

હોર્ડિંગ દુર્ઘટનાનો આરોપી ભાવેશ ભિંડે ઉદયપુરથી પકડાયો



મુંબઈ: ઘાટકોપરના છેડાનગર વિસ્તારમાં અનેક નિર્દોષ લોકોનો ભોગ લેનારી હોર્ડિંગ દુર્ઘટના બાદ ફરાર થઇ ગયેલા મે. ઇગો મીડિયા પ્રાઇવેટ લિમિટેડના ડિરેક્ટર ભાવેશ ભિંડેને આખરે મુંબઈ ક્રાઇમ બ્રાન્ચે રાજસ્થાનના ઉદયપુરથી ઝડપી પાડ્યો હતો.

ઘાટકોપરમાં સોમવારે હોર્ડિંગ દુર્ઘટના સર્જાયા બાદ પંતનગર પોલીસ સ્ટેશનમાં ભાવેશ ભિંડે તથા અન્યો વિરુદ્ધ ગુનો દાખલ કરવામાં આવ્યો હતો. ગુનો દાખલ થતાં ભાવેશ ફરાર થઇ ગયો હતો. પંતનગર પોલીસ ભાવેશના મુલુક પાતેના નિવાસે પણ ગઇ હતી, પણ તે મળ્યો નહોતો. બાદમાં ભાવેશના મોબાઇલનું લોકેશન લોનાવવા ખાતે ટ્રેસ થતાં મંગળવારે પોલીસ ત્યાં પહોંચી હતી, પણ ત્યાંથી પણ તે પલાયન થઇ ગયો હતો.

દરમિયાન ભાવેશને પકડવા માટે પોલીસની સાત ટીમ તૈયાર કરવામાં આવી હતી અને આ ટીમોએ ઢેકેકાણે તેની શોધ ચલાવી હતી. બીજી તરફ ક્રાઇમ બ્રાન્ચ પણ ભાવેશની શોધ ચલાવી રહી હતી અને બાદમાં મળેલી માહિતીને આધારે તેમણે ઉદયપુરથી ગુરુવારે ભાવેશને ઝડપી પાડ્યો હતો, એમ અધિકારીએ જણાવ્યું હતું.

ભાવેશને ૧૦ વર્ષની લીડ પર હોર્ડિંગ માટે કોન્ટ્રાક્ટ આપવામાં આવ્યો હતો. ભાવેશ વિરુદ્ધ મુલુક પોલીસ સ્ટેશનમાં બળાત્કાર અને છતરપિંડીનો ગુનો દાખલ કરવામાં આવ્યો હતો અને બે મહિના અગાઉ તેની ઘરપકડ પણ કરાઇ હતી.

નાંદેડમાં ₹ ૧૭૦ કરોડનું કાળું નાણું પકડાયું

મુંબઈ: નાંદેડની ભંડારી ફાઇનાન્સ અને આદિનાથ અર્બન મલ્ટિસ્ટેટ કોઓપરેટિવ બેન્કને સંબંધિત કામકાજ અંગે આવકવેરા વિભાગ દ્વારા પાડવામાં આવેલા દરોડામાં રૂપિયા ૧.૭૦ કરોડનું કાળું નાણું જપ્ત કરાયું હતું.

પકડાયેલી બિનહિસાબી સંપત્તિમાં રોકડ રકમ, અનેક કિલોગ્રામ સોનું અને દાગીનાનો સમાવેશ થાય છે.

પુણે, નાશિક, નાગપુર, પરભણી, છત્રપતિ સંભાજીનગર, નાંદેડ ખાતેથી આવેલા આવકવેરા વિભાગના અધિકારીઓએ ૧૦ મેથી ૧૨ મે સુધી વિવિધ ઠેકાણે અંદાજે ૭૨ કલાક સુધી દરોડા પાડ્યા હતા.

આવકવેરા વિભાગનાં સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું કે મોટા પાયે કરચોરી સહિતની નાણાકીય ગેરરીતિની શંકાને આધારે આ ફાઇનાન્સ કંપની અને બેન્કના સંચાલકો પર દરોડા પાડવામાં આવ્યા હતા.

લગભગ પચીસ જેટલા ખાનગી વાહનમાં નાંદેડ પહોંચેલી ટીમે અલીભાઇ ટાવરમાં ભંડારી ફાઇનાન્સ પ્રા.લિ.ની ઓફિસ, કોઠારી કોમ્પ્લેક્સમાં એક ઓફિસ, કોકટે કોમ્પ્લેક્સમાંની ત્રણ ઓફિસ અને આદિનાથ અર્બન કો-ઓપરેટિવ બેન્ક પર છાપા માર્યા હતા. આ સિવાય પારસનગર, મહાવીર સોસાયટી, ફરંદેનગર અને કાબરાનગરમાં આવેલા નિવાસસ્થાનો પર છાપો મારવામાં આવ્યો (જુઓ પાનું ૨) ►►

ગુજરાતમાં ૧૫મી જૂનથી વિધિવત્ ચોમાસું શરૂ થશે

અમદાવાદ: ગુજરાતમાં કમોસમી વરસાદ અને ભારે ગરમી ને બફારાથી લોકો ત્રાહિમામ્ પોકારી ઊઠ્યા છે. હવામાન વિભાગે ગુજરાતમાં ૧૫ જૂન સુધીમાં ચોમાસું બેસવાની આગાહી કરી છે.

હવામાન વિભાગના જણાવ્યા અનુસાર રાજ્યના કેટલાક ભાગોમાં શુક્રવારથી સીવિયર હિટવેવની આગાહી કરવામાં આવી છે. સુરત અને વલસાડમાં શુક્રવારે હિટવેવની (જુઓ પાનું ૨) ►►

કચ્છમાં સતત ચોથા દિવસે માવહું સૌરાષ્ટ્ર અને દક્ષિણ ગુજરાતમાં ઝાપટાં

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: કચ્છમાં સતત ચોથા દિવસે એકથી દોઢ ઇંચ કમોસમી વરસાદ થયો હતો. સૌરાષ્ટ્રના વિવિધ પંથકમાં સતત ત્રીજા દિવસે વાતાવરણમાં પલટો આવ્યો હતો. જામનગર, મોરબી અને અમરેલી અને ભાવનગર જિલ્લાઓમાં વરસાદ પડ્યો હતો. મોરબીમાં જોરદાર પવન ફૂંકાયો હતો. ભારે પવન ફૂંકાવવાથી ઘણી જગ્યાએ પતરા ઊડી ગયાં છે અને હોર્ડિંગ્સ પણ પવનમાં ઊડી ગયાં હતાં. આ ઉપરાંત ડાંગ જિલ્લામાં પણ માવહું વરસ્યું હતું.

અરબી સમુદ્રમાં સર્જાયેલી મોસમી ગડબડના કારણે મુંબઈ અને ગુજરાતની સાથે રણપ્રદેશ કચ્છમાં પણ છેલ્લા ત્રણ-ચાર દિવસથી વાતાવરણમાં આવેલા પલટા સાથે ભરઉનાળે માવહું વરસી રહ્યું છે અને આજે ૪૨ ડિગ્રી મહત્તમ તાપમાને તપેલા ભુજ શહેરને બાદ કરતાં આ રણપ્રદેશના છ તાલુકાઓમાં એક ઇંચથી વધુ દોઢેક ઇંચ જેટલો કમોસમી વરસાદ વરસી જતાં લોકોને મોસમના અનિશ્ચિત મિજાજનો પરચો થવા પામ્યો છે.

ગુરુવારે દિવસભરના ઉકળાટ બાદ ભયાઉ, અંજાર, નખત્રાણા અને બંદરીય માંડવીના (જુઓ પાનું ૨) ►►

ભાજપ અને બીજેડી ટેકેદારો વચ્ચે અથડામણ, એકનું મોત, સાતને ઈજા

બેહરામપુર (ઓડિશા) : ઓડિશાના ગંજમ જિલ્લામાં શાસક બીજુ જનતા દળ (બીજેડી) અને ભારતીય જનતા પાર્ટીના ટેકેદારો વચ્ચેની અથડામણમાં ભાજપના એક કાર્યકર્તાનું મૃત્યુ થયું હતું અને બીજા સાત જણને ઈજા થઈ હતી. ખલ્લીકોટ પોલીસ સ્ટેશન હેઠળના શ્રી કૃષ્ણ સારનપુર ગામમાં પોસ્ટર લગાડવાના મુદ્દે આ ઘટના બની હતી.

મૃતકને દિલીપ કુમાર પહાના (૨૮) તરીકે ઓળખી કાઢવામાં આવ્યો છે અને એ આ ગામના રહેવાસી હતો. પોલીસ અધિકારીના જણાવ્યા પ્રમાણે એમકેસીજ મેડિકલ કોલેજ એન્ડ હોસ્પિટલમાં સારવાર દરમિયાન તે મરણ (જુઓ પાનું ૨) ►►



ગરમીથી ત્રાહિમામ્: આસામના ગુવાહાટીમાં આવેલા પ્રાણીસંગ્રહાલયમાં ગરમીથી રક્ષણ મેળવવા એક વાનરે વાસણ હેઠળ આશરો લીધો હતો. (એજન્સી)



શી જિનપિંગ અને પુતિન વચ્ચે વ્યૂહાત્મક સંબંધ અંગે મંત્રણા

રવાગત સમારોહ: બીજિંગમાં ગુરુવારે યોજાયેલા સત્તાવાર સ્વાગત સમારોહ દરમિયાન ગાર્ડ ઓફ ઓનરની સમીક્ષા કરી રહેલા ચીનના પ્રમુખ શી જિનપિંગ અને રશિયાના પ્રમુખ વ્લાદિમીર પુતિન.

બીજિંગ: ચીનના પ્રમુખ શી જિનપિંગ અને રશિયાના પ્રમુખ વ્લાદિમીર પુતિન વચ્ચે ગુરુવારે વ્યૂહાત્મક સંબંધ અંગે મંત્રણા યોજાઈ હતી. યુક્રેન સાથેનું યુદ્ધ બંધ કરવા માટે અમેરિકા અને યુરોપિયન યુનિયન દ્વારા મોસ્કો પર લાવવામાં આવતા દબાણને ધ્યાનમાં રાખતા આ બેઠક ઘણી મહત્વની ગણાય છે.

પુતિન પાંચમી મુદત માટે રશિયાના પ્રમુખ બન્યા બાદ સૌપ્રથમ વિદેશયાત્રાએ ચીન પહોંચ્યા હતા. શીએ તેમને આવકાર્યા હતા અને પીપલ્સ લિબરેશન ઓફ આર્મીએ તેમને ‘ગાર્ડ ઓફ ઓનર’ આપ્યું હતું. સ્વાગત સમારંભની ૧૫ મિનિટ પછી બન્ને નેતાએ મંત્રણા શરૂ કરી હતી. રશિયાની વિદેશી નીતિ ષડયોગમાં સહાયક તરીકે કામ કરતા (જુઓ પાનું ૨) ►►

કોર્ટ ફરિયાદ ધ્યાન પર લે ત્યાર બાદ ઈડી આરોપીની ધરપકડ ન કરી શકે: સુપ્રીમ

નવી દિલ્હી: વિશેષ અદાલતે મની લોન્ડરિંગ અંગેની ફરિયાદ ધ્યાન પર લીધી હોય ત્યાર બાદ એન્ફોર્સમેન્ટ ડિરેક્ટરેટ (ઈડી) પ્રિવેન્શન ઓફ મની લોન્ડરિંગ એક્ટની કલમ ૧૮ અંતર્ગત આરોપીની ધરપકડ ન કરી શકે, એમ સુપ્રીમ કોર્ટે ગુરુવારે કહ્યું હતું. ન્યાયાધીશ અભય એસ. ઓકા અને ઉજ્જલ ભૂયાનની બનેલી ખંડપીઠે કહ્યું હતું કે સમન્સને પગલે જો આરોપી કોર્ટ સમક્ષ હાજર થાય તો તેની કસ્ટડી લેવા ઈડીએ સંબંધિત કોર્ટમાં અરજી કરવી પડે.

કોર્ટે સમન્સ પાઠવ્યું હોય અને આરોપી વિશેષ અદાલત સમક્ષ હાજર થાય તો તે કસ્ટડીમાં હોવાનું ન માની લેવાય કેમ કે સમન્સને પગલે કોર્ટમાં હાજર રહેલા આરોપીએ જામીન માટે અરજી કરવાની જરૂર નથી રહેતી એમ જણાવતાં ખંડપીઠે કહ્યું હતું કે કોર્ટ પહેલા સરકારી વકીલની દલીલ સાંભળે છે અને આરોપી દોષી ન હોવાનું જણાય અને તેને છોડી મૂકવામાં આવે ત્યાર બાદ તે એ જ પ્રકારનો ગુનો કરી નહીં કરે તેની ખાતરી થાય તો તેને જામીન આપી શકાય છે. (એજન્સી) ►►

કોવેક્સિન લેનારા એક તૃતીયાંશ લોકોને એક વર્ષ પછી આડઅસર થઈ હોવાનો આક્ષેપ

નવી દિલ્હી: બનારસ હિંદુ યુનિવર્સિટીના સંશોધનકારોની ટીમના અભ્યાસના આધારે તૈયાર કરાયેલા અહેવાલમાં આક્ષેપ કરાયો હતો કે ભારત બાયોટેકની કોવિડ-વિરોધી રસી કોવેક્સિન લેનારા લોકોમાંના અંદાજે એક તૃતીયાંશ લોકોને એક વર્ષ પછી આડઅસર થઇ હતી.

આ અભ્યાસમાં ૮૨૬ જણને આવરી લેવાયા હતા, જેમાંના અંદાજે પચાસ ટકા લોકોને શ્વાસનળીમાંના ચેપને સંબંધિત સમસ્યા જોવા મળી હતી. તરુણો અને પુખ્તવયના લોકોમાં ‘બીબીવી૧૫૨’ રસીની સંભવિત આડઅસર તપાસવામાં આવી હતી. રસી લેનારાઓમાંના એક ટકા લોકોમાં સ્ટ્રોક અને નર્વસ સિસ્ટમને અસર કરનારા ગુળબન-બેર સિન્ડ્રોમ સહિતની ‘એડવર્સ ઇવન્ટ્સ ઓફ સ્પેશલ ઇન્ટરેસ્ટ’ જોવા મળી હતી. અભ્યાસમાં ‘બીબીવી૧૫૨’ રસી લેનારા ૬૩૫ કિશોર અને ૨૮૧ પુખ્ત લોકોને આવરી લેવાયા હતા. પુખ્તવયના લોકોમાંના ૧૦.૫ ટકામાં ન્યૂ-ઓનસેટ સ્કિન એન્ડ સબક્યુટિનિયસ ડિસઓર્ડર જોવા મળ્યો હતો, ૧૦.૨ ટકા લોકોમાં જનરલ ડિસઓર્ડર અને ૪.૭ ટકામાં નર્વસ સિસ્ટમ (જુઓ પાનું ૨) ►►

બૉમ્બ છે એવું ટિસ્યુ પેપર મળતાં વડોદરા જનારા વિમાનમાં ગભરાટ ફેલાયો

નવી દિલ્હી : ઈન્દિરા ગાંધી ઈન્ટરનેશનલ એરપોર્ટમાં દિલ્હી-વડોદરા એર ઈન્ડિયા ફ્લાઈટના વોશરૂમમાં એક કમ્પ્યારીને ‘બોમ્બ’ એવો લખાણવાળો ટિસ્યુ પેપર મળતાં ગભરાટ ફેલાઈ ગયો હતો એવી માહિતી પોલીસે ગુરુવારે આપી હતી. બુધવારે સાંજે આ ટીસ્યુ પેપર મળતાં વિમાનનાં શોધખોળ કરાઈ હતી, પરંતુ કશું શંકાસ્પદ મળ્યું નહોતું. પોલીસ ઓફિસરે કહ્યું હતું કે ફ્લાઈટના કમ્પ્યારીને સાંજે સાત વાગ્યે ટીસ્યુ પેપર મળ્યું ત્યારે પ્લેન ઉડવાની તૈયારીમાં હતું. સેન્ટ્રલ ઈન્ડસ્ટ્રીયલ સિક્યોરિટી ફોર્સ અને દિલ્હી પોલીસને જાણ કરવામાં આવી હતી તથા ઉતારાઓને વિમાન ખાલી કરવા જણાવવામાં આવ્યું હતું.

વિમાનમાં સર્ચ ઓપરેશન કરવામાં આવ્યું હતું, પરંતુ એમાંથી કંઈ મળ્યું નહોતું. પેસેન્જરને હવાઈ મથકની નજીકની હોટેલમાં ઉતારી આપવામાં આવ્યો હતો. એર ઈન્ડિયાના નિવેદન પ્રમાણે એર ઈન્ડિયા ફ્લાઈટ એ ૧૮૧૮ દિલ્હીથી વડોદરા તરફ જવા માટે ઉડવાની હતી સાંજે આ ટીસ્યુ પેપર મળતાં વિમાનનાં પ્રોટોકોલ પછી બધા પેસેન્જરને પ્લેનની નીચે ઉતારવામાં આવ્યા હતા. પ્લેનને સુરક્ષા એજન્સી દ્વારા ફરજિયાત ચકાસણીના બેમાં લઈ જવાયું હતું. અમારા સાથીદારોએ અમારા મહેમાનોને અનપેક્ષિત વિશેષને લીધે લઘુત્તમ તકલીફ પડે એની તહેદારી લીધી હતી. પેસેન્જર ગુરુવારે સવારે બીજા ખાસ વિમાનમાં વડોદરા પહોંચ્યા હતા. (એજન્સી) ►►

ચૂંટણીના પાંચમા તબક્કા અગાઉ એલઓસી નજીક ઘૂસણખોરીનો પ્રયાસ

સુરેશ અસ. ડુગ્ગર

જમ્મુ : ભારતીય લશ્કરે ગુરુવારે કુપવાડા જિલ્લામાં નિયંત્રણરેખા (એલઓસી)ની સામેની બાજુથી ઘૂસણખોરીનો પ્રયાસ કરી રહેલા આતંકવાદીના એક જૂથ સાથે અથડામણ કરી. આ અથડામણમાં બે આતંકવાદીને ઠાર મારવામાં આવ્યા હતા. સૂત્રોના જણાવ્યા અનુસાર આ સંખ્યા વધી શકે એમ છે.

વિશ્વસનીય સૂત્રોએ માહિતી આપી કે એલઓસી રેખા પર તૈનાત જવાનોએ ટંગડાર સેક્ટરમાં આતંકવાદીઓની ઘૂસણખોરીની હરકત જોઈને તેમને પકડ્યા હતા. ઓપરેશન દરમિયાન બે આતંકવાદીઓના ટીમ ઢાળી દેવાયા હતા. જોકે હજી અમુક આતંકવાદીઓ જંગલમાં સંતાયા હોવાની આશંકાને લીધે સર્ચ ઓપરેશન હજી ચાલુ છે. ઘૂસણખોરીની પાસેથી સુરક્ષા દળોએ હથિયારનો જથ્થો જપ્ત કર્યો હતો. આમાં ૧૫ મેગેઝિન સહિત સાત પિસ્તોલ અને આઠ મેગેઝિન સહિત ત્રણ અસોલ્ટ રાઈફલ તથા પિસ્તોલ અને રાઈફલના ૮૦૦ કારતૂસ મળ્યા હતા. ૨૦ મેએ બારામુલ્લામાં (જુઓ પાનું ૨) ►►

બંગાળના માલ્દામાં વીજળી પડવાથી અગિયારનાં મોત

માલ્દા: પશ્ચિમ બંગાળના માલ્દા જિલ્લામાં ગુરુવારે જુદા જુદા સ્થળે વીજળી પડવાની બનેલી ઘટનામાં ઓછામાં ઓછા અગિયાર જણનાં મોત થયા હોવા ઉપરાંત બે જણ ઘાયલ થયા હોવાનું પોલીસે કહ્યું હતું.

પોલીસના જણાવ્યા અનુસાર મૃતકોમાં બે કિશોરનો સમાવેશ થતો હતો. આ બંને માણેકચોક પોલીસ સ્ટેશનની હદમાં આવતા વિસ્તારના રહેવાસી હતા તો અન્ય ત્રણ માલ્દા પોલીસ સ્ટેશનની હદમાં આવતા વિસ્તારના રહેવાસી હતા. અન્ય બે રત્નુઆ પોલીસ સ્ટેશનની હદમાં આવતા બાલુપુર અને ગાજોલ પોલીસ સ્ટેશનની હદમાં આવતા આદિનાના રહેવાસી હતા. ઈશ્વરંદ્રપુરમાં બેતરમમાં કામ કરી રહેલા દંપતીનું વીજળી પડવાથી મોત થયું હતું. બાકીના ઈલ્લીશખાઝાર અને માણેકચોક પોલીસ સ્ટેશન વિસ્તારના રહેવાસી હતા. (એજન્સી) ►►

સીએએ અંગે જૂઠાણાં ફેલાવીને કોંગ્રેસ અને સપાએ રમખાણો કરાવ્યાં: નરેન્દ્ર મોદી



રવાગત અને સન્માન: આઝમગઢના લાલગંજ ખાતે ગુરુવારે લોકસભાની ચૂંટણી માટે યોજાયેલી એક જાહેરસભા દરમિયાન ઉત્તર પ્રદેશના મુખ્ય પ્રધાન યોગી આદિત્યનાથે વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીને આવકારી તેમનું સન્માન કર્યું હતું. (એજન્સી)

આઝમગઢ (ઉત્તર પ્રદેશ): વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ ગુરુવારે વિપક્ષ કોંગ્રેસ અને સપા (સમાજવાદી પાર્ટી) પર સિટિઝનશીપ (એમેન્ડમેન્ટ) એક્ટ (સીએએ) અંગે જૂઠાણાં ફેલાવવાનો આક્ષેપ કરતાં જણાવ્યું હતું કે આ કાયદો હવે કાયમ રહેશે.

તમારે જે કરવું હોય તે કરી લો, પરંતુ તમે ક્યારેય સીએએ રદ કરી શકશો નહીં, એમ મોદીએ ઉત્તર પ્રદેશના આઝમગઢમાં એક પ્રચાર રેલીમાં જણાવ્યું હતું. અહીં ઉલ્લેખનીય છે કે આ કાયદા હેઠળ પહેલી વખત ૧૪ લોકોને નાગરિકત્વનું પ્રમાણપત્ર આપવામાં આવ્યું તેના બીજા દિવસે તેઓ બોલી રહ્યા હતા.

સીએએ હેઠળ શરણાર્થીઓને નાગરિકત્વ આપવાનું કામ ચાલુ કરી દેવામાં આવ્યું છે એમ જણાવતાં તેમણે ઉમેર્યું હતું કે આ બધા લોકો હિંદુ, શિખ, જૈન અને બૌદ્ધો છે. આ દેશમાં તેઓ લાંબા સમયથી શરણાર્થી તરીકે રહે છે અને તેઓ ધર્મને આધારે દેશના કરવામાં આવેલા ભાગલાના પીડિતો છે. કોંગ્રેસ પર આ (જુઓ પાનું ૨) ►►

એકસ્ટ્રા અફેર

ભરત ભારદ્વાજ

feedback@bombaysamachar.com

ઈંડીના ચુકાદાથી કેજરીવાલને શું ફાયદો થશે?

કેન્દ્ર સરકારના તાબા હેઠળની એજન્સી એન્ફોર્સમેન્ટ ડિરેક્ટોરેટ (ઈડી)એ કાળો કેર વર્તાવ્યો છે ને ગમે તેને ઉઠાવીને જેલમાં નાંખી દે છે ત્યારે સુપ્રીમ કોર્ટે મોટો ચુકાદો આપ્યો છે કે, મની લોન્ડરિંગનો મામલો સ્પેશિયલ કોર્ટમાં પહોંચ્યો હોય તો એન્ફોર્સમેન્ટ ડિરેક્ટોરેટ (ઈડી) પ્રિવેન્શન ઑફ મની લોન્ડરિંગ એક્ટ (પીએમએલએ)ની કલમ ૧૯ હેઠળ આરોપીની ધરપકડ કરી શકે નહીં.

આ મામલે છેલ્લી સુનાવણી ૩૦ એપ્રિલે થઈ ત્યારે સુપ્રીમ કોર્ટે સવાલ કર્યો હતો કે, સ્પેશિયલ કોર્ટે પીએમએલએ હેઠળ આરોપીને સમન્સ મોકલ્યા પછી તે હાજર થયો હોય તો આવી વ્યક્તિ સીઆરપીસી હેઠળ જામીન માટે અરજી કરી શકે ખરી? સુપ્રીમ કોર્ટે આ અંગે કોઈ ચુકાદો નહોતો આપ્યો પણ હવે કોર્ટે પોતાનો ચુકાદો આપ્યો છે. આ ચુકાદો ટેકનિકલ છે તેથી સામાન્ય લોકોને તેનું શું મહત્વ એ સવાલ થાય. આ સવાલ વ્યાજબી છે. આ ચુકાદાની અસર એ થઈ શકે કે, અરવિંદ કેજરીવાલ સહિતના પીએમએલએની કલમ ૧૩ હેઠળ ધરપકડ થઈ છે એવા આરોપીઓ માટે જામીન મેળવવાનો રસ્તો આ ચુકાદાથી ખુલી ગયો છે.

પીએમએલએની કલમ ૧૯ કહે છે કે ઈંડીને મની લોન્ડરિંગના ગુનામાં આરોપીની સંડોવણીની શંકા હોય તો તે તેની ધરપકડ કરી શકે છે. સુપ્રીમ કોર્ટે કહ્યું છે કે, મની લોન્ડરિંગનો કેસ સ્પેશિયલ કોર્ટમાં પહોંચી ગયો હોય ને કોર્ટે તેની નોંધ લઈ લીધી હોય પછી કોર્ટની મંજૂરી વિના ધરપકડ ના કરી શકાય.

કેજરીવાલની જામીન અરજી અંગે સુપ્રીમ કોર્ટમાં સુનાવણી ચાલી જ રહી છે. આ કેસમાં ઈંડી દ્વારા કલમ ૧૯નું જે અર્થઘટન કરાયું તેનાથી બિલકુલ વિપરીત ચુકાદો સુપ્રીમ કોર્ટે આપ્યો હોવાથી કેજરીવાલની નિયમિત જામીન મળવાની શક્યતા વધી ગઈ છે. અલબત્ત ઈંડી કેજરીવાલ સામે નવા મજબૂત પુરાવા મૂકીને તેમને જામીન પર મુકત થતાં રોકી શકે છે. આ ઉપરાંત આરોપી મની લોન્ડરિંગ હેઠળ જામીન માટે અપીલ કરે ત્યારે કોર્ટે સરકારી વકીલની દલીલો સાંભળ્યા પછી સંતોષ થાય કે આ વ્યક્તિ દોષિત નથી અને બહાર જઈને ફરી આવો

ગુનો કરશે નહીં તો જામીન આપી શકાય છે. કેજરીવાલના કેસમાં પણ આ બાબત લાગુ પડી શકે છે તેથી કેજરીવાલ આ ચુકાદાના કારણે છૂટી જ જશે એવું છતાંી કોકીને ના કહી શકાય પણ જામીન મળવાની શક્યતા પ્રબળ બની છે એવું કાયદાકીય નિષ્ણાતો માને છે.

ઈડીએ પીએમએલએની કલમ ૧૯ના અર્થઘટનમાં બીજી પણ મહત્વની વાતો કરી છે. સુપ્રીમ કોર્ટે સાફ શબ્દોમાં કહ્યું છે કે, મની લોન્ડરિંગનો આરોપી કોર્ટના સમન્સ પછી હાજર થાય તો જામીન માટે અરજી કરવાની જરૂર નથી. આ સ્થિતિમાં પીએમએલએની કલમ ૪૫ હેઠળ જામીનની શરતો પણ લાગુ પડતી નથી. કોર્ટના સમન્સ પછી જો આરોપી હાજર થાય તો ઈંડીએ તેના રિમાન્ડ માટે સ્પેશિયલ કોર્ટમાં અરજી કરવી પડશે. કોર્ટે એજન્સીને ત્યારે જ કસ્ટડી આપશે જ્યારે તેને આરોપીની કસ્ટોડિયલ પૂછપરછ જરૂરી છે એવો સંતોષ થશે.

સુપ્રીમ કોર્ટે પંજાબ અને હરિયાણા હાઈ કોર્ટના ચુકાદાને પડકારતી તરસેમ લાલ નામના પિટિશનરની અરજી પર આ આદેશ આપ્યો છે. તરસેમ લાલે પોતાની સામે થયેલા મની લોન્ડરિંગ કેસમાં જામીન માટે અરજી કરી હતી પણ હાઈ કોર્ટે આરોપીની ધરપકડ ટાળવા માટે કરાયેલી આગોતરા જામીન અરજી ૨૦૨૩ના ડિસેમ્બરમાં ફગાવી દીધી હતી. સુપ્રીમ કોર્ટે તરસેમ લાલની દલીલોને માન્ય રાખી છે.

તરસેમ લાલે જામીન અરજીને ફગાવવાના ચુકાદાને પડકાર્યો પછી સુપ્રીમ કોર્ટે આ વર્ષે જાન્યુઆરીમાં આરોપીઓને વચગાળાના જામીન આપ્યા હતા. તરસેમ લાલ જે કેસમાં આરોપી છે એ કેસ જમીન કોભાંડનો છે. તરસેમ લાલ સહિતના કેટલાક મહેસૂલ અધિકારીઓ પર મની લોન્ડરિંગનો આરોપ મુકાયો છે.

જસ્ટિસ અભય ઓકા અને જસ્ટિસ ઉજજવલ ભુયાની બંે પંજાબ અને હરિયાણા હાઈ કોર્ટના ચુકાદાને ફગાવતાં કહ્યું છે કે, આરોપી કોર્ટ દ્વારા સમન્સ પાઠવ્યા બાદ હાજર થયો હોય, તો એવું માની શકાય નહીં છે તે ધરપકડ હેઠળ છે કેમ કે આરોપી કોર્ટ સમક્ષ હાજર થયો છે. આ સંજોગોમાં

એક મતનો કરિશ્મા!

રાષ્ટ્રની ચૂંટણીનો મહાસંગ્રામ ચરમસીમાએ છે.

તેમાં મહત્વની ભૂમિકા આપણે મતદાતાઓએ ભજવવાની છે. એક મતથી કર્શો જ ફરક નથી પડતો તેવી માન્યતામા રાખી મતદાન ન કરવું જવાબદાર નાગરિક માટે યોગ્ય નથી. એક મતનું મૂલ્ય નીચેની ઘટનાઓથી પ્રતીત થાય છે.

૧૬૪૫માં માત્ર એક મતની બહુમતીથી ઓલિવર કોમવેલે ઈંગ્લેન્ડ પર વર્ચસ્વ સ્થાપ્યું. ૧૬૪૯માં માત્ર એક મતની બહુમતી ચલેસે ૧ ને ફ્રાંસીને માથે ચડાવવામાં નિર્ણાયક બની. ૧૭૭૬મા માત્ર એક મતની બહુમતીથી

અમેરિકાએ જર્મનીને બદલે અંગ્રેજી ભાષા અપનાવી. ૧૮૬૮મા માત્ર એક મતની બહુમતીથી એન્ડ્રુ જેક્શન તોહમતનામા (ઈમ્પીયમેન્ટ) માંથી ઉગરી ગયા. ૧૯૨૩મા માત્ર એક મતની બહુમતીથી હિટલર નાઝી જાપાન વડા નિર્વાચિત થયા. ૧૯૮૧મા માત્ર એક મતની બહુમતીથી નહાઉરોની મનુસની ચૂંટણીમાં વિજયી થયા. ૧૯૮૮મા માત્ર એક મતની લઘુમતીથી વાજપાઈ સરકારનો પરાજય થયો.

સંભવ છે કે આપનો એક મત ઈતિહાસ રચે!
- આબિદ લાખાણી, મુંબઈ-૫૦

દ્યોદાદિયું સંગીત અટકાવવા કડક કાયદો જરૂરી

થોડા દિવસો પહેલા પૂનામા કોઈ પ્રસંગ ઉજવણીમાં સંગીતના અતિ અવાજના કારણે ઘણા લોકોના કાન, ગળામાં ગંભીર સમસ્યા થયેલ ઘણાના હૃદયમાં પણ ગંભીર સમસ્યા થયેલ તો હવે સરકારે જાગવું જોઈએ. ધ્વનિ નિયમન કાયદો બનાવવો જોઈએ. પ્રસંગો ઉજવવામાં કોઈને ના નથી. પણ બીજાને ત્રાસ આપી ઉજવણી કરવી એ અન્યાયપૂર્ણ છે. તેમાં આજકાલ સંગીતમાં વુફરનો ઉપયોગ ઘણો વધી ગયો છે. વુફરની ધ્રુણી હૃદય માટે ઘણી ગંભીર છે. તેનાથી હૃદય નબળું પડે છે. નબળું હૃદય બંદ પણ થઈ શકે છે. તો કોઈના જીવના જોખમે પ્રસંગો ઉજવવા ખતરનાક છે. સરકારે ધ્વનિને અમુક ડેસીબલ સુધી જ છૂટ આપવી જોઈએ. વધુ ડેસીબલ વગાડે તો આકરો દંડ કરવો જોઈએ આ કાયદાનો કડકપણે અમલ થવો જોઈએ જેથી ઘણા લોકોના જીવ બચે. બહેરાશ ન આવે. આ બાબતે ત્વરાએ વિચાર કરવો જરૂરી છે.

- રાજકુમાર ગાંગજી ગાલા, ઘાટકોપર (ઈ)

પત્ર મિત્રોને ખાસ સૂચના
પ્રજામત માટે પત્ર મોકલનારા વાચક મિત્રોને ખાસ વિનંતી કે તમારી લાગણીને વાયા આપતા કે કોઈ સમસ્યા અંગે ધ્યાન દોરતાં તમારા મંતવ્યો, લેખિત પત્રો દ્વારા અથવા અમારા નીચેના ઈમેઇલ આઇડી પર પણ મોકલી શકો છો. E-mail: prajamat@bombaysamachar.com
ચર્ચાપત્રના અંતે નામ સાથે પૂરું એડ્રેસ, ટેલિફોન અને મોબાઈલ નંબર તથા ઈમેલ આઇડી અચૂક લખવો. એડ્રેસ, ટેલિફોન અથવા મોબાઈલ નંબર નહીં લખ્યો હોય એવાં ચર્ચાપત્રોનો સ્વીકાર કરવામાં આવશે નહીં. – તંત્રી

માલીવાલના કિસ્સામાં કેજરીવાલની ચુપકીદી સામે સવાલ ઉઠાવતો ભાજપ

નવી દિલ્હી: ભાજપે અરવિંદ કેજરીવાલ દ્વારા પોતાના પક્ષમાં સાંસદ સ્વાતિ માલીવાલ પરના કહેવાતા હુમલાના પ્રકરણમાં સેવવામાં આવતી ચુપકીદી સામે સવાલ ઉઠાવ્યો હતો.

સ્વાતિ માલીવાલે આક્ષેપ કર્યો હતો કે દિલ્હીના મુખ્ય પ્રધાન ‘ગુંડા’ જેવું વર્તન કરી રહ્યા છે.

ભાજપના રાષ્ટ્રીય પ્રવક્તા ગૌરવ ભાટિયાએ આક્ષેપ કર્યો હતો કે કેજરીવાલ આ કિસ્સામાં મુખ્ય આરોપી છે. તેમના સાથી બિભવ કુમારે મુખ્ય પ્રધાનના નિવાસસ્થાન ખાતે જ માલીવાલ પર હુમલો કર્યો હતો.

તેમણે જણાવ્યું હતું કે કેજરીવાલ દ્વારા આ કિસ્સાના સંબંધમાં રખાતી ચુપકીદી જ ઘણું બધું કહી દે છે. કેજરીવાલ મુખ્ય પ્રધાન કરતાં વધુ ગુંડા જેવું વર્તન કરે છે. બિભવ કુમાર લખનઉમાં

અરવિંદ કેજરીવાલની સાથે જોવા મળ્યા હતા. બન્નેના સાથે ફોટા પણ છે. દરમિયાન, આમ આદમી પક્ષ (આપ)ના કન્વીનરે પત્રકાર પરિષદમાં સંબંધિત સવાલનો જવાબ આપવાનું ટાળ્યું હતું. આમ આદમી પક્ષના સાંસદ સંજય સિંહે જણાવ્યું હતું કે અમારા પક્ષે આ કિસ્સામાં અમારું વલણ સ્પષ્ટ કર્યું છે. મહિંપુરમાં મહિલાઓ પર અત્યાચારના કિસ્સા નોંધાયા છે, ભાજપના સાંસદ બ્રિજભૂષણ શરણ સિંહની સામે મહિલા કુસ્તીબાજોએ ફરિયાદ કરી હતી અને પ્રજ્વલ રેવન્નાની સામે જાતીય સતામણીની ફરિયાદ છે.

ભાજપના નેતાએ સવાલ કર્યો હતો કે શું રાજયસભામાં આ સાંસદ જાહેરમાં કોઇ વિવાદાસ્પદ નિવેદન ન કરે તે માટે તેમનું અપહરણ કરાયું છે? (એજન્સી)■

પહેલા પાનાનું ચાલુ

નાંદેડમાં
<p>૧૯હતો. નાંદેડમાં આટલા મોટા પાપે આવકવેરાના દરોડા પડાયા હોય એવું પહેલી જ વાર બન્યું છે.</p> <p>ફાઇનાન્સ કંપની અને સહકારી બેંકના સંચાલકોના બિઝનેસ ગ્રુપ પર આવકવેરા વિભાગ દ્વારા ઘણાં સમયથી નજર રખાતી હોવાનું કહેવાય છે. તેઓએ મુંબઈમાં કંપની રજિસ્ટ્રાર પાસે ૨૦૧૦માં નોંધણી કરાવી હતી અને એક ચિટ-ફંડ કંપની શરૂ કરી હતી. આ ચિટ-ફંડ કંપની બાદમાં બંધ કરાઇ હતી. તેની શરે કેપિટલ અને પેડાડ-અપ કેપિટલ રૂપિયા એક લાખ હતું.</p> <p>(એજન્સી)■</p>

ભાજપ અને બીજેડી

પામ્યો હતો. પ્રાથમિક તપાસ પ્રમાણે ઉમેદવારના પોસ્ટર મૂકવાના મુદ્દે આ અઘડામણ થઈ હતી અને આમાં બન્ને પક્ષોએ તીવ્રણ હથિયારોનો ઉપયોગ કર્યો હતો. ઈજાગ્રસ્તોને સરકારી હોસ્પિટલમાં સારવાર અપાઈ છે અને તેમની હાલત સ્થિર છે. ભાજપના ક્રીદ ભરાયેલા કાર્યકર્તાઓએ ખાલિકોટેની વિધાનસભાની બેઠકના ઉમેદવાર અને વિધાનમ વિધાનસભ્ય સૂર્યમણિ બૈઘના ઘરની નજીક પાર્ક કરાયેલા વાહનોની તોડફોડ કરી હતી. ભાજપના કાર્યકર્તાઓએ વિધાનસભ્ય અને તેમના પતિ દૈતારી બેહરાની ધરપકડ કરવાની માગણી કરી હતી.(એજન્સી)■

ગુજરાતમાં ૧૫મી જૂનથી

આગાહી છે. જ્યારે પોરબંદર, ભાવનગર, કચ્છ, સુરતમાં ૧૮મી મેએ હિટવેવની આગાહી કરી છે. સૌથી વધુ ગરમી સુરેન્દ્રનગરમાં ૪૩.૭ ડિગ્રી, રાજકોટમાં ૪૩.૨ ડિગ્રી, ભૂજ ૪૨.૧, અમરેલી અને કેશોદમાં ૪૨ ડિગ્રી નોંધાઈ હતી. જ્યારે અમદાવાદમાં મહત્તમ તાપમાન ૩૯.૬ ડિગ્રી અને ગાંધીનગરમાં ૩૯.૪ ડિગ્રી નોંધાયું હતું. ■

કચ્છમાં સતત
<p>ગઢશીશા ખાતે સુસવાટા મારતા પવનોના સંગાથે કરાં પડયા હતા અને અંદાજિત એકથી પોણા ઇંચ જેટલો વરસાદ વરસ્યો હતો. એ જ રીતે, સીમાવર્તી ખાવડા અને આસપાસના ગામોમાં પણ જોરદાર વરસાદી આપટાં વરસ્યાં હોવાના એવહાલો મળી રહ્યા છે.</p>

લખપત તાલુકાના વર્માનગર, ઘુહુલી, દયાપર, મેઘપર, નારાયણ સરોવર સહિતના ગામોમાં આપટું વરસ્યું હતું, જ્યારે અબડાસામાં પણ છૂટાછવાયાં વિસ્તારોમાં હળવા છાંટા વરસ્યાં છે. અંજાર-ગાંધીધામ સંકુલમાં પણ ઉત્તર-પશ્ચિમ આકાશમાં ભારે ઘૂળિયા પવનો ફૂંકવા શરૂ થવાની સાથે ક્ષિતિજ પર વીજળીના ઊભા લીસોટાથી લોકોમાં ગભરાટ ફેલાયો હતો અને અડધો ઇંચ ક્ષમોસી વરસાદ વરસી જતાં નિંચાણવાળા વિસ્તારોમાં પાણી ભરાયોં હતા.

દરમિયાન મોરબી જિલ્લાના ટંકારા તાલુકામાં બે કલાકમાં જ દોઢ ઇંચ પાણી વરસ્યું હતું. ગ્રામ્ય વિસ્તારોમાં કરા સાથે વરસાદ પડ્યો હતો ભારે પવનથી વૃક્ષો, હોર્ડિંગ અને નળીયા પતરાં ઊડ્યા હતા, જ્યારે અમરેલી જિલ્લાના ખાંભામાં પોણો ઇંચ વરસાદ નોંધાયો હતો. ગાંગમાં અડધો ઇંચ, મોરબી તાલુકામાં ૧૦ મીમી, જામનગરના લાલપુર અને ભાવનગરના પાલિતાણામાં હળવા આપટાં વરસ્યાં હતા. ■

શી જિનપિંગ

યુરી ઉશાકોવે જણાવ્યું હતું કે પુતિનની વિદેશયાત્રા માટે ચીનની પસંદગી વ્યૂહરચ્મ પારસીને ધ્યાનમાં રાખીને કરાઇ છે. બન્ને નેતાએ બંધ-બારણે યોજેલી મંત્રણામાં ચુકેનના યુદ્ધનો મુદ્દો મહત્વનો રહ્યો હોવાનું કહેવાય છે. પુતિનની સાથે રશિયાના ૨૦ પ્રાંતના નેતા પણ ચીન ગયા છે. ચુકેન સાથે ચાલી રહેલા યુદ્ધમાં રશિયાના (ખનિજ) તેલ અને ગેસનો સૌથી વધુ લાભ ચીનને મળ્યો છે. ૭૯ વર્ષીય શી જિનપિંગ અને ૭૧ વર્ષીય વ્લાદિમીર પુતિને ચુકેન કુલ ઉપરાંત વેપાર અને પાર્શ્વિક સહકાર અંગે પણ ચર્ચા કરી હતી. પુતિનની વાતો આ ક્રોડટોપર પકડીની આ બીજી વિદેશયાત્રા છે. શી જિનપિંગે તાજેતરમાં જ ફ્રાંસ, સર્બિયા અને હંગેરીની યાત્રા પૂરી કરી હતી. (એજન્સી)■



વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી માટે અગ્નિપથ કવિતા વાંચી

શિવસેના (યુબીટી) પાકિસ્તાન તરફી: એકનાથ શિંદે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: હારના ૩૨થી ઈન્ડી ગઠબંધનનું નેતૃત્વ ગભરાયેલું છે. તેમના પગલે પગલે શિવસેના (યુબીટી)એ પાકિસ્તાનની ચાકરી શરૂ કરી દીધી છે. મુંબઈ બોમ્બ બ્લાસ્ટના આરો પી ઈક બાલ મુસા શિવસેના (યુબીટી)ના ઉમેદવારની પ્રચાર રેલીમાં જોવા મળે છે. તેમની પ્રચાર રેલીમાં પાકિસ્તાની ઝંડા ફરકાવવામાં આવે છે એવા શબ્દોમાં શિવસેના (યુબીટી)ની ટીકા કરતાં મુખ્ય પ્રધાને સવાલ કર્યો હતો કે કમરનું કપડું

માથા પર બાંધનારને શરમ શું? ઉબાઠા ગર્વભર કહી રહ્યા છે કે મારો મત કોંગ્રેસને આપીશ. હિંદુ હઠ્ઠ સમ્રાટ બાળાસાહેબ ઠાકરેને આ સાંભળીને જે દર્દ થતું હશે તેનો પણ વિચાર કરવામાં આવતો નથી.

વડાપ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી દેશમાં સુરાજ્ય લાવવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યા છે જેની કલ્પના છત્રપતિ શિવરાયે કરી હતી. વારાણસીમાં અમે લોકોએ નરેન્દ્ર મોદીને ફરી મતદાન કરવા માટે ઉત્સુક જનતાને જોઈ. અમે પ્રધાને સવાલ કર્યો હતો કે કમરનું કપડું

પત્ર ભરવા સમયે હાજર રહેવાની તક મળી. તેમણે એમ પણ કહ્યું હતું કે નરેન્દ્ર મોદી તો જનતાના વડાપ્રધાન છે.

એકનાથ શિંદેએ વધુમાં જણાવ્યું હતું કે વડાપ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી કરોડો દેશવાસીઓ માટે પ્રેરણા સ્ત્રોત છે. તેમના જેવો વડાપ્રધાન પહેલા ક્યારેય થયો નથી અને ક્યારેય ફરી આવશે નહીં.

હું જ્યારે પણ વડાપ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીને મળું છું ત્યારે હરિવંશરાય બચ્ચનની કવિતા યાદ આવે છે. તુ ના થકેગા કભી, તુ ના

ફેગા કભી, તુ ના મુડેગા કભી, અગ્નિપથ લો શપથ! અગ્નિપથ! અગ્નિપથ! નરેન્દ્ર મોદીની રાજકીય કારકિર્દી અગ્નિપથ જેવી જ રહી છે, એમ એકનાથ શિંદેએ જણાવ્યું હતું.

આ ચૂંટણી દેશ માટે છે, આ વિકાસની ચૂંટણી છે. આ ચૂંટણી છે જે દેશને મહાસત્તા તરફ દોરી જશે. મોદીએ કલમ ૩૭૦ હટાવી રામમંદિર બનાવ્યું. એકનાથ શિંદેએ કહ્યું કે મોદી દેશને મહાસત્તા બનાવવાની ગેરંટી છે. (જુઓ પાનું ૪) ►►

વિવિધ સમાજને સાથે જોડવાની યામિની જાધવની કવાયત

મુંબઈ: મહિલાઓ અને તેમના નવજાત બાળકો માટે પોતાના મતવિસ્તારમાં દેશનું સૌપ્રથમ ‘બ્રેસ્ટ ફીડિંગ સેન્ટર’ બનાવનારા દક્ષિણ મુંબઈના મહાયુતિના ઉમેદવાર યામિની જાધવ દ્વારા જોરદાર પ્રચાર કરવામાં આવી રહ્યો છે. પ્રચાર દરમિયાન યામિની જાધવ દરેક વર્ગના લોકો તેમ જ સમાજ અને સંગઠનોને પોતાની સાથે જોડી રહ્યા છે. પોતાના મતવિસ્તારની જેમ આખા દેશમાં મહિલાઓની સુવિધા માટે સાર્વજનિક સ્થળોએ ‘બ્રેસ્ટ ફીડિંગ સેન્ટર’ શરૂ કરવાના લક્ષ્ય ધરાવતા યામિની જાધવને મેઘવાલ વણકર ગુજરાતી સમાજનું પણ સમર્થન મળ્યું છે અને તે મેઘવાલ વણકર ગુજરાતી સમાજના મહંત શ્રી શંભુનાથજી તુંડીયાજીની મુલાકાત પણ લીધી હતી. એ સાથે જ સમાજને મહાયુતિ માટે મતદાન કરવા વિનંતી કરી હતી. આ પહેલા લાલબાગ સહિતના વિસ્તારના ગણેશ મંડળો અને નવરાત્રી સંગઠનો પણ યામિની જાધવને પોતાનું સમર્થન જાહેર કરી ચૂક્યા છે. ચૂંટણી જીતવાનો વિશ્વાસ વ્યક્ત કરતા યામિની જાધવે પોતાની લોકકલ્યાણની યોજના અંગે જણાવ્યું હતું કે સાંસદ બન્યા બાદ વિસ્તારના રહીશો તેમ જ સામાન્ય-મધ્યમ અને ગરીબ વર્ગની સમસ્યાઓ દૂર કરવાનું તેમ જ મહિલા અને યુવા કલ્યાણ માટે કામ કરવાનું છે. આ સિવાય આખા દેશમાં મહિલાઓ અને તેમના નવજાત બાળકો માટે ‘બ્રેસ્ટ ફીડિંગ સેન્ટર’ શરૂ થાય એ માટે કેન્દ્ર સરકાર સાથે મળીને કામ કરવાનું છે. ■



ઉત્તર મુંબઈ મારી કર્મભૂમિ બની રહેશે: પીયૂષ ગોયલ

મુંબઈ: બોરીવલી હવે મારું પહેલું ઘર છે અને હું અહીં મારા હાથે કંઈક સાદું કરવા આવ્યો છું, એમ જણાવતાં ઉત્તર મુંબઈ લોકસભા મતદાર સંઘના ભાજપ અને મહાયુતિના ઉમેદવાર પીયૂષ ગોયલે તેમની નમો યાત્રા દરમિયાન એવી ખાતરી આપી હતી કે ઉત્તર મુંબઈ વિસ્તાર મારી કર્મભૂમિ બની રહેશે.

નમો યાત્રા દરમિયાન નાગરિકો તરફથી મળેલા અપાર પ્રેમ અને સ્નેહ વિશે પુછવામાં આવ્યું ત્યારે પિયુષ ગોયલે કહ્યું હતું કે બોરીવલીએ મને, મારા પરિવારને અને અમે બોરીવલીના લોકોનો અમારા જીવનમાં સ્વીકાર કર્યો છે. ઉત્તર મુંબઈમાં તેમના પ્રચાર દરમિયાન મુંબઈગરાએ બતાવેલા પ્રેમથી તેઓ અભિભૂત છે, મુંબઈગરાએ જે પ્રેમ મારી પર વરસાવ્યો છે તે મોટીજી માટે છે અને સીધો તેમની પાસે જઈ રહ્યો છે.

પ્રચાર દરમિયાન પિયુષ ગોયલે, વિદ્યાર્થીઓ, ચાર્ટર્ડ એકાઉન્ટન્ટ્સ, વકીલો, વેપારીઓ, સ્ટોક બ્રોકર્સ, શિક્ષકો, ઓટો ડ્રાઇવર્સ, હોર્સર્સ, હમાલ-કુલીઓ, રેલવે પ્રવાસીઓ વિવિધ પ્રકારના વેપારીઓ, રહેણાંક સોસાયટીઓના રહેવાસીઓને સંબોધિત કર્યા.

આ મતવિસ્તારના વિવિધ ક્ષેત્રોને ધ્યાનમાં રાખીને, સમાજના તમામ વર્ગો માટે વિશેષ યોજનાઓ પાઠપલાઇનમાં છે. એમ તેમણે કહ્યું હતું.



ગૃહિણીઓને રાહત

મરચાંના ભાવ ઝડપી ૫૦ ટકા ઘટ્યાં

મુંબઈ: ઉનાળામાં મસાલા તૈયાર કરવા માટે વપરાશમાં આવતા લાલ મરચાંના ભાવ હોલસેલ માર્કેટમાં ગયા વર્ષની સરખામણીએ ૪૦થી ૫૦ ટકા હેંટ ગયા છે. ગયા વર્ષની સરખામણીએ આ વર્ષે મરચાંની આવક સારી થઇ છે. જોકે હાલમાં મે મહિનો ચાલી રહ્યો છે અને મોટા ભાગના ગ્રાહકો ગામ ગયા છે, જેને કારણી માગણે ઓછી હોવાથી પણ ભાવમાં ઘસરકો લાગ્યો (જુઓ પાનું ૪) ►►

હોલસેલ માર્કેટમાં મરચાંના ભાવ		
	હાલમાં	પહેલાં
લવિંગિયા	૨૨૦-૨૪૦	૩૦૦-૩૧૫
કાશ્મીરી	૩૫૦-૪૫૦	૭૦૦-૮૦૦
રેશમપટ્ટી	૩૫૦-૪૦૦	૭૦૦-૮૦૦
વરિયાળી	૩૫૦-૪૫૦	૫૫૦-૬૦૦
જીરું	૩૦૦-૪૦૦	૫૫૦-૬૦૦
હળદર	૧૫૦-૧૬૦	૧૬૦-૧૮૦

રાઉતના આક્ષેપનું સુરસુરિયું

શિંદેનો સામાન તપાસ કરતા મળ્યા ફક્ત વસ્ત્રો-દવાઓ

નાશિક: ઉદ્ધવ ઠાકરે જૂથની શિવસેનાના નેતા સંજય રાઉતે મુખ્ય પ્રધાન એકનાથ શિંદેની તેની સાથે હેલિકોપ્ટરમાં લઇ જતી બેગમાં રોકડ રકમ લઇ જતા હોવાનો આરોપ કર્યો તેના એક જ દિવસ બાદ જ આ આરોપને ખોટા સાબિત કરતી ઘટના બની હતી. મુખ્ય પ્રધાન એકનાથ શિંદે નાશિક હેલિપેડ ખાતે પહોંચ્યા ત્યાર બાદ ચૂંટણી અધિકારીઓ દ્વારા તેમની બેગ તપાસવામાં આવી હતી. ચૂંટણી અધિકારીઓને શિંદેની બેગમાંથી કોઇપણ વાંધાજનક સામગ્રી મળી આવી નહોતી. સામાનની તપાસ દરમિયાન કર્તવ્યનિષ્ઠ ચૂંટણી અધિકારીઓને મુખ્ય પ્રધાન શિંદેએ સંપૂર્ણ સહકાર આપ્યો હતો. શિંદેએ આ વિશે સ્પષ્ટતા કરતા જણાવ્યું હતું કે હું આટલો સામાન હંમેશા મારી સાથે રાખું જ છું. તેમાં મારા કપડાં હોય છે. આજે પણ હું આ બેગ મારી સાથે લાવ્યો છું.

ઉલ્લેખનીય છે કે શિંદે મહાયુતિના ઉમેદવાર તેમ જ હાલના સાંસદ હેમંત ગોડસે માટે પ્રચાર કરવા માટે નાશિક પહોંચ્યા હતા. તેમણે નાશિકમાં યોજવામાં આવેલી મોટરસાઇકલ રેલીમાં પણ ભાગ



લીધો હતો. સંજય રાઉતે સોમવારે આરોપ કર્યો હતો કે શિંદે નાશિકમાં હેલિકોપ્ટરમાં રોકડ પૈસા ભરેલી બેગ લઇને નાશિક ગયા હતા. રાઉતે એક્સ(ટિવટર) પર શિંદે હેલિકોપ્ટરમાંથી ઉતરતા હોય અને તેમની સાથે બેગ સાથે લઇને ચાલનારા માણસો હોય તેવો વીડિયો મૂક્યો હતો અને લખ્યું હતું કે જો આ લોકો એવો દાવો કરે છે કે તેમની પાસે લોકોનું સમર્થન છે તો પછી મતદારોને આપવા તેમને પૈસાની શું જરૂર છે? ■

ઍરપોર્ટ પર કેનિયન મહિલાની ધરપકડ: ૧૦ કરોડનું કોકેન જપ્ત

મુંબઈ: ડિસ્કોરેટ ઑફ રેવેન્યૂ ઈન્ટેલિજન્સે (ડીઆરઆઈ) અંદાજે ૧૦ કરોડ રૂપિયાના કોકેનની કથિત તરકરી પ્રકરણે કેનિયન મહિલાની ધરપકડ કરી હતી. વિદેશી મહિલા તેનાં સેન્ટ્રલ અને હેન્ડબેગમાં બનાવેલાં છૂપાં ખાનામાં ડ્રગ્સ સંતડીને લાવી હોવાનું અધિકારીએ જણાવ્યું હતું. મળેલી માહિતીને આધારે ડીઆરઆઈના અધિકારીઓએ બુધવારે કેન્યાના નૈરોબીથી ફ્લાઈટમાં આવેલી ઈવા મ્બુરુ (૪૧)ને મુંબઈના છત્રપતિ શિવાજી મહારાજ ઈન્ટરનેશનલ ઍરપોર્ટ પર આંતરી હતી. મહિલાની ટ્રોલી બેગની તપાસ કરવામાં આવતાં તેમાંથી હેન્ડબેગ અને સેન્ટ્રલ મળી આવ્યાં હતાં. તપાસ દરમિયાન બેગ અને સેન્ટ્રલમાં બનાવવામાં આવેલાં છૂપાં ખાનામાંથી અધિકારીઓને ડ્રગ્સનાં પેકેટ્સ મળ્યાં હતાં. પેકેટ્સમાં ૯૭૦ ગ્રામ કોકેન હતું, જેની કિંમત અંદાજે ૧૦ કરોડ રૂપિયા હોવાનું અધિકારીએ જણાવ્યું હતું. પ્રાથમિક પૂછપરછમાં મહિલાએ તે ડ્રગ્સ તરકરી સાથે સંકળાયેલી હોવાની કબૂલાત કરી હતી. નૈરોબીમાં જે વ્યક્તિએ મહિલાને ડ્રગ્સ આપ્યું હતું તેનું નામ પણ મહિલાએ અધિકારીઓને જણાવ્યું હતું. ■



આગ્ર ઉત્સવ: મુંબઈના પ્રખ્યાત બાબુલનાથ મંદિરમાં ગુરુવારે આગ્રઉત્સવ ઉજવવામાં આવ્યો હતો. આ નિમિત્તે ભોલેનાથનો આમરસથી અભિષેક કરાયો હતો.

૯૯.૩૨ લાખ મુંબઈગરા બજાવશે મતદાનની ફરજ

મુંબઈ: લોકસભાની ચૂંટણીના પાંચમા તબક્કાના મતદાન દરમિયાન ૨૦મી મેના રોજ મુંબઈની છ લોકસભા બેઠક પર મતદાન યોજવામાં આવશે.

મુંબઈ શહેર વિસ્તારની બે અને ઉપનગર વિસ્તારની ચાર એમ કુલ છ બેઠક પર ઉમેદવારો વચ્ચે ચૂંટણીનો જંગ જામશે. આ માટે મતદાન માટે બધી જ વ્યવસ્થા પૂરી થઇ ગઇ છે અને મતદાન કેન્દ્રો ઊભા કરવા, મતદારોની ગણતરી સહિતની પ્રક્રિયા અને ઔપચારિકતાઓ પણ

થઇ ગઇ છે.

ચૂંટણી પંચે મુંબઈમાં મતદારોના આંકડાઓ પણ બહાર પાડ્યા છે.

ચૂંટણી પંચના આંકડાઓ મુજબ મુંબઈની છ બેઠકો પર કુલ ૯૯,૩૨,૩૪૭ મતદારોની નોંધણી થઇ છે. તેમાંથી મુંબઈ શહેરમાં ૨૪,૮૩,૯૭૪ મતદારોની નોંધણી થયેલી છે જ્યારે મુંબઈ ઉપનગર વિસ્તારમાં નોંધાયેલા મતદારોની સંખ્યા ૭૪,૪૮,૩૮૩ છે.

૨૦ મેના રોજ સવારે સાત વાગ્યાથી સાંજે

છ વાગ્યા દરમિયાન મતદાન યોજવામાં આવશે. મુંબઈની છ બેઠકમાં ઉત્તર મુંબઈ, દક્ષિણ મુંબઈ, ઉત્તર-પશ્ચિમ મુંબઈ, ઉત્તર-પૂર્વ મુંબઈ, દક્ષિણ મધ્ય મુંબઈ અને મધ્ય મુંબઈ આ બેઠકનો સમાવેશ થાય છે.

મુંબઈ શહેર વિસ્તારની બે બેઠક માટે ૩,૦૬૬ મતદાન કેન્દ્રો ઊભા કરવામાં આવ્યા છે જ્યારે ઉપનગરની ચાર બેઠક માટે ૭,૩૮૪ મતદાન કેન્દ્રો ઊભા કરાયા છે. ■

ક્યા કેટલા મતદાર			
દક્ષિણ મુંબઈ	દક્ષિણ મધ્ય મુંબઈ	ઉત્તર મુંબઈ	
કુલ મતદાર: ૧૫,૩૨,૨૨૬	કુલ મતદાર: ૯,૫૧,૭૩૮	કુલ મતદાર: ૧૮,૧૧,૯૪૨	<div></div>
પુરુષ મતદાર: ૮,૩૦,૬૨૦	પુરુષ મતદાર: ૫,૧૦,૧૬૮	પુરુષ મતદાર: ૯,૬૮,૮૮૩	
મહિલા મતદાર: ૭,૦૧,૫૯૩	મહિલા મતદાર: ૪,૪૧,૭૮૯	મહિલા મતદાર: ૮,૪૨,૫૪૬	
તૃતીયપંથી મતદાર: ૪૩	તૃતીયપંથી મતદાર: ૧૮૧	તૃતીયપંથી મતદાર: ૪૪૩	
મતદાન કેન્દ્ર: ૧,૫૨૭	મતદાન કેન્દ્ર: ૧,૫૩૯	મતદાન કેન્દ્ર: ૧,૭૦૨	
ઉત્તર પશ્ચિમ મુંબઈ	ઉત્તર પૂર્વ મુંબઈ	ઉત્તર મધ્ય મુંબઈ	
કુલ મતદાર: ૧૭,૩૫,૦૮૮	કુલ મતદાર: ૧૬,૩૬,૮૯૦	કુલ મતદાર: ૧૭,૪૪,૧૨૮	<div></div>
પુરુષ મતદાર: ૯,૩૮,૩૬૫	પુરુષ મતદાર: ૮,૭૭,૮૫૫	પુરુષ મતદાર: ૯,૪૧,૨૮૮	
મહિલા મતદાર: ૭,૯૬,૬૯૩	મહિલા મતદાર: ૭,૫૮,૭૮૯	મહિલા મતદાર: ૮,૦૨,૭૭૫	
તૃતીયપંથી મતદાર: ૬૦	તૃતીયપંથી મતદાર: ૨૩૬	તૃતીયપંથી મતદાર: ૬૫	
મતદાન કેન્દ્ર: ૧,૧૭૫૩	મતદાન કેન્દ્ર: ૧,૬૮૨	મતદાન કેન્દ્ર: ૧,૬૯૮	

હોર્ડિંગ દુર્ઘટના

જે પેટ્રોલપંપ પર હોર્ડિંગ પડ્યું તેને પણ કલીયરન્સ નહોતું મળ્યું

મુંબઈ: લગભગ ૧૦૦ ફૂટનું ગેરકાયદે હોર્ડિંગ તૂટી પડવાના કારણે ઘાટકોપરમાં ૧૬ લોકોનાં મૃત્યુ થયાની દુર્ઘટના બની તેની નોંધ આખા દેશે લીધી છે અને આ હોર્ડિંગનો ફરાર માલિક ભાવેશ ભિંડે હજી સુધી પકડાયો નથી. ત્યારે આ ઘટના અંગે વધુ ચોંકાવનારી માહિતી સામે આવી રહી છે. આ હોર્ડિંગ જે પેટ્રોલપંપ પર પડ્યું અને જ્યાં લોકોના મૃત્યુ થયા એ પેટ્રોલપંપને કલીયરન્સ ન મળ્યું હોવાનું જાણવા મળ્યું છે. એટલે હવે તપાસ એજન્સીઓ પેટ્રોલ

પંપ પાસે ચોચ પરમિટ મળી હતી કે નહીં એ પાસાઓની પણ તપાસ કરશે.

મળેલી માહિતી મુજબ જે જગ્યા પર પેટ્રોલ પંપ છે તે હાઉડિંગ ડિપાર્ટમેન્ટના અંતર્ગત આવે છે અને આ પેટ્રોલ પંપને ઓકયુપેશન સર્ટિફિકેટ(ઓસી) મળ્યું ન હોવાનું સૂત્રો પાસેથી જાણવા મળ્યું છે. ઉલ્લેખનીય છે કે ઓસી પાલિકા દ્વારા આપવામાં આવતું સર્ટિફિકેટ છે જેનાથી પ્રમાણિત થાય છે કે જે તે બિલ્ડિંગ (જુઓ પાનું ૪) ►►

એટીસીના નિવૃત્ત જનરલ મેનેજર, તેમની પત્નીના મૃતદેહ કારમાંથી બહાર કઢાયા

મુંબઈ: ઘાટકોપરમાં છેડાનગર ખાતે હોર્ડિંગ દુર્ઘટના બાદ બુધવારે મોડી રાતે બચાવ કર્મચારીઓએ અર ટ્રાફિક કન્ટ્રોલ (એટીસી)ના નિવૃત્ત જનરલ મેનેજર અને તેમની પત્નીના મૃતદેહ કારમાંથી બહાર કાઢ્યા હતા, એમ અધિકારીએ જણાવ્યું હતું.

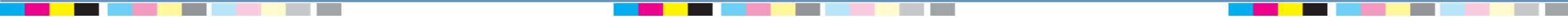
હોર્ડિંગ નીચે ફસાયેલી કારમાંથી મધરાતે દંપતીના મૃતદેહ બહાર કાઢવામાં આવ્યા હતા, જેમની ઓળખ મુંબઈ એટીસીના નિવૃત્ત જનરલ મેનેજર મનોજ યાન્સોરિયા (૬૦) અને તેમની પત્ની અનિતા યાન્સોરિયા (૫૯) તરીકે થઇ હતી.

પાલિકાના અધિકારીએ જણાવ્યું હતું કે (જુઓ પાનું ૪) ►►

૬૦ કલાકથી વધુ ચાલેલું બચાવકાર્ય બંધ

મુંબઈ: ઘાટકોપરના છેડાનગરમાં મહાકાય હોર્ડિંગ તૂટીને પેટ્રોલ પંપ પર પડ્યા બાદ હાથ ધરાયેલું બચાવકાર્ય ગુરુવારે બંધ કરવામાં આવ્યું હતું, જે ૬૦ કલાકથી વધુ ચાલ્યું હતું.

એનડીઆરએફના અધિકારીએ કહ્યું હતું કે બચાવકાર્ય ગુરુવારે સવારે ૧૦.૩૦ વાગ્યે બંધ કરવામાં આવ્યું હતું. મહાનગરપાલિકાના કમિશનર ભૂષણ ગગરાણીએ ગુરુવારે સવારે ઉચ્ચ અધિકારીઓ સાથે ઘટનાસ્થળની (જુઓ પાનું ૪) ►►





સામિરનું આત્મનિરીક્ષણ

‘લાલસિંહ ચઢ્યા’ને દર્શકોએ જાકારો આપ્યા પછી નિર્માતા - દિગ્દર્શક અને અભિનેતા દર્શકોને કશુંક નોખું આપવા સજ્જ થઈ રહ્યો છે

કવર સ્ટોરી

હેમા શાસ્ત્રી

‘લાલસિંહ ચઢ્યા’ ફિલ્મની સરિયામ નિષ્ફળતા પછી આમિર ખાનએ પરિવાર સાથે સમય વિતાવવો છે એવું કારણ આપી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીથી દૂર રહેવાનો નિર્ણય લીધો હતો. લોકોને કહેવા માટે કારણ આરામનું આપવામાં આવ્યું હતું, હકીકતમાં હતાશા જવાબદાર હતી. ઓસ્કર એવોર્ડ વિજેતા ફિલ્મ ‘ફોરેસ્ટ ગમ્પ’ની રિમેકને બોક્સ ઓફિસ પર મળેલી સરિયામ નિષ્ફળતાથી આમિર ખાન અકળાઈ ગયો હતો. એ પહેલા રિલીઝ થયેલી વિજય કૃષ્ણ આચાર્યની અમિતાભ બચ્ચન સાથેની ‘ડક્કસ ઓફ હિન્દુસ્તાન’ પણ પીટાઈ ગઈ હતી. છેલ્લાં ૨૫ વર્ષમાં સફળ અને નોંધપાત્ર ફિલ્મો આપનારા મિસ્ટર પરફેક્શનિસ્ટ માટે આ પછડાટ પચાવવી મુશ્કેલ હતી. આવી પરિસ્થિતિમાં ફેર વિચારણા કરવી એ યોગ્ય વિકલ્પ ગણાય અને આમિર ખાન એ જ રસ્તે વળ્યો. આમિરની ભૂતપૂર્વ પત્ની અને તેની ફિલ્મ પ્રક્રિયા સાથે નિકટથી સંકળાયેલી કિરણ રાવએ આપેલું નિવેદન અભિનેતા - નિર્માતા અને દિગ્દર્શકની

અકળામણને સમર્થન આપે છે. તેણે કહ્યું છે કે ‘બોક્સ ઓફિસ પર સફળતા મેળવવા ટેવાયેલા અને ૩૫ વર્ષથી સાતત્યપૂર્વક ફિલ્મો કરી રહેલા કલાકાર માટે આ નિષ્ફળતા સહન કરવી અઘરી હતી. આત્મનિરીક્ષણ કરવું એના માટે જરૂરી હતું. આમિરે જાતે જ એક પગલું પાછળ ભરી પોતે જે કંઈ કરી રહ્યો છે એનો ફેરવિચાર કરવાનું નક્કી કર્યું હતું.’ આ પ્રક્રિયા પૂરી કરી આમિર ખાન ફરી ફિલ્મો કરવા માટે સજ્જ થયો છે. ફિલ્મનું નિર્માણ કરવાની સાથે એમાં રોલ કરવા ઉપરાંત રાજકુમાર હિરાણી જેવા કાબેલ દિગ્દર્શક સાથે કામ કરવા થનગની રહ્યો છે. આ પ્રયાસો તેને કેવી સફળતા અપાવશે એ તો સમય આવ્યે ખબર પડશે, પણ આમિર અલગ પ્રયાસ કરવા તૈયાર થયો છે એવું ચિત્ર જરૂર ઊપસે છે.

આમિર ખાનનું નામ હાલના તબક્કે મહત્ત્વની ત્રણ ફિલ્મ સાથે સંકળાયું છે. આ નાનકડી યાદીમાં સૌથી મહત્ત્વનું અને વજનદાર નામ છે રાજકુમાર હિરાણીનું. ‘થ્રી ઈડિયટ્સ’ અને ‘પીકે’ એમ બે ફિલ્મ બંનેએ સાથે કરી છે અને બેઉને દર્શકોનો બહોળો આવકાર મળ્યો હતો. ૧૦ વર્ષ પછી (‘પીકે’ ૨૦૧૪માં આવી હતી) દિગ્દર્શક - અભિનેતા ફરી એક નજરાણું પેશ કરે એવી સંભાવના ઉજળી છે. અહેવાલ અનુસાર શ્રીમાન હિરાણીએ બાયોપિકનો

વિચાર આમિરને સંભળાવ્યો છે અને અભિનેતાને એ બહુ જ પસંદ પડ્યો છે. ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીની જાણકારી ધરાવતી વ્યક્તિએ

આપેલી માહિતી અનુસાર ‘આમિર અને હિરાણી એકબીજા માટે કેવો આદર ધરાવે છે, બંનેને એકબીજા માટે કેવો લગાવ છે એ બહુ જાણીતી વાત છે. શાહરુખ સાથેની ‘ડંકી’ પૂરી થયા પછી રાજકુમાર હિરાણી આમિર ખાન સાથે ફિલ્મ કરવા ઉત્સુક હતા. વિચાર - વિમર્શ સુધ્ધાં થયા હતા અને હવે એક વિષય એવો મળ્યો છે જે બંનેને પસંદ પડ્યો છે.’ આ ફિલ્મની એક મહત્ત્વની વાત એ છે કે હિરાણીની પહેલી ફિલ્મ ‘મુન્નાભાઈ એમબીબીએસ’થી એની સર્જન પ્રક્રિયા સાથે સતત સંકળાયેલા રહેલા વિષુ વિનોદ ચોપડાનું નામ ‘ડંકી’માં ગાયબ હતું. આમિર સાથેની ફિલ્મના નિર્માણ અને લેખનકાર્ય સાથે વિષુ વિનોદ ચોપડાનું નામ જોડાયેલું હશે. હિરાણીની અગાઉની ફિલ્મો જેવી સફળતા ‘ડંકી’ને ન મળી એ માટે વિષુ વિનોદ ચોપડાની ગેરહાજરીનું કારણ પણ આપવામાં આવ્યું હતું.

રાજકુમાર હિરાણી ઉપરાંત રાજકુમાર સંતોષી સાથે પણ આમિર ખાન ફિલ્મ કરી રહ્યો છે. ફિલ્મનું

નામ છે ‘લાહોર ૧૯૪૭’ જેમાં અભિનય કરવા ઉપરાંત એના નિર્માણની જવાબદારી પણ આમિરે સંભાળી છે. ગયા વર્ષે બોક્સ ઓફિસ પર થૂમ મચાવનારી ‘ગદર ૨’ની જેમ રાજકુમાર સંતોષીની ફિલ્મમાં પણ દેશભક્તિનું રસાયણ છે અને સની દેઓલ મુખ્ય ભૂમિકામાં છે. ૧૫ ઓગસ્ટ અને ૨૬ જાન્યુઆરી એ બે દિવસ ભારતવાસીઓના હૃદયમાં દેશભક્તિત્તની ભરતી આવતી હોય છે અને આ ભરતીના મોજા પર સવાર થવાના ઈરાદા સાથે ‘લાહોર ૧૯૪૭’ ૨૬ જાન્યુઆરી ૨૦૨૫ના દિવસે રિલીઝ કરવાનો નિર્ણય લેવામાં આવ્યો છે. ફિલ્મનું શૂટિંગ જોરશોરથી ચાલી રહ્યું છે અને જુલાઈ સુધીમાં પૂર્ણ કરવાની ધારણા છે. ૩૦ વર્ષ પહેલા સંતોષીએ આમિર - સલમાન સાથે ‘અંદાજ અપના અપના’ બનાવી હતી જે પછી કલ્ટ ફિલ્મ તરીકે પ્રખ્યાત થઈ હતી. ફિલ્મમાં પ્રીતિ ઝિન્ટા, શબાના આઝમી અને સનીનો પુત્ર કરણ દેઓલ સુધ્ધાં છે. ફિલ્મ ચર્ચાનો વિષય જરૂર બની છે અને રાજકુમાર

સંતોષી કુશળ દિગ્દર્શક તરીકે નામના ધરાવે છે, પણ ૨૦૨૫માં દેશભક્તિને દર્શકો કેવો આવકાર આપશે એ અટકળનો વિષય છે.

‘ડિસ્લેક્સિયા’ જેવી સમસ્યા કેન્દ્રમાં રાખી આમિર ખાનએ ૨૦૦૭માં ‘તારે ઝર્મી પર’ નામની સંવેદનશીલ ફિલ્મ બનાવી હતી જેને ખૂબ પ્રશંસા મળી હતી. હવે ‘ડાઉન સિન્ડ્રોમ’ (શારીરિક અને માનસિક સમસ્યા) વિષય પર આમિર ખાનએ ‘સિતારે ઝર્મી પર’ ફિલ્મનું નિર્માણ કર્યું છે. ‘તારે ઝર્મી પર’માં ડિસ્લેક્સિયાથી પીડાતા બાળકની અફલાતૂન ભૂમિકા કરનાર દર્શીલ

સફારી ‘સિતારે જર્મી પર’માં પણ છે અને આમિર ખુદ એક મહત્ત્વના રોલમાં નજરે પડશે. બંને ફિલ્મમાં માનવ સમસ્યા કેન્દ્રમાં છે, પણ આમિરે કરેલી સ્પષ્ટતા અનુસાર ‘તારે ઝર્મી પર’ ફિલ્મએ દર્શકોને જેટલા રડાવ્યા એટલા જ પ્રમાણમાં ‘સિતારે ઝર્મી પર’ ફિલ્મ દર્શકોને ખડખડાટ હસાવશે. ટૂંકમાં આ હલકી ફુલકી ફિલ્મ હશે અને આ બાબત ફિલ્મનું જમા પાસું સાબિત થઈ શકે છે. આ ફિલ્મ કિસમસમાં રિલીઝ કરવાની ગણતરી છે. અલબત્ત માનવીય સમસ્યાની રજૂઆતમાં લોકોને હસાવવા એ નાજુક બાબત છે. હસાવવા જતા હાસ્યાસ્પદ અને પછી ટીકાસ્પદ ન બની જવાય એની અત્યંત સાવચેતી રાખવી જરૂરી હોય છે. અલબત્ત આ બાબતે આમિરની સજાગતા ઉચ્ચ કક્ષાની હશે એ નિર્વિવાદ બાબત છે.

આ ત્રણ ઉપરાંત આમિર ખાન ‘પ્રીતમ પ્યારે’ અને ‘હેપ્પી પટેલ’ નામના બે પ્રોજેક્ટ સાથે પણ (જુઓ પાનું ૬) ►►

ફ્રેસ-સર્કલ નિધિ શુકલ

(ભાગ : ૨)

ફિલ્મ અનેક રીતે દર્શકને આકર્ષિત કરતી હોય છે. કોઈ એની વાર્તા - કોઈ અભિનય તો કોઈ એની ગીત-સંગીતથી દર્શકોએને મોહિત કરે છે.

હવે ધારી લો કે ફિલ્મની વાર્તા જ કોઈ કીમિયાગાર- જાદુગરની હોય અને એ ફિલ્મની રજૂઆત પણ અફલાતૂન હોય તો એ આપણા પર કેવું વશીકરણ કરે !

આમ તો હોલીવૂડના ફિલ્મ સમીક્ષકો અને જાણકારો જાદુગરી અને જાદુગરો વિશે સાવ અલગ તરી આવતી BEST -50’ કે BEST- 25’ કે પછી શ્રેષ્ઠ - ૧૨ ’ ફિલ્મોની નામાવલિ સમયાંતરે રજૂ કરતાં રહે છે. આવાં લિસ્ટમાંથી આપણે ગયા અઠવાડિયે જાદુની દુનિયાની ૩ ફિલ્મ વિશે વાત કરી. હવે આપણે વાત કરીએ આવી અન્ય પાંચ ફિલ્મ વિશે, જેને વિવેચકો અને દર્શકોએ વધાવી છે.

જાદુગરીની આવી ફિલ્મો હંમેશાં લોકોને ગમે છે ,કારણ કે રોજની દુન્યવી તકલીફ - આંટીધૂંટીમાં આપણે બધા એવા બધા અટવાઈ જઈએ છીએ કે ક્યારેક એવું લાગે કે હવે આમાં કોઈ ચમત્કાર થાય તો જ આપણે આ મુસીબતમાંથી ઉગરી શકીશું. આ ચમત્કાર એટલે જાદુ અને આવા જાદુ પર આપણને આસ્થા છે અને એટલે જ આપણી એ આસ્થાનો પડયો પાડતી જાદુગરીની ફિલ્મો અને એવો જાદુ સરજનારા બાજીગરોની કથા આપણને વધુ ગમે છે!

આવી મેજિક ફિલ્મોની વાત કરીએ તો છેલ્લાં બે દાયકામાં આજે પણ અવ્વલ નંબરે જે ફિલ્મ -સિરીઝની વાત થાય છે એ છે હેરી પોટરની ફિલ્મ-કથાઓની.

બાજીગર ઓ, બાજીગર!

જાદુગરીની ફિલ્મોનો જાદુ દર્શકોને અવાક કરી દે એવો સાવ નોખો -અનોખો હોય છે. આ પ્રકારની અન્ય ફિલ્મો વિશે વધુ જાણીએ આ વખતે.

હેરી પોટર

છેક ૨૦૦૧ના ઉત્તરાર્ધમાં એક સાવ અજાણી લેખિકા જે.કે.રોલિંગ્સની કથાઓ પર આધારિત હેરી પોટર નામનું એક એવું પાત્ર સર્જાયું, જે બાળક -તરુણોથી લઈને વૃદ્ધોનું ગજબનું લાડકું બની ગયું. એની ફિલ્મોએ ‘લોકપ્રિયતા’ શબ્દને હોલીવૂડ જગતને એકે નવો જ વળાંક ને વ્યાખ્યા આપી. હેરી પોટર સિરીઝની ૮ ફિલ્મમાં અહીં મૂળ લેખનની આગવી કલ્પના શૈલીને ફિલ્મ દિગ્દર્શકોએ અદ્ભુત ટચ-સ્પર્શ આપ્યો

આમ તો હેરીની ફિલ્મો વિશે ટનબંધ લખાયું છે-ટીવી શોઝ બન્યા છે એટલે એની એ બધી વાતોનું પુનરાવર્તન અહીં ટાળીને જાદુગરીની અન્ય ફિલ્મો વિશે જાણીએ..



ધ મેડ મેજિસિયન



છેક ૧૯૫૪માં રજૂ થયેલી આ ફિલ્મ એની કથા- ઘટનાના અણધાર્યા વળાંકને લીધે અને સરાક્ત અભિનયને કારણે પણ આજે ય જાદુગરીની ફિલ્મોમાં એનો ખાસ ઉલ્લેખ થાય છે.

ડોન ગેલિકો નામનો એક યુવા જાદુગર મૌલિક મેજિક ટ્રિક્સ શોધવામાં કુશળ છે,પણ એનો બોસ ,જે ખુદ જાદુગર છે એ ડોનની અમુક ટ્રિક્સ ચોરી પોતાના નામે ચઢાવી એના શો કરે છે. ડોન આનો બદલો લેવા બોસની હત્યા કરે છે. પછી પોતાની ઓળખ બદલી લે છે અને એ વધુ ગુના આચરે છે,જેમાં એ પોતાની જાદુની કુશળતાનો ઉપયોગ કરે છે. એક ડિટેક્ટીવ જાદુગર ડોનના પગેડું શોધી એની પાછળ પડે છે અહીં રજૂ થતી જાદુની અનેરી યુક્તિઓ દર્શકો માટે જબર સસ્પેન્સ સર્જે છે..

જિંદગીના દિવસો વધારવા હોય તો વિચારોના કલાક ઘટાડી નાખવા...

સાત્વિક્મ શિવમ્

અરવિંદ વેકરિયા

નીઃસ્વાર્થભાવથી પ્રવૃત્તિ કરવાવાળાની કિંમત જગત ભલે કરે કે નાં કરે, પરંતુ અદ્રશ્ય શક્તિ તેની કિંમત યુકવવામાં ક્યારેય ભૂલ નથી કરતી. આ વાતની પ્રતીતિ મને ‘છાનું છમકલું’ રિવાઈવ કરવાની તુષારભાઈની જીદે કરાવી દીધી. જે ઓછા શોમાં નાક બંધ થઈ ગયેલું એ જ નાટક ‘ફરી વાત મધરાત પછીની’ ના નામે રજૂ કરીને તુષારભાઈ અને

ભટ્ટસાહેબને કલદાર કમાતા કરી દીધા સાથે મને પણ કલદાર સાથે કીર્તિ પણ આપી. એ ‘જીદ’ સામે હું ઝૂક્યો ન હોત તો જબરજસ્ત ‘હીટ’ થી હું વંચિત રહી ગયો હોત.

ખેર! હવે નવી અને અમદાવાદના કલાકારોની ટીમ સાથે આ જ નાટક ગુજરાતમાં રજૂ કરવાની ચટપટી તુષારભાઈને ઊપડી હતી. મેં મારી રીતે એમને સમજાવ્યા કે ‘અહીં આ નાટક સરસ ચાલી રહ્યું છે તો શા માટે વધુ ઉધામા કરવા છે.?’ ...પણ રાજા-વાજા ને વાંદરા, ત્રણે’ય સરખા એમ લોકો અમસ્તા તો નહિ કહેતા હોય ને?.

મેં કહ્યું કે અનુભવી ભટ્ટસાહેબે પણ પોતાનો અભિપ્રાય આપી દીધો અને ખુદ અમદાવાદમાં રજૂ કરવાના તુષારભાઈના નિર્ણય સામે એમણે પણ ‘ઘંધાકીય’ સાથે જોડાવાનો નૈયત્યો ભણી દીધો. મેં કહ્યું કે, ‘એમના અભિપ્રાય વિષે જરા વિચારી જોજો. ..’ તુષારભાઈ મને કહે, ‘બસ, મારા મનમાં ભૂત કહો તો ભૂત, ભરાયું છે અને હવે હું ઘૂણવાનો’. બાકી અભિપ્રાય? હું વેપારી માણસ છું અને દ્રઢપણે માનું છું કે બીજાના અભિપ્રાય પર જિંદગી જીવવી એ સ્વાસ્થ્ય માટે વ્યસન કરતાં પણ વધારે હાનિકારક છે. મારી પાસે આ વાતનો કોઈ જવાબ નહોતો. એમના અમદાવાદનાં પ્રોજેક્ટ માટે અહીં ચાલતા

મારાં લેખમા રંગભૂમિના ભીખપિતામહ ચંદ્રવદન ભટ્ટનો ઉલ્લેખ આવે છે, જેમની પુણ્યતિથી તા: ૧૫-૫-૨૪નાં હતી તો થયું એમની થોડી વણકહી વાતો કરી લઉં...

માનનીય શ્રી ચંદ્રવદન ભટ્ટ-ભટ્ટ સાહેબ એટલે સર્વસમર્થ અભિનેતા- દિગ્દર્શક-આયોજક- મેન્ટર-ટ્રેન્સેસ્ટર એન્ડ ‘વોટ નોટ’ ..છતાં એક સાલસ, ઋજુ, સદ્દેયી અને સંવેદનશીલ માણસ.....

તેઓ ખાસ્સી આગલી જન્મરેશનનાં હોઈ એમને ગોલ્ડન પીરીયડ જોવાનો મોકો નહોતો મળ્યો, પણ પાછલા દિવસોમાં ભટ્ટ સાહેબ મુંબઈ છોડી વડોદરા સેટલ થયેલા,

રેડીઓ-વડોદરા માટે (૧૯૯૫)મા એમના પર બનાવેલા કલાકેકનાં કાર્યક્રમ તે હીટ ગયેલો. મુંબઈમાં એમનો પહેલો જન્મ અને ખાસ્સી સ્ટ્રગલ હિન્દી નાટકને કોઈ હાનિ પહોંચવાની નહોતી. મેં ત્યાંના મિત્રોની એ વિશે સલાહ પણ લીધી. અમદાવાદના કનુ નાયક, ધનજી સોલંકી અને અભય શાહ (ત્રણે’ય આજે હયાત નથી.) એમણે પોતાનાથી બનતી મદદ કરવાની બાંધધરી પણ મને મૌખિક આપી દીધી... તુષારભાઈ નિર્માતા સાથે મિત્ર પણ બની ગયા હતા. મારાં પર જવાબદારી નાખી પરોક્ષ રીતે એ મને મહાત્મવ આપી રહ્યાં છે એ હું સમજતો હતો.

ફિલ્મોમાં ડીરેક્ટર કે આસી.ડીરેક્ટર તરીકે. લોકો નાટકમાંથી ફિલ્મોમાં જાય એ ફિલ્મોમાંથી નાટકમાં આવ્યા અને ગુજરાતી રંગભૂમિ માટે શું લાવ્યા.... સંગીત એ વખતે લાઈવ રહેતું, ઈફેક્ટસ પણ. ભટ્ટસાહેબે આ બંને માટે નવી દિશાઓ ખોલી આપી. લોકો એડવાન્સમાં ટિકિટો લેતા થયા. પ્રવીણ જોશી, કાંતિ મડિયા, શૈલેશ દવે જેવા સમર્થ દિગ્દર્શકોને આગળ લાવનારા એ. સંજીવ કુમારની શરૂઆત પણ એમનાથી. વાસંદાનો છાંકરો હાર્મોનિયમ સરસ વગાડતો એ જયકિશનને પણ એમણે શોધી કાઢ્યો, જેને પછી આપણે શંકર-જયકીશન તરીકે જાણીએ છીએ. જેફ વધે એમણે નટસમ્રાટ’ (બહોત નાચ્યો ગોપાલ)ની સોલીલોકી ટુ બી ઓર નોટ ટુ બી’ ભજવી ત્યાં હાજર સૌની ઑંખ ભીંજવી નાખેલી..... (પૂરક માહિતી: નિરંજન પંચ્યા- ઝરુખો.)

જવાબદારી એ ઘરમાં રાખેલ કુંડાના છોડ જેવી, મોટા થવાનો અધિકાર નહિ પણ લીલાછમ તો કાયમ રહેવું જ પડે...

આમ આ વાતમાં હું પણ એમની સાથે જોતરાયો. નક્કી એવું થયું કે ‘વાત મધરાત પછીની’ નાટકનો રવિવારે શો મુંબઈમાં પતાવી રાતની ટ્રેનમાં અમદાવાદ જવું. હોટલમાં રહી, ત્યાંના મિત્રોમાંથી અભય શાહને મળવું. એ સફળ નિર્માતા અને આયોજક પણ હતા.

ટીમ એમના સહયોગથી તૈયાર કરી સ્ક્રિપ્ટ બધાને આપી પાછા મુંબઈ આવી જવું. પછી અમદાવાદ ફરી જઈ સોમ થી શનિ મારે નાટક સેટ કરી આપવું. ત્યાંના સેટિન્ગ્સ ‘સાચોનારા’-ભાનુભાઈને સેટ બનાવવાનું પણ કહી દેવું.મેં એમની સાથે હા એ હા કરી ને વધુ વિચારવાનું મૂકી દીધું. * * * *

ઝાડ ક્યાં પંખીને ડાળ ભાડે આપે છે, એ તો ટોહુકાની નિરંતર આશ રાખે છે, જન્મ આપી ઈશ્વર કયા માનવ-ભક્તિ માગે છે, એ તો માનવ માનવ થઈને રહે એવી આશ રાખે છે.



પત્ની: એરપોર્ટ જવાના કેટલા થશે? ડ્રાઈવર: ૫૦૦ રૂપિયા.. પત્ની: મારા મિસ્ટર પણ સાથે આવશે તો કેટલા થશે? ડ્રાઈવર: ...તો પણ ૫૦૦ જ થશે. પત્ની: (પતિને) જોયું? મેં કીધું’તું ને તમને, તમારી કોઈ કિંમત જ નથી..!



હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં ૧૯૯૦ના દાયકાથી જમાવટ કરનાર ખાન ત્રિપુટીનો પ્રભાવ ઓસરી રહ્યો છે. કિંગ ખાન - શાહરુખ ખાનને બાદ કરતા બાકીના બે ખાન આમિર ખાન અને સલમાન ખાનની ફિલ્મને છેલ્લે છેલ્લે સારો પ્રતિસાદ નથી મળ્યો. ભાર્તિજાન સલમાન ખાનની વાત કરીએ તો છેલ્લાં પાંચ વર્ષમાં એની કોઈ ફિલ્મ બોક્સ ઓફિસ પર ધડબઝડી નથી બોલાવી શકી. જોકે, હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં પોતાનો સિક્કો હજી ખણખણે છે એ સિદ્ધ કરવા અને ફલોપ ફિલ્મોની શુંખલા તોડવા ભાર્તિજાને સાઉથનું તરણું ઝાલ્યું છે. આમિર ખાનને ચમકાવતી ‘ગઝની’ ફિલ્મથી હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં પ્રવેશ કરનાર તેલુગુ - તમિળ ફિલ્મના દિગ્દર્શક એ આર મુરુગાદાસની ‘સિકંદર’ ફિલ્મ સલમાનની નવી નક્કાર ફિલ્મ છે જેનું શૂટિંગ તાજેતરમાં શરૂ થઈ ગયું છે. આ ફિલ્મ એક ખાસ કારણસર ચર્ચામાં છે: ફિલ્મનો હીરો સલમાન ખાન ૫૮ વર્ષનો છે જ્યારે હિરોઈન રશ્મિકા મંધાના ૨૮ વર્ષની છે. હીરો - હિરોઈન વચ્ચે ૩૦ વર્ષનો તફાવત. ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીના ગ્લેમરની બલિહારી છે કે બાપની ઉંમરનો નાયક બેટીની ઉંમરની નાયિકા સાથે રોમેન્સ કરશે. ‘કિસી કા ભાઈ કિસી કા જાન’માં ૫૭ વર્ષના સલમાનની હિરોઈન હતી ૩૨ વર્ષની પૂજા હેગડે. ‘દબંગ ૩’ (૨૦૧૯)થી ફિલ્મોમાં એન્ટ્રી મારનાર સઈ માંજરેકરે ૧૮ વર્ષની ઉંમરે ૫૪ વર્ષના સલમાનને ‘પ્રેમ’ કર્યો. ‘ભારત’ અને ‘રાધે’માં દિશા પટણી (૨૭ વર્ષ)એ બમણી ઉંમરના સલમાન (૫૪ વર્ષ) સાથે રોમેન્સ કરવાનું સપનું સાકાર કર્યું હતું. સલમાન ખાન માટે આ બધું સહજ હોય એવું લાગે છે. બાપ-બેટી જેવો ઉંમરનો તફાવત હોવા છતાં દર્શકોને એમને રોમેન્સ કરતા જોવામાં કશું અજીગતું નથી લાગ્યું એ હકીકત છે. અલબત્ત હિન્દી ફિલ્મમાં પિતાની ઉંમરનો હીરો પુત્રીની ઉંમરની હિરોઈન સાથે પ્રેમ કરે એ સિલસિલો ઘણાં વર્ષોથી ચાલતો આવ્યો છે અને ચાલતો રહેશે. અક્ષય કુમારની



ઊલટી ગંગા....

અપવાદ દરેક બાબતમાં હોય ત્યારે હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રી એમાંથી કઈ રીતે બાકાત રહી શકે? હિરોઇનોએ પોતાનાથી નાની ઉંમરના હીરો સાથે રોમેન્સ કર્યો હોય એવા જૂજ ઉદાહરણ છે ખરા. અલબત્ત હીરો - હિરોઈન વચ્ચે જોવા મળતો જંગી તફાવત નથી, સાવ મામૂલી છે. ‘બાર બાર દેખો’માં ૩૩ વર્ષની કેટરિના કેફનો હીરો હતો ૩૦ વર્ષનો સિદ્ધાર્થ મલહોત્રા. ‘કી એન્ડ કા’ ફિલ્મનો હીરો અર્જુન કપૂર હિરોઈન કરીના કપૂર કરતાં પાંચ વર્ષ નાનો હતો. ‘દિલ બોલે હડીપા’માં રાની મુખરજી સામે તેનાથી ઉંમરમાં ત્રણ વર્ષ નાના શાહિદ કપૂરને સાઈન કરવામાં આવ્યો ત્યારે અનેક ઑબોમાં આશ્ચર્ય ઊંડક્યાં કરી રહ્યું હતું. આ બાબતે પ્રિયંકા ચોપડા અલગ તરી આવે છે. ૧૦ વર્ષ પહેલા આવેલી ‘ગુર્ગ’માં ૩૨ વર્ષની પ્રિયંકા સામે બે હીરો હતા, રણવીર સિંહ અને અર્જુન કપૂર. બંને ત્યારે ૨૯ વર્ષના હતા. પ્રિયંકાથી ત્રણ વર્ષ નાના ‘બોબી જાસૂસ’ રિલીઝ થઈ ત્યારે એની હિરોઈન વિશ્વા બાલનની ઉંમર હતી ૩૫ વર્ષ જ્યારે એનો હીરો અલી ફઝલ હતો ૨૮ વર્ષનો. હિરોઈન કરતાં હીરો સાત વર્ષ નાનો.

કારકિર્દીમાં પણ આવું એકથી વધુ વાર બન્યું છે. બાપની ઉંમરનો હીરો, બેટીની ઉંમરની હિરોઈન મથાળાને સાર્થક કરતું ઉદાહરણ છે ૨૦૧૩માં રિલીઝ થયેલી ‘પોલીસગીરી’. આ ફિલ્મમાં ૫૩ વર્ષના સંજય દત્તની હિરોઈન હતી ૨૪ વર્ષની પ્રાચી દેસાઈ અને એ વખતે સંજયની રિયલ લાઈફની પુત્રી ત્રિશલા પણ ૨૪ વર્ષની જ હતી. ફિલ્મના શૂટિંગ દરમિયાન ક્યારેક સંજય દત્તે શોભ અનુભવ્યો હોય તો નવાઈ નહીં. હીરો - હિરોઈનની ઉંમરના તફાવતની વાત કરીએ તો સૌપ્રથમ સ્મરણ એવરગ્રીન દેવ આનંદનું જ થાય.

‘તીન દેવિયાં’ ફિલ્મમાં દેવસાબ સાથે ત્રણ હિરોઈન હતી. ફિલ્મ આવી ત્યારે દેવ આનંદ હતા ૪૨ વર્ષના અને તેમની એક હિરોઈન સિમી ગરેવાલ હતી ફક્ત ૧૮ વર્ષની. બીજી હિરોઈન કલ્પના હતી ૧૯ વર્ષની અને સૌથી મોટી હિરોઈન નંદા હતી ૨૬ વર્ષની, બોલો. બીજું ઉદાહરણ જોઈએ. ‘જોની મેરા નામ’ ૧૯૭૦માં રિલીઝ થઈ ત્યારે આપણા એવરગ્રીન હીરો હતા ૪૭ વર્ષના અને તેમની સાથે રોમેન્સ કરતી હેમા માલિનીની ઉંમર હતી ૨૨ વર્ષની. હીરો કરતાં હિરોઈનની વય અડધા કરતાં ઓછી. દેવસાબના

તો આવા અન્ય ઉદાહરણ પણ મળી આવે. એવરગ્રીન હીરોને યાદ કરીએ તો મહાનાયકને કેમ ભુલાય? રામગોપાલ વર્માએ ૨૦૦૭માં ‘નિ:શબ્દ’ નામની ફિલ્મનું નિર્માણ અને દિગ્દર્શન કર્યું હતું જેના હીરો હતા ૬૫ વર્ષના શ્રી અમિતાભ બચ્ચન અને હિરોઈન હતી ૧૯ વર્ષની જિયા ખાન. અલબત્ત આ ફિલ્મની વાર્તા જ એવી હતી જેમાં એક વયસ્ક વ્યક્તિને એક તરણી માટે આકર્ષણ થાય છે. એટલે આ ટિપિકલ ઉદાહરણ ન ગણી શકાય. જોકે, ‘લાલ બાદશાહ’ ફિલ્મમાં ૫૭ વર્ષના બિગ બીએ ૨૩ વર્ષની શિલ્પા શેટ્ટી સાથે નૃત્ય કર્યું હતું. અમિતજીની સુપરહિટ ફિલ્મ ‘દીવાર’માં શશી કપૂર - નીતુ સિંહ રોમેન્ટિક જોડી હતી. એ સમયે શશી અંકલ હતા ૩૭ વર્ષના અને નીતુ હતી સિર્ફ ૧૭ વર્ષની. દીપિકા પાદુકોણની કારકિર્દીની પહેલી ફિલ્મ હતી ‘ઓમ શાંતિ ઓમ’. ફિલ્મ રિલીઝ થઈ ત્યારે દીપિકા હતી ૨૧ વર્ષની અને શાહરુખ ખાન હતો એકઝેટ ડબલ - ૪૨ વર્ષનો. ‘રબ ને બના દી જોડી’માં ડેબ્યુ કર્યું ત્યારે અનુષ્કા શર્મા ૨૦ વર્ષની હતી અને કિંગ ખાન હતો ૪૩ વર્ષનો. જોકે, શાહરુખે આ બંને હિરોઈન સાથે પડદા પર રોમેન્સ કર્યો એને દર્શકોએ હાશે હાશે માણ્યો. મહેશ કોલની ‘દીવાના’ વખતે હીરો રાજ કપૂર હતા ૪૩ વર્ષના અને હિરોઈન સામરાબાનો હતી ૨૩ વર્ષની. ‘સગીના માહતો’ રિલીઝ થઈ ત્યારે સાયરાબાનુની વય હતી ૩૦ વર્ષ અને હીરો દિલીપ કુમાર હતા ૫૨ વર્ષના. હીરો - હિરોઈનની ઉંમરના ગજબનાક તફાવતના અન્ય ઉદાહરણ પણ મળી આવે. તાત્પર્ય એટલું જ કે હીરો હિરોઈન કરતાં ૧૦, ૧૫ કે ૨૦ કે ક્યારેક એનાથી પણ વધુ ઉંમરમાં મોટો હોય તો એ જોડી પેશ કરવામાં ફિલ્મમેકરોને છોછ નથી હોતો. પણ હિરોઈન હીરો કરતાં ઉંમરમાં મોટી હોય એવા બહુ ઓછા ઉદાહરણ જોવા મળે છે. ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રી સાથે સંકળાયેલા લોકો ભલે ‘ફિક્ષટની ડિમાન્ડ’ જેવાં ગળચઢ્ય કારણો આપે (અમુક કેસમાં કારણ સાચું પણ હશે), હકીકત એ છે કે ગ્લેમર જળવાયું હોય એવી હિરોઈનને જ પડદા પર રોમેન્સ કરતી જોવી દર્શકને ગમતી હોય છે.



થોડા સમય પહેલાં કોઈ પણ અર્દગ સિનેપ્રેમીને ખુશ કરી દે તેવા એક સમાચાર આવ્યા. સમાચાર છે હાન્સ ઝિમર અને એ.આર. રહેમાન બન્ને નિતેશ તિવારી ફિઝર્જિત ફિલ્મ ‘રામાયણ’ માટે સંગીત આપવાના છે.

સંગીત અને સિનેમા ક્ષેત્રે એ. આર. રહેમાનનું પ્રદાન અને સ્તર કેટલું છે એ તો ભારતીય દર્શકો જાણે જ છે, પણ હાન્સ ઝિમરની ઓળખ માટે એમ કહી શકાય કે એ હોલીવૂડના એ. આર. રહેમાન છે.

આ સમાચારમાં રોમાંચિત થઈ જવાય તેવી બે વાત છે.. એક: એ કે એમના જેવા વિશ્વના ટોચના સંગીતકાર ભારતીય ફિલ્મ માટે સંગીત તૈયાર કરવાના છે અને બે: એ માટે એમનું કોલેબરેશમ થઈ રહ્યું છે બીજા દિગ્ગજ એ. આર. રહેમાન સાથે.

એમ તો એક કે બીજી રીતે વિદેશી પ્રસિદ્ધ સંગીતકારો ભારતીય ફિલ્મ્સ કે સંગીત સાથે ભૂતકાળમાં જોડાઈ જ ચૂક્યા છે, પણ જે હાન્સ ઝિમરનું નામ હોલીવૂડની મોટામાં મોટી ફિલ્મ્સના બેકગ્રાઉન્ડ સ્કોર તૈયાર કરવા માટે પહેલી પસંદગી તરીકે ગણાતું હોય એ રામાયણ પર બનનારી ભારતીય ફિલ્મ માટે બેકગ્રાઉન્ડ સ્કોર તૈયાર કરે એ જરૂર ઉત્સુકતા વધારે તેવી ઘટના ગણાય.

નિતેશ તિવારીની આ ફિલ્મનું શૂટિંગ શરૂ થઈ ચૂક્યું છે. ફિલ્મ કેવી બને છે અને તેમાં વાર્તા, અભિનય અને સંગીત કેવા હશે

એ તો સમય સાથે જ ખબર પડશે., પણ અત્યારે તો આવા વિખ્યાત હાન્સ ઝિમર વિશે આ અવસરે વાત કરીએ.

કોણ છે હાન્સ ઝિમર? કેમ હાલના ગ્રેટેસ્ટ બેકગ્રાઉન્ડ મ્યુઝિક કમ્પોઝર્સમાં તેમની ગણના થાય છે?

તમે જો હોલીવૂડ ફિલ્મ્સના પાક્કા સિનેરસિક હશો તો હોલીવૂડની મેનસ્ટ્રીમ કમર્શિયલ ફિલ્મ્સની સફળતામાં એમના બેકગ્રાઉન્ડ સ્કોરના યોગદાન વિશે જરૂર માહિતગાર હશો. હા, સાઉન્ડટ્રેક કરતાં બેકગ્રાઉન્ડ સ્કોર માટે ઝિમરનું નામ વધુ પ્રચલિત છે.

હાન્સથી ઘણા સિનિયર એવા લેજન્ડ કમ્પોઝર જહોન વિલિયમ્સની સમકક્ષ પણ એમને ગણવામાં આવે છે.

૧૯૮૦થી મ્યુઝિક કમ્પોઝ કરતા ઝિમરને અત્યાર સુધીમાં ‘ધ લાયન કિંગ’ (૧૯૯૪) અને ઝ્યુન’ (૨૦૨૧) માટે ઓસ્કર્સ એવોર્ડ્સ મળી ચૂક્યા છે. મૂળ જર્મનીના ઝિમર ટીનએજમાં હતા ત્યારે જ લંડન શિફ્ટ થઈ ગયેલા.

બયપણથી જ એમને ફિલ્મ્સ અને સંગીત પ્રત્યે આકર્ષણ. મમ્મી પણ સંગીતકાર, જ્યારે પપ્પા એક એન્જિનિયર હતા. ઝિમરના સંગીતપ્રેમનાં લક્ષણ એમનાં બયપણમાં પણ દેખાય છે. એમનું કહેવું છે કે હું નાનો હતો ત્યારથી જ પિયાનો વગાડવા ઉપરાંત તેમાં કંઈક ને કંઈક ફેરફાર કર્યા કરતો.

આ જોઈને સંગીતના જીવ એવાં મારી મમ્મી ખિજાઈ જતાં, પણ એન્જિનિયર જીવ પપ્પા બહુ

હાન્સ ઝિમર ટોચના હોલીવૂડ મ્યુઝિક કમ્પોઝરનું ભારતીય સિનેમામાં પદાર્પણ

જાણી લો, હોલીવૂડની સફળતમ ફિલ્મ્સના સંગીતકાર હાન્સ ઝિમરને



એમ તો એક કે બીજી રીતે વિદેશી પ્રસિદ્ધ સંગીતકારો ભારતીય ફિલ્મ્સ કે સંગીત સાથે ભૂતકાળમાં જોડાઈ જ ચૂક્યા છે, પણ જે હાન્સ ઝિમરનું નામ હોલીવૂડની મોટામાં મોટી ફિલ્મ્સના બેકગ્રાઉન્ડ સ્કોર તૈયાર કરવા માટે પહેલી પસંદગી તરીકે ગણાતું હોય એ રામાયણ પર બનનારી ભારતીય ફિલ્મ માટે બેકગ્રાઉન્ડ સ્કોર તૈયાર કરે એ જરૂર ઉત્સુકતા વધારે તેવી ઘટના ગણાય

જ ખુશ થતા. હું જયારે પિયાનોને સંગીત સિવાયના જ કોઈક અતરંગી સાધનો સાથે જોડતો ત્યારે મારા પપ્પાને લાગતું કે ‘હું ટેકનોલોજીમાં કંઈક નવતર કરું છું.’ કદાચ આ જ કારણે પછીથી ફિલ્મ્સમાં ઇલેક્ટ્રોનિક મ્યુઝિક સાઉન્ડ્સને ટ્રેડિશનલ ઓર્કેસ્ટ્રા સાથે જોડીને સંગીત તૈયાર કરવા માટે ઝિમર જાણીતા બન્યા હશે.

ઝિમરે લંડનમાં અનેક બેન્ડ સાથે કામ કરીને પોતાની કારકિર્દીની શરૂઆત કરી. એમણે મ્યુઝિક લીડિયોઝ, શોઝ અને એડ જીગલ્સ માટે પણ સંગીત તૈયાર કર્યું. પછી એમણે સ્ટેલીઝ માયર્સ નામના કમ્પોઝર સાથે ‘મૂનલાઈટ ડ્રિંગ’ (૧૯૮૨), ‘માય બ્યુટીફૂલ લોન્ડેટ’ (૧૯૮૫), ‘સકસેસ ઇઝ ધ બેસ્ટ રિવેન્જ’ (૧૯૮૪) જેવી ફિલ્મ્સ માટે સ્કોર તૈયાર કર્યા, પણ એમની કારકિર્દીને નવું સ્તર મળ્યું ૧૯૮૮ની ફિલ્મ ‘રેઇન મેન’થી, કેમ કે ત્યારે એમને આમંત્રણ

મળ્યું હોલીવૂડ દિગ્દર્શક બેરી લેવિન્સનનું. કોઈ પણ ક્ષેત્રે સફળતા મળતી હોય છે તેમાં નવું અને અલગ કામ કરવાથી. ‘રેઇન મેન’ એક રોડ મૂવી પ્રકારની ફિલ્મ હતી. એ માટે ત્યાં સુધીમાં વપરાતા પરંપરાગત ગિટાર સંગીતના બદલે ઝિમરે મુખ્ય પાત્ર માટે એક નવી જ દુનિયા સંગીતથી ઘડી કાઢી અને આ ફિલ્મ માટે એમને એકેડમી એવોર્ડ્સ માટેનું નોમિનેશન પણ મળ્યું.

હાન્સ ઝિમરની સફર એ પછી એક બાદ એક માઈલસ્ટોન ફિલ્મ્સ થકી આગળ વધતી ગઈ. તમને કદાચ એ ફિલ્મ્સ વિશે ખબર હશે, પણ હાન્સ ઝિમર વિશે ખબર નહીં હોય તો તરત જ મનમાં બોલી ઊઠશો : ઓહ! આ બધી ફિલ્મ્સનું પ્રભાવશાળી મ્યુઝિક આમનું છે?

આ રહી યાદી : ‘ગ્લેડીયેટર’ (૨૦૦૦), ‘મિશન: ઇમ્પોસિબલ ૨’ (૨૦૦૦), ‘પર્લ હાર્બર’ (૨૦૦૧), ‘ધ લાસ્ટ સમુરાઈ’ (૨૦૦૩), ‘કિસ્ટોફર નોલનની બેટમેન

ટ્રિલજ’, ‘પાઇરેટ્સ ઓફ ધ કેરેબિયન’ ફેન્ચાઈઝની ત્રણ ફિલ્મ્સ, ‘ટ્રાન્સફોર્મર્સ’ સિરીઝની બે ફિલ્મ્સ, ‘શેરલોક હોમ્સ’ (૨૦૦૯), ‘ઇન્સેપ્શન’ (૨૦૧૦), ‘૧૨ યર્સ અ સ્લેવ’ (૨૦૧૩), ‘ધ એમેઝિંગ સ્પાઈડર-મેન ૨’ (૨૦૧૪), ‘ઇન્ટરસ્ટેલર’ (૨૦૧૪), ‘બેટમેન વર્સિસ સુપરમેન: ડીન ઓફ જસ્ટિસ’ (૨૦૧૬), ‘ડનકર્ક’ (૨૦૧૭), ‘ધ લાયન કિંગ’ (૨૦૧૯), ‘ઝ્યુન’ (૨૦૨૧), નો ‘ટાઈમ ટુ ડાઇ’ (૨૦૨૧), ‘ટોપ ગન: મેવરિક’ (૨૦૨૨), વગેરે. અને આ યાદી તો છે ફક્ત ભારતીય દર્શકોની જીભે ચોંટી અતિશય પ્રચલિત ફિલ્મ્સની. હોલીવૂડમાં હાન્સ ઝિમરનું નામ ટોચ પર લેવાય છે તેનું કારણ ત્યાંની ફિલ્મ્સમાં રહેલા બેકગ્રાઉન્ડ સ્કોરના મહત્વ અને કમ્પોઝરના સેલિબ્રિટી સ્ટેટ્સનું પણ છે.

અમેરિકન ફિલ્મ્સ અને ભારતીય ફિલ્મ્સમાં સંગીતના વપરાશ વચ્ચે એક મોટો તફાવત રહેલો છે. હોલીવૂડ ફિલ્મ્સમાં બેકગ્રાઉન્ડ સ્કોર જ સંગીત હોય છે. હા, તેમાં જરૂર મુજબ ગીતોની પંક્તિઓ પણ આવે છે, પણ એ તૈયાર હોવા છતાં ફિલ્મ્સમાં મુખ્યત્વે આખાં ગીતો મૂકવાની પરંપરા નથી. જયારે ભારતીય ફિલ્મ્સમાં ગીતો એટલે જ સંગીત. જેના કારણે બેકગ્રાઉન્ડ સ્કોર અને કમ્પોઝર્સ એની આડમાં રહી જાય છે. આ જ કારણસર ઝિમર જેવા પ્રતિભાશાળી બેકગ્રાઉન્ડ સ્કોર કમ્પોઝરને અમેરિકામાં આટલી ખ્યાતિ મળે છે.

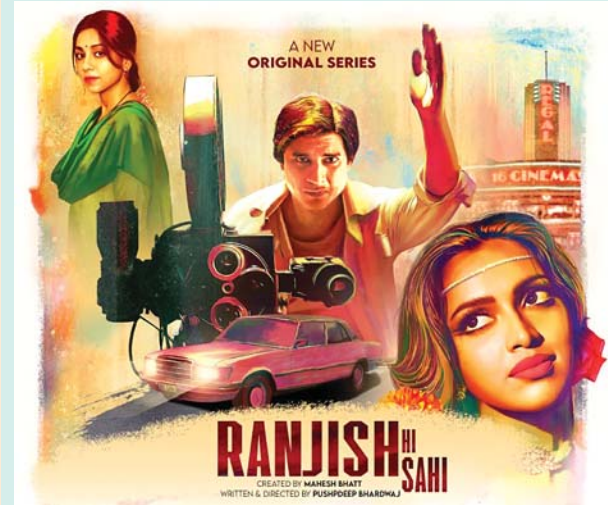
‘ગ્લેડીયેટર’ના દિગ્દર્શક રિડ્ડલી સ્કોટ ઝિમર વિશે કહે છે : હું જયારે એનું સંગીત સાંભળું ત્યારે મારે ઓખ બંધ કરવાની જરૂર નથી પડતી, કેમ કે મારે જેવાં ચિત્રો એના સંગીત થકી જોવા હોય એ મને તરત જ ખુલ્લી આંખે પણ મળી જાય છે.’ ફક્ત સ્કોટ જ નહીં, હોલીવૂડના અનેક ધુરંધરો ઝિમરના વખાણ કરતા રહે છે અને વારંવાર એમની સાથે કામ કરતા રહે છે.

હાન્સ ઝિમરે રિડ્ડલી સ્કોટ ઉપરાંત કિસ્ટોફર નોલન, માઈકલ બે, ગાય રીચી જેવા અનેક ડિરેક્ટર્સ સાથે એકથી વધુ વખત કામ કર્યું છે.

હાન્સ ઝિમરની સંગીત ક્ષમતા અનેક ફિલ્મ્સના આહકોનિક સંગીત પર કામ કરવાના અનુભવ પર તો હજી ઘણી વાત થઈ શકે તેમ છે, પણ એની વાત કરીશું ફરી ક્યારેક. ■

લાસ્ટ શોટ

૨૦૦૭માં ‘ધ ડેઇલી ટેલિગ્રાફ’ની ટોપ ૧૦૦ ‘લિવિંગ જીનિયસ’ ની યાદીમાં હાન્સ ઝિમરને પણ સ્થાન મળ્યું છે !



‘રંજિશ હી સહી દિલ કો દુ:ખાને કે લીએ’ આ સત્ય ઘટનાથી પ્રેરિત વેબસિરિઝ દાસ્તાન-એ-બાસ્ટર્ડ છે

‘આઈ એમ એ બાસ્ટર્ડ’ પોતાની જાતને નાજાયઝ યા હરામજાદા તરીકે બેઘડક ઓળખાવનારાં બંડખોર અને બેબાકપણે ફિલ્મો (સારાંશ, નામ, અર્થ, ઝખમ, કાશ વગેરે) બનાવનારાં ગુજરાતી દિગ્દર્શક મહેશ ભટ્ટ અન્ય કોઈની લાઈફ પરથી પ્રેરિત થઈને ફિલ્મો બનાવવા માટે કાયમ ચર્ચામાં રહ્યાં હતા. તેમણે કાશ ફિલ્મ રાજેશ ખન્ના - ડિમ્પલ કાપડીઆના દામ્પત્યજીવન પરથી બનાવેલી હતી તો અર્થ અને ઝખમ ફિલ્મમાં તેમની જ જિંદગીનો પડછાવો હતો પણ... દિગ્દર્શક તરીકે રિટાયર્ડ થઈ ગયા પછી તેમણે પોતાની જાત પર જ જૂગટું રમી નાખ્યું, જેનું નામ છે: રંજિશ હી સહી વુટ-હોટસ્ટાર પર સ્ટ્રીમ થયેલી ‘રંજિશ હી સહી’ વેબસિરિઝમાં માત્ર નામફેર સાથે તેમણે પોતાની અને પરવીન બાબીના રિલેશનની જ કથા બયાન થવા દીધી છે. એ તો જાણીતી વાત છે કે પિતા નાનાભાઈ ભટ્ટના લગ્ન ઉપરાંતના એક સંબંધથી જન્મેલાં સંતાન એટલે મહેશ ભટ્ટ.

મહેશ ભટ્ટના માતા મુસ્લિમ હતા. મહેશ ભટ્ટે અનાથાશ્રમમાં ઉછરેલી યુવતી સાથે લગ્ન કર્યા હતા અને તેનું નામ (લગ્ન પછી) કિરણ રાખવામાં આવ્યુ હતું. મહેશ ભટ્ટ અને કિરણે પ્રથમ સંતાનને જન્મ આપ્યો તે પૂજા ભટ્ટ.

પૂજા ભટ્ટના જન્મ પછી મહેશ ભટ્ટ પરવીન બાબીના સંપર્કમાં આવ્યા ત્યારે પરવીન બાબી અને કબિર કેટીની રિલેશનશીપ બ્રેકઅપના આરે પહોંચી ગઈ હતી. કબીર બેટી સાથેના સંબંધ તૂટવા પાછળ પણ પરવીન બાબીની પડોશિવનેશ (અધિકારભાવ) વધુ જવાબદાર હતો. મહેશ ભટ્ટ મળતાંની સાથે જ પરવીન બાબીનો અધિકાર ભાવ ટ્રાન્સફર થઈને મહેશ ભટ્ટમાં રોપાયો. બન્ને ઘણાં વરસો સુધી સાથે રહ્યાં. શરૂમાં મહેશ ભટ્ટે પરવીન બાબીથી પીછો છોડાવીને પોતાનું અને કિરણનું દામ્પત્યજીવન ટકાવવા ખુબ પ્રયત્ન કરેલો પરંતુ...

મહેશ ભટ્ટથી દૂરી સહન ન થતાં પરવીન બાબીએ સ્યૂસાઈડ એટેમ્પટ કરેલો ત્યારે જ મહેશ ભટ્ટને ખબર પડેલી કે પરવીન બાબી સ્કોઝોકૈનિયા (માનસિક બિમારી)થી પીડાય છે. પરવીનને સહિયારો મળી રહે અને તેની માનસિક બિમારી વકરે નહીં એ વાસ્તે મહેશ ભટ્ટ પરવીન બાબીની વધુ નજીક રહેલાં અને તેમાં તેમનું કિરણ (પૂજા ભટ્ટની માતા) સાથેનું લગ્નજીવન ખોરંબે ચડી ગયેલું.

રંજિશ હી સહી સિરિઝની આ જ કથા છે. બેશક તેમાં નામ અલગ છે. મહેશ ભટ્ટ, શંકર છે તો પરવીન બાબી આમના પરવેઝ છે. કિરણ અંજુ બની છે તો પૂજા અહીં આરતી છે. મુકેશે ગણેશ નામ ધારણ કર્યું છે. સ્ટ્રગલર શંકર વત્સની મુસ્લિમ માતા રુખસાર ઝરીના વહાઇ છે તો પિતા (નાનાભાઈ ભટ્ટ) તરીકે આપણા ગુજરાતી અભિનેતા રસિક દવે છે. મહેશ ભટ્ટની ચોથી ફિલ્મનું નામ ‘લહુ કે દો રંગ’ હતું તો રંજિશ હી સહી સિરિઝના ફલોપ ડિરેક્ટર શંકર વત્સની ચોથી ફિલ્મનું નામ પણ ‘દો રંગ’ છે... ચાર ચાર ફલોપ ફિલ્મ આપ્યાં પછી શંકર વત્સને (પત્ની પાસે પહોંચી ગયેલી પ્રેયસી-અભિનેત્રીના પ્રસંગ પછી) એક કહાની મળી જાય છે અને (રિઅલ લાઈફમાં) મહેશ ભટ્ટ પાંચમી ફિલ્મ બનાવે છે: અર્થ.

પુખ્તપીપ ભારાજે (જલેબી-સડકના રાઈટર) લખેલી અને ડિરેક્ટ કરેલી ‘રંજિશ હી સહી’ વેબસિરિઝના ક્રિએશનની કેડિટ ખુદ મહેશ ભટ્ટની છે અને સ્વીકારવું રહ્યું કે સંદર્ભો માટે ‘રંજિશ હી સહી’ એક ઈમાનદાર કોશિશ છે. મહેશ ભટ્ટ મોટાભાગે બ્લેક શર્ટ જ પહેરે છે તો શંકર વત્સ (તાહિર રાજ ભસીન) પણ મોટાભાગે કાળા રંગના શર્ટ જ પહેરે છે.

પરવીન બાબીનો મૂતદેહ બેત્રણ દિવસ પછી (બંધ ફ્લેટમાંથી) મળેલો અને ડાયાબિટીસ તેમજ બીજી બિમારીના કારણે તે સ્થૂળ થઈ ગયેલી. પગના આંગળા સડી ગયેલાં. ‘રંજિશ હી સહી’ ની આમના પરવેઝ (અમલા પૌલ)ની લાશના પણ પગના આંગળા સડી ગયેલા દેખાડવામાં આવ્યા છે. પરવીન બાબીએ સ્કીઝોકૈનિયાની સારવાર લેતાં લેતાં રમેશ સિખીની શાન ફિલ્મ કરેલી તો સિરિઝમાં આમના પરવેઝ શાનની જ પંક્તિઓ બોલતાં-બોલતાં શૂટીંગ કરતી દેખાડવામાં આવી છે.

રંજિશ હી સહી વેબસિરિઝ નિર્શંકપણે મહેશ ભટ્ટના દૃષ્ટિકોણ અને નેરેશન પરથી બની છે, તેથી આપણને આમના પરવેઝ (પરવીન બાબી) ના વર્ડનના માલુમાત મળતાં નથી. શંકર વત્સનો એક ડાયલોગ છે : મેં મારી (પતિ વગર રહેતી) માને જોઈ છે. મારી મા પણ નહીં ઈચ્છે કે મારી પત્ની તેની જેમ રહે અને હું પણ નથી ઈચ્છતો કે, હું મારા પિતા જેવો બનું (એ અલગ વાત છે કે પરવીન બાબી પછી મહેશ ભટ્ટે સોની રાઝદાન સાથે લગ્ન કર્યા અને આલિયા ભટ્ટના પિતા પણ બન્યાં)

વેબસિરિઝ જોતા આપણને શંકર વત્સ (મહેશ ભટ્ટ) વખાનો માર્યો, બદનસીબ અને લાચાર હોવાની છાપ ઉપસે છે. સ્કીઝોકૈનિયાથી પીડાતી આમના પરવેઝ (પરવીન બાબી) માટે જાણે (પ્રેમ નહીં) માત્ર સહાનુભૂતિ હોય એવી આભા ઉભી થાય છે પરંતુ વેબસિરિઝનું નામકરણ તો આમના પરવેઝ (પરવીન બાબી) ને જ સમર્પિત કરવું હોય તેમ રાખવામાં આવ્યું છે. અહમદ ફરાઝની લખેલી આખી ગઝલ (મહેંદી હસનના સ્વરે તેને અત્યાધિક લોકપ્રિય બનાવી છે) જાણે પરવીન બાબીની (મહેશ ભટ્ટ માટેની તડપ-ઝંખનાની) વેદનાને જ બયાન કરે છે: રંજિશ હી સહી, દિલ કો દુ:ખાને કે લીએ, આ ફિર સે મુઝે છોડ કે જાને કે લીએ.

આમના પરવેજ વેબસિરિઝમાં અને વાસ્તવિક લાઈફમાં પરવીન બાબી પણ એ જ ઝંખતી હતી : જૈસે તુઝે આતે હૈ, ન આને કે બહાને, એસે હી કિસી રોજ ન જાને કે લિએ આ... રંજિશ હી સહી. ■

ટૂંકી વાર્તા હેમંત ગોહિલ

ન્યૂઝ સાંભળતા જ જાહનવીનું સમગ્ર ચેતનાતંત્ર ખળભળીને પળવારમાં તો જમીનદોસ્તે થઈ ગયું! અને કેમ ન થાય?

સમાચાર જ લાજ રિકટર સ્કેલ જેવા હતા. ચેનલ ‘ન્યૂઝ હર ઘડી’માં બ્રેકિંગ ન્યૂઝ ફ્લેશ થયા કે શહેરના પશ્ચિમ વિસ્તારમાં આવેલા ગુડહોપ ટ્રેડ સેન્ટરના ગ્રાઉન્ડ ફ્લોર પર આવેલી ટી કેન્ટીનમાં બૉમ્બબ્લાસ્ટ થયો છે જેમાં બેનાં સ્થળ ઉપર જ મૃત્યુ થયા છે અને ચાર સિરિયસ છે.

જાહનવી અંદરથી ધ્રુજી ગઈ. નખથી શિખા સુધી ત્વરિત ગતિથી પસાર થઈ ગયેલી કંપારીએ ભય કેટલો ભયાનક હોય છે એ જાહનવી બતાવી દીધું. તેણે ધડકતા હૃદયે અને ધ્રુજતા હાથે વીજળીક ગતિથી સુકેતુને ફોન જોડ્યો. કોલર રિંગમાં બે-ત્રણ વાર બિપ-બિપ આવવા પછી ફોન કટ થઈ ગયો. જાહનવીી શરીરે પરસેવો વળવા માંડ્યો. ફરીથી કોલ કર્યો. ફરી વાર બિપ... બિપ... કટ.

જાહનવી સોફામાં ફસડાઈ પડી. તેણે ઘડિયાળમાં નજર કરી. સાંજના સાત થવા આવ્યા હતા. બહારનો અંધકાર ધીમે ધીમે ઘરમાં આવવો શરૂ થઈ ચૂક્યો હતો.

સુકેતુની ઑફિસ દરરોજ છ વાગ્યે બંધ થતી, પરંતુ ગુડહોપ ટ્રેડ સેન્ટરના ગ્રાઉન્ડ ફ્લોરમાં આવેલી ટી કેન્ટીનમાં સાડા છ સુધી બેસીને મિત્રવર્તુળ સાથે ટી-પાર્ટી માણવાનો સુકેતુનો વર્ષો જૂનો શિરસ્તો હતો. બૉમ્બબૉસ્ટ પણ છને બાર મિનિટે થયો હતો. જાહનવીએ ફરી એકવાર કોલ કરવા મોબાઈલ હાથમાં લીધો ત્યાં જ સ્કોલ પર મૂતકોના ફ્લેશ થયા. ધમ્પણની જેમ ચાલતા ધ્યાસો ઘડીભર તો જાણે થંભી ગયા અને પાપાણ આંખોની જેમ નજર સ્થિર થઈ ગઈ. ટીવી સ્ક્રીન ઉપર ગતિ કરતા સ્કૉલ પર મૂતકોનાં નામમાં એસ. બી. કર્ણિક નામ વાંચતા જ જાણે કે પગ તળે એક ભયંકર બ્લાસ્ટ થયો. તેના સમગ્ર અસ્તિત્વના જાણે કે ચીંધરા ઊડી ગયા. પળવારમાં અંદરૂથ થઈ જતા સ્કોલની જેમ જ સુકેતુ ચાલ્યો ગયો? આંખમાંથી આંસુની ધાર વછૂટી ગઈ. ગળામાં અટકી પેડેલું ડૂસકું આંસુની સાથે બહાર ધસી આવે એ પહેલાં જ જાહનવીએ જાતને સંભાળી. સ્ટડીરૂમમાં અભ્યાસમાં રત અર્ધ્ય અને નાનકડી આપ્દેખાને હું હમણાં જ આવું છું કહી ઝડપભેર એક્રિટવા લઈ હોસ્પિટલ તરફ રવાના થઈ ગઈ.

આજનો શનિવાર જ કંઈક અણસુકનિયાળ ઊગ્યો હતો. જાહનવી આખા રસ્તે વિચારતી

રહી. સાચું કહીએ તો મનેકમને એનાથી વિચારતું રહેવાયું. દિવસભરમાં સ્વાભાવિક લાગેલી એ ઘટનાઓમાં હવે અમંગળ ઘટનાના અંધણ દેખાવા લાગ્યા. બપોરે શાળાએ જતી વખતે સ્કૂલ રિક્ષા સુધી પહોંચતામાં આપ્દેષા પડી. હોંફે થોડું વાગ્યું. કામવાળીએ પણ ટોઈલેટ સાફ કરતી વખતે એસડની બોટલ ફોડી. કોઈ દિવસ નહીં ને આજે પહેલી વાર અર્ધ્યને ટીચરનો ઇપકો મળ્યો. શી ખબર શું થયું કે શાંત મિજાજ અર્ધ્ય, એના કલાસના એક સહપાઠીને મારી બેઠો. કપડાં સૂકવતી વખતેય કામવાળી ફરિયાદ લઈને આવી કે બહેનજી, કપડાં સૂકવવાનો તાર તૂટી ગયો અને બધાં જ કપડાં હોંકાં પડ્યાં. બંગલાના પાછળના ભાગની ફર્શ ઉપર લોહીના ડાઘ જોવા મળ્યા હતા. કામવાળીએ કહ્યું હતું: ‘બહેનજી, બિલાડાને મારણ-બારણ કર્યું લાગે છે. બીજાના ઘરેથી મારણ કરીને આપણે ત્યાં ખાધું હશે તો ભાયગ ખૂલી જશે તમારાં, બહેનજી! પણ આપણા ઘરેથી મારણ કરીને કર્યું હશે તો...’

‘તો શું? બોલને.’ જાહનવીએ હસતાં હસતાં જ પૂછ્યું હતું.

‘તો ઘરમાં કંઈક વિઘન આવે.’

‘વિઘનવાળી, માણસ ચંદ્ર ઉપર પહોંચ્યો છે તોય હજી તું તો તારા કુંવાળામાંથી બહાર જ નીકળતી નથી? હવે, ડોલ અને પાણી લે ન સાફ કરી નાખ ડાઘ ને સાંભળ, ફર્શની સાથે સાથે તારા દિમાગના ડાઘનેય સાફ કરજે’, કહી જાહનવી હસતી હસતી રસોડામાં વળી ગઈ. કામવાળીની એ વાત યાદ આવતા તો જાહનવીને કંપારી આવી ગઈ.

સિવિલ હોસ્પિટલમાં લોકોનું જાણે કીડિયાડું ઊભરાયું હતું. ચિંતાગ્રસ્ત ચહેરે હાંફળાંફાંળાં થઈ લોકોનાં ટોળાં અહીંતહીં દોડતા હતાં. ઘાયલ લોકોના ઊડકાર અને સ્વજનોના આર્કદ વાતાવરણને વધારે ગમગીન બનાવતાં હતાં. કેટલાક લોકોનાં કપડાં લોહીથી લયખથ હતાં તે જોતાં તો જાહનવીના શરીરમાંથી ભયનું લખલખું પસાર થઈ ગયું. ઊભરાઈ ગયેલા પાર્કિંગ ઝોનમાં એક્રિટવાને જેમતેમ સ્ટેપ પર પહોંચી ગઈ એનું પણ ભાન ન રહ્યું. મૂતક એસ. બી. કર્ણિકની વાઈફ હોવાની ઓળખાણ આપી ડેડબોડી જોવાની પરવાનગી લઈ લીધી.

મૂતકોને હોસ્પિટલના સ્પેશ્યલ કોલડ રૂમમાં રખાયા હતા. ડોકીપર ચહેરાની એકેય રેખાને વિચલિત થવા દીધા વગર પૂરી સ્વસ્થતાથી બારણા પાસે જ ઊભો હતો. પ્યુન હજી પરમિશન લેટર લઈને આવ્યો ન હતો.

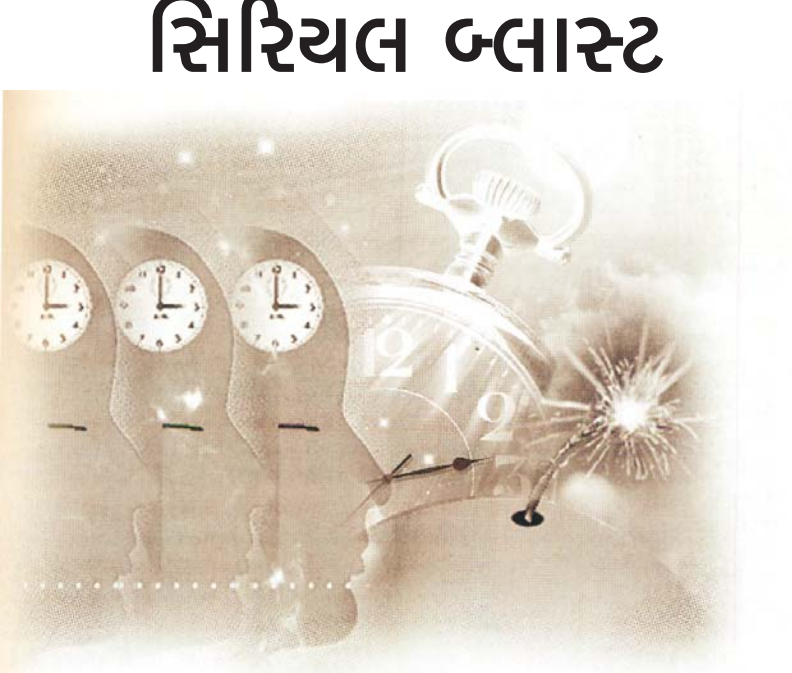
ડોકરીપરને જાહનવીને દરવાજા સામેની બેંચ ઉપર બેસવા કહ્યું. અંદરથી થાકી ગયેલી જાહનવી સીધી જ બેંચ ઉપર બેસી પડી.



તુષાર હીરાનંદાનીના નિર્દેશનમાં ફિલ્મ શ્રીકાંત બની છે. આવી આકર્ષિત કરતી અન્ય કોઇ બાયોપિક આ પહેલાં નથી બની. મછલીપટ્ટનમ શહેરના શ્રીકાંત વિશે દરેક ભારતીયએ જાણવા જેવું છે. એ એક યુવા ઉદ્યોગપતિ છે જે પોતાની પ્રેરક કથાથી નિર્જીવને પણ પ્રેરિત કરી શકે છે.

૭મી જુલાઈ, ૧૯૮૧ના આંધ્ર પ્રદેશના મછલીપટ્ટનમ શહેરના સીતારપુરમા એક તેલુગુભાષી પરિવારમાં જન્મેલા શ્રીકાંત બોલા જન્મથી જ નેત્રહીન હતા. જોકે આ વાત શ્રીકાંતના જન્મ સમયે તેનાં માતા-પિતાને ખબર નહોતી, પણ જ્યારે તેમને માલુમ પડે છે કે શ્રીકાંત નેત્રહીન છે તો તેના પિતાનું દિલ એટલું તૂટી ગયું કે શ્રીકાંતને જીવતો જ દફનાવી દેવા માગતા હતા. જોકે માનાં આંસુના કારણે પિતાએ ઝૂકવું પડ્યું હતું. શ્રીકાંતનું બાળપણ અનેક સંકટો સાથે લીધ્યું. માટીનું ઘર હતું અને રોજગારીના નામે પિતાનો અસુરક્ષિત ખેતીનો વેપાર હતો. ઘરમાં વીજળી નહોતી, જીવવા માટે ઓછી સુવિધાઓ હતી અને શિક્ષણ એટલે વૈભવ મનાતું હતું. આ તમામ બાબતોથી પાર ઊતરીને શ્રીકાંતે મેટ્રિક પાસ કરીને સાયન્સ વિષયમાં રસ દાખવ્યો ત્યારે કોલેજમાં પ્રોફેસરોએ જ નહીં તેના સાથેના વિદ્યાર્થીઓએ પણ તેની મક્કરી ઉડાવી હતી. આ સમયે બધાએ તેને એવી શીખ આપી કે એ સંગીતનું ભણે, જે મોટા ભાગના નેત્રહીનો ભણતા હોય છે. ભણ્યા બાદ તે સ્કૂલમાં આંધળા સંગીતકારની નોકરી મેળવી લે.

શ્રીકાંતને સાયન્સ જ ભણવું હતું એટલે એ ટસનો મસ ન થયો. કોલેજોએ જ્યારે તેનું એડમિશન ન કર્યું તો શ્રીકાંતે કોટ્ટેનાં દાર ખટખટાવ્યાં અને છ મહિના બાદ કોટ્ટે કોલેજોને ચેતવણી આપીને શ્રીકાંતને



આનમય નજર બધાબરણાન તાકા રહા.

‘હવે તો તું બોલાવીશ ત્યારે જ ઘરે આવીશ.’ સુકેતુના એ શબ્દો યાદ આવ્યા.

આવું તો ઘણી વાર બનતું. સુકેતુ રિસાયેલો જ જાત્યો હોય. સવાર સવારમાં જ મોઢું યડાવીને ફરતો હોય. વાતચીતમાંયે ટૂંકા જવાબોથી ઉત્તર વાળી દે. ઑફિસનો ટાઈમ થતાં મૂળે મોઢે લૂસ લૂસ જમીને ચાલી નીકળે. જતી વખતે ‘બાય’ કહેવાનુંય મોંડી વાળે, પરંતુ આપ્દેષાને તો અવશ્ય વેવ કરે.

આજે પહેલી વાર એવું બન્યું કે સુકેતુ જમ્યા વગર જ ચાલ્યો ગયો અને આપ્દેષાને પણ અવગણી.

રાતભર ગોરંભાઈ રહેલા આકાશ પછી ઊંઘેલી ખુલ્લી સવારમાં જાહનવી સ્નાન કરીને બાયરૂમમાંથી બહાર નીકળી. પીઠ પર ઢળેલા ભીના વાળને હળવેકથી ઝાટકતી જાહનવી પડખેથી પસાર થઈ ત્યારે ભીની અને માદક મુશબૂએ સુકેતુને જગાડી દીધો. સુકેતુએ જાહનવીનો હાથ પકડી પલંગમાં ખેંચી. ભીના ભીના વાળને પસવારતો સુકેતુ બોલ્યો: ‘ક્યારે વરસો છો હવે, વાદળી? દિવસોથી દુકાળ પડ્યો છે. અપાઢના દિવસોય હવે પૂરા થવા આવ્યા.’

‘હવે શરમ આવવી જોઈએ. જાગતાંવેંત ભગવાનનું નામ નથી યાદ આવતું? જાહનવી સુકેતુની પકડમાંથી વછૂટતા બોલી. સુકેતુનો ચહેરો પથારીની ચોળાપેલી યાદર જેવો થઈ ગયો. જાગીને કલાક સુધી ન્યૂનપેપરમાં મોઢું નાખીને મૂળે મોઢે વાંચતો રહ્યો. યા પીતી વખતે પણ ખાસ કાંઈ બોલ્યો નહીં.

‘બોલ, આજનું પ્રોમિસ?’ હેન્ગર ઉપરથી શર્ટ ઉતારી પહેરતાં સુકેતુ બોલ્યો.

‘આજેય નહીં ને કાલેય નહીં,’ જાહનવીએ



ડિંગો બતાવ્યો.

‘તો હવે તુંય સાંભળી લે, તું પ્રોમિસ કરીને બોલાવીશ ત્યારે જ ઘરે પાછો આવીશ’, સુકેતુએ મજબૂતાથી બેલટ બાંધતા ઉમેર્યું.

‘ભલે,’ જાહનવી હળવું હસી.

‘સાચું કહું છું જાહનવી, નહીં આવું,’ ટાઈને ગળામાં એજશ્સ્ટ કરતાં સુકેતુ બોલ્યો.

‘રાતે ખૂબ સારી રીતે ઊંધી શકારો,’ કહેતી જાહનવી રસોડામાં વળી ગઈ ને ચૂલા પર મૂકેલા તેલમાં છમકારો બોલાવ્યો.

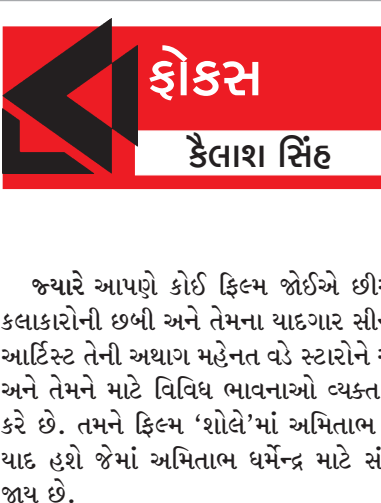
જમવાના સમયે ડાઈનિંગ ટેબલ પર જમવાનું તૈયાર કરી સુકેતુના રૂમમાં નજર કરી તો સુકેતુ નહોતો. તેણે કરેલા સ્પેની હળવી ખુશ્કુ કેવળ ઘૂમરાઈ રહી હતી. બારીનો પડદો ખસેડી બહાર જોયું તો પાર્કિંગમાંથી ગાડી કાઢી સુકેતુને ઝડપભેર ગાડી હંકારી જતા જોયો. પડદાને આડો કરતાં જાહનવી મનમાં બબડી: ‘હજીય એવો ને એવો જ રહ્યો. ભલે ગયો, સાંજે આવીને એ જ શરૂઆત કરશે... જાહનવી...’

‘જાહનવી...’ એક પરિચિત અવાજ આવ્યો. જાહનવી વિચારવમળમાંથી બહાર આવી. ભીની થઈ ગયેલી નજર સાથે અવાજની દિશામાં જોયું

સામે જાનકી ઊભી હતી. તેની આંખોમાં પણ પાણી હતું. સુકેતુ વિશેના બેડ ન્યૂઝની ખબર એને પણ પડી ગઈ કે શું? જાહનવી ઊભી થઈને જાનકીને વળગી પડીત જાહનવીને લાગ્યું કે જાનકી ખરેખર મારા દુઃખમાં ભાગ પડાવવા આવી છે. જાહનવીને થોડું સાડું લાગ્યું.

‘જાનકી’ હું હવે...’ કહેતાં જાહનવીથી અત્યાર સુધી રોકી રખાયેલું ડૂસકું છૂટી ગયું. તે ચોધાર આંસુએ રડી પડી.

‘ડોન્ટ કાય જાહનવી, રડવાથી દુઃખ દૂર ન થાય. હિંમતથી સામનો કરવો જોઈએ. તું જ



જ્યારે આપણે કોઈ ફિલ્મ જોઈએ છીએ ત્યારે સામાન્ય રીતે કલાકારોની છબી અને તેમના યાદગાર સીન યાદ રહે છે. કેરેક્ટર આર્ટિસ્ટ તેની અથાગ મહેનત વડે સ્ટારોને ચમકવાનો અવસર દે છે અને તેમને માટે વિવિધ ભાવનાઓ વ્યક્ત કરવાની જમીન તૈયાર કરે છે. તમને ફિલ્મ ‘શોલે’માં અમિતાભ બચ્ચનનો એ ડાયલોગ યાદ હશે જેમાં અમિતાભ ધર્મેન્દ્ર માટે સંબંધ લઈને માસી પાસે જાય છે.

અમિતાભ ધર્મેન્દ્રના વખાણ કરતી વખતે તેને શરાબી અને કોકામાં જનારો વણ્ણિ છે. આ સીન કેરેક્ટર આર્ટિસ્ટ લીલા મિશ્રા વિના સંભવ ન થાત. લીલાએ ફિલ્મમાં મૌસીની ભૂમિકા ભજવી હતી અને તેઓ મૌસીના નામથી વિખ્યાત થયાં હતાં.

લીલાનો જન્મ રાયબરેલીના જાયસમાં ૧૨ માર્ચ ૧૯૧૮માં એક સંપન્ન પરિવારમાં થયો હતો. તેઓ માત્ર ૧૨ વર્ષના હતાં ત્યારે તેમના વિવાહ રામપ્રસાદ મિશ્રા સાથે થયા જેઓ પોતે પરંપરાગત જમીનકાર પરિવારના હતા. તેઓ કૌટુંબિક પરંપરા તોડીને થિયેટર એક્ટર બન્યા, રામ પ્રસાદ ફિલ્મોમાં કરિયર બનાવવા માગતા હતા આથી બોમ્બે (મુંબઈ) જતા રહ્યા. લીલા મિશ્રા પણ તેમની સાથે ફિલ્મ નગરીમાં ગયાં.

દાદા સાહેબ ફાલકેના નાસિક મૂવીટોનમાં કામ કરનારા મામા શિંદેએ લીલા મિશ્રાને જોયા. તેઓ તેમની સુંદરતાથી પ્રભાવિત થયા અને તેમને જાણ થઈ કે તે એક્ટ્રેસ બનાવા માગે છે. આ રીતે લીલા મિશ્રા અને તેમના પતિને ‘સતી સુલોચના’ (૧૯૩૪)માં મંદોદરી અને રાવણની ભૂમિકા મળી. જોકે બન્નેને કેમેરાનો અનુભવ નહોતો. આથી તેમના કરારને રદ કરવામાં આવ્યો.

જોકે નસીબે તેમની યાત્રા પર વિરામ મૂક્યો નહીં. કોલ્હાપુરના મહારાજા દ્વારા સ્થાપિત સિનેટોન માટે કામ કરતા એક વિતરકે લીલા મિશ્રાને સ્પોટ કર્યા. તેમને અને તેમના પતિને કોલ્હાપુરમાં લઈ જવામાં આવ્યા. ત્યાં બન્નેએ ફિલ્મ ‘ભિખારણ’ (૧૯૩૫)માં કામ કર્યું. આને માટે લીલાને ૫૦૦ રૂપિયા અને તેમના પતિને ૧૫૦ રૂપિયા મળ્યા.

લીલા મિશ્રાની પહેલી ફિલ્મ ગંગાવતરણ (૧૯૩૭) હતી. જેને માટે કંપનીએ દાદાસાહેબ ફાલકેને હાથર કર્યા. કોલ્હાપુરમાં આ તેમની છેલ્લી અને એકમાત્ર ટોકી ફિલ્મ હતી. ત્યાર બાદ તેઓ મુંબઈમાં પાછાં ફર્યા હતાં.

લીલા મિશ્રાને ફિલ્મ ‘હોનહાર’ ફિલ્મમાં હિરોઈનનું કામ મળ્યું. જોકે ફિલ્મમાં તેમને એક સોનમાં હીરોને ગળે મળવાનું હતું પરંતુ તેઓ રૂઢિચુસ્ત હતા અને તેઓ પતિ સિવાય કોઈ બીજા પુરુષને સ્પર્શ કરવા નહોતાં માગતાં. આથી તેમણે ફિલ્મ નકારી. આથી લીડ એક્ટ્રેસ તરીકે તેમની કરિયર આગળ વધી નહીં.

હોનહારના ફિલ્મના ડિરેક્ટરે હિરોઈનને બદલે તેમને હીરોની માનો રોલ આપ્યો હતો. આ ભૂમિકા સામે તેમને કોઈ વાંધો નહોતો. આથી હિરોઈન બનવાની વયે તેમને મા અને માસીની ભૂમિકા મળી. ત્યાર બાદ કલકત્તા (હવે કોલકાતા) જઈને ફિલ્મોમાં કામ કરવા લાગ્યાં. તેમણે ફાજલી બ્રધર્સની ‘કેલી’ (૧૯૪૦), કેદાર શર્માની ‘ચિત્રલેખા’ (૧૯૪૧) અને આરસી તલવારના ‘ખામોશી’ (૧૯૪૨)માં કામ કર્યું. આ તખક્કા બાદ તેઓ મુંબઈ પાછાં ફર્યા. તેમણે ડાઈ ‘કિસી સે ન કહના’ (૧૯૪૨) ફિલ્મ કરી. આ ફિલ્મે તેમને આગેવાન કેરેક્ટર એક્ટ્રેસ તરીકે

કહેતી હતી કે દુઃખથી ડરી જઈએ તો દુઃખ વધારે ડરાવે, પરંતુ દુઃખનો હિંમતપૂર્વક સામનો કરીએ તો એ ઊભી પુંછડીએ ભાગે. ક્યાં ગઈ તારી એ ફિલસૂફી’

‘પણ... આવી પરિસ્થિતિમાં કેમ હિંમત રાખવી, જાનકી! હું સાવ એકલી થઈ ગઈ’, પોતાના દુપટ્ટ્યા વડે આંખોને લૂછતાં જાહનવી બોલી.

‘હું તારી સાથે જ છું.’ કહેતા જાનકીની આંખમાં પણ પાણી ઊભરાયું.

‘જાનકી, હું કેવી કમભાગી કે આજે છેલ્લી વેળાએ મેં સુકેતુને સરખો જોયોય નહીં ને એની સાથે હસીને વાત પણ કરી નહીં.’

‘તે કેમ માની લીધું કે એ સુકેતુ જ હોઈ શકે?’ બોલતી વખતે જાનકીની જીભનો લોચો વળી ગયો, પરંતુ જાહનવીને એ પ્રશ્ન વખતે ગમ્યું હોય એવું લાગ્યું.

‘ન્યૂઝના સ્કોલ પર વાંચ્યું.’

‘સુકેતુનું નામ સ્પષ્ટ હતું!’ જાનકીએ ઝડપથી પૂછી નાખ્યું અને વળતો જવાબ સાંભળવા આંખ અને કાન બંને અધીરાં બની ગયાં.

‘ના.’

‘તો...!’

‘એસ. બી. કર્ણિક.’ જાહનવીનો આ જવાબ સાંભળતા જાનકીથી હળવો નિઃશ્વાસ મુકાઈ ગયો. જાનકી કશું ન બોલી. છેલ્લો જવાબ સાંભળતા જાનકીના ચહેરા ઉપર ઊપસી આવેલી વિપાદી રેખાઓ જોતાં જાહનવીના દિમાગમાં અચાનક ચમકારો થયો. તે જાનકીની બાથમાંથી છૂટી. હૃદયનો ભાર અડધો હળવો થઈ ગયા જેવું લાગ્યું.

જાનકીનો હસબન્ડ સૌમ્ય પણ સુકેતુની સાથે જ એની ઑફિસમાં કામ કરતો હતો. તેના નામનું શોર્ટફોમ પણ એસ. બી. કર્ણિક જ હતું. એ સમજતાં જાહનવીને વાર ન લાગી.

પોતાનું ગણી લીધેલું દર્દ પારકું પણ હોઈ શકે. જાહનવીને અહીં બેઠેલી જોતાં જ જાનકીએ જે અનુભવી લીધું હતું તે છેક અત્યારે જાહનવીએ અનુભવ્યું.

ન થયું જોઈએ છતાં સ્વાર્થી બનીને જાહનવીથી અંદરખાને થોડું રાજી થઈ જવાયું.

જાનકીના ચહેરા ઉપર હવે ય્વાનિ સ્પષ્ટ વંચાતી હતી. જાહનવીએ જાનકીનો હાથ પકડી બેંચ ઉપર બેસાડી. બંનેની આંખો બંધબારણાની પેલે પાર જઈને દંડાગાર ડ્રોઅરમાં રખાયેલ ડેડબોડીની ઓળખ વિશે અટકળ કરતી રહી. બારણું ખૂલતાં જ બેમાંથી એકના જીવનમાં પ્રચંડ બ્લાસ્ટ થવાનો હતો. હાલ પૂરતું બંને વચ્ચે વહેંચાયેલું દર્દ હમણાં જ સરવાળો થઈને કોઈપણ એકની ઉપર ટાટકવાનું હતું. કોણ એનો ભોગ બનશે અને કોણ કોને સાંત્વના આપશે? એ અટકળો વચ્ચે બંને એકબીજીનો હાથ મજબૂતાઈથી દાબીને ઘડકતા હૃદયે મનોમન

ઈશ્વરને વિનવણી કરવા લાગી.

ડોકરીપરે જાહનવીના નામનો પોકાર કર્યો. જાહનવીના હૃદયે જોર પકડ્યું. બસ, પળવારમાં જ બધું સ્પષ્ટ થઈ જવાનું હતું. જાનકીના હાથની મજબૂત પકડને હળવેકથી છોડાવતા જાહનવી ઊભી થઈ. તેજ ગતિથી બંધ થયેલા કોલડ રૂમના બારણાની પાછળ જાહનવીની અંદરૂથ થઈ ગઈ ત્યારે જાનકીને પ્રશ્ન થયો: ‘જાહનવી બહાર આવશે ત્યારે તેના ચહેરા ઉપર હાસ્ય હશે કે આંસુ?’ કોલડ રૂમમાંથી પરત આવનાર જાહનવીના ચહેરા ઉપર અંકિત મનોભાવ પર પોતાના અસ્તિત્વનું અવલંબન ટેકવતી જાનકી બેંચ ઉપર હાથને સખતાઈથી ભીડીને બેસી રહી.

કોલડ રૂમમાં પ્રવેશતા જ કદી ન અનુભવ્યો હોય એવો શાંતિનો ભયાનક અનુભવ જાહનવીએ કર્યો. પોતાના ધ્યાસોધાસ વધી ચૂક્યા હતા કે પછી આ શબ્દવત્ શાંતિને લીધે એ સ્પષ્ટ સંભળાતા હતા! જાહનવીએ નક્કી ન કરી શકી. કેડીના સુસવાટાથી જાહનવીએ ગાલ ઉપર થીજી ગયેલા આંસુમાં ચચરાટી જેવું અનુભવ્યું. ટયુબલાઈટના ચેત પ્રકાશમાં ડોકરીપરે ત્રીજી લાઈનમાં છેલ્લું ડ્રોઅર ખેંચ્યું ત્યારે કેડીનો એક ગોટ્ટો ઘૂમરાઈને હવામાં ઓગળી ગયો. જાહનવીએ મોં જોવાની પરવાય ન કરી અને લાગલો જ એ શબનો જમણો હાથ પકડી લીધો. ટાઢા હીમ જેવા એ હાથને ફેરવી ફેરવીને જોયો. આંખોને દુપટ્ટાથી લૂછી ફરી એકવાર હાથનો તપાસ્યો.

આખા કોલડ રૂમમાં હવે ટયુબલાઈટ નહીં, પરંતુ જાહનવીનો ચહેરો ઝળકી રહ્યો!

સુકેતુના જમણા હાથે બિલ્ડપત્રનું ટેટૂ ગોઢેલું હતું, જ્યારે જોયેલા મૂતકના જમણા હાથે તેવું કોઈ નિશાન ન હતું.

હળવીફૂલ થઈને જાહનવી હવાની કેડી લહેરખીની જેમ ઊડતી બહાર આવી. જાહનવીનો ખીલી ઊંઠેલો ચહેરો જોતાં જ જાનકીને ફાળ પડી. અને એમાંય જ્યારે હપવિશમાં જાહનવીથી બોલી જવાયું કે ઈશ્વરે મારી પ્રાર્થના સાંભળી ત્યારે તો જાનકીના પગ તળે બ્લાસ્ટ થયો. જાનકી નખશિખ ધ્રુજી ગઈ. અત્યાર સુધી સળગી રહેલી આશાની આછીપાતળી જ્યોત પર એક ફૂંક લાગતા જ જોલવાઈ ગઈ. જાનકીની આંખ સામે પોતાની જાત પણ ન પારખી શકાય એવું કાળું અંધારું છવાઈ ગયું. જાનકી ઢગલો થઈ ગઈ. જાહનવીના ખભે માથું ઢાળી એ ચોધાર આંસુએ રડી પડી.

ડોકરીપરે જાનકીના નામનો પોકાર કર્યો. પ્રાણ વગરના દેહ જેવું જાનકીનું શરીર માંડ માંડ બારણા તરફ ધેકલાયું.

કોલડ રૂમમાં જવા ઉપાડેલો પગ હજી ફરિને (જુઓ પાનું ૬) ►►

વિશેષ ડી. જે. નંદન

બોલીવૂડમાં આજકાલ રાજકુમાર રાવ અભિનિત ફિલ્મ શ્રીકાંતની ચર્ચા ચારેકોર થઇ રહી છે. હાલમાં તમામ લોકો માત્ર રાજકુમારની જ વાત કરી રહ્યા છે અને શું કામ ન કરે? કારણ કે રિયલ લાઈફની રીલ લાઈફમાં આબેહૂબ ઊતરી છે. એક એવી રિયલ વાર્તા, જેના એક એક શબ્દ લાગણી અને રોમાંચ ભરી દે છે કે લોકો પરેશાન થઇ જાય. તો આ ફિલ્મ મોટા પરદા પર દર્શકોને જકડી શા માટે નહીં રાખે? આમ પણ રાજકુમાર રાવ પોતાની અદ્ભુત અને જીવંત અભિનયશક્તતા માટે જાણીતો છે. એના પર હવે ‘અંધા હું, લેકિન દેખ સકતા હું... સપને’ જેવા કાળજીું કંપાવી દે એવા ડાયલોગ હોય તો ફિલ્મ શા માટે આકર્ષણ ઊભું નહીં કરી શકે. જોકે સામાન્ય રીતે બાયોપિક કે પછી સત્ય હકીકત ધરાવતી વાર્તાઓ પર ફિલ્મો બનતી રહેતી હોય છે, એમાં થાય છે એવું કે ફિલ્મો હકીકતથી અનેક ગણી વધુ ભાવુક અને પરીકથા જેવી લાગતી



હું એક વાર રમવાનું છોડી દઈશ તો પછી કોઈને થોડો સમય ક્યાંય દેખાઈશ પણ નહીં: વિરાટ કોહલી

► ૩૫ વર્ષના બેટિંગ-લેજન્ડે પહેલી વાર રિટાયરમેન્ટ વિશે દિલ ખોલીને વાત કરતા કહ્યું, ‘હું ક્યારેય કોઈ પ્રકારનો ખેદ કે પસપસો મનમાં નથી રાખતો’



કોહલી અને આરસીબીના કાઈ-હાર્ડ ફેન્સ: થોડા દિવસ પહેલાં બેંગલૂરુમાં કોહલીના અને આરસીબીના ચાહકો વિવિધ બેનર સાથે સ્ટેડિયમમાં આકર્ષણનું કેન્દ્ર બન્યા હતા. કોહલી વર્તમાન આઈપીએલમાં ૬૬૧ રન સાથે મોખરે છે. તે સમગ્ર આઈપીએલના ઇતિહાસમાં ૭,૯૨૪ રન સાથે અવ્વલ પાછો છે. (ipl2024.com)

બેંગલૂરુ: વિરાટ કોહલીનું નામ બોલાય ત્યારે તેના વિશે ‘મહાન ક્રિકેટર’, ‘બેસ્ટ બેટર’, ‘ક્રિકેટિંગ લેજન્ડ’, ‘ફિટેસ્ટ ક્રિકેટર’, ‘રેકૉર્ડ-બ્રેકર’, ‘દરેક ટીમનું સર્વશ્રેષ્ઠ ગૌરવ’ અને એવી બીજી ઘણી ઓળખ યાદ આવી જાય. વર્તમાન ક્રિકેટનો અને આઇપીએલનો આ સર્વશ્રેષ્ઠ બેટર રિટાયરમેન્ટ જાહેર કરશે ત્યારે તેના કરોડો ચાહકો નિરાશ થશે. જેમ સમયનું તેન્ડુલકર અને એમએસ ધોનીને તેમના કેટલાક ચાહકો ‘ક્રિકેટના ભગવાન’ તરીકે ઓળખાવે છે એવી રીતે કોહલી વિશે પણ કહેવામાં આવશે તો જરાય નવાઈ નહીં લાગે. ઇન્ટરનેશનલ ક્રિકેટમાંથી સચિન અને ધોનીની નિવૃત્તિ પછી હવે મોટી હસ્તી તરીકે ઓળખાતા કોહલીના રિટાયરમેન્ટ વિશે હમણાં નક્કરપણે તો કોઈ મુદ્દો નથી, પરંતુ રોયલ ચેલેન્જર્સ બેંગલૂરુ (આરસીબી) દ્વારા ક્યાંયેલ મીડિયામાં પોસ્ટ કરવામાં આવેલા વીડિયોમાં પોતાની ભાવિ નિવૃત્તિ વિશે હળવો સંકેત આપતા કહ્યું, ‘હું ક્રિકેટને માત્ર સર્વસ્વ

આપવા માગું છું અને કંઈ પણ કામ અધૂરું છોડવા નથી માગતો. એક વાર મને લાગશે કે મારું કામ પૂરું થઈ ગયું છે તો હું રમવાનું છોડી દઈશ અને પછી થોડો સમય કોઈને દેખાઈશ પણ નહીં.’

૩૫ વર્ષના કોહલીએ ૧૧૩ ટેસ્ટમાં ૨૯ સેન્ચુરી અને ૩૦ હાફ સેન્ચુરીની મદદથી ૮,૮૪૮ રન બનાવ્યા છે. ૨૯૨ વન-ડેમાં તેના નામે ૧૩,૮૪૮ રન છે જેમાં ૫૦ સેન્ચુરી અને ૭૨ હાફ સેન્ચુરી સામેલ છે. ૧૧૭ ટી-૨૦ ઇન્ટરનેશનલમાં કોહલીએ એક સેન્ચુરી અને ૩૭ હાફ સેન્ચુરી સાથે ૪,૦૩૭ રન બનાવ્યા છે. આઇપીએલના ઇતિહાસમાં કોહલીના નામે ૭,૯૨૪ રન છે જેમાં રેકૉર્ડ-બ્રેક આઠ સેન્ચુરી અને પંચાવન હાફ સેન્ચુરી સામેલ છે. વર્તમાન આઇપીએલની સીઝનમાં તેના ૬૬૧ રન તમામ બેટર્સમાં હાઇએસ્ટ છે. ૨૦૦૮માં કોહલીના સુકાનમાં ભારતે અનુ-૧૯ વર્લ્ડ કપ જીતી લીધો હતો એ પછી થોડા જ સમય બાદ

આરસીબીના ફ્રેન્ચાઇઝીએ કોહલીને ખરીદી લીધો હતો. કોહલીમાં હંમેશાં રન બનાવવાની અખૂટ ભૂખ રહી છે. બેંગલૂરુની ટીમ હજી સુધી એકેય ટાઇટલ નથી જીતી શકી એમ છતાં આઇપીએલના ૧૬ વર્ષના ઇતિહાસમાં કોહલી સૌથી લોકપ્રિય ખેલાડી રહ્યો છે. એવી કંઈ વાત છે જેને કારણે તેમ હજી એક્સસરખા અભિગમ સાથે રમતા રહ્યો છો? એવા નામે ૧૩,૮૪૮ રન છે જેમાં ૫૦ ક્યારેય કોઈ વાતનો ખેદ નથી રહ્યો અને જીવનમાં મને આ ઝંખનાને કારણે જ હું મારી રીતે આગળ વધી શક્યો છું. જો એ દિવસે મેં ફલાણું કર્યું હોત તો સારું થયું હોત એવો ખેદ હું ક્યારેય મનમાં રાખતો જ નથી, કારણકે હું જાણું છું કે હું કંઈ કામ તો રમતો રહેવાનો નથી. દરેક સ્પોર્ટ્સમેનની કરીઅરનો ક્યારેક તો અંત આવતો જ હોય છે. હું કોઈ ખેદ સાથે કારકિર્દી પૂરી કરવા પણ નથી માગતો. હું ક્યારેય કોઈ કામ અધૂરું છોડતો નથી. કોઈ કામ અધૂરું છૂટે એનો પછીથી અફસોસ થતો હોય છે. એવું ન

થાય એની હું સતત તકેદારી રાખતો હોઉં છું. ક્યારેય હું કામ અધૂરું છોડીશ પણ નહીં અને જે ઘડીએ મને થશે કે મારું કાર્ય હવે પૂરું થયું ત્યારે હું રમવાનું છોડી દઈશ અને થોડો સમય કોઈ મને જોઈ પણ નહીં શકે. એટલે ફરી કહું છું કે હું રમું છું ત્યાં સુધી બનતું બધુ જ કરી છૂટીશ અને આ અભિગમે જ મને હજી રમતો રાખ્યો છે.’

કોહલી આગામી જૂનમાં રમાનારા ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપ માટેની ટીમમાં છે. તેણે આઇપીએલની વર્તમાન સીઝનમાં હાઈએસ્ટ ૬૬૧ રન બનાવ્યા હોવાથી વિશ્વકપ બાબતમાં તેની પાસે ટીમ ઇન્ડિયાને તેમ જ તેના કરોડો ચાહકોને ઘણી મોટી અપેક્ષા છે.

હરભજન સિંહે તાજેતરમાં જ કહ્યું હતું કે ‘કોહલી અત્યારે જે જબરદસ્ત ફોર્મમાં છે અને તેનામાં જે અસાધારણ સંકલ્પશક્તિ તેમ જ આક્રમકતા છે એ જોતાં આરસીબીએ તેને ફરી કેપ્ટન્સી સોંપવી જોઈએ.’

સાઉથ આફ્રિકાનો ફાફ ડુ પ્લેસી હાલમાં બેંગલૂરુની ટીમનો કેપ્ટન છે. ■

ઉપરાઉપરી ચાર પરાજય! કોઈકે અમારો મેચ-વિનર બનવું જ પડશે: સંજુ સેમસન

► રાજસ્થાન શ્રેણીબદ્ધ ખેલાડીઓની સિલસિલાબંધ નિષ્ફળતાઓથી ચિંતિત: પંજાબના હર્ષલની પરપલ કેપ આજે જઈ શકે

ગુવાહાટી: રાજસ્થાન રોયલ્સ (૨૦ ઓવરમાં ૧૪૪/૮)નો બુધવારે અહીં પંજાબ ક્રિક્સ (૧૮.૫ ઓવરમાં ૧૪૫/૫) સામે સાત બોલ બાકી હતા ત્યારે પાંચ વિકેટના માર્જિનથી પરાજય થયો ત્યાર બાદ રાજસ્થાનનો કેપ્ટન સંજુ સેમસન ઘેરી ચિંતામાં હતો, કારણકે તેની એક સમયની નંબર-વન ટીમની આ સતત ચોથી હાર હોવાથી હવે ટોપ-ટૂમાં ટકી રહેવું એના માટે મુશ્કેલ છે. સેમસને ઇનામ વિતરણ સમારંભમાં કહ્યું, ‘અમે આ ચોથા પરાજય, ચોથી નિષ્ફળતા બદલ ચિંતિત છીએ. ટીમ તરીકે રમવામાં ક્યાં ક્યાંશ રહી જાય છે એ અમારે શોધી કાઢવું જ પડશે. અમારામાંથી કોઈકે તો આગળ આવીને મેચ-વિનર બનવાની જવાબદારી ઉપાડવી જ પડશે.’

સેમસને એવું પણ કહ્યું હતું કે ‘અમે વધુ ૨૦-૨૫ રન બનાવી જ શક્યા હોત. એવું ન કરી શક્યા એટલે જ હારી ગયા. પોતે સ્વેચ્છાએ મેચ જિતાડી શકે છે એવી જવાબદારી સ્વીકારીને એ પૂરી કરનારા કાબેલ ખેલાડીઓ અમારી ટીમમાં છે જ. આ ટીમ-સ્પોર્ટ છે, પરંતુ વ્યક્તિગત પર્ફોર્મન્સથી ટીમને જિતાડવા માટે કોઈકે આગળ આવવું જ પડશે.’

રાજસ્થાનના ઘણા ખેલાડીઓ સારું રમવામાં સતત નિષ્ફળ જઈ રહ્યા છે. છેલ્લા લાગલગાટ ચાર પરાજય છતાં આ ટીમ ટોપ-ટૂમાં જળવાઈ રહી એ મોટી નવાઈ છે. છેલ્લી પાંચ કે દસ મેચના એના નિષ્ફળ ખેલાડીઓની વિગત આ પ્રમાણે છે: યાશ્વિ જયસ્વાલ (છેલ્લી પાંચ મેચમાં એક હાફ સેન્ચુરી, પરંતુ ચાર મેચમાં પચીસ રન પણ પાર નથી થયા), ધ્રુવ જુરેલ (છેલ્લી પાંચ મેચમાં એક હાફ સેન્ચુરી, પરંતુ ચાર મેચમાં કુલ માત્ર ૩૧ રન), રોવમેન પોવેલ (છેલ્લી પાંચ મેચમાં એકેય હાફ સેન્ચુરી નહીં), ડોનોવાન ફેરેરા (છેલ્લી બે મેચમાં માત્ર આઠ રન), ટ્રેન્ટ બોલ્ટ (છેલ્લી પાંચ મેચમાં ફક્ત ત્રણ વિકેટ), સંદીપ શર્મા (છેલ્લી પાંચ મેચમાં માત્ર ચાર વિકેટ), આર. અશ્વિન (છેલ્લી દસમાંથી સાત મેચમાં એકેય વિકેટ નહીં)



અને યુઝવેન્દ્ર ચહલ (છેલ્લી પાંચ મેચમાં માત્ર ચાર વિકેટ). બુધવારે પંજાબને ૧૪૫ રનનો ટાર્ગેટ કેપ્ટન સેમ કરેને (૬૩ અણનમ, ૪૧ બોલ, ત્રણ સિક્સર, પાંચ ફોર) અપાવ્યો હતો. રાજસ્થાનના આવેશ ખાન અને યુઝવેન્દ્ર ચહલે બે-બે વિકેટ તેમ જ ટ્રેન્ટ બોલ્ટે એક વિકેટ લીધી હતી. સંદીપ શર્મા અને અશ્વિનને વિકેટ નહોતી મળી.

પંજાબની ટીમ સતત ચોથી વખત હરીફના મેદાન પર જીતવામાં સફળ રહી છે. સેમ કરેનને મેન ઓફ ધ મેચનો અવોર્ડ આપવામાં આવ્યો હતો.

એ પહેલાં, રાજસ્થાને બેટિંગ લીધા પછી અસરહીન પર્ફોર્મ કર્યું હતું. ૨૦ ઓવરને અંતે રાજસ્થાનની ટીમે નવ વિકેટ ૧૪૪ રન બનાવ્યા હતા. પંજાબના મુખ્ય પેસ બોલર હર્ષલ પટેલે (૪-૦-૨૮-૨) બન્ને વિકેટ ૨૦મી ઓવરમાં લીધી હતી. એ સાથે, આ સીઝનમાં હર્ષલની બાવીસ વિકેટ થઈ છે અને મુંબઈના જસપ્રીત બુમરાહ (૨૦ વિકેટ)ને તેણે ઓળંગી લેતાં પરપલ કેપ હવે હર્ષલ પાસે છે. ■

ધોનીએ ઘૂંટણની સર્જરી કરાવી હોવાથી આઠમા-નવમા નંબરે રમે છે: માઈક હસી

► ચેન્નઈનો બેટિંગ-કોચ કહે છે, ‘હું ઇચ્છું છું કે માહી હજી વધુ બે વર્ષ રમે’

ચેન્નઈ: ભારતીય આંતરરાષ્ટ્રીય ક્રિકેટના અને આઇપીએલના લેજન્ડ એમએસ ધોનીએ ગયા વર્ષે ચેન્નઈ સુપર ક્રિક્સને પાંચમું અપાવ્યા બાદ બીજા જ અવારિયે તેણે મુંબઈમાં ઘૂંટણમાં સર્જરી કરાવી હતી અને આ સીઝનમાં થોડી ફટકાખાજનો પરચો બતાવી ચૂક્યો છે. જોકે તેના બદલાતા બેટિંગ-ક્રમ બાબતમાં તેના ઘણા ચાહકો નારાજ છે અને શા માટે તે નીચલા ક્રમે રમે છે એ વિશે વિચારતા હશે. ચેન્નઈની ટીમના બેટિંગ-કોચ માઇક હસીએ ગુરુવારે કહ્યું, ‘ધોનીએ ઘૂંટણમાં સર્જરી કરાવી ત્યાર પછી ચેન્નઈનું ફ્રેન્ચાઇઝી તેના વર્કલાઇડ પર બધુ ધ્યાન આપે છે. તે થોડા બોલ રમવા માટે જ મેદાન પર ઉતરવાનું પસંદ કરે છે. તેના અનેક ચાહકો તેને ઉપલા ક્રમે બેટિંગ કરતો જોવા ઇચ્છતા હશે, પણ તેણે ઘૂંટણમાં ઓપરેશન કરાવ્યું હોવાથી અમારે તેની ફિટનેસનું ધ્યાન રાખવું પડે છે અને એટલે જ તે નીચલા ક્રમે રમે છે.’

ધોનીએ પંજાબ સામેની મેચમાં નવમા નંબરે બેટિંગ કરી હતી. ગુજરાત સામે તેણે આઠમા ક્રમે બેટિંગ કરી હતી અને ૧૧ બોલમાં ત્રણ સિક્સર, એક ફોરની મદદથી અણનમ ૨૬ રન બનાવ્યા હતા.

‘મિસ્ટર ક્રિકેટ’ તરીકે જાણીતા ઓસ્ટ્રેલિયાના ભૂતપૂર્વ બેટર માઇક હસીએ એવું પણ કહ્યું હતું કે ‘ધોની હજી પણ પહેલાંની જેમ બેટિંગ કરે છે. દરેક મેચ પહેલાં તે બહુ સારી તૈયારી કરે છે, ટીમના કેમ્પમાં ઘણો વહેતો આવી જતો હોય છે અને શોટ પણ બહુ સારા ફટકારી શકે છે. અમે તેની ફિટનેસની ખાસ કાળજી રાખીએ છીએ.’ માઇક હસીએ ધોનીના ક્રિકેટલક્ષી ભાવિ વિશે પૂછતાં કહ્યું, ‘હું તો ઇચ્છું છું કે તે હજી બે સીઝન રમે. જોકે અંતિમ નિર્ણય તો તેણે જ લેવાનો છે. મને લાગે છે કે તે સંજોગોને થોડા રોમાંચક બનાવતો હોવાથી તે ગમે ત્યારે નિર્ણય જાહેર કરી દેશે તો નવાઈ નહીં લાગે.’ ■



નવી દિલ્હી: ભારતીય ફૂટબોલના લેજન્ડરી ખેલાડી સુનીલ છેત્રીએ રિટાયરમેન્ટની જાહેરાત કરી દીધી છે. છઠ્ઠી જૂને ફૂટે સામે ફિફા વર્લ્ડ કપની ક્વાલિફાઇંગ મેચ રમીને તે આંતરરાષ્ટ્રીય ફૂટબોલમાંથી નિવૃત્તિ લઈ લેશે. એ સાથે, તેની શાનદાર અને દેશને અનેક ગોરવ અપાવતી કારકિર્દી પર પડકો પડી જશે. છેત્રી હાલમાં વિશ્વના ટોચના ફૂટબોલ ખેલાડીઓમાં પોર્ટુગલના ક્રિસ્ટિયાનો રોનાલ્ડો અને આર્જેન્ટિનાના લિયોનેલ મેસીવાળી ઐતિહાસિક યાદીમાં સ્થાન ધરાવે છે. ૫૦ કે વધુ ઇન્ટરનેશનલ ગોલ કરી ચૂકેલા વિશ્વભરના ખેલાડીઓમાં હાલમાં જે ફૂટબોલર્સની કરીઅર હજી ચાલુ છે એમાં ભારતનો

ફેપ્ટન સુનીલ છેત્રી ત્રીજા નંબર છે. આ અનેરી યાદીમાં રોનાલ્ડો ૧૨૮ ગોલ સાથે પ્રથમ નંબરે અને મેસી ૧૦૬ ગોલ સાથે બીજા નંબરે છે. તેમના પછી છેત્રી ૯૪ ગોલ સાથે ત્રીજા સ્થાને છે. ટોચના ફૂટબોલર્સની યાદીમાં ઇરાનનો અલી દાઇ (રોનાલ્ડો પછી) બીજા ક્રમે છે, પરંતુ તે નિવૃત્ત થઈ ચૂક્યો હોવાથી તેનું નામ વર્તમાન ફૂટબોલર્સમાં ન લઈ શકાય. આંધ્ર પ્રદેશના સિક્કદરાબાદમાં જન્મેલો છેત્રી ૩૯ વર્ષનો છે. તેની ૨૦ વર્ષની કરીઅર અસાધારણ રહી છે. તે ૨૦૦૫માં પહેલી વાર ઇન્ટરનેશનલ મેચ રમ્યો હતો. તે ફોર્વર્ડ પ્લેયર છે અને પ્રોફેશનલ લીગમાં બેંગલૂરુની ટીમ

ભારતીય ફૂટબોલના લેજન્ડ્સ પર એક નજર

(૧) ભારતીય ફૂટબોલની શરૂઆત આઝાદી પહેલાં ૧૯૩૮ની સાલમાં થઈ હતી. (૨) પી. કે. બેનરજીએ ૧૯૫૨થી ૧૯૬૭ દરમિયાન ૩૬ મેચમાં ૧૯ ગોલ કર્યા હતા. (૩) મિઝોરમના જેજે લાલપેખલુઆના નામે ૫૬ મેચમાં ૨૦ ગોલ હતા. તે ૨૦૧૧થી ૨૦૧૯ સુધી રમ્યો હતો. (૪) ૧૯૮૯માં કરીઅર શરૂ કરનાર એમ. વિજયને ૨૯ ગોલ કર્યા અને ૨૦૦૪માં તેઓ રિટાયર થયા હતા. તેઓ પંચાવન વર્ષના છે. (૫) બાઇચૂંગ ભૂટિયાએ કરીઅરમાં કુલ ૨૨૬ મેચમાં ૧૨૩ ગોલ કર્યા હતા. ૨૦૧૫માં ભૂટિયા અને પત્ની માધુરી ટિપનીસે ડિયોસ માટે અરજી કરી હતી. ભૂટિયાએ તુણમ્બલ કોરોસથી અલગ પડીને ‘હમરો સિક્કિમ પાર્ટી’ની સ્થાપના કરી છે.

છેત્રી પાંચ ભાષા કડકડાટ બોલી જાણે છે

સુનીલ છેત્રીના પપ્પા કે. બી. છેત્રી ભારતીય લક્ષરમાં એન્જિનિયર હતા અને તેઓ ઇન્ડિયન આર્મી વતી, સુનીલના મમ્મી સુશીલા છેત્રી તથા સુનીલની દ્વિવિન સિસ્ટર નેપાળ વિમેન્સ ટીમ વતી ફૂટબોલ રમ્યા હતા. સુનીલ છેત્રી નાનપણમાં દાહોલિંગમાં રહેતો હતો અને ત્યાં જ ભણ્યો હતો. નાનપણમાં સ્કૂલ ટીમ સહિત ઘણી ટીમો વતી ફૂટબોલ રમીને તેણે એમાં જ કરીઅર બનાવવાનો દૃઢ નિર્ધાર કર્યો હતો. સુનીલ છેત્રી પાંચ ભાષા (અંગ્રેજી, હિન્દી, નેપાળી, બેંગાલી, કન્નડ) કડકડાટ બોલી જાણે છે. તે મરાઠી, કોંકણી અને તેલુગુ ભાષા સમજી પણ શકે છે.

૨૦૧૮માં છેત્રીને ‘એશિયન આઇકન’ ઘોષિત કરવામાં આવ્યો હતો. એ પહેલાં, ૨૦૧૭માં તેણે ભૂતપૂર્વ ફૂટબોલ ખેલાડી સુબ્રાટ ભટ્ટાચાર્યની પુત્રી સોનમ ભટ્ટાચાર્ય સાથે લગ્ન કર્યા હતા. તેમને એક પુત્ર છે જેનું નામ ધ્રુવ છે અને તે નવ મહિનાનો છે.

વતી રમે છે. ૧૫૧ ઇન્ટરનેશનલ મેચમાં તેણે ૯૪ ગોલ કર્યા છે. તે ૨૦૦૨થી ૨૦૨૪ સુધીની સમગ્ર કારકિર્દી દરમિયાન મોહન બગાન, જેસીટી, બેંગલુરુ, ઇસ્ટ બેંગાલ, મુંબઈ સિટી સહિતની ઘણી કલબ ટીમોમાં વતી પણ રમ્યો છે. મુંબઈ સિટી હાલમાં ઇન્ડિયન સુપર લીગ (આઇએસએલ)ની ચેમ્પિયન ટીમ છે. ક્ષત્રિય પરિવારનો સુનીલ છેત્રી ૨૦૧૧માં અર્જુન અવોર્ડ, ૨૦૧૯માં પદ્મશ્રી અને ૨૦૨૧માં બેલરતન પુરસ્કારથી સન્માનિત થયો હતો. બેલરતન અવોર્ડ મેળવનાર તે પ્રથમ ફૂટબોલર છે.

ભૂટિયા-છેત્રી છ વર્ષ ભેગા રમ્યા હતા

નવી દિલ્હી: ભારતના ભૂતપૂર્વ કેપ્ટન બાઇચૂંગ ભૂટિયાએ રિટાયરમેન્ટ જાહેર કરનાર સુનીલ છેત્રી વિશે પીટીઆઇને કહ્યું, ‘તત્કાલે મહેનત, ફૂટબોલ પ્રત્યેનું પેશન તેમ જ પ્રોફેશનલ ઢબે કરીઅર આગળ વધારવાના અભિગમને કારણે છેત્રી બીજા ખેલાડીઓથી અલગ તરી આવે છે. આ જ ખાસિયતોને કારણે તે ભારતનો આઇકોનિક ફૂટબોલર બન્યો છે. ફૂટબોલ પ્રત્યેની સમર્પિતતા અને પ્રતિદિન પર્ફોર્મન્સમાં સુધારો કરવાની આદતને લીધે જ તે યુવા પેઢી માટે પ્રેરણારૂપ બન્યો છે.’ ભૂટિયાએ ૨૦૧૧માં નિવૃત્તિ લીધી એ પહેલાં તે અને છેત્રી છ વર્ષ સુધી ભારત વતી ભેગા રમ્યા હતા. ભૂટિયાના રિટાયરમેન્ટ બાદ ભારતીય ટીમનું નેતૃત્વ છેત્રીએ સંભાળ્યું હતું. ભૂટિયાએ કહ્યું, ‘મને છેત્રી સાથે રમવાનું ગોરવ મળ્યું હતું. અમારી વચ્ચે બહુ સારો તાલમેલ હતો.’ ■

મુંબઈ-લખનઉ આશ્વાસન જીતની તલાશમાં

મુંબઈ: આઇપીએલની ૧૭મી સીઝનમાં મુંબઈની છેલ્લી મેચ આજે (સાંજે ૭.૩૦ વાગ્યાથી) લખનખેડોમાં લખનઉ સામે રમાશે. મુંબઈની ટીમ નોકઆઉટ રાઉન્ડની બહાર થઈ ગઈ છે, લખનઉની નજીવી આશા એની જેમ ૧૨ પોઇન્ટ ધરાવનાર બેંગલૂરુ કરતાં નબળા રનરેટને કારણે ફળીભૂત ન પણ થાય. લખનઉનો -૦.૭૮૭નો રનરેટ છે અને મુંબઈ સામે આજે જીતે તો પણ બેંગલૂરુથી ચડિયાતો કદાચ નહીં થઈ શકે. બેંગલૂરુનો ૦.૩૮૭નો રનરેટ છે. આજે મુંબઈની ટીમમાંના આગામી વર્લ્ડ કપના સ્ટાર ખેલાડી રોહિત, હાર્દિક, સૂર્યા, બુમરાહના પર્ફોર્મન્સ પર બધાની નજર રહેશે. ટૂંકમાં, વિશ્વકપ પહેલાં તેમને આજે સારી મેચ-પ્રેક્ટિસ કરવા મળશે. ■

કેકેઆર ત્રીજા ટાઇટલ માટે અત્યારથી જ હોટ-ફેવરિટ

► ૨૦૧૨માં, ૨૦૧૪માં ટોપ-ટૂમાં રહ્યા પછી ટાઇટલ જીતેલું, આ વખતે પહેલી વાર અવ્વલ સ્થાને છે એટલે ગંભીરની હાજરીમાં ત્રીજી ટ્રોફીની સંભાવના

કોલકાતા: આઇપીએલની અત્યારે ૧૭મી સીઝન ચાલી રહી છે. પાછલી ૧૬ સીઝનમાં મુંબઈ ઇન્ડિયન્સ (એમઆઇ)અને ચેન્નઈ સુપર ક્રિક્સ (સીએસકે) સૌથી વધુ પાંચ-પાંચ ટાઇટલ જીત્યા છે. જોકે કોલકાતા નાઇટ રાઇડર્સ (કેકેઆર)ને માત્ર બે ટ્રોફી મળી છે અને એને ૧૦ વર્ષ થઈ ગયા છે. એ બન્ને ટ્રોફી ગૌતમ ગંભીરના સુકાનમાં મળી હતી અને આ વખતે ગંભીર આ ટીમનો મેન્ટર છે. આના પરથી કોઈકને સંકેત મળી ગયો હશે કે કેકેઆર સાથે ગંભીર પાછો જોડાયો છે એટલે આ ટીમની ટાઇટલ જીતવાની સંભાવના વધી જ ગઈ કહેવાય. આ અટકળ અસ્થાને નથી, કારણકે અગાઉ કેકેઆરની ટીમ પોઇન્ટ્સ-ટેબલમાં જ્યારે પણ ટોપ-ટૂમાં (૨૦૧૨માં અને ૨૦૧૪માં) રહી હતી ત્યારે કેકેઆરે જ ચેમ્પિયનપદ મેળવ્યું હતું. આ વખતે શાહરુખ ખાનની સહ-માલિકીની આ ટીમે ફરી એકવાર ટોપ-ટૂમાં સ્થાન મેળવ્યું એટલે એની ત્રીજી ટ્રોફી પાક્કી જણાઈ રહી છે.

વધુ રસપ્રદ બાબત એ છે કે કેકેઆરની ટીમ પહેલી જ વખત પોઇન્ટ્સ-ટેબલમાં છેવટે નંબર-વન પર રહી છે. ૨૦૧૨માં અને ૨૦૧૪માં ટ્રોફી જીતતાં પહેલાં ગંભીરની કેપ્ટન્સીમાં આ ટીમ લીગ રાઉન્ડને અંતે નંબર-ટૂ પર રહી હતી, પરંતુ આ વખતે શ્રેયસ ઐયરના સુકાનમાં કેકેઆર મોખરે છે અને મોખરે જ રહેશે. કારણ એ છે કે નંબર-ટૂ ટીમ રાજસ્થાન રોયલ્સ (આરઆર)ના ૧૬ પોઇન્ટ છે અને ૧૪મી એટલે કે અંતિમ લીગ મેચ જીતશે તો પણ એના ૧૮ પોઇન્ટ થશે, જ્યારે કેકેઆરના ૧૮ પોઇન્ટ છે અને છેલ્લી લીગ જીતીને એના ૨૧ પોઇન્ટ થઈ શકે. ત્રીજા નંબરની ચેન્નઈની ટીમ (૧૪ પોઇન્ટ) છેલ્લી મેચ જીતશે તો એના ૧૬ પોઇન્ટ થશે, જ્યારે ચોથા નંબરની હૈદરાબાદની ટીમ (૧૪ પોઇન્ટ) બાકીની બે મેચ જીતીને ૧૮ પોઇન્ટ પર જઈ શકે, જ્યારે કેકેઆરના ૧૮ અથવા ૨૧ પોઇન્ટ રહેશે.

રોનાલ્ડો અને મેસી પછીના ‘ત્રીજા નંબરના’ ફૂટબોલર સુનીલ છેત્રીએ જાહેર કરી નિવૃત્તિ

► વર્તમાન ફૂટબોલર્સમાં રોનાલ્ડોના ૧૨૮ અને મેસીના ૧૦૬ ગોલ બાદ ૯૪ ગોલ સાથે છેત્રી ત્રીજા સ્થાને છે?: છેત્રીનાં મમ્મી-પપ્પા અને બહેન પણ ફૂટબોલર હતાં



નવી દિલ્હી: ભારતીય ફૂટબોલના લેજન્ડરી ખેલાડી સુનીલ છેત્રીએ રિટાયરમેન્ટની જાહેરાત કરી દીધી છે. છઠ્ઠી જૂને ફૂટે સામે ફિફા વર્લ્ડ કપની ક્વાલિફાઇંગ મેચ રમીને તે આંતરરાષ્ટ્રીય ફૂટબોલમાંથી નિવૃત્તિ લઈ લેશે. એ સાથે, તેની શાનદાર અને દેશને અનેક ગોરવ અપાવતી કારકિર્દી પર પડકો પડી જશે. છેત્રી હાલમાં વિશ્વના ટોચના ફૂટબોલ ખેલાડીઓમાં પોર્ટુગલના ક્રિસ્ટિયાનો રોનાલ્ડો અને આર્જેન્ટિનાના લિયોનેલ મેસીવાળી ઐતિહાસિક યાદીમાં સ્થાન ધરાવે છે. ૫૦ કે વધુ ઇન્ટરનેશનલ ગોલ કરી ચૂકેલા વિશ્વભરના ખેલાડીઓમાં હાલમાં જે ફૂટબોલર્સની કરીઅર હજી ચાલુ છે એમાં ભારતનો

ભારતીય ફૂટબોલના લેજન્ડ્સ પર એક નજર

(૧) ભારતીય ફૂટબોલની શરૂઆત આઝાદી પહેલાં ૧૯૩૮ની સાલમાં થઈ હતી. (૨) પી. કે. બેનરજીએ ૧૯૫૨થી ૧૯૬૭ દરમિયાન ૩૬ મેચમાં ૧૯ ગોલ કર્યા હતા. (૩) મિઝોરમના જેજે લાલપેખલુઆના નામે ૫૬ મેચમાં ૨૦ ગોલ હતા. તે ૨૦૧૧થી ૨૦૧૯ સુધી રમ્યો હતો. (૪) ૧૯૮૯માં કરીઅર શરૂ કરનાર એમ. વિજયને ૨૯ ગોલ કર્યા અને ૨૦૦૪માં તેઓ રિટાયર થયા હતા. તેઓ પંચાવન વર્ષના છે. (૫) બાઇચૂંગ ભૂટિયાએ કરીઅરમાં કુલ ૨૨૬ મેચમાં ૧૨૩ ગોલ કર્યા હતા. ૨૦૧૫માં ભૂટિયા અને પત્ની માધુરી ટિપનીસે ડિયોસ માટે અરજી કરી હતી. ભૂટિયાએ તુણમ્બલ કોરોસથી અલગ પડીને ‘હમરો સિક્કિમ પાર્ટી’ની સ્થાપના કરી છે.

ભૂટિયા-છેત્રી છ વર્ષ ભેગા રમ્યા હતા

નવી દિલ્હી: ભારતના ભૂતપૂર્વ કેપ્ટન બાઇચૂંગ ભૂટિયાએ રિટાયરમેન્ટ જાહેર કરનાર સુનીલ છેત્રી વિશે પીટીઆઇને કહ્યું, ‘તત્કાલે મહેનત, ફૂટબોલ પ્રત્યેનું પેશન તેમ જ પ્રોફેશનલ ઢબે કરીઅર આગળ વધારવાના અભિગમને કારણે છેત્રી બીજા ખેલાડીઓથી અલગ તરી આવે છે. આ જ ખાસિયતોને કારણે તે ભારતનો આઇકોનિક ફૂટબોલર બન્યો છે. ફૂટબોલ પ્રત્યેની સમર્પિતતા અને પ્રતિદિન પર્ફોર્મન્સમાં સુધારો કરવાની આદતને લીધે જ તે યુવા પેઢી માટે પ્રેરણારૂપ બન્યો છે.’ ભૂટિયાએ ૨૦૧૧માં નિવૃત્તિ લીધી એ પહેલાં તે અને છેત્રી છ વર્ષ સુધી ભારત વતી ભેગા રમ્યા હતા. ભૂટિયાના રિટાયરમેન્ટ બાદ ભારતીય ટીમનું નેતૃત્વ છેત્રીએ સંભાળ્યું હતું. ભૂટિયાએ કહ્યું, ‘મને છેત્રી સાથે રમવાનું ગોરવ મળ્યું હતું. અમારી વચ્ચે બહુ સારો તાલમેલ હતો.’ ■

वैश्विक तेજ સાથે ઇન્ફોસીસી, એચડીએફસી બેન્ક સહિતના શેરોમાં લેવાલીનો ટેકો મળતાં સેન્સેક્સ અને નિક્કીમાં એકાદ ટકાની આગેફૂચ

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: એચડીએફસી બેન્ક અને ઇન્ફોસિસમાં ખરીદી અને યુએસ તથા એશિયન બજારોમાં આવેલી તેજીને કારણે ગુરુવારના સત્રમાં ઇક્વિટી બેન્ચમાર્ક ઇન્ડેક્સ સેન્સેક્સ અને નિક્કીએ પ્રારંભિક નબળાઇ ખંખેરીને લગભગ એકાદ ટકાનો ઉછાળો નોંધાવ્યો હતો. અત્યંત અસ્થિર અફડાતફૂડીના માહોલમાંથી પસાર થઇને અંતે, ત્રીસ શેર ધરાવતો બીએસઇ સેન્સેક્સ ૬૭૬.૬૯ પોઈન્ટ અથવા ૦.૯૩ ટકા વધીને ૭૩,૬૬૩.૭૨ પોઇન્ટ પર સેટલ થયો હતો. દિવસ દરમિયાન, આ બેન્ચમાર્ક ૭૩,૭૪૯.૪૭ પોઇન્ટની ઊંચી સપાટી અને ૭૨,૫૨૯.૯૭ પોઇન્ટની નીચી સપાટીને અથડાયો હતો. જ્યારે એનએસઇનો નિક્કી ૨૦૩.૩૦ પોઈન્ટ અથવા ૦.૯૨ ટકા વધીને ૨૨,૪૦૩.૮૫ પોઇન્ટની સપાટી પર પહોંચ્યો હતો.

શેરબજાર સત્રની સારી શરૂઆત બાદ અચાઈ ગય હતું. વિશ્વબજારમાં સુધારાની ચૂંટણીથી ભારતીય મુખ્ય શેરજાના સૂત્ર ગુરુવારના ટ્રેડિંગની સકારાત્મક શરૂઆત કરી હતી. યુએસ ગ્રાહક કુગાવાના અપેક્ષિત કરતાં નીચા સ્તરને કારણે ફેડરલ રિઝર્વ ૨૦૨૪માં ઓછામાં ઓછા એક વખત દરમાં ઘટાડો કરશે, એવી અટકળો અને આશાવાદ વચ્ચે સ્થાનિક

સેન્ટિમેન્ટને સ્થિરતા મળી હતી. આજે મહિન્દ્રા, હિન્દુસ્તાન એરોનોટિક્સ, ગેઈલ, ઈન્ફો એજ, વોડાફોન આઈડિયા, બાયોકોન ચોથા ક્વાર્ટરના પરિણામોને આધારે શેરલક્ષી કામકાજ જોવા મળ્યાં હતાં. યુએસ ડેટા દર્શાવે છે કે એપ્રિલમાં ગ્રાહક ભાવਾਂક ફુગાવો ૦.૩ ટકા વધ્યો છે.

દરમિયાન મૂડીબજારમાં હલચલ ચાલુ છે. ફ્લેકિસબલ વર્કસ્પેસ સોલ્યુશન્સ કંપની ઓવફિસ સ્પેસ સોલ્યુશન્સ લિમિટેડે તેની રૂ. ૫૯૯ કરોડની પ્રારંભિક જાહેર ઓફર માટે શેર દીઠ રૂ. ૩૬૪-૩૮૩ની પ્રાઇસ બેન્ડ નક્કી કરી છે. કંપનીનો પ્રથમ જાહેર ઈશ્યુ ૨૨ મેના રોજ ખુલશે અને ૨૭ મેના રોજ બંધ થશે અને એન્કર રોકાણકારો માટે બિઝિંગ ૨૧ મેના રોજ એક દિવસ માટે ખુલશે. મિનિમમ લોટ સાઇઝ ૩૯ શેરની છે. શેર બીએસઇ અને એનએસઇ પર લિસ્ટેડ થશે.

માર્કેટ એનાલિસ્ટે કહ્યું હતું કે, સ્થાનિક બજારમાં પ્રંરભમાં થોડી પીછેહઠ બાદ મોડા ઉછાળાનો અનુભવ થયો હતો. યુએસ ગ્રાહક કુગાવાના અપેક્ષિત કરતાં નીચા આંકડાને કારણે એવો નિર્દેશ મળે છે કે, ૨૦૨૪માં ઓછામાં ઓછા બે વ્યાજ દરમાં ઘટાડો જોવા મળી શકે છે. આ અટકળો અને આશાવાદ વચ્ચે ગ્લોબલ ઇક્વિટી માર્કેટમાં સુધારો જોવા મળ્યો હતો. વધુમાં, વ્યાપક બજારમાં ઉછાળો

ટીન, નિકલ, બ્રાસ અને કોપરની અમુક વેરાઈટીઓમાં આગળ ઘપતો સુધારો

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: વૈશ્વિક બજારનાં પ્રોત્સાહક અહેવાલ સાથે સ્થાનિક જથ્થાબંધ ધાતુ બજારમાં ટીન અને નિકલની આગેવાની હેઠળ ચોક્કસ ધાતુઓમાં સ્ટોકિસ્ટોની અવિરત લેવાલી જળવાઈ રહેવાની સાથે ઔદ્યોગિક વપરાશકારોની માગનો ટેકો મળતાં ભાવમાં કિલોદીઠ રૂ. ૧થી ૨૯નો સુધારો આગળ ધપ્યો હતો. જોકે, આજે માત્ર એલ્યુમિનિયમ યુટેન્સિલ્સ સ્કેપ અને લીડ ઈન્ગોટ્સમાં ટેકેલું વધણ રહ્યું હતું અને ઝિન્ક સ્લેબ, એલ્યુમિનિયમ ઈન્ગોટ્સ અને કોપર વાયરબારમાં નિરસ માગે ભાવમાં કિલોદીઠ રૂ. એકથી ત્રણનો ઘટાડો આવ્યો હતો.

બજારનાં સાધનોના જણાવ્યાનુસાર આજે મુખ્યત્વે ટીન અને નિકલમાં સ્ટોકિસ્ટોની આકમક લેવાલી ઉપરાંત ઔદ્યોગિક વપરાશકારોની માગને ટેકે ભાવ અનુક્રમે કિલોદીઠ રૂ. ૨૯ વધીને રૂ. ૩૧૦૬ અને રૂ. ૨૩ વધીને રૂ. ૧૬૫૮ના મથાળે રહ્યા હતા. આ સિવાય અન્ય ધાતુઓ જેમાં સ્ટોકિસ્ટોની

તથા એલ્યુમિનિયમ ઈન્ગોટ્સના ભાવ કિલોદીઠ રૂ. એક ઘટીને અનુક્રમે રૂ. ૯૨૭ અને રૂ. ૨૪૪ના મથાળે રહ્યા હતા, જ્યારે એલ્યુમિનિયમ યુટેન્સિલ્સ સ્કેપ તથા લીડ ઈન્ગોટ્સમાં ખપપૂરતી માગને ટેકે ભાવ અનુક્રમે કિલોદીઠ રૂ. ૧૮૫ અને રૂ. ૧૯૭ના મથાળે ટેકેલા રહ્યાં હતાં.

મથકોથી વિપરીત સ્મોલ ગ્રેડની ખાંડમાં ₹ ૧0નો સુધારો

નવી મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રની ખાંડ મિલો પર આજે સ્થાનિક તથા દેશાવરોની માગમા સાધારણ ઘટાડો થતાં સ્મોલ ગ્રેડની ખાંડના ટેન્ડરોના ભાવ ફિવન્ટલે રૂ. ૧૦ના ઘટાડા સાથે રૂ. ૩૬૨૦થી ૩૬૬૦ આસપાસની સપાટીએ રહ્યાના અહેવાલ હતા. જોકે, મથકો પર ભાવમાં ઘટાડો આવ્યો હોવા છતાં સ્થાનિક જથ્થાબંધ ખાંડ બજારમાં એકંદરે માગ જળવાઈ રહેવાની સાથે માલની ગુણવત્તા પણ સારી આવતાં ભાવમાં નીચલા મથાળેથી કિવન્ટલે રૂ. ૧૦નો સુધારો આવ્યો હતો, જ્યારે મિડિયમ ગ્રેડની ખાંડમાં ટેકેલું વધણ રહ્યું હતું. જોકે, આજે મથકો પાછળ નાકા ડિલિવરી ધોરણે ભાવમાં ફિવન્ટલે રૂ. ૧૦નો ઘટાડો જોવા મળ્યો હતો.

આજે સ્થાનિકમાં અંદાજે ૨૮થી ૨૯ ટ્રકની જળવાઈ રહેલી આવક સામે સ્ટોકિસ્ટોની છૂટીછવાઈ લેવાલી ઉપરાંત રિટેલ

સ્તરની માગ પણ જળવાઈ રહેતાં ઉપાડ લગભગ ૨૭થી ૨૮ ટ્રકનો રહ્યો હતો. જોકે, આજે સ્મોલ ગ્રેડની ખાંડમાં માલની ગુણવત્તા તેમ જ માગ જળવાઈ રહેતાં તેનાં વેપાર નીચલા મથાળેથી કિવન્ટલે રૂ. ૧૦ના સુધારા સાથે રૂ. ૩૭૪૬થી ૩૮૩૨માં થયા હતા, જ્યારે મિડિયમ ગ્રેડની ખાંડના વેપાર કિવન્ટલે રૂ. ૩૮૩૦થી ૩૯૪૨માં ટેકેલા ધોરણે થયા હતા.

વધુમાં આજે નાકા ડિલિવરી ધોરણે ઔદ્યોગિક વપરાશકારો તથા સ્થાનિક ડિલરોની માગ જળવાઈ રહી હોવા છતાં મથકો પાછળ ભાવમાં કિવન્ટલે રૂ. ૧૦નો ઘટાડો આવ્યો હતો, જેમાં સ્મોલ ગ્રેડની ખાંડના વેપાર કિવન્ટલે રૂ. ૩૬૭૫થી ૩૭૭૫માં અને મિડિયમ ગ્રેડના વેપાર કિવન્ટલે રૂ. ૩૭૭૫થી ૩૮૪૫માં ગુણવત્તાનુસાર ધોરણે થયા હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું.

મલયેશિયા પાછળ આયાતી તેલમાં નરમાઈ, વેપાર નિરસ સરકારે આયાતી તેલની ટેરિફ વેલ્યૂમાં ઘટાડો કર્યો

મુંબઈ: ગઈકાલે શિકાગો ખાતે સોયાતેલના વાયદામાં ૧૫ સેન્ટનો સુધારો આવ્યાના પ્રોત્સાહક અહેવાલ છતાં મલયેશિયાના બુર્સા મલયેશિયા ડેરિવેટીવ્સ એક્સચેન્જ ખાતે આજે કૂડ પામતેલના વાયદામાં ૫૧ રિંગિટનો ઘટાડો આવ્યો હોવાથી સ્થાનિક જથ્થાબંધ ખાદ્યતેલ બજારમાં આયાતી તેલમાં એકમાત્ર સન રિફાઈન્ડમાં ટકેલા વલણને બાદ કરતાં તમામના ભાવમાં ૧૦ કિલોદીઠ રૂ. પાંચનો ઘટાડો આવ્યો હતો. વધુમાં આજે ગુજરાતના મથકો પર સિંગેલમાં તેલિયા ટીનના ભાવમાં ૧૫ કિલોદીઠ અને લૂઝમાં ૧૦ કિલોદીઠ રૂ. ૨૫ ઘટી આવ્યા હોવાથી સ્થાનિકમાં સિંગતેલના ભાવ ૧૦ કિલોદીઠ રૂ. ૧૦ ઘટી આવ્યા હતા. દરમિયાન આજે સરકારે એક નોટિફિકેશન જારી કરીને આયાતી તેલની ટેરિફ વેલ્યૂમાં ઘટાડો કર્યો હતો, જેમાં કૂડ પામતેલની ટેરિફ વેલ્યૂ જે ટનદીઠ ૯૪૪ ડૉલર હતી તે

ઘટાડીને ૮૯૨ ડૉલર કરતાં અસરકારક જકાત ટનદીઠ રૂ. ૨૪૧ ઘટીને રૂ. ૪૧૩૮, આરબીડી પામોલિનની ટેરિફ વેલ્યૂ જે ટનદીઠ ૯૭૨ ડૉલર હતી તે ઘટાડીને ૯૨૨ ડૉલર કરતાં અસરકારક જકાત ટનદીઠ રૂ. ૫૮૦ ઘટીને રૂ. ૧૦,૬૯૩ અને કૂડ ડિગમ સોયાબીન તેલની ટેરિફ વેલ્યૂ જે ટનદીઠ ૯૫૯ ડૉલર હતી તે ઘટાડીને ૯૩૫ ડૉલર કરતાં અસરકારક જકાત ટનદીઠ રૂ. ૧૧૨ વધીને રૂ. ૪૩૩૭ની સપાટીએ રહી હતી. વધુમાં આજે મલયેશિયાએ આગામી જૂન મહિના માટે કૂડ પામતેલ પરનો નિકાસવૈરો આઠ ટકાના સ્તરે રાખ્યો હતો તેમ જ રેફૅરન્સ રેટ જે ટનદીઠ ૪૨૭૩.૯૩ રિંગિટ હતો તે ઘટાડીને ૩૯૫૬.૦૬ રિંગિટ નિર્ધારિત કર્યો હોવાના અહેવાલ હતા.

દરમિયાન આજે સ્થાનિકમાં ડાયરેક્ટ ડિલિવરી શરતે રૂચીના આરબીડી પામોલિનના



રેટ કટના આશાવાદે વૈશ્વિક સોનું એક મહિનાની અને ચાંદી ત્રણ વર્ષની ટોચે

સ્થાનિક સોનું ₹ ૫0૪ ઉછળીને ₹ ૭3,000ની પાર, ચાંદીમાં ₹ ૧૭૨પની ઝડપી તેજી

મુંબઈ: ગઈકાલે અમેરિકાના જાહેર થયેલા એપ્રિલ મહિનાના કુગાવામાં અપેક્ષા કરતાં ધીમી ગતિએ વૃદ્ધિ થતાં ફેડરલ રિઝર્વ વહેલામાં વહેલા સપ્ટેમ્બર મહિનાથી વ્યાજદરમાં કાપ મૂકવાની શરૂઆત કરે તેવા આશાવાદે ગઈકાલે ન્યૂ યૉર્ક મર્કન્ટાઈલ એક્સચેન્જના કોમેક્સ વિભાગ પર સોનાના ભાવ ત્રણ સપ્તાહની ઊંચી સપાટીએ પહોંચ્યા હતા. વધુમાં આજે લંડન ખાતે સત્રના આરંભે સુધારો આગળ ધપ્યો હતો અને ભાવ એક મહિનાની અને ચાંદીના ભાવ વધીને ત્રણ વર્ષની ટોચે પહોંચ્યાના અહેવાલ હતા. આમ વૈશ્વિક પ્રોત્સાહક અહેવાલ સાથે સ્થાનિક ઝવેરી

બજારમાં આજે સોનાના ભાવમાં ૧૦ ગ્રામદીઠ રૂ.૫૦૨થી ૫૦૪નો ઉછાળો આવ્યો હતો અને ભાવ રૂ. ૭૩,૦૦૦ની સપાટી પાર કરી ગયા હતા. તેમ જ વિશ્વ બજારમાં ચાંદીના ભાવ ઑસદીઠ ૨૯.૫૦ ડૉલરની સપાટી કુદાવી ગયાના અહેવાલે સ્થાનિકમાં .૯૯૯૯ ટંચ ચાંદીમાં કિલોદીઠ રૂ. ૧૭૨૫નો ઝડપી ઉછાળો આવી ગયો હતો અને ભાવ રૂ. ૮૬,૦૦૦ની સપાટી પાર કરી ગયા હતા. આજે .૯૯૯૯ ટંચ ચાંદીમાં વૈશ્વિક પ્રોત્સાહક અહેવાલે સ્ટોકિસ્ટોની સફાકીય લેવાલી



ઉપરાંત ઔદ્યોગિક વપરાશકારોની માગને ટેકે ભાવ કિલોદીઠ રૂ. ૧૭૨૫ વધીને રૂ. ૮૬,૨૩૦ના મથાળે રહ્યા હતા. જોકે, ચાંદીમાં ઊંચા મથાળેથી જવેલરી ઉત્પાદકોની લેવાલી પાંખી રહી હતી. વધુમાં આજે સોનામાં વૈશ્વિક પ્રોત્સાહક અહેવાલે તેજીનો અન્ડરટોન જળવાઈ રહેતાં ૯૯.૫ ટંચ સ્ટાન્ડર્ડ સોનાના ભાવ ૧૦ ગ્રામદીઠ રૂ. ૫૦૨ વધીને રૂ. ૭૩,૧૪૪ અને ૯૯.૯ ટંચ સ્ટાન્ડર્ડ સોનાના રૂ. ૫૦૪ વધીને રૂ. ૭૩,૪૩૮ના મથાળે રહ્યા હતા. જોકે, આજે સોનામાં

ચાલુ રહ્યો હતો. વૈશ્વિક આર્થિક અનિશ્ચિતતાઓ, છતાં નિકાસ વધી રહી હોવાથી મિડકેપ શેરોએ હેવીવેઇટ્સના સેક્ટર બેન્કિંગ, આઇટી અને ઔદ્યોગિક ક્ષેત્રોને પાછળ મૂકી દીધા હતા. સેન્સેક્સના ઘટકોમાં મહિન્દ્રા એન્ડ મહિન્દ્રા, ભારતી એરટેલ, ટેક મહિન્દ્રા, ટાઇટન, ઇન્ફોસીસ, જેએસડબલ્યુ સ્ટીલ, બજાજ ફિનાસ, એચડીએફસી બેંક, લાર્સન એન્ડ ટૂથો અને કોટક મહિન્દ્રા બેંકનો ટોપ ગેઈનર્સ શેરોની યાદીમાં સમાવેશ હતો. મારૂતિ, સ્ટેટ બેંક ઓફ ઈન્ડિયા, પાવર ગ્રીડ, ટાટા મોટર્સ અને ઈન્ડસઈન્ડ બેંક ટોપ લુઝર્સ રહ્યાં હતાં.

એશિયન બજારોમાં, સિંગોલ, ટોકીયો, શાંઘાઈ અને હોંગકોંગ આગેફૂચ સાથે પોઝિટીવ ગ્રોનમાં સ્થિર થયા હતા, યુરોપિયન બજારો નીચી સપાટીએ લપસીને નેગેટીવ ગ્રોનમાં ટ્રેડ થઈ રહ્યા હોવાના અહેવાલ હતા. વોલ સ્ટ્રીટ બુધવારે ઊંચી સપાટીએ બંધ રહ્યું હતું.

વૈશ્વિક કૂડ ઓઇલ બેન્ચમાર્ક બ્રેન્ટ કૂડ ૦.૩૩ ટકા ઘટીને ડૉલર ૮૨.૪૫ પ્રતિ બેરલ થયું છે. એક્સચેન્જ ડેટા અનુસાર વિદેશી સંસ્થાકીય રોકાણકારો (એફઆઇઆઇ)એ બુધવારે રૂ. ૨,૮૩૨.૮૩ કરોડના મૂલ્યની ઇક્વિટીઓ ઓફફોર્ડ કરી હતી. સેન્સેક્સ ત્રણ દિવસની તેજીને બ્રેક મારીને બુધવારે ૧૧૭.૫૮

પોઈન્ટ અથવા ૦.૧૬ ટકા ઘટીને ૭૨,૯૮૭.૦૩ પોઇન્ટના સ્તરે સેટલ થયો હતો. એનએસઇનો નિક્કી ૧૭.૩૦ પોઈન્ટ અથવા ૦.૦૮ ટકા ઘટીને ૨૨,૨૦૦.૫૫ પોઇન્ટ પર આવી ગયો હતો. લાઇફ ઇન્શ્યોરન્સ કોર્પોરેશન (એલઆઇસી)ને ૧૦ ટકા લઘુત્તમ પબ્લિક શેરહોલ્ડિંગ (એમપીએસ) હાંસલ કરવા માટે વધારાના ત્રણ વર્ષ માટે બજાર નિયમનકાર સેબી તરફથી મંજૂરી મળી છે. છેલ્લા પાંચ દિવસમાં, એલઆઇસીના શેરમાં ૧.૬૬ ટકાનો વધારો થયો છે, અને છેલ્લા છ મહિનામાં, તે ૫૩.૪૩ ટકા વધ્યો છે. કંપનીએ એક્સચેન્જ ફાઇલિંગમાં જણાવ્યું હતું કે હવે, વીમા અગ્રણીએ ૧૬ મે, ૨૦૨૭ના રોજ અથવા તે પહેલાં ૧૦ ટકા એમપીએસ હાંસલ કરવાની જરૂર છે.

સેન્સેક્સમાં મહિન્દ્રા એન્ડ મહિન્દ્રા ૩.૦૫ ટકા, ટેક મહિન્દ્રા ૨.૬૬ ટકા, ભારતી એરટેલ ૨.૫૩ ટકા, ઈન્ફોસિસ ૨.૨૬ ટકા અને ટાઈટન ૨.૧૭ ટકા વધ્યા હતા જ્યારે મારૂતિ ૨.૧૬ ટકા, ટાટા મોટર્સ ૧.૧૫ ટકા, સ્ટેટ બેન્ક ૧.૦૪ ટકા, પાવર ગ્રીડ ૦.૭૮ ટકા અને ઈન્ડસઈન્ડ બેન્ક ૦.૫૬ ટકા ઘટ્યા હતા. આજે સાત કંપનીઓને ઉપલી અને ત્રણ કંપનીઓને નીચલી સર્કીટ લાગી હતી.

સેન્સેક્સમાં મહિન્દ્રા એન્ડ મહિન્દ્રા

૩.૦૫ ટકા, ટેક મહિન્દ્રા ૨.૬૬ ટકા, ભારતી એરટેલ ૨.૫૩ ટકા, ઈન્ફોસિસ ૨.૨૬ ટકા અને ટાઈટન ૨.૧૭ ટકા વધ્યા હતા જ્યારે મારૂતિ ૨.૧૬ ટકા, ટાટા મોટર્સ ૧.૧૫ ટકા, સ્ટેટ બેન્ક ૧.૦૪ ટકા, પાવર ગ્રીડ ૦.૭૮ ટકા અને ઈન્ડસઈન્ડ બેન્ક ૦.૫૬ ટકા ઘટ્યા હતા. આજે સાત કંપનીઓને ઉપલી અને ત્રણ કંપનીઓને નીચલી સર્કીટ લાગી હતી.

૩.૦૫ ટકા, ટેક મહિન્દ્રા ૨.૬૬ ટકા, ભારતી એરટેલ ૨.૫૩ ટકા, ઈન્ફોસિસ ૨.૨૬ ટકા અને ટાઈટન ૨.૧૭ ટકા વધ્યા હતા જ્યારે મારૂતિ ૨.૧૬ ટકા, ટાટા મોટર્સ ૧.૧૫ ટકા, સ્ટેટ બેન્ક ૧.૦૪ ટકા, પાવર ગ્રીડ ૦.૭૮ ટકા અને ઈન્ડસઈન્ડ બેન્ક ૦.૫૬ ટકા ઘટ્યા હતા. આજે સાત કંપનીઓને ઉપલી અને ત્રણ કંપનીઓને નીચલી સર્કીટ લાગી હતી.

૩.૦૫ ટકા, ટેક મહિન્દ્રા ૨.૬૬ ટકા, ભારતી એરટેલ ૨.૫૩ ટકા, ઈન્ફોસિસ ૨.૨૬ ટકા અને ટાઈટન ૨.૧૭ ટકા વધ્યા હતા જ્યારે મારૂતિ ૨.૧૬ ટકા, ટાટા મોટર્સ ૧.૧૫ ટકા, સ્ટેટ બેન્ક ૧.૦૪ ટકા, પાવર ગ્રીડ ૦.૭૮ ટકા અને ઈન્ડસઈન્ડ બેન્ક ૦.૫૬ ટકા ઘટ્યા હતા. આજે સાત કંપનીઓને ઉપલી અને ત્રણ કંપનીઓને નીચલી સર્કીટ લાગી હતી.

૩.૦૫ ટકા, ટેક મહિન્દ્રા ૨.૬૬ ટકા, ભારતી એરટેલ ૨.૫૩ ટકા, ઈન્ફોસિસ ૨.૨૬ ટકા અને ટાઈટન ૨.૧૭ ટકા વધ્યા હતા જ્યારે મારૂતિ ૨.૧૬ ટકા, ટાટા મોટર્સ ૧.૧૫ ટકા, સ્ટેટ બેન્ક ૧.૦૪ ટકા, પાવર ગ્રીડ ૦.૭૮ ટકા અને ઈન્ડસઈન્ડ બેન્ક ૦.૫૬ ટકા ઘટ્યા હતા. આજે સાત કંપનીઓને ઉપલી અને ત્રણ કંપનીઓને નીચલી સર્કીટ લાગી હતી.

૩.૦૫ ટકા, ટેક મહિન્દ્રા ૨.૬૬ ટકા, ભારતી એરટેલ ૨.૫૩ ટકા, ઈન્ફોસિસ ૨.૨૬ ટકા અને ટાઈટન ૨.૧૭ ટકા વધ્યા હતા જ્યારે મારૂતિ ૨.૧૬ ટકા, ટાટા મોટર્સ ૧.૧૫ ટકા, સ્ટેટ બેન્ક ૧.૦૪ ટકા, પાવર ગ્રીડ ૦.૭૮ ટકા અને ઈન્ડસઈન્ડ બેન્ક ૦.૫૬ ટકા ઘટ્યા હતા. આજે સાત કંપનીઓને ઉપલી અને ત્રણ કંપનીઓને નીચલી સર્કીટ લાગી હતી.

૩.૦૫ ટકા, ટેક મહિન્દ્રા ૨.૬૬ ટકા, ભારતી એરટેલ ૨.૫૩ ટકા, ઈન્ફોસિસ ૨.૨૬ ટકા અને ટાઈટન ૨.૧૭ ટકા વધ્યા હતા જ્યારે મારૂતિ ૨.૧૬ ટકા, ટાટા મોટર્સ ૧.૧૫ ટકા, સ્ટેટ બેન્ક ૧.૦૪ ટકા, પાવર ગ્રીડ ૦.૭૮ ટકા અને ઈન્ડસઈન્ડ બેન્ક ૦.૫૬ ટકા ઘટ્યા હતા. આજે સાત કંપનીઓને ઉપલી અને ત્રણ કંપનીઓને નીચલી સર્કીટ લાગી હતી.

૩.૦૫ ટકા, ટેક મહિન્દ્રા ૨.૬૬ ટકા, ભારતી એરટેલ ૨.૫૩ ટકા, ઈન્ફોસિસ ૨.૨૬ ટકા અને ટાઈટન ૨.૧૭ ટકા વધ્યા હતા જ્યારે મારૂતિ ૨.૧૬ ટકા, ટાટા મોટર્સ ૧.૧૫ ટકા, સ્ટેટ બેન્ક ૧.૦૪ ટકા, પાવર ગ્રીડ ૦.૭૮ ટકા અને ઈન્ડસઈન્ડ બેન્ક ૦.૫૬ ટકા ઘટ્યા હતા. આજે સાત કંપનીઓને ઉપલી અને ત્રણ કંપનીઓને નીચલી સર્કીટ લાગી હતી.

૩.૦૫ ટકા, ટેક મહિન્દ્રા ૨.૬૬ ટકા, ભારતી એરટેલ ૨.૫૩ ટકા, ઈન્ફોસિસ ૨.૨૬ ટકા અને ટાઈટન ૨.૧૭ ટકા વધ્યા હતા જ્યારે મારૂતિ ૨.૧૬ ટકા, ટાટા મોટર્સ ૧.૧૫ ટકા, સ્ટેટ બેન્ક ૧.૦૪ ટકા, પાવર ગ્રીડ ૦.૭૮ ટકા અને ઈન્ડસઈન્ડ બેન્ક ૦.૫૬ ટકા ઘટ્યા હતા. આજે સાત કંપનીઓને ઉપલી અને ત્રણ કંપનીઓને નીચલી સર્કીટ લાગી હતી.

૩.૦૫ ટકા, ટેક મહિન્દ્રા ૨.૬૬ ટકા, ભારતી એરટેલ ૨.૫૩ ટકા, ઈન્ફોસિસ ૨.૨૬ ટકા અને ટાઈટન ૨.૧૭ ટકા વધ્યા હતા જ્યારે મારૂતિ ૨.૧૬ ટકા, ટાટા મોટર્સ ૧.૧૫ ટકા, સ્ટેટ બેન્ક ૧.૦૪ ટકા, પાવર ગ્રીડ ૦.૭૮ ટકા અને ઈન્ડસઈન્ડ બેન્ક ૦.૫૬ ટકા ઘટ્યા હતા. આજે સાત કંપનીઓને ઉપલી અને ત્રણ કંપનીઓને નીચલી સર્કીટ લાગી હતી.

૩.૦૫ ટકા, ટેક મહિન્દ્રા ૨.૬૬ ટકા, ભારતી એરટેલ ૨.૫૩ ટકા, ઈન્ફોસિસ ૨.૨૬ ટકા અને ટાઈટન ૨.૧૭ ટકા વધ્યા હતા જ્યારે મારૂતિ ૨.૧૬ ટકા, ટાટા મોટર્સ ૧.૧૫ ટકા, સ્ટેટ બેન્ક ૧.૦૪ ટકા, પાવર ગ્રીડ ૦.૭૮ ટકા અને ઈન્ડસઈન્ડ બેન્ક ૦.૫૬ ટકા ઘટ્યા હતા. આજે સાત કંપનીઓને ઉપલી અને ત્રણ કંપનીઓને નીચલી સર્કીટ લાગી હતી.

૩.૦૫ ટકા, ટેક મહિન્દ્રા ૨.૬૬ ટકા, ભારતી એરટેલ ૨.૫૩ ટકા, ઈન્ફોસિસ ૨.૨૬ ટકા અને ટાઈટન ૨.૧૭ ટકા વધ્યા હતા જ્યારે મારૂતિ ૨.૧૬ ટકા, ટાટા મોટર્સ ૧.૧૫ ટકા, સ્ટેટ બેન્ક ૧.૦૪ ટકા, પાવર ગ્રીડ ૦.૭૮ ટકા અને ઈન્ડસઈન્ડ બેન્ક ૦.૫૬ ટકા ઘટ્યા હતા. આજે સાત કંપનીઓને ઉપલી અને ત્રણ કંપનીઓને નીચલી સર્કીટ લાગી હતી.

૩.૦૫ ટકા, ટેક મહિન્દ્રા ૨.૬૬ ટકા, ભારતી એરટેલ ૨.૫૩ ટકા, ઈન્ફોસિસ ૨.૨૬ ટકા અને ટાઈટન ૨.૧૭ ટકા વધ્યા હતા જ્યારે મારૂતિ ૨.૧૬ ટકા, ટાટા મોટર્સ ૧.૧૫ ટકા, સ્ટેટ બેન્ક ૧.૦૪ ટકા, પાવર ગ્રીડ ૦.૭૮ ટકા અને ઈન્ડસઈન્ડ બેન્ક ૦.૫૬ ટકા ઘટ્યા હતા. આજે સાત કંપનીઓને ઉપલી અને ત્રણ કંપનીઓને નીચલી સર્કીટ લાગી હતી.

૩.૦૫ ટકા, ટેક મહિન્દ્રા ૨.૬૬ ટકા, ભારતી એરટેલ ૨.૫૩ ટકા, ઈન્ફોસિસ ૨.૨૬ ટકા અને ટાઈટન ૨.૧૭ ટકા વધ્યા હતા જ્યારે મારૂતિ ૨.૧૬ ટકા, ટાટા મોટર્સ ૧.૧૫ ટકા, સ્ટેટ બેન્ક ૧.૦૪ ટકા, પાવર ગ્રીડ ૦.૭૮ ટકા અને ઈન્ડસઈન્ડ બેન્ક ૦.૫૬ ટકા ઘટ્યા હતા. આજે સાત કંપનીઓને ઉપલી અને ત્રણ કંપનીઓને નીચલી સર્કીટ લાગી હતી.

૩.૦૫ ટકા, ટેક મહિન્દ્રા ૨.૬૬ ટકા, ભારતી એરટેલ ૨.૫૩ ટકા, ઈન્ફોસિસ ૨.૨૬ ટકા અને ટાઈટન ૨.૧૭ ટકા વધ્યા હતા જ્યારે મારૂતિ ૨.૧૬ ટકા, ટાટા મોટર્સ ૧.૧૫ ટકા, સ્ટેટ બેન્ક ૧.૦૪ ટકા, પાવર ગ્રીડ ૦.૭૮ ટકા અને ઈન્ડસઈન્ડ બેન્ક ૦.૫૬ ટકા ઘટ્યા હતા. આજે સાત કંપનીઓને ઉપલી અને ત્રણ કંપનીઓને નીચલી સર્કીટ લાગી હતી.

૩.૦૫ ટ

જૂનાગઢમાં ૩.૨ના ભૂકંપથી ઘરા ધૂજી: તાલાલામાં ભૂકંપનું કેન્દ્ર

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: ગુજરાતની ધરતી છેલ્લા કેટલાય સમયથી સતત ભૂકંપના આંચકાઓનો અનુભવ કરી રહી છે. પહેલા કચ્છ બાદ ગુજરાતના જુદા જુદા જિલ્લાઓમાં સતત ભૂકંપના આંચકા અનુભવાયા હતા. હવે જૂનાગઢ જિલ્લામાં પણ ભૂકંપના આંચકા અનુભવાયા છે. મળતી માહિતી મુજબ, જૂનાગઢ જિલ્લાના ઘણા વિસ્તારોમાં આજે ભૂકંપના આંચકાઓનો અનુભવ થયો હતો. રિક્ટર સ્કેલ પર આ ભૂકંપની તીવ્રતા ૩.૨ ની માપવામાં આવી હતી. સાંજે ૫.૩૩ કલાકે અનુભવાયેલા આ ભૂકંપનું કેન્દ્ર તાલાલામાં નોંધાયું હતું. ભૂકંપનો અનુભવ થતાં લોકોમાં ભયનો માહોલ ફેલાયો હતો અને લોકો તાબડતોબ ધરોની બહાર દોડી આવ્યા હતા. ■

અંજારમાં ૧૦.૫૦ લાખની ઠગાઈ આચરનારા માતા-પુત્રને વડોદરાથી ઝડપી લેવાયાં



(તસવીર: ઉત્તપ ઘેઘ)

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભુજ:આજથી છ વર્ષ અગાઉ પૂર્વ કચ્છના અંજાર શહેરમાં અમૂલ દૂધની એજન્સી આપવાના બહાને બે લોકો સાથે ૧૦.૫૦ લાખ રૂપિયાની ઠગાઈ કરી ફરાર થઈ ગયેલી માથાભારે બહિતા અને તેના પુત્ર સૌરભને અંજાર પોલીસે ટેકનિકલ અને હુમ્મન સર્વેલન્સના આધારે વડોદરાથી ઝડપી પાડ્યા છે.

અંજાર પોલીસ મથકના પી.આઈ એ.ડી.સિસોદીયાએ માહિતી આપતાં જણાવ્યું હતું કે, વર્ષ ૨૦૧૭માં મેઘપર બોરીચીના મંગલેશ્વર નગરમાં રહેતી બહિતા, તેનો પતિ શૈલેન્દ્રસિંઘ રાજપૂત અને પુત્ર સૌરભ નેન્સી માર્કેટિંગના નામે અમૂલ દૂધની એજન્સી શરૂકરી હતી સૌપ્રથમ તેમણે ગળપાદરના ગુરુકૃપા નગરમાં રહેતાં રતનલાલ પરિહાર નામના વેપારીને ભાડા કરારથી દૂધનો એજન્સી ચલાવવા આપી ચાર લાખ રૂપિયાની ઠગાઈ કરી

હતી. નાણાં મેળવ્યાં બાદ એકાએક બહિતાએ રતનલાલ પાસેથી એજન્સી પરત લઈ લીધી હતી અને રતનલાલે નાણાં પરત માગતા તે ભૂલી જવાનું કહીને થાય તે કરી લેવા કહ્યું હતું. આ મામલે રતનલાલે ૩૦-૧૨-૨૦૧૮ના રોજ અંજાર પોલીસ મથકે ત્રણે સામે ઠગાઈની ફરિયાદ નોંધાવી હતી. જ્યારે મેઘપર બોરીચીમાં રહેતી મીનાબેન નથવાણી નામની અન્ય એક ગૃહિણીએ પણ ૦૬-૦૧-૨૦૧૯ના રોજ બહિતા અને તેના પતિ, પુત્ર સામે ૬.૫૦ લાખના ચીટિંગની ફરિયાદ નોંધાવી હતી.

આ બંને ગુનામાં બહિતાના પતિ શૈલેન્દ્રની ધરપકડ કરી લેવામાં આવી હતી પરંતુ બહિતા તથા તેનો પુત્ર સૌરભ ફરાર થઈ ગયાં હતાં. છ વર્ષ આખરે પૂર્ણવિરામ આવી ગયું અને પોલીસે તેમને વડોદરાથી ઝડપી પાડ્યા હતા. ■

રાજકોટમાં આંધી-વરસાદથી બીજા દિવસે વીજવિક્ષેપ: આઠ ફીડરોમાં ફોલ્ટ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: રાજકોટમાં સતત બીજા દિવસે તોફાની પવન ફૂંકવાની સાથે હળવો વરસાદ વરસતા વીજતંત્ર દોડતું રહ્યું હતું. રાજકોટમાં ૮ ફીડરોમાં ફોલ્ટ થતા સંખ્યાબંધ વિસ્તારોમાં વીજપુરવઠો ખોડવાયો હતો. ગ્રામ્ય વિસ્તારોમાં વધુ અસર હતી. જો કે, વીજતંત્ર દ્વારા તાબડતોડ કામગીરી કરીને પુરવઠો નોર્મલ કરાયો હતો. વીજતંત્રના સૂચોએ કહ્યું કે, રાજકોટ સિટી ડિવિઝન-૩ હેઠળના

ખોખડદડ, ધર્મજીવન, વિકાસ, સાઈબાબા અને વાવડી તથા સિટી ડિવિઝન-૨ હેઠળના મીરાનગર જ્યારે સિટી ડિવિઝન-૧ હેઠળના પંચશીલ તથા ગીતાંજલી ફીડર ઠપ્પ બન્યા હતા. પરિણામે આ ફીડરના ડઝનબંધ વિસ્તારોમાં વીજપુરવઠો ખોરવાયો હતો.

બીજી તરફ સમગ્ર સૌરાષ્ટ્રમાં અનેક સ્થળોમાં વીજથાંભલા ઉખડી જવા સહિતના બનાવો બન્યા હતા. રાજકોટ ગ્રામ્યના ૧૨૭ તથા

અમે અત્યારે આંદોલનને માત્ર પિરામ આપીએ છીએ: રાજપૂત સંકલન સમિતિ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: પુરુષોત્તમ રૂપાલાના એક નિવેદનના કારણે ક્ષત્રિય આંદોલનમાં રોષ ફાટી નીકળ્યો હતો. ગુજરાતમાં લોકસભાની ચૂંટણી બાદ રાજપૂત સંકલન સમિતિની (ગુરુવારે) બેઠક મળી હતી. આ બેઠકમાં સંકલન સમિતિના તમામ ૧૫ સભ્ય હાજર રહ્યા હતા જેમાં સંકલન સમિતિના અગામી સામાજિક કાર્ય અંગે પણ ચર્ચા થઇ હતી. રાજપૂત સંકલન સમિતિએ એક મહત્વપૂર્ણ જાહેરાત કરતા કહ્યું હતું કે અમે અત્યારે આંદોલનને માત્ર વિરામ આપીએ છીએ. આંદોલન કોઇ વ્યક્તિ સામે નહીં અસ્મિતા માટે હતું. અમારી ચેતવણી કે આંદોલન સાથે સંકળાયેલા અમારા આગેવાનોને રંજાડવા નહીં, નહીં તો વિરામ લીધેલું આંદોલન ફરી વેગ પકડશે.

રાજપૂત સંકલન સમિતિએ જણાવ્યું હતું કે ક્ષત્રિય સમાજ તરફથી કોઇ શાંતિ ડહોળાઈ નથી, તે બદલ આભાર. આ રાજકીય લડાઇ નહીં ચળવળ હતી, જે ૪૫ દિવસ ચાલી હતી. સર્વે સમાજ અને ક્ષત્રિય સમાજના આગેવાનોને વિનંતી છે કે અંગત રાગ દેષ રાખવો નહીં. કોઇ એવા નિવેદન કરવા નહીં, જેથી કોઇ વ્યક્તિગત કે રાગદ્વેષ ઊભો થાય. આ એક

કમોસમી વરસાદથી થયેલા નુકસાનનો ૭૨ કલાકમાં સર્વે કરો: કિસાન કોંગ્રેસની માગ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: ગુજરાતમાં બે-ત્રણ દિવસથી માવકાનો માર ખેડૂતો સહન કરી રહ્યાં છે. કમોસમી વરસાદના પગલે રાજ્યના અનેક વિસ્તારોમાં ખેડૂતોને ઉનાળુ પાકમાં નુકસાન પહોંચ્યું હોવાના દાવા સાથે ગુજરાત કિસાન કોંગ્રેસ દ્વારા મુખ્ય પ્રધાન ભૂપેન્દ્ર પટેલ અને રાજ્યના કૃષિમંત્રી રાઘવજી પટેલને પત્ર લખ્યો છે. પત્રમાં કમોસમી વરસાદ પડ્યા બાદ તાત્કાલિક ધોરણે સર્વેની કામગીરી હાથ ધરવામાં આવે. એટલે કે ૪૮થી ૭૨ કલાકમાં સર્વેની કામગીરી હાથ ધરાય તેવી માગ કિસાન કોંગ્રેસના ચેરમેન પાલ આંબલિયા દ્વારા કરાઈ છે.

કિસાન કોંગ્રેસના ચેરમેન પાલ આંબલિયાએ પત્રમાં જણાવ્યું છે કે, રાજ્યમાં ગત ૪૮ કલાકમાં કમોસમી વરસાદ વરસ્યો છે અને ૩ ઇંચ સુધી વરસાદ પડ્યો હોવાના અહેવાલ છે. ત્યારે છેલ્લા દોઢેક વર્ષથી ગુજરાતમાં ખેડૂતો પહેલા અતિવૃષ્ટિ અને ત્યારબાદ

૩૩થી ૫૩ દિવસ સુધી વરસાદ ખેંચાવાના કારણે દુષ્કાળગ્રસ્ત સ્થિતિનો ભોગ બન્યા છે. અને હવે ચાર વખત કમોસમી વરસાદનો માર સહન કરવો પડ્યો છે.

કમોસમી વરસાદના કારણે ખેડૂતોને ઉનાળુ પાક બાજરો, તલ, મગ અને મકાઇ સહિતના પાકો તથા કેરી, કેળ, જામફળ, ચીક, લીંબુ સહિતના બાગાયતી પાકોને ખૂબ મોટું નુકસાન થયું છે. તેવામાં સમીક્ષા બેઠક, સર્વેના આદેશના બદલે નક્કર કાર્યવાહી કરવામાં આવવી જોઇએ. કમોસમી વરસાદ પડ્યાના ૪૮ કલાકમાં તમામ ગામોમાં સર્વેની કામગીરી પૂર્ણ થઈ શકે તેમ છે એ જ વાત આજે ફરીથી આપના ધ્યાન પર મૂકવા માગુ છું. કમોસમી વરસાદ બાદ ૧૦ - ૧૨ દિવસે સર્વે કરવાનો કોઈ મતલબ રહેતો નથી ત્યારે ગુજરાત કિસાન કોંગ્રેસ દ્વારા ૪૮ થી ૭૨ કલાકમાં તાત્કાલિક સર્વે કરી ખેડૂતોને વળતર આપવામાં આવે તેવી માગ છે. ■

સુરેન્દ્રનગર, વઢવાણના ૫૦ ટકા કન્ટેનર કચરો સંગ્રહ કરવાની સ્થિતિમાં નથી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: સુરેન્દ્રનગર-વઢવાણ શહેરમાંથી કચરાનો યોચ્ય નિકાલ થાય તે માટે પાલિકા દ્વારા અંદાજે ૧૦૦થી વધુ કન્ટેનરની વ્યવસ્થા કરાઇ હતી. પરંતુ છેલ્લા એક વર્ષથી તૂટેલા ૫૦ જેટલા કન્ટેનર કચરો સંગ્રહ કરી શકે તેવી સ્થિતિમાં હોવાથી તેને વઢવાણ-માળોદ રોડ પર આવેલા પાલિકાના વર્મીકમ્પોઝ પ્લાન્ટે મૂકી દેવામાં આવ્યા હતા.

સુરેન્દ્રનગર-વઢવાણ શહેરમાં સ્વચ્છતા તેમજ લોકોના આરોગ્યને ધ્યાને રાખીને તંત્ર દ્વારા જુદા જુદા વિસ્તારોમાં લોકો કચરો નાંખી શકે તે માટે લાખોની કિંમતના અંદાજે ૧૦૦ જેટલા કન્ટેનર વર્ષો પહેલા મૂકવામાં આવ્યા હતા. પરિણામે હાલમાં શહેરમાંથી અંદાજે દરરોજનો ૧૭થી ૧૮ ટન કચરો કાઢવામાં આવે છે. તેને વર્મીકમ્પોઝ પ્લાન્ટે મૂકી દેવામાં આવ્યા હતા.

જૂનાગઢની કોલેજના બે વિદ્યાર્થી ચોરીના રવાડે ચડયાં: ગોવા જઈને કર્યા મોજશોખ !

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: વડોદરા શહેરમાં થોડા સમય પહેલા અછોડા લૂંટયાનો બનાવ બન્યો હતો. પોલીસે ગુનો નોંધી આરોપીને ઝડપી લીધા હતા. પોલીસે વધુ તપાસ હાથ ધરી હતી. આજે બપોર સુધીમાં તમામ ફોલ્ટ રિપેર કરીને વીજસપ્લાય નોર્મલ કરી દેવામાં આવ્યો હતો. ■

રાજકોટ નજીક કૌટુંબિક કાકા-ભત્રીજાનું વિષપાન

અમદાવાદ: રાજકોટની ભાગોળે સાત હનુમાન ઢોરા પાસે કૌટુંબિક કાકા ભત્રીજાએ બન્નેએ ઝેરી દવા પીધી હતી. કાકા-ભત્રીજાને બેભાન હાલતમાં તાત્કાલિક સારવાર માટે રાજકોટ ખસેડવામાં આવ્યાં હતાં. ૧૩ વર્ષની પુત્રીને કૌટુંબિક કાકા ભગડી ગયો હોવાનો પરિવારજનોએ આક્ષેપ કર્યો છે. જ્યારે હોસ્પિટલના બીછાને સારવાર લઈ રહેલા કૌટુંબિક કાકા તરુણીને ભગડી ગયાની નહીં પરંતુ પુત્ર માટે પસંદગી કરી હોવાનું રટણ કરી રહ્યા છે. પોલીસે આક્ષેપોને પગલે કાનૂની તપાસનો દૌર લંબાવ્યો છે. આ બનાવ અંગે પોલીસમાંથી જાણવા મળતી વિગત મુજબ, રાજકોટનાં ધમલપર ગામે રહેતા દિનેશ જક્શીભાઈ સાડમીયા (ઉં.૪૦)

અને ચોટીલામાં રહેતી તેની કૌટુંબિક ભત્રીજી મીનાબેન ભુપતભાઈ સાડમીયા (ઉં.૧૩) બપોરના ત્રણેક વાગ્યાના અરસામાં રાજકોટ નજીક કુવાડવા રોડ પર સાત હનુમાન ચોકડી પાસે હતાં ત્યારે બન્નેએ ઝેરી દવા પી લીધી હતી. કૌટુંબિક કાકા અને ભત્રીજાને ઝેરની અસર થતાં તાત્કાલિક સારવાર માટે સિવિલ હોસ્પિટલ ખાતે ખસેડવામાં આવ્યા હતાં. આ ઘટના અંગે સિવિલ હોસ્પિટલ પોલીસ ચોકીના સ્ટાફે કુવાડવા રોડ પોલીસને જાણ કરતાં કુવાડવા રોડ પોલીસ મથકનો સ્ટાફ તાત્કાલિક રાજકોટ સિવિલ હોસ્પિટલ ખાતે દોડી ગયો હતો અને પોલીસે બન્નેએ ઝેરી દવા પી લેનાર કૌટુંબિક કાકા-ભત્રીજાના નિવેદનો નોંધ્યા હતાં. પ્રાથમિક

અસ્મિતાની લડાઇ હતી.

શંકરસિંહ વાઘેલાએ ખોડલધામમાં જે નિવેદન આપ્યું હતું તે અંગે પણ રાજપૂત સંકલન સમિતિએ સ્પષ્ટતા કરી હતી. તેમણે કહ્યું કે આંદોલન ચાલુ કે બંધ કરવાનો અધિકાર ક્ષત્રિય સમાજ અને કોર કમિટીનો છે. તેમનાથી શરતચૂકથી આ નિવેદન અપાયું હોઇ શકે. કોઇના દોરી સંચારથી આ આંદોલન ચાલતું નહોતું.

સંકલન સમિતિએ આંદોલન ચલાવવું એક માત્ર માધ્યમ હતું. સામાજિક અને શૈક્ષણિક કયાં કાર્યો કરવા અને મહારાણા પ્રતાપની જન્મ જયંતી ઉજવવા તે અંગે ચર્ચા થઇ છે. અમે ભાજપનો વિરોધ કર્યો એટલે કોઇ પક્ષનું સમર્થન કરતા નથી. શંકરસિંહ વાઘેલા અમારા સમાજના સન્માનીય આગેવાન છે. અમારી લડાઇ ચૂંટણીના વિજય પરાજયની હતી જ નહીં, ૨૫ દિવસ અમે ભારતીય જનતા પાર્ટીને હંફાવી છે. જો રૂપાલા ન હારે તો પરિણામની ચિંતા વગર લડાઇ લડ્યા છીએ. અમારી કોઇની સાથે દુશ્મની કે દોસ્તી નથી. ક્ષત્રિય સમાજે ૮૦ ટકા ભાજપના વિરોધમાં મતદાન કર્યું છે. પરિણામથી અમારી અસ્મિતાની લડાઇને આંચ આવવાની નથી. ■

સાંઢિયા પુલના નવીનીકરણમાં ડાયવર્ઝનની કામગીરી શરૂ

અમદાવાદ: રાજકોટના સાંઢિયા પુલના નવીનીકરણનું કામ શરૂ કરવામાં આવ્યું હતું અને પુલ બંધ પણ કરાયો હતો ત્યારે પુલ ફરીથી વાહનો માટે ખુલ્લો કરી દેવામાં આવ્યો છે અને ફરીથી બંધ કરવામાં આવશે. જર્જરિત પુલના નવીનીકરણની કાર્યવાહી હાથ ધરાઈ છે. રાજકોટથી જામનગર જતા લોકો માટે વૈકલ્પિક વ્યવસ્થા માટે ભોનેશ્વર વિસ્તારમાં રસ્તો બનાવાયો છે. પુલ જર્જરિત થઈ જતા નવો બનાવવા માટેની પ્રક્રિયા હાથ ધરવામાં આવી છે.

રાજકોટનાં જામનગર રોડ પરના સાંઢિયા પુલને પહોળો કરવાની કામગીરી હાથ પર લેવામાં આવી છે. આ પુલ તોડતા પૂર્વે ડાયવર્ઝનની કામગીરી હાથ ધરવામાં આવી હતી. હાલમાં આ ડાયવર્ઝનનાં રસ્તાને ડામરથી મઢવાની પ્રક્રિયા પૂર્ણ કરી લેવામાં આવી છે, હવે રેલવેની મંજૂરી બાદ ટૂંક સમયમાં પોલીસના જાહેરનામાં દ્વારા આ પુલ પુલની વાહનોની અવરજવર બંધ કરવામાં આવશે. ત્યારબાદ જૂના શ્રિજને તોડવા માટેની કામગીરી શરૂ કરાશે. આ માટે સાંઢિયા પુલને તોડવા માટે કામગીરી શરૂ કરાશે. એકાદ સપ્તાહમાં આ કામગીરી શરૂથવાની શક્યતા છે.

સાંઢિયા પુલનાં નવીનીકરણનું કામ કરતા પહેલા ડાયવર્ઝન માટેનું કામ કરવું

રાજકોટ જિલ્લાના મોટાભાગના ડેમ તળિયા ઝાટક

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: ગુજરાતમાં અંગ દઝાડતી ગરમીનો કહેર છે. રાજ્યમાં આકરા ઉનાળાને લઈને જળાશયો સૂકાભક થઈ ગયા છે. રાજકોટ સિંચાઈ વિભાગ અંતર્ગત આવતા કેટલાક જળાશયોમાં પીવાનું પાણી નહિવત્ બચ્યું છે, જેના પરિણામે આસપાસના વિસ્તારો કે ગામડામાં રહેતા લોકોને ભારે મુશ્કેલી સમયસર નહીં બેસે તો પાણીની સમસ્યાઓનો સામનો કરવો પડી શકે છે.

રાજકોટ સિંચાઈ વિભાગ અંતર્ગત આવતા જળાશયોની વાત કરીએ તો, કરમાણા ડેમ ૧.૪૮ ટકા ભરાયેલો છે, જ્યારે ઈશ્વરિયા ડેમ ૨.૭૬ ટકા, ગોંડલની ડેમમાં ૦ ટકા, વાછપરી ડેમમાં ૫.૪૬ ટકા, ભાદર ડેમમાં ૧૧.૯૬ ટકા, સંકરોલી ડેમમાં ૦.૯૮ ટકા પાણી ભરાયેલું છે, જ્યારે કબીર સરોવર ડેમ અને છાપરવાડી ડેમમાં પાણી નહીવત્ રહ્યું છે. ■

છે. કોફડા ૧ ડેમ ૯.૭૪ ટકા, મોજ ડેમ ૧૬.૮૯ ટકા, વેણુ બે ડેમ ૨૬.૯૯ ટકા, ન્યારી બે ડેમ ૫૩.૩૧ ટકા અને ડોંડી ડેમ ૮.૮૩ ટકા ભરાયેલો છે. આજી એક ડેમ ૬૬.૦૭ ટકા તો આજી બે ડેમમાં ૯૯.૯૯ ટકા, આજી ત્રણ ડેમ ૨૩.૭૪ટકા, ખોડા પીપળીયા ડેમ ૬૬.૩૫ટકા અને ફાડદંગ બેટી ડેમ ૦.૪૯ટકા ભરાયેલો છે. જો કે, રાજકોટના પાંચ ડેમ ગોંડલી ડેમ, સંકરોલી ડેમ, કબીર સરોવર ડેમ, છાપરવાડી ડેમ અને ફાળગંદ બેટી ડેમમાં ૧ થી ૯ ટકા સુધીનું જ પાણી છે. અને ઉલ્લેખનીય છે કે, રાજકોટમાં આજી ડેમ સિવાય મોટાભાગના જળાશયોમાં પાણીનો જથ્થો નથી. સમયસર વરસાદ નહીં પડે તો ગોંડલની ડેમમાં ૦ ટકા, વાછપરી ડેમમાં સમયમાં પાણીની સમસ્યોના સામનો કરવો પડશે. બીજી તરફ, સૌની યોજના અંતર્ગત પાણી ઠાલવવામાં આવી રહ્યું છે.



(તસવીર: પ્રવિણ સેઠાણી)

જરૂરી હતું. હાલ ડાયવર્ઝનની કામગીરી પૂર્ણ કરવામાં આવી છે. જ્યાં મનપાની અને પોલીસની ટીમો દ્વારા વિગ્રીટ પણ કરી લેવામાં આવી છે. આગામી એક બે દિવસમાં ડાયવર્ઝન શરૂ કરી દેવામાં આવશે. બાદમાં પોલીસ દ્વારા જાહેરનામું બહાર પાડી પછી શ્રિજને બેરંકિડ કરી વાહનોની અવરજવર બંધ કરવામાં આવશે. ત્યારબાદ જૂના શ્રિજને તોડવા માટેની કામગીરી શરૂ કરાશે. આ માટે રેલવેની મંજૂરી માટેની જરૂરી કાર્યવાહી કરી લેવામાં આવી છે. રાજકોટ જામનગરને જોડતા સાંઢીયા પુલ ઉપરથી દરરોજ હજારો વાહન પસાર થાય છે. અગાઉ પુલ બન્યો ન

હતો ત્યારે ટ્રાફિકજામનાં દ્રશ્યો કાયમી સર્જાતાં હતાં. સાડા ચાર દાયકા પહેલા સાંઢિયો પુલ બન્યો હતો અને હવે તે સાંકડો પડી રહ્યો છે. તે નબળો પણ જણાય રહ્યો છે. મનપાએ ૬૮ કરોડના ખર્ચે ફોર લેન પુલ નિર્માણની કામગીરી હાથ ધરી છે જેમાં પુલની બાજુમાંથી ડાયવર્ઝન કાઢવાનું જરૂરી હતું અને આ માટે માટેની કામગીરી શરૂ કરાશે. આ માટે રેલવેની મંજૂરી માટેની જરૂરી કાર્યવાહી કરી લેવામાં આવી છે. રસ્તાનું મેટલિંગ કામ પૂરું થયું છે અને હવે ડામર રોડ બની ગયો છે. ■

ભુજમાં મહિલાને મરવા મજબૂર કરવાના ગુનામાં દંપતી અને સહોદરના આગોતરા જામીન નામંજૂર

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભુજ:સુકા રણપ્રદેશ કચ્છને નર્મદાનું પૈયજળ પૂરું પાડતી મુખ્ય લાઈનમાં ગત એપ્રિલ માસમાં ભંગાણ સર્જતા ભુજ શહેરમાં સર્જાયેલી અભૂતપૂર્વ જળ કટોકટી વખતે પાણીના ટેન્કરના મુદ્દે પાડોશીઓ દ્વારા આપવામાં આવેલા માનસિક ત્રાસથી કેંટાળીને આપઘાત કરનારા વિધવા મહિલાના પ્રકરણમાં ભુજની સેશન્સ કોર્ટે એક દંપતી અને બે સહોદરની આગોતરા જામીન અરજ ફગાવી દેતાં તમામની કાનૂની મુશ્કેલી વધવા પામી છે.

ભુજની ન્યૂ લોટસ કોલોનીમાં રહેતા ૫૦ વર્ષીય જ મનાબેન માંગીલાલ બસીરાએ પાણીના ટેન્કરના મુદ્દે પાડોશીઓ દ્વારા કરાયેલી છેડતી અને મારપીટથી કેટાળી ગત ૧૩મી એપ્રિલના રોજ ઘરમાં ગળેફાંસો ખાઈ આપઘાત કરી લીધો હતો.

મરતાં પૂર્વે જમનાબેને પડોશમાં રહેતાં બાર જેટલાં લોકોના નામ લખી તેમણે ગુજારેલાં ત્રાસ અંગેની સ્વચ્છાઈ નોટ લખી હતી. આ ગુનામાં આરોપી અરવિંદ ભવાનજી રાજગોર (૬૩) અને ભાવનાબેન અરવિંદ રાજગોર

(૫૭) તથા જીગર મહેશભાઈ ચૌહાણ (૩૪) અને ખુશાલ મહેશભાઈ ચૌહાણ (૨૮) ગુનામાં પોતાની કોઈ સંડોવણી ના હોવાનું જણાવી આગોતરા જામીન આપવા અરજ કરી હતી.

સરકારી વકીલ સુરેશ મહેશ્વરીએ ચારે આરોપીઓની અરજ ફગાવી દેવાની દલીલ કરતાં જણાવ્યું હતું કે, મહિલાના પ્રકરણમાં ભુજની સેશન્સ કોર્ટે એક દંપતી અને બે સહોદરની આગોતરા જામીન અરજ ફગાવી દેતાં તમામની કાનૂની મુશ્કેલી વધવા પામી છે.

આ કેસમાં કોર્ટે મોટાભાગના અન્ય આરોપીઓના આગોતરા જામીન મંજૂર કર્યાં છે ત્યારે સમાનતાના સિધ્ધાંતના આધારે પોતાને પણ જામીન પર મુક્ત કરવા આરોપીઓએ રજૂઆત કરી હતી. જો કે, આકામા અધિક સેશન્સ જજ શિલ્પાબેન કાનાભારે ગુનામાં આરોપીઓની પ્રથમદર્જનીય સંડોવણી જણાતી હોવાનું અને જામીન મેળવનારાં અન્ય આરોપીઓની તુલનાએ તેમની ભૂમિકા અલગ તથા ગંભીર હોવાનું જણાવી ચારેની અરજઓ ફગાવી દીધી છે. ■

