

CAHIER DES CHARGES

Plateforme de critique d'œuvres musicale

Projet BD/PHP/WEB

Agence : Simon CORBET, Maxime LEFEBVRE,
Valentin NICOLE, Xavier CAPDEPONT, Romain BREDARIOL.

Client : André AOUN, Mustapha MOJAHID, Martial BRET

Historique du document

Rédigé par	Nom du document	Version	Date de publication	Approuvé par
LEFEBVRE, CAPDEPONT, CORBET, BREDARIOL, NICOLE	CDC_Platefor me_critique_m usciale_V01	01	26/02/2018	Romain BREDARIOL

Table des matières

I.	Contexte	4
1.	Présentation de l'équipe :	4
2.	Le Commanditaire :	5
3.	Le projet	5
i.	Contexte du sujet	5
ii.	Définition du projet	5
iii.	Bête à cornes :	7
II.	Rôles Utilisateurs	8
III.	Fonctionnalités	9
IV.	Contraintes	11
V.	Scénarios	11

I. Contexte

1. Présentation de l'équipe :

L'équipe que nous formons est constituée de 5 étudiants en formation STRI (Systèmes de Télécommunication et Réseaux Informatiques) à l'Upssitech. Nous avons pour but de réaliser un projet mêlant base de données, PHP et web au cours de ce second semestre. La composition de l'équipe est la suivante :

- **Romain BREDARIOL** : Chef de projet, c'est avec son expérience de gestion de projet qu'il pourra maintenir une bonne coordination au sein du groupe. Son relationnel nous permettra une interaction dynamique et constante avec les clients. Enfin, maîtrisant différents langages de programmation et de bdd, il sera intégré à l'équipe de développement.
- **Valentin NICOLE** : dans ce groupe il est équipé d'une force de proposition et pointilleux. Il apprécie et contribue à entretenir un bon relationnel dans l'équipe et avec le client. C'est avec ses talents rédactionnels qu'il rédigera nos rapports et documentation technique.
- **Xavier CAPDEPONT** : Ayant participé à plusieurs projets, il pourra mettre à profit son expérience. Connaissant déjà les bases des langages nécessaires à ce projet, il pourra utiliser ces compétences pour réaliser ce projet dans les meilleures conditions.
- **Maxime LEFEBVRE** : Il a participé à plusieurs projets dans son cursus, il utilisera donc cette expérience pour porter le projet à son terme. Il maîtrise plusieurs langages de programmation comme le C, le Java et le PHP. Il a aussi de bonnes bases dans les langages du WEB. Enfin, il peut proposer une base de données fiable de la conception jusqu'à la mise en place réelle d'une base de données. Il pourra donc intervenir dans toutes les parties du projet selon les besoins de l'équipe.
- **Simon CORBET** : Il pourra mettre à profit ses connaissances en programmation pour aider l'équipe côté développement. Accessible et coopératif, il saura maintenir une ambiance dynamique et réactive au sein de l'équipe. Il s'occupera essentiellement de la conception du code et aidera dans la rédaction des documents.

2. Le Commanditaire :

Notre commanditaire est un groupe de 3 enseignants à l'Upsitech.

- **Martial BRET** : Enseignant en IHM et HTML 5 mais aussi un ingénieur en génie logiciel et chef de projet. C'est en auto entrepreneuriat qu'il réalise plusieurs projets comme ONET et MANEX.
- **André AOUN** : Enseignant chercheur à l'Université Paul Sabatier et à l'IRIT (Institut de Recherche en Informatique de Toulouse) et Directeur de la formation STRI. Il est aussi chargé de mission TICE et FOAD.
- **Mustapha MOJAHID** : Aussi un enseignant chercheur à l'UPS et l'IRIT, ses projets comme ITAV et APETREMIC traitent de Bio-informatique (exemple : évaluer l'impact de certaines thérapies comme la pharmacologie ou l'orthophonie).

3. Le projet

i. Contexte du sujet

Aujourd'hui, avec l'expansion d'internet, l'accès à la musique est devenu complètement illimité notamment grâce à certaines plateformes comme YouTube, Spotify ou encore Deezer. Nous pouvons voir que la musique joue un rôle très important, juste une seule musique peut être écoutée des milliards de fois. Des chansons pouvant être écoutées aussi régulièrement regroupent des passionnés.

Dans ce cadre, notre équipe a décidé de mettre en place une plateforme d'échange pour les personnes intéressées par la musique. Cette dernière permettra de communiquer au travers de critiques. Ainsi n'importe qui pourra être directement en relation avec des personnes intéressés par la même passion.

ii. Définition du projet

Ce projet consiste en la mise en place d'une plateforme de critique d'œuvres musicales. Cette plateforme sera accessible à tout le monde mais les critiques ne pourront être postées seulement par des utilisateurs inscrits. Chaque critique sera visible par tout le monde. Une zone d'échange sera attribuée à chaque critique où les utilisateurs pourront échanger. Le but de cette plateforme étant l'échange et le partage des points de vue des utilisateurs autour d'un domaine commun qu'est la musique.

Dans ce projet on appellera :

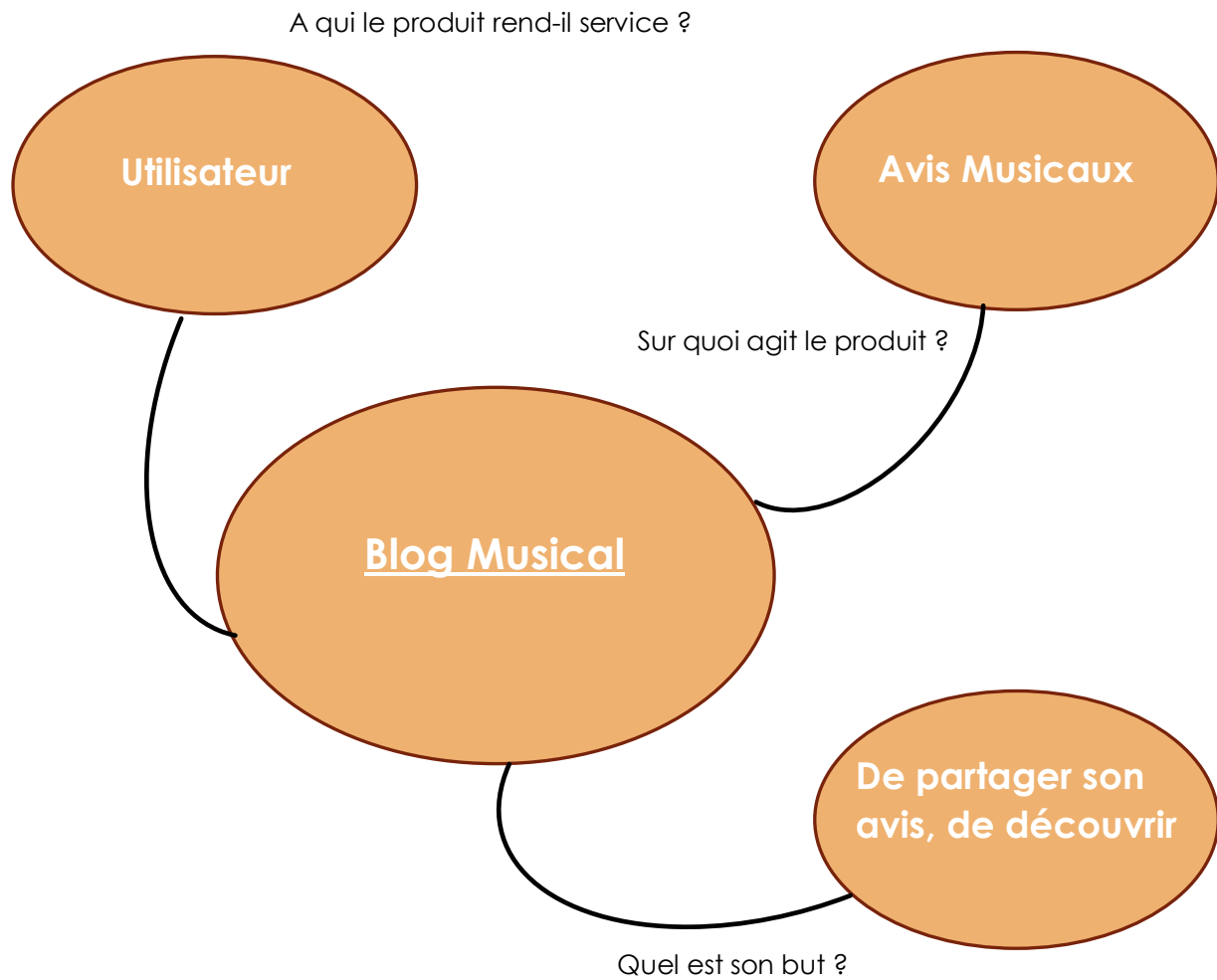
- Une critique est un article écrit par un utilisateur dans lequel il expose son opinion sur une œuvre musicale. La critique ne tient pas en quelques mots seulement, elle est construite et argumentée.
- Une œuvre peut être un album ou une chanson, il sera l'objet d'une critique. Un auteur ne peut pas être l'objet d'une critique car ce que l'on cherche à faire avant tout est de débattre sur le contenu créé par un artiste et non pas sur lui-même.

Le principe est alors le suivant : un utilisateur choisit une œuvre, il écrit alors une critique sur celle-ci. D'autres utilisateurs peuvent alors donner leur critique en commentaire, ou simplement débattre dans la zone d'échange. Les utilisateurs sont encouragés à partager des liens vers des œuvres similaires. Les critiques pourront être évalués de 1 à 5 ce qui permettra par la suite d'intégrer une fonctionnalité de filtrage des critiques les mieux notées. Les commentaires peuvent également être évalué positivement ou négativement ce qui influe sur l'indice de réputation d'un utilisateur. L'indice de réputation sera modifié par ces avis ainsi que le nombre de critiques postées et les notes données aux critiques.

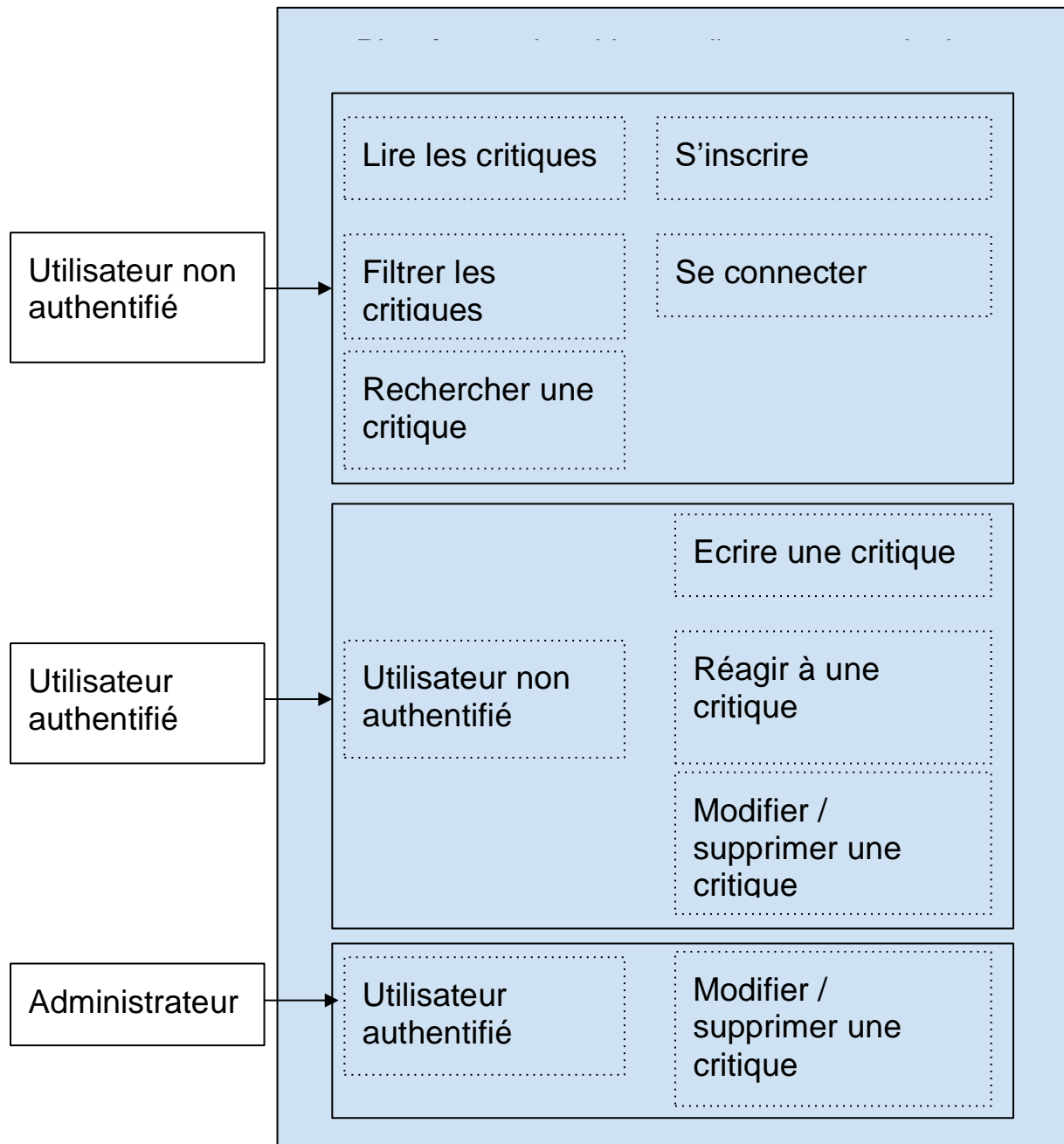
Deux articles ne pourront pas viser la même œuvre. Le but étant d'encourager les interactions dans la zone d'échange.

Les utilisateurs pourront s'inscrire à la newsletter ce qui leur permettra d'être notifié lors de la publication d'une nouvelle critique.

iii. Bête à cornes :



II. Rôles Utilisateurs



III. Fonctionnalités

Dans ce chapitre sont décrites les différentes fonctionnalités exigées de la plateforme de critique d'œuvres musicales. Il sera composé de deux parties. La première exprimera les différentes exigences client, c'est à dire toutes les fonctionnalités auxquelles le client doit avoir accès. Puis dans une seconde partie, nous décrirons les exigences serveurs, c'est à dire les fonctionnalités du site vis à vis du client.

Fonctionnalités client :

- **CLT01** : Inscription

Les utilisateurs doivent pouvoir s'inscrire sur la plateforme. L'inscription se fait par l'utilisateur, il doit remplir un formulaire contenant les champs suivants : pseudo, mot de passe, confirmation du mot de passe, date de naissance, adresse e-mail, newsletter, styles musicaux. Pour accéder au formulaire d'inscription il faudra cliquer sur l'onglet d'inscription. Quand l'utilisateur est connecté, ce bouton se transforme en mon profil.

- **CLT02** : Connexion

La connexion d'un utilisateur nécessite le pseudo (unique d'un utilisateur) et son mot de passe. La connexion est accessible en cliquant sur un icône de connexion dans le bandeau supérieur de la page. Quand l'utilisateur est connecté un clic sur ce même bouton le déconnecte et le renvoie à la page d'accueil.

- **CLT03** : Publication d'une critique

La publication d'une critique peut être faite seulement par un utilisateur authentifié. Sur les pages permettant de visualiser du contenu, il y a la présence d'un bouton "écrire une critique". Ce bouton renvoie l'utilisateur vers un nouveau formulaire où il devra remplir plusieurs champs : titre de la critique, type d'œuvre (album, chanson), contenu (ce champ sera limité en nombre de caractères).

- **CLT04** : Modification d'une critique

Un utilisateur doit pouvoir modifier une critique qu'il a écrit. Un formulaire doit s'afficher en étant prérempli par le contenu initial de la critique. L'utilisateur peut alors en modifier le contenu pour corriger une erreur par exemple.

- **CLT05** : Suppression d'une critique

Le propriétaire d'une critique doit pouvoir la supprimer. Cela entraînera également la suppression de tous les commentaires postés sur cette critique.

Fonctionnalités serveur :

- **SRV01** : Rechercher une critique

La recherche d'une critique s'effectue à partir de l'onglet "recherche". L'utilisateur authentifié ou non, saisit une chaîne de caractère qui sera recherchée parmi toutes les critiques.

- **SRV02** : Filtrer

Un utilisateur authentifié ou non peut filtrer les critiques à partir de l'onglet "filtrer". Dans ce cas, l'utilisateur doit compléter un certain nombre de champs à l'aide de listes déroulantes qui seront actualisées en fonction du contenu des champs autres champs (Style, Année, Album, Chanson, Artiste, Producteur, Note).

- **SRV03** : Administration

Il y aura sur cette plateforme un ou plusieurs administrateurs, qui seront chargés de lire les critiques publiées afin d'informer le propriétaire si le contenu ne respecte pas les règles de la plateforme. Si aucune modification n'est apportée par le propriétaire d'une critique, l'administrateur se réserve le droit de supprimer la critique.

Ce fonctionnement est également valable pour la zone d'échange de chaque critique.

IV. Contraintes

Ce projet étant une plateforme d'échange, il faudra impérativement être rigoureux et réactif sur les posts publiés. C'est pourquoi, notre équipe s'engage à supprimer tous les posts ne respectant pas la charte établie en moins de 48 heures.

Pour le développement du site, nous utiliserons le HTML5 et le CSS3. Tandis que pour la dynamique du site, nous nous reposerons sur le langage PHP. Notre base de données sera une base SQL.

V. Scénarios

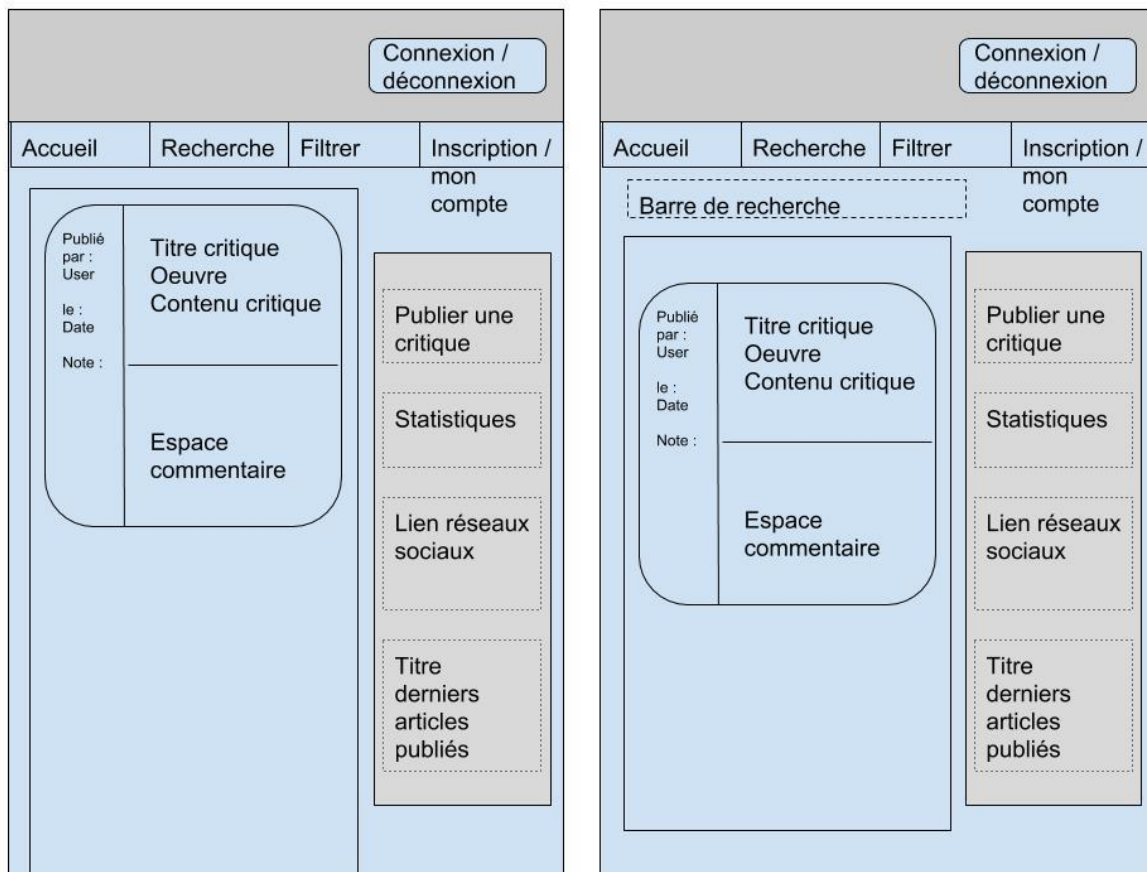


FIGURE 1 ET 2 : ESQUISSES D'IHM POUR NOTRE FUTURE PLATEFORME

- **Scénario A : Inscription d'un utilisateur**

L'utilisateur se rend sur le site de la plateforme. Il clique sur l'onglet inscription et il remplit le formulaire suivant :

Pseudo : test

Mot de passe : test1234

Confirmation du mot de passe : test1234

Adresse e-mail : test@mail.fr

Date de naissance : 01/01/1900

Styles musicaux : rock, métal, jazz

Après l'envoi du formulaire un utilisateur sera ajouté à la base de données des utilisateurs avec les caractéristiques suivantes.

- **Scénario B : Connexion**

L'utilisateur clique sur le bouton de connexion et entre son identifiant. Une fois connecté la page indique le bouton déconnexion à la place du bouton connexion et le bouton mon profil à la place du bouton inscription.

- **Scénario C : Publication d'une critique**

La publication d'une critique peut se faire que lorsque l'utilisateur est connecté. Si un utilisateur non connecté clique sur le bouton "publier une critique" il sera renvoyé sur la page de connexion. S'il est connecté un formulaire apparaît dans lequel l'utilisateur va indiquer :

Type d'œuvre : album

Titre de l'œuvre : Balance

Artiste : Van Halen

Sortie : 1995

Contenu : contenu de la critique

Puis il va envoyer le formulaire qui va écrire dans la base de données.

- **Scénario D : Écriture d'un commentaire sous une critique**

Accessible seulement à un utilisateur connecté, il n'a qu'à composer son message et cliquer sur publier pour qu'il apparaisse sous la critique.

Ce cahier sera évolutif si et seulement si accord des deux parties.

Mettre la mention « Lu et Approuvé » suivie de la signature :

Client :

Equipe : Lu et Approuvé par toute l'équipe

Romain, Simon, Valentin, Maxime, Xavier