

Appunto dell'archeologo — Frammento I

Il manoscritto di Navarro non è una semplice narrazione.

Le frasi sembrano normali, ma la loro posizione è irregolare.

Navarro non scrive per raccontare.

Scrive per ricordare.

Alcune parole ritornano sempre negli stessi punti.

Vento, vela, sale, nodo, porto.

Non sono immagini poetiche.

Sono segni.

Se la mia ipotesi è corretta, ogni frammento del romanzo nasconde una tappa.

La chiave non è nella trama.

È nella struttura.