

PLANIFICACIÓN ANUAL

Materia: MÚSICA
Prof. Rocío Martínez
EES 47-1ero 2da
Año 2019

DIAGNÓSTICO

Los alumnos de 1ero 2da no presentan dificultades para llevar a cabo trabajos tanto grupales como individuales. Muestran interés por las propuestas que se llevan al aula; se comprometen con las tareas que se deben realizar; se expresan oralmente y por escrito sin grandes inconvenientes; se organizan para trabajar en grupo y son respetuosos del trabajo ajeno.

OBJETIVOS

Los principales objetivos son:

- generar curiosidad por el fenómeno musical en los alumnos que los lleve a seguir buscando nuevos modos de acercamiento al mismo;
- poder fomentar una actitud reflexiva en los estudiantes de sus propias prácticas musicales y las de su contexto;
- concretar la realización de trabajos grupales desde la cooperación, el respeto por las diferencias (distintos tiempos de apropiación del contenido, opiniones y gustos diferentes, etc.);
- poder establecer dentro del aula el espacios de debate que atraviesen las diferentes actividades;
- que los alumnos tengan un acercamiento a distintas expresiones artísticas (principalmente musicales) lejanas a su cotidianidad.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Se espera que al finalizar el 1º año los estudiantes estén en condiciones de:

- identificar procedimientos y procesos compositivos musicales sencillos de repetición, imitación, variación en obras musicales;
- analizar en forma descriptiva y relacional los materiales y la organización del lenguaje musical desde los procedimientos compositivos implicados, mediante la audición y la lectura de grafismos;
- construir procedimientos para el análisis y para la producción musical a fin de aplicarlos en la elaboración y organización de propuestas musicales y audiovisuales;
- ejecutar obras musicales sencillas, con ajustes, con continuidad, evidenciando los aspectos del lenguaje musical que son estructurantes y articuladores de las composiciones;

- conocer sobre los diferentes contextos de producción y circulación de la música popular. Reflexionar sobre la producción musical en los medios de comunicación.

CONTENIDOS

1ER BLOQUE

UNIDAD I: La música como campo de conocimiento. La música como lenguaje para comunicar ideas. El fenómeno sonoro, el estudio sobre la abstracción. El sonido como fenómeno físico. Las cualidad del sonido: altura, timbre, intensidad, duración. El sonido y sus implicancias subjetivas. El sonido como construcción cultural. Perspectivas no occidentales del sonido. Concepto de ruido y silencio. Los materiales musicales. Qué son y cómo se construyen. Unidad de sentido dentro de una obra musical. Composición a partir de la elaboración de un material musical. El arreglo musical a partir de la variación en sus materiales musicales.

UNIDAD II: Los instrumentos. Sus modos de acción. Clasificación de los instrumentos según su modo de acción, material de construcción y su adaptación a la convención. Familias de instrumentos.

*Clase especial: La radio como medio de comunicación donde cobra papel principal lo sonoro. El lenguaje radial y las distintas funciones de la palabra hablada, la música y los elementos sonoros en general.

*Clase especial: El rap. Un género musical en ascenso. Su historia y sus nuevos exponentes. El rap de habla hispana.

2DO BLOQUE:

UNIDAD III: El ritmo. Concepto de ritmo. El ritmo como rasgo característico del género musical: patrones rítmicos. La dimensión temporal. Velocidad en música. El tempo: tempi rápido, moderado y lento. La estructura métrica: pulso, metro, compás.

UNIDAD IV: Melodía. Definición de melodía. Identificación de motivos melódicos, secuencias, variaciones, clímax de la melodía.

*Clase especial: Música y violencia de género. En el marco del programa ESI (educación sexual integral)

*Clase especial: La murga como genero multidisciplinar. Sus raíces y devenir histórico. Las principales agrupaciones actuales rioplatences y de la zona.

*Clase especial: La cumbia. Un género musical latinoamericano. Sus inicios. La cumbia villera como emergente de una sociedad en crisis. Perspectivas actuales.

3ER TRIMESTRE:

UNIDAD V: Textura musical. Concepto de plano sonoro. Textura binaria: melodía con acompañamiento. Cambio de roles de las fuentes sonoras en la jerarquía de planos.

UNIDAD VI: La forma musical. concepto de sección formal. Relación entre las partes: repetición,recurrencia, variación. Secciones formales de una canción: introducción, estrofa, estribillo, puente, interludio, solo, coda. Formas instrumentales simples: A-B- A, A-B-A', Rondó (A-B- A-C- A).

UNIDAD VII: Música y contexto. La música en los medios de comunicación: TV, Radio, publicidad, películas, etc..

*Clase especial: La escritura musical. Aproximación a diferentes partituras y soportes visuales.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y RECURSOS

Se abordaran los distintos contenidos desde:

- la audición, análisis e interpretación de ejemplos musicales;
- la interpretación y ejecución de obras musicales ajenas y propias;
- la elaboración de arreglos y composición musical utilizando instrumentos musicales convencionales y no convencionales como aplicaciones para celular (editores de sonido);
- el análisis de producciones pertenecientes a otros lenguajes artísticos;
- la realización de presentaciones para la comunidad educativa en general;
- la concreción de proyectos a corto y largo plazo;
- la programación de salidas educativas como la visita de músicos y grupos musicales a la escuela.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A través de trabajos prácticos grupales e individuales, exámenes parciales (al final de cada unidad) y finales (al finalizar cada bloque) se recolectará información sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje que atraviesa cada uno de los estudiantes. Se llevará a cabo una evaluación formativa que permita registrar la situación del alumno con respecto a las habilidades musicales que pone en juego el abordaje del contenido. De esta manera los criterios de evaluación se basarán en la observación del alumno y su evolución durante la cursada.

Se tendrá en cuenta para la calificación final de cada trimestre la evolución, el desempeño individual durante las clases y la resolución paulatina de las tareas a realizar, la participación y compromiso ante las consignas y el nivel de análisis de ejemplos musicales, serán puntos esenciales para la aprobación de la cursada.

PROYECTOS AULICOS

A lo largo del año llevaremos a cabo como proyecto principal la realización de un programa radial. El mismo será transversal a otras materias constituyendose como un proyecto multidisciplinario. Desde esta materia en particular se trabajara sobre los distintos conceptos sonoros que forman parte de la práctica radial así como también será el programa radial en sí medio de difusión de los distintos trabajos realizados en clase.

Otros proyectos que considero trabajar en el aula son:

- elaboración de un remix de una canción con la utilización de aplicaciones para el celular;
- construcción de instrumentos musicales con materiales reciclados;
- elaboración de material audiovisual.