

મુંબઈ સમાચાર

R.N.I. No. 1689/57

મુંબઈથી પ્રસિદ્ધ થતું ■ સ્થાપના: ૧ જુલાઈ ૧૮૨૨ ■ પુસ્તક: ૨૦૩ ■ Volume 67 ■ Issue 19

■ વિક્રમ સંવત ૨૦૮૦ ■ વૈશાખ સુદ - ૫ ■ મુંબઈ ■ MUMBAI SAMACHAR ■ www.bombaysamachar.com ■ REGD.No. MCS/121/2024-26

રવિવાર, ૧૨ મે, ૨૦૨૪, (૧૮ પાનાં) કિંમત ₹ ૧૦.૦૦

ઉત્સવ પૂર્તિ ૬ થી ૧૩

LIKE & FOLLOW:

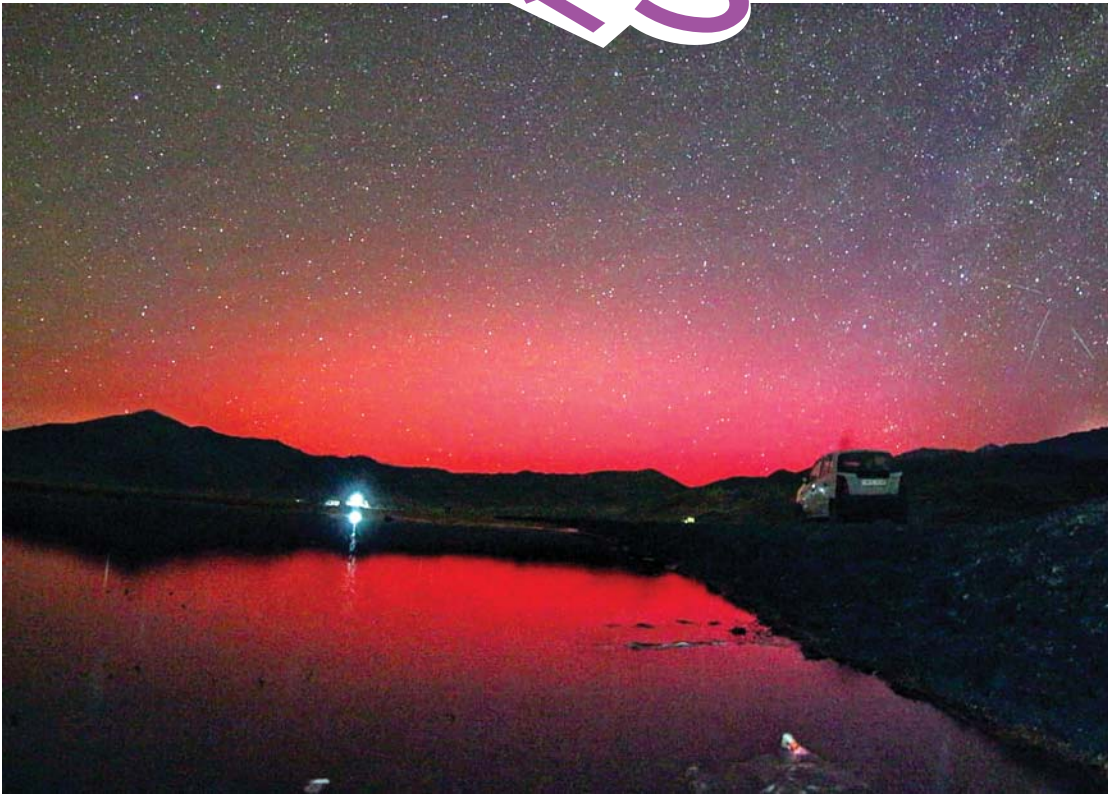


/Mumbaisamachar4u

આકાશમાં અદ્ભુત નજારો દેખાયો

સૌર ચુંબકીય તોફાનને લીધે અલૌકિક કુદરતી કરામત જોવા મળી હતી

લદાખ સહિત હિમાલય અને અન્ય ઉચ્ચ પ્રદેશ, અમેરિકા, ઇંગ્લેન્ડ, જર્મની, ઓસ્ટ્રિયા, સ્લોવાકિયા, સ્વિટ્ઝરલેન્ડ, ડેન્માર્ક, પોલેન્ડ ઉપરાંત અનેક દેશમાં શુક્રવાર અને શનિવાર વચ્ચેની રાતે આકાશમાં રંગબેરંગી અલૌકિક નજારો જોવા મળ્યો હતો



નવી દિલ્હી : પૃથ્વી તરફ આવેલા સૌર ચુંબકીય તોફાન (સૉલર મેગ્નેટિક સ્ટોર્મ્સ)ને લીધે ભારતમાં લદાખ સહિત હિમાલય અને અન્ય ઉચ્ચ પ્રદેશ, અમેરિકા, ઇંગ્લેન્ડ, જર્મની, ઓસ્ટ્રિયા, સ્લોવાકિયા, સ્વિટ્ઝરલેન્ડ, ડેન્માર્ક, પોલેન્ડ ઉપરાંત અનેક દેશમાં શુક્રવાર અને શનિવાર વચ્ચેની રાતે આકાશમાં રંગબેરંગી અદ્ભુત નજારો જોવા મળ્યો હતો. ખગોળશાસ્ત્રીઓ સહિત અનેક સામાન્ય લોકોએ રાતના નરી આંખે અથવા દૂરબીનથી આકાશમાંની આ અલૌકિક કુદરતી કરામત જોઇ અને માણી હતી. ઓછામાં ઓછા બે કલાક સુધી આ સ્થિર રોશની આકાશમાં રહી હતી.

લદાખ સહિતના હિમાલયના અનેક વિસ્તારમાં રાતના કાળા ડિબાંગ આકાશમાં કિરમજી એટલે કે ઘેરા લાલ રંગની જવાબા દેખાઈ હતી. અમુક દેશમાં આકાશ લીલા રંગનું અને ગુલાબી રંગનું થઇ ગયું હતું. લદાખની હાનલે ડાર્સ્કાય રિઝર્વ નામની વેધશાળામાં રોશની જોવા મળી હતી. આ લાલ રોશની થવાનું કારણ પૃથ્વી અને બહારના અંતરિક્ષ વચ્ચે ફરતા વિદ્યુત પ્રવાહો છે.

સ્પેસ સાયન્સીસના જણાવ્યા મુજબ બે દાયકામાં પ્રથમ વખત સૂર્યથી નીકળતું જ્યોમેગ્નેટિક તોફાન એટલે કે સૌર જવાબાનું તોફાન એક સેકન્ડમાં ૮૦૦ કિલોમીટરની ઝડપે ત્રાટક્યું હતું. આ તોફાન કોરોનોલ માસ ઈન્જેક્શનને લીધે આવે છે જેમાં સૂર્યની અંદર બનતી વિસ્ફોટક ઘટનાઓ સંડોવાયેલી છે.

ઓરોરા જેને ઉત્તર ગોળાર્ધમાં નોર્થર્ન લાઈટ્સ એટલે કે ઉત્તરની રોશની કહેવામાં આવે છે. એ સામાન્ય રીતે આર્કટિક સર્કલની પાસેનાં સ્થાનોમાં દેખાય છે.

આ નોર્થર્ન ડાન્સિંગલાઈટના અદ્ભુત નજારાના વીડિયો અને તસવીરો જર્મની, સ્લોવાકિયા, સ્વિટ્ઝરલેન્ડ, ડેન્માર્ક અને પોલેન્ડથી સોશિયલ મીડિયામાં મૂકવામાં આવી હતી. લદાખની હાનલે વેધશાળાના ખગોળશાસ્ત્રીઓએ વાયવ્ય ક્ષિત્રિજમાં લાલ રંગની રોશની શનિવારના રાતના એક વાગ્યાથી પરોઢિયે સુધી જોઈ હતી. આ રોશની નરી આંખે પણ દેખાઈ હતી અને એને હાનલેમાં રાખેલા ડીએસએલ આ કેમેરાએ કેદ કરી હતી.

ભારતની ખગોળશાસ્ત્રીય વેધશાળા હાનલેના એન્જિનિયર દોરજે એન્ગયુકે (જુઓ પાનું ૨) ►►



યે કૌન ચિત્રકાર है:

સૌર જવાબાના તોફાન (સૉલર મેગ્નેટિક સ્ટોર્મ્સ)ને લીધે ભારતના લદાખ સહિત હિમાલયના અનેક વિસ્તાર તેમ જ અમેરિકા, ઇંગ્લેન્ડ, જર્મની, ઓસ્ટ્રિયા, સ્લોવાકિયા, સ્વિટ્ઝરલેન્ડ, ડેન્માર્ક, પોલેન્ડ ઉપરાંત અનેક દેશોમાં શુક્રવાર અને શનિવાર વચ્ચેની રાતે આકાશમાં અદ્ભુત રંગબેરંગી નજારો જોવા મળ્યો હતો. ખગોળશાસ્ત્રીઓ ઉપરાંત અનેક લોકોએ નરી આંખે રાતના આ કુદરતી સૌંદર્યને માણ્યું હતું. (પીટીઆઈ અને એપી)

ગુજરાત શિક્ષણ બોર્ડની પરીક્ષામાં માતૃભાષા ગુજરાતી વિષયમાં ૪૬,૧૭૮ નાપાસ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: ગુજરાતમાં ધોરણ ૧૦નું બોર્ડનું પરિણામ શનિવારે જાહેર થયું હતું. રાજ્યમાં અંજોળ માધ્યમમાં ૮૨.૫૨ ટકા અને ગુજરાતી માધ્યમમાં ૮૧.૧૭ ટકા પરિણામ આવ્યું હતું. જેમાં માતૃભાષા ગુજરાતી વિષયમાં ૪૬,૧૭૮ નાપાસ થયા હતા. જ્યારે ગુજરાતી દ્વિતીય ભાષામાં ૬૩૪૫ વિદ્યાર્થી નાપાસ થયા હતા.

પ્રાપ્ત માહિતી અનુસાર રાજ્યની ગુજરાતી માધ્યમની શાળાઓમાં માતૃભાષા ગુજરાતી વિષયમાં જ મોટી સંખ્યામાં વિદ્યાર્થીઓ નબળા છે. રાજ્યમાં ધોરણ ૧૦ બોર્ડ પરીક્ષાના છેલ્લાં ૧૦ વર્ષમાં દસ લાખ જેટલા વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી વિષયમાં જ ફેઇલ થઈ રહ્યા છે. રાજ્યમાં વર્ષ ૨૦૧૪માં ગુજરાતી વિષયમાં ૧,૬૧,૮૮૮ વિદ્યાર્થીઓ નાપાસ થયા હતા. જ્યારે વર્ષ ૨૦૧૫માં ૨૭ ટકા એટલે કે ૨,૨૬,૬૬૩ (જુઓ પાનું ૨) ►►

લીંબડીનો મિત રાવલ ૯૯.૯૯ પર્સન્ટાઈલ સાથે ગુજરાતમાં અવ્વલ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: ગુજરાત શિક્ષણ બોર્ડની ધો. ૧૦ ની પરીક્ષામાં સુરેન્દ્રનગરના લીંબડીનો વિદ્યાર્થી રાવલ મિત કે જેણે ૯૯.૯૯ પર્સન્ટાઈલ સાથે રાજ્યમાં પ્રથમ નંબરે ઉત્તિર્ણ થયો છે, ધોરણ ૧૦માં સમગ્ર ગુજરાત રાજ્યમાં ૬૦૦ માંથી ૫૮૯ માર્ક મેળવ્યા છે. ગણિત, વિજ્ઞાન અને સામાજિક વિજ્ઞાન વિષયમાં ૧૦૦ માંથી ૧૦૦ માર્ક મેળવ્યા છે. મિતે લીંબડી તાલુકાની સરસ્વતી શાળામાં અભ્યાસ પૂર્ણ કર્યો છે.

આ ઉપરાંત વડોદરામાં પાણીપૂરીની લારી ચલાવતા પિતાની દીકરીએ ૯૯.૭૨ પીઆર મેળવી આગળ વિજ્ઞાન પ્રવાહમાં અભ્યાસ કરી ડોક્ટર બનવાનું સપનું સેવ્યું છે. વડોદરામાં છેલ્લાં (જુઓ પાનું ૨) ►►

કોંગ્રેસ વિપક્ષનો દરજ્જો પણ ગુમાવશે: મોદી

કુલબની/બોલાંગીર/બરગઢ: વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ શનિવારે એવો દાવો કર્યો હતો કે કોંગ્રેસ લોકસભા ચૂંટણીમાં ૫૦ બેઠક પણ જીતી શકશે નહીં અને ચૂંટણી પછી વિરોધ પક્ષનો દરજ્જો ગુમાવશે અને ઓડિશાની જનતાને અપીલ કરી હતી કે મને પાંચ વર્ષ માટે તક આપો. હું ઓડિશાને તેના વિપુલ પ્રાકૃતિક સંસાધનોને જોતા દેશનું નંબર વન રાજ્ય બનાવીશ.

કંધમાલ, બોલાંગીર અને બારગઢ લોકસભા બેઠકોમાં ચૂંટણી રેલીઓને સંબોધતા મણિાંકર ઐયરના તાજેતરમાં વાયરલ થયેલા નિવેદન પર પણ પ્રહારો કરતાં મોદીએ કહ્યું કે ‘કોંગ્રેસ વારંવાર પોતાના જ દેશને ડરાવવાનો પ્રયાસ કરે છે. તેઓ કહે છે સાવચેત રહો, પાકિસ્તાન પાસે એટમ બોમ્બ છે. દેશ એ ભૂલી શકે નહીં કે આતંકવાદીઓને પાક ભણાવવાને બદલે આ લોકો આતંકવાદી સંગઠનો સાથે

બેઠકો કરતા હતા. ૨૬/૧૧ના મુંબઈ હુમલા પછી આ લોકોમાં આતંકવાદના આશ્રયદાતાઓ સામે કાર્યવાહી કરવાની હિંમત નહોતી.

મોદીએ દાવો કર્યો હતો કે ઓડિશાનું ગૌરવ જોખમમાં છે અને ભાજપ તેનું રક્ષણ કરશે, તથા ભારપૂર્વક જણાવ્યું હતું કે રાજ્યમાં ભગવા પક્ષની ‘‘ઝબલ એન્જિન’’ સરકાર રચવામાં આવશે અને ઓડિયા ભાષા અને સંસ્કૃતિને સમજતા ધરતીના પુત્ર કે પુત્રીને મુખ્ય પ્રધાન બનાવવામાં આવશે.

બીજેડી પર હુમલો કરતા, તેમણે ‘‘રાજ્ય પાસે પુષ્કળ કુદરતી સંસાધનો હોવા છતાં લોકોને ગરીબ રાખવા માટે જવાબદાર’’ બીજેડીને સત્તામાંથી હાંકી કાઢવા હાકલ કરી હતી. મોદીએ એવો પણ આક્ષેપ કર્યો હતો કે બીજેડી (જુઓ પાનું ૨) ►►

પુણે, શિરડી સહિત દેશની ૯૬ બેઠક પર પ્રચારના પડઘમ શાંત થયા

લોકસભાની ચૂંટણીના ચોથા તબક્કામાં ૧૦ રાજ્ય અને કેન્દ્રશાસિત પ્રદેશોની ૯૬ બેઠક પર સોમવારે મતદાન

નવી દિલ્હી: મહારાષ્ટ્રની ૧૧ બેઠકો સહિત લોકસભાની ચૂંટણીના ચોથા તબક્કામાં મતદાન માટે જનારી ૯૬ બેઠકો પર શનિવારે પ્રચારના પડઘમ શાંત થયા હતા. લોકસભા ચૂંટણીના ચોથા તબક્કા માટે ૧૦ રાજ્યો અને કેન્દ્રશાસિત પ્રદેશોની ૯૬ લોકસભા મતવિસ્તારોમાં સોમવાર, ૧૩ મે, ૨૦૨૪ ના રોજ મતદાન થશે. આંધ્ર પ્રદેશની તમામ ૨૫ બેઠક પર મતદાન થશે જ્યારે તેલંગાણાની

૧૭ જેટલી બેઠકો પર મતદાન થશે. તે સિવાય ઉત્તર પ્રદેશની ૧૩, મહારાષ્ટ્રની ૧૧, મધ્ય પ્રદેશની ૮, પશ્ચિમ બંગાળની ૮ અને બિહાર અને ઝારખંડની પાંચ-પાંચ બેઠકો પર પણ મતદાન થવાનું છે. ઓડિશાની ચાર અને જમ્મુ-કાશ્મીરની એક બેઠક પર પણ મતદાન થવાનું છે. આ બધી જ બેઠકો પર શનિવારે સાંજે પાંચ વાગ્યે પ્રચાર બંધ કરી દેવામાં આવ્યો હતો.

મહારાષ્ટ્રની નંદુરબાર, જળગાંવ, રાવેર, જાલના, ઔરંગાબાદ, માવળ, પુણે, શિરૂર, અહમદનગર, શિરડી, બીડ, ઉત્તર પ્રદેશમાં શાહજહાંપુર, ઘોરાહરા, બેરી, હરદોઈ, ફરુખાબાદ, મિસરીખ, સીતાપુર, ઉન્નાવ, ઈટાવ, કાનપુર, કન્નૌજ, અકબરપુર અને બહરાઈય સીટો પર ચૂંટણી યોજાશે. આંધ્ર પ્રદેશની અરાકુ (એસટી), શ્રીકાકુલમ, વિજિયાનગરમ, (જુઓ પાનું ૨) ►►

દિલ્હી, કોલકાતા, શિમલામાં વરસાદ: ૧૦નાં મોત, ૩૦ ઘાયલ

નવી દિલ્હી: દેશની રાજધાની દિલ્હી, કોલકાતામાં શુક્રવારે અને શનિવારે પડેલા વરસાદથી ૧૦નાં મોત થયા હતા અને ૩૦ જણ ઘાયલ થયા હતા. દિલ્હીમાં ભીષણ ગરમી વચ્ચે શુક્રવારે ભારે પવન સાથે વરસાદ પડ્યો હતો. આ દરમિયાન તોફાન સંબંધિત ઘટનાઓમાં પાંચ લોકોના મોત થયા હતા. જ્યારે ૨૩ લોકો ઘાયલ થયા હતા. ભારે પવનને કારણે વૃક્ષો,

વીજળીના થાંભલાઓ ઉખડી ગયા હતા અને સમગ્ર દિલ્હીમાં દિવાલોના કેટલાક ભાગો તૂટી પડ્યા હતા. શુક્રવારે મોટી રાત્રે રાષ્ટ્રીય રાજધાનીમાં ધૂળના તોફાનને કારણે ઘણા વિસ્તારોમાં વીજળી પણ ખોરવાઇ ગઇ હતી. પશ્ચિમ દિલ્હીના વિકાસપુરીમાં, જતકપુરી ફ્લાયઓવર પાસે ઝાડની ડાળી પડતાં ટુ-વ્હીલર પર સવાર એક વ્યક્તિનું મોત થયું (જુઓ પાનું ૨) ►►

અફઘાનિસ્તાનમાં પૂર: સેંકડોનાં મોત

ઇસ્લામાબાદ: ઉત્તર અફઘાનિસ્તાનના બગલાન પ્રાંતમાં ભારે મોસમી વરસાદને લીધે અચાનક આવેલા પૂરમાં સેંકડો લોકોના મોત અને અનેક ઘાયલ થયા હોવાની જાણકારી તાલિબાનના એક અધિકારીએ ચોક્કસ આંકડા આપ્યા વિના શનિવારે આપી હતી.

પૂરની અસર મોટાભાગે દેશના ઉત્તરીય પ્રદેશને થઇ છે. પૂરે શુક્રવારે બગલાન પ્રાંતનો ભોગ લીધો હતો અને અધિકારીઓએ પ્રાથમિક અહેવાલ આપ્યો હતો કે ઘણા જિલ્લાઓમાં ઓછામાં ઓછા ૫૦ લોકોના મોત થયા હતા (જુઓ પાનું ૨) ►►

મુંબઈના માજી પોલીસ અધિકારી શર્માને જામીન

નવી દિલ્હી : સુપ્રીમ કોર્ટે ૨૦૦૬ના ગેંગસ્ટર રામનારાયણ ગુપ્તા ઉર્ફે લખણ ભૈયાના બનાવટી અથડામણ હત્યા કેસમાં જન્મટીપની શિક્ષા મેળવનાર મુંબઈ પોલીસના ભૂતપૂર્વ ઓફિસર પ્રદીપ શર્માને જામીન આપ્યા હતા. જસ્ટિસ ઋષિકેશ રોય અને પ્રણાંત કુમાર મિશ્રની બનેલી બંડગપીઠે મહારાષ્ટ્ર સરકારના વકીલની એવી રજૂઆતની નોંધ લીધી હતી કે શર્માને જામીન મળે તો અમને કોઈ

વાંધો નથી.

સિનિયર એડવોકેટ મુકુલ રોહતગી અને સિદ્ધાર્થ લુધરાએ શર્મા વતી દલીલો કરી હતી. જ્યારે સિનિયર હકીકતો આર. બસંતે ફરિયાદી વતી દલીલ કરી હતી. બસંતે ભૂતપૂર્વ ઓફિસરની જામીન અરજીનો વિરોધ કર્યો હતો.

અગાઉ સર્વોચ્ચ અદાલતે આઠ એપ્રિલે કહ્યું હતું કે કેસમાં પ્રદીપ શર્માને ફટકારાયેલી જન્મટીપની સજા

ભોગવવાનો હુકમ ન અપાય ત્યાં સુધી તેને શરણે થવાની જરૂર નથી.

૧૮ માર્ચે શર્માની બોમ્બે હાઈ કોર્ટના ચુકાદા સામેની અપીલને દાખલ કરતાં બેન્ચે કહ્યું હતું કે સેશન્સ કોર્ટના નિર્દોષ હોવાનો ચુકાદો હાઈ કોર્ટે ઉલટાવ્યો એનો કેસ છે. આ અપીલને દાખલ કરાય છે અને જામીન પર નોટિસ આપવામાં આવે. હાઈ (જુઓ પાનું ૨) ►►

સાપ્તાહિક ભવિષ્ય - પંકિત જિતેન હરિહર મહેસાણાવાળા

તા. ૧૨-૫-૨૦૨૪ થી તા. ૧૮-૫-૨૦૨૪

ઝહોગેયરઃ સૂર્યનારાયણ તા. ૧૪મીએ મેષમાંથી વૃષભ રાશિમાં પ્રવેશ કરે છે. સમગ્ર સપ્તાહમાં માર્ગમિંગળ મીન રાશિમાં મધ્યમગતિએ ભ્રમણ કરે છે. બુધ મેષ રાશિમાં મિશ્ર ગતિએ માર્ગાભ્રમણ કરે છે. ગુરુ વૃષભ રાશિમાં ભ્રમણ કરે છે. શુક્ર મેષ રાશિમાં સ્થિર ગતિએ માર્ગાભ્રમણ કરે છે. શનિ કુંભ રાશિમાં માર્ગાભ્રમણ કરે છે. રાહુ મીન રાશિમાં ભ્રમણ કરે છે. ચંદ્ર મિથુનમાંથી કર્કમાં તા. ૧૨મીએ પ્રવેશે છે. તા. ૧૫મીએ ચંદ્ર સિંહ રાશિમાં પ્રવેશે છે. તા. ૧૮મીએ કન્યા રાશિમાં પ્રવેશે છે.

મેષ (અ, લ, ઈ): ભાઈશ્રી! આ સપ્તાહમાં શેરબજારમાં નવા નાણાં રોકાણ અને રોકાણ માટે જન્મકુંડળીના આધારે નિર્ણય લેવો જરૂરી છે. દૈનિક સાપ્તાહિક વેપારમાં કાળજી દાખવવી જરૂરી છે. નોકરીમાં પ્રગતિ જણાય. તા. ૧૫, ૧૬, ૧૭ના નિર્ણયો શુભ પુરવાર થશે. પ્રવાસ દ્વારા આ સપ્તાહના પરિવારના કાચો પૂર્ણ કરવા માટે મહિલાઓ સફળતા મેળવશે. વિદ્યાર્થીઓને આ સપ્તાહમાં અધ્યયનના નિર્ણયો માટે સફળતા જણાશે.

વૃષભ (ન, વ, ડે): ભાઈશ્રી! આ સપ્તાહમાં શેરબજારમાં નવું રોકાણ શક્ય છે. નોકરીમાં તા. ૧૩, ૧૪, ૧૮ના શુભ ફળદાયી છે. નવા કારોબારનો પ્રારંભ થાય. સામાજિક-રાજકીય જીવનમાં સફળતા મેળવશે. અર્થવ્યવસ્થા વધુ મજબૂત બનશે. પ્રવાસ દ્વારા મહિલાઓના નિજી કારોબારના કામકાજ પૂર્ણ થશે. નોકરીમાં પ્રભાવ વધશે. વિદ્યાર્થીઓના નબળા વિષયના પ્રશ્નોમાં ઉકેલ આવશે.

મિથુન (ક, છ, ઘ): ભાઈશ્રી! આ સપ્તાહમાં શેરબજારમાં નવું રોકાણ અને દૈનિક સાપ્તાહિક વેપાર સફળ બની રહેશે. તા. ૧૨, ૧૪, ૧૫મીએ નોકરીના કામકાજમાં અપેક્ષિત ફેરફારો શક્ય જણાય છે. કુટુંબના સભ્યોના આર્થિક પ્રશ્નો શક્ય બનશે. મિત્રો સાથેના નાણાં વ્યવહાર સંપન્ન થશે. ગૃહિણીઓને સંતાનની જવાબદારીમાં સફળતા જણાશે. વિદ્યાર્થીઓને અભ્યાસ માટે સફળ તકો પ્રાપ્ત થાય.

કર્ક (ડ, હ): ભાઈશ્રી! આ સપ્તાહમાં શેરબજારમાં નવું રોકાણ શક્ય છે. વાયદાના વેપારમાં સાવધાની રાખવી જરૂરી છે. નોકરી માટે તા. ૧૩, ૧૪, ૧૮ શુભ પુરવાર થશે. મિલકતના વ્યવહાર સફળ રહેશે. વાહનની ખરીદી પણ શક્ય જણાય છે. નાણાં આવક જળવાઈ રહેશે. મુસાફરી દ્વારા મહિલાઓના પરિવારના જવાબદારીના કામકાજ પૂર્ણ થશે. વિદ્યાર્થીઓનો આ સપ્તાહનો શૈક્ષણિક પ્રવૃત્તિનો નિર્ણય શુભ પુરવાર થાય.

સિંહ (મ, ટ): ભાઈશ્રી! આ સપ્તાહમાં શેરબજાર માટેના નિર્ણયો આ સપ્તાહમાં સફળ પુરવાર થશે. પ્રવાસ દ્વારા નોકરીના કામકાજ પૂર્ણ થશે. તા. ૧૨, ૧૫ના કાર્યક્ષેત્રના નિર્ણયો સફળ બની રહેશે. ધાર્થી મુજબના નાણાં લેવડદેવડનાં કામકાજ પૂર્ણ થશે. નવા કામકાજનો પ્રારંભ થાય. મહિલાઓને કુટુંબીજનોમાં યશ પ્રાપ્તિનો અનુભવ થાય. મહિલાઓના પ્રાસંગિક જવાબદારીના કામકાજ સફળ પુરવાર થશે. સપ્તાહમાં આરોગ્ય જળવાઈ રહેશે. વિદ્યાર્થીઓને આ સપ્તાહમાં નવા અભ્યાસના પ્રારંભની અનુકૂળતા જણાશે.

કન્યા (પ, ઑ, ઇ): ભાઈશ્રી! આ સપ્તાહમાં શેરબજારના રોકાણમાંથી નાણાં મેળવી શકશે. નોકરી માટે તા. ૧૨, ૧૩ શુભ જણાય છે. ભાગીદાર સાથે આ સપ્તાહમાં વિવાદ ટાળવો જરૂરી છે. મુસાફરીમાં યશ મેળવશે. મુસાફરી દ્વારા ઉદ્યારાીના કામકાજ સંપન્ન થશે. નોકરીમાં મહિલાઓને યશસ્વી અનુભવ થાય. તા. ૧૨, ૧૩, ૧૪ના નોકરીના કામકાજ સફળ પુરવાર થશે. વિદ્યાર્થીઓને આ સપ્તાહમાં ચોક્કસ

આજનું પંચાંગ

(ઉત્તરાયણ સૌર ગ્રીષ્મઋતુ), રવિવાર, તા. ૧૨-૫-૨૦૨૪

શ્રી રામાનુજાચાર્ય જયંતી, શ્રી આદ્યાશંકરાચાર્ય જયંતી

ભારતીય દિનાંક ૨૨, માહે વૈશાખ, શકે ૧૯૪૬ વિક્રમ સંવત ૨૦૮૦, શા. શકે ૧૯૪૬, વૈશાખ સુદ – ૫ જૈન વીર સંવત ૨૫૫૦, માહે વૈશાખ, તિથિ સુદ –૫ પારસી શહેનશાહી રોજ ૧૯૦ હોરમજદ, માહે ૧૦મો દએ, સને ૧૩૯૩ પારસી કદમી રોજ ૧૯૦ હોરમજદ, માહે ૧૧મો બેહમન, સને ૧૩૯૩ પારસી ફસલી રોજ ૨૩મો દએપદીન, માહે ૨જો અદીબહેત, સને ૧૩૯૩ મુસ્લિમ રોજ ૩જો, માહે ૧૧મો જિલ્કાદ, સને ૧૪૪૫ મીસરી રોજ ૫મો, માહે ૧૧મો જિલ્કાદ, સને ૧૪૪૫ નક્ષત્ર આફ્રી સવારે ક. ૧૦–૨૬ સુધી, પછી પુનર્વસુ. ચંદ્ર મિથુનમાં મધ્યરાત્રિ પછી ક. ૨૯–૦૪ સુધી પછી કર્કમાં ચંદ્ર રાશિ નામાક્ષરઃ મિથુન (ક, છ, ઘ), કર્ક (ક, ઇ) સુર્યોદયઃ મુંબઈ ક. ૦૬ મિ. ૦૭, અમદાવાદ ક. ૦૬ મિ. ૦૦, સ્ટા.ટા., સુર્યસ્તઃ મુંબઈ ક. ૧૯ મિ. ૦૨, અમદાવાદ ક. ૧૯ મિ. ૧૨, સ્ટા. ટા. –: મુંબઈ સમુદ્રમાં ભરતી ઓટ –: ભરતી : બપોરે ક. ૧૫–૧૮, મધ્યરાત્રિ પછી ક. ૦૨–૫૩ (તા. ૧૩) ઓટઃ સવારે ક. ૦૮–૦૨, રાત્રે ક. ૨૧–૨૬ પ્રત પર્વાહિઃ વિક્રમ સંવત ૨૦૮૦, ‘રાક્ષસ’ નામ સંવત્સર પ્રારંભ, શાલિવાહન શક સંવત ૧૯૪૬,

સાપ્તાહિક દૈનંદિની

તા. ૧૨-૫-૨૦૨૪ થી તા. ૧૮-૫-૨૦૨૪

રવિવાર, વૈશાખ સુદ–૫, વિ. સં. ૨૦૮૦, તા. ૧૨મી મે, ઈ. સ. ૨૦૨૪. નક્ષત્ર આફ્રાં સવારે ક. ૧૦–૨૨ સુધી, પછી પુનર્વસુ. ચંદ્ર મિથુનમાં મધ્યરાત્રિ પછી ક. ૨૯–૦૪ સુધી પછી કર્ક રાશિ પર જન્માક્ષર. શ્રી રામાનુજાચાર્ય જયંતી (દક્ષિણ ભારત) શ્રી આદ્યાશંકરાચાર્ય જયંતી, પારસી ૧૦મો દએ માસારંભ. શુભ દિવસ.

સોમવાર, વૈશાખ સુદ–૬, તા. ૧૩મી, નક્ષત્ર પુનર્વસુ સવારે ક. ૧૧–૨૩ સુધી, પછી પુષ્ય. ચંદ્ર કર્ક રાશિ પર જન્માક્ષર. ચંદન છઠ્ઠ, બહુસ્મરણા માતાજીનો પાટોત્થાન. શુભ દિવસ. મંગળવાર, વૈશાખ સુદ–૭, તા. ૧૪મી, નક્ષત્ર પુષ્ય બપોરે ક. ૧૩–૦૪ સુધી, પછી આશ્લેષા. ચંદ્ર કર્ક રાશિ પર જન્માક્ષર. ગંગાસપ્તમી, ગંગોત્પતિ, સૂર્ય વૃષભ રાશિ પ્રવેશ ક. ૧૭–૫૪, સંક્રાંતિ પુરુષકાળ ક. ૧૩–૩૦ થી ૧૭–૫૪, વિષ્ટિ ક. ૨૯–૧૯થી પ્રારંભ. (સવારે ક. ૧૧.૨૬ થી સાંજે ક. ૧૭.૫૨ સુધી શુભ કાર્ય વર્જ્ય છે.)

નિર્ણય લેવા માટે પરિવારજનોનો સહયોગ પ્રાપ્ત થતો જણાશે.

તુલા (૨, ત): ભાઈશ્રી! આ સપ્તાહમાં શેરબજારમાં નવું રોકાણ શક્ય જણાય છે. નોકરી માટે તા. ૧૪, ૧૫, ૧૬ અનુકૂળ જણાય છે. કાર્યક્ષેત્રના મિત્રો ઉપયોગી થશે. નવી વ્યવસાયની ઓળખાણો થાય. તા. ૧૨, ૧૩નો પ્રવાસ સફળ રહેશે. કુટુંબના કારોબારમાં પ્રગતિ જણાય. અર્થવ્યવસ્થા અનુકૂળ બની રહેશે. મુસાફરી દ્વારા મહિલાઓ પરિવારની જવાબદારી પૂર્ણ કરી શકશે. વિદ્યાર્થીઓને આ સપ્તાહમાં નવા અભ્યાસના પ્રારંભની અનુકૂળ તકો પ્રાપ્ત થશે.

વૃશ્ચિક (ન, ય): ભાઈશ્રી! આ સપ્તાહમાં શેરબજારમાં નવીન કાર્યપદ્ધતિ અપનાવી શકશે. નોકરી માટે તા. ૧૩, ૧૪, ૧૬ લાભદાયી પુરવાર થશે. કારોબારના સંપર્કો જાળવી શકશે. અજાણી વ્યક્તિ સાથે આર્થિક વ્યવહારમાં સાવધાની રાખવી જરૂરી છે. પ્રવાસ આ સપ્તાહમાં સફળ રહેશે. સ્વાસ્થ્ય જળવાશે. મહિલાઓને પતિનો સહયોગ કાર્યક્ષેત્રે પ્રાપ્ત થતો જણાશે. નોકરીની પ્રવૃત્તિઓ નિયમિતપણે જળવાશે. વિદ્યાર્થીઓને આ સપ્તાહમાં નવા અભ્યાસ માટે અનુકૂળ તકો પ્રાપ્ત થતી જણાશે.

ધનુ (ભ, ઘ, ફ, ઢ): ભાઈશ્રી! આ સપ્તાહમાં શેરબજારમાં નવા રોકાણના નિર્ણયનો અમલ થઈ શકશે. નોકરી માટે નવા નિર્ણયો લેવા માટે તા. ૧૨, ૧૭, ૧૮ અનુકૂળ જણાય છે. કાર્યક્ષેત્રે સંતાન ઉપયોગી થશે. લાંબા અંતરનો પ્રવાસ શક્ય જણાય છે. જૂની મિલકત વાહન, ઈન્વાદિના નિર્ણયો લઈ શકશે. લે–વૅચના કામકાજ પણ સફળ જણાશે. કારોબારની નાણાં આવકની વૃદ્ધિ થશે. મહિલાઓને કુટુંબ જીવનનો સુખદ અનુભવ થાય. વિદ્યાર્થીઓના આ સપ્તાહના અભ્યાસ નિયમિતપણે જળવાઈ રહેશે.

મકર (ખ, જ): ભાઈશ્રી! આ સપ્તાહમાં શેરબજારમાં નવું રોકાણ તથા દૈનિક સાપ્તાહિક વેપાર સફળ બની રહેશે. નોકરીના સ્થળની બદલી શક્ય જણાય છે. તા. ૧૨, ૧૩ નોકરીના ક્ષેત્રે શુભ પુરવાર થશે. વ્યવસાયના ભાગીદાર અથવા મિત્રો નિત્ય કારોબારમાં માર્ગદર્શક બની રહેશે. વાહન, મિલકતનો નિર્ણય લઈ શકશે. પરિવારજનોમાં મહિલાઓ ગેરસમજણનો ઉકેલ લાવી શકશે. તા. ૧૨, ૧૩, ૧૪ના પ્રવાસના કામકાજ સફળ બની રહેશે. વિદ્યાર્થીઓને નિત્ય અભ્યાસ નિયમિતપણે જળવાઈ રહેશે.

કુંભ (ગ, શ, સ): ભાઈશ્રી! આ સપ્તાહમાં શેરબજારમાં નવા રોકાણ માટે અનુકૂળ તકો ગોચરફળ દર્શપિ છે. તા. ૧૩, ૧૪, ૧૫ નોકરી માટે શુભ ફળદાયી જણાય છે. સાહસિકતાથી નવા કામકાજનો પ્રારંભ કરી શકશે. ભાઈ–બહેનોનો અપેક્ષિત સહયોગ પ્રાપ્ત કરશે. મિત્રોમાં યશ મેળવશે. મુસાફરી દ્વારા મહિલાઓના કૌટુંબિક જવાબદારીના કામકાજ સંપન્ન થશે. વિદ્યાર્થીઓ આ સપ્તાહમાં ઉચ્ચ શિક્ષણમાં જરૂરી માર્ગદર્શન પ્રાપ્ત કરશે.

મીન (દ, ચ, ઝ, થ): ભાઈશ્રી! આ સપ્તાહમાં શેરબજારમાં નવા રોકાણ અને દૈનિક સાપ્તાહિક વેપાર લાભદાયી પુરવાર થશે. નોકરી માટે તા. ૧૨, ૧૪, ૧૫ શુભ જણાય છે. અકારણ નાણાં ખર્ચ ગોચરફળ દર્શાવતું હોઈ સાવધાની રાખવી જરૂરી છે. રાજકારણ, જાહેરજીવનની પ્રવૃત્તિમાં અપયશનો ભય છે. કઠીન પ્રવાસ, આયોજન વગરના પ્રવાસો માટે ગોચરફળ શુભ જણાતું નથી. મહિલાઓને સંતાનના શિક્ષણના પ્રશ્નનો ઉકેલ જણાશે. વિદ્યાર્થીઓનો નિત્ય વાંચન, અભ્યાસ સફળ બની રહેશે.

કેન્યામાં ભારે વરસાદથી તબાહી, ગરીબોની હાલત કફોડી, ૨૬બેનાં મોત

નેરોબીઃ આફ્રિકન દેશ કેન્યામાં ભારે વરસાદને કારણે ભારે તારાજ સર્જાઇ છે. સમગ્ર દેશમાં પેડેલા મુશળધાર વરસાદને કારણે વ્યાપક પૂર અને ભૂસ્ખલન થયું છે. હજુ પરિસ્થિતિ વધુ વણસવાની ધારણા છે.

સરકારી આંકડાઓ અનુસાર પૂર અને ભૂસ્ખલન થવાથી અનેક ઘરો નાશ પામ્યા હતા. અત્યાર સુધીમાં ૨૬૭ લોકોના મોત થયા છે અને ૩,૮૦,૦૦૦ લોકો પ્રભાવિત થયા છે. કેન્યાની વરસાદની મોસમ દરમિયાન અસામાન્ય રીતે ભારે વરસાદથી પૂરની સ્થિતિ ઉદભવે છે. મોસમ માર્ચમાં શરૂ થાય છે અને ક્યારેક જૂન સુધી લંબાય છે. નૈરોબીમાંથી પસાર થતી મથારે નદી સહિત નદીઓની નજીક રહેતા લોકોને સૌથી વધુ અસર થઇ છે.

ભવિષ્યમાં જાનહાનિથી બચવા સરકારે ગયા અઠવાડિયે નદીના કાંઠાના ૩૦ મીટરની અંદર ગેરકાયદેસર રીતે બાંધવામાં આવેલા બાંધકામો અને ઇમારતોને ખાલી કરાવવા અને તોડી પાડવાનો આદેશ આપ્યો હતો. અધિકારીઓના જણાવ્યા અનુસાર છેલ્લા અઠવાડિયાથી

ઓછામાં ઓછા ૧,૮૧,૦૦૦ લોકોને ખસેડવામાં આવ્યા છે અને તેઓને અસ્થાયી આશરો, ખોરાક અને અન્ય જરૂરી ચીજો પ્રદાન કરવા માટે પગલાં લેવામાં આવ્યા છે.

જોકે ડિમોલિશનથી ગરીબ લોકોની વેદનામાં વધારો થયો છે. કારણ કે અસરગ્રસ્ત લોકો કહે છે કે આ કાર્ય અસ્તવ્યસ્ત અને અમાનવીય રીતે કરવામાં આવી રહ્યું છે. સેંકડો ગરીબ કેન્યાવાસીઓ કે જેમના ઘરો તોડી પાડવામાં આવી રહ્યા છે તેઓ સરકાર દ્વારા ત્યજી દેવાયા હોય તેવું અનુભવી રહ્યા છે.

સરકારે ઢગો કર્યો હોવાનું કહી રહ્યા છે. કેટલાક કહે છે કે તેઓને કાયદેસર રીતે ભલામણ કરાયેલ ત્રણ મહિનાના નોટિસ પીરિયડ વિના કાઢી મૂકવામાં આવ્યા હતા. તેઓ એમ પણ કહે છે કે રાષ્ટ્રપતિ વિલિયમ રૂટોએ વચન આપ્યું હતું કે વૈકલ્પિક આવાસ શોધવા માટે તેમને ૭૫ અમેરિકન ડૉલરની સહાય આપવામાં આવશે. જે પણ હજુ મળી નથી. સરકારે વિપક્ષના આક્ષેપો સામે પોતાનો બચાવ કર્યો છે કે તે અગાઉની ચેતવણીઓ છતાં પૂરની અસર માટે તૈયાર ન હતી.

આંધ્ર પ્રદેશમાં સાત કરોડની રોકડ જપ્ત કરાઈ

હૈદરાબાદઃ આંધ્ર પ્રદેશમાં શનિવારે ફરી એકવાર મોટી માત્રામાં રોકડ જમ કરવામાં આવી છે. આ પહેલા શુક્રવારે પણ એનટીઆર જિલ્લામાં આઠ કરોડ રૂપિયા જપ્ત કરવામાં આવ્યા હતા. તાજેતરનો મામલો રાજ્યના પૂર્વ ગોદાવરી જિલ્લાનો છે. જ્યાં શનિવારે કાર્ડબોર્ડ બેંકસમાં સાત કરોડ રૂપિયા છુપાવીને લઇ જવામાં આવી રહ્યા હતા. હકીકતમાં નલ્લાજરલા મંડલના અનંતપલ્લવીમાં એક લોરી સાથેની ટક્કરમાં

છોટા હાથી વાહન પલટી ગયું અને ઘટસ્ફોટ થયો હતો.

સ્થાનિકોએ જોયું કે તે વાહનમાં બોરીઓ વચ્ચે રોકડ ભરેલા સાત કાર્ડબોર્ડ બેંક્સ લઇ જવામાં આવી રહ્યા છે. જેની પોલીસને જાણ કરવામાં આવી હતી. જમ કરાયેલી રકમ લગભગ સાત કરોડ રૂપિયા હોવાનું કહેવાય છે. આ ઘટના ત્યારે બની જ્યારે વાહન વિજયવાડાથી વિશાખાપટ્ટનમ તરફ જઇ રહ્યું હતું. અકસ્માતમાં સામેલ છોટા

પહેલા પાનાનું ચાલુ

આકાશમાં અદ્ભુત

આને સ્થિર ઓરોરલ રેડ આર્ક તરીકે વર્ણવ્યું હતું. લદાખના આકાશમાં આ એક વિરલ નજારો હતો. ઉત્તર કે દક્ષિણ ધ્રુવ પર દેખાતા ઓરોરા એ ગતિશીલ હોય છે, જ્યારે લદાખમાં સ્થિર ઓરોરા દેખાયા હતા. બે કલાક સુધી આ સ્થિર રોશની આકાશમાં રહી હતી.

કોલકાતાના ઈન્ડિયન ઈન્સ્ટિટ્યૂટ ઑફ સાયન્સ એજ્યુકેશન એન્ડ રિસર્ચના વડા જિય્ષ્વન્દુ નાન્દીએ કહ્યું હતું કે સૌર તોફાનને લીધે થયેલા સત્ત્રન વિક્ષેપને કારણે હાનેલામાં ઓરોરા દેખાય એવી સંભાવના વધી જાય છે. આ લાલ રોશની થવાનું કારણ પૃથ્વી અને બહારના અંતરિક્ષ વચ્ચે ફરતા વિદ્યુત પ્રવાહો છે. નેશનલ ઓસનિક એન્ડ ઓટમોરફેરિક એડમિનિસ્ટરેશને એવી ચેતવણી આપી છે કે આ અઠવાડિયાના અંતમાં ત્રાટકનારા અસામાન્ય સૌર તોફાનને લીધે અમેરિકામાં નોર્થન લાઇટ્સ જોવા મળશે અને સૌર તોફાનની અસર વિકએન્ડમાં અને સંભવતઃ આવતા અઠવાડિયા સુધી જોવા મળી શકે. આને લીધે પાવર પ્લાન્ટ અને ભમણકક્ષામાં રહેલા અવકાશયાનના ઓપરેટરને સાબદા કરાયા છે.

વૈજ્ઞાનિકોના મત પ્રમાણે સૌર તોફાનને લીધે મેગ્નેટિક ફિલ્ડમાં ફેરફારો થાય છે અને પાવર લાઇનમાં વધારાનો કરન્ટ આવે છે અને અંધારપટ છવાઈ શકે. લાંબી પાર્ઇપલાઈનોમાં વીજળી પહી શકે અને મશીનો ખરાબ થઈ શકે. અવકાશયાન પોતાનો રસ્તો ભૂલી શકે.

આ પહેલાં ૨૦૦૫માં હોલોવીન સોલર સ્ટોર્મ આવ્યું ત્યારે સ્વિડનમાં અંધારપટ છવાયો હતો અને દક્ષિણ આફ્રિકામાં પાવર ટ્રાન્સફોર્મે નુકસાન થયું હતું. સૌથી શક્તિશાળી સૌર તોફાન ૧૮૫૯માં સેન્ટ્રલ અમેરિકામાં આવ્યું હતું. જોકે આ વખતનું સૌર તોફાન એટલું શક્તિશાળી નથી. (એજન્સી)

ગુજરાત શિક્ષણ બોર્ડની

વિદ્યાર્થીઓ નાપાસ થયા હતા. રાજ્યમાં વર્ષ ૨૦૧૬માં બે લાખ ૨૯ હજાર વિદ્યાર્થીઓ, ૨૦૧૭માં એક લાખ ત્રણ હજાર વિદ્યાર્થીઓ , ૨૦૧૮માં એક લાખ ૬ હજાર વિદ્યાર્થીઓ , ૨૦૧૯માં ૯૧ હજારથી વધુ વિદ્યાર્થીઓ , ૨૦૨૦માં એક લાખ ૩૪૮ વિદ્યાર્થીઓ માતૃભાષા ગુજરાતીમાં નાપાસ થયા હતા. જ્યારે રાજ્યમાં વર્ષ ૨૦૨૧માં કોરોનાના કારણે માસ પ્રમોશન અપાયું હતું. જ્યારે રાજ્યમાં વર્ષ ૨૦૨૨માં એક લાખ ૧૯ હજાર વિદ્યાર્થીઓ જ્યારે ૨૦૨૩માં ૯૭,૫૮૬ વિદ્યાર્થીઓ માતૃભાષા ગુજરાતીમાં નાપાસ થયા હતા.

રાજ્યમાં અંગ્રેજી મીડિયમમાં ભણાવવાનો કેહ વધ્યો છે. બાળકો અંગ્રેજ ભાષામાં શિક્ષણ લેતાં થતા ગુજરાતી લખતા-વાંચતા ભૂલી રહ્યા છે. કોઇ રેસ્ટોરન્ટમાં કે જાહેર જગ્યાએ પણ ગુજરાતીના બદલે હિન્દીમાં વાત કરતા જોવા મળે છે. માતૃભાષા આવડતી હોવા છતાં તે વાત કરવાનું ટાળે છે.

લીંબડીનો મિત રાવલ

૨૫ વર્ષથી રહેતા અને પાણીપૂરીની લારી ચલાવતા પ્રકાશભાઈ કુશવાહાની દીકરી અંગ્રેજી મીડિયમમાં અભ્યાસ અને ધોરણ ૧૦માં ૯૯.૭૨ પીઆર મેરેન્ડી સ્કૂલમાં આગવું સ્થાન મેળવ્યું છે. પરિવારમાં ૨ દીકરી અને ૧ દીકરો છે, તે પણ અંગ્રેજી માધ્યમમાં અભ્યાસ કરે છે. પિતા છેલ્લા કેટલાંય વર્ષોથી પાણીપૂરીની લારી લઈને ફરતા હતા અને હાલમાં પાણીપૂરીની લારી ન્યાય મંદિર ખાતે ઊભી રાખી વેપાર કરે છે. તેઓ શહેરના ફતેપુરા કુંભરાવડામાં રહે છે અને બાળકોને ભણાવે છે.

પુણે, શિરડી સહિત

વિશાખાપટ્નનમ, અનાકાપલ્લવી, કાકીનાડા, અમલાપુરમ (એસસી), રાજામુન્દ્રી, નરસાપુરમ, એલુરુ, મછલીપટ્નનમ, વિજયવાડા, ગુંટુર, નરસારોપેટ, બાપટલા (એસસી), ઓન્ગોલ, કુણાલ, નંદી નેલ્લોર, તિરુપતિ (એસસી), રાજમપેટ, ચિત્તૂર (એસસી) બિહારની દરબંગા, ઉજિયારપુર, સમસ્તીપુર, બેગુસરાય, મુંગેર, જમ્મુ અને કાશ્મીરની શ્રીનગર, મધ્ય પ્રદેશની દેવાસ, ઉજ્જૈન, મંદસોર, રતલામ, ધાર, ઈન્દોર, ખરગોન, ખંડવા, ઓડિશાની કાલાહાંડી, નખરંગપુર (એસટી), બેરહામપુર, કોરાપુટ (એસટી), તેલંગણાની આદિલાબાદ (એસટી), પેદાપલ્લવી (એસસી), કરીમનગર, નિઝામાબાદ, હાહિરાબાદ, મેડક, મલકાજગીરી, સિદ્દંદરાબાદ, હૈદરાબાદ, ચેવેલ્લા, મહબૂબનગર, નાલગોંડા, નાગરકુંભૂલ (એસસી), ભુવનગીરી, વારંગલ (એસસી), મહબૂબાબાદ (એસટી) , ખમ્મામ, પશ્ચિમ બંગાળની બહેરામપુર, કૃષ્ણનગર, રાણાઘાટ, બર્ધમાન પૂર્વા, બર્દવાન-દુર્ગાપુર, આસનસોલ, બોલપુર, બીરભૂમ, ઝારખંડની સિંહભૂમ, ખુંટી, લોહરદગા, પલામો બેઠક પર સોમવારે મતદાન થવાનું છે.

આ તબક્કાના મહત્ત્વના ઉમેદવારોમાં પંજા મુંડે (ભાજપ), અખિલેશ યાદવ (સપા), યુસુફ પઠાણ (ટીએમસી), અધીર રંજન ચૌધરી, મહુઆ મોઘત્રા (ટીએમસી), માધવી લથા (ભાજપ), બંડી સંજય કુમાર, ગિરિરાજ સિંહ (ભાજપ), વાયએસ શર્મિલા (કોંગ્રેસ), અર્જુન મુંડા (ભાજપ), શત્રુઘ્ન સિંહા (ટીએમસી)નો સમાવેશ થાય છે. (એજન્સી)

અફઘાનિસ્તાનમાં

અને સંપત્તિનો નાશ થયો હતો. પડોશના તખ્તાર પ્રાંતમાં, સરકારી માલિકીના મીડિયા આઉટલેટ્સે આપેલા અહેવાલ મુજબ પૂરમાં ૨૦ લોકોના મોત થયા છે. તાલિબાન સરકારના મુખ્ય પ્રવક્તા ઝબીહુલ્લા મુજાહિદે શનિવારે એક્સ પર પોસ્ટ કરીને કહ્યું કે, સેંકડો... આ ભયાનક પૂરમાં મૃત્યું પામ્યાં છે, જ્યારે નોંધપાત્ર સંખ્યામાં ઇજાઓ થઇ છે. બદખ્શાન, બગલાન, ઘોર અને હેરાતના પ્રાંતોને સૌથી વધુ અસરગ્રસ્ત ગણાવ્યા હતા. તેમણે ઉમેર્યું હતું કે વ્યાપક વિનાશના પરિણામે નોંધપાત્ર નાણાકીય નુકસાન થયું છે.

તાલિબાન સંરક્ષણ મંત્રાલયે શનિવારે એક નિવેદનમાં જણાવ્યું હતું કે દેશની વાયુસેનાએ પહેલાથી જ બગલાનમાં લોકોને બહાર કાઢવાનું શરૂ કરી દીધું છે અને અત્યાર સુધીમાં મોટી સંખ્યામાં પૂરમાં સફાયેલા લોકોને બચાવ્યા છે. જ્યારે ૧૦૦ જેટલા ઘાયલોને આ પ્રદેશની લક્કરી હોસ્પિટલોમાં ખસેડવામાં આવ્યા છે. અધિકારીઓએ અગાઉ એપ્રિલમાં કહ્યું હતું કે, શુક્રવારના પૂર પહેલા દેશમાં ભારે વરસાદ અને અચાનક પૂરથી ૭૦ લોકોના મોત થયા હતા. જેમાં લગભગ ૨,૦૦૦ ઘર, ત્રણ મસ્જિદો અને ચાર શાળાઓને પણ નુકસાન થયું હતું.

દિલ્હી, કોલકાતા,

હતું. આ ઘટનામાં એક કારને પણ નુકસાન થયું હતું પરંતુ તેમાં સવાર લોકોને કોઇ નુકસાન થયું ન હતું, એમ એક પોલીસ અધિકારીએ જણાવ્યું હતું. બીજી ઘટનામાં કેએન કાન્જુ માર્ગ પર આઇબી બ્લોક નજીક એક મજૂર ઉપર ઝાડ પડતા તે નીચે ફસાઇ ગયો હતો. બાદમાં હોસ્પિટલમાં ડોક્ટરોએ તેને મૃત જાહેર કર્યો હતો. આ ઘટનામાં પણ એક કારને નુકસાન થયું હતું પરંતુ તેમાં સવાર લોકો સુરક્ષિત છે, એમ પોલીસે જણાવ્યું હતું.

પોલીસ અધિકારીઓના જણાવ્યા અનુસાર તેમને ૧૫૨ કોલ મળ્યા હતા, જેમાં ૧૩૦ કોલ દિલ્હી ફાયર સર્વિસ (ડીએફએસ)ને કરવામાં આવ્યા હતા, જે વૃક્ષો, વીજળીના થાંભલા અને હોડિયસ ધરાશાયી થવાની ઘટનાઓ અંગે હતા. તેમજ શહેરમાં ઇમારતો અને બાંધકામોના ભાગો તૂટી જવા અંગે ૫૫ કોલ આવ્યા હતા. વધુમાં અધિકારીઓએ જણાવ્યું હતું કે રાષ્ટ્રીય રાજધા



પારા: ગુજરાત સેકેન્ડરી એન્ડ હાઇર સેકેન્ડરી એજ્યુકેશન બોર્ડ (જીએસઈબી) દ્વારા ધોરણ દસનું પરિણામ શનિવારે જાહેર થયા બાદ ખુશી મનાવતા સુરત અને અમદાવાદની શાળાઓના વિદ્યાર્થીઓ. ગુજરાતમાં ધોરણ ૧૦નું પરિણામ ૮૨.૫૬ ટકા આવ્યું હતું. દાલોદ (અમદાવાદ ગ્રામ્ય) અને તલગાજરડા કેન્દ્રનું પરિણામ ૧૦૦ ટકા આવ્યું હતું, જ્યારે સૌથી ઓછું પરિણામ ભાવનગરના તડ કેન્દ્રનું (૪૧.૧૩ ટકા) આવ્યું હતું. (પીટીઆઈ)

ગુજરાત શિક્ષણ બોર્ડની ધો. ૧૦ બોર્ડની પરીક્ષાનું ૮૨.૫૬ ટકા પરિણામ

ગત વર્ષ કરતાં ૧૭.૯૪ ટકા ઊંચું

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: ગુજરાત શિક્ષણ બોર્ડ દ્વારા ગુરુવારે ધોરણ ૧૨ના વિજ્ઞાન અને સામાન્ય પ્રવાહનું એક સાથે પરિણામ જાહેર કરવામાં આવ્યા બાદ શનિવારે ધોરણ ૧૦નું પરિણામ જાહેર કરવામાં આવ્યું હતું. પાછલા વર્ષે ધોરણ ૧૦નું પરિણામ ૬૪.૬૨ ટકા આવ્યું હતું જ્યારે ચાલુ વર્ષે ૮૨.૫૬ ટકા પરિણામ જાહેર થતા પાછલા વર્ષ કરતાં પરિણામ ૧૭.૯૪ ટકા ઊંચું આવ્યું હતું. માર્ચ ૨૦૨૪માં લેવાયેલી ધો. ૧૦ ની પરીક્ષાનું અમદાવાદ (ગ્રામ્ય) જિલ્લાનું દાહોદ કેન્દ્ર અને ભાવનગર જિલ્લાનું તલગાજરડા કેન્દ્ર ૧૦૦ ટકા પરિણામ સાથે મોખરે રહ્યું હતું. સૌથી ઓછું પરિણામ ધરાવતુ ભાવનગરનું તડ કેન્દ્ર ૪૧.૧૩ ટકા પરિણામ નોંધાયું હતું. સૌથી વધુ ગાંધીનગર જિલ્લાનું ૮૭.૨૨ ટકા પરિણામ નોંધાયું હતું. સૌથી ઓછું પોરબંદર જિલ્લાનું ૭૪.૫૭ ટકા પરિણામ આવ્યું હતું.

રાજ્યમાં ૧૦૦ ટકા પરિણામ ધરાવતી શાળાઓની સંખ્યા ૧૩૮૯ અને ૩૦ ટકા કરતાં ઓછું પરિણામ ધરાવતી શાળાઓ ૨૬૪ હોવાનું નોંધાઈ હતી.

રાજ્યમાં વિદ્યાર્થીનીઓનું ૮૬.૬૯ ટકા પરિણામ નોંધાયું હતું. વિદ્યાર્થીઓનું ૭૯.૧૨ ટકા પરિણામ નોંધાયું હતું. એ-૧ ગ્રેડ ધરાવતા વિદ્યાર્થીઓ ૨૩૨૪૭, એ-૨ ગ્રેડ ધરાવતા વિદ્યાર્થીઓ ૭૮૮૯૩, બી-૧ ગ્રેડ ધરાવતા વિદ્યાર્થીઓ ૧૧૮૭૧૦, બી-૨ ગ્રેડ ધરાવતા વિદ્યાર્થીઓ ૧૪૩૮૯૪, સી-૧ ગ્રેડ ધરાવતા વિદ્યાર્થીઓ ૧૩૪૪૩૨, સી-૨ ગ્રેડ ધરાવતા વિદ્યાર્થીઓ ૭૨૨૫૨ અને ડી ગ્રેડ ધરાવતા વિદ્યાર્થીઓ ૬૧૧૦ નોંધાયાં હતાં.

ધોરણ-૧૦નું પરિણામ જાહેર થયા બાદ માધ્યમિક શિક્ષણ બોર્ડ ચેરમેનએ જણાવ્યું હતું કે, પરીક્ષા દરમિયાન ૪૦૦ કોપી કેસ નોંધાયા હતા. સીસીટીવી ફૂટેજની ચકાસણીમાં કેસ નોંધાયા હતા. કુલ ૫૭૭૫૫૬ વિદ્યાર્થીઓ પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થયા છે. ■

ધો.૧૧ સાયન્સમાં પ્રવેશ માટેની ગાઈડલાઈન જાહેર કરાઈ: ગણિત, વિજ્ઞાન અને અંગ્રેજીના આધારે પ્રવેશ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: ગુજરાત માધ્યમિક અને ઉચ્ચતર માધ્યમિક શિક્ષણ બોર્ડ દ્વારા ધો. ૧૦નું પરિણામ જાહેર કરવામાં આવ્યું હતું. ધો. ૧૧ સાયન્સમાં પ્રવેશ માટે કેન્દ્રીય પ્રવેશ પ્રક્રિયા હોવાથી કેવી રીતે પ્રવેશ ફાળવણી કરી તે માટે ની ગાઇડલાઇન જાહેર કરી દેવામાં આવી હતી. જેમાં એક વર્ગમાં ૭૫ વિદ્યાર્થીઓને પ્રવેશ ફાળવવાનો રહેશે. બી ગ્રુપમાં માત્ર બેઝિક ગણિત સાથે જે વિદ્યાર્થીઓ પાસ થયા હોય તેમને જ પ્રવેશ ફાળવી શકાશે. ૭૫ બેઝકોમાં અનામત કેટેગરી સહિતની જુદી જુદી કેટેગરીનું નિયમ પ્રમાણે પાલન કરવાનું રહેશે. જેમાં અનુસૂચિત જાતિની ૭ ટકા પ્રમાણે ૫ બેઝક, અનુસૂચિત જનજાતિની ૧૫ ટકા પ્રમાણે ૧૧ બેઝકો, સામાજિક અને શૈક્ષણિક પછાત વર્ગની ૨૭ ટકા પ્રમાણે ૨૦ બેઝક અને ઇડબલ્યુએસ કેટેગરીની ૧૦ ટકા પ્રમાણે આઠ બેઝક નિર્ધારિત કરવામાં આવી છે. આ ઉપરાંત દરેક સ્કૂલોએ પોતાની સ્કૂલના ૨૫ બેઝક અને

વિદ્યાર્થીઓને પ્રવેશ ફાળવવો તેની ગાઇડલાઇન જાહેર કરવામાં આવી હતી. જેમાં સાયન્સમાં એક વર્ગમાં ૭૫ વિદ્યાર્થીઓ જ પ્રવેશ ફાળવવાનો રહેશે. બી ગ્રુપમાં માત્ર બેઝિક ગણિત સાથે જે વિદ્યાર્થીઓ પાસ થયા હોય તેમને જ પ્રવેશ ફાળવી શકાશે. ૭૫ બેઝકોમાં અનામત કેટેગરી સહિતની જુદી જુદી કેટેગરીનું નિયમ પ્રમાણે પાલન કરવાનું રહેશે. જેમાં અનુસૂચિત જાતિની ૭ ટકા પ્રમાણે ૫ બેઝક, અનુસૂચિત જનજાતિની ૧૫ ટકા પ્રમાણે ૧૧ બેઝકો, સામાજિક અને શૈક્ષણિક પછાત વર્ગની ૨૭ ટકા પ્રમાણે ૨૦ બેઝક અને ઇડબલ્યુએસ કેટેગરીની ૧૦ ટકા પ્રમાણે આઠ બેઝક નિર્ધારિત કરવામાં આવી છે. આ ઉપરાંત દરેક સ્કૂલોએ પોતાની સ્કૂલના ૨૫ બેઝક અને

અન્ય શાળા કે જેમાં વિજ્ઞાન પ્રવાહ ન હોય તેવી સ્કૂલના ધો. ૧૦ પાસ થયેલા વિદ્યાર્થીઓ માટે છ બેઝક અનામત રાખવાની રહેશે. ધો. ૧૦માં બેઝિક ગણિત સાથે જે વિદ્યાર્થીઓ પાસ થયા હોય તેઓ જ માત્ર બી ગ્રુપમાં પ્રવેશ મેળવી શકશે. એ અને એબી ગ્રુપના વિદ્યાર્થીઓ પ્રવેશ મેળવી શકશે નહીં. જો આ વિદ્યાર્થીઓ બી ગ્રુપમાં પ્રવેશ લેવા ઇચ્છે તો તેઓએ આગામી જુલાઇ માસમાં સરખામણીમાં આ પર્ષે પરિણામમાં સૌથી ઓછા પાસ થયા હોય તેમને જ પ્રવેશ ફાળવવાની રહેશે. ધો. ૧૧ સાયન્સમાં પ્રવેશ માટે ગણિત, વિજ્ઞાન અને અંગ્રેજી એમ ત્રણ વિષયના આધારે મેરિટલિસ્ટ તૈયાર કરવામાં આવશે. ■

ગુજરાતમાં આગામી છ દિવસમાં તોફાની પવન સાથે વરસાદ વરસશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: ગુજરાતમાં કાળઝાળ ગરમી પડી રહી છે. રાજ્યમાં સાયકલોનિક સક્ર્યુલેશન સક્રિય થતાં હવામાન વિભાગે આગામી છ દિવસ ગાજવીજ અને ભારે વરસાદની સાથે વરસાદની આગાહી કરવામાં આવી છે. રાજ્યમાં પવનની ગતિ ૪૦થી ૫૦ કિમી પ્રતિ કલાકની રહેશે. રાજ્ય હવામાન વિભાગના જણાવ્યા અનુસાર રાજ્યમાં છેલ્લા ત્રણ મહિનામાં અનંક વખત વાતાવરણમાં પલટો આવ્યો છે. રાજ્યમાં સામાન્ય રીતે મે મહિના દરમિયાન ગુજરાતમાં ગરમીનો પ્રકોપ યથાવત્ રહેતો હોય છે, જે છેલ્લા પાંચ દિવસથી વર્તાઈ રહ્યો છે. અમદાવાદ સહિત સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છમાં પણ કેટલાક જિલ્લાઓમાં

મહત્તમ તાપમાન ૪૨થી ૪૩ ડિગ્રી સેલ્સિયસ સુધી પહોંચ્યું છે. મધ્ય ગુજરાત અને ઉત્તર ગુજરાતના પ્રદેશ ઉપરાંત સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છમાં બેથી ત્રણ ડિગ્રી મહત્તમ તાપમાનમાં ઘટાડો થવાની શક્યતાઓ સાથે વરસાદના ગેંધાણ રહેલા છે. અમદાવાદમાં તા. ૧૪મી મેના રોજ થંડરસ્ટ્રોમની આગાહી કરવામાં આવી છે. તેમજ ૧૫ મેના રોજ ગાજવીજ સાથે વરસાદની આગાહી કરવામાં આવી છે. આગામી પાંચ દિવસમાં તાપમાનનો પારો ઘટવાની શક્યતા છે. રાજ્યમાં આજે રવિવારે વલસાડ, નવસારી, ડાંગ, સુરત, નર્મદા, દાદરાનગર હવેલી, દમણ, છોટાઉદેપુર, પંચમહાલ, વડોદરા, મહીસાગર, દાહોદ, આણંદમાં કમોસમી વરસાદ પડવાની આગાહી કરી છે. જ્યારે

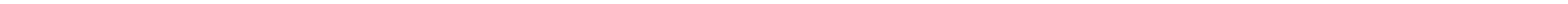
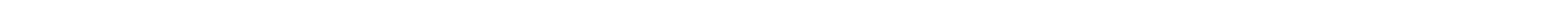
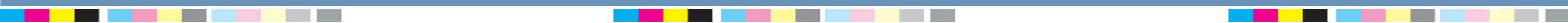
તા. ૧૩ મેએ બનાસકાંઠા, સાબરકાંઠા, આણંદ, પંચમહાલ, દાહોદ, મહીસાગર, ભરૂચ, છોટાઉદેપુર, સુરત, તાપી, નવસારી, દાદરાનગર હવેલી, નર્મદા, વલસાડમાં ગાજવીજ સાથે વરસાદની આગાહી કરી છે. તા. ૧૪ મે બનાસકાંઠા, સાબરકાંઠા, મહેસાણા, ગાંધીનગર, અરવલ્લી, ખેડા, અમદાવાદ, આણંદ, પંચમહાલમાં ગાજવીજ સાથે વરસાદની આગાહી કરી હતી. તા. ૧૬મીમેએ બનાસકાંઠા, સાબરકાંઠા, દાહોદ, ગીર સોમનાથ, અમરેલી, ભાવનગરમાં વરસાદની આગાહી કરવામાં આવી હતી. ■

ગીરમાંથી જામનગર આવેલી સિંહણનું વીજકરંટથી મોત: બે શખસોની ઘરપકડ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: જામનગર જિલ્લાના કાલાવડ તાલુકાના હંસથલ ગામે એક સિંહણનું ખેતરમાં લગાવવામાં આવેલા ગેરકાયદેસર વીજતારમાં વીજકરંટ લાગતા મોત થયું હતું. સિંહણના મોત બાદ બે શખ્સોએ સિંહણના મૃતદેહને દફનાવી દીધો હતો. આ વિસ્તારમાં ફરતી સિંહણની ભાળ ન મળતાં વનવિભાગે લોકેશન ટ્રેક કરતા સમગ્ર ઘટના બહાર આવી હતી. સુત્રોના જણાવ્યા મુજબ જામનગર જિલ્લાના કાલાવડ તાલુકાના હંસથલ,

શેઠવડાળા અને સમાણા સહિતના ડુંગરાળ વિસ્તારમાં ગીરમાંથી એક સિંહણ આવી પહોંચી હતી. આ વિસ્તારમાં સિંહણ આવતા સ્થાનિકોએ તેના વીડિયો પણ ઉતાર્યો હતો. જોકે, અયાનક સિંહણ ગાયબ થઇ જતાં વન વિભાગે સિંહણને લગાવેલા રેડીયો કોલરના આધારે તેનું લોકેશન ટ્રેક કરતાં સિંહણનું લોકેશન કાલાવડ આસપાસ મળ્યું હતું. વન વિભાગને સિંહણનું લોકેશન કાલાવડ આજુબાજુ મળતાં જુનાગઢ સીસીએફ અને કાલાવડના આરએફઓ સહિતની ટીમે

વિસ્તારમાં સિંહણને શોધવામાં કામ લાગી હતી. આ દરમિયાન કાલાવડના હંસથળ ગામ પાસે ખાણમાંથી વન વિભાગની ટીમને દુર્ગંધ આવતાં ખાણમાં તપાસ હાથ ધરી હતી. જેમાં સિંહણનો દફનાવાયેલો મૃતદેહ મળી આવ્યો હતો. સિંહણનો મૃતદેહ મળતાં સ્થળ પર જ પોસ્ટમોર્ટમ કરવામાં આવ્યું હતું જેમાં સિંહણનું મોત વીજ કરંટથી થયું હોવાનો ખુલાસો થયો હતો. આથી વનવિભાગની ટીમે તપાસ કરતાં અહીં ગેરકાયદેસર લગાવેલા વીજ તારના કરંટથી સિંહણનું મોત થયું હતું. ■



**મુંબઈ-થાણે બાદ
છત્રપતિ સંભાજીનગરમાં**

વાઘની ગર્જના

પાકિસ્તાનના ગુણગાન કરનારા
સાથે ઉદ્ધવને જોઈને બાળ ઠાકરેના
આત્માને કેટલી પીડા થઈ હશે!

હતો, મુખ્ય પ્રધાન એકનાથ શિંદેએ ઉદ્વન ઠાકરેની આડકતરી રીતે ટીકા કરી હતી. એકનાથ શિંદેએ વધુમાં કહ્યું હતું કે, મેં પ્રધાનપદને ઠોકર મારી હતી. ત્યારે મને તથો, પરંતુ લોકોએ મારા પ્રતિ વિશ્વાસ કર્યો હતો. કારણકે હું તેમના સુખ-દુઃખના મુશ્કેલીમાં હોય તો તેની સાથે ઊભા રહી સમા આપણું છે. આ કામ અગાઉના મોડે પણ છે થયું તે ઘણું સારું થયું. જ્યાં સુધી સાત ડાયમંડ હતી ત્યાં સુધી તેમણે કોઈ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: મુંબઈ થાણે પછી જો વાઘની ગર્જના સાંભળવા મળી હોય તો તે સંભાજનગરમાં સાંભળવા મળી હતી. તેમણે કહ્યું હતું કે બાળાસાહેબ (કાકરે) સંભાજનગરને યાત્રાતા હતા. હું જ્યારે નગર વિકાસ ખાતોનો પ્રધાન હતો ત્યારે મેં સંભાજનગરને ફંડ આપ્યું હતું. રાજ્ય સરકાર અહીંની પાણી પુરવઠા યોજના માટે મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનને રૂ. ૧,૬૮૦ ચૂકવશે. અમે સાચી શિવસેના છીએ. તેઓ નક્કી શિવસેના છે. હવે તો મોટીએ પણ એમ કહ્યું હતું કે જેઓ બાળાસાહેબના વિચારો છોડી ગયા તેઓ નક્કીલી શિવસેના છે. તેઓ કોંગ્રેસ સાથે સરકાર બનાવવાના નહોતા, પરંતુ તેમણે શિવસૈનિકોને કચરીને કોંગ્રેસ સાથે જવાનું કમી કર્યું હતું. તેથી અમે સરકાર બદલવાનો સાલુસિક નિર્ણય લીધો

ઉત્તર મુંબઈમાં ઈન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચર અને આરોગ્ય
સેવાઓ વધારવામાં આવશે: પીયૂષ ગોયલ

મુંબઈ: ઉત્તર મુંબઈ લોકસભા મતવિસ્તારના ભાજપ અને મહાયુતિ (મહાગઠબંધન)ના ઉમેદવાર પીયૂષ ગોયલે સાળાપાકીય સુવિધાઓ અને આરોગ્યસંભાળે મેળાઓ પર વિશેષ ધ્યાન કેન્દ્રિત કરીને અસંખ્ય અદ્યતન સુવિધાઓના અમલીકરણની ખાતરી આપી છે. ઉત્તર મુંબઈને ઉત્તમ મુંબઈ બનાવવાનો સંકલ્પ લઈને ભાજપ મહાયુતિ પાછલા પચાસ કેન્દ્રીય પ્રધાન પીયૂષ ગોયલે છેલ્લા પાછલા રોજા બે મહિનાથી સતત જન સંપર્ક કરી રહ્યા છે. હીરા ઉઘોગ, સ્મોલ સ્કેલ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ, ફેરીવાળાથી માંડી ચાર્ડ એકાઉન્ટન્ટ્સ, વકીલોના બાર એસોસિયેશન, ડોક્ટર એસોસિયેશન, કુલી હમ્બાલ, બૂટ પોલિશ વાણા દરેક વર્ગને પીયૂષ ગોયલે યોગીને સંવાદ સ્થાપ્યો છે. આ સાથે જ ઉત્તર મુંબઈના



દરેક વિસ્તારમાં જન આશીર્વાદ રથ સાથે તેમને રેલીઓ કરી છે જેને ખૂબ ઉત્તમ આત્મીય પ્રતિસાદ મળ્યો છે. ૧૦ મે અખાત્રીજના કાંદિવલી (પૂર્વ)ના ગૌતમ નગરથી શરૂ થયેલી નમો યાત્રાને નાગરિકોનો ઉત્સાહપૂર્ણ પ્રતિસાદ મળ્યો હતો. આ સમયે, 'જો રામ કો લાચે હું' ઉદ મનકો લાચેંગે'ના નારા સાથેના પ્લેકાર્ડો વ્યાપક ધ્યાન ખેંચ્યું હતું.

પૂર્વ-પશ્ચિમ ઉપનગરોમાં પાણીપુરવઠો બંધ ?

‘ચાવીવાલા’ને ચૂંટણી અધિકારીઓ દ્વારા નોટિસ મોકલવાનું શરૂ કરાયું

મુંબઈ: મુંબઈ મહાનગરપાલિકાના પાણી વિભાગમાં પૂર્વ અને પશ્ચિમી ઉપનગરોમાં નાગરિકોને ત્રણ તબક્કામાં પાણી છોડવાનું કામ કરતા ચાવીવાળાને ચૂંટણીની કામગીરીમાં ગેરહાજર રહેવા બદલ ચૂંટણી અધિકારીઓએ નોટિસ મોકલવાનું શરૂ કર્યું છે. આ કર્મચારીઓ ચૂંટણીની કામગીરીમાં ગયા બાદ શહેરજનરૂને પાણી છોડવાની કામગીરી કોણ કરશે તેવો પ્રશ્ન ઊભો થયો છે. દરમિયાન, ચૂંટણી માટે ચાવીવાળાની નિમણૂક રદ કરવા વિનંતી પત્ર પાલિકાના પાણી વિભાગમાં પહોંચી ગયું છે.

તેના પર કોઈ કાર્યવાહી કરવામાં આવી
ન હતી.

સાત કેમમાંથી પાણી મુખ્ય ચેનલ
દ્વારા ભાંડુપ જળશુદ્ધિકરણ કેન્દ્રમાં
લાવવામાં આવે છે. ત્યાં ટ્રીટડ પાણીને
કેનાલોના નેટવર્ક દ્વારા મુંબઈવાસીઓના
ઘર સુધી પહોંચાડવામાં આવે છે.
મુંબઈગરાઓને દરરોજ ૩,૯૫૮ લી
ટર્નિશન લિટર પાણી પુરું પાડવામાં
આવે છે. મુંબઈના વિવિધ વિભાગોને
ત્રણ તબક્કામાં શુદ્ધિકરણ કરેલ પાણી
પુરું પાડવામાં આવે છે. આ કામને
ચાવીવાળાઓની ભૂમિકા મહત્વની છે.

(જો માંથી ૪) ▶▶

મોનાર્ક યુનિવર્સલ
ગ્રૂપની ₹ ૫૩ કરોડની
સંપત્તિને ઈડીની ટાંચ

મુંબઈ: મુંબઈ સ્થિત મોનાર્ક યુનિવર્સલ ગ્રૂપ ઈરટે-એફસીએમ-ટી રિસ્કોરેટ (ઈડી) દ્વારા ગણિયોના મજબૂત કરવામાં આવી રહ્યો છે. આ તબક્કામાં મુંબઈમાં સ્થિત પર.૭૩ કરોડની સંપત્તિને ટાંચ મારવામાં આવી છે. મોનાર્ક યુનિવર્સલ ગ્રૂપ પર આરોપ છે કે તેણે જાહેરખબરો દ્વારા નવી મુંબઈમાં પોતાના કંટલાક પ્રોજેક્ટ માટે ખરીદદારોને અકાર્પિત કર્યા હતા. પરથી તેમને ફક્ત આજા જ નહીં, પ્રોજેક્ટના માટે ગ્રૂપ દ્વારા હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીની એક અગ્રણીઓ અભિનેત્રીને બ્રાન્ડ એમ્બેસેડર બનાવવામાં આવી હતી. અનેક રોકાણકારોએ પોલીસ સમક્ષ કરેલી ફરિયાદોમાં એવો ઉલ્લેખ કર્યો હતો કે મોનાર્ક (જઓ પાન ૪) ►►

જવી મુંબઈમાં લોકસભાની
ચૂંટણી પહેલાં ૬૨ ગેરકાયદે
શસ્ત્રો જપ્ત કરાયાં

નવી મુંબઈ: લોકસભાની ચૂંટણી દરમિયાન કાયદો અને વ્યવસ્થાની સ્થિતિ જળવાઈ એ માટે નવી મુંબઈ પોલીસે દોઢ મહિનાથી હાથ ધરેલા ‘ઓપરેશન ઓલઆઉટ’માં પિસ્તોલ, રિવોલ્વર, તલવાર, ચાકુ સહિત ૬૨ ગેરકાયદે શસ્ત્રો જપ્ત કર્યા હતાં, જ્યારે ૩૨.૫૦ કરોડનું ડ્રગ્સ તેમ જ ૭૮ કરોડની રોકડ પકડી પાડ્યાં હતાં.

ઓપરેશનના ભાગરૂપે પોલીસ અધિકારીઓએ જુગારના અડા, ગેરકાયદે દાડના અડા, હોટેલો (જુઓ પાનું ૪) ►►

કોસ્ટલ રોડની ટનલમાંથી પાછા મોબાઈલ પર વાત થઈ શકશે

મુંબઈ: કોસ્ટલ રોડની બે મહાકાય ટનલમાં પણ જમીનથી ૭૦ મીટર નીચે પણ હવે કુલ રેન્જમાં પ્રવાસીઓ બોર્લે શકશે. કોસ્ટલ રોડની ટનલમાં હેંગિંગ ગાર્ડન ખાતે ૭૦ મીટર અને આગળ જતાં ૨૦ મીટર જમીનની નીચે પ્રવાસ કરત સમયે નેટવર્કની અડચણ આવી રહી હતી. મોબાઈલ ફોનમાં રેન્જ મળી રહે એ માટે નવી કંપનીની નિમણૂક કરવા માટે નિર્ણય પાલિકાએ લીધો છે.

શિવસેના પક્ષપ્રમુખ ઉદ્ધવ ઠાકરેની આગેવાની અને પાલિકાના માધ્યમથી બાંધવામાં આવેલા ધર્મચરી સ્વરાજ્યપરક્ષ છત્રપતિ સંભાળ મહારાજ દરિયાઈ માર્ગ પ્રોજેક્ટમાં પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ ક્લબાઉઆરથી વરલી સી લીંક એન્ડ ૧૦.૫૮ કિમી લંબાઈનો કોસ્ટલ રોડ બાંધવામાં આવ્યો છે. કોસ્ટલ રોડના કામમાં મુંબઈના વૈભાવ મનાતા કવીન્સ નેકલેસને કોઈ વાણુ નુકસાન ન પહોંચી તેની સંભાળ લેવામાં આવી હતી. આ માટે રસ્તાના બાંધકામમાં ર.૦૭૨ કિમીની જમીનથી ૭૦ મીટર નીચે બે મહાકાય ટાવલ બનાવાયાં આવી હતી. આ ટાવલમાં શહેઆતમાં રેન્જ આવતી ન હોવાની ફરિયાદ થઈ રહી હતી. જોકે પાલિકા મોબાઈલમાં રેન્જ મળી રહે એ માટે નવી કંપનીની નિમણૂક કરવાની છે. પાલિકાએ ટાવલમાં ફોન સુવિધા શરૂ રાખવા માટે આ નિર્ણય લીધો છે. આ સેવર ૦૨મી મે સુધીમાં શરૂ થઈ જશે.

મુંબઈમાં દરેક મિલકતનું
સુધરાઈ કરશે ઈન્સ્પેક્શન

પ્રત્યક્ષ ઉપયોગ
અને ક્ષેત્રફળ
અનુસાર વસૂલ
કરશે પ્રોપર્ટી ટેક્સ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: આવકનો નવો સ્રોત ઊભો કરવા માટે મુંબઈ મહાનગરપાલિકાના કમિશનર ભૂષણ ગગરાણીએ ટેક્સ એન્ડ એસેસમેન્ટ વિભાગના અધિકારીઓને મુંબઈના તમામ ૨૪ વોર્ડોમાં આવેલી મિલકતનું પ્રત્યક્ષ જગ્યાએ જઈને ઈન્સ્પેકશન કરીને તે જગ્યાનો પ્રત્યક્ષમાં જ થતા ઉપયોગ અને તેના ક્ષેત્રફળની માહિતી લઈને તેમાં થયેલા ફેરફાર મુજબ ૨૨ વસૂલીમાં સુધારો કરવાનો આદેશ આપ્યો છે.

પ્રોપર્ટી ટેક્સ મુંબઈ મહાનગરપાલિકાની આવકનો મહત્વનો સ્રોત માનવામાં આવે છે. મુંબઈમાં દર વર્ષે પ્રોપર્ટી ટેક્સની વસૂલી માટે લક્ષ્યાંક રાખવામાં આવે છે, પરંતુ હકીકતમાં તે મુજબ વસૂલી થઈ શકતી નથી. વર્ષોથી વસૂલી અનેક મોટા ટેક્સ ફેડિલ્ટરો પાસેથી ટેક્સ

(જઓ પાનું ૪) ►►

૧૫ દિવસમાં ૫૯૫ કરોડ
વસૂલવાનું લક્ષ્યાંક

નાણાકીય વર્ષ ૨૦૨૩-૨૪ના સુધારિત બિલ ડ્રેફ્ટઆરી, ૨૦૨૪ના અંતમાં તૈયાર કરીને મોકલવામાં આવ્યા હતા અને તેને બરાબર માટે ૨૫ મે, ૨૦૨૪ની અંતિમ મુદત આપીને નાગરિકોને સતત બિલ ભરી નાખવાની અપીલ કરવામાં આવી રહી છે. ૨૦૨૩-૨૪માં ૪,૫૦૦ કરોડ રૂપિયાનું પ્રોપર્ટીટેક્સનું લક્ષ્યક પાલિકાએ રાખ્યું હતું. પરંતુ તેને માટે, ૨૦૨૪ સુધીમાં માત્ર ૩,૮૦૫ કરોડ રૂપિયા જ પાલિકાની તિજોરીમાં જમા થયા હતા. જોકે પાલિકાના દાવા મુજબ બાકીના ૧૫ દિવસ એટલે કે ૧૦ મેથી ૨૦ મે સુધીના સમયગાળામાં ૫૯૫ કરોડ રૂપિયા વસૂલ કરવાનું લક્ષ્યક રાખ્યું છે. ■

ગાંધીજીએ અંગ્રેજોને હાંકી કાઢ્યા તો મોદી કોણ છે?

શરદ પવાર નરેન્દ્ર મોદી - અમિત શાહ પર વરસી પડ્યા

પુણે: શિરૂર લોકસભા મતદ્વારસંઘની અંતિમ જાહેર સભામાં શિવાવરે શરદ પવારે વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી પર આકરા પ્રહાર કર્યા હતા. ટીકાસ્ત્ર છોડી શ્રી પવારે આકરા શબ્દોમાં ઝડપડફી કાઢતા કહ્યું હતું કે 'જે સામ્રાજ્યમાં ક્યારેય સુર્યાસ્ત નહોતો થતો એ બ્રિટિશરોએ આપણા દેશમાં અનેક વર્ષ શાસન કર્યું. તેમના શાસનની સમાપ્તિ પાતો: પ્રિયંકા વિપક્ષ બીડા

માટે ગયા હોય એવી તમાવો. તમારી સંસ્કૃતિ ધ્વસ્ત કરવો એ રાજકીય છે, પરંતુ ભાજપ સંસ્કૃતિ અને પરંપરાનું

બીડા: ભાજપ વિપક્ષ આ મધ્ય વચ્ચેની લાડાઈ

દાયાના રાષ્ટ્રપતિ ટ્રોપેડી
 વા ભવનનું ઉદ્ઘાટન
 ઓધ્યામાં રામ મંદિરના
 રોહમાં ભાગ લેવાની
 આવી ન હતી. જ્યારે
 પાપાવાની વાત આવે છે,
 કે કહે છે, એવો ગંભીર
 કર્યો હતો.
 યુ પ્રકાર કરતા પ્રિયંકા
 પાનું ૪) ►►

માટે કરોડો લોકો ગાંધી વિચારધારા હેઠળ
એકત્ર થયા અને બ્રિટિશરોને સત્તા પરથી
દૂર કર્યા. ગાંધીજી જો અંગ્રેજોને હાંકી
કાઢવામાં સફળ રહ્યા હોય તો આ નરેન્દ્ર
મોદી કોણ છે? વધુમાં તેમણે એમ પણ
જણાવ્યું હતું કે મોદી અને શાહ રાહુલ
ગાંધીની મજાક ઉડાવી રહ્યા છે પણ દેશ
(જુઓ પાનું ૪) ►►

વિપક્ષ બીડમાં ચૂંટણી જંગ બે સમુદાય વચ્ચેની
લડાઈ જેવી કરવા માગે છે: પંકજા મુંડે

બીડાઃ ભાજપના બીડાના ઉમેદવાર પંકજા મુંડેએ એવો દાવો કર્યો છે કે વિપક્ષ આ મધ્ય મહારાષ્ટ્ર લોકસભા પ્રતિસ્પર્ધિતાના ચૂંટણી જંગને બે સમુદાયો વચ્ચેની લડાઈ તરીકે દેખાડવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યો છે. બીડા જિલ્લામાં ગયા વર્ષના મરાઠા અનામત ઑટોક્લન દરમિયાન હિંસાની ઘણી ઘટનાઓ જોવા મળી હતી, જેમાં વિરોધીઓએ રાજકીય નેતાઓના ઘરોને પણ નિશાન બનાવ્યા હતા. ખાસ કરીને સત્તાધારી ભાજપ-શિવસેના-એનસીપી ગણધંધનના નેતાઓના ઘરોને પણ નિશાન બનાવ્યા હતા. પંકજાએ ગુડવારે એક ઈન્ટરવ્યુમાં જણાવ્યું હતું કે, ગુરુસો સિસ્ટમ સામે હતો અને વ્યવસ્થા સાથે સંકળાયેલા લોકો પર કાઢવામાં આવ્યો હતો. બીડાની ચૂંટણીનો જંગ સહેલો નહીં હોય કેમ કે તેમણે (વિપક્ષોએ) તેને બે સમુદાયો વચ્ચેની લડાઈ જેવું બનાવ્યું છે. એકાદવાર મુકો છે જો એને બનાવી શકે છે, તોથી તેઓ તેને સૂક્ષ્મ રીતે ઉકામી રહ્યા છે, એમ ભૂતપૂર્વ કેન્દ્રીય મંત્રી સ્વ. ગોપીનાથ (જુઓ પાનાં ૪) ►►

મુંબઈ: મુંબઈ શહેર માટે એવું બોલાય છે અહીં રોટલો મળે પણ ઓટલો ન મળે. જોકે એ બે પણ હવે ભાગ્યું હોય એવું જણાઈ રહ્યું છે. કારણ કે છેલ્લાં પાંચ વર્ષ દરમિયાન મુંબઈગરા મુંબઈથી બેને લક્ઝરી ધરની પરીદોષ પર ઉતારી હોય છે. જોવા મળી રહ્યું છે. પરવડી શકે એવાં ઘર નાગરિક હવે નથી જોઈતા.

છેલ્લાં પાંચ વર્ષના આંકડા પર નજર કરીએ તો લક્ઝરી હોમનું વેચાણ ૭ ટકાથી વધીને ૨૧ ટકા પહોંચ્યું હતું, જ્યારે એકોઈબલ હોમ (પરવડી શકે એવાં)નું વેચાણ ૭ ટકાથી ઘટીને ૨૦ ટકા પર ઘટી ગયું હતું. અહેવાલ અનુસાર ૨૦૨૪ના પ્રથમ ત્રિમાસિકમાં દેશનાં મોટાં ૭ શહેરોમાં લક્ઝરી ઘરો

ડિમાન્ડ ખૂબ વધી છે. આ સમયગાળામાં ૨૬૫૪૫
એફડીબેલ ધરનું વેચાણ થયું હતું જે ૨૦ ટકા જેટલું
છે. પાંચ વર્ષ પહેલાં આ સંખ્યા ૩૭ ટકા જેટલી હતી.
કુલ ૧.૩૦ લાખ ધરનું વેચાણ થયું હતું, જેમાં
૨૦૦૦ બુનિટ લકઝરીના હતા. એફડીબેલ સેગમેન્ટમાં
૨૬,૫૪૫ બુનિટ અને મધ્યમ અને હાઈ એન્ડ સેગમેન્ટમાં
૭૬,૫૫૫ બુનિટનું વેચાણ થયું હતું. મોટા શહેરોના વાત
કરીએ તો સૌથી વધુ ૭૩૬ લકઝરી વોરો મુંબઈમાં વેચાણ
હતા. અહીં કુલ ૪૨૯૩૦ બુનિટનું વેચાણ થયું હતું.
અહીં લકઝરી ધરોનો મતલબ એવો થાય છે કે જે ધરની
ફિમ્ત દોઢ કરોડથી વધુની છે. કોરોના બાદ એફડીબેલ ધરને
બદલે લકઝરી ધરની ખરીદી પર મુંબઈભરના પસંદગી
પાટી છે. ■

ਮੁੰਮਭੰਗਰਾਨੀ ਪਹੇਲੀ ਚੋਢਸ ਰਹੀ ਲਛੜੀ ਹਾਊਸ

પાંચ વર્ષમાં માગ ૭ ટકાથી વધીને ૨૧ પર પહોંચી

ડિમાન્ડ ખૂબ વધી છે. આ સમયગાળામાં ૨૬૫૪૫
એફડીબેલ ધરનું વેચાણ થયું હતું જે ૨૦ ટકા જેટલું
છે. પાંચ વર્ષ પહેલાં આ સંખ્યા ૩૭ ટકા જેટલી હતી.
કુલ ૧.૩૦ લાખ ધરનું વેચાણ થયું હતું, જેમાં
૨૦૦૦ બુનિટ લકઝરીના હતા. એફડીબેલ સેગમેન્ટમાં
૨૬,૫૪૫ બુનિટ અને મધ્યમ અને હાઈ એન્ડ સેગમેન્ટમાં
૭૬,૫૫૫ બુનિટનું વેચાણ થયું હતું. મોટા શહેરોના વાત
કરીએ તો સૌથી વધુ ૭૩૬ લકઝરી વોરો મુંબઈમાં વેચાણ
હતા. અહીં કુલ ૪૨૬૩૦ બુનિટનું વેચાણ થયું હતું.
અહીં લકઝરી ધરોનો મતલબ એવો થાય છે કે જે ધરની
ફિમત દોઢ કરોડથી વધુની છે. કોરોના બાદ એફડીબેલ ધરને
બદલે લકઝરી ધરની ખરીદી પર મુંબઈભરના પસંદગી
ગ્રહી છે. ■

feedback@bombaysamachar.com

વિશેષ

મુકેશ પંડ્યા

મા શબ્દ સાંભળતા જ આપણને એક પ્રકારની વિશેષ અને હુંફસભર લાગણી થાય છે. આધુનિક જીવશાસ્ત્ર પણ કહે છે કે મગજનો આગળનો ડાબો ભાગ વધુ સક્રિય બની જાય છે જ્યારે તમે મા કે મમા જેવા શબ્દો સાંભળો છો. વળી વધુ રસપ્રદ વાત તો એ છે કે મા કે મમા કે મમ્મી કે મમા આ બધામાં મમતાનો મ શબ્દ વપરાય છે વપરાય છે અને વપરાય છે. એટલું જ નહીં દુનિયાની કોઇ પણ ભાષામાં મ કે મ ને મળતા આવતા કે સંબંધિત શબ્દો આવે જ છે. નીચે ઉદાહરણો આપ્યા છે તે વાંચો તો તમને વધુ સ્પષ્ટ ખ્યાલ આવશે.

સંસ્કૃત – માતુ ગુજરાતી– માતા હિન્દી – મા અંગ્રેજી– મધર ફ્રેન્ચ– મમાન,મિયર ડચ– મોએઢર, મોહર

આજે વિશ્વ માતૃદિવસ

વિશ્વની જીભે માતાનું નામ એક સરખું એક સમાન



સ્વાહિલી – મમા ઝેક–માતકા યુક્રેનિયન– માતુસ્યા, માતિન્કા આફ્રિકન– મા, મોએઢર, બારકી– અમા સ્પેનિશ– મામી,માદરે ડેનિશ– મોર ફિલિપિનો– મમા પોર્ટુગિઝ– મઠ રશિયન– મમાયકા, મામુસ્યા સ્વિડિશ– મમ્મા, મોર, મોરસા ગ્રીક– મૅટરા ઇસ્ટોનિયન – એમા જર્મની– મટર જેમ મા મળતાવડી હોય છે તેમ દુનિયાની કોઇ પણ ભાષામાં મા વિશે વપરાતા શબ્દો એકબીજા સાથે ખૂબ મળતા આવે છે.

મહાનુભાવોના ‘માતા’ ઉપરનાં વાફ્ફથનો

આ રવિવારે વિશ્વભરમાં માતૃદિવસ ઉજવાશે. દુનિયામાં ભાગ્યે જ કોઇ એવો લેખક, કવિ, રાજનેતા, દાર્શનિક કે મહાનુભાવ હશે જેણે ‘મા’ જેવા વિલક્ષણ વ્યક્તિત્વ પર પોતાનો ભાવ પ્રગટ ન કર્યો નહીં હોય. ચાલો ‘વિશ્વ માતૃદિવસ’ પર આપણે અલગ અલગ ક્ષેત્રોમાં મહારથ ફાંસલ કરનાર વ્યક્તિવિશેષના ‘માતા’ પર કહેલાં કથનોને યાદ કરીએ.

માનો પ્યાર બધાથી ઊંચો અને અનપેક્ષિત હોય છે – નેલ્સન મંડેલા (દક્ષિણ આફ્રિકાના મહાત્મા ગાંધી)

મા એક એવો અક્ષર છે જે જયાં પણ લખી દેવામાં આવે, આપોઆપ કવિતા જેવો દેખાય છે. માના ખોળામાં છુપાયું

છે સારુ વિથ. કોઇ પણ વ્યક્તિ સૌથી વધુ ખુશ તેની માતા સાથે જ હોય છે. – હિન્દી સિનેમા જગતના ખ્યાતનામ ગીતકાર ગુલઝાર

જ્યારે તમે એક મા હોવ છો, ત્યારે તમે ક્યારેય એકલા નથી હોતા. એક માએ હંમેશાં બે વાર વિચારવું પડે છે એક પોતાને માટે અને બીજું પોતાના સંતાન માટે.

– બૉલીવૂડ અભિનેત્રી સોફિયા લોરેન

માની મમતાને કોઇ બદલી ન શકે, એ અનોખી અને અદ્વિતીય હોય છે. – મહાત્મા ગાંધી

માતાનો પ્રેમ શાંતિની અનુભૂતિ છે.

તેને હાંસલ કરવાની જરૂરત નથી હોતી. આપણે તેને લાયક બનવાની જરૂર હોય છે. – જર્મન મનાવેજ્ઞાનિક એરિક ફ્રોમ

બીજા મહાનુભાવોની સરખામણીએ કવિ-શાયરોએ તો મા પર પોતાનું વિશ્વ લૂંટાવી દીધું છે.

‘લબો પે ઉસકે કબી બદ્દુઆ નહીં હોતી, એક મા હી હૈ જો કબી બફા નહીં હોતી’ (માની જિહ્વા પર કોઇ માઠા આશિષ નથી હોતા, એક મા જ છે જે ક્યારેય નારાજ નથી હોતી)

– પ્રખ્યાત શાયર મુનવ્વર રાણા –મયુસિહ

કવર સ્ટોરી (સાતમા પાનાનું ચાલુ)

વિદેશ મોકલીને પાછલા જીવનમાં નિરાંતની આરાા રાખનારાં એકલાં પડી જાય એટલે તૂટી જતાં હોય છે. સંતાન પોતાની પળોજાણમાં હોય તેથી સમય ના આપી શકે તો એ પણ અકાફૂં લાગે છે ને છેવટે તેનું પરિણામ આ પ્રકારની કડુંગૂપ્તિકામાં આવે છે.

એક જ સંતાન કરવાની લાલ્લામાં માતા-પિતા પછી પરિવારમાં એકલા સંતાનને ભાઈ કે બહેનનો સંગાથ મળતો નથી. કોઈને પોતાને ભાઈ-બહેન હોય તો એ એમની સાથે પોતાની તકલીફો વહેંચી શકે છે, સુખ-દુઃખની વાતો કરીને હળવા થઈ શકે છે, પણ એક જ સંતાન હોય ત્યારે તકલીફોની વાત કોઈને કરી શકતા નથી પરિણામે વધતા

સ્ટ્રેસમાં સંતાન પછી હાર્ટ એટેક કે કાર્ડિયાક એરેસ્ટનો ભોગ બની શકે અથવા તો કોઈ અકસ્માતમાં એનું ક-મોત થાય તો એ વખતે પણ માતા-પિતા નોંધારાં બની જાય છે.

અલબત્ત, એકથી વધારે સંતાનોનું આર્થિક ભારણ પણ મધ્યમ વર્ગ માટે માનસિક તાણસજંક હોય છે આપણે ત્યાં સરકાર પણ કોઈ ખાસ જવાબદારી અદા કરતી નથી. મધ્યમ વર્ગ તો શિક્ષણ, મેડિકલ, પાછલા જીવન માટે બચત સહિતનું બધું પોતે જ કરવું પડે છે એથી વધારે બાળકો પરવડે તેમ નથી માટે દંપતી વધુ સંતાન ટાળે છે. આ સજોગોમાં આપણા દેશમાં હિંદુઓની વસતિમાં ઘટાડો થતો જ રહેશે.

ટ્રાવેલ સ્ટોરી (સાતમા પાનાનું ચાલુ)

ઉત્તરાખંડના સ્વર્ગરૂપિણી પર્વત માટે પણ જોવા મળે છે. ટૂંકમાં દંતકથાને વાર્તા માનીને જ ભૂલી જઈએ તો પણ ચંદ્રતાલ લેકની ખૂબસૂરતી એટલી છે કે જીવનમાં એક વાર અહીં ચોક્કસ ફરસદની ક્ષણો લઈને આવવું જોઈએ. ચંદ્રતાલથી મનાલી તરફ જતા ખાતાલ આવે છે જે ખૂબ જ રસપ્રદ સ્થળ છે. અહીંની ચંદ્રવિહીન રાત્રિને માણવી એટલે જાણે કોઈ સ્વાન સૃષ્ટિમાં વિહાર કરવો. વૃશ્ચિકની પુંછડીએથી અગણિત સિતારાઓના ગુપ્ત રૂપે નીકળતી તેજસ્વી ધનુને નરી આંખે જે નિહાળે એ ભલે અહંકારી હોય, આસ્તિક હોય કે મહાપાપી જીવ હોય પણ કુદરતની દિવ્ય ચેતના એના અંધકાયમય જીવનને પ્રકાશિત કર્યા વિના નથી રહેતી. અહંકારનાં યૂરેયૂરા થઈને પોતાની જાતને શૂન્ય થતો જોઈ શકે છે... હિમાચલપ્રદેશનાં ખાતાલમાં મધરાતે આ દિવ્ય અનુભૂતિ અનુભવી ત્યારે મારી જાત સાથે પણ સરખી રીતે વાત કરી શકું એવી સ્થિતિ નહોતી રહી. આશરે ૧૩૦૦૦ ફૂટ ઊંચાઈ પર ચંદ્ર નદીનાં વહેતા પ્રવાહના નાદ સાથે હું સમયના વહેણમાં બસ વહેતો જ ચાલ્યો અને ક્યારે સવાર પડી એ ખ્યાલ જ ન રહ્યો. અતિશય

દંડીએ નેટવર્ક રહિત ફોન અને કેમેરાની બેટરી માત્ર દસ જ ફોટોમાં ઉતારી મૂકી પણ હું કઈ પણ ઓઢ્યાં વિના પાલી ટેન્કમાં ત્યાં કઈ રીતે સવાર સુધી રહી શક્યો એનો જવાબ મારી પાસે પણ નથી. હું મારા અનુભવોને માનું તો મહાભારતમાં ભરી સભામાં અને કુસ્ત્રેત્રમાં શ્રી કૃષ્ણએ બતાવેલું વિરાટ રૂપ કદાચ આ જ હશે.આથી વિશેષ શબ્દો મારી પાસે નથી કે ના તો લખી શકવાનું મારં સામર્થ્ય છે.

સવારે ખાતાલ મૂકીને ગ્રમફૂ થઈને હમતા પાસની પહાડીઓને નિહાળતા નિહાળતા રોહતાંગ પાસ પહોંચી શકાય છે જે મનાલીનું સહુથી લોકપ્રિય ટૂરિસ્ટ ડેસ્ટિનેશન છે. અહીંથી સોલાન્ગ વેલી થઈને મનાલી સફરનો અંત લાવીને જૂના મનાલીમાં મળતા સરસ મજાનાં કોટેજમાં રિલેક્સ થઇ શકાય. સ્પિતિ વેલી જીવનમાં શ્રેષ્ઠ ક્ષણો, ભારતીય બોદ્ધ સંસ્કૃતિને નજીકથી નિહાળવાનો અવસર, કુ દરતની બેજોડ કારીગરીના ઉત્કૃષ્ઠ નમૂનાઓ, ભારતીય નદીઓનાં ઉદગમ સ્થળની સુંદરતા અને પ્રકૃતિ સાથે દોસ્તી કરવાનો મોકો આપે છે.

પ્રારાંગિક (આઠમા પાનાનું ચાલુ)

હેમોગ્લોબીન, શરીરમાં પ્રોટીન વગેરે પણ સમતોલ પ્રમાણમાં રહે તે રીતનો આહાર મમ્મીને આપવો.

પહેરવેશ અને લુક્ક પર ધ્યાન આપવું પણ જરૂરી

કોઇપણ મહિલા હોય તેને તેષાર થવું ન ગમે એવું તો બને જ નહીં. સારા દેખાવવું બધા જ ઇચ્છતા હોય પછી તે મહિલા હોય કે પછી પુરુષ. મમ્મી જવાનીના દિવસોમાં સારા જ કપડાં પહેરતી હશે. જોકે એક ઉમર પછી તે સાધારણ કપડા પહેરવા લાગે છે

સુખનો પાસવર્ડ (દસમા પાનાનું ચાલુ)

આપણા સમાજમાં એવા લોકો પણ જોવા મળે છે કે જે માતાને વૃદ્ધાશ્રમમાં મૂકી આવ્યા હોય, પણ મધર્સ-ડેના દિવસે સોશિયલ મીડિયા પર પોસ્ટ મૂકે કે ‘મારા માટે મારી માતા ઈશ્વર સમાન છે’ કે ‘માતાનાં ચરણોમાં સ્વર્ગ છે!’ માતૃદિનની ઉજવણી ચોક્કસ કરવી જોઈએ. એ દિવસે માતાનું સમ્માન જાળવીએ, એને પ્રેમ આપીએ, એની કાળજી લઈએ તો

કોઈ ચોક્કસ મધર્સ-ડેની ઉજવણીની જરૂર નથી. દરેક દિવસને માતૃદિવસ ગણવો જોઈએ. દુનિયાના બીજા કોઈ પણ માટે કંઈ કરીએ કે ન કરીએ, માતા માટે કશુંક કરવું જોઈએ. દરેક માતા આમેય એના સંતાન માટે સુખના પાસવર્ડ સમાન હોય છે. આપણે ભલે મધર્સ-ડે ન મનાવીએ, પણ માતાને સુખ આપવાની કોશિશ કરવી જોઈએ.

વાર્તા વિશેષ (દસમા પાનાનું ચાલુ)

ઊંચા પહાડની ટોચે પહોંચ્યો. ત્યાં એણે એક ત્રિકોણાકાર ગુંબજવાળું મંદિર જોયું. સૌ યાત્રાળુઓ કતારબંધ ઊભા હતા. સૌના હાથમાં પૂજાના ફૂલ અને બીલીપત્ર હતાં. એને પોતાનું વૃક્ષ, પોતાનો માળો યાદ આવી ગયો. એણે અંદર નજર કરી જોયું. લોકો ગોળાકાર લીંગને દૂધ ચઢાવતા હતા. નંદીને પગે લાગતા હતા. એમાંના કેટલાક તો ગઈકાલે રાત્રે હોટલ શિવાલમાં... અરેરેરે એના મોઢામાંથી ચિત્કાર નીકળી ગયો, હે ઈશ્વર, જો ખરેખર તારું અસ્તિત્વ હોય તો ન્યાય કર. દેર અને અંધેર તારા દરબારમાં ન શોભે. તારી સ્તુતિ તો આ બોલકા માનવીઓ કરે. અમે મૂંઝા જીવ તો નિઃસાસો નાખી શકીએ. મંદિરનો ચકરાવો લઈ કાગડો ફરી સાંજે નીચે આવી ગયો. એણે કાગડોના આ વાત કહી. કાગડીએ પૂછ્યું, ભગવાન કેવા હોય? કાગડાએ કહ્યું, તમે નહીં સમજાય, તું સૂઈ જા. બન્ને જંપીને સૂઈ ગયા. મોડી રાત્રે વીજળીના કડાકા સંભળાવા લાગ્યા. મુશળધાર વરસાદ શરૂ થઈ ગયો. ઉપરવાળો પાંડ મૂકીને રડતો હોય એમ ગાજવીજ સાથે અનરાધાર વર્ષા થવા માંડી. નદી ગાંડીતૂર બની ગઈ, કાંઠાઓ તોડી નાખ્યા. ઉપરવાસથી વધુ પાણી વહેવા માંડ્યું. ત્યાં

ટૂંકી વાર્તા (આઠમા પાનાનું ચાલુ)

ગાંડાભાઈ, એ તો વોર હતી, વોરમાં થાય એવું. હવે એનો કિન્નો લઈને જીવવું લાઇફ વેઇસ્ટ કરવાનો મીલિંગ નથી.

પછી અબ્દુલ કાદર પણ અલીબાબુની સોપ ઉપર આવતો થયેલો. નોટ ડેઇલી, પણ અવાર નવાર. કેમકે તેનું નવું ‘હાઉસ’ બહુ ઠિચ ઓરિયામાં દસ માઇલ દૂર હતું. એક વાર સોપમાં ઈ ત્રણે જણાણે હતા સડનલી બાબો આવી ચડ્યો. ‘દાદા, જમવા ચાલો.’ તેને જોઈને અલીબાબુએ તેના પેટમાં ગલી કીધી ને અબ્દુલ કાદરે હાથ કીધું..

ઘરમાં આવીને બાબાએ પૂછ્યું, ત્રીજો અંકલ કોણ હતો? હરિદાદાએ કહ્યું, પાકિસ્તાનનો મિલિટરી મેન હતો. બાબાએ પૂછ્યું, હિન્દુસ્તાન ને પાકિસ્તાન ને બંગલાદેશ પહેલાં તો એક દેશમાં જ હતા ને? યસ હતા. તો પછી છૂટા કેમ થયા? હરિદાદાને જવાબ ન સૂઝ્યો એટલે બાબાને ઉપાડીને બકી ભરવા માંડ્યા.

એક સાંઝના બધા ટીવી જોતા હતા ને અચાનક ન્યૂઝમાં અબ્દુલ કાદરનો ફેશ દેખાયો. પોતાની ૧૩ વરસની દીકરીનું ખૂન કરવા બદલ પોલીસ તેને પકડીને લઈ જતી હતી. બસ, સંપાદક સાહેબ, અહીંયા વાત ખચકા ખાય છે. વાર્તામાં એવું બતાવવું છે કે અલી કાદરની દીકરી બીજી સ્ટુડન્સની માફક તેની સ્કૂલનો ટૂંકો યુનિક્લોમ પહેરવાની હડ કરતી હતી ને મોઢું ઢાંકવાની ના પાડતી હતી. વધુ પ્રસંગો ને ડાયલોગો ને એવું બધું ભભરાવીને અંતે બતાવવાનું છે કે ઇન્વેસ્ટિગેશનમાં બહાર આવે છે કે એચ્ચલી ખૂન કરનાર અબ્દુલ કાદરના દીકરાએ કેમકે તેને પોતાની બહેન હિજાબ પહેરાવી ના પાડે ને ઊંચાં ફરક પહેરાવાની જીદ કરે છે

feedback@bombaysamachar.com

ત્વંગ

ભરત વૈષ્યાવ

ખાનગી કંપની કે સરકારમાં નોકરી કરતાં બાબુઓને જાતજાતની રજા મળે છે. કેટલીક રજા માત્ર મહિલાઓને મળે છે. જેમ કે મેટર્નિટી લીવ, મિસકેરેજ લીવ. પુરુષ કર્મચારી ધારે તો પણ આ રજાની મજા ભોગવી શકે નહીં. જ્યારે મહિલા કર્મચારી ઉપરથી નીચે પછડાય તો પણ પેટર્નિટી લીવ મળી શકે નહીં. મહિલા કર્મચારીઓને, માસિક ધર્મ આવે ત્યારે પેઇડ લિવ આપવાની મહિમ શરૂ થયેલી. અલબત્ત, સારા કામમાં સો વિઘ્ન આવે એમ કહેવાય છે. દશરોના દિવસે ઘોડું દોડે નહીં તે આનું નામ! લોકોના બંધારણીય હક્કોનું રક્ષણ કરવાની જેમના શિરે જવાબદારી છે એ સુપ્રીમ કોર્ટ લિવ મંજૂરી આપે બિલાડીની જેમ ઊતરી.

રજા એ જીવનનું અભિન્ન(નોકરી દરમિયાન ખાસ) અંગ છે. કેટલાક રજાપ્રેમીઓ કેલેન્ડરમાં રજાના દિવસો કે તારીખ પર લાલ પેનથી કુંગળા કરે છે. કેટલીકવાર અલગ અલગ રજાઓ વચ્ચે વર્કિંગ-ડે હોય છે. કામ ન કરવું હોય અને માટે તો વર્કિંગ-ડે પણ હોલી-ડે છે, એ વાત અલગ છે.

આપણે રજાપ્રિય પ્રજા છીએ. જો આજના સમયે બાલ ગંગાધર તિલકે હાકલ કરવાની હોય તો તિલક મહારાજ બુલંદ અવાજે સાગર જેવી ગર્જના કરે ‘રજા એ મારો કર્મચારી સિદ્ધ હક્ક છે અને તે મેળવીને જંપીશ.’ મહાત્મા ગાંધીજી પણ ‘કાગડા કૂતરાનાં મોતે મરીશ પણ રજા મેળવ્યા વિના પરત ફરીશ નહીં.’ એવો સંકલ્પ યથો હોત તેમ અમારો અવધાન્યંડો રાજી રદો ‘ડું ઓર ડાઠ’ સ્લોગાના અંદાજમાં રજા લો અથવા બંક મારો’ના મૂડમાં રહે છે.

સરકારી બાબુઓ એક એવી રજા ભોગવે છે જેનો સાલું રજાની સ્લબુકમાં પણ ઉલ્લેખ નથી. આ રજાને વિદ્વાનોએ અને નામથી વ્યાખ્યાયિત કરી છે. આ રજાને ગાપચીલીવ, ગુલ્લી, ગુટલી કે બન્ક કે ફ્રેન્ચલીવ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે આવી રજા એક કલાક, બે કલાક, અઘોં દિવસ, પોણો દિવસ, આંખો દિવસ કે બે દિવસ પણ હોઇ શકે છે. જેના માટે બહાના પહોંચે તો આંગળીના ઓફિસમાં બે કલાક મોડા પડીએ તો આંગળીના વેઢા ગણી શકાય તેટલા બહાના ઉપલબ્ધ હોય

હેં, ગુલ્લી.. અન-લિમિટેડ?!

છે.ઘરે મહેમાન આવ્યા-ગળે ઊતરે તેવું બહાનું. ગાડીમાં પંકચર પડ્યું. મહિનામાં નવ નવ વાર પંકચર પડે તો ટાયર બદલ ભીડું.! બેંકનું કામ, લીમાનું પ્રીમિયમ, સનની સ્કૂલમાં પેરેન્ટ બેંક-કેટલા બહાના. એક ઢૂંઢો હજાર મિલે. નવ દસ વાર દાદી કે કાકી મરી જાય, પંદરવાર ફોઇનો પગ ભાંગે, આંકેકવાર એકની એક મામીનું સિમંત હોય, કારમાં અકાવન વાર પંકચર પડે, નેસઠ વાર વિધવા માસીને પ્રમોતિ આવે. આ પ્રકારની ઘટના કુદરતી છે, સાહજિક અને પ્રાયોગિક છે, સાંચોગિક છે. આનું કાંઇ ષડયંત્ર રચી ન શકાય.

ગાપચી લીવની સંખ્યા મુકરર કરવામાં આવી નથી. ઉપરી સાથેના સંબંધો, સહકર્મી સાથે સુંવાળા (તમે કદપના કરો એ પ્રકારના ઉભા, આડા, ત્રાંસા સંબંધો નહીં.) અધિકારીને પોલ્સનના મારવાના આધારે ગાપચીલીવ મંજૂર થાય છે.

કેટલાક બાબુઓ રજા વાપરે છતાં રજાના હિસાબમાં રજા ઘટવાના બદલે ચક્રવૃદ્ધિ વ્યાજની રજામાં જઇકાંકી થાય છે. ગાય-ભેંસની માફક રજા વિંચાય છે. કુંભકર્ણ રાવણનો ભાઇ હતો. તે પણ કિંદલેદાર કે કમાંડર ઇન ચીફ કે મેજર જનરલ કે એવા કોઇ હોદ્દા પર હશે. કુંભકર્ણ છ માસ ઘોરતા હશે તે સમયની તેની ફરજ પરની ગેરહાજરી કંઇ રજા તરીકે ઉધારતાં હશે? આ તો એક જેન્ચુન સવાલ મનમાં થાય છે.

ગુલ્લી મારનાર કર્મચારી કે અધિકારી ખુદ ગબ્બર સ્પ્યુનદેડે ગમે તે જગ્યાએ ભ્રમણ કરતો હોય ટેબલ કે ચેમ્બરમાં પણ તેની હાજર હોવાનો ભ્રમ ઊભો કરવા સભાન પ્રયત્ન કરે છે. ખુશી પાસે એક ઊર્ધ્વ અને એક ચત્તું ચંપલ રાખે છે. ટેબલ પર ફાઇલ દોરી ખોલોને અધૂકડી ખુલ્લી રાખે છે. ફાઇલની નોટિંગ સાઇડ પર ચચ્માં મૂકે છે. કાળળો પર પેન ઢાંકણ ખોલીને મુકી રાખે છે. અરે, એક સો પાંત્રીનોત્રો મસાલો મસળીને મસાલાનું પ્લાસ્ટિક ખુલ્લું રાખે છે. ઘણા મહારથી અડધી રજાનો રિપોર્ટ પેપરવેઇટ નીચે દબાવીને રાખે છે. જો કે, બીજા દિવસે કોઇએ તેની ગેરહાજરી અંગે પડખૂછ ન કરી હોય તો ટાઢા કલેજે રજાનો ગરમ રિપોર્ટ ફાડી પણ નાખે છે. કેવા સમજદાર એ લોક છે.

અર્જુન મહાભારતના ચાલુ યુદ્ધે પગ છૂટો કરવા

કે સિગારેટ પીવા કે ચા પીવા કેન્ટિનમાં ગયો હોય તેવું તરકટ કરે છે.કોઇ પૂછે તો જવાબ મળે ‘માધવ અહીં જ ક્યાંક છે..’ ગાપચી મારનાર આદિલ મનસુરીની માફક લલકારે છે ‘ભરી લો ગાપચીલીવથી મહિનો, ફરી કદી ગાપચી મારવા મળે ન મળે!’

એક ઓફિસમાં પાંચ પચીસ બાબુ હોય તો એક-બે બાબુ ગુલી મારે તો ઓફિસમાં હાજરીને બાધ આવતો નથી. બાબુ વારાફરતી ગુલી મારે તો કોઇની આંખે ચડતા નથી. પચાસ ટકા કર્મચારી ગુલી પર હોય તો કોઇના પેટનું પાણી શું કામ હલવું જોઇએ? અરે, પોણા ભાગની કચેરીના બાબુ ગુલી મારે તો ક્યાં રાજ રંડાઇ જવાનું છે? આપણે આવો તો વેલકમ અને જાવ તો ભીડકમનું સૂત્ર ધ્યાનમાં લેવું!

તમે કદી ક્યારેય સાંભળ્યું છે કે સરકારના મહેસૂલ વિભાગ કે ગૃહ વિભાગના તમામ કર્મચારીઓએ સાગમટે ગુલ્લી મારી હોય? તમારો જવાબ ના હોય તો જવાબ બદલી નામજો.આવો એક બનાવ હાલમાં આપણે ત્યાં બન્યો છે. તમે ચોકી ન જતા.

ખેડા જિલ્લાની એક શાળાએ સાગમટે ગાપચી કહો કે ગુલ્લી મારવાનો રેકર્ડ તેમના નામે અંકે કર્યો છે. નડિયાદ તાલુકાના ચકલાસીના ઉમેદપુરાના ભીખા ઉમેદના ફૂવા પાસે આવેલી પ્રાથમિક શાળામાં ચાલુ શાળાએ આચાર્ય તેમ જ શિક્ષકોએ સંપ, સહકાર અને સંગઠન ભાવના સુદ્રઢ કરી સામૂહિક ગાપચી મારવાનું કામ કરેલ એક સામાજિક પ્રસંગની શોભામાં અભિવૃદ્ધિ કરવા શાળામાં ગાપચી મારી છે. શાળાના કાર્યાલયે ખંભાતી તાળું લટકાડી દીધું. સ્ટાફરૂમ પણ ખાલી જોવા મળે છે.અરે બ્લેકબોર્ડ, ડસ્કટ, ચોક્, છોકરાને મારવાની માસ્ટરની આંકણી, બેન્ચ, ખુરશી ટેબલ, પંખા, ચાર્ટ, સુવાક્યોએ પણ માસ્ટરનો-આચાર્યને હમ સાથ સાથ હે કહી ગુલી મારી.જયારે એમને ગાપચી મારવા વિશે કોઇએ પૂ-છા કરી તો મુગલે આઝમના ગીતમાં છેડછાડ કરી તેનું રિમિક્સ કરી ગાયું : ‘ગુલી મારી તો ડરના કયા? ગાપચી મારી કોઇ ચોરી નહીં કી, બન્ક લગાયા તો શરમાવાના ક્યાં?!’

મોર્નિંગ મ્યૂસિંગ (સાતમા પાનાનું ચાલુ)

લોકો જેમ જેમ પાવરની સિડી ચઢતા જાય છે, તેમ તેમ એમનામાં બીજા લોકો પ્રત્યેની ચિંતા ઓછી થાય છે. અભ્યાસ કહે છે કે પાવરના અહેસાસથી બીજી વ્યક્તિની લાગણીઓને પ્રોસેસ કરવાની ક્ષમતા ઘટી જાય છે. એટલા માટેરવ્ના જેવા લોકો એના દ્વારા પીડિત સ્ત્રીઓનું દર્દ મહેસૂસ નથી કરી શકતા.

એની બાયોલોજી પણ છે. પ્રસિદ્ધ આનુવંશશાસ્ત્રી ડો. હેલેન ફીશર કહે છે કે રોમેન્ટિક પ્રેમથી મગજના એ ભાગમાં સ્પાર્ક થાય છે જે ભાગમાં ડ્રગ્સથી ઉત્તેજના પેદા થાય છે. સેક્સની હોય કે ડ્રગ્સની, આ ઉત્તેજના જ માણસને જોખમ વહોરવા પ્રેરે છે.’

એક ચીની લોકકથા પ્રમાણે, ઇશ્વર જ્યારે પ્રકાર પ્રકારના જીવ બનાવતો હતો ત્યારે આદમી બનાવ્યા પછી એને સંતાપ થયો કે એણે જરા અશ્રદા અને તેજ જીવની રચના કરી નાખી. ઇશ્વરને થયું કે આદમી એક દિવસ એને ગુલામ બનાવી દેશે. ઇશ્વર એ રાત્રે સૂઇ ન શક્યો. સવારે ઊઠીને એણે ઔરત બનાવી. ઇશ્વરે વિચાર્યું કે આદમી એના વિશે ત્યારે જ વિચારશે

પ્રાન્ડ બનશે બિઝનેશ વધશે (દસમા પાનાનું ચાલુ)

ગ્રાઇવિંગ કરતી વખતે તો કોઈ લાંબા પ્રવાસ દરમિયાન ટ્રેમાં કે પ્લેનમાં તો કોઈ રસોઈ કરતાં કરતાં, રમતાં રમતાં તો કોઈ રાત્રે સૂતા પહેલા પથારીમાં. આવી ઘણી પ્રવૃત્તિઓ સાથે પોડકાસ્ટ સંભળાય છે. પ્રાન્ડ પોતાનાં ઉત્પાદનોને ધ્યાનમાં રાખી, પોતાના ગ્રાહકોને ધ્યાનમાં રાખી અને સૌથી મહત્ત્વનું કે કયા સમયે કઈ પ્રવૃત્તિ વખતે લોકો તમને સાંભળશે તેનો અભ્યાસ કરવો જરૂરી છે. વિષયો અર્થાત કન્ટેન્ટ-સામ્રાળી બેસાડે હોવું જરૂરી છે પણ તે કન્ટેન્ટનો વિષય તમારી બ્રાન્ડની ઇડેન્ટિટી રાખો, જેથી લોકો બ્રાન્ડ સાથે કનેક્ટ થાય. ઉદાહરણ તરીકે, તમે સ્વાસ્થ્યવર્ધક ઉત્પાદનો બનાવો છો કે પછી મેટ્રેસીસ, બેડ, રાત્રીના પહેરવાના કપડાં, રાત્રે સૂતા પહેલાં વાપરવામાં આવતા ક્રિમ વગેરે બનાવો છો તો વિષય અને સમયને તે રીતે પ્લાન કરો અર્થાત સ્વાસ્થ્યને લગતી માહિતી વિષે સંવાદ કે પછી મનને કંઈ રીતે શાંત કરશો જેવી વાતો મોર્નિંગ વોક કે સૂવાના સમયે પ્લાન કરી શકાય, જેથી લોકો સાથે જોડાનું સરળ

મૅને ઔર અલિયાપુર પોલીસ ચોકી કે સોલંકીને મિલ કર ઇસ કેસ કા ઇન્વેસ્ટિગેશન કિયા. ઉસ રાત કાર મૅં સે એક બેગ ગૂમ હો ગઇ....ઉસ લેગ કા અબી તક પતા નહીં ચલા હૈ, લેકિન લીલાસકા પુલીસ ચોકી કા ઇસ મૅં ઇન્વોલ્મેન્ટ સાહ લગતા હૈ....વહાં કી સબ ઇન્સ્પેક્ટર લીયી પટેલ, સિનિયર ઇન્સ્પેક્ટર ઉદયસિંહ પરમાર, કોન્સ્ટેબલ પાટોળી, હવાલદાર કનુભા બરસાતવાલી તુફાની રાત પુલીસ ચોકી મૅં હૈ....સે લેડી ઇન્સ્પેક્ટર લીયી પટેલ કા બાલ ગ્રુઇવર અનવર કી શર્ટ પર સે મિલા હૈ....ઔર ફોરેન્સિક રિપોર્ટ ભી પોઝિટિવ આયા હૈ. હમ કલ સબ-ઇન્સ્પેક્ટર લીયી પટેલ કો ગિરફતાર કરને વાલે હૈ...બેગ મૅં કયા થા ઔર બેગ કહાં હૈ...યે ખાત સિફ લીયી પટેલ હી બતા સકતી હૈ.’ રાંગણેકરના ટૂંકા અહેવાલે અભિમન્યુ સિંહ અને કુમારને ખાતરી કરાવી આપી કે કેસ હજી

થઇ જાય. પોડકાસ્ટ વન-વે અર્થાત એક જ વ્યક્તિ ભાષણ આપે છે તેમ ન રાખો. તેમાં વિવિધતા લાવો. ક્યારેક વાર્તા કહેવા માટે એક ચાલે પણ વચ્ચે વચ્ચે કોઈને વાર્તાલાપ માટે બોલાવી શકાય. તમારા વિષયને અથવા બ્રાન્ડને લાગતા વળગતા લોકોને બોલાવો, જેથી કન્ટેન્ટ વધુ રસપ્રદ બને અને નાવીચ્છતા આવે. લોકોને તમે વધુ માહિતી માટે તમારી વેબસાઈટ કે સોશિયલ મીડિયા પેજ પર જવાનું કહી શકો અથવા સબસ્ક્રાઇબ ચેનલને કરી અમુક ડિસ્કાઉન્ટ આપી સેલ વધારી શકાય. આમ, પોડક

henry.shastri@bombaysamachar.com

મખાન સંભાલ કે

હેન્રી શાસ્ત્રી

મિત્ર સાથે કપટ રમે, સ્વાર્થમાં હુંશિયાર, અરિ સાથે હેતે મળે તે મૂરખનો સરદાર

જીવન બહુ સરળ છે - હતું. આપણે તેને જટિલ બનાવી દીધું છે. જટિલ બનાવી મનુષ્ય એમાં એવો ગૂંચવાઇ ગયો છે કે સાવ સામાન્ય બાબતે તેને માર્ગદર્શનની જરૂર પડે છે. એને કારણે જ ‘મોટિવેશનલ ગુરુઓ’ની એક મોટી ફોજ શિખામણ - બોધના યાટણનો વેપલો કરી રહી છે. જીવનમાં સલાહ કે માર્ગદર્શનની જરૂર ન જ પડે એવું નથી, કારણ કે દરેક માણસની વૈચારિક ભૂમિનું ક્ષેત્રફળ અલગ અલગ હોય છે. અહીં માત્ર એ જ જણાવવાનો આશય છે કે જીવનની અનેક સૂક્ષ્મ બાબતો સાવ સરળ વાણીમાં ગરમાગરમ શીરાની જેમ ગળે ઉતરી જાય એ સ્વરૂપમાં હાજર છે. ‘મોટિવેશનલ ગુરુઓ’ને સાંભળવા કે અનુસરવા એ અંગત પસંદગીનો વિષય છે, પણ આ સુભાષિતો વાંચશો અને સમજશો તો અનેક બાબતો સહેલાઈથી સમજાઈ જશે એટલું ચોક્કસ. આ સુભાષિતોની ખાસિયત એ છે કે દરેકને અંતે ‘એ મૂરખનો સરદાર’ જેવું બ્રહ્મવક્ત્ર્ય આવે છે જે આગળ કહેલી ભાભતોથી જીવનમાં દૂર રહેવું જોઈએ એવો સ્પષ્ટ ઈશારો કરે છે. કારણ વિના કશિયા કરે, ખટપટ કરે અપાર, મારે વાતે વાંધા કાઢે તે મૂરખનો સરદાર. અમુક લોકો એવા હોય છે જેમને વિવાકારણ ઝંઘડો ઊભો કરવાની અને સતત ખટપટ કરતા રહેવાની આદત હોય છે. આ પ્રકારના લોકો ખીચડી - કઢી બનાવ્યા હોય તો દાળ - ભાત કેમ નથી બનાવ્યા અને પરોઢા કર્યા હોય તો રોટલી કેમ ન કરી એ પ્રકારની ખોડ કાઢવામાં

ઉસ્તાદ હોય છે. આ પ્રકારના લોકોની ગણના મૂરખના સરદારમાં કરવામાં આવી છે જેને ગંભીરતાથી ન લેવાય. સંપ ત્યાં જંપ રૂઢિપ્રયોગથી તમે વાકેફ હશો. સંપ હોય ત્યાં એકતા હોય અને જ્યાં એકતા છે ત્યાં શક્તિ છે. લાકડીઓની. ભારી ભાંગી શકાતી નથી, પરંતુ એક એક લાકડીને અલગ કરી દેવાથી તેને સહેલાઈથી ભાંગી શકાય છે. ટૂંકમાં સંપીને રહેવામાં સાર છે. જોકે, આપણી આસપાસ એવા કેટલાક લોકો હોય છે જે મિત્ર સાથે કપટ રમે, સ્વાર્થમાં હુંશિયાર, અરિ સાથે હેતે મળે તે મૂરખનો સરદાર જેવા હોય છે. મુઘલ સામ્રાજ્યનો આપણી ભૂમિ પર વિસ્તાર કે બ્રિટિશ શાસનનો

દોર સમજવા માટે થોથા ઉથલાવતા પહેલા આ બે પંક્તિઓ સમજ લઈએ તો એ બંને વિદેશી શાસકો કેમ સફળ થયા એ સુપેરે સમજાઈ જાય છે. અરિ એટલે દુસ્મન અને એની સાથે ડાથ મિલાવી પોતાના જ ભેરુને ભાંયભેગો કરનારા મૂરખના સરદારોના ઉદાહરણ મળી આવે છે. આવા લોકોને કારણે જ આપણે બેહાલી અનુભવતા આવ્યા છીએ. પારિવારિક જીવનમાં આજની તારીખમાં અસંતોષ કેમ વધુ જોવા મળે છે એ સમજવું હોય તો ભાઈઓથી અળગો રહે રાખી મનમાં ખાર, પારકે ઘેર જઈ રહે તે મૂરખનો સરદાર સુભાષિત ગોખી લ્યો. ગોખીને સમજ લ્યો અને સમજ જશો પછી મૂરખનો સરદાર તો નહીં જ બનો એની ગેરંટી. એકતાની સાંકળ ત્યારે જ તૂટે છે જ્યારે એમની કોઈ કડી નબળી પડતી હોય છે.

ENGLISH VACATION IDIOMS - PHRASES

વિંગ્લિશ વખત વેકેશનનો છે. રજા - છુટ્ટી માણવાનો છે. રજામાં મજા કરવાનો છે અને મજા માટે મુસાફરી કરવાનો આ સમય છે. મુસાફરી માટે દેશટપન, યાત્રા, પરિભ્રમણ, પર્યટન, પ્રવાસ, સફર, સહેલ જેવા પર્યાય માતૃભાષામાં ઉપલબ્ધ છે. મુસાફરીના હેતુ અનુસાર શબ્દનો પ્રયોગ વ્યવહારમાં આવતો હોય છે. અંગ્રેજીમાં પણ અનેક પર્યાય ઉપલબ્ધ છે: tour, trip, voyage, wanderings વગેરે. ટૂર અને ટ્રિપ અંગત કામસરના કે આનંદ પ્રમોદના પ્રવાસ માટે વપરાય છે. જળમાર્ગ કે હવાઈમાર્ગે થતી મુસાફરી માટે વોયેજ શબ્દ છે અને રખડવા કે બટકવા માટે વોન્ડરિંગ શબ્દ ઉપયોગમાં લેવામાં આવે છે. ટ્રાવેલ એટલે કે પ્રવાસ સંબંધિત કહેવતો - રૂઢિપ્રયોગો પણ જાણ્યા જેવા છે. Expedition, Excursion, Jaunt are synonyms of travel with specific meaning. એક્સપ્પીડિશન એટલે હેતુપૂર્વક પ્રયાસ. He is the commander of an expedition to explore the Ant-

feedback@bombaysamachar.com

આકાશ મારી પાંખમાં

કલ્પના દવે

(ભાગ-૩)

દેવકી જેને સતત ઝંખતી હતી તે એના બાબા ગણપતની વીતક કથા દેવકીને ક્યાંથી સમજાય? એની ડ્રાયવરની નોકરી છુટી ગયા પછી દોઢ વર્ષ સુધી કોઈ કામ મળ્યું નહીં. રોજનું કામ મળે તો દહાડીયાના ૧૦૦ રૂપિયા મળે પણ એ મુકાદમના હાથમાં. ત્રણ સંતાનો, પાંચરી અને પોતે પાંચ જણનું કુટુંબ કેવી રીતે નભાવે, એમાં પાછી દાઝની લત લાગી. એક વાર સહકારી મંડળીમાં ખેતરની ગૂણીઓ ટ્રકમાં પહોંચાડી, ત્યારે મેનેજરે શેઠને આપવા માટે ૨૦૦૦રૂપિયા આપ્યા. ગણપતનું મન બગડ્યું, એણે એમાંથી ૫૦૦ રૂપિયા કાઢી પોતાની હાડીમાં મૂકી દીધા. શેઠે પૈસા ગણ્યા, ૫૦૦રૂ. ની ચોરી બદલ શેઠે પોલીસને સોંપી દીધો.થોડું પણ તેને બચાવી ન શક્યો. પોલીસે એને જેલમાં ઘાલી દીધો. શેઠના પૈસા ભરે તો જ છોડીએ.

ચોરી કરવા બદલ જેલમાં સબડતો ગણપત દેવકી માટે દવા ક્યાંથી લાવે, એને કેવી રીતે મળવા જાય. રૂમમાં મૂકેલા અરીસામાં દેવકી પહોળી આંખે પોતોનો ચહેરો જોઈ રહી હતી. પછી પોતાની જાતને ઢિકારતી હોય તેમ બોલી- કાળી ઊંડી ઊતરેલી આંખો, ક્યાંક સફેદ તો ક્યાંક લાલ થયેલો ચહેરો, આ હાથ અને ગળા પરના દીંમણા-છી: છી: હું કેવી ગંદી લાગું છું. ડોક્ટર સાહેબ-દીદી બધા મારી કેટલી કાળજી લે છે. પણ, હવે મારી સામે કોઈ નહીં જુએ. આઈ, મધુને જ વહાલ કરે છે. આઈ મધુને કાન પાછળ કાળું દીઘું કરે, તે દિવસે મેં કહ્યું- આઈ પણ કાળું ટપકું કરી આપને. આઈ તરત બોલી હતી- ચલ, જા ઈથુન, તને ફૂંબીને કોની નજર લાગવાની છે. આજે અરીસામાં પોતાના બદસૂરત ચહેરાને જોતાં આઈના કડવા વેણ તેને તીરની જેમ ભોંકાઈ રહ્યા હતા.

ડો.અજય દેવકીના ગંભીર થઈ રહેલા રોગ તથા તેની માનસિક સ્થિતિ અંગે ચિંતિત હતા.

મુંબઈથી ડો.કેળકર સાથે એમના જુનિયર ડોક્ટર પરાગ અને મનોચિકિત્સક અમી દેસાઈ પણ આવવાના હતા. ડો.કેળકરે કહ્યું હતું, ડોક્ટર પરાગ અને ડો.અમી તમે જાણો છો કે ડો.અજયની હોસ્પિટલ તો દહાણુના આદિવાસી વિસ્તારમાં છે, જ્યાં મોટેભાગે ગરીબ અને નિરક્ષર લોકો સારવાર માટે આવે છે. આપણે પણ સેવાભાવનાથી જ જવાનું છે.

યસ,સર વી આર વીધ યુ, ઈન ધીસ નોબેલ કોઝ. પરાગ અને અમીએ કહ્યું.

રવિવારે સવારે ૧૦ વાગે ડો.અજયની હોસ્પીટલમાં ડો.કેળકર સાથે ડો,પરાગ અને ડો.અમી આવી ગયાં. ડો.અજય અને ડો.વસુધાએ તૈયાર કરેલી દેવકીની કેસ હીસ્ટ્રીનો ડો.કેળકર,પરાગ અને અમીએ અભ્યાસ કરતાં ચર્ચા કરી જરૂરી માહિતી મેળવી. ડો.અજય સાથે વાત થઈ હતી તે મુજબ



ડો.કેળકર કેટલીક દવાઓ પણ સાથે લાવ્યા હતા. અજયે વસુધાને કહ્યું- વસુ, તું અને મેટ્રન પહેલાં દેવકી પાસે જાઓ. એને જણાવો કે મુંબઈથી મોટા ડોક્ટર તને મળવા આવ્યા છે. તને જલદી સારું થઈ જશે. વસુધા અને મેટ્રન દેવકીના બેડ પાસે ગયા ત્યારે દેવકી પલંગ પર બેઠી ભારી બહાર સૂનમૂન બની જોઈ રહી હતી. દીદીને જોતાં જ દેવકી ખુશ થઈ ગઈ.

જો, દેવકી મુંબઈથી મોટા ડોક્ટર તને તપાસવા આવ્યા છે. એ જે કંઈ પૂછે તેનો જવાબ આપજે. ડો.વસુધાએ કહ્યું ત્યારે દેવકીએ હકારમાં માથું હલાવ્યું.

ડો.અજય સાથે નવા ત્રણ જણને જોતાં દેવકી તો પોતાનો ચહેરો છુપાવવા બાજુના વરંડામાં ભાગી ગઈ. વસુધા દેવકીની પાછળ ગઈ અને ધીરેથી કહ્યું- આ મોટા ડોક્ટર તને તપાસશે તો તને જલદી સારું થઈ જશે.

દીદી, મને બીક લાગે છે. મારે જીવવું નથી અને મરવું પણ નથી. તમે જ કહો હું શું કહું? રૂઝમસ અવાજે દેવકી બોલી. જો દેવકી તું ખૂબ ડાહી અને સમજી છે. દીદીની વહાલી દીકરી છે ને- તને ડોક્ટર જે પૂછે તે કહેવાનું, હું અને તારા ડોક્ટર અંકલ તારી સાથે જ છીએ. ચાલ.

ડોક્ટર કેળકરે તપાસી. ડોક્ટર પરાગ અગત્યની નોંધ લઈ રહ્યા હતા.

ત્રણ ડોક્ટર કંઈક ચર્ચા કરી રહ્યા હતા. ડો.અમી સાઈકિયાટ્રિસ્ટની દ્રષ્ટિએ દેવકીનું નિરીક્ષણ કરી રહી હતી.

ડો.અમીએ નોંધ્યું કે એડોલેશન એજમાંથી પસાર થઈ રહેલી દેવકી ગંભીર રોગને કારણે માનસિક તાણ અનુભવી રહી છે.

રાષ્ટ્ર ભાષા ગુજરાતી કહાવત હિંદી में

મનુષ્ય સ્વભાવની વ્યાખ્યા બાંધવી અસંભવ છે. સમજણની બહારની વાત છે. એવું કહેવાય છે કે દરિયાનો તાગ કદાચ મળી જાય, પણ માનવીના મનનો તાગ ન મળે. ક્યારેક નાની કે નજીવી જરૂર હોવા છતાં બહુ વધારે પડતું કરી બેસવું કે કરવાની કોશિશ કરવી અથવા પ્રમાણ બહાર કંઈ કરવું એ દર્શાવતી કહેવત છે વાધરી માટે ભેંસ મારવી. વાધરી એટલે નાની ચામડાની દોરી.

ટૂંકમાં સાવ નજીવી વસ્તુ. વાધરી જેવી શુદ્ધક વસ્તુ મેળવવા ભેંસ થોડી મારી નખાય? અહીં ભેંસ મારી નાખવી એ રૂપક છે જેનો અર્થ પાઈનું દાન કરવા પટારો આપી દેવા જેવો થાય. આ કહેવત ભાવાર્થ જાળવીને હિન્દીમાં એક ઈંટ કે લિપ્ત મહલ ગિરાના સ્વરૂપે હાજર છે. વાધરી અને ભેંસના ઉદાહરણની બદલે અહીં ઈંટ અને મહેલ રૂપક તરીકે હાજર છે. યોગ્યતા જોયા વિના સંબંધ જોડી દેવો એ માટે લાકડે માંકડું વળગાડવું કહેવત પ્રખ્યાત છે. ખાસ કરીને કજોડાં લગ્ન વખતે આ પ્રકારની રજૂઆત થતી. હિન્દીમાં આ કહેવત ઝંટ કે ગલે મેં બિલ્લી બાંધના (યોગ્યતા દેખે વિના સંબંધ કરના) સ્વરૂપે હાજર છે. જોકે, ગુજરાતી કહેવત જેટલી વેધક હિન્દી કહેવત નથી લાગતી. માણસનું મન પોતાની રૂચિ અનુસારની વસ્તુ ઉપર જ ચોંટતું હોય છે એ ભાવના સુધારનું મન બાવળિયે કહેવત દ્વારા પ્રગટ થાય છે. સુધારને સૌથી વધુ શેનો ખપ પડે? એની આજીવિકાનું સાધન શું? લાકડું અને બાવળનું વૃક્ષ કાપી લાકડું મેળવી શકાય એટલા માટે એની નજર બાવળના ઝાડને જ શોધતી હોય છે. આ કહેવત હિન્દીમાં ઘમન કા માન લઢૂઢૂ મેં સ્વરૂપે હાજર છે. બ્રાહ્મણ જમવા બેસે ત્યારે એની નજર થાળીમાં લાડુ ક્યાં છે ને કેટલા છે એ જ શોધતી હોય, કારણ કે લાડુ બ્રાહ્મણની અતિ પ્રિય વાનગી કહેવાય છે.

સમ્પા બહિણ આધી કેલે મગ સાંગિતલે

આચાર્ય વિનોબા ભાવંકર મ્હળણં હોતં કી “આચાર હાચ સતપ્રસાર આહે.” અર્થાત લોકાંના

આદર્શ સાંગત બસળાપેશા સ્વતઃ આદર્શ વાળળે હેચ જાસ્ત ઉપયુક્ત આહે. સમાજ સુધારક અને ભૂદાન યળવળ માટે ખ્યાતિ મેળવનારા આચાર્ય વિનોબા ભાવે કાયમ કહેતા કે તમારો અભિપ્રાય લોકો સુધી પહોંચાડવાનો હોય, જનતા એનો અમલ કરે એવી ઈચ્છા હોય તો એ વિચાર - અભિપ્રાય જાતે અમલમાં મૂકવો જોઈએ. હી ગોષ્ટ એકા મ્હળી દ્વારા પ્રમાવીપળે વ્યક્ત હોત આહે. તી મ્હળ આહે આધી કેલે મગ સાંગિતલે. નૈતિકતેચ્યા કિંવા ધર્માચ્યા દૃષ્ટીને જી ગોષ્ટ સ્વતઃ અંગીકારત નાહી તી લોકાંના સાંગૂ નયે. નૈતિકતાની દ્રષ્ટિએ કે પછી ધાર્મિક દ્રષ્ટિએ જે બાબત કે વિચાર જાતે અમલમાં મૂકી ન શકાય એ અમલમાં મૂકવાનો ઉપદેશ લોકોને ન આપવો જોઈએ.

આપણી આસપાસ એવા અનેક લોકો હોય છે જેઓ બિનધાર્મત ખોટું બોલતા ફરતા હોય છે, પણ ‘હુંમેશા સત્ય જ બોલવું’ એવો ઉપદેશ આપતા હોય છે. સુવિચાર કે સદ્ભાવનાનો અમલ જાતે કર્યા પછી એ પ્રમાણે કરવાનો આદેશ આપનારા સંત, ગુરુ કે મહારાજ જનતાને પ્રિય અને પ્રભાવી લાગતા હોય છે. લોકોને એમના માટે આદર હોય છે અને એમને અનુસરવાની કોશિશ પણ જોવા મળે છે. “જૌલે તૈસા ચાલે ત્વાચી વંદિત પાઝલે” હે તુકારામકા અમંગ આહે. બોલ્યા પ્રમાણે આચરણ કરે એના પગલાંને પણ હું વંદન કરું છું એમ કહેવાયું છે. ■

વસંતમાં આવે જો પાનખર

એક તો એડોલેશનના સંવેદનો, ઉપરથી ગંભીર માંદગી અને માતા-પિતાની ઉપેક્ષા, આ બધા કારણોને લીધે તે હતાશ છે. તેને હૂંફની જરૂર છે.

ડો.અમીએ કહ્યું કે ડો.અજય જો દેવકી થોડો સહકાર આપે તો હું તેની માનસિક અવસ્થાનો આંક કાઢી શકું. પણ, મારે દેવકી સાથે એકાંતમાં જ વાત કરવી છે.

ઓ.કે કહીને બધા ડો.અજયની કેબીનમાં ગયા.

ડો.અમીને દેવકીનું મન જીતતા વાર ન લાગી. ઓશિકા નીચે યું છુપાવ્યું છે, તારે મિહિરને મળવું છે ને- હું તને લઈ જઈશ. દેવકી તું ખુશ રહીશ તો તને જલદી સારુ થઈ જશે. પછી તું સ્કૂલમાં જઈશ. તને મિહિર મળશે. તારા દેસાઈ સર, દેશમુખ મેડમ મળશે, પણ, માઝી આઈ માઝા વર રાગવતે, શેક ચા ઘરી ગેઉન જાણાર.

ઐસા કુછ નહીં હોગા. મૈ તેરી આઈસે બાત કરુંગી.

માઝે બાબા પણ થેત નાય. દેવકીએ કહ્યું. હમ જાચેંગે. ડો.અમીએ કહ્યું ત્યારે દેવકી હસી પડી. ડો.અમીએ ડો.અજયની કેબિનમાં પોતાનું નિરીક્ષણ સમજવતાં કહ્યું-

પુઅર ચાઈલ્ડ, સો પીટી દેવકી એના માતા-પિતાના પ્રેમ માટે હીજરાય છે. મને લાગે છે દવા વિશે બધું સમજાવી એને એના ઘરે મોકલવી જોઈએ.

પણ, એના ઘરની પરિસ્થિતિ કેસને વધુ બગાડશે, ડો.પરાગે કહ્યું.

દેવકીના રોગની ગંભીરતાનું એક કારણ છે ડીપ્રેશન. આ હતાશામાં એ ઝંખે છે માતા-પિતાની હૂંફ. ડો.અજય તમે અહીં કેટલો વખત રાખશો? આખરે એ જ વાતાવરણમાં રહેવાનું છે.આખરે એ પરિસ્થિતિનો પડકાર ઝીલવાની તેને હિંમત આપવી પડે.

હા, આપણા તરફથી બેસ્ટ ટ્રીટમેન્ટ તો આપવાની જ છે. તથા એના પેરેન્ટસનું કાઉન્સીલીંગ કરવું પડે.

ત્યાં જ રામુએ કેબિનમાં આવીને જણાવ્યું-સાહેબ, પુઢારી ચાયા, મારા પિતા અને દેવકીના પિતા ગણપતચાયા આવ્યા છે.

શું ગણપત પણ આવ્યો છે ! વસુધા, ડો,અજય , ડો.કેળકર, પરાગ અને ડો.અમી એકી સાથે બોલ્યાં. ગણપતે આવતાની સાથે જ કહ્યું, મારી દેવકીને કેમ છે? હું એને ઘરે લઈ જવા આચ્યો છું.

આશાના એક કિરણને ધવાવતાં ડો. વસુધાએ કહ્યું- વસંતમાં આવેલી આ પાનખરમાં હવે ફરી વસંત આવશે. ■

praful.shah@bombaysamachar.com

વલો કરછ

પુર્વા ગોસ્વામી

દીકરી સ્વરૂપે માતૃત્વનો અંશ એકવાર નહિ પરંતુ બે વાર છુટ્ટો પડે છે



વૈશાખી લગ્નસરાની મોસમે પ્રવેશ મેળવ્યો છે અને જોગાનુજોગ આજે તો માતૃત્વ દિવસ. આખે સાહિત્યમાં કવિઓના જે કેટલાક પ્રિય વિષયો છે, એ વહેરને વીણીને મા આંસુ સાથે ઘોળી તેમાંનો એક તે માતાનો. ‘માતૃકાવ્યો’ નો દળદાર સંચય થાય એટલાં કાવ્યો ગુજરાતીમાં છે, પરંતુ આજના આ ખાસ દિવસે પુત્રીના કંકુ પગલાં નીચે વિખરાતી માના ભાવો કચ્છી કવિયિત્રી દક્ષાબેનની કવિતા દ્વારા રજૂ કરવા છે. કવિતા દ્વારા સર્જકની સંવેદનાની જાદુઈ છડી વાયક ઉપર ફરી વળે ત્યારે એનું ગચ્ચું વધી જતું હોય છે. ગાંધીધામના કવયિત્રી દક્ષાબેનની કવિતા એવું જ ઓજસ પાથરી રહી છે.

મા કેવી હોય? ભૂંકપે ઘરતી ધ્રૂજતી લાગે, પણ મા તો અડીખમ હોય. થૈયં ને શ્રદ્ધાની અચળ મૂર્તિ. પરંતુ જ્યારે દીકરીના વિવાહ પછી વિદાય પ્રસંગ આવે છે ત્યારે માતાનું કાળજું વેરવિખેર થઇ જતું હોય છે. છતાંય સંયમશીલતાની એ અમૂલ્ય મુરત પોતાની જાતને સંભાળી લેવાનો જીગરો રાખે છે. પુત્રી પરણી જાય ત્યારે સૌથી વધારે આનંદ અને દર્દ માને થતું હોય છે. મા પુત્રીને પોતાનામાંથી જુદી કરે છે, પરંતુ એક નહિ બે વાર. દીકરી સ્વરૂપે પ્રસૂતિ વેળાએ અને બીજીવાર લગ્નની વિદાયવેળાએ માતૃત્વનો આ અંશ છુટ્ટો પડે છે.

ભાવાનુવાદઃ વૈસાખજે વીંધાજી સિજન ચાલુ થિઇ વિઇ આય ને કુધરતેં અજ ત મધસે ે પ આય. ઇ પણ સાહિત્યમેં કવિએકે વાલા કિતરાક વિસય એ, તેમેનું હિકડો ઇ માજો. ‘માતૃકાવ’ જો જોરાતો ગ્રંથ ભને ઇતરા કાવ ગુજરાતીમેં એ. પ અજુજે હિન ખાસ ડીં તે ધિજે કંકુ પગલેં નીચા વિસરાંધા માજા ભાવ કચ્છી કવિયિત્રી દક્ષા સંઘવીજી કવિતા મારફત રજુ કેંણા એ. કાવ ભરાં સરજકજી સંઘધનાજી જાદુઈ છડી વાયક તે ફિરી વિગે તેર તેજો ગજો વધી વિગેતો. ગાંધીધામજા દક્ષાભેંણજી કવિતા એડો જ કીક ઓજસ પાથરી રિઇ આય.

મા કેડી વે? ભૂંકપમેં ઘરતી ધ્રૂજંધિ લગે, પ મા ત અડીખમ વે. ધીરજને શ્રદ્ધાજી અચલ મૂર્તિ. પ જેર ધીજે વીંધા પૂંકીયા વિડાયજો પ્રિસંગ અયેતો તેર માજો હિઇયો વેરવિખેર થિઇ વિગેતો. તે છતાં ખમતીલી અમોલ મુરત પિંઢજી જાત્તે સંભારી ણિનેજો જીગરો રખેતી. ધી પેંણી વિગે તેર મિણીયા જજો રાજીપો ને દરધ માકે થીંધો હોયતો. મા ધી કે પિંઢજે મિંજાનું છુટી કરેતી ઇ પ હિકડી ન બો વાર. ધીજે રૂપે જનમ ડિને ટાણે ને બિઇ ચાર વીંધા ટાણે હી માતૃત્વજો અંશ છુટો પેતો.

એક માતાની દીકરી વિદાયવેળાએ આરપાર પ્રગટ થતી વિટંબાણાની અનુભૂતિ એમની કવિતા દ્વારા કરીએ.

કરવતથી કોરાવી,
કહેવું અવસર આવ્યા,
કળજિયાં વહેરાવી,
કહેવું અવસર આવ્યા.
ચૂંડડિયું રંગાવી,
કહેવું અવસર આવ્યા.
ચૂંડલિયાળે હાથે દીવી,
થર થર કપે,
નયન જ્યોત જલાવી,
કહેવું અવસર આવ્યા.
તોરણના સમ દઈને દરિયા અધા ઢેલ્યા,
આણું મોં મલકાવી,
કહેવું અવસર આવ્યા.

લગ્ન છે તો ‘અવસર આવ્યો’ એમ કહીને તૈયારીઓ ચાલે છે પણ માને એમ લાગે છે જાણે કોઇ એના પર પ્રહાર કરે, હીંચે રહ્યું છે. એની લીલપની ડાળ કાપી રહ્યું છે. કોઈ એની સંવેદના, પ્રેમ, લાગણીને કરવતથી કાપી રહ્યું છે. પ્રસંગ ઉત્સવ છે

પંખી હિકડો નયો મારો બર્ધંધી, નઇ ડારતે. હિત સૂનકાર થીંધો. હિતેજા મિંડે. ટઉકા વિસરાજી વેંધા. ધીજે ટઉકો ઇતરે કુરો, ઇ ખાલી મા જ જાણેતિ. કુલા ક ઇ પિંઢ પ પેલા ધી હુઇ. ઢોલજે અવાજસે મા ઊભી ચિરાજી વિગેતી. સોડ પેતિ ને હાણે ઢોલજી હિકડી હિકડી સનીતે કાડુજેજો ટુકરો પર્યા વિગંધો ભાસેતો. પ જીયણજો કમ આય નિમ આય. હીંચે નિમાયલા ઢોલ વજાઇંણું જ પે. હીં, ધીજે વીંધાજી ખુશિ ભેરી માજી નિપટ અલગ મનોવ્યથા વ્યકત કરંધી હી કવિતા નારીજીવનજી સંઘેધના પ્રિગટ કરેતી. ■

sanjay.chhel@bombaysamachar.com

મિજાજ મસ્તી

સંજય છેલ

સરકારી દમનની દાસ્તાનો... જાલિમ સત્તાનું ઝેર

ચાલાક ચાટુકાર ચૂપ રહે છે. (છેલવાણી)

સત્તા ને શંકા, સગી બહેનો છે. સૌથી શકિતશાળી સત્તાધારી સૌથી વધુ ભયભીત હોય. એ જૂઠું-ફરેબ, જુ મલા-હુમલા કે વચન-પ્રવચન...કોઇપણ રીતે સત્તાને સાપની જેમ મુઠ્ઠીમાં જકડી લે.

એક રાજાએ પ્રજામાં મતદાન કરાવ્યું: ‘શું એ વિશ્વનો શ્રેષ્ઠ રાજા છે?’ પ્રજાએ ડરીને રાજાને જ મત આપ્યો, સિવાય કે એક માણસ. રાજાએ એને આમંત્રીને ‘સત્વવાન નાગરિક’ તરીકે ભેટ-સોગાતોથી સન્માન કર્યું. પછી રાજાએ એને ચારધામની જાત્રાએ મોકલ્યો. એ ગયો તે ગયો-પાછો આવ્યો જ નહીં. પ્રજા જાતજાતની અટકળો કરતી રહી. વર્ષો પછી એ અચાનક પ્રગટ થયો ત્યારે સૌએ પૂછ્યું, ‘તું ક્યાં ખોવાઈ ગયેલો?’ પણ એ સત્વવાન, સાવ ચૂપ કારણ કે એ જાત્રામાં ગયો ત્યારે રસ્તામાં ગુંડાઓએ જીભ કાપી નાખેલી!

એક રાત્રે રાજા વેશપલટો કરીને નગરમાં નીકળ્યો ત્યારે લોકોની ટીકાઓ સાંભળી: ‘રાજાના માણસોએ જ પેલાની જીભ કાપી હશે.’ આ સાંભળીને રાજાએ ફરી પેલા સત્વવાનનું સન્માન કરીને પ્રજાને કહ્યું, ‘પ્રજાજનો, આપણો સત્વવાન નાગરિક, જેવો આપણાં રાજ્યમાંથી બહાર ગયો કે કોઈએ એની જીભ કાપી નાખી. બોલો! અર્થાત્ બીજાં રાજ્યો, આપણાં રાજ્યની જેમ સલામત નથી. અહીં તો બોલવાની સ્વતંત્રતા છેને?’

આ સુણી પ્રજાએ રાજાનો જયજયકાર કર્યો. હવે રાજા પેલાનું મોં ખોલીને રોજ તપાસે છે કે જીભ, ફરી ઊભી તો નથીને?!

દરેક દોરમાં દમનની આવી જ દાસ્તાનો હોય છે, તુમાખી તાનાશાહોની! રશિયાનાં પ્રેસિડન્ટ પુતિનના વિરોધી ને વિપક્ષી નેતા એલેક્સી નવાલની વર્ષો સુધી જેલમાં સબોલો અને એમને ઝેર આપવાનો પ્રયાસ પણ થયેલો. એ નવાલનીનું હમણાં રશિયન જેલમાં છાતી પર હુમલાથી મૃત્યુ થયું. એક્ટિવિસ્ટો કહે છે રશિયન બૂફિયા એજેન્સી કે.જી.બી. હંમેશાં દુશ્મનની છાતી પર એક મુક્કો મારીને ખતમ કરી નાખે છે...અને પુતિન પણ અગાઉ ઘાતકી કે.જી.બી.માં જ હતો.

નવાલનીની માતા, ૭-૭ દિવસ સુધી દીકરાની લાશ માટે ટળવળતી રહી. રશિયન સરકારે શબ આપવામાં શરત મૂકી: અંતિમસંસ્કાર ગુપ્ત રીતે કરવાના, નહીં તો જેલમાં જ દફનાવી દેવાશે!

નવાલનીની પત્ની યૂલિયાએ પુતિન પર હત્યા અને નવાલનીનાં શબને ગોંધી રાખવાનો આરોપ મૂક્યો છે. યૂલિયા રશિયન પ્રજાને પુતિન સામે આંદોલન કરવા લલકારે છે. અમેરિકા-યુરોપનાં નેતાઓ પણ નવાલનીનાં મોત માટે પુતિનને જ જવાબદાર ગણે છે.

તાજેતરમાં ફરી ચૂંટણી જીતીને પુતિન, ફરી પ્રેસિડન્ટ બન્યા ત્યારે કહ્યું: ‘નવાલની રશિયા પાછા નહીં આવે’ એ શરતે હું એમને જેલમાંથી છોડવા તૈયાર હતો...પણ હાલ, શું થાય? જિંદગીમાં અચાનક કંઈક થાય એની કોઇને ક્યાં કલ્પના હોય ?’

હમ બોલેગા તો બોલોએ કિ બોલતા હૈ!

(વર્મા મલિક)

હમણાં ઈરાનમાં મશહુર ગાયક શર્વિન હાજપુરને સરકાર વિરુદ્ધ લોકોને આંદોલન કાજે ભડકાવવાના ગુનામાં ૪૨ મહિનાની સજા થઇ. શર્વિનનો ગુનો એ જ કે ૨૦૨૨માં હિજાબ વિરુદ્ધ આંદોલનમાં એણે એક્ટિવિસ્ટ મહાસા અમીનની હત્યા વિશે વિદ્રોહી ગીત ગાયેલું. વળી એ જ ગીત માટે અમેરિકન પ્રેસિડન્ટની પત્ની, જિલ બાઇડનના હાથે શર્વિનને ગ્રેમી એવોર્ડ મળેલો! હવે એ જ તાનાશાહ ઈરાન સરકાર શર્વિન પર દબાણ કરે છે કે અમેરિકા દ્વારા થતા અપરાધો માટે કોઇ જલદ ગીત બનાવે અને ઓનલાઇન અમેરિકા પર ચાબખા મારતી ટીકાઓ કરે!

ઈરાનમાં હિજાબ આંદોલન પછી સામાજિક કાર્યકરો, પત્રકારો ને કલાકારોએ જેલમાં જઇને જીવલેણ સરકારી દમન ઝેલવું પડે છે. દરેક સત્તાને વિરોધીઓ કે વિદ્રોહીઓની યુષ્પી જ ગમે છે, નહીં તો આખેઆખું સરકારી તંત્ર તો ધરપકડ કરવા તૈયાર જ હોય છેને?

એક રાજાનો ચમચો મંત્રી વિરોધીઓને ખતમ કરવામાં માહિર હતો. રાજાને થયું, ‘આ મંત્રીને જ ન્યાયાધીશ બનાવી દઉં તો શત્રુઓને ચપટીમાં સજા અપાવી શકીશ!’ પછી રાજાએ મંત્રીને એ શરતે જજ બનાવ્યો કે ચુકાદો રાજાની મરજ મુજબ આપવાનો. ચમચો મંત્રી તરત માની ગયો. પછી રાજા, એક પછી એક શત્રુઓના કેસ કાઢવા માંડ્યો. પણ મંત્રી તો જજ બનતાં જ સત્યનો પક્ષ લેવા માંડ્યો અને રાજા વિરુદ્ધ ચુકાદા આપવા લાગ્યો! ચારે બાજુ રાજાની ટીકા અને મંત્રીની વાહ-વાહ થવા માંડી. રાજાએ મંત્રીને ધમકાવ્યો તો એણે કહ્યું: ‘મહારાજ, મને ય સમજાતું નથી કે જેવો હું ન્યાયનાં સિદ્ધાસન પર બેસું છું કે કોણ જાણે કેમ મારાથી સત્ય બોલાઇ જાય છે ને આપની વિરુદ્ધ ચુકાદો અપાઈ જાય છે!’ રાજાને થયું કે ન્યાયની ખુરશીમાં જ કોઇ રહસ્ય છે. એટલે એણે હીરાજડિત ન્યાયની ખુરશીમાં ટુકડા કરીને દરિયામાં ફેંકી દીધા. હવે સાદા આસન પર ચમચો મંત્રી, રાજાની મરજ મુજબ પક્ષપાતી ચુકાદાઓ આપવા માંડ્યો. પછી એકવાર રાજાએ એના જન્મદિવસે અમીરો અને કલાકારોને પાર્ટી આપી, જેમાં દાઢ પીને અમુક બુદ્ધિજીવીઓ બગડવા માંડ્યા: ‘ન્યાય તો પહેલાં બરાબર થતો હતો, હવે કંઈક ગડબડ છે!’ આ સાંભળતા જ રાજાના મોંમાં કોળિયો અટકી ગયો. કોળિયામાં એક હીરો હતો, જે પેલી હીરાજડિત ન્યાયની ખુરશીમાં ટુકડામાંથી દરિયામાં પડેલો, જેને કોઇ માછલીએ ખાધેલો...જે માછલી રાજાએ ખાધી અને ગળામાં હીરો ફસાઇ ગયો. તાનાશાહ રાજાનું મૃત્યુ થયું. રાજકુમાર બહુ નાનો હતો એટલે મંત્રીએ રાજ્યનો કારભાર સંભાળી લીધો. સત્તા મળતાં વેંત, સૌથી પહેલાં મંત્રીએ રાજ્યમાં દાઢ-માંસાહાર રાતોરાત બંધ કરાવ્યા. જેથી ફરીથી નશામાં કોઈ બુદ્ધિજીવી સત્તાની ટીકા ન કરે અને ન્યાયનાં આસનનો ટુકડો અર્થાત્ ‘સત્ય’ના અંશને કારણે પોતાનો જીવ ન જાય...

પ્રજાએ કહ્યું : ‘ધન્ય છે મંત્રી! દાઢ-માંસાહાર વિના સમાજને કેટલો સંસ્કારી બનાવી દીધો!’

ખરેખર, જો સંસ્કારી સત્તા ના હોત તો સમાજનું શું થાત?

અડ-ટાઇટલ્સ:

આદમ: સાચું કહું?

ઈવ: આવડો?

feedback@bombaysamachar.com

બ્રાન્ડ બનશે બિઝનેસ વધશે

સમીર જોશી

વર્ષો પહેલાં ટીવી નહોતું આવ્યું ત્યારે લોકો રેડિયો સાથે જોડાયેલા હતા. મહત્વના સમાચાર સાંભળવા લોકો એક જગ્યાએ ભેગા થતા. ક્રિકેટની કોમેન્ટ્રી રેડિયો પર સાંભળવી એક લ્હાવો હતો. કોમેન્ટેટર જે રીતે કોમેન્ટ્રી કરતા તે સાંભળી લોકોની આંખો સમક્ષ મેદાન આવી જતું. આવા સમયમાં એક અલાયદો પ્રોગ્રામ વર્ષો સુધી અવિરત ચાલ્યો તે એટલે ‘બિનાકા ગીતમાલા’, જે પાછળથી જે ‘સિબાકા ગીત’ તરીકે આવતું.

આ કાર્યક્રમની ખાસિયત એટલે ગીતો સાથે અમીન સયાનીનો એ પ્રોગ્રામ હોસ્ટ કરવાનો અંદાજ : ‘ભાઈયો ઓર બહેનો’ કહી સંગીતની દુનિયાની વાતો કરવી. લોકોને રેડિયો સાંભળવું ગમતું. આજે પણ FM પર લોકો ગીતો સાંભળે છે, પણ આજે વધુ પ્રચલિત થઇ રહ્યું છે તે છે ‘પોડકાસ્ટ’ લોકો પાછા સાંભળવા તરફ વળી રહ્યા છે અને બ્રાન્ડ્સ આનો ફાયદો ઉપાડી રહી છે. પોડકાસ્ટના બ્રાન્ડ બિલ્ડિંગની માટેના ફાયદા વિષે વાતો કરીયે તે પહેલાં ‘બિનાકા ગીતમાલા’ પણ તે સમયનો બ્રાન્ડ્સ શો હતો, જેણે બ્રાન્ડ બિનાકા બનાવી હતી આ શોના સહારે. બસ, આટલું કાફી છે બ્રાન્ડ કેવી રીતે પોડકાસ્ટના સહારે બિલ્ડ થઇ શકે તે જાણવા અને તે પણ આજના સમયે જ્યારે કન્ઝ્યુમરથી લઈને બ્રાન્ડ ઓનર્સ ઈન્વોલ થયા છે.

આપણે જાણતાજ હશું પણ આને આસાનીથી સમજીયે તો પોડકાસ્ટ એ એક ડિજિટલ માધ્યમ છે, જેમાં ઓડિયો અથવા વીડિયો એપિસોડનો સમાવેશ થાય છે, જે ચોક્કસ થીમ અથવા વિષયથી સંબંધી હોય છે. પોડકાસ્ટના ચર્ચમાનોને/હોસ્ટને ‘પોડકાસ્ટર’ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.

feedback@bombaysamachar.com

વાર્તા-વિશેષ

તેજસ જોશી

એક હતો કાગડો અને એક હતી કાગડી એટલે જ એમણે સહજતાથી સંસાર માંડવાનું નક્કી કર્યું. બન્નેએ એક સારા વૃક્ષ પર માવો બાંધવાનું નક્કી કર્યું. બન્ને દૂર દૂર સુધી ખૂબ રખડ્યા. એક વૃક્ષ ખૂબ જ ઘટાદાર હતું, પણ ત્યાં રોજ સ્ત્રીઓ આવી થડને સૂતર બાંધી જતી. કાગડીને સ્ત્રીઓની આટલી અવરજવર પસંદ ન પડી. થોડે દૂર ગયા ત્યાં એક સરસ લીલુંછમ વૃક્ષ આવ્યું. કાગડીને વૃક્ષ પસંદ આવી ગયું. આ વખતે કાગડાએ ના પાડી. આ વૃક્ષ આંખાનું છે. ઉનાળામાં જ્યારે આને કેરીઓ આવશે ત્યારે માણસો આવી પથરા મારશે. એકાદ પથરા જો આપણા માળાને વાગશે તો આખા વરસની મહેનત પાણીમાં. રહેવા દે, બીજે જઈએ. વધુ આગળ ગયા ત્યાં બીજું એક ઝાડ આવ્યું. આમ તો બધી રીતે સાડું હતું. પણ ઝાડની બમોલમાં એક સાપ રહેતો હતો. કાગડી કહે, ભવિષ્યમાં આપણા બચ્ચાં થશે તો આ પીટયો સાપ એમને ખાઈ જશે. કાગડીએ તો ના જ પાડી. બન્ને જણ ફરી ઊંડ્યા, ખૂબ દૂર સુધી. વાતાવરણમાં બફાઈ ઠંડક અનુભવાવા લાગી. ત્યાં જ એક ખળખળ વહેતી નદી હતી અને આસપાસ ગાઢ જંગલ હતું. ત્યાં જાતજાતનાં વૃક્ષો હતાં. માહોલમાં શાંતિ હતી. ત્યાં બીલીના વૃક્ષ પર કાગડા અને કાગડીએ પોતાનો માળો બનાવવાનું અને સંસાર માંડવાનું નક્કી કર્યું.

જંગલમાં સૂકી ડાળખીઓની, ઘાસની અને સળીઓની કમી નહોતી. બન્નેએ પોતાનો સપનાનો મહેલ ઊભો કરી દીધો. છેલ્લે કાગડીએ બીલીપત્ર તોડીને માળામાં મૂક્યું અને ગૂંઠપ્રવેશ કર્યો. દિવસો આનંદમાં પસાર થવા લાગ્યા. આસપાસનાં વૃક્ષો પર હજી કોઈ રહેવા આવ્યું નહોતું એટલે શાંતિ હતી. પણ જેમ જેમ દિવસો વિતવા લાગ્યા. ત્યાં જ બાજુના વૃક્ષ પર એક કબૂતર યુગલે માળો બાંધ્યો. ભોળા હતાં

feedback@bombaysamachar.com

સુખનો પાસવર્ડ

આશુ પટેલ

આજે ૧૨ મેના રોજ મધર્સ-૩ એટલે કે માતૃદિવસ છે. દર વર્ષે મે મહિનાના બીજા રવિવારે મધર્સ-૩નો અવસર ઊજાવાય છે.

૧૧૬ વર્ષ અગાઉ આ દિવસની શરૂઆત એના જાર્વિસે કરી હતી. મધર્સ-૩ ઉજવવાની શરૂઆત એના જાર્વિસે કરી હતી. એમણે આ દિવસ પોતાની માતા એન રિસ્ટ જાર્વિસને સમર્પિત કર્યો અને પોતાની માતાની પુણ્યતિથિએ પ્રથમ વાર મધર્સ-૩ મનાવ્યો. ત્યારથી દર વર્ષે મે મહિનાના બીજા રવિવારે માતૃ દિવસ મનાવવામાં આવે છે.

વાસ્તવમાં મધર્સ-૩ની શરૂઆત એના જાર્વિસની માતા એન રિસ્ટ જાર્વિસ કરવા ઇચ્છતી હતી.. એનો હેતુ દુનિયાભરની માતાઓ માટે એવા દિવસની શરૂઆત કરવાનો હતો, જે દિવસે જેની સરખામણી કોઇ સાથે ન થઈ શકે એવી સેવા માટે માતાઓનું સમ્માન થાય, પરંતુ એન પોતાનો એ વિચાર અમલમાં મૂકે એ પહેલાં જ એનું મૃત્યુ થઈ ગયું એ પછી એનું સપનું પૂરું કરવાની જવાબદારી દીકરી એના જાર્વિસે ઉપાડી લીધી. આ દિવસે લોકો પોતાની માતાના ત્યાગને યાદ કરે એ માટે એન રિસ્ટના નિધન પછી ત્રણ વર્ષ બાદ - ૧૯૦૮માં એના દ્વારા પહેલી વાર મધર્સ-૩ મનાવવામાં આવ્યો.

બ્રાન્ડ માટે પોડકાસ્ટ જ્ઞાન સાથે ગમ્મત



આજના યુગમાં જ્યાં ડિજિટલી ઘણી બધી ચીજો ઉપલબ્ધ છે અને લોકોનું ધ્યાન ક્ષણિક છે ત્યારે પોડકાસ્ટિંગ પોતાની જગ્યા બનાવી રહ્યું છે. એની શરૂઆત ઓડિયો બ્લૅક્સ અને સામાન્ય વાતોથી થઇ હતી અને જે ફક્ત ડ્રાઇવિંગ કરતા કે વર્કઆઉટ દરમિયાન ઉપયોગમાં આવતું તે આજે

અનેકવિધ વ્યવસાય માટે એક પાવરહાઉસ છે, જે તેમની બ્રાન્ડને ઉચ્ચત કરવા અને તેમની કેટેગરીમાં તેમને થોટ લીડરશીપ તરીકે સ્થાપિત કરે છે. પોડકાસ્ટિંગનો ઉપયોગ માર્કેટિંગની વ્યૂહરચનામાં પોતાની બ્રાન્ડને આગળ વધારવા માટે કરી શકાય. જો આને વ્યવસ્થિત રીતે

વસુદૈવ...!!



બિચારાં. જરાક અમથો અવાજ થાય તો ફફડી ઉકતાં. પાછળના ઝાડ પર એક ચકો ચકી રહેવા આવી ગયા. પણ બન્નેમાંથી કોઈને ખીચડી બનાવતા નહોતી આવડતી. સાંજ પડયે બન્ને ચીં ચીં કરી ઝગડતાં. પાડોશીઓને મજા પડતી. થોડા દિવસો પછી બે વૃક્ષ છોડીને એક કોચલ એકલી રહેવા આવી. રોજ સવારે જ્યારે કોચલ ભગવાનના દર્શને જઈએ છીએ. કાગડી પૂછવા લાગી, આ ભગવાન કેવા હોય? કોણ હોય ભગવાન? કાગડાએ ઉપર જોયું, પણ ત્યાં તો ફક્ત પહાડો જ દેખાતા હતા. ભગવાન ક્યાં હશે એ એને સમજાયું નહીં. એવામાં એક યાત્રિકે પાણી પીને ખાલી બોટલ ત્યાં જ ફેંકી. કાગડાએ આ જોયું, એને થયું આ તો ગજબ કહેવાય, નદીમાં વહેતા પાણીને આ આવડી અમથી બોટલમાં ભરીને સ્થિર કરી શકાય. જો આ બોટલમાં પાણી ભરી મારા ઝાડ પર લટકાવી દઉં, તો વટ પડી જાય. એણે એ બોટલ યાંચમાં પકડી એને નદી સુધી લઈ ગયો, અને જેવી નદીમાંથી પાણી ભરવા બોટલ ડુબાડી કે તરત જ નદીના પ્રવાહે બોટલ આગળ નીકળી ગઈ.

પણ પછી એક દિવસ માણસોની અવરજવર શરૂ થઈ. સૌ પંખીઓ ફફડી ઉઠ્યાં. કેટલાંક ટોળાઓ ભગવા વચ્ચો પહેરી તો કેટલાક ઝુંડ સફેદ લૂગડા પહેરી ઉપર પર્વતની દિશા તરફ જવા લાગ્યા. કેટલાક શહેરી લોકો ઘોડાઓ ઉપર બેસી, તો કેટલાક ડોળીમાં બેસી પર્વત પર ચઢવા લાગ્યા. સૌ કહેતા હતા ઉપર પહાડ પર ભગવાનના દર્શને જઈએ છીએ. કાગડી પૂછવા લાગી, આ ભગવાન કેવા હોય? કોણ હોય ભગવાન? કાગડાએ ઉપર જોયું, પણ ત્યાં તો ફક્ત પહાડો જ દેખાતા હતા. ભગવાન ક્યાં હશે એ એને સમજાયું નહીં. એવામાં એક યાત્રિકે પાણી પીને ખાલી બોટલ ત્યાં જ ફેંકી. કાગડાએ આ જોયું, એને થયું આ તો ગજબ કહેવાય, નદીમાં વહેતા પાણીને આ આવડી અમથી બોટલમાં ભરીને સ્થિર કરી શકાય. જો આ બોટલમાં પાણી ભરી મારા ઝાડ પર લટકાવી દઉં, તો વટ પડી જાય. એણે એ બોટલ યાંચમાં પકડી એને નદી સુધી લઈ ગયો, અને જેવી નદીમાંથી પાણી ભરવા બોટલ ડુબાડી કે તરત જ નદીના પ્રવાહે બોટલ આગળ નીકળી ગઈ.

એકિસક્યૂટ કરવામાં આવે-અમલમાં મૂકવામાં આવે તો તે ઉત્પાદન અથવા સેવાનો પ્રચાર કરવા, નવા ઘરકોને આકર્ષવા, વેચાણ વધારવા, તમારી વેબસાઈટ અને સોશિયલ મીડિયા પર ટ્રાફિક વધારવા જેવાં પરિણામ આપી શકે.

સૌથી મહત્વની વાત પોડકાસ્ટિંગ માટે તે કે આકર્ષક કન્ટેન્ટની રચના કરો. તમારા દર્શકો-પ્રેક્ષકોનું ધ્યાન આકર્ષિત કરવાની મુખ્ય ચાવી આકર્ષક કન્ટેન્ટ બનાવવાની કળામાં રહેલી છે. તમારો વિચાર કે સંદેશ કેવી રીતે સંચાર કરો છો તેના પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરો, જેથી તમારા લક્ષ્ય પ્રેક્ષકો ફરી પાછા તમારા પોડકાસ્ટ શોમાં આવે. તમારો હેતુ તમારા ગ્રાહકોની સાથે સંબંધ બાંધવાનો, તમારી બ્રાન્ડમાં વિશ્વાસ બેસાડવાનો હોવો જોઈએ. અમીન સયાની સાથે લોકો પોતાને કનેક્ટ કરતા-સાંકળી લેતા હતા તેનું એક કારણ એટલે એમનો અવાજ અને સતત એ જ અવાજ હર અઠવાડિયે સાંભળવો. આ વાત લોકોમાં વિશ્વાસ ઊભો કરે છે અને તમારા શોની ફક્ત રાહ ન જોતા. એ તે શોના ચાહક બની જાય છે. બસ, બ્રાન્ડે આ વાતોનો અભ્યાસ કરી શો બનાવવો જોઈએ. આજની તારીખે શોને ફક્ત બ્રાન્ડનું નામ આપી નહિ ચાલે, બ્રાન્ડ પોતાને સીધી કે આડકતરી રીતે લોકો સમક્ષ મુકવી પડશે. તમારી બ્રાન્ડનું પોઝિશનિંગ શું છે, તમારી બ્રાન્ડની વાર્તા શું છે, અને તમે શું વેચી રહ્યાં છો અથવા પ્રમોટ કરી રહ્યાં છો, તમારા વ્યવસાયની ઉત્પત્તિ વિશે, તમારાં મૂલ્યો વગેરે વાતો શ્રોતાઓને અર્થાત તમારા ગ્રાહકોને જણાવો. ગ્રાહકોને ખરેખર એવું લાગે છે કે એ જાણે છે કે તમે એક બ્રાન્ડ તરીકે કોણ છો તો એ તમારી સાથે જોડાવા વધુ તૈયાર થશે.

લોકો પોડકાસ્ટિંગ સાંભળવા સમય કાઢે છે, બીજા અર્થમાં કહીયે તો લોકો પોતાનો સમય નિશ્ચિત કરે છે કે કઈ પ્રવૃત્તિ કરતી વખતે આ સાંભળવું. કોઈ મોર્નિંગ વોકમાં, તો કોઈ (જુઓ પાનું ૬) ►►

કાગડો નિરાશ થઈ જોઈ રહ્યો. એને થયું આપણે ભલે પંખી હોઈએ, પાંખો વડે ભલે આસમાન માપી શકીએ, પણ આપણે કાળા માથાના માનવીની તોલે તો ન જ આવી શકીએ, જે બે હાથ વડે વહેતા પાણીને પોતાની જરૂરિયાત માટે બોટલમાં ભરી શકે.

ધીમે ધીમે કરીને માણસોની ભીડ ઓછી થતી ગઈ. શિયાળો આવ્યો. ઉપર પર્વત પર બરફ છવાઈ ગયો. નીચે નદી થીજી ગઈ. જંગલમાં પણ સન્નાટો છવાઈ ગયો. એક દિવસ કાગડીએ શુભ સમાચાર આપ્યા, અને ચાર ઈંડા મૂક્યાં. ચાંદના ટુકડા જેવા સફેદ ચાર ઈંડા જોઈ કાગડો ખુશખુશાલ થઈ ગયો. કાગડો દૂર દૂર જઈ કાગડી માટે નવું નવું ખાવાનું લઈ આવતો. કાગડી આખો વખત ઈંડાં સેવ્યા કરતી. ઈંડાં હવે ખાસ્સા મોટા થઈ ગયાં હતાં. બીજા દિવસે મોડી સવારે કેટલાક પીળા ટોપા પહેરેલા માણસો મશીનો લઈને જંગલમાં આવ્યા, અને વૃક્ષોને જડમૂળથી ઉખાડવા લાગ્યા. બધા જ પંખીઓ ફફડી ઊઠ્યા. શોર બકોર કરવા લાગ્યા. પણ સાંભળે તો માણસ શાનો? જોતજોતામાં આખું જંગલ કપાઈ ગયું. એમાં કાગડા - કાગડીનો સંસાર પણ ઊંજડી ગયો. ઈંડાઓ કસમચે ફૂટી ગયા. કાગડી રડી રડીને અડધી થઈ ગઈ. કાગડાની આંખમાં ખૂન ઘસી આવ્યું. પણ આ માનવીઓને કઈ રીતે સમજાવવું. બીજા દિવસથી ત્યાં ચણતર શરૂ થઈ ગયું અને થોડા વખતમાં ત્યાં ચાર માળનું નાકન ઊભું થઈ ગયું. કાગડો આ બધું જોઈ રહ્યો. મકાનને નામ આપવામાં અપાયું. હોટલ શિવાઝ. ઉદ્ઘાટનના દિવસે શેઠિયા. વેપારીઓ આવ્યા. લાલ-લીલી બત્તીઓ વાળી પાડીઓ આવી. સૌ ગ્લાસમાં રંગીન પ્રવાહી ભરીને પીતા હતા. સાથે ગરમાગરમ મટન પીરસાતું હતું. કાગડાનું મન આ બધું જોઈને ખિન્ન થઈ ગયું.

બીજા દિવસે સવારે ઊઠીને એણે ઊંચા ઉડાન ભરવાનું નક્કી કર્યું. એણે સાંભળેલું કે ઊંચા પહાડો પર ભગવાન રહે છે. એ પહાડો પર ઊડવા લાગ્યો. થાકતો - પોરો ખાતો તે એક

(જુઓ પાનું ૬) ►►

માતા સંતાન માટે સુખના પાસવર્ડ સમાન છે

આપણે ભલે મધર્સ- કે ન મનાવીએ, પણ માતાને સુખ આપવાની કોશિશ જરૂર કરવી જોઈએ

પસ્તાના એ સમયમાં પણ અળવીતરા બૌદ્ધિકો હતા.

એનાએ કહ્યું કે લોકોએ પોતાની લાલચ માટે મધર્સ -૩ને વ્યવસાયિક રીતે કમાવાનું સાધન બનાવી દીધો એને કારણે આ દિવસનું મહત્વ ઘટી ગયું છે. ૧૯૨૦ સુધીમાં તો આ વ્યવસાય અકલ્પ્ય હદે વધી ગયો એને કારણે એનાએ આ દિવસને ખતમ કરવાની ઝુંબેશ શરૂ કરી. એમણે

લોકોને આ ફૂલ ન ખરીદવાની પણ અપીલ કરી. એનાએ પોતાના જીવનના અંતિમ સમય સુધી આ દિવસ ખતમ કરવાની ઝુંબેશ ચલાવી હતી. એના માટે પોતાના હસ્તાક્ષરમાં ઝુંબેશ પણ ઉપાડી, પણ સફળતા ન મળી. ૧૯૪૮માં એનાએ આ દુનિયામાંથી વિદાય લઈ લીધે ત્યારે એનાના મનમાં આકોશ સાથે દુઃખની લાગણી હતી કે કાળાબજારે આ દિવસનો મહિમા ખતમ કરી નાખ્યો! એ

દુઃખ સાથે જ તેમણે છેલ્લો શ્વાસ લઈ લીધો. મધર્સ-૩ના કાળાબજાર વિરુદ્ધ એનાની ઝુંબેશની અસર ભલે પૂરી દુનિયામાં ન થઈ, પરંતુ એમના પરિવારના લોકો અને સગાંસંબંધીઓ હજી આ દિવસ નથી મનાવતા. થોડા વર્ષો પહેલા મીડિયાને આપેલા ઇન્ટરવ્યૂમાં એનાના સગાં એલિઝાબેથ બરે કહ્યું હતું કે અમારા કુટુંબે ક્યારેય મધર્સ-૩ નથી મનાવ્યો.

એનાએ સારી ભાવનાથી આ અવસરની શરૂઆત કરી હતી, પણ લોકોએ આ દિવસનું વ્યાવસાયીકરણ કરી નાખ્યું. એના જીર્વિસની વ્યથા સાચી હતી. આપણે દેશમાં પણ ‘મધર્સ-૩’ના દિવસે જ બધાને માતા પર પ્રેમ ઊભરાઈ આવે છે.. માતૃદિવસ કોઈ એક દિવસ માટેનો ન હોય, પણ મધર્સ-૩ના દિવસે સોશિયલ મીડિયા પર કૃત્રિમ લાગણીઓ વ્યક્ત કરવાના ઉધામા લોકોમાં જોવા મળે છે. દરેક માતા પોતાના સંતાન માટે જે કરે છે એવી સેવા દુનિયાની કોઈ પણ વ્યક્તિ નિસ્વાર્થભાવે ન કરી શકે. એટલે એના અને એની માતા બંનેની શુદ્ધ ભાવના એ હતી કે આ દિવસે જગતની દરેક માતાઓને ઉમળકાભરે યાદ કરાય અને એમનાં ત્યાગની કદર થાય, પરંતુ.. (જુઓ પાનું ૬) ►►

feedback@bombaysamachar.com

ત્રિકોણનો ચોથો ખૂણો

વિક્રમ વડીલ

હોલીવૂડની કીમ સોસાયટીના લોકો લોસ એન્જેલસના બેવરલી હિલ્સ વિસ્તારમાં વસે છે. એ લોકો એન્જેલીનોસ તરીકે ઓળખાય છે. આ લોકોની દુનિયા નિરાળી છે અને વારંવાર વિચિત્રતાની હદ વટાવી જાય છે. અહીંના લોકો અનેક સમૃદ્ધ ગુરુઓ, બાબાઓમાં અને કૂતરાઓના કલ્યાણમાં માને છે. શારીરિક કસરત એટલી હદે કરે કે પછી મલ્ટિવિટામિનની ગોળીઓ આરોગ્ય પે છે. આ લોકો દિલથી એમ માને છે કે પોતાનો એક સુંદર શ્વાન હોય તો એ ખૂબ પ્રેમાળ વ્યક્તિ છે એવી બીજા લોકો પર છાપ પડે. વળી કૂતરો કેવો દેખાય છે તેના આધારે સમાજમાં એમની ગણના થાય છે.

લોસ એન્જેલસમાં આજકાલ અનેક ડોગ પાર્ક્સ અસ્તિત્વમાં આવ્યા છે. કૂતરાના આધારે તમે માલિકને જજ કરી શકો છો એવું ગણિત અહીં કામ કરે છે. છે. કૂતરો ફેશનેબલ હોવો જોઈએ, ઓવરવેઇટ (સ્થૂળ) ન જોઈએ, એના દાંતનું ચોકઠું સપ્રમાણ હોવું જરૂરી છે. નથી તો ડેન્ટિસ્ટ કે વેટરિનરી ડોક્ટર પાસે જઈને તેને બ્રેસિસ લગાવો. કૂતરો હતાશાથી પીડાય છે, તેને કોઈ માનસિક સમસ્યા છે, તેને ચિંતા સતાવે છે? તો છલાજ કરાવો અને ડોક્ટરો તેના માટે ‘પ્રોઝેક’ નો ડોઝ પ્રિસ્ક્રાઇબ કરે છે.

શ્વાન સંપૂર્ણ હોવો ઘટે. એ માટે શ્વાનનું મેડિકલ ચેક-અપ જરૂરી છે. બેવરલી હિલ્સમાં ડૉ. શિપ નામના એક્સકલુઝિવ વેટરિનરી ડોક્ટર છે અને ‘ડૉ. ડૂલિટલ’ના નામે જાણીતા છે. માનવીઓના નિષ્ણાત ડોક્ટરોની ન હોય એટલી અઢગક એમની આવડ છે. એમના વિશાળ દવાખાનામાં સજાવટ અને સેડેટેન્સ નયનરમ્ય છે. એમનું દવાખાનું –ક્લિનિક હરિયાળીથી ઘેરાયેલી એક વિશાળ મહેલાત છે. ફેન્ક સિનાત્રા, બેરી માનિલી અને એન્જલબર્ટ હમ્પરડિન્ક જેવા નામી લોકો પોતાના શ્વાનને શ્રેષ્ઠ બનાવવા અહીં આવતા હતા અથવા આવે છે. હોસ્પિટલમાં દાખલ થતી વેળા જ હોસ્પિટલના કલાયત્તુસની એક યાદી આપવામાં આવે છે જેમાં હોલીવૂડનાં ખેરખાંઓનાં નામ છે. કૂતરાને ચરબી વધી ગઈ હોય તો ડૉ. શિપ મોંઘીદાટ દવા લખી આપે છે. ડૉ. શિપે પોતે શ્વાન અને અન્ય પ્રાણીઓ માટે એક ટૂથબ્રશ વિકસાવ્યું છે. એ બ્રશ વડે એ પોતે જ શ્વાનના દાંત ઉત્પ્લાહપૂર્વક ઘસવા માં છે અને કલાયત્તને સૂચના આપે છે કે શ્વાનના દાંત દિવસમાં બે વાર આ રીતે ઘસવા! અમુક કૂતરાની દંતપંક્તિ સુંદર બનાવવા માટે બ્રેસિસની જરૂર હોય તો ડૉ. શિપ ૭૦૦ ડૉલરમાં તે બેસાડી આપે છે.

બેવરલી હિલ્સમાં શ્વાનને સુંદરતમ બનાવવાની જાણે હોડ મચી છે. ડૉ. શિપ કહે છે કે માનવીને સુંદર બનાવવાના જેટલા રસ્તા અને રીતો છે એટલા જ માનવીના શ્રેષ્ઠ મિત્ર માટે પણ છે. શ્વાનની પ્લાસ્ટિક સર્જરી થાય

જ્યાં શ્વાનને આધારે માલિકને જજ કરાય છે!

અહીં બેવરલી હિલ્સમાં સુંદરતમ શ્વાન હોવો એ મોભાનું એક પ્રતીક ગણાય છે.



છે. તેનાં જડખાં પરના ગાલ વધુ લચી પડ્યા હોય તો અથવા તો કરચલીઓ પડી ગઈ હોય તો તે દૂર કરાવવા માટે ફેસ-લિફ્ટની સર્જરી થાય છે. બેવરલી હિલ્સમાં ફેસ-લિફ્ટ અત્યારે સૌથી લોકપ્રિય સર્જરી છે. કેટલાક શ્વાનના માલિકો શ્વાનના દાંત પર સોનાની કેપ બેસાડાવે છે. કર્ક ડગ્લાસ (માઇકલ ડગ્લાસના અભિનેતા પિતા)ના કૂતરા સાથે ફેન્ક સિનાત્રાની કૂતરીનું સંવનન ડૉ. શિપની હોસ્પિટલમાં થયું હતું. સિનાત્રાની કૂતરીનું નામ મિસ વિગલ્સ હતું. ડગ્લાસના શ્વાન જોડે મિસ વિગલ્સ રોમાંસ કરવા તૈયાર થતી નહોતી. આથી સિનાત્રાના અવાજની ટેપ સંભળાવીને મિસ વિગલ્સને પંપાળવામાં આવી હતી અને ડગ્લાસના સાથીદાર જોડે એનો સંબંધ બંધાયો હતો. ડૉ. શિપને ત્યાં લઈ જવાતા શ્વાનના શારીરિક ચેક-અપ માટે ડોક્ટર ૯૦ ડૉલરની ફી લે છે. ડોક્ટર પોતે તૈયાર કરેલો ડાયેટ ફૂડ શ્વાન માટે આપે છે તેના બીજા ૧૨૦ ડૉલર લે છે.

શ્વાન માટે ડાયેટ ફૂડનો કોર્સ ઘણા દિવસો સુધી ચાલે. શ્વાન પાસે અમુક કસરતો પણ કરાવવામાં આવે. ખાસ કરીને ચાલવાની અને દોડવાની. બેવરલી હિલ્સમાં કાલી નામનો એક મેક્સિકન કૂતરાઓને દોડવા લઈ જવાની પ્રવૃત્તિ કરે છે. એક કૂતરા માટે એ ૬૦ ડૉલરનો ચાર્જ કરે છે. કાલી મેક્સિકોમાં એક પ્રોફેશનલ ફૂટબોલ ખેલાડી હતો એથી એ કૂતરાઓ જોડે આસાનીથી દોડી શકે છે. એ એક સાથે ૨૫ કૂતરાને લઈને વિવિધ ક્વાયતો કરાવતા નીકળી પડે છે. એ કૂતરાઓને તરતાં શીખવવાની કળાનો પણ નિષ્ણાત છે.

બેવરલી હિલ્સમાં શેલ્બી માલ્ઝો નામની સ્ત્રી હોલીવૂડના સિતારાઓના શ્વાનોને તાલીમ આપવા માટે ખ્યાતનામ છે. એણે ‘થ ન્યુ આર્ટ ઓફ ડોગ ટ્રેનિંગ’ નામનું પુસ્તક લખ્યું છે. અલ પેસિનો, બાર્બરી સ્ટ્રેઇસેન્ડ, કેવિન કોસનર અને આલ્બર્ટ સ્વારઝેનેગર જેવા પ્રથમ ક્રમાંકિત કલાકારોના શ્વાનોને એણે તાલીમ આપી છે. પ્રથમ એક કલાકના એ ૩૦૦

ડૉલર વસૂલ કરે છે અને ત્યાર પછીના પ્રત્યેક કલાકદીઠ ૧૮૦ ડૉલર ચાર્જ કરે છે. કહે છે કે જિંદી કૂતરાઓને પણ એ નવી રીતભાતો શીખવવા માટે જાણીતી છે.

જો કે, આ ડોગ ટ્રેનરો માનસિક રીતે વધુ કામ લેતા હોય છે. કોઈ શ્વાનપ્રિય પોતાનો શ્વાન લઈને શેલ્બી પાસે જાય તો શેલ્બી પ્રથમ તો ગુસ્સે થઈને કહેશે કે, ‘તમારા કૂતરાના ખરાબ વર્તન માટે તમે જ જવાબદાર છો. તમે તમારા કૂતરાને સારા સંસ્કાર આપ્યા નથી અને સારી રીતભાત અને આદતો શિખડાવી નથી. તમે એને એકાંતમાં રાખીને એનો માનસિક વિકાસ થવા દીધો નથી. વાસ્તવમાં તમે શ્વાન પાળવાને લાયક નથી.’ વગેરે વગેરે. નવા-નવા આવેલા માલિકો તો શેલ્બીની આવી વાતોથી જ પ્રભાવિત થઈ જાય. પછી શ્વાનના માલિકને શ્વાનના અપોષણક્ષમ આહાર માટે ઠપકો આપવામાં આવે.

શેલ્બી કહે, સુપર માર્કેટમાં મળતો શ્વાન માટેનો તમામ ખોરાક ઝેરયુક્ત વાસી ખોરાક હોય છે. તમારા શ્વાનને તમે ઓછી ચરબીવાળી ચોકલેટો ખવડાવીને તેનામાં આહારની અસમતુલા પેદા કરી છે. આવો તરેહતરેહનો કપકો સંભળાવવામાં આવે.

ત્રીજા વિશ્વમાં ગરીબી રેખાની આસપાસ જીવતા લોકો માટે આવી વાતો તો અકલ્પનીય છે. ત્યાં સુધી કે શ્વાનમાં નવી શક્તિનો સંચાર થાય તે માટે તેને રીકી માસ્ટરો પાસે લઈ જઈને રીકી આપવામાં આવે છે. રીકી માસ્ટરો તે શક્તિને ‘લવ પાવર’ કહે છે. અને આ લવ પાવર સખાધ કરવાની ફી ૩૦૦ ડૉલર છે. રીકી માસ્ટરો કહે છે કે કૂતરો અમદાવાદમાં હોય તો પણ એને અમેરિકાથી ‘લવ પાવર’ મોકલી શકાય. વચ્ચેના અંતરનું કોઈ મહત્ત્વ જ નથી.

મુંબઈ જેવા શહેરોમાં નોકરી કરતાં મા-બાપો નાનકડાં બાળકોને ૩-કેર સેન્ટરમાં છોડી જતાં હોય છે એ રીતે લોસ એન્જેલસમાં ‘હોલીવૂડ હાઉન્ડ્સ’ નામનું શ્વાનો માટેનું

ે-કેર સેન્ટર છે. શ્વાન માટેનાં આવાં ઘોડિયાઘરમાં શ્વાનને નિષ્ણાત હાથો દ્વારા મસાજ કરી આપવામાં આવે છે. એના શરીર પરના વાળને ઘોઈને સ્વચ્છ અને ચમકતા બનાવવામાં આવે છે. શિયાત્સુ મસાજ અને પાવડીકયોર નામની સારવારની મદદથી શ્વાનને રિલેક્સ મૂડમાં લાવવામાં આવે છે. એક મશીન દ્વારા મોટા ગોળાઓ સો ફૂટ સુધી ફેંકાતા રહે છે અને કૂતરાઓ એ ગોળા પાછા લાવીને મૂળ જગ્યાએ મૂકી દે છે આ એની કસરતનો એક ભાગ છે. શ્વાનને ઠંડી કે વરસાદ ન લાગે તે માટે હર્મિશ કંપનીના રેઇનકોટ પહેરાવવામાં આવે છે. બ્યૂટી પાર્લરમાં શ્વાનના સી કે પુરુષ માલિકના વાળ સાથે મેચ થાય તેવા રંગથી શ્વાનના વાળને ડાય કરવામાં આવે છે. સોનેરી વાળ ધરાવતી સ્ત્રીના શ્વાનને વાયોલેટ કલરથી ડાય કરવામાં આવે છે. ‘હોલીવૂડ હાઉન્ડ્સ’માં એકસાથે સો જેટલા શ્વાનોના વાળને રંગવામાં આવતા હોય છે અને હેરડાયર્સના ઘોંઘાટથી આ ‘હોલીવૂડ હાઉન્ડ્સ’ ધમધમતું રહે છે.

હેર ડાય માટે બસો ડૉલરની ચૂકવણી કરવી પડે છે. શ્વાનરાજાને તૈયાર કરવા માટે જુદી જુદી ચાર પદ્ધતિથી તેનું શરીર અને તેના વાળ ધોવામાં આવે. શ્વાનને એલર્જી ન થાય તે માટે હાઇપોએલર્જેનિક બાથમાં નવડાવે. પછી તેની ત્વચા સૂકી ન પડી જાય તે માટે મોશ્ચરાઈઝિંગ બાથમાં સ્નાન કરાવે. દરેક પ્રકારના સ્નાન માટેની ફી ૧૦૦ ડૉલર છે. તેના પગના નખ કલાત્મક રીતે કાપવામાં આવે. શરીર પરના વાળ સુંદર રીતે ઓળખવામાં આવે અને શ્વાનના શરીરમાંથી કોઈ દુર્ગંધ ન આવે તે માટે તેની કુદરતી હાજતે જવાની જગ્યા પર (બોટમ પર) ગુલાબનું પરફ્યુમ ઘસવામાં આવે.

શ્વાનોના લગ્નની મોટી ફેશન ચાલી છે અને જે શ્વાનનાં લગ્ન થવાનાં હોય તેને શ્રીમંતનો પુત્ર ગણીને તૈયાર કરવામાં આવે છે. ‘હોલીવૂડ હાઉન્ડ્સ’ દ્વારા લગ્નોની વિધિઓ અને રિસેપ્શન ગોઠવી આપવામાં આવે છે. તે માટેની ફી ૧૪૦૦ ડૉલર છે. આ રકમમાં ચિતાની ચામડીથી મહેલી સીટોવાળી રોલ્સ રોયસ, ફોટોગ્રાફી અને હનીમૂનની સગવડનો ખર્ચ આવી જાય છે. બીજા એક્સપ્ ડૉલર ખર્ચીને ડોગ માટેની વેડિંગ કેક મગાવી શકાય છે. કૂતરા – કૂતરી માટે ખાસ વેડિંગ ડ્રેસ પણ ‘હોલીવૂડ હાઉન્ડ્સ’માંથી ભાડે મળે છે અને મોટી રકમના ડ્રેસનો અગાઉથી ઓર્ડર આપીને સિવડાવી પણ શકાય છે. શ્વાનના લગ્નનાં કપડાં પર સહેજે ૧૨૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ થઈ જાય. ઘણા બધા આટલો બધો ખર્ચ કરીને શ્વાનને રંગેરંગે ઘરે લઈ જાય. પછી થોડા સમયમાં મેક-અપ જતો રહે. વાળ મેલા થઈ જાય અને શ્વાન પોતાની જૂની આદત છોડી શકતો નથી. મોટરકારનું વ્હીલ જોયું નથી અને એક પગ ઊંચો કર્યો નથી..!

feedback@bombaysamachar.com

કેન્વાસ

અભિમન્યુ મોદી

ચીનની તાસીર જ અગ્રેસીવ છે. આક્રમણખોર વલાણ ધરાવે છે એટલે ચીન પોતાના લશ્કરને વધુને વધુ મારકણું બનાવવા માટે સતત કાર્યશીલ રહે છે. એક બોલડ બદલાવમાં, ચીનના રાષ્ટ્રપતિ શી જિનપિંગે તાજેતરમાં દેશની સૈન્યની મોટી પુનરરચના કરવાની જાહેરાત કરી છે.

આ આખા બદલાવમાં સ્ટ્રેટેજિક સપોર્ટ ફોર્સ (SSF) ને ત્રણ અલગ-અલગ એકમોમાં વિભાજિત કરવાનો પ્રોજેક્ટ છે: ઇન્ફર્મેશન સપોર્ટ ફોર્સ- સાયબરસ્પેસ ફોર્સ અને એરોસ્પેસ ફોર્સ.

પરંતુ, આ ફેરફાર પાછળનાં કારણો શું છે અને આનાથી ચીનની લશ્કરી ક્ષમતામાં કેવાક ફેરફાર થશે?

આ પરિવર્તનનાં પગેરું છેક ૩૧ ડિસેમ્બર, ૨૦૧૫ ના રોજ મળે છે, જ્યારે ચાઇનીઝ પીપલ્સ લિબરેશન આર્મી (PLA) એ SSF ની રચાપના સાથે નોંધપાત્ર ફેરફાર કર્યો હતો. PLA ઓપરેશન્સમાં અવકાશ, સાયબર અને ઇલેક્ટ્રોનિક યુદ્ધ ક્ષમતાઓને એકીકૃત કરવા માટે દળની રચના કરવામાં આવી હતી. સૈન્ય ક્ષેત્રમાં ચીનના આધુનિકીકરણના પ્રયાસોમાં આ એક મહત્વપૂર્ણ પગલું માનવામાં આવતું હતું.

૨૦૧૭ માં RAND સંશોધન મુજબ, આ પરિવર્તન ચીનની લશ્કરી વ્યૂહરચના એક નવા તબક્કાનો સંકેત આપે છે, જેમાં ઇન્ફર્મેશન વોર, લાંબા અંતરના ચોકસાઇ ભરેલા હુમલા અને ચીનની તાત્કાલિક સરહદોની બહાર કામગીરી હાથ ધરવાની ક્ષમતા પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવામાં આવ્યું હતું. રાષ્ટ્રપતિ શી જિનપિંગે SSFની રચનાને ટેકો આપ્યો અને તેનો ઉપયોગ ૨૦૨૩ માં ઓફિસમાં અભૂતપૂર્વ એવો ત્રીજો કાર્યકાળ સુરક્ષિત કરવા માટે કર્યો.

જો કે, એમના ત્રીજા કાર્યકાળમાં માંડ એક વર્ષ પૂરું થયું હતું, જીનપીંગે SSF ત્રણ વિશેષ દળોમાં વિભાજનની જાહેરાત કરીને ઘણાને આશ્ચર્યચકિત કર્યા હતા: ઇન્ફોર્મેશન સપોર્ટ ફોર્સ (ISF), સાયબરસ્પેસ ફોર્સ અને એરોસ્પેસ ફોર્સ. આ પુનર્ગઠનનો હેતુ ચીનના સૈન્યને આધુનિક યુદ્ધની માંગ સાથે વધુ સારી રીતે સરેખિત કરવાનો છે, ખાસ કરીને માહિતી ટેકનોલોજી, સાયબરસ્પેસ ઓપરેશન્સ અને અવકાશ સંશોધનમાં ક્ષેત્રોમાં. ISF - એક નવી સ્થપાયેલી શાખા તરીકે, ચીનની લશ્કરી વ્યૂહરચનામાં મહત્વપૂર્ણ મહત્ત્વ ધરાવે છે.

તેને માહિતીની શ્રેષ્ઠતા સુનિશ્ચિત કરીને અન્ય ડબ્લુ એકમોને મહત્વપૂર્ણ સહાય પૂરી પાડવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું છે. તે ચીનમાં હવે આધુનિક યુદ્ધનો પાયાનો પથ્થર ગણાશે.

ચીનના લશ્કરમાં ધરખમ ફેરફાર કેમ?

ચીનનું જે નવું આર્મી આકાર લઈ રહ્યું છે એનો ચોંકાપનારો એક્સ-રે



રાષ્ટ્રપતિ શીએ સમકાલીન લડાઇના સંજોગોમાં ચીની સૈન્યની સ્પર્ધાત્મકતા વધારવામાં ISF ની ભૂમિકા પર ભાર મૂક્યો હતો. દરમિયાન, સાયબરસ્પેસ ફોર્સને ચીનની સાયબર સરહદોને સુરક્ષિત કરવા, નેટવર્કની ઘૂસણખોરીનો સામનો કરવા અને રાષ્ટ્રીય માહિતી સુરક્ષા કરવાનાં કાર્ય સોંપવામાં આવ્યું છે.

નોંધનીય બાબત એ છે કે આ દળની સાયબર કામગીરી દુશ્મન દેશની ચિંતા વધારી દે એવી ક્ષમતા ધરાવે છે. ભારત સહિત અનેક પશ્ચિમી દેશોને ચીની સાયબર હુમલાનો કડવો અનુભવ થઈ ચુક્યો છે. બીજી તરફ, ચીની એરોસ્પેસ ફોર્સ અવકાશમાં અસરકારક રીતે કામગીરી બજાવીને ચીનની ક્ષમતાને વધુ મજબૂત કરવા પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરી રહ્યું છે. આધુનિક અવકાશી યુદ્ધનું વધતું જતું મહત્ત્વને ધ્યાનમાં રાખીને આ દળ આ ક્ષેત્રમાં પોતાનું સ્થાન વધુ દ્રઢ કરી રહ્યું છે.

ચીનના આ નવાં દળોને સીધા જ સેન્ટ્રલ મિલિટરી કમિશન (CMC) હેઠળ મૂકવામાં આવ્યાં છે, જેથી કટોકટીના સમયમાં ચીનના વ્યાપક લશ્કરી ઉદ્દેશ્યો વિશે એ ઝડપી નિર્ણય લઈ શકે. સરમુખત્યારશાહીનું આ એક આગવું લક્ષણ છે. બીજી તરફ, SSFનું પુનર્ગઠન કરવાના નિર્ણય પાછળના હેતુઓ વિશે અટકળોને વેગ મળ્યો છે.

કેટલાક વિશ્લેષકો સૂચવે છે કે રોકેટ ફોર્સમાં ભ્રષ્ટ્રચારના કૌભાંડો, જે SSF નો ભાગ હતા તે ભૂમિકા ભજવી શકે છે. અન્ય લોકો ૨૦૨૩ ની શરૂઆતમાં યુ.એસ. પર ચાઇનીઝ સર્વેલન્સ બલૂનને નીચે ઉતારવા જેવી ઘટનાઓ તરફ નિર્દેશ કરે છે. આને કારણે બંને દેશ વચ્ચેના સંબંધમાં તણાવ પેદા થયો હતો. ચીની લશ્કરના આવા બધા ફેરફાર ચીનની આધુનિક યુદ્ધની વિકસતી પ્રકૃતિની યાદ આપે છે. ભારતીય વાયુસેનાના એર ચીફ માર્શલ વીઆર ચૌધરીએ કહ્યું તેમ, જમીન, સમુદ્ર, હવા, સાયબર અને અવકાશ ડોમેન વચ્ચેની પરંપરાગત સીમાઓ વધુને વધુ અસ્પષ્ટ બની રહી છે, જેના કારણે લશ્કરી વ્યૂહરચનામાં ફેરફારની જરૂર છે.

માહિતી યુદ્ધ, સાયબર સ્પેસ ઓપરેશન્સ અને અવકાશ સંશોધનમાં પોતાની ક્ષમતાને વધુ મજબૂત કરીને ચીન તેની લશ્કરી અસરકારકતા વધારી ભૌગોલિક રાજકીય લેન્ડસ્કેપમાં પોતાના હિતને સુરક્ષિત કરવાનો હેતુ ધરાવે છે. આ આખાય લેખનો અર્થ શું થાય? એ જ કે ભારત ભલે શસ્ત્રોના એક્સપોર્ટમાં આગળ વધી રહ્યું હોય અને આધુનિક શસ્ત્રાગારને અપડેટ કરી રહ્યું હોય પણ ચીન આપણા કરતાં બે કદમ આગળ છે. ભારતે સતત સાવધ રહેવું પડશે અને ભારતીય વાઘ સામે ચીની ડ્રેગન પોતાની અગનજવાળા ન આંકે તેનું ધ્યાન રાખવું પડશે.

feedback@bombaysamachar.com

શરદ બ્રેશી સ્પીકિંગ

ભાવાનુવાદ: સંજય છેલ

યા-ખાંડ ને સહાનુભૂતિ

મને છેલ્લા કેટલાય મહિનાઓથી યા અને ખાંડના સમાચાર ખૂબ જ મુંઝવી રહ્યા છે. બંને મોરચે ફેંકેલ ગડબડ ચાલી રહી છે એટલે મને શંકા છે કે આવતા શિયાળામાં મહિનામાં યા મોંઘી થઈ જશે અને યા મળશે તો પણ એને માણવાની મજા નહીં આવે.



મારા જેવા લોકો, જે ખરાબ દિવસોમાં ખરાબ યા અને સારા દિવસોમાં સારી યા પીને પોતાની ઐયાશીનો વિસ્તાર વર્ષોથી એક કપ યા સુધી જ સીમિત રાખ્યો હોય છે, એવા લોકો યા અને ખાંડના ભાવવધારા વિશેના સમાચાર સાંભળીને ખૂબ જ દુઃખી છે અને લાચારી અનુભવે છે.

બહુ પહેલા મેં છાપામાં વાંચ્યું હતું કે આ વર્ષે હરાજમાં આપણી સારી ગુણવત્તા અને સ્વાદવાળી યાને વિદેશી કંપનીઓએ ખૂબ ઊંચા ભાવે ખરીદી લીધી છે. આ દુઃખ મને વર્ષોથી પરેશાન કરી રહ્યું છે કે આપણે ભારતીયો આપણા દેશમાં સારી ગુણવત્તાવાળી યા ઉગાડીએ છીએ, છતાં આપણે ક્યારેય એને પી નથી શકતા. હવે જો એ યા પીવી હોય તો છેક વિદેશ જવું પડે. ત્યાં કદાચ સારી ભારતીય યા પીવા મળી જાય છે. આ વર્ષે હરાજના ભાવમાં થયેલા વધારાને કારણે એ આશા તો છોડી જ દીધી છે કે આપણને સારી યા પીવા મળશે.

એ જ રીતે ખાંડના મામલામાં શરૂઆતથી જ ડરામણા સમાચાર આવ્યા કે આ વર્ષે ઉત્પાદન ઓછું છે. બે જ મહિનામાં ખાંડના ભાવ ઝડપથી વધ્યા અને વળી કેટલાંક દોઢ ડાહ્યા લોકોએ નિવેદનો આપ્યાં કે ભાવમાં આવો વધારો તો સ્વાભાવિક છે. હું સમજી ગયો કે હવે ધીમે ધીમે એક કપ યા પણ મોંઘી પડશે, પણ હવે વિદેશથી ખાંડ આયાત કરીને ભારતીય બજારમાં ઠાલવવામાં આવી છે એટલે જો કે ભાવમાં થોડો ઘટાડો થશે પણ શું છે કે એકવાર જે ચીજ વસ્તુની કિંમત વધી જાય પછી એના ભાવ ઘટશે એવી આશામાં હવે હું નથી જીવતો. એક વખત વધી ગયેલા ભાવ ક્યારેય ઘટતા નથી. જે વેપારીને એક વખત મોઢા ભાવ લેવાની આદત પડી જાય છે એ એક અથવા બીજા બહાને એ જ ભાવ ચાલુ રાખે છે એટલે મારું અનુમાન છે કે આ શિયાળામાં દિવાળીની મીઠાઈઓ બન્યા પછી ખાંડના ભાવ ફરી વધી જશે.

આમ ખાંડ મોંઘી- ચાની પત્તી મોંઘી, એટલે એક કપ યા ચોક્કસ મોંઘી ઘરો જ. યાના સહારે પ્રેરણા મેળવીને લખનારા મારા જેવા લેખકો માટે ભવિષ્ય બહુ સુખદ નથી લાગી રહ્યું. મને એ નથી સમજાતું કે જ્યારે સરકાર દાદૂ પીનારાઓ માટે દરેક પ્રકારની શરાબની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરે છે અને શરાબીઓને ફરિયાદ કરવાની તક આપતી નથી તો પછી અમારા જેવા નિર્દોષ યા પીનારાઓને મોંઘી ને ખરાબ યા પીવા માટે શું કામ ફરજ પાડે છે?

આપણાં રેલવે સ્ટેશનો અને ટ્રેનો, આનાં શ્રેષ્ઠ ઉદાહરણો છે, જ્યાં વિશ્વની સૌથી ખરાબ યા પીવા મળે છે. હું માત્ર એ સમજવા માગું છું કે આ બાબતમાં સરકારનો દ્રષ્ટિકોણ શું છે અને શા માટે છે? હમણાં યા વિશે એક મોટા નેતાએ કહી દીધું કે આપણે દેશની બધી યાને નિકાસ કરી દેવી જોઈએ અને આપણે લોકોએ યા બિલકુલ પીવી જ ના જોઈએ! હું સ્પષ્ટપણે કહું છું કે જો સરકારનો આ જ દષ્ટિકોણ હશે તો મને દેશમાં માત્ર સાડી યાને સહારે લખતા અમારા જેવા યા-જીવી લેખકોનું ભવિષ્ય ઉજળું દેખાતું નથી. આ કિસ્સામાં અમને સહાનુભૂતિની યા જેટલી જ જરૂર છે.

praful.shah@bombaysamachar.com

વિશ્વના યુદ્ધવીર

પ્રફુલ શાહ

દુર્ગાદાસ રાઠોડ નવા બાદશાહ બહાદુરશાહની જાળમાં ન સપડાયા

ઔરંગઝેબના અવસાન બાદ મોગલ શાહજાદાઓ સત્તા માટે એકમત સામે લડવા માંડ્યા. અરાજકતાનો લાભ લઈને મહારાજા અજીતસિંહે જોધપુર બાદ મેડતા, સોજત અને પાલી પણ જીતી લીધા. આ દરમિયાન દુર્ગાદાસ રાઠોડ મહારાજાને મળ્યા. અજીતસિંહે તેમને પ્રધાન એટલે વઝીરનો હોદ્દો ઓફર કર્યો, પરંતુ ૭૦ વર્ષની ઉંમરે પહોંચેલા દુર્ગાદાસે કોઈ પદ સ્વીકારવાનો વિનમ્રતાથી ઈનકાર કર્યો, પરંતુ એમનો જ મત માનીને ચાંપાવત મુકુંદદાસ પાલીને એ હોદ્દો અપાયો.



આ તરફ શાહજાદો મુઅજ્જમ ઉર્ફે બહાદુર શાહે બાદશાહત સંભાળી લીધી. ત્યાર પછી રાજસ્થાનમાં બનેલી ધાનાઓથી બહાદુરશાહ ગુસ્સે થયો. ઈ.સ. ૧૭૦૭ની ૧૨મી નવેમ્બરે તેણે રાજસ્થાન પર હુમલો કર્યો આ સાથે મહારાજા અજીતસિંહે પોતાની રાણીઓને વિશ્વાસુ સેવકો સાથે સિવાના મોકલી દીધી. તેમણે કિલ્લાની મજબૂતી અને સલામતી વધાર્યા. સાથોસાથ તાત્કાલિક દુર્ગાદાસને એમના ગામેથી બોલાવી લીધા. મહારાજા અજીતસિંહે બાદશાહને મળવાની ઈચ્છા દર્શાવતો સંદેશો મોકલાવ્યો, પરંતુ બહાદુર શાહની મોગલ સેનાએ ઈ.સ. ૧૭૦૮ના ---- જોધપુર પર હુમલો કરવાની જાહેરાત કરી દીધી. મહારાજા અજીતસિંહે બાદશાહને મળીને ભેટ સોગાદ આપી, પરંતુ એમના પ્રતિનિધિમંડળમાં દુર્ગાદાસ રાઠોડ નહોતા. બહાદુરશાહે ખાસ દુર્ગાદાસને તેડાવ્યા. એટલું જ નહીં, ખાસ માણસને અડધે રસ્તે એમનું સ્વાગત કરવા મોકલાવ્યા. આ હતું દુર્ગાદાસ રાઠોડનું મહત્ત્વ અને માનપાન. બહાદુરશાહે મનસૂબ વિશે સામેથી પૂછ્યું ત્યારે દુર્ગાદાસે સ્પષ્ટ જવાબ આપ્યો કે આપ મહારાજા અજીતસિંહને જાગીર કે મનસૂબ ન આપો ત્યાં સુધી હું કંઈ નહીં સ્વીકારું. કેવી ગજબનાક સ્વામી-ભક્તિ? નહીંતર બહાદુરશાહને વહાલા થવામાં જ વધુ ફાયદો હતો એ કહેવાની જરૂર ખરી?

પછી બહાદુરશાહે મહારાજા અજીતસિંહ અને એમના ચાર દીકરાને મનસૂબ અને જાગીર આપ્યા પણ જોધપુર ન સોંપ્યું આથી રાઠોડમાં નારાજગી વ્યાપી ગઈ. આ સાથે બહાદુરશાહે એક વધુ છુછી કરી: તેણે દુર્ગાદાસને કંઈ ન આપ્યું.

આ રીતે ચિરસ્થાયી શાંતિ શક્ય ન બની. મોગલ સેના ફરી લડવા નીકળી પડી. થોડા રાજાઓએ ભેગા થઈને આગળનો વિકલ્પ વિચાર્યો. મહારાજા અજીતસિંહે ચર્ચા મંત્રણા અને સલાહ-સૂચન માટે દુર્ગાદાસ રાઠોડને ય બોલાવ્યા. સાથે મળીને બાદશાહ સામે લડવાનું નક્કી થયું: આ દોસ્તાનામાં તિરાડ પડાવવા બહાદુરશાહ રમત રમ્યો. તેણે સવાઈ જયસિંહને કોણીએ ગોળ લગાવ્યો કે તમને પોતાનું રાજ્ય પાછું મળી જશે. હકીકતમાં એનો ઈરાદો નહોતો, માત્ર એકતામાં ભંગ પડાવવાની નેમ હતી. સાથોસાથ બાદશાહે દુર્ગા

feedback@bombaysamachar.com

આજે આટલું જ

શોભિત દેસાઈ

ઓ ધનકુબેરો! થોડું મને પણ મળે તો ઠીક... હું ક્યાં તમારી જેમ કે બાંધી જનાર છું!?

ચલો એ રીતે તો ઓછો થશે આ પૃથ્વીનો કચરો! સુણ્યું છે ધનપતિઓ ચંદ્ર પર રહેવા જવાના છે.

આ બન્ને શેર જલન માતરીના છે. પણ એમાં ઉલ્લેખાયેલ ધનાઢ્યો એટલે આપણા અટ્ટામાઉન્ટ રોડ પર કે લીટલ ગિબ્સ રોડ કે એવા કોઈપણ, મુંબઈનાં ધનાઢ્ય વિસ્તારમાં રહેતા બિયારા એકાઠ બે લાખ કરોડ રૂપિયાના આસામીઓ નહીં, પણ આખી દુનિયાને બજારમાં પરિવર્તિત કરી નાખનાર ઠગ અને એમના ઈશારે ધર્મના નામે એક આખી પ્રજાને સંમોહિત કરી, ભરપૂર ગેરફાયદો ઉઠાવી એને આંતર અને બાહ્ય વિગ્રાહોમાં પૂરેપૂરી પ્રચુર રાખીને ગેરમાર્ગે સતત દોરનારા અને ધર્મને કે વળ ધારદાર, કત્તેઆમખોર શસ્ત્રથી વિશેષ કશું જ નહીં ગણનારા ડામ્મીસ ધર્મબાજો છે. કોઈપણ જગ્યાએ ક્યાંય કશેય કોઈપણ પ્રકારના યુદ્ધ કેટલાય વર્ષોથી કાં તો થયા જ નથી અથવા તો છમકલાં પૂરના થઈને શમી ગયા છે. છતાંય અંબજો, પરાધૌ, શંકુઓ, ખર્વો, નિખર્વોના સંરક્ષણ બજેટો દરેક દેશોના નેતાઓ હોમી રહ્યા છે શસ્ત્રો ખરીદવામાં /ગજવાં ભરવામાં. હશે... ભલે કરે... એમના સડી ગયેલા અચેતન મનને ભલે ‘યથાવત્’ રાખે. આપણે વાત કરવી છે આજે મુસલમાનની. શું લાગે છે તમને? કેટલા ઈશ્રે આખી દુનિયામાં ફેલાયેલા અને આખી પ્રજાને ગેરમાર્ગે દોરનારા ઈસ્લામ પ્રચારકો...? દસ હજારથી વધારે નહીં. હાજી. ખરેખર દસ હજારથી વધારે નથી આ ધર્મખોરો. પણ એવી સિક્કતથી ફેલાઈ ગયા છે આખા વિશ્વમાં આ દસ હજાર અને એવી ‘કુનેહ’થી એમનું નેટવર્ક તૈયાર થયું છે કે આજે જગતનો એક પણ ખૂણો ઉપદ્રવ વગરનો બચ્યો નથી. અને પાછી કમાલ તો એ છે કે આ બધામાંથી કોઈ પોતે ‘આકા’ તો નથી જ નથી. આકાઓ તો પાછા માંડ ૧૦૦૦, પશ્ચિમના દેશોના કોઈ બીજા જ છે. કોઈ અધરમબાજોને સતત ખરીદવાનું કામ કરે છે, શસ્ત્રોના મસમોટાં કારખાનાઓ ચલાવે છે અને કાયમ માંગ રહ્યા જ કરે, ક્યારેય ઓડોરની ખોટ ન જ પડે એ રીતે આખા વિશ્વમાં સતત ઉંબાડિયા કરાવ્યા જ કરે છે.

(એક ખાસ નોંધ: આટલા મોટા વિષય પર વાત કરતા હોઈએ ત્યારે સમયને મહિના – વરસથી બહાર નીકળીને, સૈકાઓથી પણ પર થઈને સહસ્ત્રાબ્દી – મિલેનિયમનાં કાલખંડમાં માપવો.)

અને... આટલી આવડત પ્રચુર પ્રજા, કલાકારીગરીની બધી જ પ્રવીણતાથી હસ્તગત, સહેલાઈથી દોરાઈ જવા અને એ ય પોતાનું ભલું ભૂલીને, જો તૈયાર ઊભી હોય તો એ જાગૃતિક

feedback@bombaysamachar.com

ફોકસ

અંતરા પટેલ

અશોક પોતાના કિશોર સાથીઓની સ્થાનિક ગેંગ સાથે મળીને પૂર્વ દિલ્હીના ત્રિલોકપુરી ક્ષેત્રમાં લોકોની કનડગત કરતો હતો અને પીડિતોની રીલ બનાવીને એને પોતાના ઈન્સ્ટાગ્રામ એકાઉન્ટ પર પોસ્ટ કરતો હતો. તે લોકોને ધમકી દેતો, તે જબરદસ્તીથી શરમજનક કામ કરાવતો અને એનું રેકોર્ડિંગ કરતો. તેણે એક વ્યક્તિને ‘મુર્ગી’ બનાવ્યો અને હાથથી કાન પકડવાની ફરજ પડી હતી. તેણે આનું રેકોર્ડિંગ કરીને ઓનલાઈનમાં શેર કર્યું. અશોકની આ હરકતથી ત્રિલોકપુરીના અમુક લોકો ગુસ્સામાં આવ્યા. આ લોકોએ અશોકનું અપહરણ કરીને તે મરી ન જાય ત્યાં સુધી તેની મારપીટ કરી. પોલીસે અશોકની હત્યાના સંબંધમાં પાંચ ઈસમની ધરપકડ કરી હતી.

દિલ્હીના આ સમાચાર વાંચીને મારા પગ નીચેની જમીન ખસી ગઈ. સોશિયલ મીડિયાથી લાભ પણ છે, પરંતુ એ પણ વિચારવા જેવી વાત છે કે એ આપણા સમાજને કઈ તરફ લઈ જાય છે. અલબત્ત આ સાથે હું સ્પષ્ટ કરવા માગું છું કે હું ઈન્સ્ટાગ્રામની વિરોધી નથી. હકીકત એ છે કે મને એવો અનુભવ થયો છે કે ઈન્સ્ટાગ્રામર મારી ઉપેક્ષા કરીને ઉત્સાહિત થઈને પોતાના ફોન સ્ક્રોલ કરે છે. તેઓ દયા અને માફીના પ્રતીક છે. મને લાગે છે કે તેમની નજીક સુનામી પણ આવી જાય તો પણ તેઓ પોતાની નજર ફોનના સ્ક્રીન પરથી હટાવતા નથી. મને આવા લાકો પસંદ છે. તેઓ આનંદમય અજ્ઞાનતામાં રહે છે. તો મને સમસ્યા શું છે ? રીલ્સ! આ આધુનિક ફેનોમેનન સાથે મારી પહેલી મુલાકાત રોડના છોડામાં થઈ. એક યુવાન રોડ પર જોશમાં ફિક મારીને રેતી ઉપર ઉછળી રહ્યો હતો. તેને ફોન બાજુમાં હતો. મને એ કોઈ વસ્તુ શોધી રહ્યો છે એમ લાગતા હું તેની નજીક ગઈ. યુવાન મને ઈશારો કર્યો કે હું દૂર જતી રહું. મને કેવી રીતે ખબર પડે કે તે ‘પકાન’ના ગીત પર ડાન્સ કરી રહ્યો હતો.

feedback@bombaysamachar.com

સાહબ બાયરૂમ મેં હૈ

આશકરણ અટલ

રહેમદિલ મકાન માલકણ

નાથકે છેલ્લા છ મહિનાથી ભાડું આપ્યું નથી. કેટલાય ? છ મહિનાથી. ક્યારે આપશે? આપશે કે નહીં આપે? એનું કશું જ નક્કી નથી. મકાન માલકણ રોજ ધમકી આપે છે કે ‘સાંજે ભાડું નહીં આપે તો સામાન બહાર ફેંકી દઈશ. પરંતુ રહેમદિલ મકાન માલકણ ક્યારેય સામાન બહાર ફેંકતી નથી, એને બદલે બીજા દિવસે ચોરી છૂપે એના ખિરસામાં દસ રૂપિયા રાખી દે છે, જેથી નાયક નોકરી શોધવા માટે બહાર નીકળી શકે. નાયક પણ એને

માતા સમાન સન્માન આપે છે. મકાનમાલિક અને ભાડૂત વચ્ચે આટલો મધુર સંબંધ! આવું તો ફક્ત ફિલ્મોમાં જ શક્ય છે, અન્યથા આ બંને વચ્ચે તો ઉદર-બિલાડા જેવી દુશ્મની જોવા મળતી હોય છે. જો વાત ખોટી લાગતી હોય તો અદલાતોમાં ચાલી રહેલા ખટલા ઉઠાવીને જોઈ લો.

ભલે ફિલ્મોમાં જ કે મ ન હોય, મકાનમાલિક અને ભાડૂત વચ્ચેનો આવો સંબંધ જોઈને સતયુગની યાદ આવી જાય છે.



રીલ્સની દુનિયાની બહાર પણ જુઓ



આ તો શરૂઆત હતી. મને જરા પણ અનુભૂતિ નહોતી કે જનરેશન -ઝેડના માર્કેટલ જેકસનના અવતારો સાથે મારી મુલાકાત દરરોજ થશે. મને તેઓ રેલવે સ્ટેશનમાં, બાથરૂમના દર્પણની સામે અને રોડની વચ્ચે જોવા મળે છે. આ જગ્યાઓમાં તેમને મૂક દર્શકો મળે છે જેના મોનને પર્ફોર્મર સ્વીકૃતિ ગણે છે. સાચું કહું તો સવારે સાડાનવ વાગ્યે હું ઓફિસ પર પહોંચું એ સમય પહેલાં મને ખબર પડી જાય છે કે બોલિવૂડ, કોલિવૂડ અને હોલીવૂડમાં કયું ગીત ટ્રેન્ડ થઈ રહ્યું છે. જ્યારે હું કામના બોજાથી ઓફિસમાં બોર થઈ જાઉ તો મને વિચાર આવે છે કે હું ફિલ્મ સ્ટડીઝનો કોર્સ જોઈન કરું. હું તો માનતી હતી કે આ કમરતોડ ડાન્સ રૂટિનના શિકાર ફક્ત યુવાનો છે. ના, આ વાત સાચી નથી. બાળકોથી માંડીને ૮૦ વર્ષના વૃદ્ધો કોઈ પણ રીલ મંચ પર આવીને પોતાના પગ હલાવી રહ્યા છે (અથવા તો

તોડી રહ્યા છે) મારી એક દોસ્ત જે રીલ્સના સંબંધમાં મારા વિચારો સાથે સંમત છે, તેણે મને કહ્યું કે એક વયોવૃદ્ધની જોડી રેડેસ પર સનડાસ પહેરીને ‘કચ્ચી સેરા’ના સ્ટેપ્સ શીખી હતી હતી ત્યારે તેમની છોકરીને તેનો બોયફ્રેન્ડ ઉઠાવીને લઈ ગયો.

આમાં વધુ ચિંતાજનક વાત એ છે કે લોકો રીલ્સ બનાવાની કળાને પર્ફેક્ટ કરવાનો સતત પ્રયાસ કરે છે. તેઓ દર મિનિટે કપડાં બદલે છે અને એક સરખા ડાન્સ સ્ટેપ્સની સૌ વાર પ્રેક્ટિસ કરે છે. પછી મારો અભિપ્રાય પૂછીને રિલ્સ ન બનાવાનું નક્કી કરે છે. આ લોકોએ મને જીવનનો મહત્વનો બોધ દીધો છે કે રીલ્સ અંગે કોઈ વાત ન કરાય. આની જગ્યાએ હું આકાશ, ફૂલો વગેરેની વાતો કરું છું. હું ક્યારેક એ પણ ટ્વિટ કરું છું કે ફોનની સ્ક્રીન પરથી નજર હટાવીને ઉપર જુઓ. ■

સ્વાસ્થ્યપૂર્ણ જીવનશૈલીથી વિશેષ કશું જ નથી. અને પાછો આ તો એ ધર્મ છે જે મૂર્તિને પણ વટાવી ગયો છે. બહુ જ સરસ. તો નિરાકારના આવા પુરસ્કૃતિઓ બાબર અને એનાય ૫૦૦ – ૧૦૦૦ વર્ષ પહેલાથી મસ્જિદોના આકારનો કેમ આગ્રહ રાખે છે? જ્યાં સુધી સંપૂર્ણ સારો મુસલમાન અજ્ઞાની બંધુ-ભગિનીને જ્ઞાનમંડિત નહીં કરે ત્યાં સુધી આ સવાલોના જવાબ મસમોટા શૂન્યમાંજ મળવાના.

હમણાં અમેરિકામાં Highway ઉપર લટકતું એક Billboard વિવાદમાં છે. અમેરિકાના જ એક નાગરિકે એક Message એના ઉપર મુક્યો છે જે આ પ્રમાણે છે “એક સંપૂર્ણ માણસ. ઓણે લગ્ન કર્યા એક છ વર્ષની છોકરી સાથે. એ હતા ગુલામોના માલિક અને વિકેતા. બળાત્કાર કર્યાં ઓણે બંદિવાન સ્ત્રીઓ પર. એક જ દિવસમાં ૬૦૦ ચહૂદીને કાપી નાખ્યા. ઘણી પત્નીઓ ધરાવતા એ... એમાંથી ૧૧ તો એક સાથે હતી. ઓણે કાફરો પર અત્યાચાર ગુજાર્યા, મારી નાખ્યા.” આ બિલબોર્ડથી વ્યથિત મુસલમાન એકત્રિત થયા અને બોર્ડના માલિકને પૂછવા ગયા કે બોર્ડ ભાડે રાખીને એની ઉપર આવો સંદેશો મુકનાર માણસ કોણ છે? બોર્ડના માલિકે જણાવ્યું કે ‘અમે અમારા ગ્રાહકોની માહિતી કોઈને ક્યારેય આપતા નથી. પણ તમને મુસલમાનને આ બોર્ડથી આટલી વ્યથા શાની છે? આમાં ક્યાંય કોઈ પણ વાત નથી ઈસ્લામની કે નથી સંદેશવાહક કે પ્રબોધકની...’

ભારતમાં લોકસભાની ચૂંટણી ધોધમાર ચાલી રહી છે. મારા ભાઈ હું મુસલમાન! તું નીકળ ઘરની બહાર અને જઈને એને તારો મત આપ જે તને Bankમાં ખાતું ખોલાવવા પ્રેરિત કરે, જે તને તારી ઉજળી આવતીકાલથી માહિતગાર કરે અને તને એ તરફ લઈ જાય. તારા માટે અસંખ્ય રચનાત્મક શક્યતાઓ હાથ ફેલાવીને ઊભી છે, જરા થોડો સમય એમની સાથે પસાર કરીશ તો અંદરની ભરદી ગયેલી વિધ્વંસકતા – નકારાત્મકતા ક્યારે ઓગળી ગઈ એની તને ખબરેય નહીં પડે. પણ કર દોસ્તા! કર. હવે તો તું તારું ભલું કર!!!!

કાફરનો અર્થ શબ્દકોશ પ્રમાણે તો ખુદા અને કુરાનમાં ન માનનારો, ઉત્પાતી, ઉપદ્રવી એવો થાય છે, પણ ખુદા અને કુરાન તો મૂર્તિ પર પણ પ્રતિબંધ મુકે છે, મૂર્તિ વિરોધી છે. તો કાખા શું છે? મૂર્તિ નથી? મસ્જિદ શું છે મૂર્તિ નથી? મા – બહેન – દીકરી – પ્રિયતમા – પત્ની શું જીવંત મૂર્તિઓ નથી?

એ ય ભજતો હોય છે જીવંત મૂર્તિ ઓજીવન સૌ મુસલમાનોમાં કાફર તો સદા મૌજૂદ છે.

એ જનમમાં પણ હું પંકાયો જ ‘ગાલિબ’ નામથી આપથી શોભિત શાયર તો સદા મૌજૂદ છે.

આજે આટલું જ...

ઈંકો રપેશિયલ

જયેશ ચિતલિયા

ઓનલાઈન ગેમિંગ

ખેલ ખતરનાક

આમ તો મહાભારતના સમયથી જુગારી વૃત્તિ આપણા સમાજમાં ચાલતી આવી છે. હવે રમતના નામે આજના ટેક યુગમાં ઓનલાઈન ગેમિંગ એક જંગી ઉદ્યોગ બની ગયો છે,જે સરકાર માટે કરવેરાની આવકનું તગડું સાધન છે. બાકી નિયમનના નામે હજી ઘણું અદધર છે



આજે રમો-રમો- ખેલો ઈન્ડિયાના નામે દેશમાં જોખમી હદે જુગારના ખેલ ચાલી રહ્યા છે. જેના પ્રચારકો પણ મોટા સ્ટાર્સ છે. ફિલ્મ સ્ટાર્સ અજય દેવગન- રિતિક રોશન-શાહિદ કપૂર- જેકલિન ફર્નાન્ડિઝ-ઈત્યાદિ- ઈત્યાદિ ઉપરાંત અન્ય કેટલાંક સેલિબ્રિટીસ પણ લોકોને મોટી રકમ જીતવાની વાતમાં ભરમાવી-લલચાવી આ જુગાર તરફ ધકેલી રહ્યા છે.

આ ગેમ્સના આયોજકો સેલિબ્રિટીસ ઉપરાંત સામાન્ય પુરુષ-મહિલા-અભણ- અશિક્ષિત અને ગામલોકો તેમજ શહેરના લોકોનો પણ ઉપયોગ કરે છે. આ લોકો આવી ગેમ્સ દ્વારા પોતે કેટલું કમાયા તેની લલચામણી વાતોમાં સાવ જુઠાણાં ચલાવી સામાન્ય લોકોને ભરમાવે છે. આવી ગેમ્સમાં જીતનારા માંડ પાંચથી દસ ટકા હશે અને ગુમાવનારા ૯૦ ટકાથી વધારે.

નવેસરથી નિયમનની તૈયારી ઓન લાઈન ગેમિંગ (કે ગેમ્બલિંગ) વિરુદ્ધ વધતા જતા ઊંહાપોહને ધ્યાનમાં રાખીને હવે સરકાર ઓનલાઈન ગેમિંગ ઉદ્યોગ માટે વધુ રેગ્યુલેશન લાવવાની તૈયારી કરી રહી હોવાનું ચર્ચામાં આવ્યું છે. સંભવત આગામી બજેટમાં એની જાહેરાત આવી શકે. બાય ધ વે, સરકાર શું વિચારે છે?

અગાઉ ઓનલાઈન ગેમિંગ માટે ‘મિનિસ્ટ્રી ઓફ ઈલેક્ટ્રોનિક્સ એન્ડ ઈન્ફોર્મેશન ટેકનોલોજી’ એ સેલ્ફ રેગ્યુલેટરી મિકેનિઝમ વિચાર્યું હતું ,પરંતુ આમાં ખાસ સફળતા મળી નહી, કેમ કે આમાં મલ્ટીપલ એજન્સીઓનો સમાવેશ થાય છે. રાજ્યો પણ તેમાં સહભાગી છે.

તાજેતરમાં જ ટ્રાઈ (ટેલિકોમ રેગ્યુલેટરી ઓથોરિટીઝ ઓફ ઈન્ડિયા) એ નેશનલ બ્રોડકાસ્ટિંગ પોલિસી- ૨૦૨૪ અંગેના ચર્ચાપત્ર બહાર પાડ્યા હતા, જેમાં ઓનલાઈન ગેમિંગના નિયમનનો પ્રસ્તાવ હતો. એપ્રિલ ૨૦૨૩માં મિનિસ્ટ્રી ઓફ ઈલેક્ટ્રોનિક્સ-ઈન્ફર્મેશન દ્વારા આઈટી સ્લેસમાં ફેરફાર કરીને ત્રણ સેલ્ફ રેગ્યુલેટરી ઓર્ગેનાઈઝેશન સ્થાપવાનું નક્કી કરાયું હતું. બીજા મહિને ઉદ્યોગ તરફથી સરકારને ત્રણ પ્રસ્તાવ મળ્યા હતા, જેનો અસ્વીકાર થયો હતો.

આ મામલે ચોક્કસ ગૂંચવણો પણ પ્રવર્તી રહી હોવાથી અમુક રાજ્યો પોતાની મેળે આગળ વધી રહ્યા છે. રાજ્ય હોય કે કેન્દ્ર સરકાર, તેમને ગેમિંગ ઉદ્યોગમાંથી ઊંચો વેરો મળે એનું ઈચ્છે છે. બાકી પ્રજાનું આ જુગટ રમીને જે થવાનું હોય તે થાય એવી માનસિકતા છતી થાય છે. પહેલાં બગાડો પછી ચેતવો સરકારે આના રેગ્યુલેટરી મુદ્દાઓ અંગે વિચાર કરી નિર્ણય લેવા મિનિસ્ટર્સ ગ્રુપ સ્થાપવાનું પણ નક્કી કર્યું, પરંતુ હાલ તો સરકારના કયા નિયમો ચાલે છે, કેવા ચાલે છે, તેનાથી શું ફરક પડે છે એ બધાં જ મુદ્દા સિવાય બધું ચાલી રહ્યું છે. આ બધી ઓનલાઈન ગેમ્સના નામની યાદી જોઈ છે? નહીં ને !. તમને ખબર જ હશે. રોજે રોજ ટીવી પર, સોશ્યલ મીડિયા પર જુઓ જ છોને તમે!

મજાની વાત એ પણ છે કે આ દરેક ઓનલાઈન ગેમિંગ લોકોને જુગાર અથવા કેસિનો મેન્ટાલિટી તરફ લઈ જાય છે, માત્ર ફરક એટલો જ છે કે આ જુગારખાનું તમારા હાથમાં મોબાઈલ યા લેપટોપ સ્વરૂપે તમને સરળ સુવિધા આપે છે. ઓનલાઈન હોવાને કારણે તેની સીમા વ્યાપક છે. જેના પ્રચારમાં લોકોને લલચાવ્યા બાદ યુપકીદીથી-ચાલાકીથી એમ કહેવામાં આવે છે, આ જુગારની લત લાગી શકે છે, મોટા જોખમ ઊભા થઈ શકે છે. વાહ, દાડ પિવડાવો, પછી કહો કે દાડ સ્વાસ્થ્ય માટે હાનિકારક છે. સિગારેટ પિવડાવો પછી કહો સિગારેટ પીવાથી કેન્સર થઈ શકે છે.

આના પ્રચારમાં શાહરૂખ ખાન- અજય દેવગન જેવા સુપરસ્ટાર્સ ભાગ લે છે. પોતે એના બ્રાન્ડ અમ્બેસેડર બની લાખો રૂપિયા કમાઈ લે છે. વેચનાર કંપની કમાઈ લે છે, તેને સરકાર પણ ટેકસ રૂપે કમાઈ લે છે ગુમાવવાનું માત્ર પ્રજાને આવે છે.

ટેક્સની સરકારી કમાણી ઓનલાઈન ગેમિંગ પર હાલ સરકાર ૩૦ ટકાનો ઈન્કમ ટેક્સ લાગુ કરે છે, આ ઉપરાંત અન્ય વેરા અલગ લાગુ થાય છે. વધુમાં ઓનલાઈન ગેમિંગ પર ૨૮ ટકા જીએસટી પણ લાગે છે. આમ સરકારનું આકર્ષણ ટેક્સ છે અને હોય એ સ્વાભાવિક છે, પરંતુ પ્રજાનું પતન આમાં પાકડું લઈ જાય છે. જુગારી માનસિકતા સમાજમાં ફેલાતી રહે એ સમાજના હિતમાં તો જરાય નથી. ■

તવાચફનો

ત્યાગ

મોટા ભાગે શ્રીમંતોના દીકરા તવાચફોના કોઠા પર જતા હોય છે અને પોતાના બાપાની બ્લેક મનીને એડજસ્ટ કરતા હોય છે, પરંતુ ફિલ્મોમાં તો નાયક તવાચફની પાસે રૂપિયા-નાણાં લઈને નહીં, દિલ લઈને જતો હોય છે. નાણાંની થેલી લઈને જતો હોય છે નાયકનો બાપ, ‘મારા દીકરાને છોડવાની કેટલી ક્ષિમત લેશે? દસ લાખ, વીસ લાખ, ત્રીસ લાખ, પચાસ લાખ...’

કહેવત છે કે થોડો ઘાસ સાથે દોસ્તી કરી શકે નહીં, પરંતુ ફિલ્મોમાં આવું જોવા મળે છે. તવાચફ પચાસ લાખ રૂપિયાને ઠીકર મારી દે છે. ‘આટલામાં તો હું એની તસવીર પણ નહીં વેંચું. શેઠજી પોતાના રૂપિયા લઈને પાછા વળી જાય છે. તેઓ એક તવાચફને ખરીદી શકતા નથી. ખરીદી પણ કેવી રીતે શકે? આ તો ફિલ્મી તવાચફ છે, તે સતી-સાવિત્રીઓની પણ મા હોય છે. ■





મુંબઈમાં દેશી નાટક સમાજમાં મારું સ્થાન મજબૂત બનાવવાના અરમાન અને દ્રઢ નિશ્ચય મને હવે પાછી નહીં પડવા દે એવો વિશ્વાસ મજબૂત થઈ રહ્યો હતો. નાટક હોય એ દિવસે રિહર્સલ ન હોય, નાટકના નક્કી કરેલા સમયે પહોંચી જવાનું. નાટકોમાં કામ કરવાનું શરૂ થઈ ગયું હતું, પણ વધુ મહત્ત્વ ધરાવના શનિ - રવિના નાટકમાં હજી મારી એન્ટ્રી નહોતી થઈ. દેશી નાટક સમાજના કલાકાર માટે શનિ - રવિના નાટકમાં કામ કરવું એ ગૌરવની ઘટના કહેવાતી. હિન્દી ફિલ્મમાં રાજ કપૂર કે ગુરુ દત્ત કે બીજા કોઈ મોટા બેનરની ફિલ્મમાં કામ મળતા કલાકારની કિંમત કેવી વધી જાય, લગભગ એવો જ મોભો આ શનિ - રવિના નાટકનો હતો. બુધ - ગુરૂનાં નાટકોમાં સાઈડ રોલ હું કર્યા કરતી હતી. ત્યાં ખબર પડી કે ‘ચંદ્રગુપ્ત’ નાટકના શો બંધ થવાની તૈયારીમાં છે. આ વાત જાણ્યા પછી એક દિવસ હું એકલી બેઠી હતી ત્યાં જાણે મેં દિવાસવન જોયું કે ‘મહેશ્વરી, હવે તું તૈયાર થઈ જા શનિ - રવિના નાટક માટે’ અને હું એકલી બેઠી બેઠી મલકાવા લાગી. એવામાં અચાનક કોઈએ મારા ખભે હાથ મુક્યો અને હું તંદાવસ્થામાંથી બહાર આવી. ફાણવાર માટે સરસ મજાના દિવાસવનમાં ભંગ પાડવા બદલ મને એ વ્યક્તિ પર શોષ ચડ્યો, પણ ‘પ્રફુલ દેસાઈ તારા માટે ‘સાગરનાં મોતી’ નાટક લખી રહ્યા છે’ એવું મને કહેવામાં આવ્યું ત્યારે બીજી જ ઘડીએ હું એ વ્યક્તિને રીતસરની ભેટી પડી. હું જે હવાઈ કિલ્લો બાંધી રહી હતી એનો હકીકતમાં પાયો નંખાઈ ગયો હતો. મારા આનંદની કોઈ સીમા નહોતી. નાના નાના કૂદકા માર્યા પછી મોટી છલાંગ મારવાની તક મળી રહી હતી. દેશી નાટક સમાજમાં સિદ્ધહસ્ત લેખકનો દરજ્જો ધરાવતા શ્રી પ્રફુલ દેસાઈ ખાસ મારા માટે રોલ લખી રહ્યા હતા એ મારા માટે ગવની વાત હતી. નાટ્ય જીવનના વર્ષોક પર હું પહોંચી ગઈ છું અને હવે દિશા અને દશા બદલાઈ જવાની શરૂઆત થઈ શકે છે એટલું હું જરૂર સમજી ગઈ. ‘સાગરનાં મોતી’ના હેમલતાના પાત્રથી પ્રથમ પિક્તના ગણાતા દેશી નાટક સમાજના શનિ - રવિના નાટકમાં મારી એન્ટ્રી થઈ ગઈ. દિવાસવન હકીકત બની ગયું.

નાટક હોય કે ફિલ્મ, એની રજૂઆતમાં સાંપ્રત સમાજનું પ્રતિબિંબ નજરે પડ્યા વિના ન રહે. દેશી નાટક સમાજનાં અનેક નાટકોની કથામાં વર્તમાન

‘બે વાર ઝેર ખાઈ મરી’ને સફળતા મેળવી!



શ્રી દેશી નાટક સમાજનો ઉમદા હેતુ

શ્રી દેશી નાટક સમાજ (૧૮૮૯થી ૧૯૮૦)ની પ્રમુખ ઓળખ છે ગુજરાતી વ્યવસાયી નાટક મંડળી તરીકે. જોકે, આ નાટક કંપનીએ એક એકથી ચડિયાતાં નાટકો આપવા ઉપરાંત ઉમદા લેખકો, કુશળ દિગ્દર્શકો અને અલાયદા અભિનેતા - અભિનેત્રીની ભેટ પણ આપી છે. ઘણા વર્ષ આ કંપનીને મેં નજીકથી જોઈ છે, જાણી છે એટલે એની બે ઉમદા વાત જણાવવા માગું છું. દેશી નાટક સમાજના જે નાટક મુંબઈમાં ભજવાય એના કેટલાક શો થયા પછી એ નાટકની સ્ક્રિપ્ટ ગુજરાતના વિવિધ ગામડાઓમાં પહોંચતી કરવામાં આવે, અલગ અલગ નાની મોટી નાટ્ય કંપનીઓ પોતાની જરૂરિયાત અનુસાર એ નાટકો ભજવે અને આ પ્રયાસ રંગભૂમિના વિકાસમાં નિમિત્ત બન્યો અને એને કારણે જ ગુજરાતના નાનકડા ગામના

લોકોમાં પણ નાટક માટે રુચિ પેદા થઈ હતી. ખાસ વાત એ હતી કે મોકલેલી સ્ક્રિપ્ટ માટે દેશી નાટક સમાજ તરફથી રોયલ્ટીની કોઈ માગણી નહોતી કરવામાં આવતી. નાટકનો પ્રચાર અને પ્રસાર એ જ એકમાત્ર હેતુ હતો. બીજી એક મહત્ત્વની વાત એ હતી કે દેશી નાટક સમાજમાં જે બહારગામના કલાકારો હતા એ બધા નાચકો જ હતા. એમના રહેવાની, બે વખત જમવાની સગવડ કંપની જ કરી આપે. જોકે, મેં જે ગુજરાતની કંપનીઓમાં કામ કર્યું હતું ત્યાં પણ રસોડું તો ચાલતું જ હતું. કલાકારને બે ટંક ભોજનની ચિંતા નહોતી કરવી પડતી. રાહત આપનારી આ વ્યવસ્થા લગભગ બધે જ દેકાણે હતી. કંપની માટે લેખક, કલાકાર, દિગ્દર્શક વગેરે પરિવારના સભ્ય જેવા હતા.

સમયને ઝીલવાની કોશિશ જોવા મળતી હતી. ૧૯૭૧માં ભારત - પાકિસ્તાન વચ્ચે યુદ્ધ ફાટી નીકળ્યું ત્યારે ૧૫ દિવસમાં અમારી પાસે ‘જય જવાન, જય કિસાન’ નામનું નાટક તૈયાર કરાવ્યું. આ સ્વોગન દિવંગત વડા પ્રધાન શ્રી લાલ બહાદુર શાસ્ત્રીએ આપ્યું હતું અને એ થીમ પર મનોજ કુમારે ‘ઉપકાર’ નામની ફિલ્મ પણ બનાવી હતી એવી જાણકારી કંપનીના એક વરિષ્ઠ સહકારીએ મને આપી હતી. એ સમયે રાત્રે બ્લેકઆઉટ થતો એટલે લોકોએ ઘરમાં પુરાઈ રહેલું પડતું હતું. માત્ર બપોરના જ શો થતા હતા, પણ ‘જય જવાન જય કિસાન’ના લગભગ બધા જ શો હાઉસફુલ રહ્યા હતા. યુદ્ધ સમાપ્ત થયું, પરિસ્થિતિ થાળે પડી અને નાટક કંપની પહેલાની જેમ ફરીથી ધમધમવા લાગી. સાંચના શોની ભજવણી પણ પહેલાની જેમ શરૂ થઈ ગઈ. દર્શકો પણ અગાઉની જેમ ગર્દા કરવા લાગ્યા.

‘સાગરના મોતી’ના નિયમિત શો પણ શરૂ થઈ ગયા અને મહેશ્વરી નામનું નવું મોતી અભિનય ક્ષેત્રમાં બંધાઈ રહ્યું હતું. એવામાં ધાર્યું નહોતું એવી ઘટના બની. ગયા હતામાં મેં કહ્યું હતું ને કે ‘મેઈન રોલ હોય કે સાઈડનો રોલ, પૂર્ણ નિષ્ઠા અને એકાગ્રતા સાથે ભજવવો એ કલાકારનો દ્રષ્ટિકોણ હોવો જોઈએ એ સમજણ સાથે મારો ઉછેર થયો હતો’. આ નિષ્ઠા, આ અભિગમ મને મીઠાં ફળ આપી રહ્યાં હતાં. થયું એવું કે બુધ - ગુરૂમાં ‘સજ્જન કોણ’ નાટક હું કરી રહી હતી. એમાં હિરોઈન હતાં રૂપકમલ બહેન અને મારો રોલ હતો એમની નાની બહેનનો. જોકે, સફળાએ એક બહુ સરસ સીન મારા ભાગે આવ્યો. એમાં હું ઝેર ખાઈને મરી જાઉં છું અને એમાં મારો અભિનય જોઈ નંદલાલ નકુભાઈ શાહ જે શનિ - રવિ માટે ‘સાસુના વડે’ નામનું નાટક લખી રહ્યા હતા એમાં ખાસ મારા માટે એક પાત્ર લખ્યું. આખા

નાટકમાં માત્ર વીસ મિનિટ માટે હું અને મારી સાથે રમણ ભાઈ નજરે પડ્યા, પણ નાટકનો શો થયા પછી મારા સીનને ‘નાટકના સૌથી સારા સીન’ તરીકે ઓળખ મળી. ફિલ્મ જોવાના શોખીન કોઈ કલાકારે નાનકડા રોલની મારી સફળતા ‘આનંદ’ ફિલ્મના રાજેશ ખન્નાના અમર બની ગયેલા સંવાદ ‘બાબુ મોશાય, જિંદગી બડી હોની ચાલિએ લંબી નહીં’ સાથે સરખાવી ત્યારે હું એનો અર્થ સમજી નહીં પણ મને આનંદ જરૂર થયો. જીવનમાં તક તમારે બારણે ક્યારે ટકોરા મારશો એનો અંદાજ બાંધવો અશક્ય છે. હા, એટલો ખ્યાલ રાખવો જોઈએ કે તક બારણે ટકોરા મારે ત્યારે તમને એ સંભળાય. ‘સાગરના મોતી’માં હિરોઈનના રોલથી અને ‘સાસુના વડે’માં નાનકડા રોલથી દેશી નાટક સમાજની આંખોમાં અને ખાસ તો દર્શકોના દિલમાં મેં અલાયદી જગ્યા બનાવી લીધી. એ દિવસ પછી મેં પાછું વાળીને જોયું નથી. સફળતાની સીડીના એક પછી એક પગથિયાં ચડવાની શરૂઆત કરી દીધી. ‘સાસુના વડે’ નાટક દર્શકોને બેહદ પસંદ પડ્યું અને એના ૨૦૦ પ્રયોગ થયા. ઘણી વાર કોમેડીમાં રોલ પણ કરી લેતી હતી. વિવિધ પાત્ર ભજવતી હોવાથી અભિનેત્રી તરીકે મારો વિકાસ વધુ થયો. કલાકારે કારકિર્દીના પ્રારંભમાં વૈવિધ્યને પ્રાધાન્ય આપવું જોઈએ.

મારા બંને નાટકને સારો આવકાર મળવાથી મારી હિંમત વધી ગઈ અને કોઈ પણ પાત્ર ભજવી શકીશ એવો આત્મવિશ્વાસ પેદા થઈ ગયો. સ્વાસ્થ્ય સૌથી મોટું ધન છે, સંતોષ સૌથી મોટું સુખ છે અને આત્મવિશ્વાસ સૌથી મોટો મિત્ર છે. પોતાના પર વિશ્વાસ રાખનાર વિઘ્નોથી ગભરાયા વિના આગળ વધી શકે છે. દેશી નાટક સમાજમાં લેખકનું વિશેષ મહત્ત્વ હતું. પ્રફુલ દેસાઈના ‘સાગરના મોતી’ પછી બીજા સિદ્ધહસ્ત લેખક પ્રાગજી ડોસાના ‘માડીના જાયા’ નાટક માટે મારી પસંદગી કરવામાં આવી હતી. એમાં શાલિની બહેન, રૂપકમલ બહેન, રશ્મા દેસાઈ પણ હતાં. એમાં મારો નાની વંઠેલ બહેનનો રોલ હતો. એ રોલમાં મને નૃત્ય કરવાની તક મળી હતી. એમાં પણ હું ઝેર ખાઈને મરી જાઉં છું. શનિ - રવિના આ નાટકને પણ સારો આવકાર મળ્યો અને એના પણ ૨૦૦થી વધુ શો થયા. આમ બે નાટકમાં હું ઝેર ખાઈને મરી ગઈ અને એ નાટક સફળ થયા. ‘માડીના જાયા’ મૂળ કલકત્તામાં ભજવાયેલું નાટક હતું જે પ્રાગજીભાઈએ નવેસરથી લખ્યું હતું. ૧૯૭૫માં પ્રાગજીભાઈએ દેશી નાટક સમાજના ‘ગોપીનાથ’ નામના જૂના નાટકને મઠારી એમાં નવા રસાણા ઉમેરી ‘સૌભાગ્ય કંકણ’ નાટક લખ્યું જેમાં મને હિરોઈનનો રોલ કરવા મળ્યો. આ નાટકના કોમેડી સુશીલા કરી રહી હતી જે ખાસ્સી લોકપ્રિય હતી. એક દિવસ એવું બન્યું કે સુશીલાનો કંપની સાથે ઝઘડો થયો અને...



ફિલ્મી દુનિયામાં એક એવો સમય હતો કે, જ્યારે કોઈ જોખમી સ્ટેટ કરવાના હોય ત્યારે જે તે કલાકારના આબેહુબ દેખાતા લોકોને કેમેરા પર સ્થાન મળતું. એમાં એવી રીતે દૂરથી સિન લેવામાં આવે કે, એવું લાગે કે મૂળ કલાકાર જ એ કામ કરી રહ્યો છે. હકીકતમાં એવું થતું નહીં. ડુપ્લિકેટ કે બોડી ડબલના નામે ઓળખાતા આ કલાકારોએ ઘણા સ્ટેજ શોમાં પણ ખનોરંજન કરાવ્યું છે, જેનાથી એમને એક નવી ઓળખ પણ મળી અને દામ પણ.

બીજી તરફ, ટેકનોલોજીના દરિયામાં નકારાત્મકતાની ખારાશ ક્યારેક ભલભલા વ્યક્તિની છબી બગાડી નાખે છે. શરૂઆતમાં જ્યારે ફોટોશોપ નવું નવું આવ્યું ત્યારે એમાં ઘણી જાણીતી એક્ટ્રેસના ફેસ મોડિફાઇ થયેલા. પછી હકીકત સપાટી પર આવી ત્યારે ઘણું મોડું થઈ ચૂક્યું હતું. સાઉથની સુપરસ્ટાર રશ્મિકાનો એક વિક્રમમાં કુદકો મારીને પ્રવેશનો વીડિયો વાઇરલ થયો ત્યારે સૌને ડીપફેક ટેક્નિકનો ખ્યાલ આવ્યો. શરૂઆતની કેટલીક સેકન્ડ સુધી ઓરિજિનલ વ્યક્તિ હોય પછી ઘડીના છછાભાગમાં પિક્ચર ચેન્જ એટલે નજર સામે જે દેખાય છે હળહળતું જુઠ્ઠાણું હોય. એને બારીકીથી જુઓ ત્યારે હકીકત સમજાય.

ડીપફેકની ટેકનિકથી ઘણું બધુ થઈ શકે છે-ખાસ કરીને વીડિયોમાં, કારણ કે એમાં ઝડપથી ફરતી ફ્રેમથી જોનારને જલ્દી ખબર પડતી નથી. ડીપફેક પછી તો વીડિયો સુધી સીમિત ન રહેતા એનો ઉપયોગ ઓડિયો- ફોટો અને કોઈ ચોક્કસ ફેમ બનાવવા પણ થવા લાગ્યો છે.

ફેસબુકની માલિક કંપની મેટાએ જે સેજેશન આપ્યું છે એ ડીપફેકને પકડવા માટે રાખબાણ સાબિત થશે કે નહીં એ નક્કી નથી, પણ જે રીતે ડીપફેક સામે આવે છે એના પરથી એટલું અવશ્ય કહી શકાય કે, આ વસ્તુ વિવાદનો વિસ્ફોટ કરનારી છે. ફૂટબોલ પ્લેયર ક્રિસ્ટિયાનો રોનાલ્ડોનો અરબી ભાષા બોલતો વીડિયો સ્પોર્ટ્સ વર્લ્ડમાં વાઈરલ થયો ત્યારે આશ્ચર્યનો પારો મીટર તોડીને બહાર આવી ગયો, પણ પછી ખ્યાલ આવ્યો કે એ વીડિયો ફિલ્પ નકલી હતી. એ પછી તાઈવાન ભૂકંપનાં દ્રશ્યોવાળી એક વીડિયોએ જોનારનાં ધબકારા ચૂકવી દીધાં. જો કે એ પણ નકલી માઉન્ટની ઊપજ હતી.

આવું થવા પાછળ AI જવાબદાર છે. હા.. આ ટેકનોલોજીના સોફ્ટવેર તથા સાઈટ એટલી ઓડવાન્સ થઈ ગઈ છે કે, એમાંથી પેદા થતાં ડીપફેક ફોટો-વિડિયો એકદમ અસ્સલ લાગે છે. પણ વાસ્તવમાં હોતા નથી.

અસ્સલ અને નકલનો તો ઢગલો જૂનાગઢના ગીરનાર કરતાં પણ મોટો છે. માત્ર આપણા દેશમાં જ નહીં, દુનિયાના મહાસત્તા ગણાતા દેશમાં પણ મેજ પર્વત જેવડી મુશ્કેલી ઊભી થઈ છે. મેટા કંપની AIથી તૈયાર થયેલા કોન્ટેન્ટ પર રહાર મૂકી રહી છે. એના ભાગરૂપે નવી કોઈ પ્રોફાઈલ આવે અને એમાં જો કોઈ થ્રી- ડી ફોટો હશે તો પણ નવું ખાનું ખોલવા માટે ઝીન સિગ્નલ નહીં મળે. એલોમ મસ્કનું એવું માનવું છે, X! માણસ કરતાં પણ વધારે સ્માર્ટ બની જશે પણ એને પેદા કરનાર કે બનાવનાર તો માણસ જ છે ને?. વાત મૂળ એવી છે કે, થ્રી-ડી અને વ્હોસી લાગતી દુનિયા જ્યારે આંખ સામે આવે છે ત્યારે એ રંગીન વસ્તુમાં સત્ય શું છે એ આપણી આંખ પકડી શકતી નથી. એટલું બારીકીથી કરેલું ટેકનિકલ કામ કોઈની ઈમેજમાં ઝેરી ઈયળ મૂકી દે છે. યુઝરના ડેટાને લઈને સતત વિવાદિત ચર્ચામાં રહેતી કંપની મેટાએ જ પોતાની સાઈટ ફેસબુક પર AI થી ફોટો કેવો લાગશે એવી લિંક શેર કરી હતી. ઘણા લોકોએ એમાં પોતાનો યંગ અને ડેશિંગ ફોટો બનાવીને પ્રોફાઈલમાં પણ મૂકી દીધો. જો કે, આ ઘોડા છૂટી ગયા બાદ તબેલાને તાળું મારવા નોકળેલી કંપનીને ભાન થયું કે, આવું તો બીજી લિંકમાંથી પણ શક્ય છે. એટલે રાતોરાત એ વસ્તુને એવી રીતે છુપાવી દીધી કે કોઈની વોલ પર એ ફરી દેખાય નહીં. હા, જે લોકો આ રીતે ફોટો બનાવવામાં ફાવી ગયા એ લોકોને એવો આનંદ થયો જાણે એ કોઈ ચૂંટણી જીત્યા હોય.

હવે કંપની કહે છે કે, અમે કહીશું કે કયુ કોન્ટેન્ટ AIથી ઉત્પન્ન થયેલું છે, હવે જ્યારે આવી સામગ્રી કંપનીના રડારમાં આવે ત્યારે મેડ વીથ ઈઈ’ એવો ટેગ તે લગાવી દેશે, પણ વોટ્સએપમાં જ્યારે મેટાની લીંક આવી અને એમાં ઈમેજ જનરેટ થઈ એ તો સફળતાથી ફોરવર્ડ કરી શકાય એમ હતી (ગત રવિવારના અંકમાં વિસ્તૃત). માત્ર એ લોગોથી કોઈ વસ્તુ પકડાય તો સારી વાત છે પણ કોઈ નક્કર ટેકનિક તો હોવી જ જોઈએ જેથી ઈન્ટરનેટ પર પ્રતિષ્ઠિત લોકોની ઈજજતના ફાલુદા થતા અટકે. આ રેસમાં માત્ર મેટા જ નહીં, ગૂગલ પણ આ અંગે કંઈક નવું કરવા જઈ રહી છે, જેથી કરીને કોઈ ખોટો ડેટા જનરેટ ન થાય. નકલી સામગ્રીની અઢળક લિંક વચ્ચુંઅલ વર્લ્ડ- આભાસી દુનિયામાં જોખમ વધારે છે. કઠણાઈ એ છે કે, જેમ આપણે સૌ રીલ્સ જોતા ધરાતા નથી. (ઓડકાર નથી આવતો) એમ તમામ ફોટો અને કરોડો એકાઉન્ટનું નિરીક્ષણ કોણ કરશે? ચોવીસ કલાક ને સાતેય ડિ- કંપનીને બીજા પણ કામ તો હોય. હવે AI જનરેટર કેટલાક એવા છે જે વોટરમાર્ક કે લોગો નથી મૂકતા મેટાનો પ્રયાસ સારો છે અને સાચો પણ છે, પરંતુ અસરકારક નથી. ડીપફેક જે હદે વધે છે એમાં કોઈ ઈન્ટરનેટ લગામ ખેંચી શકે એમ નથી. હવે આવી નેગેટિવ ટેકનોલોજીને રોકવા સામે કોઈ નવી પોઝિટિવ ટેકનોલોજી આવે તો સારું બાકી આમાં કોઈ ધડ કે માથું જડે એમ નથી.

આઉટ ઓફ ધ બોક્સ

“જિંદગીની પરીક્ષાના કોઈ માર્ક નથી હોતા. લોકોની તમારા પ્રત્યેનો પ્રેમ જ તમારું રિઝલ્ટ હોય છે!

feedback@bombaysamachar.com

ભારતીય દષ્ટિએ ઇતિહાસ

ડૉ. રાજેશ ચૌહાણ

રાયસીના ડાયલોગ એ વિશ્વભરના મોટા નેતાઓ, વ્યક્તિઓના વાર્ષિક અને કેલેન્ડરનો મહત્ત્વનો ભાગ બની ગયો છે. દરેક વ્યક્તિ તેમાં જોડાવા, તેના ઉદ્દેશ્ય સમજવા, વિશ્વમાં થઈ રહેલ પરિવર્તન તેમજ વૈશ્વિક વ્યવસ્થાની યથાસ્થિતિ બદલવા ઈચ્છે છે. રાયસીના ડાયલોગ ભૌગોલિક રાજકીય અને ભૌગોલિક-આર્થિક મુદ્દાઓ પર ચર્ચા કરવા માટેની ભારતની અગ્રણી પરિષદ તરીકે કામ કરી રહી છે. આ છેલ્લા દસકામાં સમગ્ર વિશ્વ અલગ-અલગ વિચારધારાઓ, અલગ-અલગ એજન્ડા અને હેશટેગના છકો ચેમ્બરમાં ફસાઈ છે ત્યારે રાયસીના ડાયલોગ આ બધાથી વિપરીત અને નવા દૃષ્ટિકોણ સાથે આંતરરાષ્ટ્રીય મહત્ત્વના મુદ્દાઓ પર વૈશ્વિક, સમાવિષ્ટ અને વ્યાપક ચર્ચાનું નેતૃત્વ કરી રહ્યું છે. તે ભારતનું વૈશ્વિક જાહેર મંચ જે દિલ્હીમાં આવેલું છે. અહીં દુનિયાભરના લોકો આવીને ચર્ચા કરવાનું પસંદ કરે છે. રાયસીના ડાયલોગનો ઉદ્દેશ ચર્ચાની પરંપરાને જાળવણી-સરંજાણ અને પ્રોત્સાહન આપવાનો છે. જ્યાં પરસ્પર મતભેદો હોવા છતાં લોકો એકબીજા સાથે વાત કરે અને તેમના દૃષ્ટિકોણને સમજવાનો પ્રયાસ કરે. ભારતના વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીની દ્રષ્ટિએ કોઈપણ જાહેર મંચ અથવા સંસ્થાનો ઉપયોગ માનવતાના ભલા માટે થવો જોઈએ. રાયસીના ડાયલોગ એક એવો મંચ છે જેનું કામ વિશ્વની સેવા કરવાનું છે.

રાયસીના વૈચારિક સંવાદ ચર્ચાઓને આગળ વધારવા, પરસ્પર સહકાર અને સહિયારી જવાબદારીને વધારવામાં મહત્ત્વની ભૂમિકા ભજવી રહ્યું છે. આ એક એવો મંચ છે જ્યાં વિચારો, દ્રષ્ટિકોણ, માન્યતાઓ અને રાજકીય અભિપ્રાયોની વિવિધતાને સન્માન અપાય છે. રાયસીના ડાયલોગ ભારતની વર્ષો જૂની દર્શનની પરંપરા અનુસાર દરેકમાં વિશ્વાસ રાખે છે કે દરેક વ્યક્તિમાં સારું કરવાની શક્તિ/ભાવના હોય છે તેથી જ દરેકનો પક્ષ સાંભળવો જોઈએ. આ મંચ માને છે કે, બહુમતીવાદ, વિવિધતા અને દરેકને સાથે લઈ જવાની વિચારસરણી ભારત અને વિશ્વને મજબૂત બનાવે છે. આ વિચાર માર્ગ પર ચાલવાથી વ્યક્તિ અને સમાજનો પણ વિકાસ થાય છે. આ ભારતનું પોતાનું દર્શન છે. તેથી વિવિધતામાં જ એકતાની શક્તિ રહેલી છે. રાયસીના ડાયલોગ નેતાઓ, રાજનીતિજ્ઞ, વિદ્વાનો, નીતિ ધારેલાઓ, પત્રકારો અને શિક્ષણવિદો, વિદ્યાર્થીઓ, યુવાનો, વરિષ્ઠ વિચારકો, વેપારી અને નાગરિક સમાજને ખુલ્લી ચર્ચા કરવા માટે એક મંચ પૂરું પાડે છે. મતભેદ હોવા છતાં ચર્ચા, વિચાર-વિમર્શ કરીને સારા ભવિષ્ય માટેનો સામાન્ય માર્ગ શોધવાના પ્રયાસ કરે છે.

રાયસીના ડાયલોગની સ્થાપનાનો ઉદ્દેશ્ય?



વિશ્વના વિકસિત દેશો અને આંતરરાષ્ટ્રીય સંસ્થાઓએ વૈશ્વિકીકરણ દરમિયાન આપેલાં વચનો જેવાં કે દરેક દેશની પરંપરા/રિવાજો અને સંસ્કૃતિઓનું સન્માન કરવામાં આવશે તે પૂરા ન કરી શક્યા. વિવિધ વિચારો, પ્રશંસા તેમજ લોકોનાં વિવિધ હિતોનો સ્વીકારવામાં આવશે, પરંતુ તે સપનાં પણ તૂટી ગયાં. આ બધા પાછળનાં કારણોમાં કેટલાક લોકો, દેશો, સંગઠન અને સંસ્થાઓ વૈશ્વિકરણની પ્રક્રિયાને નિયંત્રિત કરવામાં સક્ષમ હતા પરંતુ તે અન્યનાં હિતોના ભોગે તેમ કર્યું. વૈશ્વિક વાસ્તવિકતાઓને એવી રીતે વિકૃત કર્યું કે તેઓ માત્ર ને માત્ર કેટલાક લોકોનાં સંકુચિત હિતો અને જરૂરિયાતોને જ પૂરી કરી શક્યા. આ સ્વપ્ન એક નવી દુનિયાનું છે જે વૈવિધ્યસભર અને સર્વસમાવેશક હશે, પરંતુ તેના બદલે બળજબરીથી સર્વસંમતિને બનાવવાના પ્રયાસો કરવામાં આવ્યા. પરિણામ એ આવ્યું કે બીજી બાજુથી બૌદ્ધિક અને રાજકીય બંને રીતે વળતી પ્રતિક્રિયા આવી. પરિણામો વિશ્વ હવે પહેલા કરતાં વધુ જૂથોમાં વહેંચાયું.

વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીના નેતૃત્વમાં ભારતે વિચાર્યું કે હવે વૈશ્વિક સ્તરે પોતાનો પ્રભાવ વધારવાના આ યોગ્ય સમય છે. તેથી બૌદ્ધિક ચર્ચાના ક્ષેત્રમાં પણ રોકાણ કરવું જોઈએ. આથી જ રાયસીના ડાયલોગની પેનલો રાજકારણ, ઉદ્યોગ, મીડિયા અને સમાજના લોકો દ્વારા કરવામાં આવે છે.

ટેકનોલોજીકલ સમસ્યા એ બીજું પાસું છે. તમામ આધુનિક ટેકનોલોજી એવા દેશોમાં કેન્દ્રિત થઈ ગઈ છે જે દુનિયાને પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે ચલાવવા માગે છે. આ ટેકનોલોજી ક્ષમતાઓ હવે એ દેશોનાં હિતોને પરિપૂર્ણ કરવામાં ભાગીદાર બની છે. સમયની સાથે સાથે આ ટેકનોલોજીકલ વર્ચસ્વનો પૂરેપૂરો ફાયદો ઉઠાવવામાં આવી રહ્યો છે. આવી સ્થિતિમાં વૈશ્વિક સ્તરે ચર્ચાઓ પર પણ તેની અસર પડી રહી છે તે આશ્ચર્યજનક

નથી. વૈશ્વિક વ્યવસ્થાની શ્રેણીઓ ઈતિહાસનાં પાનાઓમાં પાછળ રહી ગયેલી તે અત્યારે ફરી સામે આવી છે.

વૈશ્વિક સામૂહિક હિતને બદલે દેશ હિત : લોકોના જીવનધોરણ સુધારવા અને સંસાધનોના સતત પુરવઠાની ચિંતાએ પણ સમાજને આંતરિક તરફ જોવાની ફરજ પાડી છે. આંતરરાષ્ટ્રીય સહયોગ કરતાં સ્થાનિક હિતોને પ્રાથમિકતા આપવામાં આવી રહી છે. વ્યક્તિગત હિતોને સામૂહિક હિતો કરતાં વધારે મહત્ત્વ અપાઈ રહ્યું, પરંતુ જે દેશો અને બહુપક્ષીય સંસ્થાઓ પોતાને વૈશ્વિક વ્યવસ્થાના રક્ષક માને છે તે હજુ પણ જૂના માર્ગને અનુસરી રહ્યા છે. આ કારણે સંસ્થાઓ પર વિશ્વાસ કરી શકતું નથી. હકીકત એ છે કે, વિશ્વના સ્વ-ઘોષિત ટેકેદારો હવે જમીની વાસ્તવિકતાઓથી દૂર છે. તેઓ હિતધારકોને એક મંચ પર લાવવાની વિશ્વસનીયતા ગુમાવી ચુક્યા છે. તેથી એક નવી સંસ્થાની સ્થાપના અને બધાને સાથે લઈને ચાલે તે જરૂરી હતું. આથી જ રાયસીના ડાયલોગની પેનલોનું સંચાલન રાજકારણ, ઉદ્યોગ, મીડિયા અને નાગરિક સમાજના લોકો દ્વારા કરવામાં આવે છે. ઘણા દેશોના વડાઓ અને વિદેશ પ્રધાનો, ઊભરતા અર્થશક્તિ ધરાવતાં અને બિઝનેસમેન, અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓ સાથે બેસે છે. રાયસીના ડાયલોગ એ એક સંમેલન છે જ્યાં પૂર્વ અને પશ્ચિમ, ઉત્તર અને દક્ષિણના દેશો, પ્રાદેશિક રીતે પ્રતિસ્પર્ધી દેશો એક મંચ પર હોય છે. અહીં વિવાદ પર ધીરજ, મોટા દાવાઓ પર વધુ સારી સમજ, અંગત અભિપ્રાય પર સંતુલિત અભિગમને પ્રાધાન્ય આપવામાં આવે છે. રાયસીના ડાયલોગ એ ખરેખર વૈશ્વિક વિચાર સાથેનું ભારતીય મંચ છે.

વૈશ્વિક સમસ્યાના નિવારણમાં ભારતીય દ્રષ્ટિ: વિશ્વભરના પ્રતિષ્ઠિત લોકો રાયસીના ડાયલોગ-૨૦૨૪ના મંચ પર ભેગા થયા ત્યારે વસુધૈવ



મુંબઈ સમાચાર		
ક્લાસિફાઈડ ધમાકા		
આપના ઉત્તમ પ્રતિસાદને ધ્યાનમાં લઈ હવે ૩૦ મી જૂન ૨૦૨૪ સુધી વિશેષ સ્ટીમમાં ક્લાસિફાઇડ જાહેરાત નોંધાવો અને		
વધારાની એક જાહેરાત મફત મેળવો		
તેમજ ઉપરોક્ત મુદત દરમ્યાન બધી જ ક્લાસિફાઇડ ડિસ્કવે જાહેરાતો (ક્લર અથવા B/W) સ્કીમનાં સ્પેશિયલ ભાવ		
રૂ. ૧૦૦/- પ્રતિ સ્ટે. સે.મી. માં મેળવો		
* ક્લાસિફાઇડ અને ક્લાસિફાઇડ ડિસ્કવે પર વધારાની મફત જાહેરાતની આ ઓફર લાગુ કરાશે.		
* વધારાની મફત જાહેરાત કોઇપણ દિવસે છપાવી શકાશે.		
* અન્ય બધા જ ભાવ અને નિયમો યથાવત રહેશે.		
૧લી મે, ૨૦૧૩થી અમલમાં		
ક્લાસિફાઈડ રેટ કાર્ડ		
ડેઈલી અને વીકલી		
ખાસ નોંધ:	તમામ જાહેરખબરો નીચે દર્શાવેલ ભાવ અને શરતો પર સ્વીકારાશે	
ગુજરાતી અને અંગ્રેજીમાં	રૂ. ૧૫૦ મિલિમ (મિલિમ ૧૦ શબ્દ) (મેક્સીમ ૧૦૦ શબ્દ)	રૂ. ૧૫.૦૦ શબ્દ દીઠ
સંપૂર્ણ બોલ્ડ	રૂ. ૧૦૦ મિલિમ (મેક્સીમ ૪ શબ્દ)	રૂ. ૧૦.૦૦ શબ્દ દીઠ
સબ હેડિંગ (બોલ્ડ)	(મિલિમ ૨૧ સ્ટે. સે.મી.)	રૂ. ૨૦.૦૦ શબ્દ દીઠ
ક્લાસિફાઇડ ડિસ્કવે B/W	(મિલિમ ૨૧ સ્ટે. સે.મી.)	રૂ. ૨૦૦.૦૦ દર સ્ટે. સે. મી.
ક્લાસિફાઇડ ડિસ્કવે Colour	(મિલિમ ૨૧ સ્ટે. સે.મી.)	રૂ. ૩૦૦.૦૦ દર સ્ટે. સે.મી.
ક્લાસિક બોનાન્કા સ્ટીમ ક્લાસિફાઇડ અને ક્લાસિફાઈડ ડિસ્કવે માટે		
૧લી મે, ૨૦૨૪ થી ૩૦મી એપ્રિલ, ૨૦૨૫ સુધી		
સ્કીમ*		
સુકવણી થયેલ જા.ખ.	સમય મર્યાદા	
૪	૩૦ દિવસ	
૭	૪૫ દિવસ	
૧૫	૭૫ દિવસ	
૨૩	૯૦ દિવસ	
૩૯	૧૨૫ દિવસ	
૫૭	૨૦૦ દિવસ	
૮૩	૨૩૦ દિવસ	
૧૨૨	૨૮૦ દિવસ	
૧૮૦	૩૮૫ દિવસ	
૩૭૦	૪૭૫ દિવસ	
* શરતો લાગુ		

રેતીમાં વહાણ ?

આપણે કહેવતોમાં સાંભળ્યુ છે કે બાહોશ માણસ રેતીમાં વહાણ ચલાવે છે! આ કહેવતમાં આ વાત સારી લાગે પણ હકિકતમાં એવુ બન્ને ખરૂ કે રેતીમાં વહાણ ચલાવી શકાય? આ પ્રશ્નનો જવાબ ૨૦૦૮માં મળ્યો હતો. ૨૦૨૨ની વસતિ ગણત્રી પ્રમાણે જેની વસતિ માત્ર ૨૫.૭ લાખ હતી, તે આફ્રીકના દક્ષીણપ્રાંતમાં આવેલા દેશનુ નામ છે નામીબીયા, જેના ઉપર કુદરત બહુ મહેરબાન છે અને ત્યાંની ખાણોમાંથી ઉચ્ચ કોટીના હિરાઓની ઉપજ થાય છે. એટલું જ નહી પણ નામીબીયામાંથી ચુરેનિયમ, ગોલ્ડ અને અન્ય ધાતુઓની ખાણ પણ છે અને તેમાંથી મોટી ઉત્પાજ થાય છે.

પરંતુ ૨૦૦૮માં નામીબીયામાં એક બહુ મોટી ઘટના બની ગઇ. ૨૦૦૮માં નામીબીયાના દરીયાકાંઠે જ્યારે હીરાની શોધ કરવા ખોદકામ થઇ રહયુ હતું, ત્યાં અચાનક એક જહાજના એકવિધો બહાર આવવા લાગ્યા અને વધારે ખોદકામ કરતા એક આખુ જહાજ જજરીત દશામાં બહાર આવ્યુ! જો કે, તેમાં કોઈ માનવ અવશેષો નહી મળ્યા હોવાથી લાગે છે કે ખલાસીઓ જીવ બચાવવા દરીયામાં કુદી પડયા હશે અથવા તો તેઓને કોઈ સહારો મળી ગયો હશે અને ખચી ગયા હશે!

આશ્ચર્યની વાત તો જો કે એ છે કે આ જહાજના કાટમાળમાંથી ૨૦૦૦ હજાર સોનાના સિક્કો અને હજારો કોપરના સિક્કા અકબંધ મળી આવ્યા હતા. આપણા વડવાઓ કહેતા હતા કે સોનામાં રોકાણ સાચું કારણકે સોનુ ક્યારેય કટાતુ નથી અને ૫૦૦ વર્ષે પાણીમાં અને જમીનમાં દેડાંચલા જહાજમાં ૨૦૦૦ સોનામહોરો એવીને એવી જ હતી!

નામીબીયાના આર્કાઈઓલજીકલ એટલે કે પુરાતત્વવિષયકે રીસર્ચ કરતા જાણવા મળ્યુ કે આ જહાજનું નામ હતુ ધ બોમ જીસસ મતલબ ધ ગોડ જીસસ અને ૧૫૩૩માં પોર્ટુગલથી ભારત રવાના થયેલુ મીસીંગ જહાજ હતુ અને આ જહાજે ભારત જવાની સફર શુક્રવાર ૭મી માર્ચ ૧૫૩૩ના રોજ પોર્ટુગલના લીઝબન બંદરથી ભારત આવવા શરૂ કરી હતી, પણ ક્યારેય ભારતના દરીયાકાંઠે પહોંચી જ ના શકયું. જહાજની હાલત જોતા કહી શકાય કે તે દરિયાના સખત તોફાનમાં સપડાય ગયુ

યુનિયન બેન્કનો નફો ૧૮ ટકા વધ્યો, ૩૬ ટકા ડિવિડંડ

મુંબઇ: યુનિયન બેંક ઓફ ઈન્ડિયાએ માર્ચ ક્વાર્ટરમાં તેના ક્રોન્સોલિડેટેડ ચોખ્ખા નફામાં ૧૮.૩૬ ટકાની વૃદ્ધિ સાથે રૂ. ૩,૩૨૮ કરોડનો ચોખ્ખો નફો નોંધાવ્યો છે. માર્ચ ૨૦૨૪ના અંતે પૂરા થયેલા વર્ષ માટે બેન્કના રિઝર્વટ બોર્ડે શેરદીઠ રૂ. ૬.૬૦ અથવા ૬૮ ટકાના વાર્ષિક ડિવિડંડની ભલામણ કરી છે. નાણાકીય વર્ષ ૨૦૨૪-૨૪ માટે, બેન્કે એક વર્ષ અગાઉના ઉપરોક્ત સમયગાળાના રૂ. ૮,૫૧૨ કરોડની સામે રૂ. ૧૩,૭૯૭ કરોડનો એકીકૃત ચોખ્ખો નફો નોંધાવ્યો છે. સમીક્ષા હેઠળના ક્વાર્ટરમાં સ્ટેન્ડઅલોન ચોખ્ખો નફો એક વર્ષ અગાઉના રૂ. ૨,૭૮૨ કરોડથી વધીને રૂ. ૩,૩૨૧ કરોડ થયો છે. ■

શેરબજાર માટે પાછલું સપ્તાહ ખૂબ ઊંચલપાથલ ભર્યું અને રોકાણકારો માટે ભારે નુકસાનકારક

મુંબઇ: શેરબજાર માટે પાછલુ સપ્તાહ ખૂબ ઊંચલપાથલભર્યું અને રોકાણકારો માટે નુકસાનકારક રહ્યું હતું. માર્કેટ કેપિટલ અથવા રોકાણકારોની સંપત્તિમાં જબરું ધોવાણ નોંધાયું છે. સમીક્ષા હેઠળના ૦૬ મે, ૨૦૨૪થી ૧૦ મે, ૨૦૨૪ દરમિયાનના સપ્તાહમાં વિદેશી ફંડોની એકધારી વેચવાલીને કારણે બજારનું ખોવાયું હતું. એફઆઈઆઈની કુલ રૂ. ૨૧,૯૦૦ કરોડની ચોખ્ખી વેચવાલી નોંધાવી હતી અને માર્કેટ કેપમાં રૂ. ૯.૬૮ લાખ કરોડનું ધોવાણ થયું હતું. એસએન્ડપી બીએસઈ સેન્સેક્સ પાછલા સપ્તાહના શુક્રવારના ૭૩,૮૭૮.૧૫ના બંધથી ૧,૨૧૩.૬૮ પોઈન્ટ્સ (૧.૬૪ ટકા) ઘટ્યો હતો. સેન્સેક્સ સોમવારે ૭૪,૧૯૬.૬૬ ખૂલી એ જ દિવસે ઊંચામાં ૭૪,૩૫૯.૬૯ અને ગુરુવાર નવમી મે, ૨૦૨૪ના રોજ નીચામાં ૭૨,૩૭૪.૧૮ સુધી જઈ અંતે ૭૨,૬૬૪.૪૭ પર બંધ રહ્યો હતો.

આ સપ્તાહના અંતે માર્કેટ કેપ રૂ. ૩૯૯.૫૬ લાખ કરોડ રહ્યું હતું, જે ત્રીજી મે, શુક્રવારના અંતે રૂ.૪૦૬.૨૪ લાખ કરોડ હતું. શ્રોડ બેઝડ ઈન્ડેક્સમાં બીએસઈ-૧૦૦ ઈન્ડેક્સ ૧.૮૩ ટકા, બીએસઈ-૨૦૦ ઈન્ડેક્સ ૨.૦૪ ટકા, બીએસઈ-૫૦૦ ઈન્ડેક્સ ૨.૨૫ ટકા, બીએસઈ મિડકેપ ઈન્ડેક્સ ૩.૨૭ ટકા અને સ્મોલ કેપ ઈન્ડેક્સ ૩.૮૦ ટકા ઘટ્યા હતા. આઈપીઓ ૩.૫૨ ટકા અને એસએમઈ આઈપીઓ ૦.૨૪ ટકા ઘટ્યા હતા. કાર્બોનેક્સ ૧.૮૨ ટકા અને એસએન્ડપી બીએસઈ ગ્રીનેક્સ ૦.૭૩ ટકા ઘટ્યા હતા.

સેક્ટરલ ઈન્ડેક્સમાં એફએમસીજી ૧.૨૯ ટકા, ઓટો ૧.૨૫ ટકા અને ટેક ૦.૩૪ ટકા વધ્યા હતા જ્યારે પીએસયુ ૪.૮૪ ટકા, કંઝ્યુમર ડ્યુરેબલ્સ ૪.૭૬ ટકા, ઓઈલ એન્ડ ગેસ ૪.૫૦

ટકા, રિયલ્ટી ૩.૧૧ ટકા, પાવર ૨.૯૩ ટકા, કેપિટલ ગુડ્સ ૨.૬૦ ટકા, હેલ્થકેર ૨.૪૬ ટકા, બેન્કેક્સ ૨.૨૭ ટકા, આઈટી ૦.૫૯ ટકા અને મેટલ ૦.૩૨ ટકા ઘટ્યા હતા.

સેન્સેક્સમાં સમાવિષ્ટ ૩૦ શેરોમાંથી સૌથી વધેલા પાંચ શેરોમાં હિન્દુસ્તાન યુનિલિવર ૬.૦૧ ટકા, કોટક મહિન્દ્રા બેન્ક ૫.૧૧ ટકા, ટાટા મોટર્સ ૩.૧૬ ટકા, નેરેલે ઈન્ડિયા ૩.૦૫ ટકા અને ભારતી એરટેલ ૧.૯૬ ટકા ઊછળ્યો હતો. જ્યારે સેન્સેક્સમાં સમાવિષ્ટ ૩૦ શેરોમાંથી સૌથી ઘટેલા પાંચ શેરોમાં ટાઈટન ૭.૪૨ ટકા, લાર્સન એન્ડ ટ્યુબ્રો ૬.૯૬ ટકા, એયડીએફસી બેન્ક ૫.૬૪ ટકા, એશિયન પેઈન્ટ્સ ૫.૫૮ ટકા અને ઈન્ડસઈન્ડ બેન્ક ૫.૧૯ ટકા ગબડ્યો હતો.

સપ્તાહ દરમિયાન એ ગ્રુપની ૭૧૩ કંપનીઓમાં ૧૩૪ સ્કિપ્સના ભાવ વધ્યા હતા અને ૫૭૯ સ્કિપ્સના ભાવમાં ઘટાડો જોવા મળ્યો હતો, જ્યારે બી ગ્રુપની ૧,૧૩૨ કંપનીઓમાં ૧૭૧ સ્કિપ્સના ભાવ વધ્યા હતા અને ૯૬૦ સ્કિપ્સના ભાવ નીચી સપાટીએ ગબડ્યા હતા, માત્ર એક સ્કિપનો ભાવ સ્થિર રહ્યો હતો.

કરન્સી ડેરિવેટિવ્સ સેગમેન્ટમાં સપ્તાહ દરમિયાન કુલ રૂ. ૧,૧૫૧.૧૩ કરોડનું કુલ કામકાજ નોંધાયું હતું. આ સપ્તાહમાં સૌથી વધારે રૂ. ૩૫૩.૪૬ કરોડનું ટર્નઓવર ગુરુવાર, ૦૯ મે, ૨૦૨૪ના રોજ નોંધાયું હતું. આ સપ્તાહ દરમિયાન સોમવારથી શુક્રવાર એમ તમામ સેશનમાં એફઆઈઆઈ (વિદેશી સંસ્થાકીય રોકાણકારો)એ ચોખ્ખું વેચાણ કર્યું હતું. એફઆઈઆઈએ સપ્તાહ દરમિયાન કુલ મળીને રૂ. ૨૧,૮૯૩ કરોડની ચોખ્ખી વેચવાલી કરી હતી. જ્યારે ડીઆઈઆઈએ (સ્થાનિક સંસ્થાકીય રોકાણકાર) રૂ. ૧૫,૩૪૮ કરોડની ચોખ્ખી ખરીદી કરી હતી. ■

ઈંડોની ડાયરેક્ટ સ્કીમમાં નાનાં શહેરોમાં મોટો ઉત્સાહ

મુંબઇ: મ્યુચ્યુઅલ ફંડની ડાયરેક્ટ સ્કીમમાં નાના શહેરોનો ગ્રોથ મોટાં શહેરો કરતાં ૩૩ ટકા વધુ નોંધાયો છે. ૨૦૨૪ના રોજ ડાયરેક્ટ પ્લાનમાં બી-ફંડ્સના ડાયરેક્ટ પ્લાનમાં નાના શહેરોના રોકાણકારો તેજથી રોકાણ કરી રહ્યાં છે. ટોપ ૩૦ (ટી-૩૦) શહેરોની તુલનાએ નાના શહેરો (બી-૩૦)માં રોકાણકારોનો હિસ્સો ઝડપી ગતિએ વધી રહ્યો છે.

રિટેલ બી-૩૦ (ટી-૩૦ સિવાય) શહેરોના એકઉપર અથવા ફોલિયો ગત નાણાકીય વર્ષે ભાવન ટકા વધ્યા હતા. ટી-૩૦ શહેરોમાં આ ગ્રોથ ૭૯ટકા

રહ્યો હતો. એટલે કે મોટા શહેરોની તુલનામાં નાના શહેરોમાં ૩૩.૩૩ટકા વધુ ગ્રોથ નોંધાયો હતો. ૩૧ માર્ચ, ૨૦૨૪ના રોજ ડાયરેક્ટ પ્લાનમાં બી-૩૦ શહેરોના રિટેલ ખાતાની સંખ્યા ૨.૮૧ કરોડ થઇ હતી. ટી-૩૦ એટલે કે ટોપ ૩૦ શહેરોના ખાતાની સંખ્યા તેનાથી આઠ ટકા ઓછી ૨.૬ કરોડ છે. જો કે કુલ રોકાણમાં નાના શહેરોનો હિસ્સો ખૂબ ઓછો છે. બી-૩૦ કુલ ૨.૮૧ કરોડ ખાતામાંથી ૧.૪૫ લાખ કરોડ રૂપિયાનું રોકાણ છે જ્યારે ટી-નાણકારો વર્ષે ભાવન ટકા વધ્યા હતા. ૫.૮ લાખ કરોડનું રોકાણ છે. ફોલિયો

મ્યુચ્યુઅલ ફંડ્સમાં રોકાણ વધ્યું, હાઉસહોલ્ડ સેવિંગ્સ પાંચ વર્ષમાં સૌથી નીચા સ્તરે: સરકારી આંકડા

નવી દિલ્હી : મ્યુચ્યુઅલ ફંડ્સમાં લોકોનું રોકાણ ઓલમોસ્ટ ત્રણ ગણું વધીને ૨૦૨૨-૨૩માં રૂ. ૧.૭૯ લાખ કરોડ થયું છે, પરંતુ ત્રણ વર્ષમાં લોકોની બચત નવ લાખ કરોડ રૂપિયા ઘટીને રૂ.૧૪.૧૬ લાખ કરોડના સ્તરે પહોંચી છે. સરકારી આંકડા અનુસાર હાઉસહોલ્ડ સેવિંગ્સ છેલ્લાં પાંચ વર્ષમાં સૌથી ઓછી થઈ છે.

દેશમાં લોકોની નેટ બચત છેલ્લાં ત્રણ વર્ષમાં રૂ. ૯ લાખ કરોડ ઘટીને રૂ. ૧૪.૧૬ લાખ કરોડ થઈ છે. આંકડાશાસ્ત્ર અને કાર્યક્રમ અભવૃત્તિજ્ઞ મંત્રાલય અંતર્ગત કાર્યરત નેશનલ એકાઉન્ટ્સ સ્ટેટિસ્ટિક્સ ૨૦૨૪ના ડેટાનું આ તારણ છે. વર્ષ ૨૦૨૦-૨૧માં કોરોનાકાળ દરમિયાન લોકોની નેટ બચત ૨૩.૨૯ લાખ કરોડની ટોચ પર પહોંચી હતી. ત્યાર પછીથી તેમાં ઘટાડો થઈ રહ્યો છે. વર્ષ ૨૦૨૧-૨૨માં નેટ હાઉસહોલ્ડ સેવિંગ્સ ઘટીને રૂ. ૧૭.૧૨ લાખ કરોડ થઈ

વિદેશી ફંડોએ ₹ ૪૬,૦૦૦ કરોડના સ્ટોક્સ વેચી નાખ્યા

મુંબઇ: વિદેશી સંસ્થાકીય ફંડો (એફઆઇઆઇ)એ ચાર મહિનામાં રૂ. ૪૬,૦૦૦ કરોડના ફાઇનાન્શિયલ રેહ્યું છે. વર્તમાન વર્ષના પ્રથમ ચાર સ્ટોક્સ વેંચી નાંખ્યા હોવાનું જાણવા મળ્યું છે. રિઝર્વ બેન્કના નિયમનકારી પગલાંથી નફારક્તિ પર અસર પડવા ચિંતા વચ્ચે આ વલણ જોવા મળ્યું હોવાની બજારમાં ચર્ચા છે. કેટલીક લિસ્ટેડ બેન્કો, નોન-બેન્કિંગ ફાઇનાન્સિઅલ કંપનીઝ (એનબીએફસીસ) તથા ફિનટેક્સ સામે રિઝર્વ બેન્ક દ્વારા તાજેતરમાં લેવાયેલા પગલાંને પરિણામે નાણાંકીય ક્ષેત્રની કામગીરી પર અસર પડવાની ધારણાંએ વિદેશી સંસ્થાકીય રોકાણકારો

ભારતમાં ઇલેક્ટ્રિક ગ્રી-વ્હિલર્સના વેચાણમાં ૬૫ ટકાનો વધારો

મુંબઇ: ઈલેક્ટ્રિક ગ્રી વ્હીલર્સના વેચાણની દ્રષ્ટિએ ભારતે ચીન કરતા પણ નોંધપાત્ર પ્રગતિ સાધી છે. ધ ઈન્ટરનેશનલ એનર્જી એજન્સીના એક રિપોર્ટ પ્રમાણે, ૨૦૨૩માં ભારતમાં ઈ-ગ્રી વ્હીલર્સનો વેચાણ આંક ચીન કરતા પણ વધુ રહી ૫.૮૦ લાખ રહ્યું હતું. ચીનમાં વેચાણમાં ઘટાડો જોવા મળ્યો છે.

સરકારી પ્રોત્સાહનોને કારણે ભારતમાં ઈ-વ્હીકલ ક્ષેત્રે ક્રાંતિ થઈ રહ્યાનું રિપોર્ટમાં નોંધવામાં આવ્યું છે. ૨૦૨૩માં વિશ્વમાં વેચાયેલા દર પાંચમાંથી એકથી વ્હીલર્સ

ઈલેક્ટ્રિક હતા. આમાંનું ૬૦ ટકા વેચાણનું મૂળ ભારતમાં હતું. ઈ-વાહનોના વેચાણમાં વિશ્વભરમાં મજબૂત વધારો જોવા મળી રહ્યો હોવાનું જણાવી એજન્સીએ નોંધ્યું હતું કે, ઊભરતી બજારોમાં વીજ વાહનોની માગમાં જોરદાર વૃદ્ધિ જોવા મળી રહી છે.

ઈલેક્ટ્રિક કારની વેચાણ વૃદ્ધિ જળવાઈ રહેશે અને ૨૦૨૪માં તેનો વેચાણ આંક વિશ્વભરમાં ૧.૭૦ કરોડ પહોંચવાની એપેક્ષા છે, જે દરેક પ્રકારના કારના કુલ વૈશ્વિક વેચાણના વીસ ટકા જેટલો હશે. ભારતમાં ગયા વર્ષે વીજ વાહન બજારે

મિડકેપ-સ્મોલકેપ ઈન્ડેક્સમાં રિકવરી, આઈટી ઈન્ડેક્સ સૌથી અધિક ઘટ્યો

મુંબઇ: મિડકેપ-સ્મોલકેપ પાછલા કેટલાક સત્રમાં વેચવાલી અને કડકા બાદ સપ્તાહના અંતિમ સત્રમાં બજારમાં સુધારા વચ્ચે આ સેગમેન્ટના શેરોમાં સુધારો જોવા મળ્યો હતો. પાછલા ગુરુવારના સત્રમાં ધોવાણ બાદ ફરી આ સત્રમાં મિડકેપ-સ્મોલકેપ ઈન્ડેક્સમાં આકર્ષણ જાગતા રિકવરી જોવા મળી હતી. આ સત્રમાં આઈટી ઈન્ડેક્સ સૌથી અધિક ઘટ્યો હતો. સેન્સેક્સની ૨૧ કંપનીઓ વધી હતી જ્યારે નવ કંપનીઓ ઘટી હતી. માર્કેટ કેપ રૂ. ૩.૨૨ લાખ કરોડ વધીને રૂ.૩૯૬.૫૬ લાખ કરોડ રહ્યું હતું. સેન્સેક્સ શુક્રવારે આગલા ૭૨,૪૦૪.૧૭ના બંધથી ૨૬૦.૩૦ પોઈન્ટ્સ (૦.૩૬ ટકા) વધ્યો હતો. સેન્સેક્સ ૭૨,૪૭૫.૪૫ ખૂલી ઉપરમાં ૭૨,૯૪૬.૫૪ સુધી અને નીચામાં ૭૨,૩૬૬.૨૯ સુધી જઈને અંતે ૭૨,૬૬૪.૪૭ પર બંધ રહ્યો હતો.

શ્રોડ બેઝડ ઈન્ડાપ્સીસમાં એસએન્ડપી બીએસઈ સેન્સેક્સ ૫૦ ઈન્ડેક્સ ૦.૪૭ ટકા, બીએસઈ ૧૦૦ ઈન્ડેક્સ ૦.૫૫ ટકા, બીએસઈ ૨૦૦ ઈન્ડેક્સ ૦.૬૨ ટકા, બીએસઈ લાજકેપ ૦.૫૭ ટકા, બીએસઈ ૫૦૦ ઈન્ડેક્સ ૦.૬૩ ટકા, બીએસઈ ઓલ કેપ ૦.૬૪ ટકા, બીએસઈ મિડકેપ ૦.૮૧ ટકા અને બીએસઈ સ્મોલકેપ ૦.૮૦ ટકા વધ્યા હતા. આઈપીઓ ઈન્ડેક્સ ૦.૭૩ ટકા જ્યારે બીએસઈ એસએમઈ આઈપીઓ ૦.૭૯ ટકા વધ્યા હતા.

સેક્ટરલ ઈન્ડાપ્સીસમાં આઈટી ૦.૮૭ ટકા, રિયલ્ટી

૦.૫૮ ટકા, ટેક ૦.૨૬ ટકા અને બેન્કેક્સ ૦.૧૬ ટકા ઘટ્યા હતા જ્યારે યુટિલિટીઝ ૧.૬૧ ટકા, પાવર ૧.૫૩ ટકા, ઓઈલ એન્ડ ગેસ ૧.૩૮ ટકા, કોમોડિટીઝ ૧.૩૨ ટકા, મેટલ ૧.૩૧ ટકા, ટેલિકોમ્યુનિકેશન ૧.૩૦ ટકા, એનર્જી ૧.૧૮ ટકા, કંઝ્યુમર ડ્યુરેબલ્સ ૧.૧૧ ટકા, ઓટો ૧.૦૭ ટકા, એફએમસીજી ૧.૦૭ ટકા, સર્વીસીસ ૦.૯૮ ટકા, કંઝ્યુમર ડિસ્કિશનરી ૦.૯૭ ટકા, હેલ્થકેર ૦.૮૮ ટકા, ઈન્ડસ્ટ્રિયલ્સ ૦.૬૩ ટકા, કેપિટલ ગુડ્સ ૦.૪૩ ટકા અને ફાઈનાન્સિયલ સર્વિસિસ ૦.૧૮ ટકા વધ્યા હતા.

એસએન્ડપી બીએસઈ સેન્સેક્સમાં એનટીપીસી ૨.૮૦ ટકા, પાવર ગ્રીડ ૨.૬૩ ટકા, જેએસડબ્લ્યુ સ્ટીલ ૨.૪૫ ટકા, એશિયન પેઈન્ટ્સ ૨.૨૮ ટકા અને ભારતી એરટેલ ૨.૧૨ ટકા વધ્યા હતા જ્યારે ટીસીએસ ૧.૬૨ ટકા, ઈન્ફોસીસ ૦.૯૫ ટકા, મહિન્દ્રા એન્ડ મહિન્દ્રા ૦.૮૮ ટકા, એયડીએફસી બેન્ક ૦.૭૪ ટકા અને કોટક મહિન્દ્રા બેન્ક ૦.૭૨ ટકા ઘટ્યા હતા. માત્ર એક કંપનીને નીચલી સર્કાઈ લાગી હતી. બીએસઈના ડેરિવેટિવ્ઝ સેગમેન્ટમાં શુક્રવારે ઈન્ડેક્સ ફ્યુચરમાં કુલ રૂ. ૨૩૭.૬૭ કરોડનું ટર્નઓવર થયું હતું, જેમાં કુલ ૨,૪૫૪ સોદામાં ૩,૨૫૯ કોન્ટ્રેક્ટ્સનું કામકાજ થયું હતું. ઈન્ડેક્સ ફ્યુચર અને ઈક્વિટી ફ્યુચર મળીને કુલ ૫.૨,૭૨,૦૬૭ કોન્ટ્રેક્ટ્સના ઓપન ઈન્ટરેસ્ટ રહ્યા હતા. ■

કોલ બેઝડ પાવર પ્લાન્ટ ઓક્ટોબર સુધી કાર્યરત રહેશે

મુંબઈ : વર્તમાન નાણાં વર્ષમાં દેશમાં કેપ્ટિવ તથા કમર્સિઅલ કોલ બ્લોકસમાંથી ૧૭ કરોડ ટન કોલસા ઉત્પાદનનો સરકારે ટાંગેટ નિશ્ચત કર્યો છે. બીજી બાજુ સરકારે આયાતી કોલસા આધારિત વીજ પ્લાન્ટોને ઓક્ટોબર સુધી કાર્યરત રહેવા સૂચના આપી છે.

નાણાં વર્ષ ૨૦૨૪માં કેપ્ટિવ તથા કમર્સિઅલ બ્લોકસમાંથી ૧૪.૭૨ કરોડ ટન કોલસો કાઢવામાં આવ્યો હતો જે નાણાં વર્ષ ૨૦૨૩ની સરખામણીએ ૨૬ ટકા વધુ હતો. જે લોકોને કોલ બ્લોકસ ફાળવાયા છે તેમને ૧૭

સેબી દ્વારા ગેરરીતિ રોકવા આકરી કાર્યવાહી સાથેના નવા નિયમોની જાહેરાત

મુંબઇ: કેપિટલ માર્કેટ રેગ્યુલેટર સિક્યુરિટીઝ એન્ડ એક્સચેન્જ બોર્ડ ઓફ ઇન્ડિયા (સેબી)એ શેરબજારમાં ગેરરીતિ રોકવા આકરી કાર્યવાહી સાથેના નવા નિયમોની જાહેરાત કરી છે. શેરબજારમાં રોકાણકારોની સંખ્યા સતત વધી રહી છે. જેની સાથે ગેરરીતિઓ અને છેતરપિંડી કરનારાઓની સંખ્યા પણ વધી છે. સેબીને કર્મચારી દ્વારા સત્તાનો દુરુપયોગ થતો હોવાની ફરીયાદો પણ મળતી રહે છે.

આ સમસ્યાને ધ્યાનમાં લેતાં સેબીએ આકરૂ વલણ દર્શાવી નવા નિયમો જારી કર્યા છે, જેમાં તે તેના કર્મચારીઓ વિરુદ્ધ આકરી કાર્યવાહી કરી શકે છે. માર્કેટ રેગ્યુલેટર સેબીએ પોતાના કર્મચારીઓની સેવાઓને નિયંત્રિત કરતાં નિયમોમાં સંશોધન

કર્યું છે. જેમાં આર્થિક નુકસાનની ભરપાઈ માટે કર્મચારીઓ પાસેથી

મોટી પેનલ્ટી પણ વસૂલી શકે છે. આ વસૂલાત કર્મચારીઓને મળતા પગાર અને અન્ય રકમમાંથી કરશે. સેબી આ નિયમ અંતર્ગત તેના કોઈ કર્મચારી દ્વારા પોતાની સત્તાનો દુરુપયોગ કરવામાં આવે અથવા તો કોઈ કર્મચારી કથિત રૂપે અયોગ્ય લક્ષ્યો માટે ફોંડ કરે તો તેની વિરુદ્ધ કાર્યવાહી કરી આર્થિક નુકસાન પેટે પેનલ્ટી પણ વસૂલવામાં આવશે.

ઉપરાંત રિટાયર્ડ કર્મચારીઓ પર પણ લગામ તાણવામાં આવશે.સેબીએ

છક્રી મેના રોજ એક નોટિફિકેશન જારી કરી જણાવ્યું હતું કે, નવી વ્યવસ્થા તેવા કર્મચાર

ટપકેશ્વરી મંદિર અને તેની આસપાસના પ્રાકૃતિક વારસાને જીઓ હેરિટેજ સાઈટ તરીકે વિકસાવાશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભુજઃ સમુદ્ર, શુષ્ક જવાળામુખી જેવા પર્વતો અને વિશાળ રણ ધરાવતા ભાતીગળ પ્રદેશ કચ્છના કિલ્લે બંધ શહેર ભુજની ફરતે અનેક ઐતિહાસિક સ્થાનોનો વારસો ધરબાયેલો છે ત્યારે ભુજથી હરીપર તરફ જતા પ્રમાણમાં સુમસામ ભાસતા માર્ગ પર ડુંગરોની હારમાળા વચ્ચે આવેલા ટપકેશ્વરી મંદિર અને તેની આસપાસના અદભુત પ્રાકૃતિક વારસાને જીઓ હેરિટેજ સાઈટ તરીકે જાહેર કરવામાં આવી છે.

ટપકેશ્વરીની ગિરિમાળાઓમાં ચામુંડા માતાજીનું મંદિર અને રાજાશ્યાદી યુગની ધર્મશાળા આવેલી છે. દાર્જિલિંગ જેવા ભુજના આ વિસ્તારમાં ટ્રેકિંગ કેમ્પ પણ યોજાય છે. દીપડાઓની વસાહત સમી આ પ્રાચીન જગ્યા જાગીર તરીકે પ્રખ્યાત છે. મુખ્ય મંદિરની આસપાસ નાનાં-મોટાં અનેક મંદિરો પણ આવેલા



(તાસવીર: ઉત્સવ એક)

છે રાજાશ્યાદીના વખતથી અહીં દરવર્ષે મેળો પણ ભરાય છે. ડુંગરોમાંથી બારે કુંડામાં સતત પાણી ટપકતું રહેતું હોવાથી આ સ્થળનું ટપકેશ્વરી નામ પડ્યું હોવાની લોકવાયકા છે. પ્રવાસન ક્ષેત્રે નામના ધરાવતા કચ્છના મહેમાન બનતા પ્રવાસીઓ

કુદરતી સૌંદર્યથી ભરપૂર એવા ટપકેશ્વરીના જીઓલોજિકલ વારસાથી વહેક થાય તેવા ઉમદા હેતુથી જીઓ હેરિટેજ સ્થળ તરીકે વિકાસ પામશે. અહિં રમણીય ડુંગરની હારમાળાઓ વચ્ચે ગુફાઓ જોવા મળે છે જે કચ્છમાં કુંકાતા ભંડોરીયા પર્વતના કારણે બની

હોવાની માન્યતા છે. તે સિવાય અહીંયા ડાયાનાસોર જેવાં પ્રાણીઓના ફૂટપ્રિન્ટ પણ જોવા મળે છે.

ટપકેશ્વરીમાં જોવા મળતા પત્થરો અંદાજે ૧૨ કરોડ વર્ષ જૂના પત્થરો હોવાનું માનવામાં આવે છે.કચ્છમાં ગમે તેવો દુષ્કાળ પડે તો પણ ટપકેશ્વરીના ડુંગરો માંથી સતત પાણી ટપકતું રહે છે. જેના કારણે લોકોની ધાર્મિક આસ્થા પણ અહીં જોડાયેલી છે. વૈજ્ઞાનિક દ્રષ્ટિએ અહિંના પત્થરો પાણીને શોષી તેનો સંગ્રહ કરે છે અને કુદરતી ગરમી અને સૂર્ય પ્રકાશના કારણે સતત પાણી ટપકતું રહે છે. આ જગ્યાએ જોવા મળતા પત્થરોની ગુફામાં અભિષેક બચ્ચન અને કરોના કપૂર ખાનને પ્રથમવાર ચમકાવતી જેપી દત્તાની ફિલ્મ ‘રેફ્યુજી’ સહિતની સેંકડો ગુજરાતી ફિલ્મોનું શૂટિંગ પણ કરવામાં આવ્યું છે.

સૌરાષ્ટ્ર યુનિ.ના એલએલએમના વિદ્યાર્થીની પરીક્ષાનું શેડયૂલ ૧૫મી જૂન સુધીમાં જાહેર કરો:હાઇકોર્ટ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદઃ સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટીમાં એલએલએમમાં ગત વર્ષે પ્રવેશ લેનારા ૪૬૦ જેટલા વિદ્યાર્થીઓની પરીક્ષા હજુ સુધી લેવામાં ન આવતા હાઇ કોર્ટે યુનિવર્સિટીને ફટકાર લગાવી છે . ગત વર્ષના એલએલએમ સેમેસ્ટર-૧ના વિદ્યાર્થીઓની પરીક્ષાનું શેડ્યુલ ૧૫મી જૂન સુધીમાં જાહેર કરવા માટે આદેશ કર્યો છે. સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટીમાં એલએલએમમાં ગત વર્ષે પ્રવેશ લેતા વિદ્યાર્થીઓની પરીક્ષા હજુ સુધી લેવામાં ન આવતા છ ખાનગી કૉલેજોના સંચાલકો હાઇ કોર્ટમાં ગયા હતા,

સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટીના પૂર્વ કુલપતિ ડો. ગિરીશ ભીમાણીના સમયગાળામાં આદ જેટલી ખાનગી કૉલેજોને એલએલએમ કોર્સની માન્યતા આપી હતી. બાદમાં ભીમાણી દૂર થતાં

ઇન્યાર્જ કુલપતિ તરીકે ડો. નીલાંબરી દવેને ચાર્જ સોંપવામાં આવ્યો હતો. જેથી તેમના દ્વારા પૂર્વ કુલપતિના સમયગાળામાં બાર કાઉન્સિલના નિયમ વિરુદ્ધ એલએલએમ કોર્સની માન્યતા આપવામાં આવી તેવી વાત કરવામાં આવી અને ત્યારબાદ ગત વર્ષે એલએલએમમાં પ્રવેશ લેતા વિદ્યાર્થીઓની પરીક્ષા અટકાવી દેવામાં આવી હતી. તેથી ખાનગી કૉલેજોની સાથે સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટીના ભવનમાં ભણતા વિદ્યાર્થીઓની પરીક્ષા પણ અટકાવી દેવામાં આવી હતી. આ

દરમિયાન સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી સંલગ્ન રાજકોટની ગ્રેસ, જસદણની કિષ્ના લો કૉલેજ, પડધરીની આત્મીય, મોરબીની ગીતાંજલી, અમરેલીની એલ. ડી. ધાનાણી અને લાટીની ગાયત્રી ગુરૂપ્પા લો કૉલેજના સંચાલક દ્વારા હાઇ કોર્ટમાં કેસ કરવામાં આવ્યો થઈ છે.

હતો. આ મામલે સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટીના ઇન્યાર્જ કુલસચિવે જણાવ્યું હતું કે, હાઇ કોર્ટમાં આ બાબતે હિયરિંગ હતું. જેમાં નામદાર હાઈ કોર્ટ દ્વારા એલએલએમના વિદ્યાર્થીઓની પરીક્ષાનું શેડયૂલ ૧૫મી જૂન પહેલા જાહેર કરવાનો આદેશ આપવામાં આવ્યો છે. જે મુજબ સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી પરીક્ષાનું શેડ્યૂલ જાહેર કરી દેશે.

આ મામલે ખાનગી કૉલેજોના સંચાલકો તરફથી હાઇ કોર્ટમાં ગયેલા પરેશ કાકરે જણાવ્યું હતું કે, હાઇ કોર્ટના આદેશ બાદ હવે સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી સંલગ્ન છ કૉલેજમાં એલએલએમમાં ગત વર્ષે પ્રવેશ મેળવતા ૪૬૦ જેટલા વિદ્યાર્થીઓની પરીક્ષા હવે ટૂંક સમયમાં લેવાઈ જશે, જેથી વિદ્યાર્થીઓની મુશ્કેલી દૂર થઈ છે.

ધારીના છતડીયામાં ટાંકામાં પુરુષની લાશ મળી આવી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદઃ અમરેલીના ધારીના છતડીયા ગામમાં પાણીના ટાકામાંથી લાશ મળી આવી હતી. ગામમાં છોડાતા પાણીમાં દુર્ગંધવાળુ પાણી આવતા ગ્રામજનોએ વાલમેનને ફરિયાદ કરી હતી. જેને પગલે વાલમેને પાણીના ટાંકામાં અંદર તપાસ કરતા એક મૃતદેહ પાણીમાં તરતો મળી આવ્યો હતો. પોલીસને ઘટનાની જાણ થતા પોલીસ ઘટના સ્થળે પહોંચી તપાસ હાથ ધરી હતી. સૂત્રોના જણાવ્યા મુજબ પોલીસ

ઘટના સ્થળે પહોંચી તપાસ કરતા કોહવાયેલી હાલતમાં લાશ હોવાને કારણે બે દિવસ કરતાં વધુ સમયની હોવાનું અનુમાન લગાવામાં આવ્યું હતું. મૃતક જયસુખ કોળી (ઉં.વ ૩૫) આવતા ગ્રામજનોએ વાલમેનને છતડીયા ગામના રહેવાસી હોવાનું બહાર આવ્યું હતું. પોલીસે લાશને પોસ્ટમોર્ટમ માટે ધારી હોસ્પિટલમાં ખસેડી મૃતકના પરિવારનાં નિવેદનો લઈ પૂછપરછ થતા ધરી સમગ્ર ઘટનાને પગલે પોલીસે જુદી જુદી દિશામાં તપાસ હાથ ધરી હતી.

અંજારમાં આડા સંબંધની અદાવતમાં પ્રેમી યુવાનનું ફિલ્મી ઢબે અપહરણ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભુજઃપૂર્વ કચ્છના અંજાર શહેરમાં આડા સંબંધના પ્રકરણમાં બે સહોદર સહિત ત્રણ શખ્સે ફિલ્મી ઢબે એક ૨૨ વર્ષિય યુવાનને તેના મિત્રોની નજર સમક્ષ ઢોરમાર મારી, અપહરણ કરવામાં આવ્યા બાદ પોલીસના ડરના માર્યા અપહરકારોએ અપહત યુવકને ઘાયલ અવસ્થામાં તેના ઘર પાસે ફેંકીને નાસી ગયા હતા. ચકચારી બનાવ અંગે જાણવા મળેલી વિગતો અનુસાર, અંજાર શહેરમાં જૂની અદાલત સામે આવેલા વિજય નગરમાં રહેતો તુષાર નારણ કાતરીયા (સોરઠીયા) અને તેના ત્રણ મિત્રો ગત બપોરના અરસામાં કારમાં બેસીને ગાંધીધામ પાસેના રીવેરા ફાઇથી અંજાર તરફ આવી રહ્યા હતા ત્યારે પાવર હાઉસ પાસે નયન સોરઠીયા અને તેની સાથે એક અજાણ્યો વ્યક્તિ એક્ટિવા લઈને આવી યડ્યો હતો અને મિત્રોની કારને અટકાવી તેમાંથી પારસને બહાર કાઢી ઢોરમાર માર મારવાનું શરૂ કરી દીધું હતું.

દરમિયાન, નયનનો ભાઈ અજય બીજી એક્ટિવા લઈને ત્યાં આવ્યો હતો. અને ત્રણે જણ તુષારને બળજબરીથી એક્ટિવા પર બેસાડીને અજ્ઞાત સ્થળે લઈ ગયા હતા. હેબતાઈ ગયેલા તુષારના મિત્રોએ તેના પરિવારજનોને જાણ કરતાં મામલો પોલીસ મથકે પહોંચ્યો હતો. પોલીસે આરોપીઓને શોધવા તુરંત કાર્યવાહી શરુ કરી દીધી હોવાની ખબર અપહરણકારોને પડતાં તેઓ તુષારને ઘર નજીક ફેંકીને જતા રહ્યા હતા.

બનાવ અંગે તુષારના પિતા નારણએ નયન સોરઠીયા, અજય સોરઠીયા અને ત્રીજા અજાણ્યા યુવક સામે પુત્રને માર મારી અપહરણ કર્યા અંગેની ફરિયાદ નોંધાવી છે. નયનની પત્નીને તુષાર સાથે પ્રેમ સંબંધ હોઈ આ ગુનો આચરવામાં આવ્યો હોવાની શંકા નારણભાઈએ ફરિયાદમાં દર્શાવી છે.

ત્રણે ફરાર આરોપીઓને ટ્રેસ કરવાની કાર્યવાહી શરૂ કરી દીધી હોવાનું અંજાર પોલીસ મથકના પી.આઈ શૈલેન્દ્રસિંહ સિસોદીયાએ જણાવ્યું હતું.

રાજકોટ જિલ્લાનું ૮૫.૨૩ ટકા પરિણામ આવ્યુ

૧૬ સ્કૂલનું પરિણામ ૧૦૦ ટકા	
(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)	
અમદાવાદઃ ગુજરાત માધ્યમિક બોર્ડ દ્વારા ધોરણ ૧૦નું રાજકોટ જિલ્લાનું ૮૫.૨૩ ટકા પરિણામ જાહેર કરવામાં આવ્યું હતુ. આ વર્ષે કુલ ૩૬,૭૮૧ વિદ્યાર્થીઓ નોંધાયા હતા, જે પૈકી ૩૬,૬૭૫ વિદ્યાર્થીએ પરીક્ષા આપી હતી. જેમાંથી ૨,૭૯૧ વિદ્યાર્થીએ એ-૧ ગ્રેડ પ્રાપ્ત કર્યો છે. રાજકોટની ધોળકીયા સ્કૂલના પ્રશિલ કુકડીયા ધોરણ ૧૦માં કુલ ૬૦૦ માર્ક્સમાંથી ૫૯૧ મેળવી ૯૯.૯૯.૫ી આર સાથે ઉત્તીર્ણ થયો છે. તેની માતાની બંને કિડની ફેલ છે, પિતા એ.સી.રિપેરિંગ કરે છે.	
રાજકોટ જિલ્લાનું ૮૫.૨૩ ટકા પરિણામ જાહેર કરવામાં આવ્યું છે. આ વર્ષે રાજકોટ જિલ્લામાં કુલ ૩૬,૭૮૧ વિદ્યાર્થીઓ નોંધાયા હતા. જે પૈકી ૩૬,૬૭૫ વિદ્યાર્થીએ પરીક્ષા આપી હતી, જેમાંથી ૨૭૯૧ વિદ્યાર્થીએ એ-૧ ગ્રેડ મેળવ્યો છે. આ સાથે એ-૨માં ૬,૭૭૨, બી-૧માં ૭,૩૭૯, બી-૨માં ૭,૦૧૯, સી-૧માં ૫,૭૪૩, સીરમાં	
૨,૨૨૫ અને ડીમાં ૧૩૦ વિદ્યાર્થી ઉત્તીર્ણ થયા છે. ગત માર્ચ-એપ્રિલ મહિનામાં લેવામાં આવેલી ધોરણ ૧૦ની પરીક્ષાનું શનિવારે બોર્ડની સત્તાવાર વેબસાઇટ પર પરિણામ જાહેર કરવામાં આવ્યું હતું. રાજકોટ શહેર જિલ્લામાં ધોરણ ૧૦ના કુલ	૩૬,૭૮૧ વિદ્યાર્થીઓ નોંધાયા હતા. જે પૈકી ૩૬,૬૭૫ વિદ્યાર્થીએ પરીક્ષા આપી હતી, રાજકોટ જિલ્લામાં ૧૧૬ સ્કૂલનું પરિણામ ૧૦૦ ટકા આવ્યું છે, જ્યારે ૧૦ સ્કૂલનું ૩૦ ટકા અને ચાર સ્કૂલનું ૧૦ ટકાથી ઓછું પરિણામ આવ્યું છે.

સોમનાથ મંદિરના ૭૪મા સ્થાપના દિવસની ઉજવણી કરાઈ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદઃ જૂનાગઢ જિલ્લાના વેરાવળ તાલુકામાં આવેલા પ્રથમ જ્યોતિર્લિંગ સોમનાથ મંદિરના ૭૪મા સ્થાપના દિવસની ઉજવણી કરવામાં આવી હતી. સોમનાથ મંદિર વિસર્જન બાદ નવસર્જનનું સર્વોત્તમ પ્રમાણ છે. સદીઓ સુધી સર્જન અને વિસર્જનની પ્રક્રિયા બાદ દેશ સ્વતંત્ર થયો ત્યારે સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલના દ્રઢ સંકલ્પથી સોમનાથ મંદિરનું પુનઃનિર્માણ શકય બન્યું. જ્યારે મંદિરનું ગર્ભગૃહ તૈયાર થયું હતું. સોમનાથ મંદિરના ૭૪મા સ્થાપના દિવસે સોમનાથ મંદિર પર પૂજન કરીને નૂતન ધ્વજરોહણ કરવામાં આવ્યું હતું. મંદિરની પ્રાણપ્રતિષ્ઠા સમયે સવારે ૯:૪૬ વાગ્યે મહાપૂજા કરવામાં આવી

હતી, એ જ સમયે અને તે પ્રસંગે કરવામાં આવેલા શુંંગારની પ્રતિકૃતિરૂપ ભસ્મ ત્રિપુંડનો શુંંગાર પૂજારી ગણ દ્વારા કરવામાં આવ્યો હતો. આ પ્રસંગે ટ્રસ્ટના ઇન્યાર્જ જનરલ મેનેજર, તથા ટ્રસ્ટ પરિવાર અને સ્થાનિક તિર્થ પુરોહિતો જોડાયા હતાં. વિશેષ રૂપે સંધ્યા આરતી સમયે મહા શુંંગાર કરી સોમનાથ મહાદેવને દીપમાળા અર્પણ કરવામાં આવ્યા હતા. અત્રે ઉલ્લેખનીય છે કે સોમનાથ જ્યોતિર્લિંગ સ્વરૂપની પ્રાણપ્રતિષ્ઠા ૧૧મી મે ૧૯૫૧ અને વૈશાખ સુદ પાંચમના રોજ દેશના પ્રથમ રાષ્ટ્રપતિ ડો. રાજેન્દ્ર પ્રસાદના હસ્તે સવારે નવ કલાક ૪૬ મિનિટે કરવામાં આવી હતી. શનિવારે આ મહાન ક્ષણે ૭૪ વર્ષ થયા છે.

સુરેન્દ્રનગર જિલ્લાનું ધોરણ ૧૦નું ૮૩.૮૩ ટકા પરિણામ જાહેર

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદઃ સુરેન્દ્રનગર જિલ્લામાં શનિવારે ધોરણ ૧૦નું ૮૩.૮૩ ટકા પરિણામ જાહેર કરવામાં આવ્યું હતું. જિલ્લામાં કુલ ૧૪૨૪૧ વિદ્યાર્થીઓમાંથી ૧૪,૧૫૦ વિદ્યાર્થીઓએ પરીક્ષા આપી હતી, જેમાં એ-૧ ગ્રેડમાં ૪૮૯ વિદ્યાર્થીઓ અને એ-૨ ગ્રેડમાં ૧૬૨૧ વિદ્યાર્થીઓ આવ્યા હતા. સમગ્ર સુરેન્દ્રનગર જિલ્લામાં સૌથી વધારે માલવણ કેન્દ્રનું ૯૮.૪૨ ટકા અને સૌથી ઓછું ઝીંઝુવાડા કેન્દ્રનું ૫૬.૯૩ ટકા પરિણામ આવ્યું હતું. સુરેન્દ્રનગર જિલ્લામાં ધોરણ ૧૦માં કુલ ૧૪૨૪૧ વિદ્યાર્થીઓમાંથી ૧૪૧૫૦ વિદ્યાર્થીઓએ પરીક્ષા આપી હતી. જેમાં બી-૧ ગ્રેડમાં ૨૫૨૬, બી-૨ ગ્રેડમાં ૭૧૦૩, સી-૧ ગ્રેડમાં ૨૮૦૮, સી-૨ ગ્રેડમાં ૧૨૪૨, ડી ગ્રેડમાં ૭૨, ઈ-૧ ગ્રેડમાં ૧૫૦૬, ઈ-૨ ગ્રેડમાં ૭૮૨ અને ઈક્સ્યુસીમાં

૧૧૮૫૨ વિદ્યાર્થીઓ સાથે કુલ રિઝલ્ટ ૮૩.૮૩ ટકા આવ્યું હતું. ક્રાંગધા કેન્દ્રનું ૭૯.૬૭ ટકા, લીંબડી કેન્દ્રનું ૮૧.૮૬ ટકા, સુરેન્દ્રનગર કેન્દ્રનું ૯૦.૦૪ ટકા, વઢવાણ કેન્દ્રનું ૮૬.૦૦ ટકા, પાટડી કેન્દ્રનું ૯૨.૩૪ ટકા, વણ કેન્દ્રનું ૭૮.૮૮ ટકા, ધાનગઢ કેન્દ્રનું ૬૯.૧૨ ટકા, મૂળી કેન્દ્રનું ૭૫.૯૬ ટકા, સાયલા કેન્દ્રનું ૮૩.૬૩ ટકા, લખતર કેન્દ્રનું ૯૧.૫૩ ટકા, ચૂડા કેન્દ્રનું ૮૨.૪૧ ટકા, ચોટીલા કેન્દ્રનું ૭૫.૨૪ ટકા, રાજસીતાપુર કેન્દ્રનું ૮૮.૭૦ ટકા, સરા કેન્દ્રનું ૭૨.૯૮ ટકા, ખોલડીયાદ કેન્દ્રનું ૯૧.૫૫ ટકા, ધજાળા કેન્દ્રનું ૯૬.૧૭ ટકા અને સોલડી કેન્દ્રનું ૯૨.૩૭ ટકા પરિણામ આવ્યું હતુ. સુરેન્દ્રનગર જિલ્લામાં ધોરણ ૧૦માં વર્ષ ૨૦૨૦માં ૫૮.૧૯ ટકા, વર્ષ ૨૦૨૧માં ૭૦.૭૯ ટકા, વર્ષ ૨૦૨૩માં ૬૯.૪૨ ટકા અને ચાલુ વર્ષે ૨૦૨૪માં ૮૩.૮૩ ટકા પરિણામ જાહેર કરવામાં આવ્યું છે.

જામનગર જિલ્લાનું ધોરણ-૧૦નું ૮૨.૩૧ ટકા પરિણામ આવ્યુ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદઃ જામનગર જિલ્લામાં ધોરણ ૧૦નું શનિવારે ૮૨.૩૧ ટકા પરિણામ જાહેર કરવામાં આવ્યું હતું. જામનગર જિલ્લામાં ક્રોલ કેન્દ્રનું સૌથી વધુ ૯૦.૯૭ ટકા, જયારે સિક્કા કેન્દ્રનું સૌથી ઓછું ૭૨.૮૮ ટકા પરિણામ આવ્યું છે. જામનગર જિલ્લામાં ૬૪૦ વિદ્યાર્થીઓ એ-૧ ગ્રેડ સાથે ઉત્તીર્ણ થયા છે.

જામનગર જિલ્લામાં ધોરણ ૧૦ માં ૧૩૪૩૭ વિદ્યાર્થીઓ નોંધાયેલા હતા, જે પૈકી ૧૩૩૪૯ વિદ્યાર્થીઓએ પરીક્ષા આપી હતી, અને ૬૪ વિદ્યાર્થી ગેર હાજર રહ્યા હતા.

એ-૧ ગ્રેડમાં ૬૪૦ વિદ્યાર્થી ઉત્તીર્ણ થયા હતા, જ્યારે ૧૯૯૮ વિદ્યાર્થી એ-૨ ગ્રેડ સાથે પાસ થયા હતા. ઉપરાંત બી-૧ માં ૨૫૦૮ વિદ્યાર્થી અને બી-૨ માં ૨૬૩૬ વિદ્યાર્થી પાસ થયા હતા, જ્યારે

સી-૧ માં ૨૨૨૦ વિદ્યાર્થી, સી-૨ માં ૯૩૮ વિદ્યાર્થી, ડીમાં ૪૮ અને ઇ-૧ માં ૧૪૯૪ અને ઇ-૨ માં ૮૬૭ વિદ્યાર્થી ઉત્તીર્ણ થયા હતા, અને ૮૨.૩૧ ટકા પરિણામ આવ્યું છે.

જામનગર જિલ્લામાં ટકાવારી પ્રમાણે ક્રોળ કેન્દ્રનું સૌથી વધુ ૯૦.૯૭ ટકા પરિણામ આવ્યું છે, જ્યારે સિક્કા કેન્દ્રનું સૌથી ઓછું ૭૨.૮૮ ટકા પરિણામ આવ્યું છે.

