1\提出作为作品存在的层次论是现象学派美学家英加登。

2\在各种文学观念中，强调世界与作品的对应关系的学说为再现说。

3\在中国古代，提出“度物象取其真“的人是荆浩。

4\在各种文学观念中，强调“作品是作家情感的自然流露“的是表现说。

5\中国古代文学中的“教化说“属于实现说。

6\西方的“寓教于乐说“属于实用说。

7\中国古代的“诗言志“说和“诗缘情“说属于实用说。

8\“文变染乎世情，兴废系乎时序“（《文心雕龙》）主要是讲文学发展变化的时代原因。

9\狭义上的文化是指个人的素养及其程度。

10\符合论的文化概念的提出者是德国哲学家卡西尔。

11\号召作家到人民群众中去“观察＼体验＼研究＼分析一切人“的理论家是毛泽东。

12\曾提出“童心说“，强调诗人应该用“赤子之心“去感受世界的我国古代学者是李贽。

13\把文学文本区分为神＼理＼气＼味＼格＼律＼声＼色，即“精“，“粗“两个层面的清代桐城派文论家是姚鼐。

14\文学文本的基本存在方式是语言。

15\人们通常说的“文学语言“是指加工过的＼规范化了的书面语。

16\把语言具体区分为“语言结构“和“言语“的语言学家是索绪尔。

17\主张“文学作品的形式应当被感觉为动态的形式“的理论家是迪尼亚诺夫。

18\“文学语言的特别本事能够严生一种特有方式的客观性和语言的组织性，通过这种本事，作品所产生出来的一切东西都变成一个统一体。“作出这个论断的语言学家是瑞士诗学家沃尔夫冈 凯塞尔。

19\提出“节奏是声音大致相等的时间段落里所产生的起伏“的理论家是朱光潜。

20\所谓陌生化，主要是指文学语言组织的反常性。

21\情景交融是意境创造的形象特征。

22\虚实相生是意境的结构特征。

23\强调“实者逼肖，虚者自出“，道出了意境创造的奥秘的我国古代诗论家是邹一桂。

24\提出意境中“物象呈现着灵魂生命的时候，是美感诞生的时候“的我国现代美学家是宗白华。

25\生命律动是意境创造的本质特征。

26\象征意象的创造必须在抽象思维指导下进行。

27\哲理性是文学家象征意象的本质特征。

28\象征性是文学象征意象的表现手段。

29\荒诞性是文学象征意象的形象特征。

30\求解性是文学象征意象的审美特征。

31\最早提出“意象应合“原则的人是何景明。

32\“夫意象应曰合，意象乘曰离，是故乾坤之卦，体天地之撰，意象尽矣。“作出这一论断的我家古代诗论家是何景明。

33\传统叙事作品采取的主要叙述视角是第三人称叙述。

34\“叙述内容“包括故事＼人物＼事件＼行动。

35\小品文属于抒情散文。

36\艺术情感既是艺术家的自我情感又是人类的情感。

37\艺术与情感关系密切，艺术是情感的宣泄或展示，在抒情理论中，这种观点一般称为表现论。

38\首倡表现论的理论家是欧盖尼 弗尔龙。

39\“每一个直觉或表象同时也是表现。没有在表现中对象化了的东西就不是直觉或表象，就还只是感受和自然的事实。心灵只有借造作＼赋形＼表现才能直觉。“提出这一论断的文论家是克罗齐。

40\艺术情感传达论的主要代表人物是托尔斯泰。

41\移情论在西方的流行始于19世纪。

42\古典主义是一种极具代表性的思想倾向，理性主义一直是古典主义抒情原则的灵魂。

43\“任何形式的虚情假意和虚伪矫饰，都是艺术创作和情感抒发的天敌“。意思是说抒发感情遵循诚挚性原则。

44\“有的人活着＼他已经死了；＼有的人死了他还活着。“这里使用的主要修辞策略是悖论。

45、在彼类事物的暗示之下感知、体验、想象、理解、谈论此类事物的心理行为、语言行为和文化行为称为隐喻。

46､抒情作品在题材上的特点是简明。

47、抒情作品的结构特征是跳跃性。

48､抒情作品的原初形态和典型形态是抒情诗。

49、首先提出“风格即人“的作家是布封。

50、风格存在的基本条件是有机整体性。

51、风格呈现的外部特征是言语结构。

52､引发读者持久的审美享受的是风格的审美效应。

53､在西方，“风格“一词源于希腊文“。

54、“风格“一词在西方最初是指独特的言语形式。

55、文学风格通常被誉为作家的徽记和指纹。

56､作家文体成熟的标志是文学风格。

57､形成文学风格的内在根据是创作个性。

58､文体的第一层面是体裁。

59､能真正体现作家的艺术品格（也即创作个性）的语体是自由语体。

60､文学风格的外表是文采。

61、文学风格最突出的特征是独创性。

62､形成文学风格多样性的原因，首先是作家的创作个性不同。

63、在西方，最早把文学的风格分为“崇高的“、“平庸的“和“低下的“三种的人是安提西尼。

64､在西方，按照自已的审美理想，把文学风格分为严峻的、理想的和愉快的三种类型的美学家是黑格尔。

65､从文学风格的本体构成出发，把诗歌的风格分为二十四类，从而建立了具有中国传统的风格分类的模型的人是司空图。

66､在我国，从美学高度将文学风格区分为阳刚和阴柔两大类型的人是姚鼐。

67､在我国，认识到文学风格与作家多样化的创作个性的关系（各师成心其异如画“）从而开始对文学风格进行较繁的分类的人是刘勰。

68､在唐代，对诗歌的各种风格进行分类的理论探索的是《诗式》其作者是皎然。

69､能让读者从作品的风格特征上区别一个国家的作品与另一个国家的作品，一个民族的作品与另一个民族的作品是民族风格。

70､一些文学观点、审美追求相近的作家，在创作上所形成的某些相似特点被称之为流派风格。

71、作创主体是指处于创作过程中的作家个体。

72、文学创作活动本质上是“主客体双向建构的过程“。这里的“客体“即成为主体之对象的那部分客观存在。

73､以“艺术直觉“这一概念为核心创立了自已的美学体系，提出“艺术即直觉“著名观点的人是克罗齐。

74､“对于不辨音律的耳朵说来，最美的音乐也毫无意义，音乐对他说来不是对象，因为我的对象只能是我的本质力量之一的确证......“以上这段著名论述的作者是马克思。

75、在西方，用“神灵凭附“和“迷狂“解释和形容艺术灵感的人是柏拉图。

76､“不平则鸣“说的提出者是韩愈。

77､苏珊’朗格说：“艺术品作为一个整体来说，就是情感的意象。对这种意象，我们可以称之为艺术符号。“

78､“美使情感变成有形“这句话出自鲍山葵。

79､创作过程的核心部分是艺术构思。

80､文学的生严、传播与产品都是指向消费。

81､电子传播主要是一种视听复合符号的信息传播。

82､“期待视

1､**王禹偁**：字元之，济州巨野人。世称“王黄州” 。 政治上直言敢谏、关心民间疾苦，曾屡次遭贬。 为北宋诗文革新运动的先驱，文学上反对五代以来“秉笔多艳台”的风采，要求“革弊复古”。散文取法韩愈、柳宗元；诗歌崇尚杜甫、白居易，内容充实，风格简练。

有《小畜集》、《小畜外集》。

《村行》《待漏院记》

2、柳永：原名三变，字耆卿，因排行第七，也称柳七。有《乐章集》

《雨霖铃》《玉蝴蝶》

3、范仲淹：字希文，诗词文并工，俱有名篇传世。有《范文正公集》。

《苏幕遮》

4、张先：字子野，与晏殊、欧阳修并称；后来多取时调新声作慢词，又与柳永齐名。有《张子野词》。 《天仙子》

5、晏殊： 字同叔，文章赡丽，诗转，雍容和雅，与欧阳修并称”晏欧“。有《珠玉词》。

《蝶恋花》

6、梅尧臣：字圣俞，宣州古称宛陵，故世称宛陵先生。工于诗，为北宋诗文革新运动倡导者之一。

强调诗骚传统，反对浮艳空洞的诗风，艺术上注重诗歌的形象性，追求深远闲淡的诗风。与苏舜卿齐名，并称”苏梅“。有《苑陵先生集》。

《 汝坟贫女》

7、欧阳修： 字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士。支持范仲淹实施政治改革。晚年对王这石变法表示异议。为北宋诗文革新运动领袖。诗和词的创作也取得较高成就，词与晏殊并称”晏欧“。所著《六一诗话》开创了”诗话“新体裁。与宋祁合著《新唐书》，独立完成《新五代史》。有《欧阳文忠公集》《六一词》。

《戏答元珍》《梅圣俞诗集序》《秋声赋》《朋党论》

8、苏洵：字明允，号老泉。与姚辟同修《太常因革礼》，书成而卒。其文简劲老辣，雄奇俊伟。以策论见长，有战国纵横家风采。亦能诗，数量不多，有《嘉祐集》。

《上欧阳内翰第一书》

9、曾巩：字子固，历任地方官、馆阁校勘、集贤校理、史馆修撰，曾整理校订《战国策》、《说苑》、《新序》、《李太白集》等古籍图书。官至中书舍人，卒谥文定，学者称南丰先生。

曾巩是欧阳修领导的北宋诗文革新运动的积极支持者。古文风格近欧阳修，雍容平易。有《元丰类稿》。

《战国策目录》序

10、王安石：字介甫，号半山。有《临川先生文集》

《明妃曲》《桂枝香》《祭欧阳文忠公文》

11、晏几道：安叔原，号上山。词多感伤之作，工于言情，风格接近花间词。与其父并称”二晏“，有 《小山词》

《临江仙》

12、苏轼：字子瞻，号东坡居士， 有《东坡七集》《东坡乐府》等。

诗词、散文、书法、绘画都有很高成就。其散文纵横恣肆，与欧阳修并称”欧苏“。

诗歌清新雄健，与黄庭坚并称”苏黄“；

词以豪放清旷风格为特色，与辛弃疾并称”苏辛“，开后世豪放派先路。

《荔枝叹》《江城子》《卜算子》《念奴娇》《前赤壁赋》《潮州韩文公庙碑》

《答谢民师书》

13、苏辙：字子由，号颍滨遗老，《栾城集》

《上枢密韩太尉书》

14、黄庭坚：字鲁直，号山谷道人、涪翁。”苏门四学士“之一。

诗与苏轼并称”苏黄“，强调”无一字无来处“，风格奇崛，为江西诗派开创者。

词与秦观齐名，并称“秦七黄九”。书法列宋四大家之一。有《豫章黄先生文集》

《登快阁》《寄黄几复》

15、秦观：字少游，一字太虛，号淮海居士，“苏门四学士”之一。

与黄庭坚并称“秦七黄九”。有《淮海词》。

《踏莎行》《鹊桥仙》

16、贺铸：字方回，号庆湖遗老。有《东山词》

《青玉案》《鹧鸪天》

17、周邦彦：字美成，号清真居士，有《片玉集》

《兰陵王》《六丑》

18、李清照：号易安居士，父亲李格非是著名学者。论词有“别是一家”之说，影响颇大。有《漱玉词》 《永遇乐》《声声慢》

19、陈与义：字去非，号简斋，其诗受黄庭坚、陈师道影响，被列为江西派“三宗”之一。

有《简斋集》、《无住词》

《伤春》《临江仙》

20、张元幹：字仲宗，号真隐山人，芦川居士。能诗文，词作慷慨悲愤，开南宋爱国词先声。

有《芦川归来集》、《芦川词》

《贺新郞》

21、陆游：字务观，自号放翁。有《渭南文集》《剑南诗稿》

《三月十七日夜醉中作》《书愤》《沈园》（二首）《诉衷情》

22、范成大：字致能，号石湖居士，作诗初学江西派，后取唐宋名家之长，终自成一家。

田园诗更独具一格，颇有影响。与尤袤、杨万里、陆游并称为“南宋四大家”。有《石湖居士诗集》。 《四时田园杂兴》

23、杨万里：字迁秀，号诚斋。诗初学江西派，后学王安石及晚唐诗，提倡“活法”世称“诚斋体”。有《诚斋集》。

《初入淮河》

24、朱熹：字元晦，号晦庵，别号紫阳。世称朱文公，南宋著名理学家，“程朱学派”代表人物。

为文以致用为主，反对浮华。有《朱文公文集》

《诗集传》序

25、张孝祥：字安国，号于湖居士，其词气势豪迈，上继东坡，下开稼轩。为豪放派重要词人。有《于湖先生长短句》

《念奴娇》过洞庭

26、辛弃疾：原字坦夫，改字幼安，号稼轩居士，上《美芹十论》《九议》

为苏轼之后的豪放词代表作家，并称“苏辛”。有《稼轩长短句》

《木兰花慢》《摸鱼儿》《贺新郎》《沁园春》《青玉案》

27、陈亮：字同甫，学者称龙川先生。有《龙川文集》《龙川词》

《水调歌头》

28、刘过：字改之，号龙洲道人。有《龙洲集》《龙洲词》。

《沁园春》

29、姜夔：字尧章，号白石道人。有《白石道人歌曲》

《扬州慢》《点绛唇》《齐天乐》

30、史达祖：字邦卿，号梅溪。有《梅溪词》

《绮罗香》

31、刘克庄：字潜夫，号后村居士，有《后村先生大全集》

《贺新朗》

32、吴文英：字君特，号梦窗，觉翁。有《梦窗词》。

《八声甘州》《风入松》

33、周密：字公瑾，号草窗、蘋州、四水潜夫、弁阳老人等。

有词集：《蘋洲渔笛谱》、笔记《齐东野语》、《武林旧事》、《浩然斋雅谈》等。

《观潮》

34、王沂孙：字圣与，号碧山，又号中仙、玉笥山人。 有《花外集》

《齐天乐》

35、文天祥：字履善，号文山，作《过零丁洋》诗表明心迹。 有《文山先生全集》

《正气歌》

36、张炎：字叔夏，号玉田，又号乐笑翁。 所撰《词源》为论词专蓝，提倡雅正，崇尚清空。

是南宋风雅词派的代表词人，得到清代浙西词派的推崇。 有《山中白云词》

《解连环》

37、谢翱：字皋羽，自号晞发子，《晞发集》。

《登西台恸哭记》

38、宋话本：话本是古代民间“说话”艺术的产物。“说话”艺术在宋元时渐趋成熟。

传世作品主要保留在《清平山堂话本》和冯梦龙所辑的《喻世明言》、《警世通言》、 《醒世恒言》中。 明代冯梦龙《醒世恒言》第三十三卷《十五贯戏言成巧祸》

《错斩崔宁》

金元作品作家

1、元好问：字裕之，自号遗山山人，世称元遗山。 论者称为“杜甫嗣响”。有《遗山先生集》

《岐阳》《壬辰十二月车驾东狩后即事》

2、邓牧：字牧心，自号三教外人，又号九鉴山人，世称文行先生。著有《洞霄图志》《伯牙琴》

《君道》

3、董解元：钟嗣成《录鬼簿》、陶宗仪《南村辍耕录》均以其为金章宗时人。

以所撰《西厢记诸宫调》著称于世。

《西厢记诸宫调》“白马解围”是莺莺、张生爱情发展的一个关键环节

4、关汉卿：号已斋叟。其杂剧暴露抨击黑暗现实。表现社会底层人民生活，特别是表现普通妇女苦难与抗挣，同时也塑造人民心目中的英雄形象。 一生共创作杂剧六十多种，现存十八种。

以《窦娥冤》、《单刀会》最为著名。散曲现存小令五十余首、套曲十余套。

《窦娥冤》《南吕》一枝花。

5、王实甫：名德信，字实甫。著有杂剧十四种，现存《西厢记》、《丽春堂》、《破窑记》三种

《贩茶船》、《芙蓉亭》各存曲文一折。其中《西厢记》是他的代表作。也是元杂剧中成就最高的作品之一。王实甫的杂剧擅长抒情，曲词清丽。

《西厢记》

6、马致远：号东篱，他有“曲状元”。 后世将其与关汉卿、白朴、郑光祖并称为“元曲四大家”。

所作杂剧今知十五种，现存《汉宫秋》、《岳阳楼》等七种

《汉宫秋》为爱情名剧，其他作品多写神仙道化。曲词清俊与豪放兼而有之。其散曲成就亦为世所称，有辑本《东篱乐府》，存小令百余首，套曲二十三套。

《汉宫秋》【双调】《夜行船》

7、张养浩：字希孟，号云庄。有《云庄休居自适小乐府》一卷传世，为元人散曲流传下来为数极少的别集之一。多为傲林泉、参破世事之作，亦抒发关心民生疾苦的情怀，格调较高。

【中品】朱履曲

8、睢景臣：一作舜臣，字景贤，或任务嘉贤。 杂剧有《莺莺牡丹记》等三种。散曲有后人辑《睢景臣词》。现存套曲三套。

【般涉调】哨遍 高祖还乡

9、张可久：字小山。有《小山乐府》，存小令八百多首，套曲九套。是传世作品最多的元散曲家。

【南吕】金字经

10、贯云石：原名小云石海涯，因父名贯只哥，即以贯为姓。自号酸斋，晚号芦花道人。

后人合辑为《酸甜乐府》。现存小令七十多首，套数八套，风格豪放、清逸、俳谐兼而有之。 【双调】殿前欢

11、刘时中：号逋斋。 钟嗣成《录鬼簿》称其为“刘时中待制’列入”方今名公“

【正宫】端正好

12、刘因：字梦吉，号静修。初名骃，字梦骥。 有《静修集》

《观梅有感》

13、赵孟頫：字子昂，号松雪道人、水精宫道人。 有《松雪斋文集》。

《岳鄂王墓》

14、李孝光：初名同祖，字季和，后更名孝光，号五峰。有《五峰集》二十卷。

《大龙湫记》

15、杨维桢：字廉夫，别号东维子、铁笛道人。其诗时称”铁崖体“，。

有《东维子文集》《铁崖先生古乐府》等。

《题苏武牧羊图》

16、萨都剌：字天锡，号直斋。 《雁门集》

《上京即事》

17、高明：字则诚，号菜根道人。尚有南戏《闵子骞单衣记》等。有辑本《柔克斋集》。

《琵琶记》

明代作品作家：

1、刘基：字伯温， 刘基与宋濂、高启并称”明初诗文三大家“。有《诚意伯文集》

《楚人养狙》

2、方孝孺：字希直，一字希古，号逊志，世称正学先生。《逊志斋集》。

《吴士》

3、王磐：字鸿渐，号西楼。 有《王西楼乐府》。

4、陈铎：字大声，号秋碧、七一居士。有《秋碧乐府》《滑稽余韵》等。

《水仙子》

5、归有光：字熙甫，又字开甫，别号震川，又号项脊生。

归有光与唐顺之、王慎中并称为“嘉靖三大家”。 有《震川集》《三吴水利录》

《项脊轩志》

6、冯惟敏：字汝行，号海浮，又号石门。 有《海浮山堂词稿》《石门集》

《玉芙蓉》

7、梁辰鱼：字伯龙，号少白，别仇池外史。首创昆腔演唱的传奇《浣纱记》

有《浣纱记》、《红线女》等。

《浣纱记》

8、王世贞：字元美，号凤洲，又号弇州山人。 与李攀龙同为“后七子”首领。

提倡“文必秦汉、诗必盛唐” 有《弇州山人四部稿》、《艺苑卮言》等。

《登太白楼》

9、宗臣：字子相，号方城山人，与李攀龙、王世贞、谢榛等同列“后七子”.

在“后七子”尤为突出。有《宗子相集》

《报刘一丈书》

10、李贽：本姓林，后改姓李，名贽，字宏甫，号卓吾，又号温陵居士。

李贽是明朝中叶颇有影响力的思想家、史学家，在文学上主张创作应从“绝假纯真”的“童心”出发，独抒已见。有《焚书》《续焚书》《藏书》《续藏书》《初谭集》等。

《又与焦弱侯》

11、袁宏道：字中郎，一字无学，号石公。与其兄宗道、弟中道，同为晚明文坛“公安派”代表人物，时称“三袁”。强调文学作品应“独抒性灵，不拘格套”。 有《袁中朗全集》，

《虎丘记》

12、钟惺：字伯敬，一作景伯，号退谷、止公居士， 钟惺反对拟古文风，主张抒写性灵，倡导幽深孤峭的风格，与同乡谭元春开创了“竟陵派”。有《隐秀轩集》。

《浣花溪记》

13、张岱：字宗子，一字石公，号陶庵，又号蝶庵居士。 有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》等。

《柳敬亭说书》

14、陈子龙：字卧子，号大樽。 陈子龙是东林党后劲“几社”创使人之一。 有《陈忠裕公全集》

《小车行》

15、夏完淳：原名复，字存古。 有《夏内史集》《玉樊堂词》

《狱中上母书》

16、徐渭：字文清，又字文长，号天池山人、青藤道人。 其《南词叙录》是最早一部研究南戏的戏曲论著。 有《徐文长集》《樱桃馆集》等。

《狂鼓史渔阳三弄》

17、汤显祖：字义仍，号海若、若士、清远道人。 著有传奇《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》、《紫钗记》，合称“玉茗堂四梦”。 i汤显祖曾说：“一生四梦，得意处惟在《牡丹》。”

《牡丹亭》是汤显祖的代表作，也是我国戏曲史上浪漫主义的杰作。

《牡丹亭》

18、冯梦龙：字犹龙，号墨憨斋主人、顾曲散人。

提出要“借男女之真情，发名教之伪药”，在通俗文学的创作、搜集、整理、编辑方面作出了独异的贡献。

最有名的是其编著的白话小说集《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》，合称“三言”

《杜十娘怒沉百宝箱》

19、施耐庵：原名施彦端，字肇端，号子安，别号耐庵。 专心于《江湖豪客传》的创作。成书后字名为《水浒传》。

《林教头风雪山神庙》

20、罗贯中：字贯中，号湖海散人。一方面“无过于泄愤一时，取快四载”，另一方面是为民众和艺人提供一个方便的说话底本。所写小说大多以乱世为题材，如《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义》、《三国志通演义》等。《三国志通俗演义》的出现，标志着我国古代小说从“话本”阶段向长篇章回体过渡的完成。

《群英会蒋干中计》

21、吴承恩：字汝忠，号射阳山人。 著有《射阳先生存稿》、《西游记》。

《西游记》是我国古代最著名的神魔小说。

《孙悟空三打白骨精》

清代

1、吴传业：字骏公，号梅村， 与钱谦益、龚鼎孳并称“江左三大家”，又为娄东诗派开创者。

后人称之为“梅村体” 有《梅村家藏稿》

《圆圆曲》

2、陈维崧：字其年，号迦陵。 为清初“阳羡词派”代表词人。有《湖海楼诗集》《迦陵词》

《贺新郎》赠苏昆生

3、唐甄：初名大陶，字铸万，后改名甄，别号圃亭。 有《潜书》九十七篇。

《室语》

3、纳兰性德：原名成德，字容若，号楞伽山人， 有《通志堂集》《饮水词》

《如梦令》 《金缕曲》

4、蒲松龄：字留仙，一字剑臣，别号柳泉，世称聊斋先生。

创作文言短篇小说集《聊斋志异》。另有《聊斋诗文集》、《日用俗子》、《聊斋俚曲集》等。

《司文郎》

5、洪昇：字昉思，号稗畦，又号稗村、南屏樵者。 洪昇与孔尚任并称“南洪北孔”。

所作除《长生殿》外，另有杂剧《四婵娟》，以及诗集《稗畦续集》

《长生殿》

6、孔尚任：字聘之，又字季重，号东塘，别号岸堂，自称云亭山人。与洪昇并称“南洪北孔”

戏剧作品除《桃花扇》外，还有传奇《小忽雷》（与顾彩合撰），以及诗文集《湖海集》、《岸堂文集》、《长留集》 《桃花扇》

7、方苞：字凤九，号灵皋，晚号望溪。 清代“桐城派”散文的创始人，提倡写古文要重“义法”。

“义”就是要言之有物，要阐发封建伦理观念；而“法”则是要言之有序，要讲究文辞章法。

有《望溪文集》

《狱中杂记》

8、郑燮：字克柔，号板桥。为清代“扬州八怪”之一。 有《郑板桥集》

《范县署中寄舍弟墨第四书》《板桥题画三则》

9、吴敬