

# CAHIER DES CHARGES

Plateforme de critique d'œuvres musicale

Projet BD/PHP/WEB

**Agence** : Simon CORBET, Maxime LEFEBVRE,  
Valentin NICOLE, Xavier CAPDEPONT, Romain BREDARIOL.

**Client** : André AOUN, Mustapha MOJAHID, Martial BRET

## Historique du document

---

Rédigé par	Nom du document	Version	Date de publication	Approuvé par
LEFEBVRE, CAPDEPONT, CORBET, BREDARIOL, NICOLE	CDC_Platefor me_critique_m usicale_V01	01	26/02/2018	Romain BREDARIOL
LEFEBVRE, CAPDEPONT, CORBET, BREDARIOL, NICOLE	CDC_Platefor me_critique_m usicale_V02	02	22/05/2019	Romain BREDARIOL

---

## Table des matières

---

I.	Contexte	4
1.	Présentation de l'équipe :	4
2.	Le Commanditaire :	5
3.	Le projet	5
i.	Contexte du sujet	5
ii.	Définition du projet	5
iii.	Bête à cornes :	7
II.	Rôles Utilisateurs	8
III.	Fonctionnalités	9
IV.	Contraintes	11
V.	Scénarios	11

# I. Contexte

---

## 1. Présentation de l'équipe :

L'équipe que nous formons est constituée de 5 étudiants en formation STRI (Systèmes de Télécommunication et Réseaux Informatiques) à l'UPSSITECH. Nous avons pour but de réaliser un projet mêlant base de données, PHP et web au cours de ce second semestre. La composition de l'équipe est la suivante :

- **Romain BREDARIOL** : Chef de projet, c'est avec son expérience de gestion de projet qu'il pourra maintenir une bonne coordination au sein du groupe. Son relationnel nous permettra une interaction dynamique et constante avec les clients. Enfin, maîtrisant différents langages de programmation et de BDD, il sera intégré à l'équipe de développement.
- **Valentin NICOLE** : dans ce groupe il est équipé d'une force de proposition et pointilleux. Il apprécie et contribue à entretenir un bon relationnel dans l'équipe et avec le client. C'est avec ses talents rédactionnels qu'il rédigera nos rapports et documentation technique.
- **Xavier CAPDEPONT** : Ayant participé à plusieurs projets, il pourra mettre à profit son expérience. Connaissant déjà les bases des langages nécessaires à ce projet, il pourra utiliser ces compétences pour réaliser ce projet dans les meilleures conditions.
- **Maxime LEFEBVRE** : Il a participé à plusieurs projets dans son cursus, il utilisera donc cette expérience pour porter le projet à son terme. Il maîtrise plusieurs langages de programmation comme le C, le Java et le PHP. Il a aussi de bonnes bases dans les langages du WEB. Enfin, il peut proposer une base de données fiable de la conception jusqu'à la mise en place réelle d'une base de données. Il pourra donc intervenir dans toutes les parties du projet selon les besoins de l'équipe.
- **Simon CORBET** : Il pourra mettre à profit ses connaissances en programmation pour aider l'équipe côté développement. Accessible et coopératif, il saura maintenir une ambiance dynamique et réactive au sein de l'équipe. Il s'occupera essentiellement de la conception du code et aidera dans la rédaction des documents.

## 2. Le Commanditaire :

Notre commanditaire est un groupe de 3 enseignants à l'UPSSITECH.

- **Martial BRET** : Enseignant en IHM et HTML 5 mais aussi un ingénieur en génie logiciel et chef de projet. C'est en auto-entrepreneuriat qu'il réalise plusieurs projets comme ONET et MANEX.
- **André AOUN** : Enseignant-chercheur à l'Université Paul Sabatier et à l'IRIT (Institut de Recherche en Informatique de Toulouse) et Directeur de la formation STRI. Il est aussi chargé de mission TICE et FOAD.
- **Mustapha MOJAHID** : Aussi un enseignant-chercheur à l'UPS et l'IRIT, ses projets comme ITAV et APETREMIC traitent de Bio-informatique (exemple : évaluer l'impact de certaines thérapies comme la pharmacologie ou l'orthophonie).

## 3. Le projet

### i. Contexte du sujet

Aujourd'hui, avec l'expansion d'internet, l'accès à la musique est devenu complètement illimité notamment grâce à certaines plateformes comme YouTube, Spotify ou encore Deezer. Nous pouvons voir que la musique joue un rôle très important dans notre société car une seule musique peut être écoutée des milliards de fois. De plus, cette façon d'écouter de la musique permet de rassembler les passionnés puisqu'ils peuvent les partager très facilement.

Dans ce cadre, notre équipe a décidé de mettre en place une plateforme d'échange pour les personnes passionnées de musique. Cette dernière permettra de poster des critiques de titres ou d'albums et d'échanger avec les personnes intéressées par ce type de musique. Ainsi n'importe qui pourra être directement en relation avec des personnes partageant la même passion.

### ii. Définition du projet

Ce projet consiste en la mise en place d'une plateforme de critique d'œuvres musicales. Cette plateforme sera accessible à tout le monde mais les critiques ne pourront être postées seulement par des utilisateurs inscrits. Chaque critique sera visible par tout le monde. Une zone d'échange sera attribuée à chacune où les utilisateurs pourront échanger leur point de vue. Le but de cette plateforme étant l'échange et le partage des avis des utilisateurs autour d'un domaine commun qu'est la musique.

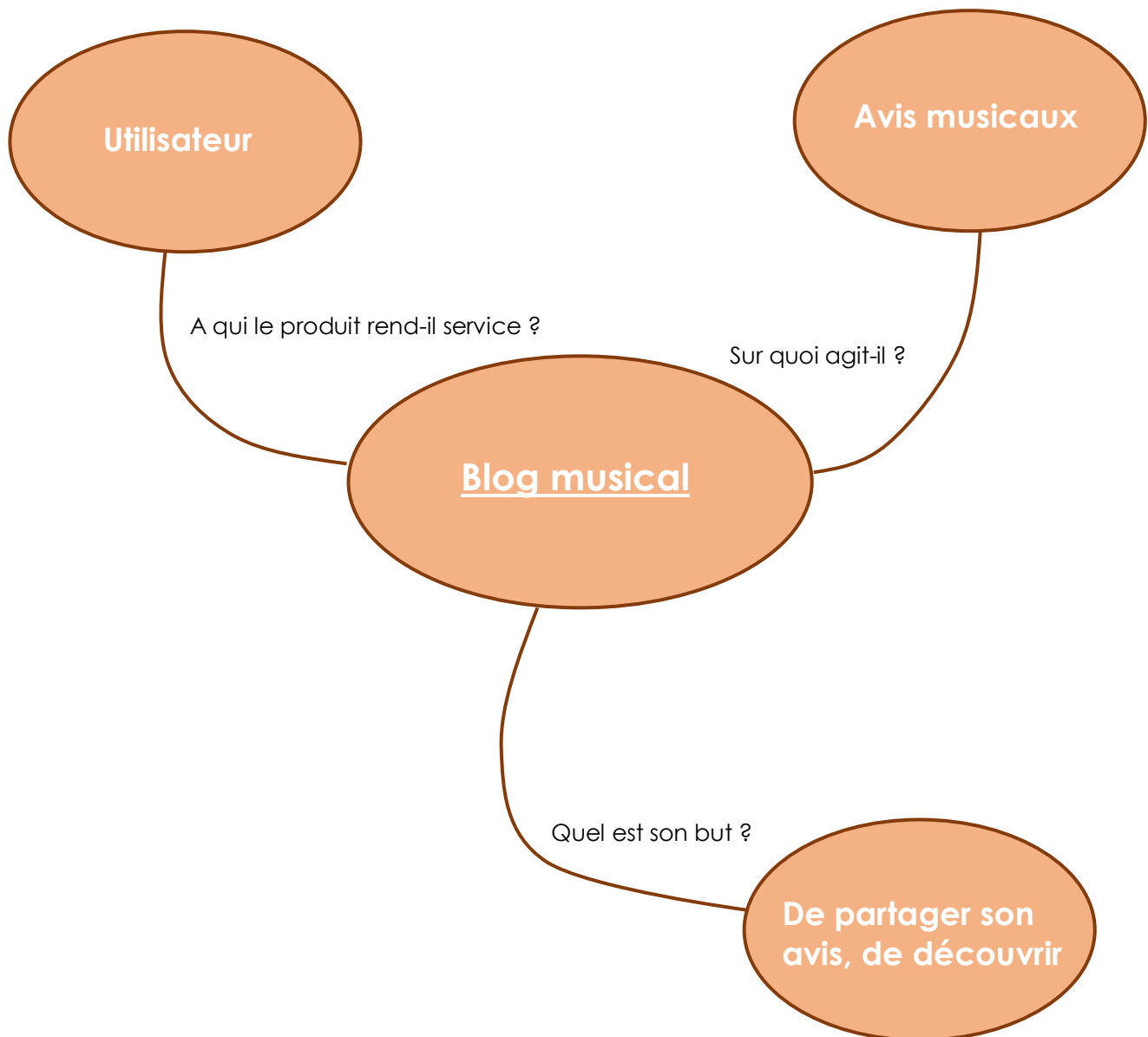
Dans ce projet on appellera :

- Une critique est un article écrit par un utilisateur dans lequel il expose son opinion sur une œuvre musicale. La critique ne tient pas en quelques mots seulement, elle est construite et argumentée. Ainsi, il pourra donner en détail son analyse sur l'œuvre ;
- Une œuvre peut être un album ou une chanson qui sera l'objet d'une critique. Un auteur ne peut pas être l'objet d'une critique car nous souhaitons avant tout que les utilisateurs débattent sur le contenu créé par un artiste et non pas sur celui-ci.

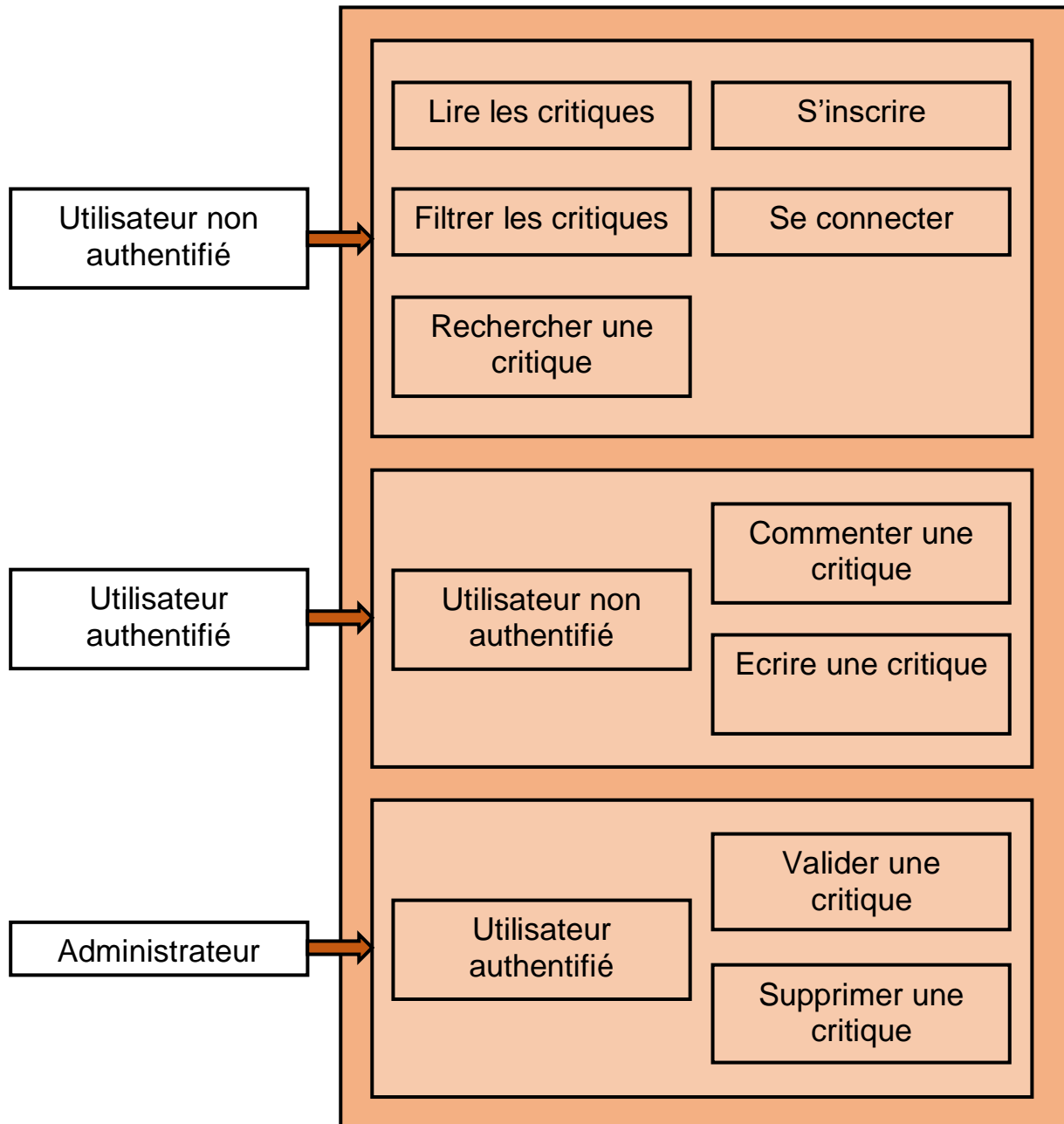
Le principe est alors le suivant : un utilisateur choisit une œuvre, il écrit une critique sur celle-ci. Si la cible de la critique est un album, il n'a pas besoin de renseigner de titre de chansons lesquelles sont sous-entendues en parlant de l'album. En revanche, si l'utilisateur désire critiquer une chanson, il devra renseigner aussi son album.

Une fois que la critique est validée par l'administrateur et qu'elle est en ligne, d'autres utilisateurs peuvent donner leur avis grâce à l'espace commentaires. Les utilisateurs sont encouragés à partager des liens vers des œuvres similaires.

iii. Bête à cornes :



## II. Rôles Utilisateurs





### III. Fonctionnalités

---

Dans ce chapitre sont décrites les différentes fonctionnalités exigées de la plateforme de critique d'œuvres musicales. Il sera composé de deux parties. La première exprimera les différentes exigences du client, c'est à dire toutes les fonctionnalités auxquelles le client doit avoir accès. Puis dans une seconde partie, nous décrirons les exigences serveurs, c'est à dire les fonctionnalités du site vis à vis du client.

#### Fonctionnalités client :

- **CLT01** : Inscription

Les utilisateurs doivent pouvoir s'inscrire sur la plateforme. L'inscription se fait par l'utilisateur, il doit remplir un formulaire contenant les champs suivants : adresse e-mail, mot de passe, confirmation du mot de passe, nom, prénom, date de naissance, adresse, code postal, ville, s'il est professionnel et enfin les styles musicaux qu'il préfère. Pour accéder au formulaire d'inscription il faudra cliquer sur l'onglet de connexion et ensuite cliquer sur le bouton « s'enregistrer ». Quand l'utilisateur est connecté, l'onglet profil apparaît et dedans, il pourra modifier ses informations personnelles.

- **CLT02** : Connexion

La connexion d'un utilisateur nécessite le mail (unique d'un utilisateur) et son mot de passe. La connexion est accessible en cliquant sur un icône de connexion dans le bandeau supérieur de la page. Quand l'utilisateur est connecté, ce bouton est remplacé par le bouton déconnexion fermera sa session et le renverra à la page d'accueil.

- **CLT03** : Publication d'une critique

La publication d'une critique peut être faite seulement par un utilisateur authentifié. Sur les pages permettant de visualiser du contenu, il y a la présence d'un bouton "publier". Ce bouton renvoie l'utilisateur vers un nouveau formulaire où il devra remplir plusieurs champs : titre de la critique, type d'œuvre (album, chanson), contenu (ce champ sera limité en nombre de caractères). Si l'utilisateur n'est pas connecté, en cliquant sur le bouton publier, il sera redirigé vers la page de connexion. Une fois la critique rédigée, elle est envoyée aux administrateurs. Le temps que les utilisateurs valident la critique, elle sera quand même affichée sur le site et supprimée si elle n'est pas validée.

- **CLT05** : Suppression d'une critique

Les critiques ne peuvent être supprimées que si elles ne sont pas validées par l'administrateur. Une fois validée, elle ne peut plus être supprimée.

#### **Fonctionnalités serveur :**

- **SRV01** : Rechercher une critique

La recherche d'une critique s'effectue à partir de l'onglet "rechercher". L'utilisateur authentifié ou non, saisit une chaîne de caractère qui sera recherchée parmi toutes les critiques. Il peut rechercher des critiques portant sur toutes les œuvres d'un artiste, seulement un album, seulement une chanson ou chercher les critiques publiées à une certaine date.

- **SRV03** : Administration

Il y aura sur cette plateforme un ou plusieurs administrateurs, qui seront chargés de lire les critiques avant qu'elles ne soient publiées afin de refuser celles dont le contenu ne respecte pas les règles de la plateforme.

## IV. Contraintes

Ce projet étant une plateforme d'échange, il faudra impérativement être rigoureux et réactif sur les posts publiés. C'est pourquoi, notre équipe s'engage à supprimer tous les posts ne respectant pas la charte établie en moins de 48 heures.

Pour le développement du site, nous utiliserons le HTML5 et le CSS3 couplés avec le langage PHP pour le rendre dynamique. Notre base de données sera faite avec le langage PostgreSQL et sera hébergée en ligne.

## V. Scénarios



ESQUISSE D'IHM POUR NOTRE FUTURE PLATEFORME

- **Scénario A : Inscription d'un utilisateur**

L'utilisateur se rend sur le site de la plateforme. Il clique sur l'onglet connexion puis sur le bouton « S'enregistrer » et il remplit le formulaire suivant :

E-mail : [test@mail.fr](mailto:test@mail.fr)

Mot de passe : test1234

Confirmation du mot de passe : test1234

Nom : Dupont

Prénom : Paul

Date de naissance : 01/01/1900

Adresse : Rue des mimosas

Code Postal : 31000

Ville : Toulouse

Etes-vous un professionnel : menu déroulant avec OUI ou NON

Cases à cocher pour les différents styles

Après l'envoi du formulaire un utilisateur sera ajouté à la base de données des utilisateurs avec les caractéristiques saisies.

- **Scénario B : Connexion**

L'utilisateur clique sur le bouton de connexion et entre son mail et son mot de passe. Une fois connecté la page indique le bouton déconnexion à la place du bouton connexion et le bouton profil apparaît dans le bandeau du haut.

- **Scénario C : Publication d'une critique**

La publication d'une critique peut se faire que lorsque l'utilisateur est connecté. Si un utilisateur non connecté clique sur le bouton "publier une critique" il sera renvoyé sur la page de connexion. S'il est connecté un formulaire apparaît dans lequel l'utilisateur va indiquer :

Titre de la critique : titre

Objet de la critique :

Case à cocher titre + liste déroulante de tous les titres

Case à cocher album + liste déroulante de tous les albums

Contenu : contenu de la critique

Quand il voudra publier sa critique, elle sera envoyée aux administrateurs pour la validation.

- **Scénario D : Écriture d'un commentaire sous une critique**

Accessible seulement à un utilisateur connecté, il n'a qu'à composer son message et cliquer sur publier pour qu'il apparaisse sous la critique. Les commentaires ne sont pas soumis à validation de la part des administrateurs

**Ce cahier sera évolutif si et seulement si accord des deux parties.**

Mettre la mention « Lu et Approuvé » suivie de la signature :

Client :

Equipe : Lu et Approuvé par toute l'équipe

Romain, Simon, Valentin, Maxime, Xavier