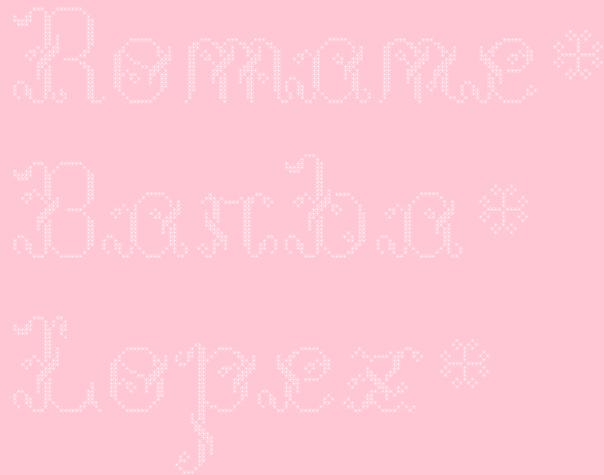


Romane Barba Lopez • Portfolio 2025/2026 • Design graphique & numérique •

Portfolio

Romane Barba Lopez • Portfolio 2025/2026 • Design graphique & numérique •



06 00 00 00 00
romane.barba@example.com

Parcours Professionnel

- Stage DBCOM 2019, Le Havre : travaux de classement et d'archivage, observation des techniques de design.
- Cours du soir, Classe préparatoire, Esadhar, Le Havre (2022–2023).
- Année préparatoire, ESAD Orléans (2023–2024).
- DNA, ESAD Amiens (2024–2027).

Compétences

Logiciels : **Illustrator, InDesign, Photoshop, Lightroom, DaVinci Resolve, Fontra...**

Langues : **Français (natif), Anglais (bilingue – Certification Cambridge), Allemand (scolaire)**

Médiums : **Typographie, Photographie, Montage vidéo, Design graphique**

Table des matières



Itinéraire Graphique, n°21

Typographie & Edition

Ce projet est un numéro d'une revue collective du nom d'Itinéraire Graphique. Le but de cette revue est de répertorier une sélection d'ouvrage trouvable à la documentation de l'ESAD d'Amiens, en fonction d'un thème, afin de populariser cette ressource nécessaire de l'école.

Ici, le numéro que j'ai réalisée est donc le 21, du nom de Rose Obscure. Mon but était de le consacrer aux ouvrages parlant de près ou de loin au féminisme, pour une majorité créée par des femmes. Une revue de référence était demandé également, et toujours dans cet esprit de mise en avant d'autrice, j'ai choisi de me baser sur une revue dont la ligne éditoriale est de présenter des artistes, chercheuses, autrices et autres femmes dans leurs artistes, ainsi que dans l'équipe d'édition, constituée de femmes et d'identité de genre minoritaire. Les éléments gardé de cette revue sont donc des éléments de fond, contextuels.

Ce projet est un numéro d'une revue collective du nom d'Itinéraire Graphique. Le but de cette revue est de répertorier une sélection d'ouvrage trouvable à la documentation de l'ESAD d'Amiens, en fonction d'un thème, afin de populariser cette ressource nécessaire de l'école.



Pretiotra

Affiche et édition

Ce projet se constitue en deux parties. D'abord, un travail d'archive d'expérimentation en s'aidant d'une collection pré-récupérée. Traces, déchirures, froissages... Expérimentation en vue de création d'un langage graphique. Réalisation par la suite d'une affiche répertoriant cet alphabet, accompagné du titre de la collection et de la définition liée.

Ma Collection nommée Pretiotra se constitue de cristaux, que j'ai pris en photo, imprimé et marqué, ou remplis d'encre et frotté sur du papier, directement ou à l'aide d'un rouleau de peinture, ou d'autres expériences encore.

J'ai constituée mon langage graphique des résultats de mes expériences en noirs et blanc, à la fois pour plus de cohérences entre les signes et pour une ressemblance à un style de caractère, ce que j'ai appuyer dans ma mise en page de l'affiche associée, ainsi que dans l'édition, en rangeant ces signes par graisses.

Ce projet m'a permis de travailler la mise en page, d'apprendre à faire des choix, et de trouver une stratégie de réflexion afin d'aboutir à un projet construit et cohérent.

Le fait de devoir partir d'une pratique plastique m'a permis d'ouvrir ma réflexion sur mon champ des possibles, et de pouvoir partir d'une base solide, en partant de l'expérience que j'avais, et des compétences sur lesquelles je pouvais me baser. Je sais à présent me débrouiller en découvrant de nouveaux outils, médiums ou autres, en partant de ce que je sais faire.











