. Ele projetou uma variedade de cadeiras, desde cadeiras de jantar formais até cadeiras de leitura confortáveis. Suas cadeiras são frequentemente caracterizadas por linhas limpas e simples.



Art. 565 (1934)  
L 60 P 91 H 74

G. NELSON  
1908-1986

**G**EORGE NELSON Associates, em 1944 ele fundou o seu próprio estúdio de design, o que projetou alguns dos móveis mais icônicos do século 20, como o sofá Marshmallow, a cadeira Ball Chair e a mesa Nelson Ball Clock.



Art. 766 (1947)  
L 122,5 P 47 H 36,5

T.MIZUTANI  
1903-1969

**T**SUYOSHI MIZUTANI, seu trabalho caracteriza-se pela utilização de materiais sustentáveis e pelo foco na experiência do usuário. Ele está particularmente interessado em projetar produtos que sejam fáceis de usar e que tenham um impacto positivo no meio ambiente.



Art. 459(1928)  
d 120 H 72

R. MALLET STEVENS  
1886-1945

**M**ALLET STEVENS seu é caracterizado por linhas simples e geométricas, volumes puros e a ausência de ornamentação. Ele acreditava que a arquitetura deveria ser funcional e acessível a todos, e que deveria refletir os avanços tecnológicos e sociais de seu tempo.



Art. 404 (1930)  
L 45 P 52 H 82

W. WAGENFELD  
1900-1990

**W**ILHELM WAGENFELD após sua graduação no Bauhaus, trabalhou como designer freelance e também ensinou design na Alemanha e nos Estados Unidos. Ele projetou uma ampla gama de produtos, incluindo móveis, luminárias, vidros e eletrodomésticos.



Art. 108 (1924)  
d 18 H 36

O.P. BERNARD  
1881-1939

**O**SCAR PAUL BERNARD foi um designer francês que se destacou no início do século XX. Seu estilo de design era caracterizado pela elegância, simplicidade e funcionalidade.



Art. 185 (1930)  
L 52,5 P 61 H 75

C. BUGATTI  
1856-1940

**C**ARLO BUGATTI nasceu em Milão, Itália, em 1856. Ele era um artista e designer talentoso e trabalhou em diversos meios, incluindo móveis, joias e instrumentos musicais. Em 1909, ingressou na empresa automobilística Bugatti, fundada por seu filho, Ettore.



Art. 724 (1902)  
L 45 P 48 H 115



I. NOGUCHI  
1904-1988

**SAMU NOGUCHI** foi um artista e designer americano cujo trabalho durou seis décadas. Ele é mais conhecido por suas esculturas, mas também projetou móveis, iluminação e paisagens. O trabalho de Noguchi é caracterizado pela simplicidade, elegância e harmonia com a natureza.



Art. 709 (1944)  
L 128,5 P 92,5 H 40



Art. 729 (1954)  
d 120 H 72

H.BERTOIA  
1915-1978

**HARRY BERTOIA** foi um artista e designer americano nascido na Itália. Ele é mais conhecido por suas esculturas sonoras e seus móveis de malha de arame, que ainda hoje são muito populares.



Art. 704(1952)  
L 54 P 57 H 79



Art. 705(1952)  
L 85 P 73 H 75

A.AALTO  
1898-1976

**A**LVAR AALTO é considerado um dos principais nomes da arquitetura moderna do século XX. Seu trabalho é caracterizado pelo uso de materiais naturais, como madeira e pedra, e pela integração da arquitetura com a natureza.



Art. 524 (1933/35)  
L 36 P 40 H 66



Art. 526 (1933/35)  
L 36 P 40 H 70



Art. 536 (1933/35)  
d 38 H 44



Art. 519 (1936)  
L 50 P 90 H 56,5



Art. 505 (1930/53)  
L 60 P 80 H 64



Art. 529 (1936)  
L 65 P 90 H 60

G.T. RIETVELD  
1888-1964

**G**ERRIT THOMAS RIETVELD sua poltrona "Red and Blue" é uma obra de design icônica criada pelo arquiteto e designer holandês Gerrit Rietveld em 1917. Ela é considerada uma peça pioneira do movimento moderno e do design minimalista.



Art. 509 (1923)  
L 51,5 P 50 H 60



Art. 514 (1934)  
L 37 P 43 H 75



Art.545(1918)  
L 65,5 P 83 H 88



M. STAM  
1899-1986

**M**ART STAM figura de destaque do Movimento Moderno e das teorias urbanísticas, é um dos mais importantes arquitetos contemporâneos, pioneiro do design de mobiliário moderno.



Art. 144 (1926)  
L 47 P 62 H 79



Art. 165 (1931)  
L 55 P 56 H 80

A. GAUDI  
1852-1926

**A**NTONI GAUDÍ foi um arquiteto catalão que teve grande influência no movimento modernista. Embora ele seja mais conhecido por seus edifícios, ele também projetou móveis e objetos decorativos. Sua abordagem única para o design, que combinava elementos orgânicos e naturais com formas geométricas, ajudou a definir a estética do modernismo catalão.



Art. 904 (1905/07)  
L 48 P 54 H 75



Art. 925 (1902)  
L. 163 P 84 H 104



Art. 915 (1905/07)  
L 66 P 58 H 96

P.CHAREAU  
1883-1950

**P**IERRE CHAREAU também foi um dos fundadores da revista "La Gazette des Beaux-Arts" e projetou móveis notáveis, incluindo a famosa poltrona "Maison de Verre". Sua abordagem única para o design, combinando elementos modernistas com materiais tradicionais, o tornou uma figura influente no mundo do design do século XX.



Art. 671 (1924/27)  
L 82 P 77,5 H 120



Art. 662 (1923)  
L 194 P 82 H 71



Art. 669 (1932)  
d 68,5 H 62



Art. 699 (1929)  
d 65 H 66,5



Art. 679 (1932)  
L 63 P 62 H 59

**J**OSEF FRANZ MARIA HOFFMANN foi um arquiteto e designer de móveis austríaco, conhecido por seu trabalho na Wiener Werkstätte e por seu papel no movimento Art Nouveau.



Art. 605 (1907)  
L.47 P 46,5 H 74,5



Art. 615 (1907)  
L 47 P 46,5 H 74,5



Art. 621 (1911)  
L 92 P 82 H 92



Art. 622 (1911)  
L 158 P 82 H 92



Art. 631 (1910)  
L 93 P 77 H 72



Art. 633 (1910)  
L 224 P 77 H 72

M. BREUER  
1902-1981

**M**ARCEL BREUER foi um arquiteto e designer norte-americano de origem húngara. Fez parte da primeira geração de alunos formados pela Bauhaus, escola vanguardista de arquitetura e design.



Art. 124 (1928)  
L 47 P 60 H 80



Art. 114 (1928)  
L 47 P 60 H 80



Art. 105 (1928)  
L 61 P 60 H 80



Art. 104 (1928)  
L 47 P 60 H 80



Art. 109/2/1 (1925/26)  
L 136/55 P 48 H 34/45



Art. 137 (1935/36)  
L 61 P 130 H 84



Art. 149 (1929)  
L 102 P 51 H 80



Art. 175 (1926)  
L 78 P 63 H 69



Art. 135 (1925)  
L 79 P 70 H 72

## LE CORBUSIER

1887-19651

**L**E CORBUSIER foi um arquiteto, designer, urbanista, escritor e artista franco-suíço. Ele é considerado um dos pioneiros da arquitetura e design modernos. Seus designs de móveis são caracterizados pela simplicidade, funcionalidade e elegância.



Art. 215 (1929)  
L 52 P 52 H 64



Art. 216 (1929)  
L 52 P 52 H 43



Art. 231 (1928)  
L 76 P 70 H 67



Art. 217 (1928/29)  
L 56,5 P 160



Art. 225 (1928)  
L 65 P 65 H 64

LE CORBUSIER  
1887-19651



Art. 221 (1928)  
L 104 P 76 H 76



Art. 232 (1928)  
L 130 P 70 H 67



Art. 209 (1929)  
L 225 P 85 H 69



Art. 229 (1928)  
L 180 P 90 H 72



L. MIES VAN DER ROHE  
1886-1969

**L**UDWIG MIES VAN DER ROHE foi um arquiteto e designer alemão-americano, considerado um dos principais nomes da arquitetura do século XX. Ele é conhecido por seu estilo minimalista e elegante, que é caracterizado pelo uso de materiais modernos, como vidro e aço, e por formas



Art. 337 (1930)  
L97 P 195,5 H 62



Art.319 (1927)  
d 71,5 H 52,5



Art. 309 (1930)  
L 102 P 102 H 46



Art. 334 (1929)  
L 75 P 75 H 75



Art. 336 (1929)  
L 59 P 54 H 37

L. MIES VAN DER ROHE  
1886-1969



Art. 327 (1931)  
L.60 P 120 H 95



Art. 317 (1931/32)  
L 60 P 178 H 80



Art. 314 (1927)  
L 47 P 69 H 79



Art. 345 (1930)  
L 46 P 59 H 80



Art. 315 (1927)  
L 53,5 P 82,5 H 79

L. MIES VAN DER ROHE  
1886-1969



Art. 325 (1931)  
L 60 P 92 H 84



Art. 316 (1927)  
L 67 P 60 H 43



Art. 324 (1931)  
L 60 P 88 H 84



Art. 355 (1930)  
L 55 P 59 H 80



Art. 304 (1927)  
L 47 P 69 H 79



Art. 305 (1927)  
L 53,5 P 82,5 H 79

E.GRAY  
1879-1976

**E**ILEEN GRAY foi uma arquiteta e designer irlandesa, pioneira do movimento moderno na arquitetura. Ao longo de sua carreira, ela esteve associada a muitos artistas europeus notáveis de sua época, incluindo Le Corbusier e Jean Badovici.



Art. 423 (1924)  
L 240 P 90 H 87



Art. 407 (1927)  
L56 P 109 H 79



Art. 421 (1927)  
L 90 P 83 H 73



Art. 408(1927)  
d 25 H 102



Art. 400 (1922)  
L 152 H 172

E.GRAY  
1879-1976



Art. 464 (1926/28)  
L 44,5 P 49 H 77



Art.455 (1926)  
L 57 P 52 H 78



Art. 419 (1925/28)  
d 56 H 75



Art. 409 (1927)  
d 51 H 62/100



Art. 469 (1925/28)  
L 64/128 P 64 H 72

R. HERBST  
1891-1982

**R**ENÉ HERBST foi um designer industrial francês que desempenhou um papel importante no desenvolvimento do modernismo do século XX. Ele é conhecido por seus móveis, interiores, objetos de vidro, têxteis e outros produtos elegantes e funcionais.



Art. Circa (1928)  
L 68,7 P 50,8 H 64,8



Art. 414 (1930)  
L 42 P 50 H 81



Art. 417 (1930)  
L 55 P 90/120 H 61/110



Art. 445 (1931)  
L 71 P 56,5 H 75,3



Art. 425 (1930)  
L 64 P 57 H 96



C.R. MACKINTOSH  
1868-1928

**C**HARLES RENNIE MACKINTOSH é considerado um dos principais representantes do Art Nouveau na Grã-Bretanha. Além da arquitetura, ele também projetou móveis, interiores, joias e outros objetos de design, desenvolveu um estilo próprio, caracterizado pelo contraste entre formas geométricas e motivos decorativos florais, com curvas suaves. Ele também se inspirou na arquitetura tradicional escocesa.



Art. 845 (1918)  
L 52 P 45 H 75



Art. 825 (1904)  
L 94 P 41 H 119



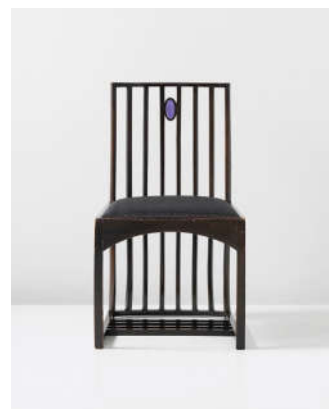
Art. 814 (1903)  
L 41 P 39 H 141



Art. 895 (1904)  
L 57 P 56 H 123



Art. 854 (1897)  
L 48 P 46 H 136



Art. 894 (1904)  
L 55 P 53,5 H 77

C.R. MACKINTOSH  
1868-1928



Art. (1900)  
L 49 P 55 H 110



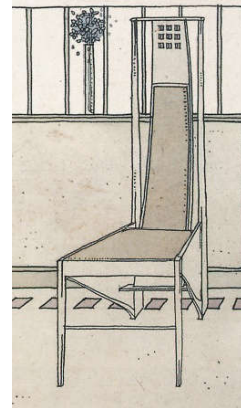
Art. 860 (1903)  
d 31 H 201



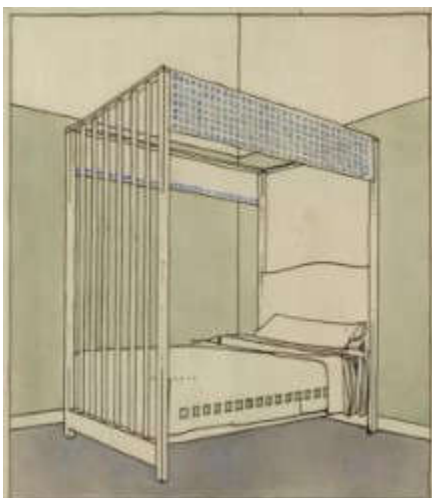
Art. 871 (1917)  
L 77 P 65 H 78



Art. 809 (1918)  
L 57/177 P 125 H 75



Art. 884 (1908)  
L 49 P 48 H 134,5



Art. 877 (1904)  
L 92 P 202 H 188,5



Art. 800 (1918)  
L 164 P 57 H 152

C.R. MACKINTOSH  
1868-1928



Art. 824 (1904)  
L 40 P 40,5 H 73,5



Art. 845 (1918)  
L 52 P 45 H 75



Art. 815(1907)  
L 59 P 42 H 78



Art. 804(1903)  
L 46 P 39,5 H 104,5



Art. 864(1900)  
L 47 P 44,5 H 150

## REFERÊNCIAS

Charles Ormond Eames	02
George Nelson	02
Gerald Summers	02
Tsuyoshi Mizutani	02
R. Mallet Stevens	03
Oscar Paul Bernard	03
Wilhelm Wagenfeld	03
Carlo Bugatti	03
Isamu Noguchi	04
Harry Bertoia	04
Alvar Aalto	05
Gerrit Thomas Rietveld	06
Mart Stam	07
Antoni Gaudí	07
Pierre Chareau	08
Josef franz Maria Hoffmann	09
Marcel Breuer	10
Le Corbusier	11, 12
Ludwig Mies Van Der Rohe	13,14, 15
Eileen Gray	16, 17
René Herbst	18
Charles Rennie Mackintosh	19, 20, 21