

DOSSIER DE CONCEPTION

Plateforme de critique d'œuvres musicale



Projet BD/PHP/WEB

Agence : Simon CORBET, Maxime LEFEBVRE,
Valentin NICOLE, Xavier CAPDEPONT, Romain BREDARIOL.

Client : André AOUN, Mustapha MOJAHID, Martial BRET

Historique du document

Rédigé par	Nom du document	Version	Date de publication	Approuvé par
LEFEBVRE, CAPDEPONT, CORBET, BREDARIOL, NICOLE	DDC_Plateform e_critique_musc iale_V01	01	30/03/2018	Romain BREDARIOL

Références

Nom du document	Version	Date de publication	Chemin du document
PPP_Plateforme_crit ique_muscale_V01	01	26/02/2018	
CDC_Platfeforme_cr iticque_muscale_V0 1	01	26/02/2018	

Table des matières

I.	Cahier des charges	4
II.	Interface Homme Machine	4
A.	Schéma des pages	4
B.	La charte graphique	13
1.	La police	13
2.	Le logo	14
3.	Les couleurs	14
III.	Arborescence des fichiers	15
IV.	Architecture du code HTML/CSS	16
IV.	Services PHP	21

I. Cahier des charges

Ce projet consiste en la mise en place d'une plateforme de critique d'œuvres musicales. Cette plateforme sera accessible à tout le monde mais les critiques ne pourront être postées seulement par des utilisateurs inscrits. Chaque critique sera visible par tout le monde. Une zone d'échange sera attribuée à chaque critique ou les utilisateurs pourront échanger. Le but de cette plateforme étant l'échange et le partage des points de vue des utilisateurs autour d'un domaine commun qu'est la musique.

Dans ce projet on appellera :

- Une critique est un article écrit par un utilisateur dans lequel il expose son opinion sur une œuvre musicale. La critique ne tient pas en quelques mots seulement, elle est construite et argumentée.
- Une œuvre peut être un album ou une chanson, il sera l'objet d'une critique. Un auteur ne peut pas être l'objet d'une critique car ce que l'on cherche à faire avant tout est de débattre sur le contenu créé par un artiste et non pas sur lui-même.

Le principe est alors le suivant : un utilisateur choisit une œuvre, il écrit alors une critique sur celle-ci. D'autres utilisateurs peuvent alors donner leur critique en commentaire, ou simplement débattre dans la zone d'échange. Les utilisateurs sont encouragés à partager des liens vers des œuvres similaires. Les critiques pourront être évaluées de 1 à 5 ce qui permettra par la suite d'intégrer une fonctionnalité de filtrage des critiques les mieux notées. Les commentaires peuvent également être évalué positivement ou négativement ce qui influe sur l'indice de réputation d'un utilisateur. L'indice de réputation sera modifié par ces avis ainsi que le nombre de critiques postées et les notes données aux critiques.

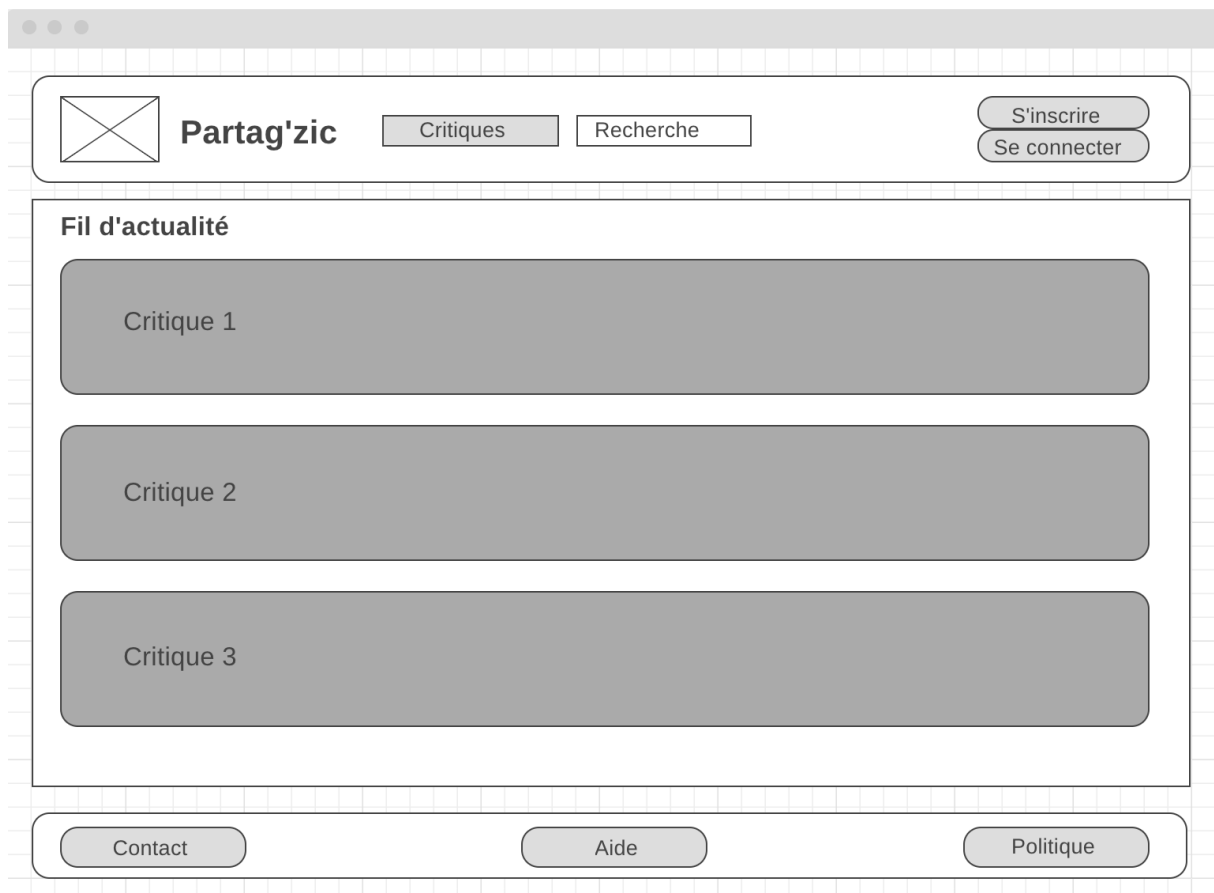
Deux articles ne pourront pas viser la même œuvre. Le but étant d'encourager les interactions dans la zone d'échange.

Les utilisateurs pourront s'inscrire à la newsletter ce qui leur permettra d'être notifié lors de la publication d'une nouvelle critique.

II. Interface Homme Machine

A. Schéma des pages

Afin de créer le template de nos pages nous avons utilisé un logiciel de maquettage d'application qui permet d'utiliser des éléments dans des nuances de gris. La colorimétrie est décrite plus loin dans ce document. Nous allons présenter dans cette partie les différentes pages de notre site web.

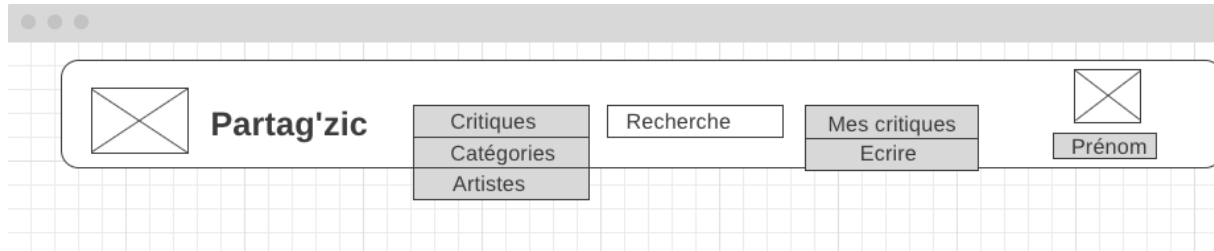


Cette première page représente la page d'accueil lorsqu'un utilisateur n'est pas authentifié.

Il a accès à 5 boutons :

- S'inscrire : au clic l'utilisateur est redirigé vers le formulaire d'inscription (cf. figure 2) ; lors de l'envoi du formulaire toutes les informations saisies par l'utilisateurs sont intégrées dans la base de données.
- Se connecter : au clic, une page de connexion s'ouvre (cf. figure 3).
- Contact : au clic une page avec les coordonnées des contacts des administrateurs du site web.
- Aide : au clic une page s'ouvre avec des informations sur le fonctionnement du site.
- Politique : au clic une page est affichée avec la politique et le règlement du site.

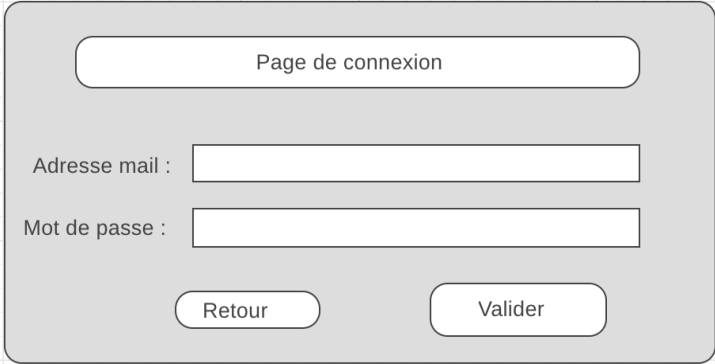
Enfin dans le bandeau supérieur, il y a deux onglets déroulants. Ces onglets se déploient au passage de la souris. Le premier permet d'afficher 3 pages.



La page critique, qui regroupe les dernières critiques postées si l'utilisateur n'est pas connecté, s'il est connecté cela affichera les dernières critiques postées concernant le style de musique qu'il a indiqué apprécier lors de son inscription.

Ci-dessus nous pouvons voir le formulaire d'inscription. Les différents champs permettent de remplir la base de données. Lors du clic sur le bouton enregistrer cela écrit dans la base de données.

La page qui suit est la page de connexion. L'utilisateur pourra se connecter en saisissant les identifiants qu'il aura choisi lors de son inscription. Quand il cliquera sur valider cela vérifiera s'il est inscrit dans la base de données et si c'est le cas si le mot de passe correspond à l'identifiant.



Page de connexion

Adresse mail :

Mot de passe :

Ci-après, une image représentant la page d'accueil d'un utilisateur connecté. Il a accès aux différents boutons et onglets, les critiques s'affichent par ordre de publication (la plus récente en premier).



Partag'zic Critiques Recherche Mes critiques Prénom

Fil d'actualité

Critique 1

Critique 2

Critique 3

Contact Aide Politique

The screenshot displays the Partag'zic web application interface. At the top, there is a navigation bar with a logo on the left, the site name 'Partag'zic' in the center, and three buttons: 'Critiques', 'Recherche', and 'Mes critiques'. On the right side of the navigation bar, there is a user profile icon and a button labeled 'Prénom'. Below the navigation bar, the main content area contains a form for viewing a critique. The form includes fields for 'Titre :', 'Artiste :', and 'Description :', each followed by a blacked-out placeholder. To the right of the 'Description' field, it says 'Ecrit par : Prénom'. Below these fields is a rating scale from 0 to 5, with a slider and a 'Noter' button. Underneath the rating scale is a 'Commenter cette critique' button. At the bottom of the form, there are two text input fields labeled 'Commentaire 1' and 'Commentaire 2'.

Sur l'image ci-contre, on voit comment est affichée une critique à l'écran de l'utilisateur. Pour un utilisateur non connectés les fonctionnalités disponibles affichées sont les mêmes mais par exemple, s'il essaie de noter la critique un message pop-up lui indiquera qu'il doit être connecté. Le principe est le même si l'utilisateur veut poster un commentaire.

The screenshot shows a web browser window with a header bar. On the left is a logo with an 'X' in a square. Next to it is the text 'Partag'zic'. To the right are three buttons: 'Critiques', 'Recherche', and 'Mes critiques'. Further right is a login section with a square icon containing an 'X' and a text input field labeled 'Prénom'. Below the header is a main content area. At the top of this area is a label 'Titre :'. Below it is a large text input field labeled 'Commentaire :'. At the bottom of the form are two buttons: 'Retour' and 'Commenter'. Below the 'Commentaire :' label, there is a small text 'Commentaire z'.

Lorsque l'utilisateur clique sur le bouton commenter sous une critique il peut voir le formulaire ci-dessus s'afficher.

Ce formulaire sert à communiquer avec l'auteur de la critique et les autres utilisateurs. Il peut être rempli seulement par un utilisateur connecté.

Une fois le commentaire publié, il est stocké en base de données et sera affiché une fois qu'il sera validé par un modérateur.



Cette capture représente le résultat d'une recherche par artiste. Dans ce cas, la recherche concerne les critiques publiées concernant les différents morceaux et les différents albums d'un artiste ou dans lequel il est impliqué.

L'image suivante correspond à la même fonction de recherche mais par catégorie.



Dans un cas plus général le résultat quel que soit la recherche apparaissent comme sur l'image ci-dessous

The screenshot displays the Partag'zic web interface. At the top, there is a navigation bar with a logo placeholder, the site name 'Partag'zic', and three buttons: 'Critiques', 'Recherche', and 'Mes critiques'. On the right side of the navigation bar is a user profile section with a placeholder icon and a 'Prénom' label. Below the navigation bar, the main content area features a search form with the label 'Artiste :', a text input field containing the word 'Recherche', and a 'Rechercher' button. Below the search form, there are four horizontal bars representing search results, each labeled 'Résultat recherche 1', 'Résultat recherche 2', 'Résultat recherche 3', and 'Résultat recherche 4' respectively.

Critiques
Recherche
Mes critiques
Prénom

Choisir son image

Modifier son mot de passe

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Date de naissance :

Adresse :

Code postal :

Gouts :

Ville :

Type de critique :

☒ Amateur
 ☐ Professionnel

Retour

Enregistrer

Sur l'image ci-dessous, on peut voir la page affichée lors de l'ouverture de la page profil utilisateur. L'utilisateur peut modifier les informations. Si les champs ont été remplis, et que l'utilisateur clique sur le bouton enregistrer, on réalise une écriture dans la base de données afin de modifier les informations de l'utilisateur

Enfin, cette dernière page représente la création d'une nouvelle critique. Une fois de plus cette page est accessible seulement à un utilisateur connecté. L'utilisateur doit choisir si la critique porte sur un titre de chanson ou un album, il donne un nom à la critique et rédige son contenu et envoie la demande de publication.

Partag'zic Critiques Recherche Mes critiques Prénom

Proposition d'un nouveau sujet

Type de sujet : ☒ Titre ☐ Album

Nom :

Précisions :

Retour Envoyer la demande

B. La charte graphique

1. La police

Pour réaliser l'interface de ce site web, nous avons choisis de respecter quelques critères de mise en page. La police Arial 11 sera utilisée pour les différentes page du site ainsi que la rédaction des articles. C'est une police classique, simple et facilement lisible par n'importe quel utilisateur. La couleur de la police sera noire, cela permettra de l'accorder facilement sur les couleurs du site.

Arial

regular **bold** *italic* **bolditalic**

Quo usque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? Quam diu etiam furor iste tuus nos eludet? Quem ad finem sese effrenata iactabit audacia?... O tempora, o mores!

FIGURE 1 : LES DIFFERENTS FORMATS DE POLICE ARIAL

2. Le logo

Ci-dessous, le logo que nous utiliserons pour notre site.

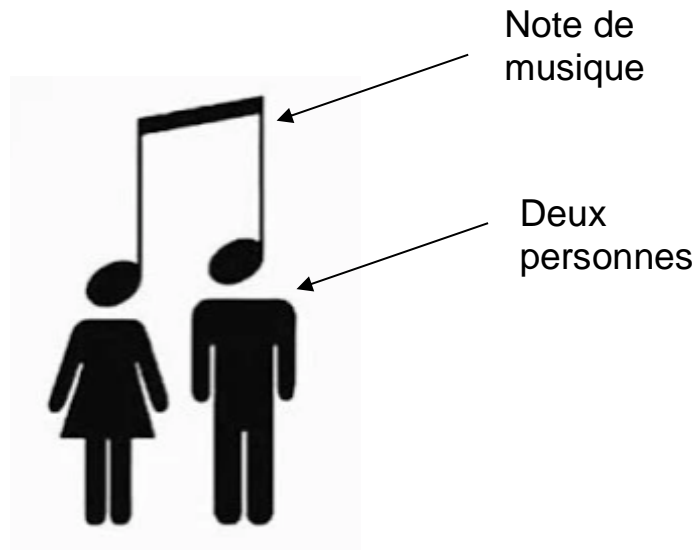


FIGURE 2 : LOGO DU SITE

Nous avons choisi ce logo car cette plateforme de critique musicale est basée sur l'échange. Le principe de connecter deux personnes par une note de musique permet d'illustrer la fonction du site qui est de rassembler les gens autour d'un sujet commun qu'ils apprécient.

Ce logo apparaîtra dans le bandeau supérieur de toutes les pages. Il sera aussi l'icône du site.



FIGURE 3 : ICONE DE L'ONGLET DU SITE.

3. Les couleurs

En ce qui concerne la palette de couleur que nous avons choisis d'utiliser, nous utiliserons ces nuances :



FIGURE 4 : NUANCE DE COULEUR DU SITE

Ces couleurs sont dans le thème de l'université et s'accordent bien. Ce site étant un site de divertissement, nous pouvons nous permettre d'utiliser des couleurs "voyantes" plutôt que de rester très sobre.

III. Arborescence des fichiers

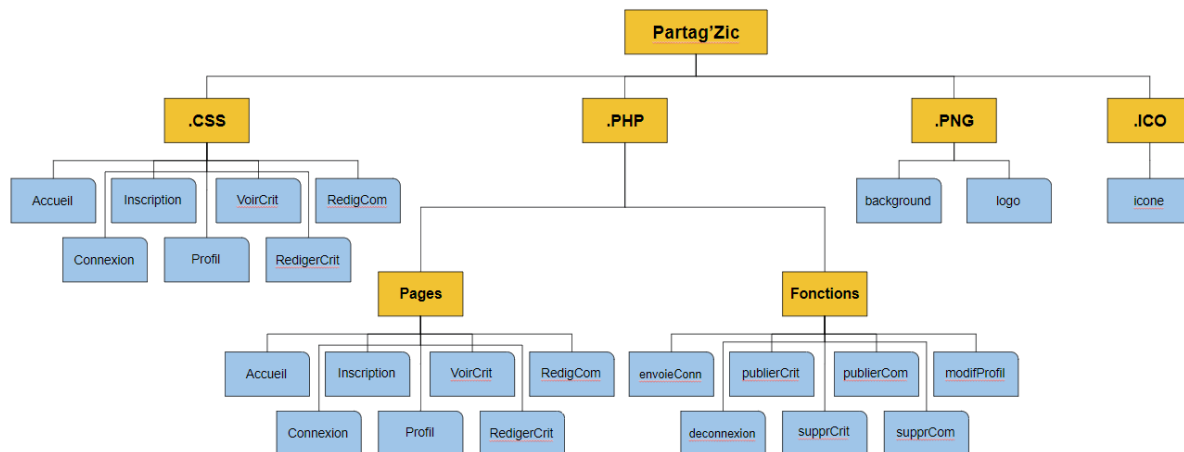


FIGURE 5 : ARCHITECTURE DE FICHIERS

Lorsqu'un utilisateur voudra se connecter sur notre site, il se retrouvera sur la page Accueil.php. Il dispose alors de 3 options :

- **Inscription** : le visiteur sera redirigé vers la page Inscription.php. Il pourra alors saisir ses coordonnées pour se créer un compte. Une fois son compte créé et l'utilisateur connecté, il pourra avoir accès à son profil pour modifier ses informations. De plus il pourra accéder aux pages Rediger_critique.php et Rediger_commentaire.php. Bien sûr il aura aussi accès à la page Voir_critique.php.
- **Connexion** : le visiteur sera alors redirigé vers la page Connexion.php ou il sera amené à saisir ses identifiants. S'il n'a pas de compte, il lui sera aussi proposé d'en créer un.
- **Voir critiques** : si le visiteur n'a pas de compte ou s'il ne veut pas en créer, il peut tout de même voir la page Voir_critique.php mais il ne pourra pas rédiger de critiques ni de commentaires.

IV. Architecture du code HTML/CSS

Nous allons vous présenter dans cette partie, notre architecture de développement sur les pages HTML et CSS. En effet, nos pages auront des designs et des codes différents les uns des autres, à l'exception de certaines parties « fixes » qui seront : l'entête et le pied de page.

Ci-dessous, nous prendrons pour exemple deux pages, l'une pour rechercher des articles en fonction des artistes. L'autre, pour écrire une nouvelle critique. Néanmoins, l'ensemble des codes présents dans ce rapport sont des ébauches et seront modifiés au fur et à mesure du projet. Les illustrations suivantes comprendront le rendu interprété, le code HTML et le CSS des deux pages. Vous remarquerez l'utilisation d'éléments HTML comme div, ul, li, form, fieldset, et label. L'ensemble des pages reprendront le même entête, menu déroulant et pied de page.

Partag'zic
Critiques
Recherche
Mes critiques

Artiste : Recherche Rechercher

[Nous Contacter](#)
[Politique de confidentialité](#)

FIGURE 6 : PAGE HTML DE RECHERCHE PAR ARTISTE

[Partag'zic](#) [Critiques](#) [Recherche](#) [Mes critiques](#)

Titre :

Artiste :

Description :

Ecrit par :

Noter

Commenter cette critique

[Nous Contacter](#) [Politique de confidentialité](#)

FIGURE 7 : PAGE HTML D'ECRITURE DE CRITIQUE

```
<html lang="fr">
<head>
  <meta charset="UTF-8" />
  <title>Plateforme Musique</title>
  <meta name="Author" content="BREDARIOL-CORBET-CAPDEPONT-NICOLE-LEFEBVRE" />
  <link rel="icon" href="logo.png" type="image/x-icon" />
  <link rel="stylesheet" type="text/css" href="form.css" />
</head>

<!-- Corp de la page -->
<body>
  <!-- Menu en haut de la page -->
  <div id="bandeau_menu">
    <!-- Menu déroulant -->
    <ul id="menu-deroulant">
      Partag'zic
      <li><a href="#">Critiques</a>
      <ul>
        <li><a href="#">Catégories</a></li>
        <li><a href="#">Artistes</a></li>
      </ul>
      </li>
      <li><input type="text" id="search" name="search" value="Recherche"></li>
      <li><a href="mescritiques.html"> Mes critiques</a>
      <ul>
        <li><a href="#">Ecrire</a></li>
      </ul>
      </li>
    </ul>
  </div>
  <br>
  <br>

  <!-- Formulaire -->
  <form action="" method="post">
    <fieldset>
      Artiste : <input type="text" id="search" name="search" value="Recherche"> <button type="submit">Rechercher</button>
      <div id="critique">
        <br>
      </div>
    </fieldset>
  </form>

  <!-- Pied de page -->
  <footer>
    <div id="bas_page">
      <a href="Contact.html" target="_blank" title="Nous Contacter">Nous Contacter</a>
      <a href="Politique.html" target="_blank" title="Politique de confidentialité">Politique de confidentialité</a>
    </div>
  </footer>
</body>
</html>
```

FIGURE 8 : CODE DE LA PAGE HTML DE RECHERCHE PAR ARTISTE

```
<!-- Corp de la page -->
<body>
  <!-- Menu en haut de la page -->
  <div id="bandeau_menu">
    <ul id="menu-deroulant">
      Partag'zic
      <li><a href="#">Critiques</a>
      <ul>
        <li><a href="#">Catégories</a></li>
        <li><a href="#">Artistes</a></li>
      </ul>
      </li>
      <li><input type="text" id="search" name="search" value="Recherche"></li>
      <li><a href="mescritiques.html"> Mes critiques</a>
      <ul>
        <li><a href="#">Ecrire</a></li>
      </ul>
      </li>
    </ul>
  </div>
  <br>
  <br>
  <!-- Formulaire -->
  <form action="" method="post">
    <fieldset>
      <div id="formulaire">
        <br>
        <label for="titre">Titre :</label><input type="text" id="titre" name="titre" >
        <br>
        <br>
        <br>
        <label for="artiste">Artiste :</label><input type="text" id="artiste" name="artiste">
        <br>
        <br>
        <br>
        <div id="desc"><label for="description">Description :</label><input name="desc" id="desc"></div>
        <p>Ecrit par :</p>
        <div id="noter"><button type="submit">Noter</button></div>
        <br>
        <br>
        <button type="submit">Commenter cette critique</button>
      </div>
    </fieldset>
  </form>
  <!-- Pied de page -->
  <footer>
    <div id="bas_page">
      <a href="Contact.html" target="_blank" title="Nous Contacter">Nous Contacter</a>
      <a href="Politique.html" target="_blank" title="Politique de confidentialité">Politique de confidentialité</a>
    </div>
  </footer>
</body>
</html>
```

FIGURE 9 : CODE DE LA PAGE HTML D'ECRITURE DE CRITIQUE

```
/*Bas de page*/
#bas_page
{
  padding : 0 2.0em;
  text-align: center;
  background-color: white; /* Couleur de fond */
  border-radius: 10px;
  border : 1px solid black;
  padding: 10px; /* marge intérieure */
}
#bas_page a
{
  padding : 0 5.0em;
}
```

FIGURE 10 : CODE CSS DU PIED DE PAGE

```
/* Menu déroulant */
#bandeau_menu
{
    border : 1px solid black;
    border-radius: 10px; /*Bordure ronde*/
    background-color: white; /* couleur de fond */
    padding: 2%;
}

#menu-deroulant, #menu-deroulant ul {
    padding: 0;
    margin: 0;
    list-style: none;
}

#menu-deroulant {
    /* on centre le menu dans la page */
    text-align: center;
}

#menu-deroulant li {
    /* on place les liens du menu horizontalement */
    display: inline-block;
    padding : 0 2.0em;
}

#menu-deroulant ul li {
    /* on enlève ce comportement pour les liens du sous menu */
    display: inherit;
}

#menu-deroulant a {
    text-decoration: none;
    display: block;
    color: #000;
    border : 1px solid black; /*bordure des menu */
    padding : 0 3.0em; /* Pour espacer les boutons entre eux */
}

#menu-deroulant ul {
    position: absolute; /* on cache les sous menus complètement sur la gauche */
    left: -999em;
    text-align: left;
    z-index: 1000;
}

#menu-deroulant li:hover ul {
    /* Au survol des li du menu on replace les sous menus */
    left: auto;
}
```

FIGURE 11 : CODE CSS DU MENU DEROULANT DE L'ENTETE

IV. Services PHP

Les services PHP qui nous utiliseront seront essentiellement des services de lecture et d'écriture dans une base de données. En effet, afin de pouvoir authentifier une connexion ou de publier une nouvelle critique sur le site Partag'Zic, nous ferons constamment appel aux services PHP. Ci-dessous, voici quelques exemples qui permettent d'illustrer la relation entre les Services PHP utilisés et une base de données.

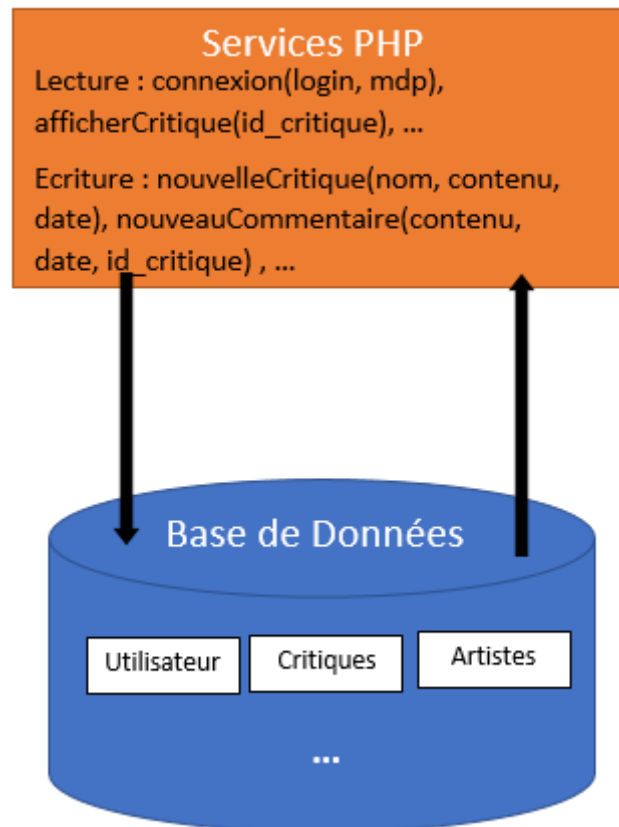


FIGURE 5 : ILLUSTRATION DU LIEN ENTRE BASE DE DONNEES ET LES SERVICES PHP